

C H A N G S H E N G J I U S H I D E S H E N G J I N G

# 中华文物古迹旅游

GU DAIXIANSHANDAOGUAN

长生久视的胜境

# 古代仙山道观

● 朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

宁师范大学出版社

□ 顾 军 朱耀廷 著

# 长生久视的胜境

## 古代仙山道观

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南  
IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游

长生久视的圣境——古代仙山景观

顾 军 朱耀廷著

\*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张 7.75 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

(每册定价:15.00 元)

## 序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，囑我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘察研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛书中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须复赘。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这



在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点,是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的,它的活力在于其所携带的历史和文化信息,如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵,那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗:“五百余年多少事,风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静,宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散,但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今,每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木,都可以诉说一些悲欢兴亡的故事,把历史的信息传递给我们,传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时,提出了“有物可看、有事可说”的要求,希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者,很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则,不仅写文物古迹本身,还写了历史、写了文化、写了掌故,不少文字都很有思想性和趣味性,较之专门的文物介绍,更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来,从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系,是编纂这一丛书的主要动机。众所周知,文物古迹的保护,是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存,不仅传给我们这一代,还要传给子孙后代,它又是不能再生生产的,一旦遭到破坏就不可再得。因此,我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步,被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展,旅游资源的保护与开发问题,也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源,无非是人文资源和自然资源两种,它们在我国都非常丰富,这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知,对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说,他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵,大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又不无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理保护好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

罗哲文

1996年3月

# 目 录

---

## 前 言

一、道教源流勾沉 .....	1
1. 道教的起源(1) 2. 道教的主要流派(4)	
二、道教“功”“术”发微 .....	8
1. 重生、贵生、追求长生的宗教(8) 2. 导引、吐纳、房中、斋醮诸术(10) 3. 道教外丹黄白之术(13) 4. 道教内丹养生成仙术(15)	
三、道教名山宫观 .....	18
1. 道教遁世隐修与名山宫观的形成(18)	
2. 道教名山宫观的主要特点(21)	

## 第一章 仙山胜地究谁属 ——道教名山游

一、道教与名山 .....	26
二、五岳之长——泰山 .....	27
三、总仙之天——华山 .....	36
四、神仙窟宅——崂山 .....	42
五、真武道场——武当山 .....	45
六、道教圣地——终南山 .....	52
七、第五洞天——青城山 .....	54
八、第一洞天——王屋山 .....	58
九、第一福地——茅山 .....	62

十、万法宗坛——龙虎山·····	65
十一、灵宝基地——阁皂山·····	68
十二、西域奇观——崆峒山·····	69
十三、边陲仙境——巍宝山·····	71

## 第二章 洞天神窟修正果

### ——道教尊神宫观揽胜

一、道教尊神宫观述略·····	74
二、化天育地三清宫·····	77
1. 青城山古常道观(77) 2. 崂山太清宫(80)	
3. 沈阳太清宫(83) 4. 上海白云观(86)	
5. 苏州玄妙观(88) 6. 昆明三清阁(91)	
三、昊天至尊玉皇阁·····	92
1. 天津玉皇阁(92) 2. 晋城玉皇庙(93)	
3. 汾阳太符观(94)	
四、佑圣助顺真武庙·····	95
1. 武当山紫霄宫(95) 2. 武当山太和宫(98)	
3. 武当山金殿(100) 4. 昆明太和宫与金殿(102)	
5. 江陵金殿(104) 6. 佛山祖庙(105)	
7. 台南真武殿(107)	
五、普佑天下圣母殿·····	108
1. 泰山碧霞元君祠(108) 2. 泰山斗姥宫(110)	
3. 华山翠云宫(111) 4. 华山东道院(112)	
5. 骊山老姥殿(113) 6. 介休、汾阳后土庙(114)	
7. 妙峰山娘娘庙(115)	
六、张翼精英文昌阁·····	117

1. 梓潼文昌宫(117) 2. 扬州文昌阁(118)
3. 贵阳文昌阁(119)
- 七、赦罪赐福三官殿 ..... 119
1. 千山无量观(119) 2. 广州三元宫(122)

### 第三章 神州何处是仙家

#### ——道教仙真祖庭探源

- 一、道教仙真与祖庭 ..... 123
- 二、老君传道显圣地 ..... 124
1. 周至楼观台(124) 2. 成都青羊宫(127)
- 三、吕仙胜迹遍华夏 ..... 130
1. 芮城永乐宫(131) 2. 西安八仙宫(135)
- 四、全真丛林与祖庵 ..... 140
1. 北京白云观(140) 2. 户县重阳万寿宫(146)
3. 武汉长春观(147)
- 五、正一宗坛传符箓 ..... 149
1. 龙虎山天师府(149) 2. 茅山九霄万福宫(152)
- 六、丹鼎名山觅葛仙 ..... 154
1. 罗浮山冲虚古观(154) 2. 葛岭抱朴道院(157)
- 七、其他仙真祠庙 ..... 159
1. 陈抟华山高卧玉泉院(159) 2. 魏华存南岳修真黄庭观(161)
3. 许逊西山飞升万寿宫(162)
4. 张三丰武当结庵遇真宫(164)

## 第四章 大自然的礼拜堂

### ——道教岳镇海渎神庙沿革

一、岳镇海渎神与岳镇海渎庙 .....	166
1. 原始自然崇拜与道教岳镇海渎神信仰的 产生(166) 2. 岳镇海渎神庙概说(169)	
二、泰山神祠——岱庙 .....	170
三、华山神祠——西岳庙 .....	173
四、衡山神祠——南岳庙 .....	177
五、恒山神祠——北岳庙 .....	181
六、嵩山神祠——中岳庙 .....	186
七、医巫闾山神祠——北镇庙 .....	191
八、济水神祠——济渎庙 .....	193
九、南海神祠——南海神庙 .....	194

## 第五章 无所不在的附庸

### ——道教俗神祠庙大观

一、道教俗神及其庙宇 .....	196
二、护佑城池城隍庙 .....	197
1. 北京都城隍庙(197) 2. 郑州城隍庙(198)	
3. 西安城隍庙(199) 4. 台湾嘉义城隍庙(199)	
三、冥府最高主帅的殿堂——东岳庙 .....	200
1. 北京东岳庙(200) 2. 晋城东岳庙(203)	
3. 新乡东岳庙(203)	



4. 封丘东岳庙(204)	5. 西安东岳庙(204)
四、传说中的鬼国都城——酆都 .....	205
1. 从仙都观到酆都鬼城(205)	2. 供奉地藏王的 报恩殿(206)
3. 从二仙楼到九蟒殿(206)	
五、奉祀医神的药王庙 .....	207
1. 耀县药王庙(207)	2. 安国药王庙(209)
3. 拉萨药王庙(209)	
六、风火神庙 .....	210
1. 北京火神庙(210)	2. 商丘火神庙(211)
3. 蒲圻拜风台(211)	
七、海神的庙宇天后庙(妈祖庙) .....	211
1. 湄州妈祖庙(211)	2. 泉州天后宫(214)
3. 台南圣母庙(214)	4. 北港朝天宫(215)
5. 天津天后宫(216)	
八、水神龙王庙 .....	219
1. 武陟嘉应观(219)	2. 洪洞霍水神庙(221)
3. 洛阳洛神庙(223)	4. 灌县二王庙(223)
九、其他俗神庙宇 .....	224
1. 涉县娲皇宫(224)	2. 临汾牛王庙(225)
3. 南京花神庙(225)	4. 运城池神庙(226)
附 录 .....	227
参考文献 .....	231
后 记 .....	233

081907

# 序 言

道教是产生于中国大地、融会了多种华夏文化、现实主义色彩十分浓厚的宗教，我国人民习惯上将其称之为“国教”。它与佛教、儒学三足鼎立，在中国文化发展史上占有重要地位。其基本特征是：它以“道”为最高信仰，以老子的《道德经》为基本教义；以原始宗教巫术和鬼神崇拜为基础；以长生久视的神仙学说为理论核心；以黄老道、阴阳五行学说、易学理论以及谶纬神学为主要组成部分；以导引、吐纳、符篆斋醮、烧炼金丹以及内丹炼养为其主要的宗教实践，是带有浓厚的万物有灵论和泛神论性质的宗教。经过1800年的发展演变，道教不仅创造了非同一般的教义，内容丰富的典籍，对中国古代的政治、经济、哲学、文学、医药学、养生学乃至化学等自然科学做出了不可磨灭的贡献；而且开拓了不少名山，建造了许多宫观，为今人与后人、国人与外宾留下了不少可供观瞻的文物古迹，令人神往的洞天福地。人们有幸游览一下这些道教胜境，既可以更好地体会中华文化的内涵，也可以学到一些性命双修的本领，至少可以收到神清气爽、心旷神怡的效果。这正是我们向诸君奉献此书的目的所在。

## 一、道教源流勾沉

### 1. 道教的起源

中国的道教与佛教、基督教、伊斯兰教不同，它不是一个人创

造的，也不是一时产生的，而是经过若干代人的努力、数千年的发展演变，才最后形成的。它最初的渊源是我国原始社会的巫鬼道和春秋战国时期燕、齐一带的方仙道。在远古时期，人类还处于蒙昧与野蛮阶段，他们不了解自然界变化的原因和人类社会发展的规律，对于阴阳四时、风云雨雪、山崩地震以及人们的生死祸福等，都感到神秘，感到冥冥中有一种超自然、超人类的力量在支配这一切，于是产生了最初的鬼神崇拜。他们把天地山河、日月星辰、死去的部落首领、传说中的英雄以及自己的祖先等都奉为神灵，经常进行祭祀和祈祷，希望得到它们的护佑和指示。后来，逐渐产生了一种专门以祭祀和祈祷为职业的人们，他们声称能充当人神之间的媒介，能转达天神和祖先的意图，可以预测吉凶祸福，帮助人们决嫌疑、定成败，这就是巫覡或巫祝。人们希望通过巫祝求神去祸、治病消灾、预测前程、驱邪镇鬼。商周的甲骨就是巫祝用来占卜的材料，其中的甲骨文则是占卜的记录。从原始社会末期直到奴隶社会，这种巫鬼道在社会上都占有举足轻重的地位。

历史发展到春秋战国之际，在燕、齐沿海一带出现了一批鼓吹长生成仙之术的方士。他们利用邹衍的阴阳五行学说解释自然界和人类社会的一切现象，鼓吹渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲等三神山，山上居住着仙人并有长生不老之药。这就是以宋毋忌为代表的方仙道。他们的主张，不仅得到了齐威王、齐宣王、燕昭王等人的崇信，而且吸引了具有雄才大略的秦皇、汉武。秦始皇派徐福率童男童女入海求神仙及长生不老之药，汉武帝也曾大规模地派人入海求仙，它说明这时的方仙道已从民间扩展到皇室与贵族。到魏晋时，这类方士就摇身一变，成为主张修炼、追求长生的神仙道士。

黄老道也是道教的一个渊源。战国时，在齐国的稷下学宫出现了一派学者，他们把道家的创始人老子同田齐尊奉的始祖黄帝撮合到一起，主张清静养生，无为而治，被人们称为稷下黄老学派。西汉初年，曹参以黄老清静之术治天下，收到了社会稳定、生产发展

的良好效果。从此历经文、景直至武帝初年的窦太后，汉朝实行黄老政治达六七十年之久，致使黄老学说深入人心。其中有一些神仙方士将黄老学说与方仙道结合起来，逐步将黄帝、老子神化，形成了一种尊奉黄帝、老子的黄老道。

东汉顺帝永和六年(公元141年)，张良的八世孙、沛国丰(今江苏丰县)人张道陵正式创立道教。当时他隐居四川鹤鸣山，修长生不老之道，掌握了炼金丹的方法。他自称老子自天而降，授予他《新出正一盟威之道》，命他为天师。于是他奉老子为教主，以《道德经》为主要经典，分设24个教区——24治传道。由于当时人们生活贫困，疾疫流行，治病成为一个必须解决的社会问题。他们以给人们治病为名进行宗教活动，利用符水、咒语和教人思过的办法为百姓治病，凡是被治好的人出五斗米作为活动经费，因此被人们称为五斗米道。公元191年，张道陵之孙张鲁发动起义，攻占汉中，建立了一个政教合一的农民政权。他自称君师，各级首领称为祭酒，一般信徒称为鬼卒，建立了一种以教育为主的新法制：人们犯小过，罚修路100步；犯大罪者，“三原然后乃行刑”，原谅三次，若坚持不改，才执行刑法。他们还在大路旁设立义舍，备有义米义肉，允许“行路者量腹取足”，免费招待流亡农民。因此“民夷便乐之”、“百姓亲附”。后来张鲁归附了曹操，五斗米道得以合法传播，其影响逐步扩大。道徒们尊张道陵为天师，故而五斗米道又被称为天师道。

东汉末年，冀州巨鹿(今河北平乡)人张角自称大贤良师，崇奉中黄太乙神，利用于吉所作《太平清领书》传教，人称太平道。又说此道乃黄帝、老子所创，故而也称黄老道。他反对不劳而获，主张自食其力；反对为富不仁，主张救穷周急；反对封建的政治压迫，主张大平均。面对着疾病的流行，他也以教人思过的办法，用符水、咒语为人治病，救死扶伤，广收信徒。在十几年中联系了几十万农民，分为36方，并提出了“苍天已死，黄天当立；岁在甲子，天下大吉”的政治纲领，于184年农历二月发动了一场全国规模的农民大起义。

由于起义者以黄巾为标志，历史上称为黄巾起义。后来，这次起义被镇压了，太平道也从此销声匿迹。但天师道、五斗米道却继续在民间流传。

## 2. 道教的主要流派

西晋初年，五斗米道在四川一带得到恢复与发展。有一位名叫陈瑞的人曾自称天师，在川中传播五斗米道。西晋末年，各族人民大起义，李特、李雄率军攻占成都，曾任用五斗米道首领范长生为相。范被尊为“天地太师”，协助李氏建立了大成政权。东晋时，天师道在南方得到迅速发展，不少有名的士族，包括王羲之、谢安等也世代信奉天师道。后因天师道没有出现杰出的领袖，一些祭酒各自为政，人人称教，导致了教团涣散、各奉异法的局面。正是在这种情况下，才出现了南北朝时期对天师道的改革。

北魏道士寇谦之，自称东汉功臣寇恂之后，幼年即倾心五斗米道，但学无所成。后入嵩山修道7载，声称太上老君亲临嵩山，授予他天师之位，并传授道书及导引服气口诀诸法，命他“清整道教，除去三张（张道陵、张衡、张鲁）伪法；租米钱税及男女合气之术”，“专以礼度为首，而加之以服食闭炼。”后来得到北魏重臣崔浩的帮助，在平城（今山西大同）建立新天师道道场。北魏太武帝封他为国师，并将年号改为“太平真君”，采取了兴道灭佛的政策。从此天师道在北方得以广泛传播，被人们称为北天师道。

继寇谦之之后，南朝也出现了一个著名道士陆修静。他曾在云梦山、庐山隐居修道，并曾两次前往刘宋首都建康（今南京）。在建康期间，他将自己收集到的道经加以校刊整理，分为洞真、洞玄、洞神三大类，奠定了《道藏》的基础。此后又编辑了我国最早的道经总目——《三洞经书目录》。他还吸收佛教思想、仪节，认为修道应当用礼拜、诵经、思神三种方法，这样才能洗心、洁行，达于至道。于是他编纂了斋戒仪范类道经一百余卷，使道教初步具备了统一的礼仪。他死后被尊为简寂先生，宋徽宗时被封为丹元真人。经他改造

过的天师道，后世称为南天师道。唐宋之后，南北天师道合流，元朝后多数归于正一道。

从东晋中叶到唐宋时期，南北天师道还曾分化出若干大小派别，其中包括南方的上清派、灵宝派、茅山派，北方的楼观派、紫阳派和净明派等。上清派又称上清经箓派，以奉上清经箓为主，由江东诸士族奉道世家所创，主要代表人物有魏华存、杨羲、陆修静、陶弘景等。此派声称，得道后可以升入上清天，高于天师道的太清天，故而自称上清家。魏晋以来，此派成为道教大宗。陶弘景乃此派第九代宗师，南朝齐、梁之际的著名道教学者、炼丹家、医药学家。他继承了老庄哲学和葛洪的仙学思想，主张道、儒、佛三教合流，并进一步整理道教经书，编写了《真灵位业图》，对传说中的天神、地祇、人鬼以及群仙真人分排座次，构建了一个等级森严的神仙世界，对此后道教的发展发生了深远的影响。

灵宝派产生于东晋中叶的江南一带，以阁皂山为中心，信奉与传承《灵宝经》。其主要代表人物是葛洪从孙葛巢甫。陆修静曾将其经书加以增删，立为仪轨，致使灵宝派信徒日增，成为南朝一大道派。此派奉元始天尊为最高神，注重斋戒仪轨，主张劝善渡人。曾分化出丹阳、洞明、通明等若干小宗派。到唐代，其灵宝经法为上清派所吸收；其修炼理论与斋仪则多为茅山宗所继承。

茅山宗是道教符箓科教派三大宗（龙虎宗、阁皂宗、茅山宗）之一，其创始人陶弘景。他曾隐居茅山传道，尊三茅真君（茅盈、茅固、茅衷）为祖师。既是上清派的重要传人，又是茅山派的开山宗师。他主修的经典为《上清大洞真经》，同时兼收并蓄各派道法及儒、佛思想，主张三教合一。其信徒以居道馆修炼为主，又兼习灵宝、三皇等经戒法箓。到唐朝时成为道教的主流派，受到唐皇室的尊崇。元朝后汇于正一派。

楼观派是兴起于北魏的一个道教派别，它以陕西终南山为中心，崇奉老子，尊尹喜为祖师。楼观本是周康王时大夫关令尹喜的



住宅，相传他曾结草为楼，观星望气，故名楼观。为与佛教相抗衡，此派力主老子西行化胡之说，成为与佛教辩争的主要力量。他们崇奉的经典主要有《道德经》、《西升经》等。唐代皇室以老子为始祖，李渊及其子孙都尊崇道教，曾在此处修建宗圣宫，至使楼观派达于鼎盛阶段。安史之乱后趋于衰落，元代合并于全真道。

紫阳派本是北宋道士张伯端创立的一个道教派别，以浙江天台山为传道中心。此派融会了儒家“穷理尽性”和佛教“顿悟圆通”的理论，主张内丹修炼、性命双修。后来成为全真道的南宗，张伯端则被奉为南宗五祖之首，号称紫阳真人。

净明道又称净明忠孝神仙道教，以江西南昌西山万寿宫为宗坛，以晋人许逊为祖师。南宋初年，南昌人何真公祈请许逊降临解救战乱，相传许逊授予《飞仙度人经净明忠孝大法》。其教义强调以忠孝廉慎、调养心性为基，以内炼修养为本，以外行符水炼度为用。认为只有方寸净明，忠孝为本，才能神渐通灵，道法自备。它顺应了当时社会文化发展的需要，得到了社会各阶层的欢迎。元朝后合并于正一道。

以上各派虽然师承系统有别，道法和道术的侧重点有所不同，但其教义却基本一致，同样属于南北天师道。历史发展到南宋与金、元南北对峙时，道教才出现了各占山头、各立门户的几大派别：开始是正一道、全真道、真大道和太一道四大宗派。到元代中期，太一道与正一道合流；至元代末年，真大道销声匿迹，于是只剩下全真道与正一道两大道派，一直流传到今天。

全真道是兴起于金代的北方最大的道教宗派，其创始人陕西咸阳人王喆，号重阳。他自称48岁时于甘河镇遇见仙人吕洞宾，授予要道口诀，于是抛弃家室，进入终南山修真养性。金世宗大定七年（公元1167年），他云游山东，在宁海等地先后收纳马钰、谭处端、刘处玄、丘处机等七大弟子，这就是著名的北七真。因他曾筑全真庵修行，故而他所创立的道派被称为全真道。此派主张三教合

一,以老子的《道德经》、儒家的《孝经》、佛教的《般若心经》为主要经典,教人孝谨纯一、正心诚意、少私寡欲,以“明心见性”为全真。它有严格的教规,要求入道者不娶妻、不茹荤,出家住丛林。王重阳死后,其七弟子分散各地传教。王处一、丘处机曾先后被金朝廷召至中都(燕京,今北京)传道,于是全真道名声大振。后来,西征路上的成吉思汗下诏召见长春真人丘处机。丘处机率弟子十几人万里西游,向成吉思汗宣传“敬天爱民为本,清心寡欲为要”的道教主张,明确提出“天道好生恶杀,治尚无为清静之理”,<sup>①</sup>对成吉思汗及其子孙的政策转变发生了深刻影响。成吉思汗尊丘处机为神仙,命他掌管天下道教,并下诏改燕京天长观为长春观(今北京白云观),由长春真人居住。从此全真道进入全盛时期,北方道教的楼观派和紫阳派也先后归入全真道。明清时,凡不搞符箓与外丹,主张内炼成真的道派都统一于全真派。全真道与正一道成为天下的两大道派。

正一道即传统的天师道,主要由上清派、灵宝派及净明道等符箓派联合组成。早在东晋南北朝时,天师道就尊称张道陵为正一天师;后来,上清派也宣称传授正一法。唐宋以后,江西龙虎山成为正一道的活动中心。南宋理宗敕命 35 代天师张可大提举三山(龙虎山、茅山、阁皂山)符箓兼御前诸宫观教门公事,从此龙虎山正一天师取得了统领上清派、灵宝派等江南各派道教的地位。元世祖忽必烈曾命 36 代天师张宗演主领江南道教事,元成宗大德八年(公元 1304 年)授 38 代天师张与材为正一教主,主领三山符箓。从此天师道正式改名为正一道,龙虎山的张天师则成为正一道的当然领袖。此派以《正一经》为主要经典,宣称正一之义,乃从正以证道。即伐诛邪伪,整理鬼气,统承三天,佑国育民,与天下万神分付为盟,悉承正一道的真一不二之道。它与全真道的主要区别是,不重

<sup>①</sup> 《元史·释老传》。

修持,崇拜神仙,相信画符念咒、降神驱鬼、祈福禳灾之术。但在其发展中,此派也不断吸收其他道派的主张,因此有几代天师既主张符篆雷法,又主张内丹炼养,颇有兼收并蓄道教各派精华之意。该派允许道士结婚家居,也可以出家山居。早在唐代,此派就将其道众分为七等,即天真、神仙、幽逸、山居、出家、在家、祭酒等,可见它不象全真派那样严格划一。

## 二、道教“功”“术”发微

### 1. 重生、贵生、追求长生的宗教

生死问题是古今中外人人都十分关心的问题,也是不少思想家、哲学家反复探讨的一个问题。世界上的三大宗教看到了生命的短暂和死亡的不可避免性,先后提出了大同小异的生命学说:佛教认为人生充满了痛苦,不值得留恋,“苦海无边,回头是岸”。人们只有默默忍受现世的痛苦,不断行善积德,死后才有可能摆脱苦难,进入西方极乐世界;基督教认为,人一生下来就带有原罪,只有不断行善赎罪,才有可能得到拯救,才能成为上帝的选民,死后进入永生的天国;伊斯兰教也认为,人们死后才能见到真主和天神,一个人只有不断行善,死后才能永居乐园。总之,它们对现实世界、对人类的死亡都表现得无能为力,劝人们对此不要计较,而应把美好的希望寄托在死后的天堂、乐园和所谓彼岸世界。在这个问题上,道教与世界上的三大宗教根本不同,他们认为,天地之大德曰生,一切万物,人最为贵。人能生活在世界上,这是一件乐事,相反死亡才是最大的痛苦。因此,道教的基本教义是乐生、重生、贵生,并千方百计地追求长生。老子在《道德经》中就曾提出了“道大、天大,地大,人亦大”的主张,认为人与天、地、道同等重要。《太平经》则说:“人居天地间,人人得一生,不得重生也。”人的生命只有一次,“人最善者,莫若常欲乐生。”《太平御览》则说:“生为天地之大德,德莫过于长生。”正因为生命如此可贵,人们不仅应该努力提高生命的

质量、延长生命的时间,而且应该努力求得长生。于是道教提出了一系列探索养生长寿和长生成仙的理论和法术,对人类探索生命科学做出了不可磨灭的贡献。正如有些专家所说:“道教的特色是长生不死,是面对死亡的主体性抗争。”“道教所沉思、所要设法解决的是如何战胜死神,把生命旅行无限延伸下去,所以从这个角度讲,道教的神仙长生学就是死亡学,或者叫克服死亡学。”<sup>①</sup>

为了提高生命的质量,延长生命的时间,最后达到长生久视或肉体飞升的目的,历代的道教徒们曾从许多方面做出过不懈的努力,从而发明了道教医学、道教养生学和道教仙学等。我们知道,治病救人、救死扶伤、维护生命、促进健康,这是医学的根本宗旨。道教主张贵生、养生、长生不老,与医学的主旨基本相通。因此道教医学与我国的中医学有着密切的关系,它们不仅共同起源于远古巫术文化,而且同样以道家经典《老子》、儒家经典《易经》以及阴阳五行学说为其思想基础。我国古代的医学经典《黄帝内经》,同时也是一部重要的道家指导著作。道教医学中的存思、吐纳、导引乃至服食等方法,往往也被中医学所吸收。因此从先秦至秦汉,不少医者与神仙方士往往是合为一体、共生共存;而道教正式产生后,也出现了不少亦医亦道的著名人物,其中包括东晋的葛洪、南朝的陶弘景、唐朝的药王孙思邈等。直到宋、元、明、清,随着道教内丹养生术的发展,道教医学与中医学相辅相成,在为人们治病疗伤、健体延年方面发挥了重要作用。

道教认为,我命在我,不属天地。为此,陶弘景专门编写了《养性延命录》,明确提出:“人生而命有长短者,非自然也。皆由将身不谨,饮食过差,淫佚无度,忤逆阴阳,魂神不守,精竭命丧,百病萌生,故不终其寿。”因此道教主张,人们不应听天由命,而应努力发挥自己的主观能动性,通过养生、锻炼,战胜疾病,增进健康。从而

<sup>①</sup> 李刚:《劝善成仙——道教生命伦理》,四川人民出版社。

建立了一整套以清心寡欲、性命双修为基本特点,以导引行气(气功)、食养食补、体操武术为主要内容的道教养生术。这些养生术虽然也有一些糟粕和神秘之处,但其中也有不少符合科学规律的养生方法。这些方法同儒家的修身养性、佛教的修行方法以及近现代的体育方法相结合,对促进人们的身心健康的确可以起到不容忽视的作用。

道教认为,长生久视、肉体飞升是解决生命问题的最终归宿。因此道教的生命理论是乐观主义的,是充满着欢乐和幸福,是令人神往的。人们究竟如何才能达到这种境界呢?道教不仅提出了自己的理论,而且进行了勇敢的实践,其中包括符篆外丹、内丹炼养以及积德行善等等。尽管至今并没有发现一个肉体成仙的实例,但道教对“成仙不死”的矢志不移的追求,却增加了人们对生命的热爱,也为人类增加了不少生命科学的有益资料。正如英国著名学者李约瑟在《中国科技史》一书中所说:“道教思想从一开始就有长生不死的概念。而世界上其他国家没有这方面的例子。这种不死思想的追求对科学具有难以估计的重要性。”

## 2. 导引、吐纳、房中、斋醮诸术

道教养生与炼养成仙诸术大致上可以分为三个发展阶段,从先秦至两汉是其逐步形成及早期阶段,主要采用导引、吐纳、房中术及符篆、斋醮诸术;从魏晋至隋唐为中期阶段,主要是炼制服用外丹,即长生不老之药;从五代、北宋至明清为后期阶段,内丹炼养派占据了主导地位,其他诸术虽仍然存在,但在道教内部及社会上的影响已日益减弱。

导引是宣导气血、引动伸展肢体的活动,本是我国古代一种以形体运动配合呼吸吐纳的炼养方法,以求达到强身健体、益寿延年的目的,也可以看作古代的健身术与气功术。《黄帝内经·素问》曾将导引与按蹠列为五种基本的医术之一,可见早在《内经》产生之前,我们的先人已经在用导引术锻炼身体,祛病消灾。《庄子·刻

意》篇也曾谈到：“吹呵呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”这段话说明先秦的导引术有两个基本特点：一是呼吸吐纳，二是肢体运动，其目的则是养形与长寿。后来导引术与方仙术发生了关系，并为道教所吸收，成为道教养生成仙的主要功术之一。道教导引术是将肢体运动与行气、漱咽、内视、按摩相配合，“导气令合，引体令柔”，并以其他道教养生术如吐纳、胎息等作为辅助手段。其中著名的有赤松子导引法、彭祖导引法、华佗五禽戏以及钟离八段锦法等。现代气功学将其归入气功动功之类。

吐纳即吐故纳新，也就是将胸中的浊气从口中呼出，将新鲜空气从鼻中慢慢吸入，这本是我国古代的一种养生方法。古人认为，气为生命之本，人体之气与天地之气相通，如若经过锻炼，不断吐出故气，吸纳天地间的新气，则可以健康长寿。道教继承并发展了这一理论，将其当作养生修仙术的一个重要内容，认为吐纳即吐出死气，吸取生气，故而可以与天地齐年，日月同寿。正如孙思邈在《存神炼气铭》中所说：“气为神母，神为气子，神气若俱，长生不死。”道教吐纳术有个发展过程，早期强调以呼吸外气为主，故而有“服六气”、“餐霞”等具体功法。到两汉时，已经有人提出应以内炼为主，反对以外炼为主的做法。从三国至两晋，有些道教学派认为行气中最主要的是胎息：胎儿在母腹中靠脐带与母体相连，口鼻不能呼吸，而是随母亲呼吸而呼吸，也就是并不吸入外气，只是一种内息，道教称之为胎息。这实际上是主张以炼内气为主。到隋唐之后，随着内丹术的日益兴盛，主张服内气、元气的功法成为吐纳术的主要倾向。宋元之后，吐纳、胎息等道教养生术被内丹术所吸收，成为内丹术的一个重要组成部分。

房中术是中国最古老的养生术与神仙修炼术之一，早在战国秦汉时期就已经形成一门独立的方术，与神仙、医术并列，被看作是“生生之具”。早期房中术主要强调个人性养生与性修炼，认为经



过闭精、炼精、还精补脑，可以使人神志清明，健康长寿。张道陵创建天师道将房中术作为一种长生修炼术，发展成一种集体修炼的宗教仪式，被人们称为“男女合气之术”，在社会上造成不良影响。北魏寇谦之改造天师道，除去三张伪法及男女合气之术，房中术不再是天师道的一种集体仪式，但作为一种个人炼养术却一直未能在天师道中禁绝。后来，著名的道教学者葛洪、陶弘景以及隋唐时的著名道教医学家孙思邈等也都接受了房中术的基本主张，并进行过一些研究与论述。他们指出，男女阴阳不交并不符合天地阴阳之道，因此会影响人们精神和肉体上的健康。但进行房事必须有所节制，要爱气宝精，闭精守一。他们也相信还精补脑之说，认为房中回精术应与导引行气相结合。他们还指出，为了保证夫妻房室生活的愉快、和谐，双方应该遵守一定的原则，注意一定的事项，并应了解对方情绪和身体状况的变化。与此同时他们也提出了一些错误的主张，说明道教房中术既有科学的合理性的精华，又有一些必须剔除的糟粕，因此以批判的态度研究道家房中术，对于发展今天的性医学、优生学和养生学都是有益的。

符箓是符箓派道士用来驱役鬼神、镇服邪魔的一种方术。所谓“符”，本是古代帝王下达命令的凭证，后来被道教沿用，说天神也有符，在天空中以云彩向人们示意，有时象一张图，有时类似篆文，道士描录下来，称之为神符。早期的太平道与五斗米道曾大量制造和使用神符。他们认为，将神符佩带在身上，或者掷于水中，或者书写在纸上烧掉，即可以收到“灾不能伤，魔邪不敢难”的效果。所谓“箓”，即记录之意，一是记录奉道者的名册，称为登仙录；一是记录天神的名册、灵号，与奉道者修行。后来符箓成为道教正一派的主要方术，其他道派如上清派也以符箓作为存神的辅助手段。自魏晋以后，江西龙虎山正一派、阁皂山灵宝派、江苏茅山上清派都以符箓斋醮作为修行成仙的重要手段，被人们称为三山符箓。元明以后由正一天师统领三山，于是人称正一符箓，这就是道教符箓派的主

要派别。

斋醮是道教特有的一种宗教仪式，即供斋醮神，设坛祭祷神灵的活动。古人在祭祀或举行典礼之前往往要清洁身心以示虔诚，称之为“斋”；古代一种祷神的祭礼，被称为“醮”。道教借用古人的传统，为致神降真，往往要清洁身心，食斋、供斋或进行心斋，设坛摆供，焚香化符，并配以音乐、灯烛和禹步等程式，目的是使人与道合一，与神仙沟通，祈求神仙保佑，消灾去祸。斋醮二字，开始并未连称，早期道教谈及修斋之事，多指祭祀前的斋戒。他们认为，修道持真不进行斋戒犹如夜行不持火烛，很难找到修道的门径，根本就不能与神灵沟通。早期道教醮祭的对象主要是天皇太一、日月星辰，醮祭的目的则是醮酿罪孽、乞恩消灾，以求益寿延年。后来将降致真神的道场称为斋，将酬神谢恩的道场称为醮。至晋代斋醮二字才开始连用，凡求福免灾、设坛祭祷的仪式都被称为斋醮。南朝著名道教学者陆修静对天师道的改革，最重要的贡献就是制定了斋醮科仪百余卷，从此道教斋醮活动才有章可循、有法可依。道教斋醮科仪大致上有两类，即阳事与阴事，也就是清醮与幽醮。阳事与清醮是指祝国迎祥、祝寿庆贺、祈雨祷晴、祈福谢恩等太平醮；阴事与幽醮是指超度亡魂等活动。后来道教宫观每逢三元八节、祖师诞辰，都要举行斋醮法会，有时还为朝廷举行长达7昼夜的周天大醮、普天大醮，统称为国醮。这种斋醮与道教庙会相结合，成为我国道教文化的一个重要组成部分。

### 3. 道教外丹黄白之术

道教外丹黄白之术是丹鼎道派长生成仙的主要方术。此派不仅肯定了人们经过修炼可以久视长存、不死成仙，而且指出了成仙的具体途径——服食还丹金液，“假外物以自坚固”。著名道教学者葛洪在《抱朴子·金丹》篇中曾说：“夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙；黄金入火，百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。”在同书《玉经》篇中，他还说：“服金者寿如金，服

玉者寿如玉。”这就是说丹砂、金、玉等物质，不怕火烧土埋，永存不朽，人们服用了这类物质，也可以与世长存，不老不死。由于这种金丹是由体外输入体内的，与宋元以后出现的内丹派有本质区别，故而称为“外丹”。而外丹术又分为金丹术与黄白术：以各种金、石药物炼制所谓长生不老之药，即金丹、仙丹，这叫作金丹术；但由于黄金、白银等来之不易，并不是一般道士可以轻易得到的，故而炼丹术士们又企图通过药物的炼制使铜、铅、锡等一般金属转变成黄金、白银，再由此炼成长生不老之药，这才叫作外丹黄白术。著名道教学者葛洪认为，这种人工炼制的金银，集中了各种药物的精华，比天然的金银还要有效。

外丹术初创于秦汉时期，当时一些帝王和贵族企图长生，支持方士们寻找或制造长生不老之药，于是出现了《黄帝九鼎神丹经》、《周易参同契》等炼丹著作。到魏晋南北朝时，炼丹名家辈出，葛洪、陶弘景等竭力宣扬仙道学说，并总结出了一套炼丹的理论和实践经验。南北朝时期，不少帝王一心向往飞升成仙，对外丹黄白术深信不疑，并付诸实践。如北魏道武帝就曾设仙人博士，在京师立仙坊，煮炼百药，以死罪犯人试服之，犯人多死。陶弘景也曾为梁武帝炼丹。由于陶弘景既是炼丹术士，又是著名医药学家，对药物的毒性能较好地控制，其所炼“飞丹”竟收到了“服之体轻”的效果，梁武帝“服飞丹有验，益敬重之”。到了唐代，李家的帝王贵族们不仅崇信道教，而且笃信服食金丹可以长生成仙的说法。不少道教术士们投其所好，安炉置鼎，炼丹合药，出现了许多炼丹流派，创造了不少炼丹经验，致使唐代成为外丹黄白术的黄金时期。当时从皇帝到大臣，从贵族到一般士大夫，大都喜欢聘请道士炼丹或出高价购买仙丹。道士炼丹一般要使用数十种药物，其中包括水银、丹砂、铅、雄黄、雌黄以及砒石、矾石等。这些药物，大多为含有毒性很大的砷的化合物，即使铅、汞也能使人慢性中毒。这些物质对治疗溃疡、毒疮等有时有奇效，少量内服也可以使红血球迅速增长，使皮肤红

润,发热御寒。正是这种表面现象使不少人对服食仙丹深信不疑,但长期、大量服用,往往又会引起慢性中毒,有时甚至会突然死亡。据史书记载,唐朝的皇帝中就有六人是因服食仙丹身亡的,包括英明的唐太宗也是因为食仙丹过量,罹暴疾而去世的。唐代的大臣文人中,因服食金丹而死的更是大有人在,如韩愈就亲眼目睹过有7位官员因食金丹中毒身亡。著名诗人王勃、卢照邻也因服食丹砂方药,“几至于不免”,差一点丢掉性命。因此有人总结说,服食仙丹是“欲求长生,反致速死”。

惨痛的经验教训使道士与世人逐步清醒,到唐代以后外丹黄白术就日渐衰微,到宋代时就很少有人以死相试了。随着宋元之际道教内丹派的兴起,外丹黄白术的影响也一天天减弱了。但对外丹黄白术也不能一概否定,在历史上它与中医、中药学相结合,丰富了我国医学宝库;同时对我国的古代化学也做出了积极的贡献,我国的四大发明之一火药,就是炼丹家发明的,这是一个不容否认的历史事实。认真研究外丹黄白术的发展过程和有关资料,应是研究道教史和我国科技发展史的一个重要方面。

#### 4. 道教内丹养生成仙术

内丹是相对外丹而言:炼外丹一是需要丹房、炉鼎,二是需要铜、铅、汞、矾等五金八石之药物,三是需要燧人钻木之真火,并要掌握适当的火候,才能炼出起死回生、返老还童、长生久视的仙丹;炼内丹则是以人体为丹房,以心肾等器官为炉鼎,以人体的精、气、神为药物,以元神妙用——即意念呼吸为火候,借鉴烧炼外丹的理论、原则、术语等进行自我生命炼养,开发人体潜能,探索人体奥秘,最后达到性命双修、返朴还淳、羽化登仙的目的。简言之,内丹即道教仙家内炼精、气、神以求长生成仙的生命炼养之道。它是我国古代学者探究宇宙法则和人的生命科学的一种可贵的尝试。

内丹学说的形成和发展经历了上下几千年。从先秦到魏晋,是内丹学说的形成期,一般称为早期内丹。老子、庄子返朴归真的生

活理想,关于凝神、守一、坐忘、心斋等修养方法,以及有关仙人、真人的记述,为内丹仙学打下了理论基础。东汉时期魏伯阳写作了《周易参同契》,以黄老道家学说为指导,以周易爻象卦辞为语言符号,论述了炼制外丹和炼养内丹的理论和方法。他认为大易、黄老和炼丹三者契合而相通,故而将其书名为《周易参同契》。它是我国人体科技史和炼丹史上公认的划时代的圣典,号称“万古丹经王”、“万古丹经之祖”。此书的问世,标志着内丹学说的正式出现。魏晋时所传《黄庭经》第一次将道教特有的炼养生理学与中医的内脏经络理论相结合,阐明了道教内炼成仙的理论和要诀,说明道教炼养学说已基本形成。

从隋唐五代至宋元是内丹的鼎盛期,又称中期内丹。学术界一般认为,第一个将“内丹”这一称号传播开的是隋代开皇年间罗浮山青霞谷道士苏元朗。他长于内、外丹,曾编写了《龙虎金液还丹通元论》,主张“归神丹于心炼”,即主张将金丹系统转变为内丹系统。从此,内丹学说在唐朝逐步兴起,开始出现了一些专论内丹的丹经。如刘知远、张果(即张果老)、司马承祯等,先后编写了一系列论述内丹学说的专著,将内丹研究推向了第一个高潮。司马承祯认为,内丹是一种身心炼养术,他将佛教止观双运、定慧双修的理论引进道教内丹炼养体系,提出了无欲、静心、斋戒、安处、存想、坐忘、信敬、断缘、收心、真观、泰定、得道等“三戒”、“五渐”、“七阶”等道教内修理论,从而将内丹学说变成了有法可依、循序渐进、可操作的内炼实践体系,为宋元内丹的发展构建了一个基本模式。至晚唐五代,随着外丹术的没落,钟吕派内丹迅速崛起并得以广泛传播。钟、吕即八仙当中的钟离权和吕洞宾。相传钟离权汉代入,实为唐代人,自称“天下都散汉”,人称汉钟离。他曾在终南山修道,并云游各地,能静坐内观,遂有身外之身,即飞升成仙。吕洞宾从其受《灵宝毕法》,同时又编写了若干部内丹著作,成为宋元各家内丹流派的祖师。吕洞宾的密友陈抟(tuán)师从麻衣道者,以丹合易,以

易解丹，创立了先天易学，为宋元内丹奠定了易理基础。正是在钟、吕、陈抟内丹理论研究的基础上，才出现了张伯端的内丹南宗系统和以王重阳、北七真为代表的全真道。张伯端与王安石是同时代人，曾跟随吕洞宾的弟子刘海蟾修道。北宋熙宁八年（公元 1075 年），张伯端 88 岁那年，他在成都完成了道教史和内丹史上的划时代著作《悟真篇》。《四库全书总目》卷 146 指出，此书“专明金丹之要，与魏伯阳《参同契》道家并推为正宗。”它在全面继承北宗内丹术的基础上，将儒、释、道三家学说融为一体，以诗歌形式阐明了一套系统性更强、更完整的内丹炼养成仙体系。他与他的弟子及传人石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾等被奉为内丹“南五祖”。此后不久，生活在北方、不甘心异族统治的王重阳，号称得钟吕秘传，在山东创立了全真教。他主张三教同源，以老子的《道德经》、佛教的《般若心经》、儒家的《孝经》作为本派的主要经典，通过明心养性、养气炼丹的方式内修真功；同时提倡振贫扶危、苦己利人，外修真行。努力做到功行双全，以成“全真”。他死后被奉为全真道的北宗之师，他的 7 个著名弟子马钰、丘处机、刘处玄等则被称为“北宗七祖”。从此内丹派在我国道教中占据了主导地位。

明清时期是内丹的成熟期，又称后期内丹。在这一时期，先是陈致虚合并了南北二宗，发表了承前启后的著名内丹著作《金丹大要》。此后又出现了以李道纯为代表的中派，丘处机的传人为代表的龙门派以及以伍冲虚、柳华阳为代表的伍柳派，张三丰的武当派，以及内丹东派、内丹西派等。这些派别有的坚持清修丹法，有的主张男女双修，有的发展与继承了钟吕丹法、南宗、北宗丹法，有的则有所发明与创新。在这一时期，内丹双修和女丹炼养的理论和方法也得到一定发展。

内丹功法虽然五花八门，但大致上可以分为清修、双修、男丹与女丹四类。钟吕所传以及王重阳、北七真都是清修道派，南宗五祖中则既有清修派，又有男女双修派。清修派主张要住庵，即效法

佛教徒出家修行，道士要割断夫妻之爱；要云游，即于山水之间陶冶性情，并寻师访道；还要炼心修性，即在静坐中修炼由乱心到定心的方法，修炼一身不偏不倚、守中的心性。也就是吸收了佛教与儒家修身养性的理论，特别强调动心忍性、含耻忍辱、清心绝欲、损己利人的心性磨炼。他们认为炼丹的炉鼎在人体自身，药物则是本身的精、气、神，所谓阴阳坎离龙虎交构，也是指自家精血自交构。由于此派不涉世风，故而在古代发展较快、信徒较多。男女双修派则与此相反，他们吸取并发展了道教早期的房中术理论，认为内丹必须男女同类双修。他们认为，丹经所说的阴阳乾坤指的正是男女，坎离指的是男女精气。男性为乾鼎，女性修炼伙伴则为坤炉。男性真精、女性元精则为药物。男丹功法即清修功法，女丹功的源头与早期房中术有关，其中包括“采阳补阴”的理论。直到北宗王重阳的女徒孙不二创立了“孙不二女丹功法”之后，女丹功法才走向成熟。直到清朝编辑的女丹著作，多数都继承了孙不二北宗女丹清修体系。道教界一般称为太阴炼形丹法。

由于内丹功法高深难学，一般道士很难掌握，因此从未变为社会上普及的功法，只是在道教知识界世代相传。但这一功法却在社会上产生了相当大的影响。首先，它有力地改变了修道者的人生观和世界观，促使修道者用仙道思想指导自己的行动。其次，它可以改变人的气质，控制修道者的情绪，使修道者冷静、豁达、心胸开阔、与世无争。第三，它还可以激发人脑的智慧，开发人体的潜能。第四，它可以祛病健身，使修道者青春永驻，身强体壮，提高和改善人们的身体素质。最后即使不能长生，也能收到益寿延年的效果。

### 三、道教名山宫观

#### 1. 道家遁世隐修与名山宫观的形成

崇尚自然，返朴归真，主张清静无为，这是以老子、庄子为代表的道家的重要主张。它为归隐山林的人们和进山修炼的道士提供

了理论依据。其实,自古以来我国的士大夫与失意文人就有隐居山林的传统,《易》经的“遁(dùn)”卦就曾讲到隐士的情况,认为他们“不事王侯,高尚其事”,“时义大矣”。孔子则称他们为“隐者”。《后汉书·逸民传》说:“古者隐逸,其风尚矣。颍阳洗耳,耻闻禅让;孤竹长饥,羞食周粟。”讲的是许由隐于颍阳,听说尧要将天下禅让给他,感到受了极大的侮辱,立即到颍水去洗耳;孤竹国君之子伯夷、叔齐,对周武王灭商不满,隐于首阳山,不食周粟,宁肯饿死。范晔分析了他们隐居的原因,“或隐居以求其志,或回避以全其道,或静己以镇其躁,或去危以图其安”。故而《宋书·隐逸传》概括说:“夫隐之为言,迹不外见,道不可知之谓也。”这些进山隐居之人,远离尘世,摆脱了政治的羁绊、世人的干扰,又得山川之灵气,受日月之光华,因此往往能够延年益寿,还能提出一些与世人不同的独到见解。于是人们往往称他们为贤人甚至仙人,受到社会的崇拜乃至朝廷的尊崇,故而“其风尚矣”。道教产生之后,继承并发展了这种隐逸思想,又以修身养性、长生成仙为其追求的最高目标,于是寻找风景秀丽的名山传道修行、采药炼丹就成为势所必然了。

东汉末张道陵创立天师道,先后到过几座名山,开始修炼于河南北邙山,炼丹于江西龙虎山,后来受道书于四川鹤鸣山,最后传道于四川青城山。相传老子命他设 24 治传道,即分为 24 个教区传授长生不老之道。这 24 治大多也设在名山之上。著名道教学者葛洪认为,人们要学道成仙、炼制长生不老之药,必须远离尘世,隐居山林。在《抱朴子》中他曾明确指出,不少道经都是藏于名山,只有进山修行才有可能得其真传;仙人分为天仙、地仙、尸解仙三类,其中地仙就是“游于名山”;人们要想修身养性、炼制长生之药,也必须“远彼腥膻,而即此清静”,这样才能使心不乱,故而他强调指出:“合丹当于名山之中,无人之地。”南朝的著名道教学者陶弘景也说,名山的洞天神宫才是神授仙经之地,修身养真之所。从此全国各地的道士们纷纷进山修行,并建造了不少道教建筑。到唐宋时,



道教名山逐步增加,于是出现了洞天福地之说,唐代著名道士杜光庭、司马承祯先后写作了《洞天福地岳渎名山记》、《洞天福地天地宫府图并序》,对当时的道教名山宫观作了详尽记述。宋徽宗酷信道教长生不老之说,颁发诏令让天下洞天福地修建宫观,道教名山宫观得到进一步发展。

宫观之名早在道教产生之前就已出现。在先秦时代,一般民居也称“宫”;秦统一中国后,“宫”成为帝王居室的专称;城门两旁可供远望的高楼被称为“观”,含有登高观察之意。同时,古代祭祀神灵的场所也称为宫观,比如汉武帝就曾下令各地“缮治宫观名山神祠所”,并分别在长安宫、甘泉宫修建了蜚廉观、延寿观。秦汉方士宣称,在高达天庭的高楼台榭上,有仙圣飞相往来,人们有机会与仙人见面。由于在那里可以四处观望,故而也称之为“观”。据清翟灏《通俗编》记载,中国第一座道观应是陕西终南山的草楼观,相传伊喜在此结楼为观,精思至道。周康王拜其为大夫。后来尹喜从老子受《道德经》,成为道教的一代传人。于是草楼观成为楼观台的前身。道教正式成立时,其传道地点称为静室,并不称观,取其清静、安静之意。其中较大的静室称“治”。到南北朝时,南朝的传道场所称馆,北朝的传道场所才开始称观。至唐朝时,沿用北方的称呼,道教建筑才一律称为观。由于唐朝皇帝自称是老子的后人,供奉老子的场所自然应该被称为“宫”。从此之后,道教建筑中,规模较大者被称为“宫”,规模较小者则被称为“观”,这就是道教宫观的来历。

见于道教典籍的最早的道教建筑是第一代天师张道陵的 24 治,其次是唐杜光庭所记魏晋时的 36 靖庐。后来,杜光庭与司马承祯分别对道教的洞天福地作了详细的记载,其中包括 10 大洞天, 36 小洞天, 72 福地等。这些洞天福地,有些目前仍是重要的道教名山宫观,有些则已名存实亡,失去了文物古迹的价值。因此不必一一记忆,更没有必要一一游览。古人对洞天福地之所以有以上划分,据说是根据神仙的意旨:上天派遣群仙统治的天下 10 大名山,

被称为 10 大洞天；处于十大名山之间，上天派遣上仙统治的地方被称为 36 小洞天；而处于大地名山间的 72 处山、洞、坛、溪等，上天派遣真人治理，其中多处均可以帮助修行之士得道成仙，于是被称为 72 福地。这就是道教古籍中所说的洞天福地的来历。

## 2. 道教名山宫观的主要特点

道教的教义与佛教、基督教等宗教有明显区别，道教名山宫观又是在中国封建时代建造的，因此与其他宗教建筑相比，道教名山宫观具有几个显著的特点：

### 第一，顺应自然、还于自然、美化自然

老子在《道德经》中就明确指出：“地法天，天法道，道法自然。”崇尚自然、顺应自然、返朴归真这一基本思想，在道教名山宫观的建筑中也有明显体现。道教宫观是道教徒祭神礼拜的场所，也是道士们修身隐居之处。金元出现的全真道学习佛教出家修行的传统，建立了十方丛林制度，宫观又成为全真派道士出家后集体生活的居室和祭神诵经修身之地。为了便于修身养性，这些宫观大多建于幽静秀丽的山林之中，此意已如上述。在具体建造这些宫观时，道徒们也多是顺应自然，巧妙地利用自然，或依山就势，或见水筑桥，或因高建殿，或就洞修宫，灵活布局，就地取材，建造了许多超凡脱俗、出神入化的道教建筑。比如号称“天下幽”的青城山、号称“神仙窟宅”的崂山以及华山、武当山、四川灌县二郎庙等就都是因山就势而建，既保存了自然山林的宏伟秀丽，又突出了道教宫观的幽静神圣；既给人以地设天成之感，又不乏巧夺天工之作，不愧为中国的道教名山，闻名海外的旅游胜地。

道教认为，高山的顶峰高耸入云，与天庭只有咫尺之差，他们将此视为天地交汇处，神仙真人往往在那里出没，因此在那里最容易见到神仙，自然也有成仙的机遇。于是不少宫观被修在山巅，如武当山的金顶、千山的“观顶”玉皇阁以及岱顶的碧霞祠与玉皇观等。道教还认为，著名的山洞乃神仙真人修真养性、烧炼金丹的洞

天福地，那里不仅风景秀美，而且清静幽深，既可以远离尘世的喧嚣，有利于清心静养；又便于吸收天地之真气，有可能成为天灵地杰；还可以及时受到神灵的启示，说不定何时即能跻身仙班。因此借洞筑观、以洞名观，或者在洞旁建观等，又成为道教宫观的一个建筑特点。比如齐云山就是利用天然的洞窟，将太素宫、玉虚宫等建在洞穴之中，成为我国道教建筑中借洞筑观的典型。其他如青城的天师洞号称第五洞天，著名的古常道观就建在天师洞前；浙江楠溪江的陶公洞号称天下第十二福地，其文昌阁、广福灵真宫、胡公殿等就都建在洞内。有的洞穴虽小，也建造了一些象征性的道教殿堂楼阁，如庐山的仙人洞就是一个典型：其中有一座石雕的纯阳殿，殿内还有一尊吕洞宾的背剑石像。即使建造在城镇中的道教宫观，为了能够接近自然、体现自然，也要千方百计地种植树木、广植花草，或者尽可能地修建花园、假山，使道士与游客感到身处大自然之中。比如北京的白云观、成都的青羊宫、苏州的玄妙观等就不愧为人海中的丛林、闹市中的洞天。

总之，道法自然、崇尚自然，回到自然去，这是我国道教建筑的一个突出特点。目前，这一特点已经引起世界上许多国家建筑师的重视，如何将人类居住与活动的场所建造得自然美观，既合于天趣，具有浪漫色彩；又便于人们生活与工作，有利于人们修身养性、益寿延年，这是道教名山宫观给今人的一个重要启示。

## 第二，体现了道教教义与哲理

我们说过，黄老道、易经八卦、阴阳五行以及主人谶纬神学乃道教的主要组成部分，这些理论与观念不仅融合于道教教义之中，渗透在道教的宗教活动之内，而且反映到道教的宫观建筑之上。

我国的道教宫观一般都讲究天地阴阳、八卦方位。从总体布局看，道教宫观一般都坐北朝南，体现天南地北，乾南坤北，并以子午线为中轴，将道教尊神的殿堂建在中轴线上，分为二进、三进或四五进院落。大型宫观还分左右二路，根据日东月西，坎离对称的原

则,建造供奉诸神的殿堂或道众的居室。按阴阳五行的说法,东为青龙,西为白虎,东属木,西属金。因此东路一般作为道众生活用房,取其吉利并努力返于“纯阳”的修道目的。西路则设配殿或作为云游道众与信士香客们的临时住房。有的宫观建筑甚至直接用八卦命名,如四川成都青羊宫的八卦亭、山西太原纯阳宫的八卦楼等。有的则象征八卦,如张天师分设 24 治,其中就分为上八治、中八治、下八治,与八卦对应;三八为 24,则应 24 节气。北京白云观中的四御殿院内,建造殿堂 64 间,象征的则是八八 64 卦。泰山岱庙围墙四角建有四座角楼,分别以八卦中的巽、艮、乾、坤命名。四川青城山的入口处,地上就有一个八卦图案。青羊宫的八卦亭上雕刻着 81 条龙,象征的则是老子的 81 化。甚至包括宫观的山门、围墙上,也往往绘有或雕刻上八卦、阴阳五行图等。

道教宫观的大门称为“山门”,一般都有三个门洞,这不仅是为了美观对称,主要是体现道教中的三界,即无极界、太极界、现世界。它告诉人们进入了三门,就意味着跳出了三界,才有资格修真成仙。山门前一般都建有影壁,据说可以起到藏风聚气的作用。多数宫观往往建成四合院格局,其四方代表金、木、水、火,中间则代表土,说明五行俱全,吉祥如意。宫观的围墙一般涂成红色,红代表火,也代表南方,属阳,取其吉利之意。有的则涂为黄色,黄代表土,土又代表中央,以示处于坚固的中心地位。

此外,为了反映吉祥如意、长生不死以及飞升成仙等教义,道教建筑还多以壁画、浮雕等形式,对殿堂楼阁进行装饰。其中不仅有八仙过海、王母庆寿、福、禄、寿三星的故事,而且还有各种各样的图案:如描绘“鹤鹿松猴”,象征高官厚禄,宰相门第;描绘日月星云,表示光明普照;描绘山水岩石,表示坚如磐石、山海年长;或者描绘扇、鱼、水仙、蝙蝠、鹿等,取其谐音,分别象征善、裕、仙、福、禄等。有的宫观为了避邪,还在山门或殿堂悬挂一面反光镜,名之为神鉴或照妖镜。总之,道教是一个充满了良好愿望的宗教,用一切

手段和办法,使人们逢凶化吉、遇难呈祥,这是道士们的理想。这一理想也充分体现在名山宫观的建筑上。

### 第三,体现了严格的封建等级思想

道教产生于东汉末年,历经魏晋南北朝、隋、唐、宋、元直至明、清,目睹了我国封建社会的发展、兴盛与衰亡。尽管曾有几农民起义是由道教发动,道教教义中也不乏反抗封建压迫的主张,但在长期的发展中,道教却接受了当时占统治地位的封建专制主义思想。无论是道教神仙体系,还是道教各派内部,都有着严格的等级划分,因此这种封建等级思想在道教宫观建筑上也有着明显的体现。

道教是一个多神教,它有一个庞大的神仙集团,这些神仙从一开始就有严格的等级划分。南梁道教学者陶弘景专门写作了《真灵位业图》,目的就是给道教传说中的各路神仙排座次。他把神仙世界分为七级,每一级都是一元化领导,设一位主神,左右配以两位或若干位助手。其中道教尊神地位最高,相当于人间的帝王,因此他们在天界的住处和办公地点也是金碧辉煌,相当于帝王的宫殿,故而被称为“宫”;然后是道教的创始者与各个道派的祖师,他们活动过的地区被奉为道教祖庭,有的被称为“宫”,有的则被称为“观”;而一般的仙人、真人或山神、地鬼其地位只相当于人间的各级臣子,因此供奉他们的地点只能称为“观”或称为“庙”;还有一些道士结草为庐,或自寻山林修行,也留下了一些道教建筑,这些建筑充其量只能叫作“道院”。道教宫观的等级划分,不仅与所供神仙的地位有关,而且与人间帝王的尊崇程度有关。唐代皇室尊老子为祖先,终南山的楼观台由“观”升为“宫”;明成祖尊奉张三丰,大建武当山宫观,不仅建了金殿,还修了紫禁城;以吕洞宾为首的八仙受到人们尊崇,西安就建了八仙宫;长春真人丘处机受成吉思汗接见,下诏准其居住燕京长春宫;明初不重视全真道,则下令将长春宫改为白云观。由此可见,道教宫观地位的高下,不仅受封建等级

观念的影响,而且与封建朝廷有直接关系。

道教宫观的等级不同,建筑规格与建筑材料也有很大差别。在人间,房屋建筑分为三个等级:即殿式建筑、大式建筑与小式建筑。道教宫观的建筑也大致上与此相当。如尊神宫殿一般为殿式建筑,允许用黄琉璃瓦覆顶,允许有崇台基座,允许用龙凤图案等。而一般神灵的庙宇,如各地的城隍庙等,就只能是大式建筑或小式建筑,绝不能使用黄琉璃瓦,也不能设重檐屋顶。从建筑材料看,又分为金、铜、玉、石、砖、瓦、木、竹等,只有著名的宫观才能用金、铜,如武当山金殿等,其他宫观则只能等而下之。

道教宫观占地的多少,院落的大小,是分为几进几路,还是只有一路一进,这也与所供神仙地位的高低、与朝廷是否尊崇有关。这种严格的封建等级思想与老子、庄子返朴归真、无为而治的主张,与张角、张鲁的造反思想都是格格不入的,它是封建社会加到道教身上的历史烙印,并不值得欣赏与提倡。

中国传统文化博大精深、源远流长,道教文化是中国传统文化的重要组成部分,又是带有中国特色的古代文化,不愧为中国传统文化的精华。道教名山宫观是道教文化的物质体现,其中不仅蕴藏着历代道教学者高深的哲理,而且凝结着我国古代劳动者集体的智慧。它是我国文化旅游事业的重要资源,也为研究中国传统文化提供了第一手材料。广大中外游客若能通过我们的介绍,引起或者加深了对道教名山宫观的兴趣,我们也就心满意足了。

# 第一章

## 仙山福地竟逍遥



### ——道教名山游

#### 一、道教与名山

道家崇山，这是众所周知的事实。历史上的仙真高道，哪个没在山中作过隐士？老子演道终南山，张陵创教青城山，罗浮山葛洪炼丹，华山陈抟高卧，这样的例子不胜枚举。道教典籍中随处可见的洞天福地，也无一不是在名山大川之中。可以说道教文化自产生的那天起，就与山结下了不解之缘。

道家为什么崇山？这与远古先民的自然崇拜有直接关系。古人认为山是神灵的居所。“山无大小，皆有神灵。山大则神大，山小即神小也。”<sup>①</sup>特别是那些或险峻、或秀丽的大山，都有“正神”统治，有的还有“地仙”活动。《说文》曰：仙者，“人在山上貌”，就是指那些入山修道而长生不死者。道士们在那里修炼，可以得到神灵的佑护和仙人的指点。其次，道家崇尚自然，提倡清静无为、遁世隐修。而深山正是他们理想的世外桃源。再次，山中有着丰富的矿物

<sup>①</sup> 葛洪：《抱朴子·登涉篇》

质和药用植物,这些丹砂铅汞和灵花仙草,为隐士们采药炼丹,制作“不死之药”,提供了必要条件。葛洪在《抱朴子》一书中说:“山林之中非有道也,而为道者必入山林,诚欲远彼腥膻,而即此清静也”,又说:“合丹当于名山之中,无人之地”,“是以古之道士合作神药,必入名山”,并讲了大量的登山禁忌、斋戒等注意事项。他还列举了一大批有正神和地仙居住、适宜修道合丹的名山,成为后世洞天福地的张本。

因此,千百年来,众多的道家隐士,遁迹于名山大川之中,“得山川之灵气,受日月之精华”,潜心修道。他们还不断地开山辟路,凿洞筑庵,为名山的形成和开发做出了卓越贡献。

隋唐是我国道教发展的鼎盛时期,道家庵观遍布名山。唐代著名道士杜光庭所著的《洞天福地岳渎名山记》中,就列举了100多座道教名山。明清以来,道教衰微,许多道教名山都成了佛教圣地,道观也破坏严重,十不存一。清代戏剧家李渔的一句名联如是说:“天下名山僧占多,也该留一二奇峰,栖吾道友。”

“山不在高,有仙则名”,名山为修道者提供了栖隐、采药、炼丹的理想场所,而道家瑰丽的神话传说和丰富的仙真遗迹,也为名山平添了奇幻的色彩和迷人的魅力。正所谓寺观借名山扬名,名山借寺观增色。

本章介绍12座具有代表性的道教名山,它们是泰山、华山、崂山、武当山、终南山、青城山、王屋山、茅山、龙虎山、阁皂山、崆峒山、巍宝山。

## 二、五岳之长——泰山

泰山,古称岱山,又名岱宗,因地处中国东部,又称东岳。泰山崇拜是我国名山崇拜的典型代表,它在历代帝王和民众心目中的崇高位置是其他任何名山所望尘莫及的。泰山几乎成了中华民族的象征,被誉为“五岳独尊”、“名山之祖”。翻开中国历史,自传说时



代的夏、商、周，到清王朝的康乾盛世，封禅或祭祀泰山的活动比比皆是。而“重于泰山”、“安如泰山”、“有眼不识泰山”也成了人们的口头禅。

泰山从其自然条件来说，并不是中国最高、最大、最奇特、最峻美的山。它的绝对高度在五岳中仅列第三位，论相对高度，逊于险峻的华山；论灵秀绮丽，又不及黄山。在道教中，也只是36小洞天之一，它的名气为何如此之大？地位为何如此之高？这就要从它所处的地理环境和社会条件中寻求答案了。

就地理环境而论，泰山处于古代济水和黄河下游，西接华北大平原，东濒茫茫大海，方圆几百里无与之伦比者，因而显得格外高大，令人产生“一览众山小”的视觉效果。从山体看，泰山基部宽广，厚重安稳，山体雄峻高大，顶部壮观，有帝王之姿。其雄健浑厚的气势，给人以“镇坤维而不摇”的威摄力量，难怪汉武帝惊呼：“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣。”

就社会条件而论，泰山位于齐鲁两国的交界线上，这里是我国古代文明的重要发源地之一，著名的大汶口文化和龙山文化就分布在泰山南北。自春秋中叶以后，齐、鲁两国日趋强盛，形成中国东部的经济文化中心，产生了孔子、晏子、管子、孟子等伟大的政治思想家和文学家。在他们眼里，泰山是世界上最高大、最神秘、最峻美的山，他们这种崇敬之情，通过诗文著作广泛流传，更使泰山声名远播。因此，泰山的尊贵，是大自然的造化，也是齐鲁文化哺育的结果。

泰山“五岳独尊，名山之祖”地位的最终确立，还要归结于历代帝王盛大的封禅祭祀活动。所谓“封”，就是在泰山顶筑土为坛以祭天，报答上天的佑护；所谓“禅”，就是在泰山南面的一座名梁父的小山上，清除出一块整洁的地面来祭地，以报答土地的恩德。封禅的理论基础是春秋时产生于燕齐之地的方仙道和战国时齐国稷下学派的代表人物邹（zōu）衍所创的五德终始论。齐国南傍泰山，东

面临海,山岳和海洋中时时出现的奇幻景象,如云雾幻影、深渊奇洞、海市蜃楼等,为仙话和仙道的产生提供了丰富的素材。东海中的三仙山被描绘得美奂美伦,泰山也被蒙上了能够兴云布雨、普佑天下的神秘色彩。这一切都被后来的道教继承光大,寻神访仙、祈求长寿也成为帝王封禅的目的之一。邹衍创立五德终始说后,五岳之说始兴,泰山因地处东方而被尊为东岳。传统观念认为,“万物相代于东方”,东方是阴阳交替,万物更生之地,是生命、希望和吉祥的象征。因此开国之君或盛世之主应该到泰山封禅以答谢上天好意,同时也向天下臣民宣示自己的丰功伟业,表明自己是奉天承运的真命天子。据传说,秦以前封泰山禅梁父者已有 72 家。秦始皇统一后的封禅活动第一次被载入史册。此后汉武帝 8 次封禅泰山,唐高宗、玄宗、宋真宗等都曾大张旗鼓地举行封禅大典。元以后虽然不再封禅,但皇家的祭祀活动却一直不断。历代帝王盛大的封禅祭祀活动,加强了泰山的神圣色彩。

泰山的统治神为东岳大帝。关于他的来历,说法五花八门,在民间最有影响的当为黄飞虎之说。此说出自《封神演义》。黄飞虎因伐纣有功,被姜子牙封为“东岳泰山天齐仁圣帝”,执掌幽冥地府十八层地狱,“凡一应生死转化人神仙鬼,俱从东岳勘对,是为五岳之首。”

道教产生后,五岳之神皆位列仙班,泰山神当然也不例外,他在仙班中的地位并不太高,只列第七层,但在人间的声名却很显赫,这要归功于人间帝王的慷慨封赠。汉代始封泰山神为元帅,此后帝王封禅朝拜一回,泰山神的名份便升高一格,武则天封其为天齐君,唐玄宗封其为天齐王,宋真宗先后封其为东岳天齐仁圣王、东岳天齐仁圣帝,清朝又封其为天齐仁圣大帝。泰山神受到如此尊崇,是因为他有着其他神所不及的职能。一是更替王朝,稳定江山,这一点突出表现在历代帝王的封禅活动中。二是掌管人的福禄厚薄,寿命长短。汉代便有“上泰山,见神人……受长命,寿万年”的记

载。据传黄帝封泰山然后成仙不死，而汉武帝封泰山得长寿的故事更是妙趣横生。相传汉武帝年轻时曾往泰山封神，在东岳大帝那里发现一只金匣子，里面放着一只玉简，上写“刘彻寿长十八”，汉武帝大吃一惊，随后灵机一动，大声念道，“刘彻寿长八十”，东岳大帝也不戳穿他的把戏。此后汉武帝果真长寿。第三是作为冥神，掌管阴间万鬼之魂。如果说帝王封禅泰山看重的是稳固江山的话，那么升斗百姓朝拜东岳则主要是出于对死后灵魂归宿的恐惧，他们生前已受够贫贱之苦，只求死后不要再入地狱。泰山治鬼之说起于汉代，在东汉墓葬中，常有“生属长安，死属泰山”的记载。认为人死后，魂魄皆归泰山。于是在泰山脚下的小山嵩里，建造了七十二司，作为地狱之府。在各地的东岳庙中，都必不可少地要塑造出一个恐怖的地狱景观，以警戒世人。因泰山神是冥主，由此便衍生出许多泰山神治鬼的神话，其中有个叫胡毋班的凡夫俗子与泰山神之间的恩恩怨怨，最是令人啼笑皆非。故事讲的是一个叫胡毋班的人，去往长安，路过泰山，被泰山府君招去，托他给府君的女婿黄河水神捎封信。胡毋班果然不负所托，见到了河伯并带回了河伯的口信。泰山府君很高兴，问他有什么心愿，他说想知道已死的父亲在阴间的情况。结果他在上厕所时，果然见到了被锁链拴着正在服苦役的父亲，父亲请他在泰山府君面前说情，将他放回老家去作一个城隍、土地之类的小官。胡毋班连忙请求泰山府君恩准，府君最初不肯，说：“生死异路，只怕将来你父亲放回去，对你也没什么好处。”但禁不住胡毋班苦苦哀求，只好应允。胡毋班回到家乡，谁知此后便灾祸不断，他的几个儿子先后死亡。胡毋班惊恐万状，又不知所措，只好又去求泰山府君。泰山府君见了他大笑说：“你现在知道当初我为什么不同意你父亲回去的原因了吧？你父亲回到家乡作了鬼官，生活优裕，吃喝不愁，心里一高兴便将自己的孙子都招到阴间，与他共享富贵去了”。胡毋班恍然大悟，忙求府君将其父调往它处，此后，胡毋班生下的儿子才安然无恙。

泰山作为道教文化名山,历史悠久。东汉时期便有道士活动。此后历代帝王的封禅、斋醮与祭祀活动,都刺激着泰山道教的发展,在这些仪式中,道士是不可缺少的参与者与服务者。至宋真宗封碧霞元君后,泰山道教发展到了顶峰,明清以后才逐渐衰落。纵观泰山道教发展史,我们可以发现,对泰山自然崇拜的不断升级和封建统治者的直接参与与扶持,是泰山道教发展的两大支柱。正因有这两大支柱,道教才能在泰山始终占据主导地位,而不受改朝换代或佛道之争的影响。也正因如此,泰山的道教才会带有较浓厚的官方色彩和与儒学融合的特点。

游泰山如同读一幅展开的历史画卷,从中可感受到中华二千年文明史的脉搏。泰山的人文景观主要分布在山南坡的封禅大道的两侧,完全是围绕着朝天与升仙这一主题展开的。古代帝王的封禅路线曾几次变更,自唐以后,沿南坡中溪登封泰山,禅于主峰之南的社首山,始成定制。宋真宗时,又将位于主峰之下的泰山下庙扩建成岱庙,并建符新城作为驻跸之地,这就是今天的泰安城。自此,一条完美的将天宫、人间、地府串成一线,融为一体的封禅系列便形成了。它体现了天、地、人的高度和谐与统一。

泰山的古建筑以道教建筑为主,是直接为登封服务的,具有完整的建筑空间序列。可以概括为三重空间,一条轴线。社首山与玉皇顶主峰一天一地,一北一南,一大一小形成强烈对比,具有地顺于天,阴柔包容的寓意,同时也附会了泰山神掌管冥间地府之说。

位于天宫与地府之间的泰安城,聚天地之灵气,屋宇鳞次、车水马龙,是繁华人间的象征。在它的中心建有规模宏大的岱庙,它是东岳大帝的下庙,也是古代帝王封禅祭祀泰山时,居住和举行大典的地方。据记载,泰山神庙“秦已作畴,汉亦起宫”,现存建筑主要是宋代扩建的。它沿用帝王宫殿形制,前朝后寝,主要建筑位于从正阳门到鲁瞻门的中轴线上,次要建筑对称分布在轴线两边。岱庙的中心是天貺殿,采用最高等级的“九五之制”和重檐庑殿黄琉璃

瓦顶，为中国三大宫殿建筑之一，它的宏大与高贵，充分体现了君权与神权的统一。岱庙的中轴线向北穿过高大的城门直通岱顶，如一条主动脉将神祠与神山紧密相连。入岱庙拜祭山神是登山的前奏。古人入名山，大都要先祭山神，否则便有擅闯宝山之罪，山神不佑。拜完泰山神，出鲁瞻门，高耸的山体迎面逼来，仰视天上，云雾缭绕，道路蜿蜒，亭阁掩映，第三重空间——天府仙界便可从此攀登。登山之路之所以定在南坡中溪，是因为这里山势陡峭，河谷深切，水流湍急，沿此路登山，最能领略泰山的雄峻。而且中溪一路有自然形成的三大台阶式地貌，与道教的三清境的天界说暗合。三清境即指玉清、上清、太清，又称三清天，是道教最高神——三清神的居处。智慧的泰山人给三大台阶依次加上一天门、二天门、三天门（南天门）的标识，如画龙点睛一般，赋予这独特的自然景观几许神奇的魅力。

从一天门到玉皇顶，沿途宫、观、坊、轩散布其间，有向导性的牌坊，有赏景的亭轩，有休息拜神的宫观，这些建筑都是直接为登封服务的，都在有意无意地将游人一步步引入仙境。其中规模较大的道教建筑有碧霞祠、玉皇观、斗母宫、红门宫、王母池等。

王母池、红门宫、斗母宫依次分布在一天门至中天门的登山路两侧，这一段路坡度相对较缓，交通也比较方便，因此宫观建筑比较集中。王母池位于岳宗坊北，中溪谷口，古名群玉庵，是泰山最古老的道观之一。在曹植的诗作中已有“东过王母庐，俯观五岳间”之句，可知其始建年代不会晚于三国。观中所供奉的是大名鼎鼎的王母娘娘。在道教神系中她被尊为女仙领袖。西王母怎么会在泰山占有一席之地呢？这大概与她的神格有关。西王母最早是一位“披发戴胜，虎齿豹尾”的北方狩猎民族部落酋长的形象。汉以后，逐渐神化，一跃成为西方之神。西方属金，主刑杀，因此又名金母。同时西王母又是主生的吉祥之神，汉武帝曾向西王母请教长生之术。《西游记》中吃了王母娘娘的蟠桃便可长生不老的神话更是脍炙人

口。由此可见,在主管生死这一点上,西王母与泰山神的职能相似,顺应了帝王登泰山求仙增寿的心理,因此历代帝王登封时也都要到此一拜。据《山海经》载,西王母所居之地多玉,有瑶池,因此名此观为群玉庵,又名王母池。庵观所选基址为一块雄中藏秀的风水宝地,尤以水好著称,庵内有王母泉,外傍梳洗河,泉溪两盛。整座建筑依山而起,建在四级台地上,错落有致,虚实有度,以精巧、秀雅见长,与这里清幽、秀丽的小环境相得益彰。

红门宫和斗母宫是泰山两座很有特色的宫观,它们不仅供奉元君、斗母,而且也烧佛陀、菩萨的香,佛道共存,和平共处。红门宫位于一天门坊之北,因左侧大藏岭上的红色岩石而得名。登山路从中穿过,将其分为东西两院,跨道而建的飞云阁又将其连为一体。据说此处最早是座佛寺,但香火不济,难以养主,只好腾出西院供起碧霞元君以助香火。此后果然香客云集,而碧霞元君反客为主,后来居上,红门宫成了她的下院。但东院仍保留有弥勒佛殿,两院主持也皆为僧侣,于是便出现了佛徒供神仙,以道养佛,佛神共享香火的奇异现象。这种为维持生计而另请神主之事,在各地民间宗教中是很常见的,但以道观中兼供佛主者为多。在泰山则不同,泰山的宗教是以泰山崇拜为基础的,因此在这里,佛陀与菩萨也要让东岳大帝和碧霞元君三分。与此相似的还有斗母宫,它建于万仙楼北盘道东侧的台地上,前身是泰山古道观之一的龙泉观,历史悠久,现存建筑为明清重修。主殿供奉先天斗母大圣元君,为道教的众星之母,后殿却供观音、文殊、普贤三位菩萨。体现了道佛共存、以道为主的泰山宗教的特点。

自斗母宫北上,跨东西桥,穿柏洞,迎面便是一座城楼式建筑——壶天阁,至此“登天”路程已走完一半。额匾与券门两侧对联皆为乾隆所题,联曰:“登此山一半已是壶天,造极顶千重尚多复地。”之所以取名壶天阁,不仅因为此处三面环山,地形似壶,而且也与道家“缩天地于壶中,入壶中自有洞天”的寓意暗合,可谓一语双

关。阁北有元君殿三间，供有元君铜坐像。西有倚山亭三间，可驻足小息，欣赏一下壶天胜境。

穿过壶天阁，有一回马坊，过去骑马游山者至此必须下马，因为前面的山路崎岖陡峭，只能徒步攀登。走过这段陡峭的山路，便可登上中天门。中天门恰好位于登南天门高程的一半处，又是三大台阶地势的中级处，至此已进入半凡半仙的境界，下可俯视人间城廓，上可仰视天门峻极。从这里眺望南天门，石级如天梯高悬，两侧山脊如大鹏展翅，最能显示出南天门的气势。

过中天门有一段较平缓的坡道，人称快活三里，使人的情绪和体力得到调节，以便迎接更严峻的挑战——三个十八盘（如图 1—1）。从中天门至南天门，建筑越来越少而山路越来越陡，促使游人集中精力去体验天界的高绝与登仙的艰辛。

当你汗流夹背、精疲力尽地登上南天门时，在山下和登山过程中所形成的那种自卑和崇尚的心理霍然冰释。俯瞰匍匐的群山和翻腾的云海，这时你不再觉得自身的渺小，反而有种万物足下、我与天齐的自豪感，真是“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。回首来路，阴森地府隐隐约约，人间屋宇重重叠叠，脚下云雾缭绕，还真有点飘飘欲仙的感觉呢。

漫步天界，仙宫神阙金碧辉煌，最著名的当数碧霞祠。碧霞祠位于岱顶前怀，创建于宋真宗大中祥符二年（公元 1009 年），是泰山第二大古建筑群，其规模仅次于岱庙。供奉的是天仙玉女碧霞元君。碧霞元君的信仰始于宋代，民间以为她是泰山神之女，是掌管生育之神，性格温柔而善良，有求必应，因此趋之若鹜，香火年盛一年，明以后甚至超过了东岳大帝。她的祠庙也历经修缮，日益恢宏，至今仍保存完好。在本书第二章中将有专文介绍。

出碧霞祠东神门北望，可见一组稳固而小巧的建筑矗立在泰山极顶之上，这就是玉皇庙。它虽然规模不大，只有一座三间正殿，两个亭子和几间房舍，却是泰山最高的一组古建筑群。它是古代帝



图 1—1 泰山南天门与十八盘

王祭天和与神对话的场所，至今仍留有古登封台的遗迹。这里还是观日出、望云海的最佳所在，它的存在加强了岱顶极点的效果，使高者更高，神者更神。每当旭日东升或苍烟落照之时，玉皇顶披上金色的光环，使人如处神话世界之中。最巧妙的还是玉皇庙院中的极顶石，这块用栏杆围起的岩石，是泰山极顶的象征。那么雄伟壮



丽的泰山如今似乎都浓缩到眼前这块浑圆的岩石上,是那么可亲可近,令人回味无穷,它加强了人们在战胜自然后的自豪感。这一独具匠心的设计,可谓是小中见大的典范,也给这单调狭小的庭院平添了几许情趣(如图 1—2)。

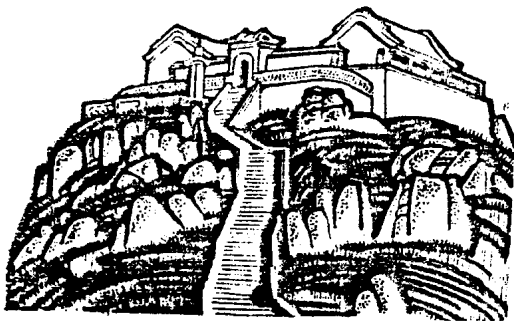


图 1—2 泰山玉皇宫·明

至此,泰山巨大的朝天序列以人神对话的方式,达到了最后的高潮。泰山的雄伟,泰山的壮丽,泰山的宫阙与神话将永远铭刻在游人的心中。

### 三、总仙之天——华山

西岳华山,位于陕西省华阴县南。《水经注》称“远而望之若花状”,因而得名。华山以其雄奇高险著称于世,主峰海拔 2200 多米,相对高度和绝对高度皆为五岳之首。华山山形峻拔,壁立千仞,如斧削刀断(如图 1—3)。它的山体由五峰构成,即:南峰落雁、东峰朝阳、西峰莲花、中峰玉女、北峰云台。其中东、南、西、中四峰基部为一体,到海拔 2000 米左右分离成四峰,构成华山的主体部分,主体与北峰之间以一狭长岭脊相连。登临绝顶,俯视群山,层峦叠嶂,气势磅礴。

华山因险而名,因仙而灵。山腰云缠雾罩,掩映着险绝的洞口,山谷清泉潺潺,滋润出紫芝仙草,这种飘渺幽险的意境,正是古往今来的修道者心驰神往的神仙洞府。因此华山自古便是道教独占的仙山。道家“十大洞天”中的西玄洞天,“三十六小洞天”中的总真

洞天都在这里。

华山作为人们拜谒神祇的场所由来已久，其历史可以追溯到远古时期。据《华山志》记载，黄帝轩辕氏曾在华山大会群仙，兴云布雨。而《庄子·天地篇》则描绘了尧帝巡狩华山，华封真人祝其寿、富、多子的故事。《尚书》中也有舜帝巡狩西岳的记载。

早在道教形成之前，就有许多著名的神仙家们在华山隐居修道，如冯夷、青鸟公、毛女、赤斧、古丈夫、箫史、弄玉、三茅真人等等。

汉魏六朝以后，天师道兴

起，不少著名的高道入华山隐修，其中有北魏新天师道的创始人寇谦之，北周武帝时的高道焦道广。但唐代以前，华山还处于原始状态，未曾开发，隐修者只能依崖栖身，坐洞苦修，登山时“升降皆须扳绳挽葛而行。”

华山的大规模开发自唐代始。唐王朝以老子为鼻祖，奉道教为三教之首，形成了我国道教发展史上的第一个高峰。唐高祖、唐太宗等都曾亲上华山拜祭，唐玄宗更是仿效武则天封中岳之举，封西岳神为金天王，并作为自己的本命山神。唐皇室的两位公主先后入华山修道，使华山道教盛极一时。华山最早的宫观——白云观和仙姑观正是这一时期修建的，“自古华山一条路”也是在这一时期开凿的。



图 1—3 华山西峰

至宋代,由于陈抟(tuān)的关系,使华山在道教史上的地位更加突出。陈抟,字图南,号扶摇子,生于五代末期,是著名道教学者,又是老华山派的祖师。他曾隐居武当山,服气辟谷。后入四川师从何昌一及麻一道人,学习内丹锁鼻术及《易》学。晚年移入华山,修炼近40年,作《指立篇》、《钓潭集》、《无极图》、《先天图》等,开创了先天易学和河洛学派的先河。陈抟不仅修道有成,而且诗书俱佳,政治上亦有远见卓识,生前便名满朝野。据《宋史·陈抟传》载,宋太祖曾向陈抟求济世安民之术,陈抟取纸笔写了四个字:“远、近、轻、重”。并解释说:“远者,远招贤士;近者,近去佞臣;轻者,轻赋万民;重者,重赏三军。”可谓深得“王道”之精髓。据说宋太祖“杯酒释兵权”也是陈抟出的主意。宋太祖对陈抟优礼有加,赐号“希夷先生”。陈抟的弟子贾得升、张无梦及再传弟子陈景元也都是宋代有名的道士,陈抟被推为道教老华山派的祖师。现在华山上仍留有陈抟遗迹多处,如玉泉院、云台观、希夷洞、下棋亭等。

至金元时,北方全真道兴起,华山遂成为全真道场。据传,王重阳及弟子谭处端、邱处机都曾在华山活动过,郝大通则被奉为全真华山派的祖师。郝大通,山东宁海人,全真七子之一。号太古真人,他创建华山派的活动,在史料中并无记载,只是民间流传有他在华山开凿岩洞的传说。全真道华山派的真正创始人,当为元代道士贺志真。贺志真,字元希,曾师事邱处机的高徒吕通明、白云纂。至元十三年(公元1276年)入华山修道。在玉泉院西筑全真观居住。他率门徒不辞劳苦,在华山开凿岩洞40余处,最有名的是华山绝壁上开凿的长空栈道和大朝元洞。长空栈道被誉为华山第一险关。还在南峰绝壁上镌刻“全真岩”三个大字,其工程之艰险,几非人力所能为。

明代,华山道教仍十分兴盛,官府与信徒广建宫观、修筑道路、开凿山洞,香火极盛。清代以后,逐渐衰落。如今,原有宫观大部分倾圮,只存西岳庙、玉泉院、镇岳宫、东道院、翠云宫、群仙观、玉女

祠等少数几处建筑，且大都年久失修，辟为游客馆舍，香火零落。

游华山当从西岳庙开始。西岳庙位于华山脚下5公里外的岳镇街上，是古代帝王祭祀西岳之神的场所。也是他们巡视陕西时的驻蹕之地。西岳庙的建筑形制仿照明故宫，具有皇家气派，中轴线正对华山主峰，庙与山浑然一体。此庙在本书第四章将有专文介绍。

登华山只有一条自北向南延伸的路，玉泉院便扼守在路口。玉泉院为华山最大也是最著名的道观，院内有清泉一脉，相传与山顶镇岳宫玉井潜通，泉水甘冽，因而得名。此院为陈抟的弟子贾得升为纪念其师而建，因此又名“希夷祠”。现为全国重点道观之一。第三章将有专文介绍。

出玉泉院，穿过幽险不见天日的峪溪谷，再过十八盘，便到了登山的第一站——青柯坪。这里三面巨峰陡立，一面开敞，中间是较为平坦的台地，藏风聚气，为建院立庙的风水宝地。此坪原建有东道院、西道院、通仙观等道观，现仅存供奉九天仙女的东道院，为华山三大著名道观之一，第二章中有专文介绍。

从青柯坪向东，攀越险峻的千尺幢和百尺峡，便到达老君犁沟。此沟深不见底，两壁陡绝，一条山路开凿于石壁面上，如同铁犁犁出。传说当年老子过华山，看见人们在这里开山凿路，辛苦异常，于是驾起青牛，手挽铁犁，一夜间便犁出了这条山路。至今在北峰壁缝高处铁锁上，仍系着一把铁犁，作为老君犁沟的遗迹供人观瞻。此段佳话虽为道家附会之谈，却也衬托出了此沟之险与凿路之难。

出老君犁沟便达群仙观。此观建于突兀坡巉(chán)岩之间，据说是一位老道花费毕生精力修建而成。规模不大，主殿供奉太上老君像。楼顶悬挂的“抱真”二字扁额，为康熙皇帝御笔亲题。此外还建有“聚仙台”和“王子求仙洞”。

出群仙观继续攀登，便可抵达北峰——云台观。此峰是总绾东

南西诸峰的充要之所，三面绝壁，只有南面有一窄如鱼脊的山岭与主峰相通，如苍龙游于云海。峰顶有真武宫依山筑楼，层层叠起，掩映于苍松翠柏之间，山色如画，绚丽异常。

沿路继续南行，过擦耳崖，逾险峻的苍龙岭，再过单人桥、通天门，便登上了三峰环抱、绿树成荫的莲花坪。莲花坪为一山间盆地，华山主峰至此一分为三，各自耸入云端。由于三峰环峙，形成了这里特殊的小气候，泉水充盈，上有玉井，下有二十八宿潭，植被茂盛，环境幽寂，景色秀丽，与山峰外侧的雄险奇观形成鲜明对比。可谓外雄内秀，外险内幽。在莲花坪的密林深处，建有镇岳宫，古称玉井庵。因宫前有一深不见底、水味甘甜的“玉井”而得名，据说此井与玉泉院内的玉泉相通。此庵为玉泉院上院，是全真道道士清修之地，清代扩建殿堂，改称“镇岳宫”。宫观倚峭壁构筑，单进一院落，正殿供奉西岳大帝少昊金天氏。1982年，镇岳宫被定为全国重点宫观，可惜1991年遭大火焚毁。宫西有药王洞，供奉药王神像。

坪西为莲花峰，因顶部有石如莲花而得名。其外壁如同刀削，一削千米，直壁临渊，令人不敢俯视。峰顶名摘星台，摘星台内侧依山建有翠云宫，为两层楼阁式建筑，殿内供奉华山三圣母及其子沉香，宫旁临崖处有一巨石中裂，形如斧劈。相传沉香劈山救母的故事就发生在这里。

坪东为东峰朝阳峰。冈石斜削，古木参天，是观赏奇松和日出的最佳地点。更为奇特的是在东崖上天然生出一片淡黄泛白的岩石，形如巨掌，这就是名列关中八景之首的“华岳仙掌”。这里自古就流传着“巨灵掰山”的神话。相传华山和中条山原为相连的山岭，堵住了黄河之水，于是河水泛滥成灾。河神巨灵奉玉帝之命，手推华山，脚踏中条山，将相连山脉分开，使河水得以东流，解除了水患。巨神发力时在华山留下了掌印，而其足迹却留在了首阳山。古代人们神奇大胆的形象为华山平添了几多浪漫的色彩。朝阳峰东南角，有一座秀丽的孤峰，远望如棋局，相传秦昭王曾登上东峰，锯

大柏树与天神对奕,因此又名“博台”。欲登博台,必经仅次于长空栈道的华山第二险关“鹞子翻身”。后人在台上临崖建造了一个红柱铁瓦的下棋亭。关于这个亭子还有着另一个有趣的传说:宋太祖赵匡胤未作皇帝以前,曾在此与陈抟下棋赌博,输尽了身上的银两,便想要赖,随手一指说:“我以华山为赌注”,结果又输了。陈抟知道赵匡胤日后必会贵为天子,便让他立下了字据。赵匡胤登基后,果然将华山拨给了陈抟,但山上的树不给。于是便有“山是道家山,树是皇家树,华山不纳粮,不得乱伐树”的古话。这虽是道家编造的仙话,但宋皇室与陈抟的密切关系却是真实的,而且,华山为道家独占的仙山无疑也是事实。

中峰,又名玉女峰,是莲花坪盆地中凸起的一个岩丘。在顶部巨大的龟形石梁上,筑有明星玉女祠,内供玉女像。传说此女为春秋时期秦穆公之女,名弄玉,擅长吹笙,无人能和。于是求能和其声者许配终身。当时有个隐士叫箫史,吹得一手好箫,据说他吹起箫来,“一吹而清风生,再吹而彩云起,三吹而凤凰来。”弄玉为其箫声倾倒,二人遂结为连理,乘紫龙双双飞到华山中峰隐居修道,后白日飞升,成为遨游天地的神仙。玉女祠前还有玉女洗头盆、玉女梳妆台、玉女驾凤亭等遗迹供人流连,以细细品味这古老而又美丽的仙话。

坪南为南峰落雁峰,海拔2200米,是华山四峰中最高的一峰,登上极顶,“只有天在上,更无山与齐”之感油然而生。山顶原有金天宫,在诸峰建筑中最为壮丽,可惜毁于文革末期。现只存老君洞、老君炼丹炉等道教遗迹。南峰最令人惊叹的景观当为华山第三险道——“长空栈道”。其最险处称“九节偃偃椽”,开凿在悬崖半腰,每节椽宽不足半米,九节连在一起,每根椽的一端插入岩壁,一端凌空,椽上铺木板,长约数十米,下临深渊,非勇敢沉着者,不敢过此。栈道尽头是凹壁石室“贺老洞”,为元代全真华山派的开创者贺志真修行的地方,栈道便是他率领弟子开凿的。他们还在洞西上侧

的悬崖上，雕刻了“全真崖”三个大字，书法、刻工具佳，其工程之艰巨，更非常人所能办到。在长空栈道上方还开凿有大朝元洞，其中有形态各异的多尊道教神像。在华山道教开发史中，贺志真师徒功不可没。

总观华山道教建筑与洞、路之开凿，其最大特色是与自然景观高度的和谐。建筑选址追求险绝的意境，如群仙观建于凸坡巉岩之间，南天门、翠云殿构架于悬崖之顶，下棋亭翼然于深壑之上，贺老洞开凿于万丈峭壁之中，长空栈道更是悬挂在绝壁之腰。如生根于岩隙，长结于崖壁，临视令人目眩，远观信非人间，给人以神仙窟宅，不食人间烟火的幻觉，加强了华山奇与险的视觉感受。从建筑造型看，力求质朴，不事雕琢。因自然环境的关系，山上的宫观规模都不大，建筑材料大多因地制宜，就地取材，凿岩壁取石筑基垒墙，伐山上的树木立柱架椽。取石后的岩洞精心加工成石室，内置石雕精品，不仅为游客平添一景，也为隐修的道士们提供了一个幽密的场所。因此华山每座宫观近旁，几乎都有人工开凿的或经人力加工过的仙洞，如玉泉院的希夷洞，东道院的梅花洞等等。道家的建筑与仙洞相得益彰，这也是华山道观的一大特色。

华山以其独特的仙姿、悠久的历史 and 神奇的传说，欢迎每一位探险者的到来。

#### 四、神仙窟宅——崂山

崂山，旧时称劳山或牢山，位于青岛市东部。它背负平川，面对大海。观山，山势峻俏挺拔，涧壑纵横，泉石俱盛；望海，海面水天一色，碧波白云，淼茫无涯。可谓山、海、林、泉、石诸景兼备，既雄旷泓浩，又不失绮丽俊秀。因此古人说：“泰山虽云高，不及东海崂。”崂山不仅美丽，而且神秘。这里曾是道教的前身——方仙道的发源地，很早便流传着关于神州仙岛、奇人异事的神话。秦皇、汉武都曾登临崂山，居山观海，眺望蓬莱三岛。传说秦方士徐福率 2000 童男

童女入海寻仙，为秦始皇求长生不老药，就是从距崂山不远的“徐福岛”出发的。唐李白也有诗云：“我昔东海上，劳山餐紫霞；亲见安期生，食枣大如瓜”。但是，崂山并未列名道教的洞天福地谱系，可能是它“僻于海曲，举世鲜闻”的缘故吧。

道教何时进入崂山已不可考。从记载看，宋太祖为华盖真人刘若拙兴建太平宫、太清宫、上清宫三座道场，是崂山道教走向繁荣的起点。元代，全真道进入崂山，丘处机两次来此讲经布道，留下诗文碑刻多处。其师兄刘处玄则常驻太清宫，开创全真“随山派”。使崂山成为全真祖庭之一。丘处机被成吉思汗封为“国师”后，崂山道教盛极一时。又新建了通真宫、华楼宫、黄石宫、众仙宫、遇真庵、圣水庵等一大批宫观，号称有“九宫八观七十二庵”，奠定了崂山在道教名山中的地位。明清以后，虽没有再兴建新的宫观，但崂山道教的名声却长盛不衰，尤其是蒲松龄的大作《聊斋志异》问世后，《崂山道士》、《香玉》、《成仙》等一批以崂山人、物为背景的名篇广泛流传，使崂山成为妇孺皆知的“神仙窟宅”。

如今，崂山尚存宫观十余处，较著名的有太清宫、上清宫、明霞洞、太平宫、华楼宫等。太清宫位于崂山东南滨海的老君峰下，三面环山，一面临海，风景秀丽，是崂山历史最久，规模最大，道众最多，影响最深的道教宫观。上清宫在其西北不远处，有两庭三院，多古树名花，这两个宫观在第二章中将有专文详述。

自上清宫北登山约 1 公里，在玄武峰顶有一处秀竹掩映的道观——明霞洞，洞前有一平台，是观云望海的好地方，崂山十二景中的“明霞散绮”就指此处。以前，此洞高大宽敞，清代康熙年间遭雷击，大半陷入地下。道观位于石洞南侧，始建于金元时期，明代高道孙紫阳重修。孙道长幼年双目失明，于此洞潜心修道 20 余年，目疾不医而愈。朝廷闻知此事，遂封他为“护国天府府左赞教”。如今洞前还有《孙紫阳修真记》的刻石。

太平宫，位于崂山东部的上苑山北麓，东临大海，原名太平兴



国院，又名上苑，始建于宋太平兴国年间，重修于金。宫前有两块巨石与古松夹道，名“双石长松”，石上镌有“疑是幻境”4个大字，点出了太平宫的意境。正殿名三清殿，供三清和玉皇，东西配殿分祀三官和真武大帝。西院有古井，名“龙涎”，有“神水仙液”的美称，烹茶可与杭州“虎跑”“龙井”媲美。太平宫周围石奇景幽，东北向有“绵羊石”和“狮子峰”，“狮峰宾日”是崂山胜景之一。西北向翠屏岩下，有老君洞，又名犹龙洞，传说老子和仙人黄石公都曾在此修炼过，现有镌刻在洞口的顾炎武诗句为证：“云是老子曾过此，后有济北黄石公。”洞外左侧的悬崖上，还刻有元书法家赵孟頫(fǔ)书写的《道德经》第一章的全文。沿洞侧石级可登上翠屏岩顶，顶上刻有“混元石”三字及星斗图案，过去为道士踏罡布斗之处。凭石静立，松风海浪汇声一处，古人名此景为“上苑听涛”，真是一语双关。南向山上有形状奇特的白龙洞，此洞是由一块数十米长的椭圆形巨石，倒扣在五块鼓状石柱上形成的。传说当年有条白龙在此修炼，得道后冲开山石腾空而去，故名白龙洞。洞外壁上刻有丘处机咏崂山七言绝句诗 20 首及叙。

华楼宫，建于崂顶西北向的华楼山上。依山面壑，地势高爽。华楼山因有一座形似危楼的山峰而得名，此峰名华表峰，又名聚仙台，四壁如削，顶平如台，气势非凡，险不可攀，被古人誉为“崂山第一奇峰”。传说八仙之一的何仙姑曾在此梳洗打扮，因而又名梳洗楼。崂山胜景“华楼叠石”即指此处。清咸丰年间有人沿裂隙钉桩挂链而上，发现顶上有人工凿痕、线刻神像及松、泉等遗迹，可见古代曾有人开发过。华楼宫始建于元泰定二年（公元 1325 年），创建者是丘处机的再传弟子刘志坚，号云岩子。主要殿宇有老君殿、玉皇殿、关帝殿等，老君殿内供奉的老君像为元代作品，风格古雅，形态逼真。宫院附近还有摩崖石刻 30 余处，以及金液泉、天液泉、玉皇洞、凭虚石、玉女盆、凌烟龛等胜迹。

游崂山，不能不登崂顶。它是山东半岛的最高峰，海拔 1133

米。登临俯瞰，山峦起伏如飞凤，九水奔流似游龙，海天茫茫，山川锦绣。晨可以观日出云海，暮可以望残阳晚霞。如果走运的话，在夏日雷雨之时，还可观赏到惊心动魄的“崂山火球”，一个个火球上窜下跳，左右翻腾，隆隆作响，蔚为壮观。其实这就是我们平日所见的雷电，只不过如今是站在超然霄汉的崂顶俯视它罢了。

## 五、真武道场——武当山

武当山，又名太和山、玄岳。位于湖北省丹江口市境内，它西接秦岭山脉，南临大神农架，东通汉江平原，长江南绕，汉水北回，层峦叠壑，标奇孕秀。山中宫观宏伟，香火旺盛，为我国现存道教名山之冠。

说起武当山名称的由来，一般学者认为，“武当”音近“巫丹”，恐与“稟君之先，出自巫铁”的巫山、丹水等地名有关。但自宋以后，武当山逐渐成为真武道场，人们遂将山名与真武崇拜联系起来。《明史》记载，因真武“得道其中，改称武当，谓非玄武不足以当此山也”。这种说法后来居上，武当之名便这样流传下来。由此不难看出，武当山与道教真武大帝的信仰密切相关，这也是武当山人文景观精华之所在。

真武，本名玄武，为古代“四象”神之一，是北方七宿的化身。北方七宿就是现在的北斗七星，它的形状如一只龟，下面有腾蛇星，于是人们便赋予玄武龟蛇相缠的形象。北宋真宗年间，为避真宗祖父赵玄朗之讳，改名为真武。在道教中，玄武原本地位并不高，和青龙、白虎、朱雀一样只是护法神，在天尊圣祖外出时充作仪仗。到了宋代，玄武开始升格，成为镇守北方、威武勇猛、法力无边的玄天上帝、真武大帝。随着真武信仰的升级，关于真武的出身又有了新的说法。据宋代道书《玄天上帝启示录》载，真武大帝是北方最高神元始天尊的化身，黄帝时托胎于净乐国的善胜皇后腹中，怀胎 14 个月方才降生。他既聪明，又勇武，只是不肯继承王位，一心修道，常

常发誓要荡尽人间妖魔鬼怪。15岁时得到玉清圣祖指点，离家出走，入太和山（即武当山）潜心修炼42载，终于得道飞升。

武当山道教历史十分悠久，《水经注·沔水》引《荆州图附记》有如下描述：“山形特秀，异于众岳，峰首状博山香炉，亭亭远出，药者、延年者萃焉。”据《太和山志》记载，周朝的尹喜、尹轨，汉朝的阴长生、马明生，晋时的刘虬、谢允，唐时的姚简、吕洞宾，五代的陈抟，宋代的张士逊、孙寂然、张三峰，元代的汪贞常，明代的张三丰等都曾在此修炼。但由于武当山远离中国的政治中心，所以远不如华山、终南山有名。唐贞观年间，姚简在灵应峰上建起第一座道观——五龙祠，此后发展并不快，至宋初，山上的建筑仍多为简陋的茅庵岩庙。宋代是真武信仰的升格和系统化的时期，也是武当道派的形成时期。真武信仰能够在宋代脱颖而出，是有其深刻的社会背景的。终宋一代，北方少数民族不断入侵中原，令积贫积弱的宋朝廷难以招架，于是统治者便想借助一下天神的威权。在宋朝产生的神话中，几乎所有的神圣都曾被请出助阵杀敌。真武作为北方守护神，尤其受到重视，有关真武的道经基本上都产生于宋代，其中，真武大帝被描绘成披发仗剑，皂袍金甲，统帅六丁六甲，驱10万神兵以降妖除魔的战神形象。在民间，真武临阵显灵，助宋抗辽、抗金的传说更是数不胜数，各地道观也纷纷建专殿奉祀真武。武当山作为真武大帝的本山，香火也日渐旺盛，兴建了紫霄宫、五龙观、玉仙观、佑圣观等一批道观，而且以武当山为依托，形成了以崇奉真武、重视内丹修炼、擅长符篆攘醮、强调忠孝伦理的武当道。但南宋时期，武当山东部的襄阳为边关重镇，周围战火不断，限制了武当山的开发，其建筑也大部分毁于战火。

武当道形成于宋，但它的极盛时期却是在明朝。究其原因，我们不能不提到“靖难之役”。明太祖朱元璋死后，皇太孙朱允炆继位，年号“建文”。建文帝登基后，实行削藩的策略，先后削废杀死诸王多人。太祖四子朱棣，当时为燕王，拥兵镇守北部边疆，见此状

况,便以讨伐奸臣、“奉天靖难”为名起兵,发动了长达3年的“靖难之役”。藩王起兵,无异于造反,为给自己的行为辩护,朱棣在军师姚广孝的帮助下,制造了一系列真武“显彰圣灵,始终佑助”的神话。使他的以北统南、藩王继位的行为,蒙上天意神授的色彩。朱棣登基后,为答谢真武佑护之德,封其为“北极真武玄天上帝”。封武当山为“大岳太和山”,地位在五岳之上。并三下圣旨,动用军民30万,历时7年,在武当山修建主祀真武大帝的8宫2观、36庵堂、72岩庙,此外还修建了39桥、12亭和从山麓到金顶的70余公里的登山神道。工程之大,耗费之巨,不亚于北京紫禁城的修建,明人赞曰“成旷世之极盛,万古之奇观也”。此后,真武成为明朝的护国家神,武当山则成为朱家王朝的御用家庙。当时,武当山拥有全国最宏伟的宫观建筑,最豪华富丽的像器陈设,最庞大的教团组织,高道辈出,香火鼎盛,被誉为“天下第一名山”。如今武当山历经500多年风霜雨雪,建筑毁坏不少,只剩金殿、太和、南岩、紫霄、五龙、遇真、玉虚等六宫,复真、元和二观以及磨针井、玄岳门等建筑。此外,还幸存一批珍贵的宗教文物。

武当山景点遍布,以前游武当山的起点是均州城,70年代因修丹江水库,此城与净乐宫、迎恩宫一同被淹没了。现存景点大体可分为五个景区:老营、太子坡、紫霄宫、五龙观和金顶。除五龙景区在西部,其余都在一条登山道上。下面我们只就各景区的总体面貌作简单的介绍,金顶、紫霄、太和、复真、遇真等重要宫观将在第二章、第三章中分别详述。

老营景区位于武当山麓,濒临丹江水库,是明代修建武当山时的大本营,现为武当镇,有冲虚观、玄岳门、遇真宫、元和观、玉虚宫等景点。玄岳门为武当山第一道仙门,是一架三间四柱、五檐飞举的石牌坊,上有八仙迎宾、仙鹤游云等图案。正中镌“治世玄岳”四个大字(如图1-4),明白无误地表达了明王朝想借玄岳的神威来统治天下的初衷,登山的70里神道就从这里开始。西行1公里有

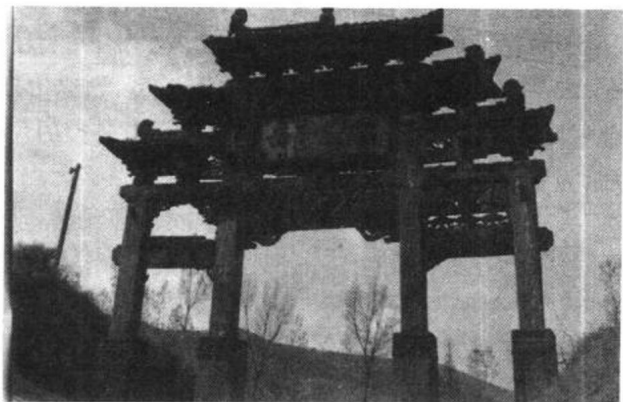


图 1—4 武当山治世玄岳坊·明

遇真宫，乃永乐帝为纪念张三丰而建。据说张为武当内家拳的创始人，一身功夫出神入化，朱棣久访不得，立祠以招之。元和观在遇真宫西 2 公里，是武当道教监狱，用以处罚违犯清规者。道教设监狱这在全国也是独一无二的，似乎有违老子“我无为而民自化”的教训。也许因为武当为皇帝家庙，规矩格外严厉吧。过元和观西行不远，便是玉虚宫遗址，此宫原是武当山最大的建筑群，拥有各种建筑 2200 余间，明袁中道《玄岳记》对玉虚宫作了如下描述：“道宇玄观，绮错间布；幽宫闷室，千门万户。流水周于阶砌，泉声喧于枕席。姹花异草，古树苍藤，骈罗列植，分天蔽日。”可惜毁于乾隆年间的兵火。仅存宫门和部分石刻。

太子坡景区主要有磨针井、太子坡(如图 1—5)、龙景观、玉虚岩等景观。这组建筑基本上是按照《真武经》中真武修真的故事精心设计的。磨针井是一座纤巧玲珑的道院，重建于咸丰年间。相传当年净乐太子上山学道，因山上“苦寒乏食，不可久止”而心生退意。太子下山走到此处，见一老妇在涧边磨铁杵，觉得很奇怪，便问道：“您磨铁杵作什么？”老妇回答：“磨针”。太子觉得很好笑：“这要磨到什么时候啊？”老妇从容地说：“铁杵磨绣针，功到自然成”。太



图 1—5 武当山太子坡·明

子闻听此言,大彻大悟,复入山苦修,终于得道升天,成了北方的真武大帝。如今殿内供有少年真武的坐像,四壁饰有真武修炼故事的壁画,院中竖有两根碗口粗的铁杵,以示磨针之不易。旁边有井,井上龕内铸有老母磨针像。太子坡又名复真观,传说净乐太子 15 岁初上山时就在此修炼。这组建筑屹立在玉清岩的陡坡上,上朝天柱峰,下瞰九渡涧,山势巍峨,林木葱郁。太子坡的建筑布局奇特而精巧,曲院层台,无不依山就势,婉转幽深,真容不露,体现了道家的“清虚”与“玄妙”。尤其是院内的夹墙复道,因地势如波浪般回转起伏,故有“九曲黄河墙”之称。现存建筑主要有龙虎殿、玄帝殿、太子殿、左右配殿等。

紫霄宫景区包括紫霄宫、南岩宫以及上下七八公里丰富的自然景观。紫霄宫是武当山现存宫观中规模最大、保存最完整的一座。它背倚飘然欲动的展旗峰,面对禹迹池,周围岗峦抱护,形成一把天然的宝椅,素有“紫霄福地”之称。宫中殿宇宏伟,文物众多,为武当山道协所在地。从紫霄宫上行 2.5 公里便到了南岩,传说此地为真武得道飞升的“圣境”。这里峰奇岭峭,绝壁危岩中草木葱茏,是武当山 36 岩中最美的一处,唐宋以来常有家在此修炼。今仅

存元代的石殿、明代的南天门、碑亭、两仪殿等建筑。其中以元建天乙真庆宫石殿最为神奇，它镶嵌在半壁危岩当中，远望有如崖壁上的一幅浮雕作品（如图 1—6）。其梁柱、檐檩、斗拱、门窗、瓦面均为巨石雕琢、拼砌榫卯而成，刻工精细，技艺高超。殿内铜、铁铸像众多，大小不一，形态各异，多有艺术精品。神龛内有一英俊少年，头枕一丈多长的金色盘龙，和衣而卧，这就是有名的“太子睡龙床”。殿前有一长 2.9 米、宽 30 厘米的浮雕云龙凌空探出，下临深壑，龙头正对金顶，上置一小香炉。以前信徒以烧

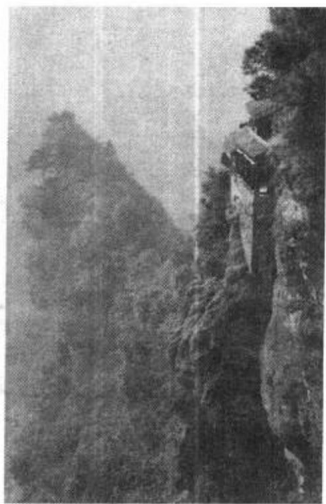


图 1—6 武当山南岩宫

龙头香为虔诚，不惜冒险踏上龙背，因此而殒命者不记其数。出南岩南行，有乌鸦岭和榔梅祠。道教把乌鸦当作“报忧不报喜”的神鸟，称为灵鸦。传说太子上山修炼时，乌鸦曾为其引路、报晓。过去朝山的人都要带上一些玉米等食品，至此抛向空中，令众多乌鸦接食，成为武当山一大奇景。榔梅祠因曾产稀世榔梅仙果而得名。相传太子经紫元君以铁杵磨针点悟后，“复还隐所，于途中折梅枝寄于榔树，仰天誓曰：‘予若道成，花开结果’。后果如其言。”据徐霞客记载，此果“形侔(móu)金桔，味似蜂液，金相玉质，非凡品也。”可惜这种奇树仙果已经绝迹了。

从南岩经过近 10 公里的攀登，便到达了壮丽辉煌的金顶景区。此区主要由太和宫和金殿两部分组成。太和宫依山傍岩，精巧瑰丽。金殿则矗立在天柱峰顶，光灿夺目。此殿建于明永乐二十一年（公元 1423 年），通体皆由纯铜铸就，高 5.54 米，长 4.4 米，宽 3.5 米，仿木结构，重檐庑殿顶。殿内还有铜铸鎏金的真武大帝和

金童玉女像，玄案下置“龟蛇二将”，蛇绕龟腹，翘首相望，栩栩如生。是我国现存四大铜殿中铸造最精美的一座。如果遇上雷雨天，你也许还能有幸看到“神灯长明”、“雷火炼殿”、“金殿叠影”三大奇景。

五龙景区在另一条登山道上，它是武当山开发最早的景区，武当众观中历史最悠久的宏伟的五龙宫便在此区，可惜已毁于民国十九年（公元1930年）的兵火。现只有遗址可寻。

武当山的道教景观具有自己鲜明独特的风格。其一，从宗教上看，高度突出真武信仰的主题，景点的设计皆以真武出身、修道、飞升、受封的神话为依据。如五龙、紫霄、南岩是传说中真武的修炼之处；净乐宫则因真武原为净乐国王子而得名。玄帝升天后，被封为“玉虚师相”，故创建玉虚宫为武当第一大宫观。玄帝曾为太玄元帅判元和迁校府事，故有太玄观、元和观之命名。而回心庵、磨针井、太子坡、九渡涧、天津桥这一连串景区更是按照真武修道的神话精心设计与安排的。使游人一踏进武当山的大门，便不由自主地沉浸在真武信仰与崇拜的氛围之中。其二，从整体布局上看，具有统一性和完整性。武当山的开发与其他名山不同，它是在国家统一规划、统一设计、统一投资、统一建设的条件下，只用了短短10年的时间建成的。全山景点的设计有一个完整的思路。这就是以“一柱擎天”的金顶金殿为中心，八大宫观为主体，盘旋曲折的神道为脉络，把宫、观、庵、堂、亭、阁、桥、洞联成一体，彼此关联，彼此照应，主题突出，散而不乱。再加上所有建筑、碑石、道路皆采用标准构件，更加强了这种一气呵成的感觉。其三，从建设宗旨上看，它突出了尊重自然、崇尚自然的思想。当年修建武当山时，明成祖朱棣一再下旨强调要“相其广狭”，“定其規制”，“其山本身分毫不要修动，其墙务随地势高下，不论丈尺”。因此武当建筑特别注意保护和利用自然景观，殿、墙、道、桥无不依山就势，与山石林木、涧水溪流融为一体。就连神道两侧的花草树木也不加人工修饰，野树修竹，老



藤杂花，皆妙趣天成，最大限度地保留了武当山的原始风貌。

总之，武当山道教建筑群，是我国名山规划与开发的顶峰之作，它为后人留下了一座富有传奇色彩的缀满琼阁的仙山。

## 六、道教圣地——终南山

古人云：“天下形势之伟者，在郡曰长安；长安形胜之巨者，在山曰终南；终南名胜之最者，在宫曰楼观”这段评论可谓精辟，不仅道出了终南山风景之盛，而且还点出了终南的精华所在。

终南山，又名地肺山、周南山、中南山、太一山、南山，是秦岭山脉的一段，西起武功，东至蓝田，主峰位于周至县内，海拔 2604 米。终南山层峦叠翠，泉清林茂，更兼有修竹千亩，风景幽秀，素有“仙都”、“洞天之冠”和“天下第一福地”的美称。终南山不仅形胜，人气亦旺，历代仙真高道、隐士名流辈出。其中最著名的当数老子和尹喜了。据记载，西周康王时，周大夫尹喜于终南山结草为楼，观星望气，这便是最初的草楼观。老子西行入秦时，尹喜于函谷关恭迎，并将老子请到草楼观讲经著书，老子以《道德经》五千言授之，然后飘然西去。道教产生后，尊老子为教主，尹喜为无上真人，奉《道德经》为根本经典，于是，楼观成为“天下道林张本之地”，被道家视为祖庭，终南山也理所当然地成为道教发祥地。

自尹喜草创楼观后，历朝于终南山皆有所修建。秦始皇曾在楼观之南筑庙祀老子，汉武帝则于说经台北建老子祠，魏晋之时，北方名道云集楼观，增修殿宇，开创了楼观道派。唐朝时终南道教事业进入鼎盛时期，据说隋唐战争中，楼观道士曾以粮草资助李渊，更重要的是李唐王朝为提高李姓宗族的地位，尊奉老子为祖先。于是朝廷拨款，于古楼观北兴建规模恢宏的宗圣宫，意为“祖宗圣贤之宫”，宫内供奉老子像，并以帝像配祀。武德三年（公元 620 年）又改楼观为宗圣观。此外，开元年间还兴建了会灵观。道家祠庙称宫称观便是由此沿袭下来的。北宋初年，由朝廷出内帑，于终南山北

麓又兴建了一座规模更为宏大的上清太平宫,成为关西道观之首。楼观则一度改名为顺天兴国观,屈居第二。元初,全真道士李志柔主持楼观,使其重现唐时盛况,楼观道也归于全真一脉。明清两代,全真道衰微,终南道观逐渐倾颓,曾经辉煌一时的宗圣宫也在一次泥石流的袭击下,成为瓦砾场。只有九株历经千年的古柏,仍顽强地卫护着这块道教圣土,人们敬之为“楼观九老”。宗圣宫倒塌后,楼观的中心便转移到位于高岗上的说经台,又经过几代人的努力,方形成今日以说经台为中心的楼观台建筑群(如图 1—7)。关于楼观台第三章将有专文叙述。

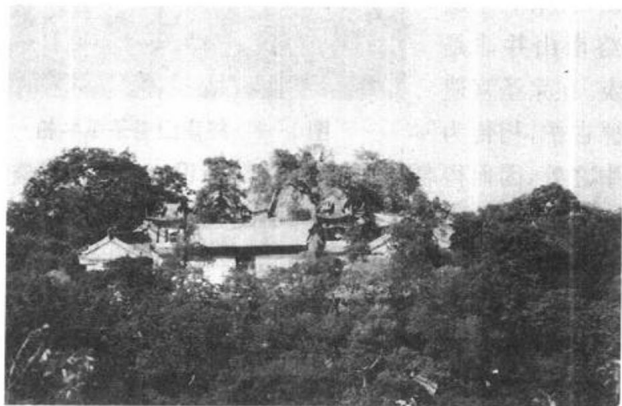


图 1—7 终南山楼观台全景

终南山名胜有一个显著特点,这便是多与老子有关。如楼观的老子说经台,是当年老子为尹喜说经之处。台南炼丹峰上有老子炼丹的丹炉,台东南 7 公里处有老子打铁淬火的仰天池,池旁有老子修真养性的栖真亭,台西 3 里许有一眼化女泉,是老子教训徐甲之处。传说老子西游途中将一具白骨点化成英俊少年徐甲,抵达函谷关后,老子将七香草点成美女考验他,徐甲经不住诱惑,刚要有所动作,被老子用手一指,立即现出白骨原形,幸有尹喜为其求情,老子方又点化白骨为徐甲,并用拐杖怒触地面,美女遂化成一眼清澈

的泉水。此泉清冽，至今尚可饮用。台东北方有老子墓，方底圆冢，墓前有清代毕沅书“老子墓”碑石。据说老子说经后的第二年春，在此地升天，遗蜕由尹喜安葬。关于老子墓，自北魏郦道元以来典籍多有记载，看来老子遗蜕藏于终南山并非是虚妄之谈。在宗圣宫遗址有一棵古柏，相传为

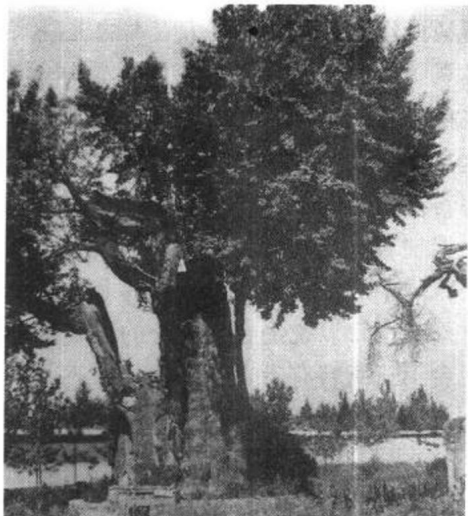


图 1—8 终南山老子系牛柏

老子系牛之处，因而得名“老子系牛柏”（如图 1—8）。西楼观台的顶峰还有一个“吾老洞”，洞内方圆不过一丈，传说为老子藏丹之地。这些有的是历史遗迹，但大多数都是后人的附会。然而，这种对老子的特别尊崇，正是楼观道的精神所在。

“终南自古神仙窟”，如果你有兴趣的话，不妨来此一游，在茂林修竹、泉石宫观之间，体会一下神仙逍遥的感觉。

## 七、第五洞天——青城山

从成都向西，跨越肥沃的川西平原，经都江堰再南行 30 余里，便到了名闻遐迩的道教第五洞天——青城山。

青城山属岷山余脉，背依西山千峰雪，面临成都万里田。山上林木葱茏，四季常青，诸峰环绕，状如城郭，故有“青城”的美称。古人云：“青城天下幽”，这里有涧壑纵横，奇峰莫测之幽；有古木参天，翠藤蔽日之幽；也有宫观掩映，亭阁隐现之幽。这幽出自青山绿谷，出自碧水青波，青得可爱，幽得自然，引来无数仙道高士栖隐修

真。

青城山是中国道教的重要发祥地，其历史可以上溯到黄帝时代。相传，黄帝有个制陶官叫宁封子，得道后隐居青城山北岩之上。后来，黄帝与蚩尤大战，蚩尤作 5 里迷雾，黄帝无奈，遂请教宁封子，宁封授他驾云之术，终于大败蚩尤。黄帝高兴，封宁封一个五岳丈人的头衔，统领五岳。今青城山上许多地名和景观都与这个传说有关，如丈人峰、丈人观、访宁桥、问道亭等等。至东汉，张天师来此结茅修道，传播五斗米道，建立了中国道教的第一个教团组织。魏晋时期的范长生、隋赵昱、唐杜光亨亦来此遁迹隐修，山中宫观渐起。隋唐五代朝廷崇奉道教，特别是唐玄宗、僖宗先后入蜀，进一步促进了青城道教的发展。据徐昱《三诣青城山》记载，当时山中自长生宫至上清宫十余里间，庵堂就有数十所。至明清，青城山道教逐渐衰落，但至今仍有长生宫、建福宫、常道观、祖师殿、朝阳洞、上清宫、玉清宫、上皇观等近 10 座宫观保留下来，不过基本上都是明清重修的建筑了。

建福宫位于青城山丈人峰下，原名丈人祠，因宁封丈人而得名。始建于唐开元十二年（公元 724 年）。宋时，朝廷赐名“会庆建福宫”。据说这个名字典出古谣“帝以会昌，神以建福。”今天的建福宫为清光绪十四年（公元 1888 年）重建。门额“建福宫”三个大字，是 1940 年国民政府主席林森所题。两旁有联曰：“一楼和气看山笑，半榻禅心印月明。”进入山门，正殿有宁封及杜光庭塑像，两侧是清代壁画。后院有两棵百岁古松，枝繁叶茂，老态龙钟。后殿内供有太上老君、东华帝君及王重阳塑像。楹柱上，还悬垂着长达 394 字的长联，为青城一绝。

从建福宫拾级而上，经雨亭、天然阁、怡乐窝、引胜亭，便来到了天然图画坊。天然图画坊位于龙居山牌坊岗的山脊上，是一座十角重檐式的清代亭阁，雄伟的牌坊矗立于长长的石级之上，地势极为险峻。天然图画坊贵在天然，放眼望去，远处龙居、天仓、乾元诸

峰堆绿叠翠，葱葱茏茏，近边白鹭戏水，云雀翻飞。卢光表在《游青城》一诗中这样写道：“孤峰峻极插苍穹，出处惟余一径通，树色万重山四面，游人都在画图中。”

从天然图画坊上行，经过遇仙崖，就到了天师洞。天师洞又名常道观，是汉张道陵（即张陵）当年的隐居修道处，也是现在青城山道教协会所在地。天师洞是青城山规模最大、殿宇最壮丽的宫观，本书第三章中有专文作详细介绍。

出天师洞后门不远，就是祖师殿。祖师殿又名真武宫，因供奉真武祖师得名。传说这里有洞，与天师洞相通，故又名洞天观。现存殿宇建于清同治四年（公元 1865 年），庭院小巧玲珑，非常别致。冯玉祥将军抗战期间，三登青城，1945 年曾住祖师殿。下榻没几天，就传来日本投降的消息，将军喜泪纵横，特立闻胜亭，并亲撰碑文以志纪念，现此碑已移至祖师殿供人瞻仰。

在青城第一峰东坡，伫立着一座始创于晋代的宫观，它就是著名的上清宫（如图 1—9）。在漫长的岁月里，它既是传说中神仙道



图 1—9 青城山上清宫·清

士的洞府，也是帝王下榻的行宫，还作过农民起义的大本营。现在我们所能见到的殿宇，大都是清同治八年（公元 1869 年）至民国年

间重建的。正殿供奉有太上老君、纯阳祖师及张三丰塑像。东配殿名文武殿，供奉孔子和关羽。殿右有鸳鸯井，二井一方一圆，象征男女，尽管二井同源，却一清一浊，一深一浅，一温一凉，充满玄机。此外，观旁还有观日亭和观灯亭。前者在宫前，是观赏日出的好去处；后者在殿后，夏日之夜，可以欣赏“青城神灯”。宫后不远，就是青城第一峰峰顶，上有呼应亭，登高一呼，众山皆应。上清宫地势高旷，气候时与山下不同。往往山下雨雪纷飞，山上却星斗满空，范成大诗云：“但觉星辰垂地上，不知风雨满人间。”

丈人峰后，有两座小山连袂而立，形成一个马鞍形，就在这马鞍形中间的山沟里，座落着一座道观，这就是玉清宫。殿有两重：纯阳殿供奉的是吕祖、丘祖；下殿供奉的是宁封丈人和药王孙真人。孙真人即医圣孙思邈，相传他晚年曾居青城，并在此完成了《千金方》。

丈人峰后有两座拔地而起的山峰。一称元宝山，因形如元宝而得名；一称木鱼山，山坡上建有供奉圆明道母天尊（即斗姥）的圆明宫。这里孤峰独秀，石径通幽，一年四季，纤尘不染，较其他道观更显宁静。道观始建于明万历年间，宫门两侧，翠竹作篱，青松相伴，有楹联云：“栽竹栽松，竹隐凤凰松隐鹤；培山培水，山藏虎豹水藏龙”。进入山门，中路有三重殿堂。依次为灵祖殿，供奉道教护法神王灵官；斗姥殿，供奉北斗众星之母——圆明道母天尊；后殿，供奉地位仅次于三清的四御神。殿堂布局依山走势，错落有致，重檐叠阁，独具风韵。

青城宫观亭阁，或掩映于翠盖浓荫，或深藏于丛林深谷，不以雕梁画栋为贵，而追求一种自然的风格。如木构亭阁多就地取材，用原木立柱作坊，用木板、竹片和树皮盖顶，几乎完全不加刨削雕琢，在重岚叠嶂中显得既协调又雅致。体现了“青城天下幽”的意境和道教崇尚自然无为的思想，也反映了巴蜀文化高雅、洒脱、质朴的风格。

## 八、第一洞天——王屋山

说起王屋山，人们首先想到的便是愚公移山的故事。传说从前有个老人叫愚公，他的家门前有两座大山挡住去路，一座叫做太行山，一座叫做王屋山。愚公发誓要搬掉这两座大山。在他的带领下，子子孙孙，日复一日，年复一年，辛勤劳作。他们的行为感动了上帝，最终，上帝派两位天神把这两座大山搬走了。这个故事极富教育意义，因此世代代流传下来，王屋山也借此声名远播。当然这只是个神话，现实中的王屋山不仅依旧耸立，而且是以道教仙山而闻名天下的。

王屋山位于河南省济源县城西北 31 公里处，因其南望如王者之屋，西望如王者车盖而得名。它东连太行，西接中条，海拔 1700 多米，自古便有“擎天地轴”、“太行之脊”之誉。远在传说时期，王屋山便已成为人们心目中的神山。据说黄帝曾在此山顶祭天祈年，又于山后王母洞中与九天玄女相会，得王母阴符经，《尚书·禹贡》中也有大禹在此导允入济的记载。

王屋道教肇始于何时，已不可考。可以确定的是，大唐开元年间，名道司马承祯入主王屋山，奠定了其洞天之首的基础。司马承祯，字子微，出身仕宦之家，21 岁时入嵩山学道，后隐居天台山，自号“白云子”，是陶弘景所创茅山宗的第 4 代传人。司马承祯不仅道学深厚，而且作得一手好诗文，写得一手好书法。他的篆字刚劲有力，别具一格，被称为“金剪刀书”。他还与当时的名士王维、李白、孟浩然、贺之章、陈子昂、卢藏用、宋之问等结为“仙踪十友”，常在一起吟诗作赋，云游名山胜迹，名噪一时。武则天、唐睿宗都曾召他入京问道。开元十五年（公元 727 年），唐玄宗召司马承祯至京，亲授法篆，并命他于王屋山自选宝地，由朝廷出钱修建阳台观，以修道传教。玄宗还让其妹妹玉贞公主拜在司马承祯的门下作弟子。从此以后，王屋山名声大震，又相继修建了上方院、奉仙馆、白云道

院、灵都观、清虚观等道观。十方道流，善男信女慕名而至，达官显贵也纷至沓来，王屋山遂成为北方的又一个道教活动中心。此后，历经宋、元、明、清几代，王屋山宫观、道路多有修缮扩建，形成长达40多里的游览路线，旅馆、茶社、饭馆等服务设施齐全。民国时期虽没有什么新的建树，但香火依然旺盛。每年春季，方圆数百里内的善男信女都要到这里来烧香祈福，俗称“朝顶”。直到1946年全面内战爆发后，为破除迷信，解放思想，这一带的农民发动了一场“打神”运动，大大提高了群众参加革命战争的积极性。但疾风暴雨式的群众运动，难免有矫枉过正的地方，在运动中，王屋山的古建筑和珍贵文物遭受巨大损失。解放后又经历了十年浩劫，王屋山遂成为人迹罕至的深山老林，默然无闻了。

王屋山风景区，以攀登天坛绝顶为主线，可依次分为阳台宫、迎恩宫、紫薇宫、天坛顶和王屋洞五个主要景区。

阳台宫是王屋山影响最大、保存也最完整的宫观（如图1—10）。它坐落在天坛山华盖峰前的一个山岗上。此岗是一个“丹凤朝阳”的风水宝地，背依高耸的天坛山，如凤头；面对扇翅般展开的九芝岭，如凤尾，阳台宫正好骑在这只金凤凰的背上。更为神奇的是，游

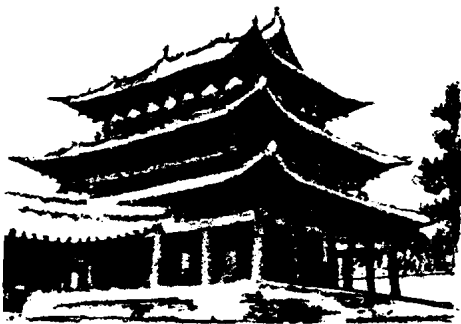


图1—10 王屋山阳台宫玉皇阁·明清

人立于宫前的平台上击掌，回声有如鸟鸣，人称“凤鸣台”。现存阳台宫，多系明代重建之物。其布局崇尚自然，依山就势，自南而北，自上而下，高低错落，十分幽雅。主体建筑三清殿、玉皇阁，一前一后，雄踞于中轴线上。三清殿为5间单檐歇山顶建筑，重修于明，但其主要梁架斗拱仍为宋元遗物。五彩斗拱之下，有纵横30根石柱，



刻有“盘龙丹凤”、“八仙过海”、“风雨雷电仙坛”、“黄石公与张良”等纹饰和神仙世俗故事，构图精巧，风格古朴生动。殿门的楹联也别具一格，不是以字写成，而是用画画成的。三清殿后的明代琉璃玉皇阁，高近 20 米，三重飞檐，周匝回廊，规模宏伟，气势磅礴。阁内以粗两围、高 15 米的 8 根立柱擎起阁顶，顶上饰以琉璃瓦，黄绿相间，灿然生辉。阁外以 20 根石柱立起回廊，上面也雕有各种纹饰和仙画，是不可多得的艺术珍品。阳台宫内的古树也闻名遐迩。院中的一株千年菩提，枝繁叶茂，相传为司马承祯和玉真公主手植，象征着佛道之间的友好和睦。院中古柏皆有千年以上的历史，以三清殿前的两株“龙凤柏”最为有名。居东的一株象凤凰引颈长鸣，居西的一株如苍龙奔腾出海，形成一幅“龙凤呈祥”的天然图画。院中还有古碑数十通，最著名的李白《上阳台帖》已送故宫博物院珍藏。

出阳台宫数里，可至迎恩宫。一路上，风光迤逦，仙迹众多。有大名鼎鼎的愚公故里；有神秘的烟罗子故乡。传说烟罗子为阳台宫种地十分忠诚，一日在山中得一灵参，烹而食之，合宅飞升。近来有人考证，说是全家误食毒菌所致。还有如诗如画的小有河和记录了古人祈子习俗的得子崖等等胜迹，如同徜徉在奇妙的神话世界。

迎恩宫始建于唐，原为道士迎接皇帝和圣旨的地方。它位于华盖连珠峰下的垂珠峰上，西有紫微溪，东有滴水洞，汇流于前，形成“二龙戏珠”之势。宫前还有 5 座小丘环绕，为“五官朝宫”。现存建筑 8 座，均为清乾隆时重建，依山水自然形势分为三层，次第升高，重叠起伏，颇为壮观。

出迎恩宫西向 5 里有紫微宫遗址。此宫兴建于唐武则天圣历年间，李世民的叔叔李道宗曾在此隐居，司马承祯也曾在此住持。经过金、元、明、清历代增修扩建，紫微宫成为王屋宫观之首，拥有玉皇殿、通明殿、传经楼、赏月楼等一批精巧华丽的建筑。1931 年，著名建筑学家梁思成亲临考察后，誉之为中国古代建筑的明珠。可惜毁于十年动乱。院内尚有石碑 30 余通，其中不乏珍品。

紫微宫是攀登天坛峰的起点。15里的登山道险峻陡峭,要经过瘦龙岭、十八盘、仙人桥、紫金崖等险关的考验。明人欧阳熹叹曰:“瘦龙盘旋十八弯,盘弯尽处见天坛,莫言凡骨寻来易,任有仙风到也难。”山路虽坎坷,峰顶却一平如水,广可10亩。传说轩辕皇帝打败蚩尤后,曾于此筑坛祈天,此峰因而得名。峰顶原建有轩辕庙、虚皇观等庙宇,皆铜像铁瓦,可惜尽毁,只有明代建筑的南天门依然耸立在崖边荒草之中,如一盏航标灯,为访山的游客提示着方向。山顶的北边是壁立千仞的舍身崖,有一块奇石悬探而出,据传吕洞宾曾在此石上立下名言:“人心安定,方立此石。”因而得名“定心石”。旧时香客常在此印证自己的忠臣孝子之心,今日游人也多斗胆一试,拍下一张勇敢者的纪念照。在登峰造极之后,您先别急着打道回府,因为真正的第一洞天还未寻着,游人尚需努力。

在天坛山的垂簪峰和灵山下,隐藏着两个奇趣天成的古洞——王母洞和灵山洞,合称王屋洞,这才是名副其实的仙家第一洞天——“清虚小有之天”。王母洞位于垂簪峰下,深邃莫测,从无探至洞底者,传为黄帝会西王母之所。自此洞向西不足1里,有一孤峰崛起,名灵山,此山周围有7个天然洞穴向山腹中延伸,交会贯通后,形成9个十字路口,6道天然石门,洞套洞,洞连洞,纵横交错,有如街巷,俗称“48条街”,是我国洞穴景观中的奇芭。洞中冬暖夏凉,通风透光,向来为十方道流栖隐之地。洞内有一天然深井,据说与王母洞相通,因此它也是小有洞天的一个组成部分。王屋山的道教建筑虽然毁坏严重,但其自然景观却保存较好。除天坛峰与王屋洞外,还有六大瀑布,十大幽谷,十五奇峰。葱茏的林木之中,常有成群猕猴出没,河中还有珍贵的娃娃鱼。1982年,王屋山西部被划为猕猴自然保护区。

秀丽的自然风光,悠久的历史 and 神奇的传说,是王屋山旅游资源开发的坚实基础,再加上优越的地理位置和便利的交通,我们相信,不久的将来,王屋山一定会再次成为人们寻幽访胜的热门去

处。

## 九、第一福地——茅山

茅山位于江苏省西南部句容县境内，西接金陵，东望太湖，山形曲折，峰无陡壁，林木葱翠，洞墟天成，为历代仙真栖隐之地，道教称其为“第一福地，第八洞天。”茅山原称句曲山、地肺山，“句”与“勾”古音相通，句曲是形容其山形的曲折弯延。地肺的得名则是其山四周多洞如肺叶，地穴之水如肺管，形如地中之肺。为什么又改称茅山了呢？相传西汉时有咸阳人茅盈、茅固、茅衷兄弟三人相随渡江来此山修道，他们隐居华阳洞，为周围百姓采药治病，不辞劳苦，不收分文，后得道成仙，骑鹤飞升。太上老君分别封他们为司命真君、定箴真君、保生真君，俗称大茅君、二茅君、三茅君。当地百姓为纪念他们，改山名为茅山，并立庙供奉三茅真君。

从西晋时起，茅山逐渐成为江东道教圣地，西晋女道士魏华存曾在此隐修，著有《黄庭经》，后其弟子许谧、杨羲合编了《上清经》，奉魏华存为祖师，开创了茅山上清派。此后茅山仙圣辈出，享有“汉魏神仙府，梁唐宰相家”的盛誉。其中声名最著的当数南梁道士陶弘景。陶出身江南士族，据说他阴阳五行、风角星算、山川地理、医术本草无所不精，且酷嗜著述，笔耕甚勤。早年，陶弘景曾入宦途，后辞官居茅山隐修40余年，著述颇多，受到齐梁两朝士大夫的崇敬，纷纷从之学道。梁武帝也很看重他，屡次征请，皆不肯就，只作“两牛图”进上。画中一牛散放于水草之间，悠然自得；另一牛则带着金笼头，被人绳牵鞭赶而行。武帝见此图哑然失笑，知其志不可夺，遂不再勉强。但国家每有大事，皆派人前去咨询，一月之中常常有好几次书信往来，世人称之为“山中宰相”。他的弟子有3000余人，影响盛极一时，奠定了茅山上清派的基础。至隋唐时，茅山派成为道教第一大宗，后世许多有学问、有名望的道教学者和道门领袖人物多出自茅山，如居嵩山的潘师正，居衡山、王屋山的司马承祯，

居青城山的杜光庭等，都是陶弘景的再传弟子。他们继承了茅山派重视个人炼养，并勤于著述的优良传统，编撰了大量道教典籍，成为今人研究道教文化的重要资料。北宋时，茅山与龙虎山、阁皂山并称道教三大符篆派，号称“三山符篆”。元朝时，合流为正一道派，与全真派并立为道教两大派系。由于受后起的全真道的影响，茅山“五观”改为传习全真道，而“三宫”则沿袭正一道统。

茅山的宫观庵院曾以“甲天下”著称，最盛时多达 257 处，有房屋 5000 余间。太平天国时曾遭兵燹(xiǎn)，至清末，尚存三宫五观，即元符宫、九霄万福宫、崇禧万寿宫和乾元、玉尘、白云、德佑、仁佑五观。抗日战争时期，茅山成为苏南抗日根据地，陈毅、粟裕曾率新四军一支队进驻茅山，司令部就设在乾元观的松风阁。1938 年 9 月，日寇扫荡茅山，焚毁了 90% 以上的道院房屋。十年文革中又遭损毁，到处是残垣断壁，香火绝迹。党的八届三中全会以后，宗教政策得到落实，政府拨款修复了九霄宫和元符宫，并建成了直达大茅峰顶的盘山公路。

元符万宁宫，位于积金峰山麓，原为茅山道教藏印之处，因此又称印宫。始建于唐，兴盛于宋。据传宋哲宗在位时，其母孟氏曾误吞银针，危在旦夕，御医皆束手无策。茅山上清宗坛第 25 代宗师刘混康闻诏进京，画符让太后吞服，太后服后呕吐，针随符出。哲宗龙颜大悦，赐号“洞元通妙法师”，下令重建茅山刘混康所居道观，赐名元符观。宋徽宗继位后，再次召刘入京，并先后赐送八件珍宝给茅山：一是九老仙都君玉印一颗，相传是用春秋和氏璧雕刻而成，有“夜食四两朱砂，日盖千张黄表”之说。朝山的香客都要在香袋或腰带上盖一颗印，说是能消灾免祸，遇难呈祥。二是玉圭，此圭顶部花纹如翩翩欲飞的蝙蝠，下部花纹如山峦重重，又似海浪茫茫，通体光润澄澈，自然天成。此圭还能随季节的交替而变换颜色。三是哈硯，据说丹砂在普通硯台中要两个时辰才能融化，而置此硯中，哈气即融，随后便可润笔书写。据传它过去还有一神奇之处，硯

台左上角刻有两条小鱼，每当子午之时，双鱼会合于水池之内，称“子午归槽”。不幸的是，清末曾国藩的弟弟曾国荃到茅山游玩，见到此砚爱不释手，不慎跌落地上，破去一角，从此不再灵验。四是镇心符，上刻“合明天地日敕”篆体阴文。据说佩带此符有神灵护佑，并可随时觐见帝君。五是《辽王诗篇》一卷。六是玉剑。七是《上清大洞秘录》12轴。八是《上清大洞券简词》12轴。后四宝早已失传，前四宝历经900余年的沧桑，保存至今，成为茅山的镇山之宝。现在移置到九霄万福宫的陈列室里，对外展出。元符宫有13房道院。山门为睹星门，是观星望气之所，两边石壁分别雕刻有“第一福地”和“第八洞天”。第一进是灵官殿，供奉护法神王灵官，左右配祀南斗星君和北斗星君。第二进为太元宝殿，供奉三茅真君神像（如图1—11）。山上有“三天门”、“九层台”，山下有蓬壶、玉柱、华阳三个宽敞的天然洞穴。

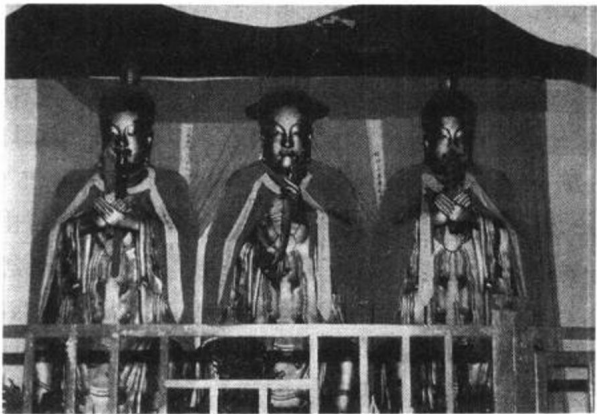


图1—11 茅山九霄宫三茅真君塑像

九霄万福宫，原名“圣佑观”，明万历年间改为今名，因其矗立在大茅峰顶，又称顶宫，或大茅峰。是茅山现存最大的道观，也是茅山道教协会所在地。本书在第三章将有专文介绍。

茅山的洞穴与茅山的宫观一样有名,26个大小溶洞遍布山间,成为古代仙道高士的栖隐之地。它们大都有着神奇的历史与传说,其中最著名的是华阳洞和良常洞。华阳洞位于顶宫与印宫之间,早在秦汉时就已名震江南,传说三茅真君就是在这里修炼得道的。陶弘景也曾在此栖止,自号“华阳隐居”,并建华阳三馆。可惜如今此洞口已被淤塞,洞前“华阳洞”三个大字,传为苏东坡所书。良常洞在小茅峰北的良常山,据说是秦始皇召李明真人埋璧之处,被道家列为第32洞天,名良常方会洞天。除此之外,茅山还有菖蒲潭、喜客泉、洗心池、活死人墓等著名水景和名胜。

## 十、万法宗坛——龙虎山

说起道士,人们首先想到的,就是身穿八卦衣,手持桃木剑,腰悬宝镜,画符念咒的张天师。在民间驱鬼降魔的仪式中,往往要假托他的名号,连南方的傩戏,北方的萨满都少有不请这位神仙的,可见此人在民间影响之大。

山不在高,有仙则灵。要说张天师,还要从龙虎山说起。

龙虎山位于江西省贵溪县西南,道教称之为第32福地。此山因山形有龙虎之态而得名。也有的说,是因为第一代天师张道陵在此修炼九天神丹,丹成有青龙白虎绕坛,故名龙虎山。

张道陵是中国道教的创始人之一。他在龙虎山炼成神丹后,又入四川修道传教,创建了“五斗米道”,这是中国最早的教团组织。他还开创了道家用符咒为人祈福消灾的先河。传说张道陵曾往阳山治妖,有毒龙于深水池中兴风作浪,张书符一幅,投入水中,龙妖立即逃去。魏晋以后,符文被道教各派采用,使道教蒙上了更加神秘的色彩。符文是一种类似象形文字的符号,道士画符的工具主要有毛笔、墨汁、清水、朱砂和黄色的土纸。咒语则是法师口中常念的三言或四言短语,少则数字,多则数百字。符咒是道士与鬼神交际沟通的媒介,是为人消灾祛病的主要手段。而箓通常是指记录有诸

天官名号的法牒，牒中有相关的符图咒语，它是道士个人修身立业，升迁道职的证书，没有为别人防病除疾的作用。从张道陵这一脉传承下来的天师道，正是以符篆见长，故世称符篆派（如图1—12）。张道陵临终，将剑印传予其子张衡，张衡传子张鲁，张鲁晚年嘱其子张盛：龙虎山是祖师爷的原坛所在，那个地方“天星照映，

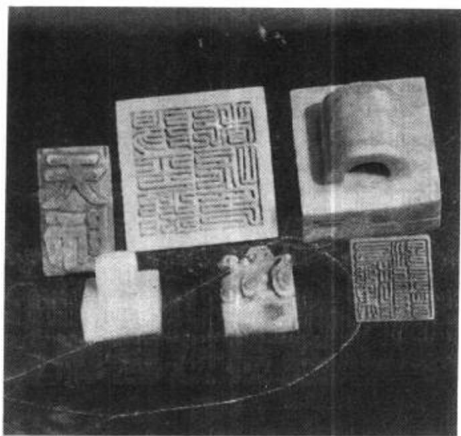


图 1—12 龙虎山天师玉印

地气冲凝，丹灶秘文，藏诸岩洞”，是神人所居之地，你应回到那里去，宣道布教，世代相袭。于是第四代天师张盛，于西晋永嘉年间从汉中迁回龙虎山祖师玄坛，后世子孙代居于此，世袭道统。于是，龙虎山成为正一天师道派的祖庭。至今已传至第 64 代。

五代以前，龙虎山道派声名并不显赫，隋唐时，茅山是江南道教的中心。但自北宋以后，龙虎山天师道影响日著，历代帝王多封号赐爵，利用它在江南民间的广泛影响，以诱掖人心。至南宋理宗嘉熙三年（公元 1239 年）赐 35 代天师张可大“观妙先生”称号，命“提举三山符篆并御前诸教门公事”。元朝建立后，在北方扶持全真道，在南方则大兴天师道。据《天师世家谱》记载，元世祖忽必烈攻宋前曾遣使密问 35 代天师张可大胜负前景，张答：“善事尔主，后二十年，天下当混一。”后果应验。元成宗大德八年（公元 1304 年），朝廷封 38 代天师张与材为“正一教主”，总领三山符篆，并特授金紫光禄大夫，封留国公，赐金印，位居一品。从此南方诸符篆派皆归宗正一道，龙虎山历代天师则成为正一道首领。

历史上的龙虎山曾先后建有 10 大道宫，81 座道观，36 座道

院。其中有三处最为重要，即嗣汉天师府、上清宫和龙虎山。

天师府位于龙虎山东的上清古镇中部。始建于北宋崇宁四年（公元 1105 年），乃历代天师起居之所，旧时享有“南国第一家”的盛誉，是中国著名的世家府第之一。它的建筑布局融汇了道家独有的风格，殿堂居室的位置皆暗合八卦方位。主要建筑有三省堂、府门、万法宗坛等。本书在第三章中将有专文介绍。

上清镇东 2 华里，还有古上清宫遗址。上清宫是历代天师进行宗教活动的主要场所。原名真仙观，始建于唐，元代天师主领江南道教后，敕改为“大上清正一万寿宫”。经过历代扩建，成为我国规模最大、历史最久的道观之一，素有“神仙所都”，“百神授职之所”等美称。可惜历经天灾人祸，所有建筑已荡然无存，只剩下部分元明时期的珍贵石刻。其中有一口石井埋没在荒草之中，它就是《水浒传》第一章中提到的那口大名鼎鼎的镇妖井。据《水浒传》中说，宋仁宗派洪太尉上龙虎山请张天师赴京禳灾祈福，洪太尉在参观镇妖井时，莽撞地揭开了井上的青石板，刹那间，只见一道黑气从井底冲出，井中原镇着的 36 天罡、72 地煞，化作百十道金光四散开去。后来，他们聚集到汴泊梁山，成了一百单八将，闯出了一番轰轰烈烈的事业。

龙虎山不仅是正一天师道的祖庭，而且还是全国重点风景区之一。它具有典型的丹霞地貌，99 峰、24 岩 100 多处景点绵延于上清河两岸，古人用“千峰竞秀，万壑争流”来形容它的风姿，今人则将它比喻为“小桂林”。仙岩和水岩是龙虎山景观的精粹之处。奇峰怪石，碧水丹崖，秀逸超群，其中有“十不得”奇石景观，最是令人叹为观止。传说当年镇妖井中还有 10 人罡未及逃出，他们不甘屈服，与张天师大战于护溪河，战败自焚，化为 10 座巨石，即：“云锦披不得”、“莲花戴不得”、“仙桃吃不得”、“石鼓打不得”、“纺锤纺不得”、“玉梳梳不得”、“丹勺用不得”、“楠机织不得”、“道堂坐不得”、“仙女配不得”。维妙维肖的造型加上神奇美丽的传说，令人流连忘



返。此外,在水岩的百丈峭壁上,还有堪称天下奇观的古代崖墓群。近年来,文物部门用现代方法入洞进行了发掘,发现一批珍贵的陶器、玉器、青瓷器、纺织品以及 13 孔弦琴等,经鉴定,属于战国墓葬。悬棺之多,文物之丰富,年代之久远,均属历史罕见。

龙虎山风景区因兼具桂林风光、道教圣地和古代崖墓三大特色而蜚声中外。

## 十一、灵宝基地——阁皂山

阁皂山在今江西省清江县(现为樟树市),因其山形如阁,山色如皂而得此名。道教称之为第 36 福地。

阁皂山是道教灵宝派的祖山,相传灵宝派祖师葛玄在游历诸名山之后,于阁皂山东峰卧云庵筑坛立灶,修炼九转金丹,道成飞升,人们尊之为葛仙翁。又传晋道士丁令威,曾在山北高峰建坛炼丹,此峰后被称为丁仙峰。

灵宝派虽奉葛玄为宗师,但其真正的创始人却是东晋末年的葛巢甫。据记载,葛玄传道于郑隐,郑隐又传给葛洪,葛洪传与族孙葛巢甫。葛巢甫造作《灵宝经》30 余卷,并罗列了一个上自元始天尊,下至葛玄及其后嗣的传承体系,开创了灵宝一派。后经过南朝刘宋道士陆静修的发扬光大,灵宝之教遂大行于世。灵宝派以《灵宝经》为主要经典,以元始天尊为最高神,重视斋值科仪和符篆科教,有较完备的宗教仪式。比起着重于个人修炼的上清派,灵宝派更重视济世渡人,因此更能够吸引当时的民众,也拥有更多的信徒。

南北朝至隋唐间,阁皂山已建有阁皂观等一批宫观,至宋代,阁皂道教进入兴盛时期,宫观殿宇达 1500 多间,道士云集,成为与茅山、龙虎山齐名的道教仙山。朱熹、文天祥等都曾登临此山,留下不少佳句华章。元以后,渐趋衰落,到明末时已仅剩断壁残垣了。但是,由于灵宝派在道教史上的巨大影响,人们在谈起道教仙山时

候,总忘不了提起阁皂山当年的盛况。如今山上还留有一座宋代的石拱桥,叫鸣水桥,是道士们化缘所建。此外还有炼丹井、洗药池等遗迹。

或许由于受到道教养生之道的影响,阁皂山所在地的清江县(现为樟树市),素有“药都”之称,早在东汉时就已名扬四海。近年来,当地政府利用这一文化优势,在樟树市举办“中国药都樟树国际中药节”,融道教文化、名山旅游和经济开发于一体,取得了良好的社会效益和经济效益。

## 十二、西域奇观——崆峒山

崆峒山,又名空同山。我国以崆峒命名的山有4座:一在甘肃平凉市西,一在河南临汝县西南,一在山西临汾市南,一在江西赣县南。最著名的当数坐落在平凉的崆峒山。它是沿古丝绸之路出关中后的“西来第一名山”,海拔2123米。它北倚关山,南望太统,背负笋头,前峡泾水萦回,后峡胭脂河湍流,交汇于前山屏障——望驾山角下,形成龙蟠虎踞之势。山上奇峰卓立,怪石遍布,洞窍玲珑,林深似海,既有北方之雄,又兼南方之秀,素有“西镇奇观”、“崆峒仙境”的美誉。

崆峒山在道教发展史上曾占有很高的位置,相传这里是道家崇奉的仙人广成子修炼得道之所。据说黄帝战胜蚩尤后,闻听广成子精于至道,修养有法,便专程去崆峒山讨教治身的要道。广成子告诉他:“至道之精,杳杳冥冥。至道之极,昏昏默默。无视无听,抱神以静,形将自正。必静必清,无劳汝形,无摇汝精,乃可长生。”并送给他《自然经》一卷。黄帝得道后,升天成为五天帝之一,居中央之位以主四方。由于道家经典及《史记》、《庄子》等古籍都记载了这段传闻,因此,千百年来,崆峒山不仅是西北的道教圣地,而且还被看做是中国道教发祥地之一,被称为“道家第一名山”。秦始皇和汉武帝都曾慕仙名登临过此山。司马迁作《史记》,周游四方,考古证

今,也曾西游至崆峒。自秦汉时起,山上就开始修建庙宇,佛寺道观并存,而以道观为多,极盛时,有八台、九宫、十八院、四十二寺观,琳宫琼阁,遍布诸峰。山上至今还留有不少文物古迹,如十方院水陆殿上的蟠龙石柱、宋法轮寺中的石经幢、宋天圣铜钟、铜佛及历代碑刻数十通。

崆峒山的道教建筑至清代时大都塌毁,如今保存比较完整的仅太和宫等几处。太和宫位于崆峒山主峰天台山,始建于汉,原称问道宫,传为黄帝问道于广成子之处。宋、元、明历代都有增修,并辟为“道教十方常住”。明末宫毁,康熙时又重修,取名太和宫。太和宫矗立在崆峒山天台峰绝顶,有牌楼、灵官殿、祖师殿、凌霄殿等建筑,殿宇楼阁富丽堂皇,气势雄伟,俗称“皇城”(如图 1—13)。殿

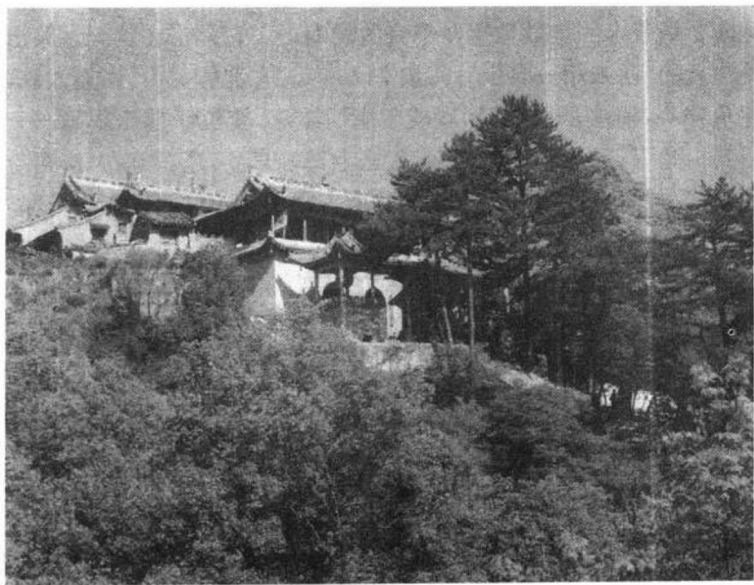


图 1—13 甘肃平凉崆峒山皇城

堂内有精美的塑像，周围还绘有大量彩色壁画，画风颇具特色，很像清代“扬州八怪”的风格。宫后有王全真阁，供奉河南道人王道教塑像。相传王道教在明成化年间曾隐居问道宫，后修炼成仙。

崆峒山的著名景区还有玄鹤洞和雷声峰。

山洞遍布是崆峒山的一大特色，其中最富传奇色彩的是玄鹤洞。它位于东台的绝壁之上。相传洞里有玄鹤，本是广成子座前的仙童，因与龙宫玉女产生恋情，广成子一怒之下，将其变为鹤打入石洞。据石碑记载，玄鹤“顶红而羽白，惟两翼与胫则黑”，很有点像丹顶鹤。据说数千年来，玄鹤仅在洞外出现过三次。还有人说，玄鹤出洞，广成子就要回崆峒山收徒了。

雷声峰在主峰南侧，三面绝壁，高耸千仞。峰上苍松挺拔，险要之处依山就势，建造有数重小巧别致的殿宇。盛夏时节，山腰间烟云缭绕，红楼碧瓦，时隐时现，宛如玉宇仙境，宁静而美丽。若逢雷雨，则风吼雷鸣，山谷震颤，此起彼伏，如山崩地裂，夺人心魄，因此人称雷声峰。

神奇的崆峒山不仅风景雄秀，而且地处西北要冲，雄视三关，控制五原。古丝绸之路的“笄头道”就从前峡穿过，是古代兵家必争之地，如今山下寨堡营垒犹存。俗话说，“耳听为虚，眼见为实”，崆峒仙境山门常开，欢迎每一位寻幽探胜者的光临。

### 十三、边陲仙境——巍宝山

道教不仅是汉族崇奉的传统宗教，在中国少数民族中它也颇有影响。如彝族、白族、壮族、瑶族、纳西族等都有信仰道教的历史，当然他们所崇奉的道教已被打上了本民族文化的烙印。著名的边陲仙山巍宝山，便是我国彝族的一座道教名山。

巍宝山，简称巍山，位于云南省巍山彝族回族自治县城东南10公里处，主峰海拔2509米，山势如同一头蹲坐回首的雄狮。据口碑相传，东汉末年五斗米道就传入了这一地区，史载有道士杨波

远，骑三角青牛出入山间，人称“神明大士”。三国时有道士孟优以仙草治愈军中疫症。唐代南诏时期，又有著名道士杜光庭到大理、巍宝山传教，并书《南诏德化碑》，深受南诏王族的礼遇。吕洞宾也到过巍山，现今民间尚流传着许多吕洞宾在巍山传教的故事。

道教为什么会受到南诏王族的崇奉呢？这与南诏的创始神话很有关系。唐初时，云南少数民族地区共有六诏（“诏”就是王的意思），蒙舍诏在最南，人称南诏。唐玄宗时蒙舍诏皮罗阁统一六诏，建立了地方政权，唐贞元十年（公元794年）正式建号南诏。蒙舍家族传说，南诏始祖细奴罗随父自哀牢山避难到蒙舍川，耕于巍山。曾受太上老君点化，后统一了蒙川，建立了蒙舍诏。因此蒙舍家族世代信奉道教，并将巍山看作是家族的发祥地。

巍宝山道观林立，古迹汇萃。现存宫观有老君殿、巡山殿、长春洞、培鹤楼、准提阁、文昌宫、主君阁、斗姆阁、三皇殿、财神殿、玉皇阁、元极宫等20余座，大多为明清所建，各个宫观的殿庙文物和宗教活动各具特色。

巡山殿是巍宝山的主殿，因传太上老君曾封细奴罗为巡山王而得名，又称南诏土主庙。它位于巍宝山腹，当年细奴罗曾在此间躬耕劳作。南诏强盛后，其孙盛罗皮在此立庙祭祀，后屡倾屡修。殿内供奉着南诏始祖细奴罗的塑像，此像高3米，头戴金冠，身着九龙绣袍，腰系玉带，脚穿云鞋，显示出当年南诏王的威风 and 神采。当地的彝族同胞每年都要到巡山殿举行两次祭祖活动。一次是在农历正月十四到正月十六，首先要念彝经，杀猪宰羊，举行祭祖仪式，晚上进行盛大的踏歌活动，男女老幼围着篝火，欢舞通宵。第二次祭祀是在九月十四日，相传这一天是细奴罗的生日。

建于康熙年间的长春洞，藏于深山古林之中，以精美的壁画和雕刻著称于世。观由前殿、正殿、两厢和花园组成。正殿恢宏壮丽，两侧有两条金龙左右盘旋，栩栩如生。门上有许多精致的雕刻，楼顶天花板上则嵌有48幅精美的道教壁画，如四帝君图、群仙会宴

图、三皇图和九龙图等，人物生动，线条流畅，中心八角藻井内有一幅空心八卦图，图内还雕有一龙，盘曲于云水之间，姿态逼真。

灵官殿后的玉皇阁以演奏道教洞经音乐而闻名。巍山有数处玉皇阁，此处为规模最大、历史最悠久的一座，有四帅殿、玉皇殿、天师殿、吕祖殿、依云阁等建筑。每年农历二月初一到十五日的巍山传统庙会期间，各地的艺人皆汇集此处，共奏洞经音乐，场景颇为壮观。

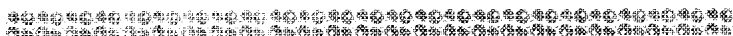
老君殿又名青霞观、青微观，是巍山历史最悠久的道观之一。据观内《重修巍山青霞观碑记》云：此处是太上老君点化细奴罗之所。现大殿后还有一块大青石，传为老君打坐石，殿内有块横匾，上书“片石含青”。

培鹤楼是祭祀吕洞滨的殿宇，又称吕祖殿，初建于乾隆四十年（公元1775年）。相传吕洞宾曾到此云游，后跨鹤飞去。楼内塑有吕仙跨白鹤像。后以此楼为中心，南建含真楼，北建元极宫，东建云鹤宫，西建道源宫，形成一组规模宏大的道教宫观建筑群。

建于乾隆年间的文昌宫，有一弥足珍贵的具有地方民族特色的文物，这就是宫内文龙亭亭墩右侧壁上的一幅彝族打歌壁画。此画为建亭时民间艺人所绘，长约1.2米，用黑、红、黄、赭、蓝等色绘成。上半部完好，下半部由于水渍已不甚清晰。画面上远山层叠起伏，近处有苍松一株，枝干横伸，盘虬如盖。苍松下宽阔的草坪上，身穿民族服装的人们正欢歌起舞。圈内3人，2人吹笙，1人吹笛，边吹边舞，动感强烈。其余几十人围绕着3人成一圆圈，携手起舞，舞姿生动。此画虽然画技不高，但却真切地反映了200年前巍山彝族同胞打歌的情景，为我们研究古代彝族的服饰、歌舞提供了宝贵的资料。

## 第二章

### 洞天神窟修正果



### ——道教尊神宫观揽胜

#### 一、道教尊神宫观述略

道教是中国土生土长的宗教，它与佛教、伊斯兰教、基督教的一个重要区别是：它不是一神教，而是多神教。道教崇奉的神仙，不仅有本教的开山祖师，而且有我国上古神话传说中的各种神灵；不仅有与人们的生死祸福、日常生活息息相关的天、地、日、月、星辰、山、川等各种俗神，而且有历代圣贤及得道成仙的传说中的人物。据有关专家统计，见于著录的道教神仙当在 1000 名上下。在如此庞大的道教神仙体系中，有十几位神仙在道教中占有崇高的地位，人们习惯上称他们为道教尊神。其中包括三清、四御、西王母、真武大帝、文昌帝君以及三官大帝（三元大帝）等。

所谓三清即道教尊奉的三位最高神，他们是玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。早期道教本来奉老子为教主，晋代葛洪撰写《抱朴子》，认为老子也有老师，其老师即名为“元君”。到南朝齐、梁之际，著名道教学者陶弘景编撰《真灵位业图》，系统排列了道教神仙的座次，将元始天尊列为道教最高神，位于老子之上。

到唐朝时又增加了太上道君,与元始天尊、太上老君并列。后来,太上道君又名灵宝天尊,太上老君又称道德天尊。相传他们分别居于36天中仅次于大罗天的三清天,即玉清境清微天、上清境禹余天、太清境大赤天。因而习惯上称他们为三清神。

四御也是道教最高领导集团的主要成员。“御”者,帝也。四御即辅佐三清的四位天帝,他们是昊天金阙至尊玉皇大帝、中天紫微北极太皇大帝、勾陈上宫南极天皇大帝、承天效法后土皇地祇。相传玉皇大帝乃万神之王,他住在天宫,其办公处所是凌霄宝殿,所有天神、地祇、人鬼包括四海龙王、十殿阎罗等都归他管辖。北极太皇大帝本是北极星的简称,古人崇拜星辰,将其神化,其任务是协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候等。南极天皇大帝又称勾陈大帝,本是勾陈六星的化身,代表后宫,并协助玉皇大帝执掌南北极和天地人三才,统御众星,同时主持人间兵革之事。后土皇地祇是一位女神,相传她掌握阴阳生育、万物之美和大地山川,一般与玉帝相配,被人们尊为天公地母。

西王母,俗称王母娘娘,相传她本是西方一个原始部落的女首领,后来被道教尊为天界的第一夫人——玉皇大帝的太太。她是女仙的领袖,在天界具有崇高的地位。她在瑶池举行的蟠桃会即各路神仙的盛会。在女仙中除了王母娘娘之外,还有东岳大帝之女碧霞元君、北斗七星之母斗姥即斗母元君、玉皇大帝与王母娘娘的小女三圣母以及骊山老母、后土老母等。

真武大帝,又称玄武大帝、真武帝君、荡魔天尊等。他是道教尊奉的职掌北方天界的重要天神。我国古代将天上的星宿分为28群,称为二十八宿。后来又将二十八宿分为四组,称为东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武。北方七宿形如龟蛇,于是龟蛇作为玄武神的象征受到人们的崇拜。宋真宗时,因避其祖先赵玄朗之讳,改名为真武大帝。另有一说认为,真武帝原是净乐国太子,为除尽天下妖魔,不继王位,入太和山(今武当山)修道。后得真人传授,功



德圆满，玉帝令其统摄北方，元明时不断加封。

文昌帝君乃我国传说中学问、文章、科举士子的保护神。三官大帝又称三元大帝，即天官、地官、水官。相传天官可以赐福，地官能够赦罪，水官则能帮助人们解除危难。此外尚有黄帝以及三皇等也被人们称为道教尊神。

以供奉尊神为主的道观，我们姑且称之为尊神宫观。它们是道教宫观中数量最大，最具代表性的部分。尊神宫观规模各有大小，但建筑格局却相对统一。一般皆由山门（包括幡杆、华表、棂星门、钟鼓楼等附属建筑）、灵官殿、正殿、配殿、后罩楼等部分组成。有的还带有花园。主殿供奉道教尊神，是其主要特色。

几千年来，道教代代相传，历朝历代的帝王贵族也有不少人信奉道教，而民间的善男信女们更是对道教寄托着无限的希望，因此道教尊神宫观不仅代有修建，而且越修越气派，基本上做到了香火不断，信徒广有。目前，我国尚存的著名道教尊神宫观也有几十处之多。如主祀三清、四御的三清宫几乎遍布全国各地，其中著名的有四川青城山古常道观、山东崂山太清宫、沈阳太清宫、上海白云观、苏州玄妙观等；主祀玉皇大帝的有天津玉皇阁、山西晋城玉皇阁、山西汾阳太符观、江陵玉皇阁等；主祀真武大帝的庙宇有武当山紫霄宫、太和殿、金殿、昆明太和殿与金殿以及佛山祖庙、台南真武殿等；主祀天仙圣母的殿堂有泰山碧霞元君祠、华山翠云宫、骊山老母殿、山西汾阳圣母殿、京西妙峰山娘娘庙等；主祀文昌帝君的有四川梓潼文昌阁、扬州文昌阁、安徽泾县文昌阁、贵阳文昌阁等；主祀三官大帝的庙宇有千山无量观、广州三元宫等。这些著名尊神宫观一般都被列为国家级或省市级重点文物保护单位，有的还成为当地道教协会所在地，成为我国对外开放的重要文物古迹旅游景点。游客有幸到此一游，既能欣赏中华民族的大好风光，也可以领略到道教文化的丰富内涵，既能陶冶性情，又是一种难得的艺术享受。

## 二、化天育地三清宫

### 1. 青城山古常道观

相传东汉末年，天师道创始人张道陵曾在今四川省灌县青城山山腰第三混元顶峭壁间修炼布道，俗称天师洞。至隋朝大业年间（公元605～618年），在此创建一座道观，初名延庆观，唐代改名为常道观，宋代名为昭庆观，又名黄帝祠。后世沿用常道观之名，全称为古常道观。隋唐之际著名道士、我国古代杰出的医药学家孙思邈曾在此隐居修炼过，唐末五代著名道教学者杜光庭也曾在此隐居并研究道藏，著《玉函经》、《洞天福地记》等书。相传此处还是唐睿宗之女玉清、金仙两位公主修道、羽化处。

古常道观坐西朝东，南临大壑，北倚冲沟与山岩峭壁，既深藏不露又非与世隔绝，确为“青城”中的一块胜地。现存殿堂楼阁乃清末所建，全观共有主要殿堂15幢，其中包括灵官楼、青龙殿、白虎殿、三清殿、三皇殿、黄帝祠、天师洞等。青城山号称道教十大洞天中的第五洞天，故而古常道观的前沿山门以此命名，号称“五洞天”。入门后沿弯曲山道逶迤向前，经过翼然亭、集仙桥，迎面看到一座三开间的小殿“云水山光”，这是一座吊脚楼式的阁楼，建于1901年。在此稍事休息，抬头即见常道观壮丽的山门，又可透过密林修竹欣赏青城山的云影山光，一种置身于“云水山光”中、飘飘欲仙的感觉油然而生，由此而引起人们对仙山琼阁的神往与崇敬。

再往前行即到达一座古树参天的庭院，古常道观的正门立即映入你的眼帘：这座山门因山势而建，骑跨在高高的陡坎上，长长的石台阶直通重楼叠阁的院落。青龙殿、白虎殿分列左右两厢。山门正上方高悬一块匾额，上写“古常道观”四个大字。山门两边有一副贴金对联：“胜地冠两川，放眼岷峨千派绕；大名尊五岳，惊心风雨百灵朝”。山门中间匾额大书“第五名山”，它告诉人们：跨入此门即是闻名天下的道教名山，不同凡响的神仙福地（如图2—1）。



图 2—1 青城山古常道观·清

古常道观的正门与灵官楼合二为一，因此进入山门即是灵官殿。它类似于佛教的天王殿，王灵官与佛教的护法神韦驮一样，乃道教的护法监坛之神。《明史·礼志》记载说，王灵官本是宋徽宗时人，名王善，“尝从萨守坚传符法”。萨守坚是宋朝著名道士林灵素的弟子。后来王善修炼成仙，天庭封他为三五火车雷公之职，提拔为豁落灵官，从此成为道教镇守山门之神，同时负责天上、人间的纠察任务。王灵官赤面三目，锯齿獠牙，虬须怒张，身披铠甲，手执单鞭，确有一副镇妖降魔的威武气魄。

从灵官殿向前，有一条笔直的大石阶梯蹬道穿楼而过，直达古常道观的主殿——三清殿。它建于1923年，是一座重檐歇山顶楼阁式建筑。殿前铺设通廊石阶9级，前檐排列大石圆柱6根，殿堂横列5间，正中高悬清朝康熙皇帝的御书匾额：“丹台碧洞”。殿前高悬几副对联，其中一幅写道：“一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然”。此联既深得老子道家思想的真传，又暗含“一气化三清”的深刻寓意。三清殿中供奉的是道教至高无上的三位尊神，即居于玉清仙境的元始天尊，居于上清仙境的灵宝天尊，居于太清仙境的道德天尊。道教认为，这三位尊神正是天下万事万

物的创造者。长期以来,古常道观的三清殿成为青城山道教的主要活动场所,不仅大小道众多来此顶礼膜拜,前来焚香还愿的善男信女一年四季也是络绎不绝。

古常道观的另一座主要殿堂乃三皇殿,殿内供奉伏羲、神农、黄帝石刻造像各1尊,高约1米,唐开元十一年(公元723年)雕造,皆为坐像。伏羲、神农都是须发卷曲,身穿用树叶缝制的帔肩与围裙,说明当时尚处于远古时代。伏羲手抱一八卦图,神农手拿一支草药,形象地反映了“伏羲制八卦”、“神农尝百草”的历史传说。黄帝轩辕则身穿帝服,头戴冠冕,俨然一副后世帝王形象。道教以黄帝、老子为祖师,相传黄帝曾在青城山跟随仙人宁封子学道,宁封子还协助他打败了蚩尤。后来黄帝功德圆满,乘龙升天成仙,宁封子被封为青城山的主治神仙,黄帝在此山自然也有突出的地位。故而在青城山不仅三皇殿供奉黄帝,并且还单独为他修了一座黄帝祠。

黄帝祠初建于隋代,是天师洞最早的殿宇之一,故而宋代又曾以此来称呼天师洞。其正门横额上有于右任先生手书的“古黄帝祠”四个大字。祠前走廊还有一座轩辕黄帝祠碑,上刻1943年冯玉祥将军撰写的碑文:“轩辕黄帝,伟大民祖,战功烈烈,仁爱各族。制礼作乐,能文能武。垂教子孙,流芳千古。”

黄帝祠左侧有一洞,相传乃张道陵修炼之处,此即人们所说的天师洞。洞窟的最上层有一石龛,其中供奉着隋代雕刻的张天师石像。面有三目,神态威严。左手掌直伸向外,掌中握有天师镇山之宝:“阳平治都功印”。洞外还有张道陵三十代孙、宋代虚靖天师张继先的塑像。

在古常道观内还有不少历代的碑刻楹联,其中包括唐玄宗的手诏碑,岳飞手书的诸葛亮前后《出师表》,明代董其昌、清代郑板桥的书法珍品,以及近人的手书、碑刻等。

## 2. 崂山太清宫

全真道随山派祖庭崂山向有“神仙窟宅，灵异之府”的美称，而太清宫则是崂山中最著名的宫观。它位于崂山之麓老君峰下，又名下清宫，俗称下宫。此宫南临黄海太清湾，三面有群峰环抱，冬暖夏凉。游客置身于此，“灵异”之感自会油然而生。在崂山宫观中，此宫历史最为悠久，规模相当可观。当地曾流传一首歌谣赞美说：“崂山道观天上星，七真降临归正宗；若问宫观谁为首？老君峰下太清宫。”

从以上歌谣来看，早在北七真来到崂山之前，这里就有不少道教宫观，只是各有所宗，未归正宗而已。后人综括民间传说与史籍记载，作《太清宫志》，断言此宫原名“三官庙”，乃西汉建元元年（公元前140年）江西瑞州府张廉夫所建。张廉夫原在朝中为官，仕至上大夫，因不满权贵，弃官隐居。先入终南山求师学仙，后到崂山筑一茅庵，供奉三官大帝，即天官唐尧，地官虞舜，水官夏禹。故称三官庙。这一传说实为后人敷衍，并无信史可查。我们知道，西汉实行郡县制，当时哪有什么“江西省瑞州府”的建置；即使“三官大帝”，也并非西汉张廉夫所首创。传说在建武三年（公元前138年），张廉夫的弟子将崂山三官庙改为三清宫，主要供奉三清尊神。这件事也为时过早，因为当时道教尚未产生，更没有“三清”的说法。大概到了唐朝天佑元年（公元904年），河南道士李哲玄云游天下，来到崂山，与在庙道士张道冲志同道合。二人协力扩建殿宇，供奉三皇，即天皇伏羲，地皇神农，人皇轩辕，故而又改称“三皇庵”。这一说法有不少可信之处。

元人所撰地理书《齐乘》说：“五代末华盖仙人识赵太祖于侧微，宋人为建此宫。”“华盖仙人”即五代末、北宋初年著名道士刘若拙，他曾潜修于崂山之中，闻名天下。建隆初年，奉诏至东京开封，论道称职，被封为华盖真人。此后不久，宋太祖赵匡胤才拨款修建了太清宫。这一说法，正与崂山碑碣所载相符。刘若拙作诗说：“翹

首南天丹书至，敕修数座道宫院。”这应是太清宫等崂山主要宫观的开创时期。

金章宗明昌六年(公元1195年)，王重阳的弟子北七真丘处机、刘处玄等自宁海昆崙山来到崂山，止于太清宫。他们发现这里乃“亘古今玄教修真成道之仙山”，于是在此讲道传玄，宏扬道义。丘处机留诗21首，前往胶西一带云游；刘处玄则留在此处，继续传道。从此太清宫道众归宗于刘长生(处玄)的全真道随山派。于是崂山被奉为道教全真派的第二丛林。

金卫绍王大安元年(公元1209年)，丘长春从胶西再次来到崂山太清宫，在此传道数年，又留诗10首，后刻于三清殿后的巨石上。金宣宗兴定三年(公元1219年)，丘长春师徒前往山东莱州昊天观讲道。正是在这时，西征路上的成吉思汗派使者聘请长春真人西游。第二年，丘长春偕弟子李志常、尹志平等18人，越沙漠，过雪山，“崎岖数万里之远，际版图之所不载，雨露之所弗濡”<sup>①</sup>，历尽千辛万苦去西域谒见成吉思汗。这件事成为全真道大发展的一个契机。公元1227年，成吉思汗去世前几个月，专门颁发了一份诏书，不仅将燕京的天长观改名为长春宫，赐给长春真人作为全真道的第一丛林，而且明文诏告天下，出家人皆归丘长春管辖，且赐以金虎牌，以为凭证。太清宫的道士们为了抬高自身的身价，于是请人将成吉思汗的诏书和虎符之文嵌刻在三皇殿檐下的东西两壁上。在元朝，崂山全真道发展到鼎盛阶段。

元朝末年，著名道士张三丰曾来太清宫潜修传道，并著有《训世文》广为流传。崂山北面山头有大石堆砌如塔，人称“三丰塔”。其塔底有洞名为“仙窟”，传说乃张三丰修身养性之处。在山顶明霞洞左侧还有一小洞，相传乃张三丰亲手所凿，故而称为“三丰洞”。

明神宗万历年间(公元1573~1620年)，崂山道教衰落。因连

<sup>①</sup> 李志常：《长春真人西游记》。

年饥荒，宫观颓毁，道众流散。南京报国寺有一位名叫憨山的和尚，云游崂山，看中了太清宫这块“灵异”之地，出钱买下了宫前空地，建起一座海印寺。并不由分说，将道家的碑刻神像统统投入大海。这一举措自然会引起道众的不满，为了卫道护教，进士出身的道士耿义兰与贾性全先后到府衙和省巡抚衙门告状，结果反而被判罪4年。二人不服，一直告到北京，惊动了万历皇帝。万历降下一道圣旨，命令毁掉佛寺，恢复道观，恃强凌弱的憨山和尚则被流放到雷州半岛。这场佛道之争的官司整整打了16年，它不仅轰动了山东，震惊了全国，而且对崂山道教的发展产生了重大影响。不久，护道有功的耿、贾二人分别被封为“扶教真人”、“双修真人”。相传太清宫三清殿前的那座高台就是当年海印寺的遗址，至今尚有一块石碑记载了这场公案：“明万历十三年憨山和尚建海印寺于宫前，二十八年降旨毁寺复宫。”

数百年人海沧桑，太清宫也屡兴屡废。近年来，随着改革开放政策的贯彻执行，崂山太清宫殿堂也修复一新：如今的太清宫由三大殿、四配殿、长老院及客房等建筑组成，共分十几座院落。三大殿即三官殿、三清殿、三皇殿，四配殿即供奉东华帝君王元甫的东华殿，供奉王母娘娘的西王母殿，供奉吕洞宾的救苦殿以及供奉扶教真人耿义兰的耿真人祠。

三大殿自东向西一字排列，第一组殿宇即供奉天官、地官、水官的三官殿，这是崂山太清宫中一组最大的建筑。三官殿前有两株耐冬树即山茶花，一红一白。那棵红山茶树龄已达500年以上，腰围2米，树高4米有余。这是我国最大的一棵山茶树，每年初春红花满枝，如火如荼，花期长达半年之久。蒲松龄在崂山写作《聊斋志异》，其《香玉》篇中的绛雪花神，即是此树的化身。

离开三官殿，即达逢仙桥。桥头左侧有一棵腰围近4米的老榆树，这就是著名的唐代龙头榆。人称汉柏、唐榆、宋银杏为崂山三大古树，相传这一古榆乃唐末天祐年间（公元904～907年）进士出身

的道士李哲玄所栽，至今已达 1090 年左右。

由龙头榆沿石阶向上，经过步月廊，即进入第二大殿三清殿（如图 2—2）。殿内自然供奉三清神像。三清殿西南角有一个独立的院落，名为关岳祠，其中供奉关羽与岳飞。关岳祠下即崂山名泉神水泉。相传当年蒲松龄即居住关岳祠，在这里写下了《聊斋志异》的某些篇章。

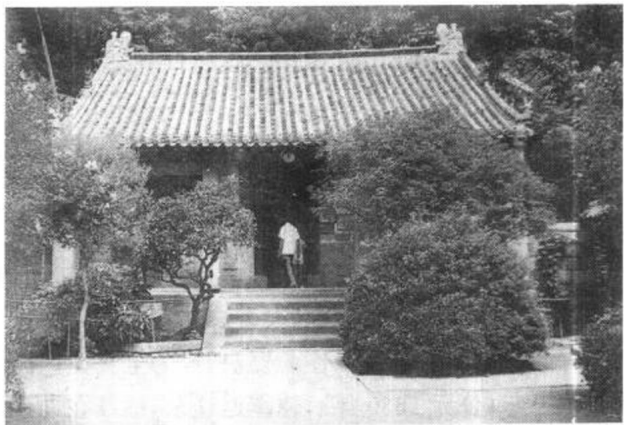


图 2—2 崂山太清宫三清殿

从神水泉再往西行就是三皇殿，殿中供奉天、地、人三皇。院内有两株古柏，相传乃西汉张廉夫亲手所栽。如传闻不虚，此柏已有 2000 多年历史。原有一株凌霄花缘柏而上，故而人们称之为“汉柏凌霄”，又称为“古柏盘龙”。后来凌霄虽曾一度被烧毁，但不久又从半腰中生出新蔓，仍是枝繁花盛。在古柏的树洞中，还长出了一株盐肤木。于是形成了一木三树，针叶树、阔叶树、蔓生植物同生共长、争辉斗艳的奇观异景。“崂山奇观”，的确名不虚传。<sup>①</sup>

### 3. 沈阳太清宫

沈阳太清宫坐落在沈阳市沈河区西顺街北口。这是一座供奉

<sup>①</sup> 《太真经》。



太上老君的道教官观,是我国东北道教最大的十方丛林,全真龙门派的著名胜地。现为全国道教重点开放的宫观,乃辽宁省和沈阳市道教协会所在地。

此观建于清康熙二年(公元1663年),乃清镇守辽东等处将军乌库里为辽东道教始祖郭守真所建。据《全真须知》记载,郭守真(公元1606~1708年),字致虚,号静阳子,其原籍是南京丹阳县定远村,后迁居辽东。他天资聪慧,读书过目不忘,少年时代即热心于黄老之学,希望有朝一日能出世超凡。后隐居本溪东80里处的九顶铁刹山,在八宝云光洞中苦修十余年。他自食其力,开荒种菜维持生活。但一直未得道家真谛。他深感“无师不度”,于是在清顺治四年(公元1647年)下山访道,风餐露宿,历尽艰辛,遍游天下名山宫观,为时6年。后来在山东即墨县马鞍山得遇明师,拜在全真龙门派七代祖师紫气真人李常明门下。李本是明朝万历年间进士,得到异人宋真空传授,道术高明,威名大著。郭守真顺利通过了七代掌门李真人的百难相试,被授以性命要诀,成为全真龙门派的八代祖师。明崇祯三年(公元1630年),他重返辽东,继续在九顶铁刹山八宝云光洞修道,并收度弟子。康熙初年,清镇守辽东等处将军乌库里将其请到沈阳,尊为师长。相传当时沈阳大旱,郭守真建醮祈雨,三日普降甘霖。将军欲酬以重礼,郭真人固辞不受。“唯求得城垣西北角楼一段,因地势低洼,积潦成一水池,撒水填平,建三教堂以为师焚修之所。”<sup>①</sup>这就是此宫创建的缘由。当时只建有大殿三楹,以及玉皇阁、关帝殿等,虽初具规模,但尚不完备。

康熙八年(公元1669年),御赐《道藏》一部,说明此宫已引起朝廷的重视。康熙四十七年(公元1708年),郭守真祖师在庙羽化,道众于后院建一郭祖塔藏其“遗蜕”,依道教节日按时致祭。后遭水灾,三教堂被淹没,殿宇倾倒。从雍正九年(公元1731年)起开始重

<sup>①</sup> 《东华全录·灾异志·旱魃之记》。

建。乾隆三十二年(公元1768年),道士马阳震借助盛京魏将军和刑部荣侍郎,以及各界信徒的大力支持,修复并扩建了外院房屋、西院老基屋宇和大殿东西两廊,并修建了四周围墙。此次修建至乾隆三十四年(公元1780年)竣工,宫观面貌大为改观,共有殿堂88楹,道众100余人。于是改名为“太清宫”,成为道教全真派在东北地区最大的十方丛林(如图2—3)。清嘉庆、咸丰与光绪年间,又先

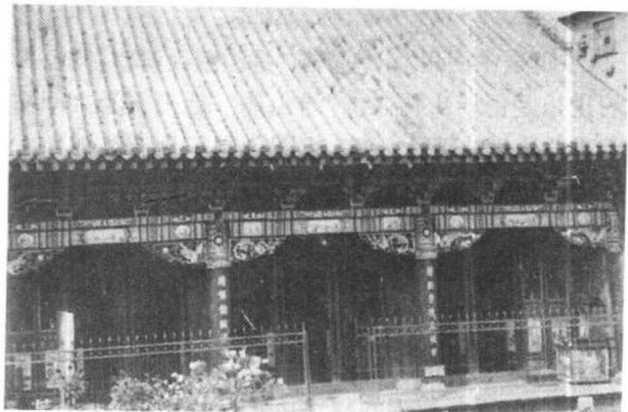


图2—3 沈阳太清宫老君殿·清

后几次修建。至此,沈阳太清宫成为一座占地5200平方米、殿堂100余间,风景秀丽,金碧辉煌的全国道教著名宫观。此宫坐北朝南,山门却开于东侧。主要建筑有山门、灵官殿、关帝殿、老君殿、玉皇阁、三官殿、吕祖殿、郭祖殿、丘祖殿、善功祠、郭祖塔等。沈阳太清宫的建筑形式与国内道教宫观大致相同,但它却有三个显著特点:

第一,原来的庙名及正殿供奉反映了全真道三教合一的宗旨。此宫最初的庙名为“三教堂”,其正殿中央供奉太清道德天尊,左右配像则为儒家先圣孔子和佛教祖师释迦牟尼,两旁站像也是道、佛并立;左为道教护法王灵官,右为佛门护法神韦驮。佛、道、儒三教进一步合流,利用儒教与神权巩固政权,这正是清初统治者的政治

需要。

第二,开坛传戒是沈阳太清宫的又一特征。据《太清宫丛林历史法略》记载:自清道光三年(公元1823年)起,孙抱一方丈首先传戒,受戒弟子36人;道光、同治、光绪年间也曾几次传戒;直到民国三十三年(公元1944年),尚有900多个弟子受戒。在这100多年内,前后受戒的弟子多达2000余人。由此足见东北全真派道教的兴盛。

第三,在道乐中使用“东北新韵”是沈阳太清宫的又一特点。此宫早期的道乐是由崂山传入的“崂山韵”,后来曾为京剧演员的阚氏二兄弟弃业出家来到太清宫,重新创制了具有浓郁地方色彩的新的韵腔,人称“东北新韵”。其中包括大韵、小韵、走马韵、忤韵、诵经韵等五大类。它体现了东北地区民间音乐的风格,游人在参观沈阳太清宫时,顺便听一听当地的道乐——东北新韵,也不失为一种艺术享受。

#### 4. 上海白云观

在人如潮涌、繁华似锦的现代化城市上海,有一座全真道的十方丛林,这就是全国著名的道教宫观上海白云观。它坐落在老西门西林后路,曾被称为“海上白云观”。这是闹市中的琼楼玉宇,人海中的风水宝地。如今已成为上海道教研究、教务活动乃至对外联谊的中心,上海市道教协会所在地。

上海本是道教正一派的势力范围,全真派传入上海大约是在成吉思汗接见长春真人乃至元朝建立的几十年之后。据《松江府志》记载,娄县曾有“长春道院”,它建于元大德十年(公元1306年)。当时元成宗在位,长春真人的全真道受到朝廷推崇,娄县的道院取名“长春”,显然是为了纪念全真龙门派教祖长春真人。至治元年(公元1321年),杨载曾作《长春道院记》,其中谈到当时的道院主持为镇守广陵的郑将军之子郑君,他厌倦宦海的浮沉和人生无常,自幼学道,崇尚长春真人丘处机的炼气养生之说。于是买地数

亩，筑室数间，创建了长春道院，供奉老子，收徒修道。但自此之后500年间，这一地区再未发现全真道活动的记载。直到清同治十三年（公元1874年），杭州显真观的全真道士王明真才在上海北门外新桥朝阳楼（今浙江路北海路附近）创建了全真道观“雷祖殿”。这是上海近代最早的一个全真道观，而王明真则是上海全真道观的创始人。

清光绪八年（公元1882年），由于马路拓修，雷祖殿需要拆迁。当时的雷祖殿住持全真道士徐至成，在仁济善堂绅董们的资助下，买下了白云观今址，并在此重建了雷祖殿。光绪十二年，又扩建了斗姆殿、客堂、斋堂等。光绪十四年，雷祖殿住持徐至成进京，在清廷官员和北京白云观住持高仁峒的大力协助下，商谈了将雷祖殿改为北京白云观下院即“海上白云观”的条件：北京白云观将明版《正统道藏》8000余卷赠予海上白云观，以为“留镇山门”之宝；海上白云观采用北京白云观的规戒，徐至成担任海上白云观的第一任监院。经过徐至成十余年苦心经营，海上白云观终于被确立为全真派的十方丛林。从此，海上白云观成为我国东南地区很有影响的全真派道观。

光绪十六年（公元1890年），海上白云观第一任监院徐至成羽化。由于道亲和上海群众的共同努力，海上白云观继续向前发展。光绪十九年，在上海商会会长陈润夫等人的资助下，又扩建了三清殿、吕祖殿、丘祖殿，这时的上海白云观已成为占地14亩以上，规模相当可观的全真道观。

上海白云观分为前后两部分，即前殿、后殿。前殿的中殿仍为雷祖殿，并有藏经阁；东殿为客堂、丘祖殿；西殿为斋堂及斗姆殿等。后殿建为三进殿：南殿为甲子殿，中殿为三清大殿，北殿为四御殿。同时东有救苦殿，西有吕祖殿，以及玉皇阁、钟鼓楼等。

上海白云观各殿堂供奉的神像与其他道教宫观本来并无太大差别，但其中有7尊镏金铜像却值得笔者特书一笔，也值得游人另

眼相看。光绪二十年(公元1894年),一批海上走私文物被上海海关查获没收,共有7尊明代铸造的镏金铜像,工艺高超,价值连城。当时的上海商会会长陈润夫兼任海上白云观护法,他认为:这7尊铜像都是道教神像,理应由道观保管,因此应该无条件交给海上白云观三清殿供奉。于是这7尊海上走私的神像才没有沦落异国他乡,而是各得其所,被供在上海白云观正殿,享受人间香火,镇守东南海防。在这7尊铜像中有5尊天将站像,一尊张天师、一尊许天师站像,身高与常人相同,均在1.75~1.77米之间。天将威武雄壮,天师面容慈祥,形像逼真,堪称上品。

另外,上海白云观道乐也值得游客欣赏:它是我国主要的道观道乐之一,受江西龙虎山和江苏茅山道乐的影响,并吸取了江南特别是上海一带的民间音乐素材,形成了当地人民喜闻乐见的、颇具特色的道教音乐。其特点是:曲调起伏连绵,优美动听,层次分明。伴奏以曲笛、钟鼓为主,并注重拉弦与拨弹乐器的运用,从而使人感到更加丰满优雅。

### 5. 苏州玄妙观

我国江南一带占地面积最大、建筑形式最为古老的道观,当数苏州玄妙观。它占地500亩,始建于西晋咸宁二年(公元276年),即晋灭吴的前5年,距今已近1720年。它位于今江苏省苏州市观前街,最初名为真庆道院,唐开元年间改为开元宫,又称玄都观。曾任刺史的唐著名文学家刘禹锡有诗一首,赞美“玄都观里桃千树”,可见当时这里桃红柳绿,香火很盛。可惜唐末藩镇割据,战火连年,好端端一座道家宫观竟毁于孙儒之乱。北宋初年得以重建,大中祥符年间改名为天庆观。金军南下,又毁于兵火。直到元朝初年,此观才改称玄妙观。明洪武年间辟为道教正一派的十方丛林,并设道纪司于观内。明正统年间,巡抚周忱、知府况钟增建弥罗宝阁,阁高三层,宏伟壮丽,堪称吴中之冠。清初为避康熙皇帝玄烨之讳,改名为圆妙观。太平天国期间,苏州再次成为战场,玄妙观的大部分建

筑又一次毀于兵燹，但不少建築仍得以保存，仍不失為我國一處著名的道教宮觀，現為蘇州市道教協會所在地。

此觀雖然屢遭劫難，但在唐、宋、元、明、清都曾盛極一時。尤其是在清康熙年間，擴建殿宇多達 30 余座，成為當時全國道教之最。其中路為正山門、三清大殿、彌羅寶閣；東路為元壇（即玄壇）、泰安神州殿、太陽宮、天醫藥王殿、真官殿、天后殿、文昌殿、元帝殿、斗姆閣、火神殿、三茅殿、机房殿、關帝殿、東岳殿及痘司殿等；西路為雷尊殿、壽星殿、觀音殿、三官殿、灶君殿、八仙殿、水府殿及長生殿等。此外尚有水火亭、二角亭、四角亭、六角亭、齋堂、道舍及養衣真人、肝胃二氣司、穹窿方丈等殿。現存主要建築只有十余座，其中正山門、三清殿、雷尊殿、斗姆殿比較完整，東岳大帝、關帝、三茅、火神、三官殿等已不完整。

正山門最早建於北宋皇祐年間（公元 1049～1054 年），毀於清乾隆三十八年（公元 1773 年），乾隆四十年重建。殿闊 5 間，歇山重檐。門內匾額上題寫“圓妙觀”三個大字，乃清末名士所書，字體端莊雄勁。辟非、禁壇兩位神將及馬、趙、溫、王四大天君的塑像分列兩廂，承擔着護道、鎮邪的艱巨任務。山門後壁嵌有一塊石碑，上刻元代名士牟獻撰文、著名書法家趙孟頫書寫的《玄妙觀重修三門記》。此碑雖為近年據拓本重刻，但它卻如實記載了元代重修玄妙觀三門的真實情況。

三清大殿乃玄妙觀正殿，重建於南宋淳熙六年（公元 1179 年），距今已有 800 余年歷史。它建於高台之上，面闊 9 間，進深 6 間，乃蘇南一帶最古老的大型殿宇建築。其上檐內槽上昂斗拱在國內已絕無僅有，在我國建築史上占有相當重要的地位。大殿檐前高懸一塊橫匾，上寫“妙一統元”四個大字。相傳出自金兀術手筆，其實金朝當時還遠遠沒有統一中國，而金兀術的漢文水平也遠不及此。此四字實為清初太傅金之俊所書。大概由於他是女真後裔，故而有人才將其老祖宗拉來以提高其知名度。殿內還高懸乾隆皇帝

的一块御赐横匾，上写“太初阐教”四字，充分肯定了三清尊神在道教中的崇高地位。大殿正中三间是个制作精致的万年台，台上供奉的三清塑像为趺坐金身像，高2丈左右（6.25米），神态庄重，面目慈祥，堪称宋代塑像中的精品。元始天尊像前还供奉着玉皇大帝，以及十二天将、六十花甲星宿等。大殿四壁的八角石柱上还刻满了诸位天尊的圣号，道教世界的天神济济一堂，同来享受三清殿的人间香火（如图2—4）。

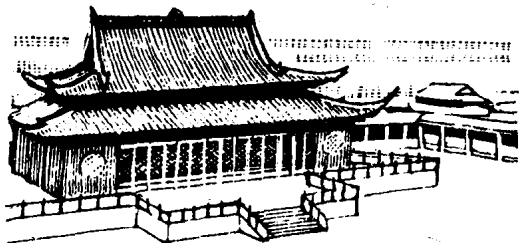


图2—4 苏州玄妙观三清殿·宋

此外，三清殿内还保存着不少历代文物，最有价值的当数唐朝著名画家吴道子所绘的《老君像》了。唐朝为李姓王朝，自李渊起就冒称老子的后代，于是老子被捧到至高无上的地位。被誉为画圣的吴道子本来就擅长画佛道人物，自然也要为皇家效力，于是挥笔作画，画出一付具有仙风道骨的老子像。唐玄宗还亲自为此像作赞，著名书法大家颜真卿挥毫题写，其赞云：“爰有上德，生而上年。白发垂相，紫气浮天。含光默默，永劫绵绵。东训尼父，西化金仙。万王取则，累圣悠传。万教之主，先天地焉。函谷关右，传经五千。道非常道，玄而又玄。”当时此画与赞语均被刻于石碑之上。后因战乱毁坏，南宋宝庆元年（公元1225年）又复制一块石碑。此碑虽为宋代复制，但仍不失为稀世之宝。此后不久，南宋端平元年（公元1234年）又刻一石碑：《天庆观尚书省札并部符使贴》，它如实记录了南宋政府对天庆观的重视。

由于苏州玄妙观历年久远，各朝各代都有一定遗存，因此观中古迹很多，号称内外18景，比如杨芝画壁、运木枯井、一步三条桥、七十二马蹄泉等。其中最值得一观的应是明初的“无字碑”。此碑

高二丈左右,宽八尺有余,竖立在三清大殿东侧。它本是一座有字碑,上面刻有明初著名学者方孝儒撰写的碑文,其中记载了洪武四年朝廷以此观为正一丛林,置道纪司等事。明成祖夺取中央政权后,方孝儒因忠于建文帝而被诛杀十族,他题写的碑文也被刮削一空,于是玄妙观的有字碑就变成如今的无字碑了。在“清静无为”的道家圣地,保存这样一个景观,或许能进一步激发人们对封建时代宦海的厌恶,这大概就是它的历史价值吧。

苏州玄妙观道乐也十分值得欣赏,它是我国主要的道观音乐之一,既受江西龙虎山天师道音乐影响,又吸收了昆曲、江南丝竹、吴腔、小调等民间音乐。其基本风格是清纯、低沉、缓慢、刚柔适度,内含宫廷音乐的韵味,别具特色,久负盛名。人们常说:“上有天堂,下有苏杭”,听一听玄妙观道乐,将会使你进一步体会置身于“天堂”的感觉。

#### 6. 昆明三清阁

在云南昆明市西山主峰罗汉山的悬崖峭壁上,有一座依山凿石、奇险壮观、风景秀丽的道教宫观,其中包括 12 座木构殿宇,1 座石坊,分列 9 层,远望如空中楼阁。它最早建于元朝初年,本是梁王的避暑宫殿,后来改建为凌虚阁、玉皇阁。明洪熙、宣德年间曾改称海涯寺,又因其山名,被称为罗汉寺。明正德、嘉靖年间曾动工大修,新建了不少道教殿堂,并更名为妙定寺。直到清道光、光绪年间又曾对此观进行大修,奠定了此观今日的规模,并改名为三清阁。

三清阁的殿堂沿山势而建,鳞次栉比,层垒叠障,其中第一座宫殿即灵官殿,殿内供奉的自然是道教的护法神王灵官。这是观中仅存的一座明代建筑,建于明嘉靖年间。此外尚有三清殿、三丰殿、吕祖殿、元帝殿、真武殿、七真殿、张仙殿、老君殿、抱一殿、飞云阁、斗姆阁等。三清阁是一座两层楼建筑,不仅本身风景如画,而且登临上层,凭栏远望,滇池全景尽收眼底(如图 2—5)。真武殿及玉皇阁皆建于清道光年间,斗拱繁缛,出象鼻昂。真武殿后有一个从石



缝中滴水的“如意泉”，其水蓄于池中，人称“牛井”。从牛井至玉皇阁，两边的峭壁上遍布摩崖石刻，具有很高的史料价值。而从三清阁再往上攀登，即是云南最大的道教石窟——龙门石窟，它遍布于罗汉山的悬崖绝壁上，不失为道教文化中的一大奇观。

### 三、昊天至尊玉皇阁

#### 1. 天津玉皇阁

在天津旧城东北角，有一座富丽堂皇的道教庙宇。过去，它是天津市最大的道教道院；今天，它



图 2—5 昆明三清阁·元明清

是天津现存的最完整的道教建筑之一，这就是天津玉皇阁。此阁创建于明代宣德二年（公元 1427 年），明弘治、万历年间和清康熙、光绪年间曾四次重修或修缮。本来，天津玉皇阁的建筑规制相当完备，原有山门、钟楼、鼓楼、大殿、配殿、清虚阁、六角亭等主要建筑。后来，绝大部分建筑被毁，现在仅存主体建筑玉皇阁等。此阁是一座两层楼式的建筑，阁面宽 5 间，进深 4 间。阁顶为九脊歇山式，中间覆盖黄色琉璃瓦，四周则用绿色琉璃瓦。按古礼规定，黄色琉璃瓦只有皇家才能使用，绿色琉璃瓦则是王爷宫殿的专用品。天津玉皇阁的琉璃瓦兼用黄、绿，说明玉皇大帝在道教世界虽然地位崇高，但又并非至高无上；也说明道教神灵在明、清时还不能压倒世俗皇权。阁中本来供奉着玉皇大帝铜像，现已不知铜像遗失何处。此阁上层檐下有一圈回廊，游人可以凭栏远望；又因此阁处于三岔河口，视野开阔，故而成为古人重阳节登高之所。清朝曾有人作诗一首，描绘此阁的壮丽和周围环境的优美：“直在云霄上，蓬瀛望可

通；万帆风汇舞，一镜水涵空。”它形象地说明此阁类似于凌霄宝殿，与其他仙山琼阁遥遥相通，风云际会。它是天津市区现存最早的道教木结构建筑，登临此处，自会产生不少遐思与幻想。

## 2. 晋城玉皇庙

人称山西为我国古建筑的博物馆，山西晋城则堪称道教建筑的汇集地之一：这里不仅有创建于北宋元丰年间的岱庙，有塑造精美的二仙观，还有创建于金大定年间的东岳庙，其中最值得一游的当数号称“道教造像博物馆”的晋城玉皇庙了。

此庙坐落在晋城东 13 公里处府城村后土岗上，创建于北宋王安石变法时期，即熙宁九年（公元 1076 年）。至金泰和七年（公元 1207 年）重建，元代至正十五年（公元 1355 年）增建了山门与钟鼓楼，到明清时还多次修葺与扩建。此庙占地 4000 多平方米，有三进院落，房屋 100 余间，庙内保存宋、金、元、明、清历代泥塑彩色神像 300 余躯，并有历代所立碑石 20 余通，如实记载了此庙的兴废盛衰。此庙正北为主殿昊天玉帝殿，殿内正中有一砖砌神台，台上供奉玉皇大帝与普天星君。玉帝面前及左右神台上有 53 位侍女立像与 27 位文武侍臣立像，侍女多为中年妇女，身高与真人类似，最高不过 1.8 米，最低也在 1.4 米以上。一个个面容秀丽，风度端庄，神态安祥。其文武侍臣则比较高大魁武，身高多在 1.8 米以上，其中有几躯已高达 2 米。他们多为汉人，但也有 2 人是蒙古装束，说明中国的神仙世界也是一个多民族的大家庭。

此庙东庑内塑有三元、四圣和九曜星像等，西庑内则塑有十二星辰、六太尉等。三元即三官，也就是天官、地官、水官；四圣即四御；九曜星像指日曜太阳，月曜太阴，火曜荧火星，水曜辰星，木曜岁星，金曜太白星，土曜镇星，罗候黄幡星，计都豹尾星；十二星辰指十二属相的元辰，即寅生属虎，功曹元辰；卯生属兔，太冲元神；辰生属龙，天罡元辰；巳生属蛇，太乙元神；午生属马，胜光元辰；未生属羊，小吉元辰；申生属猴，传送元辰；酉生属鸡，从魁元辰；戌生

属狗，河魁元辰；亥生属猪，登明元辰；子生属鼠，神后元神；丑生属牛，大吉元神等。

二十八宿本是我国古代星相家对天体星宿的称呼，他们将太阳与月亮经过的天区称为“黄道”，其中处于黄道的星宿共有 28 个星座，于是命名为“二十八宿”。道教将其编为 28 位神将，即东方青龙七宿角、亢、氐、房、心、尾、箕；南方朱雀七宿井、鬼、柳、星、张、翼、轸；西方白虎七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜(zī)、参；北方玄武七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁。晋城玉皇庙的二十八宿星像塑像一说是宋代作品，一说乃元代所塑。它将其 28 位星宿神塑成性别、年龄不同，性格、身份各异的 28 位人物形象，努力通过外部表情刻画人物的内心世界，使人们对不易分辨和记忆的二十八宿留下了深刻的印象。如虚日鼠被塑造为一个中年妇女，面容俊美大方，温和慈祥，一头秀发自然地在身后飘洒，头部稍稍前倾，凝神注目，表现了对世人的关切和对万物的热爱，被人们形象地称为“东方圣母”。娄金狗则被塑造为一个美丽的少妇，她不仅相貌超群，而且穿着入时：弯弯的柳叶眉，似笑非笑的樱桃口，发髻高挽犹如一朵鲜花，绣袍帔肩合体裹身，纤细的左手轻轻抚摸右袖口，端坐神台，若有所思。一条白狗立于其左侧，昂首仰望，十分温顺。二十八宿中的男像则威武雄壮，感情奔放，如危月燕被塑造为一个中年男子，他面貌虽然恭谨儒雅，但却力大无穷，左手轻轻抚摸座位，右手则捧起一轮圆月，而圆月当中还有一只飞燕，它形象地告诉人们，这一位星君能驱使日月，其法力一定非同小可。其他各位星宿也是各有特色。游客置身于晋城玉皇庙，犹如身游天宫，遍访仙界，若能得到哪位神仙的青睐与照顾，那就更不虚此行了。

### 3. 汾阳太符观

汾阳太符观乃山西现存最大的道教宫观，位于汾阳县城东北 15 公里的上庙村。其始建年代未见记载，至金朝承安五年（公元 1200 年）才有碑文记事，说明至晚到金代，此观已具相当规模。后

来,明清两代又多次修建,规模不断有所扩大。此观坐南朝北,3间山门迎面而立,门外两壁上镶贴着三彩琉璃团龙,喷云吐雾,栩栩如生。门前场面开阔,建筑规模宏大壮丽。观中主殿即正北向的昊天大帝殿,其建筑形式为单檐歇山顶式,结构朴实,不尚华饰。正殿3楹,殿中供奉玉皇大帝塑像,左右侍者塑像各3尊,从其风格看应为明代雕塑。东西配殿各5间,均为悬山式殿顶,前檐有廊。东配殿供奉后土圣母,西配殿供奉五岳大帝。后土乃道教尊神“四御”中的第四位天帝,其全称是“承天效法厚德光大后土皇地祇”。她与主宰天界的玉皇大帝相配,被尊为主宰山川的尊神。这是一位女神,人们称她是掌握阴阳生育的万物及人类的母亲,一般又将她与玉帝相配,尊为“天公地母”。五岳大帝即东岳泰山天齐仁圣大帝,西岳华山金天顺圣帝,南岳衡山司天昭圣帝,北岳恒山安天玄圣帝,中岳嵩山中天崇圣帝。他们代表阴阳五行,主宰人间祸福,其服饰与神物都与五行相配,故而东岳大帝穿青袍、乘青龙,西岳大帝穿白袍、乘白龙,北岳大帝服元流袍、乘黑龙,南岳大帝服朱光袍、乘赤龙,中岳大帝服黄袍、乘黄龙等。

## 四、佑圣助顺真武庙

### 1. 武当山紫霄宫

在号称“五岳之冠”的道教圣地武当山,有几座全国著名、享誉海内外的宫观,这就是武当山太和宫、金殿和紫霄宫。紫霄宫位于武当山展旗峰下,那里松柏竹梅交映,风景秀丽幽静。面对照壁、三公、五老和香炉诸峰,右有雷神洞,左有蓬莱第一峰,向有“紫霄福地”之称。相传玉清圣祖紫元君传授真武大帝无极上道时,曾让他到武当山修炼,“摘其众峰冲高紫霄者居之”<sup>①</sup>。早在北宋宣和年间(公元1119~1125年)这里就修建了道观,后毁于火;元代道士鲁

<sup>①</sup> 《大岳太和山记略》。

大有等筹资重建，名为“紫霄元圣殿”。明永乐十年（公元1412年），成祖朱棣下诏修建武当山道观，第二年即建成了此宫。皇上赐名为“太玄紫霄宫”，意为此宫至高极大，位于仙气弥漫的天空。这里原有宫殿楼阁860余间，至今仍为武当山最大的道观，属于全国道教重点开放宫观之一，又是湖北武当山道教协会所在地。

从八字宫门开始，经碑亭、崇台至大殿，中间有数百级宽阔的石台阶，威严肃穆，大有气吞霄汉之势。紫霄宫殿宇分为中、东、西三路，中路又分为四进：即龙虎殿、十方堂、紫霄殿及父母殿；两侧分别为东宫、西宫，左右相对，自成院落。龙虎殿内自然供奉青龙、白虎二位神将，他们身高3米以上，身披铠甲，手持兵刃，怒目圆睁，令人望而却步，一丝不苟地履行着守门护道的职责。据有关专家考证，此处的龙虎神像与太子岩的太子少年像，都出自元代著名塑像家刘元一派之手，堪称我国的泥塑珍品，传世之作。十方堂内供奉灵官神。十方堂左右竖立着一对极大的碑亭，称为赑屃（bì xī）贝亭，亭内分立两座石碑：即明永乐皇帝圣旨碑和永乐年间修大岳太和山道宫碑。从龟趺至碑顶，高9米有余，重90余吨。由此也能看出明永乐时修建武当山道观的规模之大、规格之高。

紫霄宫的正殿为紫霄大殿，这是一座重檐歇山顶建筑，面阔及进深皆为5间。殿顶覆盖翠绿色琉璃瓦，九脊及檐角都饰以飞龙、天马、麒麟、雄狮等各种珍禽异兽，正脊中央还置一宝瓶。鸱吻吞脊，宝瓶闪光，龙飞凤舞，马奔兽游，紫霄大殿顶部的装饰就非同凡响，令人称奇。殿外布置也与众不同：宽阔的石砌崇台上下3层，周围还有青石雕栏围绕（如图2—6）。当然，最令人赞不绝口的还是大殿内部，它不仅飞金流碧，富丽堂皇，而且构思巧妙，深含哲理：中央屋顶藻井饰以浮雕二龙戏珠，左右则画一太极八卦图，象征道教“一生二，二生三，三生万物”的基本思想；整个大殿由36根杉木巨柱支撑，暗喻三十六天罡星甘愿为真武大帝卖力效劳；大殿正中神龛也饰以二龙戏珠和双凤朝阳，若非真武大帝法力无边，岂能招

来龙攀凤附？神龛内供奉着五尊御制铜铸鎏金真武座像，其中的文真武大帝身穿龙袍，脚踏云履，手捧宝剑；另有一尊为武身像，其余三尊为老、中、青不同时代的塑像。龛内的侍神是儒家的圣人周公和传说中的桃花女。龛下金童、玉女以及天罡星岳天君岳飞，温天君温琼，太乙真人，赵天君赵公明，关天君关云长等分列左右两厢。受到人们普遍尊崇的四大元帅和太乙真人没有资格进入神龛之内，而甘愿充当真武大帝的护驾之臣，足见真武大帝在道教世界的地位何等崇高。此外，

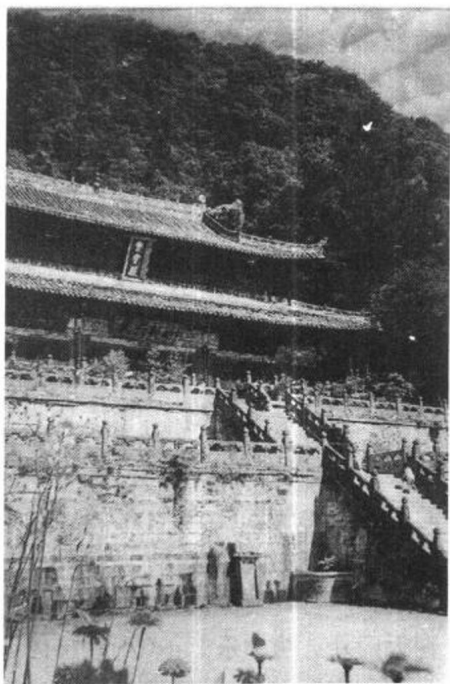


图 2—6 武当山紫霄宫·明

紫霄殿的左右两厢还供奉着 28 尊形象不同的真武像，而殿内陈设的珍珠彩灯以及铜铸香瓶、香炉、蜡钎、海灯等则多为永乐皇帝御赐之物。其中有一对“铁树开花”灯，已被有关部门鉴定为国宝，其铭文记载乃弘治辛酉年（公元 1501 年）所铸。殿内还保存着明正统五年（公元 1440 年）手抄金字工泥青简本《高上玉皇本行集经》，也是国内少有。大殿正中还陈列着一座由 6 位龙王用力托起的、明万历四十四年（公元 1616 年）铸造的武当山模型，上面不仅有金殿、天门、神道等武当建筑，还有真武大帝、玉皇大帝、二仙传道、老姆磨针、五龙捧圣、黑虎巡山、梅鹿献芝、猕猴献桃等神仙造型和名胜传说。它不仅具有很高的观赏价值，其工艺水平也很值得研究。

紫霄殿后是父母殿，这是一座清代重修的楼阁式建筑。殿内正中神龛上供奉着真武大帝的父母——传说中的净乐国王明真大帝和善胜皇后琼真上仙，即人们所说的圣公圣母。左边神龛供奉慈航道人，慈航左右又有文殊、普贤；右边神龛供奉三霄娘娘、送子娘娘等。整个殿堂同时体现的是父母之爱、慈爱之情，同时体现了佛、道、儒三教合一。过去，这里是善男信女祈求儿女之地，因之称为百子堂。楼上供奉的是玉皇与斗姆。1932年，贺龙元帅领导的红三军在攻克湖北均县后，曾一度驻扎武当山，红三军的司令部就设在紫霄宫。贺龙同志的卧室就设在父母殿的西耳房，至今床铺、桌椅尚存。据说贺龙元帅曾向武当山道总徐本善学习武当掌，临别时曾赠对联一幅以表谢意：“伟人东来气尽紫，樵歌西去云腾霄”。徐本善号伟樵，此联巧妙地以“伟、樵”开头，以“紫霄”断尾，既体现了贺老总对道教的敬重，也暗喻红军无往而不胜。

## 2. 武当山太和宫

太和宫，全称“大岳太和宫”，位于武当山天柱峰顶端、紫金城南天门外。明永乐十年（公元1412年）敕建，十四年建成，赐额“大岳太和宫”。当时共建殿堂78间，其中包括朝圣殿、钟鼓楼、元君殿、父母殿、诵经堂、神库等；至嘉靖年间扩大到520间。一组琼楼玉宇依山傍岩，出现在奇峰峻岭之间，金碧辉煌，高低错落，云海烟树，气象万千，不知曾为多少古今游客叹为观止（如图2—7）。

此宫如今仅存正殿、朝拜殿、钟鼓楼、铜殿等。正殿即大岳太和殿，又称朝圣殿。据记载，在正殿内原来供奉着明宪宗时御制的两尊金像和四尊银质饰金的从官像，但现已不存。目前殿内仅存真武大帝铜铸像以及邓伯文、杨戩(jiǎn)、赵公明、温天君、马天君、水火二将和金童玉女等泥塑像。殿门两侧各立一座铜碑：一是明嘉靖二十九年（公元1550年）敕建苍龙岭雷坛设金像的御碑；一是嘉靖三十一年，遣工部左侍郎陆述等致祭碑。太和殿前面即朝拜殿，两旁建有钟鼓楼，其钟楼内悬挂着一口巨大的饰龙钮铜钟，明永乐十四

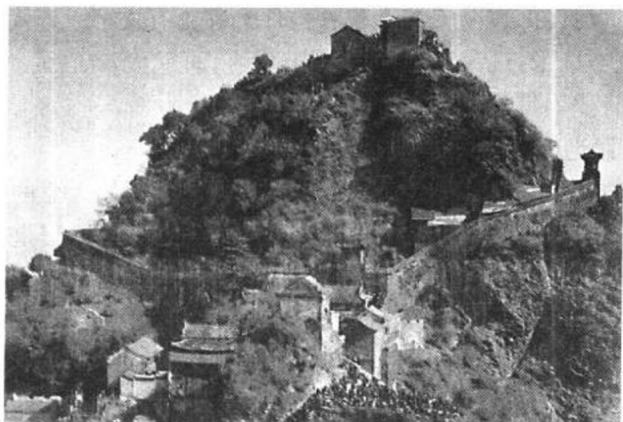


图 2—7 武当山太和宫及金殿·明

年(公元1416年)铸造,高1.57米,直径1.43米。太和殿右下方即皇经堂,又称诵经堂,此乃宫中道士藏经诵经之地。这是一座清代的建筑,殿额上书“白玉亭中”四个字,堂中供奉着三清、玉皇大帝、斗姆、张天师以及玉清圣祖紫元君、吕祖、慈航等神像;墙上绘有生动的道教传说;甚至堂外廊楣门窗上还有一些道教故事的浮雕。道士们进入诵经堂,耳闻道乐与虔诚的诵经之声,目睹堂内圣像及四壁、门窗的道家传说,自然会超凡脱俗、触景忘情,更好地踏入仙景圣地了。

与太和殿、朝拜殿相对,南面有一台耸立,状如莲花,人称小莲峰。峰岩上雕刻着“一柱擎天”四个大字,还竖立着一座李宗仁先生游武当山的题诗碑。更值得一观的是:峰顶崇台上还建有一座转展殿,殿内珍藏着一座小巧玲珑的铜殿。这是我国现存最早的一座铜殿,它是元大德十一年(公元1307年)由本山道士米道兴等向武昌、襄阳、河南、杭州等地信士募资铸造的。原来放在天柱峰顶,明永乐年间因其规模较小,重新铸造一大型铜殿,而将此小殿迁移到小莲峰上,故而称为转展殿,又称转运殿。此殿为悬山式构造,分步



铸成，可以拆卸，容易安装。各种构件上都刻有文字。通高为 2.9 米，面宽 2.7 米，进深 2.6 米。殿内还铸有真武大帝、金童、玉女和水火二将小铜像，工艺精美，令人称奇。

### 3. 武当山金殿

道教传说，真武大帝乃元始天尊的化身，而元始天尊的居住之地则是大罗天中央的玉京。因此，早在元代就有一些笃信道教的人集资铸造了一座铜殿，置于武当山天柱峰顶，作为真武大帝在人间的住处。明成祖朱棣声称，真武大帝保佑他夺取了天下，于是在大修武当山道观时，铸造了更大的金殿取代了原来小金殿的地位，而将原来的小金殿迁移到了小莲峰。不久，明永乐十七年（公元 1419 年），明成祖又下令修建紫金城，永乐二十一年（公元 1423 年）完工。紫金城又称皇城，它是围绕天柱峰顶修建的 3 华里长的城墙，金殿则被围在其中。从此，真武大帝就被供奉在紫金城环绕的金殿之内，象征他居住在人间的“玉京”。

紫金城全部用千斤重的条石建造，内依绝壁，外临悬崖，盘旋起伏，蔚为壮观。四方设石门 4 座，恰似天阙。但东、西、北三门紧临绝壑，唯有南门上下可通。南门称为南天门，其中又分三门：中为神门，右为鬼门，左为人门。进入南天门即灵官殿长廊，它依山开凿，弯曲幽暗。中间有 3 间三层楼阁，廊上端即是锡铸的灵官殿，工艺高超，不失为稀世珍宝。灵官殿右方竖立着 6 通明代的御碑，灵官殿前陈列着 12 根百斤重的铁铸神鞭。相传，朝山进香者若不虔诚，王灵官就会手执神鞭予以惩罚。越过灵官殿，即是“九连磴”。游人需手拉铁索，经过 120 级石阶，盘旋九折才能到达天柱峰顶。

明朝铸造的金殿即置于天柱峰顶端，故而又称金顶。它是永乐十四年（公元 1416 年），经南京、入长江、再入汉水，然后才运到武当山的。此殿为分件铸造，全部构件，除花岗石垫基外，都是铜铸鎏金；用插榫、焊接安装而成，丝毫不见铸凿的痕迹。此殿为仿木构建筑，面阔 3 间，进深 3 间。高 5.54 米，宽 4.40 米，深 3.15 米。殿顶

为重檐叠脊，翼角飞举。屋脊上有 68 个铜铸珍禽异兽，其中有金龙、丹凤、天马、仙鱼、麒麟、雄狮等，工艺精巧，形象逼真。下有 12 根铜柱，作宝装莲花殿础；额坊及天花板上雕刻着流云、旋子等装饰图案，美丽清秀，线条流畅。殿基以花岗石砌成，但殿内神案、供器等均为铜铸鎏金。殿内正中宝座上供奉着真武大帝铜铸鎏金像，高 1.8 米，重 10 吨左右。他身穿帝服，内衬铠甲，赤足披发，目不斜视，大有君临天下的气概。水火二将分立两厢，擎旗拔剑，凛然可畏；另有金童托宝，玉女捧册，面容秀美，表情娴雅。真武神案之下有一矮案，上置一龟一蛇，蛇绕龟腹，翘首相望（如图 2—8）。道教传说，龟蛇本是真武的坐骑，后成为真武的部将。另有一说认为，龟蛇本由真武大帝的内脏变化而来，实为真武的化身。殿内藻井上还悬挂着一颗铜铸鎏金宝珠，据说此珠乃“避风珠”，正是它镇住了山风，才使殿内的神灯长明不灭。其实，殿内神灯不灭，并非因为有这颗避风珠，而是因为金殿造得严丝合缝，密不透风，殿内空气不能形成对流，殿外即使山风怒吼，对殿内神灯也毫无影响。

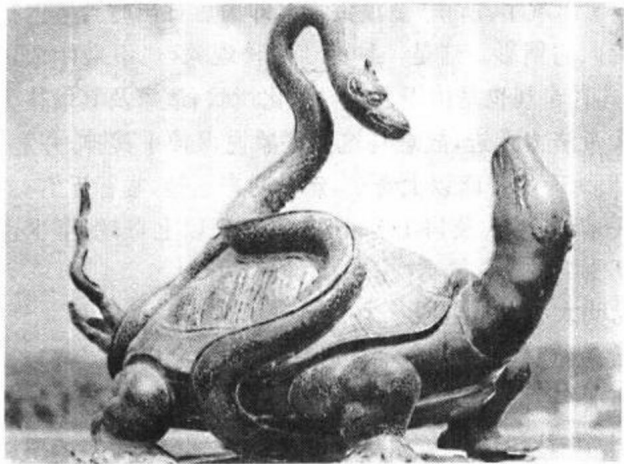


图 2—8 武当山玄武铜像·明

金殿两旁有配房两座，左为签房，右为印房。签房即信士、游人抽签之地，借以占卜吉凶祸福；印房是加盖“神印”之所，据说游人至此盖一方“都天大法主宝”神印，就能成为上天的重点保护对象，可逢凶化吉，遇难呈祥。金殿之后乃父母殿，殿内供奉真武大帝父母。此外，在金殿前方还有两座铜楼，名为“金钟玉罄”。它们铸造于明嘉靖四十二年（公元1563年），击之若金声玉震，声闻20里方圆。信士、游人置身于武当仙山，耳闻来自金顶的钟罄之声，自然会进一步产生一种神秘与肃穆之感。

由于金殿屹立在高山绝顶，一年四季都会出现一些异景奇观，或称金殿三奇，或称为金顶十大奇观。其中包括“神灯长明”、“雷火炼殿”、“金顶倒影”、“天柱晓晴”、“祖师出汗”、“祖师映光”、“海马吐雾”、“平地惊雷”、“陆海奔潮”、“神松迎宾”以及“月敲山门”等。“神灯长明”已如上述，“雷火炼殿”即雷雨大作时，雷电在金殿周围燃起一团团火球，金殿却巍然屹立，毫发未损。其实，这并非雷公电母施法，而是一种自然现象。后来在金殿周围安装了避雷网，此类现象就不再出现了。所谓“金顶倒影”，即雨后日出时天幕上折射出金殿与游人的倒影。这是一种海市蜃楼现象，也不是什么真武显圣。其他几种奇观也是由于自然界变化所致，道家及其信徒为了宣扬真武大帝法力无边，故意将这些现象说得神乎其神，并宣称，哪位游人、信士有幸一睹以上奇观，定会时来运转，福禄无穷。此说自然不足凭信，但游人及信士至此，若能看到以上奇观，至少也是一种美的享受吧。

#### 4. 昆明太和宫与金殿

在云南昆明市东北7公里处，有一座鸣凤山，又名鹦鹉山，山上一座著名的道教宫观和全国最大的铜殿，这就是昆明太和宫与金殿（如图2—9）。明朝万历三十年（公元1602年），云南巡抚陈用宾命人仿照湖北武当山太和宫及金殿的样式，用青铜铸造了北极真武殿，并在外围修建了太和宫和紫金城。明崇祯十年（公元

1637年),明朝处于风雨飘摇之中,统治云南的沐氏自然也是心神不宁,坐卧不安,他们以为金殿属于金克木,对沐氏极为不利,于是命令巡按张凤翮将金殿迁到宾川鸡足山金顶。清康熙十年(公元1671年),平西王吴三桂为求真武护佑,投入大批资金与人力,在鸣凤山重铸金殿,这就是今天的金殿。清咸丰八年(公元1858年),昆明太和宫与金殿再次毁于兵火。第二年,绅士黄琮、褚光昌等又重铸

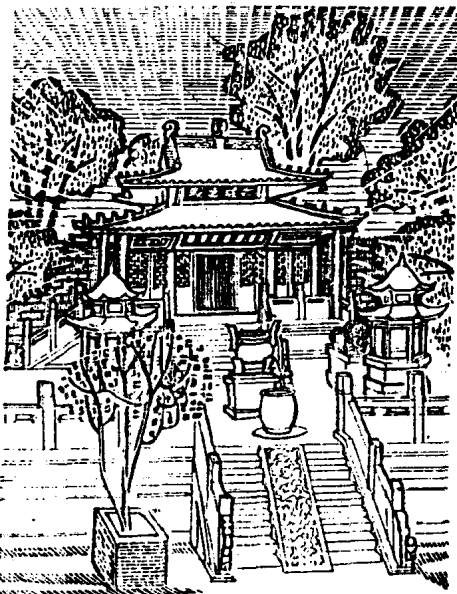


图2-9 昆明鸣凤山金殿·清

真武像。直到清同治、光绪年间,对太和宫和金殿还曾进行不同程度的修葺。

在昆明太和宫外建有三天门,暗喻着道教的三清天;从山脚至一天门,共有72级台阶,暗喻72个地煞星;而一天门内又有36级台阶,暗喻36个天罡星。太和宫内的主要建筑有枥星门、金殿、钟楼、雷神殿等。金殿呈正方形,面阔3间,长宽均为7.8米,高6.7米。其建筑形式为重檐歇山式,斗拱、梁架、藻井以及外檐等装饰均为仿木结构。除下层殿基外,整座金殿和殿内神像、神坛、香炉、经幢等,全部用铜铸造,重约250余吨,确为我国最大、最重的铜殿。此殿有16根铜柱支撑,其殿门为六抹格扇,共36扇格子门。门窗用镂空及浮雕手法刻铸龙凤草纹、锦绣图案等。殿内正中供奉真武大帝铜像,金童玉女分侍两旁。殿下层基石、栏杆用墨石、砂石镌刻,上层平台、栏杆、地坪皆用大理石镶砌。殿外有一对小铜亭,供

奉龟蛇二将；殿前还竖立着日月七星铜旗。这座金殿不仅是著名的道教文物，而且是我国古代一件大型的青铜艺术品。它铸造精密，工艺高超，外形美观，宏伟大方，是研究我国明清以来冶金铸造技术的重要实物资料。

在钟楼内悬挂着一座高 2.1 米，口周长 6.7 米，重 14 吨的铜钟，明永乐二十一年（公元 1423 年）铸造，钟声宏亮，据说能远传 40 公里。雷神殿现为陈列室，其中陈列着一把七星宝剑，相传这正是真武大帝伏魔制怪的武器；此外还有平西王吴三桂用过的铜制大刀。马、赵、温、岳四大元帅，风、雨、雷、电四位神仙以及龟、蛇二将的塑像也陈列在雷神殿内。

昆明太和宫不仅殿阁辉煌，而且风景秀丽。它地处青山之间，松柏苍翠，鲜花常开。尤其是金殿后有一株明代种植的山茶花，粗逾合抱，枝过殿顶，每当初春时节，数千朵茶花怒放，一片火红，更使金殿生辉，仙山添彩。人称昆明太和宫与金殿为“鸣凤胜境”，此言确非过誉之词。

### 5. 江陵金殿

在湖北省江陵城西 1 公里处，有一座雄甲荆楚、闻名遐迩的道教官观，这就是江陵太晖观。江陵金殿就是太晖观中的一个主要殿宇。明洪武二十六年（公元 1393 年），湘献王朱柏命人在宋元草殿的基础上创建了太晖观，其中包括三清殿、朝圣殿、金殿和配殿等。崇祯八年（公元 1633 年）重修，清代顺治、康熙、乾隆年间也曾修葺。

江陵金殿建造在一个高大的平台之上，面宽 3 间，进深 3 间，长宽各 10 米。建筑形式为重檐叠脊，歇山顶，殿顶覆盖铜瓦。每当太阳高照，放出万道金光，耀眼夺目，可以与武当山金殿一比高下，故而人称“小金顶”（如图 2—10）。金殿四周有 12 根青石廊柱支撑，其中前檐 4 根与后檐 2 根为浮雕石柱，如蟠龙行空，云绕龙蟠。殿壁用砖砌成，外墙每隔一定距离设一小垛，类似于城堞，如同一

座小城，故人称“帛城”。内壁镶嵌着五百灵官像，千姿百态，形象生动。殿内藻井及柱坊布满了彩绘，画工精致，色彩鲜明。殿内正中供奉着真武大帝像。在金殿之前建造了一座朝圣门和钟鼓楼，殿后则有一池清水，岸边绿树成荫，池中碧波荡漾，环境幽静，风景秀丽。



图 2—10 江陵太晖观金殿

### 6. 佛山祖庙

在广东佛山市内有一座供奉北方玄天大帝即真武大帝的神庙，又名北帝庙。相传建于北宋元丰年间（公元 1078～1085 年）。元朝末年被焚毁，明洪武五年（公元 1372 年）重建。因其“历岁久远，且为（佛山）诸庙首”，故而俗称“祖庙”。

此庙在明朝重建时规模很小，占地“不过数楹”。后来随着佛山镇经济的快速发展，祖庙的规模也不断扩大。到清朝初年，佛山镇已成为广东地区的经济重镇，而佛山祖庙也成为一座规模较大、体系完整、颇具地方特色的道教建筑。现存庙宇占地 3500 平方米，主要建筑有万福台、灵应牌坊、锦香池、三门、前殿、正殿、庆真楼等。各个建筑建于不同时期，具有不同特点，但从总体看都是设计巧妙，技术精湛，构思奇特，生动传神，堪称艺术精品。

万福楼位于祖庙的最南端，建于清初顺治十五年（公元 1658 年），本是一座专供演戏用的戏台，也是我国华南地区保存最完好的古戏台。此台分为前台、后台，中间用一块隔板分开。隔板正面有 6 组贴金木雕，3 组在上，3 组在下。其内容为“八仙过海”、“三星拱照”、“降龙”、“伏虎”以及“曹操大宴铜雀台”等。这是典型的佛山木雕作品，雕工浑厚有力，风格豪放，反映了我国古代南方精巧高超的雕刻技术。

灵应牌坊建于明景泰二年（公元 1451 年），它本是佛山祖庙最

南边的建筑,相当于祖庙的门楼。因明景帝曾将佛山祖庙敕封为



图 2—11 佛山祖庙灵应牌坊·明

“灵应祠”,故而称为灵应牌坊(如图 2—11)。经过灵应牌坊即到达锦香池,它本是一个土池,开凿于明正德八年(公元 1513 年)。至清雍正年间(公元 1723~1735 年)改为石池,池中有一座象征北方玄武神的石雕——龟蛇。

锦香池东西两边分列钟鼓楼,再往前登石级即是三门。进入三门方是灵应祠。三门本是整个祖庙的门面,面阔 9 间,从东至西共计 31.7 米。它与灵应牌坊一样,也是建于明景泰初年。其主要特点是,顶部装饰了一条高 2.1 米,长 32.03 米的陶塑人物瓦脊,檐下则有通栏贴金木雕花枅。这条瓦脊建于清光绪二十五年(公元 1899 年),正面背面均有雕塑。正面雕刻了 3 组故事:中间为“姜子牙封神”,两侧为“甘露寺”、“舌战群儒”,3 组共有人物 152 个。背面通栏雕塑“郭子仪祝寿”的故事。三门的檐下花枅长 31.70 米,全部雕刻历史故事,如“夜战马超”、“八仙祝寿”、“将相和”、“竹林七贤”、“山伯会英台”、“六国封相”、“薛刚反唐”、“三顾茅庐”、“罗通扫北”、“卞庄打虎”以及“渔歌唱晚”等。所有木雕均贴以金箔,其故事引人入胜,其雕刻华丽美观。

进入三门,穿过灵应祠即是前殿。此殿是一座歇山顶建筑,建于明宣德四年(公元1429年),其正脊及廊顶各有陶塑人物瓦脊一条。内容待考。再往前即正殿,这是祖庙中建筑年代最早的一座殿堂,可以称之为祖庙中的“祖殿”。它建于明洪武五年(公元1372年),歇山顶。其正脊也有清光绪年间增加的陶塑人物瓦脊,正面人物待考,背面所塑故事为“甘露寺”。庆真楼建于清嘉庆元年(公元1796年),在祖庙中建筑年代最晚。楼为二层,面阔进深各3间。正脊也有光绪年间所加陶塑人物瓦脊一条,长14.50米,高2米,其故事为“瑶池祝寿”。此外在庆真楼的天井中还有从市内关帝庙迁入祖庙的瓦脊一座,长10米,高1.68米,中间雕塑“穆桂英挂帅”,两侧雕塑“天官赐福”、“牛郎织女”。人物姿态优美,刻划逼真。

佛山祖庙中的两组砖雕、真武大帝的铜铸神像、大铜镜、铜钟、铜鼎以及铁鼎和正殿、前殿的神案等,也是不可多得的艺术品。作为佛山镇的“众庙之首”,在清朝建立地方行政机构之前,佛山祖庙曾长期作为处理地方事务的议政场所,因此这座祖庙自古以来在佛山的作用就非同一般。1962年此庙被列为广东省重点文物保护单位,目前它已成为我国南方颇有影响的神庙之一,常年游人不绝,香火不断,为南方的经济文化发展和中外文化交流发挥着独特的作用。

### 7. 台南真武殿

祖国宝岛台湾与祖国各地的信仰基本相同。因此,无论是台中、台东、台北、台南,都建有不少道教宫观。仅台南地区就有道教宫观10余座,其中包括:台南武庙、圣母庙、天后宫、大天后宫、天坛庙以及真武殿等。台南真武殿位于台南县新营市延平路112号。《台湾寺庙大观》记载了此殿的兴衰历程:清代咸丰五年(公元1855年)创建了真武殿;过了50余年之后,此殿已陈旧残破,光绪三十四年(公元1908年)新营地区的信士沈典、沈钳等人倡议集资修葺,于是真武殿又焕然一新;民国二十三年(1934年)又予以重



建；直到1968年，当地的信士们再次集资重修，工程浩大，经年历月，直到1975年才竣工。

台南真武殿占地面积虽然不大，只有600平方米，建筑面积只占了地面的1/4。但却小巧玲珑，别具一格。其建筑形式为我国传统的华南式建筑，大殿左右各建造了一座三层六角型宝塔式小楼，此即钟鼓楼。殿庭左侧还有一座玄光亭，作为信士与游人休息之所；殿内正中供奉着真武大帝泥塑神像，岳、赵二元帅分侍两厢。左边神龛内供奉着南斗星君，即南斗六星：天府宫司命星君、天相宫司禄星君、于梁宫延寿星君、天同宫益寿星君、天枢宫益算星君、天机宫上生星君。右边神龛内供奉着北斗星君，即北斗七星：贪狼星、巨门星、禄存星、文曲星、廉贞星、武曲星和破军星。除此之外，左右廊下各设一殿，分别供奉注生娘娘和福德娘娘。台南真武殿面积虽小，但诸路神仙却济济一堂，信士与游人无论是求子、求福、求官、求禄，都可以找到相应的星君。大概是因为此庙有求必应吧，故而当地信徒才乐于慷慨解囊，大修宫殿，重塑金身。

## 五、普佑天下圣母殿

### 1. 泰山碧霞元君祠

犹如佛教尊奉观音菩萨一样，碧霞元君则是道教所崇奉的女神。相传她是泰山东岳大帝之女，又说早在汉朝时，泰山神祠东岳大帝像前有一对金童玉女，至五代殿堂废毁，金童不知去向，玉女则沦于泰山之巅的玉女池中。宋真宗时东封泰山，真宗到池中洗手，忽然有一石人浮出水面，捞出洗净，原来是玉女像。宋真宗命有关部门建祠供奉，号为圣帝之女，封为天仙玉女碧霞元君。道教宣称，元君乃是应九气而生，受玉皇大帝之命，“统摄岳府神兵，照察人间善恶”。民间称其为泰山娘娘。传说她神通广大，不仅能为众生造福，消灾祛病，还能使妇女生子，保护儿童，甚至务农、经商、旅行、婚姻，祷之必应，颇为灵验。因此信仰的群众越来越多，使碧霞

元君成为泰山最有声望的女神。<sup>①</sup>

碧霞元君祠位于泰山极顶西南3华里处,宋真宗大中祥符二年(公元1009年)创建。原名昭真祠,金朝时称昭真观,明朝时称碧霞灵应宫,又称碧霞灵祐宫,清乾隆年间改为今名。它是一座规模宏大、保存完整的道教宫观,属于全国文物重点保护单位之一(如图2—12)。整个建筑以山门为界,分为内外两院。外院有3座神



图2—12 泰山碧霞祠·宋

门,东、西建有两座神门阁,南门有清雍正年间所建歌舞楼,另外尚有钟鼓楼对峙于山门左右。山门内供奉着4尊铜铸神像,即青龙、白虎、赵公明、刘挺。刘挺当为明万历年间战死辽东的勇将刘綎。据明史记载:綎“于诸将中最骁勇。……大小数百战,威名震海内。……所用镔铁刀百二十斤,马上轮转如飞,天下称‘刘大刀’”。<sup>②</sup>天启初年曾立“表忠”祠以示纪念。道教将他拉来作守门护道的神将,无非是为了提高本教在群众中的威望。进入山门即是元君祠主院,其主体建筑乃碧霞元君殿。正殿5间,配殿3间。正殿重檐八角,

<sup>①</sup> 《搜神记》卷1。

<sup>②</sup> 《明史》卷247《刘綎传》。

高 14.25 米,长 24.75 米,宽 13.8 米,其殿顶覆盖 360 垧铜瓦,象征 360 周天之数。殿内正中供奉着碧霞元君鎏金铜像,两个巨型匾额悬挂在殿顶,其一是清雍正皇帝御书“福绥海宇”,其二是乾隆皇帝所书“赞化东皇”。东西配殿为铁瓦覆顶,殿内供奉着送生娘娘和眼光娘娘的铜质神像。院中央有一亭,亦称万岁楼。香亭两侧竖立着明代的两座铜碑,一座是万历四十三年(公元 1615 年)所立“泰山天仙金阙”碑,一座是天启五年(公元 1625 年)所立“泰山灵佑宫”碑。两碑都高达 5 米,与大殿、配殿的铜顶、铁顶交相映衬,金光闪烁,气势非凡。

## 2. 泰山斗姥宫

斗姥,又称斗姆、斗母,或称中天梵气斗母元君。“斗”,指的是北斗七星;“姥”,即母亲之意。道教传说:“斗姆为北斗众星之母。”相传在遥远的古代,有个古老的国家,其国王乃周御王。他有一爱妃,号称“紫光夫人”。夫人发下宏愿,要为御王生下几位圣德之子。龙汉年间的一天,夫人到金莲花温玉池洗澡,身有所感,后来就连续生下了 9 个儿子。长子、次子即四御当中的勾陈上官天皇大帝、中天紫微北极大帝,其余七子即北斗七星:贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军。于是紫光夫人就被道教尊为众神之母,称之为斗姥。在不少道教宫观中,一般都建有斗姥殿,其中供奉着一位三目、四首、八臂的奇特神像,她就是道教中地位最高的女神——斗姥。

泰山斗姥宫位于万仙楼北,登山盘道东侧,其北面有高老桥、三官庙等古迹,东临溪水。溪内有三潭,飞瀑层层而下,有如几条素练倒挂空中,声如雷鸣,颇为壮观,人称“三潭叠瀑”,此乃泰山一大名胜。斗姆宫依龙泉山而建,故而古时曾称龙泉观;元朝初年,女道士訾(zī)守慎曾在此修道,故而成为坤道宫观,又称妙香观。明嘉靖二十一年(公元 1542 年)重建,改称今名。此宫坐东朝西,分前、中、后三进院落,每院各有大殿 3 间。前院未供神像,院中修竹丛生,溪水穿流,幽静而秀丽。中院正殿原来供奉斗姥及十二星君塑

像，东面有一小轩。后院正殿原供碧霞元君神像，名为元君殿。因其东临溪水，又建听泉山房3间。游客至此小憩，眼观三潭叠瀑，耳听溪水奔流，再回味一下宫中景象，定会心旷神怡，陶醉于山水之间。

### 3. 华山翠云宫

在华山西峰莲花峰顶，有一座保存完好的道教宫观，这就是华山翠云宫。此宫创建年代不祥，俗称圣母宫，又称西峰大殿、翠灵殿。宫四周松柏参天，风景优雅。宫前有一洞，洞上石瓣类似莲花，故而人称莲花洞。宫中建有前后两座大殿，上下两层，均用条石砌成。后殿供奉三圣母像，另有一室供奉斗姆元君像。宫院西墙有一偏门，门外有一天然巨石，状如斧劈，人称“斧劈石”。巨石断而为三，最南端一段石隙人可钻入。其中有一如同人形的巨大印模，传说当年三圣母就被压在此处。斧劈石旁还有一巨斧，上铸16个字：“仙家宝斧，七尺有五，赐于沉香，劈山救母。”这大概就是京剧“宝莲灯”和秦剧“劈山救母”的实物现场吧。

相传唐代书生刘彦昌到首都长安参加科举考试，路经华山，入华岳庙圣母殿求签许愿。此殿神主三圣母本是玉皇大帝小女，见刘彦昌才貌双全，于是春心浮动，私下下凡，与之结为夫妇，生下一子取名沉香。没想到此事惊动了三圣母的哥哥二郎神杨戩，他既不讲兄妹情意，更不顾儿女情长，一个心思要维护天条家法。于是他首先派兵逼走了妹夫刘彦昌，然后又设法盗走了三圣母的护身法宝宝莲灯，最后竟惨无人道地祭起莲花峰，将自己的亲妹妹活生生地压在了莲花峰下。刘彦昌强忍悲愤，进京赶考金榜题名，朝廷派他到洛州做官。三圣母托其侍女巧妙地躲过了天兵天将的耳目，把沉香交给刘彦昌抚养。待到沉香长大成人之后，父亲向他备述前事，沉香决心将母亲救出苦海。精诚所至，感动了一路神仙，霹雳大仙收沉香为徒，教他练就了一身好武艺。随后沉香盗回宝莲灯，手执天赐宝斧战胜了二郎神，劈开了莲花峰，救出了母亲三圣母。从此

全家团圆，并在人间留下了“劈山救母”的佳话。

在翠云宫附近还有西元洞、摘星石、舍身崖、杨公塔等名胜古迹。摘星石乃斧劈石之北、西峰顶端的一块巨石。此石断而为三，其尖端高插入云，似乎一举手即可摘下天上的星星，故而人称摘星石。石上刻着“青天在握”、“高可留云”等字。舍身崖又名守身崖，它位于摘星石之北，崖旁刻有“守身崖”3个大字，乃著名书法家米万钟所写，李人龙雕刻。杨公塔是1931年杨虎城将军陪其母登西峰后所建，这是一座六角塔，全部垒石而成。其正面刻有“壁立千仞”4个大字，其他几个面分别写着“一揽众山小”、“造化钟神秀”、“峻拔在寥廓”、“西镇何崇穷”、“如此方为岳”等诗句，抒发了杨虎城将军登临西峰的观感，反映了杨将军对祖国大好河山的无比热爱。

#### 4. 华山东道院

从华山谷口往上攀登，大约10公里处，有一地势开阔、风景秀丽的青柯坪。由此再往上攀登，即是著名的“华山咽喉”千尺幢与百尺峡。正是在千尺幢下方、青柯坪东部，有一座整修一新的道院，这就是全国21所重点道教宫观之一的华山东道院。此院坐东朝西，有正殿3间，楼阁道舍20余间，规模虽不算大，但却精雕细刻，小巧玲珑，院内环境清雅，窗明几净。正殿供奉九天玄女娘娘，故而原称“九天宫”。早在隋朝之前就有一部《黄帝问玄女兵法》的仙话在民间流传。说是黄帝战蚩尤九战不胜，归于太山。三日三夜，天雾冥。有一妇人，人首鸟形。黄帝稽首再拜，伏地不敢抬头。妇人说：“吾玄女也，子欲何问？”黄帝这才答道：“小子欲万战万胜，万隐万匿，首当从何起？”于是玄女授其兵法，使之战胜了蚩尤。这是关于玄女的最早说法，此时的玄女还是“人首鸟形”，处于半人半神的状态。到了宋代，张君房编写了一部神仙传说《云笈七签》，玄女已经成为神通广大的女神仙，并正式被称之为“九天玄女”。据说她是王母娘娘的弟子，黄帝的老师。当黄帝与蚩尤进行涿鹿之战时，黄帝

不胜。蚩尤又布下弥天大雾，白天变成了黑夜，黄帝一筹莫展。这时九天玄女受王母娘娘派遣，突然降临黄帝身边。“乘丹凤，御景云，服九色彩翠之衣”，黄帝再拜受命。玄女说：“吾以太上之教，有疑可问也。”于是黄帝询问兵法战策，玄女授其六甲六壬兵信之符、灵宝五符策使鬼神之书。此后黄帝才大获全胜，统一了天下。在宋元以后的小说如《水浒传》、《大宋宣和遗事》、《三遂平妖传》、《女仙外史》、《薛仁贵征东》等书中，九天玄女成为秉承上天意志，支持正义力量，传授天书兵法，翦灭邪恶势力的著名女神，因此在民间的影响日益扩大，在道教中则成为仅次于王母娘娘的上界尊神。人们不仅在华山修建了九天宫，在北京还建了三座专祀玄女的庙宇，在北方与南方也有不少玄女庙。

明万历年间(公元1573~1620年)，关中名儒冯从吾曾将九天宫改为太华书院，相传听其讲学者曾多达300余人。清康熙五十三年(公元1714年)，道士郅礼慧又将太华书院改为东道院，仍然奉祀九天玄女。经过1950与1982年两次大规模修缮，东道院已成为华山中少有的几座初具规模的道院。不仅院内香火不断，院周围环境也吸引了不少来往游人：其院北有数株唐槐，枝繁叶茂，一片绿意尚浓；其院南则有元代开凿的桃花洞、白衣洞、雪花洞等，昔日曾是道士修身养性之所，如今则不失为游客观赏与小憩之处。人们经过在东道院与青柯坪周围的浏览与小憩，将会有更充沛的精力继续向华山顶峰前进。

### 5. 骊山老姥殿

在西安城东25公里处的临潼城南，有一座布满青松翠柏的小山，远远望去犹如一匹青色的骊马，古人称之为“骊山”。此山东西长约5公里，分为东绣岭与西绣岭。在西绣岭第二峰上有一座绿瓦红墙的道教官观，这就是骊山老姥殿。骊山老姥又称黎山老母、骊山姥，相传她曾在此山炼石补天。时至唐朝，有位道士李筌好神仙之道，曾于嵩山石壁中得到一《黄帝阴符经》，边抄边读，费尽心机，

至数千遍之后仍不得要领。后来他来到骊山之下，得老母指点，方如梦初醒；又食老母所赐麦饭而归。从此之后，李筌辟谷修道，久而成仙。大概在玄宗之时，骊山老姥仙逝，人们将其葬于骊山之阳，并在骊山西绣岭第二峰上修建了一座女祸祠以为纪念，后人习惯上称其为老母殿。这是一座坐北朝南的庙宇，分为前后两院。跨入山门即是前殿与配房，山门两侧有明代铸造的铁锅、铁缸各一口，大概是象征女娲在此炼石补天。后院有大殿与左右道舍。老母殿为此庙主殿，其中供奉着骊山老姥塑像，同时还藏有唐代的一块石碑：《骊山老母授经碑》。唐代道士李筌在骊山脚下巧遇老母传授《阴符经》之事就记载在这一石碑上。这里所说的骊山老母，实际上正是我国远古传说中炼石补天的女娲娘娘，道教将其尊为本教的女神，无非是为了抬高本教的身价，争取更多的信徒而已。

#### 6. 介休、汾阳后土庙

后土庙是祭祀后土神的庙宇，后土神为道教“四御”之一，她是一位女神，全称后土皇地祇，俗称后土娘娘。主掌阴阳生育，万物之美和大地山河之秀。后土神大约春秋时就已出现，西汉初年就有祭祀后土的礼制。但早期的后土是位男神，大约隋唐时期，人们奉祀的后土神逐渐由男性向女性转化。这种转化与中国古代的阴阳观念有很大关系。在阴阳哲学中，土地在下，能生五谷，因而属阴，掌管土地之神自然应为女性。与之相对的是高高在上的皇天，属阳，俗称天公。因而皇天与后土相对，即俗称天公地母。北宋政和六年（公元1116年）因地祇没有称谓，遂上封号为“承天效法厚德光大后土皇地祇”

中国现存两座比较有名的后土庙皆在山西，一在介休县，一在汾阳县。

介休后土庙位于介休县城西北角，创建年代不详。据现有碑碣记载，南朝宋大明、梁大同年间曾两次重修，后毁于地震。元延佑五年（公元1312年）复建。明、清多次整修。庙分五进，有影壁、山门、

过殿、东西廊房、三清楼、钟鼓楼、后土大殿等建筑。布局紧凑，气势雄伟，结构精巧，尤其是殿顶，多用重檐，且皆饰以琉璃瓦件。最突出的是三清楼，殿前有抱厦，后连戏楼，三重檐十字歇山顶，全部铺黄色琉璃瓦，戏楼两侧八字墙也覆以琉璃瓦，再加上琉璃莲花脊筒以及龙吻、兽头等饰物，使雄伟的建筑更加金碧辉煌。庙中琉璃件多为清代制作，其中也有少数精美的明代作品，造型生动，制作精巧，因此有“山西琉璃艺术博物馆”之称。此外，殿内还保存有明代彩塑近千尊，可惜的是后土大殿内的圣母彩像毁于文革之中，现在的两尊圣母像均为1991年台湾的道教徒捐款重塑的。两像通身贴金，身穿金色龙凤团花图案长袍，头戴五行珠冠冕旒，面部丰满，表情自然，线条流畅，显得雍容华贵。

汾阳后土庙位于县城西北2公里的田村，又称圣母庙。始建于唐，明嘉靖二十八年（公元1549年）重建，庙内亭台楼阁，曲桥廊庑，布局严谨。山门内有单檐歇山式大殿3楹，殿内满布壁画，总面积达59.49平方米。画分三面，北壁题为《燕乐图》，表现圣母的宫内生活，是圣母像的衬景。东壁是《迎驾图》，构画出圣母出宫的场景。西壁绘《巡幸图》，反映圣母回宫场面。均工笔重彩，沥粉贴金，且画面人物众多，气势恢宏，是明代壁画的杰出代表之作。从整体而论，这几幅壁画布局严谨，天衣无缝；车辇仪仗，亭台楼阁，错落有致，浑然一体；身份不同，人物众多，千姿百态，场面壮阔。从局部分析，每一个场面，每一个人物，每一个动作又都是各有特点，各有千秋，哪怕是最微不足道的婢女走卒，作者也是工笔重彩，毫不含糊。它的确体现了明代壁画的高超技艺，不愧为我国艺术宝库中的一块瑰宝。

### 7. 妙峰山娘娘庙

妙峰山位于首都北京西北部，是小西山的一部分，永定河在它右侧流过。它地处门头沟区北端，与海淀区和昌平区为邻。在涧沟村北，群峰之间，有一峰突起，俗称娘娘庙的天仙圣母碧霞元君庙



就高踞于峰巅之上。那里古松漫山，玫瑰千亩，奇石高耸，风景秀丽。昔日，它以其香火之盛，远近闻名，号称“甲于天下”；如今，旅游开发，自然景观与人文景观同时发展，它又堪称华北一绝。近年来，北京市和门头沟区已将这里定为文物民俗风景游览区。

妙峰山娘娘庙创建于明末，开始由道士们住持；清康熙时改称北顶天仙庙，后来佛教势力上升，改由佛教住持。乾隆二十六年（公元1761年）重建，改称灵感宫。妙峰山的主要建筑有4处殿院，即处于山顶的娘娘殿院，娘娘殿之南山道上的灵官殿院，山巅正北的回香亭，又称天齐庙，山巅东北几十米山坡下的关帝殿、菩萨殿院。

娘娘庙坐北朝南，其山门与正殿都面阔3间。山门中供奉着四大天王塑像，正殿内则供奉着五元君像：中间端坐天仙圣母碧霞元君，左右还并排列坐眼光圣母明目元君，斑疹圣母葆和慈幼元君，子孙圣母广嗣元君，送生圣母锡庆保产元君。传说他们都是泰山神东岳大帝的女儿，故而在娘娘庙正北还修了一座天齐王庙，以示诸位娘娘虽远离家乡，但却如在父母身旁，不敢忘本。清朝的慈禧太后，大概是因为女主掌权吧，对这座娘娘庙十分重视，曾亲自书写3块匾额，其一为“慈光普照”，其二为“功侔富媪”，其三为“泰云垂阴”。这3块匾额就悬挂在正殿的檐下。与正殿相连有2间西配殿和2间东配殿，其西为药王殿，奉祀药王；其东为地藏殿，供奉地藏菩萨。

在正殿前两厢还建有东西配殿各5间，西配殿为广生殿、五圣殿，东配殿内则供奉着财神和京津地区的药王——王三奶奶。据说王三奶奶本是明朝末年香河县人，后在妙峰山修道，经常在天津、北京一带为人治病，十分灵验。后人感念她的功德，故而在妙峰山娘娘庙和天津天后宫中都有她的地位。

在明、清和民国年间，每年四月初一至十五，妙峰山都举行隆重的庙会。因为四月初一至初八，原是浴佛会，号称如来佛的诞辰；而四月初十至十八又是碧霞元君的诞辰。于是当地人将二者合二

为一,并将元君的诞辰提前,定为四月初一至十五举行庙会庆祝。正如《燕京岁时记》所载:多年以来,这里香火极盛,“自始迄终继昼以夜,人无停止,香无断烟,……人烟辐辏,车马喧阗,夜间灯火之繁,灿如列宿。以各路之人计之,共约有数十万。以钱计之,亦约有数十万。香火之盛,实有甲于天下矣。”当时到妙峰山娘娘庙进香的香客不仅有北京内外的百姓,还有从天津、福建、广东、广西、吉林等地不远千里而来者。民国早期的民俗学者、社会学者对妙峰山的香会曾经进行过初步研究,故而有人说:妙峰山是中国“民俗学研究的发祥地”。

如今,妙峰山的娘娘庙已经修复,娘娘庙庙会也举行过数次,它已经成为京西的一个旅游胜地,吸引了不少中外游客。

## 六、张翼精英文昌阁

### 1. 梓潼文昌宫

文昌帝君相传乃我国古代学问、文章、科举士子的守护神,他在道教中具有相当崇高的地位。人称四川梓潼七曲山乃文昌故里,这是因为文昌帝君本人是文昌星神与四川地方的“梓潼神”相结合的产物。文昌星神起源于古代的星辰崇拜,道经称北斗第四星为文曲星,文曲星之上六星合称“文昌宫”。其中司禄星主贵贱爵赏,司命星主生死寿夭,道家认为:“文昌星明,文运将兴。”梓潼神原是四川地方的守护神,据《明史·礼志四》记载:“神姓张名亚子,居蜀七曲山。仕晋战没,人为立庙。唐、宋封至英显王。道家谓帝命梓潼掌文昌府事及人间禄籍,故元加号为帝君,而天下学校亦有祠祀者。”传说张亚子本为晋人,事母至孝,后为晋将,不幸战死,梓潼百姓为之在七曲山立庙祭祀。安史之乱时,唐玄宗逃到四川,据说梓潼神曾到成都万里桥迎驾,于是玄宗封他为左丞相。后来黄巢起义,唐僖宗又逃奔成都,据说也得到此神护佑,故而又加封为济顺王。至北宋真宗时,相传梓潼神又协助朝廷平息过叛乱,因此又追

封为“英显武烈王”。宋代大兴科举，士人多求神灵保佑，据说七曲山的梓潼神尤为灵验，士大夫由此经过，若有风雨相送，将来必至宰相；进士由此经过，若遇风雨，必至殿魁。相传王安石幼年经过英显王庙时，风雨大作，后来果然位至宰相。宋、元道士假借梓潼神名义写了一份《清河内传》，说他本是天上星宿，周朝初年降生人间为黄帝后裔，从此代代显化，经 73 代，至西晋时为张亚子，至元代已是 97 次转世。并说玉皇大帝命他掌管文昌府事及人间禄籍。从此，梓潼神与文昌星神合而为一，元仁宗正式加封他为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，简称文昌帝君，下旨建梓潼君祠，规定天下所有学校都要供奉。全国各地建造了不少文昌庙。人们将文昌的生日定为农历二月初三，到清代时每当文昌生日朝廷都要派大臣致祭。

梓潼文昌宫乃全国第一座文昌宫，它是各地文昌宫的祖庙，当地俗称大庙。它位于梓潼城北 10 公里的七曲山上。梓潼东倚梓林，西枕潼水，七曲山乃剑门山余脉，山上古柏苍翠，环境幽静。文昌宫是一组规模宏大的古建筑群，红墙碧瓦处于绿树丛中，殿堂高低错落，气氛庄严肃穆。此宫共占地 1.2 万平方米，今存殿宇 23 座，其中既有元代建筑，又有明代、清代建筑。主要建筑有元代所建桂香殿、盘陀殿，明代所建天尊殿、关圣殿、家庆堂、风洞楼、白特殿、后圣宫，清代所建文昌殿、大悲楼、百尺楼等。正殿文昌殿最为高大。宫中保存了许多巨大的铁铸神像，这是梓潼文昌宫区别于其他道教宫观的突出特点。比如正殿文昌殿中的文昌坐像高约 4.7 米，8 尊侍从立像高约 2 米，这些神像都是明崇祯元年（公元 1628 年）用生铁铸成。另外，桂香殿中还陈列着四足铁鼎、五足铁鼎，一为明弘治十五年（公元 1502 年）所铸，一为南宋淳祐年间（公元 1241～1252 年）所铸。这些铁铸神像和祭器都工艺精湛，保存完好，为研究我国古代的冶铁工艺提供了宝贵的实物资料。

## 2. 扬州文昌阁

在今江苏扬州市汶河路广场中心，有一座建筑别致、造型优美

的道教官观,这就是扬州文昌阁。它创建于明万历十三年(公元1585年),原来建于汶河的文津桥上,后毁于火。万历二十四年(公元1598年)重建,现存建筑乃清末所修。其整个建筑形式与北京天坛祈年殿类似,阁身呈八角形,建在台基之上。共分三层,底层外砌砖墙,东西南北四面开门,门为拱形。上两层四周均有木制窗格。阁顶为圆形攒尖式,覆盖筒板瓦,上为葫芦顶。这一建筑形式为他处文昌阁所未见。过去,阁内供奉文昌帝君像,现已不存,有待修复。

### 3. 贵阳文昌阁

在贵阳市东门高大宽厚的月城城墙上,有一座国内罕见的九角三层宝塔式道教宫观,这就是贵阳文昌阁。此阁创建于明代万历十七年(公元1589年),清康熙八年(公元1669年)重修。雍正、乾隆、嘉庆、道光时也曾用修葺与扩建。现存主楼高约20米,面阔11.47米,进深11.58米。三层三檐,不等边九角攒尖顶,各层插拱较多,斗呈曲线,翘角不高,窗花和枋板均有彩绘,其建筑风格具有明显的地方特色。主楼两边建有配殿,前面还有联结配殿的斋房,构成了一座四合院。主楼、配殿、斋房均有重檐,主楼上原有铜鼓一面,并供奉文昌帝君像。现为贵阳市文物保护单位。

## 七、赦罪赐福三官殿

### 1. 千山无量观

千山乃我国东北名山,它位于辽宁省,经辽阳、海城、盖县、岫岩,止于金县。面积约300平方公里,共有峰峦999座,故名千山,又称千华山、千顶山、千朵莲花山、积翠山。其主峰亦名“千山”,又名“仙人台”,海拔708米,地处鞍山市东25公里、辽阳东南30公里处。山中峰峦叠翠,怪石林立,松柏四季长青,泉水清澈见底,素有“无峰不奇,无石不峭”之誉。自隋唐以来,这里便逐渐成为我国的宗教胜地,佛道并存,至明清极盛。其中道教建筑原有8庵、9宫、12观,现存3宫、6庵、6观,最为著名的是无量观。它是清代东

北地区第一大道观，现为全国道教重点开放宫观之一。

无量观在千山北沟，这里原有唐代所凿的罗汉洞和砖石券拱式的唐代建筑玉皇阁。清康熙初年，本溪铁刹山全真道教龙门派第八代祖师郭守真之徒刘太琳、王太祥二人至千山，在罗汉洞内修真养性。当时洞内有十八罗汉塑像，刘太琳又增塑真武大帝像，并在洞外刻了“释道同源”四个大字。因此洞及玉皇阁皆无梁，故此所筑道观即沿称无梁观，日久天长又衍化为无量观。于是刘、王二人被奉为无量观的开山祖师。

无量观的主要建筑有老君殿、三官殿、慈航殿、玉皇阁、聚仙台以及著名的千山“三塔”。老君殿创建于康熙七年（公元1668年），是刘太琳入山后的最早建筑，嘉庆、道光、同治年间均有修葺。殿门悬挂“道教之家”4字匾额，殿内供奉着三清像，两侧墙上则绘有老子过函谷关以及孔子问礼老聃的场面。

三官殿乃无量观正殿，因主祭天、地、水三官而得名，创建于道光二十六年（公元1847年）。三官大帝在道教中是级别不太高，但因与人们的利益息息相关、故而知名度颇高的三位尊神。传说三官本是元始天尊的三个儿子：天尊将始阳九气、清虚七气、晨浩五气吸入口中，经九九之期，融会贯通，结成灵胎圣体，上元正月十五，中元七月十五，下元十月十五，分别从口中吐出三个婴儿，这就是尧、舜、禹。他们生前为万民之君，死后则被封为三官大帝。另有一说认为，三官大帝本是龙王的三个外甥，他们的父亲名叫陈子寿，是个美男子，龙王将三个女儿嫁给他，于是在正月十五、七月十五、十月十五先后生了三个儿子。元始天尊封老大为上元一品九气天官赐福紫微大帝，老二为中元二品七气地官赦罪清虚大帝，老三为下元三品五气水官解厄洞阴大帝。长期以来，不少善男信女相信天官可以赐福、地官能够赦罪、水官能帮助人们消灾免祸。于是三官大帝受到社会各界的广泛拥护，三官庙、三官殿、三元庵等几乎遍布全国城乡。这里的三官殿正殿供奉着26尊神像，主供自然是三

官大帝，在三官大帝前方则是道教护法神王灵官和护坛土地，东侧是正在过海的八仙，西侧则是瑶池的王母娘娘，左右两边的墙壁上还有尧王访舜、大禹治水两幅壁画。

慈航殿，原称慈航阁，又称观音殿。它是无量观最优美的建筑——西阁中的主殿，创建于清康熙四十一年（公元1702年）。佛教中救苦救难的观音菩萨，在道教中被称为慈航道人，“释道同源”在这里得到了具体体现：殿中不仅供奉着慈航道人圣像，圣像两侧还绘有观音大发慈悲救八难的壁画。此外，殿内还供奉着送子娘娘、眼光娘娘的塑像，并绘有天女散花、麻姑献寿等壁画。出西阁南门，再过一座拱型圆门，有一片风景秀丽的丛林，一座金碧辉煌的钟楼屹立其间，有如天上宫阙、空中楼阁，若隐若现。在西阁南端则是著名的南天门。

玉皇殿是无量观最高的建筑，矗立在山巅之上，俗称“观顶”。这是一座唐代建筑，砖石结构，十分坚固。殿内供奉着玉皇大帝像。

聚仙台位于观前下方山腰的一大块黑石之上，周边护以石栏，上设石桌石凳。相传过去常有仙人、羽客在此相聚。路旁有一巨石，上刻“聚仙台”，三字各有2尺见方，遒劲有力，引人注目。

千山三塔即八仙塔、祖师塔、葛公塔。八仙塔因周边雕有八仙浮雕而得名。它位于聚仙台之东，建于康熙初年，是刘太琳的俗家师弟盛京将军乌库里为刘太琳静坐修真所建。此塔六面十一级，正面有一小洞，可供一人静坐，洞楣上雕有寿星像，塔后则上书“万古长青”4个大字。祖师塔即无量观开山祖师刘太琳羽化之后的遗蜕墓塔。它位于八仙塔之后，高1丈左右，是一座六棱形石塔。正面镶有“开山祖师刘太琳之墓”的石碑。葛公塔乃张学良为纪念东北道教领袖葛月潭捐资所建。葛为沈阳太清宫第二十代方丈，能书善画，生前与张学良是至交，死后即葬于此塔之下。葛公塔为六面七级，用细质花岗石砌筑，塔身还镶有白玉石板，上面刻有葛月潭生前所绘的兰竹及其优美的题字：“海为龙世界，天是鹤家乡”。塔的

正面有一小龛，龛内立了一块石碑：“太清堂上二十代律师葛月潭真人明新之墓”。

无量观内外还有许多其他景点，如西峰的振衣岗，岗北的拜斗台，以及万年松、正直松、石龛松等。整个建筑依山随势，层层而上，气象万千，美不胜收，不愧为东北地区的著名道教宫观。

## 2. 广州三元宫

在广东省广州市北部有一座全国闻名的越秀山，它是白云山余脉。其山虽不高不险，但却丰姿多彩，满山绿树成荫，花明水秀。在越秀山南麓、广州市的清泉街上，有一座东晋建造的道教官观，当时名为越岗院，如今称为三元宫。东晋元帝大兴二年（公元319年），南海太守鲍靓为其女鲍姑修建了一座修道行医之所，因其地处越秀山脚下，故而取名为越岗院；又因其位于城市北部，后人又称为“北庙”。鲍姑乃当时著名道士、医药学家葛洪之妻，她生前在此以井泉与红艾为医方，救活病人无数，死后被当地人奉为神灵，设祠供养，故而观中还保存有鲍姑井和人体穴位图的碑刻。明崇祯十六年（公元1643年），此观经过改建，更名为三元宫，宫中主祭上、中、下三元大帝。清朝初年，观中主持杜阳棣在平南王尚可喜等人的资助下，扩建了山门灵官殿、三元殿、钟鼓楼、吕祖殿、鲍姑殿、老君殿、玉皇殿、斗姥殿以及若干道舍等。清代乾隆、同治、光绪年间又有不同程度的修葺。整座宫观依山势修建，殿阁逐级而上，院落隐于林木之间，清虚优雅不愧神仙之宅，堪称岭南胜地。此宫曾先后遭到破坏，从1982年起广州道教协会开始了全面的修复工作。现存主要建筑有山门灵官殿、三元大殿、鲍姑殿、吕祖殿、玉皇殿、老君殿，以及道舍、库房等建筑百余间。近年来，此宫既是广州市一大游览胜地，一年四季游人不断；同时又是岭南地区重要的道教活动场所，香客信士纷至沓来，殿堂院落香火缭绕。目前，广州三元宫已被列为全国著名道教宫观，并为广州市道教协会所在地。

## 第三章

# 神州何处是仙家



## ——道教仙真祖庭探源

### 一、道教仙真与祖庭

道教是多神教，它的神仙体系非常庞大，大到主宰宇宙的最高天神“三清”、“四御”，小到理财的赵公元帅、管灶的灶王爷，林林总总，不一而足。其“仙口”之多，执事之广，分工之细，在世界宗教史上是绝无仅有的。

道家所信奉的神仙主要包括三个部分：1. 尊神。是所谓出于天地未分时的先天真圣。道家认为，他们秉日月之气，承天地之精华，与宇宙同生，与山河共存，属于法力无边的先天神。实际这些神大都来自于原始的自然崇拜。如“三清”、“四御”、“斗姆”、“三元”等。2. 人鬼。是历史上的圣明君主、贤臣良将及其他名人死后被拉入神仙谱系者，如关帝、文昌帝君、比干、尧、舜、禹等。他们生为人杰，死后亦当为鬼雄。3. 仙真。他们是以肉体凡胎通过后天的刻苦修炼而得道者。如张天师、三茅真君、葛仙翁、陈抟老祖、魏夫人、八仙、全真七子等。这些历史上真实的修道者，或为开宗立坛的教派宗师，或为道行高深的玄门隐士，或为著书立说的道教学者，他们



才是道教真正的创造者和完善者，是为中国文化的发展做出了独特贡献的人。因此，他们比起那些虚无飘渺的三清四御更值得崇拜，事实上他们在人间的香火也确比尊神要旺盛得多。他们的仙化，也是道教造神成果中最具特色的部分，它体现了道家主张通过自身的修炼而达到长生不老，白日飞升成仙的教义。

在这些得道仙真的家乡，或生前传道、死后埋骨的地方，后人建起宫观供奉他们，便形成了仙真祖庭。祖庭宫观的体制有别于尊神宫观。尊神宫观以供奉三清、四御、玉皇、元君为主，配祀的也多为斗姆、三官等尊神，神系清楚，等级分明，各处宫观皆大同小异。而祖庭制的宫观则以供奉本观祖师为主，祖师殿是宫观建筑的中心，配祀的或为祖师道友，或为弟子，尊神在这里只是陪衬。不同派系的祖庭，供奉的祖师也不同，观内都流传着各自祖师修道、传教、显圣的神话，甚至还保留着部分祖师的遗迹。这一切最能引起游人寻幽探胜的兴致。因此，仙真祖庭是道教宫观中最具旅游价值的部分。

## 二、老君传道显圣地

### 1. 周至楼观台

“关中河山百二，以终南为最盛。终南千里茸翠，以楼观为最佳。”楼观是中国历史最悠久的道观。它位于陕西周至县终南山北麓的高岗上，南依秦岭，北瞰渭水，层峦叠嶂，气势雄伟。更兼茂林修竹，古木清幽，使人如临仙境。宋苏轼曾咏诗云：“此台一览众山小，不待传经意已空”。

楼观的创建者是周大夫尹喜。据说他精通天文星象，能预测世事变幻。他在终南山选了一个风景绝佳的地方，结草为楼，每日观星望气，精思至道，人们呼之为草楼观。有一日，他望见一团紫气冉冉西飘，知道必有圣人降临，于是申请调任函谷关令，以恭迎圣人。不久一位老者身披五彩云衣，骑青牛而至，原来是老子西游入秦。

尹喜马上辞官敬请老子到楼观讲经著书。老子在楼南的高岗上为其讲授《道德经》五千言，然后飘然而去。传说今天楼观台的说经台就是当年老子讲经之处。正因如此，楼观受到了历代统治者的重视。秦皇、汉武都曾于此建庙祭祀老子。道教产生后，更被道家奉为祖庭。众多高道名流云集，并于魏晋时形成了独树一帜的楼观道派。唐朝是古楼观的鼎盛时期，李唐王室为提高李姓宗族的社会地位，尊老子为祖先，立道教为国教，并于唐武德年间在说经台北，构筑了规模恢宏的宗圣宫，取“祖宗圣贤”之意，楼观也改名宗圣观。道教祠庙称宫称观就是从这时开始的。唐、宋、元时期的楼观，南有说经台，东有会灵观和洪庙观，西有玉真观、吾老洞和延生观，北有宗圣宫，形成一个规模宏大、气势雄伟的建筑群。特别是宗圣宫，殿阁雄伟，金碧辉煌，一直是楼观的中心。可惜明以后，道教衰微，楼观建筑在天灾人祸的袭击下，逐渐塌毁，宗圣宫也未能幸免，楼观中心便转移到位于高岗上的说经台，清末以后，楼观台便专指说经台了。

尊老子为唯一教祖，尹喜为开派宗师，奉《道德经》为根本经典，是楼观道的重要特征（如图 3—1）。这一特征在楼观的建筑格局中有着鲜明的反映。与其他宫观相比，楼观的建筑格局有三大特点：第一，老子殿始终是楼观的中心殿宇，从秦汉唐宋至今一直未变。第二，专门建立文始殿祭祀尹喜，历代相沿，这是独一无二的现象。第三，专门建立四子堂，祭祀道家四子：庄子、列子、文子、谭子，更是楼观独有的风格。今天的楼观台，殿宇基本是清代重修的，规模也不大，但仍保持了主祭老子，次祭尹喜，四子配祀的传统。台顶正中为老子殿，太上老君高居上位，尹喜、徐甲配侍两旁，此殿东侧有四子堂，西侧有太白殿，后面有斗母殿、救苦殿，再有就是山门下坐东向西的灵官殿了。除此之外，楼观台还有不少珍贵的碑刻：如唐欧阳询撰书的《大唐宗圣观记碑》，苏轼行书“游楼观台题字”，宋书法家薛绍彭的楷书刻石 3 块，还有宋米芾的行草墨宝“第一山”



图 3—1 楼观台老子塑像

三个大字，这 3 个字写得潇洒飘逸，“第”字如古树盘根，“一”字似一龙吐水，“山”字如三仙过桥，真是用笔自如，瀚墨生辉。当然，最有特色的还要数元代大儒高文举书丹的《道德经》五千言，其字体介于石鼓文和大篆之间，书法劲力苍古，风格绚丽，近看是字，远看如花，字字珠玑，似梅花初放，被后人誉为“梅花篆字碑”。在山门西侧还有一处名胜——上善池，为一石砌泉池，内有一石雕龙头终年吐水不断。相传元至元二年（公元 1283 年）春，周至地区发生瘟疫，无药可医，死者无数，当时楼观台的监院张志坚，晚上作了个梦，梦中太上老君告诉他说：“山门前有块石板，石板下有泉水一眼，泉内有吾炼就之丹药，可治民疫”。张监院醒来后觉得很奇怪，就命小道士在山门前寻找，果然在说经台前山门外西边的石板下，挖出一

泉，张监院忙令人取水给患时疫的道士饮用，两个时辰后疫病神奇地痊愈了。消息传出后，远近百姓都来取水治病，时疫遂退。三年后翰林学士赵孟頫来此游览，闻听此事十分惊奇，遂索纸笔大书“上善池”三字，取《道德经》中“上善若水，水利万物而不争”之意。今日池旁所立石碑，便是赵孟頫亲手所书。如今每逢庙会，游人仍争饮此水以祛病延年。

楼观为“天下道林张本之地”，其秀丽的自然景色、动人的神话传说与悠久的历史交相辉映，可令游人流连忘返，不虚此行。

## 2. 成都青羊宫

在今四川省成都市西南郊通惠门外、百花潭北岸，有一座道教宫观，其故址相传为唐玄宗时剑南节度使鲜于仲通的府第，后来改建为道观，名为青羊观。黄巢起义军占领长安，唐僖宗逃往成都，曾以此处作为行宫。为纪念这段难忘的逃难生活，唐僖宗回长安后，下诏将青羊观改名为青羊宫。五代时复称青羊观，到宋朝时又改称青羊宫。此观历经天灾兵燹，屡废屡兴。明末曾毁于兵火，现存殿堂楼阁建于清代康熙、同治、光绪年间。它是成都现存最大最古的道教官观。

西汉扬雄曾作《蜀王本纪》，其中写道：“老子为关令尹喜著《道德经》，临别曰：‘子行道千日后，于成都青羊肆寻吾。’”由此产生了老子西出函谷关传道尹喜，以及老子转世与尹喜相会于成都青羊之肆的神话传说。据说尹喜恭送老子西行后，潜心修道，满一千日之时，如约来到成都，但始终没有找到青羊肆。正在左右为难之际，突然发现有一童子牵一只青羊而来。原来老子升天之后，至此又从太微宫分身，降生到蜀国一位大官李氏之家。在老子降生之前，已命青龙化生为羊，常伴所生婴儿之侧。尹喜看破天机，跟随那位牵羊童子到李氏之家去见婴儿。果然不出所料，这位婴儿正是老子的化身。老子当即授给尹喜玉册金文，并将其封为居于 24 天王之上的无上真人。到了唐代，人们就根据这一神话传说，在成都建了青

羊观,后又称为青羊宫,逐步成为我国西南地区的一个道教胜地(如图 3—2)。



图 3—2 青羊宫山门·清

青羊宫现存的主要建筑有:山门、灵祖楼、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、皇楼殿、唐王殿、三真殿、三官殿、七真楼、降生台、说法台等。山门本是一座独立的明代建筑,后因修建环城马路而拆毁。目前山门与灵官楼合二为一,它重建于清朝光绪年间,面阔 5 间,分为上下两层。上层供奉王灵官像,下层供奉关圣帝君、神农、文昌帝君、轩辕黄帝等。

混元殿主要供奉混元道祖。崇奉道教的宋真宗曾封太上老君为混元上德皇帝,因此,混元道祖即太上老君。这座混元殿也是重建于清光绪年间,殿后坐南向北还塑有慈航像,而坐北向南、分列两厢的还有文财神与武财神像。

八卦亭位于混元殿后、三清殿南,清同治至光绪年间重建。这是一座两层建筑,下为方形,上为八角形,亭身则为圆形,形象地体现了我国古代“天圆地方”的说法。八根圆柱上皆雕有滚龙抱柱,亭顶覆盖黄色琉璃瓦,重檐八角,别具一格。此亭的整体建筑及雕刻布局均按道教传说安排,其上雕有 81 条蟠龙,象征老子 81 化;并

雕有 64 卦,根据八卦化生而来;亭内正中供奉一尊老子骑青牛过函谷关的塑像,坐北朝南,牛头向西眺望,反映了老子西出函谷关的神话传说(如图 3—3)。



图 3—3 青羊宫八卦亭·清

再往北即是青羊宫的主体建筑——三清殿。三清殿又名无极殿,它始建于唐代,重建于清康熙七年(公元 1668 年),光绪元年(公元 1875 年)再次修复。此殿为正方形,总面积为 1600 平方米,分为 5 大间。殿正中供奉三清圣像,贴金泥塑,三座神台连为一体。左右两侧供奉 12 金仙塑像,即太乙、广成、巨留孙、玉鼎、燃灯、准提、接引、普贤、文殊、慈航、黄龙、赤精真人等。殿后正中供奉太乙救苦天尊像,其左侧为八仙之一钟离权,右侧为吕洞宾。吕祖之左尚有一塑像,此即清朝康熙年间主持青羊宫、负责重建殿堂的开山真人汪一萃。

最能反映青羊宫特点的是,在三清殿内的香案前有一对高 60 厘米、长 90 厘米的铜铸青羊,其左边为单角羊,右边为双角羊。单角羊胸前刻有“藏梅阁珍玩”5 个字,座下还刻有“雍正元年九月十五日自京师移于成都青羊宫,以补老子遗迹”的铭文,其落款是“信阳子题”。这是当时的四川籍大学士张鹏翮从北京买来专门赠送给

青羊宫的。这只铜羊造型古怪，相传乃12生肖的化身，即鼠耳、牛身、虎爪、兔背、龙角、蛇尾、马嘴、羊须、猴头、鸡眼、狗肚、猪臀。信阳子还题写了四句七言诗：“京师市上得铜羊，移往成都古道场，出关尹喜如相识，寻到华阳乐未央。”另一只铜羊是道光九年（公元1829年）铸造。

斗姥殿建于明代，是一座两层楼建筑，正中供奉斗姥塑像，两边供奉南斗六星与北斗七星。皇楼殿也是一座两层楼建筑，楼上供奉玉皇大帝塑像，楼下供奉真武祖师塑像。唐王殿又称紫金台，是一座三间小楼，下层是唐王李渊夫妇像，楼上有老子骑牛塑像。三官殿供奉的是三官大帝，即天官赐福大帝、地官赦罪大帝、水官解厄大帝。道教认为，向三官祷告，就可以祛病、消灾、避祸、增福。其具体做法是将祷告者姓名及所祷事由写在三张纸上，一张达于天，一张埋于地，一张投于水。这就是所谓“三官手书”。降生台及说法台均建在用土石堆砌的高台之上，降生台上有老母像和老子降生像，象征老子投胎转世的神话传说，说法台塑有老子法像，反映老子传道说法的场面。

值得引起注意的是，青羊宫中还保存着一份珍贵的道教文物：清代光绪三十二年（公元1906年）所刻《道藏辑要》经版，共13000余块，皆以梨木雕成，双面雕刻，字迹清晰，保存完好。另外，青羊宫还有一个传统的庙会，即每年农历二月二十五日举行“花会”，届时青羊宫内香烟缭绕，游客如潮；百花潭畔，百花争妍，芳香袭人。老子曾说：“五色令人目盲”。青羊宫的花会不知曾使多少人眼醉心迷，忘却了人间的烦恼；飘飘欲仙，进入了神仙境界。青羊宫的确不愧为锦城中的神仙洞府，闹市中的世外桃源。

### 三、吕仙胜迹遍华夏

在道教仙真谱系中，吕洞宾无疑是知名度最高、最富传奇色彩的一位。供奉他的庙宇几乎遍及华夏大地，其中最著名的当数芮城

永乐宫、西安八仙宫和邯郸吕翁祠。

### 1. 芮城永乐宫

山西省芮城县永乐镇，相传是八仙之一吕洞宾的乡梓。唐代这里就建有吕公祠。至金末，改祠为观。元初，曾毁于烛火。全真道兴起后，为了吸引更多的徒众，便奉吕洞宾为自己的开山鼻祖，并封他为“纯阳演正警化真君”。因为在民间，吕洞宾的影响很大，“凡谈及神仙者，必曰钟吕。”道徒们还编造了重阳祖师于甘河镇遇吕仙点化而得道的神话。元代，是全真道的鼎盛时期，全真弟子们开始在吕仙的故乡大规模营建宫观。仅主体建筑就用了15年，以后又陆续扩建，并在各殿绘制壁画，前后历时达110年之久，几乎与整个元代相始终。明清两代，略有维修和补绘，基本上保持了元代建筑和绘画的风貌。1959年，因兴建三门峡水利工程，永乐宫正处于库区内。为保存这一珍贵的历史文化遗产，国家花巨资，集中全国的能工巧匠，花了5年的时间，将永乐宫完整地迁移到芮城县城北3公里的龙泉村，按原样恢复保存。

永乐宫的主体建筑原有5座，即宫门、无极门、三清殿、纯阳殿、重阳殿和丘祖殿，依次排列在南北向的中轴线上，不设东西配殿和周围廊屋，仅纯阳殿两侧有朵殿，且各殿都建在高大的月台之上，以笔直的甬路相连。这种形式打破了传统的道观格局，具有宫廷大殿的雄壮气魄，可以说是元代全真道贵盛的实物显示。这5座建筑，除宫门是清代建筑外，其余都是元代建筑。纯阳殿两侧朵殿和丘祖殿解放前已毁。宫围有红墙环护，宫墙两侧为外宫，是真仙祠堂和道众食宿之所。整个建筑占地面积86880平方米。

永乐宫是以想象丰富、技艺精湛的壁画驰名于世的。各殿内的塑像早已荡然无存，然而绘满四壁的精彩壁画，大部分仍清晰绚丽。

三清殿是宫内规模最大的一座殿堂，壁画也最精美。据殿内壁画作者题记记载，此画完成于元泰定二年（公元1325年），面积共



403.34平方米。壁画的主题为各方天神、地祇朝拜“三清”尊神。众仙拱立，仙云缭绕，气势磅礴。画中共有神像286个，以南墙两侧的青龙、白虎星君为先导，按对称的仪仗排列。画中人物多姿多彩：帝君、圣母丰满端凝，显示出帝王的尊贵；武将则个个虎背熊腰，勇猛豪迈；仙真们温文儒雅，虔诚超然；金童、玉女姿容俏丽，纯真无邪（如图3—4）。他们有的交头接耳，有的左顾右盼，有的沉思默想，表情不一，姿态各异，栩栩如生。从内容和表现手法上看，此殿



图3—4 永乐宫三清殿壁画朝元图  
(奉宝玉女)·元

壁画与宋代道教壁画名手武宗元的《朝元仙仗图》很相像，只是《朝》画的是行进中的神仙行列，而此画的诸神则是处于静止的朝拜状态。

纯阳殿壁画名《纯阳帝君仙游显化图》，反映的是吕洞宾一生修道、得道、成仙的经历。吕洞宾，名吕岩，号纯阳子。晚唐时人。年轻时曾醉心于科举功名，但两次落第后，便心灰意冷，从此浪迹江湖，游戏人间。直到64岁时，在长安酒肆偶遇八仙之一的钟离权，在钟的诱导下，弃家入道，隐居终南山修炼，得上清秘诀。以后，他自称回道人，云游天下。在民间传说中，吕洞宾虽为仙道，却是性情中人。他常常仗剑行侠，扶危济困，惩强除恶；同时又才高八斗，吟

诗作画，潇洒风流。但有时，他也会好酒贪杯，犯些小错误。民间有关他的仙话最多，也最精彩。纯阳殿中的壁画许多就是以这些仙话为素材创作的（如图 3—5）。

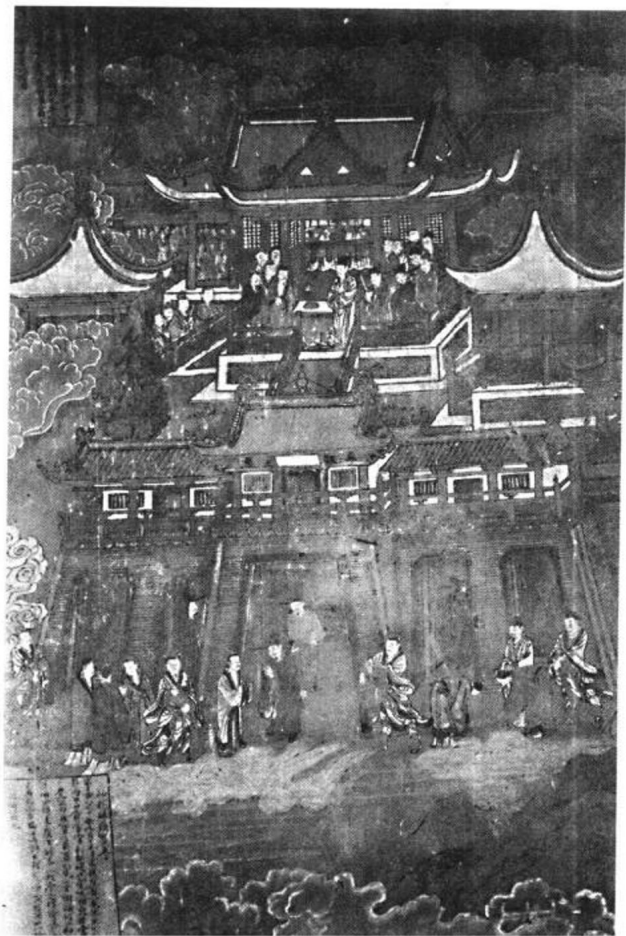


图 3—5 永乐宫纯阳殿壁画(千道会)·元

纯阳殿壁画的完成年代，比三清殿的要晚 30 余年，绘画的风格也不一样。全图由 52 幅连环壁画组成，用笔圆润流畅，构思尤其

精巧，常常是左边画里的远山，又充作右边画中的近景，而一株老树同时成为两幅画中的点缀。山靠山，树连树，房接房，路通路，远些望去，整殿壁画犹如一幅巨型青山绿水图。图中宫殿巍峨，村舍掩映，街市喧哗，道观清幽；帝王将相、渔樵耕读、学童道友活动其中，为我们提供了研究中国宋元社会生活的宝贵资料。

纯阳殿中央神龛的背面，有一幅“钟离权与吕洞宾说道图”，生动地再现了钟离权点化吕洞宾的故事。作者将人物安排在一个清幽的环境之中，那里有苍松、翠石、飞瀑、奇花。钟离权背松倚坐，正在侃侃而谈，凝视吕岩的目光中，流露出殷切的期待。他右腿盘曲，左腿前伸，自然贴放在腿面的左手伸出两个手指，似乎在说：官、道人生两条途径，何去何从，请速决断。而吕洞宾则拱手端坐，低眉顺目，若有所思，平静的外表掩饰不住内心的激烈震荡，表现出了面临人生重大抉择时的矛盾心情。此画线条挺健洗炼，下笔奔放，墨色酣畅淋漓，设色清雅古朴，气韵生动，是一幅难得的古代人物画精品。

重阳殿壁画的布局和构图与纯阳殿大体相似，是由49幅连环画组成，各幅之间用山、石、云、树相连，粗看象一幅青绿山水，细看却是一系列情节完整的人物画传。画中的主人公自然是王重阳了。壁画从他出生，到得道、出家以及先后度化全真七子，皆精心描绘，笔法简练遒劲，尤其是画中之马，极为生动传神。可惜重阳殿壁画损坏较重，约有1/3已模糊不清了。

宋元时期的道观大多都绘有壁画，其中不乏精品，但象永乐宫这样能够大规模保存下来的，却极少见。原因何在呢？这一谜底直至永乐宫拆迁时才被揭开。原来永乐宫殿宇墙体构造极为独特：没有壁画的墙是单一砖墙，而绘有壁画的墙壁内侧是土坯墙，土墙四边及背后再用砖包砌。土墙与砖墙之间隔着麦秸束和木板，用以防潮防碱。土墙正面抹有多层粗细砂和粘土的灰浆，最外层除细砂外还加入麻纸浆，这样制成的墙壁，坚固如石，永不龟裂。看来，当年

的建造者为使壁画能永久保存，真是费尽了心机。正是这些不曾留名青史的民间匠人，用自己的聪明才智和精湛技艺，为我们留下了一座世界级的壁画艺术宝库。

## 2. 西安八仙宫

有关黄粱梦的传奇，道家有两种近乎雷同的说法，一是吕洞宾度卢生，二是钟离权度吕洞宾。前者发生在河北省邯郸市，后者就发生在古都长安的长乐坊酒肆之中（今西安东关长乐坊）。

吕洞宾乃唐末至宋初人，才华出众，但多次参加进士考试都名落孙山，因此很不得志。据说他64岁时游长安，在一酒肆之中借酒浇愁，恰遇云游至此的仙人钟离权。通过交谈，钟离权看出吕洞宾是载道之器，只是于功名利禄还不能悟透。于是晚间二人同憩肆中，洞宾困乏，钟离权与之一枕令睡，自己则煮黄粱造饭。洞宾昏睡之中，梦见自己高中状元，宦途得意，一直做到宰相。40多年中，妻妾盈室，子孙满堂，一门簪笏，权势富贵，无与伦比。忽被重罪，流放岭南，家资籍没，妻离子散，穷困之间，恍然梦觉。这时黄粱饭尚未煮熟。钟离权笑道：“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”吕洞宾大惊道：“先生知我梦耶？”钟离权曰：“40年一瞬耳，得不足喜，失不足忧，世事一大梦也。”吕洞宾由是大彻大悟，遂从钟离权入终南山鹤岭修炼，终成正果，位列仙班。大概吕洞宾后来又用同样的办法度了卢生，于是又有了“邯郸一梦”。

仙迹灵坛是道家建观择地的重要条件。随着钟吕仙话的广泛流传，长安酒肆的名号也越叫越响，至迟在宋末，这里便建起了宫观。为什么以八仙命名？据《西安府志》记载：“相传宋时有郑生见八仙显化于此”，因而建庵奉祀。如今八仙宫宏丽的牌楼左侧，仍立着一方石碑，中间刻着“长安酒肆”四个大字，旁刻“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。

八仙宫始建于宋，历经兴废，至明代时，中路殿宇的建造已基本完成，成为关西著名道观之一。在明末战火中，它再次受到较大

破坏,直到清中期以后,八仙宫才迎来了自己的鼎盛时代。明清是全真道的衰微时期,许多道观在这一时期消声匿迹,而八仙宫独能走向繁荣,原因何在?从主观上说,清初以来,八仙宫先后涌现了几位道品高、能力强的当家人,他们为宫观的发展作出了杰出的贡献。如清康熙初年住持八仙宫的著名道士任天然,率领道众募化,重修了受明末战火破坏的中路殿宇,又扩建了东跨院。还开坛放戒,初创了八仙庵的全真丛林制度,使衰颓的道观得以振兴。但百年以后,某位别有用心的当家人,放弃了丛林制度,改丛林为子孙庙。嘉庆年间又有著名乞化道人董清奇出任八仙宫住持,因其四季赤脚云游天下,人称“赤脚董仙人”。他任住持期间,不仅增建了西跨院,还重新开坛演戒,大振仙宫,恢复了十方丛林制度。此后又有韩合义、刘合仑、朱教先等高道皆颇有建树。从客观上看,光绪二十六年(公元1900年)庚子之乱,慈禧太后携光绪帝西逃长安,也为八仙宫的发展创造了机遇。在西安,慈禧经常光顾八仙庵,借烧香拜神来排遣心中的郁闷与恐惧。此外,庵中西花园的一丛绿牡丹,也使她赏心悦目,她特画一幅牡丹中堂赏赐八仙庵。当时的方丈李宗阳,格外受到慈禧的恩宠,被封为“玉冠紫袍真人”,颁赐“玉清至道”匾额。慈禧回銮后,敕封八仙庵为“西安东关清门万寿八仙宫”,从此八仙庵升为八仙宫,达到了其宫观发展史上的顶峰。

今日八仙宫基本保持了明清时期的建筑风貌。殿堂庄严,布局紧凑。由山门至后殿分三进,钟楼、鼓楼分列左右,并有东西两跨院。其中轴线为奉祀诸神的大殿。第一进为灵官殿,殿额为国民党元老邵力子题写的“其道大光”,殿前有“遇仙桥”,传说唐时有人在此遇见过仙人(如图3—6)。八仙殿供奉上洞八仙,斗姥殿供奉斗姥和12星君像。东跨院有吕祖殿、药王殿、太白殿。吕祖殿是宫内香火最盛的地方,殿内北墙有一个拱形圆洞,吕洞宾的塑像就安放在这里。塑像身穿黄色缎袍,头戴纯阳巾,面色黄白,左眉角有一黑子,一派清秀道士模样。殿内墙壁上绘有吕祖成道演化故事,其中

便有“黄粱梦”。太白殿南的一个小院,是陕西省道教协会所在地。西跨院有丘祖殿和云隐堂,西安市道教协会设在这里。



图 3—6 西安八仙宫遇仙桥和灵官殿·清

八仙殿是观中的主殿,面阔 5 间,殿门中额有光绪皇帝御书“宝篆仙传”匾。殿前放置铁制宝塔炼丹炉一尊,并有铁铸长方形大香炉,香火焰焰,紫气呈祥。殿后两棵参天古柏郁郁苍翠。殿中东华帝君端坐中央,八仙分坐两侧,并肩享受人间香火。据道经记载,东华帝君姓王,名玄甫,专门考察学道成仙者的道品名次。此外,他还是钟离权的师傅,全真北五祖之首,因此能够端坐大堂中央。至于八仙的名号,在中国可谓家喻户晓了,但关于他们的真正来历,却少有人说得清楚。

八仙的传说始于唐朝。唐代就有《八仙传》、《八仙图》、《八仙经》等传世。历代杂剧中也常出现八仙的名号。但八仙究竟指谁,长期却无固定的说法。直到明朝吴元泰的《八仙出处东游记》出现后,八仙的姓名才正式固定下来。

八仙中多数实有其人,并见诸正史,少数见于稗官野史。其中影响最大的,要数我们前面介绍过的吕洞宾,其次便是钟离权。钟离权,字云房,道号正阳子,陕西咸阳人,生活于唐末五代。他是位

隐士，也算得上一位诗人，《全唐诗》中收有他的绝句三首。他尝自称“天下都散汉钟离权”，因此，后人又称他为汉钟离。据道书载，钟离权曾遇上仙王玄甫，受大丹秘诀、金科灵文、青龙剑法，从此得道成仙。民间传说中的钟离权身材魁梧，一脸络腮胡子，头上梳双丫髻，坦胸露腹，潇洒不羁。他是八仙之首，在长安酒肆度化了吕洞宾，后又与吕洞宾一道度化了曹国舅。

李铁拐，又称铁拐李，关于他的姓名和来历众说纷云。他的形象很奇特，蓬首垢面，袒腹跛足，破衣槛衫，活象个乞丐。据说他原也生得相貌堂堂，后来在一次神游时，肉身误被弟子火化，游魂无所依托，只好借一饿死鬼的尸体还魂，遂变成这副丑陋模样。李铁拐在民间的影响也不小，他的身后总是背着个大葫芦，据说是一位仙人送给他的，里面装有灵丹妙药，可祛瘟除病。他背着葫芦云游各地，救死扶伤，受到百姓们的尊敬。

张果老是见诸正史的人物。他姓张名果，号通玄先生，是唐朝有名的炼丹家、养生家。“老”字是人们对他的尊称，这大概与他生得老相和高寿有关，唐初他便自称已数百岁。相传他最大的特征是常乘一头白驴，而且总是倒骑，可日行数万里。更有趣的是，到了目的地，他的驴可以象纸一般折叠起来，置于巾箱中，乘时再用水一喷，就又成了真驴。唐太宗、武则天都曾慕名派人召见张果，皆被谢绝。后唐玄宗又多次派人敬请，盛情难却，张果老终于进了宫。但他不知是故弄玄虚还是清高傲世，对唐玄宗关于神仙道教之事的询问，都以“不传”婉推之。张果越神秘，玄宗越觉得他高深莫测，最后弄到想把女儿玉真公主嫁给他的地步，而张果对此却付之一笑，丝毫不感兴趣，倒骑着他的纸毛驴，云游去了。

韩湘子的原形，是唐代大文豪韩愈的侄孙韩湘，官至大理寺丞。后韩愈因谏阻唐宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史，南下途经蓝关时，曾以诗赠韩湘，诗中有“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”之句。以后，人们通过种种附会，把热衷仕途的韩湘改头换面，变成仙

人韩湘子。传说中的韩湘子性情放荡不羁，好酒贪杯，然机敏过人，能奇术，善幻化。他曾多次施法术点化他的叔叔，可是韩愈始终不悟。传说湘子善吹箫，常常以箫为伴，因此在民间仙画中，韩湘子总是一位英俊的吹箫少年的形象。

蓝采和，是南唐时的一位奇人。《续仙传》、《南唐书》、《太平广记》中都载有他的事迹。他常穿破蓝布衫，束黑木腰带；一脚穿鞋，另一脚赤足而行；隆冬卧于雪中，气出如蒸；夏天却衣内加絮。平日手持大拍板，行乞于闹市，喝醉了便拍着木板唱：“踏踏歌，蓝采荷，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见苍田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨。”蓝采和成仙，与众不同，既无师傅教诲，也无仙人指点。传说一天他在酒楼饮酒，闻空中有笙箫之声，就倏然升空而去了。

何仙姑是八仙中的唯一一位女仙，相传为唐代广东增城的女子。家住云母溪，因常食云母粉而成仙。行动如飞，每日往来山中采集野果奉养老母。也有的说她是吕洞宾所度的赵仙姑，因手持荷花，故名何仙姑。

八仙中出现最晚、影响最小的是曹国舅。他的原形是宋代曹彬之孙，曹太后之弟曹景休。他本贵为国舅，养尊处优。可是他有个弟弟，常常仗势作恶，这使他内心极为不安，恐受牵累。于是便散尽家财，遁隐山林，潜心修道。后得遇钟离权、吕洞宾传授道术，引入仙班。

八仙在民间有着广泛的影响，深受老百姓的崇奉和爱戴，各处道观也普遍供奉他们的香火，但多是在偏殿。八仙能够堂而皇之进入正殿的，仅八仙宫一例，这也算是八仙宫的一大特色吧。



## 四、全真丛林与祖庵

### 1. 北京白云观

说起全真道，人们首先想到的往往不是创教者王重阳，而是他的弟子丘处机。在全真道宫观中，丘处机出现的机会也远远多于他的师傅。这也难怪，重阳祖师虽然创立了全真道，但真正使全真道得到朝廷的承认，并在民间发扬光大者，却是丘处机。丘处机生前传道死后埋骨之地白云观，也格外受到朝廷和民间的尊崇，成为全真龙门派祖庭，享有“全真第一丛林”之誉。

白云观位于北京西便门外。始建于唐，是唐太宗为祭祀老子而建造的，当时叫天长观。观内至今还有一座汉白玉石雕的老子坐像，据说就是唐代的遗物。此像线条古朴自然，成为白云观的镇山之宝。金正隆五年（公元1160年），契丹族南下造反，天长观遭兵火焚毁。大定十四年（公元1174年）重建，规模更胜从前，成为北方最大的道观。以后几经修葺，先后改称“十方大天长观”、“太极宫”，接纳四方云游道士。元初，丘处机应元太祖成吉思汗之聘西行归来在这里住持，改名“长春宫”。丘处机仙逝后，其弟子于长春宫东建处顺堂（即今丘祖殿）安置灵柩，并以此堂为中心建下院白云观。元末，长春宫再次毁于兵火，明永乐年间以处顺堂为中心重建，并更名白云观，始定现在的格局。

白云观的建筑分中、东、西三路布局。主要建筑依次排列在中路，有山门、灵官殿、玉皇殿、七真殿、丘祖殿、三清阁和四御殿，皆高大雄伟，是奉祀全真道祖师和道教尊神的地方。

山门为石砌的三券拱门，3个门洞象征着道教所说的天神、地祇、人鬼三界，跨进山门就意味着跳出“三界”，进入神仙洞府。山门石壁上雕刻着各种精美的图案，其中有一只巴掌大的小石猴，已被游人摸得锃亮。老北京有这样的传说，“神仙本无踪，只留石猴在观中”。这石猴便成了神仙的化身，来白云观的游人都要用手摸摸他，

讨个吉利。过去还流传着这样的典故,“三猴不见面,铁打白云观,有门无人走,倒坐南极殿。”就是说观内共有3只石猴,另两只在哪?您逛庙的时候不妨细心找找。“倒坐南极殿”则是指山门的北面雕有一个南极老人像。山门外,还有棂星门,为一架华丽的七彩重檐牌楼,正面书“洞天胜境”四个大字。门前有赵孟頫书“万古长春”影壁一座。门内有一座单孔汉白玉石拱桥,桥下无河也无水,只是一个大方坑。本来是为纪念重阳祖师当年在甘河桥遇仙的故事的,而京城百姓却流传着这样一种说法:当年丘处机为求雨与一位和尚斗法,和尚法术不灵,败在长春真人手下,怀恨在心,就在白云观西修了一座庙,起名叫西风寺,取“西风吹散白云”之意,以克制白云观。丘处机洞察其意,就在白云观东边假山上修了一个“降风洞”,又在山门里修了这座石桥,名“窝风桥”,让西风吹到桥洞里,窝死在里边。西风寺当然是子虚乌有之事,然不知何时桥洞两边挂起了两个木制仿铜钱,钱的方孔中系着一个小铜铃,据说若能用铜钱击中铜铃,便会财运亨通,于是游人争相击投,成为观中一笔不小的收入,真可谓“生财有道”。

灵官殿供奉护法王灵官,殿内的灵官像为明代木雕作品,雕刻精美,栩栩如生。玉皇殿奉祀玉皇大帝,殿内神龛前挂的百寿幡,是清慈禧太后60大寿时所用之物,后赐给了白云观。

老律堂又名七真殿,供奉的是“全真七子”。中间端坐的是丘处机,东边为谭处端、刘处玄、马钰,西边为郝大通、王处一、孙不二。他们都是王重阳的入室弟子,创立了全真道下的几个小派别,丘处机创龙门派,马钰创遇山派,谭处端创南无派,刘处玄创随山派,王处一创嵒山派,郝大通创华山派,孙不二创清静派。这些小宗派至今仍世代承袭着,这7位高道皆被道教尊为真人,合称“北七真”,或“全真七子”(如图3—7)。殿内高悬的“琅简真庭”匾,是康熙御笔,“琅简”是指玉帝的诏敕,“真庭”是指真人居住的地方,也就是供奉真人的祖庭。现在是观内道士从事宗教活动的主要场所。老

律堂前有一马头骡身、驴蹄牛尾的动物铜像，此物名“特”，是文昌梓潼帝君的坐骑，原立于北京东岳庙文昌阁前，不知何时进了白云观，且被讹传为康熙皇帝的坐骑。香客们不管它的来历如何，只是争先恐后地上前抚摸，据说摸头治头疼，摸脚治脚疼，因此铜像总是锃亮的。

丘祖殿是白云观的主殿，供奉着长春真人丘处机。丘处机是山东栖霞人，幼年父母双亡。后随王重阳学道，号长春子。重阳逝世后，他于终南山下守墓3年，然后入宝鸡蟠溪苦修6



图3—7 白云观长春真人道行便装像

载。在这期间，他住山洞，穿蓑衣，每日只吃一餐饭，睡觉时都不肯躺下，苦苦实践着重阳祖师提倡的全真精神。后又转到陇州龙门隐居，从者日众，影响日隆。金世宗曾于大定二十八年（公元1188年）诏他入京问道。此后，丘处机又回到老家山东修道传教，宋、金皇帝屡有诏请，丘处机一概予以拒绝。但当远征西域的成吉思汗派使前来诏请时，他却欣然从命，不顾72岁的高龄，带着18位徒弟，不畏风沙，不避寒暑，行经10余国，跋涉1万多公里，历时整整3年，终于在印度大雪山（今阿富汗境内）追上了成吉思汗。我们不能不佩服丘处机卓越的政治眼光和超人的意志力，他已经预感到了宋、金难以长久，蒙古人即将入主中原，蒙古朝廷的态度，对于全真

道日后的发展至关重要。然而，丘处机毕竟已是年逾古稀的老人，要跋涉万里，深入雪山，没有超人的勇气和毅力，也是不可能办到的。丘处机的到来的确使成吉思汗很感动，他给了丘处机很高的待遇，尊称他为神仙，还向他请教长生之道和治国之方。丘处机以清心寡欲和敬天爱民答之，并趁机劝汗王不要乱开杀戒。成吉思汗深以为然，多有赏赐。一年以后，丘处机辞汗东行，回到大都，入主太极宫（旋改名为长春宫）。临行大汗赐金虎头牌和圣旨一道，令丘处机掌管天下道教，并免去全真道的赋税，这是全真道历史上最风光的时候。丘处机死后，其弟子在长春宫东建处顺堂来纪念他，后改名为丘祖殿。如今殿中巨大的夔(yīng)钵下，便是丘的埋骨之处。此钵为宋代遗物，是用一个古树根整雕而成的，乾隆皇帝将其赐予白云观，荒年灾月，观内道士可用此钵到皇宫中去化缘。

丘祖殿后是一座大型的二层楼阁，下为四御殿，上为三清阁，供奉道教的最高神“三清”、“四御”。

白云观的东路殿堂，因神像早已毁坏，现辟为道士的生活区和中国道教协会所在地。

中路殿堂虽然宏阔，但享受香火最多的还是西路殿堂里的各位神仙。大概香客们认为，中路大神位高权重，掌管的都是天下大事，未必肯照顾升斗百姓的小小请求。西路的主要殿堂有祠堂院、八仙殿、吕祖殿、元君殿、元辰殿、文昌殿等。

八仙殿供奉钟离权、吕洞宾、张果老、曹国舅、何仙姑、蓝采和、李铁拐、韩湘子八位神仙，他们的名号和传说在民间几乎妇孺皆知。吕祖殿供奉吕洞宾，据说重阳祖师是受了吕洞宾和钟离权的点化，方悟道出家的，因此吕洞宾也被全真道奉为祖师。

祠堂院是全真龙门第7代律师王常月的纪念堂，清康熙年间，王常月住持白云观，曾多次登坛传戒，度弟子千余人，并对白云观进行了大规模的整修，是振兴全真龙门派的一代宗师。院内东西室壁上嵌有元赵孟頫书写的《道德经》、《阴符经》，为白云观的书法珍

品。

文昌殿是旧时为读书人设置的，殿内供奉掌管人间科名禄位的文昌梓潼帝君，两旁陪祀的是孔子和朱熹两位文圣人。

令妇女们最感兴趣的当为元君殿，殿内正中供奉着天仙圣母碧霞元君，相传她是东岳大帝的女儿。她的两边分别供奉送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘、天花娘娘。过去妇女们最担心的就是不育、难产，产后又担心婴儿出天花、闹眼病、夭折或落下残疾，而这里的四位娘娘把这些都包了。不生育的送给个儿子，怀了胎还管催生顺产，生下来后，还保佑小孩不出豆疹、不生疾病，结结实实的长大成人。这怎么能不让女人们心动呢？旧时送子娘娘身边，总有许多泥塑的男娃娃，不育的妇女常常来此磕头烧香布施，然后，偷偷揣走一只娃娃回家藏在卧室中，名曰“拴娃娃”。认为这样便可生男孩。如若真的如愿了，还需去观中还愿，除了磕头烧香、布施钱物外，别忘了再买几只娃娃放在神座上，供后来者拴去。

星辰殿，俗称六十甲子堂，奉祀的是道教中的 60 位星宿神。古人认为：“天上一颗星，地上一个丁”，每个人的命运都与天上的某个星宿相关联。道家将这种原始的自然崇拜进一步发挥，以古代的干支纪年为序，编造了 60 位星神，每年轮流值日，作当年出生的人的本命星神，掌握他们的寿限、荣禄。因此老北京的百姓，常常于每年正月初七、初八到这里来祭拜自己的本命神，以求命运顺达，平安无事，名曰“顺星”。

白云观的后部，还有一个清幽雅静的花园，名云集园，又称小蓬莱（如图 3—8）。它是由 3 个庭院连接而成，游廊迂回，假山环绕，花木葱翠，绿树成荫。东有友鹤亭、云华仙馆，西有妙香亭、退居楼。花园的中心为一个大戒台，台基高 1 米余，三面低栏围护，台柱重彩粉绘，飞檐微翘，稳重庄严。台为清初王常月方丈所建，专门用来举行隆重的传戒仪式。道教的传戒制度由丘处机首创，王常月则将其进一步发扬光大，他不仅多次登坛传戒，而且还制定了“三

堂大戒”的戒律和具体程序,完善了传戒制度。据说白云观于全盛时每年要举行两次传戒活动,每次戒期长达百日,后改为 53 天,只有受过戒的道士才有资格作方丈。1990 年,白云观重新开坛传戒,戒期改为 20 天,发放戒牒时,方丈和八位戒师高坐戒台之上,隆重而威严,这一刻,使戒子们终身难忘。

道教是中国土生土长的宗教,它与中国的民风民俗有着千丝万缕的联系。白云观作为全真道第一丛林,在民间的影响更为广泛。过去,观中比较隆重的节日就有 5 次:正月初七、初八为香客祭祀本命星神的日子;正月初九为玉皇大帝圣诞;正月十九为“燕九节”,是长

春真人丘处机的诞辰;三月二十五日是道教教主太上老君的生日;四月十四是吕洞宾的诞辰。节日中,人们到白云观摸石猴、打金钱眼、拴娃娃、求顺星,祈求平安吉祥。其中,以“燕九节”的“会神仙”最为热闹。传说丘处机死后,每年都要于正月十九这一天,幻化为官绅、仕女、游人、乞丐等不同形象返回观中,有缘与他相遇者,便能增福添寿,发财致富,甚至可以长生不老,羽化登仙。因此,旧时



图 3—8 白云观小蓬莱一景

这一天，观内游人蚁聚，熙来攘去，拥挤不堪，大家都想碰碰运气。然而运气最好的却是那些乞丐们，此日香客一般都不会拒绝他们的索求，谁知道哪位是丘神仙的化身呢？有的猾头乞丐故意胡言乱语，装神弄鬼，骗取游人的钱财。正如《京中竹枝词》中说：“绕过元霄没几天，白云观里会神仙，沿途多少真人降，个个真人只要钱。”

如今，白云观不仅再次向游人开放，而且还恢复了极具道教特色的民俗庙会和部分民俗活动，成为人们了解中国的宗教文化与传统习俗的重要场所。

## 2. 户县重阳万寿宫

在陕西省户县城西 10 公里处，终南山下，曾有一座名播宇内的壮丽宫观，这便是全真道三大祖庭之首，被称作祖庵的重阳万寿宫。这里原名刘蒋村，是全真道创始人王重阳早年修行的地方，也是他死后埋骨之处。

王重阳为宋金时代人，名王喆(zhé)，字知明，道号重阳子，后人习惯以王重阳称呼他。他的原籍在陕西咸阳，出身豪门，家业丰厚，从小习文练武，金天眷年间曾应武举，中甲科。但王重阳生性任性好侠，不治家业，47 岁时，看破红尘，出家修道。按道家的说法，他这一年于甘河镇桥上遇到了仙人吕洞宾，受了点化，从此便抛妻弃子，落拓不羁，于刘蒋村筑茅庵居住，终日眠冰卧雪，乞食于市，自称“王害风”。后来他又于终南山下南时村挖了一个 4 米深的地穴，名曰“活死人墓”，潜居两年多，静心修炼内丹。虽然王重阳在家乡极力标新立异，但并没有引起多大的反响。金大定七年（公元 1167 年），他毅然烧掉草庵，云游至山东各地传道说法、立教收徒，创立全真道。也许是外来的和尚好念经，在山东他很快便打开了局面，从者如云。其中有 7 位弟子最为得意，这便是马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二，号称“全真七子”。所谓全真者，是“以澄心定意，抱全守一”为“真功”，“济贫拔苦，先人后己，与物无私”为“真行”，功行俱全，即为全真。因此全真道以“识心见性，

除情去欲，忍辱含垢，苦己利人”为立教宗旨。在修行上反对铅汞外丹术，也不重视符篆斋醮，而提倡功德的积累和内丹的修炼。王重阳还反对门户之见，主张儒、释、道三教合一，他令弟子在诵习《道德经》的同时，也要诵习佛教的《般若心经》和儒家的《孝经》。他还吸收了佛教的管理方法，规定全真道士必须出家住观，严守清规戒律，不娶妻，不吃荤，不住高堂华屋，不贪人间富贵，逐渐形成了与正一道有明显区别的全真道丛林制度。王重阳死后，由其弟子归葬于陕西户县刘蒋村故居，并建祖庵以示纪念。此后又曾多次扩建，金章宗时赐名灵虚观，马钰亲书“祖庭”二字悬于观内。元太宗时，门徒丘处机请改名为重阳宫。元世祖中统四年（公元1263年）又改名为重阳万寿宫。

重阳宫作为全真道三大祖庭之一，是元代北方道教的集合点，极盛时有殿宇楼阁5000余间，道士近万人，规模甚为宏大。可惜的是，明清之际，道教衰落，重阳宫大部分建筑因得不到维修而毁坏，现仅存清代重建的一座四合院。幸好还有不少碑刻保存下来。解放后新建了十余间碑刻陈列室，其中价值较高的13块石碑集中一室保存，称“祖庵碑林”。其中的名碑有元赵孟頫手书的《敕藏御服碑》和《孙真人道行碑》、《七真人图像》、《万寿宫石刻》及八思巴文碑等。近年来，地方政府和道教协会又开始进行部分重建工作，并已初具规模。主殿的神位当然非王重阳莫属了。

### 3. 武汉长春观

在中外驰名的蛇山黄鹤楼之东，洪山宝塔之西，有一座全国著名的道教十方丛林，这就是坐落在武昌大东门外对峰山南腰的武汉长春观。据《长春观志》记载，这一带素有“江楚名区”之称，因树木茂密，青松满山，人们又称之为“松岛”。自古以来常有道士云游至此，据说老子还曾应弟子邀请，“赴江南鄂城未居，而西入长松之岛。”此说虽无信史可查，但至少可以说明，隐于松、鹤之间的双峰山的确不愧为神仙之宅、修行之地。成吉思汗时，全真道龙门派祖



师丘处机曾来此修道,因其号称长春真人,故而所修道观名为长春观。自此之后,“仙真代出,为湖北丛林特著,屋宇千间,道友万数,香火辉煌。”清咸丰元年(公元1851年)毁于兵火,同治三年(公元1864年)全真龙门派第16代祖师何合春从武当山来到此地,按明代建筑风格重修了长春观(如图3—9)。



图3—9 武汉长春观·清

此观坐北朝南,依山就势而建,由下至上,层层递进。中路分为五重,左右并列四院。殿堂高低错落,层楼飞阁,气势非同一般;更有红墙青瓦,绿树鲜花,风景格外秀丽。进入山门第一殿即灵官殿,此殿乃解放后重修,原殿在建造长江大桥时已拆除。穿过灵官殿后门,便是一个宽敞的小院,院内种满了四季盛开的鲜花,另有两棵白果树挺拔入云。再往前走就是太清殿,殿前阶梯之中嵌镶着一块五龙捧圣石雕,雕工精细,体态逼真。游龙迎宾护道,可见殿中尊神地位崇高。太清殿规模相当可观,内部陈设也富丽堂皇。殿中供奉着道教始祖太上老君的金饰塑像,他的两大弟子南华真人庄周,无上真人尹喜分列两旁。塑像高达一丈有余,面目慈祥,胸藏玄机。太

清殿的壁画尤其引人注目,其中的《老子西出函谷关》、《老子讲道德经》描绘了老子讲经化胡的情景,对人们进一步了解老子这位神话中的人物起到了看图会意的作用。

在太清殿之后乃七真殿,殿内供奉全真道的7位真人,即龙门派祖师丘处机、随山派祖师刘处玄、南无派祖师谭处端、遇仙派祖师马钰、华山派祖师郝大通、嵛山派祖师王处一、清静派祖师孙不二。他们同为王重阳的弟子,对全真道的传播与发展做出了重大贡献,因此被列于神人之下、仙人之上,被后世道众尊为“真人”。在全真派的道观中,一般都建有七真殿或七真祠。长春观内的七真殿是一座主殿,它是观内道众每日诵经以及举行重大宗教活动的场所。

在七真殿的左边是功德祠,祠内墙壁上镶嵌着“长春琼玃”天文全景图。此图乃30年代著名道长李理安重刻,碑文至今清晰可辨。碑座高207厘米,宽85厘米,这是全国保存完好的重要碑文,是研究天文学的重要历史资料。在功德祠的上边即长春观的“地步天机”,再往上则是著名的会仙桥。桥左乃供奉八仙之一吕洞宾的吕祖殿,而来成楼、道藏阁等又分列吕祖殿左右两厢。

长春观的最高处是一座红墙碧瓦、雄伟壮观的三皇殿,殿内供奉着中华民族传说中的祖先:伏羲、神农和黄帝。游客登临三皇殿,置身于长春观的最高点,纵目远望,凝神深思,不仅会进一步增强对君临天下的三皇的崇敬之情,而且会自然而然地产生对祖国大好河山的无比热爱。这大概也是长春观的设计者独具匠心、昭示后人的用意所在吧。

## 五、正一宗坛传符箓

### 1. 龙虎山天师府、

“南国无双地,西江第一家”,这是人们对正一天师道祖庭——龙虎山天师府的评价。天师府位于江西贵溪县上清古镇,始建于宋,元、明、清多次重建,全称嗣汉天师府。所谓嗣汉,即承嗣汉天师

张道陵的意思。明太祖继位后，认为天岂有师，遂改受天师“正一嗣教真人”之号，因此又称“大真人府”。

张道陵，又名张陵。传为汉留侯张良第八世孙，早年入江西云锦山炼九天神丹，丹成有青龙、白虎绕于坛上，因此改山名为龙虎山。此后，张道陵入巴蜀创五斗米道，建立了道教最早的教团组织。其子张衡、其孙张鲁皆在巴蜀及汉中地区发展。当传至第四代张盛时，又遵父嘱，携剑印迁回祖师玄坛所在之地龙虎山，在此传道演教，世袭道统。经过几代人的努力，天师道在龙虎山重新打开了局面。唐朝时，张道陵第15代孙张高被封为“祖天师”。其后，历代承袭，“天师”成为龙虎山张氏的世袭封号，至今已传至第64代（63代天师张恩溥于1949年去台湾，在台北觉修宫另立天师府。现主持龙虎山教门的64代天师为其堂侄张源先）。是我国著名的世家大族之一，与山东的孔家并称于世。

天师府乃张盛以来历代天师起居之所。它南朝琵琶峰，面临上清溪，北依西华山，规模宏大，殿堂楼阁，粉金重彩，装饰华丽。府内建筑以三省堂为中心，层层叠叠，布置成八卦形，既有王府的华贵，又体现了道家独特的建筑风格（如图3—10）。

三省堂是天师府的主体建筑，为历代天师的住宅。院门前挂有一副对联：“南国无双地，西江第一家”。门内影壁上绘有“鹤鹿蜂猴”巨画一幅。鹤表示长寿，鹿与“禄”同音，而峰、猴则暗寓着“封侯”的吉语。这一切都显示着天师府乃非比寻常的高贵门第。三省堂的位置正处在八卦布局的中心——太极上，按道家的说法，太极是“阴阳出入之门，五行攒簇之处”。天师居此，便能够具有沟通人神关系，控制阴阳万物，指挥四象五行的能力。院内建筑主要由前、中、后三厅组成。前厅为客厅，地面上镶有一块圆盘石，绘有绿色太极图案，人称迎送石。厅内正中供奉张道陵坐像，两边分立十八般兵器。中厅为狐仙堂，传为天师祀奉“狐仙”之所。后厅是天师的食宿生活区，东西厢房上还建有楼阁。

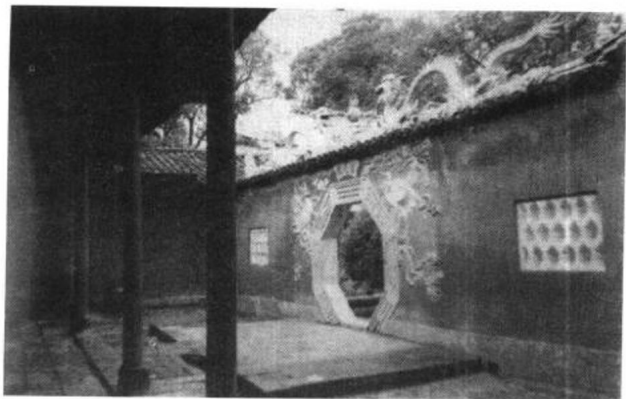


图 3—10 龙虎山天师府八卦门·清

三省堂前部有府门、仪门和大堂。府门为近年新建，临溪而立，上悬“嗣汉天师府”的直额。两旁柱上挂有一副抱柱对联，联曰：“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家。”二门建于清同治四年（公元1865年），6扇大门上绘有六尊1人多高的威风凛凛的门将，他们是：秦琼、尉迟恭、杨林、罗成、程咬金、单雄信，皆为古代小说《说唐》中的名将。门神信仰在中国可谓源远流长，民间以为，画神于门上可以驱鬼辟邪，使家宅平安。民间的门神一般为两位，或为神人神荼、郁垒，或为唐将秦琼、尉迟恭，而天师府竟请了6位唐将作门神，其气派之大，由此可见一斑。穿过二门，有一宽敞庭院，院中有南宋道士白玉蟾所掘丹井，又名“灵泉井”、“法水井”。此外，元至正年间为上清宫制造的大钟和赵孟頫手书的《敕赐元教宗传之碑》也存放在这里，是龙虎山道教文物中的珍品。庭院正面建有大堂，是天师实施道政的地方。

三省堂西部有一独立院落，名“万法宗坛”，是天师祭祖和祀神之地。此名含有“万神聚集此所，各派归宗此坛”的双重寓意。道教原有四派宗坛：龙虎山天师派正一玄坛、茅山上清派大洞玄坛、阁皂山灵宝玄坛、西山许旌阳派净明玄坛。元朝时，龙虎山张天师奉

旨统领江南道教诸派，遂改正一玄坛为“万法宗坛”。院内有一正两偏三座殿堂，正殿供奉道教的最高神三清、四御，并以天、地、水三官和三张（即第一代张道陵、第三十代张继先，第四十三代张宇初）配祀。东配殿为灵官殿，供护法王灵官。西配殿为玄坛殿，供财神赵公元帅。这位赵元帅黑脸长髯，一身戎装打扮，左手托金元宝，右手高举铁鞭，好不威风。相传赵公元帅名赵公明，是秦朝人，曾避乱终南山中，精修至道，能驱雷役电，呼风唤雨，还能祛病禳灾，买卖进财。后奉玉皇大帝之命，为张道陵守护丹炉玄坛，因此又称赵玄坛。在《封神演义》中，姜太公封其为“金龙如意龙虎玄坛真君”，为五路财神之首，专司迎祥纳福之事。因此民间将他作为财神供奉。紧靠灵官殿南部，还有一小土地庙，一对泥塑的老夫妻端坐在神坛上，白发皓首，和蔼可亲。他们就是民间最常见的土地公和土地婆。公公右手持杖，婆婆左手握一金元宝，象征着和平安宁和五谷丰登。

三省堂东部为味腴书屋，后部有灵芝园和百花园，花木葱郁，古木浓荫，是天师闲暇时纳凉散步休息之所。

天师府内还珍藏着清光绪十六年（公元 1890 年）重修的《留侯天师世家宗谱》和多方天师玉印。天师的印剑是历代天师传承的信物，也是龙虎山“正一宗坛”的镇坛法宝。其印为“阳平治都功印”，阳平治为东汉 24 治之首，张道陵曾亲自担任阳平治都功，因有此印。而天师宝剑据《张道陵天师世家》记载，为雌雄双剑，可惜现已不知失落何处。

## 2. 茅山九霄万福宫

在茅山主峰大茅峰峰顶，矗立着一座气势宏伟的宫观——九霄万福宫。它始建于五代后周末年，原名圣佑观，明万历年间改为今名。俗称顶宫、大茅峰。据《茅山志》记载：西汉时，有陕西咸阳茅盈、茅固、茅衷兄弟 3 人，相继慕名入江苏句曲山隐修，分居于句曲三峰上，潜心修道，同时还常常施医布药，扶危济困，当地百姓感其

恩泽,遂将句曲山改名为茅山,并于大茅君茅盈隐居的大茅峰上立石屋祭祀。后世易石屋为殿宇,又经过不断的增修扩建,至清朝时已有太元、高真、二圣、灵官、龙王 5 座殿堂,毓祥、绕秀、怡云、种壁、礼真、仪鹤 6 座道院,还有道舍、客堂等建筑 100 余间,规模相当可观。清末以来,历经太平天国起义、抗日战争及十年浩劫,古建筑和道教文物遭受严重破坏,千年古观几成废墟。

1982 年,九霄万福宫被定为全国重点宫观后,于 1983 年初开始修复,现已基本上恢复了旧时规模。现在的九霄万福宫共有四进院落,依山就势,层层而上(如图 3—11)。一进为灵官殿,殿额上刻“敕赐九霄万福宫”,两边墙上书有“道炁(qì)长存”和“万寿无疆”8



图 3—11 茅山九霄万福宫·清

个大字。殿内供奉威武的道教护法神王灵官,四方之神青龙、白虎、朱雀、玄武手持刀戟分列左右,5 尊像均高 4 米有余,威风凛凛,气势逼人。第二进为藏经楼,东有宝藏库,西有坎离宫。坎离宫西侧有一清水池,名“豢龙池”,池中似有小黑龙游动,此池水大雨不溢,大旱不竭。第三进为九霄宫的主体建筑太元宝殿,三茅真君端坐正面神台之上,茅盈居中,怀抱如意,茅固、茅衷手持玉圭,拱立两侧。

转过神台，背面雕有道教仙岛琼阁，众多神祇会集于白云之上，虾兵蟹将遨游在碧波之中，慈航道人衣带飘飘，蹑波踏浪而来，形象地表现了道家梦寐以求的理想境界。殿内还陪祀有马、温、赵、岳四大元帅和四值功曹等神像。院中东侧有迎旭道院、白云道院和养真仙馆，西侧有仪鹤道院。第四进的主要建筑为升表台和二圣殿。升表台又名飞升台，相传茅盈当年就是在这里骑鹤飞升的，后为茅山道士拜符升表之所。台高2米，9米见方，以青石垒砌，四周以雕刻精美的汉白玉石栏围护。台上立三天门石坊一座，标志着茅山极顶的位置。飞升台后是二圣殿，供奉着三茅真君的父亲茅祚、母亲许氏的贴金塑像。这是九霄宫内最后一座殿堂了。二圣殿东西两侧各有一座新建仿古楼阁，东为道舍和客厅，西名怡云楼，茅山四宝就珍藏在二楼的陈列室中，同时展出的还有茅山的道教符篆及各种经籍古董。

随着茅山古建筑的修复和道教活动的复兴，停止了多年的茅山香期庙会又重新活跃起来，而九霄宫则是香会的中心。香会期间，朝圣进香的香客和寻幽访胜的游人蜂拥而至，宫内香烟燎绕，仙乐悠扬，宫外人山人海，锣鼓喧天，热闹非凡。茅山香会持续时间之长，规模之大，场面之壮观，在众多道教名山中堪居榜首。

## 六、丹鼎名山觅葛仙

### 1. 罗浮山冲虚古观

广东省东北岸的罗浮山上，有一座始创于晋代的著名道观——冲虚古观。它是东晋著名道士葛洪的修道炼丹之所。

葛洪，字稚川，号抱朴子，江苏句容人，出身于喜好仙道的江南仕宦之家，他的曾祖父葛玄就是江南名道，世称葛仙翁。因此葛洪又号“小仙翁”。葛洪早年丧父，家道中落，在少年时代，曾备尝生活的艰辛。整日农耕劳作，饥寒困瘁，但犹“伐薪卖之，以给纸笔，就营田园处，以柴火写书”，奋发上进，很快便成为远近闻名的才子。<sup>20</sup>

岁时投笔从戎，屡立战功，被封为“伏波将军”。后又多次升迁，赐爵关内侯，食句容之邑 200 户。但葛洪自幼喜欢神仙方术，曾师事葛玄的得意弟子郑隐，悉得其法，自修不辍。国家的战乱，仕途的险恶，使他越来越感到“荣位势利，譬如寄客”，逐渐萌发了栖隐山林，服食养性的念头。东晋咸和初年（公元 326 年），闻交趾出丹砂，遂求为勾漏令，带着妻子鲍姑和子侄数人，一起南下至广州，被广州刺史邓岳挽留，止于罗浮山修道炼丹，采药济世，著书讲学。葛洪是道教丹鼎派的代表人物，他热衷于用铅、汞、丹砂及草药烧炼仙丹，希望从中探寻出一条长生之道。不死之药虽未炼出，却为后人留下了不少矿物学和化学的实践资料。葛洪还是杰出的道教学者和医学家，一生著述颇多，代表作有道书《抱朴子》内、外篇、《神仙传》、《枕中书》，医书《金匱药方》、《肘后备急方》等。

葛洪在罗浮山上建有东、南、西、北四庵，东为九天观，西为黄龙观，北为酴醾观，南为都虚观。葛洪“升天”后，晋安帝改葛洪所居的南庵为葛洪祠，以示纪念。唐玄宗时扩建，易名葛仙祠。宋哲宗元祐二年（公元 1087 年），又赐名冲虚观。道教谓凌空飞升为“冲虚”，即得道者升天成仙的意思。历经近千年的变迁，冲虚古观盛名不衰，成为岭南道观的鼻祖，现为华南全真派的十方丛林，全国道教重点宫观之一。

冲虚古观掩映在苍松古柏之中，环境清幽，是罗浮山风光的精华所在。观前有白莲湖和会仙桥。山门两侧刻有楹联两副，一为：“典午三清苑，朱明七洞天”；另一为：“妙景空不空三百峰峦朝紫府，尊躬上之上五千道德启玄门”。门额横批“冲虚古观”四字。

观内有殿宇五重，分别为灵官殿、三清殿、黄大仙殿、吕祖殿、葛仙殿，此外还有寮房等附属建筑百余间。三清宝殿是主体建筑，重建于清光绪年间。殿内主供三清尊神，张道陵、葛玄、许逊、萨守坚陪祀。两侧设神龛，东奉九天应元雷声普化天尊，西奉太乙救苦天尊。整个殿堂雕梁画栋，金碧辉煌。黄大仙殿供奉的是葛洪的弟



子黄野人。据传黄大仙随葛洪一起栖山炼丹，一天黄野人外出归来，葛洪已羽化升仙。黄找到一颗葛洪留于柱石之间的丹药，“服之为地行仙，今肉身长在世间”，有缘的人可以遇见。黄大仙得到了葛洪夫妇的真传，精通医术，传说他能削树木补人的缺憾，捏土丸医人的疮痍，因此他的香火十分旺盛。香港的黄大仙观，马来西亚和新加坡的黄龙庙，供奉的都是这位仙人。

吕祖殿内供奉八仙之一的吕洞宾。传说苏东坡在罗浮山巧遇吕洞宾，治好了他儿子的眼疾。

葛仙祠在最后部，内有葛洪和鲍姑的坐像。葛洪曾从东晋著名道士、海南太守鲍亮学习医术和道术，鲍亮将自己的独生女潜光嫁葛洪为妻。潜光幼承家学，精于医道，尤善灸法，以治疣、瘤闻名，世称鲍仙姑(如图 3—12)。

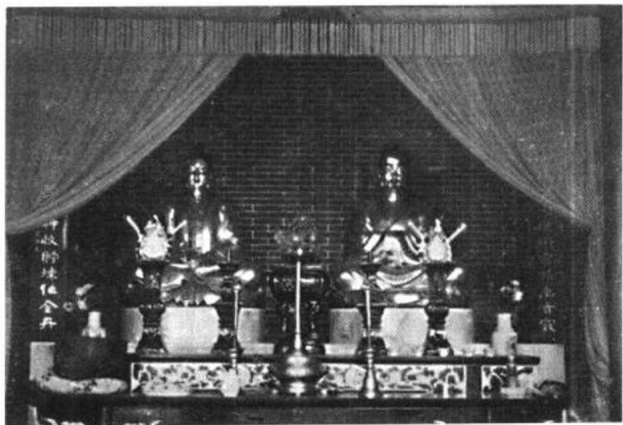


图 3—12 罗浮山冲虚古观葛洪与鲍姑塑像·清

冲虚古观内有许多葛洪遗迹。三清殿左侧斋堂内，有一口长生井，井水常年保持在 2 米左右，水质甘冽，相传为葛洪炼丹时的取水处。当地人言，饮用此水，可保长生，因此有一斗米换一斗水的传说。

葛仙祠后有一葛洪当年所建的炼丹灶，高3.6米，基座呈八角形，由花岗岩砌成，上雕有八卦符号及仙鹤、麒麟等灵禽异兽的图案。基座之上为四方体的丹灶，灶上放个造型别致的三足鼎，呈葫芦形，中有可转动的柄，上有荷叶形的盖子，此鼎名“未济炉”，丹药就是在这个炉里炼就的。丹灶旁曾有苏东坡亲书“葛洪丹灶”4个大字，现存的“稚川丹灶”是清乾隆二十年（公元1755年）广东督学吴鸿补题。灶旁地上留有五色土，乡人常撮此土为泥，用以治病疗疾，称“丹灶泥”。

此外，冲虚古观附近还有传为葛洪洗药的洗药池，葛洪与鲍姑夜谈之所遗履轩，葛洪遗衣化蝶的蝴蝶洞等等名胜。

## 2. 葛岭抱朴道院

在浙江杭州秀丽的西湖北岸，有一座海拔166米的山岭，名葛仙岭，它是因东晋名道葛洪而得名的。据说葛洪40岁那年辞官南游，到达临安（今杭州），见宝石山以西的山岭风景特异，林石幽邃，颇为灵秀，并产红色的碧石，是修身养性、炼丹和药的好地方，于是在此结庐潜居。葛洪在此定居期间，常为百姓采药治病，还“开砌山岭坦途，以通行人往来”，又“烧丹朱、炼铅粉、……造腐酒”，为当地人民做了不少好事，“杭城贫民富户无不乐其乐而利其利”<sup>①</sup>。因此，人们将他住过的山岭称为葛仙岭，并在其结庐处建观奉祀。因葛洪道号抱朴子，所以定观名为抱朴道院。“朴”原指未经加工的木材，引伸为“道”的质朴状态，即本真，“抱朴”就是抱守本真，不为物欲所诱惑，不为世事所困扰。

抱朴道院面临西湖，背枕葛岭，唐代初建葛仙祠，题额为“初阳山房”，并建造了初阳台石亭，元时毁于兵火。明代重建，改名为“玛瑙山居”，现存殿阁楼台均为明清建筑。

由湖边到葛岭抱朴道院，只有不到一公里的路程，岭下有一坐

<sup>①</sup> 见葛岭《葛洪碑》。

北朝南的黄色砖石牌楼引路，经此沿一层层的石阶直上，途中有一亭，人称“灵官亭”，站在亭内可眺望西湖的千顷碧波，白堤的桃红柳绿。奇特的是道教大护法王灵官不是立在亭中央，而是高居在亭梁上，成了“梁上护法”，真是别具一格。继续拾级而上，穿过第二亭，不远便到了抱朴道院。山门上写着“葛岭”两个遒劲的大字，门旁院墙随山势起伏，若一条游动的黄龙，因此有“龙墙”之称，是道院的胜景之一（如图 3—13）。葛仙殿是道院的正殿，为歇山式木构



图 3—13 葛岭抱朴道院

建筑。殿内供奉葛洪、吕洞宾、慈航真人等神像。东侧有红梅阁、抱朴庐和半闲堂，均为重檐歇山式木结构的楼阁建筑，精巧别致。其中“红梅阁”是因戏曲李慧娘而得名，阁中有木刻画廊，保存了数十幅历代名人的字画，其中便绘有李慧娘的故事。半闲堂是南宋左丞相贾似道寻欢作乐的地方，如今堂内供观音像。堂外廊顶绘河图、

洛书和八卦图案。

道院周围还有《葛仙庵碑》、炼丹井、炼丹台、出阳台等与葛洪生平有关的古迹。《葛仙庵碑》立于明万历四十年(公元1612年)春,由资政大夫刑部尚书姚沈应撰文,中宪大夫凤阳府知府王国桢书篆。碑文记述了葛洪的生平和到此炼丹的经过,还记述了历代庙宇的兴建情况及祀典之事。它是研究葛岭和葛洪的重要资料,为院中的宝贵文物。院内还有清泉一眼,名双线泉,甘甜可口,长饮可怯病延年。初阳台在葛岭峰顶,为一石砌台阁,每当朝阳初升,登台远眺,天空如赤练,旭日如巨盘,山川若胭脂,沧海变幻,流金溢彩,此景被誉为“葛岭朝曦”,名列钱塘十景之一。更为奇绝的是,每年的农历十月初一,在此有可能看到日月并出于东海的奇景,这就是古人引为奇谈的“日月合璧”。据说葛洪当年曾在此结草庐,吸日月之精华,收山川之灵气。炼丹台在初阳台之下,为葛洪安炉炼丹之处。台旁有炼丹井,又名龙井、葛井,久旱不涸。据说此井水流石上,其色如丹,游人久视则水溢,人去即减,其深与江海通。

如今抱朴道院已列名全国道教重点宫观,又是杭州市道教协会所在地。文物古迹受到了应有的保护,传统的道教活动也基本恢复。抱朴道院以其独特的道教文化为旅游名城杭州增添了光彩。

## 七、其他仙真祠庙

### 1. 陈抟华山高卧玉泉院

玉泉院位于华山北麓谷口,是陈抟老祖当年的隐居修真处。这里还是登华山的必经之地,有副对联曰:“从此登极峰,看玉女莲花孰好;归来想世路,觉苍龙犁沟犹平”。

陈抟,字图南,自号扶摇子,五代时的著名道士。他的一生充满传奇色彩。仅以其出生地而言,就有安徽亳县、四川安岳等多种说法,甚至说他是从河里打捞上来的肉团中变出来的。他的门第、家庭如何,也无从知晓。只知道他少时博览群书,颇有才名,曾有意于

科举，但考进士不第，遂遁世隐身，寄情于山水仙道之中。先隐于武当山九室岩，近80岁时入华山修道，声名日著。后周世宗、宋太祖、宋太宗对他都很敬慕，屡次宣召授以官职，都被陈抟婉拒。宋太宗还赐与他“希夷先生”的称号。“希夷”两字来自于《道德经》：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”用来比喻得道者清静自然、无欲无为的心态。

陈抟119岁时，仙逝于华山张超谷石室中。宋仁宗皇祐年间（公元1049～1054年），弟子贾得升于此建希夷祠奉祀其师，此后历经兴废，现存建筑基本为清代重修。希夷祠为什么又叫玉泉院呢？原来院内曾有一眼甘冽的清泉。相传当年大唐公主金仙在华山修道，曾在莲花峰镇岳宫旁的玉井洗头，不慎将玉簪落入井内。后来，无意中却在山下的一脉清泉中拾得，看来此泉必与山上的玉井相通，于是名此泉为玉泉。此后这里建起了希夷祠，可人们却更喜欢称它为玉泉院。清康熙年间，泉水干涸。为不负玉泉盛名，后人引山峪之水入院，使如今的玉泉院仍山环水抱，泉石如画。

玉泉院的建筑分东、中、西三部分。中部为主体建筑希夷祠，它是一所四合院式的庭堂建筑，有前殿和后殿之分，后殿为主殿，奉祀陈抟老祖。内有陈抟坐像一尊，手持拂尘，胸前飘五绺长髯，神情飘逸（如图3—14）。东西两边为客堂和住房。院内有陈抟弟子贾得升撰写的“建醮碑”，是研究宋代经醮道场的重要资料。还有明末立的李白、杜甫、王维咏华山诗碑，宋米芾书写的“第一山”石碑、明末清初的太华全图碑。

玉泉院西部有回廊、石舫、无忧亭、含清殿、希夷洞、山荪亭、凉亭等建筑，还有假山、池塘等。山荪亭立于巨石之上，传为陈抟所建，亭旁的无忧树亦为陈抟手植。希夷洞内有石刻陈抟睡像，为明代作品，雕刻精美。陈抟以善睡著名，人称“睡仙”。陈抟的睡，其实是在炼一种高深的内丹气功，道教谓之胎息法或锁鼻术，在似睡非睡，神气相抱的静笃状态中，达到炼养的目的。陈抟的睡功可谓“前

无古人，后无来者”，常常一睡百余日不起。据说后周世宗曾召陈抟入京，锁于一室，日夜派人看管，过月余启门，陈抟仍在酣睡。他睡时可以不盖、不垫、不食、不饮、不动，随遇而安，倒头便睡。吕洞宾赞之曰：“真得睡仙三昧者”。陈抟内丹修炼的理论和实践，对后世道教内丹派的形成和发展有着巨大的意义。

玉泉院东部有回廊及几处碑石题刻，其中一碑上书“汉神医华佗墓碑”。华佗墓怎么会在玉泉院呢？据《后汉书》记载，华佗有一位道友名鲁女生，也是位神

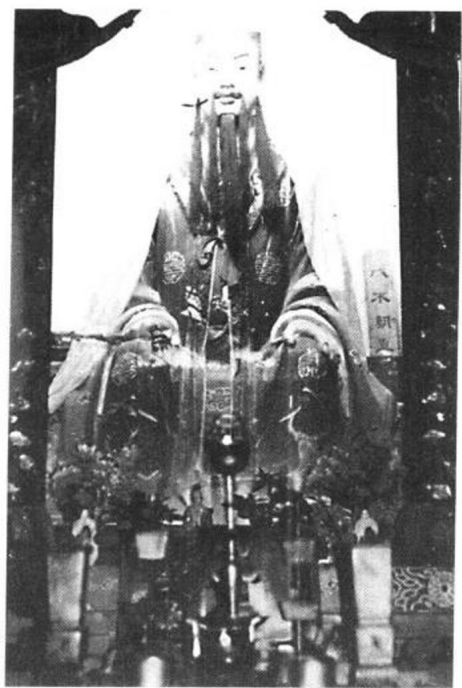


图 3—14 华山玉泉院陈抟老祖塑像

医，家住华山白鹿龕，二人私交甚密，常常相携采药行医。华佗被曹操杀害后，鲁女生十分悲痛，便在华山脚下为他营建了一座衣冠冢，以示纪念。后人又将此冢墓碑移入玉泉院，供更多的游人瞻仰。碑旁巨石上刻有“太素元精”四字。

整个玉泉院，亭台楼榭，布局自然，古树虬蟠，流水潺潺，且拥有众多的文物。堪称山水园林建筑中不可多得的佳作，也是华山览胜的重要组成部分。

## 2. 魏华存南岳修真黄庭观

在衡山的集贤峰下，有一座保存完整的古老道观——黄庭观，它因道教内修妙典《黄庭经》而得名。“黄”为中央之色，“庭”为四方

之中，“黄庭”是暗喻道教修炼中的中空景象。《黄庭经》以七言韵文的形式，阐述了固精炼气、长生久视的要诀，被誉为“寿世长生之妙典”。根据道家的说法，《黄庭经》的作者是晋朝女道士魏华存。

魏华存，字贤安，山东任城（今济南）人，是我国历史上最著名的坤道。她出身豪门，聪颖灵慧，少年时博览群书，尤好老、庄之学，一心仰慕那些成仙得道之人。平日亲戚往来，一概不见，只求闲居独处，不愿出嫁。她还写得一笔好书法，据说大书法家王羲之就是跟她学的艺。24岁时，奉严父之命，不得已嫁与南阳人刘幼彦，还生下两个儿子。待儿子成人后，她飘然出家，入南岳修道，以遂初衷，历时16载，得《黄庭内景经》。东晋咸和九年（公元334年）83岁时化形而去，容颜仍若少女，人称南岳夫人。道教上清派产生后，奉魏华存为开山祖师，尊号紫府元君。

黄庭观是后人为纪念魏夫人而建造的。始建于唐，原名魏阁，在天柱峰下。宋政和五年（公元1115年）改名黄庭观。清乾隆年间移建于集贤峰。现有建筑皆为清代重修，主要有正殿、过殿、厢房等。山门两侧写有门联一副，曰：“欲往西池诣王母，且来南岳拜夫人”。正殿奉魏夫人像。观外右侧有魏夫人飞仙石，又称礼斗坛，传说是魏夫人礼拜北斗星君和最后升仙的地方。石上有两个天然足印，传为魏夫人所踏。

### 3. 许逊西山飞升万寿宫

距离江西南昌市西南60余里，有一座玉隆万寿宫，因其静卧于西山（又名逍遥山）的怀抱之中，因此又称西山万寿宫。这里原是东晋名道许逊的家宅。

许逊，字敬之，祖籍河南许昌。汉末为避战乱，其父举家南迁至豫章（今江西南昌）定居。许逊少时聪明颖悟，尤好道术。20岁时随吴猛学道，尽得其学。41岁时举孝廉，任旌阳县令。为官期间，清廉爱民，政绩卓著，又常常用秘方为百姓治病，不取分文，口碑颇佳。因此后人常称之为许旌阳。10年后，许逊弃官回到西山，与吴猛等

同游江湖，止兵乱，治洪水，为家乡人民做了不少好事。

相传许逊 135 岁时，全家 42 口在西山拔宅飞升成仙。后人为了纪念他，在原宅地建许仙祠，四时奉祀。南朝时因空中常有红锦帷盘旋，遂改名游帷观。隋时曾废祀，唐代又重建，但规模都不大。至北宋末年，宋徽宗称，梦中见许逊下凡为他降妖除病，还托他整修西山遗迹。于是便下旨，令仿照洛阳崇福宫式样，重修此观，建成了三大院落的建筑群。主要建筑有高明、湛母、关公、三清、老祖、玄帝 6 大殿，此外还有 5 阁、7 楼、7 门等建筑，规模甚为宏伟，宋徽宗亲赐匾额“玉隆万寿宫”，并置田千亩，以济宫中香火。此时是西山万寿宫的鼎盛时期，也是许逊崇拜最流行的时期，全国各地纷纷建庙奉祀许真君。元至正年间，宫殿毁于兵火。明万历年间重修，明末清初，再毁于乱军。清康熙时重建，基本恢复宋代格局，还封许逊为“普天福主”，万寿宫再度辉煌。可惜咸丰时再次焚毁，同治年间又恢复了部分建筑，抗战期间又遭日寇洗劫，至解放时已残破不堪。1985 年开始部分修复工作，现已有 4 殿、4 门、1 亭、1 阁，亦颇壮观。

西山万寿宫的布局分左、中、右三路，左路有高明殿，中路有关帝殿、三清殿，右路有三官殿（如图 3—15）。其中高明殿为万寿宫的主题建筑。殿中供奉的当然是许真君。传说许逊升天后被玉皇大帝封为高明大使，殿名即由此而



图 3—15 西山万寿宫三官殿

来。高明殿建筑在宽敞的月台之上，宽 5 间，深 3 间，外有回廊环绕，顶覆重檐彩色琉璃瓦，大门处还建有牌坊式的门楼，上题“忠孝神仙”，这是人们对许逊的评价。殿内更是富丽堂皇，殿柱皆漆红描金，中央神龛上许真君抱笏端坐，头后有八卦头光，左右有金童玉女，龛外两侧各有一高大立像，他们是许逊的师兄弟吴猛和郭璞。



东西两壁有 12 真人坐像,据说是许逊治水时收的 12 个徒弟,后都被宋真宗封为真人。后壁有两幅大型瓷砖画,一是许逊持剑斩蛟图,二是许逊归隐生涯图。殿前有两株参天古柏,其中一株名剑柏,传为许真君手植。院中还有两口古井,名炼丹井,据说也是晋代遗物。

#### 4. 张三丰武当结庵遇真宫

凡爱读武侠小说的朋友,对张三丰这个名字都不会陌生,但却未必知道武当道教史上曾有两位张三丰。一位是宋朝人,以擅长武术技击称名于世,据说他在武当山修行时,因观察鹊蛇相斗而悟出了一套“形如蛇,动如羽”的独特拳技。这套拳技,于技击中融会了道教处慈守柔,以柔弱胜刚强的教义和抱元守一、意气互用的修持方法,纯用内功,以柔克刚,非困不发,发则必胜,是道家武术的代表作,被誉为武当内家拳,与少林外家拳并称于世。现在的太极拳、八卦拳、形意拳、大成拳都源出武当一派。另一位则是元末明初人,祖籍辽东懿州,又名君宝,道号玄玄子。传说他丰姿魁伟,大耳圆目,须髯如戟。读书过目成诵,且精通三教经书,好道善剑,无论寒暑,只一衲一蓑,因不修边幅,被人称作张邈邈。他的内功也很神奇,据说能日行千里,有时一餐能食米数斗,有时又数月粒米不进,而且还能预知世事。在民间颇有些声望,被传为“真仙”。朱元璋和朱棣多次下诏或派人寻访他,都未能如愿,这反而使他声名大振,各地关于张三丰显圣现身的传说不断出现,弄得寻访他的特使东奔西跑,疲于奔命。这场找人的游戏整整进行了 10 年,毫无结果。无奈,永乐十年(公元 1412 年)朱棣下旨,在张三丰曾经结庵修炼的地方敕建遇真宫,作为三丰的专祠,四时供奉,“以申仰慕之情”。此后,明朝历代皇帝都对张三丰崇敬有加,先后封他为“通微显化真人”、“韬光尚志真仙”、“清虚元妙真君”。

遇真宫建于张三丰当年修真时所居的“会仙馆”旧址之上,背依凤凰峰,面对九龙峰,左为望仙台,右为黑虎洞,山环水绕,如一

座城郭，故又有黄土城之称。现存建筑基本保持完好，由前至后依次有琉璃八字宫门、东西配殿、左右廊庑、斋堂和真仙殿等。主殿真仙殿屹立于崇台之上，面阔进深皆为3间，单檐飞展，彩栋朱墙，庄严肃穆。殿内张三丰鎏金铜像端坐正中，只见他身着道袍，斗戴斗笠，脚穿草鞋，神态安祥，风姿飘逸，为不可多得的铜铸艺术精品（如图3—16）。从前殿中还有金像、金龟、金钟、玉磬、玉案、御碑等珍贵文物，可惜现在已荡然无存。



图3—16 武当山遇真宫张三丰坐像·明

## 第四章

# 大自然的礼拜堂



## ——道教岳镇海渎神庙猎奇

### 一、岳镇海渎神与岳镇海渎庙

#### 1. 原始自然崇拜与道教岳镇海渎神信仰的产生

对自然与自然力的崇拜是人类原始宗教的共同特点。对于上古先民来说,自然既是他们生存的依托,又是威胁他们生命的魔力,它是那样的深不可测、威力无穷。先民们拜倒在它的脚下,大到山川日月,小至门户灶厕,皆被视为有神灵主宰,尤其是对山与水的崇拜最为普遍,影响也最大。

在中国先秦典籍中已有帝王祭祀山川的记载,虞舜曾五年一巡狩,“望于山川,遍于群神。”各诸侯国也都祭祀自己境内的名山大川。秦以后,天子封禅泰山、祭祀五岳四渎逐渐形成定制。关于五岳的产生,民间流传着一个古老的传说:盘古开天辟地之后,力尽而死,他的头化为东岳,腹化为中岳,左臂化为南岳,右臂化为北岳,足化为西岳。因此五岳是神山,是众山之祖。当然这只是民间富有想象力的附会,其实五岳名称的出现是战国以后的事。它与齐国人邹衍创立的五行学说有着密切的关系。邹衍认为,世界万物都

是由金、木、水、火、土这五种元素构成的，这五种物质各有自己的属性，并相生相克。如金，主西方，色尚白，主刑杀，火克金，金生水。他用这种观点来解释自然及人类社会的一切现象，于是便有了天有五纬，地有五岳，人有五脏等说法，甚至认为王朝的兴替也符合五行相克的规律。比如黄帝曾见到巨大的蚯蚓和螭蛄，因此得土德，尚黄色；夏禹时，草木到秋冬季节仍不凋零，因此得木德，尚青色；商则得金德，尚白色；周得火德，尚红色；能克火者必为水，因此秦得水德，尚黑色。新王朝建立之时，上天都会降下与其德相应的瑞兆。这便是五德终始论。因此，新帝登基后便要去泰山封禅，并祭祀名山大川以答谢天地的好意，同时也表明自己是奉天承运的真命天子。

五岳诸山，本来都是各地的名山，是古代神仙家和巫术活动比较频繁的地方，有着比较丰富的古代仙人的遗迹和传说。五行说盛行后，人们以天子所居的河洛地区为中心，按东、南、西、北、中，五个方位分别选出各方最有影响的大山，作为山神的代表，由国家来主持祭祀，久而久之，在人们心目中，五岳便成为有正神居住并可通达天界的灵场。唐宋以后五岳的神格不断升级，唐玄宗封五岳为王，宋真宗升五岳为帝，还为他们配了夫人，而且每位岳神都有了自己的执掌：

东岳称天齐仁圣帝，配淑明后，主掌人间生死贵贱修短。

南岳称司天昭圣帝，配景明后，主掌星象分野水族鱼龙。

西岳称金天顺圣帝，配肃明后，主掌金银铜铁飞走蠢动。

北岳称安天元圣帝，配靖明后，主掌江河淮济四足负荷。

中岳称中天崇圣帝，配正明后，主掌山川土地牛羊食啖。

元代又皆加封为六字王，明朝认为人封神不合法度，遂废封号，皆尊为岳神。

历史上五岳的位置屡有变迁，汉宣帝时，国家正式诏定泰山为东岳、华山为西岳、霍山为南岳、恒山为北岳、嵩山为中岳。隋文帝

废霍山改衡山为南岳，明代以后，又将北岳恒山的祭所由河北曲阳迁到山西浑源。此后，五岳位置至今未变。

五镇是五岳以外的五座大山。分别为东镇沂山，在今山东临朐；西镇岳山，又名吴山，在今陕西陇县；中镇霍山，在今山西霍县；南镇会稽山，在今浙江绍兴市西南；北镇医巫闾山，在今辽宁北镇县。镇山之说起源很早，据传大禹分天下为九州之时，便以每州的主山为镇山，作为国家长治久安的象征。隋朝仿照五岳制度，又另选出四座大山作为四镇，唐代增为五镇，也由国家主持祭祀。唐开元十年（公元722年），玄宗封沂山为东安公，会稽山为永兴公，吴岳山为成德公，霍山为应圣公，医巫闾山为广宁公。北宋时升五镇为王，元成宗又加封为四字王。明朝又皆尊为神。但五镇的地位和知名度远不如五岳，因此逐渐被冷落了。

四渎，是江、淮、河、济四水的总称。《尔雅·释山》曰：“江淮河济为四渎，四渎者，发源注海者也。”在古代，华夏地区只有这四条大河能够直通大海，因此格外受人尊崇。唐天宝年间，封河神为灵源公，江神为广源公，淮神为广济公，济神为汉济公。宋仁宗康定年间，封河神为显圣灵源王，江神为广源王，淮神为长源广济公，济神为清源汉济公。元至正年间俱升为王。其神灵与五岳山神并肩享受国家祭祀，成为华夏水神的代表。

四海是东海、南海、西海、北海的统称。古人认为中国四周都是海，海内便是国内，海外便是外邦。古代东海、南海的概念与现在差不多，而西海、北海一般是泛指西部和北部最远的地方。也有的说北海是指贝加尔湖，汉臣苏武曾在那里持节牧羊19年，而西海便是现在青海省的青海，张骞通西域时曾从那里经过。在《山海经》中有不少关于海神的描写，大都是人面鸟身，两耳挂蛇，两脚踏蛇的部落酋长形象。自汉唐以后，四海龙王之说逐渐占了上风，古代的海神被张牙舞爪的龙所代替。据说秦始皇时就已立庙祭祀四海之神，唐玄宗则分别封东南西北四海神为广德王、广利王、广润王、广

泽王,与五岳四渎神一体祭祀。值得注意的是海神虽有四位,独立的海神庙却只有两座:东海神庙和南海神庙。西海和北海渺茫荒僻,难以到达,只得从权变通,分别在河渎庙和济渎庙行望祭之礼。尽管四海神君受到了皇帝的礼遇,曾经显赫一时,但宋以后,妈祖信仰在东南沿海迅速兴起,并后来居上,这位美丽善良的渔家姑娘,成为航海者新的保护神,四海龙王遂被冷落一边。

## 2. 岳镇海渎庙概说

岳镇海渎神在道教神系中地位并不高,但由于他们享受的是国家的香火,其神祠自然非一般山水神庙可比。就是道教最高神三清四御也得不到这样的待遇。归纳来看,道教岳镇海渎神庙具有以下特点。

其一,历史悠久,文物众多。秦汉至宋,是我国自然崇拜最盛行的时期,在国家统一的前提下,岳镇海渎的概念逐步定型,神祠相继建立,祭祀制度也日益完善。五岳庙中除南岳庙是唐代所建以外,其余皆创建于秦汉时期,海渎庙大多创建于隋朝。唐宋两朝,国家对岳镇海渎庙曾进行过大规模的改建和扩建。此后虽历经天灾人祸,几度兴废,至今仍保留下来不少珍贵的历史文物。如岱庙的南宋大殿,济渎庙的南宋寝宫,中岳庙的汉石阙与汉翁仲,北岳庙的元代大殿与壁画,南海神庙的隋代铜鼓,以及各庙中珍藏的众多历代碑刻,都是不可多得的国宝级文物精粹。

其二,建筑规格高,规模宏大。岳镇海渎神皆有帝、王的封号,因此其神祠都是按照人间帝王之家的规格设计和建造的。一般前有朝殿,后有寝宫,周围围以高大的围墙,上面建有巍峨的门楼。殿宇宏敞,装饰华丽,金碧辉煌。只有皇帝才堪匹配的九五之尊,在这里却常能见到。因此人们总喜欢将他们与北京的故宫相提并论。如西岳庙被称为陕西小故宫,中岳庙被呼作山中故宫,而岱庙则与紫禁城并肩列入了中国四大宫殿式建筑群。

岳镇海渎神庙现存比较完整的有岱庙、西岳庙、南岳庙、中岳

庙、浑源北岳庙、北镇庙；保存了部分主要建筑的有曲阳北岳庙、济渎庙、南海神庙。以上景点将是本章要向大家介绍的部分。其余神庙中，吴岳庙、南镇庙、淮渎庙尚有残迹可寻，其他就已芳踪难觅了。

## 二、泰山神祠——岱庙

中国是个自然崇拜盛行的国家，山水神庙随处可见，岱庙则是其中登峰造极的经典之作。

岱庙，又名东岳庙，泰山庙，泰庙，是古代帝王举行封禅大典的地方。它位于泰山南麓。据史料记载，秦汉时期就已经有了祭祀泰山神的“明堂”，但规模不大。自唐代开始大兴土木，宋代又进一步扩建，至北宋宣和四年（公元1122年），“凡为殿、寝、堂、阁、门、亭、库、馆、楼、观、廊、庑合八百一十有三楹”，至此岱庙已颇具规模。此后历代虽有增修，但基本上保留了宋时的格局。在我国四大宫殿建筑群中，岱庙因历史悠久而名列首位（其他三个是故宫、孔府孔庙、承德避暑山庄）。

规模大、规格高、历史悠久、文物众多是岱庙建筑群的突出特点。它的布局是典型的仿宫殿式，分中、东、西3路展开，共9进院落。主要建筑都位于中轴线上，依次有遥参亭、岱庙坊、正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、铜亭、铁塔、厚载门等建筑，东西两路又有钟鼓楼、汉柏院、唐槐院、东御座、雨花道院等。四周围墙高筑，设8个门楼、4个角楼，共占地96000多平方米。

岱庙的主体建筑是天贶殿，创建于北宋大中祥符二年（公元1009年）。贶者，赐也。关于此殿的来历，有稽可查。据《宋史》记载，某日，宋真宗夜里梦见一位“星冠绛袍”的神人自天而降，对他说，上天将会降下大中祥符三篇，以示祥瑞。此后果然有天书频频降临，两次降于宫廷，一次降于泰山醴泉北，被一个叫董祚的木匠拾到，地方官火速派人送往京师。宋真宗为感谢天恩，改元“大中祥

符”，定每年六月六日为天贶节，并于当年十月，率群臣载天书来到泰山封禅，大赦天下。第二年又拨库银大修岱庙，在原泰山神殿的基础上建天贶殿，取上天赐予之意。

这段奇闻轶事，在《宋史》中被郑重其事地记载下来。实际上，这不过是宋真宗及其亲信大臣们导演的一场闹剧。当时，大宋朝廷刚与辽国订立了屈辱的“澶渊之盟”，每年向辽国纳银 10 万两，绢 20 万匹，全国上下怨声载道，朝廷更觉威信扫地。为洗澶渊之耻，安抚民心，大臣王钦若提出两条建议，一是兵取幽燕，收复失地，这是畏战的宋真宗敢想而不敢干的事。其二便是封禅，给大宋江山蒙上神佑的色彩，既可“镇服四海”，又可“夸示外国”。但宋真宗觉得自己既非开国之主，又非盛世之君，而且也没见什么祥瑞出现，举行封禅大典似乎理由不够充足，幸亏王钦若一语点破禅机：“天瑞安可必得，前代盖有以人力为之者，陛下谓《河图》、《洛书》果有此乎？圣人以神道教设耳”。好一个以神道教设，宋真宗恍然大悟，于是便有了天神降书和宋真宗大中祥符元年的封禅大典，这也是中国历史上的最后一次封禅活动。

天贶殿建在高起的石砌品级台上，面阔 9 间，进深 5 间，重檐

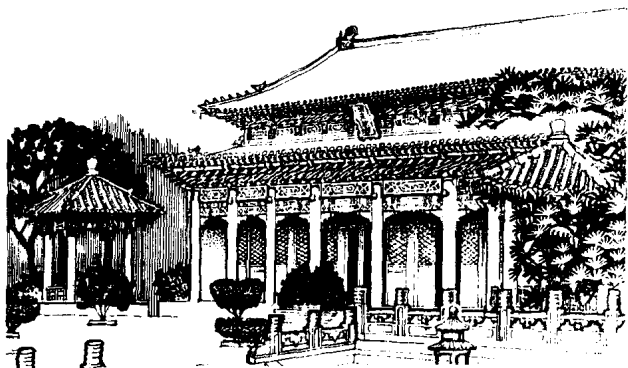


图 4—1 岱庙天贶殿·宋

庑殿黄琉璃瓦顶(如图 4—1)。这种“九五之制”，是封建时代宫殿



建筑的最高规格，其高贵与华丽，只有故宫太和殿、孔庙大成殿才能与之媲美。天贶殿中最引人注目的是绘满三面的巨幅北宋壁画——《泰山神启跸回銮图》。此图长 62 米，高 3.3 米，东部是启跸图，西部为回銮图，画面基本相同，只是西面增加了夜叉抬虎、骆驼驮书、宫廷乐队等内容，象征着泰山神出巡的圆满成功。图中泰山神垂旒(liú)端冕，乘坐四轮六马的玉络，在众多文武大臣的簇拥下，出巡、回宫，俨然一幅人间帝王巡狩的盛况。据说当年画工就是按照宋真宗东巡封禅时的情形来塑造泰山神的。在玉辇的两侧各有一台八人大轿，穿蓝衣的为延禧公，穿红衣的便是大名鼎鼎的泰山三郎——炳灵公。在民间传说中，泰山神有 5 个儿子，三郎是最顽劣的一个，他常常率领部从遍山游猎，行人都得避让，而且好色蛮横，常强抢人妻女。传说后梁时有个叫葛周的人在兖州作官，一天他带着全家游山，顺便进泰山神祠观览。他有个非常美貌的儿媳，在三郎面前上了一柱香，回家后，这位少妇突然昏死过去，救醒以后便精神失常了，总说三郎就在她身边。家里人非常恐慌，将少夫人送往洛阳躲避，可三郎却跟踪而去，每晚必与少妇相会。葛家公子惧怕三郎，自此不敢与夫人同宿，不久这位少妇也死去了。然而，正是这位纨绔子弟最得泰山神的欢心，传说他甚至还单独为他请封，后唐时讨得威权大将军的名号，宋时又先于其他四子封为炳灵侯，后又升为炳灵公。老神出巡时单单将他带在身边，看来东岳大帝也免不了世间父母的偏心之病。

天贶殿后面是寝宫，中为正寝宫，是淑明皇后的居室，左右为配寝宫，是泰山神嫔妃的住所。过去寝宫内置有泰山神后妃的卧像。

岱庙之内文物众多，仅历代碑刻就有 170 多方。其中最珍贵的要数秦二世的泰山刻石，此石为秦二世元年(公元前 209 年)东封泰山时，令丞相李斯书刻的，原有 222 字，立于岱顶玉女池旁。可惜现仅存十几个残字：“臣斯去疾昧死臣请矣臣。”这是中国最古老的

文字刻石。此外,东汉的衡方碑、张迁碑、西晋的孙夫人碑、唐神宝寺碑、双束碑等也都是稀世之宝。这些碑刻,从书圣王羲之、王献之父子至宋朝的苏、黄、米、蔡四大家以及近代朱德、陈毅、郭沫若,正草隶篆,颜柳欧赵各体俱全,可谓集我国书法艺术之大成。

东御座位于配天门东侧,为一座四合院式的行宫。是皇帝封禅祭祀时的起居处,著名的秦二世刻石残碑和“泰山三宝”均藏于此。三宝分别为明嘉靖年间的黄地蓝花釉瓷葫芦瓶,两尊乾隆所赐的沉香木狮子,和乾隆赐的“温凉玉圭”。其中以玉圭最为珍贵,不仅雕工精致,而且有上凉下温的奇特手感,这是由玉圭内部不同的纹理而导致的。此圭为泰山的镇山之宝。

铜亭、铁塔也是岱庙的文物精华。铜亭位于东宫的东北角,又名金阙,明万历四十三年(公元1615年)铸造。仿木结构,高5.4米,长4米,宽3.4米,原置于岱顶碧霞祠内。造型端庄浑重,工艺精湛,为我国仅存四大铜亭之一。与铜亭东西对应的有明代铁塔,是河南开封一带善男信女捐款铸造的。塔身分层铁铸,六角13层,造型质朴宏伟,为我国400多年前铸铁艺术的佳作。

岱庙既是祭祀泰山神的地方,又是传统的旅游、商业中心。它的前院及庙门内外是行商坐贾的天下,每到阴历三月二十八日东岳大帝诞辰的那一天,更是热闹非凡。《水浒传》中有一段描写:“原来庙上好生热闹,不算一百二十行经商买卖,只客店也有一千四五百家,延接天下香客,……若大一个东岳庙,一涌便满了”。现在,地方政府在保护文物的基础上,大力开发旅游资源,在岱庙广场上举行大型的模拟古代帝王封禅表演,参加者达数百人。近年岱庙内还增设了封禅蜡像馆等新的旅游内容,使古老的岱庙又焕发了青春。

### 三、华山神祠——西岳庙

当你历尽艰险,踏遍华岳诸峰归来,除了对大自然的鬼斧神工感慨赞叹外,也许会产生一个疑问:西岳仙山的神祠在哪里?原来,

它没有建在山上，也未紧依山角，而是建在华阴市城东郊五里，南距华山峪口还有 15 华里的路程。看来还得专程走一趟。

关于西岳庙的选址曾有一段曲折的历史和神奇的传说。西岳庙的前身为集灵宫，创建于汉武帝元光初年（公元前 134～前 129 年）。当时是建在华山脚下的黄浦峪口。因庙宇紧依山峦，反倒望不到华山主峰，这与“不识庐山真面目，只缘身在此山中”是一个道理，况且交通也十分不便。北魏文成帝兴光三年（公元 454 年）便迁到了现在这个地方。据当地百姓传说，当年选庙址时，纷纷扬扬下了好大一场雪，突然有一只玉兔自华山跑下，到这个地方便四处乱窜，奇怪的是它的足迹竟圈出了一幅壮观的庙宇图，人们认为这是华山神的旨意，于是便在这里建起了宏伟的庙宇。此地确是块风水宝地，中轴线正对华山主峰，这条轴线有如一条精神纽带，将相距 15 华里的人文景观与自然景观紧密联系起来。登高南望，华岳仙峰突兀于万山之上，象一朵初绽的白莲，勃然于碧波翠浪之中，西岳的神韵通过这条轴线贯注于西岳庙中。回身北眺，可俯瞰秦川渭河一线，茫然广原，山川灵秀，尽收眼底。

西岳庙素有陕西小故宫之称，因为它不仅是历代帝王祭祀西岳神的地方，也是他们巡视陕西时驻蹕的行宫。历史上曾多次修葺，其中乾隆四十二年（公元 1777 年）的一次工程最大，历时 3 年才告成功。现存建筑基本为明清所建，西岳庙占地面积居五岳庙之首，约 186 亩，建筑格局明显仿照北京故宫，为重城式目字型结构。外围城墙高 10 米，厚 7 米，四周角楼叠起，高大精美而坚固，远非寻常寺庙院墙可比。山门灏(hào)灵门为高大的砖石城垣，因有三个门道，俗称三连门，形制极似天安门，额上有“敕修西岳庙”青石匾一方，两边有石狮 1 对。山门后边是正门——午门，形似故宫端门，有 5 个高大的以条石为基的砖砌门洞，城门上原建有五凤楼和两座陪楼，本是仰望华岳的最佳景点，可惜毁于同治二年（公元 1862 年）回族义军之手。

穿过午门便正式踏入了清幽肃穆的西岳庙。城内分4个院落，现存主要建筑都坐落在中轴线上。第一个院落的主建筑是棧星门，由3座牌楼和4座硬山夹屋组成，显得十分稳固。现在的棧星门是经过不同时期修建的，中间的门似为清代改建，斗拱横向全是连续枋子的形式，每层枋子出挑下昂，在出昂当中巧妙地雕刻了9条龙头，7条正出，张口，2条斜出，闭口，据说这是宫殿等级的标志，只有皇宫才能雕9条张口龙头，而西岳庙只是行宫，自然要低一等。东边的门斗拱较大，且为平身斜拱，拱身刻卷草花纹，更多的保存了明代的建筑风格。

穿过棧星门进入第二院落，有一座高大的石碑坊矗立在森森古柏之中，这就是岳庙现存3座石坊中规模最大，雕刻最精美的“尊严峻极坊”（如图4—2）。此坊建于明万历年间，共分3层，造型壮美，雕工精湛，使用了圆雕、透雕、浮雕、线雕等多种技法。顶部为雄狮驮宝瓶，房脊雕以旋花蔓草，四周垂脊为圆雕行龙，坊的正反两面分别刻有“尊严峻极”和“天威咫尺”8个苍劲的大字，以形容华岳的高大险峻。在坊柱上还刻有多种



图4—2 西岳庙石坊·明

图案，其中以“八仙庆寿”的一排石人最为有趣，不仅形象生动，面部表情惟妙惟肖，而且可以装卸。在这个院落中还有6个碑亭和2座陪殿，东为冥王殿，西为灵官殿，过去里边是五殿阎罗七十二司

塑像，现已尽毁。冥王殿东有一圣母殿，原供奉华山三娘子，脍炙人口的神话“小沉香劈山救母”就是从这里讲起的。

穿过石坊，又有一座大门横亘城中，名金城门，取意“关中之固，金城千里”。为明代建筑式样，进入此门，西岳庙的主体建筑灝灵殿就呈现在眼前。大殿面宽9间，进深5间，琉璃瓦单檐歇山顶，建在凸字形月台之上，四周有回廊，两侧有碑楼和八角亭。此殿于同治二年曾被回民义军烧毁，同治八年（公元869年），左宗棠在平定回疆之乱后重建，保存了原有建筑风格，殿中所树“西岳华山之神”的牌位即为左氏所书。殿中另三块匾：“瑞凝仙掌”、“金天昭瑞”、“仙掌凌云”分别为同治、光绪所赐，执笔者为晚清状元陆润庠。“文革”中怕被红卫兵砸掉，工作人员将它们高高悬挂起来。

正殿后面是寝宫和一座很大的御花园，园中有“少皞之都”的石牌坊，少皞为西方之神。此外还有御书楼、万寿阁等遗址。御书楼存有乾隆御笔亲书的“岳莲灵澍碑”一块，雕刻极精美。万寿阁是中轴线上最后一座建筑，位于北城墙中部一个十字形高台上，台高10米，南北宽47米，凿有60级台阶，取万寿花甲之意。台上原建有三层楼阁1座，藏经楼2座，游岳坊3间。民国时，被西北军用作弹药库，1932年不慎弹药爆炸，万寿阁毁于一旦，仅存高台。现在台上的二层小洋楼为冯玉祥所建，名观岳楼，无论从建筑风格上还是从规模上都难与西岳庙相匹配。

关中是我国历史上人文荟萃之地，华阴则是通往关中的必经之路。帝王将相、文人骚客在这里留下了众多的遗迹。据史料所载，西岳庙仅碑石就有200多通，素有小碑林之称。最负盛名的要数汉西岳华山庙碑。此碑最初竖在黄浦峪口的集灵宫，后因石碑文字磨灭，东汉桓帝延熹八年（公元165年），弘农太守袁逢，特请著名书法家蔡邕、书佐郭香察重新整理铭刻以垂后世，其字结构匀称严谨，端庄秀丽，笔画灵秀，富于变化，是汉隶书法艺术最有代表性的作品之一，为历代书法大家所称道。清初著名学者朱彝尊题此碑

云：“汉隶凡三种，一种方正，一种流丽，一种奇古。唯此延熹华岳碑，正变乖和，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”此外还有被誉为“天下第一碑”的唐玄宗御制华山铭，北周西岳华山神庙碑，宋陈抟盈联碑，明代的岳镇河渎碑、敕建西岳庙全图碑等皆具有较高的文物价值，可惜明代以前的大多或毁或残，只有北周华山庙碑尚保存完好，碑侧有唐书法家颜真卿的题刻。

在五岳庙中西岳庙的面积最大，而它所受到的破坏也最为严重。历史上明朝的关中大地震，晚清的回汉民族之争，民国时期的驻军建厂，都给它留下了难以修复的创伤。金碧辉煌的西岳庙现已面目全非，只有伫立在灏灵殿前的那座敕建西岳庙全图碑还在默默地诉说着夕日的盛况。

值得庆幸的是，西岳庙濒危的现状已经引起了有关部门的重视，自1992年起，抢修工作开始进行，1994年6月，已正式向游人开放。相信几年之后，西岳庙必定会以新的姿态迎接四方宾客。

#### 四、衡山神祠——南岳庙

南岳庙是祭祀南岳山神的庙宇。汉代时，以安徽潜山县天柱山（又名霍山）为南岳，隋文帝时改为湖南衡山，一直延续至今。

古代的星宿说认为，衡山的位置正与天上的玉衡星相对，因而得名。在五行中，南岳位于南方，南方属火，由赤帝祝融统治，四方取象与朱雀相配。而衡山的山势恰如一只振翅垂云的大鸟：南起衡阳回雁峰，北至长沙岳麓山，绵延800里，72座峰峦如展开的双翼；海拔千米的祝融主峰昂首天外，如引颈高歌的鸟首。远望，气势磅礴；近观，秀丽多姿。清人魏源对五岳的形态作了如下评论：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞”。一个“飞”字点出了南岳的神韵。

衡山历史悠久，传说神农氏曾来这里采百药，因尝线虫中毒，死在降真峰上。舜帝南巡时在这里大会诸侯，将丹丘国进献的甘露

分赐给各部落首领，在紫盖峰上留下了宝露坛的遗址。大禹治水时也曾路过此山，杀白马以祭天神，然后得到了苍夷山仙人授予的金简玉书，找到了制服洪水的疏导之法，并在此立碑，记述自己的治水经过。于是，衡山便有了金简峰、白马峰、大禹岩、神禹碑等胜迹。

衡山植被茂盛，风景秀丽，很早便是“神仙”羽客的栖隐之地，道教第三小洞天——朱陵太虚小有之天、第二十三福地洞真墟、第二十四福地青玉坛、第二十五福地光天坛、第二十六福地洞灵源均在衡山。从西晋到隋唐，是衡山道教的全盛期，建有道观 40 多处，仙真辈出。其中以汉代女道士魏华存最为有名。她是道教上清派的创始人，被封为南岳夫人。中唐以后佛教势力大举进入衡山，并逐渐占据优势，道观受到冷落，大部分颓废。如今只剩南岳庙、黄庭观、九仙观和山顶的祝融殿尚保存完整。

南岳大庙位于衡山南麓，北有赤帝峰为屏，东西有丘山相抱，寿涧水与清水河相汇于前，背山面水、藏风聚气，是块难得的风水宝地。南岳庙规模宏大，占地 98500 平方米，是五岳庙中规模大，保存完整的三大岳庙之一，也是湖南省最大的古建筑群。它始建于唐武德年间，后经宋、元、明、清 16 次修缮扩建，始成今日之规模。可惜的是，火神祝融治下的南岳神祠却常常起火，据说前后经历过 6 次火灾。因此，现存建筑皆是明清以后的作品，衡岳庙的古老历史只能从古籍中去寻觅了。

南岳庙的建筑布局与其他岳庙一样为仿帝王宫殿式，主要建筑依次排列在中轴线上，形成 9 进院落。一进为棂星门，是花岗石砌成的牌楼，左右各有东西便门。二进为奎星阁，是一个古戏台，雕刻装饰都极精美。三进为城门式的三大洞门，正中叫正川门，左右各为东西川门，可登高远眺。四进为御碑亭，内有一个巨大的青石石碑，是康熙四十七年（公元 1708 年）为重修南岳庙而立的。亭的左边还有明弘治十年（公元 1497 年）皇帝祈雨碑。五进嘉应门，是清以前地方官迎接京师御史官来祭岳神的地方。东西有角门，通往

两厢,两厢各有房屋 53 间,由 90 根红柱组成的回廊相连,十分壮观。六进为雕梁画栋的御书楼,原藏有清代几个皇帝写的匾额和碑文。七进为大庙正殿。八进为寝宫,始建于宋大中祥符五年(公元 1012 年),殿内木梁上还留有宋代花鸟彩绘。九进为北门,东为注生宫,西为辖神祠,出北门即是通往祝融峰的登山道。中轴线东西两侧对称分布着 8 个观和 8 个寺,最外层为高大的红墙,四角建有角楼,构成一组规模宏大、结构严谨的建筑群。

南岳圣帝大殿是南岳庙的中心建筑物(如图 4—3),重建于清



图 4—3 南岳庙大殿·清

光绪八年(公元 1882 年)。重檐歇山黄色琉璃瓦顶,面阔 7 间,内外有 72 根大石柱,象征着南岳 72 峰。大殿飞檐翘角巍峨壮观,耸立在 7 级石阶之上,周围围以石雕栏柱。南岳大殿雕刻艺术堪称一绝,精美的作品随处可见。屋檐下的窗棂壁板上,雕有 38 台古典戏剧故事,如三国演义、封神榜、西王母下凡、八仙过海等。此外还有二十四孝图、十八学士图以及花木鸟兽等,丰富多彩,引人入胜。围栏柱头上雕有狮子、麒麟、大象、骏马,猛者可畏,柔者可爱,千姿百



态。栏杆中还嵌有汉白玉双面浮雕 144 块，主要以《山海经》中的神话故事为题材，形象鲜明生动，富有想象力。

正殿内的雕刻则以龙的造型为主，梁、柱、栏杆、丹墀、墙壁、门槛上面，共雕有 800 条龙。大至十几丈，小至几寸，形态各异，有的衔梁顶檐，有的抱柱护墙，有的昂然若动，有的吞云吐雾，好象 800 个卫士守护着正殿，正应“八百蛟龙护岳山”的说法。殿前丹墀上的“拜殿龙”为 5 块汉白玉拼雕而成，传说此龙颇具灵性，上天入地无所不为，结果不小心遭了雷击，摔成了 5 段。

殿中雕龙刻凤的神龛内，南岳大帝头戴冕旒，双手抱笏，正襟危坐。道教典籍中描写的南岳神是身穿朱光神袍，头戴九丹日精冠，身配夜光天真之印，乘赤龙，率仙人 70700 人，管理山川世界分野，兼督鳞甲水族变化等事。其前一职能是因“衡”字而来，而后一职能大概是因为南方多山河湖泊，当然也多鳞甲水族，南岳神是南方的大神，这些鱼鳖虾蟹便由他统领了。但在民间却找不到南岳神行使他这两个职权的典故，大概这只是道家一厢情愿的封授，并无民俗的依据。那么衡山神究竟有何神通呢？据南宋周密《癸辛杂识》和沈作《寓简》记载，衡岳庙 4 门都设有侍郎神，其中，北门主兵事，最灵验，平时紧闭，用大铁础顶住，每逢朝廷有大兵事，便差人去祭祀，向岳神祈借阴兵。祭献后，用百名武士移动铁础，但门不能随便大开，必须根据借兵的数量仔细计算门开的尺寸，若开得过大，便会造成兵灾，祸及周围百姓。战事结束后，还要派官致谢，将门依旧用铁础封好。后来庙遭火焚，铁础不知去向，南岳北门主兵的神话便告结束了。其实，这不过是统治者为鼓舞士气而编造的自欺欺人的瞎话。在南宋，几乎所有的神灵都曾被请出协助朝廷作战。五岳是大神，在民间影响大，自然不会被忽略。当时其他四岳已沦陷于金，仅南岳硕果仅存，因此，南岳神在南宋时期的这段特殊风光，也是不难理解的。

自明以后，南岳神被附会到明初大臣茹常身上。据《南岳志》记

载，明太祖朱元璋曾梦见一个相貌魁梧，留长须的人对他下拜，自称是衡岳神，前来辅佐他。次日上午，他到国学视察，应讲的人名叫茹常，相貌酷似梦中所见，朱元璋十分惊奇，便问他的籍贯，茹常答到：“臣衡山人也”。在南方方言中“人”、“神”发音相近，朱元璋便把茹常当成衡山神的化身加以重用，先是作兵部尚书，后又封忠诚伯。死后当地人建祠祀奉，300年香火不断，于是茹常是衡山神的说法在当地便流传下来。其实，衡山神是谁这并不重要，中国的百姓有将神性与人性相融合的传统，不管是将神附会成人，还是将人附会成神，都不妨碍他们对之顶礼膜拜，祈求衣食的丰足和子孙的繁衍。

## 五、恒山神祠——北岳庙

北岳庙是祭祀北岳恒山神的灵宇。恒山又名常山，按五行的说法，北方为万物所伏，恒常之所，故而得名。北方尚黑，因此又称玄岳。恒山如一条奔腾起伏的巨龙，横亘在塞上。它西衔雁门，东跨河北，南屏三晋，北临燕云，主峰坐落在山西浑源县境。恒山主峰海拔2017米，分为东西两峰，东为天峰岭（又名玄武峰），西为翠屏山，双峰对峙，浑水中流，形成壁立千仞的峡谷——金龙峡。这里是古代山西高原与华北平原之间的交通咽喉，为兵家必争之地。北魏道武帝曾发兵数万在此辟崖凿道，作为进退中原的门户；宋朝杨家将也曾在此驻兵把守，至今还流传着穆桂英大战洪州的故事。若论泉石灵秀，物华丰美，五岳中恒山最拙，既无水景可看，植被又少；但若论雄险高旷、气势森严，则恒山最著，素有“人天北柱”、“绝塞名山”的美称。明代大旅行家徐霞客在他的游记中评论道：“伊阙双峙，武夷九曲，俱不足比拟也。”

在道教典籍中，恒山被列为第四总元洞天，其山神穿黑袍、乘黑龙，领仙人玉女7000人，掌管江淮河济、虎豹走兽之事。恒山也是仙真神道辈出之地，传说三茅真君在此得成仙，三国时著名神道

于吉在此幸获仙书，八仙之一的张果老也在此修炼丹药，至今还有仙迹可寻。

北岳庙自古便有两个。一个在河北曲阳，一个在山西浑源。传说当年虞舜去祭祀恒岳，走到河北曲阳时，天降大雪，道路被阻，只好“遥祭望祀”，忽然，一块巨石自北飞来，落在舜帝面前，舜帝名之为“安王石”，并命人在此建北岳庙。这便是曲阳北岳庙的来历，庙中特建飞石殿以证此事。自汉至明，历代统治者皆在这里举行祭祀大典。

明弘治年间，一个叫马文升的人上奏皇帝，提出真正的北岳恒山在浑源，应将祭祀地点移到浑源去。他的建议遭到了礼部官员的抵制，未被采纳。据说当时的礼部尚书名叫倪岳，他的父亲倪谦原来也是朝廷重臣。有一年，倪谦奉命去曲阳主持祭祀岳神大典，当时他还没有儿子，便顺便向北岳神诉说心事，希望能早生贵子。恒山神不敢怠慢皇帝的钦差大臣，便将身边的一个侍从神指给倪谦。此后，倪夫人果然生下一个男孩，倪谦夫妇感激不尽，给儿子取名为“岳”。长大后，此子果然聪慧，读书上进，作了大官。由于倪岳与曲阳恒山庙有这样一段特殊关系，他自然不会同意移祀浑源了。到了明末，最终还是改定浑源恒山为北岳，但仍在曲阳遥祭。直到清顺治年间才正式改祀北岳于浑源。曲阳的恒山改称为大茂山。其实北岳移位的真正原因，一是恒山主峰在浑源，且自古也有北岳之称。二是明清定都北京后，曲阳在京城之南，与北岳的名称不相符了。

曲阳的北岳庙位于曲阳县城西部，原名北岳安天王庙，为田字形的大规模宫殿式建筑。始建于北魏，以后历代朝廷都有不同程度的修缮和扩建。清初改祀浑源后，此庙受到冷落，逐渐塌毁。现存建筑主要有中轴线上的神门、敬一亭、凌霄门、三山门和德宁殿，两侧还有几座碑亭，基本上都是元、明遗构。由于现存庙区面积大大缩小，神门和敬一亭都已被划到了庙外。

德宁殿是北岳庙的主要建筑,也是我国现存最大的元代木构建筑,重建于元至正七年(公元1347年)。它耸立在高大的台基上,面阔7间,进深4间,重檐琉璃瓦顶,四周出廊,前有月台,周围用雕有石狮的汉白玉栏杆围砌,显得气派非凡。其建筑手法及雕刻壁画都带有浓重的元代风格,是我国元代建筑的典型代表(如图4—4)。



图4—4 曲阳北岳庙德宁殿

德宁殿内满布壁画,其中以绘于东西两壁上的巨幅《天宫图》最为精湛。此画笔法生动流畅,形神兼备,沥粉贴金,富丽堂皇。尤其是西壁高处的飞天之神,形体高达3米,相貌狰狞,筋肉突起,手足若有千斤之力,荷戟怒视,风驰电掣,望之令人毛骨悚然。当地人认为,这是唐代著名画家吴道子的手笔,因此有“曲阳的鬼,赵县的水”(赵县柏林寺大殿的壁画,画中水势奔流,传说这两处皆为吴道子所画)之说。其实这都是当地的民间艺人所画,但这并不影响它在中国美术史上占有一席之地。

此外,北岳庙还保存有137块历代碑刻,其中不乏国宝级珍品。最古老的要推北齐郛珍碑,最大的要数明朱元璋的告岳祠文碑,艺术价值最高的是大魏王府君碑、元赵孟頫的狂草碑和三大宋碑之一的韩琦重修北岳庙记碑,前者被康有为称作“神品”。1982年,曲阳北岳庙被列为全国重点文物保护单位。

浑源的北岳庙是唯一建在山上的岳庙,分别由寝宫和朝殿两部分组成。寝宫位于天峰岭东侧悬崖下飞石窟内,这里三面绝壁,一面开敞,如同缺了一壁的垂井,井底自然形成一个环形院落,寝宫就巧妙地安置在东侧石壁下,环境幽险。寝宫是在古北岳庙的基础上重建的,因此又称旧殿,创建于北魏太武帝太延元年(公元

435年)。明弘治年间扩建北岳庙时,觉得这里地方太窄,难以展开。于是将古北岳庙改建为面阔3间的寝宫,里面供奉北岳大帝的妃子靖明妃。周围还建有后土夫人庙、梳妆台等辅助建筑(如图4—5)。



图 4—5 浑源北岳庙寝宫·明

朝殿是恒宗殿的俗称,创建于明弘治年间(公元1488~1505年)。它构筑于天峰岭南坡半山腰上,背倚绝壁,面临山谷,依坡而起,雄伟壮观,是恒山最大的古建筑群,也是五岳庙中唯一建在山上的岳庙。如果仅从建筑规模上看,它似乎远逊于其他岳庙,但由于建在山上,在天峰岭巨大山体和悬崖峭壁的衬托下,反而显得格外巍峨壮观,气势恢宏(如图4—6)。朝殿的山门为单檐歇山式屋宇建筑,朱门铜钉,绿瓦红墙,东有青龙殿,西有白虎殿,拱卫着山门。踏进山门,“陡若天梯”的103级石阶劈面而来,因石级既高且窄,脚踏面又向前倾斜40度,更增加了攀登的惊险。游人至此,莫不胆寒。天梯尽头,便是朝殿大院,恒宗的正殿——贞元之殿就矗立在眼前。它面阔5间,进深2间,单檐歇山式屋顶,四周有回廊环

绕。贞元殿内,北岳大帝头戴平天冠,身披朱绶袍,端坐中央,神座上方高悬康熙手书御匾“化垂悠久”。正殿两侧建有朵殿、配殿、钟鼓楼及藏经、更衣二楼。殿前廊下,置放着数十块明清石碑,还有明代铁铸鐮(jiāo)盆一只,皆为恒山的文物精品。



图 4—6 浑源北岳庙恒宗殿·明清

出朝殿西门,有一状如古磬的青石横卧,用石敲击,可听见对面寝宫所处的山谷中,发出“咯咯”的回声,如同雄鸡报晓。传说它原是一只黄山鸡,因误吃了三茅真人失落的仙丹,方变成如今这副模样。千百年来它不避风雨地卧在这里,大概是为了提醒北岳大帝不要贪睡误了早朝吧。

恒山主峰上还有不少其他的道教建筑幸存下来。如会仙府、九天宫、龙王庙、灵官府、关帝庙、文昌庙、疮神庙、纯阳宫、碧霞观、十王殿、马神殿、紫微宫、官亭、白虎观等殿堂宫观,一般规模都不大,只有龙王庙例外,单檐九脊颇为壮观,这是因为北方干旱,能兴云布雨的龙王便格外受到尊崇。

## 六、嵩山神祠——中岳庙

提起嵩山，人们首先想到的便是天下名刹少林寺，其实嵩山规模最大、历史最悠久的庙宇当数素有“山中故宫”之称的中岳庙。

嵩山古称外方山、崇山、嵩高山。位于河南省登封县内，北瞰黄河、洛水，南临颍水、箕山，东接五代京都汴梁，西连九朝古都洛阳，这一地区是华夏文明的摇篮，素有“汴洛两京，畿内名山”之称。若论山势，嵩山并不险峻，东为太室山，西为少室山，七十二峰起伏错落，横卧于中州大地。因此有“嵩山如卧，华山如立”之说。嵩山的神韵主要体现在它的博大与丰腴，包容滋养世间万物，而这正是中土之德的象征。

在《山海经·中山经》中，嵩山神是猪面人身的形象。半人半兽正是人类早期图腾的特征，由此可知，中岳神的产生当在四岳之前。在五行说中，“中”与“土”相对，配黄色，地位最尊，为天子所居之处。因此后来的道家典籍将中岳神描写成穿黄袍，戴黄玉冠，乘黄龙，领仙官玉女3万，掌管“世界土地山川陵谷，兼牛羊食啖”之事的大神。

历代帝王对中岳神皆恭敬有加，汉武帝曾于元封元年（公元前110年），礼登中岳太室山，以300户封为太室祠的奉邑，名曰：“崇高邑”。到了武则天时期，中岳更是吉星高照，大走红运。别的帝王封禅上泰山，武则天却上嵩山，又立石碑又投金简，好不热闹。说起原委，这还是托了洛水的福呢。据《旧唐书》记载，武则天垂拱四年（公元695年），雍州人唐同泰献给则天女皇一块石头，说是从洛水中打捞上来的，上面刻着“圣母临人，永昌帝业”8个字。女皇龙颜大悦，并借此大作文章，命此石为“天授圣图”，封洛水神为“显圣侯”，与四渎并肩享受国家祭祀，自己则加圣号为“圣母神皇”，大赦天下。嵩山因靠近洛水，爱屋及乌，被尊为神岳，其神被封为“天中王”，配灵妃，在五岳中首先取得了王爵，不久又升格为“神岳天中

皇帝”，配天中皇后，这就更使四岳望尘莫及了。但是好景不长，唐中宗继位后，中岳神又被降格为王，唐玄宗时改“天中王”为“中天王”，这大概是显示他要把武则天颠倒过来的一切，再颠倒过来的决心吧。

中岳自古便是儒释道并存的名山，隋唐以前以道教为盛，传说仙人浮丘公、王子缙、鬼谷子等曾在此隐居，历代名道东汉张道陵、晋鲍靓、北魏寇谦之、唐司马承祯、金丘处机等也曾在此修道传教。嵩山还是著名道书《三皇》经文、《策图真经》、《阴符》玄品的发源地，是寇谦之的改革道教，开创北天师道的基地。历史上曾拥有崇福宫、嵩阳观等一批著名宫观，唐以后道衰佛盛，诸多宫观逐渐倾圮，只有中岳庙，因历代朝廷的维护而保存下来。

中岳庙的前身是太室祠，始建于秦，扩建于汉，北魏时曾3次迁徙，现在的庙址是大唐开元年间（公元713~741年）确定的。位于黄盖峰下由北向南倾斜的小盆地中。由于嵩山起伏较缓，主峰不明显，中岳庙方选择了相对险峻的黄盖峰作依托，其中轴线正对峰顶，这在五岳庙中是个特例。唐宋两朝是中岳庙的全盛时期，面积曾达37万平方米，殿宇楼阁950余间，“飞甍映日，杰阁连云”，可惜元末毁于兵火，仅存房舍百余间。现存建筑基本上是明清重建时的作品。清乾隆年间，皇帝曾下旨参照故宫形制重修中岳庙，增建六宫，起房舍400余间，占地1万平方米，遂成今日之规模，虽不及唐宋时远矣，但仍为中州祠宇之冠。其中雕梁画栋，殿阁巍峨，古柏参天，文物汇粹，是人们旅游观光的好去处。

今天的中岳庙是一组典型的宫殿式建筑群。主要建筑依次分布在中轴线上，组成11进院落。

若进中岳庙，先经太室阙，它是中岳庙象征性的大门。太室阙建于东汉元初五年（公元118年），是汉代太室祠前的神道阙，也是嵩山现存汉三阙中时代最早、结构最完整的一座。它由两个用条石和块石垒砌的长方形石柱组成。阙高3.82米，宽约2.1米，厚0.7



米,相对而立,中间空出 6.75 米的神道,与中岳庙的中轴线正好吻合。顶部石质屋顶,压以脊兽,西阙额刻有阙铭,字有篆、隶二体,有的介乎二者之间,是研究汉代书体演变的重要资料。石阙各面饰以浮雕画,内容有两汉流行的四方之神——青龙、白虎、朱雀、玄武和车骑出行、羊头、仙鹤等图案,还有楼阁、铺首、乳钉文等建筑造型和装饰纹样。

中华门是中岳庙的前门,为一砖瓦结构的庑殿式牌坊,门前有 2 座方亭,2 个东汉石人分立其中,名曰“翁仲”。石人高约 1 米,头戴平帻,身穿长袍,腰束革带,双手执剑置于胸前,守卫着中岳大门,是不可多得的汉代雕刻珍品。传说翁仲实有其人,原为秦国的一员猛将,姓阮,曾带兵驻守临洮抵御匈奴,屡立战功,死后秦始皇为其铸铜像立于咸阳宫司马门外,仍司守卫之职。后人纷纷效仿,翁仲便成了守门武士的专称了。

穿过中华门,在遥参亭遥拜过岳神,便可踏入中岳庙雄伟的正门——天中阁了。此阁原名“黄中楼”,明嘉靖四十一年(公元 1562 年)改建时称天中阁,清朝又再次重修。观其形制,极似北京的天安门,下砌高大的礅台,开出 3 个券门,朱门铜钉,厚重坚固,像是明代的作品。台上建面阔 5 间的重檐楼阁,丹柱绿瓦,四角回廊,上书中岳庙三字,却是典型的清式做法(如图 4—7)。登阁远眺,中岳诸峰历历在目。古人有诗赞曰:“高高在天中,云天更几许。举首撼天关,欲与天人语。”<sup>①</sup>。

踏进正门,宽敞的庭院中点缀着一个雕饰华丽的三架牌坊,中题“配天作镇”四字。中岳乃土德之神,地可配天,此坊因而得名。再往前行,穿过崇圣门、化三门和峻极门,便来到中岳大殿院内。峻极门由 2 尊高达 5 米的彩塑武将守卫,执斧秉钺,形象威严。门两侧原建有精致殿堂 5 间,供奉东南西北四岳尊神和雷雨风云诸神。以

① 明·杜文焕诗。



图 4—7 中岳庙天中阁·清

四岳诸神配祀中天王,体现了道家五岳共存,五行俱全的宗教观念,也显示出中岳“据天地之中央,得五行之正位”的特殊地位。可惜殿堂毁于侵华日军之手,只剩殿台遗迹,供游人凭吊。位于庭院中央的中岳大殿又名峻极殿,是天中王上朝办理公务的地方,形制与太和殿相仿。大殿面阔 9 间,进深 5 间,面积 920 平方米。重檐庑殿黄琉璃瓦顶,雄丽华贵。大殿建在 3 米高台上,垂带式的御路雕刻着精美的盘龙、戏珠龙和群鹤闹莲等图案(如图 4—8)。殿内雕梁画栋,天花板上的盘龙藻井极尽工巧,据说是一块柏木雕刻而成的。庄重威严的中岳大帝天中王端坐在藻井下的神龛中,坐高约有 2 丈,需仰视才见。文臣武将诸般人物,分立两侧,或儒雅,或雄壮,或恭敬,或飘逸,济济一堂。神龛后有一块石碑,上刻“三”,令人费解,其实此为八卦之一的“坎”字,数水象。传说黄盖峰西侧有一座山叫火焰山,从前唯恐它对中岳庙不利,故立此碑以克之,没想到这还是中岳庙的护身符呢。

中岳大殿两旁还有 72 廊房,以前是阴森的“阴曹地府”。民间谣谚曰:“东廊房,西廊房,七十二个大阎王,九间九檩朝王殿,七十



图 4—8 中岳庙中岳大殿·清

二间暴杀厅。”可惜那些活灵活现的阎王小鬼在十年浩劫中皆被扫地出门，现在的塑像都是现代的应景之作。

峻极殿后面是岳神寝宫，为天中王和夫人天灵妃起居生活之所。殿内塑像分为3组，中间的一组在神龛内，为天中王夫妇坐像，两旁有宫女侍候。东西两厢各有一组天中王的睡像，东侧为檀木像，西侧为泥塑像，龙榻皆为紫檀木雕成，上铺绣花缎被，中岳大帝榻上和目安睡，天灵妃着衣陪坐，俗称“睡爷爷，坐奶奶”。榻外侍立的是4位太监。殿前的月台上，日碑、月碑分立左右，象征着阴阳和合，地久天长。

中岳庙的最后一座殿宇为二层的御书楼，原名“黄篆楼”，清代因在此勒刻皇帝御祭中岳庙的文告，遂改名“御书楼”。也有的说是因为乾隆爷游中岳庙时曾在此看过书。因何改名并不重要，重要的是现在的御书楼已非原物，建筑形式不古不今，不中不洋，很不协调，是民国初年的续貂之作。

虽说御书楼为庙内最后一座建筑，但中轴线并未在此嘎然而止，它穿墙而过，沿盘山小路迤迤北上，直达黄盖峰顶的中岳行宫。

有如余音袅袅,绕梁三日,深得借景三昧。黄盖峰因当年汉武帝游中岳时有黄云如盖而得名,北魏时的中岳庙就建在这里,主庙下迁后,此处改为行宫,现仅存一清代的八角重檐琉璃瓦亭,旁边有几株古柏陪衬,却也玲珑可爱。登亭远眺,可鸟瞰中岳庙全景。

中岳庙除中轴线上的建筑以外,东西两侧还建有太尉、火神、祖师、神州、九龙5座自成一体的小宫观,其中亦不乏文物珍品。古老雄浑的中岳庙静卧在嵩山怀抱之中,恭候着游人的参访。

## 七、医巫闾山神祠——北镇庙

北镇庙是祭祀北镇医巫闾山神的神祠。“医巫闾”为古东胡语“大山”的音译,又简称闾山,位于辽宁省北镇县西北5公里处。闾山山势峭拔、高峻、宏大,器宇不凡,且地处关内外的交通要冲,自古便是北方重镇。大禹定九州时,以医巫闾为幽州镇山,隋开皇十四年(公元594年),又被正式册封为北镇名山。唐封闾山之神为广宁公,宋、金加封为广宁王,元代封为贞德广宁王,明封为医巫闾山之神,立祠建庙,四时享祭。作为名山,医巫闾以石奇取胜,垒垒巨石巧叠奇架,或树立如剑戟,或斜依如弹发,或横垒如城堞,更有如龟、如蟾、如兔、如狮者,在苍松翠柏的点缀和远近山峦的映衬下,千姿百态,美不胜收。

北镇庙坐落在县城与闾山之间微微隆起的高岗上,它始创于金代,元、明、清皆曾重修或扩建,现存建筑基本为明清遗构。北镇庙占地49800多平方米,背托闾山奇峰,依岗就势,在一个工字形的高台上,建起5层殿阁,依次为御香殿、正殿、更衣殿、内香殿、寝殿,周围护以汉白玉栏杆,布局严整,宏丽壮观(如图4—9)。正殿是北镇庙的主体建筑,面阔5间,进深3间,绿瓦红柱,飞檐翘角,雕梁画栋。殿内东西北三面墙上绘有32个星宿人物像,或文或武,生动传神。据说皆是当年追随汉光武帝刘秀起兵兴汉的功臣的化身。殿内正中长方形须弥座上,原立有北镇山神像,现已不存。



图 4—9 北镇庙五重大殿·明清

除五重大殿外，北镇庙还有一些附属建筑。庙前有石坊、山门、神马门、钟鼓楼。值得一提的是，石坊前的 4 只石狮子，分别作出喜、怒、哀、乐的情态，形象生动，世所罕见。再有，山门额上“北镇庙”3 个大字据说是明嘉靖年间有名的奸相严嵩所书，严嵩为人不善，字倒还写得工整。庙后有花园，园中有 2 座情趣盎然的小石山，位于东北角的叫仙人岩，因乾隆曾在山上的小亭中下棋，所以又叫棋盘山；位于西北角的名翠云岩，上有“补天石”三个大字，传说是女娲补天时掉下的。石下有洞，南北相通，故又叫“窟窿山”。这两个石山都是花岗岩的天然露头，巧妙地构成了后花园中小巧精致的山景，设计者可谓独具匠心。

北镇庙中碑石众多，因此又有“碑子庙”之称。自元大德年间至清光绪年间共留有石碑 56 块，内容大多是历朝历代祭山修庙之事及游山的题咏，是研究北镇庙及闾山地区的重要历史资料。在五镇山神庙中，中东南西四座皆已倾圮，只剩残碑断碣，古树昏鸦供游者凭吊往昔，唯独北镇庙硕果仅存。究其原因，还要归功于北镇独特的地理位置。自唐末战乱以来，北方少数民族屡次入主中原，建立了辽、金、元、清等王朝。闾山为关内外交通咽喉，北方重镇，自然

格外受到重视。辽代契丹人把闾山看作是发祥地,是民族精神的寄托,于龙岗一带修建了十几座帝王及王族陵寝。明代,这里为抵御蒙古、女真入侵的边关重镇,至今北镇县(现改为北宁市)城内,还保存有为镇守辽东名将李成梁贺功而建的大型石坊。清代皇帝每年回东北祭祖时,北镇是必经之地,康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光五代帝王都曾到闾山祭神览胜,并留下了大量碑刻,乾隆还于北镇庙东边修建了有九九八十一间房的行宫,专供皇帝往来驻蹕。由于北镇庙受到了历代统治者的重视和保护,虽然历经风雨,却风采依旧,为我们保留下了一份珍贵的历史遗产。

## 八、济水神祠——济渎庙

宋代以前,中国境内有四条独流入海的大河,这就是长江、黄河、淮河、济水,并称为“天下四渎”。古人认为,它们分别与遥远的四海相通。祭祀四渎的制度很早就确立了,《尚书大传·夏传》中便有:“五岳视三公,四渎视诸侯”的记载。正式立庙当在汉代。

济渎庙是祭祀济水之神的庙宇。建在河南省济源市北郊的济水东源上。济水原为一条独流入海的大河。据《水经注》记载,济水西源在王屋山中,潜流百里至济源县北与东源相汇独流入海。北宋时,黄河夺济水故道,济水方成为黄河的一个支流。唐天宝年间,封济神为汉济公,宋康定年间加封为清源汉济公,元至正年间又升为清源汉济王。同时,济渎庙还是遥祀北海之神的地方。四海神中只有东海、南海有独立的庙宇,西海、北海荒僻遥远,难以亲临祭祀,古人认为北海与济水相通,西海与黄河相通。于是便分别在济渎庙与河渎庙遥祀北海和西海之神。

济渎庙始创于隋开皇二年(公元582年)。是年,朝廷拨款在济水东源大兴土木,广建庙宇行宫。后经历代增修扩建,形成规模恢宏的古建筑群。当年这里香火极盛,每当春秋秋收之季,或天灾人祸之时,皇帝或御驾亲临或遣钦差前往,在此设坛打乩,祈福禳灾。

虔诚的百姓乡绅也纷纷来此顶礼膜拜，祈求神灵的保佑。“日日香烟绕梁柱，冠盖缙绅车骑来。”这是当年盛况的真实写照。如今的济渎庙尚有庙区百亩，宋元明清建筑 60 间，再加上古柏老泉、名家碑刻，仍不失为一个访古览胜的好去处。

济渎庙古建筑主要分布在中轴线上和北海池周围。中轴线上依次有明代建造状如牌楼的清源洞府门，仿古建筑清源门，宋代的寝宫，具有元代建筑风格的临渊门。其中，寝宫是全庙的主体建筑，创建于宋开宝年间，距今已有近千年的历史了。它面阔 5 间，进深 3 间，单檐歇山顶，檐柱粗矮，斗拱雄巨疏朗，屋顶举势平缓，整体庄重雄伟，是初宋建筑的典型代表。

北海池又称“小北海”，为一泉池，位于庙区北部，这就是济水的源头。周围有 5 座风格各异的亭阁环绕。其中南岸的龙亭，是朝廷遥祭北海龙王之所，现为明代重修之物，但仍留有宋元风格。其临海一面的雕花石栏，与宋《营造法式》完全吻合，为国内仅存的孤例。龙亭西南的白虎亭内有一泉，水面高出紧临的“小北海”泉水水面尺余，成为庙中一奇。

## 九、南海神祠——南海神庙

南海神庙是祭祀南海之神洪圣广利王的祠宇。古时候人们认为，中国的四周都是海，而且各有神灵主之。因而产生了四海海神的信仰。自隋唐以后，国家祭祀四海之神的制度逐步确立，但国立的海神庙却只有两个：东海神庙和南海神庙。西海和北海荒僻遥远，只能分别在河渎庙和济渎庙望祭。如今，东海神庙已荡然无存，南海神庙遂成为四海神庙中唯一的幸存者。

南海神庙坐落在广州市黄埔区庙头乡黄木湾北岸，濒临古广州的外港，始建于隋开皇年间（公元 581～600 年）。相传，唐贞观年间，有一位名叫达奚司空印度朝贡使，乘商船来到广州，他登岸将带来的波罗树子（即菩提树）种在庙前。可没想到，他所乘坐的商

船已弃他而去。达奚司空旦夕翘首东望，竟立化于此。后人为纪念他，于庙中立像奉祀。“其像顰面白眼，跂而前望，若有所招呼，……勃勃如生。”因此人们又称此庙为“波罗庙”。

隋唐时期，广州是世界著名的商港，与海外经济文化交流非常频繁，最盛时，每年来港的商船达4000余艘。江上桅樯如林，岸上珍货如山。“盖海旗幢出，连天观阁开，货通狮子国，乐奏越王台。”这是韩愈诗中描述的当年广州的繁盛景况。但是，当时人们的航海技术毕竟有限，加上南海多风暴，常常发生船毁人亡的悲剧。因此，古代的渔民和航海商人，在出航或登岸时，都要到南海神庙去祭祀南海龙王，祈求神灵的佑护。如今庙前镌刻着“海不扬波”四个大字的牌坊，便是当年外商抛锚系船之处。宋明以后，妈祖作为新的航海保护神后来居上，风靡沿海地区，南海神庙虽然有朝廷的扶持，香火仍然是每况愈下，渐渐无人问津了。

南海神庙现存建筑有头门、仪门、前殿、寝殿以及东西廊庑，皆为清代所建，但仍保留了唐代的建制。庙内所存的大量碑刻是其文物精华，享有“南方碑林”的盛誉。其中唐韩愈所撰《南海神广利王庙碑》、北宋开宝六年（公元973年）的《新修南海庙碑》、《六候之记》碑等30余通，弥足珍贵，是研究我国古代对外经济和文化交流的重要资料。庙中还珍藏有一面隋代铜鼓，据说为唐朝高州太守林霭所献，直径1.38米，高0.77米，上有海鱼虾蟆等图案，是我国现存三大铜鼓之一，价值连城。



## 第五章

# 无所不在的神祇

道教俗神祠庙大观

## ——道教俗神祠庙大观

### 一、道教俗神及其庙宇

兼收并蓄，无所不包，是道教神仙体系的一个突出特点。与道教尊神、著名仙人、真人以及岳、镇、海、渎诸位神灵同时并存的，还有一个队伍庞大的道教俗神系统。其中包括遍布全国城乡的土地神，护佑城池的城隍神，冥府的最高统帅东岳大帝，鬼国都城丰都的阴间天子，治病救命、救死扶伤的药王，专司风火、保佑人们平安的风火神，海上的保护神天后妈祖，河流、湖泊的龙王、水神以及牛王、花神、盐神等。人们根据自己的需要，创造了各种神灵，道教则毫无例外地将他们请进自己的家族，并给他们封官晋爵，让他们各司其职，镇守一方。哪里有人群，哪里就会出现道教俗神，他们几乎是无所不在，为各个阶级、各个阶层、各行各业的人们提供精神上的安慰，描绘美好的前景。从而也长期得到不少善男信女的崇奉，因此其庙宇也几乎遍布全国，成为今人旅游观光的文物古迹。

中国的道教俗神庙宇当有千万座，其中多数已经废毁，仅近年来得以修复、对游人开放的也不下上千座。我们只能择其要者，对

几种有代表性的庙宇予以简单介绍。

## 二、护佑城池城隍庙

### 1. 北京都城隍庙

我国古代称有水的护城壕为“池”，无水的护城壕为“隍”。城隍本来是民间信仰的地方守护神，其职掌是守御城池，保障地方治安。后来道教将其纳入道教俗神体系，将其职掌也扩大为除凶翦恶、安邦护国、调和风雨、管理亡魂。甚至各级官员赴任，也要到城隍庙宣誓就职，以求得到城隍神的暗中护佑；道士们作道场超度亡魂，也要发“城隍牒”知照城隍，然后才能“拘解”亡魂到坛听调。此俗起源于吴越地区，三国时，吴国就曾修建了芜湖城隍庙，此后不少城市也陆续修建。北京都城隍庙即供奉都城城隍神的庙宇，其全称应为“北京都城城隍庙”。它位于北京西城区复兴门内成方街31号，建于元至元四年（公元1267年）。原名佑圣王灵应庙，天历二年（公元1329年）元朝皇上加封大都城隍神为“护国保宁王”；明永乐年间重修庙宇，改名为“大威灵祠”。后屡毁屡建，明正统、嘉靖以及清雍正、乾隆、同治年间均重修。

此庙坐北朝南，原有三重门，即庙门、顺德门、阐威门。并建有钟鼓楼、大威灵祠、寝祠、两庑以及治牲所、井亭、燎炉、碑亭等。如今仅存寝祠5间，前出轩3间，均为歇山顶调大脊，黄琉璃瓦黑剪边，气势宏伟，建筑面积约420平方米。庙内尚有明英宗碑、清世宗、高宗碑。康熙皇帝亲笔题联曰：“保障功隆，俎豆千秋修祀典；邦畿地重，灵威万国仰神明。”由此可见历代帝王对都城隍的敬重。据明人冯应京《月令广义》记载，燕都的城隍本是文天祥，至明后期改为杨椒山。杨椒山即杨继盛，嘉靖年间任兵部员外郎，因弹劾权奸严嵩，被捕入狱，最后被严嵩杀害。人们为了纪念这位不畏邪恶、视死如归的直臣，于是将他奉为城隍神。希望他保障邦畿重地，千秋万代接受人们的祀典。

## 2. 郑州城隍庙

郑州是一座古老的城市,在古代,这里曾经亭塔林立,庙宇成群。但这里又是兵家必争之地,黄河泛滥之区,天灾兵祸不时袭来,幸存的古代建筑已所剩无几。郑州城隍庙可说是市内现存的规模最大、群体最完整的古建筑之一了。它位于郑州东大街路北,全称是“城隍灵祐侯庙”,相传建于明朝初年。明弘治十四年(公元1501年)、嘉靖六年(公元1527年)、隆庆四年(公元1570年),以及清康熙三十年(公元1691年)、五十三年(公元1714年)、乾隆五年(公元1740年)、光绪十六年(公元1890年)前后曾7次重修。现存各殿均为清式建筑,坐北朝南,占地10余亩,从南至北有山门、前殿、乐楼、二殿、大殿等(如图5—1)。山门面阔3间,进深2间,硬山卷棚顶,上以灰布瓦覆盖。其左右原有石狮1对。前殿也是面阔3间、进深2间,



顶部覆以绿色琉璃瓦。乐楼高15米,为双层歇山式高台楼阁。主楼居中,左右侧檐下又配以歇山式边楼。上下错落,翼角重叠,造型优美。主楼前后又有抱厦,将高阁衬托得更加富丽。此楼规模虽然不大,但造型别致、小巧玲珑,在结构上富于变化,颇具匠心,艺术价值很高。二殿面阔、进深均为3间,以绿琉璃瓦覆顶。大殿乃该庙的主体建筑,面阔5间,进深3间,殿前尚有卷棚3间。殿顶覆以绿色琉璃瓦,顶脊中央有一座重檐庑殿式阁楼;两侧则饰有滚龙、牡丹、凤凰等彩色图案。殿内刻有“八仙过海”、“杨香打虎”以及松柏、人物、鸟兽等。庙内还有许多碑碣,其中包括明张大犹的“福赞”、“寿赞”等草书石碑,祝愿人们福

图5—1 郑州城隍庙乐楼·清

禄双全、寿比南山。郑州城隍庙不愧为一座艺术精湛的古建筑,有幸前往郑州的人们,不应忘记到此一游。

### 3. 西安城隍庙

在陕西省西安市西大街大学习巷东侧,有一座著名的道教古庙,这就是西安城隍庙。它创建于明洪武二十年(公元1387年),原址在西安东城门内九曜街。明宣德八年(公元1432年),拆迁至此。这本是一座规模宏大的庙宇,原有大门、玉皇阁、乐舞楼、大殿以及道舍、厢房等。整个建筑分为庙院和道院两部分,祭祀区与生活区严格分开。后来大多数建筑被毁,目前唯有一座大殿仅存。此殿修建于清雍正元年(公元1723年),斗拱出檐,殿顶覆盖琉璃瓦。殿内原有城隍、判官、小鬼等泥塑立像;殿外原有明嘉靖三十八年(公元1559年)所铸铜狮1对,后被陕西省博物馆请去看守大门。西安城隍庙不仅是陕西省的重点文物保护单位,而且自古以来就是商人、百工技艺的云集之地,如今已开辟为西安城隍庙商场。

### 4. 台湾嘉义城隍庙

台湾省嘉义县曾是一个笃信道教之乡,仅据《台湾寺庙大观》所载,那里就有道教宫观七八处之多,其中既有主祀妈祖的港口宫、奉天宫,又有主祀观音的配天宫,还有主祀九龙三公、玉皇大帝及其他神灵的嘉应庙、受镇宫等。嘉义城隍庙则是这批道教宫观中的一个值得一观的庙宇。它位于嘉义市佑民里吴凤北路138号,创建于清代康熙五十二年(公元1713年)。雍正十年(公元1732年),知县冯尽善与士绅陈君陆等曾捐款重新修缮;清乾隆二十九年(公元1764年)、民国二十六年(公元1937年)又曾重修。整个庙宇由前殿、正殿、后殿组成。正殿中自然主祀城隍神,其塑像前尚有文武两位判官。正殿两厢则奉祀当地人信奉的众神,其中包括冯大神、刘大神、谢将军、洪将军等共12位神像,他们雄纠纠、气昂昂地立于大殿之上,执行着护邦保民的艰巨任务,接受当地人民的香火供奉。大殿横梁上还高悬一个巨大的算盘,相传乃清道光二十一年

(公元1841年)所制,它告诉人们,对于每个人的是非功过,城隍、判官都心中有数,不是不报,时候未到,时候一到,一切都报,这架算盘正是用来秋后算帐的。后殿分为6层,一楼主祀南方水乡崇奉的海神妈祖,城隍夫人与注生娘娘则被拉来陪祀。两侧还供奉着十八吏司,相当于城隍衙门的十八个职能部门的首长,他们分别是:功考、注福、罚恶、记功、感应、阴阳、刑法、监狱、人丁、功要、事到、改原、巡察、速报、赏法、赏善、瘟疫、库官等,整个城市的兵刑钱谷,人们的生死祸福,城隍神几乎是无所不管、无所不问。二楼称为观音殿,主祀观音菩萨以及弥勒佛、十八罗汉等。三楼供奉航海水仙尊王,俗称水仙宫。四楼称为五恩主殿,主祀关圣帝君、纯阳帝君、司命真君、王灵官以及岳飞元帅等。五楼称为三清殿,主祀三清神。六楼乃后殿最高层,故而称为凌霄宝殿,主祀玉皇大帝,由南北二斗星君陪祀。此外,庙的右厢还建有一座什家将殿,殿中供奉着城隍爷驾前的吉腾堂等十位家将。庙中的两通建庙记事的石碑如实记载了此庙的修建过程,为研究嘉义城隍庙的历史提供了实物材料。

### 三、冥府最高主帅的殿堂——东岳庙

#### 1. 北京东岳庙

东岳庙主祀泰山神东岳大帝。道教认为,泰山乃群山之祖,五岳之宗,天帝之子,神灵之府。又说泰山神本为盘古氏之六世孙,被后世帝王封为“天齐王”、“天齐仁圣大帝”,俗称“东岳大帝”。主掌人民贵贱尊卑之数,管十八地狱、六案簿籍、七十二司、生死修短之权。故而过去不仅泰山建有东岳庙,全国各地也修建了不少东岳庙,北京东岳庙则是其中的典型代表。

此庙位于北京朝阳门外大街路北,占地近百亩。是由我国道教创始人张道陵第38代后裔张留孙筹资兴建,由其弟子吴全节主持完成的。元成宗时,张留孙被封为玄教大宗师、正一教主,统领三山

(龙虎山、阁皂山、茅山)。后来他决心在北京修建一座东岳庙,但工程开始,他就羽化而去。其弟子吴全节继承先师遗志,到至治三年(公元1323年)完成了东岳庙的修建任务。元朝廷赐名东岳仁圣宫。泰定二年(公元1325年),元鲁国大长公主出巨资在宫后修建帝后寝宫,至天历元年(公元1328年)完成,改名为昭德殿。明正统十二年(公元1447年)英宗命于故地扩建,在两庑设七十二司和帝妃行宫。将其大殿命为岱宗,供奉东岳泰山之神;后殿名育德,作为神的寝宫。万历三年(公元1575年),明神宗奉太后之命发宫帑修葺。清康熙三十七年(公元1698年)东岳庙大部分毁于火,仅存左右道院,皇帝出资重修。乾隆二十六年(公元1761年)、道光年间也曾修葺(如图5—2)。



图5—2 北京东岳庙康熙碑亭·清

北京东岳庙现存建筑均为清代重建,但中轴部分的格局以及庑殿斗拱和替木的应用等,还保留着元代的建筑规制和风格。整个庙宇分为中、东、西三院,中院即正院,主要建筑有山门、戟门、岱宗宝殿、育德殿、玉皇殿等。戟门又称瞻岱门、龙虎门,进戟门分左右再向北环绕的庑殿乃地狱七十二司,实为七十六司、八十四神。再

向北右有阜财殿、太子殿，左有广嗣殿、太子殿。岱宗宝殿又称仁圣宫，其左右耳房中还设有三茅真君祠堂，供奉茅盈、茅固、茅衷三兄弟；吴全节祠堂、张留孙祠堂、山府君祠堂以及嵩里丈人祠堂等。再往后是一座2层的罩楼（如图5—3），其中有娘娘殿、斗姆殿、大仙爷殿、关帝殿、灶君殿、文昌帝君殿、喜神殿、灵官殿、真武殿等。东院有伏魔大帝殿、江东殿、丫髻山九位娘娘殿等。院内栽满了奇花异果，并精心布置了回廊怪石，使之成为一个美丽的花园，供历代帝后游玩。据说清光绪皇帝、慈禧太后就常来这里观赏、歇息。西院主要有东岳庙祠堂、玉皇阁、三皇殿、药王药圣殿、显化殿、马王殿、妙峰山娘娘殿、鲁班殿、三官殿、瘟神殿、阎罗殿以及判官殿等。庙内原来还珍藏着明清历代碑碣140多座，其中最著名的碑刻有3座：即道教碑——元代大书法家赵孟頫所题行书“张天师神道碑”；赵世延楷书“昭德殿碑”；虞文靖隶书“仁圣宫碑”。



图5—3 北京东岳庙后罩楼·清

东岳庙是我国道教两大派系之一正一派在华北地区的第一大道观，自元代以来香火一直十分旺盛。它不仅备受历代皇室重视，而且在民间也影响很大，成为京都一大古庙。相传三月二十八乃东

岳大帝诞辰,为庆贺这一隆重的节日,每年三月十五日至二十八日,北京的人们都举行东岳庙会。这一风俗一直延续数百年,直至北京解放。1957年,东岳庙被定为北京市文物保护单位,最近正准备进行修复。

## 2. 晋城东岳庙

在山西省晋城县东北18公里的高都镇,有一座俗称“东大寺”的金代庙宇,这就是晋城东岳庙(如图5—4)。该庙建于金大定年间(公元1161~1189年),现存山门、东西廊庑、大齐殿、藏经阁及两侧垛殿等。其中大齐殿为金代原构,殿内供奉

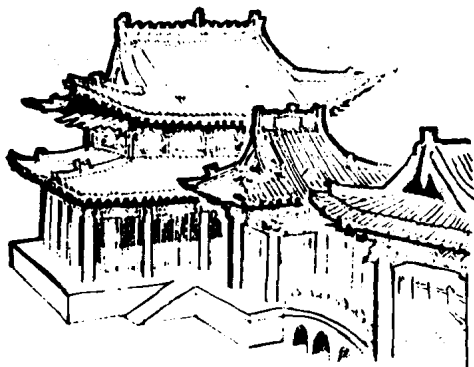


图5—4 晋城东岳庙·金

奉金代所造天齐大帝等五尊泥塑像,虽经明代重新装修,但人物神态、相貌、穿着打扮仍保留了金代风格。大殿面阔3间,为单檐悬山式,殿顶覆盖三彩琉璃剪边。殿前月台上还建有卷棚顶抱厦一座。神台基座、板门四周以及门额、门槛等均为石质,上面雕满了力士、化生童子以及各种花纹图案,雕刻精致,刀法纯熟,不愧为金代的传世珍品。

## 3. 新乡东岳庙

在今河南新乡市东北,有一座供奉天齐大帝黄飞虎的东岳庙。此庙建于五代后唐清泰二年(公元935年),宋、元、明、清历代皆曾重修,其中黄飞虎塑像自北宋大中祥符年间开始奉祀。它反映了宋人对商纣王的痛恨和对弃暗投明、一身正气的黄飞虎的崇敬。现存主要建筑有大殿、拜殿与门楼等,皆为清代建筑。其中大殿建筑宏伟壮丽、结构谨严:面阔5间,进深3间,单檐歇山顶,殿顶覆盖黄绿色琉璃瓦。一块“东岳齐天”的金字匾额悬挂在大殿明间正中,两



侧及两次梢间栏额上有大量彩塑，殿内金柱上则有通体浮雕：盘龙绕柱、腾云吐雾。整个殿堂显得肃穆庄严，令人敬畏。中轴线两侧为新建长廊，其中陈列多方北朝至明代的石刻，为研究此庙的历史沿革提供了珍贵的资料。

#### 4. 封丘东岳庙

今河南封丘县东南的陈桥驿曾是宋太祖赵匡胤“黄袍加身”之处，原来这里是一座驿站。赵匡胤的子孙将此处作为宋朝的发祥之地，于是将驿站改建为显烈道观。明、清两代又曾重建，名为东岳庙，规模相当可观。后因年久失修，逐渐废圯。现为陈桥学校校园。院内尚有古槐一株，相传赵匡胤的战马曾系于此槐之上，故有人称“系马槐”。槐树之前还有一块“系马碑”。其右侧还竖立着一块石碑，上刻“宋太祖黄袍加身处”。周围尚有明、清题刻多方。随着文物旅游事业的迅速发展，相信此庙的修复指日可待。

#### 5. 西安东岳庙

在今西安市东门内昌仁里，有一座宋徽宗时修建的道教官观，这就是西安东岳庙。我们知道，宋徽宗赵佶是一位风流天子，他除了吃喝玩乐之外，还崇尚道教，自称“道君皇帝”。上行下效，故而当时道教得以空前发展。西安东岳庙即建于宋徽宗政和六年（公元1116年），成为当时西安的著名道观。宋室南渡，金、元相继占领河南，此庙也毁于兵火。明万历十年（公元1582年），秦王藩府出资修复大殿，并建白石牌坊。清代也有修葺。此庙坐北朝南，规模较大，现存主要建筑有：大殿、后殿、东西两庑殿以及三门等。大殿月台高达17米，前殿面阔5间，周围共有24根朱色廊柱，殿顶覆盖琉璃瓦，金碧辉煌。殿内东西两壁上绘满了题材丰富的道教壁画，技艺高超，色彩凝重，乃元末明初之作。殿后东院内有一座“三教官”，宫内供奉老子、孔子、释迦牟尼，反映了宋元之后三教合流的趋势，也反映了道教泛神论的传统。庙内还保存着明、清两代重修殿堂的石碑数通。近年来此庙已开始修复，并已正式对外开放。

## 四、传说中的鬼国都城——酆都

### 1. 从仙都观到酆都鬼城

在长江沿岸的四川省丰都县有一座风景秀丽、幽冥神秘的平都山，又称酆都罗山（如图 5—5）。自汉唐以来，这里就号称人们死

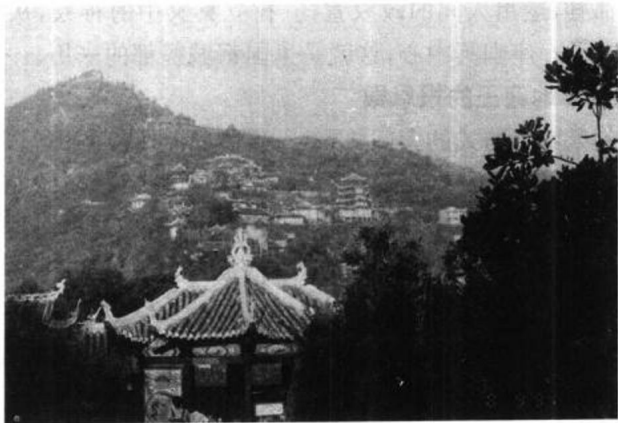


图 5—5 酆都山远望

后的归宿——鬼国都城、幽冥地府。道教将它列为 72 福地。早在东周时，这里就是信奉“鬼教”、号称“鬼国”的巴国别都，战国时成为楚国的辖地。西汉中散大夫王方平、东汉阴皇后的叔曾祖父阴长生，先后弃官来此修道多年，相传都修炼成仙，驾五彩祥云白日飞升，人称王、阴二仙。随着佛、道盛行，王、阴二人合二为一，并颠倒为阴王，于是被奉为阴曹地府的最高统治者——阴间天子。东汉后期，道教的一支五斗米道在汉中、巴郡一带流传，并在平都县设立了一个“天师治”，即天师道的一个传道中心。五斗米道又称“鬼道”，于是平都山不仅被称为道教的 72 福地，也被看作阴曹地府的所在地。至隋末唐初，人们根据王方平、阴长生在此修炼成仙的传说，在平都山的绝顶建造起一座道教宫观——仙都观。从此，人们根据丰富的想象，陆续在这里修建了阴阳界、奈何桥、十八层地狱。

从山脚到山顶,先后修建大小庙宇 75 座,其中既有道教宫观,又有佛教寺院。并根据佛、道、儒三教合流精神,编造了一大批神鬼故事,构筑了一整套阴曹地府的职能机构。到了明朝初年,统治者利用佛教,实行阴阳治国的愚民政策,下诏阴间与人世对应,分别封设都、省、州、县城隍,并尊称酆都县城隍为都城隍。然后又改丰都县为酆都县,运用人间的政权宣扬、树立冥冥中的神权,从而将酆都城建成了一座幽冥中心,这就是鬼国都城酆都的来历。

### 2. 供奉地藏王的报恩殿

进入鬼城牌坊式的大门,再过一道“幽冥世界”的山门,在半山腰处有一座报恩殿。它是根据佛教目连救母的传说,仿照九华山地藏王道场修建的一座殿堂。相传目连菩萨本是释迦牟尼的十大弟子之一,用慧眼发现自己的母亲在地狱被打入饿鬼群中,备受各种酷刑和生活的折磨。目连向阿弥陀佛求教救母之策,阿弥陀佛告诉他,其母生前好吃鱼鳖之子,杀生过多;又不敬佛祖,犯有诽谤、咒骂之罪,因而死后下地狱受苦。欲救其母,需作芋兰盛会,用百味饮食供养十方僧众,只有借十方僧众的神威道力,才能将其救出苦海。目连依言而行,其母果然得以解脱。目连死后化为地藏王,成为佛门的地狱主宰,在九华山设下了道场。报恩殿两旁的偏殿中还供奉着两尊神像,相传他们是地藏王的弟子兼侍从。他们本是父子,即闵公、闵志,原为九华山的山主。据说闵公乐善好施,一日请地藏王赴宴,地藏王向他借袈裟大的一块地盘,作为落脚之地。闵公欣然应允。不料地藏王将袈裟一抖,竟然罩住了整座九华山。从此九华山成为地藏王的道场,而闵公父子也皈依佛门,成为地藏王的左右胁侍。酆都名为鬼国都城,当然不能没有地藏王的一席之地,于是在平都山的半山腰才修建了这座佛门殿堂——报恩殿。

### 3. 从二仙楼到九蟒殿

二仙楼是平都山最古老的建筑,它建于西晋,原名二仙阁,相传乃王方平与阴长生修道时的对弈之所。此楼位于天子殿之后,处

在平都山绝顶，故而登临此楼往往会有飘飘然凌虚之感，因此又称  
为凌虚楼。此楼分为三层，第一层供奉华光大帝坐像，二层供奉观  
音像，三层乃阴、王二仙对弈的塑像。清人蔡毓荣任川湖总督时曾  
来此一游，留下对联两幅：“山随平野尽，天围万岭低。”“薜荔摇青  
气，烟楼半紫虚。”它形象地描写了登临此楼的观感。

在平都山山顶，有一座此山最大的庙宇，唐朝时称为仙都观，  
又称曜灵宫；宋代改称景德殿、白鹤殿；明朝改称阎罗殿；清代曾称  
阎君殿、曜灵殿，后来称为天子殿。

天子殿前左有钟馗殿，右有上关殿。上关殿中供奉关帝，上关  
殿前有一阴君洞，俗称天心眼，相传乃王、阴二仙飞升之处。此外在  
平都山坡的峭壁上，还留下了仙女麻姑来此访仙的遗迹，人称麻姑  
洞。

在平都山东南部山腰有一座城隍殿，又名十二殿。它本来建在  
西岭，1987 年迁建于此。主殿正面高悬“罚恶扬善”四字匾额，左右  
两面墙上书写着“赫赫酆都，森森地府”一幅短联。殿内正中供奉着  
都城隍塑像，正殿两边还各建有 6 个殿宇，分别供奉着十殿阎王和  
南岳、东岳大帝。

在平都山南麓大仙岩下还有一座九蟒殿。它初建于明代，扩建  
于清代。殿中供奉着九蟒神和缠绕梁柱的九条巨蟒。相传酆都人  
杨孟瑛在杭州做知府时，曾严惩妓院老鸨，为 9 名被逼为妓、誓不  
相从、投江而死的民女伸了冤。后来这 9 名女子化为九蟒，在危难  
时救了杨知府。又有一说谈到，明朝某御史巡按到酆都，登平都山  
遇九蟒绕车而化。后人因其为官廉明，故而尊为九蟒神。

## 五、奉祀医神的药王庙

### 1. 耀县药王庙

人生都会遇到七灾八病，而著名的医生则会治病救命，帮助人  
们解除痛苦。因此他们生前受到当时人的欢迎与崇敬，死后则被子

孙后代奉若神明、建庙祭祀，于是在全国各地出现了不少药王庙。现存全国最大的药王庙有两个，一是陕西耀县药王山上的药王庙，二是河北安国县的药王庙。

药王山位于陕西耀县城东 1.5 公里处的漆河沿岸，唐代称为磐玉山，相传山上有一种矿石，扣之如磬，视之如玉，故而有此美称；又因山上有五峰，高而不险，顶平如台，故而宋、金、元、明均称五台山。因长安县已有南五台，故此山俗称北五台。药王庙即建于北峰显化台上，创建于明嘉靖三十七年（公元 1558 年），是当地人为纪念唐代著名的医学家“药王”孙思邈而建，从此北五台山改称药王山。药王庙大殿依峭壁建造，全高 22 米，长 57 米，宽 24 米，形势宏伟，蔚为壮观。大殿门前竖立一个铁旗杆，上铸对联一幅：“铁杆铜条耸碧霄千年不朽，铅烧汞炼点丹药一勺回春。”大殿内供奉着孙思邈的彩绘塑像，像高 3 米，端坐正中，红袍乌帽，和蔼慈祥。塑像后有一山洞，名为太玄洞，又名龙穿洞，相传孙思邈曾给泾河龙王治愈喉中恶疮，龙王穿一山洞作为孙思邈的隐居之处，以示谢意，故而又称药王洞。殿内还陈列着《千金药方》、《千金翼方》等名著。

大殿两侧竖立着 5 块石碑，其中最著名的 4 块即《千金宝要碑》。此碑高 2 米有余，前后两面刻字，上有宋代学士郭思从《千金要方》中精选的验方 900 余帖，于北宋宣和元年（公元 1119 年）刻于华州。至明隆庆六年（公元 1572 年）又刻于药王山。另一块石碑名为《海上方碑》，是后人根据孙思邈的著作、以歌谣形式编写的 100 首诗方。这些诗方朗朗上口，简明易记，是普及医药知识的一种好形式。大殿西面原有一座吕祖庙，目前已经辟为碑林，其中保存着北魏、宋、金、元、明、清石碑 80 余块，以北魏、北周的碑刻为主，俗称北碑。与以唐碑为主的西安、昭陵碑林，以元碑为主的户县祖庵碑林齐名，并称“关中四大碑林。”

药王庙大殿前面还建有一座十大名医殿，殿内供奉我国古代

十大名医塑像。这十大名医是黄帝时的岐伯、雷公，战国时神医扁鹊，西汉时的仓公，东汉时的医圣张仲景，东汉、三国时期的华佗，西晋时的王叔和、皇甫谧，东晋时的葛洪以及南朝时的陶弘景。人们感谢他们生前救死扶伤，造福于人民；希望他们死后成为神灵，继续护佑子孙后代。

## 2. 安国药王庙

在今河北省安国县南关，有一座祭祀药王邳彤的庙宇，这就是建于北宋建中靖国元年（公元1101年）的安国药王庙。邳彤本是刘秀部将、东汉大臣，其家乡在今安国一带。他能文能武，又兼通医术，倡导扶植民间医药行业。死后当地人对他十分怀念，关于邳王显灵治病救命的传说脍炙而走。宋徽宗笃信道教，追封邳彤为灵显侯，并建庙祭祀。明代曾经重新修缮，清乾隆年间又重修庙宇，并在西厢增塑了十医圣塑像作为陪祭。他们与药王山的十大名医略有不同，即秦越人（神医扁鹊）、张仲景、张子和、华佗、朱丹溪、孙思邈、刘河间、李东垣、李时珍、王肯堂等。整个庙宇坐东朝西，现存主要建筑有山门、牌楼、马殿、钟鼓楼、药王墓亭、大殿及后殿等。山门前还有石狮1对，并竖立着两根高27米的铁杆。在古代，来这里上香的人常年不断，于是安国也成了全国的一个药材交易中心。时至今日，种植药材还是安国人的项主要生产事业。

## 3. 拉萨药王庙

在今西藏拉萨布达拉宫右侧有一座药王山，山上有一座建于清初的祭祀当地药王的庙宇，这就是西藏药王庙。据文献记载，在五世达赖时期，第巴·桑杰嘉措组织各地僧医在此学习、整理藏族医药学，后来发展为西藏地方的“门孜康”，汉语义为医算局。他死后，当地人尊称他为药王，并立庙祭祀。如今庙内还保存了不少挂图，为研究西藏医药史提供了不少珍贵的资料。庙后山下还有一股泉水，清澈见底，纯净甘甜，俗称“药水”，相传能够医治百病。

## 六、风火神庙

### 1. 北京火神庙

在北京什刹海东岸、西城区地安门外大街 77 号,有一座建于唐贞观年间的火德真君庙,专门祭祀火德神,俗称火神庙。明万历三十三年(公元 1605 年)重修,殿宇改为琉璃瓦顶,并增建重阁。后又多次修葺。现存庙宇坐北朝南,山门却坐西朝东。山门 3 间,黄琉璃筒瓦绿剪边歇山顶。山门外竖有旗杆,山门内则建有一座钟鼓楼。庙内主要建筑有前殿、中殿、后殿、配殿和配楼等。前殿面阔 3 间,歇山顶,灰筒瓦绿琉璃瓦剪边,殿内原供奉灵官神。中殿也是面阔 3 间,勾连搭建筑,前为硬山箍头脊,后为歇山顶,覆盖蓝琉璃瓦绿剪边筒瓦(如图 5—6)。殿内原供奉火德真君。后殿、配殿及配楼



图 5—6 北京火神庙俯视图·明清

皆为 2 层,均为硬山调大脊,分别覆盖蓝、黄、绿琉璃瓦。殿后尚建有一亭,登临此亭,什刹海可尽收眼底。近年内此庙已公布为北京市文物保护单位,但时至今日仍被若干单位和居民占用,庙内显得十分拥挤,防火条件也很差。笔者前去参观,真担心哪一天火德真

君动怒，大火烧了火神庙，一家人不认一家人。

## 2. 商丘火神庙

在今河南商丘县城西南 1.5 公里处，有一座阏伯庙，又称火神台、火星台，这就是河南火神庙。相传五帝之一帝喾(kù)的儿子阏伯死后成为火神，于是后人在阏伯台上修建了一座阏伯庙。此台高约 35 米，周长 270 米。此庙为清代建筑，现存大殿、拜厅、东西禅门、配房和钟鼓楼等。大殿内绘有彩色壁画，阏伯台下则有元大德年间所建的戏台、大禅门等。红墙金瓦，颇有一点火神气象。在古代，不少朝代都派人到这里来研究天文、观察火星运行情况。每年正月初七，附近人们还来火神庙进香，俗称“朝台”。从而形成一个带有地方特色的古庙会。

## 3. 蒲圻拜风台

此台位于湖北蒲圻县境内。诸葛亮借东风是妇孺皆知的三国故事，“万事俱备，只欠东风”已经成为我国人民经常引用的一句成语。当年赤壁之战火烧战船，靠的就是“风神”的支持。我国古代习惯上称风神为风伯或箕伯，东汉学者蔡邕曾说：“风伯神，箕星也。其象在天，能兴风。”箕星乃二十八宿中东方苍龙七宿之一，诸葛亮筑坛祭风，请的正是风伯箕星。为了纪念风神和诸葛孔明，当地人在蒲圻县西北 36 公里处的赤壁之战古战场的南屏山顶，仿照传说中的诸葛亮祭风的七星坛，筑台建宫，故而称为拜风台，又名武侯宫。此台历代屡毁屡建，现存两殿一厅一台，建于 1935 年。目前，前殿有介绍赤壁之战的各种图表，后殿供奉神像，抱厅则陈列着相关的出土文物。这是我国仅存的一座拜风台。

# 七、海神的庙宇天后宫(妈祖庙)

## 1. 湄州妈祖庙

我国传说中的海神被尊为天后，又称天妃、妈祖、天上圣母等。她与北宋王朝同时诞生：建隆元年(公元 960 年)三月二十三日，福



建莆田湄州屿都巡官林愿家中生下了一个小女孩,她是林家的第六个子女。据说此女“生而神异”,室内有“祥光异香”,而且生后月余未闻啼哭之声,故而取名为林默,人称默娘。她自幼聪颖,8岁入私塾,一读成诵;10岁焚香礼佛,诵读佛家经典;13岁时遇玄通神师,授予“道典秘法”;后又从古井中得到“天书”,从此既能替人治病,救死扶伤,又能通晓变化,预知祸福,经常乘席渡海,乘云游于诸岛屿间。有一天,默娘正在家中织布,突然晕厥,其元神赶至海上,救护遇难的四位兄长。父母以为得了风疾,将她摇醒,结果只救回三人。此事传出后,默娘名声大震,乡民有病辄告,有难即求,默娘拯人患难,救助过不少海上遇难的渔民和船只,人们称之为神女或龙女。直到28岁时尚未婚嫁,这年九月初九,她辞别家人,独自驾船出海,一去未归。传说她为救助海上遇险渔民,不幸被台风夺去了年轻的生命。当地人民怀念她,纷纷传说她在湄州屿成仙升天,并于当年,北宋雍熙四年(公元987年)在岛上建庙纪念,称为妈祖庙。从此湄州屿也改称妈祖山。“妈祖”乃福建方言,相当于其他地区的“娘娘”,妈祖庙也即娘娘庙。从北宋起,妈祖就作为海上救难的女神受到沿海人民的供奉。宋徽宗封其为“顺济夫人”,元世祖封其为“护国明著天妃”,明崇祯帝封其为“碧霞元君”,清康熙帝则将其封为“昭灵显应仁慈天后”,并列入国家祀典。

随着我国漕运和海运事业的发展,人们对天后的信仰也从南方传播到北方,从国内传播到国外。在东南沿海各地,如莆田、泉州、福州、厦门、上海乃至香港、澳门、台湾等地先后建造了供奉海神天后的庙宇,一般称为妈祖庙;在北方沿海城镇如天津、烟台、青岛、蓬莱、大连等地也修建了不少类似的庙宇,一般称为天妃宫或天后宫,民间则俗称娘娘庙;明清以后,天后神的信仰相继传到东南亚各国和日本、朝鲜等地,那里也建造了不少妈祖庙或天后宫。据不完全统计,我国有300多个县市建有天后宫或妈祖庙,仅莆田地区就有228座,台湾有383座,天津地区曾有16座,全世界约有

2000 余座。在这 2000 余座海神庙中,湄州屿上的天后宫建立最早,故而被称为天后宫祖庙,正如一幅楹联所说:“四海思波颂莆海,五洲香火祖湄州。”

湄州天后宫祖庙刚建立时规模很小,只有几间平房。至北宋天圣年间(公元 1023~1031 年)扩建,规模已相当可观。明初郑和下西洋,回国后奏称“妈祖显灵海上”,于是曾两次奉旨到湄州岛主持御祭仪式,天后神影响进一步扩大。清朝康熙帝统一台湾后,主将施琅奏称“海上获神助”,因此朝廷下令扩修天后宫。现存天后宫祖庙即清康熙年间所建,80 年代末再次修葺(如图 5—7)。主要建筑有山门、前殿(太子殿)、正殿、寝殿、钟鼓楼、梳妆楼、升天楼和香亭等,共有殿堂楼阁 20 余座。山门正上方悬挂一块门匾,上书“天后宫”

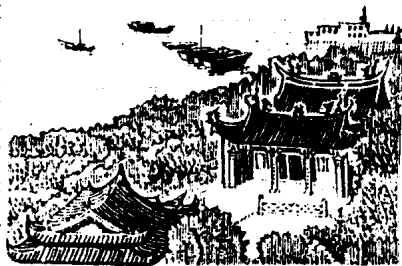


图 5—7 湄州妈祖庙·明

三大金字。大殿正中供奉着头戴冕旒、身穿龙袍的妈祖神像,披红挂金,慈祥瑞庄。分列两厢的则有 2 文臣、4 大将和水阙仙班 18 员部将等。在这些文武侍从中值得一提的是千里眼与顺风耳,他们本是两位大妖,一位长着驴一般的眼睛,能看到千里外的动静;一位长着驴一般的耳朵,听到千里外的风吹草动。有一次,他们选中一个姑娘做祭品,被林默娘救下。默娘劝他们改邪归正,他们不肯,并企图与默娘对抗。默娘用手一指,祭起一块千斤巨石,在二妖头顶盘旋。二妖这才伏地认输,表示愿意做默娘侍从,与默娘一起替天行道。从此在天后庙中,千里眼与顺风耳就成为妈祖的两员主将,他们总是侍立妈祖两旁,忠实地执行着妈祖的一切命令。清同治八年(公元 1869 年),千里眼被封为金将军,顺风耳被封为柳将军。

在天后祖庙背后,有一块高于庙宇的大石崖,上刻“升日古迹”

4 个字,它告诉人们:这里就是当年妈祖的羽化升天之处。在全岛的最高峰,近年来还建造了一尊巨型妈祖石雕像,像高 14.5 米。从山门到山顶有一条 9 米宽的石阶大道,由 323 级石阶组成,象征着妈祖的诞辰乃每年农历三月二十三日。在宋、元、明、清各代,每当三月二十三或妈祖羽化的九月初九,各地的海神庙都要举行隆重的庙会和祭祀活动。

## 2. 泉州天后宫

在今福建省泉州市南门天后路,有一座建于南宋庆元二年(公元 1196 年)的海神庙,原称天妃宫,后称天后宫。明永乐年间,郑和下西洋,为求海神保佑,奉旨祭祀东南沿海海神庙,并重修泉州天后宫。此后形成一个规矩:凡朝廷派官出使海外诸国,都要来此宫进行祭祀。清康熙时,率兵统一台湾的泉州人施琅奏称天后曾显灵助阵,建议由天妃进封天后,从此改称天后宫,朝廷派人春秋致祭。现存主要建筑有大殿、后殿、两翼亭及东廊等,基本保持了清代修建时的原貌。大殿内的天后及侍女塑像原已废毁,近年内已经修复。旧时大殿内有清初所刻

著名的石雕龙柱 2 根,后来移至市内开元寺西侧。其后殿尚有 1 对印度婆罗门教石柱,规格形制与开元寺大雄宝殿后廊所立石柱相同。此宫乃我国东南沿海、台湾及南洋一带现存最大的一座妈祖庙,故而又

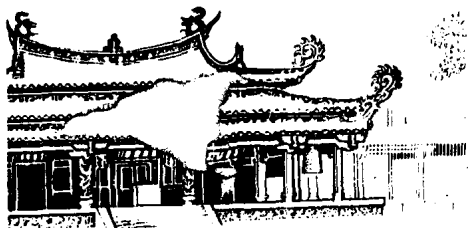


图 5—8 泉州天后宫·明

又有温陵天后祖庙之称(如图 5—8)。

## 3. 台南圣母庙

在台湾省台南市现存 3 座海神庙,其中包括建于明朝末年的台南天后宫,位于安南区妈祖宫显草街,宫内主祀妈祖,俗称“鹿耳门妈”,现被列为台湾十大庙宇之一;建于清康熙二十四年(公元

1685年)的台南大天后宫,位于市中区永福路,此乃台湾最早的官建妈祖庙;还有建于明代、位于安南区城东里城北路的台南圣母庙。据《台湾寺庙大观》记载,清康熙元年(公元1662年),收复了台湾的郑成功为感谢妈祖神力相助,动员了不少人力物力,大修台南圣母庙。当时增建了两厢侧室,号称文武馆。清道光、同治年间,此庙曾两次遭遇水灾,逐渐废毁。光绪二十九年(公元1903年),当地乡民集资草建庙宇;民国七年(公元1918年)再次增修。1975年,乡民信众们又一次集资重修庙宇,仿照北京故宫规格设计,建造起一座巍峨壮观、规模宏大的圣母庙。其主要建筑有前殿、正殿、后殿。前殿供奉五府千岁,正殿即圣母殿,神龛内供奉着3尊圣母金像;其一是北汕尾古圣母庙所奉圣像,其二是郑成功入台时带来的圣像,其三是随五王船漂洋入台的纯铜圣母像。后殿乃凌霄宝殿,雕梁画栋,金碧辉煌。庙内还专门开辟了一间文物陈列室,保存了不少有价值的宗教文物。

#### 4. 北港朝天宫

北港朝天宫,又称天后宫、妈祖庙,它位于台湾云林县北港镇,是全台规模最大、香火最盛的妈祖庙,也是台湾现今尚存最为古老的庙宇之一,历来被称为全台妈祖庙的“总庙”。此庙创建于清康熙三十三年(公元1694年),相传当时有闽人自福建迁往台湾,其中有一位名叫树璧的僧人将湄州朝天阁的妈祖神像带到北港。由于这里离澎湖最近,成为大陆居民最早到台湾的定居点。当地居民笃信妈祖,于是建起茅舍,供奉神像,这就是北港修建妈祖庙的开端。雍正八年(公元1730年)方改为砖瓦木房。乾隆、咸丰年间又曾扩建,光绪三十年(公元1904年)因地震被毁。1908~1912年,台湾各地信士集资重修庙宇,才成就今天的规模(如图5—9)。全庙分为三进,即前殿、正殿与双公庙、文昌庙、三界公祠等。前殿中央为三川门,两侧有龙门、虎门。正殿奉祀妈祖像,司香、司花两位侍女站立两厢。神坛下则分立千里眼、顺风耳两员大将。第三进主祀观

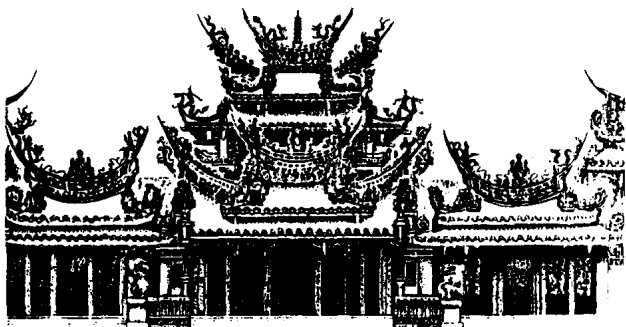


图 5—9 云林北港朝天宫·清

音菩萨与文昌帝君等。台湾居民不仅将妈祖奉为航海女神，还将其视为年岁丰收和保境安民的保护神，而朝天宫又居于全台妈祖庙之首。因此每年农历一月至三月，全岛各地的进香团相继赶到北港，人数往往多达数十万。尤其是妈祖的诞辰农历三月二十三日，朝拜进香者更是人如潮涌，盛况空前。有人将此况比为西藏拜佛、麦加朝圣，可见妈祖与北港朝天宫在台湾的地位非同一般。

### 5. 天津天后宫

天津天后宫，俗称娘娘庙，它是我国北方祭祀海神妈祖的著名宫观。天津地区流传一种说法：“先有天后宫，后有天津城。”这是天津人对天后宫和天津城市发展史的一个生动而通俗的概括。

天津东临渤海，背靠京师，又是南、北运河与海河的交汇之处。自金、元定都北京以来，这里就成为“畿辅门户”，成为我国北方的一个水陆交通枢纽，车水马龙，帆樯蔽日。因此金朝就在这里建立了直沽寨，元朝时期海运事业大发展，于延祐三年（公元 1316 年）将直沽寨改为海津镇。为了保佑海运和内河漕运的安全，稳定船工的情绪，元朝廷于泰定三年（公元 1326 年）“遣使祀海神天妃”，并于当年八月，下令“作天妃宫于海津镇”。此宫位于南、北运河与海河交汇的三叉河口西岸，坐西朝东，面向海河。自此宫建立后，它不仅成为我国北方官方与民间进行海祭的中心，而且成为天津地区

古代船工的聚会和娱乐场所。南北船只在此集散,商品在此交换,在此定居的人们也日益增多。于是在78年之后的明永乐二年(公元1404年),朝廷正式下令在这里设卫筑城,从此才有了天津卫。在87年后的(公元1491年),明朝才设了天津道。有人说,天后宫是天津民俗文化的发祥地与摇篮,是天津城市发展的历史见证,这句话并非过甚之词。

明清两代朝廷对天津天妃宫也十分重视,明成祖即位伊始,永乐元年(公元1403年)就下令重建天妃宫。正统十一年(公元1445年),朝廷又派参将杨节重修此宫,并由“礼部札付道士邵振祖道藏一部。”此后明万历三十年(公元1602年)又曾重建。清朝建立后,从顺治十七年(公元1660年)至光绪三十年(公元1904年),曾先后10次重修此宫。尤其是康熙二十三年(公元1684年),朝廷将天妃的封号改为“护国庇民昭灵显应仁慈天后”,从此天津天妃宫也改名为天后宫。民国年间也曾多次重建与重修。1954年天津市人民政府将其定为市级重点文物保护单位,但在“文革”及唐山大地震时,此宫遭到严重破坏。1985年天津市人民政府在修复古文化街的同时,修复了天后宫。如今天津天后宫已成为天津古文化街的一个主要的文化古迹,并成为天津民俗博物馆所在地(如图5—10)。

天后宫由东至西,主要建筑有:戏楼、幡杆、山门、牌楼、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠,以及分列南北的钟鼓楼、张仙阁和配殿等。戏楼是过去酬神演出的主要场所,海船出海远航或航海归来,人们为了祈求平安或感谢海神保佑,常在这里举行酬谢娘娘的演出。而每年三月二十三日前后,天后宫举行庙会,人称“皇会”,戏楼上的演出自然也达到高潮。这座戏楼与天后宫山门遥遥相对,是一座过街式建筑,坐东朝西。面向宫前广场,东对海河。站在戏楼上即可望见正殿中的天后娘娘。幡杆竖立在山门之前,分为南杆、北杆,直插云霄,高达26米。夜间悬挂大串红色灯笼,为往来三岔河口的漕



图 5—10 天津天后宫全貌

船导航；每月农历初一、十五进香日以及庙会期间则用来悬挂天后娘娘的封号长幡。此幡为杏黄色，长达丈余，上写“敕封护国庇民显神赞顺垂佑瀛垸天后圣母明著元君宝幡”24个大字，海河上下，十里方圆可见。山门为砖木结构，九脊歇山青瓦顶。共有3门，中间门额上以整砖镌刻“敕建天后宫”5个大字。进入山门，迎面便是两柱一楼式的牌楼，它是元、明时代天妃宫前的标志。牌楼两侧，左为鼓楼，右为钟楼。越过牌楼，即是前殿。这本是天妃宫最早的山门，其中供奉着道教护法神王灵官和天后左右的“四大金刚”：千里眼、顺风耳、加善、加恶，又称朱雀、玄武、青龙、白虎。他们是天后的4位侍从，是保护海神娘娘的4员大将。越过前殿，即是正殿。这是天后宫的主体建筑，殿内供奉着天后娘娘，前后左右分列4位侍女。其中1位侍女手捧宝印，上刻“天津天后宫天上圣母之宝印”12个篆字，象征着海神天后的威严和权力。穿过正殿即藏经阁，这是一座砖木结构的2层楼建筑，阁中存放道教经典。藏经阁后即启圣祠，也称后殿，原为祭祀天后父母之殿，后来作为存放天后娘娘所

乘宝辇的处所。

天津天后宫除主祭海神天后之外，在主殿和配殿中还有不少从祀之神，其中既有道教神灵，也有佛教神仙，同时还有一些不见经传的当地之神。在香火旺盛时，从祀之神多达百位以上，形成了佛道交融、百神会集的局面。比如仅负责生儿育女的娘娘就有 8 位，她们是子孙娘娘、千子娘娘、引母娘娘、乳母娘娘、百子娘娘、催生娘娘、送生娘娘、乳食娘娘等；负责治病救命的神仙也有若干位，他们是眼光娘娘、耳光娘娘、斑疹娘娘、王三奶奶、散行痘疹童子、散行天花仙女、救急施药仙官、张仙爷、挠司大人、送奖哥哥、白老太太、傻大哥、药王爷等；此外还有观音菩萨、泰山娘娘、南海大士、灶王爷、三官、斗姥、关帝爷、财神爷、太上老君以及火帝、雷公、闪电娘娘等。在这诸多神灵中，王三奶奶与张仙具有地方特色。传说王三奶奶是天津人，后到京西妙峰山修道，成为能治百病的活神仙，于是天津人将她供奉在天后宫内。当地曾流传这样的民谣：“摸摸王三奶奶的手，百病全没有。”“摸摸王三奶奶的脚，百病都能消。”张仙，俗称射天狗的张仙爷。传说其前身本是花蕊夫人的丈夫——五代后蜀的皇帝孟昶。民间传说常有天狗从民宅的烟囱中钻入屋内，传染天花、祸害小孩。张仙左手持弓，右手执弹，守护在烟囱旁边，天狗就不能为非作歹了。因此天后宫特建一座张仙阁，供奉着驱妖逐邪的张仙爷。

## 八、水神龙王庙

### 1. 武陟嘉应观

在河南省黄河北岸武陟县东南 13 公里处的庙官村，有一座俗称大王庙、龙王庙的水神庙宇，这就是嘉应观。清康熙末年雍正初年，黄河经常泛滥，给两岸人民造成巨大的灾难。雍正皇帝一方面派人治理黄河，一方面又责成河道总管齐苏勒征集邻近五省（河南、山东、安徽、山西、陕西）民工修建嘉应观。据说当时雍正皇帝曾



驾临工地现场，亲自搬石填基修筑堤坝，故而观前的一段黄河堤坝至今仍称“御堤”。整个建筑仿照清宫形式，工成之后皇帝又留宿于此，王侯公卿也前来祭祀，于是此观又被称为“庙宫”。

嘉应观原有土地 1949 亩，至光绪三十二年（公元 1906 年）尚有庙产 1328 亩，现有面积 21750 平方米。其院落分为 5 进，由南至北主要建筑有：舞楼、山门、御碑亭、前殿、中大殿、过庭、后大殿（禹王阁）等。东西两侧还有掖门、钟楼、鼓楼、东西更衣房以及东西配殿等。亭堂殿宇及各种用房总计 170 余间，规模宏大，巍峨壮观。

舞楼与山门南北相对，中间有百米左右空地作为宫前广场。舞楼面阔 3 间、进深 2 间，下有砖石砌成的歌舞台，上为单檐歇山顶。专供祭祀时歌舞、演戏之用。

山门也是面阔 3 间、进深 2 间，分为大门和两侧掖门。大门为青石拱券门，正上方刻有“敕建嘉应观”5 个大字，门周石雕 5 条奔龙和云、海纹等图案，两边尚有石雕假窗。山门外青石座基上有一对清代铁狮，负责守护庙宇的安全（如图 5—11）。



图 5—11 武陟嘉应观山门·清

山门内东有钟楼，西有鼓楼，正中为御碑亭。碑亭建在六角形

须弥座台基上，下为六角形，上为重檐圆伞顶，覆以黄色琉璃瓦。御碑亭内竖立着雍正二年（公元1724年）的御碑1通，碑座为一独角怪兽，碑首浮雕盘龙戏珠，正中镌刻“御制”2个大字。碑文乃雍正皇帝亲自撰写，如实记载了雍正皇帝忧心沁、黄水患，修建庙宇祭祀河神，以求国泰民安等内容。碑体外镶黄铜、内为铸铁，质地精良，乃我国碑刻艺术中的珍品。

御碑亭后即前殿，又称天王殿或拜殿，面阔3间，进深2间，建于一个高台基座之上，南北有门，可穿殿而过。殿内供奉四大天王等神像。其侧有配殿4间。

中大殿又名金龙四大王殿，这是嘉应观的主殿。面阔7间，进深4间，重檐歇山顶回廊式建筑，殿顶覆盖蓝色琉璃瓦。据说殿内梁架上藏有避尘珠，故而殿内不生蛛网，而且灰尘极少。殿内供奉着谢、黄、朱、栗4位大王，两厢站立着八大金刚。谢大王原名谢绪，本是南宋末年人，谢太后之侄。谢太后及宋帝被元军俘虏后，谢绪投苕溪自杀，苕溪水怒涨一丈有余。后人为了纪念他，特在他读书的金龙山上为之立庙。至明朝朱元璋时封他为黄河河神，清顺治皇帝封他为显佑通济金龙四大王。他是嘉应观中大殿祭祀的主要河神。大王殿两厢为东大殿与西大殿，又称十大龙王殿，殿内供奉着人们传说中的十大龙王。

越过中大殿，即是后殿，又称禹王阁。这是一座重檐硬山式楼阁，面阔7间，进深3间。上层供奉禹王，下层有斗母、七星及吕祖塑像。

1963年，河南省人民政府将嘉应观列为省级重点文物保护单位。随着河南经济文化的迅速发展，这里将会与郑州黄河游览区、花园口等名胜古迹一起，成为中原地区一个重要的对外开放的旅游胜地。

## 2. 洪洞霍水神庙

在今山西省洪洞县城东北17公里处的霍泉源头，有一座创建

于唐代、奉祀明应王李冰的庙宇,这就是著名的洪洞水神庙。元大德七年(公元1303年),此庙曾毁于地震,延祐六年(公元1319年)重建。庙宇坐北朝南,分为两进院落,主要建筑有山门、仪门、明应王殿及两侧厢房窑洞等。明应王殿又称大郎殿,面阔及进深皆为5间,重檐歇山顶,四周建有回廊,四壁无窗,体现出元代独特的建筑风格(如图5—12)。大殿中央有一神龛,龛内供奉身着帝装的明应王泥塑坐像,肃穆端庄。4位漂亮的侍女分立两厢,龛前及门外还

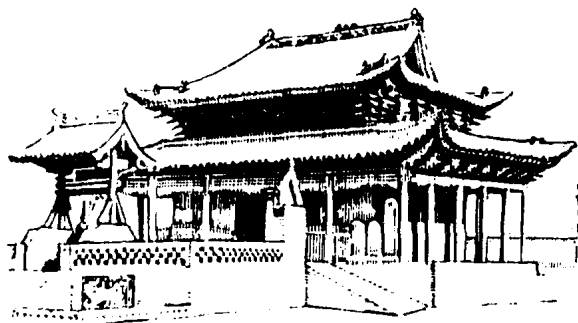


图5—12 洪洞霍水神庙明应王殿·元

有几尊官员塑像,全殿共有塑像11躯,均为重彩泥塑,神态自然生动,比例适度协调。特别值得引起注意的是,在明应王殿的四壁上,绘满了壁画,共计13幅,系由民间画工王彦远、赵国祥等绘制,堪称元代壁画的精品。其东壁绘有《龙王行雨图》,西壁绘有《祈雨图》,表现了当时人们久旱求甘雨的殷切愿望。此外还绘有《敕建兴唐寺图》、《唐太宗千里行猎图》、《庭园梳妆图》、《后宫司宝图》、《后宫尚食图》、《下棋图》、《打球图》、《卖鱼图》等,描写了民间流传的唐太宗故事和明应王的生活故事,其中包括当时人们祈雨、明应王行雨以及受诸神朝贺等场面。全部壁画构图严谨,色彩浑厚,人物传神,透露出浓厚的生活气息,为研究元代民俗保存了重要的资料。

### 3. 洛阳洛神庙

洛神指洛水水神。传说她本是上古宓(伏)牺氏的女儿,名叫宓妃。一说她下嫁诸侯,丈夫不幸早死,她思念丈夫,投洛水以殉节;一说他渡洛水时,不幸落水溺死,后成为水神。相传她经常出没于洛浦之滨,保护两岸农田不受水旱灾害,受到当地人们敬仰,并得到人们的祭祀。到三国时,魏陈思王曹植曾在今洛阳城东头南石堰头作了一首《洛神赋》,借赞美洛神抒发自己对曹丕之后甄氏的一片痴情。南朝著名画家顾恺之则画了一幅传世珍品——《洛神赋图》。至元朝至正六年(公元1364年),人们为了纪念洛神,在曹植作赋之处修建了一座水神庙,人称宓妃庙,又称洛神庙。明嘉靖三年(公元1524年),又曾重修;清康熙元年(公元1662年),当地人杨起春再次修建洛神庙。此庙在原洛河之畔,是供奉洛神的唯一庙宇。

### 4. 灌县二王庙

在今四川省灌县都江堰岷江东岸有一座玉垒山,从川西通往吐蕃的松茂古道从此经过,唐代曾在此修建了一座屏障西川的重要关隘——玉垒关,如今已辟为玉垒公园。四川二王庙即位于玉垒山西麓,是玉垒公园中的主要名胜古迹。

南北朝南齐建武年间(公元494~496年),为纪念蜀王杜宇曾修建望帝祠。后来,益州刺史刘季连将望帝祠迁至郫县,并改祀李冰,称为崇德庙。李冰本为秦昭王时的蜀郡守,治理岷江水患,修筑了著名的都江堰,灌溉良田万顷,使川西平原成为我国的一大粮仓,号称天府之国。后人感念他的功德,故而立庙祭祀。北宋开宝五年(公元922年),朝廷下诏扩大庙基,并增塑了李冰之子李二郎像,改名为李公庙,或称二郎庙。从五代时起,李冰父子相继被封为王,至清雍正五年(公元1727年),正式定名为二王庙。

此庙占地10200平方米,主要建筑为大殿与后殿。殿堂楼阁依山势修建,错落有致,气势雄伟;庙中古柏、银杏等古树参天,奇花

异草争奇斗妍；庙中还保存着大量的总结治水经验和颂扬李冰父子的碑刻、匾额、楹联和其他文物古迹。大殿中供奉着倚崖而坐的李冰塑像，他手执绢图，凝神沉思，正在为制服水患苦心筹划。瞻仰此像，人们的崇敬之情油然而生。后殿中供奉着李二郎像，人称灌口二郎神。关于二郎神的来历，民间本有不同说法：一是指长着三只眼、善使三尖刀的灌口二郎神杨戩，他曾打败孙悟空，还曾干涉其妹三圣母的婚姻；二是指曾隐居青城山的赵昱，据说他任嘉山（今乐山）太守时，提刀斩杀了兴妖作怪的老蛟，平息了水患。唐太宗封他为神勇大将军，因其排行第二，人们也尊其为二郎神；第三位就是李二郎了。据说李冰治水时，其子二郎出力甚多，于是后人在灌口立庙，尊其为护国灵应王。宋代将其列入国家祀典，封为昭惠显灵真人，清代封为承绩广惠英显王。目前二王庙中的塑像号称李冰之子，但庙中的壁画却有梅山七圣协助杨二郎擒水兽以及杨二郎使用三尖刀、驱使哮天犬的场面。神是由人们根据自己的需要创造的，至于灌口二郎神究竟是谁，我们也不必太认真。

## 九、其他俗神庙宇

### 1. 涉县娲皇宫

娲皇，指我国远古传说中的女娲神。《太平御览》卷78引《风俗通》说：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人”。《淮南子·览冥训》则说：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火焰焱（yàn）而不灭，水浩洋而不息。……于是女娲炼五色石以补天。”由于女娲抟土造人、炼石补天，对人类社会的产生和发展做出突出贡献，因此后人将她与三皇五帝一样崇拜。河北娲皇宫位于今河北省涉县城西北14.5公里处唐王琰沟的凤凰山腰，原是北齐离宫，后来改建为娲皇宫。此宫是一座三层楼阁式的建筑，建于高台之上。前有拜殿，左右有钟鼓楼、迎爽楼、灵官亭等。其宫体与山壁相连，在山壁凿有8个“拴马鼻”，用铁链拴住楼体，一当楼内人满，铁

链就会紧绷,故而俗称“吊庙”。拜殿内有一石洞,供奉女娲神像。山壁上刻有《法华经》。宫前尚有山门、皮场庙、停驂(cān)宫、广生宫等建筑,山崖上刻有“天造地设之境”六个大字。

## 2. 临汾牛王庙

牛王即牛神,他是耕牛的保护神。我国是一个古老的农业国,历代政府和农民都十分重视耕牛。不仅制定了保护耕牛的法律,而且希望耕牛得到神灵的护佑,不染瘟疫。相传从秦文公时起,人们就建庙立祠供奉牛王;到了宋代,牛王庙中的牛王爷是牛头人身。后来又有一种传说,孔子的学生冉耕,字伯牛,因染上恶疾,不治而亡。不知何时被尊为牛王。山西临汾牛王庙位于临汾县城西北 25 公里处的魏村,始建于元朝至元二十年(公元 1283 年)。当时元世祖忽必烈在位,他推行汉法,大办农业,因此牛王又受到各地人们的尊崇,大德年间,此庙因地震被毁。至治元年(公元 1321 年)重建。现存主要建筑有正殿、垛殿、廊庑、献亭和戏台等。正殿中供奉着牛王、马王和药王,这是三位与农民的生产和生活息息相关的神灵,由于当时抵抗自然灾害和战胜疾病的能力太差,人们只好对各种神灵寄予厚望。戏台乃祭神与举行庙会时演戏或表演歌舞的场所,分为上下三层,是山西地区保存完整的金元时期唯一的戏台实物,具有很高的历史价值和观赏价值。

## 3. 南京花神庙

花神乃花类的保护神,明冯应京《月令广义》以女夷为花神。《淮南子·天文训》说:“女夷鼓歌,以司天和,以长百谷禽兽草木。”这是一种植物崇拜,一般以杜鹃花或牡丹花为花神。南京花神庙位于雨花台西南,相传乃明朝所建。现存主要建筑有大殿 1 座,配房 10 余间。大殿中间供奉牡丹花王神像和 100 多尊百花众神小像。民间传说,农历二月十二日是花王的生日,九月十六日是菊花诞辰。每年这两个日子,当春花或菊花盛开的时节,这里都举行盛大的庙会。花农和市民们,载歌载舞,欢庆花神降临人间,焚香上供,

祈求花神保佑自己生意兴隆和生活美满。同时,这种花会又成为百花展览和进行花卉交易的大好时机。到此时,万紫千红,百花斗妍,美女少妇,穿梭其间,真不愧为一个人间吉庆的日子。

#### 4. 运城池神庙

在今山西运城县城南2公里处,有一个著名的盐池,人称银湖。运城池神,即为盐池之神,也就是盐神。此庙建在银湖岸边的卧云冈上,坐北朝南。唐大历年间(公元766~779年),银湖池盐大丰收,朝野上下都说是神赐瑞盐,于是建庙奉祀。银湖分为东、西池两部分,北宋时封东池神为资宝公,西池神为惠康公。后为表示对池神的尊崇,二位池神又都进爵为王。到元朝时,池神庙改称宏济庙,并加封二位池神为广济王、永济王。明朝洪武初年正封号为盐池之神,嘉靖十四年(公元1535年)曾重建庙宇,万历年间改称灵佑庙。此庙分为前、中、后三部分,其主要建筑为嘉靖时所建。前院有山门和过殿等建筑,中院则有并列的三座戏台,这是大型祭祀活动和举行庙会时演戏酬神的场所。其左右尚有配殿套院。后院建有三座大殿,规模相同,东西并列,殿前月台连为一体,有几座元明时的石碑矗立在阶前两侧,碑高6米,十分壮观。三大殿面阔及进深皆为5间,重檐九脊,四周尚有回廊环绕。此庙的主神东池神与西池神供奉在中殿,东殿则供奉中条山风洞之神,西殿供奉忠义武安王神像。庙内的碑碣石刻如实记载了历代加封盐神以及修建、重修庙宇的情况,为研究唐、宋、元、明山西运城地区的宗教信仰和风土人情提供了实物材料。

## ○附录

### 一、插图目录

- |                             |      |
|-----------------------------|------|
| 1. 泰山南天门与十八盘, 采自《中国的名山》。    | 1—1  |
| 2. 泰山玉皇宫, 采自《中国的名山》。        | 1—2  |
| 3. 王屋山阳台宫玉皇阁(苑利画)。          | 1—10 |
| 4. 苏州玄妙观三清殿, 采自《中国殿观祠庙》。    | 2—4  |
| 5. 昆明三清阁, 采自《中国殿观祠庙》。       | 2—5  |
| 6. 昆明鸣凤山金殿, 采自《中国殿观祠庙》。     | 2—9  |
| 7. 江陵太晖观金殿, 采自《中国殿观祠庙》。     | 2—10 |
| 8. 西山万寿宫三官殿, 采自《中国殿观祠庙》。    | 3—15 |
| 9. 岱庙天贶殿, 采自《中国殿观祠庙》。       | 4—1  |
| 10. 曲阳北岳庙德宁殿, 采自《中国殿观祠庙》。   | 4—4  |
| 11. 郑州城隍庙乐楼(苑利画)。           | 5—1  |
| 12. 晋城东岳庙, 采自《中国殿观祠庙》。      | 5—4  |
| 13. 涿州妈祖庙, 采自《中国殿观祠庙》。      | 5—7  |
| 14. 泉州天后宫, 采自《中国殿观祠庙》。      | 5—8  |
| 15. 云林北港朝天宫, 采自《中国殿观祠庙》。    | 5—9  |
| 16. 洪洞霍水神庙明应王殿, 采自《中国殿观祠庙》。 | 5—12 |

### 二、图版目录

#### 彩色图版

1. 泰山碧霞祠, 采自《洞天胜境》。
2. 青城山山门, 采自《青城山风光》。
3. 武当山金殿, 采自《道教圣地武当山》。
4. 武当山石殿(顾军摄)。
5. 北京白云观祿星门, 采自《北京古建筑掠影》。
6. 北京白云观木雕吕祖像, 采自《中国道教》。
7. 广东佛山祖庙陶塑瓦脊, 采自《佛山祖庙》。
8. 北京东岳庙寝宫(顾军摄)。
9. 辽宁北镇庙神马门及钟鼓楼, 采自《中国美术全集》。
10. 中岳庙牌坊, 采自《中国美术全集》。



11. 千山山门, 采自《洞天胜境》。
12. 山西汾阳圣母庙壁画, 采自《中国美术全集》。
13. 芮城永乐宫三清殿壁画, 采自《中国美术全集》。

### 黑白图版

1. 华山西峰, 采自《华山揽胜》。1—3
2. 武当山治世玄岳坊(作者摄)。1—4
3. 武当山太子坡(作者摄)。1—5
4. 武当山南岩宫, 采自《大岳武当山》。1—6
5. 终南山楼观台全景, 采自《洞天胜境》。1—7
6. 终南山老子系牛柏, 采自《洞天胜境》。1—8
7. 青城山上清宫(作者摄)。1—9
8. 茅山九霄宫三茅真君塑像, 采自《洞天胜境》。1—11
9. 龙虎山天师玉印, 采自《洞天胜境》。1—12
10. 甘肃平凉崆峒山皇城, 采自《中国道教》。1—13
11. 青城山古常道观, 采自《洞天胜境》。2—1
12. 崂山太清宫三清殿, 采自《洞天胜境》。2—2
13. 沈阳太清宫老君殿, 采自《洞天胜境》。2—3
14. 武当山紫霄宫, 采自《道教圣地武当山》。2—6
15. 武当山太和宫及金殿, 采自《洞天胜境》。2—7
16. 武当山玄武铜像, 采自《大岳武当山》。2—8
17. 佛山祖庙灵应牌坊, 采自《佛山祖庙》。2—11
18. 泰山碧霞祠, 采自《洞天胜境》。2—12
19. 楼观台老子塑像, 采自《洞天胜境》。3—1
20. 青羊宫山门, 采自《洞天胜境》。3—2
21. 青羊宫八卦亭, 采自《洞天胜境》。3—3
22. 永乐宫三清殿壁画朝元图(奉宝玉女), 采自《中国美术全集》。3—4
23. 永乐宫纯阳殿壁画(干道会), 采自《中国美术全集》。3—5
24. 西安八仙宫遇仙桥和灵官殿(顾军摄)。3—6
25. 白云观长春真人道行便装像, 采自《白云观》。3—7
26. 白云观小蓬莱一景, 采自《白云观》。3—8
27. 武汉长春观, 采自《洞天胜境》。3—9
28. 龙虎山天师府八卦门, 采自《洞天胜境》。3—10
29. 茅山九霄万福宫, 采自《洞天胜境》。3—11
30. 罗浮山冲虚古观葛洪与鲍姑塑像, 采自《洞天胜境》。3—12

- |                               |      |
|-------------------------------|------|
| 31. 葛岭抱朴道院, 采自《洞天胜境》。         | 3—13 |
| 32. 华山玉泉院陈抟老祖塑像, 采自《洞天胜境》。    | 3—14 |
| 33. 武当山遇真宫张三丰坐像, 采自《道教圣地武当山》。 | 3—16 |
| 34. 西岳庙石坊, 采自《中国美术全集》。        | 4—2  |
| 35. 南岳庙大殿, 采自《中国美术全集》。        | 4—3  |
| 36. 浑源北岳庙寝宫, 采自《恒山》。          | 4—5  |
| 37. 浑源北岳庙恒宗殿, 采自《恒山》。         | 4—6  |
| 38. 中岳庙天中阁, 采自《中国美术全集》。       | 4—7  |
| 39. 中岳庙中岳大殿, 采自《中国美术全集》。      | 4—8  |
| 40. 北镇庙五重大殿, 采自《中国美术全集》。      | 4—9  |
| 41. 北京东岳庙康熙碑亭(顾军摄)。           | 5—2  |
| 42. 北京东岳庙后罩楼(顾军摄)。            | 5—3  |
| 43. 酆都山远望(顾军摄)。               | 5—5  |
| 44. 北京火神庙俯视图(顾军摄)。            | 5—6  |
| 45. 天津天后宫全貌, 采自《天津天后宫》。       | 5—10 |
| 46. 武陟嘉应观山门, 采自《中国美术全集》。      | 5—11 |

### 三、21 所全国道教重点宫观

1. 白云观, 北京市宣武区广安门外白云观路。
2. 太清宫, 辽宁省沈阳市沈河区西顺街北口。
3. 无量观, 辽宁省鞍山市千山。
4. 九霄万福宫, 江苏省句容县茅山。
5. 抱朴道院, 浙江省杭州市葛岭。
6. 天师府, 江西省贵溪县上清镇。
7. 碧霞元君祠, 山东省泰安市泰山。
8. 太清宫, 山东省青岛市崂山。
9. 中岳庙, 河南省登封县嵩山。
10. 长春观, 湖北省武汉市武昌大东门外双峰山南麓。
11. 太和宫, 湖北省丹江市武当山。
12. 紫霄宫, 湖北省丹江市武当山。
13. 冲虚观, 广东省增城县罗浮山。
14. 青羊宫, 四川省成都市文化公园。
15. 古常道观, 四川省都江堰市青城山。
16. 祖师殿, 四川省都江堰市青城山。

17. 八仙宫, 陕西省西安市东关长乐坊
18. 楼观台, 陕西省周至县终南山。
19. 玉泉院, 陕西省华阴县华山。
20. 东道院, 陕西省华阴县华山。
21. 镇岳宫, 陕西省华阴县华山。

#### 四、全国重点文物保护单位中的道教文物

1. 永乐宫, 元代修建, 位于山西省芮城县。
2. 武当山金殿, 元、明修建, 位于湖北省丹江市。
3. 药王山石刻, 隋至明建造, 位于陕西省铜川市耀县。
4. 玄妙观三清殿, 宋代修建, 位于江苏省苏州市。
5. 北岳庙, 元代修建, 位于河北省曲阳县。
6. 紫霄宫, 明代修建, 位于湖上丹江市武当山。
7. 经略台真武阁, 明代修建, 位于广西壮族自治区容县。
8. 蓬莱水城及蓬莱阁, 明代修建, 位于山东省蓬莱县。
9. 太和宫金殿, 位于云南省昆明市。
10. 孔望山摩崖石刻造像, 东汉建造, 位于江苏省连云港市。
11. “治世玄兵”牌坊, 明代修建, 位于湖北省丹江市武当山。
12. 玉皇庙, 宋至清修建, 位于山西省晋城县。
13. 岱庙, 宋至清修建, 位于山东省泰安市泰山。
14. 西岳庙, 明至清修建, 位于陕西省华阴县。
15. 北镇庙, 明至清修建, 位于辽宁省北镇县。
16. 玄贞庙, 明代修建, 位于辽宁省盖县。
17. 万荣东岳庙, 元至清修建, 位于山西省万荣县。
18. 青龙洞, 清代修建, 位于贵州省镇远县。
19. 泉州天后宫, 清代修建, 位于福建省泉州市。
20. 老君岩造像, 宋代修建, 位于福建省泉州市。
21. 摩崖石刻, 北魏建造, 位于山东省莱州市平度县。
22. 九日山摩崖石刻, 宋代建造, 位于福建省南安县。

## ○参考文献

- 1.《道·仙·人——中国道教纵横》 陈耀庭著  
上海社会科学出版社 1992年12月
- 2.《中国道教》1—4册 清希泰主编  
知识出版社 1994年1月
- 3.《中国宗教名胜》 任宝根 杨光文编著  
四川人民出版社 1989年
- 4.《中国名胜与历史文化》 葛晓音编著  
北京大学出版社 1992年1月
- 5.《旅游与宗教》 流方编  
旅游教育出版社 1993年4月
- 6.《大岳武当山》 陶真曲著  
湖北人民出版社 1993年4月
- 7.《中国城隍信仰》 郑土有 王贤森著  
上海三联书店 1994年2月
- 8.《五岳文化荟萃》 夏宗禹著  
新华出版社 1993年12月
- 9.《中国殿观祠庙》 陈泽泓 陈若子著  
广东人民出版社 1993年3月
- 10.《中国的名山》 谢凝高著  
上海教育出版社 1987年
- 11.《道教名山大观》 郑石平编著  
上海文化出版社 1994年7月
- 12.《道教仙话》 闵智亭著  
华夏出版社 1992年
- 13.《洞天胜境》 《中国道教》编辑部编辑  
中国道教协会编印 1987年
- 14.《道教大辞典》 闵智亭 李养正著  
华夏出版社 1994年6月

- 15.《中华道学文化系列》 王家佑 潭洛非  
四川人民出版社 1994 年
- 16.《道家养生术》 陈耀庭等著  
复旦大学出版社 1992 年
- 17.《中国道教史》 任继愈  
上海人民出版社 1990 年
- 18.《华夏诸神》 马书田著  
燕山出版社 1991 年
- 19.《中国美术全集》  
中国建工出版社 1988 年
- 20.《华山揽胜》 穆终民 谭学森著  
中国青年出版社 1989 年 4 月
- 21.《西安八仙宫》 张建新 陈月琴编著  
三秦出版社 1993 年 5 月
- 22.《楼观道源流考》 王士伟著  
陕西人民出版社 1993 年 2 月
- 23.《青城山志》 王纯五编  
四川人民出版社 1989 年 5 月
- 24.《鬼城大千世界》 肖岚 昌荣编著  
四川文艺出版社 1992 年 3 月
- 25.《武当道教史略》 王光德 杨立志著  
华文出版社 1993 年 9 月
- 26.《道教全真祖庭——北京白云观》 董中基 张继禹著  
中国道教协会编印 1987 年
- 27.《中国泰山》 谢凝高著  
山东科学技术出版社 1992 年 7 月
- 28.《中国道教》(季刊)  
中国道教协会编辑出版 总第 15 期至 30 期
- 29.《三秦道教》(不定刊)  
陕西省道教协会编辑出版 1992 年创刊号
30. 各景点文物旅游资料

## 后 记

遍布全国各地的文物古迹,是中华民族悠久历史和灿烂文明的物质体现,同时也是旅游者观赏游览的重要人文景观。随着我国经济的腾飞及全民族文化素质的不断提高,随着改革开放的进一步发展,一个以访古学古为特点的文化旅游高潮正在到来。为适应国内外广大旅游者的需要,我们北大分校(北京联合大学应用文理学院)历史系与洛阳第二文物考古工作队合作,决定编写一套《中华文物古迹旅游》丛书,并于1994年5月在洛阳召开了第一次编委会。当年7、8月间,我们利用高校放暑假的机会,组织各分册的作者到全国有关景点进行参观访问,搜集有关资料,要求大家在9月份拿出写作大纲。我与顾军同志分工写作《长生久视的胜境——古代仙山道观》,与《佛教寺庙》分册的作者孙学雷同志等组成一组,从北京出发,进行了一次颇受教益的参观考察。

从7月下旬至8月中旬,我们先后参观了华山、终南山、青城山、峨眉山、丰都山、武当山以及西安、成都、重庆、襄樊等道教、佛教名山和几大城市,行程一万二千多华里。每到一处,我们不仅认真参观、多处拍照,而且尽可能地收集、购买有关材料。尽管当时正值酷暑,挥汗如雨,我们还是以极大的兴致圆满完成了参观访问的计划,为写作此书做了一些必不可少的准备。

回到北京之后,我们认真研究了写作大纲,决定除前言外,全书共分为五部分,第一章“道教名山”,第三章“仙真祖庭”,第四章“道教岳镇海渎神庙”,由顾军同志编写;前言及第二章“尊神宫观”,第五章“俗神祠庙”,由我编写。在编写的过程中,我们参考了大量的书籍、材料,主要参考书目已见附录所述;书中的图片除我们亲自拍摄的之外,也采用了不少公开出版的作品,对于每张图片

的出处，我们也在附录中予以交待。在此，我们首先对以上有关作者表示衷心的感谢。在写作与修改的过程中，本丛书的主编之一刘曙光同志、出版社责任编辑张玉芬同志也多次提出宝贵意见，在此我们也致以诚挚的谢意。

需要说明的是，道教作为一种产生于我国封建时代的宗教，其中既有一些合理性的精华，也有不少封建性的糟粕；既有不少符合社会和自然界发展规律的深刻的哲理，也有不少唯心主义的主张和见解；有些教义和传说反映了古代人们的良好愿望，但其中的神仙鬼魂思想却是不足取的封建迷信。笔者在介绍这方面的内容时，只是作为一种宗教传说进行介绍，有的作了一些评说，有的却未及进行深入分析。我们相信，广大读者在阅读时，一定能将此类传说作为一种古代的文化现象批判地加以理解。

融知识性与科学性于一炉，含学术性与故事性为一体，努力提高此书的文化品味，尽可能做到雅俗共赏，是我们写作此书的指导思想。但由于我们知识与能力的限制，最后的效果可能与最初的设想存在很大差距，而且其中也难免出现这样那样的缺点与错误。我们真诚地希望各位读者、诸位专家不吝赐教，以便在此书再版时予以纠正。

**朱耀廷**

1996年5月8日于北京