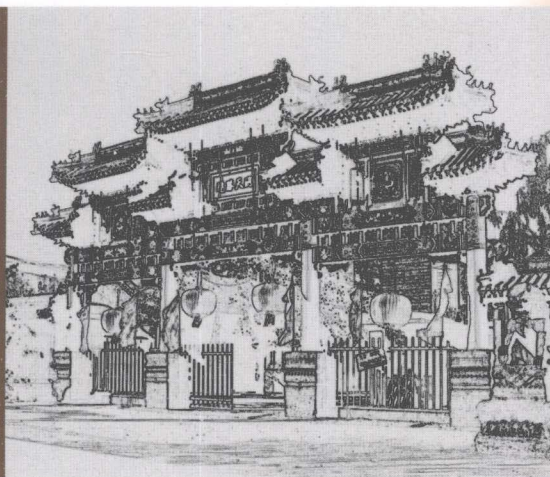


中国道教  
文化之旅丛书

龙门  
祖庭

白云观




总主编 张继禹

本册主编 李信军

编著 张兴发 冯鹤 郝光明



华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE




◎ 宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地；

◎ 宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体；

◎ 宫观传承至今，已成为了道德伦理教化的场所。

◎ 北京白云观，一座始建于唐的全真道教第一丛林，丘处机、尹志平、王常月等高道大德曾在这里修道；老子像、明《道藏》、刘伯温古琴等珍物因有缘而在此安家；而今，热闹的节日庙会、摸石猴、打钱眼等传统习俗仍在这里延续……



上架建议：宗教 文化 旅游

ISBN 978-7-5080-6276-1



9 787508 062761 >

定价：39.80 元

龙门祖庭

# 白云观



总主编 张继禹

本册主编 李信军

冯 鹤 郝光明

  
华夏出版社  
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

龙门祖庭白云观/张兴发, 冯鹤, 郝光明编著. --北京: 华夏出版社, 2011. 3

(中国道教文化之旅丛书)

ISBN 978-7-5080-6276-1

I. ①龙… II. ①张… ②冯… ③郝… III. ①白云观—

简介—北京市 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 015752 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

装 订: 北京京都六环印刷厂

版 次: 2011 年 3 月北京第 1 版

2011 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本: 720×1030 1/16 开

字 数: 181 千字

印 张: 13

定 价: 39.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

# 《中国道教文化之旅》

## 编辑委员会

总 顾 问：任法融

总 主 编：张继禹

主 编：王哲一

执行主编：王炳旻

副 主 编：

黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元	林 舟	张金涛
张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	张东升	袁志鸿	张明心	胡诚林
谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书猷	史孝进	王怀静	杨世华
詹达礼	高信一	吴诚真	李文兴	袁宗善	刘兴龙	喇宗静	张崇新
赵理修	邓信德						

编辑工作办公室主任：张兴发

编辑委员会委员：

任法融	张继禹	黄信阳	黄至安	丁常云	唐诚青	赖保荣	刘怀元
林 舟	张金涛	张凤林	孟崇然	黄至杰	李诚道	王哲一	王炳旻
袁志鸿	张明心	胡诚林	谢荣增	陆文荣	董沛文	刘世天	王书猷
张兴发	冯 鹤	郝光明	李信军	张 凯	吉宏忠	姚树良	张开华
翟仁军	成笃生	刘少波	黄健虹	吴信达	潘志贤	杨梦觉	陈明昌
张至容	杨明江	邹理惠	郑明德	吴诚真	刘玄遵	蔡亚庭	朱 泽
欧治国	万 文	王理砚	陈万冀	林美菊	陈信桂	廖信杰	贾慧法
任兴之	陈法永	孙敏财	尹信慧	杨世华	冯可珠	郑志平	简祖洪
薄建华	李宗贤	霍怀虚	张诚达	刁玉松	李 福	詹和平	陈理复
李宗旭	袁宗善	喇宗静	邓信德	赵理修	陈崇真	王崇道	王高静
史孝进	王怀静	詹达礼	高信一	王金华	李文兴	刘兴龙	张崇新

## 序

殷商时期，道祖降临神州大地。他所倡导的致虚守静、少私寡欲、无为而治、道法自然、返朴归真、和光同尘等思想，深深影响了中国哲学；他所著《道德经》，提出了“道”、“自然”、“无为”等等著名的哲学概念，成为中国哲学的基石之作。

两汉之际，中国又出现了一位真人张陵，他奉老子为道祖（太上老君道德天尊），以老子《道德经》为祖经，以道为宗本，创立道教，融合传统宗教习俗，追求天人和谐、家国太平，倡导真正、积善成功、福臻家国，相信修道积德行善定能平安幸福、长生久视。

魏晋南北朝，道教人士秉承老子思想，光大张陵道风，建立弘扬道教文化的宫观，从此道教文化有了自己的文化宣传窗口，向世人展示着自己独特的魅力。

宫观发展至今，已成为道教信仰和修道者的圣地。成千上万的道教徒们在宫观内过着如法如仪的宗教生活，成万上亿的道教信徒们到宫观开示解惑、朝拜神灵、祈福禳灾。许多高道依托宫观实现了他们致道成仙的人生目标，如张道陵在大邑鹤鸣山驾鹤飞仙，许逊在南昌西山白日飞升，张三丰在武当山得道成仙。

宫观传衍至今，已成为中国传统文化的重要载体。每一个宫观都有着



它的历史传承、人物故事、文物胜迹、经典书籍和建筑艺术等等，这些均构成了本宫观的文化，这些文化又是宫观所在地文化不可或缺的重要组成部分。这不仅是宫观的，也是道教的，更是社会的传统文化。如张道陵祖师依托二十四治创立天师道，形成了天师道文化；杨羲、许谧依托茅山的靖庐创立了道教上清派，形成了茅山文化；许逊依靠万寿宫，形成了净明道忠孝文化；邱处机凭借白云观推动了全真龙门派的发展，形成了龙门祖庭文化。

宫观传承至今，已成为了道德伦理教化的场所。道教宫观中供奉的神灵，有古代神话中的人物，还有山川河岳等自然界的神灵，更有有功于社稷、有惠于黎民而为民众所敬仰的地方神灵。道教崇奉神灵的原则是“尊道贵德”，倡导崇尚德行、敬仰贤能。如道士孙思邈是古今医德医术堪称一流的名家，尤其对医德的强调，为后世的习医、业医者传为佳话。他的名著《千金方》中，也把“大医精诚”的医德规范放在了极其重要的位置上来专门立题，重点讨论。而他本人，也是以德养性、以德养身、德艺双馨的代表人物之一，成为历代医家和百姓尊崇倍至的伟大人物，被道教崇奉为“药王”。又如道教崇拜的城隍神，皆为世间人之正直者，有“功施于民则祀之”的说法。他们有的是地方的“清官”，正直无私，秉公办事，能为民消灾解难者；有的是有功于国于民的“功臣”，生前曾对某地乃至全国作出过一定贡献，人们牢记其功绩，奉之为神灵；还有人间正直者，他们生前为人正直，与人们所希望的城隍神形象较为接近；更有世间乐善好施者，在中国传统社会中，积功行善，乐善好施者，往往受到人们的崇敬；当然也有神能者，生前有异能，造福乡民，人们相信他死后可以充当城隍之职；还有善鬼，人们认为，人死后进入阴间而为鬼，但只要积德行善也能提升。可见，城隍信仰中“人之正直，死而为神”的观点，正是人们把美好理想



和愿望寄托于神灵，希望他们能像生前一样公正无私，造福于民。同时，也鼓励人们积极向上，崇尚德行，讲求孝道，对人们具有一定的教化功能，在一定程度上又构成了伦理道德体系。

同时，道教的宫观还是济世利人的基地，是服务社会、利益人群的场所。道教宫观导人向善的教化功能本身就发挥着净化社会的崇高精神。从历史上看，道教宫观曾经发挥过济世救人的功能。如张鲁行宽厚仁慈之政，以道教化世人，设立义舍于路边，放置米肉于其中，让过路的人量腹而食；邱处机在北京白云观创立十方丛林，收容遭战乱无家可归的人，多达数以万计，清乾隆皇帝赞扬说：“万古长春不用餐霞求秘诀，一言止杀始知济世有奇功。”清代道士闵一得，主持金盖山纯阳观，大振玄风，乐善好施，奖掖后进。当代道教宫观，不忘祖训，更加积极投入到社会慈善公益事业中。道教宫观植树造林、美化环境；赈穷补急、兴利除害；积功累德、慈心于物；忠孝友悌、正己化人。如道教宫观在甘肃的生态林建设，九八洪灾捐款，四川地震灾害捐献等等，均彰显出道教宫观济世利物的高尚品德，由此清楚地看到宫观在道教传承中的地位和作用。

为了打造道教文化精品，提升道教品位；繁荣文化市场，满足群众需求；整合道教宫观资源，形成道教文化合力；推动对外文化交流，促进道教健康发展，响应“推动社会主义文化大发展大繁荣”号召，中国道协文化研究室以道教宫观为研究对象，推出“中国道教文化发现之旅”大型文化研究项目，把道教宫观文化承载的道教义理、建筑、绘画、生态等智慧和道教生动感人的故事展现出来，通过一座座宫观的文化之旅，探索发现出道教许多不为人知的价值内涵，从而彰显道教的人文精神。这样可以向社会人群提供优秀的道教精神产品、凸现道教文化魅力、创造良好的社会效益。从而提升道教形象，扩大道教影响，增强道教的亲和力，为构建和



谐社会做出积极有益的贡献。

感谢国家宗教局领导对《中国道教文化之旅》的大力支持，感谢各省道教协会、各宫观高道大德的积极参与，感谢今日集成广告有限公司张东升先生的热情襄助，感谢华夏出版社编辑的辛苦付出，我相信，道教的文化魅力与人文精神一定会通过本套丛书的出版而弘大显扬。

张继禹

2011 年 1 月谨识于北京

# 目 录

## 长春真人道行记 / 1

苦节修行显乡邦 / 4

西行雪山劝大汗 / 26

## 全真法脉传七子 / 49

重阳立教 阐扬全真 / 50

传道山东 收授门徒 / 54

全真七子 弘传全真 / 60

## 笔墨丹青朗乾坤 / 65

亦儒亦道的赵孟頫 / 66

亦道亦儒的王羲之 / 72

## 儒仙第一数丹阳 / 77

丹阳遇仙 重阳收徒 / 78

居庵坐圜 降伏心猿 / 81

钓选仙材 四方归心 / 85

东归济世 重整教门 / 90

风马乘风 共赴蓬瀛 / 92

## 清和真人畅玄宗 / 95

落尽浮华 重见真淳 / 96

矢志向道 识破浮生 / 99

运筹帷幄 与时偕行 / 101



掌教全真 佐天行化 / 104

建堂安灵 寄情白云 / 108

功成身退 光照汗青 / 110

### 龙门律师振教风 / 113

麻衣显妙手 王平入道门 / 114

华山礼北斗 天尊指仙路 / 117

麻衣再来授 共话赵复阳 / 121

告盟天地神 常月授大戒 / 125

古观阅《道藏》 复阳传衣钵 / 129

秋游白云观 开坛传大戒 / 132

### 物华天宝道神韵 / 135

老子像：叙说着白云观的由来 / 136

瘿钵：隐藏着邱处机的墓葬 / 139

古琴：弹奏着一曲古老的情缘 / 142

道藏：彰显着中国文化的魅力 / 147

铜特：寄托着众生的心灵祈求 / 153

### 小蓬莱中趣事多 / 155

云集园：慈禧太后的后花园 / 156

云集山房：商谈国事的机要处 / 160

戒台：传授戒法的演礼场 / 174

### 京城庙会观白云 / 179

白云观中找神猴 / 180

窝风桥打金钱眼 / 185

元辰殿里拜太岁 / 187

夜以继日会神仙 / 195

# 长春真人道行记

一个古老的建筑，承载着古老的文明，记忆着美丽动人的故事，隐藏着历史神秘的脚步。位于北京城西便门外的白云观，从1200多年前蹒跚走来，饱经苍桑，几生几灭，或存或毁，至今仍然风范犹存，人杰地灵，高道辈出，生气蓬勃。摸石猴、打金钱眼、宴九会神仙等等留给人们太多太多的神秘，要走进白云观这座神奇的殿堂，也许还得从它的开山祖师邱处机说起。







图 白虎观家中鸟瞰图

## 苦节修行显乡邦

### 出生在农村 矢志慕玄风

公元 1148 年，即金朝皇统八年。这一年农历正月十九，在大圣人孔子出生的齐鲁大地上，又诞生了一位圣人，他，就是影响了中国道教史和中国文化史的长春真人邱处机。

邱处机的出生颇为传奇。《金莲正宗记》和《全真第五代宗师长春演教真人内传》说他出身名门望族。《全真教祖碑》说他从小父母双亡，没有读过书。《玄风庆会图》说他生在山东登州府栖霞县滨都里，取名邱哥，祖祖



◎ 艾山自然风光



◎ 艾山三清观

辈辈都从事农业生产，为人处世心地善良，社会上均称其为“善门”；并说他的母亲姓孙，在他出生不久后便去世了，父亲再娶，他是由继母抚养长大的。然而，按他自己在《满庭芳》辞赋中的说法，则是“幼稚抛家，孤贫乐道”。这说明邱处机确实出生于农家，没有过多的机会读书，但是他从小聪明颖慧，只要有机会读过的书籍，总能过目不忘，以至于见识不群。然而就这么一个聪颖的人，却从童年时起就开始向往修炼成“仙”，不追求仕途。他单独栖身在村北山中，过着“顶戴松花吃松子，松溪和月饮松风”的生活。当时，他写下《坚志》一诗来表明他的志向：“吾之向道极心坚，佩服丹经自早年。遁踪岩阿方十九，飘蓬地里越三千。无情不作乡中梦，有志须为物外仙。假使福轻魔障重，挨排功到必周全。”

邱处机生活的滨都里虽然是一个小村庄，但是这里却是栖霞的一块风水宝地。因为名闻遐迩的牙山、艾山、唐山、方山、嵩山、蚕山都坐落在这里，众山虽然形貌不一，但都山高水秀；所辖河流——黄水河、清水河、

白洋河、清扬河，河河回环逶迤，源远流长。而这滨都里，便是千山总汇，百川源头；所以被称为栖霞的一颗明珠。

滨都里北边的牙山与西北的艾山，奇峰刺天，峰巅相连，松柏苍翠，草木葱郁，云雾缭绕。尤其是艾山，海拔高度为 814 米，因产“灵艾”而得名，是栖霞最高的山，也是胶东半岛第三高山，因为山势险峻，素有“小华山”之称。艾山与崂山（1133 米）、昆嵛山（923 米）呈鼎足之势，构成了山东半岛千岩竞秀、万壑争流的仙风道骨。

邱处机经常登临艾山观景、舞剑、打坐，他入关帝庙、坐白云宫、默念道经、默背“五戒”，抱元守一，脑无杂思，心无旁骛。为了磨炼自己的意志，他将一枚铜钱从山崖上丢到沟里，然后从山上跑下来，到沟里摸出铜钱再跑到山崖上，周而复始，年复一年，日复一日。功到自然成，后来，他几乎到了惟铜钱是视的地步，即使在黑夜里，他将铜钱从山崖上丢进沟里，仍然可以闭着眼睛轻易摸出铜钱，一点不费周折。他脚步所经过的地方，已成为深凹进去的道路，这个山崖后来便成为有名的“摸钱崖”。

## 寻访神仙女 修道于昆嵛

公元 1166 年，即金大定六年，年仅 19 岁的邱处机正式弃俗入道，到坐落于文登西北的昆嵛山出家修行。

昆嵛山，又名姑余山，素有“仙山之祖”的美称。按照《仙经》的说法：姑余山因麻姑曾在此山修道升天，有余址尚存，因而得名。并且，东华帝君王玄甫也曾经在山上栖息。所以人们都说昆嵛山是神仙聚会的地方。究竟此山是如何美丽，仙气是如何盛旺呢？19 岁的邱处机暗暗下了决心，非去看个明白不可。

这年秋天，邱处机告别故乡，直奔宁海而去。一路上，人们告诉他，昆嵛山是再美不过的，自从盘古开天辟地以来，没有哪一座山能够如此秀



◎ 美丽的昆嵛山

丽；昆嵛山又是再高不过的，所以凡夫俗子是上不去的。

“年轻人啊！你是不是去观赏景致？”一位老人问道。

邱处机说：“栖霞山多，只能藏龙卧虎，昆嵛山高，才能隐修神仙。我是来这里出家修行的啊！”

老人看他诚实，就告诉他：“现如今山里面有个仙姑，她本是一个大户人家的小姐！20多岁的时候，她突然向家里人宣布，不愿意再享荣华富贵，便拒绝攀龙附凤，硬是要修道成仙。从此，她独自跑进昆嵛山里，居住岩洞修炼。父母命她不依，姐妹情她不顾，在野兽、洪水面前泰然处之。久而久之，家里人看她没出什么事儿，便不再为她操心了。这些年，有缘见到她的人都说她仍然是鹤发童颜哩！小伙子，就看你有没有缘分遇见她！”

谢别老人家，邱处机走啊走，远远望见混沌一片，山中有白云蓊郁腾起，峨峨云山，若隐若现，扑朔迷离。又走啊走，邱处机才看清是一群秀丽的山峰，山势重叠起伏，沟壑纵横交错，南面没有岸，北面没有边。他想：这就是仙山昆嵛了吧。

按照人们的指点，邱处机径直向昆嵛山西北角云霞最厚，峰峦最奇异



的地方攀登。他多想一口气爬到最高处啊！他爬一爬，看一看，发现还在山脚底下。爬一爬，再看一看，也还不到山半腰呢。好在山里面泉水潺潺，野果子也正好成熟，随意品尝点不耽误赶路。他一口气爬了三天三夜，停下来仔细一端量，怎么搞的，又返回到了头天走的地方！他开始并不在意，以为迷路是人常有的事，何况是到了这人生地不熟的山上呢！接着，他又走了三天三夜，你猜怎么着，还是照样走回了老地方！邱处机这才相信，

昆嵛山果然有仙气，名不虚传。

在这种情况下，邱处机一点也没泄气，反而认定有神仙在暗地里考验自己。后来，他爬到第三个三天三夜，这回才爬上了山顶。邱处机在山顶举目远眺，千柱翠峰悬浮于悠然舒卷的白云之上，宛如虚无缥缈的仙山琼阁。几百里的昆嵛山脉，真像一只万年的老龟从东海爬上岸头。那隆起的“老龟”脊背，异峰兀立，古树参天；那“老龟”的身子，夹杂着数不尽的岩洞和沟壑，奇异的山石点缀着山峰，犹如闪烁的星星。四只龟足却有三只仍在海里，那就是与昆嵛山相连的海上仙山——蓬莱、方丈和



◎ 松柏灵芝图



瀛洲。

自然，要看山景到处都是，可是仙姑在哪儿呢？她住哪个洞？她饮哪个泉？邱处机犯难了。他走着、瞧着、攀着、寻着，一刻不停。

这一天，正值日轮从东海跃出的时分，邱处机来到一股清泉边，那泉水从石窟中淙淙涌出，在几步远的地方汇成一池碧水，看一看，晶莹清澈，纤缕得见；尝一尝，味道甘甜，沁人肺腑，就像王母娘娘的蓄水盆。再向北瞧，那是什么？脚印！邱处机眼前一亮，啊！莫非有另一个凡人也像我一样，正在寻找神仙，还是这清泉石秀的地方原有人家居住？邱处机仔细观看脚印消失的地方，正长出一株灵芝，不！不止一株！三、四、五、六，他数都数不过来了，方才想到，是否有人到这儿采灵芝呢？太阳从东边移到西边，快要落山了，邱处机还是没找到一个采灵芝的人，他想喘口气，再说肚子也饿了，双手随便抚摸，无意中触到了灵芝的小伞，猛然想：不如采



● 昆嵛山灵芝

片灵芝尝尝吧！他不想摘大的，又不忍心摘小的，摸过来抚过去，一时拿不定主意。

“年轻人，这里的灵芝全是神仙种的，只种不收，要尝灵芝跟我来吧！”随着说话声，邱处机看见前面不远处站着一位老妇人，她多么像邱处机的外婆啊！此刻，邱处机看清了她头上的几丝银发，腰间的一束藤绳；手里拄着树根拐杖，眼睛炯炯有神，面容红光焕发。

老妇人把邱处机径直领进一间依悬崖而建的草房，她嘴里念叨些听不懂的词，却又不提灵芝的事。正迷惑间，房屋忽儿飘了起来，顷刻间，便没了茅屋和老妇人的踪影。邱处机一抬头，看见崖壁上忽然出现了图文，凑近一看，只见上面写着：“邱门小子非吾徒，重阳告知尔宜师，须记来年九月里，范园好把七莲收。”下方还画着一个道人像。题作“汝师便右真仙图”。

邱处机这才真正明白了，扑地跪下，朝那崖壁连连叩头，嘴里说：“恕我凡眼不识仙姑，望仙姑再现仙容，收我做弟子。”自然，不管邱处机怎么哀告也无济于事。等到红日再从东方升起的时候，他才如梦方醒，这回连崖壁上的图文也无影无踪了。

后来，邱处机便在灵芝岩附近选了个山洞，独自修炼起来。他不分白天黑夜，勤于锻炼，在饥寒交迫、野兽威胁面前，毫不畏惧，他常常用松树来激励自己的意志，以爬山来增强自己的体魄。他要用一片诚心来感动仙姑，以修炼仙道来迎接来年九月。

## 拜师王重阳 领悟全真道

公元1167年，即金大定七年，王重阳道长从陕西终南山来到山东宁海州弘扬全真道。邱处机听说后急忙下山进了宁海城，果然在城中找到了重阳道长当时栖身的范氏花园。邱处机来到园中，只见园中最深处果然有一座茅庵，名曰“全真庵”。邱处机心中只想着去年仙姑崖壁上所



写，急切地想探个究竟，竟然忘记了通报，一头便闯进了庵中正堂。只见一位体态端庄雄伟、美须髯佳的老道长正坐在堂中央，旁边还有一位40开外的中年道长。邱处机一见他们，就像老朋友一样自报家门，然后对着老道长问道：“想必先生就是重阳道长，这位是丹阳先生。”王重阳点头称是，伸出双手，左手拉着马丹阳，右手拽着邱处机，乐呵呵地念出一首诗：“细密金鳞戏碧流，能寻香饵会吞钩。被余缓缓收丝纶，拽入蓬莱永自由。”

在接下来的日子里，邱处机与王重阳促膝长谈，二人对道教过去、现在和未来的看法十分契合。于是邱处机正式拜王重阳为师，得训名处机，字通密，道号长春子。

邱处机天生聪明，学道非常勤奋，并且刻苦自励。他因虔诚、机敏和勤勉好学，深得王重阳器重。邱处机后来之所以能够成为在中国道教史上影响很大的高道，这与王重阳对他的识拔与培养是分不开的。



昆嵛山神清宫



王重阳在培养邱处机的时候，要求非常严格，他特别重视锻炼邱处机的悟性和自我思考能力。王重阳让邱处机每日劳作、诵经、打坐，却从来不给他讲解经典的内涵和修真体会，每次与其他弟子讲道时，邱处机总是被王重阳关在门外。时间长了，邱处机也有犯嘀咕的时候。一日，王重阳正关着门在内堂给马丹阳讲解内丹大要，邱处机就躲在窗户底下听。王重阳知道后，故意压低嗓门，使得邱处机无法听到。这下可急坏了邱处机。邱处机干脆破门而入，质问王重阳说：“师父为什么这么偏心，从不为我讲经？”王重阳并没有生气，而是笑着回答说：“天下万事万物，缘起缘落，机缘和合时便是道成时，一切因缘都在你的心中，只有通过锻炼你自己才能领悟到它。”邱处机听后，略有所悟，对自己的做法后悔不已。对于这件



◎ 王重阳与马丹阳

事，邱处机在晚年的时候回忆说：“我服侍师父重阳三年，从来没有得到一句讲解原始经典的教诲，所以我起了嗔心，这是我做得最愚笨的事情。师父之所以这样做，是鞭策我勤奋修道，是真真切切地爱护我啊！”

跟随王重阳出家的马丹阳本是宁海地区的大富豪，他舍弃了万贯家产，心中难免有些舍不得，他的这些情绪在修道过程中有时会表现出来。



为彻底断了马丹阳的尘俗之念，王重阳决定带领大家到山里去修炼，于是邱处机向王重阳推荐了自己曾经修炼过的昆嵛山。

公元1168年，即金大定八年。这一年农历三月，邱处机和马丹阳、谭处端、王处一三位师兄随师父王重阳来到昆嵛山。此地果然如邱处机所说，景色秀丽，环境优雅，犹如仙境一般。于是邱处机与师父和众师兄一起，在山上开凿烟霞洞，居住并修炼。

由于王重阳迫切地希望马丹阳早日得道，以继承自己的衣钵，所以在把内丹心法传授给马丹阳时有些操之过急，导致马丹阳在练功的过程中出现了偏差，患上了偏头痛，不得不下山回家疗养。一日，王重阳叫来其他弟子，说马丹阳在家破了酒戒。弟子们都不太相信，于是派邱处机下山前去验证。邱处机到后，才知道王重阳所言极是。原来马丹阳为了治病，用酒来做药引，没想到用之过量，这件事令邱处机和众师兄们对王重阳佩服不已。



在昆嵛山修炼的

◎ 白云观藏邱真人道行图



日子里，邱处机还积极参加王重阳主持的弘道活动，协助王重阳在文登创立了三教七宝会，在宁海创立了三教金莲会，在登州福山创立了三教三光会，在蓬莱创立了三教玉华会，在掖县创立了三教平等会，极大地弘扬了全真教。

公元1169年，即金大定九年。邱处机和王重阳及众师兄下山焚毁了全真庵后，轻装西行，途经汴梁（今河南开封市）时，居住在岳台坊的王氏旅社中，与回乡奔丧的官员孟宗宪相识。孟宗宪经王重阳点化，拜王重阳为师，成为邱处机的师弟。

公元1170年，即金大定十年。这一年正月初四的早晨，王重阳把邱处机、马丹阳、刘处玄、谭处端、孟宗宪叫到床前，说：“丹阳已经得道，长真（处端）已知道，我没有什么可以顾虑的了。今后处机学道，丹阳你要好好造就他，他以后在道门和社会上的地位将非常特别，一定会大开道门，是你们不能比及的。”说完王重阳便羽化登仙了。

邱处机与马丹阳等人把王重阳的灵柩暂时寄放在孟宗宪家的花圃内，随即到陕西终南山拜谒王重阳的道友和玉蟾、李灵阳及王重阳早年的弟子史处厚、刘通微、严处宽等，而后，他们共同在王重阳生前修道的刘蒋村为王重阳修建墓园，第二年建成。邱处机等人又在长安等地募化善款，作为王重阳的归葬经费。善款筹齐后，邱处机等随即到汴梁扶王重阳灵柩，归葬刘蒋村祖庵，然后集体守墓。就这样，邱处机随师兄马丹阳等护灵柩守孝三年。此间，邱处机在马丹阳、谭处端、刘处玄的教诲下，知识和道业迅速长进。

公元1174年，即金大定十四年。一个皓月当空的夜晚，邱处机与马丹阳、谭处端、刘处玄在陕西户县秦渡镇真武庙中，各自表达志向。邱处机说“斗闲”，马丹阳说“斗贫”，谭处端说“斗是”，刘处玄说“斗志”。四人所说虽然不尽相同，但是都表达了要通过修炼心性，使自身的修养达到更高的境界，以继承王重阳的遗志，大力弘扬全真道的愿望。他们最终商定，以马丹阳为掌教人，留守刘蒋村，谭处端、刘处玄二人东去洛阳传教，邱处机则去宝鸡隐居。从此，邱处机开始了长达13年的苦节修炼。



## ☉ 磻溪六年修 龙门七载炼

众师兄弟商定去向的第二天，邱处机告别马丹阳等人，一路西行，最后来到了磻溪（今陕西省宝鸡市西南），在附近山中开凿山洞居住了下来。

在接下来修道的日子里，邱处机忍受了许多常人难以体会到的艰辛。他每日到渡口为来往行人免费背渡，每天只吃一顿饭，外出就披一件蓑衣，箪食瓢饮，人们都称他为“蓑衣先生”。尽管生活贫穷艰苦，但是对矢志献身道教事业、以弘扬全真道为毕生奋斗目标的邱处机来说，根本算不了什么。他在《磻溪集·秦川》中说：“十年苦志忘高卧，万里甘心作远游；特纵孤云来此地，烟霞洞府习修真。”说明邱处机当时是甘心忍受这样艰苦与寂寞的修道生活的。因为在他看来，这些都是修行悟道的好时光。相反，他认为



◎ 长春丘真人看儿孙嬉戏图

许多人朝思暮想、为追求功名利禄而奔忙的生活方式，是过眼云烟，黄粱一梦。他在《无俗念·乐道》中写道：“迎今送古，叹春花秋月，年年如约。物换星移人事改，多少翻腾沦落。家给千兵，官封一品，得也无依托。光阴如电，百年随手偷却。”可见，邱处机忘却了生活的艰苦，把感情寄托在山水间，以陶冶情操。

虽然出世，但邱处机并没有忘记要入世度人。他与当地人士友好相处，向他们传播全真道思想，发展信众。在传教的过程中，邱处机认为只凭神仙故事来教化人显得过于空洞，并且有些神秘，世俗间的人因没有亲眼见到，而收效甚微，如果通过斋醮教化等方式就会容易被人们接受。因此，邱处机经常应邀做斋醮，以亲近众人，同时争取当地人来信奉全真道。其弘道的效果是非常显著的。并且，他还采取有效的方法，对通过斋醮来敛财的行为以及斋醮过程中浪费的现象进行了有效的遏制。

在磻溪穴居修炼的六年间，邱处机用心追随着祖师的玄风，无论是从文化修养，还是对道教玄机的感悟与实践，他均达到了相当高的层次，已经成为了名副其实的高道。

然而，修道已成的邱处机并没有急着出山展现才华，而是又进入更为偏僻的陇州龙门山（今陕西陇县龙门洞）修炼。虽然龙门山风景秀美，环境清幽，又有天然洞穴、泉水，并且是汉代仙人娄景修行的场所，但是生活条件更加艰苦。他选好栖身洞穴后，即按当年王重阳师父所传修炼方法，继续修炼。邱处机这样一住便是七年。

此间，他“烟火俱无，箪瓢不置”，“破衲重披，寒空独坐”，生活极为清苦。但他“静思忘念，密考丹经”，潜心于养生学和道学的研究，并广交当地文人学士，获取了丰富的历史、文化知识。邱处机认真研读道经，在读《黄庭内景经》时，见其中有“昼夜不寐乃成真，雷鸣电激神泯泯”的语句，就依言夜战睡魔，勉强不眠，最后终于战胜了睡魔。从此邱处机夜不倒卧，只以打坐入静为休息。四方学者，多慕名来受教。毕知常、蒲察道渊、赵九古、镏琮等都成了邱处机的弟子，得到教授的人都称自己是全真教龙门派。从此，全真道的又一个支派诞生了。



公元 1186 年，即金大定二十六年。京兆路统军夹谷清臣邀请邱处机来到终南山，并帮助其修葺王重阳故居，命名为“祖堂”。此时，全真道已成为北方大教，上显于朝廷，下示于民间。

### 世宗急召见 教化于金廷

公元 1188 年，即金大定二十八年。金王朝希望效仿宋王朝，以儒家思想为本，以道佛文化为辅，来实践治理国家的方略。这时全真道已成为中国北方很有影响的道教教派，金朝当局想通过优待全真道来取得民心，以巩固政权。之前，他们已经礼请了邱处机的师兄王处一，收效显著。所以，



 陕西龙门洞道观



当他们听说邱处机经过在磻溪和龙门长达十三年的艰苦卓绝的修炼，无论是在道学修养和儒、佛学识，还是在社会交往方面，均已名闻遐迩，于是急忙颁发诏书，邀请邱处机。

这一年的农历三月，邱处机答应了金世宗的诏见。邱处机来到金朝的都城中都（原称燕京，公元1153年改称中都，即今北京）后，金世宗向他请教养生与治国之道，邱处机回答说：修身养性最重要的是寡欲，治理国家最重要的是保民。世宗听后，十分赞同邱处机的观点，赐赠邱处机道袍冠巾等物，让他居住在天长观。不久，金世宗过生日，这一天被称为“万春节”。金世宗让邱处机主持“万春节”斋醮。由于出色的表现，使得邱处机在朝野的名声显赫。因此，金世宗让邱处机主持修缮京城西北的全真庵。邱处机在庵内塑吕纯阳、王重阳、马丹阳（当时已去世）像，并彩绘供具。农历四月，全真庵落成，金世宗为御笔题写“全真堂”三个字。全真堂的建成，大大提高了全真道在社会上的地位，为全真道更大规模的传教活动创造了便利条件，这也是邱处机在金朝都城传播全真道获得成功的重要标志。农历五月十八，金世宗在长松岛再次诏见邱处机，问长寿延生的大道。邱处机回答说：“抑情寡欲，养气熙神。”并告诫世宗皇帝要“持盈守成”。世宗听后十分高兴。农历七月初十，金世宗又诏见邱

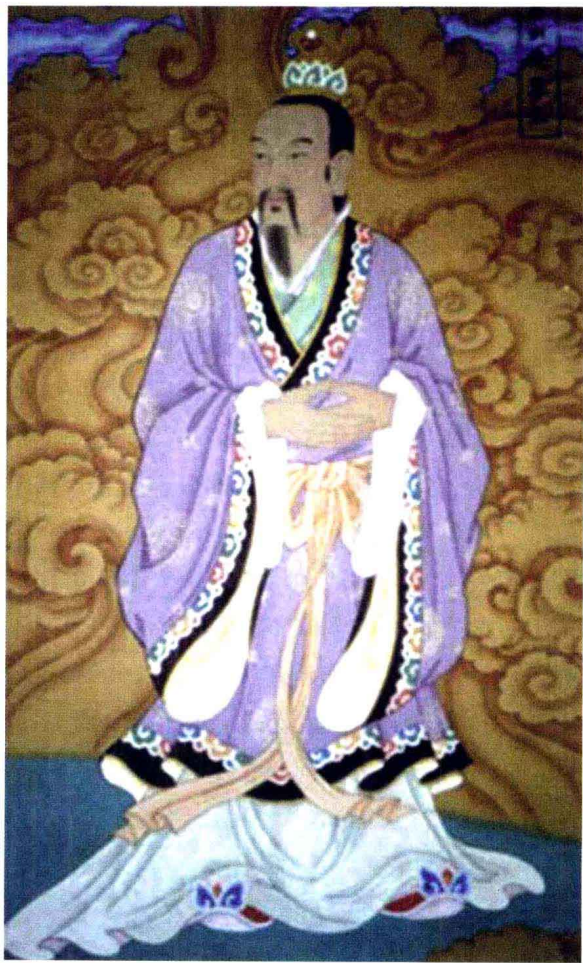


◎ 金世宗完颜雍 （在位：1161～1188 在世：1123～1189）



处机，邱处机为世宗剖析天人合一的道理，阐述《道德经》的宗旨，并赞誉金朝治国有方，对朝廷重视道教的做法更是给予了很高的评价。世宗听后，特赐上林桃表示尊重。不久，邱处机就再三恳请归山，世宗见其去意已决，只好答应，并赐钱十万，但邱处机坚辞不受。

公元 1191 年，即金明昌二年。由于邱处机等全真道徒的努力，全真教的发展十分迅速，从而引起了金王朝的不安，担心全真教和其他宗教教徒的聚集，会威胁金朝的统治。因此，金章宗一度下令禁止传教活动，排斥打击全真道。这年冬天，邱处机只好带着赵虚静、宋道安等几名弟子离开陕西，回到了阔别 20 多年的故乡山东栖霞。邱处机将旧宅拓建为太虚观，作为传道处所，继续弘扬道法。他常把富人捐赠的钱粮拿出来救济灾民，深受燕赵、齐鲁地区百姓爱戴，人们称他为“父师”。地方官员见他确实在为百姓做好事，也就默许他去做。邱处机的慈济名声因而享誉朝野，于是山东达官贵人，都争着与邱处机交朋友。



公元 1206 年，即金泰和六年。邱处机重返宁海，将马丹阳故居改为玄都观。

◎ 白云观藏邱处机画像

1208年后，邱处机曾两访崂山，足迹遍及青州、登州、莱州等地，扩大了全真教的影响。

公元1214年，即金贞祐二年。由于蒙古势力进入中原，金宣宗被迫迁都汴梁。不久山东大乱，发生反金起义，益都（今山东青州市）杨安儿起义军攻克登、莱等州，负责平乱的金朝驸马都尉仆散朝恩知道邱处机很有名望，就请他招安登州和莱州一带的义军。由于邱处机德望昭著，所以各地的义军都表示愿意接受招安。邱处机奉旨招抚了杨安儿义军，“所至皆投戈拜命，二州遂定”，于是声名大振。因此，邱处机等人得到了金王朝中诸如夹谷龙虎、元妃等一批对全真道深有好感甚至信奉的达官贵人的大力支持和帮助，加上邱处机等全真教高道非常重视与官方的合作，全真道很快得到了金宣宗的信任。邱处机通过与金朝权势人物的交往，使全真教得到了官方的支持和保护。同时，邱处机还广泛修建道观，通过大量的斋醮活动，使广大的社会下层群众参与醮事，扩大了全真道在普通百姓中的影响；并培养了赵道坚、尹志平、孙志坚等道教精英。

公元1216年，即金贞祐四年。金朝赐邱处机“自然应化弘教大师”称号，东平监军王庭玉奉诏邀请并拟护送邱处机赴汴梁，时居登州栖霞的邱处机已经清楚地看到了金王朝逐步走向衰败甚至最终会灭亡的命运，于是没有答应。第二年，邱处机移居莱州昊天观，金朝又两次派人来请邱处机，或因邱处机婉言谢绝，或因山东被南宋军队占领没有奏效。总之，在金、蒙、南宋三足鼎立，金与南宋王朝争相诏请的情况下，邱处机一概不答应。为什么呢？因为当时正是宋廷南渡之际，奸臣秦桧当权，对内残害忠良，对外屈辱求和，黄河流域及皖北苏北，尽丧金国之手，战祸不息，民不聊生。虽逢乱世，邱处机却“众人皆醉我独醒”，他灵感清明，达到了超凡的人生境界。

### 三朝竞相邀 应元而西行

公元1218年，金宣宗因宫廷政变而驾崩，金哀宗继位。失去了宠幸的



元妃，更加体会到人间的冷暖，政治的复杂与艰险，对道教的信奉更加虔诚。除了辅佐幼帝，她每日均虔诚遥拜邱处机真人，奉其为“师父”。并给太虚、玉虚两观各赐《玄都宝藏》一部，永充奉存。

同时，元妃又向哀宗谏言：“全真教邱处机真人，道学渊博，功夫超群，慈悲为怀，济世利人，在百姓中有很高的威望，何不请至朝中，以佐国家朝政。”

对于邱处机的德行，哀帝已有耳闻，只是没有谋面罢了。于是便以“国师”之礼，请邱处机赴朝辅政。

差使一路风尘仆仆，将圣旨送达太虚观。邱处机知其来意后，说：“圣旨你就不必宣了，回去告诉皇上：修道之人，志在山林，不能被世事困扰，否则修仙就无望了。”差使没有办法，只好打道回府。

在蒙古军队挥师东进占领金朝中都后，（成吉思汗攻下中都后，设置燕京路大兴府。）南宋乘机与蒙古签订盟约，共同攻金，收复了原先被金国占领的山东。



◎ 邱处机画像



南宋宁宗久闻邱处机大名，现在又归为自己的臣民，心里自然高兴，于是派大将彭义斌与御使前来召请。邱处机想到了当年道教真人林灵素效力于北宋朝廷的下场，称病婉言谢绝。

栖霞县的一些地方官吏和一些老学究听说后，觉得不可思议，纷纷找上门来，问道：“真人拒绝金廷的邀请在乎情理当中，这南宋来请你也拒绝，是不是有点太过分了？”

邱处机回答说：“我的决定是按天意而行的，你们是不会理解的。”

众人听得糊里糊涂，但又没有任何办法，只好自行告退。

当时元太祖成吉思汗大举西征欧陆，至乃蛮国，深慕邱处机的仙名妙法，特地派遣专使盛邀。邱处机静观天下，预知成吉思汗雄才大略，天下必归他所有。邱处机一方面为了顺应天道，一方面为了度化成吉思汗的杀伐之心，以救苍生。虽然已70岁高龄，他仍不辞劳苦，跋涉万里，率领赵道坚（号虚静先生）、宋道安（号冲虚大师）、尹志平（号清和大师）、孙志



◎ 白云观邱祖殿邱处机像



坚（号虚寂大师）、夏志诚（号清贞道人）、宋德方（号清虚大师）、王志明（号葆光大师）、于志可（号冲虚大师）、张志素（号崇道大师）、鞠志圆（号通真大师）、李志常（号通玄大师）、郑志修（号颐真大师）、张志远（号玄真大师）、孟志稳（号悟真大师）、綦志清（号清真大师）、何志清（号保真大师）、杨志静（号通玄大师）、潘德冲（号冲和大师）等十八人，应成吉思汗之诏，跟随宣使刘仲禄、宣差阿里鲜、蒙古护持蒙古打、喝刺八海等人，毅然西行。

事情的经过是这样的：公元1219年，即宋宁宗嘉定十二年，金宣宗兴定三年。远在西域乃蛮国（今名奈曼，在新疆塔城县附近）征战的成吉思汗听说邱处机的名望事迹后，召集群臣到帐下议事。成吉思汗说：“连日来本汗听说山东有位邱处机道人，名望很高，百姓拥戴，宋金朝廷都争着邀请。将来我们要挥师南下，统一中原，势必要涉及全真教，你们对此有何看法呀？”

刘仲禄说：“全真教乃王重阳所创立，当年他在陕西终南山修活死人墓修炼三年，得钟离权和吕洞宾点化，到山东传教，收下了马丹阳、邱处机、谭处端、郝大通、王处一、刘处玄、孙不二七位高徒，创立了‘三教平等会’、‘三教金莲会’、‘三教玉华会’、‘三教三光会’、‘三教七宝会’五个教会。因王重阳法术高超，当时数千人入会，成为全真弟子。邱处机后来不在山东修道，去陕西磻溪住了六年，专门为人背渡，不收分文，得‘蓑衣先生’的称号。接着他又到龙门洞修炼七载，经常双手托起巨石来回上下山，天长日久，竟能将巨石玩于股掌之中，这些巨石也被他玩成了小圆球。邱处机就是这个时候练就了一身内力，能以掌力将大石头击起飞出。至于小石头，能以掌力吸起，同时发出，击中数百米以外的目标。由于金章宗听信谗言，将他赶到山东老家进行修道。而他因为帮助金、宋两朝求雨，每有灵验，加之平息匪患，救助百姓，拥护他的人数以万计，所以我们应该将他请来，问以道要。”

成吉思汗说：“但我听说他秉性好静，已经不太喜欢与官场来往，金、宋邀请均不肯去，我朝请他能来？”



刘仲禄说：“我朝皇恩浩荡，所向披靡，邱处机绝非山野粗人。我们精诚所至，他定会前来。”

成吉思汗听后十分高兴，说道：“正好朕要向他学学长生之道和治国之策。那我就派你和宣差扎巴儿带御旨、金虎牌和玉如意前往，一定不要让朕失望哟！”



白云观藏雪山应聘图

于是，刘仲禄腰悬虎头金牌，牌上写有“如朕亲行，便宜行事”等文字，偕同扎八儿等蒙古骑士二十人离开乃蛮国，持诏书，向山东进发，去请邱处机。

刘仲禄途经益都时，邱处机的高徒李志常建议刘仲禄先到潍州（今山东潍坊）玉清观拜见尹志平，让尹志平玉成此事。为了把握时机，不辱使命，刘仲禄接收了李志常的建议，直奔潍州会见尹志平，并得到了尹志平的大力支持。当时，尹志平在山东已是一位很有影响的高道，佩有“上清大洞”符箓，



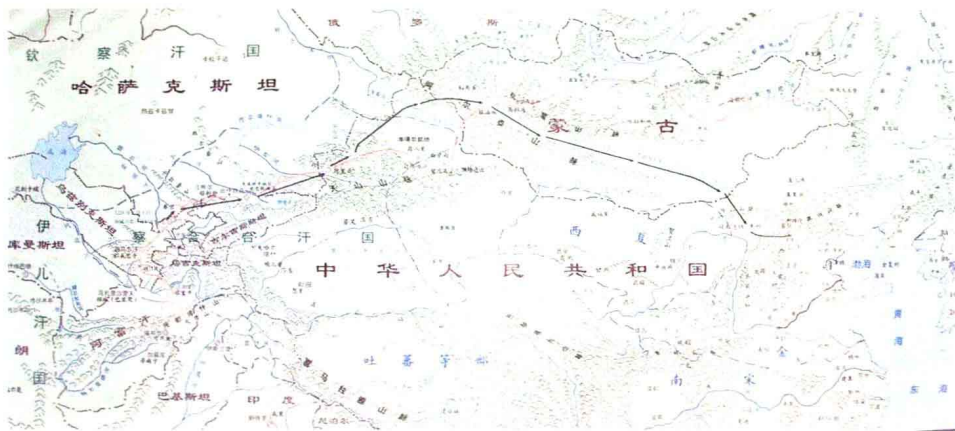
主领胶东道教事近二十年。邱处机对尹志平十分器重，视为自己的掌教继承人。尹志平带领刘仲禄一行到昊天观面见邱处机，尹志平的想法与邱处机不谋而合。于是邱处机让刘仲禄宣旨，成吉思汗的圣旨说：“先生拥有神仙的体魄与境界，见多识广，知识渊博，探究深奥的道理，搜索隐秘、深远的问题，道德充满显著，身怀古代君子严肃的学风，怀抱真人高雅的情操。长时间在山岩溪谷隐居修炼，阐述祖师遗留下来的教化，不用出门便会有得道高人云集家中，所藏神仙典籍不可称数。我心中对您仰慕怀念不已，不是没有听说过‘渭水同车、三顾茅庐’的故事，只是大山阻隔，河流辽阔，路途遥远，有失亲自迎接的礼节。我只好站立弯腰，斋戒沐浴，选拔刘仲禄为宣差侍官，准备轻骑素车，不远千里，谨邀先生暂时委屈您的仙步，不要顾虑路途遥远，沙漠荒凉，而要考虑忧民是当今最迫急的事情，或者怜悯我身体的保养。”可以看出诏书中，成吉思汗对邱处机的学养和道行深表敬仰，同时也说明了请邱处机万里西行的目的，主要是向邱处机请教治国安民的政策和保身长寿的方法。并且语言朴素，情感真挚，使邱处机感动不已。刘仲禄说：“师父名重四海，皇帝特诏我踰越山海，不限时间，一定要见到您。”邱处机虽然年近古稀，但志在济世救人，心意在乘此机会，劝诫成吉思汗停息战争，为天下苍生百姓谋求平安，寻思再三后，答应道：“我向来是依照天道做事，老天让我去拜会大汗，我在做完正月十五的上元斋醮后即刻前往。”



## 西行雪山劝大汗

### 西行传大道 不畏旅途艰

公元 1220 年农历正月，邱处机偕弟子赵道坚、尹志平等十八人，随宣使刘仲禄、宣差阿里鲜、蒙古护持蒙古打、喝刺八海等，从山东潍县至益都、过长山、邹平北上。二月初，到达济阳城。二十二日到达卢沟，京官士庶僧道等到郊外迎接，由丽泽门进入燕京后，住在玉虚观。这时邱处机得知成吉思汗已率领军队离乃蛮国西去，这时邱处机已是 73 岁高龄。北方的风霜严寒，加上万里征途中的大沙漠和山川河流等等险阻，对此高龄的老人来说，实在是难以承受。因此，邱处机打算在中都等待成吉思汗东返后再去会见，于是上表让刘仲禄派人送给成吉思汗。四月上旬，会众（香会组织人员）礼请邱处机于四月十五在太极宫（今北京



长春真人西行线路图



◆ 邱祖殿东侧悬塑邱处机与十八弟子西行

白云观)做斋醮。邱处机一开始以即将西行为由予以推辞,但众人竭力相劝说:“当前战争未平,让流离失所的百姓有幸一睹真人仙容,蒙受道德的恩惠;让已逝的百姓通过您的斋醮,得到超度荐拔,无所遗憾啊!”于是,邱处机于十四日在太极宫设坛建醮。启坛时,普降甘霖;闭坛时,天空开霁。这一雨一晴,随人所愿,大大缓解了当时燕京的旱情。第二天,邱处机在太极宫宝元堂为信众讲授道教戒律。可以说这是邱处机第一次在北京白云观举行宗教活动,也从此造就了北京白云观与邱处机的不解之缘。

太极宫斋醮结束后,邱处机与刘仲禄等人从居庸关出燕京城北上,五月到达德兴(今河北涿鹿)龙阳观过夏天。龙阳观周围地势平坦,向东南一眼望去有三四里平地,中间有一眼泉水,清凉可口。泉水形成的溪流,流入东面的山涧,不仅滋润了周围的树林和庄稼,也成了人们纳凉的好去处。



龙阳观后身群峰衬托，周围溪流萦绕，松塔倒悬，石楼斜照，使邱处机不由得想起了当年栖身修炼的终南山。当时有燕京城孙周、杨彪、师诤、李士谦、刘中、陈时可、吴章、赵中立、王锐、赵昉、孙锡等京城士大夫陪同，他们终日一起吟诗唱和，谈玄论道。

八月初，邱处机应宣德州（今河北宣化）元帅移刺公的邀请居住朝元观。移刺公考虑到邱处机将要北行，提前建置殿堂以奉迎。中元日（八月十五），邱处机在朝元观中赏月，当时河海静默，山岳吞云，邱处机仿佛置身于月宫仙境，人世间的纷繁芜杂皆与他无关，只有一颗道心犹如明镜一般悬挂在他的心中。

十月，成吉思汗的诏书送达，敕封邱处机为“真人”。特敕宣使刘仲禄，“千万不要让真人旅途饥饿劳累，可以慢慢缓缓地到来”。诏书中说：“真人道德深厚，名誉四海，我早就听说了，思念您很久了，只是因为军务缠身，不能亲自前来相请，只好派刘仲禄他们三人前来邀请，见到虎头金牌，就如同见到我本人一样，望您海涵。其实军国战事，并不是我所期望的，道德风尚，才是我所崇尚的。所以我经常梦想乘云翱翔在蓬莱仙岛，驾鹤遨游在西天竺国。达摩向东方传佛，留下了一片佛心；老君向西方传道，度化了大片道心。虽然路途遥远，千山万水阻隔，但是我想念您的心已不再遥远，您的拐杖随便点拨几下就能到了，您还是来吧！无论多长时间，我都会等着您，来吧！来吧！”诏书深刻地表达了成吉思汗的仰慕之情和思念之意，同时也说明成吉思汗十分顾念邱处机年老龄高，表达眷眷爱心。

从公元1221年农历二月初八开始，到公元1222年四月初五为止，邱处机历时十三个月零二十七天，途经翠屏口、野狐岭（今张家口西）、抚州（今张北县境内）、盖里泊（今克勒湖）、大沙陀（即内蒙古多伦县北沙漠）、鱼儿泺（在今热河经棚县西）、西沙河（今克鲁伦河）、斡辰大王帐（今黑龙江胙滨县境内）、陆局河（今祛鲁连河）、镇州古城遗址、长松岑（今外蒙鄂尔坤河附近三杭爱山）、大寒岑、察汗泊（今外蒙齐老图河的源头）、色楞格河上游成吉思汗皇后行宫、杭爱山、乌里雅苏



台河（今外蒙河流）、镇海城（今科布多东南）、金山（今阿尔泰山）、阿里麻城（今伊犁河畔）、白骨甸（今天新疆青河、木垒间的库尔班通古特沙漠）、阴山（今新疆境内天山）、鳖思马大城（今新疆迪化城）、回纥昌八刺城（今昌吉县）、天池（今赛里木湖）、塔勒奇峡（今绥定县境内）、东西大川（即今伊犁河谷）、大石林牙城、塞蓝城、塔什干、霍阐没鞑（今锡耳河）、邪米思干大城（今撒马尔罕，乌兹别克斯坦共和国的东部）、碣石城、施拉拔德河、阿母没鞑河，终于在西域大雪山（即今印度库斯山东南的阿富汗境内），见到了成吉思汗。此间，邱处机在旅途中主持修建了龙阳观、朝元观、栖霞观、铁瓦观、老君庙等多座道观，山西、内蒙古、甘肃、青海、新疆等地到处都有了全真道观，也就是这一次，邱处机将道教文化一直传播到了西域。



邱祖殿东侧邱处机西行悬塑



### 三说养生道 博得神仙称

一见面，成吉思汗就高兴地对邱处机说：“其他国家聘请您都不应答，今天您不远万里而来，我十分高兴啊！”

邱处机回答说：“我一个山野之人，承蒙您的诏见而来，这是上天的安排！”

成吉思汗问道：“人们都称您‘腾吃利蒙古孔’（天人），是您自己称呼自己的，还是别人称呼您的呢？”

邱处机回答说：“这并不是我自己称呼自己的，是别人这样称呼我罢了。我与马丹阳、谭处端、刘处玄三人师从王重阳祖师学道。他们三个人现在都已经羽化登仙了，只有我一个人在世，人们都称呼我‘先生’。”



邱祖殿西侧悬塑：成吉思汗问道



成吉思汗问镇海相公：“真人在道教里是个什么封号呢？”

镇海相公说：“有些人称邱先生为‘师父’，有些人称邱先生为‘真人’，有些人称邱先生为‘神仙’。”

成吉思汗说：“‘神仙’！这个称呼好，从今往后，我就称呼邱先生为神仙。听说老神仙 300 多岁了！”

邱处机回答说：“那是谣传。贫道虚度 73 岁。人怎么能够活 300 多岁呢？”

成吉思汗问道：“不是说有长生不老的药方吗？”

邱处机回答说：“道家分为几派，有一派方士，专门从事食丹成仙，羽化飞升，是为道教的外丹派。然而烧炼出来的金丹，不是什么人都能够服食的，只有专门从事修炼的人才能够服用。因为外丹是内丹修炼到一定程度，服食外丹以帮助内丹的形成，起到催化内丹的作用，所以先要修炼内丹才能服食外丹，并且服食外丹时要非常谨慎。唐代有许多君臣，为求长生而服食外丹丧命的不在少数。这些君臣平时不修炼内丹，用纯阴的身体服食纯阳的外丹，肯定是要伤身害命的。”

成吉思汗说：“想长命倒短命呀！”

邱处机说：“贫道从来不追求这种方术，天下只有养生之道，而无长生之药。”

成吉思汗说：“人人都留恋人间富贵，希望永世长存，这也是人之常情。可从古到今，也没有见到一个长生不老的。老神仙诚实无欺，确实道德高尚。我没有对长生不老抱太多希望，只觉得有许多事情要做，可是心有余而力不足。总是能记住近的，记不住远的；能看见远的，看不见近的。老神仙真的有保身之术传授给我也好，我太需要了。你们设两个帐幄在我帐幄的东面供老神仙居住，好让我再找时间向老神仙问道。”

于是成吉思汗与邱处机约定在四月十四这天专门论道，镇海相公、刘仲禄、阿里鲜及三位内使侍臣把这次的谈话内容记录在案。

临近四月十四日时，由于花剌子模的三子札兰丁打败了蒙古的一支，

成吉思汗大怒，准备亲自前往征讨，于是将论道时间改为十月。邱处机向成吉思汗请求回邪米思干大城算端氏新宫静修，成吉思汗命宣差杨阿狗率一千多名骑兵护送。

成吉思汗打败札兰丁后，八月初八，邱处机再从邪米思干城启程，赴成吉思汗行宫。成吉思汗问道之前，邱处机向成吉思汗建议道：刘仲禄万里周旋，田镇海千里护送，二人也应该入帐闻听道义。成吉思汗答应后，邱处机与成吉思汗在九月十五日晚上设帐斋戒论道。

成吉思汗问道：“对蒙古奶茶，老神仙还习惯吗？”

邱处机回答说：“我是山野之人，每岁必粗茶淡饭，对锦衣玉食本无所求。”

成吉思汗说：“养生安民是人生大道，老神仙有什么高见请赐教，本汗愿意身体力行。”



◎ 邱祖殿北侧悬塑



邱处机说：“民以食为天，五谷、蔬菜、鱼肉、乳酪，皆养生之具。佛门八戒，不食荤腥。古人有云，肉食者鄙。素食聪明可长百岁。楚材公不要介意。其实不然，道家以为，幽燕之地食寒，蜀汉之地食热，江南鱼米，中原五谷，草原肉乳，都可以资民以生存。然锦衣玉食，饱食终日则于生无益。食不求饱，居不求安则于生无害。故斋戒保全身体，随遇而安才是养生之道。”

成吉思汗说：“不错。我们兄弟五人皆历经坎坷，草根、野菜、鱼、土拨鼠等，有什么吃什么。一个个倒身体强壮。现在有些那颜子弟，什么好吃吃什么，什么暖和穿什么，一个个弱不禁风。足见食能养人，也能害人。”

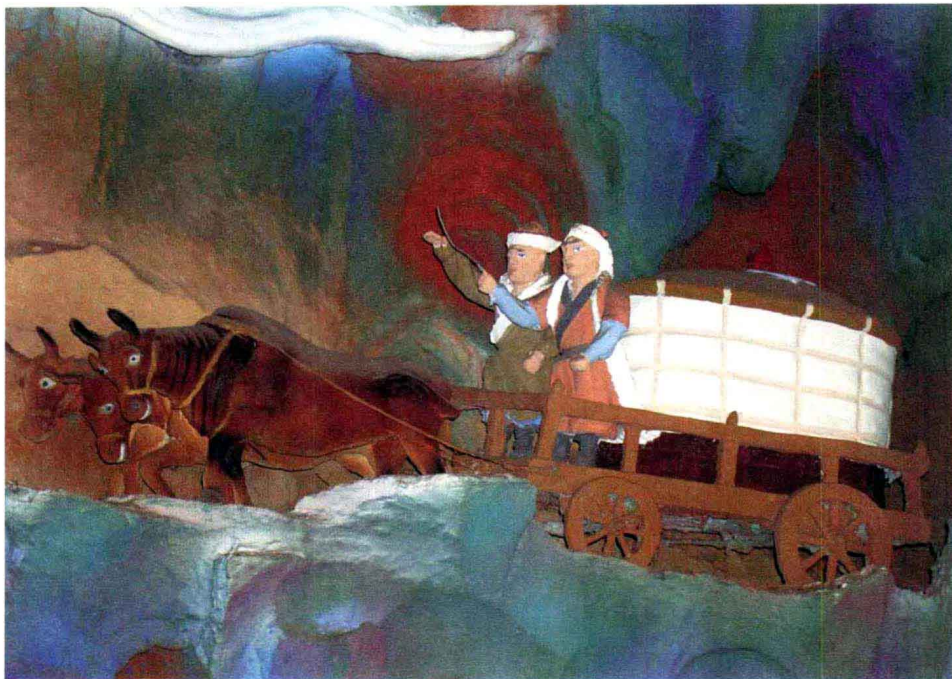
邱处机说：“大汗说得不错，养生安民事虽不同，其道则同耳。顺其天性则生，逆其天性则亡；随其所欲则安，逆其所欲则乱。天道好生而恶杀；治尚清静而无为。此乃黄帝老子的至理名言。”

成吉思汗说：“老神仙所说的安民之道我就不明白了。您说的随天性，不错，我是信天的，可是好生容易恶杀难。我想让他生，别人想让他死。我想安定，别人非要乱。我看倒应该以杀止杀，以乱止乱，才能立足于天地间。清静无为怎么会达到天下大治呢？”

邱处机说：“大汗的想法并非首创。韩非主张以刑法去刑事犯，商鞅主张以战争制止战争，秦国征战了百年，不乏良将猛士，但最终没有逃脱巨鹿的失败和咸阳的失守，为什么呢？秦始皇以刑罚为窠臼，以赵高、李斯之流为手杖。然而最终难免覆巢破卵的祸患、倾仆跌倒的祸灾。可见严刑和杀伐不可做依靠。这是中原历朝历代的一面明镜。所以有人说事愈繁天下愈乱，法愈滋而奸愈炽，兵马益设而敌人愈多。秦国的灭亡就在于他的措施，对于民众过于残暴，他的刑罚太严重了。”

成吉思汗说：“您所说的这些事我都没有听到过，老神仙可以直接说说我现在应该怎么做呢？”

邱处机说：“大汗以杀伐夺天下，然不可以杀伐治天下；应以刑罚除恶，以教化劝善；只有德与刑并用，恩与威并施，天下才能长治久安。”



◎ 邱祖殿北侧悬塑

成吉思汗说：“德与刑并用，恩与威并施。老神仙是不是说我刑和威用多了，恩和德用少了。胡子（耶律楚材），你把老神仙的话记下来，要用蒙汉两种文字相对照记，我要好好收藏，仔细琢磨。”

邱处机说：“十年兵火，万里干戈。如今仇敌已灭，天下已定。但愿大汗早日回军，与臣民共享太平。”

成吉思汗说：“是啊！我征战了一生，正是为了好与百姓享个太平清静。老神仙，我们一起班师吧！”

此时，帐幄外晴天霹雳，成吉思汗大惊，想要起身瞧个究竟。

邱处机问道：“大汗意欲如何啊？”

成吉思汗说：“冬天打雷，一定是凶兆。我要查查是谁在晾晒，引起长生天的震怒。”



邱处机说：“大汗请坐下吧。雷电、冰雹、地动、日食，如同风吹水流、花开花落、生老病死，并无冥冥玄机，至于洗衣晾晒，天是不会发怒的。”

成吉思汗说：“可是萨满就是这么说的。”

邱处机说：“中原人天天洗衣，日日晾晒，上天何故厚此薄彼，唯独不准草原人洗衣晾晒呢？”

成吉思汗说：“这么说我的大扎撒令，‘禁止洗衣晾晒’这一条要改一改了。”

成吉思汗又问：“我东过锡尔河前，在大雪中行走，忽见远处惊雷震响，令人畏惧颤栗，听说当天桥梁、码头均遭雷击，为什么偏偏在我的大军要渡河前，有此古怪之事？”

邱处机说：“这是上天对圣上的警示，告诉你要止杀戮，忌杀生，善待天下百姓，赈济灾民，劝励农桑，发展生产，使战争中的难民重返家园，以和平养育万物生机，做一个有道的明君。道教的三千多条戒律中，所说的罪过，其中最大最不可饶恕的罪过，就是不孝，不孝之人天打雷劈，这也是上天的警示，蒙古国内的风俗习惯，是人们大都不孝顺父母，圣上应该利用皇帝的威严权力，改变蒙古国人，让他们孝顺父母。”

于是成吉思汗对耶律楚材说：“你把老神仙所说的，用蒙古文字写出来告诫全体官兵，再用回纥文字写出来，告诫当地官员百姓，不许杀戮，不许奸淫，还要孝敬父母。”

公元1222年十二月，成吉思汗的大军撤回草原，蒙古汗国的第一次西征基本结束了。

## 一言以止杀 惠及天下生

邱处机此次应诏西行，如果从公元1220年正月从山东出发算起，到



公元1222年四月，总计两年零三个月，万里风霜跋涉，终于得与蒙元大汗成吉思汗晤面。一位是道德高妙的中原宗教领袖，一位是叱咤风云的天骄雄主，由此演绎出一段彪炳千秋、旷古绝今、泽被天下的天缘佳话。

“有卫生之道，无长生之药”。面对统率百万铁骑、横扫欧亚的天骄巨子，一句诚实无欺的开场白，恰恰道出人生命的真谛，邱处机不愧为全真之巨擘，天下一真人。道教修行的最高境界为真人，真人即神仙。何谓真人？《庄子·大宗师》说：“有真人而后有真知。”亦即谓有真知者为

真人。欲得真知，先具道心，何谓道心？道心即天心，天心即人之真心！人具天心，可感召日月，作为雄才天纵的一代英主成吉思汗，自然天聪独具，岂有不被邱处机所感动的道理。

邱处机每次讲道，谆谆而谈，句句入微，言不离宗，讲天地万物以道为本，人必须修身行善方能接近于道，修身必须去奢寡欲，固精守神，方能



◎ 邱祖殿西侧悬塑：刘仲禄护卫邱处机



领悟大道真理。帝王尤其要戒声色，节嗜欲，方能济世安民，获得天佑之福。针对元兵骠勇强悍，天性嗜杀的行为，邱处机竭力劝诫不要杀生，谆谆教导以仁义之心平天下的道理。当成吉思汗问及治世良方时，邱处机则答“以敬天爱民为本”。成吉思汗深为邱处机的道心所感动，诚敬地说：“谆谆教诲，让我恭敬地懂得了什么是命，凡是我遇到难办的事情，不敢不遵照神仙的教导勤奋地执行！”

邱处机纵观天下大势，料知成吉思汗日后必图中原，力劝仁心戒杀的同时，又念及河北与山东两省，长时间是战争频发的地区，百姓处于贫困困苦当中，所以恳切地劝告成吉思汗派遣贤能的官员随战处理善后，减免那里的租税，发展农业生产，解除百姓贫困。成吉思汗一一听从，并召集太子和群臣说：“上天派遣神仙为我讲解治国安民和养生的方法，你们要随时铭记在心！”

邱处机借道法的神力，一言以解杀，惠及天下生灵何止万千！此等千秋之功，永载天地！

成吉思汗在大雪山听邱处机讲道后，曾多次对臣下说：“神仙劝我语，以后都依也！”至诚至敬地接受了邱处机的教化，并且真正做到“遵仙命勤而行之”。特发“不许杀掠”布告，并派专使持牒处理战后事宜，从而使做奴隶的人翻身为良民，濒临死亡的人得以重生。蒙古铁骑纵横欧亚大陆，因为邱处机此次西游而受益的人，何止中华神州，可以说惠及大半个世界！如此行道济世、功德齐天的人，千古只有邱处机一人！

成吉思汗之所以对邱处机尊崇备至，当然这也部分源于一代雄主高瞻远瞩的政治需要。他颁令天下所有出家人，不论僧道，全部归“邱神仙”管理。邱处机所弘传的全真教，精髓思想即三教合一，道、儒、释并行而不相悖。《长春真人清规榜》中，即有“见三教门人，须当平待，不得怠慢”的言语。邱处机虽立身道教，但以其无限的济世功德，如天心般清明的道心，令天下人为之钦佩；为元初平治天下，做出了卓越的贡献。

邱处机多次向成吉思汗讲道，成吉思汗认为句句皆契合自己的心意，这可谓是天意！成吉思汗听后感觉如醍醐灌顶般舒畅，对左右官员说：



◎ 邱祖殿西侧悬塑：等待问道

“神仙三说养生之道，我甚入心，勿泄于外。”由此充分显示出邱处机的道法高妙。

成吉思汗将邱处机讲道的内容，命令礼部官员耶律楚材记录汇总，并亲自赐名叫《玄风庆会录》，主要内容是：真人藉养生之道，讲戒欲治心之法、得道成仙之术，及帝王修身养命、治国安民、上合天心、必得天佑之理。简而言之，有三个要点：一，长生之道，节欲清心；二，一统天下，不乱杀人；三，为政首要，敬天爱民。

成吉思汗听进去了，后来多次下令善待邱处机和他的教派。

邱处机的讲道对成吉思汗之所以影响甚深，其实与耶律楚材经常在他身边的点拨、旁敲侧击也有关。耶律楚材曾吐露过撤兵求太平的愿望，可以说，是他们二人一起对成吉思汗产生了潜移默化的影响。



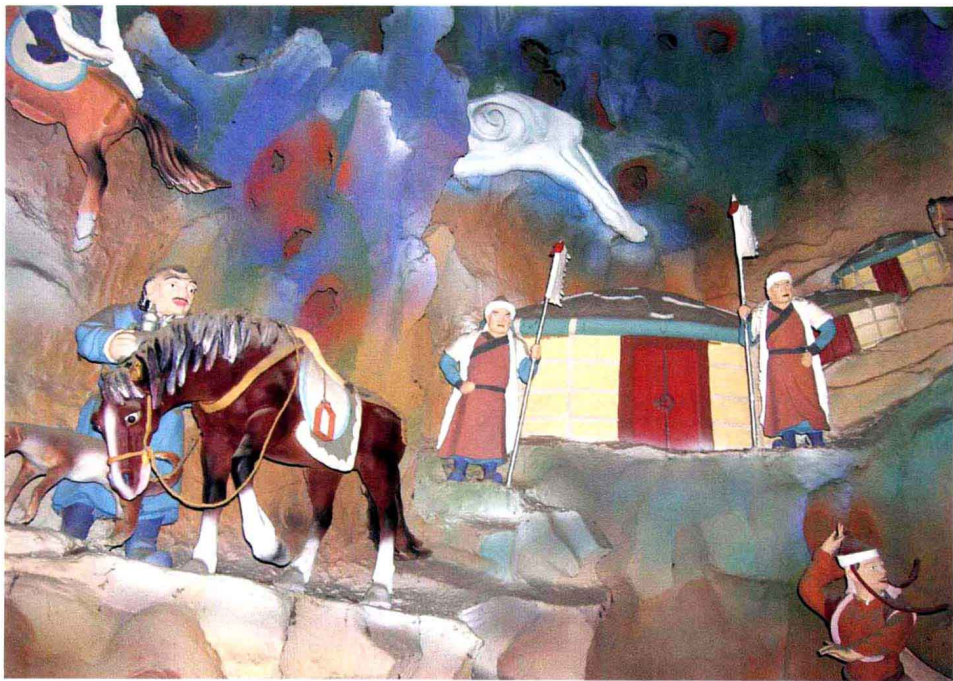
1224年夏天，有士兵报告说在游泳时见到一头会说话的怪兽，要蒙古军及早撤军回家。成吉思汗就此事询问耶律楚材，耶律楚材一听就明白这是士兵们因厌战而想出来的花招，而他自己也早已厌倦战争，于是就告诉成吉思汗说：“这是祥瑞之兽，热衷保护生命，反对随手屠杀，希望陛下听从天命，回去吧！”

成吉思汗终于听从了这个“天命”。

然而，成吉思汗收兵还有其客观原因。如大仇已报，花剌子模的国王摩诃末已死，其辽阔的土地已被征服；自己军中发生了瘟疫等。

于是，正如耶律楚材诗中所写，“野老不知天子力，讴歌鼓腹庆升平”。

大家一定会觉得奇怪：耶律楚材怎么会写出不错的汉诗呢？我们不妨再读他的一首词：“花界倾颓事已迁，浩歌遥想意茫然。江山王气空千劫，



◎ 邱祖殿北側悬塑：护卫邱处机图

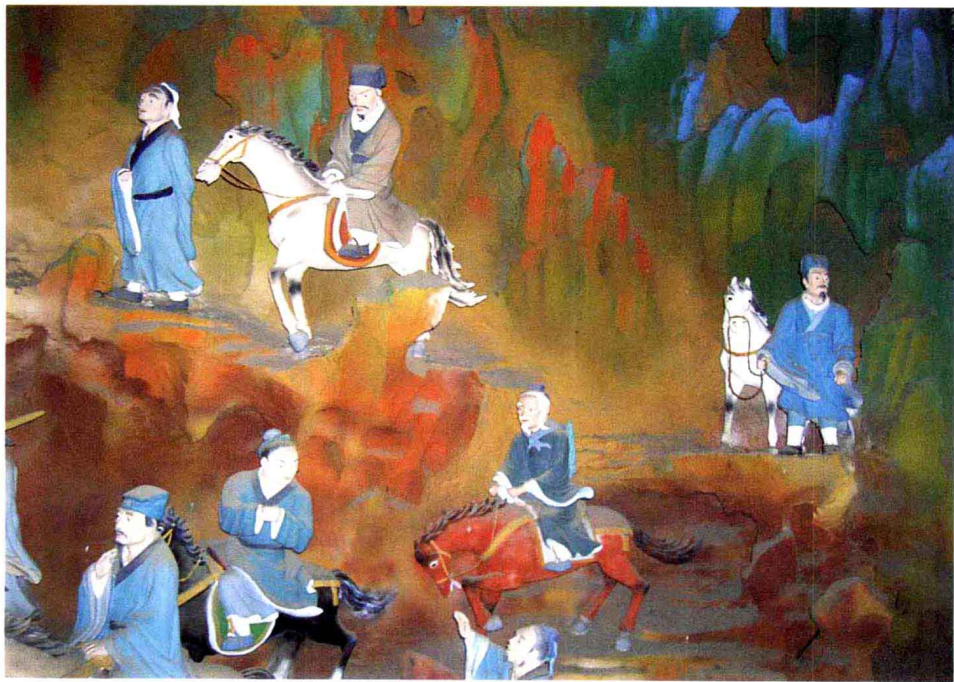
桃李春风又一年。横翠嶂，架寒烟。野春平碧怨啼鹃。不知何限人间梦，并触沉思到酒边。”

当然，这还算不上第一流的作品，但这毕竟是出自古代少数民族官员之手。在中国古代，少数民族人士能把汉诗汉词写好的，第一是纳兰性德，第二是萨都刺，第三就是这位耶律楚材了。

再看看耶律楚材替成吉思汗起草的邀请丘处机西行的第二道诏书，中间有些语句，也可见其深得汉文化的精髓。如“云轩既发于蓬莱，鹤驭可游于天竺。达磨东迈，元印法以传心；老氏西行，或化胡而成道。顾州途之虽阔，瞻几杖似非遥”等，实在是颇具功力。

邱处机能下决心衰年远行，可以说与这封文笔流畅、语句优美、情感真挚的诏书不无关系。

我们再来谈谈耶律楚材这个人。



邱祖殿东侧悬塑：西行



一个人的文化修养，可以远远超越他的民族、身份和地域的限制。在耶律楚材出生前的好几代，他的先祖契丹皇族虽然经常与汉族作战，却一直用汉文化来提升自己、教育后代。后来到了女真族统治下的金朝，他们依然如此。耶律楚材从小学习汉文化，从13岁起开始攻读儒家经典，到17岁时已经博览群书，成了一位有才华的年轻儒生。后来在中都（北京），他又开始学佛，成了当时的佛学大师万松老人的门生。学佛又不弃儒，他成了儒佛兼修的通达之士。

邱处机是道家宗师，耶律楚材与他在一起，组合成了一个儒、佛、道齐全的中国文化精粹结构，出现在成吉思汗身边。这个精粹结构让成吉思汗那么尊敬，使成吉思汗在他们不断发出的息战、戒杀、尊生、节制、敬天、爱民等信息中发生了重大变化。

据《元史·太祖记》记载，成吉思汗曾在临死前一个月对群臣公开表示：“我自从去年冬天看到天上五星相聚时，已经许下‘不杀掠’的心愿，只是当时忘记了诏告天下。现在你们可以诏告全世界，让全天下都知道我的心意。”

多么珍贵的“不杀掠”这三个字啊！尽管仍然处于战争之中的成吉思汗一时还无法做到，但既然已经作为一个重大的许诺布告世界，已经让人惊喜不已了。

此外，据《元史》和《新元史》记载，成吉思汗还嘱咐自己的继承人窝阔台，说耶律楚材这个人是上天送给我们的，必须委以重任。他说：“此人天赐吾家，尔后军国庶政，当悉委之。”

这两份遗嘱，使历史的温度和亮度都大大提升了。

在这里，我们不能不怀着特别的心情，远眺800多年前在中亚战争废墟间徘徊的那两个背影：一个高大的长胡子中年人，搀扶着一个仙风道骨的老年人。他们走得很慢，一边静静地说着话，他们优雅的风范与身边的断垣荒坟很不相称。他们正在做着同样一件事，那就是用中国文化中儒、佛、道的基本精神，看住已经蔓延了小半个世界的战火，随时找机会把它控制住，熄灭它。

他们两人，后来因为佛、道之间的一些宗教分歧产生隔阂。但我们还



◎ 邱祖殿北侧悬塑：迎请邱处机

是要说，再大的分歧也是小事，因为他们正共同做着一件真正的大事：继承和发扬中国传统文化，承续中华民族的文化血脉。如果不是邱处机利济苍生的慈悲心怀和耶律楚材远见卓识的政治谋略，恐怕中国传统文化将会遭遇空前浩劫。

成吉思汗与邱处机是同年同月辞世的。成吉思汗享年 65 岁，而邱处机则高寿，享年 79 岁。

## 东归燕京城 住持天长观

再说邱处机劝谏成吉思汗成功后，曾先后三次请求回归故里。第一



次在公元1223年的二月初七，邱处机拜见成吉思汗，请求回去，说：“我远离大海之滨，约定三年回归。今天正好三年，如果大汗答应让我归山，那就实现了我的愿望。”成吉思汗一再挽留。廿四日，邱处机再次向成吉思汗提出辞呈，成吉思汗以“老神仙将要回去，我还没有想好赐给什么礼物”为理由，再次至诚相留。三月初七，邱处机又提出辞程，成吉思汗才十分惋惜地答应，并赐给牛马等物品，但邱处机坚决不肯接受。成吉思汗特别赐给邱处机圣旨文书一通，郑重地用上御宝，圣旨中说：“神仙出家门人，住持院事底人等，并免差发税赋。”意思是：凡属邱处机教里人，一律免征税赋、差役。这一纸圣旨，无疑对全真教在元初的发展起了十分重大的促进作用。成吉思汗还特命阿里鲜为宣差，护侍邱处机东归。

三月初十，邱处机辞别成吉思汗东行，从成吉思汗以下，各位官员，都携带美酒珍果，依依惜别，相送数十里。临别时，众人都挥泪如雨，足见邱处机的人格魅力和道德感召力。

从公元1223年三月起到公元1224年二月止，共计一年零一个月，邱处机途经赛蓝城、楚河、伊犁河、阿里马城的东园、阴山（今之天山）、阿不罕山、甘肃北境、渔阳关、丰州（今之归绥县）、下水（今归绥县南）、云中（今绥远托克托县）、宣德、龙阳、缙山秋阳观，回到离别三年的燕京。此间，成吉思汗两次下达圣旨给邱处机。大约是在1223年农历十二月，元帅贾昌自成吉思汗处来，传成吉思汗旨意，问候真人一路可好，并深情地说：“朕常念神仙，神仙勿忘朕！”没过几天，成吉思汗的另一圣旨又传到，大体上说：“教内天下应有底出家善人，都管着者。好底歹底，邱神仙你就便理会。”文中的“底”同今日的“的”，意思是，凡天下出家在教的人，统归你邱处机管理。

燕京高官听说邱处机从西域返回，一同礼请邱处机入住太极宫。燕京行尚书省石抹公请言：“我个人认为，一定是先有懂得真理的人，然后才可以解开宇宙的玄机；一定是先有神仙居住的宫阙，然后才可以招待得道成仙的人士。太极宫是人间的神仙洞府，百姓心中的上等福田。如果不是



◎ 邱处机与成吉思汗论道图

真人神仙，谁有资格到此担任住持？我们一直仰慕长春真人，他学识超群，悟道长生，而今他迢迢万里从西域回来，正好可以在太极宫传道。”同年同月，宣抚王巨川也请邱处机入住太极宫。八月，石抹公再次送来邀请函，请邱处机常住太极宫，函文说：“长春真人是重阳祖师高徒，四海闻名，为皇帝所尊敬的老师，也是天下人的教父。前年应成吉思汗聘请，来去达几万里。寻思于今日接您入住太极宫，一来可以祝皇上圣寿，二来可以荐生灵之福田……”足见当时的燕京官员对邱处机的无比景仰、爱戴和信任。

公元1225年，邱处机接受奉请，于农历二月初七正式入住太极宫。四方父老乡亲，以香花导迎邱处机进入太极宫，沿途瞻礼的人将道路两旁堵得严严实实，奉斋的人每日不下一千，盛况空前。

在邱处机西行之初，众人请问归期，邱处机回答说：“三年回来。”至今恰如邱处机所说，正好三年，再次实证了邱处机高深的道行。

二月二十五日，喝刺从成吉思汗的行宫赶来传旨：“神仙到汉地以清静道德度化人民，每日为我诵经祝寿，很好！管教神仙选择好田好地居住。我已吩咐了阿里鲜，神仙寿高，善为护持，神仙还没有忘了我

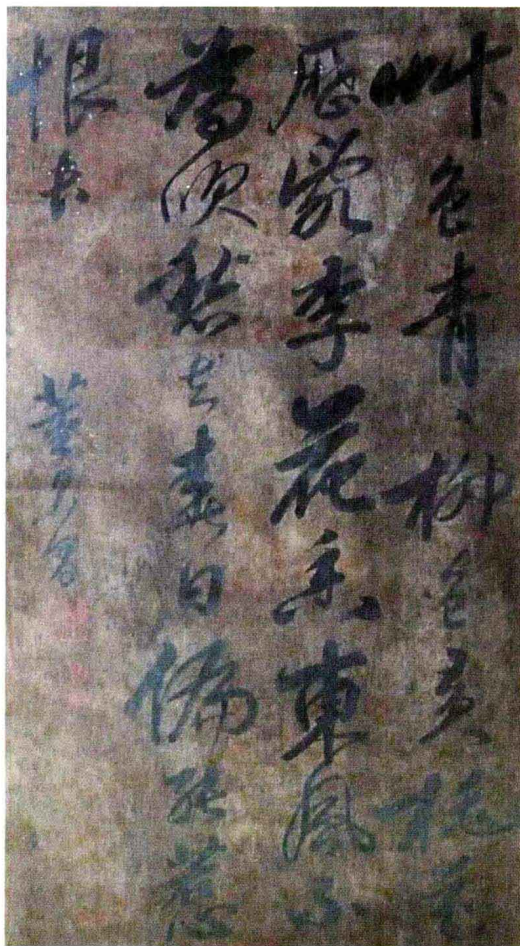


吧！还是已经把我忘记了呢？千万不要忘记了我喽！也不要忘记我对神仙的一点心意哟！”圣旨的主要内容，一方面对长春真人为成吉思汗诵经祝寿表示感谢，一方面特许邱处机喜爱何地就住何地。并且叮嘱属下官员对邱处机善加护持，表达了成吉思汗对邱处机深厚的爱敬和思念之情。

而原本并不十分著名的太极宫，由于邱处机的住持，从此改变了自己的前途和命运。此后的太极宫在邱处机及其弟子尹志平等人的修葺下，旧貌换新颜，规模庞大，金碧辉煌。邱处机在太极宫讲经说法，度化弟子，使太极宫逐渐演变成道教全真派龙门祖庭。邱处机在太极宫创立道教丛林制度，加强了道教教制建设，由此奠定了太极宫在道教丛林中的领袖地位。如今的北京白云观传承的不仅是邱处机悲天悯人的济世精神和深邃道教的思想，而且承载着中华五千年的传统文明和传统风尚习俗。浓浓的华夏情，郁郁的民族结，在这座古老的宫观彰显得淋漓尽致。

自从邱处机回到燕京，八方道侣云集，道教得到了空前发展，为以后大元建都于燕京奠定了良好的社会基础。

到了夏天，成吉思汗又特



白云观藏董其昌墨迹



意派遣宣差扎八儿赶来传旨说：“自从神仙离去，我没有一天不想神仙的，神仙没有把我忘掉吧！还是那句话，我所拥有的地方，神仙爱住什么地方就住什么地方，道教中人一直为我诵经祝寿，这十分好。神仙在燕京是不是也想我了呢？我们什么时候能够再见面，再一次聆听神仙为我布道呢？”再次表达了对真人殷殷思念之情。

邱处机毕生艰苦修行，不断修真悟道，晚年发大心愿，跋涉万里，宣示大道，实现了“化干戈为玉帛”的宏愿。万千磨炼，造就金刚之躯，担当万般苦楚，为全真道树立了光辉榜样。邱处机弘道说法，度化一代天骄成吉思汗，拯救了大半个世界的文明与人民的生命，其意义远非仅限于宗教之功德。我们今天看来，邱处机此举无论是在人文学、地理学、地名学、民俗学、古气候学等等诸多方面都为后人留下了极其宝贵的财富，对中华民族的融合团结，对中国历史的演变格局，对中华传统文化的演进等



◎ 全真七子画像



方面都有着极其重大的影响。令人叹息的是，作为后人的我们未能予以足够的重视，致使这一原应光耀春秋的伟大行迹，至今仍然湮没于史海之中。平心而论，长春真人邱处机的西行虽晚于唐玄奘西游取经，但其实际的功德与历史意义决不逊色于彼。其实，二者之间并无可比性，吴承恩的一部《西游记》使唐玄奘取经名满天下、家喻户晓，而长春真人邱处机万里西游，让中华民族生生不息的道文化传播四方，更应值得弘扬，因为这可谓是中国道教史上，甚至是中国宗教史上为人类社会所做的最大贡献。



◎ 白云观藏八十七神仙图（局部）

早在公元1443年，重建一新的白云观影壁上就嵌入了四块方形的琉璃瓷砖，瓷砖上烧制有“万古长春”四个绿色颜体大字，用来缅怀长春真人邱处机的千秋功德。后来乾隆皇帝也御题“万古长春，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功”以为赞，这副对联至今仍珍藏在白云观中。

2004年，白云观殷诚安道长将邱处机生平事迹绘制成连环画，在教内外广泛流传，产生了良好的社会影响。2006年，白云观管理委员会根据邱



处机的西游故事，在邱祖殿内制作了邱处机西游的大型悬塑，再次向世人生动形象地展现了邱处机的丰功伟绩。

细细品来，白云观与邱处机堪称珠联璧合。白云观因为邱处机的住持而拥有了流淌不竭的新鲜血液和恒久永远的弘道精神；邱处机因为白云观而拥有了弘扬道法和济世利人的场所，二者相结合，为中国道教史乃至中国传统文化史留下了一笔不可或缺的宝贵财富。

# 全真法脉传七子

如果你在白云观听到钟鼓齐鸣的道乐，那一定是从老律堂里传出的；如果你身体里有宗教密码，心灵一定会与音乐的节奏相和而一起跳动，不仅会飘飘欲仙，还能感受到神的降临与启示，在热泪充盈眼眶的时候，会滋生一种涤荡心灵的愿望而在瞬间获得超然的纯净。这是白云观的道乐团在进行斋醮法事，这种法事一般都选在老律堂里进行。

老律堂里供奉的是道教中大名鼎鼎的“全真七子”，也就是全真派的七位“真人”：马钰、孙不二、丘处机、谭处端、刘处玄、郝大通、王处一。名字如雷贯耳吧！这七位在道教历史上乃是功不可没的人物。在王重阳创建了全真派之后，他们又相继创建了龙门、南无、随山、遇山、华山、嵒山、清静等支脉，各掌一方，遍及中华，发扬光大了全真道。不过，在讲他们之前，还得先说说他们的师傅王重阳。



## 重阳立教 阐扬全真

不错，王重阳就是金庸笔下在华山论剑中击败南帝北丐并最终赢得《九阴真经》的那位大侠。然而小说家的话不必当真，王重阳在道教史上功大勋尊，是道教中一大教派——“全真派”的创始人。



王重阳画像

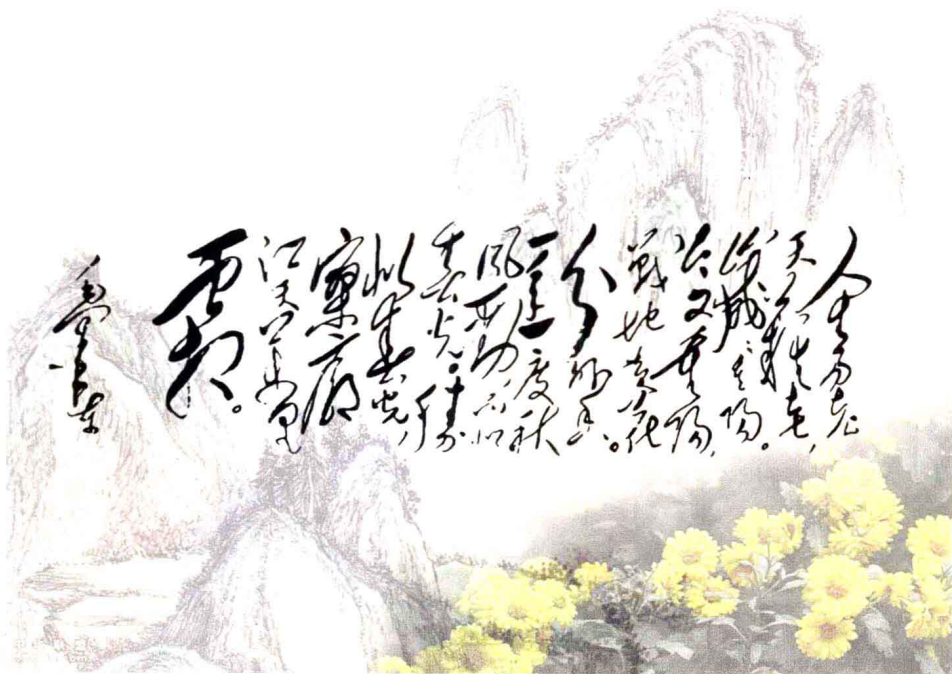
王重阳生于1112年，死于1170年，58岁的一生之中经历了北宋、辽金等政权更迭的动荡时期。都说乱世出英雄，的确如此！王重阳“乱中求静”，硬是参出了一派道法来。

王重阳本出身于庶族地主家庭，家境也算殷实，并因此而得以有读书的机会而成为“一介儒生”。按当时的“正道”——读书、赶考、榜上有名、在朝廷为官，光宗耀祖，所以他也不得不参加国家的“大考”。在刘齐政权时，他参加过文科的“考试”，可是没有收获。后来改为金人执政，那时的风气较现在相似，现在高考是“重



理轻文”，那时则是“重武轻文”。至于王重阳是否受了这些观念的影响我们不得而知，反正他后来“弃文从武”，竟然中了“武举”。所以，他在小说里“华山论剑”的风采，也不完全是杜撰呢！但是在这之后，他的仕途却并不得意，或者说的不合他的意。王重阳是个胸怀大志之人，生逢乱世，肯定想要有一番作为，但是多年来仅仅是一个小吏的身份让他的一腔热血难以施展。素来怀才不遇之人都会有走向两个极端，要么以遁世不争为借口就此消沉下去，要么就是来个另辟蹊径的“漂亮转身”。他开始也未能免俗，心灰意懒之下沉醉于酒精的麻痹之中。不过，“是金子总会闪光”，王重阳终于在48岁那年幡然醒悟，在得出“文武均未得施展”的感慨后，炒了衙门的“鱿鱼”，撂挑子不干了。

就算离开了官场这样的是非之地，也躲不掉家里家外的儿女之情。所谓“江水本无忧，因风皱面；青山原不老，为雪白头。”但到了该抛弃一切



◎ 重阳节图

的时候，任何人和事也无法阻拦。1159年农历九月初九，王重阳称病装疯，离家而去，前往陕西终南山。这天为重阳节，他自此以“重阳”为号，取“知明”为字，仿若新生。这之前，他的名字叫王中孚。

秋日的终南山花开遍野、绿树成荫，可王重阳并未沉浸在欣赏这番美景的欢悦之中。他做的第一件事，是在南时村里挖了个洞穴，干什么呢？自己住了进去！王重阳为这洞起了个名字，叫“活死人墓”，又立了个“王害风灵位”的牌子，意思就是这里是王疯子的陵墓。我疯了，谁都别来烦我！这是个多好的躲清静的借口。并且他这一住就是七年！

“活死人兮活死人，不谈行果不谈因。墓中自在如吾意，占得逍遥出六尘。”人心不死，道心不活，洞中虽然暗无天日，却适合苦修冥想。渐渐地，王重阳的心中有如日光朗照，茅塞顿开。

在洞中居住了七年后，王重阳填平了墓穴，也埋葬了自己的过去。昔日的王中孚一脚走入了黑暗，待到重见天日之时，已是用王重阳的双眼来审视这个世界了。“全真”，先是一个理念，是涅槃后的王重阳送给世间的礼物。

什么是“全真”？就是没有一丝虚假！真心，人人都有，为什么转念之间就变成了假意？因为你有私心，所以要“修道”。所谓“修道”，即去掉人心中后起之杂念，保留人性中原初的至情、至真、至性。修“道”也是“修心”，“修心”则意味着要除情去欲，心地清静才是修行的真捷径。不仅如此，王重阳还发扬了钟、吕的“金丹道”，若要练好金丹大道，必须静之又静、定而又定，于一呼一吸之间调理阴阳，收心摄念，才能修成正果。做到这样的“性命双修”，才能达到“心本是道，道即是心，心外无道，道外无心”的融会贯通的境界。

王重阳可以说是较早提倡“和谐”观念的人之一，他主张儒、释、道三教相融，所以全真道的必修经典除了《道德经》外，还有儒家的《孝经》以及佛家的《般若波罗蜜多心经》，可谓是博采众家之长，给全真道的理论打下了坚实的基础。

全真道中一些提倡清修的思想，颇得当时统治者的青睐。女真和蒙古



统治者作为少数民族入主中原，最头疼的事就是民族矛盾问题。而王重阳的“清修”主张正好可以削弱汉人反抗异族统治的斗志，从某种程度上有利于缓解民族矛盾，以巩固统治者的地位，所以王重阳创立的全真派在金元两个外族统治时代得到迅猛发展，并得到了官方的大力支持。元代，王重阳先后被册封为“重阳全真开化真君”和“重阳全真开化辅极帝君”，足可见他当时的地位。全真教的活动中心也定在了首都燕京，并为此建立了宫观，也就是现在的北京白云观，这里最终成为全真派的最高殿堂。

王重阳创立“全真”后的七年中，仍然继续着他的“不凡”。他东出潼关前往山东，一路乞食为生，以“叫花子”的形象浪迹于江湖，这期间所受的磨难也可想而知。

他边行走于江湖边传播他七年来的体会，不拘形式，随机施教，并把感悟和思想寓于自己优秀的文笔之中，方便传教。他沿途又收了七位得意门生，也就是前面所说的“全真七子”。



◎ 白云观藏王重阳画像



## 传道山东 收授门徒

王重阳到了山东的荣成，在这个依山傍海、美丽富庶的小城里，他可是有了很大的收获，一下子收了两个徒弟。

这两个徒弟原本是一对夫妻，他们就是马钰和孙不二。

马家是当地有名的大户，号称“马半州”，可以称得上是个大地主了，只是这个地主可与我们平常被灌输的地主形象大不一样。马家素来有着乐善好施的传统，几代人都以扶贫济困而闻名，不仅到灾年开仓放赈，平日里所做

“举手之劳”的善事更是数不胜数，所以马钰是个有着良好家教的人。

马钰那时还叫马从义，能诗善画，还会些中医的针灸，是个才子，他18岁的时候娶了一位门当户对的小姐——孙渊贞。夫妻俩生活富裕、两情相悦，不过时间长了就对生活有些厌倦。文人嘛，为赋新词强说愁也好，先天下之忧而忧也罢，反正这中年时期的马钰是常有愁事压在心头。

“何以解忧？唯有杜康！”有一段时间，马钰终日与一帮富家子弟过着花天酒地的生



马钰画像



活，但毕竟还是文化人，这种生活中也少不了饮酒赋诗等附庸风雅的举动。“东风换却西风早，晨看花好，暮看香消。醉中人扶流光老，白在潘鬓，瘦在沈腰。”的确是好诗，却让人从中窥见出其中无尽的落寞！即使酒后总能有“飘飘欲仙”的体验，但总有醒来的时候，醒来后的空虚又把他带入新一轮酒醉。这种恶性循环使他备受折磨，直到他真的“遇仙”。

一次马钰大醉，昏睡了三天三夜，醒来后偶遇王重阳，二人由此结下了师徒之缘。

刚开始，是一段对话。马钰端来一盘甜瓜，王重阳却先从苦的瓜蒂开始吃。问：“道长为何这般？”答：“甘从苦中来！”又问：“那么您从哪里来？”答：“不远三千里，特来扶醉人。”马钰听了这句话，如五雷轰顶，知道自己遇上的道人非同一般。

往下，是王重阳的滔滔宏论。多年的参悟，心中的想法，总算遇到了这个有“慧根”的听众。“教”与“受”，是一对机缘，“师”和“徒”，缺一不可。马钰拜在王重阳门下，成为王重阳创立全真教之后的第一个徒弟，也是最能体悟全真旨意的徒弟。

精神与肉体往往是分离的，人到中年的马钰虽有着稳健持重的性格，可是多年来对酒精的依赖却不是一时半日能戒掉的。有多少英雄豪杰，闯过了大风大浪，往



◎ 老律堂马丹阳像

往在这小小的杯盏之中翻了跟头。所以王重阳想要让马钰将来担当重任，首先就要他改掉这个毛病。

“酒色财气四堵墙，人人俱在里边藏。有人跳出墙儿外，便是长生不老方。”这是王重阳的师傅吕洞宾说的。酒是四害之首，人一醉酒就神魂颠倒、心性迷乱，于是色心由此而生，贪念因此而起，气性就此而发，引起诸多祸事。酒本身无过，人喝了它不能把持自己才是祸端。怎样把持？还得“修炼”。

以王重阳自己那般超乎常人的修炼方式来说，他教化马钰的手段也不会太普通。果然，他先是让马钰抛弃万贯家产随自己出家为道，继而又命他和自己一起过乞丐的生活。他的“做乞丐”，可不是为了当丐帮的帮主，也不是要“跑江湖”，而是真真实实地过上乞丐那样低人一等的生活，以磨炼心性，有点体验生活的意思。既然是“体验”，就意味着经历没有经历过的，你马钰原来享尽了大富大贵，那么现在就该尝尝社会最底层生活的滋味了！

于是在街头巷尾的乞丐帮中，就多了这不同寻常的师徒二人。他们每天只吃一碗饭，衣不蔽体、食不果腹、赤脚来去，饱尝了人间的世态炎凉。苦了心志、劳了筋骨、饿了体肤，之后定能担当大任！这时的马钰，忘掉的不仅仅是酒杯，得到的又岂止是一个师傅！

再说马钰的妻子孙渊贞，这样一个大门不出二门不迈的富家小姐，起初对马钰的出家是不能理解的。但是她终归是一位识文断字的才女，再加上平日里和马钰一起读过许多道教佛教的书籍，渐渐地她不仅接受了这个事实，而且用行动证明了“嫁鸡随鸡嫁狗随狗”这句话，不仅姓氏随了他，连信仰也一起相随。

王重阳这样又收了他第二位徒弟，他把孙渊贞改名为孙不二，道号清静散人，意思是一心向道，永无二心。孙不二以女人特有的细心体悟师傅的教诲，进步丝毫不落马钰之后。为证明自己凡心已收，她写下过这样的诗句：“吾身未有日，一气已先存；似玉磨逾润，如金炼岂昏？扫空生灭海，固守总持门；半黍虚灵处，融融火候温。”从中可以看出，她对全真宗



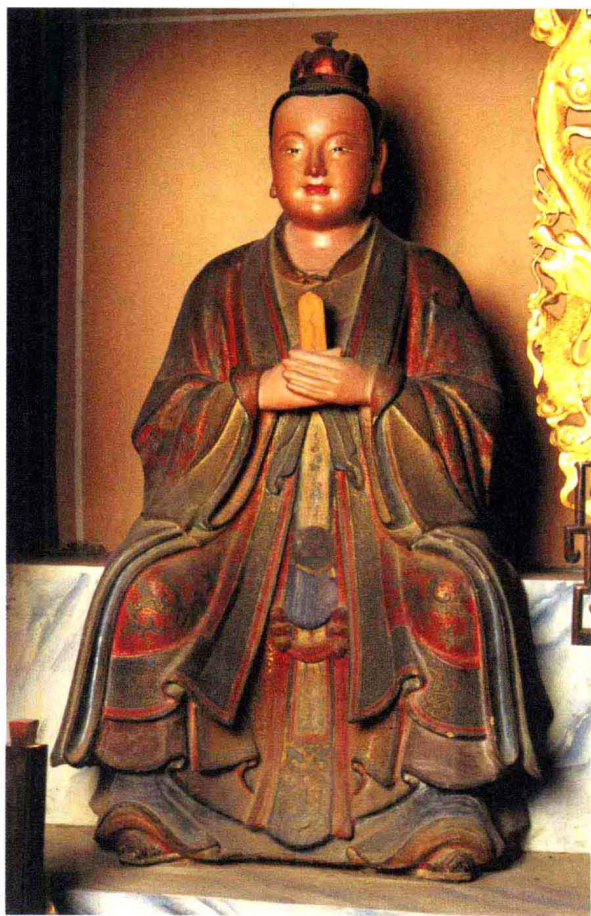
旨的揣摩已达到炉火纯青的境地。

由此，马钰、孙不二由夫妻变为道友，小爱生成大爱。二人仗剑天涯，辅佐王重阳传播全真道，成为历史上最浪漫、最潇洒的伴侣。

王重阳在山东一带的名气越来越大，有了梧桐树，自然会引来金凤凰，全真派历史上大名鼎鼎的人物就此悉数出场。

首先是丘处机。与马钰、孙不二大大不同的是，丘处机出身贫苦，并且自幼失去双亲。但是他天资聪颖，意志坚定，年纪轻轻就知道自己该做什么并为之而努力。不知是不是因为想要摆脱困境，童年时的丘处机就一心向往修炼成仙。他住在山上，过着“顶戴松花吃松子，松溪和月饮松风”的日子。这样的生活听上去浪漫，实则艰难无比。为了磨炼意志，他曾一次次将一枚铜钱从石崖上扔进灌木丛，然后再去寻找，直到找着为止。

19岁那年，丘处机独自去昆嵛山烟霞洞修行。不久就慕名去求拜王重阳。据说王重阳一见到丘处机就心生欢喜，认为丘处机面相清奇，根基极好，将来必定能成大器。于是，在对他进行了一番



◎ 老律堂孙不二像



◎ 老律堂丘处机像

考验之后收入门下，改名为丘处机，字通密，道号长春子，所以丘处机也被称作“长春真人”。

丘处机以他的虔诚、机敏和勤勉好学，深得王重阳的器重，并在马钰的教诲下，在知识和道业两方面取得不凡的成绩。他潜心于养生学和道学的研究，没有辜负恩师的期望，不仅弘扬了全真教，而且在中华乃至世界历史上留下了浓重的一笔——用一句话改变了世界！

其余四人，都是山东人氏。郝大通，字太古，号恬然子，又号广宁子，



自称太古代人，法名大通；谭处端，字通正，号长真子；刘处玄，字通妙，（一说字道妙）号长生子。王处一，号玉阳子，也有说法他是字玉阳，号全阳子或华阳子的。

四人在学业道上各有千秋，在 1167 年左右先后拜王重阳为师，而每个人的拜师又都有一段故事，这里自不必说。

当时王重阳门下徒弟不计其数，唯有这七人脱颖而出，被人称作“全真七子”。他们对全真教演绎、发扬，终使全真教从山东走向全国。



◎ 王重阳与全真七子



## 全真七子 弘传全真

王重阳师徒在山东各地精进修道、传道，修建道观、创立教会，遍及荣城、文登、福山、登州、莱州等地，其中三教金莲会、三教七宝会、三教三光会、三教玉华会、三教平等会等，影响巨大。王重阳以其远见卓识、博大胸怀提出“三教圆融、识心见性、独全其真”的宗旨，吸引了众多教徒相随，正式开创了全真道派，形成了全真道教团体。

王重阳逝世后，全真七子把他葬在终南山，并为他守孝三年。随后的几年里，他们各自精进修习、度化传教，并逐渐自成一派。

马钰的这支名叫“遇仙派”，也许是跟他的出身有关，起初他的弟子以当地的商贾富人和知识分子居多，最著名的就是被称为“玄门十解元”的曹真、雷大通、刘真一、来灵玉、李大乘、段明源、赵九渊、柳开悟、王志达、薛知微十人。当时的汉族，长期处在异族的压迫之下，不仅人格上没有尊严，传统的文化也无所归依。全真派的教理教义不仅发挥了“老庄”的出世思想，也加进了一些儒家一贯的入世“良方”，再加上佛宗的顿悟之道，这给当时精神上迷茫困苦的读书人提供了一剂颇有效用的处世药方。全真教不仅是汉文化传承的一个载体，也在某种程度上成为当时知识分子的避风港。

后来，周边教会的教徒也纷纷投奔过来。这人一多了，个人的素质难免会参差不齐，就需要管理。马钰将王重阳的遗作《立教十五论》作为教内的最高纲领，刊印成册，分发教徒，并花费了大量精力来制定规章制度，采取公开授课和个别训导相结合的方式教导弟子。最后马钰自己也著书立说了，就是著名的《丹阳真人十劝》。马钰的文字功底很好，所以写的就多，保存到现在的也很完整。齐鲁书社出版的《马钰集》里，收录了他的



《洞玄金玉集》、《神光灿》、《渐悟集》等大部分著作。

王重阳仙逝后，孙不二继续自己的修行。七年后，她来到洛阳，在城外的凤仙姑洞中住下。在那里，她行善弘教、劝化度人，收得众多弟子，俨然是那时妇女们精神上的指路明灯。她提倡“无为”，内修讲求“虚静”之功，外行则要做到“仁”与“至诚”，以了悟真性。她这一派被叫做“清静派”。清静派以坤道丹法见长，对后来的女丹修炼有极大的启迪作用。前面说了，孙不二是个才女，留下了许多修炼丹法的文章及诗词作品，其中的《孙不二坤道功夫次第》、《孙不二元君法语》、《女功内丹》等，可以说是女道修行的指导性教义。

洛阳郊外孙不二曾经修炼的砖窑，名为三井洞，里面供奉着她的塑像，至今香火不断。孙不二的家乡——山东省牟平县，也有纪念她的仙姑庵。

郝大通久居荣城，他的弟子也多是当地人。他与弟子们吸收了佛教禅宗、儒家理学中的心性思想，创立起了以心为基点，以本心、本性和道三者合一为特色的心性论。强调人要保持真心，以涤荡邪心，透悟本心。相应地，修炼过程中的所有问题都最终归结为如何明悟本心、磨尽尘心的问题。这一派为“华山派”，他的继承者以范圆曦和盘山真人王志



◎ 老律堂郝大通像



瑾为最著名。

离开陕西之后，谭处端与刘处玄一起来到了洛阳。他们没有遁隐山林，而是选择了“闹中求静”的修炼方式——以乞丐之身出入红街紫陌，花林酒阵之中，对境炼心，直至对境无心。据说谭处端曾经被人打掉两颗牙齿，旁人都为他打抱不平，他却笑着把牙齿咽到肚子里，对打他的人一笑而过，可见他的道家功夫已修炼到炉火纯青的地步。



白云观藏谭处端画像

谭处端最大的贡献在于，他对传统道教的规范做了些修改，认为在家也可以修行。因为他很注重儒家的理论，认为忠孝仁义是第一位的，然后才是出家修行。这一修改，使此后全真道更适合民情而得到迅速发展。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称作南无派。

刘处玄曾于1175年任全真教掌门，一年后返回掖县老家，大力弘扬教法。当时金章宗曾经把他奉为座上宾，一时官僚士庶纷纷相随。刘处玄这派为随山派，其门下弟子众多，较为著名的有大弟子离峰老人及于道显。于道显以苦修闻名，在金末影响很大。其掌教大弟子宋披云后来主修道教的经



典总集——《道藏》，对全真教乃至道教的发展做出了巨大贡献。

王处一长期隐居昆崙山烟霞洞，所以他的门派就叫做崑山派。他勤奋苦练，历时九年，终成大师。曾有诗这样形容他：“九夏迎阳立，三冬抱雪鸣。”他认为，要想修炼就得把纷繁俗事全部抛开，才能练得纯洁心性，修炼、修行讲求一个“真”字，即真性、真功、真行。

使得全真教达到鼎盛的是丘处机，关于他的故事，本书另有专门讲述的章节，这里就不多说了。想提起的是南怀瑾先生的一段话，作为研究遍及国学各领域的当代著名学者，他对全真教历史作用的评价不仅很权威，也更客观，他说：“当国家有难，受异族统治之下，一个新兴的道教宗派，做了许多保存民族命脉的工作，追怀千古，实在应当稽首无量。当成吉思汗崛起蒙古，以素无文化基础的民族，除了依赖武力征服以外，根本不懂文化和政治的建设。如非丘长春师徒教化其间，他祸害之烈，恐怕又不止如元朝八十余年的情况了。这笔写到全真道的事迹，又不胜有观今鉴古之叹！”

全真七子和他们的弟子的努力，使全真教进入了发展壮大时期，他们建造宫观、广收门徒，在民间势力逐步增大，同时也就获得了朝廷的认可和



◎ 老律堂刘处玄像



◎ 白云观藏王处一画像

重视，全真教也从山东传向大江南北。

其中丘处机、刘处玄、王处一三人都曾在北京白云观里住持修行，因此这里留下了他们飘逸的身影和全真道法。

老律堂内早晚经乐阵阵、青烟缭绕，这里是白云观的道士们早晚诵经的地方。

洁净的地面上，几十个蒲团整齐地排列着；前方，有全真七子炯炯的目光……

# 笔墨丹青朗乾坤

和许多宅门寺庙一样，白云观的门前也有块影壁。

这影壁长二十余米，高三米多，青石底座托着暗红色的墙面，上为黄色琉璃瓦镶顶。与其他华丽的影壁不同，它极少修饰，没有雕装，简洁中透着厚重、沉稳，不哗众取宠、不喧宾夺主，恰到好处地衬托出白云观的威仪。

影壁的墙面上镶嵌着四块方形琉璃瓷砖，上面刻有“万古长春”几个大字，意思是赞颂庙内供奉的邱长春真人的精神万古流芳。

这四个字圆转遒丽、苍劲雄厚，爱好书法的人一看便知，这是“赵体”，出自楷书四大家“颜、柳、欧、赵”之一的赵孟頫之手。赵孟頫写过许多道经，如《道德经》《阴符经》《黄庭经》《清静经》等，这四个字，就是八十年代重修影壁时从他抄写的《道德经》里集出后刻成的。



## 亦儒亦道的赵孟頫

赵孟頫号松雪斋主，所以他写的这版《道德经》也被叫做“松雪《道德经》”，可贵的是它一直流传了下来，建国后曾保存在北京北海公园储存名人书字的皇家馆内。

清朝初年，皇宫里有人把这版《道德经》做成了刻本，宫里的好东西总不免要流出宫外，后来，这个本子就辗转传到了白云观。《道德经》是道教的最高经典，自然受到观内道士的重视，于是就有人把刻本拓下来，做成石刻片，在修建纪念王常月祖师的西院祠堂时镶在了墙上。这个院子现如今是白云观的中医诊所，有数位道医在里面行医坐诊。

再说北京朝阳门外有一东岳庙，是北方最大的正一派道教道观。东岳

庙的院子里有很多石碑，其中一个石碑鹤立鸡群般高出其他的许多，还被罩在玻璃罩里，可见是非常珍贵的。这碑上的字也是赵孟頫写的，其内容是纪念元代的一个叫张留孙的道士的。这张留孙可不是一般的



◎ 白云观照壁



道士，而是在朝廷做官的，并且和赵孟頫是集贤院的同事，因为他分管道教事务，所以这个碑也叫道教碑。

碑文很长，记叙并称赞了作为正一派道教宗师张留孙的一生和功绩。在结尾处，赵孟頫还发起了感慨，他说，张公您功成名就地走了，还有我在这给您树碑立传，只是不知等我百年之后会不会有和你一样的待遇啊！

赵孟頫的这种担心从何而起呢？那要先看看他的出身了！赵孟頫生于南宋末年，是宋太祖赵匡胤的十一世孙，他贵为皇室后代，却在蒙古人入主中原后出仕元朝廷，为家族的敌人效力。他的这种行为被一些忠烈之士所不齿，连他的书法也得到“有媚骨”的评论。这使得他并不平坦顺遂的一生在饱受争议与内心极度的纠结中度过。

然而这只是他人生的开头与结尾，作为书画文印无所不精的一代书法大家，这其中的几十年风雨之路中有多少的艰辛与付出，以及他留给这世界有怎样的遗产，则应该是更重要的。细细地体味一个人的心路历程远比粗略地勾画他的轮廓要有收获得多。

赵孟頫的少年时期，大宋王朝已被一分为二，半壁江山落入金人之手。他身在湖州，心痛地眺望北方时，为风雨飘摇的南宋王朝而叹息不已。眼看着大厦将倾，



赵孟頫自画像



可当权的皇帝却善恶不分，荒淫无度，一味沉浸在自欺欺人的粉饰太平之声里。那首众人皆知的“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休，暖风熏得游人醉，直把杭州做汴州”的诗，足以让我们知道当时南宋王朝是何等的虚华！越是虚华越要掩饰，当统治者把力量都放在粉饰太平上的时候，说明它的政权已经是岌岌可危了。

不久，又有蒙古人在北方建立元朝的威胁，而这种威胁很快就变成了事实。再没有比眼睁睁地看着自己的国家被践踏更为残酷的事了！作为七尺男儿，赵孟頫是不乏血性的，他曾写过“男儿节义有如许，万岁千秋可以事明主”的诗句。亡国之恨一定是有的，可是面对着宋高宗的昏庸无能，他是不是也有过“哀其不幸、怒其不争”的叹息呢？作为肩不能扛、手不能提的一介书生，没有力量在战场上舞刀弄枪，赵孟頫也只好回故乡闲居舞文弄墨了！

虽然赵氏家族阳刚之气不足，却有着“文采风流”的传统，从倡导“尊儒重文”的赵匡胤开始，赵孟頫的祖辈们就有很多人都充满了文艺细胞，整个大宋王朝的三百余年，是经济、文化非常发达的时期，并且皇族中共产生了数十位书画家，这在历朝历代中都未曾有过的。

国破家变之后，赵孟頫终日躲在画室书斋，练字画画，博览经史百家书籍。一开始，他的书法临摹赵构的笔体，即所谓的“思陵体”。有道是



◎ 赵孟頫自画像



字如其人，这位没有收复失地的胆识与气魄的偏安君主，却写着一笔秀美、流畅的好字，赵孟頫早期对他的模仿以及其字体的风格，也就成为后来被人所诟病的缘由。

元朝初期，统治者作为新王朝的建立者，为了稳固自己的根基，还是做出了一副“礼贤下士”的姿态，以笼络宋朝的遗臣为自己服务。当时的赵孟頫在书画上已有颇高造诣，名气也不小，自然成为元朝廷的“统战”对象。他的第一反应当然是拒绝与躲避的，但是，博览百家的他以一种超然的心态写下了这样的话：“大元之兴实始于北方，北方之气将王，故北方神先降，事之为兆，天既告之矣。”这意思是说，蒙古人建立元朝乃是天意，人不可违背呀！这句话怎么理解呢？你可以说这是宿命论，又可以理解为遵循历史发展的规律。也就是说，现实有时虽然

無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之，不見其首，隨之，不見其後。執古之道，以御今之有，能知古始，是謂道紀。  
古之善為士者，微妙玄通，深不可識。夫惟不可識，故強為之容。豫兮若冬涉川，猶兮若畏四鄰，儼兮其若容，渙兮其若冰，將釋敦兮其若樸，曠兮其若谷，渾兮其若濁，孰能濁以靜

◎ 赵孟頫手书《道德经》



残酷，却总是要接受的。

赵孟頫来到了京城，一路上念叨着：“士少而学之于家，盖亦欲出而用

之于国，使圣贤之泽沛然及于天下，此学者之初心。”说的是，作为知识分子，就该继承圣贤的思想并发扬光大，而后再惠及天下百姓啊！言下之意就是，管他谁当皇帝呢，只要对社会有好处就是可以做的！看问题的角度不同，得出的结论自然也不一样，从赵氏家族的立场看，这不过是他“变节”的借口，若从当时统治者的眼光出发，这不也是一介儒生对国家社会富有担当精神的写照吗？

最初，赵孟頫在集贤院里就职，这个地方是负责管理学校、道教等文化事项的，对他来说也算是专业对口了。又因为道教在元朝初年还是很有地位的，所以这也是个重要部门。就

絪縕若存用之不勤  
 天長地久天地所以能長且久者以其不自生故  
 能長生是以聖人後其身而身先外其身而身  
 存非以其無私耶故能成其私  
 上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所  
 惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信  
 政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣

◎ 赵孟頫手书《道德经》



是在这里，他认识了张留孙，也由此对道家、道教思想有所了解，并将道教的一些理念作为了自己精神支柱的一部分。

既然是走了仕途，那就意味着不会是一帆风顺的，赵孟頫也不例外，他经历了从浪峰到谷底的两起几落。中国的知识分子似乎都有这样一个“习惯”，在春风得意的时候满肚子的儒家思想，雄心勃勃地想着经邦济世治国平天下；而在失意落魄之时往往会把目光投向“老庄”，用那种随性、洒脱和逍遥来抚慰因不得志而受伤的心灵。

中年的赵孟頫做了济南路的总管府事，历经风雨的他已然具备了不惑之年的沉稳与扎实。在任期间，他把主要工作放在隆教兴学上，修建学校、征集图书丰富学馆、褒奖赞美好学之人等，实实在在为拯救民风做了些实事。文字是心灵的写照，此时的他，书风已易，早已摆脱了“思陵体”的华丽、柔弱，而多了些中年人的内敛、超脱的气息。可以说，这是他真正形成自己风格的开始。当地有一位叫李侗的人，喜好道教，请他书写老子的《道德经》。赵孟頫写就后，使众人大开眼界，被认为是难以用语言形容的精品，这就是白云观里镶嵌的《道德经》的母本！



## 亦道亦儒的王羲之

前面说过，白云观影壁上赵孟頫的字是八十年代重修时刻上去的，那么，这之前那上面又是什么样子呢？

问过白云观里对其历史知道较多的道长才知，原来影壁上刻的是“天下第一丛林”，集的是书圣王羲之的字，可惜在“文革”中遭到破坏而被

敲掉。这种对文化的摧残带给我们的痛自不必说，让人感慨的是二位书法大师几百年后在此地的“再续前缘”。

王羲之为东晋人，他离世后八百年赵孟頫才出生，这“缘分”又从何而来？

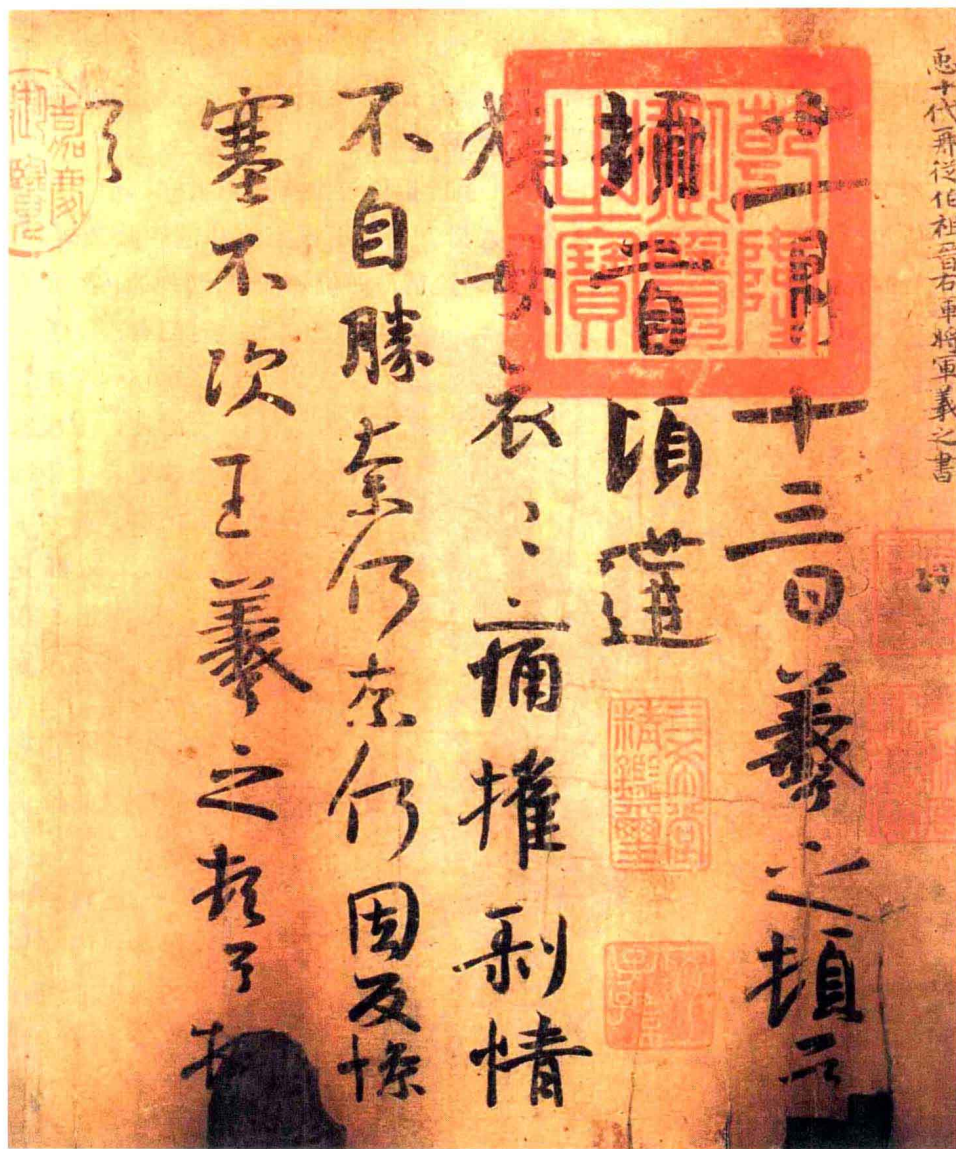
对于宋元时期的人来说，东晋已是遥远的古代。晋人



◎ 王羲之自画像



以及他们的艺术大多已被遗忘，正是由于赵孟頫的推崇以及对其作品的整理、保护，才让当时的人甚至现在的我们知道了王羲之，并让他的作品得



◎ 王羲之手迹

以流传下来。

魏晋之时与赵孟頫所处的时代颇为相似，社会动荡，政治混乱，但是当时的艺术创作却有着高度的自由与开放的环境。赵孟頫对王羲之尤其推崇备至，称他的字“圆转如珠，瘦不露筋，肥不没骨，可云尽善尽美者矣。”在赵孟頫的眼里，王羲之的字是完美至极的，每一笔都恰到好处，这其中也许包含着他对王羲之人格的赞颂或羡慕之情。

王羲之同样出身名门望族，他父亲曾担任过淮南丹阳太守，伯父更是服侍过三朝皇帝，最高做过当朝的太傅。并且王氏家族和道教渊源颇深，他们的先祖是周灵王太子王子乔，因为民请命而位列仙班，《列仙传》里专

门有王子乔一章。到了东晋时期，王氏家族更是上下都信奉“黄老学说”，又都是“天师道”教徒，并且王家人多擅长书法也与他们信奉道教很有关系。

道教经书繁多，内容多为劝人向善、度化信众等。所以道教认为，写经与布施一样都是为



王子乔

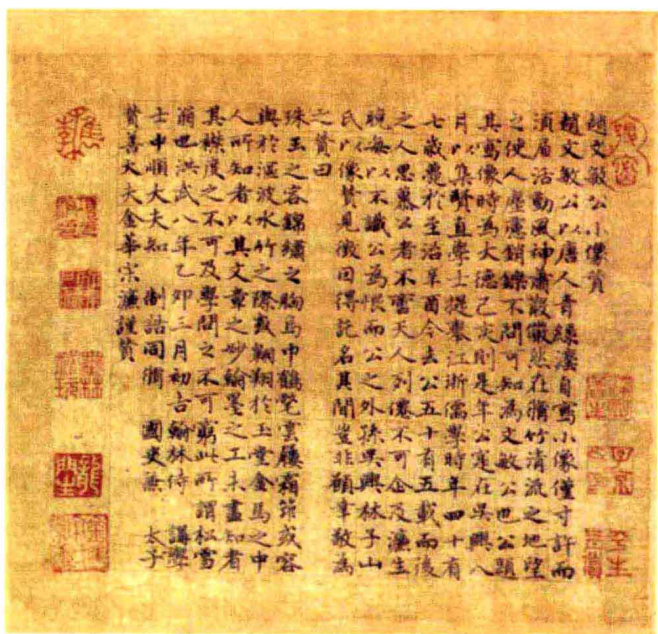


人做善事。于是，抄写经书就成为了道教活动中非常重要的一件事。也就是说，道士不是谁想抄就能抄的，他不仅要“有道”，还要能“善书”，在信仰虔诚的前提下，应该是个“能书善为事”的全才！

王羲之年轻时也曾从政，但当他发现自己的性格与官场格格不入之后，决然地抛却了所谓的高官厚禄，离开了嘈杂的污浊之地，闲云野鹤般地志同道合的高雅之士畅游于山水之间，再没有回来。他的这种彻底的“出世”，该是被赵孟頫敬佩的缘由之一。

当时有一高道名叫许迈，对采药、修炼都很有研究，王羲之与他结为了世外之交。二人共同在深山修道，炼制丹药，走遍了周围的山山水水，王羲之希望就这样快乐成仙。在这期间，他抄写了许多道经，还曾用一部堪称精品的《黄庭经》与一位道士换了只大白鹅。有人说他喜欢鹅，是因为他能从观察鹅的脖颈的曲线以及划水姿态的流畅中体味出运笔的意味来。而这个在我们今天看来非常不等价的交换，倒也反映出了王羲之不为物累的道家处事态度。

道经中所提倡的返璞归真的思想逐渐地与山水林泉的自然之美相结合，于是形成了王羲之笔下墨迹自然、飘逸的神韵。也可以说，是王羲之把“文字通神”的理论发挥得淋漓尽致，用他自己的实践，赋予了书法以活的灵魂，让我们从他的《黄庭经》甚至是《兰亭序》中，都能感受



赵孟頫手迹



◎ 赵孟頫手迹

到道教精神的放逸、洒脱之气，在欣赏他的作品时，也体验了与天地精神往来的交融过程。

晋时所有的艺术创作都如王羲之一样，追求的是清虚、真率、旷达的意境，这些，是道教思想的主干；这些，也被赵孟頫称作是“晋人风度”。他说：写字即是画心，羲之的字遒劲有力，正如同其人品。由此他知道练字先

练心！这般感悟，使他的赵体风格日臻成熟，字体线条更加饱满流畅，于圆润中透出硬朗，全没了年轻时的俗媚之气。

赵孟頫有一幅自画像，背景是青山、小溪和竹林，溪旁林中，一白衣人拄杖而立，凝神远望，若有所思，表达的正是他身在朝堂、心系山林的状态。心是隐逸的，身却不能随心所欲。晚年，他这样说：我们都不是圣人，都会为俗世所累。有的求名、有的求利，到头来都成了名、利的奴隶……

其实，可以让身心都不为物所役的，只要能做到一件事：懂得放下！

一部《道德经》，看你怎么解；一个白云观，等你来读！

# 儒仙第一数丹阳

白云观中路殿堂群中，有一座大殿名叫老律堂，也叫七真殿，里面供奉着全真七子的塑像。其中，左首第一位就是丹阳真人马钰的塑像。马丹阳号称全真七子之首，那么，他有着怎样的人生传奇呢？又有哪些茶余饭后让大家津津乐道的故事呢？下面，我们就进入那一段历史，阅读一下马丹阳的精神历程。





## 丹阳遇仙 重阳收徒

丹阳真人名叫马钰，原名马从义，字宜甫，是山东宁海人。这马家乃是当地有名的大富户，马从义的父亲马希贤，平生乐善好施，救人之急，



◎ 马钰画像（戴敦邦画）

马钰字宜甫，宁海人。父希贤，家世富。希贤乐善好施，救人之急，扶人之困，满县城的人都称他为“马半州”。也真应了那句话：“积善之家，必有余庆”。这马家先先后后有三人中了进士，马希贤心中喜悦，在家中盖了一座“余庆堂”。提起马家，在宁海县中那是人人叫好的。

且说这马从义在儿时起就颇有些与众不同。生长在富贵之家，衣食无忧，可是他却没有一点富家子弟的样子。一大家子四十多人吃饭，每到收盘洗碗的时候，他就凑上去舔舐剩饭剩菜。他还老是穿着旧衣裳，破了就缝缝

补补。马从义在儿时起就颇有些与众不同。生长在富贵之家，衣食无忧，可是他却没有一点富家子弟的样子。一大家子四十多人吃饭，每到收盘洗碗的时候，他就凑上去舔舐剩饭剩菜。他还老是穿着旧衣裳，破了就缝缝补补。



补补。更有意思的是，他平常喜欢诵读仙经道书，还常在梦中遇到仙人带他登天。家中人见他与道有缘，也常常带他去拜会道士。

宁海有个道士叫李无梦，不知从何处得到炼丹之法，来到昆嵛山安炉炼丹，整整烧炼了三年，金丹还是没有炼成。一天，马从义和几位朋友到昆嵛山游玩，听说有个道士在这里炼丹，就一起来观看。李无梦正在炼丹，也无暇迎候。当马从义一行数人来到炼丹炉旁时，但听得丹炉中一声响，阵阵奇香扑鼻而来。李无梦大喜，拜伏在地，礼谢天地神祇。原来，金丹已经炼成。礼毕，李无梦邀请马从义几人在洞中品茶。他细细端详马从义，心中豁然明白，暗道：“原来如此。”他对马从义说：“你额有三山，手垂过膝，真是大仙的体态啊！我修道数十年，登山涉水，阅人无数，还不曾见过你这么好的相貌。你将来一定会成为一代宗师。”说罢，李无梦还口占一颂：“身体堂堂，面圆耳长，

眉修目俊，准直口方，相好具足，顶有神光。宜甫受记，同步蓬莱。”李无梦的一席话，听得马从义的几个同伴目瞪口呆。李无梦是昆嵛山一带有名的活神仙，深受当地人的敬重。他对马从义的评价没几天工夫就传遍了宁海城的大街小巷，还惊动了宁海城中的另一家富户——孙忠显。

孙忠显膝下有一个女儿，还没有许配人家。他听到马从义游历昆嵛山的故事，也听说了李无梦的品评，暗自寻思，有意将女儿



孙不二打坐图



嫁给马从义。孙马两家门当户对，这桩姻缘说得上是皆大欢喜。于是，孙家让人从中撮合，终于成就了这桩姻缘。二人婚后，和和美美，夫唱妇随，在宁海城中是有口皆碑。几年之后，马夫人先后生下了三个儿子：马廷珍、马廷瑞和马廷珪。

虽说家门和顺，妻贤子孝，但马从义每当独处时，都会想起李无梦的预言。闲来无事，独坐后园，他时常会暗自发问：“莫非李道长看错了？今生恐怕难结仙缘了。”但是，随着一个人在登州府的出现，他的命运发生了重大的转机，李无梦的预言也一一证验了。这个人就是全真祖师王重阳真人。

马从义在宁海城范明叔家的怡老亭中遇见了王重阳真人。两人一见如故。后经王重阳多方点化，马从义终于看破红尘，弃家入道。王重阳给马从义取名为马钰，道号丹阳子。所以后人多以“马丹阳”称呼他。



## 居庵坐圜 降伏心猿

重阳真人羽化后，马钰、谭处瑞、刘处玄、丘处机师兄弟四人依照王重阳遗命，护送重阳灵柩，西行关中，将祖师灵骨归葬在陕西终南山下的刘蒋村。师兄弟四人又将刘蒋村的祖庵修葺一新，还在庵门上方悬挂一块匾额，上书两个大字：“祖庭”。师兄弟四人在刘蒋村祖庵守护重阳真人的庐墓四年，可谓极尽弟子之礼。

一个中秋之夜，丹阳子马钰、长真子谭处瑞、长生子刘处玄、长春子丘处机四人外出化缘，因天色已晚，他们就住在秦渡镇真武庙。当晚，月色皎洁，碧空如海，四人对月共坐，各言其志。马钰说：“愿以‘斗贫’为平生志向。”谭处瑞说：“愿以‘斗是’为平生志向。”刘处玄说：“愿以‘斗志’为平生志向。”丘处机说：“愿以‘斗闲’为平生志向。”言罢，四人相视而笑。

次日清晨，四人挥泪而别。谭处瑞、刘处玄东游洛



万寿宫碑



阳，长真子居住洛阳朝元宫，长生子居住洛阳土地庙，长春子丘处机西入磻溪。丹阳子马钰则重新回到刘蒋村祖庭，以祖庵作为环院，从此就住在这里，留在关中修道。环院之中，陈设非常简单，只有一张几案、一处卧榻、一支毛笔、一方砚台、一张羊皮袄，除此之外，四壁萧然，别无他物。

马丹阳每天早晨喝一碗稀粥，中午吃一钵面条，自此以后，这一天再不饮不食。徒弟们见师父日子过得辛苦，都很心疼，常常带些食物和衣服来到庵中。马丹阳对徒弟们说：“道人从不厌清贫。清贫其实正是修道的关键。

饥饿了就吃上一钵稀粥，困了要睡觉就铺上一束干草，褴褛过日子，这正是道人的本分事，也才是清静修行的正途。你们要懂得，清静修行这桩事情，是生长在富贵中的人难以想象的，也是他们无法得到的。老子说：‘清静为天下正。’这‘清静’二字正是入道的要径通衢。”

时光如梭，转眼之间，马丹阳在祖庵中已经居住了六年。这一日，马丹阳正在焚香默坐，



图左：广宁太古真君 图右：清静顺化元君

◎ 郝大通与孙不二



恍惚杳冥之间，忽然觉得心潮涌动。下坐之后，他二话不说，锁上庵门，信步向西而去。这日，他来到华亭，就在一处瓦窑中投宿。当晚二更时分，马丹阳感觉浑身如火炭般灼热，随即口吐鲜血，病势汹汹，让人心惊。瓦窑中的人凑上来一看，原来，他中了火毒。瓦窑中人见此情状，急忙拿出日常备用的疗毒之药给他服用。马丹阳拜谢众人，接过药包，但并不服食。瓦窑众人见火毒厉害，赶忙劝说他：“若是不愿服药，还可以吃生葱和俨醋，也可以解毒。”正说着，已经有人拿来了生葱和俨醋。马丹阳再次拜谢众人，但将生葱和俨醋放在一边，还是无动于衷。众人见他举动异常，不知何意，连声叹息，就都散归歇息。马丹阳强忍着疼痛，勉强支起身体，在床上盘腿静坐。坐定后，他自言自语道：“各位道友，你们哪里知道，道家人有病，别人是无法医治的。只能通过修炼身中精气神三宝，调理五藏，才能祛除火毒。”言毕，他手掐指诀，口诵真言，闭目调息。待得东方发白，他睁开眼睛，只觉得腹中真气鼓荡，六脉春融，周身通泰，火毒已经祛除尽净。他下得床来，走到案几旁，铺好纸张，提笔作词一首，也不辞别瓦窑众人，悄然离去。

天光大亮后，瓦窑众人前来探视，只见室内无人，案几上留有他的手书，忙展纸观看，原来是一首小词，题名为《清心镜》。

词中说：“马风风，五旬六。云水飘飘，洒然清独。运天风，摇曳灵光，转增明性烛。到亭川，窑中宿，不意中他，土津火毒。欲要解，四假违和，炼身中金玉。”

读罢，众人方才知这位道长不是寻常人物。

却说这年隆冬时节，彤云密布，朔风呼啸，漫天雪飘，天寒地冻。丹阳门人老程先生见天气寒冷，想起祖庵中没有生火，心中挂念师父，便包裹了棉衣棉被，前往祖庵。赶到祖庵，他正要推门进去，但听得庵中马丹阳清声吟诵道：“逍遥自在三山客，坦荡无拘一散仙。清净斡开壶中景，无为踏碎洞中天。”老程先生暗暗称奇：“师父真非凡人。这等冷天，还吟诗作词。”听罢，推门而入，但觉一股和风扑面而来，顿觉寒意全无。他进到环院中，如在春风和气中一般温暖，煞是奇怪。再看马丹阳，单衣草鞋，神气和畅，似乎了无寒意。桌案上砚台也没有结冰。两人坐定后，他说明来意。马丹阳



笑道：“莫讶三冬不盖被，曾留一点在丹田。”老程先生心中暗暗赞叹：“若不是身中养得道气充足，这等天气如何能够支撑得住？”虽然环院中风雪漫天呼啸，但他坐在马丹阳身旁，如在春风里，已忘了如今正是三九寒天。

马丹阳望着老程先生，说道：“大丈夫，真烈士，斩钉截铁，一心无二。捉住马猿，调伏龙虎，方是英雄好汉。”老程先生问他：“若要降伏心猿，何事为先？”马丹阳答道：“以忍辱为先。”老程先生又问：“忍辱以何事为要？”马丹阳答道：“以无诤为要。”老程先生不解其意，叩头道：“弟子愚钝，还请师父指点迷津。”马丹阳说：“我刚到关中的时候，有一天，出外乞讨，在一家酒店，遇到一个醉汉。这醉汉拽住贫道纠缠，不仅百般辱骂、打碎饭钵，还被他赠送一记老拳。我见来者不善，便要离开，哪知这醉汉不肯罢休，又拽住贫道痛打一拳，也只得默默忍受。你可曾遇到这样的魔障？”老程先生回答说：“却还没有。”马丹阳说：“好好遇着，切莫动口争辩。这个便是无诤。老子说：‘不争之德，配天之极。’其中大有深意。若能善加领会，便能入道之门。”老程先生拜伏受教。



◎ 陕西户县重阳宫



## 钓遶仙材 四方归心

这年初冬时分，马丹阳离开刘蒋村祖庵，前往龙门山。后又从龙门山来到了华亭县的太和庵。在庵中住了十几天后，又向庵主张大悟道别，准备前往崆峒山。临别时，他赠送庵主张大悟七言诗一首。

诗中说：“的端言语切须听，精固根源气固神。若使猿马依旧劣，提防不测祸临身。”

张大悟读罢，面红耳赤，拜倒在地上，向马丹阳道谢。

辞别张大悟，离开太和庵，马丹阳信步来到城东的一座道庵。庵主公孙先生见他器宇不凡，飘飘然有神仙之慨，暗自称美，有意结交，便请他在庵中小住。

次日，两人正在庵中叙谈，李大乘、裴大器、刘昭信等十多位道友前来拜访。马丹阳见李大乘骨骼清奇，知道他是个难得的仙材，有心度化他。他转头对公孙先生说：“庵中对联好是好，可惜还是未能脱俗。”李大乘等人抬头一看，只见庵中对联这样写道：“先须历遍人间事，然后搜寻出世机。”大家不明白先生的意思，都拱手问道：“这副对联倒也精致，先生为何说它俗气？”马丹阳走到书案前，提笔写了一首七言绝句。众道友近前一看，诗中说：“世事无涯无了期，若言历遍却成非。不如识破都无著，自是通玄达妙机。”众人齐声叫好。

李大乘拱手说道：“先生所言甚是。想人一生岁月有限，而世事无穷无尽，若想以有限之人生，历遍无穷之世事，说到底是一句空话。所谓出世之机也就不过是画饼充饥罢了。对联中所说的不是真正过来人的实心话，却是向外逐求了。”马丹阳微笑点头。

李大乘又问道：“我们几人都是在家人，请问道长，道友在家能否



◎ 华亭太和庵

修行？”

马丹阳答道：“男儿志气，斩钉截铁。摆脱家缘，无烦无恼，方好一心为道。”

李大乘等人听了这话，心中先自怯了，低着头虚应了一声，再不言语。马丹阳见众道友中无一人回心向道，也不多言，自回房中去了。

次日清晨，马丹阳在墙壁上题诗一首，然后向公孙先生道别。临走时，还留给李大乘一封书信。

李大乘回到家中后，左思右想，不能入睡，一宿都在琢磨白天的对话。天刚蒙蒙亮，他就赶去庵中找马丹阳。哪知己人去房空，在房中墙壁上，他看到马丹阳留下的一首七言诗。

诗中言道：“炼就丹阳玉性开，云游西北选仙材。锦鳞不得空捞漉，收



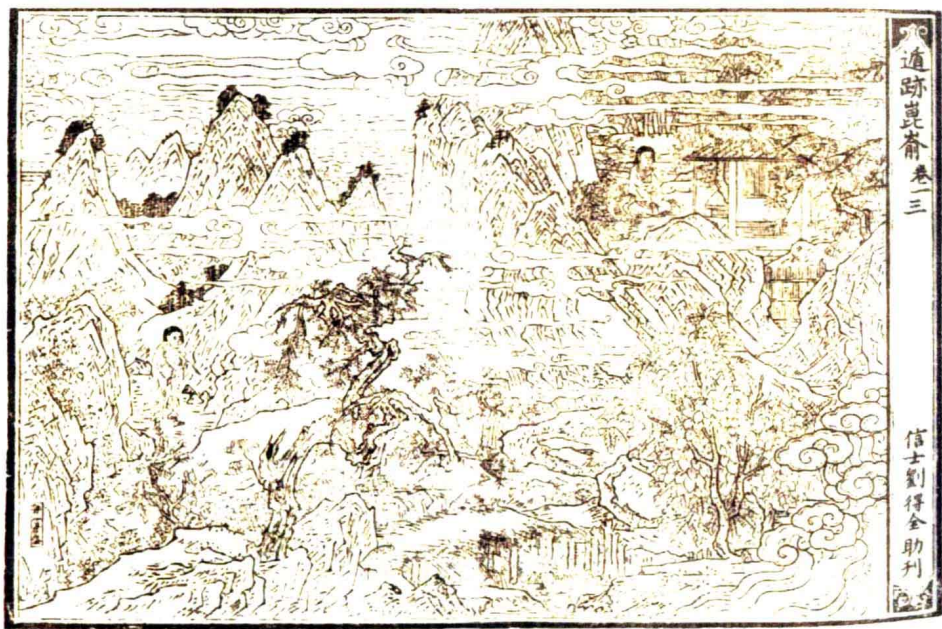
拾纶竿归去来。”

李大乘心头焦急，忙找到公孙先生，打听先生去向。公孙先生指明走向，还将马丹阳书信交给他。李大乘打开一看，原来是一首词。

词中言道：“神仙要做恋妻男，忙里偷闲道上参。清净门庭无意认，淫情术法入心贪。欲求家道两全美，怎悟寂寥一著甘。莫待酆都追帖至，早归物外住云庵。”

读罢，李大乘羞愧难当，急忙收起书信，去追赶马丹阳。赶了约二里路，终于追上了。李大乘纳头便拜，泪流满面，请先生收他为弟子。马丹阳微笑颌首，赐道号“灵阳子”。后李大乘请先生到家中后园居住，早晚前去侍奉。第二年，李大乘在自家花圃中筑了一座环院，和先生同住。

一日，马丹阳见花圃中有两株林檎，枝枯叶黄，早已经枯死。李家人已准备砍伐了备作柴薪。四月十四日，马丹阳将林檎移植到环院中，



◎ 玄风庆会图



还泼水浇灌。李大乘非常奇怪，对先生说：“夏至就要到了，阳极阴生，这样枯死的树木，莫非还能重新活转过来？”马丹阳答道：“今天是纯阳真人降世的日子，我出生的日子是五月二十日。到了五月二十日，这两株林檎自然会枝青叶绿，重新活转。”李大乘半信半疑。马丹阳口占一颂：“天上三十六，地下三十六。天地入宝瓶，七十二侯足。”李大乘听不明白，拜请先生解释偈颂意旨。马丹阳笑道：“这是隐语，到时候你就明白了。”

到五月十七日，李大乘夜里做梦，梦见两株林檎抽出了新芽。天亮后，他到院中察看，吃了一惊。原来，果然如梦境所示，两株早已枯死的林檎抽出了新芽。到了五月二十日，两株林檎长得枝繁叶茂，绿叶成荫。李大乘在树下拜伏在地，心中对师父佩服得五体投地。同时，他也明白了偈颂的意思：“从两株林檎移入环院中算起，到五月二十日，整整三十六日。天地相合，则为七十二侯。”李大乘心潮澎湃，难以自己，专门写了一篇文章来纪念这件事情，取名《异木记》。

后来，有个道友崔公读到了《异木记》，怀疑李大乘的叙述有夸大之嫌，于是就移植两丛翠竹、一株青松到全真庵。由于移植松竹时令不当，没过多久，翠竹和青松的叶子都枯黄了，枝干也日渐枯萎。崔公给先生写了一封信，询问：“全真庵移植的翠竹、青松不知还能否活转过来？”马丹阳写诗二首，回复崔公。

其一说：“道家门户号长生，意要枯干改变形。长使数竿常绿绿，不教一叶不青青。”

其二说：“我通生法斡旋生，气布形骸转换形。窗外不惟君子（竹子）绿，庵前又喜大夫（松树）青。”

马丹阳让徒弟于知一去全真庵，将松树和竹丛的黄叶尽数除去，每日用洗脸水灌溉庵中松竹。没过十天，松树和竹丛就重新抽枝展叶，枝繁叶茂，与移植前一般无二。崔公登门拜谢，从此对马丹阳执弟子礼。

马丹阳的足迹踏遍了关陇十多个县的土地，他的种种灵迹和故事也传遍了关陇。他所到之处，不论是官僚富豪，还是士人庶民，前来请教者摩



肩接踵。先生深感信众赤诚，凡有来者，都婉转开谕，孜孜不倦。一些平日里横行乡里、强梁狂恣的人，在马丹阳的教导下，也大多翻然悔悟，洗心革面，重新做人，对自己以前的行为深感羞耻。许多诚心向道的人也从四面八方赶来，就如百川汇海般汇集到先生的身边，皈依道门。很多人经过马丹阳的耐心教诲，传授道妙，摆脱了名缰利锁，跳出了人我是非，脱胎换骨，入圣登真，成为了济世度人的有道之士。



## 东归济世 重整教门

一天，马丹阳询问徒弟来灵玉：“‘把旧衣裳重新修补干净’这句话，关陇一带的土话怎么说呢？”来灵玉回答：“用关陇话说就是‘拆洗’。”马



泰山灵应宫



丹阳说：“东方教门年深日久，已经弊坏，我当前去拆洗一番。”不到半月，官府发下文书，说要遣送关中的道人们返还家乡。

马丹阳向东出了潼关，步行返回山东。所到之处，不论是城镇还是乡村，上至白发老人，下至垂髫小儿，都在道路旁迎接，就像百鸟朝凤一样，无不争先恐后，一睹为快。许多老人小孩见过马丹阳后，喜笑颜开，就在路旁唱起歌跳起舞来，大家高兴得如同过年一般。

一日，马丹阳看到路旁有个穷儒生坐在树下，望着他苦苦哀告。他走过去，见这个人两腿俱废，是个残疾人。儒生见马丹阳过来，哭瘫在地，说不出话来。马丹阳拿过一碗清水，手指轻拂，口诵真言，请儒生饮用。儒生饮完水后，马丹阳对他说：“你站起来，回家去吧。”儒生也感到身中有异样，慢慢站立起来，又缓步走动，越走越快，最后竟然行走如飞。他哭拜在地，千恩万谢而去。

这时，从人群中挤出一个人，一瘸一拐走到马丹阳面前，跪倒在地，泣不成声。原来，这个人名叫栾武功，身患风痺已有多年。他曾经看过很多大夫，也吃过各种草药，但都没有效果。他本来已经不抱希望，但听说马丹阳的各种灵迹后，信心大增，费尽气力赶来。马丹阳听完他的讲述后，取过一个苹果，口中念念有词，请栾武功服食。栾武功吃完苹果，顿觉体内咕噜噜直响。马丹阳告诉他：“一日之后，病就会痊愈。”栾武功回家后，仅一天工夫，宿疾全消。

马丹阳回到家乡宁海城，居住在金莲堂内。他见堂内井水又咸又苦，不堪饮用，于是临井而立，口念咒语。咒毕，马丹阳让大众打井水品尝，但觉甘甜如同醴泉，一堂道众都拜伏称谢。后来，宁海城的人将金莲堂的井水取名“灵液”，在井旁构建一座亭子，还立一块石碑，详述这件异事。

这一年，东牟全境大旱，大片禾苗眼看就要枯死了。全城官民急得如热锅上的蚂蚁，他们走遍境内的山川祷告求雨，但一点动静也没有。情急之中，州县官员听说活神仙就在附近，急忙赶往庵堂，礼请先生求雨。马丹阳也不推辞，答应登坛祈雨。但见祈雨的坛香刚刚燃起，四下里乌云滚滚，顷刻间，霖雨大降，全境禾苗，普沾甘露。全城官民在雨中欢呼雀跃。



## 风马乘风 共赴蓬瀛

话说东华庵旁有几十颗松树，一天，松树的枝叶全部变成了白色。马丹阳望着白松林，说道：“这片松林变白，大概是为了我啊！”

到了这一月的下元日，马丹阳到文山主持九幽醮，当夜忽然听得空中

有声音传来：“重阳真人到。”

第二天下午，只见重阳真人身着青巾白袍，坐在一只白龟上，白龟则趴在莲叶上。众人一见，高声欢呼，都拜伏在池塘的泥中。等大众再抬头看时，重阳真人已经向东南方远去了。

十二月，莱阳游仙观邀请马丹阳前往商议举行醮事，他常常抬起头来仰望天空。徒弟曹瑱看见后有些奇怪，就询问先生。马丹阳笑而不答。

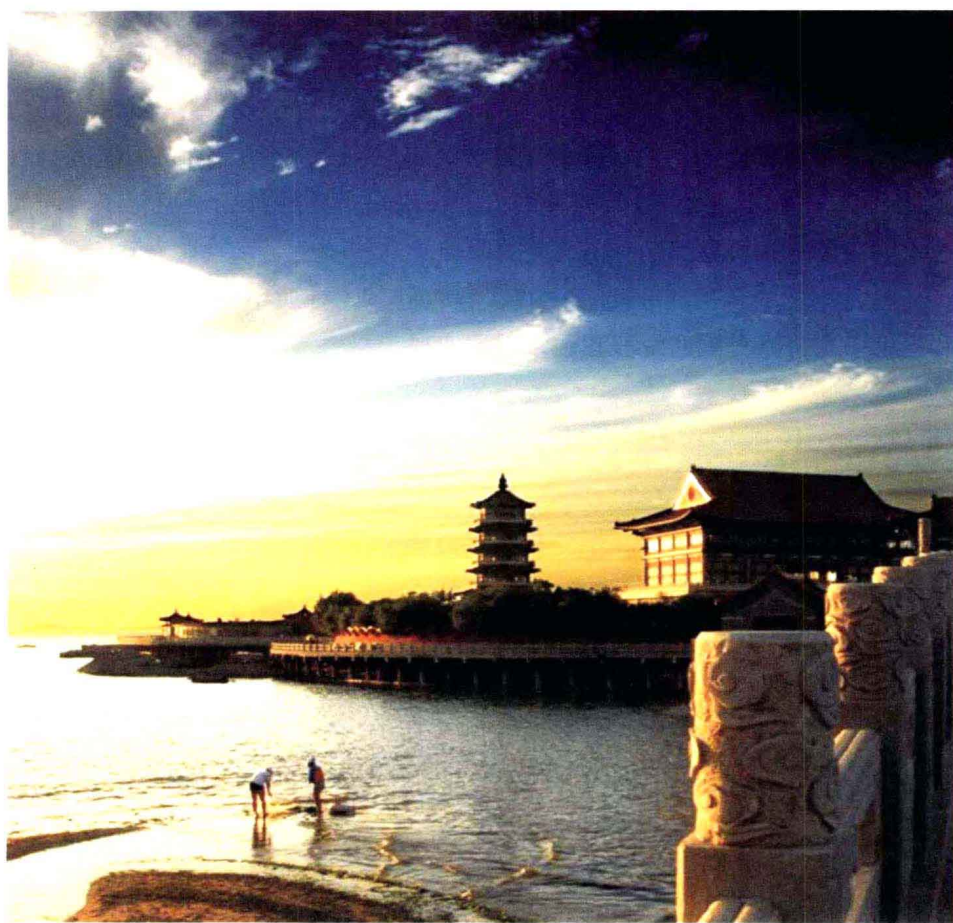
到了腊月二十二日，这日正是重阳真人降世的日子。马丹阳让徒弟于知一舞了一曲《归朝欢》，然后又抬起头仰望天空，只见王重阳真人与和玉蟾真人站立在空中，冉冉飘



◎ 王重阳画像



举。马丹阳说道：“重阳祖师与和师叔一同前来，我应当共赴蓬瀛。”于知一一听就急了，连忙说：“这件事情非常重大，弟子乞求恩师暂留人间。”马丹阳吟道：“堂堂归去也，做个快活仙。”又吟道：“正到峥嵘处，争如拂袖归。”他叫弟子刘真一过来，告诉他：“你们要做神仙，怎么会如此容易？须要积功累德，才会成功。纵然遇到千魔万难，切记不可倒退怠慢，谨慎还须再谨慎，然后才会实有所得。领会我今晚说的话，千万不可忘记。”说罢，头朝东躺下，对众弟子说：“我睁开眼也看见，闭上眼也看



◎ 蓬莱阁



见，原来，看见看不见并不在眼睛。心中明明白白，则无所不见。”说话间，已经到夜间二更天了，只听得窗外风雨大作，雷声大震，众弟子再看时，马丹阳已经在枕上羽化了。

当晚，酒税监郭复中听得有人敲门，出门一看，原来是马丹阳，就急忙请先生入室叙谈。马丹阳向郭复中要来纸笔，写下一首颂：“长年六十一，在世无人识。平地一声雷，浩浩随风起。”两人谈说了良久，马丹阳方才告别而去。

有个乡下人叫刘锡的，这一晚也看见房屋夹墙的缝隙处有光亮透出，非常奇怪，也不敢动。到黎明天快亮时，凑上去一看，见到缝隙里有一幅纸，就用竹竿取出，打开一看，原来是四句诗。诗中说：“三阳会里行功圆，风马乘风已作仙。劝汝降伏龙共虎，自然有分亦升天。”诗后题有马丹阳的名字。过了一会，只听得外面人们传说马丹阳仙师已经羽化了。两人这才明白前一晚所见都是丹阳真人的阳神。

马丹阳的身体经过了七日七夜，容色俨然，神质不变。而后，众弟子和当地信众将马丹阳遗蜕埋葬在莱阳游仙观。

# 清和真人畅玄宗

北京白云观邱祖殿的两侧，以前曾是著名的宗师殿（现为救苦殿和药王殿），里面奉祀着全真教的十八位大宗师。长春真人西游大雪山之时，带领门下尹志平、李志常、宋德芳等十八位弟子随行。荒漠绝域，远行万里，其中的艰难险厄，非常人所能想象。尹志平等十八位大弟子随从邱祖返回燕京（今北京）后，继承遗教，立观度人，救民于水火，共同致力于道门法脉的弘扬与天下苍生的救度，不仅光大了全真教，也保护了无数的普通黎民。他们后来大都成为了继往开来的道门宗师，在元代至大三年都被封赠为真人。

正是因为以尹志平为首的十八位宗师对全真教的发展贡献卓著，所以白云观道侣从未忘怀他们。早在元代，道众就在处顺堂（今邱祖殿）两旁墙壁上绘制了十八位宗师的图像以供瞻仰；后来，又将十八宗师图像移至七真殿（今老律堂）；到了清康熙四十五年重修白云观时，道众在邱祖殿两侧专门构建东西宗师殿，以供奉十八位宗师的神像，以此来表达全真教众对十八位宗师的感念之情。清和真人尹志平宗师的神像就处于西庑宗师殿中三座的中座，其神位全称是：清和妙用广化崇教大真人尹志平宗师神像。



## 落尽浮华 重见真淳

提起清和真人尹志平，很多人就会联想到金庸先生在其武侠小说《射雕英雄传》和《神雕侠侣》中塑造的尹志平形象。在金庸小说中，少年尹志平年少气盛，刚一出场就惹恼了江南六怪，被飞天蝙蝠柯镇恶教训了一场；中年尹志平为情所困，迷恋小龙女不能自拔，以至于做出玷污小龙女的勾当；掌教后的尹志平

无能无力，在接任掌教大真人的当天，就被逼让出掌教真人之位，最后伤在金轮法王和小龙女的兵刃之下，可说是英年早逝了。

在《神雕侠侣》中，金庸还多次提及尹志平掌教时全真教日趋衰落。说在尹志平接掌全真教时，丘处机、马钰等五个老道已经自觉一代不如一代，不能承继先师的功业，全真教瞧来真是立足无地了。在金庸的笔下，全真教在全真七子尚在世时，



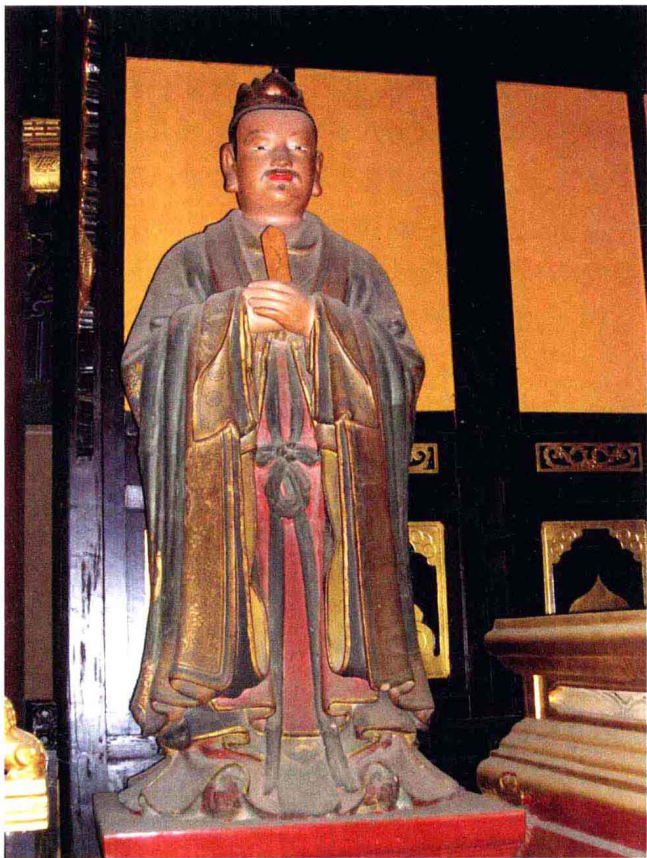
◎ 老律堂尹志平真人像



已经是一片惨淡，前景黯淡。至于尹志平等门人弟子，更是不堪重任。

以上这些都是金庸小说中关于尹志平的塑造。实际上，历史上的清和真人尹志平与他在小说中的形象可谓相去甚远。尹志平不仅是一个真实的历史人物，而且不是一位普通的道士。他是著名的全真教掌教大真人，德高望重的一代宗师，活人无数的人间圣哲。因此，从历史人物的角度看，金庸小说对尹志平形象所做的完全是假借历史人物的虚构编造。

拿一位重要的道教宗师的名称虚构小说故事，而且小说人物形象猥琐不堪，这就在有意无意间严重丑化、诋毁和贬损了全真教一代宗师清和真人尹志平的形象，也在有意无意间矮化、贬损和歪曲了全真教的历史形象。对于尹志平这样重要的历史人物，对于全真教这样对中国历史有过重大贡献的道教宗派，金庸先生只考虑文学传奇而无视历史真实，这是不可取的，这是一种不郑重的文学创作态度。换言之，如果有一位当代作家创作一部历史小说，把抗日名将张自忠将军描写成投敌卖国的大汉奸，或把民族英雄戚继光写成像严嵩一样祸国殃民的大奸贼，那么无论这位小说家写得多么花团锦绣，



◎ 老律堂李志常真人像



天花乱坠，都是对真实历史的严重歪曲，也是对正义与公道的严重践踏，更是对全体中国人感情的严重伤害。作为道门中人，虽然尹志平不像张自忠将军、戚继光那样广为人知，但他们为中华民族所做的贡献是一样的。金庸先生这种对道教历史与道教人物采取歧视与轻蔑的文学创作态度是不可取的。近几年，金庸先生提出，要将《射雕》《神雕》两书中的“尹志平”改成“甄志丙”。“人非圣贤，孰能无过。及其更之，人皆仰之。”金庸先生为《射雕英雄传》、《神雕侠侣》中的尹志平改名，换为一个虚构人物，应该说是一件尊重历史、尊重道教的好事。

下面，我们就一起来了解一下真实历史上的尹志平以及他掌教时的全真教。



## 矢志向道 识破浮生

尹志平祖上是河北沧州人，北宋时搬到莱州，也就是今天的山东省掖县。尹志平生于金朝的大定九年，也就是公元1169年。小时候的他异常聪慧，3岁时就会读书识字，一篇一千来字的文章他读一遍就可以背下来，并且能准确地讲述出其中的意思。14岁时，尹志平与同伴一起，在外出游玩回来的路上遇到了一个道人。但见这位道长器宇轩昂，飘飘然犹如活神仙。他不由得止住脚步，向道长躬身行礼。交流之后，这才得知这位道人原来就是当时在北方地区已经声名远播的丹阳真人马钰。经过这次邂逅，尹志平便有了弃家入道的想法。但由于他的父亲坚决不允许，大概家里人还指着他接续香火呢！没办法，尹志平只得找机会偷偷溜出家门。可没过多久，他就被家人追回来，锁在一间小屋中。但是没过多久，他又设计逃了出去。这样逃跑、被追回，追回，又逃跑，反反复复了数次，他的父亲在无奈之下，只得答应他出家人道。

刚入道门的那几年，尹志平住在山东省境内一个叫西庵的地方。他白天读书诵经，晚上则常常独自通宵达旦地在庵前的一棵大树下静坐。有一天晚上，他静坐时，在入定的状态下看到长生真人刘处玄飘然而来，长生真人身形矫健、鹤发童颜，表情平静祥和，来到距他约一丈远处，不说一句话，却突然用手砍断自己的头颅，挖出自己的心脏，而后又重新将头和心还原，而后，若有所思地看了一眼尹志平，之后又飘然而去。一时间，尹志平深感震撼，立时大有所悟：长生真人这是教导他要洗心革面啊！当他出定之后，顿觉身心轻快，像换了一个身体似的。他缓缓起身，对着静寂的茫茫苍穹，行了一个大礼，自言自语道：“以前的尹志平已死去，新的尹志平重生了。”从此，尹志平的道行修养大有长进。后来，他又来到了福



山县的一个道庵。在那里，他尽自己的能力救济贫困百姓，长达数年之久，深得当地老百姓的爱戴。

金明昌二年，即公元 1911 年，尹志平大约 22 岁的时候，在今天的山东栖霞参访了长春真人邱处机。一见面，邱祖的风姿就慑服了尹志平。于是他向邱祖跪拜，请求邱祖收他为徒。拜师之后，他经常侍奉在邱祖身边。邱祖非常器重他，将平生所学毫无保留地传授给他。当时，玉阳子王处一也常常与尹志平一起，手握手地谈道，并传授给他一些口诀。同时，尹



◎ 长生明德真君刘处玄

志平还跟随广宁子郝大通学《易》，这是俗世人很难听闻到的秘密学问。好学、又聪明颖悟的尹志平，在这一时期自然长进不少。自此以后，尹志平道业日隆，声名大振，慕名从四面八方赶来拜访他的人络绎不绝。

后来，在今天山东省潍坊市有个姓完颜的豪门望族，家中的男主人因为倾慕尹志平的道德，施舍出自家后院的园子，创建玉清观专门供奉他。尹志平在这个观中住了好几年，严守道门规矩，深居简出，尽量避免与府中的女子接触，甚至到了他快要离开时，完颜家的女眷们都还一直不认识他，也不知道他的名字，可见尹志平操守之谨严。



## 运筹帷幄 与时偕行

元太祖十四年，即公元 1219 年，成吉思汗从西域派遣使臣刘仲禄，来征召长春真人邱处机。刘仲禄先拜会了长春真人的弟子李志常。李志常告诉他：长春真人现居住在山东蓬莱，而要办这件事，你必须先见到尹志平，否则这件事将不能成功。刘仲禄听从了李志常的话，于是绕道到了潍坊的玉清观拜见尹志平。一见面，刘仲禄就被尹志平仙风道骨的气象、庄重威严的道貌所震慑，一贯从容镇定的他在尹真人面前一时竟紧张得手足无措，有些失态了。行过礼后，尹真人请他坐下来，喝下侍者给他端来的一杯热茶之后，刘仲禄这才在尹真人祥和的面容、亲切的话语中放松下来，想起了自己此行的目的。他说到成吉思汗的诏旨，尹志平很高兴，因为数年来，虽然他一直隐居在玉清观中，但他从来

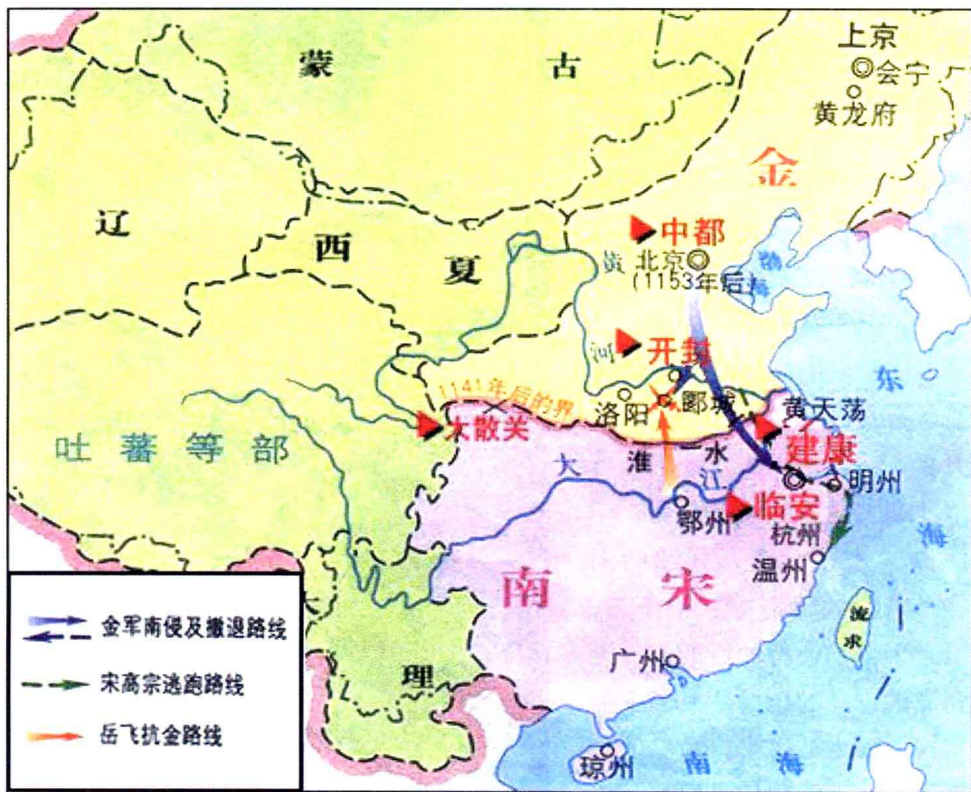


◎ 白云观藏丘处机画像



没有停止过对天下安危的思虑，对全真教事业的谋划。而今，天下处于分裂的乱世，宋、金、元的势力各据一方，而谁将会最终统一天下，道行高深的尹真人心里早有定数。此时，他认为全真教救度世人的时机已到。于是，稍作安排休整后，尹志平便带着蒙古使团前往莱州昊天观觐见长春真人。

多年未见的爱徒此次突然来访，邱祖自然是万分欣喜，而听完了尹志平对刘仲禄及其此行目的的介绍后，邱祖及在场的道门师兄弟则都沉吟无语。当晚，安排好刘仲禄一行人之后，邱祖一人进入密室闭关，静静思考这件大事。七天之后，邱祖出关，召集众弟子宣布了自己的决定——北上



◎ 宋金对峙形势



面见成吉思汗。而在邱祖闭关时，尹志平才得知，前不久，金、宋朝廷的聘命先后到达，邱祖都婉言谢绝，并没有出山的意思，直到尹志平带着蒙古使者刘仲禄一行来访。其实，邱祖、尹志平师徒对于当时的天下形势洞若观火，如何在错杂纷纭的时局中进退取舍，他们是心中有数。

元太祖十五年，也就是公元 1220 年，邱祖带领一班弟子北上燕京，后又向西行，经过长途跋涉，历经千难万险，最后在大雪山面见了蒙古大汗成吉思汗。此次西行，邱祖随行弟子一共是十八人，这十八位弟子在道门中都是德高望重之人，而尹志平位列十八弟子之首。

公元 1224 年，尹志平随邱祖返回燕京，他先随长春真人在长春宫住了一段时间，不久，因为长春真人的声名远播，四面八方的学者、道人都云集到这里，与邱祖一起切磋学问，或者是拜到邱祖门下。尹志平认为自己的德行不够，不配与邱祖一起享受别人的朝见、供奉，于是离开长春宫，退居到今天河北涿鹿县的龙阳观，住了一段时间之后，又隐居到了烟霞观。



## 掌教全真 佐天行化

尹志平虽然在修为上严于律己、勤于诲人，但不慕荣利，生性淡泊。虽然身为邱祖最得意的大弟子，他对当时人们所羡慕的全真教掌教大真人的位置，并未曾有过想望。但长春真人并不会忘记自己所钟爱的这个弟子，在他离开长春宫之后，邱祖常给他写信，在信中，邱祖继续关心指点他的道业修行，最后还在信中将自己的后事托付给他，并且赐给他道号“清和子”。尹志平认真修行，细致地向老师汇报自己的修行进展，耐心聆听、体悟老师的教诲。至于邱祖信中谈到的身后事，尹志平则认为邱祖定会有彭祖一样长的寿命，能活数百岁，这些事情不需要急于安排，并没有给邱祖明确的答复。

但是，事情并不像尹志平所想的那样，他离开长春宫没几年，邱祖就羽化了，留下遗命让尹志平继任掌教。因为此时的全真教正值全盛时期，邱祖的弟子基本上都还健在，教内也是人才济济，此时的尹志平要出来做掌教，要的并不是临危受命、力挽狂澜的勇气，而是需要在保持前辈所建立的辉煌的事业的基础上，能让全真教更加发扬光大的信心，以及折服教内外，一呼百应的威信和德行。已近花甲之年的尹志平这次却有些矛盾了：一方面，他不能违背老师的遗命，另一方面，他又认为自己德行、能力不够，不能担当如此大的重任，而他的师兄弟中也不乏非常优秀的人，他们也许比他更适合来主持全真教。在为邱祖诵经、祈福了七七四十九天之后，尹志平本想远远的隐居起来，最终因为拗不过众同门、弟子的诚心邀请，尹志平勉强从命回到长春宫，成为全真道第六代掌教宗师。这一年，尹志平已经 58 岁了，他成熟、稳重，道行高深，声名远播教内外，由他出任掌教可谓是众望所归。



全真教自从邱祖掌教以来，一派兴旺，在尹志平掌教期间更是越来越兴盛。在他掌教时期，全真教的发展规模甚至超过了全真七子的时代。古人评价说：这个时期的全真教甚至达到了从黄帝老子以来道教从来没有过的兴盛。这期间，全真弟子遍布长江以北广大地区，进行了大规模的建造道观以及广收道众的活动。全真教的势力向东直至大海，向南达到江淮流域，



◎ 恬淡守一真人罗公塔

向西北发展到广阔的戈壁沙漠地区。偏远的小村落，也一定会有全真教的道观。这一时期，不仅全真道观随处可见，甚至在一些边远地区，深山大泽之中，也能常见到全真道士的踪迹。

1241年，尹志平主持会葬重阳祖师，就是全真教力量的一次充分展现。当时，从四面八方赶来参加会葬的道人、俗众达到了数万人之多，场面之壮观可想而知。由于天下尚未安定，会葬地点又是边鄙重地，因此地方官员、甚至是元朝廷都担心其中会鱼龙混杂，出现不可控制的局面，于是之前对此事都有阻止的意图。但作为主持人的尹志平顶住了方方面面的压力，

妥善周密地安排了所有事项，还联系了地方政府适当安排了士兵来维持秩序。在会葬之时，空前盛大的会葬活动有条不紊地进行着，以至于那些混杂在道俗之中的意图不轨的人，在这种庄严肃穆氛围的笼罩之下，完全不敢动弹。数万人参加的重阳祖师会葬活动自始至终都很圆满。

尹志平还以全真掌教大真人的身份，协助元朝廷安定社稷，与此同时，他也在教内教外树立起了巨大的威望。陕西刚刚平时，一些金朝遗民的心还没有安定下来，甚至仍然存有反心。但他们听说尹真人来到，纷纷结伴前来归附。尹志平耐心地抚慰他们，他们最终都安定平静了下来。元太宗八年秋，尹志平在返回燕京的途中，经过太行山，太行山中的强盗听说尹真人经过，都来拜望，后来又被尹真人的话语所感动，都改邪归正，成为了良民。而当他每次出来，经过山西、山东、河北等地，来请命的人络绎不绝，老百姓在原野、道路上布满香花，甚至在他的马车经过之后，信



◎ 文昌殿后景云百祥图



众们还对着车轮扬起的尘土，一次又一次揖拜。他所收到的老百姓供奉的物品也是堆得像山一样高。

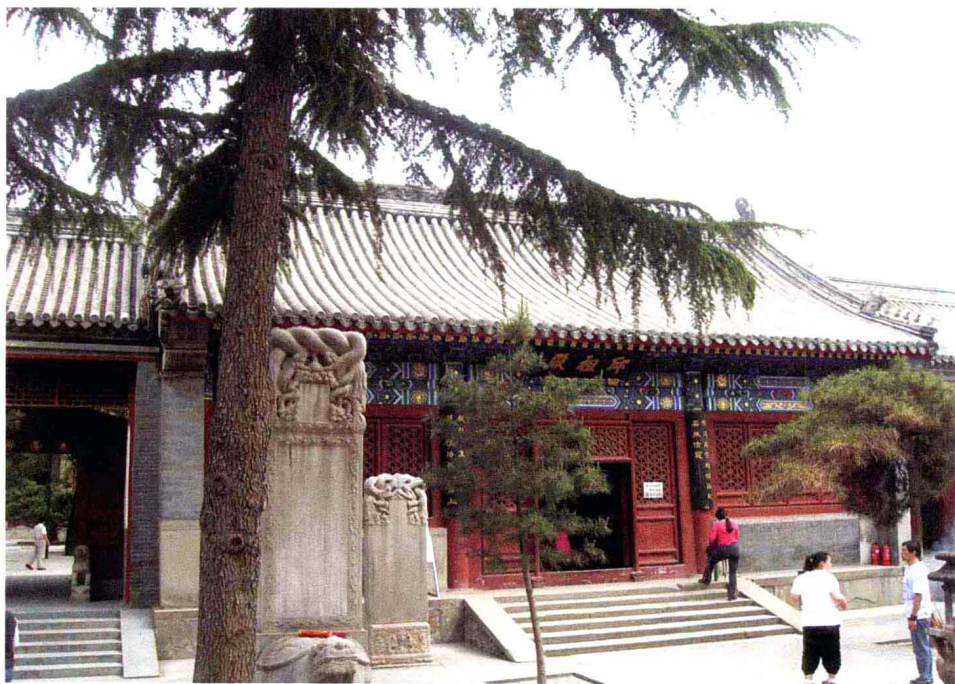
还有，也是最主要的，就是在邱祖和尹志平掌教期间，通过全真教，做了大量的保护百姓的工作。因为蒙古人统一中国的过程，实际上也是中国老百姓经受一次大规模杀戮的惨痛的经历，狼烟滚滚，尸横遍野。而又因为蒙古人对全真教一向支持、庇护，掌教尹志平等道人都持有元军的特赦玺印，于是，道教的其他弟子，都分散到各个宫观之中。而据说当时，老百姓只要是穿上道人的衣服，或者进入道观之中，就可以免遭蒙古大军的杀戮。而且到了元武宗至大三年（公元1310年），皇帝还加赐给尹志平及全真教金印，这在进一步促进全真教兴旺发达的同时，也保护了更多的无辜生灵免遭涂炭。



## 建堂安灵 寄情白云

著名的全真教三大祖庭，北京白云观、陕西重阳宫和陕西永乐宫，也都创建于尹志平掌教期间。尤其是北京白云观，更是由尹志平一手主持建成。

邱祖羽化后，尹志平等众弟子在长春宫东侧营造了一所道院，用《庄子·天下篇》中“乘彼白云，至于帝乡”的名句，为新道院取名为“白云观”，作为长春宫的附属观宇。



邱祖殿



第二年三月初一，尹志平召集道众说：“师父的灵柩尚未安放妥帖。我想在白云观选一处风水佳地，在上面营建一座殿堂，作为安放恩师遗蜕的地方，不知大家意下如何？”当时有人担心工程规模浩大，因为白云观粮食和储备都不足，恐怕难以成功。但尹志平非常自信。他对大家说：“只要是真诚用孝心回报恩师的大德，就不用担心这件事情做不成。恩师的功德自在人心。四方的弟子和四方的百姓，哪个人不敬仰他老人家，又有哪个人不在想着要回报他老人家。这件事情不需要劳动大家出门化缘，自然会有人来赞助，大家不用迟疑。”果然，为邱祖建堂的消息传出后，宣使刘仲禄非常高兴，不仅出资赞助，还推荐鞠志圆等人前来监督工程。四月，开始修整土地并奠基。几天后，云中、河东的数百位道友携带着大量粮食前来相助。仅仅过了四十天，殿堂就建成了。整个殿堂雄伟壮丽，匾额名之为：处顺堂（今邱祖殿）。在一个吉日良辰，尹志平等众弟子将邱祖灵骨隆重安葬在处顺堂。

一百六十多年后，由于元末兵火迭兴，长春宫毁弃大半，只剩下原东侧之白云观。明朝立国后，燕王朱棣曾下命令重新修建长春宫。但长春宫旧址仅留下一片荒烟蔓草的废墟，修复工程十分巨大。无奈之下，只得改变修建规划，将工程重点放在修缮白云观上。这样，修缮后的白云观就代替了过去长春宫的地位与名声，成为“全真教第一丛林”。

正是由于全真教龙门派祖师邱长春生前曾在白云观演教，仙逝后又藏放遗蜕在白云观，因此后世全真龙门派道士就尊奉北京白云观为“龙门祖庭”。而北京白云观处顺堂（今邱祖殿），也成了后世瞻仰邱祖的道门圣地。



## 功成身退 光照汗青

尹志平掌教十一年，威望达到了顶峰，而他在快 70 岁的时候，也是全真教事业如日中天之际，他说自己年事已高，老眼昏花，不宜继续掌教，于是将教事托付给自己的师弟李志常，自己则归隐到了大房山的清河宫修炼。大房山并不高大，但林木茂盛，风景宜人。尹志平带着一个贴身小道士在山中隐居、修炼，从此基本上不再与世交往。



◎ 元君殿



吕祖殿

元宪宗元年，也就是公元1251年春天，大房山春意正浓，山花烂漫，尹真人在宛若世外桃源的清河宫羽化，享年82岁。

尹志平一生喜爱读书，善于学习，因此可以说得上是德才兼备。他的平生所作咏怀、遣兴、唱和、劝诫等诗词歌颂很多，部分被记录并遗留下来的，编成了《葆光集》，一共三卷。他学识渊博，文笔清新流畅，字里行间透露出他清心寡欲、淡泊高远的道家心性。他的弟子段志坚还编辑了《清和真人北游语录》四卷，记载的是他平时与弟子讲道的一些言论。其中大部分是勉励弟子要忍让谦恭、苦己利人、行善远恶、积德累功的话。他还告诫弟子在全真教教门兴盛之际，尤其需要努力修行，不能安享其成、无所作为。他认为，圣人设教，目的是为了引导别人做善事，所以，修道的人只有积功累德，克己济人，才能得道，不能因为小善没有太多益处而不做，小恶没有太大的害处就不去改正，诸事都要



从小事做起。

尹志平在身前和身后还曾多次受到元朝皇帝的赐号与封赏。元定宗三年，即公元1249年春天，皇帝特旨赐予尹志平“清和演道玄德真人”的称号，同时还赐给他一顶镶有黄金的帽子和一身法服。元中统二年，即公元1261年，皇帝下诏赠与他“清和妙道广化真人”的称号。到了元至大三年，即公元1310年，又加赠给他“清和妙道广化崇教大真人”的称号。

清代嘉庆年间，白云观的东西宗师殿和十八宗师神像曾因火灾而毁坏。道光八年，白云观道众重新修建了东西庑堂，并重塑十八宗师像。1969年前后，十八宗师塑像被“文革”中的“造反派”毁坏。“文化大革命”后，白云观得到维修并恢复了各处殿堂所奉祀的神像。然而，原来为怀念十八宗师恢宏功业的宗师殿堂却因为原像图纸已经丢失，而被改为现在的“救苦殿”与“药王殿”，这难免让人心生遗憾。对于尹志平等十八位宗师，虽然没有了奉祀神像的殿堂，但是他们畅玄阐教的大业和济世度人的盛德，将光照千古，与天地共长久，与日月同光辉，也将永留后人心间。

# 龙门律师振教风

白云观西路殿堂群中有一座祠堂院，其中间的殿堂祀有龙门中兴之祖王常月律师的塑像，在祠堂院的左右间，原来还祀有全真龙门派历代律师的神位。白云观为何要奉祀历代律师的神位呢？

原来，全真教在经历了金元两朝的隆盛之后，在明代进入了沉寂期，曾一度衰颓不振。在清朝初年，身为全真龙门派第七代律师的王常月，先后在北京白云观、南京隐仙庵和湖北武当山等地传戒弘道。一时之间，全真龙门派龙象辈出，人才济济，一洗有明二百年的萧条境况，呈现一派蓬勃兴旺的气象，史称“龙门中兴”。作为龙门中兴的领袖，王常月真人是继元代长春真人邱处机之后，全真教声誉最高的一代宗师，他也因此被后世称为全真龙门中兴之祖。白云观奉祀王常月真人和历代律师的神位，正是不忘他们中兴全真道的丰功伟绩。



## 麻衣显妙手 王平入道门

王常月原名王平，是山西潞安长治县人，道号崑阳子，所以他也被人们称为王崑阳真人。

据说，王平幼时，有一天在家门口玩耍，有个道人经过，见到这个孩子骨格不凡，不由得心血来潮，掐指一算，连连赞叹：“樵阳真人再生身，又到人间走一遭。太上律宗，将再次风行于天下。哈哈……”在大笑声中，

道人踏步远去。道人的话引起了王家人的注意。自此以后，王平的父母常常留意观察自家的孩子，却也未发现有何奇异之处。慢慢地，大家也就淡忘了无名道人的话。

王平的父亲和兄长都是虔诚的道教信徒，他们特别尊重一位名叫张麻衣的道长。张麻衣在山上结了个茅棚，平日里居无定所，出没于山林云霞之间。他擅长道法，尤其精于祛疾疗病之术，名声传遍了周围的十里八乡。王家人在空闲时，常去茅棚找张麻衣聊家常，并顺便给他送去些时新菜蔬，家中人有病也请



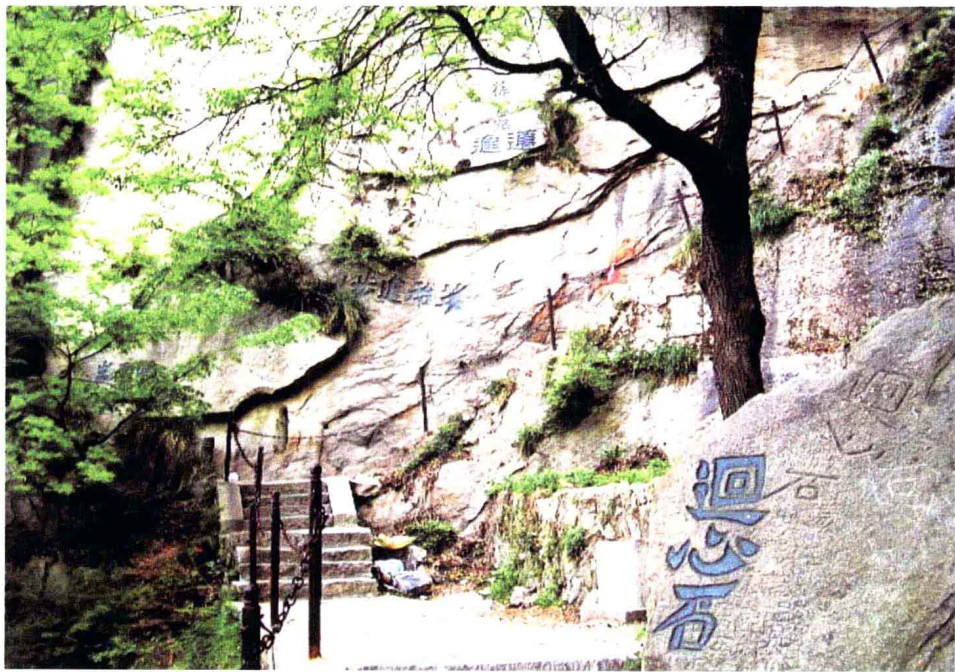
◎ 清初白云观王常月方丈



他治疗。

王平二十岁时得了恶疾，浑身发烫，整个人昏迷不醒，眼看着就挺不过去了，这可吓坏了全家老少。王平的大哥急忙上山去请张麻衣。说来也巧，虽说张麻衣平日里行踪不定，但此时却恰好在茅棚静坐。得知情况后，他二话不说，稍事准备，就随王平的大哥下山。张麻衣进得门来，不慌不忙地走到床前，握住王平的手说：“孩子，坐起来吧，病已经好了。”只见王平“哇”的一声，吐出一口浊气，慢慢睁开眼睛，还坐了起来。张麻衣摸出一粒药丸，让他就水咽下。紧接着，又开了一张药方，向王平父兄交代一番，然后飘然离去。王家人急忙照方抓药，精心照料，没过多少时日，王平就恢复了健康。

王平醒来后，像换了个人似的，整日里默默不语，似乎在沉思些什么。一等病情好转，他就赶忙上山去找张麻衣。到了茅棚，他才发现里面空空



◎ 华山回心石



如也，连蒲团、斗笠也已不在了——张麻衣已云游江湖去了。王平禁不住泪流满面，跪在茅棚前泣不成声。过了许久，他止住哭泣，恭恭敬敬地向茅棚三叩首，然后郑重立下誓言：“师傅，虽然没能得到您的许可，但弟子决心已定：从今以后，我就是您的入室弟子。弟子发愿成为一个像您一样的道人，用自己的道术救济普天下的百姓，以此报答您的救命大恩。无论您在哪里，我都要走遍天涯海角找到您。”说罢，他站起身，踏步走到山顶上，面对着无尽的苍穹，向天地山川叩首行礼。礼毕，他静静地凝望着山下的王家庄，然后迈步向山林深处走去。从此，山西潞安府的王家丢了一个儿子，而江湖中则多了一位游方的云水全真。出家后，王平的法名叫做王常月。



## 华山礼北斗 天尊指仙路

王常月餐风宿水，遍游名山，饱经风霜，历尽险阻，在那兵荒马乱的日子里，他也不知参访了多少座道观，拜求了多少位道长，真正是吃尽了苦头。但他始终也没有找到张麻衣。不过，在参学访道途中，他也渐渐掌握了些道门祛疾疗病之术。多年来，他一边替人们看病，一边寻师访道。他相信终有一天能与张麻衣重逢。

一天，在华山脚下，他为一位老道长治好了陈年痼疾。老道长见他多



◎ 华山雪景



● 华山

年来风波劳苦，而向道之心丝毫未改，甚至历久弥笃，深感人才难得，于是将毕生所习的礼斗之术传授给他，并赠送他一部《北斗经》和一篇《北斗咒》。临别时，老道长还告诉王常月：“礼斗禳星，自古为修道人第一要务。想我等凡夫俗子，前世今生，不知造下多少孽债。若能行此礼斗之法，恭请诸仙众圣，同作证盟，代为消魔断障，再不受妖魔纠缠、祸患侵扰，方能指望一举成功。此礼斗之术，世所罕闻。你今奉持，也是因缘际会。你可在华山深处寻觅一处风水佳地，只要能虔心礼斗，坚持不懈，积久功深，自然会有灵验，所祈之事也会如愿以偿。”

王常月受法之后，在华山北斗坪结了一座茅庵，从此，他隐居华山礼斗参玄。不论雨雪风雹，不管严寒酷暑，昼则闭户静坐，夜则朝礼北斗，用功不懈，从无间断。多年之后，终于功到渠成。

一个月白风清之夜，碧空万里，皓月当空。王常月正在念咒礼斗，忽见一道金光自天而降，转瞬间，但见一片白云冉冉移动，顷刻间已停于北



斗坪顶上。他凝神观看，只见云彩中端坐着斗姥天尊。斗姥面如满月，头戴七宝冠，身着飞凤袍，妙相端严，遍体金光。

斗姥说：“法师拜我，欲求何事？”

王常月说：“欲求明师。”

斗姥说：“你道缘在北方，不要停滞于此。自此北行，自有际遇。”言毕，祥云远逝，四野幽寂。第二天，王常月戴了斗笠，背了包裹，手提一条禅杖，下山远行。

且不说一路上饥餐渴饮，夜住晓行，却说这日王常月赶到王屋山时，顿觉心潮阵阵涌动，难以自己，不由得停住脚步。一转念，他记起斗姥之言，心中暗想：“莫非明师却在此地？”于是，他在山中寻觅一处平地，结茅而居，饮清泉，食松子，白天则外出寻访，夜晚则静坐存思，就此在王屋山中住了下来。

一日，王常月在山中采摘野果，忽见一位采药老翁踏歌而来。只见这老人白须飘飘，精神矍铄，身轻步健，走山路如履平地。王常月暗暗觉得有些奇怪。于是又听到这老翁边走边吟唱着：“大道不远在身中，万物空时性不空。性若不空和气住，气归元海寿无穷。”王常月顿时感觉心头一亮：“这是虚靖天师的悟道诗，深山老翁怎地知道？看这老人气宇不俗，红光满面，莫非真人却在这里？”王常月走上前去，恭恭敬敬地给老翁打了个招呼后，问道：“老伯适才所歌可是虚靖天师之诗？”老翁笑着回答：“是啊，这正是张虚靖的诗。”王常月一听纳头便拜，一边还说道：“老神仙在上，请受弟子一拜。”老翁赶忙扶起他，笑着说：“老朽只是山野村夫，哪里是什么神仙？小老弟要寻神仙，倒也凑巧。此山中有个清虚洞，洞中有一位赵真人，那才是活神仙。闲暇时，老朽常采些山果、草药送些给他，赵真人也常说些道理给老朽听。张虚靖的诗句，就是从赵真人处听来的。”这真是“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”王常月心头暗喜，又说：“看老伯年近百岁，眼不花，齿不摇，身健体轻，莫非已得长生之术？”老翁笑道：“老朽曾听赵真人说：‘草木根生，去土则死；鱼鳖沉生，去水则死；人以形生，去气则死。所以，古来圣贤仙佛皆知气之



● 华山

所在以为宝，故而有和气致祥之教。说到底，延年长生多以养气为下手功夫。’老朽数十年来也只是做得这‘和气致祥’四字罢了。哪里懂什么长生之术？”王常月向老翁深施一礼，说：“老伯所言，贫道受教了。敢问这王屋山清虚洞却在何处？贫道想去拜访赵真人。”老翁说：“沿着这条山路，一直向北，约十里处，有一汪碧水潭，清虚洞就在潭畔。”王常月辞别老翁，回到茅庵后，心潮起伏，不能自己。

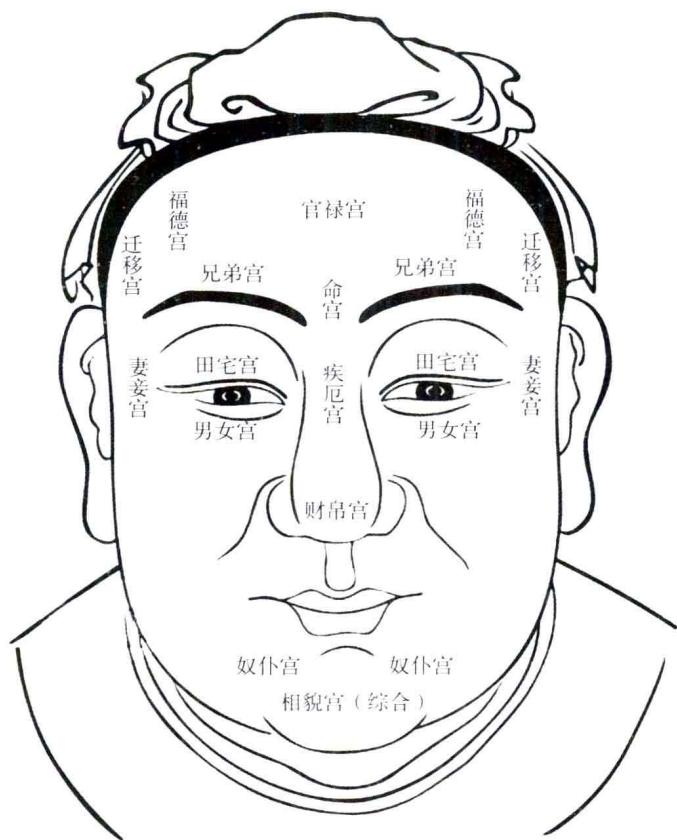


## 麻衣再来授 共话赵复阳

当日黄昏，王常月在清泉中沐浴一番，穿戴一新，焚香默祈，整整一宿诵经不辍。次日，天光初亮，他便顺着山路赶去清虚洞。走了十余里，果然看到一处碧水潭，潭边确有个山洞。王常月心想：“这个山洞定是那老翁所言的清虚洞。”到得洞口，但觉四边静悄悄的，只能听到潭水声。王常月朝里一看，只见一位老道长面壁独坐。王常月一躬身，朗声道：“华山王常月恳请赵真人指示。”但见那老道长浑若未闻，纹丝不动。王常月在洞口直跪到日落西山，老道长还是岿然不动，不言不语。夜色渐深，王常月只得趁着月色回去。就这样，整整一个多月，王常月天天在洞口拜求，但老道长只管默坐，从不说一句话。

且说这日，王常月又跪至暮色苍苍，老道长还是一言不发。无奈之下，王常月只得回去。快到茅庵时，只见庵中烛火闪烁，烛光中依稀可见一位道长身影。王常月掀门而入，定睛一看，几乎晕倒在地。原来，庵中的人正是张麻衣。

王常月拜伏于地，热泪直流，说不出话来。张麻衣扶起他，笑咪咪地说：“既已出家，如何还做此儿女之态！”二人坐定，王常月悲欣交集，又恳请张麻衣收他为徒。张麻衣笑着说：“傻孩子，你早就是麻衣弟子了。此次前来，我正是要将道术传授给你。”说罢，张麻衣解开包裹，取出一个一尺见方的石匣，掀开匣盖，从中取出一部书来。张麻衣捧着书，对王常月说：“这部古医经是我道门秘籍，传到为师这里，已经是第九代了。为师平生所学，尽在于此，你若能潜心探求，日后道业不可限量。”王常月立即拜倒在地，接过书册。而后，张麻衣收起笑容，凝视着王常月说道：“为师此番前来，还有一件大事因缘要了结。”王常月见张麻衣说得郑



### 麻衣神相

重，忙收起医经，端身恭听。

张麻衣问王常月：“你可知清虚洞中的老道长是何许人也？”

王常月摇头说：“我只知山中人都叫他赵真人。”

张麻衣说：“这位赵真人就是龙门律宗第六代宗师赵复阳真人。因太上律宗向来都是单传密授，故赵真人之名多不为世人所知。为师与复阳真人相交多年，深知此人乃当今天下第一流的高士，也是天底下第一等的孝子。”



王常月有些奇怪地问：“赵真人还是个大孝子？”

张麻衣说道：“赵复阳原名赵得源。早年视功名如粪土，有出尘之志。他二十岁时，已经精通经史，博览道佛要典，真个是学究天人，不同凡俗。在他二十五岁时，发生了一件大事，他的一生也就此改变。”

王常月忙问：“是何事？”

张麻衣又说：“那一年，赵复阳父母双亡。他追痛不已，彻夜苦思，望能报答父母厚恩。但父母已亡，欲报无门。后来，他听一位道长说及：子女若能成道，父母则能超升天界。于是，他弃家云游，立志成道，以求拔度父母超升天界。端的是‘世上无难事，只怕有心人’。果不其然，数年后，他就遇到了张无我真人。”

王常月问：“张无我真人又是何许人？”

张麻衣道：“张无我真人是龙门律宗第五代宗师。他被赵复阳的至诚所感，于是出山收他为徒。又经多年查勘，最后给赵复阳传授了天仙大



◎ 道医馆门口



戒，指示修道正途。赵复阳得法后，就依师指点，来到王屋山清虚洞精修不二法门，彻夜存思，功夫成片，结果引得黄鹤来翔，白猿奉果。功夫到此地步，赵复阳道心也更加坚固，决心面壁入定。面壁之前，他立下誓言：若不得超升双亲，则不下座。”

王常月心头一震，暗想：“这位赵前辈端的了得，这分明是舍命求法。”

张麻衣又说：“赵复阳这一定，整整定了三年。须发长如乱草，结果引得鸟雀把他的发髻当成了草堆，还在上面做了个窝。”

王常月问：“如此大定，赵真人如何出定呢？”

张麻衣笑着回答说：“这可真应了那句话：孝悌之至，通于神明，光于四海，无所不至。一日，赵复阳在定中忽然听到山中有熟悉的笑声，声音越来越近，也越来越清晰，声音呼唤着一个人的名字：赵得源、赵得源……这依稀是父母亲的声音！赵复阳睁眼一看，悲喜交集，真的是父母降临了。原来，赵复阳的孝行感动了上苍，天帝敕命赵父赵母下界呼复阳出定。二老抚着复阳的后背，说偈道：‘是是非非古到今，是非不动至人心。若是至人心不动，动心还是是非人。’赵复阳拜伏在地，双眼泪流，良久方道：‘二老所言甚是。不过，双亲前来，儿子要是不动心，还是个人吗？仁至义尽，正是天理自然，二老毋须担心儿子因心动而退转。儿子不孝，深怕罪孽深重，本心还有昏昧，二老之来，又怕是意念虚造，并非上天所命。今日凿破混沌，心地干干净净，见事明明白白，再无丝毫夹杂粘缚。二老此来，的确确出自天命，再无半点含混。今二老已升天界，不用担心聚散无常。’二老相视而笑，告诉复阳：天帝知你已修成大道，故超度我二人上升天界。今后，你要好自为之。’言毕，二老乘云升遐。自此以后，赵复阳六通具足，成为太上律宗一代宗师。”

张麻衣一番话，听得王常月心潮起伏。



## 告盟天地神 常月授大戒

二人畅谈良久之后，王常月记起什么似的问：“师父刚才说要来了结一段大事因缘，不知是何因缘？”

张麻衣道：“学医济世，可以积功累德；但要入圣登真，还须别寻道路。”

王常月不解。张麻衣又说道：“既入玄门，当求最上乘法。古人说：仙圣无门，皆从戒入；圣贤有路，皆自戒行。这个戒字，实在是入圣登真的要路通衢。自古仙佛神圣，无不从戒定中一步步行来。所以说：不从戒定



◎ 祠堂院王常月像

修行，怎得太上衣钵？你今当效法上古圣贤，从戒上入手，方为稳当。”

王常月连连点头。

张麻衣叹息着说：“我道门自五祖七真阐教之后，玄门衰微，戒律威仪，四百年不显于世。究其根源，都因教门之中，未曾有人出来担当大任，把这盏照道的天灯，点拨得明明亮亮，使得天下修行之人，走上正大光明之道。怪不得旁门邪教，反通行于天下，倒把清净解脱、正大光明之道撇在一边，默默无闻。”

王常月低下头，暗想这些年参学访道，一路上所见所闻，不由得感触良深。张麻衣睁开双眼，眼睛里精光四射，他一字千金般地说道：“重振玄宗，不从戒入，皆是水中捞月。若要精严戒行，舍律宗而何往？为师此番出山，正是要请赵复阳收你为徒，承传龙门律宗法脉。”

王常月听到这里，不觉泪下，忙叩谢师恩。张麻衣扶起王常月道：“天光将亮，我师徒二人这就到清虚洞走一遭。”

师徒二人穿密林，过清涧，不觉已到碧水潭边。只见赵复阳早已站在洞口相候。赵复阳上前相迎，并且向张麻衣作揖道：“多年不见，贫道见礼了。”张麻衣回完礼，王常月也以晚辈之礼见了赵真人。

而后，赵张二人携手进入洞中，席地而坐，王常月侍立一旁。坐定后，赵复阳说：“麻衣兄隐居山



◎ 祠堂院门口悬挂的白云观诊所牌



林，自在逍遥。今日出山，不知何事？”张麻衣笑道：“我是无事不登三宝殿。此番下山，确有一事相求。敢请道兄看我薄面，就收王常月做个弟子。不知意下如何？”赵复阳颌首微笑：“道非私有，岂敢自珍。”张麻衣听完话后，喜笑颜开，忙让王常月跪拜行礼。礼毕，赵复阳对王常月说：“自此以后，你就是龙门律宗第七代传人。”王常月很是惊喜，连忙拜伏受教。张麻衣又道：“王常月是个云水全真，这些年涉水登山，南奔北走，一心寻师访道。我暗中跟随他多年，未曾见他稍稍懈怠，确是个道门法器。此番若能蒙师受戒，定能担当律宗法脉。”赵复阳说：“太上律宝，贵在得人。得人而传，亦复何言。”张麻衣闻言大喜。

赵复阳望着王常月，缓缓道：“自我长春真人以来，太上清净律宝，心心相印，祖祖辈辈相传，历代传人都持守静默，厌弃有为。太上律宗因单传秘授而得以保存真脉，但也因单传密授而难以广泛流布。以至数百年来，羽流道侣已经很少有人亲见道门威仪，也几乎没有人知道玄宗还有戒律。今日，因缘成熟，你将担当起传承太上律宗的大事，你愿意吗？”王常月答应并拜倒受教。

说罢，赵复阳带张麻衣、王常月走出清虚洞天，穿林涉水，不多时，便来到天坛峰王母洞。在王母洞前，赵复阳与王常月告盟天地。礼毕，赵复阳将两卷书授给王常月。赵复阳对王常月说：“一个戒字，乃参玄悟道下手功夫。你先受初真戒，降伏身心，使方寸不乱。然后进受中极戒，开辟性灵，使玄关透彻。最后可受天仙戒，精研妙义，使智慧圆通。这两卷书是《初真律》与《中极戒》，你先收起。自今而后，重新参悟，在心地上用功夫，忍一切辱，受一切苦，修一切行，驱除杂念，磨炼身心。天仙大戒，待机缘成熟，再传授予你。”

王常月应道：“弟子谨遵师教。”

赵复阳说：“成道甚易，但也甚难。详说起来，千头万绪，简而言之，必须以苦行为先。苦行之要，在乎戒行精严。持戒在心，如持物在手。手中之物，一放就丢；心中之戒，一放就破。世间王法律例，犯者招刑；天上道法、女青之例，犯则受报。‘戒行精严’四个字，降心顺道，唤作戒；忍耐行持，唤作行；一丝不杂，唤作精；一毫不犯，唤作严。始



终不变，唤作持戒。穷困不移，唤作守戒。听我偈言：‘时光容易过，心性要光明。有过须急改，全凭戒行精。万法千门内，修心最上乘。无岸无边海，循戒慧光明。’”王常月听得赵复阳一番话，言下省悟，拜伏称谢。

赵复阳又说道：“参玄悟道，除精严戒行，还须潜心教典。要明圣贤仙佛之心，先要明圣贤仙佛之理。我道门三洞四辅，一大藏道经，都要放开眼界，深研妙谛。其中，尤须留意《道德》、《南华》二部大经。《道德真经》内藏自然之玄奥，《南华真经》暗蕴活泼之真机，若能虚心体贴，修道自能上路。你大器当晚成，切忌贪功躁进，更不必欣羡他人，功到自然成就。”

王常月再拜受教。

赵复阳说：“师傅引进门，修行靠个人。你我下得山去，自走自路。若缘未尽，我们还会相逢。”言罢，向张麻衣做个揖，飘然而去。张麻衣也随即与王常月洒泪而别。



◎ 祠堂院内白云观中医诊所诊室

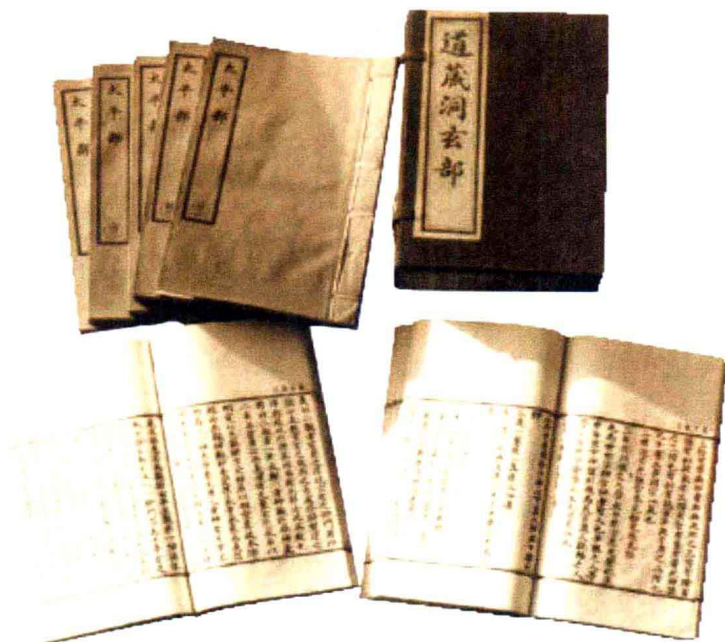


## 古观阅《道藏》 复阳传衣钵

且说王常月自别过张麻衣后，数年之中，饥餐渴饮，晓行夜宿，周流诸山，随处为家。

一路上，他牢记赵复阳的教诲，参详《戒经》，精严奉行。同时留心搜集三教经书，细心研读，孜孜不倦。

一日，他路过一处古观，因看天色已晚，四无人家，就留宿观中。观中有一处藏经阁，道籍很多，还存有一部《道藏》。他不禁大喜过望。住持见他虔心修道，在此乱世实属难得，于是留他住在观中，并允许他进入藏



◎ 白云观藏明版《道藏》

经阁阅读道书。经历多年奔波劳苦之后，还能有此乐事，王常月不敢怠慢，昼夜不息，潜心读书。时值乱世，纷乱四起，观中也非常穷窘，难以充分供应灯油。每当灯油快用尽时，他就点燃檀香，接续灯火，借香头的微光照书而读。如此八九年，道行大进。在这八九年间，王常月还不时出外寻访，先后参师二十多处，印证五十多人。

因当时战乱频繁，百姓流离，道观也收留了不少逃难来的百姓。一次，从一个湖北难民口中，王常月听说九宫山有很多修行的奇人。他按捺不住，又上路了。来到九宫山，他到处参访，寻找隐士，可就是遇不到高人。就这样，他越走越远，进到了山林深处。一日，他在密林中行走，远远看见在山林幽深处，有一人端坐在石头上。他急忙跪下，膝行向前。到得近处一看，原来是赵复阳真人。师徒重逢，他不由得大喜过望。

赵复阳问道：“一别十年，你持心应物，何得何失？”

王常月听师父此问，不禁悲从中起，叹道：“个中甘苦，难与人言。如人饮水，冷暖自知。”原来，他十年来行走江湖，尽看见玄纲不振，道风颓败，邪说蜂起，外道流行，兵祸相继，生民涂炭等景象。种种艰难困苦，也不知多少回引得他对月浩叹。

王常月抬起头，望着赵真人，问道：“师父，君子亦有穷乎？”

赵真人正色道：“君子穷于道，谓之穷；通于道，谓之通。道备于我身，何患宗风不振！”

王常月豁然开朗，不由得长叹一声，又问道：“师父，弟子不能明心见性，工夫在何处欠缺？”

赵真人笑道：“正要你有此一问。工夫欠缺，只在一个密字。行持不密，唤作有漏之因，如何证得无为之果？”

王常月身心大震，如遭雷击，有如大梦初醒，浑身汗出透衣。赵真人接着说：“密也者，潜修密证也，其要只在不求人知，但在自家心地上细密用功。若能做此密密功夫，早已见了性、立了命。若不能密密用功，则心不明。心不明，则性不见也。”

王常月拜伏于地，恳请道：“请师父指示密修之法。”



赵真人从怀中取出一本书，对王常月说：“十年前，我传授你《初真戒》、《中极戒》，今日再授你《天仙戒》，你须仔细追求，行一百八十细行密戒，做三千六百善事，参研《道德经》，功行圆满，还你个天仙戒果。”

王常月拜谢受戒。

赵真人又道：“三坛大戒，原本一体，却为何分别先后呢？这个道理，也甚是明白易见。你受的初真十戒，乃是教你拘制色身，不许妄动胡行的。中极三百大戒，乃是教你降伏顽心，不许妄想胡思的。这天仙妙戒，乃是教你解脱真意，不许执著粘缚的。自此以后，种种外务，一概扫除，专心奉持天仙大戒，精精密密做心地功夫。”

王常月叩拜受教，心中喜悦。

赵真人看着他问道：“你可知道如今为何大道不行，教门衰微？”

王常月道：“只因本教全真道士，不能度己，先要度人。这八个字实乃败坏我全真教门的大罪根。”

赵真人赞道：“说得好。以盲引盲，人已两失，甘露醍醐，反成毒药！大道正途，须先度自己，方好去度化众人不迟？你且说如何度己呢？”

王常月道：“以诚而入，以默而守，以柔而用。”

赵真人笑道：“这三字（诚、默、柔）若能行二十年，许你济度众生。”

王常月叩首道：“弟子谨遵师教，愿尽二十年功夫行此三字。”

赵真人说：“我有三百年来独任的一件大事，当交付给你。”说罢，取出衣钵，对王常月说：“太上律宗衣钵在此，还不快快领受。”

王常月紧张得出了一身大汗，说道：“弟子愚钝，不敢领受衣钵。”

赵真人正色道：“为师得人而传，为徒当仁不让。”

王常月这才战战兢兢地起身向前，接过衣钵。

赵真人说：“二十年后，你北游燕京，到白云观拜谒邱祖，中兴龙门。时至而兴，大振玄风，传戒阐教，舍你其谁？”

王常月再拜受教。

王常月告别赵真人后，独自前往王屋山结庵隐居，潜修密证，这一住就是二十年。



## 秋游白云观 开坛传大戒

清顺治元年(1644年),王常月下山,秋游北京,挂单灵佑宫。后担任北京白云观方丈。

顺治十三年(1656年),岁次丙申,王常月奉旨被封为国师,开戒坛于北京白云观,传授初真、中极、天仙三大戒,宣讲太上戒律。北京白云观的后花园中有一座戒台,相传就是王常月真人当年设坛传戒的地方。戒台上方正当中有一块牌匾,上书三字:致中和。这三个字虽出自儒家经典《中庸》,但也正是全真龙门三坛大戒的宗本所在。



白云观戒台



八仙殿院门

王常月在白云观先后三次登坛传戒，得受戒弟子千余人，一时道风大振，龙门中兴。种种经历，皆如赵真人所预言。《道藏辑要》所收《初真戒》一书，据说是王常月在北京白云观传戒的戒本。

此后二十多年间，王常月遍走诸山，传戒阐教，天下名山几乎走遍；其受戒弟子，威仪楚楚，遍布南北。其中最重要的传戒有以下几次：

康熙二年（1663年），王常月传戒于金陵（今南京）碧苑。王常月在南京碧苑传戒的记录，经后人整理后，结集为《龙门心法》，又名《碧苑坛经》。

康熙三年，王常月从京师出驻浙江，传戒于杭州宗阳宫。

康熙六年，王常月传戒于湖州金盖山和松麈山。

康熙七年，姑苏施亮生法师、吕守璞律师来迎王常月出山，到苏州穹窿山传戒阐教。



康熙十三年，王常月传戒于武当山玉虚宫。

康熙十九年，王常月在九月九日以衣钵授弟子谭守诚，留颂而逝，葬于白云观西偏。康熙皇帝听说后，赐号“抱一高士”。后北京白云观道众在观中专门修建了祠堂院，供奉王常月真人和历代律师。祠堂院现为北京白云观道医馆。

# 物华天宝道神韵

白云观千百年来，经过住观道长们的努力，珍藏了数量众多的珍贵文物，他们大致可以分为文化艺术类、道教法事水陆图类、道教神像类、道教法器类、道教人物类、道教服饰类等，细而言之，则有神像图、山水花鸟图、中堂、对联、横幅、立屏、名人题字、人物像、道教文书、道教教义图、幡、幢、供牒、香炉、神像图、道教科仪图、木刻经版、线装经书、法器、神像、经石碑刻、道人画等，琳琅满目，精彩纷呈。

1962年冬天，白云观邀请政府有关单位、宗教界人士和文物部门的专家学者，以及来访的国内外贵宾，对上述文物进行了参观评议，大家反映良好，反响热烈，认为这些文物既拥有道教宫观文化特色，又具有重要的历史价值，很值得珍惜。

1963年春天，“狠抓阶级斗争”的呼声日益高涨，白云观也被这场斗争所波及。然而，白云观监院刘之维及高功陈旅清二位道长谨慎而又机敏地将这些文物保存下来，让他们虽历经风雨，但终能见彩虹。

1983年，修复一新的白云观在四御殿内设东西陈列室，将保存的文物精品向香客游人公开展览，既增加了参观者的观赏兴趣，又增添了白云观的文化氛围，同时还展示了白云观悠久的历史 and 深厚的文化。

2004年，白云观联合中国道教协会对所藏文物进行了清点，并请故宫博物院文物专家对所有文物进行了评级，结果显示白云观珍藏文物共计3840件，其中国家一级文物13件，二级文物173件，三级文物303件。琳琅满目的文物生动地表明，北京白云观可谓是一座天然的道教文化博物馆。



## 老子像：叙说着白云观的由来

白云观，最早建于遥远的大唐王朝。那是个盛世，在经济领先全球的基础上，各种文化兼容并蓄、互相激荡。而当时政府对宗教的依赖及推崇，不仅使外传来的佛教和本土的道教得到迅猛发展，也使得老百姓的信仰有所归依。这种精神上的宽容，也是唐王朝总是被冠以“大”字的由来之一。那么，这白云观是怎么建成的呢？那还得先从大名鼎鼎的老子讲起。

老子是春秋时候的人，姓李，叫李耳。在周朝当了一辈子的图书馆馆长，所以有机会阅读大量图书。到老了，一切都看透了，萌生去意。于是就乘了当时流行的交通工具——一头青牛向西而去。

这天，李耳到了函谷关。守关的长官叫尹喜，也是一位文化人，见老子气质不凡谈吐脱俗，知道自己碰上了真正的高人，于是就让他把他所讲的写下来，大有你不写我就不让你出关的架势。本来老子是抱着知者不言的想法的，在尹喜的“逼迫”之下，只得在函谷关停留了数日，把这辈子的心得体会写了下来。语言极其简练，只有五千字，可就是这五千字，几乎包含了人世间的方方面面；就是这五千字，使老子成为我国历史上至今无人能企及的哲学家、思想家；就是这五千字，是当今被翻译成外语语种最多的汉语著作。所以，话不在多，只看说得不到位。

到了汉代，道教教团创立后，因为其思想和老子的思想颇为吻合，就尊老子为教主，把老子的《道德经》奉为道教的最高经典。

再说回唐朝，唐朝的创始人是谁？唐王李渊呀，俗话说“一笔写不出俩李字”。想当初李渊父子在晋阳起兵的时候，山西楼观台有一位叫岐晖的道士曾经给过他们一些物质上的帮助，并在精神上鼓励过他们，说你们李家是太上老君的后代呀，老君一定会保佑你们成功的。后来李家真的得了



天下，李渊及其子孙在肯定自身努力的同时，也没忘了要感谢一下老君。所以，在公元620年，唐高祖李渊把楼观台改名为宗圣观，作为李家的宗门圣地。整个唐朝有多位皇帝信奉道教，一些皇族大臣，也多以其他形式表达对道教的追崇，所以道教在唐朝发展得很快，那时候，甚至还有一些道士在朝廷为官。而研习、教授道教经典，建造道教宫观活动在唐代也就蔚然成风了。



◎ 老子像

唐玄宗李隆基也虔诚奉道，为表示自己的一片丹心，他下令在幽州（即北京）建造一座道教宫观，名为天长观，这就是今天白云观的前身。

白云观有一个镇庙之宝，是一尊石刻的老子像。据说在唐开元年间，唐玄宗有一天梦见太上老君，梦中老君暗示他，在周至楼观的山里有石像埋藏于地下。玄宗派人去山中寻找，果然发现一尊精美的老君石像，于是玄宗就将石像迎请回来。石像先是放在西京的兴庆宫内，后来又移到白云观。千百年来，无论经历过怎样的天灾人祸，白云观的道士都尽心保护着这尊石像，并且每到遭遇战火、兵难之时，首先抢救石像已成为白云观一条不成文的规矩。

明清以来，战乱频仍，老子像长期被藏于地下，直到1949年才重见天



日。“文化大革命”期间，一群高喊着“砸四旧”的造反者手拿棍棒冲进了白云观，他们见到神像就砸，见到碑碣就毁，烧经书、摔牌匾，还逼迫全真道士削发还俗。一时间，白云观内一片狼藉，人人危惧。当时白云观内有一位高道叫陈旅清，是中国道教协会第二届理事会理事，也是白云观里德高望重的“高功”。目睹当时白云观的“惨景”，他再也坐不住了。一天深夜，他敲开了当时的住持刘之维的房门，俩人共同商量应如何保护包括老子石像在内的一批宝物。为了安全起见，这件事只能由极少数人秘密进行，而且担负这个重任的人，必须具有正信和胆量，也就是说既要不怕危险，又要守口如瓶。二人找来了当时观中忠厚善良的孙心正道长，他们一起趁着月黑之夜把这批宝物埋藏在地下。而那些大脑简单的造反派再怎样冲击、追查都没有收获。等国务院宗教局恢复工作之后，陈旅清和刘之维二位道长向有关负责人报告了这件事，并将老子像“完璧归赵”。由于保密工作做得好，连观中的一些道众都不知实情，大家都还以为宝物被毁了！直到这时才恍然大悟，并转忧为喜。

历经风雨的老子像，如今安然地摆放在白云观里，是国内道教宫观中保存的最古老、最精致同时也是最珍贵的一座石刻老子像。



## 瘿钵：隐藏着邱处机的墓葬

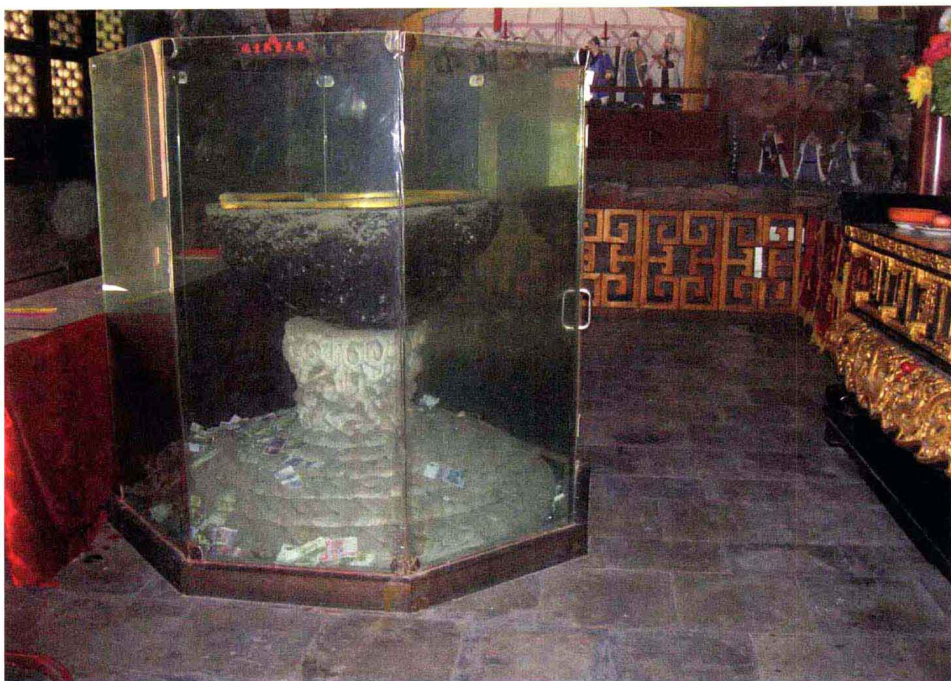
在白云观众多的宝物中，邱祖殿里一只硕大的瘿钵，它不仅珍贵，还隐藏着一个秘密。

这个瘿钵放在邱祖殿的正中央，是用一个巨大的树的瘿瘤雕成的。这个瘿钵是清朝雍正皇帝赐给白云观的，并且当初对白云观的道士许诺说，不管观里遇到什么困难，只要抬着这个瘿钵到紫禁城门口，他都会给予帮助。又传说邱处机仙逝后的遗蜕就藏在这瘿钵底下，于是这邱祖殿也被认为是邱处机的墓殿。然而真的是这么回事吗？

我们现在一般认为邱祖殿是邱处机的墓殿，并将老律堂当做邱祖的享殿，这一说是依照帝王寝陵的制度推想出来的。可是在元世祖至元六年时，邱长春仅被诏赠为“主教真人”，当然不能营构墓殿与享殿，所以这里当时只叫做“藏蜕处”，殿堂被称作“处顺堂”。那么，这个传说又是怎么来的呢？这还要从元朝的“佛道之争”谈起。

中国历史上，道教与佛教始终是两大主要宗教，为了占据主导地位，有时不免会有大的辩论，双方各自引经据典来证明自己宗教的正统性。而历代皇帝虽然有的扬佛抑道，有的扬道抑佛，但是大多都把两种宗教看作为自己所用的武器，所以对待这种争端就像一个家长劝解孩子们的吵架，这边打一下、那边揉一揉。在最高统治者的裁决下，两大教门之间的芥蒂一般都能和平解决，所以在中国从没发生过像欧洲那样大规模血腥的宗教战争，这也是宗教在中国区别于世界其他国家的特殊现象。

元朝有过两次道佛大辩论，分别在1256年和1258年。当时的皇帝蒙哥汗下圣旨，召集道、释两家和三教九流，就《老子化胡经》的真伪等问题进行辩论。这两次辩论的结果表面上都是以道教的失败而告终，究其深



◎ 邱祖殿中的瘦钵

层次的原因，则是因为当时的道教缺少了元朝统治者的支持。道教是汉地的教团，而佛教为外来宗教，于是，同样作为“外族”的元统治者眼看道教的发展势头越来越迅猛，担心它重演当初的“黄巾之变”，会威胁自己的政权，所以要压制道教，加以防范。

1259年前后，元朝廷几次下令，要将道教经书及经版集中焚烧，并对大批道士施以流放等不同形式的刑罚，造成了道教空前的大劫难。当时邱处机已经仙逝，全真教的代表人物李志常等都受到打压。所以当时的道士是不敢明目张胆地为邱处机建墓殿的，相反，他们要做的，是要保护好邱处机的坟墓不让佛教徒们破坏掉。

全真道后来复又中兴，邱处机龙门派的后裔大力设玄学，培养弘道人才，并继十八宗师之后，致力于全国名山兴建道场的事业，全真教又逐渐兴旺起来。到明英宗时，全真门徒依着“真君”的徽号而建立了专门供奉



邱处机的邱祖殿，并从处顺堂移来元代雕刻的邱处机塑像。

从此，白云观的道侣对邱处机遗蜕的真实藏处秘而不宣，因为经过了焚经之难，大家都心有余悸，恐怕祖坟被掘。后来，之所以有瘿钵下藏有“遗蜕”之说，是因为瘿钵乃皇帝所赐，谁又敢搬动它而去挖掘道教宗师的坟墓呢！这实在是一个保护祖坟的再好不过的理由。

那么，邱处机的遗蜕到底埋藏在何处呢？据白云观中老道长所讲，老律堂前东南角有一口井，以这口井和邱祖殿前的井连线，其中间的位置，就是邱处机遗蜕的埋藏之处。有人勘测过，那个地方正是老律堂的东北角所在。也就是说，要见着这位全真宗师的遗蜕，除非你拆了老律堂！



## 古琴：弹奏着一曲古老的情缘

刘基，字伯温，温州文成县南田人（旧属青田县）。元末明初军事谋略家、政治家及诗人，通经史、晓天文、精兵法。他以辅佐朱元璋称帝并创立明朝，后又尽力保持国家的安定而驰名天下，被称做明代的诸葛亮。

当年，刘伯温在一把七弦琴内写下“大元至元五年，青田伯温氏置”几个字。

20 世纪 50 年代，浙江黄岩。杭州人蒋逸人在九峰书院边的道观，结识了须发皆白的伍止渊道长。此后，蒋逸人数次前往拜访伍道长，因视其



● 刘伯温

清贫，还携带了一些食物相赠。道长居室的墙上挂着一张以青布为囊的七弦琴，蒋逸人请求取下来看看，见琴呈黑色，有光泽，树脂漆，状极古朴。翻过来，透过底部的琴孔，还可以见到琴暗红色的内侧上有毛笔书写的“大元至元五年，青田伯温氏置”12 个大字。伍道长说，这把琴是他的先师传下来的，他的先师如何得到此琴，他并不知情，只知此琴确是刘基弹过的。

因为相交有缘，伍道长



也向蒋逸人交了底，并且打算把古琴传给蒋逸人，但蒋逸人没要。后来蒋逸人想到这琴非常宝贵，就找到杭州环城西路的浙江省文管会去报告。接待蒋逸人的是一位老先生，互通姓名后，知道他就是朱家济先生。得知发现此琴的



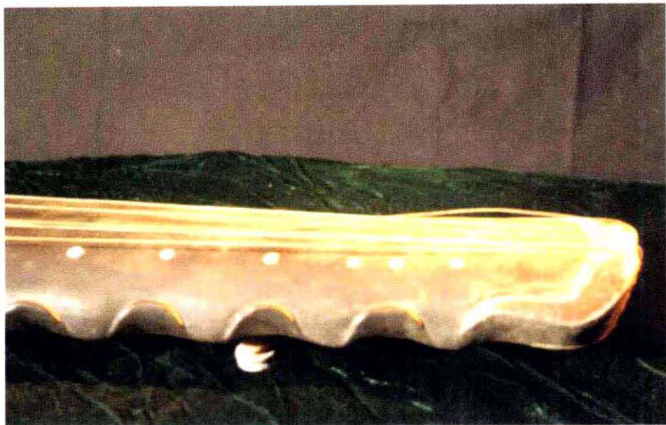
◎ 白云观藏刘伯温古琴

经过及道长的住处后，朱先生说：“很好，很好！多谢，多谢！我马上派人到黄岩去取来。”

过了半个月左右，朱先生把蒋逸人叫到浙江省文管会，告诉他：“琴已派人取来了，我们为此还开了一个鉴定会，参加者一致认定此琴确实制作于元代，而且是刘基使用过的。现在我国有不少元代以前留下来的琴，但因此琴是刘伯温这样的历史名人用过的，琴孔内还有他亲笔书写的12个字，其价值就不是一般古琴可与之相提并论了。你为国家立下了一件不小的功劳，我代表省文管会向你致谢，此琴将在适当时机公开展出。”

其后政治运动不断，蒋逸人并没听说此琴曾公开展出过，他也因忙于工作而未过问。等再想起时，这把古琴却没有了音讯。他询问了浙江省博物馆和浙江省文物局，都回答不知或无此物，这让蒋先生感到很疑惑。21世纪初，八十多岁的蒋逸人老人感觉自己将不久于人世，想到如果被视为“国宝”的古琴下落不明，实在是件憾事。于是找到了《钱江晚报》报社，《钱江晚报》的记者知道了这件事，在报纸上刊登了出来，期望能帮助他找到更多的线索。

文章刊出后不久，又引出了与此琴有渊源的一位人物——郑崇升先生。郑先生也许是在世的最早见过此琴的人了。他给《钱江晚报》写来一封信，信中说，这把琴原来是黄岩九峰桃花潭道观伍道长的。他自己年轻时当过



◎ 白云观藏刘伯温古琴

道士，新中国成立后回家工作，经常到伍大师处玩，见到过此琴。后有一个同志将此琴拿到杭州鉴定，说这是刘伯温弹过的，不久又将琴送了回来。伍道长羽化后，琴还在，他当时想拿来，但是又

没有拿，再后来，听说此琴被伍道长的亲戚以 500 元转卖给他人了。

经过多方打听，才得知，买琴的人是一位道姑，叫章福庆，是伍道长的师侄女，后来嫁给了一位叫丘方圆的人。此时丘方圆已八十有一，据他回忆，他们当时虽然不知道这把琴是国宝，但却知道这一定是一件异常珍贵的古董。于是自从妻子借钱买下来后，他们就把古琴藏在一座小道观里，



◎ 古琴演奏



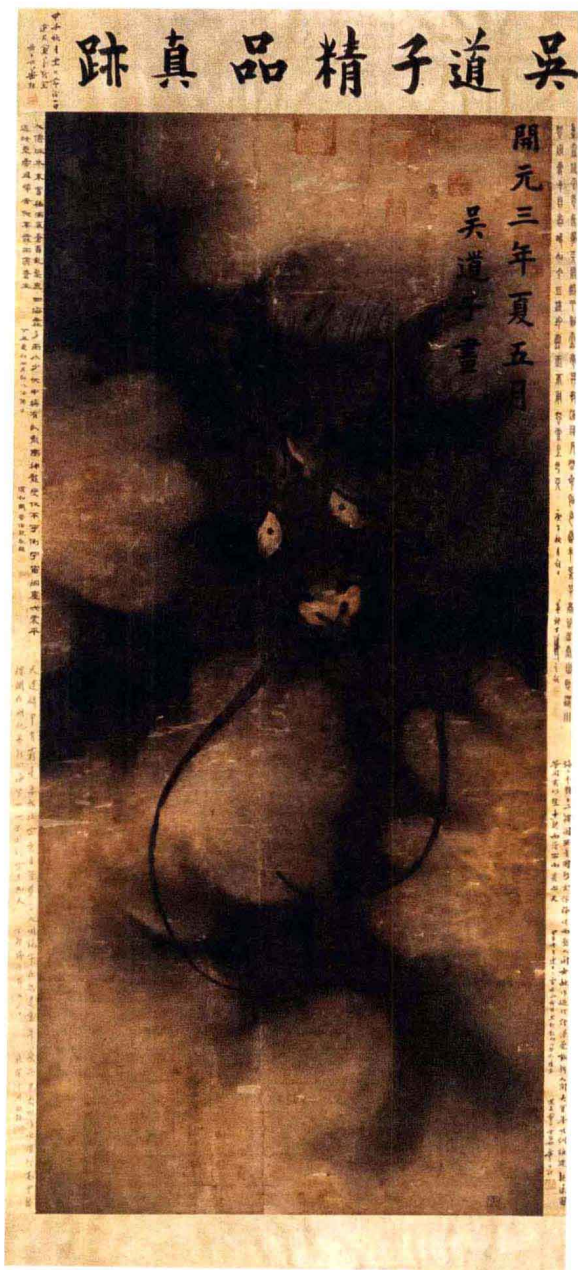
日夜不离。但又很担心一旦小道观遭盗或失火，这宝贝就有可能毁于一旦。于是，1980年，他的妻子去世后，他坐了三天三夜的火车，把古琴送到了北京白云观，并亲手交给了观里的道长——他相信白云观能妥善地保管这把古琴。

1983年，丘方圆重上北京白云观。在那里，他亲眼见到了古琴安静地躺在白云观的陈列室里，至此，他放心了。而从这之后，他再也没来过北京。

于是，《钱江晚报》的记者带着疑问和众人的嘱托，来到北京，来到白云观。

白云观的西陈列室，真的有一把古琴，而这把琴正是当年伍道长保存，蒋逸人先生所见，丘方圆不远千里送来的那把古琴。它而今已作为道教文物被白云观珍藏保护起来。

白云观管委会委员、经乐团团长陈理真道长谈起这把古琴时说：“这把琴从哪里来的我不清楚，但我的确在琴腹内看到了‘青田伯温氏置’等字。”据陈理真介绍，古琴现还在观



白云观藏吴道子老子犹龙图

内，因为没人弹过，也没对外开放，所以都有点发霉了。“古琴保存完好，只是琴弦该换了。”陈理真说。

徐信权，今年 76 岁，为如今白云观年龄最长的道长，他已在白云观居住二十七年了。他也是当年丘方圆捐琴的见证者之一。他说，当初丘方圆来捐古琴时，白云观刚开放，很多手续都不全，所以也没有什么凭证给他。

在公元 2000 年前，古琴都是对外展出的，到白云观的游客都能看到这把古琴。公元 2000 年，因白云观进行局部维修，东西两个陈列室也在维修之列，所以古琴就再没有展出过。

目前，白云观对相关文化遗产进行了整理，这把古琴作为珍贵文物也在整理过程中，待整理结束后，陈列室将重新对外开放，到那时，与古琴有缘的人都可以前来一睹它的芳容。



## 道藏：彰显着中国文化的魅力

任何一种宗教都有自己的经典，道教也不例外，并且还不止一部，它的经书可以说是浩若烟海。于是，整理、保存这些道教经书就成了历代有志道士的重要责任。

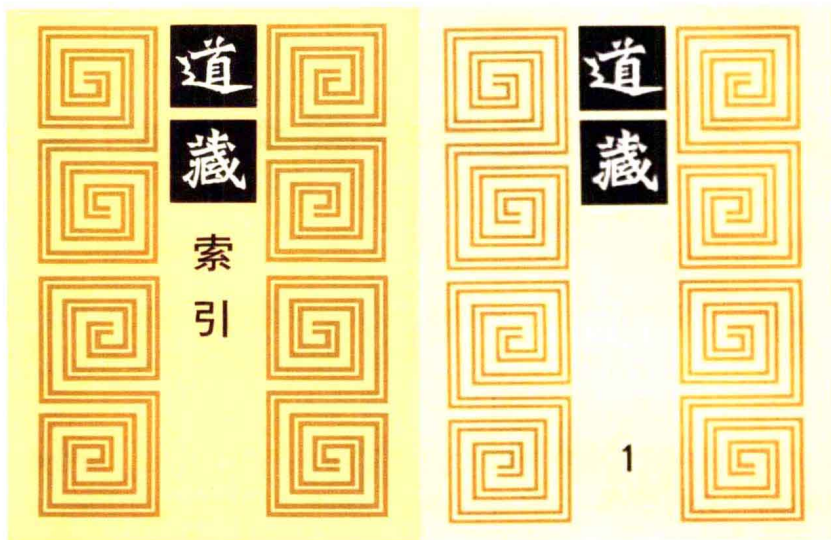
道经在唐朝时总称为《道藏》。《道藏》的内容十分庞杂，篇卷数量很大，既有大批道教的经典——丹经、符箓、戒律以及神仙人物传记、宫观山志等等，又有儒家和诸子百家著作，还收入不少有关中国古代科学技术的典籍，如医药学和天文历法等。内容也很庞杂，遍涉道教的教义教理、戒律清规、符箓章奏、神仙谱籍、道士传记等多方面。

第一位编纂道经的是南北朝道士陆修静，他把当时的各种道经目录编辑成册，名为《三洞经书目录》。在他之后的孟法师、陶弘景、阮孝绪、王延、尹文操等人也不断增编这书目。但是当时只汇总了经书的目录，对于内容还没有进行系统的整理。

隋唐时期有更多的人做这项工作。唐玄宗崇信道教，曾专门派人搜访道经并抄写，编写成历史上第一部《道藏》。安史之乱时，朝廷收藏的道经毁于战火。那时还没有活字印刷术，更没有雕版技术，所以对于经书的保存很不利，辛苦抄写的书籍顷刻间就毁于一旦，实在是令人扼腕！

宋朝为修编《道藏》作出了重大贡献。宋太宗命令徐铉等人校正道经。宋真宗在大中祥符初年，曾让王钦若主持《道藏》的整理工作。不久之后，宋真宗又让张君房修编《大宋天宫宝藏》。张君房挑选其中重要的道经辑成《云笈七签》。宋徽宗也曾经命令重新校理《道藏》，还雕版印刷了《政和万寿道藏》，这是历史上第一部全部刊印的《道藏》。

金元时期，孙时道花了好几年的时间，搜访道经，对已有残缺的《政



◎ 上海古籍出版社出版《道藏》封面

和万寿道藏》进行增补，形成了更加完备的《大金玄都宝藏》。公元 1244 年，道士宋德方在元朝皇室的支持下搜罗道经，编成并刊行《玄都宝藏》，据称共有 7800 卷。可惜的是元朝曾进行过两次焚烧道经的活动，加上元末天下大乱，此版《道藏》没有能够完整保存下来。

明代，第 43 代正一天师张宇初等人受朝廷之命负责编修《道藏》。张宇初死后，由他的弟弟第 44 代天师张宇清继续这个工作。直到明英宗正统十年（1445 年），终于完成了《正统道藏》的印刷刊行工作。明神宗万历三十五年（1607 年），第 50 代正一天师张国祥又受命编成《续道藏》。这两部经书加起来共有 5485 卷，分装为 512 函，每函按《千字文》顺序编号，即我们现在所说的《正统道藏》。这套《道藏》每册长 35 厘米，宽 12.9 厘米，5 折，每折 5 行，每行 17 个字，上下双栏。每函卷首刊有三清及诸圣像，刻绘很精美。

《正统道藏》出刊之后，曾陆续印行并颁施各地宫观。颁施《道藏》在当时是一件非常隆重的大事，由皇帝下诏，差道经厂太监前去颁发。白云



观藏的这版就是当时被颁施的。

《正统道藏》除道教经籍外，还收入部分医书药方、诸子著作。是现存研究道教和中国古代宗教及哲学、历史、文学、艺术、医药学、化学、天文、地理等学科的重要文献。

明以后出现的重要的道教丛书主要有三种：《道藏续编》、《道藏辑要》和《道藏精华录》。《道藏续编》由清闵一德编成，多收清人著作。《道藏辑要》由道士彭定求编成，收道书近300种。《道藏精华录》由宋一子辑成，有一部分是清朝和民国初年的著作。

1923年10月至1926年4月，田文烈、李盛铎、赵尔巽、康有为、张謇、董康、张元济、梁启超、钱能训、熊希龄、江朝宗、黄炎培和傅增湘等13人，共同发起重印明版《道藏》的提议。当时的民国政府总统徐世昌，因年幼时乩扎灵验，对道教很是信奉，非常支持这件大事，就请当时的教育总长傅增湘负责这件事，所用底本就是白云观珍藏的明版《道藏》的原本。这次重印，把原来的版本缩小为当时流行的十六开小本，还将梵夹本改为更为方便的线装本。这部《道藏》由上海涵芬楼影印，所以就被叫做“涵芬楼本”。当时的印数是350部，每部1120册。明版《道藏》原本存世不多，而且大多由道观珍藏，被视作宝物，一般人难以见其真面目。涵芬楼本《道藏》问世之后，道经总集从此公开于世，为更多的学者阅览和研究提供了方便。但是相对于广大的道教徒和研究者来说，印数相对地还是不多，流传也不广。



1977年，台湾艺文印书馆缩小影印涵芬楼本

白云观藏明版《道藏》

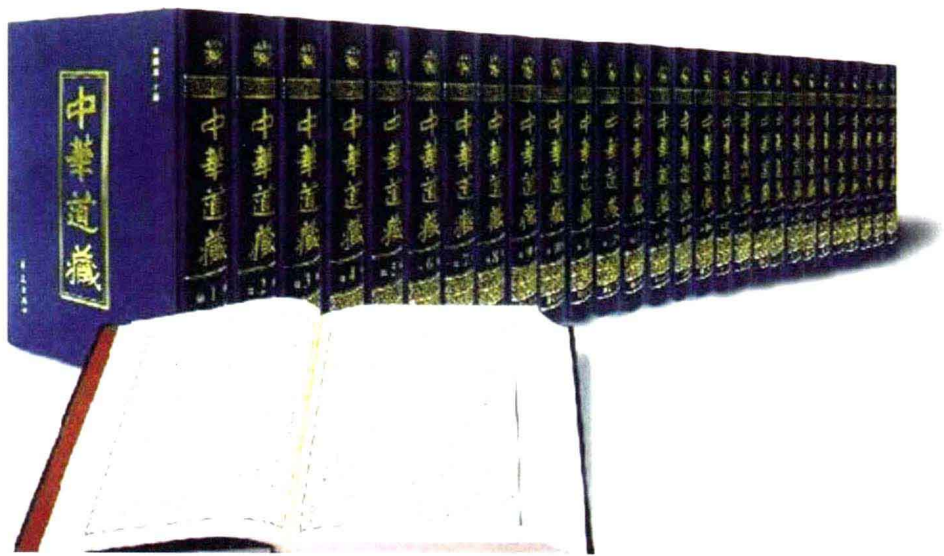


《道藏》，编为 32 开本 60 册，另有总目和索引 1 册。同年，台湾新文丰出版公司也缩小影印涵芬楼本《道藏》，编为 16 开本 60 册，另有总目录 1 册。

1986 年 10 月，日本株式会社中文出版社缩小影印涵芬楼本《道藏》，名为《重编影印正统道藏》，编为 16 开本 30 册。

1988 年，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社三家联合影印《道藏》，缩小之后编为 16 开本 36 册。由于白云观藏明版《道藏》于道光二十五年（1845 年）修补时未能完全补齐，缺少 98 页，所以涵芬楼本影印出的《道藏》也是同样的残缺。这三家出版社在影印涵芬楼版本之前，借用上海白云观旧藏本补足，以成完璧，这个版本可是说是比较优质的。

这样，1977 年以来，中国和日本先后印制发行了 4 种版本的精装影印本《道藏》，发行数量相当可观，这是近 20 年来世界性的道教研究热潮推动的结果。由于近年来私人藏书的增加，影印出版的新本《道藏》大有供不应求之势。自古被道教奉为“金函正册”的无上经宝，终于“下凡”走到了寻常百姓的家中。可以说，历史上《道藏》屡编屡损的悲剧不会再重演了。



《中华道藏》



1996年8月，中国道教协会、中国社会科学院世界宗教研究所道家道教研究中心、华夏出版社联系北京、上海、四川等省市的部分道教专家学者，在北京白云观召开了《道藏》整理座谈会，决定以明编《道藏》、《续道藏》为底本，对原编所收各种道书作校补、标点、重新分类，改编成为一部新的道教经典丛书，定名为《中华道藏》。会上决定成立《中华道藏》编纂委员会，由中国道教协会张继禹副会长主持编修，中国道协主要负责联系有关事务的安排落实，道家道教研究中心筹划全《藏》的整理点校工作，出版事务则由华夏出版社负责。此举获国家宗教事务局批准，国家将其列入“十五”重点古籍整理项目，并组织发起全国百名专家学者进行整理点校，编修这部道教文献总集——《中华道藏》。

《中华道藏》以明《正统道藏》、《万历续道藏》为底本，保持三洞四辅的基本框架，对三洞四辅以外的经书又根据不同内容进行了相应的归类。全藏分为三洞真经、四辅真经、道教论集、道教众术、道教科仪、仙传道史和目录索引七大部类。各部类所收经书，按道派源流和时代先后的次序。

《中华道藏》按现代人阅读习惯和图书整理规则进行编修，全《藏》分为两种体例：一为点校，即对保存完整的藏书以新式标点并进行必要的文字校勘；二为合校和补缺，即在点校的基础上，对残缺的藏书以数种残卷相互校补，以合成完整的版本，同时增补了数十种原藏未收的明以前的道经。所收每种经书名标题下，均由整理者添一简要说明，注明作者、卷数、所用底本及参考版本等事项。

《中华道藏》用繁体字重新录排，古体竖版，文字清晰，全《藏》分为49册，每册约130万字。全《藏》既有分册目录，又有总目录，并附目录索引、引用书目录索引、人名经名索引等，既符合现代规范，又有古书风范，还能适应信息化发展的要求。

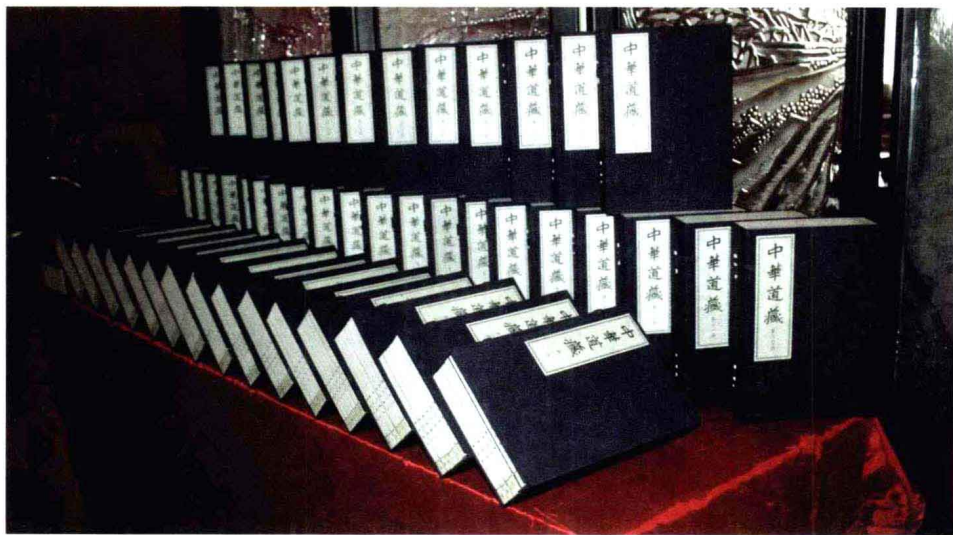
《中华道藏》由中国道教协会常务理事会监修，并通过编修规划和分类，在各方的支持和关心下，在组织单位和参加者的共同努力下，历时六载有余，喜逢太上道祖圣诞纪念法会隆重举行时，始得陆续出版，道契天下，德庆愿成。



2003年10月,《中华道藏》编纂出版座谈会在北京人民大会堂隆重举行。全国人大常委会副委员长傅铁山、全国政协副主席刘延东、中国残联主席邓朴方、中国道教协会会长闵智亭、副会长张继禹等出席了会议。

2010年,中国道教协会与华夏出版社再度合作的《中华道藏》(线装版)编纂工作完成,且书籍已正式出版。《中华道藏》(线装版)在精装本的基础上补充了一些重要文献,重新进行了核校。全书分为49函,共计5600多卷,全部采用宣纸印刷、繁体录排和古体竖版版式,且均为手工制作完成。此次共印行220套,将全部颁赠给全国部分著名宫观、图书馆和相关研究机构,并赠送给台港澳地区、国外部分著名图书馆、大学和道教组织收藏。

2010年8月8日,中国道教协会在北京人民大会堂举办了编自出版座谈会暨颁赠仪式。全国人大常委会原副委员长许嘉璐、中央统战部常务副部长朱维群、国家宗教局局长王作安等领导及来自道教界、学术界和各地图书馆等近百名代表参加了会议。



《中华道藏》线装书



## 铜特：寄托着众生的心灵祈求

白云观西院中医诊所门口，有一尊铜马，这是1961年从朝阳门外的东岳庙搬迁过来的。这可不是一般的马，说是它具有治病驱邪的神力。古时候，管三、四岁的小马叫做“特”，所以这匹“未成年”的马也叫做“铜特”。又因为它长着一张驴脸、一对马耳、四只牛蹄，身体又像是一只骡子，也有把它叫做“四不像”的。别看它的名字没个准儿，但是名气却很大。据说，人们身上哪里不舒服，只要摸一下它身上的对应部位，再摸摸



◎ 位于白云观西院的铜特



自己，就会产生奇妙的功效。都说“外来的和尚好念经”，这只“神特”的人气直逼观里的那三只猴子，旁边总是有三五成群的人绕来绕去，摸摸这、摸摸那，要是遇到初一、十五，也得排队等候呢！这“神特”全身的颜色本来是黝黑的，由于“人多手杂”，一些部位被摸得锃亮。要是仔细看看，还能分析出现代人到底都是得的啥病呢！

# 小蓬莱中趣事多

白云观最后面的建筑是后花园，无论亭台楼阁，还是树木山石，都极为精巧别致，安排得恰如其分，所以道长们给了它一个十分优雅的名字——小蓬莱。蓬莱本来是海中神仙居住的仙岛，《史记·封禅书》说：海中有三神山，分别名为蓬莱、方丈和瀛洲，曾经有人到达过那里，说岛上有仙人和吃了让人不死的药；岛上的禽兽全都是白色的，宫殿全都是用黄金白银建成的；当你没有到达的时候，远远望去，就像云一样，而当你到达的时候，三神山反而出现在水下了。《列子》也说：大海上有五座神山，一叫岱舆，二叫员峤，三叫方壶，四叫瀛洲，五叫蓬莱；每一座山上下周旋三万里，山顶上平地方圆九千里，每座山之间相隔七万里；山上的台观全是用金玉砌成的，禽兽全是纯白色的；五彩玉树丛生，上面结着美丽的果实，不仅味道鲜美，而且吃了能够长生不老；山上的人都是神仙的后代，早晚飞着相互往来。看来，白云观里的道长们视这后花园为白云观的“仙境”。

这个清幽雅静的后花园，还有另外一个名字——云集园。云集本指人群密集的地方，而在这里，则是指修道之人密集的地方。道教把一起修道的人称为云侣，成千上万个云侣集中在这幽静典雅的园中修炼，当然就成为云集园了。

云集园由三个庭院连接而成，中心为戒台和云集山房。四周游廊迂回，假山环绕，花木葱郁，绿树成荫。东有友鹤亭、云华仙馆，西有妙香亭、退居楼。



## 云集园：慈禧太后的后花园

您可别看这云集园不大，耗资 200 多万两白银呢！要是折合人民币的话，得上亿元。花如此多的钱，肯定是白云观道士自己掏不起的。原来这是清末慈禧太后身边的一个太监所为，这个人就是刘多生。



◎ 小蓬莱花园

刘多生的家乡，是直隶河间府东光县，他幼年入宫。刘多生在宫里的地位，那可是仅次于沈兰玉的数得着的几个受宠的大太监之一，人们都称呼他为“印刘”或者“诚印”。

咸丰年间，刘多生已经是紫禁城三大殿掌管玉玺的首领太监。刘多生成为李莲英的师傅，就是在他掌管玉玺担当首领太监时期的事。接下来，他又因为在日后的辛酉政变中有功，



◎ 小蓬莱中有鹤亭雪景

迅速升迁为二总管，可见其受宠的程度。另外，这个刘多生还有个弟子，名字叫做安德海。这个安德海也就是李莲英的师哥，日后安德海的惨死给了李莲英很大的影响。

不过，要说起刘多生的受宠来，那可跟别的太监受宠完全不一样：无论是方式上，还是程度上，一般的太监，可都比不了刘多生。刘多生办事机警，粗通文墨。于时局形势，颇有见解。李莲英、小德张这些人，不过曲意承旨，以供慈禧驱使而已，“印刘”则可帮慈禧太后拿大主意。他深知慈禧疑心很重，于是谨遵历朝内监不得干预朝政的训诫。遇有疑难，慈禧常常以聊天形式跟“印刘”交流。“印刘”从不妄谈，而是以“说笑话”、“讲故事”的方式应答，谈笑间让慈禧豁然开朗，故而慈禧对其甚为倚重。后来，“印刘”患上石麻症（内外混合痔），请西医割治得愈。再发时，竟一命归天了。慈禧得知这一消息好难过啊！在他病发期间，慈禧亲自送其出



◎ 小蓬莱中妙香亭

门，并数度落泪。

可见，“印刘”所受宠眷远在李莲英和小德张之上。而且，刘多生的受宠，不但跟道教、跟北京地区的旅游景点有很大关系，还跟李莲英日后的发迹以及他完全不同于安德海的命运，有着非常密切的关系。因此，我们有必要简单介绍一下刘多生的发迹和受宠。

太监刘多生与北京的道教关系可谓是非常的密切，他参与修建或重修的道观有白云观、宏恩观、妙峰山娘娘庙、立马关帝庙等二十多座。

刘多生为何要与这道教的圣地白云观发生关系呢？这还与慈禧太后有关呢！

话说 1870 年前后，慈禧太后的妈妈去世了。太监内部传说，慈禧的母亲去世后，需要找一个寺庙停灵，当时尚未独揽大权的慈禧太后，派



大太监刘诚印到北京贤良寺等佛寺寻访，这些寺院的住持僧大都不甚热情。慈禧甚为恼火，后转往北京白云观，却受到白云观道长的热情接待。此后，慈禧与白云观来往日益密切，大太监刘诚印亦在白云观皈依了道教。

据《太上律脉源流》记载，庚午年，皇亲照公府太夫人（慈禧母亲）的灵柩寄放在白云观中，白云观大律师张宗璿每天为太夫人虔诚地诵念《血湖经》。太夫人的灵柩在白云观一放就是半年多，而其容貌基本没有什么变化。于是慈禧皇太后高兴地赐给张宗璿紫袍玉冠，捐献黄金资助张宗璿开坛传戒，于是，王公贵族接踵而来，请谒声名也传播远方。

而太监刘多生因料理“皇姥姥殡”一事，遂与张宗璿方丈及高仁峒道长等结识并交往。张宗璿方丈与刘多生（诚印）的师徒关系及高仁峒道长与刘多生的师兄弟关系便于此时建立。

不过，话说回来，我们由刘多生负责料理“皇姥姥殡”一事也可以看出，刘多生在慈禧太后心目中的位置的重要。

按白云观传戒律师传承，同治、光绪年间第十九代传戒律师为张宗璿；第二十代为高仁峒。高仁峒升座白云观方丈后，刘多生多次充当白云观护坛化主，曾“输资巨万，道众咸仰食焉”（见现存白云观祠堂院内高仁峒作《刘诚印墓志铭》）。

此后，刘多生为了扩大道教的影响，曾先后捐募白银2万1千多两，在白云观传戒3次，受戒者达到1100多人，宫里有许多宦官都受了戒。刘多生还自捐白银3600多两购得良田15顷，作为白云观的香火之资。他这一系列的举动得到了顶头上司慈禧太后的赞许，同事们也纷纷向他投来了仰视的目光。刘多生在宫里的地位与日俱增后，更加坚定了信心，出资200多万两白银，为慈禧太后修建了这座后花园。

花园建成后，刘多生亲自制作匾额，并题写“小蓬莱”三字。慈禧每次从颐和园游玩回宫或在宫中遇到烦心的事，都要从花园后门的码头登岸，到“小蓬莱”歇脚品茶，谈玄论道。



## 云集山房：商谈国事的机要处

云集园的中央有一座硬山式歇山顶建筑，美其名曰“云集山房”。您可别小看了这座房子，这可是清末那会儿，慈禧太后设在紫禁城外的一个机要处。您知道吗？当年清政府在宫中许多不好谈的事都是在这儿酝酿出来的。然后再派奕訢、荣禄下达执行。话说到这儿，慈禧太后为什么要把这个机要处设在白云观里呢？这一方面与大太监刘多生修云集园供太监们养老有关系，另一方面也与慈禧从颐和园回宫经常在云集园歇脚有关。由此还演绎出了另一种说法，说这云集山房与中俄签订的《喀西尼条约》有关。说



● 小蓬莱中云集山房局部图



那时候，英、法、俄三国要在咱中国强行修建铁路，慈禧太后想要和俄国人取得联系，进行磋商，却苦于找不到一个合适的介绍人。就在这个时候，和白云观私交甚好的太监刘多生向慈禧举荐了一位高人，他就是白云观的第二十代方丈高仁峒。说来也巧，这位高方丈刚好认识一位参与谈判的俄国人。这么一来，高方丈不但给老佛爷牵了线搭了桥，还促使谈成了《喀西尼条约》。

对于此事，北洋政府时期的交通总长、著名佛教居士叶恭绰即持此说：“清与帝俄所订《喀西尼密约》，世皆传为李鸿章所为，其实李只系演出者，其编剧导演固由帝俄，而被动主体则为慈禧太后。从中促进和穿插者为李莲英与璞科第，则世人知者不多也，李与璞科第之联络，实由西郊白云观高道士为媒介……每有双方传达之事，则由高、璞、李会晤，一转即直达西太后。至于表面，始由军机处及总理衙门搬演耳。”引文中的白云观高道士，指的就是高仁峒。

高仁峒（1840~1907）法名明峒，字云溪，号寿山子。世居山东任城。十六岁时，他的父母就去世了。于是高仁峒在云蒙山出家，皈依在李真人门下。在云蒙山居住了五年，高仁峒辞别师父开始云游访道，曾经三次登上崂山。1870年，高仁峒来到北京白云观，受戒于张宗璫门下。后来跟随张宗璫在关东、陕西等省传戒。1876年，高仁峒回到北京，居住在西山圣米石塘山，1877年搬到白云观居住，同年被推举担任白云观监院，当时他年仅37岁。接着继任白云观方丈，维持观务，经营有方，百废俱兴。

高仁峒轻财乐施，性喜交游。宫中的大夫卿相，都乘着车马登门参访，他一时名声响亮。1882年，高仁峒开坛演戒一百天，传授戒子400余人，并著有《云水集》。1884年，高仁峒复开戒坛，刘多生法师募9000金为传戒费，受戒的人多达500人。1888年，日本神户关帝庙落成。全真龙门云巢支派分支海上觉云派开派，王来因、程来永、姚来监为启派宗师。在上海雷祖殿住持及全真龙门派二十代方丈高仁峒的帮助下，上海雷祖殿以北京白云观下院的名义，请得明版《道藏》、《续道藏》800余卷，由海路运送至沪。后上海雷祖殿更名为“海上白云观”，成为全真十方丛林。1889年农



李鸿章像

历正月十五，慈禧太后带领光绪帝载湉到北京白云观给玉皇大帝上香，赐住持高仁峒“金印”，封为“总道教司”。1896年，高仁峒再次开坛传戒。

持这一说法的人还说，自从《喀西尼条约》签订成以后，慈禧太后别提多赏识高仁峒了，经常把他叫到宫里问寒问暖的，还叮嘱刘多生把白云观云集山房作为她与俄国人私下密约的场所。于是云集园在供慈禧老佛爷休闲度假之余，还被她开发出了另一大功能——商讨国家大事的秘密议事厅。

显然，这一说法并不能作为信史，事实上正如大众所说，这件事为李鸿章所为，并且签约地点也不在白云观的这所云集园内，而是远在万里

之外的莫斯科，事情的经过是这样的。

19世纪90年代初，俄国开始修筑横贯欧亚两大洲、西起莫斯科、东达符拉迪沃斯托克（海参崴）的西伯利亚大铁路，企图借此在远东取得比其他欧洲国家更大的优势，从而控制太平洋水域的一切国际商业活动。1894年，西伯利亚铁路修到外贝加尔地区，关于铁路走向问题，沙皇批准了财政大臣维特提出的横穿中国东北的方案，因为这不仅可以缩短路程，节省经费，加快进度，而且便于对中国和远东地区进行军事、政治、经济扩张。方案既定，便开始设法实施。1895年6、7月间，俄国未经清政府同意，擅自派员赴中国东北勘测路线。11月，维特向中国驻俄大使许景澄提出“俄人集立一公司，承造此路，与中国订立合同”的主张，企图以所谓中俄合办、“无碍主国事权”为幌子，诱骗清政府上钩。不久俄国外交部电令其驻华公



使喀西尼与总理衙门商办“公司之议”。维特还奏准拨出“一笔适当的款子”，供驻华公使用以贿赂“清帝亲信近臣”。但后来，俄国考虑到北京众目睽睽，不利于秘密谈判，又恰值沙皇尼古拉二世将要举行加冕典礼，于是便选定彼得堡作为谈判地点。沙皇尼古拉二世加冕礼定于 1896 年 5 月举行，各国均派特使致贺，清政府拟派布政



◎李鸿章与喀西尼和德璀琳

使王之春前往。俄国驻华公使喀西尼闻讯提出抗议说：“皇帝加冕，俄国最重之礼也。故从事斯役者，必国中最著名之人，有声誉于列国者方可。王之春人微言轻，不足当此责。可胜任者，独李中堂（鸿章）耳。”1月24日光绪皇帝与翁同龢商讨此事。2月10日奉慈禧懿旨，改派李鸿章为专使。

清政府改派李鸿章为“钦差头等出使大臣”赴俄祝贺，不单是屈从于俄国之请，而且也是基于“联俄制日”的战略考虑。经过甲午战争，日、中两国朝着相反的方向发展，一个崛起，一个沉沦。正在崛起的日本对日益沉沦的中国构成了严重的威胁。旧恨新仇，使中国上下产生了强烈的仇日情绪。与咄咄逼人的日本不同，俄国却干涉还辽于前，承借巨款于后，矫情千誉，阴怀伎求。清政府被表面现象所迷惑，感德望援，纷纷主张“联俄制日”。两江总督刘坤一认为“各国之患犹缓，惟日本之患为急”，俄国同日本存在利害冲突，中国应因势利导，与俄国“深相结纳，互为声援”。



湖广总督张之洞认为与俄国立约结盟，是中国“今日救急要策”，他建议与俄国“订立密约，凡关系俄国之商务界务，酌与通融”。是时，疆吏呼之于下，廷臣应之于上。奕訢“主倚俄”，翁同龢也视联俄结援为必然。1896年2月16日，翁同龢走访李鸿章，商谈密结外援事宜。面对国内仇日、联俄的气氛，素主亲俄的慈禧特派最早倡议“联俄制日”的李鸿章出使俄国，就成为顺理成章的事了。

李鸿章奉命出使俄国，本来颇为“得意”，但表面上却又故作姿态，以年老体弱、路程遥远、“僥陨越于礼仪，殊有伤于国体”为借口，竭力恳辞。清廷自然不准，降旨慰勉。李鸿章装模作样，立即拜命，上疏谢恩，表示要“勉竭愚诚”，完成出使重任。2月28日，慈禧召见李鸿章，两天后李鸿章请训陛辞，3月3日离京南下，3月14日抵沪。当时，英、法、德诸国纷纷邀请李鸿章前往访问，以便渔利。李鸿章也曾有过经由法、德转赴俄国的打算。但是，俄国担心李鸿章先出访法、德，有损于中俄交涉，便由喀西尼出面，与李鸿章商定路程：乘法船从上海出发，穿越红海和苏伊士运河，在埃及塞得港换乘俄船，由地中海进入黑海，到达俄国港口城市敖德萨，然后乘车前往莫斯科。3月28日，李鸿章带领随员李经方、李经述、于式枚、罗丰禄、柯乐德（俄）、德璀琳（德）、穆意索（法）、赫政（英）、杜维德（美）等45人，乘法国邮船“爱纳斯脱西蒙”号，从上海出发，开始了周游列国之行。李鸿章在上海临行前，曾对来访的黄遵宪说：“联络西洋，牵制东洋，是此行要策。”这既反映了李鸿章的心声，又道出了清政府的意图。不求自立，而欲“以夷制夷”，其结果必将为“夷”所制。沙皇根据维特的建议，对李鸿章的来访作了精心安排，特派乌赫托姆斯基公爵专程到塞得港迎候，陪同李鸿章一行，于4月27日抵达敖德萨。李鸿章电告总理衙门说：“顷抵敖德萨，俄水陆提督暨地方文武接待甚恭。”俄皇令外部电催，“趁此暇日，先赴波得堡递国书接见。”沙皇让李鸿章先赴波得堡，而不径往莫斯科，是为了能在举行加冕典礼之前着手进行谈判，“因为在加冕礼期间举行谈判就很困难了。到那时，每天都会有各式各样的庆典。”4月30日，李鸿章乘坐专列快车抵达彼得堡，住进巨商巴劳辅的豪华私邸，



从饮食到室内陈设，“无一非中国物”，巴劳辅“起居言语，又无一不似中国人”。李鸿章“顾而乐之，几忘身在异乡。”沙皇指派维特同李鸿章谈判。当时有人告诫维特说：“同中国官员谈判首先就是不要着急，因为一着急他们就会以为是风度不好，什么事都要干得从容不迫，一切都要遵从各种中国礼仪。”维特终于把李鸿章推进了预设的陷阱。5



◎1896年《纽约世界报》刊登的李鸿章到访俄国的情景

月3日，维特向李鸿章提出“借地修路”问题，他把“借地修路”同俄国“支持中国的完整性”联系起来，维特企图以俄国“支持中国的完整性”的承诺为钓饵，来诱骗清政府答应“借地修路”这种侵害中国主权的要求。他说：“本欲借路速成，藉纾倭患，今中国虽认自办，但素习颞顽，恐十年无成。”俄国可代荐公司承办铁路事宜。对于维特的要求和解释，李鸿章提出了“种种异议”，指出：“代荐公司实俄代办，于华权利有碍，各国必多效尤。”维特在与李鸿章的初步谈判中虽然碰了钉子，但却从李鸿章的谈话中了解到，如果他知道是沙皇想修这条铁路的话，是会同意的。因此，维特建议沙皇接见李鸿章。5月4日，李鸿章在皇村行宫拜会沙皇，“面呈国书，宝星，并读颂词”。5月7日，沙皇再次秘密接见李鸿章，“令李经方传话，不使他人闻知。”沙皇把李鸿章引至便殿，赐坐畅谈，说：我国地广人稀，



断不侵占人尺寸地。中俄交情，近加亲密。东省接路，实为将来调兵捷速，中国有事亦便帮助，非仅利俄。华自办恐力不足，或令在沪俄华银行承办，妥立章程，由华节制，定无流弊，各国多有此事例，劝请酌办。将来倭、英难保不再生事，俄可出力支援。

李鸿章在会谈后电告总理衙门，认为沙皇的主张比维特“前议和厚”。所谓“和厚”云云，无非是指沙皇承诺“不侵占人尺寸地”、东省接路“由华节制”、援助中国对抗英日而言。李鸿章相信了沙皇的承诺，在他的心目中，沙皇作为国主，一言九鼎，怎能会骗人呢！从5月8日开始，俄国外交大臣罗拔诺夫和维特一起，继续与李鸿章谈判。李鸿章将谈判情况随时电告总理衙门请代奏，总理衙门内部多由翁同龢、张荫桓经办，会商奕訢、奕劻等，请旨电示李鸿章。罗拔诺夫和维特秉承沙皇意旨，企图以签



● 李鸿章与俄国人谈判时的情景



订“华有事俄助”的密约来换取东省接路权。而李鸿章和清政府则主张自办接路和签订互助条约，以期确保路权和争取外援。罗拔诺夫和维特步步进逼，李鸿章节节退让。他们之间的谈判，是从彼得堡开始，在莫斯科结束的。李鸿章于5月18日到达莫斯科，随后参加沙皇尼古拉二世的加冕典礼，应邀“入宫庆贺”，“居各国专使首班，颇蒙温语”，并被授予宝星“头等第二，大小两枚，皆钻石密嵌”。沙皇对于李鸿章的接待，既优礼有加，极尽笼络之能事，又不事张扬，以免引起外国的猜忌。维特说：在《政府公报》上，关于李鸿章的消息最少，“根本没有提到他在彼得堡受接待的事，也没有提到他在莫斯科受接待以及他在加冕典礼后受到接见的情况。”5月下旬，李鸿章认为事已至此，无法再争，致电总理衙门，说“时促事烦，求及早请旨，电复遵办。”翁同龢、张荫桓同奕訢、奕劻、李鸿藻、荣禄等“会商联俄事”，“将所有密电录稿公阅，遂议照办。即定议，乃拟旨一通。”28日请旨允准，29日，翁同龢亲至张荫桓处拍发电旨，既批准在条约上“画押”，又要对“约内字句”作些改动。6月3日，李鸿章与罗拔诺夫、维特代表两国政府在《御敌互相援助条约》（俗称《中俄密约》）上签字。维特在回忆录中叙述了当时发生的一个戏剧性情节：由罗拔诺夫起草的《中俄密约》第一款，本来规定中俄军事同盟要对付“日本国或与日本同盟之国”。维特认为这会使俄国承担不必要的风险，招致许多欧洲国家的反对。他向沙皇建议删去“或与日本同盟之国”这几个字，沙皇表示赞成，并令罗拔诺夫照办。及至签字那一天，当双方代表已经在桌旁就座之后，维特突然发现正式文本上这几个字并没有删去，大吃一惊，于是立刻将主持仪式的罗拔诺夫叫到一旁，小声告诉他这件事。罗拔诺夫猛击一下前额，说：“唉，真糟糕，我忘对秘书讲了，忘记要他们把这款改写成初稿那个样子。”不过，他终究是一位外交老手，具有随机应变的本领。他看了看表，已经十二点一刻了，他拍了几下巴掌，有几个人进来，他便说：“我们现在进餐！”接着他就对李鸿章和在场的其他人说：“现在已经过十二点了，让我们先进餐，否则菜就不好吃了，我们吃完后再签字。”当大家去进餐时，他特地留下两位秘书，将条约文本作了必要的改正。这样一来，餐后摆在桌子上的已经不是刚才



法国报刊上刊载的李鸿章与护送的俄罗斯军队

那两份条约文本，而是有一款已做改动的文本了。可悲的是，李鸿章中了维特和罗拔诺夫合演的江湖骗子式的“掉包计”而丝毫没有察觉，立即在改动过的文本上签了字。《中俄密约》共6款，主要内容是：日本如侵犯俄国远东或中国、朝鲜领土时，中俄两国共同出兵并互相接济粮食、军火；战争期间，中国所有口岸均应对俄国军舰开放；中国允许俄国在黑龙江、吉林两省修筑铁路

直达海参崴。这个条约是俄国精心策划的侵略阴谋和清政府推行“联俄制日”政策的产物，它使俄国在中俄共同防敌的幌子下，不仅骗取了在中国东北修筑过境铁路的特权，而且为其海陆军侵入中国领土开了方便之门。

据说在中俄谈判中，李鸿章步步退让并在密约上签字，同维特用重金贿赂他有关。俄国外交部前副司长沃尔夫男爵在他未发表的回忆录中说：



“李鸿章带着这个签了字的条约和袋子里的两百万卢布返回北京。在东方，良心是有它的价钱的。”罗曼诺夫在 1928 年出版的《俄国在满洲》一书中，说维特答应“如果建筑铁路一事顺利成功，将付给他李鸿章三百万卢布。”在《中俄密约》签字后的第二天，俄国财政部办公厅主任罗曼诺夫与华俄道胜银行董事长乌赫托姆斯基、总办罗启泰签署了一份《议定书》，决定拨出 3 百万卢布作为“抵偿与中东铁路租让权有关的费用的特别基金”，俗称“李鸿章基金”。维特奏明沙皇后，在《议定书》上写了“同意”二字。罗曼诺夫指出：“《议定书》看来是在与俄国政府签订政治条约的第二天匆匆拟就的，以便至少能让李鸿章对于所承诺的款项已正式确定拨出而感到放心，虽然在《议定书中》没有讲到向他李鸿章的付款问题，但李鸿章根据《议定书》第四款的意思可以相信，‘拨款’将立即由银行‘作为修建费用’记入正在筹建的中东铁路公司的账上。可是，《议定书》在给李鸿章过目后立即被财政部收藏起来。”《议定书》原件尚存，真实性毋庸置疑，但其中并“没有讲到向李鸿章的付款问题”。同时，当事人维特也矢口否认有向李鸿章行贿之事。

《中俄密约》签订后，双方秘而不宣。维特供认：“这一条约之所以保密，是因为条约授权俄国通过蒙古和满洲修筑铁路，而这一权利直接来自俄国在不幸的中日战争后给予中国的道义援助。这一条约之所以保密，还由于它同时也



◎ 李鸿章像（聂士成摄）

是一项对付潜在敌人日本的防御同盟条约，目的在于避免日本侵华事件重演。”清政府也电示李鸿章：呈览约本，要须慎密，“防传播生衅”。李鸿章一面特派随员塔克什讷携带约本专程送回北京，一面对外极力掩饰，在莫斯科时就对前来探询的英使“以谣言辟之”，并对一位法国人表白说：“至于华之与俄，实无密约；惟交谊之固，则诚如胶似漆耳。”但是，世上没有不透风的墙，当喀西尼就密约中有关“借地修路”诸事与总理衙门磋商细节时，消息终于逐渐泄漏，引起外人揣测和国人注意。上海《字林西报》伪造了一份《中俄和约》12条，称为“喀西尼条约”。山东巡抚李秉衡、河南巡抚刘树棠上疏反对，指出该约“无非彼享其利，我罹其害”，“恐合纵之师，不旋踵而即至”。当然，李鸿章对俄国的扩张野心，也并非是没有警惕的。在签订《中俄密约》之后，李鸿章曾多次告诫过维特。维特记其事说：

我当时同李鸿章相处已经很熟了，他曾不止一次地对我说，他作为俄国的朋友，劝俄国千万不要离开将来会连接西伯利亚大铁路同符拉迪沃斯托克的铁路线南下，因为如果我们南下，就可能掀起政治风潮，使中国人感到意外，而中国人根本不了解欧洲人，他们把每个白种人在某种程度上都看成是不怀好意的，如果我们走这步棋，那么无论对俄国还是对中国都可能招致意外的恶果。

维特声称李鸿章对他“讲这些话其实根本用不着”，因为他“过去和现在都是和平思想最虔诚的信奉者。”他之所以要“提起李鸿章的这一恳切忠告是为了要表明：李鸿章是中国的一位出类拔萃的国务活动家，从我们欧洲的观点看，他没有受过什么教育，也并不文明；但从中国的观点看，从中国文明的角度看，他是受过高等教育的，是有高度文明的。”李鸿章可能相信了维特的骗人鬼话，殊不知俄国君臣的惯用伎俩就是以漂亮的言辞掩盖其卑鄙的行动。李鸿章真心“联俄”，但“联”的竟是一个背信弃义的国家，开门揖盗，引虎自卫，无怪乎连对他颇为同情的黄遵宪，也要埋怨他“老来失计亲豺虎”。

由上述史实，可以清晰地看到《喀西尼条约》的出笼，与白云观没有多大关系，更与高仁峒方丈没有关联。但是慈禧太后对白云观的钟情以及与



白云观道士关系密切，这一点应该是可以肯定的。由此俄国人通过白云观的高方丈穿针引线巴结慈禧也应该是正常的。年《中俄密约》签订几年后，白云观内高仁峒所立石碑，上面记载着俄国人的功德捐献，如光绪二十七年（1901年）《粥厂碑记》：“华俄银行总领事璞（璞）科第君等筹集钜（巨）款，购置米粟于白云观”；光绪二十八年（1902年）《云素方丈功德记》：“募劝华俄总领事李大善士，桥梓设厂施粥，全活无算”。1900年，八国联军攻入北京，白云观明版《道藏》得以保全，成了全国仅有的珍本，有人便认为是俄国人给了白云观“面子”。甚至近年来日本学者林田雄二郎等人，在日本公布的外交旧档案中发现，当时日本政府因见俄国政府通过白云观与慈禧拉上了关系，也计划通过打通白云观道士的门路去结交宫廷，但因俄国人的阻挠，这个计划实施得并不理想。但这些事实并不能说明《喀西尼条约》的签订与白云观高方丈有任何关系。



◎ 小蓬莱中云集山房全景图



因为慈禧太后等人钟情于白云观，所以导致梁启超等人十分反感道教。晚清民国乃至新中国成立后的众多回忆录、文史资料中，很多地方都提到慈禧太后与北京白云观道士关系密切，遇事皆向道士问卜一事。这个卜卦的道士当然就是高仁峒了。高仁峒又因术数高超，深得慈禧太后信服。“祺祥政变”时，高仁峒与慈禧太后就来往密切，曾数次为慈禧太后卜筮课卦，以定吉凶。

高仁峒为慈禧太后卜卦卜得最大的可能还是为慈禧选择皇太子。光绪皇帝载湉本是慈禧妹妹家的孩子，他在位34年，后被慈禧活活整死。本来慈禧再也不想从妹妹的醇亲王府中选什么皇帝了，然而这高仁峒一卦却让慈禧改变了主意。

卜卦的时候，慈禧并没有亲自到白云观中，而是让大太监李莲英代劳。为了沾点喜气并占得灵验，这一次，高仁峒并没有把卜卦的地点选在他经常卜卦的三清殿，而是移到了邱祖殿，这让李莲英感觉到了几分神秘。

进入邱祖殿的李莲英见到壁堂墙壁四周挂满宋元时代的名画，心想这几年白云观在高仁峒的主持和他们支持下，香火收入丰厚，粗粗地算了一下：1874年7000金，1882年7000金，1884年9000金，1886年3600金；昌平、大兴、宛平、武清、密云、通州、怀柔、房山、涿县、良乡、涞水等都有大批固定田产……

正当李莲英心中还在盘算白云观资产时，高仁峒询问李莲英来意，李莲英慌忙呈上太后的懿旨。高仁峒看后，立刻跪拜在邱祖像前，默念潜运，然后在李莲英的耳边轻声细语，告知一切。李莲英听完，马不停蹄，回到宫中，报告太后。

李莲英告诉慈禧：“高道长说了，在老醇亲王坟墓的两边长有两棵白果树，树下埋着这醇亲王，上白下王就是‘皇’，两棵白果树说明醇亲王府要出两位皇帝。同时，高道长还说了，醇亲王府中另外还有七棵白果树，加上这两棵共为九棵，也是皇帝九五之尊的意思；从卦象上看大清国龙飞九五，潜龙便在醇亲王府中。”谁知慈禧太后听后，只是“哼”了一声，搞得李莲英不敢吭声。



沉吟半晌后，慈禧阴森森地说：“小李子，明天你就带几个人把醇亲王府妙高峰坟莹上的大白果树都给我砍了，连根都给我刨掉。”

李莲英听后大吃一惊，连忙说道：“高道长说了，这可关系到大清龙脉和当今皇上。”

慈禧极不高兴地说道：“我们满清人龙飞九五的命脉在关外，我不能让接下来的皇帝死在我身后。”

李莲英战战兢兢地说：“可是高道长卜卦只说……醇亲王府中有真命天子的吉兆，其他都不吉祥。”

慈禧不慌不忙地说道：“这我知道，既然西城的活神仙都是如此说，皇帝嘛我早就选定了。但是那两棵白果树和府中的其他七棵都给我处理掉，明天赶紧去办理！”

李莲英没有办法，只好应“喳！”。

慈禧太后因为仇恨光绪皇帝，进而仇恨醇亲王府，砍掉了他府中及其坟莹上的风水树，并称大清龙脉在关东满洲人的发祥地。后来，一些牵强附会的人谈到清朝灭亡、末代皇帝溥仪逃到关东做伪满洲国的皇帝等一系列事件的发生，认为就是由于慈禧太后一手造成的。

慈禧太后及太监与白云观道士的密切关系，反映了当时微妙而复杂的社会关系，这些都是值得我们去深入研究的。



## 戒台：传授戒法的演礼场

在云集山房的对面有一座四角的亭台，名叫“戒台”，是道教全真派传戒时的演礼场所。

传戒是道教十方丛林重要的活动。道教授受戒律的历史源远流长，自太上降授科仪开始，即成为道教的传统。全真道传授戒法，则自长春真人邱处机订立传戒授受仪范始。王常月方丈开“三坛大戒”，广度弟子，弘扬律宗，使全真道玄风大振。据王常月《全真说戒威仪科》：出家道士不但持有《度牒》，还应持有《戒牒》，出家后要经过受戒仪式的考察和接受传



◎ 戒台正面



戒教育，方可成为合格道士。戒律是道士日常生活和修行实践的道德规范和行为准则，学道的人的首务便是持戒、积德、定念、修德、理身，道教认为学道不持戒，无缘登真箓。

戒律，即道教约束道徒言行、防止其违反教规的警戒条文。条文有繁有简，多的达一千多条，少的只有四五条。一般分授《初真戒》、《中极戒》和《天仙大戒》，称为“三坛大戒”。传戒受戒，其目的在于益善止恶、舍妄归真。

眼前的这个戒台建于1890年，出自于当时的白云观监院、方丈、全真龙门派第二十一代传戒律师陈明彬之手。

陈明彬（1854～？）法名至彬，字钟乾，号毓坤，道号玉峰子。天津人。他从小聪明敏捷，很有孝心，为了服侍母亲，跟着吃素食，从不沾荤酒。成年后的陈明彬产生了超凡出世的想法，于是在24岁那年拜河北新城圣海宫陈圆岚为师，正式出家修道。在研究道经妙法的过程中，陈明彬别具慧心。后来他遍游名山访道，多次遇到异人，传授给他道教心法。

1882年，陈明彬到北京白云观受戒于高仁峒方丈。由于陈明彬在戒子当中才华出众，被监戒大师张明治看中，



陈明彬律师传戒碑



◎ 戒台侧面

将张宗璿老方丈传戒的方法全部传授给了他，让他代替传承道脉。陈明彬道德修养由此更日益精进，被道众所钦佩。1884年，白云观高仁峒方丈再次开坛传戒，任命陈明彬为引礼大师。后来陈明彬又被高仁峒任命为白云观总理，管理各路执事，并负责创修后花园和永久会务。也就在这时，陈明彬在后花园中修建了这座专门用来传戒演礼的戒台。接着，陈明彬又在昌平买下田地十三顷，充当白云观的香火钱。1891年，高仁峒传戒时他又担任监戒大师，后又担任证盟大师，时刻肩负着重任。同年冬月，他因积劳成疾，退隐宣武玉皇庙养病，并自署斋名“安乐洞天”。1896年，因陈明彬的师父羽化登仙，陈明彬回到新城圣海宫侍奉。同年秋，高仁峒又开坛传戒，陈明彬担任证盟大师，事后又回到圣海宫主持事务。1900年，八国联军侵华，新城首当其冲，陈明彬誓守庙土，与联军官长接洽，订立了保护居民的协议，使乡民财产转危为安。1902年，陈明彬聚集庙资在新城创办小学，招收乡邻子弟入校读书，不收学费。学校教授中西科学，



为社会造就了许多人才。当时袁世凯任直隶总督兼北洋大臣，特意赠给圣海宫“德水滂仁”的匾额。1909年，北京白云观礼请陈明彬担任监院，三年后，推举他担任方丈。1912年，陈明彬在北京创立“中央道教会”，号召各省道庙设立分会，以整顿道教清规，推广地方慈善事业，并发起针对国人的道德思想及爱国思想教育。1913年，陈明彬开坛传戒，得戒弟子320余人。1919年农历三月，陈明彬又开坛传戒百日，祈祷世界和平，庆祝欧战告终，得戒弟子432人。为此，徐世昌颁给白云观匾额“葆素涵真”。1926年，陈明彬与徐世昌接洽，献白云观所藏明版《道藏》，影印流传。1927年，陈明彬再次开坛传戒，为全真龙门弘扬教法做出了表率。不久之后，陈明彬辞却白云观一切职务，游方他去，莫知所终。

如今，戒台的风范犹存，从台上中央“致中和”三字，仿佛可以领略到当年陈明彬大律师在台上演礼时的场景，似乎也能够体会到台下四个小洞里戒子在里面打坐聆听教诲时的情景。台下左前方是1909年李继沆撰文的



◎ 1989年白云观传戒演礼

《白云观陈毓坤方丈二次传戒碑记》，右前方是 1923 年江朝宗撰文的《白云观陈毓坤方丈传戒碑记》，十分清楚地记述了陈明彬当年传戒的盛况。也许陈明彬自己也不会想到，62 年后，他一手缔造的戒台会再次迎来它的春天。1989 年 11 月 18 日至 12 月 2 日（农历十月十五至十一月初五）在白云观戒台举行了传戒仪典，迎请西安八仙宫高道王理仙升座为白云观第二十二代方丈。这是道教全真派中断了 50 年的传戒盛典，也是中华人民共和国成立后道教首次传戒，意义非凡。

# 京城庙会观白云

每年的春节，从正月初一到十五，是白云观一年中最热闹的时候，也就是闻名北京的白云观庙会的开放时期。

白云观庙会可以说是北京城最早的庙会了，它最开始出现是在元代。那时道教在社会上很有地位，作为北方最大的道教宫观白云观，自然也就成了官宦百姓们常去走动的地方。刚开始时，庙会规模不大，也就是在庙门口有一些杂耍表演，当然还有摆摊算命测八字的等等。到了明代，北京城里其他庙会如雨后春笋般出现，几乎每天都有不同主题形式的庙会。而白云观庙会作为这圈子中的“老大”，更是到了发展最繁荣、鼎盛时期。那时候庙里庙外都有活动，从正月初一到十九，前后共十八天，而且每天的主打内容还都不同，比如大年初一的“接神仙”、初八的“顺星”、初九的“玉皇圣诞”、十五的“上元节”、十九的“燕九”等等，内容真是丰富多彩。

那时的北京没有百货商场，也没有大超市，人们购物最方便的地方还就是在庙会上了。一切生活用品，衣着鞋袜、锅碗瓢盆、日用杂货都能从这里买到。买完了东西，还可以填饱肚子，北京的各种风味小吃在庙会上是应有尽有。如果有需要，进了庙去，家里的婚丧嫁娶、升官求学、流年大运、家宅平安等各种事项啊，都可以问个究竟。如果啥事没有，就是逛逛，也成，您可以在门口听听相声、梆子、莲花落，再看看洋片儿、戏法、耍大刀，还都是免费的，当然了，您要是愿意捧个钱场，往里扔俩赏钱，那也是皆大欢喜的事儿啊。总之，当时的庙会就是现在的戏园子和大超市的总和，精神上的享受、物质上的追求，全都齐了。

而今的北京，早已进入现代化社会，大大小小的庙会也还有不少，可里面的内容也是现代的了，被叫做“新庙会”。啥东西都要与时俱进嘛。白云观庙会从1987年恢复后，给北京人带来了许多快乐。

这里，我们就说说白云观庙会几个最有特点的风俗。



## 白云观中找神猴

第一个就得说说“摸猴”。

每到大年初一，天还没亮，白云观的门儿还没开的时候，这门口排队的人就排出去几十米长。即使门开了，这队伍也不见散开。仔细瞧瞧，不是有两个入口嘛，一个蜿蜒着密密麻麻的长龙，另一个几乎没人进入。这人多的入口旁挂个牌子，上写着“摸猴由此进入”，对了，这都是排队等着



白云观庙会时排队摸猴的人们



摸白云观里那著名的“神猴”呢！

有一句话，“神仙本无踪，只留神猴在观中。”这意思说啊，神仙是来无影去无踪的，普通人难得一见。但是神仙在这白云观里留下了仙气儿，附在了观中的小石猴身上，谁要去摸一摸石猴，那就等于是跟神仙握了个手，不仅身上的病啊、痛啊全都没有了，而且还会保佑您一年交好运呢！为了这一年的平安、顺利，人们都在这新年的第一天里早早地等着、候着，不怕黑、不怕冷、不怕挤，心诚则灵嘛！

关于这石猴，还有句话叫“三猴不见面”。原来，白云观里面有三只猴呢，每一只都是巴掌那么大，刻在庙里的墙上或是碑上，要想一只只都找出来还不太容易，不仅要靠眼力还得看缘分呢！

这第一只比较明显，就刻在白云观山门的斗拱东侧上，这也就是人们排队等着摸的那只。这门斗上是一大整块的浮雕图案，叫做“坎离匡廓图”，上面有祥云缭绕，显出仙气阵阵，又伴有六只展翅飞翔的仙鹤，要的是它的谐音“六合”，整幅图的意思就是“乾坤运化”、“六合同祥”。要是从整体布局来看，这只长不过9厘米长的小猴子在画面里真有些不太协调，那到底它有什么含义呢？

道教是讲究修炼的，追求养生长寿的方法很多。其中有“导引术”，类似我们常说的“仿生拳”之类。猴子因灵活善于运动，便是古老的导引术中常常模仿的动物之一。这种导引术能使人的身体关节保持灵活、延缓衰老，同时又含有一种生命的生生不息的意思。也就是说，要想生命不息，就需要运动不止，保持自身与宇宙的平衡。

都说“出头的椽子先烂”，由于抚摸的人太多，不仅这块的颜色要比周围深出许多，连这猴子的脸也是“面目全非”了，要不是被告知这是猴子，还真看不出来。有书记载，这猴子原来的表情是“宁静深沉”的，可现在猴子的脸都被抹平了，还哪看得出表情啊，这可真叫做牺牲自己、幸福万家啊，颇有神仙的风范！

神仙是如此这般煞费苦心地“度人”，可是来过的人，能不能都“知道”、“得道”了呢？



道教讲究修炼，但是这修炼必须要遵循自然的法则，“道法自然”嘛，什么事都不能强求。就像春天，是播种的季节，你就不能期望在三月份收获金秋的果实。摸完了“神猴”，脑中要想些什么，心中要留下些什么，才不枉来此一回！

第二只猴子呢，也是跟第一只一样大小，它藏在山门西侧墙的底座的图案中。虽然人们摸完了山门上的



白云观庙会时排队摸侯的人们

那只猴后就进了庙里，可是临出来的时候也总还能找到它的，所以这只猴子也是面目模糊了，甚至分不清前后左右。但模糊中仍能看出它身体的挺拔，它似乎正高傲地显示自己的“老资格”呢！和人不一样，古董可是越老越值钱的！

这摸猴的习俗到底是怎么来的呢？查书吧，无论是正史、野史，都没有确切记载；问人呢，不管是老的、少的，都说不清楚。仔细一想，也是的，这神仙的事情，凡间俗人怎么会知道？正可谓天机不可泄露啊！

不过，毕竟还是有“高人”的，这白云观里就有一位道行高深的道长，



叫陈旅清，他是这样解释摸猴的缘由的。他说，道教是效法天地、崇尚自然的，“猴”与气候的“侯”同音，所以“摸猴”的意思就是摸着、顺着节令气候的变化，遵守“道法自然”的道理。“理”对了，生活中的一切就会顺遂、健康、美满。

白云观东院有个雷祖殿，门口有块一米多高的石碑，第三只小猴子就藏在这碑的底座上。这个猴子由于所处位置比较偏僻，很难被人发现，虽没有了前二只猴子的“风光”，却也因此保全了自己！它脚踩在石头之上，浑身充满着动感。一只手搭在额头，另一只手高举着一个桃子，好像是要



白云观窝风桥



扔给谁的样子。春节期间，为了保护这块碑，都是用隔板把它围起来，所以到这里的游人不是来摸猴，而是“看猴”来了。

无论是“摸”还是“看”，都是人与神之间的一种交流。陈旅清道长说：“人们亲切地去抚摸石猴，使它感到温暖舒适……”言外之意就是，人与神之间的交流都不能是一味地索取，那么人和人之间的交往就更应该有慷慨的给予和无私的奉献，正如道教所提倡的“悯人之凶，乐人之善，济人之急，救人之危”的侠义肝胆，以及“见人之得，如己之得，见人之失，如己之失”的宽阔胸怀。为他人，为众生，“忘我”地祈福，才是人间大爱。



## 窝风桥打金钱眼

进了白云观的山门，就是一座桥，名叫窝风桥。为什么叫这个名字呢？想想这庙叫什么？白云观呐，那要是来一阵风，云还不都被吹散了！所以，这桥的作用就是拦截所有的风，让这片云永远停留。

窝风桥是座旱桥，也就是说桥底下并没有水。这座桥的桥拱下挂着一枚直径约两尺的金色铜钱，钱孔三寸见方，中间系有一个小小铃铛。游人香客用钱在旁边的亭子里换来小铜片，投向中间的铃铛，如果击中铃铛，



◎ 窝风桥打金钱眼



铿然一响，就预示着这一年会交好运，这也是白云观庙会上另一个不可缺少的活动，是老北京人逛白云观时不能落下的功课，叫做“打金钱眼”。

老北京庙会的时候，每到大年初一的凌晨，白云观里就要选派两位老修行，也就是道行高深的道长，早早地吃饱喝足后下到桥下，端坐在桥拱下面，也就是在那个铜钱的后面，就这样不吃不喝坐上一天，向百姓展示道家的修行。

道教不是要人清心寡欲吗？那怎么和金钱扯上关系了呢？您可看好了，打金钱眼，可不是让人掉到金钱眼里去呀！适当地积蓄财富，是人维持生活的必要保证，也是行善积德的物质基础，只要这钱来得光明正大，就无须讳言“钱”字。然而，现在是经济社会，一切都被物化了，金钱在某种程度上成为衡量一切的标准。只要看看窝风桥畔人们脸上期待的表情，看看财神殿外香客手中的贡香，就知道当今社会的人们最看重的是什么。当然，重视金钱并没有错，只要不发不义之财、只要在发了财之后还能想着回报他人与社会，就算没白来白云观一趟。



## 元辰殿里拜太岁

西院的元辰殿，是白云观在春节期间唯一允许游人进入的殿堂。为了保护店内的设施而限制人数，于是在门口特设了一个售票点，票价不贵，才二块钱，暂且限制一下那些嫌麻烦的人吧。

这殿门口更是热闹。门的东侧有一个不到十平方米的售货亭，亭前往往是被挤个水泄不通。人们争相购买的是一个叫“太岁符”的护身符，这是个像名片那么大的金属卡片，装在红袋子里，买到的人都如获至



◎ 元辰殿斗姥像



宝，一边摩挲着，一边心满意足地离开。一般人，尤其是女人，是最忌讳说出自己的年龄的，可是在这里，不分男女老少，都得清清楚楚地报上自己的生年来。说我属猴，那还不行，还得说清楚是哪一年的“猴”。在这里，年龄不是秘密。

原来呀，这元辰殿里供奉的是太岁神，也叫本命神，一共六十位。这六十位神仙轮流值班，每一年值班的那一位叫做“当值太岁”，所以每个人出生那年的当值太岁就是本命神。要找到自己的本命神，不报上自己出生的年份怎么行呢！

那么，这六十位太岁神又是怎么来的呢？古时中国人以天干、地支相配来计时。天干是十个：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；地支则是十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。以天干的第一个“甲”来配地支的第一个“子”，再用天干的第二个“乙”配



十二生肖壁



◎ 六十甲子神（局部）

地支的第二“丑”，如此类推。因为天干是十个，而地支是十二个，这样配到六十个的时候，天干的第一个才能再次配到地支的第一个，所以以六十为一个周期，叫做六十甲子。如此循环往复，无穷无尽。

另外，又把十二地支与十二种动物相配，叫做生肖，也就是我们都熟知的子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。这十二生肖每十二年一个轮回，人们把相同属相的年份便称之为本命年。这十二生肖再与十天干相配，也是六十一个周期，道教把这六十甲子配上六十个神的名字，于是就有了六十个本命神。有点乱吧？没关系，捋一捋，看看下面这个表，就很容易找到自己的本命神了。



干支	年 份	属相
甲子	1924 1984	鼠
乙丑	1925 1985	牛
丙寅	1926 1986	虎
丁卯	1927 1987	兔
戊辰	1928 1988	龙
己巳	1929 1989	蛇
庚午	1930 1990	马
辛未	1931 1991	羊
壬申	1932 1992	猴
癸酉	1933 1993	鸡
甲戌	1934 1994	狗
乙亥	1935 1995	猪
丙子	1936 1996	鼠
丁丑	1937 1997	牛
戊寅	1938 1998	虎
己卯	1939 1999	兔
庚辰	1940 2000	龙
辛巳	1941 2001	蛇
壬午	1942 2002	马
癸未	1943 2003	羊
甲申	1944 2004	猴
乙酉	1945 2005	鸡
丙戌	1946 2006	狗
丁亥	1947 2007	猪
戊子	1948 2008	鼠
己丑	1949 2009	牛
庚寅	1950 2010	虎
辛卯	1951 1891	兔
壬辰	1952 1892	龙
癸巳	1953 1893	蛇

干支	年 份	属相
甲午	1954 1894	马
乙未	1955 1895	羊
丙申	1956 1896	猴
丁酉	1957 1897	鸡
戊戌	1958 1898	狗
己亥	1959 1899	猪
庚子	1960 1900	鼠
辛丑	1961 1901	牛
壬寅	1962 1902	虎
癸卯	1963 1903	兔
甲辰	1964 1904	龙
乙巳	1965 1905	蛇
丙午	1966 1906	马
丁未	1967 1907	羊
戊申	1968 1908	猴
己酉	1969 1909	鸡
庚戌	1970 1910	狗
辛亥	1971 1911	猪
壬子	1972 1912	鼠
癸丑	1973 1913	牛
甲寅	1974 1914	虎
乙卯	1975 1915	兔
丙辰	1976 1916	龙
丁巳	1977 1917	蛇
戊午	1978 1918	马
己未	1979 1919	羊
庚申	1980 1920	猴
辛酉	1981 1921	鸡
壬戌	1982 1922	狗
癸亥	1983 1923	猪



也就是说，1924年和1936年出生的人都属鼠，但本命神却不一样，1924年的鼠和六十年后1984年的鼠却是同一个本命神。

还乱？那就亲自去元辰殿吧，那里面的道士会指点你怎样找到自己的本名神。殿里面供奉着六十尊神像，每一尊的面前有一个木牌，写着神（统称为大将军）的名字，并且标着公元的年份，游人只要找自己的出生年就行了。

那么，“太岁”又是怎么来的呢？古时中国人测出木星是太阳系中最大的行星，并且它的公转周期是12年，所以就把木星叫做“岁星”，用来纪年。但是后来又有发现，实际上木星的运转轨迹并非整12年，有一些小小的出入。于是人们就假想出一个有着同样轨迹，但运转方向和木星相逆的星体，这个假想中的行星，就叫做太岁。木星每年路过地球一次，方位各



◎ 六十甲子神（局部）

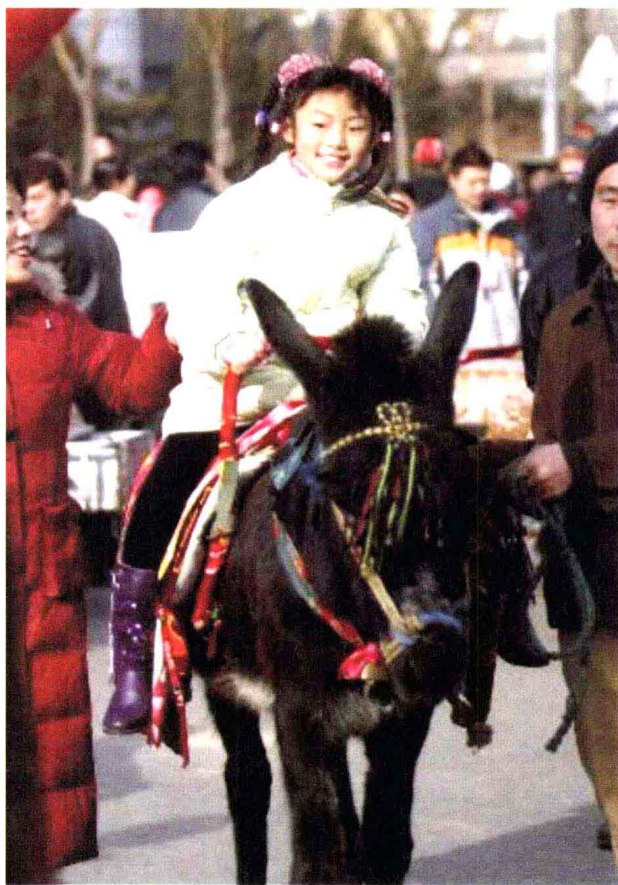


有不同，所以就有“太岁某一年在某一方”、“这一方就不能动土”的说法，搞建筑，否则触犯了太岁，就会招来灾祸。“太岁头上动土”的典故也就由此而来。

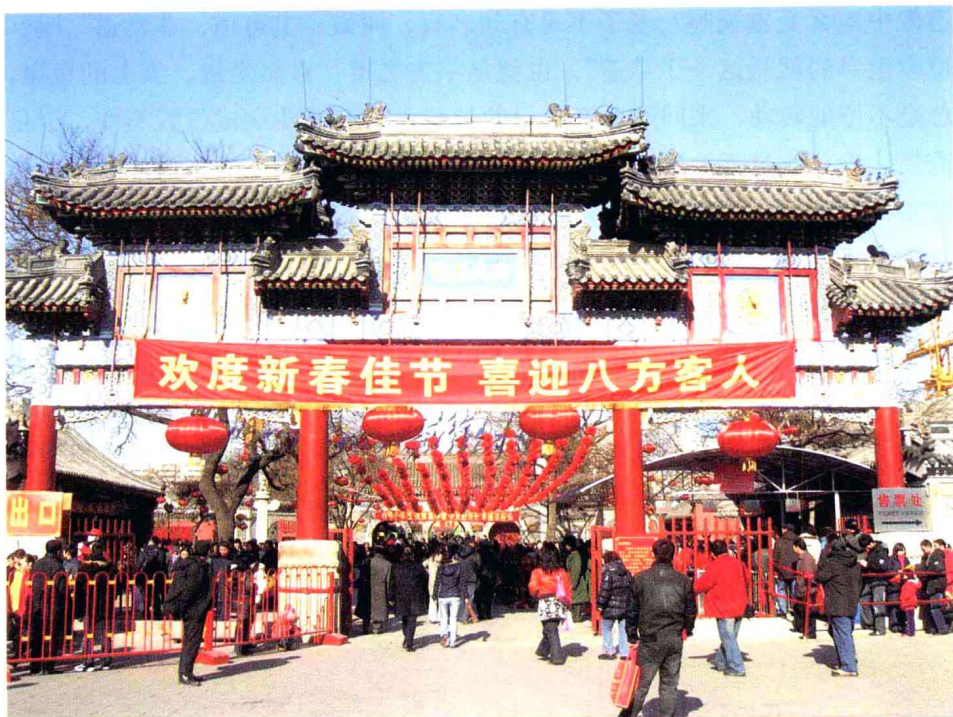
在六十年这样一个轮回里，每一年上天都会派一位神仙出来值年，说白了就是值班，负责掌管这一年人间的福祸，这位神仙就叫做值年太岁，六十年就有六十位太岁，所以元辰殿里面的神仙也叫做六十甲子神。

老北京城里有个传统，每年农历的正月初八老百姓都会到白云观里拜太岁，不仅拜自己的本命太岁，也就是出生年当值的太岁，还得拜一下当年的当值太岁，这当年管事儿的神仙可不能忽略，俗话说，“县官不如现管”啊！这种祈求平安、如意的仪式就叫做“顺星”。

如今的“顺星”仪式，可比过去简单多了。进入二十一世纪，人们的生活也进入了“快餐时代”，一切都讲究个简单、实用，于是这种印有六十甲子神的护身金符就成了大家的最爱。进元辰殿拜完了神，再请了护身符，回去放在钱包里或是枕头底下，让自己的守护神



◎ 骑毛驴逛庙会



白云观庙会图

和身体来个亲密接触，就成了“刀枪不入”之金身，把一切妖魔鬼怪都拒之门外了！所以，到这来的人们，不仅不保密自己的年龄，而且还都规规矩矩、清清楚楚地报上自己的生年。求神仙保佑啊，你先得实话实说！

道教是个多神的宗教，这神仙多得都数不过来。其中最重要的一个特点就是许多神仙都是现实生活中的人物，因为积德行善而被封为神仙。这六十甲子神就是，好多都是历史上有名有姓的真人，有空您去瞧瞧，没准还能“认识”几个呢！道教中女仙也是很多的，像王母娘娘、何仙姑等，可都是“女强人”。不过这六十位神仙，可清一色都是男性，看到这里，女性朋友不要感到郁闷，因为在元辰殿的正中，还供奉着一位女神——斗姆（母）元君。

顾名思义，斗姆（母）元君就是北斗众星之母，那么为什么北斗星在



道教中这么受重视呢？老子不是有句名言，叫做“道可道，非常道”吗？道教追寻的就是这一个“道”，也就是宇宙之道、自然之道。天上的星星，总是不停地转动，来回地改变自己的位置，只有北斗众星位置不变，于是道教认为北斗是天地的总枢纽，是天地斡旋、四季循环的总根源。所以作为北斗众星之母的斗姆元君，也就是宇宙万物的生生之母。元辰殿里的斗姆像有三只眼睛、四个脑袋、八条手臂，显示出她的法力无边，但是她脸上的表情又如母亲般的慈祥。

道教认为天地万物的生化，都是由阴阳五行的运转所带动的。但阴阳五行的运转并不总是那么正常，就像人们的身体也有时会阴阳失调一样。宇宙中阴阳二气的流行有时会失去平衡，金木水火土五行星的运转也会出现错度。阴阳失衡则风雨不调，五行错度即灾厄横生，天地之间于是流行乖戾之气，所以需要斗姆元君以其无边神力予以调节，从而保持宇宙万物生生不息的强健活力。



## 夜以继日会神仙

道教全真龙门派创始人丘处机曾做过白云观的住持，并且仙逝后他的“遗蜕”就埋藏在观内的地下，所以纪念丘处机的“燕九节”，也就成了老北京庙会上最重要的节日。

丘处机的生日是农历正月十九，相传在这一天，各路神仙都会“下凡”来为他祝寿。而神仙们为了“不扰民”，都是乔装打扮地来到人间。有的化装成乞丐，有的扮成文人，还有的变成做小买卖的，混迹在凡人之中。可是对老百姓来说谁不想见神仙一面呀，并且有说法，谁要是在这一天见到了神仙，就能求得一年的平安的。所以人们就会从正月十八的午夜一直守





◎ 民国时期逛白云观庙会的人们

候到十九的白天，他们带着干粮、背着水，做好了不见神仙不回家的准备，期盼着能有一次“神交”。于是，每年的这个时候，西院元辰殿前的院子里，都聚集着上千人，那场面真是热闹啊！到了十九的中午，这干粮吃完了，水也喝光了，见着神仙没见着神仙的，都该回去了，于是到了下午，这白云观里也就清静了。所以严格地说，白云观的庙会是十八天半，以最后这“燕九节”的上半天为最高潮。

如今的白云观，已然淹没在北京城的繁华之中，老庙会的传统也离人们的生活越来越远，但是积淀了千百年的厚重历史和丰富的道教文化已经深深地嵌进了白云观的一砖一瓦，这种古老的烙印，使白云观像个“大隐隐于市”的仙人，卓然独立于喧闹的都市，固守着自己心中的至真。