

◎ 高友谦 著

天意

解码

抽签是安心的艺术
抽签是另类的励志指南

团结出版社

天 意 解 码

关帝签新观察

高友谦 著

团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天意解码：关帝签新观察/高友谦著. —北京：团结出版社，2008.6
ISBN 978-7-80214-412-5

I. 天… II. 高… III. 占卜-研究-中国 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029860 号

出版：团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街 84 号 邮编：100006)

电话：(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65133603 65238766 85113874 (发行部)

(010) 85113694 (邮购)

网址：<http://www.tjpress.com>

Email: 65244790@163.com(出版社) 65228880@163.com(投稿)

65133603@163.com(购书)

经销：全国新华书店

印刷：三河市腾飞印务有限公司

装订：三河市中门辛装订厂

开本：150 × 226 毫米 1/16

印张：19

字数：250 千字 插图：125 幅

印数：9000

版次：2008 年 10 月 第 1 版

印次：2008 年 10 月 第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-80214-412-5/B·52

定价：33.80 元 (平)

(如果有印装差错，请与本社联系)

自序 安心的游戏

这是一部对延续千年的抽签民俗进行系统研究的文化学专著。这里，笔者以“关帝签”为对象，从起源、演变、特点、意义、功能等方面，对中国签文化的方方面面进行了详细分析，试图揭开这一文化习俗的真实面目，以消除以往一些由于不了解所带来的误会与偏见。

从内容上来看，古代签诗尤其是关帝签的原创者，都是文化素养极高的博学之士。他们所设计的签题、签诗、签文，具有深刻的人生哲理与很高的文化品位。例如关帝签第11签《孙膑遇庞涓》说：“今年好事一番新，富贵荣华萃汝身，谁识机关难料处，到头独立转伤神。”意在劝人识破机关，平心忍气，擅自解脱，戒人不可急躁生事，更加缠缚。原创者对人情世故体察透彻，他给得意之人泼点冷水，令其不要得意忘形；又给失意之人加以鼓励，让其看到人生希望。显然，这是辩证思维的一种微观运用；显然，这是道家文化的一种合理延伸；显然，这是中国式的做人智慧；显然，这是与人为善的警示系统。

从功能上来看，关帝签涉及的数十位人物，都是历史上的著名成功人士。这就使得签题具有了先贤榜的性质，而关帝签也就成了一种另类的励志指南。

另一方面，关帝签又是一种可以抚慰人心的艺术载体。安心的方式有多种，学佛是一种，学道是一种，醉心酒色是一种，移情别恋是一种，玩物收藏是一种，唱歌跳舞是一种，找



人聊天是一种，读书写作是一种，寄情山水也是一种。而对于乡野百姓来说，一张签单，几句仙话，也许就能安慰一时。

对于一个有信仰的人来说，由于他努力向善，试图去掉不良心结，不断行善，不断自励，形成了一个良性的反馈机制，结果，此人真的会越变越善。相反，一个玩世不恭的人，由于不断作孽，不断自找借口，形成了一个恶性反馈机制，结果，此人真的会越变越坏。像关帝签这样的民俗读物，虽然有些浅俗，但是对于纠正世道，净化人心，安抚民众，继承传统，维护社会团结，提高人们意志，都有着积极的正面意义。缘于此，所以，我们不能简单地用“迷信”二字，来概括这一流传千年的文化现象，对它进行全盘否定（作者电话：13901200781）。

高友谦

2006年8月1日于北京

目 录

CONTENTS

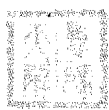
上卷 抽签文化另类观察

观察 1	抽签——天人之间的对话	3
观察 2	签占文化的历史渊源	5
观察 3	敦煌卜卦文献的启示	7
观察 4	签占术萌芽于唐代	13
观察 5	杜甫诗歌作签诗	17
观察 6	签占术成熟于南宋	19
观察 7	关羽、关帝与关帝签	23
观察 8	《关帝灵签》创始于元代	28
观察 9	《关帝灵签》的早期样式	30
观察 10	《关帝灵签》成书于明代	31
观察 11	《关帝灵签》的版本与编者	33
观察 12	《关帝灵签》的规则与用法	35
观察 13	《关帝灵签》的结构特征	38
观察 14	签题的俗化与变迁	48
观察 15	签诗设计的基本原理	53

观察 16	实用主义的签占哲学	60
观察 17	签书是一种励志指南	62
观察 18	抽签是一门安心艺术	64

下卷 关帝灵签全景透视

第 1 签	十八学士登瀛洲	71
第 2 签	韩蕲王西湖骑驴	73
第 3 签	张公艺九世同居	75
第 4 签	张翰忆鲈鱼	76
第 5 签	吕蒙正守困	78
第 6 签	相如完璧归赵	81
第 7 签	吕洞宾炼丹	83
第 8 签	伊尹耕莘乐道	85
第 9 签	张京兆画眉	87
第 10 签	孟郊五十登第	90
第 11 签	孙宾遇庞涓	92
第 12 签	鲍叔牙荐管仲	95
第 13 签	姜太公钓磻溪	97
第 14 签	张耳陈余交	99
第 15 签	王羲之坦腹	101
第 16 签	田氏紫荆再荣	103
第 17 签	虞芮争闲田	105
第 18 签	王祐植三槐	107
第 19 签	裴航遇仙	109
第 20 签	严子陵登钓台	112
第 21 签	须贾害范雎	114
第 22 签	李泌七岁赋长歌	116
第 23 签	殷浩书空	119



第 24 签	端木结驷连骑	121
第 25 签	芙蓉镜下及第	123
第 26 签	邵尧夫告天	126
第 27 签	项仲山饮马投钱	128
第 28 签	司马题桥	130
第 29 签	王孝先还妾赠金	132
第 30 签	柳毅传书	134
第 31 签	狄仁杰白云望亲	136
第 32 签	卢杞阴司口舌	138
第 33 签	庄子慕道	140
第 34 签	萧何追韩信	142
第 35 签	王昭君和番	144
第 36 签	谢安石东山高卧	146
第 37 签	周孝侯射虎斩蛟	149
第 38 签	关盼盼燕子楼	151
第 39 签	陶渊明赏菊	154
第 40 签	汉光武陷昆阳	156
第 41 签	李固柳汁染衣	159
第 42 签	班定远投笔从军	161
第 43 签	陈平亡归汉	163
第 44 签	留侯博浪椎	166
第 45 签	夏侯婴滕公石室	168
第 46 签	马伏波征蛮	170
第 47 签	楚汉争锋	172
第 48 签	窦长君至长安	175
第 49 签	张子房遁迹	177
第 50 签	牛弘不听射牛	179
第 51 签	御沟流红叶	181
第 52 签	邓仲华杖策渡河	183

第 53 签	刘先主入赘东吴	186
第 54 签	苏秦十上书	188
第 55 签	包龙图劝农	191
第 56 签	张纲埋轮	193
第 57 签	四皓定储	195
第 58 签	苏秦说赵王	198
第 59 签	邓伯道无儿	200
第 60 签	郊祁同科	202
第 61 签	祭征虏雅歌投壶	205
第 62 签	李愬雪夜入蔡州	207
第 63 签	廉颇用赵	209
第 64 签	鲁仲连排难解纷	212
第 65 签	马周献策	214
第 66 签	诸葛隐南阳	216
第 67 签	苏琼下泪	218
第 68 签	吕不韦居奇	220
第 69 签	萧朱隙末	223
第 70 签	戴平仲祷祈格天	225
第 71 签	苏武还汉	227
第 72 签	荀卿五十游学	229
第 73 签	齐侯兴师伐蔡	231
第 74 签	窦禹钧折桂	233
第 75 签	梁鸿配孟光	236
第 76 签	申屠嘉檄召邓通	238
第 77 签	伯州犁上下其手	241
第 78 签	石崇锦丝步障	243
第 79 签	宋真宗误扞牛头山	245
第 80 签	陶侃卜牛眠	248
第 81 签	寇公任雷阳	250

第 82 签	陶母截发留宾	252
第 83 签	严君平卜肆垂帘	254
第 84 签	缪彤闭户自挝	255
第 85 签	宋田父梦蕉鹿	257
第 86 签	陶猗治生	259
第 87 签	武侯与子敬同舟	261
第 88 签	周庙观欹器	264
第 89 签	宁戚饭牛	266
第 90 签	塞翁失马为福	269
第 91 签	朱衣暗点头	271
第 92 签	富郑公活流民	273
第 93 签	高宗得传说	275
第 94 签	天随子召拜拾遗	277
第 95 签	文帝奇释之	279
第 96 签	于公高大门闾	281
第 97 签	公孙弘白衣三公	283
第 98 签	张骞泛斗牛	285
第 99 签	百里奚投秦	287
第 100 签	赵阅道焚香告天	289
参考书目	292

上 卷

抽签文化另类观察

上卷 抽签文化另类观察

唐代诗人罗隐曾经写过许多感叹命运的诗篇，其中有一首令我印象深刻。这首诗的诗题是《筹笔驿》，其中写道：“时来天地皆同力，运去英雄不自由。”两句虽然只有十四个字，但却道出了时机和运气在人生命运中的重要价值。

其实，作为生命的一种载体，我们每个人都生在天地之间，处于宇宙的包围之中。如何把握时间？如何把握空间？如何使自己在特定的、有限的时空频段里，能够经常处于最佳或次佳的运行状态？如何达到天时、地利、人和？这一切，始终是中国古人孜孜探求的问题。正是由于古人不断追求与天和谐、与地和谐、与人和谐，所以才产生了天人之学，才产生了《易经》，才产生了各种亦真亦幻、或实或虚的预测术，才产生了签占文化。

从社会学的角度来看，在许多寺庙道观中都能见到的抽签现象，可以说，既是一门象征艺术，又是一种警示系统；既是人类的一种自我激励机制，又是神与天意的一种宣示渠道；既是僧道中人为世俗百姓提供的一种神圣服务，也是世俗社会人们自我决疑的一种自助手段。对这一文化现象进行全方位的观察与解剖，将是本书的主旨所在。

观察 1 抽签——天人之间的对话

西方有牧师，中国有僧道。就社会功能而言，所有神职人员的共同之处，在于他们都扮演的是神人之间联络人与链接者的角色。只不过，牧师联络的是上帝，而和尚、道士则链接的是诸神。在今天的现实社会里，过去由神职人员所扮演的某些角色如劝善惩恶、安慰人心等，其实并未完全消失，只不过部分地改由其他社会成员如心理医生或生活顾问来承担罢了。

三百多年前，明人冯梦龙搜集整理了一部民歌总集《挂枝儿》，其中有两首描写的是怀春少女因思念情人而去占课抽签。《问课》写的是：“手执著课筒儿深深下拜，战兢兢止不住泪满腮，祝告他姓名儿我就魂飞天外。一问他好不好，二问他来不来，还要问一问终身也，他性情儿改不改。”而《求签》则写道：“对神灵，拈香罢，忙把双膝跪。千祝告，万祝告，保佑我情人早归。大红袍一领还有猪羊祭，求得条上上的签在手，道人与我细细推。果应得灵签也，道人，我也做件皂袍儿相谢你。”

有时候，人们需要倾诉。由于涉及隐私，倾诉对象最好与自己没有世俗的利益关系。所以，一个偷情的妇人可以向牧师忏悔，和盘托出自己的隐情。倾诉后，她的心理压力会减轻很多。同样，一个杀人越货者犯下罪行后，由于心理不安，也可能会到寺庙去烧香拜佛。至于所拜对象，到底是释家的佛祖，还是道教的太上老君，他们并不计较。

可以说，神灵的出现，归根结底，源于满足世人的心理需求。正如《关圣帝君经训·觉世宝经》所言：“凡人心即神，神即心。无愧心，无愧神。若是欺心，便是欺神。”心即神，神即心；敬神其实是自我净化心灵的一种途径。敬神即敬心，敬神的目的在于净心，而净心的目的则在于静心。敬心，净心，静心，三者看似相异，实则相通。

在《乡井》这篇作品里，南阳作家周同宾说：“古来，农村的一

切东西，皆为私有财产，惟有三种设施为公共所有：土地庙、祠堂、水井。土地庙沟通神界，祠堂联系往昔，水井则和现实生活密切相关。”从某种意义上说，神是人的灵魂之主。人造了神，而神则安慰了人。一个人有了神，才有主，心才安。

人类与其他动物的最大不同之处，就在于人是一种有心即有灵魂、有思想、有精神的动物。人们的心理需求是产生神灵世界的社会基础。只要有人存在，就会产生这样或那样的心理需求，其中当然也包括心灵抚慰的需求；只要有心灵抚慰的需求，就会产生祈祷敬神的社会活动，就会产生心理咨询一类职业（图1）。

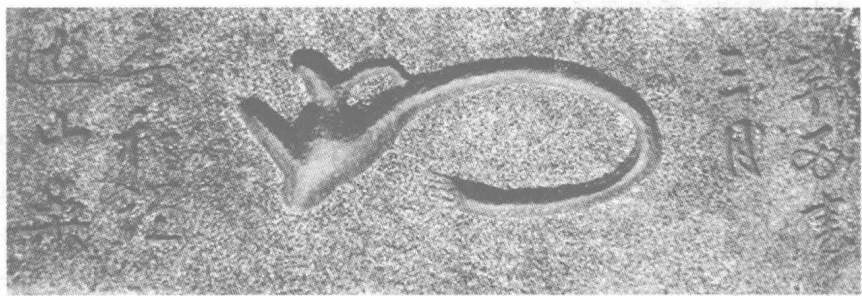


图1 泰山刻石——《如意》

在我看来，祈祷实际上是一种自助式的心理咨询服务。如果说“许愿”是一种自我设定目标；那么，“还愿”则是在目标实现后，自我评价良好，从而对神灵进行报答的一种信息反馈。在“许愿——还愿”的心路历程里，由人类心智创造的各种神灵，并非无所作为或可有可无，而是在精神层面起一种见证人与监督人的作用。

一个人热衷于某件事情时，若有他人提出反对意见或补充性建议，对于此人决策，多少会起到一定的牵制作用。在古代社会，有一些谙熟决策之道的人，例如绍兴师爷一类的幕宾，他们可以起到决策顾问的作用。然而问题是，并非所有人都请得起师爷，都养得起顾问。大多数的老百姓，遇到大事，或问计于乡老，或问计于亲人，实在决计不下，则只好问计于天意。在这种社会态势下，抽签、算命、猜字等形形色色的预测之术与命理文化，也就随之而产生了。

观察 2 筮占文化的历史渊源

《周易》为六经之首，占卜是甲骨文的主要内容。由于中华文明从源头起，就与占卜结下了不解之缘。所以，谈占卜，论文化，其实也是复兴国学的一个侧面。

筮占术起源于中古时期的卜卦术。

在上古时期，占卜的方式主要有两种：一种是用火烧动物龟甲，然后根据龟甲纹象，以预测吉凶，称作“卜”；另一种则是揲折植物蓍草，然后根据手中草策之数单为双，画出阴爻阳爻，进而根据爻象占卜吉凶，称作“筮”。

龟卜为什么要用龟甲呢？

这是因为龟不仅长寿，而且很有灵性。《初学记》第30卷引《洛书》说：“灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下平法地，能见存亡，明于吉凶。”殷周时，人们大量用龟来占卜吉凶。龟卜的结果写在龟甲或牛胛骨上，成为“卜辞”，这就是安阳殷墟出土的震惊中外的甲骨文。

那么，筮占又为什么要用蓍草呢？《太平御览》认为：这是由于蓍草老而成精，“千岁而三百茎，同本以老，故知吉凶。”

卜筮的两大体系与社会功能

《初学记》第20卷论“卜”一条说：

凡卜视高扬火，以事作龟，致其墨。筮人掌《三易》，辨九筮之名。……以辨吉凶。又《礼记》曰：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也。”故《周易》曰：“定天下之吉凶，成天下亹亹者，莫大乎蓍龟也。蓍之德圆而神；卦之德方以智。神以知来，智以藏往。”

《初学记》的这段引文有两点值得注意：

第一点，说明了龟卜与筮占属于两种不同的占卜系统。龟卜开启了纹相之学，属于形象思维范畴。汉代以后兴起的星占、风角、相面、相手、相背、相痣、相宅、相墓等等，都是龟卜系统的流行。风水学中的形势派，可以追踪到龟卜文化系统里来。而筮占则开启了数理之学，属于抽象思维范畴。《周易》属于筮占系统，汉代以后兴起的以《周易》为代表的卜卦文化，应该看作是筮占系统的流行。风水学中的理气派，和筮占文化系统关系更为密切。

第二点，引用《礼记》来界定卜筮：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也。”也就是说，卜筮的根本目的，在于诱导人们依照自然法则来安排人事，使人们相信时日，敬畏鬼神，遵守法令，决断嫌疑，排除犹豫，进而达到“定则安”的效果。能把卜筮的目的说得这样明白，这样透彻，看来，古人并不迷信。他们其实是在与自然保持和谐，尊重自然，认识自然，依照自然的运行规则来决定安排人世间的各种大事。总之一句话，“神道设教”只不过是一种手段而已，其最终目的依然着眼于规范人世。

其实，平心而论，一个无信仰的人可能比一个有信仰的人更为可怕。一个不怕天谴的人，可能比一个迷信的人，会干出更加疯狂的事情来。因此，《礼记》说：“卜筮者，先圣王之所以使人信时日，敬鬼神，畏法令，决嫌疑，定犹豫也”，的确高屋建瓴，很有识见。卜筮文化不仅可以帮助人们决疑定策，而且对于规范人们遵纪守法，维护社会的良性运转，多少也会有所助益。换言之，卜筮文化不仅有利于维护人与自然的和谐关系，而且也有利于维护人与人之间的和谐关系。

义理派与象数派的决裂

《周易》本来是占卜文化的一种理论结晶。如果我们把象数即卜筮文化比喻为《周易》的理论骨架，那么，义理即周易哲学则好比是填充在这些理论骨架之间的肌肉。无论是剔除骨架，还是削去肌

肉，《周易》都不成其为完整的《周易》。如果我们把象数比喻为《周易》的皮，那么，义理则是附在皮上的毛。皮之不存，毛将焉附？而无毛之皮，则也不再是有生命的活皮了，而是变成革了。

《周易》原本包括义理和象数两部分。义理象数互为表里，本为一体。《周易》即有数理的一面，也有义理的一面。在现实中，义理一派偏重于形而上学的理论研究，而象数一派则偏重于形而下学的实际应用。如果说义理一派偏重于将《周易》提升为民族的主流思想与思维方式，那么象数一派则更侧重于将《周易》的主流思想与思维方式向下层民众推广。如果我们把义理派比喻成为哲学家，那么，象数派则更像是哲学教师。

以王弼为代表的义理派，得意忘象，得意忘形，结果，将易学带入了象牙塔。

在王弼之后，易学发生分裂，义理派高举精英主义的大旗，使易学走入无土栽培的大棚，失去了卜筮文化的滋养。而象数派则高举自然主义的大旗，不接受义理派所培养的良种，任由卜筮文化庸俗化。结果，卜筮文化便走出了一条去周易化的道路。

《周易》原本是贵族文化。早期，只有太史才掌握卜筮神权。在民间，《周易》并不流行。后来，《周易》虽然被作为儒家的经典，开始在读书人中间普及。然而，随着岁月流逝与文明演进，《周易》文本的文化背景已越来越模糊，其中的文化名物与人文故事已越来越难以理解。在这种态势下，拉大旗作虎皮，挂羊头卖狗肉，丢掉《周易》六十四卦的核心内核，只取卦象作为装饰符号，就成为必要。卜筮文化的这种去周易化的动向表明，《周易》在向下层社会延伸过程中，发生了变异。签占术就是在这种变异的过程中所产生的一个新的占卜亚种。

观察3 敦煌卜卦文献的启示

在中古时期，占卜方式已空前地多样化与知识化。占卜的种类有卜卦、风角、杯筮、鸟占、星占、梦占等多种。其中和签占文化关系

最为密切的是卜卦。

敦煌卜卦的程式、方法与结构

敦煌写卷伯 3868《管公明卜要诀一卷》与伯 4778《管公明卜要诀经一卷》，两书内容基本相同。

《管公明卜要诀经一卷》序言说：“算出天门，易出九宫，乘驾六龙，占相决疑，有事自用。算子卅四枚，从上四四除之，尽即成卜。凡为卜者，清静礼拜管公明，专心念卜，又称七佛名字。若卜得一吉，更卜后卦恶，可使。若卜三卦，两卦好，一卦恶，用；如两卦恶，一卦好，不可用。凡卜唯须念七佛名字，管公明为后贤吴仲占吉凶、管万事。凡算子三十四枚，咒曰：灵算审定乾坤，乘驾六龙，同游八门，以占吉凶。某乙决疑，横以四除，除尽则卜事，以卦万无一失，有事自卜，不劳问师。”

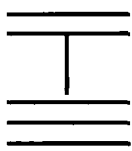
既然序言强调“占相决疑，有事自用”，“有事自卜，不劳问师。”可见这是一种自卜卦。当然也不排除专业的卜卦先生，用它去给那些不识字的民众百姓占卜吉凶。

从序言看，一千多年前，敦煌卜卦需要遵从一定的程式：首先，要“清静礼拜管公明，专心念卜”；其次，要念佛，“称七佛名字”；再次，要念咒，咒语为：“灵算审定乾坤，乘驾六龙，同游八门，以占吉凶。”而卜卦的方法则是：先将三十四枚算子打乱，然后四四相除；最后，取其尾子用来卜卦。规则为：必须吉多于凶。

归纳起来，敦煌写本《管公明卜要诀》每一卜包括三部分，即卦象、卦辞和结果。

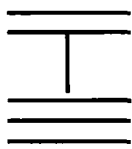
第一部分：卦象，此为代表卜卦的抽象符号。

在《易经》里，八卦符号分别由长横道“—”（阳爻）和短横道“--”（阴爻）组合而成。但是在敦煌写本里，除阳爻依然保留长横道的书写形式外，已难看到两短横道的阴爻了。阴爻已由短横道演变为短竖道，如“|”、“||”、“|||”、“||||”。其卦象构成也由《易经》的长、短横道相互叠压，变成了三段式：上横、中竖、下横。例如《管公明卜要诀一卷》即有以下卦象、卦辞与断语：



性净心开，如登高台。
乃有神人，不招自来。
所向和合，横得钱财。
病者自差，行者速回。

吉利



井底蝉鸣，树上钓鱼。
所求不得，徒失功夫。
钱财散失，家室空虚。
忧忧殃祸，殃祸未除。

凶

第二部分：“卦辞”，即卜卦要诀。

早在周代，我国第一部诗歌总集《诗经》，大多数篇章就采用的是四言体。春秋战国时，卜辞也大多采用四言式的吉语或凶语。例如齐懿仲想把女儿嫁给陈敬仲，占卜时，得到的就是四言吉语：“凤凰于飞，和鸣锵锵”。汉代，《焦氏易林》也以四言式为主。受其影响，在敦煌卜卦著作里，卜卦要诀的格式一般也采取的是四言体。其中以四言八句式为多，也有采取四言四句、四言六句、或四言十句式。

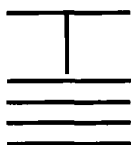
第三部分：“断语”，也叫“卦论”。

每个卜卦，都要作出结论——是凶卦还是吉卦。它是对占卜结果所做出的一种定性判断。在敦煌写卷里，“断语”一般分为四个档次：一、大吉；二、吉；三、凶；四、大凶。而伯 3398《卜法》则分为两个档次：大吉与大凶。

敦煌写卷中的卦象——聋子的耳朵

在敦煌写本里，占卜符号，不管是吉卦还是凶卦，已失去《易经》中阴阳爻象排列的规律性。不同的占卜人，对符号的排列可能会随心所欲，即使他人对同一符号已经有吉卦或凶卦的结论，也在所不顾。换言之，敦煌民间占卜人所写的卦象，只不过是一种神秘符号而已，它们和卦辞之间已失去联系。同一卦象，在两个不同的占卜人那里，可能会作出完全相反的解释。

例如伯 3868 《管公明卜要诀一卷》认为：



海中有船，天皇载之。

福祿自至，不需犹疑。

此卦大吉

而在伯 3398 《卜法》里，同样是以上卦象，其断语却是“此卦大凶”。这说明：敦煌民间卜卦，并不像《易经》那样看重卦象，而是强调卦词的内容；卦象与卦词之间的理论联系已越来越少；在这些民间卜卦书里，卦象已成了聋子的耳朵，充其量只是一种神秘符号罢了；至于爻象，则根本不再考虑。

名人卦

与伯 3868 《管公明卜要诀一卷》有所不同的是，伯 3398 《卜法》卷在每卦卦象之后，还用名人姓名与八卦卦名作为每个卜卦的名称。这一点非常值得注意，因为它开启了后世使用名人故事命名卜签的先河。

《卜法》一共包含十六卦，其中八个卦分别是以周公、孔子、屈原、赤松、桀纣、越王、子推、太公的人名作为卦名，另外八个卦则分别以兑、坤、离、乾、巽、坎、震、艮作为卦名。八个名人卦是：

1. 周公卦：

凤飞高台，奋翼徘徊。

病者自差，祸去福来。

所求皆得，横入钱财。

行人即得，宅舍无灾。

此卦大吉

2. 孔子卦：

飞鸟高翔，身得其光。
前难停止，后必吉昌。
怀孕是男，保无灾殃。
病人自差，官事无妨。

此卦大吉

3. 屈原卦：

蝉飞寮木，树上取鱼。
求事难得，官事迟除。
病者难差，住宅不定。
行人未至，终无所获。

此卦大凶

4. 赤松卦：

时时如上，高台贤人。
不召自来，经求和合。
横事钱财，病者不死。
行人到来，官事不成。

此卦大吉

5. 桀纣卦：

鸟在虚空，行往不通。
中路有忧，求事难得。
所作不成，终无所益。
行人失财，官事无理。

此卦大凶

6. 越王卦：

河中有船，往而来之。
经求得利，吉日俱至。

福德自至，喜乐去悲。
官事自散，行人即归。

此卦大吉

7. 子推卦：

井中取鸟，树上取鱼。
求事不得，徒失切夫。
官事失理，得病难除。
卜得此卦，家宅贫虚。

此卦大凶

8. 太公卦：

神龙起飞，升于千里。
经求得利，田蚕万倍。
嫁娶相宜，所求称意。
病者自差，行人即至。

此卦大吉

以上八个卜卦的构思特点是，用八个历史名人的生活遭遇是否善终，来确定卜卦是吉是凶。

众所周知，夏桀与商纣都是历史上有名的暴君，所以，用桀、纣名字命名的卦必为凶卦。

介之推为春秋时人，晋文公流亡时，得到他的大力帮助。后来，晋文公回国，遍赏部属，唯独忘记了介之推。之推未受提名，就和母亲隐居绵山。后来，晋文公为了逼他出来做官，放火烧山。结果，之推和其母亲俱被烧死。后人为纪念之推，称绵山为介山，并定每年三月三日为寒食节。由于介之推死得很惨，所以，“子推卦”当然也是凶卦。

屈原（图2）在楚怀王时曾被放逐，顷襄王时又遭谗毁，终于自投汨罗江而死，真可谓“求事难得”、“终无所茂”。所以，“屈原卦”也为凶卦。

至于吉卦，也是根据周公、孔子、越王、太公、赤松子的生活遭遇与历史成就进行命题。由于以上几个人都是善终，所以，“周公卦”、“孔子卦”、“赤松卦”、“越王卦”与“太公卦”，皆为吉卦。用名人人名作为卦名，即形象生动，又便于记忆。这种命名方法后来流传下来，成为卦签的主要组成部分，沿用至今。我们所要着重解剖的《关帝灵签》，其签题就吸取了这种命名方式的长处。



图2 痛苦的屈原

敦煌卜卦法中，卦象的符号化与装饰化以及卦象与卦辞的相互脱节，代表着一种新的学术潮流，这就是为了满足大量普通百姓的预测要求，卜卦文化在朝向简易化和平民化方向发展。而签占术则是这一学术潮流所孕育出的一种新的占卜样式。正如《关圣帝君灵签占验辑略》所言：“古以龟卜，孔子系《易》，极言筮德，而龟渐废。《火珠林》始，以钱代筮，然犹烦六掷。《灵棋经》始，一掷成卦，犹烦排列。至神祠之签，则一掣而得，更简易矣。”的确，在所有占卜术里，签占术最为简便，也最为流行。

观察4 签占术萌芽于唐代

在1979年版《辞海》里，关于“抽签”的释义有两个：一是指“迷信的人在神前求签以卜吉凶。”二是指“凭机会决定权利或义务该属于谁的一种办法，类似拈阄。”拈阄儿又叫抓阄儿，它是人们在面对僧多粥少或者三个和尚没水吃的困局时，不愿或难以作出选择，于是只好借助于“天意”进行判断的一种比较公平的决策方法。“抓阄”之后，那些抓到好阄儿的人，固然高兴；而那些抓到差阄儿的人，除了怨自己运气不好，对他人也没有什么怨言。从这个意义上讲，我们日常生活里的抓阄儿，与寺庙里的抽签，二者之间，不仅叫

法相同，实质上也确实存在着共同之处：它们都和机会、运气或者说“天意”有关；都是人们在智力范围内难以作出决策时所采取的一种权宜之计。

有关生活里的抽签即抓阄，我们就谈到这里。以后，笔者若说到抽签，都指的是抽签的第一种含义，即“神前求签”。它是指人们传承已久的那种削竹为签，配以诗语，于神前抽拈以占吉凶的占卜活动。

抽签所用之签一般为竹制长条，上书编号，如第一签、第二签、第三签，等等。签条通常插于竹筒，放在神案上。求签者首先在神案前向神灵祈祷许愿，然后手持签筒摇晃，使其中一签从筒中落下，或者用手径直从筒中抽出一签，此即“抽签”。抽得签后，需根据竹签的编号，查对签书或签单上该编号所对应的签诗及签文，并根据签诗、签文之意附会人事，以决吉凶。

关于签占的起源问题，清代学者赵翼《陔余丛考》第33卷“神前设签”一条引述清人顾仲恭的考证成果说：

顾仲恭《竹签传》载神前设签之始曰：入唐为陈武烈太祝，附帝意作韵语；入宋又辟江东神幕，关壮缪侯之改谥武安王也，倚势辟之；明兴，为王立庙京师正阳门外，命签典谒。然则神前设签，起于唐世也。又《夷坚志》：建昌大寺塔中，置泗州僧伽像，甚灵，张彦文尚书与其子元晋，初预乡荐，皆祷之，同得一吉签，遂登第去。《癸辛杂识》：临安太学有岳武穆王祠，并祀银瓶娘子，其签文与“天竺”同。

在赵翼与顾仲恭看来，抽签占卜最初应该起始于唐代。

而据元人陶宗仪《说郛》第54卷引后唐宋居白《幸蜀记》记载：“（王）衍祷于张恶子庙，抽签，得‘逆天者殃’四字”。王衍为五代十国前蜀政权的第二代皇帝，其在位时间为918年至925年。张恶子又作张亚子，后世民间俗称他为张仙，道教则尊称他为梓潼帝君。

旧时民间流传有张仙像，作张弓挟弹样。相传无子者祀之可以得子，又说小儿夭折，常常是因天狗为害，张仙善弯弓射弹，百发百中，遇天狗伤害幼儿，则以弹射杀。所以民间常祀张仙之像，以祈得子和妇幼安康。据清人朱彝尊《曝书亭集》六九《重修张仙祠碑》记载：张仙名恶子，四川西昌人；晋末，后秦姚萇（330—393年）曾在梓潼岭遇见张恶子，后人于是便在梓潼岭上修庙，以纪念张仙。另据《辞海》“梓潼帝君”一条记载：张亚子“居蜀七曲山（在今四川梓潼县北）。仕晋战死，后人立庙纪念。”

可见，晋代原有张恶子其人。此人战死之后，人们为了纪念他，为其修庙立碑。最初的张恶子庙，应该属于纪念馆性质。那么，后来他又是如何演变成了为人送子的张仙呢？原来这和一则谎言有关。

据明人郎瑛《七修类稿》第26卷“张仙”一条记载：后蜀国君孟昶相貌堂堂，喜欢打猎，善用弹弓。北宋乾德三年（公元965年），蜀国灭亡，花蕊夫人随辇进入宋朝后宫。由于她对孟昶钟情有加，念念不忘，郁郁寡欢，于是自画孟昶张弓挟弹图，悬挂起来进行祭祀，并对众人谎称说“祀此神者多有子。”有一天，被宋太祖发现，追问此神姓名，她急中生智，诡称是蜀中张仙神，祀之令人有子。宋太祖将信将疑，第二天，命她作蜀亡诗。她写道：“君王城上树降旗，妾在深宫哪得知。四十万人皆解甲，并无一个是男儿。”后来，宋朝宫廷里居然流行起奉祀此神，以求子嗣，并且蔓延到了民间。例如《苏老泉集》“张仙赞”就记载说：苏洵早年曾梦见到张仙，身挟二弹，以为诞子之兆。此后，他敬祀此神，果然得到苏轼、苏辙两个儿子。

在后世道教里，张仙进一步被尊奉为梓潼帝君。据道教传说，玉帝命梓潼掌管文昌府和人间禄籍，所以，延佑三年（1316年），元仁宗加封梓潼为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。此后，梓潼神便与文昌神合二为一，成为主宰功名禄位的智慧之神——文昌帝君。

总之，根据《说郭》第54卷引《幸蜀记》的记载，最迟在五代十国的前蜀时期，抽签术就已面世。而我们知道，此时离唐朝灭亡的时间（907年）只有十几年。由此看来，大约在唐末，抽签术

就产生了。不仅如此，由于张仙为道教人物，而王衍是在张仙庙里抽得凶签。所以，笔者推测，签占术在中国出现，最初应和道教有关。有意思的是，在清代和民国年间出版的几种载录有《关帝灵签》的《关帝明圣经》里，“诵经款式”都要求善男信女诵经前一定要先祭祀关圣帝君、张仙天君与灵官天君。例如笔者收藏的1924年版的《关帝明圣经》里，就附录有张仙天君（图3）与灵官天君的画像。



图3 张仙画像

另据北宋释文莹《玉壶清话》卷三记载：

卢多逊相生曹南。方幼，其父携就云阳道观小学。时与群儿诵书，废坛上有古签一筒，竟往抽取为戏。时多逊尚未识字，得一签，归示其父，词曰：“身出中书堂，须因天水

白。登仙五十二，终为蓬海客。”父见颇喜，以为吉讖，留签于家。迨后作相。及其败也，始因遣堂吏赵白阴与秦王廷美连谋，事暴，遂南窜。年五十二，卒于朱崖。签中之语，一字不差。

卢多逊为河南沁阳人，五代后周显德年间进士及第，曾在后周担任过多种官职。公元960年，赵匡胤发动兵变，推翻后周，建立起北宋王朝，卢多逊又成为北宋的高官，任职至副宰相。宋太宗即位后，他又升任宰相兼兵部尚书。后因牵扯到赵氏宗亲、秦王赵廷美谋逆一案，被削职流放到崖州（“朱崖”）即今天的海南岛，不久死在那里，终年五十二岁。释文莹的这则记载也说明：最迟到五代时期，签占术就流行于世了，并且出现在道教的“云阳观”里。

总之，通过对以上文献的解读，我们可以得出这样一个结论：签占术在中国出现，应该是在五代或五代以前的唐末；签占术的产生与道教密切相关。

观察5 杜甫诗歌作签诗

南宋初年，诗人陆游在《老学庵笔记》卷二中记载说：

西山十二真君各有诗，多训诫语，后人取为签，以占吉凶，极验。射洪陆使君庙以杜子美（杜甫）诗为签，亦验。余在蜀，以淳熙戊戌春被召，临行，遣僧则华往求签。得《遣兴》诗曰：“昔者庞德公，未曾入州府。襄阳耆旧间，处士节独苦。岂无济时策，终竟畏网罟。林茂鸟自归，水深鱼知聚。举家隐鹿门，刘表焉得取？”予读之惕然。顾迫贫从仕，又十有二年，负神之教多矣。

西山是一个泛称，全国许多地方都有西山这个山名。位于成都西面的岷山古时也叫西山。例如杜甫组诗《西山三首》，就指的是岷

山。岷山连岫千里，其中第一峰青城山位于成都正西，被道家列为第五洞天。所以，在成都，“西山”狭义上指的是道教圣地青城山。“真君”是道家对那些修仙得道之人的尊称。陆游曾在成都为官多年，其笔记中所提到的“西山十二真君”，应该是指青城山那些道教大师。

从陆游的这则笔记来看，南宋时期，由于“西山十二真君”的诗词“多训诫语”，富有教化意义，所以青城山的道士们就直接取来作为签诗，“以占吉凶”。据陆游说，极其灵验。而位于射洪县的陆使君庙，则是以杜甫的诗词作为签诗。陆游认为，后者也很灵验。

杜甫是一位伟大的写实主义诗人。他既经历过开元、天宝的盛唐之世，见闻过许多富贵繁华的景象，又亲历了安史之乱，饱尝过无比艰辛的离难之苦。况且，他在大乱前所过的也是藜藿不充、鹑衣百结的穷苦生活，对于人生的经验，自然比同时期的李白等人更为深刻。因此，他的诗歌所反映的社会生活的广度与深度，很少有其他诗人可以与之比肩（图4）。正因他的诗歌写尽了人生百态，而签诗在某种意义上来说也是对人生百态的一种模拟。所以，用杜诗作签诗，当然也未尝不可。



图4 河南巩义杜甫陵园·杜甫雕像

观察 6 筮占术成熟于南宋

南宋学者周密在《癸辛杂识·续集》下卷“银瓶娘子签”一条里记载说：

太学忠文庙，相传为岳武穆王并祠。所谓“银瓶娘子”者，其签文与“天竺”一同。如“门里心肝”卦，私试得之必中，盖私试摘卦于中门内故也。如“飞鸿落羽毛”，解试得之者必中，以鸿中箭则羽毛落。

这里所提到的“银瓶娘子”，其原型为宋代名将岳飞之女。据清代沈嘉辙《南宋杂事诗注》记载：“银瓶小姊，岳武穆季女也。武穆被难，女欲叩阙上书，逻卒拦止之，遂抱银瓶投井死。”而杨雪湖《琐谈》则记载说：“岳王女小字银瓶，以王夫人梦抱银瓶而生，故字之。后王死难，女投井殉。”可见，“银瓶娘子”殿，原是杭州岳王庙的一个配殿，它纪念的是岳飞的三女儿——银瓶。

以上笔记中所提到的“天竺”，指的是中国存世最早的签书——《天竺灵签》。“天竺”原指印度，这里特指杭州天竺寺。杭州天竺寺共有三座，即下天竺、中天竺与上天竺。下天竺寺创建于晋成帝咸和年间，由印度僧人慧理主持修造，当时称为翻经院。隋文帝开皇年间，僧人真观加以扩充，改称天竺寺。而上天竺寺与中天竺寺，则分别建造于五代后晋与北宋时期。下天竺寺北宋时供奉有晋代匠人孔仁谦雕刻的观音像。苏轼在《雨中游天竺灵感观音院》中曾经提及此像：“蚕欲老，麦半黄，前山后山雨浪浪。农夫辍耒女废筐，白衣仙人在高堂。”

两宋时期，杭州天竺寺香火旺盛，灵异非常，冠绝东南。后来，金兵南侵，金兀术将下天竺寺观音像运到北方。但是下天竺寺香火之盛，依然不减。《天竺灵签》以及其中附录的《天竺观音签》，最初，可能就产生于杭州天竺寺。而根据《癸辛杂识》的记载，南宋时，

杭州岳王庙“银瓶娘子”殿里，也有“银瓶娘子签”，其签诗、签文，与“天竺灵签”完全相同。

南宋时，《天竺灵签》已刻印成书，颇为流行。该书的最大特点是，不仅有诗有文，而且图文并茂。下面，笔者引录该书第78签、第81签的签文、签图（图5、图6）并略作介绍，以便读者可以借一斑而窥全豹。



图5 南宋《天竺灵签》第78签



图6 南宋《天竺灵签》第81签

“天竺灵签”第78签：

但存公道正，何愁理未忠。

松柏苍苍翠，前山禄马重。

解曰：

此卦宜出入求望，必获遂意。卦中“松柏苍苍翠”，乃茂盛之

意，利见贵人。整顿文书，求望有气。虽迟，必有禄。

标解：

求官吉，求财遂，孕生男，婚成蚕，熟病安，移徙利，出往吉，公事吉，行人至，失物在，谋事成。

“天竺灵签”第81签：

道合烦成合，先忧事更多。

所求财宝盛，更变得中利。

解曰：

此卦事烦心绪，后方道合。于文书上，须见更改。因遇贵人，成合事绪。一鹿财宝，乃遂其心。所谋事，先忧后吉。

标解：

求官吉，求财遂，孕生男，婚成蚕，熟病安，移徙利，出往吉，公事吉，行人至，失物在，谋事成。

从上引两例可以看出，“天竺灵签”共包括以下几个内容：

1. 签序，即第几签，如第78签、第81签，等等。

2. 签图，它采用图画手法来形象地表现签诗的主要内容。例如第78签签图，画面由山、鹿、书卷、人和松柏五个部分构成。“山”——代表靠山，表示有贵人相助，并且这个贵人会“恩重如山”；也可以象征“高山仰止”，象征求签之人在仕途或事业上将获得巨大成功；同时，由于此“山”压在鹿上，所以也可以作相反解释，把它看成镇压之山。“鹿”——象征俸禄，象征官职，也象征着财产。“书卷”——既可以象征读书与科举，也可以代表公文、法律与官司。“人”——由于此人身着官服，显然代表着贵人。“松柏”——有常青不落之意，既可以表示长命百岁，也可以代表个人事业长久，家族长盛不衰。

3. 签诗，为五言四句式，其内容与签图密切相关。

4. 解辞，即《天竺灵签》中的“解曰”部分，具体解释签诗含义。

5. 标语，或者叫“标解”，是针对各种祈签内容，所作出的一些简单化、标语化的判断。在《天竺灵签》里，“标解”包括求官、求财、求子、求婚、问病、移徙、出行、公事、行人、失物、谋事等共计十一项内容。解辞与标语合起来，构成签文。

总之，从内容来看，后世签书所具有的各种构成要素，如签序、签图、签诗、解辞、断语等，《天竺灵签》都已具备。尤其是签图，后世签书大多没有这项内容，而《天竺灵签》却有，因而弥足珍贵。由此可以断言，签占术这种新生的最为简便的占卜术，至迟在南宋时期，就已完全成熟。

南宋以后，经过元、明、清三代的不断发展，签占术在中国广泛流行，遍地开花，五花八门，应有尽有。著名者有：关帝签、观音签、城隍签、东岳大帝签、诸葛亮签、三界圣爷签、天后签、财帛星君签、金圣侯王签、洪圣王签、黄大仙签、湘妃签、月下老人签、中岳庙签、吕祖药签、华佗签、康公签、土地签、灶君签，等等。其中有些如关帝签、观音签、天后签、吕祖药签、灶君签之类，流行于全国各地；有些如黄大仙签、湘妃签、康公签之类，流行于某些地区。在本书里，我们需要着重研究的《关帝灵签》，就是明清两代在全国各地最为流行的一种卦签，它代表了签占文化的最高成就。

观察7 关羽、关帝与关帝签

关羽是我国最为特殊的一个历史人物。他生前曾是一位将领与侯爵，死后则逐步被晋封为公、王、帝君与大帝，直到登峰造极，作为“武庙”主神与孔子“文庙”并祀，受到儒、释、道三教的尊崇。

归纳起来，将关羽塑造成神的社会力量，主要来自以下四个方面：

一是皇权。由于关羽非常效忠于刘皇叔，具有忠君的人格与神格，所以深为历代皇帝所敬仰，尤其是宋、元、明、清四朝，更是如此。他们希望借尊崇关羽，来提高整个社会的凝聚力与组织力。

二是军方。由于关羽是东汉名将，战功赫赫，所以元、明、清以

后，军人多将关羽作为战神与武神进行崇拜。

三是江湖。由于关羽非常讲究义气，有所谓桃园三结义的典故，所以江湖中人也非常尊崇关公。

四是晋商。由于关羽的出生地在今山西省运城市解州镇常平村，与晋商有乡邦之谊，所以那些奔走江湖、贩运南北的山西商人，多将关羽作为他们的保护神进行推崇。流风所及，其他社会阶层也把关公作为财神进行供奉。结果，中国人便有了三种财神：一是比干，二是赵公明，三是关公。其中又以赵公明与关公最为著名，赵公明为文财神，关公则成了武财神（图7）。



图7 关羽肖像

北宋末年，金国入侵中原。朝廷在全力御敌的同时，祈求神灵保佑大宋。崇宁元年（1102年），宋徽宗追封关羽为“忠惠公”；大观二年，宋徽宗又进封关羽为“武安王”；宣和五年（1123年），再加“义勇”二字，称关羽为“义勇武安王”。

元文宗天历元年（1328年），进一步封关羽为“显灵义勇武安英济王”。在皇权推动下，元代关公崇拜遍及全国。据元人郝经《郝文忠公集》卷三三《汉义勇武安王庙文》记载：当时关羽“英灵义烈遍天下，故在者庙祀，福善祸恶，神威赫然，人咸畏而敬之，而燕、赵、荆、楚为尤笃，郡国、州县、乡邑、闾井皆有庙。”

明洪武二十七年（1394年），朱元璋在金陵鸡笼山敕建关羽之庙。永乐帝迁都北京后，又“庙祭于京师”。明万历十八年（1590年），朝廷又晋封关羽为“协天护国忠义大帝”。此后，关帝庙遍布全国，几乎每个城镇、村庄都奉祀关帝。仅北京城，就有关帝庙近百所。

清朝入关后，沿袭明代岁祭关庙的惯例。顺治九年（1652年），清廷封关羽为“忠义神武关圣大帝”。乾隆三十三年（1768年），加



封关羽为“忠义神武灵佑关圣大帝”。至光绪五年（1879年），清廷对关羽的封号已加长到22字，合称：“忠义神武灵佑仁勇威显诩国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。可以毫不夸张地说，至清末，凡是有村镇的地方，就有关帝庙存在；关帝俨然已成为国人普遍信仰的一尊大神。

民国时期，关羽甚至一跃而取代天界玉皇大帝，成为中国人神明世界的最高尊神。据笔者对《民国顺义县志·建置志》中的“寺观”进行统计，截至1931年，北京顺义县共有各类寺庙道观270座，其中关帝庙57座，其他寺庙213座，关帝庙占全县寺庙总数的21%，即五分之一强。

正是在关帝崇拜这一文化背景下，关帝签应运而生。正如观音签最初产生在观音庙一样，关帝签最初也只是在各地的关帝庙里流传。后来，出现了以钱代签法，这为关帝签脱离寺庙环境，进入寻常百姓家创造了条件。此后，关帝签不仅可以庙卜，也可以自卜了。从此，凡是供奉关公神像的家庭，都可以在关帝像前，布钱自占。

有道是：神灵，签也灵。《古今图书集成·神异典》第37卷“关圣帝君部杂录”就认为：关公“生为忠良，歿为神灵。寂然不动，感而遂通。此灵感之所由来也。然未有如我圣帝之灵感，尤迥异乎诸神焉。三教之广，肖其伟容。六合之内，彰其显赫。即如《圣签》，无求不灵，有感必应。皆历历见诸实事，非渺渺闻听于揣摩。”

在《关帝灵签》流传过程中，位于北京前门（正阳门）月城内的关帝庙，扮演了最为重要的角色。此庙建于明天启元年，有义圣忠王四大字碑及明万历年撰碑记三通，其中一通为董其昌所书。庙中法身为明世宗宫内旧关帝像。昔年，庙内藏有吴道子画关帝绣像一轴，为稀世之宝。清朝各帝每年在天坛郊祭后，回宫时必先在此庙拈香。民国时，此庙香火甚盛，庙内有孙宝琦所书“大汉千古”匾一方及张学良夫人于凤至所献“灵镇山河”匾一方。在明清人的笔记、文献里，凡涉及《关帝灵签》，大都和正阳门关帝庙有关。其原因，可能在于此庙的地理位置非常优越：它正好位于北京皇城的正门（正阳门）的月城之内，紧挨着六部衙门，是进出皇宫与中央政府的必经之地。因此，不仅是那些进京赶考的外地士子，就是进京谋差或办

差的外地官员乃至朝廷要人，遇事也都要到此庙去烧香祈签。这一点，全国任何一处寺庙，都难以与它匹敌。所以，前门关帝庙就成了中国最为显赫的关帝庙了。

据《灵签占验》引清人笔记《涑阳消夏录》记载：

神祠率有签，而莫灵于关帝；关帝之签，莫灵于正阳门之祠。盖一岁中自元旦至除夕，一日中自昧爽至黄昏，摇筒者恒琅琅然。一筒不给，置数筒焉。杂沓纷纭，倏忽万状。非惟无暇于检核，亦并不容于思议。虽千手千目，亦不能遍应也。然所得之签，皆验如面语。……真不可测矣！

一年三百六十天，从早到晚，签声琅琅，一筒不够，再置数筒，其香火之盛，真是甲于天下，可以载入吉尼斯世界纪录了。

又据清人笔记《广新闻》记载：“关帝签诗，天下相同。或言前半乃关帝降乩作，后半一僧所续。得者无不应验。”

另据清人周广业《关帝事迹征信编》记载：“前门百签，郡邑祠宇，亦尊奉之。”看来，由于受前门关帝庙的影响，全国许多关帝庙也都开始供奉《关帝灵签》了。

关帝庙所在多有，关帝签也有多种。借着关圣帝君的名义，各地关帝庙供奉着这样或那样的关帝签。目前流传下来的就有《关帝灵签》与《关帝圣签》两种。

《关圣帝君圣迹图志全集》，编成于康熙三十一年（1692年），次年刻版印行。主编者为卢湛，字浚深，江南淮阴人。该书收录有《关帝圣签》。在卷三目录“圣签考”一条下，编者注释说：“此签与江东签诗不同，乃帝自制也。”从这句注释文字来看，康熙中叶，已存在两套关帝签。一套是所谓的“江东签”——此签最初可能创始于“江东”即今天的南京一带，后来以《关帝灵签》之名流行于世；另一套则是所谓的“四明签”，即《关帝圣签》，此签最初可能是由浙江四明山某个寺庙传出。

明万历四十二年（1614年），明神宗敕封关羽为“关圣帝君”，从此，关羽有了“圣人”的称号，可以和孔夫子并驾齐驱了。清朝

入关以后，清世祖福临于顺治九年（1652年），又封关羽为“忠义神武关圣大帝”。“四明签”最先流行于清顺治、康熙年间，之所以被命名为《关帝圣签》，大概和明、清两朝都封关羽为武圣人有关（图8）。

清乾隆三十三年（1768年），朝廷又在关羽“忠义神武”的头衔上，加封了“灵佑”二字。早在明朝以前就已产生的“江东签”，后来之所以被命名为《关帝灵签》，原因之一可能是受南宋《天竺灵签》的启发；另一个原因则可能和乾隆给关帝加封“灵佑”二字有关。

咸丰八年（1858年），湘潭黄启曙编辑出版了40卷本的《关帝全书》，其中第34、35卷，分别收录了以上两种关帝签。在《关帝全书》里，“四明签”被命名为《关帝梦授签》，而“江东签”则被命名为《关帝降笔签》。

在《关帝全书》“凡例”部分，编者写道：“签虽卜筮之类，非经训比，然能使善者劝，恶者化，亦诱人之一法也。今采刊《梦授签》一卷、《降笔签》一卷。余鄙俗者，皆汰而不录。”可见，清代咸丰年间，除以上两种关帝签外，在民间还有其他一些关帝签流传。只不过，由于它们鄙俗不堪，未被《关帝全书》收录罢了。

据《灵签占验》引明人张九法《梦征自记》记载：“张九法，江南华亭人，少业文，屡试不第，因思关圣帝君签灵验，天下凡有庙宇，莫不塑像设签，以决人间祸福。”于是假借关帝名义，创作签诗



图8 唐吴道子画关公像

六十四首，合应《周易》六十四卦。此人后来中了武科举人。另据《灵签占验》引《签谱序语》说：明万历时，张九法根据关羽的生平事迹，编成签诗 64 首，另设限签 105 首，让占卜者根据一字也可以判断吉凶。“九法梓行，显应非常。”张九法创作的这套签诗也号称关帝签。清代，位于北京前门外西皮市的尚勤堂，曾将它与江东签合刊一卷，名为《关圣帝君万应灵签》，并附《觉世经图说》一卷行世。其印版清末流入琉璃厂东门内的龙云斋，以后不知所终。

观察 8 《关帝灵签》创始于元代

讨论《关帝灵签》的作成年代，需要研究两个问题：一个问题是在，关帝灵签的签诗到底作成于什么时候（这时，关帝灵签可能还停留在寺庙的神坛上）？另一个问题则是，《关帝灵签》被制作成书籍在社会上流传，到底在什么时候？

首先，我们讨论第一个问题。

明代学者郎瑛（1487—1566 年）在《七修类稿》卷七“江东签语”一条写道：

太祖高皇帝初提兵渡江，偶尔桅折，见江东神庙有木可代，将伐之。祝请以神有签颇灵应，愿以问之。太祖宽容，姑从其请，乃得一词云：“世间万物各有主，非义一毫君莫取。纵然豪杰自天生，也须步步循规矩。”遂喜而不伐。及车书混一，为立庙南都。是知天命所在，鬼神已先知矣，岂人为哉？

这里，“太祖高皇帝”指的是朱元璋，其所抽之签为《关帝灵签》第 27 签《项仲山饮马投钱》。清代以来该签诗的流行本是：“世间万物各有主，一粒一毫君莫取。英雄豪杰自天生，也须步步循规矩。”文字与郎瑛记载略有出入。

根据《明史》记载：元末起义时，朱元璋依靠红巾军攻下南京，

自称吴国公。后集聚势力，于1364年击败陈友谅，改称吴王。1368年，朱元璋建都南京，国号明，年号洪武。就在这一年，明军挥师北上，攻克元大都。平定全国后，朱元璋为关羽在江东（南京）立庙，以作纪念。如果《七修类稿》的记载不误，那么，“江东神庙”关帝签诗的作成年代，应该是在元末以前。

说关帝签诗的作成年代是在元末以前，并不排除明代人对部分签诗进行改写这种可能。例如，我们现在所看到的《关帝灵签》第48签、第62签、第89签，其签诗内容就反映的是明初的社会现实。

《关帝灵签》第48签说：“不遇虎头人一唤，全家谁保汝平安。”第62签说：“得胜回时秋见老，虎头城里喜相逢。”第89签说：“白马渡江虽日暮，虎头城里看巍峨。”百首签诗，居然有三首提到“虎头”或“虎头城”。其中，到底蕴涵着什么玄机？

根据《明史》记载：明太祖朱元璋刚即位时，定都于应天府，即今天的江苏省南京市。当时，他还有迁都开封府的打算。所以，建开封府为北京，而称应天府为南京。十年之后，朱元璋改变了主意，罢去了开封府的北京称号，改称南京应天府为京师。

明永乐十九年（1421年），朱棣将首都迁到北京顺天府，改北京为京师，改京师应天府为南京，实行两京制度。南京由此成为陪都，不过它依然保留六部等中央机构的设置。清初，改应天府为江宁府，废除南京称号，但人们习惯上仍沿袭南京称号不改。

南京向有“石头城”的称号。诸葛亮形容南京地形险要时说：“钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。”李白《永王东巡歌》也说：“龙盘虎踞帝王州，帝子金陵访故丘。”成语“龙盘虎踞”即由此而来。关帝签诗三次以“虎头”或“虎头城”为喻，其中除了包含“虎头”字（如虔字、處字、虞字等）以及与十二属相“虎”相对应的寅年寅月的意思之外，在明代尤其是明初，可能更多地还是用来指称首都南京。当时，南京是中国最大的名利场，是人们实现人生梦想的天堂。因此，签诗才会不厌重复，多次以“虎头城”为喻来说事。后来，清兵入关，南京不再作为陪都。签诗中的“虎头城”便失去了暗指南京的象征意义，只剩下“虎头”字与十二属相“虎”的寓意了。

由此看来，《关帝灵签》第48签、第62签、第89签的作成年代，应该是在明洪武元年至永乐十九年（1368—1421年）之间。

再如咸丰八年出版的《关帝全书》第35卷——《关帝灵签》，其第68签的签诗是：“南贩珍珠北贩盐，年来几倍货利添，劝君只此求田舍，心欲多时何日厌。”在该签“释义”部分，原注释说：“昔太祖即位应天，故时人以应天为南，以汴城为北。凡求名得此，往往显达，以应拔擢，概以帝畿其南也。”从行文口气来看，注释者肯定是明朝人；而根据“释义”文字以应天为南京、以汴城为北京这一点进行推断，该签诗的作成年代，应该是在朱元璋定都南京之后、撤去汴京的北京称号之前，即洪武元年至洪武十年（1368—1378年）。

综合以上几点，我们可以得出结论认为：《关帝灵签》签诗的作成年代，应该是在元末至明初这段时间。如果这个结论成立，那么，《关帝灵签》在中国至少已流传600多年了。

观察9 《关帝灵签》的早期样式

作成于清顺治八年的另外一种关帝签——《关帝圣签》，其结构主要由两部分构成：一部分是签诗，为七言四句式；另一部分为“解曰”，是对签诗的解说。例如《关帝圣签》第一签的签诗是：“击壤高歌作息时，岂知帝力密扶持。源源福禄如川至，黄气朝来又上眉。”“解曰”则说：“有贵相资，福禄来扶。大喜大吉，可进可图。此卦天下升平之象，凡事营谋大利。”《关帝圣签》的结构虽然简单，但是它代表了卜签文化的主流。早期全国许多庙宇所使用的签诗，结构大多与此相仿。相比之下，清代晚期以后流行的《关帝灵签》，其结构可谓豪华至极。除了主签诗之外，还有“圣意”、“东坡解”、“碧仙注”、“释义”、“灵验”等多项内容。其中“圣意”、“东坡解”、“碧仙注”合起来，相当于《关帝圣签》的“解曰”。

其实，在明万历以前，《关帝灵签》的结构，可能也和《关帝圣签》一样：每签除了四句七言签诗外，剩下的就只有名为“解曰”

的四言解辞一首，它就是后来的“东坡解”。

为什么这样说呢？

据《征信编》记载：明万历癸酉年（1573年）一月十九日，皇宫内搜出一位冒牌大臣。内阁首辅张居正与大太监冯保串通一气，企图嫁祸于政敌高拱。对此，朝野上下议论纷纷：

居正颇怀疑虑，乃祈签于午门关帝庙，签曰：“才发君心天已知，何须问我决嫌疑。”解曰：“所谋不善，何必祷神。宜决于心，改过自新。”遂令锦衣朱希孝入厂同审。

对照清刻本《关圣帝君经训·关帝灵签》第67签，签诗是：“才发君心天已知，何须问我决狐疑。”下面的“东坡解”则为：“所谋未善，何必祷神。当决于理，改过自新。”显然，明代中叶关帝签的“解曰”与清代《关帝灵签》中的“东坡解”大同小异。这说明，后来的“东坡解”应该是由明代中叶的“解曰”演变而来。

之所以会出现这种变化，可能是由于以下原因：起初，《关帝灵签》和《关帝圣签》的结构一样，都是四句签诗下面配四言解辞一首；后来，有人假借关帝的名义，仿照《天竺灵签》中的“标解”，创作出新的口号化、标语化的三言解辞——“圣意”，于是，原有的四言式的“解曰”，便被降格成为注解主签诗的一种副签诗，并被命名为“东坡解”；犹嫌未足，为了吸引更多女性香客的眼球，有人在“圣意”与“东坡解”之外，又创作出一套新的七言式的副签诗，这就是所谓的“碧仙注”。这样，《关帝灵签》便有了一种豪华的独特的结构样式——一签三解。

观察 10 《关帝灵签》成书于明代

在清代咸丰八年出版的《关帝全书》第35卷《关帝灵签》里，“占验”部分所引用的案例凡是标明年代的，大多都为明代。

例1——第66签“占验”说：“正德间，京师杨惟聪占此，后以

鼎元历官翰苑。”“正德”为明武宗朱厚照的年号，其在位时间为1506—1521年，离现在已有480多年了。

例2——第48签“占验”说：“嘉靖间，上海被倭围急，城中人占此……”

例3——第82签“占验”说：“嘉靖中，丰城雷礼会试不第，占此，下科中第。”

例4——第7签“占验”说：“世宗时，方士陶仲文占此，后以方技遭际，历官礼部尚书，封恭安伯。”例2、例3、例4中所说的“嘉靖”、“世宗”，都指的是明世宗朱厚熹，其在位时间为1522—1566年。

例5——第100签“占验”说：“隆庆中，嘉善丁改亭先生，会试占此，中第三百名榜尾进士。”隆庆为明穆宗朱载堉的年号，其在位时间为1522—1566年。

例6——第67签“占验”说：“万历中，一广文（儒学教官）选得辽东都司学训，时以辽左方乱为忧，占得此签。”

例7——第88签“占验”说：“万历时，楚中一士人会试，占此，遂中式。”

例8——第95签“占验”说：“万历中，一士寓京师训蒙，求终身占此，了无所遇。”万历为明神宗年号，其在位时间为1573—1620年。

例9——第32签“占验”说：“天启甲子科，山东应试三人，占得此签。”

例10——第78签“占验”说：“天启时，一台谏不顺阉宦，恐有他祸，占此，乃休官散财，安居林下。”天启为明熹宗朱由校的年号，其在位时间为1621—1627年。

在《关帝全书·关帝灵签》的“释义”与“占验”部分，凡是引用以前朝代的案例，行文时习惯于在年号之前加上国号即朝代名称。如第53签“占验”说：“宋绍兴中，闽人施宜生……”第74签“释义”说：“唐玄宗时，周諒荒酒……”而以上十个例子中都是只提年号，不说国号。这种行文方式表明：《关帝灵签》的早期编辑者与注释者，本身应是明朝人；《关帝灵签》的初刻本，最迟成书于明

崇祯年间（1628—1644年）。换句话说，在清刻本之前，还应该有明刻本行世，清刻本只是在明刻本的基础上稍作增删罢了。

观察 11 《关帝灵签》的版本与编者

《关帝全书·关帝灵签》编成于清咸丰八年（1858年），编辑出版者为湘潭黄启曙。光绪十四年（1888年），此书再版。在本书中，笔者简称这个版本为“全书本”。

光绪三十年（1904年），广西贺县李孝先等人翻刻的《关圣帝君经训、灵签、灵签占验》一书共四卷，其中，《关圣帝君经训》一卷，《关帝灵签》一卷，《灵签占验》二卷。在本书中，笔者简称这个版本为“经训本”。

光绪三十三年，上海宝善堂出于商业目的，出版了《关帝明圣经》，其中附有《关帝灵签》，内容与李孝先刻本完全相同。在本书中，简称这个版本为“宝善堂本”。

民国十三年（1924年），上海宏大善书局出版了《关帝明圣真经》，其中附有《应验灵签》。其签诗、圣意、东坡解、碧仙注、占验等，与宝善堂本完全相同，但是签题却大不一样。笔者简称这个版本为“宏大本”（图9）。

关于宏大本与经训本在签题方面的出入，笔者将在后边专门进行比较。这里，我们还是先了解一下全书本和经训本之间的差异。现以第一签为例加以说明。

经过比较，笔者发现，经训本第1签比全书本第1签，第一，多出了一个签题（或叫诗题）——“十八学士登瀛洲”；第二，增加了一段题名为“解曰”的解说文字，它使《关帝灵签》的解释范围更加丰富；第三，两者之中的“释义”文字也有所不同：全书本比较简单，而经训本则相对复杂些；第四，两者之中的“占验”文字也有差别，经训本除拥有全书本的相同文字外，还多出了一段编者按语。

其他99签的情况与第1签大致相同。



全书本《关帝灵签》固然没有签题，但这并不表示签题就是经训本的首创。事实上，全书本的编者也看到过这些签题，只不过出于某种原因，他把这些签题删除不用罢了。

例如经训本第7签的签题为“吕洞宾炼丹”。全书本第7签虽然没有签题，但是“释义”部分却说：“吕洞宾，唐末避兵，多游湘、湖、梁、魏间，曰回道人，曰守名容，皆自寓之名。”这分明是在解说第7签的签题。可见，早在《关帝全书》编成之前，即1858年之前，《关帝灵签》就已经有签题了。

经训本的成书年代晚于全书本。从经训本的内容比全书本复杂这一点来看，即使在清朝，《关帝灵签》也没有最终定型，而是处于一种不断增益、不断修订的过程里。

从明初到清末，参与《关帝灵签》创作、加工、注释、编辑的学者应该很多，然而留下真实姓名的人却为数很少。就笔者所知，清朝雍正时人陈锦储与道光年间进士周汇淙二人，对《关帝灵签》的内容编辑与文字整理，曾起到过很大作用。

据《灵签占验》引陈锦储《校正签诗·序》说：“关圣帝君签诗百首，流传天下，古今求之，无不灵应。予检阅各本，校其异而订其同。……次早即虔祷帝前，许刻《校正签诗》传世……雍正癸卯春，弟子陈锦储盥手识。”从陈锦储的这篇序言看，直到“雍正癸卯”（1723年），“江东签”依然被称作“关帝签诗”或“关帝百签”，将

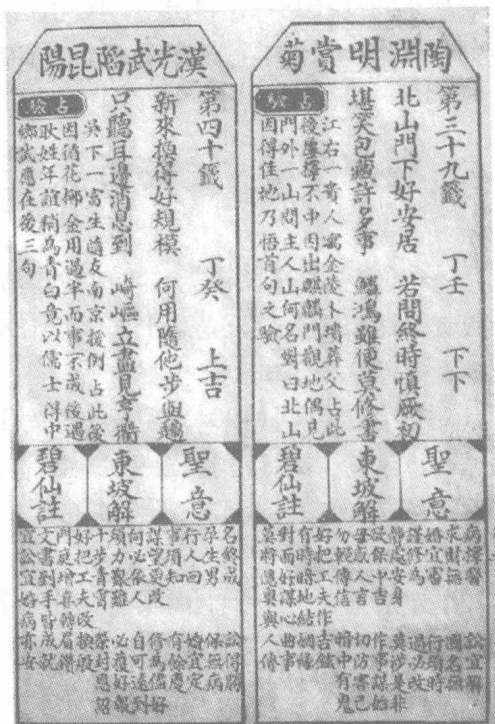


图9 宏大本《关帝灵签》书影

其定名为《关帝灵签》，看来是雍正以后的事了。

经训本《关帝灵签》第74签“占验”说：“淙于道光甲申夏间占此，时被陷害，贸本全倾，兼涉讼非，秋冬讼解，乙酉中乡试，己丑中会试，应‘长安’道上句不爽。”这段文字，出自清道光年间进士周汇淙之手。从注文来看，周汇淙在清道光甲申（1824年）以前曾经从事贸易；由于遭人陷害，货本全赔，结果官司缠身；一年后，他时来运转，于道光“乙酉（1825年）中乡试，己丑（1829年）中会试”，终于修成正果；重新编辑《关圣灵签》，应该是在他的晚年。由这段注文并结合全书其他几处文字进行推断，周汇淙是经训本的主要编辑人。

观察 12 《关帝灵签》的规则与用法

《关帝灵签》既是他卜签，又是自卜签。寺庙僧道可以将其制作成签条、签单，为善男信女提供抽签服务。一般读书人也可以用钱币代替签条自摸自抽，并根据所抽结果找出对应的签辞、签诗与注解，自我释疑解惑。在经训本、全书本与宝善堂本《关帝灵签》的前言部分，都收录有一篇《祈签祝文》又叫《求签祝记》。它告诉那些自助式的求签人，在祈签之前应该如何静心与如何敬信，全文如下：

祈签祝文

伏以阴阳不测谓之神，造化无穷谓之圣。神圣之道，感而遂通。谨炷清香，虔诚拜启。恭望神慈，俯垂鉴纳。

今有某处某人为谋事，谨布愚衷，仰干高听。事有吉凶，莫逃洞察。明赐灵签，大彰报应。

《祈签祝文》说：“神圣之道，感而遂通”。俗话也说：“心诚则灵”。由于相信一切吉凶之事都难以逃脱关圣帝君的深刻洞察，因此，为了表示虔敬之心，抽签前，抽签者要面对关帝圣像（图10），

拈香拜神，默诵《祈签祝文》，“谨布愚衷”，希望以此换取关圣帝君“明赐灵签，大彰报应”。《祈签祝文》可以看作是抽签之前人神之间的一次心灵对话。



图 10 《关帝明圣真经》·关帝圣像

在经训本《关帝灵签》前言里，收录有一幅《以钱代签图》及其使用说明，具体如图 11 所示。如果说摇抽竹签是卜签的基本形式，那么，以钱代签则是它的一个变种。以钱代签是民间杂占的一种，属签占类型。其要点是以布钱代替摇签。方法是：用十枚铜钱（硬币），涂红其中一枚，合手摇乱；然后收成一摞；再按照甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸的次序布钱，看红钱落在哪个字

上；如此反复两次，即可得到签号；然后根据签号，检索到所对应的签诗及其解释，借以判断吉凶。



图 11 以钱代签图

如不及庙卜，可将钱十文，涂红一文，自甲、乙……顺铺二次。朱钱初值甲，次又逢甲，是第一签。余仿此。又将十天干书十签，求二次亦可，但要诚以感之耳；不诚，则神圣不屑教诲之矣。若占名利、妻子、一切谋望之事，非属猝急、危难、灾病之切，尤须预晚洁诚，以期灵应。不可随动一念，更祈关帝神示也。占期：夜静、清晨、上午为吉，至过午不占，酒后不占，不洁不占。前人戒之矣。

由于以钱代签法简化了卜签工具，不再需要人们到庙里去抽签，或者自己去制作一筒签条，所以，使用起来更为方便。只要粗通文墨，读书人也可以自己布钱，自己解释。从此，卜签不仅可以他占，也可以自占了。占卜方法的这种改进，对关帝签的广泛流传，肯定大有帮助。



观察 13 《关帝灵签》的结构特征

为了便于说明《关帝灵签》的结构特征，下面，我们引用经训本《关帝灵签》第一签的原文，供大家赏析：

第一签 甲甲 大吉

十八学士登瀛洲

巍巍独步向云间，玉殿千官第一班。

富贵荣华天付汝，福如东海寿如山。

圣意：功名遂，福禄全。讼得理，病即痊。桑麻熟，婚姻圆。孕生子，行人还。

东坡解：云间独步，拔萃超群。名登甲第，谈笑功勋。终身尤显，皆天所相。禄厚寿高，意称谋望。

碧仙注：月里攀丹桂，成名步玉畿。求谋皆称意，万事足无疑。

解曰：此签谋望事绪，无不遂意，但各有所主。官员占此，有超越之喜；士人，有功名之庆；占前程者，福寿绵长；占事业者，根基稳固；若谋望求财，多主有名无实，为语多空虚也。

释义：“云间”，青云之上也。“巍巍独步”，许其足踏青云也。“玉殿千官”，乃是天曹仙吏。“第一班”，仙吏之最贵者也。“荣华富贵”，自天作主；天已付之，自然福寿无涯。“如”“海”，言福之广远；“如”“山”，言寿之坚永。上上大吉，须要人地相当则应。

占验：一士人问功名占此，自谓非会即状，久而始第，会试殿试，两科隔榜，序齿皆第一，授官山东。由知县历州府司道，以至抚台，皆在山东，应在末句。综案：此签，有正应，有反应。正应，主魁元高占，禄位超迁，富贵福寿绵长；反应，则未可知也。占者自审才力、精神及品望、时势何如，自知正应、反应之妙。丙戌会试，予同乡友严君世培占此，榜汉上，数日病歿。

从经训本第一签可以看出，《关帝灵签》的构成要素包括以下九

个方面：

1. 签 序

签序起初是指签条的序号即编号，如第1签，第2签，第10签，等等。由于《关帝灵签》可以采用以钱代签的掷签方式，所以，在签序之后，还增加了两个天干符号，如第一签为“甲甲”，第二签为“甲乙”，第十签为“甲癸”，第十一签为“乙甲”，等等。这些天干符号，其实也是签序。

2. 断 语

断语是指对卜签结果所给出的一种吉凶判断。全书本《关帝灵签》的断语分“大吉”、“上上”、“上吉”、“中吉”、“中平”、“下下”六个层次。在100个签里，“大吉”签3个、“上上”签9个、“上吉”签15个、“中吉”签9个、“中平”签36个、“下下”签28个。合计全书本吉签之和，只有36个。

而在经训本里，除了以上六种断语外，在“中平”签与“下下”签之间，还插入了一个“中下”签的类别，可惜此类只有第92签1个。经训本百签的构成是：“大吉”3个、“上上”8个、“上吉”18个、“中吉”27个、“中平”24个、“中下”1个、“下下”19个。合计经训本吉签之和，多达56个。

这说明什么问题呢？

这说明：全书本的编者看问题比较悲观（或者说比较客观），对人一脸严肃；而经训本的编者则比较乐观，比较阳光，对人笑脸相迎。

两者既然存在这种差别，那么，到底哪一种更为可取呢？

答案是：见仁见智，不好一概而论。

全书本的断语吉凶参半，比较接近于事实真相，比较合乎“事理”，因而其预言的命中率应该高于经训本。经训本的断语吉大于凶，有点偏离吉凶的概率分布，然而，却比较合乎“情理”。其预言的命中率虽然会低于全书本，然而，它的乐观判断对于占卜人来说，未必不是一种好事。试想，当一个人心烦意乱、犹豫不决时，作为顾

问者，到底是应该替他条分缕析，据实陈述呢？还是应该顺着他的思路，多说好话，多作鼓励？

其实，由于时间不同、地区不同，以上两种版本的断语设计思路，都有其合理的一面。如果你生活在一个富庶之地，或者说赶上一个太平盛世，或者说你是一个乐观的人，那么，经训本也许更合你的胃口；相反，如果你生活在一个贫困地区，或者说生逢乱世，或者说你是一个悲观的人，那么，全书本也许更能打动你的心思。

经过逐条比较，笔者发现，全书本各签的断语与签诗、签文相互呼应，配合默契，因此应为“元配”；而经训本的相关断语则与签诗、签文有些脱节，显得有些突兀，因此应是“续弦”。总之，从文本比较中我们可以得出结论认为：先有全书本，后有经训本；经训本是在全书本的基础上改定而成。

经训本对断语的调整，除了第29签、第86签由“上上”调为“上吉”，第85签由“中吉”调为“中平”，是由好往坏调整外，绝大多数都是由凶往吉、由坏往好调整。为了讨好世人，经训本将第100签由“上吉”改为“上上”之签；将第13签由“中平”改为“上吉”之签；将第24、33、34、37、44、45、48、61、62、63、68、70、71、81、89、91、93、94、95、98等20个“中平”之签改为“中吉”之签；将第27、39、47、69、72、77、80、87等8个“下下”之签改为“中平”之签；将第92签由“下下”改为“中下”之签。经过如此调整，吉签多达56个，中平之签降为24个，而凶签只剩下20个。

清末以后出版的多种《关帝灵签》，其断语大都与经训本相同或相近。只有宏大本的断语与全书本相同。本书下卷采用的是经训本的断语体系。

3. 签 题

在敦煌卜卦法里，已开始用名人的名字来命名卦名，如周公卦、子推卦、孔子卦，等等。这一传统也被古人用到了签占文化里。经训本《关帝灵签》为每签都配上了一个诗题即签题，它们大多以家喻户晓的名人故事为题。例如第一签签题为“十八学士登瀛洲”，第六

签签题为“相如完璧归赵”等。签诗使用诗题即签题的最大好处是，可以起到画龙点睛、突出主题的效果。

《关帝灵签》使用签题，这一点非常重要。因为这样不仅增加了卜签的文学性，而且，各个寺庙在制作签单时，如果再为这些签题即名人故事配上画面，犹如南宋《天竺灵签》那样，则会更加形象生动。从而使卜签内容更容易为普通信众所接受。

一般来说，古代文人引用成语典故时，往往喜欢蜻蜓掠水，点到为止，以此表示学问坚深。这种行文习惯其实是建立在这样一个假设之上，即读者与作者具有相同的文化背景。与此有所不同，签诗作者创作签题时，明确标出了成语典故所涉及的主人公的名字。这样，不仅便于不同文化背景的人加深了解签题中的成语典故的含义，同时，还扩大了人们的想象范围，使求签者可以由表及里，由此及彼，联想到主人公其他一些事情，从而激发出更多的思想火花。

4. 签 诗

《关帝灵签》的签诗都是七言四句的歌诀样式，它们大多押韵合辙，朗朗上口。签诗是签占文化的灵魂。一套卜签设计的是否成功，关键决定于签诗的优劣。

《关帝灵签》的签诗，大多都和签题有着密切关系，它们或者是围绕着签题展开叙述，或者是针对着签题有感而发。例如第九签《张京兆画眉》：“望渠消息向长安，常把菱花仔细看。见说文书将入境，今朝喜色上眉端。”其中首句“望渠消息向长安”，便是由张敞曾经做过首都长安的行政长官——京兆尹，引申而来。次句“常把菱花仔细看”，则说的是张敞夫人对镜化妆，张敞亲自为其描眉之事。百首签诗，大多类此。

5. 圣 意

在其他一些卜签类型里，解说或注释签诗的签文一般都没有专门称呼，只是用“解曰”二字简单标出。南宋《天竺灵签》在结构上有所创新，除“解曰”之外，又增加了“标解”这一内容。《关帝灵签》的“圣意”部分，在结构上吸取了《天竺灵签》“标解”的精

华，形式上也采用三言格式，只不过句子比《天竺灵签》有所减少，由十一句改成了八句。例如《关帝灵签》第一签的“圣意”是：“功名遂，福禄全。讼得理，病即痊。桑麻熟，婚姻圆。孕生子，行人还。”

“圣意”是以关帝的名义，对人们最为常见的若干事项进行分类式的定性判断。由于明清以后，关帝已上升成为中国人的至尊之神，所以，“圣意”就是“神意”，“圣意”即为“天意”。比起“解曰”或“标解”这些普通名词来，改称“圣意”的最大好处，就是给解说文字也镀上一层金粉，使得它灵光四射，非常具有权威性与穿透力。

其实，人们到寺庙抽签，所占之事归纳起来，无非是以下几大类型：（1）占问功名；（2）占问福禄；（3）占问官司；（4）占问疾病；（5）占问财利；（6）占问婚姻；（7）占问子息；（8）占问行人。

显然，《关帝灵签》每签的“圣意”部分，虽然只有24字，但是却涵盖了以上各类占问之事。因此，每个占卜者从中都可以找到与自己所占内容有关的“圣意”。这就使得《关帝灵签》比其他卜签更具有针对性与真实感。《关帝灵签》之所以被人们奉为神签，很大程度上应归功于它的“圣意”部分设计的全面性与合理性。

6. 东坡解

苏轼，字子瞻，号东坡。他即是彪炳千秋的一位文学天才，也是北宋一位不大成功的政治家。在新旧党争中，曾被排挤到杭州、密州、徐州、黄州等处做地方官。宋哲宗时，一度被任命为翰林学士与礼部尚书，不久又出任杭州知州。后来，被贬到岭南惠州与海南等地。在《苏东坡传》一书的序言里，著名作家林语堂曾深情地写道：

苏东坡是一个不可救药的乐天派，一个伟大的人道主义者，一个百姓的朋友，一个大文豪，大书法家，创新的画家，造酒实验家，一个工程师，一个憎恨清教徒主义的人，一位瑜伽修行者，佛教徒，巨儒政治家，一个皇帝的秘书，

酒仙，厚道的法官，一位在政治上专唱反调的人，一个月夜徘徊者，一个诗人，一个小丑。但是这还不足以道出苏东坡的全部。

苏东坡的故事基本上就是一个心灵的故事。他在玄学方面是佛教徒，知道生命是另一种东西暂时的表现，是短暂躯壳中所藏的永恒的灵魂，但是他不能接受生命是负担和不幸的理论——不见得。至少他自己欣赏生命的每一时刻。他的思想有印度风味，脾气却完全是中国人。有佛家绝灭生命的信仰、儒家生活的哲学和道家简化生命的信念，他心灵和感觉的坍塌融出一种新的合金。

苏轼生前既已名播海内外，后世民间影响也颇为不俗。正如清人储人获《坚瓠集》所言：“大苏死后忙不辍，三教九流都扯拽”。苏轼少学道，长习儒，晚皈佛。所以，南宋时儒家将其列入孔庙陪祀，与子思并列十祀之间；释家则认为苏轼“前身为五祖和尚”；而道家则以苏轼为文曲星。后世一些文艺作品也往往引用苏轼或嫁名苏轼的诗词，以壮声势。《关帝灵签》中的注释文字“东坡解”，文辞鄙俚，显然也属于这类嫁名之作。

在中国文化星空里，无论德才识学，苏轼都堪称光焰万丈。他大起大落的人生坎坷本身就是一部传奇（图12）。虽



图12 清·黄慎作《东坡玩砚图》

然有时在政治上困顿失意，屡遭人生变故，但是他却总能保持乐观而宽容的态度，从而为世人留下了许多脍炙人口的旷达诗篇。例如作于密州的《望云楼》就写道：“阴晴朝暮几回新，已向虚空付此身。出本无心归亦好，白云还似望云人。”又如作于元丰七年的《满庭芳》也写道：“蜗角虚名，蝇头微利，算来着甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，须放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。”甚至于最后被贬迁到海南岛，他也把它看成是优哉游哉的旅行，笑称：“吾生如寄耳，岭海亦闲游。”

世上有晋身之道，也有自退之道，苏轼似乎专门从事于后者。他一生不追求政事，却为政界所追逐，这实在是一个有趣的现象。苏轼词作中所表达的豪迈、达观与出世思想，不管是对于官场中人还是落第士子，是平头百姓还是佛道中人，都拥有着特殊的哲学意义与人生价值。其意境与《关帝灵签》存在着许多相通之处。因此，后人将《关帝灵签》的“解曰”更名为“东坡解”，也不是没有原因的。

当然，我们也不排除另一种可能，这就是：苏东坡在达官贵人与文人士子中的名气实在是太大了，为了让这些当时的社会精英更加容易接受《关帝灵签》，有聪明人灵机一动，就让苏东坡这位文曲星到武圣人的庙堂里来串门，友情客串一个角色。

苏东坡很喜欢接受哲学的安慰。被贬黄州时，他曾在雪堂的墙壁和门板上写了一首箴言共三十二字，日夜观赏：“出御入辇，蹶痿之机。洞房清宫，寒热之媒。皓齿峨眉，伐性之斧。甘脆肥浓，腐肠之药。”

《关帝灵签》里的“东坡解”，是对签诗所作出的一种通俗解释，其内容和签诗互为表里。其句式与苏东坡的以上箴言形式相近，也是四言八句。

事实上，“东坡解”以及下面将要谈到的“碧仙注”，严格说来，都属于签诗。尤其值得一提的是，“东坡解”的句式为四言八句，它与汉代《焦氏易林》以及敦煌卜书的句式非常接近。

7. 碧仙注

这里，“碧仙”指的是碧霞元君，其全称为“东岳泰山天仙玉女

碧霞元君”，俗称泰山娘娘或天仙圣母，是道教中的重要女神。近代民间信仰极盛，遍及各地的娘娘庙大都为碧霞元君祠。近人容肇祖先生曾经对北京妙峰山上的碧霞祠做过描写：

妙峰山顶有天仙圣母碧霞元君庙，在京城西北80余里，山路占40余里，每届四月初一开庙半月，环绕村落，男女辐辏，不惜盘绕崎岖山路，进庙烧香以求神灵福佑，烧香后则在庙门外买些纸制花、蝴蝶、虎等类，插戴头上，叫作“带福回家。”

“带福回家”，这就是妙峰山进香人们的祈愿。“带福回家”，不仅仅是求个吉利话，而是包含着刻骨铭心的祈愿：得子是福，长寿是福，无病无灾是福，得财是福。人生在世，谁不愿享受现世的福分？谁又愿意在现世中遭灾受难？于是，人们就祈拜于碧霞元君这位道教女神。正如顾颉刚先生所说，碧霞是北方一般香客心目中的女皇（图13）。

碧霞元君信仰起源于泰山。西晋时即有泰山神女的传说。宋真宗赵恒封禅时，疏浚山顶泉池，挖出一尊石雕女像，诏令



图13 泰山岱顶碧霞元君像

更为玉石像，并封之为“天仙玉女碧霞元君”，命于岱顶建昭真祠供奉。明清时期，祠名改称碧霞灵应宫。

道教认为，碧霞元君“庇佑众生，灵应九州”，“统摄岳府神兵，照察人间善恶”。民间对碧霞元君的崇拜始于宋代，盛于明清。据明万历二十一年所立的《东岳碧霞宫碑》记载：“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者咸奔走元君。近数百里，远即数千里，每岁瓣香岳顶数十万众，施舍金钱币亦数十万。”

元君庙在泰山有上、中、下三庙。宋代以后，元君庙遍及全国。每年农历四月十八日，为元君祭祀之日。

在传统观念里，五岳和五行存在着对应关系。西岳华山位于白虎方，五行为金，性质主杀；东岳泰山位于青龙方，五行为木，性质主生。加之碧霞元君又是女神，所以，元君庙便获得了一种为其他男神庙所不具有的特殊功能，这就是：主管生育，为人“送子”。

最初，人们称碧霞元君为送生娘娘。后来，由于碧霞元君神像旁塑有一对女侍，其中之一怀抱婴儿，后逐渐演变，就成为专职的“送生”之神，俗称“送生娘娘”，被人们单独供奉（图14）。与此相同，另一位女侍也演变成为“眼光”之神，俗称“眼光娘娘”。在



图14 泰山岱顶碧霞祠送子殿

各地元君庙里，“送生”神与“眼光”神一般多为旁祀。

据胡朴安《中华全国风俗志》下编《寿春岁时纪》记载，直到民国年间，安徽淮南一带，人们还保留有祭祀碧霞元君的习俗：

三月十五日，烧四顶山香。山在八公山东北，离城厢约七里余。山上为庙宇数十间，塑女神曰碧霞天君，俗为泰山奶奶。奶奶殿侧有一殿，亦塑一女神，俗呼曰送子娘娘。庙祝多买泥孩置佛座上，供人抱取，使香火道人守之。凡见抱取泥孩者，必向之索钱，谓之喜钱。抱泥孩者，谓之偷子。若偷子之人果以神助而得子，则须更买泥孩，为之披红挂彩，鼓乐而送之原处，谓之还子。其事最可笑。

生儿育女，多子多福，这是女性香客所关心的头等大事。既然碧霞元君主管生育问题，那么，将签诗的一部分注释文字嫁名于天仙圣母碧霞元君，自然可以获得女性信众的信赖。可别小看这个“碧仙注”，正是由于它的存在，使《关帝灵签》又增加了一种神奇的传播功能，尤其是对那些女性信众，更具有吸引力与杀伤力。

8. 释 义

在全书本与宏大本里，“释义”主要是对“签诗”进行注释和解说，除此之外，并无专门标题为“解曰”的相关内容。可是，后来有好事者，不顾《关帝灵签》的“圣意”部分本身就是一种新的“解曰”，而“东坡注”原是由旧的“解曰”改名而成，“释义”部分也包含着相当的解释内容等事实，依然仿照《关帝圣签》的样式，给《关帝灵签》每签又增加了一段“解曰”之辞，真可谓画蛇添足。

在经训本里，由于增加了“解曰”一节内容，所以，“释义”部分只限于对“签诗”进行注解。在本书下卷里，笔者采用了全书本的体例，将“解曰”纳入“解题”或“释义”部分一并解释。

9. 占 验

签诗是否灵验，关键要看它所预言的事情是否会真的出现。为了增加《关帝灵签》的可信性与传播力，明清时《关帝灵签》的编辑者搜集整理了大量关帝签的灵验故事。根据这些灵验故事，我们可以把《关帝灵签》应验分为以下几种类型：

- (1) 根据是否应验的不同，可分为正应与反应两类；
- (2) 根据应验程度的不同，可分为显应与隐应两类；
- (3) 根据应验时间的不同，可分为远应与近应两类；
- (4) 根据应验对象的不同，可分为本应与借应两类；
- (5) 根据应验范围的不同，可分为句应与字应两类。

从这些应用案例里，我们可以了解古人到底为何求签，如何求签，以及签诗对求签者又会发生何种影响，从而，为全面研究签占文化，提供大量的一手资料。

观察 14 签题的俗化与变迁

就签题、签诗、签文中使用典故与文化名物的深度与广度来看，经训本《关帝灵签》的原始作者，应该是一位具有着很高的文化修养与渊博的历史知识的饱学之士，应该是一位大学问家。他所设计的签题、签诗与签文，具有着很深的人生哲理与很高的文化品位。这是经训本《关帝灵签》的优点，同时也是它的缺点。

为什么这么说呢？

这是因为，《关帝灵签》毕竟是一种民俗作品，它的服务对象除了文化人，更多的恐怕还是没文化的人或文化水平不高的人。对于后者来说，高雅与坚深有时反而会妨碍交流。试想：当一名村妇抽得第2签“韩蕲王西湖骑驴”时，她知道什么是“韩蕲王”！如果连“韩蕲王”是谁都不理解，她又如何能理会签题与签诗的意境！签单在她手里，还不是天书一张，一张天书！高雅与坚深，这时既是优点，



又是缺点。优点是使得《关帝灵签》显得神秘莫测，高不可攀；而缺点则是妨碍了《关帝灵签》向社会下层的传播。

其实，古人对此早就认识到了，这表现在对签题的改动上。在流传过程中，有人根据《关帝灵签》签诗的意境，对签题进行改动，使得它更加浅显明白，通俗易懂。例如在宏大本《关帝灵签》里，签诗、圣意、东坡解、碧仙注与占验，都和经训本相同，惟有签题，变动很大。

下面，我们不妨列表，将两书签题进行对比，看看到底哪些相同，哪些相异：

签 序	经 训 本	宏 大 本
第 1 签	十八学士登瀛洲	汉高祖入关
第 2 签	韩蕲王西湖骑驴	张子房游赤松
第 3 签	张公艺九世同居	贾谊遇汉文帝
第 4 签	张翰忆鲈鱼	小秦王三跳涧
第 5 签	吕蒙正守困	(同前)
第 6 签	相如完璧归赵	(同前)
第 7 签	吕洞宾炼丹	洞宾炼丹
第 8 签	伊尹耕莘乐道	大舜耕历山
第 9 签	张京兆画眉	宋太祖陈桥即位
第 10 签	孟郊五十登第	冉伯牛染疾
第 11 签	孙宾遇庞涓	韩信功劳不久
第 12 签	鲍叔牙荐管仲	苏武牧羊
第 13 签	姜太公钓磻溪	姜太公钓鱼
第 14 签	张耳陈余交	郭华恋王月英
第 15 签	王羲之坦腹	张君瑞忆莺莺
第 16 签	田氏紫荆再荣	王祥卧冰
第 17 签	虞芮争闲田	石崇被难
第 18 签	王祐植三槐	孟尝君招贤
第 19 签	裴航遇仙	刘智远得岳氏
第 20 签	严子陵登钓台	(同前)
第 21 签	须贾害范雎	孙庞斗智结仇
第 22 签	李泌七岁赋长歌	李太白遇唐明皇
第 23 签	殷浩书空	吴王爱西施
第 24 签	端木结驷连骑	张骞误入斗牛宫

签 序	经 训 本	宏 大 本
第 25 签	芙蓉镜下及第	唐明皇游月宫
第 26 签	邵尧夫告天	(同前)
第 27 签	项仲山饮马投钱	江东得道
第 28 签	司马题桥	相如题桥
第 29 签	王孝先还妾赠金	司马温公嗟困
第 30 签	柳毅传书	(同前)
第 31 签	狄仁杰白云望亲	苏卿负信
第 32 签	卢杞隐司口舌	周公解梦
第 33 签	庄子慕道	(同前)
第 34 签	萧何追韩信	(同前)
第 35 签	王昭君和番	(同前)
第 36 签	谢安石东山高卧	罗隐求官
第 37 签	周孝侯射虎斩蛟	邵尧夫祝香
第 38 签	关盼盼燕子楼	孟姜女思夫
第 39 签	陶渊明赏菊	(同前)
第 40 签	汉光武陷昆阳	(同前)
第 41 签	李固柳汁染衣	刘文龙求官
第 42 签	班定远投笔从军	董永卖身
第 43 签	陈平亡归汉	玄德公黄鹤楼赴宴
第 44 签	留侯博浪椎	王莽篡位
第 45 签	夏侯婴滕公石室	高祖遇丁公
第 46 签	马伏波征蛮	孤儿报冤
第 47 签	楚汉争锋	(同前)
第 48 签	窦长君至长安	赵五娘寻夫
第 49 签	张子房遁迹	(同前)
第 50 签	牛弘不听射牛	苏东坡劝民
第 51 签	御沟流红叶	(同前)
第 52 签	邓仲华仗策渡河	匡衡夜读书
第 53 签	刘先主入赘东吴	刘先主入赘孙权妹
第 54 签	苏秦十上书	苏秦刺股
第 55 签	包龙图劝农	(同前)
第 56 签	张纲埋轮	王枢密奸险
第 57 签	四皓定储	烂柯观棋
第 58 签	苏秦说赵王	苏秦背剑
第 59 签	邓伯道无儿	(同前)

签 序	经 训 本	宏 大 本
第 60 签	郊祁同科	宋郊兄弟同科
第 61 签	祭征虏雅歌投壶	蒯彻见韩信
第 62 签	李愬雪夜入蔡州	韩信战霸王
第 63 签	廉颇用赵	杨令公撞李陵碑
第 64 签	鲁仲连排难解纷	管鲍分金
第 65 签	马周献策	蒙正木兰和诗
第 66 签	诸葛隐南阳	杜甫游春
第 67 签	苏琼下泪	江遗囑儿
第 68 签	吕不韦居奇	钱大王贩盐
第 69 签	萧朱隙末	孙庞斗智
第 70 签	戴平仲祷祈格天	王曾祈祷
第 71 签	苏武还汉	苏武还乡
第 72 签	荀卿五十游学	范蠡归湖
第 73 签	齐侯兴师伐蔡	王昭君忆汉帝
第 74 签	窦禹钧折桂	崔武求官
第 75 签	梁鸿配孟光	刘小姐爱蒙正
第 76 签	申屠嘉檄召邓通	萧何注律
第 77 签	伯州犁上下其手	吕后害韩信
第 78 签	石崇锦丝步障	袁安守困
第 79 签	宋神宗误扞牛头山	文王编易卦
第 80 签	陶侃卜牛眠	郭璞为母卜葬
第 81 签	寇公任雷阳	(同前)
第 82 签	陶母截发留宾	宋仁宗认母
第 83 签	严君平卜肆垂帘	诸葛孔明学道
第 84 签	缪彤闭户自挝	须贾害范雎
第 85 签	宋田父梦蕉鹿	姜女寻夫
第 86 签	陶猗治生	管鲍为贾
第 87 签	武侯与子敬同舟	(同前)
第 88 签	周庙观欹器	高文定守困
第 89 签	宁戚饭牛	班超归玉门关
第 90 签	塞翁失马为福	杨文广陷柳州
第 91 签	朱衣暗点头	赵子龙抱太子
第 92 签	富郑公活流民	高祖治汉民
第 93 签	高宗得傅说	邵康节定阴阳
第 94 签	天随子召拜拾遗	提结过长者门

签 序	经 训 本	宏 大 本
第 95 签	文帝奇释之	张文远求官
第 96 签	于公高大门闾	山涛见王衍
第 97 签	公孙弘白衣三公	买臣五十富贵
第 98 签	张骞泛斗牛	薛仁贵投军
第 99 签	百里奚投秦	(同前)
第 100 签	赵阅道焚香告天	唐明皇祷告天

从列表可以看出，经训本与宏大本完全相同或基本相同的签题，只占五分之一左右，其余五分之四都不一样。比起经训本来，宏大本签题中的主人公，在民间老百姓中似乎名气更大，这对于老百姓理解签诗固然有一定的好处，但是却带来了另外一些问题：

首先，签题中的戏剧、神话与传说人物显著增多，历史人物相应减少，签题的真实性大打折扣。例如第 4 签“张翰忆鲈鱼”改为“小秦王三跳涧”，第 14 签“张耳陈余交”改为“郭华恋王月英”，第 15 签“王羲之坦腹”改为“张君瑞忆莺莺”，第 25 签“芙蓉镜下及第”改为“唐明皇游月宫”，第 31 签“狄仁杰白云望亲”改为“苏卿负信”，第 38 签“关盼盼燕子楼”改为“孟姜女思夫”，第 42 签“班定远投笔从军”改为“董永卖身”，第 46 签“马伏波征蛮”改为“孤儿报冤”，第 48 签“窦长君至长安”改为“赵五娘寻夫”，第 63 签“廉颇用赵”改为“杨令公撞李陵碑”，等等。

其次，某些签题改动后，签诗与签题失去了内在联系，意思变得模糊不清。例如第 16 签，签诗为：“官事悠悠难分明，不如息了且归耕。旁人煽惑君休信，此事当谋亲弟兄。”显然，签诗论述的是“弟兄”关系。经训本签题作“田氏紫荆再荣”，说的是田氏兄弟相互和睦，门庭兴旺的故事。此签题与签诗内容互相关联，配合得十分默契。而宏大本的签题则改作“王祥卧冰”，说的是王祥在天寒地冻时节，解衣卧冰，为继母求取鲤鱼，以尽孝道的故事。其中涉及的人伦关系是母子而非兄弟。显然，“王祥卧冰”这个签题与签诗之间南辕北辙，并不搭界。再如第 84 签，签诗为：“君家事绪更纷然，当局须知一着先。长舌妇人休酷听，力行礼义要心坚。”经训本签题作“繆彤闭户自挝”，说得是繆彤弟媳闹着分家，繆彤关起门来自掌嘴巴，最后感动了几个弟兄与妯娌，不再提分家之事。显然，这个签题



与签诗的内容完全一致。而宏大本的签题“须贾害范雎”，则是一个有关两个爷们之间的恩怨故事，它和“长舌妇人”毫不相干。显然，宏大本的签题已游离于签诗之外了。

最后，宏大本的许多签题存在雷同现象。例如第2签“张子房游赤松”与第49签“张子房遁迹”，第26签“邵尧夫告天”与第37签“邵尧夫祝香”，第35签“王昭君和番”与第73签“王昭君忆汉帝”，第38签“孟姜女思夫”与第85签“姜女寻夫”，第64签“管鲍分金”与第86签“管鲍为贾”，都存在着重复用典的问题。

由于以上缘故，所以在本书下卷里，笔者依然采用清代经训本的签题，而不用民国以后流行的经过改编的宏大本的签题。虽然后者如今在港、台与东南亚华人社区十分流行。

当然，经训本的签题也有它的不足之处，这就是故作坚深，故作神秘，放着名人的姓名不用，偏要使用字号。例如第2签签题中的“韩蕲王”，其实就是指宋代名将韩世忠。为了便于读者理解签题与签诗的内在含义，笔者在下卷里为每签增加了“解题”这一板块，针对签题所涉及的人物与典故，进行详细解说与深入挖掘。我想，这一工作对于国学底子比较淡薄的现代人来说，也许尤其必要。

观察 15 签诗设计的基本原理

依据《关帝灵签》，下面我们探讨一下签诗设计的基本原理，也就是签诗创作所应遵循的基本准则，主要有以下几个方面：

1. 签诗内容多具有启示性

除了个别人是出于好奇之外，人们之所以要不辞辛苦，到寺庙道观去拈香求签，大多是因为他们在生活中遇到了某些难事与心结，难以在自己的智力范围内作出有效判断，于是，只好求助于天意与神示。所以，作为天意与神示的一种载体，签辞、签诗就必须对占卜者具有某种启发或警示作用。启示性应是所有卜签的一个主要的共同特征。

例如《关帝灵签》第11签《孙宾遇庞涓》的签诗是：“今年好事一番新，富贵荣华萃汝身。谁识机关难料处，到头独立转伤神。”此签是对孙、庞故事的一种经验总结。签诗前两句先说起势甚为得意，外面好像光彩夺目；然后，三、四两句话锋一转，明说以后会出现意外之事，会遇到翻云覆雨、变态无常的阴险小人，会落入尔虞我诈、人情难测的“机关”。总之，此签先吉后凶，先实后虚；先热闹，后落陷；先亲密，后妒害。说到今年命运，虽吉未吉，似亨未亨，成事生变，强为无益。因此，签诗劝人识透机关，须是平气忍受，擅自解脱，不可急躁生事，更加缠缚。瞧瞧，签诗作者对人情世故，体察得多么透彻！对人心反复，掌握得多么精细！如此设计签诗，对当事人自然可以起到一定的启示或警示作用。

2. 签诗语言多具有模糊性

虽然求签活动一般发生在信众入庙之后，签条形式上都是由顾客在现场临时亲自抽取。但是，签筒、签条、签单却都是制式法物，在求签人来到之前，它们事先早已预备好了。那么，如何才能让签单这种预先制作的“咨询报告”可以满足香客们的千差万别的实际需求呢？

这就要归功于签诗语言设计的巧妙了。

例如《关帝灵签》第62签《李愬雪夜入蔡州》的签诗说：“百千人面虎狼心，赖汝干戈用力深。得胜回时秋渐老，虎头城里喜相寻。”其中的“虎头城”，既可以指“虎踞龙盘”的南京，也可以指江西赣州（旧称虔州）和其他那些带虎字头的州县地名如上虞、虞城、虎林等，还可以指所有那些带“寅”字的地名（十二生肖，寅为虎）。而且，从时间上来说，如果占遇寅年寅月，据说发福可应。这就拓宽了解释范围。所以，签诗用词的模糊性，是签诗之所以灵验的一个秘密武器（图15）。

再如《关帝灵签》第63签《廉颇用赵》的签诗说：“曩时败北且图南，筋力虽衰尚一堪。欲识生前君大数，前三三与后三三。”其中首句的“败北”一词是个双关语，既可以与“图南”合起来解释为胜利——“打败南北之敌”；也可以单独解释为失败。又如第四句

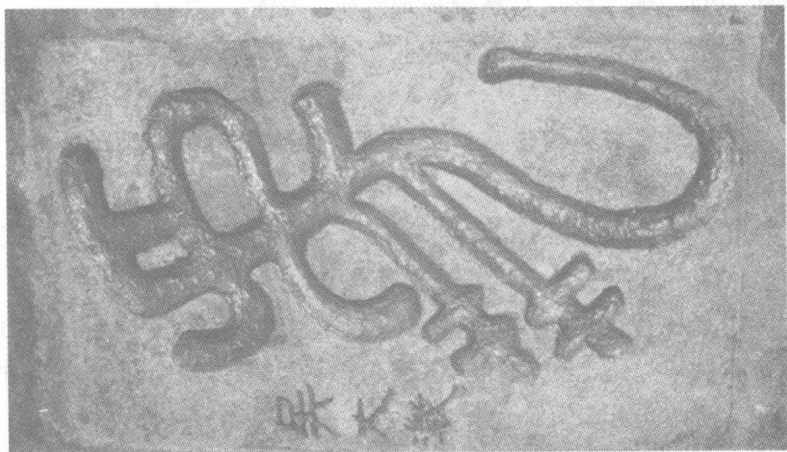


图 15 清代泰山刻石——《龙虎吉象》

“前三三与后三三”，是说大数之验，或应在三数，或应在六数，或应在九数。究竟其数到底是三，是六，还是九？则由签师根据具体情况，临时判断。

再如《关帝灵签》第 64 签《鲁仲连排难解纷》的签诗说：“吉人相遇本和同，况有持谋天水翁。人力不劳公论协，事成功倍笑谈中。”其中第四句“事成功倍笑谈中”，即可以解释为“笑谈”“成功”，也可以解释为“成功”成“笑谈”。二者意思显然相反。

总之，语意模糊，飘忽不定，怎么解释都可以，这也是签诗的一大特征。

3. 签诗结论多具有普适性

如果说采用模糊语言是一种手段的话，那么，其目的则是为了使签诗结论具有普适性。换句话说，只有语言“模棱”，结论方能“两可”。尽量遵从普适原则，也是签诗设计的一个基本要点。

例如《关帝灵签》第 45 签《夏侯婴滕公石室》的签诗说：“好将心地力耕耘，彼此山头总是坟。阴地不如心地好，修为到底却输君。”此签可作两种解释，具体要看求签者到底是谁：

——如果求签者被人谋夺风水，属于受害一方，此签可以解释为：别人以势逼我，我无力胜他；然而也无需以牙还牙；相反，应该积善修德；最后，老天必然会保佑我，对方肯定会输给我。这时，签

诗末句中的“输”字，自然会被理解成“输赢”之意。

——相反，如果求签者谋夺他人风水，属于施害一方，此签则可以解释为：我不能以势逼人，夺人风水；应该积善修德；最终，老天会保佑我，给我带来荣华富贵。这时，签诗末句中的“输”字，就会被理解成“输送”之意。

总之，不管求签者属于施害一方，还是受害一方，此签都可以起到劝慰作用。这就是签诗结论所具有的普适性。

再如《关帝灵签》第39签《陶渊明赏菊》的签诗说：“北山门外好安居，若问终时慎厥初。堪笑包藏许多事，鳞鸿虽便莫修书。”其中三、四两句可以解释为：卜卦者要心怀宽宏，自具远大之志；即使通信方便，也不要轻易和他人互通消息。

然而，也可以解释为：他人包藏祸心，意欲中伤，我则付之一笑；要严守秘密，不要将心腹之事告诉他人。因为机事不密则生害，当事人需要严防祸从口出。

既然此签有两种解释，那么，到底哪一种更为合理呢？

答案是：都合理。具体适用哪种解释，这要看占卜者到底是个什么样的人。如果占卜者是一个善良之人，那么，抽得此签，他或她能够联想到的应该是第一种解释。这时，签诗犹如道路上的警示标志，可以使他或她产生一些防人之心；如果占卜者是一个奸诈之人，那么，抽得此签，他或她能够联想到的可能是第二种解释。这时，签诗可以使他或她收敛一些害人之意。

总之，不管抽签者个人如何千差万别，不管抽签的目的如何多种多样。抽签后，只要他或她自我解读与对号入座，那么，签诗最终都能起到一定的警示作用。签诗结论的这种普适性，也是卜签文化千年不衰的又一主要原因。

4. 签诗主题多具有励志性

对求签者给予启示，给予鼓励，给以力量，总之，给以精气神，是签诗、签题、签文设计应遵循的另一原则。它虽然打着诸神的名义或上天的旗号，但是，却充满了浓浓的人情味，其中包含着一种善意的人本主义精神。

例如《关帝灵签》第13签《姜太公钓磻溪》的签诗说：“君今庚甲未亨通，且向江头作钓翁。玉兔重生应发迹，万人头上逞英雄。”此签是一个“上吉”签，它借姜太公八十遇文王这一经典故事，暗示求签者将来会大器晚成。一个人不管过去与现在多么倒霉透顶，多么处处碰壁，事事不顺，只要占得此签，也会对未来充满希望。

又如《关帝灵签》第38签《关盼盼燕子楼》是一个“下下”签：“蛩吟唧唧守孤帏，千里悬悬望信归。等得荣华公子到，秋冬括括雨霏霏。”签诗含有死亡之患、哭泣之哀、家运凋零、前程蹇滞、有名无实、有始无终、凡事不利的意境。其对应“圣意”为：“莫问财，休斗讼。远未回，病亦重。婚无成，多怪梦。且祷神，勿妄动。”可见，即使像《关盼盼燕子楼》这样一个“下下”签，签词也没有一棍子打死，而是给求签者指出了一条活路：认为只要大作善事，祷神请愿，凶事也可化解。所以，对占得此“下下”签者，多少也具有一定的激励作用——鼓励他或她积德行善，大做好事，化凶为吉。

5. 签诗思维多具有辩证性

辩证思维的最大特点是逆向思维，或者换一种说法，叫二元双向思维。在古代中国，将辩证思维运用得炉火纯青的学术派别是阴阳家与术数派。卜签文化也不例外，在思想上，其最大的特征就是大量使用辩证法。塞翁失马，焉知非福；塞翁得马，焉知非祸。依据祸福相依的二元思维原则，签诗作者可以有效地、高明地为求签者提供处世之道与做人之道。

设计签诗、签辞时，卜签制作者所遵循的辩证原则是：胜不骄傲，败不气馁——当求签者得意之时，签诗、签辞会给他小泼凉水，让此人从目前的小胜中看到未来的潜在危机；当求签者失意之时，签诗、签辞会给他大加鼓励，让此人把眼光从过去、现在转移到未来，让他看到前途的光明美好。

事实上，人是一种喜欢攀比容易嫉妒的动物。在二十世纪七十年代，当大家都吃不饱饭时，好像没有多少人会觉得很穷。而十年之

后，当一部分人先富起来，周围有些人便显得愤愤然，对这些发家者充满敌意。如果这些富人这时出点事，某些人可能会幸灾乐祸，暗自欣喜。

可见，一个人得意时，周围人并不一定希望他继续得意。这时，签诗、签辞给得意者兜头泼上一盆冷水，使他不要得意忘形，未必不是一种好事；相反，面对着一个现在正倒霉透顶的人，签诗、签辞劝慰他两句好话，使此人将眼光从现实转向未来，对生活充满希望，也未必不是一种善举。

从这个意义上来说，虽然签诗、签辞和求签者那些具体的人、事之间，并不存在科学意义上的逻辑关系。然而，作为一种天意与神示，作为一种信息，作为一种思想，签辞、签诗能够给人以警示，给人以启迪，给人以约束，总之，能够对求签者其人其事产生这样或那样的影响，也是一个不容忽视的事实。

换句话说，不管签诗、签辞是否合乎逻辑，其结果都可以具有真实性。所以，我们不能以不合逻辑为借口，去排斥那些非逻辑的思想作品。毕竟，人类除了科学，还需要文化，需要艺术，需要诗意般的生活。

6. 签诗修辞多具有象征性

象征是文学艺术的一个主要表现手法，尤其是在诗词歌赋里更为常见。作为一种应用性诗歌，签诗也不例外，其中大量使用了比喻、象征等修辞手法。其目的不仅是为了增加签诗的艺术性，更重要的原因，恐怕还在于它是一个设计策略。

例如《关帝灵签》第9签《张京兆画眉》的签诗说：“望渠消息向长安，常把菱花仔细看。见说文书将入境，今朝喜色上眉端。”首句“望渠消息”，是说等待已久；“长安”，代指京城。次句“菱花”“细看”，是说把镜自照，表现了家人盼望不宁的心态。三句“文书”“入境”，是说消息已到。四句“喜色”“眉端”，则大有扬眉吐气之概。整首签诗可以解释为：谋为之事，喜信将至；婚姻和合，疾病向好；学子科名捷报，仕宦得位超迁；叩问未来运程，即见大好消息。这是正面解释，即所谓的“正应”。

与此同时，还存在着反面解释，即所谓的“反应”。

为什么会这样呢？

因为整首签诗采用的是象征说法，本身具有不确定性，所以当然可以引申出多种解释。例如签诗中的“菱花”代表镜子，镜中之物多为虚幻之像，当然不可当真；加之“消息”、“见在”、“喜色”等，都是耳闻目睹的空虚之象，没有一字落在实地。所以，如果是占问名利，当然可以解释为空喜一场。

签诗修辞采用象征性语言，是保证签诗常能应验的又一个基本策略。由于比喻、象征虚实结合，论事稍着边际，却又不会坐实，亦实亦虚，虚多于实，因此就为求签者自我对号入座，提供了充分的联想空间。

7. 签诗解释多具有附会性

附会解释是签师根据求签者与所占之事的的具体情况临机作出的一些主观判断，是在签题、签诗、签辞与求签之人或占卜之事之间建立联系的一个过程，是对签题、签诗、签辞的一种灵活运用。签语是否灵验，是否能打动求签之人，关键要看签师是否能将签语和求签之人的所占之事挂上钩来。在《关帝灵签》里，附会解释集中体现在该书的“占验”部分。例如第27签《项仲山饮马投钱》的签诗是：“世间万物各有主，一粒一毫君莫取。英雄豪杰自天生，也须步步循规矩。”该签“占验”共提供了三种占卜案例：

(1) 明朝初年，南京关帝庙有古树一株，明太祖朱元璋想伐掉它，用于造船。占得此签，从此不再提伐树之事。

(2) 明代时有一新科举人占得此签，次年入京会试，果然大捷，应了签诗末句“步步”二字。如果中间隔一科再考，倒可能不利。

(3) 清雍正时，有一跑官者占得此签，后来此人任职黄州，应了签诗“世间万物各有主，一粒一毫君莫取”二句。这里有什么说法呢？原来，这两句签诗取材于苏轼的《前赤壁赋》：“且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取。”而赤壁就在黄州。

可见，同样是第27签，由于占卜人的身份不同，所占之事不同，其解读结果也大不相同。尽管如此，但它们都有一个共同点，这就

是：都能“牵强附会”为四句签诗中的某一句或某几个字。

在成语里，“牵强附会”带有贬义。但是，在卜签文化里，“牵强附会”则是一个优秀签师所应具备的基本功。不熟悉传统文化名物，不掌握汉语字词的各种释义，很难吃好这碗饭。

以上这些特性，是签诗所具有的一些基本特征，也是设计签诗时应该遵从的一些基本路数。一套签诗是否灵验，关键要看设计者是否能够灵活巧妙地运用这些要点。

观察 16 实用主义的签占哲学

古时在民间广泛流传的《三字经》、《增广贤文》等启蒙读物，对于培养中国下层百姓的人生哲学，影响很大。与此相似，卜签文化也是一种实用主义的大众哲学，其理论来源，即有儒家的做人信条，也有道家的处世观念，偶尔还兼有释家的出世思想。

经训本《关帝灵签》是作为《关帝经训》的姊妹篇，与后者合刻在一起。所见刻本为光绪三十年（1904年）广西贺县李孝先等人印行。全书共分三个部分：（1）《关帝经训》一卷，内容包括：《觉世宝经》、《觉世真经》、《愿天长生好人，愿人常行好事》、《篆书垂训：做好人、行好事、读好书、说好话》等（图16）；（2）《关帝灵签》一卷，共由百签构成；（3）《灵签占验》

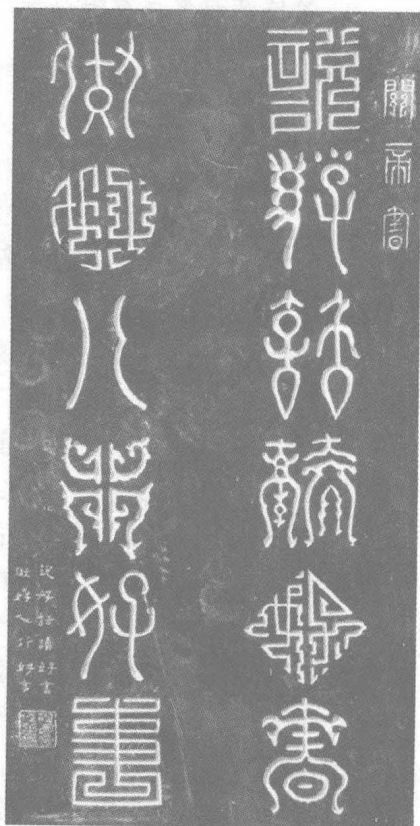


图 16 说好话、读好书、做好人、行好事

二卷。

稍晚于此的另一种内容完全相同的《关帝灵签》刻本，为光绪三十三年（1907年）上海宝善堂印行。它和《关帝明圣经》合刻在一起。全书分前、后两部分，前部为《关帝明圣经》，后部为《关帝灵签》。

由于《关帝灵签》是作为关帝经文的配套设施，与后者合刻在一起，因而其思想体系与人生观念，和关帝经文一脉相承。归纳而言，《关帝灵签》包含以下几个方面的思想内容：

（1）宣扬老子“祸兮福所倚，福兮祸所伏”的哲学，强调“行善福报，作恶祸临”，“善恶两途，祸福攸分”的人生观，勉励人们迁善改过，多做好事。例如第2签说：“若问前程归缩地，须凭方寸好修为。”第18签说：“牢把脚跟踏实地，善为善应永无差。”第45签说：“阴地不如心地好，修为到底却输君。”第58签说：“更好修为阴鹭事，前程万里有通亨。”第76签说：“善恶两途君自作，一生祸福此中分。”第96签说：“四十年前须报应，功圆行满育馨儿。”第97签说：“更行好事存方寸，寿比岗陵位鼎台。”

（2）提倡忠、孝、节、义等优秀伦理道德，强调修身齐家的人生价值。例如第3签说：“但能孝悌存忠信，福禄来成祸不侵。”第50签说：“一家和气多生福，萋斐谗言莫听偏。”第67签说：“才发君心天已知，何须问我决狐疑。愿子改图从孝悌，不愁家室不相宜。”第84签说：“长舌妇人休酷听，力行礼义要心坚。”

（3）要求人们遵纪守法，主动行善，抨击、禁止各种恶行与丑态。例如第30签说：“奉公谨守莫欺心，自有亨通吉利临。”第17签说：“纵使机关图得胜，定为后世子孙殃。”第37签说：“焚香来告复何辞，善恶平分汝自知。屏却昧公心里事，出门无碍是通时。”第47签说：“讼则终凶君记取，试于清夜把心扪。”

（4）要求人们不要物欲太强，为物所累，而要达观快乐，简朴生活。例如第49签说：“日月如梭人易老，许多劳碌不如闲。”第78签说：“财多害己君当省，福有胚胎祸有门。”第86签说：“常把他人比自己，管须日后胜今朝。”

以上道德诉求，反映了道教的人生观念和儒家的道德修养，它们

共同构成了《关帝灵签》的伦理基础。

虽然，签诗、签辞都是一些浅显的做人道理，对社会精英或许并无多大的指导价值。但是，对于芸芸众生来说，它们毕竟还能起到某种教化作用。

相对于普通百姓而言，卜卦之士毕竟多念了几年书，也算得上是乡野或民间的知识分子，其见识应该远在一般民众之上。他们在传统社会里的作用，犹如时下流行的各种咨询公司，虽然简单甚至简陋，但是毕竟可以起到一定的顾问作用。当然，称他们为百姓的人生顾问，也未尝不可。

观察 17 签书是一种励志指南

就人生哲理和文化内涵来说，《关帝灵签》最值得注意的是它的签题部分。除个别人物重复出现外，在一百个签题里，几乎每个都涉及一位或多位历史人物，这些人物个个都是成功之士。

其中涉及的战国以前的历史人物有：蔺相如（第6签）、伊尹（第8签）、孙臧与庞涓（第11签）、鲍叔牙与管仲（第12签）、姜子牙（第13签）、范雎（第21签）、子贡（第24签）、庄周（第33签）、苏秦（第54签）、廉颇（第63签）、鲁仲连（第64签）、吕不韦（第68签）、荀子（第72签）、齐桓公（第73签）、伯州犁（第77签）、范蠡（第86签）、孔子（第88签）、宁戚（第89签）、傅说（第93签）及百里奚（第99签），共计22位。

其中涉及的两汉与三国时期的历史人物有：张敞（第9签）、张耳与陈余（第14签）、严子陵（第20签）、项仲山（第27签）、司马相如（第28签）、萧何与韩信（第34签）、王昭君（第35签）、刘秀（第40签）、李固（第41签）、班超（第42签）、陈平（第43签）、张良（第44签）、夏侯婴（第45签）、马援（第46签）、刘邦与项羽（第47签）、窦长君（第48签）、邓禹（第52签）、刘备（第53签）、张纲（第56签）、商山四皓（第57签）、祭遵（第61签）、诸葛亮（第66签）、戴封（第70签）、苏武（第71签）、梁鸿

(第75签)、申屠嘉与邓通(第76签)、严君平(第83签)、鲁肃(第87签)、张释之(第95签)、于定国与于公(第96签)、公孙弘(第97签)及张騫(第98签),共计40位。

其中涉及的两晋与南北朝时期的历史人物有:张翰(第4签)、王羲之(第15签)、田真(第16签)、殷浩(第23签)、谢安(第36签)、周处(第37签)、陶渊明(第39签)、牛弘(第50签)、邓攸(第59签)、苏琼(第67签)、石崇(第78签)、陶侃(第80签)及陶侃之母(第82签),共计13位。

其中涉及的隋唐与五代时期的历史人物有:杜如晦、房玄龄等十八学士(第1签)、张公艺(第3签)、吕洞宾(第7签)、孟郊(第10签)、李泌(第22签)、狄仁杰(第31签)、卢杞(第32签)、关盼盼(第38签)、李愬(第62签)、马周(第65签)、窦禹钧(第74签)及陆龟蒙(第94签),约有二三十位。

其中涉及的两宋时期的历史人物有:韩世忠(第2签)、吕蒙正(第5签)、王祐(第18签)、邵雍(第26签)、王曾(第29签)、包拯(第55签)、宋郊与宋祁(第60签)、寇准(第81签)、宋神宗(第79签)、欧阳修(第91签)、富弼(第92签)及赵抃(第100签),共计13位。

不难看出,以上人物几乎都是宋代以前中国有名的成功人士。其中既有政治领袖,也有文化名人;既有贵族高门,也有奴隶贫民;既有少年得志,也有大器晚成;既有伟丈夫,也有奇女子。这就使得签题具有了先贤榜的性质。因此,无论各签是上上签也好,还是下下签也罢,签题本身都赋予《关帝灵签》以激励人的作用。从这个意义上讲,把《关帝灵签》看作是一种另类的励志指南,或者说是变相的励志指南,当然未尝不可。

除历史人物外,《关帝灵签》的签题还涉及两位唐代的文学人物——裴航(第19签)与柳毅(第30签)。这两个传奇故事为《关帝灵签》的爱情婚姻主题赋予了一种浪漫气质。仅此而言,《关帝灵签》的作者就不是一个俗人。

此外,值得注意的是,对于元明以后的历史人物,签题一个也没有涉及。这意味着什么呢?这或许意味着:《关帝灵签》的创作年

代，应该晚于元代。

观察 18 抽签是一门安心艺术

举世滔滔，皆为利来；举世攘攘，皆为利往。市场经济搞活了民生，搞活了人心，也搞活了伦理道德。如今，人们的生活虽然整体上更加富余了，但是看着周围那些更有钱的人，看着那些百万、千万、亿万富翁，很多人心里感到不平，感到失衡，心理压力越来越大。有一种病叫职业衰竭，其病源首先是心理衰竭。职业衰竭的发病率在白领中丝毫不亚于蓝领。

有道是贫贱夫妻百事哀。然而，也有相反的情况，城里人的离婚率就高于农民。一个村妇的幸福感未必低于一个白领丽人。

几年前，上海大众老总自杀了。尔后，身价几亿的张国荣也自杀了。有个上了《福布斯》中国大陆排名榜的亿万富翁也自杀了。为什么这些在旁人看来都很成功的社会精英，最后却死于自己之手？

安心，其实是一门大学问。如何安心？已成为现代人的共同话题。

求签乃至其他卜卦文化，说白了，无非是一门可以使人安心的游戏与艺术。

世界上最难安置的是人心。求签与其他卜卦文化虽然形式上谈论的是人神关系，然而其根本目的，说到底，还是落脚在人的层面，最终，都是为了满足人的心理需求。所以将求签看作是一门安心学问，也未尝不可。

如果一个人经常失眠，说明其精神出毛病了。如何治疗？其方式有多种。一种是采用科学的理化疗法，例如服用安眠药之类。另一种则是采用非科学的精神疗法，例如望着天花板数数之类。虽然治病原理大有区别，然而殊途同归，最终都能取得一定的疗效。

从某种意义上说，求签与卜卦文化就好比是建议失眠者望着天花板数数，虽然不那么科学，不那么正规，但是，它毕竟可以使人安心。

安心方式有多种，学佛是一种，学道是一种，醉心酒色是一种，移情别恋是一种，玩物收藏是一种，唱歌跳舞是一种，找朋友聊天是一种，读书写作是一种，寄情山水也是一种（图 17）。这些安心方式，大都需要一定的经济基础才能完成。至于乡野百姓，芸芸众生，他们的安心方式并不需要那么正规，那么明确，寺庙僧道的一张签辞，几句仙话，也许就能安慰一时。



图 17 泰山刻石——《涤虑》

这一点，与过去农村常见的土地庙的功能有些相像。对于土地庙，我们要以一种人文情怀，一种怜悯之心去体察。以前，各地那些大大小小的土地庙，就都是满足人们心理需求的一种设施。不管它多么简陋，多么寒酸，但是，在安慰乡野百姓的心灵方面，丝毫不亚于那些名山胜地的著名庙堂。

“志”者，“士”之“心”也。一个仁人志士，即使相貌丑陋，气势却可逼人，他们目光炯炯，正气凛然。相反，许多样子俊秀的奶油小生，却可能令人生厌。古语云：“相由心生”，说的就是人的气质相貌会跟着你的心态、境界的不同而改变。不管信仰什么，佛也好，道也好，上帝也好，孔子也好，关公也好，总之，心里有了底子，自然气定神闲，人也就不同了。孟子讲“心相”，应该也是这个意思。

正如《关帝明圣经·正心宝诰》所言：“我奉帝命巡行，深悯人心陷溺：或怀叵测，或任尖深，或似豺狼，或同蛇蝎。不知人灵万物，实惟心宰一身。……心巧受祸更巧，心多失意尤多。陡受奇穷，

心原执拗；平遭异祸，心实奸邪。心气不和平，不徒无福且无算；心情多惰慢，总为无用与无成。……心果坦平，处处皆为坦地；心如危险，纷纷自蹈危机。……其尔大众，务当心抱慈祥；一切吾民，各宜心存平实。富者心殷周济，贵者心尚谦恭，贫者心守勤俭，贱者心怀廉耻。事父兄心惟孝悌，待朋友心尽忠诚。勿心存慳吝，薄视姻亲；勿心好钻营，厚交势利。”

人活在世间，总有这样或那样的烦心事，“才下眉头，却上心头”，总有一些放不下的人，放不下的事。面对于此，如何安心？辟一角静室，点几炷清香，拜几下关公，掷几把卜签，为心灵找一个寄托，怎么说也是个好办法。现在，有许多心理调节术，教人如何放松，如何自信。其实，有哪个比摇钱掷签更为方便，比信仰关公更为管用！

信仰的功能无非是给信仰者以安全感，借助于它，信仰者才有所依靠、感到踏实，遇到困难他才能以信仰来激励自己而不至于悲观失望。任何信仰，只要信仰者心诚，照样能使人感到幸福。

在信仰方面，有一个流行说法是“心诚则灵”，或者叫“信之则有，不信则无”，“信则灵，不信则不灵”。这种说法有道理吗？

《古今图书集成·神异典·神像部》认为：“设土木像敬而祀之，显应灵感，此非土木之灵，乃人心之灵耳。夫坛场社庙，或兴或废，有灵有不灵者，系人心之归与不归，风水之聚与不聚。盖人者其真觉之灵，受中和之气，天地之内，莫灵于人，人心所聚，灵气之所聚也。”话虽简单，却有见地。所谓灵与不灵，“系人心之归与不归”，只此一语，已能说明信仰的本质。

早在战国时代，我们的古人就在争论一个问题：人生下来，到底性善还是性恶？从而有所谓性善论与性恶论。其实呢，性善与性恶，犹如一个儿童养了两个宠物——小羊与小狼。以后，养大的究竟是大绵羊还是大灰狼？这取决于那个儿童平时到底喜欢喂哪个动物了——是小羊还是小狼？换言之，一个人如果像古人那样，以“羊”为“美”，以“羊”为“羨”，以“羊”为“祥”，总之，以“羊”为图腾，那么，他最终就会修成一只吉祥之“羊”。相反，一个人如果以“狼”为图腾，居心“狼心狗肺”，行事“狼狈为奸”，久而久

之，就可能真成了一只披着人皮的“狼”了。

实际上，对于一个有信仰的人来说，由于他或她努力向善，试图去除自己心里的各种不善的念头与心结，不断诵经，不断行善，形成一个良性反馈机制，结果，此人将真的会变得越来越善。

相反，如果一个人玩世不恭，居心从恶，并经常阅读历朝历代各种奸雄的有关读物，以此指导自己不断为非，不断作歹，进而形成一种恶性反馈机制。结果，此人将真的变得越来越恶。

从这个意义上来讲，像《关帝灵签》这样的民俗读物，虽然有些浅俗，不合文人口味，但是对于纠正世道、净化人心、安抚民众、继承传统、维系民族团结、提高人们意志，毕竟有着正面的积极意义，毕竟能够起到十分微妙的作用。对此，我们不能一概给予否定。而应去其糟粕，取其精华，有所批判，有所继承。只有这样，才能古为今用，神为人用，才能真正理解古人“神道设教”的良苦用心与高妙所在。

下 卷

关帝灵签全景透视

下卷 关帝灵签全景透视

关于本书下卷的撰写体例，笔者在这里略作说明。

1. 本书下卷是以经训本《关帝灵签》为工作底本，并参考全书本与宝善堂本进行校勘。

2. 《关帝灵签》中的圣意、东坡解与碧仙注三部分虽然名义上都属于注解范畴，然而由于它们和签题、签诗共同组成了一个有机整体，其重要性丝毫不亚于签题、签诗。所以，在本书下卷里，笔者把它们视同正文一样保留下来。

3. 经训本与全书本的签诗、圣意、东坡解、碧仙注的文字有时存在出入，这里，笔者择优而用。对于两种版本的不同之处，笔者以脚注形式加以说明。

4. 针对《关帝灵签》签题大量使用典故与名人字号，笔者为每个签题都写了一段或长或短的解题文字。这样，对于读者体味签题意象，加深理解签诗意境，多少会有助益。

5. 除了东坡解、碧仙注与释义这三个部分的解释文字外，经训本《关帝灵签》又叠床架屋，增设了“解曰”这个板块，显得更为累赘。这里，笔者将“解曰”统统删除。至于其中的某些观点，则纳入“解题”与“释义”部分一并论述。

6. 东坡解与碧仙注原本是解释签诗的两组副签诗，所以，这里只对它们进行标点校勘，不再进行注释与解说。释义对象仅限于主签诗。由于解释重点不同，经训本与全书本的原释义文字出入很大。这里，笔者采纳两者长处，对签诗进行重新诠释，以求全面反映签诗的意境。

7. 为了更加形象地理解签题与签诗，笔者给每签都配上了插图，这些插图取材于多种资料，在此，不再一一标明出处。



第1签 十八学士登瀛洲

甲甲 大吉

巍巍独步向云间，玉殿千官第一班。

富贵荣华天付汝，福如东海寿如山。

- 圣意：功名遂，福禄全。讼得理，病即痊。桑麻熟，婚姻圆。孕生子，行人还。
- 东坡解：云间独步，拔萃超群。名登甲第，谈笑功勋。终身尤显，皆天所相。禄厚寿高，意称谋望。
- 碧仙注：月里攀丹桂，成名步玉畿。求谋皆称意，万事足无疑。

解 题

“瀛洲”，传说为仙人所居之地。《史记·秦始皇本纪》记载说：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”诗人李白《梦游天姥吟留别》一诗也说：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”

唐高祖武德四年，时任天策上将军的李世民，在宫城西边创立文学馆，以杜如晦、房玄龄、虞世南、陆德明、孔颖达等十八人，并为学士。十八学士分成三组，轮流在阁下日夜值班。李世民闲暇时，或向他们访以政事，或与他们讨论典籍。并命宫廷画师阎立本绘像，储亮题赞，详细记录十八学士的姓名、爵位与籍贯，号称“十八学士写真图”，以流芳百世。当时人称选中者为“登瀛洲”。显然，能够位列“学士”进入中枢，成为国策顾问，是读书人的最高理想。因此，签题《十八学士登瀛洲》，代表的就是成才、成功、成就与成名。所以，第一签当然也就是上上签了。

本签固然可以象征事业发达，青云直上，位极人臣。然而，由于“瀛洲”的本义是洞天福地与海中仙境，所以，本签也可以作反面解释：谋为之事犹如海市蜃楼，有名无实，终难实现。一签两解，这就是签题设计的高明之处。

释 义

首句“巍巍独步向云间”，象征事业发达，可青云直上。二句“玉殿千官第一班”，是说可望成为朝堂之上的头面人物。三句“富贵荣华天付汝”，是说富贵在天；天时地利，对求签者非常有利。末句“福如东海寿如山”，则是借“东海”与“南山”这些永恒之物，形容求签者幸福广远，寿命长久（图18）。



图18 富贵寿考图

此签为大吉之签，谋望诸事，无不遂意。据说，官员占此，有超迁之喜；士人占此，有功名之庆；若占前程，福寿绵长；若占事业，根基稳固。如若求财，多主有名无实，语多空虚。总之，占得此签，势如骑虎：降服则吉；降不服，则反被所伤。

第2签 韩蕲王西湖骑驴

甲乙 上吉

盈虚消息总天时，自此君当百事宜。
若问前程归缩地，须凭方寸好修为。

- 圣意：讼宜和，病宜祷。功名有，迟莫躁。求财平，问婚好。若妄为，身莫保。
- 东坡解：万事乘除，随时而处。否极泰来，事无齟齬。收成结果，方寸修为^①。切莫妄动，万福来宜。
- 碧仙注：祸福从天降，存心万事宜^②。若还无妄作，祸散福相随^③。

解 题

韩世忠（1089—1151年），宋代延安人，字良臣。宣和年间应募入伍，作为偏将，参与镇压方腊起义军。后跟随宋高宗南渡，任浙江制置使。建炎四年，韩世忠率领八千人马，大破金兀术于黄天荡。绍兴四年，又大破金国与伪齐联军。后任京东与淮东路宣抚处置使，镇守楚州。由于宰相秦桧主和，收取了诸将兵权，拜韩世忠为枢密使。后来，韩世忠上疏弹劾秦桧误国，但高宗不听，他只好辞去职务，从此逍遥家居。宋孝宗时，被迫封为“蕲王”。晚年，韩世忠喜参释道，时常跨一小驴，周游西湖，书字填词，饶有机趣。他策蹇湖上，参禅花底，究竟是真潇洒，还是英雄无奈，已难说清。不过，后人对

① 全书本、宏大本作：“若保则吉，更可修为。”

② 全书本、宏大本作：“心仁万事宜。”

③ 全书本、宏大本作：“灾散祸消除。”

此却感慨良多。明人张璪题《韩世忠湖上骑驴图》之诗说：“神州难复旧山河，散尽熊貔事讲和。驴背看来犹矍铄，朝廷谁说召廉颇？”

本签题名《韩蕲王西湖骑驴》，就是借韩世忠罢官后逍遥西湖的典故，告诉求签者：此签前运不佳，中经蹭蹬，自此以后，渐见顺利。若问究竟归结，全在存心积德，方得成实。倘值境遇遂意，顿忘前因。如果暗损心术，必致有始无终，自贻后悔。

释 义

“盈”为满，“虚”为空，“消”为穷，“息”为生，四者皆和天时有关，不可妄为。首句“盈虚消息总天时”，是说天运无常，人生穷通得失，亦复如此，暗示占者此前未获机遇。二句“自此君当百事宜”，是说困极而亨，今后所谋之事皆会遂意。

三句“若问前程归缩地”，指的是收成结果的地方。另外，“缩地”一词，还有一个典故：据说费长房遇壶公仙纯阳，后者有“缩地”之术，虽远隔千里，亦可一日相见。四句“须凭方寸好修为”，则是告诫占者勿损心田，莫害天理，及早积德修因，终有余庆（图19）。



图19 年画《吉庆有余》



第3签 张公艺九世同居

甲丙 中吉

衣食自然生处有，劝君不用苦劳心。
但能孝悌存忠信，福禄来成祸不侵。

- 圣意：问名利，自有时。讼和吉，产尚迟。病可治，婚未宜。宜谨守，免犹疑。
- 东坡解：富贵前定，何须强求。徒劳心力，反致伤忧。事亲待人，动合循理。天必佑之，有泰无否。
- 碧仙注：随缘安分，直道而行。心中无愧，自然和平。

解 题

张公艺，初唐时人，其家累世同居，聚族盛大。据明代人曹端《夜行烛》记载：张公艺一家九世同居，自北齐至隋、唐，都被朝廷树为治家模范，受到表彰。大唐麟德（664—665）年间，高宗李治和皇后武则天封禅泰山，顺便到他家拜访，召见了张公艺。皇帝向他询问睦族治家之道，张公艺令人取来纸笔，写了一百多个“忍”字，呈给皇上。在他看来，宗族内部之所以不协和，大多是因为尊长衣食分配或有不均，卑幼礼节或有不周，于是相互责备，产生纷争。所以，家庭成员如果能做到相互忍让，则家道雍睦，纷争遂息。

本签题名《张公艺九世同居》，意在说明一个千古不变的治家之道，这就是：孝悌存忠信，家和万事兴。

释 义



图 20 年画《福禄寿喜》

首句“衣食自然生处有”，是说财富各有定分，不可强求。次句“劝君不用苦劳心”，意在劝人安分守己。三句“但能孝悌存忠信”，是劝人务本：孝悌用以尽伦；忠信用以处事；如此为人，自蒙上天鉴佑。四句说“福禄来成祸不侵”，则是说如此为人处世，自蒙上天鉴佑，福集禄臻，俯仰称意（图 20）。

此签只宜守旧，不可贪求，但存中直，欲得两平。凡事有吉无凶，全在修为，不可忘本。须以孝、悌、忠、信为本，自有福禄来成之应。若思强取强求，反招意外之祸。占者循理守分，自然迪吉。

第 4 签 张翰忆鲈鱼

甲丁 下下

去年百事可相宜，若较今年时运衰。
好把瓣香告神佛，莫教福谢悔无追。

- **圣意：**功名滞，求禄轻。讼不宜，婚难成^①。病难愈，行阻程。若求吉，祷神明。
- **东坡解：**先凶后吉，时运将否。谋事无成，顿非前比。秉诚祷神，以求福祉。若无远虑，悔无及已。
- **碧仙注：**好事从前过^②，时衰祸渐来。顶天并拜地，庶可保无灾。

解 题

张翰，字季鹰，西晋吴郡（今苏州市）人，有清才美望，博学善文，造次立成，辞义清新。晋惠帝时，齐王司马冏任命他为大司马东曹掾，在洛阳为官。由于党争激烈，时局混乱，张翰预料司马冏必败，因此，急欲归隐，以离开洛阳这个政治旋涡。于是托词见秋风起而思念故乡吴中的莼菜羹、鲈鱼脍，遂辞官南归，并感慨地说：“人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵？”不久，齐王势败。张翰因提前离去而避祸。后世诗文常以“鲈脍蓴羹”作为归隐的典故。如李白《秋下荆门》写道：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”宋人戴复古也说：“功名未必胜鲈鱼。”辛弃疾《登建康赏心亭》也写道：“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未？”

本签题名《张翰忆鲈鱼》，其实是借张翰预见先机，退隐避祸的典故，暗示求签之人：吉事已去，凶祸将来，见机保身，预作安排。

释 义

首句“去年百事可相宜”，可作多种解释：一是理解为“去年”“相宜”，说明已往吉利；二是理解成“去年”可以“相宜”，但事实上却未必“相宜”；三是将此句标点为疑问句，至于是否“相宜”，则不一定。此句“可相宜”三字，全书本作“颇相宜”。次句“若较

① 全书本、宏大本作：“功名无，财禄轻。不宜讼，婚未成。”

② 全书本、宏大本作：“好事连绵过。”

今年时运衰”，可理解成“今年”比去年“运衰”；反过来解释，也说得通。三句“好把瓣香告神佛”，则是劝人早植善果，感格神明，庶可转祸为福（图21）。末句“莫教福谢悔无追”，是说不要等到福力衰谢，殃咎并临，将见噬脐，方才急抱佛脚！

凡事或先凶后吉，或先吉后凶，名利之机，祸福之由，尤当预图。此签眷属不宁，官事临身，是非自至，凡事谋望不成，求财交易不就。急宜积德回天，免致后悔。



图 21 好把瓣香告神佛

第5签 吕蒙正守困

甲戌 中平

子有三般不自由，门庭萧索冷如秋。
若逢牛鼠交承日，万事回春不用忧。

- 圣意：财禄耗，功名迟。讼终吉，病可医。婚宜慎^①，行人归。待时至，百事宜。

^① 全书本、宏大本作：“婚宜审。”

- **东坡解：**荣枯有时，不由人力。泰运将亨，终于否极。月日子丑，凡事皆吉。如木逢春，才见荣益。
- **碧仙注：**事有不如意，常存忍耐心。时来皆顺受，福至祸无侵。

解 题

吕蒙正（944—1011年），字圣功，河南洛阳人，北宋太平兴国二年进士。宋太宗、真宗时，曾经三次出任宰相，以敢言著称。生前封莱国公（图22）。据宋人叶梦得《避暑录话》记载：吕蒙正小时候，父母经常吵架，后来夫妻二人离异，他跟随母亲住在洛阳龙门利涉院的一处土窑里，一住就是九年，生活非常贫困。

又据宋人邵伯温《邵氏闻见录》记载：吕蒙正出身寒微，一天，他在伊河岸边行走，看见有人卖瓜，他也想买，然而囊中羞涩。这时，有一枚瓜掉在地上，吕蒙正就捡了起来，怅然而食。几年寒窑苦读，终于换得状元及第。任宰相后，他在洛阳东南买下一园，下临伊水，修起一亭，取名“噎瓜”，表示不忘贫贱之意。

另据宋人王铨《默记》记载：吕蒙正中举前，曾请洛阳龙门道士王抱一看相，王预言他会状元及第，位至宰相。后来，果然言中。鹿鸣宴时，吕蒙正特意邀请王道人赴宴。席间，他压抑不住得意之情，吟诗说：“昔作儒生谒贡闱，今为宰相出黄扉。……洛阳漫说多才子，



图22 吕蒙正

从昔遭逢似我稀。”席上，王抱一要来纸笔，给他写了四句偈语：“重日重月，荣华必别。笙歌前导，偃师密雪。”后来，吕蒙正被罢官，死于洛阳，死的这天，正好是重阳节；出殡那天，经过偃师，天寒微霰；而在出殡队伍前，果然有一队管弦乐手吹鼓而行，原来他们是皇帝特意派来送葬的皇家仪仗队。

元代，剧作家王实甫根据吕蒙正的奇特经历创作了杂剧《破窑记》。此外，《永乐大典》也收录有戏文《吕蒙正风雪破窑记》。

本签为“中平”之签，签题《吕蒙正守困》，意在告诉求签之人：眼前景况，甚为冷落；凡事待时，终有成就。至于签诗预言说“牛鼠交承”之时定有转机，则是根据吕蒙正进士及第那年是丁丑年所作出的一种直观推测。因为按照后来的两级考试制度推算，会试若为丑年（牛年），则乡试就应当在一年前的子年（鼠年）举行。所以，才有“牛鼠交承”一说。

释 义

在汉语里，“般”是个数量词，意思相当于种或样，如“一般”、“百般”等。首句中的“三般”，有两种解释：一是表示心、口、意；二是表示富、贵、寿。“三般不自由”，说明求签者不能自主，游移不定，渺茫无据。次句则是借秋景冷落，形容“门庭”“萧索”。三句“牛鼠交承”，是指子、丑接续之际，如有大好光景，至此才得遂意。在阴历中，子对应着每年的十一月，丑对应着十二月，而寅则对应着来年的正月。四句“万事回春”，是说各项事业如春天里的草木，欣欣向荣，生机勃勃。从十二地支的次序看，子、丑位于寅前。每年春天，都是以“寅”为起点。由于“牛鼠交承”后，接着就是“寅”月，所以第四句才推论说“万事回春”。

此签先忧后喜，现在主意不定，进退失据，景况不佳。等到子、丑交承之际，远应年份，近应月日，自有更新气象，如春来万物发生，光景大不相同。人逢此时，万事无不亨通，何忧之有？只是现在需要耐心守定，方能大吉。

第6签 相如完璧归赵

甲己 下下

何劳鼓瑟更吹笙，寸步如登万里程。
彼此怀疑不相信，休将私意忆浓情。

- 圣意：功名无，财禄散。病难痊，防产难。婚不成，讼未判。行人迟，空嗟叹^①。
- 东坡解：凡事劳心，有退无进。谋望不成，怀疑不信。求合未合，将圆未圆。只宜守己，不宜变迁。
- 碧仙注：两下怀疑，咫尺万里。何用绸缪，从此中止^②。

解 题

战国时，赵惠文王（公元前298—266年在位）得到楚国稀世宝物和氏璧。秦昭王想要它，于是写信给赵王，请求用秦国十五个城邑换取和氏璧。此时，秦国强大，赵国弱小。赵王担心其中有诈，于是问计于蔺相如。蔺相如回答说：“秦国请求用城邑交换玉璧，若不答应，我们就理亏了。我们给他玉璧，而秦国不给我们城邑，秦国就理亏了。两相比较，宁可答应秦国。”赵王于是派蔺相如出使秦国，去办理此事。

到秦国后，蔺相如将玉璧献给秦王，而秦王却无意割让城池。相如于是使计，从秦王手里要回了和氏璧，派人秘密送回赵国，而他自己随后则向秦王摊牌，等候发落。秦王无可奈何，也不好杀他，只好以礼相待，让他回国。后世因称原物归还为“完璧归赵”，或作“归

① 全书本、宏大本作：“休嗟叹。”

② 全书本、宏大本作：“两下心平，中间却好。先义后利，庶几可保。”

赵”、“奉赵”、“璧赵”、“璧还”。除此之外，和蔺相如有关的另一个典故，则是“负荆请罪”，传统戏剧《将相和》表现的就是这一题材。

本签题名《相如完璧归赵》，是借秦赵两国各怀心思，难成交易的典故，告诫求签者：所托非人，彼此怀疑，谋为多困，凡事难成。

释 义

“鼓瑟”、“吹笙”，都是《诗经·小雅》所描写的宴请嘉宾的场景。如果不是朋友，当然用不着行如此大礼了，所以，首句说“何劳鼓瑟更吹笙”。次句“寸步如登万里程”，是说两人虽然对面而坐，但话不投机，意思和“有缘千里来相会”正好相反。三句“彼此怀疑不相信”，说明此人已不可交，此事已难完成，该是当机立断的时候了（图23）。四句“休将私意忆浓情”则是更进一步，劝人不要再对以往的交情抱有幻想。否则，不仅徒劳无功，还将身受其累。“休将”二字，犹如公路上的禁行标志，占此者应当自悟。

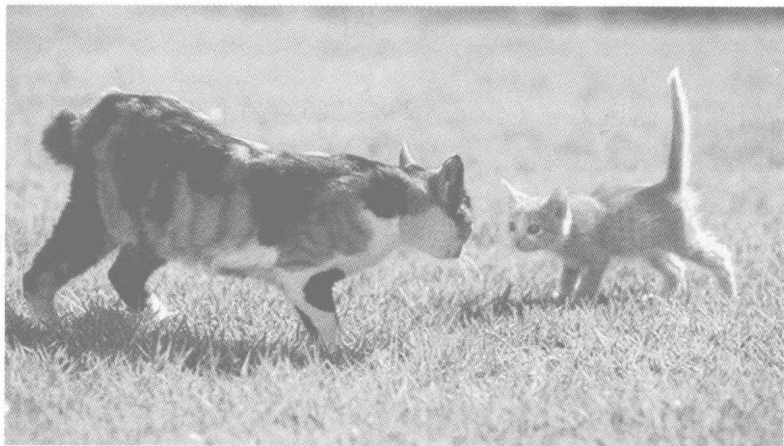


图23 彼此怀疑不相信

此签说得是：有些人口是心非，阳为君子，阴为小人。占者须防这类人居间拨弄是非。更不要因以往和这类人有些交情，就心存妄想，谬托于人！



第7签 吕洞宾炼丹

甲庚 大吉

仙风道骨本天生，又遇仙宗为主盟。

指日丹成谢岩谷，一朝引领向天行。

- **圣意：**图名遂，求财丰。讼得理，病不凶。行人至，梦飞熊。阴地吉，婚姻同。
- **东坡解：**天生富贵，况得神助。凡骨成仙，升腾云路。庶人遇贵，财物皆聚。百事大吉，何必疑虑。
- **碧仙注：**问病三日内，须逢好手扶。若还求富贵，云路是亨途。

解 题

吕洞宾，唐代长安人。原名吕岩，一名岩客，字洞宾，号纯阳子。唐武宗会昌（841—846）年间，两次参加科举考试，结果都名落孙山。后浪游江湖，在岳阳遇到著名道人汉钟离，跟随学习丹气之术，时年六十四岁。曾一度隐居终南山修道，后游历各地，自称回道人。据罗大经《鹤林玉露》丙编卷一记载：岳阳有个飞吟亭，是吕洞宾当年跟随汉钟离学道的所在。南宋时，有人曾在亭上题写绝句一首：“觅官千里赴神京，钟老相传盖便倾。未必无心唐事业，金丹一粒误先生。”

传说吕洞宾曾在江淮斩蛟，岳阳弄鹤。有关他的神话传说，最早大概起源于北宋岳州一带。小说、戏剧中以他为题材的很多。元代封吕洞宾为“纯阳演政警化孚佑帝君”，道教全真派尊他为纯阳祖师，俗称吕祖（图24）。元明以来，民间将他与汉钟离一起列入“八仙”。道教名著《钟吕传道集》，记录的就是他和汉钟离对于炼丹修

道的问答之词。



图 24 吕洞宾

本签题名《吕洞宾炼丹》，也是借吕洞宾随汉钟离学习丹术的典故，暗示求签者：如有贵人相助或高人指点，可以得道成功，一飞冲天。

释 义

首句“仙风道骨本天生”，是说先天条件要好，要夙有道缘。次句“又遇仙宗为主盟”，是说后天机遇也很重要，需要有人指点或贵人援手，就像吕洞宾当年遇到汉钟离一样，要有靠山来撑腰。三句

“指日丹成谢岩谷”，是说修炼得道，各项准备已经就绪，意味着冲举就在眼前。四句“一朝引领向天行”，则是说不鸣则已，一鸣惊人，不飞则已，一飞冲天（图 25）。在“仙宗”引导提携下，占此者最终可以实现凌云之志。俗话说：“有钱十万可通仙”。若是贵人占此，有荐拔之喜；士人占此，有飞腾之兆；庶人占此，有百倍之利。贫贱之人若占此签，将遇贵人扶持，事可亨泰，但却不久。若占其他之事，则有空幻之嫌，不可全以吉断。

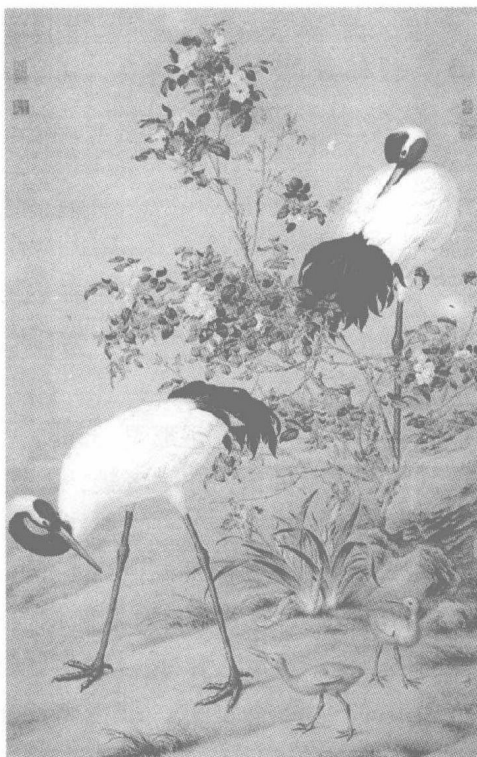


图 25 仙鹤图

第 8 签 伊尹耕莘乐道

甲辛 上上

年来耕稼苦无收，今岁田畴定有秋。

况遇太平无事日，士农工贾百无忧。

- 圣 意：士领荐，人获财。讼即解，病无灾。问行人，即便回。谋望吉，喜庆来。
- 东坡解：凡事求谋，昔否今泰。时运将亨，有喜无害。士农工

商，悉逢嘉会。财物倍收，普均内外。

- 碧仙注：昔否今逢泰，谋为耐始终，休论贫与富，从此尽亨通^①。

解 题

伊尹，原名伊摯，商朝开国大臣。《史记·殷本纪》记载：伊尹为了接近商汤，自愿作奴隶，为有莘氏耕作。有莘氏原为一个小部落国，位于今天的河南省开封县。有莘氏之女嫁给商汤，伊尹便作为陪嫁之臣，一起到了商汤那里。起初，被商汤任为“小臣”，后来被委以国政。他帮助商汤攻灭夏桀，建立起了雄视东方的殷商王朝。

商朝建立后，伊尹一直担任“阿衡”（宰相）。商汤去世后，他又继续辅佐外丙、仲壬二位商王。后来，仲壬死后，其侄太甲继位。由于太甲不理国政，伊尹便把他放逐到桐宫（今河南省偃师县西南）。三年之后太甲悔过，伊尹又接他回来复位。另一种说法则是：伊尹借口太甲荒废国政，把他软禁在桐宫，然后篡位自立。七年之后，太甲潜回国都，杀死伊尹，夺回王位。由于伊尹长期把持朝政，所以，《诗经·商颂·长发》说：“实维阿衡，左右商王。”

本签题名《伊尹耕莘乐道》，就是借伊尹早年作为奴隶在莘国为人耕作这一典故，暗示求签之人：凡事先凶后吉，终则有成。

释 义

首句“年来耕稼苦无收”，是说往事失意，无大收获。次句“今岁田畴定有秋”，是说近况很好，有利可图。三句“况遇太平无事日”，是说天时吉利，大有俯仰优游之乐（图26）。四句“士农工贾百无忧”，则是说占得此签，人人获吉，事事如意，喜气洋溢。

此签前虽困顿，后则有成，故宜安常守分。譬如田畴，既有荒歉，亦有丰收。幸处光天之下，农工商贾，共享升平，何忧之有！凡

① 全书本作：“时否今逢泰，尤当要守成。不论贫与富，自此尽亨通。”

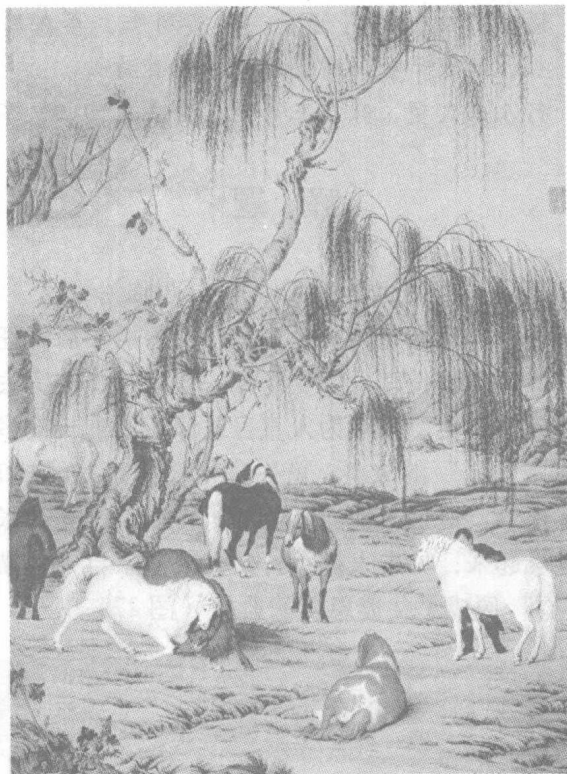


图 26 况遇太平无事日

事安享自然。占推时间，以秋季为断。

第 9 签 张京兆画眉

甲壬 大吉

望渠消息向长安，常把菱花仔细看。
见说文书将入境，今朝喜色上眉端。

- 圣 意：名与利，必到头。讼即胜，病即瘳。孕生男，婚可求。行人至，百无忧。

- 东坡解：谋望已久，忽得好音。音书到手，喜在目今。利有攸往，财获千金。所谋遂意，凡百称心。
- 碧仙注：行人若久望，只在三日至。自去自回归，不出百日内。

解 题

张敞，字子高，西汉河东平阳（今山西临汾）人。宣帝时任太中大夫，因得罪大将军霍光，被贬为函谷关督尉。后升任京兆尹，成为首都长安的最高行政长官。因受杨惲一案牵连，被罢去职务。不久又被起用，任冀州刺史。张敞为人直言敢谏，治理长安多有成绩。民间传说的“张敞画眉”的故事，就发生他任职京兆尹的时候。原来，张敞自己虽然很丑，但是，他的妻子却长得非常漂亮。张敞对她十分钟爱，有时早晨起来，见夫人梳妆打扮，他便亲自为她描眉画眼。后来，“张敞画眉”便成了父妻恩爱的典故（图27）。



图27 颐和园长廊画——《张敞画眉》

本签签题之所以说《张京兆画眉》，而不说《张敞画眉》，是因为：“京兆”可以使人联想到“长安”，联想到“京城”，所包含的潜台词更多，含义更为丰富。签诗首句“望渠消息向长安”，也说明了这一点。

释 义

首句“望渠消息向长安”，是说等待已久，而消息来源则和“长安”有关。“长安”是什么？“长安”是京城，“长安”是皇室与高官云集之地，“长安”是中国最大的名利场。古人眼里所谓的功名富贵，大多都是从这里批发出去。次句“常把菱花仔细看”，则是以女人把镜自照，盼望情人的不宁之态，来形容占者盼望消息的不安心情。三句“见说文书将入境”，是说消息已到，好事将来。尾句“今朝喜色上眉端”，则是说好事已成定局，终于可以扬眉吐气了。

此签谋为之事，旦夕喜信；若问行人，旦夕即至；婚姻和合，疾病回头；学子科名捷报，仕宦得位超迁；叩问运程，即见大好消息。凡事久而后成，难而后易，不可操之过急。这是“正应”。

此外，还有“反应”。为什么？因为“菱花”代表镜子，镜中之物多为虚幻之像，不可当真。何况“消息”、“见在”、“喜色”，都是空灵的虚飘字眼，没有一字落在实地，其中都透着一股空虚之气。所以，如果是代人占问名利，则可能意味着眼下京城有佳音来报；如果是本身自占名利，则结果可能是梦中娶妻，空喜一场。

据《灵签占验》引清人诸华香笔记记载：作者与毛鼎亨为吏部同事。毛鼎亨是苏州长洲县人，其父毛琢轩，六岁而孤，因为家贫，弃儒经商，以贩布为生。乾隆二十四年春，毛琢轩到苏州阊门外普安桥关帝庙，叩问终身体咎，结果抽得第9签，其中有“望渠消息到长安”一句，他谨记不忘。20多岁时，他到凤阳、怀远等县贩布，亏折过半。加之冒寒晓行，霜露侵肺，得了哮喘病。三十多岁生下儿子毛鼎亨。毛鼎亨21岁考入府学，40岁时中举，次年中进士，嘉庆十六年任吏部主事。由于毛鼎亨没有兄弟，加之父亲年岁又大，因此考中功名后他想回乡省亲，又想将父亲迎到京城养老。犹豫不定，于是到正阳门关帝庙祈签，结果也抽得第9签。毛老先生得知后，这才悟彻当年自己所抽之签，原来应在了首句“望渠消息到长安”上，于是收拾行李，高高兴兴进京城了。

第10签 孟郊五十登第

甲癸 下下

病患时时命蹇衰，何须打瓦共钻龟。
直教重见一阳复，始可求神仗佛持。

- 圣意：名难图，财禄失。行人迟，讼未息。病流连，求神佑。莫贪求，宜守旧。
- 东坡解：命运多蹇，疾病连绵。但须修省，托在苍天。直须冬至，祷神方痊。凡百谋望，作事必全。
- 碧仙注：无妄遇凶灾，阴人口舌来。一交生日后，渐渐笑颜开^①。

解 题

孟郊，字东野，公元751—814年，唐代武康（今浙江德清）人（图28）。年轻时他隐居嵩山，与韩愈结为至交，为人狷介难合，一生窘困潦倒，直到46岁才中进士。此时，他按捺不住欣喜之情，写下了千古名篇《登科后》：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”这首诗



图28 孟郊画像

^① 全书本、宏大本作：“渐渐福缘开。”

为后人留下了“春风得意”与“走马看花”两个成语。

然而，出乎孟郊意料的是，直到 50 岁，他才得到溧阳县尉这个小官。对此，他自然没有太当回事，常因吟诗而荒废公务。县令只好给他配了一位助手，并罚去他一半俸禄给此人做工资。因为早年遭遇坎坷，孟诗大都倾诉孤寒之音，感情深挚动人。时人将他与贾岛并称，有所谓“郊寒岛瘦”之说。

本签为“下下”之签，题名《孟郊五十登第》，意在暗示求签之人：早期命运多蹇，晚年或可风云际会，别开生面。

释 义



下卷
关帝灵签全景透视

首句“病患时时命蹇衰”，是说现在身染疾病，运程欠吉。次句“何须打瓦共钻龟”，是说命运不济，卜筮何益！三、四两句“直教重见一阳复，始可求神仗佛持。”是说只有等到冬至以后，仗着神佛保佑，一阳来复，方可渐入佳境（图 29）。此签远断节气，近断时日；万象回春，以续后禄；遵此修持，圣言不谬；不悟修省，终获凶咎。经训本第三句原作“直教重见一阳后”，“后”字疑为“复”字之误。因为在繁体字里，两字都是双立人旁，字形非常相近。今据全书本与宏大本改正。

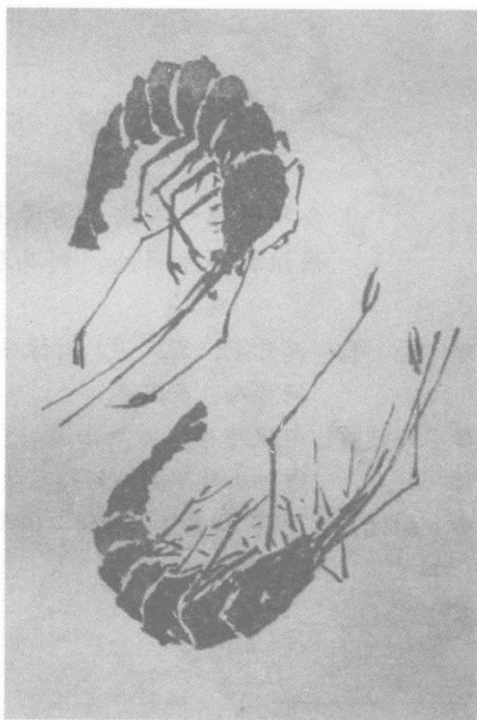


图 29 弯弯顺

此签大意晓然。君子占得此签，如处式微之运，依靠刚正之人作为奥援，则立身行事，不为小人排挤；小人占得此签，也宜收敛行为，不可凌逼君子。凡有前恶，宜求神忏悔；若胡作非为，祸患立至。占者宜守分修省，可保平安。

据明末清初之人边大绶《虎口余生记》记载：他曾在关帝祠里祈得一签，签诗中有“直须重见一阳复，始可求神望佛持”之语。五月五日，他到达真定，正赶上李自成起义军到达此地。他料定自己必死无疑，谁知起义军未至寿阳，就撤退而去。此日天明，他进入寿阳，这才脱离危险。他认为，签诗“重见一阳”，应在寿阳这个地名。

第11签 孙膑遇庞涓

乙甲 下下

今年好事一番新，富贵荣华萃汝身。
谁识机关难料处，到头独立转伤神。

- 圣意：莫贪求，名未遂。财禄平，讼不利。病者凶，事不济。问行人，多阻滞。
- 东坡解：命运难亨，亦不如意。吉中有凶，事实无济。切莫贪求，出外不利。如或妄动，福消祸至。
- 碧仙注：作事须宜慎^①，人心隔肚皮。用心防险算^②，百事允相宜^③。

① 全书本作：“作事须谨慎”。

② 全书本、宏大本作：“用心防算险”。

③ 全书本、宏大本作：“百事合相宜”。

解 题

孙臧和庞涓，都是战国中期有名的军事家，活动年代大约与商鞅、孟子同时。据《史记·孙吴列传》记载：孙、庞曾在一起学过兵法。后来，庞涓投奔魏国，被魏惠王任命为将军。由于他对孙臧的军事才能非常欣赏，便派人把孙臧接到魏国，准备推荐给魏王。然而后来因为担心孙臧将来一旦被魏王重用，可能会威胁到自己的前程，他改变了主意，只将孙臧留在自己府上听用，闭口不再提推荐之事。不久，又借故对孙臧处以刖刑，砍掉了他的双脚。从此，孙臧便有了“孙臧”的外号。至于他的真名叫什么，再也无人知道。

后来，孙臧设法与齐国使节相见，被使节秘密载回齐国，从而结束了这段非人生活。在齐国，孙臧被齐威王任为军师。在他的精心谋划下，齐军先后大败魏军于桂陵和马陵。尤其是马陵之战，齐军歼灭十万魏军，俘虏了魏军主帅太子申，作为主帅之一的庞涓，眼看智穷兵败，羞愤自杀。孙臧因此扬名后世。

签题《孙臧遇庞涓》，就是借孙臧投靠同学，却招来一场杀身之祸的典故，告诫求签之人：世事难料，人情难测，切莫因为贪图荣华富贵而落入机关。四句签诗固然是对孙臧遭际的概括与描写，不过，反过来把它视作是对庞涓境遇的一种真实写照，也未尝不可。

释 义

首句“今年好事一番新”，说明事情开局甚为得意。次句“富贵荣华萃汝身”，是说表面看来，好像光彩夺目。三句“谁识机关难料处”，是说翻云覆雨，世态无常，尔虞我诈，人情难测，一旦落入“机关”，遭人暗算，事情将会出现变数。末句“到头独立转伤神”，则是说最终结果将是形影相吊、暗自神伤的悲剧下场（图30）。“独立”一作“独力”。

从易学角度看，本签象征小人道长，君子道消，于时为“剥”，“剥”极自“复”，君子应当自固其本；若以“机关”相敌，则失去

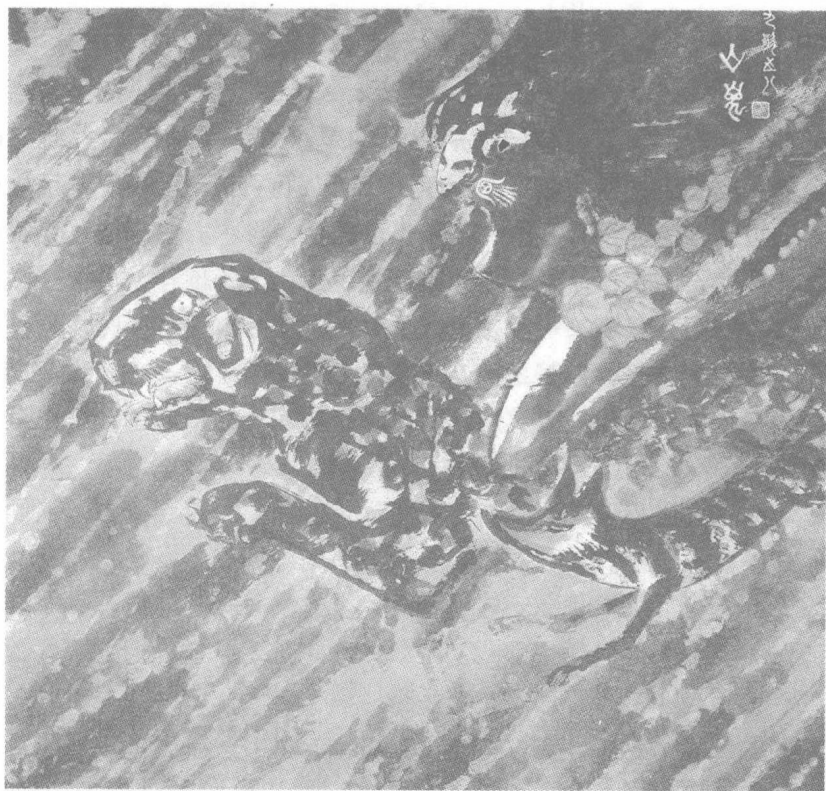


图 30 虎狐山鬼图

了《易经》“剥”卦的要义。此签先吉后凶，先实后虚；先热闹，后落陷；先亲密，后妒害；今年命运，虽吉未吉，似亨未亨；问孕生男，终难长养；成事生变，强为无益。识透机关，须是平气忍受，擅自解脱，不可急躁生事，更加缠缚。“独立”“伤神”，明示小人结党；君子守正，当然孤立无援。然而只要静以对待，困可亨，否可泰。反此则凶。

第12签 鲍叔牙荐管仲

乙乙 中平

营为期望在春前，谁料秋来又不然。

直遇清江贵公子，一生活计始安全。



下卷
吴帝灵签全景透视

- **圣意：**求名迟，财未至。病改医，讼宜息。行人归，孕生贵。有所遇，方吉利。
- **东坡解：**做事迟疑，求财未遂。临江贵人，望之如意。万一他求，徒劳心志。且谨践修，以俟时至。
- **碧仙注：**凡百苦难告，好事反伤情。从今逢引掖，谋望尽皆亨^①。

解 题

鲍叔牙，又称鲍叔，春秋时齐国大夫，以知人著称。少年时和管仲交好。后来，齐国发生内乱，他随公子小白出奔莒国，管仲则跟随公子纠出奔鲁国。齐襄公被杀，公子纠和小白争夺君位。最后小白得手，他就是历史上有名的齐桓公。齐桓公原打算任命鲍叔牙为宰相，被他婉言谢绝，他转而保举好友管仲出任此职。后来，齐国经管仲改革，日渐富强。齐桓公九合诸侯，一匡天下，成为春秋五霸之首。管仲曾对人说：“生我者父母，知我者鲍子也。”后世因称知交友情为“管鲍”。如杜甫《贫交行》说：“君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。”

本签签题《鲍叔牙荐管仲》，意在暗示求签之人：虽然前边屡次

① 全书本作：“凡百苦难成，好处反伤情。好人为主宰，谋望尽皆亨”。

相左，事与愿违；但是后面却有知交相扶，谋望可遂。

释 义

首句说“期望”“春前”，次句却说“秋”又“不然”，可见时未至，缘也未至；现在谋为反复，事多不成。三句“清江”指地，“公子”指人。合起来是说将来须遇“清江”之人，方是真知己，真靠背。尾句“一生活计”，指平生衣食所出；“始安全”，是说此人会长久扶持，专靠此人，一生丰衣足食，无须他求（图31）。如若勉强奔驰，只似现前光景。何益之有？



图31 宝马相赠待君骑

此签遇合有定，须待近江之地，或水旁姓名之人，必有格外投契。一味靠着此人，可保生计安全。此签问财，至秋必主消废；问讼，主有贵人和解。

第13签 姜太公钓磻溪

乙丙 上吉

君今庚甲未亨通，且向江头作钓翁。
玉兔重生应发迹，万人头上逞英雄。

- 圣意：时未亨，宜守旧。遇卯日，名利就。病迟愈，讼终利。行人归，事终济。
- 东坡解：命运当蹇，万事迟疑。且宜守旧，藏器待时。年与月日，逢卯则宜。或遇望日，方称所为。
- 碧仙注：孕男婚不成，守旧莫纷更。不贪与不妒，平安福禄生。

解 题

姜太公，即姜子牙，殷末周初时人。本姓姜，因祖先封在吕国（今河南南阳），故名吕尚。“磻溪”，在今陕西省宝鸡市东南，源出南山兹谷，北流注入渭水，相传吕尚曾在此垂钓。一次，周西伯姬昌（周文王）出猎，在磻溪遇见年逾古稀的吕尚，两人谈得十分投机。姬昌说：“吾太公望子久矣！”后世因此送给他一个外号“太公望”。二人同载而归，不久，姬昌任命吕尚为太师。后来，姬昌去世，其子姬发即位，尊吕尚为师尚父。他辅佐姬发推翻了殷商政权，建立起周王朝。姬发成为天子，这就是周武王。吕尚因功封为齐侯，成为周代齐国的开国之君。

本签题名《姜太公钓磻溪》，意在告诫求签之人：时运未来，且须安静，大器晚成，终为英雄。



下卷
关帝灵签全景透视

释 义

首句“庚甲未亨通”，是说眼下未遇，有五年厄运，因为自庚至甲，跨越花甲五个年头；第二种解释则是：“庚甲”年月，诸事不顺；此外，还有一种更为刁诡的解释是：将否定词“未”作为地支来用，与前边的“甲”字合称，代表六十花甲的“甲未”之年，这样意思就变成“亨通”了，与原意正好相反。瞧瞧，签诗用词多么神奇！次句“江头作钓翁”，指吕望钓于磻溪，安闲之人，沉困之时，须学此道，以待运至（图 32）。三句“玉兔重生”，是指年月如遇卯年卯月，则会发达。尾句“万人头上逞英雄”，则是形容占者最终会超迈绝伦，为所欲为。

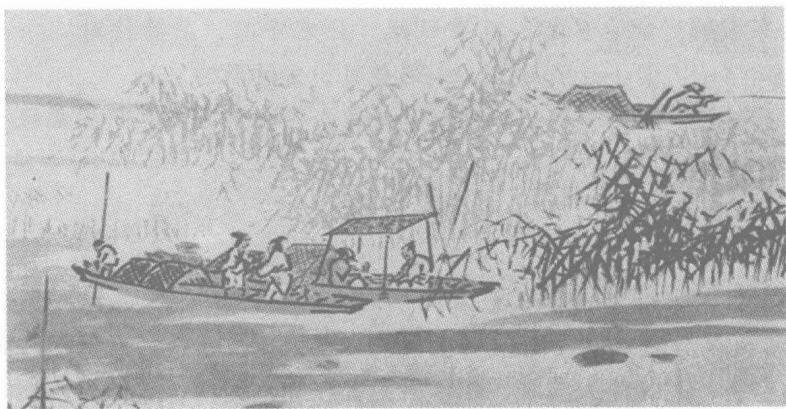


图 32 且向江头作钓翁

此签现在时运未济，且须安静耐守。直待卯年、卯月，大可发迹。此时，士子科第，仕宦升棹，商贾财利，有高压万人之势，前途未可限量。

清人王士禛（1634—1711 年），别号渔洋山人，进士出身，官至刑部尚书，诗文冠绝一时。在《池北偶谈》里，他记载说：“京师前门关帝庙签，夙称奇验。”顺治十五年（1659 年），他进士及第后为了“谒选”之事，前去抽签。第一次，得签说：“君今庚甲未亨通，且向江头作钓翁。玉兔重生应发迹，万人头上逞英雄。”再卜一次，求得第 98 签，其中也说：“玉兔重生当得意，恰如枯木再逢春。”当



时，他并不理解。就在这年十月，他被任命为扬州推官，次年春天赴任，赴任时间是庚子（1660）年。他在扬州一共待了五年，于甲辰（1664）年十月升任礼部侍郎。签诗首句的“庚甲”之语，与他赴任、离任扬州的时间正好相符。而扬州濒临长江，签诗次句说“且向江头作钓翁”，也应在“江头”二字。至于签诗最后两句暗含何意？多年之间，他始终未悟。王士禛生于明崇祯七年（1634年）闰八月。后来到了康熙十九年（1680年），这年也是闰八月。过了闰中秋不久，皇帝任命他为国子监祭酒，成为学界领袖。这时，他才明白“玉兔重生”的深意。

第14签 张耳陈余交

乙丁 下下

一见佳人便喜欢，谁知去后有多般。
人情冷暖君休讶，历涉应知行路难。

- 圣意：始虽易，终则难。名利失，病未安。讼反复，孕生女。行未归，事多阻。
- 东坡解：事望团圆，反生齟齬。人多不情，恐难凭据。只宜自省，毋为他误。戒之戒之，且疑且虑。
- 碧仙注：乍喜反成忧，虚花总不收。世情多反复，守己是良谋。

解 题

张耳与陈余都是战国末年魏国大梁（今河南开封）人。张耳早年曾为信陵君门客，后来在魏国任外黄县令。秦统一六国，张耳与陈余亡命天涯。陈涉起义，二人跟随武臣占据赵地，怂恿武臣背叛陈涉，自立为赵王，张耳则任右丞相，陈余任大将军。武臣被杀后，二

人又立旧贵族赵歇为王。此时，二人号称刎颈之交。

后来，两人之间产生矛盾，进而绝交。陈余赶走了张耳，自称代王。张耳则投奔到汉王刘邦帐下。不久，张耳与韩信一起攻破赵军，杀了陈余，被刘邦封为赵王。张、陈二人，贫贱时虽为刎颈之交，而富贵时却变成了市道之交，互相卖友，谁都不念一点故交之情。

本签为下下签，题名《张耳陈余交》，一看签题就知道这不是一个好签。它暗示求签之人：所谋之事，以凶而终。

释 义

首句“佳人”，原为女子姣好之称，这里指占者相交共事之人。“便喜欢”，是说一见倾心（图33）。



图33 清·改琦作《仕女图》

次句“去后”“多般”，是说情意反复。三句是说“人情冷暖”大抵如斯，不足诧异，须知世人不可轻信，每受愚弄过后方知。四句是说只有历涉险阻，方知“行路”之“难”。白居易《讽谏》一诗说：“行路难，不在水兮不在山，人情反复间。”显然，本签与白诗意境多少有些相近。

此签好事难成，亲中招怨，先喜后忧，不宜放肆。大概亲而又疏，合而复离，历涉险阻，竟无成就。占得此签，不可托人，自宜周旋，庶免后悔。

第15签 王羲之坦腹

乙戌 中平

两家门户各相当，不是姻缘莫较量。

直待春风好消息，却调琴瑟向兰房。

- 圣意：婚未合，讼未决。名利迟，音信缺。孕难生，防口舌。非知己，莫妄说。
- 东坡解：两意未合，宜可待时。防忧与患，谨慎愆期^①。直待来春，万事方佳。若或妄动，徒劳心怀。
- 碧仙注：两家未合，百事难谐。门户可虑，犹恐成乖。

解 题

王羲之（303—361年），字逸少，东晋琅玕人。他是丞相王导的侄儿，官至右军将军，会稽内史，习称“王右军”（图34）。因与上峰关系不和，辞官定居于会稽山阴（今浙江绍兴）。其书法雄视千古，有“书圣”之称。

据《晋书·王羲之传》与《世说新语·雅量》记载：太尉郗鉴驻节京口，派遣门生持信到丞相王导家，为女求婚。王导让来人在相府东厢遍观子弟，任意挑选。门生回来后告诉郗鉴说：“王家诸郎亦皆可嘉，闻来觅婿，咸自矜持。惟有一郎在东床上坦腹卧，如不闻。”郗鉴回答说：“正此佳婿！”于是就把女儿许配给王羲之。由于这段佳话，所以后世称女婿为“东床”、“令坦”或“东床坦腹”。

本签题名《王羲之坦腹》，意在告诫求签之人：有心栽花，花却

下卷
关帝灵签全景透视

^① 全书本、宏大本作：“防忧与虑，谨慎愆非”。



图 34 王羲之

不开；无心插柳，柳可成荫；人世间事，有时需要机缘。“有心”为“机”，“无心”为“缘”；若能悟彻“机”、“缘”二字，方可洞明世事人情。

释 义

首句“门户各相当”，是说“两家”地位对等，看起来好像门当户对。次句“姻缘莫较量”，则是说没有缘分，情不能谐，因此无须留恋。三句“春风好消息”，是指另有佳音，直待春季或寅、卯、辰年月日应验。四句“琴瑟向兰房”，是说此际“琴瑟”调和，必得佳偶。“兰房”，原指妇人内室，这里代指妻室。



此签现在谋事，甚不相宜，看似机缘，终竟反复。即宜舍此另图，自有益处，春间定得信息。如婚姻前定，自然和合，只可待时，不可妄为。总之，凡事慎重，自有天缘。

清代，北京正阳门关帝殿中挂有丹徒张秉锐（字石农）所献的一块匾，题为：“灵光重照”。匾中的解释文字说：“大帝灵应昭彰，载于各案，传记者尤多。然或隐示其机，必待会通其意，未有深切著明如同年张石农所祈者。石农丁酉游闽中，至仙霞岭，祈签云：‘两家门户各相当，不是姻缘莫较量。直待春风好消息，却调琴瑟在兰房。’阅癸卯登贤书，本房师（主考官）为叶公名兰。及丁未会试，又至正阳门求签，云：‘仙风道骨本天生，又遇仙宗为主盟。指日丹成谢岩谷，一朝引领向天行。’阅乙酉捷南宫，本房师为张公名德懋。是兰房仙宗，两征显应。固大帝之灵祝，亦石农之诚求。传播艺林，尤为明验。”最后署名“合肥赵洛梅邻氏恭跋。”可见，这块“灵光重照”匾，是张秉锐中举后，为感谢“关帝灵签”的神验，特意赠给前门关帝庙的，而匾文的执笔人则是他的年兄——赵洛（字梅邻）。

第16签 田氏紫荆再荣

乙己 下下

官事悠悠难辨明，不如息了且归耕。

旁人煽惑君休信，此事当谋亲弟兄。

- 圣意：讼难明，和为贵。功名无，行人至。婚未成，病有祟。财莫贪，终无利。
- 东坡解：讼事未决，且宜从和。傍人煽惑，平地风波。慎勿轻信^①，自投网罗。谋之兄弟，谁能奈何。

^① 全书本作：“慎勿轻言”。

- 碧仙注：埋头莫向前，时违休怨天。贵人垂手接，亨通到百年。

解 题

南朝人吴均《续齐谐记》记载：京城田真兄弟三人分家，财产平均分配，一人一份。剩下堂前一株紫荆树不好处理，拟议截为三段。事未实行，树忽枯死，“状如火燃”。田真查看后很是吃惊，就对两个弟弟说：树本同株，闻将分斫，所以憔悴，看来，人还不如树啊！说完，十分悲伤，决定不再砍树。这时，奇迹出现了，该树“应声荣茂”，活了过来。三人受到感动，决定共同生活，不再分家。田真后来官至太中大夫。后世，人们就用“紫荆花”与“荆树复生”，来称誉兄弟合家同居，亲而不分。香港回归后，之所以选用“紫荆花”作为区花，其寓意也在于此。

本签题名《田氏紫荆再荣》，意在劝诫求签之人：亲厚同气，自有利益；凡事惟有与骨肉亲密之人商议，庶可免患。

释 义

首句“官事悠悠难辨明”，是说是非未决，官司难了。次句“不如息了且归耕”，是说进取无益，劝人息讼（图35）。



图35 清·罗聘作《小鬼戏玩醉钟馗》

三句“旁人煽惑君休信”，劝人自作主张，不要听信闲人萋斐之言。尾句“此事当谋亲弟兄”，则是建议有事应当问计于至亲，以决疑惑。

此签不利讼事，以和为贵；凡事虚悬无着，犹疑不定，皆宜停止；恐有傍人怂恿，不可听信。占者应见机省悟，不可执迷。

明末清初人李清在《武安王集·神签偶录》中记载说：崇祯元年（1628年），他与堂叔李长倩、李嗣京、李长似一起进京赶考，共祈关签，得“此事当谋亲弟兄”之句。后来，四人之中只有李嗣京一人登第。原来，李嗣京胞弟李乔已在万历四十七年登科，弟先兄后，二人才是严格意义上的“亲弟兄”，其他人只不过是族亲而已。他认为灵签奥妙即在于此。

第17签 虞芮争闲田

乙庚 下下

田园价贵好商量，事到公庭彼此伤。
纵使机关图得胜，定为后世子孙殃。

- 圣意：事悖理，讼必伤，名未济，财平常，产勿谋，病宜禳，宜谨慎，保安康。^①
- 东坡解：事依本分，自有前程。若用机关，反害其身。如作交易，当合人情。若见妄作，难保安宁。
- 碧仙注：心田两字在公平，财产交关勿见侵^②。凡事只宜退一步，须知守己得安宁。

① 全书本、宏大本作：“事悖理，讼必伤。名利事，亦如常。行人阻，病宜禳。且谨慎，保安康。”

② 全书本、宏大本作：“交加二字必虚勤，若问财时必须见侵。”

解 题

虞国和芮国，原是周代初年两个相邻小国。虞、芮两国相互争田，久而不决。后来，两国国君听说周西伯（周文王）比较仁义，于是打算找他评断是非。等他们一到周国，才发现周人耕地皆留出田畔，民俗皆以礼让为先。二人既感动，又惭愧，不等见到西伯，就停止争讼，相互和解了。回国后，各自都在交界处让出一块闲田，不再耕种。据张守节《史记正义·周本纪》考证：虞国位于今天的山西省平陆县，芮国位于今天的山西省芮城县，两国当年所让出的闲田后世称作“闲原”，这个地方唐代时还找得到，它大约位于平陆县西约 65 里处。

本签题名《虞芮争闲田》，意在通过“虞芮之讼”这个典故，告诫求签之人：凡事当依本分，平等待人，再三筹议，不可涉讼，讼则终凶。

释 义

首句“田园价贯好商量”，诫人勿要刻剥欺压，以致争讼。次句“事到公廷彼此伤”，是说打起官司难免被人渔利，这对双方彼此当然都不利（图 36）。三句“机关”“得胜”，四句“子孙”受“殃”，

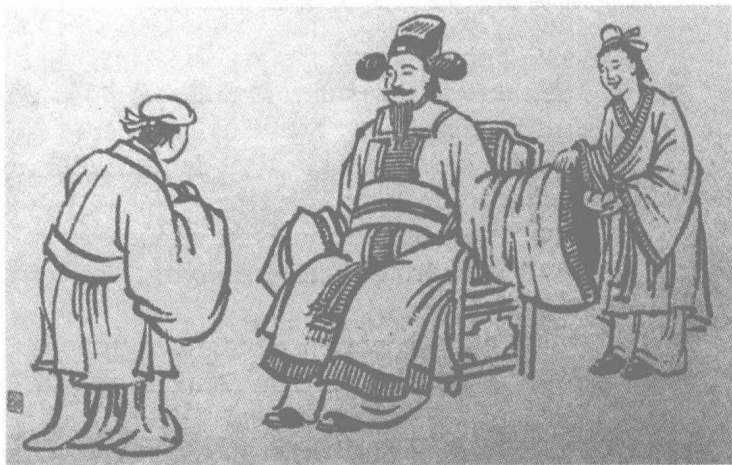


图 36 事到公廷彼此伤

则是劝人不要贪谋，不要心术狡诈；否则，天怒人怨，果报不爽。

占得此签，谋望参商，功名阻滞；必须请托，莫置度外；恐有是非，更宜谨慎。若恃财势请托，虽侥幸一时，终究是欺心害理，不免子孙受累。

明清时人李清在《武安王集·神签偶录》中记载说：他曾八次入京，每次在关帝庙卜签，皆有叩如应。琐事不论，其中有一大事他记述说：崇祯中期，他任给谏之职，此时朝廷正准备给颍国公傅友德、宋国公冯胜改封谥号，他参与其事。有一天，他偶然路过关帝庙，就此事问卜求签，其中一签说：“纵使机关图得胜，定为后世子孙殃。”另外一签则说：“改换阴阳移祸福，劝君莫作等闲看。”对于这两签，他起初不解，日久方才大悟。原来“得胜”即“德胜”，签诗蕴涵着对傅友德与冯胜的褒奖与赞扬，这不就是谥号的本义吗？无奈礼部主事不同意他的奏请，只好作罢。七年之后，京师罹祸，明朝灭亡，福王朱由崧在南京即位，建立南明政权，他同意采纳李清奏请，追封傅友德为丽江王，谥号武靖；追封冯胜为宁陵王，谥号武壮。说来也怪，签诗“改换阴阳移祸福”一句，最后居然应在了明朝罹祸，福王继起复明这件事上，真是令人不可思议。

第18签 王祐植三槐

乙辛 中平

知君指拟是空华，底事茫茫未有涯。

牢把脚跟踏实地，善为善应永无差。

- 圣意：名利难，终则有。病祷神，讼勿问^①。行人迟，事难就。且向善，祈福佑。

^① 全书本、宏大本作：“讼勿斗”。

- **东坡解：**作事未成，空自指拟。且宜缓图，急则损己。更宜向善，祷神求安。转祸为福，可免多端。
- **碧仙注：**本分安常到处谐^①，亏为妄想便生灾。财源未遂徒劳力，且宜向善保亨来。

解 题

“三槐”原为周代宫廷外朝所植的三棵槐树，当时三公之位面向三槐。《周礼·秋官·朝士》说：“面三槐，三公位焉。”后世即用“三槐”作为三公的代称。如《陈书·侯安都传》说：“位极三槐，任极四岳。”到了宋代，王旦父亲王祐，为了激励后代奋发向上，便在庭院内亲手种植了三棵槐树，并预言说：“吾之后世，必有为三公者，此其所以志也。”不久，其次子王旦果然位居宰相，世称“三槐王氏”。后来，“三槐”也就成了王姓的代称。

本签虽然题名《王祐植三槐》，但是作者对植槐一类行为却不以为然，认为它是一种“空华”一样的虚妄之举，并提醒求签之人：要想成功，还应脚踏实地去做。

释 义

首句“知君指拟是空华”，比喻华而不实，镜花水月，有影无形，可望而不可即（图37）。

次句“底事茫茫未有涯”，是说妄念无穷无尽，没有底线。三句“牢把脚跟踏实地”，是劝谕占者舍妄即真，去非就是，稳步徐行，自得善报。尾句“善为善应永无差”，是说感应不爽，由此科名遂心，财利称意，子嗣获吉，皆可操券而获。占者应消凶集庆，急自修省。

空华有名无实，何用贪痴不已。此签不宜妄意求谋，只应按部就班，脚踏实地，内存善心，外行善事，将来自有善报。

^① 全书本、宏大本作：“本分两字到处行”。



图 37 清·汪士慎作《镜影水月图》

第 19 签 裴航遇仙

乙壬 上吉

嗟子从来未得时，今年星运颇相宜。
营求动作都如意，和合婚姻诞贵儿。

- 圣 意：作事吉，名利遂。婚姻成，讼得理。孕生贵，行人至。病易安，皆吉利。
- 东坡解：久困沉埋，时运今泰。作事有成，名利俱快。更无阻

滞，宜为买卖。士人占之，前程远大。

- 碧仙注：时来时去本参差，时运亨通任所为。财禄科名皆遂意，婚姻嗣息总相宜^①。

解 题

《裴航》是唐末作家裴铏创作的小说集《传奇》中的一篇。写的



是唐代长庆年间，秀才裴航落第，途经兰桥驿，口渴难忍，遇见一位织麻的老妇人，其孙女名唤云英，给他水喝，饮之“甘如玉液”（图38）。云英姑娘长得绝美，裴航想娶她为妻，老妇人告诉他说需要用玉杵臼作为聘礼。

后来，裴航四处寻访，终于在虢州一药铺求得玉杵臼，遂与云英成婚。婚后，两人一起入玉峰洞，裴航因此得道成仙。真是：“一饮琼浆百感生，元霜捣尽见云英。兰桥便是神仙窟，何必崎岖上玉京。”

这是一篇写得十分美丽的传奇故事。尽管，作者写裴航的这场追求和牺牲，决心和毅力，最后都得到补偿；但裴航高出时流

一筹，是在于他爱上云英之后，一往情深，终于舍弃了原先那种不异于流俗的追求。裴航的爱情和婚姻，不带任何世俗的势利色彩，完全是倾倒于云英的美。后世诗文中常用“兰桥”一词作为典故。明人

图38 云英

^① 全书本、宏大本作：“时来时去有其时，但要平心任所为。自此谋为皆遂意，孕生贵子旺宗支。”

龙膺的《蓝桥记》、杨之炯的《玉杵记》等传奇剧本，都是以这个故事作为题材。

本签题名《裴航遇仙》，也是借用这个传奇故事，告诉求签之人：本签为“上吉”之签；凡事机缘，无不和合；向来运蹇，至此亨通。

释 义

有所经纪为“营”，有所谋望为“求”，欲为此事为“动”，力为此事为“作”。占得此签，婚姻有鱼水之欢，亲友有胶漆之应（图39）。



下卷
吴帝灵签全景透视

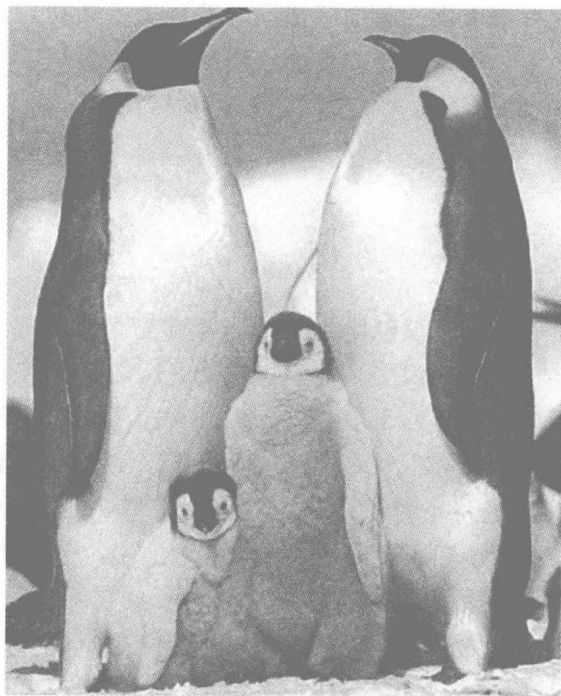


图39 和谐之家

此签不问贵贱，皆主谋为和合，年运亨通。从前阻滞，一旦称心，凡动皆主有成，不需疑虑，失意时占此最验。

第20签 严子陵登钓台

乙癸 下下

一生心事向谁论，十八滩头说与君。
世事尽从流水去，功名富贵等浮云。

- 圣意：讼终凶^①，止则宜。名利轻，病择医。行人远，婚迟疑。凡作事，且随时。
- 东坡解：心事未决，且宜缓图。时势纵吉，须仗神扶^②。凡事退省，终保无虞。更加修福，可履亨途。
- 碧仙注：扁舟逢险地，倾覆甚须防^③。有人牢把舵，凶事得安康。

解 题

严光，字子陵，东汉新野人，曾与光武帝刘秀同学。刘秀即位，召他到洛阳，拟任谏议大夫，他不肯接受。后归隐于富春山，闲居无事，以钓鱼为乐，终年八十岁。后人因此称富春山为“严陵山”；称其钓鱼之处为“严陵滩”，又名“严陵钓滩”、“严陵钓台”。范仲淹在《严先生祠堂记》里曾称颂说：“云山苍苍，江水泱泱；先生之风，山高水长。”明人郎瑛《七修类稿》考证说：严光本姓庄，因避汉明帝刘庄名讳，改称严氏。后来，范曄编撰《后汉书》时，没有深究，依然称庄光为严光，于是，钓台、钓滩与州名也都跟着改姓严了。其实，早在宋代，俞元德在一首诗里，就曾谈及此事：“千载英

① 全书本作：“讼终吉”。

② 全书本、宏大本作：“自有神扶”。

③ 全书本、宏大本作：“险人求险地，说话险心肠。”



风想子陵，钓台缘此几人登。谁知避讳更严氏，滩与州名总误称。”

由于严陵滩长约七里，后人诗文中因而也有“七里钓滩”一说。如元人邓玉宾子《闲适》一曲说：“万里玉门关，七里钓鱼滩。”签诗中的“十八滩”，是由“七里钓滩”联想而来。

签诗虽然题名《严子陵垂钓台》，但其主旨却不在于劝人归隐，而是感慨世路凶险，功名无常。其意境与元人张养浩的《中吕·朝天曲》有异曲同工之妙：“严子陵钓滩，韩元帅将坛，哪一个无忧患！”

释 义

首句“心事向谁论”，形容卜者踽踽而行，无人与共。次句“十八滩”，原指江西赣县与万安县境内赣江上的十八个滩，即白涧、天柱、小湖、鳖滩……绵滩、漂神与惶恐等。有时，也用“惶恐滩”代指“十八滩”。如苏轼《过惶恐滩》一诗写道：“七千里外二毛人，十八滩头一叶身。”此外，长江瞿塘峡也有“十八滩”一说。如宋人倪思《延平滩》说：“长几赣石三百里，险过瞿塘十八滩。”这里，签诗显然是用“十八滩”来形容前路充满惊险，多有“惶恐”。

三句“世事”“流水去”，是说世事如水，逝者不可复来。四句“富贵等浮云”，是说功名无常，如同浮云，一切皆会化为乌有（图40）。占得此签，需要考虑脱险之道与贞遇之学。

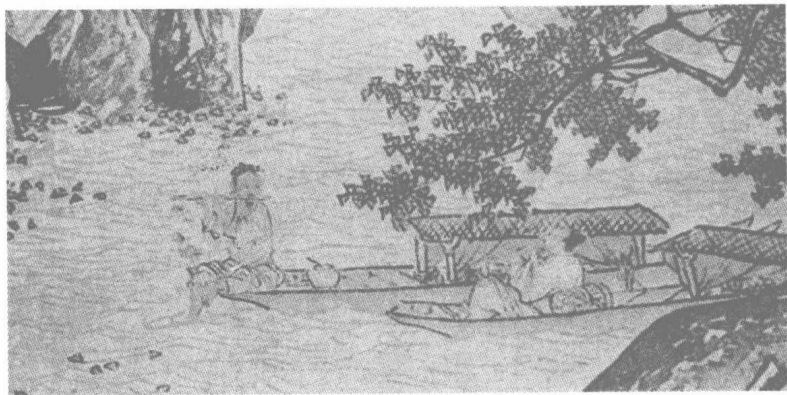


图40 世事尽从流水去，功名富贵等浮云

此签主同心无人，孤立少助，大势已去，险难在前之象。既经指示，宜早提防。纵有包羞忍耻之心，也难挽回，结局不啻流水浮云之变灭。惟有达观排遣，斩断利锁名缰，毋复系恋，免得更生事故。若能悟此，则知何为患难玉成，何为困而得亨。

高攀龙（1562—1626年），明代无锡人，万历十七年进士，明熹宗时官至左都御史。他与顾宪成同为东林党领袖，后被魏忠贤害死。据其门人陈龙正编辑的《高子遗书》记载：万历二十年春，高攀龙在家守孝三年后，回京赴任。当时，南京作为陪都，和北京一样也有六部衙门。为了携带家眷，他想到南京任职。于是到关帝庙祈签，结果求得：“一生心事向谁论，十八滩头说于君。”当时不解签意。到了京师，规矩已改，任命他为“行人”（联络官），掌管传旨、册封等事。不久贬任揭阳典史。南下途中，偶看路程图，发现从江西至潮州，中间要经过“十八滩”这个地方，不由大吃一惊。后经多方打听，得知从福建过去，不必经过江西，于是改走福建。等他到了崇安，由于武夷山山路曲折，中间有一段改走水路，不料要过“九龙十八滩”。事后，高攀龙感慨地说：“人生分定如此，世情可笑破矣。”

第21签 须贾害范雎

丙甲 下下

与君夙昔结成冤，今日相逢显恶缘。

好把经文多讽诵，祈求户内保婣娟。

- 圣意：事无成，病痊愈。出不宜，讼有理。冤报冤^①，求神解。若欲贪，终必败。

^① 全书本、宏大本作：“病有冤”。

- **东坡解：**旧有夙冤，作事随缘。急宜向善，方保安全。力行好事，心契上天。变凶为吉，出自福田。
- **碧仙注：**前因损害用心机，只怕中间有危险。财物存留防耗散，更忧人口得伤悲。^①

解 题

范雎，又作范且，经训本签题误作范雎，战国时魏国人，曾游说诸侯，欲事魏王。后因家境贫寒，暂时栖身于魏国大夫须贾门下。公元前270年，须贾奉魏王之命出使齐国，范雎随行。他们在齐国逗留数月，收效甚微。但范雎却被齐襄王看中，意欲挽留。临行前，齐襄王派人赐他黄金十斤，范雎谢辞不受。此事引起须贾猜忌，他怀疑范雎出卖了国家机密，因此回国后便把此事报告给丞相魏齐。魏齐大怒，命人鞭打范雎，直打得他肋骨折断，牙齿脱落。后来，范雎化名张禄，逃到秦国。他游说秦昭王，献出了“远交近攻”的著名策略，被秦王任命为客卿，参与谋划兵事。四年之后，升任相国。就在这一年，魏王派须贾出使秦国，商议两国会盟之事，他当然要拜见秦相张禄了。

得知故人来到，范雎有意隐瞒身份，乔装可怜之人来到宾馆，会见须贾。须贾心生怜悯，留他用餐，并送给他一件厚锦袍。范雎谎称其主人可以安排须贾会见秦相张禄，于是回府赶来一匹马车，迎接须贾。到了相府门口，范雎借口进去禀报，再不出来。须贾等待半晌，才知上当，原来张禄就是范雎。他大惊失色，自知有过难容，只好脱衣跪入，请求发落。范雎将须贾数落了一番，最后，念在他赠送厚袍，还算有点人情味，就放了他。

须贾害范雎，范雎辱须贾；须贾请罪，范雎宽施；双方不计旧仇，最后重归于好。这是《史记·范雎传》所描写的一个著名典故。本签题名《须贾害范雎》，意在告诫求签之人：冤家宜解不宜结，一切谋为，均宜回心向善，方可逢凶化吉。

① 全书本、宏大本作：“但凡谋事要心机，只怕中间有病危。财物交加终到底，更耗散待伤悲。”

释 义



图 41 今日相逢显恶缘

首句“与君夙昔结成冤”，是说嫌隙起自过去。次句“今日相逢显恶缘”，是说无缘对面不相识，现今对方正图报复，相逢哪儿是什么缘分（图 41）！全书本、宏大本此句作“今日相逢哪得缘！”

三句“好把经文多讽诵”，是劝人回心向善，存好心，行好事，感格神佛，以冀解散仇隙。四句“祈求户内保婣娟”，是说希望仰沐神佑，保护家中妻女人口平安无恙。“婣娟”，原指月光，可比譬妇女，也可代指阴象或十五月圆之时，占卜日期，或应在此。

此签冤仇缠结，讼事最凶，急自耗财，和解为妙。凡解冤释患，均有感应，惟在善愿真切。贵人占此，谨和处世，多行善事，免遭凶祸。平人占此，求神忏礼，迁善改过，可得平安。

第 22 签 李泌七岁赋长歌

丙乙 上吉

碧玉池中开白莲，庄严色相自天然。
生来骨骼超凡俗，正是人间第一仙。

- **圣意：**讼决胜，名易成。病即愈，财即盈。婚姻合，贵子生。家道成，百事亨。
- **东坡解：**事见明白，不假人为。更宜出入，切莫迟疑。士人占之，高攀桂枝。一切谋望，好趁明时。
- **碧仙注：**更宜出入莫迟疑^①，士子高攀折桂枝。婚合自然生贵子，万般谋望趁明时。

解 题

李泌（722—789年），字长源，唐代京兆人。据《新唐书·李泌传》记载：李泌小时非常聪慧，七岁就会赋诗作文。唐玄宗得知后，叫他进宫，让一起下棋的燕国公张说出题，测试他的实际能力。张说就以围棋为题，让他就“方圆动静”作赋，并示范说：“方若棋局，圆若棋子，动若棋生，静若棋死。”李泌回答道：“方若行义，圆若用智，动若骋才，静若得意”。唐玄宗与张说闻听，惊为奇才。

据《太平广记》引《邺侯外传》记载：李泌曾作有《长歌行》一首，借以抒发远大抱负：“天覆吾，地载吾，天地生吾有意无？不然绝粒升天衢，不然鸣珂游帝都。焉能不贵复不去，空作昂藏一丈夫。”此诗作成，人人称赞，惟有大臣张九龄告诫他说：“早得美名，必有所折，宜自韬晦。”李泌“泣谢”而受，“尔后为文，不复自言”。张九龄非常喜欢李泌，认为他前途不可限量，并呼之为“小友”。

李泌年岁稍长，博学多闻，善治《周易》，常游嵩山、华山、终南山，一度醉心于神仙道术。《太平广记》卷三八有《李泌》一篇，列在《神仙》类。唐玄宗时，他以翰林身份任皇太子供奉官，后来历仕肃宗、代宗与德宗三朝。李泌为人机智多谋，善于筹策，出入中禁，位至宰相，深受皇帝器重。虽然多次遭到权佞忌嫉，但最终常能凭借智慧而幸免于难，屡进屡退，屡退屡进。生前封邺县侯，世称李

① 全书本作：“更宜出入莫迟迟”。宏大本作：“更宜人出莫迟迷”。

邺侯。李泌一生非常富有传奇色彩，他既是一位早慧的天才，又有一段出世的经历；既是忠臣、大臣，又是谋士、高人。其人格风范与汉代张良相仿佛。

本签为“上吉”之签，签题《李泌七岁赋长歌》，意在暗示求签之人：可生贵子，超凡入圣；或主潇洒出尘之应。

释 义

“池中开白莲”，最为清高妙品，但朝荣暮悴，光景无常，恐难久远坚劳。“骨骼超凡俗”，是说天资聪颖，超凡入圣。“第一仙”，则是说卜者可位居机要，或身列仙班。

“碧玉池中开白莲”，花在上，藕在下，功名占此，必澄清要之选，或系张留侯、李邺侯一流人物。但“白莲”毕竟为仙品，莲花也是佛家的吉祥物。寻常俗人占得此签，疑为空谈之说，多为虚花，少有成实（图 42）。若问出世因由，登真证果，指日可望，上上大吉。

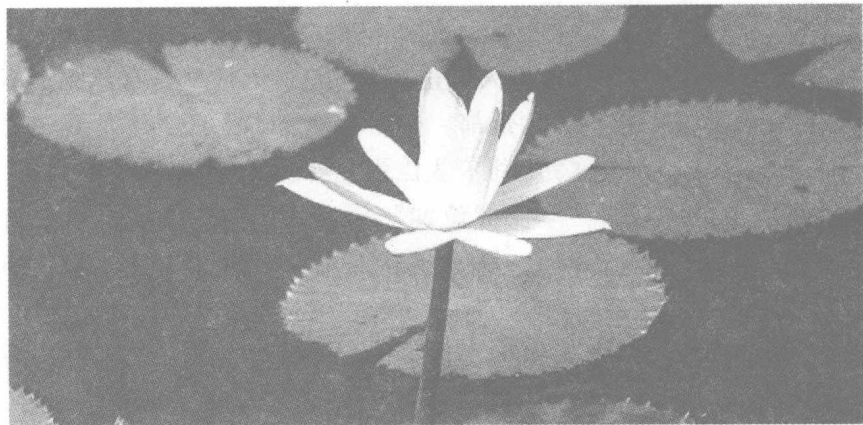


图 42 碧玉池中开白莲

此签谋事，夏秋大吉。谋望须清高门路方可，一切财利尘俗之事，不甚相宜。功名可许，当主翰苑清品；问孕恐涉空花；问病恐有辞尘之忌。总之，一切皆围绕着一个“空”字。

第23签 殷浩书空

丙丙 下下

花开花谢在春风，贵贱穷通百岁中。

美子荣华今已矣，到头万事总成空。

- 圣意：名与利，似虚花。讼不胜，病愈加。婚未合，行人赊。事无就，徒咨嗟。
- 东坡解：凡百谋望，有成有败。始虽快意，终竟成害。吉中有凶，否生于泰。若不敛藏，后忧方大。
- 碧仙注：此签大不终，花开遇暴风。荣华全剥落，病讼尽皆凶^①。

解 题

殷浩，字渊源，东晋陈郡长平（今河南西华县）人。为人善于谈论，久负虚名。永和二年（346年），任扬州刺史。为了牵制政敌桓温势力，会稽王司马昱起用殷浩参与朝政。永和七年，北方后赵政权灭亡，朝廷任命殷浩都督扬、豫、徐、兖、青五洲军事，统军进取中原。次年，晋军在许昌被前秦军队击败。永和九年，归附东晋不到一年的羌族首领姚襄率部叛晋，在安徽蒙城一带伏击殷浩所部，大败晋军。由于北伐失利，桓温趁机上疏攻击，殷浩因此被罢去兵权，废为庶人。

据《晋书·殷浩传》记载：被罢官后，殷浩定居于东阳郡信安县（今浙江衢县）。虽然遭此变故，但是他口无怨言，雅咏不辍，风



① 全书本作：“此签大不中，花开遇烈风。不利老人占，病讼尽皆凶。”

采依然。即使家人也看不出他有流放之戚。只过多添了一个毛病，这就是“书空作字”——终日用手指在空中虚画字形。而“书空”之字只有“咄咄怪事”四字而已。后人常用“书空”一词表示一个人无所事事或无可奈何的情境。例如杜甫《对雪》一诗说：“数州消息断，愁坐正书空。”

本签题名《殷浩书空》，就是借殷浩大起大落的人生遭际，告诉求签之人：花开花谢，贵贱无常，荣华已逝，到头成空！所以此签是一个“下下”签。

释 义

“花开花谢”，荣悴无常，运程似此，更变之象。“荣华”已过，“万事”“成空”（图43）。此签病防老死，路防失财，婚防有变，孕多生女。此签主前运起跌不常，富贵穷通，都经涉历。后运则大不吉，如百花开过，从今摇落，无复荣华之望。故而万事成空，总宜退谢。但占者不必为泰所移，为否所困，人定亦能胜天。

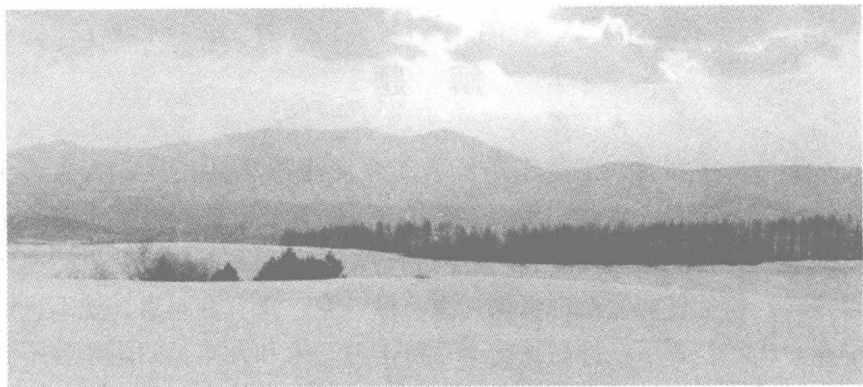


图43 白茫茫大地真干净

据《秋灯丛话》记载：明朝时，有个绍兴士子姓范，他在京城作书佣（秘书），替人抄写为生。几年后，被主人辞退。无以为计，听说正阳门关帝签灵验，于是前往祈签。由于所求之签中有“到头万事总成空”之句，他大为绝望，企图自杀，幸遇朋友相救。这位朋友在工部任职，就请他作了自己的书佣。一天晚上，他值班时，看

到老鼠衔物。捡起一看，原来是永乐初年营建太和殿的一本工程册，就抄了一份，珍藏起来。明武宗正德末年，太和殿发生火灾，工程册原件被取入宫内。皇帝命工部估报造价，但因数据不合，受到申饬。范某于是将抄本送给工部尚书，受到嘉奖，并让他董理其事，因而致富。工部尚书在古代称作“司空”。所以此事应在“到头万事总成空”一句。

第24签 端木结驷连骑

丙丁 中吉

一春万事苦忧煎，夏里荣求始帖然。
更遇秋成冬至后，恰如骑鹤与腰缠。

- 圣意：名利有，莫躁为。词讼解^①，婚姻宜。行人远，病瘥迟。富与贵，自有时。
- 东坡解：春日谋望，事多不成。夏秋冬月，始见光亨。更宜出入，福禄丰盈。营求如意，时至即行。
- 碧仙注：舟楫上高滩，险后得平安。劳心勤苦过，财气不艰难。

解 题

孔子学生子贡，复姓端木，名赐，字子贡，春秋卫国人。生于公元前520年，比孔子小31岁。子贡为人善于辞令，曾在曹、鲁两国经商，富至千金。后来参与政治，在鲁、卫两国担任要职。曾出使各国，与诸侯“分庭抗礼”。其外交杰作是游说吴国，使其出兵伐齐，以救鲁国。

① 全书本、宏大本作：“公讼解”。

据《史记·仲尼弟子列传》记载：“子贡相卫，而结驷连骑，排藜藿入穷阎，过谢原宪。”意思是说端木赐出行时，主车四马并辔，后边还有很多随从骑马跟着。后世常用“结驷连骑”形容场面气势非凡，排场阔绰（图44）。

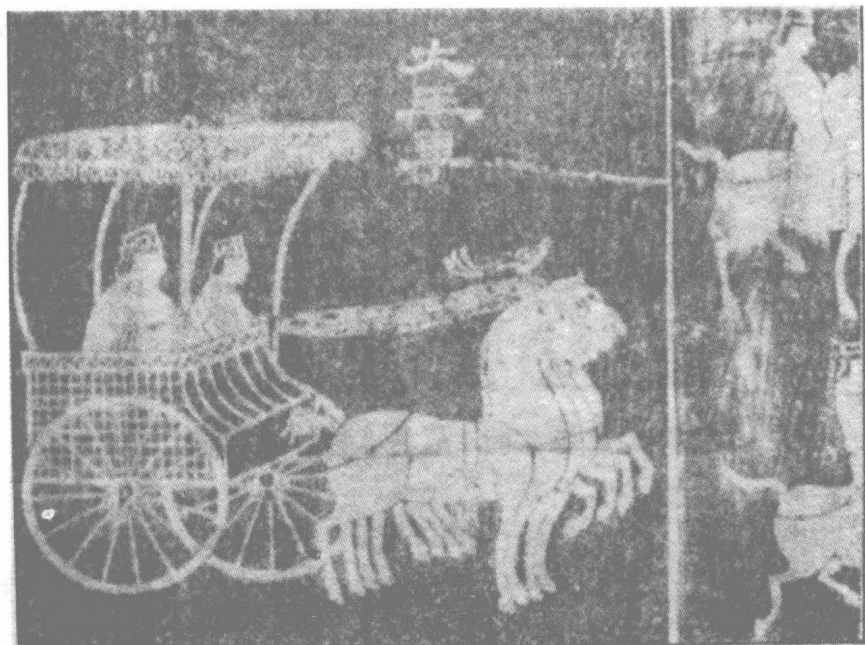


图44 结驷连骑图（肥城孝堂山祠汉画像石）

本签题名《端木结驷连骑》，意在告诉求签之人：凡事先难后易，备受艰辛；但晚景灿烂，荣华称意。

释 义

古代有四个人，各说志向。一个说想成为富人，一个说想成为贵人，一个说想成为仙人，最后一个说想“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”。清代以前，扬州富甲东南，是为官的首选之地，在扬州为官，民间有所谓“富贵仙”之说。以上四人以最后一位胃口最大，他的理想——“腰缠十万贯，骑鹤上扬州”，将富、贵、仙三者尽数囊括，一网打尽。所以，占此者，名利俱全，荣华称意（图45）。

此签近时尚须耐守，必须志向坚定，方得成就。占断流年，春



图 45 富贵仙

季不利，夏季稍可，秋冬全吉。此签先难后易。官员占得，有超擢之喜；士人占得，晚成名利；凡百谋望，收成在后。近占应在夏秋冬，远占应在晚景。不可因现在忧煎而自行堕志。

第 25 签 芙蓉镜下及第

丙戌 中平

寅午戌年多阻滞，亥子丑月渐亨嘉。
待逢玉兔金鸡会，枯木逢春自放花。

- 圣意：讼多忧，终则息。名利逢，婚姻吉。孕欲保，作福力。问行人，归有日。



下卷 吴帝灵签全景透视

- **东坡解：**春夏秋时，作事迟疑。直待三冬^①，百事亨通。卯酉月日，所谋则吉。待此时来，枯木花开。
- **碧仙注：**谋事难成未可夸，枯木逢春始放花。败了又成离又聚，及时雨露发光华^②。

解 题

李固言，字仲枢，晚唐时人，进士甲科出身，历仕文宗、武宗、宣宗三朝。早期曾任将作监和御史大夫。公元835年，升任门下侍郎同中书门下平章事，位至宰相。不久降为山南西道节度使，后又还任宰相。此后，官职上下又有反复。公元841年，武宗即位，任命他为右仆射（宰相级），后任检校司空兼太子少师。宣宗初年，还任右仆射，兼太子太傅。七十八岁去世。

据唐人段成式《酉阳杂俎》续集二记载：李固言初次科举，出师不利，下第后游历西蜀，遇一老妇，告诉他说：明年芙蓉镜下及第，二十年后拜相。次年，李固言果然中了状元，该科诗赋考题居然是“人镜芙蓉”。二十年后，他果然位至丞相。

“芙蓉镜”是古代一种形似莲花或背面饰有莲花纹样的铜镜（图46）。李固言位至丞相的最初时间是公元835年，即乙卯（兔）年。



图46 宋·芙蓉铜镜背面纹样

① 全书本、宏大本作：“直至三冬”。

② 全书本、宏大本作：“不宜共事与阴家”。

武宗即位时出任右仆射（宰相级）的时间是辛酉（鸡）年。签诗最后两句说“待逢玉兔金鸡会，枯木逢春自放花。”大概是根据李固言的人生经历推论而来。

李固言早年科举不利，后来才状元及第。位至宰辅后又几起几落，其命运带有一定的传奇性与戏剧性。加之“芙蓉镜”也隐含“镜花水月”之意。所以，本签《芙蓉镜下及第》并不太好，只是一个“中平”之签。

释 义

首句“寅午戌年多阻滞”，是说十二干支，凡年月遇寅、午、戌，人事“阻滞”，不可进取；次句“亥子丑月渐亨嘉”，是说若遇亥、子、丑年月，则可走向亨通，渐入佳境。这里，首句说“年”，次句说“月”，只是为了对仗工整，理解时也可以相互对调，不必过于拘泥。三句“待逢玉兔金鸡会”，是说到了卯、酉年月，诸事大吉，名成利就，取青紫如拾芥。四句“枯木逢春自放花”，则是说时运先蹇后泰，如秋冬枯落之木，一到春来便萌生新叶，开花结果，自有一番更新气象，后福未可限量（图47）。

总之，此签作事迟疑，至三冬方可谋望亨通。卯酉月日，应在次年，或应在远年。凡事先看

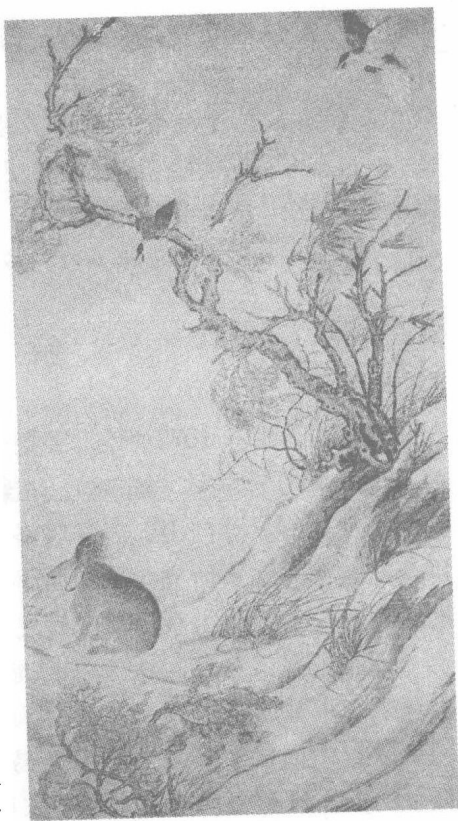


图47 玉兔望雀牡丹开

年月，以详命运。须合亥、子、丑、卯、酉等字，则顺心遂意。

第26签 邵尧夫告天

丙己 中吉

年来丰歉皆天数，只是今年旱较多。

与子定期三日内，田畴沾足雨滂沱。

- 圣意：名与利，今虽损。若遇时，便返本。讼可解，病可安。婚即合，行人还。
- 东坡解：吉凶天数，目下多违。直待时至，如木逢春。祷求皆应，定在三辰。谋望必遂，好事临门。
- 碧仙注：吉凶天数竟如何^①，且待时来福气和。祈祷定应三日内，营为好事入门多。

解 题

邵雍（1011—1077年），字尧夫，谥康节，人称康节先生，北宋著名理学家与易学家（图48）。祖籍在今北京市顺义区。年轻时，曾隐居于河南辉县苏门山，后移居洛阳。与司马光、富弼、吕公著等大臣交往颇深。除了研究学问，他还喜欢吟诗。小说《水浒传》开篇所引用的那首七律，就出自邵雍之手。

邵雍根据《易传》关于八卦形成的解释，创立象数之学，对后世理学与术数影响很大，世人尊为预测大师。但据邵伯温在《邵氏闻见录》中回忆：其父虽然深通易理，但是平日在人前却很少谈及人事祸福，只有一次例外。那是宋英宗治平年间，邵尧夫与客人一起

^① 全书本、宏大本作：“吉凶天数奈如何”。

在洛阳天津桥上散步，忽闻有杜鹃声，他当即“惨然不乐”。客问何故？他回答说：“洛阳向无杜鹃，现在既然有了，必有所主。用不了三五年，皇上必然任命南人为宰相，专务变更，天下自此多事矣！”几年以后，宋神宗登基，王安石变法，闹得天下沸沸扬扬。邵雍预言果然灵验了。



图 48 苏门山邵夫子祠·邵雍塑像

另据宋人张邦基《墨庄漫录》记载：在洛阳时，邵尧夫曾与司马光谈论易数，他指着花园内的牡丹说：“某日某时当毁。”到了这天，司马光请来几位客人一同观看。日近中午，花依然秾盛，客人不免心生怀疑。正在这时，有匹惊马绝衔断轡，自外突入，转眼之间，就踩毁了牡丹花。

在《发愿诗》里，邵雍曾写道：“每日清晨一炷香，谢天谢地谢君王。所求处处田禾熟，惟愿人人寿命长。”本签题名《邵尧夫告天》，大概与此有关。看来，作者是把邵雍当作一位大预言家看待了。

释 义

首句是说穷通得丧，皆有“天数”。次句是说今年诸事厄于时

势，尚未顺利。三句“定期三日”，是说后必有变。在十个天干里，“庚”包含有变的意思。庚前三日为丁，庚后三日为癸，若日辰逢丁、癸二字，主变凶为吉，名成利就。末句劝人谨修慎守，不可妄动，须待气机到时，自如枯苗得雨，大有勃然兴起之象。此签谋为，先损后遂，讼即解，利即得，婚即成，行人三日内或至，祷雨三日内即降，凡事利达。

第 27 签 项仲山饮马投钱

丙庚 中平

世间万物各有主，一粒一毫君莫取。
英雄豪杰自天生，也须步步循规矩。

- 圣意：讼莫兴，医审病。名与利，付之命。行人迟，婚未定。凡百事，且安分。
- 东坡解：富贵分定，切莫强求。若或妄取，必有后忧。且宜守旧，更务进修。心行平等，自获天庥。
- 碧仙注：本分方可遇，欺凌必反灾。妄为难自保，依理福田来。

解 题

项仲山，汉代安陵（今陕西咸阳）人。《初学记》卷六引汉代赵岐《三辅决录》说：“安陵清者有项仲山，饮马渭水，每投三钱。”意思是说：项仲山在渭水饮马后，每次都往水中投入三枚铜钱，以作酬答。后世，人们就用“饮马投钱”这个成语，来比喻他人廉洁耿直，不肯苟取。本签签题《项仲山饮马投钱》，与签诗“世间万物各有主，一粒一毫君莫取”，都表达的是廉洁、耿直之意。

释 义

首句“世间万物各有主”，是说富贵贫贱，自有定分，名利近不可得，远大难就。次句“一粒一毫君莫取”，是劝人不要贪心，妄求名利。最后两句“英雄豪杰自天生，也须步步循规矩。”则是劝人按部就班，不可凌猎无序，自取颠覆（图49）。此签只宜守分，不可妄为。若谋事反成灾害。不可以大凌小，以富欺贫。讼宜和，名亦有，财缓求，行人阻，病徐安，婚莫急。凡事守己待时为得。

据郎瑛《七修类稿》记载：明太祖朱元璋渡江灭元前，需要大量



图49 兰竹高节图



造船。他见江东关公庙有许多大树，想砍掉它们，用来做船桅。庙祝不敢公开反对，于是推说此庙神签颇为灵验，最好抽签占问一下，看看神意如何。也须是出于对关公的尊敬吧，朱元璋居然听从了庙祝的建议，结果抽得：“世间万物各有主，非义一毫君莫取。纵然豪杰自天生，也须步步循规矩。”此签大有规劝之意，而且好像专门为他这个“豪杰”而设。朱元璋很高兴，于是决定不伐关庙之树。不仅如此，统一天下后，他还在南京为关公重新立庙，将关公列入国家祭祀之列。

第 28 签 司马题桥

丙辛 上吉

公侯将相本无种，好把勤劳契上天。

人事尽从天理见，才高岂得困林泉。

- 圣意：病与讼，久方解。名与利，姑少待。若失物，寻必在。虽暂困，终必泰。
- 东坡解：荣华富贵，勤苦得之。目下虽困，后必逢时。切勿自怠，更勉修为。人事既尽，天理可知。
- 碧仙注：但存平等心，所作皆无虑。若不勤谨修，欢处必生愁。

解 题

司马相如（前 179—117 年），西汉成都人，字长卿。汉景帝时为武骑长侍，因病免职。后去梁国，跟随牧乘等人游学，工于辞赋。所作《子虚赋》被武帝赏识，因得召见。后又专门为武帝作《上林赋》。不久被武帝任命为中将，奉使西南。后任孝文园令。其赋大都描写帝王园囿之盛，田猎之乐，文字华丽雕琢，成为汉魏以来文人赋体的模仿对象。

“司马题桥”又作“相如题柱”，说得是司马相如发迹之前在成都升仙桥桥柱之上题字的故事。据《史记·司马相如列传》索隐引《华阳国志》记载：“蜀大城北十里有升仙桥、送客观，相如初入长安，题其门云：不乘赤车驷马，不过汝下也。”后来，司马相如出使西南时，带着四乘马车的车队路过成都，蜀郡太守以下官员出城迎接，其会见地点就选在相如当年题字的升仙桥头。蜀人都为他感到自豪。

本签为“上吉”之签，签题《司马题桥》，意在劝诫求签之人：凡事切莫堕志，只当循乎理法，修心向善，自可功成名就。

释 义

首句“公侯将相本无种”，是说功名富贵，勤苦可得，岂限白屋朱门之说！意在劝人奋发向上。次句“好把勤劳契上天”，是说眼下虽困，终必逢时，所以应当自竭“勤劳”。三句“人事尽从天理见”，是说“人事”已“尽”，“天理”准应，所以应该尽人事，听天命。四句“才高岂得困林泉”是说酒香不怕巷子深，英雄哪能沉下沦，真正的高才之人，不会久困“林泉”之下！不久即有飞腾之望，凡事皆然（图50）。



图50 自有伯乐来相看



此筮诸事大吉：名有天理之报，财有守时之益，问讼久而方决，失物稍后可寻，行人久后必至。

第 29 签 王孝先还妾赠金

丙壬 上吉

祖宗积德几多年，源远流长庆自然。
若更操修无倦已，天须还汝旧青毡。

- **圣意：**天福善，产贵子。病者安，讼得理。名必遂，仍得利。行人归，皆如意。
- **东坡解：**善恶胚胎，由人自裁^①。修善者泰，积恶者灾。若能修持，福自天来。依旧荣华，自有安排。
- **碧仙注：**积善之家，必有余庆。子孙众多，门户昌盛。好修福禄，前程通顺^②。

解 题

王曾（978—1038 年），字孝先，北宋青州益都人。咸平年间，他状元及第。翰林学士刘子仪跟他开玩笑说：“状元试三场，一生吃着不尽。”他一本正经回答说：“曾平生之志，不在温饱。”在致父亲的家信里，他写道：“曾今日殿前，唱名遂忝第一。先世积德，大人不需过喜。”后屡次升迁，官至右仆射兼门下侍郎、平章事、集贤殿大学士，封沂国公。不管是提拔人才，还是降职用人，他都不透口风，也不要人感谢。范仲淹为此劝说他应公开荐举，以尽丞相之职。可是他说：“恩欲归己，怨使归谁？”还是坚持自己的用人办法。后

① 全书本作：“善恶怀胎，由人自裁”。

② 全书本、宏大本作：“前程顺应”。

因裁抑外戚，忤逆太后，被外放到青州（图 51）。后在郢州任上病故，谥号文正。宋仁宗亲自为他题写碑额“旌贤之碑”。



图 51 修竹几竿见节操

本签虽题名《王孝先还妾赠金》，但签诗却是就王曾高中状元而言。首句“祖宗积德几多年”就是由他的致父亲信中的“先世积德，大人不需过喜”引申而来。

释 义

凡事多能遂意，此皆“祖宗积德”所致。如果再能顺理而行，



益加培植，则天之报施，决然不爽。“青毡”，原指诗书之家的传家旧物。“还汝”，乃是失而复得，否而复泰之象。此签士人占之大吉，官员占之高擢，庶人占之终有发达。但要修心积善，方得“源远流长”。不可变易祖德，自损心田。否则，亦有不应之时。

第30签 柳毅传书

丙癸 中吉

奉公谨守莫欺心，自有亨通吉利临。

目下营求且休矣，秋期与子定佳音。

- 圣意：利虽有，莫妄作。讼宜和，病勿药。名待时，婚有约。但存心，安且乐。
- 东坡解：公平处己，切莫自欺。福禄虽有，更且待时。若要进取，未可施为。凡百谋望，秋以为期。
- 碧仙注：先难后易莫相欺，谋望营为秋可宜。谨守定应多福禄，且须从缓待其时。

解 题

《柳毅传》是唐代著名的传奇故事。作者李朝威，为中唐时人。它写的是唐代仪凤年间，落第书生柳毅，家住湘滨，归途中路过泾阳，遇到一女子在道旁牧羊。女子满脸愁容，心事重重。柳毅上前询问，才知道她是洞庭龙君的小女，由父母陪嫁给泾川龙王次子为妻，受到丈夫的厌弃和公婆的虐待，被罚在此牧羊（图52）。柳毅激于义愤，慨然允诺，代为传信给她的父亲洞庭君。

龙女的叔父钱塘君，性情刚暴，闻讯大怒，立即飞往泾阳，杀了龙女夫家之人，救回龙女。钱塘君深感柳毅高义，欲把龙女嫁给

他，但因言语傲慢，遭到柳毅的严词拒绝。经过几番周折，龙女终于主动地嫁给了柳毅。柳毅最后移居洞庭，在仙宫中与龙女过着幸福生活。元代，剧作家尚仲贤根据这篇传奇创作了杂剧《柳毅传书》。此外，元曲的《张生煮海》与清代李渔的《蜃中楼》，其立意也都来源于此。

本签题名《柳毅传书》，也是借这个以大团圆为结局的传奇故事，暗示求签之人：好事多磨，眼下多困；切莫妄作，后有佳音。



图 52 泾河岸龙女诉恨



下卷
关帝灵签全景透视

释 义

官吏占此，现在风波；儒士占此，目前沉困。官吏须“奉公谨守”，儒士应积德存“心”。若能如此，“自有亨通”之时。“秋期”“佳音”，应在秋天七、八、九月之间，到时，定然会有好消息（图 53）。

此签目下不宜妄取，只宜守己。官员占此，必有犹疑，若能谨守，自有佳音。士人占此，且待时来。庶人占此，平安有日，凡有谋望，先难后易，不可躁进，交秋自有遇合。



图 53 秋期与子定佳音

第 31 签 狄仁杰白云望亲

丁甲 中吉

秋冬作事只寻常，春到门庭渐吉昌。
千里信音符远望，萱堂快乐未渠央。

- 圣 意：讼渐理，病渐康。财始达，名始彰^①。行人近，婚姻良。家道吉，福禄昌。
- 东坡解：凡事谋望，秋冬平平。春来运至，次第光亨^②。远行有信，所作皆成。家道清吉，可保安宁。

① 经训本原作：“富始彰”，意思与“财始达”重复，现据全书本改正。

② 全书本、宏大本作：“凡百谋望，秋冬平平。春来谋望，次第光亨。”

- **碧仙注：**凡事营求久必成，春来次第自通亨^①。门庭吉利皆平善，财物相应渐渐成^②。

解 题

狄仁杰（607—700年），字怀英，唐代大臣，山西太原人。唐高宗时任大理丞，后任豫州刺史、洛州司马等职。武则天即位初年，他位至宰相，后为来俊臣诬害下狱，贬彭泽令，转任魏州刺史、幽州都督。公元697年，复任宰相。他在武则天当政时，以不畏权势著称，力劝武后立李唐子孙嗣位，并曾推荐张柬之等数十人，后都成为名臣。唐睿宗李旦即位后，追封他为梁国公。

据《新唐书·狄仁杰传》记载：科举中试后，狄仁杰最初在太原担任并州法曹参军。此时，其双亲住在河阳县（今河南孟县）。有一次，狄仁杰登太行山，望着河阳方向，见白云孤飞，就对手下人说：我的双亲就住在白云之下。他心情惆怅，观望许久，才肯离去。后世因以“白云亲舍”作为思念父母的典故（图54）。

本签签题《狄仁杰白云望亲》，反映的是狄仁杰刚入仕途时的情景，因此断为“中吉”之签。



图 54 秋菊图



下卷
吴帝灵签全景透视

① 全书本作：“春来次第自亨通”。

② 全书本、宏大本作：“财物相应渐渐生”。

释 义

占得此签，“秋冬”不宜动作，运限平常。凡有谋望，须待“春”来，届时好音来到，“门庭”“吉昌”，所谋顺遂。“萱堂”，指母亲；“快乐”无“央”，是说母亲福寿绵长。

此签秋冬平平，一切事宜，交春方有起色。千里好音，届时可至。高堂白发，允保康宁。守己待时，吉无不利。

第 32 签 卢杞阴司口舌

丁乙 下下

劳心汨汨竟何归，疾病兼多是与非。
事到头来浑似梦，何如休要用心机。

- 圣 意：讼终凶，名未通。病者险，财亦空。婚未合，是非丛。行人阻，事无终。
- 东坡解：谋事不成，徒自劳心。口舌立至，祸患来侵。不如退步，暂避山林。随其所在^①，可遇知音。
- 碧仙注：谋望事多差^②，徒劳心力賒。若求婚与利，口舌见交加。

解 题

卢杞，字子良，唐代滑州人。相貌丑陋但很有辩才，为人阴险奸诈。年轻时常恶衣疏食，不通情理，故作另类（图 55）。建中初年，由御史中丞升为宰相，曾陷害大臣杨炎、颜真卿等人，排斥宰相张

① 全书本、宏大本作：“处其所在”。

② 全书本、宏大本作：“谋望事多嗟”。

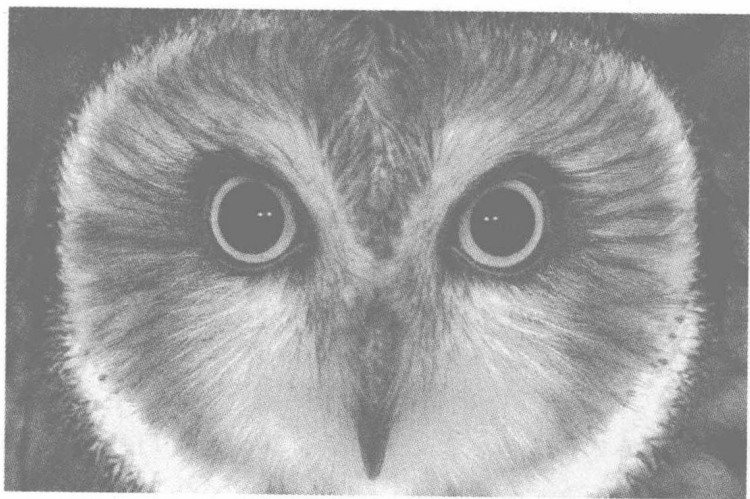


图 55 夜半闻听此鸟叫

镒。田悦、李惟岳等藩镇叛乱，他以筹备军资为名，任用赵赞为度支使，大肆搜刮财货，长安商户为此罢市。继而又开征苛捐杂税，民间为此怨声载道。建中四年（783 年），泾源兵变，京师失守，朔方节度使李怀光屡次上疏揭其罪恶，遂被贬职，后死于澧州。《新唐书》将其列入《奸臣传》。

本签为“下下”之签，签题《卢杞阴司口舌》，一看就知道这不是一个好签。

释 义

占者徒劳罔功，既防“疾病”，并多是非，当因平日惯用“心机”，损人利己，行险侥幸，当得此报。急宜矢愿忏悔，存好心，行好事，挽回天意，方有转机。如若仍恃奸诈图谋，正如梦幻泡影，醒来空自懊恨，岂有实在归著。正月、六月，老者难保。四句签诗，没有一字可入人心意。

此签谋事，皆不如意，主口舌之扰，事虽有成，后必有败，空劳心力。只宜安分，不可妄为。



第 33 签 庄子慕道

丁丙 中吉

不分南北与西东，眼底昏昏耳似聋。
熟读黄庭经一卷，不论贵贱与穷通。

- 圣 意：讼莫争，病难愈。名与利，莫贪取。问行人，信尚阻。能修善，有神助。
- 东坡解：吉凶祸福，报应分明。若知祈禳^①，如谷应声。无分贵贱，宜养精神^②。定则能虑，福自骈臻。
- 碧仙注：是非莫管，一任纷纭。见如不见，闻如不闻。

解 题

庄子，本名庄周，约公元前 369—286 年，战国时宋国蒙邑（今河南商丘）人，在地方做过漆园吏。因家贫，曾借粟于监河侯，但是却拒绝了楚威王的厚金礼聘。据《史记·老庄列传》记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入太庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁。’”传世著作有《庄子》，其中内篇七篇为其原作，其他则是门生后学所作。《庄子·内篇·逍遥游》说：庄周梦中化为蝴蝶，栩栩而飞；不久梦醒，又俨然一个庄周（图 56）。他由此感叹说，不知是庄周化为蝴蝶呢？还是蝴蝶化为庄周？《庄子·外篇·至乐》也说：庄子妻死，好友惠施

① 全书本作：“若能祈祷”，宏大本作：“若人祈祷”。

② 全书本作：“守养精神”。



图 56 庄周梦蝶

前去吊唁，看到他鼓盆而歌。这说明庄子视死如生，为人旷达。在道家诸子里，庄子与老子齐名，世称“老庄”。

本签题名《庄子慕道》，意在劝诫求签之人：凡事不宜进取，而宜退守；不宜妄想，而宜乐道；不宜“仁者乐山”，一味登攀，而宜“智者乐水”，顺其自然。

释 义

“南北”“西东”，是指四方。“眼”“昏”“耳”“聋”，是劝人装聋作哑。合起来是说，周围闲事，避之则吉，不要招惹是非。“黄庭经”为道教经名，内容是以七言歌诀，讲说道家养生修炼的道理。世传王羲之“写经换鹅”，即指此经。《黄庭经》为修道之书的代称，读之消遣，可以不为“贵贱”、“穷通”所缚，所以可得安静之乐。

此签凡事动辄得咎，若贪图躁进，不唯无益，甚至平遭不测。只宜谨守避祸，作福修善，自有神助。不意反成得意，无望反成有望，占者慎思。

第34签 萧何追韩信

丁丁 中吉

春夏才过秋又冬，纷纷谋虑搅心胸。

贵人垂手来相接，休把私心情意浓。

- 圣意：讼解忧，病渐瘳。财禄有^①，忌远谋。行人动，婚莫求。防口舌，免闷愁。
- 东坡解：一岁营谋，未有发达。方得贵人，垂手提挈。渐渐亨通，可免激聒。莫信私人，巧语斗谏。
- 碧仙注：讼解忧兮病渐瘳，财物凋零莫妄求。行人动作婚难就，口舌须防免啾啾。

解 题

韩信，西汉淮阴人。秦末之乱，韩信投靠汉王，被刘邦任命为治粟都尉，负责管理粮饷。他不甘心当这个小官，于是多次找丞相萧何谈话，萧何对他十分欣赏。此时，汉军正在进兵南郑，一路上有数十个将领逃亡。韩信见萧何几次推荐自己，刘邦都置若罔闻，于是也不告而别。萧何得知后，急忙追赶韩信。两天后，追了回来，萧何再次向刘邦强烈举荐韩信。结果，韩信被拜为大将。楚汉战争时，刘邦率汉军主力在荥阳与楚军相持，韩信则率奇兵抄袭项羽后路，破赵取

① 全书本、宏大本作：“讼有忧，病未瘳，财禄散”。

齐，被刘邦封为齐王。不久率军与刘邦会合，击灭项羽于垓下。

汉朝建立后，韩信开始走背字，首先由齐王被改封他楚王。后来被降为准阴侯。不久，陈豨谋反，又有人告他为陈豨内应。吕后于是与萧何密谋定计，杀了韩信。由于萧何在韩信拜将与被杀两件事上都起到了关键作用，所以后世遂有“成也萧何，败也萧何”的成语。

本签题名《萧何追韩信》，但是签诗内容却不限于“成也萧何”，而是还隐含着某些“败也萧何”的成分。所以本签断语是“中吉”，而不是“上吉”。

释 义

首句“春夏才过秋又冬”，是说时间过去了一年之久。次句“纷纷谋虑搅心胸”，是说谋事已久，了无成就，心情为之焦急不安。三句“贵人垂手来接”，是说有人相助，机缘来了。此句全书本作“贵人垂手来相援”。四句“休把私心情意浓”，是说贵人可靠，机不可失，劝人不要游移无主，听信不



图 57 功名富贵图

实（图 57）。此签谋望难成，徒劳心力。幸有贵人接引，必须托以心腹。切勿听信邪佞之言，私心拟议，进退不决，失此机会。



第35签 王昭君和番

丁戌 下下

一山如画对清江，门里团圆事事双。
谁料半途分拆去，空帏无语对银缸。

- 圣意：讼终凶，宜谨防。病者险，主重丧。行人阻，财有伤。婚不合，谨行藏。
- 东坡解：坟宅虽吉，命运未通。家门招祸，好事成空。夫妻离散，骨肉西东。凡事不遂，有始无终。
- 碧仙注：漫夸根蒂自坚牢^①，到底须知力枉劳。设得十分奇巧计，却防中路被风涛^②。

解 题

王嫱，字昭君，西汉南郡秭归人。汉元帝时以良家子选入后宫。据《后汉书·南匈奴传》记载：公元前33年，匈奴单于呼韩邪来朝，请求和亲，汉元帝打算选五位宫女送给他。昭君自入宫后已有数年，一直没有见过皇帝，更谈不上什么宠幸了，所以心生悲怨。趁此机会，她主动请求掖庭令让她前往。呼韩邪临行前，汉元帝设宴饯行，让五位宫女出来相见，这才发现后宫里原来还有这等尤物。元帝大吃一惊，想留下昭君，但又不好失信于人，只好眼睁睁看着昭君跟着单于出塞了（图58）。

昭君入匈奴后，被称为宁胡阏氏（王妃），与呼韩邪生有一男。后来，呼韩邪死，前阏氏之子即位，打算娶她为妻。昭君上书

① 全书本、宏大本作：“始终未必不贪求”。

② 全书本作：“使得十分奇巧计，却从中路被风涛。”



图 58 昭君出塞图

汉室，请求归汉。汉成帝要求她遵从胡人习俗。这样，昭君又成了继任单于的王妃，并与之生有二女。她的故事后世广为流传，成为诗词、戏曲、小说、绘画、说唱的流行题材。宋词中有个词牌就叫《昭君怨》。明人陈与郊所写杂剧《昭君出塞》，也主要以描写昭君

哀怨为主。

本签签题《王昭君和番》，意在借“昭君出塞”这个哀怨故事，告诫求签之人：凡事先吉后凶，有始无终；及早思患预防，凶祸或可减半。

释 义

首句“一山如画对清江”，是说好山好水，风景优美，人在此间，犹如画中游一般，心情何其舒畅。次句“门里团圆事事双”，是说现在家人安康，好事成双。真个是：景好人好事也好。三句“谁料半途分拆去”，是说浮云变幻，吉凶无常，忽有名成而败、利得而失之忧。四句“空帋无语对银缸”，则是形容骨肉离散，孤苦一人，凄凉不堪的悲惨情景。

此签得中有失，吉处藏凶，恐有盗贼之侵，夫妻离散之忧，亲友嫌隙之咎。须防家业退败，人口凋零。急需积德挽回，庶可化凶为吉。

第 36 签 谢安石东山高卧

丁巳 上吉

功名富贵自能为，偶著先鞭莫问伊。

万里鹏程君有分，吴山顶上好钻龟。

- 圣 意：名与利，在晚成。讼得理，病渐亨。问远信，阻行程。婚可合，孕将生。
- 东坡解：富贵分定^①，迟速有时。藏器以待，切莫怨迟。掀天事

^① 全书本作：“富贵定分”。

业，时至即为。若到天边，便可决疑。

● 碧仙注：荣华有分，未得其时。他人早达，切莫恨迟^①。

解 题

谢安（320—385年），字安石，东晋陈郡阳夏（今河南太康县）人。年轻时，谢安喜欢游山玩水，每次出去都带着歌伎随行，人走到哪里，丝竹之声就响到哪里。做官之前，曾在东山（今浙江上虞市西南）隐居。四十岁后，出山从政。征西大将军桓温请他担任司马一职。出征前，朝士相送，有人开玩笑说：“卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：‘安石不肯出，将如苍生何？’今亦苍生将如卿何？”谢安闻听，笑而不答。后世，人们就称隐居为“东山高卧”（图59），而隐居后又出来做官，则称作“东山再起”。



图59 颐和园长廊画——《东山高卧》

孝武帝时，谢安担任宰相。此时前秦强盛，攻破了东晋的梁、益、邓、樊等地。谢安任命其弟谢石与侄儿谢玄为将领，加强防御。公元383年，苻坚率90万秦军南侵，江东为之震动。谢安派谢石、谢玄等人率8万余人拒敌，在淝水大破秦军。接着乘机北伐，收复洛阳与青、兖、徐、豫等州。谢安因此而名贯千秋。

唐代诗人李白在《梁园吟》中说：“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”本签题名《谢安石东山高卧》，也是意在说明：他人荣华，

① 全书本作：“切莫悔迟”。



不必羡慕；东山再起，君也有分；欲济苍生，犹未为晚。

释 义

首句“功名富贵自能为”，是说有志者事竟成，没有做不成的事，只有做不成事的人；谋事在人，成事也在人；总之，功名可为，富贵可期。次句“偶著先鞭莫问伊”，是说他人得意，不必羡慕；临渊羡鱼，不如退而结网。“先鞭”，全书本、宏大本皆作“仙鞭”。三句“万里鹏程君有分”，是说前程犹如鲲鹏展翅，扶摇直上，只不过稍迟罢了。四句“吴山顶上好钻龟”，是说占卜结果很好，必然成功无疑。“吴山”，在杭州城南，钱塘江边，因山上古有伍子胥庙，所以又名胥山。唐代诗人徐凝曾作有《题伍员庙》诗一首，说：“千载空祠云海头，夫差亡国已千秋。浙波只有灵涛在，拜奠青山人不休。”宋高宗定都杭州后，吴越之地繁华起来。位于“吴山”顶上的伍子胥庙，也成为考取功名之人的常去之地，问卜打卦，自是难免。“好钻龟”，说明占卜结果吉利。当然，第四句还有一个解释，这就是：若问地方，当主浙江，为官之地可能在浙江一省。

此签凡事谋为如意，先难后易，晚景荣华，不可躁进。功名富贵，迟速有时，欲速不达，待机则吉。鹏程有分，定可远到：名必成，财必遂，运程坦坦，转瞬扬眉吐气。

据《花间笑语》记载：绥德马中丞，康熙时告老，寓居金陵，有个佣人名叫武进升，因有小错，被开除出去。后到一家铁器店做工，由于饭量太大，被主人辞退。后流落街头，无所依靠，欲寻短见。忽然想到关帝庙祈签，结果求得上吉之签：“功名富贵自能为，偶著先鞭莫问伊。万里鹏程君有分，吴山顶上好钻龟。”于是放弃自杀念头，一路行乞回家。后来他入伍并屡立奇功。乾隆二十八年，升任浙江提督，加宫保衔。至此，签诗全验。此人后来告老，也寓居金陵。

第37签 周孝侯射虎斩蛟

丁庚 中吉

焚香来告复何辞？善恶平分汝自知。
屏却昧公心里事，出门无碍是通时。

- 圣意：讼和吉，病祷安。名有望，财颇难^①。婚可合，行人还。宜向善，保团圆。
- 东坡解：作善降祥，作恶降殃。何必祷神，当自揣量。公心莫昧，勉为善良。前程远大^②，可保安康。
- 碧仙注：计欲陷人终自陷^③，欺心暗里鬼神知。若能改善求天福，转祸为祥事事宜。

解 题

周处（240—297年），字子隐，西晋阳羨（今江苏宜兴）人。据《晋书·周处传》记载：周处年少时体力超人，因缺乏家教，横行乡里。当地父老把他和南山虎、长桥蛟（疑为鳄鱼）合称“三害”。周处听说后，发愤改过。他进山射虎，入水斩蛟，然后立志读书，磨炼气节品行。一年之后，州府衙门都邀请他去任职。于是便有了“周处改过”的典故。

晋灭吴后，周处任新平太守，后迁御史中丞。任职期间，他纠劾不避权贵，因而得罪了梁王司马彤。公元296年，关中氐族起义。朝臣举荐他去领兵打仗，出任建威将军，而统帅正是梁王司马彤。次



下卷
吴帝吴王全景透视

① 全书本、宏大本作：“求财少，问名难”。

② 全书本作：“前程通泰”。

③ 全书本作：“尔欲陷人人自陷”。宏大本作：“尔欲陷人而自陷”。

年，梁王命令周处率五千兵士去进攻七万敌军。周处所部杀敌万余，终因梁王“绝其后援”而败，周处战死。20年后，东晋建立，晋元帝司马睿追赠他为“孝侯”。

本签题名《周孝侯射虎斩蛟》，意在劝人知错改过，迁善去恶，秉心公正，积善致祥，如此自有通达之时。

释 义

首句“焚香来告复何辞？”是借关公口吻，反问抽签之人为什么要来抽签。次句“善恶平分汝自知”，是说积善之家，必有余庆；积恶之家，必有余殃；自己到底为“善”还是为“恶”，他人虽然不知，自己心里应该清楚（图60）。



图60 泰山石刻《从善如登》

最后两句“屏却昧公心里事，出门无碍是通时。”则是说只要自己去掉“昧公”济私之心，损人利己之意，为人行事公平正大，自然世路畅通，无所阻碍。

第38签 关盼盼燕子楼

丁辛 下下

蛩吟唧唧守孤帏，千里悬悬望信归。
等得荣华公子到，秋冬括括雨霏霏。

- 圣意：莫问财，休斗讼。远未回，病亦重^①。婚无成，多怪梦。且祷神，勿妄动。
- 东坡解：作事无聊，空自惆怅。纵得好音，依然凄怆^②。谋望不遂，心神徒丧。家道未安，祷神阴相。
- 碧仙注：不宜问事不宜行，九日常忧十日惊。一段荣华如一梦，翻来覆去总无情。

解 题

关盼盼，唐代名妓，能歌善舞，工于诗文，雅多风态。后被工部尚书张愔纳为爱妾，并为之筑“燕子楼”，以金屋藏娇。白居易早年游历徐州时，曾在张府见过关盼盼。后来，张愔病故，“盼盼念旧爱而不嫁，居是楼十余年，幽独块然。”时人张仲素假托盼盼口吻作《燕子楼》绝句三首，其中第一首为：“楼上残灯伴晓霜，独眠人起合欢床。相思一夜情多少，地角天涯未是长。”白居易看到张诗后，对盼盼忠于爱情的行为大加赞赏，也以《燕子楼》为题，和诗三首，并作有一段小序。其第一首是：“满床明月满帘霜，被冷灯残拂卧床。燕子楼中霜月夜，秋来只为一人长。”

宋代，燕子楼尚在。苏轼曾夜宿燕子楼，并梦见盼盼，因作

① 经训本原作：“病宜重”，今据全书本与宏大本改正。

② 全书本作：“依然凄惶”。

《永遇乐》一首，其中有言：“燕子楼空，佳人何在？空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。”元代，侯正卿根据关盼盼的幽怨故事，创作了杂剧《燕子楼》（图61）。



图61 关盼盼

本签签题《关盼盼燕子楼》，签诗立意即取材于张仲素与白居易《燕子楼》诗的第一首，而与其他两首无关。

释 义

签诗中的“蛩”，俗称蟋蟀，又名促织，多在夜间鸣叫。《诗经·七月》说：蟋蟀“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”《诗经·蟋蟀》也说：“蟋蟀在堂，岁聿其暮。今我不

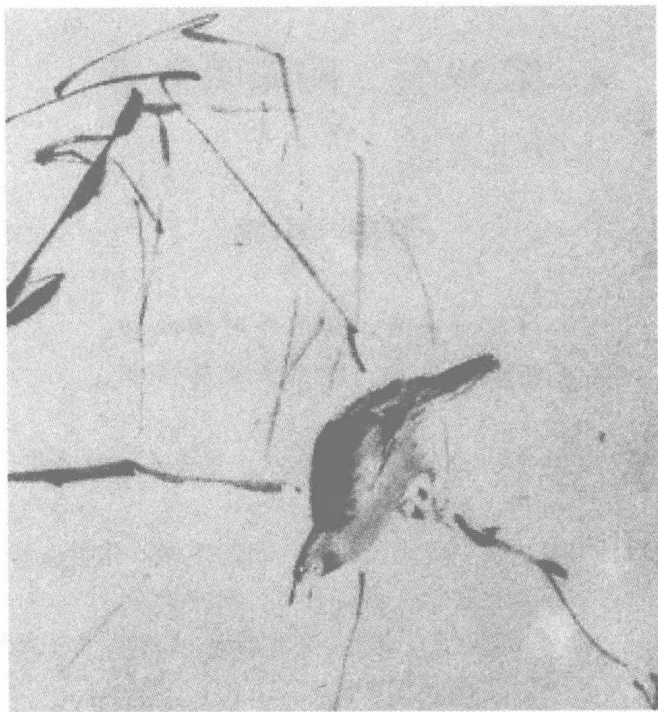


图 62 秋柳画眉图

乐，日月其除。”古人以候虫计时，在家能闻蟋蟀之声，说明时间已进入秋天。首句“蛩吟唧唧守孤帏”，是说窗外蟋蟀“唧唧”欢叫，室内佳人却青灯一盏，独守空房。此情此景，最是凄凉。佳人在干什么？——“千里悬悬望信归。”原来她在等待，她在盼望，她等待与盼望着“千里”之外能有喜信传来。然而结果如何呢？——“等得荣华公子到，秋冬括括雨霏霏。”公子来到，似为佳音；谁知横生不测，意外又有一番苦恼。秋风瑟瑟，雨雪霏霏，道路泥泞，落叶满地，一派肃杀悲凉景象（图 62）。“秋冬括括”一作“秋风括地”。《诗经·采薇》末章八句是几千年来传诵的名句：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”本签签诗在意境与字词上，似乎模仿了《采薇》。

此签主有哭泣之哀，百事不利，有名无实，有始无终，家运凋零，前程蹇滞。凡事慎守为佳，大作善事可解。

第39签 陶渊明赏菊

丁壬 中平

北山门外好安居，若问终时慎厥初。

堪笑包藏许多事，鳞鸿虽便莫修书。

- 圣意：病择医，讼宜解。谨修为，过必改。财渺茫，名迟疑。婚宜慎，行须待。
- 东坡解：静处安身，是非莫理^①。欲保终吉，作事谋始。无惑人言，切防害己。勿轻传信，暗中有鬼。
- 碧仙注：仁里安居擅自全^②，有时暗地结姻缘。对我好谈心曲事^③，莫将隐奥与人传。

解 题

陶渊明（365—427年），字元亮，东晋浔阳柴桑（今江西九江）人，晚年改名陶潜。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽县令等职。四十二岁那年，因不肯“事乡里小儿”，辞官归隐。此后，诗酒自娱，颇示己志，忘怀得失，以此自终。后世，陶渊明成了一种符号，一种代表傲气与骨气，代表自立与自由的符号，他成了中国传统文人心目中的自由神。

自由，并不等于自闭。

离开了热闹的名利场，陶渊明要去哪里？他要回家。他要回自己那个“环堵肃然，不蔽风日”的五柳小家，同时也是回那个天作穹

① 全书本、宏大本作：“莫涉是非”。

② 全书本、宏大本作：“好把功夫作吉铉”。

③ 全书本作：“对面好谈心曲事”。宏大本作：“对面好谋心曲事”。

庐、地作花园的自然大家。

三十九岁时，陶渊明曾作《饮酒》诗二十首，其中以第五首最为著名：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”第七首也写道：“秋菊有佳色，裛露掇其英。汎此忘忧物，远我遗世情。一觴虽独进，杯尽壶自倾。日入群动息，归鸟趋林鸣。啸傲东轩下，聊复得此生。”后来，人们就由这两首诗引申出了“渊明爱菊”的传说，“采菊东篱下，悠然见南山”也成了千古名句（图63）。



图63 颐和园长廊画——《陶渊明爱菊》

本签签题《陶渊明赏菊》，其立意也是利用陶渊明弃官隐居、回归自然的真实故事，劝诫世人要不慕荣利，闲静少言；不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱；忘怀得失，以乐其志，做一个堂堂正正的大写的人。

释 义

首句“北山门外好安居”，意思是说现在有一个安乐境界。此句看似平常，然而其中却蕴藏着诸多玄机。尤其是“北山”二字，用得奇，用得妙，用得非常老到。首先，按照风水理论，好的住宅应该背山面水，坐北朝南。这样，多数住宅的靠山都应该是北山。所以，

对于大多数人来说，签诗首句都能适用。其次，本签签题为“陶渊明爱菊”，而“北山”二字则暗合陶诗“采菊东篱下，悠然见南山”两句。试想，出门既然可以望见“南山”，说明陶公住宅应该是在“北山”之下。这对文人雅士来说，自然有着很大魅力。再次，“北山”也是南京钟山（紫金山）的别名，历史上，南京曾经多次做过首都。所以，“北山门外好安居”易使官场中人联想到落脚京城这方面去。最后一点是“北山”二字还具有反讽的意义。这是因为南齐时，隐士周颙曾在钟山草堂隐居，后来他出山任海盐县令，时人孔稚珪为此写有《北山移文》一篇，对他大加嘲讽。周颙从此背上了假隐士的名声。所以，“北山门外好安居”也含有“终南捷径”之意。

次句“若问终时慎厥初”，是说做事谋始，要早做计划，谨慎修为，不要口舌哓哓，招惹祸非。三句“堪笑包藏许多事”，是说他人包藏祸心，意欲中伤，我则付之一笑。四句“鳞鸿虽便莫修书”，是说即使通信方便，也不要轻易互通消息。当然，最后两句还可以作其他解释。三句可以解释为：占者要心怀宽宏，自具远大之志。四句可以解释为：占者要严守秘密，不要将心腹事告诉他人。

此签戒人安身静处，交友慎择，作事谋始，毋贻后悔。凡事谨密为要，不可乱透信息。反之则有意外之咎。

第40签 汉光武陷昆阳

丁癸 上吉

新来换得好规模，何用随他步与趋。
只听耳边消息到，崎岖历尽见亨衢。

- 圣意：名终成，讼得胜。孕生男，保无病。行人回，婚宜定。事须迟，有余庆。
- 东坡解：谋望更改，修为尽好。何必依人，自可远到。须历艰

难，必获好报。平步青霄，荣捧恩诏^①。

- 碧仙注：改换规模又一般^②，门庭增喜转眉攒。文书到手皆成就，宜讼宜婚病亦安。

解 题

汉光武帝刘秀（公元前6年—公元57年），字文叔，东汉王朝的缔造者，河南南阳人。王莽末年，各地爆发起义，刘秀乘机起兵，加入绿林军。公元23年2月，在绿林军将领支持下，刘玄当了皇帝，年号更始，国号为汉。接着便分兵北伐。一路围攻南阳；一路越南阳北进，连下昆阳（叶县）、定陵（舞阳）、鄧城（漯河），汉军声势为此大振。王莽急调42万大军包围昆阳，猛力攻城。汉军一面由王凤率九千人固守，一面派刘秀等人到定陵、鄧城调集援军。刘秀率军千余人到达，猛冲莽军，获得初战胜利；然后又派敢死队三千人迂回袭击敌指挥部。莽军失去指挥，阵脚大乱，全线溃退。汉军乘势出击，追亡逐北，取得了全面胜利。同年9月，王莽被杀，新朝灭亡，更始政权入据长安。此后，刘秀到河北去发展自己的势力，力量逐渐壮大。公元25年，他在洛阳称帝，建立起东汉政权，尔后相继削平了各地的割据势力，最终统一全国。

本签题名《汉光武陷昆阳》，意在告诉求签之人：此签为上吉之签，谋望尽好，吉无不利，百事规模，多主更变。

释 义

“规模”新换，应该去旧从新。“何用随他”，劝人自作主张。“耳边消息”，说明好音即来。“崎岖历尽”，当然苦尽甘来（图64）。此签劝人谋为决断，应该志气坚定，莫听人言主使，误走歧途，不久好音即到。开始虽然崎岖难行，而后却是康庄大道。此所谓先难后易。

① 全书本作：“荣奉恩诏”。

② 全书本作：“好把功夫改一般”。宏大本作：“好把功夫改换般”。

由于占卜对象不同，此签吉凶可以转换。按照全书本的说法：“自用则吉，用人则凶”。也就是说，如果占卜对象是卜签者本人，那么，此签就是上吉之签；相反，如果占卜对象是卜签者的属下或合伙人，那么，此签对卜签者来说，就是凶签。

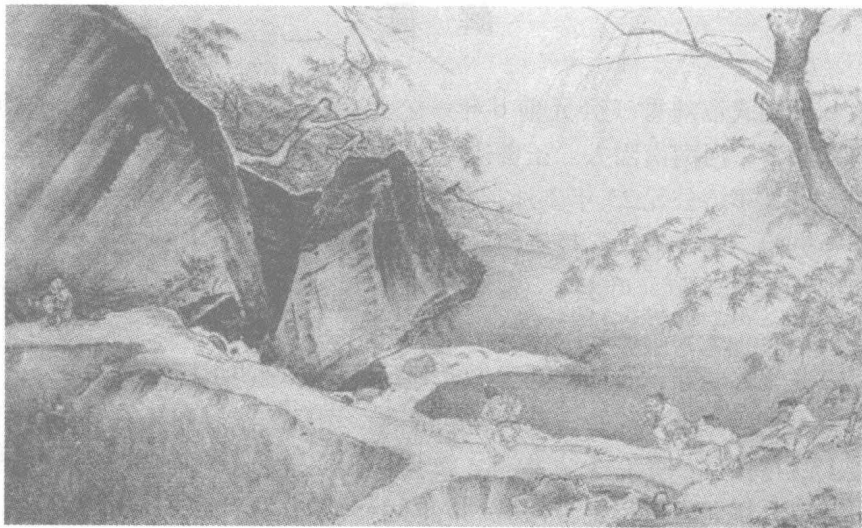


图 64 崎岖历尽见亨衢

据《神武传》记载：明万历二十七年（1599 年），苗人应龙发动叛乱。兵部侍郎郭子章节制四川、湖广、贵州三省军事，准备平叛。次年正月，郭子章驻节贵阳，他在重庆关帝祠盟誓，决心在春夏歼灭叛匪。然后分道并发，每路兵员多达三万。大将军刘綎，率川军先发。自綦江而上，一路尽是崇山峻岭，茂林鸟道。由于叛匪盘踞山洞，川军行进非常艰难，士兵多所惶恐。将军刘綎默默祈求关王保佑，并拿出随军携带的关王签占卜，结果求得此签：“新来换得好规模，何用随他步与趋。只听耳边消息到，崎岖历尽见亨衢。”他心中大喜，于是找来向导引路，兵走险道，直抵娄山关。后经血战，平灭叛匪。从这条记载来看，早在明万历年间，关帝签就具备了自卜的功能，这说明以钱代签法此时已经产生。

第41签 李固柳汁染衣

戊甲 上吉

自南自北自东西，欲到天涯谁作梯。

遇鼠逢牛三弄笛，好将名姓榜头题。

- 圣意：讼无定，终有遇。病多忧，择医愈。信即到，婚终好。凡所谋，慎勿躁。
- 东坡解：若求名利，先难后有。白日青云，必在子丑。声誉显赫，题名榜首。百事亨通，显然在后。
- 碧仙注：历涉艰难，求谋未遂。富贵荣华，晚景顺利^①。

解 题

李固言，唐代赵郡人，进士出身，唐文宗时任吏部侍郎，后官至宰相。据《云仙杂记》卷一引《三峰集》记载：“李固言未第前，行古柳下，闻有弹指声，固言问之，应曰：‘吾柳神九烈君，已用柳汁染子衣矣，科第无疑。果得蓝袍，当以枣糕祠我。’固言许之。未几，状元及第。”明代学者张岱《夜航船》卷六《选举部》“柳汁染衣”一条则记载说：“李固行古柳下，闻弹指声曰：‘吾柳神也，用柳汁染子衣矣。得蓝袍，当以枣糕祀我。’未几，及第。”而据明人余寅、周应宝所撰《同姓名录》卷二记载：唐代时，的确有个人名叫李固，此人祖籍在京兆府，于穆宗长庆年间进士及第，“后拜相当国，有贤誉。”

“柳汁染衣”是“状元及第”的代名词。本签题名《李固柳汁染

① 全书本、宏大本作：“显达在后”。

衣》，意味着：高居榜首，大获成功。至于签题中的“李固”到底是李固言的误传？还是确有其人？则有待考证。

释 义

首句“自南自北自东西”，是说男儿心存高远，胸怀天下，志在四方。次句“欲到天涯谁作梯”，是说路途遥远，目前无人指引，进身无路，前程有阻。最后两句“遇鼠逢牛三弄笛，好将名姓榜头题。”是送到了子、丑年份或月日，自有贵人提拔。士人声誉洋溢，名登金榜；商贾财利勃发，家宅产业兴隆；婚姻和合，冤枉申雪，凡事有成（图65）。时运未至则不应。

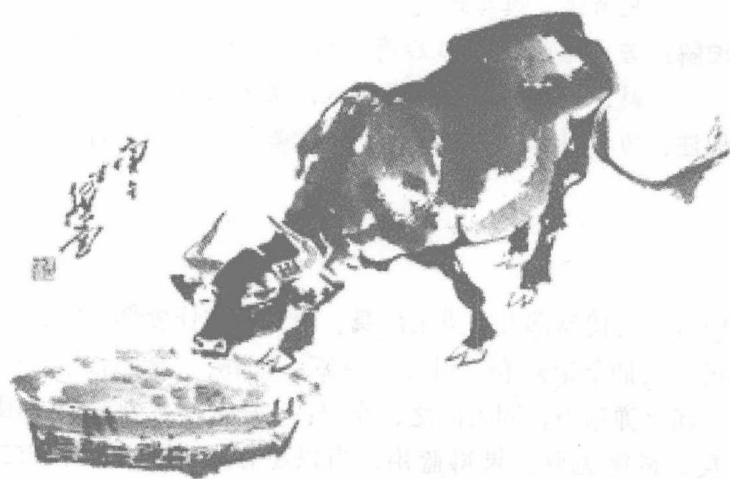


图65 遇鼠逢牛三弄笛

此签现在事务，皆无定准，讼必反复，婚有变易，遇子、丑年份或月日，或可遂意。功名初年艰难，子、丑科考，或可青云直上，扬眉吐气。凡事先难后易，占者需尽人事，以待天时。

第 42 签 班定远投笔从军

戊乙 中吉

我曾许汝事和谐，谁料修为果自乖。
但改新图莫依旧，营谋应得称心怀。

- 圣 意：病更医，讼改图。名与利，换规模。婚别议，行人迟。神力助，谨修为。
- 东坡解：神许和合，自乖所为。急须更变，方得其宜。心行正直，毋好自欺。若能悔过，天必相之。
- 碧仙注：改旧从新别有因，莫乖行止拂天神。管教中路多成就，稳趁舟航涉利津。^①

解 题

班超（32—102年），字仲升，东汉扶风安陵（今陕西咸阳县）人。其父班彪、其兄班固、其妹班昭，都是著名的文学家和史学家。其父去世后，由于家境贫寒，班超一度在洛阳为官府抄写文书，借以贴补家用。其实，天天坐着抄书是一件苦差事。有一次，他掷笔感叹说：“大丈夫即使没有其他志向，也应该像张骞那样立功异域，以取封侯，岂能老死在笔砚间！”公元73年，班超奉命率吏士36人出使西域。他攻杀匈奴派驻鄯善、于阗的使臣一百多人，废除了亲附匈奴的疏勒王，巩固了汉朝在西域的统一（图66）。

汉章帝初年，匈奴在西域反扑。班超指挥汉军陆续平定了莎车、龟兹、焉耆等地贵族的叛乱，击退了月氏七万军队的入侵，使西域五

^① 全书本、宏大本作：“只好从新莫依旧，自然百事称心怀。莫愁中路无成就，当遇舟航涉利津。”



图 66 班超投笔从戎

十余城国获得安宁。他在西域 31 年，官至西域都护，后封为定远侯。

本签签题《班定远投笔从军》，意在借班超投笔从戎、弃文就武的故事，告诉求签之人：前事乖张，切莫因循，另改新图，所谋称心。

释 义

首句“我曾许汝事和谐”，是说前“事”见“许”，本有机缘。次句“谁料修为果自乖”，是说所谋欠妥，行为乖张，自己把事情搞

砸了。此句全书本作：“谁料修为汝自乖”。三句“但改新图莫依旧”，是说应该另作计较，戒勿因循。四句“营谋应得称心怀”，是说往者可复，失者可追，否者可泰，凡事有去旧从新之象。“营谋”一作“荣华”。

此签宜扪心自问，毋乖天意，恐有恶事恶念，急须改悔。以前所谋不合，从此更新整顿，自有称心之时。若怙恶不悛，畏难苟安，则无济于事。

清代，浙西人王中尧，于乾隆三十四年到府学就读，两年后成为优等生，享受官府伙食补贴。后三次参加浙江乡试，都未中举。乾隆四十二年，他再次到杭州参加乡试。考前，他到于公祠乞梦，梦见有人将竹竿搁在卧榻中间，两头露出一尺来长。醒后，以为梦境有点像汉字“中”字，心中窃喜。后到文昌祠祈签，求得：“銓选群仙立广庭，钧天深处五云凝。阴功道行无如汝，玉帝新除第一名。”接着，他又到关帝庙祈签，求得：“我曾许汝事和谐，谁料修为汝自乖。但把心田莫依旧，营谋应得称心怀。”详测签意，喜忧参半。等到进场考试，顿觉精神恍惚，居然在卷子红线格外答题，结果被取消考试资格，懊悔不尽。后来，虽然作为贡生就读于国子监，但始终困顿，没有考取功名。应了“谁料修为汝自乖”一句。

第43签 陈平亡归汉

戊丙 中吉

一纸官书火急催，扁舟东下浪如雷。

虽然目下多惊险，保汝平安去复回。

● 圣意：功名遂，好求官。病讼险，终必安。失物在，行人还。

婚宜远，利不难。

● 东坡解：官书火急，激聒之兆。目下虽惊，终无纷扰。有神阴

扶，收功谈笑。往来平安，吉星高照。

● 碧仙注：先惊未是惊，后喜方为喜。若问谋事多，连绵无定止。

解 题

陈平，西汉阳武（今河南原阳县）人。少时家贫，好黄老之术。秦末陈涉起义，攻占魏地，立魏咎为魏王，命其与秦军战于临济。陈平赶到临济，投靠魏王，被任命为太仆。他向魏王献计，未被采纳，于是归去，转而投奔到项羽麾下。后随项羽入关破秦，因功获得卿爵。后殷王反楚，项羽任命陈平为信武君，率魏王旧部攻打殷王。殷王投降，项羽任命陈平为都尉，赏金二十镒。不久，刘邦率兵攻下殷王领地，项羽为此震怒，准备向陈平等人问罪。

陈平害怕被杀，于是封好赏金和官印，派人送给项羽。自己则身佩一剑，间道逃亡。渡黄河时，船工见他一人独行，又是一个美男子，怀疑他是逃亡之人，心想腰间一定带有金玉宝器，起意害他。陈平看出船工心思，于是脱下上衣，裸体帮船工摇桨。船工这才作罢。陈平上岸后，赶到修武，投归汉王，被刘邦任命为护军中尉。汉朝建立，陈平因屡出奇谋，被封为曲逆侯。后来在惠帝、吕后与文帝时期，连任丞相。吕后死，他与周勃定计，诛杀吕产、吕禄等人，迎立文帝即位。

本签题名《陈平亡归汉》，是借陈平间道逃亡，舟中险遭暗算，最后投归汉王的故事，暗示求签之人：凡事先凶后吉，眼下惊恐，后来平安无事。

释 义

首句“一纸官书火急催”，是说有衙门官事，急如星火。次句“扁舟东下浪如雷”，是说此行多险，路上充满惊涛骇浪（图67）。此句全书本作：“扁舟速下浪如雷”。三、四两句“虽然目下多惊险，保汝平安去复回”则是说即便眼下情势紧急，最后也是大事化小，凶事变吉，有惊无险，来去自由，终获安贞之吉。



图 67 孤舟夜行图

此签先凶后吉。若问谋望，疾病、是非之累，方应其占，自有好处。若问其他：讼事惊惶，渐得安泰；宦途主有风波，终不为害。总之，凡事存心，默仗神佑，终获吉贞。

据《啸虹笔记》记载：明代休宁人汪辑，官职太史。某年元旦，他带着三儿子到前门关帝庙祈签，求得：“一纸官书火急催，轻舟东下浪如雷。虽然目下多惊险，保汝平安去复回。”当时虽然不解签意，但吓得不轻。几个月后，皇帝派汪辑出使琉球，并御书“中山世土”四字，赐琉球王。返程时，遇到风浪，波涛万状，旷日持久。原来，签诗应在了风浪的本来意义——大海波涛方面，而不是它的寓意——政治风波。

第44签 留侯博浪椎

戊丁 中吉

汝是人中最吉人，误为误作损精神。
坚劳一念酬香愿，富贵荣华萃汝身。

- 圣意：事多错，讼莫作。病祷神，且勿药。婚莫求，行人还^①。能自悔，利名全。
- 东坡解：心行平等，反误非为^②。急宜改过，切莫自欺。尽诚作福，神必佑之。荣华富贵，付汝非迟。
- 碧仙注：万事皆从忙里错，但将心地细思量，若能谨守祈神佑^③，可保终身大吉昌。

解 题

张良（？—公元前186年），字子房，汉初大臣。战国末年，其祖父、父亲都在韩国担任过宰相。后来，秦灭韩国，张良家族及仆人死亡者多达300余口。大难之后，张良将全部家财捐出，招募死士，结交刺客，图谋刺杀秦王，为家人同时也是为韩国报仇。公元前211年，张良探听到秦始皇又要出巡，就和一位东夷刺客埋伏在博浪沙（今河南原阳县东南）。秦始皇经过时，这位刺客扔出了一只铁锥，可惜误中副车，并未伤着秦始皇。狙击失败后，张良更名改姓，流亡下邳，遇见了黄石公，被授以《太公兵法》。刺杀虽未成功，但张良却开了秦末造反之先河。二年之后，陈涉、吴广、田儋、项梁等人揭

① 全书本、宏大本作：“行未还”。

② 全书本、宏大本作：“反误为非”。

③ 全书本、宏大本作：“若能谨守无他望”。



竿而起，张良也组织起一支百余人的队伍，投靠刘邦。他多次用《太公兵法》为刘邦出谋划策。不久，又游说项梁，让后者立韩国前贵族韩成为韩王，而张良自己则出任韩司徒。受封后，他与韩王带领千余人，西略韩地，取得数城。后来，项羽杀了韩王，张良再次投靠刘邦，成为刘的重要谋士。楚汉战争期间，他向刘邦提出联结英布、彭越，重用韩信，追击项羽，围歼楚军等策略，都被刘邦一一采纳。汉朝建立，张良被封为留侯。张良早年颇似荆轲，有侠士高义；晚岁颇似鲁仲连，有策士之风。其行事善于打乖，不代大匠斫，故不伤手。因机乘时，与之斡旋，凡事不肯自我发端，故消弭事变，全不费力。朱熹曾明确指出：“子房只是占便宜，不肯自犯手作。”

关帝签作者显然也看到了侠士张良与策士张良的不同之处，所以才否定前者而肯定后者。签题《留侯博浪椎》，说的是张良暗杀秦王的故事，而签诗却说：“汝是人中最吉人，误为误作损精神。”表明作者对张良的暗杀行为并不欣赏，认为他不应去逞匹夫之勇，而是应当有更大的作为才是。

释 义

首句“汝是人中最吉人”，是说此人具有吉人天相。次句“误为误作损精神”，是说此人现在所作所为有害无益，空耗精神（图 68）。三句“坚牢一念酬香愿”，是说只要善功久积，心愿定酬，意在劝人回心向善。四句“富贵荣华萃汝身”，是说只要戒

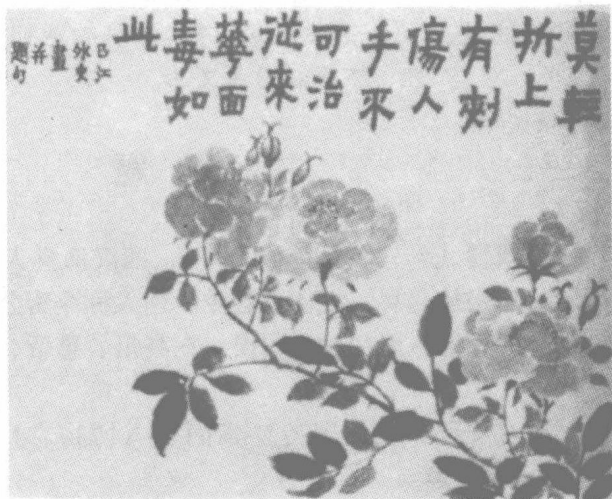


图 68 误为误作损精神

掉过错，终究会转祸为福，荣华富贵。“萃”字一作“在”字。

此签占者人非恶人，却有恶事，所辅非人，所作皆误。其原因也许是因为见识不明，或被人引诱所致。速宜忏悔，力持善愿，以冀感应，将来富贵有准，荣华可期。切勿执迷不悟，自误终身。占者先自知戒，可免其悔。此签求财无利，求名未亨。

第45签 夏侯婴滕公石室

戊戌 中吉

好将心地力耕耘，彼此山头总是坟。
阴地不如心地好，修为到底却输君。

- 圣意：心既好，地亦美。病既安，讼得理。财勿求，且守己。行人至，终有喜。
- 东坡解：好修心地，莫用他求。但依本分，可获天庥^①。勿与人竞，福力自优。子孙之庆，皆善之由。
- 碧仙注：人已营谋用意同^②，好将心地问天公。若还亏却分毫理，万事教君吉又凶。

解 题

夏侯婴（？—公元前172年），西汉沛县人。与刘邦少年时即为朋友，后跟从起兵，担任滕县令。楚人称令为公，故号滕公。他追随刘邦转战各地，因功封汝阴侯。在高祖、惠帝、文帝三朝，连任太仆一职。

据《史记·夏侯婴传》索隐引《博物志》记载：夏侯婴去世，

① 全书本、宏大本作：“可获天佑”。

② 全书本、宏大本作：“人已初来用意同”。

公卿人等前去送葬，到了东都门外，马不前行，刨地悲鸣，接着地下发现石椁，其中有铭文写的是：“佳城郁郁，三千年见白日，吁嗟滕公居此室。”（图 69）后人因此用“滕公石室”作为墓穴的通称。

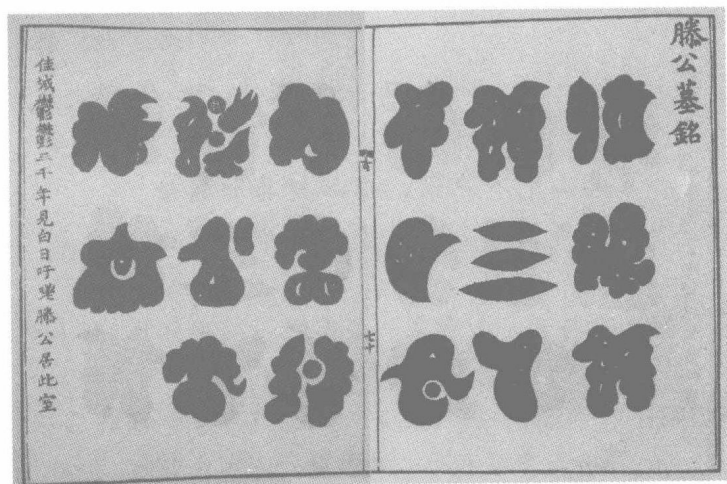


图 69 滕公墓志铭

本签为中吉之签，签题《夏侯婴滕公石室》，意在说明这是一个有关阴宅风水的话题。

释 义

首句“好将心地力耕耘”，是说心肠犹如田地，也需要着意耕耘和栽培。次句“彼此山头总是坟”，是说哪家坟头都是祖宗所在，不可谋占侵害。三句“阴地不如心地好”，是说阴地关乎地理，“心地”则关乎天理。天在上，地在下，天理高于地理。所以，阴地终究不如心地重要。劝人不要为了风水而伤天害理。四句“修为到底却输君”，是说老天保佑，对方最后肯定会输给你。

此签劝人竭力存心向善。“中”“心”为“忠”，“如”“心”为“恕”，凡事人已两平，不可做损人利己、欺心谋吉之事。心地若好，自沐天心庇荫，发福悠长。心地若坏，谋人阴地，先损心地，天也不佑。



第46签 马伏波征蛮

戊己 中平

君是山中万户侯，信知骑马胜骑牛。
今朝马上看山色，争似骑牛得自由。

- 圣意：名与利，勿贪求。讼莫兴，难罢休^①。行人迟，婚莫许。谨修为^②，当静处。
- 东坡解：本等富贵^③，已胜常人。愈有愈贪，祸及己身^④。宜依本分，当享和平。劝君静处，可免灾迨。
- 碧仙注：要作惺惺成懵懂，谁知懵懂作惺惺。多生巧计须成拙，守己方才事称心。

解 题

马援，字文渊，公元前14—公元49年，东汉扶风茂陵（今陕西兴平）人。新莽末年，任汉中太守，后依附隗嚣，不久归依刘秀。隗嚣叛据陇西，马援用米堆沙盘，给刘秀指点陇西形势，谋划进军路线，结果攻灭隗嚣。建武十一年，任陇西太守，率军击破先零羌族。六年后，任伏波将军，率军击破交趾，平定岭南，因功封新息侯，食邑三千户。他曾对宾客说：“丈夫为志，穷当益坚，老当益壮。”又说：“男儿要当死于边野，以马革裹尸还。”

建武二十四年，武威将军刘尚出师湘西武陵，征伐五溪蛮夷，结

① 全书本、宏大本作：“多阻滞”。
② 全书本、宏大本作：“谨践修”。
③ 全书本、宏大本作：“本自富贵”。
④ 全书本、宏大本作：“祸及己胜”。

果全军覆没。马援请求再征，光武帝见他年岁已过花甲，不置可否。马援建功心切，他披甲上马，“据鞍顾盼，以示可用。”皇帝于是派他再次征蛮。次年二月，大军到达武陵临乡，斩获二千余人。接着遭到顽强抵抗，难以推进。之后，天气转热，许多士兵死于疾病，马援自己也染病在身。所以只好命令部队就地安营休整，避过暑气。进军失利，有人上奏朝廷，光武帝派梁松前去问责并监军。谁知马援竟一病不起，死于军中。梁松借机陷害，光武帝大怒，于是削去了马援的新息侯封号。

本签为“中平”之签，签题《马伏波征蛮》，意在借马援老而思进，困于南蛮的悲剧故事，告诫求签之人：凡事若守成安分，则可享清修之福；如贪求意外，则会自讨苦吃，自找罪受。四句签诗，皆与马援的晚年遭际息息相关。

释 义

首句“君是山中万户侯”，是说占者原是富贵之人，生活本来畅快自在，悠然自得。次句“信知骑马胜骑牛”，是说听信他人之言，以为“骑马”比“骑牛”神气，从而艳羡前头那些更加富贵之人。最后两句“今朝马上看山色，争似骑牛得自由。”是说“骑牛”虽迟，却也安稳；“骑马”虽速，却历险道。“马上看山”虽很神气，却难自安常处。及至驰骤惊惶，悬崖勒马，不能收缰之时，再想“骑牛”，恐怕已经来不及了。所以，与其将来后悔，不如现在慎重。此外，根据十二地支与十二生肖的对应关系，午为马，丑为牛，以此推断年月，据说亦验。名利、婚姻之事，若交午字尚可，若交丑字大利。

宋人黄庭坚《牧童诗》说：“骑牛冉冉过前村，短笛风吹隔陇闻。多少长安名利客，机关用尽不如君。”汤显祖《牡丹亭》第八出描写牧童横笛时也说：“常羡人间万户侯，只知骑马胜骑牛。今朝马上看山色，争似骑牛得自由。”其意境皆和本签相同（图70）。

此签宜守成安分，则是非莫及，宠辱不惊，自得山林之乐。否则，如果嫌迟求速，厌常喜新，舍近图远，弃小谋大，欲望膨胀，懊



图 70 牧童横笛图

恨踌躇，则势必难以收缰，切宜谨慎。

据清人徐树丕《识小录》记载：无锡进士吴朝若，进京等候吏部任命，心不踏实，就到关帝庙祈签，求得：“今朝马上看山色，争似骑牛得自由。”不知何意。后被选派到广东澄迈县。到任后发现，当地县官出行都是骑牛，而不是骑马。这才悟彻关签之意。

第 47 签 楚汉争锋

戊庚 中平

与君万语复千言，只欲平和雪尔冤。
讼则终凶君记取，试于清夜把心扪。

- **圣意：**讼莫兴，恐遭刑。财莫贪，病未宁。行有阻，婚难成。且循理，保和平。
- **东坡解：**讼则终凶，不可多说。若得和平，旧冤可雪。凡所谋望，皆当谨节。反求诸己，祸端自灭。
- **碧仙注：**心地好时身自吉，何须巧计去钻天。劝君静处勤修省，祸及身来不可捐。

解 题

公元前 206 年，刘邦与项羽先后攻入咸阳，秦国灭亡。项羽封刘邦为汉王，又划地分封了其
他十七个王，自立为西楚霸王（图 71），然后回师定都彭城（徐州）。不久，所封各王开始互相争夺地盘。乘此机会，刘邦出兵夺取关中，接着，占领洛阳。公元前 205 年，项羽出兵攻打齐国，刘邦联合魏、赵、韩等国，东进占领楚都彭城。项羽回军，在彭城大败刘邦。刘邦退到荥阳、城皋一带，组织持久防御。同时派彭越袭击楚军后方，派韩信攻占归附楚军的魏、赵、齐等国，以造成侧击楚军的态势。公元前 203 年，汉军终于在城皋之战中取得胜利。次年，双方举行和谈，约定以鸿沟为界，中分天下。项



图 71 西楚霸王坐像



羽信守约定，遂撤军东退。刘邦背约，乘机全力追击，并约韩信、彭越一起合围。尔后垓下一战，全歼楚军。楚汉相争，最后以刘邦建立汉朝而画上句号。

本签题名《楚汉争锋》，意在通过刘项争夺天下的典故，告诫世人：不要像项羽一样刚愎自用，怙恶不悛，轻开争端，致成凶咎。

释 义

首句“与君万语复千言”，形容苦口婆心，再三叮咛。次句“只欲平和雪尔冤”，是说最好可以依靠情理去排解冤屈，不要涉讼。三句“讼则终凶君记取”，是说此事如若涉讼见官，则凶多吉少，劝诫占者仔细思量，毋贻后悔（图 72）。四句“试于清夜把心扪”，是说此事恐欠道理，问心有愧，不如自抽薪火，及早回头。占此，宜省悟，不可冒昧；宜退止，不可动作；动则后患莫测。

此签凡事要心气和平，听人劝阻，错误早悔，反己自问，如此则



图 72 讼则终凶君记取

祸端自绝，冤抑可雪。讼事尤戒，虽有冤抑，只宜合情解散，方可大吉。

第48签 窦长君至长安

戊辛 中吉

登山涉水正天寒，兄弟姻亲那得安。
不遇虎头人一唤，全家谁保汝重欢。

- 圣意：遇贵人，讼和平。病惊险，莫求名。财物耗，婚宜停。逢寅字，事渐亨。
- 东坡解：历涉艰难，时运辄左。家道不齐，事多坎坷。遇富贵人，提携方可。倘无所济，难逃后祸。
- 碧仙注：先难后易本天然，几度劳心事不全^①。若得贵人提携处，管教骑鹤与腰缠。

解 题

窦太后（？—公元前135年），西汉清河观津（今河北衡水）人，汉文帝之皇后。景帝继位，被尊为皇太后。汉武帝初年，她仍然对朝政发挥影响，曾罢逐大臣窦婴、田蚡、赵绾等人。窦太后有兄弟二人。兄叫窦建，字长君。弟叫窦广国，字少君。少君四五岁时，由于家贫，被卖给他人，后被多次倒卖，最后来到宜阳。主人派他去山里烧炭，晚上就住在临时挖成的窑洞里。后窑洞坍塌，压死百余人，少君有幸生还。他占了一卦，卦象显示他很快就会封侯。这时，主人要去长安，要他随同前往。在京城，少君听说新皇后也姓窦，与他是

① 全书本、宏大本作：“只恐劳心事不全”。

同乡。于是深入打听，这才找到失散多年的姐姐——窦皇后。不久，其父亲被迫尊为安成侯，窦长君、窦少君兄弟几个也被接到长安定居。后来，窦少君被封为章武侯。此前窦长君已去世，其子窦彭祖被封为南皮侯。

本签为中吉之签，签题《窦长君至长安》，说明此签景况艰难，人口欠安，凡事类多龃龉。幸好转眼之际，有一贵人，从中着力，指示迷途。结果骨肉团圆，人情和合，凡谋遂意。

释 义

首句“登山涉水正天寒”，形容历涉艰辛，处境困难。次句“兄弟姻亲那得安”，是说内外不宁。三句“不遇虎头人一唤”，其中“虎头”一词有多种意思：一是指大贵之相，如《东观汉记》十六“班超”一条说：“相者曰：生燕颌虎头，飞而食肉，此万里侯相也。”元人释梵琦《娑婆苦》一诗也说：“纵有才能超卒武，几人衣锦还乡土。燕颌虎头封万户，虚相误，奈何李广逢奇数？”二是指“卢”、“虞”等一些带“虎头”偏旁的姓氏。三是指虔州、上虞、虞城等一些带“虎头”偏旁的地名。四是指顾姓，因为晋代顾恺之小名是“虎头”，例如杜甫《题玄武禅师屋壁》：“何年顾虎头，满壁画瀛洲。”所以，“虎头”也可以代指顾姓之人。五是指衙门中人。元代，皇帝给二品以上官僚颁发虎头金牌，凭此可以便宜行事。清代，惟有衙门局所，门首悬挂虎头牌，上书禁止闲人擅入等字。因此，

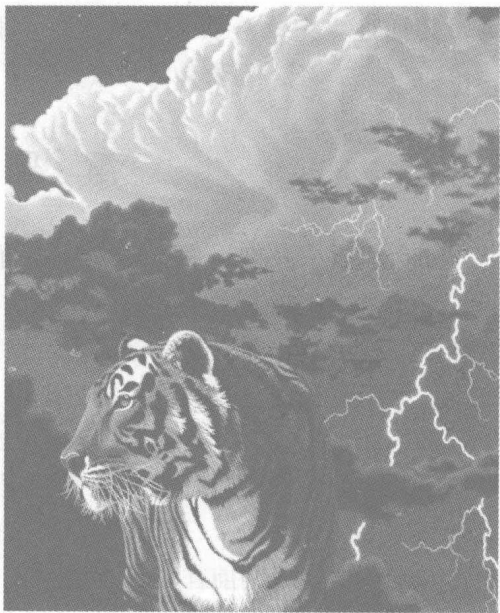


图 73 威虎风云图

“虎头”也可以代指衙门中人。总之，本句签诗的意思是，必须“虎头”之人为之说话，才可自保安泰（图73）。

四句“全家谁保汝重欢”，则是说如无“虎头”之人为之说话撑腰，则离者难以复合，失者难以复得，死者难以复生，危者难以复安。

此签若问功名，眼下有阻，尔后显达；若问婚姻，妯娌乖张；若问家室，兄弟分散；问讼有惊，问财有耗；守旧安分，则侵害可免。

第49签 张子房遁迹

戊壬 下下

彼此居家只一山，如何似隔鬼门关。

日月如梭人易老，许多劳碌不如闲。

- **圣意：**名利阻，且休问。讼宜和，病有愿。婚姻迟，行人远。欲获吉，且安分。
- **东坡解：**安闲易处，出门有阻。时逆易过，枉自劳苦。且宜守旧，随分而去。运未亨通，哪宜进取！
- **碧仙注：**形迹如亲实不亲，相看只作镜中人^①。谋为动作皆无定，只恐虚名不得真。

解 题

关于张良的早期事迹，本书第44签“解题”已经有所论述。本签签题《张子房遁迹》，则涉及到张良的最后结局。据《史记·留侯世家》记载，刘邦临终前，张良对刘邦说：“家世相韩，及韩灭，不

① 全书本、宏大本作：“寄迹相亲心不亲，如何要作契深人”。

爱万金之资，为韩报仇强秦，天下震动。今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。”从此，张良开始学习辟谷、导引、轻身之术，八年之后去世。

汉朝建立后，“兔死狗烹”、“鸟尽弓藏”的英雄悲剧首先在韩信身上上演。对此，张良心里当然清楚。因此，在刘邦病危，新主尚未登场，一场政治风雨即将来临之际，他主动提出跟着神仙去学道，实际上是张良在人生发条走满时，自觉规划的一种“功成身退”的谢幕方式，是一种巧妙的“移船就岸”的避祸之法（图74）。因此，难怪后人对他要顶礼膜拜了。

本签题名为《张子房遁迹》，也是以张良“功成身退”的故事，暗示求签之人应当安闲易处，享受清福。签诗最后两句“日月如梭人易老，许多劳碌不如闲”，也是这个意思。



图74 清·金农作《风雨归舟图》

释 义

首句“彼此居家只一山”，是说谊属邻里，过从甚便。次句“如何似隔鬼门关”，是说两家肝胆隔别，不啻阴阳分界。联系到次句内容，首句也可作相反解释：“彼此”“一山”，等于两“山”，两“山”合成一个“出”字，“出”门遇到“鬼门关”，说明阻不宜“出”。三句“日月如梭人易老”，是说逝者如水，日月如梭，人生如白驹过隙，转瞬即逝。四句“许多劳碌不如闲”，是说所谋非计，所倚非人，盼望无期，空自迟误，枉受许多奔波之累，哪儿有识透人情消闲自在，绰然有余！此签戒占者勿妄交，勿枉己，勿轻信。

此签多主情意隔绝，不遇扶持，看似密迩相连，其实咫尺天涯，势同秦越。智士若知己知彼，舍此另投，或有遇合。若信文貌周旋，口头热闹，外密中疏，终鲜实效。不唯耽误时日，更费趋候奔走之劳。此签婚姻难成，家宅不宁，行人中途可能受侵。

第50签 牛弘不听射牛

戊癸 上吉

人说今年胜去年，也须步步要周旋。
一家和气多生福，莫听谗言莫听偏。

- 圣 意：出入吉，财物多。孕可保，病即瘥。婚易成^①，讼宜和。问行人，奏凯歌。
- 东坡解：谋望胜前^②，却宜进取。人事周旋^③，祸消福至。勿信

① 全书本、宏大本作：“婚必成”。

② 全书本、宏大本作：“谋望胜先”。

③ 全书本、宏大本作：“人事周密”。

谗言，惶惑思虑。慎终如始，切莫颠坠^①。

- 碧仙注：剥复亨迤递往还，今番管许胜前番^②。妇人言语君休听，家道兴衰在此间。

解 题

牛弘（545—610年），字里仁，甘肃灵台人。北朝北周时，官至内史下大夫。隋朝建立，任秘书监，上表建议朝廷开献书之路，一二年间，使典籍稍备，被封为奇章公。当时，南北用兵，书籍沦丧，他独能详陈五厄的利害，请开购赏，为保存和传承中国文化，立下了不朽的功勋。

隋开皇三年，牛弘任礼部尚书，奉旨修撰五礼，颁行天下。开皇九年，转任吏部尚书。其用人原则是，先看德性，后看文才。所有经他提拔的人，多能称职。大业二年，被授予上大将军衔，次年改任右光禄大夫。大业六年去世，赠光禄大夫、文安侯，开府仪同三司（享受宰相待遇）。

牛弘为人知书达理，性情宽和，讷于言而敏于行，即使公务繁杂，也手不释卷。其弟弟牛弼喜欢饮酒，经常大醉，有一次酒后射杀了他的驾车之牛。牛弘回家后，妻子迎在门口，告诉他说：小叔把牛射死了。牛弘说：那就做牛肉干。坐定后，妻子又说：小叔今天怎么会忽然射牛呢？这事太奇怪了。牛弘说：知道了。他神色如常，依然继续埋头看书（图75）。



图75 有容乃大

① 全书本、宏大本作：“切莫犹豫”。

② 全书本、宏大本作：“此心有主何忧事，须管今番胜旧番”。

本签为“上吉”之签，签题《牛弘不听射牛》，意在告诫求签之人：时和岁稔，莫听谗言；年运亨通，家旺人兴。

释 义

首句“人说今年胜去年”，是说人人都希望自己事业顺利，日渐辉煌。次句“也须步步要周旋”，是说每迈进一步，都要循规蹈矩，与人周旋，举动不可疏虞。三句“一家和气多生福”，是劝占者和睦亲情，感召吉祥。换成俗话，就是：“家和万事兴”。四句“萋斐谗言莫听偏”，是劝占者应有主见，宽厚包容，慎防偏倚。凡事尽人事以应天时，则可；恃天时而发人事，则不可。此等大事，能不慎慎吗？

修身为齐家之本，礼教乃门内之防，必须周规折矩，仁让雍雍，方能带来和平之福。此签尤忌长舌妇人搬弄是非，宵小之人离间手足。只有这样，才能家道兴盛，流泽长久。

第 51 签 御沟流红叶

己甲 上吉

君今百事且随缘，水到渠成听自然。

莫叹年来不如意，喜逢新运称心田。

- 圣 意：名渐显，讼渐宽。财自裕，病自安。行有信，婚可定。命渐亨，心必称。
- 东坡解：目下谋望，且随缘分。一朝荣达，身显如愿。休自嗟怨，待时迁变。渐遇亨通，好事叠见。
- 碧仙注：一生劳碌不曾闲，几度牵缠名利关。渐遇亨通堪称意，

后来容易只先难^①。

解 题

“御沟”，指流入或流出宫内的河道。“御沟流叶”又作“红叶题诗”，是唐代盛传的一个因红叶而喜结良缘的故事。据唐人范摅《云溪友议》记载：唐宣宗时，舍人卢渥上京应举，偶从御沟中拾到一片红叶，上面题有绝句一首：“流水何太急，深宫尽日闲。殷勤谢红叶，好去到人间。”他把红叶收起，藏到箱里。后来宣宗发放宫人，卢渥择配到的宫女正是当年题诗之人。另据唐人孟棻《本事诗·情感》记载：唐玄宗时，顾况在苑中流水上捡得一片梧桐叶，上有题诗一首：“一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄予有情人。”顾况在红叶上题诗相和。后来二人果然巧合良缘。除以上外，关于“红叶题诗”的故事还有几种版本。

本签题名《御沟流红叶》，意在劝诫求签之人：命运有否有泰，人事有得有失；暂时安分，后有机缘。

释 义

首句“君今百事且随缘”，是说占者眼下功名谋为，多不如意，应当听天算命，不用强求。次句“水到渠成听自然”，是用水势所到之处致成沟渠的成语，来比喻凡事也应静待时变，顺其自然。三句“莫叹年来不如意”，是说往事困顿，不堪回首，但没必要太在意。四句“喜逢新运称心田”，是说好运将来总有一天会来，凡事不可欲速，日久自有成就（图76）。

此签大抵先否后泰。切勿因近年谋为不遂，常自嗟叹。一到亨通之时，名成利就，自有扬眉吐气之时。

① 全书本、宏大本作：“一生劳碌不曾闲，也是心缘倍累关。渐遇亨通有生意，后来容易叹先难”。



下卷
吴帝吴签全景透视

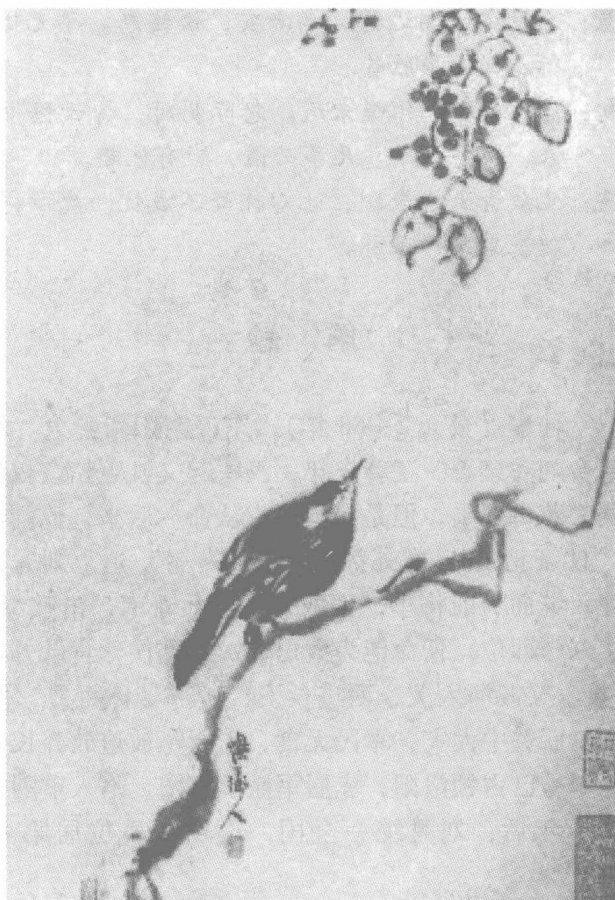


图 76 可望可即

第 52 签 邓仲华杖策渡河

己乙 上吉

兀坐幽居叹寂寥，孤灯掩映度清宵。
黄金忽报秋光好，活计扁舟渡北朝。

- 圣意：名晚成，利迟得。病渐安，讼终息。孕无惊，婚姻吉。行人回，事胜昔。
- 东坡解：席珍待聘，休嗟未遇。忽际明时，青云稳步^①。好音一来，得意高举。凡事必谐，皆有佳趣。
- 碧仙注：几载青云志未酬，此心忧处不成忧。庚辛得遇真知己，破浪乘风作胜游。^②

解 题

邓禹，字仲华（公元2—58年），东汉南阳新野人。幼年游学长安，与光武帝刘秀亲善。王莽末年，汉军起义，更始政权建立，几位豪杰都向刘玄荐举邓禹，但是邓禹不肯从命。后来，他听说刘秀兵至河北，就“杖策北渡”，在邺都（今安阳一带）追上刘秀，后辅佐刘秀运筹帷幄。继而为前将军，率两万人进兵晋南，击败绿林军王匡、成丹等部。刘秀即位，任命他为大司徒，封酈侯，食邑万户，这年他才24岁。接着又渡河入关，西进长安，所部号称百万，但不久为赤眉军所败。尔后关中大灾，军民无食，赤眉军被迫放弃长安，东撤函谷。此时，刘秀已占领洛阳，赤眉军撤至宜阳，陷入重围，十万大军归降刘秀。十年后，刘秀统一全国，论功邓禹位居第一，改封高密侯。

本签为“上吉”之签，签题《邓仲华杖策渡河》，意在劝诫求签之人：时机未到，且须忍耐；先忧后乐，待时则吉。

释 义

首句“兀坐幽居叹寂寥”，是形容占者孑然一身，无人援助，寂寞难耐。次句“孤灯掩映度清宵”，进一步描写占者形影相吊，孤寒不堪。三句“黄金忽报秋光好”，是说秋间有好消息。“黄金”全书

① 全书本作：“忽际盛时，青云独步”。

② 全书本、宏大本作：“险阻之间却似流，此心忧处不成忧。文书得力消多少，自有容颜作话头”。

本作“万金”，即一纸家书抵万金之意。四句“活计扁舟渡北朝”，是说占者应当下定决心，轻帆径渡，到北方去寻找出路。“活计”一作“决计”。“活计”指事业，“决计”指决策。虽然词义不同，但是两者皆说得通。

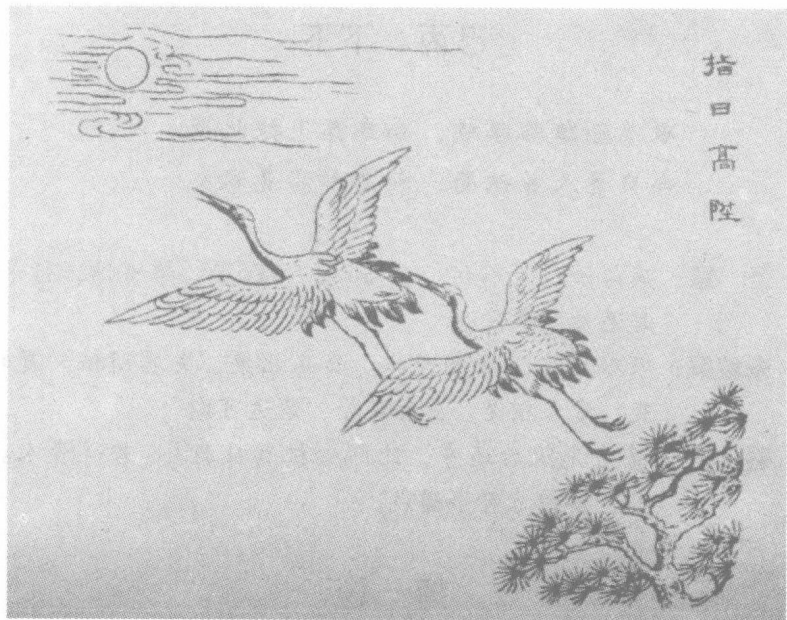


图 77 指日高升

以上签诗，还可以从积极层面进行解读：如果占者是一个胸怀大志的人，时运未济之时，应当兀坐青灯黄卷之间，养晦待时，不可妄动；等到机会来临，秋光正好，大可收获；那时，占者犹如轻舟已出万重山，定可鳌头独占，实现凌云之志（图 77）。

此签现在光景，落寞不堪，几无复起之色。岂知通塞无常，剥复递转，不意之间，顿有好音，自北而至，一生名利即在此中，滔滔顺利。凡事先难后易，有意外遇合，或有文书诏赦之喜；财物谷粟，至秋盈溢。



第 53 签 刘先主人赘东吴

己丙 下下

艰难险阻路蹊跷，南鸟孤飞依北巢。

今日贵人曾识面，相逢却在夏秋交。

- **圣意：**病与讼，皆不利。名与财，亦阻滞。孕有惊，行未至。若遇贵，事方济。
- **东坡解：**艰难历遍，作事皆非。南鸟北巢，失其所依。夏秋之交，贵人相提。应称谋望，荣达可期。
- **碧仙注：**谋为先阻后还亨，此际心机莫乱行^①。若得贵人提拔处，诸般方可事圆成。

解 题

刘备（161—223 年），字玄德，三国时蜀国开国之君，习称刘先主，以区别于后主刘禅。据《三国志·蜀志·先主传》记载：赤壁之战，孙刘两家联合大破曹军，刘备乘势南征武陵、长沙、桂阳、零陵四郡，从而完全控制了长江中游，继而接替刘琦任荆州牧，并上表推荐孙权为徐州牧。

刘备势力急剧膨胀，引起孙权担心。为了巩固孙、刘两家的联盟关系，他决定把自己的妹妹嫁给刘备。这样，刘备就顺江东下，来到东吴首府京口（即今镇江）娶亲。与孙权会见后，二人表面上关系绸缪，恩情日隆。然而，相互之间却心存戒心。有一天，刘备对手下人说：孙权车骑戒备森严，实难久事于我，我不能再待下去了。于是

① 宏大本作：“谋为先阻后通亨，事用心机遂所行”。

离开吴国，昼夜兼程赶回荆州。后人据此敷衍出了刘备入赘东吴，与孙尚香成亲，在吴国备受监视，后来又险遭周瑜加害的演义故事。京剧《龙凤呈祥》表现的即是这一主题。

本签签题《刘先主入赘东吴》，意在借刘备东吴娶亲这个故事，告诫求签之人：失其所依，危如累卵，贵人援手，终可转圜。

释 义

首句“艰难险阻路蹊跷”，是说事绪纷扰，颠坠难保。次句“南鸟孤飞依北巢”，是说流离失所，舍安就危（图 78）。三句“今日贵人曾识面”，是说现在已有机缘，可望提拔。四句“相逢却在夏秋交”，是说或在夏季，或在秋季，或在夏秋相接之际，此时必得贵



图 78 孤鸟落沙滩



人援手提携，名利遂意。占者须待时而行，择人而与，则有泰来之吉。

此签历涉艰阻，谋为不遂，不知避凶趋吉，反自舍安就危，须待贵人借力，必有应验：名利可成，婚姻可合，孕育可许，凡事先有机兆，而后能成。

南宋绍兴年间，金兵南侵，闽人施宜生，陷入乱军之中，他千方百计才得以脱身。尔后他避迹淮上，占得此签。不久，竟然北行进入金国，为金人出谋划策。金国君主对他非常赏识，委以重任，累官至尚书左丞。后出使大宋，因泄露军情而获罪被杀。应在“南鸟孤飞依北巢”一句。这条记载最早见之于全书本。后来，经训本、明圣本都引用了它。“绍兴”是南宋首任皇帝、宋高宗赵构的年号，时间为公元1131—1162年。往前再推4年，就进入北宋了。所以，如果这条记载不误，那么，《关帝灵签》签诗的起源时间，就可以上推到公元十二世纪，即800多年前了。可惜这条文献目前还缺乏旁证。

第54签 苏秦十上书

己丁 中平

万人丛里逞英豪，便欲飞腾霄汉高。
怎奈承流风未便，青灯黄卷且勤劳。

- 圣意：财未遂，名未超。讼不宜，病未消。婚难信，行路迢。待时至，百事饶。
- 东坡解：谋望过高^①，便期远到。怎奈时乖，徒自狂躁。且宜守己，勉行善道。直待时亨，凡事皆好。
- 碧仙注：强取强求不自知，个中绵力本差池。狂风逆水皆为患，

① 全书本作：“谋望趋高”。宏大本作：“谋望高超”。

险阻艰难在此时。^①

解 题

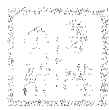
苏秦，字季子，公元前？—前284年，东周洛阳人。他是战国时期纵横家的代表人物。据《史记·苏秦传》记载：苏秦早年曾到齐国，跟随鬼谷先生学习。他“出游数岁，大困而归。”回家后，受到嫂妹妻妾嘲笑，苏秦为此羞愤不已，自残身体。事后，他“闭室不出”，苦苦攻读。夜间瞌睡时，他就用锥刺疼大腿，接着再读。古时童蒙读物《三字经》中的“锥刺股”即由此而来。《战国策·秦策》说他：“得太公《阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。”看来，博览之余，他尤其挑出兵书《阴符》着重研究，对书中要点进行简化提炼，借以揣摩迎合人主之意。

作为一个权谋家，苏秦对如何处理国家大事，常提出三种对策：“上不可，则行其中；中不可，则行其下。”以此博得统治者的信任。经过充分准备，苏秦再次出山，去游说那些“当世之君”。他首先上书游说周王。由于他是洛阳当地人，周王左右之人了解他的底细，看不起他，因而未被重用。接着，他西行来到秦国，上书游说秦王，也没有成功。然后，他又赶到邯郸，游说赵王，同样没有什么结果。最后他北上到达燕国，说服了燕昭王，这才受到重用，从此，事业开始走向辉煌。

本签为“中平”之签，签题《苏秦十上书》，就是借苏秦早年多次上书游说各国君主，却不被重视的背时故事，告诫求签之人：时运未济，仍须等待；安心苦读，定可发迹。

释 义

首句“万人丛里逞英豪”，是指奇杰之士，超迈万人。或者暗含有宰相之志，即所谓一人之下，万人之上。次句“便欲飞腾霄汉



下卷
吴帝灵签全景透视

^① 全书本、宏大本作：“一事方成一事亏，不如意苦受禁持。舟移上水南风急，险阻艰难在此时”。

高”，是说自负一蹴青云之志。三句“怎奈承流风未便”，是说事事有次第，时运有迟速；时未至，势未可；这就好比大鹏不得风，如何扶摇直上九千里？四句“青灯黄卷且勤劳”，是说应该像苏秦那样守住本业，用功待时，不可妄为。

此签主功名沉滞，时运未济，虽然自逞英豪，志图冲举，然而就像舟楫未及洪流，鸿毛不遇顺风，仍须守待（图 79）。惟有安心用于青灯黄卷，将来才能发迹。凡事成于艰难，功夫既到，天机自合。

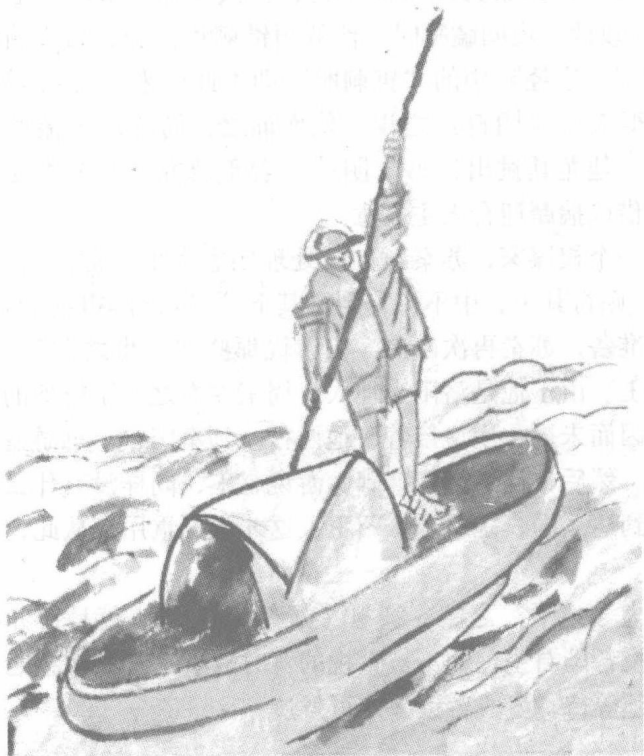


图 79 沙滩无水船难行

据《熙朝新语》记载：长洲蒋竹浦，为人厚德，深为乡邻推重。他平日督课子侄，期望甚殷。嘉庆三年八月，长子蒋泰阶参加乡试，他到关帝庙祈签，结果求得：“万人丛里逞英豪，便欲飞腾霄汉高。怎耐承流风未便，青灯黄卷且勤劳。”这次乡试，蒋泰阶中式第四名，应在签诗首句。此后，蒋泰阶三次参加会试，皆未考中，中间干

过誉录，也做过教师，应在签诗三、四两句。嘉庆十四年，他终于进士及第，进入中枢任职，应验了签诗次句。巧合的是，其恩师为侍郎圃承风，其名字也暗含于签诗的第三句。

第55签 包龙图劝农

己戌 中平

勤耕力作莫蹉跎，衣食随时安分过。
纵使经商收倍利，不如逐岁康米多。

- 圣意：休问名^①，莫贪财。讼宜解，病无灾。婚可就，远行回。戒出入，福自来。
- 东坡解：衣食自足，强求则损。不如归耕，种植为本。纵巧经营，岂能长远。守分守成^②，荣达未晚。
- 碧仙注：守己须防巧用心^③，皇天有眼不亏人。只宜安分休更改，恐怕灾殃及汝身。

解 题

包拯（999—1062年），北宋庐州合肥人，字希仁，天圣五年进士。宋仁宗时任监察御史，建议选将练兵，以御契丹。后调任天章阁待制、龙图阁直学士。就因做了后一官职，世人都称他为“包龙图”。不久，调任开封府。他执法严峻，不畏权贵，以廉洁著称。当时京城有一句流行语是：“关节不到，有阎罗包老。”晚年官至枢密副使。

① 经训本原作：“休问贤”，今据全书本、宏大本改正。

② 全书本作：“守分守常”。

③ 全书本、宏大本作：“守己须防胜巧心”。

中国古代以农为本。每年春天，地方官如太守、知县等，都要放下公事，抽出几天时间亲自下乡，“劝人农桑，振救乏绝”，鼓励农民从事农业生产，这就是所谓的“劝农”，又叫“行春”。明代戏剧家汤显祖《牡丹亭》第八出《劝农》对此有所描写：“时节时节，过了春三二月。乍晴膏雨烟浓，太守春深劝农。农重农重，缓理征徭词讼。”自宋代起，历代常于守令之门画耕织图以劝民，使为吏的也知其本。宋仁宗还曾亲画耕织图于延春阁。耕织图包含两类，一类是男耕图，一类是女织图。康熙皇帝曾印行耕织图作为画册，并附以序颁于群臣（图80）。“劝农”的目的是为了“重农”。就政策设计的本意来说，“劝农”不失为一种体察下情、关心民生的好制度。但在有些时候或有些地方，“劝农”则变成了一种形式主义的扰民措施。



图80 耕织图

自元代以来，包拯作为清官和好官的典型，被小说、戏剧大量描写，其形象深入民间，像滚雪球似的越滚越大。元杂剧已有《陈州粳米》等作品，以后流传日广，形成丰富的传说。本签签题《包龙图劝农》，大概也来源于戏剧传说。

释 义

首句“勤耕力作莫蹉跎”，是说辛勤耕作本是农家立身之本，不能因它事而误了农时，虚度岁月。次句“衣食随时安分过”，是戒人不可贪求意外之事。三、四两句“纵使经商收倍利，不如逐岁廩米多”，是说经商本为末事，商贾为求得奇赢之利，必然使用心机，惯行刻剥，财利终不永久。而耕作勤俭之人，自食其力，逢年仓廩广积，温饱不愁，生活较为安稳。整首签诗反映了古人的重农轻商的思想，其意象主要是：宜静不宜动，宜勤不宜惰，宜俭不宜奢，宜约不宜贪。

此签戒人营谋务本，衣食随缘，安分待时，莫求险利。凡事只宜守成，贪求有损。

第 56 签 张纲埋轮

己己 下下

心头理曲强词遮，直欲欺官行路斜。

一旦丑形临月镜，身投宪网莫咨嗟。

- 圣 意：莫兴讼，勿求财。病有祟，行人回。婚宜慎，难信媒。行正直，免凶灾。
- 东坡解：心邪理曲，饰词欺公。明镜照破，必致终凶。何如退步，正直是从。庶免其祸，可保厥躬。
- 碧仙注：讼累皆由自己招^①，十场烦恼九场焦。不如退步求安静，只把明香向佛烧。

① 全书本作：“万事皆从命里招”。

解 题

张纲（108—143年），字文纪，东汉犍为武阳（今四川彭山）人。汉顺帝时任御史，上书反对宦官专权。汉安元元年，皇帝派遣张纲、杜乔等八人分巡州郡，纠察地方。此时大将军“梁冀当国，擅权用事”。其他七人皆奉令赴任，惟有张纲在洛阳都亭之下埋掉车轮，表示决不出行，并说：“豺狼当道，安问狐狸？”意思是朝廷里大奸当国，还查问什么地方上的小奸呢！然后，他上书弹劾梁冀欺君罪行，京师上下为之震动。后出任广陵太守，招降起义军张婴等众。

本签题名《张纲埋轮》，意在告诫求签之人：不要轻易涉讼，不要像梁冀那样一朝得势，便欺官行斜，最终落得个“身投宪纲”的下场。

释 义

首句“心头理曲强词遮”，是说明知无理，却虚言粉饰。次句“直欲欺官行路斜”，是说恶人告状，健讼斗诈。三句“一旦丑形临月镜”，是说天鉴不容，丑恶自露，这就好比在皓月之下，明镜之前，鬼魅岂能遁形（图81）！四句“身投宪纲莫咨嗟”，是说天网恢恢，疏而不



图81 清·金农作《山魅林魅图》

漏，自作罪戾，律法不容，害人终致自害，到时切莫后悔。

此签求名，朔日不应，望日若有上人作梗反吉。此签主有瞒心昧己之事，官非口舌之灾。初时倚张为幻，希图侥幸。一旦水落石出，机关破露，致遭刑宪之累，自作自受，后悔何益！凡有机事机心，应当及早悔悟，方能免祸。

第 57 签 四皓定储

己庚 中平

事端百出虑难长，莫听人言自主张。

一着仙机君记取，纷纷闹里更思量。

- 圣 意：讼急解，病早瘳。信即至，财如常。孕生男，祷神康。凡百事，自主张。
- 东坡解：事务多端，纷纭不已。三思后行，悉归条理。莫信人言，当自揣己。挤先一着，何事不济。
- 碧仙注：是非谁不带将来，只要心中自主裁。先着堪从赢地立^①，若迟一步便成灾。

解 题

秦末汉初，东园公、绮里季、夏黄公、与角里先生，隐居商山（今陕西商县东南）。四人须眉皆白，年皆八十余岁，时称“商山四皓”。四人都是当时出名的学者与谋士，个个通今博古，满腹韬略。汉高祖刘邦久慕大名，几年之间多次派人敦请他们出山做官，但“四皓”却因不满刘邦“轻士善骂”，为人粗鲁，拒不应命（图 82）。

① 全书本、宏大本作：“先自关防赢地立”。



图 82 商山四皓图

刘邦登基时，立长子刘盈为太子，封次子刘如意为赵王。刘盈生母为皇后吕雉，刘如意生母为戚夫人。也许是因为爱母及子的缘故，刘邦后来打算废长立幼。吕后得知后，请教张良。张良为其献上一策：卑辞重金，礼聘“四皓”，辅佐太子，共谋社稷。于是引出了“商山四皓”。

“四皓”刚到长安，被安置在吕后兄长吕释之的府邸，名义上是吕释之的宾客。汉高祖十一年，黥布谋反。此时刘邦有病在身，打算派太子刘盈领兵平叛。“四皓”分析形势后，对吕释之说：太子领兵，即使凯旋而归，也提高不了地位；如若无功而返，则必受其祸。何况参战诸将，皆为当年打天下的枭雄。太子出任统帅，诸将未必肯尽力卖命。如此，结局必然是无功而返。所以应该立即阻止太子出任统帅。当天夜里，吕氏族人吕泽就把“四皓”的意思告诉了吕后。

俗话说：“并非有理争三分，夫妻相持哭者胜。”在吕后“泣涕”之下，刘邦只好抱病亲自出征。平定叛乱后，刘邦病情加重，因而废立太子的心情更加迫切。然而由于太傅叔孙通、少傅张良等人极力反对，迟迟未能实行。一天，刘邦生日，太子设宴为其贺寿。席间，刘邦见太子身后有四位“衣冠甚伟”的老者侍候，十分奇怪。一问才

知他们就是自己请不动的“商山四皓”，不禁大吃一惊。待四人离去，他对戚夫人说：“我早想改立太子，无奈却有四位贤人辅佐着他。如今，太子羽翼已成，很难再动他了。”

从此，刘邦不再提废立之事。不久，刘邦去世，刘盈接班，是为汉惠帝。由于“四皓”在太子废立之事上起到了关键作用，所以历史上称之为“四皓定储”。

释 义

与签题《四皓定储》密切相关，本签签诗也描写的是“四皓定储”之事。其中张良所献之计与“四皓”所献之计，都称得上是“一着仙机”。

首句“事端百出虑难长”，是说左思右想，谋虑不定，扰攘不宁。次句“莫听人言自主张”，是说道谋总是无成，内断必须坚定。三句“一着仙机君记取”，是说世事如棋，会玩棋者常有妙招仙机；解纷者贵在良谋，当自“记取”。“仙机”一作“先机”。四句“纷纷闹里更思量”，是说不用迟疑，切切思量，不时绥定。凡事宜断宜先，则谋可成，患可解。

此签先有疑难，须自作主，不可靠人。如弈棋者，本有仙招可下，人自不识。急须参透，此事要着，恰中窠会，自然不劳而理，不战而定。若是随人作计，进退不决，失去机会，岂能济事！

据清人郑仲夔《耳新》记载：他本人原来并不识相地之学，乙丑年，为安葬兄弟郑孟孺，在林家源寻得一处山地。他到关帝祠祈签，以定是否可取。结果求得：“事端百出虑虽长，莫听人言自主张。一着仙机君记取，纷纷闹里更思量。”他茫然不知签诗所指。再祈明示，结果求得：“盈虚消息总天时，自此君当百事宜。若问前程归缩地，更须方寸好修为。”他见签中有“缩地”二字，暗自高兴，于是出资买下山地。等到埋葬之时，有风水师主张立壬丙向，也有人主张立癸丁向，一时难以决定。于是再到关帝祠，焚香拜祝，拈得壬丙。这时他悟到签诗“方寸好修为”中的“方寸”为心，心属火；而“壬丙”向的“丙”位于南方，也属于火。于是力排众议，决定

用壬丙坐向。他认为：这就是签诗所谓的“莫听人言自主张”。只是“缩地”二字，他一直不解其意。后有懂风水的朋友告诉他，三山齐出，后缩为尊。他这才恍然明白“缩地”之义，不得不感叹签诗之奇中了。

第58签 苏秦说赵王

己辛 上吉

苏秦三寸足平生，富贵功名在此行。
更好修为阴鹭事，前程万里有通亨。

- 圣意：病即安，讼决胜。行人回，婚宜定。孕生男，家道盛。积阴功，福来应。
- 东坡解：凡百谋望，远行则吉。求财必丰，求名必得。更行好事，以助阴鹭。富贵荣华，始自今日。
- 碧仙注：孕则生男财则遂，功名到底可相期。作事有成终有望，凡人皆可问谋为。

解 题

有关苏秦的早期经历，可参看本书第54签解题部分。这里涉及的主要是苏秦参与组织五国合纵攻秦一事。根据马王堆帛书《战国纵横家书》前14章的内容来看，苏秦始终是燕昭王的亲信。他为燕国出谋划策，奔走于齐、赵、魏等国之间，进行游说，目的则在于恶化齐、赵两国关系，防止齐国进攻燕国。公元前290年，燕王任命苏秦为卿，并赐给他一块封邑。不久他奉燕王之命入齐，从事反间活动，使齐国疲于对外战争。

公元前289年，齐闵王任命苏秦为相国。次年，秦昭王约齐闵王

并称东、西二帝。苏秦劝说齐闵王取消了帝号，然后以秦国称帝为由，献书给赵惠文王，建议由赵国牵头发动五国（赵、齐、燕、魏、韩）合纵攻秦。赵王对此很欣赏，封苏秦为武安君，让他和相国李兑一起，出面约定五国攻秦。五国出兵后，秦国被迫废去帝号，并向魏、韩两国归还部分领土。而齐国则乘机攻灭宋国。公元前 285 年，燕国名将乐毅率领五国军队联合攻齐，苏秦的反间活动终于暴露，被齐王车裂而死。

一个人一生如果能在一个国家混到卿相的位置，就算很成功了。而苏秦居然可以同时身兼燕、齐、赵三个国家的卿相。这在历史上真是绝无仅有（图 83）。《史记》说苏秦身佩六国相印，固然是夸张了。但是以苏秦毅力之坚定、谋略之奇绝、手段之周密、履历之夺目，真是无人能出其右。银雀山汉简《孙子·用间》说：“昔殷之兴也，伊挚在夏；周之兴也，吕牙在殷；燕之兴也，苏秦在齐。”将苏



图 83 一路荣华

秦与伊尹、姜子牙并称，真是一点也不过分。

本签为“上吉”之签，签题《苏秦说赵王》，就是借“苏秦合纵”这一千古杰作以及苏秦身佩几国相印的耀眼光环，暗示求签之人：一举冲霄，前程远大；名利可成，富贵可得。

释 义

首句“苏秦三寸足平生”，是说苏秦仅凭“三寸”之舌，就换来了几国相印与黄金万镒，可谓不虚人生。次句“富贵功名在此行”，是说如今富贵可得，此行功名可成。三句“更好修为阴鹭事”，是劝谕占者积德行善，趋吉避凶。四句“前程万里有通亨”，是说人事天时交至，若长舟破浪，鸿鹄搏风，前程似锦，吉无不利。如若不修阴鹭，则不应。“万里”表示远大之意。

此签宜动不宜守，宜远不宜近。凡事应当远行勿迟，谨慎自守，不可欺诈，即可无虞。口舌之才，必有遇合；名利乡邦难遂，远行可得。

第 59 签 邓伯道无儿

己壬 中平

门衰户冷苦伶仃，可叹祈求不一灵。

幸有祖宗阴鹭在，香烟未断续螟蛉。

- 圣 意：名难保，财难图。讼不利，病无虞。婚可合，信音无。行方便，谨修持。
- 东坡解：门户衰微，空自祈祷。幸有祖宗，阴鹭可保。若问后嗣，异姓方好。更行善事，当得美报。
- 碧仙注：萧条何自问荣华，梦想征蓝镜里花。一线萌芽绵血食，

还凭余德属君家。^①

解 题

邓攸（公元？—326年），字伯道，晋代襄陵（今山西襄汾）人，曾任河东太守。西晋末年，石勒发兵南侵，邓攸携带子侄为避乱逃难，途中多次遇险。考虑到弟弟早已亡故，只留下侄儿一支血脉，而自己以后还可以生育，子侄恐难两全，于是丢掉儿子，保全侄儿。然而此后，他再也没有生育儿子。晋元帝时，邓攸任吴郡太守。他为官清廉自持，后官至尚书右仆射。时人谢安常抱憾说：“天地无知，使伯道无儿。”后来称别人无子，多用此语。“伯道无儿”或作“伯道之忧”。

本签题名《邓伯道无儿》，意在明示占者子嗣艰难，人丁式微。“门衰户冷苦伶仃，自叹祈求不一灵。”签诗前两句，描写的正是“天地无知，使伯道无儿”的意境。

释 义

首句“门衰户冷苦伶仃”。是形容人家式微至极，儿女艰难。次句“可叹祈求不一灵”，是说天道福佑于人，有时慷慨，有时也很吝啬。许愿烧香，祈求于神，而神有时也不一定灵验（图84）全书本、宏大本“可叹”皆作“自叹”。三句“幸有祖宗阴鹭在”，是说幸好依靠祖宗积德，天必不绝其后，还有一毫挽救之处。四句“香烟未断续螟蛉”，是说依靠继子，尚可续上香火，撑立门户。《诗经·小雅·小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。”蜾蠃是一种细腰蜂，常捕螟蛉为食，并以产卵管刺入螟蛉体内，注射蜂毒使其麻痹，然后负之回巢，喂养它的幼虫。古人误认为蜾蠃会养育螟蛉，因而把“螟蛉”作为养子的代称。

此签门祚衰微，子嗣艰贵，屡次求神不应，未能感格天心。然而依靠先世余泽，自己虽无生育，尚可谋立继嗣，上承祧祀，尤为不

^① 全书本、宏大本作：“寂寞之后好荣华，福自生来富贵家，凡事前缘宜有合，到门当户必堪夸”。



图 84 《观音也有袖手时》

幸中之万幸。凡事不得乎上，可望其次；不得于彼，必得于此。总须善作培植方好。

占得此签，凡事皆赖祖宗阴德庇荫，虽淡薄之中，自有意味。值午、未年月，始得亨通。

第 60 签 郊祁同科

己癸 上上

美君兄弟好名声，一意谦恭莫自矜。

丹诏槐黄消息近，巍巍科甲两同登。

- 圣意：宜出入，好谋望。讼即决，财亦旺。孕生男，病无恙。信音回，有神相。

- **东坡解：**兄弟联芳，声名自起。凡事谦撙，以全其美。前程远大，好事近矣。两两相高，同登甲第。
- **碧仙注：**同志同登两得仙，时来凡事合先鞭。所谋所望皆如意，福禄荣华件件全。

解 题

宋郊（996—1066年），字伯庠，北宋安陆人，后迁居庸丘（今河南杞县）。宋祁（998—1061年），字子京，宋郊之弟。天圣二年，兄弟二人同时进士及第，礼部会考时，宋祁本来名列第一，但太后认为弟弟不能排在兄长前面，于是改为宋郊第一。后来，宋祁官至翰林学士、史馆修撰，他与欧阳修一起合修《新唐书》，主写列传部分，后升任工部尚书。而宋郊则官至兵部侍郎同平章事及枢密使，位至宰相。

由于宋郊状元及第，升迁过快，有人嫉妒，就拿他的姓名做文章，认为其姓与大宋国号相符，其名含有郊天之意，并向宋仁宗报告说：“郊音交，交者，替代之名也。宋交，其言不祥。”于是皇帝下诏，让宋郊改名宋庠，字公序。兄弟二人并有文名，时称“二宋”。由于词作中“红杏枝头春意闹”一句十分出名，世人戏称宋祁为“红杏尚书”。

本签为“上上”之签，签题《郊祁同科》，意在暗示求签之人可以兄弟同登，双喜临门。

释 义

首句“羨君兄弟好名声”，是说你们兄弟同气，有连枝之谊，名声很好，令人羡慕。次句“一意谦撙莫自矜”，其中“谦撙”一词出自《易经·谦》：“六四：无不利，撙谦。”谦卦六爻皆吉。本句意思是，你们兄弟最大的优点是不炫才，不倚势，不盈满，谦虚谨慎。三句“丹诏槐黄消息近”，其中“丹诏”是指圣旨，降自九天，荣承雨露；“槐黄”应在四月，捷报泥金。四句“巍巍科甲两同登”，“科

甲”“巍巍”，定是魁元之选；宫花“两同”，定为廊庙之材（图85）。“两同登”一作“两重登”。此签为上上之吉！



图85 年画《文武状元》

此签才品超群，同气和美，但须小心谨慎，不可骄傲取咎。转瞬之间，即有丹诏之荣，槐黄之喜，好音不远。也为兄弟同榜之兆，凡事应在双数。

此签兄为弟占，弟必利；弟为兄占，兄必利；兄弟同科，必主联芳。然而，得意过分则多骄矜。假如成功者能够按照《易经》“谦”卦的卦象与卦意行事，则必天佑神助，前程远大。凡事占之，至秋大利。家宅得此，兄弟和睦。

据清人徐树丕《识小录》记载：清康熙五十九年，在京城里，大司农赵松伍设宴，席间谈起事皆前定这一话题。作者年兄恽元佳说，他顺治庚子年到北京参加乡试，与从兄恽元京到关庙祈签，求得：“羨君兄弟好名声”、“巍巍科甲两同登”都很高兴。然而这年



元佳下第，元京次年再捷会试。九年之后，元佳才进士及第。元佳平日非常相信关帝签，认为有卜必应，只有这一次他认为是个例外。作者则反驳说：年兄，你错了，签很灵验，只不过你没有察觉罢了，我们这年的考题是：“巍巍乎”，签诗不已经明示你若遇到这个题目，将与贤兄一起登科吗？元佳听到此言，愕然不语，若有所悟。

第61签 祭征虏雅歌投壶

庚甲 中吉

甬聚山林凶恶俦，善良无事苦煎忧。
主人大笑出门去，不用干戈盗贼休。

- **圣意：**财平平，病渐效。讼自散，莫与较。远行归，婚亦宜。虽有险，终平夷。
- **东坡解：**恶少操戈^①，欲害良善。彼何能为，徒逞强健。君子善胜，收功不战。神明相之，阴消祸变。
- **碧仙注：**心惊如踏一层冰，戒惧何忧险阻深^②。一苇一航波浪定，骎骎喜色谒门庭。

解 题

祭遵，字弟孙（公元？—33年），东汉颍阳（今河南许昌）人。从小喜读经书，家里虽富，但本人却不喜奢华。跟随刘秀转战河北，任军市令，他执法严明，不久升任刺奸将军。建武二年，拜征虏将军，封颍阳侯。两年后，率师北伐，先后击灭涿郡太守张丰与割据渔阳的彭宠，占领其地。建武九年进攻隗嚣时，因病去世。据《后汉

① 全书本、宏大本作：“恶少操心”。

② 全书本作：“畏敬番成度量生”，宏大本作：“畏敬反成度量生”。

书·祭遵传》说：祭遵“为人廉约小心，克己奉公”，并且仗义疏财。在军中不管得到什么赏赐，他都分给左右将士，自己则是“身无奇衣，家无私财”。“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。”曾向刘秀建议为孔子立后，并设置五经大夫。他虽在军旅，却好礼悦乐，身后列入云台二十八将。

纵观祭遵一生，虽然儒雅好礼，战功赫赫，可是寿命却不长，而且后继无人。因此，本签《祭征虏雅歌投壶》，只是一个“中吉”之签。

释 义

首句“嘯聚山林凶恶俦”，是说盗贼或匪人当前为患，凶恶无比。次句“善良无事苦煎忧”，是说守分之人，非常害怕，但最终“无事”，冥冥之中，自有庇荫。三句“主人大笑出门去”，是说自来去，坦荡如故。四句“不用干戈盗贼休”，是说不用斗狠，祸患自散。凡遇凶危，修省可免（图86）。此签主道途惊险，小人侵害。惟是善良之人，遇凶不凶，遇险不险，则意外忧惧，弹琴可以解围，焚香可以却敌，彼自谈笑，贼已遁逃。此所谓吉人自有天相。凡事阴蒙神佑，凶中得吉。

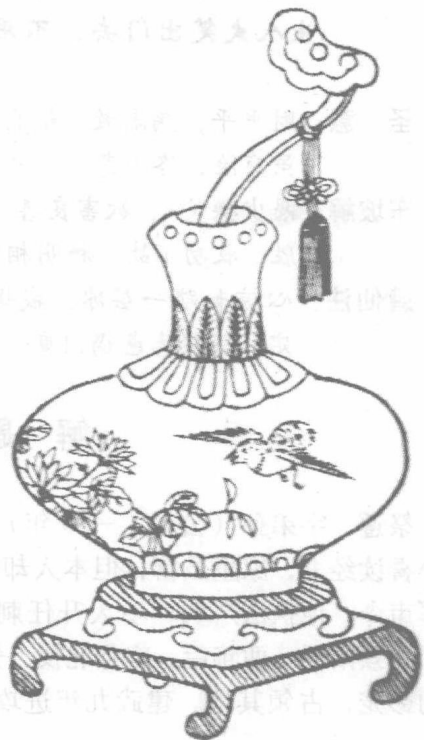


图 86 平安如意

第 62 签 李愬雪夜入蔡州

庚乙 中吉

百千人面虎狼心，赖汝干戈用力深。
得胜回时秋渐老，虎头城里喜相寻。

- 圣 意：讼必胜，财必进。病有祟，远有信。婚可成，名可称。到秋来，百事顺。
- 东坡解：人多谋害，汝善却敌。纵有忧惊，终自消释。得胜回时，定在秋日。图向西方，事事皆吉。
- 碧仙注：英谋勇略出奇兵，此去功名得意成^①。只恐荣华方到手，秋风吹散叶飞声。

解 题

李愬（773—821 年），字元直，唐代临潭（今甘肃）人。他善于骑射，深有谋略。安史之乱后，唐朝中央权威受到削弱，有些节度使往往抗拒朝廷命令，在辖区内擅自扩军，委派官吏，征收赋税，甚至世袭职位，形成一种新的割据势力。唐德宗兴元元年，淮西节度使李希烈叛唐，在淮西建立割据政权，并一度称帝，年号“武成”。两年后，李希烈死去，其部属吴少诚、吴少阳、吴元济先后任淮西节度使，继续割据淮西，经常纵兵四出焚略。朝廷曾几次对淮西用兵，总是不能得手。元和十二年，李愬接任唐、随、邓节度使。到任后，他首先做出不想用兵的假象麻痹敌人；同时却为最后决战进行充分准备；待条件成熟后，抓住十月十五风雪之夜、敌人无备的有利战机，

① 全书本、宏大本作：“各人心术各人行，须要机心更自精”。

突然袭击，出奇制胜，一举攻破蔡州（今河南汝阳县），生擒吴元济，平定淮西。以功封凉国公。

本签为“中吉”之签，签题《李愬雪夜入蔡州》，意在告诉求签之人：敌人如狼似虎，甚为猖獗；多亏你整顿干戈，战胜强敌；于是振旅凯旋，正在秋季；一时功成名遂，好不快意；然而其中是否还隐含着行藏自适的寓意？

释 义

首句“人面虎狼”，是指为害之人。次句“干戈用力”，是说恰遇救援之助。三句“得胜”而回，当然意味着策勋特赏；而“秋渐老”，则暗喻着好景无多。四句“虎头”志喜，因依或有夙缘；冠盖“相寻”，居处诚为乐地（图 87）。“虎头城”，原指虔州，赵清献曾任虔州知州，有诗道：“昨辞凤毛关，来到虎头城”。这里是指所有那些带虎字头的州县地名。此外，十二地支里，寅肖虎。所以，从时

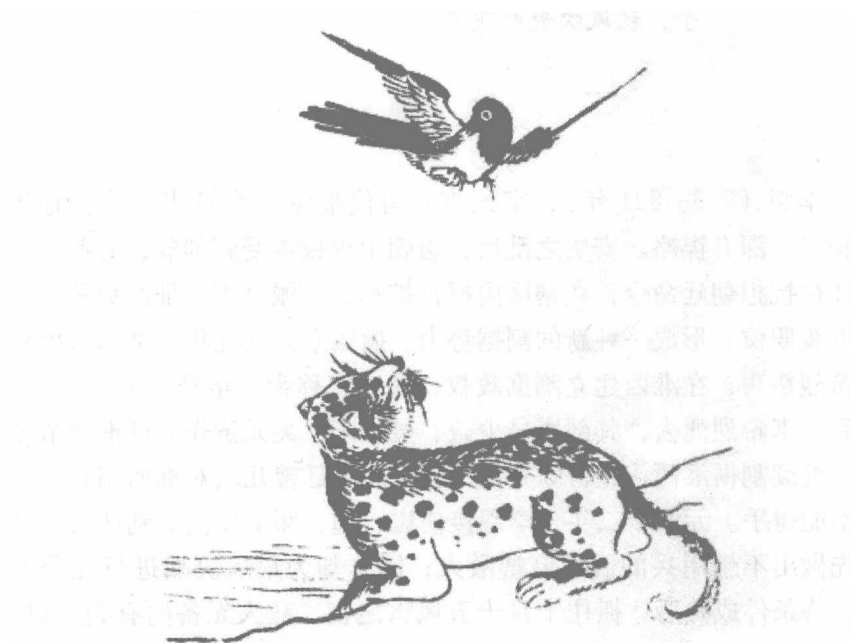


图 87 欢天喜地

间上说，如果占遇寅年寅月，则发福可应。玩味最后两句，似乎亦有时行时止之意。

引申而言，“百千”“虎狼”，形容情势危急；“干戈用力”，说明有贵人扶持。事情纵然眼下惊扰，终自消释。季秋之期，高折桂枝。凡百图谋，决胜于前。始虽险阻，后却亨通。或应在秋日，或应在西方，或应在晚景，或应在虎字头州县地名。此签武士占此，功名显达；将帅占此，勋猷烜赫。

元末，刘伯温拜谒天帝祠，占得此签，后来他辅佐朱元璋成就大业，功成身退，归隐处州，应在“秋渐老”三字，这是因为“秋渐老”隐喻着盛名之下，难以久居。而繁体“处”字，则带虎字头，处州应“虎头城”三字。

第63签 廉颇用赵

庚丙 中吉

曩时败北且图南，筋力虽衰尚一堪。

欲识生前君大数，前三三与后三三。

- 圣意：病可医，讼终平。财寻常，信有准。名将亨，婚可聘。勿强图，随分定。
- 东坡解：前后谋望，皆有所成。晚年经商，尚堪一行。福已数定，不亏不盈。若欲多取，徒自劳神。
- 碧仙注：作事当图共老成，若还凝滞欠通亨^①。桑榆晚景堪如愿^②，正是皇天玉手更。

① 全书本作：“若疑阻滞没通亨”。

② 全书本、宏大本作：“要知勤苦劳神处”。

解 题

廉颇，战国时赵国名将。赵惠文王时任上卿，屡次战胜齐魏等国。长平之战（在今山西高平县），廉颇采取坚壁抗秦的战法，固守三年，使秦军师老无功。后来，赵孝成王听信秦国间谍的谗言，认为廉颇年老懦弱，不能抵挡大敌，于是改用赵括代替廉颇，致遭大败，秦军坑杀赵军士卒 45 万人。



图 88 英雄独立

赵孝成王十五年，廉颇领兵大破燕军，任相国，封信平君（图 88）。公元前 244 年，赵悼襄王即位，廉颇遭人谗害。不得已，只好出奔魏国，定居大梁（今河南开封）。后来，由于秦军多次攻打赵国，赵悼襄王打算起用廉颇，于是派遣使者询问廉颇健康与否。廉颇当面一饭斗米，外加十斤肉食，并且披甲上马，以示尚能作战。但使臣暗中接受廉颇仇人郭开贿赂，回去后，向赵王谎报说：“廉将军虽老，饭量很好，只是与臣稍坐片刻，便大便秘了三次。”赵王听说，只好作罢。楚王得知廉颇在魏国，就派人接他来到楚国，一度任命他为楚将，但他并没有立下什么战功。廉颇私下曾对人说：“我思用赵”，说明他依然忠于赵国。不久，病逝于楚国。宋人辛弃疾《永遇乐·

京口北固亭怀古》以廉颇自况，最为动人：“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”

本签题名《廉颇用赵》，是借廉颇虽老，尚可有为的故事，暗示求签之人：凡事前运亨通，中经挫折，晚景荣华。

释 义

首句“曩时败北且图南”，是说往事遂意，如同征战一样多次成功。其中“败北”一词是个双关语，既可以解释为失败，也可以解释为“打败北方之敌”。语意飘忽不定，正是签诗的一大特点。经训本将“败北”改为“征北”，纯粹是画蛇添足。次句“筋力虽衰尚一堪”，是说廉颇虽老，尚可有为。三句“欲识生前君大数”，是说人生“大数”，“生前”预定。四句“前三三与后三三，”是说大数之验，或应在三数，或应在六数，或应在九数。临事参详，不可执一而论。

按照算术口诀，三三得九，而九在《易经》里，则为老阳之名。凡老阳，变则动。占者主泰极变否，否极变泰，吉凶得失，相为循环。因此，所占时间，将合九数则不趋；不合九数则可避。

此签问名晚成，问子早得，婚主三娶。大抵此签前运亨通，中间疲困。然而好景在后，不可堕志。亦是大数注定。

据《乾坤正气录》与《猗氏庙碑记》记载：明人贾一鹏，通过两榜考试后，于嘉靖三十二年（1553年）进京候选，等待派任。他在正阳门关公庙祈签，求得第63签：“欲识生前君大数，前三三与后三三。”他会意而笑，因为此前乡试、会试，他皆排第九名。不久，贾一鹏出任猗城县令。他感激关公厚德，在猗城为关公建庙，并撰文谢祝，其中写道：“……鹏梦京邸，千古一人。祈签问诀，历历可征。庚子前九，与‘前三三’之数而大同；庚辰（疑为庚戌）后九，与‘后三三’之数而相从。累累应佑，徒积寸诚。筮仕猗令，幸而神封。重整庙貌，式廓恢崇。”

第 64 签 鲁仲连排难解纷

庚丁 上上

吉人相遇本和同，况有持谋天水翁。
人力不劳公论协，事成功倍笑谈中。

- 圣意：贵遇赵，讼即了。名亦成，病可疗。财有余，婚亦好。问信音，即刻到。
- 东坡解：与人谋合，况遇朝贵。援手提携，事皆称意。勿劳余力，成就甚易。出入皆宜，吉无不利。
- 碧仙注：作事而今迥不同，主谋全得贵人功。蒲帆饱趁东风便，望里蓬莱咫尺通^①。

解 题

鲁仲连，战国时齐国人。善于出谋划策，常周游各国，为人排忧解难。公元前 257 年，秦军围攻赵都邯郸，形势危急，赵国求救于魏。魏国派出援军后，害怕秦国报复，于是一面命令援军停止前进，一面派说客辛垣衍劝说赵国尊秦为帝，想以此换取赵国一时的苟安。这时，鲁仲连挺身而出，与辛垣衍进行辩论，极力说服赵国相国平原君放弃幻想，坚决抗秦。后来，魏国援军出击，秦军撤退而去。事后，平原君想给鲁仲连封爵，他再三辞让，不肯接受，并对平原君说：“所贵于天下之士者，为人排患、释难、解纷乱，而无所取也。”遂告辞而去。齐国要收复被燕国占领的聊城，攻打了一年仍未拿下，他写信劝说，最后燕军撤离。齐王想赐他爵位，他仍然辞而不要。

^① 全书本作：“作事须知两不同，主谋全仗贵人功。但凡事皆如意，只恐人生笑谈中”。

本签为“上上”之签，签题《鲁仲连排难解纷》，暗示求签者定遇贵人。签诗中的“天水翁”，以及圣意中的“贵遇赵，讼即了”。皆是由鲁仲连帮助赵人附会而出。

释 义

首句“吉人相遇本和同”，是说吉人天相，遇合自亨。次句“况有持谋天水翁”，“持谋”义同主谋；“天水翁”，指所遇贵人而言：或应在以“天水”为地望的赵、胡二姓，或应在以“天”“水”二字为地名的州县。三句“人力不劳公论协”，是说事合众意，人心欢悦，自得水到渠成之妙。四句“事成功倍笑谈中”，所谓不言而信，无为而成，“笑谈”“成功”，上吉何疑（图 89）？

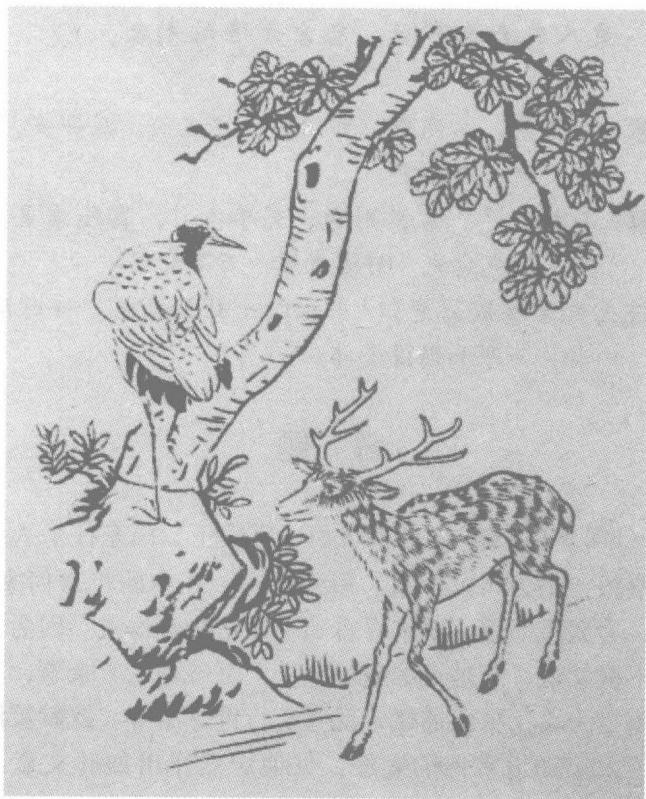


图 89 鹤鹿同春



此签谋为和合，得遇贵人提携，凡事称意，不劳而成。然而上吉之签也会隐含着危机因素。四句“事成功倍笑谈中”即可以作“笑谈”“成功”解释，也可以作“成功”成“笑谈”解释。而后者则意味着事有阻滞，中道而止，半途而废。

第65签 马周献策

庚戌 上上

朔风凛凛正穷冬，渐觉门庭喜气浓。
更入新春人事后，忠言方得信先容。

- 圣意：财多得，名高中。可问婚，亦宜讼。病即安，行人动。祸变消，福力重。
- 东坡解：数极于冬，穷久则通。交季冬月，喜气重重。新春一至，和气愈充。好遇贵客，百事皆同。
- 碧仙注：失意反成得意归^①，入门一卦见仙机。当时险难皆平静，百事和谐没是非。

解 题

马周（601—648年），唐初大臣，字宾王，山东茌平人。年少孤贫，好学落拓，不为州里敬重。后到长安，在中朗将常何家做宾客。贞观五年，唐太宗下诏，要求百官上书评论时政得失。因为常何是武人出身，不擅此道，于是让马周代笔，上书条陈二十余事，其中劝谏唐太宗以隋亡为鉴，少兴徭赋，反对实行世封制等。此献策深得唐太宗赏识，但太宗知道常何的底细，见他居然作出如此文章，感到奇

^① 全书本、宏大本作：“不意反成得意归”。

怪。于是询问详情，这才知道是马周所作。唐太宗即日召见马周，谈话后非常高兴，下诏让他在门下省当差。第二年，就任命他为监察御史，后官至中书令。

本签为“上上”之签，签题《马周献策》，意在告诉求签之人：沉滞既久，困而将亨。

释 义

“朔风凛凛正穷冬”，是说时值末冬，北风呼啸，天寒地冻。“渐觉门庭喜气浓”，是说家内生机勃勃，喜气盈盈，令人羡慕（图90）。“更入新春人事后”，是说新春之后，三阳开泰，光景荣华。但其中也隐含有一个前提条件，这就是需要“人事”周旋。“忠言方得信先容”，“忠言”指衷心谋望之事，或者是贵人之言；“信先容”，是说此时信息上传，必有贵人接引，为之揄扬，衷曲得以开陈，好音不日到达。应验已速，事到功成。



图90 渐觉门庭喜气浓

占得此签，季冬有喜，交春人事遂意，凶变为吉，好事重重，指日可待。譬如寒冬凛冽之际，剥极阳生，渐得交泰更新，万物发生，正多美景。



第66签 诸葛隐南阳

庚己 上上

耕耘只可在乡邦，何用求谋向外方。
只见今年新运好，门阑喜气事双双。

- 圣意：病即安，讼即决。财渐丰，名高揭。行人回，婚可结。莫外求，福尽得。
- 东坡解：出外不宜，在家必达。时运将亨，财禄俱发。好事重重，门庭改革。若欲远图，弄巧成拙。
- 碧仙注：自家安分莫他求，俯仰宽舒得自由。现在阳和春已到，桃红李白乐悠悠^①。

解 题

诸葛亮（181—234年），字孔明，琅琊阳都（今山东沂南）人。东汉末年，隐居于南阳隆中，他留心世事，自比管仲乐毅，人称“卧龙”。建安十二年，刘备三顾茅庐，他向刘备提出占据荆、益两州，联合孙权对抗曹操，统一全国的建议，此即有名的“隆中对”。从此成为刘备的主要智囊。后来，刘备根据其策略，联孙攻曹，取得赤壁之战的胜利，占领了荆、益两州，建立起了蜀汉政权。曹丕代汉，他劝说刘备称帝，自任丞相。建兴元年，刘禅继位，他被封为武乡侯，领益州牧，政事无论大小，都由他决定。曾五次出兵攻魏，争夺中原。建兴十二年，与司马懿在渭南相拒，病死于五丈原。

本签为“上上”之签，签题《诸葛隐南阳》，意味着求签之人：

^① 全书本、宏大本作：“自家安分莫他求，自有荣华切莫忧。喜得一阳添气象，也知春暖胜三秋”。

才华盖世，奇货可居，虽居僻壤，终获大用！酒香不怕巷子深，好事自然找上门。

释 义

首句“耕耘只可在乡邦”，是说“耕耘”本是农家之事，原系“乡邦”之人所为。次句“何用求谋向外方”，是说“外方”则非“耕耘”之地，舍近图远，岂有周济！三句“只见今年新运好”，预示福气将来。“只见”全书本作“见说”。四句“门阑喜气事双双”，说明好事成双成对，不只一件。可见门庭之内，自有至乐，不必好高骛远（图91）。



下卷
吴帝灵签全景透视



图91 桃源自古在乡邦

此签不宜远行，只宜守旧。乡邦之地，自有荣华，耕耘之中，亦有发迹。况值运限更新，门庭以内，喜事重重，自可享受优游。倘若舍弃眼前坚实之地，希图远大未知之数，将貽后悔。此签若占家宅，财旺人兴，流年大吉。

第67签 苏琼下泪

庚庚 中平

才发君心天已知，何须问我决狐疑。

愿子改图从孝悌，不愁家室不相宜。

- 圣意：讼和贵，病改医。财有待^①，婚姻迟。问行人，尚未归。能改过，事皆宜。
- 东坡解：所谋未善，何必祷神。当决于理，改过自新。但能孝友，奉亲事君。和气生福，家道回春。
- 碧仙注：立志须存善道中，天难瞒隐意先通。能行好事培根本，管取家门喜气浓。

解 题

苏琼，字珍之，河北武强县人，生于北魏末年。据《北史·循吏传》记载：北齐时，苏琼任清河太守，“有百姓乙普明，兄弟争田，积年不断，各相援据，乃至百人。”苏琼接案后，把兄弟俩召集到一起，劝他们说：天下兄弟难得，田地易求，假如为了得到田地而失去兄弟，你们于心何安？说完自己先伤心落泪。旁边那些证人也跟着伤心起来。普明兄弟俩大受感动，叩头谢过，然后撤诉回家去了。原本已分开单过了十年之久的兄弟俩，后来又合成一家人了（图92）。苏琼为官清正，断案如神，最高做到御史中丞与大理卿。北齐灭亡后，他在北周又担任了几年博陵太守，隋朝开皇初年谢世。

本签题名《苏琼下泪》，意在劝诫求签之人：要珍视手足之情，

① 全书本、宏大本作：“财别图”。



图 92 年画《一团和气》

力行孝悌之德；要以人为重，以财为轻；此所谓“打虎亲兄弟，上阵父子兵”，“家和自然万事兴”。

释 义

首句“才发君心天已知”，是说一念初动之际，天已知，人可瞒，天不可瞒。次句“何须问我决狐疑”，是说善恶彰著，可否分明，不必问神，以决狐疑。三句“愿子改图从孝悌”，是说改过迁善，敬父恭兄。四句“不愁家室不相宜”，是说只要孝悌良善，天自降福，和气充溢，“家室”自宜。

此签善有善报，恶有恶报，改图者吉，怙过者凶。示人早知警悟。现在所谋不善，天神早已洞照，自是必不可行，何须启问。惟有改悔前过，力行孝悌，自有家室和平之乐。趋吉避凶，唯人自择，能不醒悟？

张居正，字叔大，湖北江陵人。嘉靖进士，明穆宗元年（1567年）进入内阁。1572年，穆宗死，他与宦官冯保合谋，将高拱逐出内阁，代任首辅大臣。据《征信编》记载：万历元年（1573）正月十九日早朝，在宫内搜出一位假扮内使之人，问他姓名，自称王大臣。张居正得知后，马上派人密告冯保，要他借此诛杀高拱，并拟旨明令冯保审问此案，追究主使之人。冯保下到特务机关——东厂，亲自密见这位冒牌的“王大臣”，让他承认是高拱指使，目的在于刺探朝廷机密，并许愿说，事后给他官做，让他永享富贵。对于此事，朝野上下议论纷纷。张居正心怀疑虑，于是到午门关帝庙祈签，求得：“才发君心天已知，何须问我决狐疑。”此签下面，有解辞一首，写的是：“所谋不善，何必祷神。宜决于心，改过自新。”抽签后，张居正不为所动，仍然命令锦衣卫首领朱希孝，到东厂会审此案。开庭这日，天方晴霁。等到升堂，忽然“风沙大作，黑雾四塞”。众人不寒而栗，那位冒牌的“王大臣”更是说不出话。审讯不了了之，高拱这才躲过一劫。

第68签 吕不韦居奇

庚辛 中吉

南贩珍珠北贩盐，年来几倍货财添。

劝君止此求田舍，心欲多时何日厌。

- 圣意：讼已胜，莫再战。名已成，勿再问。婚可定，病自散。行人归，且安分。
- 东坡解：谋望既遂，利亦倍收。贪心不止，必获后忧。知足不辱，可乐优游。凡事如意，可休则休。
- 碧仙注：人事茫茫历世艰，得宽闲处且宽闲。倘谋富贵无知足，

并惹怨犹自往还^①。

解 题

吕不韦，战国末年卫国濮阳人，卒于公元前 235 年。原为韩国阳翟（今河南禹县）富商。在赵国首都邯郸，他遇见了秦国公子子楚。子楚是当时在任国君秦昭王的孙子，太子安国君的次子。此时，子楚作为人质，滞留赵国，很不得意。吕不韦认为此人“奇货可居”，于是就赠给他五百金，让他结交宾客。然后又花了五百金，买了许多奇珍玩物，献给太子宠姬华阳夫人，让她求太子立子楚为嫡嗣。接着，他在邯郸找到一位绝色佳人，与其同居。等她有了身孕，便把她献给子楚。不久，这位赵姬生下一子，这就是以后赫赫有名的秦王政。

后来，秦昭王与秦孝文王先后去世，子楚终于即位，是为秦庄襄王。他任命吕不韦为相国，封文信侯。庄襄王去世后，秦王政幼年即位，吕不韦继任相国，称为“仲父”。食邑有蓝田十二县与洛阳十万户。门下有宾客三千，家仆万人。秦王亲政后，吕不韦被免职，不久被迁往蜀郡，服毒自杀。

纵观吕不韦一生所为，真乃大奸巨猾。其“居奇”在无人顾问之时，其得利在王位数传以后。而竟然能筹策无遗，以商人而为天子父，不能不说是智巧绝伦。然而最终换来的却是毒酒一杯。奇货反为奇祸，大巧反成大拙。这就是吕不韦“奇货可居”的启示，也是本签《吕不韦居奇》的命意所在。大功大过，两相抵消，所以本签只是一个“中吉”之签。

释 义

首句“南贩珍珠北贩盐”，是说前时谋为多端，到处奔忙。次句“年来几倍货财添”，是说经营有方，财利倍增，事业有成。“货财”全书本作“货利”。三句“劝君止此求田舍”，是说应当考虑退守之

下卷
吴帝灵签全景透视

^① 全书本、宏大本作：“一样功夫不两般，得宽闲处且宽闲。若谋富贵不知足，自有灾愆不待言”。

计，买田置舍，庶可勉咎。或作相反解释：即劝人不可过贪，而一味求田问舍，甘为“田舍翁”。四句“心欲多时何日厌”，是说贪多无厌，岂有止息。后两句劝人要知足常乐，要潇洒地去享受人世间的美好生活（图93）。



图93 静听松风图

据全书本第68签原“释义”记载：在明代初年，“时人以应天为南，以汴城为北。凡求名得此，往往显达，以应拔擢。概以帝畿其南也。”也就是说，当时之人是以江东作为南京，以开封作为北京。如果求签者自南而北，只要不逆其方，则所作所为，一样顺心遂意。

此签劝人守持亨贞之道，务为恬静，知足不辱，知之不耻。若前事谋为，既已遂意，现在境地，亦可粗安，即当持盈戒满，自守清静，求田问舍，自得安常处顺之乐。若贪多不已，终无厌求，冒进干禄，不惟自取烦劳，更可自招意外。进退行止之机，应当有所抉择。

第 69 签 萧朱隙末

庚壬 中平

舍舟遵路总相宜，慎勿嬉游逐贵儿。

一夜樽前兄与弟，明朝仇敌又相随。

- 圣 意：名与利，莫强求。医用审，婚难谋。行人至，讼可休。凡出入，谨交游。
- 东坡解：舍舟登路，宜踏实地。莫伴贵儿，事当牢记^①。好中成恶，口舌恐至^②。戒之慎之，樽节游戏。
- 碧仙注：得意浓时终失意，浮华队里莫相随。翻云覆雨炎凉态^③，那得开心见胆时。

解 题

萧育，西汉东海兰陵人，他是宣帝时御史大夫萧望之的儿子。据《汉书·萧育传》记载：萧育年轻时与朱博为知交之友，二人相互推荐，显荣于世，时人有“萧朱结绶”一说。后来，二人因隙成仇。《后汉书·王丹传》说：“交道之难，未易言也。世称管、鲍，次则王、贡。张、陈凶其终，萧、朱隙其末。故知全之者，鲜矣。”李贤注解：“张耳、陈余初为刎颈交，后构隙，耳后为汉将兵，杀陈余于泚水之上；萧育字次君，朱博字子元，二人为友，著闻当代，后有隙不终。”这里，“隙”的意思是仇隙。后世，人们就称好友变成仇敌为“萧朱”或“凶终隙末”。

① 全书本、宏大本作：“自当牢记”。

② 全书本、宏大本作：“口舌立至”。

③ 全书本、宏大本作：“强言说得如甘蜜”。

本签为中平之签，签题《萧朱隙末》，意在告诫求签之人：一切所为，宜踏实地，与人交游，更宜慎择。

释 义

“舍舟遵路总相宜”，是说水路有风涛之险，不如陆路安全，比喻为人做事，不可行险侥幸，须知安步徐行之意。“慎勿嬉游逐贵儿”，是说富贵人家子弟，看似声势可倚，实则华而不实，多邪少正，多狡诈少忠信，多狠恶少良善，故不宜嬉游相逐（图94）。



图94 安交狐狸

三句“一夜樽前兄与弟”，是说酒桌之上，称兄道弟，一时引为同类，似可两肋插刀。四句“明朝仇敌又相随”，则是说，这些号称兄弟的朋友，到头来，或因干猴失德，或因利尽交疏，反复无常，势所必至。占者慎持则吉，忘戒则凶。

此签谨防所与非人，侵耗陷害，口舌是非，酒色财气。唯有慎之于先，免致受人笼络。凡事趋吉避凶，改恶从善，不可自误。此乃君子全身远害之道。

第 70 签 戴平仲祷祈格天

庚癸 中吉

雷雨风云各有司，至诚祷告莫生疑。

与君定约为霖日，正是蓂隆中伏时。

- 圣 意：讼与病，渐可解。名与利，姑少待。婚宜迟，行无信。若祷神，三日应。
- 东坡解：吉凶悔吝，各有神司。若问济事，在中伏时。如早得雨，恰慰云霓。凡所谋望，直待其时。
- 碧仙注：贫富功名各有时，婚姻迟速待相宜。须逢庚日探消息，季夏交临尔自知。

解 题

戴封，字平仲，东汉济北刚县（今兖州）人。十五岁时到京师太学，跟随东海人申君学习。申君去世，他送丧至东海，路过自己家门。父母以为他返归时还会回家，就为他预先娶妻。谁知戴封返归时拜过双亲，仍回京师读书。其同学石敬平病故，他用官府补贴的口粮换来一口薄棺为其殓殓，并送丧到家。一次，遇到强盗，财物悉被掠夺，剩下七匹布未被发现。他追上贼说：我知道你们贫乏，所以连同此布一块送给你们。强盗大吃一惊，认为遇到贤人了，尽还其物。后来朝廷下诏征求贤良之士，郡守推荐戴封，陛见后任为议郎，不久调任西华县令。这一年天大旱，戴封祈祷多日，不见效果，于是积薪自焚，谁知火起后大雨骤至，远近之人莫不叹服。永元十一年（公元99年），戴封官拜太常。

本签为中吉之签，签题《戴平仲祷祈格天》，意在借戴封祈祷感

动天地的典故，告诫占者：世间之事，皆有定规，时候来到，机缘自就。这就好比祷雨者虽然至诚感动，亦须仰奉天命，风雨方至。

释 义

“雷雨风云各有司”，是说天有不测风云，变化多端；人有旦夕祸福，吉凶贫贱。天各“有司”，非可任意操纵；人生穷通得丧，亦复如此。“至诚祷告莫生疑”，是说心诚则灵，只要“祷告”向善，终可感动天地。“与君定约为霖日”，是说所占之事，三年、三月或三日之后，就会出结果。《尔雅》说：“雨三日为霖。”这里，“霖”即可解释为及时之雨，亦可作三数断。“定约”，是示以定期。“正是蕴隆中伏时”，是说降雨定在此时。“蕴隆”指大旱之际；“中伏”指大暑后第二旬的庚子日。占者必须遇到三数，或者庚子字，方才大吉（图95）。

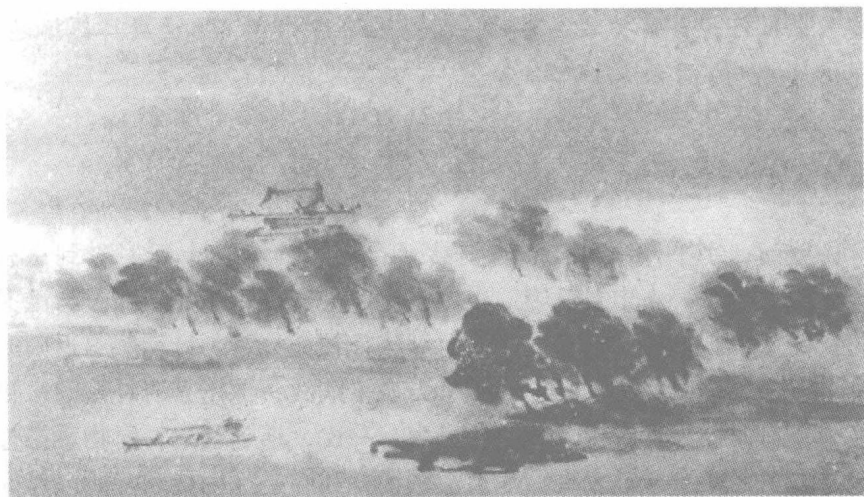


图95 正是蕴隆中伏时

虽说整首签诗说的都是祷雨之词，然而一切谋望，皆可作如是观。三、四两句，预言雨降之期，在中伏之际。凡事皆可类推。

第71签 苏武还汉

辛甲 中吉

喜鹊檐前报好音，知君千里欲归心。

绣帏重结鸳鸯带，叶落霜凋暮色侵。

- 圣意：讼宜和，名渐通。婚再和，病主凶。问求财，时未逢。凡谋望，在秋冬。
- 东坡解：好音报喜，远涉方回。交冬之际，家室和谐。凡事终吉，且待时来。自有成就，不必疑猜。
- 碧仙注：凡事须经画，求谋且待时。当年悲破镜，暮景得相随。^①

解 题

苏武（公元前140—前60年），西汉杜陵人，字子卿。公元前100年，中郎将苏武奉汉武帝之命，手持汉节出使匈奴。谁知一到那里，竟被匈奴扣押。匈奴贵族多方诱降，苏武始终不肯屈服。于是，匈奴人就在他送到荒无人烟的北海（今贝加尔湖），让他牧羊。在北海，大雪天苏武断绝饮食，只好拿毡毛与雪一起吞咽充饥，数日不死。匈奴以为他是神人。牧羊时，苏武手持汉节，“卧起操持，节旄尽落。”牧羊十几年，仍然坚贞不屈（图96）。

到了汉昭帝时，汉朝和匈奴重新和好。在匈奴受难十九年的苏武这才回到祖国。长安百姓倾城而出，夹道欢迎满头白发的苏武持节归来。汉昭帝拜苏武为典属国。汉宣帝时，赐封苏武为关内侯。

① 全书本、宏大本作：“凡事要经画，须待好时来。到底方成就，何必致疑猜”。



图 96 苏武牧羊

本签题名《苏武还汉》，意在告诫占者：凡事有离而又合、去而复还、暮景终吉之象。

释 义

首句“喜鹊檐前报好音”，是说“喜鹊”欢叫，行人将至，预报“好音”。次句“知君千里欲归心”，是说虽远隔“千里”，但“归心”似箭。这两句签诗取意于杜甫《羌村》之句：“柴门鸟鹊噪，归客千里至”。三句“绣帟重结鸳鸯带”，是说久别乍归，“鸳鸯”“重结”，鱼水相欢。“重结”二字，若问婚姻，主重婚之应；若问其他，可作两次推断。四句“叶落霜凋暮色侵”，是说几经艰难盼望，始得重逢相见，然而时间毕竟已晚。“叶落霜凋”，是说事情应在深秋早冬之际；“暮色侵”，是说占者事有成就，难望早达。“暮色”全书本作“寒色”。

此签凡事机兆已动，现有好音，如离人归家，已通消息，不日之间便可团聚，自有夫妻谐和之乐。但暮景霜侵，草木零落，必主晚成

及年力衰迟。此签大约宜慎房欲之事，又主重婚，诸事秋后则吉。

纪昀（1724—1805年），字晓岚，进士出身，官至礼部尚书、协办大学士，谥号文达。据《槐西杂志》记载：纪昀有个小妾郭氏，是山西大同人，十三岁就跟着他，为他生了几个儿子和一个女儿。几个儿子都不会生育，女儿则嫁给了德州的卢荫文。纪昀在西域时，郭氏病重，就到关帝庙祈签，占问能否再见到他，结果求得：“喜鹊檐前报好音，知君千里有归心。绣帏重结鸳鸯带，叶落霜凋寒色侵。”郭氏以为纪昀会在秋冬时节回家，心里十分高兴。此时门人邱二田在他家里，知悉后就对郭氏说：见是能见到，只不过后两句不吉利。乾隆辛卯年（1771年）六月，纪昀回家，郭氏病情好转。到了九月，郭氏病情突然恶化，从此一病不起，不久去世。死后，纪昀曾作感赋诗二首，其中一首写道：“百褶湘裙飏画栏，临风还忆步姗姗。明知神谶曾先定，终惜芙蓉不耐寒。”

第72签 荀卿五十游学

辛乙 中平

河渠傍路有高低，可叹长途日已西。

纵有荣华好时节，直须猴犬换金鸡。

- **圣意：**求财迟，占病险。名难成，信尚远。讼终凶，婚必晚。孕必惊，地未稳。
- **东坡解：**修路崎岖，况当衰晚。求事多难，徒自嗟叹。逢申酉戌，年月日见。若遇此时，稍可如愿。
- **碧仙注：**多少登场没下场，平川静处被风伤。眼前光景浑如梦，只恐荣华不久长。^①

^① 全书本、宏大本作：“平川静处被风伤，爱好翻成拙一场。纵饶愿得平川静，只恐荣华不久长”。

解 题

荀子，名况，约公元前313—前238年，战国时赵国人。时人尊称他为“荀卿”。五十岁开始在齐国游学，曾经三次担任稷下“祭酒”，成为齐国学术中心的领袖人物，享受列大夫的待遇。后投奔楚国，被春申君任用为兰陵县令，并安家于兰陵（今山东苍山县兰陵镇），著书终老于此。其学术虽然以孔子儒家为宗，但是却主张性恶论，因而成为法家的开山祖师，韩非、李斯都是他的学生。西汉时期的经学，也多出自荀门传授。荀卿大约生于公元前313年。如果是虚岁五十岁到齐国游学，那么时间就应该在公元前264年；如果按周岁计算，则应该是公元前263年。而《史记·孟荀列传》说：“荀卿赵人，年五十始来游学于齐……齐襄王时，而荀卿最为老师。”齐襄王去世时间为公元前265年，按此计算，荀卿游学齐国的时间则应该在公元前265年之前。公元前264年的干支为丁酉（鸡年），其前一年为丙申（猴年），其后一年则为戊戌（狗年）。签诗三、四两句说：“纵有荣华好时节，直须猴犬换金鸡。”正好与此符合。

本签为“中平”之签，签题《荀卿五十游学》，说明占者早年不顺，晚景可期。

释 义

首句“河渠傍路有高低”，是说“路有高低”，本为险阻之象，何况还在“河渠”之傍！次句“可叹长途日已西”，是说路程非常遥远，走起来已十分艰难，何况夕阳西下，天色已晚，转瞬将进入“月黑风高”之夜。这时，想走出险境，可能吗？在十二地支里，申属“猴”，戌属“犬”，酉属“鸡”。三、四两句“纵有荣华好时节，直须猴犬换金鸡”，是说纵有荣华富贵，也需要等到申、酉、戌年月日時方应（图97）。

此签险阻多端，事有蹉跌，人防陷害，凡事掣肘。若勉强前进，凶不可言，就此中止，庶可免祸。纵有晚景，须遇申、酉、戌年月日



图 97 大吉大利

时，可望有成，若至西土，大得所利。切宜耐守。

第 73 签 齐侯兴师伐蔡

辛丙 下下

忆昔兰房分半钗，而今忽把信音乖。
痴心指望成连理，到底谁知事不谐。

- 圣 意：名利沓，讼终凶。婚重娶，孕成空。病危险，运欠通。事无准，鲜始终。^①
- 东坡解：事多离散，难望再成。痴心未解，尚自萦情^②。纵能强合，终必败盟。凡事谋望，另改途程^③。
- 碧仙注：婚姻莫问，财利落空^④。家人嗃嗃，忧心忡忡。

解 题

这是中国古代非常稀见的一个因爱情而引发战争的历史事件。公元前 657 年秋冬，齐侯（齐桓公）与鲁、宋、江、黄等国盟，密谋讨伐楚国，其间发生了一件小插曲。原来齐侯和夫人蔡姬乘船在园囿里游玩，蔡姬淘气，故意荡舟，想吓唬齐侯。齐侯害怕，脸色大变，让她停止摆动，可蔡姬就是不听。结果齐侯大怒，派人把她送回娘家——蔡国，可是也没有说要休了她。蔡姬归国不久，蔡侯把她嫁给了别人。这一下可惹恼了齐侯。次年春天，齐侯率领齐、鲁、宋、陈、卫、郑、许、曹等八国联军，南征楚国。借此之机，他公报私仇，首先侵袭蔡国，打得蔡军溃不成阵。然后才挥师南下，去讨伐楚国。

本签为“下下”之签，签题《齐侯兴师伐蔡》，意在告诫求签之人：凡事初始和美，但结局终凶，非徒无益，受害尤多。

释 义

首句“忆昔兰房分半钗”，“兰房”，旧时指女子闺阁之地。“分半钗”，是说各执半钗，以为凭信。人情初始稠密，大都类此。次句“而今忽把信音乖”，是说情意中变，翻云覆雨，此婚已不可合，此事已不可成。三句“痴心指望成连理”，是说思念不已，自坠痴迷，梦想结为“连理”，成为夫妻。四句“到底谁知事不谐”，是说谋不

① 全书本、宏大本作：“名利无，讼休问。婚重娶，孕多惊。病危险，命连遭。宜作福，保安全”。

② 全书本、宏大本作：“尚自容情”。

③ 全书本作：“宜守初心”。宏大本作：“宜守其心”。

④ 全书本、宏大本作：“讼事有阻，问财成空”。

可合之婚，图不可成之事，所以最终到底归于失败（图 98）。



图 98 痴心指望成连理

此签戒勿轻信，凡事与人有约，始虽顺遂如意，亦是巧言虚花，终无准实，犹如婚姻，转瞬败盟。及早参透，免自扰累，或可另作亡羊补牢之计。



下卷
关帝灵签全景透视

第 74 签 窦禹钧折桂

辛丁 上吉

崔巍崔巍复崔巍，履险如夷去复来。
身似菩提心似镜，长安一道放春回。

- **圣意：**病与讼，险而平。名与利，迺而亨。婚先难，终必成。行人至，福自生。
- **东坡解：**路途倾险，心却平夷^①。转凶为吉，终免犹疑。更宜守正，切莫改移。履道坦坦，何福不随。
- **碧仙注：**至再至三险已深，天公默鉴后雕心。从兹坦荡长安道，出谷迁莺到上林。^②

解 题

窦禹钧，五代后周燕山（今北京顺义）人，与兄窦禹锡以词学名世，官至右谏议大夫。曾经在家乡设立书院四十间，延请名儒，以教四方贫士，其家藏书极富。五个儿子——窦仪、窦俨、窦侃、窦偁、窦僖，皆读书勤学，相继进士及第。北宋初年，其长子窦仪任翰林学士，位至尚书；次子窦俨位至侍郎；三子窦侃位至起居郎；四子窦偁位至参政（副丞相）；五子窦僖位至补阙。五个儿子个个为官清廉，为人称道，号为“窦氏五龙”。俗传“五子登科”，即由此而来（图 99）。南宋时，窦禹钧被礼部尚书



图 99 年画《连生贵子》

王应麟作为教子有方的一个成功范例，写入童蒙教材《三字经》里：

① 全书本、宏大本作：“路途崎险，心却平夷”。

② 全书本、宏大本作：“至再至三方见效，聿然机会可重逢。此心无愧何忧事，谋尽终成不计功”。

“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”

值得一提的是，次子窦俨不仅位至高官，而且学问广博，精通术数。据宋人江少虞《事实类苑》记载：有一次，窦仪请人做了两把雕花椅子放在中堂，窦俨看见，就对窦仪说：手艺不错，只不过其中一把会在某月某日先破。窦仪于是用布幕盖上这把椅子，放到屏风后面，“爱护不用”。谁知到了这一天，有一位大人物来到窦仪府上。其手下人不知情，急忙从屏风后面搬出这把椅子，拿到门外，让大人下马。结果，椅子被马踢碎了。

据传说，月宫中有桂树，后人于是用“折桂”或“蟾宫折桂”比喻考中进士。窦禹钧虽然遭逢乱世，但是经过自己的不懈努力，毕竟事业成功，出人头地。尤其是五个儿子，都很有出息。因此，本签签题《窦禹钧折桂》，不仅意味着求签之人可以高中进士，而且还暗示了后辈之人可以“五子登科”。所以，当然应该是“上吉”之签了。

释 义

首句“崔巍崔巍复崔巍”，“崔巍”，原指山势高峻。如《楚辞·七谏·初放》：“高山崔巍兮，水流汤汤。”签诗首句重复使用此词，也是形容山势高峻崎岖，险阻重重。次句“履险如夷去复来”，“夷”指平地，“去复来”，是说行止自由，险不为害。三句“身似菩提心似镜”，“菩提”代表善果；“镜”有光明之意。整句意思是说：身有菩提之善，心如镜子之明，所以老天保佑，吉无不利。四句“长安一道放春回”，“长安一道”，代表功名之路；“放春回”，是说功名富贵，逼人而来，如春回大地，生机盎然。

此签事有重险，目前甚属艰阻，然赖神明默助，虽在危艰之中，如履康庄之路，盖缘平日身具善根，足以感格天意；此时心含智慧，足以权度机宜；故能脱险而亨，行登长安道上，春色满前，正有无限好景。凡占名利，主三数之巧，春夏颇顺，至秋不利。大抵人能平心正身，则百福自臻。

第75 筮 梁鸿配孟光

辛戌 中吉

生前结得好缘因，一笑相逢情自亲。
相当人物无高下，得意休论富与贫。

- 圣 意：财物聚，病即愈。若问讼，必遇主。婚姻合，良朋聚。行人回，事无阻^①。
- 东坡解：既有夙约，一见如故。所谋皆同，事多就绪。何必相逢，又分尔汝。且顺而行，事无齟齬。
- 碧仙注：两情如水素通流，恰有机缘向此投。鸟集高林鱼跃浪，春风和煦任优游。^②

解 题

梁鸿，字伯鸾，东汉扶风平陵（今陕西咸阳西北）人。他为人清高耿直，聪颖博学。当地很多绅士人家向他提婚，都被他一一婉拒。同县有个女子孟光，三十岁还没有出嫁。父母问她想找什么样的人，她说：“只有梁鸿那样品学兼优的人，我才肯嫁。”梁鸿听说此事之后，便娶她为妻。

结婚时，为了讨得梁鸿喜欢，孟光打扮得十分华丽。梁鸿因此很不高兴，过门七天，都没有理她。孟光觉得委屈，就跪向丈夫，问个明白。梁鸿对她说：“我喜欢一个简朴的人。现在你穿绸抹粉，怎么

① 全书本后四句作：“更修善，福神助。行人阻，事无阻。”宏大本作：“更修善，祷神助，行人回，事无阻”。

② 全书本、宏大本作：“两情如水素流通，何况机缘旧日同。分外人交分外话，如鸿遇顺稳乘风”。



会合我的心意!”后来,孟光就改穿布衣,不施粉黛,与梁鸿一起过起了隐居生活。她辛勤操持家务,精心侍候梁鸿。每次吃饭,孟光总是把盛饭的托盘高高举在眉前,以此表示敬意。孟光敬重丈夫,梁鸿也很爱妻子。夫妻二人相敬相爱,安贫乐道,传为千古佳话。这就是成语“举案齐眉”的由来。

看到“举案齐眉”这个成语,有人可能会把它和“郎才女貌”联系起来。其实不然。称梁鸿为“郎才”,倒也不假。但是说到孟光的“女貌”,则会吓你一跳:她长得又丑,又黑,又肥,力气很大,可以举起石臼。梁鸿愿与这样一个五大三粗的女人一起生活,出乎常人之想。然而,它也恰恰显示了梁鸿识见的过人之处。

本签签题《梁鸿配孟光》,意在通过梁鸿、孟光“举案齐眉”、相敬如宾的典故,告诉求签之人:凡事恰有机缘,不须劳力,自然遇合,格外投契。

释 义

首句“生前结得好缘因”,是说机缘正好,而且此种机缘是由以前培植所致。所谓种豆得豆,种麻得麻,自然之效,甚非偶然。此句全书本作“生前结得好婚姻”,宏大本作“生前结得好姻缘”。次句“一笑相逢情自亲”,既然“一笑”情亲,说明二人都有相见恨晚之意(图100)。三句“相当人物无高下”,是说两人才具品地,不相上下,这是一种解释;第二种解释则是:两人地位虽有高下之分,然而由于十分投缘,彼此都不把相互之间的地位差别当回事,达到所谓“忘机”的境界。全书本“无高下”亦作“忘高下”。四句“得意休论富

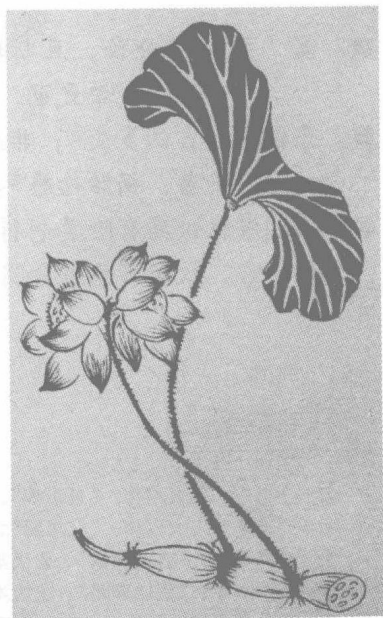


图 100 并蒂同心

与贫”，是说二人既有前缘，又堪匹敌，自然不会像常人那样以“贫”“富”相论；另一种解释则是：即使人生顺遂，事业发达，也休要得意忘形，说三道四，乱发议论。

此签事有前缘，不须劳力，自然遇合凑巧。彼此之间，脱去凡尘，不落俗套，所以一见倾心，格外投契。此签功名若旧有根基，今始得济；财货如前，无损无益；婚姻和合，谒贵相宜。凡百求谋，有倾盖如故之人扶持。

第76签 申屠嘉檄召邓通

辛巳 中平

三千法律八千文，此事如何说与君。

善恶两途君自作，一生祸福此中分。

- 圣意：问公讼，且断理^①。求财禄，当揣己。病早瘳，势莫使^②。婚更审，方吉利。
- 东坡解：吉凶多变^③，非止一端。言不尽意，当以心观。福因积善，祸胎稔恶^④。知所趋避，宜自先觉。
- 碧仙注：讼庭有险莫胡行，无是无非梦不惊。祸福原来无定数，权衡善恶自分明。^⑤

① 全书本、宏大本作：“且审理”。

② 全书本、宏大本作：“宜求嗣”。

③ 全书本作：“吉凶两途”，宏大本与经训本同。

④ 全书本作：“祸胎验恶”，宏大本作：“祸始稔恶”。

⑤ 全书本、宏大本作：“讼庭有理莫来寻，只恐犹疑乱了心。凡事吉凶前数定，但将善恶自浮沉”。

解 题

申屠嘉（？—公元前155年），西汉梁国（今河南商丘）人。曾跟随汉高祖与项羽、英布作战，升至御史大夫。汉文帝时任丞相，封故安侯。他为官廉直，不受私谒。此时，太中大夫邓通为汉文帝宠臣。有一次，邓通在大殿之上与皇帝并坐，有怠慢之礼。申屠嘉就对文帝说：陛下幸爱群臣，可以给他富贵；可是朝廷的礼仪却不能偏废。文帝说：这事你不要管了，我会教训他。申屠嘉回府后，命人持檄召邓通到丞相府来，并威胁说不来即斩。邓通害怕，将此事报告文帝，文帝让他先去。邓通到相府后，脱帽赤足，跪地求饶。申屠嘉大加训斥，下令诛杀邓通。这时，文帝派使者出面说情，邓通才免于死。

文帝对邓通深为宠幸，前后赏赐无数，并将蜀郡的严道铜山赏赐给他，允许他铸钱，邓氏钱一时遍于天下。后人常用他的名字比喻富有。然而具有讽刺意味的是，这位自家可以开造币厂的邓通，在汉景帝即位后，家财尽被没收，最后居然一文不名，寄食人家，穷困而死。

本签为中平之签，签题《申屠嘉檄召邓通》，意在告诫占者：此签大抵先忧后喜；若求功名，初年未遂，中年显要；凡百营谋，有路二条，占者应趋善避恶，切莫妄取。

释 义

首句“三千法律八千文”，是概指全部法律条文；“三千”代指律条，“八千”约指字数。次句“此事如何说与君”，是说生死轻重，权归法官，非外人所得与闻。三句“善恶两途君自作”，是说法官如何判决虽然不得而知，然而此中的是非善恶，自己却应该心知肚明。四句“一生祸福此中分”，是说人生“祸福”取决之于人的“善恶”。所谓作善降祥，作恶降殃，善恶惟人“自作”，则“祸福”亦惟人自求（图101）。若想求福避祸，急须去恶迁善。

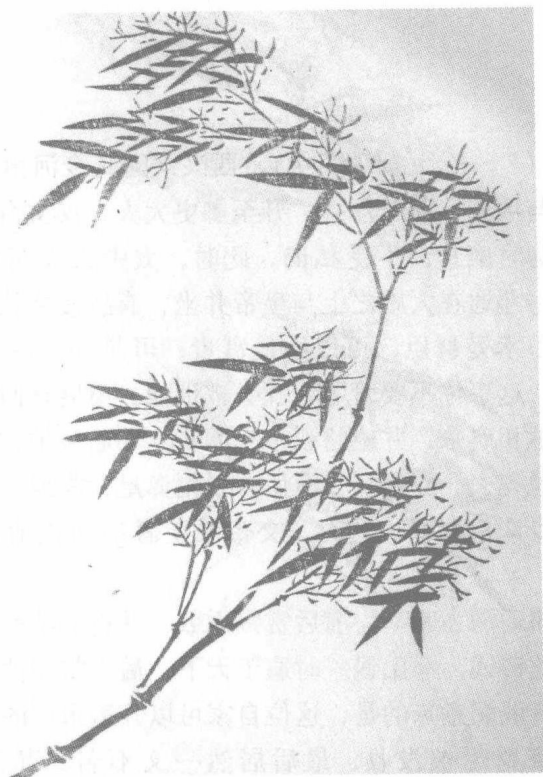


图 101 关帝风竹图

此签谋为阴事，神不保佑。唯有祸福无门，全由善恶判断：为善，自应得福；为恶，自应得祸。祸福之机，人自知晓。

据《星变志》记载：明万历五年十月，天象不吉。此前几日，首辅大臣张居正父母去世，按照惯例，他应该回家守孝。但因明神宗年幼，凡事依靠张居正主持，所以“夺情”，命其不必去职。编修吴中行与检讨赵用贤想借星变之事，上疏反对张居正留任。由于担心发生不测之祸，吴中行在上疏前一天，到关帝庙祈签，求得第 20 签：“一生心事向谁论，十八滩头说与君。世事尽从流水去，功名富贵等浮云。”翰林院学士王锡爵与赵用贤平日关系很好，他替赵用贤求得第 76 签：“三千法律八千文，此事如何说与君。善恶两途君自作，一生祸福此中分。”二人上疏后，明神宗震怒，对他们施以廷杖之刑，然后流放出去。后来二人复官，其经历一如签示。



第77签 伯州犁上下其手

辛庚 中平

木有根 菱水有源，君当自此究其原。
莫随道路人闲话，讼则终凶是至言。

- 圣意：讼当戒，病宜祷。名不利，婚难老。口舌防，行人到^①。凡事谨，莫轻躁。
- 东坡解：祸因恶积，当究其源。最宜向善，病保安全。自当谨慎，勿信人言。若有偏徇，祸不踵旋^②。
- 碧仙注：口是祸之门，人言总见真。公庭无一字，谨守福随身^③。

解 题

据《左传·襄公二十六年》记载：公元前547年，楚国进攻郑国，穿封戌俘虏了郑国守将皇颡，王子围要争功，请伯州犁裁处。伯州犁有意偏袒王子围，便叫俘虏皇颡作证。他“上其手”——举手上指王子围，对皇颡说：“他是王子围，是我国国君的弟弟。”然后又“下其手”——举手下指穿封戌，对皇颡说：“他是穿封戌，是方城外的一个县尹。他们二人，到底是谁擒获了你？”皇颡看到手势，心领神会，于是谎称被王子围俘获。穿封戌闻听大怒，抽戈追打王子围，可惜没有追上。后世因称串通作弊、舞文玩法为“上下其手”。

本签题名《伯州犁上下其手》，意在告诫求签之人：“讼则终

① 全书本、宏大本作：“防口舌，行未到”。

② 全书本、宏大本作：“祸及其身”。

③ 全书本、宏大本作：“口是祸之门，人言有祸迤。讼则终不利，谨守福随身”。

凶”；有时，法官也会徇私枉法；因此，不要听信人言，轻易打官司。

释 义

“木有根茭水有源”是说木有根而畅达，水有源而流长，物理如此，人事亦然。例如善为福原，仁为寿原，读书为名利之原。“君当自此究其原”，是说只有究心原委，才能处理万事。“莫随道路人闲话”，是说路人之言，不可听信。“讼则终凶是至言”，是说倘若一时听信人言，打起官司，必屈于理，此乃终凶之道。这里，“终凶”有二义：一为终归致凶，一为终止凶事（图 102）。

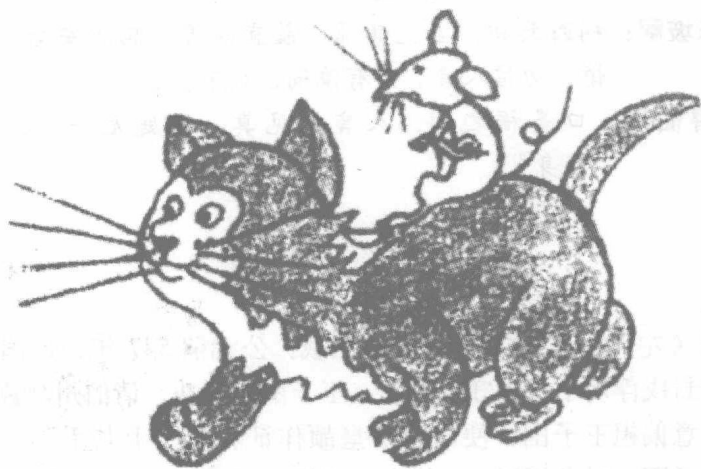


图 102 猫鼠同乐图

此签戒宜谨让，凡事准情酌理，探取根源，自能明其是非，审其进退。切不可听旁人言语，妄构讼端。自来之财，不可轻得。凡事宜止不宜进，宜解不宜结，宜静不宜躁。

第78签 石崇锦丝步障

辛辛 下下

家道丰腴自饱温，也须肚里立乾坤。
财多害己君当省，福有胚胎祸有门。

- 圣意：莫贪财，能害己。休斗讼，当知止。病祷神，孕生子。婚择良，行未至。
- 东坡解：家道昌盛，犹宜谨守。自立主张，祈求获佑。轻财重道，方能长久。善善恶恶，自作自受。
- 碧仙注：自家心地自家知^①，莫管他人闲是非。若能作福求安静，虽祸终能转福机^②。

解 题

石崇（249—300年），西晋南皮人，字季伦。曾任修武令与散骑常侍。永熙元年（290年），出任荆州刺史，因劫杀远方客商而成为巨富，首开官匪一家之恶例。他在洛阳北边的孟县置有金谷园，过着纸醉金迷的豪奢生活。

据《世说新语·汰侈》记载：石崇曾与贵戚王恺等人争豪斗富。王恺用饴糖和干饭擦锅，石崇则用蜡烛烧饭。王恺用赤石脂泥壁，石崇则以椒和泥。为了遮蔽、美化道路两侧，王恺用紫布步障夹道裹四十里，石崇则用锦丝步障夹道裹五十里（图103）。王恺虽然得到外甥——晋武帝的支持，但争豪斗富仍然敌不过石崇。八王之乱，石崇与齐王司马冏结党，后为赵王司马伦所杀。以杀人而暴富，暴富后又

① 全书本、宏大本作：“一人会处一人事”。

② 全书本、宏大本作：“虽否还能转福机”。

遭人杀，这是否也算得上是一种报应？

步障

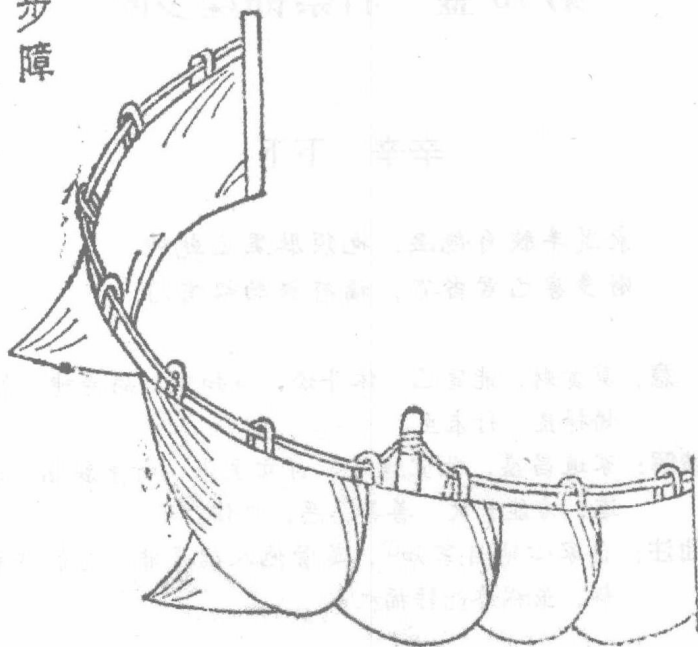


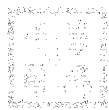
图 103 装饰道路欲何为

本签题名《石崇锦丝步障》，意在告诫求签之人：人为财死，鸟为食亡，过分贪财，必受其咎。

释 义

首句“家道丰腴自饱温”，是说衣食“温饱”，不愁吃穿，但可能稍欠谙练。次句“也须肚里立乾坤”，是说需要自作主张，可行则行，可止则止，不可轻听人言，自取烦恼。三句“财多害己君当省”，是说过分贪求，必受其累，需要时常反省。四句“福有胚胎祸有门”，是说善恶皆有因果关系，审于善恶二途，祸福可以自择。此可谓趋吉避凶之道。

此签家道虽然温饱，宜自谨守，不可倚强欺弱，主有口舌是非。凡事三思，切勿贪恋；功名有分，终必不失。眼下求财大利，尤宜谨



省；更防贪求不已，致生后祸。

明天启年间（1621—1627年），宦官魏忠贤结立私党，专断国政。有一御史为人耿直，既不愿依附阉宦，又担心遭人陷害，于是到关庙祈签，求得：“家道丰腴自饱温，也须肚里立乾坤。财多害己君当省，福有胚胎祸有门。”此后，他辞官散财，安居林下。过了几年，崇祯皇帝即位，权阉势败，其私党遭到清除。此公再次出山，官居要职。应在末句“福有胚胎祸有门”。

第79签 宋真宗误扞牛头山

辛壬 中平

乾亥来龙仔细看，坎居午向自当安。
若移丑艮阴阳逆，门户凋零家道难。

- **圣意：**名与利，依理求。婚与讼，莫妄求^①。病择医，方无忧。行人至，虑可休。
- **东坡解：**立宅安坟，当明正向。龙穴虽吉，向差则病。凡百谋望，南向则善。一或他向，恐不如意。
- **碧仙注：**天然得个好规模，心计虽多莫改图。妄作妄谋终是拙，吉凶分界莫歧赴。^②

解 题

宋真宗赵恒，北宋皇帝，公元998—1022年在位，其陵寝称作永定陵，它位于河南巩义市青龙山西北的牛头山上。

① 全书本、宏大本作：“莫妄谋”。

② 全书本作：“聿然得个好规模，莫将匠心巧经纶。谁知巧尽翻成拙，但且平心冀福生。”宏大本作：“虽然得个好规模，莫将匠心巧经纶。谁知巧匠方成拙，但且平心冀福生”。

据《民国巩县志》卷四引《河南府志》记载：营建定陵初期，山陵按察使蓝继宗采用司天监的意见，将山陵选定在卧龙岗。后来，山陵营建都监雷允恭二次选址，擅自将陵址改到牛头山山后之地，此事得到丞相丁谓支持。但许多朝臣表示反对，认为丁谓包藏祸心。

此时，宋仁宗刚刚即位，大臣徐仁旺上奏弹劾说：雷允恭所选之地的害处是：“坤水长流，灾在丙午年内；丁风直射，祸当丁未年终。”他认为应当用牛头山山前之地。因为选错了风水，雷允恭被诛，丞相丁谓被抄没家产，流放海南崖州。

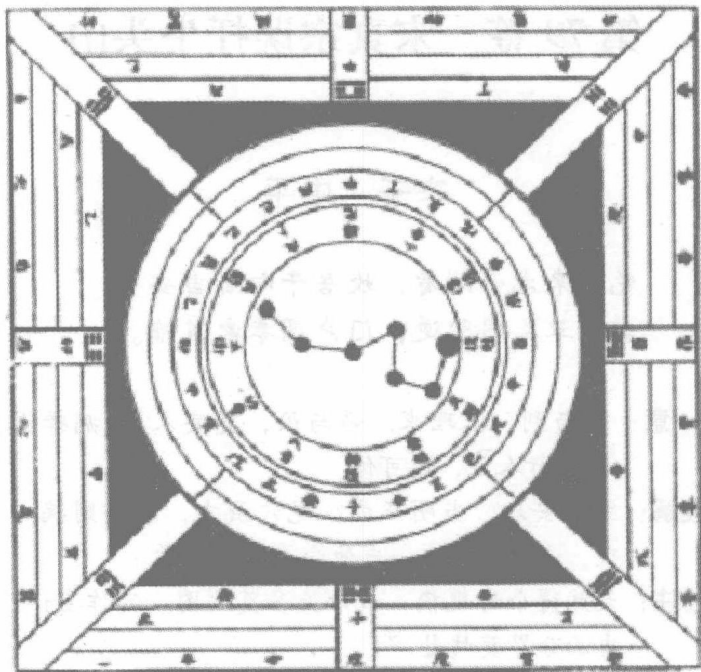


图 104 天道阴阳有其理

其实，后来的永定陵，只是在雷允恭选址基础上往南稍移而已，并未作大的调整。这一点，不久就被明白人发现了。例如仁宗年间，司天监正吴景鸾上奏论牛头山风水时，就说：“坤风侧射，厄当国母；离宫坎水直流，祸应至尊下殿。”结果被下入大狱。然而，令人惊奇的是，百年之后，金兵于丙午年即 1126 年大举南侵，攻陷汴京；次年即丁未年北宋灭亡，东南州郡半为盗区。徐仁旺的恐怖预言果真应验了（图 104）。

本签为“中平”之签，签题经训本原作《宋神宗误扞牛头山》，今据史料更正。

释 义

本签以方位为喻。在罗盘上，“乾、亥”位居西北，自此“来龙”，脉甚分明。“坎”为正北子位，“午”为正南离位，坐坎向离，自与乾、亥来龙有阴阳交媾之美，安稳无比。而“丑、艮”则位居东北，与乾、亥“阴阳”相反。如果“移”穴坐此，当然愚不可及。“门户凋零”，是指人丁不旺；“家道难”，是指财产退败。若论方向，西北、正北、正南皆利，东北不利。若论年运，亥、子、午年运程颇佳，丑、寅年晦滞欠吉。

此签凡事宜依理顺行，不可妄意强求，反招祸患。这就好比看风水，乾、亥来龙，自以坐坎向午为顺；若独执偏见，改作丑、艮坐穴，则是阴阳背逆，门户凋零。

据清人方浚颐《梦园丛说》记载：“京师正阳门关帝庙签最为灵验。”己亥乡试前，他与三弟方子健一同“谒庙求签”。他求到的是：“乾亥来龙仔细看，坎居午向自当安。若移丑艮阴阳逆，门户凋零家道难。”弟弟子健求到的是第59签，其中有：“门衰户冷苦伶仃”之语。他想，他自己是亥命人，又逢亥科，“乾亥来龙”、“坎居午向”，似乎预示他将以副榜而中正榜。至于兄弟俩所求之签中都有“门”、“户”二字，恐怕预示着他们会出自同一房师（阅卷官）。后来，二人房师果然都是李杞轩这个人。考试结果出来，方浚颐中举，方子健备取。六年之后，方浚颐参加会试，他又祈签，求得第36签：“功名富贵自能为，偶著先鞭莫问伊。万里鹏程君有分，吴山顶上好钻龟。”考试揭榜，他果然中了进士。应了第36签的前两句。只是最后两句，他“尚不知作何归结”。



下卷

关帝灵签全景透视

第 80 签 陶侃卜牛眠

辛癸 中平

一朝无事忽遭官，也是门衰坟未安。

改换阴阳移祸福，劝君莫作等闲看。

- 圣意：名与利，宜改图。讼和解，保无虞。病更医，行渐回。婚别配^①，莫轻为。
- 东坡解：风水不利，门户衰蹇。致招殃咎，有此祸变。急宜迁改，避恶向善。若能戒意，庶几脱免^②。
- 碧仙注：祸福无门各有因，免求地理与星辰。若能积善祈天佑，祸自消除福自新。^③

解 题

陶侃，字士行，公元 259—334 年，东晋庐江浔阳（今江西九江）人。初任县吏，渐升郡守，后官至荆州刺史，镇守武昌。由于和王敦关系不和，调任广州刺史。王敦势败，他又回任荆州。后加封征西大将军衔。苏峻、祖约作乱，陶侃领兵击杀苏峻，收复建康。后任荆、江二州刺史，都督八州诸军事。陶侃为人严谨，谨慎吏职，不喜饮酒、赌博，常勉人珍惜分阴。在军四十余年，果毅善断，颇有政声。

据《晋书·周访传》记载：陶侃幼年丧父，安葬前，家中忽然有一头牛丢失。他出去寻牛，路遇一位老者，对他说：“前冈有一

① 全书本、宏大本作：“婚别议”。

② 全书本、宏大本作：“可保无患”。

③ 全书本、宏大本作：“有是无非天所使，免求地理与星辰。若能久守祈天佑，福禄来宁祸不侵”。



牛，眠卧山汙之中。其地若葬先人，后代位极人臣，贵不可言。”并指着旁边一山说：“此也其次，当出两千石。”按照老者的指示，陶侃找回失牛，葬其父亲于牛眠之处，并将老者所选择的另一穴位指给周访。后来周访于此葬父，果然升任刺史，并传位三代。其灵验一如老者所言。根据这个典故，后世亦称风水宝地为“牛眠之地”。有人甚至嫁名陶侃，撰写了一部风水著作《捉脉赋》。

本签题名《陶侃卜牛眠》，是用陶侃得“牛眠之地”这个典故，说明风水对人会产生一定影响，不可“作等闲看”。

释 义

首句“一朝无事忽遭官”可作两种解释：一是说平白“无事”，忽遇官司，这是坏事；二是：求名之人，忽然得官，这是好事。次句“也是门衰坟未安”，是说遭遇官司的原因恐怕在于风水不利。三句“改换阴阳移祸福”，是说更改阴阳二宅的风水，可以转祸为福。四句“劝君莫作等闲看”，是说祸福随人转移，迥非无稽之谈，必须身体力行，亲观其效（图105）。

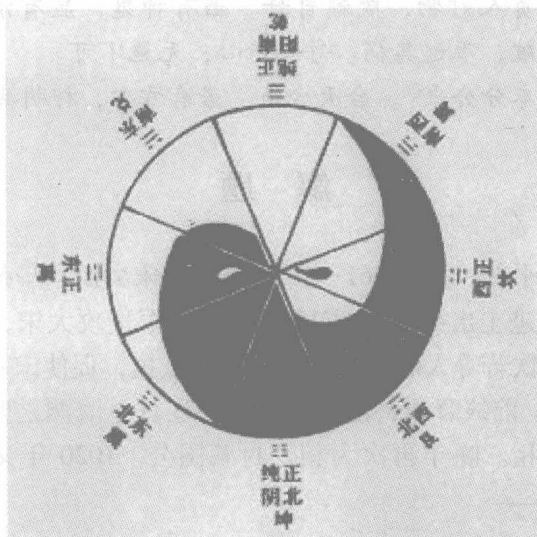


图 105 改换阴阳移祸福

此签宜避凶趋吉，革故从新。不可妄为，亦不可坐守。若起始以无故而得祸，后亦能以作善而致福。犹如人家坟宅未安，必须改换阴阳方向，乃可化凶为吉。此签凡占功名，主忽然得官；凡客居外乡，须防风水之患；在家须防火盗之厄，官讼是非之累；十日之后，庶乎可免。

第81签 寇公任雷阳

壬甲 中吉

假君财物自当还，谋赖欺心他自奸。
幸有高台明月镜，请来照对破机关。

- 圣意：讼莫欺^①，依本分。病遇医，名休问。婚慎求，事审论^②。孕保安，行人钝。
- 东坡解：负人财物，欺赖自奸。幽有神鬼，显有清官。一朝照破，难逃其祸。每事依心，无施不可。
- 碧仙注：本分公平^③，合天合地。若有亏心，神明共弃。

解 题

寇准，字平仲，公元961—1023年，北宋大臣，华州下邽（今陕西渭南）人，进士出身。公元1004年，辽军进攻大宋，寇准时任宰相，他反对王钦若等人的南迁主张，力主抵抗，促使宋真宗前往澶州（今河南濮阳）前线督战，击败辽军，与辽订立澶渊之盟。不久，被王钦若排挤罢相。晚年再次为相，封莱国公。1020年又被丁谓排挤

① 全书本作：“讼莫欺”。宏大本与经训本相同。

② 全书本、宏大本作：“事审辨”。

③ 全书本、宏大本作：“本分两字”。



去位，后被贬逐到雷州半岛的雷阳（今广东海康县），任雷州司户参军。到任后，属下拿出地图给他看。他看到图上标明郡城东南门离海只有十里，感叹说：我少年时曾作诗说：“到海只十里，过山应万重。”不想今天竟变成了现实。

寇准为官，清正纯亮，口碑极佳。而与他一同担任宰相的丁谓则专权黷货，当时民谣传唱说：“欲时之好呼寇老，欲世之宁当去丁。”俗话说：“公道自在人心。”寇淮南谪时，百姓夹道相送，后来官府不得不在沿途实行戒严。

本签为“中吉”之签，签题《寇公任雷阳》，意在告诉求签之人：他人借财，欺赖不还，幸遇青天，为你明断。显然，签诗作者是把寇准作为清官的代表了。

释 义

借物“当还”，情理之常。“谋赖欺心”，情理之变。受欺者势虽弱小，欺人者天理不容。“欺心”全书本、宏大本作“心欺”。“高台”明镜，比喻公正、明断之官，明镜足以察秋毫，明智足以摘奸伏，面对“高台”明镜，无有“机关”不破（图 106）。占事或应在秋，或应在望后月圆之时。此签被人欺凌，暂时耐守，自可昭雪。如人负欠不还，多方谋赖，自有清官在上，恰似高台明镜，一经照察，机关立破，谋赖者从此事败。凡事当依本分，毋逞狡诈。本分到处可行，狡诈自害其身。



图 106 泰山岱庙里的明代大照妖镜

第 82 签 陶母截发留宾

壬乙 上吉

彼亦倚中一辈贤，劝君特达与周旋。

此时宾主欢相会，他日王侯却并肩。

- 圣意：财必获，名遇荐。讼得理，病有愿。婚姻成，行人见。发福财，因积善。
- 东坡解：事有相干，宜与效力。君既周旋，他必报德。凡所谋为，遇贵方得。神力阴扶，福报有日。
- 碧仙注：凡事成全必有因，交情初淡后相亲。贵人提携无难力，鱼水相逢信有神^①。

解 题

这是一个有关陶侃母亲断发换酒，宴请嘉宾的故事。关于陶侃本人的经历，可参看本书第 80 签“解题”中的相关文字，这里不再重复。

据《晋书·陶侃传》与《世说新语·贤媛》记载：陶侃从小死了父亲，家境很穷。其母湛氏依靠纺织供养陶侃，让他结交那些“胜己”之人。后来，陶侃在浔阳县谋到了一个差使。有一次，鄱阳绅士范逵路过浔阳，在陶家投宿。此时，大雪已经下了几日，陶家空空如也，没有什么好招待宾客。而范逵人马甚多。陶母就撤下床上新铺的稻草，剥碎，给范逵喂马。然后剪下自己的头发，编成假发，卖给邻家，换了些酒菜，让陶侃陪客人高高兴兴用餐。范逵知道后，深

^① 全书本、宏大本作：“君子相逢便认真”。



为感动，赞叹说：“非此母不生此子。”范逵离去时，陶侃送出一百多里。后来，由于范逵的推荐，陶侃做了官。从此，他一帆风顺，最终成为封疆大吏。

“截发留客”亦作“截发留宾”。后世，人们用“截发留客”作为称颂“贤母”的一个典范。如《改良女儿经》说：“侃母断己发，换酒筵嘉宾。”本签题名《陶母截发留宾》，也是借用这一典故，劝诫求签之人要早结善缘，日后定有好报。

释 义

首句“彼亦俦中一辈贤”，是说此人具有出类拔萃的品质，只是此时未遇，人或习而不察。次句“劝君特达与周旋”，是说你应该慧眼识珠，特加关照，时与“周旋”。三句“此时宾主欢相会”，是说你现在应该利用因缘际会的宾主关系，与他建立交契之情。四句“他日王侯却并肩”，是说他年之后，此人飞黄腾达，到时你可借昔日之情与他攀肩来往（图 107）。人不可心中无友，尤不可不知抉择。此签劝人“烧冷灶”，非具远大器识之人，不足以语此。

此签凡事早植因缘，后此自有莫大利益。在往来人里，发现有一贤士在前，必须特与订交，厚相结纳，日后此人得志，可以故人身份肩随上下，托光附后，易如反



图 107 加官受禄图

掌。若待临时攀附，岂能济事！凡事豫则立，不豫则废。

第83签 严君平卜肆垂帘

壬丙 下下

随分堂前赴粥饭，何须妄想苦忧煎。

主张门户诚难事，百岁安闲得几年。

- 圣意：名与利，莫贪求。讼宜和，行未至。病瘥迟，婚莫议。能保守，家必利。
- 东坡解：好事随缘，莫贪莫竞。且宜守成，庶保安静。若更妄求，必主多忧。何如退省，以遂优游。
- 碧仙注：贫贱安常识者希，天时人事贵知机^①。依然旧日规模好，休听闲人说是非。

解 题

严遵，字君平，约公元前73—公元后17年，西汉著名学者兼隐士，四川成都人。以占卜为生，兼授《老子》、《庄子》，尤其精通《周易》。主张“虚静”，认为“守静致虚，我为道室”。著作有《老子指归》十三卷，现仅存七卷，收录在《道藏》里。汉成帝时，曾在成都设肆为人占卜。与那些职业卖卜之人有所不同的是，他每天卦金收入只要达到百钱，就撤帘收摊，不再营业，接着闭门研读《老子》。著书前后达十余万言。他一生淡泊名利，不愿做官，为著名文学家扬雄所敬重。也许是因为他与世无争、善于养生的缘故吧，他活到了九十来岁。这在两千年前，十分稀见。

① 全书本、宏大本作：“守己当知事莫为，莫将心术肆凌欺”。

本签题名《严君平卜肆垂帘》，意在通过严君平不贪钱财、达观飘逸的隐士风范，劝诫占者：凡事应该知足常乐，要学会享受人生清福。

释 义

首句“随分堂前赴粥羹”是说一粥一饭，皆系人生清福，应尽情享受。次句“何须妄想苦忧煎”，是说不必为了希幸福贵利达而自寻苦趣。三句“主张门户诚难事”是说做人不易，持家更难。四句“百岁安闲得几年”是说人生百年，能有几多安闲（图108）？过一时是一时。妄想劳苦，有何乐趣！占此可以知止。凡事恬静则吉，妄动则凶。此签宜随分退守，恰得安常之乐。虽则家计艰难，然安闲境地，不可多得。何不爱惜光阴，甘守清况！若贪图意外，不惟无益，更增烦恼。



图 108 百岁安闲图

下卷
关帝灵签全景透视

第 84 签 缪彤闭户自挝

壬丁 中平

君家事绪更纷然，当局须知一着先。
长舌妇人休酷听，力行礼义要心坚。

- 圣意：讼宜解，莫信谗。财缓求，名莫贪。孕生女，行人还。婚更审，莫妄扳。
- 东坡解：万事一理，各有先见。莫听人言，激成多变。依理而行，祸自可免。当坚乃心，毋或退转。
- 碧仙注：理繁治剧有先机，莫听谗言是与非。任尔风涛千万状，渔翁稳坐钓鱼矶。^①

解 题

繆彤，字豫公，东汉汝南召陵（今河南鄢陵县）人。少时孤寒，兄弟四人共同生活。等到各自娶妻成婚，几个媳妇都想分家，妯娌之间多次争斗。对此，繆彤非常生气，他关起门来，自抽嘴巴说：“繆彤呀繆彤，你修身谨行，学圣人样子，说是要整齐风俗，可是怎么连一个家都管不好！”弟弟、弟媳听见，都叩头谢罪。之后，繆家遂为敦睦之家。

繆彤为人有侠义之风，陇西太守梁湛曾经招为部下。后来，梁湛去世，适逢西羌叛乱，梁湛家人纷纷逃难而去，惟有繆彤一人冒死前去发丧。他昼伏夜出，负土起坟。叛乱平定，坟已筑成，关西百姓交口称颂。

本签《繆彤闭户自挝》为中平之签，意在暗示占者扼要争先之道，头绪虽烦，尽先布置，自应批隙导窾，恰得妙招。

释 义

首句“君家事绪更纷然”，是说现在处境危难，头绪很乱。次句“当局须知一着先”，是说世事如棋，只要“一着”当“先”，全局皆可盘活。其中，“当局”一词既可明指主事之人，也可暗喻“当局者迷”。三句“长舌妇人休酷听”，是说凡事应自持定见，不可听信妇人之言，致生变故。早在汉代，《焦氏易林》就曾多次把“长舌”

^① 全书本、宏大本作：“两下相谋要见他，纷然未可便平和。若从音信求安静，只恐将来事转多”。

与“乱家”联系起来。例如《蛊》之《讼》卦说：“长舌乱家，大斧破车。”《否》之《谦》卦说：“人面鬼口，长舌为斧。”《贲》之《乾》卦说：“八口九头，长舌破家。”这里，“长舌妇人”，也可代指阴人之言（图109）。四句“力行礼义要心坚”，是说“礼”可制心，“义”可制事，所以躬持“礼义”，必须心坚志定，不可始勤终怠。“力行礼义”全书本作：“躬持礼义”。



图109 小人之言不可听

此签恐有阴私小人，从中挑拨，不可多听。总须自作主宰，依理而行，积久弗替，则纷繁可定，事绪可理。此签恐患众事之纷，事之未来，既要预图；若占名利，进步则得，迟疑则失；凡事依理而行，随机而应，不可游移无主；治家者，切不可听信阴人之言。凡事持正有守则吉。

第85签 宋田父梦蕉鹿

壬戌 中平

一春风雨正潇潇，千里行人去路遥。
移寨就多君得计，如何归路转无聊。

- 圣意：且随分，莫贪财。讼宜息，防外灾。婚不利，远行回。祷神助，福自来。

- 东坡解：时之未遇，历涉艰阻^①。巧计虽多，终于无补。且宜守旧，毋过于取。庶保已成，祸散福聚^②。
- 碧仙注：饮啄皆前定，人乖命不乖。机谋终有损，行止听安排。^③

解 题

《列子·周穆王》说：春秋时，郑国有位樵夫打死了一只鹿，怕被别人看见，把它藏在干枯的城壕里，盖上蕉叶。但后来要去取鹿时，却记不起藏的地方了，于是他以为是一场梦。回家路上，他念叨此事，被旁人听见，这人按照他所说的去找，居然找到了那只鹿。樵夫回家后，夜里做梦，梦见了藏鹿的地方与取走鹿的那个人。第二天，他按照梦境所示找到这个人，拉着他一起到官府打官司。法官认为：樵夫“若初真得鹿，妄谓之梦；真梦得鹿，妄谓之实。”最后，判决二人各得一半。后世人们多用“蕉鹿”或“蕉鹿梦”来比喻人生如梦，世事缥缈的虚幻之感。如贡师泰《寄静庵上人》一诗说：“世事同蕉鹿，人心类棘猴。”曹雪芹在《红楼梦》中也说：“真作假时假亦真，无为有处有还无。”其立意深得“蕉鹿梦”之三昧。

至于签题中的“宋田父”，不知为何许人，也许指的就是那位郑国樵夫。《列子·周穆王》篇本为寓言，其中所说的周穆王原是西周初年的一位天子，他在位时，郑国尚未立国。在“蕉鹿梦”这个寓言里，作者只说主人公是“郑人有薪于野者”，至于具体姓名，并未提及。因此有人可能根据地理位置，将寓言主人公的国籍由郑国改成了宋国；而“田父”的意思相当于老农，樵夫广义上也属于农民。于是，“蕉鹿梦”便有了“宋田父”这个主人公。

本签为中平之签，签题《宋田父梦蕉鹿》，意在告诫求签之人：所谋之事，算在意中，失在意外，空受劳苦而已。

① 全书本、宏大本作：“历涉艰难”。

② 全书本作：“祸去福来。”宏大本作：“祸福去来”。

③ 全书本作：“贪得不知义，财多是祸胎。若能随本分，家道自丰饶”。

释义

“风雨”“潇潇”，道路必然泥泞不堪。“千里”“路遥”，行人步行更属艰难。前两句形容是非、疾病纷纷交至，占者运途未通，动多阻滞之象（图110）。“移寡就多”，是说世人往往不知守分待时，妄思筹算，以为“得计”，岂知理数一定，终于“无聊”而“归”，空手而还。



图110 水寒水暖鸭先知

此签宜守分安命，凡利益所在，不可痴心强取，贪求躁进，后必有灾。如同春天风雨交加，不待晴霁，于此时急迫远行，不知几多艰险，究竟事与愿违。

第86签 陶猗治生

壬己 上吉

一般行货好招邀，积少成多自富饶。
常把他人比自己，管须日后胜今朝。



下卷 关帝灵签全景透视

- 圣 意：财禄富，讼得理。婚和合，病渐止。问行人，归未拟^①。莫害人，人即己。
- 东坡解：同时经营，皆欲成家。将人比己，不可矜夸。自然天佑，福禄亨嘉。更宜方便，锦上添花。
- 碧仙注：交易公平自得安，莫将人己两般看。欺心利己终何益，本分常教俯仰宽。^②

解 题

“陶猗”指的是古代著名富人陶朱公和猗顿。据《史记·货殖列传》记载：范蠡帮助越王复国之后，改称朱公，隐居到陶地（今山东定陶）一带，以治产致富，他“善治生者，能择人而任时。十九年之中三致千金……子孙修业而息之，遂至巨万。故言富者皆称陶朱公。”至于猗顿，《史记》说他以制盐起家。而裴驷集解引《孔丛子》则说：猗顿原为鲁国寒士，后向陶朱公请教致富之方，朱公要他牧养牲畜，于是猗顿“乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，资拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏（今山西临猗县），故曰猗顿。”后世因以“陶猗”泛指富人。

本签为“上吉”之签，签题《陶猗治生》，意在劝诫求签之人：凡事恕以待人，公以持己，戒除躁率轻忽之意，则福禄渐臻，财必增益。

释 义

首句“一般行货好招邀”，是说商行货价时得，正好招引买家。“行货”，指商行买卖之货。次句“积少成多自富饶”，是说取利不可过重，“积少成多”，“自”可致“富”（图111）。三句“常把他人比自己”，是说应该以己之心度人之腹，不可用意克剥。四句“管须

① 全书本作：“归未期。”宏大本作：“归来斯”。

② 全书本、宏大本作：“莫将心胆用偏欺，更行方便两相宜。似此谋为须进步，若还独立莫扶持”。

日后胜今朝”，是说只要放眼长远，“日后”定胜“今朝”。



图 111 富贵仙鹤图

此签凡事由渐进步，不可欲速，不可欺心。如贸易者，虽值物货当行，亦宜为人设想，两得其平，自然渐入佳境。凡求名利，眼下渐好，后必大利，有锦上添花之势。



第 87 签 武侯与子敬同舟

壬庚 中平

阴里详看怪尔曹，舟中敌国笑中刀。
落篙剖破浑无事，一种天生惜凤毛。

- 圣意：名利无，病有祟。讼莫兴，和为贵。莫贪财，婚不利。孕无忧，行未至。
- 东坡解：骨肉乖张，操戈入室。面上春风，胸中荆棘。何必思维，人已则一。若能和同，变凶为吉。
- 碧仙注：白日青天大丈夫，何须猜忌暗相图。推心置腹堪唇齿，交济成功两不殊。^①

解 题

诸葛亮，三国时期蜀国丞相，生前被封为武乡侯，死后谥号忠武侯，后世因此称他为武侯。

鲁肃（172—217年），字子敬，三国时期吴国名将，安徽定远人。

建安十三年（208年），曹操率军南下，严重威胁孙、刘政权。诸葛亮奉命出使东吴，劝说孙权联合抗曹。鲁肃与周瑜坚决主战，建议孙、刘联结共拒曹操。孙权采纳了鲁肃的建议，任命他为赞军校尉，与周瑜、程普率水军三万人，随诸葛亮一起到荆州，谒见刘备，尔后大破曹操于赤壁。周瑜死后，鲁肃代领其职，任奋武校尉，继续与刘备维持和好关系。

本签为“中平”之签，签题《武侯与子敬同舟》，是说二人虽然各怀心事，但是，由于双方存在着共同利益，加之彼此又撤除了“藩篱”，所以，还是可以惺惺相惜，同舟共济。

释 义

首句“阴里详看怪尔曹”，是说暗中观察，深骇此辈所为胆大。次句“舟中敌国笑中刀”，是说外虽同舟，而内藏暗算；外虽和蔼，而心中狠毒。三句“藩篱剖破浑无事”，是说彼此若撤除隔别之物，不设“藩篱”，以心相许，自然“无事”。四句“一种天生惜凤毛”，

^① 全书本作：“自家何必操戈戟，若有平生便释然。所作所为天地见，阴消渐弥可无愆”。

是说如果能像彩凤一样爱惜自己的五色羽毛，那么，人与人之间就会互相爱惜，不会为一些身外之物斗得你死我活（图 112）。“凤毛”全书本作“羽毛”。

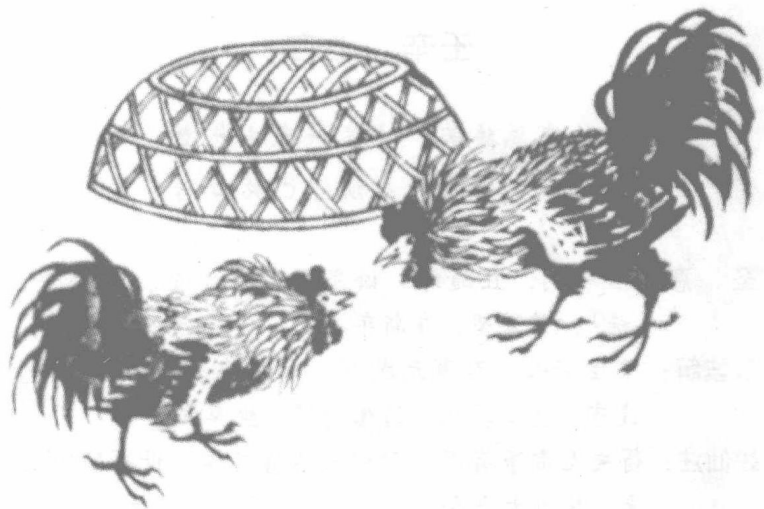


图 112 一种天生惜羽毛

此签诫人光明正直，勿要尔虞我诈。胸中既无畛域，天下皆成一家。到处同声相应，同气相求，何害之有？反之，若相倾相轧不休，必然两败俱伤，难善其后。不可不知。

据《涑阳消夏录》记载：清乾隆十七年乡试，有一位南方士子在三月份斋沐而祷，祈求关帝暗示试题，占得一签：“阴里详看怪尔曹，舟中敌国笑中刀。藩篱剖破浑无事，一种天生惜羽毛。”这科考试，以四书为题。有关《孟子》的试题为：“曹交问曰：人皆可以为尧舜，至汤九尺。”——应在签诗首句。有关《论语》的试题为：“夫子莞尔而笑，曰：割鸡焉用牛刀。”——应在签诗次句。有关《中庸》的试题为：“故天之生物，必因其材而笃焉。”——应在签诗第四句。真是妙不可测！



第 88 签 周庙观欹器

壬辛 上吉

从前作事总徒劳，才见新春喜气遭。
百计营求都得意，更须守己莫心高。

- 圣 意：名与利，且随缘。讼解释，病安全。婚姻合，行人旋^①，若谋望，在新年。
- 东坡解：平生劳苦，百事无成，^②。时运将泰，谋望称情。更宜谨守，贪心莫生。随缘受用，坐享安荣。
- 碧仙注：得失无常事有因，耐守残冬喜见春。世事随缘无窒碍，光天化日太平人。^③

解 题

欹器是古代具有座右铭性质的一种巧器，原为灌溉用的汲水陶罐，其系绳的罐耳，位于罐腹靠下的部位。空时其重心位于罐耳以上，用绳悬挂时，罐身倾斜，便于打水；到了半满时，由于重心下降到罐耳以下，罐身自动扶正；当水灌满时，由于重心上移到罐耳以上，很易倾覆。这种汲水陶罐，略加改型，就成为欹器。《荀子·宥坐》说：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。……孔子曰：吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。”这里，宥与右同，宥坐即是右坐，是说人君可将欹器置于座右以为警戒，时刻提醒自己什么叫满招

① 全书本、宏大本作：“行人还”。

② 全书本作：“百岁无成。”宏大本与经训本相同。

③ 全书本、宏大本作：“贪心莫起且随缘，营谋勤谨要心坚。但得时逢亨泰日，富贵荣华万事全”。

损、谦受益。

本签为上吉之签，签题《周庙观欹器》，意在告诫求签之人：凡事盈虚消长，各有定分，不可肆意过求，过求则生灾害。

释 义

“从前”“徒劳”，是说前运不佳。“新春喜气”，是说后运亨通。“营求”“得意”，意味凡事有成。莫更“心高”，劝人知止不殆。占此者，应在春时，主有遇合（图 113）。在十二地支里，寅、卯、辰属春。因此，人之名利，不独春间得利，凡遇寅、卯、辰年，亦无不利。次句“喜气遭”，全书本作“时运遭”，而宏大本则作“时渐遭”。



图 113 三阳开泰

此签时运将至，所谋必就，转瞬交春之后，万物发生，人事亦得喜悦。向者难而今者易，向者塞而今者通，志愿无不畅遂。起初，可由“剥”卦以至“复”卦；中间，亦可由“复”卦以至“否”卦。此时，须知持盈保泰之道，方克有终。

据《灵签占验》记载：明万历时，湖北有一士子参加会试，在

前门外关帝庙，占得此签，尔后中式。此时，内阁首辅大臣为张居正，他是湖北江陵人，与这位士子有同乡之谊。因此，有朋友建议这位士子拜到张居正门下，认为那样将高中状元，前途无量。但这位士子没有那样做。结果，殿试时，只得了个三甲末名。朋友又建议他急求张居正，可以入选翰林。此人还是没有那样做。结果外放到地方，担任知县。不久，张居正死去，政敌借机相攻，皇帝下令籍没张家，凡依附张居正的人都受到牵连，而此人则擢为京官。应在“守己莫心高”一句。这位湖北士子到底是谁？对此，《灵签占验》没有说明，不过其事迹却和明代著名戏剧家汤显祖有几分相像。汤显祖（1550—1616年）是江西临川县人，21岁中举，28岁（1577年）到北京参加会试。首相张居正吩咐他的儿子和汤显祖结交，被汤显祖拒绝，结果可想而知。直到张居正逝世的次年，汤显祖已经34岁，才考中进士。

第89签 宁戚饭牛

壬壬 中吉

樽前无事且高歌，时未来兮奈若何？
白马渡江虽日暮，虎头城里看巍峨。

- 圣意：名晚遇^①，财尚迟。病徐愈，行渐归。讼可解，孕无危。婚和合，缓则宜。
- 东坡解：时运未遇，且自开怀。年月逢午，好事方来。虽临晚景，掀轰一回。众人耸看，积粟多财。
- 碧仙注：对酒当歌，宽怀守己，一旦时来，扶摇万里。^②

① 全书本、宏大本作：“名未得”。

② 全书本、宏大本作：“笑面有刀，一生徒劳。等得时来，日落天高”。

解 题

宁戚，春秋时卫国人，因家贫，曾为人赶车，后经商来到齐国，住在齐国都城东门之外。有一次，齐桓公夜出迎客，宁戚正在车下喂牛，望见齐桓公，就敲击牛角，悲唱《饭牛歌》：“南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅，短布单衣适至骭，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？”齐桓公闻听此歌，认为宁戚心存大志，于是任命他为客卿，以备辅佐。

本签签题虽然标为《宁戚饭牛》，然而签诗内容却似乎取材于“霸王别姬”。

据《史记·项羽本纪》记载：楚汉垓下决战之时，项羽四面楚歌，“项王则夜起饮帐中，有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何？虞兮虞兮奈若何？’歌数阙，美人和之。……”签诗首、次二句“樽前无事且高歌，时未来兮奈若何？”似乎由此而来。

项羽突围南下，撤到乌江。由于无颜面对江东父老，于是拔剑自刎。据《史记正义》注释：骓“青白色也。”可见，项羽的坐骑是一匹“白马”。而项羽的自杀地——“乌江”，就在今天安徽和县与南京江浦县的交界处。它与南京隔江犹望，而南京向有“石头城”与“虎踞龙盘”之称。因此，签诗三、四两句说“白马渡江虽日暮，虎头城里看巍峨。”似乎也是就项羽结局有感而发。

我猜测，本签签题最先应该是《霸王别姬》或《四面楚歌》。后来，有人可能觉得《霸王别姬》或《四面楚歌》不太吉利。而牛与马都属于畜类，“饭牛歌”与“别姬别骓歌”都是歌。于是，就将签题改成了《宁戚饭牛》。

释 义

首句“樽前无事且高歌”，是劝失意之人强自排遣。人当穷困之

际，时运未来，惟有屈己忍受，强颜欢笑，渐得解脱。次句“时未来兮奈若何？”是说面对着四面陷阱，满路荆棘，即使急躁恼怒，又将奈何！三句“白马渡江虽日暮”，是说得时较晚（图114）。“日暮”，比喻晚景。“虽日暮”《灵签谱》作“嘶日暮”。四句“虎头城里看巍峨”，是说遇合之地应在“虎头城里”。“巍峨”，形容高大。



图114 白马渡江嘶日暮

君子处困之道有二：忧勤惕厉，为道之经；饮食燕乐，乃道之权。人必通经而达权，急来缓受，逆来顺受，斯可出险济屯。一旦快马挥鞭，龙腾虎变，其下场难以想象。此签示人，隐忍以需时，藏器以待用；不可急，急则颠；不可愤，愤则败；不可躁，躁则陷。杯酒之间，宜防口舌；公道持身，人不敢犯。

此签荣幸在后，眼下应像龙蛇蛰身，尺蠖屈体，待时而动。时虽未达，但当优游自处，遇到午年午月，名利大遂，众人欣仰。只可

惜，好景不长。

据《灵签谱》记载：临川人陈大士，少年时在关帝庙求得此签。他 57 岁始中乡试，这年恰是庚午之年。庚在西方，五行属金，金为白色；十二属相，午肖为马。所以庚午中举，应在“白马渡江”一句。甲戌之年，陈大士出任“行人”（特使）之职，奉命到吉安封王，衣锦而归。吉安，古称虔州，虔字字形正好是“虎头”。所以又应了第四句——“虎头城里看巍峨”。

第 90 签 塞翁失马为福

壬癸 中平

崆峒城里事如麻，无事如君有几家。

劝汝不须勤致祷，徒劳生事苦咨嗟。

- 圣意：讼和吉，求财无。婚未成，病无虞。信未至，勿他图。不须祷，且安居。
- 东坡解：人事扰扰，君独清闲。不必渎神，妄求多般。反招口舌，激起祸端。急宜静守，以保平安。
- 碧仙注：闲人厌安闲，妄想忽多般。惹起无干事，求闲却是难^①。

解 题

据《淮南子·人间训》记载：在边塞附近有一个人善于道术，他的马无故走失，进入了胡人之地，人家都来安慰。其父亲却说：“这怎么就不是福呢？”过了几个月，他的马带着胡人的骏马跑了回

① 全书本、宏大本作：“在家安分好，莫笑别人难。不是贪憎爱，身遭罗网间”。

来，人家都来庆贺。其父亲却说：“这怎么就不是祸呢？”他家有很多好马，他又好骑，有一次从马上摔下，折了大腿，人家又来慰问，其父却说：“这难道不是福吗？”一年之后，胡人入侵，塞上之民引弦而战，十分之九战死沙场。此人因为脚跛是个残疾，反而保全了性命。后来，人们就用“塞翁失马，焉知非福”比喻坏事可以变成好事。

本签题名《塞翁失马为福》，意在告诫占者：祸福相依，清闲是福；切莫徒劳生事，自寻烦恼。

释 义

首句“崆峒城里事如麻”，是说边塞之地，争战不休，劳扰不宁，必然多事。“崆峒”原指“崆峒山”，位于甘肃省平凉县西，属六盘山。山呈南北走向，长100公里，平均宽15公里，海拔2300米至2400米，为泾河发源地。在签诗里，“崆峒城”则指的是“崆峒山”以西的高平城，它位于今天的宁夏固原县。汉代，其城险固，号称北边“第一城”。后来，胡汉两族曾多次在此发生争战。安史之乱时，唐玄宗之子李亨（唐肃宗）在宁夏灵武即位天子，后至平凉收兵复唐。杜甫《壮游》一诗为此写道：“崆峒杀气黑，少海旌旗黄。”在本签里，显然是用“崆峒”来座实“塞翁失马”中的边关之“塞”。次句“无事如君有几家”，是说像你这样独享清闲之乐的人，能有几个？三句“劝汝不须勤致祷”，是说不要贪心邀福，祷神垂佑。四句“徒劳生事苦咨嗟”，是说无事自寻有事，必致多受烦劳，苦苦长叹，悔之晚矣（图115）。

此签境地宽舒，尽可安



图 115 平安为福



常处顺，消受太平之福。至于富贵荣华，乃由人家积功累德所致，非可勉强贪求，只须反求自己，何行妄渎神明！若自作不靖，无事生非，此前安闲，不可复得。悟开此理，急将贪求之念，易为积德之计，则幸甚之至。

第91签 朱衣暗点头

癸甲 中吉

佛说淘沙始见金，只缘君子苦劳心。

荣华总得诗书致，妙里功夫仔细寻。

- 圣意：求名利，勤苦有。讼须劳，终无咎。问婚姻，宜择友。探行人，三六九。
- 东坡解：淘沙见金，勤苦方得。富贵荣华，皆是书力。肯用功夫，自然有益。惰于经营，终无所获。
- 碧仙注：凡事精勤，方见利益。苦志读书，青云咫尺。^①

解 题

相传欧阳修主持贡院考试时，每阅试卷，常觉座后有一朱衣人时复点头。凡是朱衣人点头的，都是合格的文章，回头看，却又不見其人，因此有“唯愿朱衣一点头”之句。后世因称科举考试官为“朱衣使者”，“朱衣点头”也成为科举中选的一种代称。

本签为中吉之签，签题《朱衣暗点头》，意味着求签之人考试中选，功名可期。

① 全书本、宏大本作：“锐志功名，不宜徒躁。用心用力，自有工效”。

释 义

“佛说淘沙始见金，只缘君子苦劳心”，是说事情成于艰难，要想得到真金，获取成功，必须付出艰辛。“苦劳心”，全书本作“不劳心”，而明人笔记《猗园》引文则作“不牢心”。三句“荣华总得诗书效”，是说要想获得成功，必须好读书，读好书，获取知识。四句“妙里功夫仔细寻”，可以解释成：书中知识奥妙无穷，要想掌握其中之妙，必须辛勤苦读；也可以解释成：书中自有颜如玉，书中自有黄金屋，要想获取功名，必须苦功练习（图 116）。此签虽然说的是读书，但是，凡事皆可类推。此签凡有谋望，先难后易，必须涉历勤苦方可成功，故以淘沙见金作为比喻：沙非易淘，金非易得，人生苦志读书，亦复如是。爵禄荣华，皆从读书中得力。君子忧道不忧贫，唯自求功夫精到，定有效验。若作辍无常，内鲜实功，犹如坐地待金，岂有希望？若求名利，或应在庚、辛、申、酉年月之时。

据明人钱希言《猗园》记载：万历十九年（1591 年），他同叔父钱廉察到北京等候任命。几个月后，其叔父被任命为山东武德道台，即



图 116 喜得连科

将赴任，而他却一无消息。于是郁郁寡欢，打算回家。此时，翰林学士陈陞春、礼部尚书于慎行都劝他不要回去，考虑如何提携他。但是他去意已定，执意先回家去，打算来年再入京谋事，报答二位大人的眷眷厚意。出京这天，他先到前门外东边的观世音庙祈签，求得：“凿石方成火，淘沙始见金。青云终有路，只恐不坚心。”他拜谢而出。然后又到前门外西边的汉寿亭侯庙祈签，求得：“佛说淘沙始见金，只缘君子不牢心。荣华总得诗书效，妙里功夫仔细寻。”看完关侯签，再对比观音签，两签居然若合符节！他不觉惊骇，汗流浹背。就在他归乡这一年，他的母亲去世，按照惯例，他应在家守孝三年。不久，他身患大病，形容憔悴，从此壮心如灰，二十年里，再也不作长安梦了，辜负了二位大人当年的殷切期望。不过，他认为，自己虽然没有取得“荣华”，但是还享有一点虚誉，这未必不是一种“诗书”之“效”。

第92签 富郑公活流民

癸乙 中下

今年禾谷不如前，物价喧腾倍百年。

灾数流行多疫疠，一阳复后始安全。

- 圣意：讼纷纭，久自解。病患多，终无害。财禄难，时且待。孕属阳，禄终在。
- 东坡解：目下求谋，今不如昔。口舌叠来，病多啾唧。时运尚乖，至今不吉。待冬至后，方始宁息。
- 碧仙注：灾耗重重见，纷纭口舌攻。疾病多沉滞，讼事必先凶。^①

① 全书本、宏大本作：“破财重重见，最后不雷同。病主沉沉滞，讼事必先凶”。

解 题

富弼（1004—1083年），字彦国，北宋大臣，河南洛阳人。仁宗庆历二年出使契丹，以增加岁币为条件，拒绝割地的要求。次年任枢密副使，与范仲淹建议改革朝政。不久，受人排挤，被降为郢州知府，接着又被调任青州。弹劾他的人仍不罢休，很多人都替他感到害怕。这时，赶上河北大灾，辗转迁徙到青州的流民有六七十万之多。他亲自区划，给以安置，房舍、饮食、医药，无所不备。第二年，河北麦收时节，流民陆续返乡。对于他的赈灾行动，就连政敌也莫不佩服。据宋人叶梦得《避暑录话》记载：富弼在给一位朋友的信里，曾写道：“在青州二年，偶能全活得数万人，胜二十四考中书令远矣。”

至和二年，富弼与文彦博同任宰相，在位七年，无所兴革。神宗时因反对王安石变法，被罢去相位，外放亳州；又因反对青苗法，改任汝州。不久退居洛阳，上疏要求废除新法。初封郑国公，后封韩国公，因此世称富郑公或富韩公。

本签为“中下”之签，签题《富郑公活流民》，无论是就富郑公本人来说，还是就那些流民来说，此时都不是一个好时候。

释 义

首句“今年禾谷不如前”，是说今年收成不如去年，恐怕有水旱之忧或虫蝗之患。次句“物价喧腾倍百年”，是说因凶荒所致，物价倍涨。三句“灾数流行多疫病”，是说瘟疫流行，主呻吟死亡之祸。四句“一阳复后始安全”，是说等到冬至节气或七日之后，此时运程方亨，祸去福来。“一阳复”，可以解释为子月冬至节气；也可以解释为节气开始即“七日来复”，应在七数。占者耐得险阻艰难，尔后颇有收成，不能耐者没有希望（图117）。此签年运欠吉，诸事不利，耕作须防凶年，置货应防折本，是非日有，病患淹缠，冬至之后，方得清平之象。凡事凶多吉少，祸早福迟，最宜审慎。



图 117 一阳复后始安全



第 93 签 高宗得傅说

癸丙 中吉

春来雨水太连绵，入夏晴干雨又愆。
节气直交三伏始，喜逢滂沛足田园。

- 圣 意：财聚散，病反复。欲求安，候三伏。事进退，宜作福。婚可成，慎往复。
- 东坡解：盈虚消息，天道之常。春多如意，夏却乖张。直交三伏，时运方昌。财多积聚，事事平康。
- 碧仙注：雨后又晴晴又雨，吉凶反复皆如此。艰危正值倒悬时，恰有天缘方在迤。^①

① 全书本作：“举意方浓却未成，百般阻滞隔人情。直须忍耐勿求速，至否之中有泰亨”。

解 题

“高宗得傅说”是一个有关梦兆的著名传说：殷高宗梦见上帝赐给他良臣，后来，他按照梦中之人的相貌，找到了身为奴隶的傅说，让他来当宰相，结果，取得了很大成绩（图 118）。高宗，即商代天子武丁，为商朝第 23 王，盘庚弟小乙之子。相传他少时生活在民间，即位后，重用傅说为大臣，励精图治，富国强兵，广辟疆土，颇有作为，在位长达 59 年。



图 118 河南林州王相岩傅说雕像

据《史记·殷本纪》记载：“帝武丁即位，思复兴殷，而未得其佐。三年不言，政事决定于冢宰，以观国风。武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见视群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中……得而与之语，果圣人。举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”此说颇有神秘色彩。据理分析，武丁所述梦语，大概是为了破格提拔傅说为重臣而虚构的一种说辞罢了。另据《国语·楚语上》记载：高宗“得傅说以来，升以为公，而使朝夕规谏，曰：‘若金，用女（汝）作砺。若津水，用女作舟。若天旱，用女作霖雨。’”意思是说：高宗得到傅说后，曾把傅说比喻为：欲渡

见舟楫，久旱逢甘霖。

本签题名《高宗得传说》，四句签诗也主要围绕着传说的出身、遭际而展开。前两句是就传说早期作过奴隶而言，后两句则是由《国语》中的“霖雨”二字（也是高宗本人对传说的评价）引申而来。鉴于传说早年命运多舛，后来位极人臣，所以此签只是一个“中吉”之签。

释 义

首句“春来雨水太连绵”，是说二、三月份春雨连绵，降水平稳。次句“入夏晴干雨又愆”，是说四、五月间雨水欠利。三、四两句“节气直交三伏始，喜逢滂沛足田园。”是说“三伏”之后，“喜逢滂沛”，望雨者至此甘霖沾足。“三伏”是指初伏、中伏、末伏。夏至后第三庚为初伏，第四庚为中伏，立秋初庚为末伏。谋事者至此机缘遂意，应在庚日及六、七月之交。虽多齟齬，终有成就。

此签谋望，起首及中间不免阻滞，末后方得顺利。如春天雨水过多，亦不为好；夏天晴干太甚，亦属急迫。一旦时雨滂沱，顿觉生机勃勃，喜出望外。人久困得时，似此景象。占此，春间遂意，夏主乖张。问嗣主生二子，问病反复，主寅卯之日见凶。

第 94 签 天随子召拜拾遗

癸丁 中吉

一般器用与人同，巧斫轮舆梓匠工。

凡事随缘且随分，秋冬方遇主人翁。

- 圣 意：遇贵人，讼得理。名尚迟，病未愈。婚未成，信尚阻。待秋冬，方有遇。

- 东坡解：机关谋望，人事虽同。随缘随分，心合苍穹。秋冬时至，遇主人翁。藉此提携，凡事皆通。
- 碧仙注：莫道惺惺胜别人，诸般由己不由人。安常守分藏吾技，待有遭逢愜主宾。^①

解 题

陆龟蒙，唐代学者兼文学家，字鲁望，长洲（今苏州）人。博通六经，尤精《春秋》，但举进士不第。曾任苏、湖二郡从事，后隐居甫里，多所著述。一生喜好放游江湖，自号甫里先生、江湖散人，别号天随子。才华冠绝一时，而终身沉沦下层。诗以写景咏物为多，与皮日休齐名，人称“皮陆”。著作有：《甫里集》、《小名录》、《笠泽丛书》等。有田地数百亩，房屋三十楹。平日，他与农民一样亲自下地劳作，不喜与俗人交往。嗜好饮茶，专门置有一座茶园。朝廷以“高士”相召，他却而不就。李蔚、卢携平素与他交好，后来二人执政，拜他为左拾遗。然而诏书方下，陆龟蒙就已病故。

本签为“中吉”之签，签题《天随子召拜拾遗》，意味着求签之人虽有才技，也须待时；不可急迫求售，事后或有投合之处。

释 义

首句“一般器用与人同”，是说世上木工所用工具大都相同（但是木工手艺却有高下之分）。次句“巧斫轮舆梓匠工”，是说占者的能力水平就像那些会斫削制作车轮的大匠一样，非常高超。三句“凡事随缘且随分”，是说虽然艺高压人，也应当与时俯仰，守己无求。四句“秋冬方遇主人翁”，是说要等到秋冬之时，才能遇到识货之人（图119）。

此签言有才技，必须听诸自然，安分等待。切忌时机未到而妄图躁进。占者近事应在秋冬，远事应在晚景。总以有缘随分，方为上计。

^① 全书本、宏大本作：“说道惺惺胜别人，奈何由命不由人。时来方许成谋事，若要亨通候吉辰”。

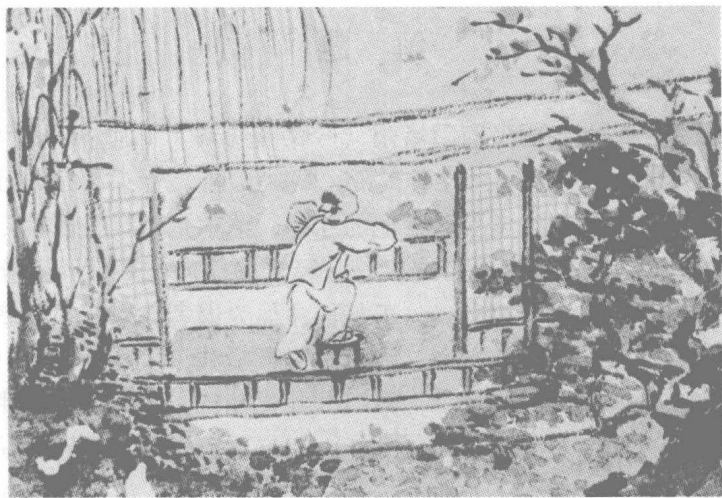


图 119 等 待

第 95 签 文帝奇释之

癸戊 中吉

知君袖里有骊珠，生不逢辰亦强图。
可叹头颅已如许，而今方得贵人扶。

- 圣 意：财发迟，讼终折。名晚成，婚未决。问远信，在此月。遇贵人，灾难灭。
- 东坡解：藏器待时，弄巧成拙。今当晚景，遇贵提携。凡事谋望，各有时节。福禄胜前，自当发越。
- 碧仙注：富贵功名桃李花，谁知梅蕊发光华。莫嫌老鬓浑如雪，尽有桑榆簇绛霞。^①

^① 全书本、宏大本作：“有财有禄有天福，时未来时且待沽。一旦有人垂手援，谋为万事称心图”。



解 题

张释之，字季，西汉南阳堵阳（今河南方城）人。因家产殷实，被选拔为骑郎（侍卫官），侍奉文帝，默默无闻，十年没有升迁，因此想辞职回家。中郎将袁盎欣赏他的才能，请求皇帝提拔张释之担任“谒者”之职。趁着参拜皇帝之机，张释之顺便向文帝谈论起秦汉之所以兴衰的道理。文帝很高兴，于是任命他为谒者仆射，负责掌管迎宾、传达等事务。后任公车令。因太子与梁王共车入朝，在司马门前没有下车，被他拦住，不准进入殿门，并弹劾二人不敬之罪。由此被文帝看重，升任中大夫，不久又升任中郎将。后任廷尉，以执法严明著称，深得天下敬重。公元前157年，汉文帝去世，汉景帝即位。一年多后，张释之因为当年司马门弹劾事，被贬为淮南王相。

本签为“中吉”之签，签题《文帝奇释之》，意在告诉求签之人：凡事皆主迟得。

释 义

首句“知君袖里有骊珠”，是说占者很有才具，就像袖里藏着骊龙之珠一样宝贵。次句“生不逢辰亦强图”，是说时机未到，而“强图”发展。“逢辰”，可以解释为遇时，也可以解释为遇在辰字，如辰年、辰月等。三句“可叹头颅已如许”，是说年岁已高，头发已经斑白。四句“而今方得贵人扶”，是说时近衰晚之年，恰有势力之人，为之推荐，名利才得遂意（图120）。

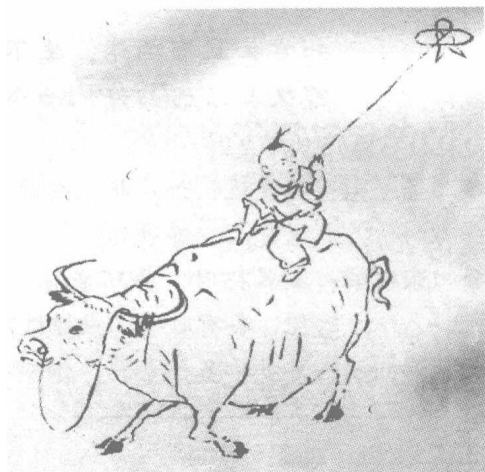


图120 好风凭借力 送我上青云



此签名利晚成，如骊珠在手，似宜声价十倍，然机缘未至，强图何益！必待年岁老大之后，方得贵人扶持，庶望所谋遂意。

据《神签偶录》记载：明末，松江学子张元考中进士后，等待任命官职，祈签，求得：“可叹头颅已如许”之语。据此他推测可能会到工部就职。原来，签诗第三句有“如许”二字，而他的同年兼同乡许誉卿已被分到工部任职，因此他作出了这一推断。后来果然如此。

第96签 于公高大门间

癸巳 上吉

婚姻子息莫嫌迟，但把精神仗佛持。

四十年前须报应，功圆行满育馨儿。

- 圣意：名利讼，迟方吉。病渐痊，婚姻实^①。中年后，得子息。问行人，未有日。
- 东坡解：谋望虽迟，终有所遇。福神相佑，扶持门户。中年运泰^②，事宜进取。凡进称心，咸无忧虑。
- 碧仙注：莫言来速与来迟，天道分明且待时。积德到头终有报，功成何处不相宜。^③

解 题

司马光曾说：“积金以遗子孙，子孙未必能守。积书以遗子孙，

① 全书本、宏大本作：“婚姻稳”。

② 全书本作：“终年运泰”，宏大本作：“终身运泰”

③ 全书本、宏大本作：“莫言来速与来迟，自要功名两挟持。但看平生多少力，晚来忽报事皆宜”。

子孙未必能读。不如积阴德于冥冥之中，以为子孙长久之计。”据《汉书·于定国传》记载：于定国的父亲于公，早年曾经在县、郡两级监狱机构任职。他依法办案，公正廉明，不招人恨。有一次，于公家所在的那条街巷的门闾（街门）坏了，诸位乡邻准备共同修治门闾。于公就对乡邻们说：“最好把门闾加高一些，能让驷马高车通过。多年来，我办案治狱广积阴德，没有制造一起冤案，所以，子孙应该兴旺发达。”后来，其子于定国做到丞相，其孙于永做到御史大夫，果然封侯传世。后人就用“高门待封”或“高门容驷”作为终必显达的典故。

本签为“上吉”之签，签题《于公高大门闾》，意在告诉求签之人：凡百谋为，初未遂意，但终有所遇，远期利益可观。

释 义

首句“婚姻子息莫嫌迟”，是说人生大事，不论迟早，总须成就。“子息”亦作“子媳”或“仔细”。次句“但把精神仗佛持”，是说只要吃斋念“佛”，凶可化吉，无可生有。三句“四十年前须报应”，是说已往几十年所行善事，尚有望美报之处。四句“功圆行满育馨儿”，是说仗着神佛之赐，积德之报，晚年人事回天，可得贵子（图121）。

济人利物谓之“功”，省身修德谓之“行”，“圆”则功已广博，“满”则行已周到。“馨儿”是“宁馨儿”的简称。“宁馨”原意为如此、这样，“宁馨儿”即指这样的儿子。魏晋以后，转取宁馨字面为义，“宁馨儿”意指美好不凡的孩子。“育馨儿”经训本原作“有馨儿”，今据全书本改。

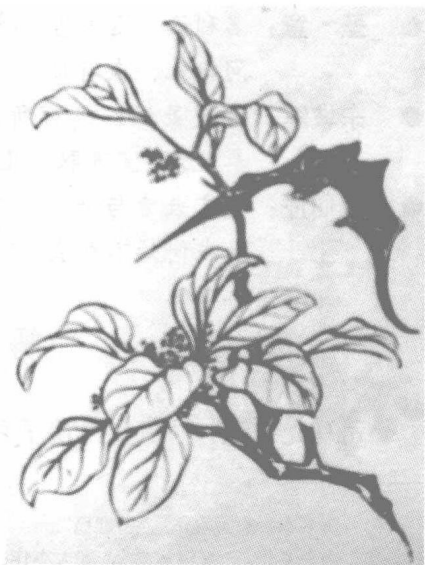


图 121 福增贵子

此签诸事迟滞，赖有佛力暗持，直待功行圆满之后，自有颖秀公子，为之光大门户。不过稍迟，必无爽报。占者合此则吉，否则急自修省。

第 97 签 公孙弘白衣三公

癸庚 上上

五十功名心已灰，哪知富贵逼人来。
更行好事存方寸，寿比冈陵位鼎台。



下卷
关帝灵签全录透视

- 圣意：讼即解，名可成。财渐聚，病且宁。孕生子，婚姻平。行人至，事称情。
- 东坡解：功名志退，一旦逢时。逼人富贵，皆善所基。便行好事，相与扶持。寿高贵显，大胜前时。
- 碧仙注：万事天公作主张，漫嫌鬓发已苍苍。只须阴鹭回天意，科第登云寿更长。^①

解 题

公孙弘，公元前 200—前 121 年，西汉淄川（今山东寿光）人，字季。狱吏出身，家境贫寒，曾在海边养猪，四十余岁才开始学《春秋》。建元元年（前 140 年），刚刚即位的汉武帝招聘文学贤良之士，公孙弘应征，被拜为博士，时年已六十岁。不久出使匈奴，因处置不合武帝心意，被免职回家。五年后再被拜为博士。元朔年间，由御史大夫升任丞相，封平津侯。他熟悉文法吏事，常用儒家学说解释法令，不肯犯颜强谏。公孙弘为人外宽内深，对于那些与自己有私怨的人表面交好而暗中报复。虽然贵为三公，但是生活仍然保持朴素本

① 全书本、宏大本作：“天自有眼，人不能知。善恶报应，在人自持”。

色，卧室里一直用的是布面被子，平时也很少吃肉，有人为此弹劾他故意装穷。《史记·儒林列传》说：“武安侯田蚡为丞相，黜黄老、刑名百家之言，延文学儒者数百人，而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。天下之学士靡然向风矣。”

与“布衣”一词一样，“白衣”也是代指那些没有做官的读书人。“白衣三公”的意思相当于唐代以后所说的“白衣公卿”或“白衣卿相”。在汉字里，“弘”字通“宏”，例如弘论、弘愿也作宏论、宏愿。经训本里，“公孙弘”原作“公孙宏”，今按习惯用法改正。

签题《公孙弘白衣三公》，意在暗示求签之人：早年贫寒不顺，晚年大器可成。

释 义

首句“五十功名心已灰”，是说人到“五十”，气力将衰，已知天命，无志进取，“功名”之心“已灰”。次句“哪知富贵逼人来”，是说哪知事情出人意料，好景在即。三句“更行好事存方寸”，是说应当积德以迓天休，修心以邀神鉴。四句“寿比冈陵位鼎台”，是说增纪益寿，有似冈陵之固；积善修德，位至三公之贵（图122）。“冈陵”，字面意思为山冈，寓意代表长寿。“鼎”为三足之器，“台”为三公之象，“鼎台”代指宰相、三公。

朱买臣五十而富贵。此签功名晚成，应在五十以外，少



图 122 玉堂富贵

壮时有志不遂，衰迟后无意得来，此乃天数所定。然不可因此自足，须更加培植，事事积德，处处存心。古话说，现在之福如点灯，渐点渐消；积来之福如添油，越添越盛。由是增寿加禄，后福未艾，虽然晚遇，更胜少壮。占此，主有三数之应。

第98签 张骞泛斗牛

癸辛 中吉

经营百出费精神，南北奔驰运未新。
玉兔交时当得意，恰如枯木再逢春。

- 圣意：名利有，晚方成。讼与病，久方平。孕生子，行阻程。遇卯运，事皆亨。
- 东坡解：营谋艰力，况逢时否。奔北趋南，百事未遂。卯年月日，方可营计。转悴为荣，节节生意。
- 碧仙注：前路蹉跎几叹嗟，劳劳心迹镜中花，一番春色觐天意，年运亨通卯最佳。^①

解 题

张骞，西汉汉中城固人。公元前139年，他奉汉武帝之命出使大月氏，相约共同夹攻匈奴。他越过葱岭，亲历大宛、康居、大月氏和大夏等地。直到公元前126年，才回到长安，在国外共待了13年。途中曾两次被匈奴扣留，前后达11年。归国后，被汉武帝任命为太中大夫。公元前123年，卫青率军进击匈奴，因为张骞熟悉匈奴地理，被任命为校尉，协助军务。班师而归，被汉武帝封为博望侯。两

^① 全书本作：“买卖费经营，求谋时运平。卯年月日至，方得趁心情。”宏大本首句作“买卖费精神”，其他三句与全书本同。



年后，张骞又率一万骑兵，配合李广包抄匈奴，结果大败，被革去爵位，贬为庶民。公元前119年，张骞又奉命出使乌孙，并派副使出使大宛、康居、大夏、安息等地。他两次出使，开拓了“丝绸之路”，加强了中原和西域民族的联系，促进了东西方经济文化的交流，历史上称之为“张骞凿空”。

本签为“中平”之签，签题《张骞泛斗牛》，其中“斗牛”原是指二十八宿中的斗宿和牛宿。如《晋书·张华传》说：“初吴之未灭也，斗牛之间，常有紫气。”北周庾信《哀江南赋》说：“路已分于湘汉，星犹看于斗牛。”这里用来概称星空，“泛斗牛”的意思相当于成语“气冲牛斗”或“气冲霄汉”。

释 义

首句“经营百出费精神”，是说“经营”广泛，很“费精神”。“经营百出”，全书本作“经营百计”。次句“南北奔驰运未新”，是说百为蹲踞，运途乖舛，奔走徒劳，运未更新。三句“玉兔交时当得意”，是说卯年月日，尔时得意（图123）。张骞首次自西域返回时是公元前126年，这年是乙卯（兔）年，签诗三句即由此而来。四句“恰如枯木再逢春”，是说

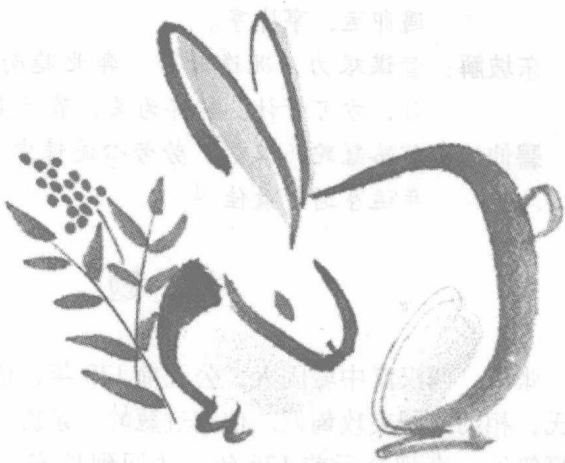


图123 玉兔交时当得意

春风化雨，吹枯嘘生，晚景条畅，差慰平生。此签时之未来，登天无路；时之既至，顺水放舟。应当优游以待，相时而动。

此签先凶后吉，凡事逢春则遂，遇卯年月日，渐见生机。不可急遽贪求，枉费心力，无益于事。何如惜养精神，以收水到渠成之妙。

第99签 百里奚投秦

癸壬 上上

贵人遭遇水云乡，冷淡交情滋味长。
黄阁开时延故客，骅骝应得骤康庄。

- 圣意：名与财，皆得意。家道康，婚吉利。病即安，孕生贵。讼则伸，行人至。^①
- 东坡解：忆昔贵人，忽见邂逅。从此提携，命运亨泰。出入图谋，凡事利快^②。士庶占之，前程远大。
- 碧仙注：结交道义胜黄金，黄金不及至人心。王阳贡禹当年事，相庆弹冠待好音。^③

解 题

百里奚，春秋时人，原为虞国大夫。公元前655年，晋献公派荀息向虞国（今山西平陆县）借道，攻灭虢国（今河南陕县）；然后借口休整进驻虞国，突然袭击虞军。虞国灭亡，百里奚被俘，后作为陪嫁之臣被送入秦国。他为此深感耻辱，趁机出走到楚国宛城（南阳），被楚人扣压。秦穆公得知百里奚很有才能，就用五张黑羊皮把他赎了回来，经过三天谈话，任命他为秦国宰相。此时他已年逾古稀，人称“五羖大夫”。百里奚又向秦穆公引荐老朋友蹇叔。秦穆公派人厚礼迎来蹇叔，任命为上大夫。后来，百里奚与蹇叔、由余等人

① 全书本、宏大本作：“名与利，讼和事。家道康，皆吉利。病即安，孕生贵。婚则成，行人至”。

② 全书本作：“凡事利赖。”宏大本与经训本相同。

③ 全书本、宏大本作：“如鸿遇顺风，随风下水中。得人轻助力，任意过西东”。

共同帮助秦穆公建立起了霸业。

本签为“上上”之签，签题《百里奚投秦》，是借用百里奚出任宰相后引荐老友蹇叔的故事，暗示求签之人：可得故交贵人提携。

释 义

首句“贵人遭遇水云乡”，“贵人”，指异日显达之人，此时尚未露头；“水云乡”，指贫贱遨游之地。次句“冷淡交情滋味长”，是说贫贱相交，光景看似“冷淡”，然交情投契，恰有“滋味”可寻。《增广贤文》不也说：“君子之交淡如水，小人之交醇如醴”吗？三句“黄阁开时延故客”，是说这位“贵人”朋友与那些翻云覆雨的势利之人有所不同，一旦发迹，会大力延聘故旧。“黄阁”，指丞相的办公所在。汉代，公孙弘曾有“开阁”延宾的故事，这里借来比喻朋友得志之时的所作所为。四句“骅骝应得骤康庄”，是说占者借着这位朋友的提携，就像宝马“骅骝”一样，直上“康庄”大路，从此可以绝尘而奔了（图 124）。“骅骝”，也可解释为午年午月、午方及午命。

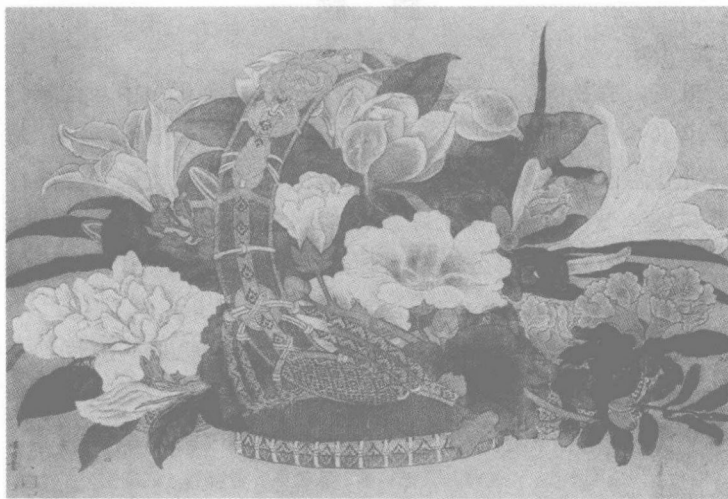


图 124 富贵牡丹图



此签结交朋友，由疏而密，由淡而浓。开始，贫贱相交，迹似淡漠。一旦朋友得志，贵极人臣，大有开阁相延之庆。只是车笠旧好，自当勤加拂拭。凡事先平后奇，先名后实，先艰阻后顺利，大得贵人助力。

据《识小录》记载：明崇祯十六年会试，吕苍忱在考场考得甚为得意，困而假寐。起来卷子上有奇光，犹如一朵牡丹，艳耀夺目。他十分惊疑，瞬间卷子就着火了，他大哭而出。这一刻，他怏怏而归。路遇一关帝庙，姑往祈签，求得：“黄阁开时延故客”之语。四年之后即清顺治四年，他果然状元及第，继而入阁。

第 100 签 赵阅道焚香告天

癸癸 上上

我本天仙雷雨师，吉凶祸福我先知。
至诚祷告皆灵验，抽得终签百事宜。

- 圣意：签诗百，数已终。我所知，象无凶。祷神扶，藉阴鹭。危处安，损中益。
- 东坡解：吉凶祸福，神先知之。更修阴鹭，神必佑之。凡百谋为，有进无止。数虽已终，周而复始。^①
- 碧仙注：吉凶祸福自天公，圣鉴分明处处通。好竭衷忱敦善道，慈恩佑启福无穷。^②

① 全书本、宏大本作：“吉凶祸福，神先知之。凡百谋为，损中有益。数虽已终，周而复始。更修阴鹭，神必佑之”。

② 全书本、宏大本作：“求事先难后易谐，吉凶祸福自修来。病安孕育终平静，更有风云入壮怀”。

解 题

赵抃（1008—1084年），字阅道，北宋衢州西安（今浙江衢县）人。年少孤贫，景佑元年进士。为殿中侍御史，弹劾不避权贵，京师人称“铁面御史”。历知虔、杭、青、越等州。赵抃为人一生清正，有仙风道骨，平时有三大爱好：鹤、龟、琴。调任成都时，随身只带一琴一鹤，匹马入蜀。神宗即位，赵抃升任参政（副宰相）。因与王安石议政不合，再次外放成都，谥号：“清献”。据宋人叶梦得《避暑录话》记载：“赵清献公好焚香，犹喜熏衣。所居既去，辄数月香不灭。”

本签题名《赵阅道焚香告天》，意在告诫求签之人：凡事要心存虔敬，勤向关帝焚香祷告，天必保佑；抽得百签，百事皆宜。

释 义

首句“我本天仙雷雨师”，是说我乃大罗金仙，超出众仙之上，同时兼任“雷雨”之神，掌管着人间的雷霆雨泽。此句是借关帝之口，自言神在天上。次句“吉凶祸福我先知”，是说人间的“吉凶祸福”人不知而神知；他神不知，而关帝“先知”。体物不遗谓之“灵”，感而遂通谓之“应”。三句“至诚祷告皆灵验”，是说只要至诚祷告，必得灵应。“灵验”二字全书本作“灵应”。四句“抽得终签百事宜”，“终签”，即“第一百签”，为签数之成，所以“抽得终签”，主“百事”皆宜（图125）。

此签已成盈数，前数之终，后数之始。聚前数之终，则有丰亨豫大之象；藏后数之始，则有引申不穷之意。故以百事皆宜，根深叶茂，永远完成，然必须至诚无伪，积善感通，方得受命。占者凡事皆宜，当持盈守满，则无倾溢之咎。若问婚姻，有百年偕老之吉。若问子孙，主长寿多男之兆。若问谋为，主有百年长久之计。

据清人盛谦《阴骘文新编》记载：海宁陈元龙的父亲名叫陈之暗，字征君。陈元龙少年时，陈征君打算让儿子报考京师太学，于是

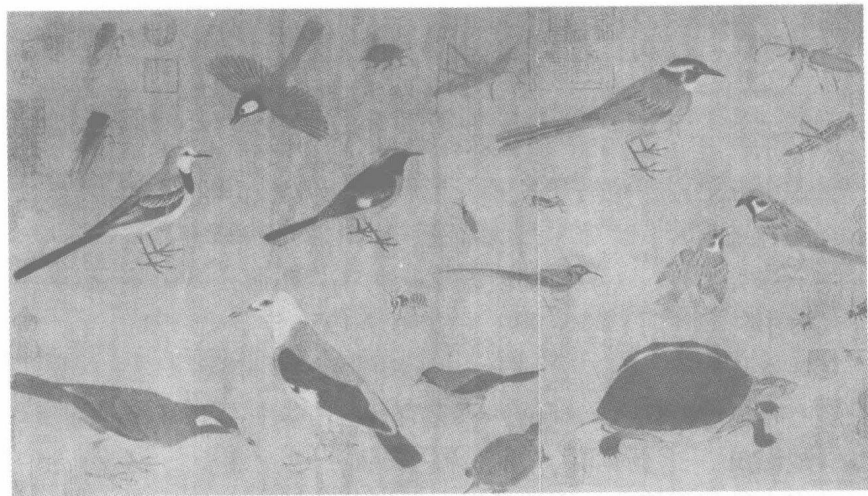


图 125 龟寿百喜图

到关帝庙抽签，结果抽得第一签——上吉之签。他不敢相信，于是默祝道：考学事小，签句太佳，怕不敢当。接着又卜一次，结果抽得第一百签——上上之签。两签一为开始，一为结束，有始有终，吉祥无比。于是主意遂决。康熙十七年乡试，陈元龙名列浙江第二。康熙二十四年，他进士及第，殿试也名列第二。后官至文渊阁大学士，雍正十一年，以八十二岁告退。三年之后去世，谥文简公。



参考书目

- 《二十五史》 司马迁等撰 上海古籍出版社 1986 年版
《鹤林玉露》 (宋) 罗大经著 中华书局 1983 年版
《七修类稿》 (明) 郎瑛著 上海书店出版社 2001 年版
《藏书》 (明) 李贽著 中华书局 1959 年版
《曹端集》 (明) 曹端著 中华书局 2003 年版
《春秋·左传诂》 (清) 洪亮吉撰 中华书局 1987 年版
《战国史》 杨宽著 上海人民出版社 1980 年版
《宋人轶事汇编》 丁传靖辑 中华书局 2003 年版
《关帝文献汇编》 鲁愚等编 国际文化出版公司 1995 年版
《关羽、关公与关圣》 卢晓衡主编 社会科学文献出版社
2002 年版
《签占》 徐洪兴著 内蒙古教育出版社 1999 年版
《敦煌古俗与民俗流变》 高国藩著 河海大学出版社 1990
年版
《周易尚氏学》 尚秉和著 中华书局 1980 年版
《世说新语校笺》 徐震堃撰 中华书局 1984 年版
《陶渊明集》 陶渊明著 中华书局 1979 年版
《小说考证》 蒋瑞藻著 上海古籍出版社 1986 年版
《战国纵横家书》 马王堆帛书整理小组编 文物出版社 1976
年版
《管锥编》 钱钟书著 中华书局 1986 年版