

中山大学 **民俗** 丛书

罗浮山 文化旅游

中国道教第七洞天

黑龙江人民出版社

主 编 / 叶春生

副主编 / 阎 江 朱 钢

责任编辑 /

李春兰

封面设计 /

李燕南

ISBN 7-207-06627-9



9 787207 066275 >

ISBN 7-207-06627-9

G · 1554 定价：12.00 元



罗浮山文化旅游

中国道教第七洞天

主 编 / 叶春生

副主编 / 阎 江 朱 钢

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

罗浮山文化旅游/叶春生编著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2005. 5

ISBN 7 - 207 - 06627 - 9

I. 罗... II. 叶... III. 山—旅游指南—广东省
IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 048052 号

责任编辑:李春兰

装帧设计:李燕南

罗浮山文化旅游

Luofushan Wenhua Luyou

——中国道教第七洞天

主编 叶春生 副主编:阎江 朱钢

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江教育厅印刷厂
开 本	880×1230 毫米 1/32·印张 7.75
印 数	1 - 5 500
字 数	180 000
版 次	2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7 - 207 - 06227 - 9/G·1554

定价:12.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



图1 四库刻本《罗浮山志》罗浮山全图



图2 华首台的“岭南第一山”石刻



图5 古白鹤观“第七洞天”石刻



图3 古白鹤观“罗浮”石刻



图4 雾气环绕的神仙洞府



图6 葛稚川移居图轴 王蒙(元)



图7 图8 罗浮山道观的科仪经书

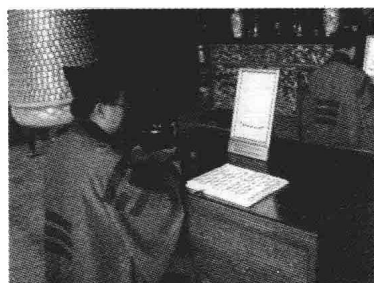


图9 图10 罗浮山道观的晚课



图11 图12 伴奏的乐队



图 13 酥醪观周围的白水门瀑布



图 14 酥醪观葛洪北庵



图 15 酥醪观极具特色的戒台



图 16 飞云顶雄姿



图 17 飞云顶鹰嘴岩奇石



图 18 夕阳下的九天观



图 19 黄龙观三清大殿



图 20 黄龙观山门盘龙石柱



图 21 玉女峰下的涤尘桥和洗斛石



图 22 罗浮山周边城市路线图

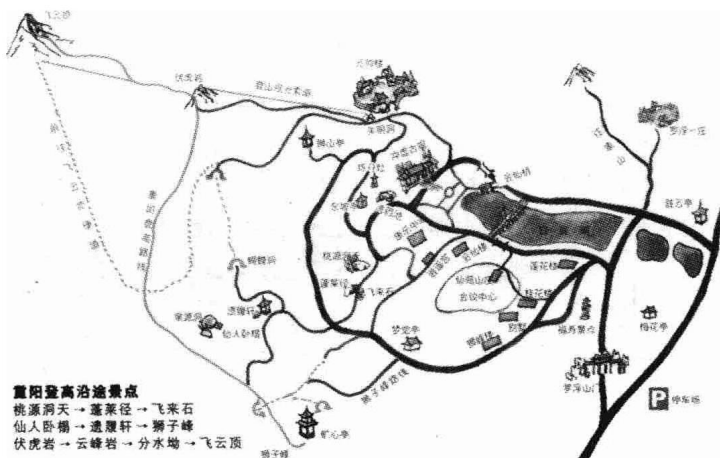


图 23 罗浮山朱明洞景区地图

图片来源:罗浮山旅游网

目 录

扉页插图 /1

罗浮山与道教文化概述 /1

- 一、历史与传说 /1
- 二、自然风光 /2
- 三、名人诗文和游踪 /4
- 四、道佛渊源 /6
- 五、开发情况 /9
- 六、相关报道 /10

罗浮山旅游资讯指南 /16

- 一、旅游线路推荐 /17
- 二、食宿介绍 /19
- 三、土特产一览表 /20

景区一：冲虚古观与东纵纪念馆 /21

- 一、概述：历史最悠久、人文底蕴最丰富、景区地图与道教 /21
- 二、古观具体游览介绍 /28
- 三、历史逸闻 /30
- 四、早晚功课 /50
- 五、节日仪式与道场 /52
- 六、符篆 /54
- 七、周边景点与传说 /57

- 八、路线推荐 /73
- 九、特产购物 /73
- 十、东纵纪念馆 /78

景区二：酥醪观与周围景点 /83

- 一、概述：独特的自然风光、景区地图与历史 /83
- 二、具体游览介绍 /87
- 三、路线推荐：罗浮山自然攀越 /106
- 四、特别推荐——罗浮山自然攀越 /107
- 五、饮食与住宿 /109

景区三：飞云顶 /114

- 一、概述：景区地图与历史人文 /114
- 二、沿途景点 /115
- 三、登高与观日出 /117
- 四、线路介绍 /124

景区四：九天观与西华道院 /128

- 一、概述：地理与历史概况 /128
- 二、九天观具体游览介绍 /130
- 三、西华道院游览 /143
- 四、路线推荐 /146

景区五：黄龙观与黄龙宫 /148

- 一、概述：建筑规模最宏伟、自然景观与历史 /148
- 二、具体游览介绍 /152
- 三、路线推荐 /170
- 四、饮食与住宿 /171

五、黄龙宫简介 /177

景区六：华首寺与罗浮山的佛寺 /181

一、罗浮山佛寺概述 /181

二、华首寺 /183

三、南楼寺 /192

四、明月寺 /194

五、宝积寺 /195

参考文献 /198

附录一：洞天福地 /200

附录二：六十甲子图像 /211

附录三：干支纪年与公元纪年对照表 /221

附录四：道教尊神诞辰 /222

后 记 /223

罗浮山与道教文化概述



图1 国家重点风景名胜区

罗浮山又名东樵山，位于广东省惠州市博罗县西北的东江之滨，纵横250公里，是广东省四大名山之一，称“百粤群山之祖”；又是中国十大名山之一，有“蓬莱仙境”的美誉。同时作为我国道教名山，有“岭南第一山”之称。

汉代司马迁在《史记》中曾写道：

大荒之内，名山五千，其在中国，有五岳作镇，罗浮、括苍辈十山为之佐命，其余不可详载。

言下之意五岳之外，首数罗浮。

千余年来罗浮山物华天宝，人杰地灵，具有得天独厚的资源和区位优势，有“游粤游港必游罗浮仙山，求福求财必求道佛福地”之说。这里山清水秀，道佛兼容，洞天奇观，涌泉飞瀑随处可见。

罗浮山山势雄伟壮丽，自然风光旖旎。古迹繁多，寺观遍立，历代名人咏题佳作不胜枚举，自然景观和人文景观融为一体，在广东文化史上占有重要地位，是南中国著名的风景区和避暑胜地。

一、历史与传说

1. 名称由来：《后汉书·郡县志》载：

博罗有罗山，以浮山自会稽浮来傅之，故名罗浮。

《艺文类聚》卷七引《罗浮山记》曰：

罗，罗山也；浮，浮山也。二山合体，谓之罗浮。在增城、博罗二县之境。

2. 神话传说：传说浮山是蓬莱仙岛的一个别岛，随风浪从东海飘浮到南海，附于罗山，因此取名罗浮山。清代屈大均的《咏罗浮》中充满浪漫色彩地写到：

浮山泛海自东来，嫁与罗山不用媒。

合体真同夫与妇，生儿尽作小蓬莱。

旧时罗浮山有许多神仙传说，称周灵王时，有浮丘公偕王子晋上嵩山，后适罗浮得道。秦时有安期生卖药东海，时称千岁翁，尝于罗浮山涧中采菖蒲服之，后于此飞升成仙。秦时有桂父、霍龙，汉时有朱隐芝、阴长生、华子期、东郭延年等，皆于此山得道升举。

二、自然风光

1. 攀山赏石：罗浮山形成始于中生代的白垩纪。大约在8000万年前，这一带的地壳发生断层，巨大的花岗岩体受挤压而隆起，再经过几千万年的风雨侵蚀，才逐渐形成奇峰突兀的罗浮山。

奇峰怪石，是罗浮山的一大特色。罗浮山大小400多个峰峦，形状各异，千姿百态，像玉女，像罗汉，像狮子，像骆驼，真是“满山皆奇石”、“峰峰有灵境”。

洞天奇景是罗浮山的又一特色。全山有大洞天18个，小洞天几百个。最佳的有朱明、华首、白鹤、黄龙、酥醪等洞天。

罗浮山以广大、奇峭、峻拔称雄。主峰飞云顶，海拔1296米，游人一路攀越可体味罗浮山的广大、奇峭和峻拔。飞云顶峰云雾缭绕，日出的瑰丽可与泰山媲美。每年重阳节，登高观日出者有数十万之众，蔚为壮观。

2. 饮泉观瀑：罗浮山“满山皆甘泉”，“无泉不成瀑”，瀑布近千处，数量之多为国内名山之冠。其中著名的有白漓、黄龙洞、白水门、流杯池等瀑布。山山有瀑，处处流泉。白漓飞瀑“薄雾炎天犹飘渺，十里吹来毛骨寒”，白水门瀑布“跌宕千尺响如雷”，水帘洞瀑布“天上珠帘直下垂”，黄龙洞瀑布“飞作满天风雨声”。



图2 凤凰谷流泉

名山多聚泉、古刹具神水。冲虚古观内的“长生井”泉水，宝积寺背后的“卓锡泉”，酥醪观旁的“酿泉”为罗浮山三大名泉，水丰不竭，甘甜清冽。其中“长生井”，相传是葛洪当年取水炼丹用的，也是天然“含锌的重碳酸钙型”优质饮用天然矿泉水。

3. 品果采药：罗浮山地理位置特殊，北回归线在此经过，属亚热带季风气候，雨量充沛，适宜多种植物生长。尤其在峰峦谷地、洞溪山涧，生长着几千种草本药物和各种时令佳果，其中1200多种为药用植物，是个天然的中草药库，民谣说：“罗浮十八面，面面有珍宝；若然无菖蒲，也产黄莲和甘草”。罗浮山百草药在广东省和全国药物中占有重要地位，广东过去四大市场之一的药市就设在罗浮山冲虚古观一侧，称洞天药市。

罗浮山还有别具风味土特产酥醪菜、云雾甜茶和四时佳果。苏东坡的“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”是最好的写照。

著名古树有冲虚观的明代金桂、元代的九里香；酥醪观清代的老丹茶、百年水松；九天观“镇观之宝”的水萝松和百

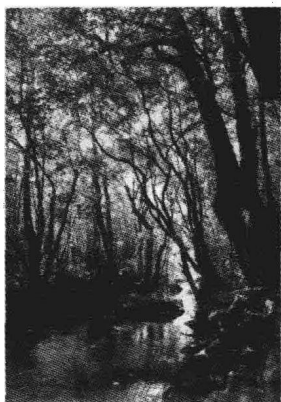


图3 原始森林

年龙眼树；华首台的千年“人面子”树等。

◎罗浮山自然保护区：

罗浮山自然保护区总面积 9828 公顷，位于北回归线附近，在广东博罗、增城、龙门三县接壤处，是广东省综合性自然保护区之一，属南亚热带季风气候，地带性植被是南亚热带季风常绿阔叶林。由于山体高大，植被垂直变化明显，药用植物种类繁多。

保护区内有维管束植物 1168 种和丰富的动物资源，其中列入国家重点保护的珍稀濒危野生动植物 16 种，如豹、蟒蛇、穿山甲、小灵猫、杳椲、格木、穗花杉、水松、巴戟等。罗浮山特有植物 6 种，如罗浮瓶蕨、倒卵叶女贞、罗浮紫珠等。

4. 访观游寺：罗浮山寺观遍立，原有九观、十八寺、三十二庵等道观佛寺宗教建筑。较为出名的五观五寺是：冲虚观、酥醪观、白鹤观、九天观、黄龙观；华首寺、宝积寺、延祥寺、明月寺、拨云寺。二十世纪八十年代之后，道观佛寺陆续恢复重建，罗浮山又现香火鼎盛之势。

三、名人诗文和游踪

1. 古代：罗浮山不仅是道家修炼的神仙洞府、佛家的胜地，也是群贤聚集之所。自古以来，神游造访者络绎不绝，誉扬之词汗牛充栋。历代著名诗人陆贾、谢灵运、李白、杜甫、韩愈、李贺、刘禹锡、苏轼、杨万里、汤显祖等仰慕罗浮、赞美罗浮，留下了不少名篇佳作，使罗浮山成为一座文化内涵极其丰富的文化山。

唐代大诗人李白和杜甫虽未能亲历罗浮，亦久闻罗浮仙名，希望能够归隐罗浮仙山。在《同王昌龄送族弟襄归桂阳》诗中，李白写道：

秦地见碧草，楚谣对清樽。把酒尔何思？鸬鹚啼南园。
余欲罗浮隐，犹怀明主恩。踌躇紫宫恋，孤负沧洲言。
终然无心云，海上同飞翻。相期乃不浅，幽桂有芳根。

杜甫在《咏怀》中写道：

虎狼窥中原，焉得所历住。葛洪及许靖，避世常此路。
贤愚诚等差，自爱各驰鹜。羸瘠且如何，魄夺针灸屡。
拥滞童仆慵，稽留篙师怒。终当挂帆席，天意难告诉。
南为祝融客，勉强亲杖屦。结托老人星，罗浮展衰步。
北宋苏轼的《舟行至清远县见顾秀才极谈惠州风物之美》：

到处聚观香案吏，此邦宜着玉堂仙。

江云漠漠桂花湿，海雨潇潇荔子然。

闻道黄柑常抵鹊，不容朱橘更论钱。

恰从神武来弘景，便向罗浮见稚川。

宋代杨万里的《舟中望罗浮山》：

罗浮元不是罗浮，自是道家古蓬丘。

弱水只知断舟楫，葛仙夜偷来惠州。

罗浮山高七万丈，下视日月地上流。

黄金为桥接银汉，翠琳作阙横琼楼。

不知何人汗脚迹，触忤清虚浣寒碧。

天遣山鬼绝凡客，化金为铁琼为石。

至今石楼人莫登，铁桥不见空有名。

玉匙金钥牢锁扃，但见山高水泠泠。

我欲骑麟翳鸾凤，日为环佩星为从。

前驱子晋后安期，飞上峰头斫丹汞。

清代丘逢甲《游罗浮其一》：

我作罗浮游,如得名画读。

初为水墨山,浑浑元气足。

纯作披麻皴,远未辨单复。

安知一皴间,饶有万仓蓄。

與行山渐近,如画忽易幅。

界划绚金碧,渲染间青绿。

易为著色画,光彩炫吾目。

灵奇本天质,神理何浓郁!

伟哉造化工,绘此饷眼福。

确如后人所云:诗因山而著,山因诗而名;山为人所慕,人因山而赋。

2. 现代:早年到过罗浮山旅游的名人有孙中山、宋庆龄、廖仲恺、何香凝、陈济棠、蒋介石等。全国解放后,周恩来总理曾亲临罗浮山,对罗浮山的建设作过具体指示。另外党和国家领导人朱德、贺龙、陈毅、叶剑英、徐向前、聂荣臻、江泽民等人都曾到罗浮山度假、休息疗养或参观。

四、道佛渊源

道教称罗浮山为十大洞天之第七洞天,名朱明耀真之洞天。又列为七十二福地之第三十四福地,名泉源福地,素有“神仙洞府”之称。

早在东晋时,著名道士葛洪来此建庵,修道炼丹,著书立说,开创为岭南的道教圣地。葛洪有弟子黄野人随之炼丹,得师父遗丹一



图4 冲虚观三清大殿

粒，服之成为地行仙。与此同时单道开入罗浮开启佛教先声。到唐代道佛(教)共处，道士僧人齐集如云，有“五百花首游罗浮”之盛会。

罗浮道教千余年来由南宗灵宝金丹派一统江山，清康熙五十五年(1716)之后为全真龙门派所取代。

◎道教

1. 概述：中国土生土长的传统宗教，因以道作为其最高信仰而得名。它认为，经过一定的修炼，人可以得道成仙，以此信念为核心。

道教尊老子为教祖，奉《道德经》为主要经典，是在中国古代道家思想理论的基础上，吸收神仙家的修炼方术、民间鬼神崇拜观念和巫术活动而形成的一种有组织的宗教。

作为一种有组织的体制化的宗教，道教不仅有其观念形态的经典教义、修持方术和活动仪式，而且还有宗教团体、科戒制度和宗教活动场所(宫观)。

2. 历史：自东汉中叶形成以来，道教经历了创建期、改造期、兴盛发展期、宗派纷起期和逐渐衰落期。

道教最初定型于东汉汉安元年(142)，创建人张道陵又名张陵，沛国丰(今江苏丰县)人。顺帝时与弟子前往四川鹤鸣山修道，永和六年(141)作《道书》24篇，并用符水咒法为人治病。入道者须出五斗米，故亦称“五斗米道”。因道教徒尊张道陵为“天师”，故又名“天师道”。东



图5 《抱朴子》书影

汉末，有张角的太平道和张鲁的五斗米道，一时成了农民起义的旗帜。

东晋建武元年(317)，葛洪(284-364)撰成《抱朴子》一书。《抱朴子》是道教史上一部具有比较完整的理论体系、记载有多种方术的包罗万象的重要著作，对道教理论有一定发展，为改造民间道教作出了重要贡献。

南北朝时，北魏嵩山道士寇谦之(365-448)改革旧天师道，制订乐章诵诫新法，称新天师道；南方庐山道士陆修静(406-477)整理三洞经书，编著斋戒仪范，是为南天师道。道教形式因而完成。

唐、宋两代，南、北天师道与上清、灵宝、净明各宗派逐渐合流，到元代都归并于正一派中。在北方，金大定七年(1167)，王重阳在山东宁海(今牟平)创立全真派，其徒邱处机为元太祖成吉思汗所重视，全真派遂盛极一时。

此后道教正式分为正一、全真两大教派。信奉正一派的道士可不出家，俗称“火居道士”或“俗家道士”。信奉全真派的道士须出家。

3. 特点：由于道教是以神仙信仰为核心，又认为神仙可以通过道术修炼而成，所以，以道术、方术为修持手段的仙道(或称仙学)，是道教的主

体。

道教是多神教，崇奉的“神”和“仙”很多。中国民间诸神，几乎全与道教有关。道教所奉的“神”，大都是由古代宗教信仰而来，“仙”则是依据道教理论臆造出来的。两者有



图6 黄龙观太上老君骑牛壁画

所区别：“神”职掌政事，享受祭祀，如人间帝王和下属官吏；“仙”则是不管事的散漫之人，犹如人间的名士。他们的共同特征是“长生不死”、神通广大。

五、开发情况

罗浮山的山、水、林、瀑、泉、观、寺、塔、池、拟象景观、瞬间景观、文史遗踪、神话传奇等全面而丰富，是一册极美的图书。根据卫星影像判断，罗浮山景点资源的综合密度是黄山风景区的 1.1 倍；是九寨沟的 1.3 倍；是张家界的 1.4 倍，与桂林山水的综合资源密度持平，是极具开发潜力的大型、超级旅游功能区。

1. 景区：罗浮山地处岭南“旅游休闲走廊”的中心地段，是构成“广州－香港－惠州”旅游金三角的支撑性景区和代表型景区。它西连发达的城市群（广州、佛山及南海、顺德等地），南接东莞、深圳，毗邻港澳与东南亚。

景区规划总面积 260 平方公里，由朱明洞、黄龙观、酥醪观、飞云顶四大景区组成。内有大小山峰 432 座，飞瀑名泉 980 多处，洞天奇景 18 处，石室幽岩 72 个。罗浮山不仅自然风光雄伟秀丽，而且文化底蕴深厚，每年吸引数以百万计的游人慕名到此观光揽胜，寻幽探险，休闲渡假。2004 年 1 月份，罗浮山已被国务院批准为第五批国家重点风景名胜区，迈出了加快发展的重要一步。

罗浮山朱明洞景区是罗浮山开发得比较完善的四大核心景区之一，年接待游客 50 万人次，占全山接待游客量近二分之一，是罗浮山目前最主要的功能景区。

2. 交通：2003 年 12 月广（州）惠（州）、惠（州）河（源）高速公路相继开通，罗浮山到广州、深圳、东莞、惠州等地都在 60 分钟以内，完全融入珠三角一小时生活圈，加上投资 6000

万元的罗浮山旅游大道 2004 年底正式投入使用, 将广汕公路、广梅公路、广惠高速与朱明洞景区直接相连, 彻底解决了以往游客到朱明洞景区行路难的问题, 促使到朱明洞及周边景区的游客呈现出较快的增长势头。

六、相关报道

罗浮山旅游大道通车, 到广州仅 30 分钟

2004 - 12 - 30 南方都市报

南方网讯 昨天(12月29日)上午, 总投资 6750 万元的罗浮山旅游大道举行了通车仪式, 该旅游大道正式开通, 大大改善了风景区的交通状况, 使游客到罗浮山旅游更加方便快捷了。

据悉, 罗浮山旅游大道南接 324 国道, 另一端直达罗浮山正门, 全长 6.81 公里, 按时速 60 公里/小时、平丘一级公路的标准建设, 2002 年 4 月 6 日正式开工, 今年 2 月开始试通车。

罗浮山旅游大道未建前, 由于路况不好, 游客较多, 景区内经常出现塞车情况, 严重制约了景区的发展。从试通车情况看, 罗浮山旅游大道的建成有效改善了景区的交通状况。

去年 12 月, 广(州)惠(州)、惠(州)河(源)高速公路相继开通, 罗浮山到广州、深圳、东莞等地都在 60 分钟以内, 完全融入珠三角 1 小时生活圈, 罗浮山也成为粤中旅游休闲走廊的中心地段, 是构成“广州-香港-惠州”旅游金三角的支撑性景区。广惠高速公路专门开设了罗浮山出口, 现在从广州到罗浮山出口仅 60 公里, 时间 30 分钟, 从罗浮山出口经罗浮山旅游大道到景区只需 5 分钟, 行程和时间都比以往缩短

近 30%。同时,罗浮山旅游大道将广汕公路、广梅公路、广惠高速与罗浮山风景名胜区直通相连,彻底解决了以往游客到罗浮山风景名胜区行路难的问题,促使到罗浮山风景名胜区的游客呈现出较快的增长势头,使游客可一路直走“康庄大道”。



图 7 罗浮山旅游新干线

主要城市距离:

罗浮山—深圳	110 公里	罗浮山—香港	130 公里
罗浮山—惠州	57 公里	罗浮山—东莞	30 公里
罗浮山—增城	22 公里	罗浮山—广州	98 公里
罗浮山—澳门	155 公里	罗浮山—珠海	150 公里

万蝶翩跹蝴蝶谷,罗浮山现多处新景点(有删节)

2005-01-10 南方日报

南方网讯 1月5日,博罗县国家重点风景名胜区罗浮山2004至2020年的总体规划修编方案顺利通过省、市专家评审。从去年3月下旬开始至当年的11月份,全程投入为负责规划修编专家们搜集第一手基础资料的何展鹏此时深深地舒了一口气。

考察工作历时8个多月

罗浮山景区面积共有260平方公里。为了摸清罗浮山的旅游资源便于重新规划，罗浮山管委会于去年2月邀请了中国城市规划设计研究院深圳分院专家前来对罗浮山进行总体规划修编。

罗浮山管委会规划建设管理科科长何展鹏和6名青年共同承担起了为专家组搜集基础资料的大部分工作。去年3月下旬，这7个人组成考察队，开始了对罗浮山历时8个多月的考察工作。

“帐篷、柴刀、手电筒、锅、米、迷彩服、胶鞋，还有摄像机、照相机是我们每次进山必带的装备，每个队员都得扛上几十斤。”队员们在深山里住上一两晚是常有的事，晚上扎营搭帐篷就是

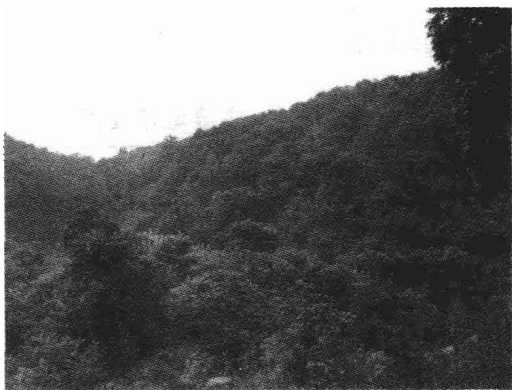


图8 神秘的绿色世界

“宾馆”了。在人迹罕至的地方只有用柴刀才能在茂密的树藤荒草中开辟出道路。到了晚上，山林里天地一片漆黑，所以手电或头灯是必备的。不过，队员们用不着带水，山里的溪流清澈见底，渴了就捧起溪水喝，饿了就用溪水做饭。也不用担心迷路，白天靠抬头望周围的山头辨认方向，晚上就沿着山间的溪水走。

考察队员频频遇险

罗浮山上的动植物种类丰富，其中光是陆栖脊椎动物就有140种。何展鹏说，考察队员们在山上常与蛇、鸟、野猪、山鸡等野生动物打照面，有时还会出现一些惊险的场面。有一次他们正在小道上缓慢前行，突然发现眼前有一根绿色绳子横在两棵树之间。当他靠上前仔细观察时身上冒出一阵冷汗，这可是一条有毒的青竹蛇，正悬挂在他们下巴高的位置。他立即示意同伴们屏住呼吸，蹑手蹑脚地低下头弯腰穿过去。他说自己还曾经碰上过如碗口般粗的蟒蛇，蜷缩着身子在悬崖边上休息，整个蛇饼有一米宽，他不敢惊醒这条蟒蛇，只好绕远道行走。白天是充满冒险的考察，晚上参加的就是热闹的“演唱会”，“到了夜晚，山上的各种虫子、石蛙、鸟和不知名的野兽会不约而同地举行大合唱，鸣叫声响彻整个夜空。我们都是枕着它们的‘歌声’进入梦乡的。”何展鹏笑着说。

新自然景观极具旅游价值

在这次对罗浮山旅游资源的摸底中，罗浮山的考察队员和负责总体规划修编工作的专家们跋山涉水走出了一条条前人从没有走过的路，发现了一个个前人没发现的景点。据中国城市规划设计研究院深圳分院副总工程师郭国安透露，这些景点的自然景观比现有的景观更具旅游价值，更能吸引游客。

其中最有代表性的是落差大的瀑布群、蝴蝶谷以及漫山遍野的野生花卉。

在游客们的印象中，罗浮山上“瀑观合一”的现象是在黄龙观，但是在考察队员们和专家组长达8个多月的考察中，惊喜地发现了一个更具旅游价值的茶山观瀑布群。何展鹏告

诉我们，往茶山观方向去的水系，地势陡峭，当他们爬上顶峰时，一连发现了5个瀑布，大家都兴奋地跳起来。这5个瀑布连成一片，落差大的有100多米，小的也有20~30米，其中最宽的水面达20米，瀑布下面有潭，有的深五六米，有的清澈得可以看见鱼和虾。从茶山观上来后再往上面走，他们又发现类似的连成一片的5个瀑布。从远处看，上面的5个瀑布和下面的5个瀑布接成一条线，10个瀑布的总落差将近300米，仿佛天上垂下来的一匹白练。

蝴蝶谷是何展鹏和队员们要考察的另一个具有旅游价值的景点，位于罗浮山云峰岩下山谷，面积1平方公里左右，谷内是一个杂木林，中间有一道长长的石堞，把穿谷而过的一条溪水分成两条。何展鹏是最早发现蝴蝶谷的人之一。他回忆说，大约在1997年的四五月份，他和两个工作人员到山上搞引水工程，偶然穿过密林闯入蝴蝶谷。进入谷内的一瞬间，大家都惊呆了，成千上万只色彩斑斓的蝴蝶在谷内翩翩起舞，种类有数百种，形状各异，大的约八九寸，小的不足1厘米。这些蝴蝶成串地首尾相接，从树顶一直垂至地面，像千万束盛开的花朵，五彩缤纷，挂满了谷内所有的树枝，把树枝装饰成花的海洋。这是蝴蝶在求偶交尾产卵，后来这种景观被人们形象地称为“蝴蝶盛会”。他虽然张开双臂比划着，却无法描绘出谷内布满蝴蝶的盛况，只好感叹地说：“这是我见过最美丽和壮观的画面。”

在这次考察活动中，考察队员们还意外发现了一片连绵1平方公里的山茶林，位于罗浮山最高峰飞云顶东北面的玉鹅峰。从罗浮山的分水坳出发，经过2个多小时攀爬才能到达玉鹅峰。山上长满了浓密高大的草，人的身子刚从拨开的草中间穿过去，就会被立即湮没，为避免在草丛中走散，队员们排着纵队，一个紧跟着一个走。他们惊奇地发现沿途长满

了山茶树，每一棵都长得碗口一样粗。虽然山茶花盛开的月份已经过去，但是这些山茶树上仍然挂满大小不一，大红、粉红、半边红半边白、粉白带红丝和半边红半边粉红等颜色的茶花，绵延1平方公里。这个发现让大家激动不已。何展鹏兴奋地想象道，“到了春天，五色花卉交互聚于每一棵山茶树时，就会呈现出一片百花争艳、相互辉映的壮丽自然景观。”

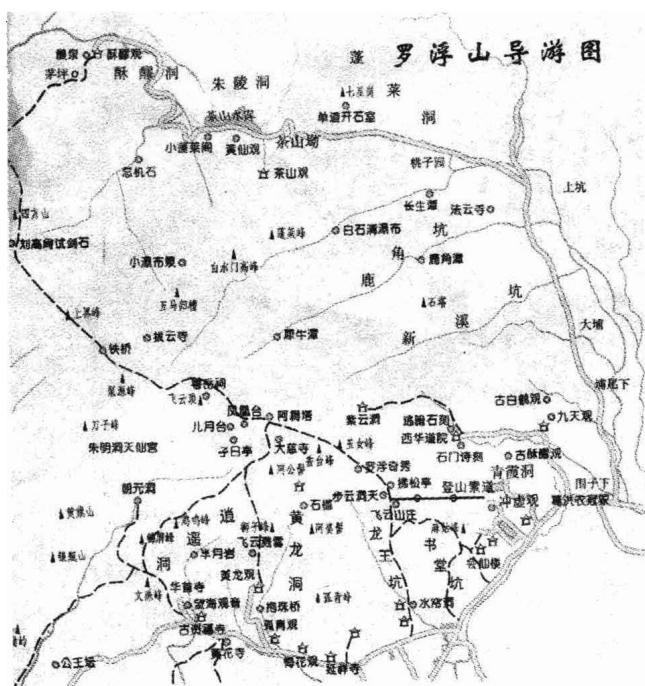


图9 重峦叠嶂的罗浮

罗浮山旅游资讯指南

罗浮山地处北回归线，属亚热带气候，冬暖夏凉，气候宜人，一年四季均适合旅游。它区位优势，处在广州、深圳、惠州的扇形中心位置上，交通便利，最远不超过 100 公里，是岭南山水型生态观光和宗教旅游度假胜地。

在惠州有旅游专线巴士前往罗浮山，建议参加旅行团前往；同时也是背包族、自驾车旅游的首选地。



资料来源：《广州周边休闲旅游指南》

一、旅游线路推荐

目前罗浮山已开发的风景点由朱明洞(冲虚道观)、黄龙观、酥醪观、飞云顶四大景区组成。其中冲虚道观是朱明洞乃至整个罗浮山旅游风景区的核心景观,一般旅客徒步旅游观光往往以它为第一站。建议散客以朱明洞(冲虚道观)为中心安排食宿和行程,并登飞云顶,漂流和游览其他道观寺庙的古迹胜景。景区之间目前只能通过营运摩托车来联系。

1. 广州:

1) 自驾车可走广惠高速公路[广惠高速—惠州—罗浮山出口—长宁—罗浮山大道—朱明洞景区]。广州离罗浮山98公里,车程约1小时。

2) 乘车可从天河客运站坐车到惠州长宁镇罗浮山大道路口,下车处每15分钟有班车到罗浮山朱明洞景区,或坐营运摩托车。

2. 东莞:自驾车走石龙—长宁—罗浮山大道—朱明洞景区,约40分钟;目前开通了东莞石排镇到罗浮山朱明洞景区的巴士。

3. 深圳:自驾车可走梅观高速—莞深高速—东莞塘厦—樟木头—常平—桥头—博罗龙溪—长宁—罗浮山大道—朱明洞景区,约1小时40分钟;或:深惠高速—惠州—小金口出口—博罗罗阳—长宁,时间稍长,约2小时。

☞无车族可先到惠州,惠州汽车站与罗浮山朱明洞景区之间每隔15分钟有一班豪华旅游大巴对开。

登山探险旅游

项 目	线 路
一日游	(常规登山线路)冲虚观 - 登狮子峰 - 伏虎岩 - 小飞云 - 索道公司搭架的木桥 - 分水岭 - 飞云顶 - (中午 12 点)分水岭接待站中餐 - 午餐后下山 - 小飞云 - 穿越绿色迷宫 - 葛洪衣冠冢 - 元帅楼 - 朱明洞
二日游	D1: 冲虚观 - 游桃源洞天 - 蓬莱径 - 仙人床 - 狮子峰 - 伏虎岩 - 小飞云 - 登山门 - 木桥 - 分水岭 - 夜宿分水岭木屋。 D2: 早上登飞云顶观日出, 返分水岭接待站中餐 - 经木桥 - 鹤峰 - 麻姑峰 - 麻姑村

宗教文化旅游专线

项 目	线 路
A 线路 一日游	接团 - 游览白莲湖 - 会仙桥 - 冲虚古观 - 炼丹灶 - 洗药池 - 东坡亭 - 飞来石 - 仙人床 - 登狮子峰 - 中午罗浮山酒店中餐 - 下午游黄龙观
B 线路 二日游	D1: 接团 - 安排冲虚古观住房 - 下午参观千年道观冲虚古观 - 讲解道教文化起源与影响 - 游朱明洞景区 D2: 上午登狮子峰 - 中午安排地道的客家风味餐 - 下午去华首古寺 - 黄龙观参观
C 线路 三日游	D1: 接团 - 安排冲虚古观住宿 - 下午登狮子峰 - 游朱明洞景区。 D2: 上午到冲虚古观跟随道长做早课, 讲解道教文化的起源与影响 - 参观冲虚古观创始人葛洪之衣冠冢 - 下午参观九天观 - 到“洗耳泉”天然游泳池游泳 - 晚餐安排斋菜餐 - 返回冲虚古观参观道长晚课。 D3: 上午到黄龙观 - 到华首古寺参加和尚的念经仪式 - 中午安排地道的客家风味晚餐。

休闲、养生、保健、益神游(四天三晚游)

第一天: 游览朱明洞天、冲虚古观、黄大仙观、炼丹灶、洗药池、桃源洞天, 采罗浮山天气、地气。下午游九天观、西华道院、洗耳泉。晚食、宿景区罗浮山酒店。

第二天: 清早上狮子峰观日出, 太阳浴, 早餐后游朱明洞

天元帅楼,再乘缆车上飞云顶伏虎岩,极目东江大地。下午在龙源飞涛静坐,听淙淙水声,沿将军楼采气、散步。

第三天:乘车前往佛教胜地华首古寺—观音寺自由参观,采森林氧吧,并游览黄龙观。

第四天:在炼丹灶前静修,自由活动。

罗浮山漂流二日游

第一日:中午接团在罗浮山酒店就餐,前往罗浮山响水漂流,车程约30分钟,在漂流接待处更换衣服(自带衣服)进行漂流(全程4公里,漂流时间3小时),然后回罗浮山的农家饭店就餐,晚上住酒店。

注:建议在星期一至四漂流,星期五至日漂流的人很多,水相对比较小。

第二日:千年道观冲虚观——东江纵队纪念馆——七位元帅曾到过的元帅楼(将军楼)——北宋大文学家苏东坡的东坡亭——葛洪炼丹留下来的炼丹灶——洗药池——步行登狮子峰(如时间不够,可不登顶)十二点左右午餐,下午游览佛教圣地——华首寺。

(景区管委会提供)

二、食宿介绍

散布在景区内的大小餐厅约30多间,可同时接待5000多人,其特色菜主要有两大系列:一是客家菜,二是斋菜(朱明洞、黄龙观均有)。其特色菜包括山溪坑螺、小鱼子、仙人菜汤、五指毛桃汤、木棉花汤,还有新开发的药膳等。此外,罗浮山还有具有健脾润肺之功效的云雾甜茶、去风湿的黄蜂酒、客家娘酒等。

罗浮山的旅馆主要集中在朱明洞景区,约有1200多个床位。里面的旅馆以小别墅群落为特点,依山傍水,环境优美静谧,平均房价在200元上下。游客还可以选择景区附近长宁镇的旅馆或新开发的度假山庄,后者一般较贵。

注:罗浮山的酥醪菜、盐焗鸡、山溪坑螺、甜茶等不可不

尝。值得品味的罗浮菜式还有：仙人菜干汤、客家白切鸡、罗浮焗鱼子、清炒坑螺、罗浮上素、东江酿豆腐、罗浮山珍。

三、土特产一览表

罗浮山百草油	中药保护品种，道家秘药；有祛风解毒、消肿止痛等功效。
罗浮山甜茶	具有清凉解热、止渴生津、开胃消滞、降胆固醇等作用。
矿泉水	低钠、低矿化度、偏硅酸型矿泉水；有促进人体新陈代谢，降压抗衰的功效。
酥醪菜干	有清凉解毒，润肺通肠，强身健体之功效，是上等的纯天然煲汤原料。
博罗凉果和酥糖	凉果品种丰富、绿色食品；酥糖酥松可口、甜而不腻。
罗浮万寿藤杖	工艺精致、木质坚硬，有使用与收藏的价值。
罗浮山泉豆腐花	营养滋补、细腻爽口、老少皆宜。

景区一:冲虚古观与东纵纪念馆

一、概述:历史最悠久、人文底蕴最丰富、景区地图与道教



图1 冲虚观

著名道教宫观冲虚观位于罗浮山朱明洞风景区内,是罗浮山现存最古老的道家宫观,为东晋咸和年间(326-334)由葛洪创建,距今已有一千六百多年历史。宋元祐年哲宗赐匾额改为“冲虚

观”,从此历经发展,冲虚观成为华南道教的十方丛林,道教十大洞天的第七洞天、七十二福地中的第三十四福地。该观为岭南道教祖庭,道脉全真龙门派。1945年,中共广东区军政委员会和东江纵队司令部曾设在此。现存冲虚古观的格局规模为清同治年间(1862-1874)重修,建有大殿、丹房、斋堂等一百多间,全部建筑面积为4400余平方米。1985年由香港圆玄学院及各界人士赞助精工修缮,现列为全国三十座道教重点宫观之一,广东省重点文物保护单位。

地理方位:

古观座落在广东罗浮山北麓朱明洞南面,右侧有如威猛雄狮蹲伏的狮峰,左侧有恰似巨象奔腾驰骋的象山,背靠层

峦叠翠的麻姑峰，山门前白莲池波光潋滟，罗浮山的雄峰翠谷尽入眼帘。

自然景观：

洞天境内古木森森，植被覆盖率达 90%，空气清新，是休闲度假的最佳选择。林木中散发出的阵阵幽



图2 湖光山色

香，可使人呼吸平稳，血压降低，促进新陈代谢，调节支气管及肾脏系统的活动功能，对稳定精神也有很大疗效。此外，游客还可在攀越狮子峰进行日光浴，在半山腰进行山泉浴，也有益于健康，并增添旅游情趣。

沧桑历史：

东晋建元元年（343）葛洪升仙后，晋安帝义熙初（405），道门中人扩建都虚庵，增建葛洪祠，以示纪念。唐玄宗天宝年间（742—756），道士申太芝被遣至罗浮，在都虚庵前设百尺石坛，与循州（今惠州）官员一同祭山求雨，并改其名为都虚观，设置守祠十家，看守打扫道观。同时安排二名道士，专司祭祀之事。自此之后，都虚观声名大振，道众如云，游客如潮。宋哲宗元祐三年（1088），又赐名为“冲虚观”，冲虚观达到鼎盛，以其为代表的罗浮诸道观成为葛洪所创立的岭南道教南宗灵宝金丹派的发祥地及活动中心。

历唐至宋，“因循不葺，三清殿与仙圣祠像，风摧雨漏，罅挠弗支者过半”。北宋政和五年（1115）重加修葺，霍玮为作《冲虚观记》，云：该观在宋代，“视罗、浮二山诸观为甲。圣朝每遣使祭醮降香，或府郡监司非时祈禳，莫先于此”（据《丛书

集成初编》记载)。表明该观在宋代规模颇大,香火很盛。至明永乐(1403~1424)中,赐以玉(或作“御”)简,作玉简亭覆之(见《景印文渊阁四库全书》)。清初,因年久失修,建筑多废圯。

康熙五十五年(1716),广东大旱,道教全真龙门派的酥醪道士曾一贯(字山山)因开坛求雨效果显著,被道教司委任为罗浮五观总住持,专驻首观冲虚。从此,罗浮道教南宗灵宝金丹派千余年来的一统江山,为全真龙门派所取代。

抗战时期,冲虚观成为国共两党的政治和军事要地,1945年2月,东江纵队司令部就设在冲虚观,中共广东省临时委员会和广东军政委员会也都设在观内。

全国解放后,冲虚古观曾复办罗浮中学,1953年,冲虚古观被用作解放军一九九医院。观内部分建筑被改为办公室、宿舍、食堂。文革期间,古观同样经历了“破四旧”的浩劫,部分建筑被修改或拆除。至此,冲虚古观的道教活动全部停止。

1983年,冲虚古观被国务院列为全国重点宫观。

1985年3月25日,冲虚古观由驻军医院正式移交当地政府接管。由全真龙门派道人黄诚通、余信昌、赖宝荣具体管理,并处理观中维修事务。县政府拨出维修专款,港澳同胞尤其是香港圆玄学院等道门中人鼎力扶持,同年,重修三清殿、灵官殿。1986年1月4日,冲虚古观重修全面竣工并举行了隆重的开光仪式。其后二年,续修葛仙殿、黄大仙殿、吕祖殿和寮房。

名称由来:

史载东晋道人葛洪晚年为采药、修持,陆续在罗浮山各处修建东、西、南、北四庵。其中最早的是于东晋咸和五年



图3 冲虚观匾额

(330) 修筑的南庵，当时名曰“都虚庵”。这便是冲虚观的前身。“冲虚”之名始于宋元祐二年，因哲宗赵煦下诏赐“冲虚观”额匾而得名。在宋哲宗时期，罗浮山除都虚观外，已陆续建成孤青观、九天观、白鹤观、酆醪观。按道家传统。一山同有五间以

上道观者，其为首之观，应冠以“冲”字，道家称之为“五观一冲”。宋哲宗依道家习俗，为罗浮首观赐匾为冲虚观。“冲虚”一词来自《道德经》，意即“只有无，才能显出有。如塞得满满的，就不会产生新的来”。也有人以为，“冲虚”当取道家经典《太玄真一本际经》中“元始天尊生于大元之先，禀自然之气，冲虚凝远莫知其极”之意。

道派渊源：

道教把天下的道家丛林宫观定为“十大洞天”、“七十二福地”。冲虚古观作为第七洞天、三十四福地，历代香火鼎盛，游客如云，影响较广。现在有近百位道士在观中修道，他们常到各地云游，与别处的道观保持着联系。

另外，冲虚古观与国内外多处宫观有密切关系，杭州西湖黄龙洞、上海闸北黄大仙庙、广州黄大仙祠、香港黄大仙庙、马来西亚黄龙庙、新加坡黄龙庙等，都是由冲虚古观分支出来的。

中共十一届三中全会以后落实宗教政策，冲虚观于1985年正式交由道教全真龙门派道人余信昌、黄诚通、赖保荣接管，并恢复对外开放。在当地政府、香港道教联合会、香港圆

玄学院及国内外道教界和各界人士支持和赞助下,完成修葺工作,恢复宫观建置与其古代建筑风貌。

成立于1994年的广东省道教协会,会址就设在罗浮山冲虚观,现任会长由冲虚观道长赖保荣担任。



图4 冲虚观山门

◎道教辞典

(本书道教辞典篇主要摘引自《中国道教》,卿希泰主编,上海知识出版社1994年版。下同,不一一加注)

宫观

道教初创时期,道士多入山修道,大都居山洞,或于其旁立茅舍。至南北朝,道教取得统治者的信奉,皇室和贵族等为道士所建之居所始渐扩大,被称为馆、观,既有祭神之所,又有道士生活用房。唐代由于皇室大力扶持道教,道士之居所进而被建筑为“如王者之居”,称为宫、观。由此开始,宫观作为道士祭神和居所之名被确定下来,不再使用治、靖、庐等名称。此后,规模较小,或未被皇帝敕封者,仍有精舍、道院、庵、庙等称谓,但宫观始终是它们的代表名称。

在道教信奉者看来,神仙是传播道体信息的中介,也是修道的理想典型。所以作为修道物质载体的宫观建筑,既要符合勘輿原理,又必须符合神仙信仰。从南北朝起,道教开始注意宫观之营造,此后不断积累经验,形成一套宫观营造法式。

从某种意义上,修道者更重视宫观的符号象征意义。因为修道的终极目的是为了长生,周围环境的“有序化”将对修道者自身内气的有序化产生影响。宫观的建设往往要从“道法自然”的角度出发,努力营造一种使修道者更容易进入清虚境界的精神氛围。所以一般宫观总体上由两部分建筑组成,一为奉祀神灵之宫殿,此为主体建筑,形制较大;二为道士居室,包括方丈室及道士各种生活用房,此为附属建筑,一般较简。主体建筑中,必有一二座主殿,处于突出位置。此主殿奉祀何神,有同有异。唐宋以后,许多宫观皆以三清殿为主殿,元《天坛十方大紫微宫懿旨及结瓦殿记》云:“凡修建宫观者,必先构三清巨殿,然后及于四帝二后,其次三界诸真,各以尊卑而侍卫,方能朝礼圆全,无嫌于焚修夤奉之心。”

旧时有“无寺不成山”之说,一谓山山有寺,言其数量之多;二谓寺可为山增色,是山景不可缺少的一部分。经过千余年的屡废屡兴,延至近代,再经兵燹和人为破坏,道教宫观留存至今者,仅为其中很少的一部分。唯其留存甚少,更弥足珍贵。它为今天保存了一批可贵的古建筑实物,是研究中国古建筑的营造方法和建筑艺术难得的材料;其所保存的大量古文物和艺术品,是文物考古和艺术学难得的研究材料。

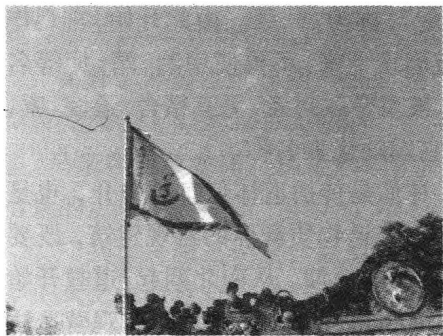


图5 道旗飞扬

洞天福地

道教形成以后,随着道士入山隐居、合药、修炼和求乞成仙,群山壮丽的景色、奇峭的峰峦、幽奥的洞壑、从洞中涌出的溪流和山中变化的万千气象,都足以引起共鸣并激

发他们的幻想，加之原有的种种传说，从而逐渐形成大地名山之间有洞天福地的观念。

道教认为，神仙不同凡人，其所居之处不与世人相杂，一在海中，二在山中，三在天上。而洞天福地是道教



图6 海上三山图

仙境的一部分，多以名山为主景，或兼有山水。此中有神仙主治，乃众仙所居，道士居此修炼或登山请乞，则可得道成仙。

“洞天”中“洞”言通也，一方面称洞室可以通达上天，另一方面又认为居山修道可以成神通天。“福地”则意谓得福之地，即认为居此地可受福度世，修成地仙。其多为山洞泉源，与风水观念不无关系。道书所列福地，多为地仙、真人所主宰，是次于洞天一级的仙境。

按照道教观点，天、地、水乃至于人皆一气所分；仙境也是“结气所成”，它们相互感通，构成纵横交织的立体网络；但因气质清浊之异，而上下有别。

按照这一理论，不仅天上有仙境，而且地上海中皆有仙境；不仅地上海中有仙山，而且天上亦有仙山。天上仙山乃真气所化，又下应人身官府。

洞天福地就是地上的仙山，它包括十大洞天、三十六小洞天和七十二福地，构成道教地上仙境的主体部分。除此之外，道教徒还崇拜五镇海渎、三十六靖庐、二十四治等，中国五岳则包括在洞天之内。

洞天福地多系实指。历代道士多往其间建宫立观，精勤修行，留下不少人文景观、历史文物和神话传说。

二、古观具体游览介绍

沿白莲湖畔,经会仙桥,拾阶而上便是冲虚道观。古观殿宇坐北朝南,掩映在参天荫蔽的苍松古柏之中,照壁山墙浮雕玲珑透剔,殿上飞檐木雕。古观是一座四合院式的木石结构建筑物,内有殿宇五重,二栋包廊,此外还有寮房、斋堂、丹房和库房等附属建筑百余间。

进门是王灵官殿,三清宝殿左侧有葛仙祠,右侧有黄大仙祠。葛仙祠东南有纯阳宝殿。三清宝殿前有百年丹桂和长生井,黄大仙祠右侧有明代古卉九里香。

1. 山门:

山门拾级而上,映入眼帘的是冲虚观门联刻:

典午三清苑,朱明七洞天。

上联点明了冲虚观的建筑年代和宗教性质。下联之意较为浅显,是指出冲虚观所处的位置——朱明洞和在道家中所处的地位,朱明是南方的意思,说南方这古观是道家第七洞天。

门柱是一副笔走龙蛇、字体遒劲的石刻楹联:

妙景空不空,四百峰峦朝紫府;

尊躬上之上,五千道德启玄门。

联中“四百峰峦”是指罗浮山有 432 峰。“紫府”即“紫宫”,也就是“天宫”,上界神仙居住之所。而“五千道德”乃指被尊为道家经典的老子的《道德经》,其字数为五千左右,故云。

山门屋脊上的二龙戏珠、花木楼阁彩色陶瓷雕塑,栩栩如生,色彩鲜艳,是清代著名佛山石湾陶工吴奇玉的佳作。

石湾陶塑“瓦脊公仔”(俗称“人物瓦脊”),把浮雕陶瓷装置于屋顶瓦脊的宽面中,是清代中叶石湾发展建筑琉璃陶瓷

中出现的一种浮雕艺术品类。著名的古建筑佛山祖庙、东华里、广州陈家祠、罗浮山冲虚观的屋脊上，现在仍然装有石湾制造的人物瓦脊。这些人

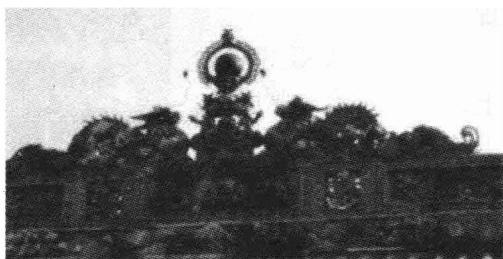


图7 冲虚观二龙戏珠陶雕

物瓦脊内容大多取自粤剧题材、历史故事和神话传说。

冲虚观内，保存了清仁宗皇帝爱新觉罗·颙琰在嘉庆年间的御笔题匾“惠民佑顺”及御赐之“燮元赞运”木匾。

2. 三清殿：

正门内护法神王灵官殿屏风后，过大天阶与中天井，便是主体建筑三清宝殿。三清宝殿门柱上悬挂着四副楹联，联曰：

宝殿巍峨，睹金相庄严，已接三清法界；

天香飘渺，对玉容整肃，如游九府神宫。

具极大神通，一气三清，拯尽四方黎庶；

显无边法力，离龙坎虎，修成万劫金身。

世外人法无定法，然后知非法法也；

天下事了犹未了，何妨以不了了之。

见了便做，做了便放下，了了有何不了？

慧生于觉，觉生于自然，生生还是无生！

三清主殿，重建于清光绪年间，现在是全国六座著名三清殿之一。整个殿堂雕梁画栋，金碧辉煌，八仙神雕走廊令人仿佛进入仙境。殿内主供三清尊神，在道教中，至高无上的尊神是玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊。因而道家宫观的主体建筑，一般都是供奉三清的殿阁，千年古观冲

虚观也不例外。

在三清宝殿的神台上，玉清元始天尊居中，上清灵宝天尊居左，太清道德天尊居右。这座次显示玉清为首，上清次之、太清居后。

端坐在冲虚观三清宝殿神台上的清代三清塑像，泥胎彩绘，外贴金箔，色彩鲜艳，线条流畅，慈祥中带有几分神秘的威严，人物造型栩栩如生，而神情姿态各不相同。他们的神态各隐玄机：居中的元始天尊左手虚拈，右手虚捧，象征“昔二仪未分，溟渤鸿蒙，未

有成形，天地日月未”的“无极世界”，一切都有待他这个第一尊神去开启；左边的灵宝天尊，双手捧一个圆形阴阳镜，半黑半白，象征刚从无极世界中衍生出来的太极；右边的道德天尊，手拿一把画有阴阳镜的纸扇，象征从太极世界分化出来的阴阳两仪。这是“道”的时空三世化“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物象的象征。



图8 三清主殿



图9 三清神像

三、历史逸闻

冲虚古观三清塑像“文革”被护之谜——南方都市报
[2004-05-13](有删节)

冲虚古观内供奉着的三尊1米多高、身上镀金的泥胎彩绘三清塑像，是道教里三位最高的“神明”，然而，在三十多年前的那场浩劫中，这三清塑像险些被当成“四旧”，被“造反派”清除。最终由于毛主席的画像挡住了塑像，使之幸免于难。这三清塑像身上镀过金，有人说，这是周恩来总理当时拨了一定数量的黄金而建造。究竟是否确有其事，近日记者进行了一番寻访。

东纵老通讯员“现身讲古”

一直以来，对冲虚古观的保护，在惠州民间流传着这样一种说法：是毛主席的像保护了“三清”塑像，是周恩来总理的关心，给“三清”镀了金身。

为了破解这些谜团，记者四处寻访，采集相关资料，据了解，“文革”时期，古观被驻地部队征用，属于军事禁地，地方没有相关记载。部队撤走时，一些资料档案等由于要保密，地方没有留下来，所以要解开谜团，只有找到当时的见证人。

记者多次寻找，几经辗转，在罗浮山管委会的帮助下，终于在长宁镇皇歇湖村一个鸟语花香的花圃里，找到了一位了解当时情况的前东纵的通讯员林锦泉。

他住的地方之所以叫“皇歇湖村”，据传是乾隆皇帝下江南时曾在此驻足一晚，因此得名，这是一个村民小组的名字，但没有多少人知道。就连随行的管委会工作人员也不知此地名。

69岁的林锦泉老人目前在皇歇湖村建了一块18.5亩的花圃，过着极为悠闲的日子。老人的身体很好，刚一见面，他就问记者要不要把东纵的徽章拿出来戴上，足以表明老人对东纵那份深厚的感情。

据老人介绍，他是博罗县长宁人，原东江纵队小鬼队成

员。他6岁丧母,7岁丧父,1949年8月24日博罗解放时,只有13岁的他帮人家放牛放鸭养活自己。东江纵队和南下部队解放博罗后,在当地建立基层政权乡政府,这个13岁的孩子于是进了乡政府,当上一名通讯员,也称作东江纵队小鬼队员,成了东纵的一分子,被东纵领导称为东纵的“接班人”。

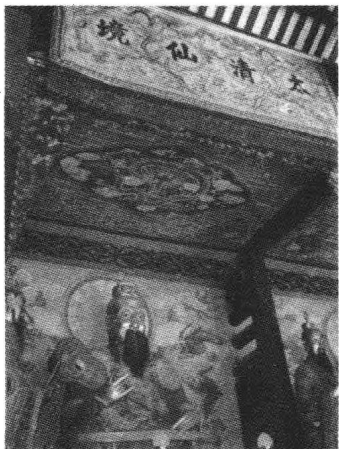


图10 三清之太清

他介绍,1954年,东江纵队等已经撤出,新的驻地部队在罗浮山开始修建543疗养院,地址就在现存的朱明洞景区的元帅楼和将军楼等建筑。上世纪60年代,疗养院又改了解放军199医院。医院征用了冲虚古观,把三清宝殿改成了会议室,并用纸板隔开了三尊塑像,还把前面的大庙当成了办公室,把现在卖东西的厢房当成了招待所。当时199医院的领导对他们说,没有毛主席的命令,谁都不能进到这里。

毛主席画像保护三清塑像免遭破坏

林锦泉回忆说,1967年“文革”开始后,红卫兵“破四旧”,三次冲击冲虚古观,要毁掉三清塑像,但都没有成功。

为什么没有成功?“当时在隔板上挂了一个毛主席的像,是白底的,用相架框着,挂在板上。”林锦泉回忆,“毛主席的像一挂在那,谁还敢动?”

林锦泉很肯定那个主席像所起的作用,“那个时候,要不是毛主席他老人家的像挂在那里,这三清的塑像恐怕早就不在了!”

他一边说着，一边走进自己居住的屋子，指着墙上一张毛主席的像说：“就是这样的像，但是有框，不是直接贴在墙上的。也不是蓝底的，而是白底的。”

为了防止红卫兵破坏，医院领导还做主，用纸皮（类似于现在的三合板）当隔墙，将塑像围了起来。他们还在右边留了一个小洞，人们进去时还可以通过小洞看一看塑像。

据老人回忆，冲虚古观成为疗养院后，里面住的都是“高干”，通常是不让一般人进去的，他之所以了解这些情况，是因为当时医院经常请自己去开座谈会，过节的时候还请他去吃饭，因此他有机会经常看到三清塑像。

“大概是1981年的时候，落实政策，大庙恢复为宗教场所，挡板也就拆掉了，毛主席的像才光荣退休。”他说。

记者想找到传说中那些挡板或者毛主席像，但管委会的文史工作人员说，他们也在不停地寻找一些人证和物证，以便撰写有关材料，但进展不大。像挡板这些东西，拆掉后很可能当做没有价值的东西随便处理了，现在根本找不到。

此后，199 医院改为武警医院，随后不久，武警医院也搬走了，冲虚古观成立了管委会，由地方管理。

由于德高望重，现在很多风景区管委会和当地村里的一些事，很多时候都是林锦泉出面摆平的，他也很乐意做这些事。

在他的引荐下，我们又找到了一位见证人——传说中参加过抗美援朝战争的老战士陈开元。

总理电话指示要想尽办法保护三清塑像

见到陈开元比较顺利，他家住在罗浮山家属区的二楼，与他对话时，他的老伴就在一旁，对于时间等细节的回忆，要比他清晰得多，不过对一些大事他记得相当清楚。他对林锦

泉的说法进行了部分印证。

陈开元今年 75 岁，1951 年入伍，参加抗美援朝战争时，刚过了鸭绿江，就传来战争已经基本取得胜利，于是中途又折了回来。543 疗养院开始修建后，陈开元所在的排被调到罗浮山改编为警卫团。

据陈老回忆，当时搞打砸抢的红卫兵组织叫“海陆空三军造反队”，是由某个学校里的学生组成的。这些红卫兵要破“四旧”，于是找到 199 医院的领导，要求把“三清”的塑像砸掉。院领导好说歹说把他们送走后，不敢掉以轻心，向周恩来总理打电话请示。

总理在电话里指示，一定要保住三清像！告诉造反派的头头不要再闹了。

院领导怕“海陆空三军造反队”再来闹，更担心的是，地方的造反派还好办，万一部队的造反派来了，那就更不好对付了。

不知道是自己想的办法，还是总理授的机宜，反正是有人挂起了有毛主席像的隔板把“三清”像隔起来了。

但陈开元介绍，主席的像还不是专门对付红卫兵的。当时“三清宝殿”是当做医院的会议室用的，在当时的会议室里，肯定要挂毛主席的像，何况是部队医院。

另外，把部队的会议室和道教的“三清”塑像放在一起不怎么雅观，所以干脆用板把塑像和神龛一起隔起来，再挂上一些标语横幅之类的东西，客观上保护了塑像。

贺龙和陶铸下令每年拨 10 万修缮冲虚古观

在民间，广泛流传着周恩来总理拨黄金对“三清”面部进行镀金一事。据罗浮山管委会编印的画册《罗浮山》记载，“解放后，周总理曾亲临罗浮，特批准用 20 两金箔对三清神像刷

新。‘文革’时，红卫兵冲击三清宝殿，周总理明确指示保护冲虚观，使其得以逃脱浩劫。”

对此陈开元分析道，这种说法可能和当时“拨款”一事有关。上世纪60年代，贺龙和陶铸两人曾到时为543疗养院的冲虚观，并决定每年拨给10万元，主要用做修缮冲虚古观的费用。要知道，当时的10万元是一笔很大的数目，也许就是用这笔钱买了黄金给“三清”像镀了金。

尽管对拨款这一说法，记者没能找到相关记录，但陈开元很肯定。他当时在警卫团，这些事情他都还记得很清楚。

对于周恩来是否亲临罗浮山，林锦泉则认为，长宁镇皇歇湖村有王者之气，据说当年乾隆皇帝下江南，在此驻足住了一晚，故得名。后来此地又有这么多大人物来来往往，什么人来都是有可能的。但出于严谨考虑，他还是强调本人确实不太清楚这件事。

据博罗县方志办吴主任说，博罗县志上的记载与《罗浮山》画册中的表述是一致的，但他也不知道总理究竟是什么时候来的，怎么特批的，记载很简单。

改革开放后，冲虚古观恢复为宗教场所，1985年恢复对外开放。而这些故事也仍然在民间流传着。

冲虚观三清宝殿的三清塑像两旁，四位天师分两边肃立待奉，“天师”原是古代对有道者的尊称。他们分别是张道陵、葛玄、许旌阳、萨守真，都是从凡人修炼得道的真君。

※张天师与“五斗米道”：

张陵为正一道（东汉时俗称“五斗米道”）创始人，字辅汉，东汉沛国丰（今江苏丰县）人。道教徒称“张道陵”，尊奉为“天师”。葛洪《神仙传》称“百姓翕然奉事之以为师，弟子千余人”。

据说创教时曾设二十四治(教区),立祭酒(教职)分领道民,有如官长。又使徒众出米绢、器物等以奉道。以后,张天师逐渐被神化,传说他能降妖伏魔,驱凶避邪。他死后,子孙后代世传其教,他也为道教徒和唐宋元明诸朝帝王所崇奉。南朝道士已尊称他为“正一真人三天法师”。据《唐会要》卷五十记载,天宝七载五月十三日,唐玄宗册赠他为太师。《佛祖统纪·历代会要志》载称,宋徽宗敕封其为“正一静应真君”,而民间则尊其为镇宅护卫神。

由于道教以后发展到以“三清”为教祖,张天师就只能作为三清宝殿四位护卫神之一了。

※葛天师与丹鼎道派:

葛玄(164—244)为三国吴人,葛洪从祖。字孝先,人称太极葛仙翁,本琅琊人,后迁丹阳句容,是丹鼎道派的重要人物。

据称《灵宝经篆》传自葛玄,故后世灵宝道士奉他为阁皂宗祖师。《三国志·吴书》记载:孙权好道术,葛玄尝与之游,得权器重,特于方山立洞玄观。《抱朴子内篇·金丹》载称:葛玄师事庐江左元放(左慈),受《太清丹经》三卷、《九鼎丹经》一卷、《金液丹经》一卷。葛玄又以其书并炼丹秘术传郑隐,郑隐再传葛洪,其书是现存道教最古的丹经,主讲金丹服食之道。在修持活动方面,道书还有关于葛玄能服术、辟谷,行诸奇法的种种传说。

※萨守坚与王灵官:

萨守坚,生卒年不详,宋代道士,自称汾阳萨客,西河(今山西汾阳)人,一说南华(今山东菏泽)人,又一说西蜀(今四川)人,其法裔传至后代,衍为“西河派”、“天山派”、“萨祖

派”，皆尊其为祖师。

明成祖(1402 - 1424 在位)封为“崇恩真君”。相传他于陕西路遇第三十代天师张继先、神霄派创始人王文卿、宋徽宗朝中宠道林灵素，得张继先“咒枣术”、得王文卿“神霄雷法”，又得林灵素羽扇一把，“有病者，扇之则愈”；精修苦练，道法大显，道教的重要护法神将王灵官是其弟子（详见醮醮观相关章节介绍）。

※许真君与“一人得道，鸡犬升天”：

许旌阳就是许逊（239 - 374），东晋道士，净明道尊奉的祖师。字敬之，南昌人。据道书记载，他少以射猎为业，一日入山射鹿，鹿胎堕地，母鹿舔其崽而死。许逊怆然感悟，折弩而归，始栖托西山金氏之宅修道。后乡举孝廉，于晋太康元年（280）出任旌阳令（今四川德阳县），人称许旌阳。

元康元年（291）爆发八王之乱，许逊以晋室纷乱，乃弃官东归，以南昌西山为中心，传教活动遍及豫章及附近地区，岳州平江（今湖南平江）亦有许逊传教遗迹。豫章各地多有许逊斗蛟斩蛇、为民除害的神奇故事。道教传说，东晋宁康二年（374）八月十五日许逊得道飞升时，“仙眷四十二口，同时向日拔宅升天，鸡犬相随。”，这就是民间谚语“一人得道，鸡犬升天”的出处。北宋政和二年（1112），许逊被封为“神功妙济真君”。自此，世称其为许真君。

三清宝殿神台两侧又分别设有精致神龛，东奉九天应元雷声普化天尊，西奉太乙救苦天尊。

※九天应元雷声普化天尊又称雷祖，据《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》载，乃是浮黎元始天尊第九子玉清真王的化身；也有说是轩辕黄帝升仙以后成为雷精，主雷雨，

雷祖为其封号。明代小说《封神演义》则称闻仲为九天应元雷声普化天尊，其率领之雷部催云助雨护法天君共有二十四名。

※太乙救苦天尊又称太一救苦天尊、寻声救苦天尊或十方救苦天尊等。据《太一救苦护身经》，太乙救苦天尊就是天庭中东方长乐世界的大慈仁者。太乙救苦天尊或在天宫，或降人间，或居于地狱，或威摄群邪，无处不在。太乙救苦天尊能随物应

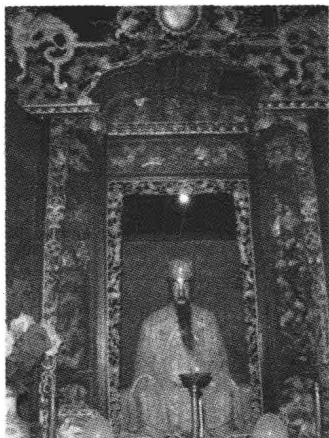


图 11 九天应元雷声普化天尊

化，化身无数，变化成仙童玉女、帝君圣人、天尊真人、金刚神王、魔王力士、天师道士、皇人老君、天医功曹、男人女子、文武官宰、都大元帅、教师禅师、风师雨师等等，神通广大，无所不能。

传称，人如遇到苦难，只要念诵太乙救苦天尊名号，太乙救苦天尊就会随声应化，帮助人解忧排难，化凶为吉。对于积功行善、功德圆满之人，太乙救苦天尊会“乘九师之仙驭，散百宝之祥光”，接引升仙。道教徒通常只是在上中下三元之日或为亡魂举行黄箓超度道场时，才奉祀太乙救苦天尊。

在罗浮山，有“跳鱼石鲤鱼跃天池”的传说，说的就是太乙救苦天尊与八仙同游罗浮时，鲤鱼跃池，随他上天池的故事。

3. 葛仙祠：

葛仙祠在三清宝殿东侧。供奉葛洪及其夫人鲍姑的坐像。按宗教习俗：佛徒不可纳妇，而道家可以娶妻。为此在近代重修时，葛洪夫妇并肩同受香火供奉。

葛仙祠内，有两副清代楹联。那副木刻长联尤为引人注目。联曰：

神仙忠孝有完人，
抱朴存真，功侔雨地参
天，不尽衣裾成蝶化；

道术儒修无二致，
丸泥济世，泽衍药池丹
灶，可从遗履认鳧踪。



图 12 葛仙祠

此联既高度赞扬了葛洪将道教与儒学结合在一起，采药炼丹，治病救世的功绩，又记述了葛洪“遗衣化蝶山中舞”和鲍靓“履化双燕任往还”这两个传说。

※葛洪与道教神仙理论体系的建立

葛洪：(283—343，一说 363)，道教学者、炼丹家、医学家。字稚川，系葛玄三世孙，自号抱朴子，世称小仙翁。丹阳句容(今属江苏)人。出身江南官宦世家，少习儒家经典、诸史百家之言，以儒学知名，尤好神仙导养之术，从葛玄弟子郑隐受炼丹术，又师事南海太守鲍靓，鲍靓以女妻洪(道书称鲍姑)。西晋惠帝时，因功封为伏波将军，不久弃甲归隐。咸和年间(326—334)，干宝又荐他为散骑常侍领大著作之职，固辞不就。后闻交趾(今越南)出丹砂，遂求晋成帝为勾漏(今广西北流)令。至广州，被刺史邓岳挽留，遂入罗浮山炼丹，终其一生，著述不辍，除《抱朴子》外，还有《神仙传》、《隐逸传》、《良吏传》、《集异传》等。



图 13 葛洪像

葛洪早年立志为文儒，挽救颓世；后半生隐居山林，潜心道教，开庵讲学，炼丹行医。作为岭南道教开创者，一方面，他认为“仙可学致”，认为通过内修外养可取长生乃至成仙，因此成为道家丹鼎派的代表人物。另一方面，葛洪沿用了《老子》的哲学范畴并注入了神仙道教的内容，构建起道教的神秘主义本体论。葛洪的道教理论还融入了儒家的纲常名教，宣扬道教徒应以忠、孝、全、信等儒家纲常为本，以修德行，对中国道教思想理论进一步发展有突出贡献。

《抱朴子内篇》：葛洪对道教最重要的贡献是他第一次对神仙存在和成仙可能做出系统性的理论说明，他的代表作《抱朴子内篇》第一次把“神仙学”建立在理论思辨的基础上。

《抱朴子》分为《内篇》和《外篇》。今存的《内篇》有 20 卷，专讲神仙方药，鬼怪变化，养生长寿，辟邪消灾这些道教内容。《外篇》讲儒家治国平天下的主张。

《抱朴子内篇》着重谈了这样几个问题：

世界上究竟有没有神仙？

普通人能不能通过修炼成为神仙？

学仙修道最重要的途径是什么？

葛洪在“证伪主义”的哲学基础上认为，一个人只能认识



图 14 神山仙气

有限的东西，而天地之大，包容万象，不能因为没有看到过仙人就否认仙人的存在。并认为像彭祖（古代传说中的神仙）和老子这些仙人，原来都是普通人。他们得道成仙，都是修炼的结果，并不是天生的。一个人只要恒心修道，就能“知长生之可得，仙人之无种”（《抱朴子内篇·至理》）。

所以做为宗教，道教给人的希望不是天堂，不是涅槃，而是修道成仙。原始道教主要强调通过宗教仪式和功法而成仙。《抱朴子内篇》更强调修道成仙，应该首先向内认识自我，涤除玄览，排除情欲，摒绝外部干

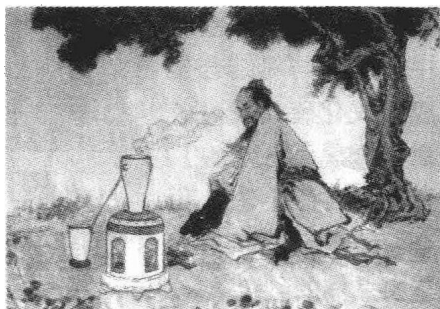


图 15 炼丹

扰。这显然是一种向内观照的宗教唯心主义的认识活动。同时《抱朴子内篇》还主张修道的人要刻苦力行：“积其功勤，蒙霜冒险，栉风沐雨，而躬亲洒扫……试以危困，性驾行贞，心无怨贰。”这显然是一种积极的宗教实践活动，正所谓“内修形神，使延命愈疾”。

葛洪进而分析：仙人主要靠药物和种种办法养身延命，“长生之道，不在于祭祀鬼神，不在于导引和屈伸，升仙之要，在神丹也”。修道的人只要掌握了这些仙道法术，就一定能成神仙。

其中葛洪认为最重要的是“还丹”、“金液”，因为还丹和金液“盖仙道之极也。服此而不仙，则古来



图 16 仙丹红色氧化汞

无仙”（《抱朴子内篇·金丹》）。

丹最早指的就是丹砂，它是由硫和汞组成的暗红色矿物硫化汞。将丹砂煅烧，其中含的硫与氧结合变成二氧化硫，就可游离出金属汞（水银），再将水银和硫黄化

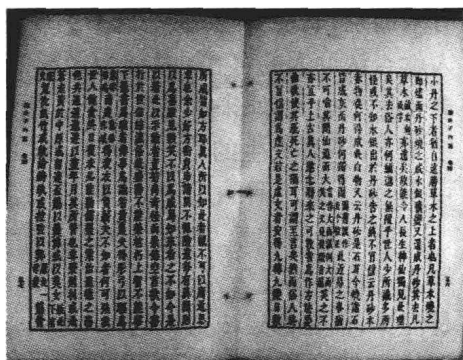


图 17 《抱朴子内篇·金丹》书影

合，生成黑色的硫化汞，然后将其放在密闭的容器中加温，升华出晶体的红色氧化汞。人造红色氧化汞是人类最早用化学合成法制成的产品之一，也是炼丹术在化学上的一大成就。

当时炼丹的人觉得这变化不可思议：从红的到黑的，最后又变成红的，回到了“丹”。所以，炼丹术士们叫它“还丹”。从道教思想来看，“还丹”在深层次上指道士在鼎炉中，使代表后天之道的丹砂返回象征先天之道的金丹。这种极重人工制造，认为人工可以比奉天工的思想，在葛洪为代表的炼丹家的炼丹活动中折射出来。

金液，是设法溶解黄金而成的液体。黄金是贵金属，化学性质十分稳定，耐氧化腐蚀。在从事金丹术的道士看来，黄金不仅具有道家所需要的那种入火百炼不朽的性质，而且少量服用也会产生一定的药理作用。

道士们相信，“丹之为物，烧之



图 18 炼丹过程

愈久，变化愈妙；黄金入火百炼不消，埋之毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死”（《抱朴子内篇·金丹》）。丹砂变化起来很神妙，黄金烧不变色，沤也不烂，如果把它们的这些性质转移到人体，人就能成仙，就能永远不老。

不过，葛洪同时明智地指出：“欲求仙者，要当以忠孝和顺仁信为本。若德行不修，而但务方术，皆不得长生也。”（《抱朴子内篇·对俗》）“忠孝”、“仁信”为儒家伦理的核心范畴，以此作为求仙的“本”，这就大大缓解了仙与圣之间的冲突。儒家的“忠孝”等伦理范畴，体现了中国宗法社会的群体性，是对宗法血缘社会伦常秩序的维护。而修仙得道都是个体的事，是自利的，与群体共存的道德原则相脱节，由此惹来不少责难，这在《抱朴子内篇》中记载甚多，显示出当时社会对个体修仙者的道德压力。克服矛盾的关节点就是将忠孝仁义等共存道德组合到成仙了道中去，甚至作为升仙的先行条件。这样一来，求仙的个体存在倾向与尽忠尽孝的群体共存意识就有机结合起来，仙与圣融为一体，构成了《抱朴子内篇》中的道教生命伦理学。

葛洪甚至还规定了成仙所需要的善行次数，如成天仙须积一千两百善，成地仙须积三百善，而“不服仙药，并行好事，虽未便得仙，亦可无卒死之祸也。”（《抱朴子内篇·对俗》）。可惜，“先立善行，然后方术”的原则在葛洪之后逐渐被淡忘了。

从总体上看，葛洪的《抱朴子内篇》继承了东汉以来原始道教的基本观念，在吸收魏晋玄学的思维成果的基础上，系统总结了初期道教的理论和汉魏以来神仙方术思想，并且克服了原始道教缺乏理论色



图 19 葛洪炼丹

彩的缺陷,使之理论化、精致化,因而得到上层统治阶级的认同,提高了道教的地位。在充实和发展了神仙道教的学说的同时,促使道教转向以追求不死成仙为最高目标,在道教思想教义的发展史上具有重要地位,是道教发展的一个转折。

※针灸专家鲍姑

“鲍姑者,东晋南海太守鲍靓之女。”鲍靓是东晋时有名的道学家,道行极深。他“朝在南海理公务,夜临罗浮(与葛洪)论玄机。”据说所用的就是“以履化燕”的道术。鲍靓十分欣赏葛洪的修道炼丹之恒心和著书立说之才华,就把女儿鲍姑许配给他。

鲍姑精通针灸,善于以“越井冈艾”治疣瘤诸疾。后在罗浮山玉鹅峰采药时失足堕崖而死。道家说是“尸解得仙。”葬于罗浮山石子冈,民间传说其成仙后多在岭南一带为民众艾灸治病。《广州府志》亦载:“葛先生炼丹地,尝有老姬采药其间,莫测其自来。问之,曰吾鲍姑也,忽不见。”

4. 纯阳宝殿:

纯阳宝殿内供奉着八仙之一的吕洞宾。吕洞宾,唐末道士,名岩,道号纯阳子,先称回道人,京川人(一说中府永乐县人)。传说咸通三年(892)进士及第,后遇钟离权授以至道,誓愿度尽众生。吕洞宾被全真教奉为北方五祖之一(王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳),世称吕祖、纯阳祖师。吕洞宾在八仙中最为出名,元明以来文艺作品及民间传说的八仙故事中,多以他为中心,并将其塑造为手持或背负宝剑,能解救人间苦难的游侠形象。

吕洞宾入道:吕洞宾出生时便传有飞鹤显灵,从小聪明过人,日记万言,过目成诵,出口成章,长大后“身长八尺二寸,喜顶华阳巾,……二十不娶。”后来游庐山,遇火龙真人,

习得天遁剑法。曾三举进士不第，六十四岁时，游长安，在酒肆遇见一位羽士，青衣白袍，在墙壁上题诗，吕洞宾见他状貌奇古，诗意飘逸，问他姓名。羽士说：“我是云房先生，居于终南山鹤岭，你想跟我一起去吗？”吕洞宾凡心未已，没有答应。这位云房先生就是钟离权。



图 20 纯阳宝殿

到了晚上，钟离权和吕洞宾一同留宿在酒肆中。钟离权独自做饭，这时吕洞宾睡着了，他梦见自己状元及第，官场得意，子孙满堂，极尽荣华。忽然获重罪，家产被没收，妻离子散，到老后孑然一身，穷苦潦倒，独自站在风雪中发抖，刚要叹息，突然梦醒，钟离权的饭还没熟，于是钟离权赋诗一首“黄粱犹未熟，一梦到华胥。”吕洞宾惊道：“难道先生知道我的梦？”钟离权道：“你刚才的梦，浮沉万态，荣辱千端，五十岁如一刹那呀！得到的不值得欢喜，失去的也不值得悲伤，人生就像一场梦。”于是吕洞宾下决心和钟离权学道，通过“十试”的考验，钟离权授他道法。吕洞宾有了道术和天遁剑法，斩妖除害为民造福。

吕洞宾的道剑：古之学道者，都有好剑随身。因为宝剑难于铸造，剑身如流矢，故传有神异。唐·齐己《古剑歌》云：“古人手中铸神物，百炼百淬始提出。”在道教中人看来，剑具有收鬼摧邪的神秘功能。

《吕祖志》卷一《自记》中记载：“世多称吾能飞剑戳人者。吾闻之笑曰：慈悲者，佛也。仙犹佛也，安有取人命乎？吾

固有剑，盖异于彼。一断贪嗔，二断爱欲，三断烦恼。此其三剑也。”可见，吕洞宾的剑实际上成为他修道传教的工具。具体的外物之剑与心中的道剑合二为一，在吕洞宾看来，宝剑已是慈悲为怀、济世救人、净化心灵的大道象征。所以吕洞宾的道剑在变化万千的神奇之下，小到可以斩杀蛟蛇，大到可以得天下之理，是只存在卓然超群的道士心中的信念寄托。

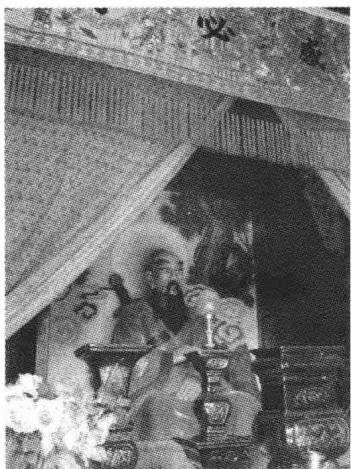


图 21 纯阳宝殿供奉的吕洞宾

5. 赤松黄仙祠：

赤松黄仙祠坐落于冲虚观内正门右侧，供奉传说为地行仙的黄大仙。寺观供奉的神像全是正襟危坐，或肃穆庄严，或威风凛凛。唯独赤松黄大仙祠供奉的黄大仙神像，却是披发过肩，双手抱膝，侧身斜视，放荡不羁的神态，表现得淋漓尽致。黄野人成仙后，游于罗浮、金华等名山，成为一个有求必应的活神仙。祠门对壁泥塑壁画中有“野鹤闲云无挂碍，青山绿水任逍遥”对联，正是其游戏人间生动的写照。

两个黄大仙的来历：罗浮山黄仙祠供奉着葛洪的弟子黄野人，晋代道士。《续文献通考》记载，其为葛洪所

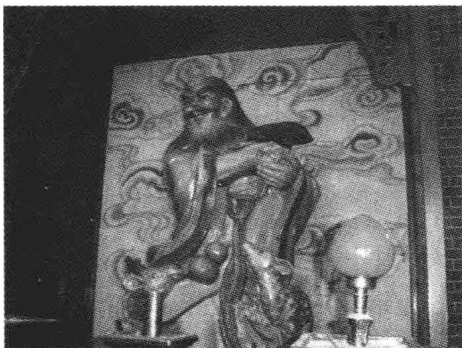


图 22 黄仙祠供奉的黄野人

化，并同师父一起在罗浮山炼丹。因为他平时不修边幅，发长衣破，葛洪就戏称其为黄野人。据说葛仙逝之时，黄野人正在山上采药，未能见师父最后一面。他在葛洪丹灶柱石壁拾得九转金丹一颗。服用后因功力不足，未能飞升上天，只能做个游于名山的地行仙。相传他经常奔波于山野之间，广为百姓治病。近年来，人们还考证黄野人的故乡在今天的东莞企石镇水南村。

与之不同的是浙江金华的黄大仙，而后人常常把他们混为一谈。浙江金华黄大仙原名黄初平，东晋时人。八岁时放牧于赤松山，十五岁时遇仙翁赤松子，赤松子见他本性纯善，为人良谨，于是给予指点，授以静修和草药之术。在山修炼四十年成仙。黄初平入山学道后，很快便过了四十多年。他的哥哥黄初起，入山寻找初平，历年也找不着。后在市中遇见一个善卜的道士告诉他黄初平的所在，并带他入金华山中找到了黄初平。黄初平当其兄长的面，叱无数白石皆变为数万头羊，这就是“叱石成羊”的传说。黄初起见其弟已得如此神通，心生慕道之心，便弃妻子，留就初平，修学道法。并共服松脂茯苓，至五千日，能坐在立亡，行于日中无影，而有童子之色。后来兄弟二人一起返还乡里，看见各位亲友基本上都已经过世了，于是又回金华山去。临回去时，以方授南伯逢，易姓为赤初平，改字为赤松子。旧时在东南一带，他的香火十分旺盛。

随着华侨的外出谋生，黄大仙信仰逐渐传至海外，如今以香港的黄大仙庙最为出名。

《黄大仙签》：赤松黄仙祠的《黄大仙签》据说非常灵验，信徒和香客往往都要专程为前途、凶吉、财运等求上一签。其实往往是神仙的威信增加了信徒对签的信赖，而签的灵验又加固了对神的信仰。如此循环，使灵签的信仰在社会上根深蒂固，流传不绝。

民间有一种说法，签的灵不灵尚在其次，重要的是解签的要灵。签文多以诗的形式出现，大多数是一些象征，含义比较模糊，所以要请人讲解。在道观中则多由道士讲签。实际在解签的过程中，道士们往往在分析签意时，也讲一些应当采取的现实生活态度等等，多少寓有一些道德教化的成份。



图 23 黄大仙签书

求签并非是赤松黄仙祠独有的现象，只是在这里特别集中。其本质上是一种占验的手段，人们有疑而求签问神，希望神为自己的行为做出决定，成归于神，败亦归于神，看来是将自己交给了神，实际上是把选择的责任交给了神，由神对自己可能出现的失误负责，是一种责任规避的小聪明。

黄大仙签共百枚，每枚签的本文都是一首七言绝句诗。据词意定为上上、上吉、中吉、中平、中下、下下等六级，并以古人的吉凶故事作为“占验”。在“仙机”栏内，还对财、病、宅、行、谋、婚、名等项作出“判断”。据分析，在一百枚签中，属于上签的有十三枚，属于下签的有十九枚，约占百枚中的三分之一。其他六十八枚都是“中”签。因此，从总体上看，求签人得到或上或下，或进或退，或吉或凶，模棱两可的判词者，约为三分之二，得“上”、“下”签的可能性约为六分之一和五分之一。可见，信众们只不过在拿自己的人生做数字概率游戏而已。

6. 长生井与冲虚三奇：

长生井位于冲虚观内中天井的右侧偏殿，相传 1600 多

年前，葛洪挖掘此井，汲取井水炼丹。井水有祛病延年的功效，昔日名曰“神仙水”，传说长饮则长生不老，故称“长生井”。民间相传，斗米才能换斗水，古人有诗云：“传闻地献宝，灵液出凤草。每日汲三升，何必安其枣？”神仙安其生的仙枣也比不上这含有 14 种对人体有益微量元素的水啊！东征期间，孙中山、宋庆龄等曾用此水泡罗浮山甜茶，称长生井和甜茶是中国名山的骄傲。此水被全国矿泉水鉴定会鉴定为“含锌的优质饮用天然矿泉水”，世上稀有。如今道士仍用此井水煮茶款客。经过科学检测，长生井水含有人体必需的金属元素锌。人体缺锌会得诸病，药物在体内也难以发挥作用，这是“冲虚三奇”之一。



图 24 偏殿的长生井

另有两奇：一是主殿周围有很多大树，可是树叶总落不到瓦顶上；二是观内从来没有蜘蛛网。据说，这些都与葛洪炼丹熬药所形成的仙药气场不无关系。其实今天看来，观内建筑都为极其光滑的琉璃瓦顶，加之整个建筑处于山谷迎风面，落叶自然不容易在观顶滞留。至于没有蜘蛛网，古观内的道人笑言道，整天香火不断，带有药气的烟熏火燎哪会有什么蜘蛛，更谈不上蜘



图 25 主殿的琉璃瓦顶

蛛网了。

7. 宋元九里香与明代金桂：

三清宝殿前，有两株左右相对栽植于明代的金桂，距今已有近五百年历史，属桂花中的珍品。树高三米多，金黄色的小花，沁出阵阵幽香。

黄大仙祠右侧，有一株苍劲高大的九里香。据专家考证，树龄已有七百多年。由此推算，大约是宋元年间所栽。此树高近四米，虽然古干数裂，但仍是虬枝劲干，碧绿青翠，枝繁叶茂，生机勃勃。开花时节，满树洁白的小花，挂满枝头，如万顷碧海中的点点白帆，似浩渺夜空中的闪闪繁星，幽香醉人。花落以后，碧绿的枝条中不久就会挂满圆圆的小果。初为淡青，继而鲜红，就像只只娇小玲珑的灯笼，万种风情，随风摇曳。



图 26 明代的金桂

四、早晚功课

早晚功课的由来：

早晚功课是道教的宫观道士主要的修持形式之一。课指的是课诵，因配以曲调而诵咏，所以有音乐之体；功课就是例行的作业。早晚功课就是道士每天早晚两次上殿念诵必读的经文。直到明末清初，道教的主要宫观才较普遍地仿效佛教丛林，以早晚功课作为一种修持形式。

早晚功课的内容和作用：

宫观内，以敲钟、击鼓、打云板为日常生活号令。每天五

更“开清”，或称开静，洒扫庭院殿堂、整齐冠服之后，道众便齐集七真殿拈香行礼，念诵早坛功课经。早坛功课经包括：《太上老君说常清静经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上灵宝天尊说禳灾度厄

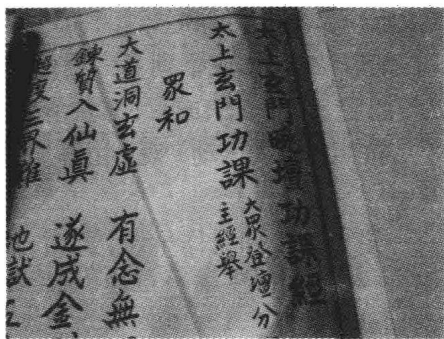


图 27 晚课经书

真经》、《无上玉皇心印妙经》等。这些经咒并不一定都要念，一般主要念《清静经》与《心印妙经》。早坛功课之后，列阵入斋堂用膳，念化斋咒。早餐后便各司殿堂，执事各行其事，道众研习教义及自作“功夫”。有的十方丛林午餐前也要上殿诵经，一般念《三官经》。晚上有晚坛功课经，包括：《太上洞玄灵宝救苦妙经》、《元始天尊说升天得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》等等，晚上便止静。

丛林内每月的初一、十五为朔望斋日，早晚功课还要诵念《玉皇经》、《三官经》、《真武经》等。道教宫观道士的早晚功课的内容大致是相同的，主要是经、诰和咒等。但随着所属宗派的不同，所在地区的差别，也略有差异。例如：全真派的早课中有颂赞本派祖师的“北五祖诰”、“南五祖诰”和“七真诰”。

在冲虚观中常用的课诵经书主要有两种：《玄门日诵早晚课》和



图 28 冲虚观晚课

《太上全真早晚坛课经》。课诵之际,经咒、念唱和吟唱交替进行,配以法器,形成了别具一格的调式。课诵音乐采用套曲体制,韵腔、经咒交织成章,有快有慢,过渡与高潮错落,在布局上,按照“太极运动”观,由静至动,动极复静,显得井然有序。

道士多在卯时作早课,此时,阳气初升,阴气未动,饮食未进,气血未乱。通过早课,能产生心平气和、脉通窍利的保健功效。

晚课时间一般在酉时,此时人已疲倦,阳气衰微,阴气渐旺,邪气游荡,通过晚课,能消除疲劳,平静焦躁,有精力振奋、改善睡眠的功效。

五、节日仪式与道场

节日:道教以神、仙之诞辰为节日,届时要举行隆重斋醮,包括祭星与设道坛诵经。道教界依各自宗派不同,各敬本宗之祖师,但道教共同崇尊之神的诞生节日,都是很隆重的,下面是冲虚观每年的祖师诞辰法事与科仪安排表:

1. 正月十五——上元赐福天官圣诞
2. 二月十五——太清道德天尊圣诞
3. 三月初三——真武玄天上帝圣诞
4. 四月十四——吕纯阳祖师圣诞
5. 夏至——上清灵宝天尊圣诞
6. 六月二十四——王灵官圣诞
7. 七月十五——中元地官赦罪圣诞
8. 八月二十三——黄大仙圣诞
9. 九月初九——九皇圣诞
10. 十月十五——下元解厄水官圣诞
11. 冬至——玉清元始天尊圣诞

12. 十二月二十二——王重阳祖师圣诞。

总之，每逢祖师诞辰的节日，十方丛林都必定要设坛庆贺。

建醮：即作道场。每年清明节、七月十五日、十月初一日要作道场，追荐超度亡魂，主要是超度已死去（道教称为羽化）的道士。平时有道士羽化，亦建醮超度，送灵入葬名曰“送大单”。宫观以外的信徒也可出资请求宫观给予诵经建醮，如祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亡魂。

道教的一个重要渊源，是古代的巫术文化，在漫长的发展中，依然保持了注重法术的特点。所谓法术，是用超自然的方法，去控制人自身和外物的变化。外物不仅包括感官可以感知的事物，也包括想象中的鬼神世界。像上面提到的超度亡灵，目的在于改变想象中的亡灵的生存状态，是用于阴间的法术；替人祈福消灾，一般是用于活人的法术。这些法术是道教为民间信众服务的主要内容，古代凡是国家或是地方社会发生自然灾害、瘟疫或其它不安定情况，政府都会请有名望的道士举行相应的道场法术仪式，加以禳解；而一般的百姓遭到无妄之灾，也常常请道士帮助消灾。这样，消灾祈祥的法事道场便深入到民间，成为民间信仰习俗中的一部分。

近代以来，中国社会发生了天翻地覆的变化，直接由官方出面请道士作消灾和祈福的道场不复存在。但在民间，却仍有相当一部分人相信道场具有某种“功德”，所以大部分消灾祈祥的道场仪式保留下

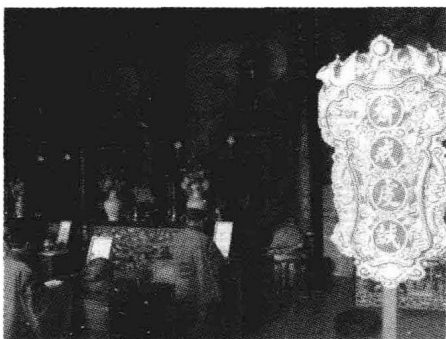


图 29 冲虚观法场

来。而每逢国有大事，道观也会主动举行相关道场为国家和民众祝福，在这种集体性仪式中，众多信士的参与，又使得他们自己心理上获得“作好事”和“积功德”的满足。

◎道教辞典：祈福和禳灾

祈福，是道教最富特色的法术。

祈即祈祷，指祷告神明以求平息灾祸、福庆延长；其内容广泛，几乎覆盖社会生活的一切方面。有祈晴、祈雨、驱蝗、祛病、遣瘟等祈求解除灾患的祈祷，也有祈嗣、祈寿、祈福以及企求国运绵久一类以求福祉为主的祈祷。

六、符箓

中国最初的象形文字，本来就有艺术价值和某种神秘性，而后有《河图》、《洛书》和《易经》八卦、《洪范》九畴的出现，更加强了古人的文字崇拜。神仙方士中流传的符箓，便源于这种古老的文字崇拜。早期道教将符箓吸取进来，成为道教法术的组成部分，其功用一在消灾祈福，二在厌骇鬼神妖怪诸物。

符箓是符和箓的合称。符指书写于黄色纸、帛上的笔画屈曲、似字非字、似图非图的符号、图形；箓指记录于诸符间的天神名讳秘文，一般也书写于黄色纸、帛上。道教声称，符箓是天神的文字，是传达天神意旨的符信，用它可以召神劾鬼，降妖镇魔，治病除灾。

早期道教承袭此术，五斗米道和太平道，就是以造作符书和以符水为人治病来吸引信徒创建组织

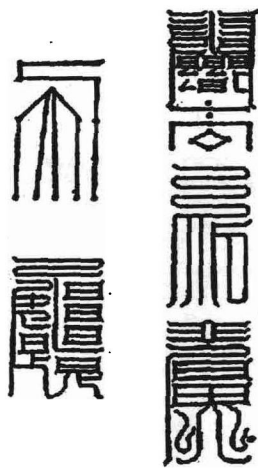


图 30 五种老君入山符

的。此后符篆术一直是天师道、正一道的主要修习方术。

葛洪在《抱朴子内篇·遐览》中所载符图甚多，有自来符、金光符、太玄符、黄帝符、延命神符、九天发兵符、大捍厄符、消灾符、雷电符、采女符、治百病符、厌怪符等大符，其他小符不可俱记。他说：“郑君言符出于老君，皆天文也。老君能通于神明，符皆神明所授。”《道法会元》卷四“书符笔法”又云：“符者，合也，信也，以我之神合彼之神，以我之气合彼之气，神气无形而形于符。此作而彼应，此感而彼灵。”这就是道教中画符的基本思想。葛洪把符篆的无验，归结为传写之误和今人信道不笃两条原因。他说：“今人用之少验者，由于出来历久，传写之多误故也。又信心不笃，施用之亦不行”（《抱朴子内篇·遐览》）。葛洪在《内篇·登涉》中画出了五种老君入山符，还有仙人陈安世所授入山辟虎狼符及其他诣符。

道教在长期传习符篆术的过程中，创造了纷繁的符篆道法，造作了众多的符书，历代《道藏》皆在“三洞”部中分出“神符”一类加以收载，其他道法书亦兼载很多符篆。

符篆样式千奇百怪，归纳起来主要有如下四类：

（一）复文。多数由二个以上小字组合而成，少数由多道横竖曲扭的笔划组合成形。主要见于《太平经》，其卷一百零四至一百零七，共载复文一千五百四十余（中有少数重复者），如：



图 31 符篆复文

作者在造作这些字时，或许曾赋予它们以某种意义，但现已难于知晓。观其组合诡秘，难于认识，无非是让人产生神

秘感而崇信其术而已。

(二)云篆。据说是天神显现的天书，实即模仿天空云气变幻形状或古篆籀体而造作的符篆。主要见于《灵宝无量度人上品妙经》，其卷五称“真文”，卷九称“天文”，卷十称“灵文”，每个云篆之下或旁皆注楷书。如卷五“东方真文”有：



图 32 观内出售的平安符

此符折成三角形随身携带，或收藏在银包或手袋之内；具有保佑个人平安的功能，可避过飞来横祸之凶灾，或将宿命带来的劫数，化险为夷。

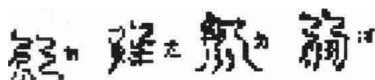


图 33 符篆云篆

(三)灵符、宝符。由更为繁复的圈点线条构成的图形。

这是数量最多、使用最广的一种符篆。其中除屈曲笔画外，又常夹有一些汉字，如日、月、星、敕令等字样。

(四)符图。由天神形象与符文结为一体的符篆。这类符篆也很多，在古墓葬发掘中，亦曾发现过这类符篆。



图 34 符图

(一)《抱朴子·登涉》之

“入山符”

(二)《云笈七籤》卷八十之

“玉符”

(三)《上清灵宝大法》卷四

十三之“召溟津大梵神王符”

(四)《道法会元》卷六十一

之“张使者符”

《道法会元》卷一《道法枢纽》称：“符者，阴阳符合也，唯天下至诚者能用之，诚苟不至，自然不灵矣。故曰，以我之精合天地万物之精，以我之神合天地万物之神。精精相附，神神相依，所以假尺寸之纸号召鬼神，鬼神不得不对。”道教十分重视符箓的书写方法，认为：“画符不知窍，反惹鬼神笑；画符若知窍，惊得鬼神叫。”

道教符箓使用十分广泛。有用于为人治病者、有用于驱鬼镇邪者、有用于救灾止害者。至于道士作斋醮法事，更离不开符箓，或书符于章表，上奏天神；或用符召将请神，令其杀鬼；或用符关照冥府，炼度亡魂。于整个坛场内外，张贴、悬挂各式符箓。其实是通过道士施人以符箓，人们便以为得到了一种神力的保护，从而消除恐惧心理并在灾害面前产生一定的安全感，这大概便是符箓的实际效果。

在道教符箓的发展过程中，一方面它不断神秘化，因为其作为人神交际的手段，投射了所谓神仙世界的梦幻色彩和道士们的图解惟一性，正如陆修静曾指出：“凡一切符文皆有文字，但人不解读之，若解读符字者可以箓召万灵，役使百鬼，无所不通也。”（《太上洞玄灵宝素灵真符》卷上）；另一方面它不断现实化，通过“济世救人”的社会关怀，使得其发展中不断获得来自广大民众和统治阶级的认同、支持。

七、周边景点与传说

冲虚古观外周围，有朱明洞、东坡亭、旷心亭等古建筑；遗履轩、仙人卧榻、飞来石、蓬莱径、洗药池、稚川丹灶、白莲池、会仙桥等名胜古迹。

1. 会仙桥

罗浮山的白莲湖畔，有一座富有民族特色的花岗石桥，上有台湾爱国诗人丘逢甲于清宣统三年题刻的“会仙桥”三

字。会仙桥为单拱石桥，桥长6米，宽2.9米，高3米，桥面为弯曲石条砌成，柱头均雕作细颈支承四方体，边有高52厘米的栏板。全桥造型古朴雅致，保存完整，为罗浮山胜景之一。



图 35 会仙桥

关于这座会仙桥，有一个饶有趣味的神话故事，源于苏东坡揶揄何仙姑的掌故：北宋绍圣元年，由于新党再度执政，苏东坡被贬到岭南惠州。他牢骚满腹，饮酒题诗，寄情山水。在贬惠游罗浮时，苏东坡酒后遇见一位标致的村姑，便吟诗道：“寻幽探胜入罗浮，乘醉策杖觅归途。雨后山花香更美，村姑回眸胜仙姑。”村姑见东坡放肆，即回敬一首：“东坡游罢过西湖，举杯邀月作狂徒。是非只因多开口，记得朝廷贬你无。”东坡听罢方知遇到何仙姑，欲待上前时，突然大雨倾盆，溪水暴涨。东坡寸步难行，适逢铁拐李至此，将铁拐化桥渡东坡。

丘逢甲作诗云：“我行会仙桥，有女来踟躇。未敢轻吟诗，恐或逢仙姑。”后人根据这个传说，便捐资在这小溪上建了一座石桥，称为“会仙桥”。

2. 白莲池

白莲池距罗浮山门约300米。池中有桥，桥上湖心亭——“白莲轩”伫立于碧波之上。在亭内可鸟瞰万绿丛中的朱明洞楼台隐现。

明朝祝枝山曾描述道：“千万计，花过巨，叶大如盖，微风吹之，撼撼如玉石切磋之音”。宋朝周敦颐游罗浮时，终日坐

池上不忍离去。相传他那《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的名句，就在此获得灵感。



图 36 白莲轩

白莲池在麻姑峰下，又名麻姑

池。据《一统志》载：“麻姑池，朱明洞水所自出，中多白莲。”《罗浮山记》亦云：“麻姑峰下，有白莲池。”往昔，这麻姑池上，遍植青莲，初晨雨歇，田田莲叶，婷婷绿茎，莹莹珠露，给人一种清新之感，那绿盖之上，一朵朵白莲花，有的银苞拳拳，含羞摇曳；有的迎风怒放，瓣洁无暇，清香飘逸。水中，游鱼三五，嬉戏追逐，有时，金黄带黑的大眼蜻蜓，立于莲叶卷尖之上，构成了一幅美妙的夏景。

◎传说故事：宋绍兴丁丑（1157）年间状元，博罗人张宋卿出生时，据传其父梦见一老者赠诗一首“白莲轩下白莲池，一举成名天下知；四十二年闲富贵，满船空载月明归。”张宋卿少年时曾在罗浮山读书，后果然一举考中状



图 37 夏日莲池

元，四十二岁时在肇庆郡守任上病逝，葬于麻姑峰下，白莲池畔，正应验了梦中老者的赠诗。后人便在白莲池上修建九曲桥及白莲轩，一则纪念张宋卿，亦方便游客赏荷！

3. 朱明洞天与元帅楼

罗浮山的洞天有一个讲究，即是这里的洞天并非洞穴，而是指由几座山峰环抱而成的小天地。罗浮山的洞天泉水淙淙，古木森森，鸟语花香，蝉鸣蝶舞，山色迷人，位于罗浮山南麓的朱明洞正是这样。它由象山、狮山、梅花山、马山环抱而成，中虚以成奥室。洞天境内苍林翠柏藏古观，莲湖荡漾架仙桥，白鹤栖高飞鸣，是块清静幽秀、超尘脱俗的风水宝地。朱明洞洞深而宽大，洞内有洞，大洞套小洞，共有桃源洞、蓬莱洞、蝴蝶洞、青霞洞、两仪洞、泉源洞、梅花洞等7个小洞天。洞中还保留着很多石刻题词。

朱明洞在道教上“于卦为离”，称第七洞天，道家同时把罗浮七十二石洞以为璇房瑶室，九百八十瀑布以为泉源之府，名为朱明耀真之天。山环水绕的奥室朱明洞，便是罗浮七十二瑶室洞天之首。

《广东新语》载：“考罗浮始游者安期生，始称之者陆贾、司马迁，始居者葛洪，始疏者袁宏，始赋之者谢灵运。”可见自秦朝安期生到朱明洞求仙，成为道教在罗浮的开山祖师；其后，朱灵芝、葛洪等到朱明洞，修道炼丹。直到明朝南京礼吏兵部尚书湛若水以九十多

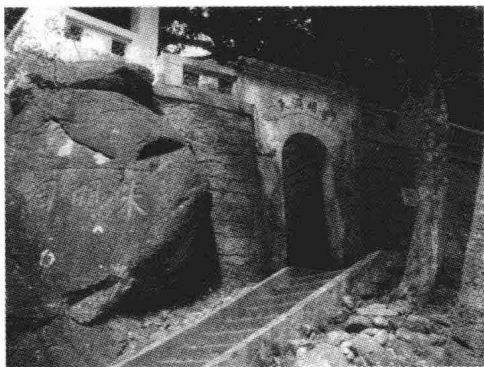


图 38 朱明洞

岁的高龄，在朱明洞建精舍讲理学，“从游者三千余人”，“于时讲学之盛，海内莫有过于罗浮者”，使这里成为岭南的道教圣地。据史料载，唐天宝初，诏道士申太芝祭山，欲寻朱明洞，皆榛莽不可入。后邑簿任知宣领地方父老耄旧，寻见一洞，以藤担石斛，垂一人下。约五、六丈深时，下视无底，日月星辰，无不备焉。初有白云，须臾散漫五色。待后再找时，这别有天地已无从寻觅。这更赋予朱明洞一层神秘的色彩。

曲径通幽，道旁巨石上，湛若水题刻“朱明洞”三字，流畅俊逸，风骨劲健；洞门外右侧有一巨石，这就是《罗浮山志》记载苏东坡曾在此获得六条铜鱼、一条铜龙的“朝斗坛”。夏日，登临朝斗坛上，浓荫疏影，凉风习习，蝉噪鸟鸣，幽雅恬静，超尘脱俗。往昔的书院精舍，已改成玲珑别致的楼阁，楼前，疏梅几株，百合葱绿，溪流潺潺。

朱明洞天天然独特的环境和石刻诗题，使得其成为罗浮山历史上吸引最多骚人雅士的地方，至今游人络绎不绝。

朱明洞内的元帅楼是几栋两层小楼，富有浓郁岭南园林特色的建筑，十大元帅中有林彪、叶剑英等七位曾在此山林休养，其中有俄式壁炉的一栋是林彪文革期间在罗浮山上的住处。小楼左侧与背面紧贴山壁，右侧与山道隔着一条很深的沟壑，只有一道窄窄的拱门出入，拱门旁还有一座小楼充作哨岗。整座别墅仿佛一座小堡垒，架在山坡上占尽制高优势，即使在数十年后

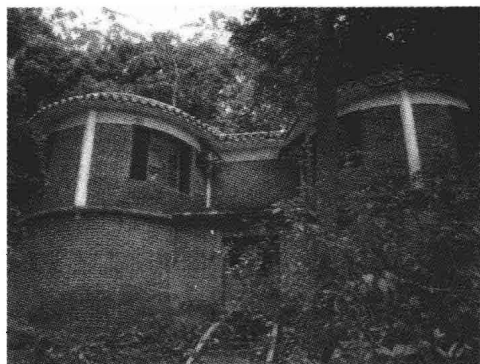


图 39 元帅楼

仍然能让人感觉到当时的兵凶战危。

4. 东坡亭

位于冲虚观右侧洗药池上端，建于清道光年间。

亭为四角，两条高2.2米的石柱刻楹联：“丹灶药池留胜迹，鸟声花影得仙

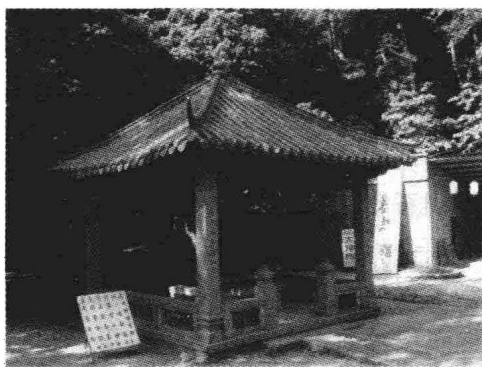


图40 东坡亭

机。”上联点明了此亭所处的空间位置：在稚川丹灶和洗药池旁边；下联写出了苏东坡厌恶官场黑暗，远离浮尘俗世，渴望幽闲恬静的神仙生活的心态。

传说苏东坡当年在此搭建山房，拟学葛洪修炼丹灶。在附近植梅千株，梅花盛开，与日争丽。后人就地建“东坡亭”纪念。

◎稚川丹灶与飞仙金丹

稚川丹灶在冲虚观后山东侧，古木幽深的云峰岩下，是当年葛洪采药炼丹之灶的纪念。它用二十四条青石按道家阴阳八卦图形砌成。丹灶的青石基座上，分别刻着乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的八卦符号，寓意炼丹应遵循自然界天地日月生成运转之法则，以乾坤（阴阳）二卦为本，逆自然之易，夺造化之功。丹灶周围饰有瑞鹤、麒麟等灵禽异兽嘉树的各式图案。四角石柱有云龙浮雕，顶端为道家八仙之一的李铁拐的葫芦之形。据《稚川真人校正术》载，丹灶的周围，原还按道家五行学说，东南西北中，分别填上青黄赤白黑的五色土。

丹灶正面，本刻有“葛洪丹灶”四个大字，乃北宋大文学

家苏轼被贬惠州，未赴任而先游罗浮时所题。明末清初兵祸时散失。现在丹灶正面的“稚川丹灶”四个大字，乃清代广东督学使者吴鸿乾隆年间补题。离葛洪丹灶数丈，有一巨石偃卧于道旁，上刻“丹以祈寿世”，为朝鲜旅人金秉董题刻。这题字，也点明了炼丹家求长生的修炼目的。

葛洪服食自炼“九转金丹”飞升成仙，黄野人（黄大仙）服食一粒灶间遗丹而成地行仙的传说，使人们对“稚川丹灶”充满仰慕之心。有人更痴迷到相信丹灶周围的泥土都有神奇药力。与唐伯虎同被



图 41 稚川丹灶



图 42 “丹以祈寿世”石刻

称为江南四大才子的祝枝山在《罗浮游记》中写道：“以其底（指丹灶）泥为丸，投洁水中，辄有微沤起。”李道人告诉他：“百年前投者尚有白气烟冲而升。今仍特有泡，是丹气在土中以尔”。明清时期，人们迷信丹灶土之神奇药效，纷纷取丹灶土作治病良药。一些无良道人看到有利可图，就把丹灶四周围起来，“以瓴甓围复之外，过三四尺。”并四处鼓吹：“丹灶土，胜大夫。一服以后百病除。”无知乡民纷纷以钱易土，甚至

到了“土如金重”的地步。而有识之士,对此不以为然,对无良道人更是深恶痛绝。明代归善百岁老翁谢宪就写了《题丹灶土》一诗,予以讥讽,诗曰:

丹成灶冷烟火息,青草黄沙杂瓦砾。相传有病可能医,此土何妨当饭食。

◎炼丹术:

炼丹术又称外丹。这是以炉鼎烧炼矿物类药物,制取“长生不死”仙丹(又称金丹、灵丹等)的一种实验方术。他们用丹砂、铅丹、雄黄、消石、矾石、磁石、盐、曾青、云母、寒羽涅、赤石脂、淳若酒等二十多种药物,运用点、飞、升、抽、养、研、淋,即如现代化学的升华、蒸馏等方法去炼被认为服之能长生不死、羽化成仙的丹药。

在炼丹灶上,葛洪利用“未济炉”炼丹,还要“先斋戒百日,沐浴五香,至加清洁,勿近污秽及与俗人往来;又不令不信道者知之,毁谤神药,药不成矣!”(《抱朴子·金丹篇》)通过安心守护,致祈祷之词,经过七七四十九天,九转丹成,金丹就这样炼成了。

葛洪总结炼丹经验,得出一个结论:“丹砂烧之成水银,积变又还成丹砂”。这就是世界化学史上,留传下来关于分解化合的最早文字记载,而人造红色硫化汞是人类最早用化学合成法制成的产品之一,也是炼丹术在

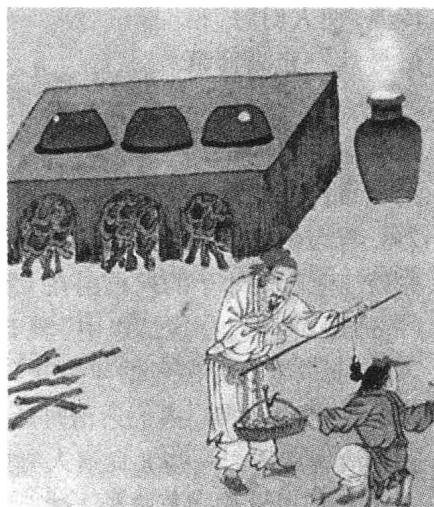


图 43 炼丹图

化学上的一大成就。

既济炉

炼丹用的炉灶。将药鼎安放在炉灶中间，下周是炭火，鼎顶上盖一碗（盆）水，作冷却用，升华物受热从鼎底上升到鼎顶受冷结晶。

未济炉

炼丹用的炉灶。与既济炉刚好相反，火在上，水在下，中间相隔，有水管通外面，以供添水和引出蒸气。

中国金丹术和古代化学的最大成就，是硫化高锡的发现。葛洪用硫黄、丹砂和锡等多种矿物质进行复杂的制炼，制成了金色的硫化高锡片状结晶，这种硫化高锡的悬浮液，就是葛洪和炼丹家所苦心孤诣地寻求的“金液”。葛洪在炼丹过程中，所应用和发现的重要化学原理和方法，在我国以至世界古代化学史上，是有相当地位的。

葛洪的炼丹成就，集中反映在《抱朴子内篇》中。他总结了水法炼丹中金属间的置换现象，记载了从砷化合物中提炼单质砷的方法。虽然他未能对此生成物作出有关形质的描述，但他的方法确比西方国家一致公认的最早发明家 13 世纪的日耳曼炼金家马格鲁斯要早九百年。而且，道教练丹术以阴阳五行和万物自然转化的思想为唯物化学思想的建立奠定了基础。

另外，化学药物的产生和临床应用，是我国古代医药学的伟大贡献。“金丹术的宗旨，并不单纯是冶炼黄金，而是在于为人类的疾患研制药剂”。葛洪在炼丹的过程即化学药物的制炼过程中，逐步掌握了丹药的药性，并应用于医疗实践。例如他应用大黄作泻下，以雄黄消毒，密陀僧作防腐，以赤石脂收敛，这些都符合现代医学的药理。至今，中医外科普遍使用的“升丹”、“降丹”，正是葛洪在化学实验中得来的药物。葛

洪的炼丹术后来传到了西欧，也成了制药化学发展的基石。英国皇家学会会员、剑桥大学冈维尔和凯厄斯学院院长李约瑟博士在《中国科学技术史》一书中说：“我深信，整个医药化学源于中国”，并认为：“公元四世纪早期，道家中产生了最伟大的博物学家和炼金术士抱朴子”，给葛洪以高度的评价。

5. 仙人洗药池和白龙手杖

位于“稚川丹灶”西侧，一个四周用青砖砌边，面积近十五平方米，宽三、四米的八角形的水池，池旁有一苍劲巨石，这是古钓鱼台。巨石临池一侧，“洗药池”三个朱红大字，赫然入目。石上还有清末台湾爱国诗人丘逢甲的题咏：“仙人洗药池，时闻药香发。洗药仙人去不还，古池冷浸梅花月。”下署“庚戌秋为冲虚观主题。”这就是著名的洗药池，据说是葛洪鲍姑夫妇洗药之处。



图 44 洗药池

葛洪移居罗浮山后，入室炼形，登山采药，平时还替百姓治病，洗药池就是他洗制中草药的地方。据《罗浮山志》载：“书堂坑南，有石三，药槽一，乃葛稚川炼药之遗石。槽亦天成，槽下为一瀑布，旁多红翠鸟，一名药禽。”明朝屈大均有“玳瑁禽授药，飞向药槽边”之句。

在洗药池畔青色石壁中，隐隐约约有一条宛若游龙的白色拐杖斑迹，随着天气的晴雨变化时隐时现。据说这白杖斑迹，乃葛洪之白藤手杖所化。葛洪每天上山采药都拄着它，在

洗药池边洗药时，就把它依在青石壁旁。葛洪飞天成仙后，未把它带上天，这拐杖就隐入青石壁中，与洗药池长相厮守，永远为伴了。宋代余靖曾为之记道：“葛洪洗药处，遗杖今化浮石，青白分明，其迹宛然。”游人能否看见，就要看各人的缘分了。

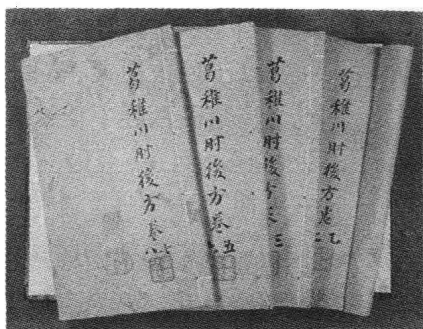


图 45 《肘后备急方》书影

葛洪擅于炼丹，又精于药理，尤其对中草药性特别精通。在罗浮山这个天然中草药库，他如鱼得水，大显身手。在《抱朴子内篇·仙药》中，他对各种草药的形状、颜色、药性、功效等都有详细的记述和分析。仅芝类，他就记述了菌芝、草芝、石芝等十多类、几百种芝草芝石的形态药性。例如关于天门冬，《仙药》记载：“或名地门冬，或名颠棘，或名羊食，其生高地，根短而味甜气香者善……。”这种药有“令人下气（滋阴降火）”的功用。其服法，“可蒸，若煮啖之，亦可作散。”文中还把天门冬与百部草的外形、药性都作了比较。葛洪的《仙药》及其他篇章，还记述了茯苓、地黄、胡麻、黄精、枸杞等药物的别名、生长环境、特征、性能和用法，并作了详细的比较和分析，是我国较早的药物学论著。

葛洪炼丹之余采药行医，悬壶济世，并以自己的医疗实践和丰富的医药知识，根据民间流行的简便治病方法，广泛搜求验方秘方，写成了《肘后备急方》（意谓可挂在肘后随行，即今天所说的袖珍本）三卷（或称《肘后救卒方》）。这部简便实用的方书记载了民间一些常用方剂，主治诸如疟疾、脚气、瘴疔、肺结核、恙虫病之类的常见病症，收录的方药大部分行

之有效,采药容易,价钱便宜。葛洪让道士抄成几百份,分送给乡村百姓,由于处方简单,药物易得,疗效又显著,结果不胫而走,一下便在黎民百姓中传播开来。比如葛洪初创的“姜葱豉汤”,只用生姜、葱头、豆豉三味煎汤服用,是治疗感冒的验方;还有三黄栀子汤等一直流传至今,是常用的方剂,受到历代群众的欢迎,后世把他的医疗技术高度概括为“简便验廉”四个字。

《肘后备急方》记载了葛洪对各种病症长期观察的结果,其中有许多是医学文献中最早的记录。例如对沙虱病的记载,他在没有显微镜的情况下,把它的病原、病状、发病的地点、感染的途径、预后和预防都弄得较为清楚,还指出此病见于岭南,与今天临床所见竟无二致。

《肘后备急方》作为一本袖珍的急救手册,由于在治疗天花、结核病等急性传染病和狂犬病防治上的贡献,在医学史上有极其重要的地位,因此,被收录于《正统道藏》、《四库全书》而流传至今。葛洪的医学著作,据史籍记载,尚有《金匱药方》100卷,《神仙服食方》10卷,《服食方》4卷,《玉函煎方》5卷等。

6. 桃源洞天

冲虚观的西面,有曲径通一洞,洞之四周遍植桃树,故名“桃源洞天”,是罗浮十八洞天之一。每年桃花盛开之时,景色甚美。山坡上一片绯红,蜂飞蝶舞,落花片片,飘洒于溪涧之中,一副花落水流红的春景。

◎飞来石

从洗药池、东坡亭循山径拾级而上,路旁石岩有“桃源洞天”题刻,可以想见,当年这里曾是绯红纷飘,落英遍地,如今却是山蕨野葛,蔓衍其间。

穿过林荫小路,一石山迎面而来,有“云游”两大字赫然刻

于石壁之上。石山之间，有迂回曲折的石巷；转弯处，有“蓬莱径”石刻，踏“登云梯”，可见“别有一天”题字，为闲空子所题。

过了“别有一天”，距桃源洞天 30 米处，一巨石伫立于危崖之上，上粗而下细，隐隐欲动。石上刻“飞来”二字，以石击之，铿然作

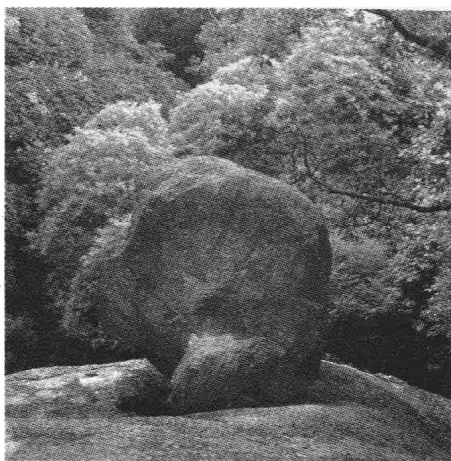


图 46 飞来石

金石之声。据传，明朝冲虚观一黄姓道士正值更打坐，忽然风雨大作，雷电交加，并有霹雳巨响，次日清晨雨止，云峰岩上，便巍然挺立巨石一块，不知何处而来，故号“飞来石”。数旬后，有云游僧自桂林象郡来，言及一风雨夜，雷神击穿了山峰，成了穿山，那山石四散不知去向。好事者便认为，两者时日相近，飞来石就是从桂林象郡的穿山飞来的。

据老道士介绍，此石神奇之处，是两位有仙缘之人，手牵一线可从飞来石底平行而过。其“悬空飞来，半空停住”的奥妙，为全国的飞来石之最。

◎ 遗履轩与仙人卧榻

从飞来石登上“云梯”，位于飞来石上方 250 米，上有古雅的四角凉亭“双燕亭”，下有“遗履轩”。

鲍靓在南海太守任上常夜临罗浮，与爱婿葛洪谈经论玄，同悟道机。道门中人见鲍靓来时，门无车马，只见一双燕子往返，感到非常奇怪，就在晚上张网候之。当双燕飞来，他们张网拿下，一看，竟是鲍靓的一双鞋子。《罗浮山志》也将这

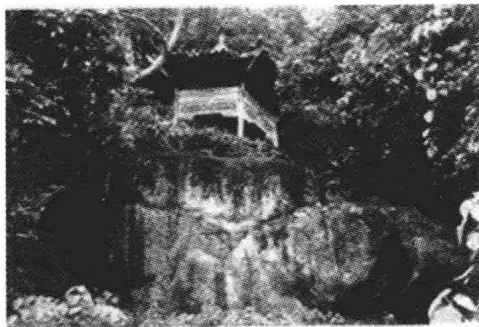


图 47 双燕亭

故事记于典籍：“靓以女妻洪，洪居罗浮，靓昼临民政，夜尝往来山中，或语论达旦，人见其来，门无车马，独双燕往还，怪而候之，则双履也。”后人于是在石岩下建起了“遗履

轩”并立“双燕亭”纪念。

“双燕亭”为清东莞籍探花陈伯陶所书。亭柱有联：

“陵谷未稍沉，立马山头看百粤；风雨是离合，流觞亭外正三春。”

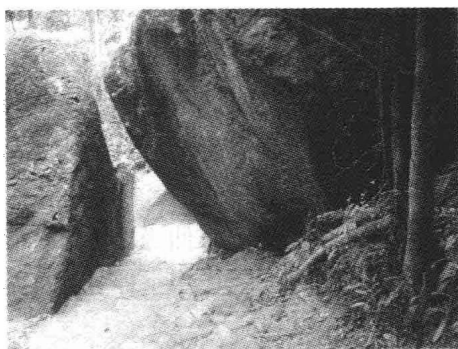


图 48 桃源一线天

亭内，有一宽厚石板，紧靠岩侧，清爽平滑，据传葛洪夏日常到此纳凉休憩，旁有空瞻道人的题刻“仙人卧榻”。游人到此都喜欢躺上片刻，据说可以消除疲劳，治疗腰腿酸疼。孙中山携廖仲恺游

罗浮山时，曾仰卧此石，并风趣地说：“仙榻睡一睡，好过做元帅。”这石也很怪，看来不足六尺，而不论人高矮，躺在石上，却正合宜。

双燕亭后石蹬次第，怪石嵯峨，林木蓊郁。石蹬之上，两巨石互成犄角，有如一道关卡，势甚险峻。有联云：“石径有尘雨洗；洞门无锁云封。”巨石之顶有：“云蒸霞蔚”四字，字体飘

逸清健，流畅自然，不知何氏所题。

◎泉源洞与连理枝

顺着夹道危石，清泉长流，溯源而上，则有“泉源洞”三字，镌于石壁。泉出石洞之中，洞侧有一石隙可见天日，故也称“一线天”。泉水自洞顶下滴，淅沥作响，水味甘甜。这泉水量充足，是狮子峰最高的流泉，故称之为“泉源洞”。

泉边巨石上，盘根错节地长着一棵古榕，榕树的根伸到洞内。更为奇特的是，这棵古榕与另一相思树成了连理枝，枝干相交，叶相复荫，难分彼此。

民间流传很早以前，天下酷旱，皇帝赐祭，要道士筑起百尺高的祈雨坛，礼醮龙潭以求雨，官员和执事趁机派揖摊银，民不聊生。附近澜石村有对男女青年，为了解救乡亲苦难，跑遍了罗浮十八面山峦，结果在狮子峰下，找到了一个泉眼。但这泉眼却被巨石挡住，他们挥锄挖地不止直到泉水喷涌而出，他俩却双双累倒在泉源洞旁。这泉水四季不断，滋润大地，不知什么时候泉源洞边就长出古榕和相思树，相互缠抱在一起。

◎仙衣化蝶

罗浮十八洞天之一的“蝴蝶洞天”，洞内美藤缠蔓，奇葩馥郁，溪水潺潺，别有一番情趣，春夏之交，团扇大的彩蝶，成双作对，翩跹起舞，溢光泛彩，缤纷迷目。有时，彩蝶联袂衔尾，悬挂在枝藤之间，结成一



图 49 蝴蝶洞天



图 50 幽深的蝴蝶洞

条蝶练，随风轻荡，如串串花环，似条条彩带，有幸能见者，无不叹为观止。

蝴蝶洞全长 300 多米，洞从山腰处穿插而过，当游客出来时，豁然开朗时已是身在另一天地。

据传葛洪服食九转金丹之后仙逝，他的生前好友，广州刺史邓岳奔赴罗浮，已来不及见最后一面。下葬时，葛洪身上的道袍忽然裂为无数碎片，飘上半空，不久就化为五彩缤纷的大蝴蝶。《古今图书集成》一书在《禽虫典》中记道：“罗浮山有蝴蝶洞，在云峰岩下。古木丛生，时出彩蝶。世传葛仙遗衣所化。”清代屈大均也在《广东新语》一书中写道：“大蝴蝶者，葛稚川之遗衣也。衣化为蝶，蝶化复为衣。”

古今的罗浮游客，都以能得见大蝴蝶为幸事，这种罗浮大蝴蝶多产于百花径，山民常在秋冬间到山上，采集那用乌柏叶和蝶丝包着的蝶茧，茧中有比鸡蛋稍为小一点的卵。到春暖花开，茧破成蛾，初生时的大蝴蝶只有六、七寸；到长成时“展翅径尺”，有的可“以翅为团扇”，五彩绚烂，金粉流光，美丽极了，故被人称之为“小凤凰”。

明清时，广州有“大蝴蝶会”。传说这种彩蝶是葛仙遗衣所化，也有说是鲍姑仙衣所化，引得那些有钱人家的纨绔子弟，隔年就派人到罗浮山，用锦丝带等礼品换得蝶茧归，待春来蝶茧孵化，将彩蝶装入精美玲珑的丝竹笼，然后携到浮丘、穗石这两个地方的廊榭去，那罗浮仙蝶，文采璀璨，花纹千变

万化，几乎没有相同的，那些公子哥儿便以彩蝶的大小和纹饰的美丽程度作为评比标准，获胜者除重奖外，还有名贵的花束作犒赏，可见罗浮仙蝶在广州府境内，还是颇有影响的。

全世界的蝴蝶有一万四千多种，我国有一千三百余种，有弄蝶、凤蝶、粉蝶、环蝶和斑蝶等科。按昆虫学家蒲蛰龙的印证，罗浮仙蝶，实际上是一种蛾类，是广东的大天蚕蛾。它长成后，体多肥大，被密毛，具美色，软弱而不善飞，静止时两翅时分时盍，两翅张开时，有如一竹箕。

八、路线推荐

冲虚道观是罗浮山旅游风景区的主要景观和一般旅客徒步旅游观光第一站，游人从罗浮山门进入景区，经白莲池抵达冲虚古观，可以它为中心，顺着线路，依次游览朱明洞、东坡亭、旷心亭以及遗履轩、仙人卧榻、飞来石、蓬莱径、洗药池、炼丹灶、白莲池、会仙桥等古迹胜景。

九、特产购物

1. 洞天药市与百草油

罗浮山号称“仙山”，奇峰突兀，溪涧幽深，拥有多达 1200 多种丰富的中草药资源，素有“洞天药市”之称。正因为如此，有人说“罗浮生百草”，也有人说“药仙出罗浮”。罗浮山以其秀丽的自然风光和天然的



图 51 冲虚观周围景点地图

中草药宝库吸引着历代无数的名人方士履足养生，研药济世。作为举世公认的天然中草药宝库，罗浮山在中国的名山大川中，是绝无仅有的。

最早开发罗浮药物资源的是晋代葛洪，早在一千六百年前他就在《抱朴子·仙药》篇和《金匱药方》、《肘后备急方》等书中记述了罗浮山丰富的中草药，并称罗浮山“瑞花遍地，灵药千丛”，“篱陌之间，顾盼皆药”。唐朝则天武后曾派人到罗浮，建平云阁，费时三年，合成一种“长生不老”药。

早在宋明，广东便有香、珠、花、药四大市场：“香市——东莞寮步”、“珠市——湛江合浦”（当时合浦属广东，现属广西）、“花市——广州芳村”、“药市——罗浮山”。当时的“岭南药市”就设在今罗浮山冲虚观侧。

明末清初，罗浮山道士陈伯辉历尽艰辛，整理出葛洪的百草药油古方，炼制出“罗浮山百草葫芦油”，造福黎民，被百姓尊为“罗浮药仙”。当时在粤三角的大街小巷及岭南的村集市镇，人们常常可以看到衣裳褴褛的道人们似唱似念“罗浮山百草油，好东西……”，在叫卖一种葫芦状的药油。乡下顽童常常戏弄他们：“那葫芦里装的是什么东西？”道人依然口中念念有词：“罗浮山百草油，好东西！买就买，唔买就罢（不买拉倒）！”逐渐，罗浮山百草油渐渐为四方百姓广泛使用，成为民间家庭必备良药。

民国陈济棠治粤时，亦在罗浮山开设制药厂。当年上山采药，为方便歇宿而建的铁桥峰石楼，至今尚存。

建国后，罗浮山下的长宁圩，兴建了“广东省罗浮山制药厂”，20世纪70年代，当地药厂挖掘整理百草油古方，在保留原处方、工艺、包装特色的基础上，采用现代化科学技术，用罗浮山产的79种中草药精制而成的罗浮山百草油，由于成份比例合理，内服外用均可而成为居家、旅游必备的良药。自

1985 年以来，年产一千多万瓶，连续两届获广东省优质产品的称号，饮誉国内及港澳、东南亚市场，成为最受罗浮山旅游者欢迎的旅游产品。原国家卫生部部长钱信忠在一篇文章中说：“罗浮山百草油经我国医药学专家鉴定证明，组方合理

全国独家生产品种 国家中药保护品种



● 舟车眩暈
● 无名腫毒
● 虫蚊咬傷
● 感冒頭痛

道家秘方 百草精華

图 52 罗浮山百草油

而独特，药性平和，气味芬芳，疗效显著，具有清热解毒、祛风通窍、提神醒脑、活血化痰的功效。”如今，已有 400 多年历史的罗浮山百草油，业已成为罗浮山药业的独家名牌产品，出口港澳及东南亚地区，现又被国家定为中药保护品种。

2. 罗浮万寿藤杖

罗浮山的万寿藤杖，具有悠久的历史。据《浮山志》载：

万寿藤，浮山野生藤也，洞谷中处处有之，峒氓制为杖，故以万寿名。藤栗黄色，节目坚错，柄因根桠肖状，或刻虬龙鸾鹤之形，雅制也。

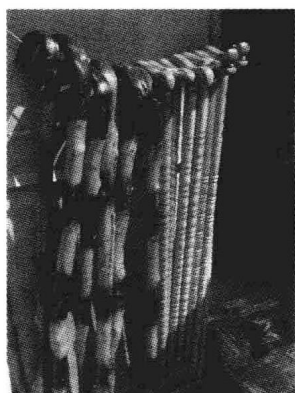


图 53 罗浮藤杖

罗浮山北麓酥醪村的深山幽洞中，古木荫蔽，藤缘葛附。山村的群众常上山采掘，取山藤的靠根部躯干，以作制杖之用。苏东坡被贬谪岭南，居住于狮子峰下的“东坡山房”时，曾送雕刻成佛面的万寿藤杖给罗浮寺观的长老，并赠诗云：

十方三界世尊面，都在东坡掌握中；

送与罗浮德长老，携归手窍总号风。

罗浮山的万寿藤杖，其名望是足以和南北朝著名诗人谢灵运的“登山屐”(又称谢公屐)相媲美的。

近年来，罗浮山物产资源得到充分利用。万寿藤的粗坯被能工巧匠根据藤本身的拳曲有致纹理，制做成形态变化万千的各式藤杖，这既是精美的工艺品，同时又是实用的登山扶持工具。

3. 矿泉水

建国后，国家地矿部对罗浮山的地下水资源进行了全面勘探，确定罗浮山地下蕴含丰富的饮用天然矿泉水资源，适合大规模工业化生产，而且它富含偏硅酸、锌、锂、锶、溴、碘等微量元素，为世间少有的珍稀矿泉水，长期饮用对缓解动脉硬化，降压抗衰老等有保健作用，目前已开发出多个品牌的矿泉水。

4. 博罗凉果和酥糖

惠州四时佳果品种繁多，苏东坡寓惠期间曾写下“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”的名句。博罗凉果主要产品有：陈皮梅、甘草梅、话梅姜、应子、蜜饯李子、



图 54 酥糖特产

蛇胆陈皮等一百多种。1993 年博罗凉果就荣获马来西亚食品博览会金奖，1995 年又获中国优质食品奖，产品远销全国各地、港澳及东南亚，极受游客青睐。

博罗酥糖选用当地产的黑白芝麻，以麦芽糖、白沙糖、面粉等作配料，用传统的加工工艺精制而成。有酥松可口、甜而

不膩，价格适中，便于携带等特点，是只有博罗才生产的地道特产。

5. 罗浮山甜茶

罗浮山甜茶是居住在罗浮山的制茶人采天然生长在罗浮山的独有茶种，用独特的传统工艺精制而成的特产。其味道甘甜可口，具有清凉解热、止渴生津、开胃消滞、降胆固醇等作用。人们旅游到罗浮山，总喜欢品尝地道的罗浮山甜茶，并购买带回自用或送亲朋好友。

6. 住宿、餐饮与娱乐

餐饮：朱明洞游览区有装修幽雅、以高档菜为主的葫芦餐厅；有供应快餐的冲虚餐厅和白莲池畔的花鸟餐厅；有高档、中档兼营，容量大的仙苑餐厅和罗浮山门西侧的罗浮山庄餐厅。



图 55 罗浮坑螺

游客在此可喝到别具风味的罗浮山甜茶、酥醪菜干汤，吃到风格迥异的罗汉斋、坤元斋、罗浮扣肉、石蛙炒云耳、罗浮坑螺、韭黄炒蛇丝、三黄胡须三杯鸡、东江酿豆腐等。

住宿：朱明洞内的元帅楼，是罗浮山装饰豪华玲珑别致的别墅式建筑，可领略到浓郁的岭南园林特色。将军苑在东坡亭上方，依山势分别建于密林之中，是度假疗养的理想之所。会仙楼、莲花楼、桂花楼、狮峰楼，皆位于白莲池畔，狮峰山下的参天树林之中。由罗浮山嘉宝田房地产有限公司投资兴建的嘉宝田高尔夫乡村俱乐部（国际会议中心），是一个集休闲、娱乐、商务、度假为一体的新型旅游度假区。

娱乐：游客在朱明洞游览区内可在白莲池划舟戏水，在驻云亭外射击场进行实弹射击，在狮峰山游泳池游泳。此外，白鹤观景点可荡秋千，过浪桥，尝试军事体育运动项目，进行实弹射击和到五龙潭泳池游泳。

罗浮山漂流：罗浮山响水漂流位于罗浮山中心景区朱明洞之东，交通便利。河流之源头起于罗浮山七大景区之一的酥醪景区，河水清澈、明净，鱼虾可见。河道两岸由北向南盘旋延伸，宛如蛟龙戏水，风姿万千，仙气缭绕，令人叹为观止。

罗浮山响水漂流全长5公里，漂流时间2.5小时。游客乘漂流艇顺流而下，沿途红花绿树，曲径通幽，奇石异草，气象万千，置身于原始、宽旷、神秘绿带长廊的天然氧气吧中，同时刺激浪漫的水上运动能使游客与大自然合二为一。

十、东纵纪念馆

1. 展馆简介：东纵纪念馆位于罗浮山朱明洞区、东纵原司令部冲虚观左侧，耗资近一千万元人民币建成。目前该纪念馆是华南最大的抗日纪念馆，也是一座较为完整的收集东纵历史资料的纪念馆。



图 56 东纵纪念馆

在惠州市委、市政府和博罗县委、县政府及东纵老战士的重视和支持下，纪念馆于2002年10月动工兴建，2003年12月在东纵成立60周年时开馆。惠

州市、东莞市、博罗县政府和深圳市罗湖、福田、宝安、龙江、南山、盐田区政府，广东、香港、北京等地社会各界为纪念馆建设捐资近 1000 万元。纪念馆吸取了先进的设计理念，环境艺术、建筑艺术、陈列艺术相结合，凸现纪念馆的历史性、革命性、纪念性和可观性。纪念馆展览介绍了东江纵队建立和发展的历史，反映抗日战争时期我党领导东江军民英勇抗战的光辉业绩，重点表现东江纵队在抗日战争中的杰出贡献。

纪念馆占地三千三百平方米，馆内设四个展示厅以及二条六十多米长的参观走廊。纪念馆内展示了三百五十多张真实历史照片，以及七十七件由东纵、边纵老战士捐献的革命文物。

东纵纪念馆是东江纵队、两广（广东、广西）纵队、粤赣湘边纵队在东江、北江和港九地区广大人民群众及海外爱国侨胞支持下浴血奋战，以及六千革命英烈用鲜血和生命铸就的历史丰碑，已成为革命历史、光荣传统、爱国主义和理想信念的教育基地。

2. 光荣历史：1938 年 10 月，日本侵略军在广东大亚湾登陆，东江下游和广州地区沦为敌占区。中国共产党在广东的党组织，此时挑起了领导人民群众开展抗日斗争的重任，在各地组织群众起来保卫国土，抗击敌人。

1943 年 12 月 2 日，根据党中央的指示，“广东人民抗日游击总队”改番号为“广东人民抗日游击队东

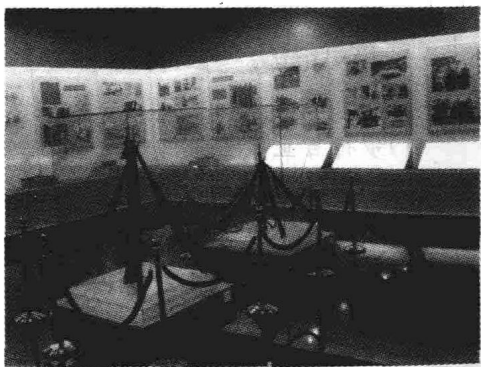


图 57 东纵纪念馆一角

江纵队”(简称东江纵队),开辟了华南地区敌后抗日战场,主要领导有司令员曾生,政治委员尹林平、副司令员王作尧,政治部主任杨康华。从此,东江地区人民的抗日斗争和抗日武装的发展进入了一个新的阶段,在中国革命斗争史上写下了光辉的一页。罗浮叠翠,东江涌潮,在八年抗战的艰苦岁月里,东江纵队从小到大,从弱到强,逐步发展成拥有一万余人的抗日武装力量,狠狠打击了敌伪军,取得了辉煌战绩,有力配合了全国抗日战场和盟军对日反攻作战,并从香港营救出何香凝、柳亚子、茅盾等 300 多名文化精英,为抗日战争作出了重要贡献,东江纵队成为华南人民抗战的一面光荣旗帜。

1945 年 5 月,广东省临委领导机关和东江纵队司令部、政治部及后勤机关先后进入罗浮山,司令部设在冲虚古观,罗浮山成为华南敌后抗日游击战争的指挥中心。

1946 年 6 月,东江纵队主力为了全国的和平北撤山东。北撤部队扩建为两广纵队,在华东野战军序列内,转战华东和中原战场,成为一支野战劲旅;未参加北撤的人员坚持武装斗争,在解放战争时期发展为粤赣湘边纵队。

在华南解放前夕,两广纵队南下与粤赣湘边纵队会合,编为广东战役南路军,为取得解放全广东的胜利作出贡献。

3. 历史记忆:

[2003-11-22 广州日报]

1) 步行百里战士挑回千斤重印刷机

在东纵纪念馆的史迹陈列展览厅内,有一部老式印刷机,虽然历经 60 年沧桑,机身仍然闪闪发亮。这就是东江纵队机关报《前进报》在当年北撤时用的最后一台印刷机,是国家二级文物。

该机原为《博罗日报》社所有,1941 年,该报社长、进步人士陈洁通过多方募资购得这部日本制造的八度印刷机。1944

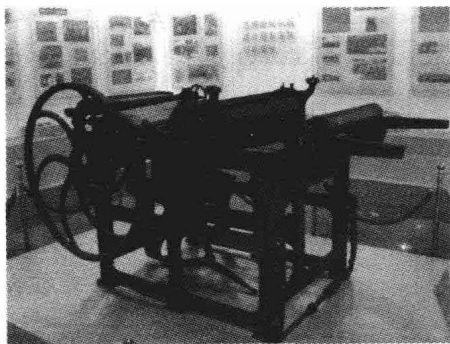


图 58 东纵《前进报》印刷机

年,《博罗日报》停印,当时正值日寇再度进行扫荡之际,为了避免印刷机落入敌人手中,陈洁等人将机器埋藏在博罗附城上寮农民陈景青家里。

几个月后,东纵领导机关迁到罗浮山,陈洁将印刷机的埋藏点告诉了东纵部队。五支队政治处主任韩继元派曾辉同志带领 10 多名战士,突破敌人重重封锁线,硬是步行四五十公里,用扁担将这部千斤重的印刷机挑到了罗浮山朝元洞,交给东纵的《前进报》社使用。

有了这台印刷机,《前进报》由从前的蜡版油印飞跃到排版印刷,质量和影响力大大提升。纪念馆内展出的《前进报》87 期“敌寇分路进攻惠州”,92 期“博罗民主县政府成立”等新闻都是该印刷机排版印刷的。

2) 假扮僧人报人隐居朝元洞护文物

1945 年 9 月,东纵接中央命令北撤,不能把这部机器带走,只好再次将其拆散埋在朝元洞附近。报社工作人员廖荣因腿受伤不能跟大队迁移,就以僧人身份隐居在朝元洞精舍,负责保护这部印刷机。

建国后,廖荣将此印刷机挖出,运往惠阳印刷厂继续使用。

1978 年,博罗县博物馆馆长从已经调任惠阳地委党校副校长的原《前进报》随军记者钟紫同志处听说此事后,想法找到廖荣,并在钟、廖两人的协助下,将这部机器运回博罗县博物馆收藏,印刷机从此被定为国家二级文物。



图 59 东纵《前进报》报影

在东纵成立 60 周年暨纪念馆揭幕典礼之际，该县博物馆将印刷机献给东纵纪念馆，让参观者缅怀战时的艰苦岁月。

3) 6 份珍贵布告原件完好

东纵纪念馆内目前还珍藏了完好无缺的 6 份边纵、东三支的领导委任令、证书等布告原件。

现居广州的 83 岁的边纵老战士何欢奶奶说，那些物件是她的老伴，原博罗县委书记、边纵老战士黄庄平遗留下来的，去年得知东纵纪念馆征集史物的消息后，就把收藏了半个世纪多的文件和老照片找出来捐献。

何欢老人说，她 1938 年就参加了共产党，并加入了东纵的前身——东莞抗日模范壮丁队，在队里面当交通员。抗战胜利后，东江纵队主力按照中共中央的指示，为了全国的和平北撤山东。未参加北撤的指战员，在党领导下恢复武装斗争，经两年艰苦的战斗，发展为威震南粤的粤赣湘边纵队，何欢的老伴黄庄平当年留存了 6 份边纵、东三支领导委任令、证书等布告原件，数十年来都小心封好，去哪里都带在身边。

景区二:酥醪观与周围景点

一、概述:独特的自然风光、景区地图与历史

地理方位:酥醪观今在惠州博罗县长宁镇酥醪村,位于罗岭之北,浮山之阳的盆地中,海拔250米,面积36平方公里,四面环山,山清水秀,环境幽雅,是罗浮山规划但尚未开发的核心景区之一。

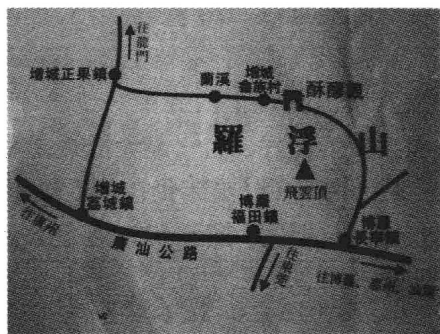


图1 酥醪观地理位置

自然景观:

保存相当完好的岭南山区景致,村前清溪潺潺,村后菜花灿烂,村旁溪流长近二十公里,可溯溪而上;周围景点有小蓬莱、黄仙古洞、白水门瀑布、五马归槽,并可遥望飞云峰,山中白水门瀑布海拔800米,直泻而下,人谓广东第一瀑。四月沿酥醪观往南登飞云顶,可见杜鹃峰满山杜鹃开遍。村中民风纯朴,仿若世外桃源;冬天可以来赏梅,能体味到传说八仙中何仙姑曾赞美的“铁桥风景胜天台,千枝万树梅花开”的洞天香国胜景。

历史人文:

村中酥醪观始建于东晋,原在冲虚观以北的石洞东三里

处，为葛洪北庵旧址，“北”在道教中有上连北斗，气接紫微，将星朗曜，文曲生辉的寓意。其观屡建屡废，现存古建筑多为清代雍正五年住持柯善智重修。20 世纪八十年代末又予重修，是罗浮山九观十八寺中



图2 酥醪观

保存较为完好、名气最大的观之一；上个世纪三十年代蒋介石曾下榻此观（道床仍在，可坐而留影）。陈济棠任国民政府农林部长期间，曾于 1936 年到罗浮游览，并在酥醪观后山建四角凉亭，取“云中驻鹤”之意，命名为驻鹤亭。观内存有清代“聚宝炉”、“花盆”，蒋介石、陈济棠、蔡廷锴等睡过的混元八卦古床。

名称由来：

清康熙末年，龙门全真派第十一代传人曾一贯任冲虚观住持，其徒柯阳桂有志重修酥醪观。因浮山深处的苏罗洞，山高林密，曲径通幽，名泉飞瀑，相得益彰，且“苏罗”与“酥醪”谐音相近，似有仙兆，于是移址重建。自此，后人就将苏罗洞更名为酥醪洞（道教言中的“洞”，

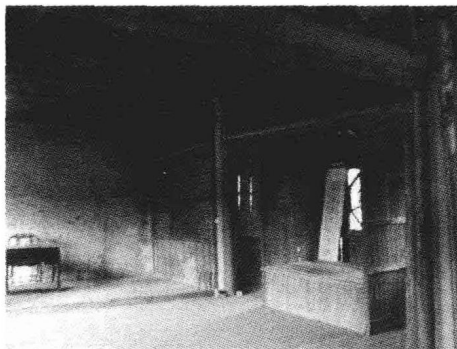


图3 混元八卦古床

并不是指石洞之类景观，而是指四周有山围绕、青松翠柏环之、幽静出尘宛如仙境的去处)；洞中之苏罗村也更名为酥醪村，沿传至今。

其后，龙门全真派第十五代传人酥醪观住持江本源（字瀛涛）曾在观中重修斋堂，祀奉仙人安期生。江本源与谢里甫（即谢兰生，字里甫）为深交，谢为他写了《酥醪观斋堂记》。文中说：“酥醪之义，盖欲学道者返求诸至虚极静之中。以濂涤其心源，使玉池生肥，渐次遍满。则身之津润酥醪也，天之风露酥醪也，地之江河井泉酥醪也，蔬果草木之沥液皆酥醪也。”道中之人称他领会酥醪之意，最为深刻。

神话传说：

“酥醪”，美酒佳酿也。据传说安期生曾和神女在蓬莱左股浮山相会，“酣玄碧之香酒，醉后呼吸水露，皆成酥醪”，故取观名为酥醪观。

◎道教辞典

安期生是秦汉间传说中的仙人。关于他的记载，以《史记》为最早。他曾“卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万”。秦始皇离去后，委弃金宝不顾，留书始皇：“后数年求我于蓬莱山”。后秦始皇果真派徐福、卢生率五百童男童女入海访寻，而此前安期生已于罗浮找到九节菖蒲，服食羽化成仙。此时在浮山这个蓬莱左股的苏罗洞中，与神女相会酣



图4 观顶的石雕

饮。“玄丘玄碧之香，酿成甘露；为酥为醪之味，散于诸天”。徐福等人在大海中漂泊，终一无所获，不敢回来复命，不知所踪。正是“安期自在山中醉，秦皇徒劳海上求”。在道教中，安期生是一位好仙药、行气功的神仙形象。传说他得太丹之道、三元之法，而升昆仑；被奉为上清八真之一，其仙位或与彭祖、四皓相等；在《真灵位业图》中列在第三左位，被奉为“北极真人”；司马承祯《天地宫府图》称他治在七十二福地之一的元晨山。

道教传承：罗浮道教全真派第十七代传人陈教友，名铭圭，字友珊，号教友，为一代名道。

他在酥醪观撰成《长春道教源流》八卷，史料详尽，成为全真道教经典之作，也是研究全真道教派的必读之作。他曾于酥醪观内另辟“酥醪别苑”作为书院，招收学子，攻读四书五经等儒家经典，并让其子陈伯陶随馆就读。清光绪十八年（1892），陈伯陶以一甲第三名探花及第，授翰林院编修。清末宣统皇帝溥仪曾御笔赐“至诚通神”条幅，



图5 罗浮名道陈教友

一时成为山中佳话。民国后，陈伯陶归隐香港九龙，自号“九龙真逸”。他并没有忘怀在罗浮酥醪观苦读的岁月，曾增补了明代陈璘的《罗浮山志》十五卷，编写《罗浮指南》一卷，足现其精神上对罗浮及酥醪仙观的寄托。

现任酥醪观住持为黄诚伦（原名黄衍伦），号瀛炜子，乃龙门全真派第二十四代传人。据说他一岁的时候，每日昏睡不起，后被当时酥醪观住持带回观中以“酿泉”喂养。两岁的时候，他的父亲应酥醪观何理培师祖招劝，将他送到酥醪观

皈依全真道教,取道号黄诚伦。1950年,酥醪观馆闭人散,其师曾对他抚顶嘱咐:“有朝一日古观光复,尔须报效朝祖”云云。这样还俗三十年之后,于上个世纪八十年代被政府有关部门寻回,授予道长之职责。住持黄诚伦如今对酥醪古观重修建树良多,自1998年10月起,联系香港青松观、蓬瀛仙馆等道教团体协助,酥醪观展开大型修建工程。目前,已修整了一段山间小路,汽车可一直开到酥醪观前,同时规划把观内八间小客房和客堂、斋堂等修缮一新,以供远方游客寄宿、静养。他还精于诗词,为酥醪景点赋诗填词不少,其中不乏佳作。《酥醪观酿泉》一诗就是其中的代表作。诗曰:

逐浪艮河上九天,瑶池戏水不知年。

云游三界同悠乐,泉酿酥醪醉八仙。

由于香火鼎盛,香客如云,酥醪观在增城、东莞等地设有分观。如增城市荔城镇的“酥醪下院”、增城县正果镇的“酥醪三元宫”、东莞市的“酥醪别院”、东莞石龙镇的“酥醪上院”等。

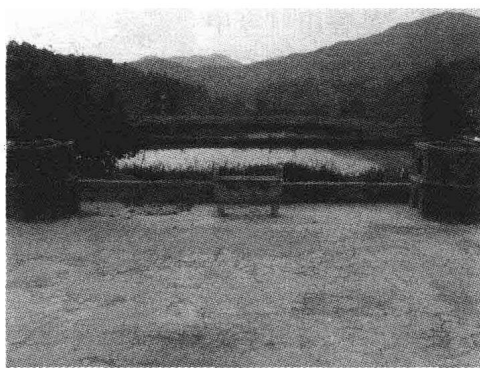


图6 酥醪观外的水田

二、具体游览介绍

1. 道观建筑整体:

酥醪观背靠群峰连绵的罗浮山北麓,门前如今建有水泥铺成的宽阔地堂。四周遍植松林,常年碧绿无际,回云翳目,白日生寒。置身其间,如临“老树庭前忘岁月,好山云外隔仙

凡”的仙境。地堂前尚有三方成梯形的水塘，青草萋萋，水鸟向鸣的景致，有一种“红尘飞不到，时有水禽啼”的清逸。

道教宫观建筑具有民族风格和民俗特色，其布局吸收了我国古代的阴阳五行学说，多为坐南朝北，讲究对称，一般由神殿、膳堂、宿舍、园林四部分组成，整体格局采用了传统宫殿和民用住宅相结合的方式，酥醪观的建筑就充分体现了这些特色。酥醪观整体建筑呈长方形，其两侧，左有台，右有亭，漫步其中既可体味到道观建筑的独运匠心，又可感觉到道家环境的清幽。

观门石刻匾“酥醪观”是香山（今中山）鲍俊所书。观门楹联乃清道光壬寅年熊炳离撰：



图7 青山下的古观

仙踪何处招寻，争传酣醉奇缘已归东海；
尘世几人看破，安得超凡上士同住北庵。

目前道观的总面积约2700平方米（规划面积达4000平方米）。除了天井和正殿之外，观的左右两旁是完全对称的庭院建筑。在这些庭院建筑当中，房子大小错落有致，迂回连环相通。右边是厨房、仓房、宿舍。其中的“自然精舍”和“蓬莱阁”尤为精巧。“自然精舍”是两层楼建筑，楼上楼下均为三房一厅，前面天井的一株百年桂花树，衬托得“精舍”越发雅致；“蓬莱阁”同样是两层楼建筑，较之“精舍”显得小巧玲珑，有“半月楼”之称。站在“蓬莱阁”上，既可观星月之清辉吐艳，又可闻山泉石涧之流鸣，令人心旷神怡。此外还有“藏经阁”、“静养室”……。左边是客堂和斋堂，宽敞而清静。斋堂供游客

品斋，客堂供游客攀谈，而在两堂之间，又对称地筑有小客房八间，供游人住宿。穿过客堂，走出侧门，见一园林。虽说岁月沧桑，但残垣断壁和蒿草丛生中，往日园林肃穆面貌依然可辨。

2. 山门与王灵官

山门：穿过大门两旁青石板砌成的坐台，推开两扇深红色的厚木门，先见一堵半壁屏风，屏风前摆着三个香炉，供奉的是王灵官神龛。

王灵官：神龛中屹立的神像，红面三眼，其中额上眼为玉帝加赐之“慧眼”，能辨识真伪；虬须怒张，满髯高翘，张口，露獠牙，全身披甲，右手握拳，左手高悬镇妖鞭，威武庄严。王灵官是道教所奉的雷部、火部天将及护法神。其事最早见于《明孝宗实录》和《明史·礼志》。据明清时期的神仙传记称，王灵官原名王恶，湘阴浮梁之邪神或城隍庙神，因其吞噬童男童女，为西河的第三十代天师虚靖真人的弟子萨守坚，飞符火焚，将王恶烧成火眼金睛。王恶不服，奏告于天庭。玉皇大帝即赐慧眼并金鞭，准其阴随萨真人，察有过错，即可报复前仇。十二年间，王恶以慧眼观察无遗，竟无过错可归咎于萨真人。后至闽中，拜萨真人为师，誓佐行持。萨真人乃以“善”易其名，改王恶为王善，并且奏告天庭，收作部将，录为雷部三

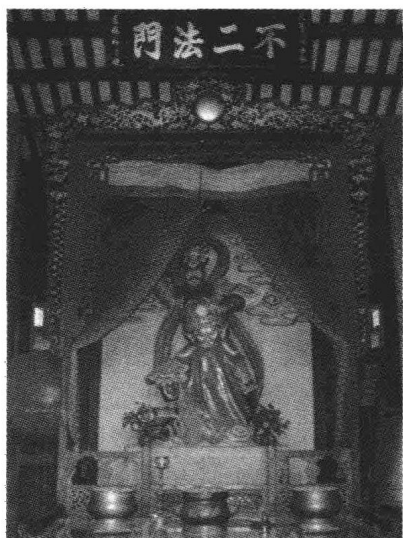


图8 护法神王灵官

五火车雷公,又称豁落灵官。因此,王灵官之职当是道教护法监坛之神灵,并护镇山门。明清道教宫观常以王灵官为护法神,有如佛教之伽蓝、韦驮。凡道教的宫观山门内的第一座殿为灵官殿,殿内供养着王善的法身。因为王灵官为人刚正不阿,嫉恶如仇,纠察天上人间,除邪祛恶,不遗余力,于是老百姓赞其曰:“三眼能观天下事,一鞭惊醒世间人”。酆醾观王灵官神龛有副长联,同样高度概述了王灵官的职责与功德:

帅百万貔貅,号天上雷霆,惩邪恶、观过错,显刚勇洪威,摄毒除魔三界内;

率三千甲冑,佑世间善信,司雨晴、救沉沦,建功勋大德,拯危阐教十方中。

所以在罗浮山冲虚古观,九天观等正门之后,都有其神龛。

“不二法门”:在王灵官塑像上高悬有“不法二门”的匾额。“不二法门”借用的是佛教用语。据说佛家共有八万四千个法门,而不二法门为第一法门,人一旦进入,就是进了超越生死的涅槃境界,便可以成佛了,这只是从思想境界上而不是从空间上来说的。法门还可以理解为一种门道或途径,所有修行的人只要依着这样的途径去不断修炼便可以获得正果。

道教借用了这一概念,指既入我门,便行我法。教徒和修行之人以“道”惟一,沿着“形神俱妙,与道合真”的方向探寻成仙之途。

“清静无为”:在王灵官塑像上方左右分挂“清静”、“无为”,似乎在提示教徒和修行之人顿悟长生修炼之诀窍,信奉“顺天之时,随地之性,因人之心”的安身立命基本态度,并使形神清静,保持根本,所谓“一念不起,万缘何生。虚无浩浩,月白风清”,从而达到全真道“精、气、神”三者共同内修的

境界。



图9 清静幡旗



图10 无为幡旗

3. 神霄宝殿与雷祖、“戊不朝真”的禁忌

神霄宝殿: 走过天井, 拾级登上约两米高的台阶, 便是正殿神霄宝殿。居中者黄袍加身, 相貌堂堂, 气宇轩昂, 据说是雷祖(轩辕黄帝)的铜铸金身神像。左殿是供奉吕洞宾的纯阳宝殿, 神像头戴寸帛折叠的“纯阳巾”, 身背长剑, 神情怡然自得。吕洞宾为俗传八仙之一, 他虽非八仙之首, 名气却是其他七仙无法比拟的, 通称吕祖, 被道教全真派尊为北五祖之一。右殿是供奉药仙葛洪的葛洪祠, 其造型青巾扎髻, 身披长袍。所有塑像都是在 1989 年重修时所塑。

雷祖: 雷祖崇拜的产生, 源于先民对自然界雷电现象的“畏惧”。然而, 在雷神形象的历史演变中, 世人对雷神形象的塑造有典型的人格化倾向。道教沿用了中国民间社会的这一人格化方式, 构想了可供道士召遣役使的庞杂的雷部诸神系统。随着雷部诸神体系的建立, 世人的心理也完成了由“畏惧”雷神, 心生敬畏, 向“策役”雷神, 济物利人的转变。

据观中说明记载: 雷祖, 即九天应元雷声普化天尊, 传说“大电光绕北斗权星, 照耀郊野, 感而生黄帝轩辕于青邱。”民间认为轩辕黄帝乃雷之骄子, 自然就认定“轩辕是主雷雨之



图 11 雷祖神像

神。”而轩辕黄帝是传说中中国古代诸神中神通最广大，最受人们崇拜的神明，具有祖神及创造事物之神的二重神性。雷祖居于云霄玉府，在碧霄梵气之中，去雷城有二千三百里。雷城是天庭行雷之所，高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。天尊前有雷鼓三十六面，由三十六神司之。行雷之时，雷祖击鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声。

殿中，已故香港青松观主侯宝垣所撰之联高悬，联曰：

雷祖威灵，经演玉枢传万古；

天尊普化，法弘宝篆度群生。

道教的主要宫观大多供奉雷祖，每逢六月二十四日道教徒进庙烧香，祈福消灾，酥醪观也不例外。此中雷祖与广东雷州供奉的雷祖陈文玉有别，但诞期偶合。

“戊不朝真”：道教宫观内有“戊不朝真”的规定，即逢“戊”日不举行宗教活动。葛洪《抱朴子》云：“天地逢戊则迁，出军逢戊则伤，蛇逢戊不进，燕逢戊不衔泥。”《女青天律》云：“若法官道士焚香诵经，不禁六戊，钟鼓齐鸣，进表上章关奏天曹者罪加一倍；禁戊不犯者功德无量”。

“戊”有“明戊”、“暗戊”之分。所谓明戊，亦称六戊，即戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌日。念修行皇经和拜静斗的道士，还忌“暗戊”，暗戊的口诀为：“正羊（未日）二犬（戌日）三在辰，四月期间不犯寅，五午六子七鸡（酉日）位，八月周流又到申，九蛇（巳日）十猪（亥日）十一卯（兔日），十二头牛（丑日）重千斤”。如果这些时间内作宗教活动，便叫做犯忌，犯忌

会遭天遣。因此道士于六戊日不上殿烧香诵经，亦不建斋设醮，以免犯忌。

4. 戒台特色、道场斋醮、浮山第一楼与蓬莱阁

戒台：正殿南端的地面依山势而比前殿高出1米多，并顺势向天井伸出一青石砌成的亭台，高7.4米、长5.45米、宽4.75米。高柱飞檐，碧绿琉璃瓦顶，耸立云天，高昂俊逸，并有轻盈腾空之势竖立在天井间。这是观中住持训示道徒，讲解经文以及打醮念经之所，人称戒台，这在一般道家宫观中极为罕见。青石柱壁上，还刻有清末曾在此寒窗苦读，于光绪十八年高中探花的陈伯陶所题一副楹联，颇有气势。联曰：

瑞霭朝腾，看一缕氤氲化作三峰云气；

丹光夜发，向九霄照灼上连北斗星芒。

据悉，道观筑有高亭的，全国仅有四座，而酥醪观便是其中之一，这也是酥醪观正殿最为独特之处。

道教辞典：任何一种宗教都有其仪式形态，在传统上，道教典礼仪式统称为“科仪”。

科仪以斋醮为主体，俗称“道场”。它的主要作用是为人祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亡魂等，同时也是道教徒自身修炼的一种方法，有众多具体的程序，并随着道教的发展，经历了一个由简到繁的过程。究其主要程序不外乎是这样的：设坛、摆供、焚香、化符、宣戒、念咒、上章、诵经、赞颂并配以烛灯、禹步和音乐等，以



图 12 高耸的戒台

祭告神灵,祈福免灾。

斋的意思是清洁以示敬,在不饮酒、不茹荤和沐浴的同时更强调心斋的重要。醮,《说文》中有二义,一作冠娶之礼解,一作祭仪解。可见,斋与醮都是祭祷神灵的一种仪式。

道教创立斋醮仪范,其目的有三。一是为修道,二是为通神,三是为供养。

种种醮神度鬼科仪一方面表现出道教相当强调个人修行,同时,为了个人升仙必须广行“济度”的目的。注重斋醮的社会服务性,正所谓在“为他性”中体现“为我性”,从天人合一的角度,我与他最终都要汇通与此同于大道,故道教科仪的最高境界:“大道齐同”。

浮山第一楼:观中小楼,道人江瀛涛所建。黄培芳《浮山小志》云:

罗浮山中鲜精构,惟酥醪观中一小楼,殊擅幽胜。余题为“浮山第一楼”,并题联云:“万壑烟云浮槛出,半天松竹拂窗来。”

昔杨大司马应琚读书洞中,
恒居此楼,署曰:

小楼容我静,大地任人忙。

从中可以想见酥醪道家生活之超凡、脱俗。

蓬莱阁:由正殿左侧边门出,下石阶,可见一座别致的楼阁。木楼、木梯、木栏杆,一块古色古香的木匾上书“蓬莱阁”三个大字,乃清末遗匾。蓬莱阁解放后已破败不堪,观中道人曾募款重修。

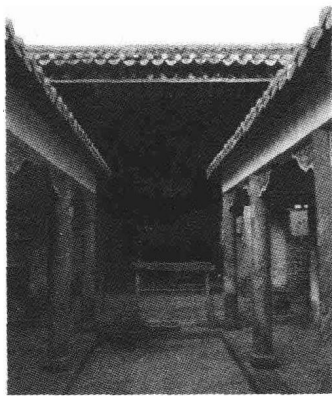


图 13 客堂

阁门一副石刻楹联写道：

出月入日是吾道，

寸田尺宅可治生。

这就是道门中人在“恭、慈、俭、让”的清贫生活中遣欲静心，内外成真，参悟玄机的生动写照。

客堂、斋堂和厢房：修道的居所，在人神共居的环境中营造一种精神氛围，虽然有几分破败，然而这并不影响潜心修道信徒的澄清入境。其中最重要的修行方式是酆醪观住持所提到的“静养”，

静养就是气功治疗。按照道家养生术的观点，生死是气的聚散变化，气是生命的源泉，气在神生，气散人亡，人要长生致寿，就要获取外气，增筑元气，也就是要懂得行气之术，通过意念控制元气的运行，用来治病防病，达到“内以养身，外以却恶”的目的，使气息调和，身心健康。从医学角度看，是有道理的。

藏经阁：当年陈伯陶在这里创办道同图书馆，藏书之丰富完全可以媲美于当时的中山图书馆和香港中文大学图书馆。岁月沧桑，时代变迁，图书馆年久失修、岌岌可危，加上道路艰难，道家思想和学术上的文献，殆近断失。

玄门七宝：在斋堂的房厅中展示摆放着酆醪观道士云游修行的七件随身行头，每一件物品在被附上道教的文化象征之后，细究起来都有一番深意。并且，通过强化它们的神秘色彩，使之由世俗进入道法玄学，让人们更相信它们的神秘功能。其中最突出和最重要的是通过道士云游使用和携带它



图 14 浮山第一楼

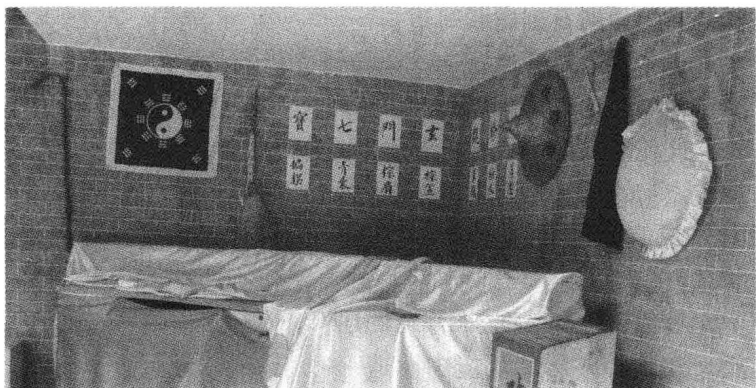


图 15 玄门七宝

们,让信徒掌握与诸神灵交流通感的手段,分享神的权力。所以从某种程度上说,它们成为向普通信徒传递信息的“特殊符号”。

云游是道士宗教修持生活的一种形式。明代朱权的《天皇至道太清玉册》称,“道家出游寻真问道,谓之云游。道士,奉天之士也。谓本乎天者亲上,故曰云游”。全真派创立以后,随着全真宫观的发展以及参照佛教寺庙建立了丛林制度,这就为云游的全真派道士排除了云游时可能遇到的生活困难,于是全真派道士云游和挂单住观就正式成为道士修持生活的一种形式。

1. 蒲团——方外炼度

道教将“天人合一”作为自己的宇宙观,并将养生实践放在这一基础上,追求人的生活同自然的和谐,注意年龄变化、季节变化、环境变化对人体的影响,在一些丹家的著作中,甚至将人身视作一个小宇宙,追求小宇宙同身外的大宇宙的配合一致,并将大小宇宙的统一作为“返归自然”的目标。端坐在蒲团上,入静存神,存思守一,所谓“正汝形,一汝视,天和

将至；摄汝知，一汝度，神将来舍。”

2. 衲衣——摄伏心性

衲：简陋的僧道徒的衣服，常用许多碎布补缀而成，因即以为僧道衣的代称。

凡全真服式，唯青为主。青为东方甲乙木，泰卦之位，又为青龙生旺之气，是为东华帝君之后脉，有木青泰之喻言，隐藏全真性命双修之义也。

通过外在的服装来突出内心对道的孜孜追求，如葛洪所说：“夫求长生、修至道，决在于志，不在于富贵”。即要通过达到恬静无欲的状态，方可成仙，衲衣在此过程中成为载体。

3. 箪瓢——访贤饮食

道士离观云游，路途遥远，风餐露宿，食无定时，歇无定处，非常艰苦。正乙派和全真派道士都将云游作为苦行励志的一种手段，也是对道士信仰和意志的磨炼。

4. 棕笠——御风雨、避霜雪

神仙道教的修仙秘诀，都靠师传，一般道书，“皆秘其要文，必须口诀，临文指示，然后可为”（《抱朴子内篇·论仙》）。学道者、学仙者必须择明师，即使得遇明师，还须随师经久，累勤历试，心无怨贰，有始有终，才能得道。

难怪求道者要携带箪瓢，头带棕笠，冒严寒酷暑，四处访学，遍求名师。因为博闻体要，择师勤求既是学仙者入门的途径，也是修仙过程中应当始终贯彻的精神。

5. 棕扇——拂开尘事

葛洪曾将儒、道二条人生道路的难易程度作了比较，他说：

道者，难中之易也。夫弃交游，委妻子，谢荣名，损利禄，割粲烂于其目，抑铿锵于其耳，恬愉静退，独善守己，谤来不戚，誉至不喜，睹贵不欲，居贱不耻，此道家之难也。（《抱朴子

内篇·塞难》)

尘事纷扰,何不持一把棕扇拂开尘事,追寻八仙的后尘。

6. 青囊——秘藏丹经

这青囊外饰“知白守黑”的太极八卦图,内藏道家经典。背着它云游八方,成为道士们勤奋修道的内在动力。

7. 拐杖——以彰大道

在道士信徒云游求道修炼之际,一根可以借力、防身的拐杖确实重要,更何况它体现出“道”的天地灵存。

《上清灵宝大法》载有九节杖制作之法,并称:

须择名山福地、净域灵墟,用吉日取向南净竹一枝,长五尺五寸,通有九节者,奉安净所,选甲午、丙午、丁卯或三月三日、五月五日、七月七日、九月九日。将竹第一节左微曲一曲、右微曲一曲,于第三节下四面开四窍,纳以四岳内名,于顶中开一亢,安中岳内名。又实以灵书中篇,各以蜡封固,或专意佩持修用者,则用五帝符入杖中。以黄纹之绉作袋用,长短小大仅可容杖。

九节杖的功用是“以杖指天,天神设礼;以杖指地,地祇侍迎;指东北方,万鬼束形”。

5. 古树、斗台、酿泉

百年古茶:屏风后正殿的戒台两侧有两株三百多年树龄茶花相对,其树干粗壮,树冠宽大,是茶花中的珍品老丹茶。腊月开春时节,碗大的繁花红灿灿地点缀在翠枝碧叶之间,蝴蝶留恋其中,令人叹为观止,仙观仙气育仙花,才有此茶花中的绝品。

丹桂:每年二月早春与八月中秋,庭院中的老丹桂香飘满观,衬托出古观的长盛不衰,道统渊远流长。

斗台:在酖醪观后的右山腰处,有一平整如几的巨石。高约2.5米,长约4米,横亘在一株百年古松之下。这巨石,就

是为历代诗人所吟咏的胜迹——斗台。它既是观中道人谈玄论经,夜观天象之地;也是文人墨客谈诗论文,开怀畅饮之所。清代张维屏游酴醾时,曾与观中住持及友人在斗台谈经论道,并为斗台赋诗。

鹤冢:距斗台数步有一条长2米、高1.5米的石块,刻有“鹤冢”、“清朝嘉庆丙子年惠阳人汤雨生”字样。传说汤雨生游浮山时,见猎人射伤一只白鹤,

他慈悲为怀,不忍伤生,解囊将鹤买来细心养护,可惜三日之后,终不治而死。汤雨生就用竹箬裹鹤,以花瓣堆衬葬于古松之下,于是斗台旁又多了一个鹤冢。当夜汤雨生梦见一位穿白色羽毛服的老人来答谢,汤又建了一座“鹤笑亭”以纪其事。



图16 丹桂

水松:杉科水松属的落叶乔木,著名的古生树种之一。在第四纪冰川期后期,曾广布于欧、亚、美洲的水松渐次绝灭,现仅留存于中国,成为我国特有的珍稀孑遗树种,列为国家一级珍贵树种。耐水泡,根系发达,抗风力强,是广东水网地区防风护岸林,被誉为活化石树种。在广东境内树龄超过百年的水松仅11棵,分别是韶关南华寺的9棵和罗浮山酴醾观的2棵。这两地的活水松,对利用广东丰富的地下埋藏树木样品进行年轮研究,恢复古气候,有十分重要的作用。

酿泉:位于酴醾观左侧山坡下,面积约4平方米,石壁上刻有“酿泉”二字,“酿泉”之名,源于安期生会神女的传说:安期生与神女会于蓬莱左股浮山,以此泉水酿成“流霞”仙酒。

泉上刻有令人回味的“趣”字,是游山之趣,还是悟道之趣;是交友之趣,还是风物之趣,游人可从切身体会中各自领悟。泉水甘冽、清凉消暑,据《重修酥醪碑记》记载:

酥醪寿人之多,由于常饮酿泉,时餐烟霞,高龄者白水真人,鹤发童颜,身轻步健,年超百五。

又据《浮山志》记载:

酥醪观中旧酿有黄精、金樱、菖蒲等酒。介生师复为木兰酒;余摘桂花为酿,香清而味冽。

酥醪道士喝了用酿泉水与各种滋补药物泡制的酒,“气清骨静颜酡红”,神清气爽,难怪道士们把酒称为“养生主”了。

虽然全真道龙门派通过大量吸收佛教五戒(不杀生、不偷盗、不邪淫、不妄语、不饮酒)和儒家的名教纲常思想,明确有不许饮酒的戒律,并制订违犯这些教规的惩罚办法,例如《教主重阳帝君责罚榜》便作出“酒色财气食荤,但犯一者,罚出”的规定。但对远行的“千里之客”,或家有老人、病人“药、酒可通”者,或“祠祀神灵”者用酒是不在受罚之列的,道教历代仙真、历史人物中常有与酒有不解之缘者,至今仍广为流传的八仙故事也多与酒有关。

随着岁月的变迁,泉水已渐趋细小,目前,酥醪观已用水泥盖封闭了观外的酿泉,用水管直接引水入观内饮用。

6. 历代重修碑刻



图 17 道观中的甬道

酥醪观内廊壁上镶嵌着五块碑刻，为清代和民国之文物。罗浮寺观中，碑记保存最丰富的就是酥醪观。

①奉宪严禁碑

此碑于清康熙三十七年（1698），由“广东分府摄理博罗县事”康为所立。高 80 厘米，宽 55 厘米。碑全文 318 字，12 行，每行 29 字，楷书，阴刻。

碑文在盛赞罗浮名山胜景的同时，针对当时酥醪观附近山民随意乱砍乱伐，破坏山林，而“道士弱门，惟图清静，奚敢与较”的情况，明令永远严禁“私行砍伐，寄金偷葬、毁伤胜迹。”碑文最后警示山民：“慎之，毋违、勿损、永远严禁。”看来古近之人比我们更懂得如何在自然中维护“天人合一”，算是环保主义的法律宣言文书吧。

②清代重修酥醪观记碑

此是清光绪四年（1878）住持熊教如、陈教友等记述耗银万两，重修酥醪盛事的碑刻。碑文由南海人吕廷焯撰文，东莞人张其淦以楷体书写。碑文为 15 行，每行 50 字，全文约 750 字。碑高 102 厘米、宽 58 厘米。于光绪四年十一月六日立。文中记道：

斯观之创建于罗浮也，自晋迄今，盖千百年于兹矣。由冲虚、九天而分派；与黄龙、白鹤而联轳。以酥醪观人文蔚起，地脉钟灵，其相阴阳而重建斯地也。

这是研究酥醪古观历史沿革佐证的重要文物。

③民国重修酥醪观记碑

此碑记述民国己巳年至庚午年（1929—1930），酥醪观住持张寓泉募款重修酥醪之事迹。由张寓泉亲自撰文，观中道士张树阶（字永树）楷体书写。于道历黄帝 4627 年（1930）立。碑高 100 厘米，宽 53 厘米。碑文为 27 行，每行 50 字，全文为 1350 字。乃罗浮山现存字数最多的碑刻。

此碑记文辞华丽,为文人墨客所推崇。文中开篇写道:

觅桃花于洞口,谁人识路?割蓬莱之左股,何日浮来?一例荒诞,世人疑之。然而飞来灵鹫,事证鸟猿;宴向瑶池,书传青鸟。是仙家之故实,岂尘世所能知?酥醪洞者,安期生觞神女之处。玄邱玄碧之香,酿成甘露;为酥为醪之味,散于诸天。

对酥醪观名的由来和观中之事,记述颇为详尽。



图 18 酥醪林园种梅记碑

④ 酥醪林园种

梅记碑

此碑是酥醪观都管钟玉文(字圆镜)记述酥醪林园种梅的起因、经过及以后宏图大略之作。碑高70厘米,宽40厘米,全文345字,分15行,每行23字。楷

书阴刻。

钟玉文在甲戌年(1934)就任酥醪观住持,途经梅村,不见一梅;茶山梅谷,亦是名存实亡。他感慨于“罗山,古有梅花村。赵师雄之梦梅、苏东坡之咏梅,皆在于此”,萌发种梅之心愿。他于乙亥年(1935)三月,到羊城萝冈购回名梅五百株,种在酥醪观后山林园,“不半月而生也勃然。曾无一株枯槁。”他认为这是“仙灵呵护,好雨知时”的缘故。于是,他想以后继续在“浮山之茶山、梅谷、小蓬莱、艮泉、石灶诸胜遍种新花”。但是独力难支,他在记中“希望罗山诸寺观僧道,能与余同志,作一梅花世界。”补种梅花,重塑何仙姑曾赞美的“铁桥风景胜天台,千枝万树梅花开”的胜景,的确是有志之士的壮举。

今天对于酆醪观旅游资源的开发,“酆醪林园种梅记碑”的启发应该是一个思路。

7. 周边景点——瀑布、“仙凡路别”等

步出酆醪古观,在古观四周只看得层峦迭嶂,阡陌炊烟,可听山间松涛,溪边鹤鸣,世外桃源之外山外有山,天外有天。游客若有兴致,不妨在当地村民或道士引导下,作一番桃源探究式的逍遥游。

蓬莱门径与仙凡路别:在酆醪观东南的茶山坳。茶山坳又称佛祖坳,它是罗山与浮山相接处。

罗山之北西接浮山,有横岭,高及千丈,而孟顶曰佛山坳,坳之南,连冈迭嶂,如青霞拍天,其上,即铁桥也,界罗山与浮山如悬岵。(《广东新语·卷三·罗浮》)

此处为铁桥的下段,故有“下铁桥”之石刻;佛祖坳是岭又为两山之交,东西彩霞,朝暮迭见,故清代诗人张维屏、张子树等易佛祖坳名为“分霞岭”。

分霞岭之背为入浮山之门户,亦即入蓬莱山之门户,故又称此门户为“蓬莱门径”,从这里出去是凡尘之地,从此处进去就是神秘莫测的仙境之地,故有“仙凡别路”之石刻(清·丁嵩隶书题刻)。其左为茶山、蓬莱峰,右为丫髻峰(小罗浮),举目望去,山林幽隐,树木荫翳,凉气袭人,令人凭生几分神秘感。

茶山飞瀑和蓬莱丘壑:茶山观位于酆醪观西南四公里处,从蓬莱门径进去不远就是黄仙古洞和小蓬莱阁旧址,洗心泉、绿屏嶂、观洗瀑星星点点散布其间。这里涧壑争流,高林竦密,四面松林环抱,后环大嶂,翠竹千



图 19 酆醪流瀑

竿，农屋数十，构成山村小景。蓬莱旧址在半山腰，黄仙古洞在蓬莱南两座山后，因葛洪之徒黄大仙常游于此而得名，王明楷书“黄仙古洞”牌坊仍残存，石刻“古蓬莱”在其旁，洞中有溪水自10余米凹处飞泻而下，壁刻“恐涛”。飞瀑高数丈，甚是壮观，周围环境幽静，凡尘不到，粉泉飞洒，如珍珠迸溅，又作风雨之声，上荫嘉木，下汇清潭，不闻人声，但闻暴雨迸溅，使人有遗世独立之感。石壁上刻有“飞清”、“沁心”、“云淙”等字，为清代中山县黄培芳、番禺县潘正亨所题留。溪水据说为仙人所开，饮之能延年益寿。坐潭畔石上，见流泉不断，飞瀑撒开如银花点点。

“小蓬莱阁”旧址在一个小山丘上，只剩残墙片瓦，昔日的松林环抱，翠竹千竿虽不见，但次生林、杂树仍长得茂盛，不失为苍翠之地。

梅谷幽鹂：梅谷位于“小蓬莱阁”旧址前的梅陇石洞中，酥醪观一位女道姑曾捐募植梅千株于此。梅谷谷地宽长，地貌奇特，四周苍翠欲滴。现仍有百年以上古梅两株，生势旺盛，相传秦时安期生与仙女相会共觞醉在此处山谷溪涧中。此处非常幽静，只看见蝶舞，听见蝉鸣、蜂叫，确实令人神往。梅花盛开时，红白相间，有似锦缎，若逢春雨，花落片片，沿溪而下，香气横溢；徜徉花丛，清香扑鼻，胸襟顿爽；有时梅开二度，道人与香客，争相传告，游人络绎不绝。位于山巅的拨云寺址，已重修，四周原有满山杜鹃花，因山高风大而不能长高，以之作盆栽，堪称妙品。清初屈大均以诗描述云：

浮山顶上花万千，一峰花独多杜鹃，色兼蓝紫与黄者，绝少殷红猩血鲜。

白水门瀑布：从山背谷地往上攀，登上岭顶即可望到白水门飞瀑，它在酥醪观之南，离酥醪观8里。飞瀑最高顶落差为100米，宽20米，腾飞三级陡坡，直奔龙潭。如在仲夏，水石相

击,雪花四溅。昔日诗人“飞流直下三千尺,十里吹来毛骨寒”的描写即指此,白水门瀑布被誉为南粤第一大瀑。现在只是涓涓细流,除了奇特的山势外,已失去其第一大瀑的雄风和气势了!主要因为天气连年干旱;树木破坏严重,导致地下蓄水量低也是重要原因。



图 20 灵石游水

灵石游水:在白水门瀑布下,有一巨石,上刻“忘机石”,水自石下隐流,石上可坐二三十人,邀朋举

杯,听溪抚琴,谈理论道,物我相忘啊!明朝时,杨应琚、吴子建等人,由酥醪观道士柯善智引路,寻此佳境,游玩一天,日暮始归。道人请为石题名。杨说:游人坐此石,可以忘机,遂取名“忘机石”。

自忘机石沿溪而下约一公里,溪中有面积约 200 平方米的碧绿深潭,名“七姐潭”,旁有黎应钟题“银泉”石刻。传说七位仙姐,每逢七月初七下凡,在潭中嬉水沐浴。取即日之潭水,经久不变,还可治病。

沿溪流继续下行,有一灶型涡石,相传是仙人煎琼炼液的大锅,灶额有清代大司马杨佩之题“煮石处”石刻三字。石刻旁有诗云:

朝吴暮粤,水天一色。长啸归来,山青水白。

相传是黄野人留下的仙迹。急流从石灶口涌出,其势转缓,水入深潭,泓然若镜,临潭顾映,毛发可鉴。潭约 100 平方米,潭旁有鹤城杨应碧题刻的“凝碧潭”。蓝天、白云倒映其



图 21 符峰山符竹林

中,水深而碧绿,可以澄心濯魄。明代黄乔松曾赋诗云:“激石开三岛,奔流汇一泉。迢遥喷空出,飞落碧潭边。”

符峰仙符:沿酥醪观北登四方山,远眺峰顶,如同两仙人对弈,在山气日夕佳的笼罩下,只觉得暮霭涂金,仙气扶摇。下有一座高达百尺的刘仙坛,是真人刘高尚修心趺坐的地方。传说八仙中的汉钟离漫

游罗浮,见刘高尚在百尺的石坛上诚心学道,静坐修炼,并不为他的百般试探所动,于是汉钟离便在百尺高坛环绕的竹叶上,挥写符咒,以镇邪驱魔。所以今日四方山下的竹叶脉络与众不同,上面有许多如同古篆的象形图文,即使干枯,也不改变。得到汉钟离仙咒保护的刘高尚经过苦心求道与修行终成正果,并在下坛之际,把拦路的巨石用宝剑一辟为二,留下了现在的“仙人试剑石”。唐朝诗人刘禹锡有《竹符》诗:

醉香不作梅花梦,秘诀犹传竹叶符。

草木多情亦点化,仙家灵异有还无。

三、路线推荐:罗浮山自然攀越

作为罗浮山十八洞天之一的酥醪观,历代有“山中蓬莱”、“世外桃源”和“修养福地”之称。因该洞较偏僻且至今仍无水泥公路直接通往,故前往游览的人不多,以致它“藏在深闺人未识”。其实该洞不仅景点多,而且景色美,极有游玩价值。

酥醪路线:

一般游客到了惠州博罗县长宁镇再坐酥醪班车。酥醪村每天有1—2班客车早晨6点—6点半始发开往长宁圩镇，中午12点始发返回酥醪村，全程泥土路17公里。

背包族的选择：在长宁镇或罗浮景区内租小四轮或摩的进山，从冲虚古观沿长（宁）横（河）公路经兰石，沿溪西折过桃子园、茶山坳，沿简易公路长驱直入。单程需要1个小时左右，但山路崎岖，禁止超载，同时要注意车况，建议原发地租车前往比较好。

自驾一族可以走同样线路，最好使用吉普车。泥土崎岖，盘山路不太好行车，选择底盘高的车如面包车或越野吉普车，底盘高马力大的中巴也可以进去。

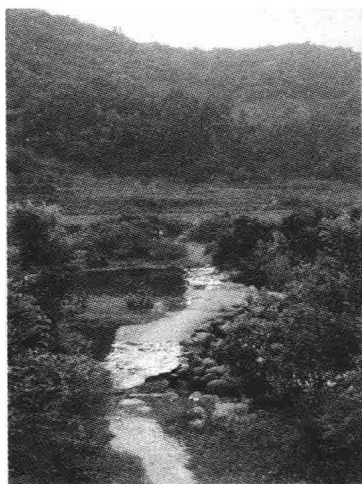


图 22 美丽的酥醪村

四、特别推荐——罗浮山自然攀越

1. 徒步探险山路，从冲虚古观后山拾阶而上，经步云洞天、小飞云到分水岭，直上飞云顶，然后下白水门而入酥醪。当年蒋介石就是从此路乘轿而行，前呼后拥而入酥醪的。这是一条最能饱览罗浮山色的探险之路。沿途山花烂漫，雾锁云封，层峦迭翠，苍松翠竹，幽壑灵岩，长溪飞瀑，蝶舞蝉鸣。从中最能领略神仙洞府的幽、奇、险、秀等特色。体力和时间允许者，做好充分登山准备来尝试。

2. 从酥醪观—飞云顶攀登，这是一条登山爱好者的典型拉练路线，路线清晰，没有太危险的路段，除了第一段八百多



图 23 攀越途中的拨云寺

米的上升外，全程基本上都在连绵的山脊上，而且视野较为开阔，山脉的走势即使是在晚上都可基本可见。

旅游心情：

夕阳斜照下的酥醪观，有如一个形销骨立的老道，静静地伫立于群山的怀抱之中，掩闭在高高低低的农舍中，一路的黄尘带来的可是一份虔诚的问道之心？

汨汨溪涧蜿蜒在田间，背靠青山的古观，孤零零在暮色下更显历史的肃穆，喧嚣的城市早已习惯的灯红酒绿在这里被田园牧歌式的袅袅炊烟替代，远处不正是陶渊明诗中所描绘的“带月荷锄归”吗，寻寻觅觅中找到的寂静反而令我们无所适从，倒是一丝隐隐的凄楚浮现出来。

道观前，不规则的水池上起起落落的是许多不知名的鸟儿，轻盈而飘逸。迈入山门，扑入眼帘的是散发着百年茶树清香的大殿与飞檐矗立的戒台，驰名遐迩的金桂与老茶树，长的还是叶茂枝虬，极之壮观。戒台高亭的右边挂着一口铜铸巨钟，轻轻一敲，声音浑厚，经久不绝。据说，善钟者，可敲出表示风、雨、雷鸣的各种声音。可惜，未能遇上这样的高手。开始上灯的观里，微黄灯下，是“清静无为”的入定。低头缓缓而行的道士在悠长的信道中渐行渐远，朦胧中身影随着暮鼓一点点消逝。

作为道观来说，一般供奉的是“三清”。“三清”代表了道教中三位最高的神。但酥醪观却是一个例外，正殿左边是头戴寸帛折迭的“纯阳巾”，身背长剑，神情怡然自得的吕洞

宾。右边是青巾扎髻，身披长袍，神态安详的药仙葛洪。更奇特的是雷祖端居中间，这使得酆醪洞天多了几份山野和洒脱，少了几抹正统道家的士大夫气。



图 24 酆醪观的影壁

参思一晚并摄取一点道家三洞玄学之

灵气的“静养”愿望，在依旧黄尘滚滚的世俗离去中变成遗憾，手上还留有混元八卦古床的回味，又想起：“小楼容我静，大地任人忙”的仙人道语，而葛洪与吕洞宾应在天宫中畅饮，安期生会的神女不知还在否，那一汪清泉下的是不散的酒香……

宋代王安石在《游褒禅山记》中发出感慨：

古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。

有酒香四溢的酆醪应该有另一种幸福与清静，如道教经书《一切道经音义妙门由起》说：“所以称为道士者，以其务营常道故也。”……

五、饮食与住宿

1. 酿泉美酒：酆醪观主用观内“酿泉”泉水，采摘观前的银桂花和丹桂花酿的酒，其中极品青梅酒，花香扑鼻，不是人人都有机会品饮的。当地村民有自酿的米酒，号称“落地一滴

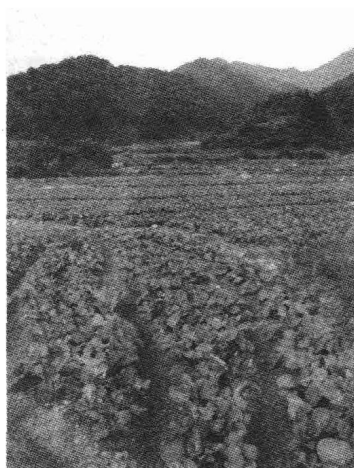


图 25 酥醪菜地

香”，大可好好品尝一二；观内“酿泉”的泉水，清澈通透，清香甘甜，尽可用瓶罐装满带回。

2. 酥醪菜：实为一种山芥菜，由当地高、兰、黄三姓瑶民专门种植，种植过程中自始至终要用山泉浇灌；当菜心长到三寸许时，砍下用开水快速烫软，并保持菜色青绿，最后用竹蔑串起晾干，如遇阴雨，山民用炭火烘烤则可。制成的酥醪菜干，色泽金绿，个头大概一棵等于普通白菜的三四倍，壮实非常。

常。

传说当年安期生酣饮醉后，杯中的余酒洒在一块半亩大小的旱地上，其仙气千年不化。或如晚清南海人谢兰生在《酥醪观斋堂记》中所写道：在酥醪洞，“则身之津润酥醪也，天之风露酥醪也，地之江、河、井、泉酥醪也，蔬果草木之沥液皆酥醪也。”宋代，酥醪村一位高姓山民在此垦地种菜。人们惊奇地发现：这块地长出来的芥菜特别青绿茁壮，鲜甜可口。用作上汤和炖品的底料，其色碧绿澄澈，其菜爽滑无渣，其汤清心润肺，食用时配以高汤，其味鲜甜，质软爽滑，有滋阴养颜、降血压之效。当年，苏东坡被贬惠州，曾畅游罗浮。他尝过此菜后，赞不绝口，誉之“肥美如羔”，并称之为“仙人菜”。自此以后，酥醪菜名声大振，清中叶之后远销东南亚。数百年来，酥醪菜一直成为粤港澳及东南亚一带喜爱的惠州特产。甚至有“不买酥醪菜，枉上罗浮山”之说。

时至今日，酥醪菜早已种遍酥醪村及罗浮山，用来出售

的干菜大体保持酥醪菜的风味，据说奇怪的是，其品质就是不如高家那半亩山地。而且离这地越近，品质越好。当地的老人说：“这是仙气越近，菜味越浓；仙气越远，菜味越淡之故。”分析起来，一方面由于地处罗浮山深处的酥醪村有着土质肥沃、气候独特、水源无污染等特点，这里山高林密，空气清新，负离子含量极高；另一方面山上白水门瀑布长年奔流不息，水质相当好，加上酥醪村人种菜过程中从不使用农药、化肥，仅用花生麸等有机肥，从生产到加工过程全无污染，所以酥醪菜具有味道清美、纤维质少、嫩滑可口等特点，有清热、解暑、祛湿、润肺、止咳、美容等作用，可以用来煲鸡，煲猪骨、猪肺、瘦肉，当地人把酥醪菜与山坑螺一起煲汤，清热明目，味道鲜美。建议不仅要吃，更要买了回家慢慢享用。

3. 青精饭：宋乐史所撰《太平寰宇记》中引述记录，汉朝在朱明洞修炼太清神丹的朱灵芝真人采摘南烛（俗称藤酸子）的叶子，捣成汁，用来浸白梗米，一般要经过九次反复蒸晒浸汁而成。朱灵芝真人经常食用，益寿延年而被称为青精先生。现在酥醪村附近的瑶族村落，在清明或春社前后，用艾叶捣汁浸糯米，或用南烛的叶捣汁与糯米舂成粉，做成艾米糍相赠送，也是青精饭的遗风。去的季节与运气好的话可以吃到的！难怪清朝黄培芳游酥醪题咏：“林峦三面合，仙观隐烟萝。与世渐相隔，入山深若何。苍松含籁远，古桂得香多。欲问长生诀，与芝（朱灵芝真人）独寤歌。”

4. 茭笋和风姜：酥醪观前水田所产的茭笋，硕大如臂，通白无黑心，称为茭白，与浮山所产黑木耳、腐竹、粉丝、香芹等炮制，即成为上乘的斋菜。此外，山民种有一种风姜，又名仙姜，传为仙人所种。这种姜辛辣异常，并具有特殊的馥郁芳香，是名菜“东江盐焗鸡”必不可少的调料，据说对妇女分娩驱风祛寒有不一般的疗效。

住宿：

1. 入住酥醪观，观内比较干净，也可在观内搭帐篷露营。

2. 可入住位于登山路口的蓬莱山庄，是酥醪村一退休老支部书记所开办，也有较好露营地。此山庄设施配套，较为方便，离酥醪村和酥醪观有约 2.5 公里的距离。

餐饮：

可安排在酥醪观内，也可安排在酥醪水库管养所或蓬莱山

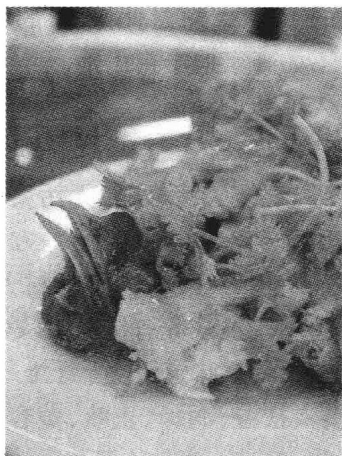


图 26 美味的盐焗鸡

庄。其中美食包括正宗土鸡，特色全猪宴：猪骨与酥醪菜煲汤、猪肉白切和红焖等，冬季有驰名的酥醪腊肉、腊猪肠、腊猪肝、腊牛肉干，好口福的还可吃到腊鸟干、腊野猪肉干等，还有清甜鲜嫩绝无污染的本地青菜、红野菜，季节适宜还有鲜嫩竹笋。

◎道教辞典

“过斋堂”的讲究：

“斋堂”道士吃饭用餐的场所。“过斋堂”是指道士在用餐前到斋堂向神灵献斋、念供，与基督教徒的饭前祷告有些类似。一般说来道士每日只用两餐，所以“过斋堂”便成了在每日的早、晚各进行一次的日常宗教活动。

具体程序和规定：

以厨房饭头的三声梆响为号令，道士们即整齐冠服于斋堂前站队集合分左右两行，相对而立，由经师执磬领班。第二，由管斋堂的堂头从员房请出斋供、香柱，入斋堂烧香献

供，出孤食。第三，经师鸣磬，道士列队进入斋堂，分左右两行，拱手而立，并随经师起诵“供养咒”，念毕，由经师化食，众道士象征性地吃几口饭食，再念“结斋咒”，念毕，堂头将斋供撤出斋堂，这时，经师说“大众请斋”，众道士才纷纷正式落坐就餐。在用餐的过程中，所有的道士必须严肃、安静，除不许交谈、喧哗、吵闹外，还不能使碗筷发出声响，甚至连添加饭菜也不能诉诸言语，而只能以规定的信号（如用筷划圈等）向专门负责饭菜供应的二位行堂者示意。最后，用斋完毕，还需朝上供礼，倒退出斋堂。

当然今天日常生活中没有那么讲究，旅客也不必饿着肚子来行这套繁文缛节的程序，关键还是心到即诚。

景区三：飞云顶

一、概述：景区地图与历史人文



图1 飞云顶古图

地理方位：罗浮山地跨博罗、增城、龙门3县，纵横250公里，一般海拔800米左右。主峰飞云顶海拔1296米，因位于平原之侧，尤为雄伟高耸。主要由花岗岩构成，节理发达，山体呈穹窿状，岩石露头遍布。

飞云顶是罗山的顶峰，也是罗浮山的最高峰。上界三峰海拔1229米，为浮山最高峰。两峰相距不远，有铁桥峰相接，山势雄伟险峻。

“卓然三千六百丈之上”

的飞云顶，直逼云霄。山上常年云雾缭绕，大树参天，珍禽飞鸣，风雨晦冥，山色万变，巨石幽壑，奇峰峥嵘，飞瀑如雷，甘泉似饴，恍忽琼阁仙境，神府洞天福地名不虚传。在此鸟瞰，东江如带，逶迤舒展，河涌水网，熠熠生辉，田畴村野，尽收眼底。

顶峰是一块平地，面积有100多平方米，花芳草茂，是游人登高揽胜的绝佳处。南端有粤岳祠，祀罗浮君之神，近已毁；祠旁刻联“斗南一岳，天外三峰”。

名称由来：

据清代屈大均的《广东新语》记载：

山远视之，一云也。大约阴则云在上，晴则云在下。半阴半晴则云在中以为常。顶曰飞云，言常在云中不可见也。又罗山在西多阴，故云常在其上；浮山在东多晴，故云常在其下。日之出，浮山先见，而罗山次之，以云常在其下故也。

二、沿途景点

伏虎岩：位于朱明洞罗浮山索道的终点。因其峰顶巨石形似鹰嘴，又称鹰嘴岩。岩壁上有明代石刻“飞云顶”，上行 250 米，有一巨石，陡立二丈高，形似罗汉揖山，故名朝真石。再往上，奇石林立，题刻叠见，有明朝按察司副使任可容的



图2 鹰嘴岩

《玉女峰》诗句“月中环佩归何处，天上嫦娥事已非”；有“朱明洞天”、“步云洞天”、“海上第一山”、“罗浮奇秀”等题刻。

玉女峰：位于朝真石之上，又称美人峰。峰上有石台高十丈，岩台纹石，光润如瑶，名瑶台石。台下燕子岩，旁有香台、会真诸峰。

☞神话传说：

《广东新语》记载：

公孙卿言，仙人好楼居。罗浮有大小二石楼，仙人常见其上。又有瑶石台一，石色如玉。直耸六百余丈，广七十丈，天之茎台也。台有铜柱，谓之茎。瑶石者，台之柱，其上无尽，张衡

所谓天渺以竦峙者也。

传说明月之夜，瑶石台上，仙乐飘飘，惠州七女湖的仙女在此翩翩起舞。宋代吕岩有词《望江南》二阙是这样描绘的：

瑶池上，瑞雾霭群仙。素练金童锵凤板，青衣玉女啸鸾笙。身在大罗天。

沉醉处，缥缈玉京山。唱彻步虚清燕罢，不知今夕是何年。海水又桑田。

分水坳：循玉女峰而上，有巨石横路，状如蛤蟆昂首，故名蛤蟆峰。再往前就是分水坳，即传说中的罗山与浮山交合处。坳中有玉娥、铁桥、泉源三山，玉娥峰岩壁曰“千丈岩”，相传葛洪之妻鲍姑在此登仙。铁桥峰连接罗山与浮山，苏东坡有“铁桥石柱连峰横”诗句。峰顶有石崛起如柱，名“鼎钟盖”。泉源山有石壁，泉自石壁分东西流出，道家称此地为“源泉福地”。

☞铁桥峰的典故：

传说中的罗山与浮山是独立的两座山。浮山原是东洋大海里蓬莱仙山的一部分，终年云雾缥缈。善良、美丽而多情的东海龙王的女儿就住在山中。

当时南粤大地连年干旱，为了救济灾民，龙女帮助住在罗山中的南海龙王的儿子小黄龙打井，因此激怒她的父王。父王把小黄龙打进百丈深井的井底，又将女儿囚禁在蓬莱仙境的一座孤岛上。后来，仁慈的万年神龟



图3 登山木栈道

为两位年轻人的高尚情操所感动,在一个狂风暴雨之夜,背负孤岛向南海的罗山游去。这时,小黄龙也挣断铁链,冲出深井,他张开双臂,同日夜思念的龙女紧紧拥抱在一起。有情人终成眷属,从此罗山与浮山就合成了罗浮山。

木栈道:登山线路上的3条长100多米、已服役10年的木栈道由于长年受风雨侵蚀,一些木板已经开始腐烂,人走在上面摇摇晃晃。为此,博罗县重新于2004年在这3条木栈道下方开辟出一条石板路,方便游客爬山。

三、登高与观日出

垂直变化的植被景观:

植物、土壤的分布均随飞云顶攀爬高度增加而发生变化:300米高度以下主要为耕作区,山脚为冲积水稻土,旱地多红壤。300~800米为亚热带常绿阔叶林,常见的树木有樟、乌桕、风栗、木荷、红椎、鸭脚木、厚壳桂等。800米以上多为山地黄壤,生长五列木、吊钟花、杜鹃等灌木矮林和草坡。

日出:

飞云峰上原有见日庵,乃为观日出而建,今已废。

于夏秋晴夜,宿于见日庵或飞云顶之岩洞,待启明星亮,晨曦初放,苍茫的南海之上,只见一轮红日冉冉而上,霞光进射如五彩的绮罗。正如唐朝诗人刘禹锡诗曰:

喔喔天鸡鸣,扶桑色昕昕。赤波千万里,



图4 山气日夕佳

涌出黄金轮。

雨后初晴，烟云缥缈，罗浮山上汇成了浩瀚无际的云海；这时，玉女、骆驼、麻姑、罗汉、青霞诸峰，宛若大海中错落的岛屿，时隐时现，正是“四百峰峦江海上”。亦不知是罗浮在海中，抑或海在罗浮之上。置身其中，脚下云气往还，忽上忽下，急聚急散，气象万千，恍若登临仙山琼阁。

《广东新语》对罗浮的云海，作了极具体极精彩的描绘：

天晓时，云如万箭，从崖石隙飞出，遇风，即彼此相射，如战斗状。……出时，四山摇荡，惟闻风雨骤驰之声。岩岫漂流，乍远乍近，乱峰浮者如泡沫，沉者如坠云。

在云气开合之间，游客能够领略大自然鬼斧神工的本色，使攀登者有了胜利的自豪和喜悦，并在神秘莫测的云海境界体味返璞归真和超然洒脱。

◎古人游记

登飞云峰记

清·潘耒

飞云峰者，罗浮绝顶也。虽晴朗时，常有云雾笼覆，去地四十余里，游人稀得到。尼余上者，复十人而九。或言磴道陡峻，不容兜舆；或言夏月草长，中有飞蜈，伺人而啗；或言山中阴晴不定，游者多为暴雨所阻。余曰：“来粤东而不游罗浮，犹不来也。游罗浮而不登飞云，犹不游也。吾志必往，山灵岂拒我哉！”坐公见余意坚，趣办行具，五更作三十人饭，半以辱食，半导上山供午餐。

遂自守右循西溪上竹篙岭，山甚削。五里至岭头，稍平坦，可乘兜舆。又二里，至罗汉峰；又二里，至文殊峰；并斩崖为径，下临绝壑，云蓬蓬然起于足下。俄而岚雾四合，上下混茫无所见。或虑雨且作。余言冒雨游，亦复佳。又前五里许，至宝塔峰。峰多杜鹃树，有长丈余、大合抱者。老人言春月花开，满山如云锦，娑娑峰下，从者进所携酒，满引数卮

而行。又前至小尖峰、大尖峰。又前至三小峰。又前至杜鹃峰。自宝塔至是可数里，往往穿杜鹃林中行，而此峰尤盛。丛柯连干，罗生岩间，类名园卉木。家人选可徙植者携之，人一本。又三里至七星峰，峰有七阜。又二里至分水田，林树茂密，一洞中流；旁多药草，所谓泉源福地者也。又二里至凤凰台，台有巨石，平正如棋枰。又里许至阿耨池。池在乱石间，径三尺许，亭泓湛碧。旁有平台，可坐数人。老树戛云，藤萝蓊蔚。尘公命侍者汲池煮茗，出果饼疗饥。具汤沃饭，饭仆夫，而别命童子煮糜粥以待。是时云雾渐开，诸峰皆出其顶，垒垒如青螺髻。又里许，至见日庵故址。有杂树数百株，森梢竞谷。

又二里许，至飞云顶。顶正尖圆，回望洞达。于是天无纤云，万象呈露。往时所见大小石楼、玉鹅、蓬莱诸峰渺在霄汉者，皆如培楼帖帖肘腋下，其顶可抚而摩也。振衣峰巅，游目万里。南望虎门外，大海弥漫，一碧无际。东见博罗、河源象头、平陵诸山；北则龙门虎狮、天岭；西则增城牛牯、南樵诸山，如屏如墉，如拱如抱，绵延数百里不绝。而罗浮在其中，若千叶莲花之药。飞云顶在其上，又若九层浮图之尖。所谓高三千六百丈者，殆非虚语。至称夜半见日，则理之所无。以历术推之，日出地平百里，止差分毫。高山与平地，相去几何，其近海诸山，水光浮日光而上，见之差早。之罘、泰岱、秦望、天台，皆东边海，故先见日。今罗浮之东，连山横亘，无从见水，而东南去海不甚远，冬月登山巅，见日当差早，亦不过晷刻之间。大约如日落时，下方昏黑，山尖犹存返影耳，而谈者遂云夜半披衣，见火轮射飞涛以出，则夸而近于诞矣。纵览久之，日已哺，乃下至阿耨池啖糜粥以行。

老人言登飞云有三路：东路由冲虚观而上，则过青霞、玉女、会真诸峰；中路由黄龙洞而上，则过瑶台、通天、中界诸峰；西则今华首路。若取一径以上，别取一径以下，再登再下，则诸峰之胜尽矣。惜乎冲虚、宝积不可栖宿，不得已寻旧路归。下山直易于登山，而峻处每不留足，与人犹凜凜。余大半步行，遇峰峦佳处，辄踌躇凝望不忍别，还至华首而日落矣。人争以无风雨得登飞云为贺。黎老人亦言生长兹山，见游山而登飞云者，不过十数人；登飞云而晴朗极望者，尤绝少也。天下事败于犹豫，而成于勇决。余志一定，雨师云将，朱真葛仙，群来相余。人定胜天，信而有征。尘公谓余，何不以此勇决者学道，圣域可立至也。余深愧其言。

《罗浮旧志》创于永乐时陈琴汗珪。嘉靖中，黎惟敬民表，续成十二卷，典雅可观。崇祯末，博罗诸生韩德馄别撰《新志》。虽文笔不振，而每峰每洞，各为图说，则功多于前人矣。然吾观罗浮二山，横亘数十里，秀岩深壑以千百数。浮在罗之西北，尤大而长。今《图经》所载诸名胜，皆属诸罗，而浮则概未之及，即罗亦仅东南一隅。在冲虚左右者，如华首台后，泉石至佳，且无述焉，况其他乎！诚能携善画者，裹粮蹑履，周行山之前后左右，品题而图绘之，附之篇咏，勒成一书，斯尽善矣。尘公岂有意乎？余以倦游远客，势不能久留兹山，虽努力登绝巅，犹之尝鼎一臠、窥豹一斑已耳。惟当就见闻所及，刻画摹写，仰酬山灵。而黎方回留家园，黑叶荔枝待我，将就之饱啖，然后出岭，庶不负吴公盛心，且将夸于曾游岭南者，谓吾所得，于诸君独多也。（有删节）

题记：本文开篇写飞云峰之高，虽晴明亦云雾笼罩。再写飞云峰之险恶，蹬道陡峻，草藏飞蜃，时有暴雨，以致劝止者十有九。给读者一个初步的印象。接着，顺着攀登所经，其险峻、其奇妙，一路写来。及至飞云顶，天无纤云，万象显露，往时所见渺在霄汉的山峰，如今可抚摩其顶，所谓“一览众山小”是也。大海一碧无际，群山簇拥在罗浮周围，登高望远，目游山河，美景尽收，真所谓“无限风光在险峰”。作者巧妙的比喻，把飞云峰之胜描绘得可摸可触，活灵活现。

文章认为“夜半见日”之说，夸张而近于荒诞，并作了详细分析，加以更正；又通过实地考察，认为“（图经）所载诸名胜，皆属诸罗，而浮则概未之及，即罗亦仅东南一隅。”登山记游，不忘考辨，足见学者之风。



图5 张大千的水墨画《罗浮飞云顶晓日》

作者简介：潘耒（1646—1708），字次耕，又字稼堂，吴江（今属江苏）人。师事顾炎武，博涉经史及声韵之学，工诗文。康熙时举博学鸿词，授翰林院检讨，参与修纂《明史》，撰《食货志》兼其他纪、传。

◎现代游记

大气罗浮(笔墨山水)

杨羽仪

我游罗浮山已不下五次。前四次没有写散文，只留下一首游冲虚观的旧体诗：“冲虚古观游芳华，冷露无声湿桂花。荒村月白人尽望，岂知秋月落谁家？”虽然写出罗浮冲虚观的幽冷，却远没有得罗浮的真气。

这回是冬日上罗浮，决意要登上罗浮主峰飞云顶。飞云顶其实是罗山的主峰，浮山主峰为上界峰，略矮于飞云顶。罗浮两峰相距咫尺，就像一对多情的男女朝夕相处，万古不离。

从东坡亭边一条石磴路拾级而上，乘悬空缆车缓缓飞上鹰嘴崖，依次群峰峨列，或沉重或清奇或深远或壮阔，让我久久留连，不愿舍她们而去。虽然舍不得离开她们，却因渴望人们有点畏惧的飞云顶，便想“一气呵成”，直薄罗浮之巅。我即从伏虎登玉女，便上云峰到铁桥（皆峰名）。一个多钟头，不须喘大气便到了罗峰与浮山的分水坳。坳上有一户人家，专事登山服务。游人到此，可小憩，可解渴，可填肚子，还可架帐篷夜宿。这不是王维笔下的山间溪涧之地，而是磅礴罗浮的山肩。这里有山地鸡，还有“落地一滴香”（山上人家珍藏在山上埋入地窖的土酒），大喝三碗，然后飘飘



图6 连绵起伏的分水坳



图7 山涧水瀑

然逶迤而上飞云顶。因为酒力关系，便有点像济公，左三步右四步，神魂有点不能自持，却正好乘风飘去。我不知道我们的祖师爷东坡居士“长作岭南人”后，有没有登上飞云顶，他是恋着罗浮山下的。但是，唐代的刘禹锡似乎是登上了，他的《罗浮山夜半见

日》诗写道：“海黑天宇旷，星辰来逼人。人言罗浮上，容易见九垓。渐高元气壮，汹涌来翼身……”似乎登山后才有这种感觉。

待我登上飞云顶，顿觉罗浮不可小看。人言泰山为五岳之首，它海拔也只是一千五百多米，只凭它有“帝皇之气”，有价值连城的古文化遗址而独尊，把别的比它高峻博大的山也“一览众山小”了。泰岳之傲，令我独不“尊”它。我所以器重罗浮，喜欢飞云顶，因为她是在珠江三角洲平原上矗立的最高峰，却不藐视群雄，不藐视千里沃野。她虽然高峻，却有云气森然，“云来万里动，云去天一色。”（晋·黄野人诗《飞云峰》）“罗浮万岳云中起，浮岛一峰天外来。”（唐·无名仙诗《题上界三峰》）这些浮云深锁着罗浮，使之不但深藏不易露，而且荡气回肠。她博大，四百八十峰，据说峰峰有名，并非虚数，岭南秀峰终年藏绿，在飞云顶俯览，众山不但不小，而且连成一气，山之海，绿涛汹涌澎湃。这时的飞云顶，虽然是罗浮最高者，却无“独秀”之可怜。她虽然雄伟，却不像昆仑、珠峰，还没到山麓，就林木绝迹，只有可怜的小草；待到山腰，连野草也罕见了。罗浮山下林木郁葱，岂止“山下四时春”？飞云顶上有流泉，有飞瀑，有兽迹，有春花，有秋林……冬日登山，犹有春韵。

我以为罗浮者，大气也。

罗浮之大气，不但在高矣，峻矣，极矣，博矣，雄矣，奇矣，赫矣，壮矣，惑矣，而在于她的容纳性。林则徐有一句名言：“海纳百川，有容乃大”，悟出大气的真谛。罗浮之大气，固然是容纳着“四百八十峰”，容纳

着萧森万木，容纳着三十六泉；同时也容纳着历史上十八个寺观，容纳着无数的历史文化名人，他们的学说、流派、风格、个性、经历、气质各异，却都能相继在罗浮或隐或现，或浓或淡，以至大气独成。

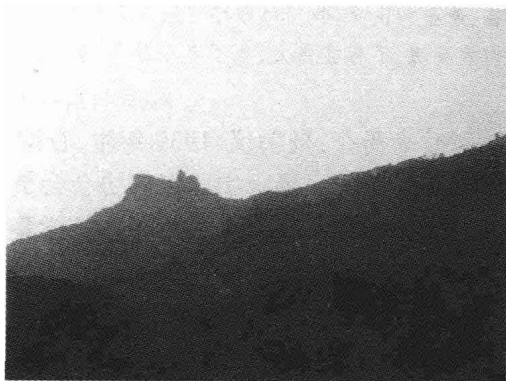


图8 驼峰日照

我曾思索着作家需要养气，养天地之大

气，蓄人间之正气。但是，这正气，这大气是什么？就有点朦胧。我在罗浮观山，渐觉有所悟。罗浮自古道佛共存，公元357年，“敦煌沙门单道开至建康，寒暑串畏；昼夜不卧，日行七百里，后入罗浮石室坐化。”此后罗浮寺院历代不衰，其中华首寺为唐玄宗敕建罗浮第一禅林“华首台”，千百年来，虽有废兴，至今依然深藏于罗浮山谷中。罗浮又是岭南道教的发祥地，秦始皇为求长生，派方士安期生到罗浮山寻找不老药；汉代朱灵芝在罗浮朱明洞设斗坛，炼丹讲学；汉代司马迁称罗浮为五岳外十大名山之首。此后东晋葛洪在麻姑峰炼丹，在冲虚观前修道，著有《抱朴子》内外篇七十卷，使罗浮成为道教圣地。明代尚书湛若水九十高龄在罗浮讲学，学子三千，“海内莫有过于罗浮者”。三教九流，都在罗浮中。他们各自弘扬自己的学说，却没有唇枪舌剑，尔虞我诈，你死我活，没有唯我独尊。

我以为罗浮之大气，她那神圣的哲学多么迷人，不像迟钝的傻瓜想象的那么严厉，而像阿波罗琴声那样美妙动听，像飘逸着蜜酒芳香的永恒的盛宴，没有任何粗犷的暴饮。这不就是有容乃大么！罗浮山是海量的，而世人常常小气，常常排斥异己，常常是容不得别人的存在，甚至妒恨别人的生存和发展。这时，我眺望着罗浮四百八十峰，她穿着金黄色的晚装，安然，坦荡，像披上了飘洒的长裙。寺院，道观，东坡亭，仙人桥，葛洪洗药池，朱明洞，以及那里一切的珍藏，都在罗浮宽阔的怀中，仰天静坐于辽阔的大地，在没有烟雾的空中闪闪发光。她何时这般壮丽？峡

谷、悬崖和山峰,我何时领略这般深沉和宁静!我渐悟,对于天地创造一切的灵魂,不存在伟大,也不存在渺小,惟像海纳百川,有容乃大!

《人民日报》(2000年04月29日第六版)

作者简介:杨羽仪,1939年生,香港人。1963年毕业于广州师范学院中文系。中国作家协会会员,主要作品有:散文集《水乡茶居》、《香港众生相》,报告文学集《几度夕阳红》等。

重阳登高:

罗浮山重阳登高,是岭南重阳节的盛事。

每年在重阳节前夜(农历九月初八)举办登高活动,有来自全国各地的十多万登高者云集罗浮山,并争先恐后地登上罗浮山的顶峰飞云顶,通宵等待日出。登上山顶的人们在山顶围坐,互相祝福。日出时,烟花、炮竹响彻云霄,与初升的太阳交融在一起,颇为壮观。据有关部门统计,近年到罗浮山登高的人数每年都有十多万,最多时有三十多万,使罗浮山重阳登高成为岭南重阳节的盛事。

据说,登飞云顶有消灾、转运、接福的民间信仰,而且必须是连年登高。第一年消灾、第二年转运、第三年接福,这成了许多人在重阳不辞辛苦攀登的动力。其实能够连续三年攀爬飞云顶,一方面健康了体魄,另一方面也锻炼了意志。从这个角度来理解“消灾、转运、接福”,就有了更为积极的现实意义。

四、线路介绍

登飞云顶线路有8条。在南面可以从福田的润门村、华首台的罗浮石刻处、黄龙观等地登山;在东南面及东面可以从白鹤洞、冲虚观(狮子峰)、九天观(打龙泥、三角塘)、下浪洞的六角坑等处登山;在北面可以从酥醪观登上白水门,经

拨云寺直奔飞云顶。

A. 黄龙观路线
——起点海拔 280 米；

在海拔 650 米之前，一路都是石板铺就；从海拔 650 米开始以土路为主；大约海拔 1050 米处的分水坳，是一个三叉路口，这儿开了一间小店，平了一大片地（估计有 60 平方米）可以露营。

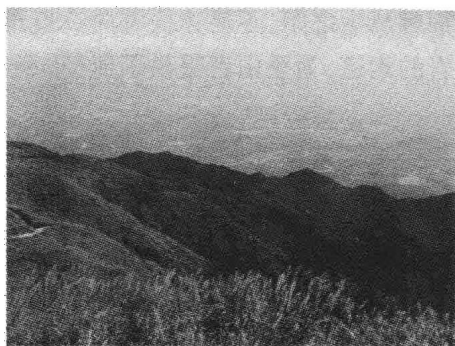


图9 登山路线

[黄龙古观（华首台）—登山门—观音寺—分水坳—飞云顶]

B. 朱明洞（冲虚观）路线——起点海拔 100 米，主要是石板路。途中有分叉路，有木牌写着“朱明洞景区—新”和“朱明洞景区—旧”，但最终在分水坳之前，合二为一。

[冲虚观—桃源洞天—蓬莱径—飞来石—仙人卧榻—遗履轩—狮子峰—伏虎岩—云峰岩—分水坳—飞云顶]

重点推荐：

登飞云顶的最佳路线是冲虚观—狮子峰的 B 路线，来回时间为 3~4 个小时，全长 13 公里。可游览十个景点，攀上六座山峰，过八处深涧，观一处瀑布，览多处古石刻，让游客在饱览大自然风光和森林奥秘之后，接受罗浮山古文化的熏陶，同时还可见识罗浮深山名花古木灵药仙果之美。

同时可以先游览朱明洞景区，参拜冲虚古观，寻觅葛洪仙迹，还有良好的食宿设施，方便半夜启程登山观日出。这条路从冲虚观背后石级路入山，经步云洞天、小飞云（蛤蟆石）到分水岭，然后可直奔大飞云顶，虽然有些地段较陡，但没有

荆棘丛生之阻,不易迷失方向。近年,还架通了朱明洞至伏虎岩的索道,为登山者提供了捷径。

罗浮山索道:

为便于游客一览罗浮仙景,由广东罗浮山旅游索道有限公司独资兴建一条游览索道。该索道全长 1800 米;往返 3600 米;高差 500 米;海拔高 820 米,运行速度为 1.25 米/秒;单边运行时间为 21 分钟。该索道属循环式双人吊椅索道,吊椅 178 个,每个小时可乘游客 500 人。该索道的架空形式和架空技术是当前国际最流行、最先进,也是国内同类型索道中旅游线路最长,高差起伏最大的一条。

乘坐索道到鹰嘴岩,如果天气好,还可以看到滑翔伞训练者在罗浮上空飞起的朵朵伞花。在鹰嘴岩附近设有两个不同风向的高空滑翔起飞场,这里也是广东惟一的滑翔基地,游客可以选择双人伞,感受从高空鸟瞰景区的刺激。

☐ 滑翔常识:滑翔伞是一种飞行器。当滑翔伞的伞衣充好气后形成类似飞机机翼的形状,滑翔伞借助山坡起飞,并利用山坡的动力气流爬高,飞行员坐在吊带里像鸟一样在空中飞翔。滑翔伞的魅力就在于天地之间驾驭自己时的刺激。



图 10 登山索道

如今还可在鹰嘴岩观景台用 60 倍的军用望远镜观看罗浮山和东江河的景色,极目“四百峰峦江海上”的壮景。

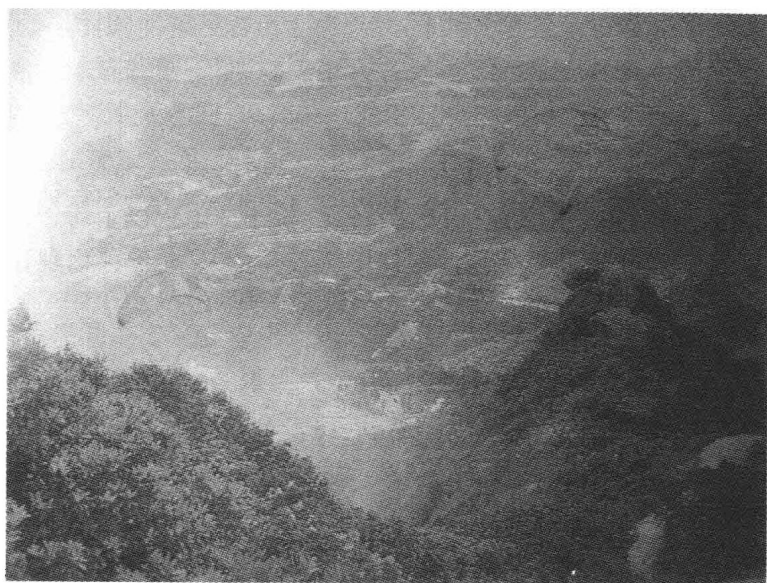


图 11 鹰嘴岩上空的滑翔伞

景区四：九天观与西华道院

一、概述：地理与历史概况

地理方位：九天观，又名明福观，位于冲虚观以东约2公里的长(宁)横(河)公路西侧的田畴农舍之中，是罗浮山现存的道教四大宫观之一。

历史人文：

九天观南汉时建在泉源福地，距今有七百余年历史。宋时由苏东坡书写观名(已佚)。

宋神宗熙宁元丰年间(1077—1078)，道门中人将九天观迁至冲虚观东三里的明福洞中，观名也随地名改为明福观。

明《一统志》载：其内有西华道院，乃张远庵退居之所。明末，邝露读书观中，自号明福洞主。清初观渐衰，西华道院亦废。乾隆年间重修，复名九天观；现存建筑五百余平方米，为民国年间重修。

宋代是罗浮道教鼎盛发展之期。宋神宗赵顼为明福观赐观门匾额。苏东坡被贬惠州时，未赴任而先游罗浮。在朱明洞冲虚观，他应明福观道长之

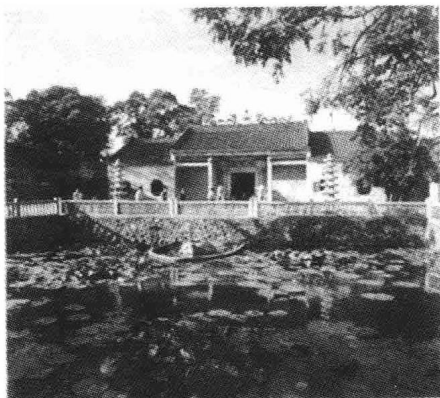


图1 九天观

请，题写“明福观”之条幅，以作观名匾额。但苏东坡始终未能到观一游，只能遗憾地在《送罗浮题名记》中写道：“山中可游而未暇游者：明福观、石楼、黄龙洞，期明年复来。”

明代，明福观名道汇集，名气大增。官至南京通政使的东莞人陈珪就称：“明福为罗浮古道场，至今五百余年而境益胜，”明洪武年间（1368—1398），明福观道士徐子明应诏上京，在神乐观担任住持三十多年，至永乐十年（1412）才告老返回罗浮，载誉而归。仙气加上皇气，明福观因此而声名显赫，吸引了无数游人前来参拜。

明末南海人邝露、邝湛兄弟同在明福观攻读。邝露自号“明福洞主”，官至中书舍人，后在广州率兵顽强抗清，兵陷战死。后人敬慕他的民族气节，尊称其为“粤中屈原”。

清初，明福观年久失修，日渐倾颓。其中的西华道院全部倒塌废弃。连苏东坡题匾也散失。乾隆年间，住持莫明星四出化缘募捐，重修明福观，并为了恢复千年古观的仙姿，重新使用南汉时的原名九天观。

重建经过：建国后的六、七十年代，九天观曾被用作“罗浮山制药厂”厂房之用。一九七八年，九天观被博罗县政府列为第一批县级文物保护单位，而得以维修保护。一九八五年底，由香港圆玄学院赞助港币二十五万元全面重修，一九八六年一月四日举行了隆重的开光仪式。

名称由来：南汉时所建宫观在罗浮胜景“泉源福地”之中。而泉源福地正是道家所云之七十二福地中由仙人华子期管治的第三十四福地。仙人居所自然是九天之上的仙居，故取名为九天观。

◎道教辞典

九天：古代指天之中央和八方，西汉刘安等人编著的《淮

南子·天文训》一书称：中央为钧天，东方为苍天、东北方为变天、北方为玄天、西北方为幽天、西方为昊天、西南方为朱天、南方为炎天、东南方为阳天。

二、九天观具体游览介绍

1. 建筑整体：

九天观内建筑规模不大，一套四合式庭院的木石建筑结构，包括山门、正殿和两廊仅五、六百平方米，占地数千平方米。正殿为金阙宝殿，下殿为王灵宫殿，左偏殿为观音殿、吕祖殿、地母殿等，右为客

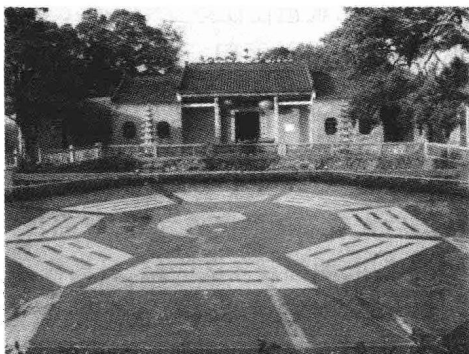


图2 九天观的八卦造型

堂。观前有放生池，池旁有七棵水梦松。旧志称：“基奇古，殆千百年物。”

2. 放生池与山门：

《罗浮山志》载：“唐玄宗命天下州郡皆置放生池一所。”放生是释放鱼鸟等动物，以示有恩。后来善男信女遂将放生奉为善举。观前有一圆形放生池。靠观门处的池边，有龟蛇石雕像，蛇缠龟背，两首相向，四目对视，似是心灵相通，这是玄武大帝的象征。

如今在放生池前新建了巨大的八卦图阵，以渲染道教氛围。

观门楹联大书：

灵应九霄，降魔护道；

恩泽万类，佑世安民。

进门便可见道门护法神王灵官神像。

◎道教辞典

八卦：《易经》云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”。《系辞》又云：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

八卦，是儒家经典《周易》中的重要概念，又称“经卦”，指的是《周易》中的八种基本图形。

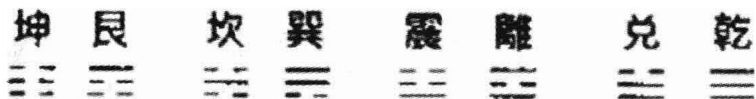


图3 八卦基本图形

八卦的起源，有种种揣测，一说起源于结绳改书契时，阳爻代表大结，阴爻代表小结；一说起源于生殖崇拜；一说模仿占卜的龟兆；一说代表一种原始文字；一说起源于蓍草排列的方式。其中，源于占卜的筮具蓍草排列的说法比较合理。

汉代对于《周易》的解释和研究是谶纬学的一部分，形成了卦气说。之后，象数学的发展，逐渐与术数命相之类相结合；后世各种命相之术也都以八卦和天干地支相配测算人的天命吉凶。同时，易的义理学的发展，使其又成为中国哲学思想史的一个组成部分。在道教教义思想体系中，八卦卦象的意义，始终停留在作为认识和阐述天地之道、变化万状的象征之中。

3. 金阙宝殿:

九天观主体建筑为金阙宝殿,殿中主祀真武大帝。真武大帝本名玄武大帝,宋真宗时因避赵宋始祖赵玄朗之讳而称真武。殿中一幅楹联所颂的正是真武大帝。联曰:

赤足踏龟蛇,众妙无名玄之至;

散发冲斗牛,群魔尽扫武为真。真武大帝两侧有金童玉女神像陪祀,二人捧册端宝,身份是听差加秘书。据《真武本传妙经》载:金童玉女是分掌威仪、书记三界中善恶功过的小神,南方俗称周公、桃花。

◎道教辞典

1)真武大帝:玄武本二十八宿中北方七宿之总名,战国典籍已有记载。洪兴祖《楚辞补注》卷五曰:“玄武谓龟蛇。位在北方,故曰玄;身有鳞甲,故曰武。”直到唐末五代,

玄武神的地位还是不高的,人们仍视玄武之形象为龟蛇,仍视玄武为与青龙、白虎、朱雀并列的四方护卫神之一。

玄武信仰之兴盛和玄武神地位之提高始于宋代。盖因北宋开国之初,即受到北方外族契丹、辽国的威胁,为了提高防御入侵的自信心,乃乞灵于北方大神玄武的护佑。北宋大中祥符(1008—1016)间,为避圣祖(即赵玄朗)讳,改玄武为真

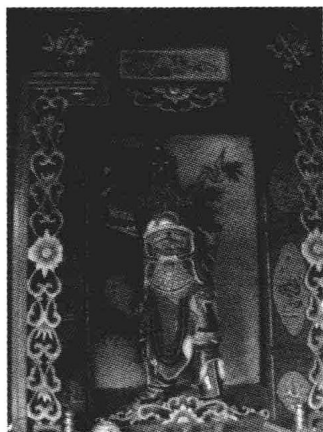


图4 周公



图5 桃花

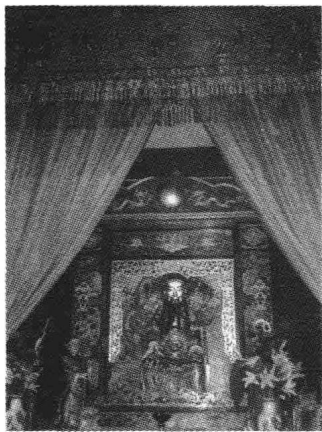


图6 玄武大帝

武。后封为“佑圣助顺真武灵应真君”。

道教自来崇拜星斗，尤其崇拜北斗，倡言“南斗注生，北斗注死”，所谓北斗即指玄武七宿之首宿。北宋帝王为了政治军事目的大倡玄武崇拜之时，道教也趁机推波助澜，为玄武制造种种神迹。其中最突出的是编造玄武身世。

《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》曰：“昔大罗境上无欲天宫，净乐国王善胜皇后，梦而吞日，觉乃怀孕。其母气不纳邪，日常行道，既经一十四月，乃及四百余辰，于开皇元年甲辰之岁三月三日午时，降诞于王宫，相貌殊伦。后既长成，遂舍家辞父母，入武当山修道，四十二年功成果满，白日升天。玉皇有诏，封为太玄，镇于北方。显迹之因，自此始也。”又称真武为太上老君之化身，云：“玄元圣祖八十一次显为老君，八十二次变为玄武，故知玄武者，老君变化之身，武曲显灵之验。”经此描写后，玄武遂由古代之四方护卫神之一上升为道教大神，象征真武的龟蛇也被改为真武所收之二魔。故自宋代起，真武画像与塑像皆为“被发黑衣，仗剑蹈龟蛇，从者执黑旗”。

元朝以北方女真族入主中原，视北方真武为王朝的保护神而加以崇奉。

明成祖时崇奉真武尤盛。因明成祖朱棣原为北方一藩王（燕王），意欲举兵夺取帝位，须借助北方大神真武为其出师“正名”，谋士姚广孝遂假造玄武助战的神话。朱棣登基以后，十分崇奉真武，除在京城建真武庙外，又于永乐十年（1412）

命隆平侯张信率军夫二十余万大建武当山宫观,使崇奉真武的香火臻于极盛。

真武在道教诸神中的地位也进一步提高,两宋时已称真武为老君之化身,元明时则进一步称之为“金阙化身”,几乎与道教最高神三清相当。

万历《续道藏》所收《玄天上帝百字圣号》,将历代皇帝和道士加给真武的封号排成一百字,其封号

之长,无论在皇帝中或其他神灵中,再也找不出第二个能和它相比拟的。经元明诸代之倡导,真武庙祀几遍天下。

2)木鱼:道教坛场法器之一,用于诵经敲打之用。形圆而刻做鱼形,故号木鱼。中间掏空,击之作声。通常放在经案的右手边,以右手持木槌敲之。诵念经文时配合经韵而使用,经文的每个字都要落在木鱼的点子上。诵经的磬和木鱼配用,

磬敲响若“醒”的声音,木鱼打下去若“觉”的声音。《无上秘要》说:“木鱼清磬,振醒尘寰。”这里作为法器的木鱼和作为歌谣体式的木鱼是不一样的。

4. 观音殿和吕祖殿:

金阙宝殿旁之偏殿,分别奉祀观音、地母、吕洞宾和斗姆,名为“观音殿”、“地母殿”、“吕祖殿”和“斗姆殿”。中国民众的宗教信仰带有很浓厚的功利色彩,对于



图7 木鱼



图8 观音像

膜拜的神仙、佛、菩萨本来归属于哪一派，并不怎么认真计较。所以进什么庙烧香，见哪一位神道磕头，都没有绝对的规定。当然在佛寺道观中原有自己对本身神灵菩萨的一些设定，但在长期的演变中，互相借鉴互相渗透的情形都是常有的。某些乡间民众自己立的庙，其中神仙、菩萨与人鬼同供一堂，就更普遍了。观音菩萨是佛菩萨中在中国民间被供奉最多的一位。

1) 观音殿：

观音，又称观世音、观自在，是中国化佛教信仰中重要的菩萨之一。民间对其信仰极盛，老百姓称其为大慈大悲救苦救难观世音菩萨；佛经中说观音神通广大，能够寻声救苦，化解人的灾难，正是民间对观音崇拜特别虔诚、特别普遍的基础。

观音的形象从印度传至中国后有很大变化，中国人按照自己的理解和向往重塑了观音的形象。在印度的传说中，观音与大势至菩萨一起是阿弥陀佛的左右胁侍，三者合称为西方三圣。观音原是男身大丈夫相，居于补怛洛迦山。不过到了中国，他却渐渐以女相行世，人称“观音娘娘”。

道观中供观音，主要是为了满足信众的需要，也与长期以来的三教合一思想有关。道教吸收观音之后，一般称为慈航大士。

创教之始便以三教合一为号召的全真道，其三教合一、三教平等的思想是接纳佛菩萨入道观的重要基础。一般来说，全真派对于观音的态度比较亲近一些。

2) 地母元君殿：

地母娘娘是相对于天空的神祇，古所谓“皇天配后土”，地母即源于古代的“后土神”，与主宰天界的玉皇大帝相配，被奉为主宰山河大地之尊神。最初的“后土神”原为男神，但

后来受到古代阴阳哲学的影响,认为天阳地阴,所以到了隋朝之后,逐渐转为女神。民间信仰中,常将地母娘娘同女娲娘娘、九天玄女视为同一神祇,事实上,她们都有各自的来历,不可混为一谈。



图9 地母娘娘

道教产生后,在神谱修订过程中就把后土请来,列为四御之一,称她是执掌阴阳生育、大地山河的女天帝。

民间百姓供奉天公地母时,都无立庙,当天栽竹立香位,挂上天灯,顶天立地而拜。由于地母掌管地上所有神明和事物,与天公同尊,故在地母庙上香奉祭时,不是先拜祭天公,而是先向地母上香。

5. 新建神殿

在正殿左侧近年来根据信众需要,翻建了一批道教神仙殿,规模都相对较小。

1) 八仙殿

道教的八位神仙在民间广为流传,而八仙之名,明代以前众说不一。有汉



图10 九天观中的八仙殿

代八仙、唐代八仙、宋元八仙,所列神仙各不相同。至明吴元泰《八仙出处东游记》始定为:铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八位。相沿至今,再无变动。这八仙都是从凡人修炼得道,经神仙点化而升仙的。

◎道教辞典

①铁拐李：铁拐李的来历和所处年代众说纷纭，起码有七、八种说法。正所谓“姓甚名谁何处家，一团散沙乱如麻。”《列仙全传》就说：“铁拐李者，姓李名孔月，有足疾，王母点化成仙，封东华教主，授以铁拐”。铁拐李的外貌甚是丑陋，其终日身背葫芦，嘻嘻哈哈，走村过巷，普渡众生，就如济公活佛一般。传说他身背的大葫芦里，藏有治病救人的灵丹妙药，被人们视为狗皮膏药的发明者和祖师爷。

②汉钟离：元代全真教奉其为“正阳祖师”，北五祖之一。号“正阳子”，又号“云房先生”，一名钟离权。据传为汉大将军，经东华帝君王玄甫传道、华阳真人授刀圭丹诀而修道成仙。《东游记》载其受铁拐李的点化，上山学道，下山后又飞剑斩虎、点金济众。最后与兄简同日升天。武将出身的他形象滑稽：“丫头（丫髻）坦腹，手摇棕扇自若，赤面伟体，龙睛虬髯。”

据说他在罗浮山点化刘高尚，布竹叶符驱邪镇魔，以助其修炼得道。

③张果老：道教称为果老仙师，由唐代道士张果衍化而来。

《太平广记》卷三十称：果“常乘一白驴，日行数万里。休则重叠之，其厚如纸，置于巾箱中，乘则以嚙之，还成驴矣。”这成了后来张果老倒骑毛驴形象的雏形。歇后语称：张果老倒骑驴——往后看。他云游四方，敲打渔鼓筒板，在民间传唱道情，劝化世人，人们便将他说成唱道情的祖师爷。

④何仙姑：《历代神仙通鉴》卷十四载称：何系“广州增城县何泰之女也，唐天后时，住云母溪。年十四五，一夕梦神人教食云母粉，……誓不嫁，常往来山顶，其行如飞。……唐中宗景龙中，白日升天。”

⑤蓝采和：据《续仙传》、《太平广记》称，蓝采和常衣破蓝衫，一足靴，一足跣，夏则披絮，冬则卧雪，气出如蒸。蓝采和常行歌于城市乞讨，手持三尺长大拍板，似醉非醉，踏歌云：“踏歌蓝采和，世界能几何。红颜一春树，流年一掷梭”，均为神仙脱世之意。后得钟离权之度化，乘云而去。

⑥韩湘子：韩湘子是唐朝大文学家韩愈之侄孙，字清夫。《列仙全传》卷六载：遇纯阳先生而从游，登桃树堕死而尸解。来见韩愈，时韩愈官拜刑部侍郎，勉励韩湘子学习，湘子答曰：湘之所学与公异，遂作诗自称：“解造逡巡酒，能开顷刻花。”韩愈不信，即为开樽，果成佳酝；又聚土，顷刻开碧花二朵，花间拥出金字一联：“云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前”。韩愈不解其意，后因谏佛骨事滴官潮州，途中遇雪。韩湘子冒雪而来，问道：“公能忆花间之句乎？”韩愈询其地名即蓝关，感叹不已，方信湘之不诬。后传韩湘子护送韩愈抵任，最后度其入道。

⑦曹国舅：相传为宋仁宗朝之国舅，名佖，亦作景休。因“其弟骄纵不法。他深以为耻，遂隐迹山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食。”（《历代神仙史》卷四《宋仙列传》）后由汉钟离、吕洞宾引入仙班（《东游记》）。一说他于宋哲宗绍圣四年（1097）蝉蜕于徐州玉虚观。在八仙中，他事迹最少，出处最晚。在后来的八仙形象中，曹国舅不是葛巾野服的隐士打扮，而是身穿红官袍，头戴乌纱帽，脸上涂着豆腐块，一副小丑县官模样。



⑧吕洞宾：其事迹前面有关章节 图 11 宋缙丝八仙介寿图

已记叙详尽，不再赘述。

每逢新春和朔望之日，以及八仙神诞之日，道教徒和民众到八仙殿堂奉祀，以祈健康平安、万事如意。道教八仙是最受俗世民众熟悉和喜爱的神仙群体。八仙神话成为历代诗文、雕塑、美术等方面的重要题材。

传说八仙分别代表着男、女、老、幼、富、贵、贫、贱；俗称八仙所持的阴阳板、扇、鱼鼓、笛、剑、葫芦、荷花、花篮等八物为“八宝”，也称为“暗八仙”，代表八仙之品。

☞暗八仙

葫芦：铁拐李所持宝物，能炼丹制药，普救众生。

剑：吕洞宾所持宝物，其天盾剑法，有威镇群魔之能。

扇：汉钟离所持宝物，玲珑宝扇，能起死回生。

鱼鼓：张果老所持宝物，能星相卦卜，灵验生命。

笛：韩湘子所持宝物，有妙音萦绕，万物生灵之能

阴阳板：曹国舅所持宝物，其仙板神鸣，万籁无声。

花篮：蓝采和所持宝物，篮内神花异果，广通神明。

荷花：何仙姑所持宝物，出泥不染，可修身禅静。

◎道教辞典：修仙的途径

修仙是一个由平常人变为超乎异常的仙真的过程。根据道教固有的形神观，修仙必然对自身的形体与精神同样地关注，因此道士们长期探寻的成仙之途都是朝着“形神俱妙，与道合真”方向的。不过历代道教徒所侧重的修仙之途不一，所尝试的具体方法更是难计其数，就其要者言之，大约有以下几种：

1. 服药：包括到仙境求取长生不死之药和按方合药两大类。战国初从事寻找通仙之途的方士们主要是到海上三神山等处去寻找长生不老之药，大约西汉时，便有人用人工的方

法来合药。在唐代及以前，金丹术是修仙术中最占重头的部分，葛洪便是其中的代表。炼丹家用自己和别人的身体做了大量服丹的试验，到了北宋，敢于服丹的人越来越少，其法走向衰落。

2. 炼气和导引：神仙家很早就将服气、炼气作为修仙的基本手段，即使服食金丹，也常将之与炼气结合起来。在道教中服气的道术有很大的发展，包括服炼外气、存思、守一、胎息等等纷纭多姿的功法。

3. 内丹：内丹术是在服气的基础上发展起来的。东汉末，魏伯阳写下《周易参同契》一书，将金丹术与内炼结合起来。到了隋唐时，金丹服食的弊病越来越被人所认识，所以道门中便有人转而重视开拓体内固有的资源精、气、神以炼成长生不老之躯。这种方法称为内丹术。从唐历宋，内丹术渐渐代替原有的外丹术，成为修仙术中的主流。

4. 为人举行各种宗教仪式、法术，以积累功德，最后到达仙人的境界。道教素来擅长于举行各类法术为民众和社会消灾祈福，这类法术又都形成了具有很强针对性但又具有许多共同特征的仪式，道门中称科仪、科范、仪范，其中以斋法和醮法为主要表现形式，所以一般斋醮联称，泛指各类仪式。这些仪式是沟通人神的主要途径，道门中认为，施行的结果是民众排难，同时又是为自己积功，虔诚行之，久则成道。

5. 在人间建功立业而又不忘根本，功成身退之后，也能成仙，或死后封神。大凡历朝祀典中进入道教神谱的，如关帝、都天大帝（张巡）、岳元帅（岳飞）等，都是这一类功德成神者。

应当指出，道教的修仙途径虽然有上述种种分别，但在实际的修仙活动中，却是诸法共修，相互配合的。同时，不论从事哪一类修仙秘术，行之者都必须行善于世，立心行道积

德,不断检束身心,使本心净明,杂念尽去。所以,道教认为,只有将属于“术”范围的修仙方法,和道德上的要求相互配合,才能修成所谓“大道”。

2) 三元宝殿:

三元宝殿主祀的是三元天官大帝。三元天官大帝是早期道教尊奉的三位天神,指天官、地官和水官。东汉时,张道陵创立天师道,就以祭祀天地水三官、上三官手书作为道教徒请祷治病的方法。南北朝时天地水三官神和上中下三元神合二为一。

据道教经典记载,三官大帝的主要职责是于三元日考校人间善恶,给以罪福。

天官赐福:天官名为上元一品赐福天官,紫微大帝,隶属玉清境。天官由青黄白三气结成,总主诸天帝王。每逢正月十五日,即下人间,校定人之罪福。

故称天官赐福。



图 12 三元宝殿

地官赦罪:地官名为中元二品赦罪地官,清虚大帝,隶属上清境。地官由元洞混灵之气和极黄之精结成,总主五帝五岳诸地神仙。每逢七月十五日,即来人间,校定罪福,为人赦罪。

水官解厄:水官名为下元三品解厄水官,洞阴大帝,隶属太清境。水官由风泽之气和晨浩之精结成,总主水中诸大神仙。每逢十月十五日,即来人间,校定罪福,为人消灾。

道教以正月十五日、七月十五日和十月十五日为天地水三官神诞之日,届时道教徒都进庙烧香奉祀,或建金箓、黄箓

道场,以祈福消灾。

3) 九天玄女殿:

九天玄女简称玄女,俗称九天玄女娘娘。原为中国古代神话中的女神,后经道教增饰奉为女仙。汉代纬书《龙鱼河图》云:

“黄帝摄政前,有蚩尤兄弟八十一人,并兽身人语,铜头铁额,食沙石子,造立兵仗刀戟大弩,威振天下。……黄帝仁义,不能禁止蚩尤,遂不敌,乃仰天而叹。天遣玄女下,授黄帝兵信神符,制伏蚩尤。”

《水浒传》第四十一回《还道村受三卷天书,宋公明遇九天玄女》,叙述宋江被官兵追赶时,躲进九天玄女庙,被九天玄女所救,并授其兵书三卷之故事。



图 13 九天观的水松

6. 百年水松与龙眼

水松: 九天观放生池中,有七株质朴苍劲的古树,碧水漫干,但依然翠枝绿叶,生机勃勃。这就是有九天观“镇观之宝”之称的水萝松。

民国版的《博罗县志卷八·古迹》中记道:“(九天)观外,池圻水萝松数株,甚奇古,殆千百年物。”这七株水萝松分列九天观两侧。这些古树主干粗壮,树基浸泡在近半米深的池水之中,基干粗大,成扁棱形,树皮呈扭纹长条型而微裂,叶片呈鳞形或羽形,生机盎然。西侧一株水萝松,树高近十五米,傲然独立,直耸云天;东侧六株水萝松枝条交错,宛如并肩挽手之六君子。此树为

杉科水松属, 又名水石松, 棱木, 因其树冠、基干似松, 又喜生在湿润之地, 树根耐浸耐腐, 故称之为水萝松, 是我国南方独有的第四纪冰川后的孑遗树种。

龙眼: 水萝松旁边还有一棵百年龙眼树, 树冠庞大, 枝叶繁茂, 至今还每年挂果。龙眼正名叫做桂圆, 是多年生常绿乔木植物, 春天开花夏日结果。其果球形, 壳淡黄色或褐色, 果肉白色透明, 汁多味甜。是岭南佳果之一, 属于亚热带名贵特产。

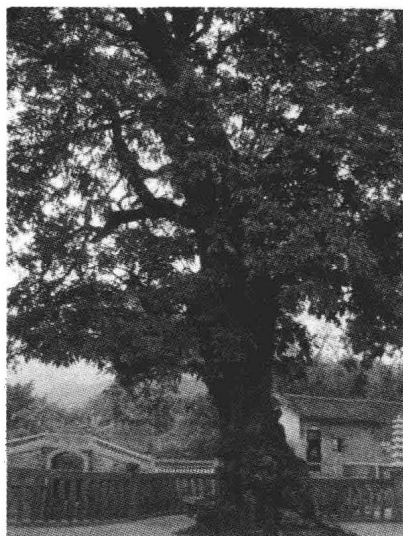


图 14 郁郁葱葱的龙眼树

三、西华道院游览

1. 道院简介:

西华道院原在九天观内, 清代九天观日渐颓废, 西华道院也随之渐圯。民国时期重修九天观之时, 西华道院在九天观内已无一席之地。一九八六年香港玄圆学院赞助重修九天观时, 就有重建西华道院



图 15 西华道院

之计划。

20 世纪九十年代，西华道院终于九天观后山西侧重建，观址为明代叶春及石洞山房遗址附近。在山间平地依势而建的西华道院，简朴、宁静。门联上书：

仙圣灵福地；

道古胜洞天。

2. 明代石刻：

西华道院左侧数十米处，清代屈大均在《广东新语·石语》中说“有石如砥，方广丈余，有南海朱完书《逃暗记》刻之，字大六寸许，至今犹存。”

《逃暗记》是明代归善(今惠阳)人叶春及所撰。叶春及字化甫，曾任福建惠安知县，为奸臣所害而避难罗浮山石洞之中。《逃暗记》简明扼要地记叙了他为官、被诬、避难的经过，全文一百一十八字。

“叶子迁宾州守，倦游至境，上书乞骸骨。广西巡抚郭应聘勅守春及逃，两广都督殷正茂勅如郭。奉诏削为士伍。臣春及顿首：世之尘垢欲逃之久矣！天地囿我，阴阳缚我，臣安逃哉！逃至罗浮之间，无所往矣！四百三十二君闻之，邀于石洞，辟逃暗而居，遂不复出。万历丁丑冬，石洞居士叶春及撰。南海朱完书。”

叶春及厌倦官场，朝廷升任他为广西宾州知府，他上表要求返乡养老。广西巡抚和两广都督扣压他的辞表，反而诬



图 16 明代石刻《逃暗记》

告他擅自离职私逃。朝廷大怒，把他贬为平民，叶春及在罗浮山石洞中找到了他的最终归隐之所。

《逃暗记》石刻是罗浮山现存年代较久、字数最多、保存最完好的摩崖石刻。是难得的史实资料和书法艺术、雕刻艺术珍品。

3. 打拳石：

在西华道院右侧，有一块平坦的巨石，当地人称之为“打拳石”。此石似被天斧劈为两半，石中之隙，仅可容一人侧身而过。石壁陡削平整，上有明代罗洪先题赠叶春及的两首诗刻，诗曰：



图 17 打拳石上的明代石刻

君向罗浮住，罗浮深若何？
难随黄鹤举，空望白云多。
海月宵偏近，果风晚更和。
世人不到处，独醒对烟萝。

罗浮山下白云深，一室萧萧几岁阴？
折得果苍随所赠，莫言千里少同心。

罗洪先，字达夫，号念暗，江西吉水人，嘉靖己丑年（1529）进士。石洞的诗文石刻皆为隶书题刻，古朴、端庄、凝重，具有较高的书法艺术水平和欣赏价值。

4. 石门仙踪：

西华道院后，“洞多石，大小积迭，有曰挂冠石者，一砥一峙。峙者高数寻，砥者可坐百人许。”还有高耸而扁平的大石

互相对峙，“白云封之，乍开乍阖，曰石门”（清·屈大均《罗浮书》）。石门山房因官历巡抚、尚书、总督的归善进士叶梦熊曾在此读书，又称尚书房，明朝叶春及为逃暗曾在此讲学。

民国版《博罗县志》载石门相传是邝仙骑牛入石处。传说邝仙在石门隐居修道，自耕自乐。他日出而耕，日入而息，人健牛壮，悠然自得。只是人们从不见其屋冒炊烟，牛吃青草。附近村民都认为他是个不吃不喝的神仙，为此都称其为邝仙。一日邝仙耕罢归来，夕阳西照，晚霞织锦，天边传来仙乐。只见邝仙骑在牛背，长笛横吹，隐入石门之中，石上却不留丝毫痕迹。

5. 洗耳泉：

在西华道院下左侧，梅花村西二百米溪中，奇石纵横，溪中一块两人多高的黝黑圆石，屹立在急流之中。泉声哗哗，飞流漱石。石壁上“洗耳泉”三个楷体字刻，分外醒目。下面题款



图 18 洗耳泉

刻着：“闽沧州林民止为化甫先生题”十二个小字。“化甫”就是上文所提到的叶春及。还有明朝道姑罗素月诗“水疑天上来，声自云间起。耳根本无尘，对此何以洗”刻于石上，这就是为历代游人所欣赏的避暑休闲的胜地——洗耳泉。

四、路线推荐

九天观与西华道院尚未有旅游巴士通行，游客可坐当地人揽客的摩托车前往，并由司机兼任导游，作九天观—洗耳泉—西华道院一线游；从冲虚观出发，来回路程大约

20 分钟。

☞重要提示：由于九天观与西华道院都较小，下午关门时间一般在五点，游客注意把握时间，其周围的碑刻是一个不错的看点。



图 19 九天观道士



图 20 深山中的西华道院

景区五：黄龙观与黄龙宫

一、概述：建筑规模最宏伟、自然景观与历史

地理方位：黄龙观位于罗浮山西南麓玉女峰下的黄龙洞中，距冲虚观 12 里，是罗浮山著名的十八洞天奇景之一，是现存罗浮寺观中占地面积最大，建筑规模最为宏伟之宫观。

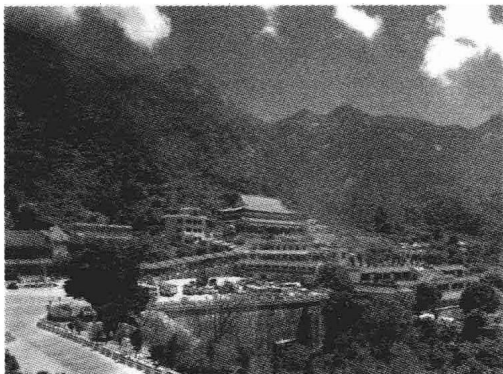


图 1 远望黄龙观

自然景观：

黄龙观所在的黄龙洞三山环抱，大有“左青龙，右白虎”之旺势。左侧大、小石楼对峙，洞中一泉飞泻，两瀑交流；山间重峦迭翠，涧边仙草茵茵。其观长廊殿宇、互相勾连，巍峨宫观与青山白云、奇峰灵岩融为一体。站在“黄龙观口”石碑前仰望黄龙洞，但见青嶂如黛，玉女峰下有一翠球，状如龙珠，翠球两侧有一条白纱随风飘动。翠球就是黄龙洞胜境，纱带就是黄龙瀑布。最难得的是：站在高处远眺，可见阡陌纵横，东江如练；一望平川，紫气东来，令人心旷神怡，是修心养性、悟道论玄的最佳洞天。

历史人文:

黄龙观乃清代康熙年中(约1682—1702)冲虚观住持张妙升所创建,并以此为崂山派道场,相传为纪念到此劈山引水的小黄龙而得名。虽然建筑时间不足三百年,但观址却是葛洪西庵故址,黄龙观后山,有朱砂井及另一洗药池等遗迹,相信与葛洪有关;同时也是南汉王刘铤在罗浮所建的天华宫旧址。黄龙观1995年重建后已经成为罗浮山道教圣地之一,终年香火鼎盛,游客不绝。



图2 落日与道观

黄龙洞天造地设的灵圣之处:天华宫之南汉“飞龙在天”残梦足见其古;“两山对峙,一水交流”足见其奇;“黄龙观口松千树”和“满天风雨玉龙飞”足见其秀;日月池岩中隐翠,八卦洞巨石成室足见其幽。而流泉佳石更是黄龙洞的一大特色。

三教并重:宋明以来,罗浮仙山之中,道观佛寺如林,香火鼎盛。而儒门理学家也在此大开讲学之风。《罗浮山志》就记道:“儒家讲学之盛,海内莫有过于罗浮者。”明代增城人湛若水在官场退隐后,以九十岁高龄,在罗浮朱明、青霞两洞兴建甘泉精舍,设馆授徒。“弟子三千人”,足见明清时期罗浮儒学之盛。

湛若水还在天华宫旧址旁建了一座“四贤祠”,奉祀儒家理学名人周廉溪、罗豫章、李延平、陈白沙。湛若水逝世后,巡按御史洪坦又增祀湛若水,改称“五贤祠”。至清代康熙年间,

五贤祠日久失修残破不堪。康熙六十一年(1722)春,惠州知府吴騫游黄龙洞时,见“名贤祠宇磨灭于荒烟蔓草中,不胜叹息者久之。”就捐出俸银重修,仍名为“四贤祠”。

罗浮成为儒家胜地,与佛、道成三足鼎立之势,相得益彰,这在全国的名山大川中都为罕见,而黄龙洞也成为儒家弟子、文人墨客必游的胜地。他们拜谒四贤祠必到黄龙观,游黄龙观必拜谒四贤祠。道儒之间,互相促进。

清光绪中(1885—1895),黄龙观的扩建工作仍在继续,观中堂廊殿宇不断增扩,奇石胜景逐渐被发现开拓,成为黄龙观的一大特色,吸引无数游人云集观赏。黄龙观逐渐成为与冲虚、酥醪古观齐名的大观。直到清末民初,黄龙观仍香火鼎盛。

名称由来:

后梁贞明三年(917),广西靖海军节度使刘隐之弟刘岩,在广州自立为王,国号为汉,改年号为乾亨,史称南汉。南汉乾亨三年(919),刘岩梦见神人指点:“罗浮之西,去延祥寺西北百步,有两峰相迭、一水对流,可以为宫。”后经地理先生查明:罗浮山金砂洞中,大、小石楼二峰相峙;一泉分两股对流而下,正与梦境相似。就在金砂洞中大兴土木,兴建了金碧辉煌的行宫天华宫。刘岩亲临视察,甚感满意。晚上歇息之时,他梦见一条黄龙从宫侧腾身而起,一飞冲



图3 黄龙观门扣

天。刘岩非常高兴,认为是国运永固之吉兆,就将金砂洞改名为黄龙洞。以后在黄龙洞天华宫故址上创建的新观也就以黄龙观命名。

南汉兴衰:刘岩在位二十五年。南汉王位后传刘玢(在位一年)、刘晟(在位十六年),最后传给刘鋹(在位十四年,号大宝。)这时,五代十国诸侯割据的局面即将土崩瓦解。刘鋹已预感到皇朝末日即将来临,就于大宝二年(959)在罗浮先祖行宫中扩建天华宫。据史书载,天华宫中,一切按皇宫格式、体现皇者风范而建。“前为甘露亭、羽盖亭、云华阁。殿右为起云门,左为含阳门”,富丽堂皇。

(清)宋广业《罗浮山志汇编·卷二地理志·名胜二·洞岩》载:“至宋朝,革命四方潜叛以次诛。刘氏惧焉,将欲潜遁罗浮,为狡兔之穴。又命于增江水口凿濠通山(罗浮山),往来山洞。仓促为航海之计。无事则为鉴赏之乐,有警则为逃遁之所,其计窘矣。”

宋太祖赵匡胤黄袍加身,北宋一统中原。大宝十四年(971),南汉王朝灰飞烟灭。富丽堂皇的天华宫也成为残墙败瓦,埋在荒草荆棘丛中。



图4 香港青松观主侯宝垣

重建经过:建国后古观历经“大跃进”、“文革”等政治运动,难逃劫难:黄龙观后的古树被砍伐烧炭;观中铜铁之物,尽被砸烂收去炼钢,黄龙观殿宇尽毁。

一九九二年春,香港青松观主侯宝垣

与博罗县政府签订了重建黄龙观协议书,由香港青松观拨巨资在原址重建。工程历时两年半,耗资五千多万元,于一九九五年十月初八下午二时举行盛大的开光庆典。以后又不断增建了黄龙大道、慈恩亭和大型牌坊等,至今耗资已过亿元。



图5 黄龙观牌坊

重修后的黄龙观规模宏伟。三座古朴典雅的牌坊,雕梁画栋,迎客入山。观门“黄龙腾碧海,白鹤集青松”的楹联,分外令人注目。长廊殿宇,互相勾连,浑然一体。古朴宫观与青山白云、奇峰灵岩融为一体。观内外古迹如云,景色如画,楹联如林。自然景观与人文景观互相辉映,相得益彰。虽然它重现罗浮仅短短几年,但它占地和建筑面积最大、宗教文化氛围最浓。既有葛仙西庵的千年古风,又有现代社会的时代气息,成为罗浮山上惟一能与冲虚古观平起平坐,甚至在不少方面还胜一筹的道家宫观,号称华南规模最大的道观和广东第一大观。

二、具体游览介绍

1. 道观建筑整体:

黄龙观虽然是近年重修,但是由于香港青松观等团体和人士的鼎力支持,特别是已故青松观主侯宝垣道长的精心策划,规模雄伟,气势磅礴。黄龙观中,三清大殿、三师大殿和观门连成一线;妙观亭、远观亭左右相峙;观后,孤青峰碧树成屏;观东,大石楼峰耸立南天。从南向北看,大石楼峰如老人

正襟长揖;从北向南望,又似灵驼昂首长嘶。因此,大石楼峰又称老人峰、灵驼峰。观下,黄龙双瀑时而如银龙飞腾,雷声震耳;时而如玉女挥袖,如泣如诉。庭台楼阁、廊亭苑榭,融入湖光山色之中,与幽岩奇石、碧溪名泉融为一体,形成了诸多饱含道家特色和绚丽自然风光的景点,吸引无数游客慕名前来寻幽访古,流连忘返。

2. 山门

古观门楼青砖绿瓦,鲜红的门柱上,游龙飞凤镂空青石石雕,手工精致,线条流畅,神采奕奕。尤其是青龙石雕宛似金沙洞中黄龙重现,是难得一见的石雕珍品。石刻门联上书“黄龙腾碧海,白鹤集青松”十个大字,



图6 山门

为已故香港青松观主侯宝垣先生所题,笔力苍劲。联中十字,已包含二地三观之名,足见南粤道家香火之盛。

3. 三清大殿

三清大殿位于黄龙观最高处,供奉道教最高尊神三清。

三清:

黄龙观的地势自南向北逐渐增高,三清大殿置于观中最高处,体现出三清在道教中至高无上的地位。殿门



图7 雄伟的三清大殿

一幅楹联：

无极三尊境居，玉清、上清、太清，万类形生归统御；

混元一气成就，天道、地道、人道，两仪化育始玄微。

三清大殿琉璃黄瓦铺顶，金碧辉煌，巍峨耸立，体现了至高无上的皇者风范与尊严。而殿下各景点之殿宇楼阁、亭台廊榭，以至一山一水，一草一木，都在其管辖之下，正所谓“万类形生归统御”。

殿中三清泥塑神像为素色雕塑，通体雪白，一尘不染，在肃穆中体现出一元复始、返璞归真的庄严。

三清神像两侧分别供奉着东华帝君王玄甫和正阳帝君钟离权。传说八仙之一的钟离权为上仙王玄甫所点化，并授长生真诀、金丹火候及青龙剑法。

王玄甫号东华帝君或紫府少阳君。汉代东海（今山东兖州）人。幼慕真风，白云上真引之入道，遂居于昆仑山烟霞洞，韬光晦迹，又徙居代州五台山紫府洞天。后授度门人钟离权，嗣弘法教，全真之道由此滥觞，故被尊为北宗第一祖。晋穆帝永和元年（345）白日飞升，后称“中岳真人”。元世祖时敕封“东华紫府少阳帝君”，元武宗时加封为“东华紫府辅元立极大帝君”。

◎道教辞典

1. 三清

“三清”之称始于六朝，开始仅指“三清境”。“三清”之作为道教尊神，是伴随着道教三洞经书说的形成而逐步定型的。



图8 三清尊神

玉清元始天尊：又称“虚皇道君”，居三十六天之上的清微天玉清境。天尊之体常存不灭，至天地初开，授道历劫度人。他主宰和象征宇宙混沌初显、阴阳未判的第一个大世纪，道教称“混元”时期。

上清灵宝天尊：又称“太上道君”，居三十六天之上的禹余天上清境。道教认为“灵宝出法，随世度人”。他主宰和象征混沌初判、阴阳分明的第二个大世纪，道教称“洪元”时期。

太清道德天尊：又称“太上老君”，居三十六天之上的大赤天太清境。他主宰和象征天地形成、万物化生的第三个大世纪，道教称“太初”时期。玉清、上清、太清三位尊神皆“道”所化，其本皆“道”。太上老君历劫化生度人，殷时聚形为老子，传《道德经》真言。后授天师道张陵正一盟威之道，创立道教。

2. 烧香拜神

中国人对于神明的态度是两重的，一方面是对之敬畏，平时不敢冲撞他们；一方面又有很强的功利色彩，求神是为了请神保佑。所以人神之间有许多富有人情味的交往。中国民众对神灵的崇拜形式体现着这一特点，最一般的敬神方式：点起香烛，向神拜上几拜，更加虔诚的，则跪下叩几个头，同时心中默默祝祷。

烧香是从古代的祭礼中继承下来的。古代中国人在祭祀上帝和祖先时，往往要将祭品或者是某些植物放火焚烧，使之产生浓烟，认为其香烟袅袅上升，可通达神明。这一做法，后来逐步演变，民间便以烧香向神表示敬重。不过，后世的香，已经作了改进，出现了比较精致专为敬神之用的线香、盘香等。

香在道教仪式中也普遍使用。目前所知道士用香的最早记载，是《三国志·吴书》中提到道士于吉在江东教人烧香读

道书。南北朝时的道馆中例要设香炉,可见用香极为普遍。但道教的用香有比较严格的规定,如上香时的程序有明确规定,而且,对于香的宗教功能也有自己的解释。一般民间的烧香就没有那么严格的规范,只以表示虔诚为主。民间的烧香,往往是同时奉上某些供品,称为上供。供品有素果乃至猪头、全鸡之类。其实,用猪头等做供品,在道教中是不允许的,只是民间沿用既久,便也就听其自然了。

民间的烧香,有许多习俗,其中一个所谓烧头香。头香就是第一炉香,尤其是新年的第一炉香。老百姓认为头香功德最大,可以获福最多,所以常常争烧第一炉香。烧头香的时间虽说在凌晨,但信徒在午夜以前就已等待。除了烧头香,某些地方的民众还有烧十庙香的习俗,就是在初一早晨,提着香篮,连续烧满周围十座庙。

在烧香的同时,信众习惯烧纸来增加心灵的虔诚;道观外摆卖的烧纸往往包括纸钱、平安灵符等等。

此图为平安灵符,为从前过春节时寺观道士用来赠送游观者或进香祈福者,以祝福寿康宁,借以得到布施。按《通俗编》谓:“旺相乃阴阳家书。五行递旺于四时,凡动作宜乘旺相之气。”图中分上中下三层,上层有《张天师驱鬼图》、《增福财神图》、蝙蝠、鹿及符篆;中层为“贵人指引”;下层为“金牌”和难以辨认的灵符、吉语等。既然符篆为道教在神灵世界中用来驱神拘鬼的命令或凭证,所以也就不为人所读解了。

3. 诵经

诵经就是诵念经文,是道教斋醮中最普遍最常见的一种仪式。一个道教徒在入道后初习仪式时就要学习诵经。

诵念经文大多呆板平稳,与意无涉,其节奏往往由某种打击乐器控制。诵念时,有个人单独诵念的,也有多人集体诵念的,有诵念一遍而止者,也有反复诵念多遍的。道教认为,

通过诵经万遍,道士可以达到修道成仙、与神沟通的目的。

道教初有诵经仪式,可能与佛教的诵念有关。例如:道教诵经有“三诵”:神诵、心诵和气诵,即诵经时各用发自上、中、下三丹田不同之气,随事之轻重而诵之。另有“三祝”:心祝、微祝、密祝。心祝指诵经中,心神存意而祝;微祝则自己可闻其声;密祝指口中有音而外人莫晓其声。此类区分诵祝



图9 独自诵经的年轻道士

的说法与佛教诵念之法的区分相类似。佛教诵念有音声诵念,即发声诵念;金刚诵念,即合口默诵;摩地诵念,即定心无声而念;真实诵念,即定心而观文字之实相。佛教徒的诵经语腔也是呆板平稳,与意无涉,也与道教诵经类同。它们的节奏控制一般均使用木鱼和钟磬。只是道教的诵经方法同道教教义、规戒和方术以及诵经曲调和汉语音韵结合了起来,最终使道教诵经仪式具有了与佛教不同的鲜明特点。



图10 刻有黄龙观横匾的门楼

在三清和三师两殿接连缓冲地带，有一精致的门楼，镶嵌着“黄龙观”三个大字的横匾，180年的阅历和坎坷，都记录在斑驳石纹中。

三清大殿左边，步级而下，小桥跨过溪流，旁边是有灵丹妙药名气的朱砂井。过去传说井水能治病救人，一两银的价值也许可买若干谷米，但只能换得一升井水。

计划建筑的道学院也在此，规划占地数百平方米，高两层，是将来培养道学专家和宫观人才的地方。学院背后的山坡有先贤墓，历代乾坤道侣羽化长眠于此。据墓志记载，其中一位160岁的道人，曾受皇帝封赏。

4. 三师大殿：

从三清大殿沿石阶而下，就是三师大殿，回环相扣的四合院式建筑，绿瓦红墙，厚重敦朴。

前殿为护法殿。王灵官怒目圆睁，虬须獠牙，披甲执鞭。道门护法神将威风凛凛、震压群妖的气势赫然在目。其左右就是大家在《封神榜》中早就熟悉的哼哈二将。据说二将一名郑伦，以哼鼻败敌；一叫陈奇，以哈气取胜，同为威武刚烈之将，道教中取之为护法神将。

东西厢分别是培元斋和抱朴斋。名人字画，奇石珍品，陈列其中。有对湖光山色之赞美，也有对道家玄机之阐述，令人目不暇接。

正殿主祀道教三师：纯阳祖师吕洞宾、重阳祖师王喆、



图11 哼哈二将

长春祖师丘处机。

三师神像两侧，各有一个神龛，分别供奉斗姆元君和黄野人神像。黄野人可说是人皆共知的地行仙。而斗姆元君，又叫紫光圣母，是道教一女神。斗，指北斗贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星。姆，就是母。道经称“斗姆为北斗众星之母。”斗姆元君是道门护法神将之一，又称“北斗九真圣德天后”。虽相貌奇特，但面现慈容。据说如在立春日一心斋戒，虔恭奏献，她能保佑道家子弟与信男善女“福寿增延无量，子孙昌盛，智能福寿。如彼甘泉，随汲随发，受用无尽。”为此，在民间旧俗中有设醮礼斗姆，以求降福灭灾，代忏除罪。

◎道教辞典

1. 三师

吕洞宾：道教全真派奉其为“北五祖”之一，称其为“吕祖”。元代皇帝封其为“纯阳孚佑帝君”。其后道家就尊为“纯阳祖师”。据说他生就一副仙相：“金形木质，道骨仙风。鹤顶龟背，虎体龙腮。凤眼朝天，双眉入鬓。颈修颧露，额阔身圆。鼻梁耸直，面色自黄。”纯阳祖师的神像，大多依此而塑。三师大殿中的吕洞宾神像，也是如此。

王喆：原名王中孚。南宋咸阳（今属陕西）人。早年为儒士，应举不第，金熙宗天眷初年再应武举试，终中甲科，作征酒小吏，因感怀才不遇，遂辞官归家，行为狂放，后四海布道，开创全真道，为全真道创始人，全真传人尊为祖师。他极力宣扬“内丹术”，即精神和气功的修炼。强调“三教合一”，说“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”在理论、修行上持儒（理）、禅（性）、道（命）三教圆融的道德性命之学。元世祖封其为“重阳全真开化真君”。王重阳创立全真道，受教弟子甚众，最著名者七人：马丹阳、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙

不二等，后世称“北七真”。凡宗其道者，皆号全真道士。

经北七真的广为传教，至元代全真教大行于天下。王重阳开创的全真教也称道教全真道，直到现代传承不绝。与正一道并称道教两大派别。



图 12 三师大殿

丘处机：十九岁出家，次年拜王重阳为师。王重阳仙逝后，他曾先后在陕西磻西和龙门苦修达十三年。穴居、乞食，日携一蓑，人称“蓑衣先生”。

其理论后经弟子阐释，形成了以道、天、天道为核心，以常心、常性为归依的心性论体系。并以“道”为重心，提出九种炼丹方法，主张人体中先后天之气可以相交作用结成大丹的原理，开启了内修心性、外修功行两条既独立又关联的证道之路。

丘处机曾于大定廿八年(1188)受金世宗召见，遂名声大振；兴定三年(1219)元太祖遣使臣刘仲录召之，翌年(1220)与十八名弟子同往西域，一行由莱州出发，行程万里，历时二年，到达西域大雪山见成吉思汗劝以戒杀。被尊为“神仙”，赐爵“大宗师”，命掌管天下道教，诏免道院及道众一切赋税差役，于是道侣云集。遂在南京设立八教会并宫观设坛作醮，从而大昌全真教。元太祖二十二年(1227)赐丘祖金虎牌，主领道教。

由于丘处机促使全真道教鼎盛发展的功绩，他被尊为“长春祖师”，能与师父“重阳祖师”并坐受祀。

2. 道教的神仙

东晋南北朝以后，道教崇拜的神形成了以三清尊神为首的多神崇拜体系。三清之下有四御、五方帝君、三十二天帝、日月星辰之神、五岳四海河渎之神，以及阴曹地府之神等等，也都是道教尊奉的尊神。这些大神又各自统辖众多天曹官吏、神兵神将和供其役使的青童御女、御夫仪仗等等。这个等级有序的庞大神灵系统，实即封建社会以皇帝为首的官僚等级制度在上天的投影。

神仙是道教信奉的另一类神灵。其主要指经过修炼而得道的神人、真人。他们居住天宫琼楼、仙山洞府或海岛神洲，有各种神奇本领，能隐身遁形，造物变化，来去自由。道书仙传中记载的神仙极多，有传说的古代仙真，有历代帝王将相、杰出的文化人物，也有道教史上的道师术士，如张天师、吕洞宾、张三丰等等。道教供奉一些民间崇拜的俗神，如门神、灶神、财神、三官、土地、城隍、妈祖、东岳大帝等等。神仙和俗神崇拜使道教对下层民众更有吸引力，成为他们日常生产娱乐活动和生活风俗的有机组成部分。

5. 六十甲子殿：

又称元辰殿。元，为“善”，元辰，就是指吉利时日的意思。元辰神灵是中国的年岁神灵，与每一位中国人的年运有关。中国古代以天干地支循环相配由甲子起至癸亥结束，以六十为一周，故也称六十甲子。后道教把六十甲子星宿化、神化而成为六十尊元辰星宿享神，并分别以六十甲子附会人名，成为年龄、形态、服饰各异的神像，从而形成了道教元辰信仰。因六十甲子神灵是星神，故也称太岁神。在民间，人们把某年在六十元辰中所对应的太岁神称为当年的值年太岁，本人出生之年所对应的太岁神称为本命太岁。信徒礼拜本命太岁，祈求年年平安，吉祥如意的仪式，就称为顺星。

在黄龙观的六十甲子殿可求取“化太岁灵符”，以护身平安。

◎道教辞典

太岁将军：

太岁神，本为道教神明的尊称，是对应天上地下的神煞领导，简称为“太岁”，或称为“岁神”、“大将军”、“年神”。又是地神中最有权力的年神，统帅百神，有“年中天子”之称，后被引用为“神煞论”来推断人的运程。

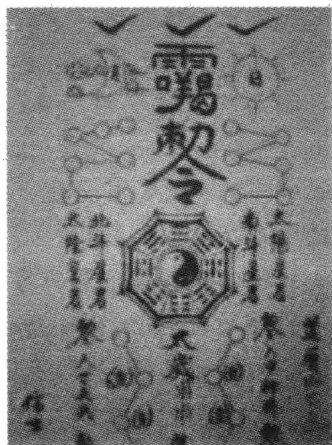


图 13 化太岁灵符

其源出于古代的天体崇拜，它本是古代天文学中假设的星名。太岁与岁星相对应。岁星即木星。古人认为岁星每十二年一周天（实际是 11.86 年），于是将黄道分成十二等份，以岁星所在部位为岁名，共有十二个岁名：寿星、大火、析木、星纪、玄灼、烟营、降娄、大梁、实枕、鹑首、鹑火、鹑尾。所以，《国语》中有“岁在鹑火”、“岁在星纪”这样的记载。岁星运行的方向自西而东，与将黄道分为十二支的方向正好相反，古人就假设出一个太岁，太岁向与岁星实际运行相反的方向运行，古人就以每年太岁所在的部位纪年。如太岁在寅叫摄提格，在卯叫单阏。后来又配以十岁阳，组成六十干支，用以纪年。

太岁神计有六十位（以十天干配十二地支，组合而成），每一位太岁都有他的姓名，顺序值年，周而复始，循环不息，从甲子年的金办至癸亥年的虞程，依六十甲子轮流掌管人间一年的祸福，故又称“值年使者”、流年太岁，是司管人间一年之吉凶祸福的岁君。



图 14 太岁殿中的太岁神塑像

古方记载：“太岁为百神之统领，象征人君之象。率领诸神，统正方位，斡运时序，总成岁功。”是为地神中最有力之神祇。太岁者亦即木星，依十二地支每年挨移。凡所到之地，动土兴工必遭其

殃。故自古相传：“太岁当头座，无灾恐有祸。”犯太岁者相传都会带来运滞、官讼或口角，重则死亡。

旧俗每有建筑动土之事，必先探明其方位以避之。《土风录》云：“术家以太岁为大将军，动土迁移者必避其方。”元明后设有专坛祭祀。后世亦以名凶恶之人，俗语“竟敢在太岁头上动土”，即源于此。

由于太岁神位高权重，人人对他都非常敬畏，惟恐触怒了他而对自己不利。每名值年太岁皆有姓氏名讳，其冲犯的对象亦有所不同。为了避免得罪太岁神，因此在冲犯太岁之年，都必须在新年开春期间拜祭太岁神，以祈求新的一年平安顺利，逢凶化吉。

风水术中的太岁不足信，也不可怕，更不必禁忌。约两千年前的王充就在《论衡》中批评了对太岁的忌讳。

“避太岁者何意也？令太岁恶人徙乎？则徙者皆有祸。令太岁不禁人徙，恶人抵触之乎？则道上之人南北行者皆有殃。太岁之意，犹长吏之心也。长吏在途，人行触车马，干其吏从，长吏怒之，岂独抱器载物、去宅徙居触犯之者而乃责之哉！昔文帝出，过霸陵桥，有一人行篷车驾，逃于桥下，以为文

帝之车已过，疾走而出，惊乘舆马。文帝怒，以属廷尉张释之，释之当论。使太岁之神行若文帝出乎，则人犯之者，必有如桥下走出之人矣。方今行道路者，暴溺仆死，何以知非触遇太岁之出也？为移徙者又不能处，不能处，则犯与不犯未可知，未知，则其行与不行未可审也。”



图 15 妙莲池中的龟鹤

6. 妙莲池与二十四孝图：

妙莲池：

妙莲池在黄龙观殿堂之下。走下数十级石阶，则可见四周雕栏玉砌椭圆形的荷塘，其间红莲白荷，莲叶碧绿、水珠晶莹。塘中天然龟石，点缀着九只姿态各异的瓷鹤，或昂首长鸣，或低头觅食，或张翅欲飞，或交颈嬉戏。唯有池中石雕灵龟似悟透玄机，默然不动，与世无争。仙鹤神龟一动一静，构成一幅和谐相处、与世无争的龟鹤延年图。

二十四孝图：妙莲池上的回廊绘有二十四孝图，其选取古人孝敬父母翁姑之故事，泥塑彩雕，形象生动。图下有文字说明，帮助游人理解其中之意。这些故事颂扬孝道。其中也有糟粕，如“郭巨埋儿”，几至残忍。但其总体宣扬的尊老敬长的美德，今天还是应该提倡发扬。

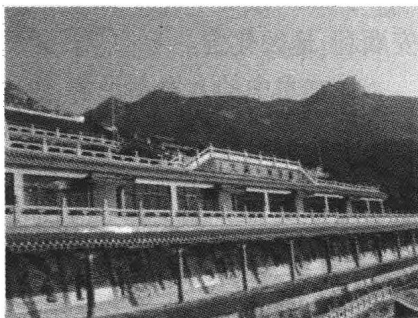


图 16 二十四孝图回廊



图 17 远观亭

7. 黄龙十亭:

在黄龙观周围,先后建有十座造形各异的凉亭,如繁星拱月,点缀着黄龙古观和黄龙洞天,为黄龙观景观的又一特色。这十亭有六个在观内,四个在观外。观内六亭是妙观亭、远观亭、见圣亭、慈恩亭、先哲亭与灿辉亭。

其中远观亭在黄龙观门西侧,与妙观亭东西对峙。此亭在形状、功能、结构诸方面都与妙观亭如出一辙。它与黄龙观西侧长廊相联,亭柱同样也有两副意味深长的楹联。联曰:

物外有乾坤,秀壁奇峰,迎接五岳神仙,重宵鸾鹤;
壶中多日月,琪华瑶草,莫负三春烟景,九夏云林。
足下起祥云,揽秀壑奇峰,琼树琪花,道气充盈仙境界;
眼前无俗障,瞻金台紫馆,白龙青鸟,尘心洗涤圣门庭。

见圣亭在黄龙观东侧的翠枝绿叶之中,为六角双托凉亭。飞檐斗拱,与重峦翠嶂融为一体,显得格外清秀。由此亭山径直上,就是凭吊道家先祖名人之先哲亭。此亭作为上山朝圣之门亭,故名“见圣亭”。



图 18 见圣亭

观外四亭分别是

观瀑亭、龙珠亭、筱驻亭和半山亭，后二亭现已荡然无存。

观瀑亭在黄龙瀑布右侧山腰处。为两层六柱六角凉亭。琉璃黄瓦，尖顶（俗称师爷帽）。下层六柱为花岗岩石柱，上层六柱为水泥浇灌，朱漆大红。站在亭台之



图 19 观瀑亭

上，可远眺黄龙瀑布自崖顶溪涧间逶迤而来；更可俯视一瀑分流，狂泻而下，直冲谷底，蔚为壮观。此乃黄龙观瀑的最佳景点。原亭已颓，现亭为九十年代重建。

8. 观外周边景点——隐翠岩、八卦洞、道德门、黄龙双瀑等

摩崖石刻：

明清时期摩崖石刻遍布黄龙洞天之石壁灵岩之中，点缀黄龙洞天的山山水水，构成了浓郁的罗浮山文化氛围。据不完全统计，在黄龙洞天，有摩崖石刻近四十处。

这些石刻题材广泛，既有山、洞、岩、潭、池、桥、门、台、室、处的题名刻；也有吟咏山水的诗刻；既有概述有关事由的文刻，也有意味深长的联刻，更有饱含隽永哲思、意境的意刻。

在年代上，以清代石刻为主。计明代石刻五处，清代石刻二十五处，民国石刻二处，年代不详者八处。

较为著名的石刻有：“黄龙洞”（明·湛若水题）、“达观岩”（明·庞嵩题）、“流杯池”（清·温坐云题）和“抱珠桥”等。

较有代表性的诗刻为：

片云僧涉川诗刻:

蓬莱古洞每探奇,陡蹬扳藤不待时;

四百峰头容领略,一肩云压半瓢诗。

清康熙年间惠州知府吴騫诗刻:

当时南汉大冬烘,

何以天华此地宫?

哪有黄龙潜不见,

至今瀑布笑号风。

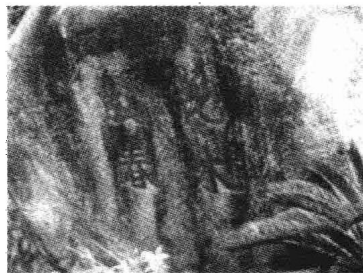


图 20 摩岩石刻—花木成春

云路。”

较有代表性的文刻是黄龙瀑布石壁明代庞嵩题撰的文刻:

“大明嘉靖戊戌冬十二月,南海庞嵩始至朱明洞馆。两广门人欧继韩等百人,从己亥秋建弼唐精舍于黄龙洞。辟予所等,岩刻八卦、石修洞门,凿跻

隐翠岩:

隐翠岩在三清大殿西侧山径直上约半里处,天然石穴,古木参天,呼呼松涛,喃喃燕语,曲径幽深,如隔尘世。巨岩上有清代摩崖石刻“隐翠岩”三个大字。

岩前有一灵池,名叫“日月池”。汇日月之精华,集天地之灵气,此池汨汨不息,常汲常满,甘甜可口,沁人心脾。

八卦洞:

从隐翠岩再往上而行,约三里处就是八卦洞。八卦洞中有八卦台。站在台上极目远眺,黄龙洞天风光尽收眼底。八卦

台四周，桂花、桃花、梅花、玉兰，依次绽放，幽香满洞。

八卦台后，巨石围抱，自成石室，石壁上刻“八卦洞”三个大字，清静幽邃。据说此处以前凡人难至，为道门中人闭关修行之所。时至今日，游人至此，尚可感受到其高深莫测的神秘气氛和灵气，也可体会到道家丹客弃世修行、清心寡欲之生活气息。

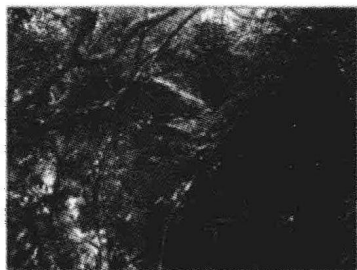


图 21 八卦洞

道德门：

在妙莲池下端山谷，沿崎岖小径蜿蜒而下，黄龙飞瀑汇聚的碧溪两边，山花烂漫，碧草芊芊。在溪边东侧，有一牌楼式门楼，青砖砌墙，碧瓦为盖，石柱为门，两侧砖墙为屏。门楣青石板上书“道德门”三字。门框石柱上，题刻着鲜红的门联：

山环水绕神仙境，
鹤舞龙腾道德门。

此门楼正是以老子《道德经》而命名的。

道教尊老子为太清道德天尊，也就是民间俗称之太上老君。他的五千字的《道德经》，被道教奉为经典，受到道门中人的极力推崇。

涤尘桥：

出道德门下数十石级，就是涤尘桥。涤尘桥位于罗浮山黄龙观黄龙瀑布口的崖顶山谷。桥总长 12.5 米，桥中石柱匾刻着“涤尘桥”三个篆体大字。桥柱楹联则刻着：

涤尘登妙境，

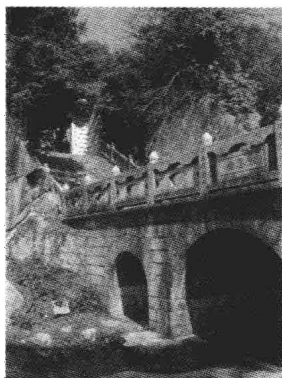


图 22 道德门与涤尘桥

怕泉流不放杯。”

站在涤尘桥上，仰观双瀑如龙，喷薄狂泻而下；俯看水溅似珠，四散飘洒而落，真有“人在蓬莱左股边”之感。

黄龙双瀑：

涤尘桥下的溪流，从独立石旁跌宕而下，形成气贯长虹的三千尺银练，从碧翠龙珠旁飞泻而出。瀑布一侧，有两层的观瀑亭，供游客观赏。

作为黄龙洞胜景之一的黄龙飞瀑，它不但凝聚了南汉小王朝“飞龙在天”的残梦，而且蕴含了黄龙

访道过仙桥。

从冲虚观沿古径上黄龙洞口，须过“涤尘桥”。涤尘，是说要入黄龙洞仙境，须先在溪流中洗去凡尘。

涤尘桥下游有独立石，上刻楷书“洗觥”和行书“泛霞”大字。相传神女麻姑常在此自斟自饮，那石就是她的酒杯。清惠州太守吴騫诗云：“欲访名山醉几回，仙人何处不归来。我今酣饮此山去，为



图 23 洗觥石



图 24 黄龙双瀑

洞天幽深高雅之清秀。

春夏之交,雨水充盈,黄龙双瀑如双龙出海,狂泻而下,震耳欲聋,气势磅礴,大有“黄龙腾碧海”之势。清代大司马杨应琚就在《黄龙洞观瀑》诗中写道:

石径松坛小雨晴,杖藜独傍涧边行。

峰头两道瀑布水,化作满天风雨声。

秋冬之际,山水欲竭,黄龙双瀑又化作涓涓细流,如玉女秀发长垂,潇洒飘逸,含情脉脉,如泣如诉;又似玉窗疏帘,随风舒卷,珠洒玉盘,飞云溅雪。

站在观瀑亭上,可俯瞰山涧急流,飞泻而下,流经涤尘桥下,注入流杯池,再分为双瀑,从百尺断崖飞湍跌宕而落,水声如雷。凭栏而观,可见飞流冲岩涮石,水花四溅。涧中黝黑的石壁上,清代摩崖石刻“洗觞”、“流杯池”、“溜清”、“云白”等历历在目。

除了从观瀑亭居高临下欣赏飞瀑奇观之外,还有几个地方可观瀑:一是站在“洗觞”、“泛霞”石刻旁,仰看瀑布从百丈崖顶飞泻而下,俯视瀑布在山涧长溪中飘洒而落;二是站在瀑布东侧山径“仁者寿”石刻旁山径下端,从下仰望瀑布飞流直下之壮观;三是在黄龙大道山径第二弯道,停车远望双瀑全景,双流一迭,垂天落瀑,别有一番景致。

三、路线推荐

登山路线:

由广汕公路主干转入长宁



图 25 黄龙大道牌坊

公路,大概 25 分钟车程,从近年新修的黄龙大道可抵山腰的黄龙古观。山路虽宽阔,但迂回曲折,路上牌坊次第排列。黄龙观至今未开通旅游穿梭巴士,一般游客可在冲虚观景区搭摩托车上山。

特别推荐:由黄龙观登飞云顶,来回三个小时,有时间的游客可以结伴同行。

重要提示:在黄龙观,除了可观赏到重修后的建筑景观外,还可以了解道士的生活,若碰巧是道家的斗期,还可看到拜斗的仪式。目前,黄龙古观共有道士约二十人。在观内修道的道士生活简朴,而且大都很年轻,教士们最重要的是遵守五戒,那就是:不得杀生,不得茹荤酒,不得口是心非,不得偷盗,不得邪淫。

不过,随着社会发展,道士的生活也发生一些变化。凌晨 5 时的早课现在配合道观的开放时间,已改在上午 8 时举行。下午 3 时再作一小时晚课,5 时 30 分道观关门后,便可自行静修。



图 26 黄龙观道场

每月除按照道家的斗期作拜斗仪式外,其余时间都可自己控制,或修经,或静坐,或练气功太极,行养生之术。

自助旅行行程推荐:推荐黄龙观(上午)—黄龙宫(中午)—华首台(下午)—一线游,一天基本上够了;最好能在上午八点前赶到看黄龙观道士们的早课。

四、饮食与住宿

住宿:道观宾馆仅接待嘉宾,不作商业性服务,游客往往需要在冲虚观入住。

餐饮:黄龙观的云松素食馆楼高六层, 设备齐全, 地方雅洁, 斋菜供应对外开放, 每天用餐者近 2000 人, 大多是信道、信佛之人。

◎道教辞典

1. 道士称谓:

道士之名源于战国、秦汉时的方士, 即有方术之士。道教创立之后, 道士则专指从道修行者。《老子想尔注》云: “是以帝王常当行道, 然后乃及吏民, 非独道士可行, 王者弃捐也。” 葛洪《抱朴子内篇》所谓“道士”亦具此义, 偶尔使用术

士一词, 则带贬义, 以别于道士。自东晋末南北朝以后, 道士一词的意义便逐渐固定, 杂见于这一时代新造的众经之中。

隋唐时期, 习惯上男称道士、黄冠、男官, 女称女道士、女冠、女官、女真。稍晚, 女道士则称道姑。更为晚近, 则分别称男、女道士为乾道和坤道。

南北朝时代道士已多出家, 但直到北宋, 道士蓄妻室者仍多。宋人王木永说: “黄冠之教, 始于汉张陵, 故皆有妻孥, 虽居宫观, 而嫁娶生子, 与俗人不异。奉其教而诵经, 则曰道士。” 宋皇朝曾严令禁止。至金元全真道兴起后, 规定道士须出家住宫观。“火居道士”乃指在家的正一道道士, 以别于出家的全真道道士。



图 27 道观内的乐器



图 28 黄龙观的养真轩

道士只是一般的通称。在历史上，或因受中国传统文化的影响，或因道教认为道士修行程度和教理造诣各有深浅和高低，或因担任教职的不同，道士便有各种不同的称谓。

1. 道人：最初与方士同义。道教创立之后，道人一词曾专门指道士。南北朝时代，乃以道人专指沙门，而区别于道士。唐以后，又以道人泛指习道术之人，包括道士。宋元以降，常以“某某道人”为道士道号，如“林间羽客樗栎道人”等等。文人亦多取以为号。

2. 黄冠：始见于《礼记·郊特牲》，指祭时所戴之冠。早期道教徒尚黄，故世人根据道士衣冠颜色，称道士为黄冠。

3. 羽客：也作“羽士”、“羽人”。语出《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之故乡。”本义为仙人，以鸟羽比喻仙人可飞升上天，进而专指道士。

4. 居士：此称盛于南北朝。《老君存思图》云：“出俗居道，居道化俗，涅而不缁，故号居士。”但后世一般用以指称在家奉道的信众，如同佛教所称。

5. 先生：是道士的尊称或谥号、赐号。自东晋以后，道士也可自称先生（但须盟誓于神或经众道士认可），并依其本命干支所属五岳方位而称“某岳先生”，或以其志向、道行而称“某某先生”。宋代赐“先生”号，是表示一种殊荣，其名位高于大师。

6. 真人：是一种尊称或修行名位。真人一词见于《庄子·大宗师》，指不惧水火、不知悦生、不知恶死、异于常人者。《史记》载所谓真人“陵云气，与天地久长”，即仙人的别称。道教用以指道行甚高的道士。如东晋南北朝时称张陵为“正一真人”，许谧为“上清真人”。北宋神宗时曾定神仙封号，先“真人”，后“真君”。元代则用以封道教首领和高道。

7. 天师：狭义专指张陵或其嗣号之后裔。但后世也有个

别道士称“天师”，如北魏寇谦之、隋焦子顺、唐胡惠超、叶法善、薛季昌、刘处静等等。

8. 大师：道士尊称和名位。唐宋间封建王朝为了加强对道士的控制，增强道士的荣誉感，赐予道士紫衣、师号，称“某某大师”。如聂师道号“逍遥大师”，王栖霞号“玄博大师”，刘从善号“全素大师”，贾善翔号“崇德悟真大师”。

一些被认为道品高尚、为朝廷所尊礼的个别道士，如王远知、申仙翁、朱自英、丘处机等，则赐号“国师”。

9. 法师：精通经戒、主持斋仪、度人入道、堪为众范的道士。始见于东晋末南朝宋初。这一时期已称张陵为“正一真人三天法师”。

10. 祖师、宗师：祖师为各道派的创始人。例如正一道称张陵为“祖天师”，全真道称王次结为“重阳祖师”。宗师则为各派传道的首领，如茅山宗尊历代传宗人为“第若干代宗师”，全真道、正一玄教皆称首领为“某某大宗师”。

2. 服饰：

道士服饰，古无定制。大约从南朝宋陆修静起，始据古代衣冠之制，结合宗教需要，定为制度。即按道士入道年限及学道之深浅，分为若干等级，对每个等级道士的衣服、冠巾、靴履，应该使用什么布料、应采的颜色、应取的样式等，作出具体的规定。每个等级的道士皆须按此着装，不得混淆。

据南北朝所出之《传授经戒仪注诀》载，道士服饰有：“葛巾、单衣、被（帔）、履、手板。”参照同时期的其他道书，其服饰



图 29 大音稀声



图 30 黄龙法会服装

不外法服、冠巾、靴履三大项。

道教十分珍视自己的服饰,称其传自黄帝或老君,要道士依制穿着,以有别于普通百姓。南北朝所出的一些道书中,还借服饰名称解释

的机会,赋予宗教道德意义,用以勉励道士修道立德。

今人周锡保《中国古代服饰史》第九章“宋代服饰”中叙及宋代道士服饰,曰:“道士的服饰有法衣、褐、被和常服的道袍、大衫。法衣是法师执行拜表、戒期、斋坛时穿的,指的如全真派中的霞衣、净衣、信衣、鹤氅(又名羽衣)等,以及正一派中的行衣、罡衣、混元衣、班衣、忏衣之类。其中法衣、鹤氅等,一般以直领对襟为多。常服即是道袍,所着的大小褂衣,或名大小衫,这是平常穿的,大多是用交领斜襟的。这种外衣和内衣,大致同一般人相似。”

又云:“道家的服色有褐、青和绯,是指法服而言。自唐开始赐李泌紫色之后,宋代也有赐林灵素以紫服的。”“道家着衣,是先穿道袍之类,然后在道袍之外束以环裙,即下裳,再把鹤氅、罡衣等加罩在外面”。宋时道士所戴之冠,“同一般人戴者相似,如黄冠、金冠、芙蓉冠、五岳灵形图冠、二仪冠等。……道家平时穿履,法事时穿舄,舄、履用朱色”。“至于女道士的冠服,大体也同男者相似,也是束发戴冠巾而衣道服”。

该书作者经此考察后认为,道教冠服“不同于僧侣们源于天竺的佛教的服饰,而道服是源出于本土的服饰。这就是说,我国早期的服式(饰)制度,在道家者流还保持着遗制,也

就是说，宋时道士还保持着古人上衣下裳的簪冠的形制。”

元代后期，道教诸派合并而为全真、正一两大派，此后，两派的着装大同小异，皆大体沿袭古制。

沈从文《中国古代服饰研究》第一三〇节，据永乐宫纯阳殿元代壁画择取五道童服饰加以研究，认为：“五道童衣着近似一般宋、明道童式样，青绿绢衣，长才过膝，

用丝绦系腰，衣左衽交领加沿，和宋代‘道服’小有同异。”并称：“据元明间通俗读物《碎金》记载，道服中即有星冠、交泰冠、三山帽、华阳帽、漉酒巾、接篱巾等等名目，必然具备不同式样。又元明读书人戴的纯阳巾，也和道家传说吕洞宾有关系。”又据《绿云亭杂言》称，明太祖初有天下，一夕至神乐观，见一道士于灯下结纲巾，后即下旨将此纲巾推行天下，从而使道教服饰“影响到明代巾裹制度”。

至清代，全真龙门派道士闵一得在《清规玄妙》中，记载了清代全真派的服饰，曰：“全真所戴之巾有九式：一曰唐巾，二曰冲和，三曰浩然，四曰逍遥，五曰紫阳，六曰一字，七曰纶巾，八曰三教，九曰九阳。所谓唐巾者，唯唐朝吕纯阳祖师之派裔可戴。其或老者戴冲和，少者戴逍遥，或冷时用幅巾，雪夜用浩然，平时用紫阳、一字，各从其宜。上等有道之士，曾受初真戒者，方可戴纶巾、偃月冠；中极戒者，三教巾、三台冠；天仙戒者，冲虚巾、五岳冠。巾皆用元色布缎所置。盖元为天，



图 31 练太极的道士

头圆象天，天一生水，水色属元，元机于道，以元色顶于首，尊道也。”又称：“凡全真服式，唯青为主。青为东方甲乙木，泰卦之位，又为青龙生旺之气，是为东华帝君之后脉，有木青泰之

喻言，隐藏全真性命双修之义也。朝参公服，顶黄冠，戴玄巾，服青袍，系黄绦，外穿鹤氅，足缠白袜，脚纳云霞朱履，取五行俱备之故耳。若宗、律两师，加中单礼足，方谓合式。”

现代道士之服饰，“约有六种：(1)大褂。袖宽一尺四寸，袖长随身。(2)得罗(俗称道袍——引者注)。袖宽一尺八寸，长随身，大礼服。以上衣服均蓝色。(3)戒衣。袖宽二尺四寸，袖长随身，受戒用，黄色。(4)法服。方丈大典用，紫色。(5)花衣。出外念经用，杂色。(6)未受戒道士之大褂及得罗均应为黄色。”冠巾大体与清代同，其名目如《清规玄妙》所载。平时，“道士一般着白布袜、云履或青鞋。”

五、黄龙宫简介

地理方位与建设：

黄龙宫是近年在罗浮山黄龙洞天兴建的道家宫观，占地近万平方米，位于黄龙观与华首古寺之间。1998年底，黄龙宫全部建筑竣工。



图 32 黄龙宫

主要建筑：

1. 山门

黄龙宫门联大书：

伏狮踞山门，玄关紫气连兜率；
黄龙蟠古洞，蓬莱仙雾绕罗浮。

联中所说的“兜率”，正是太上老君居住的“兜率天宫”。《西游记》中的孙悟空在捣乱了王母娘娘的蟠桃宴后，酩酊大醉，闯入太上老君的“兜率天宫”，偷吃了太上老君的“九转金丹”。这在中国已是家喻户晓的神话故事。

门联上书“兜率”，意味着黄龙宫主祀太上老君，也就是在道教中被尊为至高无上的“三清”之一的“太清道德天尊。”

2. 太上老君宝殿

黄龙宫主殿是太上老君宝殿。殿中供奉太上老君神像。

太上老君，居“三清尊神”的第三位，是道教初期崇奉的至高神。原为春秋时思想家、道家学派创始人老子。东汉明帝、章帝之际（58~88），益州



图 33 太上老君宝殿

太守王阜作《老子圣母碑》云：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥浊清之未分。”将老子神化为先天地之神物，并与“道”相等同。顺帝时（126~144）张陵在巴蜀鹤鸣山创立五斗米道，即奉老子为教主。

葛洪在《抱朴子·内篇·杂应》描绘道教始祖太上老君的“真形”是：“身长九尺，黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理，足有八卦，后入流沙，修道复位。其为神也，则以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋铤之剑。从黄童百二十人，左有十二青龙，右有三十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。前道十二穷奇，后从三十六辟邪。雷电在上，晃晃昱昱。”这就是道教徒们信奉的



图 34 斗姆娘娘宝殿



图 35 关圣帝君殿

始祖“物化”神话。

黄龙宫内两侧,还有诸殿供奉几位尊神。宫内左侧有:

3. 斗姆娘娘宝殿

斗姆神像甚为奇特,是一个三目四头八臂之神。额上三目,肩上四头(所谓四头,实为一头四面),身躯两侧各有四手,正中两手合掌作手相。两旁六臂,分别执日、月、金铃、金印、弓、戟等神器。

4. 关圣帝君殿

关圣帝君简称关帝,俗称关公,即中国民间和道教尊奉的三国蜀将关羽。关羽,字云长,河东解

县(今山西临猗西南)人,为蜀国统兵镇守荆州,后败死麦城,谥为壮缪侯。传说关羽死后身首异处,头葬洛阳,身葬当阳玉泉山,荆州人感其德义,立玉泉祠祀之。

关羽受到统治者的崇祀,始于北宋末期。当时金军不断南进,北宋江山岌岌可危。宋徽宗认为可以关羽的“忠勇义气”,激励士气和民心,乃于崇宁元年(1102)至宣和五年(1123)的二十余年间,三次追封关羽为忠惠公、武安王、义勇武安王。南宋建炎三年(1129)又加封壮缪义勇王,称壮缪义勇武安王。淳熙十四年(1187),加封英济王,称壮缪义勇武安英济王。孝宗敕曰:“生立大节,与天地以并传;没为神明,亘

古今而不朽。”在宋王朝的褒崇下,关羽已成为既能以忠义气节相号召的人间楷模,又是求雨祈晴、拯救生灵劫难之神灵。

元明统治者继续崇奉关羽。元文宗天历元年(1328),加封关羽为壮缪义勇武安显灵英济王,遣使祠其庙。明洪武二十七年(1394),朱元璋敕建关公庙于南京鸡鸣山,每岁四孟及岁暮遣应天府官祭,五月十三日诞辰,又遣南京太常寺官祭。明成祖永乐元年(1403)建关公庙于北京。万历十八年(1590),神宗敕封关羽为协天护国忠义大帝,由王而晋为帝。

万历四十二年,敕封为三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君,并将关羽定为武庙的主神,与崇祀孔子的文庙并列为文武二圣。

清统治者对关羽的崇奉有增无已。至光绪五年(1879),已加封为:

忠义神武灵佑仁勇显佑护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣帝君。

封号长达二十六字。

在关羽崇拜极盛的明清两代,更盛传关圣帝君显灵的故事,大都为佑助官军剿灭异己或农民起义。

景区六:华首寺与罗浮山的佛寺

一、罗浮山佛寺概述

“天下名山僧占多”，作为道佛同山鼎盛的罗浮显示出独特的魅力。

南北朝梁大同二年(536)二月，梁武帝诏令广州刺史萧誉在罗浮山下之沙河张槎乡(今博罗龙华镇)兴建龙华寺，在石楼峰下建南楼寺。自此以后，罗浮山方圆五百里，佛寺如雨后春笋，耸立于罗浮这个神仙洞府中。其中，南麓有龙华寺，北麓有佛迹寺、大云寺，东

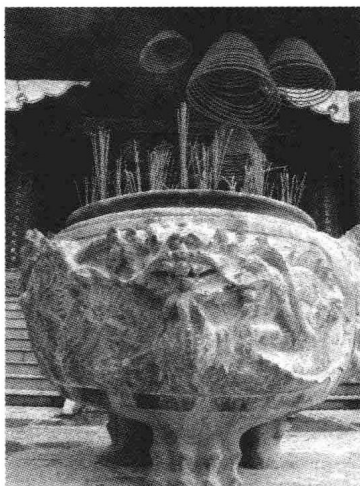


图1 华首古寺的香火

南麓有延庆寺、香积寺、资福寺，中有东林、华首、南楼、延祥、宝积、延庆、花手等寺，西南麓有明月、护国等寺。

唐宋之时，罗浮佛寺香火最为鼎盛，有“罗浮山十八寺”之说。唐天宝三年(744)，唐玄宗下旨：“罗浮为华首菩萨住处，见诸佛典。可特立延祥寺、华首台、明月戒坛。”一时间，罗浮佛教与道教同立仙山，并驾齐驱，寺观林立。黄龙洞就是其中的佛门盛地，据古籍记载：“其洞常有五百华首真人游会”，华首古寺的门联就大书：“一门深入罗浮路，五百重登华首台。”

至清代罗浮有五寺尚存，就是华首、明月、宝积、延祥和

拨云寺。建国后，仍有三寺幸存，分别是延祥寺、明月寺与护国寺。二十世纪八十年代后，明月寺已修复为佛门之地；1986年，港胞关耀昌先生投入巨资重建华首台，使古寺重光。

单道开

单道开，最早到罗浮山修行的僧人，俗姓孟，敦煌人（今属甘肃）。东晋升平三年（359），南下罗浮山，搭茅而居，潜心修佛，收纳僧徒。后来逝于罗浮山，死时据说已一百多岁。其弟子未依其“抛尸林里”之嘱，只是将其衣冠抛在林中，而依佛家规矩，将他在石室坐龕安葬。东晋哀帝兴宁年间（363—365），南海太守袁宏与其弟颖叔及天竺僧人沙门支法防同游罗浮，专门到石室拜祭。只见“石室北壁下，（道开）形骸朽坏，只有白骨在，香火瓦器犹存。”

单道开与葛洪同为晋时人。葛洪著述如林，名闻于世，流传至今。而单道开只注重自我修行，世人知之甚少。宋代唐庚就写道：“山人知稚川不知道开。稚川留山烧炼，著书者数年，丹灶俱存。道开惟食细石，澹无所为，故世莫得而考。”苏东坡也说：“绍圣元年（1094）九月，予至罗浮。问山中人，则道开无遗迹矣。亦不知石室所在。”

◎佛教辞典

（本书佛教辞典篇主要引自《法苑谈丛》，周叔迦著，上海辞书出版社1999年版。下同，不一一加注）

1. 佛教：广义地说，它是一种起源于古印度的宗教，包括相关的经典、仪式、习惯、教团组织等等；狭义地说，它就是佛所说的言教；如果用佛教固有的术语来说，应当叫做佛法 Buddha Dharma。

据说公元前六世纪至公元前五世纪，由迦毗罗国王之子

悉达多·乔达摩所创建。佛徒们尊称其为释迦牟尼,意思是“释迦族的圣人”。佛教的基本教理为“四谛”、“八正道”和“十二因缘”。主张依“经、律、论”三藏,修“戒、定、慧”三学,以断除俗世烦恼而成佛为最终目的。

2. 佛教传入中国:史籍记载,汉明帝永平七年(64)派遣使者十二人前往西域访求佛法。三年后他们携同两位印度僧人迦叶摩腾和竺法兰回到首都洛阳,带回经书和佛像,开始翻译部分佛经,相传就是现存的《四十二章经》,是《阿含经》的节要译本。同时在洛阳建造了中国第一个佛教寺院,以当时驮载经书佛像的白马命名,就是今天还存在的白马寺。根据这个传说来看,佛教的传入中国虽不始于汉明帝,而佛教作为一个宗教,得到了政府的承认崇信,在中国初步建立了它的基础和规模是始于汉明帝年代。

二、华首寺

概况:

又名华首台,位于罗浮山西南麓,背倚孤青峰,踞高临下,两翼有山环抱,称左青龙,右白虎,远望东江水滚滚而来,近看华首碧湖波光粼粼,可谓风水绝妙,是著名的佛教胜地。唐朝开元二十六年(738)奉旨兴建,距今已有1200多年历史。据说当年有500花首真人聚集此地而得名华首寺。明万历年间,华首寺被称为罗浮山“第一禅林”。

佛寺建筑:

华首寺建筑面积近



图2 华首古寺山门



图3 大雄宝殿



图4 释迦牟尼金箔泥塑神像

万平方米，主要建筑有大雄宝殿、玉佛殿、韦驮殿、万佛殿和四面佛。大雄宝殿两侧分别建有48间太姑房和斋堂。原有大雄宝殿、钟楼毁于1964年。近年来，罗浮山旅游部门和港澳信徒集资重修华首台，并在钟楼旧址新塑了“望海观音”大型石像。

1. 大雄宝殿：大雄宝殿是佛家寺院的主体建筑，供奉佛家始祖释迦牟尼。佛寺主殿均以“大雄”为名，是因为佛教信徒认为：“释迦牟尼，雄才大略，其无边之法力，可以降魔除妖，普度众生。”因而，“大雄”二字，是佛门弟子对佛祖的敬仰和赞美。华首古寺重建的大雄宝殿红柱重檐，雕梁画栋，金碧辉煌。

大雄宝殿中，释迦牟尼金箔泥塑神像促膝盘腿，端坐在莲花座之上，双眼凝视，两手平放，掌心向上，手指相接，神态平和，端庄慈祥。神像高数丈，游客须仰视才能得见佛祖尊容，使佛祖更显肃穆庄严。

佛祖端坐在莲花台，自有一番来历。佛经中说：佛祖诞生

之时，有八种吉祥之兆，其中之一就是池塘中突然长出叶大如车盖的莲花，而每朵莲花上都有佛祖盘腿坐说“六波罗密”（在佛经中指“度”或“到彼岸”之意）之像。因此，各地寺院佛祖坐像之下，均有莲花座台，以喻佛祖圣洁之身和高尚之质。

在释迦牟尼金像之后，佛光形成一圈焰火，围着一面摩尼镜，象征佛光普照，普度众生，走向光明。镜中有七尊顶戴光环的小佛像，这就是佛家所称之“过去七佛”。其中一个就是释迦牟尼，另外六个都是他的前辈：即毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍婆佛、拘楼孙佛、拘那含佛和迦叶佛。在释迦牟尼像两旁，各有一尊金身佛像，双手合掌，虔诚侍奉。他们均是佛祖的弟子，东侧侍者是大弟子迦叶尊者，西侧侍者是佛祖堂弟阿难陀尊者。

佛祖金像两侧，十八罗汉分列两旁。

◎佛教辞典

十八罗汉：据说佛祖初时留下四大弟子为四大声闻（即四大罗汉），弘传佛法。这四个弟子是：摩诃迦叶、君屠钵叹、宾头卢和罗睺罗。以后佛徒日众，传法之职日重，四大罗汉每人又再传三位高徒，帮助弘传佛法，共为十六罗汉。十六罗汉之名，最初见于唐代高僧玄奘所译的《大阿罗汉难提密多罗所说法住记》。难提密多罗即庆友尊者，他在涅槃时将十六罗汉的名号告知大众。后人将庆友尊者及玄奘法师加入罗汉行列，十八罗汉之说自此而生。清乾隆皇帝钦定加入降龙与伏虎罗汉，而去掉庆友、玄奘。十八罗汉的名号就基本定形，沿用至今。但藏传佛教所定十八罗汉的后两位是摩耶夫人（佛祖之母）和弥勒，并不是降龙和伏虎罗汉。这也是中国汉传佛教与藏传佛教不同之处。

佛祖金像背后，有观世音菩萨塑像，金童玉女，分列两侧，栩栩如生。在殿内左侧，还有济公活佛立体雕像。大雄宝殿内壁和外墙廊壁画满了描述释迦牟尼成佛前后经典故事的巨型彩画。

十八罗汉的俗称：

1、长眉罗汉	2、坐鹿罗汉	3、托钵罗汉
4、布袋罗汉	5、芭蕉罗汉	6、过江罗汉
7、静坐罗汉	8、沉思罗汉	9、欢喜罗汉
10、托塔罗汉	11、开心罗汉	12、笑狮罗汉
13、挖耳罗汉	14、骑象罗汉	15、探手罗汉
16、看门罗汉	17、降龙罗汉	18、伏虎罗汉

2. 五百罗汉殿：大雄宝殿后，重峦迭翠，群峰为屏。迈上数十级石阶，便是华首古寺中地势最高的宏伟建筑——五百罗汉殿，殿宇为双层结构，红柱黄瓦，大气辉煌。

正堂供奉着千手千眼观音金身立像，庄严肃穆，神态慈祥，衣襟飘曳，线条流畅，动感优美。观音头部面额之上，有三只眼睛，暗示着观音佛法无边，能洞察过去、现在和未来。在观音身躯两旁，各有二十条手臂，手掌上各有一眼，合起来共四十只手、四十只眼。这四十只手各执刀、枪、拂、轮、伞、镜、瓶等法器，以喻其法力无边。



图5 千手千眼观音金身立像

◎佛教辞典

1)五百罗汉:印度古代惯用“五百”、“八万四千”等来形容众多的意思,和我国古人用“三”或“九”来表示多数很相像。五百比丘、五百弟子、五百阿罗汉,在佛教经典中固然是常见的,但并不意味着是固定的数字。



图6 五百罗汉殿

在中国佛寺中的五百罗汉从名号到形象以及服饰都已汉化,忝列的中国名僧就有49人。五百罗汉中虚拟其名,实无此人的有102尊,只是为将佛典言及的美德嘉行形象化而树立起来的人格化楷模,既无次序,且极杂乱。他们大多出自匠人的臆造,或者采自神话小说,以至流于怪诞。

2)“二十五有”:是指佛教三界之中二十五种有情存在的环境。观音菩萨这四十只手中一手一眼就代表一个化身。面对“二十五有”,为了洞察一切,她的一个化身可以再化为二十五个化身,去洞察这三界之中的“二十五有。”也就是说一手可化二十五手,一眼可化二十五眼。那塑像中的四十只手、眼合起来,便成了千手千眼了。所以,仅塑四十只手眼,就足以表示千手千眼之意。千手表示观音呵护天下众生,千眼喻意观音洞察人间一切善恶。

3. 天王殿:

天王殿,又称弥勒殿。殿堂正中供奉的佛门菩萨,就是弥勒佛。弥勒佛像两侧,供奉着四大天王,也就是中国民间所说



图7 天王殿

的四大金刚。

◎佛教辞典

1) 弥勒佛:佛教预言,将来释迦牟尼佛的教法灭尽了之后,经过 56.7 亿年,弥勒菩萨将在这个世界上成佛说法。由于这个原因,弥勒菩萨

也受到普遍的崇敬。中国历史上常有假托弥勒降生以号召农民起义的事,如元代弥勒教之类。至于大肚笑面和尚像,并不是弥勒像,而是五代一个和尚名叫“契此”的像,这个和尚经常背着一个布袋,人称为“布袋和尚”,相传是弥勒化身,所以后人塑他的像作为弥勒来供奉。有人认为,汉族寺庙供奉布袋和尚像,可能受了弥勒教的影响,因为弥勒教的产生地就是布袋和尚的家乡,浙江奉化,所以有理由推断布袋和尚的形象是因弥勒教而普遍流行开来的。

同时,大肚弥勒佛又为中国民众赋以“万应万灵,能除百病”的神通。民间传说,病者只要诚心焚香膜拜在大肚弥勒佛面前,头痛摸头,脚痛摸脚,肚痛摸肚,病痛便能立刻消失。谁能闭目摸中弥勒佛之肚脐,就能消灾解难,平安大吉。又传说供奉“五子闹弥勒”之塑像,便能求子得子。因而,弥勒佛在中国又有“送子菩萨”之美称。

2) 四大天王:东方天王名为“提多罗吒”(此云持国),能护持国土,领毗舍闍(此云颠狂鬼)、乾闥婆(此云香阴)神将,是帝释天的主乐神,所以此天王手中持琵琶以作标帜,护东方弗提婆(此云胜神)洲人。南方天王名“毗琉璃”(此云增长),能令他人善根增长,所以手中持剑,领鸠荼(此云雍形鬼)、薜荔(此云饿鬼)神将,护南阎浮提(此云胜金)洲人。西

方天王名“毗留博叉”(此云广目),能以净眼观察护持人民,领诸龙及富单那(此云臭饿鬼),所以手中缠绕一龙,护西瞿耶尼(此云牛贺)洲人。北方天王名“毗沙门”(此云多闻),有大福德,护持人民财富,右手持伞,表福德之义,护北郁单越(此云胜处)洲人。(见《长阿含经》卷一二《大会经》)

4. 韦驮殿:

在大雄宝殿前沿山路拾阶而下,便是韦驮殿。殿中,韦驮神像身披甲冑,手执金杵,傲然屹立,威风凛凛。

韦驮亦称韦天将军,为佛教护法天神,就如道教中的王灵官一样。传说佛教中四大天王,每人都统率八大将,而韦驮就是南方增长天王八将之一。在四大天王的三十二将之中,他身居首位,法力最强,因而被奉为护法天神。

5. 地藏殿:

从韦驮殿再沿山径往下走,便到了地藏殿。殿中供奉着地藏菩萨。

殿内两侧,地藏王辖下之十殿王分列两侧。他们分别是:



图8 韦驮殿

一殿秦广王蒋	二殿转轮王薛	三殿宋帝王余	四殿都市王黄	五殿阎罗王包
六殿卞城王毕	七殿泰山王董	八殿五官王吕	九殿平等王陆	十殿楚江王历

◎佛教辞典

1)地藏菩萨:也是大乘经中所说的他方世界的菩萨。佛经说他曾受佛祖释迦牟尼之嘱,在佛灭至弥勒(未来世佛)出现之前现身六道,普救上天、凡间以至地狱之一切众生。中国佛

教尊其为四大菩萨之一，认为他像大地一样蕴藏着无量善根种子，故称地藏。据传他曾于安徽九华山显灵说法。

2) 菩萨：是菩提萨鞞 Bodhisattva 的简称。即凡是抱着广大的志愿，要将自己和一切众生一齐从苦恼中救度出来，而得到究竟安乐自度度他；要将自己和一切众生一齐从愚痴中解脱出来，而得到彻底的觉悟自觉觉他——这种人便叫做菩萨。

6. 万佛塔：

万佛塔在大雄宝殿之下东侧。在层峦迭嶂之中，如一柱擎天，拔地而起，背依迭翠峰，面临东江水。此塔为十一层宝塔，塔顶和各层飞檐均为金黄色琉璃瓦面，把整座宝塔衬托得金碧辉煌。各层斗拱飞檐之下，都挂着金灿灿的铜铃。在十一层宝塔之中，每层内外安放成千佛像，全塔共安放佛像一万一千尊。



图9 万佛塔

◎佛教辞典

塔：又称“塔波”，是梵语 Stūpa 省略的音译，完整的音译是“闍堵波”，意义是“高显”或“坟”。塔一般是藏舍利的。也有不藏舍利而作为标帜纪念之用的。最早的佛寺建筑，是以塔为中轴线上的主体，而僧房散布其四周。后来的寺院，中轴线以殿堂为主体而塔建在附近。

7. 千年古木：

在华首古寺大雄宝殿东侧，有一株参天古树，傲然挺拔。此树乃“人面子”树，属漆树科人面子属。虽然苍老的树干

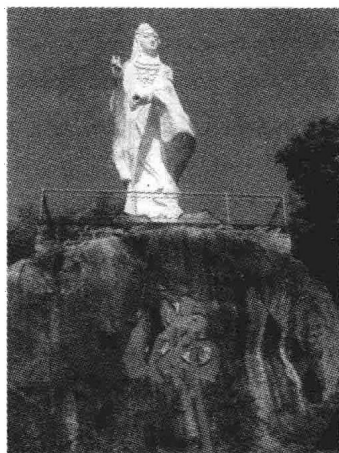


图 10 望海观音

已有一半虫蛀中空,但依然是生机勃勃,枝繁叶茂,绿荫蔽日。此树高达二、三十米,树径约二百三十厘米。树基上,板状根隆起,似块块钢板插入石中,托起这参天大树,独立南天。

华首台古木大多在明清时期因兵火而尽毁,余者多在“大炼钢铁”的年代化为木炭,这古木能够存活至今,不能不说是个奇迹。

寺外景点

1. 望海观音:望海观音塑像位于华首台古寺大门东侧的巨石台之上。石西侧有清代摩崖石刻“闻钟发省”四个大字,此处便是华首古寺钟楼旧址,有贵客到即鸣钟欢迎。石台高近九米,宽十多米,黝黑古朴,望海观音之塑像屹立在巨石台上。

望海观音塑像高达九米,是罗浮山神仙道佛中最大的塑像。她脚踏红莲花座,慈祥瑞庄,头扎道巾,身披道袍,长袖披襟,随风飘曳,浑身素白。观音造型左手玉指轻弹,右手轻持净瓶,瓶口向下,将“甘露”洒向人间,保佑罗浮这个神仙洞府的百姓及游人福寿康宁。

2. 摩崖石刻:华首台下有一圆形巨石,上刻“罗浮”两字,笔法雄浑凝重,为清代广州将军奕湘手书。华首台前有一门庭石,刻“岭南第一山”。

3. 巨石飞瀑:自然力把坚硬的巨石雕琢成千姿百态的胜景,是吸引游客的魅力之所在。特别是合掌岩,两石斜立,自

然合拢，上合下开，构成双掌拜佛状。岩洞内空约 20 平方米，形成天然石室，传说明朝空隐禅师常在此憩息。合掌岩下的“飞云溅雪”瀑布更是壮观，未到瀑前就会使你觉得风满沟壑，寒气逼人。山洞流泉从 30 多米高处直泻，珠帘自天而降，冲出岩石，白雪四溅，如风吹碎玉，细雨侵人。瀑前巨石刻有“飞云溅雪”四个大字，与景相称。有诗句描绘：



图 11 跃雪潭和洗衲石

“百尺泉溅洗衲石，万株松锁雨花台。”瀑布之下有一深潭，叫“跃雪潭”，潭有“洗衲石”，据说当年 500 花首真人曾在此净身洗袈裟。

重点推荐：从华首寺经玉女峰，可直上罗浮山主峰飞云顶。而且冲虚观、黄龙观、华首寺连成一线，作为道佛信徒、香客朝拜地，成为核心景区。

旅游提醒：华首寺没有旅游班车，建议在冲虚观搭乘摩托车前往，并顺道游览黄龙观。

三、南楼寺

概况：南楼寺是罗浮山诸佛寺之中，建筑年代最为久远之古寺。它原建于石楼峰之南。南北朝梁大同年间景泰禅师慕名到罗浮礼佛授徒，结茅而居，卓锡成泉，由广州刺史、河东王萧誉始建。

唐玄宗时南楼寺改称延祥寺，并置明月戒坛于寺右。凡岭南一带落发为僧之人，都要到这里剃度。于是延祥寺声名

大振、名僧云集。唐中宗时另建南楼寺于石楼峰之西麓。

至元末，南楼寺又迁往横岭。到明太祖洪武二十四年（1391），朝廷下令大并寺观，各地只留一寺一观。南楼古寺就被合并到延庆寺而告终。

清光绪年间，佛门僧侣重建南楼寺于朝元洞。朝元洞位于罗浮山西麓聚霞峰下，离华首台约四里。这里四面重峦迭翠，溪涧环绕，绿荫蔽日，云雾缭绕。洞门巨石上，有摩崖行书石刻“云深处”。清末民初，南楼寺逐步颓废。建国后，南楼寺和并祀三教的朝元院全部塌毁。

南楼寺于二十世纪九十年代末由僧人佛源在旧址重建。殿堂楼阁，颇具规模。寺门楹联乃广州六榕寺云峰所撰：

南国名山，慈光普照菩提道；

东樵胜景，众善同归般若门。

今不异古，古不异今，天下同归，何思何虑；

佛即是心，心即是佛，空山无侣，独往独来。

寺内有地藏殿、韦驮殿、药王殿、观音殿。

而建筑规模最为宏伟的当属念佛堂，可容百余人，为寺中僧侣早晚功课和俗家弟子诵经念佛之所。

御园柑：《太平广记·卷第四百一十·草木五》记载：

罗浮甘子，唐开元中，始有山僧种于南楼寺。其后进献。幸蜀奉天之岁，皆不结实。（出《国史补》）

唐天宝二年（743），南楼寺的僧人在寺旁种出了一种色黄皮薄味美汁多的柑子，作为贡品献给唐玄宗。玄宗龙颜大悦，御笔赐门匾为“延祥寺”。以后历代僧人精心培育，作为进贡的果品称为“御园柑”。

铁铸释迦牟尼头像：唐开元二十六年（728），西域僧人乾

末多罗用船运载佛祖释迦牟尼铁铸头像去番禺。船到南海边，竟搁浅不动。天宝二年（743），宦官何行成奉命迎佛祖像至罗浮延祥寺供奉。北宋祥符初年（约1008—1010），延祥寺住持募资聘请名匠，以高超的冶炼工艺，铁铸全身，使佛祖头像与身躯浑成一体，线条流畅，慈祥容态，栩栩如生。明朝末年，罗浮山矿工和农民起义，延祥寺遭掠劫，铁铸佛像也只剩下头颅，而铁铸之躯，被熔化作兵器与农具。

四、明月寺

概况：明月寺位于罗浮山南麓、石湾铁场之苏屋岗，得名于圆形寺门倒影水面，入夜仿若一轮明月。此寺为僧人守容创建于北宋雍熙二年（985），其前身可追溯到唐玄宗时所设的明月戒坛。

保存至今的明月寺依岗势而建，坐北向南，宽八十米，长六十米，占地近五千平方米。整个寺院为三进殿堂结构，依地势逐级升高。寺门之后为大雄宝殿，殿顶为琉璃瓦悬山顶，中有蓝色瓷球高悬。四角飞檐，瓷狮作镇。回廊互应，红石青砖，气宇轩昂。其最大的特色就是殿中石柱、石板、石梁等多是红麻石雕成。戒坛旁的镇寺之宝千年古木九里香依然虬干苍劲，枝繁叶茂，幽香袭人。

近年来，湖北僧人妙善集资重修了天王殿、韦驮殿、观音殿等寺院建筑。重修的天王殿作为明月寺门殿，金碧辉煌，“罗浮初地”竖匾高悬其上。

罗浮初地：明月寺处于罗浮水陆交通要道，外地之人尤其是珠江三角洲一带游人，多从水路赴罗浮。他们取珠江水道向东，乘舟到达石湾，然后折入西沙河，在苏屋岗下的铁场潭登岸，再乘轿或骑马从明月寺上罗浮。因此，明月寺可说是进罗浮山之第一站，获得“罗浮初地”的美名。宋代苏东坡被

贬惠州，未赴任而先访罗浮，就是从这里入山的。他在《游罗浮题名记》一文中记道：

“绍圣元年九月二十七日，东坡居士迁于惠州。舣舟泊头镇。明晨肩輿十五里，实二十八日至罗浮山。”

五、宝积寺

宝积寺原在罗浮山小石楼东，罗汉岩前左侧山腰间。相传梁武帝天监元年（502），天竺（印度）僧人智药禅师于此创宝积寺，唐初已渐颓废。

唐代南楼寺僧怀迪多次奉召入京翻译天竺佛家经典，唐先天年间（712）大功告成，功绩卓著。朝廷赐建禅院，并下令广东刺史阎朝隐督工建造。因禅院建在罗浮山中麓小石楼峰山腰，故名中阁禅院，地处卓锡泉边宝积寺旧址之上。

宋庆历初年（约1041—1043），中阁禅院住持德坚上京面圣，请求皇上赐匾。宋仁宗因中阁禅院地处古宝积寺址，就赐“宝积寺”之匾额。自此，中阁禅院与宝积寺融为一体。

明洪武二十四年，宝积寺被并入延庆寺。宝积寺院日渐颓废，一片荒凉。崇祯年间重修中兴，清道光中（约1836—1838），督学戴熙为宝积寺题匾：“天竺瑞象”。当时的住持德坤又对宝积寺作了全面的维修，使之焕然一新。广州将军奕湘重书“宝积寺”之匾额。千年古寺于1955年被毁，至今仍未修复。

伏虎岩：乃宝积寺后的一个小山包，并没有峭壁危岩。传说隋朝开皇年间，惠越禅师云游到罗浮，解说佛法。有一只斑斓猛虎也来聆听，听到神往之处，竟将头枕在惠越禅师的膝盖上，似乎能领悟佛法的真谛。于是后人就把惠越禅师居住过的小山包称为伏虎岩。

袁宏伯的《罗浮记》载：

罗浮山上有湖，岸回数里，尝应海潮，有铁桥石柱。人不到者，有哑虎巡山。

其实罗浮山的虎主要属于华南虎，目前基本绝迹。以往说罗浮山哑虎不伤人，不过是为了宣扬罗浮乃道佛胜地，佛法无边，连凶恶冥顽的老虎也可以被教化。

卓锡泉：

罗浮玉女峰罗汉岩的陡峭石崖下，有一口颇负盛名的山泉。这泉在石上喷涌而出，水质清冽甘甜。花岗石砌成了六角形的井沿，宽约二尺，深尺许，旁有九孔以通泉脉，这就是卓锡泉。

据《罗浮山志》载：梁朝景泰禅师择地筑庵山居。庵建好后，门徒却无法找到山水饮用，跑到景泰禅师跟前诉苦。景泰禅师笑而不答，让门徒把镇庵的锡杖抬出，走到山边一个石崖之下，焚香礼拜，口中念念有词，然后高举锡杖，用力往地上一戳，奇迹出现了，但见泉穴径宽盈尺，泉水喷涌，水柱高达数尺。门徒欢欣雀跃，捧起山泉一喝，甜美非常。以后，这山泉不断汲用，总是不会干涸，注满了又不会流溢出来。更为奇怪的是，这泉春夏间水量较少，反而在秋冬季水量较多。泉水下注潭中，潭水清碧，是为锡杖潭。据传在石上下望，可见潭底有锡杖光彩夺目，并隐隐浮动。

卓锡泉声名远播，宋唐子西安置惠州时，“游罗浮至宝积寺，饮泉而甘”，写了《卓锡泉记》，记述了景泰禅师当年“庵成，卓锡于地，泉涌数尺，自是得井，知水者以为甲于岭南”。而且很客观地提出，并非是锡杖一戳，便成一个名泉，而是由于人的精神所至，虽则是“山石之坚，水泉之柔”，也可以“使辟而通，其柔者可使激而跃也”。

明末清初，广东诗人屈大均在罗浮山隐居，写了一篇《卓

锡泉铭》：

天生灵泉，以石封之。甘而不食，渊默自持。素华夕上，白气朝滋。寒含水玉，暖吐金芝。养蒙既久，时出如斯。于其始达，贵则充之。放乎四海，有本宜师。

说的是卓锡泉曾一度湮没，后见一缕缕白气从崖石间冒出，待搬开了巨石，才发现一块碑石，上刻“古卓锡泉”。

宋绍圣元年(1094)九月二十七日，苏东坡游罗浮山，“饮梁僧景泰禅师卓锡泉，品其味出江水远甚”。并撰写了《书卓锡泉》一文盛赞卓锡泉甘美，可称得上是“岭外诸泉之冠”：

予自汴入淮，泛江峡归蜀，饮江淮水盖弥年，既至觉井水腥涩，百余日然后安之。以此知江水之甘于井也审矣。今来岭外，自扬子江始饮江水，及至南江益清，驶水益甘，则又知南江贤于北江也。近度岭入清远峡，水色如碧玉，味益胜。今游罗浮酌景泰禅师锡杖泉，则清远峡水又在其下矣。岭外唯惠人喜斗茶，此水不虚出也。

用卓锡泉水沏上一盅罗浮山特产的甜茶，个中韵味，妙不可言。

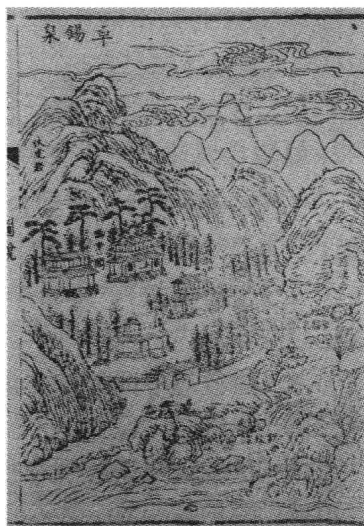


图 12 卓锡泉古图

参考文献

- 1.《宗教词典》，任继愈主编，上海辞书出版社 1981 年版。
- 2.《中国道教》，卿希泰主编，上海知识出版社 1994 年版。
- 3.《道教与中国传统文化》，卿希泰主编，四川人民出版社 1990 年版。
- 4.《道教风俗谈》，史孝进、刘仲宇主编，上海辞书出版社 2003 年版。
- 5.《简明道教词典》，黄海德、李刚编著，四川大学出版社 1991 年版。
- 6.《中华道教大辞典》，胡孚琛主编，中国社会科学出版社 1995 年版。
- 7.《魏晋神仙道教》，胡孚琛著，人民出版社 1989 年版。
- 8.《道教与中国文化》，葛兆光著，上海人民出版社 1987 年版。
- 9.《道教大辞典》，闵智亭、李养正主编，华夏出版社 1994 年版。
- 10.《抱朴子内篇校释》，王明著，中华书局出版社 1980 年版。
- 11.《中国民间诸神》，宗力、刘群编，河北人民出版社 1986 年版。
- 12.《佛教与中国文化》，文史知识编辑部编，中华书局出版社 1988 年版。
- 13.《法苑谈丛》，周叔迦著，上海辞书出版社 1999 年版。

- 14.《佛教常识答问》，赵朴初著，北京出版社 2003 年版。
- 15.《广州周边休闲旅游指南》，杨立、初茅编著，广东省地图出版社 2003 年版。
- 16.《广东新语》，清·屈大均著，中华书局出版社 1985 年版。
- 17.《罗浮山志》，《续修四库全书·725：史部·地理类》，《续修四库全书》编纂委员会编，上海古籍出版社 1995 年版。
- 18.《博罗文史》1—7 辑，博罗县政协文史资料研究委员会编。
- 19.《罗浮山风物志》，谢华编著，广东旅游出版社 1984 年版。
- 20.《罗浮山神话传说》，邬榕添著，香港天马图书有限公司 2002 年版。
- 21.《罗浮山九观十八寺二十二庵》，邬榕添著，香港天马图书有限公司 2002 年版。
- 22.《罗浮山摩崖石刻》，邬榕添著，香港银河出版社 2001 年版。
- 23.《中国名观》，罗哲文等编著，百花文艺出版社 2002 年版。
- 24.《超凡世界：中国寺庙 200 神》，马书田编，中国文史出版社 1990 年版。
- 25.《生死超越与人间关怀：神仙信仰在道教与民间的互动》，李小光著，福建人民出版社 1995 年版。
- 26.《民族·宗教·历史·文化》，中央民族学院民族学系，中央民族学院民族研究所编，中央民族学院出版社 1993 年版。
- 27.《中国各民族宗教与神话大词典》，《中国各民族宗教与神话大词典》编审委员会，学苑出版社 1990 年版。

附录一：洞天福地

1. 十大洞天

太上曰：十大洞天者，处大地名山之间；是上天遣群仙统治之所。

第一王屋山洞

周回万里，号曰小有清虚之天。在洛阳、河阳两界，去王屋县六十里，属西城王君治之。

第二委羽山洞

周回万里，号曰大有空明之天。在台州黄严县，去县三十里，青童君治之。

第三西城山洞

周回三千里，号曰太玄总真之天。未详所在，《登真隐诀》云，疑终南太一山是，属上宰王君治之。

第四西玄山洞

周回三千里，号三元极真洞天。恐非人迹所及，莫知其所

第五青城山洞

周回二千里，名曰宝仙九室之洞天。在蜀州青城县，属青城丈人治之。

第六赤城山洞

周回三百里，名曰上清玉平之洞天。在台州唐兴县，属玄洲仙伯治之。

第七罗浮山洞

周回五百里，名曰朱明耀真之洞天。在循州博罗县，属青精先生治之。

第八句曲山洞

周回一百五十里，名曰金坛华阳之洞天。在润州句容县，属紫阳真人治之。

第九林屋山洞

周回四百里，号曰尤神幽虚之洞天。在洞庭湖口，属北岳真人治之。

第十括苍山洞

周回三百里，号曰成德隐玄之洞天。在处州乐安县，属北海公涓子治之。

2. 三十六小洞天

太上曰：其次三十六小洞天。在诸名山之中，亦上仙所统治之处也。

第一霍桐山洞

周回三千里，名霍林洞天。在福州长溪县，属仙人王纬玄治之。

第二东岳太山洞

周回一千里，名曰蓬玄洞天。在兖州乾封县，属山图公子治之。

第三南岳衡山洞

周回七百里，名曰朱陵洞天。在衡州衡山县，仙人石长生治之。

第四西岳华山洞

周回三百里，名曰总仙洞天。在华州华阴县，真人惠车子主之。

第五北岳常山洞

周回三千里，号曰总玄洞天。在恒州常山曲阳县，真人郑子真治之。

第六中岳嵩山洞

周回三千里,名曰司马洞天。在东都登封县,仙人郑云山治之。

第七峨嵋山洞

周回三百里,名曰虚陵洞天。在嘉州峨嵋县,真人唐览治之。

第八庐山洞

周回一百八十里,名曰洞灵真天。在江州德安县,真人周正时治之。

第九四明山洞

周回一百八十里,名曰丹山赤水天。在越州上虞县,真人刁道林治之。

第十会稽山洞

周回三百五十里,名曰极玄大元天。在越州山阴县镜湖中,仙人郭华治之。

第十一太白山洞

周回五百里,名曰玄德洞天。在京兆府长安县,连终南山,仙人张季连治之。

第十二西山洞

周回三百里,名曰天柱宝极玄天。在洪州南昌县,真人唐公成治之。

第十三小汾山洞

周回三百里,名曰好生玄上天。在潭州澧陵县,仙人花丘林治之。

第十四瀛山洞

周回八十里,名曰天柱司玄天。在舒州怀宁县,仙人稷丘子治之。

第十五鬼谷山洞

周回七十里,名曰贵玄司真天。在信州贵溪县,真人崔文

子治之。

第十六武夷山洞

周回一百二十里，名曰真升化玄天。在建州建阳县，真人刘少公治之。

第十七玉笥山洞

周回一百二十里，名曰太玄法乐天。在吉州永新县，真人梁伯鸾主之。

第十八华盖山洞

周回四十里，名曰容成大玉天。在温州永嘉县，仙人羊公修治之。

第十九盖竹山洞

周回八十里，名曰长耀宝光天。在台州黄严县，属仙人商丘子治之。

第二十都峤山洞

周回一百八十里，名曰宝玄洞天。在容州普宁县，仙人刘根治之。

第二十一白石山洞

周回七十里，名曰秀乐长真天。在郁林州南海之南也，又云和州含山县，是白真人治之。

第二十二岵春山洞

周回四十里，名曰玉阙宝圭天。在容州北流县，属仙人钱真人治之。

第二十三九疑山洞

周回三千里，名曰朝真太虚天。在道州延唐县，仙人严真青治之。

第二十四洞阳山洞

周回一百五十里，名曰洞阳隐观天。在潭州长沙县，刘真人治之。

第二十五幕阜山洞

周回一百八十里,名曰玄真太元天。在鄂州唐年县,属陈真人治之。

第二十六大酉山洞

周回一百里,名曰大酉华妙天。去辰州七十里,尹真人治之。

第二十七金庭山洞

周回三百里,名曰金庭崇妙天。在越州剡县,属赵仙伯治之。

第二十八麻姑山洞

周回一百五十里,名曰丹霞天。在抚州南城县,属王真人治之。

第二十九仙都山洞

周回三百里,名曰仙都祈仙天。在处州缙云县,属赵真人治之。

第三十青田山洞

周回四十五里,名曰青田大鹤天。在处州青田县,属傅真人治之。

第三十一鍾山洞

周回一百里,名曰朱日太生天。在润州上元县,属龚真人治之。

第三十二良常山洞

周回三十里,名良常放命洞天。在润州句容县,属李真人治之。

第三十三紫盖山洞

周回八十里,名紫玄洞照天。在荆州常阳县,属公羽真人治之。

第三十四天目山洞

周回一百里，名曰天盖涤玄天。在杭州余杭县，属姜真人治之。

第三十五桃源山洞

周回七十里，名曰白马玄光天。在玄洲武陵县，属谢真人治之。

第三十六金华山洞

周回五十里，名曰金华洞元天。在婺州金华县，属戴真人治之。

3. 七十二福地

太上曰：其次七十二福地，在大地名山之间。上帝命真人治之，其间多得道之所。

第一地肺山

在江宁府句容县界，昔陶隐居幽栖之处，真人谢允治之。

第二盖竹山

在衢州仙都县，真人施存治之。

第三仙磕山

在温州梁城县十五里，近白溪草市，真人张重华治之。

第四东仙源

在台州黄岩县，属地仙刘奉林治之。

第五西仙源

亦在台州黄岩县峤岭一百二十里，属地仙张兆期治之。

第六南田山

在东海东，舟船往来可到，属刘真人治之。

第七玉溜山

在东海近蓬莱岛上，多真仙居之，属地仙许迈治之。

第八清屿山

在东海之西，与扶桑相接，真人刘子光治之。

第九郁木洞

在玉笥山南，是萧子云侍郎隐处。至今阴雨犹闻丝竹之音，往往樵人遇之，属地仙赤鲁班主之。

第十丹霞洞

在麻姑山，是蔡经真人得道之处。至今雨夜多闻钟磬之声。属蔡真人治之。

第十一君山

在洞庭青草湖中，属地仙侯生所治。

第十二大若岩

在温州永嘉县东一百二十里，属地仙李方回治之。

第十三焦源

在建州建阳县北，是尹真人隐处。

第十四灵墟

在台州唐兴县北，是白云先生隐处。

第十五沃州

在越州剡县南，属真人方明所治之。

第十六天姥岑

在剡县南，属真人魏显仁治之。

第十七若耶溪

在越州会稽县南，属真人山世远所治之。

第十八金庭山

在庐州巢县，别名紫微山，属马仙人治之。

第十九清远山

在广州清远县，属阴真人治之。

第二十安山

在交州北，安期先生隐处，属先生治之。

第二十一马岭山

在郴州郭内水东苏耽隐处,属真人力牧主之。

第二十二鹅羊山

在潭州长沙县,娄驾先生所隐处。

第二十三洞真墟

在潭州长沙县,西岳真人韩终所治之处。

第二十四青玉坛

在南岳祝融峰,西青鸟公治之。

第二十五光天坛

在衡岳西源头,凤真人所治之处。

第二十六洞灵源

在南岳招仙观西,邓先生所隐地也。

第二十七洞宫山

在建州关隶镇五岭里,黄山公主之。

第二十八陶山

在温州安国县,陶先生曾隐居此处。

第二十九三皇井

在温州横阳县,真人鲍察所治处。

第三十烂柯山

在衢州信安县,王质先生隐处。

第三十一勒溪

在建州建阳县东,是孔子遗砚之所。

第三十二龙虎山

在信州贵溪县,仙人张巨君主之。

第三十三灵山

在信州上饶县北,墨真人治之。

第三十四泉源

在罗浮山中,仙人华子期治之。

第三十五金精山

在虔州虔化县，仇季子治之。

第三十六合阜山

在吉州新淦县，郭真人所治处。

第三十七始丰山

在洪州丰城县，尹真人所治之地。

第三十八逍遥山

在洪州南昌县，徐真人治之地。

第三十九东白源

在洪州新吴县东，刘仙人所治之地。

第四十钵池山

在楚州王乔得道之处。

第四十一论山

在润州丹徒县，是终真人治之。

第四十二毛公坛

在苏州长洲县，属庄仙人修道之所。

第四十三鸡笼山

在和州历阳县，属郭真人治之。

第四十四桐柏山

在唐州桐柏县，属李仙君所治之处。

第四十五平都山

在忠州，是阴真君上升之处。

第四十六绿萝山

在朗州武陵县，接桃源界。

第四十七虎溪山

在江州南彭泽县，是五柳先生隐处。

第四十八彰龙山

在潭州澧陵县北，属臧先生治之。

第四十九抱福山

在连州连山县,属范真人所治处。

第五十大面山

在益州成都县,属仙人柏成子治之。

第五十一元晨山

在江州都昌县,孙真人安期生治之。

第五十二马蹄山

在饶州鄱阳县,真人子州所治之处。

第五十三德山

在朗州武陵县,仙人张巨君治之。

第五十四高溪蓝水山

在雍州蓝田县,并太上所游处。

第五十五蓝水

在西都蓝田县,属地仙张兆期所治之处。

第五十六玉峰

在西都京兆县,属仙人柏户治之。

第五十七天柱山

在杭州于潜县,属地仙王伯元治之。

第五十八商谷山

在商州,是四皓仙人隐处。

第五十九张公洞

在常州宜兴县,真人康桑治之。

第六十司马悔山

在台州天台山北,是李明仙人所治处。

第六十一长在山

在齐州长山县,是毛真人治之。

第六十二中条山

在河中府虞乡县,是赵仙人治处。

第六十三茭湖鱼澄洞

在西古姚州，始皇先生曾隐此处。

第六十四绵竹山

在汉州绵竹县，是琼华夫人治之。

第六十五沪水

在西梁州，是仙人安公治之。

第六十六甘山

在黔南，是宁真人治处。

第六十七晃山

在汉州，是赤须先生治之。

第六十八金城山

在古限戍，又云石戍，是石真人所治之处。

第六十九云山

在邵州武刚县，属仙人卢生治之。

第七十北邙山

在东都洛阳县，属魏真人治之。

第七十一庐山

在福州连江县，属谢真人治之。

第七十二东海山

在海州东二十五里，属王真人治之。

资料来源：《云笈七签》卷二十七·洞天福地部

附录二:六十甲子图像

图一: 出生年份[1924 - 1929; 1984 - 1989; 2044 - 2049]



图二：出生年份[1930 - 1935; 1990 - 1995; 2050 - 2055]



图三：出生年份[1936 - 1941; 1996 - 2001; 2056 - 2061]



图四：出生年份[1942 - 1947; 2002 - 2007; 2062 - 2067]



图五：出生年份[1948 - 1953; 2008 - 2013; 2068 - 2073]



图六：出生年份[1954 - 1959; 2014 - 2019; 2074 - 2079]



图七：出生年份[1960 - 1965; 2020 - 2025; 2080 - 2085]



图八: 出生年份[1966 - 1971; 2026 - 2031; 2086 - 2091]



图九：出生年份[1912 - 1917; 1972 - 1977; 2032 - 2037]



图十：出生年份[1918 - 1923; 1978 - 1983; 2038 - 2043]



资料来源：香港道教文化资料库网站

附录三：干支纪年与公元纪年对照表

干支	公 元		属相
甲子	1924	1984	鼠
乙丑	1925	1985	牛
丙寅	1926	1986	虎
丁卯	1927	1987	兔
戊辰	1928	1988	龙
己巳	1929	1989	蛇
庚午	1930	1990	马
辛未	1931	1991	羊
壬申	1932	1992	猴
癸酉	1933	1993	鸡
甲戌	1934	1994	狗
乙亥	1935	1995	猪
丙子	1936	1996	鼠
丁丑	1937	1997	牛
戊寅	1938	1998	虎
己卯	1939	1999	兔
庚辰	1940	2000	龙
辛巳	1941	2001	蛇
壬午	1942	2002	马
癸未	1943	2003	羊
甲申	1944	2004	猴
乙酉	1945	2005	鸡
丙戌	1946	2006	狗
丁亥	1947	2007	猪
戊子	1948	2008	鼠
己丑	1949	2009	牛
庚寅	1950	2010	虎
辛卯	1951	1891	兔
壬辰	1952	1892	龙
癸巳	1953	1893	蛇

干支	公 元		属相
甲午	1954	1894	马
乙未	1955	1895	羊
丙申	1956	1896	猴
丁酉	1957	1897	鸡
戊戌	1958	1898	狗
己亥	1959	1899	猪
庚子	1960	1900	鼠
辛丑	1961	1901	牛
壬寅	1962	1902	虎
癸卯	1963	1903	兔
甲辰	1964	1904	龙
乙巳	1965	1905	蛇
丙午	1966	1906	马
丁未	1967	1907	羊
戊申	1968	1908	猴
己酉	1969	1909	鸡
庚戌	1970	1910	狗
辛亥	1971	1911	猪
壬子	1972	1912	鼠
癸丑	1973	1913	牛
甲寅	1974	1914	虎
乙卯	1975	1915	兔
丙辰	1976	1916	龙
丁巳	1977	1917	蛇
戊午	1978	1918	马
己未	1979	1919	羊
庚申	1980	1920	猴
辛酉	1981	1921	鸡
壬戌	1982	1922	狗
癸亥	1983	1923	猪

附录四:道教尊神诞辰

道教把与自己信仰关系重大的日子和所奉神灵、祖师之诞辰日为节日。某些重大节日,将举行盛大斋醮,以示庆祝。

据《诸神圣诞日玉匣记等集》载《诸神圣诞节日期》,每月都有众多的神道生日,全年这类“令节”达 50 多个,其中有从佛教吸收来的弥勒、如来佛祖、观音、地藏王等少数佛菩萨生日,其余皆属道教神灵圣诞日。该书所载诸神圣诞日如下:

正月:	
初九日	玉皇上帝圣诞
十三日	刘猛将圣诞
十五日	上元天官圣诞
二月:	
初二日	土地正神圣诞
初三日	梓潼帝君圣诞
十五日	太上老君圣诞
三月:	
初三日	真武上帝圣诞
十五日	赵元帅圣诞 祖天师圣诞
十八日	后土娘娘圣诞
二十日	子孙娘娘圣诞
二十三日	天妃娘娘圣诞
二十八日	东岳圣诞
四月:	
十八日	紫微大帝圣诞 顶上娘娘圣诞
二十八日	药王圣诞
五月:	
初五日	温元帅圣诞
初七日	朱太尉圣诞
十一日	都城隍圣诞
十二日	炳灵公圣诞
十三日	关王圣诞

六月:	
十三日	井龙王圣诞
十九日	观音菩萨成佛
二十三日	火神圣诞 马神圣诞
二十四日	九天应元雷声 普化天尊圣诞
七月:	
十五日	中元地官圣诞 灵济真君圣诞
十八日	王母娘娘圣诞
十九日	殷太岁圣诞
八月:	
初三日	灶君圣诞
九月:	
初三日	五瘟圣诞
初九日	葛仙翁圣诞 蒿里圣诞
十七日	增福财神圣诞 洪恩真君圣诞
二十三日	萨祖师圣诞
二十八日	马元帅圣诞 五显灵官圣诞
十月:	
初三日	三茅真君圣诞
十五日	下元水官圣诞
十一月:	
十一日	太乙救苦天尊圣诞
十九日	日光天子圣诞
二十三日	张仙圣诞

后 记

本书在写作过程中，参考和引用了国内外学者、专家的大量论著和部分网络图片资料，限于篇幅，未能一一注明，在此我们一并表示衷心的感谢。其中特别感谢谢华、邬榕添等罗浮山研究者的论著和罗浮山风景名胜区管理委员会的协助。

由于我们自身的学识水平有限，本书缺漏之处在所难免，尚祈有关专家学者和广大读者不吝赐教。

编 者

2005 年 3 月于中山大学