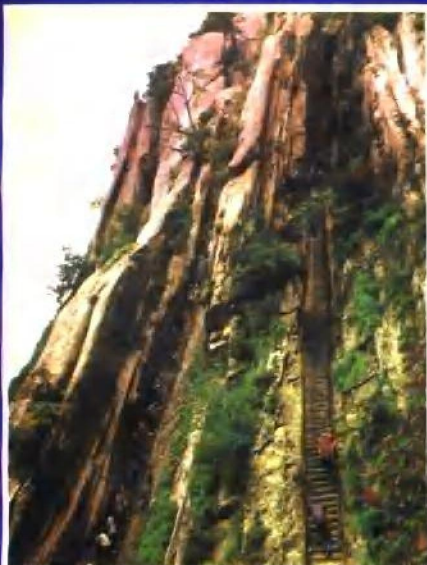


陕西旅游丛书

神仙信仰 與 西岳廟

夏振英 黃 偉 呼林覺
編 著



陕 西 旅 游 出 版 社

神仙信傳与醫術

（一）

〔陕〕新登字012号

神仙信仰与西岳庙

夏振英 黄伟 呼林觉编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

陕西省新华书店经销 彬县印刷厂印刷

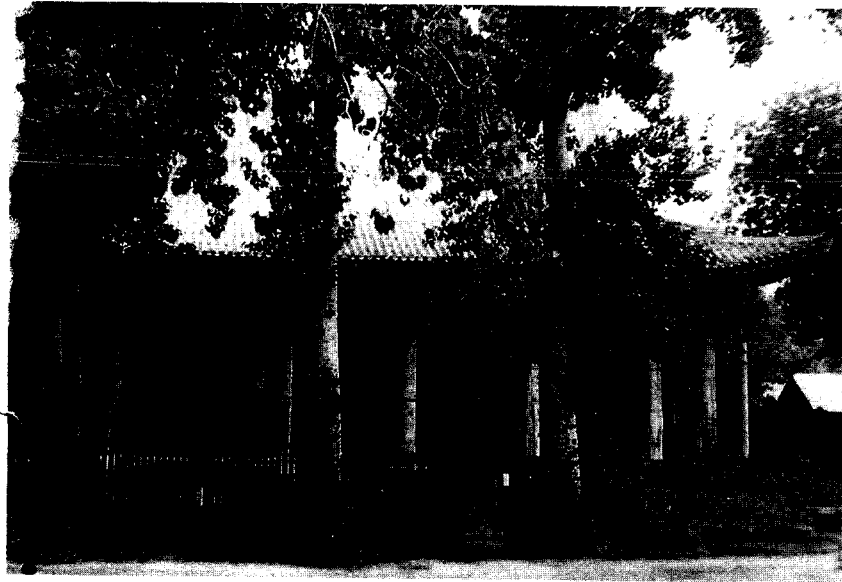
787×1092毫米 32开本 6.125印张 4插页 130千字

1992年6月第1版 1992年6月西安第1次印刷

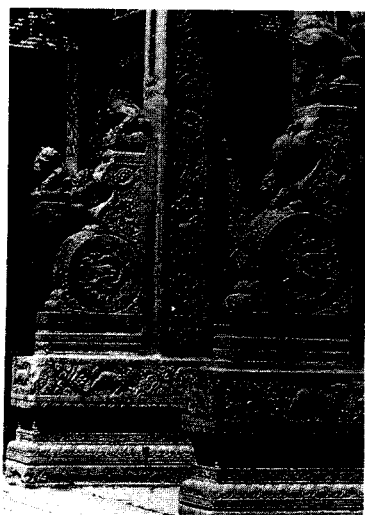
印数 1—5000

ISBN7—5418—0462—2/K·67

定 价：3.00元



• 瀨灵殿



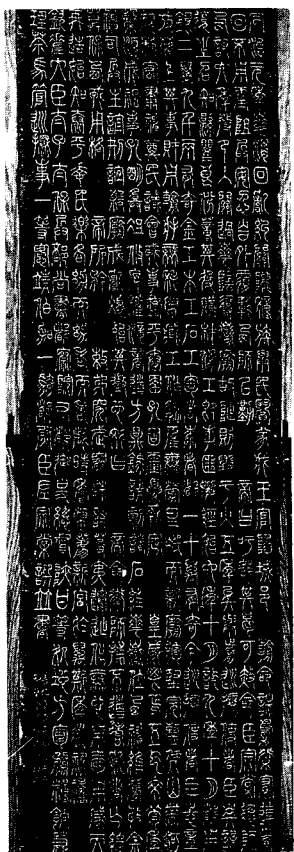
• 明石牌楼下部——抱鼓石



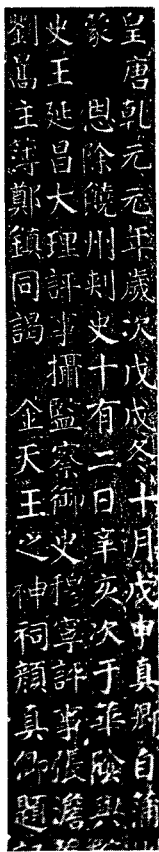
• 经幢



碑楼与八角亭



左宗棠篆字碑



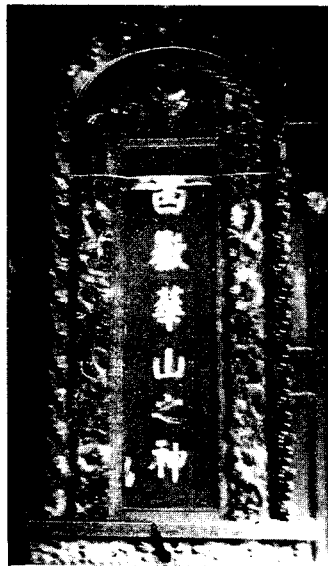
颜真卿碑



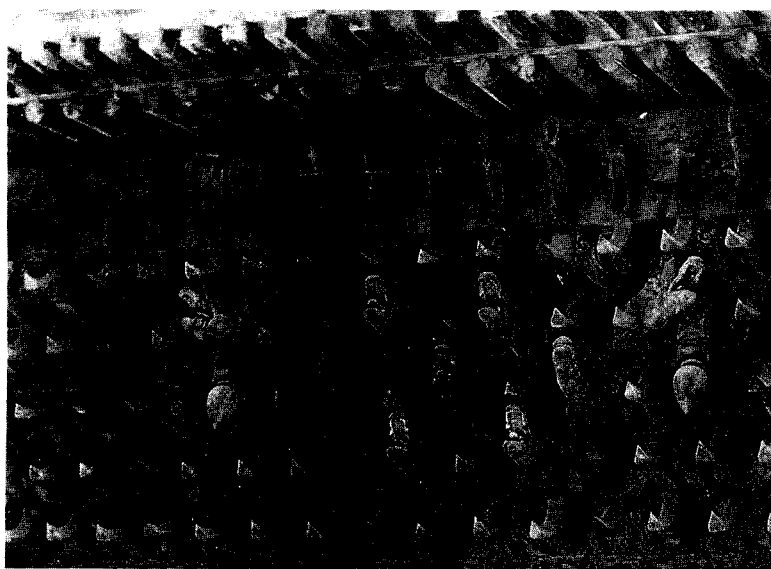
汉代石人



明石牌楼顶



华岳庙神碑



棣星门九龙口

民國二十年十月二十
五日於華嚴廟望河
橋攝影紀念

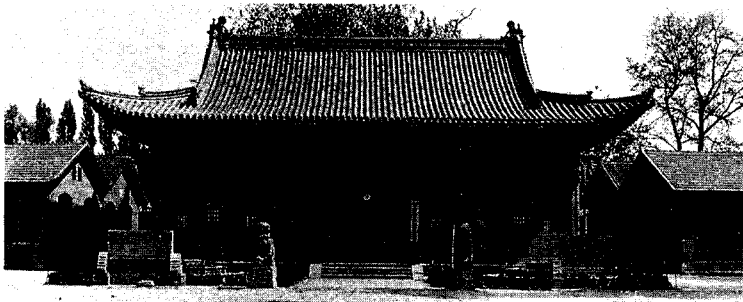


万
寿
阁

明
石
牌
楼
(上
部)



金
城
门



《陕西旅游丛书》

序 言

张玉良

三秦大地，十三朝古都，有着悠久而灿烂的古代文化，数不清的文物宝藏，丰富的历史遗迹。那古老而美丽的西周青铜器，世界奇迹秦始皇兵马俑，罕见的秦穆公大墓，壮观的汉代陶俑，豪华的法门寺唐代金银器和瓷器，……等等；遥望北部山原，排列着周、汉、唐几十座陵园，几百座皇族大臣墓，雄伟宏大；从西到东，传说中的姜子牙钓鱼台，西汉栈道，五丈原诸葛亮庙，周原遗址，唐太宗的昭陵，唐高宗和武则天合葬的乾陵，汉武帝的茂陵，岐山周公庙，马嵬坡杨贵妃墓，阿房宫遗址，半坡史前遗址，西周沔京、镐京遗址，汉未央宫遗址，唐大明宫遗址，八路军办事处，西安事变旧址，杨虎城墓，大雁塔，钟鼓楼，华清池……；从北往南，榆林镇北台，延安革命遗址，黄帝陵，兰田猿人，韩城司马迁祠，勉县武侯祠，城固张骞墓，留坝张良庙，汉中汉台，等等，这些丰富而美丽的革命遗址和历史文物，是进行革命传统教育和爱国主义教育的大课堂，吸引着国内外成千上万的学者和游人。

三秦大地，北国风光，山河壮丽，风景如画。长安八景的太白积雪，灞柳飞絮，骊山晚照，已是千古佳话；延安美

丽的清凉山，宝鸡雄伟的太白山，华阴险峻的华山，长安灵秀的翠华山，神话般的南五台山，耀县神奇的药王山，蓝田风光秀丽的水陆庵，西安水波荡漾的兴庆湖，柞水奇特的溶洞……已成为广大旅游者向往的风景胜地；华阴的西岳庙，西安的东岳庙，宝鸡的金台观，周至的楼观台，户县的重阳宫，西安的八仙庵，是道教的著名场院，佳县的白云山庙，长安的大兴善寺、广仁寺、华严寺、兴教寺、香积寺，彬县的大佛寺，洋县的智果寺，略阳的灵岩寺，是佛教胜地，这些寺观游人如织，引起了旅游者的极大兴趣。

旅游，是一项新的事业，随着人民生活水平的提高，对文化生活的需求越来越丰富，旅游已成为广大人民群众文化生活中的一件趣事。它能够调节人们的生活节奏，开阔视野，增加知识，愉快身心，实是人生一大乐趣。

陕西，得天独厚，有着广阔的旅游资源。近几年来，随着经济的腾飞，旅游事业得到蓬勃发展，许多景点相继修复和扩大，新的景点正在建设，交通和服务设施日益完善，使几千年的古代文化焕发出更加绚丽夺目的光彩，陕西已成为世界著名的旅游胜地。

但是，陕西的名胜古迹，有着自己独具的特点。这个号称“秦中自古帝王州”的地方，历经周、秦、汉、唐，实在是太古老了，千余年的历史沉浮，到全国解放前夕，昔日巍峨的宫殿，富丽的苑囿，宏大的寺观，有的已被历史湮没，只有遗迹可寻，有的自然环境仍旧，建筑却部分被毁，古寺观犹存，规模相对缩小，壮观的帝王陵园，除少数外，只存土堆一座，石人石马若干。这些名胜古迹，建国以后，经过多次修复，不少已重现旧貌，随着考古文物的大量出土，更

增加了名胜古迹的光彩。正因为陕西独具的这种历史特点，到陕西旅游，不同于到其他风景区的旅游，在那里，美丽的自然风光，一目了然；而慕名来陕西旅游，除一部分风景区之外，多数地方是在凭吊古迹，参观帝王陵园、出土文物和历史建筑，如果能具备一定的历史知识，看见文物古迹，回顾历史，其味无穷。因此，不少旅游者在走马观花之后，总觉得意犹未尽，还想更多地了解和这个景点有关联的历史状况，名胜由来，文物评介，以及有关的历史事件和人物介绍，这正是广大旅游者提出的新的要求，也是陕西旅游应具备的一个特色。

为了宣传陕西的名胜古迹，使旅游者在游览中，既能受到生动而实际的历史大课堂的熏陶，又能得到更多的历史知识，丰富旅游的收获，增加旅游的兴趣，我们编辑了《陕西旅游丛书》以满足广大旅游者的需要。

《陕西旅游丛书》由在景点工作的研究人员、历史学家和考古工作者编写，运用考古发掘资料，结合历史文献、景点现状、民间神话传说，在较高的层次上，每一本系统介绍一个景点，并用和该景点有关的一个历史人物或一个历史事件来贯穿全书，全面介绍这个景点的历史沿革，现在面貌，文物和名胜古迹的评介，历史人物的生平小传，历史事件的概述，人物、事件、景点的传说故事，诗词歌赋，以及对人物和事件的评述，使其通俗易懂，文图并茂，读来饶有趣味，同时也具有一定的学术价值，做到雅俗共赏。

《陕西旅游丛书》已经编辑了《唐太宗与昭陵》、《武则天与乾陵》两本，由三秦出版社出版，受到广大旅游者的欢迎。1992年再编辑三本：《唐玄宗与泰陵》，《杨贵妃之

死与华清池、马嵬坡》，《神仙信仰与西岳庙》，改由陕西旅游出版社出版。在可能情况下，我们将继续编下去，为宣传陕西的名胜古迹服务，为广大旅游者服务，为物质文明和精神文明建设作出一点贡献。

一本书在手，使旅游者对一个景点有一个系统的认识，在增加旅游兴趣的同时，丰富历史知识，这就是编辑《陕西旅游丛书》所期望达到的目的。是否能完成这个任务，有待广大读者的鼓励和支持，有待历史、考古工作者和在景点工作的研究工作者的共同协作与批评指导。

1992年3月于陕西省社会科学院

引 子

华山，古称惇物山，亦称太华山，素以奇险著称于世。这本是大自然的杰作——强烈的造山运动使然——山势陡峭，鬼斧神工，俨若斧劈刀削，直耸天穹，险峻无比，然而我们可爱的先民们，却对它大惑不解，遂赋予它神秘的色彩，那就象先民们对所有不解且畏惧的事物的解释一样——系神之所造，也系神之所在。随着时间的推移，时代的演变，这种色彩便愈来愈浓了。为了摆脱苦难的生活，先民们代代对它顶礼膜拜，祈求风调雨顺，五谷丰登，但随着阶级的产生，国家的建立，礼仪制度的完善，使它又披上了阶级的外衣，成为维护统治阶级利益的工具。其表现形式，就是自汉武帝时代产生的、专门用以祭祀华山神的所在——西岳庙。

西岳庙，初称“集灵宫”，后改“西岳华山庙”，又曾称“金天王神祠”、“华岳庙”，几经演变，明代以降称“西岳庙”，遂成定制。算起来，创建至今，它已经历了两千年的人间沧桑。

西岳庙自创建开始，就被定为祭祀华山神的地方。由于它的等级之高，是皇帝或皇帝派遣专员祭祀的专用场所，加上历代统治者多借神自重，无不以祭告岳神来表明自己的统治乃承天受命，形成了它在中国历史上、尤其是建筑史上的特殊的地位。西岳神成为历代王朝所共同尊奉的神灵，西岳庙

的建筑也不象其他建筑那样，随着前一个王朝大厦的倾覆而坍塌，(当然农民起义和自然灾害除外，从“骨子”里讲，岳神毕竟不是贫苦农民的代表)，而是随着朝代的更换得到进一步扩建与完善。因而在它身上，不仅留着岁月的脚印，更充满了劳动人民的智慧、血汗和辛酸，而且也是中国传统文化的一种典型表现形式。现在，这座体现着封建统治者欢笑、人民的祈求和美好愿望的宏伟建筑，虽已满身疮痍，但依然存在。到此游览，不难发现在两千余年的岁月里，它所留记的斑斑陈迹。

目 录

引子

第一章 西岳庙与华山 (1)

一、华山之成名 (1)

1、华山的形成 (1)

2、西岳释名 (2)

3、华山与原始宗教迷信 (3)

4、秦始皇对名山大川的划一 (6)

5、汉武帝对五岳制度的定型 (11)

6、华山与道教 (13)

二、西岳庙与华山的关系 (22)

1、西岳庙与华山 (22)

2、西岳庙与道教 (26)

第二章 西岳庙的兴衰 (28)

一、汉魏晋南北朝——西岳庙的兴建时期 (28)

二、隋唐宋元——西岳庙的营建时期 (34)

三、明清——西岳庙的兴盛时期 (39)

四、辛亥革命之后——西岳庙的衰落时期 (51)

五、西岳庙的现状 (52)

第三章 西岳庙的建筑布局 (54)

一、西岳庙的等级 (54)

二、西岳庙的整体布局及其特色	(56)
1、整体布局	(56)
2、西岳庙的单体建筑技术与艺术	(62)
三、西岳庙所体现的中国传统文化	(95)
第四章 西岳庙的碑碣	(100)
一、碑的起源及其发展演变	(100)
二、西岳庙藏碑大观	(101)
第五章 西岳庙的神话故事	(152)
一、神叟妙书“灊灵殿”	(152)
二、华岳神女	(154)
三、华岳神之母的贫寒	(156)
四、金天王救张偃的故事	(159)
五、苏东坡戏讥西岳神	(161)
六、金天王托梦显灵 张光晟求官应验	(163)
七、乐坤员外	(166)
八、李守忠、华岳神、破军星与李自成	(167)
九、荆根枕与根雕艺术	(168)
十、李主簿夫人与金天王	(169)
十一、一举两得	(171)
十二、豪猪怒拒三郎神	(175)
十三、崔生的奇遇	(177)
第六章 西岳庙诗选	(180)
后记	(184)

第一章 西岳庙与华山

一、西岳之成名

1、华山的形成

大约在六亿到十亿年前，强烈的内力作用，使关中的地壳发生了隆起，形成一个狭长的鱼脊形陆地，这就是古秦岭的雏形。在此后一个漫长的时期内，地壳继续上升，到了大约白垩纪时期（距今约一亿三千五百万年——七千万年），这一狭长的隆起又发生了强烈活动，许多地方产生了花岗岩入侵，华山岩就是这次入侵的岩株。至新生代初期（距今约七千——六千万年），华山北麓下陷，形成了渭河构造盆地。又经过几千万年地壳无数次运动和自然浸蚀作用，砂岩风化后为雨水冲去，华山的黑色云母花岗岩剥露于地表，逐渐形成了华山现在的形状。

按地质构造，华山系花岗岩体构造，为秦岭北侵的花岗岩岩株。它成了黄甫峪与仙峪的分水岭。这一分水岭，经若干万年的自然浸蚀作用，被切割的诸山峰，千姿百态，绚丽多姿，巍峨而壮观。从此，华山盘峙西土，翠黛插天，形成天下名山。

古人曰，山不石不奇，不纯石不大奇。华山可谓“削成十里，五千仞石也”。由于花岗岩体特殊的纵横节理和断层交错，形成了“削成四方”、耸入云霄、风姿独具的华山三

峰。近看悬崖峭壁，奇险无比；远望石峰林立，气象万千，难怪它能赢得“峭拔峻秀冠天下，奇险天下第一山”的美誉。

华山形成之后，到了第四纪（距今约三百万年）人类出现，这里也有了人类活动。蓝田猿人就活动于秦岭北麓（华山系秦岭北延的一个支脉）。到了新石器时代，渭河流域的原始居民炎帝族就沿着渭河向东发展，炎帝神农氏的一支共工氏发展到豫西，与东夷族向西发展的蚩尤氏发生了冲突，“共工败，怒而触不周山，天柱裂，地惟绝”。在原始社会，一个部落被打败，就意味着有覆灭的危险。炎帝族为了部落的生存，便和由河套地区南下的黄帝有熊氏结成部落联盟，打败了蚩尤。于是，“黄帝凡八十一征，而有天下”。这时，以黄帝为盟长的炎黄联盟的活动范围，已经西起陕甘，东到山东，南至江淮，北至河套。华山正在其领域中。《书经禹贡篇》曾说华山系“轩辕黄帝会群仙之所”。神仙固然没有，但作为联盟长，黄帝与各部落酋长在华山下相会并非没有可能。孟原车站就有一个大型的龙山文化遗址。自从有了人类，就给了华山很高的地位。

到国家形成时期，随着人类文明的进步，记载华山的书籍也就更多了，《书经》、《竹书纪年》、《资治通鉴》均记有“唐尧四巡西岳”，“舜三巡西岳”，三代以后，对华山柴望升馨；汉唐以降，封号递增；明清时期祭祀更繁。但作为一种制度，祭祀西岳华山，实际上肇于秦始皇，定于汉武帝。作为五岳之一，华山之名之所以日隆，除自然条件外，无不与此有关。

2. 西岳释名

华山之前为什么冠以西岳呢？

顾名思义，西，指的是方向，方位，这寓意五岳是历史上按地理方位形成的；岳，意为高大的山，表明了古人对五岳的认识。中国很早就有五方的说法（最初是四方，即东、南、西、北，后又加上中，形成了五方），“五岳”就是地处五方的五座大山。

五岳之名最早见于《周礼》一书，东汉郑玄解释为：东岳是岱宗，南岳是衡山，西岳指华山，北岳叫恒山，中岳系嵩高山。“岱宗”即现在的泰山。在古人看来，它系“东方万物始交待之处”，宗为长，故东岳被尊为“群岳之长”。衡山则是以天文学上的星宿分野而得名，据说这个地方上承轸宿玉衡星，故叫衡山。华山亦得名有故，《水经注》引《山海经》说：“其高五千仞，削成而四方，远而望之，又若华（花）状。”《初学记》引《山海经》说它“山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山”。

五岳所指，曾经有变化，旧传尧舜时代已有，这完全系汉代经学家们的附会。实际上五岳制度始于汉武帝。当时确定东岳为泰山，西岳为华山，南岳为天柱山（今安徽境内），中岳为嵩山，北岳为恒山（今河北曲阳西北）；以后才改南岳为衡山，隋唐以降成为定制。至明代，又改今山西浑源的恒山为北岳，清代移祀北岳于此。现在流行的五岳的说法，就是明代定下来的。

然而，中国古代的高山大川甚多，何以单列此五山为岳呢？其奥秘便在于远古先民们对自然的迷信、崇拜和后世经学家们的附会。

3、华山与原始宗教迷信

神奇的大自然“创造”了万生万物，也创造了人类。由于生产力的低下，远古的先民们常对自然现象——如火、地震、日食、风、雨等，感到漠然，对生物的自生自灭，对自然现象的循环倒置（如四季、昼夜的更替及随之而产生的植物变化等）……无可解释，于是把这些本来自自然的事物仍归之于自然——一切系“天”所主宰，特别是当他们认识到自己的生存和太阳、火、自然环境（山、水、林……）等自然现象密切相关时，便要由对它们的畏惧而崇拜，树立了心目中的“神”，用以解释心中的疑团，这就产生了原始的宗教。

人类在进化，自然在演变，原始宗教也在发展。到了商周时代，人类虽在征服、改造自然方面有了划时代的改变，但对自然之神（如太阳、月亮、风雨、雷电、山川等）的崇拜却有增无减，并且把这些子虚乌有的东西更加完善了——把他们人格化——和人类所尊崇的英雄、及传奇式人物联系在一起，并给他们作了具体“分工”——和方向朝位、四季变化统一起来，遂有了主管五方——东、南、西、北、中，四时——春、夏、秋、冬之神。传说中，主管南方的天帝是帝尧，其辅佐神祝融管夏天；东方天帝是帝尝掌管春天，其佐神句芒主；北方天帝颛顼掌管冬天，其佐神玄冥；西方天帝是少昊掌管秋天，其佐神蓐收；黄帝则居中央，其佐神是后土，他们管四面八方。其实，这些天神及其辅佐神都是中国原始社会末期部落或部落联盟的领袖人物，被后人神化了。

这个时期，阶级的产生，国家的形成，传说的继承及统治者的需要，几乎使对“神”的崇拜得到完美的地步——把

对神的礼敬放到日常生活的首位，并制定了一整套严密的礼仪，“国之大事，在祀与戎”，“无祭祀，无以立国”，真是遇大事则大典，遇小事则小典，举行告天的仪式，以示是在执行天的意旨。

这就可怜了原始的神，虽然人间祭祀礼仪不断完备，文明不断进步，但却被“肢解”得支离破碎了。据说五岳就是神话传说中的盘古死后的化身，即头为东岳，足为西岳，左臂为南岳，右臂为北岳，腹心则为中岳，而它的毛发就成为树木和花草，恰似五岳华丽的服饰。其实这不过是古代由一元神向多元神的变化而已。随着人对神的“了解”的加深——亦即人们对自然规律的逐渐掌握，尽管仍是只知其然而不知其所以然，便把心目中的神灵邀至人间，同时“神灵”也似乎放下了架子，接受了自称系“它”之子的人间君主——天子及其臣下的安排，被安置到了人间的理论所能解释的地方——名山大川。这倒有点是“唯物”的，这些山都系高山，离天既近，交通于天也就便利了。这也反映了当时人们对自然和神的认识：“山川谷陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神”（《礼记·祭法》），既然是神，就要祭祀，以求福佑。难怪当时祭祀形式虽然多种多样，而神住在高山上的说法却基本一致，这也是华山等成为名山的原始因素。

到了春秋战国时期，诸侯竞雄，列国并立，天子似无神灵佑护了，失去对天下的控制。诸侯各祭自己境内的山川，“不在其境内者，皆不祭也”（《礼记·曲礼》）。恢复了原始的山川祭祀的地区性特点——人类最初祭祀山川，总是从对自己居住区的山神、河神的崇拜开始的。但这显然与殷周时已形成的与四时（季）、四方相联系的“神”相比是一

种倒退。比如殷周时人们对四季及其神的解释便是，南方夏天炎热，夏天时间来得早而且延续时间长，北方的炎热便是自南而来，故南方系炎帝掌管，其辅佐神夏神（火神）祝融手持称杆掌管夏天；北方寒冷，冬天时间长且早，南方的寒冷自北而来，故北方天帝颛顼的辅佐神系冬神（水神）玄冥，手拿一个称锤掌管冬天；东方滨海，气候温和，有如春天，故辅佐东方天帝太昊的是春神（木神）句芒，手握圆规掌管春天；西方则是秋风先至处，故由西方天帝少昊的辅佐神秋神（金神）蓐收手把曲尺掌管秋天……（《淮南子·天文篇》）虽然充满了迷信色彩，里边也不乏战国秦汉时期五行学说成分的附会，但大体反映了那时人们对自然规律的认识。相较之下，春秋战国时期诸侯各祭自己境内的山川的现象实为倒退，是原始的祭祀方式的重演。

在秦统一全国之前，虽五岳之名可能出现，但所居究系何神，人们并未作具体安排。奠定天帝居有所处的，应是赫赫有名的秦王嬴政。

4、秦始皇对名山大川的划一

公元前221年，秦并吞六国，建立了中国历史上第一个统一的、多民族的封建国家。想到自己辉煌的功业，秦始皇自鸣得意：自此天下一家，“六合之内，皇帝之土”，“四守之内，莫不郡县”，“人迹所至，无不臣者”（秦峰山石刻，泰山石刻，琅邪石刻）。遂在文化、制度等各方面，都进行了整齐划一的工作。

据《史记·封禅书》第六所载，“……自五帝，以至秦，轶兴轶衰，名山大川，或在诸侯，或在天子，其礼损益世殊，不可胜记，及秦并天下，令祠官所常奉天地名山大川

鬼神可得而序也。”为了与大一统的局面相适应，秦始皇对春秋战国时期，诸侯各自祭祀自己辖地内的山川的纷乱局面，进行了一系列的统一工作。在当时，秦朝官方所祭的名山有两种：

自淆（今潼关——河南新安县一带）以东，规定的名山有五座：

- 1、太室山（今嵩山，在河南登封县北，即中岳）。
- 2、恒山（今河北曲阳西北）。
- 3、会稽山（今浙江绍兴县东南）。
- 4、湘山（今湖南省岳阳县西南洞庭湖中）。
- 5、泰山（今山东泰安县，即东岳）。

自华（今陕西华县）以西，规定的名山有七座：

- 1、华山（今陕西省华阴县，即西岳）。
- 2、薄山（即雷首山，山西永济县南？）。
- 3、岳山（又名吴山，在陕西陇县西南）。
- 4、岐山（今陕西岐山县东北）。
- 5、吴岳（今陕西陇县西南）。
- 6、鸿冢（今陕西凤翔县东）。
- 7、洩山（今四川松潘县北，即岷山）。

可以看出，秦始皇虽然作了祭祀的统一工作，但并未改变其“自私”的本性，偌大一个统一王朝境内，自潼关以东的广大地区，名山才列了五座；而潼关以西，名山主要集中于陕西关中地区，居然达七座之多。难道真的是各路“天神汇聚”于秦了吗？当然不是，而是仍受春秋战国时期“诸侯各祭自己境内的山川”之俗的影响。因为自潼关以西的关中地区，是秦王朝的京畿所在，又是秦赖以统一全国的基地。

似乎在秦始皇看来，他之所以能统一六国，全仗神灵庇佑，自然要比其他地方诸神要多了，无疑这是向人们说明，他的统治是承天受命的！

不管怎么说，华山作为名山及官方祭祀对象正式出现在统一王朝的官样文书（告）里，似乎始于秦始皇。并且以其靠近京畿、屏障西天的独特位置闻名全国。

然而，遗憾的是，秦始皇虽然把靠近国都的地方多设了几处神山，不知出于何种心理，他并未多光顾，反倒三番五次东去巡狩，名为视察郡县，实则祭祀名山大川，寻求不死之药，举行了影响后世千余年的封禅大典。所谓“封”，就是在“泰山上筑土为坛以祭天，报天之功”，“禅”即“泰山下小山上除地，报地之功”（《史记·封禅书·正义》）。是一种祭祀天地的特殊形式。

秦始皇之所以千里迢迢跑到泰山去进行封禅大典，是因为古人认为，凡受命的天子，如不到泰山去郊天祭地，那就不能算完成了就位天子的礼制。当然这也并非谁想封禅就可以封禅，也是有一定条件限制的。相传齐桓公称霸后，在葵丘大会诸侯，曾想封禅泰山，他的权相管仲就不同意，理由是古代到泰山封禅的，都是先有天下，即受命于天后才进行的，目的在于告诉天神自己的事业——统一江山、改制应天，天下太平取得了成功。而齐桓公只是于诸侯中取得了霸主地位而已，不符合上述条件。故齐桓公只得作罢，尽管不是十分情愿。秦始皇则不然。并且他统一全国后，认为自己功盖三皇五帝，自封尊号为“皇帝”，并自称“始皇帝”，以期其江山传于万世。江山固然没有传于万世，但“皇帝”的名号却成了“炙手可热”的东西，致使后世几千年间因争此号而奏

出了无数的历史悲歌。为了显示自己是受命于天，秦始皇便欣然接受了儒生的建议，去泰山实行当时看来是自古相传的封禅大典，向天地报告成功，以使臣民们明白，必须服服贴贴接受真命天子的统治，不然将会受到天地的惩罚！

在古人看来，泰山系太阳出来的地方，泰山又最高大，对它的尊崇历来未变，故被尊为群山之首，人间对天神的祭祀，最隆重的仪式理应在泰山举行。

惜秦始皇太不可一世，对天神并无多少诚意，名为封禅，祭祀名山大川，实则多为寻求长生不死之药，以致这个威振四方的始皇帝屡被小小的方术之士蒙骗，却连作梦也未进入过所谓的“蓬莱仙境”。

除泰山外，对其他名山的祭祀，秦始皇并不太感兴趣，只是派一些祝官祭祀而已，或许在他这个“真命天子”看来，包括华山在内的名山大川诸神的地位尚不如他，故不屑一顾，甚至有些大不敬。如他在封禅泰山绕道回京途经湘山时，因遇大风，过江“几不得渡”，并且差点葬身鱼腹，到岸后望见了湘山祠庙，就问所祀是何神，皆云：“湘君。”始皇又问其来历。却无人答出。还是一个博士找到了答案，告诉始皇说：湘君是尧女舜妻，舜死后，她也从葬了，后人便为她立祠致祭，号为湘君。好笑得很，被秦始皇立为“关外”五大名山之一的湘山之神，自己居然不知系何许神，实在滑天下之大稽。不知因此而羞怒于心，抑或是瞧不起女神，听博士言毕，已是怒从心头起，恶向胆边生，口出不逊之言道：皇帝出巡，百神开道，什么湘君，敢来惊吓朕？今若不把你的山给“剃个头”，不足以泄我心中之恨。左右闻言，自然不敢稍有怠慢，忙传地方官，使刑徒三千人，把湘

山上的树木伐了个精光。可怜一座葱郁的绿山，瞬时变成了秃山……也不知他从哪家经典上查出的上述理由。大概是他的种种行经“得罪”了天神，非但不死之药未寻见，倒落了个暴死沙丘，他开创的大秦江山也落了个二世而亡的下场。当然这究系天神的惩罚还系什么原因？今人自明，不须多说。

在秦代，对名山大川的祭祀，有专门的官吏——太祝管理，皇帝如果在那里路过，就在那里祭祀，一般不专门去祭祀。而郡县远方的神祠，则各由当地人奉祀，不受天子之祝官管辖，但如有灾变，则令祝官去祭祀，并要治地方官及百姓的过错。可见神仙界也有大小尊卑之分，天上、人间一样不平。可以肯定的是，华山以后的闻名，秦代已打下了基础。

汉承秦制，在祭祀制度上也几乎照搬了秦代的制度，然汉代的开国君主刘邦，似乎知道江山永存的关键所在，虽然囿于传统的观念，相信天地的存在，但在对待天帝的态度上却是比较随便的，如他对秦代祭天帝只有四位、而实际上却有五位的解释，便是等他做第五位的，并真的于秦代“青、白、黄、赤帝之祠”后又立“黑帝祠，命曰北畤”。在这方面也表现了他的流氓无赖的形象。立了祠，他又不亲自去祭祀，而是“悉召故秦祝官，复置太祝、太宰，如其故仪礼”。好笑得很，他也居然不怕这些故秦的祭祀官象为秦求福佑一样给他“求”个二世而亡的下场，反而煞有介事地下诏说：“吾甚重祠而敬祭，今上帝之祭及山川诸神当祠者，各以其时礼祠之如故。”（上引均见《史记·封禅书》）值得一思的是，汉与秦同样地对待天帝，并且祠官如一，结果却大不一样，秦短祚而亡，而汉则蓬勃兴旺。其原委何在？

已有不少专论问津，我想即便历史知识十分贫乏的人也不会认为这是立与未立黑帝祠或秦始皇对湘山之神的大不敬所故吧！

不管怎么说，随着统一疆域的延续，号令的统一，制度的完善，祭祀礼仪的日盛，包括华山在内的诸名山大川的知名度也愈来愈高、愈来愈广了。到了汉武帝时代，基本上已形成定制，而成为历代王朝上至达官显贵、下至平民百姓向往的“圣”地了。

5、汉武帝对五岳制度的定型

从汉高祖刘邦至汉武帝之前，在祭祀名山大川上无有变化，“祠官各以岁时祠如故，无有所兴，至今天子”（汉武帝）。

汉武帝是一个有雄才大略的皇帝，在中国史上占有重要地位。然大凡有所做为的皇帝，似乎相应都有一些致命的弱点，那就是“怕死”。换句话说，就是要与自然法则相抗衡，寻求不死之方，以求升入仙界。在这方面，与秦始皇相比，他实有过之而无不及。故汉武帝一即位，便把敬鬼神提到重要的日程，“今天子（汉武帝）初即位，尤敬鬼神之祀”（《史记·封禅书》）。并不择手段把五岳纳入皇家私有领地之内。济北王为了讨好汉武帝，把自己封地内的泰山及其旁边的领地主动献给了皇帝，汉武帝也未亏待他，又给他其他郡邑代替；恒山在常山王领地内，武帝则以他有罪过，把常山（即恒山，因避汉文帝刘恒讳而改）收为已有，并且还示之以宽宏大量，将其弟封于真定，这样“五岳皆在天子之邦（郡）”了。虽然表现了汉武帝的“自私”，但也可见汉武帝对上帝又是多么虔诚，居然把众天帝纳为已有，大

概也是为了更好地便于交通于天帝，以求长生不老吧。从此他常举行祭五岳的仪式，并不止一次地祭泰山。需要说明的是，此时的南岳非衡山，而是天柱山（今安徽境内的霍山）。据《史记·封禅书》说，汉武帝于公元前106年南巡狩到江陵（今湖北江陵县）后，率众东下，至盛唐（山名，今安徽省安庄市内）“登礼灊之天柱山，号曰南岳”。灊山即今霍山，天柱山为其主峰，隋代以后才以衡山为南岳。

无疑，频繁的祭祀五岳之神，更提高了华山的知名度，也使它的神秘色彩与日俱增了，自然这离不开汉儒的附会，也离不开人们对它的崇拜。在时人看来，神住在高山上，五岳天下最著名，其神地位自然也最高。东岳之神系青帝帝馨；南岳之神系赤帝帝尧；西岳之神系白帝少昊；北岳之神系黑帝颛顼；中岳之神就是黄帝了。其实这仍是远古人们所崇拜的四方、四季神的变形，经过战国至秦汉儒士们的解释，结合当时的阴阳五行学说，形成了五岳五帝的定位。这个结果应始于汉高祖，定于汉武帝。而汉儒们为了自圆其说，壮大声势，遂又推出了“黄帝时万诸侯，而神灵封居七千，天下名山八，而三在蛮夷，五在中国。中国华山、首山、太室、泰山、东莱，此五山黄帝之所常游，与神会”的理论根据，以后历代有道之君无不如此。华山自然也在其中，其历史也被追溯很远，“唐尧四巡西岳”，“舜三巡西岳”。反正当时也无文字记载，现在能作出明确答案的仍是始于秦始皇，定于汉武帝。

究竟谁系五岳主神，似应为东岳之神，但中岳之神黄帝名声又更响，职责上也是掌管四方，各有千秋。看来难以稽清了，好在后人为它作了安排，既然众神本为一神所化，也

无需定其尊卑。

按古人的解释，名山大川也系神所造。《史记·封禅书·正义》引《括地志》就说：“华岳本一山，当河水而行，河神巨灵手荡脚踏，开而为两，今脚迹在东首阳下，手掌在华山，今呼为仙掌（这就是关中八景之一——华岳仙掌之由），河流于二山之间也。《开山图》云，‘巨灵胡者，偏得神仙之道，能造山川，出江河也。’”有如此离奇的传说，难怪汉武帝要一心得道成仙了。

汉武帝对天帝的虔诚礼敬，尚不止把混乱的诸神“住所”归正定序，而且还首开了为祭祀天帝、神仙筑庙的记录。据汉《西岳华山庙碑》记载，“西岳华山自虞舜西狩，三代以降，莫不有祀，然皆不庙。孝武皇帝修封禅之礼，思登遐之道，巡省五岳、禋祀丰备，故立宫其下，宫曰集灵宫，殿曰存仙殿，门曰望仙门……”在华山之皇甫峪建立了第一座祭祀西岳的庙宇，这就是西岳庙的前身。从而使华山更充满了神秘的色彩。

6、华山与道教

我们说，自汉武帝之前，华山作为名山很大程度上是源于上古对自然的崇拜，定形于秦汉王朝对三代时期祭祀制度的继承和统一。当然，我们也不否定其丰富而奇特的物产及自然景观的绮丽等因素，但就现代意义上的名山而言，至汉以前尚未出现，充满的只是迷离恍惚的神秘色彩，是迷茫的对“神”的崇拜，山在其次。作为现代意义上的“名山”，它的形成也有一个发展过程，多种因素，如自然景观的开发，西岳神庙的建立，道教的发展，民间传说、神话故事的渲染，历史名流、文人墨客的题记等等，虚虚实实，真真假

假，诱发人们去联想并深入它的怀抱……如果划分阶段的话，汉武帝以前，是第一阶段，是单纯的对“神”的崇拜阶段；自汉武帝以后，为第二阶段，是营建并最终形成的阶段，即综合发展阶段。在最后一阶段中，最重要的成份则莫过于道教的创立和发展了。

大家知道，道教是我国土生土长，以清静无为为宗旨，重生恶死，以追求长生不老为目的的宗教。尽管它在东汉时期才创立，但任何文化都有其继承性和延续性，就其教义而言，其思想渊源实可追溯到它创立之前的古代社会的宗教仪式与民族文化。严格地讲，它源于殷商的鬼神崇拜和战国秦汉的神仙信仰及东汉社会鬼神崇拜的延续和发展，道士实际上就是古代巫祝、方士的集大成者。

道教崇奉天地之神——仙人，追求理想的境界——仙境，他们认为得道成仙就可以超脱于生死之外，到达极为高尚的境界，不患饥冷，不忧贫贱，超脱自在，在仙境过仙人的生活。道教追求的另一种理想境界，则是在世俗的、现实的世界，建立一个理想王国。这个王国极大公平、和平，人人安居乐业，竟其天年，无水旱之灾，无病疫，无战争之害……其实这也是道教最初的主张，代表着广大民众的愿望，自然难以为统治阶级所容，并加以改造发展为前述的仙人境界，因为统治阶级的富贵荣华就是建立在不平等社会的基础之上的，饥寒贫贱对他们并无所患，怕的是福短寿促，失去人间天堂。

可称道而诱人的是，道教的理想境界并不象其他宗教那样把希望寄托于来生来世，故其理想境界也不象其他宗教那样虚无飘渺，而是一个“实体”，只要你能按着教义修心

养性，就可以达到这个境界，并且是今生今世。这个“实体”便是道教所宣称的三十六洞天，七十二福地，包括在中国古代的名山大川之中。因为道教认为，万物有灵，皆有神在，包括人身各个器官，也可见“神”之多了。但这些神如同人间一样，亦有等级之分，如最高的神仙是元始天尊，灵宝天尊，道德天尊，以下有三十六天帝，还有大明、夜明之神，北斗之神，五行五星之神，太（泰）一、文昌、列星诸神，风、雨、雷、电之神，座落于人间却不知确有人见过否？五岳、五镇、四渎、四海诸神，五祀八蜡、城隍土地、先农先蚕等等。真是神灵遍宇，无所不至。若真如此，不信道确为憾事！难怪道教一经创立，便发展迅猛，深受各阶层人士的青睐。试想，人生谁不恶死呢？惜秦始皇汉武帝生不“逢时”，不然早已得道成仙，人们对他们的施政好坏也无可奈何了……。

道教认为八方四海之中有十洲（祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲）、三岛（昆仑、方丈、蓬莱）皆人迹所稀绝罕至，为仙人游息之处。这些地方有不死之仙草，在地上的诸名山中，有仙人或真人统治的十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。其中十大洞天、三十六小洞天，是上天遣群仙统治之所；七十二福地，在名山大川之间，上天命真人治之，是得道成仙的所在。

不屑细考，华山本就充满了神秘色彩，加上它本身的奇险、峻美，作为道教认为仙人的游息场所是再理想不过了。从而作为道教徒修心养性、得道成仙或与仙人交通的场所也是事在情理之中。故随着道教的发展，在华山上建筑的宫观便愈来愈多，道徒也愈来愈众了。著名的有玉泉院、云台

观、通仙观、群仙观、真武宫、镇岳宫、金天宫等。这些道徒不仅修道，而且要传教布道，加上道教不论对上层统治者，还是对下层贫民百姓都有非凡的吸引力，华山作为五岳之一——交通神仙的处所，在人们心目中的地位是可想而知的，而且随着时代的推移，其名声也象滚雪球般地在发展、弘扬，成为各层人士，尤其是达官显贵、文人墨客的向往之地。

不知是道学家的附会，还是道教徒对难入仙境的自慰，在他们看来，华山确有神仙所居，也确有神仙往来，并且神仙的行迹在华山上也有所留，故事在民间广为流传，成为历经千年而不衰的佳话。如华山最为险峻的去处之一——犁沟，相传就是被道教徒尊为鼻祖的老子当年在华山修炼时，因见劳动人民开山凿道辛苦，于是驱其青牛，用一夜神功，帮助人们犁成上山的要道，被后人称之为“老君犁沟”，或“犁沟”。事经了几千年，今老君和青牛安在？已难稽察，然“犁沟”依旧，到此览胜，难免对“沟”而发思“老君”之幽情。被誉为“八仙”之一的“李铁拐”，曾在华山和老君相会，并因此而致形貌丑陋，成了跛脚之仙，当然这并不妨碍他的大名。成了仙，一切——哪怕是缺陷也都令人羡慕……自称“朝游蓬岛，暮宿苍梧，袖裹青蛇胆气粗，三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖”的吕洞宾，相传系李铁拐超渡，也常到华山与诸仙欢会，研讨道学理论。

如果说上举诸例充满了神话色彩，纯系道教徒的附会而不足以使“凡夫俗子”相信的话，那么处于唐末、五代及宋初，被道教徒奉为继老子、张道陵之后的道教至尊、乃至被称为“老祖”的陈抟其人，或“其仙”，则可以说是过着亦人亦仙的生活。《群谈采余》就说，陈抟的出生颇具传奇色

彩。说是有一个姓陈的渔翁撒网打鱼时，得一个很大的东西，外边裹着紫衣，状若肉球，他便把它带回去了。在他洗锅备柴准备煮这个肉球时，忽然就在他的屋顶上响了一声沉闷的炸雷，渔翁吓得扔掉了手中准备下锅的大肉球，没想被摔裂了，原来肉球包着的竟是一个小儿，便以渔人之姓取名，这就是陈抟。其姓自不必解，名抟却不知是以其出生而起抑或是此段异文是因其名而撰。不管如何，历史上确有陈抟其人。

据史传记载，他早年就熟读了经史百家之言，“年十五，诗、礼、书、数之术莫不通究考校，方药之书，特余事耳。”（《青琐高议前集》）至后唐长兴年间（930年——933年），他准备考进士时，已颇有名望了。《宋史·陈抟传》说他“颇以诗名后唐”。以致“唐士大夫挹其清风，欲识先生，而如景星庆云之出，争先睹之为快”。但由于社会的原因，陈抟考取功名的希望破灭了，使他人生的道路发生了重大的变化——与道教也与华山结下了不解之缘。“遂不求禄仕，以山水为乐。”访道求仙。然而，可能由于受早年读诗书等儒家学说的影响吧，这位自称“道门弟子”的陈抟先生，却一直未能忘记他济世治国的理想，他在《隐武当山诗》中就云：“万事若在手，百年聊称情。他时南面去，记得此岩名。”并且非常自信，他曾“揽镜自照，曰‘非仙而即帝’”。故他一边周游四方，寻仙觅真，一边“多游京国间”，了解社会，以至引起后周世宗的怀疑，经过考察陈抟，才放归华山，直至北宋太祖赵匡胤黄袍加身，他才一心扑在道教事业上，从宗教虚无飘渺的精神世界中去寻觅寄托了。自然，他成功了。《邵氏闻见前录》说，周世宗死后，

陈抟立即把“图南”的宿愿付诸行动，“乘白骡，从恶少年数百，欲为入州。中途闻艺祖（赵匡胤）登极，大笑坠骡，曰：‘天下于是定矣！’遂入华山为道士，葺唐云观居之。艺祖召，不至。”成了地地道道的睡仙。

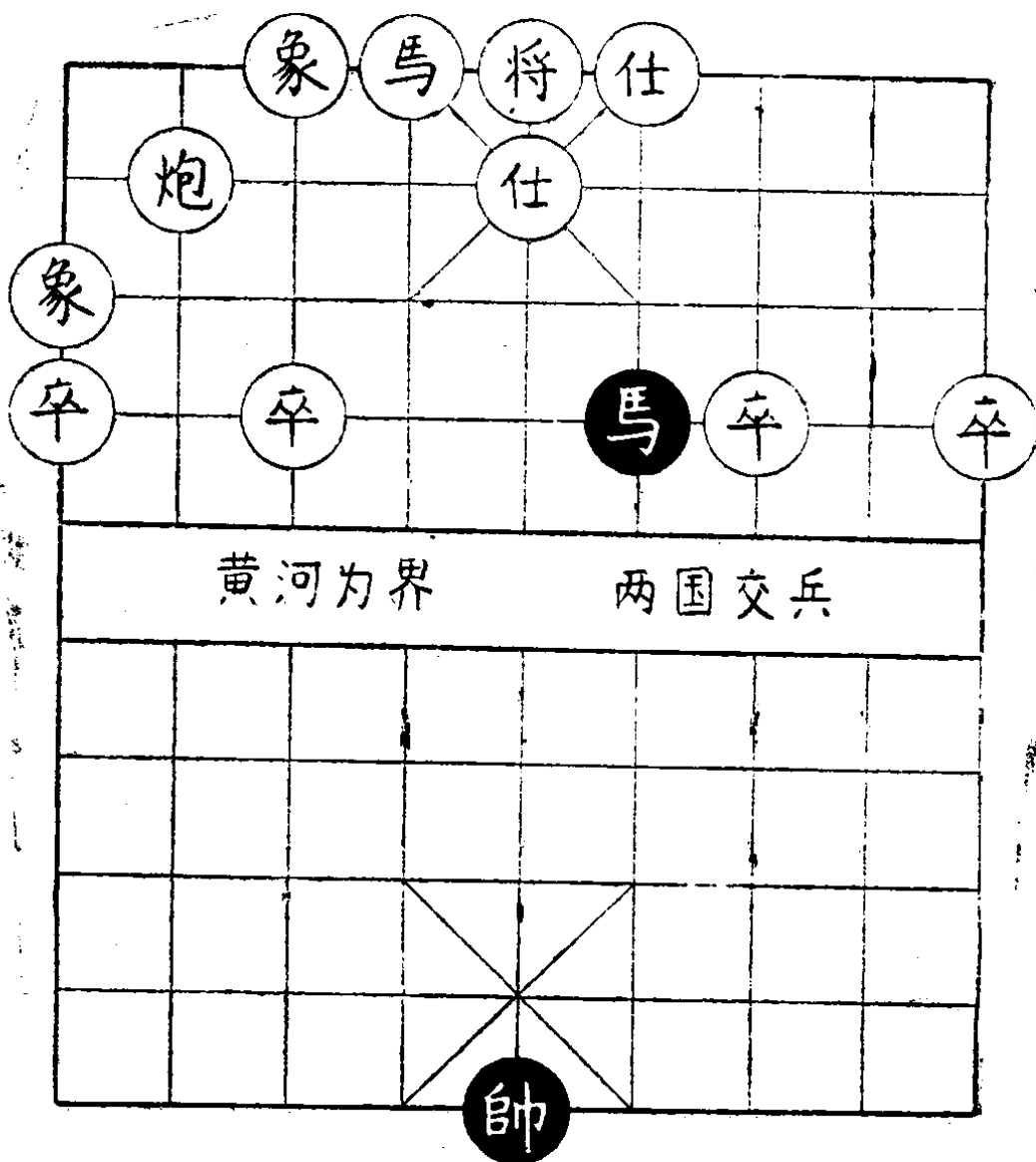
历史上的陈抟，也确实以“善睡”闻名的。他隐居华山，“每寝处多百余日不起”，用陈抟自己的话说：“臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被；片石枕头，蓑衣铺地。震雷挚电鬼神惊，臣当其时正鼾睡。闲思张良，闷想范蠡，说甚孟德，休言刘备，三四君子，只是争些闲气。怎如臣，向青山顶上，白云堆里，展开眉头，解放肚皮，且一觉睡！管甚玉兔东升，红轮西坠”（《坚瓠续集》引陈抟《对御歌》）。好一个超凡脱俗的世外高人，其“睡功”也是一种气功修为。这是历史上真实的陈抟。史还载他，尽管隐居华山，专一修道，但仍与宋皇室保持密切的联系，帮助宋太宗安邦济世，确实才华横溢，深为时人企羡。他不仅在道教及气功理论方面卓有贡献（《宋史·本传》说他“好读易，手不释卷，自号扶摇子，著指元篇八十一章，言导养及还丹之事”。著书还有《先天图》、《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》等），而且内功修为颇厚，可谓得“道”至深。难怪被奉为一代宗师，被尊崇者附上神秘的色彩，实不足为怪，即便真的得道成仙，也似在情理之中，尤其对信道者来说如此。

陈抟在华山隐居、成仙的故事很多。成仙固不足信，但有几事却可透露出他与宋皇室的关系。

传说陈抟在华山隐居期间，有一天听说山下来了许多难民，便下山去看，见一老者肩挑一担，前后两个草笼，各坐

一小孩，他高兴地说：“都说天下无真主，皇帝多得用担挑。”并把他父子三人留了下来。这就是后来宋朝的开国皇帝宋太祖和宋太宗兄弟二人。日月如梭，转眼兄弟俩长大了，一个习文，一个习武，长进很快。宋太祖常在街上闲逛。终于有一天陈抟说了他：偌大个男子汉，不思报效祖国，整日闲游，有何出息？太祖说：欲报而无门啊！陈抟便把他推荐给了周世宗，开始了他的戎马生涯。

宋太祖尚未当上皇帝，有一次路过华山，看一看恩人的想法，趋使他上了华山。与陈抟告别之际，陈抟却提出和他下象棋，并且非下不可。太祖不知其意，又不好拒绝，只好答应了。陈抟又提出条件：下棋要赌输赢，输者付银五百两。宋太祖想，我哪有银子？除了战马、宝剑，可谓身无分文，不答应又不好意思。俗话说，情急生智，何况宋太祖本非凡人，被这一逼，倒真想出个歪点子：“我若输了，漫说五百两银子，就是这座华山给你又有何妨？何况怎见得就一定我输呢？”这似真心又似玩笑的话，本是搪塞之辞，没想陈抟似专等这话，便立即定了下来。二人一个系后来的皇帝，一个是超凡脱俗的神仙，楚河汉界，运兵遣将，使尽浑身解数，杀将起来。结果前两局杀了个平手。第三局决定胜负，陈抟执黑先行，酣战至残局阶段，陈抟已仅剩独马孤将，而宋太祖士象俱全不说，尚有四兵一马一炮的强大优势（见下页图），陈抟见状，实难起步；赵匡胤却暗自欢喜。然陈抟，经过一番思考，终于想出妙着，三下五除二，以寡胜多，赢了宋太祖，从而也赢得了华山，并写下了文契。其实此局并不难解，若以此衡量能否成仙的话，我敢肯定有不少朋友都能成仙。当然象棋大师除外。朋友，不妨试试？



附注：“赵匡胤赌棋输华山”局答案（黑先胜）

- 1、马四进六；炮二平四
- 2、马六退八；卒三进一
- 3、马八进七；卒三进一
- 4、马七退六；炮四进一
- 5、马六进四。

写下文书，宋太祖告辞下山，陈抟随后相送。奇怪的是途中陈抟总和宋太祖保持一段距离，这使宋太祖大惑不解，“哪有这种送人法”？忍不住回头问道：“先生如何这样送我。”陈抟并不讳言，回答他说，“将军把华山输给了我，心里并不舒服，和你并行，万一你悔意，将我一把推下山沟，自然是十分容易的事，我却尸首也无人敢寻。”宋太祖听了哈哈大笑，心想输华山的事，他还真的信以为实了，这山又非我所有。既然如此，我何不就顺水推舟，再送个人情呢？于是对陈抟说：“先生，你真神，现在不仅给你华山，而且不征粮纳税。”陈抟并不介意其是否真心，马上拜谢，对宋太祖说：“我只想要华山，以便在此修身养性；要你金口玉言封‘神’，日后将军会有九五之尊，届时万勿后悔。”遂告别而去。后来宋太祖当了皇帝，陈抟也成了仙，难怪他和宋王室关系至密。这就是宋太祖赌棋输华山的故事。现在华山东峰下的下棋亭，据说就是当年二人下棋的所在，借此亭在“文革”中被毁掉（现存者为后来所建）。千百年来一直为人们所乐道。

这些传说很大成分上系无稽之谈，仅“不征粮纳税”一说，就与事实有出入，但结合前边所述历史上真实的陈抟，似乎也确实反映出陈抟和宋初皇室的关系。宋太宗待之甚厚，下诏赐号“希夷先生”，令有司增葺所居云台观。宋真宗即位，陈抟已化。在大中祥符四年，真宗西祀汾阴，知其有建储之功，幸云台观，谒其祠，加礼，阅抟画像，除其田租。现在华山的玉泉院，为陈抟所建，后人在院内设希夷祠，以祀陈抟先生，后来还把旧历三月十五日定为庙会日，烧香拜叩者络绎不绝，不知是欲求升仙，还是以求福佑，并

一直沿传了下来。

由于封建制度的原因，使不少的知识分子、有道之士不愿仕宦而退隐山林，寻求精神上的寄托，陈抟不过是其中之一而已。他们本来多系当世的名人，大都因政治失意才隐居山林，更兼隐退之后著书立说，或得道修养，在各方面也多有造诣，其社会影响并不比仕宦差，无形中增加了所隐之地的知名度——这就是名山大川。何况不少帝王既想当人间皇帝，又想要得道成仙，崇尚道教，因而也提倡道教，如唐、宋、明皆然，做为道教的圣地之一的华山，随着道教的发展，其声名也愈来愈响，自然是不难推知的事了。

二、西岳庙与华山的关系

1. 西岳庙与华山

前面叙述了西岳成名的主要过程和原因。不难看出，这里是一个群神荟萃的地方，有远古先秦时期流传下来的传统之神，有战国秦汉方士杜撰的不死之神，有被道教所尊奉的天帝和仙人……但有一点，尽管形式不同，目的不一，这些神却基本是一致的，主要的也就是传统之神。这些神的特征与功能也基本一致，只是愈往后来愈被人格化了。传统之神，“创造”了自然、人类，也主宰着自然、人类，人们对它的祭祀，在于祈求消灾、降福；道教崇奉神仙，在于超脱自然，追求长生不老。它们之间有区别，也有联系。

历史将西岳庙与道教云集于华山。华山并非神造，而系自然形成；西岳庙与道教却是人类的创造。道教之所以要选择幽静之处，前面已述，那么，西岳庙与华山又是一种什么

关系呢？

我们已经知道，历史上的华山被人们视为神山，是神仙居住的地方。在古人看来，这些名山大川常兴风雨，显然是神所为。在有天灾的情况下，他们认为是因某事触犯了神，故神迁怒于人，以水、旱、地震之灾惩罚人类；而在风调雨顺的收获季节，他们也不以自己辛勤的汗水为意，也要归功于神的恩赐，加上前述传统的对自然之神的崇拜，逐渐产生了祭祀并形成了制度。汉武帝以前，祭祀名山大川是无庙宇的，汉武帝接受秦始皇第一次去泰山封禅遇暴雨而未祭成的教训，他在黄神峪修建了第一座祭祀华山之神的庙宇，这就是西岳庙的前身——集灵宫。

古代的祭祀分类很细，有大祀、中祀、小祀；祭祀的对象有天、地、山川、社稷、祖宗；祭祀的名称、形式也不同，如祭天曰“郊”，祭地曰“社”，“封禅”是在泰山上，小山下祭祀天地的一种特殊形式，等级较高，而祭祀名山大川则称作“旅”或“望”……无疑，西岳庙是专门祭祀华山之神的场所。直观地说，它与华山是祭祀与被祭祀的关系，而其形式则是“望”，这大概是因为“神”都住在高高的山上的缘故吧，除非在梦中，是难看见神的尊容的。故只能面对跌宕起伏的山岳，仰望山巅变化万端、飘忽不定的浮云，默默地向似见而非见（想看见而实际未看见）的山神倾诉自己的意愿，也就是望山而祭才能达到预期的目的。若此，我们猜想，庙址的选择至关重要，应以既要离山最近，又能望见山之全貌，对山神祈求时也许山神恰好不在你所“望”见的地方，既浪费表情，又浪费祭物（牺牲），岂非憾事！就这些理由而言，西岳庙的前身——汉武帝所建集灵宫的选

址是不太理想的！特别是作为华山精华的莲花五峰，由于有几座山峰遮挡，难以看清全貌，故到东汉王朝时，便迁到了西岳庙的今址。以后历代虽时有修建、扩建，但庙址未动，显然，庙址的选择是非常成功的，突出了“望”。这不仅可以体现西岳庙与华山的关系，似乎也能证实我们前面所述对庙址选择的原因。

西岳庙，在华山北5公里岳镇街道的东端路北，西距华阴县城2.5公里处。西岳庙在方向朝位上与其他四岳之庙相比，有一个比较特殊而令人瞩目的现象，那就是其他岳之庙皆在山之南，以山为依托，而西岳庙却在山之北，庙门正对华山三峰。看来，华山以奇险著称，西岳庙也要以奇建而闻名了。但不管如何，西岳庙却确实体现了“望”的祭意。

西岳庙的整个总体布局前窄后宽成梯形状，建筑布局前低后高，至高点在庙后的万寿阁上，站在这里，南望华山主峰，与庙内的主要建筑五凤楼、大殿、御书房，恰成一条直线，这也正是整个庙宇的中轴线，并且延伸到了华山主峰，不可不谓匠心独具。为山神来庙享受香火和人们向山神传递祝愿创造了最佳路线。在这个轴线上的每个地方，都可以看见华山主峰，周围景色也可以一览无余；站在棂星门前，则可以看到五峰的剪影；更有趣的是，站在大殿门前的月台上，朝前望去，华山主峰正好出现在大殿正脊的上部，五峰的宽度，又窄于正脊的宽度，即便我们今天站在这样一个环境里，也会感到异趣横生，妙不胜收，真不知古人在焚香祷告之余，立于建筑当时还完整的高台上远眺华山时会有何感想？大概不会唯有“望”之祈求而无山河壮丽的美感吧！

由此看来，西岳庙建筑的高低，轴线的位置，都是结合

华山，突出一个“望”字而经过精心考虑、周密设计的。这里还有一个十分有趣的问题：即整个建筑群与华山主峰形成一个轴线，但这个轴线却与梯形围墙的中轴线并不重合，建筑群与华山主峰的轴线偏离围墙之轴线。站在万寿阁上，你就会发现，整个院落的空间是东窄西宽；若站在围墙的中点线上，你会发现五凤楼大殿、万寿阁——华山主峰，偏离围墙中轴线向东。然庙宇历经千余年，历代也不乏修葺之举，这个问题却依然存在。难道是筑墙时考虑不周，俟围墙筑好后，方按正南方向，以华山主峰为中轴修建的主体建筑？这样主体建筑对正了华山主峰，却偏离了庙宇自身的中轴线。既然满足了“望祭”这一精神上的要求，其他也就无所谓了……其实不然。现存的西岳庙奠基于明代，它的建筑颇受道教的风水学说影响，如周洪谟碑所载：“……重门之外又为台门，建重屋其上，巽、坤维有角楼……”城墙角楼是按八卦的巽、坤位置建筑的，故整个中轴线就偏离了庙宇本身。由此可以看出，古代对风水学说的重视。

西岳庙的选址，除了面对华山主峰，并能在中轴线上将华山五峰尽收眼底这一特定的祭祀目的之外，因它主要系皇家及达官显贵的祭祀场所，又系皇帝外出巡幸的驻跸之地，故也综合考虑了防卫、交通等因素，即一方面面对华山主峰，另一方面背靠三水交融处（渭河、黄河、洛河），位于开阔的平原上，水路交通很方便；庙前的大路东通潼关，西趋临潼，陆路也很畅达，万一发生意外，水陆两路俱可进退。如此看来，他们对神仙庇佑的能力也持有怀疑，不然，既有神护，又有何惧呢？

在整个轴线从后至前行进过程中，最好结合看一看华山

的雄姿，想一想华山之神的样子，也可以领略一下古人“望祭”华山的乐趣和遐想……

2、西岳庙与道教

西岳庙是中国古代传统的祭祀制度发展到汉代的产物，是专门祭祀华山之神少昊的庙宇，崇奉的是传统的“自然”之神，目的在于祈求神灵保佑社稷长久、福禄永存、风调雨顺、消灾却难……凡事都去祭告，也在于统治者向人民表示，他们的一切所为都是受之天命，人民必须服从。而道教则是东汉末年始创立的民间宗教，后来才被统治阶级加以改造和利用。道教崇奉的是被人格化的神，目的在于通过自我修炼，达到理想的境界——仙境，以求长生不老。尽管它们都是迷信的产物，其神也有相似之处（道教的神仙不少都是由传统的自然之神演化而来，如星神、雷（电）神、风神等，只是被人格化了），并且它们都主要活动于崇山峻岭里，但从其产生的原因、方式等方面讲，在性质上二者是不同的。

不过，由于道教本源于古代的巫祝、神仙方术之士等活动，特别道教经过发展与演变以及统治阶级的提倡，广大群众的喜爱，逐渐形成了雄厚的文化势力。而作为文化，并不是封闭的，总要为人们、各种各样的人们自觉或不自觉地接受和运用。西岳庙是一种文化的产物；其建筑更是劳动人民的智慧的结晶，在它的身上就体现着各种文化成份，而作为古代文化遗产的道教更是一种主要因素，比如在五岳庙中都有着许多小型道教寺观或道院建筑，其它建筑装饰上有许多反映道教故事的图案等等，西岳庙中也反映了不少。都说明了随着时代的前进，中国古代各种文化的交融与合流。但二

者性质上绝不是一回事。仅从时代上讲，西岳庙创建于汉武帝时代，而道教则创于东汉末年，二者也是不同的。

将西岳之神与道教崇奉的神仙聚在一起，真可谓鬼使神差。惜不知这两派“神灵”在华山如何相处，有无统治与被统治之分，会不会因地盘、香火不均而发生纠纷？传统的自然之神以其万能、仁慈爱人而被崇奉，道教的神仙则以其神通广大、善于降妖却邪而著声于世，其目的都在于劝善惩恶，降福人类，大概不会有什么争端，但愿如此。现在，人间有了芸芸众生的幸福，它们的香火却大为削减，却不知该有何想……。人们想了解这些，纷纷登门拜访，他们却迟迟未见露面。不知匿迹何地，实在遗憾！

总之西岳庙为祭山之庙，属于华山古建筑群体的组成部分，作为现代意义上的、以旅游为目的的名山，华山与西岳庙也不能分割。华山的整体，是由三个部分组成，一是自然之山——华山本身，以其奇险峻秀和它依山就势巧妙布局的道观建筑闻名于世；二是进山的门户、园林式的玉泉院，三是历史悠久，建筑宏伟，风格各异，文物荟萃，为历代封建帝王祭祀华山神之所的神庙——西岳庙。三者互为依托，缺一不可。这些都是祖国文化的组成部分，了解一下，游览华山，你会更觉情趣盎然、妙趣横生而有祖国山河壮丽、文化繁荣之感。

自然，更愿每位朋友都能捕捉到西岳庙千百年来所供奉的华山神灵的影踪，若确有其“神”，它会告诉你，西岳庙所经历的风风雨雨……。

第二章 西岳庙的兴衰

西岳华山，以其“势飞白云外，奇险冠天下”的磅礴气势和巍峨雄姿，赢得了“天外三峰”的美名，而在其脚下北面的西岳庙，却似华山镶嵌的一颗灿烂的明珠，以其雄伟的建筑、悠久的历史、丰富的文物名冠古今。算起来，从汉武帝创建至今，它已经历了两千余年的风风雨雨、人间沧桑。作为中国古代文明的一个组成部分，在浩繁的史籍中，也留着它深沉的足迹。

一、汉魏晋南北朝——西岳庙的兴建时期

雄才大略，亦好神仙之术的汉武帝，集古代祭祀制度之大成，在华山脚下创建了祭祀西岳神的第一座庙宇——集灵宫。然频繁的对神的礼敬，没有使他本人的生命更长久，也没能使西汉王朝长治久安，反而被那些风来一身土，雨来一身泥，生活日益穷困的劳动人民奋起倾覆了汉高祖刘邦建筑起来的皇室大厦。若汉武帝有知，不知该有何想法？

东汉王朝建立后，仍未忘记祖宗成法，继续奉祀西岳之神。只是由于“集灵宫”离华山较近，又是在山下，难以完全体现“望”祭的要求，也不能达到祀神的目的，加上道路崎岖难行，封建帝王及达官显贵自然也不愿受此辛苦上山，故也不管“西岳神”享受香火时需走的道路要比以前多，便将这一座

神庙迁到了靠近长安通往洛阳大路的今址，但华山之神似乎也乐意如此，传说它还为新建的庙宇做出了很大贡献。

相传，迁建的庙址选好之后，监造大臣和工匠们对庙宇的建筑形式犯难了，各有所想，然皆不成熟，长久决定不下来。这样对大家也没什么好处，因为如果建筑形式太差或逾期不完工，大家都有性命之忧。愁得大家食不甘味，寝不安席。

时值炎炎酷暑。有一天，忽然狂风大作，从华山之巅，生出团团乌云，迅即遮天蔽日……由于突然，人们无不惊骇，以为是建庙不力，得罪了岳神。顷刻又见狂风稍息，骤然天空又降下了鹅毛大雪。要知道这是在酷暑盛夏！雪后，又见一只矫健的兔子，在雪地上飞奔，并且所走路线怪异，人们惶恐甫定，又愈加愕然了……等到清醒过来，白兔似融化在雪里，已不见踪影。仔细一看，白兔跑出的路线居然是一幅疏密有度、布局严谨的建筑图样！无疑这是岳神所赐！人们欣喜若狂，就按着这一图样，开始了建筑。

更有趣的是，在建筑开始时，人们的苦恼又来了——缺少木材。附近华山上固然木材成林，然却可望而不可及，不要说华山势险难以登攀，即使可以，那也是“神木”呀！从外地运来，既费时又费力，恐难以按期竣工。正当木匠们无计可施而望山兴叹时，隐隐约约从山上传来砰砰的伐木声和树倾倒的声音，还天天听到“够了没有”的问话声，然却无回话声。工匠们面面相觑，莫名其妙。一天，又听到了问话，不知是出于惊奇还是渴望，一个师傅便大着胆子回答：“够了。”奇怪得很，伐木声立刻停止了，顷刻间狂风四起，阴云密布，瓢泼大雨铺天盖地而来，一大堆大小木材

随着风雨之势滚滚而来，且每根木材的两端，都是一个“岳”字。这又是岳神相助了。为了尽快享受人间香火，也真难为“他们”了。工匠们用这些“神木”，很快建成了西岳庙。

多么美丽的传说，多么善良的人民，自己的劳作，智慧，总要归功于神的创造，从而在一定程度上使西岳庙蒙上了更浓郁的神密色彩，难怪它深受历代帝王的青睐，多次予以修葺。但不管怎么说，西岳庙是东汉时迁建的。

需要说明的是，由于年代的久远，文献的缺如，修葺的频繁，西岳庙的原始模样已很难稽考了。对它的迁建时代也是说法不一。唐书《地理志》说迁于汉武帝元光初年（公元前134年——前132年）。但汉武帝即位于建元元年（前140年），至元光元年不过五六年时间，即便其一即位就建集灵宫，按其规模并非短期可竣工，在这么短的时间里刚建又迁，似乎不可能。也有人说它迁建于三国魏文帝黄初元年（公元202年），还有的说它迁于北魏文成帝兴光年间（公元454年）。幸赖近代考古事业勃兴，这个问题总可以昭然于世了。这就是在庙内现代建的平房基石上发现的汉桓帝延熹八年（公元168年）所立，清代重刻的“西岳华山庙碑”残石和庙内出土的汉代石人、砖等。特别是那个汉代石人不知从何时起，解除了他洒扫庭院、迎送前来祭祀的皇帝及其派遣大臣的职责而沉睡至今，这无疑告诉人们，若汉代未将庙迁建于此，汉碑、汉砖、石人是不会出现在这里的，《华山志·金石篇》中也有东汉桓帝延熹八年、灵帝光和二年、献帝建安年间曾在此立碑的记载，也是证明。

经过一百多年的人间沧桑，特别是东汉末年农民大起义

及三国时期军阀割据的战火，这座庙宇似乎确实有神灵的庇护，抑或是人们对它的畏惧、崇奉，依然屹立于华山之阴的官道旁，虽未遭什么创伤，但在这个动乱的年代里，华山之神恐怕未享受到什么香火，尤其是统治阶级的比较“实惠”的香火，试想，当时每个政权多面临着外敌压境、内部倾轧的纷乱局面，有谁还能顾及事实上并不存在的西岳之神的香火呢？难怪文献中没有这一时期皇帝或派遣大臣祭祀西岳神的记载。

直至晋武帝统一全国后，才使西岳庙中的香火又旺盛起来。这并不奇怪，因为统治者往往以为自己的统治是借助于天或天神所授的，即便有个别明白事实上是否存在“岳神”或什么天帝的帝王，为了使自己的统治稳固并江山永传，也要把自己的“帝位”所得和天神联系起来，以使人民无反抗之心，听凭天帝的摆布。故一俟太平，便要开始祀天祈神之举，最常见的实际表现形式则莫过于修葺庙宇了。晋武帝太康年间，还在西岳庙至华山的路旁植下几千棵柏树。这种树四季常青，质地坚硬，生命长久，常用于庙内、墓地，是生命、精神的象征。大概和冥冥世界有关，栽上柏树更增加了西岳庙的庄重、森严的气氛。这些晋柏历经一千多年，至新中国建立后尚有不少存活。自西岳庙经兴建堡、小张村、云台观（现在华山中学）至玉泉院到华山的路上均有。惜后来惨遭破坏，已所剩无几了。想来令人心寒，我们现代人用远在千年以前的先祖留下来的东西作资产，若他们确实天上（或地下）有知，定会慨叹其子孙之不肖吧！

然而晋武帝为华山神所植柏树，并未使自己的江山受到多少荫庇，经过短暂的统一，很快又在内部的江乱与阶级斗

争的风浪中消逝了。之后又是五胡十六国的长期动乱，他们逐鹿中原，政权走马灯似地更换，加上此时佛教的逐步内渐，各少数民族入主中原，中国传统之神作为意识形态领域的内容之一，未免要和佛教发生激烈的冲突。很可能在这个阶段，西岳庙建筑遭到入主中原的信奉佛教的少数民族政权的毁灭性破坏——几乎荡然无存了。若如此，就难怪他们难以长足中原，有道是“强龙不压地头蛇”，况且是未将在中原地区食了几千年香火的天神放在眼里，怎能长久立足——它所要“左右”的中原大地呢？故其政权只能是匆匆的过客，一恍即逝，或被汉族传统之神所融化。也正是由于此，后来入主中原、并统一了北方的鲜卑族北魏政权，特别是魏文成帝、孝文帝等，尽管也都笃信佛教，也不得不承认中国传统之神的原有地位而加以礼敬，不仅采取了许多汉化措施，而且重修了西岳庙，以结“与神之欢心”。这就是清代王宏撰所说的“北魏文成帝即位三年正月，遣使诣华岳修庙”，并将西岳庙的迁建年代定于北魏的原因。前面我们已说过，西岳庙迁建于东汉，由于五胡乱华，可能使西岳庙遭到重创，北魏时重新进行了修建，但并非新建的。

终北朝之世，虽战乱频仍，但西岳庙未再遭到重创，对西岳神的祭祀愈来愈受到统治者的重视，北魏孝武帝太昌元年（531年）就有遣使祭华岳之举，南朝梁敬帝太平二年八月（557年）车驾西征到陕西时，也曾派宰臣杜晓祭华岳。而祭祀最频繁的，则莫过于北周时期了。武帝保定三年（563年）大旱，命同州刺史达奚武祭西岳；武帝天和二年又修庙立碑，万纽于瑾还在此撰写碑文，勒石纪念，颂扬西岳神灵……此碑还以其俊逸独特的书法艺术，似花招蝴蝶般引来

后世不少文人墨客在它身上留下了题记、诗赋。不过这已是唐宋时的事了。

更有趣的是，北周保定三年（563年）天下大旱，敕令达奚武祭西岳神时，达奚武为了显示自己对岳神的虔诚，不顾华山的险峻和自己年逾花甲的高龄，带领几个人披荆斩棘，攀藤援枝而上，因天晚又未得及时下山，在山上茅草中住了一夜，并且梦见了一个白衣老者握着他的手，称赞他们的英勇无畏与对神灵的虔诚。这更使达奚武对岳神肃然起敬，悉心敬祭，祈求降雨，结果很快就下起了雨，解除了旱灾，并受到了周武帝宇文邕的嘉奖。下雨之事可不信，或系巧合，但这告诉我们，奉旨祭祀攀登华山的第一人，比较确切点明的，应始于北周达奚武。当然这是就我们所见材料而言。

又据《峰麓名胜》所载：“御道在仙掌峰北，升岳要路也，汉武帝、唐玄宗曾游此，因名。今两旁有石臼，乃当时栽栏，以遮危险者。”根据这一段记载看，那么汉武帝和唐玄宗曾上过华山，可谓创历代帝王之先声。更可看出这两位皇帝对西岳神之虔诚。汉武帝有建庙之功，又有华山上恭谒岳神之礼，可见他“尤好神仙术”之诚心，后来是否真的成“神”了？虽然在“神仙传”里有所记载，事实却很难稽考了。唐玄宗上华山，没有时间记载，不知唐玄宗冒披荆斩棘之苦，上山恭谒岳神，是为感谢岳神两次迎谒、护送之情呢？还是华山神被唐玄宗上山之诚所感动而后迎谒和护送？这又是个谜。总之，汉武帝和唐玄宗，既亲睹了华山的雄姿，又礼敬了岳神，要比明太祖梦游西岳实惠多了。这是后话。

二、隋唐宋元——西岳庙的营建时期

隋唐时期一向被史学界誉为封建社会的盛世。做为封建文明的重要组成部分的西岳庙，在它发展的长河中，此时形成了一个浪峰。

隋文帝是一代励精之主，以节俭闻名于世，不知是因他的开明，还是因他的俭省——不愿在岳庙浪费无为的香火祭物，未见他有多少祭祀华山神的举动。其子隋炀帝，却是一个刚愎自用而残暴无常的君主，尽管曾于大业十年（614年）十二月有祭祀华岳并在岳庙旁筑场的表示，也不过是应景而已。唐初，由于天下甫定，统治者忙于制定巩固江山的措施和社会实践，君主比较贤明，臣下又多正直之士，迷信风气较薄。如李世民曾想效法秦皇汉武去泰山封禅，因遭到臣下的反对而罢。对华山也仅仅是一次性的祭祀，致使他也未暇顾及西岳庙。到唐玄宗开元年间，已升平日久，一个偶然的机会，才又使西岳庙的官方香火燎绕起来。

据说，开元十二年（724年）冬十一月庚午，唐玄宗李隆基去东都洛阳路经华阴将至西岳庙时，猛然发现有许多人迎接他。他不知所以，便问左右随从这些人是什么人，群僚却因未曾看见而莫名其妙。这大概是左右随从都是肉眼凡胎所致，只有面面相觑而感愕然。唐玄宗又召来当时可以专会交通神人的巫人询问。巫人在“真龙天子”面前自然不愿表现出失职，其中有一个叫阿马婆的巫人抢先作了回答，所言与玄宗所见吻合，并说是西岳神迎接皇上来了。唐玄宗听

了此言，信以为真，能受到华山神的礼敬，玄宗自然高兴非常，似乎有些受宠若惊了，立即诏令全国，封华山神为“金天王”，西岳庙也改称为“金天王神祠”，真是荒唐至极，看来马屁精古已有之。若确有此事，倒完全可能与他看见西岳与西岳庙而想入非非有关。直至明洪武三年才恢复西岳庙原名。也不知从何时起，人间皇帝已凌驾于岳神之上了，给神加起了封号，或许是由于此时神灵增多（道、释已十分流行），华山神的香火难以得到保障而使它自降身价了！

唐玄宗与华山神的偶然“际遇”，使这个本来就自命不凡的皇帝更加觉得飘然欲仙了。欣喜之余不但封华山神以人间官号，而且亲自写下碑文，让华山刺史徐知仁与信安王祗勒石纪念。第二年碑成后就立在了应天门外的通街上。应天门，即现在的棧星门。这座碑通高五丈多，阔一丈多，厚四尺五，堪称天下碑之最了。碑铭“高标赫日，半壁飞雨”，背面还刻有扈从太子王公以下官的名字。制作宏丽、精琢，无以复加。在西岳庙里它堪为唐玄宗开元盛世的象征，但它也隐喻着唐王朝的衰落。大凡一代王朝的衰退，往往是以社会的极盛、迷信的尤甚为标志的，从汉武帝到唐玄宗无不如此。据说，玄宗后一百多年，即唐僖宗广明元年（880年），西岳庙里这通御制碑忽然不击自鸣起来，声传数里，达十日之久，其声音之悲切，使人骇然，这大概是西岳神当年受到唐玄宗的好处，为了报德而向其后代敲响的警钟吧——如不励精图治，大唐江山行将不保了！抑或是唐王朝的丧钟！唐玄宗御制碑自鸣固属荒诞，但唐王朝确实在这一年里遭到沉重的打击。唐僖宗广明元年十一月，黄巢农民起义军攻克唐东都洛阳后，迅即西入潼关，烧毁了统治者用以麻痹人民的精神武

器——金天王庙。尽管统治者又几经挣扎，终于未能挽回颓局，象金天王庙宇一样，唐王朝的统治大厦，被农民起义的巨浪吞没了。这是后话。

受风流天子唐玄宗的青睐，几经冷落的西岳庙香火又兴旺起来，将西岳庙推向发展中的一个浪峰，并且开创了皇帝进庙的先例。“唐天宝十一年（752年）十月，玄宗亲享西岳。礼毕东行。出庙门，巫者奏曰：‘金天王带甲持戈，步行引驾。’诏择骏马壮士为御。巫赞曰：‘金天王拜谢。’行数里，马汗不可进，几易焉，至关而止，巫曰：‘金天王辞回。’”不过是否真有所谓“金天王”护送之事，读者自明。

在唐玄宗之前的高宗、太宗、高祖诸朝，华山神曾一度受冷落，以至华山附近成为皇家猎场，史书中就有唐高祖于武德二年乙卯十二月丙申“猎于华山”的记载，唐太宗和唐高宗也先后到华山附近打过猎。这可谓对华山神的大不敬吧！

唐玄宗借华山神以自重，其实早在先天元年（公元712年）八月他即位之初就将祭祀华山神列入了重要日程，这里边有一个重要原因，据《旧唐书·礼仪三》所记：“玄宗乙酉岁生，以华岳当本命，先天二年七月正位，八月癸丑转封华岳神为金天王，主管华岳诸神的少昊帝以金德王天下”，故号为金天王，八月份就将西岳神封为“金天王”了。相隔十二年后，他因幸东都途经西岳庙写碑时所封可能系重申，也许是后代小说家为颂扬玄宗所做的夸张附会，无非是说唐玄宗系真龙天子。此后玄宗经常派员祭祀西岳，并亲自去了一次。天宝九年（750年）还对西岳庙进行了一次修葺，这已为庙内出土的唐“天宝九载”铭文砖所证实。显然唐玄宗要比乃

祖对西岳神虔诚。不过唐玄宗虽创造了开元盛世，而唐太宗不重西岳神也开创了享誉千年的贞观之治，看来不能以岳神存在与否而定其所故！

与唐代的经济繁荣相适应，西岳庙中文人骚客（多系诗人和有官职的人）的诗赋题记，如唐代大诗人元稹，大书法家颜真卿等，都在此留诗或写下题记。而按照常规——或节日，或遇灾荒奉皇帝命令而来西岳庙祭祀华山神以求福佑的更是屡见不鲜的事。

有唐一代在西岳庙里留下的文物本十分丰富，借唐末黄巢起义，烧毁了西岳庙，加上后代的兵燹和自然灾害，现已所剩无几了，西岳庙发展的一个浪尖，随着唐玄宗御制碑的“哀鸣”，跌入了无形的深谷……

五代十国时期，战乱频仍，没有人事先修缮西岳庙以向后人证明他系承天受命的真龙天子，甚至无人去祈求岳神的庇佑。想统一天下的，或只想保住既得利益的，所认定的多系强权，武力。显然，用事实来证明自己的统治是借助于天，只适应于战后的和平阶段。

宋太祖赵匡胤于公元960年统一了全国，第二年对西岳庙进行了一次大规模的修建，据杨昭俭碑说：“……庙貌时加修建，阐旧规而从新制，起卑陋而为显敞。土木之制，尽其壮丽。”在唐代旧基的基础上进行了大规模扩建。其目的与前朝并无二制。从此每年祭祀遂成定制。

宋真宗大中祥符二年（1009年）五月，陕西大旱，即派遣专使祭祀西岳庙，禳灾祈雨。在大中祥符四年（1011年）二月，宋真宗亲自到西岳庙祭谒华山神；五月，为了给西岳神加封号，他又用“太牢三献礼”，“亲谒岳庙，群

臣陪位。庙垣内外列黄麾杖，遣官分祭庙内诸神，加号岳神为‘顺圣金天王’”，成为继唐玄宗后第二个亲自进西岳庙祭祀的皇帝。他所加“封号”虽比唐玄宗多了“顺圣”二字，但这似乎不能从根本性质上提高西岳神的“官位”，以显示自己比唐玄宗对岳神虔诚，一个月未过，他又将西岳神的封号改为“金天顺圣帝”。在我们看来，“帝”要比“王”的职位高，但与皇帝比呢？以理而论，自应是人间皇帝大，岳神官号再高，毕竟还是皇帝所封，不过，岳神是否乐意接受封号，我们就知道了，因为始终未见“他”有什么表示。倒是愈往后来，宋朝的皇帝却愈昏庸、朝廷也愈腐败了。宋神宗熙宁五年（1071年），华山阜头岭崩裂，声震数十里，西岳庙的门窗都受到震动，钟鼓不击自鸣，陷千余家；宋哲宗元祐元年（1086年）十二月，华山小敷谷山崩……这大概就是西岳神对他所加封号的微薄表示吧！但不管后来他们祭祀的如何频繁，一切都无济于事了——大宋居然被北方崛起的少数民族政权辽、金所灭，成为历史上的笑谈！

辽、金在中国的历史长河中可谓匆匆的过客，未来得及制定什么典章礼仪，便销声匿迹了，甚至未来得及在西岳庙向岳神拜上一拜。

元朝作为少数民族统治华夏，在历史上尚属首次，这本无所为，因为中国境内的各民族都是民族大家庭中的一员。可惜他们对占绝大多数的、文明比较发达的汉族的礼仪基础不甚了了，并不推行仁政，这与中国传统所崇奉的神，爱民佑民，降福于民，惩恶劝善的意旨相去甚远，却推行极端野蛮、残酷的民族歧视政策，把几个大族分为几等，实行

拉社会倒车的奴役政策，故尽管他们在表面上也重视对诸神的礼敬，如早在元世祖至元二年（1265年）就规定了每年祭祀华山的制度，并于至元二十八年（1291年）春正月加封西岳神为“西岳金天大利顺圣帝”等，也未讨得华山之神的欢心。华山神不但不福佑其统治，而且还频频“降灾”以示惩罚。如文宗大历二年（1329年）四月，就曾因陕西大旱而遣使祭西岳；顺帝至正二十八年（1368年）二月，从华山上忽然飞下一团火进入张良弼的兵营中，烧毁了元军的兵器库……大概元朝统治者忽略了这样一个现实问题，即西岳神等毕竟系汉族所树立崇奉的神，而元统治者则几乎把岳神的“臣民”们打入了被统治的最低层，即使真有神的存在，怎能得到他的保佑呢？故元朝的版图虽然可嘉，但其统治却从未巩固。唯靠武力，只能一时扩大版图，却难以长久维持，这是明显的道理。故其统治很快便被和尚出身的农民起义领袖朱元璋所推翻和取代了。同时也使西岳庙的发展进入了一个新的历史阶段。

三、明清——西岳庙的兴盛时期

明朝的统治在全国确立之后，极力恢复被元朝破坏殆尽的中国传统文化，以换取广大汉族民众的支持，现在国内所有大型建筑祭祀群几乎都是明代修建或扩建的。

明太祖朱元璋对于西岳庙做的第一件事，就是取消了西岳神的帝号——被唐、宋、元诸朝皇帝所加的封号。这并非是他刻意贬低岳神，而恰恰相反。明太祖认为，既然为神，就是由英灵之气荟萃而成，必然是受命于天帝而肩负监

督人间芸芸众生——或予以降灾，或予以赐福，根本不是国家亦即人间皇帝所可以随便加封的，前几朝的对西岳神的荒唐之举，实在是对岳神和国家礼仪、治国之道的亵渎，因此应该根据古代定制，尽弃前几代所封官号，恢复其名为“西岳华山之神”。无神论者自然会视明太祖此举为后人笑前人而不知己之好笑，但历史毕竟是历史，从逻辑上讲，就此一事而言，明太祖还是要比前朝诸帝明白事理。假如确有神的话，尽管历代都意在尊崇，但客观上做到并能讨得神之欢心的则应当始于明太祖。然我们绝无赞扬之意，而是就事论事而已。

为了取得岳神的欢心，向人们显示统治者的统治是受天的旨意，明朝统治者对西岳神的祭祀几乎达到了狂热的程度，可以说是事无巨细——当然并非小到一般的婚丧嫁娶，不分类别或人无定制的祭祀“华山之神”；对内对外用兵要祭告——如明成祖永乐四年（1406年）七月用兵，派邓金礼祭西岳，五年（1407年）五月用兵安南，遣刘纯祭西岳；宪宗成化九年（1473年）用兵遣使祭西岳等；皇帝即位要祭——从明成祖、仁宗、宣宗、英宗、代宗、宪宗、武宗到世宗、穆宗、怀宗等无不如此；遇自然灾害更要祭祀——如明成祖九年（公元1411年）的疫病，英宗正统六年（1441年）正月的边境地震，十年（1445年）的陕西疫灾，宪宗成化四年（1468年）、九年（1473年）、十三年（1477年）、二十年（1484年）的灾荒、地震，以及孝宗、武宗、世宗、穆宗、神宗、思宗各朝的大小自然灾害，都遣官前往祭祀。当时是视华山神为万能之神的。

尤其有趣的是，明太祖朱元璋和成祖朱棣曾先后派遣道士祭祀西岳。太祖洪武十年（1377年）八月，派遣宋国公冯

盛和道士何公溥祭西岳，成祖永乐元年（1403年）即位时派遣道士曾维新祭西岳，永乐四年（1406年）七月因要用兵打仗也派遣道士邓金礼祭西岳，特别是后两者——皇帝即位和用兵打仗，都系国家大事，这与以往各代凡祭祀西岳皆派遣礼官或其他官员相比，实在不能不引起人们的诧异，这种现象在以后也未曾出现过，仅此三例。要知道道士乃道教的信徒，作为一门宗教，都有着自己应该忠贞不渝的信仰。让这个教的信徒去祈求别的教的或不属本教的神灵，对任何一个宗教来说，都是不可思意的事。华山之神作为传统、自然之神尽管某种意义上和道教所信奉的神有相似之处，但毕竟形式上不是一回事，那么是因为明朝以道教为主，还是因为华山亦系道教的圣地，华山之神和道教的神灵有着同山相处的“大家族”关系？是华山神和道教神此时合二为一了，抑或是这几个道士只是以明朝臣民的身份去祭告，再或是他们有着能与诸神交通的“特殊手段”，能起到更好的效果而作为二位皇帝的特使去祭告？……限于目前的资料，我们只能作如上并不能解决实质问题的几种推测，而有自愧平时读书少之感了！

从宋太祖建隆三年（1962年）对西岳庙进行过大修之后，一直未见有大修之举。直至明宪宗成化十八年（1482年）才进行了修建，此次修建从成化乙亥秋开始，至壬寅夏工程结束，历时竟达到二十八年，可见规模之大，想必是进行了彻底的扩建、增修。

可惜明代以前的西岳庙建筑规模，由于历史的久远，文献的缺乏，加上历代、特别是唐末黄巢起义的破坏，已难知其全貌了，从个别幸存的碑记如北周碑记中，也只是仅知当

时有些庙堂、廊房和柏树而已。到唐代，西岳庙又“增华丽”。从唐玄宗御制碑所立位置看，它拥有现在西岳庙棂星门以北的规模。在建筑上据我们揣度，唐代末期，由于农民起义对西岳庙毁灭性的破坏，文物大多散失，除重修庙宇外，并无文物如石碑的保护、陈列性建筑，加上传说不如后代多，也不会有多少纪念性设施，故其范围虽有棂星门以北的地方，但建筑不过系前殿后寝等主要建筑而已，远不如后代的附属建筑多。明宪宗年间的这次大规模修建，庙制已是“前为堂，后为室，其间贯以纵屋连栋者五，左为神厨，右为神库，堂之前左右为廊，凡八十四尺，其间为重门，重门之内有御香亭，古今碑石罗列于左右，西有屋一区，以栖道流；重门之外，又有后门，建重屋其上，巽、坤、维皆有角楼，大率凡屋一百八十七间”的宏伟建筑了（见下页明代西岳庙图），已基本具有现在的规模，但和清代“敕修西岳庙图”碑所绘相比，尚少灏灵门、牌坊及万寿阁等，其正殿和廊房规模也比后来小些。毕竟时代在发展，礼仪在完善，文物也在增多。

自成化年间大修之后，历经60年，西岳庙似乎经受不住人类频繁的造访、香火的冲击和也许系西岳神所兴风雨的盘蚀，渐渐地倾颓了。对统治者来说，人民住的破点、吃的少点并不可怕，但诸神受些许“委屈”，也是不行的，因为礼仪乃治国之道，西岳庙是其表现形式之一。无需向人民解释，那些众多的被统治者灌输了大量神权思想的善男信女们是乐意为建西岳庙而献出自己血汗的。故嘉靖年间——大约嘉靖二十年（1541年）前后，对倾颓的西岳庙又进行了“葺故筑新，起圯植倾”的修建。“百工云集，应时而成。于是栋宇

兴隆，殿寝宏丽，藩严基峻，楼观飞峙……”修建后的西岳庙

“有正殿五楹，殿后寢室各二楹，前为棖星门，七座头门，五座国朝碑楼，东西旱船各二座，外为楼楹，连以角楼，凡间二百有奇”，增加了玉垒神荼殿两座——即今灵官殿与冥王殿，七座头门则指棖星门有屋七个，与今棖星门形制相同。比明宪宗时的庙制又有扩建，真个壮极华丽，若真有华岳神在，即便再“正直”，我看也不会不为之动情而不对人类有所赐与。

大自然最爱和信神者开玩笑，明朝前期，尽管统治者抬高了华岳神的传统地位，并且事无巨细地频繁祭祀，又曾先后增修扩建庙舍殿宇，以使西岳神更气派、更舒适地享用人间香火，但明朝政府仍然不时遭受到瘟疫、水旱、地震等灾害的袭击——永乐九年疫病，正统二年至六年春边境地震，九年大旱，十年陕西灾疫，十一年又灾疫，宪宗成化四年灾沴，九年灾荒，十三年又灾沴，十八年修庙立碑，二十年又大旱，地震，二十三年大旱，宏治六年大旱，十四年正月地震，四月陕西地震……接踵而至的灾害与频繁的祭祀相互“辉映”，想来使人啼笑皆非，其中尤以陕西——西岳神所主管的地方灾害多，更是滑天之下大稽。也许在统治者看来，自然灾害之多，系神灵对人间的惩罚，也就是没有求得神的欢心，故灾害愈多，祭祀也愈繁，程度也愈高。这大概也是西岳庙建筑越来越宏伟的一个微不足道的原因。那么明嘉靖年间这次大修之后，是否“打点”下了西岳庙而使之降福、降禄、降祥于统治者或人民了呢？

结果令崇拜它的统治者和它所有的善男信女们失望！

时隔这次大修仅14年——嘉靖三十四年（1555年）十二月十二日壬寅，“陕西、河南同时地震。自省地之渐

重，至潼关而极，震声如雷，渭南、华州、朝邑、三原、蒲州等处尤甚，或地裂泉涌，口有鱼物，鸡犬鸣吠，或城廓房屋陷入地中，或平地突出山阜，日脯地旋，夜半月无光，星陨如雨。一月数震，或累日震不止，西南轧轧有声如万车奔腾。民惊溃走，垣屋尽倾，知县陈希元等罹变，河渭大泛，华岳终南山鸣，官吏军民压死八十三万有奇。地裂水涌人多坠于穴，自乙卯至己未震渐轻方止，自古灾伤无此惨也。”

这如何解释呢？如确有神在，大概不能说统治阶级对华岳神礼数不周吧！若此，就可能系自然灾害及其变化非华岳神所掌握了……不管怎样，耗费这么多的人力、财力去修建这样的建筑，面对如此清楚不过的事实仍然强调他的治国之道、安邦之本的礼仪作用，实在是要令人悚然了。可悲的也正是如此，残酷的现实并未使他们清醒。

嘉靖三十四年的大地震，西岳庙并未因它系华岳神的庙宇而幸免于难，同样被愤怒的大地所全部圯毁。此时已近明末，国力疲惫，灾民又多。一时完全修复，国力不支；不修又意味着将冷落这无形的山神。于是嘉靖帝便采取了两全其美的办法：先修起了寝宫，好歹不算断了西岳神的香火，这已是嘉靖三十六（1557年）年的事了。又经过五年的积蓄，准备，到了嘉靖四十一年（1562年），又进行了一次大修，历时两年告成。修复后的西岳庙有寝、殿、门、亭凡二百一十有二间，规模想来不会被前次大修差多少。真是好一个嘉靖帝，有“志气”，看来真是要与“地震之神”斗争到底了……。但嘉靖以后各朝皇帝的日子并未好过多少。继嘉靖以后的穆宗隆庆帝，嗣位自然是要告祭西岳神的，然

第二年（1568年）六月，陕西又发生了地震，再后的神宗万历帝（1572——1619年），思宗崇祯帝等，也都未免自然灾害的袭击，尽管神宗万历年间还在西岳庙后处修建了万寿阁，终于也阻挡不住李自成农民起义的烽火和满清的凌厉攻势，落了个末代皇帝崇祯自缢煤山，大明江山易人的下场。

有明一代凡276年，祭祀、修庙之举远远超过历代各朝，可谓虔诚之至，然频繁的自然灾害几乎是伴随着其祭祀、修庙活动而发生，二者堪称孪生姊妹。直至明代的最后一个皇帝也未能弄明白这究竟是什么原因……。

不管怎么说，有明一代将西岳庙推向了它发展的高峰，这是应该肯定的。

满清是中国历史上最后一个封建王朝，是以满族为主要统治者的封建政权，他们从灭掉李自成“大顺”农民政权伊始，显然已接受了历代少数民族在中原建立政权的教训，建立了严密的封建统治机构，吸收了中原汉政权的统治制度，在礼仪方面也毫未怠懈，继续奉行儒家学说，即便在汉政权所崇奉的神灵上，也是全盘接受了汉族的传统之神，并和十分重视礼仪鬼神之祀的明王朝相比，实有过之而无不及。表面上看来，他们这样做使人不解，其实目的也是一个：借汉族——华夏之神以振满清之威。

满清对于西岳庙，与明代一样，逢事必祭告。水旱之灾要祭（如顺治十四年，康熙三十二年，三十五年，雍正十三年，乾隆四十年等自然灾害）；荡平疆域、平定叛乱要祭（如康熙二十一年以疆域荡平，遣内阁学士翁英祭西岳，三十六年因寇平遣御使张鹏翮祭西岳，乾隆二十年以平定准葛

尔叛乱遣使祭西岳，四十一年平定金川遣使祭西岳）；甚至皇帝的生日、皇后加封号等也要祭西岳（如康熙四十二年以“万寿五旬”遣翰林院学士余志真祭西岳，五十二年以“万寿六旬”遣内阁学士查弼纳祭西岳；乾隆十四年，因皇太后晋号，遣使祭西岳。十五年皇太后正位遣内阁学士额登布祭西岳，二十七及三十七年，皇后生日晋加徽号，正月遣使祭西岳），为女流祭西岳在历史上清代可能是首创。而推究起来，清代西岳庙发展的高峰是始于康熙帝的。

传说康熙生后从未见过他的父亲。成人之后，不得不为自己的出身感到奇怪，忍不住便问其生母。他的母亲名叫田禾，然他不知道。他母亲见他已长大了，不好再瞒，无奈何告诉了他，“你的父亲在西边一个山上当道士。”至于原因却未说。但康熙牢记于心，每有机会便寻找其父。

光阴似箭，转眼到了康熙五十岁寿上。这年，康熙四十二年冬十月，康熙西巡狩至于华阴，看到华山，便想起他母亲的话，遂产生了上山寻父的念头，但因风太大，保性命之心还是大过了寻父之心，未能如愿。只面对华山，默念一首诗，以寄其父，假如其父在山上的话。诗曰：

踟蹰风雾阻蓬峰，未识云台止水溶。

秦地山川聊一望，方舆献亩尽三农。

兵民拥道心随仗，文武攀辕泪满容。

凉德何能衢壤乐，皆因岁久庆时雍。

在返京的途中，路经一座小庙，见一老道士正在洒扫庭院，触景生情，他又想起了他父亲，便进去和道士攀谈起来。说东道西，天南海北，尽管康熙十分留意，仍无丝毫迹象表明他就是或他知道其父。最后老道忽然问他：“田禾好吗？”

可惜康熙不知其母此名，错过了极好的认父机会。却以为他在问地里的庄稼，便答到：“仰赖岳神庇佑，庄稼长得很好！”老道虽面呈喜色，但眼神却暗淡了。康熙亦未看出，遂告辞而去。回京后，他把此事告诉了他母亲，并特意讲了最后见老道所说的话，他母亲自然惊喜的不可名状，告诉康熙那个老道就是他的生父，因为她就叫田禾。他父亲当年是因为追求、寻觅其爱妃董小宛而出走的……康熙听了，追悔莫及，忙派人去找，虽只来去月余，已是人去庙空了。详加讯问，知道士已死。康熙为了纪念其父，在小庙址上修建了西岳庙。至今这个故事还在当地留传，甚至当地不少人都认为西岳庙乃康熙所建。

这个故事纯属附会，不必细考。但康熙四十二年于五十寿辰时遣臣祭西岳，同年十月冬西巡狩至于华阴，确实到过西岳庙祭祀西岳神，目的可能是祈求延年益寿。他还命令陕西巡抚鄂海主持，重修了西岳庙，康熙四十四年，御制“重修岳庙碑文”刊石于庙内，这却是千真万确的。那个康熙寻父的故事应附会于此。

清代对西岳庙进行过三次比较大的修建，一是在康熙四十四年，因为“御制重修岳庙”碑无详细记载，难知其详。第二次大修是乾隆四十二年，因为西岳神“近岁风调雨匀，屡昭灵应”，特别是陕西巡抚毕沅奏称西岳庙岁久倾颓，急需葺治，乾隆帝毫不犹豫便拨银十二万两，让毕沅酌情办理，叮嘱毕沅修西岳庙“务俾工程坚固，庙貌鼎新。”毕沅主持修建后的西岳庙已俨若一座富丽堂皇的皇宫，使西岳庙发展到了历史的最高峰。据《华阴县志》记载：“距庙半里许有坊曰太华山门。庙门外有琉璃影壁，棋

盘街铁旗杆二，下马碑二，甬道，岳庙门，钟楼，鼓楼，灏灵门，门上为灏灵楼，即五凤楼，棂星门之西为古碑亭。唐明皇碑史称其伟绝特矚，经兵燹断坏已尽，今尚存四字，又唐宋以来残碣计二百余枚，乾隆四十三年，巡抚毕公建亭覆之，护以石栏。又有宋碑亭，明太祖碑亭，神宗碑亭，提点碑，灏灵门两翼有东西角门，门内有青牛树，相传周昭王二十三年老子系青牛于此。又有槐抱柏，柏抱槐，虬枝胶葛，偃盖扶疏，皆数千年物，置石栏围之。灏灵楼后为棂星门，再后为金城门。旁有祭器所，更服亭，角楼四翼，道流宫观，参处其间。金城门外东西翼为神荼郁垒，十殿灵官、门神、厩马诸像。东西穿堂二座，正中望仙桥，左右石桥二，桥下为池，引水注之。正殿曰灏灵殿，殿九楹，前有石坊，中曰‘尊严峻极’，左曰‘少昊之都’，右曰‘蓐收之府’。并有月台，东西竹槛，殿后为礼步门，寝宫，穿殿，配殿，两翼司房。寝殿后有御书楼，后为万寿阁。明神宗时道士席演魁建阁，后有游岳坊，平台藏经楼前，为吕祖堂，放生池。此则岳庙之胜概也。”

毕沅实无愧一个官更加学者，他对西岳庙建制的完善，尤其是所设古碑亭，刻“敕修西岳庙图”碑等，对保护西岳庙的文物做出了巨大贡献，为我们研究西岳庙留下了许多珍贵的资料。难怪“西岳神”对毕沅是那样青睐，真到了有求必应的地步。

乾隆四十二年，天下大旱，时到秋末，下种日子已过，霜降将要来临，须赶快下种。但地亩干旱，农民盼雨心切，愁眉苦脸。祈天求雨，也不灵验。正好毕沅西征凯旋，从西安至潼关的途中看到了这些景象，心中十分焦急。走到华阴时，想到了岳帝灵昭，便率领署下华阴县令陆维垣和几名随

从，用完素斋，足踏草鞋登山，到落雁峰后，就在金天宫（康熙时建）内竭诚祈祷，请神立即降雨，以救百姓。不知是因毕沅建庙有功，对神至诚？还是降福人类本就是岳神天职……就算岳神灵昭吧，果然降了三昼夜大雨，水量浓厚，陕西全省都分享到了丰美的甘雨。雨住天晴，毕沅才率众下山，看到了沿村居民，不分老幼，雀跃欢呼，一片喜悦场面。此情此景，使毕沅感到，这都是仰赖皇上平日敬神心诚，爱民如子，勤于政事，至诚感神的结果，不然西陲郡县何以连年来屡获丰收？故他也想效法康熙题匾金天宫“露凝仙掌”的故事。奏请乾隆帝御书匾额，以答谢岳神澍荫之美，并预言乾隆帝的御匾将和康熙帝的御匾先后对立，日月星炽都会为之增辉。乾隆帝本就爱好书法，到处题字，自然不肯错过这个机会，便轻抒御腕，为西岳神题写了“岳莲灵澍”的匾额，被置于御书房内。现在尚存。

清代皇帝，尤其自康熙以后，十分重视对西岳神的礼敬，祭祀活动十分频繁，大事如水旱之灾、皇帝即位，小事如嫔妃晋后、皇帝有病……都要祭告，这大概也是其非华夏政权所决定的，然尽管如此，清王朝的统治自始至终都受到国民、尤其是汉族的威胁，直至康熙二十一年才“荡平疆域”，接着乾隆二十年又发生了准葛尔叛乱，至乾隆二十五年才告平息，四十一年又有定金川之举，嘉庆八年就爆发了白莲教起义。此波未平，咸丰、同治年间又有捻军及陕甘回民起义，对清廷打击甚重。太平天国革命则动摇了清朝的统治基础，而义和团运动、辛亥革命，终于推翻了满清统治。其中和西岳庙关系较大的要算是同治年间的陕甘回民种族纠纷了。

清同治元年，陕甘回民不堪满清王朝的残酷统治，以回汉种族纠纷为导火线，发起了暴动。他们发展迅速，由数万至百万，以迅雷不及掩耳之势，杀官吏，陷城池，沉重打击了满清统治者，并于同治元年九月十六日烧毁了西岳庙主要建筑灏灵殿和五凤楼，旋又烧掉了万寿阁。华岳神自身不保，看来也难顾及它的主要施主满清王朝了，故朝廷派师讨伐，也是久战无功，反使回军在战斗中愈益发展壮大。到了同治五年，清廷的战将左宗棠平粤归来后，旋即被派往西陲平乱。于同治六年入关，过华阴县时，想先祭谒华岳神，以求得岳神庇佑。这大概是左宗棠屡战屡胜的法宝之一吧！然没曾想，西岳庙已毁于战火五年了。巍巍华山，高耸入云，华山神何处去寻？无奈，左宗棠和巡抚刘典商议，重新修复西岳庙，以召回西岳神。命令华阴令总办督促，立即开工。从同治六年十月至九年十月，历经四年，将庙修成，用银二万九千多两，用工十万人次，其中包括金工、木工、石工、瓦工、漆工等。工坚质优，新庙浑坚完整，规制宏肃。此时边陲“回乱”也已平息，在左宗棠看来，这无异是神奠民诚之故。他感神之“灵”，便写下了“篆字碑”立于庙内，以示纪念，流传至今。这是第二次对西岳庙的大修。

满清一代与明朝一样，十分重视对西岳庙的修建，所不同的是，明朝的祭祀活动几乎始终伴随着自然灾害，而满清的自然灾害相对少些，岳神对其祈求也时时显“灵”，但清朝的祭祀活动主要伴随着民族斗争与阶级斗争。光绪四年冬（1878年），在外强入侵，内部政治斗争繁复的境况下，亦未忘记西岳神的庇佑作用，在左宗棠修建的基础上，又修复了庙内的万寿阁，并补修了御书房、望河楼、五圣祠、两角

楼、放生池等，使西岳庙又焕发了它的青春。这也可谓满清王朝在苟延残喘之余，对中华民族历史文化遗产的一个小小的贡献吧！

四、辛亥革命之后——西岳庙的衰落时期

辛亥革命结束了中国长达两千多年的封建帝制，新文化运动的号角更使民主思想深入人心。封建社会赖以统治的专制主义、神权思想被愤怒的人们抛于九霄云外。自然，统治者依赖的思想基础——儒家思想也一时被人们所弃。然而，中华大地上空的乌云仍未散尽，帝国主义列强仍在肆虐中国人民，各军阀之间争权夺利的斗争亦未停止。连年的混战，使人们无暇去反思中国传统文化的骄傲和遗憾，更无暇有意识地去保护那些随时都有被战火吞没的文化遗产。西岳庙自光绪年间修补后，很快从其发展的高峰跌落，被罩入战火的风云之中。

1932年，国民党驻军冯玉祥部驻进了封建社会的神灵圣地——西岳庙。昔日只有皇帝或其派遣大员方能涉足的地方，成了兵营；昔日庄严肃穆、香烟缭绕的岳神殿宇，成了兵工厂；昔日藏经的万寿阁，成了弹药仓库……多么奇妙的变化呀！这无疑是人类的进步，标志着民主思想已深入人心，而封建迷信再也难以愚弄人们了。但由于意外的原因，万寿阁弹药库失火，并使万寿阁瞬间成了废墟……将本来系西岳神享受人间香火的地方作为兵工厂和弹药库，对西岳神来说，对付古代的刀枪剑戟是无所不能，但对付现代化武器却未必然了，故随着这声巨响，西岳神或已粉身碎骨，或吓得远遁。

人迹罕至的地方了，反正至今未见。处于和平时代的我们，现在只能站在西岳庙的座座遗址面前，遥想它昔日的雄姿，思索现代化与传统文化的关系了……

五、西岳庙的现状

新中国建立后，党和政府颁布了不少保护古建、文物的法令，人们的文化素质、思想觉悟也日益提高。然而，由于历史的原因，造成了新中国的贫穷和文化的落后，在广大人民中，对古建、文物等文化遗产的认识，尚亟待提高。特别是后来“文化大革命”的狂热，产生了许多令人痛心的事情，那就是对祖国文化遗产的破坏。当然，西岳庙也未幸免，其中最为严重的则莫过于古树、古碑了。它们有被用作建房盖舍，有的填充了道路，有的当作了花墙和房屋的墙基……，据华阴县华山公社王道大队一个老石匠谈，经他手凿毁的古碑就不下数十块。当然，他不是为自家盖房而这样作的。灏灵殿前，东碑楼内，原有清代乾隆皇帝“御制重修西岳华山庙”碑一座，全高7.46米，仅碑的高度，就使我们惊讶了，还不用说它那独特的赧赧石座。也许是它的“命该如此”，因为利用东碑楼作其他用，竟将一块古碑捣碎抛入垃圾，这也算是“古为今用”吧！若乾隆有知，也定会感慨万端的！幸免者是西碑楼毕沅手书的“重修西岳庙碑”，它们本来是很好的一对，现在只剩下孤身子影了。金城门前的两棵“汉槐”，生息在西岳庙中两千余年了，也被莫名其妙的铲除……

西岳庙历经两千余年而不衰，这座凝聚着古代劳动人民智慧和血汗的宏伟建筑，只是在近百年的时间内，特别又是

人类跨入划时代的文明阶段，才逐渐遭到了摧残，使庙内古建已损失殆半，现存的仅灝灵正殿、金城门、棧星门、金水桥、三座石碑坊、御书房、游岳坊、两个八角亭、两座御碑楼及一些名碑和几棵古柏而已，其它如五凤楼、万寿阁等主要建筑，只剩下遗址了。当年的碑石如林、柏树成荫的盛景，变成现在的凋零景象，整个建筑群犹如一条矫龙被砍去了首尾，徒有雄壮而无宏丽了。面对满目疮痍的西岳庙，我们该说些什么呢？朋友们看了有何感想呢？

可喜的是，在党和各级政府的领导和关怀下，於1979成立了西岳庙文物管理所，使这即将病入膏肓的西岳庙得以复生，并於1986年6月公布西岳庙为全国重点文物保护单位，国家曾数度拨款对西岳庙的城墙、棧星门、金城门、灝灵殿等古建筑加以维修，折除了庙内中轴线以内有碍观展的建筑和设施，并将分散在县内具有历史、艺术价值的碑碣和文物统一征集，集中收藏保管。由於《中华人民共和国文物保护法》和《陕西省文物保护条例》的公布与宣传，深入人心，在文物保护与修缮工程中，也得到了西岳庙内驻军的协作与支持。最近与庙内驻军协商并达成协议，在不久以后驻军将迁出西岳庙，并对这座千疮百孔、历史悠久的西岳庙，制定出修建的总体规划，逐步恢复其历史原貌。

第三章 西岳庙的建筑布局

一、西岳庙的等级

西岳庙历经两千余年而不衰，备受统治阶级的青睐，修了毁，毁了又修，做为头等大事来抓，其原因何在呢？除了前面所述中国古代祭祀制度是历代王朝赖以统治的重要手段这个主要的原因外，和西岳庙的等级有着密切的关系。

等级制是人类进入阶级社会以后的产物。随着时代的演变，等级制逐步得到完善。在祭祀天地、日月、鬼神乃至祖宗上也有着严格的等级划分。在先秦时期，其主要表现形式在于礼器的不同。秦始皇统一祭祀制度，汉武帝创立庙祭，随着社会发展，不惟表现在礼器的不同，而且也表现在庙宇的建筑规模和形式上。

皇帝亲自参加祭祀的坛庙为一等庙，属于大祀。这种庙多位于京师，用以祭祀天地、日月、社稷、祖宗等。祭天是帝王祈祷丰年的活动，其场所如明清首都的天坛；祭社稷是祭祀土地、谷神的场所（即祭祀社神和稷神），其场所如北京天安门西侧的中山公园，为明代所建的社稷坛。社稷坛以汉白玉石砌成为三层方台，用五色土覆盖，中间黄色，东边青色，西边白色，南边红色，北边黑色，五种土来自全国各地，表示“普天之下，莫非王土”之意，同时也象征金、

木、水、火、土五行，为万物的根本。由于历代帝王都以为“受命于天”，把社稷说成是国家的基础之一，遂就成了国家的象征；因此祭祀社稷又披上了浓厚的封建色彩。祭日月则是祭祀太阳神与月亮神的活动，因为它们是人类认识的第一大神，是代代必祭的，北京的日坛、月坛就是这一活动的地方。祭祖宗在太庙（宗庙）举行，那里供奉着皇族祖先的牌位，每逢皇帝登基大典、大婚、凯旋、献俘等，都在这里进行告祖先的活动，现在北京的劳动人民文化宫就是明、清时期的太庙。

二等庙是皇帝亲祀或派大臣代为祭祀的庙宇，其祭祀的对象是名山大川，具体则指五岳、五镇、四渎之神，西岳庙即属此类庙宇。

三等庙位于府、县治所，是由地方官主持祭祀的庙宇，如各地的城隍庙等，属于小祀。

再就是各村社的庙宇，规模很小，由群众自发祭祀。祭祀对象不一，因不属官方设置，此不罗列。

一等庙设在京都或畿内，固然有皇帝祭祀方便之意，另一方面也因一般人不能参与这种祭祀，其他地方自然就没有了；二等庙一般在名山脚下和当时认为“神”宜于安身的大川之源或入（海）口等重要地方；三等庙在县城内。二等庙全国并不多，可谓屈指可数，同时名山大川也是由国家指定的，不是所有的高山大川都包括在内。华山雄镇西方，又被认为是名噪当时的白帝少昊所居，故被定为西岳。西岳庙被历代统治阶级在同一地点营建达两千年之久，在国内大型建筑群中是不多见的，那么祭祀西岳神庙宇的规模也就可想而知了。这也是我们下面所要阐述的。

二、西岳庙的整体布局及其特色

西岳庙的各组建筑，分属不同时期，起于东汉，发展于唐宋，完善于明清。西岳庙属于祭祀建筑，祭祀建筑又关系到祭祀等级、祭祀性质，历代对此都有详细规定，因此建筑群的规模大小，单体建筑形式，都受到了限制，建筑布局也受到一定影响，从而形成了各自的特色。

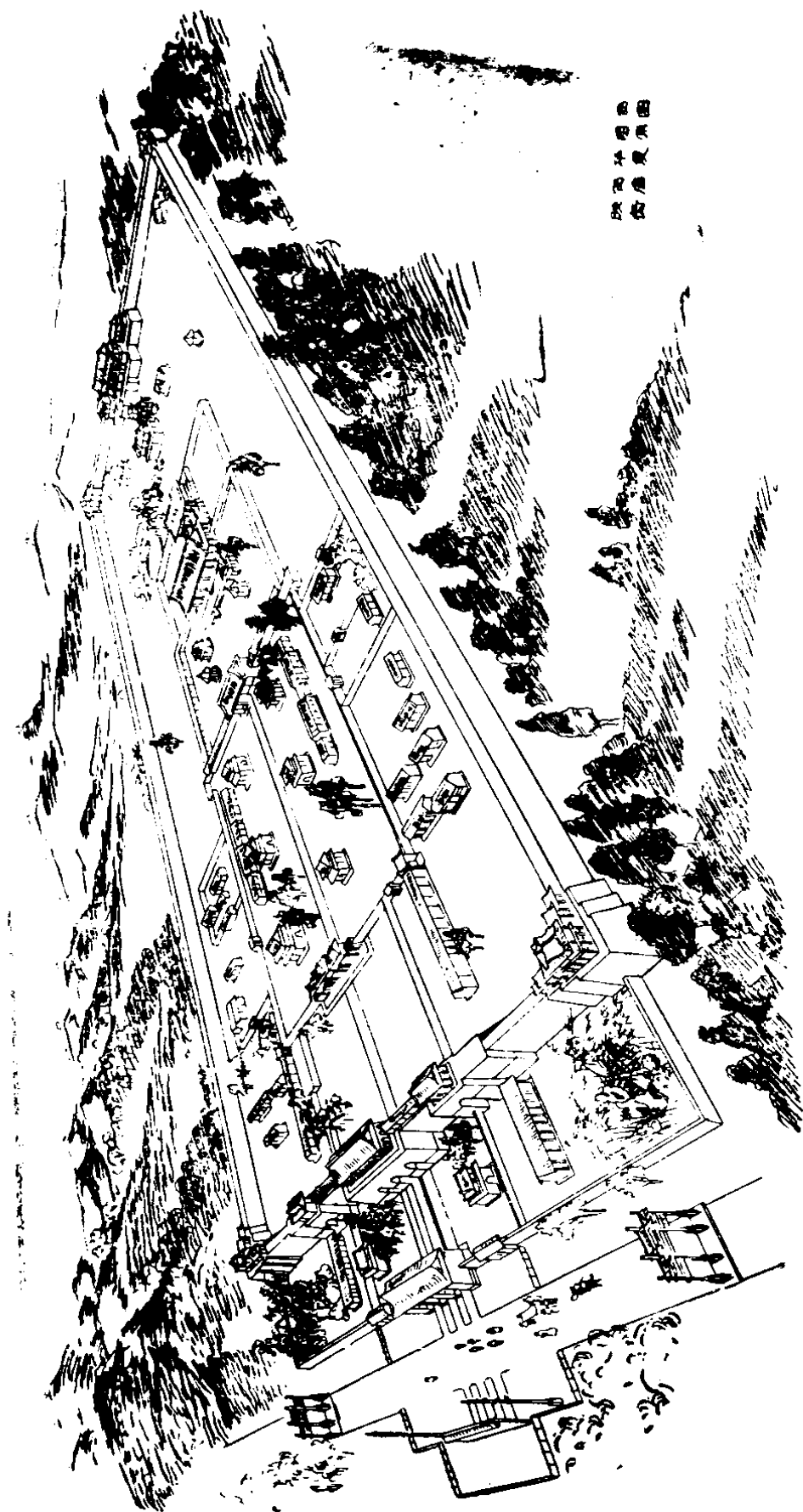
首先需要说明的是，由于年代的久远，特别是历代兵火及自然灾害和人为的破坏，明代以前的西岳庙面貌已难知其详了，幸明版《华岳志》及清乾隆年间所刻的《敕修西岳庙图碑》上有十分清晰的反映。根据目前所掌握的材料，我们只能主要介绍明清两代的情况，尽可能逐流溯源。

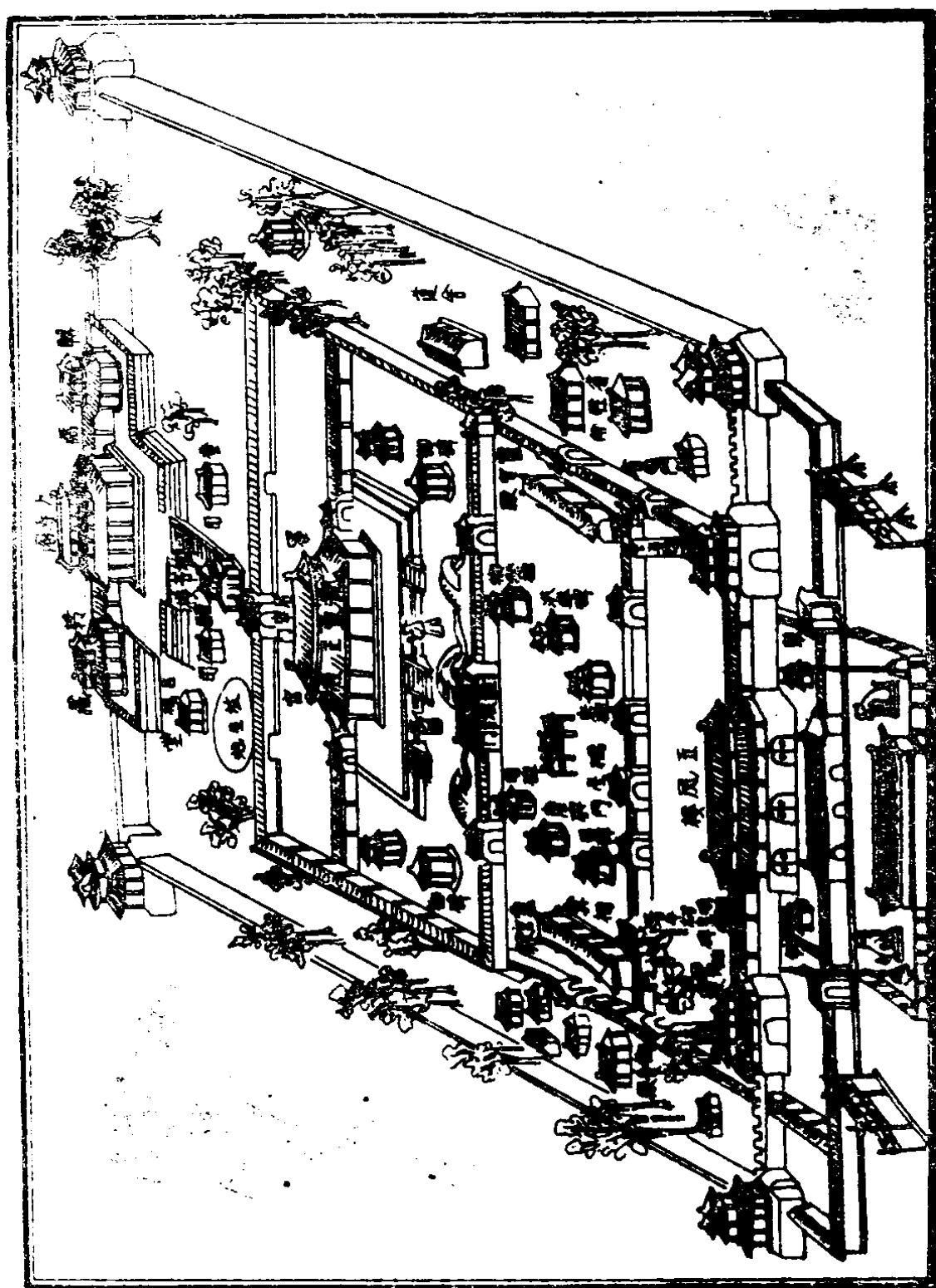
1. 整体布局（见下页“敕修西岳庙图”）

西岳庙自汉至清，经过两千余年的发展，已是一个占地面积约119880平方米的宏伟庙宇了。假若你有幸一睹它的雄姿，就不难想象出它当年庄严肃穆而又富丽堂皇的景象，我想你会由衷地赞叹它座落于华山脚下而确实堪与华山的巍峨相匹配、相映辉；而面对现实则会为它现在的满身疮痍而凄叹！

从西岳庙的用途而言，它是一座祭祀的庙宇；但从其建筑群的规模、布局来说，它是仅次于皇宫坛庙一级祭祀建筑，它的富丽堂皇实是北京故宫的缩影，故它有“小故宫”之称。

西岳庙建筑群坐北向南，朝向华山主峰。昔日庙内古柏参天，枝杈错接，遮天蔽日，给本来就庄严的庙景更增加了





肃穆的气氛。可惜连年的破坏，已使这种苍郁的景色大为逊色了。

中国古建筑的特点之一，是传统的轴线对称式。西岳庙也是如此，它的建筑沿着南北轴线左右对称布局，前后分为六个空间上的单元。这六个单元又相互衬托、协调、对比，形成了一个不可分隔的整体。

第一个单元为入口部分。这是一个半开敞的、有着强烈引导感和指示感的空间，走到附近，你会看到一个空透合围体，由东西两面高而壮观的回柱三开间冲天木牌楼和南面低而沉长的琉璃照壁以及北面沉重威严的无梁殿式单檐歇山顶砖券门——灏灵门围合而成。为了更加强调其入口性质，又用低矮的石栏杆围成棋盘街。在庙门两侧有一对高大雄伟的石狮子，石狮子前更树以两杆高耸的铁铸旗杆，倒似一个神秘的招牌。进入棋盘街就使人产生必欲进去一看的愿望，并按所引方向进入第一道门。当然也不必担心。你不是一块小如寸铁的钉，这里也不是无形的磁场，更非天体上的黑洞，你可以走进也可以走出。

进入灏灵门（亦称连三门），扑面而来的就是高大深邃的五凤楼（又称午门）。五凤楼距灏灵门只有二十米，其前檐高度就达十五、六米，顶部则可达二十多米，使这个空间具有一种压抑的气氛，由外面比较自如的环境中进来，猛然看到这种距离很近的高大建筑物，视线难以收拢，会使你的实际感受——压抑感更加强烈，加上左右所配的钟鼓楼，更会使人产生深高莫测之感。在古代，若有歹人进来想做坏事，到此会被它的森严所慑而却步，不过今天的游览则又当别论了。古人云“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，美

景往往是在恶劣环境之后出现的。何况这种布局法——前后对比强烈，是中国古代建筑群常用的手法，一般建筑会给人以层次丰富之感；皇宫和神庙除此之外，或许还有给人威严庄重之感。不过依理推之，皇族和神仙也不会永远板着脸在肃穆的气氛中生活，故里面必有妙处可寻。

五凤楼后面的院落，就是第二个单元。这个单元以棧星门为背景，周围绕以红色的围墙，墙的东西两端，有东、西角门。棧星门为三间门楼式牌楼，但用小夹墙隔开，缩小了体积感，又使其与围墙有着内在的联系。院西南有唐玄宗御制碑（已残）、青牛树（已毁），东南有御香亭。院内除去甬道，东西两侧均为碑石，各代名碑林立左右，篆、隶、草、行，真是琳琅满目，曾赢得小碑林的美名。该院除此以外，别无其他建筑，面似单调，实际上强调了它的典雅古朴，特别是那些林立的碑石，如卷卷“西岳庙史”。故它又是座文字艺术宝库，稍加留心，就会使你的知识得到丰富，而那些笔走龙蛇的书法，更是一种艺术和精神的享受。这种环境，会使你进入五凤楼前的压抑感或任何不快抛诸脑后。当然，如果您确实产生了不快的话。

第四单元，即棧星门到金城门（亦称金天门）之间的院落。两门之间间距达130米，东西约100米，面积一万多平方米。空间深远。似乎给人一种空旷之感，其实不然，由于层次的变化丰富，进门后会使你精神为之一爽。院中心是一道“天威咫尺”石牌楼，将空间从中轴线上一分为二，缩小了尺度，丰富了空间。轴线两侧排列着三对碑亭，可惜全毁，现在能看到的只是前面东西两侧的两座明代祭碑，东侧是明洪武三年“昭示五岳河渚碑”，西侧是明万历年间“华阴县

重修西岳庙记”碑，现在还能标出碑亭昔日的位置。碑后为廊庑式冥王殿和灵官殿，殿后又有围墙一周，开有通往各处的偏门。这种在比较大的空间里层层设置建筑物的作法——尽管是比较简单的建筑，但从整体上收敛了空间，丰富了空间层次。在这里既有心旷神怡之情，又无空旷失落之感。金城门前西侧原有清重刻“唐玄宗御制碑”一座，不知从何时起它被人们放倒在地沉睡至今。

走入金城门，气氛森严、肃穆之感会油然而生。当你站到当年涓涓流溪的金水桥上时，首先映入你眼帘的是四周柱列如林环绕包围的灏灵正殿，赫然耸立于宽大的“凸”字型月台上，金壁辉煌的黄色琉璃瓦光溢四射，柱身高大，开间宽阔，月台的台阶前又有两个石吏侍立左右，月台离开殿身远远伸入院子当中，御碑亭和八角攒尖亭各一对，立于院子两侧，互为顾盼，起到了分隔空间、突出大殿的作用。与月台相对应的金城门北的石质金水桥，其望柱和雕花栏板与月台石构栏，互相映辉，大有形似一体之感。灏灵正殿又与后部寝宫、左右司房，组成一个小院，给人以神秘感，使它显得庄严肃穆。寝宫又与东西司房，用低矮的抄手廊联系一起，赋予了这种建筑亲切的宁静气氛，整个建筑十分自然得体。抄手廊除去起到联系作用外，还形成一种开放角，减轻了前后两座高大建筑物的封闭感。灏灵殿前地面开阔，建筑又是先月台后正殿逐级而上，人们一进金城门远远的就可一览无余，并无压抑之感，与前第一、二两单元间的变化迥然不同。

灏灵殿是封建帝王所派大臣来庙祭祀的场所，同时也兼帝王外出巡幸的行宫之职。殿宇七间，周有回廊。建筑飞檐

高耸，斗拱层叠，雄伟壮丽，气象巍峨。在大殿月台外侧，有历代帝王或钦命大臣祭谒西岳庙的碑记、名人诗碑及太华全图碑、敕修西岳庙图碑等，更托衬出主殿的庄严气氛。毕竟是祭祀西岳神的庙宇，不要说它的等级、气氛，单是西岳神的名字，也能令你再肃然起敬几分。这是第五个单元。

第六个单元，是西岳庙后部的园林部分，它的布局虽不象前几个单元那样规整、封闭，但毕竟仍为一个整体，轴线仍很明确，从寝宫往后，排列着泮桥、“少昊之都”石牌坊、御书房等，特别是散置的吕祖堂、放生池、望华亭、蚕房、醋司等大小不同、形式各异的小型建筑，结合葱郁的青松翠柏、娇柳古槐，不难使人产生思古之幽情。

最后是高层建筑万寿阁。登斯阁，南望太华，东指河潼，北眺泾渭，西瞩终南，俯视西岳庙宇，川原交错，村庄林立，气象万千，尽收眼底，令人心旷神怡。若有明太祖“梦游西岳”的运气，遇神仙点化，求得“万寿”想非难事。

西岳庙的整个建筑布局，浑然一体，布局严谨，建筑庄严、宏伟。特别是它的对称分布，层次的丰富、鲜明，更突出了主体，是中国古代建筑的典型，给合它四周高大、铁匝般的围墙，更显出它的森严威武气概，称它为“小故宫”，并非过誉之辞。

2. 西岳庙的单体建筑技术与艺术

西岳庙的单体建筑，因破坏程度不同，有各种情况，总的可以分为三类：第一类是现存的明、清建筑；第二类属于残破不全的建筑，这些都是主体建筑，是形成西岳庙建筑群特色的关键部分；第三类是毁掉的小型建筑和附属设置，它

们起到了充实空间、衬托主体的功能，从而构成了整个建筑构造上、艺术上的成就。下边分类扼要介绍。

第一类。

1. 城墙

西岳庙的四周，围有高大的城墙，为明初所建。整体呈长方形，南北525米，高8米，东西宽225米，周长1825米。均由长40、宽20、厚10厘米的特制城砖砌成，砌法为内外双砖包砌。砖上印有文或划文，如“雷兆莲”、“王凌云”、“董增寺”、“王坤生”、“苏可法”、“李荣山”，这都是制砖的工匠头的姓名。城墙的横断面呈梯形，顶宽4米，底宽5.8米，顶部外侧原有垛口，也叫马面，系防御性设施，可以有效地防御敌人弓箭等远程武器。这种设施自春秋时期郑国郛城首创以来，历代相沿不衰，可见其优越性。城基用三合土夯筑而成，非常坚硬，上铺20厘米厚的石条，城墙内外两侧均有夯筑护坡。由于庙门在南，故南面城墙比其他三面高，更显示出这座古庙的雄伟壮丽。

2. 石狮子

石狮子也是中国古代建筑前面的主要装饰物。包括宫殿、庙宇、陵墓甚至一般官僚、地主家等，一般都有石狮蹲守门前。这些石狮尽忠守职，毫无怨言而不计报酬。

石狮子在中国古代的普遍应用，当始于汉末、魏晋南北朝以降。应该说它是佛教逐步内渐的产物。在佛教看来，狮子是兽中王，它的雄姿，它的威武，为其它野兽所不及，所以将它列入瑞兽。和中国古代传统的龙一样，成为驱魔镇邪的手段。真狮子只有佛祖、天神能够驾御，一般的人只能用它的形象——石狮来起作用。故在古建的门前、屋脊乃至墓前

墓室都常可见到。在西岳庙的灏灵门前、午门前、金城门前都有一对石狮镇守，为西岳庙的庄严气氛平添了不少色彩，越发使西岳庙显得森严、肃穆。同时石狮也是中国古老的雕刻艺术，那些流利的线条，逼真的造型，栩栩如生的姿态，使人看了不仅没有石狮子凶猛可怖之感，而且会由衷地产生艺术的、美的享受。

灏灵门前的石狮子呈蹲座式，雕刻精细，刀法圆润，线条流畅。左边的为雄狮，前脚踏着彩球，口中原含有石球，惜石球文革中被打碎。右边的是雌狮，身上左右驮着几只幼狮，上下戏嬉，均为束腰座。

棧星门前的一对石狮，文革期间被砸毁，现存的是由华阴库区农场征集之物，为清道光十四年（1834年）造。虽然形体不大，雕刻手法不及灏灵门前的一对，但其特点也是它狮所不及。当你用小石子轻轻敲击时，它会发出清脆悦耳的铜器声响，并且敲击的位置不同，发出的声音也不同，如果经音乐家编排，完全可以演奏出悦耳动听的乐曲，实为罕见之物。

金城门前原来的一对石狮，早已不知去向，现存的一对，是1981年从华阴县双泉大队征集的，其形制、雕刻手法均为上品。这一对石狮在百余年的时间里，倒还有一段十分曲折、惊险而有趣的经历。

原来在华阴县泉店村有关帝庙一座，这对石狮便在那里尽职。据当地村民说，关老爷还真灵验，故庙内一直香火旺盛，善男信女不绝。但民国二十年修陇海铁路时，须拆除此庙，便将这对石狮迁移到火车站门前（现华阴县岳庙中学北边），干起了现代化铁路“卫士”的营生。不知石狮是否乐

意，村民却真气坏了，庙被拆除出于无奈，也就罢了，可为啥还要把石狮“抱”走？铁路方面则说拆庙时已付过款，等于将庙全部买走，石狮理应归铁路方面所有。双方各执一端，互不相让，发生了冲突，便打起了官司，由初等法院到中级法院，直至打到南京最高法院，村民找到于右任先生，终于将石狮判给泉店村。这本应结束了，可铁路部门不服，又无可奈何，便索性将石狮扔在泉店村的两个大坑中。后来村民将一只雌狮找回，放置村东口，视为镇村之宝。西岳庙文管所成立后，因兼管全县文物，在普查中发现此狮，要征集保护，然村民不同意，原因是以前泉店村人口稀少，自从此狮镇村后，人丁兴旺。经过工作人员再三解释文物政策和生育科学，才取得了村民同意，并提供了另一只雄狮的线索，经过考古钻探，终使这只埋藏了数十年的雄狮又见天日，并使这一对历尽艰险的“夫妻”得到团圆。几经“工作”更换，最后双双被文管所提职晋级，担任起守卫西岳神的主殿前门——金城门的职务，好不威风。

3. 棂星门

这是第二单元的主体建筑，也是西岳庙的第三道门。

棂星门始取“灵星”之意。灵星在汉高祖时被定为管天田的神，后来祭祀天时常以祭灵星为主，以祈五谷丰登。至宋仁宗天圣六年（1028年）“筑郊台外垣，始置灵星门”，后来由于宋明理学逐渐占据了统治地位，孔老夫子被抬到了“天上”，遂将“灵星”之名移于孔庙之门了。因为古人认为灵星即文星，“主得土之庆”，孔庙大门命名为“灵星门”，意味着孔子是天上星宿下凡。后人以汉祠灵星祈谷，与孔庙无涉。西岳庙又因此门形如窗棂，就改“灵”为

“棂”了。现在西岳庙的棂星门是明清所建，是仿明清故宫宫门式。

按清《工部工程做法则例》，关于宫门使用门钉的数目有所限制，有九路、七路、五路三种规定，均为阳数，因为九为阳数之极，九行九列等级最高，以故宫现有的宫门门钉为例，绝大多数为九路，极少数为七路、五路。唯独东华门少一行，这是个特例。

据《清宫述闻》说，顺治死后殡仪灵柩出东华门至景山。又载嘉庆二十五年八月睿庙梓宫自热河回京，初奉安于乾清宫，乃继择日移于观德殿，是日出东华门，进景山东门。大概是因皇帝阴魂曾在此经过，故此门为八行九列，与其它门钉数目有别。西岳庙为中祀庙，门钉是七路，由此也可证实西岳庙的等级。

棂星门建筑的引人之处，在于它独特的组合方式和鲜明的色彩对比。

棂星门共七间，置于东西长40米、南北宽11米、高0.3米的基座上。基座为两层，每层相差10厘米，形成两圈。由于古建的上出一般要短于下出，因此站在台基上，有置身屋檐下的感觉，再由于两层台阶相差10厘米，雨水就溅落在下层平台上。因高差很小，造成下檐出很深的错觉，这是西岳庙古建中又一优秀处理手法。

棂星门的主体是三间颇为高大的木结构琉璃瓦单檐歇山顶门楼，每间由四根粗大的石柱支撑，歇山屋顶举架平缓，出檐深远，给人一种轻盈欲飘之感。中间稍大，两侧略矮。在这三间大的门屋两边各有硬山夹屋一座，也就是在这三间门屋的夹隙间和两边，筑有四间较低矮的硬山式耳室，从一

方外观看，似一座七楼六柱形的牌楼。主体建筑高7.11米，夹屋（耳室）高4.5米。夹屋把三间高大的门楼夹在中间，显得非常稳固。在夹屋左右，连接着3.8米的红色宫墙。从棂星门整体轮廓看，由主体的明间到次间，再到附体的夹屋、宫墙，呈逐级下降状，形成一幅梯形的图案。附体四间不但高度相同，而且色彩一致，起到了衬托主体的作用。

支撑棂星门屋顶的几根石柱，看上去是彩绘的木柱，即柱子是石质的，在它的柱身外又穿了一层木衣，用麻、布、桐油又包又裹，再加油漆粉饰，看起来很象木柱，这样不仅加固建筑的耐久性，也显示出整个木结构建筑的统一性，这也可算是棂星门建筑的一大特色。

棂星门的斗拱部分，在高度上占有很大比例。主体三间的斗拱，形式各有不同，属于不同时间修建而成，正中最高的门楼，斗拱为蜂巢式，出五跳，前檐昂嘴密布，所有各层横间的拱，全向外斜出45°角，在拱斗部分不用散斗，而相互勾连，构成如意斗拱，其巧妙的作法是在出昂当中有九条雕刻精致的龙头，张牙立目，昂首视天，维妙维肖，七只正出，两只斜出，从不同方向为西岳神守护着大门，这就是当地老百姓称为“九龙口”的地方。

东边的一座斗口尺寸较大，只三攒斗拱，拱身及拱斗都雕刻卷草花纹，建筑时间比中间的要早些。

西边的一座，檐枋上有三条龙，一只正出，两只向外呈45°角斜出，为如意拱。

棂星门的整个建筑，规模宏大，结构繁杂，色彩绚丽，特别是斗拱，飞檐部的龙头，都显示出西岳庙的等级——全是宫廷建筑式样。由此可见历代皇帝对西岳神的尊敬程

度。

4. 石牌楼

(1) “天威咫尺”石牌楼

进入棧星门，首先映入眼帘的，就是耸立于该单元中央的高大的石牌楼，可能为明万历年间（1573年——1620年）所建。西岳庙内，现存石牌楼三座，金城门前“天威咫尺”、御书楼前“少昊之都”、万寿阁前“蓐收之府”。它们的形制做法都属于同一时期，只是等级有差别。“天威咫尺”四柱三开间五楼，其余两座四柱三间三楼。“天威咫尺”是三座石牌楼中最大、也是保存最好的一座。

牌楼全部石质，建在一个石基台座上。石座长8.45米，宽2.6米，台基高0.30米，前后有玉带礅（台阶）。整座牌坊各部位均用石梁、石柱、石枋等组合而成。结点用榫卯，柱顶石为须弥座式样。牌楼共有三层，三层屋顶层层收进，最上为雄狮托宝瓶，成稳定形的三角形构图。屋脊雕以旋花蔓草，四周垂脊为圆雕的行龙，在每个顶的檐角，均为圆雕的“仙人”团座。瓦当和滴水分别雕以兽面、莲花纹。在每层屋檐下，均为一斗二升出两跳的斗拱承托，在牌楼正面最上层檐下，周边有双龙环抱上书“敕建”和背面有浮雕的“三皇”像石额各一方，在正中上下两面的单圆枋下嵌有“尊严峻极”和龙门枋下嵌有“天威咫尺”石匾各一方，字体苍劲有力，据当地群众讲，此为明奸相严嵩所书，惜落款已被人为地用利器刮掉，很难证实其真伪。

在龙门枋上正面有“八仙庆寿”故事图，背面为“帝、后宫廷行乐”图，明间两柱头上，正反面均有二人手捧托盘，一盛冠，一盛鹿，取加官进禄之意，此外还有手捧

仙桃的仙童等高浮雕像，雕像背部与龙门之间用榫卯相连，仿佛悬塑的处理。在立柱的左右侧有浮雕的“双龙戏牡丹”。

柱的前后面刻有楹联两副，正面是：

普四方利物之恩康疆福寿；
跃七气素真之表正直聪明。

背面是：

职方纪豫州控楚连秦拱冀，
月令司秋序生春长夏藏冬。

在小额上正面有“二龙戏珠”，背面有“狮子滚绣球”。花牙子上正面有“双凤朝阳”，背面为“鹤戏图”、“鲤鱼跳龙门”。仿心彩画有龙纹草、天马、戏鹿等，其最佳者为北面次间小额枋枋心，有鹿三只，形象各异，栩栩如生。八面抱鼓石雕以团龙、麒麟。在抱鼓石上有太狮、少狮上下嬉戏，形象逼真。最下为束腰石座，上雕以海马、牡丹、莲花等。这座石牌楼的特点，全部为石质，但玲珑剔透，比例得体，再运用圆雕、浮雕、线雕、透雕等各种技法，几乎将中国古代传统的、象征吉祥如意的动植物采用殆尽，其艺术价值之高，令人咋舌瞠目，堪称独具匠心，巧夺天工了。

附：

①三皇：是中国神话传说中开天辟地的天帝。一是“太昊帝”，也称青帝，居三皇之首。太昊帝姓风（伏羲氏时代），上古东夷族首领，据说他母亲华胥怀他居然达十二年之久。传说中的太昊帝是蛇身牛首，渠肩连掖，龙唇龟齿，须垂委地，体高一丈，在帝位一百六十年，活了一百九十四岁，建都于陈（今河南东部安徽西部），死后葬宛丘。太昊帝创立八卦，教民捕鱼、畜牧，为人间传播火种，对人类作

出了巨大贡献，故被后人尊为天帝。

二是“炎帝”，主南方之帝，亦即太阳神。姓姜（神农氏时代），其母有乔氏，名女登，见神龙有感而生炎帝于华阳之常羊山石室。并且三辰能言，七朝齿具，身高八尺七寸，在帝位达一百四十五年，活了一百六十八岁。建都陈，葬长沙宛丘。炎帝教人类播五谷，让太阳神发出光和热，孕育五谷生长，继太昊帝之后，为人类创造了最基本的谋生手段。传说他是牛首人身，这大概是因为他的贡献犹如帮助人类勤奋耕作的老黄牛吧，人们感念他的功德，尊称他为“神农”。可惜有关他的神话传说现在保存的已不多了，但不管如何，人们是世代也不会忘记他的名字的。后人称其为人皇。

三是“黄帝”，亦称地皇，姬姓，名轩字玄律，他是主中央之帝。其母有娇氏（看来系炎帝同母然不知是否同父的兄弟），生黄帝于天水，弱而能言，代炎帝在位一百年，一百七十岁崩，以涿鹿为都，葬在桥山。传说他有四个脸，将他安排为“中央”之神，那是再也合适不过了，不须转动，四方之事尽可收于眼底。难怪，难怪！！

②八仙：八仙是众所周知的神话传说中的人物，而事实上，“八仙”有三种说法，大都是神化了的历史人物。

1) 酒中八仙，

知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。
汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，
恨不移封向酒泉。
左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，
衔杯乐圣称避闲。

宗之萧洒美少年，举觞白眼望青天，
皎如玉树临风前。

苏晋长斋绣佛前，醉中往往爱逃禅。

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，
挥毫落纸如云烟。

焦遂五斗方卓然，高谈雄辨惊四筵。

这就是唐代伟大的现实主义诗人杜甫所描绘的八个酒仙的形象。他们无论是官居一人之下、万人之上的宰相，还是拿官家俸禄的平民，不仅具有出众的才华，而且都是嗜酒如命，狂傲不羁，不以红尘为乐，只要有酒，无论你是万乘之尊的皇帝诏命，还是佛教的清规戒律，都束缚不了他们馋酒的舌腺。特别是大诗人李白和草圣张旭，作品的好坏简直可以酒量来度衡，可谓酒若神助。他们那出众的才华，超凡脱俗的处世态度，称为酒仙，实当之无愧。他们的名字是：贺知章，越州永兴（今浙江萧山县）人，自号四明狂客，官至秘书外监，后请度为道士，还乡里。李璿，唐玄宗李隆基兄李宪的长子，封汝阳王，与贺知章、褚庭海为诗酒之交。李适之，天宝元年，曾代牛仙客为左丞相，后罢黜，雅好宾客，饮酒一斗不乱。崔宗之，齐国公，好学，宽博有风举，与李白、杜甫以文相知，官至侍御史，后来贬官金陵。苏晋，中宗时户部尚书玢之子，举进士，官至中书舍人，吏部、户部侍郎、太子庶子，笃信佛教。李白，唐代大诗人，传说天宝初李白来到长安，以才高为玄宗所重，有诏供奉翰林，他犹与饮徒醉于市，“玄宗泛白莲池，皇欢既浴，召李

白作序，而李白已经酒醉翰苑中，皇帝命高将军扶以登舟”。张旭，吴郡（今江苏苏州市）人，官右率府长史，善草书，好酒，每酒醉后号呼狂走，索笔挥洒，变化无穷，若有神助。焦遂，无官职，常和诗人们往来，以能言善辩著名。

2)蜀中八仙：容成公、李聃、董仲舒、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生。他们都是以崇道为本。张道陵是东汉时沛国人，太学书生，博通五经，他觉得这无益于生命，遂学长生之道，得黄帝鼎丹法，后与弟子入蜀，住鹤鸣山，著道书二十四篇，初入蜀时，已成地仙，后传其白日冲天仙去，被道教徒尊他为“天师”。范长生，十六国时涪陵丹兴（今四川）人，居于青城山，为当地的天师道首领，后以他为天地太师。李八百，蜀人，不知其名，史称“历世见之，时人计其年八百岁，故名”。或隐山林，或出市井，行踪不定，有度市之诀。董仲舒，西汉哲学家，广州人，其学以儒家宗法思想为中心，杂以阴阳五行学说，把神、君、父、夫权贯穿一起，形成神学体系。李聃即老子，相传春秋时思想家，道家的创始人，他提出“道生一、一生二、二生三、三生万物”的观点，用来说明宇宙万物的演变，常以长生之事授人。庄君平，河南人，战国时哲学家，他继承和发展老子的“道法自然”的观点。道教传说他们都是在蜀（四川）中得道成仙的，故称“蜀中八仙”。

3)在民间流传最广的、神话的八位神仙：李铁拐、汉钟离、张果老、吕洞宾、兰采和、何仙姑、韩湘子、曹国舅。

关于八仙的故事，多见于唐、宋、元、明时文人记载，元杂剧里更有他们的形象，但姓名尚不固定，明代吴元素《八仙出处东游记传》里，才确定为以上八人。他们都是神

仙中的散仙，为道教所尊奉。吕洞宾就被全真教尊为北五祖之一。

李铁拐：相传姓李名玄，受太上老君点化得道成仙（也有说系吕洞宾点化）。神游时，他的躯体误为徒弟所化，以致游魂无所依附，就附在一饿死者的尸体上了，谁知是蓬首垢面，坦腹跛足的形象，只好用水喷洒倚身的竹仗，变成了铁拐杖，故名李铁拐或铁拐李。

吕洞宾：名巖，号纯阳子。相传为唐京兆人，两试不第，浪游江湖，遇汉钟离，授以丹诀，得道成仙。曾隐居终南山，后游历各地，自称回道人。他的神话传说最早起于北宋岳州一带，如江淮斩蛟、岳阳弄鹤、客店醉酒等。

张果老：相传久隐中条山，往来汾晋间，唐武则天时已数百岁了。武则天欲召他入朝，他装死不去。他常倒骑白驴，日行数万里，休息时将驴折起藏于巾箱中。唐玄宗召他至京师，演出种种法术，授以银青光禄大夫，赐号通玄先生，他的故事最早见于《明皇杂录》，新、旧唐书均有其传。

兰采和：其故事最早见于南唐沈汾“续仙传”，说他穿破衣烂衫，一脚着靴，一脚跣露，手持大拍板，行乞闹市，乘醉而歌，周游天下，后来在酒楼中，闻空中有笙箫三声，就升空而去了。

汉钟离：相传姓钟离名权，受李铁拐点化上山修道。下山后飞剑斩虎、点金济贫。后与其兄钟离简同日升天，关于他的传说，当起于五代、北宋时期。

何仙姑：相传是广州增城一平民女子，住母溪，年十四，食云母粉而成仙，行走如飞，日往山中采果奉母。另一说为宋永妙道姑，半仙之体，士大夫多至祈祷求福，名甚

著，因和吕洞宾的传说起于同时，后人又附会为吕洞宾超度，故为吕洞宾弟子，在华山就系此说。

曹国舅，相传是宋代人，名友，本为国舅，因其弟仗势作恶，恐受牵连，遂散财济贫入山修道，由汉钟离、吕洞宾引入仙班，在八仙中，事迹最少，出处最晚。

韩湘子，相传是韩愈的侄子，性狂傲，曾在初冬时数日内令牡丹花开数色，每朵花有诗一首，韩愈大为惊奇。又说他以法术点韩愈，又告韩愈未来之事，后皆应验。韩湘子得道成仙之事，由此附会而来。

（2）“少昊之都”石牌楼

位于御书楼前，为四柱三开间三楼建筑，全部石质。纹饰，内容与“天威咫尺”相近，在牌楼横额上有四个大字“少昊之都”。

少昊是史前传说的五帝之一，名挚，字青阳，姬姓。据说他降生在江水（今长江），有圣德，自穷桑（今曲阜县北）登帝位，后迁都曲阜，故号曰穷桑氏。其母为嫫祖，《史记》就有“黄帝居轩辕之丘，而娶西陵之女，是为嫫祖，为黄帝正妃，生二子，其后皆有天下，其一曰玄嚣”的记载，玄嚣即少昊，以鸟为图腾。相传他曾以鸟名为官名，设有工正和农正，管理手工业和农业。因以五行之首的“金”字标其德政，故有“以金德王天下”之说，故又称“金天氏”。他在位八十四年，寿活百岁而死，葬于云阳（云阳山在今曲阜），被后人奉为祖先神帝。但是否确有其人，史学界尚有争论，不管有无此人，他确被汉儒定为西方天帝，并在华山享受人间香火达两千年之久。

（3）“蓐收之府”石牌楼

位于万寿阁高台第一层平台上，很象它的一座大门。牌楼全部石质，与前两座年代同属一个时期，雕刻手法、内容也近同。在横额上刻有“蓐收之府”四个大字。可惜此牌楼与少昊之都石牌楼受到同样命运，部分饰件已被毁掉。

蓐收：《淮南子·天文篇》说：“东方木也，其帝太昊，其佐句芒，执规而治春；南方火也，其帝炎帝，其佐祝融，执衡而治夏；中央土也，其帝黄帝，其佐后土，执绳而治四方；西方金也，其帝少昊，其佐蓐收，执矩而治秋；北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”五方本是地理方位，但中国的古代思想家企图用日常生活中习见的五种物质来说明世界的万物起源和多样的统一，这五种物质就是金、木、水、火、土，并逐渐把它们附会于地理方位中，就产生了东方属木、南方属火、西方属金、北方属水、中央属土的五行方位说，他们认为五方均有天帝及辅佐神灵掌管，蓐收就是辅佐少昊掌管西方的神。据说他是少昊的儿子，叫该（也有说古官名）。少昊在东方建立国家后不久，又带着蓐收做为他的属神到西方另立国家了，管理西方一万二千里地方。蓐收住在长留山附近的坳山，除了每日协助少昊察看沉没西天的太阳和东面返射过来的光辉是否正常外，还掌管天上的刑罚。既是少昊之子，又是少昊之臣，难怪二神的牌坊，能同时在西岳庙中出现并被人们所供奉。

5. 金城门

金城门原为重门，取名“金城”是取“关中之固，金城千里”之意。金城门在正殿之南，为正殿门，也是第四道大门。从建筑形式与规模看，它简直可称作一座殿宇。

金城门为琉璃瓦单檐歇山顶木结构建筑，门内梁上悬挂着一个长3.25米、宽1.73米的匾额，上书“金城门”三个鎏金大字，为西岳庙现存的第二大建筑物。

金城门座落在长22.65米、宽12.7米、高0.7米的石基座上，面宽五间（21.15米），进深三间（10.2米），高11.76米。金城门的斗拱，自成一套体系，用材硕大，布局疏朗，结构功能强，远非晚清常用于牌楼上的细密如织的如意斗拱可比。它的斗拱组合特点在于，每朵斗拱都是独立的，由一只护斗与若干拱、翘、昂组成，且这里斗拱是连成一气的，不能由大斗分作朵，增加一只大斗，只增加一组斗拱，它不分瓜、万、厢，也不分翘，只是每层叠摆了上去。总之是形式多样、布局灵活。整个建筑，仍保持早期古朴的风格，极具研究价值。也可能正是因为它的等级和建筑的宏丽吧！

现在的金城门在十年动乱中已被改造成“古今混合式”，1979年西岳庙文管所成立后，暂做办公用房了。

6. 金水桥

金水桥，亦称望仙桥。该桥为石拱桥，原有石拱三座，为明代所建，现已仅剩一座。拱桥前的石栏杆，保存完好。在栏杆望柱上，雕有石狮，栏板上雕刻着各种珍禽异兽和各种名贵花卉。

桥下原有一泓清流，引自县东南观北公社的醴泉，据说水有酒香醇气，常常招引凤凰来饮，故也称凤凰泉，可与华山玉泉水比美，堪称琼浆玉液，人若服之，能去沉疴。此水西流注入金水桥，汇于庙后苑内放生池中。也有的说，醴泉在玉女祠旁，微有酒香，致招凤凰，水下流经西岳庙大殿前，至后入放生池，四时不涸。不管怎样说，这股水不一

般，清代姚远翹就云：

惟地不爱宝，乃能出醴泉，其味敌石髓，其香分金茎，
实为盛世徵，太和浹乾坤。无恒华山上，往来多例仙，
一泓古松下，凤鸟翔翩翩，何当携酒媪，对饮呼子仙。

据《明公修岳庙水道碑记》说，这条水专用于庙内防火、浇树和放生池内所用，并规定不许百姓“盗水灌田”。清代就曾有梁家庄与庙前村因用水灌田而发生的争论，清乾隆二年九月知县付先圣下令止水，还专门立碑刻石，做出规定：只可在渠中取水，而不准另开道引水，防止截流。这条水基本上成了西岳庙的专用水了。现在虽不为西岳庙专用，却不知何故，水都干涸了。尽管如此，站在桥上，手扶栏杆，眼望两旁绿杨翠柳，耳听桥下“香波”荡漾，也另有一番情趣。当然这只能靠你的想象和幻觉了。

7. 灏灵殿

灏灵殿是西岳庙的正殿，为过去帝王或派遣大臣来岳庙祭祀岳神之所。它是一座具有六十八大柱、九大梁、十三大檩的琉璃瓦单檐歇山顶的宏伟建筑，面宽七间（通面宽37.2米），进深五间（宽22.6米），周有回廊环绕，飞檐高耸，斗拱密布。在明嘉靖二十年修西岳庙夏言碑中记载“……庙有五殿五楹，殿后寝堂各二楹，前为棖星门七座，头门五座”。正殿是现在的灏灵殿，在明嘉靖时尚为五间，在清乾隆四十三年已扩为七间。在最后一次修缮工程中，大梁上记载修建时间和人员：

岁大清同治八年岁署维大荒落仲冬月二十五日辰时
钦差大臣太子太保一等恪靖陕甘总督左宗棠
钦命帮办陕甘军务署理、陕西巡抚刘典率同

陕西按察使英奎

西安府同官县王兆庆

陕西布政使翁同爵

同州府华阴县知县张国钧

陕西潼商道吕儁孙

陕西候补知县瞿良斌

大殿座落在“凸”字形用石条砌成须弥座式的月台上。月台东西长44.3米，南北宽43.7米，在月台上面又砌有长40.66米、宽25.91米、高0.85米的基座。在月台的前方有踏道五座，以中间的为最宽，路中央有青石精雕细刻的“二龙戏珠”，是皇帝走的，故叫“御路”，也叫“主阶”。这也是中国古代等级制度的产物，在一般的宫殿、寝庙都有反映。御路两旁的是“宾阶”，是供王公大臣等官员走的；再两边是“阼阶”，是供来宾走的；再两旁是“侧阶”，则是专供妇女走的，在那个时代，妇女的地位是最低下的，由此也可见一斑。不过西岳庙中没有侧阶。

大殿高16.81米，从结构上看，加上廊步，共是九间十三柁，廊柱、金柱和内槽柱，均随举势升高。廊步一柁，外槽各两柁，内槽六柁，七架柁下有平棋天花，上绘仙鹤图案。因为用了平棋，所以上部梁架均为草架形式。

大殿只是在外圈廊子的檐部用头拱，其式样及做法与金城门相比都比较晚，只是等级较高，全部用昂的形式出挑，但尺寸变小。从斗拱、梁架来看是经过周密设计的，这说明其式样部分还是早期的，只是后来重修时，缩小了尺寸。是清乾隆四十二年陕西巡抚毕沅大修时所为。

殿正脊和垂脊、戢脊都有“压胜”的装置。“压胜”是

古代方士的一种巫术，他们以为能以诅咒制服人和物，后来被道教所利用，借以驱魔制“鬼”，其常用的地方则莫过于建筑物了，在脊上装的叫做“吻兽”。灏灵殿正脊两头每头有一个龙头形正吻，垂脊和戗脊每头也各有一个，共达十条。传说这是“九脊封十龙”，表示每天有十条龙给皇帝守护宫殿。正脊龙头形吻背上插着扇形的剑把，据说是为了防止它逃走，垂脊上有仙人和龙、凤、狮子、麒麟、天马、海马、鱼、獬、狴等，几乎表示吉祥和避邪的动物应有尽有。古代文人说这些吻兽是“跃苍龙于飞甍”，颇有趣味。这是最高等级建筑上才有的装置。一般的建筑多以狮子头、鸱等为吻兽。传说“海有鱼虬尾似鸱，用以喷浪降雨，设鸱鱼之像于屋脊，以压火灾”。这大概就是避雷针的雏形了。

在大殿内安置有西岳之神祭牌和香案，也就是西岳神和他的“饭桌”了。殿内原有左宗棠手书“西岳华山之神”祭牌，祭牌内周有九条行龙，外部用宝珠围绕，下为雕刻精细的束腰须弥座。此牌后来移至华山玉泉院，文革中被毁。在大殿内有同治御笔“瑞凝仙掌”及光绪“御笔”、“金天昭瑞”和慈禧“御笔”“仙掌凌云”。我们将慈禧和光绪“御笔”二字打上引号，是因为这两块匾事实上不是他们所书。

据说慈禧很爱题字，这似乎是确实的，因为皇帝特别是清代皇帝都有这个雅兴，但慈禧的字实在有点蹩脚，她也爱绘画，无奈总画不好，也曾练习过，然又吃不了苦。此事自然难不倒万乘之尊的慈禧太后，国土之大，不会没有一个能书善画的女子吧；遂吩咐宫人寻找。不久便在大臣之女中找到了一个，家住四川，名叫缪素琴。由于当时不准女子参与社会活动，虽然才华横溢，也只能“弄斧”于自己的深闺幽

阁中。听说召她进宫，发挥专长，自然非常高兴，经面试，慈禧太后也非常满意。从此每给大臣赐书和地方题字等书法活动，均由这个女子代笔。字非“御笔”，而名系“御名”。但西岳庙这两块匾额却非这个女子代笔，而是陆润庠所书。

光绪二十六年，八国联军打进北京，以慈禧太后为首的“逃跑团”，经热河到陕西西安。光绪二十七年九月，两宫回銮，就是慈禧与光绪从西安起驾回京，二十日到达华阴，驻蹕县署。第二天，准备登华山览三峰，因山路崎岖险峻未能上去，只好命随来的状元陆润庠书额分悬华山上下各庙宇。当时给西岳庙书写三块匾额即“金天昭瑞”、“仙掌凌云”、“三峰耸秀”。现在只剩两块悬在大殿，“三峰耸秀”已不知去向了。

第二类。

1. 影壁

影壁，也称照壁，古代用以纪事。元代时在每一村落前设一影壁，将全村住户姓名刻在壁面上，是为了加强治安管理。后来发展成宫苑、庙宇的装饰物了，这是官方用途。在民间它是为了“避魔”、“驱邪”，即阻挡外边的一切“鬼魅邪气”进入院子或人家，往往于一家院落的正门前砌一影壁墙，这种风气解放后在许多地方仍很流行。客观上起着装饰院落的作用。

西岳庙的影壁，在灏灵门对面约29米处，系琉璃瓦单檐歇山顶砖石结构，束腰须弥座，高4.75米、宽1.9米、长28.9米，壁面的琉璃部件基本全部剥落，其它部分尚为完好。据当地群众说，壁面原为九条形态各异的行龙，但根据西岳庙

的等级来讲可能是七条，因已剥落无法印证。当然，想非是被“邪魔”所吞噬。现在呢？只剩下光秃秃的壁面，杂草遍布的歇山顶，座落在束腰石须弥座上，当年的威风不复存了，同时南、北、西三面全盖成了民舍，以往的康庄大道，变成了如今的不规则小路，真可谓今非昔比。

2. 灏灵门

“灏”，浩大深远之意，之所以称此门为“灏灵门”，正殿“灏灵殿”，大概就是取西岳神的神通广大、法力无边之意。

灏灵门为西岳庙最南端的大门，亦称连三门，明代所建。是砖石城闉建筑，城门上还有城楼，是单檐歇山顶砖砌建筑，不起层楼，为无梁殿式样，门楼已毁。它的石须弥座是以整石雕成（其繁縟纹饰已尽删去），加上它的石铺地，形成了它构造上的一大特点，与北京午门下石须弥座墙基相似。门洞高5米，长9.05米，宽3.5米，须弥座为1.2米。门洞券砖为四平四竖砌成，其上用长方形磨砖对缝垒砌，在中间门的上部有石额一方，上书“敕修西岳庙”。这就是西岳庙的第一座大门——亦是山门了。是主城五凤楼的附加建筑，大概也可算为主城的瓮城建筑。灏灵门东西两侧有西角门，直对午门的東西掖门，可入庙内。在灏灵门内，也就是属于瓮城部分，以东西门洞为界限，南北向有两道隔墙，将其分为三段，各有便门通往两侧掖门入庙。按封建礼教规定，这两个门应为文武官员所走的门，而灏灵门正门只能皇帝走，其他人无权涉足。但毕竟西岳庙不是故宫，是否如此，尚难以确定。

瓮城是中国古代大城门外的月城，一般均在正门之外。

其主要作用在于增强城池的防御力量，减缓敌人正面冲击力，在瓮城正前方的高大城墙上，还设有箭楼，并设有许多气孔，以利射箭。另一作用是：守城部队出击时，在瓮城集结，举行仪式，祭天祭旗然后启门而出。大概西岳庙是神庙所故吧，它的瓮城建筑只是象征性的，所以它的前方除了棋盘街内的附加建筑外，原来只有一个遥参亭，并没有高大的箭楼设置。大概在时人看来，神庙自有神威，神力所至，无所不摧，何惧之有？也就不注重其实用性了！

3. 御书房

御书房原为琉璃瓦重檐歇山顶木结构的楼阁建筑，面宽三间，进深五间，周有回廊。整个建筑座落在两层长方形石基座上，中有四阶台阶，为乾隆四十二年（1780年）所建。内置乾隆御书横卧碑“岳莲灵澍”，为御书房增辉不少。

早期并无此设置，到明以后，随着“御书”滚雪球般的增多，才引起重视，于是凡属于皇家级的建筑内，增加了此组建筑。御书房为供奉皇帝“御书”提供了高级条件，也说明了封建帝王的“价值”。

现在的“御书房”已面目皆非了，外部除原来长18.9米、宽14米的石条基座，还整齐地排列在原地，内部“岳莲灵澍”碑沉睡在内外，外貌已变成了现代建筑，两边已成为民用房了。若乾隆皇帝有知，不知又该做何感想，

4. 万寿阁

万寿阁在庙的尽后处，是西岳庙的制高点，为明神宗万历年间道官席演魁所建。万寿阁建在一个高台上，高台成“凸”字形，总高8.93米，东西长68.6米，南北宽47.5米。高台系夯筑而成，夯土非常坚实，外用双砖包砌，砖比城墙

砖尺寸稍大，砖长48厘米、宽2.3厘米、厚12厘米。高台前入口处，东西两侧有宽2.5米上阁的踏步17阶。沿阶而上，即为长5.9米，宽2.9米，高2.8米的小平台。当你上到小平台时，正位于万寿阁的门户“蓐收之府”石碑楼前，这是一个栖息点，透过牌坊可看到万寿阁。跨过牌坊又是宽3.45米的踏步共45阶，在踏步两侧为垂带石，上有石栏杆，（已全毁）；其上即为大平台，在平台中间为琉璃瓦重檐三滴水歇山顶楼阁式的万寿阁，形体高大，可俯瞰全庙。

万寿阁座于东西长29.3米，南北宽17.05米，高0.65米，四周均用长条石砌成的石基座上。第一层阁面宽五间，进深三间，周有回廊，第二层当心间最宽，次间与稍间相同；第三层仍是当心间最宽，次间稍窄，稍间等于次间的二分之一。二层三层也均有回廊，三层顶部有匾额一方，上书“万寿阁”。巡梯登楼顶，可遥望黄河，故又称“望河楼”。万寿阁左右两侧，又有转藏楼各一座，亦称藏经楼，为琉璃瓦重檐歇山顶建筑，面宽四间，进深四间，周有回廊，转藏楼内另置木楼一座，上下用铁机，可以推而圆转。转藏楼与万寿阁第二层楼，以架空的卷蓬式飞廊相通，建筑形式巍峨壮丽。前人描述它“百丈层楼隐深树，飞甍正欲摩苍穹”，“千寻阁势倚苍穹，缥缈真成白帝宫。栏外三峰刚对华，望中八水直趋潼”，可见其壮观了。

可惜这座飞甍遥接天的宏伟建筑，于同治年间被焚，左右转藏楼已尽毁。光绪四年重修时，可能因国家内外交困，不能全面修复，只将正阁修葺了。万寿阁也是命运多难，又于民国廿一年，因冯玉祥部队兵工厂失火，正阁全部被焚，结束了它当时尚属年轻的生命。现在柱础地幔仍在原位保

存，整个布局仍可寻迹，同时转藏楼内圆转木楼的坑址，于1983年文管所工作人员整理平台上杂草时被发现，仍楚楚在目。为全部遗址的复原提供了依据，也堪称万幸了。在不久的将来，“栏外三峰刚对华，望中八水直趋潼”的壮丽景观，定会重现于游人面前。

5. 游岳坊

游岳坊在万寿阁后，也是琉璃瓦单檐歇山顶建筑，面宽三间，长11.3米，进深三间，宽8.15米，前部有半间回廊。这些小型建筑不用斗拱，系乾隆四十四年华阴县陆维垣所建。原放置在万寿阁中的明太祖朱元璋梦游西岳文碑移此。惜此碑已失。现将原文照录如下，虽不能临景而读，也可先睹此文为快，若能读后随明太祖梦游西岳一番，岂不是乐事一件？当然，这要看你的造化了。

梦游西岳文（明太祖——朱元璋）

猗西岳之高也哉，吾梦而往，去山近将百里，忽睹穿云低汉，岩崖灿烂而互光。正遥望间，不知其所以，俄而已升峰顶，略少俛视，见群峦垒嶂，拱护周回。苍松森森，遮岩映谷，朱岩突兀而凌空，其豺狼野鸟、黄猿狡兔，略不见其踪影，然浩浩荡荡乎峦峰，吾将周游岳顶，忽白鹤之来双翥，异香之缭绕，管弦丝竹之声杂然而来，天上，试仰观见河汉之辉辉，星辰已布吾左右，少时一神跪曰：慎哉，上帝咫尺。既听斯言，方知西岳之高，柱天之势，于是诚惶诚恐，稽首顿首再拜。瞻天愈觉神殊气爽，体健身轻，俄闻风声万壑，雷吼诸峰，吾感天之造化，必民获年丰，遂举手加额，豁然而觉，于戏，朝乃作思，夜必多梦，吾梦华山，乐游神

境，岂不异哉！

现在的游岳坊，从外貌上看，已经是现代“改造”式了，但其梁架构造和隐约可见的油漆彩绘，仍是当年的遗物。

第三类。

1. 角楼

在城墙的四角，有四个角楼，均为两个“十字”交叠形，周围绕以白玉石栏杆。基座为立面体型，为重檐多角十字脊法，也就是十字歇山顶，两翼为单檐歇山顶，做法比较独特，突出了角楼的特点和形象。它的做用在于防守和瞭望。虽然角楼四不存一，但从“西岳庙图碑”上，还能看出大概。角楼遗址清晰可辨，为将来的复原工作，提供了有利条件。西岳庙的角楼虽不在了，但我们能从北京故宫的角楼上，一睹它的雄姿，和它独特的美，实为快事。因为西岳庙的角楼，就是北京故宫角楼的再现。

据说，明朝的燕王朱棣，做了皇帝以后，想在他当年做燕王的北京城定都，于是派了亲信大臣，到北京选址盖皇宫。不知是神仙的驱使，还是心血来潮，他提出一个盖紫禁城的方案，特别强调在城垣的四个犄角上，盖四个形式独特的角楼，并指定要用九梁、十八柱、三十六檩、七十二条脊。看来他的算术学得也不错，后者的用材数都是前者的倍数，同时还给他委派的监工大臣下了一道死命令：必须照旨办好，不然杀头！那时的量刑并不是绝对按典章办的，尤其对一国之君来说，他可以因一件事杀了你，也可以因一句话杀了你，也可以在你还弄不清发生了什么事的时候就杀了你，总

之，很随便。这位大臣虽因皇帝委派他去办大事而有点受宠若惊之感，同时也深知这任务的棘手，此行不是以钦差大臣的身份到“基层”去享受下属的礼敬，更不是游山玩水，故欣喜之余，也不免似怀揣小兔，惴惴不安。只好带着两种心情，沿路祈祷上天保佑他此行成功了。

一到北京，这个大臣就把八十一家木工厂的工头和木工师傅都找来，将盖皇宫角楼的事布置一番，接着特别阐述了皇帝的旨意，限期三个月，要他们拿出设计方案。这些师傅里不乏能工巧匠，却谁也未曾见过，更未曾盖过这种九梁十八柱七十二条脊的楼阁。当时也不象现在干不了可以辞职不干或民主协商另行设计，皇帝要的样式，是无可商议的，只好整日聚于一起，冥思苦想，企图能设计出符合皇帝要求的合理楼阁。然一个月过去了，毫无结果；两个月也迅即逝去了，仍无一点眉目。每天虽不乏美餐佳肴，但谁也觉得索然寡味。有一天，大家实在沉闷得难受，犹如一群被判了死刑的人在等着执行时刻的到来一样，一个稍想得开一点的师傅便开口了：我们坐着等死，还不如出去快活快活，别枉了这生命的最后几天，大家一听也觉得有理，便一起到集市上去了，自然谁心理也不轻松，只是漫无目的地东游西荡。正走着，听到一声叫嚷：“卖蝓蝓了，谁买听叫儿去，没事解闷儿去。”顺着声音看去，只见一个老头担着大小许多用秫秸编的蝓蝓笼子，边叫卖边走了过来，那个倡议大家出来的师傅仔细一看，那些蝓蝓笼子编得十分细致，倒象一座座楼阁，十分喜爱，便买了一个，大家一看，说：“你买这东西吵人呀，嫌大家还不够烦吗？”有的说：“你怕没有殉葬的吗？买这东西殉葬呀”……七嘴八舌，开着玩笑，但他平托

着笼子，似乎发现了什么，只是愣愣地看着笼子，并不理会别人的吵嚷。有顷，他忽然高兴地跳了起来：“大家来看呀！蝓蝓笼救了我们大家的命了。”大家觉得奇怪，便一拥而上，看这笼子时，不仅象一座别致的楼阁，而且结构完全同皇上要求的九梁十八柱、三十六檩、七十二脊之数的楼阁设计图样。心有灵犀，大家倍受启发，就照这笼的图样的设计你一言我一语，你一笔我一划，很快地就把图纸设计好了，遂呈给监工大臣看。监工也正在为脑袋搬家问题发愁，见状自然非常高兴，不仅可以保住脑袋，而且说不定皇上高兴时会为他加官晋爵，便吩咐照图建阁。结果呢？木工们受到了监工的奖赏，木工们说这是鲁班祖师点了他们；监工也受到皇帝的赏赐，他却拿着那个蝓蝓笼，说是神的意旨。这样，即便皇上不中意，也不好说什么了，有谁能和神的力量抗衡呢？多么美妙的传说，但是否属实就不知道了。

2. 牌楼

也叫牌坊、绰楔，是耸立街心的高大建筑物，俗称牌楼。牌楼的规制因间数、楼数的不同变化很大，牌楼的间数与房屋不同，它是指柱垛间的甬道，少则一间，多则三、五间，这是应该严加区分的。牌楼主要由两部分构成，一是标志间数的甬道，一是甬道上方的飞檐起脊部分，少则一楼，多则三、五、七楼，个别的上十楼。其种类有木质的，有石质的，有木石混合的，有木砖混合的，形制上则有出头的和不出头的，牌坊没有正反面，任何角度看都是完整的。牌楼大多用在儒教建筑和祠庙建筑前，西岳庙门外的两个牌楼，是旗帜，是招牌，是识别的标记，远远望见它，我们对它的性质和规模就会有所了解。

西岳庙灏灵门前的牌楼，为木质结构，四柱三开间双檐迭脊式，斗拱重迭，耸立于灏灵门前东西两侧。

牌楼本来是我国古代常用的一种纪念性建筑，后来范围扩大了，园林、寺观、宫苑、陵墓和郡邑的街道都有建造。

从汉代起，统治阶级就用旌表法表彰功臣、贤士、烈女、贞妇，汉代称“榜其闾里”，唐、宋时称“树阙门里”，明清时期造的更多了，如“节孝坊”、“节第坊”等，名目繁多，遍及全国城乡。这种方式人为地给牌坊赋予了一种纪念意义。

这两座牌楼的性质在此有所改变，即不是表彰功臣贤士，亦不是表彰西岳神赐福人类功德的。据说它是西岳庙门前的两块界牌，因西岳是中祀庙，皇帝有时也亲自来祭祀，又是皇帝驻蹕之所，出于对皇帝和岳神的礼敬，文武官员至此必须下马、下轿，就以此牌楼作为界牌，它与下马石碑的位置非常接近，此说或可成立。但这两座为西岳庙尽职了几百年的牌楼，不知流落何方了。解放后，西岳庙门前再也不是什么“神圣”之地了，成了一条通道，由于它妨碍往来交通，庙门前不少设施被拆除了。1982年文管所工作人员在调查本牌楼的情况时，据当地老人讲，拆除木牌楼时，发现里面夹有工匠用的斧头、墨斗和方尺三件东西，在方尺上发现非常清晰的两行楷书小字：“胜吾者添木三根，不胜吾者添木无数。”当时也没引起人们的重视，想起来，实是憾事一件。

3. 下马石碑

下马石碑，是封建礼教的产物，也是封建等级制的一种

表现形式。除皇宫及皇家寺庙外，有的功名显赫的官宦人家门前，受皇帝诏命，也立有下马石，当然能受此殊荣的并不多见。严格讲系皇帝专有。

西岳庙前的下马石碑，制作精细，上为盖，下有座，中间系长方形石条，上用满汉两种文字镌刻“官员人等至此下马”。由此也可见西岳庙的地位了。

4. 铁旗杆

铁旗杆一般设于皇宫门前的广场或瓮城两侧，主要用以出兵的祭祀仪式。这是中国古代出兵打仗前必须进行的仪式，祭旗告天，求得神的支持、保佑，以期出师大吉，战无不胜。古典小说常有帅旗为风吹折或其他方式所折，就预示帅死或兵败的说法，把战争的失败归之于神的惩罚，也可见古代对祭旗的重视程度。基于西岳庙的性质，虽然在棋盘街的东西两侧耸立有高大的铁旗杆，但也只是象征性的设施，或许在皇帝或其所遣大臣来祭告时才有升旗，~~祭旗仪式~~因文献缺如，就不得而知了。经过百年来的~~变迁~~如今~~灊灵门~~外包括棋盘街在内的所有设施，已全部~~不存在~~。

5. 棋盘街

这是围绕灊灵门及其对面的影壁用石栏杆磨成的一道矮墙，石栏杆东西两侧近下马石处各留一口，~~并在与灊灵门垂直的平线上也以石栏杆筑成通往灊灵门的自然通道~~，因其形似棋盘，故名。与其说这是通道，倒不如说它纯系山门灊灵门的自然屏障。当然，基于它的矮小，仍不能不定为象征性的建筑物。

6. 钟、鼓楼

钟、鼓楼在寺院里是常可见到的建筑，但一般皇宫、太

庙等也常设置，虽然它们都是一样东西，但性质与用场却大不一样。寺院里的钟、鼓用以讲法等仪式，而皇宫里的钟鼓却是皇帝举行各种大典所用的，如皇帝去天坛、地坛祭祀天地，鸣钟；到太庙去祭祖，击鼓；皇帝在正殿（如故宫太和殿）举行大典时，则钟鼓齐鸣。这是应该和庙宇里的钟、鼓加以区别的。西岳庙瓮城里、午门前两侧的钟、鼓楼，大概也系皇帝来西岳庙祭祀大典时所用。

7. 五凤楼

五凤楼，也称午门，是西岳庙的第二座大门，相当于明清皇宫——紫禁城的大门。京师的午门，是皇帝发布诏令和献俘的地方，也是官员告老退休与皇帝告别的地方。西岳庙自然不存在这些作用，只是象征性的仿皇宫建筑，以示其等级较高。

五凤楼为明代所建，原建于台门上，是一组庞大的砖石城门建筑。共有五个门洞，门洞用五平五竖的砖起券，砖券外用镶以65厘米、带文饰的石券，上部用压檐石，下部为石条基座，再用石条镶四角，门洞中部安门，今尚留有木雕券门罩、门砧等物。在城墙转角处，自上而下，全部用精细的石条镶砌。墙面用红色灰泥粉饰。

五凤楼左右对峙，各有三间单檐歇山顶的侧楼，也就是掖门门楼，并以五间穿廊相连接。侧楼两端有上、下城的马道，宽2.3米，台阶用石条铺成，在马道入口处，还有高大的门楼一座。五凤楼下台门，中间券洞最高为5.6，两侧券洞高5.3米。侧楼下台门券洞高5.2米。

今沿马道登上台座，当日建筑的柱础犹历历在目，从残存基座上看，五凤楼地面高于两侧，四周绕以栏杆。侧楼地

基保存完好，柱础也未移动，柱础均为方石，上有较薄的复盆，直径60厘米，周围有阶条石。主体建筑五凤楼的柱础，被起出后排列于一侧，在测绘时杂草丛生，准确位置无法确定。

这组建筑高大宏伟，富丽堂皇，可惜毁于同治元年（1862年）回汉民族纠纷引起的战火。虽然后来于同治六年（1867年）——九年（1870年）清政府对西岳庙进行了大规模修缮，但当时内有太平天国和捻军等农民起义，外有诸列强的分割，使清政府内外交困，国库空虚，未能全面复原。

8. 冥王殿和灵官殿

在金城门东西两侧各有配殿十间，为单檐歇山顶木结构建筑，中间和两侧用低矮的廊庑相连，高低错落富有层次感。东边的叫冥王殿，西边的叫灵官殿。全长43.2米，进深8.8米，两殿相距62米。殿内神荼、郁垒、赤发灵官和十殿阎君等，错处其间。这两座殿就是明代的神荼、郁垒殿。

神荼、郁垒是古代传说中的两位门神。在民间传说的门神却有两种，一种是经常在市上出售的**秦叔宝**和**尉迟敬德**模样的门神，他们手里拿着兵器，形象凶恶，被称为“**秦军**”和“**胡师**”的门神。传说黄帝不但统治人间，**还**统治神国和鬼国，神荼就是受黄帝派遣统治鬼国的两位神。另一种是身着**戎装**的门神，他俩是唐代两员名将，即**秦叔宝**和**尉迟敬德**，这两位大将可不是统治鬼国的而是贵族世家的**保护神**，和神荼、郁垒是不同的。这四位门神的产生，都有着非常美妙的传说。

神荼、郁垒本是弟兄两人，住在东海桃都山上，山上有一棵大桃树，枝干茂盛，屈折盘绕，荫盖了三千里的地面，树顶上站着一只金鸡，当太阳的第一缕光线照在她身上，听

见扶桑树上的玉鸡叫鸣，她也就叫起来，这时神荼、郁垒两兄弟就来桃树东北的树枝间的一座鬼门下面把守，检查那些从人间游荡回来的大大小小、形形色色的鬼，若是发现鬼当中有哪个特别凶残狡猾、妄自害了好人的话，两兄弟就毫不客气地用芦苇绳拴起来，然后去喂山上的大老虎。这样一来，恶鬼就不敢太任性胡来了。于是后人就在每年除夕之夜，用桃木雕成两个神人，手里拿着芦苇绳代表两兄弟放在大门两边，门坊上还画一只大老虎，据说这样就可以抵御邪魔鬼怪了。后又改成画像流传于世。

据《三教搜神大全》载：“唐太宗不豫，寝，门外鬼魅呼号。太宗以告群臣，秦叔宝奏云‘愿同尉迟敬德戎装立门外以伺。太宗可其奏，夜果无事，因命画工绘二人像，悬宫门，邪祟以息，后世沿袭，遂为门神。’”

那么清代为什么改神荼郁垒殿为冥王、灵官殿呢？除供奉前述诸神外，大概也有西岳神赏罚人类的重要的发落处所之意。中国有句俗话，叫做“善有善报，恶有恶报”。古人认为，凡在生时多做好事，死后会受到优待，来生或其子孙后代会得到幸福；而生时做恶多端，死后也会受到惩罚，并打入十八层地狱，百般折磨他。所有这些，都有天神监督，而冥王殿则象征阴曹地府的首府。人们所说的阎王爷就是天帝所安排管理人的生死和阴曹地府的。无疑灵官殿是人生死后又一美好的处所了。当然，这属佛教文化的内容，也被中国传统之神所借用。借灵官殿在“文革”中，被拆毁建起了现代楼房，冥王殿除中间廊庑还在外，其余已非原貌了。

9. 寝宫

寝宫，是皇帝休息的场所，灏灵殿和寝宫就是附会《礼记》、《考工记》及封建传统礼制的前朝后寝的制度而建。寝宫为单檐歇山顶，面阔五间，进深三间，檐下有斗拱承托。寝宫的四周，以红色宫墙围绕，原有礼步门、穿殿、配殿，寝宫与配殿用抄手廊相接，与大殿则是用卷棚穿殿相接，成“工”字形，这种工字殿的做法，盛行于北宋及元代，显然明清仍是沿用了那时的形式加以重建的。这组寝宫建筑，小巧安逸，实在是一个理想的休息场所，可惜在清同治元年陕西回汉纠纷引起的战火中焚毁，再详细的情况就不得而知了。

第四类，其它。

1. 青牛树

在棣星门的西南，五岳石北面，原有一棵古柏，相传周昭王二十三年道教鼻祖李聃，骑青牛进函谷关，来到这里，曾在这棵树上系过他的青牛，故名“青牛树”，当然在建西岳庙以前此树就早已存在了。明朝诗人马文升曾有“炼药炉前寒夜月，系牛柏老动秋风。穹碑屹立斜阳外，夜夜龙光贯彩虹”的诗句，这就是对五岳石和青牛树的写照。清朝达礼善曾为青牛树立碑，作词以赞：“道德之祖，厥惟老聃。致虚守静，无愁不贪。函关紫色，玉润珠含。著书为经，千载是探。文成五利，术敝而颠。揆之老氏，霄然判然。青牛西去，龙德渊潜。苍苍古树，尚留人间。洊经兵火，藓剥苔斑。独余铁干，生气中涵。老蛟伏地，长虹亘天。至人奇迹，万古薪传。可追古席，异彼瞿昙。在下守礼，孔子向焉。因人重物，远尔同瞻。”可惜这棵千年古柏，于民国十四年，被国民党兵砍掉，青牛树碑也已损毁，倘若青牛有

知，定会悲哀！

2. 两狼碑

两狼碑在冥王殿前。此碑在所有碑中独树一帜，若不看碑文内容，确实让人难明所以，因为一般的碑都是以吉祥的动物做碑座的，而此碑却以两只恶狼承托。实际上，这种碑是专记邪恶之事的。古代碑石纪事，都是歌功颂德的，独此碑反传统之道而独耸于冥王殿前，虽然极为少见，但确也证明冥王殿系阴曹的首府不虚。应该说，这种碑的创立应受到提倡和称赞。

3. 放生池

放生池是所引醴泉水的归宿之所。取名放生，是因为每年大祭时，为向岳神表示自己对生灵的爱护，表示自己的仁爱、慈悲，进行“放生”活动，放生池就是为放掉捉来的活鱼所用的水池，真是自欺欺人之举，若是真心，何必捉它？它本来就是自由自在的，受此惊吓，还要感恩报德……但它们总归是幸运吧！

此外，在寝宫后院内还有吕祖堂、望华亭、蚕司、醋司等大小不一，形式各异的小型建筑，屋顶有攒尖、卷棚、硬山等。这些小型建筑都不用斗拱。院内广植树木花卉，形成一派寺观的园林风光。

配殿后还有东、西道院两处，东道院有小殿宇三间称为“白玉宫”，除柱础、梁架是原物，其它也是改造式了。原有的省牲所、道舍已全部拆除了。西道院建筑物如御香殿、三圣母宫（此即神话宝莲灯女主人公三圣母之宫）已全部拆毁，无迹可寻了。原来有人认为西岳庙即为三圣母庙，其实不然。

这些建筑，记载不多，我们只能从“西岳庙图碑”上，结合文献介绍它们的基本面貌。实地游览一下，可能会有更多的收获。

三、西岳庙所体现的中国传统文化

西岳庙创建于西汉，兴盛于唐宋，定型于明清，其间经历了两千余年的发展。从其用途、布局、建筑等看，无不体现着中国古代的思想和文化渊源，特别是明清时期，已使各种文化经过长期的发展演变，形成空前的大融合、大统一，这就是以在中国长期占据统治地位的儒家文化为主，包容道教、佛教诸文化因素的新型文化，亦即中国传统文化，西岳庙也为我们研究这种文化，提供了实物依据。

首先，西岳庙是儒家思想文化的产物。它源于古代先民对自然的崇拜，而作为建筑形式则定型于西汉武帝时。那时虽然道家、法家、阴阳等家思想都十分活跃，但儒家思想以其对统治的有利因素之多而跃居诸家之首，备受统治阶级青睐。特别是西汉武帝时期，“罢黜百家、独尊儒术”，是儒家思想经过百余年的发展至此基本定型时期。因此，作为时代的产物，西岳庙的建筑必多反映其思想成分。在汉至清两千余年的发展过程中，尽管道教文化、佛教文化接踵而至，统治阶级时而崇道，时而信佛，但作为统治手段，儒家思想一直居于诸家之首；在宋明清时期，其表现形式是宋明理学。因此西岳庙从其建筑目的到其建筑形式，主要体现的是儒家思想文化。如体现等级之分——君臣、夫妇、父子等的“御路”、侧门、主阶、阼阶、侧阶、下马石等，表现封建

忠、孝、节、烈的木牌楼、石牌楼；为统治者歌功颂德的碑石和表现对岳神歌颂的碑石，历代都有。因此我们可以说古代统治者提倡崇奉的诸神，是地地道道的统治阶级的组成部分，尽管它是无形的。

其次由于道教和汉代方术之士几乎同源的关系，西岳庙也有较浓厚的道教文化因素。道教创立于东汉时期，道教崇奉神仙，追求长生不死，其神许多和中国传统的自然神相似，或相同，更兼它的目的对人有着非凡的诱惑力，故一经创立，便在下层贫民和上层王公各个阶层普及开来，连不少皇帝也崇奉道教。故这些道教文化因素在西岳庙建筑中有不少反映，同时布局形式上也有反映。如道教崇尚自然，他们认为自然的山水、林泉是最清静的地方，也是与神最容易接触的地方，因此大部分道观建筑都选址于山林之间，即便在闹市，也要开拓一片模仿自然景观的环境，形成寺观与园林的结合。西岳庙自然不是道观，但受道教因素的影响，在寝官后还是劈出一片园林，设立亭阁、楼榭、牌坊、放生池、吕祖堂等。将传统之神的“少昊之都”、“蓐收之府”石牌楼、道教之神的吕祖堂（吕洞宾）及象征“不杀生”、“行善”的佛教因素放生池通通容于这一片人为的、亦即道教崇奉的自然景观之中，不可不谓不奇。西岳庙城墙的角楼是按道教的八卦中“巽”、“坤”方位所建；西岳庙“前窄后宽”、“前低后高”的特征，也系受道教“前窄后宽、富贵如山”、“前低后高，世出英豪”的风水学说的影响。道教崇尚“三”，认为“道生一、一生二、二生三、三生万物”，故庙的正门——灏灵门亦称连三门；道教追求吉祥如意，长生不老，并创造了一些象征性的图案以音和字来喻意

其追求，如鱼——余、裕；鹿——禄；蝙蝠指福；扇子是善；水仙喻仙；龟、鹤象征长寿；竹是君子；梅为佳人；云是祥瑞；牡丹是富贵……这些图案几乎充斥了西岳庙建筑上的装饰、雕刻、彩绘当中；而第三单元中耸立的明代石牌楼上，不但遍布上述图案，还公然雕刻着群仙祝寿图和八仙“形象”，石牌楼本又是地地道道的儒家文化的象征，可见他们关系之密切，已是难以分离了。

再次，西岳庙建筑中也有佛教文化因素。但由于现存的西岳庙奠基于明代，明代又以崇道为主，故虽此时儒、道、释已在很大成分上融于一体，趋于合流，但毕竟不是一回事，因为这是文化——作为传统文化的合流。故作为佛教因素在西岳庙中反映不多，只有和道教、传统儒教文化相接近的因素存在，如“唐玄宗御制碑基座”上雕刻的金甲力士图象，象征天堂地狱的灵官殿和冥王殿；以及描写佛教故事的西道院——三圣母宫等主要、明显的成分，再有较为普遍的成分，则要算在中国延续时间较长、影响较广的、象征圣洁的“莲花”纹装饰了。莲花纹装饰主要应始于北朝时期，这也是佛教逐渐向中原地区渗透并被逐渐接受的时期。一经传入，立即便在建筑物的装饰上得到反映，如瓦当、铺地砖及其他装饰上均有其图案，经久不衰，佛教建筑上更是屡见不鲜，菩萨端座的就是莲花须弥座。……这一装饰图案，在西岳庙的建筑上也是很普遍的。

总之，做为文化，特别是几种文化并行的情况下，是很不易独立存在的。更兼封建专制制度影响，皇帝好恶往往能决定其主流归属，尽管他并不能将某种文化扼杀。这样他们爱好的不同，会使几种文化的主流地位交替进行或同时并

行，加上人民群众的实用主义的运用，它们之间互相影响、交融是不可避免的。但由于儒家思想在中国封建社会一直作为统治思想长期居于统治地位，以至被列入历代教科书和考试范围，并作为入仕途经的主要手段，故道教文化和佛教、后来的基督教等文化因素只能融汇于儒家文化之中，而又改变不了儒家思想的性质，当然这并不是说道教、佛教被儒家思想所吞并而不复存了，只是吸收了其对儒家思想或文化有影响有益的成分而已，特别是比较接近的东西，如宗旨、象征物、神灵等。道教文化更以其源于对中国传统之神的崇拜和传统文化接近而易于和传统文化主流融会，这在西岳庙的建筑上表现得就很明显。

这就是西岳庙作为传统庙宇而又有道教、佛教文化因素的主要原因。

岳庙作为五岳名山的庙宇，兼有祭祀建筑、宗教建筑的特点，由于它有着悠久的历史，庞大的规模，又都位于风景名胜區，因此又是建筑、风景和文物的综合体，开发利用，使其为文化旅游事业服务的价值是显而易见的。

按历史意义讲，华山与西岳庙不可分割。当日山为神，岳庙为祭神之所，今日山变为旅游胜地，庙相应地也应改变性质，华山开辟旅游区以后，人们认为只包括华山和玉泉院风景区，西岳庙又距离较远，至今仍是占非所用，同时对西岳庙在华山风景区的作用和重要性认识不够，故西岳庙一直被重视。

风景文物一般要有美的感染力，要有丰富的内容。华山以险峻的自然风光取胜，人们在登山的过程中，体会肌体的

愉快，领略自然风光的美。玉泉院做为入山的门户，又有
人工园林的游憩之所，游人在此休息、饮食，做上山前准备，
或下山后的休息，具有安静舒适的气氛。西岳庙则是以悠久
的历史、灿烂的文化见长，这里雄伟庄严的建筑群，丰富多
彩的石刻、书法艺术，能使人们沉浸在古老文化的宝库中，
三者互为依托，紧紧相连，构成完整的风景、文化游览体
系。

文物古建是国家的财富，是几千年灿烂文化的见证，又
是千百万后来者的历史教科书。西岳庙虽说是统治阶级主
权、神权的产物，但却是几千年来劳动人民血汗智慧的结
晶，是建筑科学技术与艺术的一代精华，我们不但要保护
它，更要利用它，让那些古老的艺术在新的时代，重新放出
异彩。

第四章 西岳庙的碑碣

一、碑的起源及其发展演变

关于碑的起源问题，最早见于东周《周礼·檀弓》篇所载“公室视丰碑”。不过丰碑和现在碑石的作用不同，它是古代下棺时使用的，其质料为木材，形制如同木桩，在前几年陕西凤翔春秋时秦公大墓中曾发现过这种丰碑。据《释名·释典艺》云：“碑，被也，此本葬时所设也，施鹿卢以绳被其上，引以下棺也。”到了秦代，凡记事刻在石上，称为刻石。刻石的作用是记事和歌功颂德的。早在秦襄公时的“石鼓文”，其字为古籀文，因其刻石於石鼓上，故后人称之为“石鼓文”。在山东东岳庙内尚存有一块秦李斯刻石，此即现在碑刻的前身。据《集古录》记载：“至后汉以后始有碑文，欲求前汉碑碣，卒不可得，是则冢墓碑自后汉以来始有也”。事实上，直至目前仍未发现西汉以前的碑石。

碑石一般置放於庙宇、道旁比较明显的地方。碑文为了颂扬生前的业绩，偶然也有将小传刻石放入墓内的，如传世洛阳贾武仲妻马姜墓（延平元年，公元106年）与传峰县出土通木墓记（子临封父墓）所作，延熹六年（公元163年）即为此类刻石。东汉时期，随着宗族、宾客对豪强大族

依附关系的加强，这种墓碑常常为墓主的“门生”、“故吏”、“门童”、“弟子”、“故民”等所立，宋人洪适的《隶释》《隶续》中有收录。在怀柔墓葬内发现的一块铺地砖上刻有“河东公府掾家史王曹治”，以及汉安二年（公元143年）北海相景君碑的碑阴题铭：“（故史）行三年服者八十七人，”清楚地表明他们甚至承担着筑墓与为死者服丧多年的义务。这个阶段碑、志尚未明确分野。在秦人墓中曾发现有用砖、瓦等刻记墓主简单的身世（如姓名、年龄、籍贯、职位、因何判刑等），这是发现最早的墓志雏型。我们所常见的墓志则兴起始于魏晋，盛行于隋唐。自此碑与墓志才严格分野。

碑是由碑首、碑身和碑座组成。早期的碑，碑身和碑首相连，从整体上看上窄下宽，上薄下厚，虽然相差很少，但显得稳重，且碑身四角抹棱。碑首有尖首、圆首和螭首三种形式。早期碑上有穿（碑上的圆孔），有晕（如彗星光带），以后穿、晕逐渐取消，晕变为简单的龙首装饰。碑座有方形、须弥和龟形座三种，龟座又称赑屃座，其首似龙，其身象龟，用龟座目的有两种意义，一为长寿，一为载重。

二、西岳庙藏碑大观

西岳庙的碑碣，素有“小碑林”之称。

它的悠久历史和地位，几乎使自它诞生后的每个朝代都留下了许多碑碣石刻，成为中国古代文化的组成部分。如果

能完全保留至今，不但可以看出碑碣的发展过程，而且将是一部完整的“西岳庙史”，我们会从中看清它在历史长河中所闪耀的每一朵浪花，在历史进程中的每一个足迹。然而，现实却是令人悲叹，就象生物的自生自灭一样，人类以自己的聪明和智慧创造了灿烂的文化，又以自己的愚昧和无知破坏了这些灿烂的文化，致使西岳庙的碑碣石刻由自豪的诞生，到悲哀的消亡，如今已是十损七八了，当然其中包括自然灾害的破坏，但主要因素还是历代人为的破坏。欧阳修《华岳题名跋》说，自唐开元元年到后唐清泰，仅二百余年就有五百三十二人题名。从清代乾隆年间修庙时所载看，从庙墙下五凤楼等处挖出很多碑刻、残石，前人为了这些残石宝物做了些补救，但后人的无知，不仅又继续毁坏这些残石，而且有些价值比较高的也被破碎掉，实为憾事。

应该说，并非自然的“自生自灭”是人类，尤其是中国的有识之士的悲哀，想来令人痛心疾首。故很早就有人提出这个问题，旨在保护文物，传之后人。如《西岳华山神庙之碑》碑阴明代河滨李楷记即云“地震后古碑大为俗人所损，所存于庙者寥寥数种耳，观者珍之。”但这并不为“俗人”所动，时人在疾呼保护，也有时人在破坏文物，尽管疾呼者众，也经不起鲜寡的破坏，就当时而言，文物能破坏，而不能创造，就象明代不乏李楷之士一样，也有并不引以为意的“俗人”。“岳祠之碑寇火所未全焚，地震所未尽陷，而荡于明嘉靖间修庙之役，捶之凿之，以当陶砖，古碑遂不堪复问矣”（《华阴县志》）。此后常有“有识之士”与“俗人”的较量，在这上似乎中国“邪不压正”的成语不恰当了，虽然有识之士采取了不少措施以挽救濒临绝迹的碑碣石刻，但碑

碣石刻的不幸仍时有发生，《华阴县志》中就记有这样难以理解的事：“乾隆四十四年毕中函公修理庙宇，拆取摹摺一石一字收入《关中金石记》，复拟将残石聚嵌庀壁以垂永久，而监工者委之无知，胥匠辄将数石锤凿纷乱，莫得首尾，而文字销毁者已多，且委弃不知其几，如汉时碑阴及唐宋题名多数残碣，皆捡于废苑坑之中……”看来有痛而难言的碑石也只好听从创造自己的人类所任之了。

新中国建立后，也由于一些原因，人为地损坏了一些碑石，有的作为墙基石，有的因“妨碍交通”或“影响用房”而遭受“粉身碎骨”。尽管党和政府颁布了一系列保护文物的法令，但时代的变迁也使人的思想发生了变迁，由过去的“肢解”之灾变成了“切肤”之痛，两相比较，它似乎应该满足了。世上真正的“知音”能有多少呢？特别是它所面临的朋友是“非我族类”的人，“敌人”也是非我族类者……。

假如如斯的话，作为碑碣石刻的“知音”（自称）之一的我们，愿为你搭桥，帮你找到更多的“知音”，或许能因此而减少些“痛苦”？这是我们所期望的。当然，这已只能是现在的碑碣石刻了。

第一、现存部分 西岳华山庙碑

东汉桓帝延熹八年（公元165年）四月二十九日碑建於陕西华阴县西岳庙内。碑高七尺七寸，宽三尺六寸（据《金石萃编》），毁于明代嘉靖年间地震。碑额篆书“西岳华山庙碑”六字。碑文隶书二十二行，行三十八字。碑末书“监督水掾霸陵杜迁市石”，“书佐郭香察书”，“刻者颍川邯

郭公修”。碑左右有唐李商隐、张嗣庆、崔知百、李德裕等题名，可见此碑在唐时已甚著称。前人评此书法曰：“其书凌铄前修雄观，后起笔墨，所到妙莫形容。”据《曝书亭集》载：“汉隶凡三种，一种方整，鸿都石经、尹宙、鲁峻、武荣、郑固、衡方、刘熊、白石神君诸碑是也；一种流丽，韩敕、曹全、史晨、乙瑛、张表、张迁、孔彪、孔佃诸碑是也；一种奇古，夏承祚伯著诸碑是已。惟延熹碑正变乖合靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。”

碑文记载自汉武帝开始，建立庙宇祭祀，并记载西岳庙的前身——集灵宫的规模、祀典之礼等。碑文曰：

周礼职方氏河南山镇曰华谓之西岳春秋传曰山岳则配天乾坤定位山泽通气云行雨施赋成万物之义也祀典曰日月星辰所昭仰也地里山川所生殖也功加于民祀以报之礼记曰天子祭天地及山川岁徧焉自三五迭兴其奉山川或在天子或在诸侯是以唐虞畴咨四岳五岁一巡狩皆以四时之仲月各省其方亲至其山柴祭燔燎夏商则未闻所损益周监于二代十有二载王巡狩殷国亦有事于方岳祀以圭璧乐奏六歌高祖初兴改秦淫祀太宗承循各诏有司其山川在诸侯者以时祀之孝武皇帝修封禅之礼思登遐之道巡省五岳礼祀丰备故立宫其下宫曰集灵宫殿曰存仙殿门曰望仙门中宗之世重使使者持节祀焉岁一禱而三祀后不承前至於亡新寢用邱墟迄今垣址营兆犹存建武之元事举其中礼从其省使二千石以岁时往祠其有风旱禱请祈求靡不报应自是以来百有余年有事西巡辄过享祭然其所刊碑石刻纪时事文字磨灭莫能存识延熹四年七月甲子宏农太守安国亭侯汝南袁逢掌华岳之正位应古制修废起顿罔其若兹深达和民事神之义

精通诚至禘祭之福乃按经传所载原本所由铭勒斯石垂之于后其辞曰岩岩西岳峻极穹苍奄有河朔遂荒华阳触石兴云雨我农桑资量品物亦相摇光崇冠二州古曰雍梁凭于幽岐文武克昌天子展仪巡狩省方玉帛之贄礼与岱允六乐之舞以致康庄在汉中叶建设宇堂山岳之守是秩是望侯惟安国兼命斯章尊修灵基肃其坛场明德惟馨神歆其芳遏攘凶札揪敛吉祥岁共有年民悦无疆袁府君肃恭明神易碑饰阙会迁京兆尹孙府君到钦若嘉业尊而成之延熹八年四月二十九日甲子袁府君适逢字周南汝南汝阳人孙府君讳璆字山陵安平信都人时令朱吉字宣德甘陵逾人丞张昉字少游河南京人左尉唐佑字君惠河南密人主者椽华阴王萇字德长京兆尹敕监督水椽灊陵杜迁市石遣香佐新丰郭香察书刻者颍川邯鄲苏张工□君□

据《金石记》载：“此碑嘉靖中尚在一县令修岳庙石门视殿上碑题皆当时显者恐获责罚此碑年久遂碎为砌石”。

此碑拓本今已罕见，宋拓其中著名的有“长垣本”、“华阴本”、“四明本”；华阴本又称关中本，从第一行至十七行，其损泐百余字，它比长垣本晚，但拓得较精，比较四明本多二十余字。目前尚未发现唐拓。

解放后不久，在灊灵殿东北侧房舍的墙基处发现一块清雍正元年如皋姜任修以王无异本（华阴本）摹勒上石，借此翻刻西岳华山庙碑亦成残石，其最长处0.34米，最宽处0.49米，上刻隶书九行，共五十字。

岳春秋传曰山岳则

所昭印也地理山川
迭兴其奉山川或在
方亲至其山柴祭
祀以圭辟乐奏六燔
以时祀之
五岳禋之
祠后

汉代元雕石人

1982年秋，在西岳庙御书房西侧地下约1米深处发现，此系青石雕成。

石人身高1.75米，头戴平冠，身着右衽宽领阔袖长服，从某些痕迹看，在衣上隐隐可以看到有朱彩。腰中系带，足下为方口浅脸窄帮履，右手持簪，左手搭在右臂上，脸部圆润，舒展平静，其耳、鼻、眼、口用线雕技法刻成，石人双目炯炯有神，向前平视。此石形象与沂南画像石中线雕的人物相似，当为东汉之物。据文献记载：“‘西岳神道阙’五篆字刻在石人胸前，虽剥蚀尚仿佛可辨，今在西岳庙中”。现在发现的石人，胸前有许多小麻点坑，文字已不能辨识，显然系石人抛在屋檐下长久为雨水滴蚀所致。

西岳庙所出的石人系持簪者，他的职责是洒扫、传达、警卫及仪礼。在汉代有一种礼节，每逢有客来访，主人必吩咐仆人持簪相迎，意谓庭院已洒扫干净了，请你入内。

西岳华山神庙之碑

此碑系北周天和二年（公元567年）建，万纽于瑾撰，

赵文渊书，立於原冥王殿中部。

万纽于瑾可谓一个作碑文的专家，以致史称其著碑数十万言，该碑即是其一。碑阴为唐华山精享昭应之碑，碑左为唐颜真卿题刻，碑右为唐贾竦诗。

此碑碑首与碑身为一块石材，上部比下部略窄稍有收分，四角杀削。下为赑屃石座，形制稳重古朴，雕刻浑厚，尾部卷曲臀下，四足内附，全身匍匐於地，闭目合睛，表现出来忍于负重之感，观后久久耐人寻味。碑身高2.35米，宽1.11米，厚0.79米。碑有圭形碑额，中有篆书八个大字“西岳华山神庙之碑”，左右有六个浮雕垂螭。螭是古代传说中的一种无角的龙。碑阴为《唐华山精享昭应之碑》，碑左为唐颜真卿题刻，碑右为唐贾竦诗刻。

西岳华山神庙之碑 碑文隶书，20行，行54字。其文曰：

易不云乎天险不可升地险山川邱陵险之时义大矣哉惟华山者从书尔雅谓之西岳周官则为豫州之镇下枕周秦之郊上应东井之宿俯临汾渭咫尺荆梁盘紆截嶭刻峭峥嵘干云汉而孤秀属江河而峻峙巨灵疏壑举高掌於岩端削成壁立流黄河於岷曲左分砥柱见朝夕之扬波右缀终南眺连山之无极显仁藏用蕴智含灵鼓以云雷润以风雨信群帝之所休憩众神之所舂饗芝驾自此不归霓裳於焉屡拂岂止绩羽为衣擎荷成益化同毛女容类园公每挹仙人之浆时停酒母之骑坐石榻而穿隙乘白鹿以游嬉寥寂恍惚往而不返者耶至如芳年华月雾敛云开谷包得一河经千里耸翠嶸於紫微挺高峰於天汉暂驻羲和之旂能挂嫦娥之骖积醴成池泓澄峦岫聚卉为发灌萑生焉庭饌夜萃必归伯起之学苦

务晨兴非徒公超之市若乃柴类方明之坛望仙集灵之观休牛散马之地反璧祖龙之辞有祈必感无请不遂保又我金方裁成我四海振素祇以统亿兆肃秋节以卫苍生国荷其庆民赖其福前代曾创祠宇兼植柏树历年兹多榱栋崩褫树亦往往残缺太祖文皇帝固天将纵诞膺符命道迈三分功超九合将欲宁一区宇纳之仁寿而余雾尚梗燕赵未并治戎河上志图廓扫每以讲阅之暇蹈履阴晋眷言旧所良用依然以大统七年岁在旃蒙乃谒诸天子命车骑大将军仪同三司西兖州大中正华山郡守城阳县开国公宏农杨子昕经始締构别更列立青松二千余根堂庙显敞房廊肃穆芬哉薛席赫矣神居桂酒徐斟清歌缓节无复霏濡之事岂有颠沛之容暨水德告终苍精肇运狱讼知归人神胥悦皇帝负宸宸君临宸居驭朽执玉帛以朝万国叩金绳而享百灵睿智之所牢笼英威之所弹压日月之所照临舟车之所被通莫不乘云驾风梯山航海重译屈膝请吏勤王太师太冢宰晋国公任属阿衡亲惟旦奭弼谐六乐辑熙五祀废典聿修群望咸秩光赞皇猷式康帝载俾七百之祚长扇于无疆维天和二年岁次大渊献月旅姑洗爰诏史臣为之颂曰攸攸太极岩岩削成浑元即判载浊浮清含仁配厚蕴智为灵功遂勿处田用无名在秋戒肃居金作镇严霜比威膏液等润容而不有施而匪吝穷地之险极天之峻川泽通气山藪藏疾灵岳峨峨清干秩秩隈积冬霰峰留夏日雷霆以之风云自出殷忧启圣多难开基大人利见或跃俟昔充冕赤舄四牡龙旗鼓腹行乐击壤而熙神教以道民化惟德沉渐以刚高明柔克之轨叶同皇猷允塞如山之寿宁我邦国使持节驃骑大将军开府仪同三司大都督同宗治内史临淄县开国公万纽于瑾造此文车骑大将军仪同三司县伯大夫赵兴郡守白石县开国男南阳赵文渊字德本奉敕书大周天和二年岁在丁亥十月戊辰朔十日丁丑立。

在碑右侧为唐颜真卿楷书“皇唐乾元元年岁次戊戌冬月戊申真卿自蒲州刺史蒙除饶州刺史十有二日辛亥次于华阴，与监察御史王延昌大理评事摄监察御史穆宁评事张澹华阴县令刘霁主簿郑镇同谒金天王之神祠颜真卿题”。字体端庄雄伟，气势开张。

又唐宪宗元和元年十月贾竦书五言十八韵华岳庙诗刻在该碑左侧。其诗曰：

老柏寒飕飕，清祠昼寂寂。开门华山北，岚烟沉日夕。
国家崇名祀，五岳尽封册。念我西土民，报君金天籍。惟神本直信，以道微损益。无乃惑聪明，讹言纵巫覡。因循作风俗，相与成浸溺。疾病间里氓，锥刀往来客。我行岁云暮，登殿拜瑶帝。奠酒澈明灵，绪言多感激。郁郁展冠冕，凛然生矛戟。斑驳石色重，阴沉香烟碧。虹梁无燕雀，圣座镇虺蜴。唧唧似有闻，依稀疑听见。髫年业文翰，弱冠荐长厄。天命几微芒，神逵徒悚惕。今来游上国，幸遇陶唐历。正直不吾欺，愿言从所适。

诗文朴实无华，却道出了诗人拜谒华山神时的心境。

唐华岳精享昭应之碑

此碑刻于北周“西岳华山神庙之碑”的背面。为唐德宗兴元元年（公元784年），唐廷命尚书许国公苏颋祭祀祷雨有应验而建，作者为主簿咸庆，书者为御史刘升，华州刺史、上柱国李光休题额，八分书，共21行，行49字。据《石

墨镌华》记其书法：“今观其隶古遒逸有汉人遗意五代以降求此一批法不可得矣。”碑之下方亦有唐人题名。其文曰：

夫神其止也虚其行也直是以感生焉夫祀其事也大其馨也德是以福生焉维岳有嵩居兑曰华天作峻极厥仞五千降灵集祉王国故风时雨若必应休明玉帛之享以丰其报致天人之和者功莫大焉岁在浹滩皇帝以开元嗣极今八载也文德被武功成垂拱而天下理绩服而庶邦正於戏圣之配德不逆灾祥之数而务修其德天之降福或彰谴告之符而终与其善是以成汤而炎汉邁周宣惧而颂声作问自月在奎雷始电迨乎毕春气达萌芽山川如焚密云不雨千耦适野胥病于失时百室崇墉将空于成岁我皇畏昊天之神悯蒸人之艰自郊徂宫靡神不举乃分命旧相尚书许国公苏頲以瑞祝之辞旅于西岳将以蒙嘉气获丰年公时膺保衡代修褒职克永先正对扬王休天子以下惟公九人允归同德公是用金谐八座懋广畴咨有文章焉有礼乐焉既言冢位乃司宗伯实佐和邦敬恭明神爰居爰处威仪孔将罔是享庙有来斯启州命长史河东薛绍俾焉协事于外宗人相礼展器执书告备于内肃雍萃止萧艾并作币尊六号玉用两珪焚燎举而礼容祇若味爽交而神功有燦粲三月庚申陈荐请也公已事復命式遄其归时厥翌日旋于阙下车鳞鳞而响止履锵锵而声入则已渰周四溟澍洽千里拜献纯嘏天临在欢嘉公克诚神用影响制书褒賕束帛有差既祷而祀古之义也邱不与祭帝有焉乃申命秩宗宠终厥事则有牲牷乐奏之备以昭配焉癸卯告赛如前礼夫阴阳不测至妙也因变感情至教也六府三事大功也四望六宗大礼也后王卿士如彼岁月其道不易时惟康哉苏公乃言曰惟我后之德格於上下神哉其霈今兹巨人

可无述已於是重费从谋始因物以书伐倬彼金石载刊其阴俾夫后之敬事者知景福之攸在其辞曰於铄太华降神西峙惟王荒之配天有祀云雨成物馨香叶祉明明天子祷兮愆阳肃肃苏公王命是将克诚攸享离毕其滂年之用康祀事惟政非昵非假礼崇且敬祠而报焉以永终庆惟灵感和幽赞而生有丰者石刻之则贞苏公作颂孔硕其声

此碑不仅左、右侧和碑阴有唐代碑刻，前后空处也有唐人题记，亦有宋人掺入题名者甚多，皆八分书，或隶或行，不相混杂。古碑阴多无刻字，后周碑唐人于上刻之，观此一碑，则周人之质朴，唐人之谦约，两见具便。宋代题名于当时来说虽类于今之“××到此一游”，但毕竟其书见长，不失艺术价值。劝我们今天的游客，若自觉无“传世之笔墨”，切勿效法宋人，以免“芳名”遗臭万世。

唐玄宗御制华山铭残字碑

此碑在棧星门西南，俗称“五岳石”。此碑东西宽3.1米，南北宽1.6米，残高2.1米。残碑四周为线雕的“神兽”组成图案，在碑身的右侧，残存的尚有“飞天”，飘飘如飞，有“吴带当风”之感。碑身残存有“驾如阳孕”四字，“驾如者仙驾如闻句也，阳孕者阴阳孕育句也”。

碑座为两块巨石构成，中间用生铁铸成的“线板”相连，碑座四周为身高1.6米的金甲力士浮雕，虽然剥蚀，仍可辨认，“力士”本为佛教内容，置於西岳庙内想来倒另有一番情味。碑座长、宽均3.4米，高1.7米，碑座下面有三层基石，基石排列如阶梯状，最下层基座长7.9米，宽6米，三

层基石全高0.9米，在基石外围0.8米，用长9米、宽7.8米石条围绕，这就是唐代的御碑楼建筑遗址了。

开元十二年冬十一月唐玄宗命令华州刺史徐知仁与信安王祗勒石于金天王神祠南之通衢，并“文性”大发，转动御笔，亲自写下碑文，次年七月七日碑成，立于应天门。据《唐书·吕向传》：“华岳碑元宗自书制碑碑高五十余尺阔丈余厚四尺五寸其绘刻扈从太子王公已下官名制作壮丽镌琢精巧天下碑莫比也。”碑文八寸书，其文曰：

天有四序星辰列其分地有五方山岳镇其域阴阳交畅则品物形矣精气相射则神明著矣西岳太华山者当少阴用事万物生华故曰华山距中土西偏七宫正位是称西岳按图以察礼成而四方信焉立表以算其高五千仞明焉石壁杰坚而雄竦众山奔走而倾附其气肃其威振其行配金其辰直酉前对华阳之谷后压华阴之郡左抱桃林之塞右产蓝田之玉谅少昊之下都蓐收之别馆者也轩帝游焉以会众神虞舜柴焉以觐群后爰自夏氏迄於隋室朝更五姓载历三千祀典相因旧章未改坛场庙宇何代不修一禱三祀无岁而缺所以报生殖事灵神不有怠也故亦祚休明灾淫慝未尝爽也皇天眷佑馨我烈祖奄有万方逮於六叶郊天地望山川精意必达坠礼咸甄亦命州将四时告虔加视王秩进号金天若是何者抑有由焉予小子之生也岁庚戌月仲秋膺少昊之盛德协太华之本命故尝寤寐灵岳跨螭神交玉帛未陈幽赞必先意而启椒醴虽薄景福果应期而集元感照赛可一二而道耶记云下有方士真人金鼎石室上有明星玉女仙草琼浆茅龙一去毛女千祀前代帝王多所饶覬朕学牺文之道故靡斯人之徒忧在至道之不宏不忧富贵之无永患在苍生之不理不患年寿之若流以功施四海为长

生以业传百代为不死焉羨置集灵之宫虚望非福立存仙之殿妄思轻举哉於戏惟岳配天尚弼予志予欲布大政康兆人岳翼予欲定礼乐谐神人岳听予思其维岳降神生此多士无俾申甫专美於嵩语酌古训心通神景善而不答诚而不应未之有也岳其念哉十有二载孟冬之月步自京邑幸於洛师停銮庙下清眺仙掌云拂石床霓裳可接风过松岭仙驾如闻久勤报德之愿未暇封崇之礼迟回刻石梗概铭山万姓瞻予言可復也铭曰岩岩太华柱天直上青崖白谷仰自见灵掌雄封峻削菌萑森爽是曰灵岳众山之长白帝西下黄河北来阴阳孕育精气徘徊遇圣呈瑞逢昏降灾玉池神挹石室仙开海绝瀛洲天遥元圃伟哉此镇崢嶸中土鬼神乍游风云忽聚高标燿日半壁飞雨自古王者巡方必至龙驾帝服封天禅地南面会神西后在位待予治国安人然后徐思其事

唐玄宗确实是受天帝遣使统治人间的真龙天子，百姓自然应该服服贴贴，服从统治。但富有讽刺意味的是，这并未能保佑玄宗统治的长治久安，倒在其爱将安禄山、史思明的强大攻势下，落了个仓皇出逃、缢死爱妃、皇位也被其子夺走的可悲下场，大唐江山也由此急转直下，走向了没落。据说自此一百多年后，唐僖宗广明元年（公元880年）这通制作宏丽、雕琢精美、唐明皇引以为自豪的巨碑，忽然自鸣起来，呜呜之声时隐时现，声传数里，长达十日之久，无疑这代表着唐王朝的丧钟。次年黄巢起义军自潼关进兵长安，路经华阴，焚西岳庙，此通巨碑亦随之被破坏了。

按记载尺寸此碑重量可能有几十吨，从石质看非本地所产，在当时条件下，如何将此巨石从远道运来呢？据说从石材的产地到西岳庙这段道路，修得很平整，利用严冬季节，

在修好的道路上泼水，结冰后这条道路变成一条冰路，利用滑行的道理将此巨碑运至西岳庙。虽然到了西岳庙，在当时没有吊车的情况下，如何能把这幢巨碑竖起？据说先把碑座安好，以此碑座为中心，用土堆成一个大土堆，土堆高应与碑的高度相等，然后用大量人力利用斜坡将碑拖至最高点（也就是碑座的中心）然后再将土向下挖，这样慢慢的使这块巨碑落在了碑座上。

唐述圣颂碑

颂以述圣名者，以唐元宗有西岳碑铭因述而颂之也。正书，唐开元十三年立，在西岳庙东道院，为京兆府富平县尉达奚珣撰序，左补阙集贤殿直学士吕向撰颂并书，其碑之上方有韩赏告“岳神文”韩择木八分书。下方有大历九年华阴令卢彻谒岳神文，有贞元九年、十三年题名，左旁有乾元二年张惟一祈雨记，右旁有上元元年华阴县令王宥等题名，李枢书上为篆、下为八分。此碑由西岳庙运置西安新城，1968年移入碑林博物馆。其碑文如下：

易曰悬象著名莫大乎日月我圣人之文也发祥隤址莫乎神祇文之所由兴也原夫天作太华气雄群山秉灵伊何受命如响自神元之所开拓虞帝之所巡祀典虽存宏图盖阙同阴阳之不测其惟大圣与於是藻翰自天发挥神化建碑于庙以光宠焉乃命朝英实司其事经始勿亟庶人子来徙观其输坤珍美石次玉追琢之际厥声冷然磨砢之后其光洞然树之平地巖若断山六龙盘礴紘其上群神离立负其下艺事即毕宸章乃开窃以洪炉大造之时天动地坼□籀聿来之曰风摇云起词意至广含元气而运行翰墨至精

吐奎星而飞动刚柔相错神妨无方合而五光昭离而万象列宇宙之间□如也由是发岩峦之气色益祠庙之锋稜不怒而威有来加敬盖□太君之一雇也宠秩荣幸不其至哉初有司以法驾时巡路直兹地将选巨石先期底功天意若曰夫人神之主也严神以为人今穡事未已工徒復興人□天业神将何据方待岁暮以须后图奥若碑版业乎刊刻通其变则人不倦节其用而财不伤俾夫役者逸于从事天之临下有道有共曲成万物何往非宜时厥使臣而昌言曰国之大事在祀神之所歆在德以德举事吾君有光比夫周明弁山□乎车辙马迹汉祠少室盖欲遥兴轻举至诚逮下可同年而道哉颂声未作词客之过小人固陋游圣难名实赖文宗维其不逮敢托吕补阙向为之颂云天辅圣德配极而崇帝者祖兮神行慈旨布泽而洽人之父子□协命高岳俞寿其齐招灵祐兮飞文孤标灏又类使物都兮腾雄激烈交天声芬偃上古兮发润飘清总此丹光气覆下土兮探异阅妙意力犹县空作矩兮微往到近辞听相授无与伍兮京兆府富平县尉达奚珣撰序左补阙聚贤殿直学士吕向撰颂并书

据《金石史》记：“唐述圣颂碑在华阴西岳庙一道院余每过辄徘徊其下为达奚珣撰序吕向撰颂并书是颂其玄宗所建华岳碑也今碑已毁尚存块石岿然如山颂称其光洞纳不同復见至云嶷若断山真成碑签又云群神离立负其下仿佛犹存尚余两字径数寸甚奇伟飞动恍如龙翔凤舞昔向曾以美人赋谏几死张说为请即拜补阙赐银章未级不可谓不遇也建碑时帝侈心既萌且谓岳神来迎颂不以讽何也碑字结体类登善圣教骨气少孙峭爽过之所以不及耳评者谓欧钟相杂即不类笔端流润而微伤佻反谓筋骨乾枯又何也。”

宋修西岳金天王庙碑

此碑为宋建隆二年（公元961年）八月六日建，为杨昭俭撰文，原碑已毁，于明嘉靖四十年（公元1561年）仲秋重刻。赐进士华州知州四明陈应麟华阴县知县临汾李时云刻，礼部儒士邑人杨九经楷书。碑高2.9米，宽1.13米，厚0.31米，缺碑首，赑屃座，座非原物，该复刻碑，已碎为两段，1981年将此碑修整后立於棧星门东侧。碑阴有重叠“节孝”二字。此碑着重记载祷神祈灵修庙，可惜没有记载庙貌。西岳庙在当时建制究属如何，无从可考。碑文曰：

惟天惠民五岳分其职辨方正位太华镇乎西所以四象平兴金德应收成之令八封迭代兑宫开润泽之门太白问明而寰海烟生凉风至而乾坤气爽观其三峰如画群山若拱峭壁直立仰之者不觉神惊秀气下应望之者惟知目眩高掌远矚出函谷之东关少阴用事祐全秦之大野膏腴具而三川绮错润泽流而入水星驰云霞喷薄而垂阴金石晶荧而发彩仲秋出狩明标乎舜典四望展祀光扬乎周礼西成告瑞生民系造化之权一祷虔诚历史重馨吞之荐苛我应夫天广运圣神文武明道至德仁孝皇帝以文明清四海以勤俭示天下仁如爱口其恩煦妪焉惠如甘露其泽普济焉百揆无拥而振举百刑不挠而钦恤授民以时命神实助之劝民以农桑神得佑之太平之基不劳而致然后举坠典秩无文首议庙貌时加修建阐旧规而从新制起卑陋而为显敞土木之制尽其壮丽帝曰以人民受赐而推谢于神颺为民祈福而严奉于神府乃益尊疊乃盛俎饌豆籩之品加其等脯醢之列增其数荐尊之诚古无与比将命实录揭于丰碑夫何微臣虔应上命但欲使德垂圣

主岸为谷以无迁祀贵明神海为涿以不变顾言柔翰徒用顾为
铭曰明星之下太华之疆耸跃万仞神明一方兑为日丽泽秩为白
藏奠我西夏实流耿光爰有神明宅于乔岳惟正直兮斯在故蒸黎
兮所托我后所以搜坠典秩无文撒卑陋之旧制兮繚垣匝野构显
敞之新规兮高楹窳云神兮所当扬厥职而显吾君御灾捍患兮福
我生民

宋庆历程琳谒祠题名石幢

位于金城门东侧，柱呈八棱形，通高2.55米，幢顶为俯莲式，高0.45米，幢身高1.6米，八面，每面宽0.27米，座高0.50米，楷书。上书：

推诚保德功臣宣徽北院使武昌军节度鄂州管内观察处置
等使光禄大夫检校太傅史持节都督鄂州诸军行鄂州刺史兼御
史大夫充陕西路安抚使兼麟延路经略使马步军都部署判延州
军事管内劝农使上柱国安定郡开国公食邑三千九百户食实封
七百户程琳丁亥六月十二日涂次华阴恭谒岳祠

翰林侍读学士尚书户部郎中知永兴军府事本路安抚使兵
马都部署吴兴郡侯叶清臣庆历丁亥秋赴官便道恭款神祀明年
四月蒙恩召还再经宇下于时通判永兴军府刘纪驻泊都监王仲
平管勾机宜韩铎知泾阳县施貌同州观察推官李孚佑从行

程琳皇佑己亥三月十六日蒙恩制除中书门下平章事三月
十九日奉敕就差判大名府兼留守司事河北安抚使二十八日
被诏入覲四月十八日再经华阴恭谒岳祠

经幢是古时凿石为柱，刻佛经于上，谓之经幢，多建于

寺庙之内，直接宣扬佛教宗旨，用此石幢题名记事别有风韵。

宋陈抟书碑

此碑于1981年在庙内出土，现在灏灵殿东侧，已残为三段，残高1.75米，宽0.85米，残缺上部现已找到。两块残碑现在仍被砌压在灏灵殿基座后花墙的东西两端砖墩下。按此碑原书应为“开张天岸马，奇逸人中龙”，左侧有“陈抟书”三字。现在只剩“□张天岸马，□逸人中龙”碑阴为清雍正年间果亲王行书华山诗，字体秀丽，潇洒磊落。辞曰：

举头见西岳，突几浮云端，分明三芙蓉，秀削青琅环。
浑沦合元气，绝顶凌高寒，玉女如采菱，仙掌撑珠盘。明星忽隐现，深岩跳双丸，龙岭振鳞甲，雁峰腾羽翰。有涧著韩愈，何峡传陈抟。依微不可辨，缥缈谁能攀。遑暇拟登陟，衔命驰驱□。遐瞩惬素愿，岚霭苍赤间。穹窿豁心目，指顾纷云烟。乃知化工妙，神异非言传。何当一斗墨，泼作万峰峦，咫尺在几案，听夕供游观

明天启濮阳邢汴登华岳诗碑

该碑在东碑楼后，高1.17米，宽0.63米。原碑座已失，楷书，咏登华山诗。文曰：

三峰四望万峰攒，眼底关河镜里看。
仙掌芙蓉堆锦绣，玉泉瀑布远层峦。

半空云霓鹿不到，绝顶峰高夏自寒。
始信诸天有上界，慢将世事问狂澜。
青柯坪畔白云远，倚仗凭虚尺五天。
罗列千岩浮灏气，分流入水见秦川。
松风浪卷将军树，翠盖春深玉井莲。
一枕希夷名利外，洞门芳草自芊芊。

濮阳邢汴

昭示五岳河渚碑

此碑在天威咫尺石牌坊东侧，明洪武三年（公元1370年）立，原有碑楼，惜“文革”间被拆毁。碑身形体高大，碑座为赑屃座，赑屃头亦在文革中凿毁。全碑通高6.8米，碑首高1.5米，碑身高3.9米，宽1.4米，厚0.73米。顶为双盘龙浮雕圆顶。此碑为明代开国初年诏定祭祀山川神位之制。原文如下：

奉天承运皇帝诏曰自有元失驭群雄鼎沸土宇分裂声教不同朕奋起布衣以安民为念训将练兵平定华夷大统以正永惟为治之道必本于礼考诸祀典知五岳五镇四海四渎之封起自唐世宗名美号历代有加在朕思之则有不然夫岳镇海渚皆高山远水自天地开辟以至于今英灵之气萃而为神必皆受命于上帝幽微莫测岂国家封号之所可加渎礼不经莫此为甚至如忠臣烈士虽可加以封号亦惟当时为宜。

夫礼所以明神人正名分不可以僭差今命依古定制凡岳镇海渚并去其前代所封名号止以山水本名称其神郡县城隍神号一体改正历代忠臣烈士亦依当时初封以为实号后世溢美之称

皆与革去其孔子善明先王之要道为天下师以济后世非有
功于一方一时者可比所有封爵宜仍其旧庶几神人之际名正
言顺于理为当用称朕以礼神之意所有定到各各神号开列
于后

一五岳称东岳泰山之神南岳衡山之神中岳嵩山之神
西岳华山之神北岳恒山之神

一五镇称东镇沂山之神南镇会稽山之神中镇霍山之
神西镇吴山之神北镇医无闾山之神

一四渎称东渎大淮之神南渎大江之神西渎大河之神
北渎大济之神

一各处府州县城隍称某府城隍之神某州城隍之神某
县城隍之神

一历代忠臣烈士并依当时初封名爵称之

一天下神祠无功于民不应祀典者即系淫祀

有司得致祭於戏明则有礼乐幽则有鬼神其理即同其分
当正故兹昭示咸使闻知

洪武三年六月初三日

碑阴刻有正德己卯夏六月丙寅进士知华州事帝丘桑溥同
官县知县李珍等祷雨岳祠下溥题

自远古产生对自然的迷信以来，各山川之神时有增减，
尽管秦始皇对他们进行了一番统一工作，然仍是“地方神”
——国都附近居多，以后历代的发展，更使人莫明其妙，不
是帝王们有意讨好，还是贬低这些神灵，随着自己的兴致，
给他们封上一些“官名”美称，但就今天看来，他们都得到
了一个比较客观的效果，那就煞有介事，起到了君权与神权

相结合，麻痹、统治不知所有的人民，我们在全国各地县城，都有城隍庙承受烟火，这可能与封神有关，明朝洪武三年恢复诸路神灵的自然名称，表面上看起来似乎对神有大不敬，实则更提高了神灵的地位——神灵系天所遣，受天指使，人间不应干预，这无形中更增添了神灵的威风，使人们对它顶礼膜拜，而实际上却服从着统治者所拟定的神灵的要求，真是苦心费尽。

华阴县重修西岳庙记

此碑系明万历壬寅（公元1602年）春三月所立，记载了华岳自三代皆为崇奉之所，自汉武帝建，历经唐、宋历代修建，至明为庙地震所毁，此碑周记载明嘉靖时代西岳庙被大地震破坏情况，民间将此碑俗称“地震碑”。震后由总督少傅兼太子太傅兵部尚书李汶填等十余人捐金修筑等情况，原有碑楼，已被拆毁，碑身体形高大，赑屃碑座，赑屃头已被砸毁，全碑通高5.8米。楷书。碑文：

赐进士出身大中大夫陕西布政使司右参政兼按察司佥事
汝濱张维新撰文

赐进士出身通奉大夫陕西等处承宣布政使司左布政使长
州顾其志篆额

赐进士出身通仪大夫陕西等处提刑按察司按察使泰和王
一乾书丹

华岳为西土重镇视诸岳独尊自虞帝西狩肆举望秩侔爵三公历代崇奉不敢废顾古者展视方岳要取展县而已至汉武时为神创庙下逮唐宋庙之修而圯圯而修不知几易而诸先达勒文记

事者亦委传于世我 皇祖受命土宇皈章为百神主出使偏祀岳渎更感梦莲峰咫尺 上帝於是亲灋宸翰显厥灵异嘉靖乙卯地震祠庙皆倾两台会题修复赏费钜万积六载乃成语具大宗伯瞿文懿公记中万历丙申予銜尺一治兵潼关瞻拜祠下窃见庙貌荒圯私计所以修葺属华阴令马明卿程量兼搜次岳志志既成白制府泊台使咸称善动缮修意各捐公羨若干藩臬诸长亦雅与予意合已而予徙官陇右代匿疆场而西无何被霜露之侵告休沐归汝上者数载自谓终负山灵矣辛丑且月不自意復奉 简书仍迹故署诸事工未竟之故焉令跽而以工鉅訾不足而虑予谓曰不然乙卯之变分裂太甚开创实艰故费剧而淹岁月今兹之役轨迹夷易因也夫厥庙岿然数千年而敝敝当起而偶值予予去而谋将中寝而復值予斯其事若有待也者予宁诿诸丞督之成于是焉令毅然率群职事鳩工经始于阌暑背秋涉冬董蚩五越月而以阳月告成先是灋灵角楼遭回禄颓圯比岁庙宇为霖潦祈囓丹雘剥落咸次第修举繇殿寝御香亭神厨斋所渐於金城诸门灋灵诸楼周屋環除约二百余楹纵目一眴闕宫峨闌耀炜逼人朱棖雕栏显敞于翠柏寒藤之末对揖三峰恍如屏障列左右其巉削矗峯盘礴纡曲之势即从几席眉睫间可一一指画而遽林虚岫时扬烟吐秀嘘风沛雨以幻恢奇大观较昔灵境若增丽焉伟哉神明栖泊之隤宅矣工讫予不佞敬缀一言以告来者予闻曰古之君子先成民而后致力於神亦曰神之所依民耳我国家隆祀五岳载在秩宗要期神泽甘澍逐癘疫以苏雕瘵为民降祉垂庥而已脱职在方隅黻愀自用携二众志则无以对人即无以对神如是即徽隆渎祀益之眚耳善乎周史过之言曰民神无怨故明神降之观其德政而均布福焉由兹以谈玉帛匪以虔黍稷匪以昭信百尔君子惟是内无越思外无疵政而后乃答景贶迓洪釐以消灾沴于民庶几无斁祖崇祀惠

民之意维新，谏劣，滕瓚载竿金陵，顾勤事付民，一念无日不兢兢，迩来民力匱竭，三辅为甚，亢暘洪潦，动伤稼数百里，当事触目感怆，挽回无策，岂冥漠难测，人固有以致之耶？诚孚慈保之事，是在后之君子矣。予何能焉？予何能焉？是举也，资於公，羨役於流庸，民不烦一钱一力，计节省若干金，总之费若干金，捐金者，总督少傅兼太子太傅兵部尚书李公汶填，抚兵部尚书贾公待，向总督川贵兵部左侍郎

先李公化龙，今王公象乾，陕西巡按御史先李公思孝，今徐公乔，巡察御史先毕公三才，今吴公永裕，河西巡按御史吴公楷，藩司左使顾公其志，右使沈公九畴，臬司总宪王公一乾，分守关西参政乔公学诗，关南参议陈公梦庚，分巡关南副宪李公起元，始终董理，则有华州守吴钱，华阴令马明卿，令冯嘉会，而县丞沈惟勤等，与有奔走之劳，得并列

万历岁次壬寅春三月谷旦

此次地震是陕西最大的、破坏性最严重的一次大地震。据《明史·五行志》记载当时情况，明嘉靖三十四年十二月十二日壬寅，陕西、河南同时地震。自省地之渐重，至潼关而极，震声如雷，渭南、华州、朝邑、三原、蒲州等处尤甚，或地裂泉涌，中有鱼物，鸡犬鸣吠，或城廓房屋陷入地中，或平地突成山阜，日脯地施，夜半月无光，星陨如雨。一日数震，或累日震不止，西南轧轧有声如万马奔腾，民惊溃走，垣屋尽倾，知县陈希元等罹变，河渭大泛，华岳、终南山鸣，官吏军民压死八十三万有奇，地裂水涌，人多坠于穴，自乙卯至己未震渐轻方止，自古灾伤无此惨也。

在该碑的碑阴，为明万历三十年壬寅秋又“重修西岳庙”时立，记载西岳庙为历代以来崇祀华山之神的神庙。自

汉武帝始建庙，后历代仍在此祭祀华山神，庙制非常壮丽，殿宇宏大。自嘉靖乙卯大地震尽倾，虽於辛酉年重修，距今已四十年了，由于日照月临，风拂雨洒，更加之燕雀雕钻，又有损坏，西角楼又灾于火。潼关道张公谒祠，见庙损坏，奏请朝廷修理，朝廷以当时边陲多故，未允。事隔数年，张公復来，奉简命整饬潼关，召集下属藩、臬二司，命各部、院集资二千金，交华阴县修理。由赐进士华阴县令冯嘉会等人办理，用木工三十九名、解匠三十二名、泥水工二十四名、画工二十四名、铁工八名、琉璃匠工四名、凿匠十六名、油匠七名、搭采匠工、伙工三百名、石匠二名。

明嘉靖复制唐玄宗御制西岳太华山碑

唐玄宗御制碑在唐广明元年被焚毁，于明嘉靖四十一年九月华州知州四明陈应麟、华阴知县临汾李时芳重建，礼部儒士邑人杨九经书。

此碑原在金城门西南侧竖立，在十年动乱中被放倒，下部已被摔为两段，现已修复，碑文朝向地面，未能见到碑文。碑阴向上，刻有双钩体的“孝”字。

该碑石为墨玉石，石质细腻，系渭南富平县北山产物，在碑阴的右上角有一个很大的蜗牛化石。据富平文化馆同志讲，富平北山出墨玉石，也常见有大蜗牛化石。由此可知富平县在几千万年前为湖泊，由于地壳隆起，使沧海变为高山了。

放生池碑

在灏灵殿之右侧，碑身高2.25米，宽1米，厚0.25米。

碑身楷书，上书“放生池”三个大字，为明天启甲子年（公元1624年），进士河东使李日宣题。此碑原在御书房西南侧放生池边竖立，因放生池被填，其上已建房，故移此处。

放生池题诗碑

在灏灵殿东碑楼北侧，圆顶无座，楷书，碑身高2.1米，宽0.8米。腰部正面和背面有人为凿的四道凹槽，将部分字破坏。此系后人想把碑石“解肢”作为他用，不知何因而缓期执行了。此碑为明天启甲子年（公元1624年）邢汴书。

诗句已损毁过半，读不成句。

太华山记石幢

石幢在金城门东侧，通高2.9米，八棱形，俯莲式顶，高0.33米，幢身高1.95米。幢为八面，每面宽0.28米，俯莲式座，六面为明嘉靖时李攀龙撰、郭宗昌书，记载登华山之胜景。其余两面为清康熙二十七年县令董盛祚作跋正书（附跋）：

右记为历下李公祚世习见之分隶刻石则始咸林郭宛委徵君也书既结体入微与曹全碑神似镌复精好所谓星流电转纤逾植发殆能近之相传其所自琢将植之白帝宫以抢攘未果余询之华人云徵君好古淹博萧然高寄独酷嗜金石古父考其源流区别真贋所鉴定藏之家者比欧赵生平精书法尤好作八分沉酣汉隶心摹手追备臻其妙议者以倡明復古与修武起衰同功甚可传也久之石失所在亳州刺史刘公润生觅得之辇致泚园园即徵君旧

徜徉地也余摄篆咸林因与刘公之子孝廉元敬游过其园仿佛遗
概褰回不能去摩挲此石商确位置宜与述圣精享诸珉并峙庶几
可永其传遂载移诸岳庙中树焉元敬慨然曰次山作中兴颂清臣
为之书永叔序集古录君谟为之书书诚可托以久倘处非其地安
所得不朽乎徵君往矣畴昔之爱盘桓者物与地皆久非所有而
此石独存且不载姓名阙于后意必有所待不逢明府其何能全余
曰物之神也未易磨灭固将藉名山而传且徵君志也余何庸焉因
识岁月于此 皇清康熙二十有七年岁在戊辰季冬月吉旦华
阴令燕山董盛祚题

登华山诗碑

碑在灊灵殿前西侧，长方形，体小，长0.64米，宽0.4³
米。文曰：

碧宇澄秋霁，莲峰敞曙辉，探奇遵水渚，访道入岩扉。
轻鸢流丹壑，孤云吐翠微，平生泉石性，媚此澹忘归。

德平葛守礼 陕西布政使

惟

先太保端肃公嘉靖中历龙右方伯其登岳赋诗当在戊申己
酉之间宏今七十余年久矣不肖承乏潼关往来华山下求公手迹
如家藏石本者而不可得矣乙卯地震以后诸前贤题咏消磨不知
几丝也食公之餘□焉有感受馨石重携于 石帝宫内自愧詹
詹无能步韵敬以识公之旧游焉尔时

天启七年岁次丁卯中元吉旦

不肖曾孙参议如麟□□□记

太华全图碑

在灏灵殿月台下右侧。康熙三十九年（公元1700年）制，通高1.85米，碑高1.4米，宽0.7米，碑座束腰长方形，无碑首，碑面石质光洁细致，雕刻精细。碑面阴线刻绘的华山诸景，尽收图中，并注有各峰景点名称。在图的左上部刻“华为五岳为极峻，直上四十里，缘铁繻跻奇险，载在志乘。余巡驿关中，於己卯三月二十日母难之辰，亲登南峰，作诗纪事，明年庚辰五月，復以兪阳祷雨三宿椒庙，庙前灌木蔽塞，不能肆眺，乃以文告神，伐去乱木，于是诸景毕露，洵为大观。山人山史王弘撰已善向无善图，索余绘者，刻石与余，太白山为图并传乌浚之览者，庶知山灵面目耳。是岁重九日，三秦观察使河东贾铉可斋并祝”。此碑现存有三，西岳庙保存的为原碑，现在华山玉泉院五间厅东侧及西安碑林博物馆所竖起的太华全图碑为以后复制。

敕建西岳庙全图碑

碑在灏灵殿月台下左侧，长2米，宽0.85米，此碑对西岳庙的整个布局、殿堂楼阁的名称、形式及开间大小、门窗斗拱都非常详细的刻划在图中，这对研究西岳庙的古建布局及复原工作提供了极其珍贵的资料，从此图与文献记载对照，此碑当为乾隆四十二年陕西巡抚毕沅重修西岳庙时所刻。惜在七十年代初因汽车倒车不小心将此碑撞倒，折为两段，现已复制，树立其旁。

乾隆四十二年（公元1777年）重修西岳庙碑

碑在灏灵殿西碑楼中。碑首高1.5米，宽1.65米，厚

0.44米，碑座长2.59米，高0.9米，下有底座，长3.2米，宽1.73米。碑文是重修西岳庙皇帝批复的批文。文曰：

乾隆四十二年十月初九日，内阁奉

上谕陕西华岳庙自三代以来即为望秩之地规模宏壮体制尊崇近岁风雨调匀屡昭灵应昨据该抚毕沅奏称因岁久倾颓急宜葺治约估需银二十万余两等语此工程甚巨理宜拨帑兴修著于内务府拨银十二万两交毕沅核实办理造报内务府核销务俾工程坚固庙貌鼎新以妥

神床而照秩祀欽此

兵部侍郎陕西巡抚兼都察院右副都御史臣毕沅敬录

字系毕沅书，书法工正，笔力苍劲。

此碑为螭首圭形额，即双龙环抱一圭形碑额，上书“重修西岳庙碑”。碑身四周为浮雕云龙戏珠，碑侧也有一条突出的云龙戏珠浮雕。碑阴四周为线雕云龙戏珠，碑座为浮雕独角龙头龟身的赑屃座。

值得一提的是此碑的龟趺。古代龟趺的雕刻手法，多种多样，而此碑的龟趺雕刻，非常典型。头颈由背壳伸出，四肢屈卷在底盘下，背的中部压在长方形碑下，露出在中脊下六角等边形的格纹清晰透澈，尾弯曲紧贴臀部，表现出身撑重负，昂首瞪目，张牙露齿，竭力挣扎起立之势。更有趣的是，龟趺下的四方形底座，为浮雕的海水，海水正中有方丈、蓬莱、瀛洲三座神山，在四角卷起的波浪中，各漂浮着一个鱼、鳖、虾、蟹，实为雕刻中之精品。

古代用龟作碑趺始于北朝，隋代为发展时期，唐代是极

盛时期。为什么用龟驮碑呢？龟在中国古代认为是吉祥、长寿的象征物。俗传“龙生九子，各有所长”，龙的其中一子就是龟，它能负重。皇帝自称真龙天子，那么龟是真龙天子的儿子，既然他有负重的本领，老子叫儿子驮老子自己歌功颂德的碑石，是理所当然的。龟是龙种，龙在封建社会中，地位是相当高的。唐朝的人有不少人的名字带有“龟”字的。远在周代，就有一种官叫龟人，掌管崇祀时六龟，汉代有一些王公贵胄的黄金印上，以龟为纽，象征着他们的权贵，受授于天。武则天称帝后，命宫人将所佩带的鱼形袋改为龟形袋，借此巩固自己的地位。有些人死后，在自己的陵园内部要雕刻一些石龟设置，显示自己生前的地位显赫，死后的永垂不朽。我国在封建社会将青龙、白虎、朱雀、玄武称为四方之神，玄武是龟的化身。

乾隆御书岳莲灵澍碑

此碑在御书房内，保存完整。为乾隆四十二年（公元1777年）陕西大旱，钦命陕西巡抚毕沅祀神祈雨昭应而立。碑为横卧式，碑身长4.67米，碑额高1.05米，为陕西最大的卧碑。碑额上有浮雕五条团龙，团龙中环抱一长方形青石小匾额，上书“御笔”两字。碑座为上、中、下三部分，座台高39、座腰57、座基16公分，两侧有抱鼓石，碑座由条石组成，正面上层为浮雕几何图案，下层为双凤朝阳，碑座被面上层为浮雕的二龙戏珠，下层为双凤朝阳。碑文为乾隆御书“岳莲灵澍”四个烫金大字，字约为30公分。碑阴为毕沅记述此次祈雨昭应的记载。

碑文是陕西巡抚毕沅西征凯旋时东巡，经华山后给乾隆

皇帝所书奏摺，附乾隆批复，大意谓：

陕西省华阴县境内有西岳华山，襟衣带河，锁钥潼关，北拱京华，西连陇蜀。上有三峰对峙，森严威武，出云降雨，荫庇三秦，历代以来，祭祀华山已成惯例，圣祖仁皇帝西幸翠华，曾敕发帑金于南峰上修建金天宫，利于祭祀岳帝，并御书“露凝仙掌”四字匾额，恭悬大殿上，真是天地生辉。我自西师凯旋，于九月初六日从西安起行，察看东路驿站，经过地方上，看到秋庄稼虽已开始收割，但是下种日子已过，霜降来临，必须及早翻犁赶快播种，可是地亩干旱，农民盼雨心切，愁眉苦脸，祈天求雨。我素感岳帝灵昭，初十日我就停留在华山，率领署下华阴县令陆维垣和几名随从，当日用素斋足踏军鞋登山，十一日到了落雁峰，就在金天宫内竭诚祈祷，请神立即降雨，以救百姓。岳帝果真灵昭，连降三昼夜雨，水量浓厚，全省都分享到了丰美的甘雨，十三日雨过天晴，我又报谢神灵后下山，看到沿村居民，扶老携幼，踊跃欢呼，一片喜悦场面。所有这些都仰赖皇上平日敬神心诚，爱民如子，雄于政事，至诚感神，所以数载以来，西陲郡邑，屡庆丰登，我以恳切心情，请求圣恩，特颁御书匾额，以答谢岳神澍荫之美。您和圣祖仁皇帝的两付御匾，先后并立，日月俱增辉，所有匾额尺寸，除呈军机处外，为此恭折，跪请皇上明鉴施行。

我一直惦念我呈上的奏折。十一月初一日，我派去的差役回来，乾隆皇帝如我所奏，御书“岳莲灵澍”匾额，我率同文武同僚到郊外跪迎，立石刻碑，恭置御书房内。

敕修西岳庙碑（左宗棠篆字碑）

清同治九年（公元1870年）立，保存完好。现砌于金城门东稍间隔墙内，通高3.17米，碑身高2.67米，宽0.94米，高0.50米，赓圆形碑座，无碑首。碑文记载了同治元年因回汉民族纠纷，烧毁西岳庙，同治六年重修、九年立碑的情况，为清兵部尚书左宗棠撰并书。篆书十三行，行三十一字，书法齐整，用笔凝重，不受拘束。

碑文大意：清同治元年，陕甘回众数至百万，杀官吏，陷城池，朝廷派师讨伐西陲回乱，久战无功，至同治五年，左宗棠平粤寇，凯旋，又被召移督陕甘，帮办陕甘军务署理，宗棠受命总师西讨，六年入关，过华阴县，寻岳庙旧址，因战乱，已毁于火五年矣。左宗棠与前巡抚刘典共谋之址，欲修复西岳庙命华阴县令总办督促其役吏，立即购材、鳩工，不得匪懈，从同治六年十月至九年十月，经三年将庙修成，共用银二万九千多两，用工十万人次，有金工、木工、石工、瓦工、漆工等。财政开支无耗损，工匠无伤残病亡者。工坚质优，致使新庙恇坚完整，地势依山靠河，规制宏肃，神奠民诚，新庙落成时，边陲回乱已平，边境坚固。新庙落成，神灵则安，致使国泰民安，五谷丰登，祭祀昌盛，风调雨顺，这都是华山西岳神庇佑之功德，臣民百姓，按岁祭祀，敬献新宫，永事祈祷，以得神府，万年平安。

钦差大臣太子太保兵部尚书都察院右都御史总督陕甘等处地方军务粮餉兼理茶马管巡抚事一等宁靖伯加一骑都尉臣左宗棠撰并书

毕锡呼勒图郡王题词碑

碑在东碑楼南侧，碑高2.53米，宽0.97米、厚0.25米。此碑为毕锡呼勒图郡王题词，为慈禧太后及光绪皇帝回銮而书。书文“仰天颜就半载道，乘长风破万里浪”。

1900年（光绪二十六年）英、美、德、法、俄、日、意、奥八个帝国主义国家的联军侵华，十九世纪末，中国北方爆发了义和团和反帝爱国斗争，帝国主义为了镇压义和团运动阴谋瓜分中国，借口清政府“排外”，联合大军进犯。1900年6月11日攻占大沽炮台，7月14日攻陷天津，8月2日集兵力二万自天津沿运河两岸进发，14日攻陷北京，掠夺财物，残杀人民，肆意践踏中国主权。慈禧太后、光绪帝和亲贵大臣自北京经过热河、山西过黄河到西安。派奕劻和李鸿章为全权大臣乞和，订了丧权辱国的辛丑条约，次年北京平定后，两宫回銮，自西安路经华阴，而立此碑。

钦命奉祭西岳庙碑

维

万历四十七年（公元1619年）岁次己未八月初七日丁巳，巡按陕西川湖监察御史付振商谨以豕羊香楮之议敢昭告於

华岳尊神曰：惟神昆丘嫡派白帝真精拔地参天而秀出摩霄碍日以孤撑形仿芙蓉以擢漠标若削玉而抽菁雄长四雄作镇西京灵通帝座遐若蓬瀛肤寸云合而雨施万物布 华以容平玉羊孕粹兮诞长安之奇英仙掌高悬兮擎群山之峥嵘至其奇卉珠玑难状难名紫府洞天不减化城神功□获共倚大生灾沴不作

玉烛常明岂徒位配王公击礼兵者泪情伤叨持□斧默奉秘以遐
征思铁舡而愁渡欲擷 玉莲以扬清非□瞻秦王之虚博问遣
迹于汉□祇瞻庙貌聊□孙诚瞻名山而仰止讵敢修祈以干荣倘
聆饗之不隔□芷之荒什尚饗

谒华岳神碑

无碑首，碑高1.93米，宽0.87米，厚0.27。文曰：

仗钺函秦谒太华
岩岩仰止与无涯
名高五岳天标柱
壁耸三峰地拥花
玉女盆头浴日月
仙人掌上锁烟霞
山灵自古钟贤哲
屏翰□朝托大家

钦差总督陕西三边军务都察院右都御史兼兵部左侍郎上□部
光先书

万历九年五月望日立石

钦命奉祭西岳庙碑

康熙五十二年（公元1713年）立，楷书，完好，现在灊
灵殿东侧，双盘龙圆顶，巖座埋于地下近地平面。通高4
米，碑身高2.85米，宽0.85米，厚0.23米，碑首高1.15米，
宽0.9米，厚0.25米。文曰：

康熙五十二年岁次癸巳五月丁丑朔越二十八日甲辰遣内
阁侍读学士查弼纳致祭於

西岳华山之神曰惟

神少昊储精昆仑毓秀祥流仙掌泽布灵池朕赞受鸿图抚临
区宇碑思上理夙夜勤求惟曰孜孜不遑暇逸兹御极五十余年适
当六旬初届所幸四方宁谧百姓和稼穡岁登风雨时若维庶徵之
协应爰群祀之虔修特遣专官式循旧典冀益赞雍熙之运尚永貽
仁寿之休俯鉴精忱用垂歆格

华阴县知县加一级间廷佐立石

钦命奉祭西岳庙碑

碑高2.1米，宽0.85米，厚0.19米。无碑首，碑座已
毁，1982年用水泥座砌成。文曰：

惟

道光九年（公元1829年）岁次己丑正月丙申朔越十六日
辛亥皇帝遣西安副都统福桑阿致祭於

西岳华山之神曰惟

神坤维载厚允景居尊万仞高寒位应金方之肃三峰秀峭□
塵分井络之精稽书则归焉斯徵载绩而奉牲□告兹以回疆耆定
逆裔俘诛扬大白之威□氛销雾市望巨灵之远矚典焕星坛爰展
精禋伏惟

歆鉴

陪祭官知同州府事徐名缓
知州衙署华阴县事魏骏猷谨立

钦命奉祭西岳庙碑

康熙四十八年（公元1709年）立於灝灵殿东侧，无碑首，趺座现已埋於地下近地平面，残缺，通高2.55米，碑身高2.55米，宽0.97米，厚0.25米，楷书，无撰者名。

文曰：

康熙四十八年己丑五月，遣内阁学士兼礼部侍郎致祭於西岳华山之神曰：惟神气锤西颢，德稟金精，玉井流甘，莲峰挺秀。朕仰荷天庥，抚临海宇，建立元良，历三十余载。不意忽见暴戾狂易之疾，深惟祖宗洪业及万邦民生所系，至重，不得已而有退废之举。嗣后渐次体念当有此大事时，性生奸恶之徒，名庇邪党，借端构衅，朕觉其日后必成乱阶，随不时究察，穷极始末，因而确知病原，皆由镇压亟为除治。幸赖上天鉴佑，平復如初。朕比因此事，耗损心神，致成剧疾，皇太子晨夕左右，忧形於色，药餌必亲，寝膳必视，惟诚惟谨，历久不渝，令德益昭丕基克荷用，是復正储位，永固国本。特遣专官敬申荐。

惟神鉴焉

钦命奉祭西岳庙碑

乾隆十三年（公元1748年）立碑，在灝灵殿东侧，碑首为双盘龙圆顶，趺座。通高3.29米，碑首高1.45米，宽1米，厚0.27米。碑身高2.24米，宽0.85米，厚0.20米，碑座现埋於地下近地平线。楷书。阴面两侧刻有阴线云纹升龙。

乾隆十三年戊辰五月，遣陕西潼商道李肖筠致祭於西岳华山之神曰：惟 神清涵灝气，夙镇西陲，蕴结金精，凝成万宝。朕仰承丕绪，时建省方载，举旧章专官秩祀神其鉴焉

陪祭官华阴县知县姚圣远勒石

钦命奉祭西岳庙碑

乾隆十五年(公元1750年)立东碑楼东侧，双盘龙圆顶，碑首四龙交错，巋座埋於地下近地平面。通高3.25米，碑身高2.05米，宽0.91米，厚0.27米，碑首高1米，宽0.95米，厚0.30米，楷书。

文曰：

乾隆十五年庚午十月，遣内阁侍读学士

额尔登布致祭於

西岳华山之神曰：维

神秀耸莲花气涵清灝，金天应位，功茂西成。兹以正位中宫鸿仪懋举

慈宁晋号，庆洽神人，敬遣专官用申殷荐。

神其鉴焉。

钦命奉祭西岳庙碑

乾隆十七年(公元1752年)立碑，为万双盘龙圆顶，巋座埋於地下，近地平线，通高3.7米，碑首高1.1，宽1米，厚0.25米。碑身高2.55米，宽1米，厚0.25米，楷书。

文曰：

乾隆十七年壬申正月遣翰林院侍读学侍
周长发致祭於
西岳华山之神曰维
神秀耸莲花气涵清灝金天应位功茂西
成兹以慈宁万寿懋举鸿仪敬晋
徽称神人庆治爰申殷荐特遣专官
神其鉴焉

香帛官礼部署主事	鄂 賁
陪祭官潼商兵备道	张 垣
华阴县知县	姚远翔

钦命奉祭西岳庙碑

乾隆二十五年（公元1758年）立，灏灵殿东碑楼后，高2.05米，宽0.90米，厚0.23米。无碑首、碑座。楷书，碑身右上角缺一小块。文曰：

乾隆二十五年庚辰正月遣上书房行走内阁侍读学士兼佐
领世袭恩骑尉加五级纪录九次玛璘致祭於

西岳华山之神曰惟

神四颢承灵金天秉德凜秋行之严肃司寇由冠运神力於鸿
蒙巨灵分掌九曲之河流远赴三条之地络中开兹以逆回荡平大
功底定喜通之成群遐迩胥蒙 福佑敬举告功之典用申秩祀
之文式荐 馨香伏惟 昭鉴

陪祭官潼商兵备道	屠田申
同州府知府	盍星曜
华阴县知县	顾 馨

钦命奉祭西岳华山庙碑

乾隆二十七年（公元1760年）立，楷书，无碑首，长方形碑座，高2.28米，宽0.86米，厚0.23米，现在灏灵殿前西侧西碑楼西南角。文曰：

乾隆二十七年壬午正月遣宗人府府丞储麟趾致祭於西岳华山之神曰惟 神功成商律位正金方莲花开十丈之祥石壁表三峰之秀流沙重译遥瞻碧落於星坛渭水长安尽识晨光於仙掌兹 慈闱万寿懋举鸿仪敬晋

徽称神人庆洽仰 灵祇於西岳瑞应瑶池奉秩祀於名山芳腾雕俎寅清载飭鉴格惟歆

陪祭官礼部笔帖式	梁 珙
陪祭官潼商兵备道	屠田申
同州府知府	盍星曜
华阴县知县	顾 馨

钦命奉祭西岳庙碑

清雍正元年（公元1723年）立，楷书。通高4.07米，碑首高1.03米，宽0.92米，厚0.30米。碑身高3.04米，宽0.85米，厚0.25米。碑首双盘龙园顶，赑屃座埋於地下近地平线，在东碑楼后。文曰：

世宗宪皇帝雍正元年癸卯二月遣内阁侍读学士田文镜致祭於西岳华山之神曰惟神少昊储精昆仑毓秀祥流仙掌泽布灵池朕受丕其新承景命悬念

皇考膺国以来百灵效顺四海从风坐享升平六十一载兹当嗣位之始宜隆祀享之仪特遣专官虔申昭告惟冀时和岁稔物阜民安淳风乎编洽寰区厚德长敷於率土尚其歆格鉴此精诚。

陪祭官陕西巡抚

汉兴道

按察同副使

龙文

陕西西安府华阴县知县

薛文辉立石

钦命奉祭西岳庙碑

嘉庆五年（公元1800年）立，楷书。碑身高2.30米，宽1米，厚0.22米，缺碑首、碑座，灏灵殿东侧。文曰：

嘉庆五年遣使致祭西岳文

惟神德应金天化参白帝翕河呈瑞分高掌於巨灵寿谷貽庥仰开华於玉井华言为获地灵司万宝之登西方者秋坤络耸中条之秀朕寅成鸿典懋举崇仪兹以嘉庆四年十一月二十六日恭逢高宗浩天隆运至诚先觉体元立极敷文奋武孝慈神圣纯皇帝主配享圜邱礼成特遣官虔申昭告惟冀颢气常涵滋群生以渗漉瓞瓞永净镇西极以清宁荐此苾芬庶其歆格

香帛官礼部笔帖式 保昌

陪祭官潼商兵备道 吴沂

同州知府
华阴县知县

陈戈骏
正 笏

第二、迁回部分

华阴县地处西京长安至东都洛阳的咽喉之地，早在新石器时代，我们的祖先曾生息、繁衍在这个地方，从春秋到明清留下不少古城址、古墓葬、古建筑等遗址。在华阴县境内有很多碑石，西岳庙文物管理所成立后，将有历史和艺术价值的碑石收归西岳庙内以利保护，现将个别碑石介绍如下：

明洪武十五年榜示碑

碑为横队式，长2.15米，宽0.91米，厚0.27米，此碑原在孔庙内（现为市委所在地），1982年收回。

文曰：

礼部钦依出榜晓示郡邑学校生员为建言事理本部照得学校之设本欲教民为善其良家子弟入学必志在熏陶德性以成贤人近年以来诸府州县生员父母有失家教之方不以尊师学业为重保身惜行为先方知行之意渺视师长把持有司恣行私事少有不从即以虚词径赴京师以惑圣听或又暗地教唆他人为词有之似此之徒纵使学成文章后将何用况为人必不久同人世何也盖先根杀身之祸于身岂有长生善终之道所以不得其善终者事不为己而许人过失代人报仇排陷有司此志一行不止於杀身未知止也出榜之后良家子弟归受父母之训出听师长之传志在通圣贤之道务必成贤外事虽入有干於己不为之害亦置之不忿

固性含情以拘其心待道成而行岂不贤人者欤所有事理条列于后

一今后府州县学生员若有大事干於家己者许父兄弟侄具状入官辨别若非大事含情忍性毋轻至公门

一生员之家父母贤志者少愚痴者多其父母贤志者子自外入必有家教之方子当受而无违斯孝行矣何愁不贤者哉其父母愚痴者作为多非子既读书得圣贤知觉虽不精通实愚痴父母之幸独生是子若父母欲行非为子自外入或就内知则当再三恳告虽父母不从致身将及死地必欲告子使不陷父母于危亡斯孝行矣

一军民一切利病并不许生员建言果有一切军民利病之事许当该有□在野贤人有志壮士质朴□夫商贾技艺皆可言之诸人毋得阻挡惟生员不许

一生员内有学优才瞻深明治体□治何经精通透澈年及三十愿出仕者许敷陈王道讲论治化述作文辞呈禀本学教官考其所作果通性理连金其名具呈提调正官然后亲斋赴京奏闻再行□试如是真才实学不待选举即时录用

一为学之道自当尊敬先生凡有疑问及听讲说皆须诚心听受若先生讲解未明亦当从容再问毋恃己长妄行辨难或置之不问有如此者终世不成

一为师长者当体先贤之道竭忠教训以导愚蒙勤考其课抚善惩恶毋致懈惰

一提调正官务在常加考较其有敦厚勤敏抚以进学懈怠不律愚顽狡诈以罪□去使在学者皆为良善斯为称职矣

一在野贤□君子果□练达治体敷陈王道有关政治□失军民利病者□□所在有司□□文引亲亲斋赴京面奏如果可

采即便施□□ 坐家实封入递

一民间凡有冤□□於自己及官吏卖富差贫重科厚敛巧取民财□□许受害之人将实情自下而上陈告毋得越诉□□自己者不许及假以建言为由坐家实封者前□如已依法陈告当该府州县布政司按察司不为□□及听断不公仍前冤枉者方□赴京伸诉

一□西两浙江东人民多有事不干己代人陈□者□如有此等之人治以重罪若果邻近亲戚人民全被人残害无人伸诉者方许

一各处断发充军及安置人数不许建言□所管卫所员毋得容许

一若十恶之事有□ 朝政实际可验者许诸人密窃赴京面 奏

一前件事理仰一一讲解遵守如有不遵并以违□制论

一钦奉

敕旨榜文到日所在有司即使命匠置立卧碑依式镌勒於石永为遵守

右榜谕

众通知

洪武十五年月日

修筑华阴城垣碑记

此碑现置金城门西前侧，无碑首，高 2.18 米，宽 0.88 米，厚 0.23 米。碑原在县城门外，后来移到现在城关粮栈，1982 年收回文管所，碑文记载了华阴县城现址为隋大业五年重建，该城自隋建立后，各代修筑情况。元代至元年间，县

令达鲁花赤脱力白按旧制修建过，明嘉靖四十二年因城倾圯，知县李冲汉重建，万历五年又将城墙增厚、增高。清王朝成立后乾隆十四年国家拨款五千余两修筑。乾隆十六年，知县姚远翮捐赠俸金一百二十两，又当地绅衿、士庶间募捐九百两又修过。此碑是华阴县现在遗址的兴废历史情况很好的记录员。

冯玉祥题字碑

碑原在华阴县敷水西桥北侧，1982年迁至西岳庙灏灵殿东碑楼前。此碑为1927年冯玉祥亲笔书写，楷书，字体刚劲有力。碑首、碑身为一整体，碑首圆形，碑身高1.34米，宽0.85米。内容为：

我们一定要把贪官污吏土豪劣绅扫除净尽我们誓为人民建设极清廉的政府我们为人民除水患兴水利修道路种树木及做种种有益的事我们要使人人均有受教育读书识字的机会我们训练军队的标准是为人民谋利益我们军队是人民的武力

中华民国十六年 冯玉祥

第三、损毁部分

据文献记载西岳庙古碑如林，有历史艺术价值的如东汉桓帝延熹八年《西岳华山庙碑》、汉灵帝光和二年十月修《汉西岳华山庙碑》、汉光和二年《西岳华山亭碑》、汉光和二年《復民赋碑》、汉献帝建安三年《西岳华山堂阙碑铭》、汉建安年《汉石阙碑》、汉《武都太守等题名碑》、北魏大代兴光二年《大代华岳庙碑》、唐李靖告《西岳庙文碑》、唐开成元年《修华岳庙记》、唐天宝元年韩赏《昭告华

岳碑》、唐乾元元年《祈雨纪碑》、宋陈搏《福寿碑》、宋咸平六年《敕赐西岳庙乳香碑》、明成化周洪谟《重修西岳庙记》、明嘉靖二十年夏言《重修西岳庙碑》、清康熙四十四年《御制重修西岳庙碑》……等。

现将部分损毁碑碣碑文，录於下：

唐李靖告西岳庙碑（李卫公上金天王书）

无年号行书在华岳庙内

此碑乃后世好事者所刻，就文义观之，应是卫公未遇时所为，考唐书本传，靖初仕隋为殿内直长，大业末，迁马邑丞故附置于此。

“石墨镌华”记：“唐李靖告西岳书此好事者诬卫公而为之书词可笑而刘彧言卫公诉神且请告以官位词色抗厉后有声曰仆射好去回雇不见后果如所言以此观之真有是书也又小说载公射猎行雨事殆异人不可以常理论也书三称潞州者崇宁间刻藤县者绍兴间刻西岳庙则近刻笔亦遒逸王元美称之当是潞州本藤县者不及近刻又下矣。”

李靖在西岳庙曾有一段神话传说，观此碑则相吻合也。此碑1929年失。

宋陈搏福寿碑

碑二各书一，字径三尺许，旁镌陈搏书二字，今在岳庙内墀旁。按山东青州府云门山石壁外亦镌有希夷所书“福寿”二字。字形较小，体亦微别。

敕赐西岳庙乳香碑

韩见素撰智通正书，董洎篆额在西岳庙，宋真宗咸平六年九月立

粤若太极剖判非三才无以孕百神之灵一气周流非五行不能储万物之秀是则五行于三才百神一气万物无所不在矣故在天为五星在地为五岳在人为五藏在物为五色而于声教亦无所不备矣有顺逆生杀消息盈虚之理得其道者圣功生焉神明出焉百姓日用而不知故君子之道鲜矣夫五岳者自融结之始与五行之气并生焉故其神也命五帝以封之其祭也秩三公以亲其灵也惟聪明正直以司之天于岁以四立之曰各于土方祭之常礼也至于国家有水旱灾疠之兆为民而荐诚者亦非时而请谢焉西岳金天氏其一也世人有以不忠不孝不廉不直不仁不义堆衍积咎架肩叠迹而来淫祀以求福佑者宜求祸也何福之有乎神终不以三爵易其福善祸淫之道也苟有抱忠孝怀廉直挟仁义而来祭者虽潢汙行潦必享之其所享者诚也孔子曰吾不与祭如不祭又曰吾祭则受福其诚之谓乎惟是国家每□祭继日晨香则必歆而福焉何哉以其即诚且明不为己而为民无玷于聪明正直之职也先是五岳诸殿逐日所焚之香自来因循官□给肇自右司谏直史馆高君绅于至道中荆湖转运日见南岳司天王庙逐日诸殿晨荐之香只采山中树根烧蒸遂特发奏章乞赐乳香烧用略曰陛下欲普天储祉故五岳是尊万姓欲四序祈恩故神明是仰其香火犹为荐诚阙而未行何以为礼伏乞圣慈特降敕命许于南岳诸殿逐日共破乳香一两復虑泰山等四岳有似此未破香处亦乞特降指挥自是敕下华州勘定西岳合销乳香闻奏时主庙官令神祝等慢神如一

遂共分析本庙一十一处合销乳香半两匪惟俭不中礼抑亦盗在其中盖不焚则有财焚之则不定也神灵感遇若有所招未数岁高君自荆湖归亲典是郡点检本庙诸殿所焚之香全然缺少奏复添之戒励即严焚荐尤肃神享惟馨之德人恭如在之容巍巍圣朝实受其福人有谓高曰今五岳百神日受芬馥皆公之力也答云君上之赐也又曰言非公言君何由而知之曰臣下之职也是知高君之所任也不徒惠于民亦将及于神不徒益于君亦将及于身君有是臣何遗而不拾何阙而不补矣高公以见素悬车岳下遣累封托纪岁时贵无誉饰兹但直叙赐香之由致祭于礼以警之欲使后之思盗香者知慢神之过效淫祀者知请祸之非言者无罪闻者诫之时咸平六年九月十五日记。

据“石墨镌华”记：“高绅转运荆湖奏请敕赐南岳焚香而四岳并及之据碑南岳诸殿曰破乳香一两西岳诸殿共十一处乃曰破半两古人焚香其俭如此且所焚乳香非今香也碑真书亦有柳诚悬笔意。”

此碑阴题名内有宣德郎守右司谏直史馆知华州军州事轻车都尉高绅江少虞皇事实类苑曰绅州东人善篆文与李无惑同时齐名。

碑右侧有张恭礼建醮记

“嘉佑四年三月初五日入内侍省高品张恭礼奉圣旨於西岳道教七昼夜请道士二十七人罢散日设醮一座二百四十分谨刊石记之”。

梦游西岳文 明太祖朱元璋

此碑原在庙万寿阁内，清乾隆四十四年知县陆维垣於阁后平台增建游岳坊三楹，移明高帝梦游西岳文碑於其中。

文曰：

猗西岳之高也哉吾梦而往去山近将百里忽睹 穿云抵汉
岩崖灿烂而五光正遥望间不知其所以俄而已升峰顶略少俯视
见群峦叠嶂拱护周回苍松森森遮岩映谷朱崖突兀而凌空其豺
狼野鸟黄猿狡兔略不见其踪峭然洁净荡荡乎峦峰吾将周游岳
顶忽白鹤之来双萼异香之缭绕管弦丝竹之声杂然而来天上试
仰观见河汉之辉辉星辰已布吾之左右少时一神跪言曰慎哉上
帝咫尺既听斯言方知西岳之高柱天之势如此于是诚严惶诚恐
稽首顿首再拜瞻天愈觉神殊气爽体健身轻俄闻风生万壑雷吼
诸峰吾感天之造化必民获年丰遂举手加额豁然而觉梦於戏朝
乃作思夜必多梦吾梦华山乐游神境岂不异哉

重修岳庙记

明成化十八年，镇守太监覃平等奏允重修，周洪谟撰。
此碑记载当时西岳庙建筑布局。

文曰：

西岳华山在华阴县南十里五岳惟西岳地形最高山势峭拔
于天文则为井鬼分野于地理则尊雍梁疆域洪荒以前九邱所志
不可复考自有虞氏西巡柴望之后逮今三千七百余年有天下者
莫不崇祀然古者望祀皆废悬而已后世以俎豆之设醴币之奠不

可露次故树庙貌以致瞻仰敬奉之意西岳有庙创自汉武历代以来相继重葺在今县治东五里许国朝历圣御天因事祭告或因灾祭祷宸翰奎章与日月共辉第以承平百年又逾一纪棟宇瓦墁日浸腐敝镇守太监覃平公都御史程公宗辈奏允重修今太监欧公贤都御史阮公勤都督白公圻布政使鲁能余洵按察司左钰等图功攸终经始于成化己亥秋落成于壬寅夏前为堂后为室其间贯以纵屋连棟者五左为神厨右为神庠堂之前左右为廊凡八十四尺其间为重门重门之内有御香亭古今碑石罗列于左右西有屋一区以栖道流重门之外又为台门建重屋其上巽坤维皆有角楼大率为屋凡一百八十七间所费不貲且完且美即而介参政邓山奉表进贺乃来求余笔其事于石窃惟天下诸山卑于五岳者尚能兴云雷致风雨以享礼祀况五岳之尊者乎然而云雷风雨之司统于上帝非诸神所得专主凡民间旱涝疾苦祷于神者神当矜悯为之闻于上帝请沛甘澍以苏旱灾霁暘光以消淫翳降休祉以驱疠疫垂庇佑以扶凋敝神惠既敷则人感载自不能忘脱有所祷而弗顾则将见野有饿殍川有流尸其害有不可胜言者矣盖神受天之命以镇一方广轮万里而国家崇奉人心敬仰者如此其肯辜天之托失人之望而弗恤民困乎爰为作诗使歌以祀之

清圣祖仁皇帝康熙四十四年御制重修西岳庙碑文

天地定位山岳效灵体发育之能赞生成之德尊逾四渎秩视三公祀典之於五岳礼綦重矣矧华山峻峙雍州雄踞西土辨方惟西兆岁事於有秋盛德在金助气机之始肃兴雨则膏流河渭出云而气接嵩恒尤宇宙之奥区神祇之灵府也岳庙当华阴衢道基址崇宏棟梁巍焕明裡膺蠶降格居歆国家之邀福迓禧以大庇我陕东西数千里之苍黔者於是乎在而岁年侵久则倾圯漫漶不能无

虞朕於癸未冬省方西巡止少华山之麓瞩云台望仙掌灵蹤胜迹
仿佛於烟岚翠霭间而西连塋坂东接函关土俗民风停车坐憩秋
露凝而勤收获商飏起而谨盖藏年谷屡丰閭閻日阜自非神庥曷
克臻此於是入祠属謁遣祭致虔特命所司鳩工載葺不兴一役轮
奐丕新蓐收之别馆增辉少昊之下都弥綢自今以始达精忱於玉
帛陈黍稷之馨香默佑潜孚嘉祥翕集佐坤灵以作成万物宏兑泽
而利济群方岂有量哉爰勒丰碑用垂亦襮

纯皇帝乾隆四十四年御制重修西岳华山庙碑记

此碑原在灝灵殿前东侧御碑楼内，与西碑楼毕沅碑同时
所立，体形、尺度完全一样，於“文革”时被毁。此碑原拓
片仍保存在西岳庙文物管理所。

太华之望秩尊於列岳也自虞代而已然矣商周以降祀典迭
修而建置祠宇实始於汉自是而后代有葺治云我

皇祖圣祖仁皇帝康熙四十二年冬

翠华西蒞展謁灵祠稽典报功特新庙貌迄今又七十余载矣
岁丁酉抚臣毕沅以修葺请且称筹项兴工无烦会计予曰岳庙岁
久缮治固宜而谓无动经费则不可庙制宏丽方望所崇灵应尤盛
且为秦地重镇我国家实凭赖焉其出司农金经理之於体制维允
爰发内帑十二万命疆吏督视兴修自殿庭廊庑观阙门序旅楹寝
成繚垣陞城頽者翼之漉者飭之崇闳岌業孔硕有闲丹雘涂墍翬
飞鸟革盖飭材鳩功者两年於兹而后西岳之灵宇焕然一改其旧
观工竣以勒文纪事请朕惟天以春生万物以秋成万物西者四时
利成之方也故曰说言乎兑惟兹华岳峻极於天於行为金於卦为
泽秉圆灵之肃气司蓐收之化光明星宅其巔大河贯其麓殊祥奇

迹不可殫举故能吐纳风云甄育万品以佑我全陕并野桑麻顺成
丰阜户有菴藏人无疵厉灵贶洊至报祀聿皇则所以继

前绪妥

神灵贶民庥者其在斯乎国家荷

天之宠百灵护佑往者平定西陲犁准夷之庭扫回部之穴流
沙数万里外乌孙大宛之域天方默克之区畝章耕牧悉主悉臣车
徒驮载使传络绎往来乎其间道里孔长既安且吉惟 神力是庇
昔张说撰华岳碑云华山踞中土西偏唐时疆域不出十道故以秦
陇为最西以今日计之华阴且为西极之东道矣夫幅员扩则奠安
宜切凭式厚则享祀益隆际兹海宇父安民人和乐边堠宁谧戎索
恢张怀柔百神肃恭禋祀新庙奕奕聆饗丰融则 神之默相
垂厘敷佐利济以惠我西土者固亿万载永灵长久之庆也夫

青牛树碑

民国乙丑年（公元1925年），此树为军队戕伐，赞碑以
损毁。

青牛树赞并序

国朝达礼善

昔老子骑青牛度寒谷关，关吏尹喜，遥瞻紫气修敬伏谒
强老子著书文成五千，迄今为千万世修道者所钦式其意以守
雌为主得退一步法非燕斋迂怪家言也老子常系青牛於华岳庙
树自周历秦汉以至於今数千年矣而树岿然独存虽树叶凋残其
老干濯濯有生气，余屡次函谷，往往摩挲，竟日不忍舍去，
因作词以赞之，

道德之祖，厥惟老冉，致虚守静，无愁不贪，函关紫
色，玉润珠含，著书为经，千载是探，文成五利，术敝而
颠，撰之老氏，霄壤判然，青牛西去，龙德渊潜，苍苍古

树，尚留人间，洊经兵火，藓剥苔斑，独余铁干，生气中
涵，老蛟伏地，长虹亘天，至人奇迹，万古薪传，可追古
席，异彼瞿昙，在下守礼，孔子向焉，因人重物，远尔同
瞻。

第五章 西岳庙的神话故事

一、神叟妙书“灏灵殿”

灏灵殿是西岳庙的正殿，建筑宏伟，其正门上悬挂的匾额，与整个建筑一样，气势雄浑，犹如凤之目，龙之睛，更衬托出灏灵殿的庄严气魄。就是这块匾额，还有一段奇妙的传说。

灏灵殿落成以后，需要题写匾额。堂堂皇朝，偌大国土，济济臣民，自然不乏书法好手，但这是西岳神庙，殿宇高大，“灏灵殿”三字不仅要潇洒俊逸，而且必须体现出庙宇的宏伟。皇帝对人选问题犹豫不决，而平时总爱施展自己特长的书法家也在“神殿”面前有怯意之感，生怕给“老虎”

“搔痒”不成反惹一身麻烦，故多是缩头缩脑，不肯自愿。

恰在难决之时，来了一个红颜皓首的老翁，自称区区小事，不难书写，皇帝横眉竖看，也觉此翁气度过人，身手似为不凡，虽然脑海里忆不起何处有这个书法家，但苦于一时也无合适人选，倒不妨让他一试，写得好便罢了，写得不好，到时再叫他知道在“天子”面前说话做事不能像在老婆面前那样随便。于是派了个亲信带他到了西岳庙。

老叟到了西岳庙后，一连几天虽好吃好喝好招待，然他

丝毫也无动笔之意，除了身上穿的，他别无所带，天知他的“文房四宝”何在？不过有一点值得监督人聊感安慰，那就是他每天必到灏灵殿前呆望。无疑，这是书法大家在动笔前的常有之举——凝性构思了，监督人只好这样解释。

谁知七天以后，老叟字未留下一个，却不辞而别地去了。监督人很是生气，心想这老头是跟谁过不去呢？西岳神？皇帝？我？……可你哪里知道你这分明是跟你自己的“吃饭家伙”过不去么！这样想着，他在动作上却丝毫不敢慢一步，招呼几个年轻力壮的人紧紧追去。说来也怪，尽管老叟至少已年过六旬，追赶者不过30岁左右，又仅距咫尺之隔，却任你怎么追也赶他不上。不一会，老叟到了渭河边，上岸泊着两只小船，如早已准备好似的。老叟上了船，看了他们一眼，也不搭话，便向对岸摇去。追赶者个个气喘嘘嘘，跳上另一只船紧随后边。境况如同陆路，他们快，老叟也快，他们慢，老叟也慢，总保持一小段距离，真是欲罢不能，欲达而不就，难测老叟打的什么鬼主意！喊老叟停下，他只是回过头来，冲他们慈祥地一笑，继续前行。到了岸上，他们以为又要一比脚力啦，焉知老叟却不走了，只是手提一把从船上带下来的扫帚，在沙滩中一块，也是唯一的一块长方形硬地前凝神不动，他们疑神疑鬼，已感老叟不凡，一时也忘记了靠前。稍倾，只见老叟挥扫帚朝硬地板划去，动作犹若打太极拳，时慢时急，时柔时刚，片刻而就。好奇心大于畏惧心，他们近前一看，那块平而坚硬的地板上，居然被老叟用扫帚“写”下三寸多深的三个大字——“灏灵殿”。只见笔走龙蛇，气势奔放，笔力雄浑。把几个追赶者惊得目瞪口呆，面面相觑。俟清醒过来寻老叟时，哪里还有踪影？

映入眼帘的只有滚滚渭水、茫茫石滩和这几个字了。好歹在皇帝面前能有个交待，也不须管那么多了。几个人守护的守护，找东西的找东西，把几个字拓下带给皇帝观看。皇帝自非凡人，看了这三个字也是赞不绝口，刻匾悬于灏灵殿上。灏灵殿顿时大为增辉。

后又派人去起渭河边的原字，然已不见了，始知此乃岳神的点化，深为自己当初耽心老叟无能而后怕，急忙又派专使去祭祀华山之神，心始稍安。但他始终未能忘掉此事……。

二、华岳神女

唐代，有一个人应科举考试去京城长安。这天走过潼关，将至西岳庙（金天王庙）的时候，天便黑了，只好于一小旅店中歇宿。

约天交二更时，忽听有达官显贵家的奴仆数人喊叫：“公主来住宿了。”很快又有人将这个小旅店及邻近的四、五家旅店用幕帐遮围起来。按当时的习俗，宫眷及公主王妃出行在外，住宿的旅店不准留住他人，连店主也得回避。

可怜这个投宿者，不知是因第一次出门不懂规矩，还是被即将要参加科举考试的憧憬冲昏了头脑，抑或是已然入睡，任你天王老子来，只是不知……反正没有躲出去。

须臾，车声、脚步声大至，进入院内，不一会就听到仆人侍候公主在院里洗澡的声音。随后又让人进屋里查看是否有人，例行“公事”。仆人说：“不该有人了。”但还是进

去查看了。没想到还是查见了那个士人。便大声叫骂起来。那个士人早已吓得面成土色，战战兢兢作声不得了。

公主听到后，叫他们把那个人唤将出来，一看，原来是一个十分俊俏的书生，不觉便长长地看了一眼。便对仆人说：“这个书生并无恶意，看起来也很惹人喜爱，你们不要折打辱骂他。”随即又叫人领他去洗澡更衣，这衣服自然是华丽至极。待召见时，士人已无惧意，充分发挥了生平所学知识，把个公主听得好不欢喜。士人本已俊俏，更衣后更若锦上添花，骏马备鞍……，公主不由动了凡心。叫人铺锦衣，设绛帐。这也都是那个士人生来就未见过的。接着就举行了合婚之礼，同入洞房了。

第二天，二人一起进京城，住进公主宅里。公主宅在怀远里。家里奴婢数百人，其荣华富贵，当时能比者寥寥，家人都喊他为驸马。出入器服车马，不亚于王公。有这等荣华显贵，这个士人自然无需再去考试应举了。

而士人家里尚有父母，但俱在老家，公主不愧是大家闺秀，知书识礼之人，不时让人去问安，并送去许多钱财等物，遂使他家由贫穷之门，列入贵显之伍。

转眼七年过去了，士人和公主恩恩爱爱，相敬如宾，并生了二子一女。公主一天忽然对士人说，要为他另外娶个妻子，士人大感意外，面呈愕然之色，责怪她说此话亵渎了爱情。公主长叹一声，表示无奈，对士人说：“我本来不是凡人，不能做你的长久夫妻。你应该再娶一个，这绝不表示我们的爱情浅薄，这是出于无奈。”

不久，士人又另外结了婚，但和公主仍往来不绝，经常一去就是几天不回新婚家，引起了怀疑。便派人跟踪察看，

结果见他经常出入于一个废宅中，认为他是中了邪。

一天酒饭时，新婚之家故意将他灌醉，然后在他不省人事时，叫术士写下符咒，遍布在士人身上、衣服上，他却全然不知。之后他又去公主家，公主令家人把他拒之门外，不让入院。士人还不知原因，以为什么地方得罪了公主。想着多年的恩爱，不忍离去，倚门惆怅。公主亦于心不忍，还是出来了。对士人说：“你本来十分贫寒，是我把你抬举成了贵人，这也算对你不薄吧！你为什么让你现在的夫人用符咒离间我们呢？你以为这样我就不能把你杀了吗？”士人这才如梦方醒，忙检查身上，果然满布符咒，惊恐之至，十分诚恳地求公主谅解，这并非他所为。公主说：“我也知道这非你本意，并不怪罪你，但这符咒对我来说，就是命令，它已发挥作用，故我不能再住下去了……”接着又唤出他们的儿女诀别。离别之情目不忍睹……然一切都无济于事，公主命令家人整理行装，挥泪告别，当天就出城而去。

多年来士人不知道公主的住所和名字，别时求告，方知公主是华岳神之第三女。他站在城外，不见了公主，乃足足愣了一个多时辰……。

三、华岳神之母的贫寒

有一个叫卢著作的诗人，刚到华州作官，捺不住华岳诸掌诸峰的诱惑，就去华山游玩了。走到巨灵庙（西岳庙），天已近晚，便进庙中过夜。

忽见在几间空空的房中，一个老嫗在烧火煮饭。卢著作

想在这荒野之中，老妇一人居此实在蹊跷，便近前问道：

“老人家，怎么你一人在此，屋里还有人吗？”

老妇并不抬头，说：

“我是华岳神的母亲，屋里并无别人。”

“你的锅里煮的是啥？”

“橡子。”

卢著作又问：“煮橡子干啥呢？你系华岳神之母，难道还要喂鸡鸭猪狗等物么？”

听这话，华岳神之母抬起了头，卢著作这才看清，他并无道骨仙貌，却是满目的苍凉，满面的愁容。相视良久，才凄然地回答：

“我自己吃的！”

卢著作以为自己听错了，又问一遍，才确信是真。但此时的卢著作已是目瞪口呆，大惑不解了：西岳神是主管四方的天帝，连皇帝都要对他顶礼膜拜，千百年来香火不断，以他的地位之高，身份之尊，怎能让其母食贫民所用的橡子呢？实在难以想像，难以理解，莫非……

未等他想下去，华岳神之母似乎看透了他的心思，便解释道：

“先生有所不知，在鬼神的世界里，与人间是大不相同的。鬼神虽然也有君臣父子之分，但在祸福上是没有什么联系的，就像我虽然是华岳神之母，却不能因他而享福一样。人间祭祀的香火虽很兴旺，但按鬼神之道规定，不呼唤谁的名字谁就不能享用。因此我只有以橡子充饥。”

言毕又埋头做饭。而卢著作此时已醒悟过来，看着华岳神母，心中实在感慨万端，尤其是听了华岳神母解释以后。

人间制度要象鬼神界这样就好了。人间自产生贫富分化以后，等级森严，鸿沟难逾，而一人得道，鸡犬升天，已成为一条人们循守的旧规，哪怕你再无能，甚至是一个十恶不赦的坏蛋，但只要有一个好父亲——确切一点说是不管以何手段谋得了官职、执掌了实权的父亲，或儿子……也会得到常人，甚至才华横溢的人奋斗终生也难得到的荣华富贵，自然这富贵的程度是随官职的高低而升降的，世人在其面前不得不低头，法律在他眼里不过是一纸空文。正直的人自会对此深恶痛绝，然多无好的下场，而一般的人却常常一生为此而奋斗，然如愿已偿的只是寥寥几人。富的连代，穷的接踵，造成父禄子荫、夫贵妻荣的局面，这又造成人人一生除糊口外，最大的奋斗目标是升官，然这能中官之选的贫家子弟有几个呢？更可恨的是导致了生产的发展缓慢，统治制度得以在人们仕进思想的缝隙间的逐步完善，官僚机构愈益臃肿、专横，社会愈益不平等……可悲啊！这种“一人得道，鸡犬升天”的现象何时能结束？安得将鬼神界的自食其“能”的“正道”用于人间呢？这些神们也是，人们天天祈祷幸福，为此花费了多少香火钱，而灾害常有，兵事也不断，他们究竟管的何事呢？难道只是维护人间这种现行的秩序吗？不然，何不点化人类，使人们都须自食其力呢？

想这些，他并非言语，然华岳神母似有所觉，举着尚燃着火的烧火棒朝他点来，不由一惊，啊地一声叫了起来。睁眼看时，天尚未亮，原来是南柯一梦。再无睡意，梦境尚历历在目，想来想去，他决心以后祭华岳神时须也呼其母共同享用！但眼下还是先游仙掌的好……

四、金天王救张偃的故事

进士张偃去京城参加科举考试，走到金天王庙（西岳庙）前，忽然瓢泼大雨下了起来。他不得不到庙门里避雨，不时探出头仰脸观望天象，期望早点晴天，好于天黑前赶到有旅店的集镇。但显然天不知其意，或知而不能如他愿，仍不停地向大地倾注着雨水，大有和张偃赌气之意。这样从中午到夜幕降落，不管张偃如何于心中祷告也无济于事。看看天仍毫无停雨的意思，他只好进入庙中，在门洞里过夜。

到了约四更天的时候，他忽然被一阵响动惊醒。此时雨已停了，他却听到了比雨声更可怕的事。那些响动来自庙里正殿，仔细辨听，原来是庙主——金天王上殿视事，可谓和人间皇帝的上朝视事不谋而合，只是时间上要比人间皇帝早一更天。可惜他不敢进去观看，其阵势想必比皇朝要威严的多。这时只听金天王说到“有一个叫张偃的进士，一会要从这里路过，按他的命运（劫数）到午时至某村，将被赤狸虎吃掉。”张偃听此不啻五雷轰顶，差点没晕过去。真是晦气，官尚未捞上，倒要做赤狸虎的佳肴了，多年的寒窗之苦，看来今日要被赤狸虎解脱了。想至此，不觉凄然泪下。

张偃毕竟是读书人，读的、见的、听的也多了，他又想：常说金天王乃主宰西方的天帝，给人类降福消灾，惩恶劝善，我又没做什么坏事，何不求他救我一救？虽然他未必

管此小事，但不管怎么也是死，倒不如死里求生，或许有一线希望？这时似“早朝”已毕，四周又悄然无声了。他壮了壮胆，在人间三步一叩首已算大礼，他干脆跪着爬了进去，偷眼看时，只见金天王端坐正殿中央，身旁立两小吏，再无他“仙”或他“鬼”，遂大着胆子说到：

“小民张偃叩见救苦救难的金天王”。

金天王似早已知晓，并不觉奇怪，便问道：“你生人、凡人找我有何事？”语调倒十分和善，张偃急忙将刚才的事说了一遍，末了言道：“看在我念了多年书，尚未为国家效力的份上。求天王救我一救。”说罢又叩头不止。

金天王思忖片刻，对小吏说：“把赤狸虎召来！”须臾，赤狸虎即至。金天王说：“赤狸虎，给你两头大兽，代替张偃，怎么样？”

令张偃失望，赤狸虎非但不给他这个进士一点面子，也丝毫不给金天王一点商量的余地：“他是我的冤家，必须、也应该吃他。”看来赤狸虎是有理有据，并且是照“章”办事，金天王听了，也不言语，挥手叫它去了。金天王又对小吏说：“查一下这个赤狸虎什么时候，怎么个死法！”不一会小吏来回答：“它到今日未时，将被某村王存射死。”

金天王便对张偃说：“念你受了多年寒窗之苦，又有一片报国之心，本来你今天劫数已尽，还是放你一条生路吧。按劫数你今天午时（下午12~14时）该被赤狸虎吃掉，但紧接着它将于未时（下午14~16时）被王存射死，那你就等过了它吃你的时间——下午再走就不会有事了。”言完用手一挥，一阵浓雾朝张偃扑来，俟雾散尽，已不见了金天王及小吏等，张偃对着金天王牌位，叩谢再三，这才缓缓退了出

来。

此时天已见亮了。时值秋末、冷风嗖嗖，然张偃还是抬手抹了抹额头上沁出的汗珠，长长地出了一口气。

遵金天王的吩咐，过了午时，他才打点行装上路。走到前边一个村前，只见人声鼎沸，喧闹不已，一问，才知某村王存射杀了一只赤狸虎，而且这个王存的箭法在当地是臭得有名的，真是天意。王偃趋前观看，正是晚间在西岳庙里见到的赤狸虎，虽已死去，然眼却不闭，似乎还“怒视”了张偃一眼，大有恨“天道”不公之意。张偃心里却说：“惭愧！然谁叫你非吃我不可呢！不然金天王或许也会救你一命？却也难说，唉！野兽毕竟是野兽，勇则有余，而谋却不足啊！……”

为了感谢金天王相救之恩，张偃又专门买了酒肉回庙献祭，然后才进京赴举。

五、苏东坡戏讥西岳神

苏东坡曾在凤翔作官，后来因故被罢，便打点行装上路，准备回京城开封，听从调遣。

这天行至西岳庙前，忽然他的一个随行小卒，似遇鬼魔般发起狂来，拚命地要脱掉自己的衣巾，好似衣服上插着针一般。苏东坡见状，便叫人把他捆绑起来，奇怪的是，他的衣巾即便不解，也纷纷坠地，令苏东坡诧异。当地的人都说：这是因为得罪了西岳神，西岳神迁怒于小卒之故。

苏东坡听了大家的议论，思忖片刻，便毅然进了西岳庙。

进了正殿，面对岳神牌位，苏东坡却立而不跪，更不焚香献供，只听他向西岳神“祷告”：“我以前在这路过，没有对你祈求，今天本也不准备祷告，但过往京城的路在您的祠前经过，你又降灾于我，看来不能不拜访您了。

“今天路经尊庙，我的一个随行小卒忽然发狂，脱衣不止，当地人都说是尊驾发怒所故，不知是否真的如他们说，即便如是，这个小卒对岳神你来说，恐怕犹若地上的蚂蚁，天上的小小飞虫，难道还要劳烦你的威灵去惩治于他吗？如果这个人有什么隐恶我们不知道，或者他有对你怠慢失礼之处，甚至盗取了您未享用完的余牲、残酒等食，不过都是些许小罪，饥饿所致么！我想也不致于使您生这么大的气而责怪他。对拥有万物主宰西方的岳神您来说又何足挂齿？理应置之度外。况且尊驾无论在仙界还是人间，都有举足轻重的地位、管辖范围十分广大，这个空间里有不少强权豪富之家，并且不乏奸臣恶霸之徒，横行朝中、乡里之辈，我却从未听说或见过你对他们显示威灵，在人间是官官相护，难道神仙也专门维护强权、欺凌贫弱吗？不然为何加怒于一个除了身上穿的便无所有的小卒呢？我只是一个小小官，如果是我得罪了你，你就降罪我一个人好了，只求您别错怪了好人，尽快使那个小卒恢复正常，我就心满意足了！

“我素来说话愚直，不分人等，明说了并非阿谀权贵、卖友求荣、溜须拍马之徒。今天对岳神你说的这些，可能不太悦耳，但我不这样恐怕你永远也听不到这些话，若如此则得罪了！”

言毕，苏东坡长揖几乎至地，这才转身而去。刚出庙门，只见他的坐骑前起了一旋风，他走到马前，旋风突然变

大，只见沙石飞扬，遮天蔽日，大有吞嗜他们之势。而苏东坡却笑着说：“看来西岳神灵越发恼怒了。但谁叫我不会说顺耳润肠之话呢！”摇摇头，又催马前行。但风越来越大，飞沙流土愈来愈浓，使这班人马难以移足，这时有人劝他：

“本来岳神就不乐这一番‘祷告’，现在所言也不啻火上加油。还是祈求他宽恕为是！”苏东坡则不以为然。

“不是常说祸福天定吗？岳神既然发怒了，机会也不多，就让他发怒吧！我已给他说过一人有罪一人当，不碍大家事，我们继续前进，我倒要看看西岳神能将我如何？我们走路本已平淡，有风神助兴，岳神坐镇，不亦乐乎？”

似乎有意和苏东坡作对，苏东坡刚说完此话一会，风止树净，那个小卒也好了，随行人员及苏东坡等都安然无恙。但大家一路上都在想着西岳庙前发生的事……

六、金天王托梦显灵 张光晟求官应验

唐德宗年间，藩镇割据现象愈益严重，兵连祸接，生灵涂炭，加上回纥、吐蕃的侵扰，真是内忧外患，集于一时，朱泚的泾阳兵变，迫使德宗出逃奉天（今乾县），长安被朱泚所占。经过长期的准备、斗争，叛将因拜张光晟为平章事统兵出战，导致失败。功败垂成不说，朱泚于德宗兴元元年还遭杀戮之祸，使天下局势迅速朝有利于唐廷的方向转化，大唐气数又苟延一百余年。而导致朱泚败亡的关键一仗的主帅——张光晟这时才真正悟出金天王给他托梦的意思，不由喟然长叹！一切都是天数，勉强不得……。

张光晟本来地位十分卑微，然却十分有才能。他性格开

朗豪爽，非常爱喝酒，可谓嗜酒如命。但由于他不阿附权贵，一直得不到赏识、擢用。到了壮年，仍为潼关戍守部队的一名小卒，常常被主将鞭笞。

在一个酷热的夏天，他奉命去华州办事。想着自己的一生，心中愤愤不平，咒骂这该早日推翻的黑暗社会。他一路想着、骂着，不觉已到金天王庙前。触景生情，他突然想起唐朝的开国元勋——裴寂和李靖二人。

裴寂当初十分贫穷，没有什么职业，但他很有抱负，经常徒步往来于京师与太原之间，以期有个机遇。有一次他经过华岳庙，进去祭祀祷告：“我穷困得没办法，但我万分诚恳地祈求您，如果你确有灵验，能够知道我的命运，那么请您降我一梦，告诉我此生能否有富贵，如没有的话，我就死心塌地了。”说罢一拜再拜，方才离去。晚上做梦，果然见一白老头翁对他说：“你年三十以后，方可得志，并且要位极人臣。”以后他参与唐高祖的太原起兵，而且是当时策划此事的四人（李渊、李世民、刘文静、裴寂）之一，辅佐唐高祖打天下，立下了汗马功劳，天下安定后，他位至司空，是当时的一品高官。

李靖更是唐朝的开国功臣，位至仆射（宰相），但当初他也很贫贱。有一次过华山庙，他向神祷告，问他能否作官，言语、表情都十分严肃认真，以致围观者都怀疑他精神是否正常。他不管别人如何看他，在神之牌位前停立良久，这才离去。出了庙门约有百步许，他听后边有人大声喊道：

“李仆射去好！”他回头看看，并无一人，四周看看，也只他一个，这才知道是喊他的，虽曾祈祷过，但事出突然，也觉得十分蹊跷。后来果然应验。……

张光晟想，裴，李二人名贯朝中，远近闻名，祈告之事难证真假，但官至神所说却并不虚，我何不也去向金天王问个清楚？

为示郑重，他要买些酒肉作祭物，然又身无分文，张光晟不愧是张光晟，他牙关一咬，脱下外衣卖了，买下酒菜，祭奠金天王。豪爽的汉子，语言也是朗朗如钟：“张光晟身负才器，三十余载，而未遇知己，难以得志，以后富贵贫贱也难以预料。素闻金天王神名，有求必应，十分灵验，恳请赐告我的后半生有无官运。”祭祀礼已毕，张光晟把剩下的酒全数饮尽，不一会便酩酊大醉，大白天，就在碑堂内睡了起来。正睡间，忽听“唤张光晟”之声，非常急促，他不由循声而入，来到一个府署，异常森严可怖，原来有——“小神”牵着他，小神禀报“张光晟到”就退到一边，张光晟急忙跪拜，远远看见当厅有一个贵人，有如人间皇帝一样，端坐于龙椅上，只听对他说：“张光晟你要知道你的官禄情况吗？我只告诉你一句话：‘但使光晟拜相，则天下太平。’切记，切记，日后自会灵验。”刚说完，张光晟就惊醒了，出了满身的汗，他想：看来裴寂，李静之事属实了，只是对我说的，有点让人费解，拜相也就罢了，怎么还要加一句“天下太平呢？”再说我虽自觉有才，但也并未想到有宰相之才呀！怪事，怪事！只有以后看能否应验了。

自此以后，遇蕃镇猖獗，与朝廷对抗，张光晟在战争中频频立功积劳，很快就官至司农卿了。不幸的是，建中年间，唐德宗南逃途中，朱泚叛乱，抓住了张光晟，张光晟不甘“拜相”未实现就去见金天王，受朱泚拉拢，替朱泚卖起命来。他作战勇敢，威振敌胆，为朱泚立下了汗马功劳，故

朱泚称帝（大秦皇帝，后改称汉元天皇）后，就拜张光晟“仆射平章事”（宰相）。不知是张光晟达到了目的不思努力，还是什么原因，他出征奉天的第一仗，就以失败而告终。此后朱泚叛军如春后残雪，很快就被唐军消灭，朱泚本人也在逃亡的途中被杀。接着唐军又东征西讨，很快平息了各地的叛乱，天下复归太平。这一切以张光晟拜相为转折点。至此，张光晟才悟出金天王“但光晟拜相，则天下太平”之话的真意所在了。

但不管怎么说，张光晟毕竟当了几天“宰相”，也该心满意足了，用他的话来说：“虽死何憾？大丈夫当如是也！”

七、乐坤员外

唐朝时，有一个员外叫乐坤，但这个名字鲜为人知，对外一般以乐冲“字号”。他想跻身于文人行列，但多次出入文场，却从未得意，他开始怀疑自己是否有这方面的才能，遂产生了回去耕田种地的念头。主意已定，他便辞别友好而东归了。

夜幕降落时，他已行至华岳庙，便在那里休息过夜。而漫漫的长夜，孑然一身，十分难挨，何况本来就志未成酬，郁郁寡欢，更是难以入寐。渐渐一种强烈的欲望——一种不甘心的欲望趋使他翻身爬起，在岳神牌位前虔心启祝起来，祈岳神告诉他日后的升迁之分，如果尚可求名的话，就重回京城奋斗，如果无望，以后就躬耕田里，再也无回窥仙掌之由。

常是心无压力一身轻，说出了心里话，他一躺下便怡然

入梦。这时只见一衣着青绶的人翻着一本“簿书”——大概是记人之一生所历事由的书，对他说：查生死簿，没有乐冲之名，只有一个叫乐坤的，明年可以及第，这大概就是你乐冲了。乐冲听后大喜，不觉惊醒，知是岳神托梦显灵，也不诧异，翌日便又返回京城。自此努力不懈，第二年果然如梦中所说，他即去岳庙祈谢，又求告日后官职所至。不失所望，他又在梦中称官，先后于四处任郡太守职，很有成绩，最后死于郢州任上，颇受时人称道。

自然先是有乐冲其人、其官、其事而后才有岳庙之梦，并且这个梦是别人给他“做”的，大家想必清楚……。

八、李守忠、华岳神、破军星与李自成

李守忠是明末陕西米脂怀远堡人，世代以牧羊为生。其妻金氏，结婚多年，一直无子。有一年逢大灾荒，和其妻一起外出乞食。有一天走到西岳庙歇宿，梦见岳神告诉他：

“我要让破军星下凡，做你的儿子。”万历三十四年(1606年)八月二十一日丁巳，在米脂双泉堡，他们果然生下了一个儿子，联想到西岳庙中所梦，李守忠夫妻既高兴又惊奇，也不知这“破军星”是吉是凶，不免也夹杂着一丝忧虑。好在不管如何，总是“天星”下凡，自非一般，他们常这样自慰。给他取了个名字叫——黄来儿。

转眼黄来儿六岁了，李守忠教他识字。来儿的记忆十分惊人，过眼不忘，一看就会，形迹更是放浪，不拘小节，拳脚、刀枪、棍棒之术，一看即会，大异常人。李守忠夫妻常私下说：“这个儿子将来一定能富贵，或至将相。”

但好景不长，李守忠夫妇的梦幻很快就为担心所代替，随着年龄的增长，黄来儿越来越表现得顽戾不可管教，打架斗殴更是常事，以致数次犯法。特别是他专和权贵豪富之家作对，终于触怒了这些豪门权贵，米脂县令晏子宾代表他们的利益，将黄来儿捉拿归案，游街示众，并决定处他死刑。

黄来儿毕竟不是凡人，到夜幕降临时，他越狱而逃。家自然不能回，本地也不便停留。听说甘州等地有饥民造反，与官家作对，替受苦人出气，他认准此路，去甘州投奔了高迎祥农民起义军。这就是后来作了义军首领，转战河南、陕西、四川、甘肃等地，横扫了大半个明朝江山，粉碎了明军一次次围剿，最终建立“大顺”政权，推翻了明朝统治、名贯古今的——李自成。

九、荆根枕与根雕艺术

唐朝，有一个商人张弘，去西京长安作生意，走到西岳庙跟前时，忽然觉得昏昏沉沉，全身无力，不能前行了。无奈，只好把坐骑系到一棵金荆树上，他就在树旁酣睡起来。但那匹马不知受了什么惊吓，扯着缰绳便要走，结果一用力，连同金荆根一同拔下，便哒哒迈着碎步走了。

马蹄声惊醒了张弘，此时困意全消，急忙追了上去。到跟前一一看，那拽起的金荆树根居然形如狮子，毛、爪、眼、足、尾等一应俱全。于是他在华阴县里求木工利用它的形状修了一个枕头。又想此树根来得蹊跷，且是于西岳庙所得，说不定是什么神物，便把荆根枕献到了西岳庙里。守庙的人见

了也十分喜爱，又做了一个精巧的盒子把荆根枕放在里边。

西岳庙有荆根枕，状如狮子的消息不胫而走。在此路过的人很想看一看，只好出一百钱贿赂守庙的人，方能一看。

据说我国的根雕艺术就源于此。

十、李主簿夫人与金天王

唐朝，有一个主簿姓李，不知其名，都叫他李主簿。

这一年，李主簿新婚过后，携妻东行探亲。路经华岳，便带着妻子进金天王庙，拜谒金天王，以求金天王赐福赐禄，保佑他们早日得子。没曾想，刚说完心事，其妻才拜了两拜，便倒地气绝了。李主簿不知何故，见妻鼻中无息，将手探入怀中，觉心上尚暖。他赶快抱着夫人骑马奔向华阴县城求医卜之人救治。

以官求官，李主簿找着县府求救。县宰对他说：本地有个叶仙师，善驱魔降妖，前些天他奉诏进京，现在已回来，大约离此还有半驿之地，你赶快去迎接。李主簿单人独马，奔驰五十余里，遇见了叶仙师，他连忙滚鞍下马，拜伏于地，将前事俱向叶仙师讲明，求叶仙师救他的夫人。叶仙师自语道：是什么魅怪，敢如此猖獗？一面安慰他不要着急，一面对从者说：我与李主簿先行，你带着鞍驮，随后快来，我还要用朱钵及笔。遂与李主簿上马急驰而去。到了所投店家，已听见里面传来的哭声。

叶仙师进入店里，见事已急迫，顾不得朱钵朱笔未到，叫李主簿取来笔墨纸张，画符焚香，将纸符燃着，口中念念

有词，又以水喷之，符遂化而向北飞去，声若旋风，等了一会，似无消息，因夫人并未醒来。仙师也发了怒，如前又书一符化去，这次其声如雷，店中人皆震惊，但仍无消息。仙师不安起来，觉得此魅非同小可。适在这时，其从者和鞍驮到了。

叶仙师取了朱钵朱笔等用具，又命李主簿的左右煮少许稀粥。一切停当后，叶仙师便以朱笔书写一道符咒，喷水叱之，声如霹雳。须臾，主簿夫人已口鼻有息；又停少顷，渐开眼能言了。问她怎么回事？她说：

初拜时，金天王说：“好夫人。”第二拜时，金天王又说：“留取。”命令左右将她扶归院里。等了三日，金天王的亲宾大集，正宴饮间，忽然传来了敲门声，守门人秉报，金天王说：“逐退算了，不要理他。”这是仙师的第一道符。停了一会，门外闹声很大，守门的几个人，慌忙进来向金天王耳边细语，金天王听了很不耐烦：“把他们打发走算了。”这是仙师的第二道符。又有一会，见有一条赤龙飞入庙中，正扼金天王喉咙，但金天王还能说话出声，忙对手下人说：“赶快将那个女子放去。”这是仙师的第三道符。于是有人将我送了回来。

李主簿妻得救了，特别是从金天王手中抢回，更是对叶仙师感恩不尽，以随身所带钱物相谢仙师，而叶仙师未取分文，径自去了。

金天王是否风流，我们不得而知，但自此事发生以后，据说凡女子出入金天王庙，就十分稀少而谨慎了。

十一、一举两得

陈少游镇淮南时，他的手下军卒赵某，是一个十分骁勇壮健，能日行数百里的异人，很得陈少游的赏识。

有一次，陈少游急需往京师长安送一封信，有时间限制，故不假考虑便想起了赵某。临走的时候，他一再告诫赵某：

“这封信十分紧急，事关重大，我还等着那边的回书。因为你走得快，所以才派你去，希望你不要在路上和京师耽延，我计算着你回来的日期，如果到时不回来，以军法处死！”

赵某得令后，以日驰数百里的速度向西进发，不敢怠慢。到华阴县后，估摸时日尚多，又十分疲惫，便寻旅店歇下了。

尚未睡熟，赵某忽见一个绿衣人进来对他说：

“我在金天王手下听差。金天王让我来叫你，请你快点去。”

赵某不知何事，金天王连皇帝都要祭拜，他自然也不敢得罪，便与使者相偕而去。到了西岳庙前，使者进去报告，很快又出来叫他进去。

赵某拜伏进庙，抬头一看，只见殿堂上列着明烛，一人据案而坐，两旁侍卫密布，个个如凶神恶煞，使人望而生畏，不用问，这中间坐的便是西方天帝金天王了。金天王见赵某进来，行礼毕，和颜悦色地对他说：

“我有一个女婿，在蜀数年了。我想派一个人去看看

他，但没有合适的人。听说你骁勇善行，日能数百里，我想派你去，你愿意吗？”赵某一听此事，进退两难，心想：我奉命在身，且有时间限制，迟回就要处死，去给金天王办事，必然耽误此事，难再回淮南军中，况且我父母妻子都在那里，不回去又该怎么办？不去给金天王办事，恐怕金天王也开罪不起啊！不觉汗如雨下，无计可施，只好实言对金天王相告。“大不了都是一死”，他横下了一条心。

没曾想，金天王并未对他发怒，反安慰他说：

“你放心去给我办事，结果不会象你说的那样坏。从蜀回来路经长安，捎带去办你的事不会晚的。”

也未再多说其他，叫人安排他到庙后的空房中，供他好饭，叫他休息。然他终是放心不下，忧心忡忡，未能成眠，去蜀吧，恐怕得罪上司；固辞不去吧，谁知神通广大的金天王会给我降什么祸呢？唉，可恨爹妈给了我这“快腿”，看来优点也是缺陷啊……想着想着，天就破晓了，又听见庙中的喧闹声。如奇心促使他起身偷看。不看则已，一看竟吓了个浑身发颤，两腿发软，只见庭院中虎豹麋鹿狐兔禽鸟近数万，似已化敌为友，齐集一处，循规蹈矩；又有奇状鬼神千数，也非如书中及传说所云那么狰狞可怖，原来都是对金天王进朝谒礼的。不一会又有诉讼者数人偕入，金天王断理十分明了。好大一会，才罢朝退去。赵某此时已无忧虑，看来只好先替金天王跑趟蜀了，其他以后再作计较。因为他脑子里常常闪现那群朝谒金天王的虎豹豺狼和各路凶神恶煞。

赵某正想得入神，被金天王唤去。金天王从袖中拿出一封书信，对他说：

“你持此书为我到蜀郡，找到成都萧敬之后给他就行

了。我这里有很多侍吏，因我这事需要保密，害怕他们泄漏。你是生人，腿又快，所以才叫你去。你到那就赶快回来，不要在路上逗留。”

言毕，叫侍吏给他取一万钱，以资路上费用。赵某拜谢毕，辞金天王而去，到庙门口，仍觉得这么多钱带着不方便，问门吏道：

“金天王给我一万钱，我要徒步而行，怎样携带为好？”

“你就放入怀中罢了！”门吏回答他。赵某遂将钱置于怀中，也未觉有什么不方便，拔腿向成都飞行而去。走了数里，他猛然醒悟：钱皆铜制，怎么我怀中放了一万，一点也不觉重呢？忙将手探入怀中，一摸，原来都是纸钱——阴间用的纸钱。这对一个活人而言，实在是一个不吉利的东西，便毅然把悉数扔于道旁。不一会有追者至，原来是金天王管钱的侍吏，又给他几千阳间用的钱，对他说：“我错把阴间用的钱给你了，对你来说那是一堆废纸，故又给你送了点人间用的钱来。”

赵某昼夜兼行，没有半个月就到了成都。找到了金天王的爱婿萧敬之，将书信交给他。敬之看后，非常欢喜，当即命令家人设席，款待赵某。他对赵某说：

“我和你一样是一个人，家在中原。前年我调赴京师，途经华阴，为金天王所迫，和他女儿成了亲。以前我曾想得一官半职，现在遂愿了，这封信谈的就是此事，故叫你来报。”又留赵某住了一天，临行给他数匹锦帛作谢，并带去回信。赵某就作别而去了。

不一日，来到长安，将陈少游的书送至，讨了回书，不

敢稍留，日夜兼行，很快到了西岳金天王祠庙。

金天王问了情况，十分欢喜，以美食佳肴款待。末了对赵某说：

“此事非你难以完成。现在你就可以回淮南军中复命了。如果陈少游问你，你就说是为我办事了。不要害怕，他会提拔你当个副将的。”

又赠给他几十匹锦帛。赵某遂拜谢而去，径归淮南。一路上他想：当不当副将无关紧要，能保住脑袋也就算造福不浅了。自然，愿金天王的话是真的。

到淮南军中，已是晚了数天了。陈少游问他为何迟回，他便将前事如实说明。少游无法对证，哪里肯信？一怒之下，将赵某收监，准备问斩。赵某有口难辩，只得连连顿足，无可奈何，看来只有等死了。

至夜，陈少游梦见一人，穿金甲佩利剑，对他说：

“我是金天王的金甲使者，奉金天王命告诉你，你的部下赵某在去长安途中，确实为金天王跑了一趟成都。现在听说他因此而罹罪，特来相告，请你释放他。”

少游醒后，且疑且信，惊讶不已，难再入寐。第二天早晨，仍心中难决，便将此事告诉了同僚，他们说，既是金天王托梦，还是释放为好。西方天帝，谁敢得罪？陈少游不但释赵某无罪，还以他为金天王办事有功，擢为副将。想来是为了讨好金天王。

赵某因福（腿快）得祸（为金天王办事有误上司之事），又因祸得福（提升为副将），心中十分感慨。此行虽是一举两得，但升为副将又安知非祸？天下事就是如此难测……

十二、豪猪怒拒三郎神

古时候，有一个人叫韩光祚的人携家赴官去长安，途经华山庙时，和家人进庙拜神。谁知刚入庙门，他的爱妾突然暴死，令人不敢相信这是真的。

情急之下，他慌忙就近请来巫医救治。巫医不仅可治病，而且可以交通于鬼神。巫医看后，对韩光祚说：

“三郎神喜欢你这个爱妾，把她留下，大概要娶她为妾，你在这走到县城，或许就要迎娶了，现在它正在准备东西。别无他法，只有菩萨能救她。”

言毕离去。

韩光祚无奈，只好带着爱妾的尸身向县城走去。一路上想着她平日的温顺贤惠，心如刀绞。决心到县城先为爱妾铸一个金身菩萨像，以慰她在阴间之灵，并保佑她不受二郎神的虐待……

到县城后，他立即召来金工，为爱妾铸了一个金身观世音菩萨像。像不一日告成，他望着菩萨像，想着爱妾之死和巫医之言，心中愤懑，对空默念：都说观世音救苦救难，然我上哪觅见？人间不平，以强凌弱，但尚可借机复仇，今神也欺人，天下哪有至公至平？既然如此，又如何让人去恶从善？一边想着，一边将金像移置爱妾尸边，准备后事。没曾想，尚未离开，忽见爱妾微动了一下。难道她又活了？韩光祚似乎不敢相信自己的眼睛，待揉了几揉再看时，虽面色还苍白，然爱妾确已活了，睁开了双眼，韩光祚忙问何故，她缓缓说到：

“刚才在华山庙拜神，妾被三郎神强行留下，要与妾成亲。它正要准备车来迎我，刚出门便看见有一个僧人，浑身着金，挡住了去路，三郎神的车骑不敢过，妾才得以脱身返回阳间。不过他说，停三天还要来娶我，如何是好？”

韩光祚听完，已知所由，便安慰她不要害怕，他自有办法处置。赶忙又化了一千多钱，再铸一个金身菩萨像，求其保佑。

到了第三天，其妾果然又死了，但这次没多大一会便又活了过来，对韩光祚说：

“刚才三郎神又来娶妾，这次有两个金衣僧在，他还未及登车，便说，不能娶了，再等三日迎娶。”

韩光祚有了经验，已不惊慌了。他又以千钱召金工，叫他们造像。

却说金工拿钱出去买东西，走未多远，看见几个人在捆一条猪，准备杀它。这个金匠是信佛之人，听见猪临死前的哀鸣，十分可怜，慈心萌生，便把所有的钱用以赎猪，纵猪而去，但造像的钱却没有了，等到第三天仍未想出补救办法，而这时韩光祚的爱妾又死了。韩光祚想：这次像未造出，爱妾看来难活了。正悲戚间，其妾居然又活了。她向韩光祚解释道：

“刚才三郎神又差人来迎娶我，鬼怪比前二次有所增多，气势汹汹，冲我而来，但那两个金衣僧守着门，它们一时也不敢进来，正在僵持，忽然见一头猪，其大如马，向迎娶的鬼神横冲直撞而来，所向颠扑，真是鬼哭神惊，它们的车骑迅即退走，三郎神见状，似妾不可得，就传话说，再也不娶妾了，这才散去，豪猪、金衣僧也不见了，我被送了回

来。”

韩光祚听了，思想良久，不能解释：怎么会有大猪去帮忙拒神呢？将金工召来一问，这才得知所由，不但未责怪金工，还重重奖赏。他一直在想，若第三次还是铸金菩萨，又能延缓几天爱妾的性命呢？以三天计，我这后半生恐怕只有天天想办法铸菩萨像了。相较之下，菩萨之力难道还不如一头猪吗？

真不可思议！

十三、崔生的奇遇

渭河下游的关东，有一个进士叫崔生，起了个大早去京城长安赴举。但走进潼关十余里了，夜方五鼓，路上无一个行人，甚为可怖。但崔生自幼不怕鬼神，倒不在乎。正行间，忽遇一队人马，列矩呵殿，旗帜戈甲十分齐整，大约有二百多人，疾驰东行。奇怪的是偌大个阵容，却无一点声息。

崔生一见便藏在了一棵大树后边，候他们过去，才又西行，但脑子里一直想着这支奇怪的队伍。走了大约三二里，刚过去的队伍又回来了，崔生躲闪不及，只好让于道旁，他看见最后边的一个挑着茶品，走的很慢，好奇心促使他前去问个明白。

那个挑茶的倒还和善，他告诉崔生，是西岳神派我们来迎接天官崔侍御的。崔生一听，不由心中一乐，原来和我还是同宗呢！于是也把自己的情况给挑茶的讲了，二人便搭讪起来，越谈越投机。

“秀才方应举，为何不到西岳庙拜见岳神以卜身事？”

“不是晚生不去，而是没有人引见，恐岳神不理睬。”

挑茶人见崔生为人诚恳，谈吐不俗，便自愿替崔生引见。

二人边走边谈，不一会到了西岳庙，这时天还未亮。他叫崔生在门外等候，进去交了东西，去向刚来的崔侍御讲情。得到许可后，他才出来叫崔生，引至崔侍御面前。

崔侍御和崔生二人一见如故，特别二人同姓同宗，倍感亲切，于是天文地理，古往今来，英雄美女，琴棋书画，天上人间……无所不谈，到后来，已产生相见恨晚之感。

两人正说得投机，岳神来了，将崔侍御邀入庙中，陈设帐幄，鼓乐助兴，宴饮起来。崔侍御临走时嘱咐手下人，好生看待崔生，因此崔生未被冷落，还受到热情款待。吃过饭后，崔生很觉无聊，便独自举步四周游览，不觉出了门。

正行走间，忽见其表丈人，颜色憔悴，衣服蓝缕，迎面走来。二人一见，惊喜之至，握手言旧。崔生道：

“丈人辞世已久，怎么到了这里？”

“我离开人世，已十五年了，没有固定的处所。近来做敷水桥（西距华岳庙二十余里）神，整天迎来送往，十分无聊，连衣食都难保障。今天得知你与崔侍御相识，关系很好，又是同宗，一定能把我推荐一二。若能把我调到南山紫做个神祇，也就可以勉强度日了。”

崔生听了表丈人之言，也觉凄然，便对他说：

“我与崔侍御刚相认识，没有太深交往，不知他肯否帮

忙。但我去试试吧！”

不一会，崔侍御罢宴过来，对崔生说：

“你后年才能及第，今年不去赴试也可以。我等会公事一完，就得回去了，你还有什么事需我办吗？”

崔生见有机会，忙将表丈人的事对他言过。崔侍御说：

“黼神食人间香火，也很清贫，但好歹比敷水桥神强些，我去给岳神说说看。想来不会有啥问题。”

说毕，崔侍御又入庙中。崔生悄悄俟近，听崔侍御和岳神说话，果然得到岳神许可。当即命令手下侍吏办了手续，通知其表丈人赴任。

不一会，崔生的表丈人受牒过来，手下将吏一二百人，侍从齐整，比刚才威风多了。崔生望见，赶忙出来祝贺。黼神流着泪对他说：

“非你之力，我怎么能得此位，侄儿大恩，必不敢忘。今年渭水将要泛滥，你的村庄也要被大水冲毁，总共要损坏五百多家。我已下令保护你的家了，可以免去此祸。另外有五百尺绵帛相酬你举荐之恩，希笑纳。”

言毕而去。这时崔侍御因公事在身，不敢久留，也告别去了，岳神出去送客。

崔生独在庙中，如在梦幻之中，推门一看，天已大明，原来他还在店中。想想刚才发生的事，不由暗暗称奇。

崔生终于决定，不去赴举了，又回到家里，苦苦攻读诗书。

这年夏天，渭水泛滥，冲毁民宅很多，惟有崔生家幸免，门前还泊着一条船，船上有五百尺绵帛在内。此时他才确信：前段奇遇，并非纯是梦幻。

第二年，他果然赴举及第了。

第六章 西岳庙诗选

《西岳庙》 王 建（唐）

女巫遮客买神盘，争取琵琶庙里弹。
闻有马蹄生柏树，路人来去向南看。
自移西岳门常锁，一个行人一遍开。
上庙参天今现在，夜头风起觉神来。

《华山庙》 张 籍（唐）

金天庙下西京道，巫女纷纷走似烟。
手把纸钱迎过客，追求恩福拜神仙。

《华阴庙》 来 复（明）

百叠晴峦倚栏开，团团松影隐层台。
草侵琬琰空廊暗，日照旌旗夹道回，
带廊峰阴连水竹，平堤关路入蒿莱。
千年兴废留陈迹，搔首风烟万壑哀。

《万寿阁》 许孙荃（清）

千寻阁势倚苍穹，缥缈真成白帝宫。
楹外三峰刚对华，望中八水直趋潼。
虚疑玉女明星见，实有青牛紫气通。

应得祠官虔报赛，灏灵西极本无穹。

《登西岳庙万寿阁》二首 宋 琬（清）

崔巍杰阁玉为寮，白帝离宫倚绛霄，
栏外河山三辅小，严前觴豆白灵朝。
明星环佩云来湿，仙掌芙蓉雨欲摇，
会御长风凌绝巘，青鸾背上夜吹箫。

咸京西望接平燕，下界阴晴乍有无。
九曲流从星宿海，五陵烟琐帝王都。
莲花弄影空青落，瀑布当窗雪练铺。
咫尺三峰聊徙倚，不须探笈索真图。

《华岳祠》 元 稹（唐）

山前古寺临长道，来往淹留为爱山。
双燕营巢始西别，百花成子又东还。
暝驱羸马频看堠，晓听鸣鸡欲度关。
羞见窦师无外役，竹窗依旧老身间。

《雨宿岳庙万寿阁》 王士正（清）

松蛻龙鳞不记年，惊人老鹤起松颠。
扶筇未到希夷峡，先对三峰一夜眠。

《登万寿阁》 孙 蕙（清）

气肃金天野色迷，凌空高阁与云齐，
芙蓉列嶂山如绘，松柏千寻鹤欲栖。

檻外风烟秦树灭，望中云物汉陵低。
当时幻指明王梦，玉简金绳护紫泥。

《登万寿阁》 李重华（清）

四眺全秦眼界宽，五千仞岳正平看。
拍肩便印仙人掌，对面能弹司寇冠。
映牖飞霞纷绮丽，扑帘空翠乍森寒。
梦游旧记悬宸笔，读罢天风振羽翰。

《岳庙登五凤楼》 李 楷（明）

宝殿周垣白帝宫，能收月色报高穹。
莲花青孕开环海，云影寒生接大蒙，
勿忆咸阳灭楚火，曾无驷铁骋秦风。
姬嬴世代楼台尽，疑是黄图在此中。

《王又旦同杨树滋登万寿阁眺华山》 王又旦（清）

渭川杨柳烟蒙蒙，东西大道骄青骢。
百丈层楼隐深树，飞甍真欲摩苍穹。
凤昔登临意未厌，重来携友金天宫。
坐看芙蓉近咫尺，岚光天色相磨砢。
茫茫八水作池沼，白帝聊戏抽荷筒。
垓圯终古运元气，岂有斧凿驱神工。
万松幽邃不可辨，依稀一线盘苍龙。
指点天池是落雁，蔽亏忽逐流云空。
杜陵老人心胆怯，峻嶒远望终朦胧。
安得仙人九节杖，徒以幻想安其衷。

炎暑犹余古冰雪，高寻何必须秋风。
昌黎老人逞小勇，欲从天上探奇踪。
百计空烦华阴令，到今旧迹苍苔封。
愿摘莲花种七泽，斋志未遂甘长终。
我昔扪梦不辞险，微躯竟与云霄通。
龙湫仙迹纵搜讨，无穷庙史贪神功。
岂共猿猴较捷足，几与前辈争豪雄。
归向云台共君饮，关门月出高朧朧。
屈指年华一十七，可怜日月如旋蓬。
春游正值花烂漫，银鞍莫惜香罗蒙。
为君歌罢更惆怅，平舒城外残霞红。

《经华岳庙》 李 贤（唐）

华岳巍巍势独雄，层霄削出翠芙蓉。
红光映日仙人掌，黛色连天玉女峰。
绝顶泉飞千尺练，悬崖根固万年松，
四时赖尔兴云雨，历代尊崇祀典隆。

《华阴祠居東县令》 赵贞吉（明）

新作王门使，来依茂宰居。
烟花松社履，风雨竹床书。
寂寂春将暮，绵绵思有余。
愁深仍向夕，户影岳莲虚。

后 记

西岳庙迄今已有近两千年的历史。应该说，因与华山的特殊关系，西岳庙可谓华山的重要组成部分，亦应享有一定声誉，然目前尚无介绍它的书籍问世，不少朋友在一览西岳雄姿之余，对中国古代十分重视岳神祭祀的情况不甚了了，每每引以为憾。况且西岳庙的确荟萃着考古、建筑、宗教等传统文化，是了解华山与当时社会的一个窗口。基于这种想法，我们编写了这本小册子。

需要说明的是，本书的问世，有赖陈连如同志的辛勤劳动，侯卫东同志提供的资料，李光宗同志提供的照片，屈学芳同志描绘的线图，闵忠效、李金山同志的鼎力协助，陈全方、张廷浩同志的关心，中国人民解放军89970部队所给予的方便，陕西省考古研究所领导同志的鼓励，以及张玉良先生的支持与指导。在此一并表示谢忱。

作者 1992年4月26日