

上海城隍庙·现代视野中的道教丛书

刘仲宇 吉宏忠 主编



道心 人情

DAOXIN
RENQING

——中国小说
中的神仙道士

ZHONGGUOXIAOSHUZHONGDESHENXIANDAOSHI

黄景春 李 纪 著



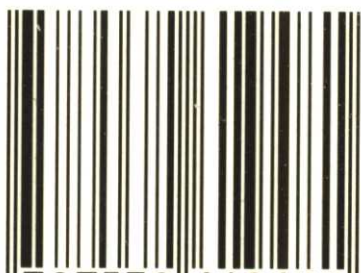
上海辞书出版社



上海城隍廟道觀
THE CITY TEMPLE OF SHANGHAI



ISBN 7-5326-1948-6



9 787532 619481 >

定价: 22 元

道心人情

DAOXINRENQING

——中国小说 中的神仙道士

ZHONGGUOXIAOSHUOZHONGDESHENXIANDAOSHI

黄景春 李 纪 畧



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

道心人情:中国小说中的神仙道士/黄景春、李纪著. —上海:上海辞书出版社, 2005. 12

(上海城隍庙·现代视野中的道教丛书)

ISBN 7-5326-1948-6

I. 道... II. ①黄... ②李... III. 古典小说—文学研究—中国 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 147079 号

责任编辑 陆海龙 朱可宁
装帧设计 何香生

道心人情

——中国小说中的神仙道士

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

上海市印刷七厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 201 000

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5 100

ISBN 7-5326-1948-6/B·70

定价: 22.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021—63064963

《现代视野中的道教》丛书

总序

刘仲宇 吉宏忠



道教研究在20世纪的80年代之后，渐渐地升温，到了世纪之末，在某种程度上竟成显学，进入21世纪，则无论是研究的人才、研究的论题、研究的规模，都出现了前所未有的丰茂。这套《现代视野中的道教》丛书，正是在这样一种氛围中问世的。

丛书的特点是“丛”，一本一本独自成书，而又集成一丛，或者许多小丛又汇合成大丛，有如《四库全书》那般的浩瀚。至于集成丛，有的是围绕一个主题，有些则以形式分类。本丛书的书目，并无一致的主题，从内容上看不到紧密的逻辑联系。其中有谈神仙与人生理想的，有谈宫观的，有谈祭神的，也有说养生，论小说，范围非常的宽泛。如果说有什么统一之处的话，那就是所谈的中心话题都是道教，而在谈论时表现出的现代视野。

(一)

所谓现代，首先是一个时间概念，但又不限于时间概念。确切地说，现代指的是一个历史时代，这一时代，有其特定的



内容，或曰特定的质。在中国，现代化的进程百折千回，历经艰苦卓绝的奋斗，直到上世纪中叶，才比较自觉地将建设的目标与现代化联系起来，提出要建立现代工业、现代农业、现代科学技术和现代国防的目标。但是在随后的一段时间里，却遭到了空前的挫折，直到1978年中国共产党十一届三中全会以后，才重新将在21世纪中叶在我国基本实现现代化的任务提出来，而且很快成了我国各族人民的共同理想。从那时开始的改革开放，使中国的现代化进入了加速期。短短的二十余年中，我们看到了中国的面貌发生着日新月异的急剧变化，“现代”的气息已经越来越浓郁。现代化的过程带来了社会结构和人们生活的深刻变化，也引发了人们观念前所未有的巨变。人们眼界的开放，思维的活跃，价值观念的多元，民主意识的提高，都是以往没有过的，甚至于根本就没有想像过的。

所谓现代视野，即是站在现代立场，以现代人的眼光，去审视道教，探索道教。

现代视野，并不是一个统一的、一切都没有区别地观察和理解外界的思维模式。恰恰相反，现代的人们正好没有这样一个模式，也没有人支持弄出这样的思维模式。现代化的一个重要历史功绩，就是它促进了人的解放，独立的个人成为社会的公民，享有法律、财产、思想、言论等等的自由和权利。由此



也养成了个人独立思考，对问题独立作出判断的思维和行为习惯。如此一来，想要建立一个全社会所有成员至少是绝大多数成员一致的思维模式根本就没有可能，也没有必要。我们所说的用现代的眼光去看待道教，将之纳入现代视野，绝对不是想去制造一种限定的思维框架，将研究的对象按这种框架切块、分类、综合，再加评价。完全不是这样。

所谓现代视野，在我们看来，只是现代人的观察世界的开阔眼界。如果一定要说它有什么特征的话，那么我们可以这样说：它是开放的，它是富有包容性的，它又是流动变异的。

开放意味着前进，意味着面向整个世界。以这种眼光看道教，自然而然地会将它放到全人类的大背景下分析、评价。

包容，就是对各种不同的学术观点、文化现象，都会采取兼包并蓄的态度，承认其存在的权力。对于道教的探讨，不会以某一观点为独尊，也不会强制地以自己的价值观在信与不信、灵与不灵等问题上纠缠，而会更加客观地去加以分析。

流动变异，就是现代人的经验世界和意识世界，都是变化发展的，不会停滞在某一点上。现代的世界是一个不断变化的世界。现今西方世界和中国人谈论现代、后现代时，都会引用马克思的一句话：一切坚实的东西都烟消云散了。生活在这样一种背景下的现代人，视野中呈现的是一片永恒变化着的图



景。而被收入这样一个视野的道教，其存在，其价值，都会随时呈现出不同的样态，而不会凝固于某一点，也不会以某种权威的结论为绝对的定论。

这是我们对现代视野的理解，也是组织这套丛书的基本心态。

(二)

既然谈到现代的眼光，进一步，我们要谈一下作为研究对象的道教。

道教是中国的传统宗教之一，如果从东汉时正式形成教团算起，已经有接近二千年的時間，如果从她的前身方仙道算起，時間就更长。这一古老的宗教，穿越时空，经历了无数次的王朝更迭，仍然在中国传统社会的舞台上屹立着。进入19世纪中叶之后，特别是在辛亥革命之后，她的地位发生了很大的变化，但作为中国传统文化的一支，也仍具有非常浓郁的文化象征意义。

道教历史悠久，内容极其丰富，而其价值又显得多元，又透着几分神奇，使她对于人们具有很强的吸引力。本丛书的编辑，首先就是为了让更多的人了解道教，其次也是想通过探讨，去挖掘道教文化的多元价值。对于道教，一方面，是希望用现



代人的眼光对其历史与现实予以评价；另一方面，也希望在她的历史深处，发现出在现代仍有价值的因素，找到古老与新生、传统与现代之间的文化桥梁。当然，我们说的现代价值，含义非常宽泛，既包括对于现代人、现代社会可能有用的生存智慧，也包括可以供现代人参考的理论经验，以及可以为现代人的审美活动提供的资材。

(三)

我们这套丛书，由上海城隍庙组织编写，联系出版，而请了众多的道教内外学者撰稿。从当代道教自身而言，编辑出版道教研究的成果，也是加速促进自身现代化建设的重要途径。道教界在久经摧残之后才复苏不久，仅靠自身力量，要想实施，仍是心有余而力不足。弥补这一缺憾，较为可行而较易见成效的方式之一，是道教界与教外学者的结合，大家本着共同探讨古代文化奥义、弘扬民族优秀文化的宗旨，走到一起，取长补短，相互帮助。这套丛书的组织编写，就贯彻了这样一种想法。它们的作者，既有道教界本身的学者，也有教外的专家，而且更多的还是教外的人士。它是道教界与学术界合作的产物，也是道教界与当代知识分子良好关系的结晶。尊重知识、重视吸



引知识分子，以及与历代的知识精英们建立良好的关系，是道教的传统。

本丛书并非狭义的弘道之书，而是对于道教的学术研究之作。在相互尊重、共同探讨、相互切磋的前提下，各位作者对于自己的观点有充分的阐释自由。这也符合我们在前面提到的现代视野的特征。

邀请参与本丛书编写的，有诸多的道教研究方面的专家，他们在自己的学术圈中，各有自己擅长之处。不过，本丛书的编写，是想将有关道教的知识介绍与专业的分析结合起来，即做到通俗性与学术性的统一。为此，我们没有要求作者在深化学术方面放马驰骋，而是请他们将获得的学术成果以尽可能通俗的形式表达。至于表达得如何，则要请读者们来评论。

最后，我们还得感谢上海辞书出版社的社长、总编张晓敏先生，副社长王岳先生，哲社、宗教文化编辑室主任于鹏彬先生、陆海龙先生，以及诸位责任编辑。因为他们的学术眼光，本丛书才得以纳入出版计划，也靠了他们的辛勤劳作，才使得丛书的问世成为现实。

2005年8月



目 录



引 言 /1



- 一、关于小说 /1
- 二、关于小说中的神仙道士 /5

第一章 仙道小说的浪漫主义艺术特征 /9



- 一、为什么叫仙道小说 /9
- 二、仙道小说的浪漫主义特征 /13
- 三、道教丰富的想像力与小说主题的深化 /16
- 四、仙道故事与小说素材 /20
- 五、仙道故事与小说情节 /25
- 六、道教仙境与小说的艺术魅力 /30

第二章 小说中神仙道士的类型 /37

- 一、按照神仙道士的品阶分类 /37



二、按照神仙道士的作为分类 /48

- (一) 修炼升仙类 /49
- (二) 神异仙境类 /55
- (三) 度脱世人类 /65
- (四) 驱邪降妖类 /71
- (五) 济世立功类 /77
- (六) 仙凡相恋类 /87

第三章 小说中神仙道士的生活方式 /93



一、道士修炼 /93

二、道士升仙 /100

- (一) 不凭借他物升仙 /101
- (二) 凭借他物升仙 /103

三、小说中的谪仙 /106

- (一) 谪仙的出现 /108
- (二) 唐以后的谪仙 /109
- (三) 元明清小说中的谪仙 /112

四、侠义小说中的剑仙 /116

- (一) 唐传奇中的剑仙 /117
- (二) 宋代文言小说及话本小说中的剑仙 /122
- (三) 明清章回小说中的剑仙 /124
- (四) 现当代武侠小说中的剑仙 /125

第四章 神仙道士形象举例分析 /129



一、吕洞宾：古代理想人格的化身 /129

二、张果老：老成持重的神仙 /137

三、华光：亦佛亦道的威猛神将 /142

四、哪吒：莲花化身的“小圣” /149

第五章 元明清小说名著中的神仙道士 /157



一、《三国演义》中的神仙道士 /157

二、《水浒传》中的神仙道士 /172

三、《西游记》中的神仙道士 /184

四、《金瓶梅》中的道士 /196

五、《封神演义》中的神仙 /203

六、《红楼梦》中的神仙道士 /216

第六章 小说人物对民间信仰、道教信仰的影响 /237



一、小说人物与民间神灵、道教神仙的互动关系 /238

二、小说人物转变成民间信奉的神仙 /241

三、通过小说扩大影响的神仙 /249

四、在小说影响下神仙神格职司的变化 /255

后 记 /261



引言



小说是运用散文体式写成的具有一定长度的虚构故事，它主要通过塑造人物形象来表现社会生活。小说是民族文化的有机组成部分，小说的原型和母题是与传统文化一起延续的。中国古代小说与古代文化水乳交融，同质共体，文化决定小说的内涵，小说反映文化的特色。道教作为我国本土宗教，它所构想出来的超越于社会现实之上的神仙世界，与传统小说的虚构艺术具有天然的亲和力，并赋予小说鲜明的浪漫主义特征。仙道故事是古代小说常见的题材类型，道教仙境为古代小说提供了神奇的环境，神仙道士是古代小说描写比较集中的一类人物。对小说中的神仙与道士集中起来进行研究是一件很有意义的事情。

一、关于小说

“小说”一词在我国先秦时期就已经出现了。《庄子·外物》

云：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”这句话的意思是：修饰琐碎的言辞以沽取名誉，距离大道理是很遥远的。这里的“小说”不是一种文体，而是与“大达”或“大道”相对的一个概念，意思是小道、小家珍说，即琐碎的言论。在《论语·子张》中，孔子曰：“虽小道，必有可观者焉。”《荀子·正名篇》云：“故智者论道而已矣，小家珍说之所愿皆衰矣。”小道、小家珍说与小说的含义是一致的。当时“小说”还不是一种自足的体裁，还处于起源阶段。小说的源头包含在古代神话、仙话、杂史、民间传说、人物轶事、寓言故事等之中。“凡带有一定的故事性，有意无意包含着虚构成分的东西，都与小说的形成有关。”^①

到汉代，小说成为一种记录街谈巷议之类传闻故事的文体，擅长这种文体的人被称作小说家。班固在《汉书·艺文志》中把小说家列于诸子十家的末位，他说：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”小说的内容介于子部与史部之间，有观点却没有子部文献深刻，有史料却没有史部文献确凿，所以班固又认为“诸子十家，其可观者九家而已”，把小说排除在“可观者”的范围之外，也就是认为小说的价值不大。古代鄙视小说的观念是普遍存在的。

魏晋南北朝时期是我国小说发展的重要阶段，出现了专谈神仙鬼怪的志怪小说和记载人物轶事的志人小说。尤其志怪小说受宗教发展的影响很大。鲁迅《中国小说史略》说：

中国本信巫，秦汉以来，神仙之说盛行，汉末又大畅巫风，而鬼道愈炽；会小乘佛教亦入中土，渐见流传。凡

^① 章培恒、骆玉明主编《中国文学史》第一册，449页，复旦大学出版社1996年版。



此皆张皇鬼神，称道灵异，故自晋迄隋，特多鬼神志怪之书。其书有出于文人者，有出于教徒者。

诚如鲁迅所言，志怪小说之兴起，是中国原始宗教、道教以及从印度传入的佛教共同起作用的结果。古代宗教多巫术、方技和精怪，晦暗而且驳杂；佛教充斥灵魂转世、因果报应以及血腥的地狱审判和惩罚；唯有道教宣扬长生不死、神仙可学，道士的修炼故事和成仙结局，色彩斑斓，人物命运圆满，充满祥和气氛和欢乐情调，为上至帝王将相、下至平民百姓的各种人物所喜闻乐道。就古代帝王对小说的喜爱而言，张衡在《西京赋》中有所描绘，他说皇帝出来狩猎时，后边跟随的侍从车辆除了载有猎狗之外，还带有“秘书小说”之俳優，他们会讲各个朝代的小说九百多种。淮南王刘安的王宫中聚集了一批方士，从他们所讲述的神仙故事着眼也不妨称这些人为小说家。汉魏六朝文学深受道教思想熏染，其表现是，一方面许多方士参与了小说的创作，另一方面，神仙小说成为宗教的教科书，极力鼓吹服食引导、采药炼丹、行气养性等修炼长生的方法。“不仅如此，这一时期还出现了《列仙传》、《神仙传》这样专门的仙人传记，一些真实的人物由于与求仙、术数之学有密切的关系，逐渐被传说化、仙道化。”^①可以说，秦汉魏晋以及六朝的方士也是小说家的一个组成部分，这一时期小说的流行往往是与神仙方术结合在一起的。

到唐代，小说发展出现了新的形势，唐传奇是我国古代文言小说成熟的标志。与志怪、志人小说相比，唐传奇小说是文人有意识的文学创作，它不再是对人和事做粗陈梗概的史传式

^① 孙逊、柳岳梅《中国古代遇仙小说的历史演变》，《文学评论》1999年第2期。

简单记录，而是一种篇幅较长、结构布局相对完整、情节比较复杂、对人物刻画很细腻的文学体裁。同时，唐代说话、俗讲等民间说唱艺术也很流行。说话、俗讲的底本叫话本，它的语言多文白相杂，采用通俗口语相当多。唐代话本是我国最早的通俗小说。

宋元话本是通俗小说发展的重要环节，它已经具备了浓厚的趣味性来满足市民听众的需要。宋元话本的口语性更强，故事情节曲折，对人物、景物、场面的描绘更趋生动细腻。明代的冯梦龙和凌蒙初是话本小说的代表作家，他们的“三言”、“两拍”^①是话本小说的代表性作品，几百年来拥有众多的读者。

章回小说是直接来自宋元说话艺术发展而来的一种小说体裁。最早的章回小说，如《三国志通俗演义》、《水浒传》、《西游记》等都源自于宋元时期的讲史话本或讲经话本，是在话本的基础上经过文学修养较高的作家加工、创造而成。明朝中期以后，作家开始独立创作章回小说。章回小说继承了说话艺术的叙事方法和技巧，形成了自身的一些重要特点，那就是：一、分回标目的组织形式；二、全知全能的叙事视角；三、丰富多彩的叙事结构；四、缓急有致的叙事节奏；五、通俗化的叙事语言。^②章回小说是明清小说最重要的一种体裁形式。

纵观我国历代小说，神仙道士是一类重要的人物形象。魏晋南北朝志怪小说，唐传奇小说，宋元话本小说，明清章回小说，哪一种都少不了仙道类人物。在明清所谓神魔小说中，神

① “三言”，指冯梦龙编著的三个短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》；“两拍”，指凌蒙初所著的两个短篇小说集《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

② 参见李修生、赵义山主编《中国分体文学史·小说卷》，205-218页，上海古籍出版社2001年版。



仙道士往往扮演主角，是小说着力刻画的核心人物。

二、关于小说中的神仙道士

小说中的神仙道士是文学作品中创造出来的一种人物类型，是作家塑造出来的艺术形象。这些艺术形象有不少依托于道教固有的神仙道士作为原型，但往往又跟道教的神仙道士有较大的不同。小说中的神仙道士与道教史上的同名神仙道士不一定完全一致，前者遵从艺术规律，是作家形象思维的成果；后者是对宗教历史人物的记载。总体上说，小说中的神仙道士形象都富于浪漫主义色彩。

道教的神仙与道士，其界限是分明的：神仙是道教的信奉对象，道士是道教僧侣，是神仙信仰者。不过，这个界限又是相对的，因为历史上有不少道士被后人奉为神仙。东汉三国时期的张道陵、栾巴、于吉、左慈、葛玄等著名道士，到了晋代葛洪的《神仙传》里都变成了神仙。时间淹没了事实真相之后，宗教僧侣对他们的历史上的一些人物进行加工和神化，使这些人成为自己宗教理论的支柱。道教经常这样做，前代道士变成后代神仙也就经常发生了。

小说中描写的神仙与道士，界限更加模糊。神仙经常以道士的模样现身，有道号，穿道袍，住道观；而道士经过修炼可以转变成神仙，具有神仙的超人特性，在生命长度上可以无限延长，在行为上可以自由往来天地八方，而且掌握役使万物的法术。神仙、道士给人一种可以实现自己各种愿望的印象，令读者羡慕不已，实际上他们都是人类企求满足自身各种欲望的隐喻符号。

神仙道士在中国古代小说中经常占据主角的地位。由于神仙道士在道教信仰中的超人间性和神秘性，人们总是有意无意之间就把小说人物命运的决定权拱手让给神仙道士，让他们在小说中发挥超常作用。就以《三国志平话》为例，这部小说述说三国时期的历史沧桑，本来全是人间的冲突和融合，却被加上了神仙决定论的开端。

小说一开始就叙述东汉光武帝时，司马仲相游园入梦，玉皇命他为阴间之王，审理西汉初年汉高祖刘邦和吕后滥杀功臣的冤案。案情申报天公，玉皇敕令：汉高祖负其功臣，叫韩信、彭越、英布三人为王，分其天下。韩信转生为曹操，分中原之地；彭越转生为刘备，分蜀州之地；英布转生为孙权，分江东之地；汉高祖转生为汉献帝，吕后为伏皇后，国土被瓜分，皇



玉皇大帝（壁画摹本）

权被取代。韩信的谋士蒯通转生为诸葛亮，道号卧龙先生。而司马仲相则转生到阳间为司马懿，将魏、蜀、吴三国并收，统一天下。这样的小说开局，就把纷纭的三国故事及其人物命运写成了玉皇大帝的精心安排。这是一种宿命论，也是神仙决定论，这种思想观念在我国古代小说中是经常出现的。还有些历



史小说，如《封神演义》、《新五代史平话》、《七国春秋平话后集》等，采取一条历史线索为纲要，却铺陈神仙斗阵斗法的场面，大量篇幅不是刻画历史人物，而是在描写这些人物背后的神仙道士排阵斗法，神仙道士喧宾夺主，成了小说的主角和情节发展的主要推动者。

过去有一句俗话：“戏不足，神仙补。”由于神仙道士有着全知全能的特点，他们在小说中所起的作用不仅仅是“补”情节的不足，而是经常起到扭转情节发展方向、转变人物命运的关键作用。如《清平山堂话本》中的《陈巡检梅岭失妻记》，陈巡检妻子被猢猻精申公所夺，无计救出，后来是紫阳真人召下天将，把申公押入酆都天牢问罪，使陈巡检夫妻得以团圆。《警世通言》中的《一窟鬼癞道人除怪》，癞道人（甘真人）不但为吴洪驱除了众鬼，还引导他出家学道，最后将他度入仙班。癞道人改变了吴洪的命运，使他由一个营营于科举儒业的贫儒转变成了虔诚学仙的道士。这两篇小说中，神仙道士都起到回旋天地、扭转乾坤的作用。

小说中描写的神仙，在一些古代文人看来不一定是子虚乌有的，而是真实存在的。葛洪就认为“仙化可得”，他认为古人书上所记神仙故事都是真实无欺的。干宝是一位历史学家，他也相信神仙实有，他著《搜神记》的目的就是“发明神道之不诬”。魏晋南北朝时期的正史经常引征小说材料，直到唐代以后才有所改变。不过后世仍有人认为神仙是实有的，如明代田汝成在《〈夷坚志〉序》中说：“予谓宇宙之大，事出意料之外者，往往有之。”他对神仙怪异之事也抱着可能实有的态度。有些文人并不相信神仙是实有的，但是神仙思想具有劝善和教化功能，与儒家“以神道设教”的思想暗相契合，因而得到他们的重视。还有一些人，如蒲松龄、纪晓岚等，把对世间万象的褒

贬寓存于仙道故事之中，在他们的作品里也出现了大量的神仙道士。

神仙道士的种种传说故事给小说创作提供了充足的营养。道教的神仙传说和历代道士的修炼故事是古代小说创作的重要素材来源。仙道故事丰富的想像和曲折的情节对于小说塑造人物形象，表达主题思想具有重要意义。一般小说读者或听众，在阅读或听讲神仙道士的长生不死、奇妙法术的时候，既在欣赏神仙道士的神异故事的过程中获得了安慰和愉悦，又表达了对神仙的信仰，希望得到神仙的护佑。可以说，接受仙道小说的过程，是一种娱乐方式，也是一种信仰表达的途径。广泛的民众信仰是不断催生仙道小说新作的丰饶土壤，民众的喜爱使仙道小说在创作方面获得了巨大动力。

小说是群众性、娱乐性的语言艺术，小说也是严肃的、深刻的思想雕塑。过去士大夫文人以史料的确凿性来审视小说，斥之为荒诞不经，认为小说不登大雅之堂，无可观者，这是一种片面的看法。小说采用虚构的人物和故事表达艺术的真实，反映社会发展的必然性，它是人类生活经验和社会理想的总结。小说中的人物形象是人类思想观念的产物，也是人类理想的形象化展现。分析小说中的人物形象，剖析他们身上的宗教文化内涵，对于我们来说既是一个艰苦的工作，也是一项必须完成的任务。可惜人们以前在这个方面的研究还比较少，本书有意在这个方面作出自己的努力。



第一章

仙道小说的 浪漫主义 艺术特征

明清时期一部分章回小说较多描写神仙道士与妖魔鬼怪斗法的情节，鲁迅在《中国小说史略》中称之为“神魔小说”。用“神魔小说”来称呼明清章回小说中较多描写神仙与妖怪故事的那些小说，在中国大陆已经得到广泛接受。不过，所谓神魔小说跟汉魏神仙传记、六朝志怪以及叙写仙道人物的唐传奇、宋元话本等小说是有着明显的继承关系的，有没有一个名称将它们统而称之呢？我认为有，“仙道小说”这个称呼可以把历史上包括神魔小说在内的所有同类题材的小说全部包容进来。

一、为什么叫仙道小说

这里首先要谈一谈仙道小说与神魔小说的名称之辨。我国汉代《史记》、《汉书》已经给一些著名的神仙方术之士作传了，汉魏晋时期的《列仙传》、《神仙传》、《搜神记》等作品以及南

北朝志怪小说也有大量的仙道传记，这些都是神仙道士的传记小说。这些小说大都粗陈梗概，缺乏细腻描写，人物形象也不够鲜明。但是，唐传奇小说中对人物的塑造就完全不同于前代了，唐人笔下的神仙道士人物如柳毅、聂隐娘、红线、卢生、裴谡等人物都刻画生动，是文学史上不朽的艺术形象。宋元话本小说以及明清章回体小说，都有大量神仙道士以及他们与妖怪争斗的故事，这类小说在题材、主题以及人物形象上对前代小说有明显的继承性，都属于仙道类小说。有人采用“仙道小说”这个名称统称这类小说。^①

我认为“仙道小说”这个说法是可以成立的。仙道小说主要描写神仙道士驱鬼除妖、济世救民，神仙道士处于主要的、支配的方面，是主要矛盾的主要方面，神仙道士是小说花费大量笔墨描绘的人物形象，也是小说叙事所围绕的中心，所以“仙道小说”这个名称比“神魔小说”更加确切一些。更重要的是，仙道小说可以把汉魏以来同类题材的小说一并容纳进来，这类小说发展的历史脉络和人物形象的继承关系都能得到体现，用文学史的眼光来看，仙道小说这个称呼似乎也更好一些。

神魔小说有时也被称作神话小说、神怪小说等，这个名称是有一定缺陷的。我们阅读作品时会发现，很多神魔小说只有神仙而并没有魔。被指为神魔小说代表作之一的《封神演义》，主要写阐教、截教之间的冲突，双方都是神仙，各以己方为正，对方为邪，相互指责攻伐，属于不同神仙派别的争斗。在另一部神魔小说代表作《西游记》中，取经路上与孙悟空对垒的主

^① 台湾李丰楙《六朝隋唐仙道类小说研究》，台北学生书局1986年版；何红艳《佛经故事与汉魏六朝仙道小说》，《巢湖学院学报》2004年第2期；李春辉《魏晋六朝至唐仙道小说的文化阐释》，《广播电视大学学报》（哲学社会科学版），2004年第3期。



要是各种精怪。精怪是一个本土文化概念，魔是一个随佛教传入的文化概念。魔是梵文Māra（魔罗）的音译简称，它们居住在印度神话中第六层天，魔王是他们的统治者。魔王和魔民经常窜到下界干坏事，是佛法要铲除的对象。魔传到中国以后，与本土的精怪结合在一起，成为妖精的一部分。但是，魔、魔鬼、魔王等名称在明清小说中出现的并不多，妖精、妖怪的名称出现要更多些。在《西游记》等小说中，妖精虽然有时猖狂一时，但终究还是处于被镇压、被剿灭的地位，是矛盾的次要方面。因此，这类小说的定名还应该以处于支配地位的仙道为取向。

元明清时期我国有“神仙道化剧”、“仙道剧”，但是同时期同样题材的小说却被称作神魔小说，两种称呼迥然不同，原本同类题材的文学作品从名称上却看不出来共同之处，这种命名方法不太正常。如果采用“仙道小说”这个名称，既照应到了小说的内涵和历史发展，也与明清时期对同类题材戏剧的称呼相一致，从两个方面来说都比神魔小说这个名称更贴切一些。

仙道小说的发展进程是有线索可寻的。笼统说来，先秦仙道小说还处于萌芽时期，《山海经》、《庄子》、《列子》等书中记载了一些早期神仙故事片断。汉魏晋南北朝时期，仙道小说处于发展演变阶段，《列仙传》、《神仙传》、《搜神记》、《幽明录》等作品以及《史记》、《汉书》、《后汉书》等正史中保留了大量的神仙道士传记。“从功能来说，汉魏六朝小说绝大多数尚不具备独立性，仍依附于宗教神学而存在，充当明道辅教的工具。”^①然而，《汉武帝内传》则是一篇描写生动、篇幅较长的仙道小说。唐代是仙道小说的成熟时期，唐传奇小说中的《枕中记》、

① 孙逊、柳岳梅《中国古代遇仙小说的历史演变》，《文学评论》1999年第2期。

《柳毅传》、《杜子春》、《长恨歌传》、《裴谡》、《红线》、《聂隐娘》等作品，情节曲折多变，语言细腻传神，对神仙道士形象的刻画都非常成功。唐代寺院有佛教俗讲，道观也有道教俗讲。有一位叫圆仁的日本僧人在《入唐求法巡礼行记》中说，唐文宗曾敕剑南道士在玄真观讲《南华经》，唐武宗曾敕道士在长安道观开讲道教故事。韩愈还在《华山女》一诗中描绘当年长安道教俗讲的情景：

街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫庭。广张罪福资诱胁，听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。华山女儿家奉道，欲驱异教归仙灵。洗妆拭面著冠帔，白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀，观门不许人开扃。不知谁人暗相报，訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝，骅骝塞路连辚辘。观中人满坐观外，后至无地无由听。

在韩愈的诗中，道教俗讲远比佛教俗讲有吸引力。原本道观里黄衣道士俗讲道教仙真故事时，听众寥若晨星，佛教寺院却热闹非常。然而，信奉道教的华山女粉妆拭面升座演说“真诀”（道教妙法），马上引起轰动，关闭的道观大门被闻风而来的人冲开，道观里坐满了以后，有的就坐在道观外面，还有人因为来得太晚，只好远远地站立在别人的身后，连听都听不到。再看佛寺里的俗讲呢，“扫除众寺人迹绝”，人都跑空了。不过，现今可以见到的道教俗讲话本远远没有佛教俗讲话本多，只有《叶净能诗》^①一篇。

① 该篇文字皆为散体，仅结尾有一小节俗浅诗文，故研究者多认为题目可能是《叶净能传》或《叶净能话》。



宋元话本中的仙道小说出现了在民间广为流传的一些篇目，如《大唐三藏取经诗话》、《张古老种瓜娶文女》、《洛阳三怪记》、《西湖三塔记》等。明清时期是仙道小说的发展高峰，出现了《平妖传》、《西游记》、《封神演义》、《铁树记》、《咒枣记》、《飞剑记》、《女仙外史》、《绿野仙踪》、《镜花缘》等多部长篇章回小说，在一些历史演义小说、世情小说中，也出现了不少仙道类人物。在诸如“三言”、“两拍”、《聊斋志异》等作品集中也有不少描写神仙道士的短篇小说。进入清末，仙道小说创作渐趋式微，但是并没有消失。

当然，古代的仙道小说今天仍拥有很多读者，仙道人物也很受喜爱，有的还被改编成电影或电视剧，搬上银幕或屏幕。

二、仙道小说的浪漫主义特征

小说是一种虚构故事的艺术，而道教通过神奇而丰富的想像来创造神仙、描绘仙境。道教丰富的想像力对小说创作具有极大的激发作用。

道教丰富的想像力对小说艺术的滋润体现在人物形象方面，主要表现在神仙道士往往具有凡常人物所不具备的长生不死之术、变化之术、飞行隐遁之术、使用法宝的能力，使得小说中的人物具有超人的禀赋和神通。^①

秦汉方士就创造了赤松子、黄帝、彭祖、王子乔、西王母、嫦娥等神仙。秦汉以后，昆仑神山、海外仙岛的神仙传说更加多样，道教神谱也更丰富，安期生、弄玉、萧史、徐福、汉武帝、东方朔等人物都进入到神仙行列之中。唐宋以后又有关公、妈祖、八仙、真武、三霄等，这些神仙都能变化、会飞行、拥有



仙人安期生（《藏外道书》插图）

法宝，能创造各种奇迹。

神仙活动的仙境也不断得到拓展，除了天上之外，海外还有十洲三岛，域内还有名山大川，到处都是神仙居住的地方。道士提出洞天福地说，在中国境内设立了10大洞天、36小洞天、72福地。洞天福地都由仙真管辖，道士在这里诵经炼丹。神仙仙境是无比美好的，很多仙道小说都有精彩描绘。

神仙和仙境都是道士设想出来的。道士是依靠想像来沟通神仙、投身到仙境之中与神仙打交道的。道士在施行法术的

时候都要凝神存思，神游太清，焚疏上表，召请神将，仗剑斩妖，最后将神将一一送回天庭。在整个过程中，我们看到的是法师在掐诀念咒，踏罡步斗，而法师却在存思通灵，进入神人合一的境界。法师在想像中自己已经竦身入云，到达三清天，由仙吏导引，面三清尊神，上疏陈说事由；三清令值日功曹、六丁六甲、灵官天将等盛装前来，策遣他们往下界斩妖除邪；

① 参见刘仲宇《道教想像力对文学的滋润》，《中国道教》1996年第1期。



道士修行存想图

然后他还要致谢灵官神将，施礼送别。这些过程时有盛大场面，但都是在法师的凝神存想中完成的。葛洪《抱朴子·地真》：“守玄一，并思其身分为三人，三人已见，又转益之，可至数千人，皆如己身。”法师一人想像出千人万人的场面，而且三清、灵官、神将等在他的想像中都形象鲜明，举手投足、应对问答都栩栩如生，仪态礼节各符合他们的身份。这与文学的形象思维是相通的。刘勰在《文

心雕龙·神思》中描述文学形象思维的时候说：

古人云：“形在江海之上，心存魏阙之下。”神思之谓也。文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎！故思理为妙，神与物游。

道教凝神存思与文学形象思维之间在本质上是相同的。道教想像的世界和在想像中完成的仪式，给小说创作提供了丰富的素材，极大地激发了小说家的艺术灵感，并赋予仙道小说鲜

明的浪漫主义特色。

具有浪漫主义特色的小说，其表现空间是十分广大的。天空任鸟飞，海阔凭鱼跃。仙道小说的人物能长生、变化、飞行、隐遁，故事情节曲折多变，环境奇丽多彩，时空错位扭曲，给读者带来丰富的审美体验，也让人获得巨大的精神愉悦。小说家之所以喜爱写神仙道士，是因为民众喜爱这些神奇的人物，喜爱他们的故事。读者在阅读这些小说的过程中超越了常态的自我，实现了自己在现实中不可企及的某些理想和愿望。仙道小说让人获得虚拟的满足，这种心理补偿作用是它得到人们长久喜爱的重要原因。

三、道教丰富的想像力与小说主题的深化

道教丰富的想像力构造了庞大的神仙体系，宏阔的仙境，打破生死界限的时间观念，为小说描绘人物形象，展开人物命运，提供了一个恢弘的舞台。小说作者可以在这个舞台上，采取多种视角，全方位地表现人物活动，并通过神仙的介入来评判人物的是非得失，揭示小说主题。神仙在小说中往往是道德和正义的化身，也是引导人物行动的导师。他可以道破前世因缘，也能够预知后世结局。有时他会出面对主人公提出警告，如果主人公没有遵从警告，就会遭到惩罚。

唐代作家卢肇的《李林甫外传》描写奸相李林甫的一生，其主题在于劝喻为将相者要多积阴德，否则，作恶害人必遭天罚。小说中，丑道士的两次出现对于深化小说主题起着重要作用。

历史上的李林甫是盛唐时期唐玄宗朝的宰相，他是个口蜜



腹剑的阴谋家，为相二十年，广兴冤狱、诛杀异己，并为安史之乱的发生埋下了祸根。小说基本上反映了他的这种面目，但是侧重点不在他如何做上宰相以及怎样独揽大权、枉杀无辜，而在于他与丑道士的两度相见。第一次相见发生在李林甫20岁时，他没有读过书，不过是东都洛阳的一个好打猎击毬的浪子。丑道士告诉李林甫说：“我在人间停留了五百年，只见到你一人已经名列天上的仙籍之中，应该白日飞升成仙；如果你不愿马上成仙，就可以在人间做二十年宰相，大权在你一人。你好好考虑一下，三天后再回答我。”李林甫不愿白日飞升，愿为人间二十年宰相。丑道士深感可惜，他告诫李林甫说：“当二十年宰相，生杀大权都在你一个人。然而你不得做阴毒残忍的事情，而应该广积阴德，多救拔世人，这样的话，三百年后你仍可以白日飞升。”他还告诉李林甫说：“做官的机遇已经来了，快到京师长安去吧！”李林甫拜别丑道士，来到长安，不到十年果然做上了宰相。做了宰相之后，李林甫全然忘记了丑道士的告诫，一味阳奉阴违，诛杀异己，做出了很多罪恶勾当。转眼二十年宰相期限已满，丑道士忽然又来到相府，责备李林甫不听当年教戒，上天谪罚他在人间六百年才可以升天。李林甫想知道被上天谪罚后，自己将是什么样子。于是丑道士让李林甫坐在床上安神静虑，然后引导李林甫出门远行，并授李林甫一枝竹竿为坐骑，穿云跨海，来到一个非常遥远的国度。李林甫看这里还不错，正有点沾沾自喜的时候，丑道士告诉他：这里苦差事不少。也就是说这里是上天发配李林甫受苦的地方。丑道士又让李林甫骑上竹竿，像来时一样返回了相府。睁开双眼，李林甫发现自己还坐在床上。于是，李林甫涕泗交流，痛感前非。

丑道士知晓天机，能够跨越时空阻隔，自然是一位神仙。

他的两度现身，一次是引导并告诫李林甫，另一次是宣布上天对李林甫的惩处，并带他到谪罚现场一游。小说通过李林甫的命运揭示主题。丑道士的两度出现都设置在李林甫命运转折的关节点上，彰显神仙惩罚奸恶之意，对小说主题深化起了很大作用。

梦悟人生虚幻也是仙道小说经常表现的主题。庄周睡着后梦见自己变成蝴蝶，一觉醒来，不知道是蝴蝶做梦变成了庄周，还是庄周做梦变成了蝴蝶。这是一则寓言，但不妨当作小说来读。《列子·周穆王篇》表达人生如梦的主题更加鲜明。周穆王随着一个被称作“西极化人”的神仙到天上宫阙游玩，数十年不知思念故国。一会儿梦醒，发现自己还是坐在老地方，侍奉他的还是旧仆人，眼前的浊酒尚未澄清。南北朝志怪小说和唐代传奇小说有四篇表达人生如梦的主题，主人公或是在道士帮助下在梦中享尽荣华富贵，醒后感悟到人生短暂；或是通过一场荣华富贵的梦幻，梦醒之后有感于人生无常，于是寻仙访道而去。这些小说主要人物和情节见下页表：



庄子（《有像列仙全传》插图）



作者、篇名	主人公	入梦方式	梦中经历	梦醒之后
刘义庆《幽明录·焦湖庙祝》	汤林	焦湖庙祝让他进入柏枕小坼。	遂见朱楼琼宫瑶台，赵太尉嫁女给汤林，生四子二女，迁黄门郎；永不思归，违忤皇帝遭遣。	出小坼，看见柏枕在旁边，汤林颇为感慨。
沈既济《枕中记》	卢生	邯郸道邸舍遇道士吕翁，授青瓷枕。	他就枕入睡，娶美婚，举进士，出任节度使，封侯，官至宰相；获罪流放，再度起用，至老死。	梦醒，黄粱未熟，卢生感叹人生如梦。
李公佐《南柯太守传》	淳于棼	醉酒成疾，卧大古槐树下堂东庑。	梦入大槐安国，召为驸马，仙女侍从，享受荣华；出任南柯太守二十年，终遭猜忌，遣送还乡。	梦醒，有感于人生短暂，于是潜心入道。
薛渔思《河东记·樱桃青衣》	卢子	夜晚骑驴到精舍听僧人俗讲，入睡。	梦中遇见族姑，娶美妻，中进士，官运亨通，作相五年，历二十年，有七男三女；偶至精舍而醒。	醒后日已向午，悟人生无常，遂寻仙访道。

这类作品在表现人生如梦的人生观时，也通过焦湖庙祝、道士吕翁来暗示人们应该归依道门，或者直接通过主人公入道的结局向众人指示一条获得永久生命的道路。毫无疑问，这些小说具有



汤林梦见了琼宫瑶台

劝道之意，并且成功地通过梦悟表达了人生虚幻的思想。明清小说在描写吕洞宾出家入道的过程时，也采用了这种情节结构。明代小说《八仙出处东游记传》、清代长篇小说《吕祖全传》，都写到汉钟离度脱吕洞宾的情节，并把黄粱梦的故事附会在他们二人身上。“梦醒悟道”是吕洞宾抛弃儒业、出家学道的一个转折点。

道教丰富的想像力拓展了小说描写的空间，小说不仅描写主人公在现实世界的活动，还描写主人公在神仙世界的活动。唐传奇小说《长恨歌传》主要描写唐明皇和杨贵妃之间的真挚爱情，在写完他们在人间的爱情悲欢之后，小说后半部分着重写唐明皇对杨贵妃的思念之情。蜀中道士到来，明皇就让道士寻找杨贵妃的精魂，由此把情节延伸到神仙世界。道士上天下地四处寻找，最后在蓬莱仙山最高处找到了“玉妃太真院”，在这里终于找到了杨贵妃。杨贵妃也依然对唐明皇情意绵绵，表示愿与他下辈子再结良缘，好合如旧。已经成为蓬莱仙子的杨贵妃仍然对唐明皇一往情深，二人的爱情完全超越了生死阻隔，这样的描写凸现了二人爱情的深沉，具有强烈的艺术感染力。小说把人物活动的范围从人间拓展到仙境，主人公的爱情得到更加全面的表现，而表达超越生死的李杨之爱正是小说的主题所在。没有对道教仙境的描写，小说主题是不可能得到如此深刻地表达的。

四、仙道故事与小说素材

我国古代典籍分为经、史、子、集四个部类。经指儒家经学著作类，史指各种史学著作，子指诸子百家的书籍，集是各种诗文书籍的总称。这四类典籍都载录有不少的仙道故事，为小说家塑造人物形象提供了丰富的素材。

虽然以孔子为代表的儒家学派不信鬼神，但他们重视“以神道设教”，所以在儒家经书中仍然保留了一些天帝神祇故事。在我国第一部诗歌总集《诗经》中，天帝是以一位主宰人间的大神的面目出现的。商颂是赞颂商的祖先的诗篇，《玄鸟》一篇



云：“天命玄鸟，降而生商”，也就是说，商人祖先的降生是天帝的意志。大雅中有《生民》一篇，叙述周人先祖后稷的母亲姜嫄，踏上天帝留下的大脚印而怀孕，生下后稷。后稷长大成人，发明了农业，繁衍子孙后代，成为周人的始祖，也成为中华民族的农业之神。《尚书》、《易经》、《左传》中也保留了一些天帝神祇的故事。

史书是保存神仙故事很多、对小说影响很大的一种典籍。历史学家在记录历史进程的时候，往往不仅仅依赖宫廷文献，还从民间广泛汲取神话、仙话、传说等资料。司马迁从20岁开始漫游全国各地，寻访历史遗迹，搜集各地的传说，后来还侍从汉武帝封禅泰山。这些经历丰富了他的阅历，开阔了他的视野，他的《史记》保存了大量的神仙方士传说。我国其他正史中也同样保存了大量的神仙道士的传说故事。

史书记载的神仙道士传说故事可以分为仙话故事、仙境传说、道士传说三种。

仙话故事 《史记·封禅书》中记载安期生仙话，是李少君对汉武帝讲述的。李少君说：“臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣，大如瓜。安期生仙者，通蓬莱中，合则见人，不合则隐。”安期生是秦汉时期著名神仙，后来不少神仙传记类小说都写到他。《封禅书》还记载一则黄帝铸鼎升仙的仙话，是汉武帝宠信的方士公孙卿讲述的。公孙卿说：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕。”后一则仙话几乎不加改动的被托名刘向的《列仙传》采用了。

《后汉书·方术列传》记载了具有传奇色彩的壶公、费长房仙话故事。费长房随着壶公跳进壶中，看到一个华美的神仙世

界。于是费长房知道壶公是神仙，弃家学道。然而，费长房最终没有通过壶公对他的考验，他没有吃下臭粪，所以没有能够成仙。不过壶公给他传授了骑竹竿远行、医疗众病、鞭答百鬼及驱使社公等法术。后来费长房年老，丢失了壶公给他的道符，他也就失去了制鬼的法术，最终被众鬼所杀。

仙境传说 神山仙境是道士们喜爱谈论的理想化的宗教幻境，东海仙山与昆仑山神山齐名，都是神仙聚集之地。《史记·封禅书》记载了海中蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，是神仙聚集的地方：

此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉……。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃贵童男女入海求之。船交海中，皆以风为解，曰未能至，望见之焉。

《汉书·郊祀志》对三座仙山也有类似的描绘。海中仙山有众多的神仙，神仙掌管着不死药，秦始皇、汉武帝都想得到这些不死药。《史记·秦始皇本纪》中记载有秦始皇派遣方士徐市（音fú，后写作福）寻找不死药的传说。“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。於是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”不死之药没有找到，徐福也一去不回。有传说他们来到扶桑生息繁衍，他们的后裔就是今天的日本人；而《括地志》说东海的亶洲，共有数万人家，就是徐福率童男童女入海寻找仙药停留不返的地方。



道士传说 《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、新旧《唐书》等正史中，都保留了很多道士的传说。人们对道士的神奇法术特别感兴趣，千百年来喜闻乐道，津津有味。有时候，帝王对道士法术十分喜爱，召集大量有神术的道士在皇宫侍奉。《旧唐书·方伎列传》记载了很多唐玄宗身边有刑和璞、叶法善、张果等道士。其中后来成为八仙之一的张果最为著名，在玄宗宫廷中的神奇故事也广为人知：

玄宗初即位，亲访理道及神仙方药之事，及闻变化不测而疑之。有刑和璞者，善算人而知天寿善恶。玄宗令算果，则懵然莫知其甲子。又有师夜光者，善视鬼。玄宗召果与之密坐，令夜光视之。夜光进曰：“果今安在？”夜光对面终莫能见。玄宗谓力士曰：“吾闻饮菟汁无苦者，真奇士也。”会天寒，使以菟汁饮果。果乃引饮三卮，醺然如醉所作，顾曰：“非佳酒也。”乃寝。顷之，取镜视齿，则尽焦且黑。命左右取铁如意击齿坠，藏于带。乃怀中出神仙药，微红，傅坠齿之断。复寐良久，齿皆出矣，粲然洁白，玄宗方信之。



刑和璞和张果

张果还能够未卜先知。一天与秘书少监王迥质、太常少卿萧华闲谈，张果突然说：“谚云：娶妇得公主，真可畏也。”王迥质、

萧华不知道他的话是什么意思。不一会儿，有宫中使者到来，宣圣旨：玉真公主早岁好道，现在想嫁给张果先生。张果大笑，但拒绝奉诏。这时王迥质、萧华才明白他刚才所说的话的意思。

子部典籍也有仙话资料。《庄子》、《列子》、《淮南子》等书保留的神仙传说比较多。如《庄子》中描绘的藐姑射之山的神人：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙而游乎四海之外。”《庄子》还描绘了真人和至人这两类神仙。至人的特点是这样的：“至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍而不能寒，疾雷破山，飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己。”这些在时空中绝对自由的神仙形象，对后世小说中的人物刻画同样有重要影响。

集部典籍中保留的各种神仙故事也非常多。屈原的《离骚》、《九歌》、《远游》、《天问》等保留了很多神仙传说。历代文人的游仙诗对神仙生活的自由美好，神仙世界的和谐快乐，都有着精彩的描写。至于那些道教徒，如吴筠、贺知章、李白、施肩吾等人的诗文，对仙人的描写，对仙境的描绘，更是充满羡慕之情。李白在《梦游天姥吟留别》中，描写自己在梦中来到天姥山，看到众神仙降临的场面：“霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这是十分豪华的场面。可惜诗人此时此刻忽然醒来，发觉仙境以及神仙们都不存在，于是恍然若失，感慨良多。

神仙故事是非常丰饶的，有些素材只有几句话，有的则有千言之多。各种素材品类多样，色调丰富，有利于小说家自由利用和改造这些素材，塑造出富有个性特征和艺术感染力的人物形象。



五、仙道故事与小说情节

神仙道士的故事存在于人们的想像之中，虽然归根结底它反映的是一种社会现象，但是它又可以抛开现实社会的事理逻辑，在超现实的时空场景下展示色彩斑斓的神仙精怪世界。仙道小说的情节，在纵向的时间轴线上来说，可以打破过去、现在、将来的限制，演绎某个人物几辈子的命运；在横向的空间场景来说，又把天上、人间、地下三界的域限统统打破，为人物活动提供了无比恢弘的舞台。小说家发挥自己的丰富想像力，在这个广大的舞台上讲述人物故事，设置悬念，构造情节。而神仙道士大多未卜先知，有扭转乾坤、颠倒阴阳的本领，看似奇妙的巧合也不过是他们天衣无缝的安排。神仙道士的传奇故事多种多样，在小说中经常见到的有几个类型：神仙不同派别之间的排兵布阵，神仙与妖魔、精怪的斗法场面，神仙对学道弟子的种种考验，道士修炼内丹的奇幻经历，谪仙在人间的种种磨难。这几个类型的故事都情节曲折，变化多端，令读者目不暇接。

张道陵是东汉末年五斗米道的创始人，也是历代张天师的始祖。关于他创立五斗米道教团、创建政教合一割据政权的经历，早在魏晋时期就有一些传说在民间传承。葛洪《神仙传》“张道陵”一篇，详细叙述了张道陵从一个太学生转而求学长生之道的经历。他在鹤鸣山得到老子授予的新出“正一盟威之道”，前来从学的弟子有数万人，张道陵就设立祭酒之职，管理各地教民。张道陵合药炼丹，能分身作数十人，这些法术他都传授给一个叫王长的弟子。有一个名叫赵升的弟子从东方前来投靠拜师，张道陵七试赵升，赵升都通过了考验。第一试，辱

骂不去；第二试，美色不动心；第三试，见金不取；第四试，见虎不惧；第五试，偿绢不吝、被诬不辩；第六试，存心济物；第七试，舍命从师。张道陵说：“赵升心正，所以跳下悬崖正落在树上而不会失落。”张道陵自己要跳崖摘桃，众弟子一个劲劝阻，他还是纵身跳了下去。其他弟子都叹息悲哭，只有王长与赵升也随着师父跳下悬崖。二人在悬崖下看到师父盘腿坐在床上，以后张道陵向二人传授大道。最后三人白日飞升成仙。

张道陵师徒三人修成大道白日飞升的情节曲折，引人入胜。张道陵弃儒学道，得到黄帝九鼎丹法，想炼丹却因为家贫而不能，经营产业又非自己所长。似乎没有办法的时候，他听说蜀人纯厚容易教化，带着弟子来到鹄鸣山，著作道书，情节略有展开。忽一日太上老君化作东海小童降临，授给他新出正一盟威道书，于是前来学道的弟子云集，他设置祭酒管理教民，事业发展开始顺利。小说接下来又转而写张道陵的种种法术，他要传承衣钵，弟子众多却多“俗态未除”，又陷入困惑。他的衣钵谁来继承呢？又是一个悬念。接下来张道陵预言七月七日从东方来一个什么样的人，可以与王长一起学得道法。到时候一切都跟张道陵预言的一致。张道陵七试赵升，每一试都是一次情节转折，情节发展逐渐进入高潮。最后，赵升通过所有考验，读者略微松一口气，可是张道陵自己却提出来要跳到长在悬崖绝壁上的桃树上去摘大桃子，这下子又把读者的心给悬了起来。众弟子都上来劝阻，张道陵终究还是不听，跳下去又没有落在桃树上，而是一直落到悬崖之下。谁都以为他肯定死了，可是随后跳下去的王长、赵升却发现师父安然无恙。至此，情节平缓过渡。第二天返回住处，其他弟子都十分惊讶。最后，师徒三人在众人仰视之下飞升上天。这个故事情节曲折回合，引人入胜。



不过，张道陵蜀中创教、师徒升仙的传说在后来民间流传的过程中，情节还在不断丰富。冯梦龙《喻世明言》第十三卷《张道陵七试赵升》，是作家在民间传说基础上加工整理而成的优秀短篇小说，它保留了《神仙传》里的故事框架，也增加了很多情节和波折，特别是增加了神魔斗法的描写，对故事情节作了更加生动的演绎。张道陵的身世被说成是汉初留侯张良的第八世孙，他的出生是：“其母梦见北斗第七星从天坠下，化为一人，身長丈余，手中托一丸仙药，如鸡卵大，香气袭人，其母取而吞之。……从此怀孕，到十月满足，忽然夜半屋中光明如昼，遂生道陵。”这个天神所赐之子自然是聪明过人，7岁就能解说《道德经》，16岁博通五经，相貌举止有神仙之态。他得到老君指示，在龙虎山壁鲁洞获得《黄帝九鼎太清丹经》，然后入蜀传教。他与王长一起炼成龙虎大丹，服丹之后容颜转少，60岁还如30岁后生模样。他到西城制服白虎神，太上老君又授予他新的道经符箓灶秘诀，让他去益州制服众鬼魔王。张道陵与八部鬼帅、六大魔王斗智斗勇又斗法，小说这一部分的情节环环相扣，惊心动魄，写得极为精彩：



张道陵像（明洪应明《仙佛奇踪》[武进陶氏重刊]插图）

闻知益州有八部鬼帅，各领鬼兵，动亿万数，周行人间，暴杀万民，枉天无数。真人奉老君诸命，佩《盟威秘录》，往青城山，置琉璃高座，左供大道元始天尊，右置

三十六部真经，立十绝灵幡，周匝法席，鸣钟叩磬，布下龙虎神兵，欲擒鬼帅。鬼帅乃驱率众鬼，接兵刃矢石，来害真人。真人将左手竖起一指，那指头变成一大朵莲花，千叶扶疏，兵矢皆不能入。众鬼又持火干余炬来，欲行烧害。真人把袖一拂，其火即返烧众鬼。众鬼乃遥谓真人曰：“吾师自住鹤鸣山中，何为来侵夺我居处？”真人曰：“汝等残害众生，罪通于天！吾奉太上老君之命，是以来伐汝。汝若知罪，速避西方不毛之地，勿复行病人间，可保无事。如仍前作业，即行诛戮，不留余种！”鬼帅不服。次日，复会六大魔王，率鬼兵百万，安营下寨，来攻真人。真人欲服其心，乃谓曰：“试与尔各尽法力，观其胜负。”六魔应诺。真人乃命王长积薪放火，火势正猛，真人投身入火，火中忽生青莲花，托真人两足而出。六魔笑曰：“有何难哉！”把手分开火头，纵身便跳。两个魔王先跳下火的，须眉皆烧坏了，负痛奔回。那四个魔王，更不敢动弹。真人又投身入水，即乘黄龙而出，衣服毫不濡湿。六魔又笑道：“火其实利害，这水打甚紧？”扑通的一声，六魔齐跳入水，在水中连翻几个筋斗，忙忙爬起，已自吃了一肚子淡水。真人复以身投石，石忽开裂，真人从后而出。六魔又笑道：“论我等气力，便是山也穿得过，况于石乎？”硬挺着肩胛捱进石去。真人诵咒一遍，六个魔王半身陷于石中，展动不得，哀号欲绝。其时八部鬼帅大怒，化为八只吊睛老虎，张牙舞爪，来攫真人。真人摇身一变，变成狮子逐之。鬼帅再变八条大龙，欲擒狮子。真人又变成大鹏金翅鸟，张开巨喙，欲啄龙睛。鬼帅再变五色云雾，昏天暗地。真人变化一轮红日，升于九霄，光辉照耀，云雾即时流散。



鬼帅变化已穷。真人乃拈取片石，望空撒去，须臾化为巨石，如一座小山相似。空中一线系住，如藕丝之细，悬罩于鬼营之上；石上又有二鼠，争啮那一线，岌岌欲堕。魔王和鬼帅在高处看见，恐怕灭绝了营中鬼子鬼孙，乃同声哀告饶命，愿往西方装罗国居住，再不敢侵扰中土。真人遂判令六大魔王归于北酆，八部鬼帅窜于西域。

其时魔王身离石中，和鬼帅合成一党，几自躊躇不去。真人知众鬼不可善遣，乃口敕神符一道，飞上层霄。须臾之间，只见风伯招风，雨师降雨，雷公兴雷，电母闪电，天将神兵，各持刀兵，一时齐集，杀得群鬼形消影绝，真人方才收了法力。

众鬼逃离益州，老君再次降临，赞赏张道陵的功业，同时也责备他杀鬼过多，不合天心，所以延迟了他升天的时间，并说升天之数应该有三。小说由此转入另一位弟子赵升的到来。七试赵升的情节基本上照搬《神仙传》，但特别强调了这七试都是张真人的主意，那些黄金、美女、大虫、乞丐，都是他役使精灵变化来的，卖绢主人也是假的，这叫作将假试真。王长、赵升既得大道，又与师父一道前往巴东除去毒龙，立下功业之后，三人一起飞升上天。

神仙与魔鬼的争斗，其激烈程度，其变化曲折，令人叹为观止。修道成仙的过程也同样一波三折，需要久经磨难和考验。仙道小说的这种情节设置，超乎那些习惯于以还原现实为目标的现实主义小说的叙事方式的读者的想像之外。这样的情节结构在《西游记》、《封神演义》、《绿野仙踪》等长篇章回小说中都有，而且也同样精彩。

六、道教仙境与小说的艺术魅力

世界上很多著名宗教都给信徒描绘一个美好的天堂。天堂是永恒的，无比快乐的，一旦那些虔诚的信徒死去，他的灵魂就来到这个天堂。道教也有“天堂”，那就是道士极尽幻想之能事创造出来的理想化的仙境。与其他宗教不同的是，道教并不主张为了进入“天堂”而降低今生今世的生活质量，相反，道教是一种贵生的、注重现世快乐的宗教，它的目标就是通过修炼实现长生不死、白日飞升，到仙境中延续人生的幸福和快乐。

古代小说描绘的仙境，最早见于《山海经》、《神异经》、《十洲记》、《博物志》、《拾遗记》、《神仙传》、《穆天子传》、《汉武帝故事》、《汉武帝内传》等书中，《史记》、《汉书》等史书也有介绍。其他一些南北朝志怪小说，唐代传奇小说，以及宋元以后的话本小说，明清的章回小说，都有对神仙世界的描绘。这些仙境景象



周穆王八骏巡游（明万历刊本《帝鉴图说》插图）

各异，就其分布情况来说，可以分为以下几种情况。

第一，天上仙境

有古诗云：“但闻白日飞升去，不见青天走下来。”天上是众神仙居住的地方，道教三清尊神、玉皇大帝、王母娘娘、仙



官神吏都生活在这里。道教有三十六天，最高神居住在三清天。天上宝树四季常绿，仙花永远开放，天兵巡逻，神将守护，神仙居住在琼楼玉宇之中。百回本《西游记》的第四回写孙悟空在太白金星引导下第一次来到天上，他十分好奇地观望天上景象。小说是这样描绘天上仙境的：

金光万道滚红霓，瑞气千条喷紫雾。只见那南天门，碧沉沉，琉璃造就；明幌幌，宝玉妆成。两边摆数十员镇天元帅，一员员顶梁靠柱，持锐拥旄；四下列十数个金甲神人，一个个执戟悬鞭，持刀仗剑。外厢犹可，入内惊人：里壁厢有几根大柱，柱上缠绕着金鳞耀日赤须龙；又有几座长桥，桥上盘旋着彩羽凌空丹顶凤。明霞幌幌映天光，碧雾蒙蒙遮斗口。这天上有三十三座天宫，乃遣云宫、毗沙宫、五明宫、太阳宫、化乐宫，……一宫宫脊吞金稳兽；又有七十二重宝殿，乃朝会殿、凌虚殿、宝光殿、天王殿、灵官殿，……一殿殿柱列玉麒麟。寿星台上，有千千年不卸的名花；炼药炉边，有万万载常青的瑞草。又至那朝圣楼前，绛纱衣，星辰灿烂；芙蓉冠，金壁辉煌。玉簪珠履，紫绶金章。金钟撞动，三曹神表进丹墀；天鼓鸣时，万圣朝王参玉帝。又至那凌霄宝殿，金钉攒玉户，彩凤舞朱门。复道回廊，处处玲珑剔透；三檐四簇，层层龙凤翱翔。上面有个紫巍巍，明幌幌，圆丢丢，亮灼灼，大金葫芦顶；下面有天妃悬掌扇，玉女捧仙巾。恶狠狠，掌朝的天将，气昂昂，护驾的仙卿。正中间，琉璃盘内，放许多重重迭迭太乙丹；玛瑙瓶中，插几枝弯弯曲曲珊瑚树。正是天宫异物般般有，世上如他件件无。



天上仙境真可谓金碧辉煌！天上的神仙在这里生活，到凌霄宝殿朝觐玉皇大帝，参与对三界之内一切事物的管理。神仙服食的是玉食美酒，蟠桃奇果，穿的是绫罗绸缎，戴的是珠宝首饰，出行则驾云乘风，聚集就开筵作乐，有时还展示宝物，比试法术。《东游记》、《南游记》、《女仙外史》、《镜花缘》、《韩湘子全传》等小说都写到天上神仙的宴会和神仙展示宝物比试法术的场面。

第二，神山仙境

《山海经》对海外神山和仙人国度作了最早的描述。西方神山指昆仑山，为西王母所居之地；海外仙山有三座，即蓬莱、方丈、瀛洲。后来《十洲记》记述了海外神仙居住的十洲，即祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲；还有三岛（实际上是五岛），即昆仑、方丈、蓬丘、沧海、扶桑。此外北海之外还有钟山，钟山的东西南北又各有神山。这些洲岛距离中国近者七万里，远者七十万里，各有仙人、仙草、不死药、不死泉、神兽、珍宝。这些景象有的直接进入了后来的小说中。如《镜花缘》，蓬莱仙山薄命岩红颜洞总司天下名花的百花仙子，因为遵从了武则天要百花严冬开放的圣旨，颠倒四季，错乱时令，被贬到下界各国。唐敖、林之洋、多九公等人泛舟海外，将贬到海外的花仙子引回中国。他们来到了《山海经》中提到的君子国、大人国、小人国、两面国等地，观览海外奇风异俗，经历种种磨难。后来唐敖来到小蓬莱，留诗明志，滞留在这里不愿回国，在这里修道成仙了。唐敖的女儿唐闺臣（百花仙子转世化身）为寻找父亲，来到小蓬莱。小说对唐闺臣和若花看到的泣红亭周围的景象是这样描写的：“正在观玩，忽然迎面清光之中，透出一座红亭，只觉金光万道，瑞气千条，灿烂辉煌，华彩夺目。随即举步上前。只见那参天



唐閏臣（绣像本《镜花缘》插图）

的奇松怪柏，冲霄的野竹枯藤，都在亭子四面盘转，几如翠盖一般；四壁厢异草奇花，不知多少。亭子面前悬一金字大匾，上书‘泣红亭’三个大字。”她们在泣红亭内看到一块白玉碑，乃是一张天榜，上面镌刻百位花仙的姓名及她们在女子科举考试的排名情况。唐閏臣观看天榜，正要举步行走，“忽听亭内响了一声，现出万道红光。红光之内，撵出一位魁星：左手执笔，右手执斗；生得花容玉貌，美如天仙。驾著彩云，四面

红光旋绕，霎时起在空中，直向斗宫去了。”在这段文字中，谪仙子、白玉碑、天榜、女魁星次第出现，渲染了浓重的仙境氛围。

第三，洞天福地仙境

道士相信五岳名山都有神仙洞室，他们提出洞天福地说，认为道教有10大洞天、36小洞天、72福地，分布在华夏境内的名山大川之中。道士们比照神山仙岛的模样描绘洞天福地的景致，这给小说家很大启发。小说中经常描写一些神仙居住在名山洞府之中。《魏书·释老志》

载，寇谦之遇见谪仙人成公兴，寇谦之要拜成公兴为师，成公兴却固辞不肯，反过来请求寇谦之收他为弟子，而且言词诚恳。寇谦之无奈，只好收他为徒，其实仍以他为师。有一个名叫王胡

女魁星

瑞慶堂垣職掌文光年月丑
象每坤凡數皆關開卷風狂



女魁星（绣像本《镜花缘》插图）



兒的人，做梦与已经死去的叔叔一起远游，在嵩山看见一座金室玉堂，其中有一馆尤其珍丽，却空而无人，门额题阅“成公兴之馆”。后来成公兴死了，实际上是他返回了嵩山顶上的仙馆。这样的洞天仙境，《列仙传》邛子在蜀山，《神仙传》吕恭在太行山，《幽明录》刘晨、阮肇在天台山，《述异记》王质在烂柯山都遇见过。唐代传奇小说薛用弱的《李清》、李玫的《嵩山嫁女》、卢肇的《李虞》，也都写到这样的洞天仙境。仙道小说中是离不开这样的名山仙府的。百回本《西游记》中孙悟空的花果山水帘洞也是一座道教仙境。水帘洞内一道石碣上有一行大字“花果山福地，水帘洞洞天”，天然是一个仙家洞府。美猴王为了学不死之术，飘洋过海来到西贺牛洲地界，找到了菩提祖师居住的“灵台方寸山、斜月三星洞”，这里也俨然是洞天仙境。试看小说对它的描写：

烟霞散彩，日月摇光。千株老柏，万节修篁。……门外奇花布锦，桥边瑶草喷香。石崖突兀青苔润，悬壁高张翠藓长。时闻仙鹤唳，每见凤凰翔。仙鹤唳时，声振九皋霄汉远；凤凰翔起，翎毛五色彩云光。玄猿白鹿随隐见，金狮玉象任行藏。细观灵福地，真个赛天堂！

美猴王随着一个童子走进这洞天深处，只见一层层深阁琼楼，一进入珠宫贝阙，直到瑶台之下，看见菩提祖师坐在台上讲法，两边三十个小仙侍立台下。真是好一幅洞天瑶台传授灵法的场景！

第四，水下仙境

东海龙王的水晶宫是众人皆知的水下神仙洞府。其实，在有水的地方都有水仙，江河泉井也有仙府存在。唐传奇小说《柳



毅传》写柳毅为龙女送信，来到洞庭之阴，在社橘树上扣击三下，一会儿洞庭湖面涌出一个武夫，把柳毅引进湖底的龙宫。龙宫内豪华无比，“柱以白璧，砌以青玉，床以珊瑚，帘以水晶，雕琉璃于翠楣，饰琥珀于虹栋。”哪吒在九河湾洗澡扰动了龙宫，猪八戒在乌鸡国井下打捞国王尸首也找到了龙宫，真可谓水下处处有仙境。

第五，地下仙境

地下的洞穴也有神仙洞府。《幽明录》记载，嵩山北有大穴，晋代的时候，有人误落地穴中，走了半年，从四川走出地穴。回到洛阳问张华，张华说：这个地穴是仙馆。《博物志》第一卷的“八玄幽都”，也是一个地下神仙世界。《醒世恒言》中《李道人独步长安市》写李清在地穴中终于找到了神仙。

第六，器物中的仙境

这类仙境在壶、枕等器物之中，小中见大，更加叫人称奇。大约是受到庄子“蜗角之国”这则寓言的影响吧（也可能受到了佛教粒米之中藏十万世界之说的影响）。庄子有寓言：蜗牛左角的触氏国与蜗牛右角的蛮氏国为争夺地盘而征战，伏尸数万，战胜一方追击战败一方十五天后才返回。有些道教仙境潜藏在比蜗角还小的世界中。如《幽明录》“焦湖庙祝”篇，汤林进入柏枕小坼内，看到的是“朱门、琼宫、瑶台”，别是一方国度。《后汉书·方术列传》、《神仙传》都有壶公、费长房的仙话故事，他们在壶中相见，壶中仙境世界十分阔大。

道教仙境之内风俗和美，人物俊朗，神仙往来飞行，优游闲适，没有痛苦和烦恼，只有幸福和快乐。更令人羡慕的是，这种幸福和快乐不像凡俗世界那样只有百年之期，而是可以无限延长、永无尽头的。仙道小说大量描写这样的美好境界，为作品增添了令人迷恋的艺术魅力。

当然，我国古代小说喜爱写神仙道士，从接受美学的观点来看，是因为老百姓喜欢仙道小说。仙道小说描写的多姿多彩的神仙道士形象，或者法术高超除邪扶正，或者合炼大丹施药治病，或者顺应天意立功救民，这些都符合读者对理想人物的期望。

第二章

小说中 神仙道士的 类型



中国古代小说中塑造的神仙道士人物众多，形象丰富多彩，是小说人物画廊中极其重要的一个群体。对这些人物进行分类是一件不太容易的事情，因为采用不同的分类方法可以得出不同的分类结果，而对他们的分类既要考虑到历史上神仙道士自身的特点，也要充分考虑小说的文体特征和艺术特性。我在这里主要采用两种方法对小说中的神仙道士进行分类，即按照小说中神仙道士的品阶分类，以及按照小说中神仙道士的作为分类。

一、按照神仙道士的品阶分类

道教内部主要根据神仙品阶的高低进行分类，当然这种分类方法在小说中也有很多反映。

战国时期的庄子首先描绘了各种得道的神仙人物，把这些

人物分为真人、至人、神人等几种。《庄子》描绘道：古之“真人”登上高山不害怕，潜入水中不濡湿，行走在火中不感觉热，长生不会欢喜，死亡降临不会厌恶。众人都用喉咙呼吸，而真人用脚跟来呼吸。“至人”也十分神奇，天气炎热，湖海干涸而他不得热，天气严寒，江河全结冰他感觉不到一点冷，霹雳击破高山，大风吹起海面，他不会感到意外。至人能够乘云气、骑日月在宇宙间遨游，天地间的生生死死都跟他无关。“神人”以藐姑射山人为典型，不食五谷，吸风饮露，可以乘云气、御飞龙游历四海之外。这三种人都是庄子心目中得道以后逍遥游于宇宙之间的神仙人物。

《太平经》把人分为神人、真人、仙人、道人、圣人、贤人、善人、奴婢等八种。其中前四种人为神仙道士，并说：“神人主天，真人主地，仙人主风雨，道人主教化吉凶。”这是对神仙道士最早的品阶划分。

葛洪《神仙传》继承了《太平经》对神仙道士进行品阶划分的方法，把秦汉时期的方士、道士也加以神仙化，并把他所介绍的 84 位神仙按照品阶分为天仙、地仙、尸解仙。他说：

上士举形升虚，谓之天仙。中士游于名山，谓之地仙。

下士先死后蜕，谓之尸解仙。

天仙的品阶最高，能够飞升到天上。京兆人陈安世，长安人刘根，修道成功后，白日飞升，成为天仙。淮南王刘安与家人、近臣服食仙药，300多人一起升天，成为天仙。他家中的鸡犬舔食药器上的药渣，也一同飞升上天。这就是有名的“一人得道，鸡犬升天”的仙话故事。类似的还有黄帝升仙的传说。《列仙传》中黄帝在荆山铸鼎，鼎成之日，有飞龙下来接引黄帝



刘纲和樊夫人（《藏外道书》插图）

上天。黄帝的后妃及臣子72人一道乘龙升天，成为天仙。《神仙传》中的天仙还有刘纲、樊氏夫妇二人，他们也都飞升天界而去。刘纲是上虞县令，他的道行不如妻子樊氏，二人较量多次，刘纲总是逊色一筹。刘纲作法使火烧房屋，大火从东面烧起；樊夫人作法降雨，大雨从西面而来，把大火浇灭了。他们的庭院里有两棵桃树，樊夫人作法使一株树上的桃子自动落进篮子里，而刘纲念咒使另一株树上的桃子下落，却落到了篱笆外面。刘纲向盘中一唾即成鲫鱼，樊夫人向盘中一唾即成水獭，将鲫鱼吞下。夫妇

二人上山遇见老虎挡道，刘纲作法禁住老虎在地上起不来，但还冲着他吼叫。樊夫人来到老虎跟前，老虎就俯首帖耳，不敢抬头仰视。于是樊夫人用绳子把老虎系好，牵回家拴在床边。到白日飞升的那天，刘纲先爬上县衙旁边的一棵大皂荚树，然后从树上起飞升天；樊夫人平正地坐在床上就能够冉冉飞升，如有云气托举的样子，径直飞上了天。

《神仙传》描绘更多的是出入于名山、长住人间的地仙。墨子在葛洪的笔下不仅仅是一位思想家，也是一



墨子（《有像列仙全传》插图）

位“愿得长生，与天地同毕”的学道者。神人授给他仙书，他勤谨修炼，最后成为地仙，从战国到东汉几百年时间，他的容颜一直像五六十岁人的样子，周游于五岳名山之间。其他地仙也都出入山中，如白石生居住在白石山，卫叔卿父子在华山，太山老父入岱山，严青入小霍山，宫崇入茆屿山，甘始入王屋山，封君达入玄丘山，鲁女入华山，等等。魏伯阳也入山成了地仙，但是不详他在哪一座山。魏伯阳带着三位弟子在深山炼丹，有两位弟子学道之心不诚。金丹炼成之后，魏伯阳对弟子们说：“金丹是炼成了，还得让狗来试试，如果狗吃了金丹即飞升，我们才可以吃，如果狗吃了金丹死去，我们就不可服金丹了。”伯阳把一种有毒的金丹给白狗，白狗吃了金丹立即死去。魏伯阳趁势说：“炼丹就怕不成功，现在成功了，可是狗吃了就死，恐怕是不合神明之意，我们服用恐怕也跟狗一样，怎么办呢？”有个弟子问先生你自己服不服金丹。伯阳说：“我远离家人来到深山炼丹，不得仙道也没有脸面回家，不管死活我都要服用金丹。”魏伯阳服下金丹，立即就死了。一位姓虞的弟子愿追随老师，也服下金丹当即死去。另外两个弟子商量说：炼丹是为了长生不死的，现在服下金丹就死，服它做什么？不服金丹还有几十年寿命，我们俩还是不服吧。于是一道下山，准备买棺木安葬死者。两位弟子走开以后，魏伯阳就起来，将真正的金丹放入虞生和白狗的口中，虞生



魏伯阳和虞生
(《有像列仙全传》插图)



和白狗当即复活。魏伯阳带着虞生和白狗一道上山，路上碰见伐木人，魏伯阳将一封书信交给他，让他转交乡里，并谢二位弟子欲买棺木安葬的好意。二位弟子见信后，知道错过了成仙的机会，自然是懊悔不已。

《神仙传》中地仙的数量比天仙多得多，有些地仙凭道术是可以成为天仙的，但是他们不愿升天做天仙。如白石生居住白石山，煮白石为粮，日行三四百里，容颜如三十左右的人。他在地上二千多年，就是不肯修天仙之道。彭祖问他：“为什么不服药飞升？”他回答说：“天上没有地上快乐。天上有很多至尊神仙要去服侍，比人间更苦。”淮南王刘安虽然举宅飞升成为天仙，但他到了天上地位并不高，可是刘安在人间已经过惯了尊贵日子，到天上老习惯不改，对列神大仙不行卑下之礼，该他侍立的时候他还站着，说话高声大气，有时候还误称寡人。于是有仙官告刘安的状，指责他言谈举止不够敬重上仙，应该受到斥责和贬谪。幸好有与他一同升天的八公都为他求情，刘安的罪过虽得到赦免，保着了仙籍，但仍被罚看守天上的厕所三年。后来刘安也没有被授予天上仙职，他只做了个散仙人。



刘安鸡犬升天（《有像列仙全传》插图）

尸解仙是下土成仙的方法，先死去，再如蝉蛻一般脱壳而去或尸体复活成仙。葛洪说尸解仙是“尸形之化也，仙品之下



乘”，认为尸解所得之仙品只是下乘，不能得到上乘。《神仙传》中的尸解仙并不多。如临淮人氏董仲君，服气修炼二百年，后来被人诬陷入狱，他就佯装死去，须臾生蛆。狱吏把他抬出去，他忽然失踪，不知到哪里去了。其实他尸体复活成仙去了。程伟的妻子也有神仙之术，程伟先是以美食艳服供养妻子，用种种方法诱惑她，希望她告诉自己神仙之术；后来又采用殴打的手段逼着妻子说出法术。妻子坚决拒绝他，对他说：“传道必须得其人才，如果不是真心学道的人，而是口是心非的人，虽然遭到他的逼迫，被他杀死、肢解，也不能传给他法术。”程伟天天殴打她、逼迫她，于是妻子发疯，裸体奔走，用污泥涂满身体，最后她死了。程伟以为妻子是以死为解脱途径，其实她是尸解成仙了。

尸解成仙有四种具体的途径，即兵解、水火解、文解、太阴链质。兵解是遭刑杀或战死沙场而后成仙，如嵇康、郭璞遭杀害而后成仙；水解就是溺水而死再成仙，火解就是被火烧死而成仙，如冯夷溺水而死、宁封子自焚而死之后成仙；文解就是变形为其他事物而得成仙，如费长房以竹竿易形而后成仙；所谓太阴链质则是看上去好像已经死了，但脚不青、皮不皱、眼睛依旧有光、身体屈伸自如，这样的死者肉身百年不朽，百年之后仍可以复活成仙。

《列仙全传》记载，郭璞是遭兵解成仙的。郭璞是晋代大学问家，精通风水之术，占卜各种事情没有不准的。王敦想谋反，晋朝皇帝很担心，派大臣温峤去找郭璞占卜事态，郭璞占了一挂，得到“大吉”。王敦也派人请来郭璞占卜吉凶。郭璞占卜之后说：“事必不成！”王敦本来就怀疑他帮助温峤，这次他又占得凶挂，更怒不可遏。王敦对郭璞说：“听说你的挂算得很准，你算得出自己死期在哪一天吗？”郭璞说：“就在今天中午。”



王敦令刽子手押解郭璞去处斩，郭璞问刽子手把自己押到哪里去，刽子手说就在南岗头。郭璞说：“那一定是在两棵柏树之下。”到了南岗头果然如此。郭璞被处斩的时间和地点都跟他自己所说的一致。郭璞死后，人们把他埋葬在江边，三天之后有人却看见他在南岗上与人谈笑风生。王敦命手下开棺验尸，发现棺材里空空荡荡。有人就说郭璞已经兵解成仙了。

不过，尸解是成仙的途径，或者说是成仙的方式，并不一定表明这样成仙就不能得到比较高的地位。譬如郭璞兵解成仙，就在天上授予仙职，做上了水府仙伯。这又跟葛洪的理论相抵牾。于是后世多把神仙按照品阶分作天仙、神仙、地仙，另外还有鬼仙，而不再把尸解仙当作一个单独的仙品类型。所谓“鬼仙”，按照杜光庭《墉城集仙录叙》的说法，此人虽至孝、至忠、至贞、至烈，道心坚固，然而积累功德还不足，善行还没有得到彰显，但年数充足，可得为鬼仙。鬼仙如果继续努力修行，积累功德达到一定数量，也可以上升到天界。

清代李百川《绿野仙踪》把神仙区分为天仙、神仙、地仙、鬼仙。小说叙述冷于冰弃儒学道、终成天仙的经历。冷于冰历经苦难寻仙访道，在西湖之滨吃了火龙真人的易骨丹，在衡山玉屋洞习读神书《宝篆天章》，按书修炼，法术具备，成为地仙。第十四回紫阳、火龙二真人驾临玉屋洞，嘱咐于冰周行天下，除妖斩邪，济世立功，广积阴德，度四方有缘之人同归天界，争取早成天仙。后来得到雪山天狐指点，他到鄱阳湖杀死鄱阳圣母，夺回《天



冷于冰

罡总枢》，开始修炼天仙大法。到第九十回，冷于冰已经在除妖、立功、度人等方面卓有成就，于是火龙真人遣仙吏送来嘉奖他的法帖。法帖上大致说：冷于冰自从修道以来，积累善果大小十一万二千余件，天仙丹籍上已经有了名字，只可惜内功不足，暂时还不能飞升。法帖要求冷于冰带领弟子袁不邪到福建九功山朱崖洞静修，力争早日升天。看来此时冷于冰处于地仙和天仙之间，其地位应当是神仙。冷于冰又经过30年修炼，内功大为提高，于是招来其他五位弟子一起守炉炼丹。炼成二炉金丹之后，他终于修炼成为天仙中品



火龙真人郑东阳

阶最高的大罗金仙，玉皇大帝派遣仙官携天书迎接冷于冰升入天界，授予三界靖魔大使普惠真人、兼领修文院玉楼副使之职。后来，他的六位弟子也先后修炼成天仙、神仙或地仙，为他打探消息的超尘、逐电二鬼先是修成鬼仙，后来经过转世修炼，被超度成他身边的二位童子，在洞中随身服侍。

《东游记》中，吕洞宾向钟离子请教神仙之道，钟离子对他介绍了神仙分为鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙五等，各等法术、居处各相不同：

却说洞宾在岭问曰：“仙可为乎？”钟离曰：“修之则为仙，不修则为鬼，顾仙有五等，功有三成，在人修持何如耳。”吕曰：“何为三成五等？”曰：“凡行法有三成者，小成、中成、大成之不同也。仙有五等者，鬼仙、人仙、地仙、神仙、天仙也。”吕曰：“何谓鬼仙？”钟曰：“鬼



仙者，五行之下，阴中超脱，神象不明，鬼间无性，三山无名，虽不入轮回，亦难如蓬岛。终无所归，止于投胎就舍而已。”吕曰：“鬼仙有何术何功而至？”钟曰：“修持之人，始也不悟大道，而但求速成，形如槁木，色若死灰。神识内守，一志不散，定中以出阴神，乃清灵之鬼，非纯阳之仙。以其一志阴灵不散，故曰鬼仙。”吕曰：“何谓人仙？”钟曰：“修真之士，不悟上乘大道，道中得一法，法中得一术，信心苦志，终世不改，神气日清，形骸日固，人间之疫不能为害，乃曰人仙。”吕曰：“何谓地仙？”钟曰：“始也，法天地升降之理，取日月生成之数，身中用年月，日中用时刻，先识龙虎，次配坎离，辨水源清浊，分气候早晚，察二仪，判三元，分四象，判五行，定六气，聚七宝，序八卦，行九五，炼形注世，而得长生，故曰地仙。”吕曰：“何谓神仙？”钟曰：“神仙者，以地仙厌居尘世，用功不已，而精金炼质，玉液还丹，炼形成气，而五气朝元，三阳聚顶，功满形忘。入仙自化，阴尽阳纯，身外有身，脱质升仙，超凡入圣，灭绝尘俗，以返三山，乃曰神仙。”吕曰：“何谓天仙？”钟曰：“神仙厌居三岛，而传道人间，道德有功，而入道有行，功行满足，受天书以往三十六洞天，而返八十一阳；天在八十二阳，天而返三清虚无自然之界。故曰天仙。”吕曰：“鬼侧不求，天仙亦不敢望也。地仙、人仙、神仙之法，可得闻乎？”钟曰：“凡人仙不出小成法，凡地仙不出中成法，凡神仙不出大成法，此是三成之数，其实一也。用汝求道，人固不难，以道求仙，仙不出远。”

吕洞宾不敢奢望成天仙，又不屑仅为鬼仙，他选择要做神

仙、地仙或人仙，钟离子传授给他上真秘诀。后来钟离权应上帝诏升天，临行前对吕洞宾说：你好好在人间修炼功德，将来也跟我一样升入天界。吕洞宾却说：我的志向与老师不同，我必须度尽天下众生，方愿飞升到上界去。吕洞宾的志向可与佛教地藏菩萨志向——地狱不空，我不成佛——相提并论，实在令人钦佩。

在小说叙事过程中，神仙的品阶有时候并不那么清晰可辨，但是细心的读者仍可以感觉到这种品阶的存在。在百回本《西游记》第三、四、

五回，读者可以看到这样的情节：孙悟空大闹龙宫和地府，东海龙王和冥司秦广王奏请玉帝发天兵擒拿这妖猴，只因太白金星李长庚说项，到花果山水帘洞将悟空招安到天上，注名仙箓，授予弼马温之职。悟空一开始不了解天上仙官品阶，只为能高升天仙之位、名列宝箓之中而高兴。等到听说弼马温仅仅是一个不入流的养马小官，不觉心头火起，咬牙大怒，打出御马监，反出南天门，径直回花果山去了。悟空在花果山扯起“齐天大圣”的旗帜，竟然要和玉帝平起平坐，这不是乱了天上秩序吗？这下子可惹恼了玉帝，派遣托塔天王李靖和哪吒三太子率天兵神将前来征讨。谁知天兵神将竟然战他不过，玉帝只好封他个徒有其名的“齐天大圣”，也在天上给他造起一座齐天府，让他给王母娘娘看管蟠桃园。当悟空得知王母娘娘的瑶池蟠桃会竟然没有请他参加时，他明白了：齐天大圣不过是个虚衔，并没有实际地位。一怒之下他闯进瑶池偷吃了玉液琼浆、佳肴异品，又醉醺醺误入兜率宫偷



钟离权



吃了太上老君的一葫芦仙丹，悄悄溜回花果山，这下子引来天兵神将更加激烈的讨伐。这些环环相扣的故事情节中贯穿一个仙品因素：只因仙品较低，悟空被招安到天上仅得了个不入流的小官，又因弼马温官职卑微才使悟空心头火起，反下南天门；二度上天，虽然封号很大，那只是一个虚假爵位，所以蟠桃会仍然请不到他，才又引出一场大闹瑶池会和大闹天宫的好戏。

在《封神演义》中，神仙品阶不仅意味着地位高低，也代表着神通大小。战斗在姜子牙麾下的哪吒、杨戩、雷震子、黄天化、土行孙等大将，分别有更高级别更深道行的神仙太乙天尊、玉鼎真人、云中子、道德天尊、衢留孙等师父，这些师父的神仙背后又有元始天尊、老子为师。元始、老子同属阐教（助周），通天教主属截教（助纣），三人都以鸿钧道人为师，此谓“一道传三友，二教阐截分”。鸿钧道人为参战的阐、截二教的共同师祖，立足于众多神仙构成的金字塔的顶尖上。每当低级神仙在战斗中失利，总会请出各自的师尊出来帮忙；遇到敌方法宝，也要请老师出阵收宝。截教神仙三霄的金蛟剪，剪死了很多阐教神仙，燃灯道人看见它落下来也赶紧借水遁之法逃走了，留下坐骑梅花鹿被当即剪为两段。等到琼霄用金蛟剪来剪老子的时候，那剪子来势依然凶猛，但是，“老子在牛背上看见金蛟剪落下来，把袖口望上一迎，那剪子如芥子落于大海之中，毫无动静。”师父的功力毕竟不同徒弟，十分厉害的法宝老



鸿钧道人

（绣像本《封神演义》插图）



子不动声色地轻易破除了。在破十绝阵、九曲黄河阵、诛仙阵、万仙阵过程中，都是老子、元始天尊亲自出马才破除阵法的；后两阵通天教主也出来厮杀，真是杀得不亦乐乎。最后，鸿钧道人亲自出场，将实际上已经战败的截教通天教主训斥一顿，然后把老子、元始、通天三位弟子叫到一起，调和一番，阐、截二教和好如初。

神仙世界是道教体系的重要组成部分，虽然小说是文学作品而不是道教经典，但小说中的有些神仙来自于道教。神仙世界是“支配人们日常生活的外部力量在人们头脑中幻想的反映，在这种反映中，人间力量采取了超人间的力量和形式”（恩格斯语）。既然现实社会是有阶级、阶层之分的，神仙自然有高低贵贱之别，小说中的神仙道士当然也有各种品阶。不同地位的神仙道士有着不同的存在状态，也产生互相之间的矛盾和张力，这是形成小说情节发展的重要动力之一。

二、按照神仙道士的作为分类

小说中对神仙道士的描写有一个逐渐发展演进的过程。大体说来，秦汉至南北朝多写神仙道士的修炼、升仙以及仙境的神奇与美好，隋唐以后，特别是元代以后的小说，多写神仙道士度脱世人、驱邪降妖、济世立功。不过，有一种情节主题却是一以贯之的，那就是仙凡恋爱。这一类型楚辞汉赋中就有，志怪小说不乏其例，唐代传奇也有不少篇目，明清的“三言”、“两拍”、《聊斋志异》等短篇小说和长篇章回小说都有对人神之恋的描写。

按照小说中神仙道士的作为（即按照小说的情节主题），我



把神仙道士分为以下六个类型：修炼升仙类、神异仙境类、度脱世人类、驱邪降妖类、济世立功类、仙凡相恋类。不过，唐代以后小说的情节比较复杂，一部小说同时具有多个类型的复合，所以这个分类是功能性的，而不是结构性的。

（一）修炼升仙类

早期的方仙道士大力宣扬神仙实有、仙可学致，编造了很多诸如赤松子服玉、黄帝铸鼎、周穆王西征、西王母会见汉武帝等仙话故事。汉魏六朝仙道小说是对这些仙话故事和道士传说的记录和加工，也是对道教描绘的神仙世界的文学表现。美好的神仙世界必然给很多追求人生理想的人以明确导向，有人开始学道求仙，企图通过自身的努力跻身于美妙的神仙乐土。当然，一个凡夫俗子要进入到仙界，需要一番艰苦的修炼过程，要去除自身的浑浊之气和情欲之心，要服食特定的药物，要炼制金丹，要服气、导引、存思、守一，有时还要修炼房中术。这个修炼过程是艰苦的，不能持之以恒的人往往中途打退堂鼓，但是道心坚固之人最终所达到的结果是十分完美的，也是令世人羡慕的。

持“仙骨说”的人认为，仙人不是通过修炼可以得到的，而那些有仙骨的人不用修炼就可以成仙。嵇康《养生论》就认为世界有神仙，但是神仙不是可以学得的，也不是可以修炼而成的，神仙“特受异气，秉之自然，非积学所能致也”。这实际上就是“仙骨说”的主张。干宝《搜神记》第五卷有这样一则故事：有个名叫蒋子文的人，“嗜酒好色，挑达无度”，是个大俗人。但是他说自己有仙骨，骨头是青色的，死后应当成为神仙。东汉末年，他做秣陵县尉，追捕贼人到钟山脚下，遭到贼人暗算，额头受伤而死。到三国吴大帝孙权即位以后，蒋子文



蒋子文（《三教搜神大全》插图）

当年的部下看见蒋子文骑着白马，手拿白色羽扇，有侍从人员相随，犹如生前一模一样。看见这阵势，这位部下当即就吓跑了。蒋子文追上他，对他说：“我要做这里的土地神，给我立一座祠庙，我保佑这一带百姓，否则我降灾。”这年夏天果然流行瘟疫，老百姓开始私下祭祀蒋子文。后来蒋子文又通过巫祝告诉秣陵人要为他立庙。可是孙权不信这些鬼神之说。蒋子文再次通过巫祝告诉世人：“再不祭祀我就会有大火灾发生了。”这一年火灾不断，有时一

天就有几十处，大火甚至还殃及孙权的王宫。于是孙权封蒋子文为中都侯，为他立祠庙，并改钟山为蒋山。从那以后各种灾害就停息了。这个蒋子文凭着自己的所谓仙骨，最终被官方敕封为神仙。蒋子文生前并没有修炼，像他这样不经修炼而成为神仙，古代道教理论家就以“仙骨说”来加以解释。

葛洪却对“仙骨说”持批评态度，他认为通过修炼、服药，不管是上士、中士、下士都可以长生成仙。他在《抱朴子·黄白》中说：“朱砂为金，服之升仙者上士也；茹芝导引，咽气长生者中士也；餐食草木，千岁以还者下士也。”修炼成仙首先还要行善立功，葛洪说：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，立千三百善。”这种思想来源于《太平经》济世立功才能成仙的说法。《太平经》（第六十三）说：“人无大功于天地，不能治理天地之大病，通阴阳之气，无益于三光四时五行天地神灵，故天



不予其不死之方仙衣也。……或有大功，功大尚得俱仙去，共治天上之事，天复衣食之。”葛洪认为人人通过修炼都可以达到预期的成仙结果，但是这个修炼过程不仅要去除七情六欲，道心坚固，还要把导引、服气、守一、炼丹、法术、行善、立功等等结合起来。这种主张对后世小说有很大影响。明清长篇章回小说如《绿野仙踪》、《八仙得道传》、《飞剑记》等可以综合体现这种修炼过程，而志怪、传奇、话本等小说则从某一个方面反映了学道修炼的过程。

《神仙传》中的皇初平（其他文献中又写作黄初平），相传就是在香港特别受欢迎的黄大仙。皇初平15岁时上山放羊，一位道士见他做事良谨，把他带到金华山的石室中，转眼之间过去四十多年，初平一点也不想念家人。他的学道之心够坚定的，所以学道有成。这四十多年里，皇初平仍是一个牧羊儿的样子，没有随着岁月流失而变老。他的哥哥皇初起入山寻找初平，在金华山找到了弟弟。哥哥问：“你放的羊在哪里？”初平说：“在山东边。”初起去看羊，只看见白石无数，回来对初平说：“山东边没有羊！”初平说：“羊在那儿，只是你看不见罢了。”初平与哥哥一道去看羊，对着白石叱道：“羊都起来！”于是白石都变成了羊，有数万头之多。初起看到弟弟学成如此法术，心中羡慕不已，问弟弟：“我可以学仙吗？”初平说：“只要真心好道，就可以学仙。”于是哥哥抛下家中妻子儿女不顾，留在



黄初平牧羊 《列仙全传》插图

山上跟初平一道服食松脂、茯苓。过五千日以后，也学成了隐身法术，在太阳底下没有影子，而且返老还童，容颜像孩童一样。皇初平、皇初起兄弟二人没有什么仙骨，他们修道学仙也没有什么捷径，只因道心坚固，才能够弃绝俗世，隐居深山，几十年如一日服食松脂、茯苓，最终皆得成仙。

道心坚固，孜孜以求，是修炼成仙的前提条件。做到这一点，才可以克服一切尘世俗庸的干扰，才可以清心寡欲、专心致志，才可以做到精气神合而为一。《庄子·在宥》中广成子告诫黄帝修道的方法：“必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以



黄帝向广成子学道

长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。”广成子对黄帝强调的是清静、寡欲、专心、守一等方法。黄帝还曾向赤松子、宁封子等神仙请教学道的方法，他精诚求道的决心是很大的。《列仙传》说，黄帝采首山之铜，在荆山铸鼎。鼎铸成的那天，天上有龙降临，垂着胡须迎接黄帝升天。

如果学道之心不坚固，三心二意，怀抱杂念，即便遇着神仙也不能学得仙术，也不可能得到长生不死。

汉武帝也是一心要长生不死、学道成仙的人，身边有不少方仙道士为他服务，但是他沉溺物欲之中，性情贪暴，最终没有得到长生。关于他求仙的故事，见于小说《汉武故事》、《汉武帝内传》、《洞冥记》、《十洲记》等。《汉武帝内传》对汉武帝求仙、会仙、被神仙遗弃的过程给予细致的铺陈和描述，是一部文学性很强的小说。汉武帝即位之后



就好长生之术，常到名山大泽祭祀，以求得神仙降临。元封元年四月，西王母派身边玉女王子登来到承华殿，给汉武帝报信说西王母将于七月七日前来相会。七月七日前夕，汉武帝在延灵台斋戒，将国家之事全权委托大臣处理，自己专心等待西王母到来。七月七日二更之后，西南天空白云郁然，箫鼓齐鸣，人马杂沓而来。不大一会儿，西王母到来，侍从人员、坐骑百兽、车辇服饰、礼仪乐舞都非汉宫所能比拟。西王母上殿，东向坐。看西王母的衣著打扮：“著黄锦袿襦，文采鲜明，光仪淑穆；带灵飞大绶，腰分头之剑；头上大华结，戴太真晨婴之冠；履玄琼凤文之舄。”看她模样“可年卅许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世”。求仙心切的汉武帝立即在她面前跪倒、请安，然后在她旁边侍立。西王母让汉武帝一块坐下，反宾为主设宴招待汉武帝。仙家设宴非同寻常，自然都是些丰珍之肴、芳华之果、清香之酒，香气殊绝，连汉武帝也从未见过。西王母还赐给汉武帝四枚仙桃，甘美异常，非人间之桃可比。然后西王母与汉武帝饮酒为乐，欣赏仙女演奏。歌毕，汉武帝下地叩头，卑词恳求西王母传给他神仙不死之术。有直接向神仙请教的机会，汉武帝真是极其幸运，可是他后来怎么不能得长生之术呢？



西王母

西王母首先肯定了汉武帝虚心求道的行为，但是马上指出他“情恣体欲，淫乱过甚，杀伐非法，奢侈其性”，于学道求仙



上元夫人

背道而驰；他只有坚守道戒，弃除浮丽，怜惜精气，爱护众生，才走上修道的正途。当时汉武帝跪着接受圣戒。上元夫人则更加直截了当地指出汉武帝之所以勤于祭祀祷告而不能得仙，主要是他“胎性暴、胎性奢、胎性淫、胎性酷、胎性贼”，五性不除，学仙难有结果。西王母与上元夫人指出了汉武帝的病根子，汉武帝有了回归学道正途的基础。但是，他并没有走上这个正途，而是在原来的道路上越走越远，依旧“淫色恣性，杀伐不休”，“劳弊百姓，坑杀降

卒，远征夷狄”，结果两位神仙不再降临与他相会，连暂居世间的神仙东方朔也离开他。汉武帝长生不死的希望完全破灭了。

希望长生不死，想要学道成仙，一定要按照道教的要求进行修炼。修炼的入门就是要“无欲”，忘掉尘世欲望。《西升经》说：“欲者，凶害之根，无者，天地之原。”保持内心的寂静无为，忘掉自我形骸，摒弃种种欲念，道门才为你敞开。汉武帝有求仙之心而不能无欲修炼，不死和成仙对他来说永远是镜中花、水中月，是可望而不可及的目标。汉武帝是学道者的一个反面例子。当然，小说中这样的反面例子还有很多，如《神仙传》中魏伯阳的另两个弟子，张道陵的除赵升、王长之外的弟子们，《玄怪录》中的杜子春，《李林甫外传》中的李林甫，《卢李二生》中的李生，还有《聊斋志异·劳山道士》中的王生，《绿野仙踪》中的温如玉，等等。当然，温如玉本有仙骨，只是



淫性太重，修炼期间与飞红仙子淫乱，被冷于冰遣力士八人用乱杖打死，又转世投胎为人，经过二百多年艰苦修炼，终于修成正果，膺上帝敕诏，封为玉节真人。回归修炼正途之后，温如玉最终修炼成功，荣膺上仙品位。

（二）神异仙境类

时间和空间是客观世界存在的方式。宗教天堂也以时空的方式存在。世界上的大多数宗教都致力于创设一个永恒快乐的天堂，那些一生行善、虔诚信奉神灵的人，生命历程完结以后，灵魂就进入到天堂中去。道教所设想出来的天堂就是神异仙境，它比其他宗教的天堂更加美好更加诱人，因为人不必先死去，然后灵魂进入天堂，而是修炼达到一定程度之后，人在延续生命的情况下进入仙界。道教仙境中首先就是人的长生不死，在无限的时间中长生不死是仙境中的一大特征。其次是仙境的和谐与美好，广袤的仙界里集中了一切的善人和一切的美好事物，凡是人间稀有而人们觊觎的东西，在这里都有。仙境还是各种法术的渊源，神仙们熙熙然相聚宴饮，各自展示法术和宝物。越到后来，小说勾画出来的仙境也就越加美好，法术也越加高超。明清小说戏剧中多次描绘仙境，仙界中的宴会、赛宝、斗法场面。八仙过海就是八仙到瑶池赴宴，回家路上各自展示法术和法宝渡过东海的时候发生的故事。

小说对仙境的描写，最早可以追溯到《山海经·海内西经》对昆仑神山的描绘：

昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。面有九井，以玉为槛。面九门，门有开明兽守之，百神之所居。

昆仑山上有玉井槛，有瑞兽守门，禾苗犹如树木，高度达到五寻（40尺），景象迥异人间。到汉代，对仙境的描写更加神奇。《史记·封禅书》对海中三座神山作如下描写：

蓬莱、方丈、瀛洲，此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。



东方朔

托名东方朔著的《十洲记》是一篇描绘神异仙境的志怪小说，它把过去零散的海外神山洲岛传说整合成排列有序的系统的仙人世界。小说是以汉武帝问东方朔答的形式展开叙述的，这种叙事方式很有意思，可惜作者没有运用好。小说开头介绍说，汉武帝从西王母那里听说海外有十洲三岛，又知道了东方朔不是世间一般的人，于是把东方朔请进密室，向他请教十洲三岛的位置及物产，东方朔把这次访谈记录下来，于是成为这篇小说。小说的绝大部分篇幅是假借东方朔之口讲出来的。小说结尾时，东方朔给汉武帝一幅“神洲真形图”，要求汉武帝不要泄漏其中的仙术。汉武帝非常高兴，然而始终不能得到东方朔的全部法术。



对于汉武帝的询问，东方朔说：自己不过是一个学仙的人，并不是得道的人。他自称曾经随着老师游历天地之间，到过神话中提及的冥夜之丘、纯阳之陵、始青之下、月宫之间，也曾到过十洲三岛；但是，没能像会飞的仙真们那样上下九天，到达日月光线照耀不到、星汉也不能包容的地方。他就把自己所知道的东西讲出来，以酬汉武帝垂问。接下来他逐一介绍了神仙居住的十洲：祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲；还有三岛（实际上是五岛），即昆仑、方丈、蓬丘、沧海、扶桑。每个洲岛都先介绍位置、物产、神效，最后介绍栖息在该处的神仙。如南海的长洲：

长洲一名青丘，在南海辰巳之地。地方各五千里，去岸二十五万里。上饶山川及多大树，树乃有二千围者。一洲之上，专是林木，故一名青丘。又有仙草灵药，甘液玉英，靡所不有。又有风山，山恒震声。有紫府宫，天真仙女游于此地。

这些洲岛分布在环绕大陆的东、南、西、北四海之中，以东海和西海为多，洲岛之间看似遥远无关联，实际上有一定的内在关系。北海的元洲与南海的炎洲，北海戌亥之地的玄洲与南海辰巳之地的长洲，东海丑寅之地的生洲与西海申未之地的聚窟洲，还有分别位于东海、西海中央的方丈岛、凤麟洲，这些洲岛大致来说都是对称的。这些洲岛有神芝、仙草、长生泉、返魂树等，居住之民不是神人就是仙家。昆仑山有五城十二楼，有流精之阙、光碧之堂、琼华之室、紫翠丹房；钟山上金台玉阙，为元气之舍，是天帝君的都城；沧海岛也有仙石仙宫、金台玉楼。这些仙境真是美轮美奂，令人着迷！

由于作者（可能是魏晋时期的一位道士）写作水平有限，这篇小说有着明显的不足。既然采取东方朔答汉武帝问的叙述角度，就不应该用大量篇幅写汉武帝怠慢月支国使者等事，更不应写到汉武帝的死，这是小说情节游离主线之外的败笔之处。不过，由于《十洲记》对海外洲岛的描绘，人们对仙境的认识达到了一个新的高度，人们的视野不再囿限于过去的西北昆仑、东海三岛这两个神仙世界，而是在中国的东西南北都发现了神异仙境，它拓展了人们的思路，激发了人们对仙界的幻想。

从魏晋志怪小说开始，描写神异仙境的小说大多通过某位凡人偶然进入一个仙山或洞府的方式展开情节。这样的小说情节有一个比较接近的模式，一般是：

- ① 某男子做一件事（如采药、砍柴）；
- ② 偶入仙境，得到招待或女仙爱慕；
- ③ 由于思念家人等原因又返回故里；
- ④ 发现故里人世沧桑，有感于人生短暂，出家学道。

小说对仙境的展示，有时偏重于药物或食物的神奇，有时侧重于宫室华美，有时侧重于仙女娇媚多情，有时侧重于仙界与凡间的时间对比，有时侧重于仙境世界的广袤。凡人在仙境中感受到神仙的美好，也感悟了人的渺小、人生短暂，于是转而学道求仙。

有时主人公从名山大川进入神异仙境。

《神仙传》中的吕恭在太行山采药，遇见吕文起等三位自称是太清太和府的仙人，被带到仙境中停留二日。吕文起授给他一道秘方，然后遣他返回故里。吕恭回到家乡，发现人间已经过去了二百多年。他多处打听，找到了做道士的玄孙吕习，授给他神仙秘方。吕习按秘方服药，80多岁的年纪又转还少



王质烂柯山观棋

年。吕恭重回太行山寻找仙人去了。他的子孙世代按秘方服药，没有一个老死的，个个都成了仙人。

《述异记》有王质在烂柯山进入仙境的故事，情节大略是：晋代王质到山上砍柴，看见两个童子在下棋，就停下来观赏。一个童子给他一枚枣核模样的东西，他含在口中，就没有饥饿的感觉了。一盘棋下完，一个童子说：“为什么还不走，你的斧头木柄已经朽烂了？”王质回到家里，发现自己的同辈人一个也没有

了。真是“仙界一日内，人间千岁穷”，王质在仙境里才观一盘棋，人间已经过去了一百多年。这个故事在虞喜的《志林》、酈道元的《水经注》等书中也都有记载，内容大同小异，有的说王质遇到的人是老翁，有的说这些人不是在下棋而是在游戏，等等。有的书中还增添了王质返回山中学道的结尾。

《幽明录》中刘晨、阮肇在天台山迷路，于绝岩峭壁之上，逆水而行二三里，进入仙境。仙境里的二位妙龄女郎一见面就直呼刘晨、阮肇姓



刘晨和阮肇（《藏外道书》插图）

名，并赠给甘美的饭食。仙女家住竹筒瓦屋，屋内床上设有罗帐，家中金银交错，侍女十多人。更令人惊喜的是二位仙女都温柔多情，夜晚刘、阮睡在罗帐床上，二位仙女分别前往相就。刘、阮二人在这里停留半年多，因为思念家乡亲人一再要求回家。二位仙女邀来三四十位同伴为他们送行。二人回到家中，只见“亲旧零落，邑屋改异，无复相识”，打听来打听去，只见到七世玄孙。后来刘晨、阮肇又失踪，不知到哪里去了。其实，失踪是出家学仙或成仙的含蓄说法，《神仙传》中不少学道的人最后都是不知所终。

有些人在水下发现了神异仙境。

王嘉《拾遗记》有“洞庭山”一篇，写洞庭山浮于水上，山下（实际上处于水下）有金堂数百间，玉女居住在里面。山上一一年四季可以听到有奏乐之声。山间还有一个灵洞，其中异香芬馥，泉石明朗。有采药人进入洞中，行走几十里，见到与世间绝然不同的天地。“天清霞耀，花芳柳暗，丹楼琼宇，宫观异常。乃见众女，霓裳冰颜，艳质与世人殊别。”众仙女邀请采药人来到璇室，用琼浆金液相招待，箫管丝桐一齐演奏。采药人虽留恋仙女，但又思念家人，于是离开灵洞回家。到家以后发现，家里的乡邻都变了个个儿，家人一个也不见了。四处打听，寻访到自己的九代子孙。后来采药人也“失踪”了。

唐传奇《梁四公记》说，洞庭山南有震泽洞，洞内极深，有蛟龙守护，龙王第七女在这里藏有珠宝。《博异志》中有一篇名《许汉阳》的小说，写许汉阳日暮在洞庭湖行船，在水滨遇见龙女。许汉阳进入她们的“夜日宫”，得到她们的美酒款待。可怕的是这些美酒都是三个溺水人的鲜血！《柳毅传》说，柳毅从洞庭湖进入水下龙宫。龙宫内豪华无比，“柱以白璧，砌以青玉，床以珊瑚，帘以水晶，雕琉璃于翠楣，饰琥珀于虹栋。”



龙王身边仙卿列队相随，威仪非人间可比。几经周折，柳毅与龙女结为夫妻，后来也成仙而去。

有人不幸坠入地下洞穴，却发现了神异仙境。

《幽明录》说，晋代有一个人误落嵩山北面的地穴内，看见有二人下围棋。二人给他白色饮料喝，问他愿不愿在洞中停留，他说不愿。下棋的人说：要出去就往西北走，见一口有蛟龙的大井，只管跳进井中，自然就出洞了；饿了就吃井中的东西。这个人照下棋人说的，行走半年，从蜀中走出洞穴。回到洛阳问博学多知的张华，张华说：“这个洞穴是仙馆，你所喝的白色饮料是玉浆，吃的是龙穴石髓。”同书还有一个类似的洞穴仙馆故事，时间被放置在汉代，说洛阳附近一丈夫被妻子推下深不可测的洞穴，丈夫靠洞底香尘美泥充饥，后来经过九仙都宫馆，行走很长时间，从交州（今越南北部）走出地穴。

地下仙境是广大的，可以说是一个广阔的天地。《博物志》第一卷说昆仑山北，地下三千六百里有一个地方，叫“八玄幽都”，地方有二十万里。这里有四个巨大的地柱，每个柱子方圆十万里。这个地下仙府实在够恢弘的。

《醒世恒言》中《李道人独步长安市》一篇，羡慕神仙的李清下地穴寻找仙人，经过漫长的洞穴旅程，终于找到了神仙洞府。可惜他禁不住思念家乡的欲望，犯戒后被遣送回家，见子孙全死了，还见到家人给他修建的衣冠冢。他又经过百年修炼，道心坚固，终于得道成仙。

还有一种隐藏在器物之中的仙境，可以说是座落于微观世界里的神异仙境。

小说中的仙境隐藏在壶、枕等器物之中，小中见大，同样诱人。《后汉书·方术列传》描述了壶公的壶公仙境：



壶公和费长房

费长房者，汝南人也，曾为市掾。市中有老翁卖药，悬一壶于肆头，及市罢，辄跳入壶中。市人莫之见，唯长房于楼上睹之，异焉，因往再拜奉酒脯。翁知长房之意其神也，谓之曰：“子明日可更来。”长房旦日复诣翁，翁乃与俱入壶中。唯见玉堂严丽，旨酒甘肴，盈衍其中，共饮毕而出。

葛洪《神仙传》也有这则仙话故事，内容大同小异。壶中的仙宫世界，楼观重门阁道，十分阔大。费长房在壶中见识了一个

神奇的洞天世界，于是对家人不辞而别，追随壶公学道去了。

《幽明录》“焦湖庙祝”篇，汤林进入柏枕小坼内，看到的是“朱门、琼宫、瑶台”，别是一方洞天仙境。《南柯太守传》中淳于棼进入的大槐安国，则是隐藏在一个蚁穴中的神异仙境。一场春梦过后，淳于棼幡然悟道，学仙而去。《聊斋志异》中有《画壁》一篇，朱孝廉因留恋壁画上的散花天女而进入壁画世界中，与天女狎好多日，后遭金甲使者搜捕，老僧将他从壁画上唤回。

有些人甚至能够在大海中划船进入天上的仙境。如《博物志》第十卷记载一个“旧说”，说是天河与大海是相通的，有一个在海滨居住的人，乘着浮槎在海上航行十多个昼夜，看到一个地方有城郭和房屋，屋中多有织布的妇女。看见河滨有一个牵牛的



男子在给牛饮水。牵牛人吃惊地问客人怎么到达这里，客人说是乘浮槎漂流到此，并问这是什么地方。牵牛人说，你回去之后，到蜀郡问一问严君平就知道了。后来这位滨海人到蜀郡问严君平，严君平说，某年月日，有客星犯牵牛星。算一算年月日，正好就是他到天河去的日子。

从上面的小说中可以看到，神异仙境除了在天上、海上仙岛、昆仑神山之外，还存在于人们所能够想像得到的所有地方，而且同样是美好的。一个人坚持求道，美好的仙境终将属于他所有；反之，心怀疑虑、畏难而退的人，是不能成为这样的神异仙境的主人的。唐传奇小说《裴谡》中的王敬伯，与裴谡、梁芳一起在白鹿山学道，十多年后发现梁芳竟死了，于是对神仙不死之说产生怀疑，下山追求世俗快乐去了。过了十

年，他官至刺史，威震远近，遇见昔日的道友裴谡，竟还穷困潦倒，独自驾舟钓鱼。王敬伯深为惋惜，表示愿意帮助昔日的道友。裴谡并不领情，邀请敬伯有空



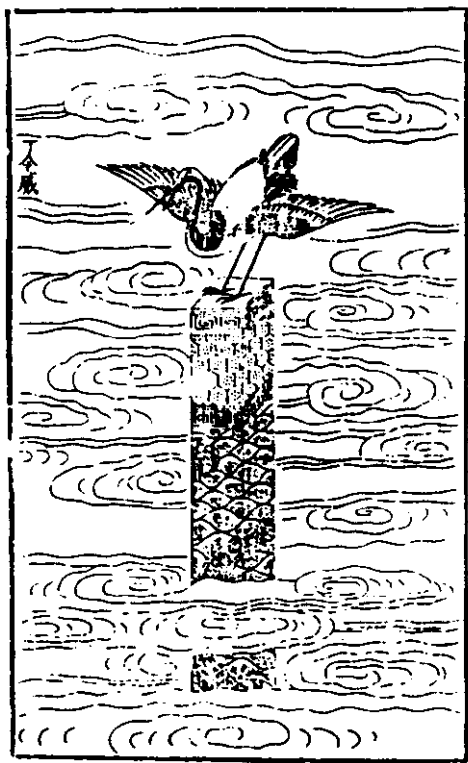
裴谡独自驾舟钓鱼

到自己在广陵的宅子里看一看。王敬伯到裴谡宅中，看到的庭院“楼阁重复，花木鲜秀”，裴谡则是“衣冠伟然，仪貌奇丽”的仙人。裴谡设宴款待敬伯，青衣侍女端上来的皆是碧玉台

盘、珍异器物之类餐具，菜肴酒食更是人间所无的“香醪嘉饌”。裴谡招来绝色乐妓，与敬伯作彻夜之乐。天晓临别，裴谡惋惜地说，王敬伯中途辍道是为俗所迷，自投汤火，浮沉于生死海中。今日幸得相会，以后再没有这样的机会了。后来王敬伯再到广陵去拜访裴宅，只见到一片荒凉草地，根本没有什么宅第。王敬伯想再去一次仙境都不能了。

除《裴谡》外，唐传奇小说《薛肇》、《司命君》、《张李二公》、《卢李二生》也采用这样的叙事模式，在对比中展示坚心学道的人与半途而废的人的不同结局。这些小说所展示的仙境主要特点是：仙境优雅，仙居华美，宴乐奢华，仙术奇妙，钱财富足。有些小说中还有得道者向返回尘世为官者赠金的情节，如《张李二公》中的张公赠给李公二千贯，《卢李二生》中卢生赠李生二万贯。《司命君》中的仙人向朋友赠送的饮器都是至宝，朋友受福七世。相比俗世来说，仙境简直就是一个满足人们各种享乐需求的快乐天堂。

仙境是神奇的美好的，也是充满幸福和快乐的。更令人羡慕的是，这种幸福和快乐不像凡俗世界那样只有百年之期，而是可以无限延长、永无尽头的。仙人生活在这里永远幸福的仙界里，偶尔回到自己的俗世故乡，当他看到一代又一代人浮沉于生生死死的时间长河，最终都免不了托身坟墓之中，他不禁唱起了劝人学道的歌谣。《搜神后记》有“丁令威”一篇，说丁令



丁令威化鹤



威本来是辽东人，在灵虚山上学道。后来，他化作白鹤回到辽东，落在辽东城的华表柱上。一个少年不知道白鹤是仙人，拿着弓箭要射他。丁令威飞起来，在空中徘徊了一阵，唱道：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒！”

相对于仙道小说中所描绘的神异仙境，人生不足百年，实在是太短暂、太悲惨，也太微不足道了。

（三）度脱世人类

神异仙境是幸福的、快乐的，凡夫俗子只可偶入仙境，不能长久停留，只有仙人才能在仙境中居住。凡人要永久停留在仙境，唯一的途径就是学道成仙。神仙乐意接引那些道心坚固的人，度脱他们到仙境中去。可是，世间学道者不乏其人，被度脱而成仙者寥寥无几。神仙并不随意度人，他利用自己的法术神通，设置种种幻境对弟子进行考验，很多人没有经受考验而被淘汰。神仙以度善人成仙为功德。对于神仙来说，度脱世人是他们的功课，可是做好这门功课并不容易。

《醒世恒言》第二十一卷《吕洞宾飞剑斩黄龙》描写吕洞宾云游天下度脱世人的故事。吕洞宾辞别师父钟离权之前，原是满怀信心的：

洞宾曰：“师父计年一千一百岁有零，度得几人？”师父曰：“只度得你一人。”洞宾曰：“缘何只度得弟子一人？只是俺道门中不肯慈悲，度脱众生。师父若教弟子三年严限，只在中原之地，度三千余人，兴俺道家。”师父听得说，呵呵大笑：“吾弟住口！世上众生不忠者多，不孝者广。不仁不义众生，如何做得神仙？吾教汝去三年，但寻



得一个来，也是汝之功。”洞宾曰：“只就今日拜辞吾师，弟子云游去了。”

钟离先生把自己的老师东华帝君传下来的降魔太阿神光宝剑——此剑能化作青龙，飞出去斩人首级，口中衔头回来——赠送给吕洞宾，临行前与他约法三章：休寻和尚闹，休失落宝剑，三年期满不管度得人度不得人都要准时回来。吕洞宾云游三年，先在西京河南府寻找到七世修行的殷氏，似乎可以度脱，但是近前一看，发现殷氏怒气太重而没有度脱。他又云游到东京开封府，奉道太监王惟善修道多年，眉宇之间有些青气，似乎可以度脱。吕洞宾化作腌臢先生一试，发现王善人吝惜财物，脾气焦躁，也不合得度。吕洞宾来到江西黄州黄龙山，见傅太公广行阴鹭、累世积善，假装化斋上前搭话。谁知傅太公只施斋给僧人，不施斋给道士。不但没能度脱傅太公，还引起吕洞宾对黄龙寺黄龙真人的怒气，经过一番斗禅机、斗法术，吕洞宾屡次不占上风，恼怒之下竟然飞剑去斩黄龙真人首级，结果青龙宝剑也被黄龙真人禁住，插在地上拔不起来。吕洞宾三年期满，不但没有度脱一个人，还违背了师父临行时的约法三章。幸好师父宽宏大量，没有问罪，还修书一封让黄龙真人返还宝剑。经过这三年云游度脱世人的努力，吕洞宾知道了度人不是一件简单的事情。“从此定性，修真养道，数百年不下山去。”到以后道行高深，吕洞宾再次下山云游，就度脱了不少有缘之人。在《吕祖全传》、《东游记》、《韩湘子全传》等小说中，他度脱了何仙姑、韩湘子、蓝采和、柳树精等人成仙。

神仙度脱世人是一件艰难的过程，首先要确信此人道心是否坚固，然后还要看他酒、色、财、气方面的杂念是否消除。为了证明此人已经清心寡欲、脱离了俗人意趣，神仙对学道者



进行严格的考验。经受过考验的人才可以授予神仙法术。

《神仙传》中有“李八百”一篇，是李八百多次考验唐公昉度脱他成仙的故事。李八百是蜀人，因他姓李，年岁已有八百，当时的人都叫他李八百。



李八百

他有时隐居山林，有时又到城镇里来。他听说汉中有个叫唐公昉的人有志于学道，但没有明师指点，就打算教给他方术。李八百假装是外地人，到唐公昉家受雇当佣人，又假装有病，而且病得要死。唐公昉就给他请医生抓药诊治，花费了几十万钱也不心疼，为他的病情忧虑担心。李八百又让自己生恶疮，全身都是脓血，发出臭味。唐公昉哭着说：“你到我家来当仆人，辛苦了好几年，现在又得了这样重的病，我想尽办法给你治病，花多少钱也不吝惜。可是你的病总也

不好，叫我怎么办啊！”李八百说：“如果用舌头舔我的疮，就能好了。”唐公昉就让三个丫环给李八百舔恶疮。李八百又说：“丫环舔还是好不了，如果你给我舔，我的疮就能好了。”公昉就亲自给他舔疮。但李八百说：“你舔还是不见好，如果让你夫人舔就好了。”公昉就让妻子给他舔疮。李八百又说：“我的疮要想完全治好，必须用几十斗的酒洗澡才行。”于是唐公昉就买了几十斗酒装在一个大桶里，李八百进入酒桶中洗澡，全身的疮

果然立刻好了，而且皮肤白嫩，连一点疤痕都没有。这时李八百才告诉公昉说：“我是神仙，听说你有志于学道，故意来考验你，你真的值得我教。现在我就传授给你成仙的秘诀。”李八百就让唐公昉夫妻以及三个舔过疮的丫环都用他洗过澡的酒洗浴，他们立刻都变得年轻漂亮。然后李八百又授给唐公昉一本《丹经》。唐公昉就进入云台山中炼制仙丹，后来服用仙丹成仙而去。唐公昉能够为一个下人花那么多钱治病，还亲口为下人舔疮，还让太太给下人舔疮，他经受了李八百的考验，证明了自己是一个真正的大善人，学道之心纯正，于是被授予《丹经》，最后得以成仙。

为了增强对学道者的考验强度，师父往往利用自己的法术和神通，创设种种幻境，对弟子进行多次考验。张道陵对前来学道的赵升进行了七次考验，钟离权对吕洞宾进行了十次考验，这些都是古代小说戏剧多次表现的题材。神仙创设的幻境是逼真而且充满诱惑力的。赵升投张道陵学道，被阻拦在门外四十多天，没吃喝没住处，还遭受辱骂，他没有灰心退却。夜晚在野外遇见美女，美女与赵升并床而睡，主动调戏，赵升始终不为所动，经受了男女情色的考验。赵升走路时看见路边有三十瓶黄金，赵升没有去拾取，又经受了财欲的考验。有一次在深山野林遇见三只老虎，一起扑向赵升，咬赵升的衣服，赵升丝毫没有惧色。诸如此类的考验，都非一般人所能经受，唯精诚学道之人可以通过。

道士炼丹时让弟子守护丹炉也是考验弟子的一种方式。

《玄怪录》中的杜子春是一个浪子回头型的学道者。杜子春吃喝嫖无所不为，家产败坏一空，被亲戚朋友抛弃不管。冬日里饥寒难熬，在长安街市踽踽独行，仰天长叹。一位老人（道士）问明情况，出手给他三百万缗钱，资助他过日子。不想一



二年间，杜子春把这些钱败坏得分文不剩。又遇到这位老人，这次资助了他一千万缗。没想到三四年间，杜子春又把钱挥霍干净。再次邂逅老人，杜子春羞愧难当，不过老人又出手三千万资助他。杜子春感激万端，对老人说：“我得到这些钱，安排好家人衣食，就来答谢你的救助之恩，听从你的驱使。”杜子春几经沉浮，阅尽人间炎凉，应该说是经受住考验而成仙的基础的。

杜子春第二年中元节准时来到与老人事先约定的老君庙双桧树下相见。老人把杜子春带到华山云台峰，来到一处整洁的房子里，摆开九尺丹炉，准备炼丹。老人告诫他说：“慎勿语，虽尊神、恶鬼、夜叉、猛兽、地狱，及君之亲属为所囚缚，万苦皆非真实，但当不动不语耳，安心莫惧，终无所苦。当一心念吾所言。”老人说完就走开，随即就来了上万的骑兵，为首的大将军问他姓名，他不回答。将军大怒命令斩了他，他就是不回答。将军愤愤而去。不大会儿，猛虎毒龙奔涌而出，要吞噬他，他神色不动。接着大雨雷电，洪水冲破山川，杜子春还是端坐不语。一会儿将军又来，牛头马面也一道来，将一大锅滚水放在杜子春面前，如果不开口说话就把他投入大锅里去。他还是不说话。又把他妻子拉过来又是砍、射，又是烧、煮，妻子祈求辱骂，他还是不开口。他被将军斩杀，鬼魂被阎王施以熔铜、铁杖、碓捣、磔磨、火坑、镬汤、刀山、剑林等刑罚，无苦不尝，他还是一声不吭。阎王让他转世为女身，女婴多病，备受针灸医药之苦，仍不出声。长大之后，出落成绝世容貌，就是不会说话，家人把她当作哑女，亲戚邻居多方戏弄，终不开口。卢进士娶为妻室，生一男儿。卢进士抱着儿子多方挑逗她，她还是不说一句话。卢进士大怒，责备她鄙视丈夫，说：“大丈夫被妻子鄙视，还要她生的儿子干什么！”扯起儿子两脚

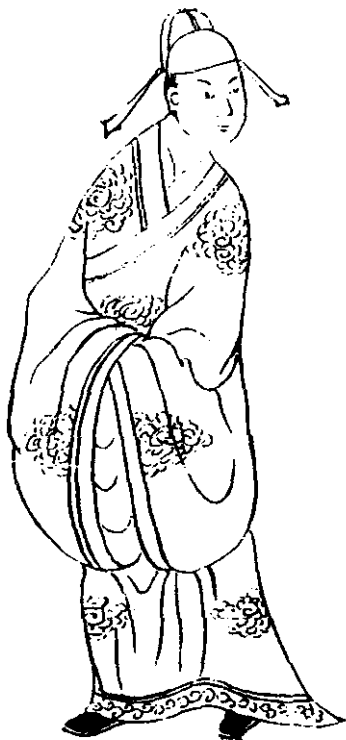
朝石头上摔过去，儿子鲜血四溅。杜子春爱念生于心头，不觉失声“噫”了一声。噫声还没有停，他陡然发现自己坐在老地方，道士就在面前。屋子燃起大火，屋子里的东西都被烧毁了。道士责骂他没有遵守告诫。道士说：“吾子之心，喜、怒、哀、惧、恶、欲皆能忘也。所未臻者，爱而已。向使子无噫声，吾之药成，子亦上仙矣。”杜子春已经通过了九次考验，在最后在幻境中看到亲生儿子被丈夫摔死，爱心未泯的他失声“噫”了一声，于是炉破屋焚，前功尽弃，仙丹没有炼成，他也失去了成仙的机会。

不过，杜子春的故事在民间长久流传，冯梦龙在把这个故事改编成《杜子春三入长安》的时候，就改变了最后的结局。在这篇小说中，赠金老人被说成太上老君。杜子春噫了一声，坏了老人的丹药，内心十分愧疚，向老人表示三年之后再来效命。“自此之后，子春把天大家私，丢在脑后，日夕焚香打坐，涤虑凝神，一心思想神仙路上。”连他的妻子韦氏也跟着学道。三年后杜子春来到华山，见不到老人，他就住在老君祠内，草衣木食，又整整等待三年，在老君仙像前跪拜叩头。老人终于出现，原来老人就是太上老君的化身，老君还夸他学道至诚，授给他神丹三丸，让他和韦氏服用神丹一道成仙。老君把杜子春的妻子也当作度脱对象了。杜子春把自己在长安的祖居舍作太上老君神庙，并募集黄金十万两，为老君铸造丈六金身，供奉在神殿上。一天，杜子春对他的那些嫌贫爱富的亲眷作了一番晓喻，与太上老君、韦氏一起，在笙箫仙乐声中，冉冉升天而去。经过多年的修炼之后，杜子春终于抛弃了七情六欲，经受了考验，老君将他们夫妻一道度脱成仙。

小说中守炉炼丹的过程被故事化、情节化，是对神仙度脱世人时的种种考验过程的形象化表现。张道陵七试赵升、钟离



子度脱吕洞宾的情节与太上老君十试杜子春的情节，虽然一个是设置在现实生活情景中的考验，一个是设置在守炉炼丹过程中的考验，后者是对前者的变形和重组，但二者在本质上是一致的，都是神仙幻境，都是对学道者世俗意趣的检测。世俗意趣尚存，则难以通过考验。《绿野仙踪》中，冷于冰让六位弟子守炉炼丹，在头顶上设一面大镜子，连城璧、翠黛、金不换、温如玉杂念未除，世俗意趣尚存，被幻境迷惑而产生心猿意马，走失了师父四炉丹药。翠黛情欲未了，在幻境中春心荡漾，丑态百出。温如玉天性好淫，此番又与一位姓吴的寡妇相会，把师父情义、道家教戒全然置之脑后。六根不净、七情未绝的人在幻境诱惑下迷失本性是必然的。



温如玉

前面谈到过，神仙度脱世人是一种功德，度脱世人多，他就有可能晋升到更高的仙职。这一点在很多仙道小说中都有描写。

（四）驱邪降妖类

神仙是社会正义的化身，他们以护国安民为己任。神仙是忠正贤良的正面形象，与奸佞邪恶的妖魔鬼怪相对立。妖魔鬼怪作祟害人，神仙则利用法术神通驱逐这些妖邪，保佑人们的平安生活。

小说在描写神仙道士与妖魔鬼怪斗法的场面时，总是把前者放在爱民、保国、忠君、正义的事业中，而后者的所作所为

则是害人、误国、奸邪的勾当。有言道：邪不压正。又有言道：魔高一尺，道高一丈。在双方争斗的过程中，神仙道士一般占居优势地位，而妖邪则处于劣势地位，是被镇压、被剿灭的对象。不过有时妖魔鬼怪也神通广大，在争斗中暂时占居上风，仙道人物要请师父出场，或奏请玉帝派遣天兵天将助阵，才能最终消灭邪恶势力，取得最后的胜利。所以，仙道与妖邪的斗争场面是十分激烈的，这类小说的情节总是曲折多变，引人入胜的。

上古神话就有黄帝战蚩尤的故事。蚩尤被描绘成兽身人语、铜头铁额、吃沙石、持刀戟弓箭、不仁不慈的邪恶形象，而黄帝太仁义了，一开始不能打败蚩尤。双方在涿鹿之野摆开战场，蚩尤弄出大雾，黄帝的人马都迷失了方向。黄帝令风后造出指南车，车上有仙人一直用手指向南方，黄帝的人马得以确定方向。双方又战于冀州之野，蚩尤请风伯、雨师助战，刮起大风下起大雨，黄帝请名叫魃的天女助战。女魃是旱神，她出现大雨就停止了。于是黄帝杀死了蚩尤。

黄帝的故事散见于《山海经》、汉代纬书和魏晋南北朝志怪小说之中。黄帝已经是一个神仙化的人物，而蚩尤则是妖魔化的人物，双方的冲突带有正邪之争的特点。在汉代，这类正邪冲突的传说有很多。

栾巴是东汉一位方士，也是一位官员，官至尚书。栾巴曾任豫章太守。《后汉书·栾巴传》记载：“（豫章）郡土多山川鬼怪，小人常破货产以祈祷。巴素有道术，能役鬼神，乃悉毁坏房祀，剪理奸巫，于是妖异自消。百姓始颇为惧，终皆安之。”看来他是一个有远见、能移风易俗的官吏。不过，民间传说中的栾巴却是能治鬼神的道士。葛洪在《神仙传》中，把栾巴描绘成一个善于斩除精怪的道士。《神仙传》说，栾巴任豫章太守



栾巴（《有像列仙全传》插图）

之后，听说有庙神能跟人对话，就到庙里看究竟，庙神从此不灵了。原来庙神是个妖精，它知道栾巴来了，就变作书生逃到齐郡。齐郡太守把女儿嫁给他。栾巴追到齐郡，发一道符，书生立即现形，原来他是一只狸精。栾巴除掉狸精的法术很高超，他没有舞刀弄剑，却见空中有刀飞下来，狸精的头就落在地上。后来冯梦龙“三言”中《皂角林大王假形》开头就采用这个故事做“入话”。

《后汉书·方术列传》中对费长房除去精怪也作了精彩描写：“汝南岁岁常有魅，伪作太守章服、诣府门椎鼓者，郡中患之。时魅适来，而逢长房谒府君，惶惧不得退，便前解衣冠，叩头乞活。长房呵之云：‘便于中庭正汝故形！’即成老鳖，大如车轮，颈长一丈。长房复令就太守服罪，付其一札，以敕葛陂君。魅叩头流涕，持札植于陂边，以颈绕之而死。”这只老鳖精虽然有车轮大小，毕竟是邪魅，见到正气化身的道士费长房，以前变作太守为害汝南郡的威风不见了，而是惶恐不已，自己脱去太守官服，趴在地上叩头求饶。费长房让他拿一札书信到葛陂君那里，这个老鳖精把书信插在葛陂水边，把自己的脖子绕缠成结而死。费长房除掉精怪的故事在《搜神记》中也有记载。

唐代小说中，神仙道士斩除妖怪的情节大量增加。《逆旅道



士》是柳祥的一篇志怪小说。一位道士在长安道发现妖精幻化成少年，昼伏夜出，杀人越货，搞得旅客人人自危。一天深夜，道士用古镜把这群少年驱赶到一个大穴中，次日发动全体旅客挖掘大穴，杀掉了一百多个老鼠精。从此旅馆里平安无事了。

敦煌变文《叶净能诗》是今天可以见到的唐代道教俗讲的唯一一篇话本小说，是道士利用说话艺术进行道教宣传的作品。该篇虽然开头略有残缺，小说情节基本完整。叶净能在会稽山学道，得到神人送的符箓一卷，天下鬼神无有不被他驱使的。他离开会稽山前往长安，在华州华阴县，碰到常州无锡县令张令带着妻子儿女游华岳。岳神强行将张令的妻子娶作第三夫人，张令的妻子“三更三点，忽尔卒亡”。叶净能见张令“号天大哭，情意缠绵”，立即震怒，遂取笔接连书写三道神符，迫使华岳神将张令的妻子送回。张令的妻子随即苏醒。叶净能来到长安后，住在玄都观。策贤坊康家有一位女子被野狐狸精附身，“或笑或哭，或走或坐；或出街中乱走，即恶口骂詈人”。叶净能把这个女子引进玄都观中，“净能当时左手持剑，右手捉女子，斩为三断，血流遍地”。看见道士杀死女子，一院之人，无不惊愕。叶净能用毡子盖上女子尸体，弹琴长啸，若无其事。长安捕贼官闻讯赶来缉拿杀人要犯，掀开毡子，却见康家女子与野狐并卧，女子宛然无损，野狐已被斩为三段。

神仙道士驱邪除妖除了救人于危难、还人以幸福生活之外，还经常像叶净能杀狐狸精那样为人治疗病患。古人没有科学的病理学知识，惯于把疾病归结为超自然原因，包括妖鬼作祟，道士斩除了妖鬼，人的疾病自然就痊愈了。《吕仙飞剑记》中，写了吕洞宾吕梁洪斩蛟、永宁城杀虎、青城山收狐狸等二十多件功业，其中有四件属于降妖治病。

要降妖治病，道法自然要高明，否则是难以胜任的。“三



言”中《假神仙大闹华光庙》，魏生夜夜与化作吕洞宾、何仙姑的妖怪淫乱，眼看着容颜黄瘦，性命难保。魏公请裴道士拿妖，裴道士自称是张三丰的弟子，学得五雷正法，普救世人，海口夸得很大。待他步罡仗剑，发符召将的时候，发现朱砂符是湿漉漉的，烧不着。裴道士举剑望空中砍去，剑被妖怪接着，悬空钉在屋中间，动也动不得。裴道士把平生的法术都使出来，一点儿不灵。旋即发现自个头上的道冠也被妖怪扔进尿桶里。裴道士自认法术敌不过妖怪，当夜就在魏公家里安歇。裴道士梦见三四个黄巾力士，扛着四五十斤重一块的石板压在自己身上，黄巾力士口里还说：“谢贼道的好道法！”这妖怪真是十分嚣张。裴道士透不过气，大呼“救人”，魏公、家人拿灯进来，看见裴道士被压在石板底下，动弹不得。魏公又忙着抢救裴道士。家人亲戚到华光庙祭拜，烧化疏文，请华光菩萨捉拿二妖；又到纯阳庵向吕仙通报有人假冒他作祟。次日魏生就感觉清爽了，华光附体魏公说：二妖已经被除。这二妖乃是一雌一雄两只龟精，神通广大。华光先是差遣部下去收捕，反为所败；自己亲自去捉拿，大战一百回合，不分胜败。恰好吕洞宾、何仙姑也知道此情，奏闻玉帝，请得天兵神将下界，二妖才逃走，雄龟精被吕洞宾飞剑斩杀，雌龟精被驱进北海冰窟中受苦。华光还说后园碧桃树下有雄龟精腹壳，用此壳煎熬成膏，魏生服用即可病愈。魏公依华光所说，魏生服用龟壳膏三日，病彻底好了。这篇小说中两个致人患病的妖怪神通之高，不仅一个人间道士收拿不住，连华光亲自出马都不分胜负，还得华光、吕洞宾、何仙姑以及天兵神将一起围捕，他们才落荒而逃。妖怪被杀，魏生的病也就好转了。华光还给出彻底治愈疾病的药方，真是救人救到了底。

《铁树记》塑造了许旌阳除妖务尽的神仙形象。许真君面



许旌阳

对“喜则化人形而淫人间女子，怒则变精怪而兴陆地之波涛；或坏人屋舍，或食人精血，或覆人舟船，取人金珠，为世间大患”，还要“把江西数郡滚出个大海”的凶恶孽龙及其同族同党，八次与蛟党大战。第七战之后，孽龙托观世音向许真人讲和，真人迫于观世音的情面答应讲和，但是要求孽龙一夜之间为江西滚出一百条江河以疏通水利；暗中他却让社伯在孽龙滚到第九十九条时学鸡叫，使孽龙前功尽弃，只好逃跑。在追杀蛟龙一战中，孽龙变作教授先生、富商等，均被真

人识破，终于将危害江西数郡人民生命的孽龙斩除。许真君的这种坚决、彻底剿除妖魔的精神可以与百回本《西游记》中的孙悟空相媲美。

《西游记》中，孙悟空在取经路上历经八十一难，每一难都与妖精展开一系列战斗，每走出一难都铲除一群妖魔。从这个角度来说，《西游记》简直就是一部雄壮恢弘的驱邪降妖交响曲。但是，我们也看到，孙悟空在取经路上所遇到的妖精，大多来自天上、灵山、仙境，有的甚至是观音菩萨指派的，埋伏在取经路上考验唐僧师徒的取经意志，所以，当孙悟空即将降服妖魔、灭其族类的时候，总是有天上大神出面将他们庇护下来。这似乎是佛祖、观音导演的一场场好戏，而唐僧师徒却感受到的是一次又一次的痛苦磨难。但这些磨难何尝不是修道途



中的考验呢。

在仙道小说中，会出现不同宗派的神仙之间的杀伐，这些神仙也是分为正、邪两派的，而且属于正派的神仙总是取得最后的胜利。如《封神演义》中的神仙分为阐教、截教，阐教支持西周，顺天保民，属于正派；截教支持殷商，助纣为虐，属于邪派。虽然截教排出一个又一个险恶的阵法，最终还是邪不压正，都被姜子牙一一攻破。正派神仙的法术称作“道术”，用于忠君、爱民的正义事业；而邪派神仙与妖魔鬼怪被视作同类，他们的法术也被称作“妖术”、“邪术”，用于害人、误国、奸邪的阴谋。道术与妖术有时出自同一位师父，甚至有时候一个人同样的法术也有道术、妖术之分。土行孙的土遁之术，首先用来助纣为虐，那时就是妖术，后来用来推翻暴政，又成了道术，主要看法术是怎样使用的。凌蒙初《初刻拍案惊奇》第十七卷中说得非常好：“那学了与民间却妖除害的，便是正法；若是为非作歹的，只得叫妖术。”妖道、邪神在道德上已经失去了正义性，他在神仙世界的存在也失去了合法性，早晚要被师祖同辈开除出教门，驱逐出仙界。

（五）济世立功类

对于神仙道士来说，济世立功具有多方面的内涵，前面说到的度脱世人、驱邪降妖（包括治病救人），从广义上讲也属于济世立功的范围。这里专门谈论狭义上的济世立功，即教化万民，平定叛乱，建立太平盛世。济世立功首先在于立德化民，其次才在于建功立业。

本来秦始皇、汉武帝时期的方仙道只宣扬长生不死，修炼成仙，并不提倡济世立功。汉武帝听取儒生董仲舒建议，废黜百家，独尊儒术，儒学得到空前的发展。儒家将那些为国为民



作出重大贡献的人物纳入到祭祀范围之内，《礼记》规定：“夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”所谓“法施于民”，是说为老百姓提供一种富有道德典范意义的行为规范，让人们遵照这种规范生活，属于立德。“以死勤事”指以身殉职，“以劳定国”指为国家带来太平，“能御大灾”指能够为百姓消除灾难，这三者都重在强调要建立事功，造福黎民百姓。

受儒家思想的影响，道士修炼也讲究内圣外王、修身齐家治国平天下等，在重视修炼圣人之德的同时，还追求外在的事功。从《太平经》开始，道士就宣扬忠孝、仁爱思想，以兴帝王、致太平为首要目标，要求学道之人行善立功。《抱朴子·对俗》说：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，立千三百善。”也是对学道者提出的济世立功的要求。全真教开创者王重阳立说：“百年功满，脱壳登真，一粒丹成，神游八表。”他把功德积累和内丹修炼放在同等重要的位置。道教的承负思想也告诫人们要多行善立功，以图善报得福，善行达到一定数量即可成仙；反之，平日积累罪恶，必然招致天谴，祸患不断，寿命也不能长久。这就形成了一个承负公式：

行善 → 积功 → 得福 → 成仙
作恶 → 累过 → 得祸 → 夭折

中国古代伦理道德最重忠孝，至忠之人可以成神，至孝之人可以感天。《三国演义》中的关羽是一位大忠大义大勇之人，桃园结义、投军报国、讨伐董卓、合战吕布、守护二嫂、过五关斩六将、古城聚会、鏖战赤壁、华容道义释曹操、单刀会威震江东、刮骨疗疮、水淹七军，他对刘备尽忠尽义尽勇，是古代小



关公夜读《春秋》

说中的忠义典型。关羽在刘备带领主力军队进入四川之后，负责守护荆州。孙权趁他在襄阳与曹操军队鏖战的机会，派遣大

将吕蒙从背后偷袭了荆州，关羽败走麦城，后被吴将潘璋擒获。孙权劝降之时，他大义凛然，后来遭到杀害。接着小说描写关羽死后即成神仙：

却说关公一魂不散，荡荡悠悠，直至一处，乃荆门州当阳县一座山，名为玉泉山。山上有一老僧，法名普净，原是汜水关镇国寺中长老；后因云游天下，来到此处，见山明水秀，就此结草为庵，每日坐禅参道；身边只有一小行者，化饭度日。是夜月白风清，三更已后，普净正在庵中默坐，忽闻空中有人大呼曰：“还我头来！”普净仰面谛视，只见空中一人，骑赤兔马，提青龙刀，左有一白面将军、右有一黑脸虬髯之人相随，一齐按落云头，至玉泉山顶。普净认得是关公，遂以手中麈尾击其户曰：“云长安在？”关公英魂顿悟，即下马乘风落于庵前，叉手问曰：“吾师何人？愿求法号。”普净曰：“老僧普净，昔日汜水关前镇国寺中，曾与君侯相会，今日岂遂忘之耶？”

公曰：“向蒙相救，铭感不忘。今某已遇祸而死，愿求清诲，指点迷途。”普净曰：“昔非今是，一切休论；后果前因，彼此不爽。今将军为吕蒙所害，大呼‘还我头来’，然则颜良、文丑、五关六将等众人之头，又将向谁索耶？”于是关公恍然大悟，稽首皈依而去。后往往于玉泉山显圣护民，乡人感其德，就于山顶上建庙，四时致祭。

虽然关羽以普净为师皈依佛门，由于佛道二家互通互融，实际上他也就是成了神仙。他对杀害自己的人进行了报复。吕蒙在东吴的庆功大会上被关羽神魂附体，忽然掷杯于地，一手揪住孙权，厉声大骂；并声称我乃汉寿亭侯关云长也。孙权慌忙率大小将士下拜，只见吕蒙倒于地上，七窍流血而死。关羽还显圣帮助儿子关兴杀死了潘璋，对此小说也有精彩描写：

原来关兴杀入吴阵，正遇仇人潘璋，骤马追之。璋大惊，奔入山谷内，不知所往。兴寻思只在山里，往来寻觅不见。看看天晚，迷踪失路。幸得星月有光，追至山僻之间，时已二更，到一庄上，下马叩门。一老者出问何人。兴曰：“吾是战将，迷路到此，求一饭充饥。”老人引入，兴见堂内点着明烛，中堂绘画关公神像。兴大哭而拜。老人问曰：“将军何故哭拜？”兴曰：“此吾父也。”老人闻言，即便下拜。兴曰：“何故供养吾父？”老人答曰：“此间皆是尊神地方。在生之日，家家侍奉，何况今日为神乎？老夫只望蜀兵早早报仇。今将军到此，百姓有福矣。”遂置酒食待之，卸鞍喂马。

三更已后，忽门外又一人击户。老人出而问之，乃吴将潘璋亦来投宿。恰入草堂，关兴见了，按剑大喝曰：“歹



贼休走！”璋回身便出。忽门外一人，面如重枣，丹凤眼，卧蚕眉，飘三缕美髯，绿袍金铠，按剑而入。璋见是关公显圣，大叫一声，神魂惊散；欲待转身，早被关兴手起剑落，斩于地上，取心沥血，就关公神像前祭祀。

孙权派人把关羽的头颅送给曹操，曹操心怀不恭，打开木匣笑着说：“云长公别来无恙！”话声未落，只见关羽口开目动，须发皆张。曹操惊倒，众官急救，良久方醒；回头对众官员说：“关将军真天神也！”曹操马上下令设牲醴祭祀关羽，刻沉香木为躯体，用安葬王侯的仪式，把他安葬在洛阳南门外，令大小官员都去送殡，曹操亲自拜祭，追赠关羽为荆王。

鲁迅说《三国演义》“惟于关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣”^①。这部小说把关羽生前的忠义勇描写到极致，对他死后成神显圣写得真切可感，难怪这部小说对关公信仰起到那么大的推波助澜作用。

在中国古代小说中，董永是一个孝感天帝的大孝子。董永的孝行故事在魏晋就已经广为流传，《搜神记》中就有他的故事。董永家贫，父亲去世，没有钱安葬，就自己卖身为奴，得钱用来葬父。守孝三年期满，准备到主人家做奴仆，路上遇到一个女子愿与他结为夫妻。妻子十天内织成一百匹缣，偿清了董永的欠债，董永重获自由。回家路上，妻子对董永说：我是天上的织女，因为你至孝，天帝令我帮助你偿还债务。“语毕，凌空而去，不知何在。”这个故事千年流传，从南北朝到明清时期的墓葬中，经常可以看到董永孝行故事的壁画。元代的二十四孝图，就有董永“卖身葬父”孝感天帝的故事。

① 见鲁迅《中国小说史略》“第十四篇 元明传来之讲史(上)”。



小说家对这个故事自然也很感兴趣。《清平山堂话本》中的《董永遇仙传》就是在董永卖身葬父、孝感天帝的故事基础上铺叙而成的一篇小说。小说的入话说：“典身因葬父，不愧业为佣。孝感天仙至，滔滔福自洪。”董永卖身给厚道的傅长者，以佣工三年为限，借贷一千贯钱回家葬父。董永安葬父亲之后，便往傅长者家为佣工；路上在大槐树下碰见天仙织女。原来董永的一片孝心感动天庭，玉皇大帝差遣天仙织女下凡，与董永结为夫妻，帮助他织绢偿债，百日完成之后，依旧升天。董永遇见织女时，但见她模样：

月里嫦娥无比，九天仙女难描。玉容好似太真娇，万种风流绝妙。行动柳腰袅娜，秋波似水遥遥。金莲小笋生十指，羞花闭月清标。

织女请大槐树充当媒人，嫁给董永，然后夫妻二人一道前往傅长者家为佣工。织女擅长织绢，加上每到夜晚天上众仙女下来帮忙，三个月织成丝绢三百匹。傅长者大为吃惊，认为董永是孝心感动了天上神仙，付给董永黄金十两，让他回家作生活之用。夫妻二人回家，路过大槐树下，织女说明自己身份和来意，并说百日已满，今日离别。“奴今怀孕一月，若生得女儿，留在天宫；若生得男儿，送来还你。你后当大贵，不可泄漏天机。”说罢，足生祥云，冉冉而起。董永欲留无计，大哭一场，回到父亲坟前结一草庐，看守坟茔。

傅长者打开织女所织丝绢，发现“上面皆是龙文凤样，光彩映日月”，连忙申报官府，献给朝廷。天子龙颜大悦，召董永入朝面君，封为兵部尚书。傅长者也因进贡丝绢，封为佾判之职。傅长者有女儿赛金，于是招董永为女婿。织女返回天庭之



后，身孕十月期满，生下一个男儿，取名董仲舒，满月后织女亲自送往下界，交与董永夫妻抚养。董仲舒也是至孝之人，父亲董永死后，他送灵柩回家乡，守孝三年，不思饮食。忽一日对人说：上帝宣我上天，封为鹤神。——这似乎又是一个孝感天帝的故事。董永因为至诚孝行，上感于天帝，天帝派遣仙女下嫁给他，还降洪福给他。他自己虽然没有成仙，他的儿子却被授予仙职。这实际上是道教承负思想在小说中的表达，儿子董仲舒升仙也有董永善行积累的因素在内。

在《搜神记》中，这样的上感于天的至孝故事还有周畅葬骨澍雨，王祥、楚僚卧冰求鲤，王彦叩冰得鱼，盛彦哺母，郭巨埋儿得金，刘殷至孝得粟，东海孝妇等多篇。

古代小说对神仙道士立功的描写也有很多，具体包括出将入相、造福一方、消除瘟疫、救济灾民、弥平叛乱、惩治奸恶等功业。《神仙传》中，张道陵为了建立功业，仙丹炼成之后，他只服用半剂成为地仙。他愿“为国家除害兴利，以济民庶”，立功于民以后，再服另外一半仙丹飞升上天。在做地仙期间，张道陵打败横行蜀中的六天魔鬼，将他们驱逐到西北不毛之地，并与众鬼为誓：“人主于昼，鬼行于夜，阴阳分别，各有司存，违者正一有法，必加诛戮。”从此人鬼殊途，人得以安宁。张道陵采用向天官、地官、水官服罪（即“三官手书”）的方法治病救人；设立祭酒，教化并管理人民；还修筑道路，为百姓斩草除溷，做各种善事。积累足够的功业之后，张道陵这才服下另外半剂仙丹，与弟子王长、赵升一道白日升天而去。

有时小说中的济世立功包括对谪降到尘寰的仙人的接引。《镜花缘》第七回写唐敖参加科举，考得一个探花，却被人揭发曾与起兵讨伐武后的徐敬业、骆宾王等人结拜为异姓兄弟。武后密访唐敖并无劣迹，前科不予追究，仍降为秀才。遭此挫折，

唐敖遂有弃绝红尘之意。回家一路游山玩水，看看到家，意懒心灰，羞见妻子兄弟之面。忽见一座古庙，门额上写“梦神观”三个大字。唐敖进入道观内，向神明表达了自己要寻仙访道的意愿，请求神明指示。

于是走进神殿，暗暗祷告，拜了神像，就在神座旁席地而坐。恍惚间，有个垂髫童子走来道：“我家主人奉请处士，有话面谈。”唐敖跟著来至后殿，有一老者迎出。随即上前行礼，分宾主坐下道：“请问老丈尊姓？不知见召有何台命？”老者道：“老夫姓孟，向在如是观居住。适切处士有求仙访道之意，所以奉屈一谈。请问处士，向来有何根基？如今所持何术？毕竟如何修为，去求仙道？”唐敖道：“我虽无甚根基，至求仙一事，无非远离红尘，断绝七情六欲，一意静修，自然可入仙道了。”老者笑道：“此事谈何容易！处士所说清心寡欲，不过略延寿算，身无疾病已。若讲仙道，那葛仙翁说的最好，他道：‘要求仙者，当以忠、孝、和、顺、仁、信为本。若德行不修，务求元道，终归无益。要成地仙，当立三百善，要成天仙，当立一千三百善’。今处士既未立功，又未立言，而又无善可立；一无根基，忽要求仙，岂非‘缘木求鱼’，枉自费力么？”唐敖道：“贱性庸愚，今承指教，嗣后自当众善奉行，以求正果。但小子初意，原想努力上进，恢复唐业，以解生灵涂炭，立功于朝。无如甫得登第，忽有意外之灾。境遇如此，莫可若何。老丈何以教我？”那老者道：“处士有志未遂，甚为可惜。然‘塞翁失马，安知非福’。此后如弃浮幻，另结良缘，四海之大，岂无际遇？现闻百花获愆，俱降红尘，将来虽



可团聚一方，内有名花十二，不幸飘零外洋。倘处士悯其凋零、不辞劳瘁，遍历海外，或在名山，或在异域，将各花力加培植，俾归福地，与群芳同得返本还原，不至沦落海外，冥冥之中，岂无功德？再能众善奉行，始终不懈，一经步入小蓬莱，自能名登宝策，位列仙班。此中造化，处士本有宿缘，即此前进，自有不期然而然者。今承下问，故述梗概，亟须勉力行之！”唐敖听罢，正要朝下追问，那个老者忽然不见。连忙把眼揉了一揉，四处观看，谁知自己仍坐神座之旁。仔细一想，原来却是一梦。将身立起，再看神像，就是梦中所见老者。因又叩拜一番。

这位自称姓“孟”的老神仙，应该就是“梦神”本身了。梦神的点拨给了唐敖修道立功的途径。唐敖跟随林之洋、多九公在海外漂泊，将海外十二花仙子一一找到，后来他到小蓬莱隐居修炼成了神仙。

即便修炼得道之人，法术具备，能降妖捉怪，但善行和功德没有积累，仍不能上升到较高品阶的仙位。

林之洋

河北德州平原郡人寄居嶺南乃唐以亭之外兄也平素海船營生遇女兒國王選妃留下穿耳經足得唐敖治河救出帝餉子陰差花選返中原



唐敖字以亭嶺南德州海豐郡河縣縣人志學和順藝業精純中式弘道元年癸未科探花及第日與徐貽桂薛等結盟仍降為諸生遂逃名海外仙於小蓬萊

唐敖和林之洋
(绣像本《镜花缘》插图)



积累了一定的善行功德之后，他的仙品才可以上升。《绿野仙踪》冷于冰吃了易骨丹后已经颇有一些法术，他除掉一些妖怪，然后在衡山玉屋洞习读神书《宝篆天章》，修炼多年，法术具备，成为地仙。紫阳、火龙二真人驾临玉屋洞，嘱咐他周游天下，除妖斩邪，济世立功，广积阴德，度四方有缘之人同归天界，将来可成天仙。后来得到雪山天狐指点，他到鄱阳湖九华洞斩杀鄱阳圣母，得到天书《天罡总枢》，从此妙悟玄机，法术通天。不过，帮助朝廷平定师尚诏叛乱，是冷于冰修成正果的重要功德。他还动用法术，变化锡球大闹严府，讨回严嵩父子贪污的山西赈灾白银二十六万两；为朝廷培植忠贞之臣，为击败严嵩作好了准备；积极参与东南沿海抗击倭寇的斗争，积累功德。到第九十回他已积累善果大小十一万二千余件，天仙丹籍上已经有了名字。最终他炼就金丹，充实内功，白日飞升而去。

杜光庭《墉城集仙录叙》说，至孝至忠至贞至烈之人，道心坚固，然而善行没有得到彰显，功德积累不足，修炼年数长久可得鬼仙。如果鬼仙继续修行，积累功德达到一定数量，才可以成为地仙乃至天仙。

《绿野仙踪》中为冷于冰打探消息的超尘、逐电二鬼，原本是湖广安仁县城外柳家社的张崇、吴渊二人鬼魂。二鬼皆会御风而行，一夜可往来千里，打探阴阳二界消息准确无误。被收服后，冷于冰把他们化作两股黑气，装入腰间葫芦内随时差遣，并许诺将来二鬼功成完满以后，送他们托生富贵之家。二鬼跟随冷于冰几十年，立下很多功劳。等到冷于冰飞升上天的时候，他们已经出幽入明，不生不死，修成鬼仙。后来冷于冰交付二鬼到转轮司，经过转世投胎和修炼，被冷于冰超度成身边的二位童子，在洞中随身服侍。他们积累功德充足后，都得到了上仙之果。



(六) 仙凡相恋类

中国古代小说有一种一以贯之的情节主题，那就是仙凡恋爱这一类型的爱情故事。

小说中对仙凡恋爱的描写，一般是仙女与凡间男子发生恋情，结为暂时的夫妻，经过一番波折之后，缘分走到尽头，婚恋终以双方分手为结局。在这个婚恋过程中，仙女总是积极主动的一方，反倒是世间的男子比较消极被动，拘于礼制而再三推托。婚恋的发展也总是以男子想念凡间家眷或者男子违背了某项禁忌为转折，然后双方暂时的婚恋关系走到尽头。仙凡相恋能够长期维持的很少，大多数都中途分手了。《牛郎织女传》中的牛郎、织女也只能在每年七月七日相会一次，不过这部小说把牛郎神化为天上金童，已经不是民间传说中的那种仙女与凡间男子的恋爱了。

道教的修炼成仙过程要戒除情欲之念、贪爱之心。张道陵对赵升的七试，钟离子对吕洞宾的十试，太上老君对杜子春的十试，都包含对情欲之念、贪爱之心的考验。杜子春因为爱心未净，在幻境中看到儿子被摔死，难以自禁“噫”了一声，造成老君丹炉毁坏，房屋焚烧，金丹不成，他自己也一时升仙无望。如此说来，神仙的世界里似乎就不应该再有爱情了，大家都没有情欲之念、贪爱之心，爱情从何而来？但是，小说中却屡屡描写仙女与凡间男子的爱情，罕有男仙与女仙或凡间女子的爱情故事，好像神仙世界里的男仙都已经清心寡欲，不食人间烟火了，而女仙还一如世间女子那样柔情似水，眉目可人，明眸善睐，秋波暗送。仙界里这样一种欲望的不平衡状态，这种阴盛阳衰的局面，使女仙的婚姻成为一个老大难问题，她们积极地在凡间寻求有缘分之人。不过，有的女仙找到了夫婿，

却被退婚。《搜神记》第四卷有健康小吏曹著与庐山神女婉的婚恋故事，曹著婚后一直形神不安，多次请求退婚，婉潸然流泪，赋诗向他告别，并赠给他亲手编织的衣裤做纪念。这位名叫婉的仙女欲嫁人而不得，真够可怜的。

有不少女仙与凡间男子发生恋情，结局跟婉差不了多少，被凡间男子抛弃了。《幽明录》有“黄原”一篇，写黄原偶入泰山一大洞穴，来到槐柳列植、行墙回匝的仙境，这里的仙女姿容妍媚，衣裳鲜丽，或抚琴，或博棋。有一位叫妙音的仙女，容色婉妙，与他一起宴寝。数日以后，黄原借口给家人报个信，想要回家。妙音无奈地说：“人与神仙所处的界域不同，婚姻本来就不能久长。”临别的时候，妙音赠送自己的佩巾，涕泗交流，说：“后会无期，我还深爱夫君，若夫君还有相思之心，可在三月初一斋戒沐浴。”每到三月初一，她常驾车在黄原住处的上空飞行。妙音对尘世幸福的留恋是可想而知的。

有时，情恋中的女仙对失去心爱的人表现得比较开朗，而不像女仙婉和妙音那样悲伤。在《幽明录》中，刘晨、阮肇在天台山与二女仙婚恋半年后，思念故园家人，苦苦求去。二女仙遂招来三四十同伴，“集会奏乐，共送刘、阮”，还给他们指示回家的道路。这二位女仙没有哭泣，而是通过举行联欢会的形式送别她们依恋的人。

《搜神后记》卷一中的袁相、根硕二人狩猎进入剡县深山的赤城仙境，有一小屋，两位仙女住在里边，年龄都只有十五六岁，容色甚美。看见袁相、根硕二人到来，她们高兴地说：“我们早就在盼望你们光临。”于是分别婚配。有一天，两位仙女外出，说是又有女仙得到夫婿，她们前去祝贺。袁相、根硕想家，偷偷地逃回家去。两位仙女已知他们逃走，把他们追回来，无奈地对他们说：“情愿走你们就走吧。”于是赠送他们一



个腕囊，交待他们：“可要慎重，别轻易打开它。”二人回到家，家人趁他们外出打开腕囊，囊中五重莲花的下面有一只小青鸟飞出去。根硕回来听说此事，怅然若失。后来根硕在田间耕种，家人依旧给他送饭，见他伏卧田间不动弹，到近处一看，他只剩下躯壳像蝉蜕一样留在那里。他已经尸解成仙了。小说中的两位女仙虽然对男子的到来渴盼已久，但是，袁相、根硕要回家的时候，她们还是慷慨放行了。仙女的赠品里本来包含着仙家的秘密，因为他们的家人随意打开腕囊，象征传递爱情讯息的小青鸟飞得无影无踪。这怎不叫根硕怅然若失呢？尸解成仙的根硕应该是重回赤城仙境那些仙女中间了吧。

即便女仙与男子做不成夫妇了，她们仍然对男子富有情意，不会伤害负心的男子。《广异记》中有个叫李湜的书生，他于唐玄宗开元年间去拜谒华岳庙。经过“三夫人院”时，忽然看见那几位神女全活了，并把他邀请到宝帐里，尽情欢乐。三位夫人依次与他交欢，之后他才从院中走出。临别时，三位夫人与他相约每年七月七日到十二日欢会，届时李湜就气绝如同死去一般，三天之后才醒来。有位法师见到李湜后说：“你身上有邪气。”便为他画了一道符带在身上。三位夫人不能与他相亲交欢了，都很遗憾。尤其是那位最小姓萧的夫人，与李湜恩义深厚，不能恩爱后望着他哭泣不止。但她们从来不伤害李湜，后来还保佑他进士及第。

也有小说描写仙凡相恋，仙女主动帮助男子，但她是受上天的派遣而来，表明上天对该男子道德品行的褒扬的。受派遣而来的仙女帮助（或者下嫁）凡间男子是有一定期限的，如《搜神记》中织女下嫁董永的期限是一百天，到了期限织女就返回天庭了。《搜神后记》中天河里的白水素女受天帝派遣，前来为品行美好的谢端“守舍炊烹”，十年之内使谢端变得富有而且娶

妻，白水素女就返回天河。不过由于谢端偷窥，犯了仙家的禁忌，白水素女提前返回天上去了。

有时女仙与人间男子的情爱只在一夕或数夕之间，时间十分短暂，但是女仙的感情仍然真诚。如《续齐谐记》中的赵文韶与清溪神庙中的女姑神，《穷怪录》中萧总与巫山神女，都是典型的“一夜情”；《幽明录》中黄原与妙音也只有数日姻缘，然而女仙仍然赠物作别，依依情深。

也有女仙在男子的追求下不为所动，要求男子完成一些奇迹般的事情之后才嫁给他。唐传奇小说《裴航》中，裴航对云

英一见钟情，表示“愿纳厚礼而娶之”，云英的祖母没有拒绝他的求婚，但是却不要金帛钱财，而是设置了一道难题：要捣药使用的玉杵臼。裴航历经艰难，耗费全部钱财，终于买到玉杵臼，回到云英身边。云英又设置一个难题：捣药百日，然后才能议婚姻。裴航不辞辛劳，天天捣药。夜间裴航休息的时候，天上玉兔就下来帮他捣药。裴航完成了云英设置的所有难题以后，祖母将云英嫁给裴航，他们住在玉峰洞的琼楼玉宇之中，服用“绛雪琼英之丹”。后来裴航被云英之姊云翘夫人（即刘纲妻樊夫人，玉



裴航和云英



皇之女吏)超度为上仙。这样的仙凡之恋,以凡人被超度成仙、爱情天长地久为结局,在古代小说中是非常少见的。

古代小说中经常描写的与凡间男子发生恋情的女仙,主要有西王母的女儿、天上玉女、巫山神女、华山神女、龙女、水滨神女,以及其他名山仙府中的女仙。这些女仙在民间传说中都有不少恋情故事,小说不过是对这些恋情故事的引用或加工,虽然有作家的虚构成分,但故事的基本框架一般得到保留。

如何解释小说中女仙与凡间男子之间的爱情故事?娇媚温柔的女仙主动示爱,自荐枕席,一段欢爱绸缪,分手各奔前程,这是男人一厢情愿的情幻,是男人主导的文学殿堂里男人追求欲望最大满足的隐喻表现。这样的故事在现实中是难以寻觅的,除非在一向遭到文人轻贱但又经常寻欢作乐的青楼楚馆里。唐代《游仙窟》、《郭翰》、《沈警》、《汝阴人》等遇仙小说,女子未必忠贞于爱情,言谈举止也比较轻佻,全然是现实生活中逢场作戏的青楼女子的模样,因此这些小说经常被当作对唐代文人寻花问柳的曲折表现。魏晋南北朝很多仙凡相恋小说对情爱的肆意描写,无疑对唐代游仙小说的庸俗化起到很大推动作用。

仙凡婚恋故事跟精魅与人的婚恋故事相比,充满快乐祥和的情调,虽然多数最终以劳燕双飞的悲剧结束,但柔情的女仙只会对人有益,从来不会加害于人,还得到她们的养润。而精魅与人类发生恋情就不一定那么和谐了。精魅与人的婚恋有两种情况:一种近似仙凡之恋,精魅助人于危难之时,对人情思绵绵,恩爱不已;另一种却与仙凡之恋的祥和气氛相反,是精魅通过法术强行与人交媾,甚至杀人以滋补自己。就第二种的情节而言,精怪强行摄人到窟穴,逼人成婚,盗人精血和元气,害人性命,场面血腥阴森恐怖。这与仙女爱人、助人、佑人可

谓是南辕北辙，大异其趣。《清平山堂话本》中的《洛阳三怪记》、《西湖三塔记》都有精魅化作美女强行拘人，盗取元阳，精血尽则掏食其心肝的描写，与同书《蓝桥记》、《董永遇仙记》等篇女仙与人的婚恋故事大相径庭。精魅虽化作美女，但因害人而狰狞可憎，幸有蒋真人、奚真人这样的高道出面将她们擒住，她们才受到了应有的惩罚。

第三章

小说中 神仙道士的 生活方式



神仙是传说中已经得道成仙的道士，而道士是仍在修炼、尚未成仙的人。《太上出家经训》将道士分为七等：“一者天真，谓体合自然，内外静纯；二者神仙，谓变化不测，超离凡界；三者幽逸，谓含光藏辉，不拘世累；四者山居，谓幽潜学道，仁智自安；五者出家，谓舍诸有爱，脱离嚣尘；六者在家，谓和光同尘，抱道怀德；七者祭酒，谓屈己凡尘，救度危苦。”一、二两等道士已经是神仙了，后面五等道士是仍在修炼、为成仙而奋斗的人。神仙、道士的生活方式各不相同：神仙在仙界安逸自在，有时也化作道士或者凡人到人间；道士勤修苦练，追求成仙的目标。

一、道士修炼

前面已经说过，在古代小说中，神仙与道士的界限是模糊

的。神仙是快乐的、自由的、法术高明的；有时小说描写道士的法术同样高明，道士同样生活在名山洞府，居住在琼楼玉宇，餐霞饮浆，仙姬奏乐，童子侍从。不过，作为道教僧侣的道士，又有着自身的基本生活特点，那就是修炼。《太上洞玄灵宝四方大愿经》借天尊之口说：“学道之士，深处山林，或宫观坛靖，积行修功，转元赞化，以冀仙道。”道徒初入师门，先要在山林或宫观积累功德，磨炼意志，坚固道心，学到一定的法术之后，才具备济世度人的本领。道士在山林或道观学道的过程，小说中有不少描写。百回本《西游记》孙悟空来到灵台方寸山、斜月三星洞学道，菩提祖师既已把他收下，接下来：

悟空到门外，又拜了大众师兄，就于廊庑之间，安排寝处。次早，与众师兄学言语礼貌，讲经论道，习字焚香，每日如此。闲时即扫地锄园，养花修树，寻柴燃火，挑水运浆。凡所用之物，无一不备。

对于不谙人间礼节的孙悟空来说，学习言语礼貌也是必不可少的一门功课了。讲经论道、习字焚香是正业，但扫地、锄园、打柴、挑水这样的体力劳动也少不了，因为学道者的生活是自理的，此外还要侍奉师父饮食起居。这样的体力劳动是一种考验过程，对于那些养尊处优惯了的人来说是难以忍受的。蒲松龄《劳山道士》中，贵族出身的王生自幼慕道，听说劳山多仙人，欣然前往学道。道士恐怕他吃不了学道之苦，他说自己能忍耐。道士给他一把斧头，让他随众人一起去砍柴。一个多月后，王生的手足都结了厚厚的老茧，难以忍受这样的劳累，于是产生下山回家的想法。偶尔看到道士剪纸为月、掷筷为人、壶酒不尽、月宫赴宴等仙术，他心中很羡慕，又坚持在山中呆



劳山道士（绣像本《聊斋志异》插图）

了一个月。但他终于还是受不了，要求道士教授他逾墙之术，自己就下山。道士告诉他要恭敬严肃地对待法术，否则不灵。回到家里，他忘记了道士的教戒，向妻子炫耀逾墙术的时候，法术不灵，额头在墙上撞出一个“巨卵”，还遭到妻子的揶揄。王生执迷不悟，不从自己的邪念上寻找法术不灵的原因，反骂道士无良，真是纨绔之子不可教也。

道士的饮食比较奇特，

他们经常以药物为食粮。《抱朴子·仙药》说：“仙药之上者丹砂，次则黄金，次则白银，次则诸芝，次则五玉，次则云母，次则明珠，次则雄黄，次则太乙禹余粮，次则石中黄子，次则石桂，次则石英，次则石脑，次则石硫磺，次则石，次则曾青，次则松柏脂、茯苓、地黄、麦门冬、木巨胜、重楼、黄连、石韦、楮实、象柴（一名托卢是也）。”有的道士为了成仙，常年以松脂、柏子、石髓、云母、白石、灵芝、茯苓、枣、豆、麦等为食。

菖蒲也是道士喜爱服食的药物，《神仙传》说，一位名叫王兴的人，听说汉武帝在嵩山石室学道，一位自称是九疑山仙人的神仙降临，教汉武帝采撷石上一寸九节的菖蒲服食，汉武帝服食几次就不能坚持了。王兴按照九疑山仙人所说的方法，坚持采撷这种菖蒲服食，几百年后仍然活在世上，看上去不过50

岁的年纪。他显然通过服食菖蒲而得仙了。后人有诗道：“石上生菖蒲，一寸八九节。仙人劝我餐，令我好颜色。”

赵道一《历世真仙体道通鉴》、徐道《历代神仙通鉴》、王世贞《列仙全传》等书，对道士修炼的生活方式介绍很多。八仙之一的何仙姑居住在云母溪，十四五岁时做梦，神人告诉她服食云母粉可以身体轻盈、长生不死，梦醒之后她就开始服食云母粉，立誓不出嫁，一心修道，后来白日飞升。



毛女和古丈夫（《藏外道书》插图）

汉代的恂大和尹子虚在嵩山、华山一带游历，在一棵松树下遇见了一位古丈夫和一位全身长毛的女子。二人把他们当作神仙，问他们怎么来到这里。古丈夫说：我是秦始皇的役夫，她是秦始皇的宫女，叫毛玉姜，我们俩都是为秦始皇殉葬的人选，后来逃出来，隐名埋姓藏身于此。恂大和尹子虚向古丈夫讨要一些金丹、仙药之类。古丈夫说：我们本来都是凡人，在山里靠吃柏子活命，后来又服食松脂，天长日久身体便轻盈了，毛发也变成了绀青色，经常腾飞于空中。

皇初平在金华山中牧羊，吃松脂、茯苓为粮。他的哥哥皇初起跟随他学道，也吃松脂、茯苓，五千天以后就学会了隐身术，在太阳下面也看不见人影，容颜变成了童子模样。

道士李筌在骊山，骊山老母给他讲解《黄帝阴符经》，给他留下几升麦饭。李筌吃完麦饭，从此就不再吃五谷了。后来他



李筌遇骊山老母

也成仙而去。

服用朱砂、金丹、仙药是道士成仙的重要步骤。《抱朴子·黄白》又说：“朱砂为金，服之升仙者上士也；茹芝导引，咽气长生者中士也；餐食草木，千岁以还者下士也。”张道陵、魏伯阳、毛伯道、刘道恭都是服食金丹后成仙的。

俗话说：“小隐于林，大隐于市。”仅仅在深山隐居修炼还不能显示六根是否真的清静，唯有在闹市中依然摒弃物欲的人，在乱世中不被世俗侵污的人，才是真正的道士，才算得上真正的道心坚固。隐于闹市的乞道人最难能可贵。有些道士法术高妙，却化作乞丐混迹人间，行乞于乡村街市，这实际上也是在接受修道考验。这种乞道人在小说中有很多，其中八仙中的铁拐李算是一个，蓝采和也是一个。《东游记》中对蓝采和是这样描写的：

每于城市乞钱，手持大拍板长三尺余，醉则踏歌，老幼皆随观之。似狂非狂，歌则随口而作，皆有神仙意，人莫之测。得钱则用绳缚之而行，或散去亦



铁拐李



蓝采和

不之顾，见其钱或赠贫者，或与酒家。周游天下。人有自儿童时见之者，及白发之时，复见之，其颜貌如故，衣履如旧。

一天，蓝采和遇见铁拐李，两位乞丐一起到濠梁酒楼上饮酒讲道，忽听空中有笙箫之声，白鹤自天上而下。蓝采和骑上白鹤，冉冉升天而去。

《聊斋志异》中的《向杲》一篇，向杲为了替兄报仇，潜伏山间遇到暴雨昏死，灵魂漂泊到山神祠，看见平日行乞的道士。道士因为一向得到向杲的斋饭，认得向杲，给他换上布袍。向杲穿上布袍，发现自己变成了老虎。他继续潜伏山中，终于啣落仇人的头颅。之后向杲又魂归躯壳而复活。这个乞道人稍稍动用法术，就把人变成了老虎，了却了向杲复仇的心愿。

《画皮》中的乞道人经常睡在粪土之中，“鼻涕三尺，秽不可近”。王生被披着画皮的妖鬼挖去心脏，王生之妻陈氏得到青帝庙道士指点，跪请乞道人救救丈夫。这位乞道人忽笑忽怒，数次侮辱殴打陈氏，陈氏乞求如故。乞道人“咳痰唾盈把”，让陈氏吃掉。陈氏勉强吃掉，感觉在喉咙下面凝结。回到家里收拾王生尸体的时候，突然呕吐，掉入王生胸腔，一一痰唾竟然变成了人的心脏。陈氏赶快把丈夫的伤口合起来，丈夫渐渐地恢复了体温和生气。这位佯狂道士行乞街头，却身怀治病绝技，真是无比神奇。

《颠道人》中的颠道人，也是乞丐类僧人，经常煮白石为粮。重阳节有贵人坐着轿子登高，颠道人“赤足着破衲，自张黄盖，作警蹕声而出，意近玩弄”。贵人大怒，指使仆从去殴打颠道人。颠道人的伞盖扯碎变成鹰隼，伞柄变成巨龙，将狂妄的贵人教训了一通。



贫穷、脏污、癫狂的乞道人为俗人所不屑一顾，但是他们却是品行高洁、行侠仗义的人，只是没有几个人慧眼独具能发现这些。

道士的生活方式是多样的，简朴、自然是他们的共同特点。佯狂、行乞是对世俗社会的一种反叛姿态，是一无牵挂、了无物欲的体现。他们又能够劝道、治病、除妖、惩恶，这何尝不是在积累功德呢？难怪蓝采和能够乘白鹤飞升。

俗话说：千年的媳妇熬成婆。学道者修炼多年，道行高深，法术高明，徒弟变成了师父，他也就成为贮之名山（宫观）以备除妖之请的高道。高道与神仙的界限就更加小了。当其他道士遇到法力强大的妖精不能铲除时，就必须请这样的高道出场了。如宋元话本小说《洛阳三怪记》，主人公潘松清明节出城赏花，遇到一位老婆婆（白鸡精），把他请到一个花园里，与美貌妇人（白猫精）和赤土大王（赤斑蛇精）饮酒作乐，后来伺机逃了出来。潘松的父亲请天庆观徐守真道长登坛作法，驱除鬼怪。徐守真法术一般，一阵风过后，黄巾力士前来说，潘松有七七四十九天灾厄，妖怪不可剿除。徐道长留潘松在道观里躲灾，可是一天偶尔出门，潘松又碰到妖精老婆婆，差点吓死过去。后来徐守真到嵩山请来了师父蒋真人，蒋真人道法高明，只见他掐诀念咒，招来神将，把三个妖怪一一捉来打死。蒋真人在小说中出场并不多，但是他的斩妖法术给人留下了深刻印象。

就实际情况而言，道士也和其他人一样难免一死，但是道教回避道士的死亡，称之为羽化、登真、登霞、升天、成仙、仙逝等。李白是唐朝一位受过箓的正式道士，他的死被仙化了。《李谪仙醉草吓蛮书》中，李白的死是仙童二人，手持旌节，宣上帝玉旨奉迎李白还归天上。只见李白坐在鲸背上，音乐在前面导路，巨鲸腾空而去。李白不是死了，而是升仙了。

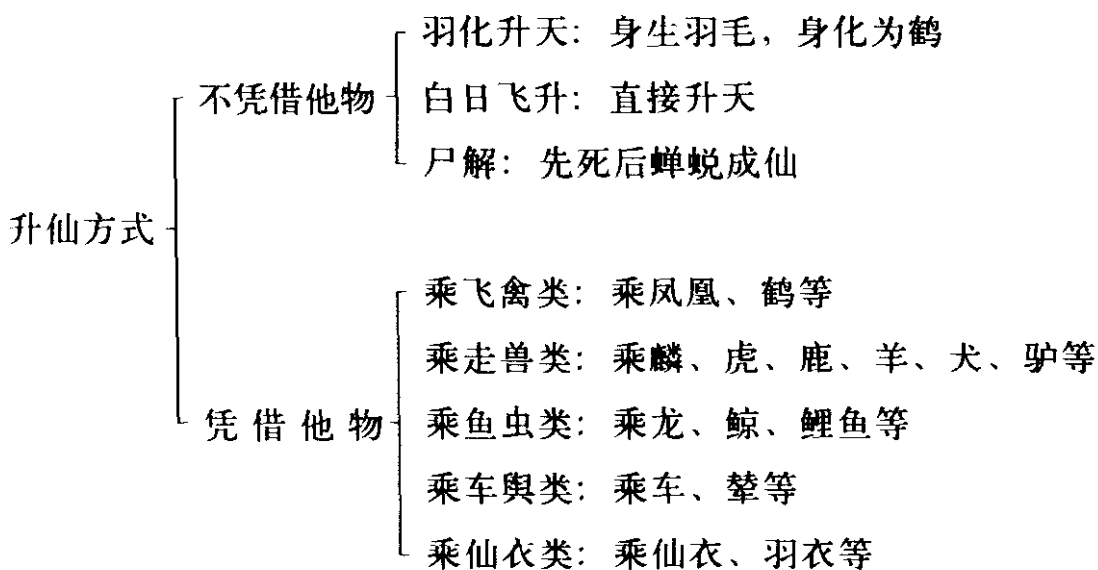
不仅道士没有死亡，古代小说对一些与道教有关联的人的死亡也进行了仙化处理。与道教有关联的文人学士也多以仙化结局告终，冯梦龙的“三言”中多次表现这样的仙化死亡观。《马当神风送滕王阁》中，王勃得到马当山中源水君帮助，赶到滕王阁展示不世才华，获赠千金赏赐。他又回到马当山面谢中源水君，在神庙墙壁上题诗有句“来生愿得伴清幽”，水君非常高兴。数年之后，王勃乘船到海隅省亲，中源水君举荐他到蓬莱仙山作文，被神仙接去，成为水仙。王勃不再是史书中所记载的溺水而死了。《众名姬春风吊柳七》中对柳永之死，小说这样描写：“（柳永）梦见一黄衣吏从天而下，说道：‘奉玉帝敕旨，霓裳羽衣曲已旧，欲易新声，特借重仙笔，即刻便往。’”他是被玉帝接到天上谱写新曲去了，而不是死了。

中国有一句古话：“从来才子是神仙。”李白、王勃、柳永都是一代大才子，他们身上被赋予一层神秘色彩，他们的死被描绘成一幅升仙图景，这是道教神仙思想起作用的结果。

二、道士升仙

在一般人看来，升仙是不可能的，或者干脆把它当作死的代名词。然而在道教中，升仙是信徒追求的目标，不但可信、可期，而且有一套操作技术可以帮助人实现成仙的目标。道教还设想出许多种升仙的方式，这在古代小说中都有描写。

小说中描写的升仙方式，可以分为凭借他物与不凭借他物两种。不凭借他物又分为羽化升天、白日飞升、尸解三种；凭借他物升仙，根据所凭外物的不同，又分为飞禽类、走兽类、鱼虫类、车舆类、仙衣类等五种。



（一）不凭借他物升仙

早期传说中由人变成仙要有一个身生羽毛的过程，仙人的飞行被理解成犹如飞鸟在天空中飞行。《论衡·无形》说：“图仙人之形，体生毛，臂变为翼，行于云。”《汉书·郊祀志》中有“使使衣羽衣”、“五利将军亦衣羽衣”等记载。由此可知身生羽毛是早期神仙的重要特征之一。

仙人化鹤也是非常有意思的升仙方式。《搜神记》中说，荥阳县南山中有双鹤，相传是一对夫妇隐居山中，不知经过了几百年，羽化而成。唐传奇《徐佐卿》中，青城山道士徐佐卿化鹤在天空飞翔的时候，竟被唐明皇用御箭射伤了。当然，仙人变成白鹤，民间流传最广的当数丁令威化鹤



徐佐卿



仙话故事，前面已经介绍过了，这里就不再重复。

唐传奇《黑叟》中，仙人先是化作黑叟，闯进越州观察使皇甫政夫妇重建的宝林寺内，将寺内的魔母神像以及画壁捣得稀烂。皇甫政问他为什么这样做。黑叟说，你夫妇花二百万巨资修建的神庙，塑的神像还不如我家老妻呢。皇甫政召黑叟的妻子来看，果然艳态媚人，光华动众，于是要把黑叟的妻子献给皇上。不料黑叟夫妇在被分开押解的路上，二人忽然飞到一起携手而行，士卒朝他们追赶过来，他们化作一对白鹤冲天飞去。

白日飞升是成为天仙的一种重要途径。《杜子春三入长安》中的杜子春夫妇在太上老君的陪同下，在众人的仰观和羡慕之中，白日飞升成仙。

那亲眷们正在惊叹之际，忽见金像顶上，透出一道神光，化做三朵白云。中间的坐了老君，左边坐了杜子春，右边坐了韦氏，从殿上出来，升到空里，约莫离地十余丈高。只见子春举手与众人作别，说道：“横眼凡民，只知爱惜钱财，焉知大道。但恐三灾横至，四大崩摧，积下家私，抛于何处？可不省哉！可不惜哉！”晓喻方毕，只听得一片笙箫仙乐，响振虚空，旌节导前，幡盖拥后，冉冉升天而去。满城士庶，无不望空合掌顶礼。

在古代小说中，白日飞升不一定都由太上老君亲自迎接，经常由太上老君或玉皇大帝的使者，持诏书迎接某位新修炼成功的仙人升天。仙人在众目睽睽之下，足踏白云冉冉升上天空。百回本《西游记》中，孙悟空是太白金星李长庚（作为玉皇大帝的使者）接引上天宫的。孙悟空既不需要驾鹤，也不需要骑龙，驾起云头就上天了。



《北游记》里，真武祖师修成正体，无毫发凡心，玉帝即让妙乐天尊、太白金星等仙官，捧着“玉虚师相”大印到下界迎接真武上天。

《东游记》中，钟离权修行得道，一日，忽五色祥云满户，仙乐频奏，有一个仙鹤对他呼喊道：“玉帝有命，迎汝回天。”钟离权告别兄长，乘云升天而去。

刘纲、樊夫人夫妇，张道陵师徒，刘安与八公等人，都在冉冉云气拥托之下飞升而去。

尸解成仙，首先要假死，然后尸首不见，或者尸首只剩下蝉蜕一样的空躯壳。尸解以死亡的方式成仙，它不需要依凭他物，当人们发现尸首失踪或者异样的时候，此人早已到了仙界了。

（二）凭借他物升仙

小说只有单纯的飞升描写，似乎让人感到天帝对仙人的迎接礼仪还不够隆重，升仙的场面还不够气派，于是有些小说就让老君或玉帝的使者带着坐骑或云车来到凡间，让荣升天庭的仙人乘上云车，骑着龙、凤凰、白鹤等，在仙乐伴奏下热热闹闹、排排场场地升上天界。

这种升仙的场面在黄帝铸鼎仙话中就已经有了雏形。黄帝铸鼎成功，天帝派一条龙下来迎接黄帝，黄帝跨上龙背，乘龙上天了。萧史、弄玉吹箫似凤凰之声，后来凤凰降临他们的住处，他们乘凤凰飞去。大茅君茅盈升仙之日，迎接他升天的数百位仙人



萧史和弄玉

朱衣玉带，旌旗蔽日，光彩耀日，仙乐悠扬。茅盈登上为他准备好的云车，冉冉乘云而去。

《列仙全传》说，唐代诗人李贺临终前看见身穿绯衣（表明级别很高）的天使，驾着一条有角的红色小龙，手持玉版之书从天而降。天使对李贺说：奉上帝之命召你升天。李贺叩头推辞。天使说：天帝的白玉楼刚刚落成，下诏叫你去写题记。天上无比快乐，请你快快地动身吧。李贺是乘着这条红色的小龙升天去的。



李贺升仙

《列仙全传》中的韦善俊吃素学仙，跟随道士韩元最学习秘诀。他住在升仙观学道，有一个神人厉声斥责他，赶他离开。他知道这是神人在考验他的学道决心，仍然坚持在升仙观学道多年。后来他外出云游，遇见一

只黑犬，就把黑犬带回去饲养起来。数年之后，韦善俊对弟子说：我已经学道一百年了，太上老君召我，我自当前往。话音刚落，黑犬化作黑龙，驮起韦善俊升天了。

仙衣也是神仙道士赖以飞升的交通工具。智匡在义山修行多年，忽有一天，天上降下一件仙衣。智匡刚将仙衣穿在身上，只觉得身体轻飘飘的，很快脚下生云，飞升而去。在民间传说中，仙人遗失了仙衣就不能升上天庭了。七位仙女到下界洗澡，牛郎把织女的仙衣藏起来，织女就只好留在下界，与牛郎结为夫妻。《搜神记》中说，豫章有男子在田中，看见六七个穿毛衣的女子，他匍匐上前，将一个女子的毛衣藏了起来。



其他女子穿上毛衣飞走了，这个女子没有办法飞，只好与男子成婚，生下三个女儿。女子后来重新得到毛衣，穿上飞走了。

当然，修成地仙不是飞升上天，而是进入神山仙境中。有的道人自己走进山中，有的道人却是以坐骑代步进入山中的。《列仙全传》中有很多这样的仙话故事。

葛由是个羌人，他骑着羊来到蜀中。蜀中的达官贵人看他骑着羊四处漫游，都很好奇，尾随其后。葛由骑羊登上绥山，蜀中贵人也不知不觉地登上山去。他们都跟葛由一道成仙了。



葛由

毛伯道、刘道恭跟谢稚坚、张兆期一起在王屋山学道炼丹，四十余年后，金丹炼好了，伯道第一个服食下去，不幸立刻死了。道恭也吞下金丹，他也随即就死了。谢稚坚、张兆期见状，不敢服食金丹，也顾不上埋葬两位道友，下山回家去了。他们还没有走出大山，只见毛伯道、刘道恭骑着白鹿，并驾齐驱行走在山巅，还有仙人们手持节幢随在他们身后。谢稚坚、张兆期才知道他们没死，是成仙去了。



毛伯道和刘道恭

古代小说中还有东方朔骑虎升仙，赵公明骑着黑虎升仙。张果老则是一位骑驴升仙的仙人。



有的仙人骑着鱼成仙，那就应该是水仙了。琴高修炼道法，学习彭祖的仙术，在冀州、涿郡一带云游二百多年。一天，琴高与弟子约定好今后相见的日期，然后跳入涿水抓“龙子”去了。到约定的那天，他的弟子，还有闻讯而来的一万多人，在河边等待琴高返回。琴高果然准时回来了，他乘着鲤鱼从水底浮出来，在人间停留一个多月，又乘着鲤鱼离开了。

成仙就意味着与尘世凡人隔离开来。仙人功德积累多的做了仙官，少的成为仙民。沈汾《续仙传序》中说：



琴高

其飞升者，多往海上诸山，积功已高，便为仙官，卑者犹为仙民。十洲之间，动有仙家数万，耕植芝田，课计顷亩，如种稻焉。是为仙官分理仙民及人间仙凡也。

有的前往名山洞府，有的飞到海上仙山，有的飞上了天庭。当然，只有那些修炼勤苦、法术高超、功德圆满的人，才可以飞上天界做仙官，参与三界的管理。

三、小说中的谪仙

谪仙是我国古代神仙信仰的产物。通常情况下，仙人居住在天上、神山仙岛或名山洞府，在那里过着悠闲快乐的生活。



战国秦汉方士对仙境有着精彩描绘，令人神往不已，以至于像秦始皇、汉武帝这样的一代雄主都花费大量的精力寻找神仙世界，希望自己也能够成仙。汉武帝听方士讲述黄帝在荆山铸鼎，鼎成以后，有五色龙迎接黄帝升天成仙，他十分欣羡，说：“嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱骏耳。”^①他希望成仙的热切心情是可想而知的。但是，自古求仙者多，成仙者永远只存在于传说之中，秦皇汉武也难免一死，所以白居易在《海漫漫》一诗中对他们讽刺道：“君看骊山顶上茂陵头，毕竟悲风吹蔓草。”

在传说中，仙界与人世之间是互通互动的。神仙关注人间社会，有时候还会降临人间干预人事；而人有困难时会向神仙祈求，人经过修炼达到某种境界之后也可以上升到仙界中去。

神仙在仙界犯有过错时也可能被谪罚。葛洪《神仙传》中说，淮南王刘安白日升天之后，因为他在人间尊贵惯了，在天上遇到仙伯，“稀为卑下之礼，坐起不恭，语声高亮，或误称寡人，于是仙伯主者奏安，云不敬，应斥谴去”。后来淮南八公为刘安谢过，刘安才得到赦免，但被谪罚看守仙界厕所三年。看守厕所期满之后，刘安也没有得到仙职，而只是一个散仙人，仅得不死而已。刘安算是一个被谪罚但仍留在天上的仙人。唐传奇《浮梁张令》中，贪官张令寿限将终，得到黄衫使者指点，到华山莲花峰去求仙官刘纲。黄衫使者说：“今有仙官刘纲，谪在莲花峰。”张令携带牲牢到莲花峰下一茅堂内，看见一道士坐在小凳子上，他就是刘纲。刘纲说自己为隋朝权臣上奏折辩护，被谪贬到这里，云云。刘纲虽被谪罚，仍居住在名山胜地，也

① 《史记·孝武本纪》



不算太差。更多的小说描写神仙在仙界犯错，被谪罚到人间受苦。这些“谪仙”，或叫“谪仙人”，是我国古代小说中出现很多的一种人物类型。

（一）谪仙的出现

“谪仙”一词最早出现在托名刘向的《列仙传》一书。该书记载有瑕丘仲的故事，说他在宁县卖药百余年，后来发生地震，房屋被毁坏，瑕丘仲也死在倒塌的房屋中。有人把他的尸体抛弃水中，将他的药收拾走去卖。正当这个人卖药的时候，瑕丘仲死而复生，披着一件皮衣来找这个人。这个人害怕极了，下跪叩头求饶。瑕丘仲说：“我只恨你们知道了我的真实身份罢了。看来我只好到别处去了！”他到了北方，后来瑕丘仲做了夫余胡王的使者，又来到宁县，北方称他是谪仙人。这个故事在《水经注·漯水》中也有记载。

南北朝时期，史书中也记载有两例谪仙。一例是成公兴。据《魏书·释老志》记载，成公兴为寇谦之家佣工时，对《周髀算经》不学自通，帮助寇谦之正确地计算出了天上七曜的运行。寇谦之要拜成公兴为师，不料成公兴却固辞不肯，反过来请求寇谦之收他为弟子，而且言词诚恳。寇谦之无奈，只好收他为徒，其实仍以他为师。这种奇特的师徒关系保持了七年，七年之后成公兴死去。有一个名叫王胡儿的人，做梦与已经死去的叔叔一起远游，在嵩山看见一座金室玉堂，其中有一馆尤其珍丽，却空而无人，门额题曰“成公兴之馆”。传说成公兴之死，是他谪期已满返回仙馆。为什么谪期是七年呢？因为他在天上“失火烧七间屋，被谪为寇谦之作弟子七年”。

另一位谪仙姓蔡。《南齐书·高逸传》记载，南齐永明年间，有一位姓蔡的不知名的神秘人物隐居在会稽钟山，“山中养鼠数



十头，呼来即来，遣去便去。言语狂易，时谓之谪仙。”后来此人不知所终。

(二) 唐以后的谪仙

唐朝以前的谪仙，身世来历都有点神秘莫测，且颇有神通，或死而复生，或不学自通，或身有异术，有着半人半神的特点。但是，自从大诗人李白被称作谪仙，李白就跟谪仙建立起了某种特定的联系。

唐天宝元年（公元742年），李白应唐玄宗的召请来到长安。年过八旬的贺知章在道教的紫极宫见到李白，观其人、赏其文，贺知章当时就赞叹“此天上谪仙人也”。此事在很多文献中都有记载。当时的人接受了贺知章的说法，称李白为谪仙。李白也欣然接受了谪仙的称号，而且还经常以谪仙自负。他在《对酒忆贺监》一诗中说：



李白（《有像列仙全传》插图）

四明有狂客，风流贺季真。
长安一相见，呼我谪仙人。

李白字太白，唐人认为他是太白金星下凡。李阳冰《唐李翰林草堂集序》中说：“惊姜之夕，长庚入梦，故生而名白，以

太白字之。世称太白之精，得之矣。”李白仙骨峻奇，飘逸自由，曾两度受箓为道士。由于李白斗酒诗百篇、诗成泣鬼神的超群才情和飘逸风度，谪仙一词从此被赋予了诗人的人格特征，从而影响了谪仙一词的内涵。

唐朝以后，谪仙大体上可以分作三类：文才类，仙道类，朝臣类。

李白以后，文才类谪仙成为主流，谪仙被赋予文采华美、风度飘逸的新内涵，使这个词语具有强烈的褒赞意义，因此被称为谪仙的人剧增。才调高标的文人被称作谪仙，孟郊赞扬卢殷“高名称谪仙”。张洎中进士，榜头被驳落第，赵嘏赠诗安慰他时称他是谪仙：“莫向花前泣酒杯，谪仙依旧是仙才。犹堪与世为祥瑞，曾到蓬山顶上来。”有些文人自以为才情旷世，于是以谪仙自况。如张祜《偶题》：“唯恨世间无贺老，谪仙长在没人知。”

谪仙也用来指称特别聪明、富有文采的人。《宋史·李璧传》：“璧少英悟，日诵万余言，属辞精博，周必大见其文，异之曰：‘此谪仙才也。’”

大诗人白居易晚年也被人认为是谪仙。《太平广记》转载《逸史》中一段故事：浙东有商贾自称漂泊至蓬莱仙岛，见到白乐天院。白乐天得知后作诗道：“近有人从海上回，海山深处见楼台。中有仙笼开一室，皆言此待乐天来。”《逸史》说白乐天是谪仙。无独有偶，宋人把一代文豪苏东坡也当作谪仙，《渑水燕谈录》卷四说：“子瞻文章议论独出当世，风格高迈，真谪仙人也。”白居易、苏轼二人皆为诗赋文章圣手而被当作谪仙，这代表了李白之后拣评谪仙的一种新取向。

在李白人格的强有力影响下，仙道类谪仙退居其次。但是，作为谪仙一词的源头所在，仙道类谪仙并没有消失。那些有仙



风道骨的道士也被褒称为谪仙，如张籍《罗道士》一诗称赞罗道士“寻常行处皆逢见，世上多疑是谪仙”。施肩吾《访松岭徐炼师》称赞徐炼师是“千仞峰头一谪仙”。有的道人干脆取名谪仙，如一位名叫孟谪仙的道者，著有《老子元道经》一卷。《太平广记》中记载有阳平谪仙、谪仙李仙人、贾耽等，他们都是遭贬谪的神仙，谪罚期满就返回仙界。如李仙人临死时说：“我天仙也，顷以微罪，谴在人间耳。今责尽，天上所由来唤。”与成公兴等早期谪仙一样，他们都身世不明，颇有法术，带有明显的神秘性。

唐宋间被称作谪仙的神异巫覡道人还不少，唐代有谪仙崔少玄，又叫崔少玄，是位女仙。唐王建有《崔少玄传》，说崔少玄母梦见神人授书，于是怀孕，14个月后生下崔少玄。少玄出生时异香袭人，右手有“卢自列妻”四个字。十八年后果然嫁给了卢自列。卢自列在武夷山遇见神人，神人说他的妻子是玉华君，昔日在无欲天居住，是玉皇的左侍书童，因为与其他仙童一起在静室哀叹，似乎产生了某种欲念，于是被谪贬到人间，做卢自列的妻子二十三年。崔少玄曾飞书上章，为父亲延长寿命十二年。后来玉皇召回崔少玄，仍为左侍书童。到23岁那年临死的时候，崔少玄给丈夫留诗一首，都是用云龙篆字书写，卢自列不认识。少玄说，以后遇到琅琊先生，他会给你解释。死后安葬，棺材是空的，只有衣服，尸首早已不知去向了。后来遇到九疑山道士王方古，他祖籍是琅琊人，看了崔少玄留下的诗文，逐句逐字解释了几千言，才解释清楚诗文的意思。崔少玄是暂谪人间的一位女仙，她还有不少超人的本领。

朝臣类谪仙当是谪仙内涵的一种流变，却也不容忽视。朝臣类谪仙当以东方朔为始，他在汉武帝的朝堂里大隐十八年，机智诙谐，深得汉武帝欢心，六朝小说将他附会为谪仙。



权奸李林甫曾被当作谪仙。据《李林甫外传》载，林甫少时，有道士对他说：郎君已列仙籍，当白日升天。如不欲，则二十年宰相。郎君何所欲？林甫曰：愿为相。道士惋惜良久，临行嘱其勿行阴贼。后果然当上了宰相，把朝中大权篡于一人之手，翻手为云，覆手为雨，很多大臣都害怕他。安禄山曾对术士曰：我对天子亦不惧，惟见李相公辄无地自容，不知什么原因？术士曰：你有阴兵五百在左右，皆铜头铁额。及李相公至，一青衣童子捧香炉而来，则铜头铁额之类皆避去。李公当是仙官暂谪。早年道士嘱咐李林甫“勿行阴贼”，可是他做了宰相之后搞了很多阴谋诡计和害人勾当，所以他虽然有机会重升天界，但日期被往后拖延了三百年。

李愬也被人当作谪仙。李愬是中唐击破淮西藩镇活捉吴元济的大功臣，他以仁恕为本，未尝枉杀一人，富有传奇色彩。《续幽怪录》载，长庆元年，李愬以魏博节度使、左仆射、平章事诏还京师，传说“有道士八人，乘马，持绛节幡幢”，迎接李愬登天津桥；不久，李愬去世。“时人以仁恕端愬之心，固合于道”，以为李愬是谪仙，其死是数满归天而去。

谪仙与在朝为官并不矛盾，因为道士也有在朝廷里做官的。像李林甫这样在盛世王朝为相二十年，同僚对他皆惧怕有加，一般人似乎难以做到；李愬作为一位将军，建立盖世勋业而又仁恕宽厚，也非凡品所能及，所以人们都把他们当作是谪仙降世。

（三）元明清小说中的谪仙

元明清小说塑造的人物形象当中有很多谪仙。谪仙原本是仙界里的仙官，因为犯错被贬，投胎转世，在人间暂时客寓，遭受磨难。一旦谪罚期满，或者在人间建立了功业，他就可以



重返仙界。这样就形成了小说中谪仙故事的基本情节结构，那就是：

仙界——犯错遭贬——人间历劫——返回仙界

随着谪仙命运的变化，小说情节先后在仙界、凡间、仙界展开。这个仙界可能是天上，也可能是蓬莱仙山、昆仑神山。一般来说，谪贬有个期限，期满之后，有仙官手持天书前来迎接，谪仙得以返回仙界，或恢复旧职，或授予新职。这样的情节在《西游记》、《镜花缘》、《女仙外史》、《韩湘子全传》、《平妖传》、《铁树记》、《咒枣记》、《北游记》等小说中都有表现。

《镜花缘》写一百位花仙子，因武则天严冬之夜酒后题诗曰：“明朝游上苑，火速报春知：花须连夜发，莫待晓风吹！”花仙子们不敢违命，连夜百花绽放。却又因献媚于世主，致令时序颠倒，受到玉帝贬谪，化为百位女子，降凡在人间，其中十二位分散海外。为首的百花仙子托生为唐敖之女唐小山（又名唐闺臣）。唐敖科举考试中了探花，因言官举劾他与徐敬业、骆宾王结拜为异姓兄弟，被废黜仍为秀才。唐敖灰心仕途，遂有出家修道之意。后与林之洋飘泊海外，将海外十二花仙子提携归于中国。适逢武则天开科试天下才女，百位花仙子应试，同榜题名，聚会于宗伯府，连日饮宴，行令论文，弹琴赋诗，显示各自的才能。这些花仙子个



武则天唐太宗才人也。赐号武媚高宗立为后。继二圣。废中宗。因睿宗改国。俄而自立。号圣神皇帝。始天竺心月。依牌几。故能便百花开放。幻出锦绣乾坤。明察慧断。大周女科。

武则天（绣像本《镜花缘》插图）

个都是谪仙，连武则天也是一位谪仙。武则天乃是天星心月狐思凡被贬，下界投胎，取代唐家天子，错乱阴阳，颠倒时序，造成了百位花仙的遭遇。这篇小说中的绝大部分人物都是谪仙。

《韩湘子全传》中的主要人物也都是谪仙。韩湘子和妻子林芦英前世本是有过一段姻缘的白鹤、香獐，遇到钟离权，白鹤吃了金丹变成青衣童子，又化作仙桃投胎到韩家降生。韩湘子长大后与林芦英结为夫妻。韩湘子学道，被钟离权、吕洞宾度脱成仙，来到天宫。玉帝赐给他三道金书，上管三十三天，中管人间善恶，下管地府冥司，即刻前往下界度叔父韩愈、岳父林圭等人升天。韩愈原本是玉帝殿前的左卷帘大将军冲和子，林圭本是天仙云阳子，三月三日蟠桃会上二人醉夺蟠桃，打碎玉盏，冲犯元始天尊圣驾，被贬到下界。现在二人同朝为官，结为亲家。韩愈的妻子窦氏，原本是上界圣姥，蟠桃会上盗折葵花被贬下凡。韩湘子的妻子、林圭的女儿林芦英，原是凌霄殿上玉女，因为趁天门未闭偷窥下界，被贬下凡。小说以韩湘子度脱他们四人为线索，情节逐次展开。最后，四人都被度脱成仙，返回天上。



韩湘子

《西游记》中，孙悟空、猪八戒、沙僧、白龙马都是谪仙。他们西天取得真经以后，被封了佛号，归入佛门，也算各成正果了。

冯梦龙“三言”中也有不少谪仙故事。《张古老种瓜娶文



女》中的文女乃是天上玉女，只因思凡被贬，成为谪仙。玉帝恐文女在凡间遭人玷污，令上仙张古老到下界监护，谪限圆满时取归天上。《福禄寿三星度世》中的刘本道原是延寿司掌书记的一位仙官，因好与鹤、鹿、龟三物玩耍，耽误了正事，被谪下凡世做贫儒。鹤、鹿、龟也一道被贬下凡。小说结尾时，他们的谪限期满，南极寿星引领他们归天。《一窟鬼癫道人除妖》（即《西山一窟鬼》）中的吴洪，原是上界甘真人的采药弟子，因为凡心不净，有中道退悔之意，因此被贬谪，今生为贫儒，让他备尝鬼趣，消遣色情之心。经过甘真人点化，吴洪舍俗出家，云游天下，十二年后随甘真人飞升成仙。《薛录事鱼服证仙》中的薛伟，原是骑着鲤鱼升天而去的琴高，因他在王母座上，朝那弹云璈的女仙田四妃多看了一眼，动了凡心，被双双谪贬下凡。田四妃就是他的妻子顾夫人。薛伟在做官期间，仍然迷恋风尘，于是又被变作鲤鱼，受一番苦楚，促使他回头。薛伟夫妇谪限将满，太上老君化作牧童点化他们，他们舍身出家，后来在仙人李八百陪同下白日飞升。

在小说中，谪仙类人物一般都具有绝世姿容、特别禀赋、杰出才能。为什么谪仙都是杰出人物？或者说，为什么世间的杰出往往被说成谪仙？凡是杰出人物，不是文思泉涌就是谋略超群，或者就是身怀奇术，他们被称作谪仙，是我国神仙信仰的产物。

人总是怀有对自身能力的不自信，在精神上对神灵有着强烈的依赖性，一方面当人们遇到困难时会祈祷神灵助佑，另一方面当人们解决了难题时，又感激神灵的恩德。人们想像在自身之上还有一种更高级的超人间力量存在，这种超然的力量需要人去感受和体认。宗教为人类的这种需求提供了一个神圣世界。英国人类学家马林诺夫斯基认为宗教就是人对较高势力的



祈求。美国宗教学家威廉·詹姆斯说，宗教就是个人对神圣对象的感情和经验。德国神学家鲁道夫·奥托认为，人对神的直觉体验，对神既敬畏又向往的感情的交织，是一切宗教的本质。恩斯特·卡西尔说：“哲学家和人类学家们常常告诉我们，宗教之真正的最终根源在于人的依赖感。”^①当人们遇到难题时，总是转向神灵寻找解决问题的钥匙，以至于神成为一切疑难问题的现成答案。当一个人完成了近乎不可能的事情时，人们也以神解读之，把他当作神或者得到了神助。在我国道教神仙信仰的背景下，人们自然而然地把神异之事当作是神仙所为，把神异之人当作是神仙化身。神仙本在仙界，何以竟然出现在人间呢？有可能是神仙主动下凡，也有可能是被谪降到人间。他暂时被谪降到人间，却仍然是一个具有神异特性的人物，所以他才能做到别人不可企及的事情。

谪仙是我国宗教文化的产物，它体现了神仙对人的超越性存在。谪仙故事跟其他神仙传说一样，既是人们在感情上依赖神仙、体认神仙的途径，又是人们在精神上超越自我、觊觎理想境界的方式。

四、侠义小说中的剑仙

侠义小说的源头可以追溯到司马迁《史记》中的“游侠列传”、“刺客列传”，以后历代皆有其品类，至20世纪初蜕变为武侠小说。纵观20世纪，武侠小说风起云涌，长篇作品接踵而出，产生了梁羽生、金庸、古龙这样的武侠小说大家。不管是

^① 恩斯特·卡西尔《人论》（甘阳译），117页，上海译文出版社1985年版。



古代的侠义小说还是当代的武侠小说，都有剑仙类人物。

所谓“剑仙”，是指小说中虚构出来的那种具有高超剑术和神仙法术一类的人物，是古代侠客形象与神仙形象相融合的产物。剑仙手提三尺宝剑，出没神山仙境和人间社会之间，他们一般都身怀绝技，心怀正义，路见不平，愤然而起，铲除邪恶奸佞，扶助遭受欺压的弱者。在理想化的剑仙身上，寄托了民众对社会正义的呼唤，对荡除社会不平的期待。

魏晋南北朝时期，侠义小说还处于萌芽阶段，还没有剑仙人物出现。《搜神记》中的干将、莫邪之子报仇的故事，李寄斩蛇的故事，主人公都精于剑术，但还没有跟神仙变化、飞行之术结合起来。剑仙是唐传奇中开始出现的一种新的人物类型。

（一）唐传奇中的剑仙

到唐代，侠义小说得到迅速发展，出现了一批表现侠客义士不凡身手的传奇小说。《太平广记》的“豪侠”类，大多属于侠义小说。当代学者袁良骏认为，唐传奇中的侠义小说可以分为侠义气质型、侠客型、剑仙型、神技型、侠盗型等五个类型，共有大约 35 篇。^①剑仙人物最早出现在唐传奇中，如红线、聂隐娘、精精儿、妙手空空儿等都是十分有名的剑仙人物。

《红线》是袁郊的一篇优秀传奇小说。《红线》的故事发生在安史之乱后藩镇割据的混乱时期。魏博节度使田承嗣患有热毒风病，夏天尤其厉害。他常说：“我若移镇山东，纳其清凉，可缓数年之命。”于是，他不顾与潞州节度使薛嵩之间的儿女亲家关系，广招武士，蓄养三千武勇十倍的“外宅男”，准备卜选吉日侵犯潞州。潞州节度使薛嵩得到消息后，日夜忧闷，一筹

^① 袁良骏《武侠小说指掌图》，新华出版社2003年版。



莫展。薛嵩身边有一“掌笈表”（相当于机要秘书）的青衣女子名叫红线，探知主人心事，主动请求独闯魏郡观察形势。她一更出发，三更即返，奔波七百里，出入田承嗣帅府，将田氏头边的金盒盗回。田府大乱，搜寻金盒，全军忧疑。薛嵩即修书一封，派使者将金盒送还。薛嵩在信中写道：“昨夜有客从魏中来，云自元帅头边获一金合（盒），不敢留驻，谨却封纳。”田承嗣接信看罢，惊惶绝倒，知道薛嵩手下有异人，如果侵犯潞州自己必有性命之虞，极为恐惧，连忙遣使谢罪，从此打消侵犯之意。红线的义举避免了一场如箭在弦上的军阀混战，“由是一两月内，河南河北，人使交至”，百姓得到了和平安康。红线辞别，薛嵩以高位重金苦苦相留，无奈红线去意已决。于是薛嵩悉集宾客为红线饯行，请座客冷朝阳赋诗：

采菱歌怨木兰舟，送客魂消百尺楼。

还似洛妃乘雾去，碧天无际水空流。

薛嵩悲不自胜。红线假装酒醉，离席而去，从此不知去向。红线的一番作为，弥平了一场即将发生的战乱，体现了人民渴望和平安宁生活的愿望。红线形象生动，事迹神奇，千百年来为人所喜闻乐道。

红线是唐代传奇中著名的剑仙侠女形象，与裴铏《传奇》中的聂隐娘齐名。作品对红线高超技艺的刻画给人留下深刻印象。面对田承嗣随时可能挑起的战端，薛嵩计无所出，形势十分危险。红线提出愿到魏郡观察形势，说自己能“一更首途，三更可以复命”；薛嵩知道红线是异人，但仍担心“事若不济，反速其祸”。红线却说：“某之行，无不济者。”小说接下来对红线的装扮和行动作了简洁刻画，转眼间她“胸前佩龙文匕首，



额上书太乙神名，再拜而倏忽不见”。

薛嵩心中忧惧，举觞自酌，十余杯后，红线已往返七百里，完成了一桩惊人之举。作者描写红线返回的情景：“（薛嵩）忽闻晓角吟风，一叶坠露，惊而试问，即红线回矣。”红线归来，犹如晓风微动，又如晨露滑落，其身手轻快矫捷可想而知。此时薛嵩犹有顾虑，问红线：“事谐否？”红线回答：“不敢辱命。”薛嵩仍不放心，担心红线在田府行迹暴露，又问有无杀伤；红线回答：“不至是。但取床头金合为信耳。”田承嗣放置在头边的金盒，装有“生身甲子与北斗神名”，是他用来祈神延命的命根子。金盒被盗田承嗣必然寻找，由此引起帅府震动，上下相疑，军心动摇；所以盗取金盒体现了红线的智谋。而盗取金盒的过程则体现了红线作为一个女侠高超的技艺。小说是通过红线口述的方式交代了她在田府盗取金盒的整个经过的：

某子夜前三刻即到魏郡，凡历数门，遂及寝所。闻外宅男止于房廊，睡声雷动。见中军士卒，步于庭庑，传呼风生。某发其左扉，抵其寝帐。见田亲家翁正于帐内，鼓趺鼾眠，……时则蜡炬光凝，炉香烬煨，侍人四布，兵器森罗。或头触屏风，鼾而解者；或手持巾拂，寝而伸者。某拔其簪珥，縻其襦裳，如病如昏，皆不能寤；遂持金合以归。

三千外宅男、三百值夜护卫保护下的田府，红线出入其间犹如无人之境。这里对田府卫士巡逻、侍人酣睡的描写，衬托了红线非凡的身手。

唐传奇小说塑造的女侠中，聂隐娘与红线同样武艺高超，而小说对她的学艺、剑术、格斗的描写更多更细。聂隐娘原是

大将聂锋之女，10岁的时候被一位乞食老尼偷走，五年之后送还。在家人的一再追问下，她说明了自己随老尼学艺的经历。老尼把她带到一个大石洞里，让她吞下一颗药丸，她感到身轻如风。老尼给她一把二尺长的宝剑，和两个一般年龄的女孩一起攀岩走壁，追逐厮杀。第一年第二年，隐娘刺猿猴百无一失，刺虎豹斩落其头带回来；第三年，隐娘能在空中飞行，一剑刺中天上的老鹰，剑也越变越短；第四年，隐娘可用短小的羊角匕首当街杀人而不被人发现，然后把人的头颅带回，用药化成水；第五年，师父让隐娘去杀人，说某大官害人甚多，吩咐她夜中行刺。聂隐娘见到那大官在逗可爱的小孩儿玩，她一时不忍，直到天黑才下手杀他；返回稍迟，尼姑大加叱责，教她：“以后遇到这种人，必须先杀他所爱之人，再杀掉他本人。”师父还为她打开后脑，把匕首藏在里面，要用的时候直接从后脑抽出来。这时聂隐娘的剑术已经练成，来去无踪，家人都不知道她在干什么。

后来，聂隐娘充当魏博节度使的侍卫，受命去刺杀陈许节度使刘昌裔。聂隐娘与丈夫磨镜少年分别骑着白驴、黑驴，悠悠然来到陈许城外，却一下子陷入了刘昌裔的劝降圈套中。聂隐娘感到魏帅不及刘昌裔，遂决定归附刘帅。魏帅为了刺杀刘昌裔，又派来了精精儿前来，聂隐娘早已料知，并做好了厮杀准备。二人格斗情景飘飘然如飞仙：

是夜明烛，半宵之后，果有二幡子，一红一白，飘飘然如相击于床四隅。良久，见一人望空而踣，身首异处。隐娘亦出曰：“精精儿已毙。”拽出堂之下，以药化为水，毛发不存矣。



接着，魏帅又派出了神术更加高明的妙手空空儿前来刺杀。空空儿的剑术已到了“人莫能窥其用，鬼莫能蹶其踪”的境地，聂隐娘自己也不是她的对手。于是她用于阆玉把刘昌裔的脖子围起来，身上包裹着被子；她自己则化作飞虫，潜藏在刘昌裔的肠子中。到深夜三更时分，刘昌裔闭上眼睛没有入睡，果真听到自己脖子上锵然有声。聂隐娘从刘昌裔的口中跳出来，祝贺他说：“您的危险已经过去了。空空儿迅猛如鹰隼，一次搏击不中，她就翩然远去；她耻于出手落空，不到一个更次的时间，就跑到千里之外了。”查看刘昌裔的脖子，于阆玉上面真的有深深的用匕首划过的痕迹。这些情节描写真是险象环生，三位剑仙的剑术出神入化，鬼神莫测，飞行、格杀、变化、神药无一不令人叫绝。

与红线十分相似的是，聂隐娘为主人立功之后，不求报答，反而到山中隐居起来。刘昌裔死后，他的儿子刘纵被朝廷任命为陵州刺史，行至蜀中栈道，遇见聂隐娘，面貌与几十年前一模一样。聂隐娘给刘纵一粒药丸让他吞下，说：“你不该到陵州任职，此药力可保你一年内没事，明年可快快弃职返回洛阳。”刘纵将信将疑，一年后果然死于陵州。从此以后再也没有人见过聂隐娘。既有飞行之术、变化之术、剪纸为驴之术，又容颜不老、身怀神药，还能预知未来，小说似乎处处都在暗示她已经是神仙了。

聂隐娘可以说是中国侠义小说中第一位精雕细凿的剑仙形象，然而在她身上也有令人遗憾的地方。聂隐娘武艺虽则高超，先杀精精儿，后退妙手空空儿，但她叛魏投刘，仍然充当割据军阀的走卒，并没有什么积极意义。而且她杀死精精儿之后，“拽出堂之下，以药化为水，毛发不存矣”，也过于残忍恐怖。与聂隐娘相比，红线身为家奴，却身怀绝技，以一己之力消弭

战祸，使百姓获得和平生活，其积极意义是十分显见的。

（二）宋代文言小说及话本小说中的剑仙

宋代小说中的剑仙人物也不少。吴淑《江淮异人录》中的聂师道、洪州书生，孙光宪《北梦琐言》中的丁秀才、江处士，都算得上剑仙人物。

洪州书生文质彬彬，为救助一位在街上卖鞋却遭受恶少欺凌的小儿，遭到恶少辱骂。成幼文赞许书生正义敢为，邀书生一起说话到深夜。当天夜晚，成幼文暂离书生片刻，转回来就不见了书生。成幼文家里的门窗都紧闭着，书生能到哪里呢？过一小会儿，书生又出现在成幼文面前，说：“白天那个恶少，我不能容他在世上活着，已经斩断了他的头颅。”说着把一个头颅扔在地上。成幼文大惊，说：“这个恶少确实冒犯了你，可是你取来他的头颅，血流在地上，我不要被你连累吗？”书生说：“不会连累你的。”说着，取出少许药物，放在恶少头上，不一会儿头颅化成了水。这篇小说很短，但是却表现出了洪州书生扶持贫弱、惩罚恶暴的侠义精神，以及他出入无间、飞行空际、杀人无声、化头为水的高超技艺。

丁秀才是一位侠客，为了酬报茅山紫阳道观观主的善遇之恩，从千里之外的浙帅府取来美酒佳肴，酬谢众道士。往返浙帅府的路程有数千里之遥，可是丁秀才只用了两三个时辰就回来了，可见他的飞行之术也非常高超。正当众道士为到来的美酒佳肴欢笑之时，丁秀才又掷剑起舞，以助酒兴。最后他腾跃而去，不知去向。丁秀才集飞、侠、剑、术于一身，具有典型的剑仙特征。

话本小说中也有剑仙类人物。《醒世恒言》中《李汧公穷邸遇侠客》一篇，故事框架来自唐李肇《国史补》，但进行了较多



的铺陈渲染，这位义士的剑仙特征也更加鲜明。李勉对房德曾有救命之恩，后来遭到罢官，家境贫穷，于是四处拜访故友。路上偶遇投靠安禄山做上县令的房德，房德盛情招待，要报当年活命之恩。没想到房德的妻子贝氏却以“大恩不报”为词，鼓动房德杀掉李勉。李勉闻讯慌忙逃走，投宿山中旅店。房德派刺客尾随而来，刺客躲在旅店床下准备伺机动手。当这位刺客听到李勉诉说今日被房德恩将仇报的经过，知道了事情的原委后，从床下猛然钻出来，自言被房德谎言欺骗，险些误杀长者。这位义士说一句“暂去便来”，随即纵身上屋，疾如飞鸟，顷刻不见。当夜五更时分，只见一道金光，那位义士已经携带房德、贝氏的两颗人头返回旅店。义士用小指甲往两颗首级断处弹少许药物，向李勉拱一拱手，早已腾上屋檐，须臾不见了。“看那人头时，渐渐缩小，须臾化为一搭清水。”

小说接下来写李勉后来返回长安，官至监察御使，在大街上又遇见这位义士。李勉邀请他到家里作客，义士不从，反邀李勉到自己家说话。李勉欣然从命，二人并马而行：

来到庆元坊，一个小角门内入去。过了几重门户，忽然显出一座大宅院，厅堂屋舍，高耸云汉；奴仆趋承，不下数百。李勉暗暗点头道：“真是个异人。”请入堂中，重新见礼，分宾主而坐。顷刻摆下筵席，丰富胜于王侯。唤出家乐在庭前奏乐，一个个都是明眸皓齿，绝色佳人。

次日李勉备好礼物回拜义士，发现只有一座空宅，义士不知搬到哪里去了。实际上，这里对义士住处的描写与唐代《张李二公》、《卢李二生》等小说对仙境的描写完全一致，这位义士是一位仙人，也是一位铲除人间不平的剑仙。

(三) 明清章回小说中的剑仙

明清章回小说中塑造的剑仙类人物更加多，也更加神奇。清末学者郑观应在《续剑侠传序》中说“仙亦有天仙、地仙、人仙、剑仙之别”，俨然把剑仙与其他道教神仙并列，说明小说中剑仙类人物已经引起了人们的特别关注。小说是虚构故事的艺术，对人物的虚拟和放大，对侠客、武士剑术的夸张，催生出一批又一批剑仙类人物。

《飞剑将军》中的吴思演是一个刀枪不入的人物，号称“飞剑将军”。他不仅精于剑术，又精通吐纳之术，面对洋人的枪炮奋身独进，从未受到伤害。有一次，一枚炮弹落到吴思演营帐，他所凭靠的桌子被炸得粉碎，而吴思演毫发未损，众人都把他当作神人。这位神人最后却是被一个贼人从背后捅了一刀，倒在马下。大家把他放进棺木，安葬他的时候，抬棺木觉得很轻，打开棺木一看，里面只有一柄剑，人已经不知哪里去了。于是人们都以为他尸解成仙了。吴思演不但生前有神奇的剑术和能耐，死后还“尸解”，真是一位剑仙类人物了。

《七剑十三侠》叙述二十位剑侠（即“七子十三生”）及其门徒平定甘肃安化王叛乱、江西宁王叛乱的故事。明代历史上确有安化王和宁王叛乱的事件，但小说突出了侠客义士在平叛过程中的作用，描写了许多剑仙之间的打斗场面。譬如在第一百四十四回“比剑术玄真子对敌”中，剑仙之间的打斗十分精彩：

一尘子喝道：“本师的大名不便与你知。妖道休得猖狂，看本师的剑罢！”说着口一张，只见一道白光从口中吐出，登时一口剑盘旋飞舞，向徐鸿儒头上砍来。徐鸿儒一见，知道是七子十三生中的人物，正欲取剑来架，却好童子将剑呈上，徐鸿儒急急取过，向空中一抛，喝声道：



“疾！”只见两口剑就在空中叮叮当当斗将起来，好似两条怒龙在半空中角力：一个是炼就空中之气，费许多丹药而成；一个是全凭化外之邪，竟仗此锋芒抵敌。两口剑斗了有半个时辰，彼此不分胜负。……

忽然，半空中一声响亮，徐鸿儒的剑被一尘子的剑削去一截，落将下来。徐鸿儒一见大惊，登时说声：“不好！”即将拂尘向空中一掷。但见那拂尘到了空中，即刻也变了无数的宝剑，一齐去削一尘子的那道白光。一尘子虽然剑术高明，只因寡不敌众，到此也有些惊恐。正在惊慌之际，忽听玄贞子一声喝道，走出阵来，向徐鸿儒用手一指，说道：“妖道，你敢用邪术乱人耳目，待本师前来与你对敌。”说着，鼻中就吐出一道白光，飞向空中。口中又道：“速变，速变！快去削击！”只看那一道白光顷刻也变成了无数白光，先将徐鸿儒那无数的剑迎住。复又用手一指，只见那无数白光中又分出一道白光，直飞至徐鸿儒顶上，即往下砍。徐鸿儒一见，说声：“不好！”赶着在豹皮囊中取出一物，如绣花针一般，放在空中。只见那花针迎风一晃，登时就如一根铁杵一般，在空中迎住那道白气。……彼此又斗了一会，只见玄贞子将大袖一拂，口中喝道：“还不代我归来！”那声道罢，那徐鸿儒的拂尘竟收入玄贞子袖内。

小说这样的描写有很多，把人物的仙性特征表现得淋漓尽致。清末《儿女英雄传》、《三侠五义》、《七侠五义》等小说中，都塑造出一批近似剑仙的人物。

（四）现当代武侠小说中的剑仙

进入20世纪以后，由于中国小说观念的革新，小说的题材

范围扩大，爱国意识增强，涉及反帝、反官僚斗争的内容大增，侠义小说迅速嬗变成武侠小说。20世纪20年代，平江不肖生的《江湖奇侠传》是现代武侠小说的重要著作，它设计了昆仑、崆峒、邛崃、峨眉四大剑仙集团，他们每个人都能腾云驾雾、飞剑杀人，情节错综复杂，场面描写生动，对读者具有很大的吸引力。这部小说随后被改编成连续电影《火烧红莲寺》（共18集），在当时产生很大轰动效应。

还珠楼主《蜀山剑侠传》是一部剑仙云集的小说，不仅剑仙神出鬼没，法力无边，甚至一些妖魔精怪也被剑仙化了。小说以峨眉派为正派剑仙，主要包括掌门人齐漱溟和五大弟子李琼英、余英男、严人英、周轻云、齐灵云。小说以五大弟子的求师、学艺、得宝、得道、斗妖、除魔、成仙的经历为主要情节，以峨眉派与邪派剑侠的厮杀为主线，描写了众多的剑仙形象，让他们遨游天际，驱遣鬼神，人兽变化，奇幻无穷。对峨眉派的散仙和道友，如东海三仙、嵩山二老、餐霞大师、玉清大师等人，和邪派剑仙如金身罗汉法元、许飞娘、毛太、雪山老魅、红发老祖等人，小说也给予了一定的描写。在这部小说中，飞行、飞剑、吞刀、吐火都已经不足为奇，格斗双方通过所谓的“剑气”进行厮杀，剑气强则占上风，剑气弱则打不过对方只得逃跑。有时一人的剑气弱，抵抗不住敌人的攻击，自己一方的人可以用剑气支援；如果这时对方也有剑气支援，那就形成了许多道剑气的混战。由于功力不同的人剑气颜色也不一样，众人剑气的混战就形成了五光十色、光怪陆离的景象，令人眼花缭乱。小说中还创造了“剑身合一法”，人和剑浑然一体，人通过摄取一切自然现象——日月星云、风霜雷电、金木水火土——的精气，就可以炼成各式各样的利刃，在对敌格斗中发挥威力。剑仙们还有青索神剑、化血神刀、九九修罗刀以及宝



珠、宝镜等法宝，在打斗中也不时发挥神威。这部小说把各种神仙法术与侠客剑术充分结合起来，在想像力所能及的范围内发展故事情节，展示剑仙的奇异面貌，让人对作者的虚构能力赞叹不已。

20世纪50年代以后，新武侠派作家开始大展身手，梁羽生、金庸、古龙等作家的武侠小说风靡至今，热度不减当年。金庸被称作“新剑仙派”作家，他的作品如《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《天龙八部》、《笑傲江湖》等小说中，剑仙类人物不断涌现。金庸的小说中不仅写一个人的武功，还强调人的所谓“内功”，有什么九阴功、九阳功、六脉神功、一阳指、北冥神功等，总共有三十多种。这些内功比过去剑仙们的口吐一道白光、飞剑杀人等还要厉害，因为其他功法彼此都有，可以展开对决，而内功则只有某一个人去修炼，一旦炼成就所向无敌。譬如《天龙八部》中的段誉，炼成凌波微步功之后，可以随时躲避敌人的攻击，使自己立于不败之地。《笑傲江湖》中的任我行，炼成了吸星大法，你的武功再高，跟他一过招，你的武功就被他吸收过去，你也就变成了一个毫无武功的废人。任我行的弟子东方不败炼成了葵花宝典阴阳变性功，连他的老师也不是对手了。《射雕英雄传》中的东邪、西毒、南皇、北丐、中神通五大门派，每派首领都内功非凡。东邪黄药师可以把内功吹入箫中，从而用箫声杀人；西毒欧阳锋的内功集中在脑袋上，他用头倒立行走，他的手下蛇奴驱赶蛇群从西域一路东进，驰骋于中原；南皇段智兴的一阳指；北丐洪七公的降龙十八掌和打狗棒法；中神通周伯通的双手互搏之术，五大高人的内功令人眼花缭乱。更令人刮目相看的是有些小辈（如郭靖、黄蓉）能够一身具备多家内功真传，更是战无不胜，所向披靡，其威力简直要超过蒙古铁骑了。

金庸笔下的剑仙人物还有杨过、小龙女、张无忌、令狐冲、



岳不群等人，他们都是读者熟悉的人物形象。

侠义小说、武侠小说中的剑仙类人物，是道教神仙思想向文学（准确地说是向小说）渗透的产物，是把道教丰富的想像力与小说的虚构艺术结合起来，把神仙飞行、变化、法宝、神药、气功与击剑艺术结合起来，把神仙的功德观、正义感与侠客的言必信、行必果特点结合起来，所创造出来的一类特殊人物形象。根据袁良骏先生的研究，剑仙们的法术有15种之多：(1)飞行无踪术，(2)隐身术，(3)药化尸体成水术，(4)人化为昆虫钻肠术，(5)飞刀飞剑斩人术，(6)死而复生术，(7)吞剑、吐丸、喷火术，(8)针灸闭人术，(9)尸解术，(10)腾云驾雾术，(11)望气术（前知五百年，后知五百年），(12)分身散形术，(13)吞小羊术，(14)得道成仙术，(15)呼风唤雨、撒豆成兵术。剑仙有时神仙的一面超过了人的一面（如《蜀山剑侠传》），人物的飞行、变化无所不能；有时人的一面超过了神仙的一面（如金庸小说），人物的武功有一个练习和感悟的过程，相遇格斗也没有口吐白光、飞天入地的情况。

侠义小说、武侠小说在我国一向拥有众多的读者，之所以如此，跟小说中塑造的剑仙类人物的神异特性和独特魅力有着不可分割的关系。

第四章

神仙道士 形象 举例分析



中国小说中的神仙道士有很多，精彩的人物形象也不乏其例。这里以吕洞宾、张果老、华光、哪吒为例，考察这些神仙道士的来源和演变过程，分析人物形象的内涵和特点，也顺便介绍一下民间对他们的崇拜情况。

一、吕洞宾：古代理想人格的化身

我国古代不同时期的思想家曾经提出不同的理想人格模型。儒家设计出圣人，即与天地合德，与大道同行，与兼爱同施的理想人格。道家提出了神人，即逍遥无待，德合天地，道济天下，这种神人是不存在的，除非人们到传说中的神仙世界去寻找。《周易》提出的理想人格是“大人”，司马迁推崇侠客的人格，魏晋时期以“名士”为理想人格，唐代柳宗元的理想人格是“成人”，北宋周敦颐的理想人格是“人极”，南宋朱熹

的理想人格是“醇儒”，明末清初黄宗羲的理想人格是“豪杰”。历史上一些名人也以自己的风韵高标为后人所仰慕，成为一代人格楷模，如魏晋诸葛亮（英明贤相）、唐代李白（飘逸豪放）、北宋苏轼（放旷自然）、元代文天祥（忠贞爱国）等。然而，能够将历代各家设计的理想人格及众人仰慕的人格楷模集于一身，既具有儒家所谓圣人气象，又具有道家神人风采，同时又有侠义精神，名士风度，醇儒修养，豪杰品格，以及诸葛亮的大智慧，李白的尽豪放，苏轼的任自然，文天祥的忠贞爱国的人格内涵的人，自古迄今难觅踪迹，因为他从来就没有出现过，而且永远也不会出现。理想人格是对人的智慧、修养、行止的高度理想化，是现实人生的奋斗目标，是可以仰观而不可企及的人格境界。具备理想人格的凡人是永远都找不到的。

凡人难求，辄求诸神仙，因为神仙是按照人们的理想创造出来的观念化的人物，其中当有集理想人格之大成者。八仙中的吕洞宾算得上一位具有至善至美理想“人格”的神仙。



吕洞宾

那么，吕洞宾是怎样一个神仙，他具有怎样的人格特征呢？

历史上实有吕洞宾其人，他是晚唐到宋初年间的一位著名道士，也是一位有名的诗人，《全唐诗》共收吕洞宾诗249首，词30首，内容多为炼丹歌诀，宣扬修真养性，这与他的道士身份完全契合。《全唐诗》对他的简介是：



吕岩，字洞宾，一名岩客。礼部侍郎渭之孙，河中府永乐（一云蒲坂）县人。咸通中举进士，不第，游长安酒肆，遇钟离权得道，不知所往。诗四卷。

正史没有吕洞宾的传记，不过在《宋史·陈抟传》中提及过他，说：“关西逸人吕洞宾，有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里。世以为神仙。”宋初已经把吕洞宾当作神仙看待了。北宋初年的张齐贤（933—1014）《洛阳缙绅旧闻记》有一篇小说《田太尉候神仙夜降》，其中就有道士谎称在街市遇到仙人吕洞宾相召饮酒的情节。杨亿《谈苑》中说：“吕洞宾者，多游人间，颇有见之者。”北宋郑景璧《蒙斋笔谈》详细记载了神仙吕洞宾出没人间的种种事迹。自称教主道君皇帝的宋徽宗于宣和元年（1119年）封吕洞宾为“妙道真人”，表明官方认可了民间对吕洞宾的信仰。到元代，对吕洞宾的信仰仍在升温，至大三年（1310年）二月，元武宗加封吕洞宾为“纯阳演正警化孚佑帝君”，一般简称“孚佑帝君”。封为帝君意味着吕洞宾已经跻身于道教最高神仙阶层。

吕洞宾是全真道北五祖之一，又称“吕祖”，是八仙中最为人们喜闻乐道的神仙。吕洞宾仙道故事在民间广为流传，宋代就有不少文人笔记加以记载，如曾敏行《独醒杂志》卷五，吴曾《能改斋漫录》，洪迈《夷坚支志》等。元代敷衍吕洞宾仙话故事的小说较多，如苗善时编《纯阳帝君神化妙道通记》，叙述了吕洞宾的家世、黄粱梦悟道、隐化受道以及警世、济世、点化、戏弄等事。赵道一《历世真仙体道通鉴》卷十四载，吕母王夫人于唐贞观丙午（公元646年）四月十四日生吕洞宾，当时“天乐浮空，一白鸿似鹤，自天入怀而生”。此书卷十八说“吕祖显化四夷，每三头六臂”。这说明到元代，吕洞宾从出生到神

通变化等各个方面都完成了神化加工。明代陆西星《吕祖自传》，邓志谟《吕仙飞剑记》，冯梦龙《醒世恒言·吕纯阳飞剑斩黄龙》；清代汪象旭《吕祖全传》、《吕祖全传后卷》，无垢道人《八仙得道传》，吴元泰《东游记》，无名氏的《吕纯阳三戏白牡丹》、《上洞八仙传》、《吕祖师度何仙姑宝卷》等，都有对吕洞宾的描写。元明清戏剧对吕洞宾仙道故事也有较多演化。

在小说中，吕洞宾仙道故事主要有黄粱梦、钟离权十试吕洞宾、吕洞宾三戏白牡丹、飞剑斩黄龙、朗吟洞庭湖、瑶池献寿、大闹龙宫以及度脱仙友等情节，其他故事情节还有很多。

吕洞宾从小饱读诗书，满腹经纶，但由于“仙文不入俗人眼”，他屡试不第。64岁再赴京应试，在长安酒肆遇钟离权题诗三首于壁，吕洞宾惊奇于钟离权状貌奇古，诗意飘逸，遂相拜闻。钟离权让他吟诗显志，吕洞宾援笔题诗一首：

生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻。
谁能世上争功名，臣事玉皇归太清。

钟离权见诗不胜惊喜，遂同住酒肆。钟离子执炊煮黄粱，洞宾昏昏然沉入梦乡。吕洞宾在梦中状元及第，官职累迁，两娶富家美女，十年官至丞相，权势显赫，荣耀无比。忽然被指责有罪，家产被抄没，妻孥流放岭表，一人踽踽独行，风雪交加，流泪长叹。忽然梦醒，黄粱饭尚未煮熟。钟离子笑道：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”吕洞宾感悟人生功名富贵只不过是一场黄粱美梦，于是拜钟离权为师，追求成仙度世之术。钟离子认为吕洞宾虽有道骨，但骨节未满，志行未足。他在《赠吕洞宾》一诗中告诫吕洞宾：“知君幸有英灵骨，所以教君心恍惚。含元殿上水晶宫，分明指出神仙窟。大丈夫，遇真诀，须要执



持心猛烈。”

通过“十试”的考验是吕洞宾由道人入仙的一道门槛。这十次考验都是钟离子导演的。第一试，吕洞宾回到家里，忽见家人都病死。他毫不忧伤，买来棺材准备埋葬；忽然死人又活了过来，他仍无所谓。第二试，他去卖东西，与买主讲好价钱买主又反悔，他也一笑置之，并不争吵。第三试，新年之日，吕洞宾施舍乞丐后，乞丐一再索要，还出口伤人，他不但不恼，反而笑着赔罪。第四试，吕洞宾山上牧羊，老虎扑羊，他用自己的身体挡住老虎，老虎也不伤害他，转身跑开。第五试，吕洞宾独自读书，一位艳丽女子前来戏弄不休，他始终坐怀不乱，不起一丝邪念。第六试，吕洞宾家里东西被偷，一无所有，锄地时挖出几十锭金银，他又用土埋上，不取分文。第七试，一天买回一些铜器，回家后发现全是金器，他立即退还卖主。第八试，有人卖药，说此药吃下立即就死，下一辈子可以成仙。别人不敢买，吕洞宾买了吃下，却没有死去。第九试，吕洞宾与人乘船渡河，河水泛滥，风浪大作，人人皆怕，只有他毫无惧色。最后一试，吕洞宾独坐，忽然一群狰狞鬼怪要打他杀他，一位恶鬼对他说：“你前世杀了我，今世要偿我命。”吕洞宾说：“杀人偿命，理所当然。”于是拿刀准备自杀。突然，空中有人大喝一声，鬼怪消失了，钟离子出现在面前，抚掌大笑。他对吕洞宾的表现十分满意，说：“吾今授你黄白之术，济世利物，使三千功满，八百圆行，再来度你。”

经过一番修炼，吕洞宾最终成为道行高超的神仙。他非但法力无边，还具有十足的人情味，能满足人们多方面的需要。他背剑遨游，斩妖除怪，是一位“剑仙”；他出口成章，以诗谕人，是一位“诗仙”；他能海量豪饮，是位“酒仙”；他三宿白牡丹，还是“色仙”；他周游四方，施药救人，还是一位“药仙”。吕

洞宾在各个方面都受人欢迎，显示他理想人格的魅力。

剑仙 小说对吕洞宾的刻画，大都是头戴纯阳巾，修眉长髯，背剑遨游的模样。他所背宝剑，据《吕仙飞剑记》的说法，是火龙真人所赠，用“昆仑山所产之铜，女娲炼石之炭，老君却魔之扇，祝融烧天之火锻炼而成”，一断色欲，二断贪嗔，三断烦恼。真人授他遁天剑法，并要他剑插项背，抽剑时剑锋先从自己颈项划过，以提示他不可妄开杀戒，只能除妖，不能杀人。吕洞宾背剑遨游五湖四海，斩蛟杀虎，为民除害，扶贫济弱，除暴安良，自称要“削平浮世不平事”，在民间传为美谈，深为读者喜爱。

诗仙 《全唐诗》共收吕洞宾诗词二百多首，这是他作为诗仙的历史依据。在各家小说中，吕洞宾都是一位仙道诗人，他的诗词比李白的诗词更少人间烟火味道，更多世外云霞色彩。仙话中的吕洞宾，每次济世度人都留下诗作，一方面谕化世人，另一方面以隐晦的方式告诉人们吕祖已经光临。吕洞宾助建岳阳楼的情节中，他帮助当地人民建成宏伟的岳阳楼之后，吟诗道：“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗然飞过洞庭湖。”然后飞升而去。吕洞宾诗作大都境界高远，对仗工整，文采斐然，显示出杰出的诗才。

酒仙 吕洞宾“酒渴思吞海，诗狂欲上天”，有豪饮的海量，不少小说都有这方面的描述。《东游记》第二十一回还有“化水为酒”的情节，说他在岳阳饮而不醉，酒量惊人，酒保张老汉以为此乃奇人，“不是刘伶出世，定是李白重生”，先后拿出五斗竹叶青、五斗葡萄绿，都被吕洞宾鲸吸一空。张老汉又拿出多年陈酿，“金波似蜜，玉醴如泉”的状元红两石，又被吕洞宾一口气喝个干净。张老汉大惊，他的婆娘骂骂咧咧数落他是败家子，白白扔掉这许多美酒，以后日子如何打发。吕洞宾说



要偿她酒钱，把一块石头抛给张婆子，张婆子又气又恼，将吕洞宾大骂一通，然后把石头丢进井里。不想从此井水变成了甘冽芳香的美酒，张老汉生意兴隆，财源滚滚。

色仙 吕洞宾在钟离权对他的“十试”中，似乎已经经受住了女色的考验，对美妇妍女的调戏一再拒绝，钟离子也以为他色心已定。他遇到洛阳第一名妓白牡丹，却不能自持，“连宿数晚，云雨多端，并不走泄”，被当作“花神仙”。《东游记》第三十一回他对乃师钟离子说：“嗜欲之心，人皆有之，而遇美色，犹为难禁。弟子虽已脱胎换骨，不能自持，不免迷恋。”《吕仙飞剑记》、《吕祖全传后卷》中，吕洞宾在广陵妓馆、兖州妓馆、汴京茶室等处都曾经留下过“仙迹”。明朝道士陆西星主张男女阴阳双修，是他把吕洞宾描绘成一个房中高人，用以宣扬他的双修之术所来有自。

药仙 在《吕仙飞剑记》中，吕洞宾身背葫芦，内藏丹药，为病人治疗疾患。他还曾扮作施药医士，把药包摆在十字街上，什么续命丹、换骨丹、水火丹、返魂丹、益元丹、紫金散、八宝散、养胃丸、养脾丸、化痰丸、固精丸、鹿茸膏、白凤膏、黑添膏、露液膏等等，应有尽有，无疾不治，人人称他“好医人”。海滨流行瘟疫，他前往售药，号称“祖传专治霍乱吐泻，道家定能妙手回春”。即使陈年痼疾他也能手到病除，驼、跛、口吃、难产、溃烂、失明他都能医治。

在元明清小说中，人们根据自己的愿望将吕洞宾塑造成高度理想化的神仙。吕洞宾的完美人格也就是这样创造出来的。

吕洞宾人格魅力首先表现在，他身上体现出了我国宗法制封建社会的根本伦理要求。道家的神人，儒家的圣人、成人，宋代的人极、醇儒，这是我国理想人格设计的主流，所体现的基本精神是顺应天道，忠君爱民，护国安邦，平治天下，内圣



外王，孝悌慎独。吕洞宾是化外仙人，驾鹤云霞之间，但他还有着强烈的“人世”精神，关切世道人情，貌神圣而常怀惻隐之心，任酒色却有匡扶正义之志，品第高洁，弘扬道法，有孝道于双亲，施信义于仙友，正可作为道德教化的典范。

其次，吕洞宾爱大众、尚侠义的豪杰品格为人们所钦敬。各种宗教皆以“爱”为救世良药，儒释道三教亦然。爱善与惩恶是相反相成的，惩恶才能更好地爱善。自春秋以来，侠义之士以其德行高洁，舍生取义，济困扶危，不逐名利，一直为人们所敬重。司马迁在《史记》中对侠士作了高度评价。吕洞宾作为剑仙，可谓是历代豪杰侠士的集中化身。

再者，吕洞宾有放任自然的性格特点。循规蹈矩于世俗窠臼，人们渴盼自然洒脱的生活方式。苏轼鼓吹放任自然，譬如在情欲方面，儒者严“男女之大防”，视情欲如洪水猛兽，苏轼独以自然的态度对待它。他说：“人生而莫不有饥寒之患，牝牡之欲。今告乎人曰，饥而食，渴而饮，男女之性不出乎人之性，可乎？是天下知其不可也。”（苏轼《扬雄论》）可是他毕竟是现实中人，也难于从名缰利锁中脱身而出。自古迄今又有几人能摆脱世俗束缚，去尝试自然洒脱生活方式呢？隐逸之士太清苦寒碜了些，济公癫仙太狂野不羁了些，放任洒脱而又得其度者，似乎只有吕洞宾而已。

最后，吕洞宾是知识和才学的化身，他文能赋诗作词（如李白），医能济世救人（如华佗），天文地理、排兵布阵样样皆通（如诸葛亮），酒能豪饮，情达于人，又能飞行变化，是一个无所不知，无所不能的全能式人物。

小说中吕洞宾的形象，吸纳了前代各家对理想人格设计的成就，适应民众对社会伦理和个人智慧的共同愿望造就出的完人、圣人、神人，可以说他是一位旷古之大侠，天才之诗人，



妙手之神医，酒色之奇人。

二、张果老：老成持重的神仙

张果老作为八仙的一员，原名张果，因面目苍老，体态龙钟，人们在他名后加“老”字以示尊重。张果以倒骑毛驴、手拿道情筒为特征，是最为人们喜爱的仙人之一。

张果原是唐代道士，旧新《唐书》都有记载，唐人郑处诲《明皇杂录》和李冗《独异志》也有他的仙道故事。旧新《唐书》说张果隐居中条山中，经常往来于汾、晋之间，自称数百岁年纪，当地人都说他有长生秘术。武则天称帝以后，曾遣使召他入宫，他假装仆地而死，等使者回京，他又复活，继续在中条山修炼。唐玄宗好奇人道士，喜谈方术，听地方官说张果的仙迹，玄宗接连派遣两位使者迎接他入宫。为证明张果确实是奇人，玄宗先让当时最高明的算命先生邢和璞给张果算命，却连他的生辰寿数都懵然无知。又让善视鬼的师夜光观察张果，然而对面相坐终莫能见。无奈之下，玄宗与高力士合谋，通过饮菟汁再度考试张果。时值天寒，张果连饮三杯剧苦菟汁，醺然若醉，说“非佳酿也”，取镜自鉴，牙齿焦黑；取铁如意，将牙齿尽数击落，收藏衣带间；怀中摸出神药敷牙龈上，倒床便睡。翌日，只见他



张果老（《藏外道书》插图）



满口新生牙齿灿然皓白，一颗不少。看到这种情景，玄宗相信张果确为神仙奇人。

于是，玄宗欲将自己的妹妹玉真公主嫁给张果。张果事先预知此事，并对正在他家造访的两位客人说：“取妻得公主，其可畏也！”客人不知他所言何意。不大会儿，中使来宣圣意，两位客人方才敬服张果未卜先知，真乃神人。可是张果不愿攀龙附凤，反而恳辞还山。玄宗留他不住，只得诏可，并赐帛三百匹，扶持二人。张果回到恒山的蒲吾县，不久尸解。玄宗封他为“银青光禄大夫、通玄先生”，并在蒲吾县为他立“栖霞观”。

在唐朝，张果尸解后，有关他的仙话不但没有减少，反而不断增多。唐朝郑处诲《明皇杂录》、李冗《独异志》都对张果作了描述，比两唐书所载更加神奇。张果老坐骑乃是一匹白驴，日行数万里，停下来时折叠如纸，藏于巾箱，需骑时以水相喂，又恢复白驴形状。张果进宫后，玄宗礼敬有加，问无不知。一日，玄宗问另一道士叶法善（一说叶静能），张果究竟属于什么奇人，叶法善说：“臣知之，然臣言讫即死，故不敢言。若陛下免冠跣足救臣，即得活。”玄宗答应救他。叶法善说：“此混沌初分白蝙蝠精。”说完七窍流血，倒在地上。玄宗忙去向张果求情，张果余怒未消，说：“此小儿多口过，不谪之，败天地间事耳。”玄宗再三恳求，张果以水喂于叶法善脸上，叶法善又得以复生。

有一天，玄宗留张果在内殿饮酒，张果饮二升便不再饮，对玄宗说有一弟子比他酒量大，可饮一斗。玄宗喜而召之，随即有一小道士自宫殿檐下飞来，眉清目秀，举止文雅，拜过了玄宗，玄宗命坐，张果说，弟子只宜侧立。玄宗一时高兴，赐小道士饮酒。前后饮够一斗，张果说，不可再赐，否则必有闪失，惹得龙颜见笑。玄宗不听，逼赐小道士再饮，小道士只得继续饮酒，忽然，酒从小道士的头顶涌出，连道冠也跌落在地。玄宗及



众妃都大吃一惊，继而大笑；再看时，地上不见了小道士，只有刚好能盛一斗酒的金榼。查验一回，知是集贤院内金榼。

玄宗在咸阳狩猎，获一大鹿，与常见的鹿不同。张果见后说：“此仙鹿也，已满千岁。昔日汉武帝元狩五年，臣曾侍从汉武帝在上林苑打猎，当时生获此鹿，随即又放了。”玄宗说：“天下鹿多了，时代变迁，怎知那只仙鹿就是这一只呢？”张果说：“汉武帝放此鹿时，以铜牌系于左下角为标记。”命人验看，果然得到一枚二寸许铜牌，只见文字凋暗，似乎久历岁月风雨。玄宗又问：“元狩是何甲子？至今有多少年？”张果说：“那年是癸亥年，汉武帝那年开始挖掘昆明池，距今已852年了。”玄宗命人校验历书，竟丝毫不差。

宋元时期，全真道在我国北方地区迅速发展，全真道士将民间传说的八位仙人组合成一个仙人团体“八仙”，并借助讲唱八仙故事宣扬全真道教义，吸引信众。八仙中有男女老少，有文武官隐，有贵贱正邪，具有广泛代表性，能吸引社会各阶层、年龄、性别、职业的人奉道。张果老是一位老者形象，也是八仙中富有个性、深受人们喜爱的一位仙人形象。他的仙话故事经过明清小说家的整理润色，更加多姿多彩。这样的小说有吴元泰《东游记》，凌蒙初《初刻拍案惊奇》第七卷，无垢道人《八仙得道传》等。小说的描绘使得张果老的形象更加丰满，他不仅道法高妙，而且安贫乐道、诙谐幽默、老成持重，和蔼的性格给人亲近感。

首先，张果老安贫乐道，度化众生。

张果老深山修炼，甘于清苦，不求富贵。武则天遣使接张果老进宫，走到中途他倒地而死，天气炎热，不久臭烂生蛆。使者见状只好独自回去复命，张果老却又从地上爬起来，回到中条山继续修道。玄宗两度遣使相招，张果老终于被请入皇宫，

然而他依然不愿贪图富贵，不愿娶公主为妻，反而悬辞还山。回山后，敲打着渔鼓讲唱道情，宣扬道义，劝化世人。因为小说中对张果老宣讲道情的描写，后来很多人学他的模样也唱道情，由此形成了“道情戏”这种民间曲艺形式，如陕北道情、义乌道情、湖北渔鼓、四川竹琴等，张果老自然也成了道情戏的祖师爷。流传中原地区的河南坠子也跟张果老有密切关系，河南坠子艺人奉邱处机为祖师爷，传说邱处机是受张果老点化，才以卖唱为业，邱处机卖唱的胡琴是张果老用驴尾巴做成的，叫“坠胡”，所唱曲调叫“坠子”。按这个说法，张果老还是河南坠子祖师爷的老师呢。

第二，张果老诙谐幽默的老顽童性格。

小说不但描写张果老的白驴如何神奇，而且张果老骑驴也别具一格，作为一个仙人他竟倒骑毛驴，滑稽之中显示了他的老顽童性格。《八仙得道传》中写张果老在皇宫里做唐明皇的国师，吕洞宾三试洛阳名妓白牡丹，还带着张果老一起去见白牡丹。张果老看吕洞宾爱恋白牡丹的情景，笑着说：你这也不是神仙度凡人，也不像公子玩妓女，倒像国家考试人才了。只怕后人会说你吕纯阳是三戏白牡丹，把你风流神仙的艳史永远传说，看你如何受得了！吕洞宾说：别人不会这样胡闹的，除非师叔你开小侄的玩笑，风流兼神仙有什么不好，小侄也愿意领受这个美号咧！张果老大笑说：好，好，我就成你之志，替你扬个风流之名于后世吧！这位外貌枯朽的老者，却是如此的诙谐。



张果老倒骑毛驴



第三，张果老还有深谋远虑，老成持重的一面。

《东游记》的八仙闹海故事，八仙赴瑶池蟠桃会归来，吕洞宾提出乘兴东游以观海景。别的神仙都说“可”，唯张果老说：“今日醉矣，还待另日再行。”生怕酒后出差池。可其他七仙兴致正高，于是各显神通，畅行东海。待骤生变故，蓝采和被龙太子擒去，吕洞宾救出蓝采和后，为讨回玉版就要火烧东海。张果老很冷静，劝吕洞宾再到龙宫索要一回，如若不还，再烧不迟。吕洞宾为讨玉版杀了龙太子，伤了二太子，大败虾兵蟹将，别的仙人都高兴，唯有张果老忧虑在心，责备吕洞宾当以语化之，不该打死打伤龙王二子，“龙王岂肯灰心？不久大兵至矣！”不出他之所料，东海龙王随即率大兵杀到。八仙有备无患，大败龙王，烧涸东海，驻扎东海龙王的水晶宫。东海龙王却搬来南、北、西三海龙王，准备水灌龙宫淹八仙个全军覆没，又幸亏张果“有事在心，夜不能寐”，发现敌情并及时叫醒其他七位仙友，大家得以逃脱上岸。八仙移泰山填满东海，四海龙王大败，龙王表奏天庭，玉帝发天兵天将捉拿八仙。八仙又合力奋战，击溃天兵。众仙皆喜，唯张果老曰：“今日虽胜，却是有忤玉旨，明日必有大兵至矣，如之奈何？”从这些言行可知，张果老还是一位敦厚善良、精明机智的智者。

明清以来，受小说（还有相关戏曲）的影响，张果老仙话也不断演绎出新，与一些地方的地名、风俗、特产、技艺的起源联系起来。张果老在传说中成为这些风物的始作俑者。如山东省有个博平镇盛产红枣，过去以枣进宫，历史悠久。传说有一年皇帝出巡途经博平镇小刘庄，令当地人进贡特产。可是，时令不对头，村民无特产可进，吓得纷纷出逃。只见一位骑驴老汉对小刘庄的一年轻后生说，明天他给村里种果树，一天内就能结果。后生回村报信，村民将信将疑。翌日，村里果然长



出了一棵棵枣树，鲜红闪亮的果子挂满枝头。后来大家才明白，是张果老上天偷来了王母娘娘瑶池宴会上的红枣救了小刘庄人。从此小刘庄以枣进贡，所以小刘庄又叫“枣刘庄”。

在小说的影响下，张果老的传说更多，全国各地都有。福建武夷山有张果老与三姑石的传说，浙江丽水地区有张果老倒插竹筭惩罚恶媳妇的传说，山东有“八仙醉拳”传说。在后一个传说中，张果老暗中点化侠肝义胆的犟牛学会“八仙醉酒”，竟将那些胡作非为的仙人们一个个都打败了。

张果老名扬天下，那么他的仙乡在何处呢？传说他是河南淮滨县张庄集（原名张果城）人，原是赶毛驴替人送货的穷赶脚汉，有一年肚子饥饿，来到荒庙中，碰巧有教书先生煮的千年何首乌精肉，他匆匆吃下，将汤汁喂驴，于是人驴成仙飞去。他当筷子用的一截树枝落地生根，长成参天大树，当地人称“果老树”，被他泼了一点汤的墙头坚如铜墙铁壁，经世不倒。后人把这座破庙修葺一番，取名“果老庙”，以纪念张果老在此成仙得道。离这里约百里之地的正阳县闫河店乡，原来叫驴河，相传张果老曾在这里拴驴。张果老很受老百姓欢迎，所以不少地方都请他驾临，当他是自己的同乡。

三、华光：亦佛亦道的威猛神将

长着三只眼睛的华光天王是道教众多神仙中的一员猛将，又名“华光大帝”、“三眼灵光”、“灵官马元帅”、“马天君”，民间更通俗的称呼叫“马王爷”。道教中的三眼将都十分厉害，马王爷也是如此。某人与别人发生纠纷，在严厉警告别人时总会说：“我叫你知道马王爷三只眼！”



灵官马元帅 (《三教搜神大全》插图)

华光天王的故事最早记载在元代的《三教源流搜神大全》卷五的“灵官马元帅”，华光的出身、经历、事迹等已经具备轮廓。明代余象斗的《南游记》对华光的故事做了扩充，情节更加曲折，人物形象也比较丰满。另外，元末明初杨景贤的《西游记杂剧》以华光为保护唐僧到西天取经的十大保官的第六个保官。明代杂剧《华光显圣》、清代传奇《享千秋》也述华光显圣的故事。明代吴承恩的长篇小说《西游记》第六十四回“寇员外喜待高僧，唐长老不贪富贵”的末尾，也

写到路边有一座破败的华光行院，唐僧见了行院旧匾，下马说：“华光菩萨是火焰五（王）光佛的徒弟，因剿除毒火鬼王，降了职，化作五显灵官。”这个介绍与其他作品基本吻合。这说明华光故事的流传久远而且广泛。

《南游记》是叙述华光故事最完备的一部小说。下面主要依据《南游记》来分析华光的形象。

华光原是佛家灵鹫山如来佛的弟子，名叫妙吉祥童子。灵鹫山本是独火鬼的地盘，独火鬼对如来佛占山不还心怀不满，一日在如来讲经会上借故取闹，放火烧山，妙吉祥童子忍无可忍，放出三昧真火将他烧死。妙吉祥童子火烧独火鬼时，曾自道身世：“我是如来法堂前一盏油灯，昼夜煌煌，听经问法，灯花堆积。一日如来念咒，咒成人身。我这火之相，火之灵，火之德，火之起，你焉能烧我？”

妙吉祥童子犯下杀生之过，破了佛家戒律，佛法难容，要被如来贬去阴山受罪。妙吉祥告饶，观音世尊在旁边说：“妙吉祥虽然有罪，乃灵山弟子，不可贬去阴山。当日马耳山大王来我灵山乞祠，目今那娘娘有孕在身，不如送去投胎，等他大难满日，取回灵山，服侍师父，何不可也。”如来依言，妙吉祥流泪哀告：“师父命我投胎，奈我不晓神通，恐后被人欺负。”如来念动咒语，说：“我就赐你五通：你一通天，天中自行；二通地，地中自裂；三通风，风中无影；四通水，水中无碍；五通火，火里自在。”又用法手一指顶门：“赐你一个天眼，挪开可见三界。”然后叫观音世尊送去投胎。

华光投胎马耳山娘娘，因出生（第一次显圣）时有三只眼，取名“三眼灵光”，这就是他被称为“马王爷三只眼”或“马灵官”的原因。出生三天正逢东海龙王来犯，马耳山大王早先已经战死，此次大公子比丘又被杀败，于是华光挣脱家人阻拦，冲上前厮杀，战不十合，将龙王一刀斩于马下，提首级回见母亲，保得马耳山平安。后来，华光辞别母亲，四处看玩景致，盗走北极紫微大帝金枪，被紫微大帝困死在九曲珠内。

华光一道灵光飘飘荡荡，无处依倚，飘到妙乐天尊处，被妙乐天尊送往炎玄大王家投胎。以后生出一男婴（第二次显圣），左手掌有“灵”字，右手掌有“耀”字，也长三只眼，取名“三眼灵耀”。他将妙乐天尊的金刀炼化成三角金砖，此宝变化无穷，成为他的得力武器。但华光在天上大闹琼花会以后，受到金枪太子和日官邓化的刁难，他一怒之下反下中界，自号“华光天王”。

在中界的朝真山洪玉寺，华光拜火炎王光佛为师，受戒从佛。上天看望母亲时，殴打金枪太子，闯入北极驱邪院打破娑婆镜放走二鬼，被玄天上帝用北方壬癸之水镇服，吞下聚水珠，



投在玄天上帝麾下。在玄天上帝指点下，华光逃回中界，先后收服离娄山的千里眼、顺风耳，千田国的火漂将，为民除害，各地华光祠建立起来。一日来到洪玉寺，火炎王光佛告知他，玉帝正在打算派遣天兵天将来捉拿他。为避祸，华光又投胎到徽州府婺源县萧家庄（第三次显圣），不想其母正是他在天上打破娑婆镜放走的二鬼之一吉芝陀圣母，她吃掉真正的萧太婆范氏，假变作范氏为萧太公怀孕生子。吉芝陀圣母吃人恶习难改，一日正在萧家庄吃人，龙瑞王将其打入酆都地狱。华光为寻母，假冒太乙天尊设道场讲经说法，向各方孤魂野鬼探问萧太婆下落。此举惹怒上天，玉帝派火部元帅宋无忌带领天兵三万，到中界捉拿华光。华光杀败宋无忌，降伏五百火鸦兵为己所用，声势大震。幸有如来出面说项，玉帝赦免了华光。

得知是龙瑞王掳走母亲，华光要他交还，龙瑞王拒绝并逃跑，华光一路追打到灵鹫山如来面前。如来庇护龙瑞王，将其藏于莲花座后，华光开天眼看见，紧追不舍。如来收了华光天眼，华光一怒之下举起金砖朝如来打去，如来顺手一招，收下金砖贴于胸前，相传这就是如来胸前卐字的由来。

被如来佛祖教训一番后，华光答应救得母亲一定归附佛道。如来发还金砖，但不再归还天眼。华光对文殊、普贤怨气大发，强占了清凉山庄。玉帝闻奏大怒，调遣哪吒统帅天兵征讨华光，哪吒、和合二仙、吞世界鬼等天兵天将皆被打败。

后来，华光与凤凰山玉环圣母的女儿铁扇公主成亲。新婚未久，华光辞别妻子，继续四处寻访母亲下落。在幽魂所归的东岳泰山，华光找到了被吉芝陀圣母吞噬的范氏，方知真相。华光救得范氏转世投胎，又三下酆都，历尽艰难，救出生母吉芝陀圣母。不料吉芝陀圣母才出酆都又寻思吃人，遭华光坚决拒绝，吉芝陀圣母以不孝子相詈骂。华光得到药方：吃王母娘娘金岳园仙



桃可医母亲吃人恶习。于是他变化齐天大圣本像，上天盗来五六个仙桃，医好了母亲。孰料玉帝责备齐天大圣偷桃，惹得大圣愤怒，发誓一个月内找到偷桃元凶。于是华光与齐天大圣一场恶斗，火炎王光佛出面讲和，二人罢战休兵，结为兄弟。

华光救得母亲，并没有皈依佛道。如来设计将华光骗上灵山，说服华光如约归附。华光被玉帝加封为“玉封佛中上善王显头官大帝”，“永镇中界，万民求男生男，求女生女，买卖一本十利，读书者金榜标名，感显应验，永受祭享”。他的神格够高的，职司也够多够广的！

从以上他三次显圣和上天下地战斗等情节中可以看到，华光虽为道教神灵，其出身和归宿却在于佛教，拜师常在道教，而孝行又属于儒教。为了寻找母亲，华光不惜化身太乙天尊模样，也不惜冒犯玉帝天威。在得知龙瑞王掳走母亲以后，他苦苦追赶龙瑞王，一直追到如来佛面前，甚至对如来动手，一定要龙瑞王说出母亲所在之处。为了让母亲克服吃人恶习，他又冒着得罪齐天大圣的危险，偷盗王母的仙桃。华光对母亲的孝行是十分执着的。在华光的身上鲜明地显示出唐宋以后儒释道三教合一，彼此融汇，相互贯通的特征。

《南游记》和其他小说（也包括杂剧）对华光的描写，让他和佛道二家的神仙不断争斗、死亡、再生，情节比较荒诞。明代沈德符《万历野获编》（卷二五）对杂剧《华光显圣》颇有微词，认为情节“太妖诞”。他的这个评价对《南游记》也是同样适用的。

在小说中，华光还有“花酒马灵官”之称。在《北游记》中，真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人，不得无礼！”华光答道：“某乃在此名胜，好酒贪花，号作花酒马灵官是也。”不过，《北游记》并无他的风流韵事。在《南游记》中，也只是



简要叙述他与铁扇公主由于“宿世之缘”结为夫妻，全没有像吕洞宾与白牡丹的那种风流放荡。民间仙话中也从未发现华光的风流放荡行为。明人杂剧《华光显圣》和清人传奇《享千秋》都是以华光为主人公的仙道剧，中间也未见这方面的描述。自称“好酒贪花”，实际上“花酒马灵官”徒有其名。不过，华光在小说中有时被误作五通神，在唐宋以来的民间传说中，五通神多有风流韵事。《夷坚丁志·江南木客》称五通神“尤喜淫”，《西湖游览志余》称“其神能奸淫妇女”，蒲松龄在《聊斋志异·五通》中也说道：“至于浙江五通，民家美妇辄被淫占，父母兄弟皆莫敢息，为害尤烈。”看来，华光因为有时与五通神混淆，他也就被染上了五通神的好色之癖，“花酒马灵官”的名号大概就是这样来的。

《南游记》虽然是晚明作家余象斗根据元代《三教源流搜神大全》“灵官马元帅”的内容以及民间流传的种种传说敷衍而成，但在思想内容上反映了余象斗本人的世界观。书中过多宣扬佛法无边，有的地方还有贬道倾向，如华光在中界收服的大仙多是吃人、逼人施舍的妖精。第十三回《华光闹蜻蜓观》中的落石大仙就是一个逼人舍金、不从者死、强占妇女、作恶多端的白蛇精。而余象斗的贬道与吴承恩的《西游记》又是一致的。这些都是作家对于明朝中后期社会现实的反映。明朝历代皇帝对道教相当尊崇敬奉，但是，令人遗憾的是，明成祖以后的皇帝，对道教的信奉多局限在较低层次，营事斋醮，迷信扶乩降仙及各种方术。道教朝世俗化方向发展，许多道士都变成满足人们世俗信仰需要的从业人员；有的道士不受宗教戒律约束，行状颇为世人诟病；而一些在朝做官的道士利用方术谈论祸福，搞政治投机，败坏朝政。在这种形势之下，具有社会良心的作家对道教自然会产生偏见，在作品中流露出贬道的倾

向。所以，余象斗在《南游记》中改变了《三教源流搜神大全》中华光的归宿，把他从道教真武大帝的部将，转而变为皈依佛法，服侍如来。这样一来，华光几乎成了佛家的罗汉，而较少与道教发生瓜葛，仙话也几乎变成了佛话，这是不符合民间崇奉华光的实际情况的。

民间是把华光大帝当作道教神灵来信奉的。在南方一些地方的城隍庙里也塑有华光神像，还把他当作火神加以祭拜。明朝杭州一地就有三座华光庙，田汝成《西湖游览志》说：杭州城内普济桥、丰乐桥并城外五台山均有华光庙。《浙江风俗志·杭州卷》记载：“三月二十九，是太阳菩萨生日。晨起拈香三支插门首，并到上下华光庙拜佛。”

由于华光有五通本领，能在天、地、水、火中自由穿行，所以搭棚业、陶瓷业、武师等都尊华光为祖师，供在祖师庙中。瓷都景德镇的陶民建有一座相当规模的华光庙，又称“五王庙”，据说华光很灵验，人们奉祀数百年香烟不绝。

在华光的仙乡安徽婺源县也有华光庙，信者甚众。《古今图书集成·神异典》卷五四有载：“五显灵官大帝，佛书所谓华光如来，显迹婺源久矣，岁岁朝献不绝。……淳祐中，乡人……建阁楼居之祠之。”同书记载江苏金坛县、宁化县也有华光庙。

广东佛山祭祀华光十分隆重。小说中说华光是“火之精，火之灵，火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”，他的法宝除金砖外，主要还有火丹、五百火鸦、风龙降火龙等，因此民间将其视为火神。据传说他投胎于鬼子母，阴历九月二十八日出生，这天民间当作他的“神诞”。佛山以农历九月二十八日为华光诞期，过去镇内各坊都建“火星醮”。广东人还相信，八月初一华光由天上下凡，如果这天下雨，这一年火灾就少发。以前到农历八九月间，村村寨寨，各家各户，都张灯结彩，演



戏作乐，作“华光醮”以免火灾发生。华光还被当作粤剧祖师。粤剧戏班供奉华光，凡新戏台落成或戏班新到某地演出，开锣前照例先祭拜祖师爷。据说祀华光为祖师是因为他在仙话中大闹琼花会，粤剧伶人怕他闹了戏场，所以祭祀以求消灾。广东戏行会也称琼花会馆，会馆大殿供奉华光神像，称作“琼花宫”。每逢华光诞，粤剧戏班都举行祭拜祖师活动。佛山作为粤剧的发源地，祭祀活动更加隆重，演戏酬神达三四个昼夜。

华光被玉帝加封时有“买卖一本十利”等语，民间又将他看作财神，企求发财的信众逢年过节常常到华光庙烧香叩拜。

宋代以前本没有华光这个神仙，元明以后对华光天王的信奉，主要是受到《三教源流搜神大全》和《南游记》等小说的影响形成的。可见，文学作品对华光的描写尽管“太妖诞”，民众却接受了这样的描写。

四、哪吒：莲花化身的“小圣”

哪吒是我国民众十分熟悉也十分喜爱的一位娃娃神，他脚踏风火轮，手持火尖枪，带着乾坤圈、混天绫、金砖三件法宝，一副雄纠纠的小英雄模样。哪吒闹海，剔骨还父，莲花化身，三头六臂，大战孙悟空，都是家喻户晓的哪吒故事。近年，随着52集动画片《哪吒传奇》的反复热播，哪吒也成为孩子们喜爱的一个艺术形象。

说起来，哪吒并不是中国土生土长的神仙，而是随佛教传进来的一位娃娃神。哪吒，是梵语Nalakūvara（哪吒俱伐罗）的音译简称，本是北方毗沙门天王（Vaisravana）的第三子，佛教的护法神。毗沙门天王是一副手托佛塔的模样。敦煌的唐

代佛教壁画中有他们父子的画像。

到宋代，哪吒显圣的故事也首先出现在寺院中。有一位法号道宣的和尚夜间行走，一脚踏空却没有摔倒，他感到有人扶持，低下头仔细观看，发现下面是一个少年。道宣问：“何人深夜在此？”少年回答说：“我不是一般人，我是毗沙门天王之子哪吒。”

（见《宋高僧传·明律·道宣》）哪吒剔骨还父的故事在宋代也已经出现了。《五灯会元》卷二记载：“那（哪）吒太子，析肉还母，析骨还父，然后现本身，运大神力，为父母说法。”这



哪吒太子（《三教搜神大全》插图）

里体现的还是佛教的色空思想，与道教没有什么关系。不过，佛道二教在神仙信仰方面是互相渗透、不断交流的。哪吒作为降妖捉怪的神将，他很早就被道教吸收，在两宋之际兴盛的五雷正法中，他已是一员猛将，称哪吒大神。道法会元中几种考召大法都有他的名号。到宋末元初，哪吒的故事有了新的发展，他被说成是玉皇大帝驾下的大罗金仙，身長六丈，头戴金轮，三头九眼八臂，口吐青云，脚踏盘石。元代杂剧《二郎神醉射锁魔镜》中把哪吒描绘成一位神勇的“小圣”，他降伏十大魔君，被玉帝加封为八百八十一万天兵降妖大元帅。明代余象斗《南游记》中，对哪吒的形象有了进一步描绘。这部小说的第十一回，玉帝要兴兵捉拿华光，文曲星举荐哪吒出征：

文曲星余珂出班奏曰：“臣保一人，乃毗沙宫李靖天王之子，名唤哪吒，此人神通广大，法力无边，有一绣球，



内有十六个头目，带领五千雄兵，临阵助战，无有不胜。

这时哪吒已经由佛教毗沙门天王之子变成了道教托塔天王李靖之子。小说还对哪吒的外貌作了一番描绘：

哪吒出阵怎么打扮，但见头戴红花紫金圈，身披八宝绣盔甲，脚穿绿线皂皮靴，左带花花绣球，右插九节钢鞭，手用长枪，身骑红鬃白马。

《南游记》中的哪吒仍处在发展变化之中，还没有最后定型。这时他身上的装束是“头戴红花紫金圈，身披八宝绣盔甲”；他所装备的武器主要是绣球（内装十六个被他降伏、为他所驱使的妖魔）、九节钢鞭、长枪；他脚穿绿线皂皮靴，出行依靠的是红鬃白马，而不是赤裸双脚蹬风火轮。

吴承恩百回本《西游记》中仍没有见到手持火尖枪、脚踏风火轮的哪吒。该小说第四回写孙悟空嫌弼马温官职太小，反下天界，玉帝要派遣天兵捉拿，哪吒请求出战。玉帝随即封托塔天王李靖为降魔大元帅，哪吒为三坛海会大神，即刻兴师下界，径往花果山。哪吒与孙悟空交手前，小说对他作了一些刻画：

这哪吒太子，甲冑齐整，跳出营盘，撞至水帘洞外。那悟空正来收兵，见哪吒来的勇猛。好太子：总角才遮面，披毛未苫肩。神奇多敏悟，骨秀更清妍。诚为天上麒麟子，果是烟霞彩凤仙。龙种自然非俗相，妙龄端不类尘凡。身带六般神器械，飞腾变化广无边。今受玉皇金口诏，敕封海会号三坛。

他的六般兵器乃是“斩妖剑、砍妖刀、缚妖索、降妖杵、绣球儿、火轮儿”。在战斗的过程中，哪吒大喝一声，叫“变！”即变作三头六臂，手持着六般兵器，朝孙悟空扑面打来。这六件兵器十分了得：

斩妖宝剑锋芒快，砍妖刀狠鬼神愁；缚妖索子如飞蟒，降妖大杵似狼头；火轮掣电烘烘艳，往往来来滚绣球。……把那六件兵器多教变，百千万亿照头丢。

“三头九眼八臂”的哪吒，在这里变成了三头六臂。而且他已经使用了“火轮”，是《封神演义》中风火轮的前身。

哪吒的形象最后定型于《封神演义》，今天人们熟悉的哪吒也主要来自于《封神演义》。这部总共一百回的长篇小说，用了三回（第十二至第十四回）交代哪吒的出生以及出生后遭受的磨难。哪吒原是太乙真人的灵珠子，投胎降生于陈塘关总兵李靖之家。李靖元配夫人殷氏，怀孕三年零六个月后生产一个肉球，在地上滴溜溜乱转，家人以为是妖精。李靖听说以后，手执宝剑进入内房，“望肉球上一剑砍去，划然有声，分开肉球，跳出一个小孩儿来，满地红光。”那小孩儿的模样是“面如傅粉，右手套一金镯，肚腹上围着一块红绫”。金镯就是乾坤圈，红绫名叫混天绫。李靖见状，十分骇异，不忍加害。

7岁那年，哪吒到九河湾洗澡，在水中摆一摆混天绫，江河摇动，龙宫乱晃。巡海夜叉李艮前来干涉，被哪吒用乾坤圈打死。东海龙王三太子敖丙率领东海龙兵前来捉拿哪吒，又被哪吒打死，并抽去了龙筋。东海龙王敖光到陈塘关找李靖查对事情原委，并搬来四海龙王对李靖兴师问罪。哪吒为了不连累父母，自己动手剖腹，剜肠剔骨，还给父母。哪吒的魂魄随风飘荡，来到



乾元山。太乙真人吩咐哪吒给母亲托梦，在翠屏山建一座行宫，供奉哪吒神像，享受三年烟火之后，即可恢复人形。不料刚刚过去半年，李靖发现哪吒行宫，大骂他生前扰害父母，死后愚弄百姓，打碎金身，烧毁庙宇。哪吒魂魄又失去依托，来到乾元山。太乙真人用莲花为哪吒造就身躯。



哪吒现莲花化身

(太乙真人)叫金霞童儿：“把五莲池中莲花摘二枝，荷叶摘三个来。”童子忙忙取了荷叶、莲花，放于地下。真人将花勒下瓣儿铺成三才，又将荷叶梗儿折成三百骨节，三个荷叶按上、中、下，按天、地、人，真人将一粒金丹放于居中，法用先天，气运九转，分离龙、坎虎，绲住哪吒魂魄望荷莲里一推，喝声：“哪吒不成人形更待何时！”

哪吒现莲花化身

只听得响一声，跳起一个人来，面如傅粉，唇似涂朱，眼运精光，身長一丈六尺。此乃哪吒莲花化身，见师父拜倒在地。

师父传授给他火尖枪，赐他脚踏风火二轮，又付给他豹皮囊，囊中放乾坤圈、混天绦、金砖等宝贝。这些是我们所熟悉的哪吒的主要法宝。(《封神演义》第七十六回写哪吒在乾元山养伤已毕，太乙真人让他饮三杯酒，吃三枚红枣，哪吒长出六只手两个头，成了三头八臂、面似蓝靛、发似朱砂的模样，这种妖魔化的哪吒并没有为民众所认同。民间绘画中的哪吒仍然

是一个脚踏风火轮、手提火尖枪的英俊少年形象。至于吴承恩《西游记》第八十三回说佛陀为哪吒再造身躯，碧藕为骨，荷叶为衣，还明显保留着他原本出身佛教的痕迹。)

哪吒恼怒李靖毁坏他金身和行宫，蹬上风火轮，手提火尖枪，径直到陈塘关找李靖报仇。李靖被他追逐得上天无路，入地无门，幸得燃灯道人庇护，才逃过一死。燃灯道人授给李靖一座降伏哪吒的金塔，只要哪吒不驯服就祭起金塔烧他。李靖从此金塔不离手，成为托塔李天王。哪吒也不再报仇，返回乾元山去，准备辅佐明君，成其正果。

在《封神演义》第三十六回，哪吒投入姜子牙麾下，成为西周大军内的一员猛将。姜子牙统率六十万大军伐纣，哪吒充当三军先锋。所有重大战斗都少不了哪吒参加。莲花化身的哪吒不是血肉之躯，小说还说他“没有魂魄”，因而具有其他战将所没有的优势。当敌方使用左道之术收去或者迷乱西岐战将灵魂的时候，或者敌军使用瘟疫、痘疹等传染疾病攻击的时候，哪吒能够免受其害，不会丧失战斗力。哼将郑伦使用收魂妖术打败了姜子牙手下多员大将，但在哪吒这里失灵，被哪吒用乾坤圈打伤。殷洪使用阴阳镜擒拿了黄飞虎等战将，可是遇到哪吒就不能发挥作用了。殷郊的落魂钟，法戒的收魂幡，龙安吉的四肢酥等，在哪吒面前都发挥不了任何作用，随后都被哪吒击败。吕岳让四位门人到西岐城内播放瘟疫，满城军民感染瘟疫丧失战斗力，唯独哪吒和杨戩没有遭殃，力保城池不失。在破十绝阵、九曲黄河阵、诛仙阵、万仙阵，过汜水关、界牌关、潼关、临潼关等战斗中，



蹬风火轮的哪吒



哪吒总是冲锋陷阵，战功赫赫。武王灭商以后，李靖要求回归山野，哪吒随父归山，后来隐居修炼成圣。

哪吒的形象在《封神演义》中得到极大丰满，他身上有不少独特之处。首先，哪吒是一位“小圣”，即少年英雄，他身上有着孩子般的又活泼又淘气的性格。神通广大而又活泼淘气，让他惹下一桩桩事情出来。7岁的哪吒外出消暑纳凉，跑到九湾河洗澡，摆动混天绫震动了龙宫，由此惹下打死巡海夜叉和龙王三太子的大祸。他对自己闯下的大祸还浑然不知，还心想着父亲，抽下龙筋做一条龙筋绦与父亲束甲。同样是为了纳凉，哪吒又跑到陈塘关的城楼上玩耍，摆弄父亲的乾坤弓、震天箭，玩耍中一箭射死了石矶娘娘的门人碧云童子，又惹下一桩祸事。活泼好玩耍却又不知事情的后果，哪吒还只是一个孩子。

其次，哪吒身上具有叛逆性。如果说杀死巡海夜叉和龙王三太子还只是出于误会的话，殴打龙王、追杀李靖则完全是他有意对尊长的冒犯，是对封建社会秩序的一种反叛。龙王敖光到天庭告御状，哪吒跑到南天门外阻拦，将敖光打倒在地，脚踏后心，“捻起拳来，或上或下，乒乒乓乓，一气打有一二十拳，打得敖光喊叫。”敖光还是嘴硬，不肯与哪吒一道返回下界，哪吒就恶作剧地把龙王的鳞甲抓下四五十片，鲜血淋漓，痛伤骨髓，敖光直叫饶命。最后，龙王屈服，表示愿意随他下去，他命龙王变成一条小青蛇，放在自己袖子里带到下界。哪吒毕竟是个孩子，他天真地以为事情就此结束了，没想到龙王见到李靖后，勃然大怒，又会齐四海龙王前来报复，最后逼得哪吒剔骨还父。哪吒追杀李靖起因于翠屏山毁神焚庙使他魂魄无依，太乙真人用莲花为他再造身躯之后，传他火尖枪法，授给他仙家法宝。他借土遁来到陈塘关找李靖算帐，火尖枪对着李靖劈脑刺来。李靖落败逃走，哪吒大叫：“李靖，休想今番饶你！不杀你决不空回！”一



路追杀过来。路上遇到多位道人阻挡，哪吒就是不肯罢休。最后还是燃灯道人用玲珑金塔将他制服，他才作罢。这里哪吒表现出对社会权威和家庭父权的反叛意志。

第三，武艺高超，战斗神勇，是构成哪吒形象的一个重要方面。且不说他七岁闹海的事，小说第三十四回写黄飞虎反了殷纣王投奔西岐，在汜水关被守将韩荣拿住，要将黄飞虎一家押解朝歌请功。太乙真人请哪吒下山解救黄飞虎一家。哪吒独身一人大战身怀左道之术的余化，收了余化的戮魂幡，打得余化“俯伏鞍轿，窍中喷血，倒拖画戟败走”。哪吒解救了黄飞虎一家，在汜水关打伤韩荣，夺关而去。小说对哪吒在战斗中的神勇形象的描写，使读者眼前浮现出一位生龙活虎的少年英雄形象。

哪吒是道教里的一员猛将，很多古代小说对他都有描写。受小说的影响，民众对哪吒的崇拜更加殷勤，为他立庙塑像，常年奉祀。在陕西、山西、河南、四川、福建、广东、香港、澳门等地都有奉祀哪吒的庙坛。海外华人把哪吒称作“中坛元帅”，给他建的庙大多是从福建、广东分香过去的。由于哪吒闹海的故事，人们相信哪吒是可以制服海龙王的，这使他赢得了众多滨海居民的信奉。在四面环海的台湾岛，居民少不了与海打交道，台湾民众对哪吒的信奉比较盛行。台湾有近千座太子宫、哪吒庙、中坛元帅庙，一年四季香火旺盛。台湾同胞还到大陆寻找哪吒祖庙，在据传是哪吒故里的河南西峡县（还有一处是四川宜宾市），他们为哪吒修建规模巨大的祖庙。在河南西峡县丁河镇翠屏山上，台胞捐资兴建的哪吒祖庙恢弘气派，中央大殿娃娃模样的哪吒神像一脸英气，双目炯炯有神，他脚蹬风火轮，手拿火尖枪和乾坤圈，完全是依照《封神演义》的描写塑造出来的。

第五章

元明清 小说名著中 的神仙道士



神仙信仰全面地渗透到元明清时期的小说中，对小说的人物塑造、情节结构、环境描绘都产生了巨大影响。不管是富有浪漫主义特色的仙道小说，还是以演绎历史为主线的历史演义小说，或者是以再现社会生活为特色的世情小说，或者是以记录轶闻杂事为主的笔记小说，都有神仙道士人物出现。有时神仙道士还是长篇章回小说中的主要人物，他们的活动是小说的重要内容。

一、《三国演义》中的神仙道士

《三国演义》是一部历史小说，叙写东汉末年出现的魏、蜀、吴三个政治集团的形成、斗争与融合，涵盖了那一段历史时期的几乎所有的政治、军事大事。这一时期也是道教由自发走向自觉的关键时期，最早的道教教团就是在东汉末年产生

的。张角、张鲁，一个在东，一个在西，几乎同时利用道教组织民众，或发动大规模的农民起义，或建立政教合一的割据政权。张角的黄巾军起义给腐朽的东汉政权以致命打击，是中国历史上的一个重大事件。《三国演义》叙写这一段历史，自然要描写包括张角、张鲁在内的一系列道教人物。这篇小说是在民间广泛流传的三国故事的基础上，由元末明初的罗贯中编撰而成，小说对历史人物进行了改造和重塑。在小说中，诸葛亮的智慧被夸大，关羽的形象已经打上了北宋以后关公崇拜的神化色彩，诸葛亮、关羽分别被道士化、神仙化了。这部小说描写的人物众多，有巫道医卜，有王侯将相，也有普通人物，大都是历史上存在过的，但是在形象上已经被文学化、艺术化了。

张角 张角是一个被妖魔化的道教人物。

张角，巨鹿郡人，是历史上太平道领袖，黄巾军起义的主要领导者。他有张宝、张梁两个弟弟，也是黄巾军起义的领导人。《三国演义》说，张角本是个落第的秀才（汉代并没有科举考试，更不会有落第秀才），入山采药，遇到一位老人，碧眼童颜，手执藜杖，授给他天书三卷，书名《太平要术》。老人对他



张角采药遇南华老仙，得天书三卷

说：“你应当宣扬天书内容，普救世人；如有异心，必遭恶报。”张角拜问老人姓名，老人说：“吾乃南华老仙也。”说完，化作一阵清风走了。所谓“南华老仙”，就是战国时期的庄子，他的《庄



子》一书被道教徒称作《南华真经》。张角得到天书，日夜攻读研究，学会了呼风唤雨的本领，自号“太平道人”。

东汉中平元年（公元184年）正月，天下瘟疫流行，张角散施符水，为人治病，自称“大贤良师”。张角原有五百多徒弟，



太平道散施符水

皆能画符念咒，云游四方，为人治病。后来，他的信徒越来越多，遍布中国东部。张角忘记了南华老仙的告诫，产生了夺取天下的“异心”。他以“方”为组织单位，共建立了三十六方，大方万余人，小方六七千人，各方首领皆称

“将军”。张角还散布“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”的谶言，为发动起义做舆论上的准备。青、幽、徐、冀、荆、扬、兖、豫等八州

之人，家家侍奉大贤良师张角的名字。张角还派人联络皇宫里的太监作为内应，准备一举夺取天下。不料联络太监的人向皇帝告密，朝廷开始搜捕太平道同党。张角决定提前起义，他自



太平道准备举事

称“天公将军”，张宝称“地公将军”，张梁称“人公将军”，向天下发布告示，宣称：汉朝天命即将终结，大圣人已经出世了，天下人都要顺应天命，共享太平。四五十万百姓都头裹黄巾，随从张角造反。起义军声势浩大，官军望风披靡。东汉朝廷在全国招募兵将，镇压太平道起义。刘备、关羽、张飞在这样的背景下相遇，在桃园结义为兄弟，投身行伍之间；曹操也是在镇压太平道起义的过程中积攒实力，为后来占据中原、挟天子以令诸侯打下基础。

在战斗中，张角的“妖术”是克敌制胜的武器。官军的主帅卢植，就因为张角使用妖术而不能取胜，被用囚车押回京师问罪。卢植说：“我围张角，就要击败他的时候，因张角用妖术，未能立即取胜。”张角的弟弟张宝也在战斗中使用妖术，刘备因此而败阵：

张宝就马上披发仗剑，作起妖法。只见风雷大作，一股黑气，从天而降，黑气中似有无限人马杀来。玄德连忙回军，军中大乱，败阵而归。

来日再战，刘备事先预备好猪羊狗血和其他秽物，等到张宝作法的时候，两边埋伏的军士齐泼秽物，但见空中纸人草马，纷纷坠地，风雷顿息，砂石不飞。刘备采用厌胜之法破除了张宝的妖术。

张角在太平道起义军与官军激烈的冲突之时病死。张梁统属其众，兵败被杀。官兵挖出张角的棺材，将他的头颅砍下来，送往京师洛阳。这大概就是南华老仙所说的“如有异心，必遭恶报”吧。

太平道起义以失败告终，它却敲响了东汉王朝的丧钟，也



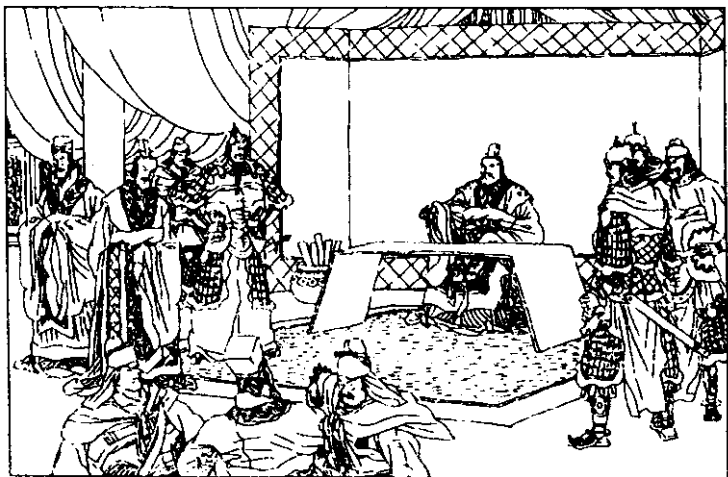
揭开了三国争雄的序幕。历来统治者把张角视作贼寇，不遗余力地予以丑化。《三国演义》把他妖魔化为纠集暴民犯上作乱的妖人，这正是封建正统观念的产物。我们应该从张角散施符水、为人治病等作为上，看到早期道士为社会服务的积极方面。张角深得人心，所以才有一呼百应、天下影从的号召力。他领导的起义虽然失败了，他所描绘的太平盛世的理想的合理性却是不容否认的。

张鲁 张鲁是一个政治化了的道士。

张鲁在汉中建立政教合一的割据政权，继承的是其祖张道陵、其父张衡的基业。张鲁的祖父张道陵（又名张陵）是沛国人，在西川鹤鸣山中造作道书，教化百姓，百姓都归顺并信奉他。张道陵死后，儿子张衡继续传教。百姓出五斗米，就可以入道为徒，统治者称他们为“米贼”，他们的宗教为“五斗米教”。后来的道士则称张道陵所创立的教派为“正一盟威道”。张衡死后，张鲁继续其祖其父的传教事业，在汉中自称“师君”，建立起政教合一的割据政权。东汉末年政局不稳，汉中地处偏远，曹操一时不能征伐，就任命张鲁为镇南中郎将，兼任汉宁太守，统治汉中地区。张鲁在汉中不设官吏，让正一盟威道的祭酒管理百姓。百姓初来学道称为“鬼卒”，为首者称为“祭酒”，统领信徒众多者称为“治头大祭酒”。张鲁要求信徒以诚信为主，不许欺诈。信徒如果有病，即让病人到静室之中，自思己过，向神灵表达悔过之意，然后由“奸令祭酒”为他祈祷。祈祷的方法是，书写病人的姓名，说明服罪之意，做成三通文书，名为“三官手书”：一通放于山顶以通报天官，一通埋于地下以通报地官，一通沉于水中以通报水官。如果患者疾病痊愈，就拿五斗米表示谢意。张鲁还在汉中建造义舍，义舍内饭米、柴火、肉食都有，过往的人自己需要多少就取食多少，多

取造成浪费的将受天诛。境内有犯法者，先饶恕三次；三次后还不改，再犯了才施加刑罚。汉中境内并无官长，事务大小都属祭酒管理。张鲁就这样在汉中统治了三十年。

东汉建安二十年（公元215年），曹操进兵汉中。有人建议张鲁投降刘备，他坚决拒绝。小说在描写张鲁和曹操之间的军事冲突时，没有出现张鲁或者某位祭酒使用法术打仗的场面。南郑失陷前，其弟张卫建议放火烧毁府库，不给曹操做给养。张鲁说：“我一向要归命于国家，而没有机会表达自己的心思；现在不得已出逃，府库属于国家所有，不能烧毁。”逃出南郑之前，把所有府库封存好，没有任何损坏。看来张鲁有自己的政治见解，他仍以中原为正统，认同曹操掌控下的东汉朝廷为“国家”，一向有报效“国家”的打算。后来张鲁兵败投降曹操，被封为镇南将军。第二年，张鲁病死于许都。



张鲁投降曹操

小说描写道士一类人物，一般离不开法术。对张鲁的描写全然没有这些，只写他用宗教的方式管理汉中百姓，建立一套政教合一的统治方式。在与曹操的冲突中，他表现出的是一个政治家的理性思考，而全然没有呼风唤雨、飞行变化等法术，所以我说他是一位政治化的道士。

于吉 于吉是一位具有崇高威望的活神仙。

《三国演义》第二十九回“小霸王怒斩于吉，碧眼儿坐领



江东”，写到于吉的影响力让小霸王孙策深感担心。孙策在城门上召集众将聚会，招待袁绍派来的使者陈震，共商讨伐曹操大计。正在饮酒之时，忽见众将互相耳语，纷纷下楼。孙策怪问怎么回事，侍卫说：“于神仙从楼下经过，众将想过去拜会他。”孙策起身凭栏观看，见一位道人，身披鹤氅，手携藜杖，站在道路中间，百姓都焚香伏道叩拜。孙策怒问：“他是什么妖人？快给我抓来！”侍卫告诉他说：“此人姓于，名吉，居住东方，往来吴郡、会稽之间，普施符水，给人治病，没有不灵验的。当今的人称他为活神仙，不可轻易褻渎。”孙策更加恼怒，喝令：“快快给我抓来！违者斩！”侍卫不得已，只得下楼，簇拥于吉到楼上。孙策叱道：“狂道怎敢煽惑人心！”于吉说：“贫道是琅琊宫的道士，汉顺帝时曾入山采药，在阳曲泉水之上得到神书，书名叫《太平青领道》，共一百多卷，都是治人疾病的方术。贫道得到神书之后，只求代天宣化，普救众人，未曾索取别人毫厘之物，怎算是煽惑人心呢？”孙策说：“你不索取别人毫厘之物，你的衣服饮食，从哪里得来？我看你就是黄巾张角之流，若不杀你，必成后患！”叱令手下军士斩了于吉。张昭出面劝阻说：“于吉在江东几十年，并无过错，不可杀害。”孙策说：“这样的妖人，我杀了他，跟杀个猪狗没有什么两样！”众人都苦劝，连袁绍的使者陈震也劝。孙策怒气未息，命令把于吉关进监狱。孙策回家后，他母亲吴太夫人也知道要杀于吉的事情了，她对孙策说：“于神仙多次给人治病，军民都敬仰他，你不能害他。”孙策说：“他是个妖人，会用妖术惑众，不可不杀！”吴太夫人再三劝解，孙策不听。

有个名叫吕范的人说：“我一向听说于道人能祈风祷雨，如今天旱，为什么不让他祈雨赎罪呢？”孙策说：“我也想看看这个人有何妖术。”于是，令人从监狱中取出于吉，打开枷锁，让

他登坛求雨。于吉当即沐浴更衣，取绳自缚于烈日之中。前来观看的百姓填街塞巷。于吉对众人说：“我求来三尺甘霖，以救万民，然我终不免一死。”不大会儿，孙策亲自到祈雨坛上下令：“若中午不下雨，就烧死于吉。”让人先堆积干柴伺候。快到中午，狂风骤起，四下阴云渐合。孙策说：“已近中午，只有阴云，没有下雨，你正是一个妖人！”令士兵将于吉扛上柴堆，四下举火，干柴燃烧起来。忽见一道黑烟冲上空中，一声响亮，雷电齐发，大雨如注。顷刻之间，街道成河，沟渠都满满的，足足下了三尺好雨。于吉仰卧于柴堆之上，大喝一声，云收雨住，又露出了太阳。于是官吏和百姓一起把于吉扶下柴堆，解去绳索，一再叩拜表示感谢。孙策见官民都在水中拜于吉，全然不顾水湿了衣服，勃然大怒，吼叫道：“天晴天雨乃是天地定数，妖人偶然碰巧了，你们怎能如此惑乱！”掣出宝剑令士兵速斩于吉。众官力谏，孙策大怒道：“你们都想随着于吉造反哪！”众官不敢再说话。孙策命令武士杀于吉，一位武士一刀把于吉的头斩落在地。只见一道青气从于吉尸体冒出，飘往东北去了。



小霸王怒斩于吉

孙策命令将于吉在大街上曝尸，不料当夜风雨交加，到天亮时不见了于吉尸首。孙策大怒，要杀守尸的士兵，忽见一人从堂前徐步而来，仔细一看，正是于吉。孙策大怒，正要拔剑去砍，忽然昏倒在地。当夜二更时分，孙策在内室睡觉，忽然阴风骤起，灯灭而又明。灯影之下，只见于吉站立在床前。孙



策取床头的剑掷过去，于吉忽然又不见了。吴太夫人在玉清观内给孙策设醮禳解，孙策不得已前往拜祷，忽见香炉中的烟聚合不散，结成一个华盖，上面端坐着于吉。孙策怒骂于吉，离开玉清观，又见于吉站在大殿门上，怒目盯着孙策。孙策对随从人员说：“你们看见于吉没有？”随从人员都说没看见。孙策更加恼怒，拔剑望于吉掷去，一个人中剑倒下。众人一看，正是前日动手杀于吉那个武士，被剑斫入脑袋，七窍流血而死。孙策走出玉清观，又见于吉迎面走入观门。孙策说：“此观是藏妖人的地方！”遂坐在玉清观前，命令五百武士拆毁庙宇。武士方才上屋揭瓦，却见于吉站在屋上，把屋上的瓦扔到地上。孙策大怒，传令撵出本观道士，放火烧毁殿宇。火起处，又见于吉站在火光之中。孙策怒冲冲回家，却又见于吉站在府门前。孙策不敢入府，带领三军出城下寨驻扎。夜里孙策又见于吉披发而来。次日回到城内，照镜子时，忽然发现于吉在镜子中。孙策拍镜大叫一声，旧伤迸裂，昏倒在地。他不久就死去了。

于吉利用“神授”医术为民治病，获得了老百姓的拥戴。他的祈雨之术也很高明，老百姓把他当作活神仙来崇拜。于吉属于道教创始时期那种具有克里斯玛(charisma)神性人格的人物。但是，孙策出于政治上的考虑，把他当作一种潜在的威胁，不顾官吏百姓的一致反对，必欲除之而后快，以妖术惑众为借口把他除掉。小说描写于吉死后对孙策进行的种种报复，直到孙策死去才罢休，这无疑增加了于吉身上的神秘性。

左慈 左慈是《三国演义》中一个法术化的人物。他出现的场面不多，但是都伴随着法术的运用。小说第六十八回“甘宁百骑劫魏营，左慈掷杯戏曹操”，写左慈利用法术，几度戏弄曹操。

左慈是一个眇一目、跛一足的残疾人，他一出场就令人惊



异。曹操让人到温州担柑子，遇到左慈，头戴白藤冠，身穿青懒衣，来与脚夫作礼，言曰：“你等挑担劳苦，贫道都替你挑一肩何如？”众人大喜。于是先生每担各挑五里。但是先生挑过的担儿都轻了。柑子送到邳郡，曹操亲自剖开柑子，但只有空壳，里面并无果肉。曹操呵斥左慈：“你用什么妖术摄走了果肉？”左慈笑着说：“岂有此事！”自己拿来柑子剖开，里面都有果肉。等到曹操自己去剖，柑子又是空的。曹操更加吃惊，让左慈坐下，问他是什么法术。左慈索要酒肉，一连饮酒五斗不醉，吃完一只全羊还不饱。左慈说：“贫道在西川峨眉山中学道三十年，忽然有一天打雷震碎石壁，得到天书三卷，名叫《遁甲天书》，上卷名‘天遁’，中卷名‘地遁’，下卷名‘人遁’。天遁能腾云飞升；地遁能穿山透石；人遁能云游四海，藏形变身，飞剑掷刀，取人首级。大王位极人臣，何不功成身退，跟贫道往峨眉山中修道？我当以三卷天书相授。”曹操说：“我也早想急流勇退，怎奈朝廷未得其人。”左慈笑道：“益州刘玄德乃皇家后裔，何不让位给他？不然，贫道就飞剑取你的人头。”曹操大怒，让人捉住左慈拷打。狱卒用力痛打，看看左慈却睡着了。曹操命人取大枷，用铁钉钉住，铁锁锁住，送入牢中令人看守。只见枷锁自动脱落，左慈睡在地上，没有任何伤损。监禁七日，不给饮食，看看左慈端坐在地，面皮转红。狱卒报知曹操，曹操亲自审问。左慈说：“我可以数十年不吃饭，也可以一天吃一千只羊。”曹操对他也无可奈何。

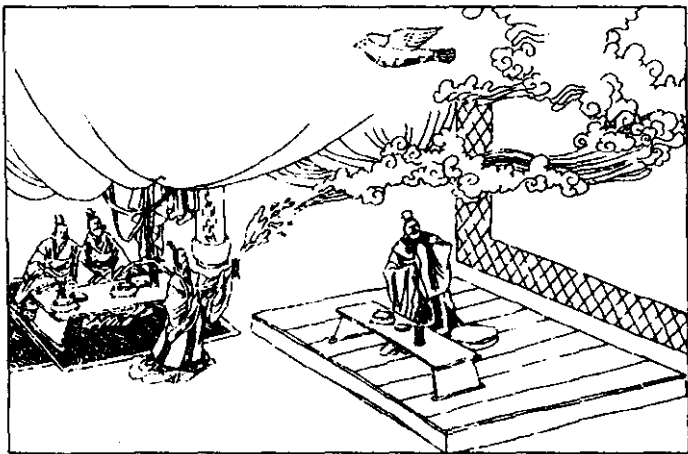
有一天曹操大宴宾客，正行酒之间，却见左慈足穿木履出现在宴席旁边。左慈说：“大王大宴群臣，还缺少什么，我帮你取来。”曹操说：“我要龙肝作羹，你能取来吗？”左慈说：“有何难哉！”取笔墨在墙上画一条龙，用袍袖一拂，龙腹自开。左慈从龙腹中提出一副龙肝，鲜血还在流淌。曹操不信，又让他取来牡丹花。



左慈画龙取龙肝

当时天冷，并无花草，左慈却说：“这个简单。”他让人取来大花盆，用水喷喂，顷刻间花盆里开出两朵牡丹花。众官大为吃惊，邀左慈一同坐下喝酒。左慈说：“松江鲈鱼做脍最美。”曹操说：“远在千里之外，

怎能得到？”左慈要来钓竿，在堂下鱼池中垂钓。顷刻钓出数十尾松江鲈鱼。左慈说：“烹松江鲈鱼，须紫芽姜才好。”曹操说：“你也能取来吗？”左慈说：“简单。”叫人拿来一个金盆，左慈用衣服覆盖，须臾掀开，得到满盆紫芽姜。曹操取来看，忽见盆内有书一本，是自己刚刚焚烧的兵书《孟德新书》。曹操翻阅，竟一字不差。左慈又取桌上玉杯给曹操祝寿，曹操不敢饮。左慈拔冠上的玉簪，在杯中一画，将酒分为两半；自饮一半，将另一半奉给曹操。曹操呵斥他无礼。左慈把玉杯掷向空中，化成一只白斑鸠，绕殿盘旋。众官仰面看白斑鸠时，左慈已失踪了。守门人报告说左慈出宫门去了。曹操命许褚带领三百铁甲军追杀左慈。



左慈掷杯化白鸠

许褚望见左慈穿着木屐，在前边慢步行走。许褚飞马追赶，



就是追不上。一直赶到山中，一个牧羊小孩儿赶着一群羊走来，左慈走入羊群内。许褚取箭去射，左慈不见了。许褚就杀死了所有的羊。牧羊童大哭，忽见被砍掉的羊头在地上说话：“你可将羊头都凑在死羊腔子上。”牧羊童大惊，捂着脸就走。忽听见有人在后呼喊道：“不要走，还给你活羊。”牧羊童回头看见左慈已将地上的死羊都救活了。左慈拂袖而去，行走如飞，倏忽不见。

曹操得知左慈逃走，悬挂画图到各处捉拿。三天之内，城里城外，捉到一模一样的眇一目、跛一足、白藤冠、青懒衣、穿木履的先生三四百人。曹操令众将用猪羊血泼到他们身上，押赴



左慈骑上白鹤，拍手大笑而去

城南教场尽行斩首。每个先生颈腔内各起一道青气，到天上聚成一处，化成一个左慈，向空中招来一只白鹤，骑上后拍手大笑。曹操令众将用弓箭射他。忽然狂风大作，走石扬沙，被杀的尸首都跳起来，

手提头颅，奔上演武厅来打曹操。曹操受惊吓得病，服药也不见效。后来还是管辂为曹操暂时治好了疾病。

左慈戏弄曹操的故事，《后汉书·方技传》、《神仙传》、《搜神记》中都有记载，但《三国演义》把后来的一些民间传说也添加进来，经过润色之后更加丰富多彩，令人炫目。左慈的法术一个接着一个，真不知有多少。他的变化之术竟然变出三四百个一模一样的自己来，令人叫绝！

诸葛亮 诸葛亮是三国时期的一位杰出政治家，但在小说

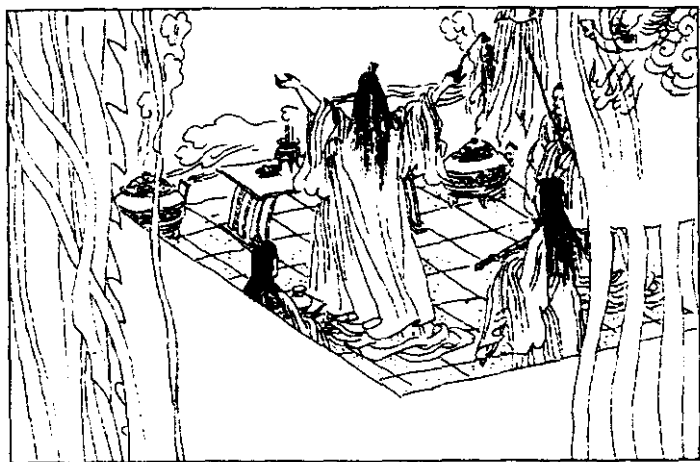


中他被道士化了。

诸葛亮隐居卧龙岗时的打扮就是：头戴纶巾、身披鹤氅、飘飘然有神仙之概，完全是一副道人模样。他跟随刘备做了军师、丞相之后，这出打扮也没有变化。

诸葛亮有祭风的法术。赤壁之战的胜利，他所祭来的东风起了关键作用。当时曹操的大军与孙权、刘备的联军在赤壁一带对峙。曹操将战船连在一起，周瑜想用火攻，却“万事俱备，只欠东风”，为此忧愁病倒。诸葛亮自告奋勇，说自己可以借来三天三夜东南风助周瑜用兵。周瑜大喜，病也没了，从床上一跃而起，当即传令派五百精壮军士，到南屏山筑祭风坛，拨一百二十人，执旗守坛，听候诸葛亮行令。

诸葛亮沐浴斋戒，身披道衣，跣足散发，来到坛前，开始焚香作法。到事先定好的时辰，果然起了很大的东南风。周瑜乘机发起火攻，烧毁曹操全部战船，烧死曹兵无数，取得了赤壁之战的胜利。



孔明登坛作法借东风

诸葛亮还能排布鬼神莫猜的八阵图。他在夔关鱼腹浦用八九十堆乱石摆下的“八阵图”，险些断送东吴大将陆逊的性命。此阵是诸葛亮

入川时，预知将来刘备讨伐东吴失利，摆下这个石阵阻挡东吴大军。八阵图有八个门，按休、生、伤、杜、景、死、惊、开排列，每日每时都在变化着，如果迷在阵中，便难以生还。此阵可比十万精兵。陆逊幸好遇到诸葛亮的岳父黄承彦搭救，才



得以生还。

诸葛亮会缩地法。小说第一百零一回“出陇上诸葛妆神，奔剑阁张郃中计”，诸葛亮也利用法术与司马懿率领的魏兵周旋。魏兵看见诸葛亮簪冠鹤氅，手摇羽扇，端坐在四轮车上，放马追赶过来，但见阴风习习，冷雾漫漫。尽力赶了一程，就是追不上。司马懿认为诸葛亮能驱六丁六甲之神，会缩地之法，下令魏军不要追赶。魏军不出动，蜀军趁机把陇上小麦割尽，获得了足够的军粮。

诸葛亮还通晓道士的祈禳法术。小说第一百零三回“上方谷司马受困，五丈原诸葛禳星”，诸葛亮带病统军，命在旦夕，遂用祈禳之法，向主管死亡的北斗星祈求延命一纪（十二年）。他让四十九位甲士各执皂旗，穿皂衣，环绕帐外，自己在帐内祈禳北斗。如果七天之内主灯不灭，寿命可增一纪。孔明在帐中祈禳六天六夜，见主灯逐渐明亮，心中甚喜。忽听得寨外呐喊，魏延飞步闯进帐说：“魏兵来了！”魏延脚步很急，竟将主灯扑灭。孔明弃剑而叹：“死生有命，不可祈禳啊！”不久，诸葛亮病死军中。这次祈禳北斗虽然失败了，诸葛亮是一个熟悉道教法术的人物却给人留下极其深刻的印象。

诸葛亮本是历史上的一位富有智慧的人物，小说中对他的智慧又作了夸大描写，在他身上增加了一些神性。鲁迅说《三国演义》“状诸葛之多智而近妖”，语带讥诮，有贬损之意；诸葛亮一向忠正爱民，与“妖”没有共同之处，若说其近“仙”，或许更容易为人所接受。实际上，小说中描绘的诸葛亮事迹绝大多数是人能够达到的，祭风不过是善于观察天象、预测天气罢了，缩地法不过是他导演的一场戏弄司马懿的兵阵；他既不会呼风唤雨、撒豆成兵，也不会飞行变化、升天入地，不过比其他人多了一些预料未来人事的本领，所以诸葛亮可以说连



“仙”也算不上，只能算是一个道士化了的人物。

关羽 关羽是一个被神化的人物，在道德上他被理想化了。关羽集忠、义、勇于一身，是一位大忠大义大勇之人。清朝的王侃说：“《三国演义》可以通之妇孺，令天下莫不知有关忠义者，《演义》之功也。”

①鲁迅说《三国演义》“惟于关羽，特多好语，义勇之概，时时如见矣”。因为对关公忠义勇的极致描写而促成了对他的神化，在本书的《小说中神仙道士的类型》部分已经涉及，这里就不再多谈。



关羽过五关斩六将



关羽华容道义释曹操

这部小说也写到关公死后多次显圣，有时是报自己的杀身之仇，有时是帮助儿子杀敌制胜，都写得真实可感。第七十七回关公死后在玉泉山显圣，第一次出现了关平、周仓左右随从关公的阵容：“普净仰面谛视，只见空中一人，骑赤兔马，提青龙刀，左有一白面将军、右有一黑脸虬髯之人相随”。第九十四回关公显圣杀退羌兵救起关兴时，小说对关公肖像的描写是：“只见云雾之中，隐隐有一大将，面如重枣，眉若卧蚕，绿袍金铠，提青龙刀，骑赤兔马，手绰美髯。”道观里关公的模样都源于《三国演义》的描写。关平、周仓左右侍奉关公的塑像，成为关帝

① 见《江州笔谈》卷下。

庙大殿通行的造像模式。关公死后而能够一再显圣，人们怎么会不信奉他呢？所以这部小说对关公信仰起到很大的推波助澜作用。

说起《三国演义》，人们一般会说它“三分虚、七分实”。就总体历史框架来说这或许不错，但对于人物的刻画而言，小说早已远离了历史真实，绝大多数都不过是作家形象思维的成果罢了。这里仅仅依照小说的描写来分析人物，把小说中的人物与历史人物混淆起来肯定是不对的。

二、《水浒传》中的神仙道士

《水浒传》中描写了多位神仙，也描写了多位道士。一百单八将中有公孙胜、樊瑞两位道士，还有戴宗也是有法术的奇人。水浒英雄在与敌人对阵时，经常会遇到妖人作法，这时就需要公孙胜等道士出面与妖人斗法，斗法结果直接影响到战斗胜负。罗真人是多位道人、妖人法术的来源，是《水浒传》中不可或缺的人物。九天玄女赐给宋江的三卷天书对于改变水浒英雄的命运是一个转折点。

九天玄女 先来谈一谈九天玄女。

九天玄女曾两度与宋江相见。《水浒传》第四十二回写宋江上梁山之后，回郓城宋家村接老父一道上山，遭到官兵的追拿。宋江情急之下，走入玄女庙内，在神厨中暂时躲藏。眼见官兵搜寻过来，先是屋顶落下一片黑尘，接着一阵大风吹灭火把，再接着是怪风飞沙走石黑云四合，官兵个个害怕，争抢着跑出神庙。接下来有两个青衣童子走来，称宋江为“星主”，带他来到玄女庙后面，进入一处仙境之中。在一座金碧辉煌的大殿，



宋江遇九天玄女

宋江看到一位娘娘，身穿金缕绛绡之衣，手秉白玉圭璋之器，脸如莲萼，唇似樱桃。娘娘赐仙酒仙枣为宋江压惊，然后命青衣童子取出三卷天书相赐：

青衣去屏风背后，玉盘中托出黄罗袱子，包着三卷天书，度与宋江。宋江看时，可长五寸，阔三寸，厚三寸，不敢开看，再拜祇受，藏于袖中。娘娘法旨道：“宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道为主，全忠仗义为臣，辅国安民，去邪归正。吾有四句天

言，汝当记取，终生佩受，勿忘勿泄。”宋江再拜，愿受天言。娘娘法旨道：“遇宿重重喜，遇高不是凶。外夷及内寇，几处见奇功。”宋江听毕，再拜谨受。

玄女娘娘的偈语是对梁山好汉命运的预言，所谓“遇宿重重喜”，指后来遇到太尉宿元景，梁山好汉全伙接受招安；所谓“遇高不是凶”，指遇到高俅作梗也无妨宋江。“外夷及内寇，几处见奇功”则是指接受招安之后，梁山好汉破辽、征田虎、征王庆、打方腊。玄女娘娘还告诫宋江，“天言”兑现之后，将天书焚烧，不得留在世上。然后，娘娘让青衣童子送“星主”回去。宋江被青衣童子推下石桥，大叫一声，原来却是南柯一梦。醒来发现，梦中吃过的枣核在手，酒香满口，袖内果有天书三

卷。宋江谨遵玄女娘娘教诲，熟读天书，后来果然坐上了梁山泊的第一把交椅，带领一百单八位首领接收朝廷招安，征南讨北。偈语的预言后来都一一兑现了。

九天玄女是中国古老的女神。她是一位战神，也是一位精通术数、房中术和丹药的神仙，民间多称玄女娘娘或九天玄女娘娘。在《水浒传》中有对九天玄女肖像言行的刻画，但没有提及她的职能。那么，九天玄女在《水浒传》中起什么作用呢？

首先，九天玄女扭转了宋江的命运。一方面使宋江绝处逢生，免于被官兵捉拿；另一方面宋江因为被称作“星主”、被赐天书、被晓以辅国安民之道，从而产生了强烈的使命感，为以后提出“替天行道”、接受朝廷招安作好了思想铺垫。九天玄女还告诉宋江：“玉帝因为星主魔心未断，道行未完，暂罚下方，不久重登紫府，切不可分毫懈怠。”也就是说，宋江原本是天上星宿（三十六天罡星之首的天魁星），现在只是“魔心未断”被玉帝谪罚到下界，功德完备之后就可以重回天界。这就赋予了宋江特殊的政治使命，也完成了对宋江由凡人到神仙的重新身份认定，晁盖等其他梁山好汉根本没有这样的神性，所以宋江成为梁山泊领袖只是时间上早晚的问题了。

第二，九天玄女诫命宋江为梁山泊提出政治口号，引导



洪太尉误走妖魔



梁山好汉走上受招安之途，从而把妖魔转变成了神仙。梁山泊一百单八条好汉，原是江西龙虎山伏魔大殿地穴里锁镇的一百零八个妖魔。宋仁宗嘉祐年间，朝廷差遣洪太尉到龙虎山请张天师进京祈禳瘟疫，洪太尉不听劝阻，撕掉历代天师的封贴符箓，打开地穴，一道黑气从地穴滚将起来，散作百十道金光，逃向四面八方。这一百零八个魔王跑到人间，将宋朝世界搅乱，连皇帝老儿也“夜眠不稳，昼食忘餐”。梁山英雄上山之前大都是图个“论秤分金银，异样穿绸锦，成瓮吃酒，大块吃肉”的快活，根本没有什么政治主张和奋斗目标。宋江提出“替天行道”的政治口号，以种种举动准备迎接朝廷招安。宋江为梁山泊兄弟指明了一条出路，他是梁山泊真正的政治家。他的政治智慧被说成是来自于九天玄女的诫命和她所授的天书。



宋公明全伙受招安

第三，九天玄女还以战神的面目出现，指导宋江取得战斗的胜利。她授给宋江的天书不但有政治内容，也有军事内容。宋江带兵攻打高唐州，妖人高廉使用妖术，驱遣三百神兵参战，宋江用天书第三卷上的“回风返火破阵之法”相对：

（高廉）言罢，把剑一挥，口中念念有词，喝声道：

“疾！”黑气起处，早卷起怪风来。宋江不等那风到，口中念念有词，左手捏诀，右手提剑一指，喝声道：“疾！”那阵风不望宋江阵里来，倒望高廉神兵队里去了。

宋江用“回风返火破阵之法”破了高廉的妖风，谁知高廉妖法颇多，他又急取铜牌，用剑敲动，唤出毒虫怪兽向宋江阵中冲去，把宋江的队伍击溃。后来还是请来了公孙胜，才将高廉打败。

九天玄女第二次出现是在小说的第八十八回，宋江奉天子之命领军破辽，辽国由兀颜统军，设下鸡卵之形、循环无定的“混天象”阵，变化莫测，难以攻破。九天玄女再次出现，告诉宋江“混天象”阵的特点，按照五行相生相克之理，即用土克水、金克木、火克木、水克火、火克木的方法攻打，加上公孙胜的五雷天罡正法一起夹攻，方可打破此阵。宋江依照玄女所言，果然破了兀颜的阵法。

宋江平定方腊后衣锦还乡，想到玄女娘娘多次显圣指引，遂出资五万贯重建九天玄女娘娘庙宇，装饰圣像，以酬自己当年的愿心。

在《水浒传》中，九天玄女总的来说跟传统上的战神、术数之神的神格是吻合的，她还洞悉玉帝旨意，传达天命，身上又多出了一层政治伦理色彩，有着封建正统政治家的某些特点。

罗真人 罗真人是《水浒传》中公孙胜、高廉、乔道清、马灵的师父，樊瑞、朱武等人的师爷，小说第五十三回说他是“天下有名的得道活神仙”，公孙胜则说罗真人手下有一千多黄巾力士听候差遣。

罗真人在蓟州二仙山的紫虚观修炼。宋江被高廉的妖法困在高唐州，派遣戴宗、李逵前来请公孙胜下山。公孙胜是罗真



李逵独劈罗真人

人的上首徒弟，罗真人哪里肯轻易放他下山。李逵心想：只要劈死罗真人，自然没人阻拦公孙胜了。于是他乘夜上山，闯进紫虚观，见罗真人坐在云床上诵经，一斧头劈将下去，砍倒在床上。走出道观时，又将一个青衣道童砍倒在地。第二天，李逵上山，发现罗真人依旧坐在云床上，大吃一惊。罗真人说看在李逵的面上，允许公孙胜下山走一遭，叫他们三人立时可到高唐州。罗真人用三方手帕，化作三片白云，将三人托起，升到半空中。

罗真人放下公孙胜、戴宗二人，责备李逵不该夜间行凶，砍坏了他的两个葫芦，喝一声“去”，一阵恶风把李逵吹入云端。两个黄巾力士押着李逵，一阵风雨之声，李逵被掳下地面，却是被扔到了蓟州府衙门大厅内。府尹衙役看见从天上落下一个黑大汉，都当他是妖人，采取厌胜之法，用狗血、尿粪从头到脚浇了李逵一头一身；接下来又把他打得一佛出世，二佛涅槃，李逵只得承认自己是“妖人李二”。后来是戴宗一再求情，罗真人才唤来黄巾力士把李逵取回。这次李逵见到罗真人，只管磕头谢罪，再不敢妄动邪念。

罗真人让公孙胜下山之前说，高廉与公孙胜所学法术一样，言外之意是公孙胜并不能胜高廉。罗真人向公孙胜传授五雷天罡正法，要他救了宋江，保国安民，替天行道，并给了他“逢幽而止，遇汴而还”八个字的偈语。后来宋江破辽，来到蓟州，专程

跟公孙胜一道上山拜访罗真人，请他指点迷津。罗真人对宋江的命运作了准确的预测，留下的偈语后来都一一应验。

张天师 张天师是《水浒传》中的一位亦人亦仙的人物。

小说一开头，宋仁宗因为京师瘟疫盛行，派遣太尉洪信到龙虎山请嗣汉天师星夜临朝，在京师修设三千六百分罗天大醮，禳除瘟疫。洪信来到龙虎山天师府就要对张天师宣读圣旨，不料天师府的监宫真人说：这代天师号“虚靖天师”，性好高洁，自己在龙虎山顶上结一茅庵，修真养性，不在天师府中居住。次日，洪信一大早沐浴、斋戒、更衣，背着诏书上山拜见张天师。洪信在山上心生怨气，立即碰到一头老虎扑来，吓得半死。老虎刚去，洪信再往山上走，又发起牢骚。一阵风吹过，只见一条吊桶粗的长蛇冲过来，惊得他魂丧魄散。这老虎、长蛇不过是虚靖天师考验钦差大臣诚心的幻象。谁知洪信本来没有多少诚心可言，此时两番遭到惊吓，正要下山找监宫真人算帐，却听见树林背后笛声吹响，一个道童倒骑黄牛悠悠而来。道童自称是服侍天师的童子，说天师已经知道皇帝要宣他进京做罗天大醮的事情，早上已经乘鹤驾云去了京师。洪信也不太信他的话，又怕山上猛兽，一路奔下山去。到了山下跟监宫真人说起自己山上遇到老虎、长蛇之事，以及后来碰到一个牧童，监宫真人告诉洪信：“这个牧童，正是天师。”洪信后悔自己当面错过了向张天师宣读诏命的机会。



洪太尉遇到牧童天师



这里所描写的张天师，结庵而居，面如童子，犹如活神仙一般。他同样具有未卜先知的本领，而且往来都是驾鹤飞行：洪信未到，他已知皇帝旨意，驾鹤到东京，做了七天七夜罗天大醮；在洪信赶回京师的前一天，他已经又驾鹤返回龙虎山了。

历史上第三十代天师张继先被皇帝赐号“虚靖先生”，不过不是小说中所写的宋仁宗，而是北宋有名的崇道皇帝宋徽宗。徽宗多次召张继先进京禳灾、祈雨，第一次召见时，张继先只有13岁，被加封为碧虚大夫。《水浒传》描写的牧童天师虽有些夸张，但也是有一定历史依据的。

公孙胜 说起《水浒传》中的道士，不能不专门说说公孙胜。

公孙胜在梁山一百零八条好汉中坐第四把交椅，他是水泊梁山的创业元老之一，和晁盖、吴用等人七星聚义，智取生辰纲，事发后上了水泊梁山。公孙胜第一次出现，是他到郓城县东溪村寻找晁盖，小说描写他：身長八尺，道貌堂堂，八字眉，杏子眼，四方口，络腮胡，身穿一领道袍，背上一口松纹古定剑。他对晁盖自我介绍道：“贫道复姓公孙，单讳一个胜字，道号一清先生。贫道是蓟州人氏，自幼乡中好习枪棒，学成武艺多般，人但呼为公孙胜大郎。为因学得一家道术，亦能呼风唤雨，驾雾腾云，江湖上都称贫道作入云龙。”

生辰纲被劫之后，何涛带领五百官兵到水泊内追捕晁盖等人。阮氏兄弟诱敌深入，公孙胜祭起一阵大风，放一把火，把官兵的大船烧着，将官兵全歼在芦苇荡里，连何涛也被活捉，割下了两只耳朵放回济州报信去了。公孙胜祭起这场大风十分厉害，但是比起他大战高廉，收服樊瑞，斗败乔道清，这还只是小把戏。

后来公孙胜离开梁山水泊，回到蓟州二仙山紫虚观，改名清道人，跟罗真人学道。宋江攻打高唐州营救柴进，被高廉妖

法所困，派遣戴宗、李逵请公孙胜下山破敌。他得到罗真人传授的五雷天罡正法，第一阵破了高廉阵前的毒虫怪兽，第二阵消灭了高廉的三百神兵，第三阵高廉失陷了高唐州，企图逃走，被围在山中：

两头夹攻将来，四面截了去路，高廉便弃了座下马，便走上山。四下里部军一齐赶上山去，高廉慌忙，口中念念有词，喝声道：“起！”驾一片黑云，冉冉腾空，直上山顶。只见山坡边转出公孙胜来，见了，便把剑在马上望空作用，口中也念念有词，喝声道：“疾！”将剑望上一指，只见高廉从云中倒撞下来。



公孙胜与高廉斗法

公孙胜与“幻魔君”乔道清之间的斗法也十分激烈。乔道清原名乔冽，在道教胜地崆峒山遇异人传授幻术，也能呼风唤雨，驾雾腾云。乔道清曾在安定州祈得大雨解救干旱，本应该得到三千贯赏钱，却只得到三贯，因而大怒，打死了库吏。从此乔装为全真道人，改名道清，四处云游。田虎作乱后，请他做军师左丞相，伪封他为护国灵感真人。宋江带领官兵征讨田虎，乔道清使用法术抗拒。公孙胜观看他的道法，竟然跟自己的相似。幸好公孙胜有五雷正法，才破了乔道清的法术。公孙胜要乔道清下马投降，那乔道清哪里服气，于是二人又一次较量。较量到最后，乔道清作法化出青红黄黑白五条巨龙，飞向



前来。公孙胜并不慌张：

公孙胜左手仗剑，右手把麈尾望空一掷，那麈尾在空中打个滚，化成鸿雁般一只鸟飞上去。须臾，渐高渐大，扶摇而上，直到九霄空里，化成个大鹏，翼若垂天之云，望着那五条龙扑击下来。只听得刮刺刺的响，却似青天里打个霹雳，把那五条龙扑打得鳞散甲飘，……望北军头上，乱纷纷打将下来。北军发喊，躲避不迭，被那年久干硬的泥块，打得脸破额穿，鲜血迸流，登时打伤二百余人，军中乱撞。乔道清束手无术，不能解放。半空里落下个黄泥龙尾，把乔道清劈头一下，险些儿将头打破，把个道冠打瘪。公孙胜把手一招，大鹏寂然不见，麈尾仍归手中。

这段道人斗法的场面真可以与《封神演义》中神仙斗法的场面相媲美了。乔道清法术斗不过公孙胜，被围困在百谷岭，最终还是投降了宋江，并拜公孙胜为师。后来，宋江打败王庆，班师回京，乔道清与马灵一起都到罗真人处学道去了。

作为道士，公孙胜还主持过不少超度战死将士亡灵的醮事。一百零八位好汉聚齐梁山后，宋江炮制了所谓的“石碣天文”，排定众头领座次，理顺梁山泊的领导秩序。他建议搞一个罗天大醮，表面上是为了祈保众弟兄身心安乐，愿朝廷早日招安，上荐晁天王早升天界，并超度那些横亡、恶死、火烧、水溺等一应无辜被害之人，实际上却在为新的天书出台做准备。公孙胜主持罗天大醮。醮事做到第七日三更时分，忽然西北乾方天门中间降下一团火来，滚落地下。宋江叫人掘开泥土，只见一个石碣，正面两侧，各有天书文字，乃是龙章凤篆，蝌蚪之书，大家都不认识。众道士内有一个名叫何玄通的恰好认得



天书，把蝌蚪之文翻译出来。原来石碣一侧是“替天行道”四个字，另一侧是“忠义双全”四个字。正面有天书三十六行，皆是天罡星名号、座次；背面有天书七十二行，皆是地煞星名号、座次。在醮事上降下天书，不仅有梁山泊的政治口号，还有众头领的座次顺序，梁山泊的政治纲领和领导秩序通过神圣的形式确定下来。这是宋江再次借天书神化自己，而公孙胜主持的醮事增加了宋江炮制天书的神圣性，似乎这一切都是上天安排，不容置疑，从此那些怀疑接受招安政策的人也就销声匿迹了。

平定田虎、王庆之后，宋江再次让公孙胜（与乔道清一道）主持七天七夜的醮事，超度阵亡将士和屈死冤魂。然后公孙胜向宋江告辞，返回二仙山，追随罗真人学道而去。《水浒传》第一百二十回，樊瑞、朱武两个人都做了全真先生，一起去投公孙胜学道去了。

樊瑞 樊瑞是七十二地煞星之一，也是一位具有法术的道士。

樊瑞绰号混世魔王，能呼风唤雨，用兵如神。他不满足占据芒砀山做一个打家劫舍的草头大王，跟手下八臂哪吒项充、飞天大圣李衮商量，准备吞并梁山泊大寨。宋江听说之后大怒，带领公孙胜等头领前去攻打。两军对阵，樊瑞作起法来，立即狂风四起，飞沙走石，天昏地暗，日色无光。哪知公孙胜拔出那松纹古定剑来，口中念动咒语，喝声“疾”，只见一望都是黑气，四边不见一个军马。宋江指挥三军一齐掩杀过去。樊瑞兵败投降，拜公孙胜为师。宋江教公孙胜传授“五雷天罡正法”给樊瑞。樊瑞大喜，数日之间，牵牛拽马，卷了山寨钱粮，驮了行李，收聚人马，烧毁山寨，跟宋江上了梁山。

樊瑞得了五雷正法，法术大为长进。在公孙胜、乔道清都上二仙山以后，樊瑞成为宋江军中唯一有战斗法术的人物。宋



江受命平定江南，兵临睦州城下，方腊让灵应天师包道乙和徒弟郑彪出战。这师徒二人都有妖法，第一战就伤了矮脚虎王英、一丈青扈三娘夫妻的性命。再战又败，战死了项充、李衮，伤了武松，宋江仰天浩叹，自以为将死于此地。幸得樊瑞作法，召来天将，战胜了包道乙的金甲神人。众将一起呐喊向前，砍倒了郑彪，炮轰了包道乙，一举克复了睦州。

樊瑞的道法让神机军师朱武十分钦佩，遂师从樊瑞学法。二人一起出家做了全真道士，投在公孙胜门下，尽其天年而终。

戴宗 戴宗虽不是出家的道士，却是有神行术的异人。戴宗又称戴院长，他有一项惊人的道术：走路时把两个甲马拴在两条腿上，作起“神行法”来，一日能行五百里路；把四个甲马拴在腿上，便一日能行八百里路。因此，人称他为神行太保，飞报紧急军情，打探远处消息，他比别人来得都要方便。神行法也可用来追击敌人，譬如田虎部将马灵也会神行法，战败逃跑，别人无法追赶，只有戴宗一人追赶过去，鲁智深恰好迎面截着马灵去路，二人一起将马灵擒住。戴宗的神行法，一方面靠纸剪的甲马，另一方面还有一套咒语，另外行使神行法时还要戒除荤腥。这套神行法还可以用在别人身上，如戴宗与李逵一起到蓟州请公孙胜下山，戴宗把四个甲马牢牢拴在李逵腿上，吹口气在李逵腿上，口中念念有词，李逵立即拽开大步，浑如驾云一般，飞也似去了。因为李逵没有戒荤腥，戴宗让他行走不止，直到傍晚也不能停下，吓得李逵一身臭汗。

《水浒传》中还有几位败类道人，如瓦官寺飞天夜叉邱小乙、蜈蚣岭飞天蜈蚣王道人，二人都是抢占妇女、杀人剪径的恶人，分别被鲁智深、武松铲除。这样的败类毕竟是极少数，为民祈福禳灾才是《水浒传》中道士的主要方面。



三、《西游记》中的神仙道士

唐代玄奘法师到西天取经的故事在民间长期流传，宋代有话本《大唐三藏取经诗话》，元明时期出现了《西游记平话》，到明代中期出现了百回本长篇小说《西游记》。后来还出现了杨志和删节百回本而成的四卷本的《西游记》，收在《四游记》中。百回本《西游记》的作者一般题作吴承恩，但是现在越来越多的人提出质疑。本文无暇考证该书作者，所以既不称吴承恩，也不标榜其他作者，而径称百回本《西游记》。

百回本《西游记》以唐僧取经为主要线索，故事框架本身属于宗教性的，加上取经故事长期在民间流传，在元明时期曾经过全真派道士的加工改造，明朝中叶由熟悉道、佛二教的某位文人整理定稿，所以小说中贯穿了道教、佛教的思想因素。小说中描写了众多的道教、佛教、民间宗教信奉的神佛，也描写了一批道士、和尚、巫卜类人物。就道教神仙而言，小说构造了以玉皇大帝为核心的天上神仙国度的君臣体制，文有太上老君、太白金星、四大天师左右辅佐，武有托塔天王李靖、四大天王、二十八宿、九曜星官等拱卫，后宫有王母娘娘、玉女、仙娥侍从。另外，地上还有地仙、山神、城隍、土地，地下有阴司冥府、十殿阎王，水下有龙王、龙太子、龙女，也都属于玉帝管辖。小说中描写的道士也有很多。我们不可能逐个分析这些神仙道士，下面选择有代表性的几位简要谈谈。

孙悟空 先来谈一谈孙悟空。

孙悟空是《西游记》的第一主人公，整部小说可以说就是一部“孙悟空传”。小说前7回写孙悟空的出生、学道、成仙、大闹天宫、被压五行山下；第14—100回写孙悟空保护唐僧到



孙行者

西天取经。取经路上的唐僧是一个依靠弟子和神佛保护的角色，并没有多大作为。反倒是他的大徒弟孙悟空，一路拿妖捉怪、斩魔除邪，九九八十一难绝大多数是他破除的。遇到妖怪拿走了唐僧的时候，孙悟空可以调动天地之间所有的神佛参与到营救行动中来，消灭妖魔。最终他完成了取经任务，自己也成了正果，被封作斗战胜佛。

孙悟空本有仙根，他出生就有一处洞天福地——花果山水帘洞等待他去居住。孙悟空的出生十分神奇，小说是这样描写的：

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方。目运两道金光，射冲斗府。

他本是东胜神洲傲来国花果山上的一块“仙石”，感受天地真气、日月精华而有灵性，忽一日迸裂，产出一个石猴。这石猴一出生就两眼射出两道金光，直冲天宫，惊动了天上的玉皇

大帝。玉帝派遣千里眼、顺风耳去打探两道金光的来源，得知是一只石猴发出，倒也不在意。

石猴与花果山众猴为伍，因为发现了天造地设的水帘洞，被大家拥戴为美猴王。真是“有缘居此地，天遣入仙宫”，美猴王在这里分派了君臣佐使，独自为王，不胜欢乐，却每每担心死亡的降临，一心要学长生不老之法。他撑起木筏，飘洋过海，来到西牛贺洲的灵台方寸山、斜月三星洞，拜须菩提祖师为师。须菩提原是释迦牟尼的弟子，《金刚经》就是以须菩提与释迦牟尼对话的形式书写的。但是在《西游记》中他被人称作神仙，居住在神仙洞府中修行传道。孙悟空在他门下十年时间，不学术门、流门、静门、动门的功夫，单要学那长生之道。他向菩提学会了长生妙道、七十二种变化、腾云驾雾筋斗云，后来因为炫耀法术，被菩提赶出师门，并严命他“不许说是我的徒弟”。实际上，孙悟空与佛门的关系还不只这一层，悟空与佛祖如来佛还真有缘分，他后来又拜取经人唐三藏为师，唐三藏前身为金蝉子，是如来佛的二徒弟。不管从菩提算起还是从唐僧算起，孙悟空都是如来的徒孙。但是，他身上更多的还是神仙色彩，悟空不过徒然有个僧人的名号。

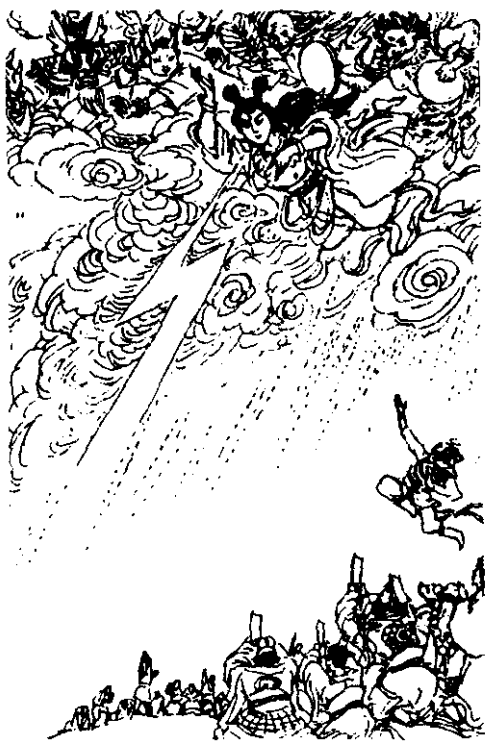
孙悟空回到花果山水帘洞，日夜操练猴兵猴将，自己却没有一件如意的兵器，于是来到东海龙宫，自称“天生圣人”，从龙王那里连哄骗带强夺，得到了如意金箍棒、藕丝步云履、锁子黄金甲、凤翅紫金冠。他又进入冥府，勾掉生死簿上自己及所有猴类的名字。龙王、阎王一齐上表玉帝，玉帝准备发天兵捉拿孙悟空，幸有太白金星主张把孙悟空招安到天上，名注仙箓，授他一个弼马温的官职，暂时没有劳累天兵天将大动干戈。

谁料弼马温只是个不入流的养马小官，孙悟空明白后，感到自己被玉帝轻视了，遂反下天界。他在花果山打起“齐天大



圣”的旗帜，要与玉帝平起平坐，分庭抗礼。玉帝派遣托塔天王李靖、三太子哪吒等下界捉拿，却被孙悟空打败。玉帝不敢再“不在意”这个妖猴了，就按照太白金星的意思，封了孙悟空一个齐天大圣的空头衔，给他造了一座齐天大圣府，却让他到蟠桃园去给王母娘娘看管桃园。跟弼马温的官职一样，这不过是一个奴仆之职、下贱之役。他听说王母在瑶池举行蟠桃胜会，却没有邀请他这个齐天大圣，一恼火他就做了一回不速之客，偷饮御酒，偷吃佳肴，还跑到太上老君的兜率宫偷吃了仙

丹，然后又溜回下界。玉帝闻讯大怒，调遣十万天兵天将前往剿除。后来二郎神杨戩出战，在太上老君协助下终于将孙悟空擒住。玉帝判了他死刑，谁知天兵天将却杀不死他。老君用八卦炉炼他七七四十九天，他又炼成了个金子心肝，银子肺腑，铜头铁背，火眼金睛。老君一开丹炉，他又逃了出来，在天宫一阵乱打。最后是如来佛出面，才把他制服，压在五行山下。五百年后，唐僧取经路过五行山，收孙悟空为徒。为了控制悟空的野性，观音菩萨教唐僧给孙悟空带上紧箍咒，不听话的



孙悟空调动天上众神行云布雨

时候就念几句，让他头痛不已。从此孙悟空踏上了取经路，一心一意保护唐僧到西天取真经。

孙悟空是一位英雄化了的叛逆者。与《大唐三藏取经诗话》中怯懦的猴行者相比，百回本《西游记》中的孙悟空勇敢无畏，敢于独闯龙宫索要武器披挂，敢于下地狱勾掉生死簿上名字，敢



于藐视玉帝打出齐天大圣的旗号。他立志要打破现存的社会秩序，提出“皇帝轮流做，明年到我家”，公然要玉帝搬出凌霄宝殿，把宝座让给自己，否则将闹他个永不太平。在取经路上遇到各种狞恶的妖怪，他都沉着应对，一一征服。当发现这些妖怪来自上界的时候，他敢于追究上界尊神的责任，责备他们管束不严。孙悟空的叛逆是对现存社会体制的一种挑战，也是对自由、平等权利的追求，所有这些叛逆都有其正当性、合理性。

孙悟空身上集中了许多美好的品质。他不像唐僧那样有着显赫的前世，也不像猪八戒、沙僧那样是天上神仙降凡，他出生卑贱，是从石头中间蹦出来的石猴。既便被召上天庭做了神仙，他仍一再受到玉帝的欺骗和愚弄。孙悟空最终修成正果，是他聪明才智、勤学苦练、坚定的奋斗精神共同促成的结果。他敢于跳进水帘洞寻找水源，被拥戴为猴王；他不辞辛劳寻访名师，学成多种本领；他英勇奋斗打败天兵，被封为齐天大圣；他取经路上敬奉师父，排除万难除掉妖怪，保证取经顺利进行。他每一次奋斗都有一次收获，他的成功是他孜孜以求长期奋斗的结果。

孙悟空对生命自由的追求具有人类普遍意义。人类富有自由意志，渴望生命永恒和生活自由。可是，死亡让人类生命短暂，人生犹如春梦一场。孙悟空飘洋过海学习不死之道，到冥府勾掉生死簿上的名字，体现了人们对永恒生命的渴望。他突破形体局限，可以肆意变化；他腾云驾雾，一个筋斗云十万八千里；他的火眼金睛可以突破假相，识别出妖魔鬼怪；他的金箍棒可以随意大小，携带方便，这些体现了人们对自由生活方式的理想化追求。

孙悟空是一个高度理想化的人物，在他身上集中了中国古代神仙思想的一切积极成果。他虽然被如来佛封为斗战胜佛，



实际上他多次被加封仙职在先，他身上的仙气十足，人们主要把他当作神仙来对待。现在，大陆、港澳台以及海外华人社区总共有 60 多座孙悟空庙（有的叫齐天大圣庙），都是属于道教管辖的。

猪八戒 再来谈一谈猪八戒。

猪八戒是《西游记》中的一个滑稽角色，却也有着天仙的出身。小说第十九回“云栈洞悟空收八戒”，八戒自报家门，介绍自己的前世今生。他本是修炼得道的仙真，升天后“敕封元帅管天河，总督水兵称宪节”，做上了天蓬元帅，因为瑶池会贪杯醉酒，闯到月宫调戏嫦娥，被玉帝谪贬降凡，却又因投错了胎，成了一副猪的面目。

猪八戒有着猪的贪欲、懒惰、拙笨。虽然观世音早就给他摩顶受戒，取名悟能，教他等待取经人到来，他却情欲之心依旧，在高老庄强娶浑家，在福陵山云栈洞做起了妖怪。跟随唐僧取经，他意志不坚定，常常想还俗回高老庄过日子。他离开高老庄的时候对丈人说：“丈人啊，你还好生看待我浑家，只怕我们取不成经时，好来还俗，照旧与你做女婿过活。”取经路上的猪八戒，有时偷懒贪睡，有时还临阵脱逃，遇到唐僧被妖怪抓去，或者遇到难以克服的困难，就要“分行李”“散伙”，等到他好不容易答应做一件事情的时候，还总是提出要大吃大喝一回。过稀柿衕八戒变作一头大猪，众人送来成堆的干粮，“那呆子不分生熟，一捞食之”，然后上前拱开一条路来。第九十六回寇长老设下一席盛宴招待唐僧师徒，八戒不但自己起劲儿地吃，还对沙僧道：“兄弟，放怀放量吃些儿。离了寇家，再没这好丰盛的东西了！”沙僧笑道：“二哥说那里话！常言道，珍馐百味，一饱便休。只有私房路，那有私房肚！”八戒道：“你也忒不济，不济！我这一顿尽饱吃了，就是三日也急忙不饿。”等

到宴席行将结束时，八戒慌了，一口一碗，又吃了五六碗，把剩下的馒头、卷儿、饼子、烧果满满笼了两袖，才跟师父起身。

猪八戒不仅贪吃，还贪色。见了妖精变的美女，菩萨设的骗局，他不加分辨地上前调戏，要做人家的上门女婿，结果总是吃亏上当。

不过猪八戒还是有着很多可以肯定的地方。他本领有限，跟妖怪战斗的时候大多数时候也尽心尽力；取经的意志不坚，却从来没有投降妖怪的打算。取经路上一路挑担，功劳和苦劳都是有的。最后如来佛加封他为“净坛使者”，八戒觉得师父、师兄都成佛，自己却是一个什么使者，颇有不满。八戒口中嚷道：“他们都成佛，如何把我做个净坛使者？”如来道：“因汝口壮身慵，食肠宽大。盖天下四大部洲，瞻仰吾教者甚多，凡诸佛事，教汝净坛，乃是个有受用的品级，如何不好！”如来佛真是善察人意，给猪八戒这个职务，让他把供坛上的食品吃干净，正好针对了他贪吃无厌的习性，可以最大限度地满足他的肠胃功能。



孙悟空、猪八戒合力打妖怪

沙僧 沙僧是一位寡言少语的老实人模样，原来是玉帝身边的卷帘大将，因蟠桃会上打碎玻璃盏，被贬到下界，流落到流沙河造孽，伤生吃人。加入到取经阵营后，他一路给师父牵马，保护唐僧，从来不像猪八戒那样三心二意，却也没有孙悟空如火一般的激情，踏踏实实干活，本本分分说话，最后到达



西天，如来佛加升他为金身罗汉。

白龙马 白龙马虽不是人，而以马的形状出现，却也是谪降神仙。他本是西洋大海广晋龙王之子，因违逆父命，犯了不孝之罪，遭到天谴。通过皈依沙门，驮负圣僧到西天取经，又驮负佛经到东土，建立了功业，修成正果，加升为八部天龙马。

二郎神 二郎神杨戬只在小说第六回和第六十三回出现两次，却因打败了孙悟空而给人留下深刻印象。孙悟空搅了瑶池会之后，玉帝十万天兵把花果山围个水泄不通，却总是捉拿不住妖猴。观音菩萨推荐二郎真君出战，玉帝立即派遣天使传达玉旨，调遣二郎神前往花果山。

二郎真君乃是玉帝外甥。当年玉帝妹子下凡，婚配杨君，生下一个男儿取名杨戬；她却因冒犯天条，被玉帝贬谪，压在桃山之下。杨戬长大之后，反抗玉帝，用斧头劈开桃山，救出母亲。因为有这样一层过节，杨戬虽然是玉帝外甥，却并不上天朝拜舅公。观音推荐二郎神出战时，也说他“听调不听宣”，即可以听从玉帝调遣，但不愿上天朝见玉帝。二郎神接到出兵调令之后，也是直奔花果山，而没有到天庭面见玉帝。

二郎神神通广大，加上梅山六兄弟相助，还有一条细犬出征助阵，更加威风八面。他参战前先提出不让李天王的天兵介入，只让自己兄弟帮忙。二郎神刚刚与孙悟空相斗，那梅山六兄弟就把花果山众猴精的阵脚给打乱。悟空看见，心慌意乱，抽身就走，二郎真君紧追不放。孙悟空变成麻雀，二郎神变作老鹰去捕；悟空变作大鹞老冲天而去，二郎神变作大海鹤钻上云霄来啄；悟空变作鱼儿跳入涧中，二郎神变作鱼鹰在涧边等；悟空变作水蛇钻进草中，二郎神变成朱顶鹤来吃水蛇；悟空变成花鸨鸟，二郎神现出原形，用弹弓打过去。悟空被打中，就势滚下山，变成一个小土地庙儿，“大张着口，似个庙门，牙齿

变做门扇，舌头变做菩萨，眼睛变做窗棂，只有尾巴不好收拾，竖在后面，变做一根旗竿”。二郎神早已识破，就要去捣毁窗棂，踢破门扇。悟空一跳不见了踪影，跑到二郎神的老家灌江口，变作二郎神的模样，查点香火；二郎神追回老家，又跟悟空一路厮打，回到花果山。这一阵打斗早引来玉帝、王母、观音、老君前来观看。老君取出金刚琢，往下一丢，正打中悟空的天灵盖，跌倒在地。二郎神的细犬扑上前咬住悟空的腿肚，二郎神和梅山六兄弟一拥而上，把悟空擒住。二郎神把悟空押解上天庭，玉帝赏赐他金花百朵，御酒百瓶，还丹百粒，异宝明珠，锦绣等等，教他与六兄弟一起分享。

在擒拿孙悟空的战斗中，二郎神处处主动，技高一筹，最终在太上老君和梅山六兄弟以及细犬的协助下，将孙悟空擒拿归案。小说把二郎神的武艺、变化、机智描写得淋漓尽致，一个充满活力的神将活龙活现地出现在我们面前。

小说第六十三回，唐僧师徒来到祭赛国，碰到万圣老龙和九头虫偷盗金光寺舍利佛宝，嫁祸于寺内的和尚。孙悟空打死了万圣老龙，猪八戒借口天晚不愿再出战。恰好此时二郎神领着梅山兄弟打猎经过，与孙悟空相见。一向不把上界神仙放在眼里的悟空，对二郎神一个劲儿叫大哥、兄长，相敬之意甚厚。二郎神以贤弟称呼悟空，梅山兄弟则称悟空为“二哥”，他们还设素宴款待悟空、八戒。次日，二郎神兄弟协助悟空、八戒打伤了九头虫，夺回佛宝，为金光寺僧人洗雪了冤情。二郎神与悟空不打不相识，二人尽弃前嫌，竟然做起了好兄弟。

镇元大仙 镇元大仙是万寿山五庄观里的一位尊仙，号镇元子，乃是“地仙之祖”，三清是他的朋友，四御是他的故人，九曜是他的晚辈，六十元辰是他的下宾，连福禄寿三星见了面也对他行晚辈之礼。唐僧师徒经过五庄观时，他恰好应元始天



尊之邀，带着四十六位徒弟，到上清天上弥罗宫中听讲混元道果去了。不过镇元大仙早知道唐僧师徒将经过五庄观，安排两个小道童清风、明月——分别为1320岁、1200岁——迎候唐僧，吩咐他俩用人参果招待来客。那人参果是人参果树所结，名叫草还丹，乃是观中异宝：

那观里出一般异宝，乃是混沌初分，鸿蒙始判，天地未开之际，产成这颗灵根。盖天下四大部洲，惟西牛贺洲五庄观出此，唤名草还丹，又名人参果。三千年一开花，三千年一结果，再三千年才得熟，短头一万年方得吃。似这万年，只结得三十个果子。果子的模样，就如三朝未满的小孩相似，四肢俱全，五官咸备。人若有缘，得那果子闻了一闻，就活三百六十岁；吃一个，就活四万七千年。

清风、明月打下两个人参果献给唐僧，唐僧看见小孩儿形状的果子，坚决不吃；两个道童自己分享去了。却被猪八戒听到一点风声，与悟空一块偷吃了几个人参果。两个道童发现果子少了，出来大骂唐僧师徒。悟空被激怒，把人参果树一阵乱打，连根拔起。镇元大仙返回五庄观，恼怒唐僧师徒坏了他的仙根异宝，用袖里乾坤大法，把他们抓回来拷问。镇元大仙的“袖里乾坤”十分了得：

那行者没高没低的，棍子乱打。大仙把玉麈左遮右挡，奈了他两三回合，使一个袖里乾坤的手段，在云端里把袍袖迎风轻轻的一展，刷地前来，把四僧连马一袖子笼住。……那大仙转祥云，径落五庄观坐下，叫徒弟拿绳来。众小仙一一伺候。你看他从袖子里，却象撮傀儡一般，把

唐僧拿出，缚在正殿檐柱上。又拿出他三个，每一根柱上，绑了一个。将马也拿出拴在庭下，与他些草料，行李抛在廊下。

为了解救师父，孙悟空先后求助福禄寿三星、东华帝君、九老仙，后来还是观世音菩萨用净瓶底的甘露水，救活了人参果树。镇元大仙做了一个人参果会感谢菩萨。之后，另外安排蔬酒，镇元大仙与悟空结为兄弟。这又是一个不打不相识，五庄观与唐僧师徒重归和好，如同一家。

太上老君 太上老君是《西游记》中描写的居住在兜率宫专事炼丹讲道的一位尊贵神仙。孙悟空在瑶池盗饮御酒，醉醺醺误入兜率宫，没有看见老君，四下也无人迹。原来老君与燃灯古佛在三层高阁朱陵丹台上讲道，众仙童、仙将、仙官、仙吏都侍立左右听讲。悟空一直来到丹房里面，但见丹灶之旁，炉中有火；丹炉左右安放着五个葫芦，葫芦里都是炼好的金丹。悟空就把那葫芦里的金丹倒出来吃了，犹如吃炒豆一般。老君讲道已毕，发现丢失了五葫芦九转金丹，连忙奏闻玉帝。知道是齐天大圣孙悟空偷吃了金丹之后，老君就从天空丢下金刚琢，将孙悟空打倒在地，直接导致悟空被二郎神擒住的结果。

太上老君炼丹功夫十分高超。他怜惜那五葫芦被偷吃的金丹，要把悟空放在八卦炉中，以文武火锻炼，把猴王炼成灰烬，把他偷吃的金丹重新炼出来。没想到老君这一炼，没有把猴王炼成灰烬，却给他炼出一双火眼金睛。这双火眼金睛在取经路上识破了很多妖魔的假相，悟空意外地又增加了一种神通，这还真的要感谢太上老君的七七四十九天锻炼功夫。

太上老君是上界大仙，他的东西样样都是宝贝。他的一粒金丹可以让死去三年的乌鸡国王重新复活。他的座骑青牛偷走



金刚琢下凡，多次打败悟空和李天王的的天兵，连如来佛也惧他三分，说：“那怪物我虽知之，但不可与你说。你这猴儿口敞，一传道是我说他，他就不与你斗，定要嚷上灵山，反遗祸于我也。”老君的两个看守金炉、银炉的童子偷偷跑到下界，变成金角大王、银角大王，也好生厉害，不过他们主要倚仗五件宝贝：老君盛丹用的葫芦，老君盛水用的净瓶，老君炼魔用的宝剑，老君扇火用的扇子，老君一根勒袍的带子。太上老君真不愧是仙家之祖，他的任何一件东西都是神仙的法宝。

太白金星李长庚是玉帝殿前谋臣一类的文职神仙。玉帝两次招安孙悟空，都是太白金星提议，由他去执行的。对孙悟空的招安带有哄骗的性质，也有息事宁人的用意，不过并没有收到好的效果。太白金星在取经途中也多次出现，或者为唐僧师徒通报妖怪情况，或者为剿除妖怪出谋划策，显示他是一位助人、多智、正直的神仙。

《西游记》中还提及很多其他神仙，如葛、邱、张、许四大天师，殷、朱、陶、许四大灵官，还有东华帝君，东方朔，福禄寿三星，城隍，土地，山神，龙王，等等。这里受篇幅限制，就不再一一介绍了。

《西游记》中的道士多是负面形象。黑风山的熊黑怪是个道教信徒，他的同党是个道士。车迟国虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙也是三位道士，他们迷惑国王，迫害和尚。唐僧喝了子母河水怀上了胎儿，需要喝落胎泉水消掉胎气，把持落胎泉收取财物的是一位名叫如意真仙的道士。乌鸡国的青毛狮子精，木仙庵树精，盘丝洞蜘蛛精，黄花观蜈蚣精，比丘国的国丈白鹿精，这些都是妖怪化身为道士，做尽种种坏事。小说中诸如此类贬斥道教的倾向是无庸讳言的。

《西游记》以唐僧历经八十一难到西天大雷音寺取三藏真

经为题材，和尚是小说主角，宣扬佛法无边是作品主题的组成部分。相对来说，道教就是外道，道士成为和尚的对立面，在很多地方被妖魔化了。这是我国古代知识分子正邪二元对立观念在小说中的显现。在《西游记》成书的过程中，有一个经全真道士加工的过程，小说带有道教色彩；后来的作者又在小说中附加了贬道的内容，这就使得小说存在一种内在矛盾：小说既演内丹之学，却又贬内丹之教。这种结果的直接原因是取经故事长期在民间传承、经不同文人加工改编造成的。同时，它也是明朝中期以后道教衰落的一种曲折表现，也是历史上佛道二教长期处于对立、竞争态势的一种反映。

四、《金瓶梅》中的道士

《金瓶梅》是我国第一部由文人独立创作的长篇小说，也是我国第一部以市民家庭日常生活为素材的长篇小说，从明代晚期出现以后，很多文人互相传抄，叹为奇文，清代康熙年间的张竹坡称这部小说是“第一奇书”。

这部小说跟《水浒传》有不少共同的人物，如武松、武大郎、潘金莲、西门庆、殷天锡等。《水浒传》中“武松杀嫂”一节，西门庆与潘金莲勾搭成奸，用毒药害死武大郎，武松查明真相后将他们杀死，用他们的人头祭奠兄长。《金瓶梅》从这一节故事扩展开来，西门庆变成了小说的主角，武松降为次要角色。武松虽然查明了兄长被害的真相，寻找西门庆报仇，却没有杀得了西门庆，而是误杀了李皂隶，被发配到孟州。接下来小说就以西门庆为中心，描写他跟一群妻妾之间恣意妄为、纵情享乐的生活。在官场上西门庆也春风得意，靠着对蔡太师的贿



赂，他被授予了五品衔的金吾卫副千户之职。在男女情欲方面，西门庆似乎永远都没有满足的时候，尤其他跟潘金莲过度纵欲，导致他中年早亡。由于太多的色情描写，这部书一向被视作“淫书”遭到查禁；不过小说行文细密，笔法精致，写人叙事历历在目，一丝不紊，一毫不乱，鲁迅对它有高度评价，称同一时期的小说没有超过它的，可见它的艺术成就之高。

《金瓶梅》创作于明代后期，当时道教已经开始衰落，道士在老百姓眼里已经没有什么神秘性可言。一些世俗道士在社会上的所作所为也比较下作，引起人们的反感。小说反映了这样的历史现实。小说用冷峻的笔法写人，也用冷峻的笔法写道士。西门庆是一位纵情酒色的大俗人，他虽然多次请道人帮忙



西门庆（张光宇绘）

做事，但是他并无宗教信仰，他对神仙道士不信、不听、不敬，没有任何道德约束，所以他敢突破人伦和法律界限胡作非为。小说第一回，他带九个人到玉皇庙结拜兄弟，众人指着神像胡乱开玩笑，没有一点信士之心。第二十九回吴神仙给他和他的妻妾看

相，西门庆只当是玩玩，一点不信。西门庆对神仙也没有丝毫的恭敬，第五十七回他对吴月娘说：

咱闻那佛祖西天也止不过要黄金铺地，阴司十殿也要些楮镞营求。咱只消尽这家私广为善事，就使强奸了嫦娥，和奸了织女，掳拐了许飞琼，盗了王母的女儿，也不



减我泼天的富贵！

口出如此恶语狂言！他一口气侮辱了好几位神仙。在西门庆眼里，因为自己有钱，这些仙女也跟他的妻妾以及下人的老婆一样不过是他的宣淫对象。

《金瓶梅》较详细地描写了好几位道士。其中两位姓吴的道士起到贯穿前后、总揽人物的作用。

吴道士 又叫吴道官。一开始西门庆要结拜十兄弟，选择在玉皇庙里进行，由吴道士主持结拜仪式，在神坛前磕头盟誓。这位吴道士，是与西门庆命运相贯穿的人物，李瓶儿病重，看到屋子里有鬼来索命，西门庆让人找吴道官讨两道符贴在门上。李瓶儿死后，西门庆又请他来念经做法。西门庆自己死后，吴道官也来念经做法。吴道官隐隐约约伴随着西门庆由盛到衰再到死。所以有人说，吴道士谐音“无道士”，就是“无道之士”的意思，吴道官就是“无道之官”的意思，都是暗示西门庆是个无道之人。

吴爽 对人物命运的总揽是靠另一位姓吴的道士算卦交待出来的。小说第二十九回，该出场的男女都出场了，忽然守备府周老爷差人送来一个相面的吴神仙。这吴神仙是浙江仙游人，名叫吴爽，道号守真，自小曾在天台山紫虚观出家，经常云游武当山、泰山等名山胜地。他自我介绍，说自己通晓麻衣相法，还通晓六壬神课，常施药救人，不爱钱财。西门庆先让他按照生辰八字算命，吴神仙算他“一生旺盛，快乐安然，发福迁官，主生贵子”；还算他八字中不宜阴水太多，等于教他不要过度纵欲；又说他“不出六六之年，主有呕血流脓之灾，骨瘦形衰之病”。接下来又看相，吴神仙先看他面相，说他头圆项短，定是享福之人；说行走如摆柳，必主伤妻，如无刑克，



必损自身；再观手相，又说他一生广得妻财，旬日内必定加官，今年必生贵子。看完相，西门庆不置可否，也没有一句奉承话，只说让吴神仙给房中妻妾也相相面。吴神仙就给吴月娘、李娇儿、孟玉楼、潘金莲、李瓶儿、孙月娥、西门大姐、春梅一一相了面。西门庆封银五两为卦资，吴神仙再三不收，西门庆就给他一匹布做道袍，吴神仙方才令道童收下了。

西门庆不信算卦占卜这一套。吴月娘说吴神仙给李瓶儿、西门大姐、春梅三个人看得不准。西门庆笑道：“他相我目下有平地登云之喜，加官进禄之荣，我那得官来？……自古‘算的着命，算不着好’。相逐心生，相随心灭。周大人送来，咱不好罢了他的，教他相相除疑罢了。”西门庆什么都不信，也不把吴神仙“不宜阴水太多”的告诫当回事，却不知吴神仙所算的卦后来都一一应了。

西门庆果真就有了“加官进禄”的荣幸，他给东京蔡太师送礼很多，蔡太师正好有朝廷钦赏的几张还没有填名字的诰身文书，就填了西门庆的名字。真是好事成双，恰好这时李瓶儿给他生了一个儿子，就取名官哥儿。这可不就是“发福迁官，主生贵子”。吴神仙说李瓶儿“三九前后定见哭声”，到了27岁那年因为下漏不止，“把个花朵般人儿，瘦弱得黄叶相似”。这回西门庆想起了吴神仙的卦算得准，派人去找他施药治病，不巧吴神仙到武当山云游去了；李瓶儿死去，西门庆几度放声大哭。等到几个月后西门庆自己纵欲过度，呕血流脓，卧床不起，吴月娘叫人找来吴神仙。吴神仙看到西门庆形容消瘦，病体恹恹，头上勒住手帕，已经病入膏肓。把脉之后，吴神仙说，官人酒色过度，肾水衰竭，治不好了。吴月娘再三求个治法，吴神仙说，造物已定，鬼神莫移。不久西门庆就一命呜呼了，死时33岁，真的如吴神仙所说“不出六六之年”。

吴爽，谐音“无爽”，喻其算挂准确，算出的人物命运毫厘不差。他的籍贯是仙游，意谓他是一个云游各地的道人。小说安排吴神仙算卦，起到总揽人物、交待各自命运的作用。

潘道士和黄真人是两位高道。

潘道士 潘道士也是一个正面道士形象。李瓶儿病重，西门庆的结拜兄弟应伯爵说起五岳观有个潘道士，会天心五雷法，能邪捉鬼，人唤“潘捉鬼”。西门庆请来潘道士，只见他头戴五岳冠，身穿皂布短袍，威仪凛凛，相貌堂堂。他来到西门庆宅上之后，就开始召来神将，查问李瓶儿患病的端由，忙了很久才停下来。

西门庆连忙问病人怎样，潘道士说：这位娘子，可惜被宿世冤魂告到阴曹地府，不是邪魅作祟，不可擒拿。西门庆再求潘道士给禳一禳，潘道士说：冤家债主，须得本人去偿还，地下阴官也不能勉强。西门庆虔诚请求，潘道士道：“也罢，等我与祭祭本命星坛，看他命灯如何。”潘道士问得李瓶儿今年二十七岁，就着手布置本命星坛。他吩咐西门庆道：“就是今晚三更正子时，用白灰界画，建立灯坛，以黄绢围之，镇以生辰坛斗，祭以五谷枣汤，不用酒脯，只用本命灯二十七盏，上浮以华盖之仪，余无他物，官人可斋戒青衣，坛内俯伏行礼，贫道祭之，鸡犬皆关去，不可入来打搅。”西门庆听了，忙让家人一一照办停当。自己在书房中沐浴斋戒，换了净衣。潘道士正在祭星，忽然一阵阴风袭来，把李瓶儿的二十七盏本命灯全部刮灭。潘道士对西门庆说：“定数难逃，不能搭救了。”

潘道士无法挽救李瓶儿的性命，也不停留，向西门庆告辞。西门庆给他一匹布、三两银子作“衬钱”，潘道士不要，道：“贫道奉行皇天至道，对天盟誓，不敢贪受世财，取罪不便。”一再推让，最后让道童收下了一匹布，银子坚决不收。临走时



他嘱咐西门庆：“今晚官人切忌不可往病人房里去，恐祸及汝身，慎之，慎之！”西门庆竟没有听从，仍到李瓶儿房里，结果李瓶儿死后三个多月，他也病死。李瓶儿是下身的病，西门庆同样也是下身的病。

这个潘道士是一个正宗道士，为人消灾解厄，不是为了钱财。他考召神将、祭本命星坛，都是道士经常做的法事，迄今道观里仍经常在做。

黄真人 黄真人是一个地位高上的道士。黄真人受朝廷差遣到泰安州进金铃吊挂御香，建七昼夜罗天大醮，还住在庙里未起身返回东京。李瓶儿五七未满，西门庆教吴道官请黄真人“五七”那天来做高功，领行法事。那黄真人毕竟是朝廷派遣出来的道人，“穿大红，坐牙轿，系金带，左右围随，仪从喧喝，日高方到”。吴道官率玉皇庙里的道士迎接到坛场，西门庆出来拜见，递上茶水。黄真人登坛时换上了九阳雷巾，大红金云白百鹤法氅。他先是表白斋意，斋官沐手上香。然后黄真人焚香净坛，飞符召将，发放一应文书符命，启奏三天，告盟十地。三献礼毕，打动音乐，化财行香。这早道场做得场面盛大，有声有色。到了午朝，黄真人步罡踏斗，拜进朱表，差遣神将，飞下罗酆。其实黄真人只有三十多岁年纪，长得仪表非常，妆束起来，午朝拜表，俨然就是个活神仙。拜了表文，吴道官当坛颁生天宝篆神虎玉札。

晚上是水火炼度，西门庆让人在大厅棚内搭起高座，扎座彩桥，安设水池、火沼，摆放蔬果食品。李瓶儿灵位另外摆放，有几筵帷幕，供品摆放齐整。旁边一根魂幡、一根红幡、一根黄幡，上写“制魔保举，受炼南宫”。道众先奏音乐，两边也有一列人，手持节杖法剑，四个道童侍立两边。黄真人头戴黄金降魔冠，身披绛绡云霞衣，登上高座，口中念念有词。

炼度已毕，黄真人走下高座，道众奏乐送到门外。接下来其他道人、家人一道焚烧纸钱、箱笼、宝库。这一天的道场也就到此结束了。

请来黄真人这样有地位、有名望的高道来做高功，主持这么一个气派的道场，西门庆颜面有光，自然也要对黄真人足够的礼数和酬谢。西门庆先给黄真人把盏，让左右捧着一匹天青云鹤金缎、一匹色缎、十两白银，叩首下拜，说“微礼聊表寸心”。黄真人推辞一番，才让小童如数收下。

朝廷延请出来做七天七夜罗天大醮，在《水浒传》里只有龙虎山的张天师，在《金瓶梅》里却是这位黄真人，可知他的地位有多高，所以一贯骄纵的西门庆也给他叩首下拜。

《金瓶梅》中有吴神仙、潘道士、黄真人这样有真功夫、真才学的道士，却也有几个奸邪、堕落的道士。晏公庙里的金宗明就是一个奸邪道士。他不但在娼楼包占妓女，还把手下两个小徒弟当作发泄淫欲的对象。西门庆死后，女婿陈敬济到晏公庙当道士，就被金宗明鸡奸，沦为他的变童。泰安州岱岳庙的石伯才，也是一个贪财好色之辈、趋时揽事之徒。石伯才结交本州知州高廉的妻弟殷天锡，专门替他诱骗妇女在山上庙里过夜，任他奸淫。吴月娘到岱岳庙烧香还愿，上了石伯才的当，差点儿让殷天锡得手。吴月娘宁死不从，大叫“救人”，其他人赶到，殷天锡才逃开去。吴月娘连夜下山，不料殷天锡又带着二三十个打手



孝哥出家 (张光宇绘)



追杀过来，真是比强盗还凶恶！吴月娘等人逃到岱岳东峰，得到雪洞禅师普净的搭救，方才脱险。普净要化月娘不到一周岁的儿子孝哥为弟子，月娘当时没有答应，但儿子长大之后，真的来做了和尚。

张竹坡评价《金瓶梅》的结构特点时说：“先是吴神仙总揽其盛，后是黄真人少扶其衰，末是普净师一洗其业，是此书大照应处。”宗教人物在小说中所占的篇幅不多，但是对情节发展和人物命运的总揽、分述、收结起到重要作用。

五、《封神演义》中的神仙

《封神演义》是一部历史演义小说，开篇有诗句“商周演义古今传”，点明了小说以商朝、周朝的朝代更迭为主线。这部小说是在《武王伐纣平话》基础上经过大量扩充、演绎而成的，过去人们常说它主要写武王伐纣，其实是一种误解，因为从回目上来看也可以发现，它的前边三分之一写纣王无道，中间三分之一写纣王伐周，后边的三分之一才是武王伐纣。最后姜子牙封 365 位死者为正神，周武王分封列国诸侯。这部小说假借历史演变，以绝大部分篇幅写神仙争斗，鲁迅说《封神演义》“似志在于演史，而侈谈鬼怪，什九虚造，实不过假商周之争，自写幻想”。^①小说中描写了众多的神仙人物，虚构了诡异的神仙世界和神奇的神仙斗法场面。

这部小说从头到尾充满了对神仙的描写。第一回写殷纣王三月十五日到女娲宫进香，看到女娲娘娘的圣像容貌瑞丽，国

^① 鲁迅《中国小说史略》，142页，人民文学出版社1973年版。

色天姿，宛然如蕊宫仙子临凡，月殿嫦娥下世，一时起了淫心，取来笔墨，在墙壁上题诗一首，称赞一番女娲美貌之后，最后两句是：“但得妖娆能举动，取回长乐侍君王。”女娲看到这首



女娲娘娘（绣像本《封神演义》插图）

褒诗，愤然大怒，悬出“招妖幡”来，一下子招来了天下群妖一齐来听令。女娲遣散其他妖怪，留下轩辕坟中三妖——千年狐狸精、九头雉鸡精、玉石琵琶精侍候。女娲令他们隐去妖形，托身宫院，迷惑殷纣王，暗中帮助周武王消灭殷商，同时要求她们不得残害众生。于是，狐狸精化作苏妲己，雉鸡精化作胡喜媚，进宫迷惑纣王。在苏妲己、胡喜媚的蛊惑下，纣王造炮烙残害忠良，造羑盆残害宫女，造肉林、酒池暴殄天物，废黜皇后，逼死皇子，沉迷酒色，

宠信奸佞，败坏朝纲，囚禁诸侯，搞得众叛亲离，殷商江山已经摇摇欲坠。

殷纣王不得人心，四方诸侯不断反叛，闻太师连年忙于征伐。与此同时，西伯侯周文王姬昌善待百姓，广施仁义，得到天下诸侯的拥戴，三分天下已有其二。周文王死后，儿子姬发即位，他就是周武王。殷纣王对日益强大的西岐十分担心，多次发兵征讨，却一再失败，后来连闻太师也战死西岐。周武王反守为攻，拜姜子牙为大将军，举兵伐纣。经过大小无数次战斗，姜子牙的军队攻陷朝歌，殷纣王在摘星楼自焚，殷商灭亡。

西岐的军队在战斗中经常会遭到一些左道之士的攻击，于



老子（绣像本《封神演义》插图）



元始天尊（绣像本《封神演义》插图）

是姜子牙就邀请神仙助阵。神仙也不能获胜的时候，他们就请来自己的老师。对阵双方都请老师参战，最后请来了各自的教主。《封神演义》中的神仙大都分属于阐教、截教两大集团，此外西方教也有几位神仙参战，还有几位云游四海的散仙也参加了争斗。

阐教和截教同属玄教，鸿钧道人是他们共同的师祖。阐教教主是老子 and 元始天尊，截教教主是通天教主，他们都是鸿钧道人的弟子，这就是所谓的“一道传三友，二教阐截分”。阐教在小说中被赋予了正义性，他们帮助姜子牙兴师伐纣，顺应天意，消灭暴政。截教则被描写成非正义的、助纣为虐的一派，不过他们也振振有辞，指责阐教以下犯上，不忠不义。在双方的冲突中，截教中间有神仙投降阐教，参加到姜子牙的队伍中来；阐教也有神仙被申公豹策反，投靠到截教门下与自己的师尊为敌。小说虽然写的是历史事件，但是凡人在冲突中所起的作用反在其次，真正起决定作用的是神仙。



通天教主（绣像本《封神演义》插图）

姜子牙 姜子牙是《封神演义》的主角，也是西岐军队的主帅。姜子牙在小说中是中心人物，他的身份却十分特殊。

姜子牙原是昆仑山玉虚宫掌管阐教道法的元始天尊的弟子，32岁上山，学道40年，仙道难成。此时适逢天地劫数，神仙犯了红尘杀伐之厄，元始天尊让姜子牙下山代劳封神，扶助周武王，消灭殷纣王。

姜子牙下山之后，来到殷商的京师朝歌，娶68岁的黄花女儿马氏为妻。姜子牙为了生计做起了小生意。他卖箴篱、卖面、开酒店、贩卖牛羊先后折本，后来在朝歌南门开一个算命馆，因为算得准，引得众人纷纷前来围观。轩辕坟中的玉石琵琶精变成一个妇人前来算命，被姜子牙看破真身，当场打死。妲己要为琵琶精报仇，故意进言纣王封姜子牙官职。姜子牙官拜下大夫，因谏阻纣王造鹿台，纣王要将他拿下处死。姜子牙要逃往西岐，马氏嫌弃子牙没有福分，要求子牙把自己休了。姜子牙独自隐居在磻溪，垂钓渭水。周文王夜梦飞熊，到处访贤，将年近80的姜子牙请到西岐城，拜为丞相。周文王死时，命姬发拜姜子牙为“亚父”，早晚听从他的指教。

殷纣王派兵征伐西岐，姜子牙到昆仑山元始天尊处求助。元始天尊给他封神榜，让他在西岐造封神台，准备将来封神。姜子牙下山时遇见申公豹，申公豹引诱姜子牙烧掉封神榜，遭到南极仙翁惩罚。申公豹发誓要让西岐血流成海、白骨成山。



姜子牙得到元始天尊相送的四不相为坐骑，还得到了“打神鞭”为兵器，杏黄旗也是他的一件法宝。坐骑四不相、手执打神鞭成为姜子牙在阵前的基本形象。他有很多道术，能够披发仗剑，布罡斗，行玄术，让盛夏天气一转眼下起大雪，然后又让天气陡然变晴。驻扎在山下的纣王军队先遭寒冷，又遭大水冲淹。这时，姜子牙又作法，天气突然又变得寒冷无比，把整个岐山都冻起来，纣王的军队很多人都冻在冰里，五万人马丧失了战斗力。西岐大将只带20名士兵，如探囊取物一样擒住了纣王的主将。这样的战斗场面真是太有想像力了，也把姜子牙的法术夸张得太厉害了。

作为元始天尊的弟子，姜子牙每逢遇到危难之时，总是向昆仑山求救。魔家四兄弟要用渤海之水淹没西岐，姜子牙沐浴拈香，望昆仑山下拜，元始天尊早已伸出援助之手，用琉璃瓶中静水保护西岐免遭灭顶之灾。不过，姜子牙本人在保护西岐和征伐纣王的过程中也有“七死三灾”，也就是说他七次遭受生命之危，还有三次大灾难。譬如，姚天君在落魂阵中扎草人，书写姜子牙姓名，作法收去了他的二魂六魄，他仅剩一魂一魄，眼见得要死了。幸得赤精子抢出姚天君的收魂葫芦，倒出魂魄，姜子牙三魂七魄回归躯体，重新恢复了生气。姜子牙也会使用同样的收魂法术，而且他的法术比姚天君还要厉害，竟然把截教赵公明的魂魄全部收去。

当然，我们也必须承认小说对姜子牙的塑造并不是十分成功的。过多依赖神仙法术，过多描写神仙斗法，反而削弱了姜子牙的智慧和谋略，冲淡了他的形象。姜子牙的所作所为似乎都是在元始天尊等大神的导演下进行的，他似乎只是在完成元始天尊布置的任务，而不是依靠自己的努力和智慧来铲除暴政、扶助明主。他作为人的一面经常被掩盖，神的一面经常被

凸显出来，这就使他的形象黯淡无光。

申公豹 申公豹在小说中也是一个十分特殊的角色。他本来同姜子牙一起在昆仑山玉虚宫师从元始天尊，学道时间比姜子牙还要长，但心术不正，专用左道害人。姜子牙下山助周时，



申公豹炫耀抛头飞行之术
(绣像本《封神演义》插图)

他先是要姜子牙跟他一起去保纣王，被姜子牙拒绝了。他又心生一计，通过炫耀自己的抛头飞行之术，显示自己的道术比姜子牙高，诱惑姜子牙烧掉封神榜。南极仙翁发现这一情况后，令白鹤童子化作一只白鹤，将申公豹的头颅叼到南海，过一时三刻申公豹就会颈项冒血而死。看在姜子牙求情的分上，南极仙翁把人头又还给了申公豹，但是头在落下来时，“不意落忙了，把脸落的朝着脊背，申公豹忙把手端着耳朵一磨，才磨正了。”脸

朝脊背，这个形象特点虽然只有一瞬间，却暗示了他的行为都是倒行逆施，具有强烈的讽刺意味。

申公豹的形象很凶恶，他手拿宝剑，骑着白额虎，所到之处大风相随，摧折树木，搅海翻江。他不遗余力地跟姜子牙作对，纠集截教神仙前往成汤军中助阵，策反阐教门人背叛师尊，加入到成汤军队的行列之中。在他的纠集和挑拨下，龙须虎、土行孙、殷洪、殷郊、云霄、碧霄、琼霄、菡芝仙、彩云



仙子、吕岳、马元、罗宣等先后加入到对抗姜子牙的阵营中，给姜子牙造成很大的麻烦。不仅纠集力量反对姜子牙，他还直接对姜子牙下手，要杀死姜子牙。姜子牙问申公豹作为同门兄弟为什么要这样处处为敌？申公豹说：在昆仑山学道时，你倚仗南极仙翁的势力，全无好眼看我；还说你下山之时没有理睬我；还说南极仙翁让白鹤叼走头颅要加害于我。申公豹说出的理由很牵强，他们之间并没有根本性冲突，难以形成不共戴天之仇。而且南极仙翁让白鹤叼走他的头颅，还是姜子牙求情才还给他的呢。申公豹背叛师门、倒行逆施的行为遭到了阐教师尊、教主的愤怒。衢留孙用捆仙绳把他抓到昆仑山，元始天尊要将他压在山崖下面，他口称冤枉。后来他对师尊发下毒誓，如果再让仙家跟姜子牙作对，就罚自己用身子去塞北海眼。元始天尊又放了他。谁知在万仙阵上他又出现在截教阵营中，坐在八虎车上总督万仙与阐教厮杀。老子、元始天尊与西方教主接引道人、准提道人一起对阵通天教主，大破万仙阵。申公豹企图逃遁，被元始天尊发现，命令黄巾力士抓住他，拿他去塞在北海眼里。最后姜子牙封申公豹为执掌东海之神，为分水将军之职。

在小说中，申公豹背叛师祖，助纣为虐，策反同门，挑拨离间，是一个邪恶角色。但是，对他的这些叛逆行为，小说并没有给出一个合理的解释，这就令人感到他是一个苍白的、缺乏深度的人物形象。

阐教神仙有很多，但大多都是一个模式，没有多少性格上的特点。他们平时隐居多山洞府，修炼道行，教授徒弟，在劫运到来时，他们先派遣弟子前往姜子牙军中效力；遇到截教设下阵法的时候，他们就不期而往，前去帮弟子破阵。阐教主要神仙和他们的弟子、洞府的情况见下页表：

神 仙	弟 子	居住的洞府
云中子	雷震子	终南山玉柱洞
燃灯道人	羽翼仙	灵鹫山圆觉洞
太乙天尊	哪吒	乾元山金光洞
玉鼎真人	杨戩	玉泉山金霞洞
道德真君	杨任	青峰山紫阳洞
道行天尊	韦护	金庭山玉屋洞
赤精子	殷洪	太华山云霄洞
广成子	殷郊	九仙山桃园洞
衢留孙	土行孙	夹龙山飞龙洞
灵宝大法师		崆峒山元阳洞
黄龙真人		二仙山麻姑洞
度厄真人	李靖、郑伦	九鼎铁叉山八宝云光洞
文殊广天天尊	金吒	五龙山云霄洞
普贤真人	木吒	九宫山白鹤洞
慈航道人		普陀山落伽洞

当然，像十绝阵、九曲黄河阵、诛仙阵、万仙阵这样的复杂阵法，他们还要再请自己的老师——老子、元始天尊出来，还得加上西方教主一起才能破阵。

截教神仙大多居住在仙岛，如凌霄殿四将化作“四圣”前往闻太师军中效力，他们来自九龙岛；摆十绝阵的神仙来自白鹿岛；菡芝仙来自金鳌岛；摆九曲黄河阵的云霄、碧霄、琼霄来自三仙岛。有的也住在名山洞府中，如赵公明住在峨眉山罗浮洞。

赵公明 赵公明是一个古老的神仙，早在南北朝时期的道



教文献中他就已经出现了，不过他是一个瘟神，传播疾病，令人恐惧。在小说中，赵公明是应闻太师上门邀请才下山的。他坐骑黑虎，带领自己的两个门徒陈九公、姚少司来到军中，第一次对阵就用鞭把姜子牙打下马鞍。幸亏有广成子的仙丹，才救活了子牙。第二次出战，又用缚龙索活捉了黄龙真人，用定海珠打伤了赤精子、广成子、道行天尊等多位阐教神仙。他还到三仙岛借来了金蛟剪，在跟燃灯道人对阵的时候，把燃灯道人的坐骑剪成两截，要不是他本人跑得快，差点就伤在剪下。战斗中无人能胜赵公明，阐教神仙都对他无可奈何。后来是自称“西昆仑闲人”的陆压道人，让姜子牙用收魂巫术除掉赵公明。姜子牙在岐山筑坛作法，在草人身上书写“赵公明”三字，天天踏罡步斗，书符焚化，收走了赵公明的魂魄。到第二十一天的时候，陆压用一张桑树枝做的弓、三只桃树枝做的箭，二箭射草人的左右二目，一箭射草人的心，赵公明在成汤军营中左右眼接连闭上，大叫两声后死在闻太师军中。



陆压射死赵公明
(绣像本《封神演义》插图)

赵公明跟小说中其他的很多神仙一样缺乏鲜明的个性特征，算不上一个成功的艺术形象。但是，由于小说对赵公明形象的描写，对他神通的夸大，人们对他有了更多的了解。他最后被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，率领四位部下迎祥纳福、追逃捕亡。他的四位部下：萧升被封为招宝天尊，曹

宝被封为纳珍天尊，陈九公被封为招财使者，姚少司被封为利市仙官，都跟财宝有关，民间把他们当作财神。人们自然会想到：赵公明作为他们四人的顶头上司，当然也应该是财神。于是，赵公明就被民间当作财神来崇拜了。这完全是《封神演义》影响的结果。

这部小说中还可以看到西方教的人物出现。西方接引道人、准提道人两位教主，文殊广法天尊（后成文殊菩萨），慈航道人（后成观世音菩萨），普贤真人（后成普贤菩萨），都参加了大破诛仙阵、万仙阵的战斗。“三教”会破诛仙阵、万仙阵，这“三教”不是我们经常所说的儒、道、佛三教，而是小说中的阐教、截教、西方教。诛仙阵是通天教主所设，用诛仙剑、戮仙剑、陷仙剑、绝仙剑四把宝剑构成，得四位道法高超的神仙同时攻打四门，摘取四把宝剑，方可以破除此阵。阐教教主老子、元始天尊，加上准提道人共三人，还少一人。准提道人到西天请接引道人下山，到东土共破诛仙阵。接引道人先是以未离清静、不谙红尘为由不答应。后来准提恳请，接引道人才一同前来。四人分别从四门发起攻击，具体情况是：

元始对西方教主曰：“道兄！如今我四人各进一方，以便一齐攻战。”接引道人曰：“吾进离宫。”老子曰：“吾进兑宫。”准提曰：“吾进坎地。”元始曰：“吾进震方。”四位教主各分方位而进。

通天教主仗剑来取接引道人，接引道人手无寸铁，只有一个拂尘，上有五色莲花，朵朵托剑。准提道人则现出法身，有二十四个头，十八只手，拿住璎珞伞盖，花贯鱼肠，金弓银戟，架持神杵，宝锉金瓶。老子使用扁拐（类似于手杖的一种拐



接引道人（绣像本《封神演义》插图）



准提道人（绣像本《封神演义》插图）

杖)，元始天尊使用如意，四人把通天教主裹在当中。准提道人一杵把通天教主打落坐骑，通天教主败下阵去。四位教主联手破了诛仙阵。

破万仙阵的争斗还要激烈，接引、准提二位教主在破阵过程中起到很大作用。这一战打败了截教，通天教主落荒而逃，门下上万神仙只残剩二三百散仙。这时紫霄宫的玄门掌教者鸿钧道人手执竹杖走来。

鸿钧道人把老子、元始、通天三人聚集起来，每人赐一粒丹，让他们吞下，然后说：封神榜是你们一起所立，你们三人却加入到杀伐之中。你们吞下的丹，不是给你们治病的，也不是让你们长生的，是控制你们的。你们谁将来违背师命，再起纠纷，丹药自然发作，当时就死。三位弟子给老师叩头“拜谢老师慈悲”。鸿钧道人辞别西方二教主，带着三弟子通天教主回紫霄宫去了。《封神演义》中的“三教”的掌门人以及他们之间的关系是这样的：



鸿钧道人	阐教	大弟子——老子 二弟子——元始天尊
	截教	三弟子——通天教主
	西方教	接引道人 准提道人

由于小说反映的时代是公元前11世纪商、周交替时期的事件，当时道教还没有出现，佛教也没有产生。作者在小说中杜撰了玄门中的阐教、截教和西方教这“三教”，这完全是虚构出来的。（有人误认为小说中的西方教主也属于阐教，因而把神仙斗法说成只是阐、截两教之争，不把西方教当作一个独立的教派，这是不符合小说的实际情况的。）小说中说西方教一千年后出现佛教，这个说法不尽准确，应是五百年后才准确。道教才是在一千多年以后才出现的。就连老子也是五百多年以后才出世的，商、周之际还没有老子呢。不过，道教徒说，老子是道的化身，道散形为气，聚形为太上老君。老子并不是春秋时期才有的，历朝历代都有老子的化身，所以商、周之际也可以有老子出现。这个说法从道教神学来说有其道理，但是我们知道事实真相并不是这样的。

小说对神仙的描写，很多地方与道教的神仙谱系不相符合，有的地方错乱十分严重。道教的最高神是三清，依次是玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊（老子），三清都是宇宙的元气所化，所以有“一气化三清”之说。在这部小说中，老子排名在元始天尊之前，元始天尊称老子为“大老爷”、“师长”，很多事情都要谦让老子。灵宝天尊在小说中没有出现，倒是有一个灵宝大法师，是比老子和元始天尊晚一辈的神仙。至



老子一气化三清（绣像
本《封神演义》插图）

于小说中对“一气化三清”的描写，也很荒唐。小说写老子与通天教主大战，顶上冒出三道气来，化为三清，分别自称是上清道人、玉清道人、太清道人，上前帮助老子，跟通天教主相斗。这种老子的头顶上冒出的气所化的三清，跟道教本意上的“一气化三清”相差甚远。

还有很多神仙是作者虚构出来的，道教、佛教、民间信仰中间都没有。陆压道人在小说中是一个散仙人，却有着很高的法术。他跟赵公明对阵，赵公明用

金蛟剪来伤他，他大呼一声“来的好”，化作一道长虹走了。后来他想出了让姜子牙用收魂之术使赵公明昏睡不醒，而且是他用桑木弓、桃木箭射死了赵公明。在很多大战前他都赶到姜子牙军中，参加了破除截教阵法的战斗。但是，他在道教中却找不到任何依据，完全是作者虚构出来的人物。再譬如，摆下“九曲黄河阵”的三霄娘娘——云霄、碧霄、琼霄，也都是作者虚构出来的神仙。不过，三霄娘娘因为最后被封为掌管生育的正神，而生育在过去是妇女的人生大事，因此她们得到了民间的广泛信奉。过去妇女难产、产后疾病比较多发，妇女临产之前求拜三霄娘娘，祈求获得保佑，所以她们的香火一向十分红火。还有很多神仙道士，只在这部小说中出现，其他地方从来没有见过，显然也是作者的虚构。

《封神演义》对神仙的描写很多没有什么根据，但是对民

间信仰的影响是很大的，成为民间的神仙宝典。譬如，很多祠庙里的姜子牙、赵公明、三霄娘娘、哪吒、李靖等神仙，就是按照小说的描写塑像的。姜子牙封的 365 位正神，后来对民间的神灵崇拜产生了直接的影响。这个问题在下面一章还要谈到，这里就不再多说了。

六、《红楼梦》中的神仙道士

《红楼梦》又名《石头记》，是我国古代长篇小说的艺术高峰。作者曹雪芹（1715—1763），出生于满洲贵族世家，13 岁以前家境荣华。清雍正五年（1727 年），父亲曹頫被革职，家产遭抄没，家境衰落。曹雪芹才华横溢且又经历由富贵繁华到贫困潦倒的生活曲折，社会阅历和对社会的思考都很丰富。他人生的最后十几年流落到北京西郊一个小山村，过着“举家食粥酒常赊”的贫穷生活，却以顽强的毅力进行文学创作。经过“披阅十载，增删五次”，他只完成了《红楼梦》的前八十回就去世了。后四十回由晚曹雪芹 23 年出生的高鹗补写。

《红楼梦》是一部现实主义小说，它以贾宝玉为中心人物，以贾宝玉与林黛玉、薛宝钗的爱情纠葛为主线，展现了封建大家族贾府的衰败过程。跟明清许多小说一样，《红楼梦》中有不少神仙道士，那些主要人物的根源、主要事件的根由，都有神仙道士的活动可以追寻。

为了把这部小说中的神仙和道士分别勾勒出来，下面先来介绍一下小说中的神仙人物。

空空道人 《红楼梦》假托空空道人从仙界带到人间，这给小说抹上了一层神秘色彩。贾宝玉原是女娲补天时炼就了却



没有用上的一块巨石，被弃置在大荒山无稽崖青埂峰下，因为有了灵性，整天悲号自己无材补天。后来一僧一道将此巨石化成一块小小美玉，投胎到贾府，因衔玉出生，取名宝玉。他到世间经历一场尘世劫难，情缘完结后，又被那一僧一道仍携到青埂峰下，安放在女娲炼石补天之处。又不知过了多少年月，有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石头上字迹分明，著述历历。那石头请求空空道人将文字传抄给世人。空空道人思忖半晌，将《石头记》检阅一遍，从头至尾抄录回来，要寻个世上清闲无事的人，托他传遍。一直寻到急流津觉迷度口的草庵里，里边睡着一个刚刚罢了官的贾雨村，因想他必是闲人，便要将这抄录的《石头记》给他看看。空空道人好不容易叫醒他，谁知他只草草看一看，仍旧把书放下，说须待某年某月某日到一个悼红轩中，有个曹雪芹先生，只托他来传抄即可。那空空道人牢牢记着贾雨村言，又过了几世几劫，果然有个悼红轩和曹雪芹。空空道人便将贾雨村的话说出，又拿出《石头记》示看。于是，这部书经过曹雪芹之手传遍天下。这样叙述《红楼梦》的成书经过，好像这部伟大的文学名著原是一部神书，经过来往于仙界和人间的空空道人抄写，才携带到人间，又经过曹雪芹“披阅十载，增删五次”以后，才为世人所得知的。

茫茫大士、渺渺真人 《红楼梦》中的一僧一道分别是茫茫大士、渺渺真人，他们在作品中所占的篇幅不多，却是贯穿始终的重要人物。要说明的是，虽然二人分属佛教、道教二家，小说中多处称他们为“二仙”，把他们当作神仙来看待。二人都骨格不凡，丰神迥异。那个僧人是癞头跣脚，那个道士则是跛足蓬头，疯疯癫癫，都是尘世的丑陋面目，出现时总是在说说笑笑、高谈快论。一天，他们说说笑笑来到青埂峰下，先是谈

论些云山雾海、神仙玄幻之事，接下来便说红尘中的荣华富贵。那块女娲补天遗弃下的巨石既有灵性，又早有自怨自艾之情，听了二仙的高谈快论，不觉已经凡心萌动，也想去人间享一享那些荣华富贵，但又自恨形貌



茫茫大士和渺渺真人

粗蠢，便口吐人言，要二位仙师携带他到世间“那富贵场中，温柔乡里受享几年”。二仙师说红尘之中虽有快乐，却又是瞬间转变，乐极生悲，人非物换，到头来还是一场梦，不如不去的好。可是这巨石凡心炽盛，再三请求。二仙不得已，那癞僧便“念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿”。癞僧又在玉上镌刻“通灵宝玉”几个字，然后和那道人飘然而去，携带这块美玉到那“昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡”去安身乐业。二仙来到太虚幻境的警幻仙子宫，把美玉交割给仙子。于是，贾宝玉衔玉降生于贾府，与一帮“风流冤家”会聚到大观园去了。

这一僧一道在小说中多次出现，尤其是关系到宝玉命运的时刻。小说第二十五回，赵姨娘怨恨王熙凤专权和贾宝玉专宠，请马道婆作法要害死二人。王熙凤、贾宝玉忽然发病，神志不清，发疯发狂，接着就不省人事了。贾府上下百般医治，



问卜求神，毫无效验。一时间，贾府两口棺材都做好了，准备办理后事。这时，一个癞头和尚和一个跛足道士飘然而来，声称可以医治家中中邪之人。那和尚要来贾宝玉的那块玉，持颂一番，摩弄一回，递给贾政，吩咐将玉悬挂在卧室门口，将王熙凤、贾宝玉安置在室内，除了母亲之外不可使其他女人冲犯，三十天后就恢复健康了。贾政依言去办，当日夜晚二人就苏醒过来。三十天后，贾宝玉身体强壮如初。

小说第九十四回，贾宝玉遗失了通灵宝玉，从此又疯疯癫癫，神志不清。贾母、王夫人、王熙凤、薛姨妈等人包办，用瞒天过海之计为他娶了薛宝钗，林黛玉因此伤心绝望而死。到第一一五回，贾宝玉神魂失所，一天



癞头和尚和跛足道士持颂通灵宝玉

比一天糊涂，以致到了不省人事，大夫叫准备后事。这时候和尚又出现了，口称自己有贾宝玉遗失的那块玉。和尚来到宝玉炕前，拿出通灵宝玉。贾宝玉紧紧攥在手里，后来慢慢放在自己眼前细细看着说：“噯呀，久违了！”贾宝玉又活过来了。那通灵宝玉犹如贾宝玉的灵魂一般，没有了那块玉，贾宝玉就神志不清，疯疯癫癫，那块玉回到身边，他就清醒过来，恢复了灵性。毕竟那通灵宝玉是二仙师携带到世间来的，收回与否都由他们决定，而贾宝玉的吉凶好歹都由他二人掌控了。

风月宝鉴也跟这二位仙师有关。贾瑞勾引王熙凤不成，反

被王熙凤设计作弄，害相思病，渐渐的小便带精、咳嗽带血，百般医治不见好转。忽然一天有个跛足道人来化斋，说专治冤业之症。道士从褙子里掏出一面鑲有“风月宝鉴”四字的镜子，两面皆可照人。道士说：“这物出自太虚幻境空灵殿上，警幻仙子所制，专治邪思妄想之症，有济世保生之功。……千万不可照正面，只照他的背面，要紧，要紧！三日后吾来收取，管叫你好了。”谁知贾瑞拿到风月宝鉴，向反面一照，只见一个骷髅立在里面，吓得他直骂道士。又照正面，看见凤姐站在里面招手。贾瑞心中一喜欢，就荡悠悠进了镜子，与凤姐相会。数度相会，贾瑞早已没了气。有人要烧了这面镜子，只听镜子在哭。正哭着，那跛足道人从外面跑进来，把镜子抢到手，飘然去了。跛足道人原是要用风月宝鉴来为人治病的，不想贾瑞病人膏肓，还不听道人嘱咐，反而自己加速送掉了性命。

小说最后，贾宝玉被迫参加科举考试，出考场时突然失踪了。一家人四处打听寻找，终究也不见踪影。一日，贾政在船上赶路，忽见微微雪影里一个人，光头赤脚，身披一领大红猩猩毡斗篷，向贾政倒身下拜。贾政想要问是谁，那人站起来打个问讯，方才看见正是儿子贾宝玉。贾政待要多问，只见船头上来了两个人，一僧一道，夹着宝玉说：“俗缘已毕，还不快走。”说着，三个人飘然登岸走了。贾政因此知道宝玉不过是下凡历劫一回，如今已经成佛成仙了。后来贾政得



一僧一道夹住宝玉飘然而去



到皇帝垂问贾宝玉失踪的事情，贾政如实叙说儿子得道。皇上便封了贾宝玉一个“文妙真人”的道号。

那一僧一道把贾宝玉带回太虚幻境，依旧把他安放在青埂峰下，放回到女娲炼石补天之处，将他的下凡历劫事由叙明，各自云游去了。按照这个说法，《红楼梦》真正的作者就是这二位仙师了。《红楼梦》第一回空空道人对石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。”从这句话和接下来的对话看，此书是石头编写自己下凡历劫的故事，作者应该是宝玉自己，而不应是二位仙师了。这种不一致实际上是高鹗续书和曹雪芹原著衔接不够吻合造成的。而且，二位仙师对于贾宝玉的下凡出生、成长劫难、出家返本，无一不亲手导演，处处干预，精心安排。一僧一道的出现，把贾宝玉的人生写成谪仙的尘世历劫，把贾宝玉和林黛玉的爱情从人间的情投意合、心心相印，转变成了前世宿缘、泪水报恩，扩大了作品表现的空间，丰富了作品的内涵。

甄士隐 甄士隐是在这一僧一道的启发下悟道出家的，后来他也成了仙。甄士隐乃是姑苏城葫芦庙旁边住的一位乡宦，与贾雨村是朋友。他第一次碰见这一僧一道时，二位仙师正在讨论如何让那块通灵宝玉下凡历劫。甄士隐请教二位仙师所言何物，于是有缘与那块宝玉相见一面。那僧人道士意欲度脱甄士隐，说话之间多带有玄机，然甄士隐并不能参透其中奥妙。等到元宵节女儿丢失，三月十五大火烧了家室，甄士隐投靠岳丈遭到冷遇，此时已是贫病交加，拄着拐杖挣扎着在街上散心。忽见跛足道人口中念着《好了歌》，飘然来到跟前：

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！

古今将相在何方？荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了！
终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。
世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！
君生日日说恩情，君死又随人去了。
世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！
痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

甄士隐闻听此歌，霍然彻悟，作了一首诗把《好了歌》解注出来。道人听了他的解注，拍掌连叫“解得切”。甄士隐说一声“走吧”，将道人肩上的褡裢夺过来背着，同跛足道人飘飘而去，



急流津小庙内贾雨村邂逅甄士隐

出家学道去了。后来贾雨村在急流津一所小庙内与甄士隐邂逅，一个劲儿请士隐指教，还请他到京城的家宅内居住。甄士隐不肯相认，预言将来在这个渡口再相遇。待贾雨村离开小庙后，忽见小庙起火，人们都以为士隐遭了劫难。

小说第一百二十回，贾雨村被免官为民，再次来到急流津觉迷渡口，见渡口旁边一个草棚里走出一位老道迎接。两人携手而行，到了一座茅庵。甄士隐让雨村进来坐下，又让小童献上茶来。说起贾府里贾宝玉的来历，贾雨村也不尽明白，不一会儿就恍恍惚惚在这急流津觉迷渡口草庵中睡着了，于是就有了空空道人前来送书一节故事。甄士隐把香菱（原名甄英莲）度脱到太虚幻境，交给警幻仙子，正好碰见那一僧一道缥缈而来，把



那块玉送回青埂峰下女娲补天之处。甄士隐跟他们道了恭喜，问了情由，那二位仙师自去云游。这时的甄士隐不仅可以预知将来、度脱他人，还能够出入太虚幻境与警幻仙子、茫茫大士、渺渺真人交流，毫无疑问他也是神仙了。

警幻仙子 警幻仙子也是小说中虚构出来的一位贯穿始终的神仙，是“金陵十二钗”正、副册的掌管者，也是主管人间之风情月债、尘世之女怨男痴的一位女仙。小说第五回对他有直接描写：

宝玉见是一个仙姑，喜的忙来作揖问道：“神仙姐姐不知从那里来，如今要往那里去？也不知这是何处，望乞携带携带。”那仙姑笑道：“吾居离恨天之上，灌愁海之中，乃放春山遣香洞太虚幻境警幻仙姑是也：司人间之风情月债，掌尘世之女怨男痴。因近来风流冤孽，缠绵于此处，是以前来访察机会，布散相思。今忽与尔相逢，亦非偶然。此离吾境不远，别无他物，仅有自采仙茗一盞，亲酿美酒一瓮，素练魔舞歌姬数人，新填《红楼梦》仙曲十二支，试随吾一游否？”宝玉听说，便忘了秦氏在何处，竟随了仙姑，至一所在，有石碑横建，上书“太虚幻境”四个大字，两边一副对联，乃是：假作真时真亦假，无为有处有还无。转过牌坊，便是一座宫门，上面横书四个大字，道是：“孽海情天”。

这位警幻仙子，大观园里的痴男怨女都掌握在她的手中，通灵宝玉被茫茫大士、渺渺真人带下尘世之前，也先到她的宫里交割清楚。在她的宫里还有很多配殿，里面有什么“痴情司”、“结怨司”、“朝啼司”、“夜怨司”、“春感司”、“秋悲司”等机构。



警幻仙子

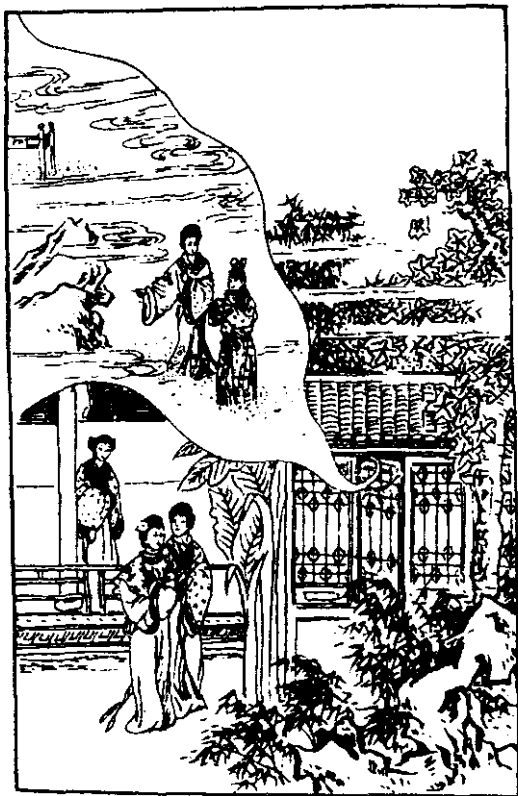
贾宝玉梦中来游，请求警幻仙姑带他到各司游玩游玩。仙姑说：“各司中皆贮的是普天之下所有的女子过去未来的簿册，你凡眼尘躯，未便先知的。”贾宝玉再三再四地央求，让他到各司中观看，并查阅了厨内的金陵十二钗正册、副册、又副册等簿册，见到了自己熟悉的贾府女子的判词，虽不甚懂得判词的含义，却也朦胧地略知一二层意思。仙姑携带宝玉入室，室内燃的是一种名山胜景内初生花卉之精、合各种宝林珠

树之油所制的名叫“群芳髓”的香，仙姑招待宝玉时饮用的是放春山遣香洞所产、仙花灵叶上所带宿露烹制的“千红一窟”茶。仙姑房内瑶琴、宝鼎、古画、新诗，无所不有，还有其他几位仙姑，如痴梦仙姑、钟情大士、引愁金女、度恨菩提等。警幻仙姑设饌招待宝玉，小丫鬟来调桌安椅，摆设酒饌。真是：琼浆满泛玻璃盏，玉液浓斟琥珀杯。宝玉闻到酒气清香甘冽，异乎寻常，又不禁相问。警幻仙姑道：“此酒乃以百花之蕊，万木之汁，加以麟髓之醅，凤乳之曲酿成，因名为‘万艳同杯’。”宝玉大开眼界，称赏不迭。正饮酒之间，又有十二个舞女上来，问仙姑今日演什么词曲。警幻仙姑道：“就将新制《红楼梦》十二支演上来。”舞女们答应了，便轻敲檀板，款按银箏，开始演奏。众舞女的曲未唱尽，贾宝玉不悟曲中之意，饮酒告醉，已经恹恹欲睡。这警幻仙姑还是房中高手，讲述了一通男女私情的道理，又授以云雨之道，把自己的妹妹秦可卿许配给宝玉，推宝玉入房，行儿女缱绻之事。从贾宝玉这次梦游警幻仙子宫可以发现，仙子住处的



山、洞、宫、室以及香、茶、酒、画、诗、琴、筝、曲、舞等无一不是按照仙境的标准设计出来的，警幻仙子的掌管、机构，还有其他仙子、丫鬟等的搭配，无不与道教描绘的仙境契合。

这次贾宝玉游历仙境，警幻仙子本来是受荣宁二公之灵的托付要警示他一番，希望他能够跳出迷人的圈子走上正路，将来振兴家道的，没想到他对情欲声色之警告并不太懂，反而对男女之事开了窍，当天就强同袭人行云雨之事。



贾宝玉梦游太虚幻境



秦可卿

后来，贾宝玉失去了通灵宝玉，和尚送回以后，他再一次游历警幻仙子宫，看到大观园已经死去的秦可卿、晴雯、贾迎春、贾元春、林黛玉、尤三姐、鸳鸯、凤姐等女子都在这里。秦可卿还成了警幻仙子的妹妹。这些女子没有人多理会宝玉，却见几个黄巾力士执鞭前来驱赶，口中吆喝“何处男人敢闯入我们这天仙福地来，快走出去”，那群女子也化作鬼怪形象追捕过来。宝玉正在情急，只见那位送玉的和尚手里拿着一面镜子一照，鬼怪都不见了。贾宝玉通过这次游历仙



境，悟透仙缘，也做好了出家的思想准备。最后，金陵十二钗正册、副册众女子悉数归入仙府，交给警幻仙子对册销号。

贾宝玉、林黛玉 《红楼梦》的主人公贾宝玉、林黛玉也是仙界神仙，而且他们属于降凡历劫的谪仙。追溯贾宝玉的来历，他本是女娲补天所遗留下来的一块顽石，因为经过女娲锻炼，已经具备灵性，幻化人形四处行走，来到警幻仙子处，被留在赤瑕宫居住，取名神瑛侍者。神瑛侍者在灵河岸上看见三生石畔一株绛珠草可爱，每日以甘露灌溉，绛珠草得以长久成活。神瑛侍者对绛珠草有这种灌溉之恩。那一僧一道是这样介绍他们之间的前缘的：

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”……
那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”

这段叙述宝玉、黛玉之间的宿缘，带有明显的佛教因果相



报的观念。因为神瑛侍者的灌溉之恩，绛珠草的感激之情，二人结下业缘。神瑛侍者动了凡心，要下凡为人，绛珠草已修成女体，也要下凡为人，用一生的眼泪偿还他灌溉的甘露。由动凡心到下凡历劫，这又是道教的思想了。

真是不是冤家不聚首。贾宝玉和林黛玉在尘世结成表兄妹，在大观园里志趣相投、心心相印，真可谓眼角眉梢都是情。无奈贾母、王夫人、王熙凤巧设骗局，瞒天过海，包办贾宝玉与薛宝钗结合，害死了林妹妹，也断送了贾宝玉的幸福。林黛玉死后，精魂返回太虚幻境，在警幻仙子那里登录销号，仍然还原为绛珠草。第一一六回贾宝玉再次梦游警幻仙子宫时，看到了那株由花神严加看管的绛珠草。

黛玉在人间报了甘露灌溉之恩，返归真境（即仙境），已是上界神女，道号是“潇湘妃子”。贾宝玉几次影影绰绰看到黛玉，但是黛玉就是不出来接见，也没有一句言语。贾宝玉向鸳鸯、晴雯、凤姐等人打听，也没有结果，反而遭到仙界的黄巾力士驱赶，只好逃出仙境。

和林妹妹一样，贾宝玉经历了降临凡尘的一遭遭劫难，最终他看破红尘，在一僧一道的启示下，终于脱离红尘出家修行去了。从贾宝玉船上告别父亲的光头模样



林黛玉



贾宝玉

和打问讯的姿态看，他的确遁入佛门做了和尚；但他的归宿却在仙界的青埂峰下女娲补天的地方，这显然预示他已经成仙了。作为一位临凡神仙，他最终返回仙界。皇帝敕封贾宝玉为“文妙真人”，是对他成仙的一种世俗的确认形式。

下面再谈一谈《红楼梦》中的道士。

神仙是美好的，是人们寄托理想的人物，也是人们信仰的对象；而现实世界是龌龊的，是人们挣扎、生活、遭受苦难的大舞台。道士也是这个大舞台上的成员，虽然他们比其他人有更多的神仙理想，但他们生活在现实的世界里，不得不经受种种痛苦和磨难。《红楼梦》中的道士有多位，有修道炼丹一生、服丹殒命的贾敬，有清虚观掌管道录司大印的张法官，有卖膏药、侃妒女汤的王一贴，有遭王熙凤一巴掌打倒在地的小道士，有到大观园驱邪捉鬼的众道士。在封建社会走向腐朽的过程中，道教也逐渐走向衰落，这些道士的命运也令人哀叹。

贾敬 宁国公贾演之孙，贾代化之子，宁府承袭官爵的贾敬，一味好道，只爱炼丹，别的什么事都不管，一心想做神仙，把官位也让给了儿子贾珍。他住在玄真观修炼，平日里很少回家。过生日时，子孙们在家里给他庆贺一番，然后贾珍让贾蓉领着家人给他带去一些珍奇果物。他的长孙贾蓉之妻秦可卿病死后，荣宁二府一片悲声，在家停灵七七四十九日，请一百零八禅僧在大厅上拜大悲忏，超度亡魂，另外请来九十九位全真道士，打四十九日解冤洗业醮。贾敬听说长孙媳妇死了，自以为早晚就要飞升的，“如何肯又回家染了红尘，将前功尽弃呢，因此并不在意，只凭贾珍料理。”他好像真的已经了断俗情，身在尘外，飞升成仙似乎指日可待了。

然而贾敬并没有升天，而是服用自己炼出来的仙丹一命呜呼了。贾府的人一开始听到这个消息还真以为他常年修炼，无



病而终，可能是升仙了。宁府的下人就说：“老爷天天修炼，定是功行圆满，升仙去了。”可是亲人看到贾敬躺尸在那儿，并不这样认为。当时贾珍父子并贾璉等当家的男人皆不在家，贾珍的妻子尤氏一闻此言，忙卸了妆饰，命人先到玄真观将所有的道士都锁起来，等大爷回来后审问。她又请太医看贾敬到底生什么病死的。太医看他肚中坚硬似铁，面皮嘴唇烧的紫绛皱裂，便向尤氏说：“系玄教中吞金服砂，烧胀而殁。”众道士慌忙说：“原是老爷秘法新制的丹砂吃坏事，小道们也曾劝说‘功行未到且服不得’，不承望老爷于今夜守庚申时悄悄的服了下去，便升仙了。这恐是虔心得道，已出苦海，脱去皮囊，自了去也。”脱去皮囊成仙自然是美好的结局，可是从古至今谁曾亲眼见到有人成仙，何况贾敬尸体就躺在那里，所以尤氏不相信这样的说辞，仍命令把玄真观众道士锁起来，等待贾珍回来发落。贾珍最快要十五天才能回来。宁国府区区一个尤氏，就让人把一观道士长期拘禁起来。由此想见，道士的社会地位是多么卑贱！

贾敬相信神仙可以修炼而成，他炼丹、服丹，最后却加速了死亡的到来，这样的事例在历史上并不罕见。然而，贾敬因为宁国府的大家族背景，他的死让同观修炼的道士都成了杀人嫌犯，这是一心要成仙的贾敬绝对没有预料到的。

张道士 清虚观的张法官是一位80多岁的有资历的道长，先皇御口亲呼为“大幻仙人”，如今掌管着道录司（主管天下道观的机构）的大印，又是当今皇上封的“终了真人”，京城王公、藩镇的将军都称他为神仙。张道士当日还是荣国公的替身，又有这么高的名声，按说贾府到他的清虚观来打醮祈福，应该恭恭敬敬、小心翼翼才是，但是我们仍看到贾府众人对他的不敬之处甚多。

贾府一千男女家眷到清虚观打醮，大家都在屋内。张道士经常出入贾府，其实小姐、媳妇们都是见过的，不过他仍对贾珍说：天气炎热，众位千金都出来了，自己不便擅入，应该在外头侍候。这虽是礼节上的话，却已经看出张道士在贾府并没有尊荣地位。贾珍知道他是皇上封的“终了真人”，见他这样说，便笑着说：“咱们自己，你又说起这话来。再多说，我把你这胡子还捋了呢！还不跟我进来。”那张道士呵呵大笑，跟了贾珍进来。这张道士人是进来了，但是他的尊荣却在“捋胡子”的笑言中荡然无存了。

贾珍带着张道士来到屋内，对贾母说：“这张爷爷进来请安。”贾母说搀他进来。张道士进来哈哈笑道：“无量寿佛！老祖宗一向福寿安康？众位奶奶小姐纳福？一向没到府里请安，老太太气色越发好了。”贾母笑道：“老神仙，你好？”张道士笑道：“托老太太万福万寿，小道也还康健。别的倒罢，只记挂着哥儿，一向身上好？”从这段见面对白可以发现，比贾母年纪还大的张道士反过来要给贾母请安，甚至还要向众位奶奶小姐问安，自己则口口声声称小道、托老太太的福，还肉麻地说自己记挂哥儿的事情，从张道士的言语看，他在贾府人眼里不过也是一个奴仆、下人罢了。

一向口齿伶俐、刁钻泼皮的王熙凤自然也不把张道士放在眼里，当众揭揭老底、数落几句、取笑一番，全不把他当回事：

说毕，只见凤姐儿笑道：“张爷爷，我们丫头的寄名符儿你也不换去。前儿亏你还有那么大脸，打发人和我要鹅黄缎子去！要不给你，又恐怕你那老脸上过不去。”张道士呵呵大笑道：“你瞧，我眼花了，也没看见奶奶在这里，也没道多谢。符早已有了，前日原要送去的，不指望



娘娘来作好事，就混忘了，还在佛前镇着。待我取来。”说着跑到大殿上去，一时拿了一个茶盘，搭着大红蟒缎经袱子，托出符来。大姐儿的奶子接了符。张道士方欲抱过大姐儿来，只见凤姐笑道：“你就手里拿出来罢了，又用个盘子托着。”张道士道：“手里不干不净的，怎么拿，用盘子洁净些。”凤姐儿笑道：“你只顾拿出盘子来，倒唬我一跳。我不说你是为送符，倒像是和我们化布施来了。”众人听说，哄然一笑，连贾珍也掌不住笑了。贾母回头道：“猴儿猴儿，你不怕下割舌头地狱？”

那张道士也笑了。待到张道士向贾母赠送几件礼物，虽然也是珠穿宝贯，玉琢金镂，贾府哪里看得上眼，先是不受，后来勉强收下了，贾宝玉说以后散给穷人算了。贾母笑着说：“这倒说的是。”当时张道士又阻拦，希望不要散给乞丐，留礼物在贾府做个纪念。在财大气粗的贾府人眼中，张道士的礼物根本不值一钱，也不值得保存。

张道士算得上道教中的高级人物了，还得不到应有的尊重，何况其他道士呢。

小道士 清虚观小道士是一个令人同情的道童，还只是一个十二三岁的孩子。贾府奶奶小姐到清虚观打醮祈福，按照礼节要求男性道士不得冲撞了女客。但是这小道士在清虚观里负责剪除蜡花，他不能像其他道士那样躲在一个大殿做道场，而是要到各个殿堂走动，查看蜡烛结了蜡花，剪除掉完事。他当然不能大摇大摆走动了，要看没人的时候藏着溜进去，剪好了蜡花再藏着溜出来。不想他剪好蜡花藏着出去的时候，一头撞在凤姐的怀里。真是老鼠撞到了猫一般。凤姐怒骂，引得贾府上下齐声喊打。

还是贾母仁慈厚道，问清楚了怎么回事，就忙说：“快带了那孩子来，别唬着他。小门小户的孩子，都是娇生惯养的，那里见的这个势派。倘或唬着他，倒怪可怜见的，他老子娘岂不疼的慌？”说着，便叫贾珍把小道士带来。贾珍只得拉那孩子来。那孩子还一手拿着蜡剪，跪在地下乱战。贾母命贾珍拉起来，叫他别怕，问他几岁了。那孩子吓得连话都说不出来。贾母还说“可怜见的”，又向贾珍道：“珍哥儿，带他去罢。给他些钱买果子吃，别叫人难为了他。”贾珍叫人给他几百钱，把他放了。

小道士虽然没有伤着什么，还得到了“几百钱”补偿，但是被王熙凤煽动起来的对他人人喊打的场面，却让人感到悲哀和痛心。他不过是在观内履行自己的职责，没有什么成心的过错，既遭到了贾府一干男女的侮辱，又不见清虚观里的师父、师兄敢出来说一句公道的话。这贾府的人也太霸道太无聊了，来欺负一个年幼、还不懂事的小道士！清虚观里的道长们也太冷漠了点！

王一贴 天齐庙当家的老王道士，专在江湖上卖药，连庙外都挂着各种膏药的招牌，也经常在京宁二府走动，人们给他一个绰号，叫他“王一贴”，意思是说他的膏药灵验，只一贴百病消除。贾母带贾宝玉到天齐庙烧香还愿，中午王一贴来陪宝玉说话。对王道士描写的文字不多，但形象却栩栩如生。首先，王一贴有一个江湖卖药郎中的特征，开口离不了他的膏药，夸耀自己膏药如何如何见效。宝玉问他的膏药到底治什么病，他说：“哥儿若问我的膏药，说来话长，其中细理，一言难尽。共药一百二十味，君臣相际，宾客得宜，温凉兼用，贵贱殊方。内则调元补气，开胃口，养荣卫，宁神安志，去寒去暑，化食化痰，外则和血脉，舒筋络，出死肌，生新肉，去风散毒。其效



如神，贴过的便知。”他就差一点把自己的膏药说成灵丹妙药，吃了可以成神成仙了。

其次，王一贴还是一个诙谐的人，擅长讲笑话。中午贾府的哥儿们都很困倦，但是在庙里又不能睡着的，否则灵魂会被鬼神抢去。有人让王一贴讲个故事提提神，他说：“哥儿别睡，仔细肚里面筋作怪。”一句话说得满屋里人都笑了。他跟贾宝玉胡诌疗妒汤非常精彩：

宝玉道：“我问你，可有贴女人的妒病方子没有？”王一贴听说，拍手笑道：“这可罢了。不但说没有方子，就是听也没有听说过。”宝玉笑道：“这样还算不得什么。”王一贴又忙道：“贴妒的膏药倒没经过，倒有一种汤药或者可医，只是慢些儿，不能立竿见影的效验。”宝玉道：“什么汤药，怎么吃法？”王一贴道：“这叫做‘疗妒汤’：用极好的秋梨一个，二钱冰糖，一钱陈皮，水三碗，梨熟为度，每日清早吃这么一个梨，吃来吃去就好了。”宝玉道：“这也不值什么，只怕未必见效。”王一贴道：“一剂不效吃十剂，今日不效明日再吃，今年不效吃到明年。横竖这三味药都是润肺开胃不伤人的，甜丝丝的，又止咳嗽，又好吃。吃过一百岁，人横竖是要死的，死了还妒什么！那时就见效了。”说着，宝玉茗烟都大笑不止，骂“油嘴的牛头”。王一贴笑道：“不过是闲着解午盹罢了，有什么关系。说笑了你们就值钱。实告你们说，连膏药也是假的。我有真药，我还吃了作神仙呢。有真的，跑到这里来混？”

王道士这一阵笑话说得通透，把自己的老底抖出来了，也把所有江湖郎中的骗人把戏给揭穿了。

第三，王一贴还是一个很俗气的道士，经常在江湖上卖药获利。他得了个“王一贴”的诨号，自然是他一贯吹嘘自己膏药如何神效的结果。王一贴夸耀自己的膏药神效无比时说：“百病千灾，无不立效。若不见效，哥儿只管揪着胡子打我这老脸，拆我这庙何如？”这实际上是江湖卖假药的人经常说的话，现在竟出自天齐庙当家人王道士之口。他把天齐庙也当作宣扬药方神验的场所，“这庙外现挂着招牌，丸散膏丹，色色俱备”。不管是吹嘘膏药的神效也好，在庙外做丹药广告也好，他为了不过还是一个“利”字。作为一个在江湖上混的道士，他还善于观察。贾宝玉想问有没有治疗女人妒病的方子，只因身边人太多，没有开口，让王一贴自己去猜，说猜得着就贴得好。王一贴诙谐地说：“这倒难猜，只怕膏药有些不灵了。”宝玉让别人都出去，只留茗烟。宝玉困倦，让茗烟坐在身边，倚在他身上。王一贴看到二人很亲昵，心有所动，便笑嘻嘻走近前来，悄悄说：“我可猜着了。想是哥儿如今有了房中的事情，要滋助的药，可是不是？”话犹未完，茗烟早已不愿意了，喝道：“该死，打嘴！”吓得巧舌如簧的王一贴不敢再乱猜了。

王一贴属于明清时期道教衰落过程中比较有代表性的世俗化了的那种道士。

另外，《红楼梦》中栊翠庵尼姑妙玉，虽然属于佛门，却能在扶乩时请来神仙。贾宝玉丢了通灵宝玉，四处寻找不到，岫烟去找妙玉扶乩，帮助寻找通灵宝玉的下落。妙玉无奈，叫道婆焚香，在箱子里找出沙盘乩架，书了符，命岫烟行礼，祝告毕，起来同妙玉扶着



妙玉



乩。不多时，只见那仙乩疾书道：“噫！来无迹，去无踪，青埂峰下倚古松。欲追寻，山万重，入我门来一笑逢。”书毕，停了乩。岫烟问请的是哪个神仙，妙玉道：“请的是拐仙。”所谓拐仙，就是八仙中的铁拐李。看来妙玉对神仙也有信奉。

马道婆属于佛教尼姑庵里的“道婆”，而不是道教的女道士。她虽是住庙的尼姑，却也熟悉民间的巫术。马道婆是宝玉寄名的干娘，到贾府来请安，见到宝玉脸上有伤，一面引诱着贾母往她所在的庙里每天送五斤香油，供奉西方大光明普照菩萨，永佑儿孙康宁安静，再无惊恐邪祟之灾；一转身，她又来到赵姨娘住处，向赵姨娘索要一些钱财和五百两银子的欠条，替赵姨娘用邪术作法，要把宝玉和王熙凤给绝了。他用纸剪了两个人，分别写上宝玉和凤姐的生辰八字，又剪了10个青面鬼，跟两个纸人一道分别藏到宝玉和凤姐的床下。马道婆一作法，贾宝玉和王熙凤就疯狂起来。要不是那位癞头和尚前来持颂通灵宝玉，宝玉和凤姐真的就被马道婆的邪术给绝了。马道婆唯利是图，既保佑宝玉，又加害宝玉，这样做太缺德了。

《红楼梦》中还描写了几次道士驱鬼的法事，其中大观园驱邪逐妖法事最盛大。

贾元春贵妃薨后，大观园也不修葺，里边住的众姊妹们，贾迎春出嫁后殒命，贾宝玉、薛宝钗搬出去结婚，林黛玉死去，史湘云搬出，宝琴回家住，园中人更少，李纨姊妹、探春、惜春等也都挪回旧所。昔日热闹的大观园，如今荒芜冷清，人迹罕至，潇湘馆哭声隐隐约约，树林里经常鬼怪出没。凤姐、尤氏先后在大观园碰到鬼物，尤氏还因此大病一场。贾赦坚决不信园里有鬼怪，带着一帮家人手持器械，到园内巡看动静，结果也碰见了妖怪。贾赦自己也怕了，请道士到园中作法事。

这场法事作得很大，贾府的下人也说道士捉过鬼之后，园

里就没有妖怪了。不过这个荒芜废弃的园子还是封闭了大门，只留下腰门供人偶尔进出。后来贾宝玉从腰门进入园内，仍然听到潇湘馆有隐隐的哭声。

需要说明的是，《红楼梦》中佛教和道教互相渗透，神仙和道士身上多有佛教的色彩，同样僧人、尼姑、道婆身上也有道教的影响。小说开头就出现的一僧一道，实际上僧不是纯粹的佛教大士，道也不是纯粹的神仙真人。那位出入太虚幻境的僧人，身上的神仙色彩甚至比神佛色彩还要多些，所以贾宝玉被他度脱入了佛门，却进入了仙界，交给了警幻仙子，还原为青埂峰下的顽石，在俗世则封为文妙真人。这些情况不是曹雪芹、高鹗的胡乱编造，而是清代中国社会佛、道融合的宗教现实的一种真切反映。



大观园符水驱妖孽



第六章

小说人物 对民间信仰、 道教信仰 的影响

我国古代社会士农工商各色人等识字者不多，能通晓儒家经典、正史文献、诸子百家、辞赋诗文的人更少，接触到佛道两家经书的人还要少。不过，人们接触各种小说的机会却很多，略微识字者就可以自己去阅读，不识字者可以通过听故事、听说书等途径了解小说里的人物和情节。小说人物经过作者的加工塑造，一般都形象鲜明，栩栩如生，比较富有个性特征，能给人留下深刻印象。小说中的神仙道士类人物被赋予了超人的禀性，或能变化形体，或能腾云驾雾，或能运用法宝，更加让人过目难忘了。有的元明清时期的小说人物变成了家喻户晓的知名人物，受到民间社会的敬仰和崇拜；有的还被人建庙塑像供奉起来，成为香火旺盛的神仙。李乔先生说：“通俗小说（尤其是明清通俗小说）以及由通俗小说编出的戏曲、曲艺，对从业者造神有重要影响，是从业者造神取材较多的一个材料库。”^①情况

^①李乔《行业神崇拜——中国民众造神运动研究》，40页，中国文联出版社2000年版。

确实如此，小说人物是民间神灵的一个重要来源。徐珂《清稗类抄》（卷三十七）记载义和团请神咒，十请众神驾临保佑：“一请唐僧、猪八戒，二请沙僧、孙悟空，三请二郎来显圣，四请马超、黄汉升，五请济癫我佛祖，六请江湖柳树精，七请飞标黄三太，八请前朝冷于冰，九请华佗来治病，十请托塔天王、金吒、木吒、哪吒三太子率领天上十万神兵。”这些神仙分别来自《西游记》、《三国演义》、《封神演义》、《吕仙飞剑记》、《七侠五义》、《绿野仙踪》、《济公全传》等著名小说，他们都进入了义和团的信仰范围内。而民间神灵与道教神仙也是互相交流的。

当然，前面第一章已经说过，小说人物取自民间神灵和道教神仙的也很常见。小说人物、民间信仰以及道教信仰这三者之间存在着一种互动关系。

一、小说人物与民间神灵、道教神仙的互动关系

我国唐代以前的小说大多不是文人的自觉创作，而是作者对民间故事、传说、神话、仙话等的记录和整理，小说人物来自民间神灵信仰是很明显的。唐代以后，特别是元明清时期，文人创作的小说越来越多，虚构人物在小说中占多数，但小说人物仍有不少来自民间神灵和道教神仙。有些小说是演绎神仙故事而成篇，神仙就是小说的主人公。如《吕仙飞剑记》、《吕祖全传》的主人公是吕洞宾，《咒枣记》的主人公是萨守坚，《铁树记》的主人公是许旌阳真人。有的小说人物是作者虚构的，但是却与民间神灵或者道教神仙有着密切的联系，譬如《女仙外史》中的唐月君被写成嫦娥转世，《镜花缘》中的唐闺臣等一百位女子是蓬莱仙岛上的百花仙子谪贬人间。《绿野仙踪》中的冷于冰



被写成道教神仙火龙真人郑东阳的徒弟，与道教的关系似乎也很紧密。明清章回体仙道小说对民间和道教神仙故事进行敷衍多达 50 部以上作品，人们习称的“神魔小说”就是这一类。

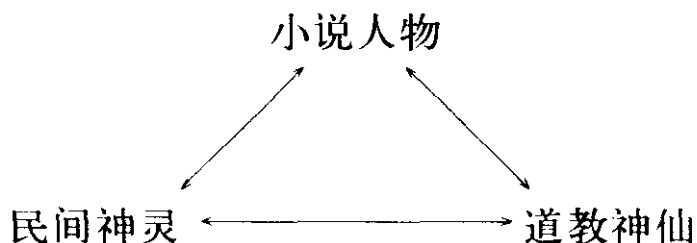
民间神灵信仰非常复杂多样，包括自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜以及各种民间淫祠的神灵，也包括儒家的圣人、道教的神仙、佛教的神佛菩萨，也包括民间秘密宗教组织奉祀的神灵。我国民间社会信仰各种“有用的”神灵，即符合人们实际需要而且据说很灵异的那些神灵。符合人们实际需要的神灵有多种，关系到贫富贵贱的财神，关系到子嗣后代的生育神，关系到身体健康的医神，关系到寿命长短的阴间之神，关系到文人科举成败的文运之神，等等，在民间都不止一个；只要这些神灵在传说中是灵验的、有求必应的，他们的香火就非常旺盛。当这个神灵具有较大影响之后，善于利用民间神灵的我国本土宗教——道教，就不失时机地把他吸收到自己的神仙体系中来，充实自身的神仙谱系，扩大自己的神仙队伍（佛教也吸纳民间神灵，这里不讨论这个问题）。民间信仰的神灵与道教神仙是相互渗透、相互交流的，你中有我，我中有你，其间有区别，但没有明显的边界。



医神孙思邈（《有像列仙全传》插图）

作家把民间神灵和道教神仙纳入到小说之中，成为小说中的人物，这些艺术形象就具有了一些新特点，那就是更加生动可感、更加富有个性、更加神通广大，从而使他们被更多的人所熟知、所认识，促进民间对他们的信仰和崇拜。很多民间崇拜的神灵经过小说的描写以后，影响迅速扩大，成为民间乃至道教的大神。《三国演义》推动了关公信仰不断升温，《东游记》、《飞剑记》、《韩湘子全传》、《八仙得道传》等小说促进了民间对八仙、特别是对吕洞宾的崇拜，《封神演义》使民间对姜太公的崇拜迅速流行开来，这些都证明了小说对民间神灵信仰的极大影响。

有些小说人物扩大影响后，在民间成为崇拜对象，还会被吸纳到道教神仙谱系中去。小说人物、民间神灵、道教神仙三者之间存在着互动关系。三者之间的关系见下面的图示：



在三者之间的互动关系中，小说起到放大器的作用。民间神灵经过小说描写而获得广泛的知名度，得到更多的信仰，被吸纳的道教神仙体系中；道教神仙经过小说描写也扩大了影响，他们在民间社会具有更多更殷勤的信奉。小说创作不仅可以扩大神灵的影响，有时还使神灵的神格、职能、面貌发生很大的转变，譬如《封神演义》通过姜子牙封神，不仅创造了一批神仙，也使一些固有的神仙发生了转变。再譬如赵公明从原来的瘟疫之神、八部鬼帅之一变成了财神就是一个明显的例



子。又譬如太上老君在道教中的名声够响亮、地位够显赫的，但是通过《西游记》的描写，他又增加了烧炉炼丹的特点，民间冶铸行业因而拿他当祖师爷。

通过小说虚构还可以创造新的神仙。有些虚构的小说人物，如《水浒传》中的鼓上蚤时迁，《西游记》中的孙悟空、猪八戒，《封神演义》中的云中子、雷震子、三霄娘娘、罗宣等，凭借文学形象的艺术魅力得到人们的喜爱，直接进入到民间神灵乃至道教神仙信仰之中。所以，小说不仅是扩大神灵影响的放大器，还是制造神仙崇拜的发动机。



云中子

二、小说人物转变成民间信奉的神仙

高尔基说：“古代‘著名的’人物，乃是造神的原料。”^①这些“著名的”人物有历史人物，也有文学作品虚构出来的人物。小说中的虚构人物，尤其是那些拥有众多读者和听众的小说名著中的虚构人物，大都具有鲜明的个性特征，他们依靠小说的广泛传播和文学的艺术感染力在民间有着很高的知名度，我国民众也把他们当作造神的候选人。

神仙是人们设想出来的，一般来说人们总要依附曾经存在

^① 高尔基《苏联的文学》(曹葆华等译),《高尔基论文学》,人民文学出版社1978年版。

过的人去设想神仙。对于什么人可以进入被祭祀的行列，儒家在《礼记·祭法》有规定：“法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大灾则祀之，能捍大患则祀之。”但是民间对这样的规定既遵从又超越，老百姓总是从他们熟悉的人物中间筛选出适合的对象，将他们尊崇为神，而不管这个人是历史曾经存在过的，还是小说虚构出来的，也不管这个人物是忠臣良将，还是鸡鸣狗盗之徒。把文学作品中描绘的人物当作神仙，为他们立庙造像，在我国有悠久的历史。曹植《洛神赋》把洛神宓妃描绘成绝世佳人，于是宓妃在民间名声大噪，有人就给她造庙，把她供奉在神坛上。《红楼梦》第四十三回贾宝玉曾对这一现象大发议论，非常精彩。他在水仙庵前对茗烟说：“我素日因恨俗人不知原故，混供神混盖庙，这都是当日有钱的老公们和那些有钱的愚妇们听见有个神，就盖起庙来供着，也不知那神是何人，因听些野史小说，便信真了。比如这水仙庵里面因供的是洛神，故名水仙庵，殊不知古来并没有个洛神，那原是曹子建的谎话，谁知这起愚人就塑了像供着。”古代洛神还是有的，有男性也有女性。民间传说中的宓妃乃伏羲氏的女儿，并无面貌姣好的记载，曹植所描绘的那惊世绝美的宓妃是他自己幻想出来的。贾宝玉的这段议论很有针对性，批评的就是民间利用小说人物造神的迷信行为。

唐传奇中的人物也有被当作神仙来祭拜的。洞庭王爷原是唐传奇中虚构的人物柳毅。《柳毅传》是唐代传奇小说的代表作之一，小说叙述柳毅参加科举考试落第，回家途中遇到遭受恶夫虐待的牧羊龙女。柳毅同情龙女的遭遇，替他传书到洞庭湖下的龙宫，龙女得到了解救。龙王为感谢柳毅，在龙宫盛宴款待他，临别给他丰厚的馈赠。柳毅回家后两次娶妻先后亡故，经过一番曲折，他与龙女结成夫妻。后来他成为神仙，有时出



现在洞庭湖上。这篇小说在宋元明清被多次改编成戏剧，柳毅也成为众所周知的洞庭湖水神，于是民间把他当作洞庭王爷。在洞庭湖君山上有龙王庙，里面就有柳毅的塑像。捕鱼业把柳毅当作祖师爷来崇拜。在陕西泾阳一带，因为柳毅传书的起点在这里，人们也祭拜柳毅。柳毅传书的时候，龙王对他十分感激，他与龙王之间的关系很特别，而龙王主要负责行云布雨，所以过去天气大旱时当地有人到柳毅庙内求雨。

元明清章回小说中的人物形象被当作神仙的情况就更多了。《封神演义》中的三霄娘娘是虚构出来的人物。她们是截教神仙，在三仙岛修炼，本不愿出山参与人间是非。后来哥哥赵公明阵亡，她们为了给赵公明报仇下山参战，摆出的九曲黄河

阵能“失仙之神，消仙之魂，陷仙之形，损仙之气”，金蛟剪和混元金斗两件法宝也十分了得，连杨戩、哪吒、慈航道人、太乙真人等皆被混元金斗拿住，摔进黄河阵中，西岐军中只剩燃灯道人和姜子牙未被拿住。后来还是老子和元始天尊出马，才收了她们法宝，三霄先后阵亡。最后姜子牙封神，封她们为“感应随世仙姑正神”，特敕她们执掌混元金斗，凡人不分贵贱贤愚，落地先从混元金斗转劫。小说接着有一个简短的说明：“以上三姑，正是坑三姑娘之神。混元



三霄娘娘摆九曲黄河阵



金斗即人间之净桶。凡人之生育，俱从此化生也。”所谓净桶，就是过去城市里家家必备的马桶，用来接粪便，妇女接生时用来接秽物，婴儿降生自然也就落进马桶里。三霄的另一件法宝金蛟剪，大概就是妇女剪裁衣服用的剪刀。她们摆出的九曲黄河阵，张政烺推测，就是华北农家的大粪坑。小说有意把三霄娘娘与民间信奉的厕神坑三姑娘混同起来，所以让她们带有厕神的特征，她们的混元金斗和九曲黄河阵也跟厕所联系密切。坑三姑娘就是我国古代的厕神，又叫紫姑、戚姑，南北朝就有文献记载，唐代已经有了广泛信仰。过去民间元宵节之夜在厕所或牛栏祷请厕神，通过扶乩占卜蚕桑，未婚女儿也通过扶乩占卜婚姻情况。厕神原本是一个人，后来因称坑三姑娘，附会出三个人来。但小说中三霄娘娘的修炼、法宝、与赵公明的兄妹关系、摆设阵法、战斗中的表现等等，完全是作者的杜撰，与坑三姑娘无关。三霄娘娘与坑三姑娘可以说是貌似神



紫姑（《三教搜神大全》插图）

非，共同之处有限。后来坑三姑娘仍是厕神，三霄娘娘则是生育之神，二者也没有合而为一，而是各自独立存在。小说的塑造使三霄娘娘在道教神谱中很快获得了一席之地，不少道观中都塑有她们的神像，其中武当山的南岩、紫霄宫、金顶等处的三霄神像最为有名。在民间，云霄、琼霄、碧霄分别被称为大



奶奶、二奶奶、三奶奶，她们的职司是负责妇女生育，也有人把她们当作送子娘娘来拜，在很多道观里香火都很旺。

元明之际出现的《水浒传》是一部流行很广的通俗小说，其中的108条好汉，36位是天罡星，72位是地煞星，大多属于小说的虚构，历史上并无其人。即便历史上有其人（如宋江），也早已被小说改造得面目全非，已经不可以历史人物看待了。小说精彩的描写使梁山好汉成为妇孺皆知的人物，也为民间造神提供了极好的候选人。

宋江是水浒梁山的首领，得到了梁山好汉的拥戴。在宋江的领导下，梁山泊兵强马壮，多次打败官军。于是宋江被神化，过去剪径的强盗，占山的土匪，都拜宋江为祖师爷，希望得到他的保佑。过去山东济宁还有宋江庙，主要也是那些江湖强人去祭拜。

时迁是小说中的百盗神偷，他在祝家庄偷鸡，在徐宁家偷铠子甲，潜入皇宫偷看皇帝上朝的大殿，神出鬼没，来去无踪。小偷在时迁身上看到了自己的影子，发现了自己的偶像，于是把时迁奉为祖师爷，给时迁建庙。时迁庙雅称“穆神庙”，俗称“贼神庙”，庙里供的贼神菩萨就是时迁。过去杭州清泰门外有时迁庙，行窃者多祭拜。当然，时迁庙不止这一处，全国各地还有很多。

水浒好汉被后人建庙供奉的有很多，或建在他们牺牲的地方，如杭州涌金门外有张顺庙；或建在他们逞英豪的地方，如景阳冈有武松庙；或建在他们战斗过的地方，如杭州石屋岭有杨雄石秀庙；或建在他们落难的地方，如河北沧州有林冲庙。这些人物都不同程度地被神仙化了。

《西游记》中孙悟空、猪八戒都是小说塑造的人物形象，他们也都被当作神仙来崇拜了。这师兄弟二人都是谪仙：孙悟

空原是石化仙胞，曾被玉皇大帝御口亲封为齐天大圣，后因大闹蟠桃会、大闹天宫，被如来施展法力压在五行山下。孙悟空保护唐僧到西天取经，一路拿妖斩魔，九九八十一难绝大多数得力于他奋力攻战。最终孙悟空完成了取经任务，自己也成了正果，被如来封作斗战胜佛。猪八戒原是天上的天蓬元帅，因为酒后戏弄嫦娥被贬下尘世，取回真经之后，他被封为净坛使者。他们在《西游记》中是最受人喜欢的两个人，在民间经常可以听到孙悟空抓妖怪、猪八戒背媳妇之类的故事。在民间这些封号并没有多少人知道，倒是小说描写的某些“事迹”令民众难以忘怀，加以利用起来。

孙悟空的神通广大令人刮目，他偷王母蟠桃的技术也很高，于是各地给孙悟空修建的庙宇——有的叫猴王庙，有的叫悟空庙，也有叫齐天大圣庙的——多塑他手持如意金箍棒、目运火眼金睛的模样。南方也有的塑他站在神坛上手拿蟠桃的模样，这有点像是在揭他偷盗



齐天大圣（纸马）

的短处，但有的人偏偏喜欢这种塑像，就是冲着他的这副模样来磕头。不用说，这种人就是小偷，他们把孙悟空庙当作盗神庙了。齐天大圣庙内正殿塑立孙悟空像，旁边侍立他的两位师弟猪八戒和沙和尚。唐僧也有塑像，反而竖立在偏殿。另外还塑山神、土地神、天兵天将、观音菩萨等神像。庙里的布局都是按照小说的描



写安排的。神通广大的孙悟空在去西天取经的路上疾恶如仇，对妖怪赶尽杀绝，是威严和正义的化身。民间祭拜孙悟空大多是因为他的这个特点，人们希望他在冥冥之中能够管一管人间的闲事，主持天下公道，遇到委屈就到庙里烧一炷香，然后向他诉说缘由，大到受人冤枉、遭人欺凌，小到邻里之间口角、丢了鸡少了鸭，都向孙大圣表白。据不完全统计，在我国的北方山西、陕西和南方福建、广东各省，以及香港、澳门、台湾等地，还有海外的新加坡、马来西亚、澳大利亚等的华人居住区，现在总共有近 70 座祭祀孙悟空的庙宇。

猪八戒被当作神仙来崇拜，也源于小说对猪八戒的描写。他曾入赘高老庄，娶高太公的女儿翠兰为妻。现在甘肃省清水县丰望乡的高老庄，据说就是当年猪八戒娶妻的地方，这里建有一座猪八戒庙。这当然是当地人为了开发旅游资源附会出来的。过去对猪八戒的崇拜，最多最虔诚的是妓女，她们把猪八戒当作保护神。追究一下来历，大概跟猪八戒取经路上的表现有关。猪八戒一路上遇见美女总是情不自禁地冲上前，或动手动脚戏弄，或提出来要做人家老公，真是滑稽又可爱。妓女的生意不就是需要猪八戒这样的人来帮衬吗？所以，青楼楚馆的老鸨请猪八戒来做他们的保护神，还真的有她们的道理哩。



盘丝洞猪八戒戏女



红孩儿也是依靠小说创作诞生的一个孩儿神。《西游记》第四十一四十二回写他与孙悟空之间展开的较量。小说通过被他奴役的山神土地之口介绍他道：“他是牛魔王的儿子，罗刹女养的。他曾在火焰山修行了三百年，炼成三昧真火，却也神通广大。牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。”他先是变作7岁顽童，骗过唐僧、八戒，然后在与悟空的角斗中先胜一筹，把唐僧掇进枯松涧火云洞里准备吃掉。孙悟空跟他交手，竟然屡次败在他的三昧真火之下，最后只得请出观音菩萨，借用托塔天王李靖的天罡刀，才收伏了他。菩萨给他摩顶受戒，取出一把金剃头刀，把他分顶剃了几刀，“剃作一个太山压顶，与他留下三个顶搭，挽起三个窝角揪儿”。



观音塑像前的龙女与红孩儿
(《三教搜神大全》插图)

从此他做了观音菩萨的善财童子，与善财龙女一起随从在观音菩萨身边。在给观音塑像的时候，一左一右塑两个小侍从，一个是善财童子，一个是善财龙女。善财童子的塑像就是“挽起三个窝角揪儿”的样子，读过《西游记》的人就指着善财童子说“他是红孩儿”。后来民间还真的把红孩儿当作了财神。其实，佛教华严宗确实有个善财童子，出生的时候，五百宝器自然盈满，父母称他“善财”。善财童子学道拜师



五十三参的故事非常有名。与善财同为四胜身成佛的也确有一个龙女，他们都是文殊菩萨的徒弟，而不是观音菩萨的徒弟。那个善财与这个红孩儿没有关系，红孩儿不过是小说虚构出来的人物形象，他的家世、作为、剃度全都是虚构出来的，但民间都当作真的接受下来了。

《西游记》中塑造的唐僧、沙和尚、牛魔王、铁扇公主、秦琼、敬德等人物，在民间同样有人崇拜。

小说人物通过民间神话的传播而获得广泛信仰之后，可以纳入到道教神谱中去。据上海的道教研究专家陈耀庭先生介绍，受小说影响，孙悟空在我国东南地区和东南亚地区有着很多信奉者，道教界正在考虑对孙悟空的庙号进行统一规范，他建议放弃“猴王庙”的称呼，统一采用“齐天大圣庙”这个称呼。采用这个称呼的依据是什么呢？他说依据的就是《西游记》中玉帝对孙悟空的加封。他的这个说法得到了道教界老前辈陈莲笙道长的认可。看来道教界对小说人物进入道教神仙队伍中来也抱着默许、承认、支持的态度。

三、通过小说扩大影响的神仙

中国民间信仰的神灵庞杂多样，有的只在某一地区得到信奉，其他地方无人知道；有的原本并不知名，信奉也不多。不过，这些神仙在民众中间原有一些传说故事，小说利用这些故事，描写这些神仙，从而使他们超出原来的地区局限，获得广泛的知名度，得到更多的信仰，甚至被吸纳到道教神仙体系中。有些道教神仙经过小说描写也能够扩大影响，在民间社会拥有更多更殷勤的信奉。小说作品客观上扩大了一些神灵的影响，

起到了神仙信仰放大器的作用。

姜子牙本是商周之际的人物，周武王尊他为师为父，授以兵权，统领诸侯讨伐殷纣王。灭商之后，姜子牙被武王封于齐。



周文王渭水聘子牙

姜子牙在民间有很多传说，他被描述成精通命相玄理、兵家之道的人物，很早就被神仙化了。《列仙传》说他“生而内智，预见存亡”，隐居南山，垂钓磻溪，在鱼腹中得到兵钤。周文王访察圣人，用车把他迎请到西岐。武王伐纣时，他撰写用兵谋略百余篇。他服食泽芝地髓，二百年以后死去。后来儿子安葬他，发现他没有尸体，只有《玉钤》六卷在棺材中。这里暗示他尸解成仙了。唐宋

时期，他被封为武成王，列入祀典。在《封神演义》中，姜子牙被写成了元始天尊的门徒，受委托下山助周伐纣，敕封百神。他手持打神鞭，可以制服各种正神、邪神、妖鬼、邪祟，各种鬼神遇到他都要回避。受小说影响，姜子牙成为众人皆知的压镇鬼魅的大神，“姜太公在此百无禁忌”的条幅贴在很多

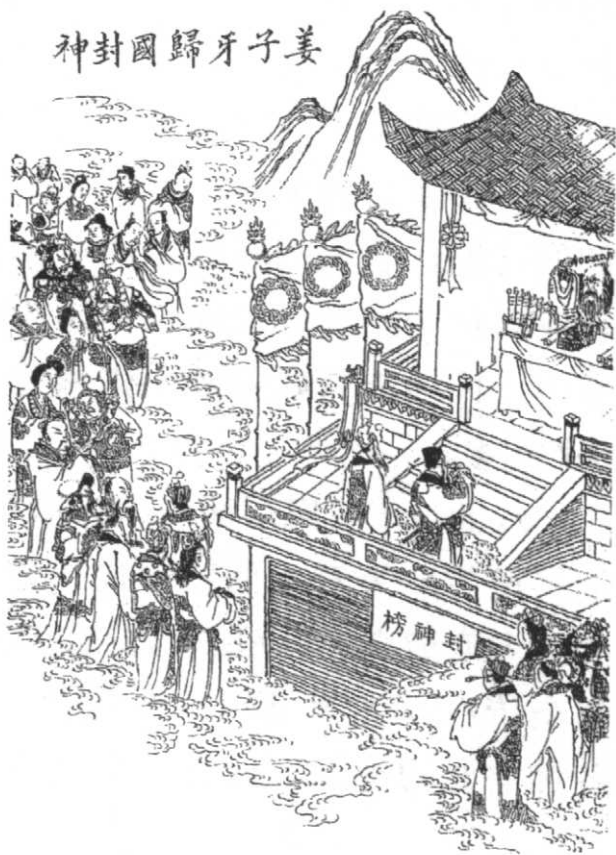


家庭墙壁上。小说第十六回描写姜子牙的结义兄弟宋异人建房子，五个精灵作怪，房子建了七八次都被烧了。姜子牙替他压镇邪气，上梁那天，五个妖鬼又来作祟，被披发仗剑作法的姜子牙收服，宋异人的房子也因此能够建成。就因为这段描写，过去建房子上梁、安门窗的仪式，都要燃放鞭炮，贴上“姜太公在此诸神退位上梁大吉大利”、“姜太公在此诸神退位安门大吉大利”等红纸条幅。对姜子牙的信仰已经渗透到民俗生活之中。

小说《三国演义》对关公信仰也起到很大的推动作用。关羽本是三国时期的一员武将，刘备入川，关羽留守荆州，被东吴偷袭，兵败被擒，不屈而死。荆州一带南北朝时期已经有了对关羽的崇拜，先是把他当作疾疫厉神，到唐代信奉更多，北宋已经到了家家为他建立神祠的地步。关羽护国安民、斩妖除



姜太公神像（纸马）



姜子牙封神



邪的神性特征越来越明显。北宋末年，宋徽宗加封关羽为武惠公，几年后又加封他为武安王，关羽已经走出荆州地区，成为国家崇祀的正神。南宋、金、元各朝对关羽崇拜不辍。《三国演义》（包括前身《三国志平话》）详细描写了关羽桃园结义、投军报国、讨伐董卓、合战吕布、守护二嫂、斩颜良文丑、过五关斩六将、古城聚会、华容道义释曹操、单刀赴会、水淹七军、刮骨疗疮、败走麦城、死后一再显圣等情节，把关羽写成了忠义勇的化身，他成了一个十全十美的人物，未死已被当神祭祀，死后多次显圣报仇，救护子孙。小说极大地促进了民众对关羽的崇拜。随着《三国演义》的刊行和传播，关帝信仰也逐渐从中原传播到汉族以外的蒙、满、藏等少数民族地区，并且越过国界在朝鲜、日本、越南产生影响。^①到明朝万历年间，明神宗加封关羽为“三界伏魔大帝”。到清代顺治皇帝对关羽的封号长达26个字之多，在中国众神中关羽的荣耀和地位达到无以复加的地步。清朝末年，关帝是北京城内祠庙最多的一位神仙，关帝庙达到116座，而全国的大小关帝庙何止万座。其信仰的普遍、香火的旺盛由此可知！由于关公崇拜的普遍，很多行业以他为祖师，民间还奉他为财神。人们因为他的忠义而敬奉他，因他能斩妖除邪而崇拜他。迄今商铺里摆放关公神像的仍然很多。

八仙是宋代以后民间广为信奉的神仙，小说《东游记》、《八仙得道传》等对八仙信仰起到很大的推动作用。八仙中吕洞宾的知名度最高，这跟以吕洞宾为主人公的小说特别多有关，《吕祖全传》、《飞剑记》等小说把吕洞宾描写成一位能够满足人们各种需要的神仙。他文能出口成章，武能斩妖驱鬼，医能治病

① 李祖基《论〈三国演义〉与关帝信仰的形成》，《厦门大学学报》（哲社版）1998年04期。



救人，酒能豪饮不醉，色能连宿不泄，出世则隐居终南山修道得仙，入世则救国保民、济人危难。他是一个富有人情味、可以亲近的神仙。明清很多小说都写到吕洞宾，他成为人们经常祈求祷告的神仙。

许逊是晋代人，曾做旌阳县令，又称许旌阳，净明道将他尊为教祖。传说他曾以灵丹点瓦砾成金，接济穷人；还用神方、符咒治疗瘟疫。斩除蛟龙，消除水患，为民除害则是许旌阳的主要功德。徐道《历代神仙通鉴》说，当时江西经常发生水灾，是因为有一条孽龙在那里兴风作浪。许旌阳带领弟子甘戟、施岑来到豫章，在城里遇见一位翩翩少年，礼数勤谨，谈吐不俗。这位少年走后，许旌阳对弟子说：“他就是孽龙，变成人来试探我，这家伙非剪除不可。”蛟龙躲避到江边，化作一条黄牛。许旌阳剪纸变作黑牛与黄牛相斗，施岑在二牛酣战之时一剑击中黄牛左股。蛟龙负伤逃走。许旌阳穷追不舍，终于将它除掉。邓志谟《铁树记》（又见冯梦龙《警世通言·旌阳宫铁树镇妖》）历述了许旌阳的前世、降生、访师学道、举孝廉、弃职回归、收徒传道、七次斩蛟、白日飞升等经历。斩杀孽龙及其蛟党是小说的主要情节，也展示了许真君高超的法力。剿灭孽龙之后，许真君功德圆满，合宅42口人一道白日飞升，“仙仗既举，屋宇鸡犬皆上升，惟鼠不洁，天兵推下地来，一跌肠出，其鼠遂拖肠不死”。一同斩杀孽龙、蛟党的11位弟子也与他一起升天，玉帝授予仙职。小说对许旌阳的描写，毫无疑问对许真君信仰起到了推波助澜作用。许真君的祖庭在南昌玉隆万寿宫，主殿是高明殿，神坛中央塑许真君像，左右两边是吴猛、郭璞塑像。大殿之所以取名“高明殿”，因为《铁树记》说许真君升天之后，被玉帝封为“高明大使之职”。万寿宫的建筑、神像乃至壁画都是按照小说中的描写布置的。在南昌棋盘街东还有另外一座

万寿宫，宫内有一口井，井水与长江之水相消长；井中有铁柱，据说就是许真君所铸，用来镇伏蛟龙为害，所以叫“镇龙柱”。这个铁柱后来流传过程中讹传为“铁树”，《铁树记》之名也就是从这里来的。在小说的影响下，许旌阳不再是一位地方性神仙，而是一位神通广大的全国性的神仙，很多道观都塑有许真君的神像。小说《西游记》中有张、葛、许、邱四大天师，其中的许就是许旌阳，他已经被称作天师了。



萨守坚（《三教搜神大全》插图）

同样，小说对萨真人信仰也起到推动作用。萨真人原名萨守坚，据《三教源流搜神大全》介绍，他本来是位郎中，医术不高，药死了人命，于是弃医学道，前去投奔张虚静、林灵素、王侍宸三位高道。路上遇见三位道人，问他到哪里去，萨守坚说去投奔张天师学道，一位道人摇头说：“天师已羽化矣。”他再问林灵素何在，道人说：“亦化矣。”再问王侍宸何在，道人说：“亦化矣。”萨守坚正在失望之时，三位道人表示愿意帮忙。一个道人说愿写信推荐他去找新继位的张天

师，并授他咒枣术，另一位道人传授给他雷法，第三个道人则给他一把棕扇，遇到病人一扇就好。等到萨守坚来到信州龙虎山呈上推荐信，张天师家人发现这正是天师张虚静的亲笔信。



萨守坚这才知道路上所遇到的正是他要寻找的三位高道。此后他多次彰显道法，收服王灵官，前往酆都，游历地狱，最后被玉帝封为“天枢领位真人”。邓志谟《萨真人咒枣记》把这些情节串连起来，还增加了很多宋元明时期的民间传说进来，故事集中，人物形象也更加鲜明，对扩大萨真人的影响起到一定作用。

人们在欣赏小说故事情节的时候，对小说中的神仙人物发挥的神奇作用特别感兴趣，也留下深刻印象。闲暇的时候，大家在一起谈论神仙，欣赏神仙的故事，传扬神仙“灵迹”，增加神仙信仰的心理准备；遇到危难事情的时候，大家分别去求拜神仙。于是，通过小说的影响，神仙扩大了信仰群体，扩展了信奉的地域，他会从一个地方性的或不知名的神仙，逐渐转变成了全国性的、知名的大神了。

在神仙地位升高、影响扩大的过程中，常常伴随着他们神格的变化。

四、在小说影响下神仙神格职司的变化

有时候，小说作者并不是完全按照民间传说的模样去描写神灵，也不一定严格按照道教经书的记载来叙述神仙故事。作者可以虚构、加工，改变神灵面目、事迹、职能、神通，通过适当的变更让神灵适合小说的整体需要，推动小说矛盾的发展和情节的演变。于是，同一个神仙，小说中描写的与人们原先信奉的并不完全一致，往往具有新的特点，新的形象特征。由于长期、广泛的传播，小说拥有众多读者，就会形成这样的结果：经小说改变过的神仙有时候会比人们原先信奉的神仙具有更长

久、更广泛、更大的影响力，从而使这些神仙在神格上发生一定的变化，而神格上的变化又集中表现在神仙职司的变化上。

通过小说描写在职司上发生较大变化的神仙，在《封神演义》中有很多。赵公明在早期道教文献中本来是一位浑身充满邪气的冥神和瘟神，《搜神记》说他“督鬼取人”，《真诰》称他是冢墓之神，《女青鬼律》说他是瘟鬼，到明代王世贞《列仙全传》还说他是八部鬼帅之一，“各领鬼兵，动亿万数，周行人间”，让人恐惧。有的道书上说，张道陵在鹤鸣山修道炼丹时，

曾收赵公明为徒，并让赵公明骑着黑虎守护丹炉。炼丹成功后，张天师分神丹给赵公明服用，从此他变化多端，神通很大。张天师让他守护玄坛（道教的斋坛），后来他就被天帝封为“正一玄坛赵元帅”，民间又习惯上称他为“赵公元帅”。《封神演义》保留了赵公明骑着黑虎、手拿铁鞭的形象特点，但是把他描写成一位拥有定海珠、缚龙索等法宝，后来还从三霄那里借来了金蛟剪的十分厉害的角色。他是截教神仙，应闻太师的邀请下山帮助殷纣王的军队，对抗由阐教神仙助阵的西岐姜子牙的军队。在战阵前赵



赵公元帅（《藏外道书》插图）

公明无人能敌，后来陆压道人让姜子牙扎草人，采用拜魂之术收走他的魂魄，使他陷入昏迷不醒的状态，无法继续参战。二




十一天后，陆压用桑弓桃矢对着草人连射三箭，赵公明大叫两声，死在闻太师军营中。姜子牙封神的时候，他被封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君之神”，这个封号倒还保留一些他原来的本色，但是职司上不再是守护玄坛了，也不再是率领众鬼害人或者散播瘟疫了，他主要负责迎祥纳福、追逃捕亡。他有四位部下：萧升被封为招宝天尊，曹宝被封为纳珍天尊，——其实这两位小说中是跟他过不去的阐教神仙，用“落宝金钱”收走了他的缚龙索和定海珠，搞得他十分狼狈，死后却成了他的部下；陈九公被封为招财使者，姚少司被封为利市仙官。他们的封号都跟钱财宝物有关，民间把他们当作财神。赵公明是他们四人的顶头上司，理所当然地也被当作财神了。于是，受《封神演义》影响，赵公明就被民间当作财神来崇拜了。今天更多的人知道赵公明是财神，而不知道他原先是什么神仙了。



五路财神

哪吒作为一个佛门出身的娃娃神，原本是毗沙门国王的三太子，他剔骨还父、析肉还母的故事也是在佛教中形成的，不过不是被逼无奈，而是主动这样做来向父母展示佛法神力。后来哪吒被道教接受过来，成为一位武士模样的神仙。在宋代哪吒已经是道教神霄派召请的神将了。到宋末元初，哪吒被说成



是玉皇大帝驾下的大罗金仙，身長六丈，三头九眼八臂，口吐青云，脚踏盘石，形象有了较大的演变。元杂剧《二郎神醉射锁魔镜》把哪吒描绘成一位神勇的“小圣”，他降伏十大魔君，被玉帝封为八百八十一万天兵的降妖大元帅。哪吒原本跟海神没有任何关系，但小说的描写使他成为渔民信仰的海神。明代小说《南游记》、《西游记》，特别是《封神演义》对哪吒的形象有了进一步描绘，使哪吒成为今天我们熟悉的敢于制服龙王的三头六臂的娃娃神，他一出现总是脚踏风火轮、手持火尖枪、携带乾坤圈、混天绦、金砖三件法宝的模样。小说的这些描写对于民间的哪吒崇拜产生了决定性的影响。因为他打死龙王太子，抽了龙筋给父亲做束袍的绦带，绦带业以他为祖师。他还曾把东海龙王敖光的鳞甲抓下四五十片，打得敖光直叫饶命，俯首帖耳，于是民间就认为哪吒是龙王的克星。台湾渔民信仰哪吒，为他建立了近千座太子宫、哪吒庙、中坛元帅庙，一年四季香火旺盛。台湾渔民相信，祭拜哪吒可以保证海上捕鱼不会遇到龙王捣乱。台湾同胞还到大陆寻找哪吒祖庙，在据传是哪吒故里的河南西峡县，还有四川宜宾市，台湾同胞分别为哪吒修建巨大的祖庙。庙里边哪吒的神像是脚蹬风火轮、手拿火尖枪和乾坤圈的模样，完全是依照《封神演义》的描写塑造出来的，在他身上已经看不到任何佛教的影子了。

托塔天王李靖也是一个受小说影响发生了巨大变化的人物。小说中的李靖实际上是佛教护法神毗沙门天王与唐初大将李靖合而为一的人物形象。毗沙门天王即北方多闻天王，是佛教的四大天王之一。塔是毗沙门天王的护身法宝，南朝人就有对他托塔形象的描绘，唐朝人描绘他的形象就是右手握剑、左手托塔。李靖作为唐太宗手下精通兵法的大将，曾做过兵部尚书，死后配享武成王（姜子牙）庙。唐朝人就已经开始神化李



靖了，李复言《续玄怪录》中有李靖年轻时打猎，误入龙宫，奇遇龙母，代龙行雨的神奇故事。龙母之所以让他代为行雨，因为他是“非常人也”。到五代时，李靖被加封为灵显王。到元代李靖与毗沙门天王合一的情况已经出现了，元末杨景贤《杨东来批评西游记》中有诗句“天兵百万总归降，金塔高擎镇北方，四海皆知名与姓，毗沙门下李天王”，已经把毗沙门天王说成李靖了，此时这位“四海皆知名与姓”的托塔天王姓名正在更换。《封神演义》把李靖写成商周之际的人物，生活时代往前提早了1600多年。李靖是陈塘关总兵，哪吒是他的三太子。他因逼死哪吒，太乙真人用莲花给哪吒再造身躯复活后，被哪吒追杀得无处藏身。燃灯道人有玲珑宝塔，把哪吒装进塔内猛烧，哪吒屈服求饶。燃灯道人把玲珑宝塔送给李靖，李靖时时托在手上，哪吒不敢冒犯，从此他就成了“托塔李天王”。这座宝塔不仅用来教训悖逆之子，也是他的一件法宝，在战斗中经常使用。经过《封神演义》绘声绘色的叙述，李靖从此成了托塔天王，而那位毗沙门天王反而被人忘记了。在《西游记》中，托塔天王李靖是百万天兵天将的统帅，奉玉皇大帝旨意征讨三界之内一切反叛妖魔鬼怪。这时他成了道教神仙，听命于玉帝而不是如来佛，他与佛教似乎没有任何关系了。

明清小说对太上老君、华光、真武、黄飞虎、邱处机、葛洪、鲁班、八仙、千里眼、顺风耳、哼哈二将、龟蛇二将、太岁等诸多神仙都产生了不同程度的影响，造成这些神仙的神格、职司发生某些变化。

最后需要说的是，只有那些在民间广泛流传、拥有众多读者或听众的小说才能够影响民间信仰和道教信仰。如果小说在民众中间缺少足够多的读者或听众，小说中的人物就没有知名度，他们便不可能影响民间信仰，也不可能成为道教神仙。《绿



《野仙踪》中的冷于冰通过修炼、立功、服食丹药得道成仙，但是由于小说的流行不够广泛，他在民间知名度不够高，没有发现哪个道观里曾塑立冷于冰的神像。《清稗类抄》说义和团请神咒的第八请请的是“前朝冷于冰”，这是迄今文献中能见到的唯一把他当神仙的例子。《镜花缘》中的唐敖等神仙也极少有人崇拜，究其原因，也是因为这部小说过去在民间普及率低，小说里的人物没有多少人知晓，所以他也不会对民间信仰产生相应的影响。在民间没有影响的神灵，道教也是不会吸纳的。

后 记



2004年7月底，我在河南省泌阳县铜山进行庙会调查。庙会结束那天，我下山跟几位老同学在铜山湖宾馆聚会，正欢宴之时，刘仲宇老师从上海打来电话，敦促我尽快赶回上海，一起商量写作上海城隍庙“现代视野中的道教丛书”之事。8月2日回到上海，我直接从火车站赶到上海城隍庙，参加刘老师主持的讨论会。在会上，我和李纪道长一起接受了《中国小说中的神仙与道士》这个题目。

这是一个新题目，以前有人写过神仙道士传记，也有人对个别的仙道人物作过研究，可是对我国小说中的神仙道士作一个通览式的描述，还从来没有人做过。我们一开始拟定的写作提纲都摆脱不了神仙传记的模式，难以深入地对小说与道教的关系、神仙道士故事产生的文化渊源、神仙道士的类别、神仙道士的生活方式以及神仙道士形象的历史演变等作富有深度的考察。这时候总是向刘仲宇老师请教，经过他的指点和启发，我们不断拓宽思路，逐渐建立起现在这样的结构框架。在此我



要特地向刘老师说一声谢谢!

在本书完成的过程中,上海辞书出版社的陆海龙老师、朱可宁老师在本书的结构、行文、插图、封面设计等方面提了一些很好的建议,上海大学董乃斌老师、上海社科院陈耀庭老师也都提出过一些很好的建议,在此一并深表感谢!

黄景春 于三林城 2005.10.12