

中国古代签占

徐洪兴 著



对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

签占是中国古代庞杂的占卜体系中一种相对晚出的术数。
本书系统勾勒了签占术的渊源及其发生、发展、流变的过程，
扼要列举了签占术中所崇拜的有代表性的神祇，
具体介绍了各种签占内容。

中国古代
方术丛书

中国古代签占

对于现代人来说，方术是个既熟悉又隔膜的现象。有的人笼统地把方术等同于迷信，这其实是不大恰当的。如果就学术与科学的关系而言，更不能简单地将它予以否定。

签占是中国古代庞杂的占卜体系中一种相对晚出的术数。本书系统勾勒了签占术的渊源及其发生、发展、流变的过程，扼要列举了签占术中所崇拜的有代表性的神祇，具体介绍了各种签占内容。



ISBN 978-7-80195-892-1



9 787801 958921 >

定价：32.00元

中国古代
方术丛书

中国古代签占

徐洪兴 著

九州出版社
JIUZHOU PRESS

对于现代人来说，
方术是个既熟悉又隔膜的现象。
有的人笼统地把方术等同于迷信，
这其实是不大恰当的。
如果就学术与科学的关系而言，
更不能简单地将它予以否定。

签占是中国古代庞杂的占卜体系中一种相对晚出的术数。由于其操作简便，反映「神意」具体，所以自宋代以后发展迅速，直到今天仍在民间广泛流行。本书系统勾稽了签占术的溯源及其发生、发展、流变的过程；扼要列举了签占术中所崇拜的有代表性的神祇；具体介绍了各种签占内容；仔细分析了签占术存在的原因、签占术的虚妄本质。

图书在版编目(CIP)数据

中国古代签占/徐洪兴著. —北京:九州出版社,2008.6

(中国古代方术丛书)

ISBN 978-7-80195-892-1

I. 中… II. 徐… III. 占卜—研究—中国—古代 IV. B992.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083355 号

中国古代签占

作 者 徐洪兴 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

开 本 720×1050 毫米 1/16 开

印 张 14.25

字 数 164 千字

版 次 2008 年 7 月第 1 版

印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80195-892-1/B·245

定 价 32.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

目 录

引 言 / 1

第一章 从《易》占到签占 / 5

- 一 中国占卜术的源头 / 5
- 二 《周易》筮占 / 11
- 三 《易》占的衍变：《易林》和《灵棋经》 / 18
- 四 民间诸神系统及求签场所的发展 / 28
- 五 签占术的问世及其在中国占卜术中的位置 / 38
- 六 签占流变种种 / 49

第二章 签占中所崇拜的神祇 / 63

- 一 关圣帝 / 63
- 二 观音菩萨 / 69
- 三 城隍 / 75
- 四 吕洞宾 / 81
- 五 月下老人 / 86
- 六 天后 / 91
- 七 黄大仙 / 98
- 八 土地神 / 103



第三章 签占的内容与签占术批评 / 107

- 一 签诗、签文和释词 / 107
- 二 吉凶等级分配与所求内容归类 / 121
- 三 求签者的心态与签占术批评 / 129

附录一 诸葛神算 / 139

- 一 诸葛神算占法 / 139
- 二 诸葛神数三百八十四签文 / 141

附录二 吕祖神签 / 165

图 录

- 图 1 求签图/4
- 图 2 山顶洞人头部复原像/6
- 图 3 卜骨/9
- 图 4 《开元占经》书影/10
- 图 5 《梦占逸旨》书影/10
- 图 6 蓍草/11
- 图 7 卜骨 /13
- 图 8 伏羲先天八卦/14
- 图 9 文王后天八卦/14
- 图 10 《太玄经》书影/18
- 图 11 《潜虚》书影/19
- 图 12 《易林》书影/20
- 图 13 《灵棋经》书影/22
- 图 14 白马寺/34
- 图 15 张择端《清明上河图》/36
- 图 16 南宋《天竺灵签》中的
“天竺观音签” /40
- 图 17 现存的南宋刻本
《天竺灵签》 /41
- 图 18 “天竺灵签”第七十八/43
- 图 19 “天竺灵签”第八十一/44
- 图 20 占卜源流表/47
- 图 21 周易演变表/48
- 图 22 以钱代签图/52
- 图 23 推背图/62
- 图 24 关羽/64
- 图 25 关帝庙/68
- 图 26 观音/69
- 图 27 普陀山/71
- 图 28 城隍/76
- 图 29 吕洞宾/82
- 图 30 月老/86
- 图 31 天后娘娘/92
- 图 32 黄大仙/99
- 图 33 土地神/103
- 图 34 较早和晚近流行的“关帝签”/112
- 图 35 “天后签”样式/116
- 图 36 “黄大仙签”样式/118
- 图 37 第八签 大舜耕历山/132
- 图 38 第九签 宋太祖陈桥即位/133
- 图 39 第五签 吕蒙正守困/134
- 图 40 第四签 小秦王三跳涧/135

引言



人是万物之灵，人以其善于思考而独傲于万物之上；然而，善于思考的人，又始终处在困惑之中。对我们来说，人生最大的困惑，莫过于难以把握未来的事情：对自己今后的遭遇究竟会怎么样，对自己正在做或想要做的某件事将会产生什么结果，诸如此类牵涉未来而现时又无法确定的问题，我们内心常常会出现怀疑、焦虑、迷惘和不安。这种情形，当然并不是现今的我们才独有，而是从古至今，并且可以断言，在今后日子里还将会如此。这其中的原因，那就是人始终处在外在的种种压力之下，这种压力既有来自自然界的，也有来自人类社会自身的；再加上我们作为一个人总是有这样或那样的欲望，所以，我们永远无法生活在像先哲庄子所构想的“逍遥自由”的境界中。

正因为自古以来人类始终面临着对未来各种各样的困惑和疑虑，于是，在很久很久以前，我们那些善于思考的先民，就已经想象出有那么一些可以预知未来、决疑断惑、无事不知的神灵。并且，还进一步认为，只要向这些神通广大的神灵发出虔诚的祈祷和咨询，就可以求得某种启示，这种启示可以帮助人们对未来生活和行为进行选择，只要按照这种启示去做，就可以达到免灾趋福、逢凶化吉、遇难呈祥或好上加好的目的。

正是在上述想法和动机的驱使下，我们的祖先创造出问卜打卦、算命看相、求签测字等迷信术数。在中国历史上，虽然也存在这样或那样的宗教，如土生土长的道教、印度传入的佛

教、西亚传入的伊斯兰教、欧洲传入的天主教和基督教等，但真正皈依宗教的人实际上并不很多。可是，相信甚至迷信术数的人却比比皆是。上至帝王将相，下到平民百姓，包括有学问的读书人乃至大学者，几乎很少有人不相信“命”的存在，也很少有人不相信通过占卜求签之类的术数就能决疑断惑、预知吉凶休咎。因此，中国历史上的迷信术数也就特别发达，五花八门、应有尽有，实在令人叹为观止。这里，我们主要谈的是求签这一种占卜术数。

与中国历史上其他占卜术相比，签占术的出现时间要晚得多，大约在唐末五代前后才问世，尽管它的渊源可以追溯得很远。从时间上说，签占在中国传统的占卜术中虽然只是个“小弟弟”，但由于操作方法极为简便，而且又能保留个人占卜的用意和隐秘性，所以其流行的速度很快，其影响的广泛程度不久就超过了其他的占卜术数，大有后来居上的势头。一直到今天，在许多远古已有的占卜术近乎绝迹的情况下，签占术却依然风靡于中国人所集居的地区，凡是在华人集居区的各种祭祀神庙中，随意可以看到，有一些善男信女，在虔诚烧香祷祝之后，在放有“灵签”的竹筒里，很虔诚地抽出或摇出一根竹签，把竹签换成“签条”仔细阅读，也有请寺庙里的道士或和尚来解释“签诗”、“签文”，从中判断吉凶福祸。而结果不外是有人欢喜有人愁，有的喜上眉梢、欢呼雀跃；有的愁眉苦脸、唉声叹气。此外，在香港、台湾、中国内地，很容易可以买到各种各样“签书”，如《黄大仙灵签》、《天后灵签》、《关圣帝灵签》、《观音灵签》、《吕祖签》（又称《博济仙方》）、《诸葛神数》（又称《求财神数》）等等。

求签真能求得“神意”吗？“灵签”真的很灵验吗？对这类问题，可以一言以蔽之——迷信。确实，求签是一种迷信。

然而，问题在于，在现代文明社会中，尽管科学昌明、知识普及，为什么占卜算命、求签看相这种迷信却依然有市场，奇者观望，信者乐道，迷者忘己，无论在东方还是西方，笃信命理，乃至赖此寄生者仍大有人在？更有甚者，这种迷信居然随时代的进步而发展、随科技的发达而发达，出现诸如计算机“求签”、电脑和血型算命之类的现代化“迷信”。这个问题，恐怕就不是“迷信”两字所能一言以蔽之的了。事实表明，宣布占卜算命、求签看相等术数为“迷信”并不困难，但要除去这种迷信却殊为不易。

我们认为，签占术以及其他各种类型的占卜术数，实际上是中国传统文化的一个有机组成部分，它具有与其他文化现象同样的性质特征，并不是想去掉就能去掉的。因此，我们先别忙于给它贴上“迷信”的标签加以匆匆否定。我们首先应该了解签占术究竟是怎么回事，它是如何产生、演变和发展，“灵签”的内容究竟是什么，我们还必须知道一些求签者的传统习俗以及心理状态等等。只有了解这些情况，我们才能回答一开始所提出的那些问题，才能说透签占这种术数的虚妄实质，而这正是本书的撰写目的。



图1 求签图

第一章 从《易》占到签占

与中国其他占卜术一样，签占术也有其源远流长的发展演变过程。要想了解签占术的发展历史，对中国占卜术的渊源似应有一个最简单的了解，因为签占术就是从中国最原始的占卜术中一步一步地演变过来的。所以，我们首先从中国占卜术的源头说起。

一 中国占卜术的源头

以占卜的方式来预测未来，这是全人类共有的一种文化现象，它存在于世界上的任何一个民族之中。从本原上说，占卜术是从原始的前兆迷信中发展起来的。什么是“前兆迷信”？那就是指以错误的前兆观作为认识的基础，在神灵观念作用下形成的一种对事物因果联系认识的迷信。

许多事物将要发生之前，总会出现一些特定的征候或迹象，如天要下雨之前总是乌云密布，人要生病之前往往感到腰酸腿痛等。这种事物发生前的这样或那样的征候或迹象，我们称它为“前兆”。注意观察事物的前兆现象，以求预知将来可能发生的事情，预料某一行动将会带来的后果，这本是人类认识事物的一种方法。当然，运用这种认知方式来把握事物的未来趋势，很难避免不出差错，即把一些无关的现象看作为某一事物将要发生的前兆。一般说来，错误的前兆观并不可怕，因为在经过

实际验证结果事非所料之后，人们就会修正甚至抛弃它。另外还有一种情况，那就是把错误的前兆观与神灵观念联系起来，用非客观的、超自然的，往往又是无法验证的神秘力量，来解释一些前兆现象与未来事物间的关系，或臆造事物的前兆，或将某一事物与无关的前兆联在一起，这就形成了前兆迷信。

在人类社会发展的原始阶段上，物质生产方式极端落后，人类的知识水平也很低。可是，呈现在上古初民面前的世界是错综复杂和严酷无情的：这里有日月嬗递和季节变换，有风和日丽也有电闪雷鸣，有洪水滔天和山崩地陷，有野火燎原也有禽兽啖人……但是，更令他们困惑不解的莫过于他们自身的一些现象，呼吸、睡眠、喷嚏、耳鸣、影子、回声、梦中奇景、瘟疫恶疾、生老病死……如此种种，不能不在我们先民的脑海里引发出无数问号，不能不激发起他们渴望解释这种种疑问的想象力。从梦幻的启示中，诱发了上古初民的“灵魂”观念，他们猜想：在实在的、可捉摸的、可看见的人内体之外，还存在着一个虚空的、不可捉摸的、无法看见的精神东西，那就是“灵魂”；他们认为，“灵魂”是不死的，即便人的肉体死了，“灵魂”仍然在世界上飘忽游荡。中国旧石器晚期，距今约五万

年的北京周口店山顶洞人，把红色的矿物粉末撒在自己亲人的尸体周围；新石器时代遗址仰韶文化的半坡墓葬中的各种随葬品的出现等事实，都说明那时的人已经认为“灵魂”是存在的，“灵魂”是不死的。上古初民的这种“灵魂”观念以后又扩而大之，推演到世界上的万事万物，认为“灵魂”无所不



图2 山顶洞人头部复原像

在，自然界的一切都像人类一样有思想、有情绪、有灵魂，这些“灵魂”是隐藏在各种自然现象背后的神秘的指挥者，他们拥有超自然的伟力，主宰着世上的一切。这种观念，就是今天文化人类学上所说的“万物有灵论”。

“万物有灵”观念是上古初民心理生活和社会生活的复杂结晶，它标志着人类“童年”时期无意识的集体信仰，支配着原始社会的整个意识形态领域。在“万物有灵”观念作用下，逐渐产生出各种自然崇拜、图腾崇拜、鬼神崇拜，各种神话传说、巫术礼仪，前兆迷信也属于这些人类最古老的精神文化现象之一。

在原始的前兆迷信中，被神秘化为前兆的事物，大多是一些偶然现象或使人困惑难解的事物，以及人们臆造的现象。依靠人的智力可知或已知的事，一般不会通过前兆迷信去求知的。只有那些难知和无法得知的事，才会依赖于前兆迷信来解决，如：不寻常的梦、个人身上少有的生理现象、个人无法控制的一些生理现象、不寻常的动植物的出现、常见的动植物的不寻常现象、不寻常的天象和气候等，而和这些前兆相关联的事情，一般是当时个人或团体的安危，生产收获的丰歉，敌人或野兽的骚扰等，可以说这些都是当时社会生活中所反映的问题。从前兆迷信的具体内容来看，被迷信为神灵有意向人预告的前兆，实际是人们把没有联系的两件事情，在幻想中加以联系起来，认定先发生的现象是后发生的现象的前兆。所以，前兆和另一现象之间的联系，都是偶然的巧合，而人却迷信为它们之间有必然的联系。例如：晚上看见流星坠落，第二天部落里死了一个人，这两件本不相干的事被幻想联系了起来，流星坠落就成了要死人的前兆，以后就这样观察问题；再有流星坠落，或者第二天又死了人，或者不久后死了人，这种巧合就成了前兆迷信的依据，人们对之也深信不

疑。这种前兆迷信世代相传下去，即使有几次流星坠落没有死人，人们也会以各种说法来为之辩护，或者过很久后死人，或别的地方死人，或用别的迷信来解释不死人的原因。总之，流星坠落是要死人的前兆，成为世代相传的迷信，这种迷信就是现在俗间仍有影响。又如，半夜听见了不知是什么动物的怕人的嚎叫声，因而留下了深刻的印象，而在同年又发生了使人难忘的洪水灾害，在这种情况下，两件难于理解的事情就容易被联系在一起，如果有人声言，某种动物的嚎叫是洪水灾害将来临的前兆，这种迷信也就产生出来了。《山海经》记载很多有关这方面的事情，如“……有兽焉，其状如禺而四耳，其名长右，其音如吟，见则县郡大水”。（《南山经》）“……有兽焉，其状如彘而人面……其名曰合窳，其音如婴儿，……见则天下大水”。（《东山经》）《山海经》类似这样的记载还有不少，其产生的背景，就是因为当时的人普遍受“万物有灵”思想的支配，对于两件找不出原因，不可理解的事物，就用神灵的作用把它们联系起来，进而成为前兆迷信而流传开来。

原始的前兆迷信是古代占卜术发生的基础，由它产生了最原始的占卜形式。从性质上说，占卜术与前兆迷信都是基于“神灵”能以某种征兆给人们预示某些事物发展趋向的思想，但占卜术与前兆迷信之间仍有着明显的区别，这区别就在于：前兆迷信的兆象都是自然发生的，被动的，具有相当的偶然性，其预示的内容也相应受到所出现的兆象的种种限制；而占卜术的兆象却是人为的，其内容又是人们所预先规定了的，是人们根据自己想探知的事物，以某种方式制造出兆象来观察判断吉凶利弊，换言之，也就是人主动向神灵祈求以获得启示，可以随时随地占卜而得到兆象，不受时空条件的限制。

前兆迷信转化为占卜术，一方面是由于前兆迷信的虚妄性

质，决定它要在发展过程中复杂化以不断取信于众，另一方面也有其必然的社会原因。随着社会发展和生产范围日益扩大，人们对各种事物的发展变化需要预知的范围也相应增广，光靠自发产生的前兆迷信已远远不能满足上述扩大了的需求。在许多想要做的事情面前，为了下决心或为了增强信心乃至自我安慰，在没有前兆出现的情况下，迫使人们在原有的前兆迷信中找出一些可以人为制造出兆象的内容来，主动设法求助于神灵的启示。不过，不是所有的前兆迷信都能转化成为随时可以应付决疑需要的占卜术的，大多数前兆迷信由于其本身不具备转化的条件，所以仍以其本来的形式流传下去，有变化的充其量只是在具体解释方面增添一些新的、后起的内容。

中国远古时代的占卜术，从类型上看，主要可分为四种：甲骨卜、蓍草占、星占术和梦占术。这些占卜术是如何从前兆迷信转化过来的具体情况，现在已不可能知其详了，因为整个演变过程（在很大程度上这种过程是自然发生的）的许多中间环节，早已沉埋在那不可复现的遥远年代之中。只能约略地推想，甲骨卜和蓍草占大概是从动物和植物方面的前兆迷信中转化而来的。司马迁的《史记》有专门的《龟策列传》，其中记载有关龟和蓍草具有“通灵神性”的内容，这些记载虽然是后人写的，但多多少少反映了他们的前人是怎样看待龟和蓍草的。甲骨卜和蓍草占以后就成为中国远古占卜术的两大正宗的源头，

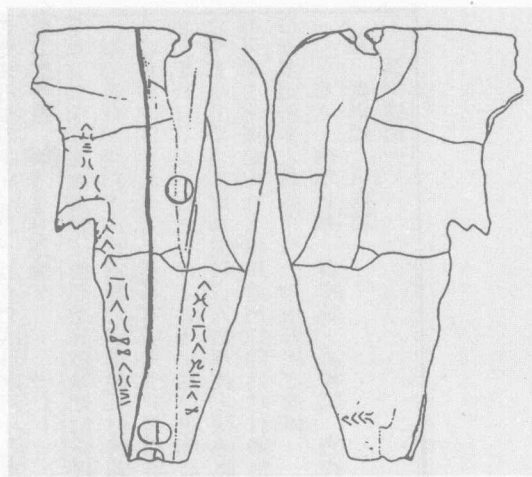


图3 卜骨（陕西扶风齐家村出土）

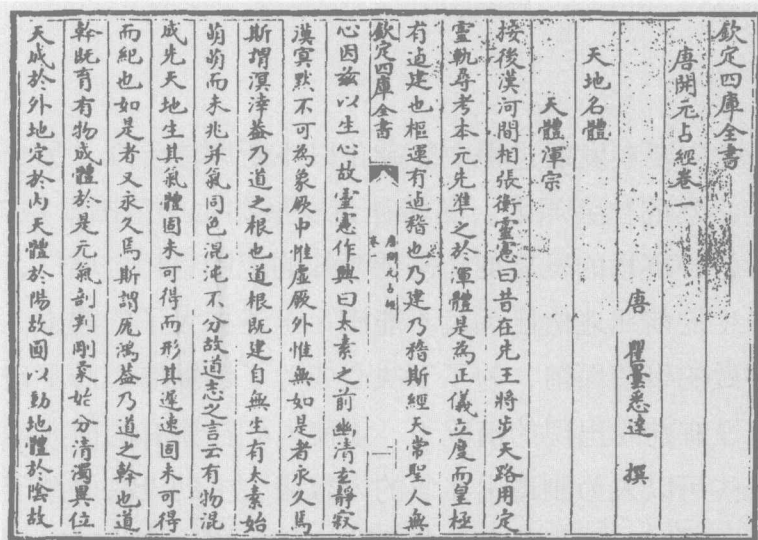


图4 《开元占经》书影：《开元占经》系古代星占奇书

前者就是殷商的甲骨占卜法，后者就是周代《易经》筮占。星占术和梦占术的情况比较复杂，星占术可能是先民在对天区的划分、天体运行的规律有了相当深切的认识之后，再结合地上的人事情况，才逐渐摆脱以前仅仅观察流星、彗星等偶发现象的前兆迷信，而形成一套复杂的占卜体系。梦占术也是在形成了一套详尽的梦占理论，如《周礼·春官》所记的“占六梦之吉凶”的理论，这以后才渐渐从原始的梦兆迷信过渡为“人为的”梦占之术。

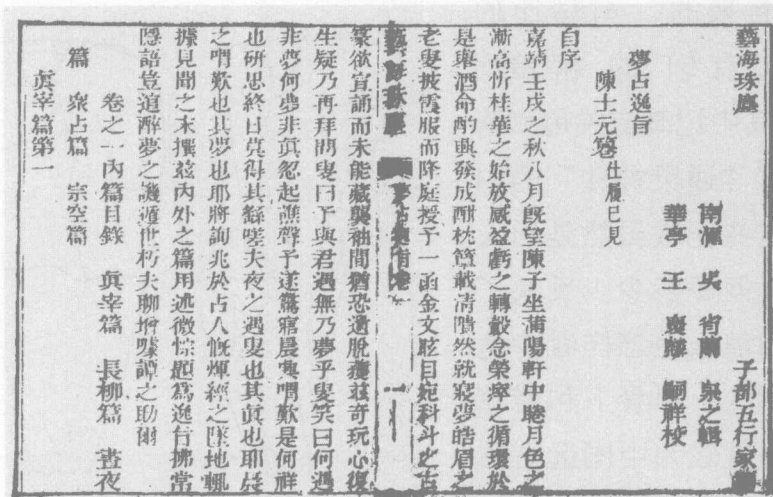


图5 《梦占逸旨》书影

二 《周易》筮占

《周易》筮占是中国现存最古老的一种占卜术，如前所说，它属于植物占的一种。以植物来进行决疑、判断吉凶的占卜术，在世界各民族的历史上不乏记载，在现今落后地区的民族中还颇为流行。植物占的占具很多，植物的枝、叶、茎、果、花、根等都可以。植物占的占法也不少，如台湾高山族的竹占，把竹节置于火上烘烤，观察其受热膨胀后爆裂的痕迹，有点类似殷商时期的甲骨卜；太平洋群岛上居民有砸开椰子壳观察兆纹的，有用树皮、树叶抛掷观察其落地后的方向、形状、正负的决疑，有用椰子叶缠绕手指观其终端到四指中哪一指的占卜；四川凉山彝族的“雷夫孜”占卜法则根据细竹或草秆数的奇偶来判断吉凶。

《周易》筮占的占具是蓍草的茎，在中国古代典籍中通常称“策”。蓍草在古人眼里是一种非常神奇的植物，《史记·龟策列传》提到：“蓍百茎共一根”；“蓍生满百茎者，其下必有神龟守之，其上常有青云覆之”；“能得百茎蓍，并得其下龟以卜者，百言百当，足以决吉凶”。这虽然是汉代人的观点，但不妨成为我们推测的一个参照。大概，是由于蓍草的生态特点引起先民对它的迷信，进而成为能与神灵沟通的占具。先秦古籍《左传》

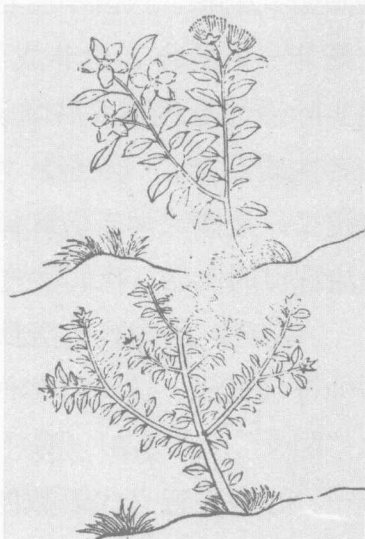


图6 蓍草：筮占神草（《三才图会》）

凉山彝族有一种叫做“雷夫孜”的占卜方法，由巫师“毕摩”取细竹或草秆一束，握于左手，右手随便分去一部分，看左手所余是奇数还是偶数。如此进行三次，即可得三个数字。然后“毕摩”根据这三个数字是奇是偶及其先后排列判断将行之事的吉凶。”雷夫孜”占卜法，必卜三次，其排列和组合当然有8种可能，亦即可得8个答案。这同八卦中的偶为阴、奇为阳依次相对照，正可得出八卦的卦画。

中说：“龟，象也；筮，数也。”说明筮占就是通过蓍草数的单双奇偶来判定吉凶休咎的。

筮占几乎与甲骨卜同样的古老。古代典籍中提到占卜时总是“卜筮”连用，现代考古发现也证明，即使在甲骨卜十分盛行的殷商时代，也有筮占的存在。不过，筮

占的流行是在商以后的周朝，这是没有什么问题的。《周礼·春官》提到，先秦以前的筮占典籍共有三种：《连山》、《归藏》和《周易》。今天我们能见到的唯有《周易》，至于相传由伏羲氏所作的《连山》，由神农氏所作的《归藏》，都早已失传了，现存的《连山》、《归藏》只是汉代人伪造出来的，不足为信。

今存的《周易》分《易经》和《易传》两部分。一般认为，《易经》和《易传》是战国以后才合在一起的，两者产生的实际时间至少相隔了八百年左右。《易经》的成书约在西周中后期，它既非一人所作，也非成于一时。《易传》旧说是孔子所作，但实际恐怕是战国以后儒家学者解释《易经》的作品汇集。就两者性质而言，《易经》才是真正的筮占之书，而《易传》严格说来只是儒家学者借解释《易经》来表达自己的哲学、伦理、政治观点的作品。我们讲筮占，主要讲的是《易经》。

《易经》的内容包括卦象、卦辞和爻辞三部分。卦象由一、两种符号构成，这符号称作“爻”。后人把一叫做“阳爻”，叫做“阴爻”，实际在《易经》中还没有阴阳观念，许多学者认为一、的本来意义代表数的奇偶，以阴阳观念解说《易》卦那

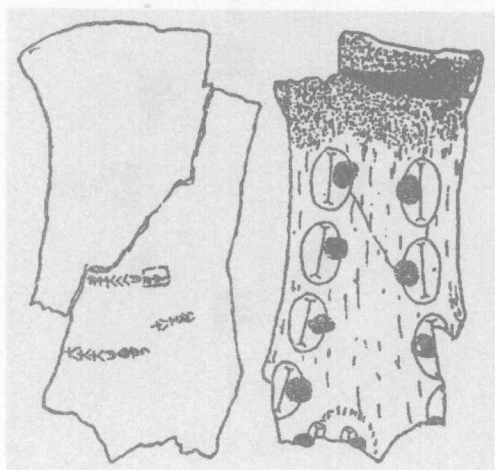


图7 卜骨 (河南安阳四盘磨出土)

是战国以后才出现的。卦象又分单卦和重卦。三爻为一单卦，根据排列组合，三爻只能构成八个单卦：☰、☷、☳、☴、☵、☶、☱、☲，卦名依次称：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。重卦是把单卦相互两两重叠，共有六十四个重卦。《易经》用于占卜的不是单卦而是重卦。各重卦都有名称，卦名大多取自该卦爻辞中的一两个字。单卦卦名也都是借用重卦的名称，在只有单卦时是否有卦名已无从知晓，学术界对此的看法也不统一。重卦六爻的顺序从下往上逆数，最下为初爻，依次为二、三、四、五、上爻。又一爻称“九”，爻称“六”，所以爻名均由两字组成，如“初九”、“六二”、“九四”、“上六”之类。卦辞是专门说明卦的，同样，爻辞则专门说明爻的。这样，《易经》的组成共有六十四个卦象、六十四条卦辞和三百八十四条爻辞。

《易经》的复杂性，说明它早已不是原始的筮占，而是至少经历了三个发展阶段。首先是一筮阶段。其方法简单，只需占筮一次，得出一个数，或奇或偶，即可表示吉或凶、可与否。这个阶段相当于一、两爻，此时的筮占结果无需记录就一目了然，所以爻的符号从未单独存在过，现存的文献资料和考古发

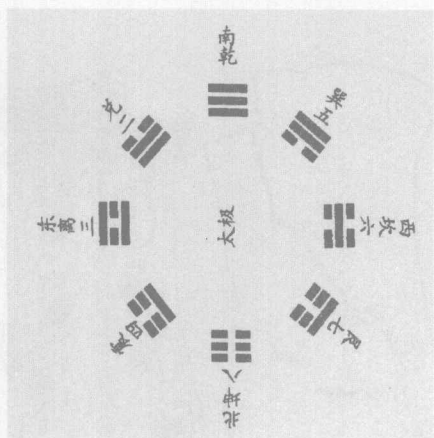


图8 伏羲先天八卦

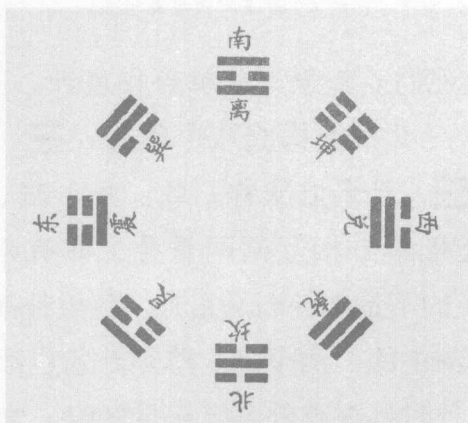


图9 文王后天八卦

现都证实了此点。接着是单卦阶段。一筮固然可以定吉凶可否，但占问者往往由于各种各样的原因不敢或不愿相信，要求再筮。二筮的结果如与一筮同就不必继续下去，但如与一筮相反就必须进行第三次，否则无所适从。三筮的结果必然或同于一筮或同于二筮。三筮产生了第一个多数，这就可以用《尚书·洪范》说的“三占从二”的方法确定吉凶可否。三筮的出现，记录前二筮的结果就成为必要，而三筮最多只有八种可能，如果以一、分别代表奇偶的话，那记录的结果就是前面提到的八卦。最后是重卦阶段。随着社会生活的日益复杂化和多样化，单卦的八个答案已不能满足筮占的需要，于是重卦的产生也就势在必行。



把重卦的六十四种不同的答案，分别规定吉凶休咎，其适用范围就非常广泛了。

《易经》没有记载筮占的方法。《周礼》提到，专门负责筮占的“筮人”掌握九种筮法：巫更、巫咸、巫式、巫目、巫易、巫比、巫祠、巫参、巫环，东汉的经学大师郑玄的《周易注》说“巫”是“筮”的字误，漏写了竹字头。这九种筮占方法今天已不知其究竟。在《易传·系辞》中，提到了一种颇为复杂的筮占方法，其方法如下：取五十根蓍草，实用四十九；“分二”，把四十九根蓍草任意分为上下两堆，象征天、地；“挂一”，在上堆中取出一根不用，象征人；“揲四”，把上下两堆中蓍草分别以四根一组取出，象征四时；“归奇”，经“揲四”后上下两堆必然各余一至四根不等，把这些余数夹在手指中，象征闰月。然后把两堆成组取出的蓍草合并，再“分二”、“揲四”、“归奇”（第二遍起不“挂一”）；接着像第二遍一样再重复一次。三遍之后，成组取出的蓍草总数必然是四个定数中的一个，或三十六，或三十二，或二十八，或二十四；以四除则成九、八、七、六。九或七记为“—”，八或六记为“--”，如此算得出一爻。这样，一卦共需分取十八遍才成。后世术者又把九、六称为“老阳”、“老阴”，七、八称为“少阳”、“少阴”，“老阳”和“老阴”是变爻，遇有变爻的卦，还要在原卦旁边再画一变卦，称“之卦”。一般认为这就是春秋战国时期的筮法，其是否是唯一的筮法就不得而知了。从先秦古籍《左传》、《国语》所记筮占看，都是遇某卦之某卦，说明筮占需要对照两卦才行。从上可知，《周易》筮占的方法十分繁琐，所以从汉代以降，人们开始摸索简化的筮法，签占也是《周易》筮占简化过程中应运而生的，此点留待下面再讲。

最后再谈一下对签占更为重要的卦辞和爻辞。在《周易》

筮仪

择地洁处为著室，南户，置床于室中央。

著五十茎，韬纁以帛，贮以皂囊，纳之桮中，置于床北。

设木格于桮南，居床二分之北。

置香炉一于格南，香合一于炉南，炷香致敬。将筮，则洒扫拂拭，涤砚一，注水，及笔一、墨一、黄漆板一，于炉东，东上。筮者齐洁衣冠北向，盥手焚香致敬。

两手奉桮盖，置于格南炉北，出著于桮，去囊解韬，置于桮东。合五十策，两手执之，熏于炉上。

命之曰：假尔泰筮有常，假尔泰筮有常，某官姓名，今以某事，云云，未知可否。爰质有疑于神于灵，吉凶得失，悔吝忧虞，惟尔有神，尚明告之。乃以右手取其一策，反于桮中，而以左右手中分四十九策，置格之左右两大刻。

次以左手取左大刻之策执之，而以右手取右大刻之一策，挂于左手之小指间。

次以右手四揲左手之策。

次归其所余之策，或一，或二，或三，或四，而扚之左手无名指间。

次以右手反过揲之策于左大刻，遂取右大刻之策执之，而以左手四揲之。

次归其所余之策如前，而扚之左手中指之间。

次以右手反过揲之策于右大刻，而合左手一挂二扚之策，置于格上第一小刻。是为一变。

再以两手取左右大刻之著合之，复四营如第一变之仪，而置其挂扚之策于格上第二小刻，是为二变。

又再取左右大刻之著合之，复四营如第二变之仪，而置其挂扚之策于格上第三小刻，是为三变。

三变既毕，乃视其三变所得挂扚过揲之策，而画其爻于版。

如是每三变而成爻，凡十有八变而成卦，乃考其卦之变，而占其事之吉凶。

礼毕，韬著袭之以囊，入桮回盖，敛笔砚墨版，再焚香致敬而退。



筮占发展演变过程中，卦、爻辞的出现不会早于单卦阶段以前。可能是因为简单的卦、爻符号已不足以充分表示吉凶利害，于是又逐渐地产生出写定的爻辞和卦辞。卦、爻辞的出现使《周易》筮占更加完善了，它不仅规定吉凶利害，而且可以区别其程度大小、范围远近以及前后阶段的种种不同。如“吉”、“大吉”、“小亨”、“吝”、“小吝”等即表示程度之间的差异；某事吉某事凶、某人吉某人凶、利某事不利某事、利某人不利某人等即表示范围的差异；“初吉，终乱”、“无初，有终”、“中吉，终凶”等则表示前后阶段之间的差异。《易经》卦、爻辞中所包含的内容已相当广泛，如关于出入、涉大川、见大人、从王事、婚姻、田猎、讼事、岁收、风雨、出征、祭祀、御寇、建侯等各种事项。据统计，卦、爻辞中记载关于“君子”的事情要远比关于“小人”的事情为多，所以一般认为《易经》基本上是当时贵族阶层应用的筮占手册。

《易经》卦、爻辞的出现，其意义当然不止上面所说的能区别程度、范围和阶段。更重要的一个意义，是在于它使卦、爻画完全失去了过去代表奇数偶数、吉凶利弊的原始含义，而筮占的结果即吉凶利弊，必须通过属于每一个符号下的卦、爻辞的内容来表示。换言之，就是可以通过其他占具，其他符号来代替原来的蓍草和一、符号，只要卦、爻辞的内容不变就可以了。那么，再进一步，不仅占具、符号变了，一旦卦、爻辞的内容也变了，《周易》筮占也就衍变成另外一种占卜术了。签占术也就是这么衍变过来的，当然，从《易》占衍变为签占，中间还有一个很长的过程。

三 《易》占的衍变：《易林》 和《灵棋经》

《易经》与《易传》在战国以后合并了，这一合并使《周易》的性质发生变化，成为一部兼具筮占和哲学的著作。秦汉以降，《周易》被奉为儒家的经典，以后又经历了玄学化、道教化和理学化的过程，从而对中国古代的哲学、宗教等产生了难以估量的重要作用。这里我们不讨论《周易》与中国哲学、宗教等的不解之缘，也不谈秦汉以后模仿《周易》而作的半筮占半哲学的著作，如西汉扬雄的《太玄》、北宋司马光的《潜虚》等，只提一下《周易》与后来占卜术的关系。

自汉代开始，《周易》筮占发生很大的变化。首先在筮占中增添了不少新的内容，如五行、干支、卦气、纳甲、纳子、纳音、八宫、飞伏、世应等。这些新添的内容，使本来就具有神秘色彩的《周易》筮占更显得玄虚奥妙，也使那些占验家获

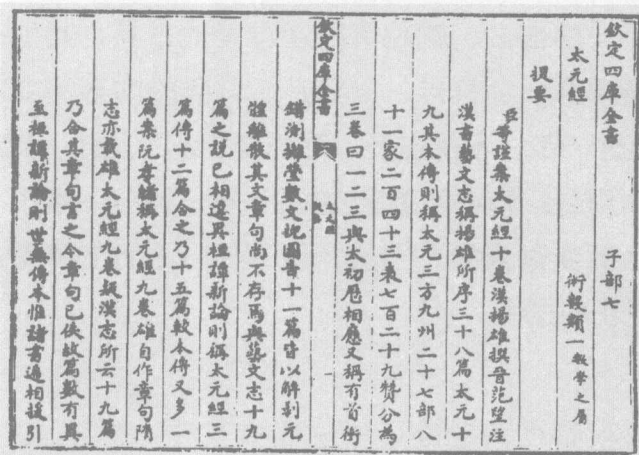


图 10 《太玄经》书影



图 11 《潜虚》书影

得更多的回旋余地，可以随机应变，应付各种需要而又不至于陷入无法解释的窘境中。有关上述新增添的内容，对中国以后的各种占卜算命方术虽然有非常重要的影响，但与签占术的直接关系并不很大。

汉代以后《周易》筮占的另外一个重大变化，那就是占卜工具和占卜方法的衍变，从而在《周易》筮占的基础上引申出诸多的支派，签占术也属于这类支派中一种。在我看来，从《周易》筮占到签占术的漫长的演变过程中，有两部书特别值得注意，它们是《易林》和《灵棋经》。这两部书可以认为是整个演变过渡的中间环节，下面我们就来简单地谈谈这两部书。

（一）《易林》

《易林》又名《焦氏易林》，十六卷，有的版本编为四卷。此书的作者，旧题为西汉的焦延寿，但后人对此说颇多怀疑。据《汉书》的《京房传》和《儒林传》记载：焦延寿字贛，家境贫寒，因为好学而得到梁王的喜欢，后来担任过郡史，做到小黄县县令之职，老死于小黄。焦延寿生活的时代，约在汉武帝中期至汉成帝初期的七八十年里，但是《易林》所提到的一些史事，却发生在西汉的末期甚至东汉的前期，所以不少学者认为《易林》不是焦延寿所著。究竟作者是谁，结论见仁见智，有

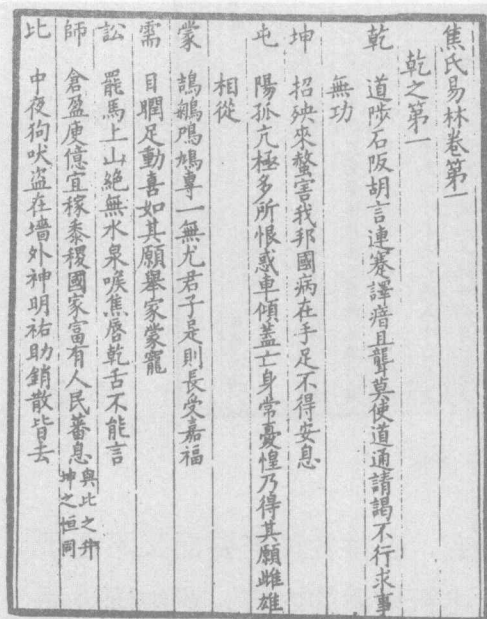


图 12 《易林》书影

的说是崔篆所作，有的说是许峻所撰，有人则认为是王莽时建信天水的另一个名叫焦延寿的人写的，也有少数人则坚持焦贛是作者，认为其书中部分内容是后来好事者加进去的。有关作者的问题，我们可以置而不论，留着让专家学者去考证，我们只需知道此书大约成于两汉之际就行了。

《易林》是一部专门的卜筮手册，虽然借《易》立名，但内容与《易》有很大的不同。这不同主要表现在两个方面：其一是把《周易》的卦变扩大到极限；其二是卦、爻辞的彻底改变形式。

前面我们提到过，在《周易》筮占中有卦变之法，即六、九为老阴、老阳，属于变爻，凡遇到有变爻的卦，可以变出一个“之卦”。这在《左传》、《国语》中有不少例证，也就是“遇×卦之×卦”的卦变方法。《易林》的卦变方法是以这种方法为依据的，但它的卦变不是只变一卦，而是把一个卦按照《易经》中六十四卦的顺序一个一个地轮流变一遍。这样，一个卦就可以变出六十四卦，六十四卦也就能变出四千零九十六卦。所以，《易林》共有四千零九十六卦，可算是把卦变扩大到了极限的地步。

《易林》只有卦辞没有爻辞，有人把它们称为“林辞”。林辞的内容与《易经》的卦、爻辞决然不同，是《易林》作者编撰出来的、四字一句的韵语。一个林辞，常见的有六句或四句，



但也有三句、五句、七句、八句等为一林辞的，下面试举几例：

如《乾》卦之《乾》卦的林辞为：

道陟多阪，胡言连蹇。

译暗且聋，莫使道通。

请谒不行，求事无功。

其大意就是道路艰险难行，信息不能相通，想做什么事都不会成功。可见这属于一个凶卦。

如《坤》卦之《恒》卦的林辞为：

仓盈庾亿，宜种黍稷。

年丰岁收，民得安息。

其大意就是粮仓丰足，耕种宜时，百姓安康，这属于有关农业收成方面的一个吉卦。

如《屯》卦之《观》卦的林辞为：

东邻嫁女，为王妃后。

庄公筑馆，以尊王母。

归于京师，季姜悦喜。

其大意就是嫁出门女儿得一好的婆家，将来会大富大贵，这属于有关婚嫁方面的一个吉卦。

再如《需》卦之《巽》卦的林辞为：

晋平有疾，迎医秦国。

病乃大秘，分为两竖。

逃匿育上，伏于育下，

和不能愈。

其大意就是患了大病，延请医生治疗，但这病已入膏肓，像医和这样的名医也治不好了，只能等死吧。这属于有关疾病治疗方面的一个凶卦。

《易林》林辞的内容十分丰富，涉及面也十分广泛，其他

如生育、出行、仕途、商业、祭祀、战争等情况，尽可见于林辞。林辞的取材，大多是历史上的人物和事件，以典故的形式来比喻所要占卜的事项；也有一些则取材于当时现实的社会生活，同时也加进了五行、干支、天象、灾异、择日等方术的内容。林辞的语言还颇具文学色彩，明朝时有人就把林辞选入诗选，近人也有推崇林辞如四言诗、如寓言。

《易林》对后来签占术的意义，最主要的表现在它的林辞上。林辞的韵文、林辞的借典言喻等，可以说是签占中签诗的最早的原型，只是后来的签诗大多七言一句罢了。

（一）《灵棋经》

《灵棋经》又称《十二棋卜》，二卷。作者旧题为是西汉前期的怪才东方朔。传说此术最早是由秦朝末年的仙人黄石公传授给西汉的开国功臣张良，后来东方朔不知怎么掌握了这套术数的诀窍，用它来占卜，十分灵验，于是就记录下来，流传于世。另外还有一种说法是，此书为西汉时淮南王刘安撰写的。但事实上，这两种传说都没有任何根据，所以此书的作者究竟是谁已不可考知。

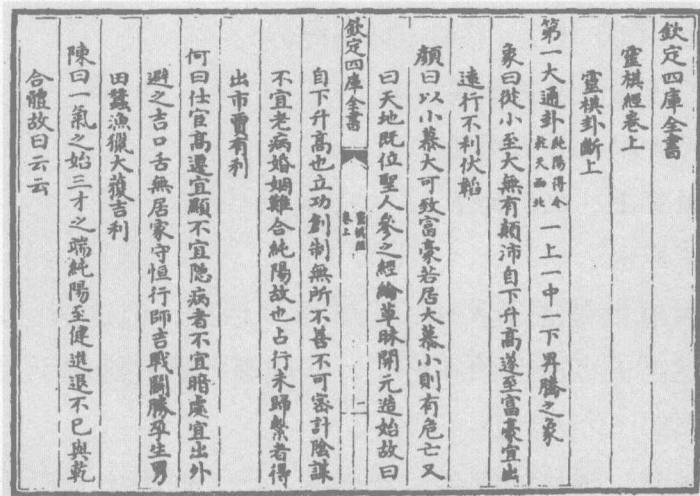


图 13 《灵棋经》书影



根据敦煌石窟中发现的《灵棋经》残卷，《隋书·经籍志》著录的“《十二灵棋卜经》一卷”，以及《南史》引用《灵棋经》第三十七卦“客从南来，遗我良材，宝货珠玕，金碗玉杯”等史料分析，《灵棋经》一书的产生时代大约在魏晋六朝之间。今存的《灵棋经》一书，有晋朝颜幼明、南朝刘宋的何承天、元朝的陈师凯和明朝的刘伯温四人所作的注解。

《灵棋经》的出现是《周易》筮占衍变中的一次重大变革，如果说《易林》还只能借《易》立名的话，那么，《灵棋经》可谓彻底摆脱了《易经》的束缚。与《周易》筮占相比，《灵棋经》的占卜工具变了，占卜方法变了，卦名变了，卦辞形式变了。可以说，《灵棋经》也就是一种新的占卜术，称为棋占或棋卜。

《灵棋经》所用的占具是十二枚棋子。棋子用霹雳木或梓木、枣木、檀香木制成。形状是圆的。按古代的尺寸棋子周尺一寸二分，厚三分。十二枚棋子中，四个写着“上”、四个写着“中”、四个写着“下”。灵棋的制作要有一定的时辰，按《经》上所说：“甲子日旋子，甲戌日书子，甲申日刻子，甲午日填朱”，然后“甲辰日入柜，甲寅日致祭，六戊日不占”。棋子都是一面刻字，字刻以后要涂上红色，不刻字的一面称为“镞”。棋子称作“灵棋”，因此对它们要“致祭”，祭棋的日期以每年的正月初七人日为最好，但每月的七日也行。祭棋前要斋戒沐浴；然后在水边用干净的席子铺在地上，上面摆放着酒、果脯等物；接着就三奠行礼，用专门的“祝文”祭之。祝文有一定的格式和内容，其内容如下：

维某年某月某日某甲子，某郡某县某乡某官某人，致祭于四孟诸神、四仲诸神、四季诸神。上启天地、父母、太上元君，左日右月、五星、北斗、二十八宿、四时、五行、六甲、阴阳、

明堂、岁德，天十二神、地十二祇、岁月日時值日功曹。曰：天地奠位，人极肇立，爰有卜筮，以祛世惑。维此灵棋，匪蓍匪龟，吉凶孔昭，启彼隐机。眇予小子，不腆菲德，动静云为，是依是则。挹彼涧泉，觴豆具仪，我忱既宣，神其格思。尚飨！

十二枚棋子经过这番祭祀后就有了“灵气”，就可以用于占卜了。但占卜时又要有一番仪式，叫做“占仪”。据《灵棋经》所记，在占卜前，必须冠带整齐，焚香静坐片刻，使得心神宁静，然后捧起棋子先说：“天清地宁，河图秉灵，焚香一炷，十方肃清，发鼓三通，万神咸听”。接着按规定祷祝，祝词如下：

天地合德，日月合明，四时合序，鬼神合其吉凶。皇天无私，惟德是辅。兹以某年月日時，某乡贯，某姓名，谨焚香，上启天地、父母、太上元君、左日右月、五星、北斗、二十八宿、四时、五行、六甲、阴阳、明堂、岁德、天十二神、地十二祇、岁月日時值事功曹：某为某事，心有所愿，意有所疑，沉吟犹豫，请为决之。吉当言吉，凶当言凶，得失是非，惟卦是推，恭望圣慈，明彰报应。

祝辞结束，默念“唵、吽、嚩、呢、吽、哩、吽、吒、敕”咒语三遍。然后把十二枚棋子一时掷之，依所得上、中、下成卦。不可再掷，再掷就无效了。占完后还需送神，送神也有专门的套话：

向来奉请，仰叩灵棋，已沐感应，今当奉送。愿返云霞之旆，请回霄汉之宫。来时降恩，去时留福。凡有占祷，一如故事。

十二枚灵棋一掷成卦，根据几上几中几下排列，共可得一百二十四卦，再加上一卦无字卦（称“阴饗卦”），共为一百二十五卦。《灵棋经》一百二十五卦有自己的卦名，卦名由二



字组成，从卦名上可以初步判定吉凶福祸，如“大通”、“吉庆”、“安泰”、“惊怖”、“忧患”、“众凶”之类。每卦有卦象之辞，由四字组成，下有一小解；又有象辞具体释卦，又有诗具体释卦。在象和诗之间则为颜幼明、何承天、陈师凯和刘伯温的注解。下面试举两例：

第一 大通卦纯阳得令，乾天西北。

一上一中一下升腾之象

象曰：从小至大，无有颠沛；自下升高，遂至富豪；宜出远行，不利伏韬。

颜曰：以小慕大，可致富豪；若居大慕小，则有危亡。又曰：天地既位，圣人参之，经纶草昧，开元造始。故曰：自下升高也。立功创制，无所不善。不可密计阴谋。不宜老病。婚姻难合，纯阳故也。占行人来归。系者得出。市贾有利。

何曰：仕宦高迁，宜显不宜隐。病者不宜住暗处，宜出外避之吉。口舌无，居家守恒。行师吉，战斗胜。孕生男。田蚕渔猎大获吉利。

陈曰：一气之始，三才之端，纯阳至健，进退不已。与乾合体，故曰云云，即元亨也。

刘曰：从小至大，阳始生也。三人同心，宜游行也。不利伏韬，其道光明也。此课三位俱阳，小阳方长，故为从小至大，自下升高之象。占者得之，创事立案，求名觅利皆吉。讼者宜公道求直。行人吉而未归。不可为阴谋诡秘之事。病者出外避之吉。

诗曰：变豹成文彩，乘龙福自臻。赤身承富贵，事事可更新。

第六十四众凶卦纯阴同见，坤地西南。

四上四中四下泰极之象

象曰：众祸暴至，凡事不利；疾病系官，动有颠蹶。

颜曰：三位皆阴，黑曜共临，凶祸必臻，出处语默，都无吉利。

何曰：此卦众祸皆发，病者弥凶。所求不遂。百事不利。

陈曰：十二者，天地之极数也。阴既极矣，生意已绝，不可复返，故曰云云。此卦为一百二十四卦之终，万化之所止也，其凶可知。

刘曰：至阴无阳，穷之极也。动用颠蹶，无所用其力也。此课三位皆穷，众凶俱发，所为皆险阻，待毙而已也。

诗曰：百尺竿头路已穷，寻思无计转飘蓬。只知钓上鲈鱼白，不觉翻身入浪中。

又曰：出穷路转迷，水急船难渡。莫事刚强为，出处遭奸妒。

以上我们举了两个例证，一为吉卦，一为凶卦，《灵棋经》的卦辞及其注解于此可见一斑。如前所说，《灵棋经》的问世，是中国古代占卜术上的一次重大变革，对以后占卜术的发展尤其是签占术的产生，具有重要的意义。

首先，《灵棋经》占卜工具的变化，标志着中国古代卜筮发展到了一个新阶段。在此以前，卜筮所用的工具全部是带有“灵气”的自然物，如龟甲、蓍草、竹枝等。而“灵棋”则是人类自己制造出来的“灵物”，它的“灵气”是通过人类的祭祀祷祝后才具有的。自然产生的“灵气”，从此开始让位于人工制造出来的“灵气”。既然普通的棋子可以用来占卜，那么依此类推，普通的铜钱、竹签、牌九等，也可以用来与神灵沟通，戏法人人会变，只是巧妙不同而已。所以，自棋占问世后，钱占、签占、牌占之类的占卜术也就相应地挤进了中国古代术数的行

列，成为中国古代占卜术中后起的生力军。

其次，《灵棋经》占卜方法的变化，使得筮占方法大大简化了。十二枚棋子随意一掷即可成卦，然后依据卦象去翻检卦辞和注解，就可以判定吉凶。这种方法要远比《周易》筮占来得容易，一般人都可以自己操作，再也毋须去麻烦专门的占卜先生。签占术的抽签或摇签，然后按照签的数码按图索骥找出签诗和注解，其方法就是从这里模仿来的。

最后，《灵棋经》的卦辞和注解也可以说是签占术的前身。《易林》的林辞还只是四字一句，而《灵棋经》的卦辞不仅有四字一句，还有五字一句、七字一句，签占中的签诗几乎完全与此相同。另外，《灵棋经》的“颜曰”、“何曰”、“陈曰”“刘曰”这些注解，也开了签占术中有关签诗的“仙机”、“附注”、“圣意”、“东坡解”、“碧仙注”、“解曰”、“释义”等一系列注解的先河。

综上所述，我们认为《灵棋经》就是签占术的最直接的源头，也可以说，签占术就是《灵棋经》那里脱胎换骨、变化发展过来的。

四 民间诸神系统及求签场所的发展

《灵棋经》在占卜工具、占卜方法和卦辞、注解这些方面的重大变革和创新，为签占术的诞生提供了技术上和操作上的必要条件。然而，仅有技术及操作的条件还是远远不够的。因为，任何一种签占术，都毫无例外的是系挂在某一神或某一仙乃至某一鬼的名号之下的；再说，求签问卜的活动，也都是在寺庙、道观、祠堂这些特定的场所（当然也不排斥在家里或别的什么地方进行，但这不是通例）。所以，签占术的问世，还需要具备另外两个必不可少的条件，那就是神祇观念的深入人心，以及求签场所的大量存在。

先说神祇观念，“神”指的是天神；“祇”指的是地仙。神祇观念实际也就是神灵崇拜。中国历史上的神灵崇拜一向非常发达，神祇多如牛毛、数不胜数，细分的话可有神、仙、佛、鬼四大类。如果从归属系统上分，又可以分出三大系统：其一，属于载入国家祀典的诸神系统；其二，属于佛教、道教这些正式宗教中的诸神系统；其三，属于民间老百姓崇奉和信仰的诸神系统。这三大系统的内容十分庞杂，因此这里我们无意具体论述。签占术涉及的神祇，从性质上说是属于民间信仰的诸神系统，但是它们又与国家祀典中的诸神、正式宗教的诸神关系密切。

这三者的关系，可以说既有区别，又互相联系。载入国家祀典中的诸神，实际上代表了统治者的信仰意识，这些神灵除了具有一般的宗教意义之外，还有许多政治意义。中国古代没有类似西方社会中的“国教”，统治者只是从巩固统治秩序的目的

的出发，对于原始时代遗留下来的大量神灵是有目的的选择，挑选一些符合他们需要的神灵，由国家定期的、有一定仪式的祭奠（这就是所谓的“国家祀典”）。至于其他的神灵，则被称作“淫祀”，即多余的、不必要的。政府通过颁布法令，明确规定：“私家不得辄立妖神，妄设淫祀。非礼祠祷，一皆禁绝。”这些被列入国家祀典的神灵，在民间也有同时被崇奉的，但比较之下，两者的形象、意义多有不同。此外，还有许多神灵，在民间信仰中早已绝迹，但因历代王朝的累世祭奠，所以在国家祀典中仍保留着一席之地。

正式宗教中的诸神，虽然有一部分在民间信仰中也很有影响，尤其是佛、道二教中的一些神祇。但是，佛、道与民间信仰的诸神系统，实质不是两个完全重合的概念。从根本上说，作为正式宗教的神灵信仰有各自完整的体系，而民间信仰却不具备这样的体系。具体说：相对正式宗教而言，民间的神灵信仰，一不具有信仰的组织，二不具有信仰的至高偶像，三不具有支配信仰的权威，四不具有完整的、哲学的、伦理的体系，五不具有一定的教义、教规，六不具有专门的神职人员，七不具有自觉的信仰意识。可以这么说，民间的神灵信仰不仅是一种宗教现象，同时更多的则与民间文化，民间的风尚习俗有关，是民间文化和风俗的一个重要的组成部分。

不过，民间的神灵崇拜和信仰，又与“国家诸神”、“佛、道诸神”有着千丝万缕的关联，它的形成和发展，基本上是一个与国家、宗教的诸神相互渗透、相互吸收的过程。前面提到，国家尽管不遗余力地明令禁绝民间的“淫祀”，但从历史的实际来看，这种禁绝的效果十分有限，有时是禁而不止，徒具空文；有时是禁了旧的，又生新的。例如：春秋末年，吴国名将伍子胥受谗屈死，吴人为其在江边建祠奉祭，以后就代代相承。到

了汉代，人们竟以为钱塘江一带的大潮是他恚恨而驱水为之，于是就把他奉为潮神。尽管东汉的王充曾力斥其虚妄不经，历代统治者也屡加禁止，但仍无法改变民间已具有的那种根深蒂固的信仰。所以，统治者为了加强自己的统治在一定条件下，吸收、改造某些在民间有相当影响的神灵进入国家祀典，而民间也可能从实用的目的出发，信奉有“灵验”的国家祀典中的神祇。例如，祭祀关公的活动就是先在民间展开的，而后被统治者列入国家祀典。民间信奉关公，多重视他讲江湖义气；而统治者崇祀关公，则在表彰他忠勇神武、为国捐躯。又如，历来由最高统治者亲自祭祀的泰山神（即封泰山仪式），在汉晋时，民间也极为崇信，认为他能主人生死，后来他的影响大了，被统治者封为东岳大帝，正式纳为国家祀典的神灵。同样，佛、道二教为了扩大影响、传播教义，也会吸收一部分民间神灵信仰的内容，尤其是中国土生土长的道教，基本上是根据民间信仰来构筑自己的神灵系统。最典型的如关公信仰，道教把他奉为“荡魔真君”、“伏魔大帝”；佛教则把他封为本教的“护法神”（即“伽蓝”）。同时，在佛、道二教的流传过程中，民间也对它们神灵系统进行选择和利用，如佛教的观世音、弥勒佛、阎罗王等，道教中的玉皇大帝、王母娘娘、太上老君等，都又是民间普遍信仰的神灵。但民间奉祀这些神灵的意义已不同于他们在原来宗教中的意义了，民间在吸收这些神灵的过程中，对之有不同程度的“加工改造”。例如弥勒菩萨，民间信奉的弥勒并非佛教中的原型，而是五代时布袋和尚的形象，供奉他的用意也并非宗教性的，而大半是由于他笑口常开，取其吉祥之意。后来，因这形象在民间广泛流传，佛教寺庙中弥勒佛也多取这一形象了。

此外，民间诸神的形成和发展还与民间文学有着不解之缘。



民众对于自己所崇祀的诸神，往往喜欢追究他们的本事和由来，这些历史掌故，有的是比较清楚，有的则不很清楚，更有的是当时清楚而后代则“遗忘”了。于是，人们便把自己的想像加在这些神灵的身上，无名无姓的加上了姓名、出身，并附会出种种神奇的传说，为他们职掌的“神权”加上合法的理由。这种演变过程，在民俗学中称为神灵的“人格化”。中国民间诸神的人格化往往比载入国家祀典诸神的人格化要强得多，许多民间传说就是这一人格化过程的副产品。同时，民间信奉的许多神灵，如关帝、龙王、阎王、王母等也常在民间传说故事中出现，充当故事的主角或配角，这就是民间神灵信仰给予民间文学发展的影响。反过来，民间传说、古代神话故事及经过文人加工过的神怪小说，也对民间信仰起了相当大的作用。早期如唐人志怪小说中的“柳毅传书”，后来柳毅就被正式敬为长江金龙大王；晚一点的如《封神榜》、《西游记》中的各种神祇，也都渗入民间诸神体系，如在西藏和福建等地，甚至还有为唐僧师徒、孙悟空立庙宇的。

总之，民间信仰的诸神，是在原始神鬼信仰的基础上，与国家诸神、宗教诸神和民间文学三方面互相渗透、互相影响下逐渐发展起来的。老百姓没有系统的宗教观，他们中间真正虔诚的信徒并不多，大多是基于实用性原则而对众多已有的神灵加以选择、改造，或者就幻想、塑造一些神灵，而目的就是希望他们能帮助自己消灾避难，解决社会生活的种种难题。有的研究者认为，民间信仰是兼容并蓄的，既保持传统的东西，也不排拒外来的东西。这种现象其实就是基于实用的敬神态度而产生的，俗话说“急来抱佛脚”，从某种意义上说，它颇为准确地说出了中国下层社会民众与神灵的关系，是平民百姓神灵崇拜信仰的传神写照。

让我们再回到实际的历史进程中来。中国上古时代的民间诸神系统，本来就比较发达，这只需看看《史记·封禅书》和《汉书·郊祀志》就可以一目了然。东汉以后，在佛、道二教的刺激、催化下，中国民间诸神系统进入了一个迅速发展阶段。尤其是唐宋以降，中国出现了一个下层文化和地方区域文化的繁荣发展时期，民歌民谣、民间戏曲、各种讲唱戏曲文艺、民风民俗、民间宗教和信仰，以及民间的秘密结社都大为增加，于是，伴随而来的则是一场大规模的民间造神运动。自宋代以后，中国出现了许多不见经传、错综纷繁的神祇，其中大多数又属于地方性的神祇，以至于出现所谓“村各有庙、户各有神”的局面。这一状况，也就为签占术的问世提供了观念和信仰上的条件。至于签占术中所崇拜的一些具体神祇，我想留待后面再作进一步介绍。

接着让我们转谈一下求签场所的发展情况。求签活动是在寺院、宫观、庙宇、祠堂、神龛这些地方进行的。这些场所，实际也就是专门用以祭祀各种各样神祇的地方，它们在中国历史上有一个发展演变的过程。中国上古时代的先民，他们的祭祀场所大多比较简陋，基本上属于露天而祭。当时的祭祀场所一般称坛场，辟地为场，堆土为坛。也有称“峙”的，先秦到秦汉祭五方上帝的就有“五峙”，和坛的形式实际也差不多。今天的北京还有清代保留下来的天坛、地坛等，它们的式样虽然已与古制有很多区别，但基本形式却还保持着，从中我们大致还能想象出古代的坛场是怎么回事。

露天而祭的坛场一般说来是古代用以祭祀天地日月山川河流这些自然神的，上古时代还有专门祭人的场所，那就是庙和祠。这里所说的人，大多是指祖先，“慎终追远”，中国人历来有祖先崇拜的传统信仰。此外，庙和祠也有是为贤能的、有助

德的人而设立的。通俗点讲，庙和祠都是用以祭鬼的。“庙”。一般指“宗庙”、“家庙”或“祖庙”，但有时也用于王宫建筑物的名称，如“庙堂”就可以指王宫的前殿、朝堂，因而也就被人引申为天子办公的地方。

古代的庙不一定是独立的建筑物，生人的寝前就有庙，而且是以寝为主的。如《诗经·大雅·嵩高》中有“寝庙既成”之句，解释的《疏》称：“寝，人所处；庙，神所处。”但也有以庙为主的。如《礼记·月令》中“寝庙毕备”之句，解释的《注》称：“凡庙：前曰庙，后曰寝”，《疏》进一步解释道：“庙是接神之处，其处尊，故有前；寝，衣冠所藏之处，对庙为卑，故在后。但厢制有东西厢，有序墙，寝制为室而已。”到了以后，庙的概念有所变化，凡是祀神的场所都可以称为庙。这是因为在老百姓眼里，佛教的寺院、道教的宫观和民间诸神的庙祠，没有多大区别；佛、仙、神、鬼，在他们心中的界限也不那么明确。“祠”的原义是指专门在春天举行的一种祭祀，《诗经·小雅·天保》中有“禴祠烝尝”之句，《注》解为“春曰祠，夏曰禴，秋曰尝，冬曰烝。”又可引申为祈祷，《周礼·春官·小宗伯》曰：“祷祠于上下神示（祇）。”《注》解为“求福曰祷，得求曰祠。”中国古代官制设有专门的“祠官”，就是掌管祭祀、祠庙的官；还有“祠部”，以后则改为“礼部”。从祭祀的含义出发，中国古代就把祭祀祖宗或贤能有功德之人的庙堂称为“祠堂”。发展到后来，又有所谓的“生祠”出现，那是为活人设立的，目的也是要表彰这些人有功德。

东汉以降，随着佛教的东来和道教的兴起，中国的祭祀神祇的场所，伴着这两大宗教神谱的确立而有了新的变化，并且也进入一个前所未有的大发展时期。佛教的庙宇大多称为“寺”，道教的大多称为“观”；前者专供佛教徒居住、供佛、礼

佛的场所，后者则专供道教徒居住、供神、拜神的场所。这些都是人们所熟知的。但是，寺和观的原义及其用途都不是如此的。

“寺”，作为建筑物，在东汉以前原指官署或官舍，如中国古代职官制度中有大理寺、太常寺、鸿胪寺等。《左传·鲁隐公七年》的《疏》说：“自汉以来，三公所居谓之府，九卿所居谓之寺。”实际“三公”所居的府有时也可称作寺，如汉代的御史府就可称作“御史大夫寺”，所以《汉书》的注释中有这样的说法：“凡府廷所在，皆谓之寺。”“寺”的名称被借用来作为佛教的庙宇，那是出于偶然的巧合。相传东汉明帝时，天竺的高僧摄摩腾和竺法兰以白马驮经东来，最先住在首都洛阳的鸿胪寺，不久汉明帝令在洛阳另建一个场所供两位高僧译经，就借用了“寺”名，叫做“白马寺”，这是中国历史上第一座真正的佛寺。以后许多官吏、富人也施舍了一些现成的官署、官舍为佛寺，如建中寺本是宦官刘腾的住宅，原会寺是中书舍人王翊的住宅改建的，平等寺是广平武穆舍宅所立，高阳王寺本是高阳王雍的故宅……当然，更多的则是以后兴建佛寺。

从魏晋南北朝开始，佛教在中国本土站稳了脚跟，接着又



图 14 白马寺



得到广泛的传播，于是一场大规模的建造佛寺的运动便相应出现，参与者既有官方统治者，也有民间老百姓。唐代的大诗人杜牧，在其《江南春绝句》中有“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”的传世名句。其实，南朝的佛寺又且止“四百八十”座，“四百八十”仅是诗人泛指多的比喻而已。据统计：东晋时佛寺有 1768 所；南朝的宋有 1913 所；梁有 2846 所；陈有 1232 所（陈朝疆域比东晋、宋、齐、梁要小得多）。这些数字还仅仅只是指长江以南，当时的中原地区还有更多数量的佛寺，如北魏末期，北方的佛寺总数就高达三万余所，仅洛阳一地就有五百多所。到隋唐时期，佛教进入黄金时代，在统治者的大力倡导下，也在民间百姓礼佛的推动下，佛寺已遍布全国。而且，这些佛寺大多坐落在景色秀丽、奇拔雄伟、古木苍苍、云霞叠翠的名山胜景，有所谓“天下名山僧占多”之语，从而构成了自然景观与人文景观交融为一体的、中国最有特色的文化景观之一。

“观”这个名称，原先也是王宫的建筑物之一部分，即宫廷大门外两旁的高大华丽的望楼，也称作“阙”。《史记·封禅书》中说：“于是郡国各除道，缮治宫观名山神祠所，以望幸矣。”《尔雅·释宫》中有专门释“观”之义的内容，其谓“观谓之阙”，《注》的解释说：“宫门双阙，旧章悬焉，使民观之，因谓之观。”以后，“观”也可指台榭一类的建筑物。至于它何时成为道教庙宇的专用称号，现在已无法详考。

关于道教祭祀神仙的建筑，有人认为《汉书·郊祀志》中记载的王莽二年（公元 6 年）兴神仙之事，于宫中建“八风台”，这是中国历史上最早的道观。但是，王莽时代道教尚未创立，存在的恐怕也只是道教的前身——方术，所以称为道观恐不太恰当。道教的出现在东汉后期，它的兴盛则在两晋以后。道教

虽说是从中国上古的方术中演变发展来的本土宗教，但它的兴起则受佛教的影响很大，道教的许多东西都是模仿佛教而设。为了要与佛教竞争，所以道教必然也要设立自己特殊的庙宇。当然，道教的势力远不及佛教，所以道观建筑与佛寺相比要少得多。

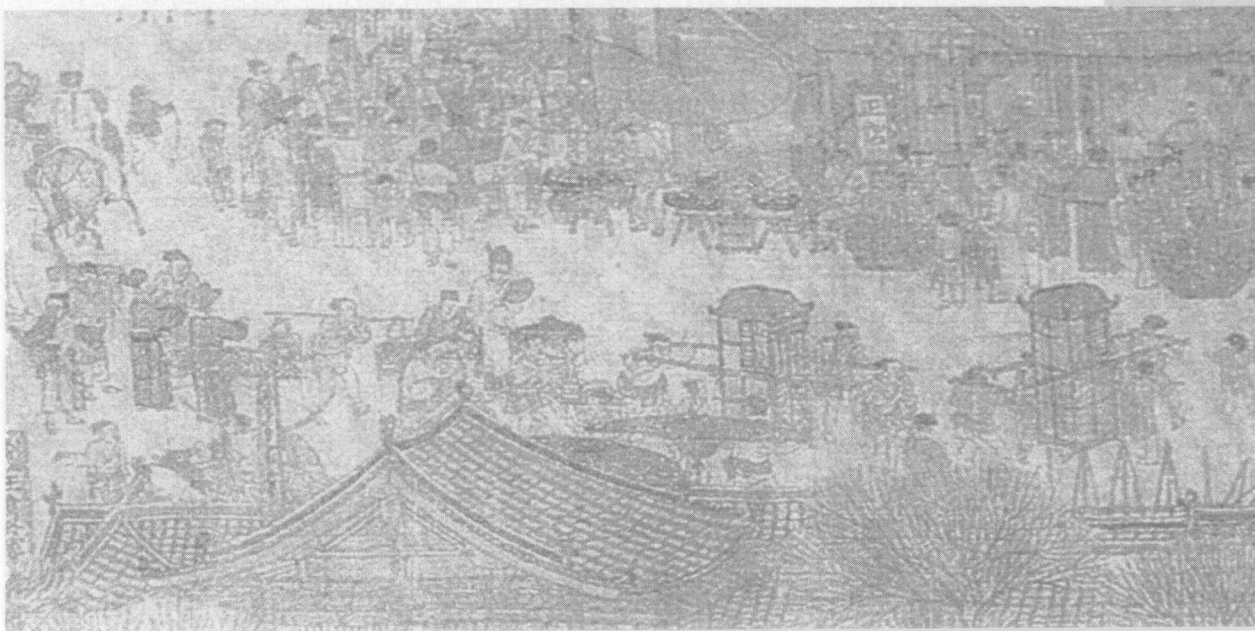
总之，随着三国两晋南北朝时期佛、道二教的隆盛，中国祭祀神祇的场所得得到极大的增加。到宋代以后，又随着前面提到的此时出现的造神运动，使得民间庙祠激骤增多。诸如城隍、土地之类的庙宇，在三国以后就已经出现，但在当时其名头并不响亮，势力和影响也远不如佛寺道观。到了宋以后，这些民间庙宇却比比皆是，遍布全国的城镇和乡村。许多仅是一乡一土的地方神祇，也无不有庙宇香火。这点固然与宗教信仰活动有关，但不应忽视的是又与当时民间的商品经济和文娱密切相关，那就是中国传统民俗颇富色彩的一章——各地流行的庙会。

宋代开始，中国的商品货币经济得到迅速发展，城镇化的趋势日益明显，村镇墟集草市之类也大大增加，具有贸易和娱

图 15 张择端《清明上河图》



乐功能的各地庙会也随之同步发展。其中最有名的是北宋都城汴京(今河南开封)的“大相国寺”，宋人王栐的《燕翼诒谋录》中说：相国寺“中庭两庑可容万人，凡商旅交易，皆萃其中，四方趋京师以货物求售、转售他物者，必由于此。”庙会实际并不仅限于都市名寺，《宋会要·刑法二》说：“自京畿至江浙……今愚民媚于神者，每以社会为名，集无赖千百。”庙会又是中国古代民间文化娱乐的一个主要场所，如奉神像出巡、妆神扮鬼、高跷、旱船、花鼓等不胜枚举，最富特色的要算演戏，所以久而久之，城乡许多庙宇正殿的对面，往往修造一个亭阁式的戏台，这种情形即使在今天的许多地方还能见到。所以，当时有人修建庙宇，首先不是为了拜神而是为了娱乐的，如华北的三河县《县志》中有一篇《重修麻林山庙碑记》中就这么记道：“余先人非佞佛者也。曷为建此？从俗也，从众请也。乡人终岁勤动，不获休息，遇庙场为酒食，召宾朋熙熙以来、攘攘以往，其犹是春秋两社之遗意也乎。……余乡附近无庙宇，乡人因以建庙请之。”这些林林总总祭祀和各种神祇的场所，也就为签占术的问世提供了物质上的条件。



五 签占术的问世及其在中国占卜术中的位置

如前所述，在三国两晋南北朝的这几百年里，签占术产生各种必要条件都相继成熟了，于是，大约在唐宋之际，中国占卜术中一个新的门类——签占术，也就应运而生了。

然而，由于签占术属于那种“缙绅不道”的“方术小道”，所以我们在那些一本正经的历史著作中是找不到它的踪迹的。没有一部正正经经的历史著作会告诉我们，签占术是在什么时候、什么地方首先诞生的。只能通过一些合理的推测，推想签占术是在唐朝后期已经开始在社会上出现了。当然，这推测不是毫无依据的，主要来自当时的文人墨客写的野史笔记。这些文人墨客，在他们正经的文章、著作中，大多写一些“修身齐家治国平天下”的大道理；但在“笔记小说”中却喜欢写一些风土人情、掌故笑谈、怪力乱神等内容。恰恰是这些“笔记小说野史”，为我们提供当时社会的许多真实面貌，因此具有极高的史料价值。现在所知，记载最早的签占术是在唐末五代时期，换句话说，也就是最迟在唐末五代就已经有签占术了。那是北宋的一个名叫释文莹的和尚，在他那颇有名气的一部笔记《玉壶清话·卷三》所记载的一则关于签占术的资料，其内容如下：

卢多逊相生曹南，方幼，其父携就云阳道观小学。时与群儿诵书，废坛上有古签一筒，竞往抽取为戏。时多逊尚未识字，得一签，归示其父，词曰：“身出中书堂，须因天水白。登仙五十二，终为蓬海客。”父见颇喜，以为吉谶，留签于家。迨后作相，及其败也，始因遣堂吏赵白阴与秦王廷美连谋，事暴，



遂南甯，年五十二，卒于朱崖。签中之语，一字不差。

这里提到的卢多逊，是北宋初期的一个宰相，河南沁阳人。他是五代后周时科举的进士出身，担任过后周的多种官职。公元960年，赵匡胤发动“陈桥兵变”，“黄袍加身”而成为北宋王朝的开国皇帝，卢多逊又成为北宋的要官，任职至副宰相（参知政事）。宋太宗继位后，他又升任宰相（同平章事）。他与当时另一位宰相赵普不合，后赵普受到太宗重用。卢多逊则因牵涉到与宋太祖、太宗异母兄弟赵廷美勾结“谋异”一案，被削夺官职，发配到崖州（今海南岛南部）流放，不久死在那里，终年五十二岁。释文莹这则故事，把签占说得神乎其神，每句签词都得到应验，这显然是文人的事后修饰，大可不必完全相信。对我们说来颇具史料价值的是，这段记载透露的消息是五代时期已经存在签占术了。

这以后，有关签占术的记载也大多只能在“野史笔记”中找到，下面不妨再举二例。

第一例是南宋初年大诗人陆游在他著名的《老学庵笔记·卷二》中的记载：

西山十二真君各有诗，多训戒语，后人取为签，以占吉凶，极验。射洪陆使君庙以杜子美（杜甫）诗为签，亦验。予在蜀，以淳熙戊戌春被召，临行，遣僧则华往求签。得《遣兴》诗曰：“昔者庞德公，未曾入州府。襄阳耆旧间，处士节独苦。岂无济时策，终竟畏网罟。林茂鸟自归，水深鱼知聚。举家隐鹿门，刘表焉得取？”予读之惕然。顾迫贫从仕，又十有二年，负神之教多矣。

这则资料所记，是陆游的亲身经历，这里提到了两处神庙的签占，西山“十二真君祠”和射洪“陆使君庙”，这些都是地方神祇。

第二例是南宋末年周密在他的《癸辛杂识续集·卷下》中记载的“太学忠文庙”的“银瓶娘子签”：

太学忠文庙传为岳武穆王并祠。所谓“银瓶娘子”者，其签文与“天竺”一同，如“同里心肝卦”，私试得之必中，盖私试摘卦于中门内故也。如“飞鸿落羽毛”，解试得之者必中，以鸿中箭则羽毛落。

这里的“银瓶娘子”是何许神祇，现在已不得而知。从上述，似是太学忠文庙（即岳飞岳武穆的祠堂，在杭州）中的某一神，对那些青年举子的科试颇为留意，所以签占都是有关举子应试能否高中问题。这则记载中提到“天竺”，就是中国现存最早的“天竺灵签”。

“天竺”之名，即印度的古称，这里喻指佛教，也就是在佛寺中的“灵签”。“天竺灵签”在南宋时已颇为流行，元、明、清三代亦有。南宋的“天竺灵签”，不仅有文，而且有图，所以颇受宗教学、民俗学、版本、版画等方面的学者所重视。此外，南宋的“天竺灵签”中又有“天竺观音签”，这或为后世“观音签”的前身。

南宋的“天竺灵签”由于存世既久，所以有的内容已模糊

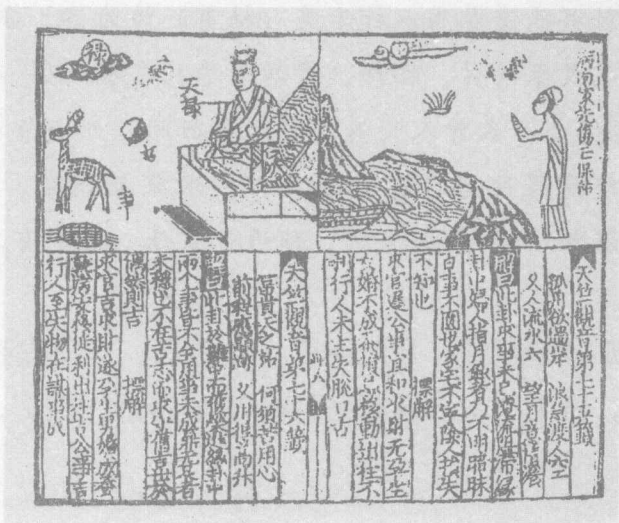


图 16 南宋《天竺灵签》中的“天竺观音签”

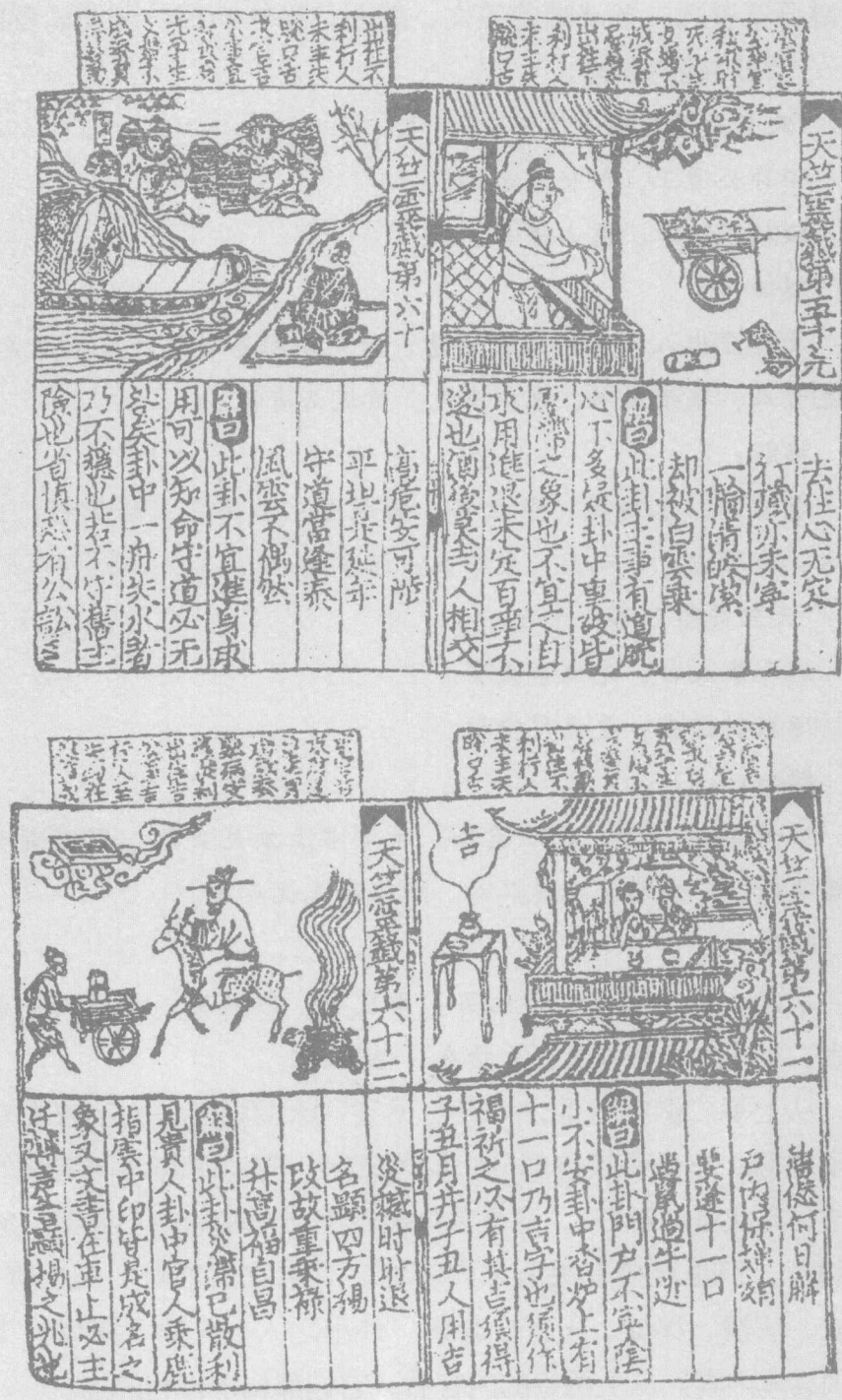


图 17 现存的南宋刻本《天竺灵签》

难辨，这里选二条清晰的签文、签图，略作介绍，以便读者能有一个较明确的了解。

“天竺灵签”第七十八：

但存公道正，何愁理未忠。

松柏苍苍翠，前山禄马重。

解曰：

此卦宜出入，求望必获遂意。卦中松柏苍苍翠乃茂盛之意，利见贵人，整顿文书，求望有气，虽迟必有禄。

标解：

求官吉；求财遂；孕生男；婚成蚕；熟病安；移徙利；出往吉；公事吉；行人至；失物在；谋事成。

“天竺灵签”第八十一：

道合烦成合，先忧事更多。

所求财宝盛，更变得中利。

解曰：

此卦事烦心绪，后方道合。于文书上须见更改，因遇贵人成合事绪，一鹿财宝乃遂其心，所谋事先忧后吉。

标解：

求官吉；求财遂；孕生男；婚成蚕；熟病安；移徙利；出往吉；公事吉；行人至；失物在；谋事成。

从上举二例中可见，“天竺灵签”除图画外，文字方面有三项内容：首先是签诗部分，均为五字一句，四句为一完整的签诗；其次是“解曰”，这是具体解释签诗含义的；上面部分称“标解”，那是直接有关所求内容的，有求官、求财、问生育、年成、病情、移徙、出行、公事、外出之人、失物、谋事计十一项具体内容。从上两签的内容看，它们都属于吉利的签。

“天竺灵签”虽然是借“天竺”立名，但无论从图画的画



图 18 “天竺灵签”第七十八



图 19 “天竺灵签”第八十一



面，还是从签诗、签文的内容来看，都纯属中国的文化而决非是印度的文化，以“天竺”命名无非如前所说是因为在佛教寺庙里设得的签占而已。而且，从上面所举中国早期签占术的资料来看，最早的签占也不是在佛寺，而是在道观和一些民间地方祠庙中出现的。所以，可以断言，签占术完全是中国传统的方术，而不是受外来文化影响的产物。而佛教寺庙中出现的签占，恰恰说明了外来文化受中国本土文化影响后而产生的变异，也可以说是佛教中国化的一种表现形式。

从以上所举的事实，可以知道签占术的问世在唐宋之间，这是没有什么疑问的，这里还举出一则清代著名考据学家、《廿二史劄记》的作者赵翼所作的一项考证，载于《陔余丛考·卷三十三》，他的考证虽然稍嫌简单，但基本上是准确的：

神前设签

顾仲恭《竹签传》载神前设签之始曰：入唐为陈武烈太祝，附帝意作韵语；入宋又辟江东神幕，关壮缪侯之改谥武安王也，倚势辟之；明兴，为王立庙京师正阳门外，命签典谒。然则神前设签，起于唐世也。又《夷坚志》：建昌大寺塔中置泗州僧伽像，甚灵，张彦文尚书与其子元晋初预乡荐，皆祷之，同得一吉签，遂登第去。《癸辛杂识》：临安太学有岳武穆王祠，并祀银瓶娘子，其签文与天竺同。

赵翼的考证也认为签占术始于唐代，在北宋时期开始发展起来，到明代遂大盛于世。他所引证的资料，如“银瓶娘子签”也全文转引了。

自宋代以后，随着民间诸神系统的迅速发展，以及各种佛寺、道观、祠堂、庙寺的大量出现，签占术也就随之全面开花。到了明清时代，签占这种占卜术在中国已扎下深根，各种签占真可谓五花八门、应有尽有：关帝签、观音签、上帝签、城隍

签、东岳大帝签、诸葛签、三界圣爷签、天后签、财帛星君签、五显华光帝签、金圣侯王签、洪圣王签、黄大仙签、湘妃签、月下老人签、中岳庙签、医灵大帝签、吕祖药签（内又分男科、妇科、儿科、外科、内科、目科）、华佗签、康公签、土地签……如此种种，实在难以举全。在这名目繁多的神庙灵签中，有些属于在全国各地普遍流行的签占，如关帝签、观音签、天后签之类；有些则属在某些地区流行的签占，如黄大仙签、洪圣王签、康公签之类。

签占术之所以能在宋元以后得到广泛的流行，原因是多方面的，但无可否认，最关键的一点还在于签占术本身通俗化、简便易行这一自身特点上。宋元以后，几乎上至帝王将相，下到平民百姓，多多少少都会把自己或国家的吉凶休咎，以及各种疑难困惑的问题，提出来向所信奉的神祇卜问。而且，签诗、签文又被认为是最具体明白的神意，比《易》占、龟卜之类占卜术更容易接受，所以它的普及率就极高，影响也相当广泛。以至于旧时有这样的俗语：“跨进庙门两件事，烧香求签问心事。”而签占术中“上上大吉”之类的专门术语，也逐渐成为人们张口即来的口头禅和成语。

签占术的问世，为中国传统占卜术中又增添了一名新的成员。那么，这位“新成员”在这个大家庭中又处在什么样的一个位置呢？前辈学者容肇祖先生在其所著的《占卜的源流》一文中，曾列出了两张表，一张是《占卜源流表》，一张是《周易演变表》。这两张表的勾稽虽不能说完全准确，但基本线索和位置的安排大致是不错的，所以就附在这里，以供参考：

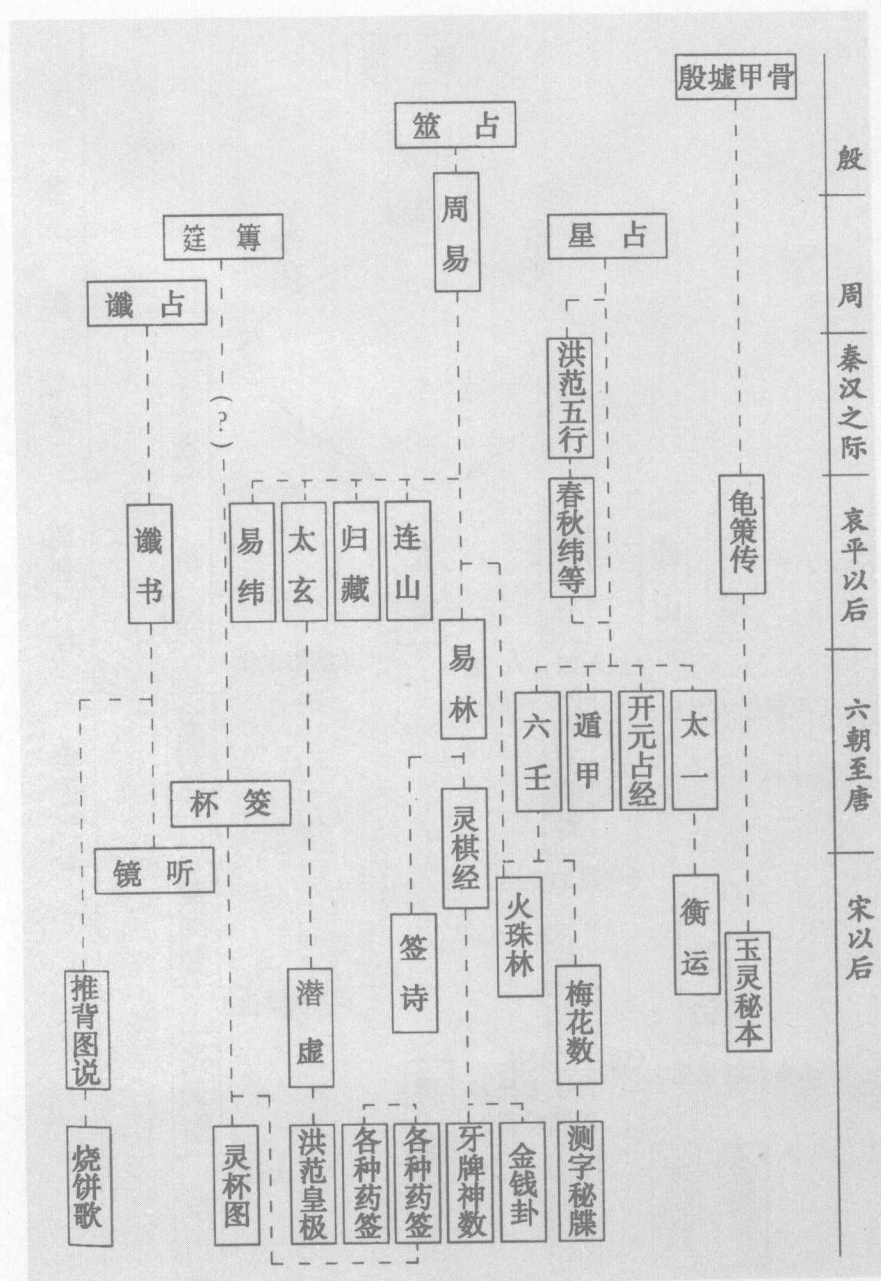


图 20 占卜源流表

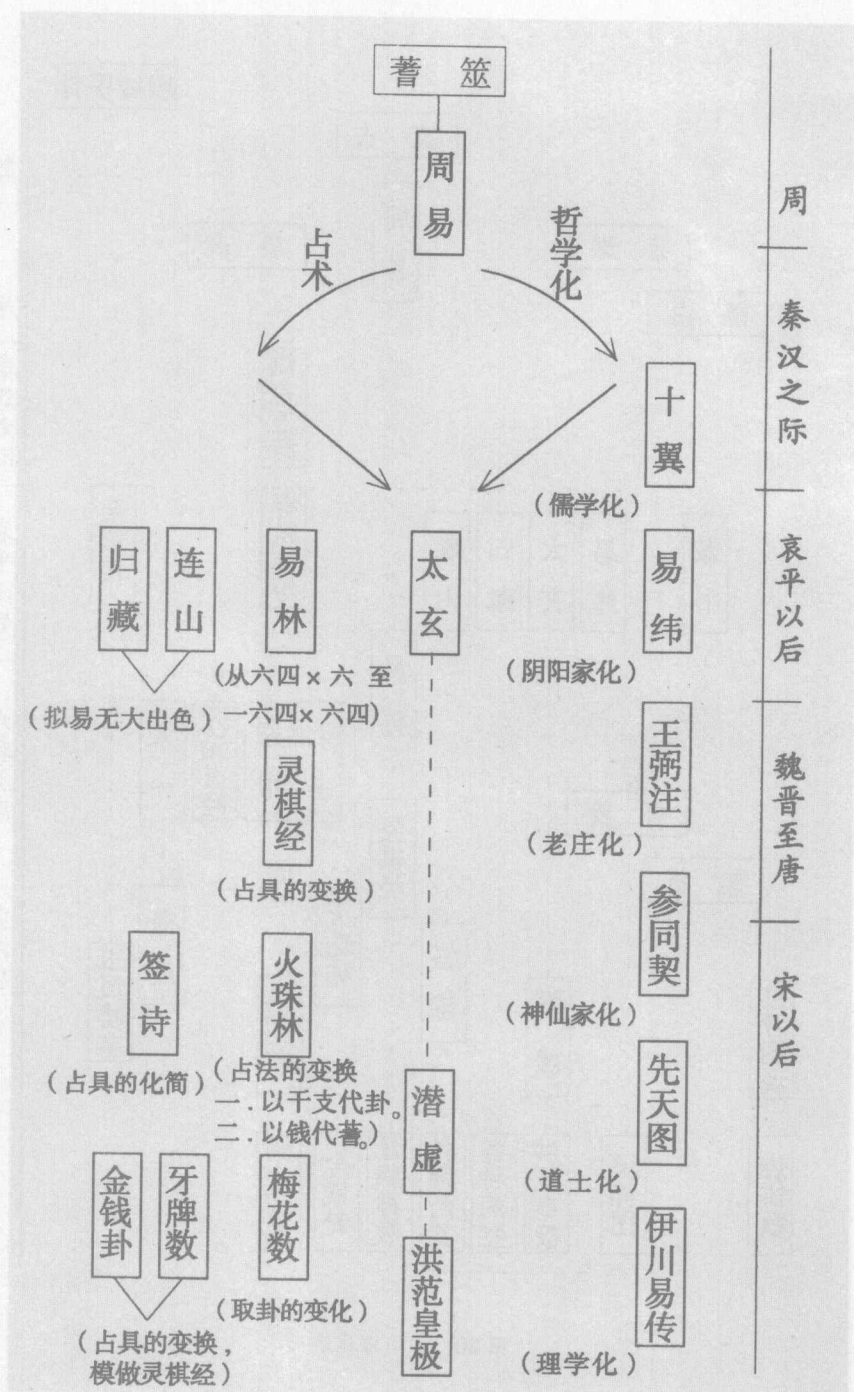


图 21 周易演变表



六 签占流变种种

签占术问世后，一方面是它本身不断扩大，那就是各种名目的签占不断递增；另一方面是它本身又与其他占卜术不断地涵化和混合，形成了不少衍化的或变异的签占。签占术的这种流变形态，说得通俗一点就是占卜术之间的互相串门，你中有我，我中有你。这种情形在中国占卜术中十分普遍，可以说是占卜发展史上的一个通则。下面就简要地介绍一下有关签占术流变的情况。需要说明，这里所介绍的内容从严格的意义讲不能属于签占术，而只能算是与签占术有关的其他占卜术。

（一）钱占

以钱作为占具的占卜术是唐宋时代开始流行起来的，后来在占卜术中占有重要的一席之地。在古人诗文中，经常可以看到有关钱占的记载，如唐人于鹄的《江南曲》有“众中不敢分明语，暗掷金钱卜远人”之句；清人王士禛的《灞桥寄内诗》则有“闺中若问金钱卜，秋雨秋风过灞桥”之句。

钱占和签占一样，实际上也是从《周易》筮占衍化演变而来的，前面提到过，《周易》筮占经过“分二”、“挂一”、“揲四”、“归奇”后可得“九、八、七、六”四数中之一数，是为一爻。古人得爻后用木画地作为记录，后人为了简化求卦过程而用钱代之。通常情况下以三个钱币来表示，掷钱看其正背以定数：三背为“重”，代表“九”；三正为“交”，代表“六”；两正一背为“单”，代表“七”；两背一正为“拆”，代表“八”（具体情况可参看唐人贾公彦的《仪礼·士冠礼》之《疏》、清人钱大昕的《十驾斋养心录》卷一《筮用钱》等）。这

也是《周易》筮占在占具上的一次变革，由于其方便易行，所以自唐以后，逐渐地以掷钱得数代替以往烦琐的揲蓍得数的取卦方法，遂使得后世如“文王课”以及诸多的“金钱卦”应运而生。这些被统称为“钱占”的占卜术不仅与《周易》筮占大不相同，而且自身又有不少差异，就拿用钱之数来说，就有用三枚、用五枚、用六枚等的不同；另外，钱占中有的是数次成卦的，也有是一次成卦的。如后世颇为流行的“文王课”，其方法就是以钱三枚置于竹筒或龟壳内，以烟熏之，接着摇动数次后将钱倒出以视其正背，记法就是上提的“拆”、“单”、“重”、“交”，六爻成卦，各爻边上附所谓的“课”，即十二地支中的子、寅、辰、午、申、戌这六个单数位，这些“课”就成为推断吉凶福祸的依据。

“文王课”与签占的关系不大，下面介绍一种与签占几乎相似的钱占“诸葛金钱神数”：此种占法以钱五枚为占，把钱置于双手中，摇乱后将钱自下而上排开，然后观其上下各钱的正背，共可得三十二卦，然后再查看其卦辞以断吉凶休咎。其卦辞与签诗、签文及释词几无两样，有五言、七言绝句各一首，最后又一个四言为句的“断”。例如其中第四卦“润下”卦，卦象为背、正、背、背、背，其卦辞是这样的：

船泛江湖内，门边获宝珍。

更宜进大用，祸散福归来。

忧心顿改所求昌，十分倍利福门开。

好事成喜得大吉，全家康宁永无灾。

断曰：

行事得利；谋事可成；占讼和吉；求官得位；占病可好；求财八分；六甲生男；朝覲得意；婚姻成吉，寻人得遇；走失近见；考试称心；交易成吉；行人有信；家宅吉庆；移徙大吉。



从上面所举的例子不难看出，这种“诸葛金钱神数”的钱占，除了在所用的占具方面与签占不同之外，其他几乎没什么两样，如果占具改用竹签的话，那就完全是签占了。此外，在有的签占中，直接可以用钱来取代竹签而求得某一个签数，然后查看签书就可以得到此签的签诗、签文和释词。如十分盛行的“关圣帝签”，就可以“以钱代签”，供那些不到关帝庙去而欲问吉凶福祸的人应用。其方法也简易可行，只需用钱十枚，将其中的一枚涂上朱红，混在其他九枚之中，摇乱以后按“以钱代签图”中的十天干铺开，如第一次铺开后朱钱在甲的位置，第二次铺开朱钱仍在甲位，那就得到“甲甲”，是“关帝签”的第一签（按：“关帝签”共一百签，其排列顺序为十天干互相搭配，如甲甲为第一签，甲乙为第二签，甲丙为第三签……以此类推）；如第一铺开朱钱在乙位，第二次铺开朱钱在庚位，得“乙庚”推算下来即为第十七签。这样的话，个人如有“关帝签”的签书，就完全可以在家中自求，无须专门到庙里求签。当然，在家求签时也需遵循一定的规则，如所求的时间、所求的内容、求签者的态度等，详细要求在“以钱代签图”（图 22）中都明白无误地说明了。

（二）盂琰

盂琰又称为筊、教、琰，这是流行于中国南方的一种占卜术。盂琰的源远流长，并不晚于甲骨卜和《周易》筮占。在原始的《周易》筮占中是不讲阴阳的，这在《易经》中可以得到证明。但自《易传》问世之后，阴阳不仅成为筮占和其他多种术数的重要概念，而且也成为中国传统文化的主要骨架之一。据庞朴教授的研究，认为阴阳观念源自中国古代南方荆楚之地的枚卜，它与代表五行观念的殷商甲骨卜、代表中庸观念的西周卦占，在春秋战国时代互相融会整合，从而构成中国传统文

關帝聖籤

如不及廟卜。可將錢十文。塗紅一文。自甲乙順鋪二次。硃錢初值甲。次又逢甲。是第一籤。餘倣此。又將十天干書十籤。求二次亦可。但要誠以感之耳。不誠則神聖不屑教誨之矣。若占名利妻子一切謀望之事。非屬猝急危難災病之切。尤須預晚潔誠。以期靈應。不可隨動一念。更祈神示也。

(占期)夜靜。清晨。上午。為吉。至過午不占。酒後不占。不潔不占。前人戒之矣。

以錢代籤圖

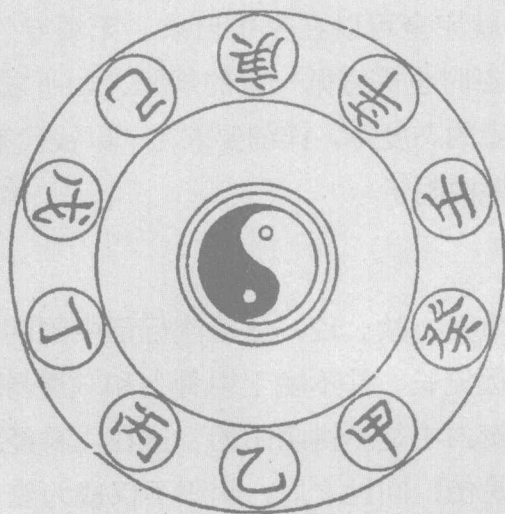


图 22 以钱代签图



化的主体观念。^①中国古代南方荆楚之地的占卜术很多，其中与阴阳有关的大致是枚卜、筵和盃琰，这三者之间实际上是同物异名。在先秦古籍《左传》中，不载楚人有《易》筵，但却有枚卜的记录，《左传》哀公十七年记：

秋七月，（楚惠）王与叶公（子高）枚卜子良以为令尹。沈尹朱曰：吉，过于其忘。

一般认为，枚卜就是以竹块两枚，掷地视其向背而定吉凶。筵筭名见于《楚辞》。屈原的《离骚》中有：

索琼茅以筵筭兮，命灵氛为余占之。

王逸注云：“琼茅，灵草也；筵，小折竹也。楚人名结草折竹以卜曰筵。”《后汉书·方术传》注引《楚辞》注云：“挺（筵），八段竹也。”游国恩先生认为：“筵筭是竹栖筭。结草系判竹掷地，视其俯仰以卜吉凶，本是楚国的民间风俗。”^②枚卜、筵到后世变名为盃琰，南朝时梁人宗懔在《荆楚岁时记》中说：

秋社，拟教于神，以占来岁丰俭。^③

南宋程大昌在《演繁露》中对盃琰的形制、占法亦有较详细的记载，其曰：

后世问卜于神，有器名盃琰者，以两蚌壳投空掷地，观其俯仰以断休咎。自有此制后，后人不专用蛤壳矣，或以竹，或以木，略斲斲削使如蛤形，而中分为二，有俯有仰，故亦名盃琰。盃者，言蛤壳中空，可以受盛，其状如盃也；琰者，本合为教，言神所告教，现于此俯仰也。

这种占卜术在中国古代的南方始终盛行不衰，唐朝的韩愈游南岳衡山，在其诗《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》中记：

庙令老人识神意，睢盱顷伺能鞠躬。

手持盃琰导我掷，云此最吉余难同。

一直到近现代，此种术数在中国南方尤其福建、台湾、广东等地仍然比较流行，并且还随着华侨的足迹而传到东南亚的

① 详见庞朴著《阴阳五行探源》一文，载于《中国社会科学》1984年第三期。

② 详见《楚辞论文集》。

③ 注曰：教以桐为之，形如小蛤。言“教”，教令也。其掷法以半俯半仰为吉者也。

新加坡、马来西亚一带。

盃筊的占法以掷筊为占，看其俯仰，共有三个兆象，二俯为阴，二仰为阳，一俯一仰为圣（或作胜）。以“圣”为吉，意为阴阳交合相配。宋朝人叶梦得在《石林燕语》卷一中记：

太祖皇帝（赵匡胤）微时，尝被酒入南京（今河南商丘）高辛庙，香案有竹盃筊，因取以占己之名位，以一俯一仰为圣筊。自小校而上，至节度使，一一掷之，皆不应。忽曰：“过是则为天子乎？”一掷而得圣筊。

观此可知，掷筊的次数不定，以“应”为止。而所谓“应”，即出现“圣筊”，它表示神灵对相应祷词的答应。赵匡胤先占问自己能否当到小校（他是行伍出身）。掷筊不应；依次问至节度使，一一掷之皆不应；最后乘酒兴斗胆问了一句是否能做皇帝，一掷而应。这个记载多半是赵匡胤当了皇帝以后文人附会出来的。从上面提到韩愈由“庙令老人识神意”来定吉凶，以及赵匡胤掷筊自问来看，盃筊的卜法在唐宋之际大概还没有定辞。随着签占术的通行，盃筊之术也有了特定的辞，而且掷数也有了限定，或二次，或三次，然后按所掷得到的俯仰（即阴、阳、圣三者）查辞而断吉凶，其辞与签诗完全相似，也只是占具不同而已。如“观音签”后就附有“观世音菩萨灵盃图”，分盃筊为二十八首辞。又如“天后签”后附有二种“天后盃图”一种是掷三次的，一种是掷二次的，其文不长，兹引其中掷三次而成的“盃辞”以飨读者。

掷三次的辞为：

胜胜阳：千里遇知音，求财自称心，占龙得甘雨，失物眼前寻。上上大吉。

胜胜阴：明珠失土中，相混土相同，求财应难得，行人信不通。有头无尾。

胜阴阳：潮生自有时，帆去得如飞，风与周郎便，无云月



正辉。三奇吉卦。

胜阳胜：浩浩长江水，舟帆任往还，问君能遂意，求利有何难。上上大吉。

胜阴阴：浮云吹散尽，明月正当中，万里一天碧，东西雨便风，求谋如意。

胜阳阳：皎皎一轮月，清光四海分，将军巡海岱，群贼望风波。从正则吉。

胜阳阴：映日隔蛟龙，黑白未分明，什语休凭信，行人正断魂。谋望待时。

阳阳阳：晚来风飘急，好事在卢江，阻隔成难事，惺惺且暂停。作事平平。

阳阳胜：玉雀出樊笼，翻翻上碧空，何忧眼前事，财宝自然通。大吉之卦。

阳阳阴：光辉一处风，恩爱反成仇，闭门且缩头，莫管闲是非。虽吉只迟。

阳胜胜：东君得好意，枯木发新枝，富贵从人愿，麻衣换绿衣。本原大吉。

阳阴阳：行船莫恨迟，风急又吹回，举棹应难得，扬帆烟雾迷。不利于事。

阳胜阳：淑女配君子，贤臣遇好君，家和万事顺，国泰万民安。美玉无瑕。

阳阴阴：良驥用把车，轮车力不加，世间无百乐，终老在农家。先凶后吉。

阳胜阴：阳德方亨日，群阴以待时，小心皆险迹，君子际昌期。君子终吉。

阴阴阴：六合自然和，求财喜庆多，顺风并顺水，前进莫蹉跎。六合卦也。

阴阳胜：东风先解冻，花占洛阳春，玉骨冰肌润，青香隔

笼间。先难后易。

阴阴阳：草木枯还发，全凭造化功，莫将求去晚，须借一帆风。向前可为。

阴胜胜：欲进不能言，进退俱难久，待价与待时，安心俱分守。作事进退。

阴胜阴：阴阳多反复，作事恐难成，若强求为者，须防来始终。不宜用事。

阴阴阳：风起三层浪，云生万里阴，交情分彼此，顷刻见灾迤。枉劳心力。

阴胜阳：青云应有路，丹凤羽毛轻，千里入钦仰，提携百事成。亦可用事。

阴阳胜：颶母未成急，惊危在眼前，忧心非安妥，始终不安然。大而不利。

这是附在“天后签”后的“天后盃图”，共二十三首。另外，在“天后圣母圣迹图志”后附有另一种“天后盃图”，共二十七首，其“盃辞”又与此不同，如：

阴圣圣（下吉）：扁舟泛五湖，临去又趑趄，生计彼时有，谁知做隐儒？

阴阴阳（中平）：钦差出雁关，历遍万重山，此志虽无二，回朝发已斑。

然而不管怎样不同，有一点我们可以说，这些内容实际上与签占中的签符并无二致，视其为签占术之流变可也。

（三）诸葛神算

这是部托名为诸葛亮撰著的术数怪书，又称为“诸葛神数”，据说能用来指示迷津，问卜祸福，以为“妙算无比”。实际上它仅仅是签占术的一种变种。全书共设三百八十四首签诗，这是模仿《周易》三百八十四爻而定的。签诗既像诗，又像词，

长短不规则。把这三百八十四首签诗打乱，每个字嵌在一定的数上，共设为一万二千七百字（其中存在着大量以○为记的空格，越往后空格越多，所以实际上没有一万二千七百字）。求的方法是把要问的疑难写成三个字，根据笔画换成数，按数找字，一个接一个，最终缀成一首完整的签诗。这种占卜术的方法比较烦琐，但据说趣味也就在这烦琐的按数找字之中。其占法如下：

首先是“报字”。占问前先报三个字，一律报三个字，不可多也不可少。所报三字必须与要问的问题有关，三字连成句也可，随便不成句也可。可占自己，也可占别人，也可占姓名。所报的字尽量少用一般人通用的字为好，免得所占的签都相同而失去意义，如“问婚姻”、“问财运”一类最好避免。

其次是“算数”。将所报三字写在白纸上，数其各字笔画（笔画以字典笔画为准）。然后第一字的笔画数当百位数，第二字当十位数，第三字当个位数；如果所报字的笔画超过十画、二十画、三十画的，都把十位数去掉而只用其个位数来算（如“情”是十一画，去掉十位便是一）；如果刚好是十画、二十画、三十画的，都当作一画。由于诸葛神算一共为三百八十四签，所以报字所得的数不能超过三百八十四，如果超过则需减去三百八十四，减后仍超过的话还得减，直减到少于三百八十四为止，如报字为“交朋友”，得数为六百八十四，减去三百八十四得数为三百，三百就成为签诗第一字。

第三步就是“查字”。通过前二步得到“神数”后，就可以根据“诸葛神算秘笈字表”查字。第一个字查到后，就把原数加上三百八十四，根据加得数再查第二个字，以此类推，一直加到三百八十四，一直查，查得的字记在纸上，一直查到以“○”为标记的空格为止。然后把所得的字连起来，就是所得的签诗。如首字为“○”则加三百八十四。

下面试举一例：

例如：报“交朋友”

4140	长	684	六画	交
+ 384		- 384		
4524	骑	300	三	朋
+ 384		+ 384	八画	
4908	骏	684	天	友
+ 384		+ 384	四画	(查字)
5292	马	1068	曾	
+ 384		+ 384		
5676	直	1452	结	
+ 384		+ 384		
6060	入	1836	社	
+ 384		+ 384		
6444	天	2220	四	
+ 384		+ 384		
6828	庭	2604	海	
+ 384		+ 384		
7212	○	2988	尽	
		+ 384		
		3372	知	
		+ 384		
		3756	名	
		+ 384		

据上，“交朋友”得签诗为：“三天曾结社，四海尽知名。长骑骏马，直入天庭。”

(四) 看相算命中的签占

看手相、面相和推“八字”算命，是占卜术数中的大项，直到现今仍十分盛行。有关看相和算命的内容，这里撇开不谈，主要谈一下其中混杂着的签占内容。

在旧时代，只有盲人算命者才备有竹签，但现在许多看相者也备有签（不一定是竹签）。想来大概是此术能增加赚钱的机会吧。一般说来，算命推“八字”和看手相、面相是总论人一生的命运，而抽签则是看人一时的运气如何。盲人算命者一般遵



照老传统，在竹筒里放十六根签，其签名为：

上上第一，上上第二，上上第三，中平第一，中平第二，中平第三，下下第一，下下第二，下下第三，三皇，贵神，喜神，太岁，青龙，白虎。

算命者的签大多没有签词，实施方法是算命者先把竹签在竹筒里摇过，然后让人随意抽取三根，算命者就根据所抽的这三根签的情况和所问的内容解释。

看相者制作的签就不规则了，五花八门，不遵守旧时的格式。较常见的是采用二十四签，每根签都有名称，其二十四个名称是：

饿虎得食，他乡遇友，金榜题名，困龙得水，斩将封神，旱苗得雨，明珠出土，鱼来撞网，俊鸟出笼，天官赐福，虎入陷阱，浓云蔽日，隔河望金，急过独桥，青龙入位，水底捞月，喜气盈门，太岁月建，锄地得金，鸟困笼中，鹰鸟同林，枯木开花，马到成功，行走薄冰。

每根签还有四句打油诗、顺口溜似的签诗，其文学色彩远不如正规的签诗，如“俊鸟出笼”签的签诗是：

俊鸟幸得出笼中，脱离灾难显威风。

有朝一日复得志，东西南北任你行。

与算命者一样，看相者也要问清来者求的是什麼，然后根据所抽的三根签解释。

下面试举有人作社会调查时的记录，来看看算命者和看相者是如何行其抽签法的，资料来源是《在科学和迷信之间——看相和算命的心理学透视》。^①

例一：

算命者：你的一生“大运”都推完了，抽抽签问问运气吧。

被算者：（抽三根签）

算命者：你准备问啥咧？

① 作者王宇中等，辽宁人民出版社 1990 年 10 月出版。

被算者：问工作调动。

算命者：这一根签是“下下第二”，这说明你运气不够好，前一段时间工作不太顺利，还犯点口舌，有人捣鼓你，设圈套让你往里钻；这一根签是“中平第三”，这表示你这个人为人正直公平，现在还正走着背运咧，工作调动还没有着落，就是说办成办不成还不知道，还蒙着咧；这根签是“贵神”签，“贵神露一露，不能少十六”，这根签在平时少十六块（钱）不行，今天你多少加几块算了。为啥？“贵神”签，说明有贵人相助，这次你调动工作有贵人相助，一定能成功。

例二：

看相者：手相、面相都看过了，抽抽签吧。

被看者：（抽签）

看相者：你准备问哪方面的事。

被看者：问生意，你看我下半年生意能赚钱不能。

看相者：好！问生意，哟，这根签是“行走薄冰”。“路上行人色踌躇，急忙过河沿薄冰，小心谨慎过得去，一步走错落水中。”看来前一段你的运气可是不够好，前三个月里你还破过财。这根签是“鹰鸟同林”：“鸟遇天晚入林中，不知林中先有鹰。二人同居心生意，如遇此灾祸非轻。”这根签可不好，抽了这根签必定有灾，十天之内还有事，小则破财，大则见棺材。我说话可不是吓唬你咧，你得加倍小心谨慎，出门不要管闲事，生意不宜往大做。这第三根签是“俊鸟出笼”：“俊鸟幸得出笼中，脱离灾难显威风。有朝一日复得志，东西南北任你行。”这根签是喜签，说明你到这个月十五开始转运，下一个月有一大笔财，在你正南方向，能抓住了够你吃半辈子了。这根签加四块钱。两块不行，这根签在平时最少都是十块，你看这二十四签里就这一个“俊鸟出笼”。要是学生抽了这根签，不考大学也考中专；大姑娘抽了这根签，金枝玉叶喜事来；干部抽了



这根签，连升三级做大官。今天你抽了这根签，不兜一万兜八千。

(五) 牌占、鸟占、讖占

除了上面提到的种种与签占术相混合的占卜术之外，我们还可以举出一些类似的内容，如牌占、鸟占、讖占之类。

牌占：后世流行的牌占中，模仿《灵棋经》而和签占具有相同性质的当推“牙牌神数”，也就是用牌九来推。其法用三十二张牌，根据牌的开数好坏确定吉凶的五个等级，即上上、上中、中平、中下、下下。连占三次构成一卦，一共可有一百二十五卦。今将其占法及卦辞举例如下：

歌诀：全副牙牌一字排，中间看有几多开；连排三次分明记，上下中平内取裁。

开数：不同（六开），五子（五开），合巧（四开），分相（三开），马军（三开），封子（三开），么二三（三开），三三靠（三开），正快（一开）。

占法：十二开以上为上上，十开、十一开为上中，八开、九开为中平，五开至七开为中下，一开至四开为下下。如遇一开俱无，须虔诚祷告再占。

卦辞举例：上上中下中下

洛阳锦绣万花丛，烂漫枝头不耐风。

三五月明时更过，夕阳西下水流东。

解曰：

乐之极矣悲将至，谋望将成终属空。

纵然巧计安排好，犹恐相逢是梦中。

断曰：

青天一鹤，燕雀群起。君子伤哉，小人众矣。贵者有权，周而不比。

数当盛，则一君子去众小人；若当叔季之世，则恐众人谗害君子，当审时也。上数上上，一鹤之象，亦贵者之果。

也有一种“牙牌神数”的卦辞与此不同，更为简洁，如“上上、上上、下下”卦，其辞为“七十二战，战无不胜；忽闻楚歌，一败涂地”。表示开头、中间都很顺利，但最终则不利，有点像《易》占中的“初吉，终乱”。此外，清末的大学者俞樾曾选取唐人七绝一百二十五首代替“牙牌神数”的原数，编成《新定牙牌数》，今收在《春在堂全书》之中。

鸟占：在一些庙会、集市等场所，常可见到一些算命者，用自己豢养的小鸟（如黄雀等）为人算命。其法是把鸟放出，在一只放着几十张签牌的小箱中衔出一张签牌来，签牌上写着类似签诗和释词的内容，算命者就根据这些文字内容，为被算者解说。其法实与签没啥区别，只是这个签由黄雀来代替求签者抽而已。

谶占：谶占是中国占卜术中属于“预言”一类的内容，这里仅提一下宋代以来十分流行的“推背图”预言。如果大家还能对中国现存最古的签占术“天竺灵签”有印象的话，就不难发现二者之间的惊人相似，即又有图，又有辞，两者之间究竟谁影响了谁，现在已不能考知。很明显的一点是两者同属预知未来的一种占卜术，不同的是《推背图》（图23）多论国家大事，而签占术则多求个人意愿。



图 23 推背图



第二章 签占中所崇拜的神祇

在论述签占术形成发展的历史时，曾专门讨论了民间诸神系统，因为这一神灵崇拜的现象是签占术赖以存在的思想基础。但是，由于签占中所崇拜的神祇实在太多，要想面面俱到恐怕是不行的，这里只能挑选一些历来影响都很大的，因此也最具代表性的几个神祇略作介绍。

一 关圣帝

提起“荡魔真君”、“伏魔大帝”这些称号，今天恐怕知道的人已不多了。可是，如果一旦说起《三国演义》中的那位关羽、关公、关云长来，那么可以说是家喻户晓、妇孺皆知了。其实，前者与后者是一回事，不过后者是人而前者是“神”罢了。关羽从人变成神，那是一个漫长的过程。

历史上的关羽字云长，河东解良人（今山西解虞县）。据说他本来并不姓关，年轻时练就一身好武艺，身伟体壮，臂力过人，相貌堂堂。因他好打抱不平，见义勇为，常招惹是非。后杀了一个地方恶霸，逃出潼关，改名关羽。陈寿在《三国志》中对关羽的生平这样记载道：东汉末年，关羽逃亡到涿郡，当时刘备在乡里招兵买马，他与张飞去投奔，三人寝则同床，恩若兄弟，誓共生死。官渡之战前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操很器重关羽，封他为偏将军、汉寿亭侯。然而他对刘备仍忠心耿耿，不久便挂印封金，复归刘备。被派镇守

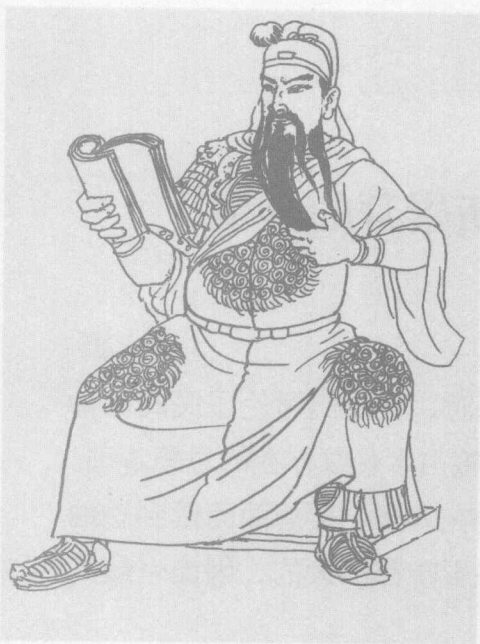


图 24 关羽

荆州。刘备为汉中王，拜关羽为前将军，假节钺，率众攻曹军。他水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震四方。后孙权派吕蒙偷袭荆州，他因骄傲轻敌，兵败被杀。死后被迫封为“壮缪侯”，当地人在其死地湖北当阳玉泉山立祠祭祀。

从三国至唐朝，关羽在民间的影响并不大。据清朝考据学家赵翼的考证，对关羽的崇拜是从宋代开始的。北宋哲宗时，关羽

开始受到皇帝的重视，被封为“显烈王”。宋徽宗时，被封为“忠惠公”（1102年）、“武安王”（1108年）、“义勇武安王”（1124年）。这大概应归功于当时民间开始出现的“讲史”这种民间文学艺术形式，所谓“讲史”，也就是讲历史故事。北宋末的城镇市民爱听三国故事，“闻刘玄德败，频蹙眉，有出涕者；闻曹操败，即喜唱快。”差不多同时，道教把关羽拉进了自己的神谱，说他是张天师属下的神将之一，因而当时关羽又有“崇宁至道真君”的尊号^①。从此，屡有关王显圣的传说，崇拜关羽在民间和官方同时兴盛不已。元朝，关羽被加封为“显灵义勇武安济王”，有种说法认为此时民间已称关羽为“关帝”^②。后世习见的关平、周仓的形象，也大约在这时出现在关羽的左右。

明朝，关羽的地位继续上升，万历年间，明神宗加封关羽为“协天护国忠义帝”、“三界伏魔大帝”、“神威远镇天尊关圣帝君”，关羽的妻、子皆得厚封，甚至让南宋末年的两位忠臣、左丞相陆秀夫和右丞相张世杰作为“关帝”的丞相，岳飞

① “崇宁”是宋徽宗的年号。

② 正式称“关帝”当在明朝万历间。

则为元帅，尉迟恭为伽蓝（护法神）。

清朝虽是满洲人所建，但满人对关羽的崇拜丝毫不逊色于汉人。在努尔哈赤时代，关羽在东北已被封为“关玛法”（满语“关祖”），成为萨满教巫术传统的“堂子三天神”之一，日常供于坤宁宫，与佛祖菩萨享受同等的待遇，每天早晨享祭（称“朝祭神”），遇大典便移入堂子，在享受血祭的同时细听满族帝王大臣的祈祷。清兵入关，入主中原后，此风不减，顺治皇帝给关羽加了长达二十六字的封号：“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”。关羽由一员武将而升为“王”，升为“帝”，以至“大帝”，其名誉地位已达无可复加的地步。

由于民间的信仰、帝王的推崇，关羽不仅成为民间神祇，也列入国家祀典，佛道二教也不示弱，纷纷拉关羽入自己的神谱系统，加以各种封号。于是，关羽成了中国后期影响最大的一个神祇。连盛行于西藏的喇嘛教也尊奉他，如著名的喇嘛教寺庙北京雍和宫，就有“关帝殿”，殿内正中供奉着一尊精美的关羽铜铸坐像。

明清时代，关羽的地位极显，被认为是“武圣人”，与“文圣人”孔子的地位并肩而立，甚至比孔子的影响大，许多儒生在科举考试前往往弃文拜武，要到关圣帝庙中祈祷求签。这个时代，一介武夫的关羽也变成了一位精通文墨的神圣，世间流传不少关羽读书的画像和神码。在关帝庙中又专设了“《春秋》楼”（又称“读书楼”、“麟经楼”），以示关羽酷爱读书。

明清时代，关羽崇拜之所以会如此兴盛，与罗贯中的《三国演义》小说及戏剧舞台上的“关公戏”是有很大关系的。历史上的关羽，忠勇有余，却刚愎自用，最终因轻敌而身首异处。但在小说中的关羽，却是个忠义兼备、智勇双全的完美形象。

从出场“桃园三结义”起，到“玉泉山关公显圣”为止，温酒斩华雄、三英战吕布、千里走单骑、五关斩六将、义释曹操、义释黄忠、单刀赴会、水淹七军，直到刮骨疗毒、败走麦城，最后被东吴献头曹操，还吓得曹操生了“脑癌”，怕开刀而不治身死。这些精彩的故事情节在当时民间极富影响，并很快被改编成各种戏剧，占领了戏剧舞台，形成独树一帜的“关公戏”。

“关公戏”作为一种专门行当，有自己独特的唱腔和服装道具。“关公戏”在清代还有特殊规定。清代对孔子、关公这两位文武“圣人”极为尊重。孔、关二人的名字都要避讳。“羽”这个字虽不能严避，但要将笔画少写两笔，“羽”本写作“翮”，原为三撇，后改为两点，就是为避关公名讳的缘故。清末朝廷曾下令禁演“关公戏”。当时“三庆班”在北京广德楼（今大栅栏前门小剧场）演《单刀会》等戏，因违禁，官府非要把班主程长庚带走不可。后经很多人说好话，才将别人带走了事。此后，各戏班一度再不敢演“关公戏”了。后来禁令稍松，“三庆班”演全本《三国演义》，又上了“关公戏”。但通名时仍不许称“关羽”二字，只称“关”字，本人则称“关某”，别人都称“关公”。据说戏班子在皇宫里为慈禧太后演“关公戏”时，只要关羽一上场，皇上和西太后全都离座，假装散步，然后再坐下。至于“走麦城”之类是绝对不许演的。另外，扮演关公的演员，演前一周就需净身，不准有房事，在后台要专供关公神像，焚香礼拜，这些规矩是其他戏根本没有的。

官方统治者推尊关羽，主要从忠孝方面着眼，而目的主要在于“教化”，以强化统治秩序。但民间崇奉关羽，则更多地着眼于“义”，即江湖义气这方面。《三国演义》中“桃园三结义”的故事，家喻户晓，深入人心。民间把关羽视为“正直”的化身，凡司命禄、佑选举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、



巡察冥司，乃至招财进宝、庇护商贾等职能均加于他的名下，使关羽成为一个“万能之神”。其中，尤为晚近民间秘密会社组织中的关帝崇拜为盛。早在太平天国中，关羽就成为忠勇的榜样，太平天国的文件《天情道理书》中有“扫灭世间妖百万，英雄胜比汉关张。”义和团起义时，在神坛上专设了关帝像。此外，近世的哥老会、青红（洪）帮等组织，都十分尊崇关羽，一些重大的活动，都必须在关帝的神龛或神坛前求签问卜。

最后，再来谈谈有关关羽的庙宇，这是与关帝签有最密切联系的。如果我们问：中国什么庙最多？这个问题，恐怕不好回答，因为不同的时代、不同的地区，庙寺的数量是不同的。但如果时间和地点都能确定的话，这样的问题还是可能回答的。北京是明清两朝的都城，而关帝崇拜在明清乃至民国，正是兴盛时期，因此北京颇具代表性。旧时北京城最多的就是关帝庙。据《京师乾隆地图》所记，当时城内专祀关帝和以祀关帝为中心的庙宇加起来，竟达一百一十六座之多，几占北京城内全部庙宇总数的十分之一，是京城的庙宇之冠。

明朝在皇宫中宝善门、恩善门、乾清门、仁德门、平台之西及皇城各门，皆供有关帝的像。京城九门的月城内，亦皆有关庙，清朝“万园之园”的圆明园中，也建造了几座关帝庙。明清的京城一地就有这么多的关庙，那么全国的关庙数量可想而知。就名声、气派而言，全国的关庙中要数山西迈城解州镇的关庙为规模最大，也最为壮观，有“天下关庙数解州”之谚。

至于关庙的称谓也有许多种：关帝庙、关圣庙、关王庙、关圣帝君庙、老爷庙。这是常用的庙名。因为关羽曾被封为王、帝、关圣帝君，故名。老爷庙是民间的俗称，特别是农村，农民常爱把关帝称为“关老爷”，这样可谓既尊崇又挺亲切的。此外，还有一些较特殊的名称：伏魔庙、伏魔庵、汉寿亭侯庙、

关帝高庙、白庙、红庙、武庙等；还有一些合祀的庙如：关岳庙（关羽、岳飞合祀）、三义庙（刘、关、张合祀）、五虎庙（关羽、张飞、赵云、马超、黄忠“五虎将”合祀）、七圣庙（关羽、赵公明、土地、天仙圣母、二郎神、财神、火神七神合祀）等等。

旧时求签之术盛行，各种各样的关帝庙就设了专用的占卜神签，称“关帝签”。北京城中名气最大的“关帝签”所在，要属正阳门月城内的关庙了。这座庙的规模并不大，但庙小神灵大，遐迩闻名。明代的帝王对此庙十分重视，连庙中的关帝雕像也是从宫中移来的。这里地势很好，处于市中心，开庙时总是人山人海，烧香求签者络绎不绝，真是热闹非凡。正如清代《都门竹枝词》所唱的：“灵签第一推关庙，更去前门洞里求”。至于“关帝签”的内容，将留在下面再细说。

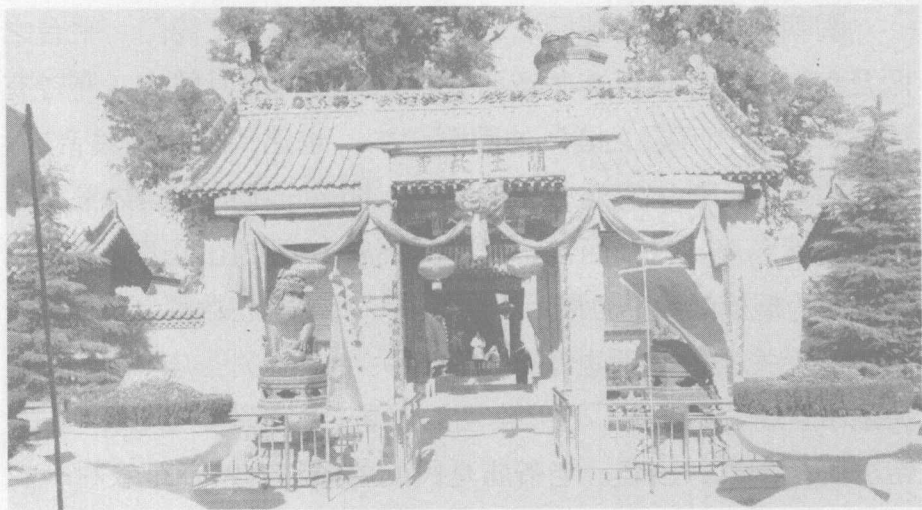


图 25 关帝庙

二 观音菩萨

佛教是从印度传到中国。在佛教的教义、教规传到中国的同时，也传来了诸多的菩萨。在为数众多的菩萨中，与中国民众结缘最深的莫过于观音菩萨了，以至道教也有说观音是女图十观音道士的说法。观音在中国已不仅仅是一个宗教偶像，更是民间传说中的一个重要神仙，其在世俗的知名度和影响，可以说超过了高高在上的佛祖释迦牟尼，堪称佛国诸菩萨之首席。

观音原是大乘佛教的菩萨，初译作“观世音”。这是梵文“Avalokitesvara”的意译，音译为“阿缚卢吉多伊舍婆罗”。也可译作“光世音”、“观自在”、“观世自在”等名。后来因为避唐太宗李世民的名讳，略去“世”字，简称“观音”，一直沿袭至今。“观世音”是中国古代佛经翻译家创造出来的一个名号，其意思据佛经《妙法莲华经·观世音菩萨普门品》的说法是：

观世音以何因缘名“观世音”？佛告无尽意菩萨：善男子，若有无量百千万亿求生受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称



图 26 观音

名，观世音菩萨即时观其声音，皆得解脱。

这里的意思就是说，遇难的众生只要称诵其名号（即“观世音”三字）。菩萨即时就能“观”到这个声音，立刻前往拯救解脱。所以这个名号一方面说明这位菩萨大慈大悲、救苦救难；另一方面说明其法力无边、神通广大，声音也能“观”到。

佛教的修行有品位高低之分，最高者为佛，次者为菩萨。佛指具有自觉、觉他和觉行圆满三个条件，而菩萨则缺少了最后一项。据说观音立誓普救世上的一切受苦众生后方愿成佛，可惜人世间的苦难永远没有尽头，所以观音也只能永远屈居菩萨的品位了。但在佛教徒看来，观音的道行、功德实际都已达到了佛的境界，所以抑或称之为佛的人也不少。

观音原本是印度婆罗门教中的神。据婆罗门教的古经典《梨俱吠陀》记载，早在佛教尚未产生的公元前7世纪，天竺已经有了“观世音”。那时的“观世音”并不是人，而是一对孪生小马驹，叫“双马童神”。其形象是一对并肩相连的小马，头是两颗明亮的星；有时为一对孪生兄弟，头戴莲花冠，坐着马或鸟拉的金车，黎明时出现，驾车驶过天空。这是一对善神，象征着慈悲和善，并且神通广大：能使盲人复明，病者康复，残者健全，不育女生子，公牛产乳，朽木发芽等，《梨俱吠陀》载有不少对双马童神的颂歌，说明当时人对其信仰。公元前5世纪，释迦牟尼创建了佛教，婆罗门教的善神双马童被佛教接纳，成了一位慈善菩萨，名叫“马头观世音”。后佛教徒又把“观世音”人格化，改成为一位威严的男人。还把他说成是一个“王子”，《悲华经》说：“有转轮圣王，名无净念。王有千子，第一太子名不眴，即观世音菩萨；第二王子名尼摩，即大势至菩萨；第三王子名王象，即文殊菩萨；第八王子名泯图，即普贤菩萨。”太子不眴立下宏愿，生大悲心，断绝众生诸苦和烦

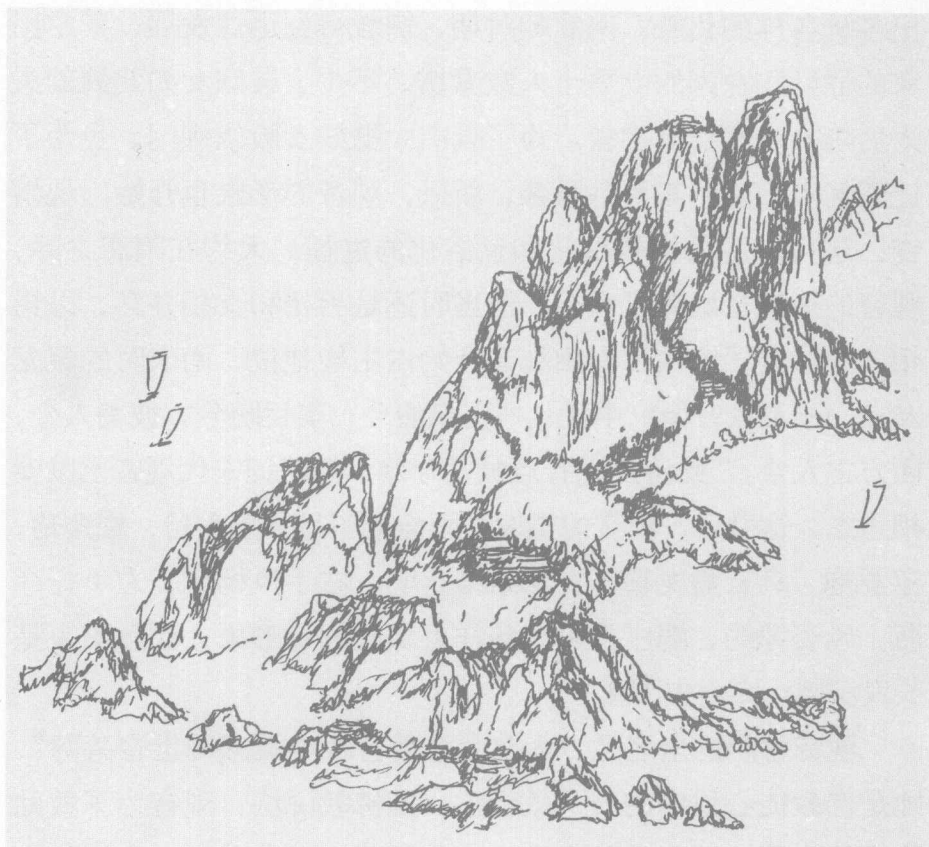


图 27 普陀山：佛教四大名山之一，相传是观音的圣地。

恼，使众生常住安乐，为此佛给他起名叫“观世音”。不眴的父王无诤念后来成佛，为西方安乐世界“无量寿佛”，即西方极乐世界的“阿弥陀佛”。不眴弟弟尼摩成为“大势至菩萨”。爷仨成为佛教中的“西方三圣”。观世音与大势至成为阿弥陀佛的左右胁侍。

从上可知，“观世音菩萨”原本是个男子。当佛教传入中国后，男身观音还是保持着。在敦煌佛画和唐代名画家的观音像中，观音仍是个男性形象，嘴唇上还留有印度式的两撇小胡子。实际上，根据佛教的说法，佛和菩萨都无生无灭，也没有性别，他们为世人“普度”时，可以根据需要随机应变，显现

出各种各样的化身。南北朝时期，佛教得到迅速发展，其中出家的尼姑和在家的女居士人数骤增，不少上层妇女如北魏的灵太后等人，都笃信佛教。为了吸引大批妇女皈依佛门，也为了让任何人都感到其可敬可亲，所以，观音的形象也开始出现嬗变，这可以说是佛教汉化和世俗化的过程。大约在隋唐之际，观音的造像开始有了女相，但当时还是男相和女相并存，以男相为主。到了宋代，女相观音开始占主导地位，南宋时的甄龙友在《题观世音像》中说：“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人兮。”此诗虽说有点贼忒兮兮，但足证宋代观音已以女相为主。这以后，观音的塑像、画像无不是慈眉善目，戴缨珞，穿罗袍、乌云盘龙髻，香环结结宝明，右手执杨柳，左手托净瓶，风姿绰约、端庄秀美、慈祥可亲的妇女形象，而且不少是长发汉装，完全中国化了。

观音菩萨的全名是“大慈大悲救苦救难灵感观世音菩萨”，她是佛教徒心目中的一个救世主。据佛教说法，观音为了救助苦难的生灵，不分贵贱贤愚、良善丑恶，有求必应。为了教化不同层次、不同环境下的不同众生，观音常变化成不同的形象和身份，通常所说有“三十三身”包括：

一、佛身

二、辟支佛身

三、声闻身

四、梵王身

五、帝释天身

六、自在天身

七、大自在天身

八、天大将军身

九、毗沙门身

十、小王身

十一、长者身

十二、居士身

十三、宰官身

十四、波罗门身

十五、比丘身

十六、比丘尼身

十七、优婆塞身

十八、优婆夷身



十九、长者妇女身

二一、宰官妇女身

二三、童男身

二五、天身

二七、夜叉身

二九、阿修罗身

三一、紧那罗身

三三、执金刚神身

二十、居士妇女身

二二、婆罗门妇女身

二四、童女身

二六、龙身

二八、乾闥婆身

三十、迦楼罗身

三二、摩罗睺伽身

后来佛教徒又根据观音“三十三身”的说法，绘制了三十三种观音菩萨像，即所谓的“三十三观音”。但“三十三观音”的名目并非全来自“三十三身”，有的出典也不清楚，莫名其妙，它们的名目是：

一、杨柳观音

三、持经观音

五、游戏观音

七、莲卧观音

九、施药观音

十一、德王观音

十三、一叶观音

十五、威德观音

十七、众宝观音

十九、能静观音

二一、阿么提观音

二三、琉璃观音

二五、蛤蜊观音

二七、普慈观音

二九、合掌观音

二、龙头观音

四、圆光观音

六、白衣观音

八、泂见观音

十、鱼篮观音

十二、水月观音

十四、青颈观音

十六、延命观音

十八、岩户观音

二十、阿耨观音

二二、叶衣观音

二四、多罗尊观音

二六、六时观音

二八、马郎妇观音

三十、一如观音

三一、不二观音

三二、持莲观音

三三、洒水观音

上面这诸多观音中，杨柳观音、白衣观音、鱼篮观音、水月观音、洒水观音是民间十分熟悉的观音造像。此外，民间还有一些不同的观音称号，如南海观音、送子观音、千手千眼观音、净瓶观音等等。这些观音的形象历来深受人民的喜爱，因而有的步出寺庙而走入民家。当然，老百姓对观音像虽然很尊崇，但另外还有一层意义那是艺术的，成为一种家庭的摆设，倒不一定是请回家去顶礼膜拜的偶像。

“佛殿何必深山求，处处观音处处有。”观音崇拜是佛教中最广泛的，各地的观音寺庙不计其数，仅以北京为例，明清时观音庙多达一百零六座，仅次于关帝庙。但是，中国最著名的观音寺庙是在浙江的普陀山，那里被认为是“观音道场”的所在地，与山西的五台山（文殊菩萨道场所在地）、四川的峨眉山（普贤菩萨道场所在地）、安徽的九华山（地藏菩萨道场所在地），合称为中国佛教的四大名山。普陀山面积不大，却拥有普济、法雨、慧济三大寺，八十八所庵院和一百二十八处茅篷，极盛时期常住僧尼达三四千人，真是一个“海天佛国”。观音的法会最隆重的有三次，是三个“十九”：农历二月十九“观音诞生日”、六月十九“观音成道日”、九月十九“观音涅槃日”。每逢这三个日子，去观音寺庙朝拜的善男信女人山人海，而求一个“观音签”也大多成为必不可少的一项内容。



三 城隍

城隍神是中国民间广泛信仰的一个神祇。旧时，上自京都，下到府县，各地大大小小的城市里，甚至包括大一点的村镇，都建有城隍庙。作为城市的保护神，据说城隍具有剪恶除害、护城安邦、旱时降雨、涝时放晴等神力，深得民众崇信。

城隍之“城”不难理解，但“隍”字似需诠释一下。“隍”也就是古代城市外圈没有水的沟渠，中国古代称有水的城堑为“池”，无水的城堑为“隍”。作为神祇，城隍的源远流长。早在三代的周朝，就有祭祀“水庸”神的礼俗，《礼记·郊特牲》记载“天子大蜡八。祭坊与水庸，事也。”何为“大蜡八”？郑玄的《注》解释是：“所祭八神，水庸七。”意思是天子当时祭祀八种神灵，其中水庸是第七位。何为“水庸”？郑《注》云：“水庸，沟也。”故城隍是由“水庸”神衍化而来的，由最初的护城沟渠的神，变为城市守护神城隍。“城隍”这一称呼的出现，据史籍记载最迟在三国时期就有了。三国时吴国赤乌二年（公元239年），孙权在安徽芜湖修建了城隍庙，这是现在所知最早的城隍庙，迄今已有一千七百余年。到南北朝时，城隍的影响渐大。《北齐书·慕容俨传》载：北齐大将慕容俨守郢城（今河南信阳县南），他刚入城，便被梁朝大将侯瑱和任约率水陆大军包围在郢城内。梁军在上游的鹦鹉洲上用荻苇造成一条数里长的封锁线，以堵塞北齐的船只。郢城成了一座孤城，慕容俨听说：“城中先有神祠一所，俗号城隍神，公私每有祈祷。于是顺士卒之心，乃相率祈请，冀获冥佑。”很快，狂风大作，惊涛汹涌，巨浪将封锁的荻苇全部冲走了。梁军又用铁链封锁江面，不料暴雨连连，江水猛涨，封锁郢城遂成泡影。围在城





中北齐军民认为这是城隍“显灵”，顿时士气大振，便杀出城去，大败梁军。这个故事可信与否不必深究，只是从中可知城隍在当时已颇具影响。

唐朝时，城隍信仰已相当普遍，当时的杜甫、韩愈、张九龄、许远、张说、杜牧、李商隐等文学名流都撰有祭城隍的诗文。此时的城隍与前代相比有两个不同，其一是此时的城隍已成为阴间的长官，《太平广记》（卷一二四）记：

唐洪州司马王简易者，常暴得疾。腹中生物如块大，随气上下，攻击脏腑。伏枕月余。一夕，其块逆上筑心，沉然长往。数刻方寤，所谓亲曰：“初梦一鬼使，自称丁郢，手执符牒云：‘奉城隍神命，来追王简易。’某即随使者行。可十余里，方到城隍庙。门前人相谓曰：‘王君在世，颇闻修善，未合身亡，何得遽至此耶？’寻得见城隍神，告之曰：‘某未合殂落，且乞放归。’城隍神命左右将簿书来，检毕，谓简易曰：‘犹合得五年活，且放去。’”

此事虽荒诞不经，但可证清末学者俞樾的说法：“唐时城隍之神已主冥籍，如今世所传矣。”实际上，这是道教模仿佛教阴间地狱之说编造出来的。佛教认为阴间由阎王及各级官吏管理，道教接过此说，把城隍纳入自己的诸神系统中，以其为剪恶除凶、护城保邦之神，称他能应人所请以保谷丰民足；同时又以城隍为管领亡魂之神。道士作道场建醮“超度亡魂”时，还要发放文书“知照”城隍，称“城隍牒”，有了“城隍牒”才能“拘解”亡魂到坛。

第二个不同就是城隍开始从自然神向人神转化，即由城池之神转为已经去世的英雄或名臣。今天所知，最早担任城隍的唐初的庞玉，据陆游《嘉泰会稽志》说：庞玉原是隋将，后归唐，官至工部尚书、幽州都督等职。因他对百姓有恩德，故死

后被会稽(今浙江绍兴)百姓奉为城隍神。到了宋代,全国各府州县都有了城隍,追溯先世以为城隍的现象也就普遍化了。宋人赵与峕在《宾退录》中记:当时镇江、庆元、宁国、太平、襄阳、兴元、复州、南安诸郡,华亭、芜湖两邑,皆谓汉代的大将纪信为城隍;隆兴、赣袁、江吉、建昌、临江、南康,皆谓灌婴为城隍;福州、江阴为周苛;真州、六合为英布;和州为范增;襄阳之谷城为萧何;兴国军为姚弋仲;绍兴府为庞玉;鄂州为焦明;台州为屈坦;筠州为应智顗;南丰为游茂洪;漂水为白季康等等。这以后,不断有英雄或名臣成为各地的城隍爷,如南宋末的文天祥就当过杭州的城隍,也当过北京的城隍;秦裕伯当过上海的城隍,这些就难以尽述了。总之,人们往往喜欢把历史上的一些民族英雄和刚正不阿的清官名臣立为本地的城隍神,企盼他们能像生前一样保护当地的百姓,打击邪恶势力,保证风调雨顺、民众平安。

明朝是城隍神崇祀最盛行的时代。朱元璋开国伊始,便大封城隍之事,即按地盘大小不同封以不同的爵位名号,京城城隍被封为“承天鉴国司民升福明灵王”,开封城隍为“显圣王”,临濠城隍为“贞祐王”,太平城隍为“英烈王”,和州城隍为“灵护王”,滁州城隍为“灵祐王”,这些“王”的官级均为正一品,相当国家最高级的官僚“三公”和宰相;其余各府的城隍则被封为“监察司民城隍威灵公”,官级为正二品,相当国家六部尚书的品秩;再往下,各州城隍为“灵祐侯”,官级为三品;各县城隍为“显祐伯”,官级四品。当时还规定,天下所有府、州、县都必须建造城隍庙,规格要求与本地的官府一模一样,地方官到任,必须首先拜谒城隍。明政府又取消了封爵,直接规定各地城隍皆按其行政建制称某府、某州、某县城隍神。这样,几乎就是把人间社会的官僚等级机构原封不动地搬到了神



界和冥间，个中的目的不难理解，无非是想借助民间信仰的力量来达到对老百姓的全面统治。

民间对城隍神是非常迷信的，这些迷信活动通常有：

城隍出巡。城隍庙中常有两城隍像，一座是泥塑的，是永远不动的；还有一座是木雕的，专用来抬着出巡的。木制的城隍像就是个大木偶，大小与真人差不多，关节上还安上机关，能立能坐。一般规定每年春、秋、冬三季城隍需各出巡一次。春季定在清明节，名为“收鬼”。此时正值耕播，四季繁忙，为免鬼魅危害百姓，特出城“缉拿”，囚之城内。秋季定在农历七月十五，称为“访鬼”。专查屈死鬼魂，当面“受理申诉”和平反冤假错案，使屈死鬼早得解脱。冬季定在农历十月初一，称作“放鬼”，此时农事已毕，放出众鬼出城散散心，无甚大害。旧时的城隍出巡场面十分隆重，队伍可长达数里，其中又夹杂着民间的娱乐，如中幡、槓箱、五虎棍、高跷、秧歌、耍狮子、跑旱船、耍坛子，还有扮戏中人物，鼓乐队等，有的地方还要请戏班子唱戏，热闹非凡，清代北京的《竹枝词》云：“十月城隍又出巡，旌旗蔽日少风尘。可怜多少如花女，爱作披枷带锁人。”当然，集市贸易也是一项十分重要的经济活动。

镇压灾疫。如当地发生疾病瘟疫之类的流行病，或旱涝时节，人们也要到城隍庙去烧香祈祷。必要时，还得抬着城隍偶像出巡，以镇压鬼魅，保护地方太平。

发路票。凡人在异乡去世，招魂及运灵柩回原籍时，必须到城隍庙去领“路票”，只有拿到“路票”才能引魂回籍，不然就会成了异乡之鬼。

烧王告。所谓“王告”，就老百姓有不平事想伸冤屈而写的状子。有冤者写好状子，送到城隍老爷面前焚烧，那么城隍爷就可以替他“申冤”了。

住庙祛病和审夜堂。旧时百姓中不信巫不信医的人，有了病就去城隍庙求签占卦，解签者常称病人受了“邪魔侵袭”，只有住到城隍庙，“邪魔”不敢靠近，病就会痊愈，不过城隍庙不能白住，得付现大洋或银两。病重者还得请城隍爷晚上开堂审鬼，称“审夜堂”。届时，需有几个专职的男巫，其中一个当“迷魂”（即请城隍附在其身上）。其余的则专司念经。城隍“降身”后，被“迷魂”的男巫就假称城隍，坐堂开审。一般是先劝告鬼魅将病人的魂魄放了，并代病人说和。如鬼“答应”了，则许下花船、金银纸、路票等；如鬼“不答应”，假城隍就会施行种种恐吓，再不然做些手势，说是“收了鬼魅”。

旧时，许多城隍庙都有“城隍签”，为进香者祷求问疑所用。明清时的“城隍签”，以北京的“都城隍签”为较著名。其他各地的“城隍签”往往是从别的签书中抄袭来的，如清初的大儒颜元出关寻父，在海州城隍庙求签，得签诗曰：“望渠消息向长安，好把菱花仔细看。见说文书将入境，今朝喜色上眉端。”（见颜元《司斋记余》卷二《寻父神应记》）这签诗分明是“关帝签”中的第九签，可见两者是混用的。当然不同的也有，如颜元在别的城隍庙祷祝后得签，签诗中有“圆圆十五月光明”句，这无论在“关帝签”还是“都城隍签”中都没有的。

四 吕洞宾

道教的“八仙”是中国民间很受欢迎的神仙群体之一，今天人们熟知的“八仙”是：李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。在“八仙”中，影响最大、传说故事最多的一位，无疑当推吕洞宾其人。道教的全真道奉其为“北五祖”之一，因此通称他为“吕祖”。民间又称其号为“吕纯阳”。元代时，他被封为“纯阳字佑帝君”，地位远在其他七仙之上。

有关吕洞宾的姓氏籍贯，有许多种说法：有说他姓吕名岩字洞宾，号纯阳子，唐朝蒲州永乐县人；有说他叫吕嵒，河中府（今山西永济县）人；有说吕嵒字洞宾，一字希云，江西九江人；还有说他是京兆（今陕西西安附近）人。有关吕洞宾的身世，也有许多种说法：有说他本唐朝宗室，因避武则天之祸，挟妻遁逃，易名吕姓，以山居，名岩，字洞宾，妻死后号“纯阳子”，有说吕洞宾父姓李，母姓吕，为唐宗室，因武后灭唐子孙而从母姓；有说他曾科举及第，做过两任县令，碰到唐末黄巢起义，全家搬到终南山，修行得道，后不知所终；有说他科举考了几十年，始终未中，后在长安遇到“八仙”中的钟离权，被点化而得道。实际上可说，吕洞宾是一个被民间神化了的道士，后世较通行的说法是他名吕岩，屡试不中，后经钟离权点化而得道仙去。

吕洞宾之所以能在民间有这么大的影响，两个因素不能不提，一是笔记小说，二是“吕仙戏”。宋明以降的野史笔记中，有关吕洞宾的故事极多，最有名的如“黄粱梦”、“云房十试吕



图 29 吕洞宾

洞宾”、“三戏白牡丹”、“飞剑斩黄龙”等。这些故事以后又被改编成各种戏剧，在民间得到广泛流行，如《吕洞宾三醉岳阳楼》、《吕洞宾度铁拐李岳》等。

传说中的吕洞宾，有“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”、“色仙”四大雅号。剑仙是说他弃儒学道，仗剑云游，四处扶弱济贫，除暴安良。据传他遇“火龙真人”，学得“遁天剑法”，并得雌雄二剑，有“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”，他的画像



中常有背剑的形象，世称“洞宾背剑”。酒仙是说他好杯中物，他宣称“鹤为车驾酒为粮”、“指洞庭为酒，渴时浩饮；君山作枕，醉后高眠”。据传他有“化水为酒”的神通，《东游记》第二十九回说他游于岳阳之间，以卖油为名，遇一老妪买油，从不求添，并以酒谢洞宾。洞宾欲度之，见其家有井，乃以米数粒投井中，谓妪曰：“卖此可以致富。”老妪回视井中皆酒也。卖了一年，大富。一日洞宾又至其家，老妪不在，问其子卖酒如何？其子说：“好则好矣，但苦于猪无酒糟耳。”洞宾叹道：“人心贪得无厌，一致于此。”乃取其米而行，井中又复为水矣。诗仙是说他颇善写诗，现存的《全唐诗》中存有其二百四十九首诗、词三十首。其中有的当然是真伪难辨，但想来在成“仙”前的吕道士（常自称“回道人”，回者，双口吕也），肯定是个诗人。在他的诗作中，颇有点仙风道骨、超凡脱俗的情操，如“物外烟霞为伴侣”、“草衣木食轻王侯”之类。还有不少则表现他仗剑行侠、“削除不平”的志向和豪气，如“削平浮世不平事”、“剑挂南天月角头”、“万里西风一剑寒”之类的诗句。色仙是说他“恋花嫖妓”，是个“花神仙”，最为人熟悉的就是他与洛阳名妓“白牡丹”的风流韵事。传谓“白牡丹”乃洛阳第一名妓，长得国色天香，洞宾一见心神荡漾，于是化为风流秀才登门拜访，二人一拍即合，鱼水相投、各呈风流，吕洞宾是“纯阳子”，连宿数晚，并不走泄，“白牡丹”使出浑身解数，但仍未如意，后来铁拐李、何仙姑、张果老知晓，三人为“白牡丹”出了个主意，次日“白牡丹”与洞宾同房，至其恣意之时，“以手指其两肋，洞宾忽然惊觉，不及提防，一泄其精”。“白牡丹”得到了洞宾的至宝，以后也就成仙了。据说吕洞宾对自己的好色也从不讳言，《东游记》中记他对钟离子说：“嗜欲之心，人皆有之，而遇美色，犹为难禁。弟子虽脱胎换

骨，遇此绝世佳人，不能自持，不免迷恋。”看来神仙也难过“美人关”啊！

吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”、“色仙”于一身，成了一位不避“酒色财气”、充满人情味的大仙，所以其形象为民众所喜爱。而且，他又好管人间的闲事，所以还有“狗咬吕洞宾，不识好心人”的成语。据说他曾发过大誓：“必须度尽天下众生，方愿上升”，真可与佛教中的观音菩萨相媲美，正如《聊斋志异》的作者蒲松龄所说的：

故佛道中唯“观自在”（即观世音），仙道中唯“纯阳子”（即吕洞宾），神道中唯“伏魔帝”（即关云长），此三圣愿力宏大，欲普度三千世界，拔尽一切苦恼，以是故祥云宝马，常杂处人间，与人最近。

正因为如此，所以吕洞宾就成了道教中最活跃的一个神仙，各地专祠吕洞宾的“吕祖庙”、“吕祖祠”不少，在一般的道观中又有专设的“吕祖殿”、“吕祖阁”，香火也颇为旺盛。其中，最出名的要算山西芮城的“永乐宫”。此宫原名“大纯阳万寿宫”，传为吕洞宾的诞生地，洞宾成仙后，乡人改其故居为“吕公祠”，后扩充为道观。

由于吕洞宾的神通广大，所以“吕祖签”也很走红，其中还有颇为特别的“吕祖药签”。如山西晋祠的吕祖阁内，悬药方于两壁，其灵签共有八筒，中有“问事签”（即普通签）二筒，药签六筒，分内科、外科、男科、妇科、幼科（即儿科）、目科。旧时来此“问病求方者，终岁履相接”，信者也很多。和其他“药签”相比，“吕祖药签”的药方还算略通点“岐黄之术”。如“医灵大帝药签”中“神茶圣水，明日又求签”（三十一签），“杏仁二钱炒黑，龙口茶一盅”（三十六签），“青布五寸，茶叶二钱”（三十四签）；再如“华佗药签”中“人乳一



钱，陈米一勺，水煎服”（二十三签），“男用女带，女用男带，贴肉者佳，煎汤服”（三十四签），“用水大浴，自头至足，洗浴三次，自调多福”（二十九签），“梁上尘一钱，黄酒一盅，煎透服”（六十二签），“闺女拭经布，煎汤熨患处，洗好为度”（七十签），如此种种，多是巫术欺诈钱财的伎俩。“吕祖药签”似乎要好一点，是一些通套的汤头，如：

男科第八十五签

戒气戒恼，百事无愁。静守甘露，保尔无忧。薏仁二钱，桃仁二钱，茯神二钱，泽泻二钱，花粉一钱，吴茱萸七分，天门冬二钱，草节一钱，水二碗煎至一杯。五剂。

妇科第九十七签

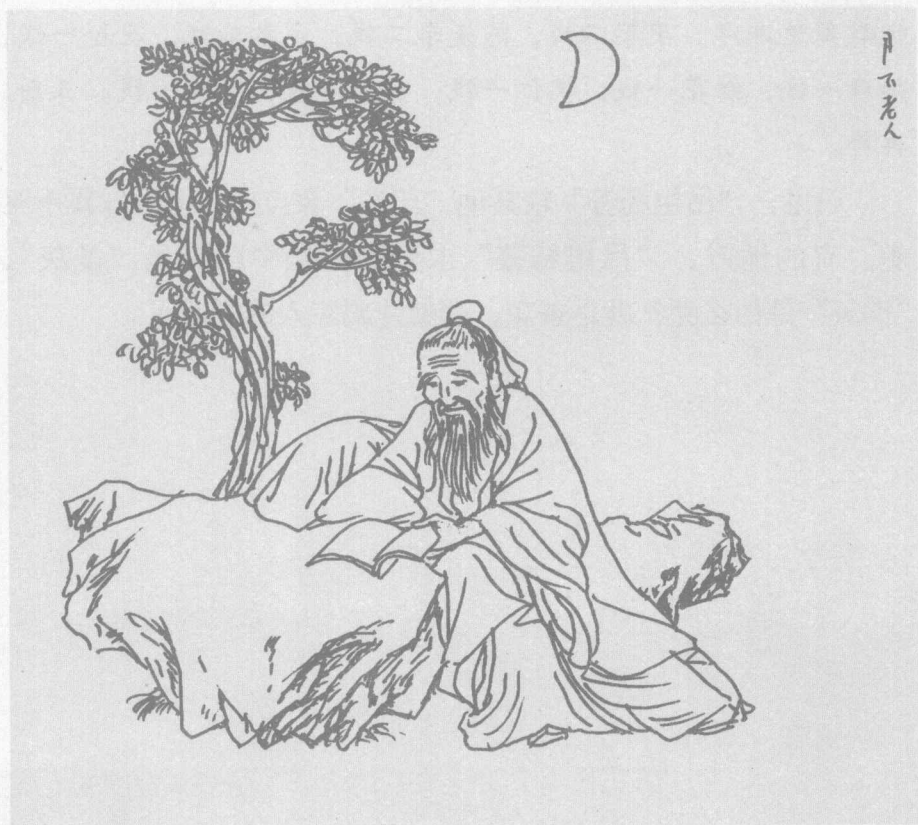
野树无霞欲断光，青山黄叶永飘扬。无非借此岚中意，笙吹歌舞迭湘洋。茯苓二钱，陈麦车二钱，元参二钱，花粉一钱，知母一钱，红花一钱，桃仁一钱，杏仁一钱，甘草一钱。三剂。再祷。

可见，“吕祖药签”较其他“药签”像点样，但同样属于巫道。有的地方，“吕祖药签”求到的不是中药而是“圣灰”，“圣灰”是什么呢？就是香灰，那就纯属骗人的把戏了。

五 月下老人

“月下老人”可算是中国典型的“民间俗神”，在神话传说中，他是专管婚姻的神。这位“媒神”，由来已久，里边还有个十分有趣的故事，载于唐人李复言的《续幽怪录》中：

据说唐代有个名叫韦固的人，从小是个孤儿。长大后，某一年路过宋城（今河南商丘县南）。投宿在城南的客店里。一天晚上，他碰到一位十分奇异的老人，正靠着一个布口袋坐着，在月光下翻看着一本书。韦固上去问他看的是什么书，老人回答道：“天下之婚牍耳。”韦固接着又问袋中装的是什





说：“赤绳子，以系夫妇之足，虽仇敌之家，贫贱悬隔，天涯从宦，吴、楚异乡，此绳一系，终不可逭。”韦固赶忙问自己的未来的老婆是谁，老人翻书查了一下，说就是店北头卖菜的瞎老太婆的小女儿，现在刚刚三岁。韦固一听大怒，暗中派仆人去刺杀这个小女孩。仆人做贼心虚，没能刺死女孩，只伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。过了十几年，韦固当了兵，勇武非常。刺史王泰看上了他，就把自己的女儿嫁给了他。姑娘长得模样不错，可就是眉间老是黏着贴花。韦固怪而问之，始知此女正是过去所刺的幼女，王刺史抚养她，当成了自己的亲闺女。韦固这才知道“天意”不可违，但和这位“卖菜眇姬女”结成良姻，二人相亲相爱，“所生男女皆贵显”。宋城的县太爷听说了此段佳话，就把韦固住过的那个客店起名叫“订婚店”，还亲自题写了一块很大的匾额。

这个故事流传极广，“千里姻缘一线牵”也成为流传千年的成语。明初的刘兑还专门编了一出《月下老定世间配偶》戏，所演就是此事。《红楼梦》第五十七回中，薛姨妈对林黛玉、薛宝钗说：“自古道：‘千里姻缘一线牵’。管姻缘的有一位月下老人，预先注定，暗里只用一根红丝把这两个人的脚绊住，凭你两家隔着海，隔着国，有世仇的，也终久有机会作了夫妇。……若月下老人不用红线拴的，再不能到一处。”所以，旧时一些向往追求美好婚姻的痴情男女，多祈求月老能为他们拴上红线。于是，专用来问婚姻的“月下老人签”也就应运而生了。杭州西湖“月下老人祠”的签占，旧时还颇为有名。尤其是“月下老人签”的“签词”，为痴男怨女所宗，实际是好事之徒从旧有的典籍中摘抄出来，其“签词”如下：

第一签：关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。

第二签：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

第三签：（缺）

第四签：斯人也而有斯疾也！

第五签：逾东墙而搂其处子则得妻，不搂则不得妻。

第六签：风弄竹声，只道金珮响；月移花影，疑是玉人来。

第七签：斯是陋室，惟吾德馨。

第八签：期我于桑中，要我乎上宫，送我乎淇之上矣。

第九签：则父母国人皆贱之。

第十签：又道是养儿侍老，积谷防饥。

第十一签：自剪芭蕉写佛经，金莲无复印中庭。清风朗月长相忆，玉管朱弦可要听。多病不任衣更薄，宿妆犹在酒初醒。隔年违别成何事，卧看牵牛织女星。

第十二签：一则以喜，一则以慎。

第十三签：不有祝鮀之佞，而有宋朝之美。

第十四签：谁谓荼苦？其甘如荠。晏尔新婚，如兄如弟。

第十五签：君子审礼不可诬以奸诈。

第十六签：意中人，人中意，则那些无情花鸟也情痴，一般的解结双头学并栖。

第十七签：德者本也，财者末也。

第十八签：非独内德茂也，盖亦有外戚之助焉。

第十九签：或十年，或七、八年，或五、六年，或三、四年，二十何如？子曰可也。

第二十一签：十亩之间兮，桑者闲闲矣。

第二十二签：久旱逢甘雨，他乡遇故知。洞房花烛夜，金榜挂名时。

第二十三签：只一点故情留，似春蚕到死尚把丝抽。

第二十四签：两释累囚，以成其好。

第二十五签：可妻也。



第二十六签：维熊维罴，男子之祥；维虺维蛇，女子之祥。

第二十七签：有所不行，知和而和，知和而和，不以礼节之，亦不可行也。

第二十八签：夫妇也，兄弟也。

第二十九签：其孰从而求之，甚矣！人之好怪也。

第三十签：话别无长夜，相思又此春。瑶姬不可见，巫峡更何人？运石疑填海，乘槎与问津。遥情每未注，谁共尔为邻？

第三十一签：越翼日戊午，乃社于新邑，牛一羊一。

第三十二签：可以托六尺之孤，可以寄百里之命。

第三十三签：仍旧贯如之何？何必改作。

第三十四签：条其啸矣，遇人之不淑矣。

第三十五签：虚设夜静水寒鱼不饵，笑满船空载明月。

第三十六签：求则得之，舍则失之。

第三十七签：妻也者，亲之主也。

第三十八签：不得乎亲，不可以为人；不顺乎母，不可以为子。

第三十九签：惟旧婚媾，其能降以相从乎？

第四十签：良人者，所仰望而终身也，今若此。

第四十一签：重重叠叠上瑶台，几度呼童扫不开，刚被太阳收拾去，却教明月送将来。

第四十二签：逸其人，因其地，全其天，昔之所难，今于是乎在。

第四十三签：遐迹一体，率宾归王。

第四十四签：后生可畏，焉知来者之不如今也？

第四十五签：不愧于人，不畏于天。

第四十六签：害女红者也。

第四十七签：五百英雄都在此，不知谁是状元郎。

第四十八签：故好而知其恶，恶而知其美。

第四十九签：两世一被，形单影双。

第五十签：虽有善者，亦无如何矣。

第五十一签：云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。

第五十二签：其所厚者薄，而其所薄者厚。

第五十三签：成也是你母亲，败也是你萧何。

第五十四签：不思旧姻，求尔新特。

第五十五签：永老无别离，万古常团聚，愿天下有情的都成了眷属！

“月下老人签”现已难见，这里所以把全部“签词”抄上以飨读者。实际上其中大多出于《诗经》、《论语》、《孟子》等古籍中，不足为奇。更主要的是，“月下老人”常不长眼睛，拴错红线，使过去的多少男男女女陷入不幸的婚姻之中。



六 天后

(妈祖) (明) 天后，亦称“天妃娘娘”、“天母”、“天上圣母”等，福建、广东、台湾一带则通称为“妈祖”。她是中国历史上著名的海神，能保佑航海人平安，以后又兼有了帮助妇女生儿育女、保护孩童，以及知人祸福的“职司”。

“天妃信仰”，至少在宋代以前尚无所闻，一般认为是从宋代开始，首先从福建沿海等地流行起来的，以后渐渐在中国沿海地区发生重大影响，直至今日仍为不少人所崇奉。

据说，历史上确有“天妃”其人，就像关羽一样她是从人变为“神”的。她原名叫林默，是福建莆田湄洲屿人。她的生卒年月众说纷纭，较为通行的说法是生于北宋太祖建隆元年（公元960年）三月二十三日，卒于宋太宗雍熙四年（公元987年）九月初九日，只活了27岁。关于“天妃”的身世，历史上也有多种说法，明代末年丘人龙编纂的《天妃显圣录》，是比较多人所认可的说法，其谓：

天妃，莆林氏女也。始祖唐林披公，生子九，俱贤，当宪宗时，九人各授州刺史，号“九牧林氏”（按：州刺史又称“州牧”，故称“九牧”）。曾祖保吉公，乃邵州刺史蕴公六世孙牧圉公子也，五代周显德中为统军兵马使，……弃官而为隐于莆之湄洲屿。子孚承袭世勋为福建总管。孚子惟恧讳愿，为都巡官，即妃父也。

这里告诉我们，“天妃”的祖辈可追溯到唐朝，是一个出身官宦世家的淑女，其父林愿曾当过福建的都巡检（也有说是兵马使）。其实，在宋代有关“天妃”的文献中从无此说，元、明时代的史料也大多未提到过“天妃”先辈做过官。看来官宦



图 31 天后娘娘

世家出身的说法仅是后人加上去的，这种情况在中国历史上屡见不鲜，大凡名人总得有个高贵显赫的出身才行，否则似乎就不足于显示名人的地位。

正像别的许多由人成“仙”的神明一样，“天妃”的出生和成长也被后人披上了奇异的色彩：大大地神化了一番。《莆田县志》说她出生时“地变紫，有祥光异香”；《三教搜神大全》说她母亲“尝梦南海观音与以优钵花，吞之，已而孕，十四月始免娩身，得妃”，“诞之日，异香闻里许，经旬不散”。在她的成长过程中也都充满了“神迹”，《福建通志·坛庙志》中说她：



甫周岁，在襁褓中见诸神像，叉手作欲拜状；五岁能诵《观音经》，十一岁能婆婆按节乐神。

八岁从师读，悉解文义。十岁余喜诵礼佛，旦暮不少懈。有老道士玄通者往来其家，曰：若具佛性，授以玄微秘法。遂悟诸要典。十六岁窥井得符，灵通变化，驱邪救世，乘席渡海。

“天妃”长大以后，据说每遇海上风暴，她就能瞑目静处，让魂魄出窍去搭救。最有板有眼的说法是，一次其父与其四个哥哥去福州办事，她与母亲待在家中。夜晚，她忽然手脚乱动，其母赶忙推醒她，问她是否做了噩梦。她睁开眼睛道：“不好！爸爸他们的船遇上了风暴。”母亲大惊失色。她埋怨母亲道：“我两手各拉住一条船，两脚又挂上了两条船，嘴里还叼着一条船，本没事了，可您这一喊醒我，我嘴一张，叼着的船就给狂风卷走了。”说完她哭了起来：“我大哥性命难保了。”几天后，父兄回来，哭诉海上遇风暴事，大哥的船已沉没海中；并说狂风大作时，见一女子牵五条桅索而行，渡波涛若平地。全家这才明白，林默当时瞑目而睡，“乃出元神救弟兄也”。这个故事详细记载在《三教源流搜神大全》的第四卷中。林默长大后，能“通悟秘法，预知休咎，乡民以病告，辄愈”，但最主要的还是在海上救险。她经常乘船渡海，云游岛屿间，凭着一身好水性和一颗慈善心，在海上多次救护遇险的渔民和商人，被人称为神女、龙女。她的海上救难行善事迹，在莆田地区广泛流传。

然而，不幸的是，在一个暴风雨的夜晚，林默在海上抢救遇险的船民时，因风浪太大，她被台风卷走了……人们不愿承认她遇难而死，于是便认为她是“升华”——变成了女神，就如《扬州天妃宫碑记》所说：“闻空中乐声，氤氲有绛云若乘，自天而下，神（指林默）乘之上升。”后来，还有人见到她“常衣朱衣，飞翻海上”。不久，莆田的老百姓就修起了祠堂，纪念

神女林默。并祈求她保佑自己航海安全。先是在莆田湄洲，以后逐渐在福建的泉州、福州等地都纷纷修建起神祠。

到了北宋的末期，这位海上的女神开始受到了官方的重视。宋徽宗宣和四年（公元1122年），给事中路允迪奉旨出使高丽，途中遇到风暴，其他八条船都给刮沉了，唯独路允迪所乘的那条船没沉，因为他看到“神女”站在他的船樯上，所以得保平安无事。第二年他回朝，就把海上遇神女搭救之事奏上，宋徽宗于是就赐林默的祠庙一块匾额，题为“顺济”。这是“天妃”首次得到的官方封号。

以后，神女的“灵应”越来越多。南宋绍兴年间，江口海寇猖獗，神女“驾风一扫而去”，后屡有助剿海寇事。南宋淳熙年间，“岁屡旱灾，随祷随应”。神女不但保佑商船渔民，助剿海寇，还有捍御水旱疫病之灾等“神力”。因此神女的影响越来越大，香火由最初的福建，逐渐从南到北扩展到沿海一带极广大区域，甚至连内地的一些江湖之滨也修起了神庙，如江西的景德镇、贵州的镇远等地都有。随着神女的名气越来越大，她受到的官方封号也随之增加。据统计官方的封赐：宋代共十四次，元代有六次，明代四次，清代八次。历代政府把各种殊荣加封于她，封号也有许多，如“崇福灵慧”、“弘仁普济”、“灵惠助顺”、“妙灵昭应”、“孝顺纯天”、“孚济感应”、“昭灵显佑”、“护国庇民”、“辅国护圣”、“灵慈昭应”、“广济明著”等等不一而足。林默的地位，也由最初的林姑娘而为夫人、为妃、为天妃、为圣妃，直高升至天后。祭祀的礼仪也从民间的一般祭奠而逐渐升格为朝廷派大臣专祭，并载入国家的祀典之中。

应该指出的是，“天后”的显赫，与中国古代的航海事业的发展是有极大关系的。偏安江南的南宋王朝，海上贸易成为



其重要的经济命脉，南方各沿海城镇经常通过海运，把粮食和物资运往当时的首都临安（杭州）。元朝承袭并发展了南宋政府鼓励海上贸易的政策，而且其政权在很大程度上依赖于海上的“漕运”（即“南粮北运”）。明清两代虽时常实行“海禁”，对外交通贸易受到打击，但海上“漕运”仍是其维系政权所不可或缺的，再者统治者为了满足享乐、消费的欲望，也时有官方派出的远航船队，如最著名的郑和“七下西洋”就是主要为出外找宝的。所以，“天妃信仰”就自然成为受历代统治者重视的一种信仰。而对广大经常与海洋打交道的渔民、商人来说，海洋既是他们的衣食父母，又对他们的生命财产常常构成威胁。“恐惧和敬畏创造神”，这在科学不发达的古代社会是很普遍也很盛行的，如中国民间信仰中的雷公电母、风神雨师之类，又如湘水流域的湘夫人、黄河流域的河伯、洛水流域的洛神等。这些实际都是人们赋予的具有神明的权威。“天妃崇拜”也是一样，是人对海洋中的自然力无法驾驭而产生的迷惘、恐惧和神秘心态的反映，人们在与海洋中的自然力打交道时所需要的心理上的、精神上慰藉的反映。在长期与海洋打交道的人的心目中，“天妃”是一位慈爱可亲、有求必应的保护神。有了对她的信仰和崇拜，人们似乎无形中产生了一种安全感，就可以增强自信，鼓舞他们去与海洋搏斗。这一点客观上促进了宋代以来中国航海事业的发展。

说起“天妃信仰”，这里不能不谈一谈流行于福建、广东、台湾的“妈祖”。“妈祖”是福建的方言，意思与北方话里的“奶奶”差不多。香港一带则又称“妈祖”为“娘妈”，意思也差不多。“天妃”为什么被称为“妈祖”？清人赵翼在《陔余丛考》卷三十五《天妃》有一个考证：

吾乡陆广霖进士云：台湾往来，神迹尤著，土人呼神为

“妈祖”。倘遇风浪危急，呼妈祖，则神披发而来，其效立应。若呼天妃，则神必冠帔而至，恐稽时刻。“妈祖”云者，盖闽人在母家之称也。

这是个比较通行的说法。还有一说认为：林默娘的灵迹与佛教观世音菩萨的灵迹一脉相通，因此，佛教徒移“观”于“林”，其目的是为了纪念禅宗六祖慧能的再传弟子“马祖道一禅师”，而在“马”字边加了“女”旁，成为“妈祖”。作为立论的根据，其一是马祖的弟子怀海、再传弟子灵佑都是福建人；其二是湄洲妈祖的祖庙历来都是由禅师住持的。但这种说法获认可的不多。台湾是“天妃信仰”最兴盛的地方，当地的妈祖庙、天妃宫历代以来多达五六百座，而且有许多至今仍香火不衰，其中最出名的就是台湾中部北港的“朝天宫”。“朝天宫”供奉着清朝康熙三十三年（公元1694年）从福建湄洲奉来的妈祖神像，宫内至今还保存着康熙年间制作的妈祖天妃冠。北港这座不大的城市，因为有了“朝天宫”，而成为台湾、福建和海外华人所瞩目的地方。在台湾不少妈祖庙里，除了供奉妈祖神像外，还供有两个小神，那就是“千里眼”和“顺风耳”。千里眼一手遮在眉上，顺风耳一手挡在耳后；前者举目远眺，后者细心倾听，似乎是在为妈祖打探海上的情形，形象十分生动。

除了台湾以外，香港、澳门的“天妃信仰”也十分兴盛。据说，澳门、香港的名称由来，都与“妈祖”有一定关系。澳门有句俗语叫做“先有妈阁，后有澳门”，这里的“妈阁”就是指妈祖庙，澳门之名，葡文作MACAU，英文作MACAO，都是“妈阁”的音译。陈沂在《澳门》一书中就这么说：

葡人初入中国，寄碇澳口，是处有大庙宇，名曰“妈阁”，葡人误会此庙宇为地名，故以初到所见者以名其地。

外国人所著的《中国基督教史》也称：



澳门之名，起于其地有“亚妈”一神祠，盖以神祠之名名其地者也。有“亚妈海门”之意，此祠今犹存。

一说澳门英文最早的名称为 AMACAO，是“阿妈澳”的音译，“阿妈”、“亚妈”皆是“娘妈”之意，世就是“妈祖”和“天后”。香港的得名有多种说法，其中一说是源于“红香炉”一词。据说很久以前从海上飘来一个红香炉，泊于这里的天后庙前，百姓认为是“天后”显灵，便将红香炉供奉起来。岛上有个山也被叫作“红香炉山”，以后就把这里称作“红香炉港”，简称也就是“香港”。此说准确与否，这里似乎没有必要细究。香港是个宗教信仰自由的地方，世界各教在这里荟萃一堂，但“天妃宫”、“妈祖庙”无疑是一些有很大影响的庙宇，妈祖信仰的兴盛于此可见一斑。

更有甚者，对“天妃”的信仰，也随着华侨的足迹带到了异国他乡。东南亚一带自然不必多说，那里是福建、广东侨民的集中地。就是在日本、韩国、美国、法国等地，只要是海上能通航的华人聚居地，几乎都建有不同风格的天后宫。如日本一些港口城市的庙宇中，即有“妈祖堂”；美国的檀香山、法国的巴黎等地都有天妃宫。从某种意义上说，“天妃信仰”已成为联系全世界华人感情的一条重要纽带。每年的农历三月二十三日“天后诞辰日”，各地侨胞组织进香团，欢聚一堂，张灯结彩，舞龙耍狮，踩跷演戏，热闹非凡。

“天后信仰”盛行，“天后灵签”也就应运而生了。

七 黄大仙

前面介绍的都属于在全国通行的神祇，现在要介绍的这位“黄大仙”则属于典型的区域性显神。旧时，“黄大仙”崇拜主要集中在东南地区，如今的“黄大仙”信仰已趋衰弱，但在香港地区“黄大仙”却是一位人所共知的大神，上自官绅，下至走卒，信仰崇祀他的人极多，可谓香港的第一大神。每逢佳节，成千上万的善男信女都涌到九龙的黄大仙祠，上香求神问卜抽签，神祠的通道往往水泄不通，附近的交通也为之阻滞瘫痪。即使平时假日，到神祠参拜的人也络绎不绝。“黄大仙”究竟何许人也？由香港“啬色园”编的《啬色园六十周年纪念特刊》中有关“黄大仙”的所谓“自述”：

予初乃牧羊之孩，牧羊于浙江金华府城北之金华山。金华之名，乃金星与婺女星争荣，故名也。此山之北，有赤松山焉，予即居于此。此地游人罕到，林木参差，云霞障漫，青翠巍峨，岫深隐其中，有洞名曰“金华”，乃洞天福地中三十六洞之一也。予少家贫，炊糠不继。八岁牧羊，至十五岁幸得仙翁指示，引至石室中，药炼回生，丹成九转；凡尘之事，一概抛闲，四十余年。兄初起寻之，不获；适遇道士善卜，乃得兄弟相见。兄问羊何在？予曰：“在山之东。”往视之，第见白石磊磊，而予叱石，竟成羊焉。兄从此修真，亦列仙班。予本姓黄，名初平，晋丹溪人，因隐于赤松山，故号曰“赤松仙子”，与前张良从游之赤松子有异也。予不言，尔等亦莫知之，故自为之述。

原来，这位“黄大仙”是晋代“叱石成羊”的仙人黄初平。有关黄初平的记载，最早见于晋代的道教大师葛洪编撰的《神仙传》（卷二）：



图 32 黄大仙

黄初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊。有道士见其良谨，便将至金华山石室中。四十余年不复念家。其兄初起，行山寻索初平，历年不得。后见市中有一道士，初起召问之，曰：“吾有弟名初平，因令牧羊，失之四十余年，莫知死生所在，愿道君为占之。”道士曰：“金华山中有一牧羊儿，姓黄字初平，是卿弟非疑。”初起闻之，即随道士去求弟，遂得相见。悲喜语毕，问初平羊何在。曰：“近在山东耳。”初起往视之，不见。但见白石而还。谓初平曰：“山东无羊也。”初平曰：“羊在耳，兄但自不见之。”初平与初起俱往看之。初平乃叱曰：“羊起！”于是白石皆变为羊数万头。初起曰：“弟独得仙道如此，吾可学乎？”初平曰：“唯好道便可得之耳。”初起便弃妻子，留住就初平学。共服松脂茯苓。至五百岁，能坐在立亡，行于日中无影，而有童子之色，后乃俱还乡里，视族死终略尽，乃

复还去。初平改字为“赤松子”，初起改字为“鲁班”。其后服此药得仙者数十人。

此外，《金华府志》、《历代神仙通鉴》等也都载有黄初平、黄初起兄弟得道成仙的事迹。只是《历代神仙通鉴》中把时间提前了六七百年，说他俩是东周时晋国人，并说“初平归淮阴黄石山，改名黄石公”。这个“黄石公”可是历史传说中颇有名气的人物，他又叫“圯上老人”，据《史记·留侯世家》载：张良游于下邳（今江苏睢宁西北），黄石公把鞋脱落于圯（即桥）下，叫张良去拾，还让他给自己穿好，张良都遵命做好，于是老人说“孺子可教也”，授以《太公兵法》。张良熟读兵法，以后帮助刘邦夺得天下。不过，《神仙通鉴》把“黄大仙”附会为“黄石公”的说法，并未造成多大影响。

还有一种说法认为，“黄大仙”是广东东莞人，他是东晋道士葛洪的得道弟子，又名“黄野人”。相传葛洪仙去时，曾把仙丹留在罗浮山桂石间，“黄野人”得到一粒，遂成为地仙，长住人间。“黄野人”的仙迹比起黄初平来逊色得多，所以此说的影响也不大。

黄初平因别号“赤松子”，所以有些“黄大仙”庙都名“赤松黄大仙祠”。早在晋代，金华的北山上曾建有最早的“黄大仙祠”——赤松观。据《金华县志》记载，当初这座道观十分宏伟：“宫殿，亭宇，廊庑，碑碣，诰赦，御墨及名公巨卿题跋，为江南道观之冠”。但时过境迁，号称“江南道观之冠”的“赤松观”早已荡然无存，倒是香港“黄大仙祠”香火缭绕，十分旺盛，那里的大石门坊正中题有“金华分迹”，而庙名也叫“赤松黄大仙祠”。“黄大仙”信仰之盛，现在首推港澳地区，而且随着香港人移民海外，“黄大仙”也跟着出了国，在东南亚和美国等地落户，如美国纽约就在1983年建成了一座“黄大



仙祠”。

香港的“黄大仙”实际是从广东一带传过来的。广东的新会地区有“叱石岩”、“叱石寺”，据《新会县志》记载，那是明代末大司寇黄公辅把当地的“羊石坑”改名为“叱石岩”，而“叱石寺”则因“叱石岩”而得名。至于现在九龙的“黄大仙祠”，那是从广东南海的西樵祖坛分过去的，据《啬色园年记》说：

自一九一五年，西樵普庆祖坛梁仁庵道长（道号“传道”），偕同梁钧转道长，接奉黄大仙师宝像莅港，梁氏乔梓会同道侣，……开坛阐教，安奉黄大仙师……但仅及二年，因毁于火而停办，梁仁庵道长亦返西樵祖坛，不拟复来。惟祖坛同人之在港经商者，崇敬仙师之灵显，必欲恢复坛务，于是由……诸君联名函请再来，重理旧业，梁仁庵道长乃毅然返驾，……虔奉仙师，重开乩坛，颜曰“金华别洞”。……至一九二一年（辛酉）四月蒙仙师乩示，命梁仁庵、冯萼联二人往九龙城相地建殿，得蒲岗竹园附近一山，灵秀独钟，乃请示仙师，乩示此乃凤翼吉地，适合开坛阐教。乃于其地经营草创，安奉仙师宝像，颜曰“赤松仙馆”，以为道侣供奉潜修静室，此乃本园创办之经始。

从上面资料可知，“黄大仙”崇拜是本世纪初才在香港生根的，到1921年才开始有固定的坛场供奉“黄大仙”。发展到今天，这里终日香火旺盛，进香朝拜求签者有如潮涌，热闹非凡。进香所求五花八门，应有尽有，求福、求子、求财、求工作、求良缘、乃至求医问药，无所不有。有趣的是，庙前街巷也成为极富特色的迷信闹市。其中有三点颇富特色：一是算卦的卦摊多，那些算卦的相士多半借“黄大仙”的招牌来打广告，什么“黄半仙”、“黄也仙”、“黄小仙”、“松仙馆”之类比比皆

是。其二是卖风车的多，这些风车与一般所见的风车不同，除纸做风轮以外，上面还有神像、关刀、八卦、小旗等道教饰物，这些风车还有个名称曰“转运风车”，说是持此风车进庙求神，即能走运，使厄运转为福运。其三是求签者多，香港人十分迷信“黄大仙灵签”，据说非常灵验，这里的求签与别地的不同，“现代化”程度较高，庙里安放的是“自动抽签机”，机内装有电脑，抽签者只需放进一元硬币，机内就会立即吐出一张签条，这可算是更新换代、古老而拙朴的求签术！

八 土地神

土地神，简称土地，民间俗称“土地公公”、“土地爷”，其配偶则称“土地奶奶”、“土地婆”。这是中国民间最普遍供奉的神祇之一，其影响不亚于城隍，可以说旧时凡有人烟之处，都敬土地，都立土地祠或土地庙。这是一位地位极低的小神，但也可以说是与普通百姓最接近的一位神祇。

土地的前身叫社神，是原始宗教中自然崇拜的重要组成部分。原始的土地神崇拜，是对土地的自然属性及其对社会生活的影响力的崇拜。具体点说，当时人崇拜土地主要有两个原因：一是人们看到土地广大无边，地力无穷，负载万物，人要感谢

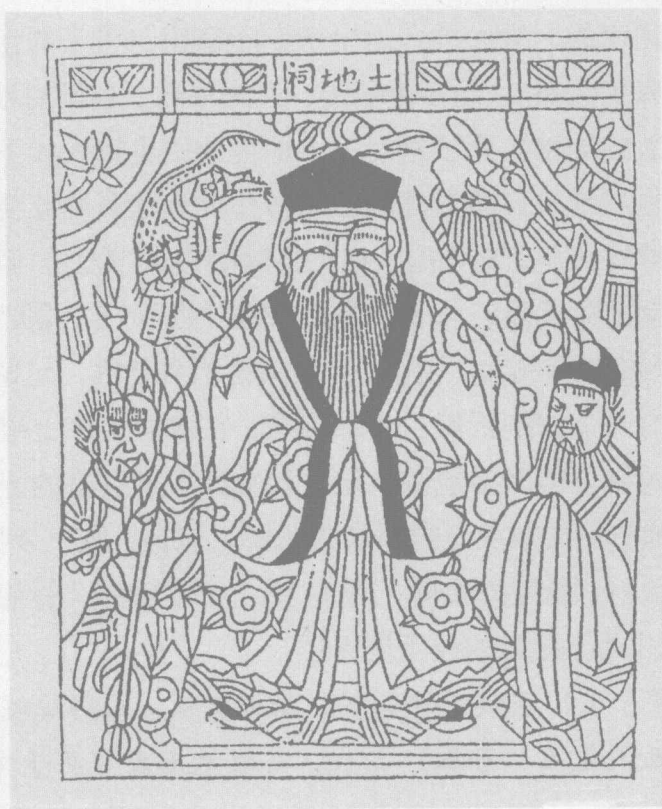


图 33 土地神

它；但有时大地又像在发怒，地震发生，房毁人亡，使人畏惧。二是大地生财为人所用，赖以生存。这方面的资料，古代典籍中有不少论述，如《孝经援神契》云：

社者，土地之神，能生五谷。

社者，五土之总神。土地广博不可遍敬，故封土为社而祀之，以报功也。

又如《礼记·效特牲》亦说：

社，所以神地之道也。地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也，故教民美报焉。

古代土地庙和社坛是一回事，农历的二月初二是“社日”，社日也就是土地爷的生日。

随着社会的发展，统一王朝出现了，抽象化的大地之神被尊为“后土皇地祇”，“后土”是与天帝相对应的，它总管土地，是国家的一级大神，由皇帝专门祭祀（后来的帝王祭社稷即由此演变而来）。而各诸侯国、大夫采邑、乡里村社，则仍奉祀本地区的社神。到了这时，土地神地位也就大大下降了，土地崇拜也从带有自然崇拜的性质转化为具备多种社会职能的地区守护神信仰，土地神的人格化日渐明显。《左传·昭公二十九年》中就把共工氏的儿子句龙说成是“社神”；《淮南子·汜论训》中则把大禹推为“社神”。大禹是治水英雄，句龙也是古代传说中的一个披荆斩棘、开垦荒地，在农业生产上建立过功勋的英雄人物。但严格地讲，句龙和禹还不是后来的土地爷，最早的土地爷当推东汉三国时的蒋子文。他是广陵（今扬州）人，曾为秣陵尉（秣陵即金陵，今南京）。常常自许“骨清，死当为神”。他成为土地爷的经历是这样：

（蒋子文）逐贼至钟山下，贼击伤额，因解绶缚之，有顷遂死。及吴先生（孙权）之初，其故吏见文（蒋子文）于道，



乘白马，执白羽，侍从如平生。见者惊走。文追之，谓曰：“我当为此土地神，以福尔下民，尔可宜告百姓，为我立祠，不尔，将有大咎。”是岁夏，大疫，百姓窃相恐动，颇有窃祠之者。……于是使使者封子文为中都侯，次第子绪为长水校尉，皆加印绶，为立庙堂。转号钟山为蒋山，今建康东北蒋山是也。自是灾厉止息，百姓遂大事之。

这是三国时南京钟山的土地神。此后也常有一些名人为土地神的，如赵翼《陔余丛考》中记：

今翰林院及吏部所祀土地神，相传为唐之韩昌黎（韩愈）。不知其所始。按《夷坚志》：湖州乌镇普静寺，本沈约父墓，约官于朝，尝每岁一归祭扫，其反也，梁武帝辄遣昭明太子远迎之，约不自安，遂迁葬其父于金陵，而舍墓为普静寺，故寺僧祀约为土地神。又《宋史·徐应鑣传》：临安（杭州）大学本岳飞故第，故飞为太学土地神。今翰林吏部之祀昌黎盖亦仿此。

不过，在中国广大的土地上，数不清的土地神中，有名有姓的土地爷毕竟占极少数。绝大多数土地神是通用的，一般的土地庙中可见泥塑或石凿成的土地神，是一穿袍戴乌帽的白发老翁，其旁的老妇形象者即土地奶奶。民间信仰各区域都有土地神管辖，遍及城乡。但是到唐朝，半路杀出个“城隍爷”以后，城市的大权被城隍夺去了，于是土地神不得不屈居其下，成为城隍的属下，其辖区也大大缩小，即后来所谓的“当坊土地”。

由于土地神在民间诸神系统中的地位卑微，所以其所受祭祀虽然极其普遍，但供奉土地的庙宇却一般都很简陋。在乡野地方，十几户人家的小村庄也要立一座小土地庙。庙多以石头筑成，尺寸不等，最矮的甚至只有一、二尺高。有的土地庙中连神像也未塑，就以木板为“主”，上面题某某土地。土地的称

法大都随地得名，如清代《名山县志》中称：土地不一，有多种名目，如花园土地、青苗土地、长生土地、拦凹土地、庙神土地等。祭祀土地的方法也简单，用清酒、雄鸡一只即可。在南方一些地区，每年二月还有土地“解天饷”的活动，所在地区民众各向当地土地神庙交纳若干钱款，然后由庙祝司香火向玉帝焚化，为境内居民祈福。土地的神通虽小，但在世人眼中，他尚不失为接近民众，慈善可亲的一个神。有的土地庙中，还有专门的“土地签”，由于其地位不高，所以签的数量也难与关帝、观音等签相比。一般的“土地签”只有二十八根，所求的内容也较其他签为少。



第三章 签占的内容与签占术批评

前面两章论述了中国签占术的历史演变，签占术中所崇拜的神祇。本章将具体介绍签占本身的一系列内容，以及对签占所求事项的分析归类、求签者的心态透视和对签占术虚妄本质的批评。

一 签诗、签文和释词

在中国众多的占卜术数中，签占的求法属于最简便易行的一种。一般说来，求签大多是在寺庙里进行的（那种在家求签属于非通常的，故不列在本书的论述范围内）。旧时的寺庙，很多都备有签筒，里面装着一定数量的竹签，签上编着号码。求签者在烧香祷祝以后，摇动签筒，从里面抽出一根签，然后根据签上的号码查找出相应的签诗。签诗的多寡，各种签不一致，有多有少，据笔者了解到的签诗来看，大致有以下情况：

二十签：吕祖药签（目科）。

二十八签：土地签。

三十签：康公签。

三十六签：华佗签。

四十八签：中岳大帝签。

五十签：三界圣爷签，吕祖药签（外科）。

五十三签：灶神签。

五十五签：月下老人签。

六十签：上帝签。

六十四签：医灵大帝签，五显华光帝签，医灵大帝药签，金圣侯王签，洪圣王签。

八十一签：都城隍签。

一百签：关帝签，观音签，财帛星君签，华佗药签，吕祖药签（男科、妇科、幼科），黄大仙签。

一百零一签：东岳大帝签。

一百零三签：天后签。

三百八十四签：诸葛神算。

当然，这些情况决不是所有的，还有更多的签诗我们无法得到，所以对其数量也就不得而知。据德国一位专门研究签诗的庞纬博士（Dr. Werner Banck）说，他一共收集到四百零二种签诗，其中另有每种为三十二签、六十签、十一签和三百六十五签的。

签诗正文大多是由七言或五言的四句诗构成的，它可以被认为是签占中最主要的一个部分，所谓的吉凶祸福就是根据签诗来判断的。正因为签诗是签占术的核心内容，所以有许多种签占就仅有签诗这部分，如前面提到过的卢多逊在云阳道观所得的签、月下老人签、诸葛神算等，就只有签诗一项内容。还有一种签占则在签诗旁边加上十分简单的解释，如：

水北康帅府签：

谋望第十一签

三唱鸡鸣可趁途，从教龙吐有明珠。

若知际会般般合，金榜题名大丈夫。

解曰：

求谋大利，财禄亨通，

光景荣华，题名金榜。



洪圣王签：

六甲第五

紫白红黄有数般，岭头冶艳可人欢。

山花不是忘忧草，莫作宜男一样看。

解曰：

这样虚花，终无结子。

叩拜花王，保佑添喜。

中岳大帝签：

第二十六签大吉

风声鹤唳尽皆兵，匹马横戈敢独行。

休说玉门真万里，班超原是一书生。

圣意：

乍受虚惊，全凭胆气，

莫忧路远，到底功成。

上面这两种类都算是最简单的签占，还有许多签占要比这复杂得多，这种复杂性表现在：一是在签诗旁都配有历史典故或小说戏目，如“关帝签”第一签下“汉高祖入关”，“观音签”第五十二签下“古人‘太白醉捞明月’”，“黄大仙签”第二十一枝下有“古人占验‘武则天赏花’”等。二是在签诗旁标上不同等级的吉凶，如上上、大吉、中吉、中平、下下、凶等，使人一望就能知晓休咎。三是签诗后附有各种注解和所求答案，注解如“仙机”、“圣意”、“解曰”、“释义”、“碧仙注”、“东坡解”等；答案则如“问风水”、“问遗失”、“问交易”、“问出行”、“问自身”、“问天时”等。四是有的签上还配有天干（如“关帝签”），配有十二宫（如“观音签”），配有五行（如洪圣王签），配有占验证明（如“关帝签”）。下面就选择一些具有代表的签诗来说明一下。

（一）“观音签”

“观音签”的历史颇为悠久，最迟在南宋时期已经出现了，现存最早的“天竺灵签”中就有专门的“观音签”。当时的“观音签”比较简单，由图、诗、解曰、标解四部分组成，试举一例：

天竺观音第七十五签

孤舟欲过岸，浪急渡人空。

人人流水六，望月意情浓。

解曰：

此卦求事未已，淹流阻滞，缘卦中妇人指月蚀者，乃不明暗昧，百事不圆也，家宅不宁，阴人损失不知也。

标解：

求官迟，公事宜，和求财，无孕生，女婚不，成蚕损，忌移动，出往不，利行人，未主失，脱口舌。

这时的“观音签”尚无吉凶等级的标出，全凭签诗和注解的内容判断，上签为凶。

发展到后来，“观音签”出现了很大的变化，增加许多东西，已与“天竺灵签”中的“观音签”完全两样了，试看下例：

观音灵签

十四签中

宛如仙鹤出樊笼，脱得樊笼路路通。

南北东西无隔阻，任君直上九霄宫。

解曰：

任意无虞，路有亨通，随心自在，逍遥如人。

古人：

姜子牙弃官。



此签：

家宅不安；自身还愿；求财、交易，合；婚姻，合；六甲，生男；寻人，见；田蚕，秋利；六畜，损；行人，阻；讼，宜和；移徙，吉；病，设送；坟，吉。

卯宫：

太履卦。

上面这是“观音签”的正签。此外，“观音签”下又注有“某宫”，这是将一百签分作十二宫，另外还有十二宫卦数注解。这种十二宫卦数注解把所占问的事分门别类加以说明，各宫注解中都分出：家宅、自身、求财、交易、婚姻、六甲、行人、田蚕、六畜、寻人、公讼、移徙、失物、疾病、山坟等计十五大类。每类又都附有解释，并附签诗一首。这种内容太复杂，不拟详引，仅引一则，即上“卯宫”中的“家宅”类，其解与诗为：

香火冷落，宅神无气，或得两姓同住，吉；可向佛前作福，有旧愿，可还，吉。

宅神无气不挟持，香火冷落在尘泥。

要将石器除迁去，门庭方吉免招非。

“观音签”中所谓的“十二宫”，实际又牵涉到中国古代的天文学，称为星占术也可以。它指的是太阳与月亮沿黄道运行一周，每年会合十二次，每次会合都有一定的部位，把黄道周天三百六十度等分为十二段，每段三十度，其名即为“十二宫”，依次是（由西向东）：星纪、玄枵、诤訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木。把“十二宫”与十二地支（又称“十二辰”）一一对应就是：丑、子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰、卯、寅。这“十二宫”在西方的占星术中就是：摩羯、宝瓶、双鱼、白羊、金牛、双子、巨蟹、狮

“关帝签”也有一个从简单到复杂的变化过程，这从下面两张不同时代的“签”中就能比较出来。

第三籤 賈誼過漢文帝

漢書卷之六十五
賈誼字政，洛陽人。文帝時，誼年二十餘，遷為中大夫。天子欲改正朔與服色，上若安策，誼等皆賀之。誼為長沙王太傅，道經湘水，遇鬼火作歌曰：「臣誼有請願生王佐才，道逢文明主，將下大治矣。」卒遇害死，葬於天。

中

甲丙

衣食自然生處有
勸君不用苦勞心
但能孝悌存忠信
福祿來成禍不侵

聖意

問名利 自有時
求財平 訟和吉
病遠避 宜黃守
免憂疑

東坡解碧仙詩

貧賤窮定 何須強求
反致傷愛 事親待人
天必佑之 有泰無否
隨緣安分 直道而行
心中無愧 自然和平

占	釋	日	解
一人生起得才占此得收錄顯在衣食自然生處有一富靈余師正對起之生也○又暹光區一人自持有時顯官府已指同知矣一因私欺相資浙江陳補政到嶺占此人點其作官我我不該送赴後發覺受計甘食始有登程云云幾多年尚未動身大驚莫其受惑感此要局終日金盡求謀慨現於茲當不得回頭上二句之應也	生處有者三人凡舉依本分不可貪得慮榮孝悌則內無怨惡人思報引外無憾毒害消矣爰附末稔婦姑主選是掛口舌主政為宜修身體不可徒勞心力或字沒作詩字	免憂驚	此籤只宜守舊不可貪求仕宦存中直道過關平慎事務求財且婦姑可風大更孕婦生宜早保

图 34 较早流行的“关帝签”(左)和晚近流行的“关帝签”(右)

这两张不同时代流行的“关帝签”，在签数、标题、吉凶等级、签诗、圣意、东坡解、碧仙注这些内容方面，除少数字略



有不同外，其他完全相似。但晚近流行的那一种多出了标题的注解、解曰、释意，而占验的内容也丰富了。想来随着时间的推延，人们对古诗、古文的理解，对历史掌故的了解，都不如前人了，所以必须加详注释方面的内容，使人能更好地把握“神意”。下面就选晚近流行的“关帝签”中两则吉凶内容相反的签来了解一下：

第二签

张子房游赤松

子房，名良，韩国公。曰：博浪沙事后，匿下邳。游覆上（当为圯上，即桥上），遇衣褐老夫堕屣（当为履），命取，良跪进之。老夫曰：“孺子可教。”越五日，授以《太公兵法》，谓“后十三年济北谷城山下黄石即我也”。后良佐高祖定天下，封“留侯”。因感乌尽弓藏，谢病归。入白云山师事黄石，号“赤松子”。

上吉

甲乙

盈虚消息总天时，自此君当百事宜。

若问前程归缩地，更须方寸好修为。

圣意：

讼宜相，病宜祷，功名有，迟莫躁，求财平，问婚好，若妄为，身莫保。

东坡解：

万事乘除，随时而处，否极泰来，事无齟齬，能保则吉，更当修为，切莫妄动，万福来宜。

碧仙注：

祸福从天降，心仁万事宜。

若还无妄作，灾散祸消除。

解曰：

此签谋望虚，不宜速进；且须待时，方可成就；婚则合；



讼宜和；求财有：行人至；孕生女；病宜祷；大概以正心修德为要。

释义：

盈，满也；虚，空也；消，穷也；息，涣也。四者皆用天命，卜者当顺受，不可妄为。前程归缩地，言目下功名期望远大，必借修为得。病不可保，讼不可终。其曰君当百事宜，若盖勉人修为心地。至于缩地，乃缩千里于目前，半步可至，此壶公授费长房之术也。

占验：

一少年患弱病，占此，殒歿，竟弃人间，应在“前程归缩地”一句。又一人问行人，占此，不数日其人兼程而至，亦“缩地”之应也。又一人问执业，占此，奔走四方，靡有生涯，后遇一选课者传授心法，乃遁迹浔江，自开择日馆，研究趋吉避凶之术，颇精上二句，甚验。

第二十签

严子陵登钓台

汉严光，字子陵，余姚人。少有高名，与大武（当为光武）同游学。及光武即位，遂变姓名，隐身不仕（当为不见），帝令物母（当为物色）访之。后齐国书云：“有一男子裘钓中（当为泽中）。”帝疑为光，遣使（当为遣使）聘之，三反乃至。除谏议大夫，不屈，耕富春山。帝遂其志，为建钓台。东汉高士称第一焉。

下下

乙癸

一生心事向谁论，十八滩头说与君。

世事尽从流水去，功名富贵等浮云。

圣意：

讼终凶，止则宜，名利轻，病择医，行人远，婚迟疑，凡



作事，且随时。

东坡解：

凡事未决，且宜缓图，时势纵吉，未有神扶，凡事退省，终保无虞，更加修福，可履亨图。

碧仙注：

险人求险地，说话险心肠。

有人牢把作，凶事得安康。

解曰：

此签得之，外履程途险阻，终不大吉利；讼终凶，止则吉；功名轻；行人迟；婚未成；凡事到底不吉；宜谨守，可保安也。

释义：

始虽履险地阻，中多反覆，心事向谁论者，叹不得逢贵人之焉。十八滩属赣州，滩名惶恐，难也。占此主大势已去，有包羞忍耻之累，但当修省。功名富贵，虽朔机会，终亦难就，切勿妄想，只宜谨守。凡事照占者审之，病不可保，孕不可得。

占验：

一人买仆，占此，后仆逃去，应“世从流水”一句。又光绪间，安溪县一生岁试，占此，后惟草索取录十八名，此系第二句之应也。又晋江苏郭姓，问二子执得入泮，占此，俱失意，此乃第四句“等浮云”之验焉。

（三）“天后签”

相比之下，“天后签”的内容要比“关帝签”古朴得多，远没有那么复杂，坊间有所谓“正古本”之标记，想来它的问世要比“关帝签”早，至少比晚近流行的“关帝签”要早。从内容上看，“天后签”只有签数、吉凶等级、签诗、解曰和注释这些内容，而注释词中则以金木水火土五行的编排来注解签诗，其中也参以古人之事以释签。下面举其中上中下三个不同

拾案 中 桑條無葉禾苗枯 春來將發物未甦
簞 若要精嚴學正授 風霜一夜水平湖
解曰 凡有所求 貴乎話成 人事玩既 天理自明
此竅屬木乃是列國孔丘壤之專桑條條無葉樹必枯矣
得春當生發之時生者皆逢其時結實之妙萬物所生亦
霜雪則化爲水以平湖雪滿江河春暖桑條與氣有然得消
如立聖人雅慙不敢侵犯門人之路請禱以依神明祐之
不從子路之言禱禱自有神明相助凡事亦須依其古人
之理亦在於時令但逢春令無不稱心結實
亦爲上吉禱神明必護祐矣最爲吉利也

图 35 “天后签”样式

等级的“天后签”为例，以视其梗概：

第二 上簽

秋闱一战鹄横飞，便捧金书上帝基。

此去金门好消息，布衣却换绵衣回。

解曰：

君子若灵，文采可观，布衣出门，锦衣就换。

此签属金。乃是苏秦前往秦邦，名不遂；后往魏邦，名成利遂。切恨商鞅，游说六国，用其伪术，六国从之，联兵吞秦，成切六国，皆封丞相，犹挂六国印绶，锦衣还乡。凡遇八月秋闱之间，才子联战利场，纷纷名登金榜，鹏鹑南飞，千里一举，逢金，风清月明，即可胜。金飙之力，云外九霄飞云，才子秋闱一战成功，即举金书入帝基也。又，越秋闱，锦绣之服，凡人用之，逢时应变，大吉兆也。婚姻不宜，自身、口舌、占病难愈，凡百事看其节可用。



貳拾柒

下签

平原兔死狗当烹，鸟尽弓藏事未亨。

行满功成须退步，不然祸患及临身。

解曰：

高处休扳，危处休履，若能退步，方可免忧。

此签属土。是韩信被太后所害。信与谋取天下，十年成功，汉帝封其二人万户侯。良即时解印远隐，临行约信同隐之，言十年劳苦，用了许多计谋方得成功，受万户侯，天地同春，岂可逃乎名远迁临。此时，蒯通在旁劝之同行，信不从，良辞而去。后吕太后当权，临杀信，信而叹曰：“早听蒯通之言，不遭妇人之手”。狡兔（当为狡兔）死，狗当烹，鸟尽弓又藏，行满功成，可宜隐。凡事先吉后凶。良隐之，后成其仙果。观于此，岂不是隐而乐乎？

捌拾陆

中签

失物追偿悄无情，南搜北索苦劳心。

也知人向东西去，水阔渊深何处寻。

解曰：

望事未至，东南西北，失物未获，枉劳心力。

此签属水。昔秦始皇无道之时，即位五年，遍游天下，巡守四方。一日，走至鄱阳湖，舟至湖心，进退两难。臣答曰：“此事必有水神作动，吾主可将宝投于湖中，其浪始息。”始皇答曰：“并无宝物，只有一颗玉玺，乃是传家之宝，安能投之？”又见大风作浪，恐自难保，不已，将玉玺投之，果然平风息浪，已过此湖。与文武归朝。过二十年，始到此处，见岸上有队儿童争夺此玺，皇登岸问之：“此物在何得来？”儿童答曰：“我众浴身得来。此物浮于水面，因此拾之。”始皇得还此玺，以金赏之。始皇归朝，众官贺曰：“玉玺是传家之宝，其



第九十一枝 上上

古人占验：

月里嫦娥

蟾宫月殿桂飘香，玉篋团圆万里光。

六水三山归镜里，无瑕一片挂穷巷。

仙机：

病即愈；行人回；蚕与畜，获大财；问六甲，贵子胎；家宅旺，如求财；婚姻合，谐唱随；谋望事，无阻碍。

问风水发丁贵与财；问遗失寻即得原物；问自身平安兼顺利；问天时事合人意；问出行处外亦可喜。

附注：

月光圆满，丹桂飘香，无半点云霞遮蔽。万里光明，四围山水都照见。求得此签者，凡事如意吉祥，毫无阻滞，谋望亨通，有求必就。若秋天抽之，更觉合时。

第五十五枝 中平

古人占验：

吴隐之投沉香

浦号沉香遗旧恨，渡江犹忆古人心。

可怜当日辞官去，虽有馨留不易寻。

仙机：

财利有，贪则敝；谋望事，当仔细；病可医；行迟滞；畜与蚕，无损坏；孕平常；婚莫同；宅修善，福自至。

问风水吉地不易得；问遗失寻之恐难得；问自身清洁平安好；问天时佳景令人思；问出行为善者可去。

附注：

古人吴隐之，来广东作官，爱护子民，两袖清风。乃辞官回家，人民感其得政，纷纷赠以礼物。隐之不接受，只受一沉

香扇坠。及乘舟离仕，风浪大作。隐祷告天地，将该沉香坠投之于水，以示清廉。果然风平浪静，一路平安达家园。后人因此称该处为沉香浦，渡江者每追念当年隐之之清廉。求得此签者，凡事平稳须然，吉中微有凶，到底必好，不用忧疑。

第三十枝 下下

古人占验：

马嵬坡勒死杨贵妃

倾国倾城媚百生，六宫粉黛尽无名。

马嵬山下魂飞去，至今明皇长恨情。

仙机：

宅受劫；求财难；行不归；病未安；蚕与畜，皆不利；婚不成；孕恐堕；谋望凶；事多碍，凡有事，当祈祷。

问风水丁财俱恐退；问遗失寻之无可得；问自身运滞实艰辛；问天时凄凉实可悲；

问出行不吉实难言。

附注：

唐明皇专宠爱杨贵妃，六宫美女尽不钟爱。及安禄山作反，出兵征之，行到马嵬坡，三军不行，要皇将杨贵妃斩首，至肯前进。于是贵妃死在马嵬坡下，而魂飞天上去也，至明皇日日长恨之。此签有凶无吉。求得此签者，凡事要谨慎，更宜防小人口舌。且必先改恶从善，乃能化凶为吉。宜观音作福。

从以上几种有代表性的签占内容中，对签诗、签文和释词可以有一个基本的了解。这些签诗、签文和释词的词句不少是模棱两可，意义难以捉摸，有的更是晦涩难解。但有的签诗写得还是不错的，颇富哲理，有些回味。尤其是其中的那些签文和释词，基本体现出劝人为善的倾向，强调伦理道德，在一定程度上反映了中国传统文化的价值取向。



二 吉凶等级分配与所求内容归类

在介绍了签诗、签文和释词后，再来看各种签的吉凶等级的排列分配，以及求签具体所求内容的归类排比。签占的吉凶等级，最基本是上、中、下三大类，但各类之中又可分出更细的差别，下面请看例证：

“土地签”：

签数二十八，上八，中十，下十。

“华佗签”：

签数三十六，上十五，中十二，下九。

“三界圣爷签”：

签数五十，上二十二，中十二，下十五，一未明。

“灶神签”：

签数五十三，上上十二，大吉十，平安一，中平十二，中下七，下下十一。

“上帝签”：

签数六十，上上十二，大吉十，平安一，中平十二，下七，下下十八。

“五显华光签”：

签数六十四，上三十二，中十五，下十七。

“金圣侯王签”：

签数六十四，上三十五，中二十二，下七。

“观音签”：

签数一百，上三十，中五十五，下一十五。

“关帝签”：

签数一百。

早期流行的：大吉三，上上八，上吉一十八，中吉二十七，中平二十四，中下一，下下一十九。

晚近流行的：大吉三，上上十，上吉一十三，中吉八，上平一，中平三十八，下下二十七。

“黄大仙签”：

签数一百，上上三，上吉十，中吉三十二，中平三十六，中下一，下下十八。

“天后签”：

签数一百零三，上上三，上三十四，中三十二，下三十四。

“东岳大帝签”：

签数一百零一，上上二十，上吉一十二，大吉十五，中吉一，上中七，中中四，中平一十九，中下二，下下二十一。

“财帛星君签”：

签数一百，上上一，上吉三十四，中吉三十四，平吉一，下吉二十一，中上一，中平三，平平一，下平四。

从上面所举的十四种吉凶分配中，可以看到这样几种排列情况，一种是上、中、下平均分配；一种是上多、中少、下居中；一种是上少、中多、下居中；一种是上、中平均，下少。但从总体上说，三者的分配还是比较平均，无论签的数目多少如何，总之不会出现有很利害的变化情况。搞清签占中吉凶等级分配的排列是很重要的，从中可以知道，在抽签的概率中，抽到下签的比例最多只有三分之一，而至少三分之二是可以抽到中、上签的。换言之，签占之术至少可以使三分之二的人得到满意或比较满意的答案，不管这种答案真实与否，至少使抽签者在心灵上可以得到一种虚幻的慰藉。

下面转谈求签所求具体内容问题。在签占中，一般都有问天时、问自身、问功名、问婚姻、问六甲（即生孩子）、问家



宅、问风水、问行人、问出行、问谋望、问官讼、问求财、问患病、问失物、问田蚕、问寻人、问小儿等具体的问题。这些问题，也就是日常社会生活中与自己息息相关的现实问题。前途茫茫，来事难料，于是求助神灵的指点，卜问神意也就成为一种十分自然的事情。前面提到的那位德国学者庞纬，他花了二十余年的时间，收集了大量签诗、签文，在 402 套“灵签”中，通过对 24000 张签条的归类排比，得到 36 万个相同或不同的占卜项目（项目根据是每条签上四到二十来项不同的答案中理出），通过分类统计，立为 24 个大类，160 个具体项目，按万分比把它们顺序排出。这是一份很有价值的定量定性研究表格，现在把它引出，供读者参考：

表一(二十四大类，边上为万分比)

1. L ü xing(旅行): 875.211	13. Shehui guanxi (社会关系): 324.408
2. Hunyin(婚姻): 845.059	14. Jiating(家庭): 309.220
3. Qiucan(求财): 833.786	15. Xingshang,maoyi (行商贸易): 305.087
4. Songshi(讼事): 819.755	16. Guishen, guaiyi (鬼神怪异): 244.077
5. Gongming(功名): 707.479	17. Yibanshixiang (一般事项): 222.318
6. Huaiyun, shengchan(怀孕生产): 673.160	18. Qiuyu, tianhou (求雨，天候): 202.639
7. Jibing, zhiliao(疾病治疗): 05.522	19. Sangzang(丧葬): 82.169
8.Nong yu xumu ye(农渔畜牧): 584.582	20. Xunren(寻人): 61.204
9. Mingyun, jixiong(命运吉凶): 57.555	21. Zhuzhai(住宅): 59.992
10. Shiwu, zoushi(失物，走失): 538.517	22. Fengshui(风水): 50.315
11. Xingshi(行事): 354.250	23. Jiaoyu(教育): 42.713
12. Qianju(迁居): 343.948	24. Qita(其他): 357.034

表二(一百六十项,边上为万分比)

1. Hunyin(婚姻): 839.405	24. Gengzuo(耕作): 95.172
2. Qiucan(求财): 828.729	25. Anzang(安葬): 78.507
3. Songshi(讼事): 816.531	26. Yinxin(音信): 75.569
4. Liujia(六甲): 622.318	27. Zishen(自身): 74.699
5. Gongming(功名): 612.487	28. Xunren(寻人): 61.204
6. Jibing(疾病): 583.466	29. Renkou(人口): 59.830
7. Shiwu(失物): 516.135	30. Jiaoyi(交易): 54.871
8. Chuxing(出行): 442.850	31. Moushi(谋事): 50.385
9. Xingl ü (行旅): 398.129	32. Fengshui(风水): 50.315
10. Zuoshi(作事): 346.472	33. Tian chu(田畜): 47.013
11. Yiju(移居): 343.948	34. Tian can(田蚕): 40.898
12. Mingyun(命运): 327.554	35. Qishi(求嗣): 39.134
13. Mainaner(买男儿): 224.317	36. Chuangye(创业): 38.107
14. Taisui(太岁): 218.604	37. Zhongzhu(种珠): 36.532
15. Niansui(年岁): 211.403	38. Fulu(福禄): 36.250
16. Lairen(来人): 206.357	39. Zaowu(造屋): 34.459
17. Jiazhai(家宅): 205.938	40. Qiuguan(求官): 33.538
18. Qiuyu(求雨): 186.904	41. Xingchuan(行船): 31.547
19. Shengyi(生意): 143.959	42. Taohai(讨海): 30.421
20. Zhushi(诸事): 115.736	43. Kaoshi(考试): 22.627
21. Yueling(月令): 113.034	44. Taoshi(逃失): 22.382
22. Mouwang(谋望): 101.622	45. Qianyi(迁移): 22.058
23. Liuchu(六畜): 101.250	46. Koushe(口舌): 22.038

(续)

表二 (一百六十项, 边上为万分比)

47. Jiayun(家运): 21.615	70. Tianyuan(田园): 5.700
48. Zhichan(置产): 20.682	71. Nachu(纳畜): 5.645
49. Jinrenkou(进人口): 19.088	72. Jiankang(健康): 5.197
50. Jinhuo(进货): 17.975	73. Kaoren(靠人): 5.002
51. Tuohuo(脱货): 16.782	74. Wenshi(问事): 4.960
52. Guiren(贵人): 16.713	75. Genji (根基): 4.946
53. Tianshi(天时): 15.735	76. Huaxi(花喜): 4.913
54. Zhongzhi(种植): 11.818	77. Shiye(事业): 4.879
55. Churu(出入): 11.680	78. Youyi(忧疑): 4.854
56. Maimai(买卖): 11.388	79. Zhongbao(中保): 4.777
57. Wenshu(文书): 11.359	80. Xueguan(学馆): 4.777
58. Yejian(谒见): 10.926	81. Touji(投机): 4.777
59. Yiyao(医药): 10.550	82. Lian' ai(恋爱): 4.777
60. Zaojun(灶君): 7.843	83. Kaidu(开赌): 4.777
61. Xueye(学业): 7.682	84. Budao(捕盗): 4.777
62. Guishen(鬼神): 7.663	85. Chaixie(拆卸): 4.777
63. Qiushi(求师): 7.189	86. Chaojin(朝觐): 4.702
64. Genguan(跟官): 7.166	87. Shengyi(生意): 4.690
65. Zixi(子息): 6.795	88. Hehuo(合夥): 4.559
66. Muxu(牧畜): 6.767	89. Xiufen(修坟): 3.662
67. Jingshang(经商): 6.337	90. Qiuyi(求医): 3.395
68. Guaguo(瓜果): 6.265	91. Gaozhuang(告状): 2.985
69. Tian zhai(田宅): 6.078	92. Nongye(农业): 2.887



(续)

表二(一百六十项, 边上为万分比)

93. Jiaoyou(交友): 2.853	116. Jiewu(借物): 1.657
94. Daosi(祷祀): 2.604	117. Douchuang(痘疮): 1.293
95. Qiu' an(求安): 2.555	118. Xingfan(兴贩): 1.267
96. Chuyun(出运): 2.529	119. Xinshi(新事): 1.194
97. Chongfan(冲犯): 2.466	120. Yishi(医师): 1.106
98. Zhaishen(宅神): 2.437	121. Duyang(渡洋): 0.918
99. Zuowen(作塆): 2.403	122. Rushe(入舍): 0.877
100. Yumiao(鱼苗): 2.403	123. Laoren(老人): 0.860
101. Zhongzi(种籽): 2.403	124. Shaonian(少年): 0.812
102. Guaiyi(怪异): 2.389	125. Xiaokou(小口): 0.788
103. haye(茶业): 2.389	126. Tuoshi(脱事): 0.779
104. Yangcan(养蚕): 2.365	127. Houfu(后福): 0.692
105. Qiancheng(前程): 2.132	128. Yinren(阴人): 0.526
106. Fugui(富贵): 2.005	129. Shouming(寿命): 0.493
107. Tuoren(托人): 1.950	130. Gongye(工业): 0.448
108. Shoujiu(守旧): 1.934	131. Xueyi(学艺): 0.438
109. Mairenkou(买人口): 1.901	132. Gugong(雇工): 0.367
110. Sang ma(桑麻): 1.872	133. Yuanren(远人): 0.336
111. Jingying(经营): 1.803	134. Kaishi(开市): 0.298
112. Shengzhi(升职): 1.657	135. Shanghan(伤寒): 0.292
113. Huixiang(回乡): 1.767	136. Fangzhai(放债): 0.290
114. Wugu(五谷): 1.740	137. Zaochuan(造船): 0.262
115. Chengshi(成事): 1.705	138. Yangzi(养子): 0.241



(续)

表二(一百六十项, 边上为万分比)

139. Xingshi(刑事): 0.239	150. Zhonghua(种花): 0.079
140. Zhanmeng(占梦): 0.223	151. Wujia(物价): 0.079
141. Chushou(除受): 0.194	152. Liyi(防疫): 0.079
142. Daozei(盗贼): 0.170	153. Buzhai(卜宅): 0.074
143. Huofu(祸福): 0.148	154. Chujia(出家): 0.071
144. Zuiren(罪人): 0.120	155. Chuanjing(穿井): 0.048
145. Maibi(买婢): 0.109	156. Caiyao(采药): 0.048
146. Dongyong(动用): 0.097	157. Guofang(过房): 0.048
147. Zhenjiu(针灸): 0.096	158. Jingji(经纪): 0.048
148. Jingxuan(竞选): 0.088	159. Zhishi(致仕): 0.047
149. Huajia(花价): 0.079	160. Chunling(春令): 0.024

上面有关求签内容的二十四大类、一百六十项的归纳排比,可以说概括了中国自宋代以后直至近现代时期,人们在社会生活中的许多现实问题。从以上两表不难发现,这些内容基本上都与家庭有关,而其中尤以婚姻、怀孕、生育、疾病、劳动生产为多。由于庞纬博士的这些签都是从香港、台湾、东南亚、东北亚、美洲等地的华人中收集到的,所以在以上两表中还有一项十分显著的内容就是与出行、渡洋、回乡、行船(表一归纳为“旅行”)这些行旅问题有关,它的总数居然在二十四大类中占据首位,统计数字超过了原来一向被列为第一大项的“婚姻”。这个事实说明,近一百多年来中华民族遭遇较多的社会波动,向外谋求发展的倾向逐步加强的结果。此外还值得一提的是,在上述表格中,亵渎神明,违反道德的事情,譬如说:偷盗、打胎、贿赂、嫖妓这一类行为,根本不可能出现在任何签

占卜问的内容中，尽管这些情况在现实生活中并不少见。这一点再次说明了，中国传统文化的价值观念体系是理想型的，道德取向在其中具有支配的作用，而重视家庭生活也正是这种价值观念的一种体现。

不过，随着时代的变迁，上述重视家庭的价值观也正在发生潜移默化的变动。台湾的一位社会学家蔡文辉先生，在1968年时，用一个星期的时间探访了706位到庙里求签的男女，他所作实地社会调查的统计结果，与庞纬博士根据签诗、签文、释词所作的统计又有所不同，其主次顺序依次是：命运、事业、疾病、婚姻、迁居、考试、发财、吉凶、生育、其他未详等。这种采访询问性质的社会调查，随机性较强，与全凭资料分析归纳的研究，从研究方法上说来各有长短利弊，所以也不可以偏废。蔡文辉先生的这份调查资料，与庞纬先生的分析归纳资料相比具有另外一种价值，它为我们提供了这样的信息：求签占卜的行为在当今时代依然十分普遍；变动中的社会结构使人们听关心的热点发生了转变，如事业问题的比重大大增加，已呈现逐渐取代家庭、自身而成为主角的趋向；日益发展、开放的社会，使得人们在选择婚姻配偶时，相对减少了“听天由命”的观念和对所谓神灵的依赖，更倾向个人自主的选择。如此种种，说明了人的价值观念正在随着时代的前进而发生变化。所以，签占术的求签内容，也是一面社会的镜子，从中照出了中国人价值观念的演变。当然，这种反映远远还称不上全面，只能说是从一侧面有所体现，并且，从某种意义上说，这种反映是带有扭曲性质的，因此只能具有一些参考价值而已。



三 求签者的心态与签占术批评

签占术是一种“迷信”，这是稍有现代科学头脑的人都知道的。然而，签占术为什么能够长期存在，而且还相当流行呢？记得德国哲学家黑格尔曾说过：“凡是现实的都是合理的，凡是合理的都是现实的。”事实确实如此，签占术这种迷信，所以能够存在并流行，有它存在和流行的理由。这个理由牵涉到求签者心态，换言之，签占术的存在符合了人们心理上的需要。

人类到目前为止，始终无法完全掌握自己的命运。这一点就一个个体的人来说，则显得更加突出。就拿我们现在来作比方吧：我们所面对的世界，是一个丰富多彩而又变幻莫测的世界；我们所身处的社会，是一个生机勃勃而又错综复杂的社会。每个人每天都生活在其间，与各色各样的人和事发生各色各样的联系，从中品味着各自很不相同的人生感受。有喜、有悲，有欢乐、有忧愁，有顺畅、有曲折，幸福与痛苦往往交织在一起，明晰与困惑总是相互并存。从我们自己的愿望来说，人人都想自己生活过得舒坦，事业兴旺发达，什么事都能称心如意；反过来说，也就是不希望自己有什么欠缺和烦恼。可是，这充其量只能是我们一厢情愿的美好理想罢了，现实的境遇大多与这种美好的理想相去甚远。

在日常生活中，我们时时会感受到来自各种方面有形或无形的压力，不顺心的事常十之八九。每一个人，在他的一生中，都会有自己的不幸、痛苦和悲伤，每一个人都会有迷惘、犹豫和焦虑。一个人降生于世，似乎痛苦、烦恼、迷惘和焦虑必然要光顾他。也正是缘于此，使人极力寻求一种稳定的超然的东西，渴望能对自己将来的境况预先了解。这实质上就是人内心

的一种宗教根源，签占术虽然称不上宗教，它的性质要比宗教更加粗陋、简单，但它的内容实际具有某种宗教的意义，签占中所列出吉凶福祸的各项具体问题，实际上等于承认有一种超自然的力量存在并左右着人的一切，而这些正适合了那些在寻求稳定和超然的心理需要。人的心态有时往往是不可思议的，好像一半生活在现实中，另一半生活在幻想中。一方面，人生活在现实中感到种种不幸和迷惘、烦恼；另一方面，却总是企盼能幸运和获得更多的东西，总是希望将来比现在好。尽管这个将来是不确定的，可人们总是企图追求一种确定性，总是想看到自己人生的道路。于是，像签占这一类的术数迷信，也就成为人们（至少是不少人）所必需的一种东西。许多人为什么会相信迷信？17世纪荷兰的一个著名哲学家斯宾诺莎曾在《科学·政治论》中分析过：

如果人能够按照一定的法则支配围绕自己的情境中的一切，或命运常向人们显示善意的话，那么，人们决不会去相信迷信。然而人们常常陷入法则全然不起作用的各种困难之中，而且在大多数情况下，即使毫无休止地追求命运的善意，但那是不确实的。因此，在希望和恐怖之间痛苦地动摇着。所以，人在大多数情况下，往往显示出随便信奉某种东西的倾向。

斯宾诺莎这一番话，充分显示出一个哲学家分析问题的深刻性。如果把这段分析用在人为什么相信签占术这个问题时，我觉得也是十分适合的。

有人以为，相信签占这类迷信的只是那些文化程度不高的人，而具备一定知识的人就不会相信。事实恐怕并不尽然，不少有知识的人，甚至受过高等教育的人，相信或半信半疑者仍不在少数。因为许多有文化的人在遇到“考验”时，难保一定就全然不信，即使理智上不信，但在心态上或就会是“心有憾



憾焉”。原因无他，因为他们与常人一样也面临着现实生活中的种种难题，因为他们对未来将要发生的事也无法确定。

综上所述，我们可以说，像签占术这样的迷信有它存在的深刻根源，并不是几句话就能骂倒的，只要人类还不能自主地把握自己的命运，那么这类迷信就很难从根本上去除掉。科学昌明的今天尚且如此，那么科学不发达的古代社会就更不消说了。

以上，从人的心理需求角度，分析了签占术之所以能够长期并流行的原因。然而，承认签占术存在有其深刻的根源，并不等于就否认它的迷信和虚妄的本质。这是问题的另一个方面，我们也需有一个清醒认识，同时也应该持现实的批评态度。

首先，应该明白，通过抽签来决定未来是缺乏科学依据的、荒谬的，因为这其中毫无必然性可言。众所周知，抽签、摇课之类的性质就像捉龟、买彩票一样是充满随机性的，它们与人的命运之间并没有内在联系。可是我们在日常生活中所遇到的如婚姻的美满与否问题、身体的健康状况问题、工作的顺逆问题、做生意的赚与亏问题、官司的输赢问题等，这些都是由客观现实中的种种因素所决定的，而绝不是通过抽签就可以决定的，这是一个十分简单的道理，比如说：你在选择对象时，是相信自己的接触，还是相信抽签的结果呢？你对健康问题是相信医生的诊断、仪器的测定，还是相信抽签的结果呢？你在炒股票的时候，是相信交易所发布的讯息，还是相信抽签的结果呢？这些问题的答案可以说是不需要经过什么“深思熟虑”就可以回答得十分正确的。既然个中的道理这么简单，为什么还有那么多人愿意花几块钱去看看自己的“运气”呢？这只有从前面提到过心理上的“误区”，即人类潜意识中的宗教观念里找根源了。

其次，签占中的所谓“神意”，是通过签诗“显现”出来的。然而，只要我们仔细地研究一下签诗的具体内容，就可以发现其所指一般都是莫测高深，不知所云，有的则模棱两可，句句活里活络，不痛不痒。而附在签诗边上的种种注释诠释，也是有的这么说，有的那么说，就看你怎么理解、怎么解释了。下面我们就以自明清以来最流行的（至今在港台地区仍十分流行的）“关帝签”为例，来看看其签诗和签文究竟怎样表述吉凶的：

<p>第八籤 大舜耕歷山</p> <p>奇結有虞氏醫國之子父頑母賊弟象傲舜事親盡孝小杖則受大杖則走志陷親不義也其耕於歷山有象為之耕有鳥為之云後受帝堯禪位</p>		<p>上 上</p> <p>甲 辛</p> <p>年來耕稼苦無收 今歲田疇定有秋 況遇太平無事日 士農工賈百無憂</p>		<p>望 意</p> <p>士領薦 人穩財 訟即解 病無災 閭行人 即便回 謀望吉 喜慶來</p>		<p>京 坡 解</p> <p>凡事求謀 昔否今泰 時運將亨 有喜無害 七農工商 悉逢嘉會 財物倍收 普均內外</p>		<p>碧 仙 註</p> <p>時否今逢泰 尤當要守成 不貽貧與富 自此盡通亨</p>	
<p>驗 占</p> <p>一 生類考占此案居三等應太平無事四字蓋三等乃平過地位也○又一 生類考占此案居一等則起復復應定有秋二句</p>		<p>義 釋</p> <p>酉戌亥月日歲中不足主田土之異或病疾之憂占者多事而過太平反處無事耕種無收年來之否也定有秋目下之泰也占此先凶後吉恐與功名秋期捷勝</p>		<p>日 解</p> <p>此簽宜改圖謀利凡百事實踐之人皆有疑問病占必先憂後喜日學生男思水吉利子孫享嘉也</p>					

图 37 第八签 大舜耕历山



这是一个“上上签”，但并不是每句都是吉利话，首句设定的条件是必须经历磨难或不幸，第三句中的“遇”是一个十分灵活可变的字，既能解释现在已经“太平无事”，也可解释成未来将是这样，而且整个签的前提条件都在这个“遇”与“不遇”或“将遇”之上。其注解中有的也说得很活络，如“碧仙注”中的“尤当要守成”，“解曰”中的“凡百事实践之人皆有望”，“释义”中的“酉、戌、亥月日美中不足”等句，都可以作出多种解释。

第九籤 宋太祖陳橋即位		大 吉 甲子		聖意	東坡解	碧仙註
望渠消息向長安 常把菱花仔細看 見說文書將入境 今朝喜色上眉端		名與利 孕生男 必至頭 婚可求 訟必勝 行人至 百無憂	占	謀望已久 喜在目前 忽得好音 利有攸往 音書到手 財獲千金	行入若失望 只在三日至 自去自回歸 不出百日內	驗
此籤事向還自己心念他人不知若問謀行 只在百日之內婚姻有期合病者宜請藥大赦 空虛無的實也 一		望符也長安帶樂也文書入境有喜信也若代 人問名利主日下帶樂內有佳音來報本身目 占名利則是虛帶		消息菱花與見說喜色無一字者實凡百謀望 皆空指望占者辭之○又一女子占夫之信得 此籤果有報報至		

宋太祖時國亂仕局無點世系弱子恭帝立世微賤奉
命往伐河東兵至陳橋點下將士以主幼政亂太祖即
位初不許後陳太祖辭臥以黃袍加禮乃引兵回京受薦
恭帝禪位

图 38 第九签 宋太祖陈桥即位

这是一个“大吉签”，签诗写得不着边际，而“解曰”中的“此签谋事尚远”、“大概空虚无的宝也”，“释义”中的“自占名利则是虚善”，又完全可以不作“大吉”来解，为出现偏差作了铺垫。

第五籤 呂蒙正守困		中平		聖意		東坡解		碧仙註	
子有三般不自由		甲戌		財祿耗		榮枯有時		事有不如意	
門庭蕭索冷如秋		萬事回春不用憂		功名遲		終於否極		時來皆順受	
若逢牛鼠交承日		行人歸		待時至		知本遇春		福至禍無侵	
病可醫		百事宜		泰運將亨		月日子丑			
占		驗		籤		占		驗	
此籤先受後客三般者心口意十二時中却得		由者如意之謂半籤十二月籤十一月也牛		一任歲試占此居三等發在三般不自由一句		若值子丑寅月日又不當以此斷之○又有一		生科試占此縣府府三處皆取應子有三般臨	
衣食官員主有遷移之兆應在于丑凶者漸吉		此籤先受後客三般者心口意十二時中却得		門第生色矣人龍顯受天命坐以待時則富子		場了母妻應門顯顯○又一一生科試前占此		飲榜之日竟取進應子有兩字也	
事皆可望也		此籤先受後客三般者心口意十二時中却得		食交水之日春風鼓瑟之象不獨名利顯榮友					

图 39 第五籤 呂蒙正守困

这是一个“中平签”，签诗中的“不自由”、“萧索冷如秋”属于不吉之词，但“若逢”句又提供了改善的条件，而“万事



第四籤 小秦王三跳洞		下 下 甲 丁		聖意	東坡	碧仙	註
去年百事頗相宜 若較今年時運衰 好把瓣香告神佛 莫教福謝悔無追		功名無 財祿輕 訟宜息 婚未成 病難癒 行阻程 若求吉 禱神明	先凶後吉 乘誠禱神 以謀事成 謀事無成 以求福祉	好事連綿過 時衰禍漸來 頂天並拜地 庶可保無災			
解	曰	釋	占	驗			
此籤吉事已去凶將來新禱神明以保平安 官事歸身是非自見凡事謀望主不成求財交 易不就所為皆不利也	此言名利之機禍福之由也尤當預圖免致 賢帝之晚矣今年時運衰言謀事不利等語不 寧但當側身祈禱則災為福凡事先凶後吉 運字或作漸字	一人平日許下誓願後患病占此籤以未酬香 願為疑不及病而死對香告神佛禱悔無追 一二語盡					

小秦王如唐太宗世民救劉雲周詩就其對將時運示新
 這三路洞而逃幾乎不免幸遇秦叔寶救之

图 40 第四签 小秦王三跳洞

回春不用忧”句又成了吉词。整个注解部分也均为忧喜参半，让人难以确定，尤其“碧仙注”中的“忍耐心”和“皆顺受”，说得十分圆滑，但可以说毫无意义。

这是一个“下下签”，求签人看了都会吃一惊的。但签诗中后两句的“好把瓣香告神佛，莫教福谢悔无追”，又明显是些安慰话，不使求签者过于失望，只要你诚心诚意烧香拜佛，还是可以化凶为吉的。而整个注解部分也都是给你一丝希望的感觉，

如“圣意”中的“若求吉，祷神明”、“东坡解”中的“先凶后吉”，“碧仙注”中的“顶天并拜地，庶可保无灾”之类的内容，都属于安慰性质的。这样，“下下签”也就不一定真的“下下”了。

第三方面就是签占的“应验”问题了。签占是否真的“灵验”？这方面谁也没有作过统计。“关帝签”的最后部分附有“占验”一类，这是笔者接触到的签书中惟有的一种。老实说，这种“占验”的可信性没有任何证据支持，“占验”的人物都是不定代词，“某人”、“一少年”、“一生”等等，谁也无法对其“灵验”性加以证明。所以，“关帝签”的所谓“占验”，只能属于自欺欺人的一项内容，实在不足为凭。退一步说，即使这些“占验”都是“真”的，那么，在求签中遇到的不真的事实至少还有一半，为什么这方面却毫无记录呢？在其他迷信中也经常有这样的情况，一百次假的从没有人提起；只要有一次“真”（其实只能算是近似、类似）的，那就会被人无限夸大、大肆渲染，说得有鼻子有眼、神乎其神，使许多人以为真的那么“灵验”。但如果你去刨根问底地追查一下的话，却大多只是一些子虚乌有的事。

最后再稍带谈一下“求签”害人的情况。一般说来，逢年过节，到庙里烧上一炷香，求个签问问最近的“运气”，这也无伤大雅。确实，也有不少人是抱着聊以一试的想法“玩一玩”的，只要不是认真把它当回事，偶一为之的求签也无可厚非。但是，有的人往往不是抱这样态度，那么结果只能是害人害己。旧时有的寺庙，为了骗取善男信女的钱财，在签竹中夹有一些所谓的“罚签”，与这种“罚签”对号的签诗后附有这样的话：“心不诚，罚灯油×斤”或“心胸不正，罚香烛×斤”……抽到



这种罚签的人，必须拿出额外的钱买灯油、香烛，以求菩萨和神灵“开恩”、“消怒”。这大概可以归入“害人”的范围内的签占。至于“害己”的签占则内容就多了，其他不说，就以那些为病人设的“药签”来看，尽管可能那些药方对人无害，但也绝对无益，尤其是那些急病，时间十分重要，一旦延误治疗就可能酿成悲剧，这也是人人都知晓的简单道理。上面这还不算大事，最可怕的是那些在上位掌握国家军政大权的人，如果他们也依照签占来行事的话，那所害就不是一两个人，而是牵涉到成千上万人，乃至整个国家的利益。下面就举个这方面的实例来看看求签误国的情况：

前面曾提到过，“关帝”崇拜在清朝特别盛行，那些满汉大臣，包括皇帝在内，都对这位“关玛法”异常推崇，连国家的一些军政大事也与关帝联系在一起，如嘉庆元年（1796），川楚白莲教起义军进逼荆州，守城清军急需大炮，“关圣帝”便立即“托梦”给清将，在地下掘出了大炮和弹丸；时任湖广总督的毕沅，赶紧将这“灵异”上报嘉庆皇帝，嘉庆感激之至，下诏命名为“神赐大炮”。最荒唐的是在中英鸦片战争时期，当时英国军队已抵达浙江海面，形势十分危急；这时奉命主持浙江军务的是“扬威将军”奕经，他面临大敌压境之际，放下军务不管，却先去杭州西湖边上的关帝庙“求签”，乞灵于“伏魔大帝”为自己“扬威”；他抽到“关帝签”中的第四十八签，签诗曰：

登山涉水正天寒，兄弟姻亲那得安；

幸遇虎头人一唤，全家遂保汝重欢。

这是一首不着边际的签诗，但奕经和他那一群幕僚却挖空心思地去研究签诗的含意。最后，他们把注意力放在“虎头人”这个词上，因为签诗上写的是“幸遇虎头人一唤，全家遂保汝重

欢”。但他们对“虎头人”的意思百思不解，最后不知怎么会想出“在虎年虎月虎日虎时出兵，必获全胜”的点子。于是，在没有作什么准备的情况下，贸然在道光二十二年壬寅正月戊日寅时（时当1842年3月10日4时）出战，以二万多兵力进攻从镇海、宁波一带登陆的一千多英军，结果全线崩溃，一败涂地。一个荒唐无稽的签语，居然决定了一场战争的命运！这件事固然可笑，但仔细想来却不能不说非常可悲。

最后，希望读者诸君读完此书后，能对中国历史上的签占术的来龙去脉有一个大致的了解，对签占的内容、实质，以及存在原因也能有一个基本认识。从而能够确立起正确的人生观，正确对待自己人生道路上所遇到的各种不如意，学会从困境中奋起，学会自立和自强，敢于面对现实，相信科学，相信自己的力量。



附录一 诸葛神算

谢路军 整理

一、诸葛神算占法

(一) 报字

凡占卦者，必先报字。报字不拘何字，必先以三字为度。不可报四字，亦不可报二字。

(二) 计算

将所报之字，先写于纸上。数其笔画，以便查字。其法有三：

1. 第一字作百数，第二字作十数，第三字作个数。例如报“奉、偕、蕃”三字，“奉”字笔画作百数，“偕”字笔画作十数，“蕃”字笔画作个数。余仿此。举例如下：

奉 - 百位

偕 - 十位

蕃 - 个位

2. 凡字笔画，在九笔以内者照算。在十笔以外者，减十笔算。（二十笔同）。若恰在十笔或二十笔，俱照零笔计算。例如“奉、偕、蕃”三字，一“奉”字七笔，“偕”字九笔，俱照算。“蕃”字十二笔，则减去十笔，照二笔算。余仿此。举例如下：

奉 - 百：七

偕 - 十：九

蕃 - 个：二

3.此书照大易三百八十四爻，作为三百八十四签。所报之字笔画以三百八十四为度，过于三百八十四，则须减去三百八十四计算。减后仍多，再减之，必减至不过三百八十四为止。

假如“奉、偕、蕃”三字，为七百九十二数。减去三百八十四，为四百零八数。仍过法数，须再减三百八十四，为二十四，即照二十四查。余仿此。举例如下：

报字 - 奉、偕、蕃

总数 - 七九二

减去 - 三八四

存 - 四零八

再减 - 三八四

存 - 二四

4.查签

数已计定.即可查签.

第〇二四签

签诗：意孜孜，心戚戚，要平安，防出入。

二 诸葛神数三百八十四签文

第〇〇一签：天门一挂榜，预定夺标人，马嘶芳草地，秋高听鹿鸣。

第〇〇二签：地有神，甚威灵，兴邦辅国，尊主庇民。

第〇〇三签：长安花不可及，春风中马蹄疾，急早加鞭，骤然生色。

第〇〇四签：春花娇媚，不禁雨打风飘，秋菊幽芳，反耐霜雪傲。

第〇〇五签：春雷震，夏风巽，卧龙起，猛虎惊，风云会合，救济苍生。

第〇〇六签：非玄非奥，非浅非深，一个妙道，着意搜寻。

第〇〇七签：君须悟，勿误疑，有平路，任驱驰，随时变易，件件咸宜。

第〇〇八签：虎恋高山别有机，众人目下尚狐疑，雁来嘹唳黄花发，此际声名达帝畿。

第〇〇九签：贵客相逢更可期，庭前枯木凤来仪，好将短事求长事，休听旁人说是非。

第〇一〇签：嘹唳征鸿独出群，高飞羽翼更纠纷，云程北进好音遂闻，朝云暮雨交加有凭。

第〇一一签：无踪又无迹，远近均难觅，平地起风波，似笑还成泣。

第〇一二签：神黯黯，意悠悠，收却线，莫下钩。

第〇一三签：得意宜逢妇，前程去有缘，利名终有望，三五月团圆。

第〇一四签：鼎沸起风波，孤舟要渡河，巧中却藏拙，人事转蹉跎。

第〇一五签：意在闲中信未来，故人千里自徘徊，天边雁足传消息，一点梅花春色回。

第〇一六签：心和同，事知同，门外好施功，交加事有终。

第〇一七签：欲行还止，徘徊不已，藏玉怀珠，寸心千里。

第〇一八签：心戚戚，口啾啾，一番思虑一番忧，说了休时又不休。

第〇一九签：不远不近，似易似难，等闲一事，云中笑看。

第〇二〇签：桃李谢春风，西飞又复东，家中无意绪，船在浪涛中。

第〇二一签：一水远一水，一山旋一山，水穷山尽处，名利不为难。

第〇二二签：事相扶，在半途，翻覆终可免，风波一点无。

第〇二三签：喜喜喜，春风生桃李，不用强忧煎，明月人千里。

第〇二四签：意孜孜，心戚戚，要平安，防出入。

第〇二五签：见不见，也防人背面，遇不遇，到底无凭据。

第〇二六签：一番桃李一番春，谁识当初气象新，林下水边寻活计，见山了了称心意。

第〇二七签：莫怪我见错，心性自成疴，偏僻不通心，真人却不魔。

第〇二八签：禄马交驰，男儿得志时，行程早办，荣归乐期颐。

第〇二九签：了却心头事，三生夙有缘，香开十里桂，移步入天边。

第〇三〇签：缘黄阁白了头，毕竟成何济，不如趁此精神，



犹好买些真气。

第〇三一签：离别间，虽不易，同伴行，犹不滞，早早起程，免他失意。

第〇三二签：乐之极忧将至，巽兑分明吉与凶，未能光大终幽暗，日落西山返照中。

第〇三三签：历过波涛三五重，谁知浪静又无风，须教明达青云路，用舍行藏不费功。

第〇三四签：缺月又重圆，枯枝色更鲜，一条夷坦路，翘首望青天。

第〇三五签：行路难行路难，今日方知行路难，前程广大何足虑，琼力今朝度此滩。

第〇三六签：春景明，春色新，春意傍水生，春天无限好，好去宴琼林。

第〇三七签：万马归元，千猿朝洞，虎伏龙降，道高德重。

第〇三八签：黄鹂报上林，春色鲜明，提鞭快着，马上速行程。

第〇三九签：大肆放灵丹，救人行万千，到头登彼岸，渡过入仙班。

第〇四〇签：一带水，碧澄澄，舟住江上，月到天心；稳步其中，玄妙不闲，非人误己，几丧生身。

第〇四一签：桃李舒妍，春光鲜丽，良辰美景君须记，随心所往事事相宜，无用多疑干渎神祇。

第〇四二签：隐中显，显中微，个中有玄机，参得透了，直上仙梯。

第〇四三签：无上去，在前头，回头一悟，绳纆好收，千条万线路常在，自好搜求。

第〇四四签：四顾无门路，桃源路可通，修炼成正果，万

岁寿如松。

第〇四五签：不用忙，不用慌，自有驻足乡，鸣鼓响钟地，三宝见门墙。

第〇四六签：奔波一世，总是虚浮，无常一到万事休，及早回头。

第〇四七签：真真真，人不识，真真真，神有灵，归宗返本，方是元精。

第〇四八签：走尽天涯，风霜历遍，不如问人三天，渐渐有回首见。

第〇四九签：沈沈痾染，不见天心，雷门一震，体健身轻。

第〇五〇签：财马两匆忙，官禄有定方，猪羊牛犬，自去主张。

第〇五一签：空空空，空里得成功，蟠桃千载熟，不怕五更风。

第〇五二签：愁脸放，笑颜开，秋月挂高台，人从千里来。

第〇五三签：须着力，莫远游，长竿钓向蟾蜍窟，直欲云中得巨鳌。

第〇五四签：无踪无迹，远近难觅，早海行舟，空劳费力。

第〇五五签：细雨蒙蒙湿，江边路不通，道途音信远，凭仗借东风。

第〇五六签：平地起云烟，时下未能安，高处觅姻缘。

第〇五七签：正直宜守，妄动生灾，利通名达，叶落花开。

第〇五八签：君子升，小人阻，征战生离苦，前有吉人逢，信在马牛人在楚，事要营求妥。

第〇五九签：纷纷复纷纷，欹独掩门，眉望灯火，伴我坐黄昏。

第〇六〇签：红颜美，休挂怀，人在车中，舟行水里。



第〇六一签：桥已断，路不通，登舟理楫，又遇狂风。

第〇六二签：深潭月，照镜影，一场空，安报信。

第〇六三签：湖海意悠悠，烟波下钓钩，若逢龙与兔，名利一齐周。

第〇六四签：物不牢，人断桥，重整理，慢心高。

第〇六五签：入而易，出而难，恹恹到再三，交加意不堪。

第〇六六签：事迟志速，而且反覆，直待岁寒，花残果熟。

第〇六七签：乘马前进，所求吉贞，随时谐美，缺月重明。

第〇六八签：舟离古渡月离云，人出潼关好问津，且向前行去求住，何须疑虑两三心。

第〇六九签：不足不足，难伸心曲，野塘雨过月如钩，梦断邯郸眉黛愁。

第〇七〇签：美有堪，堪有美，始有终，终有始。

第〇七一签：湖海悠悠，孤舟浪头，来人未渡，残照山楼。

第〇七二签：深户要牢扃，提防暗里人，莫言无外事，纵好定遭。

第〇七三签：江海悠悠，烟波下钩，六鳌连获，歌笑中流。

第〇七四签：欲济未济，欲求强求，心无一定，一车两头。

第〇七五签：一得一虑，退后欲先，路通大道，心自安然。

第〇七六签：难难难，忽然平地起波澜，易易易，谈笑寻常终有望。

第〇七七签：心有余，力不足，倚仗春风，一歌一曲。

第〇七八签：身不安，心不安，动静两三番，终朝事必叹。

第〇七九签：事了物未了，人圆物未圆，要知端的信，日影上琅。

第〇八〇签：木向阳春发，三阴又伏根，樵夫不知道，砍去作柴薪。

第〇八一签：一月缺，一镜缺，不团圆，无可说。

第〇八二签：车马到临，旌旗隐隐月分明，招安讨叛，永大前程。

第〇八三签：我何宿，我何宿，海东河北成名录，一段神光，直冲天渚。

第〇八四签：金鳞入手，得还防走，若论周旋，谨言缄口。

第〇八五签：倾一杯，展愁眉，天地合，好思为。

第〇八六签：野鬼张弧射主人，暗中一箭鬼魂惊，忽然红日沈江海，难破空中事不明。

第〇八七签：福星照，吉宿临，青天有日见天真，龙飞下载到明庭。

第〇八八签：独钓寒潭，中途兴阑，水寒鱼不饵，空载月明还。

第〇八九签：不归一，劳心力，贵人旁，宜借力。

第〇九〇签：云尽月当中，光辉到处通，路途逢水顺，千里快如风。

第〇九一签：剑戟列山林，盗贼必来侵，败走擒搜定，封侯荫子孙。

第〇九二签：岸阔水深舟易落，路遥山险步难行，蛇行自有通津日，月上天空分外明。

第〇九三签：拟欲迁而未可迁，提防喜处惹勾连，前途若得阴人引，变化鱼龙出大渊。

第〇九四签：一人去，一人入，清风明月两相猜，获得金鳞下钓台。

第〇九五签：喜未稳，悲已遭，大雨狂风吹古木，人人尽道不坚牢。

第〇九六签：可以寄百里之命，可以托六尺之孤，锺期既



遇毋迟误。笑呼呼，他乡聚首，各自乐康和。

第〇九七签：报道上林，春色鲜明，提鞭快着，马上行程。

第〇九八签：鼠入土穴，最可安身，日中不见，静夜巡行。

第〇九九签：打起平生志，西南好去游，腰缠十万贯，骑鹤上扬州。

第一〇〇签：喜喜喜，终防否，获得骊龙颌下珠，忽然失却，还在水里。

第一〇一签：国有贤士，廷无佞臣，干戈不用，常享太平。

第一〇二签：泰来否已极，诸事莫忧心，但须养元福，做些好事，行些方便，一点丹灵独得真。

第一〇三签：民乐业，官吏清，雍熙之世复见于今，告诸人千秋鸿业，仗此望明君。

第一〇四签：安如泰山，稳如磐石，放胆前行，中通外直。

第一〇五签：月中有丹桂，人终攀不着，云梯足下生，此际好落脚。

第一〇六签：天间一孤雁，嘹唳叹离群，试问知君者，而今有几人。

第一〇七签：红叶无颜色，凋零一夜风，邻鸡醒午梦，心事总成空。

第一〇八签：事如麻，理多错，日掩云中，空成耽搁。

第一〇九签：勿上旧辙，甘驾新车，东西南北，稳步康衢。

第一一〇签：夜梦被鼠惊，醒来不见人，终宵废寝，直到天明。

第一一一签：秋霜肃，夏日炎，新花鲜了旧花淹，世情看冷暖，逢者不须言。

第一一二签：未展英雄志，驰驱不惮劳，敢将休咎卜，西北夺前标。

第一一三签：疴染沈沈，终日昏昏，雷门一震，体健身轻。

第一一四签：易非易，难非难，忽地起波澜，欢笑两三番。

第一一五签：路不通，门闭塞，谨慎提防，云藏月黑。

第一一六签：蜗角蝇头利，而今已变通，草头人笑汝，宜始不宜终。

第一一七签：珠玉走盘中，田园定阜丰，休言谋未遂，此去便亨通。

第一一八签：月已明，花再发，事悠悠，无不合。

第一一九签：朦胧秋月映朱门，林外鸟声远寺僧，自有贵人来接引，何须巧语似流莺。

第一二〇签：事未宽，心不安，疑虑久，始安然。

第一二一签：虚名虚位久沈沈，禄马当求未见真，一片彩云秋后至，去年风物一时新。

第一二二签：止止止，有终有始，似月如花，守成而已。

第一二三签：明月全圆，颜色欣然，风云相送，和合万年。

第一二四签：宝镜新，照两人，心中结，合同心。

第一二五签：居下不亲上，人心易散离，事机终失一，凡百尽成灰。

第一二六签：兀兀尘埃久待时，幽窗寂静有谁知，若逢青紫人相引，财利功名自可期。

第一二七签：虎伏在路途，行人莫乱呼，路旁须仔细，灾祸自然无。

第一二八签：和不和，同不同，翻云覆雨几成空，进退须防终少功。

第一二九签：东边事，西边成，风物月华明，高楼弄笛声。

第一三〇签：事团圆，物周旋，一来一往，平步青天。

第一三一签：浅水起风波，平地生荆棘，言语虑参商，犹



恐无端的。

第一三二签：秋月云开后，薰风雨过时，若逢楚国旧知己，等闲一荐不须疑。

第一三三签：心已定，事何忧，金鳞已上钩，功名一网收。

第一三四签：意迷已不迷，事宽心不宽，要知端的信，犹隔两重山。

第一三五签：笑中生不足，内外见愁哭，云散月光辉，转祸当成福。

第一三六签：檐前鹊噪正翩翩，忧虑全消喜自然，一人进了一人退，下梢还有好姻缘。

第一三七签：荆棘生平地，风波起四方，倚栏惆怅望，无语对斜阳。

第一三八签：谋已定，事何忧，照月上重楼，云中客点头。

第一三九签：奇奇奇，地利与天时，灯花传信後，动静总相宜。

第一四〇签：遇不遇，逢不逢，月沈海底，人在梦中。

第一四一签：暗中防霹雳，猜虑浑无实，转眼黑云收，拥出扶桑日。

第一四二签：利在中邦出战时，一番获馈在王庭，凤衔丹诏归阳畔，得享佳名四海荣。

第一四三签：堪叹外边忧，更嗟门里闹，意绪更牵缠，心神亦颠倒。

第一四四签：一重山一重水，风波道坦然，壶中有别天。

第一四五签：遇险不须忧，风波何足忌，若遇草头人，咫尺青云路。

第一四六签：船棹中流急，花开春又离，事宁心不静，惹起许多疑。

第一四七签：可蓄可储，片玉寸珠，亭亭稳稳，前遇良图。

第一四八签：小子早趋庭，青云久问程，贵人来助力，花谢子还成。

第一四九签：一心两事，一事两心，新花枯树，直待交春。

第一五〇签：大事恐难图；残花不再鲜。

第一五一签：莫道事无讹，其中进退多，桂轮圆又缺，光彩更揩磨。

第一五二签：莫叹事迟留，休言不到头，长竿终入手，一钓上金钩。

第一五三签：事称应有忌，未为恐先蹶，欲往且迟迟，还须借势力。

第一五四签：足不安，舆不安，两两事相得，忧来却又欢。

第一五五签：鼎折足，车脱辐，有贵人，重整续。

第一五六签：参详言语，波涛扬沸，事久无伤，时间不利。

第一五七签：贵客自相亲，功名唾手成，获金须积德，仰望太阳升。

第一五八签：平地起波澜，所求事日难，笑谈终有忌，同心事觉欢。

第一五九签：狂风吹起墨云飞，月在天心遮不得，闲时无事暂相关，到底依然无克剥。

第一六〇签：人倚楼，许多愁，澹然进步，事始无忧。

第一六一签：一点着阳春，枯枝朵朵新，志专方遇合，切忌二三心。

第一六二签：道路迢遥，门庭闭塞，雾拥去兮，云开见日。

第一六三签：鱼上钩，丝纶弱，收拾难，力再着。

第一六四签：相引更相牵，殷勤喜自然，施为无不利，愁事转团圆。



第一六五签：疑疑疑，一番笑罢一番悲，落红满地无人扫，独对西风怅黛眉。

第一六六签：上下不和同，劳而未有功，出门通大道，从此保初终。

第一六七签：大事可成功，有益还无咎，云中执鞭人，报在三秋后。

第一六八签：桑榆催暮景，缺月恐难圆，若遇刀锥客，方知喜自然。

第一六九签：遍书前后事，艰险往来难，若得清风便，扁舟过远山。

第一七〇签：莫叹残花，花开枯树，屋头春意，喜笑嘻嘻。

第一七一签：一事总成空，一事还成喜，若遇口边人，心下堪凭委。

第一七二签：欲得月中兔，须凭桃李拂，高山来接引，双喜照双眉。

第一七三签：事遂勿忧煎，春风喜自然，更垂三尺钩，得意获鳞鲜。

第一七四签：圆又缺，缺又圆，低低密密要周旋，时来始见缘。

第一七五签：乘病马，上危坡，防失跌，见蹉跎。

第一七六签：两事已和同，轻舟遇便风，道迷人得意，歌唱急流中。

第一七七签：白玉蒙尘，黄金埋土，久久光辉，也须人举。

第一七八签：上接不稳，下接不和，相缠相扰，平地风波。

第一七九签：背后笑嘻嘻，中行道最宜，所求终有望，不必皱双眉。

第一八〇签：憔悴无人问，林间听杜鹃，一声山月笛，千

里泪涓涓。

第一八一签：菱荷香里受深恩，桂魄圆时印绶新，从此威名山岳重，光辉直上位丝纶。

第一八二签：花落正逢春，行人在半程，事成还不就，索绊两三旬。

第一八三签：欲行还止，徘徊不已，动摇莫强，得止且止。

第一八四签：心下事安然，周旋尚未全，逢龙还有吉，人月永团圆。

第一八五签：梦里说关山，波深下钓难，利名终有望，目下未开颜。

第一八六签：三箭开云路，营求指日成，许多闲口语，翻作笑歌声。

第一八七签：休眷恋，误前程，终闹乱，出门庭。

第一八八签：万里波涛静，一天风月闲，利名无阻隔，行路出重关。

第一八九签：渴望梅，饥画饼，漫劳心，如捉影，遇虎龙，方可省。

第一九〇签：事迷心不迷，事宽心不宽，一场欢喜会，不久出重关。

第一九一签：夜半渡无船，惊涛恐拍天，月斜云淡处，音信有人传。

第一九二签：事若羁留，人不出头，往来闭塞，要见无有。

第一九三签：万里片帆转，波平浪不惊，行行无阻滞，远处更通津。

第一九四签：身历惊涛，东风便好，太平身退，目下还早。

第一九五签：鹤自云中出，人从月下归，新欢盈脸上，不用皱双眉。



第一九六签：深潭鱼可钓，幽谷鸟可罗，只用久长心，不用生疑惑。

第一九七签：进不安，退不可，上下相从，明珠一颗。

第一九八签：着着占先机，其中路不迷，目前无合意，乍免是和非。

第一九九签：雀噪高枝上，行人古渡头，半途不了事，日暮转生愁。

第二〇〇签：凿石得玉，淘沙得珠，眼前目下，何用踌躇。

第二〇一签：无端风雨催春去，落尽枝头桃李花，桃畔有人歌且笑，知君心事乱如麻。

第二〇二签：阆苑一时春，庭前花柳新，声传好信息，草木尽欣欣。

第二〇三签：门外事重叠，阴人多遇合，贤女虽助巧，渺渺终难洽。

第二〇四签：事有喜，面有光，终始好商量，壶中日月长。

第二〇五签：暗去有明来，忧心事可谐，终须成一笑，目下莫疑猜。

第二〇六签：宝镜无尘染，金貂已剪裁，也逢天意合，终不惹尘埃。

第二〇七签：和合事，笑谈成，喜音在半程，平步踏青云。

第二〇八签：花残月缺，镜破钗分，休来休往，事始安宁。

第二〇九签：门外好音来，生涯应有庆，名利有更迁，雁行终折阵。

第二一〇签：万里好江山，风沙尽日间，已吞钩上饵，何必遇波澜。

第二一一签：双燕衔书舞，指日一齐来，寂寞淹留客，从兹下钓台。

第二一二签：望去几重山，高深渐可攀，举头天上看，明月在人间。

第二一三签：用之则行，舍之则藏，一骑出重关，佳音咫尺间。

第二一四签：积德施功有子孙，牛祭神及西邻，功名两字成全日，回首山河万物新。

第二一五签：安坦路平夷，云中一雁飞，桃花逢骤雨，水畔女频啼。

第二一六签：门内起干戈，亲仇两不和，朱衣临日月，始觉笑呵呵。

第二一七签：有一人，获一鹿，事团圆，门外索。

第二一八签：汝往无攸利，花开又及秋，严霜物荐至，退步不存留。

第二一九签：新月为钩，清风作线，举网烟波，锦鳞易见。

第二二〇签：先关锁，续提防，小节不知戒，因循成大殃。

第二二一签：燕语莺啼，花开满院，倚栏春睡觉，无语愁颜。

第二二二签：劳心劳心，劳心有成，清风借力，欢笑前程。

第二二三签：进步且徘徊，春风柳絮吹，水边行客倦，枕畔有忧怀。

第二二四签：玉石犹终昧，那堪小悔多，终无咎，笑呵呵。

第二二五签：垂翼遥天去，皆因避难行，一途经济意，又是满园春。

第二二六签：佳信至，开笑颜，飞腾一去，拨云上天。

第二二七签：青毡空守旧，枝上巢生风，莫为一时喜，还疑此象凶。

第二二八签：莫言荆棘恶，终为鸾凤栖，目前应有待，何



用早躊躇。

第二二九签：上下和，忧愁决，千嶂云，一轮月。

第二三〇签：玉出昆冈石，舟离古渡滩，行藏终有望，用舍不为难。

第二三一签：目下意难舒，有客来徐徐，金车虽历险，客必有终与。

第二三二签：可以寄，可以托，事迟迟，无舛错。

第二三三签：恐惧忧煎，皆在目前，若逢明鉴，指破空传。

第二三四签：月掩云间，昏迷道路，云散月明，渐宜进步。

第二三五签：道路狂招呼，风波一点无，时乖心绪乱，全仗贵人扶。

第二三六签：临渊放钩，清绝点埃，巨鳌随得，不用疑猜。

第二三七签：无中应有直，心事还成戚，云散月重圆，千里风帆急。

第二三八签：造化生来信自然，师征千里福绵绵，功名得就神明助，蛇兔相逢定变迁。

第二三九签：大仗神威，群魔消灭，灭了又须威，神威亦极力，牢牢记取，免致久后失跌。

第二四〇签：道必坚心，坚心必道成，建功勋，早回程，造茅庵，修真身，一日飞升，仙班列名。

第二四一签：一念上天堂，一念入地狱，地狱天堂，便分荣辱，自立念头要真，不可随人碌碌。

第二四二签：羊逸群，日对民，逢牛口，便咬人，一个君一个臣，君臣有些惊，须仗真神拯救苍生。

第二四三签：若是有缘人，一指便回首，执迷不悟者，屡引也不走。

第二四四签：月儿升东，清光可挹，万里无云，海天一碧。

第二四五签：男儿若得封侯印，不负人间走一遭，功成身退烟霞啸傲，脱却紫罗袍，方是男儿道。

第二四六签：心月狐狸，迷惑世人，世人不察，延久倾身。

第二四七签：蓦地狂风起，大树尽掀扬，枝叶未凋零，培植终无恙。

第二四八签：虚日旺相，法要推寻，四围旋绕，对敌冲营。

第二四九签：荣枯早定莫嗟伤，辛苦他邦安享家乡，为他人作嫁衣裳，今日君尝，他年改调别人尝。

第二五〇签：女儿大，喜临门，嫁良人，添子孙，同拜受，感皇恩。

第二五一签：木生火，口不噤，疯癫作症，寒热相侵。

第二五二签：休休休，过了三年又六周，不猛省，祸到头。

第二五三签：槛栏起火，孽畜遭殃，预防得力，灭火成康。

第二五四签：已遂心头愿，始知志气伸，三山须把握，频频定太平。

第二五五签：福星照映，桂子香闻，满天星斗，光耀逼人。

第二五六签：东南北将来成故墟，燕蓟地苍生无存济，若要大奋雄心，水源不知何处？

第二五七签：死有日，生有时，何事慢躊躇，飘然一往，心上无疑。

第二五八签：往来行僻处，猝然着一惊，豺狼若当道，斩灭方称心。

第二五九签：八门分八位，九星布九方，青赤黄白黑，五色卷锦装，交锋对垒，两两相当。

第二六〇签：终身不习上，在世却枉然，轮回不能免，永落深坑堑。

第二六一签：两个子女，同到齐行，阴阳和合，谋作欢欣。



第二六二签：中有玄机赋，鸡鸣方显露，猛然悟禅关，打破君门路。

第二六三签：数尾金鱼吞饵，丝竿钓了回头，家食翻嫌太贵，五湖四海遨游。

第二六四签：卯日儿出林，午时正福临，卯生于寅，方见天心。

第二六五签：日中不决，日到方明，一场好事，六耳同成。

第二六六签：孤宿是妖星，猿猴及树精，入山遇此曜，迷了性和心。

第二六七签：滴漏声催鸡唱，趲行人逐队放，晚渡关津，前程无量。

第二六八签：人在天涯外，久乏信音来，家人频望眼，草木畅胸怀。

第二六九签：这棵树下，一穴生成，若迁此土，福禄骈臻。

第二七〇签：躬耕陇亩，形神似劳，无拘无系，其乐陶陶。

第二七一签：祸来见鬼，鬼病淹缠，金羊得路，身脱灾殃。

第二七二签：急起行，急起行，前途去，结同盟，只手擎天柱，史册好标名。

第二七三签：深山据猛虎，虎啸出山窝，扬威抖擞，何怕人多。

第二七四签：三天门，四地户，布阵成，明聚路，军马齐奔，鸣鼓进步。

第二七五签：山山山，山上建茅，不比人间栋宇，却如天上云昙。

第二七六签：来去原无定处，时来时去安身，跋涉无虑，荣辱不计。

第二七七签：有子长，成水局，时遇火反发福，不必过忧

煎，人心苦不足。

第二七八签：黑夜里，勿前往，一有价值，要着慌，牢牢记，须结党。

第二七九签：蛰龙已出世，头角首生成，云兴雨泽，得济苍生。

第二八〇签：火势薰天，天边尽赤，遇际水源，庶乎成格。

第二八一签：向南有大道，乘马入杭城，不知吴人唱，更有一知音。

第二八二签：有田一亩，尽可耕耘，无穷收获，都在西成。

第二八三签：勿嫌儿无唇，疾足追不及，纳入猿穴中，走狗何处觅。

第二八四签：六牛耕地，垦开无疆，收成结实，盈稟盈仓。

第二八五签：大奋冲天志，勿苦恋家乡，七八君行早，扬武在沙场。

第二八六签：葵花向日，忠赤倾心，大开广厦，乐享太平。

第二八七签：人不识仙，那有真诀，一入玄门，津津有益。

第二八八签：勿谓说话太沈，泥了就不成真，悟出千般奥妙，方识仙道最神。

第二八九签：功名虽多实际，何如修炼成真，真身不朽，万载长春。

第二九〇签：走走走，遇一狗，急思寻，可长久。

第二九一签：不知真消息，消息蓦地来，月圆月缺夜，不许把门开。

第二九二签：火旺处要不疲，水深处要不呆，到头当酌量，毋得惹他灾。

第二九三签：宾雁湖地成陆，行建功勋早回程，贪恋终非世人福，莫教鸡鹜会相争。



第二九四签：天上风，天边月，月白风清，两两相当。

第二九五签：叶归根，长立天地，水清源长流河海，人得金丹长生渊涯。

第二九六签：乘马去长安，看花花正发，一日雨来淋，香色尽凋零。

第二九七签：木长春天根干老，子实三秋枝叶凋，不凋不谢，不见根牢。

第二九八签：叫道叫道，天将明了，何不伸首舒眉，反做蓬蒿到老。

第二九九签：药饵真，服了宁，三剂後，足分明，神中神，清中清，固得紧，可长生。

第三〇〇签：三天曾结社，四海尽知名，长骑骏马，直入天庭。

第三〇一签：闲来夫子处，偶然遇一人，童颜鹤发，笑里生春。

第三〇二签：闲云野鹤望东行，惟有乡人便是知音，经营布置两三春，联街灯火后，锦帆前程。

第三〇三签：汉水无情，蜀水澄清，黄河滚滚，四处烟尘。

第三〇四签：潜龙已受困，尚不见云兴，伫看云四合，飞去到天庭。

第三〇五签：此处滋味浓，浓艳不耐久，何如谈笑生风，倒好东奔西走。

第三〇六签：这里有小人，切莫稍留停，忙打点，好起行，日月如逝勿久存。

第三〇七签：龙生头角，将沛甘霖，六七八早，好济苍生。

第三〇八签：太白现西南，龙蛇相竞逐，龙自飞上天，蛇却被刑戮。

第三〇九签：曾把树栽，也要待春来，东风袅袅，开遍花街。

第三一〇签：四十余年苦已深，而今汝乐度光阴，莫筹论，恩爱尚多欢喜事，惜甚青春，不减青春。

第三一一签：三冬足，文艺精，到头处，亦成冰，急急回首，勿误前程。

第三一二签：奇怪奇怪，前番来了，今番又来，谨慎提防，勿被弄坏。

第三一三签：耕牛伏，辟土开疆，坐看收获，黍稷稻粱。

第三一四签：腰下佩青萍，步入金銮殿，覆护三山，千锤百炼。

第三一五签：雏鸟飞高，出谷迁乔，龙神牙爪，变化海岛。

第三一六签：吉吉吉，寻常一样窗前月，凶凶凶，有了梅花便不同，含笑向东风，人情不比旧时浓。

第三一七签：大火炎炎，宜水相济，宝鼎丹成，掀天揭地。

第三一八签：铁索一条，未把孤舟系，金刀一下，早把头落地。

第三一九签：十二时中，紧急炼着，一刻少延，无处下脚。

第三二〇签：风起西南，红日当天，奇门妙诀，一掌能着。

第三二一签：万籁无声际，一月正当空，忽被云遮掩，皓魄反朦胧。

第三二二签：一个知音，却在天边等，切勿因循，静夜当思省。

第三二三签：众犬相聚，砺齿咬牙，摇头摆尾，只顾看家。

第三二四签：妻前夫后一同行，好比先机兆已明，君若有情须切记，十年恩义莫忘心。

第三二五签：鼠伏穴，本自宁，一露首，猫即跟，扬威伸



爪，鼠丧残生。

第三二六签：书中有女颜如玉，书中自有黄金屋，读尽五车书，志愿自能足，何必焦劳心中忙碌。

第三二七签：豹变成文采，乘龙福自臻，赤身成富贵，事事得振新。

第三二八签：孤阳微兮，群阴溢兮，力既殫兮，将不可毫兮，真谨慎兮，宜可保兮。

第三二九签：晓雨初晴映碧溪，重重春色上柴扉，黄金不尽家殷富，何必区区羨锦衣？

第三三〇签：世道多荆棘，人情每用嗟，利名如有路，勤苦逐生涯。

第三三一签：山穷路转迷，水急舟难渡，万事莫强为，出处遭研妒。

第三三二签：时边多艰，战战兢兢，戒谨恐惧，如履薄冰，须识前程危与险，一笼风里一枝灯。

第三三三签：一朵花枝艳更芳，清香馥郁透兰房，时风吹送终成笑，好句筵前进几觞。

第三三四签：自从持守定，功在众人先，别有非常喜，随龙到九天。

第三三五签：远涉波涛一叶舟，而今始得过滩头，年来心事才成就，屈指从前多可忧。

第三三六签：受君之禄，久降祯祥，盈而不覆，守之乃昌，毋怠毋骄，永保安康。

第三三七签：万事不由人计较，一生尽是命安排，莫疑猜，命里有时总有分，何须碌碌混尘埃，休哉！

第三三八签：一片忧心未肯休，花逢春雨艳难留，得意归休，失意归休，仙家只此一筹谋。

第三三九签：两女一夫，上下相祛，阴气乘阳，用是耗虚。

第三四〇签：双燕归南国，来寻王谢家，华堂春尽静，进此托生涯。

第三四一签：命运蹇兮时违，灾殃及兮身疲，望皇天兮不我顾，嗟我亲兮病斯危。

第三四二签：采药天台路转迷，桃花流水赋佳期，春风啼鸟多情思，寄语刘郎且莫归。

第三四三签：出温入寒，被薄衣单，去我慈航，难解横愆。

第三四四签：三升三石放在一斗，满而溢，子自得。

第三四五签：谁说故乡无滋味，飘零湖海在天涯，任咨嗟，中秋月隐春雨淋花，多少征人长忆家。

第三四六签：云散月当空，牛前马後逢，张弓方抵御，一箭定全功。

第三四七签：马进徐行似有程，月沈西海日东升，运来何必劳心力，风送江湖万里清。

第三四八签：云横山际水茫茫，千里长途望故乡，蹇厄事来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。

第三四九签：风波今已息，舟楫遇安流，自此功名遂，何须叹白头。

第三五〇签：巴到平安地，江山万里程，绿杨芳草处，风快马蹄轻。

第三五一签：雕鹗当秋势转雄，乘风分翼到蟾宫，荣华若问将来事，先后名声达九重。

第三五二签：鼠为患终宵不得宁，猫儿一叫几夜太平，人岂识如兽，其理甚分明。

第三五三签：两人在旁，太阳在上，照汝一寸心，仙机曾否明。



第三五四签：君子道消，小人道长，阴气郁郁，阳气不扬，如何如何，良贾深藏。

第三五五签：去到长安，东北转角，逢着天门，便有下落。

第三五六签：徐步入天台，为听好消息，采药有仙童，洞府列春色。

第三五七签：思量一夜，不如打干一番，若还错，烦恼及肺肝。

第三五八签：心细胆粗，可胜上将之任，勇往前行成败何必在心，胸中把持得定，敌人自能受困。

第三五九签：天念苦修人，终不落红尘，清心能见道，扰扰丧真灵。

第三六〇签：捕兕於渊，求鱼於山，从朝至暮，功负力捐，改弦易辙，庶可图全。

第三六一签：手持一木鱼，沿街去化缘，不见徐公来，却遇一鸟去。

第三六二签：水火既济，阴阳相契，育物新民，参天赞地。

第三六三签：骑玉兔，到广寒，遇嫦娥，将桂攀，满身馥郁，两袖馨香。

第三六四签：一个神道，随尔去行，逢人说法，到处显灵。

第三六五签：炉中火，沙里金，功力到，丹鼎成。

第三六六签：此去万里程，却遇见知音，同心共济，大立勋名。

第三六七签：寻芳春日，适见花开，朵朵堪摘，枝枝可栽。

第三六八签：龙一吟，云便兴，冲霄直上，快睹太平，为文为武，君君臣臣。

第三六九签：虎出金榜，有勇亦何济，怎似山翁，非富犹有趣。

第三七〇签：过羊肠，入康庄，五陵裘马，当思故乡。

第三七一签：火遭水克，火灭其光，水势滔滔，源远流长。

第三七二签：东阁筵开，佳客自来，高歌唱和，展挹舒怀。

第三七三签：世界似清宁，不知辞已休，打叠要小心，须防遭火。

第三七四签：跳龙门，须激浪，雷电轰轰，踊跃万丈。

第三七五签：山上有古松，亭亭冲汉斗，干老枝更长，天地生荣久。

第三七六签：诽谤言，勿计论，到头来，数已定，碌碌浮生，不如安分。

第三七七签：一头猪，可祭天地，虽丧身，亦算好处。

第三七八签：与其日营营，何如夜忖忖，日里多劳形，夜间却安稳。

第三七九签：东风来，花自开，大家喝采，畅饮三杯。

第三八〇签：疏食饮水，乐在其中，膏粱美味，反使心朦。

第三八一签：黄牛辟土，大力开疆，西成时候，谷米盈仓。

第三八二签：蛇可化龙，头角将出，平地一声雷，方显龙蛇力。

第三八三签：九华山顶，紫气腾腾，异尽一舟，取去前行。

第三八四签：人非孔颜鲜能无过，过而能改仍复无过，开花不足凭，结果方为准，放开怀抱意欣欣。



附录二 吕祖神签

谢路军 整理

第一签：王母祝寿

签文：蓬莱东阁玉桃香，顺水行舟仙赐方。

宜男正好图全计，不必他方卜地长。

解曰：

众仙大会，乐奏钧天，此乃吉庆之先兆也。

卦象：

见龙在田，利见大人，占者大吉祥之兆也。

又曰：

占得鳌头百事成，逢迎到处不须疑。

从兹修省能方便，福禄绵绵自可期。

天门挂一榜，预定夺标人。

马嘶芳草地，秋高听鹿鸣。

第二签：潜龙变化

签文：

潜藏自有光明日，守耐无如待丙丁。

龙虎相翻生定数，春风一转渐飞惊。

解曰：

潜龙者，藏隐也。变者，通也。

九五，飞龙在天。利见大人。

丙丁者，月日時之遇也。大约此卦利尊耳。

卦象：

有意料之虞，君子占之乃吉；小人占之乃凶。

万事待时，自可光明。龙能大能小；能升能降。

大者包涵天地之间，小者缩於波涛之内。

升者飞腾宇宙，降者物芥潜形。凡事合时变动可也。

又曰：

贵人相逢更可期，好将短事从长事。

忠信考悌人之本，惟尔一生殊不愧。

庭前枯木凤来仪，休听旁人说是非。

所贵参持克副之，前程远大任君驰。

第三签：唐明王游月殿

签文：

明月当三五，天地自无私。

一阳来已复，得意在秋时。

解曰：

唐明王游月殿时，皇心昧之私，月暗一时，心惊胆怯。必要名正言顺。

得此签者亦无碍。遇八九月求之更妙耳。

卦象：

乃阳为阴制，凡事不可相争，以致自贻伊戚。

万事以忍气为妙，心常悬想。真命天子意动，梦游于太虚之间。见有嫦娥歌舞唱曲之声，燕转飞轻。

是以世间梨园有此做手。凡事心坚正大，方可动神祇。

又曰：

牡丹富贵足称王，极盛还虞未久长。

凡事总须留后步，与奢宁俭乃为藏。

小人得志，君子失时，阴盛阳衰，良贾深藏。



第四签：唐三藏取经

签文：

正大有鬼神之助，吉祥成忠厚之报。

不怕邪魔小祟，只看秋收冬藏。

解曰：

历尽险阻，许多辛苦，幸有鬼神庇护。

神心乃吉。秋季有利。

卦象：

乃险中有救，逢凶化吉。占者趋避留意为妙。

又曰：

人心叵测却难防，幸有神明监在旁。

若使坚持心不改，一生偃蹇理应当。

鼎沸起风波，孤舟要渡河。

巧中却藏拙，人乃免蹉跎。

第五签：亢龙得水

签文：

柔顺而静，坤之六爻皆吉。

阴盛于阳，不怕亢龙之悔。

若此消息，只待羊兔相宜。

亢即巨也旱也。“亢龙有悔”见“易”乾卦即位高势危也。

解曰：

凡事小心则吉。

卦象：

乃正必胜邪，万事安全，怠惰当防险。

占者隋遇而安，不可强为也。

人未得时，如金龙被旱者。

亢金龙游于广寒，不遇亲友，囊空如洗。

后遇伍子垣赠银于他，回家得完聚之时也。

又曰：

秋禾春麦应时收，勤种勤耕乃有期。

不料惰农期逸获，一无敛获始知迟。

太白现西南，龙蛇相竞逐。

龙自飞天去，蛇却被刑戮。

第六签：刘备取西川

签文：

如争如战，长子克家，从吉而贞。

当知天从人愿，不必二二三三。

解曰：

正副争雄，不利小人。

克家者，谓其得西川也。

长者，正也。又君子也。

二二三三者，争论迟疑也。

男子吉，女子贞，和顺也。

卦象：

乃平步青云之象，谋事和合必得，系大吉之兆也。

朋情不可妒忌，亦不必致疑。

先主西下在于雒城，画策想回荆州，然后进取。士元妒忌孔明立功，劝先主即发兵取西川，以致死于落凤坡之下。

凡事心宽智广可也。

又曰：

遥望山高水又长，君家福泽本汪洋。

更兼方寸修为好，祖德宗功世世扬。

龙一吟云兴雨至，冲霄直上九重天。

快睹太平，为文为武。



第七签：盘古初开

签文：

临物易与，天地人合。

一到春风，百祥骈集。

解曰：

盘古初开，万事未齐。

凡事求得此签者，春未到，定半途阻滞耳。

卦象：

名利双收，占之者应时，百事遂心，大吉之兆。

万物有来无阻滞也。

又曰：

三天曾结社，四海尽知名。

长骑河洛马，直上定天庭。

随处周旋悉有神，善有善报恶逾嗔。

全凭栽得心田好，谁不虔求仗德仁。

第八签：文叙中三元

签文：

喜喜喜，春风桃李，鹊噪檐前。锦衣归里，酉戌相看，天佑好子。

解曰：

凡事大吉。

(伦文叙是广东首位状元)

卦象：

安安稳稳，不劳而获，虽不能暴富骤贵，却可持久，无中变之虞。

占者乃上吉也。名利双全，诸事皆吉。

又曰：

马进徐行似有程，月沉西海日东升。

运来何必劳心力，风送江湖万里清。

名与利，本双收。

福泽如君意，富贵自能兼。

第九签：岳飞出世

签文：

鲲化为鹏一任飞，长安路上好光辉。

阳谋阴卜皆如许，顺水行舟定好归。

解曰：

沉七洲可谓穷极。

凡事惊险，先凶后吉。有贵人扶助，凡事正直便得。

岳飞，字鹏举，宋朝汤阴人。出生哭三天，岳母抱岳飞入缸，即遇洪水，得出生天。

卦象：

险中有救，由难得易，危而后安。但以安守本分为妙，未可强行也。

一飞冲天，前途光明，求谋顺遂，必有丰收。

又曰：

远涉波涛一叶舟，如今始得过滩头。

年来心事才成就，屈指从前多可忧。

东奔西走有何求，只为儿孙作马牛。

儿孙自有儿孙福，由来积德善贻谋。

第十签：古城相会

签文：

问仙须要酬天地，百事如心定有利。

果能春秋两处好。龙虎呈祥，风云际会。



解曰：

初时必有异事，到底团圆耳。

卦象：

名有利有，百事皆成就。

但一切谋为以勤俭苦中得来。否则万无成功也。

又曰：

云散月当头，牛前马后逢。

张弓方抵御，一箭定全功。

功名富贵不由人，幸遇天公助而成。

从兹声名山岳重，问君何以报天恩。

第十一签：合兵破曹

签文：

一个兔儿一个鸡，等全无不合人思。

有朝遇着东风力，且看天公造化机。

解曰：

各怀疑心，必有愚诈。大约半推半就之意。

凡事商量不实。

卦象：

顺风得利。占之者大吉之象也。

又曰：

大事可成功，有益还无咎。

云中执鞭人，报在三秋后。

千里营谋造化通，功名神助贵人逢。

行人已整归鞭计，失物早寻决不空。

六甲兆男门户喜，婚姻福禄自和谐。

问病早安健康复，万事俱成本奏功。

第十二签：刘阮遇仙

签文：

十日坐，一日行，矾头有水，不碍利前程。

问到如何境，刘阮天台不误人。

解曰：

刘阮游天台，世情看破，名利不通，问病有医。

可将“矾头有水”四字为用便合。

卦象：

极宜远行，并主贵人扶助。崎岖历尽，直达亨衢。

占之者，宜勿依恋故土，远图大吉大利之兆也。

又曰：

此去万里程，却遇见知音。

同心和共济，建立此奇勋。

疑疑疑，一番笑，复一番啼，海市蜃楼多变幻，念头拿实莫痴迷。

第十三签：宝剑出匣

签文：

有剑开神路，何妖敢犯神。

君子道长，小人道消。

月明终有望，河上任逍遥。

解曰：

藏无用，现有威，凡事先险后吉。

卦象：

宜孝友和睦，培植根本，善者吉祥，仁者富贵。

占之者能入孝出悌，自有奇逢佳境。

又曰：

时可图兮势可乘，为山端的有邱陵。

扶持总赖青云客，龙跃鱼渊象可征。



珠玉走盆中，田园定阜丰。

休言谋未遂，此去便亨通。

第十四签：牛皋战兀术

签文：

一虎出山，一龙飞天，天缘人缘。

上国收贤，生育之美，造化两全。

解曰：

龙虎相争，岂有无伤。后虎骑龙背，大约不祥之兆。

即从“造化”两字断之。

卦象：

乘时而起，既易且速。他日成就，未可量也。

又曰：

鹏鹗当秋势转雄，乘风分翼到蟾宫。

荣华若问将来事，先后名声达九重。

决策未定有狐疑，一番欢笑一番啼。

文禽本是山梁雉，错被人呼作野鸡。

牛皋战兀术：

宋将牛皋战金帅兀术，双双跌下马。牛皋骑于兀术背上，兀术被牛皋气死，牛皋又笑死。是为处骑龙背故事。见《岳飞传》。

第十五签：仙姬相会

签文：

月到天心人有望，牛郎巧合属天成。

不须辗转求良偶，天喜从人命自荣。

解曰：

七夕牛女渡银河，家家穿乞巧之针。

秋季七月大吉，凡事平安吉兆。



卦象：

鹏程万里，有偶然之喜，有凌高前进之象。

又曰：

和合事，谈笑成，喜音在中程，平步踏青云。

跨玉兔，到广寒，遇嫦娥，将桂扳，满身馥郁，两袖清香。

丰稔秋登大有收，田园今岁不须愁。

三时梅雨均沾足，四野黄梅布满畴。

第十六签：王勃中状元

签文：

时来风送滕王阁，运至何忧跨仙鹤。

甲乙两运天云梯，也知桂香味早卓。

解曰：

冠压中华，是非不少，取以注“甲乙”二字。

为求各（名）路得运二字为佳。

卦象：

春风得意，锦上添花，事事如意。

占者苟能积德行仁，自然昌盛，可以逢凶化吉。

又曰：

事遂勿忧煎，春风喜自然。

更垂三尺钓，得意获鳞鲜。

太史新书大有秋，太平帖子唱街头。

风花雪月时时喜，满地黄云拂绿畴。

王勃游滕王阁：

唐朝咸淳年，南昌滕王阁重建成，王勃欲往。睡梦中水神曰送君一帆，醒来至江边，果见一船。上船后不久，即至滕王阁（离家七百里），书《滕王阁序》。

王勃乃唐高宗朝间一秀士。姓王，名勃，字子安。祖贯山



西晋州龙门人氏，善诗。

第十七签：张飞喝断长阪桥

签文：

一旦雷声震，四方皆有庆。

转吉又增祥，壬癸子午定。

解曰：

张飞一声喝退曹兵，致长阪桥折，志短不长。幸有关郎王子是也。

卦象：

开创匪难，守成维艰。若不善守，必覆以亡。

何以保之？曰勤曰谦。（汉朝故事）

又曰：

鼠牙雀角本非奇，彼若欺人反自欺。

明镜高悬道理正，管教庭训得和宜。

手挽银河足踏云，立身高处览天文。

嫦娥本是天仙侣，三五盈时说与君。

受君之禄，久降吉祥。

盈而不覆，守之乃昌。

毋怠毋骄，永保安康。

第十八签：孔明借东风

签文：

十日滩头坐，一日过九滩。

东风须著力，人事自完全。

解曰：

孔明借东风，以助周瑜，火烧赤壁。凡事防小人。

卦象：

落叶归根，人老终死，贫富亦空。忧心焦虑，终自苦耳。

即真即幻，仙家之秘，占者不必欣欣，亦更无庸戚戚也。
凡事提防小人。

又曰：

一片忧心未肯休，花逢春雨艳难留。
得意休归，失意归休。仙家只此一筹谋。
谋为勿忧煎，成全在目前。
施为无不利，到处要周旋。

第十九签：崔梦熊得第

签文：

喜得秋风万事足，一举成名天下福。
凤凰五彩利飞行，只看子午时日卜。

解曰：

鬼神之喻，人心自此尚无奇幸之想。何有怪梦之疑耳？

卦象：

时至运来，春风意盎然。名利成就，占者主动作如意。
努力坚心，铁弓开满，山东人丧胆，志气镇蛮邦。
凡事有始有终，方成大吉。

又曰：

一朵鲜花艳更芳，清香馥郁透兰房。
时风吹送终成笑，好自筵前进几觞。
月老冰人说合成，红丝系就不劳心。
百年伉俪成偕老，瓜瓞绵绵启后昌。

第二十签：王道人炼丹

签文：

九转丹成白日升，神仙有数利人营。
一朝走马龙行会，此是荣华一美因。



解曰：

大约难耳，修道炼丹者。坚心持节，致于道成。

炼丹之时，最为重要。

卦象：

进一步好一步，到一处胜一处。行行复行行，切勿稍驻足。

守仁心忌刘瑾，惑于主人，久必忧其所害。故隐于九风山修炼。后遇钟离试之，定其气未灭，是以难度入仙班。

又曰：

八九玄功已有基，频添火候莫差迟。

待看十二重楼透，便是丹成鹤到时。

望到平安地，绿杨芳草处。云布满山低，若逢丙与丁。

江山万里程，风快马蹄轻，西风逐叶飞，始得见光。

第二一签：永乐王登基

签文：

吉人天相，子丑相当。

西北有荣，风行水上。

解曰：

（明朝）洪武（朱元璋）得天下。永乐王被贬后，洪武归天。

永乐王登位，先难后易。

卦象：

云散天开，清光大来。先难后易，事事亨通。

又曰：

云散尽，月当中，光辉到处逢，路途逢水顺，千里快如风。

一纸诏文火急催，奉行员役迅风雷。

虽然目下多惊恐，保汝平安去复回。

若履虎尾，转忧为喜。不入虎穴，焉得虎子？

第二二签：顺治过江

签文：

上上等，利有攸往，一日遇合，鼠牛相放。好好机会，名登天榜。

解曰：

垂手而得天下，凡事皆吉。

卦象：

乃系白屋出公侯之象，万事宜勉力进修。

讼必胜，名利成，病自愈，婚合，六甲生贵子。

家道成，但勿妒忌。修德行仁，方见百事皆吉。

又曰：

豹变成文采，乘龙福自来。

白手成富贵，大有振家声。

空空空，火里得成功。

根本栽培厚，那怕雪和风。

事在百年，所争一刻。

月盈则亏，日中则昃。

何以立命，急起修德。

第二三签：煮酒论英雄

签文：

海上一龙飞，春风得意回。

从此欣荣遇，只待一壬来。

解曰：

失箸雷险中有救，三分真命之主。

阿瞒其奈他何，到底苦矣。

卦象：

有无妄之灾。宜万事缄口为妙。同无名利有，讼乃散，婚



未合，行人进，病有医。惟仍不免有阻也。

又曰：

万籁无声际，一月正当空。

忽为云遮掩，皓首变朦胧。

良材休自蠹，蠖屈必求伸。

吃得苦中苦，方为人上人。

芸窗虽说有深功，无奈朱衣不肯从。

丹桂杏花相逼近，羨君此日定峥嵘。

第二四签：陈万年再世姻缘

签文：

说到龙蛇马又来，看看无不遂心怀。

前生俱是有缘份，及到今时运已该。

解曰：

陈万年家穷，饿死老婆，后中进士，夫妻重逢。先凶后吉。

卦象：

勘破世情最好耍乐，名利有，莫躁为，讼宜解。

目前稍吃亏，即是大便宜。婚可成，行人远，病久延。

人生富贵有时，守份是吉。

又曰：

吉吉吉，寻常一样窗前月。凶凶凶，有了梅花便不同。含笑向东风，人情不比旧时浓。

几历邪缘竟不摇，知君高见直冲霄。

世间共识阴功好，冥冥先把姓名标。

第二五签：冯诚修告老

签文：

猪鼠相合，卯酉相同，一船满载，载载不空，得心应手，只在三四五成功。

解曰：

冯诚修忠心为国，奸臣当道，不肖为官，故辞职耳。

卦象：

乃时机知止以退为妙，占之者勿心高，适可而止。方见吉兆。讼事忧，宜速解，忍和为贵。

名利逐，婚事吉，行人动，病无防。

又曰：

欲行还知止，徘徊不已时。

动摇莫强求，得止宜且止。

寅午戌年多阻滞，亥子丑月渐亨嘉。

更逢玉兔金鸡会，枯木逢春自放花。

第二六签：梁灏大器晚成

签文：

一天喜气一门吉，一人有庆皆受益。

一箭中红心，功名成遂转。祥风生四壁，门庭光奕奕。

解曰：

万事如意，老成气质，迟早不变。其志要实力合。

卦象：

行藏由天定，用舍不关人为。可进则进，当止则止。一切须听其自然，勿强求也。

凡事慎之亦吉。讼可解，不可结。病求医，婚可谐，行人动。

惟老成气质，万事如意。

又曰：

玉出昆岗石，舟离古渡滩。

行藏终有望，用舍不为难。

磨铁成针，磨砖成镜。登高阅人，毋辞力尽。



吉凶天数奈如何，且待时来福气和。

期待定应三月内，营为好事入门多。

梁灏大器晚成：

梁灏有作梁浩，《辞海》有“梁颢”，宋须城人，字太素。美风姿，有吏才。雍熙进士，为右拾遗。坐事贬虢州司户参军，起知鱼台县。召迁殿中丞，改右司谏。真宗诏言事，颢作听政箴以献。命为峡路安抚使。每进对，词辨明敏，帝嘉赏之，寻以为翰林学士。景德元年，权知开封，暴卒。年九十二。有文集十五卷。

第二七签：卞和进宝

签文：

凤翥丹山报晓时，人生得意是奇奇。

看来自有探龙宝，日月光辉申与鸡。

解曰：

进宝成名，忠心为国，其难不小，亦作先凶后吉之卦。

卦象：

安分待时，勿因谋未遂，怨叹心灰。当知否极泰来，佳景将及目前矣。

作事要心坚宜耐守，方能有成。

名利有，行人迟，婚就，讼宜解。病审慎求医。

又曰：

莫言荆棘恶，终为鸾凤栖。

目前应有待，不必早踌躇。

炼石曾成五色天，君家甲子何须问。

五百昌期命世生，持盈保泰臻全盛。

仙人又炼已千年，七送蟠桃是上仙。

太平有象日光亨，道在中行获利贞。

卞和进宝：

卞和即和氏。宝即璧，指和氏献宝。

昔卞和献宝，楚王刖之（其足）。见《史记》邹阳传。

第二八签：赵子龙佐刘备

签文：

前生原是此家人，今世相逢定有因。

龙虎呈祥天遂子，五三六二是奇期。

解曰：

赵云将军初辅公孙瓒，现忠心矢志扶助汉朝。

卦象：

乃功名富贵有神明护助。

惟讼事宜解，否则久延难。和气生财，大吉。

又曰：

荣华富贵，目前虽困，毋得自怠，人事须尽。

勤苦得之，后必逢时，黽勉修持，天理可知。

造化生来信自然，师征千里福绵绵。

功名得就神明助，蛇兔相逢定变迁。

乘马往西东，求为定必丰。

休言心未遂，此去自亨通。

第二九签：孙真人行医

签文：

猴儿来，兔儿去，龙吟虎啸。

乃是收成佳遇，不须用求际。

解曰：

双龙伴骷髅水。一鸡三蛋九王赘。各物难逢，求医有救。



卦象：

志同道合，大有可为，名利皆成。乃同患难、共安乐之象。

求医有救，凡事先阻，惟后来必有际遇。

龙因点眼离沧海，虎为医牙到杏林。

又曰：

水火相济，阴阳相契。育物新民，参天赞地。

两脚纷纷不挂愁，惟君动作皆循理。

姑射仙人跨凤游，双成制就霓裳曲。

一番寒雨几经秋，许你安康到白头。

百花深处且勾留，不是知音不点头。

第三十签：湘子得道

签文：

乾三爻。渐三爻。

一时遇合，鹤鸣九皋。

解曰：

卦属一九以成十数。伯乐者识马之奇才。

马属六。凡逢六，十谓之遇合可也。

卦象：

乃财运亨通，惟名不显之象。病勿药，婚未合，也光明，安乐自在。凡事逢六，十为之遇合。

又曰：

晓雨初晴映碧溪，重重春色止柴扉。

黄金不尽家殷富，何必区区羨锦衣。

奇奇奇，地利与天时。灯火传信后，动静两相宜。

驽兽上危坡，崎岖未易过。

道逢高士境，高士在岩阿。

湘子得道：

韩湘子，八仙之一。初无所事事，经吕洞宾七试而成为弟子。

第三一签：姜维辅蜀

签文：

水上顺风吹，高才得意挥。

学成文武艺，自有好栽培。

解曰：

武侯(诸葛亮)交授于姜维。将军亦忠心辅佐。于是九伐中原故耳。

卦象：

有奸凶并妒之象。只宜谨慎防守，以避祸患。

切戒妄念贪求，凡事当忍。

若能从此积德行仁，处处向善，亦可挽回气数，转祸为祥。占之者其勉之。

名利有，讼早息，当以吃亏为便宜。

行人动，病可安。凡事小心，方可无碍。

又曰：

智者千虑，必有一失。

愚者千虑，必有一得。

道在中孚，占在丽泽。

出处遭奸妒，山穷路转迷。

水急舟难渡，万事莫强为。

第三二签：郭嘉遗计定辽东

签文：

荣华贵，富贵来，天地生成，多吉少悔。

三九遂心怀，虔许善功福自来。



解曰：

郭嘉字奉孝。先亡遗计于（曹）操，依计而行，乍而成功。

卦象：

现方困厄，寸步难行之象。

必须候灾星退尽，可无妨碍。占者宜待时，切勿卤莽遽进。

讼终吉，名利迟，病在险期，婚未合。早发慈善念，足灭一切危。

又曰：

路上狂招呼，风波一点无。

时乖心绪乱，全仗贵人扶。

峭石双峰起，方塘一鉴融。

天生斯境界，许尔且春风。

经营称夷吾，智谋尤子贡。

如觅蝇头利，冬来可称心。

第三三签：梅花开二度

签文：

梅占花魁及第巍，天生福禄禄同辉。

问到终身何所就，三七之内是荣华。

解曰：

凡事务须力忍，不可强为，自有吉兆。

讼莫争，病有危，名利莫贪求。

行人尚有阻，宜修善，神加佑。

卦象：

乃失所无依之兆。占者务当力忍。

凡事不可强为，自有吉祥之兆。

讼莫争，病有危；名与利，莫贪求。

行人尚有阻，宜修善，神可佑。

又曰：

无端风雨催春去，桃畔有人歌且哭。
千里姻缘一线牵，是非不管亦不问。
落尽枝头桃李花，知君心事乱如麻。
事由天意自完全，免招灾祸到身边。

第三四签：龙马负图

签文：

自从河洛周天数，演到出门交有功。
一生际遇须龙马，不用踌躇自合行。

解曰：

伏羲时，龙马负图而出于河。以五生数统一成数，凭之以画八卦耳。

卦象：

运至时来之兆。占者当发奋。
努力前进，大吉大利，前途无限量也。
讼有忧，病未瘳，行人归，名利待时。
婚莫求，防口舌，免灾愁。

又曰：

一二三四五六七，八九相乘数乃毕。
老阳未变不能全，占者逢之静则吉。
福为卦之首，祸为数之终。
若将根蒂省，时来运自通。
六马交驰，男儿得意时。
行程早办，荣归乐期颐。

第三五签：白马跳檀溪

签文：

阴德不是非凡事，积善之家庆有余。



厄去福来天凑巧，龙飞虎跃一鸡啼。

解曰：

玄德（刘备）被兵追至檀溪边，幸骑白马跳过，险处逢生。
凡事吉，有贵人，但要小心。

卦象：

兄弟不睦、同室操戈之象。占者切记人情世故，可自勉焉。
须防小人，危而后安。讼则凶，要提防。病有险，行善有救。

行人有阻，利有获。名待时，婚未合，慎行藏。

又曰：

门内起干戈，亲仇两不和。
朱衣临日月，始觉笑呵呵。
安静不须疑，鸟雀休鸣啼。
人间吉凶事，鸟岂得先知。

第三六签：张九龄出世

签文：

芹香鹿鸣，不远不近。
二五之内，自然有幸。天喜文昌照命。

解曰：

神童聪慧之旦，光明海内大吉。

卦象：

紫气东来之象。如万物皆春，名利晚成。

讼得理，病且亨通。问远信，早归期。联婚合，六甲男。

占者大吉。

又曰：

檐前喜鹊噪，房中灯蕊报。
忧煎渐渐消，诸事咸称好。

闲云野鹤望东行，惟有乡人便是知音。

经营布置两三春，联街灯火后，锦帆前程。

第三七签：大舜耕田

签文：

黄金自重，人天两映。

春花秋果，何悔何吝。

解曰：

九男二女，百官牛羊仓廩备，以助舜耕。秋天收可也。终吉。

卦象：

久困将伸、旦夕有喜之象。讼和吉，病则安，名大著。

利平平，婚事迟，行人至，且向善行。水陆安宁，无阻碍。

又曰：

佳信至，笑颜开。

飞腾去，上青天。

随波逐流，瞬息千里。

三鸟飞鸣，一鸥翔起。

大舜耕田：

廿四孝故事。舜耕田有象，犁田有鸟啄草。孝感动天也。

第三八签：鲤鱼化龙

签文：

时行命遂不须愁，一到桃花皆自由。

果然渊内龙飞跃，脱俗起凡始出头。

解曰：

求得此签，每事大吉。

卦象：

否极泰来之象，小往大来。



占之者，苟常行善事之人，贵不可言也。

又曰：

范丹灰里卜行藏，相对牛衣泣未央。

秋圃黄花看晚节，太公八十遇文王。

月缺又重圆，枯枝色复鲜。

暗中鬼神佑，绵绵福禄全。

同声同气，两小无猜。

鲤鱼化龙：

鲤跃龙门，声价十倍。有飞上枝头变凤凰之意。

第三九签：三顾草庐

签文：

鞭策长安路，天仙第一班。已及时。

春风桃李姓名奇，一枝独占花魁上。

次第春风到草庐。三十六宫春，上国定观光。

解曰：

刘玄德三聘孔明出山为军师。凡事大吉。

卦象：

喜而非喜，忧亦非忧。必缺而复圆，离而复合，乃能身入胜境。

故曰“千里风帆急”也。此乃吉签。

凡事要坚忍耐劳。名利待时，病须择医，讼宜解，行人动。

又曰：

龙潜于渊，或跃于渊。

甘霖四野，遍泽大千。

姬覆育，万物含贝。大利东西南北。

有作：

龙潜于渊，或跃于渊。

甘霖四野，遍泽大千。

照馥郁，不利东北。

万物含贻，利西南。

无中应有直，心事还成戚。

云散月重圆，千里风帆急。

第四十签：桃园结义

签文：

富贵功名各有期，龙虎相逢鸡犬宜。

果然采获仙人手，自是金鳞上玉时。

卦象：

乃系光明正照之象。名成利就，凡事皆吉。

解曰：

刘关张桃园结义为兄弟。

凡事大吉。求利要合伴更有利。

又曰：

宝镜无尘染，金貂已剪裁。

也逢天意合，终不染尘埃。

两人和合见交情，二子同心利断金。

鲍管陈雷今已往，羨君终解古人心。

第四一签：马超追曹

签文：

圆又缺，缺又圆。连又断，断又连。

遇桥渡，舟在前。也须慎言，方得周全。

解曰：

马超追曹操，操割须弃袍於潼关，后柳树精救之。



危中有救，凡事谨慎。

卦象：

有虚惊，遇境不佳。占得此签者，中平而已。

名利无望，问病有救，婚姻非良偶。

凡事谨慎无躁心，转善保可无虞。

又曰：

夜半渡无船，惊涛恐拍天。

月斜云淡处，音信有人传。

缓行遭地网，轻举入天罗。

谨慎方为上，履冰莫过河。

第四二签：赤壁鏖兵

签文：

只说有愁烦，事到其中兴不阑。

逢午方可良，不必乱张惶。

解曰：

周瑜用火退曹兵于赤壁，获全胜莫大之功。

午字属火之意。逢午年月日，占之大吉。

卦象：

胡思乱想，痴人作梦，事非经过不知难。

占之者晚年之喜，守耐大吉。

又曰：

梦里说关山，波深下钓难。

名利终有望，目下未开颜。

平生志气与天高，欲临川水钓金鳌。

岂料波深难着力，此身且慢去遨游。

第四三签：刘备智取荆州

签文：

天有时，地有时，人尚少期。

要得好时，也看三六九期。忧转嘻嘻。

解曰：

赤壁被周瑜破，南郡刘备用计取荆州，仍住之不久。

此签平常。亦无碍。

卦象：

时机未合，先惊后喜。首当忍耐，著力扶持。机会难逢，功名欲速。鬼瞰高明，谨防失足。多利待时。讼与病都有险。婚未合，行人远，凡事宜安分。

又曰：

桑榆催暮景，月缺恐难圆。

若遇锥刀客，方知喜自然。

无性事多疑，胸中少主持。

虽无差错处，也要费躊躇。

第四四签：佳人隔帐纱

签文：

莫狐疑，事在可疑，有可疑，不疾不徐。

自有出头日子，当看金花一二枝。

解曰：

清山寺相会。夫题诗曰：“早年不到清山寺，得到清山雨未休。”绝吟。

后妻续句曰：“天地也知离别久，故将风雨为君留。”

卦象：

东驰西窜，谋望无成。惟得贵人出而扶持，则免倾覆之虞也。



是非多、大。如遇讼事，吃亏是福，急急宜解不宜结。

病诚求，自可医。婚未就，行人迟。

占之者急宜向善，方免招灾。

心存恶意，祸不远矣。亟宜戒之慎也。

又曰：

月掩云间，昏迷道路。

云散月明，渐宜进步。

得失分明形影随，眼前消息尽堪知。

平阳有路无人问，直到山穷水尽时。

下箸占先机，迂回路转迷。

目前只宜守，且免是和非。

第四五签：李龙寻妻

签文：

天时人事，正是好佳期。好佳期，又恐跷蹊。

但看双入卯金宜，只待十八子一提携。

（“十八子”即“李”；“入卯金”即“刘”；“入”或本作“人”）

解曰：

凡事勿忘其本，则可成就。到底都系吉祥之象。

卦象：

有奇逢之喜，务宜见善勇为。

占之者，当知“满招损、谦受益”之义。

又曰：

富贵由来未许求，羡君骑鹤上扬州。

千般种作皆如意，一路荣封到白头。

些须有损，终归有益。坚心且待，自可踌躇。

凿石见玉，淘沙见金。目前相合，何待踌躇。

第四六签：蔡中兴修建洛阳桥

签文：

桥已断，路不通。若要通时，也候三五之中，许下善功自不穷。

解曰：

得观音化银相助，神力扶持。凡事神心则吉。

卦象：

宜守待时，至有意外之喜。占之者收成必佳，亦此中吉之兆。

名利待时，病求神医，行人远，婚未就。

多行善事以培之，福根可固。

又曰：

自从持守定，功在众人先。

别有非常喜，随龙到九天。

颇有昂藏气，何无特达知。

风尘人不识，亥子会昌期。

身离渡口箭离弦，人在前途眼望穿。

莫怨行人归棹晚，管教日内得团圆。

蔡襄修建洛阳桥：

宋朝，泉州府太守蔡襄从母训于洛阳江造桥，缺资金。江中来了两父女，老翁许下谁能用钱掷中其女，即可娶之。众人于江边总投不中，钱落于船上，数月后，铜钱不计其数。蔡襄得其钱造桥。（老翁为土地所化，美女为观音所化）

第四七签：曹洪失潼关

签文：

已成了，又难保，只待舟济顺风行跑。

每事多烦恼，虔心神前修省，长安保。



解曰：

凡事神心为佳。

卦象：

当安分守己，以静为吉，是非莫管。尚不知戒，后悔何及。
勿妄求，慎之又慎。讼莫兴，恐遭刑。

财莫贪，得安宁。病缠绵，婚未就。

行人阻滞，一心向善。诸恶莫作，神佑必昌。

又曰：

万里从军仗剑行，兔狐巢穴未能平。

老不封侯嗟已晚，夜阑灯火独伤神。

心下事攸然，用舍未能全。

行为稍顺意，谋望要贞坚。

乘病马，上危坡。

防失足，见蹉跎。

第四八签：陈万年不第

签文：

一枝已报晓，恐难得，时尚早。

有个成就之时，须向神前恳告。

解曰：

万年不第，青衣名落孙山。凡事艰难。

卦象：

困厄待时，坚持苦练，自成大器。凡事艰辛。

又曰：

运蹇时乖屡咄嗟，尚期安守秘英华。

一朝拨雾天重睹，枯木逢春自见花。

虚名虚利久沉沉，谋事由来未见真。

痴心只望思前进，时乖命蹇等运行。

陈万年不第：

陈万年家穷。饿死老婆。后中进士。夫妻重逢。

第四九签：陶渊明归隐

签文：

墙头草，篱下花。山穷水尽，未必繁华。

若要繁华，也要归家，方可如心得奢。

解曰：

凡事先难后易，宜退为妙。

卦象：

退居安逸之象。名利无，且耐守。

病在前，危在后。行人远，婚未至时。

凡事以退为妙。

又曰：

秋菊春兰应候开，清香晚节费栽培。

名花自有人情重，高品居然第一推。

退隐高山自种田，结间茅屋白云边。

也知时运多颠倒，何必营谋惹祸缠。

陶渊明归隐：

晋陶渊明，字元亮。在宋名潜世，号靖节先生。少好高尚，博学善文。宅边有五柳，自号五柳先生。后为彭泽令，郡遣督邮至县。吏白当冠带见之，叹曰：“吾不能为五斗米折腰。”即解印去。赋《归去来辞》，以见意性。爱菊花，每清晨必赏之。

第五十签：崔莺莺小姐

签文：

一声莺报上林春，恐是虚声，未必峥嵘。若要峥嵘，还候丙丁。

解曰：

崔莺之父告老回乡，未至中途，父病而亡，停柩在相国寺守孝。不料被奸人看见，兵困相国寺，十分危急。得张公子派人带书报于白马将军，出兵退贼。后结为夫妇。先凶后吉。

卦象：

乃金莺报晓之象。万事当守为贵。

五行内丙丁属火，火则旺于夏，到夏天有利。

又曰：

先凤已播，可喜可贺，生女也壮门楣。

前生未种蓝田玉，忍耐且吟弄瓦诗。

出门莫问路东西，一步高来一步低。

宽处有缘窄处险，行身去向是𪚩𪚩。

第五十一签：孙膑被害

签文：

镜破月缺，孙山保得。

若要安康，酬神免业。

解曰：

庞涓计害孙膑，他亦诈疯癫而脱罗网。艰辛之极。

卦象：

他乡孤客无聊之象。求谋不惟无济，且恐破财惹祸。不如十分忍耐，善自排遣之为愈也。

名利不就，病急求医。讼事宜吃亏，得和解便是胜利。行人阻，婚未成。

占者要修德行善。自有神佑永保平安。

又曰：

云横山际水茫茫，千里长途望故乡。

蹇厄事来君莫恨，倚门惆怅立斜阳。

阳刚不振，阴柔已伏。载胥及溺，其何能淑。

第五二签：仁贵父子相会

签文：

虎坐中堂，鸡犬相闹。天不如人求，反增多少笑。安而不危，菊花天到。

解曰：

仁贵回家，丁山射雁。被仁贵射中丁山。（有作仁贵被丁山射中，幸得神虎打救）凡事谨慎为佳。

卦象：

乃内忧外患，交并而至。凡事须当谨慎，切勿急躁行事。占之者乃大凶之象，幸有神助，虽险无妨。名成，利不就。讼当息。行人动，婚不合。

又曰：

挽弩求中双雕，反弓而踣，祸由自招。尔心不固，尔趾太高。虚中集益，兼之六爻皆吉。所愿过奢，未能满欲。画虎不成，反类刻鹄。天道本无私，良心各自持。倘然全昧却，后况更难知。

第五三签：桃花送药

签文：

一枝好花，风雨未到。只待清明香可味，顺水过渡。

解曰：

药到回春，险中有救之象。名利待时，万事小心无碍。

卦象：

乃药到回春、险中有救之象。名利待时，婚可期，讼不吉。万事小心无碍。

又曰：

安息适，可无虞。前行尽坦途，更欣依傍处，时与贵人持。



一到春来柳浪生，垂杨十里尽康衢。快鞭白鹤扬州去，厄消祸去福来临。

第五四签：刘备借荆州

签文：

一半就，一半不就，惹得争斗。取之不合，治之宜早，吉祥方保，也要慢寻讨。

解曰：

三分天下，事凡皆吉。

卦象：

久客思故乡，有回家山阻之叹。宜守之，乃中吉，名利小。病缠绵。讼当解，免纠缠。行人阻，婚未成。凡事耐守为上。

又曰：

忆昔成连理，如今琴瑟乖。大限虽未到，终久两分开。静则庶几，动则辄咎。狼跋其前，载蹶其后。(诗曰：狼跋其胡，载蹶其尾)远客思故乡，飘零在天涯。中秋月隐光，春雨淋花枝。

第五五签：王守仁归隐

签文：

月在天心人在船，名已将得，利已将偿。何不耐烦，不久起床，也要斟详。

解曰：

王守仁，明朝能臣，被奸所害，假借投水以埋名。后奸臣败露，王守仁再出将入相。凡事见机大吉。

卦象：

谦益之象，占之者务宜修省，凡事谨慎乃吉。利平稳，病无碍，婚未成。

又曰：

蛾眉伐性斧，贪怀能致乱，富向勤中得。人能躬此理，多吉

起祸阶。和气免伤财，贵从修里来，灾去福星来。

第五六签：袁有信卖柴

签文：

皇皇典，喜喜贲。天衢平坦，只是小人得志。休得动气，自然既济。

解曰：

凡事切勿贪取，宜存忠厚。处世信义为本，守份安命，自得佳遇也。

卦象：

乃人事不如天命。命中还有者挥之不去，命中应无者招之亦不来。守份安命，乃贤者最上之策。妄念不息，终缠绵，宜向善。婚未许。占之者宜存忠厚，处世信义，自能逢凶化吉。

又曰：

本来面目自家知，逾份要存知足念。万事不由人计较，命里有时终须有。得意还防失意时，贪心全丧旧根基。一生都是命安排，何劳碌碌苦求谋。

第五七签：金星戏窈儿

签文：

乐以忘忧，也要踌躇。事未必，月在楼头。那得要休不休，可向金木人儿一构。

解曰：

金精仙下凡试窈儿，在楼后登仙界，亦吉。

卦象：

乃金木相克。占之者，宜谦和忍耐以守之则吉，名利不成，讼则终凶。宜解，勿与争强。虽稍吃亏，神必嘉佑。病择医，婚宜候，劝君万事宜耐守。

又曰：

乐以忘忧。世人只知名和利，碌碌茫茫徒自劳。福分如君终



自得，何须百计苦牢骚。

第五八签：永乐王定番邦

签文：

可罢即罢，不须斩尽杀绝。事到无可奈何，也要守旧安歇，方保无失可得。三七可决。

解曰：

克服番邦，回朝登位之时。中吉。

卦象：

贵乎守，不可妄为。凡事急躁，恐有不祥之兆，能审慎机变则吉。名利有，讼利有。讼可胜，病速瘳，婚未就。

又曰：

三战三北君莫羞，一匡天下霸诸侯。若经沟壑殉小节，盖私功名尽射钩。静处常思虑，求谋要审机。樽前防暴客，且免是非。

永乐王定番邦：

明朝，洪武（朱元璋）得天下。永乐王被贬后，洪武归天，永乐王登位。永乐即明成祖（朱棣）。

第五九签：孙权坐镇东吴

签文：

去的去，来的来。东南一方，自迓遂依，切莫又疑猜。（“依”有作“怀”）

解曰：

承孙策之基，乃太平王侯，大吉。

卦象：

乃美尽东南，大大吉利之兆。名利成就，病占勿药。讼将息，宜胜利。婚和谐，行人至。占之者，更勇于乐善，其福泽益无限。

又曰：

挺生名世事非常，种种奇逢莫可量。直道行来皆遂意，子孙可望继书香。姑射仙人跨凤游，百花深处且勾留。双成制就霓裳曲，不是知音不点头。

第六十签：武侯伐魏

签文：

苦而甘，甘而苦，一子一午。送喜不送忧，也要自裁生。

解曰：

伐之不得，而且失利。平平耳。

卦象：

乃水火既济之象。万事坚心贵踌躇，否则劳而无功也。

又曰：

衣食从来有定缘，强求强取不能全。仓箱本是他家物，何必劳心苦求谋。尔是人中最吉人，误为误作损精神。如今悔却从前事，功名成就在三秋。武侯伐魏武侯指诸葛亮，魏指曹丕。

第六一签：平贵鸿雁传书

签文：

鸿飞天外，舟动无风。人在月明中，自有喜相逢。

解曰：

薛平贵征西十八年，后鸿雁传书，回国夫妻相会。先凶后吉。

卦象：

乃久屈得伸之象。名利遂，行人回，讼得胜，婚姻谐，病有喜，六甲男。万事皆吉，无往不利，先苦后甜。

又曰：

君问平生事业奇，前人惜福后人宜。（“惜”有作“积”）东南西北皆如意，一路康庄任你驰。意在闲中信未来，故人千里自



徘徊。天边雁足传消息，一点梅花春色回。

第六二签：文昌三圣

签文：

吉吉吉，益益益，不必多急，自有文章东壁。只在初三十一，方可必，方可必。

解曰：

魁星、金甲、梓潼谓之三圣。初三、十一为文昌照顾。类似吉。惟词内不必可必着急意。思之。梓潼即文昌帝君。

卦象：

吉星拱照，枯木生花之兆。

又曰：

君才一等本加人，况又存心克体仁。倘是遭逢失意后，可将苦炼得天真。如何平地得为仙，只要功夫不畏难。吉岁园中青竹筱，今年可作钓鱼竿。

第六三签：白帝城托孤

签文：

龙已飞，虎已归。笙歌已歇，兴而不久，万事如灰。

解曰：

刘玄德（刘备）归天之时耳。

卦象：

乃事事绝望，万事皆空之象。惟修德，或可冀其转危为安耳。

又曰：

命蹇时违，灾殃身疲。皇天不佑，嗟病斯危。群凶弥六合，日月蔽烟尘。修德从今始，犹难免祸侵。



第六四签：汉玉路逢拐骗

签文：

生之时多荣，半路上下不相逢。只看无妄之卦，方可悔吝分明。

解曰：

半途遇骗，鬼神难扶。只望占之者，宜修善消劫，小心谨慎方可。

卦象：

有小人侵害，道路惊险之象。占之者，善人无碍，惟益当勉焉。存心要正，谨慎乃吉。凶多吉少，须要小心。

又曰：

恐惧忧煎，尽在目前。若逢明监，指破空传。恃富因忘本，贪婪竟失中。欺心天不佑，神道岂私凶。

第六五签：杏元和番

签文：

一天星斗灿辉煌，风雨未光。起而不扬，也要两三番。

解曰：

翻覆太大，自然有和。凶里藏吉，无妨也。（“和”有作“祸”）

卦象：

柳暗花明之象。凡事谦和忍耐方吉，凶里藏吉。

又曰：

倒退如牵上濊舟，黄杨厄闰苦虔修。那知柳暗花明处，恰在山穷水尽头。久坐尘埃心已灰，无端富贵又来催。盐梅自是调羹用，那许凡夫坐井窥。星使乘流去若飞，汉人亲见石支机。补天不费天孙手，记取仙槎送尔归。



第六六签：姜子牙卖卦

签文：

得失皆天定，忧喜总归命。知天知命，守之为幸。

解曰：

凡事耐守待时则吉。

卦象：

乃群阴播弄。万事宜谨慎，切勿轻躁行事。讼宜息争。宁可吃亏头注，便是胜利。名不成，利不就，病急医，行人未动，万万安份守己乃吉。

又曰：

积德由来胜积金，羨君世代有簪缨。残年底事行阴险，雪虐风饕末路人。狐宿是妖星，狼猴及树精。入山遇此曜，迷了性和心。步步占玄机，输赢未可知。局中一着错，输却满盘棋。

姜子牙卖卦：

姜子牙即姜太公。太公八十遇文王，先前以卖卦为生。卖卦即占卜算命也。

第六七签：张飞战张郃

签文：

一跌复一跌，只恐卤莽灭裂。果能惜得寸金，也要调摄。

解曰：

张飞智战张郃。（张飞）勇而有谋（无谋）。郃亦有智之士。凡事小心终吉。

卦象：

乃和气致祥之象。务当忍让谦和，自可趋吉避凶。名利未遂，病恐缠绵，行人未动，婚姻未成。以和为贵，凡事小心方吉。

又曰：

和气致祥，乖气致戾。若要兴隆，和为上计。龙山整冠，沧浪濯足。拾土成金，射兔得鹿。有志事竟成，困人终碌碌。不飞复不鸣，无劳亦无辱。

第六八签：刘禅登位

签文：

一门天赐平安福，只恐小人不理。防犬防牛，应取不取。只在三旬里，也有三分喜。

解曰：

登位四十二年，真命主亦得安乐。但丑戌年月日，求之不利。

卦象：

内忧外患，两相交迫。占之者宜事事谨慎，处处提防。名利有成，病久延，行人归，婚成就，讼吉。但丑戌年求得此签不吉。

又曰：

须防暗里箭，还愁江上波。休言直中直，人面兽心多。木生火，口不噤。疯癫仍作症，寒热两相侵。提防小人，庶免蹉跎。
(刘禅登位：刘禅即刘备之子)

第六九签：伍员走难夜出昭关(伍员即伍子胥)

签文：

防口甚于防川。不当顽顽，急水莫开船。也要黄昏，命乃得长。若知消息，方可周旋停当。当在二七三上。

解曰：

子胥夜出昭关，艰辛险阻。凡事小心，提防小人谋害。切宜慎之。

卦象：

乃吉人天相，遇险灾消之象。凡事提防小人，谨慎则吉。



又曰：

蛟龙岂是池中物，虎豹生来气象奇。平川浅水遭虾戏，待看风云际会时。知君不是等闲人，作事如何比匪亲。失足永成千古恨，回头已是百年身。

第七十签：海瑞中龙头凤尾进士

签文：

锦衣万里，劳劳而后喜。一朝可望生成，也是文昌照汝，定是佳人贵子。

解曰：

一生忠厚至诚，凡事大吉。

卦象：

乃青云得路之兆。东南西北，无往不利。一生忠厚至诚，凡事大吉。

又曰：

万里片帆风，波平浪不惊。行之无阻滞，远处更通津。旭午正当空，光辉宇宙中。营谋乘此际，何可不兴隆。

第七一签：黄巢归天

签文：

黑云迷径人难走，桥断风吹舟又危。莫思徘徊，且去自思维。

解曰：

黄巢出身，杀人八百万。后在灭巢山，自刎而亡。凡事不吉。

卦象：乃系笼中困鸟之象。占之者，宜修德行仁，见善勇为，方免灾危之叹。

又曰：

东廓当年乞馑余，一朝温饱丧其初。人心不足蛇吞象，天理

难忘獭祭鱼。山本不高，树大则阴。泉水不深，潭静则清。自暴自弃，一事无成。事若羁留，人不出头。往来闭塞，要见无由。

第七二签：韩信问路斩樵夫

签文：

白日雨如注，行人已自栖。闻道天衢泰，还有不宁居。何必向前进，危且殆乎。

解曰：

以信论之有险，以樵夫论之则凶。险而凶之象，不吉之兆也。

卦象：

先忧后乐，谨慎行藏安且吉。名利未就，病未宁，婚待时，讼则终凶。不吉之兆。

又曰：

已过危桥百事安，何须挂虑有艰难。蛟龙得意兴云雨，一人云霄便不凡。世路险巇未易行，须防颠蹶或相倾。倘能仔细寻途去，履险犹如步坦平。过羊肠，入康庄。五陵裘马，常思故乡。

第七三签：王道人收妖

签文：

鬼迷神不佑，须求天神救。立善行功成，好事方成就。三接其昼，多许诚求。（“昼”有作“画”）

解曰：

凡事慎言则吉。

卦象：

恶孽在身，孽障甚重。宜速改过从善，早日觉悟。回头是岸，忏悔可解。

又曰：

终身不慈善，在世却枉然。轮回不能免，永落深坑堑。塞翁



失马不为忧，得马翻招长者愁。祸福转圜无一定，须从倚伏究根由。

第七四签：仁贵投军

签文：

猛虎噬人，恶犬欺主。一个昏天，如何扬眉吐气。

卦象：

张士贵屡掩其功。凡事艰辛，防小人终吉。

解曰：

劳而无功，逢寅辰乃吉。名利不成，行人远，婚事不谐，病缠绵。官讼宜解，不宜结。凡事辛苦，小人太重。

又曰：

又是君家命运低，如何屡次失东西。劝君及早牢关锁，检点些儿也不迟。渴望梅，饥画饼。漫劳心，如捉影。遇龙虎，方可省。

仁贵投军：

唐薛礼，字仁贵，龙门人。应募投军征辽，白衣陷阵，立奇功。太宗曰：“朕不喜得远东，喜得将军。”累官左武卫将军，封河南县。男当，拒突厥于天山，发三箭射杀三人，突厥惧遁。军中歌曰：将军二箭定天山，壮士长歌入汉关。

第七五签：隋杨广夜看琼花

签文：

天不佑之，时不合也。花被风折，人在海底。

解曰：

天降琼花，隋杨广陆地行舟，观看偶然。后李世民间后，被小鬼将花收回。论杨广有去无回之日，有险不吉。

卦象：

不祥之兆。占者万事宜谨慎，修德可能消灾。最忌出门。凡

事有阻不吉。

又曰：

身在高山欲上天，忽生难阻费周旋。积劳始信闲为福，多病方知健是仙。积玉堆金富有余，也须勤俭莫奢侈。当将有日思无日，莫待无时想有时。花残月缺，镜破钗分。休来休往，事始安宁。

第七六签：六出祁山

签文：

水落石出，荣华已矣。若得一通，除非再起。不宜前进，当守时势。

解曰：

武侯（诸葛亮）失利之极。凡事不吉。

卦象：

命运已不通，吉中亦有凶。凡事不宜轻躁猛进，谨慎为高。凡事到底不利。

又曰：

不如人处听升沉，安分常存退处心。君子劳谦终获吉，有时瓦砾变黄金。事事平平过，行人舟泊河。虽无凶与险，忧心其奈何。耐它守它，终得良风涉怒波。进步且徘徊，春风柳絮吹。水滨行客倦，枕畔多猜疑。

第七七签：渭水访贤

签文：

前车已覆，当为殷鉴。安分守命，自然顺便。

解曰：

姜太公八十二岁，钓鱼于渭水。文王聘其出身为相，凡事待时吉。



卦象：

蛟龙被困之象。占之者，凡事当耐守，不宜强为。气运所管，人事不易胜天也。贤人君子，明盛衰之道。道犹舟也，时犹水也。有舟楫而江河以行之，莫见其利也。

又曰：

终日江干守钓矶，水寒饵尽叹无鱼。（“干”有作“边”）耐心十日滩头坐，获得金鳞原不虚。栽培获乔木，长春发新枝。莫道花开早，须知结果迟。

第七八签：赵子龙救阿斗

签文：

墙倾屋拆，大势已裂。防而无悔，土崩地决。

解曰：

赵子龙百万军中救阿斗。凡事险阻艰辛。

卦象：

乃履险如夷危而能安也。凡事俱险阻艰辛之象。

又曰：

莫嫌袖舞侍郎当，横扫千军价自昂。自古痴人召痴福，羨君终始得安康。左拍洪崖肩，右挹浮邱袖。或挽于前，或推于后。心有主持，慎重不苟。

第七九签：庄子鼓盘歌

签文：

不是知音不与论，只看镜破风不正。逆水莫行舟，气数宜当尽。

解曰：

庄子鼓盘，试妻之语。不吉。

卦象：

乃破镜难圆之象，凡事多不成就。

又曰：

修行学道保天真，总是前生有善根。身在静时心不静，譬如身外见金针。凡事莫欺心，欺心祸即临。守遇安我拙，或可免灾侵。

庄子破棺（庄子试妻）：

庄子周朝人，姓庄名周，字子休，宋国蒙邑人，仕周为漆园吏。庄子假死试妻，其妻田氏守孝。七天后，有一楚国王孙公子到访，自称庄子之徒，愿执百日之丧。田氏爱公子俊美，不足廿日成婚。公子叫心疼，曰脑髓（人心）可治。田氏往劈庄子棺以取脑髓（人心），庄子破棺而出，后田氏羞愧自杀。

第八十签：三国分争

签文：

三分而已，何须望奢。人要回家，只待日西斜。

解曰：

东吴西蜀北魏者，分为三国，屡生争战。凡事艰辛。

卦象：

贵乎知足，否则徒劳心力，何益哉！凡事艰辛，终归亦系占三分而已。不可贪心。

又曰：

明明一条坦路，就中陷阱，须要小心，幸免失足。率履不越园行，自然自足。园有作远蜂腰鹤膝，屈而不舒。见兔顾犬，切勿守株。失之东隅，收之桑榆。

第八一签：合兵破曹火烧赤壁

签文：

合而分，分而合。天时人事，两斟酌。



解曰：

即火烧赤壁之时，孙权刘备合兵破曹，胜之，亦吉。

卦象：

虽属天意助成，还须人事知机。凡事不可独断，须人帮助方吉。

又曰：

造物弄人多鹘突，纷纷成败难稽核。无心插柳柳成阴，有意栽花花不发。

第八二签：坭马渡康王

签文：

月已落，风又紧。舟无蓬，水底影。若要如心，三春一景。

解曰：

案前诚求祈保稳，凡事慎之。

卦象：

险中有救之象，到底危而有救。

又曰：

莫说今年运已通，谁知作事不相同。屋漏更兼逢夜雨，破船又遇打头风。几泥龙隐藏深处，一旦鹏飞直上天。若得金口人借力，前途自尔着先鞭。

坭马渡康王：

天马行空故事。康王赵构，乘马临江逃命，后有追兵。马驮康王过江，到彼岸崔神庙，见坭马身上有水，始知其获神救援。见《岳飞传》。

第八三签：张士贵投军

签文：

马已疲，人又疾。天不从人，何须亟亟。

解曰：

夺白袍之功，终归逆景，不吉。（“景”有作“境”）

卦象：

万事不吉，及绝望之象。凡事如欲强为，终归逆境，不吉。

又曰：

命蹇兮时违，灾及兮身羸。皇天今不佑，嗟我兮何为。汝往无攸利，花开又及秋。严霜物荐至，退步不存留。

第八四签：蒙正赏月

签文：

秋风正好月当中，忽被雨朦胧。如何往，难成功。不宜谋，须神工。

解曰：

（蒙正）困穷已极，忽见好月当头，触景愁思，满怀浩叹，何赏之有。

卦象：

乃旅客思故乡，回首家山悲叹之象。名利未遂，讼事须吃亏，急宜息争。余事皆要养晦为妙。困穷已极，忽见好月当头，触景思乡。冬季好些。

又曰：

一事已成空，一事还成喜。若遇草头人，祸起萧墙里。远客思故乡，飘零在天涯。中秋月隐光，春雨淋花枝。

第八五签：伦文叙不第

签文：

一去中阻，云雾不开。且自宽怀，须许善愿无碍。

解曰：

艰苦之极，不吉。



卦象：

名利尚须待时，耐守则吉。

又曰：

张琴待月，月到天中。时不可失，触事成春。欲决千里计，先观屋内人。眠牛嘶马地，所卜是佳城。

第八六签：槐阴分别

签文：

席已散堂中，寂寞恐难看。若得重欢，只待一轮月上。

解曰：

董永卖身葬父，后高中状元。天姬送子，在槐阴别后难逢。姻缘不吉。

卦象：

守株待兔，屈而求伸之象。凡事平平，婚姻不吉。

又曰：

乐之极矣忧时至，天水分明吉与凶。才能光大幽终暗，日落西山返照中。愁脸放，笑颜开。秋月挂高台，人从千里来。

第八七签：孔子在陈

签文：

锦绣不成文，只恨修之短。挽回时命，鸡鼠猪牛。也宜推让，问过收成。

解曰：

孔子周游列国，在陈绝粮，子路叹怨。孔子谓之曰：“君子固穷，小人穷斯滥矣。”运不通，故有此厄。凡事勿急。

卦象：

有逢凶化吉之兆。但勿心急，以待时至。

又曰：

困苦须由命里该，巫医小术亦须才。守株待兔有时获，缘木求鱼何处来。火遭水克，火灭其光。水势滔滔，源远流长。

第八八签：伯牙访友

签文：

悔亡悔亡，空耗两难。人在东，西何可遇。可有作处，莫劳心力待时还。

解曰：

伯牙在江上鼓琴，得遇钟子期知其琴音，故结为兄弟，约期八月十五叙会。不料子期夭丧，伯牙访之不遇，在其草前祭奠碎琴。不吉。

卦象：

乃壮夫失路，难觅知音，贫女伤春，无处求之象。婚姻不利，凡事不吉。慎之方可。

又曰：

喜乐喜乐，暗中摸索。水月镜花，空中楼阁。衔石填海，抛珠弹雀。视而不见，反成耽搁。遇不遇，逢不逢。月沉海底，人在梦中。

第八九签：七擒孟获

签文：

隔了几重山与水，前途终是隔难行。只待草头人，方可两成谋。

解曰：

凡事艰辛劳碌之极，中吉。

卦象：

乃山水相逢成知己之象。凡事多吉。

又曰：

船到江心浪拍天，羨君飞渡得安然。紧收蓬脚牢拉舵，尚有前途十八滩。前朱雀，后玄武。招摇在上，急缮其怒。汉将能将兵，将是汉王主。



第九十签：祭李彦贵

签文：

雨打梨花，人在天涯。功名多费力，图事不能成。阴阳反覆，时运令人嗟。

解曰：

十分危险，幸得有救。

卦象：

运蹇时乖，阴阳反覆之象。诸事欠吉，只有处处小心。惟是险中有救，神心可保无碍。

第九一签：李旦受劫

签文：

莫急走，看绊跌。云掩风霾，终是一场冤业。若冤业，修省方得免。（“业”有作“孽”）

解曰：

李旦装癫至陶府诉情，后得马周访主返朝，艰辛之极。最后皆吉。

卦象：

命运舟破风狂之象。凡事艰辛之极，最后皆吉。真命天子，有百灵护助。

又曰：

尔乘病马渡危坡，难免疏虞失足多。幸赖执鞭人得力，不教险处有蹉跎。桥已断，路不通。登舟楫，遇狂风。

李旦受劫（李旦龙凤配合）：

李旦为唐睿宗，武则天登基，皇帝贬作平民，流落乡间。巧与胡凤姣相遇，结为夫妇。龙指睿宗，喻婚姻由天也。

第九二签：玄德离许都

签文：

雷声大，雨点小，纵好不好。事在解铃人。福自改过，多行善可保。

解曰：

凡事小心，定卜吉兆。

卦象：

百千盗贼虎狼心，原汝干戈用力深。自此绿林踪迹敛，一方始得免灾侵。

又曰：

铁铸风波狱已成，吉人天相得从轻。更有草上青蛇绕，诏下金鸡庆自荣。

第九三签：梁山伯路遥访友

签文：

心急马行迟，妄干何有益。且自安分，天神护吉。

解曰：

有缘得遇，过后难求。

卦象：

安分守己，尚恐获咎，凡事要十分加意提防。急急向善，可免灾害。

又曰：

六阴速遽象艰危。消息如斯莫强为。惟有齐心勤省察，元关转处吉神随。（“省察”有作“省疾”）白虎当头坐命宫，求名求利总成空。行人鱼雁无消息，病有仙丹也少功。官司立见灾刑至，物失难寻命运穷。婚姻难配终难合，六甲须防产妇凶。



第九四签：蒙正捞斋

签文：

事已如此，悔之何及。纵有不祥，还宜阴鹭。

解曰：

蒙正穷极，入寺捞斋。后和尚不仁，饭后敲钟（“敲钟”有作“敲锺”；“钟”、“锺”同），使他无食。蒙正后中状元。凡事先难后易，终吉。

卦象：

先苦后甜之象。占之者，能修德行仁，获福当在其后。

又曰：

王曾布衣，巧居魁首。仰之弥高，泰山北斗。有德则称，无德则否。愁面笑颜开，忧心事可谐。但凭依理做，不必费疑猜。

第九五签：孟尝君被害

签文：

已入笼，何可脱。已落空，难觅着。遇鸡鼠，自知觉。病果起，勿服药。

解曰：

幸有善心，民心诚服。因冯谖焚契有功，众民感恩迎接。小人有人，贵人亦有，但要小心。

卦象：

金鸡报晓，逢凶化吉之象。孟尝君市义，尽烧债券，得解此厄。占之者，广积阴德，亦自能转祸为祥。险中有救。

又曰：

洛阳锦绣万花丛，烂漫枝头不耐风。三五月明时易过，夕阳西下水东流。（“东流”有作“流东”）无妄遇凶灾，防口舌祸来。如交生日后，渐渐福禄开。

第九六签：孟姜女寻夫

签文：

潭深鱼不饵，鸟飞难弋获。时势已如此，一笑又一哭。

解曰：

一得一失，自悔无志。

卦象：

乃鱼鸟皆空之象。占之者，万事不利。凡事当谨慎提防，积德行善可解。

又曰：

得失分明形影随，眼前消息尽堪裁。平阳有路无人问，直到山穷水尽时。

第九七签：范仲淹卖字

签文：

吉凶相半人宜识，莫任劳劳损无益。有时天运一回还，自然天道无痕迹。

解曰：

当初家贫卖字，至运通时身为宰相。终吉。

又曰：

知君久欲觅良缘，自有嫦娥下九天。但使河东安睡稳，莫教风急散文鸳。谤言勿论，其数已足。碌碌浮生，宜退思之。

第九八签：姜太公渭水钓鱼

签文：

东不如西，也要识时。是乃有命，可不知之。知时命，久谋自合宜。

解曰：

凡事耐守，待时则吉。

卦象：当有意外风波之象。到底都是难，事虽成，亦必费好



多心力，不如暂时守候，听其自然为吉。

又曰：

易非易，难非难。忽地起波澜，欢笑两三番。

第九九签：邓艾钟会入川

签文：

可以转移，可以了结。只恨运命逆遭，故此一得一失。

解曰：

凡事莫躁急。息心下气，自然有益无损。凡事先凶后吉。

卦象：

凡遇失机，不可退志。灾晦奇祸，自可无碍。小心进取，尚有可为。

又曰：

虎在路途边，行人莫乱呼。路旁须仔细，灾祸自然无。

第一百签：孔明求寿

签文：

月落星沉，风生雨至。只要龙虎不相争，方可如时利。

解曰：

（孔明求寿），却被魏延踢翻寿星灯，（遂息）。凡事不吉之兆。

卦象：

乃大凶之象，宜修身自省，方无碍。踢息寿灯，凡事不吉。

又曰：

路不通，门闭塞。谨慎提防，云藏月黑。

桃李谢春风，西飞又复东。

家中无意绪，船在波涛中。