



252

8180



唱
道
真
留
工
局

6260

歸藏古本真本
宋本真本

板存錦城山西館信述齋

寶笈秘書序

余聞紫陽真人有言學仙須學天仙為凡而言也又聞之青華老人曰不是聖賢豪傑切勿指望成仙然則仙殆可學而未可學歟仙之與凡天淵雖然仙初則一凡而已矣卒之凡而仙焉何也得非仍從學入耶余則何人聖賢耶豪傑耶抑凡夫耶安所得仙者而學之歲甲寅滎陽初與了一子遇叩之深如不盡後三載又遇粥粥子者了一子因之一再相過其境

則非曠昔蕭閑比也不圖了一子聞道已年餘矣故
當刮目看余乃益以無狀思昔遇了一子時曾受唱
道真言今故未敢忘乃以校刊託之二子二子於此
道中誠深用是旁搜秘要著為修玄內外篇附於唱
道真言共成四卷統名之曰寶笈秘書夫人皆分心
於外境引以唱道修玄詎不難之是編故當珍藏傳
匪遭譴張真可鑒也

咸豐七年歲在丁巳五月五日毘陵紫雲子謹識

南極仙翁唱道真言序

吾見世之學道者往往謬於傳習說鉛說汞哄動一切含
靈癡心妄想希圖長生究其所傳不過指點一二工法自
以為驅珠在握要人財寶受人禮拜做出師家模樣吾每
見之未免叫一聲罪過夫修行之士未有不了明心地而
可以跳出陰陽五行之外與太虛而獨有者所以真仙度
人每每教人從心地上做工夫鍊得方寸之間如一粒水
晶珠子如一座琉璃寶瓶無窮妙義便從自己心源上悟

出念念圓通心心朗徹則自古以來仙家不傳之秘至此無不了然矣使其把自己心源上悟出之理做自己性命上切實之功到此時必然巧生言外妙合穀中魔障不干永無棘手之處故煉丹之道原取活潑潑地而世之師家徒以紙上陳言小家工夫欲人人比而同之何異綿九打彈膠柱鼓瑟指望成就蓋亦難矣歲在己酉春三月甲辰之旦法嗣鶴臞子覺受煉 文昌筆錄大法老人與鶴臞子本有宿契即日降壇迄今已近三載吾所傳與鶴臞子

者不過祇煉心兩字千言萬語亦不過祇發明得煉心兩字為千聖總途萬真要路大羅天上玉京山中無數高真斷無舍此兩字而可以逍遙於真光法界中為 元始天王入室弟子一一勘驗從未之有也吾憶初下壇時將此兩字授鶴臞子初不之信以為煉丹必有秘傳煉心兩字人人說得出個個做得去故其所辨難請益者大約修命之說居多我隨他問着只顧把煉心二字誨得親切及到一年之後鶴臞子修持已有進步有實得方信我為師者

不是個空言之漢仙家濟度眾生先要人見了長生不死之性而後修長生不死之命此之謂性命兩修者也於戲吾與鶴臞子誨學以來寒暑三遷蓬萊水淺蟠桃又放矣梅亭草偈蕉館談玄有所發揮鶴臞子必退而登之於冊總計之有五萬餘言鶴臞子欲公之於天下以為後代之矜式而問序於我我思修持之要是籍備載特以煉心兩字恐人看得十分容易不肯信心故再將此兩字重加申明一番我老人從無始劫來於元始天王前發度人無

量之願不敢誑語以欺天下後世也鶴臞子逡巡執經而進曰先生序甚善特是經所以闡揚玄化傳之萬禩不可無名我曰煉心兩字是太上度人唱明大道真真實實之要言也名之曰唱道真言何如鶴臞子降階稽首曰善青華老人筆

南極仙翁唱道真言科禁

此經之作先言煉心次言煉命人能依此修持可以了明
心地堅固命根六賊不除而自除三尸不滅而自滅道成
之日飛昇上清億會萬祖盡得生天子孫世世永為仙家
真莫大之法門萬真之要路也如有不肖之徒罔知天命
狎侮聖言將此經言不加珍秘展閱不避婦人收藏不於
淨室當有護法諸神錄其罪過上告南北二斗星君畀以
非殃死遭冥禍直待一人成道斗府有赦罪牒文方能起

脫幽冥許放托生嗚呼慎之毋自陷於匪德焉

此經之作雖為鶴臞子一人實可以公諸人入使天下之士有緣遇是經者於性修之則為聖於命煉之則為仙予彼上達之階宏我度人之願不亦快哉然得其人而不傳與不得其人而妄傳均有天罰授受之際宜三思焉

傳經起教貴得其時得其人然後發瓊爰之秘洩至妙之蘊道有科禁不可不慎也務得立心正大制行端方之士考其先世無有天譴及背棄君親世業不仁

之術者方以此經授之仍須叮嚀囑誠令勿泛傳如其人果係大賢亦不必因其先世而棄置勿取妙法易聞上士難得此等人乃上士也若復有人先習不善至於中年能一旦悔過心誠向道者亦許其澆濯自新不得概行拒絕以體 太上慈悲度人之念於戲我言有盡我願無窮天覆地載之間何人不可學道何人不可修道人人有副性靈個個自具妙用登仙入聖夫復何難祇因宿生氣習昧却本來眼前幻境昏我正覺遂至認賊為親迷真遂妄三

途入難去而復來六道四生迴而又往以天門為寥廓之鄉視地獄為熟遊之地嗟乎如此豈不悲哉吾願大地眾生受此經者各發勇猛精進之心同登蓮花化生之果道岸非遙求仁即得鸞輿麟輅刻日可期此丈夫也予日望之

修道受此經者先得持齋守戒結壇淨室焚起十二種信香禮誦 摩利支天斗姆天尊寶號 北斗七真 南斗文昌總理 天官斗府無數高真 洞天福地一切威靈

傳經啟教歷代師真如是四十九日方許開經閱視不得赤身裸體及近污穢不潔之物是經所在有仙真下觀神光瑞氣氤氳滿室使人心地開通精神湧發稍有觸冒仙真不來恐外道邪魔乘機擾害不可不知平日間宜謹身節欲廣行善事遇斗降之辰鍵關習靜存運一身上朝紫府然後北斗為子削落死名註上生籍身家俱泰災禍不生有所思維即時解悟其於道也庶乎不甚相遠矣
修真之士能於是經恭敬不懈至心受持者吾當護念是

人保如赤子常以神光灌其頂門使其智慧日生於此經
文無有疑惑若在朝廷急流勇退若在家園子弟賢肖外
侮不干若在山洞之中蛇蟲虎狼山魃木魅諸種妖獸屏
跡遠遁不來侵擾若渡江河龍神俯首波浪不驚若在市
廛募緣乞食使男女老幼一見是人咸生歡喜布施不倦
一切水火刀兵之厄不能害之修持之際不使外道邪魔
得乘其便吾於是人始終眷顧時刻護持直至成道之日
是人神通廣大我願方畢釋典云如來不誑語者吾豈獨

不然哉

南極仙翁唱道真言題詞

一

南極天宮青華上帝大悲大願聖至仁降氣垂光談經
演教歷持浩劫度人無量天尊無上道祖仙師聖製

二

南極天宮青華上帝大悲大願聖至仁含和保真溥恩
宏化監察萬國巡行九州弭災消劫度人無量天尊無上
道祖仙師聖製

三

南極天宮青華上帝為扶桑之教主秉太乙之乾綱氣運
九天權綜五岳現千萬億之化身示聖真仙之密諦大悲
大願至聖至仁禎祥瑞應度人無量天尊無上道祖仙師
賜錄

四

南極天宮青華上帝為上清之佐相本元始之分形代代
顯靈跡時時見化體居崆峒而傳杳冥之訣度函關而修

道德之文在世為帝王師在天為神仙伯大悲大願至聖
至仁赦罪錫福度人無量天尊無上道祖仙師錫錄

五

南極天宮青華上帝唱玄風於羲農黃唐之世培道脉於
虞夏商周之間或隱居於清廟明堂或顯真於名山靈洞
神通莫測變化無端原天上之歲星遊戲蟠桃園內作人
間之仙吏詠諧金馬門中大悲大願至聖至仁逍遙觀世
度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

六

南極天宮青華上帝塵劫護生之慈父萬世文字之宗師
金聲玉振開正學於東洲獅座蓮臺演教傳於西域神化
之妙不可名言變動之機略無端倪似狂而實聖居時和
清任之間惟闇而必章在進退榮辱之外大悲大願至聖
至仁多方設法度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

七

南極天宮青華上帝分木公之始氣為金母之隣家游戲

瀚海之濱安神崑崙之頂救羣生於水火刀兵之劫制眾
魔於陽九百六之災忽到人間化就一方神聖旋歸天上
融成萬里祥光金爐煉造物之丹下藥醫形上藥能醫神
氣玉碣刊長生之句靈方度世妙方直度仙真蕩蕩無名
不可思議巍巍至德難以形容大悲大願至聖至仁默回
潛運度人無量天尊無上道祖仙師賜錄

寶笈秘書目次

卷一

唱道真言上卷

卷二

唱道真言下卷

極仙翁唱道真言上卷 共五十八段

毘陵紫函子重刊

江陽了一子

全校

陵陽粥粥子

今日讀清靜經便要行清靜法夫清靜者清靜其心也人之病根大約在種種妄念妄念既除尚有多少遊思擾於胸臆去遊思之道惟在內觀始而有物至於無物無物之極至於無我澄水不瀾明月無影以為非空纖毫洞徹但

見光明以為本空冥冥默默萬象咸具此際著腳不得著想不得洞洞朗朗玄玄寂寂結丹之道備於斯矣

功行乃昇仙入道之津而積功行當自孝始濟施非貧士所能然言語之間誘人為善阻人為惡在我不過口舌之勞而人蒙無限之福便是莫大陰功誦大洞經持斗姥咒可以超拔祖先弘資冥福即是孝心無益之書不必讀無益之戲不必為有事則幹之務要忠厚存心利益民物無事則清心靜坐或誦經或默朝念念對越上真上真至慈

至悲其視學道之士如慈母之愛其赤子刻刻放心不過豈有赤子眷戀慈母而慈母漫不為顧之理嗟乎人生於世光陰彈指即過聖人惜寸陰我輩當惜分陰誠格論也有志須立真志為學須做真學久而不懈靈光一透仙島天宮即在眼前堂堂一條大路朗朗一座法門自在人方寸之間此路即昇天之路此門即入道之門人肯第一步上進此大路進此法門念頭不差腳跟便快成仙作佛極易易事

子讀清靜經當句句玩味言言解悟以吾心合上真之心
自家有得手工夫忘言之妙乃為真境遊思亦無難除隨
起隨滅一刀截斷靜坐時此心不可執著若為遊思之故
束縛太苦性地安得圓通靈光何由透發還要瀟灑自如
曠曠蕩蕩渾然太虛之體不為物累故昔人叅喜怒哀樂
未發之中執守一中便為非中以此故也遊思之不能無
如浮雲之不足以累天久久磨洗自然拔本絕源空靈無
有前以遊思喻浮雲此確論也至於日間應酬非山中習

靜羽流豈能免此吾亦有法囑子任他可喜可怒可哀可
樂之事隨時應付過即不留譬如風雷電霧天所不能無
而不可謂風雷電霧之即天喜怒哀樂心所不能無而不
可謂喜怒哀樂之即心天有真天體心有真心體由我應
酬而湛然空寂常惺惺天活潑潑地此為要訣

煉丹先要煉心煉心之法以去閒思妄想為清淨法門仙
家祖祖相傳無他道也吾心一念不起則虛白自然相生
此時精為真精氣為真氣神為真神用真精真氣真神渾

合為一鍊之為黍米珠為陽神而仙道成矣以神合氣靜
養為功孟子所謂存心養性是也以氣合神操持為要孟
子所謂持其志無暴其氣是也以精合神清虛為本孟子
所謂養心莫善於寡慾是也雖然精氣神三者分之則三
合之則一神氣者聽命於精者也人能完其精而神自旺
完其精而氣自舒然後加以調劑之功返還之道無患靈
胎之難結而大丹之不成也此入門下手之法特書以示
子

子欲煉丹而不先煉心猶鞭馬使奔而羈其足也鍊心為
成仙一半工夫心靈則神清神清則氣凝氣凝則精固丹
經所謂築基藥材鑪鼎鉛汞龍虎日月坎離皆從鍊心上
立名至於配合之道交濟之功升降之法烹煉之術此其
餘事若心源未能澄澈情欲纏繞則築基雖固必復傾藥
材雖具必多缺鑪殘鼎敗龍戰虎哮日蝕月晦坎虛離實
此時欲誨配合則陰陽不和欲明交濟則水火不睦欲升
而反降欲降而反升三尸害之六賊擾之一杯之水難救

車薪之火故曰煉心為成仙一半工夫此至言也確論也此一語道破天機打穿魔障者也

煉心者仙家徹始徹終之要道也心地茅塞雖得丹道亦是旁門雖成頑仙不登玄籍終不得大羅仙子進不得大乘法門是故欲結聖胎先登圓覺此要語也調劑之功全在升降升降之法全在靜觀靜不終靜靜中有動有動非動造化轉旋觀不執觀觀中有覺有覺非覺靈光恍惚靜而後觀觀而能靜是為靜觀當此之時鼎虛而藥實水剛

而火景一烹一煉一噓一吸皆與天地同其玄化日月同其運轉陰陽同其清濁四時同其代序從有入無謂之黍珠從無入有謂之陽神工夫至此形神俱化之時也若未曾煉心依舊是七情六慾污穢俗腸而欲求長生之術窺金丹之妙是猶武夫執干戈而操絃桐之韻劣馬服羈勒而驟羊腸之坂欲五音調暢六轡安閒難矣

上章言煉心為成仙一半工夫此萬派歸宗之論歷代祖師心心相印非子好道我決不傳然煉心有不同有煉聞

見之心有煉無聞無見之心何謂聞見之心事至物來隨
感而應無入而不自得取之左右逢源儒家聖賢已曾道
過譬如明鏡寶珠照物者鏡光珠彩而鏡靜常明珠圓自
皎何嘗因所見而輒變因照多而輒晦耶何謂無聞無見
之心寂寂反照朗朗內觀無人見無我見無有見無無見
無無有見無無無見有鏡之光而實無鏡有珠之彩而實
無珠當此之時大覺如來亦當讓子一座而諸色聲界盡
在于光明白毫中矣然煉聞見之心須於動處煉之之煉

火坑焦天爍地而我心清涼自在如一滴楊枝露水此謂
動處之煉無聞無見之心須於靜處煉之一覺萬劫泡影
電光隨起隨滅而如如不動慧性常空此為靜處之煉雖
然聞見之心與無聞無見之心總一也則動處之煉與靜
處之煉總一煉心何分何不分之有

張紫陽丹書發前人所未發誠丹家指南也然採取火候
多用隱語彼以靈丹為天地之所秘欲學者靜參而自得
之張真用心良苦矣吾則不然務要淘盡宿塵獨顯一條

大路使學者朝發而夕至凡有慧根無不可以造淵微證
大羅仙之位然而難矣即如煉心兩字為成仙一貫之學
苟非坐破蒲團磨穿膝蓋豈能不起思為一無染著洞見
本來面目證徹無上根源故煉心為仙家鐵壁銅關攻得
此關破打得此壁穿所謂圓陀陀赤灑灑黍珠一粒陽神
三寸自在玄宮週通法界雖有烹煉之功養火之候亦可
謂造塔七層獨餘一頂直頃刻間事耳子深有道心勇於
砥礪誠當今之豪傑何患道之不明丹之不就然靜觀工

夫非心如死灰形同槁木不能撇棄一切撒手懸崖子世
念雖輕家緣未斷何由卒辦此種襟懷這場事業嗟乎青
春易過白髮催人子其勉之宜自警省

問曰弟子覺世緣雖薄家業正紛兒童繞膝衣食縈懷頻
年舌耕餬口雖有學道之心不獲靜棲之所顛倒塵緣沈
淪業網恐一旦無常永墮苦海惟師悲憫何以教我師曰
煉丹之法下言萬語總盡煉心兩字而煉心之法不必出
世古之成仙者豈盡入山林杜人事而後得跨鸞乘鶴逍

通紫府哉總之日用飲食無非是道仰事俯畜無非是道
戎馬疆場亦無非是道也昔人所謂動處煉神靜處煉命
旨哉言乎至於習靜工夫中庸第一章即說戒慎不睹恐
懼不聞人能不睹不聞時戒慎恐懼致中而天地位致和
而萬物育便是如來最上一乘乘獅坐象不過此心此理
何有異於人哉吾子以塵緣俗累為憂是欲舍現在而更
求超脫之處君子素位而行諒不為此也昔文王囚羑里
而演周易仲尼阨陳蔡而操絃歌聖人遇患難不堪之境

尚能盡性達命況子今日所處未必至於如此之極乎哉
我子但患無志不患多累有真志即有真學上而洞天福
地下而羊牢馬櫪學道之人須平等視之究竟大菩薩蓮
花寶座與罪鬼鐵牀火炕本同一境何也菩薩此佛性罪
鬼亦此佛性也君子言性而不言境也

張紫陽意為媒說寥寥數語殊未通暢吾今并為子足之
意原於心而成於性故有真心乃有真性有真性方有真
意此意謂之先天一意夫先天物象未形不露朕兆安得

有所謂意當夫靜坐之際一心端坐洞然玄朗無渣滓無知識即先天性體也從此空中落出一點真意如太極一圖而陰陽於此孕伏羲一畫而兩儀於此生是故謂之先天一意以之配水火引鉛汞用無不靈丹道之成皆此一意為之運用而轉旋也丹家之用意如此而張子言之殊覺脫畧豈所以教後學示來茲乎

玄關一竅微妙難知以為在內非在內也以為在外非在外也雖中庸第一章亦曾言過曰喜怒哀樂之未發謂之

中發而皆中節謂之和夫未發非玄關也既發非玄關也惟將發未發未發忽發之際發之者玄關也畧先一息非玄關矣畧後一息非玄關矣故玄關之在人方其靜時轉眼即是及其動時轉眼即非是直須臾耳瞬息耳自其大者而言造化以前方有玄關何也造化以後天地日趨於動也天地之動誰為動之玄關動之也一動之後即非玄關矣自其小者而言鳶之飛也魚之躍也昆蟲之化也蟬蛄之鳴也誰為飛之躍之化之鳴之一玄關為之也若就

人身而言則有不同者何也手足之舉動也耳目之聽睹也鼻之嗅口之味也不可指為玄關也玄關者萬象咸寂一念不生忽而有感感無不通忽而有覺覺無不照此際是玄關也感而思覺而照即非玄關矣然則玄關之在人如石中之火雷中之光捉摸不著嗚呼煉丹不知此玄關一竅者汨没大矣今人皆氣質之性用事玄關之閑而不通自出母胎已然矣惟靜之又靜寂之又寂玄之又玄空之又空方得見此玄關一竅此竅也乃真心真性真精真

神真氣之所自出而玄關者為之機括耳邵子曰一陽初動處萬物未生時此內有個玄關一竅頃刻不見須急尋之夫論玄關一竅先天不傳之秘歷代祖師所不欲盡言者盡付於子蓋玄關一竅乃諸聖諸仙特從明心見性時節提出兩字以教學者心何以明忽然而明此玄關也性何以見忽然而見此玄關也玄關為明心見性之靈機結胎煉丹之妙括故古人憑空提出兩字以教後學使其從鍼鋒上打一筋斗電光中玄一註脚仙家之分身化氣出

水入火上天下地千變萬化皆從此玄關參得來把得定
打得筋斗轉落得註脚實則變化由心幽顯惟我無難事
矣此數言皆天機也非十年苦功鑽研不透雖然執著十
年便是癡見易則頃刻難則終身子具宿慧諒決不難
啟曰弟子覺以宿世因緣得遇聖師指示大道非不龜勉
以從卒為口舌之故頻年教授如伏櫪之馬為人驅馳志
在芻粟而已而性命之學從未望見苦海深沈舉頭無岸
一念及此不覺心火上炎通身汗下惟師悲憫何以教之

師曰子今日工夫自問可以做得的只管做去做得一分
是一分雖非要道亦是將來得道根基譬如造屋先要築
得屋根堅固排得四柱著實則重樓複閣畫棟雕梁可以
次第而成苟尺土未施寸薪未積而徒妄想高堂遊心廣
廈何異緣木求魚也丹書不可不看亦不可按圖索驥子
試習靜修一有入手自然妙緒紛來頭頭是道雖欲住手
不可得矣子宿具慧根註名仙籍深造以道可忽乎哉
我從來教人只說從下等工夫做起下學自然上達雖然

亦無所謂下等上等也如煉心兩字下等在內上等在內去妄想除遊思便是下等頃刻之間直超圓悟便是上等古亦有之彼丈夫也我丈夫也吾何畏哉然未做工夫與方做工夫不可便作此想恐躁心乘之先難後獲實靜修之要訣也至於採藥煉丹子既讀丹經已知大畧靜修既妙自能節節相生頭頭是道無窮妙境從先天一意流出非但空空之知虛虛之覺實有真樂真受用處一元常見萬象回春不可以言語形容也我之於子無言不盡宿

世根由一朝覲面非惟子不能無我我亦不能無子子道之不成我之憂也日中稍暇須端坐片時內觀心體子念念嗔念最多若能清淨便拔出一大業障凡諸病根次第除之綿綿做去自有機緣轉合天從人願塵累一清身心無礙根基自如大道何難

吾教子從下等工夫做起古來成仙得道者類多如此豈獨子為然哉靜以養心明以見性慧以觀神定以長氣寡慾以生精致虛以立意此要訣也靜則無為故心清明則

不昏故性見慧則能照故神全定則常存故氣舒寡慾則一元固故精生致虛則萬緣空故意實此要訣中之要訣也至於丹經所立種種名象甚覺可刪曰鉛汞曰日月曰烏兔曰金木曰嬰姤曰東三西四南二北一皆後人因義立名其要語也不過精氣神而三元五行盡此矣宜降則降宜升則升靜以守之虛以合之運之以意而未嘗有意得之於心而實本無心動而合天行之健其動則靜中之動也靜而合地體之凝其靜乃動中之靜也而喫緊處在

玄關一竅要見得透捉得定前日兩論已盡之大道無為而至簡并無奇怪足以駭人聽聞固盡人所可為者况聰明篤志如吾子者乎丹士好為新奇可喜之論我不知其道為何道丹為何丹也

子看丹經當得其大要如紫陽氏所著心為主神為君精氣為從意為媒諸說皆要言可聽至其抽添換火立為一轉之法此不可盡信者也夫煉丹猶如炊飯火急則焦火緩則生不急不緩飯乃味全煉丹火急則鉛走汞飛故貴

綿綿若存火緩則鼎寒爐冷故貴惺惺常在不急不緩火
候到時羣陰自消陽神自現何必多立名色行歧路以亂
學者今再將二字訣申明一番曰靜曰觀觀時主靜靜時
有觀煉丹之法備之矣

張紫陽丹經後段以日中十二時配左右分數或其自歷
之境亦未可知然人身脈絡微有不同則用火或有不合
各人自去閱歷自去證驗而張子欲以一己律天下之人
則惑矣吾所以教子煉心習靜而火候付之自然者我之

火候如此子之火候未必如此我自有心得必欲強而同
之是膠柱鼓瑟矣子一俟秋涼即便習靜一點誠心萬緣
俱息內魔既清外魔自絕且子誦大洞經護法諸神不離
左右可無以此為慮夫人心業未斷自己便是一大魔頭
意念知識俱是魔將魔兵肝腎肺腸俱是魔巢魔窟若心
地靈明性源澄澈志立得真願發得大雖有十萬魔軍周
匝圍繞何懼之有大丈夫銅肝鐵膽為宇宙幹大事業雖
見刀鋸鼎鑊尚不怕死況魔者不過幻境乎何會見幻境

能亂真心勇往直前有進無退于其自矢勿懈

問曰靜坐幾時可見元神元氣師曰靜坐至無思無念之時則真息綿綿元神見而元氣生矣曰神氣有形乎師曰清空一片安得有形曰然則何以謂之神何以謂之氣師曰其中靈者謂之神運者謂之氣曰無形何以結丹師曰無中生有曰靜坐幾時方能無思無念師曰初學打坐者數刻之後方能屏除幻妄習靜既久一飯之頃恍恍惚惚已入無何有之鄉矣初學不但於坐時存心凡操作經營須要把打坐時所悟所得時時護持則定力易成妙境易至入定益深遍體融化如嶺雲川月丹家採鉛引汞亦於心齋坐忘之際流出一點胎息為之耳

問曰弟子覺靈丹秘旨望悉相傳師曰吾向來所談本詳性而畧命子心所未懽在此而已夫結丹始於煉心煉心在於靜觀靜觀之至大藥自生三元互見矣安爐立鼎與風坤火紫陽之說可聽也至於火候之運行則更有說焉夫人身血氣流通其循環升降原應周天之度動中不覺

及至靜時則脈絡骨節之間曠然而上升油然而下降分寸不差毫釐不爽自尾間逆至泥丸自泥丸順至絳宮翕聚神房與五行之氣渾合為一歸於中黃臍內所謂一點落黃庭此其時矣抽鉛添汞之法不過如此諸說紛紛瑣碎極矣

陽神之脫胎也有光自臍輪外注有香自鼻口中出此脫胎之先兆也既脫之後則金光四射毛竅晶融如日之初升於海珠之初見於淵而香氣氤氲滿室矣一聲霹靂金

火交流而陽神已出於泥丸矣既出之後全看平日工夫吾所以先言煉心正為此際也平日心地養得虛明則陽神純是先天靈氣結成本來無思無為遇境不染見物不遷收縱在我去來自如一進泥丸此身便如火熱金光復從毛竅間出香氣亦復氤氲頃刻間反到黃庭雖有如無不知不覺此真境也若心地未能虛明所結之胎決非聖胎所成之神原帶幾分駁雜猶人稟氣昏濁多以氣質之性用事其神雖出一見可懼則怖生一見可欲則愛坐殆

將流連忘反墮入魔道此身既死不知者以為得仙變化
誰知陽神之一出而不復者殆不可問矣前言煉心為成
仙一半工夫由此推之則煉心為成仙徹始徹終之要道
也昔言一半今曰十分再加之曰十二分聖人復起不易
吾言矣

問曰倘心地未能至虛至明而胎神已出為之奈何師曰
必不得已尚有煉虛一著胎神雖出要緊緊收住留他做
完了煉虛一段工夫放那猴子出去則真光法界任意逍

遙大而化之不可得而知矣

敢問何以謂之煉虛曰難言也前言火候之法子今日所
看丹經與我意合不過主靜內觀使真氣運行不止而已
又謂之抽鉛添汞不過真水常升真火常降而已古聖懲
忿窒慾四字是沐浴抽添之要訣也忿不懲則火宜降而
反騰慾不窒則水宜升而反瀉雖十分工夫做至九分九
釐亦必丹鼎飛散真元下洩且有不測不止不成已也然
懲忿窒慾尚是勉強工夫必至無忿可懲無慾可窒連懲

窒之念俱忘方可成丹

煉丹之法始於煉心繼以採取終以火候如此而已矣煉心之法靜觀為宗靜中之觀有觀無物觀中之靜以靜而動元精溶溶元神躍躍元氣騰騰三元具矣採取之法真意本於真心真元由於真意引之而升如珠之引龍懦弱乎不蹻不慢引之而降如竹之引泉涓涓乎不疾不徐如奏笙簧如調琴瑟男歡女愛夫剛婦柔兩情和暢送入黃宮而採取交會之理畢矣至於火候以真氣薰蒸為沐浴

以綿綿不絕為抽添一年十月有物如人從中跳出徘徊於太陽之宮出見於泥丸之府而一身之丹成矣至若煉虛全要胸懷浩蕩妙至忘身無我無人何天何地覺清空一氣混混沌沌中一點真陽是我非我是虛非虛造化運旋錯行代明分之無可分合之無可合是曰煉虛煉虛者以陽神之虛合太虛之虛而融洽無間所謂形神俱妙與道合真者也此出胎以後之功分身以前之事也

問曰陽神出胎以後尚在人腹中何能與太虛合體師曰

虛其心可以忘形人而至於忘形則陽神在腹中與在太
虛無異何不可合體之有哉總而言之煉虛祇完得煉心
末後一段工夫但幻身有形故曰煉心陽神無形故曰煉
虛

問曰煉虛工夫要做幾時師曰九年溫養不過做得煉虛
一著煉虛之妙變化無窮可以踏霞駕雲渾身飛去豈特
出神而已乎然此一著最不容易千人萬人中難得一二
人也

問曰煉心煉到一無所有脫胎之後可以省却煉虛一節
否師曰既煉得一無所有則身心皆化於虛更何虛之可
煉以一無所有之心結一無所有之胎養一無所有之陽
神合一無所有之太虛顯大法植放大毫光百千萬億身
遍滿虛空際譬如明珠發光總一光而已若煉心時節未
能淘盡宿根則陽神為夾雜之神雖欲飛騰霄漢猶如綿
裏藏鍼油中著水不容相入是以假九年溫養之功做脫
胎煉虛之學仍煉到一無所有而後已約而言之煉心之

陽神性之也煉虛之陽神反之也性反之間非人所能為也

問曰誠如師言煉心之陽神可以不費溫養之功而出神太早丹經所訶此何義也師曰我所得傳於子者以鍊心為最上一乘從此結胎是個聖胎從此出神是個聖人放大光明超出三界與太虛而常存後天地而不毀此西方古佛修行之妙道也奈何世之師家但知煉命不知煉性但知開關閉氣移鑪換鼎之法不知性始真室渾然無物

之理所結之胎原是凡胎所出之神原是凡人依舊上不得天依舊參不得聖無可奈何只得重做工夫使這孩子重去修真學道重去明心見性實者虛之有者無之此所謂因其本而反求其末也譬如一人本原虛弱兼帶風寒盲醫無識但去補其虛弱連這風寒通補在內病何由去仙家煉命之學補原之藥也煉心之學去病之藥也欲要煉命必先煉性欲要補元必疏其雜病而先去之此一定之理也是以精修之士獨重煉心淘得一點元神如水月

交輝火候到時胎神圓滿揭開鼎蓋跳出輪迴盡天地遍
乾坤都化作一團紫彩金光上貫三清下徹六道將見元
始至尊與昆盧遮那古佛歡然來會與之握手叙契濶之
多時憾相見之已晚此近在頃刻之間而更何九年溫養
之可言哉

數息者所以收其放心若能靜觀刻刻內照安用數為夫
靜觀到一念不起之時方可用意尋玄關一竅既云一念
不起而又何用意尋不知用意之法有個妙處在無心中

照顧如種火者然不見有火而火不絕萬境皆空忽然一
覺非玄關而何從此便要認得這個機關清譬如有人乘
千里驥絕塵而奔若要認得這個馬上人暫一經眼牢牢
記著頰上三毫宛在目中如此玄關方為我有長生不死
超出萬劫之外全憑此時一覺為我主張千變萬化全憑
此時一覺為我機括然此一覺非易事也明珠美玉無價
之寶可以智力求而此一覺不可以智力求然亦非難事
也走遍天涯原來近在這裏個個人自有的不費一錢去

皆道言
買或者曰煉丹應有切實工夫安用此一覺為哉吾應之
曰此一覺無始以來不可多得太極得此一覺而生天地
吾身有此一覺而成仙作佛總計之有兩個一覺然此一
覺在何時尋何處尋曰靜極而動之際有此一覺靜時固
非動時亦非露處在一息一息之後不見矣

太極者何也曰混沌以來一粒金丹也生天生地之後太
極無乃渙然而散乎曰太極可以變化一變而為萬萬具
一太極萬化而為一一仍一太極也此太極也大則包天

地小則入芥子天地形而太極無形天地毀而太極不毀
嗚呼知此說者可以煉丹矣丹者何人身中之太極也一
身可分為萬身萬身仍合為一身猶太極之一而萬萬而
一也嗚呼知此說者可與言陽神矣

問曰玄關一竅竅字如何解說師曰竅者至虛之義凡物
虛處觸之而易動人呼而應在井中風鳴而響入谷底自
然之理也人心無物則虛至虛之中偶有觸著機會相照
躍然一動此躍然一動之時即是一點靈光著落處易曰

寂然不動感而遂通天下之故此之謂也

問曰太極生兩儀有所蓄積而然乎師曰氣有蓄積而神無蓄積這個機關一到資始資生間不容髮故太極一開基而萬象皆從此兆曰無極太極何以分此中有個玄關一竅此無極太極所由分也無極即是太極此不易之論也吾祇言太極不言無極意蓋如此恐子不明故又曰無極即太極夫無極○也太極○也但有個玄關一竅而無極太極之名由此分其實無可分也若曰太極生天地天

地既分而太極遂判似也然天地判太極未嘗判也太極渾淪原如未生天地以前中庸曰語大天下莫能載太極包乎天地之外也語小天下莫能破太極入乎萬物之中也合之天地同一太極分之萬物各一太極而太極何判之有然陰陽判而為天地何耶曰此太極之用而非太極之體也陰陽者太極之用也天地之外天地之內皆太極包涵貫注者也太極毀則天地毀矣然天地毀太極終不毀也何也虛而靈也虛則無物靈則長存何毀之有故結

丹者還太極之體則丹成矣夫吾言玄竅一覺而為太極亦何與結丹不知人見得玄關一竅時則至虛至靈之物完完全全在我方寸此完完全全者太極是也煉神之太極也有此太極使陽升於上陰降於下結而為丹猶太極之生天地也煉形之太極也

丹者單也惟道無對故名曰丹天得一以清地得一以寧谷得一以盈人得一以長生一者單也故吾解之曰單一之義夫太極生陰生陽陽與陰對何名曰單夫太極未嘗

有陰陽也一而已矣生陰生陽其在兩儀將判之時乎凡物偶則生太極一鳥能生陰生陽吾則不言太極試言伏羲一畫此何義也偶則生一則否伏羲何不畫二而畫一中庸曰其為物不賁不賁一也易曰一陰一陽之謂道一陰一陽道之用也若道之體則無陰無陽而為陰陽之根故曰太極未有陰陽陰陽者在兩儀將判之時乎夫太極既無陰陽則此一物○是何物也曰神也神為化體得玄關一動而動者判為陽靜者判為陰而太極開花結子矣

然則太極其一乎其單乎人身件件皆偶反乎單則丹矣
所以反乎單之道何在曰致虛守寂則反乎單矣丹太極
也無極即太極也一而二二而一也

問曰師前言玄關一竅而無極太極遂分則似乎氣在先
而神在後今曰太極之一○神也則似乎神在先而氣在
後願吾師以圓通識以廣長舌解弟子之疑師曰太極以
神而生氣分之無可分也譬如空中有火火性本空既云
空中有火則大地山河園林草木盡應燒卻又云火性本

空則以空麗空究何着落兩空相見性於何生太極之於
陰陽亦猶是也太極無陰無陽而陰陽之元苞於此假使
太極先有陰陽而靈光落入於中則所謂太極者渺乎其
小矣惟是混混沌沌氤氲氤氲無可見為陰陽不可分為
陰陽而玄關一動陰陽各判為天為地蔑不由此譬如取
火之鏡其中不見有火而日中一照灼艾焚手由此觀之
何者為所先何者為所後乎

問曰師言太極一○神也混混沌沌氤氲氤氲者氣耶神

耶神從內生抑從外入乎弟子彙神集聰恭聽法音師曰
一真未鑿謂之混沌一元方兆謂之氤氲神生氣氣生精
太極之所以順而生也精化氣氣化神人以逆而為仙返
本還元之義也神非從內生非從外入若從內生則必有
太極而後有神先成一個○子以待神之生太極無待也
若從外入則太極之大其大無外更有何處從此入來太
極無外處也既不在內又不在外神從何始始於自然耳
自然亦何所始有太極便有神雖然何字亦不得太極

以神為太極雖然為字亦著不得太極即神神即太極雖
然即字亦著不得一經思議一經詮解便非太極總之一
○而太極之義完矣何內何外何始何非始耶即如石中
有火鏡中有火此火從何處始待何時始或從內生抑從
外入若謂生石時始鑄鏡時始石未生鏡未鑄其火安在
也若謂從石中鏡中生出則石何不為灰鏡何不為液若
謂從外生入則金石至堅豈有罅漏此際不可以擬議也
然則果何以始何以生耶凡物皆始於空太極者空也以

空遇空無微不空以空歸空何性不同空能生一一能生
萬以萬還一一復於空空者萬之祖也學者要見真空勿
見假空要見靈空勿見頑空要見全空勿見半空要見性
空勿見形空要見虛空勿見實空要見常空勿見怪空要
見本來空勿見過去空要見仙佛空勿見外道空要見日
月星辰山川動植有形有象之空勿見霜花泡影石火電
光無踪無跡之空曰空

丹者金之體乎天一生水水無金母何以能生吾故曰單

丹者單之義也又解之曰單者一也取天一之義也夫地
四生金水生時金未會有不知太極流下陰陽之氣中具
五行金性完全在內而太極一片空靈明淨之德其性是
金性其色是金色統於五行之先故陰陽兩判第一便生
水母生子也地四生金據形質言耳非所論於無形無質
之時也何以見太極之為金性為金色夫得道之士證圓
明妙覺元則身見金色頭放金光夫圓明妙覺元太極之
體也而金光金色即時相應仙家結丹先求身中太極而

所結之丹如一粒紫金陽神示現遍身皆作紫磨金色太極何獨不如此且以理言之五行之中惟金性最空惟空能久凡物空則響金能響是以知其空金性又最動動則靈靈則能變化以其所生之子知之金之子水也水性流而不息象其母也以子性知其母惟太極者空而靈者也其色金光其性金性也

煉丹者煉一也何謂之煉一一者天一也天一者金也太極金性也此自然之妙非有形質者也故煉丹者煉其金

為純金而丹成矣夫人五行皆具而金為最先何以故天一生水水金之子也凡物無母不生要知先天一點真金在人身內人之聲音是即身中之金也就五行而論木有聲乎木之聲橐水有聲乎水之聲澌火有聲乎火之聲颼土有聲乎土之聲金惟金之聲鐺故小兒出胎鐺然一聲金為之也金空則響子離母胎則空矣故能響也母就子養金就水居水天一之所生也世間金之所在必有白氣上衝人身之精其色白金之氣也故煉丹者採取元精所

吐之華與離中汞結而為丹火候既到金光外射其所本然矣然而金畏火燦見火則銷奈何以坎中之金反就離中之火以法象言之金長生於己己火也人但知金之畏火而金實愛火人不知也何以見之金在土中但見有土不見有金被真火一逼而土氣始消金形遂顯猶如兒在母胎不能自出靈機一動始見三光火者金之靈機也故土中有金其上必無霜雪金愛生於火原帶火性也然則以坎中之金就離中之火蓋還其所本從其所好也丹之

為金耶然矣

泛意非意也遊思妄想也意者的的確確從心所發意發而心復空故又曰有意若無意意之為用大矣哉初時陽生意也既生之後採取元陽意也既採之後交會神房意也既會之後送入黃庭意也意之為用大矣哉不特此也陽神之出意也既出之後憑虛御風意也遊乎帝鄉反乎神室意也意之為用大矣哉

問陽神能飲食言語亦有臟腑乎曰可以謂之有可以謂

之無其有者何也十月之後明明生出一個孩子會笑會語能飲食能步履若無臟腑是一傀儡耳語言坐作誰為主之我故謂之曰有其無者何也陽神至虛而無物者也日行無影泥行無跡入火不焦入水不需可以藏形於金石可以變化為飛潛動植之類若有形質何能輾轉圓通化機無礙吾故謂之曰無然則陽神其真有乎其果無乎曰有則天地間皆陽神無則我心中本無物高尚之士與道合真道能變化萬象隨物賦形則陽神之有也信也道

者無形無聲包絡天地以空生一以一生萬萬復於一一復於空以空運空乃見化工則陽神之無也信也學者須領會這個原頭方不為幻形幻想所惑而陽神之成與不成出與不出可聽其自然矣

結丹之道一而已矣得其一萬事畢一者一也一可以名言者乎曰可一無他虛而已矣吾自與子談道祇說得一虛字煉心虛也用意虛也採藥虛也結胎虛也火候虛也陽神虛也煉虛以虛還虛也玄關以虛覺虛也千虛萬虛

總是一虛虛非空空之虛乃實實之虛虛非散散之虛乃
渾渾之虛故曰一我今不說虛字則已若說虛字子試觀
身內件件皆虛乎件件皆實乎本來皆虛也而子皆實之
心本虛也而子以根塵實之神本虛也而子以思慮實之
精本虛也而子以淫慾實之氣本虛也而子以勞擾實之
意本虛也子以喜怒哀懼實之鼻本虛也子以多嗅實之
耳本虛也子以多聞實之目本虛也子以多見實之口本
虛也子以多言實之手足本虛也子以妄作實之毛竅本

虛也子以腥穢實之本來件件皆虛經子件件皆實而身
心遂為實所桎梏矣嗟乎以至虛之物而遇至實之子如
毛羽之入水不能飛揚必至腐爛矣然則何以反乎虛儒
家曰止道家曰靜釋家曰定將實者刻刻消除如一隻空
缸滿以糞土去之要費工夫若能當下即證本來片時直
超無漏如疾風捲塵太陽消雪斯為無上明覺結下丹元
轉盼間事耳

問曰人之妄緣皆生於見何以能使見如不見師曰善哉

此切問也人之根塵惟見為害最大子問見如不見惟全其神使安其心其要有三一者於未起知覺時涵養如空中之月澄清明潔無有渣滓如如不動了了常知美色淫聲究同我性物不異我我不異物物我不分神無留去常在於心矣一者於將起知覺時惺惺不昧發皆中節如琴上之絃太和之音應指而發悠然有領會處而不著於物則起而不起神在於心矣一者於知覺交代之際辯得明白見得幾微如御車之馬二十四蹄諧和合節眾馬之行

一馬眾蹄之動如一蹄雲行水流出於自然不使雜塵渾入其間則流行無礙旋轉太虛神在於心矣雖有所見神與見離神雖在目見與神合何謂神與見離物即觸見見不緣物見即觸物物不緣見如鏡光照影影未嘗有心入鏡鏡未嘗有心觸物也神何馳之有何謂見與神合無物無見見性不滅有見有物見性不起萬形外過一真內涵如琉璃中火照見一室中所有之物而火在於琉璃中不在琉璃外也神何馳之有總之靜照常明真神自在口

月有盡慧眼無窮子不見夫魚乎魚不見水魚性自樂魚若見水魚性自勞見如不見應如鼻觀柳下惠納女於懷目中不見有女也

煉丹煉心總是一煉煉心者煉其所有之心也煉丹者煉其本無之丹也心謂之有丹謂之無何有何無此中有妙理焉心以神為君神在於心則丹為我有神馳於物則我不有心我不有心則火炎火炎則汞竭大藥失其一矣大道雖貴無心然無中之有斯為真有煉心者煉其無中所

有之心也丹以精為主精非交媾之精也交媾之精夾雜慾火在內水中帶火其味鹹而不用故海水可煮鹽海者火之谷也深夜從高岡望之往往火光灼空浮遊水面此其驗也大丹無形無聲無色無味豈容得雜火之精故採精須採元精清空一點若有若無結下靈丹一個赤條條的孩子從此中跳將出來這個孩子雖若有形有象其實無形無象者也以本無之精煉本無之丹養下本無之孩子故煉丹者煉其有中本無之丹也若神不守舍則為無

心無心則孩子不靈但會著衣喫飯不會讀書談道若精
非元精則為精鹵精鹵則孩子不育雖結胞胎半途必廢
如女人小產未見真形故心要有又要是無中之有丹要
無又要是有中之無有有無無乃為化機名曰至道

煉丹非有事事也無所事事方謂之煉丹人能無所事事
以致於心齋坐忘丹亦何必煉丹至於不必煉乃善於煉
丹者也世之附會於煉丹者把煉丹看做一場大事驚天
動地嗟嗟這個主意便與丹遠矣道以自然為宗太極生

天生地亦最尋常最平易不知不覺以虛化虛以真合真
而已人身中自有太極既有太極則陽升於上便是生天
陰降於下便是生地天地混沌仍是一個虛靈含元之太
極并非奇怪不假思為安坐一室欲仁仁至以我身之所
有為我身之大丹如富戶人家著衣喫飯取諸宮中而有
餘也自家有性自去見性自家有命自去立命丹道無他
不過要性命二字而已今人不要性命是以速死而諉之
大數難道悟真登仙者其大數該是長生不死超出三界

良可笑也佛經云不生不滅今人做病本於生生太過以妄想生妄塵以妄塵生妄境以妄境生妄業轉轉相生生生不已有生必滅有滅必生累千萬劫轉生轉迷於俄頃間一念忽生一念忽滅即此一念便是生生死死之因有念必有相一相忽生一相忽滅即此一相便是生生死死之地有相必有物一物忽生一物忽滅即此一物便是生生死死之緣人於一日內不知生生死死輪迴慾海幾十百千次而幻形之變化此其遠者矣或曰太極生天地

何謂不生曰太極生天地而有不隨天地生者在故太極不滅

煉無可煉丹何以丹煉虛而成其為虛則丹成矣虛者無物煉些甚麼子來子要煉丹正須煉沒有甚麼子處煉煉出些甚麼子來究竟沒有甚麼子則大丹在於我矣夫無上之道原無可道無上之丹原無所為丹欲執形象而求之背道遠矣子試思自己身中那一件實實是有的手平足乎耳目口鼻乎肝腎肺腸乎心膽骨血乎情識知慮乎



其中採出一件來實實可以認得是吾有的子便將認得是吾有的這件煉起細思之都是幻形與我無干非惟無干只因這幾件為我大累使我不能成仙作佛子今將這幾件盡行撒去單單尋出實是我有的一件來做個不生不死之根本則長生由我超出三界由我飛騰變化何事不由我而奈何以有形之物而累無形之本哉嗟乎世人庸庸碌碌自謂求生其實求死良可哀矣

子為人不慕榮利不貪酒色誠入道之根器而機緣未到

滾滾紅塵翹首雲霄致身無路猶千里之馬困於鹽車無可如何子姑安心待之若能身在紅塵心空白浪時時見性刻刻修身隨他火山萬丈威光灑我銀瓶一滴甘露使炎炎之勢片時烟消燄滅這個便是真正學道真正煉丹彌久彌篤不厭不倦自有仙真下顧授以靈文寶籙為世仙師子其勉之勿謂我言之妄也

煉丹者全然不要把煉丹二字放在心上就是果有一粒金丹吐在掌中被人劈手奪去我也不以為意看他不是

稀罕毫無芥蒂方是煉丹之人夫丹為寶丹非比珍珠美玉何為看不甚希罕如此輕賤他豈不是大罪過要知煉丹之士不具此寬大心腸年年日日煉丹究竟煉丹不成何也丹者虛無之體也以有心執持則非丹矣是故未煉之先我如不欲煉丹既煉之後我如不會有丹升乎清虛遊乎碧落徜徉乎金彩玉光之中遨遊乎珠宮璣闕之下吾如不曾見此甚麼來視異境猶如常境親真人猶如常人却看做是固有之物如我平日著衣喫飯家常使用方

是豪傑襟懷真仙種子孟子所云不動心也譬如人獲一顆明珠把他做一塊瓦礫看則我與珠相忘珠安於我我安於珠何等快樂若竟作珠看時時撫摩刻刻記望則此珠反足為我累有累則心不空心不空則背道矣楚人得一玉杯以為至寶恐有驚觸訕之虞中裏以錦茵可謂善藏矣揭而觀之既置復取既取復置兩目昏黃雙手顫發誤觸其墮玉毀不全人之於丹亦猶是也視之不甚惜深所以惜之視之為奇珍適所以害之就是火候也要平平

常常有心無心勿忘勿助聽其自己運用水到渠成新多
肉爛分寸銖兩之說大足誤人此矜誇自衛之輩作此議
論迷亂學者以為煉丹乃至難之事舍我莫知嗚呼吾嘗
閱丹經圖籍都說火候必有秘傳心心相授孰知至庸且
易平淡無奇者乎吾以子好道故以一言點破傳之世間
令不知學者省却多少心思此我之大陰功大濟度也

子骨勝於肉魄強於魄雖瘦不妨所嫌心火太旺火旺則
血枯日中宜寡言少思閉目以養神調息以養氣身若浮

雲卷舒自如物來觸我我不着物久久行之自然諸疾銷
除身心舒泰此非難事動靜可持邵子云萬物靜觀皆自
得四時佳興與人同此學道有得之言看他心地何等靈
通何等快樂便是活潑潑地一個神仙也從古昇玄之士
有歷千年方登仙籍有歷幾世始躋雲路是最少也有百
年六七十年又最少也有三四十一年二十年方得真仙
接引子以百日之功隨冀異常之遇從古以來未之有也
吾與子約子勤修不怠三年如一日許子仙緣湊合上達

有階子其自愛自勉毋負我心
精氣神名雖有三其實一也入俗情未斷遊思紛擾故精
氣神各分頭以應之至入齋居坐忘精氣神何分之有太
上不言丹而言道良有以也清之則三澄之則一三者非
神非氣非精一者是神是氣是精圓圓圖圖一個太極一
粒金丹動含一切靜照十方至靈之機不分之象其妙不
可盡言也

吾與子言道可謂深且悉矣知之非難行之非易子能窮

究得其指歸融洽於心體驗於事雖未即飛昇選舉亦是
一個得道高人天神相之道體圓通靈根永妙悠悠乎神
仙之徒矣

大道之要不過一虛虛含萬象世界有毀惟虛不毀道經
曰形神俱妙與道合真無他虛而已矣形神俱妙者形神
俱虛也

吾向來談道始言煉心直至白日飛昇舍此一條線索更
無別徑可以令人朝發而夕至也子其於此認得清乎性

命兩字如玉連環分解不開今人修道者畏性功之難先
從命宗下手沾沾於坎離水火之際胎既結矣神既出矣
未能蕩滌塵根直起無漏則昇騰變化之間究竟有些滯
礙清虛玄朗之境不容站著脚跟欲其遊行太虛竟同一
虛難矣夫人之能斷生死脫輪迴者全從性宗了當於此
有未徹雖嬰兒養得長大到底是一俗漢是一頑童升至
半天恐落下來或過幾千幾百歲難免墮落何也不會曉
得虛字縱使曉得亦不會實實到得虛字也即使先做命

功後歸性學是留難的在後面陽神初結之時胞胎裏必
帶些夾雜之氣非再加面壁之功恐難磨洗一清是故先
命而後性者殆欲求速效連累這孩子不能成個聖賢由
性以至於命者要做真學問心要見真心性要見真性神
要見真神精要見真精氣要見真氣性命不分一舉兩得
道成之日位為天官超出三界先天地而有後天地而存
此的的真宗任他花言巧語不能出我這幾句

請問佛家舍利與道家金丹是同一是異師曰佛家以見性

為宗精氣非其所事事也萬物有生有滅而性無生無滅
涅槃之後此物固是圓明超出三界之外永免六道輪迴
所餘精氣結為舍利時放光明忽隱忽現佛之神通大抵
如此夫佛既涅槃遺下精氣乃無知之物何分隱現誰放
光明吁烏得言無知也雖然亦何得言有知也譬如明珠
放光誰為為之珠生於蚌蚌之精華結而成珠珠既出蚌
與靈性別矣而圓明如月由其精氣在是也人身精氣神
原是一非二佛家獨要明心見性洗發智慧將神光獨提

出來餘下精氣交結成形然其諸漏已盡百結俱消則其
精為元精氣為元氣雖不比神之洞明普照然亦固是靈
物故光明隱現變化不常此其理也而其所現之色各有
不同者世間寶物數種光彩陸離隨其質性精氣人身之
寶物也身具五行故有五色故舍利所現之色不同由此
道以推之佛家之所謂不生不滅者神也即性也其舍利
精氣也命也彼修性而不修命故滅度之後神升於虛而
精氣留於世也若吾道家性命雙修將精氣神混合為珠

周天火候孕成一個輕如片雲嬌若處女與吾一般的孩
子神在是精在是氣在是分之無可分也或曰修仙之士
亦有坐化的流出舍利既是性命雙修何得復有舍利吾
應之曰若果有舍利其所修者必是佛而非仙詳於性而
畧於命者也性命雙修之士將此身精氣神團結得乾乾
淨淨骨血皆化毛竅皆虛血如白膏體若纖雲赤如日熱
如火貫通於百體四肢之間照耀於虛無朗淨之境故能
升沈變化隨意圓通釋道之不同若此至若性體本空六

根常寂不以有物累無物始能以無物照有物慧炬無方
真如永湛則又同

煉丹者陰盡而陽自現陽壯而陰自銷入身七情六慾總
是陰根拔去這根真陽發露凡物陰重而陽輕陽清而陰
濁輕清而上升重濁而下降故未有情慾方熾而可以冲
舉霄漢者也陰性寒陽性熱一陽初動大地回春子獨不
見天時乎三冬陽伏則天地閉塞今人機心內運精涸氣
嘶一派冬令故毛髮彫枯肌膚皴裂何異冬天搖落之象

交春陽氣發生羣陰退聽故百卉舒華土膏潤澤猶人真陽在中則髮白重黑齒落復長膚理腠密融瑩如玉人身天時異形同理凡人情慾未斷則精為陰精非陽精也氣為陰氣非陽氣也神為陰神非陽神也何以精為陰精凡身中之火為情慾所發此為陰火精為陰火所燦則命門之精隨火而洩是以陽精無形陰精有質何以氣為陰氣凡氣之散漫於形骸之間者皆尸氣也陰性凝滯故氣行骨節間忽然壅塞遂生瘡瘍若真陽之氣薰蒸如火筋卷

如雲如火則諸毒遇之皆散如雲則壅塞遇之皆通何有瘡瘍之疾何以神為陰神神本陽也被七情六慾驅遣陰精陽氣埋没在下如一塊炭火置之冰窖之中熱不能勝寒陽不能勝陰君子不能勝小人也總而言之精氣神為先天之物則件件皆陽為後天之物則件件皆陰孔子曰道二仁與不仁而已矣

煉丹無所煉也何以說無所煉煉其所無也無者虛也心本虛情識意知實之煉心還本然之虛則丹可成矣何以

言之丹本虛也是以心虛而丹可成從無有一物中煉出一物來何以從無物中煉出一物譬如我在未生以前未嘗有五官四大並未有一個人身忽然一念自去投胎奪舍此投胎奪舍者果是何物既有神自有氣既有氣自有精投入一個胞胎十月滿足怡成一個人身從泥丸宮裏跳出遂能出入無後天不老若我心未虛情識意知紛紛不一則我依然是人身了既有人身還思想再得一個人身安有此理人身只得兩耳兩目一鼻一口五臟六腑

四肢那裏可以再增一倍斷然不能故煉丹者須把耳目鼻口臟腑肢節盡還於虛如未曾托生一件不有祇一點神光炯炯不昧然後結下胞胎還我耳目口鼻臟腑肢節來一個陽神單單是我並未會再加一倍然陽神雖出其耳目鼻口臟腑肢節到底元虛到底未曾有身故可以不生不死與道合真煉丹之道盡於此矣

學道以無為為宗有為出於無為則雖呼風喚雨拔山斷流終是無為之旨不然一舉一動一符一籙未悉道原總

是小家伎倆是煉丹煉無為之丹行法行無為之法誦經誦無為之經持咒持無為之咒無為二字天之體道之原也欲於無為之外別尋枝節是為旁門外道子其合天之體明道之原何患洞經之不解諸法之不通吾其望之無為者道之體也丹者無所為而為者也上古聖人憫人之不能反於無為也故教人煉丹使之從無為中討出有為故採陽於無恍惚之中元陽生焉陽既生矣結胎於無杳冥之際靈胎成焉胎既成矣乃以無為火綿綿若存用

之不勤惺惺常在守之不敗一年十月陽神出焉神既出矣所出之神原歸於無紫氣光中有物非物有形非形無象為象無聲為聲此何以故道原如是也而其所忌者有三採陽之時忌動陽之生也一意融結靜則陽生動則陽歇陽有形乎以我之意為陽之形神能化氣神靜則氣有不生者乎一動則意止意止則神不續而陽息矣結胎之時忌滯陰陽交會之後急用一意將黍珠一粒送歸黃庭封固鼎內稍滯則精老不能含陰遇火則躁恐難成胎用

火之時忌暴陽既採胎既結十月之火猶如一日一日之火猶如一刻此為純火胎從純火中烹出則堅剛不壞曠劫獨存上天下地飛騰自在若有時忘却一念忽及加意烹煉一團躁急之氣雖坐到息息歸元之候終是暴火由其自斷續加意為之也由此觀之煉丹非易易事也自知無火方能用火自覺無陽方能採陽如天地清空一無所有而時行物生萬古不息子患訓詁自給不能習靜然明心見性現在可為吾原教子從此做起夫煉心為成仙一

半工夫子何不且做一半留此一半以待機會子何必舍現在而為無益之憂耶既能寡欲大本已得從此安其神明恬其思慮靜中參悟玄關一竅躍躍欲動矣

結胎以無所事事為結胎無所事事者胎之原也何以故太極生天生地自然而然不知不覺上而清者為天下而濁者為地自自在在優優暇暇而天地生焉若太極於生天生地之際掀翻顛倒則陰陽反覆五行錯雜未成世界先盡彝倫便非道之體矣人知太極所以生天生地之故

則結丹之際可以無所事以為事矣陽之宜升陰之宜降猶如太極之生天清者在上矣太極之生地濁者在下矣然天地雖分而太極不分於是陰陽混合結為寶珠混沌沌沌原是一個太極此丹之所以為丹也胎之所以為胎也火候既到陽神出焉要知此陽神是混沌未鑿之物不是四大五行結而成形的若是四大五行結成的便是人身既是人身便有知巧既有知巧便不能無所事事而背道遠矣是故這個陽神就是太極既是太極為何又有形

象吾為之解曰這個陽神是洪荒之世天開於子地闢於丑人生於寅的時節第一個人知周萬物道濟天下無所能而無所不能無所知而無所不知太璞不雕太淳不鑿雖有形象實是太極太極者道之祖也

丹有祖子知之乎丹以太虛為祖太虛生神神生氣氣生精神與氣精同祖一太虛則宜象厥祖翁而何以一件不虛是為悖道之子不肖之孫太虛何不幸而有此若子若孫也然則可以反於虛乎曰可反於虛之道何在曰無思

無為則反乎虛矣雖然無為之本又在於無思何也人能終日靜坐杜絕人事悠閒自在旁人看他豈不是一個自在人仙恰像有道的高人全真的仙侶不知他的心裡谷谷碌碌轉許多念頭藏無數傀儡一念之輪迴種無邊之生死是故無為人所能無思非至人不能也子試問己心果能無思乎非惟不能無思恐不能一刻之無思既不能無思則事至而驚物感而動雖欲無思不可得矣子流落塵緣方以訓詁自給豈能一無所思然思有不同有本分

之思有出位之思所謂出位者無論聲色貨利即要成仙作佛這個念兒也是不守本分為希冀之心徼倖之心通該絕去自己綿綿密密做見前有益於己的工夫無求於人的學問如何可以悟真如何可以入聖刻刻不肯閑過自然心逸日休志氣如神把仙佛二字丟在一邊其實自成仙的派作佛本源真仙真佛乃從此出孟子曰舜居深山之中與木石居與鹿豕遊異於深山野人者幾希看他心地何等光明及其聞一善言見一善行若決江河沛然

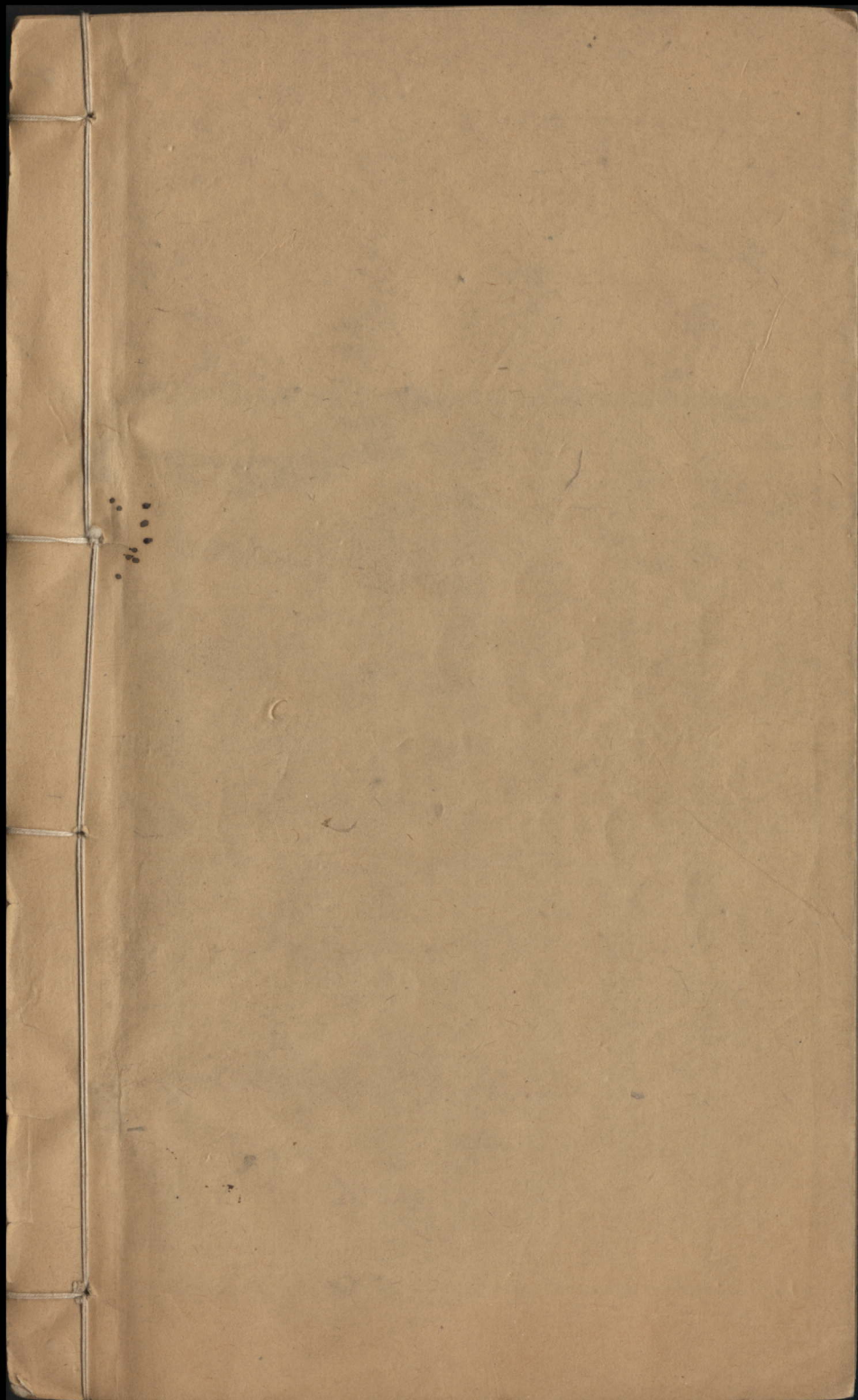
莫御看他靈機何等迅速這纔是真會煉的人人若肯做
深山野人不以為恥打不哭罵不笑癡癡顛顛頑鈍鈍
似一個蠢孩子於道不遠矣然而這個人豈真是頑鈍癡
顛的大有志氣真有學識其量如江河澄之不清撓之不
濁其操如松柏春不見秀冬不見彫殆至人與嗚呼吾安
得若人而與之談道也哉

子處境寥落兒女盈前苦哉子為境所困矣然辦得一副
有進無退的心腸要受一番千磨萬折的境界然後打得

鐵壁穿透得火山過成仙作佛之基方能於此際立得牢
牢實實排得安安定定不然仙佛是何等事豈盡人可嘗
試哉子其咬著牙根安心守去此身可生可死可凍可餓
而向道之心由他生死而此心不落生死憑他凍餓而此
心不知凍餓立志之堅果能如百煉之鋼難道天上無數
高真盡是聾聵不來照顧的斷無是理也然則子患立志
之不堅無患境之不堪也既有真志則何境不可處雖在
刀山劍樹鐵牀火坑亦可立地成仙作佛况黃蘗淡飯啜

252
8180

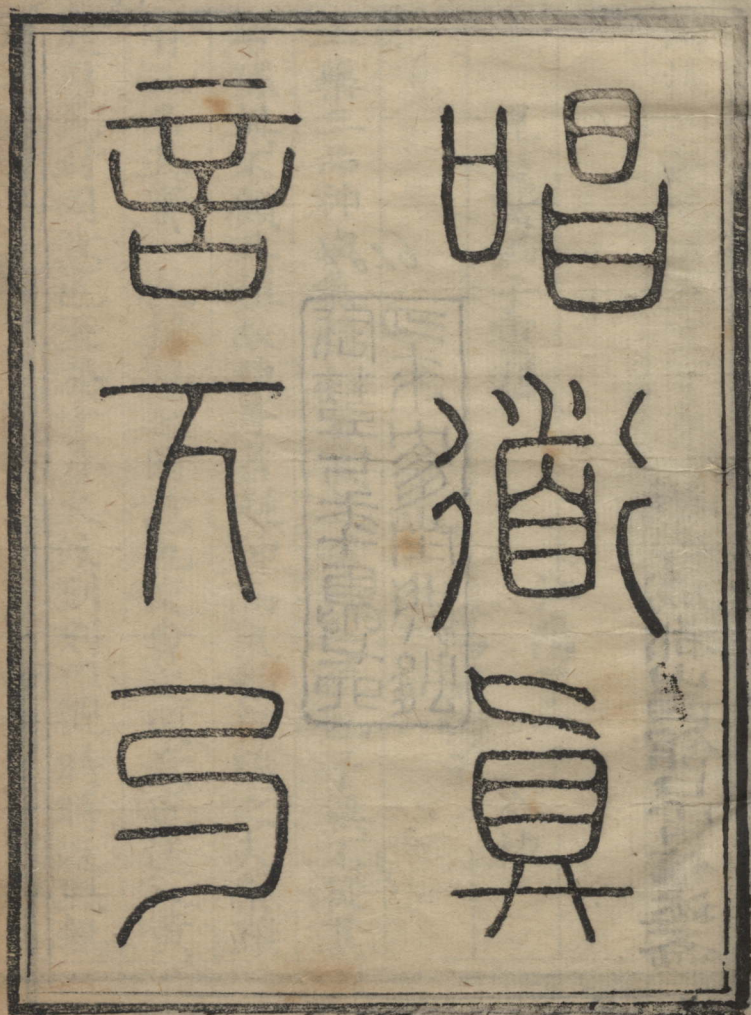
粥飲水貪土之常乎
丹者太初以來一點真元至於今日始見得著捉得定認
得清故謂之丹譬如取土作丸要把沙石盡數淘清方可
和合土來作個丸子煉丹者須把七情六欲亦細細淘盡
無一些渣滓則一點真元如秋月揚輝然後再以升降之
功作和合之方而一粒金丹團團圍在我中黃太乙之
宮見得清認得清永遠不消失矣
唱道真言上卷終





252

8780



6261

同慧古本真經
四末卷出興興

板存成都山館口電信述齋

南極仙翁唱道真言下卷 共六十九段

毘陵紫函子重刊

江陽了一子

全校

陵陽粥粥子

上藥三品神與氣精神者氣之母精之祖也子無不從其
母孫無不顧其祖故煉丹者凝神而氣精自隨之夫藥雖
有三名其實一也採陽之時意也交會之頃意也送入黃
庭用意封固意也至於十月火候刻刻內觀時時返照無

他意而已矣後天之意謂之意先天之意謂之神神之所
在氣即從之由氣依神而生亦依神而息也故結胎之時
靜則陽生靜則神安神安則元精吐華而氣生焉氣之所
以依神而生也十月之火內觀觀於此反照照於此吾之
元神全注於此故五行於此朝元胎息於此運轉氣之所
以依神而息也以其全用一神故出胎之後謂之陽神神
之為用大矣哉

丹以氣為母以神為父精為子何以氣為母丹者一氣之

所結採陽氣也火候氣也猶母之生子形骸臟腑皆母氏
精血為之何以神為父氣為神之所生神不能獨用而藉
氣以為用氣雖虛而有形神則虛而無物煉丹之士先凝
神入氣中而後結為靈胎猶父之不能孕子必傳精於母
腹而後陰陽和合誕生嬰兒也何以精為子精者養丹之
物猶龍之與水龍雖能飛騰變化然失水則神不能御形
與蚯蚓無異神胎雖結無真精涵養則枯而無用取子能
養老之義故以為子是以真修之士必要三全由三全以

明道真經卷下
二
至於三圖方許修道指望成仙世俗之人輒以交媾之精為陰精結丹全不藉此雖稍費亦無害不知精無陰陽無欲則身內之精皆陽精有欲則身內之精皆陰精陽精無形陰精有質一欲與不欲之分也

經曰上藥三品神與氣精凡人不知有精氣神雖識而不能用法聖人教之曰這個精氣神是修丹之上藥不在外邊總在汝身內若上等根器之人既知有道勤修密印混沌沌鴻鴻濛濛何神何氣何精以為神耶而氣與精在

焉以為氣耶而神與精在焉以為精耶而神與氣在焉如糖和蜜似粉入麪在五行未兆之先當三才未判之際此為丹祖太極是也於此用一點靈機靜中作用結為黍珠以太乙祖氣烹之十月之後出為陽神夫陽神二字不可專在人身上偏看生出天來也是這個陽神生出地來也是這個陽神生出日月星斗胎卵淫化飛潛動植也都是這一個陽神陽神何以能生得許多曰太極本陽神也陽神者太極也以為陽神則不能生陽神以為太極則無所

不生此至理也不然神仙變化莫測難道他有無窮本事
要知非神仙為之太極為之也

丹本無形未嘗無物分合無端變化莫測可分之而貫通
於周身可合之而靜藏於一竅一變而成象再化而為虛
鬼神莫喻其機天地莫窮其妙神無方而易無體其神丹
之謂乎是故丹有先天之丹後天之丹先天之丹太極無
二生出人來必是聖人由太極之氣清和淳厚洪濛既兆
靈秀集焉故上古之世多產神奇之聖開物成務制禮作

樂丹亦如是後天之丹氣濁而浮洪濛既散靈秀亦衰故
中古之人每遜太古求其剛健中正之德蓋亦罕矣先天
之丹其義云何以太極無形之物結而為丹而以太乙祖
氣烹之是則所謂先天之丹也道莫大於太極而丹象之
何以故丹不可以名物器數求清虛洞玄洪濛一氣道之
體也或問曰丹之為物何為而象太極吾應之曰丹之象
太極太極便是丹一粒黍珠造出世界從太古以至於今
陽神日日變化時時變化刻刻變化而生於其中者習焉

不覺由焉不知嗚呼覺之知之者誰乎冥慧之士窮究其理便知丹之為丹矣以為無為耶則天地何以判以為有為耶則天地何以混沌而復還於太極此中殆有神焉夫人之心身自心以上謂之乾自臍以下謂之坤天氣不下施地氣不上接其卦為否易曰天地不交而萬物不通也男女不交而其志不同也故有道之士以離中之火補坎中之陰以坎中之水育離中之陽其卦為泰易曰天地交而萬物通也男女交而其志同也雖然其道安在莫若恬

其心而為之苟恬其心則神安神安則精氣和神安而精氣和以至於分之不可分則丹本立矣然丹本雖立尚是無定之體於是用吾無中之有煉成有中之無於打成一片之中取其尤精者和合而為珠金精木液戰鬥一番鼓九閭之璇彈八風之瑟日月出於臍下風雲起於腋間圓陀陀赤灑灑仍是一個清虛洞玄洪濛一炁之太極也此中有天地焉有日月焉飛潛動植胎卵溼化無一物不備靈機一到萬籟齊鳴一元顯象不可言盡老子曰玄之又

玄眾妙之門

丹以無為為之而丹靈以有為為之而丹未必靈此何以故丹也者天地自然之道也天地之道有陰必有陽有水必有火有闔必有闢有升必有降道之所以為道也一身之內有陰陽焉有水火焉有闔闢焉有升降焉此事非強而為莫之為而為也物各從其類使之各得其所從而萬物生焉此曠劫不易之道吾烏從而易之不能易之則順之而已矣世間凡夫以煉丹為奪造化之權洩天地之秘

不知我何所容心於其間順其道而已矣子思採陽之無據夫陽生有候順其候而已矣子思火候之不准夫火之發也有時其息也有時子順其時而已矣子思真汞之不生夫心為五臟之中氣中氣上升然後諸臟之氣從而上升中氣下降然後諸臟之氣從而下降孟子曰志氣之帥也氣體之充也子立其帥順其令而已矣夫煉精還氣煉氣還神煉神還虛事事從逆獨是丹家作用又要心心從順念念從順逆煉而順以成之此煉丹無上之要訣也

太極生天地以來凡物之有形有象有質有性者日滋月
長天地苦於生生之不已而又不能不生萬物戴天地之
恩沐天地之澤而不知天地之苦於生也天地之元化洩
而不止流而不還天地且罷矣以既罷之天地而求其所
生之物與道同無盡是猶執不勝匹雛之子而望其穿楊
之技有是理乎然則有志之士一心發憤學道將如之何
曰使我之陰陽反於混沌之初則可以煉丹矣始之以無
為終之以無思則天清寧於上地安其位於下然後陰陽

混合以成珠收羅於玄玄一竅之中顛之倒之恍焉惚焉
一爐造化萬斛神光當此之時也天地罷而我不勞天地
散而我不分天地方苦於生生之不已而我安於息息之
有餘天地經累千萬億而混沌我則時闢時闔隨分隨翕
且生且息或萬或一究其至也同於太虛豈天地之所可
得而比哉

丹也者何所本而為之丹以無所本為本何以言之曰丹
者天地萬物之本也何以為天地萬物之本曰丹者道也

道者虛無之體也虛無不可立名故聖人強以道名之虛
生一一生萬萬還一一還虛虛何以能生一曰此化機不
可言盡雖然大畧可得而言之虛者無形無象何以生出
有形有象的來要知太虛所生之一原是無形無象的既
無形無象與太虛同體何以名之曰一曰虛即是一太虛
之體無有間斷無有夾雜渾然至純而精粹故謂之曰太
虛生一曰一生萬萬其義云何曰萬亦是虛要知太虛不是
板然之體以其無間斷夾雜故曰打成一片然即此太虛

之中得其氣者成形得其理者成性可分可合可大可小
可方可圓可動可靜故又曰虛空粉碎雖然太虛究無形
象何以能成此有形有象之物乎曰此非太虛為之而在
乎太虛之中者為之也使太虛有意生萬物則太虛有盡
時矣是故煉丹之士一粒黍珠與太虛同體然後從此中
化化生生太虛無為而萬物自遂太虛無心而萬物自滋
嗚呼至矣哉茂以加矣吾何以贊之贈之以一圜雖然一
圜有界限不足擬此道之妙仍贈之以虛雖然虛者散漫

無涯之謂恐後之煉丹者疑也吾有以贈之贈之以一圈
圈復贈之以虛

凡煉丹者以無為君以有為臣以水火為佐以意為使何
為以無為君上藥三品件件皆無七反之軀空如一粒水
晶珠子不著一物那時精氣神方得打成一片清空浩蕩
渾渾不分而丹本立矣何為以有為臣一無之中萬有具
焉以言無精其實有精以言無氣其實有氣以言無神其
實有神如太古之世民風熙熙無在非德澤之洋溢不可

執一名一象以求之而禮樂政刑燦然具足何謂以水火
為佐水火藥物也水在下而升之使上火在上而降之使
下猶王者政治均平無內重外輕內輕外重之患玉燭調
和金甌豐滿黍米之珠萬物備而四氣周八風平而三才
具工夫至此十有六七矣何謂以意為使水之所以升火
之所以降誰為為之意為之也意之先無意意之後無意
祇得中間單單一個真意而採陽結胎脫體出神俱藉之
煉丹之法盡矣

丹者先天之物非後天之物也如其後天則是世間一種
好奇之人造作出來為旁門外道丹也者道也上古聖人
千言萬語祇教人惟道是務苟明於自然之道則明於自
然之丹矣夫太極之生天地也陽升於上而為天陰降於
下而為地故煉丹者當知未有天地之先如何是個太極
太極者清虛無為之體也未有形聲氣數之時有靈之至
而神之極者太極是也太極何為乎生天地曰太極原未
嘗生天地而天地得其靈氣蒼然者為天塊然者為地而

太極何嘗生天地哉太極為天地所以生則天地生而太
極死矣人心一太極也丹之祖也修玄之士以我心一點
靈氣凝於丹宮神氣相依遂成形象久之變化無方可與
太極同無始終何也非物也既成形象而非物則其為物
果何物乎天之上地之下未嘗有是物也以其非物可名
之曰道以其非物而終有形象可名之曰丹雖然必如是
直謂之太極太極者道所從出也

人之生也臍在最先臍帶繫於胎根外通母腹一點真元

包含生理為真真種子自泥丸至湧泉臍為一身之中自燕尾至外腎臍又居中譬之天為嵩高地為中原諸天星宿所拱五方風氣所朝得五行之全居百骸之會於此置鼎不偏不倚不上不下何善如之以其位正乎中故名黃庭黃者中央之色也庭者虛而有容之象也紫陽氏所謂有形之中金丹四百字所謂此竅非凡竅也

闕戶謂之乾闕戶謂之坤闕者交會之後送入黃庭丹體至健陽剛之德鼎闢而丹落其中故謂之乾闕者丹既歸

鼎用意對固如入而闕其戶也此時全要安靜如坤之體故謂之坤

師曰五氣者五臟之氣也氣在氣穴之中而流通於五臟之間於肺則為金氣於心則為火氣於肝則為木氣於脾則為土氣於腎則為水氣是為五行之氣平日間氣行於五臟各有衰旺過衰則病過旺則病甚至閉塞不通則有癰瘋癰腫之病人到息息歸元之後氣穴中之氣蓬蓬勃勃從尾閭上透泥丸與腦中之髓如銀燈相映下至重樓

遍薰諸臟如一輪明月照耀於瀟湘洞庭之間結成一粒
黍珠送歸黃庭金鼎之內胎受五行之金氣故日後陽神
依然與人身一般若一氣不足陽神便少一件不成其為
人矣然須靜之又靜玄之又玄使這五氣為先天之氣則
生出陽神必是至靈至聖之物若雜用後天恐不成胎雖
成而不靈求其通玄達妙不可得矣

煉丹之要的的確確不過凝神二字凝神在何處曰在身
受命之初凝神在何時曰真息歸元之時夫氣在人身二

日十二周天猶斗柄之指十二辰也其升也五臟之氣皆
升其降也五臟之氣皆降既降之後五氣合而為一丹經
所謂金木併性情一此其時矣若論起求汞則當真息歸
元之際離中之汞已與五臟之氣同升況鉛到神房金能
生汞鉛金自生汞液金公求雌木母求雄必然之理子又
何疑哉

夫靜功真境以筆傳之不若以身驗之禪家以了悟為見
性道家以歸元為得命夫見性方能知命故性學先之得

命亦能知性故胎息歸根自與一點靈光融通洽化性與
命似有先後實無先後也惟敏達之士始能知之

問曰陽神何以能分為百為千為萬師曰陽神者一團真
氣結成真氣所流猶如火燦星飛其火星四射點點皆有
火性丹者太極也太極生天生地生人生物生出無數有
形有象的來金丹一粒渾然是個太極自然可以生出無
數人來一個鶴臞子可以布宇宙然天地人物既有形象
則必有毀壞大丹所生之陽神雖有形象而實無形象故

分出來可為萬合上去原是一然陽神既無形象如何飲
食曰一塊純陽之氣如夏日秋陽何物不鑠化然則陽神
又分為陽神其靈通可是一般無二的曰凡有形象的分
出來或有不同故聰明的人往往生出頑劣兒子陽神是
神並無別樣夾雜在內其靈通自然一般無二然則陽神
既分四面八方分投散去將如之何曰至靈之物天上地
下無微不徹銅山崩而鐘鳴劍化龍而復合無情之物尚
能相感如此散去之說非通論也

交會之後遍體融和如暖春天氣熟睡方醒胸境洞然此
交會果是何物是神是精是氣非精非氣非神名之為道
見之為丹擬議之為太極十月之後即陽神也總而言之
煉丹件件皆虛黍珠一粒渾然太虛之體於此叅之思過
半矣

子要識丹之一字丹者身也像人之身一者臍也像人之
臍臍者丹也像臍中之丹丹像身身像丹一畫何以像臍
像臍何不一圈而乃一畫取義何在此一畫即伏羲一畫

之義也伏羲於未有八卦之先先有此一畫猶人在母腹
五官四肢都未有時先生臍輪上繫胞帶通於母腹丹字
一畫取義如此故結胎不於他處而於臍中蓋以臍為人
之命根煉丹所以立命也立命不於命根之所在結丹而
又奚屬哉

丹之為無也有神焉在於通玄達妙之宮得其神則丹可
成不得其神則丹未可以歲月計也此神果是何神此神
便是丹祖子當發下誓願要修道時其神便隨斗罡真氣

降居于之心府以和會一身之物使人心地清明氣質純粹皆此神為之也此神惡動而好靜惡實而好虛靜虛之至則其神自靈既靈矣自然顯大作用管攝五臟六腑一部神王而為之攢簇五行會合萬象如船中操楫者然遇灣則隨灣而轉遇岸則逐岸而移永無觸碍棘手之處人工夫做過一分其神便將第二分工夫引你做過二分又將第三分工夫引你隨時誘掖多方啟沃直至九分十分工夫圓滿皆其神一力為之子如今好將二字為供養其

神之具如何是二字供養曰靜曰虛

問身外有身之後還做甚麼工夫師曰善哉問也此其道有二下士委身而去其事速上士渾身而去其事遲何以言之陽神透頂之後在太虛之中逍遙自樂頃刻之間飛騰萬里上之可以摩弄日月高踏雲霞下之可以遨遊島嶼眺覽形勝千變萬化從心所欲回視幻軀如一塊糞土不如棄之是以脫骨於荒巖遺形而遠蹈此委身而去者之所為也若有志之士不求速效自肯做遲鈍工夫陽神

可出而勿出幻軀可棄而勿棄一味保守元靈千燒萬煉
忘其神如太虛而以純火烹之與之俱化此渾身而去之
所為也並列於此聽其自擇有志者不當取法乎上哉
問曰此與煉虛一著是同是異師曰煉虛是補煉心未至
之功此一著是補煉氣未完之事若煉心既煉到一無所
有脫胎之後竟做此一著何等簡捷若先命後性者恐到
末路來祇好顧性不復能顧命矣具宿慧者渾而一之亦
妙

修真之士抱道而處神遊於太虛太虛無所謂道因人而
名之人亦無所謂道道而不道乃有所謂道也者而實無
所有焉嗟乎道之名何所自而來哉天地內外皆太虛也
有天地而道之流行於太虛者因天地而壅塞是故天地
毀而道全矣吾與太虛廓然同一虛也以有形象遂與虛
隔雖有九竅流通而吾之太虛亦逼窄而不虛矣惟其不
虛則蘊而為情發而為慾時而喜怒時而哀樂千態萬狀
窮工極巧以一點無碍靈光而沈淪於血肉之中宜其困

苦無聊而為伎倆矣沈淪既久漸忘其虛既死之後猶復迷而不悟墮入惡道一生不已轉死轉生欲求解脫不亦難乎然則身之為害如此仙家何苦要白日飛昇曰此化體非凡體也化體與太虛無異真火烹成形質俱化故聚則為形散則為氣聚散之間有莫知其然而然者
修真之士在名山靈洞之中與在街頭巷口秋臨囂塵之所俱可煉丹體熱如火心冷如水氣行如泉神靜如嶽此之謂得道成仙如此等人吾久不得而見之矣

煉形之法虛其身心去其作用而聽諸天道自然之運行則久之而化無質可尋末學緇流往往譏我道門為拖尸帶骨以管窺天何足與語天體之大豈知我道家精修妙煉到那形神俱化之時寥寥太虛但見紫光玄氣充滿於天高地厚之間明則為日月銳則為雷電鼓盪則為風潤澤則為雨彗聲救苦無感不通握大造之樞機為眾生之父母其所造豈不光明俊偉哉此固士君子之本分大羅天上原非人跡所到之處顧所以自命者何如耳

太上度人以道不聞以丹神仙度人以丹未嘗離道其他
小小羽流便誇秘傳自古以來未有以術度人而可以長
生不死解脫諸趣者延年卻病理或有之古人著下丹經
惟參同契為當餘皆真偽相參然真中涉偽真亦不真奈
何修玄之士徒泥紙上之陳言欲奪天上之造化羣瞽營
營大道著見而不知丹經矯誣而反信舍夜光之璧而珍
其所非珍此楊子所以有歧路之悲也嗟乎古今茫茫玄
家無數旁門盡屬捏空作餅何救於饑有志之士宜修重

道以大賢大聖為宗師以明心見性為準的煩惱菩提本
非二境天宮地窟總在一心用綿綿不絕之功踏實實自
修之地則在世為地行仙子上昇為玉殿真官子子孫孫
永處福地豈不是大結束大休歇也哉至若煉丹之法靜
則無丹而有丹動則有丹而無丹子試少靜片時神謐如
也氣淵如也從此神氣相依之後再用真心發真意搗成
玄華至寶藏之丹田自此之後時時內視刻刻反觀發天
爐火遍地黃金斗罡從此而轉旋陰陽因之而顛倒功滿

道成純陽至剛之氣薰肌煉骨法體溫和四季皆春太陽
在頂上有晝無夜造化在身中有生無殺分一為萬合萬
為一是謂真人形神俱妙與道合真也

仙家作用並非神奇以平常之道行平常之事為平常之
人而已孔子云庸德之行庸言之謹天上神仙乃世間庸
人也吾向來教子祇是平常說話無足以驚世駭俗者子
率是而行之何怕仙路之難登仙階之難躋仙官之難做
仙祿之難嘗乘雲跨鶴出入無此乃士君子必由之路

儒者家風何足為怪子何疑乎夫煉丹之說太上原教人
以養性為至而復命次之真常之體曠劫常圓使閻羅老
子無從下手處彼雖能生人殺人不能把無際無涯之道
而生之殺之至於煉命之學火候到時渾身飛去翱翔太
清然吾問子身內之物果是何物先要淘洗得此物乾淨
超出生死然後遠那身見也可以造生死若是身內之物
淘洗不淨則死生根苗尚爾牢牢繫定譬如一間好屋主
人不肯安心靜坐只管向外逐馳花街柳巷目蕩神怡暫

返仍出一出忘返屋無居人必至傾圮故煉性之學先要
留住主人無心向外煉形之學是主人修理房子子細思
之孰重孰輕孰先孰後不待知者而自見矣

靜坐之時此心懸之太虛待氣息調和身心安穩然後徐
徐收攝上來內照本體果然空空一無所有乃於此時自
證妙覺十方世界盡入覺中而實無所覺覺性不生覺性
不滅乃為真覺本來一點空靈至圓至妙小則毫毛大則
須彌凡物之有形象者從此得形象無形象者從此得無

形象天地日月胎卵溼化有則分為萬無則合為一果何
所為而不為之哉夫物實則必壞不壞則空人之有生由
四大生我及其死也原歸四大惟此空而靈者得無所歸
若云歸空本來是空以此之空歸彼之空空無彼此將何
所歸惟空無歸故不死者空也就是煉丹亦是空所謂陽
神並非四大假合之身也何得謂之非空若陽神者正是
空而靈的一件東西此空而靈者不可描畫不可捏塑雕
風鏤月之手不能於此著一鍼鋒獨有這陽神分明把空

而靈的三字造下一個影子是則禪之與玄相去直一間耳不可謂之異不可謂之同同異之間非上智不能造其極也

學道之士以能忍為本喜怒哀懼非吾心之所有一切掃除何等快樂雖然忍之一字難言之矣非大勇其孰能之非浩然之氣塞乎天地之間者其孰能之子既有志斯道當以大勇自期浩然之氣自負薑桂為心冰鐵為骨真金遇火越見光華至於禪宗了當證明心地既悟之後須以

靜力待之在家之人與出家之人不同何也出家之人所見者仙典所居者山房縱使日動亦是日靜在家之人非勞苦以營生即奔波而應事縱使日靜亦是日動若非忙裏偷閒閑中求空則性不歸命命不合性雖曰任運騰騰然欲求真意之歸元元神之露體黃芽之遍地白雲之漫空蓋亦難矣吾子既已發願入我玄門須做真實工夫從自己本原上勘驗根塵淨盡還未淨盡心體圓明還不圓明方寸位中七尺軀內果能一無所有如一座水晶塢子

琉璃寶瓶否乎果能如是再於靜中求靜志上加志硬著筋骨挺著肚皮卧繩牀坐蒲席有見若無見有聞若無聞去擒索身內玄關妙竅位置金鼎玉爐採取元陽真炁勿助勿忘日增月長將如水底之珠石中之璞精華自然蘊結光耀自然發越一年十個月內嬰兒透出靈胎仗此元陽一氣撞得天頂門開此豪傑大丈夫之事也

問採取填補抽添等法俱要次第遵行否乎師曰此是聖賢救世苦心不得已立下許多名色果有上知之士一朝

悟入大乘能於行住坐卧四威儀中一空所有時時反照半年十月火候到時自然性月當空元神出現所以聖賢又教人竟修上關煉神還虛一著此妙妙之論也但人習靜既久週身之氣不免循環升降上應周天度數如十五夜潮洶湧而來穿筋滲髓骨節粉碎聖賢恐學人到此境界驚恐發狂以致敗事是以發大慈心立下採取填補抽添諸種名色要學人先見過來庶幾臨事從容當境不亂任他風浪漫江由我舟隨舵轉我實實對子說煉丹之要

決不在此子知道麼人人說個煉丹煉鉛豈知真丹不是鉛作尋著自己這件丹頭方知丹經千錯萬錯咦就是吾說的也都在千錯萬錯之中須檢取無文字處

子心多懼祇緣求道不切見性不真信我不篤若立誓要求道便認真肯做見性工夫師傳一句信一句師傳半句信半句既遇此師既受真訣何嫌何忌而不為哉子心惴惴然惟恐無益有害想到靜工疑畏交生具此膽識做不得忠臣做不得孝子便做上仙人要知性是我自己

的性命是我自己的命都是天賦的天賦之而魔奪之有是理乎且學道之人有無俱捨看得此身尚是幻妄憑他刀鋸鼎鑊能害我身不能害我虛明之體此體不壞就是今生果為魔殺這一點虛明之物金堅火烈再托人身自然要還我成仙得道之願況一心不亂萬魔不來一心能敵萬魔一真能銷萬幻吾亦何懼之有哉且上界聖賢於嗣法嗣道之弟子愛之若珍珠寶玉珍玉有價如好弟子無價當初起首時節立下念頭便把姓名鄉貫列之天府

日日有聖賢降臨察其功過若果志真念確聖賢豈不勝虛空護持不減慈母之於赤子也豈肯置之度外任這兇魔惡鬼去擾害他侮弄他戕賊他斷無是理也子既已發心為我道門弟子須鼓大勇立大誓願要做頂天立地的丈夫旋乾轉坤的豪傑大振玄風宏開法署即使身陷魔巢命懸魔窟猶可憑著自己性靈放大光明照耀幽隱使羣魔遁跡眾鬼潛踪況清平景象高仙為友而乃生畏弛之心豈豪傑丈夫之所為乎

學道之士閉口則息開口則笑和樂之極動與天俱日日在春風之中時時在明月之下故可以上合天真與仙為侶若此者子所不能為也男子以天地為廬湖海為襟雲踪縹緲何所不之奚必拘拘一二筵哉子因兒女太多所以不免匏繫然龐居士一門修道張志和浮家泛宅吾思古人實獲我心高風不遠芳躅可追得道之士到處俱是亨衢逢山便為宅舍老子駕青牛而西去達摩舍天竺而東來放腳出門自是大路妻子何足為累隨身本事便是行

糧何足以為患哉

吾見上古修道者煉得心靈一應妙理皆從自己心上悟出做得來親切有味更無魔障後世之士忘了這一著件件俱從師家口裏討肯綮又有一等瞎眼師家便去裝模做樣盟天立誓受人禮拜及至傳來都是小家工訣以言大道彼尚未曾望見以訛傳訛以妄逐妄羣瞽相隨眾聾聚話以求登真入聖不亦難哉不亦悲哉若真仙教人只傳得一箇煉心口訣使他一步進一步一層進一層盡從

他心坎上細細流出若得上根上器之人豁然大悟超入大乘舉頭便是天宮山河大地無非是黃金世界仙朋道侶不時往來直到那形神俱妙之時連自己心身一槩都用不著何況師家傳授直如土塊方知以前工夫走遠道路不得不然耳吾言不肯誑天下人也惟上根上器之人方信得到以子根器好故書以示子

學道之士心有神目天上地下無所不見故從來聖賢求道都不向外馳求靜而求之於一心無不具足太上老君

九鼎神丹原是一心相授以心合心並不從口中說出書中寫出若要從口中書中傳授大道雖傳授來亦不親切做去決不如意是故心也者萬物之本一元之會舍心而別求猶離根而求葉也吾見世間修玄之輩曉得一件兩件便要做出師家模樣要人禮拜受人齋供吾若見之不免叫一聲罪過夫千古宗師度人無量只是教人明心見性磨洗玄珠靈光透發他自能生出妙悟暗契真機與我心朗朗相印他既從心中悟出必然覩得親切做得如意

及其成功萬法總歸空一真含萬法得意忘言之妙夫豈他人可以指點別人可以領會而乃賸賸焉求之於語言文字之間不亦謬乎嗚呼天下無真師久矣而談玄之士十室有九人人自謂已得驪珠厚自期許粧模做樣豈不可羞吾見他未免叫一聲罪過

學道之士有不知其然而然者何以言之靈機到來自己初不著想忽然之間悟入微妙法門此何以故由其風具靈骨夙有靈氣故能如此吾子誠有仙品而習氣太甚大

足為學道之累宜時刻掃除之古聖懲忿窒慾四字決定
離他不得和以處眾寬以樂羣寡言以養德常定以安心
一切惡習蕩滌殆盡便是一位在世仙人夫天上神仙原
最喜交結朋友同遊同宿此唱彼和杯酒往來詩歌贈答
與人一般無二只緣世上少個與他志同道合的他只得
兀兀地住在天上或隱山林不肯出來你若真是能做虛
心實腹與他志同道合兩心相印話必投機他必然飛跑
到你家裏與你做個莫逆之友非惟你不舍他他亦不能

舍你保你丹成行滿攜手同登何樂如之是故求仙不必
外求總在自己心上較勘道不可以言求亦不可以智取
須隨時證盟隨事勘驗積有功行天神從之非惟丹成即
法亦靈矣

夫上士學道體之於身中士學道索之於言下士學道求
之於術學者多而成者少良由道在邇而求諸遠也吾子
絕意榮華甘心窮餓惟此道之是求可謂有志者矣然未
做切實工夫何謂切實工夫孔子云攻其惡無攻人之惡

便是切實工夫也惡之見於事者易見惡之匿於心者難
修改好學之士時時刻刻祇在自己心上勘合何謂勘合
盖勘我隱微之處有合於道否也一念之動或邪或正吾
自知之如其邪念登時銷殞如鋤苗者去其草焉拔本絕
源不使有發如其正念擴之充之日增月長孟子曰人皆
有所不忍違之於其所忍仁也人皆有所不為違之於其
所為義也由是推之而仁不可勝用矣而義不可勝用矣
仁義充於心而暢於四肢發於事業被之於當今傳之於

後世子看這等人是甚麼人難道不叫他是仙人不稱他
是菩薩這就是真正仙人活大菩薩也我與子為師弟以
來言丹言道深切著明矣試窺子心尚以為未盡於此者
夫大道平常本無異於人處人能行之登峯造極天人相
應直在呼吸之間金簡玉書降自帝庭金童玉女常在侍
從可以執券而取子何必舍切實工夫而用心於玄渺之
境是自走歧路雖日求道轉與道遠雖日求仙轉與仙隔
豈吾來度子之初心乎

修真之士越遇難處之境越要降心抑氣怡然順之山之
阿水之濱茅龕客膝一瓢一笠之外更無他物風雨蕭蕭
烟火不舉萬壑松聲洞門雪積道人破衲不完蒲團朽敝
結跏冥坐屢空宴如與凍鶴為羣寒猿作伴此是何等境
界庸夫俗子以為清苦難堪吾以為極樂國土清淨海中
也子有蔬食可以充腸布衣足以蔽體夜有藤牀絮被偃
卧竟夕無有俗情縈懷世紛繫念此小小地仙之福子尚
以為未足乎至於煉命一著雖授口訣尚待仙緣自有人

來接引天高聽卑決不放子獨做一半也吾言盡於此矣
子當書諸紳

請問陽神陰神之分師曰陰陽本無分也陰未盡而出神
太早謂之陰神其出之時或眼中見白光如河則神從眼
中出或耳中間鐘磬笙管之音則神從耳中出由其陽氣
未壯不能撞破天關旁趨別徑別徑從其便也既出之後
亦自逍遙快樂穿街度巷無所不至臨水登山何往不得
但能成形不能分形但能言語不能飲食但能遊走人間

不能飛騰變化若盛夏太陽當臺則陰神畏而避之是以雖帶仙風未離鬼趣豈能形神俱妙與道合真也哉

問陰神可以煉為陽神否乎師曰可譬如陶人治人造下器來有滲漏處不妨將這原器來打得粉碎傾入模中再行鼓鑄學仙之士陰神既出不甘以小來自居只得再行修煉將那陰神原形粉碎傾下金鼎玉爐重新起火千燒萬煉火候到時自然陰盡陽復真人顯象何能使陰神原形粉碎曰忘其身虛其心空洞之中一物不生則可以換

凡胎為靈胎變俗子為真人而事畢矣

古人隨遇而安雖遇毒蛇猛獸與之同居親若弟兄況同類之人乎子欲擇地皆因自己學問淺薄無大主張無大包容無大涵養見俗子聞俗語氣怦怦然輒為之動思得一清淨之區離羣索居方愜所願具此胸襟將何適而可吾子過矣有度量人有學問人決不如此彼以逆來我以順受彼以嗔至吾以喜當幽蘭生於蕭艾之中未嘗自別於蕭艾而芬芳自吐行者顧而愛之鶴立雞羣之中未嘗

自標風韻而儀度踴躍自有凌霄之志古之得道者往往有投入魔宮為魔者屬德性薰陶魔王稽首敬愛之至兜魔尚可化誨亦何患於人哉

子欲修道全真發無上菩提之願而乃與女子婦人爭一日之短長不亦可醜之甚乎至於壇之結與不結此乃末務不必拘拘于方寸之內自有靈壇果能掃空宿垢以先天之火焚起一爐信香吾將降於此中與子密密相印傳授秘法可也外此吾何求焉

問靜中如何有許多景象師曰凡物之生為我有身以我有心是故由動而生者謂之景由靜而生者謂之象何以謂之景大約起於人之妄念攀緣不已而海市蜃樓空中造出一念覺照亦即時銷殞何以謂之象初學的人日日在動中顛倒纔上蒲團六根俱寂識神閒而無用彼不耐靜自然作孽起來神頭鬼面種種現前一心不慕亦即登時銷殞此景與象之分也然而景虛設而無形象幻生而有物此何以故動為陽陽故無形靜為陰陰故有物要知

靜中所見之物即動中所想之形景象不分俱是識神伎倆學道之士誠能於日用動緣中時時慧鏡高懸刻刻智珠朗耀隨起隨覺隨覺隨滅一滅永息息不再生則此識神已從動中滅盡靜來更有何物到我面前白日鬼跳一位真人來顯化十方世界永無魔何便如之何樂如之今人但知靜中之象為可驚可怖而不知動中之景尤為可駭可愕也

無人無我廓然大公已所不欲勿施於人是之為道太上

忘情忘其所以為情者也人以爾我之見故情生焉情生則境生境生則妄生妄生則幻出無數空中樓閣而人於此生亦於此死生死之由別無他道祇此一念爾我而一點靈光在太虛之中視人間愛樂淫慾根苗不覺於此打動譬如種子復發萌芽而生死之念起矣業緣既結無明之火按捺不住倏忽之間墮入腹中陰陽為主六根藉以作用昏然如醉漢之隨路而宿是故修真之士照破向來幻妄從假處覓真情中見性如大夢方酣猛然驚覺靈明

湛然當此之時業緣斷而生死之路絕矣然則此一驚覺
猶如海底翻身於層波疊浪中透出頭來凝神定慮把眼
一看彼岸非遙清虛玄朗之鄉依然不改如浪子還家遊
人返舍不亦快乎吾見天下之人迷真遂妄難得一二於
做夢間熟時將一碗凉水驚然潑下幻緣幻境登時銷殞
雖或有之又苦不遇明師盲修瞎煉到底無成生死之困
人如此豪傑豈能不自主張為天地間一大自在人哉讀
書講道揮麈而談探蹟索隱焚香而坐遊六合以外之名

山觀八方不及之風氣鼓瑟於琪林瑤圃藝藥於瓊館芝
田至於天上高真分司造化佐天帝於真空妙有之境握
樞機於太上無極之宮如事其事而不勞如行所行而不
亂天地之大如指諸掌近在目前何樂如之耶

修玄之輩有數千家由術而進者十分而去其九僅餘一
分三元五氣七轉九還可謂正矣然欲求明道通玄之士
萬人中難得一二嗟乎皆由長生之說誤之也夫長生二
字從古以來無人解得未識長生之體先窺長生之用故

坎離水火採鉛煉汞之說紛紛於世衆生無知遂以一點貪妄之心希圖成就半途而廢者多即使成就不過支持壽限幾百幾千總是有盡的日子乃傲然自託於大道不亦可羞之甚哉夫長生者要知吾身真元妙體是長生四大五蘊皆有生死惟此真元妙體獨無生死人而得此便是無上靈丹從此煉度本末兼修以五載十年之火候養成至神至聖之仙胎使宿生習氣銷鎔殆盡名為煉丹實為養心此太上教人煉丹之要旨也從無有人點出吾故

一言道破使世之學煉丹者睡覺不亦可乎

性命之學是一非二苟能見得真真性體即能立得真真命根純至十月胎全陽神透頂雖云了命工夫實是完得我性分內事豈非性命原不可分

修持之要千聖萬真總歸寂滅學道而不至於寂滅未有能力度劫者也然而仙佛有分於煉性煉炁之間耳佛家重煉性靈光獨耀迥脫根塵此謂性長生仙家重煉氣淘出純陽之體金光法界自我為之此謂炁長生究竟到得無

上之根源就是炁也是性長生也是寂滅何也此炁若是陰陽五行之氣是有形有質之物以如是生亦以如是死以此為人亦以此為鬼至若仙家所煉之炁盖自有超出五行之外者約而言之總是元始以來一點靈光渾融週遍太和至精之物而實無有物也既無有物則更有何劫之可度而世之學仙者妄意推測以為仙人是享福受用一班快活的人夫有福可享則便有罪可遭既有快活則便有愁苦二者乘除之數相對之理也而世人愚癡作此

等見是與貪嗔癡三種妄心一也以此學道去道遠矣問覺如何可以見心師曰子欲見心當於靜定中討出靜定時要把萬緣放下如皎日當空一無翳障此時一知不起一覺不生從此有知從此有覺便是我真元心體若竟認無知無覺是我心體是為頑空若竟認有知有覺為我心體是為前塵妄想均失之矣於無知無覺時尋有知有覺處此所為太極開基也然則知覺未起時此心何在孟子曰天下之言性也則故而已矣故者以利為本子於知

覺未起時不知心之所在子試靜坐到如如不動地位忽
有人呼子之名曰某子必躍然應之曰在這個應的是誰
子必曰應的是口把來答應的是誰這便是子之真元心
體由此推之知覺不起時心固自在也不假思索隨呼隨
應此即孟子之所謂故也利也易曰寂然不動感而遂通
天下之故即此義也

問知覺紛起時心之真體何在師曰子前問知覺不起時
心體何在吾教子靜坐一無知覺忽有人呼子之名子必

躍然應之曰在這便是真元心體吾今即將此說再指點
知覺紛起時之心體與子看子於靜坐時物感心消種種
雜塵混亂胸臆亦有人忽呼子之名曰某子必躍然應之
曰在這應聲的時節把向來種種雜塵盡行丟去了無限
糾纏如葛藤蔓草慧劍剖不開知力照不破忽地一呼躍
然一應情識俱斷根蒂皆消將吾本來靈明之體從此一
應間憑空提出由此觀之知覺不起時萬境皆滅即呼即
應一真自如方知心不與境俱滅知覺紛起時萬境皆生

一呼一應真元剖露方知此心不與境俱生此之謂不生
不滅子能於此際豁然便可以了當生死就是父母未生
前原在這裏父母既生後原在三千大千世界言未既有
撫掌而笑者曰若說未生前原在這裏試於未生前呼子
子可應麼曰怎麼不應吾尚無形子將誰呼子若呼空應
必責空既空無應有應不空是以不應名為空應誰謂吾
不應耶笑者曰若說既生後原在三千大千世界則有人
呼子便三千大千世界俱在應聲何為應者獨子曰誰謂

三千大千世界不俱作應聲若執吾應必吾外無復聲要
知吾之一應卽是三千大千世界同時俱應也子毋以形
求之以形求之則窒矣譬如木取火子若執著此火是
此木所發則必此木有火凡木盡非有火即便有火則必
一木有一種火非木木之火一火有一種性非火火之性
須知一木之火卽木木之火一火之性卽火火之性漫天
漫地亘古亘今同一火同一性故如來於一毫端偏能受
十方國土云何云何如是如是

或有問者曰心體本空一物不有則喜怒哀樂果何從來若是本無則遇境不能相感既能相感則喜怒哀樂決非外來吾應之曰喜怒哀樂非境不生乃知是遇境而動之心若說心體本來有喜怒哀樂則當不見喜而喜不見怒而怒不見哀而哀不見樂而樂矣有人焉無故忽喜忽怒忽哀忽樂人必笑他為癡指他為魔何也人心本無喜怒哀樂也由此推之人必見可喜而後喜見可怒而後怒見可哀而後哀見可樂而後樂必有所見而後應之豈不是

遇境而動之心

或又曰師既說心體本無喜怒哀樂何以中庸之說發而皆中節謂之和吾應之曰心靈物也遇境即發自然應得恰好不假安排故謂之和易曰寂然不動感而遂通天下之故寂然不動未發之中也感而遂通中節之和也聖人作易下一感字最妙感而後發乃知心體本無喜怒哀樂者矣

問曰師言喜怒哀樂遇境即發乃知心所固有師曰心體

本然無物使心有物則亦一物也一物何以能應萬物凡喜怒哀樂皆外境入感於心惟心體最靈故感之即通一感之後亦復無有若謂心體本有喜怒哀樂之根子試於此刻內觀己心喜何在怒何在哀何在樂何在如果有根則於無喜怒哀樂之時索之而喜怒哀樂隨見子於此刻勉強要喜怒哀樂不得乃知心體清空一物不有以其虛而至靈境來感之心即隨感而發故孟子曰乍見孺子將入於井皆有怵惕惻隱之心此時一見怵惕惻隱之心與

見俱發未見之時此心空空如也既見之後此心又便無了惟乍見之時此怵惕惻隱不知從何處來若決江河沛然莫禦若謂此怵惕惻隱預先安排下的則未見之時為何空空如也既見之後為何便就無了既已無了他日又見這怵惕惻隱又應見而發發後又無無後又發試問此心有物乎無物乎無他虛之極靈之至也惟虛而靈故能隨感而發發過即無吾道家所謂玄關一竅於此思過半矣然乍見孺子入井怵惕惻隱隨發與夫見財忽起盜心

見色忽生淫念此淫念盜心亦與境俱發何所分辨不知
八念頭發得十分圓滿處便是心之真體稍有未慊即為
妄心乍見孺子入井此怵惕惻隱何等切實淋漓痛快烈
烈轟轟如夏日秋陽淒淒切切如悲風苦雨與大菩薩慈
悲救苦之心他不多一些我不少一些豈不是心之真體
若見財起盜見色生淫雖淫盜之心或亦與境俱發然畢
竟道是自己不好心不可使天知不敢對人說欲做不敢
做欲舍不即舍比那怵惕惻隱之心不十分圓滿及至自

己悔悟知這個淫心盜心斷斷成就不得的登時雪消冰
解當此雪消冰解之時這點真心又十分圓滿子即可跨
上蓮花寶座為大衆說法一點靈光閃閃燦燦明明亮亮
可照見三千大千世界故曰凡念頭發得十分圓滿便是
心之真體稍有未慊即是妄念此之謂也此孟子所以言
性善也

或又曰師云喜怒哀樂皆是外境人感於心然乍見孺子
入井未嘗不是外境而怵惕惻隱孟子便謂仁之端也由

此觀之仁義禮智皆是遇境而動之心本非心所固有而孟子曰仁義禮智根於心儒者輒言吾性中有仁義禮智此何說也吾應之曰儒家言性大約即用以窮理而推其本則曰根於心若論心體固是一物不有寂然不動之際與太虛無異將謂太虛中有仁義禮智也耶或曰天地生物之謂仁四時代謝之謂義往來有序之謂禮分別萬物之謂智惡得言太虛中無仁義禮智吾應之曰此氣化之流行於太虛者也氣化流行於太虛之中而不可謂氣化

之即太虛也或曰太虛中既有氣化則人心中自有仁義禮智氣化流行於太虛之中則仁義禮智運用於人心之內原是相同吾應之曰此亦是後段說話當夫氣化未有之先難道就不成一個太虛一點真元虛空寂滅固自若也或曰然則根心之說非乎吾應之曰不非自太極以來大化日趨於生生也者仁也既有仁必有義與禮與智而人生於仁故心象之有感即發以此推之遂有根心之論若直窮到百尺竿頭以上則心字尚說不得而況仁義禮

智耶故儒家談心性祇說得後半段道家談心性又從前半段說起若喜怒哀樂發皆中節即是仁義禮智但有毫釐之差便是人欲故不可謂之根心

太極以來一靜之後大化日趨於動矣動者根乎靜者也儒家於動靜交接之際渾渾言之故有仁義禮智根於心之論道家原始要終原始則必窮其靜極而動之先要終則必窮其動極而靜之後此儒與道立說之異也若伏羲神農黃帝堯舜禹文周孔諸聖人則又未嘗不言也言之

而人不察也

道家謂之虛佛家謂之空空能無所不見無所不聞假如發個念頭兩人相對此不知彼彼不知此以有形骸之隔也空無所隔空本無量無邊故人發一念同室之人不知而無量無邊之空知之書曰天視自我民視天聽自我民聽民視民聽天何由知天空故也儒家之慎獨畏空故也小人間居為不善君子如見其肺肝君子之心空故也空之為用大矣哉

或者曰吾心之空與太虛之空有大小之不同何以能無所不見無所不聞吾應之曰凡物有二惟空無二若是吾心之空與太虛之空不同則甕中之空與室中之空不同室中之空與庭中之空不同庭中之空與屋上之空不同而世界內外竟有百千萬億之空不得比類而一視之矣子試思空有形乎有象乎若空有形象則此空之形不能當彼空之形彼空之象不能當此空之象直謂之空有不同可也空者無有邊岸無有窮際凡物有斷處惟空無斷

處凡物有隔處惟空無隔處凡物有分處惟空無分處凡物有異處惟空無異處浩浩蕩蕩團團圓圓一個太空中有靈光聯絡貫注毫毛之細空能見之蠅蚋之聲空能聞之猶如人之一身血脈流通精神融洽蟲蟻蚊鑽無有不覺空之為空何以異是子能遺有還無一空性海則吾心之空與太虛之空野火照家燈是一非二若說有二空定是非空若是真空斷然無二子試空之以驗我言

道者一也不變而至常之謂也太極既判之後起初是此

時到底是此時起初是此物到底是此物自一世界以至於千萬世界皆是此時皆是此物未嘗有少變而失其常也此道之所以為道也人之心體原是不變而有常的其所以變而不常者是妄想雜塵也非心也使心有離合有久暫則天之道亦當如是觀乎知天之道則知人之心矣然則人生於世始終為妄想雜塵所迷何嘗能自見一刻之心能見一刻之心是我真心則終身終世一劫萬劫皆是此心無以異也然則人之生也三想雜塵生之心無有

生也人之死也妄想雜塵死之心無有死也人之歷一劫以至萬劫妄想雜塵展轉歷劫心未嘗有劫也是故人苟能見一刻之心則此一刻之心已與生生死死一劫萬劫登時斬斷再不復生再不復死再不落劫超出三界永免輪迴皆在此一刻上邊所苦轉昏轉迷自死至生自生至死自一劫以至萬劫妄想雜塵無一刻之斷如爪之牽蔓葛之引藤枝上抽枝節上生節無窮無盡不斷不聯嗟哉萬劫茫茫可謂遠矣而妄想雜塵無一刻之斷是以三途

八難去而重來迴而又往竟作熟遊之地興言及此可以
為之痛哭者矣吾子好道當培養靈根宏修德行自去認
真要見那一刻之心有此一刻之心則已與生死路絕自
一日至終身自一刻至萬劫皆是此一刻之心做主引而
伸之觸類而長之飛昇高朗特事之易易耳

道生天生地生人生物而人為最靈成仙入聖惟人是賴
參天贊地惟人是為是故人也者天地之所不得而並者
也然則修玄之士聽諸天乎操諸己乎人聽諸天亦聽

之於人天人交相讓而茫茫宇宙會無一兩個撐天撐地
之人嗟乎何人之眾而成其為人者之少也是以有志之
士當於自己方寸位中做出曠古以來有一無二的事業
天賴以清地賴以宣人物賴以生成此人耶仙耶聖耶凡
夫耶仙也聖也凡夫也天下事皆是凡夫做得人惟不肯
做凡夫吟詩作賦自謂多才不知天地間那有你這幾句
文字描山畫水自號專家不知天地間那少你這幾筆墨
水枉將有限之光陰徒為無益之閒戲傷也乎哉吾如今

勸眾人人生於世不可多得一轉眼間死期即至要做事
須做天地間少不得的事凡無之不為輕有之不足重者
讓那一班閒漢做去抵不得生死當不得出頭本領前程
牢牢繫念如寒之思衣渴之思漿睡裏夢裏不肯放過法
身現在法界非遙一呼一吸通乎氣機一動一靜同乎造
化回陰陽於一壺之內羅日月於半黍之中大道冥冥太
極流精心包元化氣運洪鈞上朝倉昊下掃幽陰迴風混
合百日功靈天仙地仙水王山君同登大願廣度眾生風

雲龍虎吼噓鵬麟常侍左右助轉法輪易曰夫大人者與
天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其
吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗違而況於人
乎況於鬼神乎

太上教人修道祇是修身身外無道孝弟忠信便是道也
玄門更無別即此為是登仙證果率由乎此人能盡得子
臣弟友之道天宮虛位以待子其勉強而行之夫欲求之
要明心第一天上無數高真蓋是心源湛澈不然言上去



原要落下來太上老君度人十萬八千無非心心相印無異無同稍有異同不成正果是故煉心二字為清淨法門萬真總路子不可以其易而忽之也子心地比前較為清澈然無之又無玄之又玄竿頭再進直到大休大歇始能拔出生死之根大丈夫勇往直前立志既真天魔辟易孔子曰當仁不讓於師吾為子師道無別道法無別法吾之所知子能知之吾之所行子能行之舜何人也禹何人也聖賢所言誠千古之龜鑑耳夫大道如布帛菽粟古而不

得則饑寒切身一日不由則墮入禽獸但見披毛帶角纖吾分形異體揆之方寸之間異耶同耶將無同矣嗚呼彼之現前即我之將來也

大洞經文古奧莫測行持圓滿心地靈通登時解悟但知之非難行之非易子欲酬願當徹始徹終數年如一日何難直證真宗修無上道哉是故至誠之道可以前知誦經入貫誠字先之反身而誠樂莫大焉則萬物皆備於我矣夫人身有萬物不誠則妄妄則幻出妄緣三尸六賊隨人

意見所著造出海市蜃樓做出千態萬狀心如工伎兒尸
賊為害也誠則實實則真真則真神發見敬心所結端拱
無為玉容金質星羅碁布心空如鏡一塵不染為清淨法
身既有法身必登法界是故意誠心正之學為今人之所
厭聞將謂黃老之學不由名教崇尚簡畧不知正心誠意
方是修真切實工夫謁天君蹈仙境總不脫誠正二字驕
氣惰容害道之賊學者遠之如仇克之如鬼方許進學堂
為我玄門弟子不然亦安用之矣夫升仙之子始而從事

於性心繼而從事於鼎鑪事有始末不容倒置理有輕重
毋可混矣子能做得聖賢何患不為仙佛元始天王亦是
人做孟子曰人皆可以為堯舜信然也人率謂元始天王
是先天至尊吾試問他天下何人是後天來的清虛玄朗
便是先天昏愚鄙濁便是後天人有先後天之分心無先
後天之分隨人做去上天不限人以資格為聖為凡好去
自行卜度毋得自資其心古往今來祇得兩條大路為聖
則仙仙則處天宮與元始天王從容談論為凡則鬼鬼則

居地獄與閻羅老子時刻追隨而天堂地獄之判祇在一
心上天也有路直達宸居入地也有路直通鬼窟孔子曰
君子上達小人下達上下之間辨在幾微書曰人心惟危
道心惟微危微之際間不容髮思及於此能不悚然

中庸曰喜怒哀樂之未發謂之中太極渾涵萬象從至中
之處一點靈機生天生地包絡二儀而萬物各得其中由
此推之人心之中可悟去人心虛而最靈不偏不倚靜而
求其至中之體固自在也動而求其至中之用固自在也

天無為而神行其間人無為而神守其舍蕩蕩乎浩浩乎
與太虛同虛非造物者之可以驅而役之也天地間有陰
陽五行結而為物是為鬼神人一念初動便落陰界鬼神
知之當此之時機關一轉鬼神便乘此機關驅入血海之
中故人自既生以來情見日生機巧益熟皆此一念為之
也學道之士拔出生死之根不過拔出此一念耳若此一
念不動鬼神孰從而驅之古佛如來經幾千萬劫天魔外
道從之如雲伺其念頭動處了不可得故能長保法身永

處法界今人於一飯之頃日不移晷而情見意識無數紛
來猥云學道吾未之聞也古佛如來與入一般着衣吃飯
飲食起居無念不動實無一念可動無一時不動念實無
一時動念孔子曰七十而從心所欲不踰矩妙哉言乎至
哉言乎是故學道莫先煉心使心體虛圓如一粒黍珠這
便是極妙神丹不生不死永遠逍遙自在為仙為佛不過
如是而又何他求哉今人不求道而求丹不言心性而言
水火無乃舍其本而末是圖乎上古聖人著書立說未嘗

著一丹字丹之說起於漢代盖上界高真憫眾生之陷溺
故以煉丹之說引而掖之於道後世之人遂分為性命兩
宗其實不能煉心徒從事於陰陽坎離之術雖至彌勒下
生究難成就夫大丹無形無聲至靈至妙而欲以穢惡之
心為貯丹之器有是理乎淫心纔舉真氣分朋而欲以七
情六欲之身為大丹之鼎鑪有是理乎是故煉丹之要煉
心二字盡之

大道之要盡於一虛虛之一字萬法該焉從虛而有斯為

真有從虛而實斯為真實元始天王之寶號曰虛無自然
雖萬聖萬真不能出此四字物之所以有生死者以其未
能虛無也天有陰陽五行則天不虛矣地有剛柔燥濕則
地不虛矣故天地不能逃生死而況於人哉試以鬼神言
之似乎虛矣然生前不能修道雖形骸脫去究之七情六
欲與一靈原相牽染故流落幽冥淪於鬼趣雖具聰明正
直之德亦難幾於渾化為靈為爽總是孽因惟得道之士
念念合虛心心無著培養靈元如龍抱珠真光透發與天

真法界合而成章如是而不飛昇碧落有是理乎嗟乎吾
見世之修道者多矣而能得其要者蓋亦少矣何也以其
立志決要成仙本來一副肚腸造下多少妄念以為仙家
變化不測受用不盡而自己一件大事反置之不問如此
學去雖累千萬年終無個休歇日子豈不可惜太上之為
太上萬劫一心心心不亂雖司造化道妙自然真境逍遙
永無貪著不言而化不怒而威何嘗憑空造出事來以虛
應虛而化理章章自有世界以至於今如一日也

天有高下仙有聖凡等第不同看人之道德何如也無有道德不修而指望可以成仙者有志之士其可自忽乎哉丹之一字其理甚微須得真師真訣既遇真師又授真訣亦須自己死心踏地杜絕塵緣以明心見性為第一乘工夫以坎離水火為第二乘事業以分身煉形為第三乘究竟至其飛昇必得三千功八百行圓滿之後方有指望非淺躁之輩所能僥倖於萬一也是故修真之士預當培養靈元扶植善本言不輕發目不邪視耳不亂聽事不妄為

凝道於身自問可以對真而無愧然後安爐置鼎引鉛煉汞則天神相之魔不敢侵九代祖翁咸超仙界今人往往以粗鄙陋劣之軀希圖登仙入聖之事試問玉殿真官豈同人間富貴可以智取而力求者是故人患不能修道不患不能成仙孔子曰道不遠人子臣弟友便是神仙最上法門無數高真俱從此入斷無泛求為聖為賢自然天宮享福為獸為禽自然地獄當災碧桃花下吹笙鼓瑟與仙侶傳觴黑山窟中吞鐵飲銅與修羅作伴孰憂孰樂何去

何從究其所以然之故祇在一心上別卻路頭嗟乎危哉
此誰為為之耶夫人發一善念如一縷微烟發一惡念如
萬重山嶺然則善之成也何其難惡之積也何其易是以
明道之士務使善端充長以至有善而無惡又何仙之不
可成哉

夫煉丹無別法安其心和其神怡其氣足其精陰邪為丹
之蟲賊機巧為丹之讐又苟能念念在善節節在善則陰
邪自消機巧自滅心無不安神無不和氣無不怡精無不

足而事事物物皆先天為作用否則以穢濁之心攀緣之
神浮露之氣淫佚之精而曰我已煉丹也成乎不成乎

學道之士有初心有中心有末後之心何謂初心發願是
也何謂中心不肯半途而廢是也何謂末後之心成功是
也此三種心即是三種孽發願發了癡願一團妄想指望
成仙享天宮富貴雖不肯半途而廢而修持之際就中有
數層轉變自己撰出不能從一條大路上直走到底行一
法未幾又變一法棄故易新以求速效至於末後一著尤

為緊要工夫做到九分九厘如未曾做的一般雲生足下
頂有圓光視為極平常事方是有大器量人一生歡喜之
心未免徑入魔道數年辛苦一朝而棄之豈不大可惜哉
此三種孽學者所宜戒

學道之士當修大定所謂大定者定時固定不定時亦定
浮雲出岫本來無意流水辭源豈是有心道家行住坐卧
如一羽空中隨機逐緣用不著一毫芥蒂受人禮拜不以
為榮受人罵毆不以為辱管梁在前無貪得之念糟糠在

御無厭苦之心逢著軒冕只是平常禮數看那乞丐猶如
自己六親方是有道德的大人上帝聞之而嘆賞諸聖聞
之以為不可及者也人修行到此而不得飛昇雲路上朝
玉京吾未之見也

學人立志貴乎真其持已也貴乎雅飭而與人交又貴乎
春風和氣兼是三者方可謂有道之士出世入世無往不
宜天上真仙聞其風者必且愛之慕之仰其為人而況於
下焉者乎子年逾四旬正當君子行成名立之候德宜進

登時就進惡立懲立地便懲若以如此之年而遷善改過尚在逡巡怠忽之間恐必有所不及遷不及改者矣吾子勉之

聖賢非他人之任豪傑以真勇為期黃鶴非難致之禽呼之即至白雲豈無情之物召之必來須要問自己是天上人物還是地下人物在金闕瑤階諸大仙真鶴班鷺序之中可以容我站得定腳跟否問之又問思之又思此時可以自信可以無愧則斷然便是一位神仙也是神仙不是

神仙再不消去問別人亦不消尋個活仙人來問他祇是自己較量自己品度信得過十分無一毫欠缺則金闕瑤階自然有你個站立所在大羅天宮自然與你一所宅子居住雲路迢迢自然有個活仙人來接引與你同上天去中庸曰如惡惡臭如好好色此之謂自慊孟子曰行有不慊於心則餒矣子能一心自慊吾將與子為寥廓之遊萬朶祥雲一天笙鶴何其樂也

學道之士何所為而為之為長生不死乎為文章事業乎

一無所為也惟一無所為而後可以謂之學道之士然則學道為無用者耶老子曰無用者用之本無為者為之基明乎此而可與言道矣我見天下之人往往以一派妄心希圖登仙入聖離卻五濁惡世不知天上神仙日日在勞塵中來來往往慈悲救苦比之世間吃閒飯幹閒事說閒話作閒戲者十分勞碌十倍憂勤千辛萬苦度得一人兩人有裨於世道此一人兩人超脫而去而大地眾生受苦自若昏迷不悟自若於戲聖賢之心有盡者耶無盡者耶

世界有盡而聖賢之心無盡日月有窮而聖賢之心無窮故人當登仙入聖之後便把乾坤大大一個擔子挑上肩頭直至大地眾生各得解脫然後那個擔子可以安放得下書曰一夫不獲是予之辜聖賢之心曠劫如一日也是以真心學道之士以濟世度人為本分內事不為自己一個長生不死不為自己一個文章事業分明要做三塗八難六道四生無數含靈一大父母見他受苦如己親嘗見他癡迷如己陷溺千方百計要他聽我化誨與我同到清

淨無為大羅仙境方完我向來發下大願是故學道之士
必得有如此念頭如此根本與天覆地載日光月明同體
同德則修持之際自然眾聖來現諸神拱持願其道成願
其修到何也志同願同而道同千人萬人惟一人也鶴臞
子勉之吾以此望汝

修真之士有所從來或從天來或從蓬萊三島名山勝境
中來或從人間智慧福德中來三者雖有不同均可成仙
上二種俱係大根大器道念一發天神隨即照顧何也譬

如有人會做過朝官或暫居林下其僚友貴顯者多一旦
薦舉還朝何難之事若從智慧福德中來欲求道須得
勉勵清修十年五年方能感格天心乃有仙真降鑒譬如
單寒之士非力自振拔無人汲引故比上種較難至其成
功則一也不得一以涼德薄才希圖大道猶如井底之蛙
仰盼雲霄終難自致即果得真傳不思積功累行硬自操
持真仙不到真魔必來徒害自身豈不深可惜乎

初學之士方尚淺要識我所從來如何可以識得當吾

修持之際心地靈通猶如宿解紛紛妙悟不一而足便是有聖賢在空中指點暗裏護持為上等根器之人若自用苦功多歷歲月做得一分方有一分做得二分方有二分中庸曰人一能之己百之人十能之己千之如此苦心難道仙真不發慈悲去救他少不得有個日子此為中等根器之人若心雖慕道作輟靡恒或在家戀妻子之樂或在外溺交友之歡性不耐靜念與道違此為最下等無根器之人雖聖賢與居亦無可奈何得他今生如是來生可知

一尖人身難乎難矣修真之士處於漏室屋漏之中如在光天化日之下有此真品便是真仙蹈虛無而登寥廓乃其本分內事

人能以豪傑之才為聖賢之學以慎獨之功養浩然之氣則日後昇天定居高位超拔幽冥福蔭子孫功名事業顧不傳哉吾人見流俗之士未有寸善寸長可以度越流眾而妄自希於坎離水火之術俗情未除而胎仙豈結志在溫飽而夢想清虛不幾令大羅天上無數高真聞言盡為

絕倒哉吾今明明為眾生說破不是聖賢豪傑切勿指望
成仙不是一代儒宗莫作玄門弟子天律最嚴天聽最卑
妄念一生殃及七祖是經所在有祥光紫氣上衝雲霄諸
天生喜眾聖來觀功德無邊不可思議倘有不肖之徒本
昧玄修妄加詆毀當有飛天神王擊其本身旁及眷屬生
罹奇疾死墮豐都劫茫茫雖悔何及可不慎諸

鳴道真言下卷終

鳴道真言後序

覺行年三十有九不知修真之為何事也直至己酉之歲
行年四十受鍊元皇筆錄大法承 青華道父祖師降壇
誨諭諄諄始知天地間有長生不死之道人人可為不擇
聖凡求之即得自此以後每日窮究丹經探索義理見其
假名立象厚自秘匿喟然嘆曰丹經之作本以度人而覺
世也如此深藏不露殆非所以度人而適以迷人也非覺
世而適以惑世雖顏閔復生亦何能窺其萬一哉如我

青華道父直指真詮為萬世含靈廓開蕩蕩平平一條大路坦然行之可以直達三清與元始天王心心相印者乎夫丹經之所以厚自秘匿者誠恐誤傳匪人違

太上之科禁也我道父既以煉心兩字為廣大法門則傳受自然得體匪人自不能參夫天下安有匪人而肯煉心與煉心而為匪人授受之際又何疑乎至於講採取火候蓋微言之即此微言之中至理以備人果煉心得靈則此理自然悟出於戲我道父之立法可謂簡而嚴直而巧

寬而不濫大而能精從古以來未之有也覺奉侍道父三載屢度奇厄危牆兩次崩摧父子不至殞命以至盜賊過門而不入隣患瘟疫而不侵惡瘡毒瘡宿疾盡蠲蔬食布衣不求而足小子覺以流俗下尸荷

元皇道父天光主照向上有階備父母師保之恩沾覆載生成之德蓋以傳經啟教千載難逢即值其時不可虛度道父所以護持小子實欲小子護持此經傳之後世以致一劫萬劫無窮劫也覺敢不自勉以答道父意乎

法嗣洞陽鶴臞子謹序

唱道真言跋

孔子曰道二仁與不仁而已矣吾玄門之道亦有二何也
正法與邪見而已矣固於正者難惑於邪亦猶之膠於邪
者難挽以正一也獨是將溺而未淪於深與夫思入正而
未能固執尚介於可成可敗之間者則余猶有說焉夫大
道之要原自虛無而生有其儒者之所謂始言一理中散
為萬事者乎既則自有而歸無以還我太虛一體之本初
卽釋氏所謂萬法歸一一歸於無之說也類而推之草木

之華實歲時之春秋人事之榮枯貞元之通復皆不過此
原始要終屈伸往來之定理耳又何疑焉所可怪者儒者
中庸之道若青天白日之長耀於古今釋氏正覺之宗如
洪橋巨筏之四布於宇內獨吾道教清淨正理性命真詮
幾如敝屣之見棄於談玄者流此何以故良由邪說旁門
滋蔓肆毒之深也苦哉余也其亦受病之酷而中毒之慘
者矣顛倒十數年來馳驅幾遍海內乃一旦翻然悔悟今
復得反自然矣吾安能以吾當年困心衡慮之行發而為

感慨悲歌之苦今復得反自然之樂大白於天下拯玄門
之淪溺者盡超登道岸平歲庚子流寓楚南攸邑偶覩鶴
臞子筆錄青華上帝唱道真言五卷三復而玩味之有如
夢將覺而聞晨鐘漾春暄而飲以溫醴也萬籟齊鳴容光
必照奈何此經不公諸世為吾輩清流作正知見哉余方
懷梓佈而願未舒今歲秋余徒羅子一純偕海寧貫三陳
子自南昌重來訪余於吉水金牛洞中余素不知貫三居
華胃而苦志吾道第細聆其生平所訪聞者強半皆如余

向者受時師所傳，乾龍坤虎，獻竹鼓琴之說。余以一日之長，且述其胸次洒落，語言解脫，殆所謂以豪傑之才，而向真修者也。於是為之剖玄關鎖鑰，死戶生機，震男兒女，金鼎玉爐，無非法相。總屬形容，貫三子夙命清淨根機，利捷一語躍然。羣疑頓釋，因出是經以證之。仍迷予素志，陳子慨然，遂有同心願攜歸浙東，獨損金為我精梓之功。成載板來告，以酬吾素願云。噫，貫三子此一舉，乃惻然出乎隱中，其於三千八百功過半矣。審爾則莫之為者，豈非天不

祕道，而是經應出為苦海作津梁哉。豈非貫三子宿有僊緣故。天不假手他人，必俟賢者而傳之哉。豈非天憫余披教情殷，不肯獨勞我，以心神陰相余，以疾成厥功哉。寤言以思，是經之得固奇，而是經之梓也，又更奇矣。有念即契，無感不通。人自負道，道亦何負於人乎。堂堂一條大路，朗朗一坐法門，近在己身，不離己心。在邇求遠，在易求難。自羅陷穽，反以為賢知，一往而不迴心之鈍根，厥疾弗瘳矣。吾之此刻願，吾輩尚德羽流受病未深，匪石何轉。

介於可凡可聖之間者有緣得遇此經早捨魚目而自摸
衣中之珠盡洗情慾而戒欺求慊於以內全性命外積功
勲則

青華上帝冥冥之感應誠有如經中所云者余有所試矣
謹序

雍正元年歲次癸卯九月望日吉水金牛洞全真弟子歸
一萬清和薰沐拜題

唱道真言跋

自有天地而道存焉道一而已而分三教三教者聖人云
天無二道聖無二心萬法歸一者是也及列國百家子書
雜出漢魏伯陽真人始作泰同契為丹經之祖宋張紫陽
真人著悟真篇為丹經之宗中間雜出更多不能盡述僕
本陋愚曾為雜出所惑務奇務怪旁門僻徑涉歷有年本
來所有之良知良能幾變為鬼腸鬼肚矣嗚呼非大有根
器者而欲祈一旦豁然歸正不綦難哉若非當頭一棒猛

然醒悟不可得矣。吾輩學道務先立心正大。事事合乎大
理人情。無論丹經子書。斷不可搜求深奧秘密心法。即求
高明口訣工夫。亦須合乎天理人情。斷不宜著相用意。正
心誠意。綿綿密密。行到化處。以致千磨百難。生死關頭。但
能忘我。自然心胸寬濶。無礙靈光。當前不昧。祖師慈悲
廣大洞悉。其中自然普濟。特患宗之祖之。之不專耳。丁酉
春。故友至山。謂余曰。曾讀唱道真言否。余曰。未也。隨出袖
本示余。余焚香九拜。開誦恍然。如夢方覺。人生六十方知

五十九年之非。洵不誣也。將前所見所聞。有不慊於心者。
今知改正。是書正大。合乎天理人情。蠲私慾。除邪僻。釋智
巧。奇異。傍門外道。一切掃却。至於有為。無為。總歸雪釋。冰
泐之見。洗出真八本源。妙覺靈明。筆難盡述。後之賢者。得
見是書。務祈留意。其中平正道理。希自得之。乾隆戊戌夏
仲越崗郁教寧薰沐敬跋

252
8180

五
書
五
年
之
非
官

五
書
五

