

中古 仙道詩 精華

鍾來茵
撰

中古
仙道詩
精華



(苏)新登字 007 号

中古仙道诗精华

作 者:钟来因

责任编辑:许金林

出版发行:江苏文艺出版社(邮政编码:210009)

经 销:江苏省新华书店

激光照排:南京锐普电子出版技术有限公司

印 刷 者:南京中锐彩色电子图文制作有限公司

850×1168 毫米 1/32 印张 29 插页 2

字数:725,000 1994 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—5000 册

标准书号:ISBN 7—5399—0627—8/I·605

定 价:48.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

中古仙道詩精華

壬申嘉平月

來因先生署 干帆

序

一九八四年，余应南京大学之聘，移居金陵，始与钟君来因相识。君好学敏求，勤于著述。二人来往不多，而余珍赏其才。江苏省成立六朝史研究会，同人选余为会长，余邀君入会。余主编六朝丛书及中国文学史大词典唐五代卷，皆约君撰文。顷君携《中古仙道诗精华》全稿过访，嘱为序言。盛意可感，欣然命笔。

历代诗选之多，汗牛充栋，而仙道诗之选本，尚付阙如。钟君此选，实为首创。余曾询君：“宗旨为何？”答曰：“唯在赞扬中古文士，身处乱世，尚能力求自由与超越，使枯笔生辉，充满想像；令意象纷繁，诗思叠出。阅仙道诗，犹如吴均游富春江，‘泉水激石，泠泠作响。好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转无穷，猿则百叫无绝’也。”余为击节称叹。及读全稿，所谓“六朝”，不限于孙吴、东晋及南朝之宋、齐、梁、陈，兼及曹魏、西晋及北朝。所谓“仙诗”，即游仙诗，以情趣为主；所谓“道”诗，即玄道诗，以哲理取胜。君不囿

于游仙诗，玄道诗之传统内涵，各扩充为六类。本此理解，细加甄别。从曹操至惠标一〇九位诗人中，精选出仙道诗近四百首。少者一首，多者十数首。湛方生之名，不见于各种文学史，君独具只眼，评为东晋之第一流玄言诗人。石崇本不属道教徒或道家，但其金谷园中穷奢极欲之生活，如地上神仙，君评其《思归引》为新创之追求现世社会尽情享受之游仙诗。支遁虽是释子，而生活行事，颇近道家，君评其《咏怀》乃以老庄为旨归之崇道玄言诗。狎客江总擅作艳辞，君评其《箫史曲》为仙诗与艳诗之合流，亦即游仙诗之变体。灵心慧解，耐人寻味。

钟君此选，在作品之前，列作家小传，在作品之后，有注释、简析。注释固考证详明，简析尤评品精当。甄采诸家善言，辨正前人谬误。八关斋不始于宋、齐之时，咏竹诗非梁刘孝先首创，此钟君追本寻源之二例也。东晋文人谈玄，有自己提“难”，自己解答者，谓之“自叙”。许询善于此，并以诗之方式表达，故江淹有《许征君询自叙》之作。王羲之信奉天师道，与道士共求长生之术，反对“一死生”、“齐彭殤”乃其思想之

实质，永和九年三月修禊时公开吐露耳。对比兰亭诗与兰亭序，内容吻合。郭沫若氏信诗为真，何能诋序为伪！此钟君祛疑解惑之二例也。

总而言之，中古仙道诗精华发端宏大，剖析微密。一诗之选，一注之得，皆出于沉思，必求其惬意。余之序言，不过略举数例。钟君之卓识，读者当自得之。

一九九一年卞孝萱撰

前 言

本书所选的诗是中古仙道诗。鉴于历来尚无这样的选本，故有必要把本书的编选原则以及我的主要工作说明一下。

中国第一个超稳定的王朝——汉朝，延续了四百年，而在随之而来的四百年中，却经历了大大小小、长长短短的不少王朝。每个朝代的更迭都是百姓的鲜血换来的。四百年中，战乱、分裂、瘟疫、水旱灾害，使中古人的平均寿命大大缩短。梁武帝萧衍在跟臣下议论时指出，南方潮湿，男人活到三十岁左右即衰老（《南史·顾协传》），是常见现象。生活于中古的文人，则因始终处于政治漩涡的中心而大量被杀：嵇康、潘岳、石崇、陆机、陆云、刘琨、郭璞、谢灵运、范晔、袁淑、鲍照、王僧达、谢朓、王融等文人如此，连皇帝也难善终：梁武帝萧衍被叛军囚于台城饿死；梁简文帝萧纲被叛将用土囊压死；梁元帝萧绎被西魏虜去杀死；北魏节闵帝元恭为了逃避矛盾，装了十二年哑吧，生活于佛寺，被迫作了皇帝，二年后

又被杀死。他作诗说：“朱门久可患，紫极非情玩。颠覆立可待，一年三易换。时运正如此，惟有修真观。”（《北史·魏本纪第五》）这首诗把元恭崇信道与佛的心态，作了极好的描绘。文士（包括皇帝）生于这种变幻不定的社会，有极好的观察与思考的窗口。例如嵇康的命运，在他被刑前即有三千太学生为之请愿，在其被刑后更引起文士的思索。他的《养生论》在后世影响颇大，陶弘景《养性延命录》摘录列代养生名言，曾说：“嵇康亦云：道养得理，上可寿千岁，下可寿百岁。”（引自《云笈七签》卷三十二）一位坚信即使“下寿”也可到“百岁”的诗人，却夭折于不惑之年。后代敏感的诗人们怎能不纷纷提出疑问呢？中古文士承载了太多的痛苦，看到了太多的变化，必然思想活跃，敢于创造。他们努力寻找消释痛苦的各种道路，想找出天道人事变化的规律，并力求使自己合于这一规律，这便成了他们多写仙道诗的重要原因。

一、游仙诗

所谓“仙”诗，即游仙诗。凡是以游仙为旨

归，为排遣痛苦、力争自由、追求超越的诗，都是游仙诗。《文选》早就有“游仙”这一专栏（卷二十一）但萧统及其东宫学士们对游仙的理解很狭隘，《文选》李善注说出了这一秘密：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，镏铎纓绂，餐霞倒景，饵玉玄都。”原来，《文选》的编选注释者心目中只有一个模式的游仙诗，即那纯道教徒式的作品，以人间作官为肮脏之事，热衷于服食日月朝霞之光芒，赴昆仑服饵灵芝、珠玉等等。所以李善等人面对郭璞悲愤而有为的游仙诗，就看不惯了：“而璞之制，文多自叙。虽志狭中区，而辞兼俗累，见非前识，良有以哉！”钟嵘《诗品》虽评郭璞为“中兴第一”，但也认为他的《游仙》之作，“词多慷慨，乖远玄宗。其云‘奈何虎豹姿’，又云‘戢翼栖榛梗’，乃是坎壈咏怀，非列仙之趣。”原来，钟嵘、李善等人，只把追求“列仙之趣”的诗看作正宗游仙诗，而把涉及人间烟火、“咏怀”式的《游仙诗》排斥在外了。这是一种偏见，一种误解。阮籍的《咏怀》中，也有不少追求“列仙之趣”的游仙式的诗；而在《游仙》这一体裁中，也可容纳各式各样的诗。请看，《文选》主编萧统的父亲

梁武帝萧衍的《游仙诗》：

水华究灵奥，阳精测神秘。
具闻上仙诀，留丹未肯饵。
潜名游柱史，隐迹居郎位。
委曲凤台日，分明柏寝事。
萧史暂徘徊，待我升龙辔。

这是萧衍在雍州刺史任上的诗。原来，这位齐明帝的雍州刺史，知齐将乱，潜造器械，秘密准备起兵。他预备“升龙辔”，决非去追寻萧史、弄玉，而是想登上新的龙座（参本书萧衍部分）。显然，萧统、徐陵父子、庾信父子在编《文选》时，并不重视梁武帝这首重要作品，但这首诗却是中国诗史上少见的优秀诗作。它把雄心勃勃、抱负远大、诗才高超的未来皇帝的心态，作了生动的刻划。可见，除了“列仙之趣”的游仙诗，在六朝还有多种主题的游仙诗。从本书所选来看，游仙诗有下列几类。

第一，追求“列仙之趣”，如曹操、张华、何劭、张正见等人的作品。张正见《神仙篇》写到

了一群神通广大的神仙，表现了诗人强烈的求仙兴趣。其中，热闹的神仙场面，已开李白《梦游天姥吟留别》的先河。

第二，摆脱人生烦恼、抒写对现实不满的仙诗。六朝诗人太痛苦了，像曹子建，身为陈王，实为囚徒。他怀着对未来的恐惧，不停地挣扎，却永是失败。如何摆脱心灵的痛苦？只有在游仙的幻想中，他获得了暂时的安宁。再如郭璞，他完全预料到自己将被叛将杀害，他也有力量、智慧来逃避杀身之祸，但是他却不得不面对死亡，这是何等悲壮！张溥说他“烈士殉义，虽死可生！”“如斯人而不谓之仙乎？不可得已！”（《汉魏六朝百三名家集》第三册《郭弘农集题辞》）郭璞追求之“仙”，是痛苦而悲愤的灵魂对理想中人的生活 的呼唤！

第三，力求超越的诗。中古诗人，敏感地发现人的生存时间、空间太不令人满意。为了超越——超越自我，超越空间，超越生命，于是找到了游仙这一理想的武器。如郭璞《游仙诗》“采药游名山”，诗人通过采仙药、吸玉液、食元气，进入了仙境，实现了第一步超越。然而诗人不以求

列仙之趣为目标，他成仙后，抚龙驹，乘奔雷，逐电火，又实现了第二步超越，离开大地，进入天国。这里，诗人有时空的超越，还有人类的各种功能、技巧的超越。永不满足，力求超越，是人类进化、发现文明的原动力。不少游仙诗反映了人的这种本质。

第四，追求人生现实乐趣，追求享受的游仙诗。石崇是金谷园主人，他曾以跟国舅王恺斗富闻名。他的《思归行》在求仙的幌子下，以追求享乐为主。此诗作于他晚年一度辞官隐退之时，序中说：“晚节更乐放逸，笃好林藪，遂肥遁于河阳别业。”他在金谷园中，“出则以游目弋钓为事，入则有琴书之娱。又好服食咽气，志在不朽。”他并不热衷成仙，只追求现实的享受，他借用某些道教词语，而实质却追求“登云阁，列姬姜。拊丝竹，叩宫商。宴华池，酌玉觞。”

第五，道士的炼功歌诀。从本书所选作品，已可发现北方有集体炼功的“靖场”，南方上清派道士，则注重在静室作个人修炼。南北的共同点是都有炼功口诀。道士修炼，意在长生，追求成仙。葛洪的《求生二山》，或作内丹守一之功，其目的

“守一存真，乃能通神”；或对房中术的高潮进行形象化的隐喻。诗中说，只要登上“太元之山”及“长谷之山”，那么，“子能修之，乔松可俦”——就可跟王乔、赤松子作朋友了。

第六，其它各式各样的、特殊的游仙诗，如萧衍以作皇帝为目的的《游仙诗》等。

以上六类诗，其题目，或用《游仙诗》，或用其它题目。所以，不能仅凭题目来断定是否属于“游仙诗”。

二、“道”诗——哲理诗

“道”是中国古代先哲儒、道、墨等各家共同追求的真理。先秦诸子，毕生探道。后世文士，都继承了这一优良传统。本书把以诗的形式来阐述道的诗，都算作是体现道家思想的“道”诗。当然，游仙诗里不少诗也讲“道”，但大量的道诗却在玄言诗中。这类诗，与游仙诗的最大区别在于：它不以追求“列仙之趣”为目的，而在于阐述老庄之道，或某种人生哲理，或具体到养生之道。如果说游仙诗以情趣为主的话，那么，玄道诗则以“哲理”取胜。具体来说，本书更着重如下几类。

第一，探索天道。如张华有首诗：

混沌无形气，奚从生两仪？
无一是能分，太极焉能离？
玄为谁翁子，道是谁家儿？
天行自西回，日月曷东驰？

这是一首类似屈原《天问》式的小诗，是理性的产儿。它实与先秦诸子一样，在探索天的规律。只是张华生活于西晋，所以比先秦人多了一些新词吧了。梁武帝萧衍《赠逸民》之九，可以说是中古很优秀的哲理诗的代表：

如堊生木，木有异心。
如林鸣鸟，鸟有殊音。
如江游鱼，鱼有浮沈。
岩岩山高，湛湛水深。
事迹易见，理相难寻。

萧衍一生，极富传奇色彩，又是典型的知识渊博，精通儒释道三教的文人。他当了皇帝后，仍

保持许多文人风俗习惯，写出许多优秀的诗作。他看到了大自然、人类社会万事万物的多样性、丰富性、复杂性，并不想利用帝王之尊使之统一，他深知，无论谁也无法使之统一，只有承认这种现象的合理性。他虽谦称“事迹易见，理相难寻”，实际上，他已抓到了这一哲理。在这一点上，他比秦皇、汉武更理智而明哲，秦皇焚书坑儒、汉武独尊儒术，实际上是企图只让垄上之木，只有一种形态；妄图使林中万鸟，只能有一种声音；然后又利用帝王淫威，强求一致，终于做了违背天道的事。梁武帝执政时，他融合三教，至少与秦皇汉武不同。诸如这种哲理诗，本书入选颇多，意在纠正近二千年来的一些偏见。君不见，萧衍去世一千余年了，又有哪一家选本、哪一篇论文重视这首好诗呢？

第二，阐述老庄哲理的玄言诗。魏晋之际，玄风特盛，老庄思想，极有市场。道教的初期，也利用老子，助长了玄风。孙楚《征西官属送于陟阳侯作诗》云：“莫大于殇子，彭聃犹为天。吉凶如纠缠，忧喜相纷扰。天地为我炉，万物一何小。……齐契在今朝，守之与偕老。”诗中既有老子的

祸福相依，又有庄子的“齐物论”。祸与福是一根绳的两股索，互相纠结，密不可分。庄子认为万物都相对，万事无是非，孙楚就把庄子笔下的殇子、彭祖直接引入诗中，向送行的朋友表示自己决心以高蹈的老庄思想来消释生之忧患、死之悲哀。孙楚是晋朝玄言诗开风气的大诗人，后来的孙统、孙嗣、孙绰跟他在血统上、精神上都有联系。

中古中晚期，以追求长生为旨归的道教徒吹起了反对庄子齐物论的号角，他们认为生就是生，死就是死，生与死不能整齐平等，不能毫无是非。著名道士王羲之甚至在《兰亭序》中痛斥“齐物论”：“固知一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”！无数道士，更以实际行动反对庄子的齐物论，敢于大胆地提出“我命在我，不在于天”的口号，（陶弘景《养性延命录》引《仙经》语，可见早已流行），百折不挠地进行长生的探索与实践，这对中华文明的进展具有很大的作用。本书在入选的兰亭诗部分，已有涉及，并在另一部著作《长生的探求——〈真诰〉之谜》中作了论述。这里只想强调，阐述老庄的玄言诗，特别是宣扬庄子齐物

论的诗，在兰亭诗会上受到了严肃的批判，这在中古文坛上是件值得大书特书的事，本书之所以入选许多兰亭诗，并旗帜鲜明地肯定王羲之，意在引起读者的重视。以前，对玄言诗一笔抹煞，显然是一种幼稚无知的表现。

第三，歌颂隐士，宣扬隐逸思想的诗。道家思想崇尚隐逸，六朝文人爱隐居，有多种原因。隐士中的“高士”，具有巨大的社会声誉，统治者常常把吸引隐士参政当作自己的政绩。少数隐士也确实掌握着朝廷大权，例如山中宰相陶弘景。晋末军阀桓玄时刻在想篡晋自立，却要人吹嘘他爱隐逸（《晋书》本传）。可见，隐逸在六朝有特殊的含义。隐逸的目的虽多种多样，但亲近大自然，从大自然中体玄悟道，是六朝隐士的主流。如湛方生《后斋诗》：

解纓复褐，辞朝归蕝。
门不容轩，宅不盈亩。
茂草笼庭，滋兰拂牖。
抚我子侄，携我亲友。
茹彼园蔬，饮此春酒。
开棂攸瞻，坐对川阜。
心焉孰托？托心非有。
素构易抱，玄根难朽。
即之匪远，可以长久。

这是一首很优秀的归隐悟道的诗。

第四，追求庄子逍遥游的情趣，追求自由自在、无拘无束的生活方式。这类诗中并无神仙典故，也不追求“列仙之趣”，而充满了庄子人生贵适意的情趣。张翰《思吴江歌》即是代表作：

秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈鱼肥。
三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。

吴人张翰在洛阳作官，因预测天下大乱，借口思故乡菰菜、莼羹、鲈鱼，即命仆人起驾返家。

这首诗，经过《晋书·张翰传》、《世说新语·识鉴》等书籍的传播，对后世文人的生活与思想产生过重大影响。其实，并非这四句诗特别好，而是张翰这种举动中，蕴含着深刻的道家思想及其生活作风。首先，张翰服膺庄子逍遥游思想，任情使性，无拘无束。其次，跟腐朽的统治者决不合作，是张翰深深启示后人之所以在。庄子宁为海中自由游动的海龟，而不愿做祭桌上被涂饰得漂漂亮亮的死龟；张翰因秋风一起，想起了鲈鱼脍等家乡特产，便可立即弃官，这正是庄子生活方式的表现。文士与腐朽统治者的矛盾，历朝历代都会存在，于是张翰的方式，消极避世而追求个体自由的方法，便成了一种模式。

第五，本书还选了中古诗人咏竹、咏鹤之类的咏物诗。中古盛传的支道林给鹤自由的故事，可以说是道家哲学的绝好的故事。歌颂竹的风节、歌颂鹤爱自由的诗，自然是道家思想情调极浓的好诗。

第六，有些中古诗人是为寻求玄理而去游山玩水的，即便是谢灵运的山水诗，仍有“山水”加“玄理”的模式。这是玄言诗、山水诗发展过程中

的必然现象。故本书也入选了这类作品。

总之，本书把体现道家意识、突出某种哲理的诗看作是“道”诗，这是相对于“游仙诗”而言的。

三、《中古仙道诗精华》四项主要工程

第一，选诗。本书从《汉魏六朝百三名家集》、《先秦汉魏晋南北朝诗》等总集，以及一些著名作家如曹操、曹植、阮籍、嵇康、陶潜、庾信、江淹等别集，选择了较有代表的作品。因为这是一项披荆斩棘、寻找道路的工作，故所选定的诗，必是从全集中反复比较而确定的。最后选出约一〇九位诗人近四百首诗，了结多年的心愿。

第二，作家小传。每选一位诗人，先作小传介绍。六朝正史、前辈的文学史以及其它各种工具书，为我提供了不少方便。我的工作在于既勾勒其生平简历，又突出其与道家道教的关系。例曹操、曹丕、曹植，有关传记资料颇多，我则侧重于三曹对方士道徒的立场态度，这样势必要补充新的资料。王嘉、郭璞、王羲之、沈约等人，本

身便是道士术士，则依据正史立论介绍。玄言诗大家许询的小传，则据许嵩《建康实录》、《世说新语》、《道藏》中新发现的资料，综合介绍，可以说是迄今最完整的许询传了。当然，由于原始资料的不足，少数作家无传待考，已立传者也有详略不尽如意之处。

第三，注释。入选本书的诗，多数从未有人注释过，因而这项工作难度大。关于道家道教的工具书更少，因而我得从《道藏》、正史、中古其它书籍中寻找最合理的答案。略举几例，以见一斑。

郭璞《游仙诗》：“绿蔓结高林，蒙笼盖一山。中有冥寂士，静啸抚清弦。”这位“冥寂士”“静啸”是怎么回事？原来，中古道徒文士，爱作一种撮口而啸的气功（详参唐孙广《啸旨》）。如孙登善作鸾凤之啸，声振林木。《晋书·阮籍传》、《世说新语·栖逸》、阮籍《大人先生传》等，都有类似记载。这对读者理解中古的“啸”，提供了较完备的知识。

江淹《杂体》写到许询说“石室有幽响”。《文选》李善注只引《列仙传》：“赤松子常止西王

母石室中也。”这只注了“石室”出处。我补充《世说新语·栖逸》中许询曾“隐（居）在永兴南幽穴中”的资料，这样更易理解。

王融《游仙》有句云：“弭节且夷与，参差闻凤笙。”我据司马相如《子虚赋》：“于是楚王乃弭节徘徊，翱翔容与”句，定“夷与”即“容与”，为“安逸自得”的样子。又据《列仙传》王子乔好吹笙作风鸣，确定“凤笙”代指神仙之音乐。

王褒《轻举篇》中“白玉东华检，方诸西岳童”，“谁能揽六博，还当访井公”等句子，均据《道藏》中新发现资料加以注释。不通读《十洲记》、《穆天子传》、《真诰》等，要理解这些诗句，是较困难的。王褒是与庾信齐名的诗人，他的诗颇有代表性。

萧衍《游仙诗》、袁象《赠庾易》等，均据正史，提供了理解诗意的背景资料。

在多年的注释工作中，发现《辞源》漏收词条、字词义项不全、甚至引文有误等不足，如井公、玉策、龙泥等条目无；灵根含男性生殖器的意义、方诸含方诸山的意义，《辞源》均缺。《辞源》“须弥”条，引《北齐书·樊逊传》：“樊逊间

释道两教”句，“间”应作“问”。“据梧”条引用庄子原文，运用了不好的版本，文句也残缺不全（参本书萧绎“朝为洛生咏，夕作据梧眠”句注释）。

极少数词，由于才力不够，本书写明待考。个别词句，我虽作了注，但不甚满意的，也作了说明，以待高明指正。如嵇绍《赠石季伦诗》中“阳坚败楚军，长夜倾宗国”，虽据《中文大辞典》、《十三经》等注了“阳坚”，但未尽如意，注中说明，只能以后补充了。

第四，简析。我写作此书时，出版市场正掀起“鉴赏热”。各类鉴赏辞典多数由数十人、上百人参加，其利弊得失，自有后人评说。本书属私家著述，性质与方法自然不同于鉴赏读物。我大体确定如下原则：帮助读者理解仙道诗的内容及艺术特色；不能千篇一律，败坏读者胃口；有话则长，无话则短。有些重点作品，需考证、探索、论述，如王羲之《兰亭诗》，这是代表一种思潮的诗，又要对郭沫若有关理论进行商榷，这样就非三言两语能说清。另外，如对中古地仙、半仙思潮的形成，中古文士爱写人神之恋的作品等问题，

都力求在有关作品中给读者有清晰的论述。反之，则只用三言两语或一句提示重点即结束。

毕竟由于本书涉及一个崭新的课题，上述四项工作都只是初步的开端。进一步的提高，只能期待广大读者的批评了。

本书承程千帆教授题字，卞孝萱教授作序，江苏社科院王学钧先生为本书作了复校，在此一并致谢。

目 录

曹操	(1)
陌上桑	(2)
秋胡行	(4)
曹丕	(7)
游仙诗	(7)
芙蓉池作诗	(9)
曹植	(11)
飞龙篇	(14)
升天行	(16)
五游咏	(19)
远游篇	(21)
仙人篇	(23)
平陵东	(27)
桂之树行	(28)
游仙	(30)

应璩 (32)

三叟诗 (32)

嵇康 (34)

代秋胡歌诗七章 (36)

四言赠兄秀才入军诗十八章 (选四首)
..... (43)

五言赠秀才诗 (49)

答二郭诗三首 (其二) (53)

游仙诗 (56)

述志诗二首 (其一) (59)

五言诗三首 (其三) (63)

琴歌 (65)

阮籍 (67)

咏怀诗十三首 (其十三) (68)

咏怀八十二首 (其四) (71)

咏怀八十二首 (其十) (73)

咏怀八十二首 (其十五) (74)

咏怀八十二首 (其二十一) (76)

咏怀八十二首（其二十三）	(78)
咏怀八十二首（其二十四）	(81)
咏怀八十二首（其三十二）	(83)
咏怀八十二首（其三十五）	(85)
咏怀八十二首（其四十）	(89)
咏怀八十二首（其四十一）	(91)
咏怀八十二首（其四十三）	(95)
咏怀八十二首（其四十五）	(96)
咏怀八十二首（其五十）	(99)
咏怀八十二首（其五十四）	(100)
咏怀八十二首（其七十四）	(104)
咏怀八十二首（其七十八）	(107)
咏怀八十二首（其八十一）	(110)
傅玄	(111)
云中白子高行	(111)
成公绥	(116)
仙诗	(116)
孙楚	(117)
征西官属送于陟阳侯作诗	(118)

董京	(123)
诗二首.....	(123)
张华	(126)
游仙诗四首.....	(126)
诗（混沌无形气）.....	(131)
石崇	(132)
思归引.....	(133)
何劭	(139)
游仙诗.....	(140)
杂诗.....	(143)
陆机	(145)
短歌行.....	(147)
前缓声歌.....	(149)
招隐诗（明发心不夷）.....	(153)
招隐诗二首.....	(156)

嵇绍	(157)
赠石季伦诗	(158)
左思	(161)
招隐诗二首	(161)
张翰	(166)
思吴江歌	(167)
张载	(169)
招隐诗	(169)
张协	(172)
杂诗（其四）	(173)
杂诗（其九）	(175)
游仙诗	(179)
郭璞	(180)
游仙诗（京华游侠窟）	(181)
游仙诗（青溪千余刃）	(186)

游仙诗（翡翠戏兰苕）	（188）
游仙诗（六龙安可顿）	（190）
游仙诗（逸翮思拂霄）	（194）
游仙诗（杂县寓鲁门）	（197）
游仙诗（晦朔如循环）	（201）
游仙诗（暘谷吐灵曜）	（203）
游仙诗（采药游名山）	（206）
游仙诗（璇台冠昆岭）	（209）
游仙诗（吐纳致真和）	（212）
游仙诗（纵酒蒙汜滨）	（213）
游仙诗（四溟流如泪）	（214）
游仙诗（静叹亦何念）	（215）
游仙诗（登狱采五芝）	（216）
幽思篇	（217）

庾阐

三月三日诗	（218）
采药诗	（220）
游仙诗（邛疏炼石髓）	（222）
游仙诗（三山罗如粟）	（223）
游仙诗（茝茝丹桂紫芝）	（225）

游仙诗（乘彼六气渺芒）	(226)
曹毗	(228)
黄帝赞诗	(228)
许询	(231)
竹扇诗	(234)
王羲之	(235)
兰亭诗	(237)
孙绰	(256)
赠温峤诗五章（其一、大朴无像）	(258)
答许询诗（仰观大造）	(261)
答许询诗（峨峨高门）	(263)
答许询诗（遗荣荣在）	(264)
答许询诗（贻我新诗）	(266)
兰亭诗（春咏登台）	(267)
兰亭诗（流风拂枉渚）	(269)
附：三月三日兰亭诗序	(270)
秋日诗	(271)

谢安	(272)
兰亭诗（相与欣佳节）	(273)
谢万	(275)
兰亭诗（肆眺崇阿）	(275)
兰亭诗（司冥卷阴旗）	(277)
孙统	(278)
兰亭诗（地主观山水）	(278)
谢道蕴	(280)
拟嵇中散咏松诗	(280)
王徽之	(281)
兰亭诗（先师有冥藏）	(282)
曹华	(283)
兰亭诗（愿与达人游）	(283)

袁宏	(284)
从征行方头山诗	(285)
采菊诗	(286)
王彪之	(287)
游仙诗（远游绝尘雾）	(288)
王嘉	(289)
皇娥歌	(289)
白帝子歌	(290)
采药诗	(293)
湛方生	(293)
庐山神仙诗	(294)
后斋诗	(295)
帆入南湖诗	(298)
诸人共讲老子诗	(299)
秋夜诗	(301)
王康琚	(305)
反招隐诗	(305)

陶渊明 (312)

时运诗四章 (316)

荣木诗 (320)

归鸟诗 (323)

游斜川 (324)

五月旦作和戴主簿诗 (329)

和郭主簿诗 (332)

赠羊长史 (334)

始作镇军参军经曲阿 (338)

归去来兮辞 (342)

形影神诗三首 (351)

形赠影..... (351)

影答形..... (352)

神释..... (352)

归园田居诗（少无适俗韵）..... (360)

饮酒诗（结庐在人间）..... (363)

饮酒诗（青松在东园）..... (368)

读《山海经》诗（选四首）..... (370)

支遁 (374)

咏怀（端坐邻孤影）..... (374)

释慧远	(379)
庐山东林杂诗	(380)
庐山诸道人	(383)
游石门诗	(383)
庐山诸沙弥	(389)
观化决疑诗	(389)
史宗	(391)
咏怀诗（有欲苦不足）	(391)
帛道猷	(393)
陵峰采药触兴为诗	(393)
葛洪	(396)
守一歌	(396)
求生二山	(407)
日月精华结内丹	(411)
上元夫人步玄之曲	(416)

四非歌	(419)
杜兰香	(423)
杜兰香作诗	(423)
杨羲	(429)
九华安妃见降口授作诗	(430)
众真吟有待无待诗六首	(436)
云林右英致许谧	(449)
谢灵运	(451)
登江中孤屿诗	(452)
石壁精舍远湖中作诗	(455)
登石门最高顶	(457)
颜延之	(461)
五君咏五首	(462)
鲍照	(472)
代别鹤操	(473)
代升天行	(475)

代淮南王二首（其一）	(479)
吴迈远	(481)
游庐山观道士石室诗	(482)
渔父	(483)
答孙缅歌	(483)
顾欢	(485)
临终诗	(485)
萧子良	(488)
游后园	(488)
王融	(490)
游仙诗三首	(490)
谢朓	(495)
直中书省一首	(496)
之宣城郡出新林浦向板桥诗	(499)
游敬亭山	(502)

落日怅望诗	(505)
新治北窗和何从事	(508)
秋竹曲	(510)
咏竹诗	(511)
袁象	(514)
赠庾易	(514)
游仙诗	(516)
萧衍	(518)
游仙诗	(520)
会三教诗	(521)
赠逸民诗	(526)
范云	(536)
答句曲陶先生诗.....	(536)
赠俊公道人诗.....	(538)
咏寒松诗.....	(540)
江淹	(540)
采菱曲.....	(541)

徒冠军建平王登庐山香炉峰诗·····	(543)
渡西塞望江上诸山诗·····	(546)
游黄蘗山诗·····	(548)
赠炼丹法和殷长史诗·····	(550)
八 杂体三十首(选首)·····	(552)
嵇中散康言志·····	(553)
阮步兵籍咏怀·····	(553)
左记室思咏史·····	(553)
郭弘家璞游仙·····	(554)
孙廷尉綽杂述·····	(554)
许徵君询自叙·····	(555)
陶徵君潜田居·····	(555)
谢临川灵运游山·····	(556)
任昉·····	(578)
赠王僧孺诗·····	(578)
落日之泛舟东溪诗·····	(582)
沈约·····	(583)
前缓声歌·····	(585)
朝云曲·····	(588)

游钟山诗应西阳王教五章·····	(590)
游金华山诗·····	(596)
酬谢宣城朏诗·····	(598)
新安江至清浅深见底贻京邑游好诗·····	(601)
早发山诗·····	(603)
和竟陵王游仙诗二首·····	(605)
游沈道士馆诗·····	(608)
酬华阳陶先生诗·····	(611)
还园宅奉酬华阳先生诗·····	(612)
华阳先生登楼不复下赠呈诗·····	(616)
奉华阳王外兵诗·····	(617)
赤松涧诗·····	(619)
休沐寄怀诗·····	(620)
伤谢朏·····	(622)
咏山榴诗·····	(623)
咏杜若诗·····	(624)
和刘中书仙诗二首之一·····	(625)
何逊 ·····	(626)
铜雀妓·····	(626)
日夕望江赠鱼司马诗·····	(628)

秋夕叹白发·····	(631)
塘边见古冢诗·····	(634)
吴均 ·····	(635)
同柳吴兴何山集送刘余杭诗·····	(636)
登寿阳八公山诗·····	(637)
采药大布山·····	(639)
赠王桂阳诗·····	(641)
别王谦诗·····	(642)
览古诗·····	(643)
山中杂诗三首·····	(645)
咏慈姥矶石上松诗·····	(647)
周兴嗣 ·····	(648)
答吴均诗·····	(648)
刘峻（孝标） ·····	(650)
始居山营室诗·····	(650)
王僧孺 ·····	(652)
落日登高诗·····	(653)

秋日愁居答孔主簿诗·····	(654)
周舍 ·····	(656)
上云乐·····	(656)
还田舍诗·····	(662)
陆倕 ·····	(664)
赠任昉诗·····	(665)
张率 ·····	(667)
短歌行·····	(668)
到洽 ·····	(670)
赠任昉诗八章（其一）·····	(671)
答秘书丞张率诗八章（其一）·····	(672)
萧统 ·····	(674)
东斋听讲诗·····	(675)
拟古诗·····	(678)

陶弘景	(679)
诏问“山中何所有”赋诗以答.....	(680)
告逝篇.....	(681)
题所居壁.....	(683)
和约法师临友人诗.....	(685)
桓法閤	(686)
初入山作.....	(686)
萧纶	(688)
入山寻桓清远不遇.....	(688)
刘缓	(689)
游仙诗.....	(690)
王籍	(692)
棹歌行.....	(692)
入若邪溪诗.....	(694)

萧推 ·····	(695)
赋得翠石应令诗·····	(695)
萧纲 ·····	(696)
升仙篇·····	(697)
山池诗·····	(699)
往虎窟山寺诗·····	(700)
喜疾瘳诗·····	(702)
晚景纳凉诗·····	(706)
临后园诗·····	(707)
登山马诗·····	(708)
被幽述志诗·····	(710)
庾肩吾 ·····	(711)
寻周处士弘让诗·····	(712)
赋得嵇叔夜诗·····	(714)
芝草诗·····	(716)
赠周处士诗·····	(717)
道馆诗·····	(718)
被执作诗一首·····	(719)

王筠	(720)
东南射山诗.....	(721)
摘园菊赠谢仆射举诗.....	(722)
东阳还经严陵濑赠萧大夫.....	(724)
诗（烧山多诡怪）	(724)
褚澧	(726)
赋得蝉诗.....	(726)
鲍泉	(727)
奉和湘东王春日诗.....	(727)
梁元帝萧绎	(728)
长歌行.....	(729)
出江陵县还诗二首（其一）	(731)
赠到溉到洽诗.....	(732)
刘孝先	(733)
和亡名法师秋夜草堂寺禅房月下诗.....	(733)
咏竹诗.....	(735)

江洪	(736)
和新浦侯斋前竹诗.....	(736)
和新浦侯咏鹤诗.....	(738)
戴暹	(741)
神仙篇.....	(742)
萧登	(744)
麈尾诗.....	(745)
高允生	(746)
王子乔行.....	(746)
周子良	(747)
五仙诗五首.....	(747)
保命府丞授诗.....	(748)
冯真人授诗.....	(748)
张仙卿授诗.....	(748)
洪先生授诗.....	(749)
华阳童授诗.....	(749)

高允·····	(754)
王子乔·····	(754)
李谧·····	(757)
神士赋歌·····	(757)
郑道昭·····	(758)
于莱城东十里与诸门徒置仙坛诗·····	(758)
登云峰山观海岛诗·····	(762)
元恭（北魏节闵帝）·····	(764)
诗（朱门久可患）·····	(765)
联句诗·····	(765)
萧综·····	(767)
悲落叶·····	(768)
温子升·····	(769)
春日临池诗·····	(770)

《老子化胡经》玄歌	(772)
化胡歌八首（选三首）	(772)
尹喜哀叹五首（选一首）	(774)
太上皇老君哀歌七首（选一首）	(775)
老君十六变词（选一首）	(775)
萧慆	(783)
屏风诗	(783)
奉和望山应教诗	(785)
听琴诗	(787)
颜之推	(788)
神仙诗	(788)
赵儒宗	(791)
咏龟诗	(791)
宇文毓（周明帝）	(793)
贻韦居士诗	(793)

萧勃	(796)
和梁武陵王遥望道馆诗	(796)
上莲山诗	(798)
王褒	(800)
轻举篇	(800)
赠周处士诗	(803)
和从弟祐山家诗二首	(807)
送刘中书葬诗	(810)
过藏矜道馆诗	(812)
庾信	(812)
陪驾幸终南山和宇文内史	(813)
游仙	(816)
奉和阐弘二教应诏	(817)
至老子庙应诏	(819)
奉和赵王游仙	(822)
奉和赵王隐士	(825)
蒙赐酒	(828)
赠周处士	(830)

寻周处士弘让·····	(832)
和王少保伤周处士·····	(833)
入道士馆·····	(836)
仙山二首·····	(838)
山中·····	(840)
道士步虚词十首（选六首）·····	(840)
浑成空教立·····	(841)
无名万物始·····	(842)
东明九芝盖·····	(844)
北阙临玄水·····	(846)
地镜阶基远·····	(847)
麟洲一海阔·····	(849)
阴铿 ·····	(853)
游始兴道馆诗·····	(853)
开善寺诗·····	(854)
赋咏得神仙诗·····	(856)
周弘正 ·····	(857)
还草堂寻处士弟诗·····	(858)
和庾肩吾入道馆诗·····	(859)

周弘让·····	(860)
留赠山中隐士诗·····	(862)
春夜醺五岳图文诗·····	(863)
张正见·····	(865)
神仙篇·····	(865)
刘删·····	(869)
采药游名山诗·····	(869)
江总·····	(870)
萧史曲·····	(871)
释惠标·····	(872)
咏山诗三首·····	(872)
咏水诗·····	(873)

曹 操

曹操（一五一——二二〇）字孟德，沛国谯（今安徽亳县）人。汉献帝时官至丞相，封魏王。其子曹丕称帝，追尊他为魏武帝。有《曹操集》。曹操早年急于求贤以求建功立业，《让县自明本志令》云：“性不信天命之事。”《善哉行》云：“痛哉世人，见欺神仙。”张华《博物志》、曹植《辩道论》均记及曹操招致方士左慈等十六人，“诚恐此人之徒，接奸诡以欺众，行妖恶以惑民，故聚而禁之。”其意以防民造反为主。封魏王后，功业之追求已结束，长生之追求则变为现实之使命。于是就留意于长生之术。他向百岁老人请求服食，导引秘术（见《皇甫隆令》）；向方士学房中术——容成御妇人法（见《博物志》卷五）。诚如葛洪所说：“彼二曹（操、植）学则无书不览，才则一代之英，然初皆谓无，而晚年乃有穷理尽性，其叹息如此。”（《抱朴子·论仙》）他在《短歌行》中已有“人生几何，譬如朝露”的烦恼，解决这一矛盾的办法是“养怡之福，可得永年”（《步出夏门行》）。王冠加冕后，就多作游仙诗，他已不满足于一般的养生了。他是建安文学的领袖之一，他的游仙之作，不仅影响曹丕、曹植，而且影响到中古乃至整个封建社会的文士。

陌上桑

曹 操

驾虹霓，乘赤云，
登彼九疑历玉门^①。
济天汉，至昆仑^②。
见西王母，谒东君^③。
交赤松，及羡门^④，
受要秘道爱精神^⑤。
食芝英，饮澧泉^⑥。
拄杖桂枝佩秋兰。
绝人事，游浑元^⑦，
若疾风游欻飘飏。
景未移^⑧，行数千。
寿如南山不忘愆^⑨。

注释

①九疑——神仙传说中之仙山。玉门，据《宋书》作王，王门即神仙居处。

②天汉——银河。昆仑，神仙传说中重要的仙山。

③西王母——道教传说中女仙的首领。据杜光庭《墉城集仙录》：西王母一号金母，乃西华之至妙，洞阴之极尊，以主金灵之气，理于西方。据《穆天子传》注：西王母如人，虎齿，蓬发，戴

胜，善啸。可是据《汉武帝内传》等，西王母已变成如同人间皇后般美丽的女仙了，这一形象这改变，证明道教徒善于根据大地上芸芸众生之心理来创造文化。东君——非楚辞中之日神东君，而是道教传说中的东华帝君之略称。他是先天真圣，即与西王母对应之东王公。据《搜神记》：东华帝君，绝习在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气，化而生木公，亦号东王公焉。与西华金母，共理二气，而育养天地，陶铸万物。凡天下三界十方，男子之登仙得道者，悉所掌焉。

④赤松——道教传说古仙人。据《列仙传》：赤松子者，神农时雨师也。能入火不焚，入水不溺，炎帝少女追之，俱得仙去。羡门——传说中古仙人。《史记·秦始皇纪》：“始皇东游海上，至碣石，使燕人卢生，求羡门子高。”羡门是复姓，名子高。

⑤秘道——道教徒长寿延年之道，其大要为蓄精爱神。

⑥芝英——灵芝、花，神仙家理想之食品。醴泉，甘美的泉水，神仙家理想之饮料。

⑦浑元——指浑沌之天地，天地之元气，心游于浑元，为神仙家修炼之理想境界。其状态即下句“若疾风游欻飘飏”，人象一股疾风，在飘飘渺渺的浑元之中，逍遥游览，翩翩飞翔。欻 xū，忽然。

⑧景未移——太阳尚未移动，指短暂之一瞬。

⑨寿如句——愆，超过。诗人游于浑元，想象自己已成仙，已不满足于寿比南山，力求超越生命之极限。

简析：

曹操借用汉乐府古题《陌上桑》，实为典型的游仙诗。诗人以奇幻之想象，驾虹乘云，结交赤松子、羡门高，学

到道教秘道。诗中洋溢着超越极限的精神，此为魏武早年雄才大略、极富进取精神的另一种形态。诗之构思及手法得力于楚辞，句式活泼而不板滞，则取法于汉乐府。此诗许多句子，都是汉朝早已流行的，汉代铜镜铭文云：“上大（泰）山，食玉英，饮澧泉，驾交龙，乘浮云，白虎引兮直上天。”（引自一九七九年英文版《升天之道》第二〇一页）。铭文前五句均进入曹操诗。由此亦见汉朝方士、道士的神仙思想，已以铜镜铭文这一实用工艺的形式表达出来，且影响深远，成为魏武仙诗源头之一。

秋 胡 行

曹 操

愿登泰华山，神人共远游。
愿登泰华山，神人共远游。
经历昆仑山，到蓬莱，
飘遥八极，与神人俱。
思得神药，万岁为期。
歌以言志，愿登泰华山。
天地何长久，人道居之短。
天地何长久，人道居之短。
世言伯阳^①，殊不知老。
赤松王乔^②，亦云得道。

得之未闻，庶以寿考。

歌以言志，天地何长久。

明明日月光，何所不光照！

明明日月光，何所不光照！

二仪合化，贵者独人^③。

万国率土，莫非王臣。

仁义为贵，礼乐为荣^④。

歌以言志，明明日月光。

四时更逝去，尽夜以成岁。

四时更逝去，尽夜以成岁。

大人先天，而天弗违。

不戚年往^⑤，世忧不治，

存亡有命，虑之为蚩^⑥。

歌以言志，四时更逝去。

戚戚欲何念？欢笑意所之。

戚戚欲何念？欢笑意所之。

壮盛智惠，殊不再来。

爱时进趣，将以惠谁？

泛泛放逸^⑦，亦同何为？

歌以言志，戚戚欲何念？

注释：

①伯阳——老子。据《史记·周本纪》：老子姓李，名耳，字

伯阳。

②王乔——《列仙传》：王子乔名晋，为周灵王太子。好吹笙，作风鸣，游伊、洛之间，遇道士浮丘生，接引上嵩山，修炼二十年，后在缑氏山巅，乘鹤仙去，受书为桐伯真人。

③二仪句——据逯钦立考证，这二句原为“二仪合圣化，贵者独人不”，自其章句及用韵看，皆应作“二仪合化，贵者独人”（见《先秦汉魏晋南北朝诗》第三五一页）二仪，即天地阴阳。二仪合化出万物，唯独人最尊贵。

④仁义句——视仁义礼乐为贵、为荣，此为儒家之观点。

⑤不戚句——戚，忧患、悲哀。不以岁月消逝为悲哀。

⑥存亡句——生与死有命运决定，为此而多虑实为可笑。

⑦泛泛句——泛泛，流逝貌。放逸，放任自由。全句为在放任自由中过日子。

简析：

这是一首充满矛盾的游仙诗。首段言希望登上仙山，求得不死神药。二段申述即使无以成仙，但只要延年益寿，也是自己的理想。三段留恋自己的功业。四段又回到生命短促的旋律，但又觉生死有命，流露出无法成仙的忧患。末段在无可奈何之中确定自己的准则，既不爱时进取，又不必放逸自由，更不必戚戚忧伤，暂且以欢笑度日。曹操毕竟是一位有作为的帝王，并不想沉溺在求仙学道之中。全诗采用乐府的句法，在古代是可以歌唱的。

曹 丕

曹丕（一八七——二二六）字子恒，曹操长子。操死后，代汉即帝位，史称魏文帝。他早年不信神仙。他受儒家正统思想影响远远超过曹操，故《典论》中说：“夫生之必死，成之必败。然而惑者望乘风云，冀与蜥龙共驾，适不死之国。”这是理智的语言。然而受《典论》整体思想的影响，出于正统的定于一尊的需要，他是排斥异端思想的。由于他较早地登上皇位，皇帝的特殊身份常使他步秦皇、汉武以及他父亲的后尘，也写游仙诗。这里所选《游仙诗》，原题一作《折杨柳行》，另《古乐府》作《长歌行》，《艺文类聚》作《游仙诗》。今从《艺文类聚》。

游 仙 诗

曹 丕

西山一何高，高高殊无极。
上有两仙僮，不饮亦不食。
与我一丸药，光耀有五色。
服药四五日，身体生羽翼。
轻举乘浮云，倏忽行万亿。
流览观四海，茫茫非所识。
彭祖称七百，悠悠安可原^①
老聃适西戎，于今竟不还^②。

王乔假虚辞，赤松垂空言^③。
达人识真伪，愚夫好妄传^④。
追念往古事，愤愤千万端^⑤。
百家多迂怪，圣道我所观^⑥。

注释：

①彭祖句——道家道教传说中之长寿人物。《神仙传》：彭祖姓钱名铿，帝颡项玄孙，为尧时臣。精于导引行气，故得永寿。尧时封于彭，因而姓彭，历虞、夏至商末，年已七百六十七岁而不衰，故又称老彭。庄子在《内篇·逍遥游》中云：“而彭祖乃今以久特闻。”故知战国时代即已闻名天下。“悠悠安可原”，原，追究、探寻。全句意为：人人都称彭祖活了七百岁，悠悠岁月，至今怎能探寻他呢！

②老聃句——老聃，即老子。道家道教皆尊为始祖。据《老子化胡经》：道家以老子化西土，爰入天竺为佛，故作是经。《齐书·顾欢传》：道经云老子入关之天竺维卫国，国王夫人名曰净妙，老子因其昼寝，乘日精入净妙口中，后年四月八日夜半时，剖左腋而生，坠地即行七步，于是佛道兴焉。按，所引“道经”，即《老子化胡经》，晋人王浮所作。此经唐末曾被焚。

③王乔句——王乔、赤松之类古仙人说的都是假话。

④达人句——达人，通达事理之人，此即自指。“愚夫”，即《典论》中所指评的“望乘风云，冀与蜥龙共驾，适不死之国”的“惑者”，指方士，道士之辈，他们妄传世有神仙。

⑤愤愤句——愤，kuì。愤愤，糊涂。全句谓自古及今之事，成千成万，其中糊涂不明者，也有不少。彭祖七百、老聃西化、王

乔、赤松均是这类糊涂之事。

⑥百家句——迂怪，迂腐、古怪。圣道，指儒家思想。

简析：

这是一首交织着矛盾的诗。前十二句，登仙山，服仙药，是典型的游仙诗。后十二句则完全相反，诗人对神仙一概否定，罢斥百家，独尊儒家。前后的诗旨，情调均不一样。这首游仙，由于前后的裂变，其魅力比曹操、曹植的同类诗作差得远。自其后半而观，其理智精神还是具备思想史的价值。

芙蓉池作诗

曹 丕

乘辇夜行游，逍遥步西园。
双渠相溉灌，嘉木绕通川。
卑枝拂羽盖，修条摩苍天^①。
惊风扶轮毂，飞鸟翔我前^②。
丹霞夹明月，华星出云间。
上天垂光彩，五色一何鲜。
寿命非松乔，谁能得神仙？
敖游快心意，保已终百年。

注释：

①卑枝句——卑枝，低的树枝。羽盖，以翠羽为饰的车盖。修长。园中树木，低枝拂着游车的羽盖；高枝伸向苍天。

②惊风句——轮毂 gǔ，车轮中间车轴贯入处的圆木。句谓大风扶翼车轮，使车跑得更轻快。

简析：

曹丕不信神仙，有正统的儒家意识，且登上帝位后尊儒家黜百家的思想也更强。他的游仙诗仅是表达他适应时风而已，其实质只是享乐游览。这首《芙蓉池作诗》题虽非游仙，但却是曹丕的以游览代游仙的诗。《文选》卷二十二昭明太子特辟“游览”，收录此诗。曹丕追求的是现世的快乐。他乘辇夜游，逍遥西园。西园中双渠溉灌，嘉木绕川。园中树木森森，低枝拂车盖，高枝摩苍天。帝王之辇，大风扶轮；鸟儿飞至辇前。丹霞明月，华星夜云，相互辉映。丹霞、明月、星星、银河，天上垂下特有五色光彩，鲜艳明媚。曹丕理智地想到人生寿命，不能与赤松子、王乔相比，更何况他根本不信神仙。他的目的就在“遨游快心意，保己终百年”。遨游快心，就是及时行乐；而为了延长享乐的日子，他又不得不回到长生不老这一老话题。诗的结尾分明又使曹丕进入了信不信神仙的怪圈：理智上，他说“谁能得神仙”，感情上他又希望神保佑他长命百岁。

曹 植

曹植（一九二——二三二），字子建，曹丕文学杰出的代表。有《曹子建集》。他初不信神仙。其父招致方士，他见方士种种特异功能，才更坚信世有神仙。《辩道论》云：“世有方士，吾王悉所招致。甘陵有甘始，庐江有左慈，阳城有郗俭。始能行气、导引；慈晓房中之术；俭善辟谷：悉号三百岁。本所以集之于魏国者，诚恐斯人之徒挟奸宄以欺众，行妖隐以惑民，故聚而禁之也。岂复欲欢神仙于瀛洲，求安期于海岛，释金辂而履云舆，弃六骥而羨飞龙哉？自家王与太子及余兄弟，咸以为调笑，不信之矣。……余尝试郗俭，绝谷百日，躬与之寝处，行步起居自若也。夫人不食七日则死；而俭乃如是，然不必益寿，可以疗疾而不惮饥焉。左慈善修房内之术，差可终命，然自非有志至精，莫能行也。甘始者，老而有少容。自诸术士，咸共归之。然始辞繁寡，实颇有怪言。余尝辟左右，独与之谈，问其所行，温颜以诱之，美辞以导之，始语余：吾本师姓韩，字世雅。尝与师于南海作金，前后数四，投万斤金于海。……然寿命长短，骨体强劣，各有人焉。善养者终之，劳扰者半之，虚用者夭之，其斯之谓矣。”可以认为子建《辩道论》，对神仙之道尚半信半疑，而后来则全信了，其《释疑论》云：“初谓道术，直呼愚民诈伪，空言定矣。及见武皇帝试闭左慈，断谷近一月，而颜色不减，气力自若，常云可五十年不食，正尔，复何疑哉？……乃知天下之事，不可尽知，而以臆断之，不可任也。但恨

不能绝声色，专心以学长生之道耳。”“不绝声色”，可能是子建早逝的原因之一。当然，他一生饱受迫害，皇族兄弟之间，相煎甚急，精神处于极度紧张之中，此恐为子建早逝之关键。古人云才命两妨，似乎才富八斗的子建早逝是“命”决定的。其实，他一生的精神，严重受到压抑，又不善养生，更不绝声色，岂能长寿？《释疑论》提供了我们考察这一问题的钥匙。

曹植一生，写了大量的游仙诗。按其内容来分析，又可分为三类。第一类，为摆脱现实中的苦闷、烦恼而追求自由自在的神仙境界，这是子建游仙诗的常见主题。这类诗，往往先由自己的痛苦写起，然后去游仙。诗人的感情成为贯穿这类诗的重要线索。这是诗人饱受皇族残杀煎熬，长期受压抑烦恼的产物，是精神平衡的需要。没有这些游仙诗，子建也许崩溃得更早。“变故在斯须，百年谁能持”（《赠白马王彪》），吐露了诗人在岌岌可危境况中惴惴不安的心态。《野田黄雀行》中塑造一只可怜处境中的黄雀，“高树多悲风，海水扬其波”，环境很险恶；上有鸱鹰追捕，下有罗网陷阱，它只有寄希望于拔剑少年相救。可是现实中并没有这样的侠义少年来救他，他只能眼看着一个个朋友、骨肉兄弟被曹丕集团残害，面对这种鸱鸢鸣辄，豺狼当路的险恶环境，为了抒写失意牢骚，解脱苦闷恐惧，故他好作游仙诗。如《游仙》以“人生不满百，戚戚少欢娱”开始，然后写翱翔九天，东西南北，漫游仙境。《仙人篇》虽未以抒写痛苦开始，先写六句神仙生涯，然后笔锋一转，发出“四海一何局，九州安所如”的痛苦

呐喊，诗人的骚动不安的灵魂，走投无路的心态，忽然跳跃到读者面前。总之，这类诗中，我们能看到痛苦的诗人的形象。这类诗蕴含着深广的社会意义。

第二类，诗人不抒写自己的痛苦，直接写自己企羡长生，欲求至道，如《飞龙篇》、《五游咏》等，自始至终，只在求“寿同金石，永世难老”、“服食享遐纪，延寿保无疆”。这类诗，多写餐霞倒景、还精补脑等修炼之术。给《文选》作注的李善曾提出正宗游仙诗的标准：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锱铢婴绂，餐霞倒景，饵玉玄都。”以此来考察曹植这类诗，则曹植开了六朝正宗游仙诗的先河，其功绩自不可抹煞。但子建一生，热衷功业，追求理想，他并不热衷养生求仙，更不绝声色美女，所以他决非那些隐居林泉、隔绝社会，一心以求仙为己任者可比，他对真正的修炼道术并无多少实践与体验，因而这类诗写得笼统而肤浅，只是根据汉魏流传的方士道徒求仙的常见意象敷衍成诗。钟嵘《诗品》谓子建诗“骨气奇高，词采华茂”，这一特色常出现于前一类诗而少见于这一类诗。而子建极富幻想、描写细腻、词藻华丽，极富神话色彩，在这类诗中却很突出。第三类，既不抒写个人感情痛苦，又不叙述自己求仙学道，只是描绘社会风俗之一角，如《桂之树行》，它把当时社会普遍崇道的风尚作如实的描绘。这类诗自有其文化史上的重要价值。

曹植的游仙诗，继承了屈骚、曹操游仙诗的风格，融和汉乐府民歌的色彩，开了六朝游仙诗的先河，在游仙诗这一领域中，成为建安文学中最突出的代表。

飞龙篇

曾 植

晨游泰山，云雾窈窕^①。
忽逢二童，颜色鲜好。
乘彼白鹿，手翳芝草^②。
我知真人^③，长跪问道。
西登玉台，金楼复道^④。
授我仙药，神皇所造^⑤。
教我服食，还精补脑^⑥。
寿同金石，永世难老。

注释：

①云雾窈窕——窈窕，幽深貌。此写浓云密雾，奇妙莫测。

②手翳芝草——手拿灵芝草，灵芝把手都遮蔽了。翳 yì，障蔽。灵芝，菌类，神仙家传为仙草。其体分菌柄，菌盖，盖形如肾，大的灵芝其盖可遮住手。

③真人——道家称存养本性得道之人，语见《庄子·大宗师》：“古之真人不逆寡，不雄成，不谋士。”道教相沿称所谓修真得道者为真人。

④西登句——玉台，传说天帝居住的地方。金楼，即神仙居处。复道，空中连接楼台的走廊。玉台、金楼，传说均在昆仑，故曰“西登”。

⑤神皇——此指仙帝。

⑥还精补脑——道家修养之术。葛洪《抱朴子·释滞》：“房中之术，十有馀家，或以补救伤损，或以攻治众病，或以采阴益阳，或以延年益寿，其大要在乎还精补脑。”据《后汉书·方术传》“冷寿光行容成公御妇人法”注云：“其法在：握固不写（泻），还精补脑。”东晋、南朝更流传内丹，唐宋后广为盛行，内丹之还精补脑与上述不同。此功要求炼功者入室静坐，调身、调息、调心，止念守窍，在人体松、静、自然之中，经过初关炼精化气，中关炼气化神；上关炼神还虚，达到还精补精脑、延年益寿之目标。详参《世界宗教研究》一九八九年第二期胡孚琛《道教史上的内丹学》一文。

简析：

“飞龙”者，腾云驾雾，翱翔空中、前不见首、后不见尾、首尾忽隐忽现、自由自在之意象，它仅是子建心目中追求自由的象征。曹植赋予飞龙这一特性，反映了他自己思想上的矛盾：他本无隐居求仙的实践，只在想象中求仙。所以全诗以想象取胜，而“飞龙”的形象却很单薄。

升 天 行

曹 植

其一

乘蹕追术士，远之蓬莱山^①。
灵液飞素波，兰桂上参天^②。
玄豹游其下，翔鹄戏其巅^③。
乘风忽登举^④，彷彿见众仙。

其二

扶桑之所出，乃在朝阳溪^⑤。
中心陵苍昊，布叶盖尺涯^⑥。
日出登东干，既夕没西枝^⑦。
愿得纁阳辔，回日使东驰^⑧。

注释：

①乘蹕句——蹕，qiāo，屐，鞋。《抱朴子·杂应篇》：“若能乘蹕者，可以周流天下，不拘山河。凡乘蹕，道有三法：一曰龙蹕，一曰虎蹕，三曰鹿皮蹕。”术士，即汉魏方士，如左慈，于吉等人。此指神仙，能腾飞。蓬莱山，战国时，齐威王、宣王、燕昭王使人入海，寻找海上三神山蓬莱、方丈、瀛洲，山上有神仙及不死之药。

②灵液句——《文选·游仙诗》李善注：“灵液谓玉膏之属。”后世道家道教所谓“琼浆玉液”即属此类。此指蓬莱山周围到处是灵液，飞流直下，泛出白波。兰桂，即兰草、桂树，因是仙山之花草，自与人间不同，上参青天。

③玄豹句——玄豹，黑色之豹。鸛，鸛鸡，鸟名。《淮南子·览冥训》高诱注：“鸛鸡，凤皇之别名”。巔，山顶。

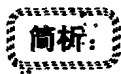
④登举——升天。

⑤扶桑二句——扶桑，传说中的仙山。《神异经·东荒经》：“脚巨洋海中，升载海日，盖扶桑山。有玉鸡。玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。”《古小说钩沉》辑《玄中记》：“蓬莱之东，岱輿之山，上有扶桑之树，枝高万丈”。所谓扶桑山，盖以山有扶桑树而得名，即《十洲记》所记之仙岛扶桑。此句之扶桑，则指扶桑山上扶桑树。朝阳溪，即日出之地，亦作汤谷、暘谷、阳谷。《山海经·海上东经》：“（黑齿国）下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴”。

⑥中心二句——苍昊，苍天。扶桑树中心高凌苍天。枝叶遮盖天涯。

⑦日出二句——太阳从扶桑枝东边枝干升起，傍晚从西边树枝落山。

⑧愿得二句——纤，回旋。诗人想象太阳是一辆车，他希望把太阳之车的辔绳调转方向，使太阳向东奔驰，使之不落。阳辔，羲和为日御车之马辔。



这是二首向往自由、爱惜生命之歌。第一首写乘风升举，旨在获取精神自由。第二首写太阳在扶桑树上的

出没变化，意在调转“阳轡”，不让太阳西沉。珍惜时间即珍惜生命。诗人升天，主要目标不在会见众仙，而是不让太阳落山。诗的意象主要来自神话，词藻华美。字里行间，诗人的形象一直飞动着，忽而乘蹕追方士，远上蓬莱山；忽而乘风登举，会见众仙；忽而飞至扶桑，想“回日使东驰”，虽在游仙，却分明反映出诗人的积极进取的精神。

据赵幼文先生《曹植集校注》（人民文学出版社），曹植《升天行》编于卷二，为黄初年间作品，编于同时的还有《盘石篇》、《仙人篇》都是愤慨的游仙之作。著名的《七步诗》《任城王诔有序》、《洛神赋有序》、《赠白马王彪有序》均为黄初年间（二二一——二二六即曹植二十九岁至三十五岁）之作品。黄初元年，曹丕即帝位，诛杀宗族中对其构成威胁的人。曹植便是目标之一。曹植屡遭不测，一贬再贬，处境险恶，其《黄初六年令》云：“吾昔以信人之心无忌于左右，深为东郡太守王机、防辅吏仓犇等枉所诬白，获罪圣朝。反旋在国，捃门退扫，形影相守，出入二载。机等吹毛求瑕，千端万绪，然终无可言者。”由此可见，被贬于诸侯封国的曹植犹如笼中之鸟，毫无自由可言。这类游仙之作，实是笼中之鸟对山林的想象、追求之辞。

五 游 咏

曹 植

九州不足步，愿得凌云翔。
逍遥八紘^①外，游历遐荒^②。
披我丹霞衣，袭我素霓裳。
华盖芬晻^③，六龙仰天骧^③。
曜灵未移景，倏忽造昊苍^④。
阊阖启丹扉，双阙曜朱光^⑤。
徘徊文昌殿，登陟太微堂^⑥。
上帝休西颢^⑦，群后集东厢。
带我琼瑶佩，漱我沆瀣浆^⑧。
踟蹰^⑨玩灵芝，徙倚^⑩弄华芳。
王子奉仙药，羡门进奇方^⑪。
服食享遐纪^⑫，延寿保无疆。

注释：

①八紘——大地的极限，犹言八极。《淮南子·地形》：“九州之外，乃有八殛。……八殛之外，乃有八紘”。紘 hóng，维，包举。

②遐荒——边远广大的地方。

③华盖句——华盖，指诗人逍遥八紘所乘之车。芬晻，芳

香浓烈。日奄ǎn，日奄藹，盛貌。曹植《王仲宣诔》：“荣耀当世，芳风日奄藹。”唐吕延济注：“日奄藹，盛貌。”芬日奄藹，即“芳风日奄藹”。六龙，御车之神龙，骧xiāng，奔驰。六龙昂首奔驰。

④曜灵句——曜灵，太阳。未移景（影）太阳未移动影子，顷刻之间。昊hào苍，天，太空。造昊苍，到太空。

⑤阊阖二句——天门启开红色大门，天门闪射出红色的光芒。

⑥徘徊句——文昌殿、太微堂，传说中天帝的殿堂。

⑦西楹——西窗。与下句“东厢”对举之词。

⑧沆瀣浆——沆瀣，hàngxiè，屈原《远游》：“餐六气而饮沆瀣兮，漱正阳而含朝霞。”沆瀣北方冬天半夜之气，道教徒认为冬饮沆瀣，为补足元气之用。

⑨踟蹰——来回走动。

⑩徙倚——留连徘徊。

⑪王子句——王子姜门，道教传说中之神仙名，王子即王子乔；姜门，即姜门高，注见前。

⑫遐纪——高龄长寿。

简析：

唐朝给《文选》作注的李善在评郭璞《游仙诗》时，对六对游仙诗曾提出过一个总的准则：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，镕铄纓绂，餐霞倒景，饵玉玄都。”于建《五游咏》，基本上可列入这类纯正的游仙诗之列。五游，谓四方之游不足，而上游于天，故曰五游。诗人逍遥于宇宙，乘着六龙驾驶的芬芳扑鼻的车，进了天门来至天帝所居之处。漱沆瀣，玩灵芝，弄华芳，服仙药，寿无

驪。诗人暂时忘却了人间的一切烦恼，只以延寿无疆为目标。诗前半部分，构思、意象、词藻，多借用屈原辞赋；后半部分借用道教传说。骚赋之味浓而道意则薄矣！

远游篇

曹植

远游临四海，俯仰观洪波。
大鱼若曲陵，承浪相经过^①。
灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨^②。
仙人翔其隅，玉女戏其阿^③：
琼蕊可疗饥，仰首吸朝霞^④。
昆仑本吾宅，中州非我家^⑤。
将归谒东父，一举超流沙^⑥。
鼓翼舞时风，长啸激清歌^⑦。
金石固易弊，日月同光华^⑧。
齐年与天地，万乘安足多^⑨。

注释：

①大鱼句——大鱼，即鲸鱼。子建《盘石篇》云：“鲸脊若丘陵，须若山上松。曲陵，即丘陵。承浪，即乘浪。全句谓背脊若丘陵之鲸鱼，乘浪前进。

②灵鳌句——灵鳌，传说中之巨龟之类，能负载海上三仙山

之一——方丈山。神岳，海上仙山山峰之一。伊，高之貌。嵯峨，高峻。

③仙人句——隅，方丈山之一角。玉女，神女；阿，即山之一隅。

④琼蕊句——琼蕊，琼花之蕊。疗，治。吸朝霞，即漱朝霞。六朝道教徒普遍流行“服日气”，陶弘景《真诰》中多次记及。其法，俟旭日初升，面向东方，漱霞服气。《黄庭经》有“出月入日”之说，即服日服月。

⑤昆仑句——昆仑，神仙所居。据《山海经·海内经》云：“昆仑去中国五万里，天帝之下都也。其山广袤百里，高八万仞，增城九重，面九井，以玉为槛。旁有五门，开明兽守之。”中州，即中国。

⑥将归句——东父，即东王公。昆仑仙山上统领男仙之神。流沙，沙漠。

⑦鼓翼句——鼓翼，诗人想象远游时自己长起双翼。时风，和风。舞，《广雅·释诂一》：“疾也”。和风使双翼迅疾鼓动。嘯，蹙口出声。六朝道士炼气方法之一即为嘯，详见唐朝孙广《嘯旨》。《魏志·王粲传》裴注引佚失的《魏氏春秋》：“籍乃对之长嘯，清韵声亮。苏门生邈尔而笑。籍既降，苏门生亦嘯，若鸾凤之音焉！”“激清歌”，即激扬高歌。

⑧金石句——金石虽坚，犹即易弊，日月光华，万世不朽。此为对神仙生活之赞辞。

⑨齐年句——只求与天地同寿，不求为帝王之尊。万乘，古天子兵车万乘，公侯千乘，故万乘代天子。安足多，即安能足以尊贵，意即若能成仙，即可蔑视帝王之尊。

简析：

《远游篇》从题目到措辞，继承了《楚辞·远游》的风格。曹植只有借用游仙来排遣现实中的苦闷。前半部分构思以大海为中心，突出了洪波、大鱼、灵鳌、神岳、仙人玉女、琼蕊朝霞；后半部分以昆仑为中心，强烈抒写欲与天地同寿，与日月同光的思想。诗人受伤的不安的灵魂，在游仙中得到了抚慰。诗中大量运用神话传说，以丰富的想象求得精神的满足。

仙 人 篇

曹 植

仙人揽六著^①，对博太山隅。
湘娥拊琴瑟，秦女吹笙竽^②。
玉樽盈桂酒，河伯戏神鱼^③。
四海一何局，九州安所如^④。
韩终与王乔，要我于天衢^⑤。
万里不足步，轻举陵太虚^⑥。
飞腾逾景云^⑦，高风吹我躯。
回驾观紫薇，与帝合灵符^⑧。
阊阖正嵯峨，双阙万丈馀^⑨。
玉树扶道生，白虎夹门枢^⑩。
驱风游四海，东过王母庐^⑪。
俯观五岳间，人生如寄居^⑫。
潜光养羽翼，进趋且徐徐^⑬。

不见轩辕氏，乘龙出鼎湖^⑭。
徘徊九天上，与尔长相须^⑮。

注释：

①六箸——古代博具。一作箸。《西京杂记四》谓：“许博昌善陆博……法用六箸，或谓之究，以竹为之，长六分。”门博即博戏，共十二棋，六黑六白，两人相博，每人六棋，故名。

②湘娥句——湘娥，湘江女神，尧之二女娥皇、女英，随舜南巡不返，坠湘水死，为水神，号湘夫人。拊，即抚，弹。秦女，典出《列仙传》：“箫史者，秦缪公时人，善吹箫。缪公有女字弄玉好之，公遂以妻焉。箫史教弄玉学吹箫，作风鸣，一旦皆随凤凰飞去。”笙竽，两种乐器。

③玉樽句——玉樽，玉制酒杯。桂酒，《九歌》“奠桂酒兮椒浆”。据王逸注：“桂酒，切桂以置酒中。”河伯，水神。神鱼，谓黄河鲤，鲤跃越龙门则成龙，故称神鱼。

④四海句——局，局促。如，往……去。全句谓四海多么局促狭窄，九州虽大，却也无处可去，叫我前往何方？

⑤韩终句——韩终，即韩众，古神仙。《洞冥记》载：琳国生玉叶李，色如碧玉，数十年一熟。昔韩众尝饵此李，因名韩众李。据《史记·秦始皇本纪》，秦始皇曾命其求仙人不死药。王乔，古神仙名，注见前。要，邀请。天衢，天路。

⑥陵太虚——陵，凌。太虚谓天。

⑦景云——即庆云、卿云、仙家谓之祥云。《史记·天官书》：“若烟非烟，若云非云，郁郁纷纷，萧索轮囷，是谓卿云。”

⑧回驾句——紫薇本星宿名，此指天帝居处。灵符，神符，作为神仙之凭证。古代中央君主常将符剖分为二，一予诸侯，另一

半留中央政府。诸侯来朝，必两符相合才行。这里引申为下界之臣来朝见天仙。

⑩闾阖句——闾阖，天门。嵯峨，高峻之貌。阙，此指天门两旁的双柱。

⑪玉树句——玉树，传说中的仙树。《山海经·海内西经》：“开明北，有视肉珠树，文玉树。”注云：“五彩玉树”。扶道生，缘道而生。此指道路两旁长满玉树。白虎，即驺虞，谓其不伤害生物，被称为仁兽。白毛而有黑纹，故称白虎。枢，门斗

⑫王母庐——西王母居处。《五岳名山图》：“昆仑三角，其一角正北，名曰閼风巅。其一角正西，名曰玄圃台。其一角正东，名曰昆仑宫。上有玉楼十二，景云映日，流霞流光，西王母之治所。”

⑬人生如寄居——《尸子》：“老莱子曰：人生天地之间寄也，”谓人生短促，如寄居之客。

⑭潜光句——潜光，隐居。养羽翼，典出《意林》：“得道者生六翮于臂，长羽毛于腹，飞无际之苍天，度无穷之世俗”。养羽翼，即羽化登仙。进趋，一作进趣；徐徐，安稳貌。

⑮不见句——轩辕氏，黄帝。典见《史记·封禅书》：黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑龙，龙乃上去。……百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与龙胡髯而号，故后世因名其处曰鼎湖。”

⑯徘徊句——九天，天之最高处。须，等待。

简析：

曹丕称帝，用严峻法律，派遣监吏，监视并控制诸侯王，甚至大开杀戒，杀掉任城王，更想杀曹植。曹植虽被太后等保了下来，但活动受限制。连喝醉酒都被人

告至皇帝那里。曹丕还规定诸侯游猎不得超过三十里。生活于无形铁笼中的曹植，唯有以想象作获取自由的武器。《仙人篇》则反映了子建之精神需求。“四海一何局，九州安所如”，成为这一追求的最好之写照。饱受苦闷、寂寞煎熬的曹植，与现实格格不入，四海之大，他却痛苦地感到局促渺小；九州路很多，他却茫然无措，感到走投无路。当他的思想要冲破现实的束缚时，他便想起了神仙。神仙是无拘无束的，自由自在的。他们对博太山，拊鼓琴瑟，吹奏笙竽，戏弄神鱼，这是何等地美妙！他受到神仙之邀请，精神彻底解放，“万里不足步，轻举陵太虚。飞腾逾景云，高风吹我躯”，这是何等轻快的节奏。接着，他观紫薇，合灵符，见到了更为神奇美妙的神仙生涯。“俯观五岳间，人生如寄居”，他顿时又回到了人间。“人生如寄”，曹植在中国大文豪中较早地发出了这一叹息。这四个字，对后世文人影响极大，晋朝的金谷、兰亭两次文人宴集中，我们听到了“人生如寄”的反响。李白、白居易等诗中，类似的回声也不少。苏轼一生中，顺境少，逆境多，我在他诗集中找出了二十二句“人生如寄耳”（拙著《苏轼与道家道教》有详细资料及论述），他似乎一生一直被这“人生如寄”四个字苦恼着。解决这一矛盾，子建想到了修炼长生的办法。但全诗除了“潜光养羽翼，进趋且徐徐”两句外，他实在并无具体的学道成仙的措施，而且诗的末四句又回到不见黄帝、徘徊九天、苦苦等待的失望痛苦之中，由此可见，子建之游仙，主旨只在摆脱人间的痛苦而已。

诗的意象多半取自道教传说，但屈赋楚辞的影子还夹杂其中。诗的节奏随着诗人的感情变化而变化。子建的游仙诗，在欢快的描述，丰富的想象中，常会冒出一些深沉的叹息、悲愤的诗句。本篇中“四海一何局，九州安所如”以及结尾四句，就是很典型的例子。

平 陵 东

曹 植

阊阖开，天衢通。
被我羽衣乘飞龙^①。
乘飞龙，与仙期，
东上蓬莱采灵芝。
灵芝可服食，
年若王父去终极^②。

注释：

①被我羽衣句——被，通披。羽衣，传说中古之仙人身生羽翼，故曰羽衣。后世道徒之黄色道袍，也据此而称羽衣。

②年若句——寿如东王父，长生不死。

简析：

《平陵东》借用乐府相和歌辞旧题，实为游仙诗。此诗代表了曹植游仙诗中另一种类型：诗中无现实生活痛苦的苦闷，纯以追求长生为主旨。追求长生是人类基本欲望之一，这是中国文学中永恒的主题之一。曹植在现实中入世思想颇浓，故出世之思虽有，却并无方士、道士那样有系统的修炼思想及措施，只是借用人所共知的文学意象，抒发企羡长生的心情而已，故与后世正宗的游仙诗相比，显得肤浅单薄。然而他为后世同类诗作提供了最早的模式，这点功绩不可抹煞。

桂之树行

曹 植

桂之树，桂之树，
树生一何丽佳！
扬朱华而翠叶^①，
流芳布天涯。
上有栖鸾，
下有蟠螭^②。
桂之树，
得道之真人咸来会讲^③，
仙教尔服食日精^④。
要道甚省不烦^⑤，
淡泊无为自然^⑥。
乘跷万里之外，

去留随意所欲存^⑦。
高高上际于众外^⑧，
下下乃穷极地天^⑨。

注释：

①扬朱华句——扬，举。全句谓神奇的桂之树，高举红花，舒展翠绿的叶子。按，诗中之桂树，乃传说中的桂树，非现实中的桂花。故言“朱华”，而不言“黄华”。

②蟠螭——蟠龙。

③得道句——道教传说中众真会讲，最详者为陶弘景编撰之《真诰》，开卷即出场三十八位上清派众真，众真一一会讲，发布诰谕，宣扬教义。近世出土《沂南墓画像石》也描绘着想象中众真讲道情景，曹植此句非想象之辞，而是描绘社会风俗也。

④服食日精——服食，服饵；日精，朝霞。方士道徒长生修炼术之一。《真诰》大量介绍上清派餐霞服日法：平旦朝起，面向东方，服食朝霞，伴念咒词，意念让朝霞流遍五脏以生补元气。

⑤要道甚省句——要道，至道。道教徒认为至道唯虚无恬淡，并无烦琐细之法。

⑥淡泊句——《抱朴子·论仙篇》：“夫求长生，修至道，诀在于志，不在于富贵也。苟非其人，则高位厚货，乃所以为重累耳。何者？学仙之法，欲得恬愉淡泊，涤除嗜欲，内视反听，尸居无心。……仙法欲静寂无为，忘其形骸”。

⑦去留句——《抱朴子·杂应篇》：“若能乘蹻者，可以周流天下，不拘山河”。学仙至此，当自可去留随意。

⑧高高句——高飞上达于高空。众外，高空。

⑨下下句——下行能穷尽地下最深处。穷极，穷尽；地天，地

下最深处，乃“众外”对举之词。

简析：

据赵幼文考证，“此属聿舞歌辞，即《殿前生桂树》”。子建据汉乐府改写，故保留民歌的特色。诗人描绘了神仙讲道的一个画面：在一棵芳香遍天涯的桂树下，一群仙真在讲道。仙真教众人服食日精，清静无为，要道不烦。持之以恒，便能成仙，去留随意，上天入地，从心所欲。此诗代表子建游仙诗第三种类型：以描写社会风尚为主旨。诗人自己的感情，则退居到极次要的地步。

此诗自乐府改写而成，而子建尚只能熟练地运用五言这一形式，杂言体则尚未到得心应手的地步。开拓之人，粗糙在所难免。故全诗语文、节奏、韵脚尚不太和谐。然诗中清晰出现神仙讲道情景，此非想象之辞，而有现实的根据。当时社会如痴如醉地追求长生的情景，此诗作了生动描绘。这是文学史、文化史、宗教史上极有价值的作品。

游 仙 曹 植

人生不满百，戚戚少欢娱^①。
意欲奋六翮，排雾陵紫虚^②。
蝉蜕同松乔，翻迹登鼎湖^③。

翱翔九天上，骋轡远行游。
东观扶桑曜，西临弱水流^④。
北极登玄渚，南翔陟丹丘^⑤。

注释：

①人生句——《古诗十九首》：“人生不满百，常怀千岁忧”。戚戚，愁苦貌。

②意欲句——六翮，健羽。《韩诗外传》云：“夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮”。陵紫虚，凌太空。

③蝉蜕句——蝉蜕皮而新生。道教徒从蝉蛇蜕皮新生而产生联想，人只有象蝉蛇蜕皮一样才能获得永生。松、乔，即古仙人赤松子、王乔。鼎湖，黄帝升仙登天之地，注见前，翮，《广雅·释训》：“飞也”。

④东观句——扶桑，神木名，传说日出其下。《淮南子·天文》：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明”。曜，日光。弱水，神话传说中之水名。《山海经·大荒西经》：“西南之海，流沙之滨，有大山曰昆仑之丘。其下有弱水之渊环之”。注云：“弱水，其水不胜鸿毛”。

⑤北极句——据《淮南子·天文》：“北方曰玄天”。《吕氏春秋》云：“北方十一月建子，水之中也。水色黑，故曰玄天”。玄渚，泛指北极之渚。陟，登，与上句“登”对应之字。丹丘，昼夜常明之地。

简析：

这首诗是为摆脱人生无数苦闷而作的。诗人游仙的起因是“人生不满百，戚戚少欢娱”。显然与现实中的逆境有关。改变这种困境的唯一途径，他只有在幻想中奋六翮，凌太空，他只有在幻想中蝉蜕羽化，可以自由翱翔于九天，周游东西南北，暂时忘却那“戚戚少欢娱”的烦恼，获得精神上一时之平衡。

诗以古诗名句起首，借用了道教神话传说中几组意象，套用民歌中的东西南北的造句法，技巧娴熟，跳跃的思维与流畅的诗句十分和谐。

应 璩

应璩，字休琏，汝南（今河南项城县）人。其兄应场为建安七子之一。魏明帝时，应璩历官散骑常侍。齐王时，迁侍中，为大将军曹爽长史。作《百一诗》以讽。后复为侍中，典著作。嘉平四年（二五二）卒，有集十卷。

三 叟 诗

应 璩

古有行道人，陌上见三叟。
年各百馀岁，相与锄禾莠。
住车问三叟，何以得此寿？
上叟前致辞，内中姬貌丑^①。

中叟前致辞，量腹节所受。
下叟前致辞，夜卧不覆首^②。
要哉三叟言，所以能长久^③。

（《汉魏六朝百三名家集·应休琰集》）

注释：

- ①内中句——内中姬，指其妻。其妻容貌丑陋。
②夜卧句——睡时不以被褥覆盖头。
③要哉句——要哉，重要。长久，长生。

简析：

《三叟诗》又作《百一诗》，据《应璩集·百一诗序》云：“时谓曹爽曰：公今闻周公巍巍之称，安知百虑有一失乎？”可见，《百一诗》蕴含智者千虑，必有一失之意。《百一诗》本为对曹爽之类的统治者进行规劝的，不属游仙之作。但此诗与养生长寿有关，这又与游仙发生了密切关系。

这首诗介绍三位百岁老人的长生久寿之道。前四句介绍三位百岁老人尚能“锄耒耨”，这是极有说服力的。以下三叟各自介绍经验，上叟的“内中姬貌丑”，意即节制性欲；中叟“量腹节所受”，即节制食欲。下叟的“夜卧不覆首”，即惜气卫生。节制性欲，向来是神仙家极重视的一环。自古以来，“女人是祸水”，二八佳人是新愚

夫之剑，都包含着这一层意思。“内中姬貌丑”，则自然从另一侧面保证了男性不会纵欲。其实这仅是“上叟”幽默而风趣的说法，不可拘泥死板地看待“内中姬貌丑”。“量腹节所受”，尤其对晚餐，江南俗谚“夜饭少吃口，活到九十九”。神仙家养生家极重视节制晚饭。“夜卧不覆首”，这是养生神仙家公认的原则。其主要意思又包括两个方面，一方面，夜卧覆首，气路不畅，为健康之大忌；另一方面，道教以半夜子时后至第二天上午的十一时的气为生气，道家气功都选择生气这段时间进行。这段时间，是人养精蓄锐的时间。其夜生气之时以被褥覆首，则是自断生机，自然是道徒之大忌。

据《茗溪丛话》引潘子真诗话，《百一诗》中第六首，也是三叟说的，现录以备考：“少壮面目泽，长大色丑粗。丑粗人所恶，拔白自洗苏。平生发完全，变化似浮屠。醉巾幘落，秃顶赤如壶”。

嵇康

嵇康（二二四——二六三）字叔夜，谯郡铚（今安徽淮北临涣集）人。好言老庄而尚奇任侠。寓居山阳，锻铁以自给。精于音律，善长弹琴。娶魏沛王曹林之女为妻，为魏宗室，拜中散大夫。嵇康对司马集团不满，长期不仕，与竹林名士往来，为“竹林七贤”之一。其《与山巨源绝交书》非薄汤武周孔，指斥流俗，得罪司马昭，因被陷害谋杀。鲁迅曾辑校《嵇康集》。

嵇康自幼喜好老庄，受老庄思想浸润较深。在魏晋交

替的黑暗年代，在政治上，他提出“非汤武而薄周孔”，堵死了司马氏篡魏之路；在哲学上提出“越名教而任自然”（《释私论》），其矛头指向以“名教”为统治工具的司马氏集团；在现实中，他宁可“超世独步，怀玉被褐；交不苟合，仕不期达”（《卜疑》），对乱世持鲜明的批判态度，独来独往，任乎本性之自然。

嵇康隐居不仕的同时，对全身养生极有研究。他虽受时风影响，倾向于道家道教。但他又决非愚妄的方士道流，故他的养生哲学颇具理智色彩。现据《养生论》、《答难养生论》、《难宅无吉凶摄生论》、《答释难宅无吉凶摄生论》等文，择其要点介绍如下。

首先，嵇康的神仙论。他不信人间有长生不死之人，只相信延年益寿者。《养生论》云：“夫神仙虽不目见，然记籍所载，前史所传，较而论之，其有必矣。似特受异气，稟之自然，非积学所能致也。至于导养得理，以尽性命，上获千余岁，下可数百年，可有之耳。而世皆不精，故莫能得之”。嵇康的神仙论，似乎取折衷的论调：无不死之神仙，有长寿之神仙。

第二，嵇康据他的神仙论提出了他的养生论。他不走魏晋道徒的修炼求仙之路，而选择了更为切实可行的形神兼养的养生之路。嵇康的养生论包括养神与养形两个方面。形神之争，一直是六朝文士争论的焦点之一。嵇康较早地涉及了这一命题。他认为“精神之于形骸，犹国之有君也。神躁于中，而形丧于外，犹君昏于上，国乱于下也”。“是以君子知形恃神以立，神须形以存”。他的形神

论以神为主，以形为副，形神不离。养生首要养神，怎样养神？“故修性以保神，安心以全身”为养神之原则。具体措施为：“爱憎不栖于情，忧喜不留于意，泊然无感，而体气和平。”日常生活要没有爱憎，忧喜来干扰，喜怒哀乐不入于胸次，淡泊自然，无所触动。他在魏晋易代之际，隐居山林，不入仕流，表面上不露出喜怒之色，是这种养神思想的实践。怎样养形？主要是呼吸吐纳，服药饵，去声厚味，清虚静泰，少私寡欲。然后以灵芝甘泉补润，以朝霞及音乐娱心，无为自行，体妙心玄，这样便能形神兼养，“形神相亲，表里俱济”，“若此以往，庶可与羡门比寿，王乔争年”，达到长寿之目标。嵇康放弃虚无渺茫的神仙作目标，而以延年益寿为主旨，这是他的养生论立于不败之地的关键。

嵇康的游仙之作，大多体现了他的养生思想，又表达了他独特的审美情趣，使他卓然成为中古游仙诗之大家。

秋胡歌诗七章

嵇 康

其一

富贵尊荣，忧患谅独多。

富贵尊荣，忧患谅独多^①。

古人所惧，丰屋蔀家^②。

人害其上，兽恶网罗^③。
惟有贫贱，可以无他^④。
歌以言之，富贵忧患多^⑤。

其二

贫贱易居，贵盛难为工。^⑥
贫贱易居，贵盛难为工。
耻接直言，与祸相逢^⑦。
变故万端，俾吉作凶^⑧。
思牵黄犬，其志难从^⑨。
歌以言之，贵盛难为工。

其三

劳谦无悔，忠信可久安^⑩。
劳谦无悔，忠信可久安。
天道害盈，好胜者残^⑪。
强梁致灾，多事招患^⑫。
欲得安乐，独有无愆^⑬。
歌以言之，忠信可久安。

其四

役神者弊，极欲令人枯。^⑭
役神者弊，极欲令人枯。
颜回短折，下及童乌^⑮。
纵体淫恣，莫不早徂^⑯。

酒色何物？自令不辜^①。
歌以言之，酒色令人枯。

其五

绝智弃学，游心于玄默^①。
绝智弃学，游心于玄默。
过而复悔，当不自得^②。
垂钓一壑，好乐一国^③。
被发行歌，和气四塞^④。
歌以言之，游心于玄默。

其六

思与王乔，乘云游八极^②。
思与王乔，乘云游八极。
凌厉五岳，忽行万亿^③。
授我神药，自生羽翼。
呼吸太和，炼形易色^④。
歌以言之，思行游八极。

其七

徘徊钟山，息驾于层城^②。
徘徊钟山，息驾于层城。
上荫华盖，下采若英^③。
受道王母，遂升紫庭^④。
逍遥天衢，千载长生^⑤。

歌以言之，徘徊于层城。

注释：

①富贵四句——谅，确实。独，特别。按《秋胡行》，本为乐府古题，首二句应重复迭唱。

②丰屋蔀家——《易·丰卦·上六》：“丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶”。据《周易古经今注》云：“既大其屋，又蔀（蔽）其家，其为巨室可知矣。而窥其门，则空静无人且三年之久，不见其人。其或囚或流，或逃或死，可知矣。此巨室被祸之象也。”丰，大；蔀 pǒu，本为院中遮蔽太阳的席棚，引申为蔽。

③人害句——人就遭祸在丰屋蔀家，犹兽憎恶网罗一样。

④无他——无意外灾难。

⑤歌以句——歌，作歌。《秋胡行》末尾，皆以“歌以言之”加上显示主旨的句子作结。下六首同。

⑥贫贱句——居，安居。工，精善。言富贵难有好结果。

⑦耻接句——接，一作佞。今从《嵇康集》作接。接受。直言逆耳，耻以接受，于是与祸相逢。

⑧变故句——俾，使。二句谓事变纷繁，千头万绪，本为吉利，变作凶祸。

⑨思牵句——秦二世即位，赵高专权，宰相李斯遇祸。临斩前，斯顾谓其中子曰：“吾欲与若复牵黄犬，俱出上蔡东门，逐狡兔，岂可得乎？”（《史记·李斯列传》）。“其志莫从”，一作“其计莫从”，今从《嵇康集》作志。莫从，莫能如愿，悔之莫及。

⑩劳谦句——“无”，一作寡，今依《嵇康集》。《易·谦卦·

九三》：“劳谦，君子有终”。劳谦，勤劳谦虚。无悔，无过失。

⑪天道句——天道以盈满为患。《易·丰卦·彖》云：“日中则昃，月盈则食（亏蚀），天地盈虚，与时消息”。残，残伤。

⑫强梁句——《老子·四十二章》：“强梁者不得其死”。强梁，刚暴多力。多事，好惹事生非。

⑬愆——过错。

⑭役神句——役神，劳役精神；弊，疲敝。极欲，纵欲无度，令人枯槁。

⑮颜回句——颜回，孔子得意门弟子，贤而好学，却短命早夭。童乌，汉文学家扬雄之子，聪慧早死。《法言·问神》：“育而不苗者，吾家之童乌乎？九龄而与我玄文”。注：“童乌，子云之子也。仲尼悼颜渊苗而不秀，子云伤童乌育而不苗”。颜回、童乌，聪慧好学，嵇康认为他们是“役神者弊”的代表。

⑯纵体句——纵体，放纵自己。淫恣，过了限度。早徂，早死。徂即殂之借字。《说文》：“殂，往死也”。颜回，童乌过分刻苦学习，这是另一种形式的“纵体淫恣”。

⑰自令不辜——自令不售。辜，即辜较之简称。《后汉书·单超传》：“兄弟姻戚，皆宰州郡，辜较百姓，与盗贼无异”。辜较，即辜椎，专卖垄断，剥夺他人。辜，即酤之借字。

⑱绝智句——老庄主张摒弃圣贤才智，清静无为，而后才能实现太平至治。《老子》：“绝圣弃智，民利百倍”。《庄子·胠篋》：“故绝圣弃智，大盗乃止”。玄默，深幽静默，无识无欲之境界。游心玄默，为道家养神之最高境界。

⑲过而复悔句——“过而复悔”，一本作“遇过而悔”，今从《嵇康集》。“过而复悔”，复，当是“弗”之声误。本为引用庄子成句，《大宗师》：“古之真人……过而弗悔，当而不自得也”。陈鼓应译：“古时候的真人……过了时机而不失悔，顺利得当而不自

得”。古真人一切任乎自然本性，故过而弗悔，当而不洋洋自得。

⑳垂钓句——垂钓一整，好乐一国，此为古真人生活乐趣之一。《楚辞》汉严忌作《哀时命》：“下垂钓于溪谷兮，上要求于仙者。”好乐，一作“所乐”，今从本集。好乐即喜好快乐。国：古诸侯之封地、采邑。此指一片地域。隐居垂钓者，得一垂钓之地，也快乐无比，安心隐居，不生杂念。

㉑被发句——被，通披。披发，披散头发，弃冠簪而不仕。行歌，边走边唱，无拘无束貌。和气，平和、和顺之气，道教徒认为人之形神皆放松才有的气谓之“和气”。四塞，充满周身。

㉒八极——八方极远处。

㉓凌厉句——凌厉，升越、飞渡。五岳，指泰山、霍山、华山、嵩山、恒山。忽行，倏忽地飞行。万亿，指八极遥远之处。

㉔呼吸句——太和，太和之元气。炼形，即养形。易色，改变人的气色。服神药，生羽翼，吸太和，则能返老还童。

㉕徘徊句——钟山，道教传说中之仙山，即昆仑山。息驾，休息止宿。层城：神话传说中昆仑之最高层，一名天庭，为天帝所居。

㉖上荫句——荫，遮蔽。华盖，树名。《西京杂记》一：“终南山……有树，直上百丈无支，上结丛条如车盖。叶一青一赤，望之斑駁如锦绣，长安谓之丹青树，亦云华盖树”。此指神仙家心目中的仙树。若英，香草杜若之花。

㉗紫庭——天庭。

㉘逍遥句——逍遥于天路，获千年之长寿。

简析：

这一组诗完整地表达了嵇康的处世原则及游仙理

想。七首诗的安排颇费匠心。第一首否定富贵尊荣，他认为“富贵忧患多”。这是根据诗人对历史观察而得出的结论。嵇康曾对其子进行过认真的教育，有《家诫》可证。我在《晋书·嵇绍传》中看到这首诗的思想及语言对嵇绍的影响的痕迹：“齐王（司马）罔既辅政，大兴第舍，骄奢滋甚，绍以书谏曰‘夏禹以卑室称美，唐虞以茅茨显德，丰屋蔀家，无益危亡’”。可见，嵇康的处世原则及生活态度，对儿子影响很大。第二首否定了“贵盛”——主要是作高官，认为“贵盛难为工”。第三首诗，儒道混合，既倡忠信，又论天道。第四首则阐述纯粹的道家思想，嵇康在反对酒色的同时，也反对过分刻苦学习，他认为象颜回，童乌之类聪慧而早夭者，也是“极欲”的表现之一。第五首提倡老子的“绝智弃学”及庄子的“过而弗悔，当不自得”，他理想的生活方式是“游心于玄默”。第六第七首已接近道教徒的理想了：神游八极，徘徊钟山，休于昆仑，追求长生，表现了诗人追求超脱尘世的理想境界。嵇康对功名仕宦、富贵尊荣之否定，是基于他对历史的考察与思索，是源于他对老庄理想的服膺，进而向往道教徒描绘的昆仑神仙境界。七首诗的基本思想是以老庄思想为主，以道教思想为次。

嵇康作诗，诗风质朴直切，四言、五言混用；民歌体的清新及文人诗的博学相互补充，显示出一种别致的风格。引用《易》、《老子》、《庄子》现成的句子，又置于《秋胡行》这样的民歌中，极有风情。前五首理论的思辨色彩较重，诗的意象较少。但嵇康引用的都是当时

人们熟知的历史故事及老庄名句，因而诗思还是联贯的。

四言赠兄秀才入军诗十八章（选四首）^①

嵇 康

其七

人生寿促，天地长久。
百年之期^②，孰云其寿？
思欲登仙，以济不朽^③。
纒轡踟蹰，仰顾我友^④。

注释：

①题——嵇康之兄嵇喜，字公穆，举秀才，故尊称为秀才。嵇喜投军，嵇康写了十八首诗送别兄长。这里选四首。

②百年之期——《礼记·曲礼上》：“人寿以百年为期”。

③以济不朽——济，助。不朽，长生。

④纒轡句——轡，想象中升天所乘仙兽的缰绳。踟蹰，徘徊犹豫。仰顾，回顾。友，指其兄。眷恋兄长，不忍独自成仙。

简析：

嵇康的兄长投军入伍，在送别兄长时，他介绍了自

己的人生追求——思欲登仙，以济不朽。眷恋兄长的感情比例很小。真正的忧患是来自“人生寿促，天地长久”。兄长追求功名去了，诗人表示自己要追求长生不朽。

短短八句诗，压缩的容量是很大的。句与句之间转折自然，象小小盆景中幽深的多层次的假山，仍显得峰峦叠起。

其十四

息徒兰圃，秣马华山^①。

流磻平皋，垂纶长川^②。

目送归鸿，手挥五弦^③。

俯仰自得，游心太玄^④。

嘉彼钓叟，得钱忘筌^⑤。

郢人逝矣，谁兴尽言^⑥。

注释：

①息徒句——息，使动词，使……休息。徒，士兵。兰圃：长着兰草的野地。此为嵇康设想嵇喜从军生活的镜头之一：嵇喜带兵，歇于原野。秣 mò，给马喂料。华山，与上句兰圃对举之词，长有花草之山，句谓嵇喜从军生活另一镜头。

②流磻句——磻 bō，结于箭身丝绳上的石块，以便射鸟。平皋，平坦的草地。垂纶，垂钓。流磻、垂纶，是写嵇康的悠闲自得生活。

③目送句——归鸿，返飞的鸿鸟。挥五弦，弹奏五弦琴。此

亦写嵇康之生活。

④俯仰句——俯仰，一举一动。自得，悠闲自在，得其所乐。“游心太玄”，即《秋胡行》之“游心于玄默”。

⑤嘉彼句——嘉，赞许。钓叟，本指庄子，庄子曾钓于濮水（《秋水》），此处语带双关，兼指自己，前有“垂纶长川”句可证。得鱼忘筌，典出《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言。”筌，捕鱼鱼的鱼筌。蹄，兔网。得鱼忘筌，常指深得自然奥妙，得其规律及本质，则可不顾及外在形态。

⑥郢人句——《庄子·徐无鬼》：“庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：‘郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：尝试为寡人为之。匠石曰：臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣。自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。’”郢人一死，匠石无技可施；惠子一死，庄子无谈话对象；嵇喜一从军，嵇康也无谈道对象。

简析：

这首诗写兄长投军后自己的寂寞。诗人设想嵇喜的军营生活，他“息徒兰闾，秣马华山”，把从军生活也理想化了，故用“兰闾”、“华山”这一类道家意味十足的词。但这是对离别生活的想象，美化一下也不妨。诗人设想自己，则道家意味更浓：射鸟于草地，垂钓于长河，“目送飞鸿，手挥五弦”——这是千古名句，因为他写出了一种宁静的心境，而这又是通过动态来实现。目送归

鸿，人鸟俱动，但这却无比恬静；手挥五弦，手、琴俱动，但却无比恬淡。这是活脱脱的神仙生涯。这一快乐的心境，一直到“得意忘筌”句。最后，笔锋一转，用庄子“郢人逝矣”之典，说出了兄长投军后，自己无谈话对象的无比烦恼。

诗很美。每一句都有一幅神仙般的、诗一般的画面。取象、遣词又以屈骚、庄子为本，而嵇康把这一切融合得浑然一体。其中，“目送归鸿，手挥五弦”，象群山中的两座并列的顶峰，仔细体味，韵味无穷。

其十六

乘风高逝，远登灵丘^①。
结好松乔，携手俱游^②。
朝发太华，夕宿神洲^③。
弹琴咏诗，聊以忘忧^④。

注释：

①乘风句——逝，飞。灵丘，神话地名，在昆仑山。

②结好——结交赤松子、王子乔等仙友。结，一作托，据本集作结。

③朝发句——太华，神话地名。《山海经·西山经》：“松果之山西六十里曰太华之山。”神洲，神话地名，在昆仑东南。

④聊以忘忧——聊，赖，依、借。

简析：

这首诗已无嵇喜的影子，诗人直抒胸臆，要求游仙。跟曹植游仙诗比较，子建登举后，只与神仙俱游，很少回到现实；而嵇康进入仙境后，常常跳回人间，“弹琴咏诗”，把神仙与现实融合起来。嵇康生活中，就常与琴诗为伴，故他的生活就很接近游仙。而作为皇子的曹植，就缺少这一份闲情，只能借幻觉来补充。嵇康仙诗中，少不了琴，这与他熟知音乐，能弹奏五弦琴有关，他临终前还在弹《广陵散》，这是何等高洁的情志，也是千古传颂的美谈。

其十七

琴诗自乐，远游可珍^①。
含道独往，弃智遗身^②。
寂乎无累，何求于人^③。
长寄灵岳，怡志养神^④。

注释：

①琴诗句——琴，弹琴；诗，作诗。嵇康在《声无哀乐论》中指出，琴瑟之声，与自然界中树木、风、水、禽兽发出的声音一样，只有高低、缓急、谐与不谐之分，并无哀乐、善恶之分。嵇康把“琴诗”当作养心养神之工具，这才产生“琴诗可乐”之感。“远游”，源于《楚辞·远游》：“悲时俗之迫厄兮，愿轻举而远游”。此远游即游仙之意。珍，珍惜，重视。

②含道句——“含”，本集作“舍”，今据《先秦汉魏晋南北朝诗》作“舍”。含道，守道。“独往”，《庄子·在宥》：“独往独来，是谓独有”。弃智，

即老子“绝圣去智”意，是嵇康仙诗中常用句。遗身，忘却自然，与天地自然融为一体。遗，wèi。

③寂乎句——清寂而无世俗功利的牵累，则无求于人。《庄子·达生》：“弃世则无累”。

④怡志养神——嵇康养生论重在养神，怡志，使心情愉悦淡，则才能养神。

简析：

中古文士的游仙，从总体来考察，有入世碰壁一类，如曹植、郭璞；有出世如葛洪、嵇康、陶弘景一类。后一类中，或倾向于道家，不入道门，如嵇康；或本身就是道士如葛、陶之流。嵇康的道家思想极浓厚，幼读老庄，老子、庄子的思维特点与生活方式，完全渗透到嵇康的一生之中。他生当乱世，本想避开政治，可惜他却身不由己地卷进政治，招致残害。这首诗，是典型的老庄思想闪射出来的火花。嵇康学老子的“绝圣去智”，又学庄子的“独来独往”，无求于人。他比老庄多了两样东西，那就是“琴诗”。当然，这“琴诗”，也是他怡心养神的工具。这类诗，无子建游仙诗中上天周游的幻想，少道教徒的神话，而多了一些老庄哲理，多了一些日常清雅生活的描写。从某种角度来说，他的诗开了玄言诗的先河。

五言赠秀才诗^①

嵇 康

双鸾匿景曜，戢翼太山崖^②。
抗首漱朝露，睇阳振羽仪^③。
长鸣戏云中，时下息兰池。
自谓绝尘埃，终始永不亏^④。

何意世多艰，虞人来我维^⑤。
云网塞四区，高罗正参差^⑥。
奋迅势不便，六翮无所施^⑦。
隐姿就长缨，座为时所羁^⑧。
单雄翩独逝，哀吟伤生离^⑨。
徘徊恋俦侣，慷慨高山陂^⑩。

鸟尽良弓藏，谋极身必危^⑪。
吉凶虽在己，世路多嶮巇^⑫。
安得反初服，抱玉宝六奇^⑬。
逍遥游太清，携手长相随^⑭。

注释：

①题——有的版本此题作《五言古意一首》，今据《先秦汉魏晋南北朝诗》定此题。从内容看，此诗亦为给兄长嵇喜（秀才）的

赠别诗。嵇喜投军入仕，在嵇康看来，是十分危险的自投罗网举动，嵇康借此诗表明自己心志。原诗不分段，我据内容，分为三段。

②双鸾句——鸾，凤类神鸟。古人云其隐于乱世，现于治世。此比嵇康、嵇喜兄弟。匿，藏。景曜，阳光。戢翼，收敛翅膀。太山，即泰山。双鸾戢翼，本比嵇康兄弟隐居不仕。

③抗首句——抗，举。漱朝露，吮吸朝露。睇阳，晒太阳。羽仪，羽毛。

④自谓句——尘埃，俗世社会。不亏，指形、神两者不亏损。嵇康养生，重神形兼养。双鸾自谓与世隔绝，则自然能形神不亏。

⑤虞人句——虞人，掌管山川之官员。维，系，捆绑。来我维，来捕捉我。

⑥云网句——云网，形容网之广阔，无所不在。罗，捕鸟之网。参差，形容网多。

⑦奋迅句——奋迅，迅猛疾飞。势，形势环境。翻，大羽。扬雄《鹦鹉赋》：“顾六翻之残毁，虽奋迅其焉如？”

⑧隐姿句——隐姿，谓隐居，藏其姿容。就长缨，入仕作官。《汉书·终军传》：“自请愿受长缨，必羁南越王而致之阙下”。时，时局，时世，羁，羁绊。委曲入仕，最后终被时局所羁绊。

⑨单雄句——单雄，孤单之雄鸾。翩独逝，孤独远飞离去。

⑩徘徊句——侑侣，比兄弟。陂，山坡。

⑪鸟尽句——《史记·淮阴侯列传》：“狡兔死，走狗烹；飞鸟尽，良弓藏；敌国破，谋臣亡。”谋极，计谋已尽。身必危，功成不退，其身难保。

⑫嶮巇——xiǎn xī，艰险难行。

⑬安得句——反初服，从仕途退隐，返回到入仕前的衣服，指辞官。抱玉，用和氏璧典，言怀才。六奇，指奇计。《汉书·陈平

传》义：陈平凡六出奇计，辄益邑封。宝六奇，怀才不求用世，自守珍宝，不用于乱世。

⑭逍遥句——太清，道家所谓三清之一，《抱朴子·杂应》：“上升四十里，名为太清，太清之中，其气甚刚，能胜人也”。太清为道家追求之理想境界。

简析：

这是嵇康的代表作，也是他游仙诗中的佼佼者。钟嵘《诗品》说：“叔夜双鸾，五言之警策者也”。范大式《历代诗发》评发诗：“气体直逼东阿（曹植）。”钟嵘抓住了此诗的关键意象“双鸾”，似乎这首诗可题为“双鸾诗”，这是极有眼力的意见。“双鸾”是贯通全诗的形象，是嵇康精心构思的意象。鸾之类，从来是古代浪漫文士幻想中的鸟，非大自然中实有之鸟。嵇康的理想的生活形态，就是双鸾——他要成为自由自在、无羁无绊、遨游太清的鸾凤，连同他的兄长一起。可是残酷的现实，使他无法实现这一理想。从诗意来分，可分为三段。第一段代表了诗人的理想，是嵇喜投军入仕前的生活写照。一对隐居林泉的鸾鸟，藏于泰山之崖，饮朝露，时太阳，振羽翼。他们忽而长鸣而啸，戏嬉云中；忽而飞至大地，休于兰池。他们自以为隔绝俗世，永不入世，终生养生，形神不亏。这里，每一个意象都是非现实的。全是根据诗人的生活情趣而编织起来的幻想。日本汉学家兴膳宏评嵇康的游仙诗时，早已注意到“飞鸟”：“嵇康诗中的飞鸟不是实景的写生，而完全是幻想的产物。在大部分场

合，都暗示了遨游仙界的超然者的姿态。这些飞鸟在不同程度上都被赋予庄子大鹏的飞翔的性格，象征着嵇康精神世界中至上境地。”“那么，嵇康用种种词语、表现来描绘的游仙之志，究竟是怎么回事呢？最重要的即是以《养生论》为代表的超俗哲学，或者可以说是自汉代古诗以来人人向往的养生延寿的理想，如果大胆地加以揣测的话，不妨说这是波德莱尔那种思想如云雀翔空般的飞升，即精神解放的欣喜。”（岳麓书社《六朝文学论稿》第七页。）

第二段内容风云突变：双鸾被迫离散。嵇康用八个句子来描绘虞人捕鸟：他们设下天罗地网，终于捕住了一只雌鸾——嵇喜，他终于从军入仕，“卒为时所羁”。日本兴膳宏对此作了细微分析，嵇康“把兄长的从军看作未曾料到的、外界干扰所引起的可悲的结果。可以说，嵇康意识到：隐藏在‘网罗’之下的俗人的恶意，不仅把其兄拖进了浊界，而且还在暗中窥伺着自己。”（同上书第五页）那只尚未被网罗到的，孤独的“雄鸾”，只能哀吟，只能在高山坡上悲愤地叹惜，为理想破灭而痛苦。最讲养生的人遇到了最忌讳的难题——伤神，而且是无法排遣的苦恼，这是残酷的现实对嵇康的莫大的讽刺。

第三段八句，前六句是说给嵇喜听的，希望他从仕途的苦海回头转向，赶快隐退回乡，重新品尝“逍遥游太清，携手长相随”的生活。这里，重要的是显示自己的初衷：他决不向“虞人”屈服，他决不放弃做遨游太清的鸾鸟的追求。

嵇康的其他游仙诗，常常引用老庄原句，道家哲学未能诗化，所以缺乏鲜明的形象；而这首诗自始至终有鲜明的双鸾形象，伴随“虞人”的对立的形象，构成了色彩明朗、对比强烈的画面。诗人的高洁的人格、顽强的意志，生动地从画面上流泻出来。意象的构造，诗的谋篇布局来自于对现实的深刻理解。遣词造句，想象奇特，高雅脱俗，表示了嵇康特殊的审美理想。五言的形式，比之诗人的四言，更具表达力。这首诗，思想的深沉有力，超过子建同类作品。

答二郭诗三首（其二）^①

嵇 康

昔蒙父兄祚，少得离负荷^②。
因疏遂成懒，寝迹北山阿^③。
但愿养性命，终已靡有他^④。
良辰不我期，当年值纷华^⑤。
坎凛趣世教，常恐婴网罗^⑥。
羲农邈已远，拊膺独咨嗟^⑦。
朔戒贵尚容，渔父好扬波^⑧。
虽逸亦已难，非余心所嘉^⑨。
岂若翔区外，餐琼漱朝霞^⑩。
遗物弃鄙累，逍遥游太和^⑪。
结友集灵岳，弹琴登清歌^⑫。
有能从我者，古人何足多^⑬。

注释：

①题——本集题为《五言诗三首答二郭》，今依《先秦汉魏南北朝诗》。这组诗是嵇康离乡前对郭遐周、郭遐叔赠诗的酬答。第一首回顾自己与二郭的交往，他们都避开乱世，隐居不仕。此选第二首，说明离乡原因，想隐遁仙山，逍遥太和，换一个更幽静的环境。

②昔蒙句——蒙，承受。祚，福。嵇康父昭，字子远，督军粮，为治书侍御史，早卒。其兄嵇喜，字公穆，累官扬州刺史，太仆宗正。嵇康幼孤，靠母兄抚育成人，此之谓“父兄祚”。离负荷，跟艰苦的背负挑担生活分手，言无须操劳家计。

③因疏句——疏，粗疏。嵇康《与山巨源绝交书》云：“性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便而不忍不起，令胞中略转，乃起耳。”寝迹，隐居，北山阿，北山边。

④但愿句——性命，道教徒认为人之养生，包括养性与养命。养性即养神，养命即求长生。终己，终了一生。靡有他，没有其他。除养生外，无其他事。

⑤良辰句——期，相逢，上句谓生不逢时，当年，壮年。《晏子春秋·不合经术者》：“当年不能究其礼，积财不能瞻其乐。”纷华，世事纷纭复杂。

⑥坎凜句——坎凜，亦作坎廞，《楚辞·九辩》：“坎廞贫士失职而志不平。”坎凜，穷困、失志。趋世教，迎合世俗传统的教育。婴，通纓，触及。

⑦羲农句——羲、农，伏羲氏、神农氏。邈，遥远。膺，胸。

咨嗟，叹息。

⑧朔戒句——朔，东方朔。扬雄《非言·渊薮》：“或问东方生（朔）曰：‘非夷齐而是柳下惠，诚其子以尚容。’”尚容，崇尚善于与世浮沉、容身于世的人。东方朔诫其子，要适应世俗社会。渔父，典出《楚辞·渔父》：渔父劝屈原放弃高洁之原则，“世人皆浊，何不掘其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而啜其醪？何故深思高举，自令放为？”下句言渔父喜爱随波逐流。

⑨虽逸句——与世浮沉，随波逐流，虽然轻松闲逸，然而我决不赞许这样做。

⑩岂若句——区外，世俗社会之外，指仙境。餐，吞食。琼，美玉。漱朝霞注见前。

⑪遗物句——遗物，抛却尘世俗事。鄙累，鄙陋的世俗牵累。太和之气，此指太空。

⑫结友句——灵岳，仙山。登，献。清歌，嘹亮而清雅的歌。

⑬有能句——多，赞许。只要有人与我志同道合，何必赞许古人呢？

简析：

嵇康深受道家思想浸染，他的游仙，是道家的游仙，而非道教徒的游仙。其标志是不以求仙访道、长生不死为主旨，而只是追求一种精神自由的幽雅的生活。这样的诗，写实性较强，幻想性小。此诗似与二郭促膝谈心。首叙自己疏懒成性，喜爱隐居。次叙生当乱世，常恐遭人谋害。世俗社会流行随波逐流，诗人表示坚决不走这条路。最后选择了游仙之路：餐琼玉，漱朝霞，游太和，

集灵岳，献清歌，这是嵇康理想的生活方式。《晋书·嵇康传》谓其“天质自然，恬静寡欲，常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀”。这首诗也证明了这一点。

前人对嵇康的五言诗评价不如四言高。王夫之《古诗评选》卷二：“中散五言颇唐不成音理，而四言居胜。”这一评价过分苛刻而少具体分析，中散四言较五言成就高，这一估价是对的。他写五言诗，常以四言的精炼压缩的办法，这就有些“不成音理”，如“朔戒贵尚容”句，读来十分别扭，不如“渔父好扬波”流畅。“虽逸亦已难，非余心所嘉”，象散文句式而又多议论，这是五言诗进程中的幼稚的反映。陈祚明《采菽堂古诗选》卷八：“叔夜诗实开晋人之先，四言中饶隽语，以全不似《三百篇》，故佳。五言句法初不矜琢，同于秀气。时代所限，不能为汉音之古朴，而复少魏乡之鲜妍，所缘渐沦而下也。”这一评价比较中肯。若以子建作魏诗代表，即以游仙诗而论，嵇康之作也缺少曹诗的鲜妍。

游 仙 诗

嵇 康

遥望山上松，隆谷郁青葱^①。
自遇一何高，独立迥无双^②。
愿想游其下，蹊路绝不通^③。
王乔弃我去，乘云驾六龙^④。
飘遥戏玄圃，黄老路相逢^⑤。

授我自然道，旷若发童蒙^⑥。
采药钟山隅，服食改姿容^⑦。
蝉蜕弃秽累，结友家板桐^⑧。
临觞奏九韶，雅歌何雍雍^⑨。
长与俗人别，谁能睹其踪^⑩。

注释：

①隆谷句——隆谷，高高的山谷。

②邈无双——山上除青松外，别无其他。

③蹊路——通向青松的小径。

④王乔句——弃，鲁迅云：“当作异，《说文》云：举也。”弃我去，与我升空，乘云驾龙。

⑤飘逸句——飘逸，乘云时轻快之貌。玄圃，仙帝之花园，在昆仑，与瑶池相应。黄老，黄帝和老子，道家尊之为始祖。

⑥授我句——《老子·二十五章》：“道法自然。”道家主张效法自然。旷，明朗。发童蒙，启蒙。

⑦采药句——钟山。昆仑仙山之一。隅，山之一角。服食，即服饵，服用仙药。改姿容，返老还童。

⑧蝉蜕句——蝉蜕，言服药后脱胎换骨，弃旧图新，抛弃世俗肮脏的牵累。板桐，神仙居处。郦道元《水经注·河水注》：“昆仑之山三级：下曰樊桐，一名板桐，二曰玄圃，一名閼风；上曰层城，一名天庭。”下句言与居住在板桐的神仙为友。

⑨临觞句——临觞，指饮酒。九韶，虞舜时的乐曲名。雅歌，优美而清雅的歌。雍雍，和睦。此指与神仙结友，和谐快乐。

⑩长与句——常与俗人分离，而与神仙为友，世俗之人无法

睹其踪迹。

简析：

这是嵇康集中唯一的以“游仙”命名的诗。日本兴膳宏教授的《六朝文学论稿》首篇论嵇康，题为《嵇康的飞翔》，这是多么精妙绝伦的题目。嵇康其人、其诗、其文给他的整体印象——如同飞鸟，为追求理想而自由飞翔的鸟。从前面所选的《五言赠秀才》中，我们看到了作为鸾鸟的诗人的深沉痛苦，在这首《游仙诗》里，我们看到了另一种“飞翔”的方式——龙的飞翔。“鸾鸟”的比兴与兄长嵇喜关系太密切了，这首诗就另辟蹊径，驾六龙，戏玄圃，路逢黄老，道法自然，豁然顿悟。于是采药钟山，结友神仙，临觞奏曲，雅歌雍雍。诗人获得了精神上的绝对自由。值得注意的是此诗的一头一尾。开头六句，嵇康遥望青松，无比欣羡。青松非昆仑独有，这是人间也能见到的，这是现实的意象。可是“愿想游其下，蹊路绝不通”。青松，向来是神仙家心目中的理想之树，松柏也向来是气节、长寿的标志。嵇康在现实中是如此失望，于是转而求助于飞龙去游仙。而结尾两句，实实在在道出了诗人游仙的本意：远离世俗，洁身自好。

《晋书·嵇康传》提供了不少诗人的日常生活形态，与此诗很有关系。“常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于情。以为神仙禀之自然，非积学所得。至于导养得理，则安期、彭祖之伦可及，乃著《养生论》。……康尝采药，

游山泽，会其得意，忽焉忘反。时有樵苏者遇之，咸谓神。”嵇康有这样的生活，产生这样的《游仙诗》，是不足为怪的。

述志诗二首（其一）^①

嵇 康

潜龙育神驱，跃鳞戏兰池^②。
延颈慕大庭，寝足俟皇羲^③。
庆云未垂景，盘桓朝阳陂^④。
悠悠非吾匹，畴肯应俗宜^⑤。
殊类难偏周，鄙议纷流离^⑥。
轹轳丁悔吝，雅志不得施^⑦。
耕耨感宁越，马席激张仪^⑧。
逝将离群侣，杖策追洪崖^⑨。
焦朋振六翮，罗者安所羁^⑩。
浮游太清中，更求新相知^⑪。
比翼翔云汉，饮露餐琼枝^⑫。
多念世间人，夙驾咸驱驰^⑬。
冲静得自然，荣华安足为^⑭。

注释：

①题——《述志诗二首》，作于狱中，此选第一首。

②潜龙句——潜龙，指怀才待用之人。《易·乾卦·初九》“潜龙勿用”。陈梦雷《周易浅述》：“初阳在下，故有潜龙之象。此时未可有为，故有勿用之象。”（上海古籍出版社第一册卷一）跃鳞，鳞代龙，龙跃水面。戏兰池，龙在兰池戏嬉。

③延颈句——大庭，传说中上古至德之世。《庄子·胠篋》云：“昔者容成氏、大庭氏，……伏羲氏、神农氏。”寝足：卧龙静伏。俟，等待。皇羲，即伏羲，亦为至德之世代称。全句谓卧龙延颈寝足，等待至德盛世，养精蓄锐，准备飞龙于天。

④庆云句——庆云，即卿云，太平盛世之象征。未垂景，未垂降。扬雄《反离骚》：“懿神龙之渊潜，俟应云而将举。”盘桓，徘徊。朝阳陂，朝阳的山坡。

⑤悠悠句——悠悠，遥远。指大庭、伏羲等盛世，离自己太远，故无法与之结伴。畴肯，岂肯。下句谓岂能适应世俗的举动。

⑥殊类句——殊类，与自己性格不合的一类人。难偏周，难合拍、合流。鄙议，世俗异类鄙陋的议论。流离，即淋漓尽致。下句谓世俗小人流言纷纷。

⑦轲句——轲，即坎坷。丁，遭遇。悔吝，《易·系辞上》：“悔吝者，忧虞之象也。”二句谓自己坎坷多虑，无法实现崇高志向。

⑧耕耨句——耨 nòu，除草。宁越，《吕氏春秋·博志》：“宁越，中牟之鄙人也，苦耕稼之劳，谓其友曰：‘何为而可以免此苦也？’其友曰：‘莫如学。学三十岁则可以达矣。’宁越曰：‘请以十五岁。人将休，吾将不敢休；人将卧，吾将不敢卧。’十五岁而周威公师之。”“马席”见《史记·张仪列传》，苏秦为激怒张仪，以马席端坐之，赐仆妾之食。张仪怒而西去秦取相位。

⑨逝将句——逝通誓。群侣，世俗者。洪崖，古仙人。《历世

真仙通鉴》载：洪崖先生者，或曰黄帝之臣伶伦也，得道仙去。或云帝尧时已三千岁矣。居西山洪崖，为其得道处，故以为号。

⑩焦朋句——朋，鲁迅云“当作明”。鸟名，状若凤凰。罗者，捕鸟人。二句谓焦明已振翅高飞，捕鸟人到哪里去羁绊呢？

⑪浮游句——浮游，飞翔。太清，天空。新相知，指神仙隐者。

⑫比翼句——比翼，指自己与新相知比翼双飞。云汉，银河。饮露，《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。……不食五谷，吸风饮露。”饮露餐玉，神人之生活常态。

⑬多念句——但愿世间人，早驾起神龙之车，去追随神仙。夙，早。咸，都。

⑭冲静句——冲静，虚静无为。安足为，不值得去追求。

简析：

这是一首龙的飞翔的诗。嵇康有龙一般的个性，这是南朝宋颜延之的看法。颜氏《五君咏五首》评嵇康说：“中散不偶世，本自餐霞人。形解验默仙，吐论知凝神。立俗迕流议，寻山洽隐认。鸾翔有时铩，龙性谁能驯？”嵇康生前游仙诗中，早期常以“鸾鸟”作精神自由的象征，晚期却以“龙”象征。鸾鸟之翅被铩杀而入狱，他找到了龙的意象来代鸾，“龙性谁能驯”，则可知龙的精神代表了嵇康的精神。这首诗作于狱中，诗人对自由的追求更强烈，这一点，构成了这首游仙诗的风骨——一种顽强不屈、高傲不羁的“龙性”。

嵇康在狱中所作的《幽愤诗》结尾曾说：“采薇山阿，

散发岩岫。永啸长吟，颐性养寿。”他还在幻想着自己能出狱过隐士般的生活。这首《述志诗》情绪更激烈，似乎预感到不测而表明自己心志。前六句即以神龙起兴，表明自己仰慕大庭、伏羲之太平盛世，而叹息庆云未降之乱世，他这条蛰伏的龙决不会冲天而飞，而只能在“朝阳陂”上徘徊哀叹。他哀叹古之盛世太遥远渺茫，而他又不肯迁就世俗的社会，因而他与丑恶的现实就格格不合，形成了尖锐的矛盾。现实的处境是身在狱中，他毫无妥协之意。他指责世俗的庸人为“殊类”，他们专会制作并传播流言蜚语。嵇康入狱的起因，也是流言所致。他与东平吕巽及其弟吕安亲善，后来吕巽淫其弟妻徐氏，事发后反诬吕安不孝。嵇康伸张正义，为吕安辩诬，因此被株连入狱。所以嵇康说“殊类难偏周，鄙议纷流离”。诗人深感人生之路颠簸坎坷，忧患意识使他无法真正地隐居，相反产生了一种壮志未酬的感觉。所以下面出现了游仙诗中很少出现的典故——宁越弃耕苦学、张仪因受坐马席的耻辱激怒而赴秦取相印。我们知道，嵇康在《秋胡歌诗》中对苦学而早逝的颜回、童乌持反对态度，这里怎又提及宁越了呢？这显然与“雅志不得施”有关系。要实现壮志，就要学宁越、张仪。但诗人对世俗功名利禄、荣华富贵早已淡薄，所以他仅仅以这两典作比他要发誓“离群侣”去“追洪崖”，做无拘无束的人。他决心与神仙为伴侣，与神仙比翼齐飞，餐玉饮露。不仅如此，他进而希望所有人间的人，都去隐居求仙，都能无为自然。这实际上是告诉司马氏集团：我嵇康决不与

当局合作。这首《述志诗》，无异是与执政者的绝交书。据《晋书》本传，钟会言于晋文帝曰：“嵇康，卧龙也，不可起。公无忧天下，顾以康为虑耳！”因此，当局终于决意杀害嵇康，连三千名请愿以嵇康为师的太学生，也无法挽救嵇康的性命。嵇康这条“卧龙”被杀了，但其“龙性”却千古传为美谈！

这首诗，龙的意象深刻而鲜明，诗人愤世疾俗的激情以及遨游太清的形象十分感人。在嵇康仙诗中，这一首议论少而形象比兴多，是一首优秀的游仙诗。陈祚明《采菽堂古诗选》卷八中说：“超旷沉郁，俯视六合，特愤之辞，一往太尽，都无含蓄婉转。”给这首诗极高的评价。

五言诗三首（其三）

嵇 康

俗人不可亲，松乔是可邻^①。
何为秽浊间，动摇增垢尘^②。
慷慨之远游，整驾俟良辰^③。
轻举翔区外，濯翼扶桑津^④。
徘徊戏灵岳，弹琴咏泰真^⑤。
沧水澡五藏，变化忽若神^⑥。
恒娥进妙药，毛羽翕光新^⑦。
一纵发开阳，俯视当路人^⑧。
哀哉世间人，何足久托身^⑨。

注释：

①松乔句——古仙人赤松子、王子乔可作自己的邻居。

②何为句——秽浊间，肮脏的人世社会。动摇，活动、生活。句谓为何在肮脏的俗世社会生活，增添身上的污垢灰尘。

③慷慨句——之，去，往。俟，等待。二句谓自己想慷慨远游，整理车驾，等待良辰出发。

④轻举句——轻举，飞升。区外，人世之外，世俗社会之外。濯翼，洗涤翅羽。扶桑津，神仙之树扶桑生长于汤谷，传说是太阳洗澡之处。句谓飞升到人世之外，在扶桑津洗涤翅膀。

⑤徘徊句——灵岳，仙山。泰真，即太真，道家谓万物之原质。《子华子》上《阳城胥渠问》：“夫混茫之中，是名太初，实生三气。上气曰始，中气曰元，下气曰玄。……太真剖剖，通三而为一，离之而为两，各有精专，是名阴阳。”句谓在仙山徘徊戏嬉，弹琴长啸，歌咏太真。

⑥沧水句——五藏，五脏六腑。脏腑经沧海之水洗涤，犹脱胎换骨，变化如神。

⑦恒娥句——恒娥，嫦娥，她窃后羿之不死药，奔月成仙。毛羽，神仙身上所长的羽毛。翕 xī，翕光新，光色盛貌。

⑧一纵句——纵身飞升，张开羽翼，犹若阳光突然开朗，闪烁光彩。

⑨哀哉句——“世间人”，鲁迅云“当作人间世”。人间世何足立身，言当托身于松乔之邻。

简析：

嵇康的飞翔，或变作鸾鸟，或化为神，这里又幻化为嫦娥式的“羽人”了。传说中的嫦娥形象是无羽毛的，早期传说她变成蟾蜍，后来文人们又恢复她美女的形象，她是不长羽毛的女仙。大约“羽人”并不符合人的审美情趣，故而不让她成为“羽人”。但是，嵇康思想中，鸾鸟的影子太深，故此诗中的飞翔，仍然是借助羽翼的，“轻举翔区外，濯翼扶桑津”可为证。所以“毛羽翕光新”，并非是嫦娥长起光彩的“毛羽”，而是嵇康幻想中自己长起了“毛羽”，而且是闪闪发光的“毛羽”，他纵身一飞，直上云霄，犹如空中多了一颗太阳。这是何等美妙的幻想！诗人追求精神自由，使他作出种种奇妙的幻想，幻化成无数奇妙的诗句。在嵇康的游仙诗中，在鸾鸟的飞翔、神龙的飞翔之外，又增添了这首羽化成仙的飞翔，使我们对他的游仙，又加深了理解。

琴 歌^①

嵇 康

凌扶摇兮憩瀛洲^②，
要列子兮为好仇^③。
餐沆瀣兮带朝霞^④，
眇翩翩兮薄天游^⑤。
齐万物兮超自得^⑥，
委性命兮任去留^⑦。

注释：

①琴歌——选自《琴赋并序》。《琴赋》对琴的制作、弹奏、音响、效果作了全面描述。嵇康认为音乐能“导养神气，宣和情志”，能怡性抒情，利于养生。同时阐述了《声无哀乐论》中的基本观点：音乐本身无感情，关键在感受音乐的人。这首《琴歌》是赋中一段插曲，抒写了嵇康的游仙之思。

②凌扶摇句——扶摇，海中飓风，为庄子所创名词。《逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，搏扶摇而上者九万里。”憩，休息。瀛洲，海上三仙山之一。

③要列子句——要，通邀。列子，列御寇，战国初期人，庄子《逍遥游》中有“列子御风而行”句。仇，通讎，伴侣。

④餐沆瀣句——沆瀣，方士道徒谓子夜之气，故陵阳子云：“冬饮沆瀣者，北方夜半气也。”带朝霞，即《楚辞·远游》“漱正阳而含朝霞”句中“含朝霞”，餐沆瀣、吞朝霞，本为古方士修炼法术之一。

⑤眇翩翩句——翩翩起飞，飞向远方，迫近天边。薄，近。

⑥齐万物句——齐，等同、划一，意动词，视……为一致而无区别。庄子有《齐物论》，申论物平等观。超自得，超然自得。

⑦委性命句——委，任凭，委任，付托。《庄子·知北游》：“性命非汝有，是天地之委顺也”。任去留，任凭生命之去留。这是庄子式的道家随遇而安的思想，而非神仙家之思想。

简析：

嵇康的游仙，与道教徒不同，是以道家思想为核心的。这首《琴歌》，其意象词语来自庄子及《楚辞·远游》，基本上属于道家的游仙。为了要休憩瀛洲，他就乘扶摇颶风，并邀能御风而行的列子为伴侣，餐沆瀣，含朝霞，游仙于广袤的太空。请注意，这里嵇康并无长生不死的思想。他遨游于太空是向庄子学的。庄子为求得精神自由，作有《逍遥游》。为了精神的绝对自由，他又有《齐物论》。齐物论认为万物都无区别，它们只具有相对性与流变性。这样把万物划一后，再无生与死的困扰，委任性命的去留，就真正达到精神自由、超然自得的境界。这是陶醉于精神自由的游仙。

艺术上，这首歌借用了楚辞的形式，运用得比较圆转自如。化用庄子词语也符合这一形式。

阮 籍

阮籍（二一〇——二六三）字嗣宗，三国陈留尉氏（今属河南）人。建安作家阮瑀之子。阮籍容貌环杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。博览群籍，尤好庄、老。嗜酒能啸。历太尉司马懿从事中郎、散骑常侍，后闻步兵厨营人善酿、有贮酒三百斛，乃求为步兵校尉，以酒避世。是著名的“竹林七贤”之一。

他生活于魏晋易代之际，思想由儒入道，不拘礼法。司马昭被封为晋公，进位为相国，又加九锡。他故作姿态，以礼辞让时，阮籍迫于形势，写过《为郑冲劝晋王笺》，这是违反他的性格的。他有自己的抱负，但面对残酷而血淋

淋的事实，他无法正面表达自己的看法。为了排遣这种内心的矛盾，他或借酒浇愁，或以“青白眼”表示自己的爱憎，或借特殊的游山——“每次出游，任意所之，不由径路，车辙所穷，辄恸哭而返”（《晋书》本传），而更多的时候，恐怕是通过写诗来抒写自己满腔忧闷。他的《咏怀》感慨至深，格调高昂，千余年来，一直受人喜爱。其中有些属于游仙诗。

咏怀十三首（其十三）^①

阮 籍

晨风扫尘，朝雨洒路。
飞骊龙腾，哀鸣外顾^②。
揽辔按策，进退有度^③。
乐往哀来，怅然心悟^④。
念彼恭人，眷眷怀顾^⑤。
日月运往^⑥，岁聿云暮。
嗟余幼人，既顽且固^⑦。
岂不志远，才难企慕^⑧。
命非金石，身轻朝露^⑨。
焉知松乔，颐神太素^⑩。
逍遥区外，登我年祚^⑪。

注释：

①题——中华书局一九八七年陈伯君校注《阮籍集校注》所编阮籍四言《咏怀诗》只三首半，陈氏据《太平御览》卷一引此诗末四句，作为残缺的半首。今据逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》补齐全诗。

②飞驷句——驷，古代一车套四马。龙腾，比喻马车极迅猛地奔驰。哀鸣外顾，马受惊，不专心而有顾虑。

③揽辔句——收敛缰绳，停止鞭策，忽进忽退，符合法度。

④乐往句——欢乐消失，悲哀袭来。怅然，惘然若失的样子。心悟，心中有所觉醒。

⑤念彼句——恭人，谦恭的人，作者心目中崇拜的人。眷眷，依恋向往的样子。《后汉书·张衡传》：“魂眷眷而屡顾兮，马倚轡而徘徊。”

⑥日月句——运往，运转。日月消逝极快。聿，助词，《诗·唐风·蟋蟀》：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。”岁聿云暮，一年又即将过去。

⑦嗟余句——幼人，自指。顽固，昏昧不化。《宋书·前废帝记》载，世祖责骂子业（废帝）曰：“闻汝素都懈怠，猥戾日甚，何以顽固乃尔耶？”此指自己年幼无知，顽固昏昧，不知修身学仙。

⑧岂不句——志远，指羡慕长生。

⑨命非句——生命乃血肉之躯，非如金石。朝露，喻生命短促，太阳一出即消失。

⑩焉知句——松乔，古神仙赤松子、王乔。注见前。颐神，养神。太素，古代指构成宇宙之物质。班固《白虎通·天地》：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。”此指以宇宙之原质太素来养神。

⑪逍遥句——区外；人世之外。祚，此指福寿。逍遥于人世

之外，永保长寿。

简析：

这是阮籍早期的游仙诗。阮籍与嵇康都自幼爱老庄。但两人在思想上有差距：嵇康终生服膺老庄，老庄的思想、思维方式、常用词语，都贯穿于嵇康一生的作品，直到他临斩前弹奏《广陵散》都散发着道家气息。他是道家思想极浓的文学家、养生家。阮籍的思想，由儒入道。但阮籍受时风影响，与道教关系更密切些。他的思想，脱出庄子哲学范围，《达庄论》云：“且庄周之书何足道哉！犹未闻乎太始之论，玄古之微言乎！”他的《大人先生传》，塑造了一位高人隐士，逍遥林泉，神游八表，善长六朝道士之长啸，“含奇芝，爵甘华，吸浮雾，餐霄霞，兴朝云，扬春风，奋乎太极之东，游乎昆仑之西。”——这俨然是一位神仙。阮籍的思想，由儒入道家，由道家而更向道教倾斜。故阮籍《咏怀》中的游仙气氛更浓。

这首诗的前半部分塑造了“嵇人”飞天前留恋人间的形象。首二句写“嵇人”飞升的时地，晨风扫尘，朝雨洒路，清鲜幽雅。他的“飞驱龙腾”，与神仙无异。但诗人笔锋一转，写他留恋人间的情景，这与《离骚》中屈原升上天国后“仆夫悲余马怀兮，蜷卷顾而不行”并无二致。这位“嵇人”“揽辔按策”，依恋人间，“眷眷怀顾”。这实际上反映了阮籍自身的矛盾。

下半首写自己志慕松乔，颐神太素。日月运转，岁

月流逝，是诗人抒发感慨的根本原因。面对永恒的大自然，诗人恍然醒悟：唉，我这个年幼无知、冥顽不化的人，为什么还不去游仙呢？命非金石，一朝而化。身如朝露，难于长久。于是诗人决心“逍遥区外，登我年祚”，把颐神太素、延年益寿，作为人生的追求。诗人并不如“慕人”那样“眷眷怀顾”人间，这是阮籍受道教影响的明证。

阮籍这首《咏怀》，出现了“慕人”与“幼人”两种形象。“慕人”，颇有《大人先生传》中的“大人”的味道；“幼人”也是走“大人”之路的人，他们都有“超世而绝，遗俗而独往”、“飘逸于四运，翻翱翔乎八隅”（《大人先生传》）的共性。阮籍之四言，语言比嵇康的流畅而舒展，偶而运用《诗经》的成句（“岁聿云暮”），也都能与流畅的句子融成一气。

咏怀八十二首（其四）

阮 籍

天马出西北，由来从东道^①。
春秋非有托，富贵焉常保^②。
清露被皋兰，凝霜霑野草^③。
朝为媚少年，夕暮成丑老^④。
自非王子晋，谁能常美好^⑤。

注释：

①天马句——《汉书·武帝纪》：“（太初）四年，贰师将军（李）广利斩大宛王首，获汗血马来，作西极天马之歌。”此言天马出自西北，从西而东来。

②春秋句——托，《玉篇》：“托，凭依也。”连生命也无法保障，富贵焉能保住？

③清露二句——李善《文选》注云：“迅疾也。”春夏，清露被皋兰；秋冬，凝霜覆野草。言日月运转，春秋代序，变化极快。

④朝为二句——媚，妍美，斌媚。

⑤自非句——王子晋，即王子乔，古仙人。注见前。除了神仙，谁能永葆青春？

简析：

这是一首忧生之诗，诗人慨叹生命变化太快，世间一切事物都在变化。那天马本出西北，日行千里，却来到东道。“天马”的从“西北”来“东道”，只供诗人以喻变化之大，作起兴之用，“春秋非有托，富贵焉常保”，这才是诗所比兴的本体。生命之无常，富贵之易变，犹如春夏被秋冬取代一样，“清露被皋兰”，终要被“凝霜覆野草”取代；“朝为媚少年”，转瞬之间，就“夕暮成丑老”。人间美好的一切，都要消失，只有神仙，才永葆美好。

阮籍由道家而倾向道教，但他又不是道教徒，只是个敏感的诗人。他尚缺乏道教徒那种敢于向大自然索取

的敢作敢为精神，所以，他的思想只能到“自非王子晋，谁能常美好”为止。

本诗比兴之运用很成功。天马之行踪，清露凝霜，皋兰野草，少年丑老，一一皆作比兴用。前八句一路比兴下来，真正想说的只是最后一句：“自非王子晋，谁能常美好。”

咏怀八十二首（其十）

阮 籍

北里多奇舞，濮上有微音^①。
轻薄闲游子，俯仰乍浮沉^②。
捷径从狭路，龟勉趋荒淫^③。
焉见王子乔，乘云翔邓林^④。
独有延年术，可以慰我心^⑤。

注释：

①北里句——北里、濮上，皆商纣古都附近之地。《史记·殷本纪》：“（帝纣）于是使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。”微音，即桑间、濮上之音，传统谓之“亡国之音”。

②轻薄句——轻薄闲游之人，从俗浮沉，与时俯仰，沉溺于北里奇舞，濮上微音。

③捷径句——轻薄闲游之人，从捷径狭路，日夜荒淫。龟勉，本指努力、奋勉。此指力所不勤、心所不欲而勉强去做。

④焉见句——邓林，《山海经·海外北经》载：夸父与日竞走，半道渴死，“弃其杖，化为邓林。”邓林即桃林。

⑤独有句——延年术，指长生延年之术。

简析：

此诗表明自己对神仙生活的向往。李善《文选》注云：“轻薄之辈，随俗浮沉，弃彼大道，好狭路，不尊恬淡，竞赴荒淫，言其可悲甚也。”又曰：“子乔离俗以轻举，全性以保真，其人已远，故云（焉见），其法不灭，故云（可慰心）。”诗以轻薄闲游子以及自己两种形象作对比，诗人之心志便从对比中自然流露。

咏怀八十二首（其十五）

阮 籍

昔年十四五，志尚好书诗^①。
被褐怀珠玉，颜闵相与期^②。
开轩临四野，登高望所思^③。
丘墓蔽山冈，万代同一时^④。
千秋万岁后，荣名安所之^⑤。
乃悟羡门子，嚄嚄令自嗤^⑥。

注释：

①昔年句——《论语·为政》曰：“吾十有五而志于学。”书诗，指以儒家为主的典籍，如《书经》、《诗经》等。

②被褐句——褐，贫贱人穿的粗布衣。身穿粗衣，却怀抱美玉。喻怀抱美才而不在人前显示。《老子》七十章：“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”被读披。《孔子家语》：“子路问于孔子曰：‘有人于此，被褐而怀玉，何如？’子曰：‘国无道，隐之可也；国有道，则袞冕而执玉。’”颜，指孔子得意门生颜回，好学而早逝。闵，指孔子弟子闵损，字子骞，他以孝著称。二句谓年轻时被褐怀玉，把颜回、闵子骞作为榜样。

③开轩句——轩，窗。

④丘墓句——山丘上坟墓多得遮蔽山岗，千年万代的人都长眠于山丘。

⑤千秋句——荣名，功名富贵。安，哪里。

⑥乃悟句——蔑门子复姓蔑门，名高，或名子高。

《史记·秦始皇纪》：“始皇东游海上，至碣石，使燕人卢生，求蔑门子高。”噉噉一作嗷嗷，叹息的呼声。嗤，笑。自嘲，嘲笑自己。

简析：

阮籍的思想由儒入道，蔑视礼法，放达自任，以追慕神仙来摆脱苦闷，这首《咏怀》提供了证据。阮籍幼年，志尚书诗，熟悉儒家典籍。他志在做颜回、闵子骞式的儒门高材生，被褐怀玉，等待太平盛世作一番事业。可是他生不逢时，偏遇乱世，入世的理想破灭了。“开轩临四野”，使他看到原野丘墓累累，遮蔽了山岗。这样，

他的思想进入了另一个境界。面对“丘墓蔽山岗”的现实，他不得不有所思：志尚书诗、颜闾相期毫无意义；千秋万代之间，不分贤愚，“万代同一时”——所有的死者都埋葬于斯；功名富贵也无意义，虽有千秋荣名，还不如羡门之长生。至此，才意识到年轻时企羡积极入世十分可笑。陈伯君在总评此诗时说：“阮籍于此登高四望，所见者既非颜、闾之徒之丘墓，无缘思之。‘所思’者属下，即万代同为丘墓，荣名亦无所之。昔年之所志如彼，今日之所见如此，因‘思’而‘悟’，唯有羡门之徒乃能免于丘墓，因而喟喟然今始自笑昔年所志之可笑耳。”（《阮籍集校注》第二七〇页）这一见解，吸取了历代专家之长处，比较合于诗旨。

具体考察阮籍惜生羡仙思想之由来，大致有以下因素：一时代不允许他实现理想；二“丘墓蔽山岗，万代同一时”这一永恒的自然规律；第三，羡门高之类神仙传说已普及社会。

阮籍此诗写得平实，其思绪变化之痕迹，清晰可见。他的其他的《咏怀》，多用比兴，此首却用赋体：前四句补叙年幼时的理想，中四句记开轩所望景象，末四句抒写感慨，都无比兴。大家手笔，不拘一格。

咏怀八十二首（其二十一）

阮 籍

于心怀寸阴，羲阳将欲冥^①。

挥袂抚长剑，仰观浮云征^②。
云间有玄鹤，抗志扬哀声^③。
一飞冲青天，旷世不再鸣^④。
岂与鹖鴠游，连翩戏中庭^⑤。

注释：

①于心句——寸阴，短暂的光阴。《淮南子·原道》：“故圣人，不贵尺之璧，而重寸之阴，时难得而易失也。”羲阳，即羲和，御日之神。将欲冥，天将傍晚。

②挥袂句——袂 mèi 衣袖。征，行。句谓卷起衣袖，抚摸宝剑，抬头看浮云远行。

③云间句——玄鹤，黑色之鹤。抗志，一作抗首，即高昂其头。玄鹤为诗人自比。

④一飞句——《史记·滑稽列传》曰：“齐威王之时，淳于髡说曰：‘国中有大鸟，三年不飞又不鸣，何也？’王曰：‘此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。’”旷世，旷绝一世。

⑤岂与句——鹖鴠，小鸟小雀。鹖，只能在草丛飞行之小鸟。鴠，小雀之类。鹖鴠即《逍遥游》中作为大鹏鸟之对立面的小鸟，它们只能腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间。鹖鴠在诗中作为玄鹤的对立形象，比喻世俗小人。二句谓玄鹤岂能像鹖鴠那样，连翩游戏于中庭！

简析：

大凡道家之游仙，都爱惜一崇高、纯洁之飞翔动物：庄子借大鹏，曹植借飞龙，嵇康借鸾鸟，阮籍则借玄鹤。这首《咏怀》可以说是“玄鹤的飞翔”。当然，这只玄鹤自然是诗人之自况。他珍惜光阴，热爱生命，他挥袖抚剑，仰观浮云，有入世大丈夫之气概。玄鹤昂首哀鸣，一飞冲天，一鸣惊人。诗人只与玄鹤为友，与蓝天白云为友，决不与鸷鸒之类的凡禽小鸟同居于局促之地。玄鹤需要的是广阔天地，是精神、身体都获得自由之地方。

全诗以玄鹤、鸷鸒作比兴与对比，云间玄鹤昂首扬声、冲天而飞的形象塑造得很生动。“岂与鸷鸒游，连翩戏中庭”，转折得何等生动活泼，韵味无穷！

咏怀八十二首（其二十三）

阮 籍

东南有射山，汾水出其阳^①。
六龙服气舆，云盖切天纲^②。
仙者四五人，逍遥宴兰房^③。
寝息一纯和，呼吸成露霜^④。
沐浴丹渊中，照耀日月光^⑤。
岂安通灵台，游漾去高翔^⑥。

注释：

①东南句——《庄子·逍遥游》：“尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射山，汾水之阳，窅然丧其天下焉”。汾水出自山之北面。阳，指北面。

②六龙句——六龙，本指日神之车驾。《初学记》卷一引古本《淮南子》：“爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。”注：“日乘车驾以六龙，羲和御之。”今本《淮南子·天文训》无此注，盖经后人窜改。李白《短歌行》：“吾欲揽六龙，回车挂扶桑。”阮籍李白均用古本《淮南子》之典。服，本为役马名，古代一车驾四马，居中的两匹称服。《诗·郑风·大叔于田》：“两服上襄，两骖雁行。”气舆，以云气为舆。六龙服气舆，指六龙拉着气舆。云盖，云彩作车盖。《山海经·海外西经》：“大乐之野，夏后启于此舞《九代》，乘两龙，云盖三层。”切天纲，靠近天纲。天纲，星名。《晋书·天文志》：“北落西南一星曰天纲”。

③逍遥句——晏，安逸，安谧。兰房，芝兰之室，比其芳香、幽雅。

④寝息句——寝息，睡眠时发出的呼吸。庄子描绘真人之寝无梦，呼吸深沉，乃至以踵（脚跟）呼吸。《达生》篇认为：至人能“壹其性，养其气，合其德”，适应自然所有规律，所以他的天性完备，精神凝聚、外物无法侵入，这就叫作保守纯和之气（“纯气之守”）。至人与天合一，故其呼吸凝成露霜。

⑤沐浴句——丹渊，神话中地名，阮籍另有《采薪者歌》：“日没不周西，月出丹渊中。”丹渊即丹水。《太平御览》卷六三引古本《吕氏春秋》：“尧有丹水之战以服南蛮。”注云：“水出丹鱼，先夏至十日，夜伺之，鱼浮水侧，赤光上照如火，网而取之，割其血以涂足，可以步行水上，长居渊中。”今本《吕氏春秋·召类》无此注。阮籍二首诗之“丹渊”均用古本之典。“沐浴”二句言诗人想象自己与四五位仙者一起沐浴于丹渊中，照耀着日月之

光。

⑥岂安句——通灵台，即通天台。《三辅黄图》五：“《汉武帝故事》：筑通天台于甘泉，去地百余丈，望云雨悉在其下，望见长安城。武帝时祭泰乙，上通天台。上有承露盘仙人，掌擎玉杯，以承云表之露。”游漾，游荡。二句言：我与仙者为侣俦，岂能安于通云台求仙？我要离开人间，高翔太空去游荡。

简析：

这是一首典型的游仙诗，只因编于《咏怀》，历代专家学者均从抒情咏怀总含微言大义去注释与评价，故我的注释与分析与传统有较多出入。

首二句写游仙地点，诗人选定东南方向的藐姑射山。庄子描绘那里的神仙不食五谷，餐风饮露，肌肤绰约如处女，这当然是很诱人的。三四句言游仙所乘的车：六龙拉着云盖笼罩的仙家之车，飞近了星星。接着写进入仙者行列。休息于兰房。神仙们寝息时保守着纯和之气，形态安详，精神内聚，一呼一吸，与天相通，凝为露霜。诗人与神仙们沐浴于丹渊之中，照耀着日月之光。神仙生涯的描绘结束，诗人返回人间，回想到俗世：在现实世界中，充其量只有皇帝才有通灵台，而诗人早已尝过仙家生涯之滋味，岂能安心于通灵台求仙呢？诗人决心离开人间，继续乘六龙之车，高高飞翔，遨游太空！

这是一首很美的游仙诗。其意象、词汇来自于《庄子》及神话如《山海经》之类。阮籍把庄子寓言及神话传说作了有机的合成，创作出这一篇优美的游仙诗。

咏怀八十二首（其二十四）

阮 籍

殷忧令志结，怵惕常若惊^①。
逍遥未终晏，朱晖忽西倾^②。
蟋蟀在户牖，螭蛄号中庭^③。
心肠未相好，谁云亮我情^④。
愿为云间鸟，千里一哀鸣^⑤。
三芝延瀛洲，远游可长生^⑥。

注释：

①殷忧句——殷忧，深切而巨大的忧虑。怵惕，戒惧，惊惧。二句谓巨大的忧虑使我无法实现理想，提心吊胆的生活使我吃惊。

②逍遥句——晏，晚。未终晏，未滿一天。朱晖，指太阳。二句谓我逍遥自在在尚未滿一天，太阳却已西沉。

③蟋蟀句——《诗·幽风·七月》言蟋蟀随季节变化而活动：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”在户牖，在窗下，时在深秋。螭蛄，蝉的一种。春生者夏死，夏生者秋死，故庄子《逍遥游》云其：“不知春秋。”

④心肠句——心肠，指内心。未相好，指已欲求仙，此情尚未被仙人相信。亮，相信。

⑤愿为句——“云间鸟”，阮籍心目中精神自由、修炼游仙的

意象，《咏怀》其二十一有“云间有玄鹤，抗志扬哀声”可证。

⑥三芝句——三芝，即三秀，灵芝草。屈原《九歌》：“采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。”延，引进、接待，此指收或采，去海上仙山瀛洲采芝草。远游，即仙游。《楚辞》有《远游》篇，即叙“留不死之旧乡”之游。

简析：

这首诗以“殷忧”一词始，很易给人以错觉，以为“抱忧国之心、非亲近之臣，故情深而主未知，忠切而上不谅，悲矣！”（黄节引陈祚明语，见中华书局《阮籍集校注》此诗集评）实际上中古文人之“殷忧”往往是忧生，即“生年不满百，常怀千岁忧”之“忧”也！其实这是一首游仙诗。诚如黄季刚先生所说：“年岁易晏（晚），好会易离，所以令人殷忧莫解，怵惕若惊；惟有长生可无此患也。”（《阮籍集校注》）阮籍从忧生开始，特别是抒写面对岁月飞逝带来的殷忧怵惕开始，震慑人心。然后再写时间之流失，太阳西倾，蟋蟀入户，这是上古、中古诗人已惯用的意象。“蟋蟀号中庭”，诗人用一个“号”泣之“号”，具有多种含义。这种短命的小虫，似乎也具备了人的殷忧气短、怵惕若惊的感情，竟在中庭为自己悲剧的命运而号泣。蟋蟀无知，犹号中庭，更何况人呢？

诗的下半部分自然转入游仙主题。诗人深感生命之短促，欲与仙真相好，此情未申，神仙不信，故诗重申自己的意愿：“愿为云间鸟，千里一哀鸣。”好游仙者，往

往好作飞翔之梦，前已屡述，此又一证。末二句是愿望之延伸，欲赴瀛洲采灵芝，希望借仙游以求长生。

全诗以忧生与求仙结合，两者结合很自然，化用《诗经》、《楚辞》、《庄子》也不显得生硬。

咏怀八十二首（其三十二）

朝阳不再盛，白日忽西幽^①。
去此若俯仰，如何似九秋^②。
人生若尘露，天道邈悠悠^③。
齐景升丘山，涕泗纷交流^④。
孔圣临长川，惜逝忽若浮^⑤。
去者余不及，来者吾不留^⑥。
愿登太华山，上与松子游^⑦。
渔父知世患，乘流泛轻舟^⑧。

注释：

①忽西幽——忽然西沉。幽，隐。

②去此句——去此，离此，指太阳离开“盛”时而忽然西隐。俯仰，一俯一仰之间，言迅疾也。九秋，一秋三月九旬。“九秋”与“俯仰”对举，言其久也。二句谓太阳离开“盛”时只是顷刻之间，如何才能使朝阳永远强盛呢！

③人生句——尘，比人生渺小；露，比人生短促，逝，远而渺茫。二句言，人生短促，天道幽远。

④齐景句——《晏子春秋》：“景公游于牛山，北临其国而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎！’”言齐景公登山，想及人生难免一死而涕泪交零。

⑤孔圣句——《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”言孔子虽为圣人，也为流失的光阴而叹息。

⑥去者句——消逝的时间，我无法赶及找回；未来的时间，我也留不住。

⑦愿登句——《山海经·西山经》：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里，鸟兽莫居焉。”郭璞注：“上有明星玉女，持玉浆，得上服之，即成仙。”松子，古神仙赤松子。

⑧渔父句——《庄子·渔父》载：孔子坐在林中杏坛，见一白眉被发渔父，渔父斥孔子“擅饰礼乐，选人伦”，指责他“苦心劳形以危其真”，教导孔子要“谨慎修身，保持本真，使人与物各返归自然。”孔子对渔父肃然起敬，正欲求教受业学大道，渔父却撑船沿芦苇的河岸而去。二句谓那位深知人世之患的渔父，他批评斥责孔子后，乘流泛轻舟隐居起来。

简析：

这是一首因忧生而思仙的游仙诗。诗的主旨倾向于道家之游仙。这首诗，充满了理智的哲理，并不是出于一时的激情而写成。诗的思路大致沿着三个方面发展：第一，一天之中，朝阳难再；人的一生，譬若尘露；人生太促而天道悠悠。第二，贵为君主如齐景公，面对生与死，也只有涕泗纷流；圣如孔子，面对消失的光阴，也

只有临川长叹。君主圣人犹且如此，更何况其他？第三，“去者余不及”，这一层意思唯有智者想到；“来者吾不留”，却是智者圣人也无可奈何的事。结论只有一个：求仙隐居，才是解决这人人烦恼的难题的唯一办法。前辈专家如闻人炎、方东树、王闿运都把这首诗解为与魏晋易代有关的政治诗，实在不符诗旨。黄季刚先生是抓住此诗核心的，他评此诗：“人道之促，自古所嗟，唯有从赤松，随渔父，庶几永脱世患也。”（《阮籍集校注》第三一〇页）

阮籍此诗，感慨深沉，思想深刻。所选的意象，是萦绕脑际、久久驱而不散的问题或故事，故全诗显得凝重浑厚，发人深思。“人生若寄”，自曹丕以来，不少诗人都以此为主旨大写特写，但写得深刻、感人、执著如阮籍者，则中古诗人中，唯嵇康等少数人差可比肩也。

咏怀八十二首（其三十五）

世务何缤纷，人道苦不遑^①。
壮年以时逝，朝露待太阳^②。
愿揽羲和辔，白日不移光^③。
天阶路殊绝，云汉邈无梁^④。
濯发旸谷滨，远游昆丘傍^⑤。
登彼列仙岵，采此秋兰芳^⑥。
时路鸟足争，太极可翱翔^⑦。

注释：

①世务句——世务，世俗事务。何，多么。缤纷，杂乱的样子。人道，人之一生用来适应世务之道。遑，暇也。

②壮年句——盛壮之年，随着时间的流逝而消失，壮年以后，犹若阳光下的朝露一般，很快干枯。

③愿揽句——羲和，御日之神。诗人欲接待羲和的辔缰，令阳光不移动，不让其西沉。

④天阶句——天阶，登天之台阶。《汉书·东方朔传》应劭注：“黄帝《泰阶六符经》：‘泰阶者，天之三阶也。’”梁，桥。二句谓欲登天而天阶无路；欲渡银河，银河茫茫而无桥梁。

⑤濯发句——《楚辞·远游》：“朝濯发于汤谷兮。”暘、汤音 yáng，暘谷，日所出处。昆丘，昆仑。

⑥登彼句——岵 jū，戴土的石山。《诗·周南·卷耳》“陟彼岵矣”。《说文》引作“岵”。

⑦时路句——时路，世路。太极，原始混沌之气。《易·系辞》上：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”气运动而分阴阳，由阴阳而生四时，因而出现天、地、风、雷、水、火、山、泽八种自然现象，推衍为宇宙万事万物。二句谓人生之路，怎能去争抢，只有在太极那里，人才能获得自由，随意翱翔。

简析：

这首游仙诗，发端于忧生，落实于追求精神自由、追求超越、追求永恒，这是中古文士从道家向道教过渡的

形态之一。从“壮年以时逝，朝露待太阳”句判断，此诗写于阮籍壮年以后了。人类的生命，本来一开始便蕴藏着矛盾的两面，有生必有死，生长、壮大、衰老、死亡，是谁也无法抗拒的。但象阮籍这样富有哲理精神的诗人，他们永不满足现实，他们力求超越，追求永恒，追求精神的绝对自由，来摆脱现实生活中带来的种种烦恼。俗世的事务，杂乱缤纷，穷于应付，苦不堪言。人生苦短，更是莫大的威胁。壮年一过，步入衰迈之年，更令人伤感。朝露之鲜美，只在早晨；阳光一照，朝露的生命便即将结束。时不我待，怎么办？鲁阳挥戈驻景、让羲和停下日轮，便是古代文士的直觉的思维方法。这样就能摆脱人生如寄的烦恼。羽化飞升，是另一层次的思路，故诗人又想登天阶、渡云汉，浴暘谷，游昆仑，与列仙为友，翱翔于太极之中，这就完成了生命的超越、永恒的追求。这一类主旨的游仙诗，在阮籍中年晚年的游仙诗中，越来越多。前面几首中，已露端倪，这一首则更典型。“天阶路殊绝，云汉邈无梁”，已断绝了诗人羽化飞升之路，流露出一种绝望情绪。阮籍的忧生，来之于两个方面，一方面是他与司马氏统治集团的矛盾，属于个人与社会的冲突，如《咏怀》之三十三首说：“一日复一夕，一夕复一朝。但恐须臾间，魂气随风飘。终身履薄冰，谁知我心焦。”这种恐惧，主要来自于执政的专政、残杀。阮籍毕竟度过了这一矛盾的漩涡，未曾象嵇康那惨遭杀戮。另一种矛盾，是个人与自然的矛盾。阮籍的《咏怀》多数涉及青春消逝太快、人生苦短促的叹

息。象这一首“壮年以时逝，朝露待太阳”的现实与“天阶路殊绝，云汉邈无梁”的苦恼，是阮籍更深刻的苦闷。前一种烦恼与这后一种苦闷想重叠，使阮诗充满了激烈的悲愤，充满了难于直言的痛苦。钟嵘《诗品》评《咏怀》：“言在耳目之内，情寄八荒之表……颇多感慨之词。厥旨渊放，归趣难求。”阮籍的感慨，不只是朝政黑暗、士人穷愁的一己之情，而且代表人类普遍的对宇宙无穷、人生苦短、求生艰难、求仙无路的苦闷，这是人的觉醒在高层次上的反映。所以，一读阮籍《咏怀》，扑面而来的就是这种强烈的悲愤、无限感慨，填平这种不和谐、不平衡的缺憾，其最好的方式，便是游仙。《咏怀》中的游仙内容很多，给人一种重复之感。沈德潜《说诗晬语》说：“反复零乱，兴寄无端，和愉哀怨，倏诡不羁。”颇切中要害。人性的觉醒带来了文学的觉醒，使阮籍的抒情具有极鲜明的个性及强烈的美感。黄侃在评比诗时，又一反前人从魏晋易代来评的传统，他说：“荣衰无定，人道可悲。思上友列仙，翱翔太极，而天阶殊绝，云汉无梁，则神仙终不可冀。途穷之叹，岂虚也哉！”黄侃先生对阮诗的悲剧色彩及其特殊的魅力，把握很准。比较曾国藩认为“白日不移光”云者，“欲使魏祚不移于晋也”（《阮籍集校注》第三一六页），这种纯从儒家政治人伦概念出发的评语，黄侃先生的高见卓识，则至今闪烁出光彩来。

咏怀八十二首（其四十）

阮 籍

混元生两仪，四象运衡玑^①。
曦日布炎精，素月垂景辉^②。
晷度有昭回，哀哉人命微^③。
飘若风尘逝，忽若庆云晞^④。
修龄适余愿，光宠非己威^⑤。
安期步天路，松子与世违^⑥。
焉得凌霄翼，飘遥登云湄^⑦。
嗟哉尼父志，何为居九夷^⑧。

注释：

①混元句——混元，混沌的元气。《老子》二十五章：“有物混成，先天地生。”也即《易经》中之太极，注见《咏怀》三十五首。原始的浑成元气，产生阴阳，即天地，是为两仪。两仪生四象，即金、木、水、火，稟天地而有。衡玑，即璇玑玉衡，以玉为饰的长管状的天体观察测量仪器。《书·舜典》：“在璇玑玉衡，以齐七政。”古代帝王用以正天文的工具，可以运转。

②曦日句——曦jiāo，分明，白。曦日，与素月对举。炎精，指阳光。《淮南子·天文训》：“火气之精者为日。”景辉，此指月光。二句谓白天，红太阳光芒明亮；夜晚，洁白的月亮把柔和的月光遍照大地。

③晷度——晷 guǐ 度，日规的刻度。日规是中古测日影以定时刻的仪器。《晋书·鲁胜传》附《正天论》：“以冬至之后，立晷测影，准度日月星。”据《洛书甄曜度》：“周天三百六十五度四分度之一。一度为千九百三十二里。”昭回，光在转动。“哀哉”句言人之命运，与光阴相比太微小。

④飘若句——生命之微小，犹灰尘消逝在空中，又象卿云被太阳晒干一样。庆云，即卿云，《史记·天官书》曰：“若烟非烟，若云非云，郁郁芬芬，萧索轮囷，是谓卿云。”晞 xī，干。《诗·秦风·蒹葭》：“蒹葭萋萋，白露未晞。”

⑤修龄句——修龄，长寿。长寿适合我的意愿。光宠，指功名利禄。非己威，决非自己值得夸耀的事。

⑥安期句——安期，即安期生。《列仙传》载：安期生，秦琅琊人，得道已久，卖药海边，时已千余岁，人呼为千岁公。始皇东游，与语三日夜，赐金帛数千万，皆置之而去，留书并一赤玉舄为报曰：“后千年求我于蓬莱山下。”二句谓：安期生升上了天，赤松子离开了人世间。

⑦焉得句——怎样才能获得凌云飞翔之翅，能随风飘逸，飞至云边。湄，本指水边，此指云边。

⑧嗟哉句——《论语·子罕》：“子欲居九夷。或曰：‘陋，如之何？’子曰：‘君子居之、何陋之有，’”嗟，叹息。诗人为孔子欲居九夷不欲寻仙而叹。

简析：

诗人有感于天道有常，人生短促就写了这首游仙诗。

前四句所述哲理，是中国古代儒道两家一致的太极理论：由混元太极，而生阴阳两仪，日月、天地由此定

位；两仪生四象，四象或说金木水火，或说一年四季，宋儒又以太阴、太阳、少阴、少阳为四象。由四象生八卦，八卦生宇宙万物。这是一种朴素的唯物论。在阮籍笔下，这只是天道有常的意象。所以他接着以“哀哉人命微”来作比较：可悲啊，人的一生是多么短促，多么微不足道。接着以两句来夸张地描绘“人命微”：微若风中之尘土，微若阳光下之湿云。阮籍的忧生意识如此强烈，以至使他找到了这般令人怵目惊心的比喻。

诗的下半部分就转入求仙。首先表明自己的理想：志在长寿，不求光宠。长寿莫若仙，故以安期生、赤松子作为自己的理想。“安得凌霄翼，飘遥登云湄”，比以前的求仙诗更前进了一步，已在设想具体措施了。诗的结尾，竟以否定孔子作结束。孔子不信神仙，竟欲“居九夷”，阮籍为此而为孔子叹息。阮籍心目中既然有了大人先生等道家道教徒作理想的榜样，自然不把孔子当作圣人。这与嵇康的《与山巨源绝交书》中非薄儒家完全一致。

此诗前半首哲理多而意象少，后半首形象生动而摇曳多姿。

咏怀八十二首（其四十一）

阮 籍

天网弥四野，六翮掩不舒^①。
随波纷纶客，汎汎若浮鳧^②。

生命无期度，朝夕有不虞^③。
列仙停修龄，养志在冲虚^④。
飘逸云日间，邈与世路殊^⑤。
荣名非己宝，声色焉足娱。
采药无旋返，神仙志不符。
逼此良可感，令我久踟躇^⑥。

注释：

①天网句——天网，语见《老子》七十三章：“天网恢恢，疏而不失。”本是老子用来比无所不在的“道”的词。天网，天所织成的网。弥，遍布、充满。这里，比喻当时的恶劣的社会气氛，如同无边广大的天网，笼罩于四野。六翮，本为鹏鸟鸿鹄等飞禽之翅，阮诗中常用来自比。掩，敛。不舒，不展开。《韩诗外传》卷六：“夫鸿鹄一举千里，所恃者六翮耳。”二句言黑暗的天网，布满四野；鸿鹄大鹏，都收敛翅羽，不再高飞。

②随波句——《楚辞·卜居》：“将汜汜若水中之凫乎？与波上下偷以全吾躯乎？”汜汜，一作泛泛，即汎汎。凫，野鸭。二句言许多世俗者随波逐流，如同泛泛漂游的野鸭。

③生命句——期度，必然的长度。虞，预测、意料。二句言人之寿限本无定数，朝夕之间也会发生不测。

④列仙句——修龄，长寿。冲虚，冲和、虚无。二句谓在如此险恶的环境里，列仙只能暂停修炼长生，只是在冲虚怡养情志。

⑤飘逸句——神仙们飘逸于云日之间，幽远茫茫，他们的生活与俗世完全不同。

⑥逼此句——此，代指前句神仙采药无返，神仙所言并无效

验。逼，迫，指处于矛盾交迫之中，故令自己踌躇不决，进退两难。

简析：

这是一首充满矛盾的游仙诗。诗中充满了乱世中理智文人无法排遣的精神苦闷。

诗的前二句即创造出一种极富崇高感的悲怆气氛：丑恶的社会环境，令人窒息的时代气氛，象一架恢恢无穷的“天网”，网住了全宇宙，使任何善于飞翔的大鹏、鸿鹄不敢高飞，只好怀着巨大的恐惧，收卷起六翮。弥漫四野的天网，对不想自由高飞的鸟儿，是不会构成威胁的；可是对早已觉醒的、暂时不能自由飞翔的大鹏、鸿鹄而言，却是一场危及生命的灾难。所以，这里所抒写的痛苦，是觉醒者的痛苦。这是善于飞翔搏击而六翮被锻杀的大鹏鸿鹄的痛苦。

随波逐流、泛泛漂浮的野鸭，其生之乐趣，是大鹏、鸿鹄不屑一顾的。

生命难料，朝不保夕；除了一般的生老病死，更有恢恢天网，随时随地在网罗杀害敢于飞翔的鸟儿，这又是一种痛苦。

七到十句，表面上写神仙修龄，志在冲虚，飘逸云日，无忧无虑，过着与人间完全不一样的生活。但这不是诗人的主旨。结尾四句才是阮籍的心里话。尽管社会上盛传神仙优美动听的神话，但“王乔假虚辞，赤松垂

空言”（曹丕《折杨柳行》），服药求千岁，反为药所误，为此死去无数人，这也是阮籍所见的事实。所以，阮籍又多了一种忧虑：“采药无旋返，神仙志不符。逼此良可惑，令我久踟躇。”本来，神仙是阮籍排遣苦闷的精神支柱，但自古所传，采药不返，求仙无效，连这一根精神支柱也倒下，诗人的悲哀就更深了一层。阮籍是充满理智的文士，他不是虔诚的道教徒，他的惶惑不安、踟躇犹豫中，自然也孕着诗人深广的痛苦、悲愤。

这首诗的特色是擅长写复杂的情绪。巨大的痛苦、相互矛盾的情绪，通过一系列的形象得到充分的表达。天网中的大鹏，泛泛而游的野鸭，包涵着丰富的思想。诗的前半部分以比兴为主，而后半部分却以直抒胸臆为主。

“荣名非己实，声色焉足娱”，这两句放在十一、十二句的位置，读来很不舒服。第一，从第七句起至结尾，都在讲神仙，忽然插入这两句议论，破坏系列形象，思想、艺术上都不统一、不和谐。第二，荣名、声色之类的句子，汉末以来，屡见不鲜，缺乏新鲜感。如《古诗十九首》：“人生非金石，岂能长寿考？奄忽随物化，荣名以为宝。”阮籍《咏怀》中，类似句子颇多，如“千秋万岁后，荣名安所之”（十五）“宠录岂足赖”（其六），“富贵焉常在”其（四）等等。第三，若把这两句置于“汎汎若浮鳧”后，则较好一些。

咏怀八十二首（其四十三）

阮 籍

鸿鹄相随飞，飞飞适荒裔^①。
双翮临长风，须臾万里逝^②。
朝餐琅玕实，夕宿丹山际^③。
抗身青云中，网罗孰能制^④？
岂与乡曲士，携手共言誓^⑤。

注释：

①鸿鹄句——适，前往……去。荒裔，空荒边远之地。

②须臾句——须臾，极短时间内，一会。逝，往。

③朝餐句——琅玕，神话传说中之珠树。《尔雅》：“西北之美者，有昆仑之琅玕焉。”丹山，即丹穴山。《山海经·南山经》：“丹穴之山，其上多金玉。……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰……自歌自舞，见则天下安宁。”

④抗身句——抗身，一作托身。网罗，即捕鸟之网。

⑤岂与句——乡曲士，目光短浅，见识不广的乡巴老。乡曲，偏处乡之一隅。

简析：

这首诗可以称作“鸿鹄”的飞翔，也是阮籍的飞翔。

自从陈涉讲过“燕雀安知鸿鹄之志”后，不少文人爱用鸿鹄作意象。阮籍选择了鸿鹄，但这一鸿鹄不同于陈涉心目中的有作为、举大计的“鸿鹄”，阮籍的鸿鹄是富于神话色彩的仙鸟。她飞至荒裔，远离人间；朝餐琅玕，夕宿丹山；托身青云，逃避了人间的一切罗网；她只与神仙为伍而羞与乡曲之士携手共语。这些，实在都代表了阮籍的人生理想。

全诗用单一的鸿鹄形象，比较集中，比较典型化。我们熟悉了曹植以飞龙、嵇康以鸾鸟飞翔游仙，如今游仙诗库里又多了阮籍以鸿鹄飞翔的资料，可见，游仙的飞翔武器还是很丰富多彩的。

咏怀八十二首（其四十五）

阮 籍

幽兰不可佩，朱草为谁荣^①？
修竹隐山阴，射干临增城^②。
葛藟延幽谷，绵绵瓜瓞生^③。
乐极消灵神，哀深伤人情^④。
竟知忧无益，岂若归太清^⑤！

注释：

①幽兰句——《离骚》：“户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。”王逸注云：“言楚国户服白蒿，满其腰带，以为芬芳，反谓幽兰臭恶，为不可佩也。以言君亲爱谗佞，憎远忠直贤良而不肯近之也。”朱草，一种红色的草，可作染料。方士附会为瑞草。《文选》东方朔《非有先生传》：“甘露既降，朱草萌芽。”注：“《尚书大传》曰：‘德光地序则朱草生。’”王充《论衡·异虚》：“朱草、董英，皆草也，宜生于野，而生于朝，是为不吉。何故谓之瑞？”

②修竹句——修竹，高高的竹林。山阴，山之背阳面。射干，草名，根可入药。荀子《劝学》：“西方有木焉，名曰射干，茎长四寸。生于高山之上，而临百仞之渊。”增城，即层城，神话传说昆仑山上有层城九重。

③葛藟句——葛藟 lěi，皆为蔓生植物，藟即为藤。《诗·周南·樛木》：“南有樛木，葛藟累之。”葛藟延幽谷，言葛藟等藤蔓延生于幽谷。绵绵瓜瓞 dié，出《诗·大雅·绵》：“绵绵瓜瓞，民之初生。”瓞，小瓜。句谓大瓜小瓜，一代一代的生长。

④乐极句——道家为求得心灵宁静，反对过分的快乐及悲伤。《淮南子》云“大喜坠阳。”俗谚乐极生悲。

⑤竟知句——太清，《淮南子·道应训》：“太清，元气之清者也。”《抱朴子·杂应》：“上升四十里名曰太清。太清之中，其气甚刚。”

简析：

这是一首道家的游仙诗。诗人追求心灵上的平衡，欲游仙于太清之境。

幽兰在屈原笔下是贤人的象征，朱草向来作瑞草的代表，但阮籍却不追求幽兰、朱草。他对修竹、射干、葛

藟、瓜瓞倒表示好感。这些植物，远离人间，不受人们的干预、采集、扼杀，得尽其天年，颇有庄子“不材之材”的意思。诗人赞扬远离人间、不要受人注意的生活环境。在感情方式上，他力主平静，既反对“乐极”，又反对“哀深”，最理想的是归心于“太清”。黄侃（季刚）评“归于太清”说：“齐物、逍遥之旨也。”即符合庄子泯却是非、逍遥自由之精神。黄节先生反对对此诗作政治上的解释，他认为：“惟以诗意求之：幽兰为贤人所佩，朱草为圣王而生，二物益可乐矣；然至于不可佩，为谁荣，则可哀矣。是故幽兰之与人相近，不如修竹、射干之在山；朱草之间世一见，不如藟、瓜瓞之绵绵不绝；斯无与于哀乐者矣。且哀乐所至，积而成忧，终忧无益。惟泯哀乐，始归太清。《淮南子》曰：‘忧悲者，德之失也。’又曰：‘故心不忧者，德之至也。’‘乐极’以下，盖同斯义。”（《阮籍集校注》）第三三八页）二黄之评，很合诗旨。

这首诗通篇用比兴，只在结尾，说出自己的哲理来。全诗写得蕴藉含蓄，但又意象鲜明。幽兰、朱草、修竹、射干等，句句出现一幅花卉山水画，形象迭现，犹如绵绵瓜瓞，沿藤而生，显得生动活泼，引诱读者进入他那“太清”之境。

咏怀八十二首（其五十）

阮 籍

清露为凝霜，华草成蒿莱^①。
谁云君子贤，明达安可能^②？
乘云招松乔，呼吸永矣哉^③。

注释：

①清露句——清露，夏季之代指；凝霜，秋冬之特色，言季节递迁变迁。华草，花草。《离骚》所云“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”与此意同。

②谁云句——能，音义皆同耐。《汉书·赵充国传》曰：“汉焉不能冬。”师古曰：“能读曰耐。”二句谓谁说因为君子贤能明达，就能耐得自然界的变化？

③乘云句——松乔，古仙人赤松子、王子乔。呼吸永矣，即长生不死。

简析：

这首诗因忧生而思求仙。诗人看到大自然之规律，人类无法改变：夏天的朝露，变为冬天的凝霜，鲜美的花草变为枯槁的蒿莱，谁也无法改变这一趋势。君子大人，再贤良明达，怎能耐久长生呢？能耐久长生者，唯赤松

子、王子乔这类神仙。黄侃评此诗：“春秋变化，荣悴转移，纵有贤达之材，于此无能措手。招寻松、乔，永其呼吸，信有之乎？请从而往矣。”（《阮籍集校注》第三四五页）此诗只三韵六句，原诗恐有佚失。逯钦立先生引“《魏书·李彪传》引阮籍《咏怀》诗曰：‘宴衍清都中，一去永矣哉。’当是此篇逸文。”可证此诗不全。但就凭这六句，也已构成一首完整的诗，与阮籍《咏怀》仙诗的风格也相符合。

咏怀八十二首（其五十四）

阮 籍

夸谈快愤懣，情慵发烦心^①。
西北登不周，东南望邓林^②。
旷野弥九州，崇山抗高岑^③。
一餐度万世，千岁再浮沉^④。
谁云玉石同，泪下不可禁^⑤。

注释：

①夸谈句——夸谈，华而不实的玄谈。懣 mèn，烦闷。慵，懒。二句谓夸谈只能求得一时痛快，使感情激动，抒发烦闷；但久而久之，只有使感情懒散，心中更烦闷。

②西北句——不周山，神话地名，在昆仑山西北。邓林，夸

父逐日，道渴而死，弃杖化为邓林（桃林）。邓林本在北海外，阮籍把《史记·礼书》中“阻之以邓林”中的邓林（靠近楚地），误以为一，故云“东南”。二句言求仙，西北登上不周山，东南望见邓林，逍遥求仙于天下。

③旷野句——承上言求仙所经之处：游遍九州旷野，飞越过崇山高岭。弥，遍，充满。抗，高出，相匹敌。

④一餐句——上句言神仙得不死之药，一餐而能度万世；下句言凡人，即使是王者贤圣，也难度千岁，千年之间，如一浮一沉。孟子名句“五百年必有王者兴”，则即使是王者，千岁已再沉了。

⑤谁云句——承上把仙凡作对比，玉为神仙，凡夫为石头。由于质地不同，玉石显然有区别。禁，止。谁说玉石相同呢？想念及此，泪下不禁。

简析：

这首诗因忧生而思求仙，又因思及仙凡炯别，身为凡人便感慨万分，感极而悲伤。

首先，作者否定魏晋之“夸谈”。阮籍一生放言傲物，皆属“夸谈快愤懑”。诗人认识到这类“夸谈”，也只有使感情激动，发泄一些牢骚而已，这类“夸谈”于国于世，于己于人，均无实用。于是，最后便“情慵发烦心”，最善放言夸谈者也会心中烦腻。

于是诗人转而对求仙感兴趣：西北登上不周山，东南飞至桃花林，飞遍九州之旷野，飞越所有的崇山峻岭；服一餐不死之药，则可万世永葆青春。诗人以轻快的节

奏，流畅的笔调，描绘了仙家的悠游生涯。

“千岁再浮沉”，转为非神仙世界，诗人面对世俗的现实，立刻想到生与死。

凡人无不死之餐，难逃浮沉之悲剧。即使五百年出现一次的王者圣人，那么，他也已“千岁再浮沉”了。仙人之质如玉，凡夫之质如石。仙可度万世，人则常浮沉了。“谁云玉石同，泪下不可禁”，诗人为人类终难成仙而流下崇高的一滴滴泪水。

对“谁云玉石同，泪下不可禁”的解释与理解，我也与前人颇不同。现录两段，来作比较。

黄节又引曾国藩曰：“前八句有远游遗世之志。末二句，言己虽生于浊世，岂其玉石不分，随众人之混混而昧于时代之变迁耶？”

黄侃曰：“夸谈只足暂解愤情。至于情已倦怠，烦冤立兴。惟有远游长生，庶几忧心可释。然有生必有灭，无或长存，玉石纵殊，同于灰烬，所以泪下而不可禁也。”（《阮籍集校注》第三五三页）

黄节、曾国藩一段，与我区别的焦点在于：他们认为“玉”为阮籍，“石”为众人。则阮籍之“泪”为谁而流？为“玉”乎？既已为“玉”，何必流泪？为“石”乎？诗人把众人常骂作“随波纷纶客，泛泛若浮鳋”（四十一），“岂与乡曲士，携手共言誓”（四十三），何必为这些凡夫俗子流泪呢？显然，这一说法不符诗人原意。

黄季刚先生与我的分歧在于：“玉石纵殊，同于灰烬”，这一解释不符原诗“谁云玉石同”。玉石俱焚，是

有这成语。但诗人分明说“谁云玉石同”，显然是强调玉石之异，而非言其之同，此其一。其二。更重要的是从整首诗来理解，“一餐度万世，千岁再浮沉”，分明讲仙人与俗夫之区别，接以“玉石”之喻，自然“玉”比仙，而“石”比人。诗人属“石”，而非“玉”，故“泪下不可禁”也！

前面我说到阮籍流下一滴滴崇高的眼泪，我用了“崇高”一词，这正是这首诗的审美价值所在。诗人之泪，不仅仅针对魏晋易代之悲，而是清醒地意识到人类永恒的不足，不满，这一痛苦是觉醒了个体意识最早觉察到的、永远无法排遣的痛苦。天道悠悠，人生苦短；仙则“一餐度万世”，人则“千岁再沉浮”，这是人类普遍具有的不满与痛苦。阮籍那颗极度不安、骚动不已、最为敏感的心，最深刻而又确切地表达了这种痛苦。这与普洛米修士式的崇高牺牲精神有一脉相通之处。中国古典美学名著司空图《诗品·悲慨》云：

大风卷水，林木为摧。意苦若死，招憩不来。
百岁如流，富贵冷灰。大道日往，若为雄才。
壮士拂剑，浩然弥哀。萧萧落叶，漏雨苍苔。

这与阮籍此诗的情景，颇有相似之处。因为阮籍此诗的崇高美感，与建安风骨慷慨悲凉，与中古时代文学和人的觉醒是直接有关的。那“百岁如流、富贵冷灰”，正是阮诗中常见的诗句，那拂剑的壮士，面对大自然的

演变，只对天长叹，“浩然弥哀”，与阮籍的“谁云玉石同，泪下不可禁”，何其相似乃尔！

咏怀八十二首（其七十四）

阮 籍

猗欤上世士，恬淡志安贫^①。
季叶道陵迟，驰骛纷垢尘^②。
宁子岂不类，杨歌谁肯殉^③。
栖栖非我偶，徨徨非己伦^④。
咄嗟荣辱事，去来味道真^⑤。
道真信可娱，清洁存精神。
巢由抗高节，从此适河滨^⑥。

注释：

①猗欤句——猗欤，即猗与，叹美词。《诗·周颂·潜》：“猗与漆沮，潜有多鱼。”（漆沮为两条水名）上世士，上古安贫乐道之士。二句谓多么美啊，上古安贫乐道之士，他们心志恬淡宁静。

②季叶句——季叶，末世。陵迟，衰落。驰骛，奔走。二句言社会到末世，道已衰落，礼义毁坏。人们纷纷奔走于肮脏的生活中。

③宁子句——宁子，即宁戚，春秋时卫人。以家贫为人挽车。至齐，喂牛于车下，扣牛角而歌。桓公以为非常人，召见，拜为上卿。事见《吕氏春秋·举难》、《晏子春秋》内篇《问》下四、

《史记》卷八十三《邹阳传》“宁戚饭牛车下”集解等。类，榜样，法式。“杨歌”典出《列子》：“杨朱之友曰季梁。季梁得疾，七日大渐（加剧），其子环而泣之，请医。季梁谓杨朱曰：‘吾子不肖如此之甚，汝奚不为我歌以晓之。’杨朱歌曰：‘天其弗识，人胡能觉。匪祐自天，弗孽由人。我乎汝乎？其弗知乎？医乎巫？其知之乎？’其子弗晓，终谒三医。”二句言：宁戚未能安贫乐道，讴歌求用于世，岂是我的榜样？杨朱唱了一曲看破生死之歌，可是谁肯轻易去死呢？

④ 栖栖句——栖惶，即栖遑。栖栖遑遑，为求官奔走忙碌，奔波不安。二句谓：栖栖遑遑忙于求官者，决非我的同类。偶，恰，都有同辈，同类之意。

⑤ 咄嗟句——咄 duō 嗟，犹呼吸之间。《太平御览》八五九《裴氏语林》：“石崇恒冬月得韭羹，为客作豆粥，咄嗟便办。”犹言出口即至。句谓荣辱之事，瞬息之间即起变化。去来，指岁月，指日月寒暑的往来。句谓利用宝贵的岁月去体味道之含义。滋味。

⑥ 巢由句——据《高士传》曰：“许由字武仲。阳城槐里人。为人据义履方，邪席不坐，邪膳不食。后跪于沛泽之中。尧让天下于许由，许由不受而逃去，于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下，终身无经天下之色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨。时其友巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故，对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’巢父曰：‘子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲闻求其名誉，污吾犊。’牵犊上流饮之。”抗，匹敌。二句谓巢父、许由都有崇高气节，从此，我也到颍水之滨，学习避世的巢父、许由。

简析：

这是一首道家之游仙诗。主旨在羡慕上古巢父、许由式的避世翁，而去体味道家之“真”。

诗之开头就赞美隐士避世，诗人说：真美啊，上古那些高洁之士，他们生活宁静、恬淡，志向崇高，安贫乐道。而末世社会的士人风尚恰好相反，他们忙忙碌碌，到处奔波，追名逐利，他们犹如在污垢中，在灰尘中奔走。

接着诗人以两则典故来作进一步的言志抒情。宁子喂牛时不忘讴歌求官，这种栖栖遑遑追求名利之人，决非我的同类。杨朱唱了一曲看破生死之歌，可是杨朱这种态度谁也不信，谁也不肯弃生求死。杨朱也决非是我羡慕的榜样。

“咄嗟荣辱事”下，又转入了正面的言志抒情。荣辱贵贱，瞬息变化；日去月来，月去日来，去来之间，日月飞逝，我还是抓紧时间，去体味道之真髓。那美妙深邃的“道”之“真”——即道的精髓，的确是可以相信的，我要以“道真”来娱乐自己，来净化自己的精神。那巢父、许由，气节高尚，我要追随他们，去到那颍水之滨。古罗马的美学家朗吉弩斯（Cassius Longinus，二一三——二七三）在《论崇高》中说：“从生命一开始，大自然就向我们人类心灵里灌注进去一种不可克服的永恒的爱，即对于凡是真正伟大的，比我们自己更神圣的东西的爱。因此，这整个宇宙还不够满足人的观赏和思考的要求。人往往还要游心骋思于八极之外。一个人如果四方八面地把生命谛视一番，看出在一切事物中凡是不

平凡的、伟大的和优美的都巍然高耸着，他就会马上体会到我们人是为什么生活在世间的。因此，仿佛是象按着一种自然规律，我们所欣赏的不是小溪小涧，尽管溪涧也很明媚而且有用，而是尼罗河，多瑙河、莱茵河、尤其是海洋。”（商务印书馆《西方美学家论美和美感》第四十九页）阮籍在这里看到的虽然不是江河湖海、日月星辰等大自然中的崇高的审美对象，他是根据老庄精神，发现了巢父、许由等人类精神中崇高的一面，于是加以歌颂。诗人面对崇高美的审美对象，会唤起豪迈激越和心灵净化等美感。阮籍“道真信可娱，清洁存精神”，更证明了这一美学原理。

这首诗少用比兴，而是直抒胸臆，以抒情、议论、叙述并用的手法，来表达诗的主旨。“咄嗟”下四句，保留了玄言诗的特色，借用老庄词汇而缺少形象。

咏怀八十二首（其七十八）

阮 籍

昔有神仙士，乃处射山阿^①。
乘云御飞龙，嘘吸叽琼华^②。
可闻不可见，慷慨叹咨嗟^③。
自伤非俦类，愁苦来相加^④。
下学而上达，忽忽将如何^⑤。

注释：

①射山阿——射（音夜）山，即《庄子·逍遥游》中神仙居住的藐姑射山。阿，山之曲隅。

②乘云句——乘云御龙。盖为神仙之车驾。嘘吸，即呼吸。叽，小食，略食。《史记·司马相如传》载《大人赋》：“呼吸沆瀣兮餐朝霞，噍咀芝英兮叽琼华。”此句即本司马相如《大人赋》，谓神仙呼吸沆瀣之元气，咀嚼琼玉之花，以求长生。

③可闻句——《世说新语·栖逸》载：“阮步兵啸闻数百步。苏门山中忽有真人。樵伐者咸共传说。阮籍往观，见其人拥膝岩侧。籍登岭就之，箕踞相对。籍商略终古，上陈黄、农玄寂之道，下考三代盛德之美以问之，佗然不应。复叙有为之教，栖神导气之术以观之，彼犹如前，凝矚不转。籍因对之长啸。良久，乃笑曰：‘可更作。’籍复啸，意尽退还。半岭许，闻上啸然有声，如数部鼓吹，林谷传响。顾看，乃向人啸也。”据刘孝标注引《竹林七贤论》曰：“籍归，遂著《大人先生传》，所言皆胸怀间本趣，大意谓先生与己不异也。观其长啸相和，亦近乎目击道存矣。”此处谓：象大人先生那样的神仙之士，可闻而不可见，令人慷慨悲叹。咨嗟，叹息声。

④自伤句——为自己不属神仙同类而伤感激动，愁苦交加。倚，类。

⑤下学句——《论语·宪问》：子曰：“不怨天，不尤人，下学而上达。知我者其天乎！”“下学而上达”句，杨伯峻译为：“学习些平常的知识，却透彻了解很高的道理。”（《论语译注》第一六四页）忽忽，岁月匆匆，求仙不成，不知如何是好。

简析：

晚年的阮籍，由羡慕道家之长生，到追求道教徒的具体的修炼法术，《晋书》本传及《世说新语》都有记载。著名学者黄节评此诗曾引蒋师谿语：“按嗣宗于苏门山遇孙登，与商略终古及栖神导气之术，登皆不应。归著《大人先生传》。”（《阮籍集校注》第三九九页）孙登是魏国著名的传奇式的人物。《仙佛奇踪》云：“孙登字公和，三国魏之隐士。文帝使阮籍往观，与语不应，惟大笑！阮乃去。嵇康从之游，登谓其才多识寡，三年不言道，后康果遭司马昭所害。临终作诗曰：‘昔惭柳下，今愧孙登！’登后白日升天。”阮籍、嵇康去求教于孙登，《世说新语》都有记载。这首诗为孙登而作，是比较可信的。他的《大人先生传》对孙登之类的“大人先生”无比欣羡，也可作旁证。

阮籍的《大人先生传》及这首诗，又是受司马相如的《大人赋》启发而成。司马相如笔下的大人生活于中州大地，悲世俗之迫隘，轻举远游，呼吸沆瀣，餐食朝霞，咀嚼灵芝，略食琼花，这些构思乃至词汇，都出现在《大人先生传》及这首诗中。此诗前半描述“神仙士”的处所、车驾、食饵，后半首自叹与神仙非同一类，愁苦交加。由此可见，阮籍是中古早期从羡慕道家到学习道教法术的道士的中间人物。

孙登及此诗中的“神仙士”、《大人先生传》中之“大人”，都是中古道士美化以后的产物；而阮籍、嵇康一类的文人，始终未能出世隐居，只能在俗世“愁苦相加”而已。即使学习孔子“下学而上达”，也无法改变

俗士的地位。

咏怀八十二首（其八十一）

阮 籍

昔有神仙者，羡门及松乔^①。
吸习九阳间，升遐叽云霄^②。
人生乐长久，百年自言辽^③。
白日陨隅谷，一夕不再朝^④。
岂若遗世物，登明遂飘遥^⑤。

注释：

①羡门句——指古仙人羡门子高、赤松子、王子乔。注均见前。

②吸习句——吸习，即呼吸。九阳，天地的边远。屈原《远游》有“朝濯发于汤谷兮，夕晡余身九阳。”此句言神仙在天地边远处呼吸。升遐，飞升。叽，略食。注见前。句谓神仙飞升于云霄，餐风饮露。

③辽——远。

④白日句——太阳落进山角，一天即一去不返。

⑤岂若句——遗世物，遗世独立之神仙。句谓俗人岂像神仙，可以随着岁月而飘遥飞翔。登明，丛辰名，旧时星命家六壬术，有十二月将神名，正月日月会于亥，神名登明。王充《论衡·难岁》：“或上十二神登明、从魁之辈，工伎家谓之皆天神。”阮籍此

句，登明代指岁月。前句谓日月消失，一去不返；此句承上，唯神仙不怕岁月变化。

简析：

阮籍由忧生惜时而羡慕神仙，故诗的前四句即歌颂古神仙：他们跨越时空，在天边呼吸，在云霄飞翔，餐风饮露，自由自在。接着，联想到人生的短促。人间以百岁为稀见，然而，白日西沉，时不复返。俗世之人，岂能象遗世之仙那般长生久视而永远飘逸自由呢？这类诗作，离道教徒思维更近，多半是晚年之作。

傅 玄

傅玄（二一七——二七八）字休奕，北地泥阳（今陕西耀县东南）人。少时孤贫。魏末、举为秀才，任郎中、安东参军、弘农太守、散骑常侍、封鹑觚男。入晋，进爵为子，加驸马都尉，累迁侍中、御史中丞、司隶校尉。傅玄学识渊博，精通音律，长于乐府歌行。有《傅子》百二十卷、《傅玄集》五十卷，已亡佚，明人辑有《傅鹑觚集》。

云中白子高行

傅 玄

陵阳子^①，来明意，

欲作天与仙人游。
超登元气攀日月，
遂造天门将上谒^②。
阊阖辟，见紫策绛阙^③。
紫宫崔嵬，高殿嵯峨，
双阙万丈玉树罗^④。
童女掣电策，童男挽雷车^⑤。
云汉随天流，浩浩如江河。
因王长公谒上皇^⑥，
钧天乐作不可详。
龙仙神仙，教我灵秘。
八风子仪^⑦，与游我祥。
我心何戚戚，思故乡。

俯看故乡，二仪设张^⑧。
乐哉二仪，日月运移。
地东南倾，天西北驰^⑨。
鹤五气所补^⑩，
鳌四足所支，
齐驾飞龙骖赤螭^⑪。
逍遥五岳间。
东西驰，与天地并。
复何为，复何为！

注释：

①陵阳子——《史记·司马相如传》：“反太一而从陵阳。”集解：“《汉书音义》曰：仙人陵阳子明也。”《列仙传》云：陵阳子明者，涇乡人也。好钓鱼，于巡溪钓得白龙，惧拜而放之。后得白鱼，肠中有书，教子明服食之法。子明遂上黄山，采石芝服之，百余年，龙来迎去。

②遂造句——造，到……去。句谓于是就飞赴天门，拜谒天帝。

③玉树罗——白玉之树遍布天国。罗，象罗网般密，喻玉树之多。

④电策雷车——电策，指指挥司电之神电父的鞭。《三国志·管辂传》：“辂随边西行。”注引《管辂别传云》：“又天昨撒召五星，宣布星符，刺下东井，告命南箕，使召雷公、电父、风伯、雨师。”雷车，雷神之车。书题陶潜《搜神后记》五有女鬼阿香推雷车之故事。此指童男子挽着雷车。二句言童女闪射出电光，童男挽着雷车。

⑤因王句——王长公，即神话传说中的王长。《历世真仙通鉴》：王长，不知何所人也。从正一真人张道陵学，真人往云锦山时，散群弟子，惟王长留侍左右，服丹战鬼，积行累功，后同真人白日飞升。此句谓：由王长公陪同引荐，去拜谒天帝。

⑥八风子仪——八风，八方之风也。八风之名，《吕氏春秋》、《淮南子》、《说文》各不一致。此处指八风之神，都来陪游天堂。

⑦二仪设张——日、月二神，正准备行动。

⑧地东天西句——《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧项争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。地不满东南，故水潦尘埃归焉。”此为古人据中国地形，东南多平原靠大海，西北多高原，高可齐天，故编此神话。

⑩鹤五气——五气，五方之气。《史记·五帝记》：“炎帝修德镇兵，治五气。”注：“道家谓东方木德之气，其色青，其数九。南方火德之气，其色赤，其数三。西方金德之气，其色白，其数七。北方水德之气，其色黑，其数五。中央土德之气，其色黄，其数一。是为五方五色五气也。”鹤，自古以来，都认为是吉祥长寿的象征。

⑪齐驾句——骖 cān，本指驾车之马，居中驾辕者称服，两旁者称骖。螭 chī，传说中的无角的龙。全句谓由飞龙、赤螭驾车。

简析：

这首乐府歌行，因羡慕天上神仙而作。从所用意象及词汇来看，接近道教徒的思想。但因受《离骚》濡染较深，故内容并非单一的，而是多元的。

歌行开头即借传说中的神仙陵阳子明升天来表达诗人对天上神仙所居处的向往。于是超登元气，攀住日月，升上天门。接着又描绘了天帝宫殿的雄伟、神奇的景象：高大巍峨的紫色宫殿，双阙万丈，玉树林立。金童、玉女在掣电策，挽雷车，旁边的银河，浩浩荡荡，如同江河。这是一幅多么神妙的景象啊！

于是诗人由神仙王长公带领，前去拜谒天帝。天帝周围，响彻钧天广乐，为人间所无。龙仙神仙，教之以秘术；八方之风神，伴之以游嬉。这又是一幅多么令人心旷神怡、乐不思蜀的景象！可是诗人笔锋一转：“我心何戚戚，思故乡。”无论是叙事或抒情，都转了一百八十度大弯。

正在天帝宫殿中的诗人，俯首故乡大地：日月运行，地陷东南，天倾西北；仙鹤在飞翔，巨鳌在爬行。诗人并不想留在天宫之内，于是“齐驾飞龙骋赤螭，逍遥五岳间。”在人间大地上逍遥复逍遥，东西飞驰，与天地并生，与日月风光，

诗人快乐地说：“复何为，复何为。”似乎获得了相当的精神满足。

也许读者会问：诗人游天宫，与神仙游嬉，为什么忽然来巨大的转变？我以为有两点值得注意：第一，受屈原《离骚》影响，屈原在天庭奔驰时，由于强烈的思乡情绪，也曾“仆夫悲兮马怀，蜷局顾而不行。”傅玄这首诗在构思、用辞、造句上，显然受屈骚影响，所以最后“驾飞龙骋赤螭”，逍遥于五岳，是很自然的。第二，中国神仙思想盛行过程中，有一部分乐天派，现实派，不想做天仙而爱做地仙，不想做神仙而只要做半仙，他们并不想离开人间大地。《抱朴子·论仙》：“按仙经云：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解。”白居易《池上即事诗》：“身闲当贵真天爵，官散无忧即地仙。”白居易颇能代表中国文人学仙的心态：官要当的，但是散官；富贵爵位都要，神仙更想当，但只要当“地仙”——不离开大地、游于名山的神仙。苏东坡的“起舞弄清影，何似在人间”，传达了同样的信息。这种“地仙”思想，对中古文士、道徒，对历代通俗小说有极大的影响。仙话传说中，许多方士道徒在接到一粒仙丸时，只服一半，以作“地仙”，逍遥

于人间，这反映中国人的幽默、乐天思想。中古玄学放达派，主张肆志放逸，纵情越礼，宣传人无长生之理，人生短暂，应及时行乐。《列子·杨朱》：“太古之人，知生之暂来，知死之暂往。故从心而动，不违自然所好；当身之娱，非所去也，故不为名所劝。从心而游，不逆万所好；死后之名，非所取也，故不为刑所及。”这种思潮，实在是“地仙”思想的肥沃土壤。由此可见，傅玄“齐驾飞龙骋赤螭”，“逍遥五岳间”，跟屈原的留恋故乡大地，是有本质的区别的。

这首诗是乐府歌行体，可入乐歌唱，杂言体更合适；韵变化快，使节奏更活跃；神话传说与《离骚》句式，更增加浪漫色彩。但少数句子不流畅，如“因王长公谒上皇”、“见紫微绛阙”等，有散文化倾向。

成公绥

成公绥（二三一——二七三），字子安，东郡白马（今河南滑县东）人。幼家贫，聪明好学，才华横溢，辞赋清丽，为张华所推崇，荐于太常，召为博士。

历任秘书丞、官至中书郎。其著作多数亡佚，明人辑有《成公子安集》。

仙 诗

成公绥

盛年无几时，奄忽行欲老^①。

那得赤松子，从学度世道。
西入华阴山，求得神芝草^②。
珠玉犹粪土，何惜千金宝。
但愿寿无穷，与君长相保。

注释：

①奄忽句——短暂的一瞬，即已步入老年。

②西入句——华阴山，即西岳华山。在今陕西华阴县。神芝草，即灵芝草。

简析：

诗人因盛年无几，生命短促，因而欲从赤仙，西入华山，服食灵芝，但求长寿。全诗流畅通俗，是中古仙诗中常见的仙诗。

孙 楚

孙楚（约二一八——二九三）字子荆，太原中都（今山西平遥）人。少有才气，性傲慢，能诗善文，年四十余始参镇东军事。历任佐著作郎、卫将军司马等职，官至冯翊太守。原有集十二卷，已散佚。明人辑有《孙冯翊集》。

征西官属送于陟阳候作诗

晨风飘岐路，零雨被秋草。
倾城远追送，饯我千里道。
三命皆有极，咄嗟安可保^①。
莫大于殇子，彭聃犹为夭^②。
吉凶如纠缠，忧喜相纷挠^③。
天地为我炉，万物一何小^④。
达人垂大观，诫此苦不早^⑤。
乘离即长衢，惆怅盈怀抱^⑥。
孰能察其心，鉴之以苍昊^⑦。
齐契在今朝，守之与偕老^⑧。

注释：

①题——征西官，指王骏。《晋书·孙楚传》云：“征西将军、扶风王骏与楚旧好，起为参军。转梁令，迁卫将军司马。”陟阳，地名。候，亭。《杜诗详注》卷二十一《秋日荆南送薛明府奉寄薛尚书》“西候别君初”句注云：“陟阳，亭名。候，亭地。”按候，本为送迎宾客的官，此已引申为送客之亭。故隋尹式云：“西候追孙楚，南津关陆机”；杜诗云：“南征为客久，西候别君初。”

①三命句——三命，人寿分为上中下三等。《文选》注引《养生经》：“黄帝曰：上寿百二十，中寿百年，下寿八十。”咄嗟，惊

叹之词。二句言三命皆有极限，为此而惊惶叹息，怎能保证人长生不死？

②莫大句——《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋豪之末，而大（太）山为小；莫寿于殤子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。”郭象注：“夫以形相对，则太山大于秋豪也；若各据其性分，物冥其极，则形大未为有余，形小未为不足。苟各足于其性，则秋豪不独小其小，而太山不独大其大矣。若以性足为大，则天下之足，示有过于秋豪也。若性足者非大，则虽太山亦可称小矣。故曰天下莫大于秋豪之末，而太山为小。太山为小，则天下无大矣；秋豪为大，则天下无小也。无小无大，无寿无夭，是以螭蛄不羨大椿，而欣然自得，斥鴳不贵天池，而荣愿以足。苟足于天然，而安其性分，故虽天地未足为寿，而与我并生，万物示足为异，而与我同得，则天地之生，又何不并万物之得，又何必不一哉？”（《百大家评注庄子南华经》）

③吉凶句——纆 mò，绳索。《释文》：“三股曰徽，二股曰纆，皆索名。”二句言人世社会，祸与福、忧与喜，像两股绳索搓成的绳一样，互相纠缠在一起。贾谊《鹏鸟赋》曰：“祸之与福，何异纠缠？”又曰：“忧喜聚门，吉凶同域。”《老子》云：“祸兮福所倚，福兮祸所伏。”

④天地句——《文选》注云：“言天地为炉，陶冶万物，居其间一何微小！言不足自爱也。”

⑤达人句——达人，通达知命的人。贾谊《鹏鸟赋》：“小智自私兮，贱彼贵我；达人大观兮，物无不可。”此，爱生、惜命。二句言通达知命者想得很开豁，死生如一，切诫爱生，苦于不早。

⑥乖离句——乖离，背离，抵触。二句言违背了庄子齐物论，未能达人大观，犹如走进长衢，整天为忧生而万分惆怅，长吁短叹。

⑦孰能句——苍昊，苍天。二句言谁能观察人是否通齐物论？苍天像镜子般照得清清楚楚。

⑧齐契句——齐契，以齐物论为契约，终生守之，与之偕老。

简析：

孙楚，是西晋人，可是这首诗却已具备了东晋玄言诗极盛时代的风格。他是东晋玄言诗大家孙绰的真正的精神领袖。可见，玄言诗的出现，决非偶然，历史决不会偏偏到了东晋冒出孙绰、许询等玄言大家，我们从孙楚身上，找到了玄言诗发展历程上一个中转站。

简要回顾一下汉末以来的文人心态与玄言之关系，是很必要。汉末文人，已有强烈的忧生之叹。其代表作是《古诗十九首》。人生易逝的叹惜，岁月如流的感伤，及时行乐的追求，成为这组诗的主旋律：“人生非金石，岂能长寿考！”“人生寄一世，奄忽若飏尘。何不策高足，先据要路津。”“人生天地间，忽如远行客。斗酒相娱乐，聊厚不为薄。”“人生不满百，皆怀千岁忧。”“昼短苦夜长，何不秉烛游！”这些都是大乱前夕惶惶不安的文人心态。

建安时代，三曹等人仍然在作类似的歌唱。

曹操说：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”（《短歌行》）曹植说：“人生处一世，去若朝露晞。……自顾非金石，咄嗟令人悲。”（《赠白马王彪》）徐幹说：“人生一世间，忽若暮春草。”（《室思》）建安文人

极力在寻找如何摆脱现实的束缚，消释这种巨大的痛苦。

曹植的《骷髏说》堪称这一思潮的代表：

死之为言归也，归也者，归于道。道也者，身以无形为主，故能与兴化推移，阴阳不能更，四节不能亏。是故洞于纤微之域，通于恍惚之庭，望之不见其像，听之不闻其声，挹之不冲，满之不盈，吹之不凋，嘘之不荣，激之不流，凝之不停，寥落冥漠，与道相拘，偃然长寝，乐莫是逾。

曹子建尝够了人生烦恼，到死、归、道、骷髏那里去寻求快乐，这是庄周的《齐物论》、《至乐》的新版本。庄子思想，成了文人消释生之忧虑，死之烦恼的有力武器。建安诗人已开始玄谈了。“高谈虚认，问彼道源。”（曹植佚诗；“清谈同日夕”（刘楨《赠五官中郎将》）；“樵苏不炊，清谈而已”（应璩《与侍郎曹长思书》）。此时，文人已开用玄谈来排遣苦闷的风气。

到阮籍、嵇康等“正始之音”，当然玄味就浓了。哲学界（玄言）煽起的玄风，自然助长了文学界的玄言诗的产生。

西晋孙楚，可以说是玄言诗发展中的重要代表。他上承汉魏，继“正始之音”——含有玄味的诗的传统，写出典型的玄言诗。

此诗是为一群给自己送行的官员而写，这一事实本身便会产生较大反响。首四句写出饯行的时间、地点，诗人对这些并不重视，第五句“三命皆有极”，直接写对生死问题的观点，这就是玄理了。孙楚说，上寿、中寿、下

寿，三命都有极限，人难免一死，人惊惶，人哀叹，都无法保命不死。那么怎么办呢？莫悲伤：世间万物都是相对的，“莫大于殇子，彭聃犹为天”，直接把庄子《齐物论》中的句子入诗，来消释“三命皆有极”带来的悲哀。接着又把老子祸福相依的哲学搬出来，吉凶福祸，像两股小的线索搓成的绳索，互相纠缠，密不可分。既然吉凶忧喜，互为纠缠，互相纷扰，那么，生不必喜，死不必悲，“三命皆有极”，更不必忧虑。然后又以庄子思想发挥：天地是一只陶冶万物的炉子，人在炉中十分渺小，为如此渺小的生命而悲哀是不值得的。应学习那种达观的大人，他们告诫自己，切勿为生命而忧虑。若无达人大观，整天为年寿而虑，那么背离了道家之道，忧伤盈怀，有无穷无尽的烦恼，就象步入一条长长的死胡同，那就苦海无边了。诗人最后表示，自己决心以庄子的齐物论思想，一生死，齐万物，不再把生之忧虑耿耿于怀。“鉴之以苍昊”，犹如对天发誓，请天作证，向送行的朋友表示：今朝决心以《齐物论》作契约，“守之与偕老”。以老庄思想，以高蹈玄虚的哲理来代替生之忧，死之悲，这样的追求，与《古诗十九首》相比，与建安忧生愁死的诗相比，这是一种新的精神归宿，也是一种新风气。——这首诗正式宣告：玄言诗的时代已开始了。而这种主题的诗，在东晋更为多见。由此，我认为，孙楚是西晋玄言诗开风气的诗人。后代的孙绰，也是太原中都人，直接继承了孙楚的诗风，成为一代玄学哲理诗的大诗人。孙楚、孙绰，以及孙绰同时代的玄言诗人孙统、

孙嗣等，除了血统上的天然联系，还有玄言诗传统的精神上的联系，这不是很明显的吗？

董 京

董京，字威辇，不知何郡人。初与陇西计吏俱至洛阳。被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。时乞于市，后数年遁去，莫知所从。《晋书》卷九十四有传。据《晋书》本传，董京是一位隐士，故常宿于白社——河南偃师县内，其地有丛祠，后成为隐士居处的代名词。《抱朴子·杂应》曾提及他，故他也可能是个有道术的方士道徒，葛洪记及董京通辟谷之术，深信不疑。

诗 二 首

董 京

其一

乾道刚简，坤道敦密^①。
茫茫太素，是则是述^②。
末世流奔，以文代质^③。
悠悠世目，孰知其实^④？
逝将去此至虚^⑤。
归此自然之室^⑥。

其二

孔子不遇，时彼感麟^⑦。

麟乎麟，胡不遁世以存真^⑧？

注释：

①乾道坤道——乾坤，《易》八卦中二卦。《易》认为乾坤属于阴阳范畴，是宇宙原始物质，它们相互对立，相互交感，相互制约，推动事物的发展变化。乾卦纯阳，健而不息，故曰刚简。坤卦纯阴，以地承天，为万物之父母，故曰敦密。

②茫茫句——太素，古代指构成宇宙的物质。班固《白虎通·天地》：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。”则，法则；述，遵循的道术。全句谓，茫茫的太素，这是天道的法则。

③末世句——末世社会起了很大变化，不遵循乾坤阴阳生成万物的规则，以文彩代替质朴。

④悠悠句——悠悠人世社会，谁知它的真实面貌？

⑤逝将句——逝，同誓。至虚，清静无为，此指发誓离开俗世，回归道家。

⑥归此句——自然之室，也指道家。道家遵循天道，顺应自然。

⑦孔子感麟——《公羊传》哀十四年：“春，西狩获麟。……孔子曰：‘孰为来哉！孰为来哉！’反袂拭面，涕沾袍。”意即世衰道穷，感而流泪。

⑧胡不句——为什么不避世以遵循天道呢？

简析：

据《晋书·董京传》载，董京行乞度日，不愿入仕。当时的著作郎孙楚，曾屡次到白社找他，多次劝他出仕，董京诗以答之：“清流可饮，至道可餐，何为栖栖，自使疲单？”过了数年，他“遁去，莫知所往，于其寝处留诗二篇以明心志。”这里所选两首，即董京隐居避世时写的表明“心志”的诗。这是两首道家游仙之作。

第一首，以道家阴阳乾坤为指导，表示自己要遵循天道法则，离开末世社会，返归自然空虚。守住自然之道。第一首道家之玄言味重，意象少。只有联系《晋书·董京传》有关他隐居遁世的事实，才会联想到一些“镜头”。

第二首是批评孔子的。孔子为衰世而哭泣，企图有所作为，董京认为孔子违背天道。故问他“胡不遁世以存真？”道家在先秦乃至整个封建社会，都是跟儒家相对立的。一部《庄子》中，充满了嘲笑孔子的故事。在入世与出世上，儒道两家针锋相对，董京代表了道家，他自然地不同意孔子那种激进的入世态度。

第二首诗虽只二句，因为用了个通俗的典故，所以诗的形象比上首鲜明，玄味自然少了，而诗的内涵却仍很深，很发人深思。

张 华

张华(二三二——三〇〇)字茂先,范阳方城(今河北固安县南)人。少时孤苦贫困,曾以牧羊为生。博闻强记,长于词赋,名重一时。魏末,曾任佐著作郎、中书郎等职。入晋,为黄门侍郎,与武帝、羊祜等共谋伐吴,任度支尚书,后以平吴有功,封广武侯。晋惠帝时,历任太子少傅、中书监等要职,官至司空。张华颇有理政才能,是当时名重一时之大臣,又是晋初著名诗人。原有集十卷,已散佚,明人辑有《张司空集》。他撰写的笔记小说《博物志》,分类记载异境奇物及古代琐闻杂事,也宣扬神仙方术。其中关于我国石油、天然气的记载,极有价值。

游仙诗四首

张 华

其一

云霓垂藻旒,羽盖扬轻裾^①。

飘登清云间,论道神皇庐^②。

箫史登凤音，王后吹鸣竽^③。
守精味玄妙，逍遥无为墟^④。

其二

玉佩连浮星，轻冠结朝霞^⑤
列坐王母堂，艳体餐瑶华^⑥。
湘妃咏涉江，汉女奏阳阿^⑦。

其三

乘云去中夏，随风济江湘^⑧。
娓娓陟高陵，遂升玉峦阳^⑨。
云娥荐瑶石，神妃侍衣裳^⑩。

其四

游仙迫西极，弱水隔流沙^⑪。
云榜鼓雾舵，飘忽陵飞波^⑫。

注释：

①云霓句——藻旒 liú，五彩的饰物。羽圭 guī，羽毛制的衣袖、衣裾。裾 jù，前襟或衣袖，《方言》四：“圭谓之裾”二句谓诗人想象自己升上了天空，看到彩虹垂下五彩的流苏，他就轻扬羽袖，继续飞升。

②飘登句——飘遥飞翔，登上云顶，在天帝居处论道。神皇庐，指天帝宫殿。

③箫史句——箫史，即萧史，传说春秋时人，善吹箫，作风鸣。秦穆公以女弄玉妻之，为作风台以居之。一日吹箫引凤，与弄玉共升天仙去。秦人作风女祠於雍宫内，事见《列仙传》上。王后，指弄玉。

④守精句——无为墟，即庄子所描绘的无何有之乡。句谓守住道家精华，研讨道家玄妙至理，在无为之乡作逍遥游。

⑤玉佩，此指女仙衣裳上的玉佩，晶莹的玉佩联着闪闪发光的星。轻冠上闪射着朝霞。

⑥艳体句——艳 yàn，光彩华丽。句谓王母及其它列坐女仙，因服食瑶草灵芝而光彩美丽。餐，指服食。瑶华，指灵芝草。

⑦湘妃句——湘妃，舜二妃娥皇、女英，传说二女死后成为湘水之神。屈原作有《湘君》《湘夫人》、《涉江》等篇，均涉及湘妃或湘水。汉女，汉水女神。《汉书·扬雄传》《校猎赋》：“汉女水潜，怪物暗冥，不可殚形。”注谓汉女即汉水二神。阳阿，乐曲名，宋玉《对楚王问》云：“客有歌於郢中者，其始曰《下里巴人》，国中属而和者数千人；其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人。”

⑧乘云句——中夏，中原。济，渡。江、湘，长江、湘水。二句谓诗人乘云离开中原，随即飞渡长江、湘江。

⑨巍巍句——巍巍 wēi，行进的状态。宋玉《九辩》：“时巍巍而过中兮，蹇淹留而无成。”二句谓巍巍地升上高高的丘陵，於是升上了神仙居住的玉山的南面。

⑩云娥神妃——均指仙女。

⑪游仙句——迫，近。西极，昆仑西端。弱水、流沙，神话

传说中的地名。《山海经·大荒西经》：“昆仑之丘，……其下有弱水之渊环之。”传说鸿毛也不能漂起，事见《玄中记》。流沙出《山海经·海内西经》：“流沙出钟山，西行又南行昆仑之虚，西南入海，黑水之山。”

⑫云榜句——榜 bāng，船桨，借代指船。屈原《涉江》：“乘舲船余上沅兮，齐吴榜以击汰。”舵 duò，船舵。陵，通凌，飞越。句谓以云彩为船桨，以雾作船舵，飘飘忽忽飞过弱水、流沙之波浪。

简析：

张华是晋初的著名文学家，学识渊博。他生於道教极盛的时代，他又喜欢记载神仙怪异之事，所以他善做游仙诗并不奇怪。这四首游仙诗，道教色彩、文学色彩均很浓。

第一首，诗人想象自己已经羽化登仙，升上云空，看见彩虹垂下五彩的流苏，於是他轻扬羽袖，飘飘忽忽，登上云层，在天帝所居之处谈玄论道。他碰到了一对古代著名的神仙——萧史与弄玉，萧史在吹箫作风音，弄玉在吹竽和鸣，夫唱妇随，美妙和谐。神仙们在一起谈玄论道，守住道之精华，体味道之玄妙，逍遥游於无为之乡。这是四首诗中唯一完整的一首。张华的诗风，华丽典雅，善用对句，有一种华贵气派。

第二首描写女仙。她们身上玉佩玳叮，连着星星；轻轻的羽冠，放射出朝霞的光辉。她们排列在王

母娘娘的堂上，满堂生辉。因为她们吃的是仙草灵芝，所以浑身闪射出光彩。请看：湘水二妃在朗诵《涉江》诗篇，汉水女神正在弹奏高雅的名曲《阳阿》。——这样绝妙的描写，忽然中止，这肯定是遺佚所致。中国的女仙多不胜数，诗中的女主角王母尚未出场，所以张华原诗一定不止这六句。

第三首写另一次仙游情景。诗人腾云驾雾，离开中原，随风飘逸，渡过长江，越过湘水，飘飘高升，升上丘陵，升到玉山之阳，这里已是神仙的领域。云娥送来美玉，神妃替诗人穿上神仙穿的衣服——令人遗憾的是下面的诗又遺佚了。

第四首散佚更多，只留下四句：诗人的游仙，接近了西极昆仑，那里可是中国神仙的大本营，凡夫俗子休想去到昆仑。那里有十分怪异的弱水，“弱”得连羽毛也漂浮不起，人焉能渡过呢？那里有流沙河，滚滚沙粒，组成奔流，要渡过流沙河，也得要有仙术。诗人借了云雾之船，云作桨，雾作舵，飘飘忽忽，高高兴兴，终于安全渡过了弱水与流沙河。按诗的逻辑，一定还有诗人到达“西极”的描写，可惜这首诗象一块璧玉，已被破碎了一半，我们今天，只能欣赏到残缺的一半了。

二三四三首都有关残缺，但仍然保留着张华诗风的特点：想象丰富，词藻华丽，风格典雅，爱用对句。张华善于用很少的语句制造出种种多彩的画面。诗的节奏也象诗人游仙一般，飘飘忽忽，不给读者有任

何停顿之惑。

诗(混沌无形气)^①

张 华

混沌无形气，奚从生两仪^②？
元一是能分，太极焉能离^③？
玄为谁翁子，道是谁家儿^④？
天行自西回，日月曷东驰^⑤？

注释：

①题——原诗无题，惯例以第一句为题。

②混沌句——混沌，天地未开辟以前之元气状态。《易·乾凿度》上：“太易者，未见气也。太初者，气之始也。太始者，形之似也。太素者，质之始也。气似质具而未相离，谓之混沌。”宇宙处于混沌状态，故无形、无气。奚，哪里。两仪，天地。《易·系辞》上：“是故易有太极，是生两仪。”

③元一句——元一，万物唯一的本原。《晋书·束皙传》：“元一既启，两仪肇立。”太极，原始混沌之气。《易·系辞》上：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”气运动而分阴阳，由阴阳而分四时，因而出现天、地、风、雷、水、火、山、泽八种自然现象，推衍为宇宙万事万物。

④玄为句——玄、道，都指道家之道。《老子》：“玄之又玄，众玄之门。”指深奥、神妙的道家之道。句谓这深奥、玄妙

的道家之道，是谁产生的？

⑤天行句——天，指日月。日月之运行，自东向西，又自西向东，日夜奔流不停。曷，为什么？

简析：

这是一首小《天问》。屈原之《天问》，以神话及历史为主要发问对象，张华此诗，是纯粹从哲理角度，探讨天体起源。诗的形式，与屈原《天问》一样，是一连串的提问。张华问：开天辟地之前，天地混沌，元气淋漓，那天与地是怎样产生出来的？本来只有混沌之无质状态，又是怎样分出“元一”、“太极”等有质状态？这玄而又玄的道家之道，竟能产生万物，那么这“道”又是怎样产生的？天行有道，日月从东方升起，又向西方沉没，这日月为什么能这样日夜奔驰？这些问题，是纯科学的思维，是理性的产儿，并无半点迷信成份。这是一位博物学家面对宇宙发生的理性思考。所以，所用词汇，是道家哲学的常用词汇，虽然有玄味的成份，但诗人还是以深入浅出的形式，作了巧妙的处理。“谁翁子”“谁家儿”这样的比喻，也很形象，富有启发性。需知，这首诗产生於公元三世纪内尤为重要。离哥白尼那么遥远的时代，就产生了这种充满理性的思考、蕴藏着科学真理的诗，这是中国的骄傲，是张华的骄傲，也应是游仙诗的骄傲。

石 崇

石崇（二四九——三〇〇）字季伦，渤海南皮（今河北

南皮)人,历任散骑常侍,侍中、荊州刺史,官至卫尉卿。家豪富,极奢侈,与贵戚王恺、羊琇等以奢靡相尚。后又与潘岳等谄事贵戚贾谧,为“二十四友”之一,及贾谧被诛,以同党免官。“八王之乱”时,在朝谋诛赵王司马伦,被杀。有集六卷。

思归引并序

石崇

余少有大志,夸迈流俗^①。弱冠登朝,历位二十五年。年五十以事去官。晚节更乐放逸^②,笃好林藪^③,遂肥遁於河阳别业^④。其制宅也,却阻长堤,前临清渠,柏木几於万株。江水周於舍下。有观阁池沼,多养鱼鸟。家素习技^⑤,颇有秦、赵之声。出则以游目弋钓^⑥为事,入则有琴书之娱。又好服食咽气^⑦,志在不朽。傲然有凌云之操。歎复见牵羈,婆娑於九列^⑧,困於人间烦黷。常思归而永叹,寻览乐篇有《思归引》^⑨。悦^⑩古人之心有同於今,故制此曲。此曲有弦无歌,今为作歌辞以述余怀。恨时无知音者^⑪,令造新声而播於丝竹也。

思归引,归河阳。

假余翼,鸿鹤高飞翔。

经芒阜^⑫,济河梁,

望我旧馆心悦康。

清渠激,鱼傍徨^⑬,

雁惊溯波群相将。

终日周览乐无方。
登云阁，列姬姜^④，
拊丝竹，叩宫商。
宴华池，酌玉觞^⑤。

注释：

①夸迈流俗——夸，极；迈，远。跟流俗距离甚远，超越流俗。

②放逸——纵恣任情於享乐。

③笃好林藪——极爱隐居林泉。

④肥遁句——肥遁，隐居避世。河阳，今河南孟县。别业，别墅。

⑤家素习技——家中一向蓄养家妓，学习歌舞丝竹。

⑥游目弋钓——弋，射鸟。射鸟钓鱼，游目骋怀，寻求乐趣。

⑦服食咽气——服食，即服饵长生不老之药；咽气，即吐纳食气一类的道家养生功。

⑧欻复九列——欻，xū，忽然。九列，九卿之位，石崇一度官至卫尉卿。全句谓在河阳别墅隐居不久，忽然又复出为官，官至九卿之位，上朝下朝，婆娑其中，自己受到束缚。

⑨思归引——古琴曲名。此指乐府诗。

⑩恍——即倘，或许，推测之词。

⑪恨无知音——恨，遗憾，不满。知音，精於音律，能制作乐曲。

⑫芒阜——长满草的土山。

⑬清渠句——清清的渠水发出白波，鱼在池中悠闲游动。

⑭列姬姜——姬姜，本为古代美女，此指家妓列队歌舞。

⑮酌玉觞——玉觞，玉制酒杯，代指美酒。

简析：

首先我得声明，石崇《思归引》既非属道教徒之游仙，又非属道家之游仙，而是一位贪得无厌、穷奢极侈的大官僚在暂时被朝廷免职后附庸风雅之作。此诗被昭明太子选进《文选》卷四十五后，历代都认作是石崇的代表作。对这样难得的作品，作一番解剖，极有必要。从诗来说，这是一篇好诗，否则也进不了《文选》；从历史来观，石崇其人，是个颇复杂的人物。他组织主持金谷诗会，成为王羲之兰亭诗会的先导、榜样；他在统治集团残酷激烈的斗争中保不住美妾绿珠，最后连自己也惨遭司马伦、孙秀之辈的杀戮，这虽然使后世读者不会憎恨他，但似乎也不值得同情。因为《晋书》、《世说新语》中描绘的石崇实在是个令人憎厌的人物。且选《世说新语·汰侈》篇中几段，来看石崇其人。

石崇每宴客燕集，常令美人行酒。客饮酒不尽者，使黄门交斩美人。王丞相与大将军尝共诣崇。丞相素不能饮，辄自勉强，至于沈醉。每至大将军，固不饮，以观其变。已斩三人，颜色如故，尚不肯饮。丞相

让之，大将军曰：“自杀伊家人，何预卿事。”

石崇厕常有十余婢侍列，皆丽服藻饰，置甲煎粉、沈香汁之属，无不毕备。又与新衣著令出。客多羞不能如厕。王大将军往脱故衣，著新衣，神色傲然。群婢相谓曰：“此客必能作贼。”

石崇与王恺争豪，并穷绮丽以饰舆服。武帝，恺之甥也。每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺，枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇，崇视訖，以铁如意击之，应手而碎，恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：“不足恨，今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚如恺许比甚众，恺惘然自失。

石崇是这样一位奢侈成性、杀人如魔的人物，其思想境界自然与道家道教了无相干。事实上，《思归引》也只是打着“肥遁”“思归”“笃好林藪”等幌子，我们借此文剖析，会对中国文学加深认识。

序中的“五十以事去官”是怎么一回呢？据日本学者兴膳宏考证，大约为取整数，其实其时石崇只四十六、七岁，当时他以南中郎将荆州刺史在南荆州，凭借权势，靠敲榨远送物资的商人等行为，积累了万贯家财。当他收到被调回中央政府任大司农的通知时，或许是对返京一事有所感慨，其个性又是“任侠而无行检”的，於是未待正式敕书到达就擅离职守，以此便免职，断送了出任大司农的锦绣前程。但是他在文章中回避了这些不名誉的事实，只说离任一事

得遂悠悠自适之素志(见《六朝文学论稿》中《石崇与王羲之》一文)。

序中“晚节更乐放逸，笃好林藪”，俨然是道家隐士式的夫子自道。事实上，他在金谷别庄过的决非一般的“肥遁”生活，序中对他阔绰生活的描绘具体而细致：长堤清渠，万株柏木；江水绕宅，多养鱼鸟；歌舞家妓，训练有素；弋钓之欢，琴书之娱；服食咽气，志在不朽。这哪里是“傲然有凌云之操”？石崇只是尽情享受。

序中最后说：“欻复见牵羈，婆娑於九列”故作《思归引》云云，似乎是陶渊明式的《归去来辞》了，可是石崇求官的卑劣手法，完全撕破了这些清高的外衣。他在金谷的隐逸时间只一二年。如果他果真爱隐居，爱“肥遁”，那么金谷别墅是足够他了此一生了。可是就在他四十八岁时，他亲近在朝中弄权的外戚贾谧，成为贾谧主持的文学团体“二十四友”之首。史载他为了取宠於贾谧，当贾谧及其祖母外出时，与另一人品很劣的潘岳平伏於道，叩拜车尘，可以看出，他为了追逐权势名利，一切卑劣之事都会做的。他追逐权势，贪婪到这般地步，“复见牵羈”云云，好象上司三顾金谷请他出山一样。中国的不少大官僚、大文人，常常呈现出人文分裂的矛盾，石崇不是很典型的例子吗？

那么，石崇的《思归引》到底要归隐何处呢？诗作了最好的交代：“望我旧馆心悦康”，他追思的是金谷。

园。他的《金谷诗序》生动地描绘了他的别墅及金谷诗宴的盛况：

余以元康六年从太仆卿出为使，持节监青、徐诸军事、征虏将军。有别庐在河南县界金谷涧中，或高或下，有清泉茂林，众果、竹、柏、药草之属，莫不毕备。又有水碓、鱼池、土窟，其为娱目欢心之物备矣。时征西大将军祭酒王诩当还长安，余与众贤共送往涧中，昼夜游宴，屡迁其坐，或登高临下，或列坐水滨。时琴瑟笙筑，合载车中，道路并作；及住，令与鼓吹递奏。遂各赋诗以叙中怀。或不能者，罚酒三斗。感性命之不永，惧凋落之无期……

（《世说新语·品藻》）

《思归引》在“望我旧馆心悦康”下，全是金谷园的景点，或是石崇及时行乐的内容。一些穷困的文人为了满足享乐的精神需要，要上天入地的幻想；而石崇只要如实描绘他在金谷园中的生活，便像神仙生活的翻版了。他的穷奢极欲的生活，不就是地上神仙的生活吗？

这里，我还必须联系晋朝道教发展的新形势来谈《思归引》。东汉末年农民起义军利用道教作宣传、组织起义的工具后，统治阶级对民间道教的发展十分恐惧，在镇压了农民起义后，对道教加以改造和利用。一方面，官方严厉禁止民间道教的发展。《抱朴子·道意》篇，葛洪痛骂“妖道”、“巫祝小人”，指的都是民间道徒。葛洪为统治者着想，提了“唯宜王者更

峻其法制，犯无轻重，致之大辟，购募巫祝不肯止者，型之无赦，肆之市路。”他主张严杀制裁。另一方面，晋朝道教明显的趋势是向上层发展，一部分道士奔走於上层，参与政权核心，如著名道士孙秀参加八王之乱，前秦苻坚、后秦姚萇都利用道士王嘉。与此同时，道教徒传播於世胄高门，使大批高级士族加入道教。当时的名门望族如郗鉴、王羲之、许询、鲍靓、殷仲堪等都加入了道教行列^①；嵇康、阮籍等虽未加入道教，但思想上也羡慕道家道教。在这种时代气氛中，象石崇这样的大官僚也唱起了《思归引》，表示要隐居林泉，是毫不奇怪的。

更深层的原因是道教本身符合人欲求长生、更好享受的本能欲望，这一趋势随着道教与世胄高门的结合，将道教与享乐乃至纵欲的要求相结合，随着时代的进展，将更清晰地反映出来。从这一视角看，石崇的《思归引》是开创了追求现世社会尽情享受的新的游仙诗。

①陈寅恪《天师道与滨海地域之关系》已论述了这一话题，鄧希秦主编的《中国道教史》第一卷第三章《道教在魏晋时候的分化和发展》又作了补充。

何 劭

何劭（？——三〇一年）字敬祖，陈国夏阳（今陕西韩城县南）人。晋太宰何曾次子。晋武帝即位，为散骑常侍。

累迁尚书左仆射；永康初，迁司徒。赵王伦篡位，以为太宰。有集二卷。

游 仙 诗

青青陵上松，亭亭高山柏。
光色冬夏茂，根柢无凋落。
吉士怀真心，悟物思远托^①。
扬志玄云际，流目矚岩石^②，
昔羨王子乔，友道发伊洛^③。
迢递陵峻岳，连翩御飞鹤^④。
抗迹遗万里，岂恋生民乐^⑤。
长怀慕仙类，眇然心绵邈^⑥。

注释：

①吉士句——吉士，古代对男士的美称。真指仙真、仙道。物，指前四句中的四季常青的松柏。由松柏之常青不凋，彻悟到人生之短促，故思求有所依托。

②扬志句——玄云，黑云。句谓思想及黑云之际，流目顾盼着岩石。

③昔羨句——友，动词，与……与友。句谓从前欣羨王子乔，与道为友，从伊水、洛水出发求仙。伊、洛，今河南境内两条河。《列仙传》谓王乔好吹笙，作风鸣，游伊、洛之间，道人浮

丘公接以上嵩高山成仙。

④迢递句——叙王乔成仙后，果乘白鹤，飞至高高的缙山之顶，驻山头望人间。迢递，高峻的样子。连翩，描绘王乔御飞鹤轻举自由之貌。

⑤抗迹句——抗迹，独立特行。句谓独立特行，避世超俗，一去万里，哪有半点留恋人间快乐之意。

⑥眇然句——眇然，高远；绵邈，细微，幽远。

简析：

这首诗被萧统选进《文选》游仙诗卷（即卷二十一）。何焯《读书记》云：“何敬祖《游仙诗》，游仙正体，宏农其变。”他认为何劭的游仙，是正宗游仙，郭璞之游仙，已经是变体了。钟嵘《诗品》列何劭於中品，并指出在同时代的石崇、曹摅、何劭等人，“并有英篇。笃而论之，朗陵（何劭）为最。”可见，这首诗至少在游仙诗这一领域，是属于优秀之作。

诗从松柏起兴。“青青”，“亭亭”，一下子把松柏之可爱的特征刻画出来。松柏，最早受到古代文人的称赞，如孔子《论语》：“岁寒然后知松柏之后凋”；庄子《德充符》：“受命於地，唯松柏独也正，在冬夏青青。”由松柏之常青不凋，诗人联想到求仙。心怀仙道，由物思人。诗人扬志云霄，流目岩石，想起古神仙王乔。诗人接连用六句写王乔。王乔本是周灵王太子，但是他心怀求仙，与道为友，游於伊洛，求仙访道。他乘着白鹤，飞上高山。他翩翩而飞，独立特行，

遗世超俗，丝毫不留恋人间的快乐。最后，诗人表示要长怀慕仙，让心灵净化，心中只想幽远之神仙。这就是这首正宗游仙诗的内容。

所谓正宗游仙，远在中古就有争议。钟嵘评郭璞之游仙“辞多慷慨，乖远玄宗。……乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也。”钟嵘心目中的正宗游仙之标识似乎是“玄宗”之味及“列仙之趣”，也即道家道教的主要内容。李善提出的标准是“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，镞铉纓纓，餐霞倒景，餌玉玄都。”（卷二十一《文选》评郭璞语）李善更倾向於道教的出世求仙的人生趋向及餐霞餌玉的求仙方术。无论从道家或道教而言何劭此诗确实是地地道道的正宗游仙诗。他只是因松柏常青而思求仙，因王乔而更坚定求仙之信念，内容不涉及人间，只与老庄、道教发生关系，所以受到历代好评。

这首五言诗在艺术上达到很纯熟的境地。开头四句的比兴很成功，联想很自然，从松柏过渡到自己的忧思；从自己的幻想，自然涉及王乔；再以自己心怀幽远作结，这一切，反映了诗人组织意象、构思成篇的高超本领。语言上继承了《古诗十九首》及建安诗人在五言句式方面的成就，如古诗有“青青陵上柏”；刘楨《赠从弟》有“亭亭山上松”。何劭一变而为“青青陵上松，亭亭高山柏。”优美而流畅。中间描绘王乔几句，把《列仙传》中王乔故事中，选了几个“特写”镜头，很精炼地描写，不给读者生涩停滞的感觉。

杂 诗

何 劭

秋风乘夕起，明月照高树。
闲房来清气，广庭发晖素^①。
静寂怆然叹，惆怅出游顾。
仰视垣上草，俯察阶下露。
心虚体自轻，飘遥若仙步。
瞻彼陵上柏，想与神人遇。
道深难可期，精微非所慕。
勤思终遥夕，永言写情虑^②。

注释：

①晖素——白色的月光。

②永言句——言，助词，无义。如《诗·卫风·竹竿》“驾言出游，以写我忧。”写，宣泄、排除。句谓宣泄自己的情思。

简析：

题是《杂诗》，实为游仙。诗人的仙游之思是怎样产生的？秋风夕起，明月照树，诗人在他的“闲房”闲到了清新的空气，看到了满庭月色。在这万籁俱寂的

秋夜，诗人怆然悲叹，惆怅失意，出游散闷。然后诗的背景从“闲房”转向户外。诗人乘着秋月，仰视墙上之草，俯察阶下之露。大凡受道家道教濡染深的文人，对大自然不仅观察精细，而且敏锐地联想到天道规律。何劭从“闲房”来到户外，秋风秋月，秋草秋露，诗人之思绪从怆然惆怅恢复了宁静，只有宁静才带来了“心虚”——心情恬淡，空虚无为的状态，於是思想由俗入仙，由凡入道，浑身象长起神仙的羽毛，轻身便体，飘飘遥遥，化为神仙。诗人仙游之思的产生至“瞻彼陵上柏，想与神人遇”二句已达高潮。“陵上柏”，即前一首《游仙诗》中的“亭亭高山柏”，这是何劭心目中神仙的标志，柏树代表着四季常青的旺盛生命，代表了永不凋落的长生。何劭一见陵上柏，犹如见到神人一般。结尾诗人表示他对道家探求的精深奥妙的“道”并无兴趣，他志慕神仙，不慕玄道。“勤思终遥夕，永言写情虑”，更点明了他仙游的目的：摆脱现世社会中各种情思与忧虑。换言之，诗人为净化心灵，宣泄“情虑”，而企望着与神仙相遇。如此看来，《杂诗》确实与他的《游仙诗》一样，是一首正宗游仙诗。

全诗语言流畅，不用一则典故，带着读者从诗人的“闲房”，穿过“广庭”，来至墙垣、台阶。他娓娓而谈，读者跟着诗人一起作仙游。诗的结尾加上了一些议论，与全诗不和谐，也许正是这一缘故，才题为《杂诗》吧？

陆 机

陆机(二六一——三〇三)字士衡,吴郡华亭(今上海松江)人。祖父陆逊为东吴丞相,父陆抗为东吴大司马。抗死,机领父兵为牙门将。他二十岁时,晋武帝一举灭吴。陆机退居旧里,闭门读书十年。晋武帝末,与弟陆云入洛阳。以文才为士大夫所推重,经张华推荐,辟为祭酒,累迁太子洗马、著作郎。历吴王晏郎中令、迁尚书中兵郎。赵王伦辅政,引为相国参军,进为中书郎。次年,赵王伦被诛,陆机付迁尉治罪,遇赦而止。后归附成都王颖,荐为平原内史。司马颖起兵讨司马义,陆机为后将军、河北大都督,率军二十万攻打洛阳,兵败,为颖杀害。宋人辑有《陆士衡集》十卷。

陆机的家世、经历,本没有促使他倾向道家道教的因素,也无多写游仙诗的动因。只是那个特定的时代给了他种种教训,他的短促的一生就增添了无数曲折。他的祖父、父亲是东吴的将相,江表闻名,陆机也以此自豪。《与弟清河云诗》中,他念念不忘祖先对东吴的功勋,以及皇帝对他家的赏赐。其实这种家世背景决不会被司马集团看重。士衡以为自己才高,又得到张华举荐,便北上入洛,又以匡世之难自任,实际上却是卷入统治集团内部的杀戮及夺权。在这场疯狂的抢权斗争中,他先后依附於吴王晏、赵王伦、成都王颖,最后被司马颖杀害。据《世说新语

· 尤悔》篇，他临死前叹曰：“欲闻华亭鹤唳”，十分懊悔卷入丑恶的漩涡，对北上入洛已后悔不迭。另据葛洪《抱朴子》“陆平原作子书未成，吾门生有在陆君军中，尝在左右，说陆君临亡言曰：‘穷通，时也；遭遇，命也。古人贵立言，以为不朽，吾子书未成，以此为恨耳。’”（《太平御览》卷六〇二引）葛洪这一记载，虽无《世说新语》名气大，但似乎更符合陆机的为人。其实，处于尖锐冲突漩涡的陆机，其思想上进与退、出仕与隐居的矛盾是贯穿他晚年所有的作品的。他看到了当时官僚、庶民常常突然死去，他写了《庶人挽歌辞》、《王侯挽歌辞》、《挽歌诗三首》等，他是太康时代写挽歌很突出的诗人，他对死生之变是如此敏感，为了泄渲其中悲哀，故多写挽歌。他本身的经历就证明了人世忧患之重，证明人的生命短如朝露，所以他的《塘上行》、《猛虎行》等许多作品，都表达了自己的孤独感、危机感。他在《君子行》中说：“天道夷且简，人道险而难。休咎相乘蹶，翻覆若波澜。”他对自己险恶的处境是清醒的。但他被不可知的宿命论推动着，始终未离开官场。《秋胡行》曰：“道虽一致，途有万端。吉凶纷蔼，休咎之源。人鲜知命，命未易观。生亦何惜，功名所勤。”於是，太康时代的精英，怀着矛盾不安的心情，一步深一步地陷入诸王争权的泥淖而最终无法自拔。这里所选的几首道家道教思想较重的诗，可以看作陆机头脑清醒时的产物。

尽管后世对陆机诗有种种争议，但“陆机为太康之英”（钟嵘《诗品序》）的评价是不错的。即以游仙诗而论，他虽不专心作此类诗，毕竟是大家手笔，出手不凡，比之

其余诗人，仍高出一筹！

短歌行

陆机

置酒高堂，悲歌临觞。
人寿几何？逝如朝霜。
时无重至，华不再阳。
苹以春晖^①，兰以秋芳。
来日苦短，去日苦长。
今我不乐，蟋蟀在房^②。
乐以会兴，悲以别章^③。
岂曰无感，忧为子忘。
我酒既旨，我肴既臧^④。
短歌有咏，长夜无荒^⑤。

注释：

①苹以句——苹，植物名，生浅水中，叶有长柄，柄端四片小叶成田家形，也叫田字草。春天始生，故曰“苹以春晖”。

②今我句——《诗·唐风·蟋蟀》：“蟋蟀在堂，岁聿其莫。今我不乐，日月其除。”蟋蟀在堂，岁已晚矣。“当此之时而不为乐，则日月将舍我而去矣。”（朱熹《诗集传》）

③乐以句——章，音乐结束为章。高堂兴会相聚，十分快

乐；离别的音乐奏完，就令人悲伤。

④我酒句——《诗·小雅·頍》：“尔酒既旨，尔肴既嘉。”
旨、嘉，皆美。肴，菜肴。臧，善、好、美。

⑤长夜无荒——荒，废弃。长夜漫漫，可及时行乐。

简析：

这首《短歌行》因悲人寿苦短、时无重至而鼓吹及时行乐，属于追求享乐型的游仙诗。诗以“置酒高堂，悲歌临觞”开头，把读者视线集中到高堂盛宴上。然后接以劝酒辞式的诗：从“人寿几何”到“去日苦长”以人生苦短，时不我待为主；诗人抓住了四季中“葍”及“兰”，使叙述中出现一些形象。“今我不乐”下，补叙这次“置酒”盛会的节令——深秋，蟋蟀已从田野转移到“房”附近，眼看着一年又要过去，更增添及时行乐的念头。最后八句也是进一步的劝客痛饮之辞。聚会令人欢乐，别离的音乐令人悲伤，面对如此美酒佳肴，我们要“短歌有咏，长夜无荒”！

全诗立意并不高明，在布局、结构上却很精巧；把四言句发展到更通俗、更精美的地步。他对《诗经》及曹操乐府的精华，作了合情合理的吸取，使这首通俗的四言又具备一种古色古香的典雅。

前缓声歌

陆 机

游仙聚灵族，高会层城阿^①。
长风万里举，庆云郁嵯峨^②。
宓妃兴洛浦，王韩起太华^③。
北徵瑶台女，南要湘川娥^④。
肃肃宵驾动，翩翩翠盖罗^⑤。
羽旗栖琼鸾，玉衡吐鸣和^⑥。
太容挥高弦，洪崖发清歌^⑦。
献酬既已周，轻举乘紫霞^⑧。
总辔扶桑枝，濯足汤谷波^⑨。
清浑溢天门，垂庆惠皇家^⑩。

注释：

①游仙句——灵族，指众神仙。层城，古代神话谓昆仑山有层城九重，分三级：下层叫樊桐（或名板桐），中层叫玄圃，一名閼风；上层叫层城，一名天庭，为太帝所居，上有不死之树。层城又名增城、曾城。层城阿，层城之山边。

②庆云句——庆云，或作卿云，仙家之祥云。郁，茂盛的样子。嵯峨，高峻。句谓仙家之祥云被长风吹得又高又聚在一起。

③宓妃句——宓妃，洛水之神。《离骚》：“吾令丰隆乘云

兮，求宓妃之所在。”句谓洛水滨站着洛神。王韩，指古神仙王乔、韩终。太华，指华山。《神仙传》卷八载“卫叔卿尝乘云车，驾白鹿，从天而下，见汉武帝，帝将臣之，叔卿不言而去。武帝悔，求得其子度世，令追其父。度世登华山，於绝岩之下，望见其父与数人博戏於石上。父敕度世令还。度世曰：“不审向与父并坐是谁也？”父曰：“洪崖先生、王子晋、许由、巢父辈耳。”韩终，见《列仙传》：“齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。”又载：刘根初学道，到华阴（华山）见一人乘白鹿，从十余玉女，自称韩终。二句言宓妃听说神仙高会层城，她高高兴兴从洛水边出发，王乔、韩终也从太华出发。

④北徵句——瑶台，神仙居处。王嘉《拾遗记》十《昆仑山》：“傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。”湘川，湘水。湘川娥，指湘水女神。句谓，在北方，请来瑶台仙女，在南方，邀来湘水女神。

⑤肃肃句——《诗·召南·小星》：“肃肃宵征。”肃肃，疾速的样子。宵，夜。上句谓神仙们的车驾连夜疾速起动。翩翩，翩翩起飞。翠盖罗，指神仙们的车盖上的五彩装饰。下句谓一辆辆载着神仙的车子纷纷起飞，他们车上都有五彩的车盖。

⑥羽旗句——羽旗，羽饰的旌旗。琼鸾，以琼为鸾，以施於旗上，因鸾为鸟，故曰栖。玉衡，玉制的车衡。衡，本为车前端的横木，或加於牛角以防触人的横木。玉制的车衡上有鸟饰，鸾鸟吐出和谐的鸣叫声。这二句皆为对神仙车驾的夸张描写。

⑦太容句——太容，黄帝乐师名。洪崖（或作涯、压），古神仙名。《列仙传》卷一：“洪涯先生，或曰，黄帝之臣伶伦也。或曰，尧时已三千岁矣。汉仙人卫叔卿，在终南绝顶与数人博，其子度世问卿曰：‘同与博者为谁？’叔卿曰：‘洪涯先生章

也。”

⑧献酬句——献酬(或作醕),谓饮酒相酬劝。《诗·小雅·楚茨》:“为宾为客,献酬交错。”上句谓劝酒已十分周到。轻举、飞升。下句谓乘着紫霞飞升。

⑨总辔句——总,结、系,《离骚》:“饮余马於咸池兮,总余辔乎扶桑。”句谓系马於神树扶桑。汤谷即暘谷,古代传说日出之处。下句谓去日出之汤谷濯足。

⑩清浑句——天门,即天帝所居之处——紫宫门。二句谓游仙来至天帝所居的紫宫门,这里清气流溢,垂下朵朵卿云,使天帝所居之家更吉祥受惠。

简析:

前一首《短歌行》,写的是现世生活中的享受;这一首《前缓声歌》,写的幻想中的享受。陆机把大量道教徒的神话传说,编织在一起,创作出一首美妙的游仙诗。

诗人想象着在神仙最多的昆仑山与群仙相聚。诗人乘长风,飞万里,越过高高的浓密的祥云。他飞过洛水,洛神出水相迎;他飞过华山,华山的神仙王子晋、韩终也来迎接;诗人又邀请来瑶台仙女,湘水二妃。众神仙随着诗人一起,飞赴昆仑。神仙们的车驾连夜疾速飞奔。一驾驾仙车的车盖,五彩缤纷,翩翩起飞,十分壮观,无比奇妙。请看,仙车的仪仗多么奇妙:羽毛制成的旗上栖息着琼鸾,玉制的车横上仙鸟在吐出和谐的鸣叫。这时,黄帝的乐师太容挥动琴

弦，神仙洪崖先生正应弦高歌。神仙们相聚於昆仑层城，喝的是琼浆玉液；仙童、玉女在殷勤献酒，热情周到。酒后，诗人乘着紫霞轻举飞升，飞到神树扶桑下系好马儿，又去太阳沐浴的汤谷濯足；浑身更为洁净轻松的诗人，又飞至天帝紫宫门前，这里清浑流溢，光彩夺目，蔼蔼庆云，预示着吉祥、恩惠，使天帝之家更为美妙动人。

陆机自吴郡入洛阳，过着豪门权贵的生活。可是，陆机并不满足於人间的享受，他通过游仙诗这一特殊形式，力求超越现世，寻求人间社会没有的生活。正是这一原始的内驱力，使诗人大胆想象，编织了一幅群仙昆仑宴饮图。他自己则成了神仙的一份子，溶化在这幅图中，陶醉於幻想的神仙生涯之中。

在游仙诗中，这是一首极有艺术魅力的五言诗。想象之大胆丰富，场面之壮观动人，细节之生动活泼，有声有色，极吸引人。“肃肃宵驾动，翩翩翠盖罗，羽旗栖琼鸾，玉衡吐鸣和”四句，把仙众车队，仪仗描写得何等细腻，何等美妙！诗中神话典故、传说之多，也证明陆机时代道教在官僚文士中的普及及影响之巨大，也证明诗人善於描写，能熟练地驾御这些道教典故。《诗品》把陆机之作列为上品：“才高辞赡，举体华美。”当时著名文人张华叹其为大才。《世说新语·文学》篇刘孝标引《文章传》曰“机善属文，司空张华见其文章，篇篇称善。……谓曰：‘人之作文，患於不才；至于为文，乃患太多也。’”《文心雕龙·熔裁篇》

中，刘勰给他评价也很高：“至如士衡才优，而缀辞尤繁。”中古文评陆机的优点，在《前缓声歌》中都得到了反映。

招 隐 诗

陆 机

明发心不夷，振衣聊蹢躅^①。
蹢躅欲何之？幽人在浚谷^②。
朝采南涧藻，夕息西山足。
轻条像云构，密叶成翠幄^③。
激楚伫兰林，回芳薄秀木^④。
山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉^⑤。
哀音附灵波，颍响赴曾曲^⑥。
至乐非有假，安事浇淳朴^⑦。
富贵苟难图，税驾从所欲^⑧。

注释：

①明发句——明发，黎明，平明。《诗·小雅·小宛》：“明发不寐，有怀二人。”朱熹释“明发谓将旦而光明开发也。二人，父母也。”（《诗集传》）夷，悦。振衣，整理衣裳。蹢 zhí 躅 zhú，住足，停步不前。

②幽人句——幽人，隐士。浚谷，幽深的山谷。

③轻条句——轻条，幽谷中树木伸出的枝条。云构，高大壮丽。翠幄，绿色的帷幄。

④激楚句——激楚，声音高亢凄清，如《楚辞·招魂》：“宫庭震惊，发激楚些。”全句谓一种高亢凄清的声音留驻在兰林；正在回旋的芳香充满了秀丽的树林。

⑤山溜句——山溜，山上往下流注之水，如《文选·寡妇赋》：“泔泔以夜下兮，冰泠泠以微凝。”泠泠，形容声音清脆。飞泉，指瀑布。鸣玉，琼瑶美玉般的岩石。飞泉激石，自然发出悦耳之声。

⑥哀音句——幽谷中清脆动听的声音附着在水波，余留的声响飘入重叠的山冈。

⑦至乐句——至乐，道家理想中的最快乐的境界，浇淳朴，使淳厚朴实的社会风气变得浮浪浅薄。《淮南子·齐俗》：“衰世之俗，……浇天下淳，析天下之朴。”全句谓至乐之境非虚假，为什么要做浇淳析朴、变坏风俗的事呢？

⑧税驾句——税驾，解驾停车，谓休息或归宿。从所欲，随心所欲。

简析：

“招隐”，即寻找隐士或寻求隐居之处，这是中古游仙诗的重要分枝。《文选》卷二十二专立一类即“招隐”。如果说游仙偏重于对神仙的向往，招隐则是游仙在现世社会中的最具体的措施之一了。陆机此诗十八句，首尾四句写自己，中间十四句，都是描写并美化隐士生活的。幽人隐士，生活于幽雅的山谷，朝采南涧之苹藻，夕息西山之山足。幽谷中，轻条伸展，

高大壮丽；丛丛密叶，如同翠绿的帷幄。山谷中回荡着高亢凄清的声音，这些声音久久地盘旋在兰草林中。山谷中回旋着诱人的芬芳，芬芳之香接近了秀丽的树林。瀑布泠泠作响，飞泉冲激琼玉般的岩石，发出更为动听悦耳的声音。山谷中的声音，一部分向下飘到水波，一部分向上飘到山冈弯曲之处……这里不像庄子描绘的至乐之地吗？能作逍遥游的至乐之地确实有的，决非虚假，人们何必要求名求利，破坏这淳厚朴实的古风呢！

陆机描绘了隐士的神仙般的环境后，表明了自己的心志：“富贵苟难图，税驾从所欲。”功名富贵求不到，干脆停下车驾，随心所欲，去隐居林泉吧！陆机一生的经历及作品告诉我们，陆机从家乡来到京师后，一直卷入政治权力斗争漩涡的中心。宦海风波，也曾使他忽上忽下。在他落到权力低谷时，很易产生税驾刹车，隐居林泉的思想。隐退、游仙，也为这些官僚准备好种种精神安慰剂。

陆机《招隐诗》对幽人浚谷的描绘，技巧高超，具有巨大的魅力。特别是对浚谷中的声音、芳香这些仅凭听觉、嗅觉才能观察到的东西，作了细致的、高超的描绘，使之变为可以看到的、鲜明的意象。“激楚伫兰林，回芳薄秀木”，使声音附着兰花，使芳香连接秀木，这是多么具有创造性的描写！“山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉”，也很美，但一般性的文人都会这么写。“哀音附灵波，颢响赴曾曲”，把声音的上下走向，写得如

此细腻，这是惊人之笔！是大家之笔，陆机观察精细，体察入微，故描写细腻，真切动人。

招隐诗二首

陆 机

其一

驾言寻飞遁，山路郁盘桓^①。
芳兰振蕙叶，玉泉涌微澜。
嘉卉献时服，灵术进朝餐^②。

其二

寻山求逸民，穹谷幽且遐^③。
清泉荡玉渚，文鱼跃中波^④。

注释：

①驾言句——驾言，乘车。言，语助词。《诗·邶风·泉水》：“驾言出游，以写我忧。”飞遁，指隐遁之士。郁盘桓，又高峻又曲折。

②嘉卉句——卉，花。嘉卉，美丽的花。术 zhú 草名，根茎可入药，有白术、苍术等。此指瑞草如灵芝一类，道家谓之长生之草，可“朝餐”以求长生。二句谓隐居林泉的人，四季的嘉卉及时欣赏，仙草灵药可作早餐一样服食。

③寻山句——逸民，隐士。遐，远。句谓进山找隐士，高高的山谷，幽雅而深邃。

④清泉句——渚，水中小块陆地，水中小洲。句谓玉渚上荡漾着清泉，波中跳跃出五彩的鱼。文，即纹。文鱼，有花纹的鱼。

简析：

“招隐”，招人归隐，咏隐居之乐，这是传统招隐诗的特色。他只是受前辈及同辈文人影响而作此诗。正因陆机对隐居并无深刻体验，故他的《招隐诗》也较通俗。也可能有遗佚，因二首都不完整。

第一首写了招隐路上所见景色：山路高峻，盘桓曲折；兰草芬芳，蕙叶迎风摇曳；玉泉中涌出微微泉流；隐士服食的是嘉卉、灵术，全诗主要写隐士所处的神仙般的幽美环境。

第二首更短，只留下几个镜头：幽远的山谷，玉色小洲上的清泉，泉波中的五彩的鱼……陆机象一位高明的摄影师，极会选景。他遣词讲究色彩：玉泉、清泉、玉渚、文鱼，短短一首中即已这样集中。

嵇 绍

嵇绍(二五三——三〇四)，字延祖，谯国铨(今安徽宿县西南)人。嵇康之子，十岁而孤，事母孝谨。累迁散骑常侍。晋惠帝大军败于荡阴，绍以身卫帝，遂见害。《晋

书》卷八十九有传。有集二卷。

赠石季伦诗^①

人生禀五常，中和为至德^②。
嗜欲虽不同，伐生所不识^③。
仁者安其身，不为外物惑。
事故诚多端，未若酒之贼^④。
内以损性命，烦辞伤轨则^⑤。
屡饮致疲惫，清和自否塞^⑥。
阳坚败楚军，长夜倾宗国^⑦。
诗书著明戒，量体节饮食^⑧。
远希彭聃寿，虚心处冲默^⑨。
茹芝味醴泉，何为昏酒色^⑩。

注释：

①石季伦——石崇。

②人生句——禀，听命，受命。五常，五行。《礼·乐记》：“合生气之和，道五常之行。”疏注：“道达人情以五常之行，谓依金、木、水、火、土之性也。”中和，儒家中庸之道，认为能“致中和”，则无事不达於和谐的境界。《礼·中庸》：“喜怒哀乐之未发谓之中，发而皆中节谓之和，……致中和，天地位焉，万

物育焉。”全句谓人生循五行之道而做，以“中和”为最高品德。

③嗜欲句——只要嗜欲，便会伐生伤性、害命。

④未若句——贼，危害。以嗜酒之欲危害最大。

⑤内以句——嗜酒之欲，内伤性命，酒后多烦辞，会伤及规则。

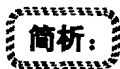
⑥清和句——清和之气被阻隔、被堵塞。否 pǐ，闭塞、不通。

⑦阳坚句——阳坚，战国时人。《战国策·韩策三》：“东孟之会，聂政、阳坚刺相兼君。许异蹴哀侯而殪之（伴死），立以为郑君。韩氏之众无不听令者，则许异为之生也。是故哀侯为君，而许异终身相焉。”案，台湾《中文大辞典》“阳坚”条，引嵇绍此二句诗，并引《战国策》文。但据嵇绍诗意，似指阳坚打败楚军后，作长夜之饮，而导致宗国倾败，录以待考。

⑧诗书句——诗书，指儒家经典。诗书等经典明白无误地写着要戒酒，如《尚书·周诰·酒诰》即为著名戒酒诰文。

⑨远希句——彭，指古代传说中活了八百岁的彭祖。《列仙传》上谓其“历夏至殷末，八百余岁，常食桂芝，善导引、行气。”《神仙传》卷一谓其丧四十九妻，失五十四子。两部仙传均谓其终“升仙而去”。聃，指道家道教始祖老子。虚心，空虚无为。冲默，淡泊恬静。二句谓人们都希望像远古彭祖、老子那样长寿，空虚无为，淡泊恬静。

⑩茹芝句——茹芝，服食灵芝。味醴泉，饮用甘美的泉水。



嵇绍是嵇康之子，其养生思想，受嵇康《养生论》影响，但在政治上却坚守儒家之忠孝思想。父子二人均为自己之理想而死，这也算是殊途同归吧！所以，孤立的“养生”，世外桃源式的“养生”，在现世社会是很少的。这首戒酒诗主要思想倾向於道家养生哲学，中间也夹杂少些儒家的道德教训。

嵇绍认为，人生都得听命五行规律，万事万物以“中和”为最可贵。“中和”，这是儒道共用的哲学概念。其核心是一切事物的发展，不能超过过一定的界线，不能超过限度。食欲一有偏颇，即叫“嗜欲”，这就会“伐生”。故“仁者安其身，不为外物惑”，不管是美酒佳肴，也不管是窈窕淑女，这些“外物”之惑，都应拒之於门外。嗜酒成癖，对人危害最严重，它会伤性害命，口出胡言，令人疲乏，阻隔、堵塞清和之气的通道。接着，嵇绍又以儒道两方面资料告诫石崇：自古至今，作长夜之饮的，都被酒所耽误。故先儒著作中明写戒酒。最后中肯地告诉朋友：以彭祖、老聃为榜样，空虚无为，冲默静处，服食灵芝，饮用甘泉，千万别为酒色所迷。这是一首说理诗，劝诫朋友别为酒色所迷恋，所讲之理，含有科学理智，在历史上有永恒的借鉴作用。石崇这种权力欲与酒色之欲都极强的人，他又富於多数王侯将相，奢侈成习，决不会因一首诗而改变自己的生活态度的。最后，石崇在与孙秀等人争权过程中失败，他的爱妾绿珠跳楼而亡，石崇也被杀。从某种角度说，他不幸被嵇绍言中：“何为昏

酒色”！

左 思

左思(二五〇? ——三〇五?)字太冲,齐国临淄(今山东临淄)人。家贫寒。晋武帝时,其妹芬以才名被选入宫,乃迁家居京师。思官至秘书郎。惠帝时曾追随贵戚贾谧,为‘二十四友’之一。谧被诛,乃退隐,专攻典籍。后齐王冏命为记室督,辞不就。晚年适居冀州,数岁病终。原有诗五卷,已散佚。后人辑有《左太冲集》。

招隐诗二首

左 思

其一

杖策招隐士,荒途横古今^①。
岩穴无结构,丘中有鸣琴^②。
白雪停阴岗,丹葩曜阳林^③。
石泉漱琼瑶,纤鳞或浮沈^④。
非必丝与竹,山水有清音。

何事待嘯歌，灌木自悲吟。
秋菊兼糗粮，幽兰间重襟^⑤。
踌躇足力烦，聊欲投吾簪^⑥。

其二

经始东山庐，果下自成榛^⑦。
前有寒泉井，聊可莹心神。
峭茜青葱间，竹柏得其真^⑧。
弱叶栖霜雪，飞荣流馥津^⑨。
爵服无常玩，好恶有屈伸^⑩。
结绶生缠牵，弹冠去埃尘^⑪。
惠连非吾屈，首阳非吾仁^⑫。
相与观所尚，逍遥撰良辰^⑬。

注释：

①杖策句——杖，持；策，木棍似的杖。荒途，路上长满荒芜之杂草树木。横，阻塞，当路绝断。

②岩穴句——结构，连结构架。指洞中建筑。句谓山洞中并无任何建筑，却传出阵阵琴声。

③白雪句——白雪尚停留在北面山岗，红色的花已照耀着山南的树林。

④石泉句——石缝中的山泉，冲激着琼瑶似的岩石，美

丽的小鱼或浮或沉。

⑤秋菊句——粮粮，干粮。间重襟，把……佩在双襟。二句谓以秋菊为干粮，以幽兰为佩襟。

⑥踌躇句——踌躇，徘徊、犹豫。烦，疲乏。簪，古时用它把冠冕别在发髻上。投簪，抛弃冠冕，犹言挂冠辞官，归家退隐。二句言徘徊世途，精疲力乏，很想辞官隐居。

⑦经始句——经始，开始营建，如《诗·大雅·灵台》：“经始灵台，经之营之。”《文选》李善注云：“左思徙居洛城东，著经始东山庐。”榛，丛木、荆棘一类。

⑧峭茜——峭茜，鲜明灿烂。《文选》注云：“桃李茜粲于一时，时至而后杀。至于松柏，经隆冬而不凋，蒙霜雪而不变，可谓得其真矣。”二句谓春风桃李，只能鲜明灿烂于一时；绿竹翠柏，经冬不凋，可谓得其真矣。

⑨弱叶句——衰落的树叶栖留着霜雪，飞下的花朵尚有馥香。津，润泽。

⑩爵服句——爵服，爵位和服饰。中国古代，不同的等级爵位，有不同的服饰。《文选》李善注：“言爵服之荣，理无常玩。时有好恶，随之屈伸。《管子》曰：‘将立朝廷者，则爵服不可不贵也。爵服加于不义，则人贱爵服矣。’”

⑪结绶句——结绶，系结印绶，比喻出仕作官。弹冠，整洁其冠，喻将出来作官。《文选》李善注云：“言人出仕非一途，或结绶以生缠牵之忧；或弹冠而去尘埃之累。”

⑫惠连句——惠连，柳下惠和少连，都是古代传说中的隐士。首阳，指伯夷、叔齐饿死于首阳山。《论语·微子篇》论古今逸民隐士有伯夷、叔齐、柳下惠、少连等。孔子论及柳下惠及少连“降志辱身矣，言中伦，行中虑，其斯而已矣。”意为：柳下惠、少连牺牲自己的意志，降低自己的身份了，可

是言语合乎法度，行为经过思虑，但是那也不过如此罢了。孔子论及伯夷、叔齐耻不食周粟，饿死于首阳山说“不降其志，不辱其身，伯夷、叔齐与！”意即：他们保守他的意志不肯屈服，尊重他的身体而不受辱，是伯夷、叔齐吧！左思二句谓我要学那古代隐士柳下惠、少连、伯夷、叔齐，避世隐居，并不会使我受屈辱，也不会故意去求仁得仁。

⑬相与句——所尚，所崇尚的志向。人们都各自按自己崇尚的理想行动，我则要选择良辰，隐居林泉，逍遥自在去了。

简析：

左思《招隐诗二首》一定作于他晚年辞官退隐前后，诗中赞美了隐士的高雅，表达了自己决心隐退的决定。

第一首开头即描绘了一幅隐士山居图：田园荒芜，犹如自古至今从无人来过。岩洞中根本没有任何建筑，只有一个原始的山洞；丘壑中却传来琴声。远眺山岗北坡，白雪皑皑；近看山峦南坡，鲜艳的红花照耀着树林。石缝中清泉冲荡着琼玉般的岩石，小鱼在山溪中或浮或沉。这是一幅多么宁静、恬美的山水画！接着诗人就此发表了评论：何必非要听丝竹乐器发出的音乐呢？山水的天籁清音更动听。何必要吟诗长啸而歌呢，山川草木自然会发出各种悲凄的咏哦。我要学那作仙游的屈子，夕餐秋菊之落英，以幽兰作为佩饰，远离人世。在宦海中徘徊不

前，我已精疲力尽；我要挂冠投簪，散发于林泉！

第二首从内容来分析，左思已在洛阳城东开劈好隐居之处，对新居环境作了喜悦的描绘，对辞官隐居又作了种种反思，最后仍表示要隐居于东山之庐。诗之开头写东山草庐经营建造的情况。那里，杂树成林，遍地荆棘。但这一带环境幽静恬美：前有井泉，可莹心神；峭茜桃李，并不值得留恋；永葆青葱唯竹柏得真；落叶上栖留霜雪，残花上犹有余润。诗的后半部分转入表达隐居的决心。

左思认为官场生活，变幻莫定。官位官服，随时会有变化。大丈夫则应能屈能伸，能官亦能隐。结绶弹冠，升官发财，未必不会带来忧虑、搅扰。我要学习那柳下惠、少连，甘作隐士，不以为耻；我要学首阳山上的伯夷、叔齐，可不是为了去求仁得名。我只求远离官场，远离人间，这才是我所崇尚的理想。我决心已下，要选择良辰，搬进东山之庐，逍遥林泉。

左思的“招隐”，不同于陆机等人的招隐，他是有实践、有行动的，所以感情真挚动人。从隐居之处、林泉天籁的描写技巧上来说，左思此诗比陆机《招隐》要简朴一些。就拿声音的描写来说，左思只说：“非必丝与竹，山水有清音。何事待啸歌，灌木自悲吟。”把人为的与天然的加以对比。而陆机的“山溜何泠泠，飞泉漱鸣玉。哀音附灵波，颢响赴曾曲”四句，则把声音的总貌（如鸣玉）以及上下去

向都写出来了。从这一角度看左思之诗，诚如钟嵘《诗品》所说左思“野于陆机”有一定的道理。但陆机比之左思，他人在林泉，心在官场。他缺乏左思那种天然古朴恬静的心态。即从《招隐》而言，陆机说“富贵苟难图，税驾从所欲。”——先求名利富贵，“苟难图”，则税驾而隐居；若是青云直上呢，那就决不会‘税驾’，而是勇往直前了。而左思晚年，齐王求他入仕，他都辞官拒绝。所以左思晚年心态，冰心玉壶，绝无尘杂。观其《招隐》也是清水芙蓉，毫无雕饰。陈祚明《采菽堂古诗选》卷十一评左思说：“太冲一代伟人，胸次浩然，洒然流咏。似孟德而加以流丽，仿子建而独能简贵。创成一体，垂式千秋。其雄在才，而其高在志。有其才而无其志，语必虚矫；有其志而无其才，音难顿挫。钟嵘以为‘野于陆机’；悲哉！彼安知太冲之陶乎汉、魏，化乎矩度哉？”应该说，陈祚明的审美标准比钟嵘更客观、更全面些。

张 翰

张翰（生卒年不详）字季鹰，吴郡吴（今苏州市）人。为人旷达不拘，颇负文名。晋惠帝时，齐王冏任为大司马东曹掾。后见天下大乱，知冏必败，因秋风起，思念家乡菰菜、莼羹、鲈鱼脍，遂辞官归吴，卒于家中，年五十七。原有集二卷，已散佚。

思吴江歌

秋风起兮佳景时，吴江水兮鲈鱼肥^①。
三千里兮家未归，恨难得兮仰天悲。

注释：

① 鲈鱼——即桂花鱼，古名银鲈、玉花鲈。体侧扁，巨口细鳞，身有桂花色纹，肉肥嫩鲜美。苏轼《后赤壁赋》：“巨口细鳞，状似松江之鲈”，即指此鱼。

简析：

张翰在洛阳因秋风而思故乡的蓴菜、莼(叶)羹、鲈鱼，作了这首歌，即命仆人起驾返家，经过《晋书·张翰传》、《世说新语·识鉴》等书籍的传播，对中国文士的思想、生活产生过巨大的影响。历代文人使用这一典故的本旨虽不一样，但对这一故事、这首小诗中蕴含的道家思想及生活作风却几乎是一致赞赏的。张翰对后世文士从两方面产生重大影响。第一，张翰深深服膺庄子逍遥游的思想，任性使情，他追求无拘无束的自由思想。《世说新语·识鉴》云：

“张季鹰辟齐王东曹掾，在洛，见秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾使归。”人生在世，贵得适意，逍遥自在，这是典型的庄子思想。第二，张翰与执政者不合作的态度。庄子宁为在海中自由游泳的海龟而不愿做祭祀桌上被涂饰得漂漂亮亮的死龟，以此寓言拒绝作官，早就是与执政不合作的样板。张翰并无严格的君君臣臣的思想，秋风一起，思念故乡的鲈鱼、菜羹，立即弃官，归隐故乡，这不是庄子的高足吗？正是这些庄子意识，使张翰其人其事，使他这首《思吴江歌》，深深地吸引了千古文士。李白《秋下荆门》：“此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。”杜甫《赠别贺兰铦》：“我恋岷下芋，君思千里莼。”杜甫《与李十二白同寻范十隐居》：“向来吟桔颂，谁欲讨莼羹。”岑参《送张秘书》：“鲈脍剩堪忆，莼羹殊可餐。”诗人们反覆使用鲈鱼脍、莼菜羹这些典故，多数具有与执政不合作、追求逍遥游、借故归隐的庄子思想。杜甫《洗兵马》：“二三豪俊为时出，整顿乾坤济时了，东走无复忆鲈鱼，南飞觉有安巢鸟。”《九家集注杜诗》在注“鲈鱼”时，引用了张翰的故事后云：“盖托意避乱，今不必如此也。”也就是说，张翰当年，为避乱而返回故乡，这是符合历史的。杜甫早期，儒家意识颇强，加之安史之乱才有转机，故并不求隐居。辛弃疾《水龙吟·登建康赏心亭》：“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰

归未？”也与杜甫《洗兵马》一样，是反用这一典故的。但是后世文士多数是从正面来用这个典故的。如辛弃疾《沁园春·带湖新居将成》：“意倦须还，身闲贵早，岂为莼羹鲈脍哉！”苏舜卿《答韩持国书》：“渚茶野酿，足以销忧；莼鲈稻蟹，足以适口。”以及上举《赠别贺兰铤》、《送张秘书》等，都包孕着借莼菜鲈脍而归隐故居之意。从后世文人酷爱用此典，我们不难看出：张翰其人其事以及这首小诗，有强烈的道家意识，并产生了较大影响。

张 载

张载（生卒年不详）字孟阳，安平（今河北安平）人。其弟张协、张亢，均有文才，世称“三张”。历任佐著作郎、太子中舍人、乐安相、弘农太守。长沙王乂请为记督，拜中书侍郎，掌著作。后因世乱，称病告归，不再出仕，卒于家。原有集七卷，已散佚，明人辑有《张孟阳集》。

招隐诗

张载

出处虽殊途，居然有轻易^①。
山林有悔悟，人间实多累^②。
鹓雏翔穹冥，蒲且不能视^③。
鸛鹭遵臯渚，数为矰所系^④。

隐显虽在心，彼我共一地^①。
不见巫山火，芝艾岂相离^②。
去来捐时俗，超然辞世伪^③。
得意在丘中，安事愚与智。

注释：

①出处句——出，出世隐居；处，处世入仕。殊途，不同道路。二句谓出世入世路虽不同，都有轻易之一面。

②山林句——悔悟，即悔吝，犹言悔恨；吝，恨惜。

③鸛雏句——鸛雏，鸛凤之属。《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名鸛雏，子知之乎？夫鸛雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”穹冥，苍天悠冥之处。蒲且jū，古楚国之善射者。《列子·汤问》：“蒲且子之弋也，弱弓纤缴，乘风振之，连双鸛于青云之际。”二句谓鸛雏飞在苍天悠冥处，即便神箭手也无可奈何。

④鸛鹭句——鸛，鸛guàn鸟；鹭，鹭鹭，两种涉水鸟。皋渚，沼泽之地。矰zēng，古代系生丝以射鸟的箭。二句谓鸛鸟、鹭鸟只在沼泽地生活，很容易被人射杀。

⑤隐显句——隐；隐居，显，出仕。二句谓出世入世之心各不一样，显然同处一地，或已隐，或已显。

⑥不见句——芝，瑞草，即灵芝。艾，萧艾，贱草。《三国志·魏志·公孙度传》注引《魏略》：“若苗秽害田，随风烈火，芝艾俱焚，安能自别乎？”诗中芝喻隐士；艾，喻出仕者。芝艾生长于一处，巫山野火所起，芝艾同尽。

⑦去来句——去来，犹“出处”“隐显”，为一正一反对

举之词，二句言入世出世都一样，只要不顺从时俗走，超然处理一切，与虚伪的世俗相决裂。

简析：

此诗题为《招隐诗》，实则诗人并不主张非要住进深谷幽壑，他认为在人间也可隐居，关键在于与世俗偏见决裂。汉晋以来，文人大写游仙、招隐，已成风气。张载、王康琚等人提出了另一种意见：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。”（《反招隐诗》）人要隐居，但或隐于林泉山壑，或隐于人间朝市。“隐朝市”这一口号，标志儒道互融，使道家道教的隐居思潮逐渐世俗化，逐渐从不食人间烟火物的山林走向纷繁复杂的芸芸众生世界。张载《招隐诗》在文学史、思想史上都极具特色，它带有一种思潮的拐弯、改变走向时的标志，是一首颇为重要的作品。

张载一开头就提出：出世、入世，看来虽殊途，路径不一样，好象互相矛盾，水火不相容，其实，把出世入世交熔于一炉，也是轻而易举的事。隐居山林，也有令人悔恨不满足的缺陷；处于人间，更有许多拖累。那鹤雏在苍穹飞翔，连善射的蒲且也拿她无可奈何。那鹳鸟、鸛鹭，沿着沼泽涉水而行，并不在人间，但是鹳鹭常被人们射中。可见，鹤雏、鹳鹭同是隐居，命运却不一样。然后，诗人正面提出“隐显虽在心，彼我共一地。”——把隐居遁世之心

藏于心中，与世俗者共居一地。犹如那巫山芝艾，同长于一山。野火所起，随风烧山，芝艾之间并无距离。芝艾虽“共一地”，但芝是芝，艾是艾，芝应保持芝的人格及行为准则：坚决不顺应时俗，坚定地与虚伪的礼教决裂，超然于时俗世伪之上，独立特行。在人世，保持清高的人格；在丘壑，得意逍遥，管它世俗的愚者或智者，我一概不去侍奉他们。这是中古期内新出现的思想，后世许多入世出仕的文人，很容易接受这一观点。因为，‘在封建社会，想入仕的士子毕竟是多数；而入仕后怎样保持个人的独立特行、个体价值，这就要从这一思想中吸取力量。后世白居易、苏东坡之类文人，都赞赏过这种思想^①。

这是一首说理诗。它基本上脱去了玄言的外衣。借助鹤雏、鹤鹭、芝艾等句的比喻，把玄理与形象作了巧妙的组装，使理中有象，象中有理。

注：

①详参拙著《古典爱情诗赋论稿》中《论白居易与道教》之一、之二；拙著《苏轼与道家道教》一书（台湾学生书局一九九〇年版）。

张 协

张协（生卒年不详）字景阳，安平（今河北安平）人。

与兄张载、弟张亢均以文学著名，世称“三张”。在“三张”中，他的诗艺术成就较高。历任秘书郎、中书侍郎、河间内史等职。后见天下纷乱，避居草泽，以著述自娱。永嘉初，征拜黄门侍郎，托病不就，卒于家中。代表作有《杂诗》十首，被选进《文选》卷二十九，内容广泛，情志高远，词语清新。原有集四卷，已佚。明人辑有《张景阳集》。

杂诗十首（其四）

张 协

朝霞迎白日，丹气临暘谷^①。
翳翳结繁云，森森散雨足^②。
轻风摧劲草，凝霜竦高木^③。
密叶日夜疏，丛林森如束^④。
畴昔叹时迟，晚节悲年促^⑤。
岁暮怀百忧，将从季主卜^⑥。

注释：

①丹气句——丹气，赤水之气。暘谷，日出之处。

②翳翳句——翳翳，深晦不明貌。繁云密布，故阴晦不明。森森，繁密貌。雨点密集，故雨量充足。

③凝霜句——竦，震惊，恐惧。凝霜带来严寒，使高木

恐惧凋谢。

④密叶句——森，阴沉幽暗貌。二句谓浓密的树叶日夜凋落而稀疏，丛林中之树木象被束缚一样，阴沉幽暗。

⑤畴昔句——从前叹息时间过得太慢，晚年为岁月消逝太快而悲哀。

⑥将从句——季主，人名，古占卜者。《史记》卷一二七：“司马季主者，楚人也。卜于长安东市。”后作善卜者之通称。

简析：

此诗抒发忧生之感，字里行间，也透露出对现实的不满。

诗人把诗的季节背景安排于秋冬之交，故全诗笼罩着一种肃杀萧条之气氛。乌云密布，阴暗不明；雨点密集，令人忧郁。秋风摧草，草木枯萎；凝霜着木，高树严寒。本来浓密的树叶，如今一天天稀疏；本来密密的丛林，如今变得光秃孤独，看起来阴沉幽暗，令人恐惧。这一番萧瑟秋景的描绘，寄寓着诗人无限的悲哀。因为诗中被秋风、凝霜打击的树木，就是诗人的象征。诗人无限痛惜树木之凋谢孤独、恐惧，实际也是自伤。因此，结尾四句很自然地过度到自己：早岁只叹时间过得太慢，总在盼着更为快乐的明天；晚节却只叹时间消失得太快，因为明天将越来越少而深深悲哀。“岁暮”既点明季节，也标明诗人已到晚年。“怀百忧”，主要是忧人生之短促，故“将从季主卜”，去为命运占一卜。

诗人对春天及初冬的大自然变化观察精细，选择了繁云、足雨、劲草、高木，密叶稀疏，丛林如束，则像放大的特写镜头，这是诗人精于观察、善于选景的表现。繁云密雨中，诗人赋于“翳翳”“森森”的感觉；风摧劲草，霜凝高木，诗人又赋于令人恐惧的感觉；密叶稀疏，丛林如束，诗人又赋于令人悲哀之感：张协多么善于移情入景！

杂诗十首（其九）

张 协

结宇穷冈曲，耦耕幽藪阴^①。
荒庭寂以闻，幽岫峭且深^②。
凄风起东谷，有淦兴南岑^③。
虽无箕毕期，肤寸自成霖^④。
泽雉登垄雉，寒猿拥条吟^⑤。
溪壑无人迹，荒楚郁萧森^⑥。
投耒循岸垂，时闻樵采音^⑦。
重基可拟志，回渊可比心^⑧。
养真尚无为，道胜贵陆沈^⑨。
游思竹素园，寄辞翰墨林^⑩。

①结字句——字，屋字。耦 ōu 耕，泛指耕种。

藪，大泽。二句谓在山冈尽头的一边，造了一所房屋，在大泽边耕种。

②幽岫句——岫 xiù，山洞。《文选》张协《七命》：“临重岫而揽辔。”注引仲长统《昌言》：“闻上古之隐士，或伏重岫之内，窟穷泉之底。”峭，峻峭、陡直。句谓幽深的山洞，峻峭陡直，又深又广。

③有淦句——淦 yǎn，云起貌，《诗·小雅·大田》：“有淦萋萋，兴雨祈祈”句谓雨云从南山兴起，即将下雨。

④虽无句——箕、毕，两个星宿之名。《尚书·洪范》：“庶民惟星，星有好风，星有好雨，……月之从星，则以风雨。”《传》：“箕星好风，毕星好雨。”月经于箕星之度则多风，离于毕星之度则多雨，比喻百姓的好恶随时不同，王者施政，必须顺乎民情所向。肤寸，古长度单位，以一指宽为一寸，四指为肤。二句谓虽无箕风毕雨的日期，月亮只要跟箕、毕两星有肤寸长的距离，自然会大雨成霖。

⑤泽雉句——雉，鸩鸡类，俗称野鸡。雉，gòu，雉鸣，《诗·小雅·小弁》：“雉之朝雉，尚求其雌”。二句谓泽中的野鸡登上垄亩鸣叫，孤独的猿猴抱着树枝啼叫。

⑥溪壑句——荒楚，草木丛生的荒地。二句谓小溪山谷，渺无人迹；荒辟草地，阴沉萧森。

⑦投来句——耒，农具。樵，樵夫；采，采集。“樵采音”，樵夫砍柴之音，农夫采集之声。二句谓放下农具在田边休息，时常听见樵夫砍柴的声音。

⑧重基句——《文选》李善注引《春秋·运斗枢》曰：“山者地基。”又引顾子曰：“登高使人意退，临深使人志清。”二句谓我要学那常登山临渊的隐士道者，他们很看重大山深

谷，山谷是那么清静无为，恬淡宁静。拟志、比心，均是向山谷学习之意。

⑨养真句——真，道。陆沈，即陆沉，无水而沉，喻隐居。《庄子·则阳》：“方且与世违，而心不屑与之俱，是陆沉者也。”这里，《庄子》借孔子之口，赞扬隐士的恬淡凝寂。二句谓我要崇尚无为，静心养道；只要无为之道精通了，比隐居更重要，更珍贵。

⑩游思句——竹素，竹简和白绢，比书籍。《风俗通》曰：“刘向为孝成皇帝典校书籍，皆先书竹，为易刊写；可缮写者以上素也。今东观书竹素也。”二句谓：我要多多思考道家书中无为之道的奥妙，写下初稿，反覆修改，最后寄辞给翰墨之林，让文坛之人都懂得道的奥妙。

简析：

这是一首道家游仙诗，全诗不强调神仙，连隐居也不给予最高评价，诗人全力歌颂的是“道”。本来这是玄理很深的哲理诗，可是诗人处理得很巧妙：全诗二十句，以十四句写隐士的生活及情趣；以后面六句推倒了前面的结论，张景阳以这种迂回战术，突出了道的重要。

先看前十四句。诗人结庐山傍，躬耕泽畔。避开人世，已作隐士。荒庭寂静，山洞幽深。有时东谷起风，南岭上涌起乌云。虽然没有下雨征兆，否则箕风毕雨，暴雨成霖。有时大泽中的野鸡登上田垄鸣叫，孤独的猿猴拥着枝条啼鸣。这里，小溪山

谷，渺无人迹；荒凉的草地阴沉萧森。放下农具沿着大泽散步，时常可以听到樵夫、农民的声音。这是一幅山村躬耕的水墨画，整幅画的气氛是如此恬静、古朴，极符合老庄描绘的古老的、尚未被污染的社会。

后面六句，作者调转笔锋，发表议论。诗人先说登高山临深渊，可以寄托自己高远之志。我只要崇尚老子的无为，一心养道，得道之乐超过隐居之乐。我要游思于竹简与丝绢，写下初稿，多作修改，定稿后贡献给文坛。诗人全力歌颂“道”，“道胜贵陆沈”，掌握了道，则比隐居更珍贵。由此可见，诗人心目中之隐居，只是实现养真得道的手段之一，真正的目的在得“道”。诗人“游思竹素园”，也实际上是在“道”之中作逍遥之游也。

这首诗前十四句以白描为主，描绘山村隐士躬耕的生活，一幅幅都是淡淡的水墨画。后六句虽以玄理为主，但“重基”、“回溯”，“竹素”、“翰墨林”，都是形象化的词。这就显示了诗人的形象化的高超手段。五言句式清新流畅，平声韵一韵到底，读来琅琅上口。形象背后透露出诗人隐居求道的决心，给人以沉稳之感，使诗句具有净化人思想的力量。

游 仙 诗

张 协

峥嵘玄圃深，嵯峨天岭峭^①。
亭馆笼云构，修梁流三曜^②。
兰葩盖岭披，清风绿隙啸^③。

注释：

① 峥嵘句——峥嵘，高峻、幽深的样子。玄圃，神话传说中之山名，一作悬圃、悬圃、昆圃。《文选》张衡《东京赋》：“右睨玄圃”。李善注：“悬圃在昆仑闾阖之中。”玄与悬古字通。嵯峨，山高峻貌。二句谓昆仑玄圃多么幽深，它挺立在高高的天岭之顶。

② 亭馆句——云构，形容屋宇之高大壮丽。修梁，长桥；三曜，日、月、星。二句谓玄圃上神仙的亭馆高大壮丽，长桥上流动着日、月、星。

③ 兰葩句——二句谓山岭上披着兰花，在树叶的绿色缝隙里，清风在吹拂。

简析：

这首《游仙诗》并不完整，只是原诗中一个片段。这六句描写了神奇的昆仑神仙世界。高峻而幽

深的玄圃，巍峨而峻峭的天岭，这是神仙们所活动之处。那里，所有的亭台楼观高大宏丽。长桥上接苍穹，日、月、星三曜在桥上流动，闪射出自己的光芒。漫山遍野，披满兰花，清风在绿树丛中吹拂轻拂。这是多么奇妙的景色！诗人对神仙世界的美化，实则都是对现实的补充。道家道教使人超越，超越本身是为美好的未来服务的。遗憾的是这首诗只留下这样六句。按张协的诗才，这首《游仙诗》决不会只有这些的。

郭 璞

郭璞（二七六——三二四）字景纯，河东闻喜（今山西闻喜县）人。好经术，博学有高才，而讷于言论，词赋为中兴之冠。好古文奇字，妙于阴阳算历，精通五行、天文、卜筮之术，善于相墓。《晋书》本传曾记载其许多传奇式的故事。曾任著作佐郎。

西晋亡，他随晋室南渡。在任王敦记室参军时，因反对王敦谋反，被杀害。《游仙诗》为其代表作。另有《尔雅注》、《尔雅音》、《尔雅图》、《尔雅图赞》，集《尔雅》学之大成。曾为《方言》、《穆天子传》、《山海经》、《楚辞》等书作注。原有文集十七卷，已散佚。明人辑有《郭弘农集》。

张溥在《汉魏中古百三名家集》之《郭弘农集题辞》中说：“《神仙传》言：郭河东得兵解之道，今为水仙伯。其然与否？吾不敢知。亦足见烈士殉义，虽死可生，乱臣

贼子不能杀也。……今读其集，直臣谏诤，神灵博物，无不有也。如斯人而不谓之仙乎，不可得已。”张溥从儒学角度给了郭璞极高的评价。其实，郭璞是一位入世的道者方士之流，当他面对生死考验，他选择了死。这证明，道者在严酷的斗争中，是不回避现实的。《游仙诗》虽然是他的代表作，但他不是一般的术士，而是在政治、学术、文学均有建树的著名人物。以往对他研究太少，评价太低。

游 仙 诗

郭 璞

其一

京华游侠窟，山林隐遁栖^①。
朱门何足荣，未若托蓬藜^②。
临源挹清波，陵岗掇丹雘^③。
灵溪可潜盘，安事登云梯^④？
漆园有傲吏，莱氏有逸妻^⑤。
进则保龙见，退为触蕃羝^⑥。
高蹈风尘外，长揖谢夷齐^⑦。

①京华句——窟，洞穴，此指活动场所。栖，山居。二句谓京都繁华之地是游侠活动之地，山林为隐士山居之处。

②朱门句——朱门，红色大门，权贵有势者的代称。托身，寄身。蓬蒿，各本均作蓬莱，黄侃先生云：‘莱，当作藜。颜延之《和谢监诗》：‘幽门树蓬藜。’亦蓬藜连用也。’程千帆先生认为：‘藜误为莱，当由浅人不知景纯诗旨而妄为窜易耳。’（《古典诗歌论业》、上海文艺联合出版社、一九五四年版第一三六页）蓬藜，山居隐栖之代指。二句谓朱门何足为荣，不如寄身山栖简陋之处。

③临源句——源，水之发源处；挹，斟取，舀取水；掇，采拾；丹，丹芝，赤芝；萑，初生草之通称。二句写隐士山居生活：渴饮清波，饥食灵芝。

④云溪句——云溪，《文选》李善注引庾仲雍《荆州记》曰：“大城西九里有灵溪水。”又“临沮县有青溪山，山东有泉，泉侧有道士精舍。郭景纯当作临沮县，故游仙诗嗟青溪之美。”潜盘，隐居盘桓。云梯，此借指升天。二句谓有灵溪这样优美之地可以优游盘桓，何必一定要升天成仙呢？

⑤漆园句——上句，《史记·老庄申韩列传》载：庄子尝为漆园吏，“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。周笑谓楚使者曰：‘……子亟去，无污我。’”下句，《列女传》载“老莱子逃世，耕于蒙山之阳。楚王驾至老莱之门，请他出仕，老莱许诺。妻曰：‘……今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也。能免于患乎？妾不能为人所制。’投其耒而去。老莱乃随而隐。”莱氏即老莱子；逸，隐逸。二句谓漆园有庄周那样的高傲小吏，老莱子有喜爱隐逸的妻子。

⑥进则句——龙见，《易·乾卦》：“九二，见龙在田，利见大人。”王弼注：“出潜离隐故曰见龙，处于地上故曰在地。”

德施周普，居中不废，虽非君位，君之德也。”此处说，出山仕进，保证能为君王重用。触藩羝，《易·大壮》：“上六，羝羊触藩，不能退，不能进，无攸利，艰则吉。”壮羊触于篱笆，角被卡住，进退维艰。下句谓如果进仕被君重用后一旦陷入困境，那就象壮羊触藩那样，进退两难了。

⑦高蹈句——高蹈，隐居。上句谓隐居于人世之外。长揖，作揖告辞。谢，辞别。夷、齐，见《史记·伯夷列传》载：商代孤竹君之子伯夷、叔齐，互相推让王位而逃到西伯昌（即周文王）处；后来武王伐纣，他们就不食周粟，逃入首阳山，采薇而食，结果饿死。下句谓我的隐居，超出于夷、齐，完全超然尘世之外。

简析：

这首诗虽题为《游仙》，实为追求隐逸。故李善《文选》注云：“凡游仙之篇，皆所以滓秽尘网，锄铏纓纓，餐霞倒景，餌玉玄都。而璞之制，文多自叙。虽志揆中区，而辞兼俗累^①，见非前识，良有以哉”。原来李善心目中，只有一个模式的游仙诗，即那些纯道教徒的作品，以尘世为滓秽，以作官为轻微之事，热衷于服日月朝霞之光芒，赴昆仑服餌灵芝珠玉等等。钟嵘《诗品》虽然评他为“中兴第一”，又评：“但《游仙》之作，词多慷慨，乖远玄宗。其云：‘奈何虎豹姿’，又云：‘戢翼栖榛梗’，乃是坎壈咏怀，非列仙之趣。”钟、李都把道士们或崇道文人追求“列仙之趣”的诗，作为正宗游仙诗；而

把涉及人间烟火的诗则排斥于游仙诗正宗之列，其实，这是一种偏见。中古期内，本来就存在嵇康、阮籍、郭璞式的以抒情咏怀为主的游仙诗，其数量之多，质量之高，代表作家之名声，远远超过单纯追求“列仙之趣”的游仙诗。因而所谓单纯“追求列仙”之趣的游仙诗的正统、正宗游仙诗，这是根据一种狭隘的标准作出的苛刻的判断。我们应根据中古游仙诗的实际来分类，不必拘泥于钟嵘、李善的标准。

这首诗只追求“隐居”，明确提出‘灵溪可潜盘，安事登云梯？’——只要有一处环境幽美的地方隐居盘桓，何必一定要升天求仙呢？在中古时代，固然有一些文人受道教影响浸润太深，卷入到求仙活动中去，但多数文人毕竟有理智，他们的目标是既保持当时时代的最好享受，又不卷入人事纷争中去，过着幽静舒服的生活。因此，可以说郭璞这二句诗写出了多数官僚文士的心态。全诗的重心是赞美“山林隐遁栖”。诗人否定了“朱门”，认为朱门不足为荣，未若寄身于蓬蒿庐。——自《文选》起，“蓬蒿”被错为“蓬莱”。殊不知，这里诗人以“蓬蒿”跟“朱门”对比，完全符合郭璞游仙诗之宗旨，用“蓬莱”反而变为“追求列仙”之趣了。从这一角度看，黄侃、程千帆的意见是对的。

诗人对隐居的赞美从两方面进行：一方面赞美隐居的幽雅生活：在水质最干净处，渴饮清泉；在

幽深的山岗上采拾灵芝，有灵溪这样幽美的隐遁之处，胜过升天求仙。另一方面，诗人借用庄周、老莱子拒官求隐的故事来证明：出仕为官，虽有荣升的机会，却难免象公羊触篱笆那样羊角被卡住，进不得进，退不得退，那就万分危险了。

最后诗人表示决心隐居，连伯夷、叔齐也要与之决裂。

在现实中，郭璞却无法避开政治，终于招来杀身之祸。《晋书》本传记载了不少郭璞具有预料未来的应验之事。然而他明知王敦叛变尚要力劝。王敦问郭璞：“卿更筮吾寿几何？”郭答：“明公起事，必祸不久；若往武昌，寿不可测。”敦大怒曰：“卿寿几何？”曰：“命尽今日日中。”遂被斩。中古一位很博学、善预卜的文士，恰恰无法避免这种飞来横祸，这是悲剧时代惯有的现象。这当然也是郭璞的隐痛之所在：他预料到自己处境象触藩公羊，却无法脱身；他想高蹈尘外，却无法实现；他预测自己的死亡日期及地点，却还得一步步地走向刑场。明乎此，对他下面的游仙诗中充满了愤激之辞就可以理解。

这一首诗通篇的对比很明显：京华与隐栖，朱门与蓬蒿、清波丹雘与欲登云梯，庄子、莱妻与触藩之羝、高蹈尘外与伯夷、叔齐，一一对比，把隐栖之乐与入世之难作了生动的对比。

①“辞兼俗累”，《文选》胡刻本“兼”作“无”，据梁章钜《旁证》改，引自北大《魏晋南北

其二

青溪千餘仞，中有一道士^①。
云生梁栋间，风出窗户里^②。
借问此何谁？云是鬼谷子^③。
翹迹企颖阳，临河思洗耳^④。
阊阖西南来，潜波涣鳞起^⑤。
灵妃顾我笑，粲然启玉齿^⑥。
蹇修时不存，要之将谁使^⑦。

注释：

①青溪——据庾仲雍《荆州记》，郭璞在临沮县作县令，该地有青溪山，“山东有泉，泉侧有道士精舍。”

②云生句——道士居处，蓬门草庐，故云生栋梁，风出窗户。

③鬼谷子——战国时纵横家之祖，传说苏秦、张仪之师。楚人，籍贯、姓氏不详，因其所居号称鬼谷子或鬼谷先生。著《鬼谷子》一卷，《汉书·艺文志》不见著录，《隋书·经籍志》纵横家有晋皇甫谧注《鬼谷子》三卷。今本三卷二十一篇，文颇奇诡，不类汉以前人所作。

④翹迹句——翹，举。企，羡慕。晋皇甫谧《高士传》上《许由》：“尧让天下于许由，由于是遁耕于中岳颖水之阳，箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颖水滨。”二句谓自己想隐居避世，学习那隐于颖阳、临

河洗耳之许由。

⑤阰閼句——阰閼，风。风从西南来，风行水上，深潭之波流动，鱼儿跃起。

⑥灵妃——灵妃，宓妃。粲然，笑至露出牙齿的样子。

⑦蹇修——《离骚》：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。”注：“蹇修，伏羲之臣。理，分理也，述礼意也……使古贤蹇修而为媒理也。”后谓媒妁曰蹇修。将，欲也。二句谓时无蹇修，我邀请谁去作媒？

简析：

人在走投无路之际，常常作种种设想。屈子《离骚》实开此端。他上天入地，纷纷求索，可是到处失败。于是更作游仙之思，上天门，叩阍无路，叫天天不应；回大地，再转而求宓妃、有娥佚女、有虞二姚，可是这些女神一个个变心，使诗人陷入更深一层的痛苦。这一模式，由政治上的走投无路，诗化为求仙上的失败。这首诗实质上是沿着屈原这一路子创作出来的。全诗分三层来写。第一层，诗人就地取，就荆州临沮附近青溪写起，诗人到青溪求仙，幻想他是鬼谷子。第二层想起了古代的洗耳翁，意在避世。第三层写宓妃，“灵妃顾我笑，粲然启玉齿”，似乎已接近目标了，可是没有合适的媒人，将永远得不到灵妃的爱情。诗的每一层都带来深一层的失望，全诗以深深的失望作结，实在是作者现实中失望的写照。

郭璞本不是在虔诚求仙，他对现实无法忘情，更不是身如槁木心如死灰，所以全诗的意象并不统一，给人一种不纯的感觉。他把鬼谷子、许由、宓妃放在短短的十四句中，显得很不协调。诗人的心很热，热衷于现实；但诗中却企图冷，想虚无清静，冷热交错，意象混乱，就出现这种不纯的游仙诗。与其说他在游仙，还不如说他在寻找发泄现实中苦闷的路子。

其三

翡翠戏兰苕，容色更相鲜^①。
绿萝结高林，蒙笼盖一山^②。
中有冥寂士，静啸抚清弦^③。
放情凌霄外，嚼蕊挹飞泉^④。
赤松临上游，驾鸿乘紫烟^⑤。
左挹浮丘袖，右拍洪崖肩^⑥。
借问蜉蝣辈，宁知龟鹤年^⑦。

注释：

①翡翠句——翡翠，鸟名，即翠雀，羽有蓝、绿、赤、棕等色，可为饰品。雄赤曰翡，雌青曰翠。二句谓珍禽翡翠在芳草兰苕上嬉玩，递相辉映，可爱之极，容色更鲜丽。

②绿萝句——绿萝，指蔓生于松柏上的女萝之类的藤蔓植物，它们攀缘松柏，一片碧绿，笼盖一山。

③中有句——冥寂士，隐士；啸，隐者道士爱作长啸。晋朝道士孙登善作鸾凤之啸，声振林木，详参《晋书·阮籍传》、《世说新语·栖逸》、阮籍《大人先生传》等。扶清弦，弹琴。

④放情句——放情，尽情；嚼蕊，嚼食花蕊，自《离骚》“朝饮木兰之堕露兮，夕餐秋菊之落英”句变来，描写隐者高洁之生活。二句谓尽情幻想逍遥，飞越到云霄之外，饥食花蕊，渴饮飞泉。

⑤赤松句——赤松子驾着鸿鸟，乘着紫烟，来至上游。

⑥左挹句——浮丘，指《列仙传》中浮丘公，他曾接王子乔上嵩山成仙。洪崖，《神仙传》中与卫叔卿博奕的神仙，注见前。二句谓左手拉着浮丘公之袖，右手拊着洪崖先生之肩。

⑦借问句——请问蜉蝣般短命的芸芸众生，你们哪知善于养生的龟鹤的年寿呢？

简析：

这首诗赞扬隐士的神仙般的生活，从情调上看，此诗倾向于“餐霞例景，饵玉玄都”的正宗游仙诗，风格比较统一，艺术上的魅力自然随之增加。

诗的开头，诗人给隐士的环境描绘了一幅油画，而不是中国传统的水墨画，因为他着色很鲜艳、色彩浓重：兰茗上，五彩的翡翠鸟在戏嬉，周围的容貌、色彩顿时更新鲜；碧绿葛萝、藤蔓爬上高高的松柏，有的藤条又垂挂在空中，使得满山遍野，绿

荫朦朦，笼盖一山。然后主角登场，山中有位隐士，他忽而对山长啸，忽而弹弄琴弦。他尽情翱翔，志在云外。他优游自在，以花蕊为食品，以飞瀑作饮料。赤松子驾飞鸿乘紫烟，来到这里，他左手拉着浮丘公，右手拊摸着洪崖先生之肩，这是多么奇妙的仙游图啊！芸芸众生，如同蜉蝣，哪知浮丘公、洪崖先生有龟鹤之年呢！

在艺术上，诗人以浓墨重彩着色，使诗很浓艳。翡翠兰苕，容色相鲜；绿萝清弦，颜色相配；飞泉紫烟，烟雾迷茫与绿荫笼盖两种色调揉和一起，使整首诗产生一种迷离扑朔的神仙气氛。另一种魅力来自描写神仙的几个动词，临、驾、乘、挹、拍，把神仙出神入化、优游自在、无比逍遥的神情，都准确地摹写出来了。“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩”，更为传神，成为仙游诗中之千古名句。

其四

六龙安可顿，运流有代谢^①。
时变感人思，已秋复愿夏^②。
淮海变微禽，吾生独不化^③。
虽欲腾丹溪，云螭非我驾^④。
愧无鲁阳德，回日向三舍^⑤。
临川哀年迈，抚心独悲吒^⑥。

注释：

①六龙句——六龙，指太阳。传说日神乘车，驾以六龙。《楚辞》刘向《九叹·远游》：“维六龙于扶桑”。运流，指阴阳四时运行；代谢，更替。二句谓：六龙驾着日神之车，一天也不停顿地前进，阴阳四时秩序井然地更替变化。

②时变句——时序在变更时，启动人深思；季节已是秋季，人们都愿意还是夏天。

③淮海句——《文选》注引《国语》云：“赵简子叹曰：‘雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃，鼃鼃鱼鳖，莫不能化，唯人不能，哀夫！’”二句谓雉鸟入于淮，雀鸟入于海，都能起变化，唯独人类不会蜕变。

④虽欲句——《文选》引《典论》：“夫生之必死，成之必败。然而惑者，望乘风云，冀与螭龙共驾，适不死之国；国即丹溪，其人浮游列缺，翱翔倒景；然死者相袭，丘垄相望。逝者莫反，潜者莫形，足以觉也。”二句谓即使我想腾空飞至丹溪不死之国，可是彩云、螭龙不会驾我飞向那里。

⑤愧无句——《淮南子·览冥》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而挥之，日为之反三舍。”许慎曰：“二十八宿，一宿为一舍。”二句谓：惭愧啊，我没有鲁阳公之能力，他挥戈能使太阳返回三舍。

⑥临川句——《论语》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫。’”吒，愤怒声。二句谓我像孔子在河边哀叹时间流逝那样，哀叹年近来到，抚心而思，更令人悲愤。

简析：

日出日落，黑夜白昼，春夏秋冬，四季更迭；人

生一世，少年青壮，壮而变老，老而必死：这一铁的规律，引起古今中外多少哲人诗人的慨叹！这是世界文库中共同永恒的主题之一。故孔子有“逝者如斯夫”之叹，西哲有“人不能同时踏两次河”之喻，万事万物，都在变化。郭璞此诗，就是探索这一玄理、慨叹这一玄理的诗。

两晋时期，盛行玄学。中古的玄学，并非全是迷信。它融铸了生物科学、神话信仰、五行哲学，具有哲学的思维。魏晋流行的变化思想，就是玄学的一个支流。

郭璞其人，学识渊博，精熟道典，通晓方术。他注释《山海经》、《穆天子传》，精熟道教方士流传的秘笈。《山海经》中有许多变化神活，他多以玄学观点作玄理阐述。如《海外北经》夸父“弃其杖化为邓林”下郭注：

夸父者盖神人之名也，其能及日景而倾河、渭，岂以走饮哉！寄用于走饮耳，几乎不疾而速，不行而至者矣。此以一体为万殊。存亡代谢，寄邓林而遁形，恶得寻其灵化哉？

又在《大荒北经》中注：

死无定名，触事而寄，明其变化无方，不可拨测。

郭璞是以玄学哲理来阐述神话故事的，神话故

事中蕴含着变化循环，不死永生的哲理，深深吸引了郭璞，他是相信生物能循环变化、能永恒不死的，故在《尔雅图赞》中，《蚌》部说：“万物变蛻，其理无方，雀雉之化，含珠怀瑞。与月盈亏，晦气协望。”古人观察生物，发现蚕变蛹、蛹变蝶、蝶产籽，籽生蚕，如此循环，生生不息。所以古人产生许多变化神话，以至雀、雉、龟、鼈、万物皆变。企求不死的道士，接过这一思潮，自然产生人也要寻求一种永生不死的办法，就是能通过某种变化来求得新生。所以道教徒编造出人能白飞升变而成仙，还有什么“尸解仙”、“剑解仙”等故事，以此来满足人类企求不死的欲望。

郭璞相信万物会变化，但他又理智地坚信人无法变化成神仙。于是，有感于此，写下了这一首诗。

诗从大自然最明显的变化：太阳神之车，日夜不停；春夏秋冬，变化不停。从日月之变，季节之变，又过渡到雉入淮为蜃、雀入海变蛤的“微禽”之变，诗人立即说：“吾生独不化”。《晋书》郭璞本传中介绍了他撒豆成兵、装神弄鬼的一些传说，这是后人编造出来的，史家不加细择，一一录入正史。其实，在这首诗中，郭璞仍显示其博学多闻的理智。他虽精通一些方术，但也不信神仙：“虽欲腾丹溪，云螭非我驾”，他根本不信乘云驾龙会成为丹溪国的不死之民。他甚至诚恳老实地承认自己没有鲁阳挥戈、回日三舍的本事。这里似乎露出了郭璞作为一个学

识渊博的人一些本色：理智与冷静。迷信退去，只剩下理智。他像孔子一样，临川而叹，为青春消失、岁月流逝、渐近晚境而深深感到悲哀，抚心而问，甚至感到莫名其妙的悲愤。人类在永恒的自然规律面前，常常会感到人无法战胜这种规律，为此而忧伤，为此而叹息，甚至为此而愤怒。我们面对这一现象，不要马上以“人定胜天”去嘲笑。需知，没有郭璞之类的人在忧伤，叹息、愤怒，也就产生不了探索的勇气，“人定胜天”也就会变成一句空话。从这一角度看，它抒写人类共有的一种忧虑。

如此深奥的玄理，诗人写来却轻而易举，且句句有鲜明的形象，这归功于诗人对玄理的深刻理解和诗化的本领。意象的组合，是随着诗人的思路变化而变化。节奏较快；语句简炼而明快。诗中典故，在中古时代都是很流行，很普及的，如六龙之车、淮海变禽、丹溪神国、乘云驾螭、鲁阳返日、孔子临川等等，都是通俗易懂的典故，这使读者接近诗中玄理就很容易。

其五

逸翮思拂霄，迅足羨远游^①。
清源无增澜，安得运吞舟^②。
圭璋虽特达，明月难暗投^③。
潜颖怨青阳，陵苕哀素秋^④。
悲来侧丹心，零泪缘缨流^⑤。

注释：

①逸翮句——逸翮，矫健的鸟；迅足，能快步奔跑的人。二句谓矫健的雄鹰想在云霄展翅飞、脚力很健的人羡慕着远游。

②清源句——吞舟，指吞舟之巨鱼。二句谓河水清清，没有巨浪，怎能运行吞舟之鲸鱼？

③圭璋句——圭璋，两种美玉，古人用作贵重的礼品。《礼·聘义》：“圭璋特达，德也。”疏云：“以聘享之礼，有圭、璋、璧、琮。璧琮则有束帛加之乃得达，圭、璋则不用束帛，故云特达。”明月，指明月之珠，大而亮的珍珠。明月之珠投于暗处，指埋没人才。

④潜颖句——颖，带芒的谷实；潜颖，在幽暗处长得不饱满的谷粒。青阳，春天。陵苕，秋天雕谢的凌霄花。二句谓：潜颖埋怨春天来得太迟，凌霄花为秋天到来而悲哀。

⑤悲来句——惻，忧伤、悲痛。悲哀袭来，使内心悲伤，眼泪沿冠缨流下来。

简析：

这首诗在郭璞《游仙诗》中具有代表性，堪称代表作。它并无“列仙之趣”，而有悲愤寄托。

“逸翮”之雄鹰，“迅足”之健者，都有比兴，以喻人才。雄鹰思“拂霄”，“迅足羡远游”，才士本应占据要路津，才以施展抱负。风平浪静的小河，安能游吞舟鲸鱼？则蕴含着：我本是吞舟之鱼，却身

处清源无澜之水。圭璋特达，令人欣羨，明珠暗投，却实在可惜。未长饱满的谷，喻求仕未达、得不到明主恩遇之人；爬得高高的凌霄花为雕谢而悲哀，比达官显宦忽而失势。看看现实，逸翮迅足之才士，无法展翅高飞或驰骋远游；吞舟之大鱼，局促于小河；明月之珍珠，投于暗处；才士生于斯世，无法被重用；即使被重用了，也难免悲惨之结局，想到这一切，悲愤袭来，泪流满面。诗所宣泄表达的，是一种怀才不遇的悲愤，丝毫没有“列仙之趣”。黄侃先生认为“此伤年暮无知音之辞。《离骚》曰‘老冉冉其将至，恐修名之不立。’《思玄》曰：‘既姱丽而鲜双，非是时之攸珍。’此物此志也。”黄侃先生批评了《文选》李善注只注典故，并未明了诗旨。程千帆先生申述了这一思想，他认为郭璞“乃由入世之志难申，故出世之思转炽，因假《游仙》之咏，以抒尊隐之怀，殆无可致疑者。故黄先生又曰：‘景纯斯篇，本类《咏怀》，聊以其懿忧生愤世之情。其于仙道，特以寄言。游仙实隐遁之别目耳。’斯言谅矣。”（《古典诗歌论业》第一三五至一三七页）

与此诗悲愤的情调相适应，此诗慷慨激昂。诗人选择的意象都是比较崇高、雄伟的，并带有悲剧色彩的，如“思拂霄”的“逸翮”，“羨远游”的“迅足”。特别是局促在死水中吞舟之鱼，给人一种坎凛不遇，有才遭害的悲壮之感；明珠暗投，则更给人一种压抑之感。“悲来恻丹心，零泪缘缨流”，则

画出了一位受屈的悲壮的英雄肖象。这首诗通篇用比兴，继承了风、骚之传统，使诗更蕴藉含蓄，耐人咀嚼。

其六

杂县寓鲁门，风暖将为灾^①。
吞舟涌海底，高浪驾蓬莱^②。
神仙排云出，但见金银台^③。
陵阳挹丹溜，容成挥玉杯^④。
姮娥扬妙音，洪崖颔其颐^⑤。
升降随长烟，逍遥戏九垓^⑥。
奇龄迈五龙，千岁方婴孩^⑦。
燕昭无灵气，汉武非仙才^⑧。

注释：

①杂县句——杂县，一种海上怪鸟，又名爰居，《广雅》作延居。《国语·鲁语上》：“海鸟曰爰居，止于鲁东门之外，三日。臧文仲使国人祭之。展禽曰：‘越哉！臧文仲之为政也。今海鸟至，己不知而祀之。以为国典，难以言仁且知（智）矣！’是岁也，海多风，冬暖。文仲曰：‘信吾过。’”二句谓海上怪鸟飞来鲁国京城东门，海上刮来暖风，大海将出现灾害。

②吞舟句——吞舟巨鱼涌出海底，高高的海浪驾着蓬莱仙岛。

③神仙句——《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，

言海中有三神山。名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”《史记·封禅书》：“自（齐）威、宣、燕昭，使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物、禽兽尽白，而黄金、银为宫、阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下；临之，风辄引去，终莫能至云。”二句谓神仙列队，乘云而出；但见仙山上的金銀台。

④陵阳句——《史记·司马相如传》：“反太一而从陵阳。”《正义》引《列仙传》云：“（神仙陵阳）子明于沛涇县族溪钓得白龙，放之，后白龙来迎子明去，止陵阳山上百余年，遂得仙也。”据《清一统志》：“陵阳子明，姓婁，汉丹阳人。尝获白鱼，剖之得丹书，论服饵之法，遂得仙去。”上句谓神仙陵阳子明拿到白鱼腹中的丹书，丹书上有神仙服饵之法。容成，传说黄帝史官，复姓，世称容成公，始造律历。《列仙传》云，容成公自称黄帝之师，见于周穆王，善辅导之术。《后汉书·冷寿光传》云：“寿光年可百五六十岁，行容成公御妇人术。”道教徒世世相传采阴补阳之术，出于容成。《汉书·艺文志》有《容成子》十四篇、《容成阴道》二十六卷。挥，以手相挥去。据《神仙传》：“茅君学道于齐，不见使人，金案玉杯，自来人前。”下句谓神仙容成公，自有采阴补阳之术，不用服其它神仙之药，故以手挥去玉杯。

⑤姮娥句——姮娥即嫦娥。洪崖，神仙洪崖先生，注见前。二句谓嫦娥唱起美妙的歌，歌声合于节律，洪崖先生在颌颐点头，出神地欣赏。

⑥升降句——随烟升降，为神仙宁封子事。《列仙传》：“宁封子者，黄帝时人也。世传为黄帝陶正。有人过之，为其掌火能出五色烟。久则以教封子，封子积薪自焚，而随烟上

下，视其灰烬，犹有其骨，时人共葬于宁北山中，故谓之宁封子焉。”九垓之戏为神仙卢敖之事。《淮南子·道应训》载：燕人卢敖，秦始皇召以为博士，使求神仙。卢敖经乎太阴，入乎玄阙，至于蒙谷山上。见一士焉，深目而玄鬓，泪注而鸛肩，轩轩然方迎风而舞。见卢敖，停止舞蹈，隐匿于碑阴。卢敖就近视之，方僂龟壳而食蛤蜊。卢敖与之语，说自己周游六合之外，欲结为友。若士笑其见识之浅，所游之地太少，说：“吾与汗漫期于九垓之外。吾不可以久驻。”若士竦身入云中，卢敖仰而视之，弗见，乃止驾。二句谓宁封子随烟上下飞舞，仙人若士与九垓的“汗漫”相约，在天外之天飘逸。

⑦奇龄句——奇龄，指千岁奇龄之神仙。《文选》李善注引《遁甲开山图》荣氏解曰：“五龙，皇后君也，昆弟五人，皆人面而龙身，长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰离龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在五方。”二句谓，千岁神仙跨着五龙，他们都有婴儿般的脸色。

⑧燕昭句——燕昭王派人入海求仙未成，见注③。《汉武帝内传》云：西王母曰：“刘彻好道，然形慢神秽，虽当语之以至道，殆恐非仙才也。”二句谓燕昭王无神灵之气，故求仙未成；汉武帝虽好道教，却非仙才。

简析：

这是郭璞《游仙诗》中“列仙之趣”最浓的一首诗，它描写了群仙戏嬉的热闹场面，显示了诗人博学好仙的才能。

诗人把神仙之出场安排了一个惊天动地的奇异

场面：海上怪鸟杂县，降至鲁国京城东门，海上刮来温暖的风，大海即将面临一场大灾。此时，吞舟巨鱼涌出海底，高高的海浪托着蓬莱仙山。蓬莱山上神仙排云而出，日月照耀着金银楼台。奇异之仙境为群仙登场演出之背景，然后诗人挑选了几位神仙作主角，让神仙们作精彩的表演。陵阳子明从白鱼腹中取出丹书，上面有服饵的仙方；容成公擅长阴阳之术，他用不着琼浆玉液，他正在挥手移开玉杯；月宫仙子嫦娥发出美妙的清音，洪崖先生全神贯注地点头数着节拍。宁封子竦身于柴火堆上，烈火熊熊，浓烟滚滚，他却随着烟火上下戏耍；卢敖博士在北方遇到的神仙若士，他飞上九天，与九天之外的九垓的神仙飘逸往来，游戏嬉笑；几位千岁神仙，跨着五龙，脸色若婴孩……

写完了群仙戏嬉图，诗人转移视线，从蓬莱仙山转向人间。人间只有俗子凡夫，并无神仙异人。即使是燕昭王，他虽虔诚信仙，派人入海求仙，寻不死之药，却因他并无灵气而失败；汉武帝虽然接待过西王母，却因天资平庸，形枯神衰，终非仙才。“燕昭无灵气，汉武非仙才”，诗人对帝王之尊，并不敬重，他认为帝王权势再大，也无法接近神仙。另一方面，诗人只写传说中的神仙，决不写现世俗人变神仙，在游仙逍遥的同时仍可看出他的理智的一面。

诗人博学多才，精熟道典，通篇皆用道教或方

士的典故传说。他写神仙，善写神仙的动态，抓住神仙故事中最精彩的场面，给神仙飞动灵巧的动作，摄下了一幅幅彩色照片。整首诗被安排在虚无漂渺、迷迷茫茫的海上仙山，既热闹非凡，又兴趣昂然，可见郭璞也能写出优秀的“列仙之趣”的传统的游仙诗。

其七

晦朔如循环，月盈已复魄^①。
蓐收清西陆，朱羲将由白^②。
寒露拂陵苕，女萝辞松柏^③。
薜荣不终朝，蜉蝣岂见夕^④。
圆丘有奇草，钟山出露液^⑤。
王孙列八珍，安期炼五石^⑥。
长揖当途人，去来山林客^⑦。

注释：

①晦朔句——晦，每月之末；朔，每月之初一。魄，月初出或将没时的微光。古文作“霸”。二句谓月初月末，月圆月缺，循环往复，永无终止。

②蓐收句——蓐 rù 收，西方神名，司秋。《礼·月令》孟秋之月：“其帝少皞，其神蓐收。”司马彪《续汉书》曰：“日行北陆谓之冬，西陆谓之秋。”上句谓秋神蓐收使秋季变得秋高气爽。朱羲，红色的太阳神羲和。李善《文选》注引《河

图》曰：“立秋秋分，月从白道。”所谓白道，即月球运行的轨道。《汉书·天文志》：“月有九行者：黑道二、出黄道北；赤道二，出黄道南；白道二，出黄道西；青道二，出黄道东。”春分、秋分，日月同道，故下句谓太阳将从白道运行。

③寒露句——深秋的寒露拂打凌霄花，使之枯萎；缠绕松柏的女萝，也雕谢而纷纷落下。

④薜荣句——薜 shùn 荣，木槿花。朝开夕萎。蜉蝣，小虫名，寿命短者数小时。陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》谓其“朝生而夕死。”

⑤圆丘句——圆又作员，晋张华《博物志·物产》：“员丘山上，有不死树，食之乃寿；有赤泉，饮之不老。多大蛇，为人害，不得居也。”郭璞注《山海经·海外南经》“不死民”亦有此说。钟山，昆仑仙山之一。露液，道教徒传说的琼浆玉液。

⑥王孙句——王孙，王者之后代，贵族公子。八珍，古代八种烹饪法，泛指珍贵食品。上句谓王孙列八珍而伤寿。安期生，《列仙传》载：安期生，秦琅琊人，得道已久，卖药海边，时已千岁余，人呼千岁公。始皇东游，与语三日夜，赐金帛数千万，皆置之而去，留书并一赤玉舄为报曰：“后千年求我于蓬莱山下。”五石者，丹砂、雄黄、白矾石、曾青、磁石也。（《抱朴子》）下句谓安期生炼五石以延寿。

⑦长揖句——当途人，入仕当官者。二句谓再见了，正在仕途上的人！我要隐居林泉，去作山林客。

简析：

这是一首道家游仙诗，主旨在写天道变化的规

律，自己要适应这一规律，隐居山林。

天行有常，可是这一规律又是不可捉摸，玄妙深奥。诗人巧妙地抓住了象征这一规律的一些意象：每月初一至三十，月亮在盈亏往复，循环往来；秋之神蓐收，把秋天气候，弄得秋高气爽，清静无比；那通红的太阳，也将与月亮一起，从白道运行；寒冷的露珠，使凌霄花枯萎雕谢；本来攀援着松柏的女萝，纷纷枯谢落下；那木槿花本来朝开夕死，蜉蝣小虫，原本朝生暮死，它们寿命如此短促，怎能知道天道的规律呢！那圆丘山上有灵芝草，钟山上有玉液琼浆；公子王孙，日食八珍，犹仍短命；而安期生之类的仙人，只炼五色之石，却能长生不老。我要跟正在做官的人长揖作别，告诉他们，我不做“当途人”，要作“山林客”。诗人在观察到天道规律以后，作出了隐居的选择。遗憾的是他在现实中，始终未能“长揖当途人，去来山林客”，这是郭璞的悲哀：他是违背着他的本意，逗留在政治圈子里，终于为此献出了他的生命。

郭璞的诗，意象鲜明，立意也深，称他为中兴第一诗人，确实当之无愧。这首诗前半部分写玄理，却没有玄言诗人的毛病，读来句句有意象，意象的联缀又十分和谐。他象个高明的摄像师，又善于剪接、合成，所以能制作出很好的电影。

其八

暘谷吐灵曜，扶桑森千丈^①。

朱霞升东山，朝日何晃朗！
回风流曲棂，幽室发逸响^②。
悠然心永怀，眇尔自遐想^③。
仰思举云翼，延首矫玉掌^④。
啸傲遗世罗，纵情在独往。
明道虽若昧，其中有妙象^⑤。
希贤宜励德，羡鱼当结网^⑥。

注释：

① 暘谷句——太阳从暘谷升起，放射出神奇的光芒，扶桑神树高千丈。

② 回风句——棂 líng，窗或栏杆上雕有花纹的木格子。曲棂，指弯曲的走廊上的窗棂。幽室，道者居处，或炼功的静室。逸响，过多的声响。

③ 眇尔句——眇尔，辽远、高远。遐，远。句谓想得高远。

④ 仰思句——矫，高举。扬雄《解嘲》：“矫翼厉翮。”玉掌，道者对手的美称。二句谓仰思之高远，像举翼高飞至云霄，像伸头举手远望。

⑤ 明道句——很显明的道虽然好像尚看不到，但其中却有奇妙的景象。

⑥ 希贤句——励德，提高自己的道德修养。全句谓希望自己成为贤者，就应磨砺自己的品性，羡慕吃鱼，就应当赶快回家编织鱼网。

简析：

这也是一首道家的游仙诗，诗人因朝日阳光、回风引起深思，想到要成为贤者应踏踏实实从实践开始。全诗旨在阐述哲理，却把诗人在静室中的思维状态，作了种种细致的描绘。

此诗的时空背景值得注意。时间是在旭日东升的早晨，此时“暘谷吐灵曜，扶桑森千丈。朱霞升东山，朝日何晃朗！”动态的阳光朝霞，写得何等活泼。地点在走廊尽处一间“幽室”之中，这也许是诗人的书房或炼功之处吧！在“幽室”之中的诗人。听到旋风吹过走廊的窗格，幽室中发出许多声响。诗人的思维，随着“回风”“逸响”，走得又高又远。这种悠然遐想，使他“仰思举云翼，延首矫玉掌。”这一遐想，使诗人更骄傲自高，瞧不起世俗人群；他纵情任性，独来独往，在“幽室”中自由自在作“遐想”。想什么？想“道”。道家探索“道”，自老子以来，士人从未停止探索。这“道”虽看来玄妙暧昧，尚不太清晰，但其中恍恍惚惚，似有十分奇妙的景象。我该怎么接近这道呢？“希贤宜励德，羡鱼当结网”，我要立即以实践来接近这“道”。

这首诗有玄理诗的味道，主旨就是探索玄理的核心——“道”，所以是很难写的。但诗人对自己的思维状态——也即求索真理的态度，却作了十分细腻的描绘。由此可证，郭璞还十分擅长描写抽象的

哲理。郭璞的人生态度是积极的，他在艺术上的探索也是值得肯定的。

其九

采药游名山，将以救年颓^①。
呼吸玉滋液，妙气盈胸怀^②。
登仙抚龙骠，迅驾乘奔雷^③。
鳞裳逐电曜，云盖随风回^④。
手顿羲和轡，足蹈阊阖开^⑤。
东海犹蹄涔，昆仑蝼蚁堆^⑥。
遐邈冥茫中，俯视令人哀^⑦。

注释：

①年颓——年迈力衰。

②呼吸句——王滋液，道教传说中的玉液琼浆一类。妙气，元气，真气。

③登仙句——《史记·封禅书》载：“黄帝且战且学仙，患百姓非其道者，乃断斩非鬼神者。百余岁，然后得与神通。……黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下，鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。”故后世仙话传说中，乘龙登仙，传为佳话。二句谓诗人乘龙升天后，抚摸神龙，神龙飞得更快，如乘雷电。

④鳞裳句——鳞裳，龙之裳为鳞；云盖，龙驾仙车，以彩云作车盖。二句谓神龙追赶着电光，彩云的车盖随着旋风而游动。

⑤手顿句——双手接过羲和神手中的缰绳，双脚踏进了天国的敞开的大门。

⑥东海句——潏 cén，积水。诗人在天国，俯瞰东海，小得犹如马蹄印中小小的积水，昆仑如同蝼蚁堆成的蚁山。

⑦遐邈句——在如此高远冥茫的天国，俯视人世大地，令人悲哀。

简析：

郭璞其人，既是博闻强记的学者，又是晋室高官的幕僚；他既是道徒术士，颇神秘，又正视现实，无比清醒。他在苦闷之中力求超越现世，于是产生了这一类以超越为目标的道教徒的游仙诗。诗的主旨是力求超越。

诗人象所有的道教徒一样，他首先力求超越生命的局限。中古文人，如嵇康、陆机等人，屡遭飞来横祸，被当局斩戮；像曹丕、曹植一些人，都在四十左右即去世；加上疫病流行，兵旱交加，死亡率很高。“生年不满百，常怀千岁忧”，早已是中古人爱唱的主旋律。人类求生、求长寿的本能，外加上中古的时代气候、精神气候、社会习俗，都驱使人们力求超越生命的局限。郭璞已预感到晚年的威胁，故采药名山，以救残年。更求成仙，故学道士呼吸元气，服饵琼浆玉液，让真气充满胸怀，终于得以成仙。他登上神龙，抚摸神龙，“龙骖”疾如闪电。神龙追逐着电光，彩云式的车盖，随风回旋。

他接过羲如的缰绳，足踏天国之大门、进入了天国。诗人在天国俯瞰人间，只见东海犹如马蹄印中的积水，昆仑也变成蝼蚁堆起的小土山。——诗至此，诗人通过采仙药、吸玉液、食元气而登仙，实现了人变仙的超越；他抚龙驹、乘奔雷、逐闪电，又实现了第二步超越，他离开了大地，进入了天国，这里有时空的超越，还有功能，技能等各方面的超越。按道教徒思维常规而言，他应该满足了。因为超越本身就是人的本能欲望的满足，可是这里结尾，却相反，“遐邈冥茫中，俯视令人哀”——郭璞在实现超越后反而感到悲哀。我想这只能作如是解释：郭璞力图超越的愿望太强烈了，当他在幻想中，按道教徒的思维方式实现超越时，他深知这一切是“遐邈冥渺中”的超越，是雾中之花，篮中之水，是一场梦幻，因而他头脑清醒地唱出了“俯视令人哀”的诗。由此可证，郭璞又是很现实的诗人；由此，我们更可理解他一生为何如此艰难；他一生念念不忘隐居求仙，然而却始终被卷入政治漩涡的中心，甚至不回避他预料到的残杀之祸。从这一角度而言，他的所有的《游仙诗》，都是苦闷的象征，是他为摆脱苦闷而作，然而深刻的思想，对生活的执着，又使他陷入更深一层的苦闷之中。

郭璞对古代神话有精深的研究，注过《山海经》，作过《尔雅图赞》，但他写诗并不爱多用典，更不爱用僻典，这样诗的意象容易连缀成画面，节奏

易被读者掌握，这首诗体现了这种特色。流畅的节奏中，显示出诗人阔大的胸襟，雄健的气势。辽阔的东海，他视如“蹄涔”；巍巍的昆仑，他看作“蚁堆”：这是何等雄健的大手笔！全诗的想象之丰富，为中古诗人中少见。登仙抚龙，龙乘奔雷，逐电闪，这些诗句，直追屈原《离骚》。结尾两句，流露出他与卑微渺小的人世决绝的气概。陈沆笺此曰：“此放言抒愤懑也。顿辔、蹈阊，即日取回戈之旨。蹄涔、蝼蚁，即蜉蝣此辈之词。”与死人语，能无哀乎？总之，此诗气概不凡，想象丰富，节奏流畅，浓厚的列仙之趣中隐含坎凛愤懑之情，是郭璞仙诗中的上品。宜乎，刘勰谓其“足冠中兴”（《文心雕龙·才略》），陈沆赞其“振响两晋”（《诗比兴笺》卷二）。

其十

璇台冠昆岭，西海滨招摇^①。
琼林笼藻映，碧树疏英翘^②。
丹泉漂朱沫，黑水鼓玄涛^③。
寻仙万馀日，今乃见子乔。
振发晞翠霞，解褐礼绛霄^④。
总辔临少广，盘虬舞云轺^⑤。
永偕帝乡侣，千龄共逍遥^⑥。

①璇台句——璇 xuán 台，神仙居处。西海、招摇，均为传说中的神仙居处。《山海经·南山经》：“南山经之首曰隤山，其首曰招摇之山。”《吕氏春秋·本味》注“招摇”曰：“山名，在桂阳。”相当今湖南郴州。二句谓神仙们住在昆仑山顶之璇台，住在招摇山边之西海。

②琼林句——藻，贯玉的五色丝绳。《礼·玉藻》：“天子玉藻。”注：“杂采曰藻，天子以五色藻为旒。”英翘 qiáo，玉制的首饰。二句谓琼林玉树，五彩缤纷。

③丹泉句——丹泉，即丹水，《太平御览》卷六三引《吕氏春秋》：“尧有丹水之战以服南蛮。”注云：“水出丹鱼，先夏至十日，夜伺之，鱼浮水侧，赤光上照如火，网而取之，割其血以涂足，可以步行水上，长居渊中。”“深”，应作“漂”，漂浮。黑水，见《山海经·海内西经》：“昆仑之虚……黑水出西北隅。”二句谓：神仙居处，丹泉冒出红色泡沫，黑水中黑浪滚滚。

④振发句——晞 xī，晒干、解褐，本指脱下平民的衣服穿上官服，此借指脱出凡夫俗子的衣服，穿上神仙的羽衣。翠霞，绛霄对举，均指神仙所在处。二句谓在翠霞光中散发晒干，在绛霄红霞中脱去原来衣裳，穿上神仙之羽衣。

⑤总辔句——总辔，总，结、系，收起缰绳，停止前进。少 shào 广，见《庄子·大宗师》：“西王母得之，坐乎少广。”庄子论道，谓道可得而不可见，黄帝、西王母、彭祖等道家传说中的主角，得道之处各不一样，西王母得道之处，即在少广，陈鼓应释“少广”为山名；或说岩穴名，或说西方空界名。盘虬，则与“总辔”对应，叫虬龙不再前进，就在少广跳云辚之舞，于是虬龙盘曲身体起舞。辚 yáo，本为使者之小车，此借指诗人求仙寻找王子乔用的小车，以彩云作车

盖，故称“云辇”。二句谓把车停于少广山下，虬龙盘屈起舞，云辇仙车随着虬龙旋转。

⑥永偕句——帝乡，天帝之乡。二句谓我要永远与天帝为朋友，在这里逍遥千年。

简析：

这是一首“列仙之趣”颇浓的游仙诗，主旨写诗人求仙的快乐。神仙在哪里？神仙在昆仑山之璚台，在招摇山下之西海。神仙居处环境怎样？那里琼林玉树，五彩缤纷；丹泉漂浮红色泡沫，黑水掀起黑色波涛。诗人说，我寻仙万余日，今日才会见王子乔。我在翠绿的霞光中散发晒干，在绛红的云霄中脱去原来的衣服，穿上神仙的羽衣。来到西王母得道之处的少广山，我系好车驾的缰绳，虬龙盘曲起舞，云辇之车在仙山边旋转起舞。神仙的生活是如此美妙，我要永远与天帝为朋友，一起逍遥千年万代。

求仙，其精神实质是求得个体生命的自由，摆脱现实中种种烦恼、苦闷。所以在现实受压抑越厉害，那么其反作用力也更强大。由此我们可以反证郭璞大写《游仙诗》的起因。他对道家道教的传说又是十分娴熟，因而郭璞把神仙世界写得如此美妙，这就加强了“寻仙万余日”的力量。这首诗在造句上很重视对偶：璚台西海、昆仑招摇、丹泉黑水、朱

沫玄涛、振发解褐、翠霞绛霄、总辔盘虬、少广云
輶，对得很工整，为后世的律诗创造了很好条件。用
词华丽而多加色彩，也是此诗明显的特色，琼林碧
树、丹泉黑水、翠霞绛霄，似乎把凡人领进光怪陆
离五光十色的神仙世界。郭璞很会着色以创造仙境，
很象高明的画师那样。

其十一

吐纳致真和，一朝忽灵蜕^①。

飘然凌太清，眇尔景长灭^②。

注释：

①吐纳句——吐纳，吐故纳新，道教徒的一种深呼吸运
动。《道藏·黄庭缘身经》中有六字诀，吸入新鲜空气，分别
吐嘘、呵、呼、丝、吹、嘻六种吐浊之法，道者认为这样可
招致真气（和气、元气），通脏腑，强身健骨，乃至“灵蜕”，
羽化成仙。

②飘然句——人羽化灵蜕后，飘飘升上神仙所居的太清
之境。眇尔，同眇乎，细小、低微，《庄子·德充符》：“眇乎
小哉，所以属于人也。”下句谓人升上太清，人间的一切看起
来是如此的眇小，最后人间的一切，连影儿也都消失。

简析：

虽然这是一首残缺不全的诗，但诗人在这四句中抓住了人与仙的一瞬之间的变化，摄下了一个珍贵的镜头，成仙的方法在于“吐纳致真和”，这是道教徒的传统观点：吐故纳新，吸足真气，就能羽化蜕变，就能飘飘然升上太清之境。由此可证，郭璞对“列仙之趣”的《游仙诗》也很喜爱，也许是这类诗有遗佚，才招致钟嵘、李善一些人的批评的吧！

其十二

纵酒蒙汜滨，结驾寻木末^①。
翘手攀金梯，飞步登玉阙^②。
左顾拥方目，右眷极朱发^③。

注释：

①纵酒句——蒙汜，古称太阳没入之处，《文选》张衡《西京赋》：“日月于是乎出入，象扶桑与蒙汜。”木末，树梢。二句谓在太阳没入的蒙汜痛饮仙酒，想总辔结驾于树梢。

②翘手句——举手攀上金梯，飞步登上玉阙，来到天帝所在之处。

③左顾句——方目，道教徒相传方目者为神仙之相，此指神仙。眷，即顾。朱发，指神仙。二句谓向左看，看见一群方目之神仙；向右看，尽是朱发之神仙。

简析：

这首同前一首一样，诗人摄下了由人至仙的变化中的一个镜头，表现了诗人浓厚的“列仙之趣”。这也是一首有遗佚的诗。

其十三

四渎流如泪，五岳罗若垤^①。

寻我青云友，永与时人绝^②。

注释：

①四渎句——《史记·封禅书》：“四渎者，江、河、淮、济也。”江、河、淮、济四条大河，皆独流入海，故曰四渎。渎 dú。垤 dié，小土堆。在青云高处，俯瞰人间大地，则四渎细如人的泪水，五岳象排着的小土堆。

②寻我句——寻找那些升上青云的神仙作朋友，永远与世俗之人断绝联系。

简析：

这首残诗摄下了诗人在青云中俯瞰人间时的镜头：长江、黄河、淮河、济水，四条大江变成细如流下的泪水那样渺小；五岳大山，看起来只有几个土堆。于是诗人决心与神仙为友，与世人决绝。四渎五岳之伟大崇高，备受人间赞美，而在超越者眼中，它们却小得可怜。可见，达到超越的境界，就

会改变传统的看法，改变思维的方式。游仙诗是一种特殊的抒情诗，此诗抒发了自己的青云之志，表达了他与世俗之辈决裂的决心。诗中的夸张的比喻，植根于思想的超越。

其十四

静叹亦何念，悲此妙龄逝^①。
在世无千月，命如秋叶蒂^②。
兰生蓬芭间，荣曜常幽翳^③。

注释：

①静叹句——静静地叹息，在忧念什么呢？最妙妙的年龄已消逝，为此而悲伤。

②秋叶蒂——蒂 dì，叶与枝相连的地方。秋叶蒂，纷纷离开枝茎落下。

③兰生句——蓬芭，篱笆。幽翳，暗无光彩。二句谓兰花生于篱笆间，兰花的光彩被遮蔽。

简析：

这是一首忧生的游仙诗。妙龄的消逝，使诗人不断地叹息。这实在是人类共有的感情，经诗人“在世无千月，命如秋叶蒂”二句诗一夸张，人生短暂的现实，如同“秋叶”那般呈现在读者面前，使

人惊心动魄，从而更珍惜光阴。“兰生”下二句，好象是开启下面新义的句子，与前四句关联不甚紧密，可惜下面的句子佚失了。

其十五

登岳采五芝，涉涧将六草^①。
散发荡玄溜，终年不华皓^②。

注释：

①登岳句——五芝六草，指各色灵芝草，古有白芝、赤芝、紫芝等各色芝草。二句谓登山涉涧，采集灵芝草。

②散发句——玄溜，神仙居处。二句谓散发于玄溜游荡，头发终生不白。

简析：

这是道教徒采药求长生之诗。灵芝草向来被道家尊为长生不老之草。采得灵芝，散发玄溜，则发不花白而长生不老矣。这也是一首残诗。

其十六

放浪林泽外，被发师岩穴^①。
仿佛若士姿，梦想游列缺^②。

注释：

①放浪句——放浪，逍遥自在。二句谓在林泉深处隐居逍遥，披散头发，以山洞中隐士为师。

②仿佛句——若士，有奇术的神仙，《淮南子·道应》载：卢敖游乎北海，经乎太阴，入乎玄阙，至于蒙谷之上，见若士，求与为友，若士笑而曰：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。”若士举臂竦身，遂入云中。列缺，天上罅缺，《楚辞·远游》：“上至列缺兮。”列缺，指天门。二句谓我要学那若士，能竦入云，梦游天国。

简析：

这是一首表现诗人“列仙之趣”的游仙诗。主旨是自由与超越。前二句追求自由自在、无拘无束的生活，后二句追求仙游天国。

幽 思 篇

郭 璞

林无静树，川无停流。

简析：

这是郭璞的哲理诗，如此通俗，又如此深刻地
阐述万物时刻都在运动的永恒规律，真是千古名句。

庾 阐

庾阐，字仲初，颍川鄢陵（今河南鄢陵）人。《晋书》卷九十二《文苑传》有传。阐好学，九岁能属文。其兄、其母被石勒所害后，“阐不栉沐，不婚宦，绝酒肉垂二十年，邻亲称之，州举秀才。”永昌中为西阳王兼宰掾，累迁尚书郎。咸和中，参司空郗鉴军事，拜彭城内史，进散骑常侍，领大著作。出补零陵太守，拜给事中、复领著作。有集十卷。

三月三日诗^①

庾 阐

心结湘川渚，目散冲霄外^②。
清泉吐翠流，绿醑漂素瀨^③。
悠想盼长川，轻澜渺如带^④。

注释：

①三月三日——古之上巳节。魏以后，以农历三月初三为上巳节。古人于此节要临水而祭，以求吉祥。

②心结句——湘川，今湖南境内湘江。二句谓心想湘江中的小洲，视线分散在九霄云外。

③清泉句——淥醑líng，本指酒，此指泉水。瀣lài湍急的流水。二句谓清泉吐出翠绿的细流，细流冲激山洞之石，碧绿的泉流上泛起雪白的水花。

④悠想句——浩浩远去的湘江把思绪带得很远很远，江面微微的波浪流向渺渺茫茫的远处，湘江象一条带子。

简析：

这是一首道家式的游仙诗，诗人只求在大自然中观赏美景，寄托自己幽远的情思而已。

中古确立的上巳节，是一个很重要的节日，这一天，文人雅集于水边，借大好阳春烟景，借着新春的气息，好象冰冻了长期的筋骨，在春天阳光照耀下已复苏，因而充满了生命活力。百姓们于这一天也都来到水边，《后汉书·礼仪志》云：“官民皆洁于东流水之上。”洁身以求一年之幸福。王羲之等人的兰亭盛会、流觞曲水之宴，使与会的四十一名官僚文士都沉浸春日的狂欢之中，那是对生命、爱情、欢乐的追求。庾阐这首上巳节诗，却与兰亭文人大异其趣，这里没有盛宴，没有欢会，更没有侑酒侍女。这里只有一片宁静，恬静的江，恬静的云，恬静的泉流，更有诗人恬静的心。虽然渺如练带的

湘江，淥酒似的泉流之中，有生命的跃动，然而诗人却追求幽雅、恬静，所以画面是显得如此宁静。恬静的心，驱使眼睛捕捉恬静的景。诗人捕捉到的美，是老庄虚静思想为旨归的美。“悠想盼长川，轻澜渺如带”，诗人溶情于景的本领是多么高明。恬静与和谐，是这首诗的魅力所在。玄淡的情志与旷远的景色两相契合，把读者带到高远、恬静的诗景中去。

采药诗 庾 阐

采药灵山嶠，结驾登九疑^①。
悬岩溜石髓，芳谷挺丹芝^②。
泠泠云珠落，漉漉石蜜滋^③。
鲜景染冰颜，妙气翼冥期^④。
霞光焕藿靡，虹景照参差^⑤。
椿寿自有极，槿花何用疑^⑥。

注释：

①采药句——嶠 biǎo，山顶。九疑，九疑山，今湖南南方。二句谓在灵山山顶采药，停车在九疑山麓。

②悬岩句——悬岩上正滴下石髓，芬芳的山谷里挺立着红色灵芝。

③冷冷句——漉 cuǐ，积聚貌。二句谓清凉的云珠落下，岩石上积聚的石蜜多么滋润。

④鲜景句——山中鲜美的景色，被涂上一层冰似的，给人清凉之感；美妙的气息，在幽暗的山中展翅飞翔。

⑤霞光句——藿，香草，藿香。二句谓霞光使山中的藿香，焕发出更香的味道，彩虹使山中映照出五彩的光芒。

⑥椿寿句——椿寿，指长寿。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。”槿花，木槿花，朝开暮萎，为短寿代称之一。二句谓像上古大椿这样的长寿，自然可以作为代表了，木槿花之短寿，还有什么可怀疑的呢？

简析：

这是一首道家游仙诗，主旨已接近道教“列仙之趣”的作品，写诗人在九嶷采药而思庄子提及的大椿，意在追求长生。

这首诗大约作于诗人任零陵太守任期，那里接近九嶷山。诗共十二句、中间八句纯写山中采药所见，诗人像道士一样，只关心石髓、灵芝、石蜜——一种野蜂所产的蜜，这些都是采药者十分心爱的东西。诗人的感觉很敏锐，对九嶷山景的细微的变化都能观察到。九嶷山地近岭南，气候暖和，雨水充沛，草木繁茂，特别幽深。故“鲜景染冰颜”。山中药材很多，“妙气”藿香之芬芳，都被诗人捕捉住了。彩虹的参差上下之光彩变化，也被诗人摄入诗中。诗

人置身九嶷采药，坚信“椿寿”，否定了“槿花”。
“人生不满百，常怀千岁忧”，这也是中国的国民追求的共性吧！

游仙诗十首

庾 阐

其三

邛疏炼石髓，赤松漱水玉^①。
凭烟眇封子，流浪挥玄俗^②。
崦嵫临北户，昆吾眇南陆^③。
层霄映紫芝，潜涧泛丹菊^④。
昆仑涌五河，八流萦地轴^⑤。

注释：

①邛疏句——邛 qióng，疏，仙人名。《列仙传》上云：“邛疏者，周封史也。能行气炼形，煮石髓而服之，谓之石钟乳。”赤松子为古神仙名，为神农时雨师，能“服水玉以教神农”，见《列仙传》卷上，详注见前。二句谓邛疏能煮石髓而服，赤松子能服水玉（精）。

②凭烟句——封子，即古神仙宁封子，世传为黄帝时陶正。封子积火自烧，而随烟气上下，事见《列仙传》卷上，详注已见前。流浪，指周游。二句谓，我看见宁封子能凭烟上

下，我要周游天下，观览仙俗。

③崆峒句——崆峒，亦作空同、空桐。《庄子·在宥》：“黄帝立为天子十九年，令行天下。闻广成子在于空同之上，故往见之。”昆吾，仙山名，《十洲记》：“流洲在西海中，地方三千里。上多山川，积石名为昆吾。冶其石作剑，光明洞照，如水精状，割物如割泥，上亦多仙家。”二句谓我从北户来至崆峒仙山、又从南陆来至仙山昆吾。北户、南陆为泛指。

④层霄句——九霄云外能见到紫芝，深山幽谷中长满了丹菊。紫芝、丹菊均为传说中的瑞草灵花。

⑤昆仑句——地轴，古代传说大地有轴。《博物志》：“地有三千六百轴，互相牵制。”《北堂书钞》一五七引《河海括地象》：“昆仑之山，横为地轴。”后泛指大地。二句谓昆仑山涌出五条大河，大地上八条大河萦绕着地轴。

简析：

这是一首表现“列仙之趣”的游仙诗。诗人想象邈疏炼石钟乳，赤松服水精，宁封子随烟升降，于是想到周游列仙。他飞越崆峒山，来到昆吾山；飞上九霄云外看到紫色的灵芝，又来到幽深的山谷，看到遍地红色的菊花；他来到昆仑山，看见五条大河发源于昆仑，大地上八条大河萦绕着昆仑地轴流动。渗透于全诗的是一种为追求自由而超越的精神。

其四

三山罗如粟，巨壑不容刀^①。

白龙腾子明，朱鳞运琴高^②。
轻举观沧海，眇邈去瀛洲^③。
玉泉出灵鳧，琼草被神丘^④。

注释：

①三山句——刀，即舠，小船。《诗·卫风·河广》：“谁谓河广？曾不容刀。”二句谓海上三仙山排在一起，着来象三颗粟，巨大的山壑，看起来小得容纳不下小船。

②白龙句——子明于沛县旋溪钓得白龙，放之，后白龙来迎子明去，止陵阳山上百余年遂得仙，事见《列仙传》，详注见前。琴高，《列仙传》卷上云：“琴高者，赵人也。以鼓琴为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子。与诸弟子期曰：‘皆洁斋待，于水旁设祠。’果乘赤鲤来，出坐祠中。旦有万人观之。留一夕，复入水去。”二句谓陵阳子明乘着白龙腾空成仙，琴高乘着赤鲤入水成仙。

③轻举句——轻举，飞升腾空。眇邈，幽远。瀛洲，海上三仙山之一。二句谓我羽化轻举，腾空而观看沧海，幽远茫茫，前往仙山瀛洲。

④玉泉句——鳧 fú，野鸭，此指灵禽。全句谓，仙山上玉泉中游着灵鳧，神丘上长满灵芝草。

简析：

这是一首写“列仙之趣”的游仙诗，强烈的超越意

识使全诗充满了夸张的描写与神奇的景色。诗的开头，诗人已腾空高飞，从宇宙高处俯瞰东海海上三仙山，只见三山如三颗粟；山间巨壑小到客不下小船。他看见了两位著名神仙，陵阳子明乘龙腾空，琴高则乘着赤鲤入水而行。诗人在宇宙间轻举飞翔，飞往幽远的三仙山之一——瀛洲。瀛洲仙山，玉泉里游着灵鸭，山坡上长满了灵芝草。——八句诗都是非现实的镜头，都是充满了“列仙之趣”的意象。诗人对现实的环境是如此不满，以致在这首诗中根本不写现实。为了描写这种神仙生活，所以全诗以极丰富的想象力，以夸张的笔法，并选择了子明、琴高等神仙意象，编织了这一幅美妙的仙游图。短短八句，像微型雕刻，精细而清晰，既有居高临下的俯瞰，又有上天入地的跳跃的镜头，还有登上仙山专为“灵凫”、“琼草”的特写镜头。阅读这一类《游仙诗》，的确可使人暂时忘却现实，置身于神奇的神仙世界而求得一时的精神满足的。

其五

荧荧丹桂紫芝，结根云山九疑^①。

鲜荣夏馥冬熙，谁与薄采松期^②。

注释：

①荧荧句——荧荧，明亮貌。丹桂、紫芝，仙家之花卉、

九嶷，九疑山。二句谓那九嶷白云缭绕之处生长的丹桂、紫芝，多么明亮啊！

②鲜荣句——荣，花。馥，芬芳；熙，光明、兴盛。薄，语助词有魅力、聊且之义。二句谓鲜花盛开，夏天芬芳，冬天美丽，我与谁一起努力采摘九嶷山上的松果呢？

简析：

这也是一首抒写“列仙之趣”的游仙诗。诗从羡慕神仙生涯一直写到准备采药求仙。南方的九嶷山本是道教传说中的名山。庾闾在零陵作过太守，自然熟悉九嶷山，九嶷山成了他《游仙诗》中理想的背景。前二句写九嶷山神仙居处的美：丹桂、紫芝，结根于云雾缭绕的九嶷高处，鲜艳明亮；后二句从环境描写转入自己的主体理想。仙山环境，优美极了：一年四季，鲜花盛开，冬夏茂盛，芬芳鲜美；如此美妙的仙山，谁跟我一起赴九嶷采药呢？

这首诗采用六言的形式，这在中古属不多见的。庾闾运用六言，看来很熟练。《游仙诗》十首中，他写了六首六言。这首六言节奏尚活脱而不板滞，造句也较自如，压缩得很凝炼。

其七

乘彼六气渺芒，輶驾赤水昆阳^①。
遥望至人玄堂，心与罔象俱忘^②。

注释：

①乘彼六气句——六气，天地四时之气，如《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩。”赤水，神话地名；《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”《山海经·海内西经》言赤水出自昆仑东南隅。昆阳，昆仑山朝阳之山坡。二句谓乘天地四时之气，飞向渺渺茫茫之地。车驾经过赤水、昆仑之朝阳山坡。

②遥望至人句——至人，道德修养达到最高境界的人，《庄子·逍遥游》：“至人无己，神人无功，圣人无名。”玄堂，至人修炼的幽室。罔象，传说中的水怪。《国语·鲁语》下：“木石之怪曰夔、罔两，水之怪曰龙、罔象。”二句谓登昆仑遥望至人的玄堂，就忘掉了世上的一切。

简析：

庾阐精熟庄子，这首诗是道家式的游仙诗，旨在探索一种物我两忘的“齐物论”境界。庄子《逍遥游》提出了“至人”应“无己”，《齐物论》又提出物我双忘的境界为理想境界，这首诗就是抒写这种精神状态。首句先写乘六气作逍遥游，来至赤水、昆阳；接着写他在昆仑山遥望至人修炼的幽室，精神进了至人居处，随着至人作精神的活动。而至人的精神已与万物为一，于是诗人之“心与罔象俱忘”，进入了修炼中的至人的境界。全诗化用庄子哲

学，从词藻到意象，俱从《庄子》学来。

曹 毗

曹毗，字辅佐，谯国人。郡察孝廉，后被荐补著作佐郎，迁章句令，征为太学博士。迁尚书郎，出为下邳太守，累迁至光禄熏，有集十五卷。

黄帝赞诗

轩辕应玄期，幼能总百神^①。
体炼五灵妙，气含云露津^②。
掺石曾城岫，铸鼎荆山滨^③。
豁焉天扉开，飘然跨腾鳞^④。
仪辔洒长风，褰裳蹑紫宸^⑤。

注释：

①轩辕句——《史记·五帝纪》云：黄帝者，少典之子，姓公孙名曰轩辕。生而神灵，弱而能言。幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明。”二句谓轩辕之出生，顺应了玄妙之期，他自幼即能总领百神。

②体炼句——《史记·五帝纪》谓黄帝：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。轩辕乃修德振兵，治五气，抚万民度四

方。”二句谓黄帝得五行妙气，修炼形体，服食云露之精华。

③掺石句——掺 shān，执，持。《史记·五帝纪》谓黄帝擒杀蚩尤后，“未尝宁居，东至于海，登丸山及岱宗，西至于空桐（山名，在陇右），登鸡头（山名，在陇西）。”黄帝于昆仑曾城之岫“掺石”之传说，待考。黄帝升仙，为后世道教徒编的神话，《抱朴子·微旨》：“俗人闻黄帝御千二百女升天，便谓黄帝单以此事致长生，而不知黄帝于荆山之下，鼎湖之上，飞九丹成，乃乘龙登天也。”二句谓黄帝于昆仑曾城之岫掺石，于荆山之下鼎湖之滨铸鼎。

④豁焉句——豁焉，豁然开朗，天扉，天门。乘龙升天，见《史记·封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人。”

⑤仪辔句——仪辔，指黄帝骑龙升天的仪仗中御龙的缰绳。褰 qiān，撩起，用手提起。紫宸，本为宫殿名，此代天帝所在。二句谓黄帝乘龙登天，手握御龙之缰绳，迎着长风，腾空而飞，来至天国。黄帝撩起衣裳，蹑足小心，登上天帝的紫宸殿。

简析：

这是关于黄帝一生的赞诗，重点又在写黄帝的乘龙升仙。黄帝是中华民族的始祖，关于黄帝的创业神话早就涂上了神仙色彩。这首诗就把黄帝写成“总百神”之仙。由此可见，神仙思想中如何深入到中华民族的潜意识中，原来从黄帝起，这一传说便流行了。关于黄帝乘龙登天之说，较有影响的见

《史记·封禅书》，晋朝的《抱朴子》更扩大了其影响。曹毗此诗，把汉、晋流传的黄帝仙话作了综合，从他的幼年一直写到他的成仙，概括了黄帝的一生，诗很精炼。前五句，写他的出生顺应玄期，幼年即能总领百神。黄帝如何创业，如何率领诸侯——当时的部落联盟战胜炎帝、蚩尤等等，诗人一概不感兴趣，他只对黄帝的成仙经历感到有描写的必要。诗人以“体炼五灵妙，气含云雾津”两句概括他青壮年时期的修炼，黄帝已具备了仙的资质。在诗人心目中，这也是黄帝创业成功的关键。然后诗人调转笔锋，以生动的文笔写他鼎湖成仙的有趣传说。那时，天豁然开朗，天门大开，黄帝跨上腾龙，手握缰绳，乘风前进，来至天国。值得注意的是最后一句“褰裳蹑紫宸”，写黄帝朝见天帝时之姿态：小心谨慎，提起衣裳，蹑手蹑足，十分虔诚地去“紫宸”殿朝见天帝。黄帝在大地上，贵为“总百神”之神，成为万民之尊。可是乘龙登仙，他在天国中却只是神仙中的小学生而已，所以表现得如此虔诚恭敬。从这里，我们又可认为诗人虽然以赞扬的态度写了黄帝，而实质上，又是通过黄帝写天帝的尊严。诗人把地上的“紫宸殿”搬到天国，在等级森严的神仙生涯中，只让黄帝充当天仙队伍中的新入伍者。

晋朝已流行天仙、地仙（半仙）的传说，《抱朴子·对俗》篇云：

闻之先师云，仙人或升天，或住地，要于俱长生，去留各从其所好耳。又服还丹金液之法，若且欲留在世间者，但服半剂而录其半。若后求升天，便尽服之。不死之事已定，无复奄忽之虑。正复且游地上，或入名山，亦何所复忧乎？彭祖言，天上多尊官大神，新仙者位卑，所奉事者非一，但更劳苦，故不足役役于登天，而止人间八百余年也。

诗人正是据道教传统“新仙者位卑”的观念来写黄帝的。天仙、地仙的传说，对后世文人影响很大。“服半剂”而成地仙，逍遥于人间，享尽人间的荣华富贵，又满足了长生不老的愿望，这是后世达官文人最向往的神仙生活。曹毗据《史记》、《抱朴子》的传统，让黄帝作天仙，这反映了汉、晋间人对黄帝的崇敬态度。

许 询

许询，是东晋文坛玄言诗的代表，与孙绰并称“孙许”，为一代文宗。他与当时政界文坛名人如简文帝、王羲之、高僧支道林等，有极亲密之关系，故据各种资料，钩稽其生平大略如下。

询字玄度，高阳人。父归，以琅琊太守随中宗过江，迁会稽内史，因家于山阴。总角秀惠，众称神童。幼冲灵，

好泉石，清风朗月，举酒咏怀。中宗闻而征为议郎，辞不受职，遂托迹居永兴。肃宗连征司徒掾，不就。乃策杖披裘，隐于永兴西山，凭树构堂，萧然自致。至今此地名为萧山。遂舍永兴、山阴二宅为寺，家财珍异，悉皆是给。既成，启奏孝宗，诏曰：“山阴旧宅为祇洹寺，永兴新居为崇化寺。”询乃于崇化寺造四层塔，物产既罄，犹欠露盘相轮。一朝风雨，相轮等自备，时所访问，乃是剡县飞来。既而，移皋屯之岩，常与沙门支遁及谢安、王羲之等同游往来，至今皋屯呼为许玄度岩也。以上生平事略参许嵩《建康实录》卷八、《世说新语·言语》转引《续晋阳秋》等资料；他的事迹言行，则散见于《晋书》孙绰、郗愔、谢安、王羲之等传，《世说新语》引述很多。为了理解东晋玄言诗的总貌，现仅选择其中要点，介绍如下。

《世说新语·言语》第七十三条引《晋中兴士人书》云：“许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。”

《世说新语·文学》第八十五条：简文称许掾（即询）云：“玄度五言诗，可谓妙绝时人。”刘孝标引《续晋阳秋》曰：“询有才藻，善属文。自司马相如、王褒、扬雄诸贤，世尚赋颂，皆体则《诗》、《骚》，傍综百家之言。及至建安，而诗章大盛。逮乎西（晋）朝之末，潘、陆之徒虽时有质文，而宗归不异也。正始中，王弼、何晏好《庄》、《老》玄胜之谈，而世遂贵焉。至过江，佛理尤盛，故郭璞五言始会合道家之言而韵之，询及太原孙绰转相祖尚，又加以三世（佛家称过去、现在、未来）之辞，而《诗》、《骚》之体尽矣。询、绰并为一时文宗，自此作者

悉体之。至义熙中，谢混始改。”

《世说新语·赏誉》第一四四条，记载了简文帝对许询的钦慕：许掾（询）尝诣简文，尔夜风恬月朗，乃共作曲室中语。襟情之咏，偏是许之所长，辞寄清婉，有逾平日。简文虽契素，此遇尤相咨嗟，不觉造膝，共叉手语，达于将旦。既而曰：“玄度才情，故未易多有许。”注引《续晋阳秋》云：“简文皇帝、刘真长说其情旨及襟怀之咏，每造膝赏对，夜以系日。”

王羲之跟许询有深厚友谊，常在一起谈玄说理、优游山水。许询暴病而卒，患的可能是瘟疫一类。王羲之《杂贴》中在记及许询去世同时，常提及他的两位孙女延期、官奴在十日之内接连夭折，都属时疫。许询早逝，右军悲痛欲绝。如：“痛念玄度，立如志而更速祸，可惋可痛者。省君书，亦增酸。”（《全晋文》卷二十三）又如：“七日告期，痛念玄度。未能 汝。汝临哭悲恻，何可言？言及惋塞。吾平平，但昨来念玄度，体中便不堪之。”（同上卷二十二）王羲之对许询之亡，悲伤过度，大约未去送丧，引起了会稽部民的“无慎终之好”的批评（《世说新语·规箴》）。但我们从羲之《杂贴》可知，右军刺激太大，自己已病倒了。

时人对孙绰、许询的评价如何呢？《世说新语·品藻》有二条颇有代表性。第五十四条云：支道林问孙兴公（绰）：“君何如许掾？”孙曰：“高情远致，弟子已服膺；一吟一咏，许将北面。”第六十一条云：“孙兴公、许玄度皆一时名流。或重许高情，则鄙孙秽行；或爱孙才藻，而无

取于许。”注引《宋明帝文章志》曰：“绰博涉经史，长于属文，与许询俱有负俗之谈。询卒不降志，而绰婴纶世务焉。”《续晋阳秋》曰：“绰虽有文才，而诞纵多秽行，时人鄙之。”由此可见，论人品及高情远志，许询名重一时；论属文作诗，孙绰技高一筹。许询的道家思想更纯更坚定，而孙绰虽善玄谈，却入世随俗，善于变通，且有秽行，故人品上，许询高于孙绰。《道藏》中有大量玄言诗，与他有何关系？待考。许询的诗，传世至今，完整的只一首。

竹 扇 诗

良工眇芳林，妙思触物骋^①。

箴疑秋蝉翼，团取望舒景^②。

注释：

①良工句——眇 miǎo，谛视，仔细看。《汉书·叙传》班固《答宾戏》：“若乃牙、旷请耳于管弦，离娄眇目于豪分。”二句言心灵手巧的工匠仔仔细细地谛视竹林，巧妙的构思一接触竹林就驰骋不停，联想到制造竹扇。

②箴疑句——望舒，神话传说中为月亮驾车的仙人。《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”注：“望舒，月御也。”二句言竹扇细细的竹箴，疑是秋蝉之翼；竹扇圆圆的样子，与月亮情景相似。

简析：

这是一首咏物诗，咏的是竹扇。前二句夸良工巧匠，善于触景骋思；后二句描写扇子的精巧，通过二个比喻句，写竹扇之巧，良工之精。此诗丝毫无玄味。东晋玄言诗的代表作家，却未留下玄言诗，这是很遗憾的事。我怀疑《道藏》如《真诰》之类中，有大量玄言诗，在东晋官僚、文人、道士中流传极普遍，且流传地点就在今江苏、浙江这一带，正是许询活动的地区。记下这些，也许有利于后人去解开中国文学史上一个谜：作为东晋玄言诗的代表作家许询，为何只传下一首四句二十字的诗？

王羲之

王羲之（三〇三——三六一）字逸少，琅琊临沂（今山东）人。居会稽山阴（今绍兴）。出身世家大族。性爱山水，长于文辞，尤精草隶。历任秘书郎、征西参军、江州刺史等职，官至右军将军、会稽内史，世称王右军。右军结交道士，尤其与许迈交好。许迈是上清派著名道士，是句容著名道教世家许氏一门中学道较早的人。由于王羲之跟他有特殊交情，许迈的小传大约是王羲之所写，并附在《晋书·王羲之传》之后。传中云：“羲之造之（许迈），未尝不弥日忘归，相与为世外之交。玄（即许迈）遗羲之书云：‘自山阴南至临安，多有金堂玉室，仙人芝草，

左元放之徒、汉末诸得道者皆在焉。’羲之自为之传，述灵异之迹甚多，不可详记。玄自后莫测所终，好道者皆谓之羽化矣！”兰亭集会后二年，永和十一年三月九日，他在父母墓前起誓，决心根据老、庄之诚，要注重养生，“常恐斯亡无日，将忧及宗祀，岂在微身而已。是用寤寐永叹，若坠深谷，止足之分，定之于今日。谨以今月吉辰，肆筵设席，稽顙归诚。告誓先灵：自今之后，敢渝变此心，贪冒苟进，是有无尊之心而不子也。子而不子，天地所不覆载也！名教所不得容也！信誓之诚，有如皦日！”（《全晋文》卷二十六《为会稽内史称疾去郡于父墓前自誓文》）由此可以看出右军受道家道教影响之大。

王羲之虽是世胄高门，但他早就加入了道教教门。《晋书》本传说：“王氏世事张氏五斗米道，凝之（其子）弥笃。”王羲之信奉的是天师道，学的都是以茅山为大本营的上清教派法。世传他为道士写《道德经》换鹅，又留下书法名贴《黄庭经》。陶弘景《真诰》卷二十《真胄世谱》称许迈“与王右军父子周旋，子猷乃修在三之敬，按手书授六甲阴阳符。”子猷即王羲之之子徽之，他拜许迈为师，这可知王羲之一门与道教的密切关系。他早年加入天师道，晚年五十一岁写下了充满道家道教思想的《兰亭序》及诗，五十三岁又在父母墓前起誓隐居养生，这样，就证明他一生在崇道中度过。

王羲之原有集十卷，已佚。《全晋文》收他散文五卷（卷二十二——二十六），逯钦立《晋诗》第十三卷存诗三首。《汉魏中古百三名家集》有《王右军集》。

兰亭诗（五言）

悠悠大象运，轮转无停际^①。
陶化非吾因，去来非吾制^②。
宗统竟安在，即顺理自泰^③。
有心未能悟，适足缠利害^④。
未若任所遇，逍遥良辰会^⑤。

三春启群品，寄畅在所因^⑥。
仰望碧天际，俯磐绿水滨^⑦。
寥朗无厓观，寓目理自陈^⑧。
大矣造化功，万殊莫不均^⑨。
群籁虽参差，适我无非新^⑩。

猗与二三子，莫匪齐所托^⑪。
造真探玄根，涉世若过客^⑫。
前识非所期，虚室是我宅^⑬。
远想千载外，何必谢曩昔^⑭。
相与无相与，形骸自脱落^⑮。

鉴明去尘垢，止则鄙吝生^⑯。
体之固未易，三觴解天刑^⑰。
方寸无停主，矜伐将自平^⑱。

虽无丝与竹，玄泉有清声^①。
虽无啸与歌，咏言有馀馨^②。
取乐在一朝，寄之齐千龄^③。
合散固其常，修短定无始^④。
造新不暂停，一往不再起^⑤。
于今为神奇，信宿同尘滓^⑥。
谁能无此慨，散之在推理^⑦。
言立同不朽，河清非所俟^⑧。

注释：

①悠悠句——大象，《老子》：“大象无形。”王弼注：“大象，天象之母。”本指世界一切事物的本原，此指大自然（包括天、地、万物）与人。全句谓悠悠天地万物都在运动变化之中，像车轮那样不停地运转。

②陶化句——陶化，陶冶化育。全句谓天象运转，陶冶化育了万物，这并非因我们人类而这样，日月之来来去去，也决非我们能控制。

③宗统句——宗统，主宰、统领。全句谓主宰、统领大象运动的道理何在？解释得顺着大象变化的规律，道理自然就对了。

④有心句——人类有思想，却尚未能领悟天道，适足说明人类被利害关系所纠缠。

⑤未若句——与其去苦苦思索，还不如任心所之，在这兰亭良辰之宴会上逍遥自在。《兰亭序》云：“当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。”

⑥三春句——暮春季节，百花开放，万物欣欣向荣，这正是我们寄托欢畅的好时光。“三春”，即《兰亭序》中永和九年“暮春之初”；“寄畅”，即序中“或因寄所托，放浪形骸”云云。

⑦仰望句——磐，盘桓留恋。全句谓仰望碧天之时，在绿水滨盘桓留恋之际。《兰亭序》有“仰观宇宙之大，俯察品类之盛。”

⑧寥朗——寥朗，天朗气清；无垠，远望无边无际之晴空；寓目，目力所及，观察到的一切。全句谓在天朗气清的日里，一望无际，纵展目力，所看到的一切景色、事物，其中包含着大象运转的道理。《兰亭序》中“所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”

⑨大矣句——造化（大自然）的功绩真伟大啊，人所看到的即使有万种区别，最后都趋向符合大象运转规律，都得到了平均的发展。

⑩群籁句——籁，声音。各种声音（音乐为其中之一），虽参差不齐，适合我欣赏的，无非是新声。

⑪猗与句——猗 yī 与，叹美词。《诗·周颂·潜》：“猗与漆沮，潜有多鱼。”二三子，指参加兰亭盛会的以“王谢”大族为中心的名士，如谢安、其弟谢万，王羲之的妻弟散骑常侍郗昙等人，这些人都和王羲之一样崇拜道教。郗昙之兄郗愔，是王羲之的妻弟，他们都信奉天师道，与句容许氏极友善。《晋书·郗愔传》谓：“会弟昙卒，益无处世意。在郡优游，颇称简默。与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风，俱栖心绝谷，修黄老之术。”谢安的《兰亭诗》也宣扬庄子齐物论哲学，有“万殊混一象（一作理），安复觉彭殇”的名句，思想与王羲之完全一样（详下面关于谢安的部分）。莫匪，即

莫非。“齐所托”，齐，作动词用，指信仰庄子齐物论；所托，所用来自寄托信仰的事，如今日之兰亭盛会等。二句谓：今日与会的朋友太好了，他们人人都坚信庄子的齐物论，都把今日的快乐当作寄托自己信仰的好机会。

⑫造真句——造，动词，去。真，道家道教徒宣扬的“道”。全句谓我和朋友们都去亲近道门，探索玄道之奥妙；人生一世，犹如匆匆之过客。

⑬前识句——虚室，见《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。”陈鼓应译：“观照那个空明的心境，空明的心境可以生出光明来。福善之事止于凝静之心。”司马彪云：“室，喻心，心能空虚，则纯白独生也。”后世用以形容清静的心境。二句谓以前认识到的道理，并非我期望的道理，只有道家所说的“虚室”才是象我的住宅那样，是我应该居住的地方。

⑭远想句——谢，承认有错，此指自责。曩昔，以前。全句谓我要多想想千年之外的事，何必为以往的过错而自责呢！

⑮相与句——《兰亭集序》有“夫人之相与，俯仰一世”之句。相与，人们相处、相交，人与人生活在一起。形骸，指身体；形骸脱落，即死亡。全句谓不管人们是否相互生活在一起，将来都难免一死。《兰亭集序》“况修短随化，终期于尽。”正与此同语也。

⑯鉴明句——鉴，镜也，此喻心。尘垢，比杂念。鄙吝，浅俗、计较得失之念。全句喻心像明镜，镜上不能留尘垢，心中不能有杂念。心有杂念，鄙吝之念就蒙蔽了心。

⑰体之句——三觴，多次举杯。此指及时行乐。天刑，天之法。二句谓体味“鉴明去尘垢，止则鄙吝生”这一真理，

本来并非易事，还是及时行乐能了解天之法则。

⑮方寸句——方寸，指心，《三国志·蜀志·诸葛亮传》记徐庶辞先主而指其心曰“今已失老母，方寸乱矣。”矜伐，居功自夸。二句谓心不停地在妄动，不肯安静，只有让心居功自夸，感到满足，心才会平静下来。

⑯虽无丝句——今日兰亭盛宴，虽无丝竹乐器，但玄妙的清泉发出清脆悦耳的声音。《兰亭序》有“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

⑰虽无啸句——今日兰亭盛宴，虽无长啸与歌唱，但大家朗诵的诗却芳香扑鼻而尚有余香。

⑱取乐句——今天尽情欢乐，以寄托向往千岁妙龄之思想。

⑲合散句——朋友们相处，忽而聚合，忽而分散，这本来就是常规；人的寿命有长有短，这从无定准。

⑳造新句——造，去。我们应去追求新的乐趣，永不暂停；那新的东西，一去不再复来。

㉑于今句——今天还是新鲜神奇的东西，隔了一宿，就变成渣滓废物。《兰亭序》有“向之所欣，俯仰之间，以为陈迹。”

㉒谁能句——散之，指兰亭盛宴结束、罢休。全句谓盛会即将罢休结束，谁能无此感慨？盛宴有始必有终，这在情理之中。《兰亭序》有“犹不能不以之兴怀。”

㉓言立句——言立，即立言，指众人做的兰亭诗。河清，千载难逢的太平祥瑞。古称黄河水浊，少有清时，故称难得的机遇。二句谓今日兰亭集会的诗歌定会不朽，这就满足了，至于看到黄河水清的机遇，我们恐怕不可能了。

简析：

这首《兰亭诗》实际上是道教徒王羲之在崇道思想影响下作的游仙诗。解开《兰亭诗》之谜，可以解决历史上的一个悬案：现存《兰亭集序》是否是王羲之创作，还是后人伪托，加进了一大半？郭沫若在六十年代接连发表三篇重要论文，今都收入《郭沫若古典文学论文集》。他的结论是：“世传《兰亭序》既不是王羲之作，更不是王羲之写的。思想和书法，和晋人相比，都有很大距离。”这里，我把《兰亭诗》逐句注释，才发现王羲之作为兰亭盛会的发起人和组织者，他先作《兰亭诗》，后作《兰亭序》，诗与序从思想到词条，完全一致。由此我断定：《兰亭集序》像《兰亭诗》一样，是王羲之的作品。一千多年了，中国文士只孜孜以求临摹《兰亭序》，对王羲之的思想却不甚重视，更无人去领会《兰亭诗》，这反映了中国士子不肯彻底追求真理的堕性，以至给中国文化留下了无数悬案。在科学发达，研究日趋精密的今天，我们应改掉这种不严肃的作风，力求寻找出科学的结论。

要了解这首诗，还得先把兰亭集会的来龙去脉要介绍一下。

三月三日上巳节，古人于水边行修禊之事，祈求在新的一年里中的吉祥及福气。唐杜甫《丽人行》“三月三日天气新，长安水边多丽人”，说的正是这

一盛况。根据王羲之序中“流觞曲水，列坐其次”句可知，王羲等四十一人，在崇山峻岭、茂林修竹之下，在一条弯弯曲曲如同带子一样的溪流边，把盛酒的杯从溪流上游放出，顺流而下，流到谁面前，谁就取而饮之。这在中古叫“曲水宴”，宴会上作的诗叫“曲水诗”，《文选》收录宋颜延之和齐王融《三月三日曲水诗序》即证明这一点。据《风俗通》引《周礼》：“女巫掌岁时祓除疾病；禊者，洁也，于水上盥洁也。”又引《韩诗》曰：“三月桃花水之时，郑国之俗，三月上巳，于溱、洧两水之上，执兰招魂、祓除不祥也。”可见，自古的上巳节，主要跟驱疾、求福、爱情有关。文献资料中强调了“祓除疾病”、“祓除不祥”，但在生命跃动、春情萌发的季节，男男女女都会于水边，这自然又是恋爱求欢的好机会。五十一岁的王羲之，作为兰亭雅集的领头人，他受这一节日的传统风俗的影响，受与会的年轻诗人的影响，感受到生命力量的热力。可是毕竟青春一去不复返，他又感受到衰老、死亡的威胁，于是写出了这一组具有永恒魅力的《兰亭》诗及序。

四十一人中，王羲之与谢安兄弟等十一人各作四言、五言一首——晋朝诗人风气，某一诗题下，常有四言、五言各一首；郗昙（王羲之的妻弟）等十五人只作一首（或四言、或五言）；未能作诗的王献之等十五人各罚饮三大杯酒。王羲之诗兴勃勃，此日作了四言、五言两首。这里选五言诗一首，实际

又包含五章，等于五首。现遵章介绍如下。

第一章，悠悠天道，变化不定，悟道既难，不如任情驱使，及时行乐。诗的大意是这样的：天道悠悠，运转不停。天道陶冶万物，化生万物，决不听从人类的意愿；日月来来去去，也决非人类所能控制。总管天道阴阳日月变化的因素在哪里呢？人们寻找这玄妙的“道”，可始终难找；既然如此，只要解释的道理符合天道变化，那也算是说得通了。人类有思想，却未能领悟，适足是被利害纠缠；既然如此，则还不如听任感情的驱使，在这美妙的上巳佳节良辰，逍遥作乐吧。这一章诗，玄理颇重。晋人尚玄，清谈之中，盛行玄言；诗歌之中，颇多玄言诗，此为时代风气。再说与会者中，除王、谢大族等道教徒外，还有著名的玄言诗人孙绰，王羲之与孙绰交友，两人在崇道方面有共同语言。更主要的原因是王羲之作为道教徒，也特别喜爱写充满道家道教思想的作品。

这里，怎样理解“未若任所遇，逍遥良辰会”这种及时行乐思想？需知道教中有苦修清修派，也有纵欲享乐派。中古期内，象王羲之这样的高官加入道教行列，已使道教起了质的变化，道教变得更世俗化、贵族化。现实的享受、长生的追求成为这些高官主要的理想，而道教又能提供种种法术、丹方，为达此目的而作出贡献。这样，中古道门中，官僚阶层已使下层民众为主的道教变得复杂了。王羲之

早就是五斗米道教徒，年过五十后他最关心的事，可从他在父母坟墓前所起的誓言看得很清楚，他关心养生长寿，而他又不愿放弃现世的享受。《晋书》本传有一段话可作证：

既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石，不远千里，遍游东中诸郡，穷名山，泛沧海，叹曰：“我卒当以乐死！”谢安尝谓羲之曰：“中年以来，伤于哀乐，与亲友别，辄作数日恶。”羲之曰：“年在桑榆，自然至此。须正赖丝竹陶写，恒恐儿辈觉，损其欢乐之趣！”朝廷以其誓苦，亦不复征之。

五十余岁的王羲之，与道士其求长生之术，在外优游山水，在内依赖丝竹之乐，以至叹曰：“我卒当以乐死！”由此可见，具备了一切当时很富裕的物质条件，王羲之是个极力主张及时行乐的道教徒——五十三岁辞官后，他实际纯属道士。明乎此，对第一章中的及时行乐就会有深一层的理解。同时要注意及时行乐也是贯穿《兰亭诗》的一根红线。

第二章，三春美景，造化新声，是诗人寄畅之所因。诗意谓：暮春季节，万物欣欣向荣，这正是我欢畅的原因。我仰望碧天，俯视绿水，盘桓优游，留恋忘返。碧蓝天空，寥廓开朗，游目骋怀，所见

之一切，道理自然寄寓其中。造化之功劳，实在伟大，万物尽管各不相同，但最后都趋于一致。人与万物，都有生老病死，最后都会消失。天地万物，会发出种种不一样的声音，适于我听的，我最喜爱的，无非是新声。

第三章，人生在世，只有一点是共同的，那就是难免一死。诗意谓：今日参与盛会的朋友太好了，他们都坚信庄子《齐物论》，他们探求道家玄妙的真理，都认识到人之一生，象匆匆之过客，十分短暂。庄子《齐物论》阐明的短命而夭折的人，跟长寿之彭祖都是一样的，大家都认为这是错的。我们要追求长生，庄子说的“虚室生白，吉祥止止。”使心空虚，保持清静的心境，才能长生。那么，就让“虚室”作我的住宅吧。何必为过去而懊恼呢，还是多想一思千载以后的事吧！人们相处与否，都难免一死啊！——在这一章里，王羲之完全针对庄子，先是《齐物论》，后是《人间世》。庄子《齐物论》主旨之一是万物整齐平等。他说：“天下莫大于秋豪之末，而大（太，即泰）山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。天地与我并生，而万物与我为一。”庄子有意忽略相对事物中的绝对性，在特定关系中，大和小，长生与早夭，这一区分是绝对的。庄子为了强调大小长短的相对性，打破了现象世界中时空界线。陈鼓应注云：“每一个东西都比它小的东西大，也都比它大的东西小，所以每一个东西都是大的，也都

是小的。”庄子是阐明他的相对论才这样说的。但东晋王、谢大族中的道士们都怕短命，他们无法接受庄子这一观点，以便继续探寻彭祖之路。他们认为：长命的彭祖就是彭祖，短命的儿童就是夭折，两者绝对不能划上等号。王羲之公开认为这一认识无法接受，此之谓“前识非我期。”《兰亭集序》中说得更明白：“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”“死生亦大矣；”生就是生，死就是死；庄子要“一死生”，这太荒唐！彭祖就是彭祖，殤儿就是殤儿，庄子要“齐彭殤”，这岂不是乱来胡闹！可见，王羲之虽喜爱老庄，但他不是非要接受老庄的每一个思想。“一死生”、“齐彭殤”的齐物论，与王羲之现实中热衷追求长生发生了矛盾，于是王羲之公开批评庄子。诗的后半部分提出了《庄子·人间世》。庄子提出“虚室生白，吉祥止止。”虚室生白，既能长寿，又能吉祥，这正是王羲之追求的目标，自然会被王羲之接受，此之谓“虚室是我宅”。郭沫若认为王羲之是晋人，晋人喜述老庄，王羲之更爱老庄而“固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”是反对庄子的，从而论定“夫人之相与”下一百六十七字不是王羲之的思想。现在，我们经过细密的考证及论述：恰恰是相反，王羲之爱庄子，反对他的“一死生”“齐彭殤”，兰亭盛会上诗一文，都证明了这一点。王羲之固然爱老庄，但他作为一个道教徒，思想与老庄相比，早已起了质的变化。现世的利益及追求，毕

竟比一般的信仰更有力。郭沫若仅据王羲之思想言行“依仿于老庄”，而否定《兰亭集序》王羲之的创作权，实在太粗率了。《晋书·王羲之传》、《兰亭诗》、《兰亭集序》完全否定了郭沫若的意见。

第四章，承接上首“虚室是我宅”句，既写想使心境平静，但又不愿放弃现世的享乐。诗意谓：人之心像镜子，要镜子明亮，就应擦去镜上的尘垢，否则鄙吝之思顿生。要体味这一真理本来不易，还是努力加餐，痛饮三杯，去了解天的法则吧！心脏永不停歇地跳动，思想也永远不会停止，唯有让心感到满足，也许它会平静下来，那时，才会达到心境平静吧！怎样让心满足呢？我最爱的是“新声”（前有“适我无非新”），今日兰亭曲水宴上，虽无丝与竹，那美妙的清泉就有“新声”；今日虽无啸与歌，兰亭诗会上，朋友们朗诵曲水宴之诗，都芬芳悱恻，尚有余香呢！要取乐就在今朝，今日之乐中，寄托着千龄之思！——王羲之为及时行乐，制造了多么美妙的理论！

第五章，也写及时行乐。但这一章为此寻找理论上的根据。曲水宴将结束，欢乐的兰亭宴会也将结束，相聚取乐的朋友又要分手，离别使人痛苦。谢安对王羲之说，中年人，“与亲友别，辄作数日恶！”为了减轻这一痛苦，王羲之安慰说：聚会与分离本是常规，人生寿限之或长或短，也无一定；我们要追求新的欢乐永不暂停，因为这新的东西一去就再

不复返。许多事物，今日看来是神奇的，隔了一夜却如同渣滓。谁也都会有这种感慨，有聚必有散，这合乎推理。古人云立言也不朽，今日我们作了兰亭诗，就是立言，就能不朽，至于黄河变清，却不去等待了。北伐统一，无法成功，还是及时行乐吧！

跟晋诗之规模相比，右军此五章实为五首诗。贯穿全诗的中心是阐述人难免一死的天道规律，人应坦然认识这一造化不可抗拒的规律，抓紧在世的时间，去追求新的欢乐，作出不朽的力所能及的创造。值得注意的是下列几点：（一）自古至今，爱生必惧死，人都害怕死亡到来。但王羲之《兰亭诗》反复强调：悠悠天道，像轮子转动那样，周而复始；人之一世，像匆匆之过客，不管你是群居与人相处，还是独居离群，谁都要经历形骸脱落的死亡阶段。诗人从玄学哲理的高度来认识这一问题，并不感到死亡将近、死亡到来的恐怖，这是一种十分理智的态度。（二）活着是美好的，生活着并能享受种种新的美，则更快乐。那三春群芳，百花争妍；良辰美景，蓝天绿水，寄畅所因；若有新的音乐新的美，即使非丝非竹，无啸无歌，只是玄泉清声、新诗餘馨，也能取乐一朝，寄托千龄，令人忘却一切烦恼。早期道家庄子，在艰苦清贫的生活中，愤世疾俗认为万物齐一，生即是死，死即是生；泰山与豪毛，天童与彭祖，一概万物齐同。甚至连翩翩之蝴蝶与糊里糊涂的自己也无法区分。王羲之则代表追求长生的

道教徒，代表享受已成习惯的王、谢大族公开反对：“死生亦大矣”，怎能把生与死、早夭与长寿等量齐观？这也是一种比庄子更现实、更清醒的态度。

(三) 如何看待诗中的及时行乐？第一章说“未若任所遇，逍遥良辰会”；二章说“三春启群品，寄畅在所因”；三章说：“相与无相与，形骸自脱落”；四章说“体之固未易，三觴解天刑”，“取乐在一朝，寄之齐千龄”：以上，似乎都在鼓吹及时行乐。这种思想，放入东晋南渡后的历史背景中，有不思进取、只求享乐的腐朽一面，例如历代先贤追求的“河清”，这里也加以否定，这确是落后的一面。但中古道士中，不少人或隐居山林，避开人世：或身居幽室，苦修苦练，也有脱离现实、回避矛盾的消极因素。若从这一角度审察这一点，那么王羲之还有热爱生活的一面，尚是应肯定的。

(四) 王羲之在五章诗中一以贯之一种新陈代谢的进化论，是应给予高度评价。王羲之认识到悠悠天道，运转不停，决非人力所能控制。可贵的是诗人并不用中古流传的循环论来解释，而是用新陈代谢的进化思想来解释。他力求一个“新”字：“群籁虽参差，适我无非新”；“造新不暂停”，“一往不再起。于今为神奇，信宿同尘滓。”——伟大的王羲之，他寻求“新”，创造“新”；他深知今日之“新”，即使“新”得“神奇”，也会变成明日之旧，甚至变成“尘滓”。他以如此明确无误的诗句作为自己创“新”求“新”的宣言，却

遭到了后世文人的冷淡，甚至曲解。渗透着同样精神的《兰亭序》常被人歪曲。郭沫若早年也极富创造求新的精神，但他晚年却批评王羲之，甚至干脆否定他的创作权。王羲之这种求“新”的精神，是中国文化中的伟大珍宝，是中华民族文化中富有生命力的原动力之一。我们切勿一见《兰亭诗》及《序》中有及时行乐的因素，就不问青红皂白地抛掉其中的精华。这种求“新”精神，与封建统治者腐朽的醉生梦死不可等而观之，它与颓废主义完全相反；它与中国士人的因循守旧、率由旧章的传统完全相反。

为了探索王羲之这种求“新”创“新”的精神，我想从王羲之的文化创造中来证明这一点。先谈以《兰亭序》为代表的王羲之的散文文体。东晋以四六骈文为主。其实，整个中古都这样。中古的正统文体就是四六对偶，词章华艳，真正打破这一模式并蔚然成风的，那要到中唐韩愈、柳宗元之后。可是，《兰亭序》所用文体，却非中古正宗骈体，它打破四六对偶的格局，改用活泼而生动的杂言长短句。相反，四六对偶句却很少。日本著名汉学家兴膳宏先生在《兰亭与〈兰亭序〉》一文中已十分重视这个问题。他指出，东晋时“凡是可能公诸于众的文章差不多都是骈文。然而《兰亭序》的文体却略有不同。”他认为，从“夫人之相与，俯仰一世”句起，到全文结束，占全文近三分之二的篇幅中，可以称为对

句的，不过“或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外”的隔句对，以及“趣舍万殊，静躁不同”、“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。”“这样的文体在当时可以算是标新立异，这一点只要与《兰亭集》孙绰所作后序对比一下就能明白。下边是《兰亭考》所引孙绰后序中末段的一节，从游宴之乐一转而为推移之哀：

暮春之始，楔于南涧之滨。高岭千寻，长湖万顷。乃藉芳草，鉴清流，览卉物，观鱼鸟。具类同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，快然兀矣，复觉鹏鷖二物哉！耀灵促辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相换，今日之迹，明旦陈矣。感诗人之致兴，谅咏歌之有由。

从乐观向悲观的转折虽与王羲之序同趣，但从文体来说，却是以四字句为主体的对偶结构，与王羲之序相去甚远。”兴膳宏先生又对比了兰亭会八十年后的颜延之《三月三日曲水诗序》，（参《文选》卷四十六），其中叙述宴会召集人文帝到场一节：

既而帝晖临幄，百司定列，凤盖俄軫，虹旗委旆。肴藪芬藉，觴醑泛浮。妍歌妙舞之客，銜组树羽之器，三奏四上之调，六

茎九成之曲，竞气繁声，合变争节。

兴膳宏指出：“这一节全部都是精雕细琢的对句。与之相较，《兰亭序》可以说是奔放的，它几乎没有用那种做作的技巧。通观王羲之的其他文章，就会觉得这正是其文体的特色。”他认为，王羲之《谏殷浩北伐书》简直可以说是出诸唐代古文家的手笔。“因此王羲之的文体在当时特具异彩，给精致工巧的文章吹来了清新的气息。”关于《文选》未曾收录《兰亭序》，兴膳宏认为“它的文体不符合注重修辞主义的时代审美观。袁宏道《兰亭记》亦云‘羲之之兰亭记，于死生之际，感叹尤深。晋人文字，如此者不可多得。’如果从文体由内容规定这个角度来说，可以认为王羲之胸中自有骈体这一形式所无从表达的丘壑。”（见《六朝文学论稿》一书第三二五页至第三二七页）兴膳宏先生的精当论述，是严谨研究之结晶，完全符合事实。王羲之在四六骈偶盛行之时，敢于打破传统格局，写出特具异彩、清新质朴的《兰亭序》，正是他不停地求“新”创“新”的结果。

再说王羲之的书法，即使有争议的《兰亭序》不计入内，他也是中古时代、无可争议的伟大的书法艺术家。从时代及书体而言，他上承钟繇笔法，而果敢地去掉了钟繇楷书中的隶味，真正奠定了晋楷的坚实基础。他又是行书草书的奠基者。他的书法，

无论是楷书、行书、草书，都渗透着一种不断创新的精神，字里行间，一笔一划，一波一折，无不渗透着生命的跳动，前人谓之“龙跳天门、虎卧凤阁”、“神”（三希堂法贴《快雪时晴帖》后）；无不显出对力量、速度完美的追求。需知，汉字改梓篆、隶之体式，加快书写速度，为文化之进展、文明之发展，带来说不尽的好处。王羲之本着“适我无非新”的精神，一手创造并发展了楷、行、草三种新体，他的伟大的创造，给中华文明的贡献，理应给予更充分的肯定。而这一切，其原动力，实在应归功于他敢于创新、善于创新的精神。

中华民族，受历代封建统治阶层中维持现状、不思革新的腐朽精神的污染很严重，以至窒息了民族的创造生机，背上了沉重的传统包袱，灾难重重，危机迭起。明乎此，难道我们不应给王羲之这种“适我无非新”的精神以更高的评价吗？

从诗的角度而言，此诗玄理与当时流行的庄子哲学很不一样，在生死问题上还大唱反调，诗人极富创造性。老庄给中国文士的影响太大，以至后世对《兰亭诗》这样唱反调的作品反而不易接受。王羲之借用了庄子某些词语，阐述的却是新的玄理，新的思想。其次，五章诗也创造了联章体的模式，五章象五首诗，既可独立，也可联成一体。在中古，王羲之虽未最早使用，但他还用得很成功。

附录

王羲之《兰亭集序》

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅。仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，以为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云“死生亦大矣”。岂不痛哉！

每揽昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦由今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之揽者，亦将有感于斯文。

（据《三希堂法帖》冯承素本）

孙 绰

孙绰（三一四——三七一）字兴公，太原中都（今山西平遥）人。东晋玄言诗的代表作家。其《遂初赋序》云：“余少慕老、庄之道，仰其风流久矣。却感於陵贤妻之言，怅然悟之，乃经始东山，建五亩之宅，带长阜，倚茂林，孰与坐华幕、击钟鼓者同年而语其乐哉！”《晋书》卷五十六本传谓其少与高士许询有高尚之志，居於会稽，游放山水十有余年，乃作《遂初赋》，以致其意。尝鄙山涛而谓人曰：“山涛，吾所不解，吏非吏，隐非隐。”可见，孙绰是个道家思想颇浓的人。孙绰历任著作佐郎、征西参军、永嘉太守、廷尉卿，领著作郎。五十八岁卒。作品有《至人高士传赞》二卷、《列仙传赞》三卷、集二十五卷，明人辑有《孙廷尉集》。他在东晋诗坛上，是第一流的诗人，地位远在王羲之上。王羲之邀他出席兰亭诗会，他作了四言、五言两首诗。后来《兰亭集》的加一篇序——《三月三日兰亭诗序》也是他作的。他爱老、庄，重玄谈，为玄言诗领袖人物。他优游山水，主张写诗应关心山水。一次他与主公庾亮等人共游白石山，卫君长在坐。孙绰说：“此子神情都不关山水，而能作文？”庾公说“卫风韵虽不及卿诸人，倾倒处亦不近。”（《世说新语，赏誉第八》）可见孙绰心目中的创作，与山水有密切关系，许多玄言诗都有绝美的景物描写，本书也选了一些，以此证明玄言诗、山水诗，跟老、庄皆有关，来改变世人把玄学、玄谈、玄言诗与山水隔绝的偏见。

文人和山水发生关系，一是隐逸於山林，再是游览於山林。这两种生活方式，古代即有。但真正以山水为主要题材的，世说公认的是谢灵运。他实际上可算是游览诗人。在他之前，以隐逸闻名的嵇康、陶渊明、孙绰等人，早已有优美的山水描写。但纯自然美的山水景物诗极少。儒家重视的《诗经》只把山水作为比、兴的材料，只是到了魏晋之间，玄学大师才把大自然从天人感应的神学泥淖里解放出来，恢复了山水的自然属性及独立品格。向秀、郭象《庄子注》提出“物之生也，莫不快然而自生。”自然恢复了本性。玄学大师、玄言诗人们还极力提倡将人自然化。嵇康《大人先生传》说：“以道德为师友，玩阴阳之变化，乐长生之永久，因自然以托身，并天地而不朽。”嵇康主张化於山水自然可以不朽。孙绰在《太尉庾亮碑》中说：“公雅好所托，常在尘垢之外。虽柔心应世，蠲屈其迹，而方寸湛然，固以玄对山水。”庾亮也是爱好老、庄的人，又是孙绰的上司，但他“方寸湛然”，“玄对山水”，也即保持内心的清朗、宁静，以追求玄理的心胸，去面对山水。因而孙绰在玄言中融化了山水。他实际上为谢灵运开拓了新路。

孙绰是玄言诗大家，这里有必要把握中古玄言的特点。玄学家、玄言家、玄言诗人，要体玄悟道，实际上只有两条途径：一是大自然，一是人间社会。早期玄言，重自然。至东晋以后，受庄子“旷然无累，与物俱往，而无所不应”（《齐物论》）的影响，认为隐於山林固然可悟道体玄，但隐於人间，保持内心的玄，也可体道悟玄。於是

王康琚《反招隐》有“小隐隐陵藪，大隐隐朝市”之论，孙绰也有“体玄识远者，出处同归”的说法（《世说新语·文学》第九十一条）；於是，我们也可理解，当年阮籍、嵇康不愿作官，而现时王羲之、孙绰、谢安等，时隐时仕，出世隐居时与入世为官时，都在体道悟玄。因而玄言诗人不管写山水或人事，都会涉及道家思潮，这是东晋玄言诗的特色。孙绰作为玄言诗人之代表，他的诗也反映了这种特色。

赠温峤诗五章（其一）^①

大朴无像，钻之者鲜^②。
玄风虽存，微言靡演^③。
藐矣哲人，测深钩緬^④。
谁谓道辽，得之无远^⑤。

注释：

①温峤——公元二八八——三二九，晋太原祁县人，字太真。元帝时，为刘琨右司马。明帝时，拜侍中转中书令。与庾亮等讨平王敦。后历阳太守苏峻作乱，峤苦心调停於庾亮、陶侃之间，卒平峻难。官至驃骑大将军，卒谥忠武。《晋书》有传。他也是《世说新语》中的重要角色，书中常称温公、太真、温忠武等。孙绰

这五首赠诗，至少是在温峤平定王敦之乱后作，其时他已立下功勋。

②太朴句——朴，人的本真、本性。《老子》：“见素抱朴，少私寡欲。”《吕氏春秋·论人》云：“故知知一，复归於朴。”鲜、少。二句言那伟大的朴并无形像，钻研它的人就很少。

③玄风句——玄风，东晋盛行的谈玄之风。靡，无。《诗·大雅·荡》：“靡不有初，鲜克有终。”二句言目前玄风难存，却尚无人解释道家所说的朴的含义。微言，精微的语言。

④藐矣句——藐，久远。緼，本为细丝；钩緼，钩挖得十分细致。二句赞扬温峤善于谈玄说理，对那远古的哲人老子所说的大朴，温峤说得深刻而又细致。说温峤“测深钩緼”，恐与《世说新语·方正》篇记载一则故事有关。今录以备考。王敦既下，住船石头，欲有废明帝意。宾客盈坐，敦知帝聪明，欲以不孝废之。每言帝不孝之状，而皆云：“温太真所说。温尝为东官率，后为吾司马，甚悉之。”须臾，温来，敦便奋其威容，问温曰：“皇太子作人何似？”温曰：“小人无以测君子。”敦声色并厉，欲以威力使从己，乃重问温：“太子何以称佳？”温曰：“钩深致远，盖非浅识所测。然以礼侍亲，可称为孝。”此处“钩深致远”，虽然是温峤赞扬太子语，实也证明他也是“测深钩緼”的人。

⑤谁谓句——谁说道家之道很远呢？有了温峤之解释，得道也不是很近吗？

简析：

温峤、孙綽是东晋政坛、文坛上的重要角色。温峤在平定东晋初期的王敦、苏峻之乱中，起过重大作用。孙綽献上这首颂诗，主要称赞温峤的道家思想。东晋初

的玄言大家如孙绰、许询都依附於当时的王羲之之类的官僚士族。温峤的玄言说理，今天已难考了。我们从《世说新语》大量记载中，尚能窥测一些。他年轻时“标俊清彻，英颖显名”，深受刘琨器重。《言语》篇载：“斑虎识刘氏之复兴，马援知汉光之可辅。”

刘琨虽隔阂寇戎，志存本朝。谓温峤曰：今晋祚虽衰，天命未改，吾欲立功於河北，使卿延誉于江南，子其行乎？”温曰：“峤虽不敏，才非昔人，明公以桓、文之姿，建匡立之功，岂敢辞命！”

温峤初为刘琨使来过江。於时，江左营建始尔，纲纪未举。温新至，深有诸虑。既诣王丞相，陈主上幽越、社稷焚灭、山陵夷毁之酷，有《黍离》之痛。温忠慨深烈，言与泪俱；丞相亦与之对泣。叙情既毕，便深自陈结，丞相亦厚相酬纳。既出，欢然言曰：“江左自有管夷吾，此复何忧！”

温峤作为刘琨使者，出使江南，联络王导，这是《晋书》王导、温峤传都记载的正史，非小说家言。温峤出使的任务完成得很出色。温峤的识见、说理、外交才能，在这些记载中已很清楚地反映出来。

孙绰赞颂温峤，却不从这些历史现象着手，而是走玄言家的老路——直探本源。孙绰认为温峤这些才能，均来自他胸怀玄理，来之於他对道家哲学的深刻钻研，他能做到“测深钩缅”，因而能把幽深久远、奥妙莫测的道，

变得可亲可近、“得之无远”。

也许读者对温峤善清谈不太理解：他的一生，太像政治家了！需知，东晋王导、谢安，乃至简文帝司马昱，都是清谈名士的领袖式人物。由此，说温峤也善长此道，决不会违背历史事实的。孙绰的赠诗也证明这一点。

在艺术上，这首诗像“大朴无像”一样，缺少形象，带有纯说理的色彩。这是少部分玄言诗的共性。故这里有介绍的必要。

答许询诗（九章选四章）

孙 绰

其一

仰观大造，俯览时物^①。
机过患生，吉凶相拂^②。
智以利昏，识由情屈^③。
野有寒枯，朝有炎郁^④。
失则震惊，得必充诎^⑤。

注释：

①仰观句——仰观创生化育万物的自然界，俯览造化创造的万物。

②机过句——机，庄子笔下心智巧之意。《天地》篇载为圃者对子贡语：“吾闻之吾师，有机械者心有机事，有机事者必有机心。机心存於胸中，则纯白不备，纯白不备，则神生不定；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。”二句言一生机心，祸患随之而来，吉凶紧紧相追随。

③智以句——人之智慧，因利而昏愚；人之识见，因感情而受挫。《天地》言“不以物挫志之谓完”，要人不受外物挫折，心中的见识就完全。道家摒弃感情，情多了，人就无法与天地万物一致，行自然之道。

④野有句——野、朝，在野、在朝，各有利弊。在野者有清寒枯槁之弊，在朝者有腐臭之弊。郁，腐臭。《荀子·正名》：“香、臭、芬、郁、腥、臊、酸、奇臭以鼻异。”

⑤失则句——失、得，对举之词。诘qū，卷曲、屈折。二句言一般人失则震惊，得必潜伏着挫折。

简析：

这是二位玄言大师之间的玄理诗，实为宣扬阐述庄子《天地》篇的哲理诗。《天地》的中心意旨是摒弃心智机巧，顺应天地自然无为的规律而行事。孙绰此诗象哲理一样，具有极大的概括性。他认为仰观造化，俯览万物，还是应无为自然，不能挖空心思，运用机心。机心过多，祸患必生。机心也许带来吉利，但凶险也会随之而来。利会使智昏，情会干扰见识。在野在朝，各有利弊。或失或得，也都会走向各自的反面。

这首玄言诗，带有纯哲理的色彩。其思想、词语均

来自庄子《天地》篇。

其二

峨峨高门，鬼窥其庭^①。
弈弈华轮，路险则倾^②。
前辔摧轴，后鸾振铃^③。
将队竞奔，海在临颈^④。
达人悟始，外身遗荣^⑤。

注释：

①峨峨句——窥 kuī，窥视。二句言峨峨高门的世家大族，鬼正窥伺他家门庭。

②弈弈句——弈，通奕。奕奕，高大、盛美。二句言光彩奕奕华美的车辆，遇到险路则要倾翻。

③前辔句——辔 zhōu，乘车上的辕木。辔为曲木，一端为方形，置於轴中央，从车底伸出渐渐隆起，又渐成圆木。木前端置横木，称衡。衡两端作缺月形，夹贴马颈，为轭。二句言前辔摧轴，后车鸾铃振响。

④将队句——将车队与人竞奔，死在临头，教训随之而来。

⑤达人句——达人，通达知命的人。贾谊《鹏鸟赋》：“小智自私兮，贱彼贵我。达人大观兮，物无不可。”遗荣，遗弃荣华富贵。张协《咏史》：“达人知止足，遗荣忽如无。”二句言通达道家玄理的人，懂得从事物开始就应悟道，遗弃那身外之物、荣华富贵。

简析：

这是一首优秀的玄理诗，它有极生动的、概括性极大的生活现象作基础，因而所阐述的“理”并不玄妙，而易於被一般读者接受。两晋社会，文人对“乱也看惯了，篡也看惯了”（鲁迅《而已集·魏晋风度及文章与药及酒之关系》），一个个高门华族的倾覆，一个个著名文人被杀，如嵇康、陆机、陆云、潘岳、郭璞等等，都促使文人转而面向玄理、面向山水。孙绰此诗，高度概括了动荡变迁的社会现实，从玄理上进行概括，归结到老庄的“达人悟始，外身遗荣”。

全诗十句，前八句出现了生动的形象，可说是最生动感人的诗；末二句化用老庄哲学，恰到好处。这首诗，不仅是玄言诗中的上乘之作，而是中国诗史上说理诗的上乘之作。

其三

遗荣荣在，外身身全^①。
卓哉先师，修德就闲^②。
散以玄风，涤以清川^③。
或步崇基，或恬蒙园^④。
道足胸怀，神栖浩然^⑤。

注释：

①遗荣——遗弃了荣华富贵，反而保留了荣华富贵；轻视那身外之物，保全了身体。

②卓哉句——道家的先师多么卓越，他们只追求修养道德、安逸幽闲。

③散以句——以谈玄之风来散心，以清彻的河川来涤除心胸之杂念。

④或步句——有时在山脚下散步，有时在园林中恬淡逍遥。

⑤道足句——匈即胸。胸怀道家之正气，浩然正气使精神格外充足。

简析：

这是一首歌颂崇道爱玄者生活态度的诗。“遗荣荣在，外身全身”，是针对上一首的反面而言。高门华族热衷竞争，其后果是荣华富贵消失，甚至人头落地。那么其反面则应“遗荣”，不去竞争，不去追求荣华，那样反而保留了荣华富贵。同样道理，外身、养生，则保全了生命与身体。接下去八句，全写道家生活态度：重修德，求安闲，畅玄风，爱自然，消遥恬静，其结果是“神栖浩然”，道家善养生，故神旺气足。道家的浩然正气，不是以之献身，而是用来养生。这是饱受动荡的、受尽折磨的文士的生活理想。

此诗以说理为主，保留了玄言诗“淡”而少味的特色。

其四^①

贻我新诗，韵灵旨清^②。
粲如挥锦，琅若叩琼^③。
既欣梦解，独愧未冥^④。
愠在有身，乐在忘生^⑤。
余则异矣，无往不平。
理苟皆是，何累於情^⑥。

注释：

①其四——原作为第八首。

②贻我句——你送我新诗，韵脚灵妙，旨意清远。

③粲如句——光辉灿烂，如同挥动着的云锦，音节琅琅有声，如同敲击琼玉发出的动听的声音。

④既欣句——此二句写许询、孙绰之间交往上之事，“梦解”指什么，待考。大意谓你梦中解玄，真为你高兴，惭愧的是我尚未能在冥中作解。

⑤愠在句——愠 yùn，恼怒。人有个身体，这是令人恼、忧虑的事；忘记了身体及生命的存在，那就快乐无比了。

⑥理苟句——玄理如果都是这样，那么人何必要被情所牵累呢？

简析：

这是赞扬许询的诗。孙绰原诗之五云：“孔父有言，后生可畏。灼灼许子，挺奇拔萃。方玉比莹，拟兰等蔚。”已经赞扬了年轻的许询“后生可畏”、“挺奇拔萃”。说许询象玉一样晶莹，象兰一样茂盛。这首诗赞扬许询的新诗——当然也是玄言诗，他的诗“韵灵旨清”，光辉灿烂，琅琅上口。诗的后半首阐述另一玄理：养生要忘身、忘生，千万别被感情牵累。

从诗艺而言，前半首是上乘的诗，后半首缺少意象，偏重玄理。

孙绰这首诗，从侧面证明了许询作为玄言诗的大家，曾受过孙绰如此高度的赞扬，所以许询诗歌的散佚，使玄言诗仓库里散失了许多宝贝。后世文人对玄言诗认识不足，自然与此有关。

兰亭诗二首

孙 绰

春咏登台，亦有临流^①。
怀彼伐木，宿此良俦^②。
修竹荫沼，旋濺紫丘^③。
穿池激湍，连滥觞舟^④。

①春咏句——《老子》：“众人熙熙，如享太牢，如登春台。”后以登春台比喻盛世安乐气象。二句谓自己参加兰亭诗会，在太平盛世赋诗朗诵，还有曲水流觞之宴。

②怀彼句——伐木，指《诗·小雅·伐木序》：“伐木，燕（宴）朋友故旧地。”后指友谊深挚。此指他与王羲之、谢安等人友谊深挚。良俦，好朋友，亦指王、谢等人。孙绰有《赠谢安诗》，其诗中云：“与尔造玄，迹未偕入。鸣翼既舒，能不鹤立？整翰望风，庶同遥集。”证明孙、谢之友谊也很深。二句谓今日我参加兰亭曲水宴，纯粹是为了老朋友王羲之、谢安等人的深厚友谊。

③修竹句——王羲之《兰亭序》谓：“此地有崇山峻领，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右。”旋濑 lài，回旋而湍急之水。兰亭曲水宴，与会四十一人，列坐在弯弯曲曲的水溪旁。水不满急，酒杯将无法流至每人面前。二句谓兰亭这里，高大的竹林的浓荫遮住池塘，回旋的湍急的流水，萦绕着小丘。

④穿池句——激湍，湍急的流水。溢觞舟，漂起酒杯。二句谓湍急的流水，穿过池塘，又向曲水流去，漂起了一只只像小舟似的酒杯。

简析：

孙绰是著名的东晋玄言诗人，是王羲之招集的兰亭雅集曲水之宴的主角之一。这首诗并无半点玄味。它象替兰亭宴会拍摄了几幅彩照，精致而美丽。前四句着重写诗人高兴与会的原因——与王、谢等人深厚的交情；后半首写兰亭景色。与《兰亭序》对照阅读，兰亭曲水宴的情景历历在目。

其二

流风拂枉渚，停云荫九皋^①。
莺语吟修竹，游鳞戏澜涛^②。
携笔落云藻，微言剖纤毫^③。
时珍岂不甘，忘味在闻韶^④。

注释：

①流风句——枉，弯曲。皋 gāo，湖沼，或水旁之地。《诗·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于野。”二句言春风吹拂着弯弯曲曲的河流，一朵朵云彩的影子笼盖着许多湖沼。

②莺语句——黄莺鸟在竹林吟唱，游鱼在戏弄着浪花。

③携笔句——藻，辞藻，文章。提笔为兰亭雅集写下高雅的诗篇，微言存大义，剖析细致的玄理。

④时珍句——闻韶，典见《论语·述而》或《八佾》。孔子在齐，听到古传虞舜之乐《韶》，推崇《韶》为尽美尽善的乐曲，说从此后三月不知肉味。二句言今日兰亭宴集珍肴岂不是不好呢？否，只因我象孔子闻韶那样，听到了大家朗诵的诗篇，忘记了珍肴的味道了。

简析：

这是孙绰在兰亭集会上作的五言诗。在与会的诗人中，孙绰地位最高；这首诗，名不虚传，也可算是最优秀的诗。除了“携笔落云藻，微言剖纤毫”有些玄味外，

此诗象一首成熟的景物山水诗。前四句极美，写的都是动态的景，动词拂、荫、吟、戏，也是诗人着力之笔，而无斧凿的痕迹。后四句赞扬兰亭集会，虽用了典故，却并不生涩。阳春三月，莺歌鱼欢，孙绰、王羲之、谢安等四十一人，或崇道家，或是道士，他们同声相应，同气相求。面对江南美景，“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”，诗兴大发，玄理畅通，诗人们在欣赏兰亭美景的同时，都结合探索神秘宇宙的奥妙。他们在描述优美的自然景物时，都自然地融入玄理。读着这些诗，有双重的收获：我们可获得自然美的享受，又可悟通某些哲理。

孙绰为兰亭诗所作序，特附录於后。

三月三日兰亭诗序

孙绰

古人以水喻性，有旨哉斯谈！非以停之则清，混之则浊邪？情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振辔于朝市，则充屈之心生；闲步于林野，则辽落之志兴。仰瞻羲唐，邈已远矣！近咏台阁，顾深增怀，为复于暧昧之中，思萦拂之道，屡借山水，以化其郁结，永一日之足，当百年之溢。以暮春之始，楔于南涧之滨。高领千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉水，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，决然兀矣，焉复觉鹏鹕之二物哉？耀灵纵轡，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新故相

换。今日之迹，明复陈矣！原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

（《全上古秦汉三国中古文·全晋文》卷六十一）

秋 日 诗

孙 绰

萧瑟仲秋月，飏戾风去高^①。
山居感时变，远客兴长谣^②。
疏林积凉风，虚岫结凝霄^③。
湛露洒庭林，密叶辞荣条^④。
抚茵悲先落，攀松羨后凋^⑤。
垂纶在林野，交情远市朝^⑥。
澹然古怀心，濠上岂伊遥^⑦。

注释：

①萧瑟句——仲秋，即中秋。飏 liào 戾，迅疾。

二句言中秋之月，萧疏明朗，风云又高又猛烈。

②山居句——远客，远方的客人。句谓因想念远方客人而产生了诗兴。

③疏林句——稀疏的树林刮起了凉风。空旷的山峰象凝结着云彩。

④湛露句——湛 zhàn 露，浓重的露水。屈原《悲回风》：“吸

湛露之浮源兮，漱凝霜之翳翳。”二句谓浓重的露水洒在树林，稠密的树叶纷纷落下鲜美的枝条。

⑤抚茵句——茵，泛指绿草。二句谓抚摸绿草，悲其先枯；攀援松枝，羨其后凋。

⑥垂纶句——垂纶，垂丝钓鱼。二句谓在林泉垂钓，远离热闹的市朝。

⑦澹然句——濠上，《庄子·秋水》记庄子与惠施游於濠梁之上，见鲋鱼出游从容，因辩论鱼之知乐与否，后因以濠上指逍遥闲游之所，寄情玄言为濠上之风。二句谓疏淡的怀古之心，离濠上之庄子并不会遥远。

简析：

孙绰虽然是东晋著名玄言诗人，但《秋日诗》却是把玄理、景色、感情三者巧妙结合的好诗。诗写的是秋景。诗人抓住了秋天萧瑟变凉、落叶等特色，勾勒了一幅出色的山居秋景。可是这些景中蕴藏萧瑟、凄凉之感以及生命短促之悲，包含着时间与生命的迁逝感，但又不显得过分悲伤，因为字里行间还有一种淡然古朴、逍遥闲适之乐，冲淡了悲秋之情。中国古典山水景物诗或抒情诗中，能融景、情、理於一炉的并不多见。《秋日诗》应是引起重视的好诗。东晋玄言诗中仍然有精品，这是以前贬斥、全盘否定玄言诗者根本没有注意到的。

谢 安

谢安（三二〇——三八五）字安石，陈郡阳夏（今河

南太康)人。幼年，因风神秀彻，神识沉敏而为人所重。长文学，善行书，好清淡。原隐居东山(今浙江上虞)，至四十岁后才开始从政。《晋书》本传云：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处。出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”后历任司马、吏部尚书等职。孝武帝时官至宰相。太无八年，前秦苻坚入寇，谢安加征讨大都督，于淝水大捷，进拜太保，都督扬、江、荆等十五州军事。他参加兰亭雅集时，才三十四岁，尚在隐居之中，论地位及影响，自然比不上年长的王羲之。但是凭他们崇道尊隐、友谊密切，谢安自然是兰亭会上的主角之一。

兰亭诗二首(其二)

谢 安

相与欣佳节，率尔同褰裳^①。
薄云罗阳景，微风翼轻航^②。
醇醪陶丹府，兀若游羲唐^③。
万殊混一理，安复觉彭殤^④。

注释：

①相与句——率尔，原为轻遽貌，此指高兴。全句谓在这上已佳节，与朋友相聚，高高兴兴，撩起衣裳，前往兰亭。

②薄云句——薄薄的云彩，笼罩着阳春美景，微风在轻轻吹

拂。

③醇醪句——陶，陶冶。丹府，丹田。羲唐，上古伏羲、唐尧之时。全句谓：美酒陶冶着我的丹田，我朦朦胧胧，好象游览了上古伏羲、唐尧时一样。

④万殊句——王羲之《兰亭诗》有“大矣造化功，万殊莫不均”句。万殊，万般不同，千姿万态，各式各样。“混一理”，属同一道理，统一在齐物论原理之下。彭殤，长寿之彭祖及早夭的儿童。全句谓万物尽管都不一样，但用庄子齐物论观之，都一样，哪里再会觉得彭、殤有区别呢！

简析：

作为隐士、王羲之的朋友，谢安此时的思想与王羲之很不一样。谢安写此诗，主旨在宣扬庄子齐物论；王羲之却正好相反，是批评、否定齐物论的。我怀疑王羲之的五章五言，并非一气呵成，其中象二三两首，虽然也用“万殊莫不均”句，但是，他好象针对谢安此诗，有所感而发。至於《兰亭序》中“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”两句，无疑是针对谢安“安复觉彭殤”的。这样一比较，我们可以看到王羲之、谢安两人的《兰亭诗》表现了两种相反的思想情趣。虽然王、谢在兰亭曲水宴上都喝了许多酒，请看谢安，他说“醇醪陶丹府，兀若游羲唐”。王羲之说“三觴解天刑”；传说《兰亭序》执笔时，王羲之也醉意朦胧，与“兀若游羲唐”也相差无几了！传说只是传说，作品具在，确实反映出两人至少对《齐物论》的态度是完全不一样的，尽管他们都崇道

尊隐。

谢安此诗，轻松愉快，情调开朗。最后两句虽为玄理，但夹杂在意象鲜明的诗句之后，夹杂在醉意朦胧之中，真是天衣无缝，恰到好处。再说，在中古人眼中，彭祖、殇儿是极普通的典故，并不会造成阅读上的困难。

谢 万

谢万，字万石，谢安之弟。受其兄影响，早有时誉。工言论，善属文。《晋书》本传云：“叙渔父、屈原、季主、贾谊、楚老、龚胜、孙登、稽康，四隐四显为八贤。论其旨，以处者为优，出者为劣。以示孙绰，绰与往反。”可见谢万也是个崇道尊隐的人。简文帝作相，召为辅军从事中郎。迁豫州刺史、领淮南太守，监司、豫、冀、并四州军事、假节。军溃，废为庶人。卒年四十二。有集二十六卷。他与王羲之过从甚密，《全晋文》卷二十二有王羲之《与谢万书》二封。

兰亭诗（四言）

谢 万

肆眺崇阿，寓目高林^①。
青萝翳岫，修竹冠岑^②。
谷流清响，条鼓鸣音^③。
玄嶂吐润，霏雾成阴^④。

注释：

①肆眺句——肆眺，纵目远望。崇阿，高大的山。寓目，注目。

②青萝句——萝，藤蔓植物。翳，遮蔽。岫，山峰。修，高而长。岑，山丘。二句言绿色的藤蔓遮住了山峰，高高的竹林挺立在山丘。

③谷流句——山谷的溪流发出清脆的声响，树枝上鸟儿正在鸣叫。

④玄崿句——崿è，山崖。霏，飞散。黑色的山崖好象吐出湿润，霏雾笼罩山崖，给山崖蒙上阴影。

简析：

这是兰亭雅集中很优秀的一首诗。兰亭集会的参加者，不少是玄言诗人。玄言诗的特色是以诗畅述玄理。一般来说，是缺乏形象的哲理诗。谢万这首四言，却突破了这一格局：全诗八句，全用来写景。八句诗八个优美的镜头，都是优美无比的景色：高山、树林，青青的藤蔓遮住山峰，山丘挺立着翠竹，山谷的溪水发出清响，树枝上鸟儿正在歌唱，黑色的山崖上弥漫白雾，使山崖湿润，使山崖蒙上阴影。这确实是很优美的景色。可是这些景色中分明隐含胸怀旷淡、散朗、恬静的感情。王夫之《古诗评选》卷二评此诗：“不一语及情而高致自在。”

给这首诗很高的评价。在谢灵运之前，就出现这样优美的山水景物诗，这更难能可贵。玄言诗人寄情山水，为后来的水山诗开拓了一条崭新的大道。这首诗就是这种演变轨迹的代表作。

兰亭诗（五言）

谢 万

司冥卷阴旗，句芒舒阳旌^①。
灵液被九区，光风扇鲜荣^②。
碧林辉英翠，红葩擢新茎^③。
翔禽抚翰游，腾鳞跃清泠^④。

注释：

①司冥句——司冥，即司寒玄冥北方之神。句芒，木神名，本为掌管树木的官，因木盛在春，故名木神为句芒。二句谓掌管寒冷之神卷起了阴森冰冷的旗，迎接春天的木神句芒舒展开他温暖的旗帜。

②灵液句——灵液流遍九州，暖风吹得鲜花盛开。

③碧林句——碧绿的树林放射出翠绿的光辉，红色的花丛又长出新的枝茎

④翔禽句——飞禽在蓝天盘旋，游鱼在绿波中嬉水。

简析：

谢万《兰亭诗》实为一首写景诗。其中景色，半是想象，半是写实。诗中蕴含着春天到来的喜悦，游目骋怀，赏心悦目。全诗都用对偶，这是中古四六骈体影响的产物，倒为唐朝的全对格创立了一种模式。当然此诗的平仄还不是五律的格律，这是后来南朝沈约等人才有的新体。此诗艺术上还有一点值得注意：词藻华丽，色彩浓艳。谢万作此诗，刻意雕琢，精心创造，痕迹极明显。阴旗阳旌，灵液光风，碧林红葩，翔禽腾鳞，诗人煞费苦心。全诗显得板滞而欠活泼。

孙 统

孙统，字承公，太原中都人。官余姚令。有集九卷。

兰亭诗二首 (其二、五言)

地主观山水，仰寻幽人踪^①。
回沼游中逵，疏竹间修桐^②。
因流转轻觴，冷风飘落松^③。
时禽吟长涧，万籁吹连峰^④。

注释：

①地主句——地主，这里指参加兰亭集会的文士，他们之中不少人是庄园的主人。王、谢两族，在会稽有庄园。《晋书·王羲之传》记右军“行田视地利，颐养闲暇，衣食有余。”这是典型的庄园主生活。幽人，隐士道家者流。二句言我们这些土地的主人，今日集会寻找幽人雅士的踪迹。

②回沼句——中逵，诸道路交错之处。《诗·周南·兔罝》：“肃肃兔罝，施於中逵。”引申为中道，中途。二句谓水池中回旋的水，激荡於中途，稀疏的竹子中间种着高高的梧桐。

③因流句——顺着曲曲折折的水流，流转着盛酒的酒杯，料峭春风飘落下松针。

④时禽句——时禽，上巳节时已活跃的禽鸟。二句言禽鸟在长长的山涧鸣叫，万物发出的声音传遍了山峰。

简析：

孙统是很受王羲之推崇的诗人，王羲之曾列之为赋诗的领头人，这首诗，在《兰亭集》中确实为出类拔萃之作。首二句写参与兰亭雅集者的宗旨：观山水，寻幽人。沉浸於山水是为了获得玄理、玄趣，这二句说出了大家的心声。以下六句写景，所选景色别具幽人之情趣。“疏竹间修桐”，何等淡雅清远！诗人选用文士传统中作为幽雅代表的竹与桐，又用“疏”“修”两字修饰，更为雅致。流转轻觞，冷风飘松，也是文士特别喜爱的形象。结尾二句，在长涧中的鸟鸣声中，在连峰传遍的万籁之

声中，传达出一种幽远、疏旷的情致。全诗之景，与兰亭雅集的文士的寻幽探玄之情趣相包融在一起，是玄言走向山水的明显的过渡型的作品。

谢道韞

谢道韞，生卒年不详。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢安侄女，少聪颖，才思敏捷，其诗赋在当时颇负盛名。她是王羲之的儿媳，王凝之的妻子。王凝之迷信五斗米道，遭孙恩杀害，道韞即寡居家中。一日遇大雪，谢安道：“白雪纷纷何所似？”安侄朗曰：“撒盐空中差可拟。”道韞应声曰：“未若柳絮因风起。”谢安赞赏不已。世称“咏絮才”。《晋书》卷九十六有传。

拟嵇中散咏松诗

遥望山上松，隆冬不能凋。
原想游下憩，瞻彼万仞条。
腾跃未能开，顿足俟王乔。
时哉不我与，大运所飘遥^①。

注释：

①时哉句——大运，天运。全句谓未能成仙，这是时代不给我这种机遇，我被天运播弄，飘飘摇摇。

简析：

中古人崇道尊隐，从谢道韞身上也反映出来。这位著名的才女，生活在道教气氛极浓的环境。她的公公王羲之、丈夫王凝之均信道教，并加入道门。《晋书·王羲之传》记到王氏一门都入道门。王凝之沉溺於五斗米道，孙恩攻至会稽，僚属请王凝之准备，他却去自己静室做道教徒的祈祷，请“鬼兵”相助，终於被孙恩杀害。她的叔父谢安，四十岁前一直隐居於会稽东山。可见崇道尊隐的王谢豪族，必然会给她较大影响。这首诗正是写她的游仙之思。诗思从山上不凋之青松开始，勾起她的联想，她想飞上万仞高山，去松下休憩。可是，她无力腾跃而上，只能顿足等候神仙王乔。她机遇不好，王乔不来，她只好听任命运的摆布。此诗大约写於她丈夫遇害之后，所以隐含一种无法操纵命运的悲哀。

王徽之

王徽之，字子猷，羲之第五子。历桓温大司马参军、桓冲车骑参军、黄门侍郎。性卓犖不羁，雅性放诞，好声色。平生爱竹，有“何可一日无此君”之名言。“乘兴而来，兴尽而返”的故事主角，也是他。《晋书》有传，有集八卷。

兰亭诗二首（其二）

先师有冥藏，安用羈世罗^①。
未若保冲真，齐契箕山阿^②。

注释：

①先师句——先师指道家道教之先辈。王羲之家一门崇信五斗米道，见《晋书·王羲之传》。冥藏，指隐居。罗，罗网。全句谓先师们隐居，不受世俗的束缚。

②未若句——冲真，冲虚平和。冲，空虚。《老子》：“大盈若冲，其用不穷。”真，即仙。齐契，语本其父王羲之《兰亭诗》：“乃携齐契，散怀一丘。”齐契即同心默契之友人。箕山，相传巢父、许由隐居的山。阿，山边。全句谓还不如保住空虚恬淡之志，跟箕山边巢父、许由式的隐士作同心默契之友。

简析：

这是一首向往隐居的游仙诗。兰亭曲水宴的参加者，主要是王羲之、王凝之、郝昱等五斗米道的教徒；还有谢安这样的隐士，那时，他尚隐居在会稽东山；也有孙绰这样的著名玄言诗人。这三类人，崇拜道教，敦尚隐居，为其共同点。王徽之生活在世事五斗米道的王家，他

崇道尊隐是很自然的。这首诗表达了他想隐居的强烈愿望。道家道教的先师都有过隐居的生活，这样便可不受世俗羁绊束缚。与其生活於人间闹市，不如保持冲虚恬淡之旨，与隐居於箕山的高士作同心默契之友。

诗写得高雅脱俗，但在实际生活中，王徽之却好声色之乐，狂放不羁，最后与其弟王献之几乎同时去世，年寿不高。王献之（三四四——三八六）只活了四十三岁。可见“保冲真”、离世俗、忘声色也并非易事。

兰 亭 诗

曹 华

愿与达人游，解结遨濠梁^①。

狂吟任所适，浪流无何乡^②。

注释：

①愿与句——达人，通达知命的人。濠梁，《庄子·秋水》记庄子与惠施游於濠梁之上，见鲦鱼出游从容，因辩论鱼之知乐与否。后因以濠梁指逍遥闲游之所，寄情玄言为濠上之风。全句谓愿与通达知命之朋友交往，解开衣结，轻松自如，遨游於濠梁之上。

②狂吟句——无何乡，见《庄子·列御寇》：“彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。”无何有，即无所有的空虚的、梦境般的境界。全句谓今日兰亭曲水的宴会，我要高歌狂吟，任

情驱遣，无拘无束地遨游於庄子描绘的无何有之乡。

简析：

曹华这位生平不详的诗人，在当时名声不大。但是王羲之也请了他，至少他是能诗之士。这是他留下的唯一的一首诗。要不是王羲之编《兰亭集》，他也许连这首诗也无法保留了。然而这却是一首优秀的道家游仙诗。全诗熟练地运用庄子的典故词语，抒写自己崇道尊隐的感情。“达人”，一定是指王羲之、孙绰、谢安这些人。诗人愿与达人交游，遨游濠梁，逍遥快乐。他信从任情所适，热爱庄周描写的“无何有之乡”。这首诗虽写玄言，但因诗人选用的典故是常见的，所以抒情、意象、玄言三者结合很自然。象曹华此诗达到这种水平，可见兰亭诗会名闻后世，确实与参与诗会的人总体水平有关。

袁 宏

袁宏（三二八——三七六）字彦伯，小字虎。陈郡（今河南太康）人。家贫少孤，因所作《咏史诗》为镇西将军谢尚所赞赏，引为参军。后历任大司马桓温记室、东阳太守等职。有《后汉记》三十卷、《正始名士传》三卷、《竹林名士传》三卷、《中朝名士传》，原有集已散佚。

从征行方头山诗

峨峨太行，凌虚抗势^①。
天岭交气，窈然无际^②。
澄流入神，玄谷应契^③。
四象悟心，幽人来憩^④。

注释：

①峨峨句——峨峨，巍峨高峻。凌虚，凌云、凌空。抗势，高於、空出。全句谓巍峨的太行山，高峻凌空，势比天高。

②天岭句——太行山与天交流着气息，窈窕冥冥，无际无垠。

③澄流句——澄清的河流使我入神，玄妙的山谷与我象有默契。

④四象句——四象，《易·系辞》：“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”疏云：“四象谓金、木、水、火。震木、离火、兑金、坎水、各主一时。”此以两仪为天地，四时为四象。后世关于四象还有许多说法。幽人，爱幽雅隐居的人，指诗人自己。全句谓身处太行绝顶，觉悟到道家所云四象八卦的原理，我来这里休憩。

简析：

诗题虽有《从征行》，但诗与从征行役无关，诗人只写自己喜爱的崇道尊隐题材，此诗是一首道家式的游仙诗。首句写太行山之高峻之势，接写高与天齐的山岭几乎与天合一，正在交换各自之气，天岭浑然一体，窈冥无际。诗人专注澄流，出神入化；凝视玄妙的山谷，觉得与山谷心心相印，如同合契。最后诗人表示，他已悟出天地阴阳、四象、八卦的道理，极想作一个隐士，来太行山隐居休憩。

全诗除了前二句实写，其余六句均以玄言为主。诗人所用的思想、词语，全是道家道教徒的产品。“天岭交气”，即天地阴阳交流；“澄流入神，玄谷应契”，即物我相忘，天人合一。

采 菊 诗

袁 宏

息足回阿，圆坐长林^①。

披榛即涧，藉草依阴^②。

注释：

①息足句——息足，驻足，停歇休息。回阿，山边转湾处。圆坐、团坐、围坐。

②披榛句——榛，杂树、荆棘之类。藉 jiè，坐卧其上。《文

选》孙绰《游天台山赋》：“藉萋萋之纤草，荫落落之长松。”依阴，靠着树荫之处。

简析：

这首《采菊诗》与陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，有异曲同工之妙。题为“采菊”，诗中却无“菊”，它只写采菊前后的一个片段，从中我们已发现诗人的情趣。全诗说：在山的转湾处，我停下休息，围坐在长林边上。拨开荆棘，又看见一条山涧。我坐卧在厚厚的绿草上，周围是大树的荫凉。——诗人与宁静、荒凉的大自然是如此贴近，他全身心地投入大自然的怀抱。诗人在前一首诗中自称“幽人”，在这首诗中，分明处处显现出一个“幽人”的影子。《采菊诗》也有玄理，但这些玄理，全从丰满的形象显示，从诗美学角度而言，这种全靠形象说话的诗，当然比一般玄言诗高出一筹。

王彪之

王彪之（三〇五——三七七），字叔虎，琅琊临沂人。据《晋书·王彬传》，王彪之是王彬的次子。王彬是王正之子，王旷之弟；王羲之为王旷之子，可见王彪之为王羲之的堂兄弟。初除著作郎，累迁吏部尚书。后为镇军将军、会稽内史。孝武帝即位，迁尚书令。太元二年卒。年七十三。有集二十卷。《晋书》卷七十六有传。

游 仙 诗

远游绝尘雾，轻举观沧溟^①。
蓬莱阴倒景，昆仑罩曾城^②。

注释：

①远游句——远游，即游仙。绝尘雾，远离人寰。轻举，飞升上天。沧溟，大海。全句谓为了游仙离开人间，飞升上天，俯视大海。

②蓬莱句——蓬莱，传说中的海上仙山。倒景，《文选》卷二十二谢灵运《从游京口北固应诏一首》：“张组眺倒景”句下，引王彪之此诗，并释：“倒景”云：“以山临水而影倒，谓之倒景。”景通影。曾城，又作层城、增城，曾音 céng。神话传说中地名。屈原《天问》：“增城九重，其高几里？”《淮南子·地形》言昆仑墟中“有增城九重。”全句谓在天上俯瞰大海，看见蓬莱山被倒影遮着；俯视大地，看见昆仑山笼罩着增城。

简析：

据《晋书·王羲之传》云：“王氏世事张氏五斗米道。”则王彪之崇信道教也不奇怪。这首《游仙诗》便是证明。因为这是从《文选》卷二十二谢灵运诗注中发现的，估

计原诗不只这四句。这四句却是精彩的片段，正是诗人轻举飞上蓝天的镜头。诗人俯视大海，只见海中倒影遮住了蓬莱仙山；俯视大地，九重增城笼罩着昆仑。这短短四句，保留了游仙诗想象丰富的特点。

王 嘉

王嘉，字子年，陇西安阳（今甘肃渭源）人。《晋书·艺术传》有传。传云“轻举止，丑形貌，外若不足，而聪睿内明，滑稽好语笑。不食五谷，不衣美丽。清虚服气。不与世人交游，隐于东阳谷，凿崖穴居，弟子受业者数百人，亦皆穴处。”石季龙之末，隐于终南山。“苻坚累征不起。公侯已下，咸躬往参诣，好尚之士，无不师宗之”。及姚萇入长安，“礼嘉如苻坚故事。逼以自随，每事谘之。”后姚萇问嘉，能否得天下，王嘉说：“略得之。”被姚萇斩。姚萇死后，其子略得天下，此之谓“略得之”。王嘉实为郭璞式的方士，有预言未来之才，终被强人所害。著有《拾遗记》十卷。多为神仙怪异故事。

皇娥歌^①

天清地旷浩茫茫，万象回薄化无方^②。
涵天荡荡望沧沧，乘桴摇漾著日傍^③。
当期何所至穷桑，心知和乐悦未央^④。

白帝子歌^⑤

四维八埏眇南极，驱光逐影穷水域^⑥。
璇宫夜静当轩织，桐峰文梓千寻直^⑦。
伐梓作器成琴瑟，清歌流畅乐难极^⑧。
沧湄海浦来栖息^⑨。

注释：

①皇娥歌——王嘉《拾遗记》卷一：“少昊以金德王。母曰皇娥，处璇宫而夜织，或乘桴木而昼游，经历穷桑沧茫之浦。时有神童，容貌绝俗，称为白帝之子，即太白之精，降乎水际，与皇娥宴戏，奏嫵媚之乐，游漾忘归。……帝子与皇娥并坐，抚桐峰梓瑟。皇娥倚瑟而清歌。”皇娥所唱，即此歌。此为神话传说中的故事。

②天清句——万象，万物。回薄，运转轳荡。《歇冠子》：“精神回薄，振荡相转。”化无方，万物都变化成无。

③沧天句——桴，木伐。全句谓涵天荡荡，一望无际，沧沧茫茫。我乘着木伐，在天海中荡漾前进，停靠在太阳旁边。

④当期句——穷桑，《拾遗记》卷一云：“俗谓游乐之处为桑中也。《诗》中《卫风》云：‘期我乎桑中。’盖此类也。”可见，皇娥在寻找与白帝子游乐欢爱之地。昔郑、卫少男女，恋爱之地称“桑间濮上”，即此穷桑。未央，未尽。二句谓我期望着去到那游乐之地穷桑，在那里心知快乐无穷。

⑤白帝子歌——据《拾遗记》卷一，此为白帝子对皇娥之答

辞，实为男神回答女神之歌。

⑥四维句——四维，东南西北四隅；八埏，八方。埏，谓地之边际。极，尽。二句谓白帝子飞向四维八埏，眇眇茫茫，难於到尽头；他追逐着电光、影子，飞遍海域。

⑦璇宫句——璇，美石，稍次於玉。璇宫，以美石所建之官室，指皇娥居处。二句谓白帝子看到皇娥在璇宫之中，更深夜静，当窗而织。他飞至桐峰，看见有花纹的梓树，高达千寻，笔直耸天。寻，古代以八尺为寻。

⑧伐梓句——白帝子伐梓作乐，制成琴瑟。以桐峰梓瑟伴奏，清歌流畅，快乐无穷。

⑨沧湄句——白帝子与皇娥同居於沧海之边，共成琴瑟之好。沧湄海浦，即《拾遗记》中记皇娥“经历穷桑沧茫之浦。”为他们定情之所。

简析：

这两首游仙诗，直接描写神仙的恋爱生活。皇娥、白帝，实是一对恋人。《拾遗记》此二首歌之后说：及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑丘氏。至六国时，桑丘子著阴阳书，即其余裔也。”也就是说这两首歌，是皇娥、白帝子定情之歌，女神期求欢情之地为“穷桑”，也即桑中，生下儿子即号“穷桑氏”、“桑丘氏”。他们的儿子就是后世传说中的五帝之一——掌管西方的少昊氏。明白了这一恋爱背景，这两首歌就好懂了。

皇娥在璇宫中夜夜织布，白天，就外出寻找爱情。她“经历穷桑、沧茫之浦，”终于遇见了“容貌绝俗”的神

神童白帝子。白帝子本是太白金星，他接受了皇娥的邀请，“降乎水际，与皇娥宴戏，奏娥娟（悠扬宛转）之乐，游漾忘归。”白帝子与皇娥并坐一起，男神伴奏琴瑟，女神就依瑟而歌：

天清地旷，浩浩茫茫。
万象运转，冶化无方。
海天荡荡，远望沧沧。
乘桴摇荡，去到日傍。
心期何所？想到穷桑。
穷桑之乐，快乐未央。

男神白帝答歌是这样的：

四面八方，眇茫难极。
驱光逐影，穷尽水域。
璇宫夜静，当窗而织。
桐峰之梓，千寻笔直。
伐梓作器，制成琴瑟。
清歌流畅，快乐无极。
沧茫四海，你我栖息。

这二首男女神仙的对唱，实际上是华夏族始祖神的恋歌。少昊是五帝之一，这里实际上是少昊诞生之歌。皇娥、白帝子野合於穷桑，诞生了穷桑氏少昊。后来六国时的桑丘子著阴阳书，即《汉书·艺文志》阴阳家有《乘丘子》五篇，也与这种野合风俗有关。由此可见，这二首恋歌，本质上与郑、卫少男少女歌唱的桑间濮上之歌是同一类诗。这也算是我以四言来译这二首歌的理由吧！

采药诗

王嘉

暗河之桂，实大如枣^①。
得而食之，后天而老^②。

注释：

①暗河句——暗河，即《洞冥记三》中的暗海。《拾遗记》卷一：“暗河之北，有紫桂成林，其实如枣，群仙饵焉。韩终采药四言诗曰（即此诗）。”韩终，据《列仙传》记载“齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。”

②后天而老——即长生不死。

简析：

长生不死之药，历来是游仙诗的重要题材。此诗直接写韩终采得不死药，“得而食之，后天而老。”天道悠悠，并无感情，故天永不老。“后天而老”，实即不死。这是道徒王嘉的理想，也是全人类的幻想。诗很朴实，只因煽起人类的长生欲望，才显得极有魅力。

湛方生

湛方生，为卫军谘议参军，有集十卷。

庐山神仙诗

序曰：寻阳有庐山者，盘基彭蠡^①之西。其崇标峻极，辰光隔辉；幽涧澄深，积清百仞。若乃绝阻重险，非人迹之所游。窈窕冲深，常含霞而贮气。真可谓神明之区域，列真^②之苑囿矣。太元十一年，有樵采其阳者，于时鲜霞褰林^③，倾晖映岫^④，见一沙门^⑤披法服独在岩中。俄顷振裳挥锡^⑥，凌崖直上，排霄而轻举^⑦，起九折而一指^⑧。既白云之可乘，何帝乡^⑨之足远哉！穷目苍苍，翳然灭迹^⑩。诗曰：

吸风玄圃，饮露丹霄^⑪。
室宅五岳，宾友松乔^⑫。

注释：

①盘基彭蠡——庐山之山基，盘曲在鄱阳湖边。彭蠡，即今之鄱阳湖。

②列真——列仙。

③鲜霞褰林——褰 qián，撩起。朝霞照遍树林。

④倾晖映岫——太阳倾泻光辉，映照山峰。

⑤沙门——佛徒。

⑥锡——和尚用的锡杖。

⑦排霄轻举——排开云层，飞升而上。

⑧九折一指——九折，指盘旋曲折多次。一指，指直上青云。

⑨帝乡——天帝所居处。

⑩翳然天迹——模糊不清，无影无迹。

⑪吸风句——在玄圃吸气，在云霄饮露。玄圃，神话地名，传说在昆仑山。

⑫室宅句——以五岳为住宅，以赤松、王乔为朋友。

简析：

这首游仙诗直接描写神仙生活。序言写得极有生气。先描写庐山之高峻、幽深，突出庐山乃“神明之区域，列真之苑囿”的神秘气氛。然后描写一位独居山岩的和尚，突然飞升成仙。中古佛道既有矛盾对抗的一面，又有互相交融补充的一面。序中的“沙门”，即兼有佛道的影子。除“沙门”、“法服”“挥锡”是佛教用词外，序文及诗，都用道教词语。以诗而观，他能在昆仑玄圃及云霄中吸风饮露，又是与赤松、王乔为友，则这位“沙门”实足是一位道教徒。

后 斋 诗

湛方生

解纓复褐，辞朝归薮^①。

门不容轩，宅不盈亩^②。

茂草笼庭，滋兰拂牖^③。
抚我子侄，携我亲友。
茹彼园蔬，饮此春酒^④。
开棂攸瞻，坐对川阜^⑤。
心焉孰托？托心非有^⑥。
素构易抱，玄根难朽^⑦。
即之匪远，可以长久^⑧。

注释：

①解纓句——纓，官帽之带；解纓，指辞官。褐，平民穿的粗布衣；复褐，重归平民之列。

②门不句——门很窄，不容轩车入内；住宅小得不到一亩。

③茂草句——茂盛的草笼盖庭院，滋润的兰花抚拂窗户。

④茹彼句——吃的是菜园中的蔬菜，喝的是自己酿的春酒。

⑤开棂句——打开窗户，有优美的景色供观看，坐在门前，面对着原野、丘陵。

⑥心焉句——心寄托於哪里？心寄托在“无”。

⑦素构句——素，朴素，纯洁，《老子》：“见素抱朴，少私寡欲。”《庄子·刻意》：“纯素之道，唯神是守。……能体纯素，谓之真人。”构，交合，连结。玄根，玄妙之根基。二句谓我坚守纯素之道，那玄妙之道是难朽的。

⑧即之句——匪，通非。二句谓玄根离我不远，你走近它，坚持它，可以长生久视。

简析：

湛方生在中国文学史上几乎从未见提上一笔，但他却是东晋第一流的玄言诗人。《后斋诗》显示了这种一流诗技巧。它是陶渊明《归去来辞》的缩影。诗人解去官帽，穿上平民之衣，辞别朝廷，归向山林。他的住所，门窄得不容车进，住宅不足一亩。繁茂的草长满庭院，滋润的兰花披拂着窗户。环境是如此幽雅。抚弄子侄等儿童，接待亲人和朋友；吃的是园中果蔬，喝的是家酿美酒，隐居田园的生活，是多么和谐宁静。打开窗户，展现在眼前一片美景：坐在门前，面对着平川丘陵。诗人自问：我的心寄记在哪里？寄记於道家说的“无”。我对这种纯素之道是易於坚守的，这种纯素之道就是玄妙之根，令人不朽。诗人表示：这玄妙之道离我并不远，我要走近它，以求长生久视之道。——湛方生这首《后斋诗》，也高唱“归去来兮。”但他与陶渊明不同，陶渊明表示：“富贵非我愿，帝乡不可期”，他不信神仙之道；而湛方生见素抱朴，是为了长生不朽。同样是归隐，湛方生之隐居，更倾向於道家道教。

此诗的主要部分，记载隐居的生活，朴实生动，一句句诗，都出现田园风光，这归功於诗人白描之功。诗的结尾运用老庄之意，犹如瓜落蒂熟，水到渠成，在前面田园生活的基础上，自然得出这种哲理。

帆人南湖诗

湛方生

彭蠡纪三江，庐岳主众阜^①。
白沙净川路，青松蔚岩首^②。
此水何时流？此山何时有？
人运互推迁，兹器独长久^③。
悠悠宇宙中，古今迭先后^④。

注释：

①彭蠡句——鄱阳总收三江之水，庐山主宰着附近所有的山峰。三江，指流入鄱阳湖的赣江等三条大河。

②白沙句——鄱阳湖边之路，都是洁净的白沙，庐山悬崖上有茂盛的青松。

③人运句——人的命运，代代相变，寿命都有限；惟独这鄱阳湖、庐山却长生久视，永不变化。

④古今句——迭，更替，轮流。《易·说卦》：“分阴分阳，迭用柔刚。”自古至今，新陈代谢。

简析：

诗人乘船入鄱阳湖，看见湖水、庐山，忽发奇想，为了阐述这一哲理，他就写了这首诗。前四句，思维一直在山水之间，先总写彭蠡湖、庐山，后分写山水细部：一是湖边之白沙路，一是悬崖上的青松。“此水何时流？此山何时？”问得天真出奇，却代表了诗人日暮想的问题。其答案，蕴藏在最后四句：山水悠久，人生易逝！悠悠宇宙，自古至今，新的都代替旧的。

这是一首优秀的玄言诗，意象跟诗理搭配很好。意象忽而雄壮天阔，忽而精雕细刻，都很生动。哲理并不深奥，易於接受。高明的玄理诗，是易於被人接受的诗。若是象天书般难读的玄理诗，往往既无诗又无理。这一首却相反，诗理俱佳。

诸人共讲老子诗

湛方生

吾生幸凝湛，智浪纷竞结^①。
流宕失真宗，遂之弱丧辙^②。
虽欲反故乡，埋翳归途绝^③。
涤除非玄风，垢心焉能歇^④。
大矣五千鸣，特为道丧设^⑤。
鉴之诚水镜，尘秽皆朗彻^⑥。

注释：

①吾生句——凝湛，凝重、深厚。智浪，人的智慧、奸诈之种种表现；纷竞，纷纷竞争；结，犹言死疙瘩。二句谓：我的一生，幸而生性虚无恬淡，稳重深沉；如今人们计谋多端，奸诈百出，你争我夺，纠缠不清。

②流宕句——流宕 dòng，放纵而无拘束。真宗，道的本质。丧辙，失去轨道。二句谓人们专心于竞争，好动好放纵，失去了道的要求，于是像一辆车失去了道路，无法行走。

③虽欲句——这辆车虽欲返回故乡，但归途已被埋没，再也看不清，无路可走。

④涤除句——涤，洗去。玄风，符合玄妙之道的风俗。垢心，肮脏的灵魂。二句谓应洗去、除去那些不合道的东西，肮脏的心是无法停止邪害的想法的。

⑤大矣句——老子的五千言《道德经》真伟大，他是特地为丧失道的人而写的。

⑥鉴之句——阅读《道德经》真象照镜子，一切肮脏污垢都能照得清清楚楚。

简析：

这是一首歌颂道家道教的始祖老子的诗。诗的重点在批判当时社会的违反老子返朴归真的一面。众所周知，老子提倡“绝圣去智”，提倡“大智若愚”，反对智谋机巧，反对追逐竞争。诗人说人们一个个争奇斗智，掀起一股股恶浪；人们纷纷你争我夺，这好比结成了一个

死疙瘩，再也无法解开。人们毫无拘束地放纵自己，失去了道的本意，于是失去了生活正常的轨道。即使再想返回道的原路，也因路被埋没，无路可走。人只有去除不合道的一切，否则，只想竞争的肮脏的心永无停歇之时。老子五千言真伟大，他是特地为丧失了道的人而写的。阅读《道德经》犹如照一面澄水一样的镜子，一切灰尘肮脏都能清清楚楚地照出来。诗人与诸人共讲老子，得出了这样的结论，从中透露出他对现实的不满，对老子的崇敬。

诗中充满了比喻，如“智浪纷竞”的死“结”，丧失轨道的车，清水一样的镜子，“尘秽”“垢心”，均为比喻。这些比喻，为玄言诗增添了不少形象，使深奥的玄理读来也很有趣。

秋 夜 诗

湛方生

悲九秋之为节，物凋悴而无荣^①。
岭颓鲜而殒绿，木倾柯而落英^②。
履代谢以惆怅，睹摇落而兴情^③。
信皋壤而感人，乐未毕而哀生^④。
秋夜清兮，何秋夕之转长。
夜悠悠而难极，月皎皎而停光。
播商气以清温^⑤，扇高风以革凉。
水激波以成涟^⑥，露凝结而为霜。

凡有生而必凋，情何感而不伤。
苟灵符之未虚^⑦，孰兹恋之可忘^⑧。
何天悬之难释，思假畅之冥方^⑨。
拂尘衿于玄风，散近滞于老庄^⑩。
揽逍遥之宏维，总齐物之大纲^⑪。
同天地于一指^⑫，等太山于毫芒^⑬。
万虑一时顿渫，情累豁焉都忘^⑭。
物我泯然而同体，岂复寿夭于彭殤^⑮。

注释：

①悲九秋二句——九秋，秋天三个月共九旬，称九秋。凋悴，凋谢、憔悴。荣，花。

②岭颓鲜二句——颓鲜，缺少、失去鲜丽；殒绿，绿色消失。柯，枝条；英，花。二句谓山岭失去鲜艳，绿色消失；树木枝条倾倒，鲜花凋悴。

③履代谢二句——看到大自然新旧代谢而惆怅，看到草木凋落而兴情。

④信皋壤二句——皋壤，泽房洼地，原野。《庄子·知北游》：“山林与？皋壤与？使我欣欣然而尔与？”二句谓看到皋壤之地的巨大变化，快乐尚未结束，悲哀之情又突然到来。

⑤月皎皎二句——皎皎，洁白明亮。商气，商本为五音（宫、商、角、征、羽）之一，按阴阳家说法，商属金，配四季中的秋。商音凄厉，与秋天肃杀之气相应，故称秋为商秋、商气。二句谓月亮本来洁白明亮，秋天一来，光彩就减少；大自然播送凄厉的商气，送来清凉。

⑥扇高风二句——造化煽动高天之风，送来凉意，叫水激起微微的涟漪。革，变也，《易·革》疏云：“革者，改变之名也。此卦明改制、革命，故名革也。”“革凉”，言天气变凉。

⑦苟灵符句——灵符，指秋天引起一系列变化，如月停光，扇风凉，露凝霜等，这些，如同灵符般一样，真实可信。二句言秋天引起一系列变化，叫人如何不激动，不悲伤！

⑧孰兹恋句——恋，指人类对美好自然的留恋。肃杀秋风之前的景象，谁都留恋难忘。

⑨何天悬二句——蓝天高悬，天道之变化深奥莫测，难以解释。思路只有假借高深幽远的想法才能畅通。冥方，指高远、深思的一套想法。

⑩拂尘衿下二句——衿 jīn，本指古代衣服的交领，此借指衣服。玄风，晋时崇道好玄之风。近滞，诗中与“尘衿”对举，带否定定义，指古板的思想及生活态度。二句言要以谈玄之风拂去衣服上的灰尘，用老庄的哲理来使思路活泼。

⑪揽逍遥二句——宏维，即大纲。二句言以庄子《逍遥游》、《齐物论》为纲，作为处世的人生准则。

⑫同天地句——天地喻大，一指喻小，在庄子齐物论指导下，则天地之大与一指之小为等同。

⑬等太山句——同前句之意：泰山与毫芒可等量齐观。

⑭万虑二句——精于庄子齐物论，则一切忧虑顿时消失，所有感情之累豁然忘记。泯 xiè，消散。

⑮物我二句——精于庄子齐物论，万物与我混然而为一体，长寿之彭祖与短命之殇儿也岂复有区别？

简析：

这是一首以庄子齐物论思想来消除因季节变换、岁月流逝带来的悲哀的道家游仙诗。诗的内容明显分为两部分，前半写秋夜之悲，后半以庄子思想来渲泄、冲淡前面的悲哀。此诗的时空座标是秋夜之书房（当然，也可以是在月下或床上）。诗人悲从何来？原来深秋来临，万物凋悴，草木花落，山岭光秃，绿色消失，月亮无光，秋风送凉，白露凝霜，诗人因此而兴情惆怅，情动而伤。面对这种天道变迁带来的悲哀，诗人找到了与之对抗的武器——庄子。于是“玄风”可以拂衿之尘，“老庄”可以散滞，《逍遥游》、《齐物论》都可以成为为人处世之大纲。诗人最有力的武器是庄子的齐物论思想，尤其对其中抹去万物区别、不分一切是非的“齐物”思想，格外看重。《齐物论》说：“天下莫大于秋豪之末，而太（泰）山为小；莫寿于殤子，而彭祖为天。天地与我并生，而万物与我为一。”这一段话，简直就是此诗结尾六句的祖本。基于此，诗人前面的悲哀就得到消释，因为“万虑一时顿泯，情累豁焉都忘。”季节的更换意味着岁月的流失，生命的消失，这向来是敏感的诗人最苦恼的问题。如今，在庄子思想指导下，却暂时求得精神平衡。晋人独振玄风的目的之一，原来是为了渲泄悲哀，消释时代带来的痛苦。

此诗一改晋人五言风格，保留了赋的许多句式。这至少有两个好处：一是便于铺张描写，前半写秋之象征——万物凋悴，便用了一系列的描写，从各个侧面写得淋漓尽致；二是便于表达细腻而复杂的感情。其源接近

楚辞，特别是宋玉悲秋的名句“悲哉秋之为气，草木摇落而变衰”，似乎定下了这首诗的感情、句式的基调。后半写情部分，并不成功，只是把庄子成句重新排列组合而已。

王康琚

王康琚，生平爵里未详，待考。《文选》卷二十二招隐诗选其《反招隐诗一首》，李善注作者云：“《古今诗英华》题云：晋王康琚，然爵里未详也。”

反招隐诗

小隐隐陵薮，大隐隐朝市^①。
伯夷窜首阳，老聃伏柱史^②。
昔在太平时，亦有巢居子^③。
今虽盛明世，能无中林士？
放神青云外，绝迹穷山里^④。
鷗鸡先晨鸣，哀风迎夜起^⑤。
凝霜凋朱颜，寒泉伤玉趾^⑥。
周才信众人，偏智任诸己^⑦。
推分得天和，矫性失至理^⑧。
归来安所期，与物齐终始^⑨。

注释：

①小隐二句——小隐，指隐居在林泉的道士、隐士只是“小隐”，这是入世为官者的舆论。大隐，指身处朝廷为官或居住人间但都信奉隐居思想的人。陵藪，山陵水边。朝市，朝廷市寰。

②伯夷二句——周武王平殷，伯夷、叔齐耻食周粟，隐于首阳山，事见《史记·伯夷叔齐列传》。老聃即老子，《列仙传》谓其生于殷时，为周柱下史。二句言伯夷窜往首阳山，只能算小隐。老子为周室柱下史，可算大隐。

③巢居子——指隐居林泉的人。

④放神二句——志在青云，隐居穷山。

⑤鸱鸡二句——鸱鸡，鸟名。其声悲，宋玉《九辩》：“鸱鸡啁晰而悲鸣。”此处，诗人借鸱鸡之悲鸣写穷山之可怖。下句哀风夜起，也为写穷山之可怕。

⑥凝霜二句——山中之凝霜会使隐士红颜凋谢，冰冷的山泉会冻伤脚。趾 zhǐ，脚。“玉趾”，与“朱颜”对举之词。

⑦周才二句——李善注《文选》此句：“以出仕为周才，隐居为偏智。”出仕之“周才”相信众人，与众人相处；隐居偏智者则只能信任自己，求诸自己。

⑧推分二句——推分，守分自安。《晋书·王导传》：“及刘隗用事，导渐见疏远，任真推分，澹如也。”钱起《山园栖隐诗》：“守静信推分，灌园乐在兹。”天和，凡自然所成、非人力所为的都叫天，如天灾；天和，即符合天道的和顺、谐和、宁静。矫性，强制改变人的本性。至理，指天道。二句言大隐隐于朝市，只要守分自安，也能得道；反之小隐隐于陵藪，矫性律己，处处事事约束自己，反会失却至理。

⑨归来二句——李善《文选》注此句引《庄子·齐物论》：“万物一齐，孰短孰长？”又引《庄子》“游乎万物之所始。”又引孙卿子曰：“生，人之始也；死，人之终也。”二句言：山中之隐士，回到人间来吧。归来期望什么？归来以庄子齐万物、齐死生来指导自己的生活吧。

简析：

我是从两个视点出发选此诗的，其一，这首诗被选进《文选》卷二十二。萧统专列“招隐”诗，却选入《反招隐》，成为历代文人很注目的一首诗。其二，此诗仍然以老庄思想为武器，故符合本书选取标准。

萧统专列“招隐”诗，有必要仔细分析招隐、反招隐的基本含义及其代表作。“招隐”，实有两层对立的意思：一为招唤人们去山林隐居，一为招呼山林隐居之士返回人间。最早用“招隐士”为题的见《文选》卷三十三刘安所作。该诗铺叙山林景色之险恶、幽暗，令人可悲，那里丛林幽暗，怪石嵯峨，虎豹嗥叫，熊罴咆哮，连禽兽都感到骇怕，故王孙贵族更不能居留。“王孙兮归来，山中兮不可以久留”便成其代表性的名句。但是，全诗似乎不是在招呼隐士，而是招呼“王孙”，诗中有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句，都未涉及隐士。细读全诗，诗中的“王孙”，似指已死贵族之魂，隐于山林。楚人有招魂祭神之习，于是招唤这些隐于山林之魂回到人间来享用祭品。《招隐士》之序也证明了这一点：

招隐士者，淮南小山之所作也。小山之徒，闵伤屈原，身虽沉没，名德显闻，与隐处山泽无异，故作“招隐士”之赋，以彰其志也。

萧统把刘安《招隐士》列于《文选》三十三卷宋玉《招魂》之后，显然依据序中这观点，即《招隐士》就是招屈原之魂。

中古人也并不把刘安《招隐士》当作与隐居有关的作品，本书前选左思、陆机的《招隐》诗，都是招唤人们隐居的，散发出浓厚的崇道思想。王康琚的《反招隐》实际上是与左思、陆机等《招隐》诗相左的。这样，我们把招隐、反招隐的区别弄清了，就可探索其内容、源流影响了。

《反招隐》诗通篇以“小隐隐陵薮，大隐隐朝市”为旨归。诗人把伯夷当作“小隐”的代表，是有些不伦不类的。伯夷忠于先朝，是儒家树立的样板。他之义不食周粟、饥死于首阳，是儒家的忠君观念使然，与道家关系很小。诗人把老聃——周朝的柱下史——作为“大隐”的样板，这是别开生面的舆论。王康琚深知道家道教把老子列为世祖教主，故把他列为隐于朝廷的代表乃是对道者隐居理论釜底抽薪的办法。也正是这一点，“朝隐”思想能吸引广大的官僚阶层。这是王康琚在诗中述说的第一个理由。

“小隐”后患无穷，是王康琚说的第二个意思。他借用了刘安《招隐士》的意象及手法，把山林说得毫无好

处。那里，发出悲鸣的鸱鸡天未亮就鸣叫，一到晚上，悲风四起。如此可悲可骇的陵藪，怎能隐居呢？那里，“凝霜凋朱颜，寒泉伤玉趾”，有害于养生之道，怎能隐居呢？应该指出，中国古代文士，都赞美山林隐居有利于养生，王康琚这一说法是极少数的例子。但他似乎说出了一个简单的道理：那些未经开发的原始的“陵藪”，毕竟不符合进入文明、脱离蒙昧时代的人的需要。随着中古期内道教的猛烈发展，随着人们对山林自然的热爱与日俱增，官僚文士的山庄、别墅——一种既可隐居又可享受，既可“小隐”又可“大隐”的地方，越来越多的建立起来。从这一角度审视，王康琚此诗对后世是有影响的。

王康琚的第三层意思是：隐居陵藪，放弃人间的享乐生活，这是“矫性”。强制改变人的本性，反而会丧失“至理”。最后，他以庄周齐物论作武器，招唤山林隐居之士返归人间，以万物齐一为旨归隐居于朝廷或闹市。

魏晋以来，文人隐居，与最高统治集团采取不合作、对抗的态度，这使统治者伤透了脑筋。嵇康、阮籍的经历就证明了这一点。象嵇、阮之类的具有高风亮节的文人越多，对统治者的威胁也越大，统治者对他们必欲置之死地而后快。随着道观的猛增，文人隐逸之风更盛，这是问题的一个方面。另一方面，中国文士自幼起接受儒家文化教育，社会也需要文士与统治者合作。也就是说，社会需要一批大大小小的官，文士的根深蒂固的思想便是成为官僚阶层的一分子。这样，儒与道之间，必然有冲突。矛盾发展的必然结果是以双方互补来弥补。这样，

儒、道、释三者既互相冲突，又互相补充，成为一股时代思潮。具体到儒、道这一对矛盾而言，东晋许多文士官僚加入道教，如王羲之祖孙三代均是五斗米道的信徒（参《晋书·王羲之传》）。王羲之的姻亲，他的妻弟郗愔、郗昙，既是官僚又是信徒。《晋书·郗愔传》云：郗愔为临海太守时，“会弟昙卒，益无处世意，在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风，俱栖心绝谷，修黄、老之术。后以疾去职，乃筑室章安，有终焉之志。十许年间，人事顿绝。”而另一方面，隐逸之士也可随时加入统治集团的行列。如著名的政治家谢安，四十岁前一直隐居会稽东山，与王羲之等有密切关系。东山出山后，他成为朝廷重臣，领导了淝水之战。可见，出仕与隐居，两者得到了巧妙的统一。本书前面介绍王羲之、谢安、孙绰等四十一位参与兰亭雅集的诗人们，就是官僚文士与隐士（如谢安）的混合体。儒道合流的时代思潮必须修正隐居的传统理论。王康琚的《反招隐》诗，正是这种思潮的产物。

正因为《反招隐》顺应时代潮流，所以此诗必然对中国文人的生活、处世态度产生较大的反响。“大隐”或“朝隐”就成为更吸引文人的口号。尤其到唐宋，一些具有远大抱负的文人如李太白等，既想隐逸成仙，又急于参与朝政施展自己的才能。白居易更是调和三教的老手。他吸取了王康琚《反招隐》的精华作了《中隐》：

大隐住朝市，小隐入丘樊。丘樊太冷落，朝市

太嚣喧。不如作中隐，隐在留司官。似出复似处，非忙变非闲。不劳心与力，又免饥与寒。终岁无公事，随月有俸钱。君若好登临，城南有秋山。君若爱游荡，城东有春园。君若欲一醉，时出赴宾筵。洛中多君子，可以恣欢言。君若欲高卧，但自深掩关。亦无车马客，造次到门前。人生处一世，其道难两全：贱即苦冻饿，贵则多忧患。唯此中隐士，致身吉且安。穷通与丰约，正在四者间。

白居易这种生活态度，成为后世文人欣羡的榜样。苏轼就十分赞赏白居易。“东坡平日最爱乐天之为人，故有诗云：‘我甚似乐天，但无素与蛮。’又‘我似乐天君记取，华颠赏遍洛阳春。’又‘他时要指集贤人，知是香山老居士。’又‘定似香山老居士，世缘终浅道根深。’而坡在钱塘，与乐天所留岁月略相似，其句云‘在郡依前六百日’，是也。”（《诗人玉屑》下卷十六《东坡似乐天》条）。拙著《苏轼与道家道教》一书，对苏轼这一人生态度有全面的介绍（详见台北学生书局一九九〇年五月版第二章）。由此可见，王康据《反招隐》对中国文士的思维方式、生活作风、处世态度，的确产生过重大影响。

从诗的表达方式看，《反招应》是一首说理诗。诗中除“鸱鸡”以下四句有丰满的形象外，其余均是说理。只是因为王康据说出了时代趋势，才成为中国文学史上一首名作。

陶渊明

陶渊明（三七二——四二七）^①一名潜，字元亮，世称靖节先生。浔阳柴桑（今江西九江）人。中古伟大诗人。自幼博览群书，志向远大。他生活于晋宋易代之际。他看到统治者的腐朽、残暴，对出仕便心灰意冷。他二十九岁出仕，曾任江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽令。他受道家思想影响，酷爱自由，性爱山林，无法忍受腐败的官场的约束，一生中曾三次辞官归隐。第一次，二十九岁出仕任江州祭酒，自请解官归田。第二次三十八岁冬遇母丧，辞去桓玄吏职。“荏苒经十载，暂为人所羁。”（《杂诗》）他把为官看作受人羁绊。三十九岁冬写了著名的《饮酒诗》，其中几首表示了不再出仕。四十岁那年，受时局影响，又出仕作参军；四十一岁为彭泽令，为官八十餘日，以“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿”为理由，“自免去职”，赋《归去来辞》，从此终生隐居躬耕，再也未出仕。

身处官场，他深感“误落尘网”，万分痛苦；归隐躬耕，亲自劳动，只能过“夏日抱长饥，寒夜无被眠”（《怨诗楚调示庞主簿邓治中》）式的生活，甚至沦为乞丐似的处境（《乞食诗》）。两相比较，他仍然坚持自己的高风亮节，宁可过艰苦的隐居农耕生活，以求得身体不受官场约束，保持精神上的自由。中国文士歌颂隐居者很多，但多数只是寄托思想自由而已。不少文人也曾隐居过，但他们并不像陶渊明这样贫困，更用不着像他那样“晨兴理

荒秽，带月荷锄归”（《归园田居》）。由此而观之，他的精神崇高伟大。中国文人多数兼大大小小的官职，只要略具人性的官僚，都能看出封建官场的丑恶、腐朽的一面，但能象他这样辞官而去的却极难能可贵。由此而观之，他的人格是伟大的。

作为一个历史名人，《宋书》、《晋书》、《南史》都把他的传记编于“隐逸传”，他是隐逸中的伟人是无可怀疑的。但是，陶渊明的伟大，并不在于隐逸。他的伟大在于跟腐朽的官场决裂；在于他归隐的同时亲近农民，亲自劳动；在于他用纯朴的诗篇歌颂了人的尊严，精神自由的珍贵；也在于他开创了描绘田园的新的诗歌题材；更在于他以他的人格、精神及诗篇给后世产生的广泛而深刻的影响。

他虽然是个伟大的隐士，但我必须指出，陶渊明根本不相信神仙道教。他的头脑是理智的。《归去来兮辞》中明言“富贵非吾愿，帝乡不可期。”他不相信神仙帝乡。他的《形影神》是针对当时盛行的佛教、道教关于形神之论的重要哲理诗。陶渊明二十八岁那年（晋安帝元兴三年，公元四〇四年）著名的释慧远作《沙门不敬王者论》（《弘明集》），此论之第五章《形尽神不灭》，挑起了此后一个多世纪的论战。该文力主精神不灭。陶渊明是最早提出相反理论的一批人中的代表。《序》云：“贵贱贤愚，莫不营营以惜生，斯甚惑焉。故极陈形影之苦，言神辨自然以释之。好事君子，共取其心焉。”营营惜生者，正是当时一批企图长生不死者。陶渊明认为此类人“甚惑”。《形

赠影》中，诗人以“形”——身体、血肉之身的口吻说：“我无腾化术，必尔不复疑。”升仙腾化之术是不存在的。在《影答形》中，诗人以“影”的身份说：“诚愿游昆华，邈然兹道绝。”“身没名亦尽，念之五情热。”昆仑与华山，是晋朝流行的修仙之山，“影”极想与“形”共游昆仑、华山，共成神仙，可惜“邈然此道绝”。在《神释》中，诗人以精神的语气说：“三皇大圣人，今复在何处？彭祖爱永年，欲留不得住。老少同一死，贤愚无复数。……甚念伤吾生，正宜委运去。纵浪大化中，不喜也不惧。应尽便须尽，无复独多虑。”诗人以极坚定的口吻，否定了神仙世界的存在。他提出了相反的口号：与其营营惜生，莫如以“自然”处之；与其追求长生不死或精神不灭，莫如委运任性，纵浪大化。——这种态度，也即《归去来兮辞》中的“寓形宇内复几时，曷不委心任去留！胡为乎遑遑兮欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖以耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑。”——这是庄子式的追求精神自由的生活态度，一切委运任性，听任个性驱使。一切违背这一宗旨者皆挥之而去，彭泽令内无法忍受上司的侮辱，即高唱“归去来兮”；他性本爱丘山，就优游山林；他爱闲居种菊，他的园林中就种满菊花，《九日闲居》序中有“秋菊盈园”句，更有“采菊东篱下，悠然见南山”（《饮酒》之五）的名句；他爱喝酒，则“偶有名酒，无夕不饮”；他泰然而对死亡，高唱“有生必有死，早终非命促”；“死去何所道，托体同山阿”。（《拟挽歌辞三首》）。总之，他以

老庄道家精神中重自然为自己的生活准则。重自然是高度强调自我主体的表现。重自然，既决定了他诗歌的取材、内容、主旨，也决定了他诗歌的艺术风格。

陶诗的内容是多元的，这里只选其道家思想较浓的。关于陶诗的风格，我以为还是苏轼把握得最准。苏轼曾作了一百贰拾四首“和陶”诗，几乎把陶渊明的每一首诗都和韵过了，有的还和韵数遍。他评陶诗风格云：

吾于诗人，无所甚好，独好渊明之诗。渊明作诗不多，然其诗质而实绮，癯而实腴。自曹、刘、鲍、谢、李、杜诸人，皆莫及也。（《苏轼诗集》第六册第一八八二面苏辙《东坡先生和陶渊明诗引》）

陶渊明受道家美学的影响，诗风平淡、天然、醇和，关于这一点，详参台湾学生书局拙著《苏轼与道家道教》一书第五章第二节。

以下所选陶诗次序先后，依逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》本。

注：

①陶渊明生卒年，传统说法以《宋书·隐逸传》本传为代表，推定他生于晋哀帝兴宁三年（公元三六五年），卒于宋元嘉四年（公元四二七）。因这一说法有诸多矛盾，故六十三岁说即被推翻。梁启超列举八事，证渊明年寿不及六十，提出五十六岁说。后古

层冰又提出五十二岁说。逯钦立先生排比众说，详加考订，提出五十一岁说，见陕西版《汉魏中古文学论集》第一八五页。今依梁启超之说。

时运诗四首

《时运》，游暮春也。春服既成，景物斯和。偶影独游，欣慨交心。

迈迈时运，穆穆良朝^①。
袭我春服，薄言东郊^②。
山涤馀霭，宇暖微霄^③。
有风自南，翼彼新苗^④。

洋洋平津，乃漱乃濯^⑤。
邈邈遐景，载欣载瞩^⑥。
称心而言，人亦易足^⑦。
挥兹一觴，陶然自乐^⑧。

延目中流，悠想清沂^⑨。
童冠齐业，闲咏以归^⑩。
我爱其静，寤寐交挥^⑪。
但恨殊世，邈不可追^⑫。
斯晨斯夕，言息其庐^⑬。

花药分列，林竹翳如^⑭。
清琴横床，浊酒半壶。
黄唐莫逮，慨独在余。^⑮

注释：

①迈迈二句——迈迈，运行前进。时运，春夏秋冬四季运行。穆穆，照和，和谐。良朝，美好的早晨。二句言一年四季，运行不停，暮春已到，早晨的春光，多么和煦美好。

②袭我二句——袭，穿上。春服，《论语·先进》：“莫（暮）春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风（乘凉）乎舞雩（祭天祷雨处），咏而归。”序中“春服既成，景物斯和”及此句，均用此典。薄言，语气助词，无义。二句谓穿上春装，游览东郊。

③山涤二句——涤，洗。霭，云雾。宇，天地四方；曖，掩蔽，不清。微霄，薄薄之云层。二句言远方的山头，最后一点云雾正在消散，晴空尚留一抹薄雾。

④有风二句——翼，名词作动词用，有披拂扇动之意。二句言南风吹拂着新苗，使新苗迎风而舞。

⑤洋洋二句——洋洋平津，一作洋洋平泽。洋洋，水势浩大，辽阔貌。平津，湖泊一类。漱，漱口；濯，洗足。二句言辽阔的湖泊，正可用以漱口洗足。

⑥邈邈二句——邈远的湖泊风光，令人欢欣，令人瞩目。

⑦称心二句——欣赏这些景色，使我怡情悦性，我就感到满足。

⑧挥兹二句——且干上这杯酒，陶然自得，十分快乐。

⑨延目二句——注目中流，悠然地想象曾点等人在沂水沐浴的雅事。沂，即注②中“浴乎沂”。曾点这一理想，深受孔子赞赏。

⑩童冠二句——童、冠，即注②中“冠者五六人，童子六七人”，冠，已行过冠礼的成年人，童，未成年者。业，动词，从事于。二句言儿童青年，一齐在沂水沐浴，一齐高歌而归。

⑪寤寐句——寤寐，醒时与睡时，犹言日夜。句谓日夜想着孔子曾点春游之雅兴。

⑫但恨二句——只恨与孔子隔代殊世，同浴沂水、闲咏以归成为远不可追的恨事。

⑬斯展二句——言，语助词，无义。庐，本指家，此指诗人所处的大自然。二句言每天早早晚晚，我在家附近休息。

⑭花药二句——翳 yì，障蔽，此指竹林茂密。二句言园中花草、药草分畦而种。树林、竹林浓荫茂密。

⑮黄唐二句——黄唐，黄帝尧帝，古之太平盛世。二句言我赶不上黄帝、唐尧的太平盛世，感慨万分，只好藏在自己心中。

简析：

《时运》序中说因景物优美，自己孤身只影（偶景，即只与影子为偶）去游春而感慨万分。所以四章诗中，内容有两个重点：一为描绘暮春美景；二为追慕孔子赞赏的曾点的生活态度及黄帝、唐尧时的太平盛世。

第一章侧重写暮春美景。诗人对天道运行，时序变迁十分敏感。美好的春朝，穿上春装，游览东郊，心情十分欢欣。后四句的春景，山头云层消散，蓝天尚留一抹云雾，这是两幅远景，南风吹拂，新苗舒展，这是一

幅特写镜头。诗人的锐利眼光捕捉住迎风起舞的新苗，写出了暮春景色中最有生命力的“新苗”。清吴瞻泰《陶诗条注》引王棠说：“新苗因风而舞，若羽翼之状，工于肖物。”（引自《魏晋南北朝文学史参考资料》第三九四页）

第二章写暮春湖泽之景，这一定是鄱阳湖边风光。洋洋浩浩的平湖泽地，“乃漱乃濯”，“载欣载瞩”，诗人感到心旷神怡，称心满足；为此，他举杯畅饮，“陶然自乐”。诗人的心，是那样宁静，与大自然十分和谐，故游目骋怀，称心易足。没有酷爱大自然的伟大胸襟，诗人发现不了这种美。一些利欲薰心者，面对大好春光，也会视而不见。

第三章不以写景为主，而以发思古之幽情为主。孔子与弟子游春，向来是历代文人津津乐道的事。因为孔子此举，离开了功业名利，极符合人类享乐的本性，所以像陶渊明这样标举自然的人，就十分欣羡这种暮春郊游。这次，陶渊明注目中流，只能想象曾点当年的沂水沐浴、歌咏而归的情景，诗人没有实际参与的快乐。在思古的同时，流露出“但恨殊世，邈不可追”的悲哀来。

第四章，又回到快乐的主旋律，诗中的意象是隐逸生活中的家常便饭：鲜花、药草、树木、竹林、清琴、浊酒，都是诗人不可或缺的。诗人为此而深感称心满足，故结尾慨叹“黄唐莫逮，慨独在余”。感慨万分之余，流露出一些美中不足。

四章诗以快乐为主旋律，诗人歌颂的是隐居之乐。

在艺术上，陶诗以复古——恢复古诗淳朴的特色为己任，尤其受《诗经》影响颇大。制题以首句关键两字为主，诗前有小序，句式以四言为主，甚至连虚词也相同，如《诗》中有“采采芣苢，薄言采之”，陶诗则“裛我春服，薄言东郊”；《诗》中有“既见复关，载笑载言”，陶诗有“遛遛遐景，载欣载瞩”。

荣木诗（四章选二）

《荣森》，念将老也。日月推迁，已复有忧。总角闻道①，白首无成。

采采荣木，结根于兹②。

晨耀其华，夕已丧之③。

人生若寄，憔悴有时④。

静言孔念，中心怅而⑤。

采采荣木，于兹托根。

繁华朝起，慨暮不存。

贞脆由人，祸福无门⑥。

匪道曷依，匪善奚敦⑦。

注释：

①总角闻道——总角，古代男女未成年前束发两结，形状如角。《诗·卫风·氓》：“总角之宴，言笑晏晏。”后因以借指童时。句谓幼时闻道。

②采采二句——采采，盛貌。《时·秦风·蒹葭》：“蒹葭采采，白露未已。”荣木即木槿花，夏天开淡紫色花，朝开暮萎。二句言萋萋茂盛的木槿，植根于此。

③晨耀二句——早晨，木槿花儿炫耀其光华，傍晚却已凋落。

④人生二句——人的生命短促，犹如暂时寄居世间。憔悴，枯槁瘦弱。憔悴很快到来。

⑤静言二句——静而深思，中心惆怅。言，语助词。孔，深。怅而，“而”为凑诗韵而用，即怅然。

⑥贞脆二句——贞，坚贞；脆，脆弱。二句言人之生命朝不保夕，坚贞脆弱均由人而定，祸福之来，从无一定。

⑦匪道二句——匪，非。敦，茂盛、敦固，朴实坚定，句中指长寿。二句言要依道而行，不依道去依什么呢？不行善哪能长生呢？

简析：

《荣木》诗是陶渊明因时间流逝、生命短促而创作的抒情诗，诗中蕴含两重悲哀：一是日月推迁之悲，二是功业无成之悲。这一题材及主题，几乎成为后世同类作品的固定模式。这里所选二章，着重抒写人生若寄的苦恼。

第一章，先写茂盛的木槿花，叹其晨耀夕丧。诗人由此而想到人，运用了汉魏名言“人生如寄”。汉末大动

乱时《古诗十九首》即有“人生忽如寄，寿无金石固。”曹丕《善哉行》也有“人生如寄，多忧何为？”——这是人类共有的苦恼。此后，白居易、苏东坡都写过这类诗句。拙著《苏轼与道家道教》一书，在阐述消除人生忧患的“苏轼哲学”时，搜集到苏诗中二十余句包含“人生如寄”四个字的诗句，他大约是中国诗人写及“人生如寄”最多的诗人。当然这与他终生追求道家道教有关。陶渊明堪称苏轼的老师，虽然他根本不信神仙道教。但“人生若寄”的烦恼既是人类共有的苦闷，我们也不必对古人横加指责。对时间流逝、生命短促的敏感，未尝不是一种好事，因为它可以激励人类去探索新的领域。

第二章，以“采采荣木”起兴后，诗人转入了如何改变“人生若寄”的思考，他的结论是依道而行善，就能延长人生，避祸就福。“道”是庄子哲学的重要概念，陶渊明服膺庄子，标举自然，他要依照之“道”，自然也跟庄子之道联结在一起。

《荣木》诗渗透着陶渊明深沉的悲哀，这是人类共有之悲，陶渊明敏感地以朝华夕丧的荣木的意象表达，给人以强烈的震撼。

诗的风格，脱胎于《诗经》，只是显得更流畅通俗而已。

归鸟诗（四章选二）

陶渊明

翼翼归鸟，晨去于林^①。
远之八表，近憩云岑^②。
和风不洽，翩翩求心^③。
顾俦相鸣，景庇清阴^④。

翼翼归鸟，载翔载飞。
虽不怀游，见林情依^⑤。
遇云颀颀，相鸣而归^⑥。
遐路诚悠，性爱无遗^⑦。

注释：

①翼翼二句——翼翼，翩翩而飞的样子。二句言鸟儿翩翩飞着，早晨飞出去，傍晚飞归来。

②远之二句——鸟儿们远的飞向四面八方，近的就就在附近耸入云中的山头休憩。

③和风二句——洽 qià，协调，协和。一股和风吹来，与归鸟飞行方向正不协调，归鸟调转鸟翼，以求称心而飞。颀 hé，鸟翼。

④顾俦二句——俦，伴侣。景，仰慕。鸟儿看着伴侣相鸣叫，羡慕着在浓荫下歇息遮荫。

⑤见林句——飞翔着的归鸟，看见树林，就生依恋树林之情。

⑥遇云二句——颇 xié 顽，上下翻飞，嬉戏玩耍。二句言归鸟在云中翻飞嬉戏，相鸣而归。

⑦遐路二句——鸟儿的归途遥远悠长，但它们性爱远飞，并不害怕，天性相爱，不愿舍弃。

简析：

如果说嵇康爱以飞鸾寄托自己高峻之志，那么陶渊明则爱以归鸟来寄托自己爱隐居的志向。《归去来兮辞》有“鸟倦飞而知还”，《归园田居》中有“羁鸟恋旧林”，诗人爱自比林中之归鸟。故酷爱旧林的归鸟，成了隐逸诗人之象征。诗人从各个角度描写自由自在的归鸟，写得细致、生动，甚至写出了归鸟的顽皮嬉戏：“和风不洽，翩翩求心”，“遇云颇顽，相鸣而归”，诗人简直变成了归鸟群中的一分子。是的，陶渊明确实是一只热爱山林的鸟。

游 斜 川

陶 渊 明

辛酉正月五日^①，天气澄和，风物闲美^②。与二三邻曲^③，同游斜川^④。临长流，望曾城^⑤。鲂鲤跃于将夕^⑥，水鸥乘和以翻飞^⑦。彼南阜者^⑧，名实旧矣。不复乃为嗟叹^⑨。若夫曾城，傍无依接，独秀中阜^⑩。遥想灵山，有爱嘉名^⑪。欣对不足，率共赋诗^⑫。悲日月之遂往，悼吾年之不留。各疏年纪乡里，以记时日^⑬。

开岁倏五十，吾生行归休^⑭。

念之动中怀，及辰为兹游^⑤。
气和天惟澄，班坐依远流^⑥。
弱湍驰文鲂，闲谷矫鸣鸥^⑦。
回泽散游目，缅然睇曾丘^⑧。
虽微九重秀，顾瞻无匹俦^⑨。
提壶接宾侣，引满更献酬^⑩。
未知从今去，当复如此不^⑪？
中觴纵遥情，忘彼千载忧^⑫。
且极今朝乐，明日非所求。

注释：

①辛酉句——宋武帝永初二年，公元四二一年，依梁启超谱，陶渊明此年为五十岁。

②天气二句——天气晴朗和暖，景物闲静优美。

③邻曲——邻居，从诗中描绘来看，诗人邀集的也是能做诗的人。

④斜川——地名，今江西星子县城附近的鄱阳湖边，离渊明故居不远。

⑤曾城——山名，在庐山北，一名江南岭，在鄱阳湖中，上有落星寺。

⑥鲂鲤句——鲂鱼、鲤鱼傍晚时活泼地跳跃。

⑦水鸥句——鸥鸟乘着和风上下翻飞。

⑧南阜——南山，指庐山。

⑨不复句——陶渊明对庐山之名称、事实都很熟悉⑩若夫曾城句——至于说到那曾城，傍无依靠，独立而秀丽地挺拔在水中

高地。

⑪遥想句——遥想那昆仑仙山，也有一座名叫层城的灵山，我很爱“曾城”这一美名。

⑫欣对句——欢欣地看着曾城还不满足，于是便和众人迅速地赋诗。

⑬各疏句——大家分条记载年龄和籍贯，并记游斜川之日期。

⑭开岁句——开岁，一年开始。因游斜川为正月初五。倏 shū，疾速、极快。诗人开岁正五十岁。行，即将。归休，生命归于终止。

⑮念之二句——中怀，心怀。及辰，及时。兹游，指斜川之游。

⑯气和二句——气候温和，天气晴朗。同游者依次排列而坐于长长的河流边。

⑰弱湍二句——微弱的激流中，游动着美丽的鲂鱼，空旷的山谷中矫健高飞的鸱鸟正在鸣叫。

⑱回泽二句——回泽，广阔的湖水。缅然，深思貌。睇 dì，斜视，流盼。曾丘，指曾城山。二句言我放眼观赏广阔的湖水，沉思地凝视着曾城山丘。

⑲虽微二句——九重秀，指昆仑仙山。匹俦，匹敌。二句言面前的曾城山，虽无昆仑极顶的曾成仙山有九重秀丽，但是，环顾周围，它的景色也无可匹敌。

⑳提壶二句——引满，斟满酒。献酬，互相劝酒。二句言提着酒壶给宾客朋友斟酒，把酒杯斟满，一杯一杯地相互劝酒。

㉑未知二句——不，即否。我不知道从今以后，还会有这样的雅集否？

㉒中觴二句——中觴，饮酒至半。纵遥情，感情放纵不羁，任

情驱遣。下句言忘却了心中一切忧愁。

简析：

中古文学史上，有两次有名的诗会。一次是晋惠帝元康六年（二九六）石崇领头的金谷诗会。第二次是东晋永和九年（三五三）王羲之领头的兰亭诗会。陶渊明斜川之游，从诗人的雅兴来说，并不减于石崇、王羲之；从诗的艺术来说，石、王决非陶的敌手。可是就社会、文坛的实际地位来说，隐士陶渊明乃柴桑一介布衣，他这次斜川雅集招集不到别的有名的诗人，所以他虽然煞费苦心，在序中模仿《兰亭序》的口吻，临清流，列班坐，饮酒赋诗，无奈，大约只有陶渊明一个人留下了这篇不朽的诗篇。

序言以记叙斜川美景为主。是日，虽是正月，因天气澄和，故充满了昂然生机，勃勃春意。鲂鲤跳波，水鸥翻飞。更有鄱阳曾城，独秀中阜。诗人联想到昆仑层城，即兴赋诗。序文充满了生趣。只是在序文结束时，冒出“悲日月之遂往，悼吾年之不留”，透露了诗人潜意识中的真实心态。一种对时间迁逝之悲，惜生之恋，深深地使诗人不安。这一股精神力量，却成为诗的主旋律。

“开岁倏五十，吾生行归休”，诗以如此突兀的诗句开始，诗人从人生之梦中才醒似地发现：青春飞逝，壮年消失，开岁之时，却已到五十岁，悲哀之情顿时而起。诗人正是看到“行将归休”，为了排遣这一苦闷，为了消

释这一浓重的悲愁，才作这次斜川之游。接着以八句诗描写这次游览所见，并未超出序中的描绘。最后又以八句抒情。这里，有跟宾侣献酬敬酒的友情，也有对未来缺乏信心的消极之感，结句归之以及时行乐，也是这种消极的表现。

与《兰亭诗》相比，《游斜川》中间感情压抑似乎更严重。比之于王羲之等王、谢、郗等豪族兼道士，陶渊明一无权，二无钱，三不接受道教长生术的修炼，因而对生活，对未来更缺乏信心，更增添无穷忧虑。由此而观之，《游斜川》只是一种苦闷的象征，苦闷的散发而已。

《游斜川》特别适合贬谪于海南岛的苏东坡，他也为了散发苦闷，与儿子苏过同作郊游，时在元符二年正月初五。现录全诗如下：

正月五日，与儿子过出游作。

谪居澹无事，何异老且休。
虽过靖节年，未失斜川游。
春江渌未波，人卧船自流。
我本无所适，泛泛随鸣鸥。
中流遇伏回，舍舟步层丘。
有口可与饮，何必逢我俦。
过子诗似翁，我唱而辄酬。
未知陶彭泽，颇有此乐不？
问点尔何如，不与圣同忧。

问翁何所笑，不为由与求。

（《苏轼诗集》第七册第二三八页）

苏轼之郊游，规模更寒酸可怜，只有父子两人。苏轼也是苦中作乐，他的快乐只来自陶诗，来自自己，来自儿子。苏轼的道家道教思想似乎比陶渊明更强，因而消散苦闷的“工具”、办法也似乎更多。苏过后来的诗集叫《斜川集》，似乎与《游斜川》、《和陶游斜川》有密切关系。

五月旦作和戴主簿诗^①

陶渊明

虚舟纵逸棹，回复遂无穷^②。
发岁始俯仰，星纪奄将中^③。
南窗罕悴物，北林荣且丰^④。
神渊写时雨，景色奏景风^⑤。
既来孰不去？人理固有终^⑥。
居常待其尽，曲肱岂伤冲^⑦。
迁化或夷险，肆志无窪隆^⑧。
即事如已高，何必升华嵩^⑨？

注释：

①题——五月旦，五月初一。戴主簿，当地一位主管文书簿

籍的小吏，事迹不详。

②虚舟二句——虚舟，空船。棹 zhào，划水之桨。二句言一只空船任凭快桨划动，将回旋往复没有穷尽。此指万物发展往复无穷的道理。

③发岁二句——俯仰，低头抬头之间，指极短暂的时间。星纪，星名。《晋书·天文志》：“自南斗十二度至须女七度为星纪，于辰在丑。”星纪为丑年，此为癸丑（四一三），陶渊明四十三岁，是年，常与江州官吏来往。二句言一年开始，好象未过多久，不知不觉一年已过了近一半了。

④南窗二句——五月初一这天，朝南窗看，很少有枯悴的植物，朝北窗看，树林里欣欣向荣，十分茂盛。

⑤神渊二句——神渊，云海。写，通泻，倾注。奏，奉献。景风，夏至以后南方吹来的风。二句言，天上云海倾注下及时雨，景色招来了南风。

⑥既来二句——夏天的景物、风雨等等，已经来了，谁能不离去呢？人生在世的规律也如此，有生必有终。

⑦居常二句——居常，语见《高士传》：“贫者，士之常也；死者，命之终也。居常以待终，何不乐也？”肱，手臂由肘到肩的部分，泛指胳膊。曲肱，即曲臂为枕，指安于贫贱。冲，空虚，指道。《老子》：“道冲而用之。”又曰：“大盈若冲。”二句言居贫待终，曲臂为枕而卧，安贫乐道，岂会伤害道呢？

⑧迁化二句——迁化，时运之变迁。夷，平坦；险，险要。肆志，肆意而为，随心所欲。窪 wā，低下；隆，高耸。二句言大自然变迁忽顺忽不顺，只要适性肆志，任情驱遣，也就无所谓高下贵贱了。

⑨即事二句——即事，就事，对眼前事物之认识。华嵩，神仙修道的华山、嵩山。二句言只要对事物认识高超，何必登上华

山、嵩山去修炼呢？

简析：

陶渊明服膺庄子思想，主张过顺其自然、委运适性的生活。这一生活准则，是热爱老庄的结果，也是他仔细观察大自然的结果。诗人从时间的迁逝，自然界的周而复始的变化，认识到人生有始必有终的无情规律。而对这一类规律，人应委运随顺，听其自然，安贫乐道，以终天年。他的标准是“肆志”，而不是道教的“升华嵩”式的修炼。

道家强调听任自然，无为虚静。演化成陶渊明的“居常待其尽”“肆志无蕴隆”，对统治者的残酷压迫与剥削，只剩下了忍耐承受，这是一种消极的态度。

此诗与《时运》、《荣木》等篇，表明陶渊明对季节变迁，时间流逝、人之生死特别敏感，这些诗也是这种敏感的产物。这种敏感也决定了诗人选取意象的角度及内容。象这首诗诗人以精炼的语言来描绘“南窗”、“北林”的景物变化，寓以万物周而复始的规律。全诗以庄子哲理为主，但并无玄言诗的玄味。他把“理”藏于景物变化，这是诗化哲理的本领。

和郭主簿诗二首（选其一）^①

蔼蔼堂前林，中夏贮清阴^②。
凯风因时来，回飈开我襟^③。
息交游闲业，卧起弄书琴^④。
园蔬有馀滋，旧谷犹储今^⑤。
营己良有极，过足非所钦^⑥。
春秫作美酒，酒熟吾自斟^⑦。
弱子戏我侧，学语未成音。
此事真复乐，聊用忘华簪^⑧。
遥遥望白云，怀古一何深。

注释：

①题——郭主簿，作者朋友，生平事迹未详。由戴主簿、郭主簿可知，诗人的朋友以小吏居多。

②蔼蔼二句——蔼蔼，茂盛貌。中夏，仲夏，农历五月。贮，贮藏。二句言堂前树林，长得十分茂盛。在仲夏五月，绿荫浓得似乎可以贮存起来。

③凯风二句——凯风，南风。因，按。回飈，旋风。二句言南风按时吹拂，旋风吹开衣襟。

④息交二句——息交，停止社会交际。二句言停止了一切外交，优游纵情于闲适的事情，懒懒地睡觉起来，读读书，弄弄琴。

⑤园蔬二句——菜园中尚有多余的蔬菜，旧时储藏的谷尚未吃完。

⑥曾己二句——供养自己实在有限，过分的东西并非为我欣羨。

⑦春秫二句——春天，用秫作美酒，酒熟了我自斟自饮。

⑧此事二句——过着上述简朴的生活真快乐，暂且以此来忘却荣华富贵吧。华簪，华贵的发簪，代指富贵生活。

简析：

这首诗反映了典型的陶渊明的生活方式，他热爱自然，热爱自由；他息交绝游，不爱交际；他对生活的要求很低；他嗜酒，爱幼子，也有人之自然之情。道家的清静简朴，加上陶渊明的适志肆情，构成了他的人生态度。

全诗以质朴平淡的白描为主，对自然景色，对自己的生活，都朴实地加以描写。诗的节奏很流畅；造句毫无雕琢成分，给人一种天然美的感觉。跟东晋的玄言诗相比，玄言诗以哲理为主，陶诗以自己的生活为主；玄言诗以艰涩的语言为主，陶诗以流畅的语言为主。跟东晋的道教徒的游仙诗相比，后者以采药、服食、修炼为主，而陶诗只以个人的生活情趣为主，并无道教徒的神秘、迷狂特色。

赠羊长史

陶渊明

左军羊长史^①，衔使秦川^②，作此与之。
愚生三季后，慨然念黄虞^③。
得知千载外，正赖古人书。
贤圣留馀迹，事事在中都^④。
岂忘游心目，关河不可逾^⑤。
九域甫已一，逝将理舟舆^⑥。
闻君当先迈，负疴不获俱^⑦。
路若经商山，为我少踟躇^⑧。
多谢绮与角，精爽今何如^⑨？
紫芝谁复采，深谷久应芜。
驷马无贯患，贫贱有交娱^⑩。
清谣结心曲，人乖运见疏^⑪。
拥怀累代下，言尽意不舒^⑫。

注释：

①左军羊长史——晋安帝义熙十三年（四一七）刘裕伐后秦，灭其主姚泓，九月进驻长安。他的部下谿议参军、左将军朱龄石留驻京城，得捷报后派羊松龄长史去祝贺。长史，将军属官，总理幕府。羊松龄途经浔阳，陶渊明作此诗以送行。按梁启超谱，陶

渊明四十七岁。

②衔使秦川——奉命出使秦川（今陕西西安周围）。

③愚生二句——黄虞、即黄帝和虞舜，传说中上古治世之君主。二句言我这个笨人生于夏、商、周三代之后，深有感概地思念上古治世。

④中都——中州，指洛阳一带中原地区。

⑤岂忘二句——我难道不想赏心悦目游览中州吗？只是南北分裂，关河不可逾越。

⑥九域二句——九域，九州，指全国。甫，开始。逝，语助词，无意义。二句言如今全国开始统一，我将准备车船去中州。

⑦负疴句——疴，病。因病而不能一起前往。

⑧路若二句——商山，传说绮里季、角里先生、夏黄公、东园公四人为避秦乱，隐于商山（今洛阳附近）。二句言你若路经商山，请为我停留一下。

⑨多谢二句——请去探访一下四皓中的绮里季、角里先生，他们如今精神是否爽朗？

⑩驷马二句——贯 shì，赦免。高车驷马的权贵无法逃避祸患，贫贱之人也有不少娱乐。《高士传》载《四皓歌》：“莫莫高山，深谷逶迤。岵岵紫管，可以疗饥。唐虞世远，吾将安归？驷马高盖，其忧甚大。富贵之畏人兮，不如贫贱之肆志。”

⑪清谣二句——清谣，清新的《四皓歌》。人乖，我的命运不顺当。二句言《四皓歌》深入我内心深处，但我命运不好，与四皓生不同时。

⑫拥怀二句——拥怀，有怀、有感。二句言我与四皓相隔很多代，但我对他们仍深有感触，今天话虽讲完，心情仍不舒畅。

简析：

跟老子、庄子追慕上古三代一样，陶渊明也有一种深刻的怀古情绪。这首诗是反映诗人道家立场的重要作品。

从题序来看，此诗本当涉及刘裕灭秦的武功以及羊松龄衔使秦川，但诗中却避而不谈，只借羊松龄出使，抒自己的怀古之情。

全诗一开头就写“慨然念黄虞”，思念古帝，全赖古书。接下四句写关河阻隔，瞻仰古帝之遗迹的理想无法实现。“九域”下四句九州统一，游览中都已有可能，目前因病无法前往。

后十二句诗意转往商山四皓。原来陶渊明思念中州的重点只在四皓。四皓的特点是避乱隐居。故先请羊长史前往问候。关心他“精爽今何如”，又担忧“深谷久荒芜”。他的心，与商山四皓紧联在一起。唯一的缺憾是时乖运背，生不能与四皓同时。结尾“言尽意不舒”，公开说出自己的难言之隐。清人闻人倓指出：“刘裕平关中、越三年即受晋禅。陶公此诗，念黄虞，谢绮角，盖致慨于晋、宋之间也。言虽易尽，意奚能舒乎？”（《古诗笺》卷六）陶渊明对现实的不满，对上古的怀念，对隐居的眷恋，在诗的结尾得到淋漓尽致的表现。“驷马无贗患，贫贱有交娱”，他对权势富贵的鄙视，与庄子一样；而对隐居而贫贱，却保持乐观的精神。

清人方东树给此诗极高评价：“其文法之妙，与太史公《六国表》同工。觉颜《北使洛》如嚼蜡、如牛负物行深泥，费力而索然无复生气。陶诗当以此为冠卷。”又

说“此上承黄、虞，下伏四皓，草蛇灰线过脉，若云‘君当往事佐命，吾当为四皓以避乱耳。’却借如此指出，毫不见正意痕迹，其妙如此。”（《昭昧詹言》卷四）陶诗以“平淡”见长，平淡之中蕴含如此丰富的含义，与陶诗立义高古有关。诗人心目中有一个老庄描绘过的上古的理想社会蓝图，以此相比，封建社会的一切丑恶都昭然若揭。他又以自己隐居躬耕的行动力图去证明这幅蓝图的存在，其精神之崇高伟大，自然能感动人心。诗正是隐含这种精神，才产生如此巨大的魅力。萧统《陶渊明集序》云：“语时事则指而可想，论怀抱则旷而且真。加以贞志不休，安道苦节，不以躬耕为耻，不以无财为病。非大贤笃志，与道污隆，孰能如此乎？”——萧统所说的，也正是陶渊明的崇高美。这种美主要来自道家。方东树云：“庄以放旷，屈以穷愁，古今诗人不出此两大派，进之则为经矣。……阮公似屈兼似经，渊明似庄兼似道，此皆不得仅以诗人目之。”（《昭昧詹言》卷一）陶渊明思想上之崇高，与当时世俗格格不入；其艺术上的崇高美，也不被时人重视，钟嵘《诗品》只列他为中品。但是没有过多久，到唐朝李、杜一出，李白、杜甫众口一辞赞扬他，奠定了他伟大诗人的无可动摇的地位。

始作镇军参军经曲阿^①

陶渊明

弱龄寄事外，委怀在琴书^②。
被褐欣自得，屡空常晏如^③。
时来苟冥会，宛讵憩通衢^④。
投策命晨装，暂与园田疏^⑤。
眇眇孤舟逝，绵绵归思行^⑥。
我行岂不遥，登降千里馀^⑦。
目倦川途异，心念山泽居^⑧。
望云惭高鸟，临水愧游鱼^⑨。
真想初在襟，谁谓形迹拘^⑩。
聊想凭化迁，终返班生庐^⑪。

注释：

①题——始作，开始作官。镇军，镇军卫军的省文。这位镇军为谁？李善、马端临认为是刘裕；宋吴仁杰《靖节先生年谱》、梁启超《陶渊明年谱》却认为是刘牢之。梁谱云：“本诗言‘始作’，正谓始仕耳。”又说：“始就幕职而经丹阳，则军府宜在京口（即镇江），当时所谓‘北府’也。考其时镇京口者，自戊戌九月至元兴元年壬寅三月为刘牢之。先生庚子、辛丑两年皆在镇军幕，

则主将必牢之无疑。”梁启超系此诗于晋安帝隆安二年（公元三九八），时陶渊明二十八岁。另一说刘裕晋安帝元兴三年（四〇四）行镇军将军。（详参《魏晋南北朝文学史参考资料》第394——395页）。曲阿，今江苏丹阳。诗人赴任途中路经丹阳而作。

②弱龄二句——弱龄，年轻时。寄事外，把感情寄托在世事之外。委怀，寄情。二句言年轻时，不通世事，把感情寄托于尘世之外，不爱入仕，只寄情于琴书。

③被褐句——被褐，穿粗麻做的衣，代指不做官。屢空，盛食物的器具经常空着。晏如，快乐貌。二句言我虽不做官，却欣然自得。生活穷困，却精神愉快。

④时来二句——时来，时机到来。苟，姑且。冥会，暗中巧合，不求自来。宛，屈曲，宛辔，放松马缰，喻委屈自己，暂时去入仕。憩，休息。通衢，四通八达之大道。诗人之马，本来在尘世之外的闲适生活大道奔驰，如今为了做官，不得不放松原先的缰绳，叫马儿到仕途上来临时休息一下。这是诗人对做官的特殊比喻。

⑤投策二句——策，拐杖。早晨，丢下策杖，命仆人准备行装，暂时与田园疏远。

⑥眇眇二句——渺渺茫茫，乘一叶孤舟，沿江东下；归意绵绵，思归之情一直萦绕着自己。

⑦我行二句——我的行程很遥远，或登或降，沿途跋涉千余里。登降，指旅途跋涉。

⑧目倦二句——赴官的路上，看着异乡之景色，心里思念着故乡的山水田园，又在思昔日的隐居生活。

⑨望云二句——仰望蓝天，看见自由飞翔的鸟儿，感到惭愧；俯瞰江河，看见自由自在的鱼儿也感到惭愧。

⑩真想二句——真，质朴的、纯真的思想，指不愿作官只爱

隐居的初衷。襟，胸襟，心中。形迹拘，为自己的形体所拘束束缚。《归去来兮辞》云：“既自以心为形役”。按陶渊明的道家思想，人应以心为主宰，任心（情）驱使，身体应为中心服侍。如今为了做官，竟反其道而行之，让心作形（身体）的奴仆，心反而被形拘束了。二句言本来我心怀道家的纯真思想，不愿作官；如今却在赴官途中，心胸反被身体束缚。

⑪聊想二句——聊想，姑且，暂时。凭，任凭。化迁，大自然造化的变迁，此指由隐居而入世为官。班生庐，隐居者的住所，指自己故乡隐居之处。班生，东汉大文学家班固，其《幽通赋》云：“终保己而贻则，里上仁之所庐。”意为我父亲终于能全性保真，并把这处世法则留给我，要我选择崇高的仁人志士的茅庐居住，即与乡里之仁者为邻。二句言这次我暂时听任造化的安排，且前去赴官，但是最终我要学习班固，回归故乡隐居。

简析：

这是反映陶渊明道家思想的重要作品。诗人要去作将军的重要幕僚了，可是尚未上任，只在半途，心已飞向故园。关于此诗的写作年代虽有争议，若以梁启超说其时只二十八岁。另一说法，也只相差六年，总之，陶渊明尚在“始作”小吏之时，此诗并非晚年作品。可见浓厚的道家思想，使他一入世即想出世。他的隐居思想，自幼而有，可以说是以天赋秉性为主了。

前四句说年轻时即志向隐居，委心琴书，甘为平民，欣然自得，生活贫困，却坦然快乐。这是诗人生活的实录。《五柳先生传》云：“短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。”

安贫乐道是他一贯的思想。

接下四句写委屈自己做官，暂与田园告别。且看诗人怎么描绘做官。首先，这不是自己求官而得，而是时机使之为官。于是自己只好赴官。其次，他认为这样做是“宛譬”，原来自己这匹马在隐居不仕路上跑，是正常的。如今松下缰绳，调转马头，让马儿到仕途通衢大道来休息。儒家思想鼓励人志在天下，要有远大抱负，做官是最好的机会。诗人却相反。告别了田园去做官，是令他痛苦的事。

故“眇眇”以下八句极写赴官途中的孤独、痛苦。小船在眇眇茫茫的长江前进，他的思想却在返回故乡。行旅路程遥遥，山川景物迥异，诗人每前进一步，就增加一份痛苦，念念不忘原来隐居的地方。他为此惭愧、不安，更羡慕自由自在的飞鸟、游鱼。

最后四句，抒发自己崇道的感情，表示最终返归故乡的决心。“真想”实是关键之词。“真”在中古，有道家之真或道教之真的区别。李善《文选》注引《淮南子》曰：“全性保真，不亏其身。”又引《老子》曰：“修之于身，其德乃真。”又引王逸《楚辞注》曰：“保真，守玄默也。”李善准确地说出了“真”的道家思想。中古道教徒已广泛运用“真人”即仙真、神仙一词，《真诰》全书，出现不少“真人”：司命真人、保命真人、桐柏真人、青童真人、郁绝真人等等，全书内容也即男女仙真的话语，故命“真诰”。陶渊明的“真想”无疑只是老庄式的道家之“真”——淳朴保真、全性保真，这是崇道者的

理想。这一理想充斥于胸襟，厌恶官场的生活。而如今却在赴官途中，这就引起了矛盾。他一贯主张任情肆志，一切听从心的招唤，身体只是心的仆役。而如今，违背了心志，违反本心去做官，所以他惊叹：谁料想自由的心反被“形”（身体）奴役，心被“形”拘束，惭愧之余，顿生可耻之心。于是他决心暂时去上任应付一下，寻找机会，重返故乡隐居。

全诗通过赴任途中对官场的恶感、对隐居的强烈怀念，淋漓尽致地抒发了热爱自由、热爱隐居的道家思想。

感情真挚，毫无矫饰，是本诗的重要特色。道家美学受道家返朴归真哲学的制约，强调以天然率真为美。此诗通过赴任途中的真情流露，征途景色与“山泽居”处的对比，抓住了途中所见“高鸟”、“游逸”，让尊隐思想像一股瀑布般倾泻下来。语言朴实、流畅，节奏舒缓，则保持了陶诗的本色。

归去来兮辞

陶渊明

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟^①。生生所资，未见其术^②。亲故多劝余为长吏，脱然有怀^③。求之靡途，会有四方之事^④，诸侯以惠爱为德^⑤，家叔以余贫苦，遂见用为小邑^⑥。于时风波未静，心惮远役^⑦，彭泽去家百里^⑧，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情^⑨。何则？质性自然，非矫励所得^⑩。饥冻虽

切，远已交病。尝从人事，皆口腹自役^⑪。于是怅然慷慨，深愧平生之志，犹望一稔^⑫，当敛裳宵逝^⑬，寻程氏妹丧于武昌^⑭，情在奔骏^⑮，自免去职^⑯。仲秋至冬，在官八十餘日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》，乙巳岁十一月也^⑰。

归去来兮，田园将芜胡不归？

既自以心为形役，奚惆怅而独悲^⑱？

悟已往之不谏，知来者之可追^⑲。

实迷途其未远，觉今是而昨非。

舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣。

问征夫以前路，恨晨光之喜微^⑳。

乃瞻衡宇，载欣载奔^㉑。

僮仆欢迎，稚子候门。

三径就荒^㉒，松菊犹存。

携幼入室，有酒盈樽^㉓。

引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜^㉔。

倚南窗以寄傲，审容膝之易安^㉕。

园日涉以成趣，门虽设而常关^㉖。

策扶老以流憩，时矫首而遐观^㉗。

云无心以出岫，鸟倦飞而知还^㉘。

景翳翳以将入，抚孤松而盘桓^㉙。

归去来兮，请息交以绝游^㉚。

世与我而相遗，复驾言兮焉求^㉛？

悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。

农人告余以春及，将有事于西畴^③。

或命巾车，或棹孤舟^④。

既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘^⑤。

木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。

善万物之得时，感吾生之行休^⑥。

已矣乎^⑦！寓形宇内复几时^⑧？

曷不委心任去留^⑨？

胡为乎遑遑兮欲何之^⑩？

富贵非吾愿，帝乡不可期^⑪。

怀良辰以孤往，或植杖而耘耔^⑫。

登东皋以舒啸，临清流而赋诗。

聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑^⑬！

注释：

①幼稚二句——幼稚，幼儿。盈室，满室。陶渊有五子。瓶，此指储量之瓦瓮、米罐。

②生生句——生生，维持生计。资，物资。未见其术，谋生乏术，物资缺乏。

③亲故二句——长吏，职位较高的县吏，如县丞、县尉等。脱然，舒畅貌。下句言心中产生做官之想法。

④求之二句——靡，无。求官无门路。恰逢四方诸侯军阀混战。

⑤诸侯句——诸侯，各地军阀。以惠爱为德，以爱才用人为

美德。

⑥家叔句——家叔，陶夔，作者叔父，当时任太常卿，掌管国家祭祀礼乐。下句为遂被任用为小县之吏。

⑦风波未静二句——战争未停，心怕远行。

⑧彭泽句——彭泽，地名，今江西九江地区。彭泽离柴桑不远。

⑨眷然句——眷恋怀念似的想到回家。坎，语气助词，相当于“吧”。

⑩质性二句——天赋秉性使我这样，决非矫揉造作。

⑪饥冻四句——饥寒交迫虽难受，但违背心意去做官也会产生痛苦。我曾当过官，那都是为了糊口饱肚，才役使自己当官。

⑫一稔——稔，谷物成熟。一稔，指公田收获一次。

⑬敛裳宵逝——收拾行装，连夜返家。

⑭寻程氏妹——寻，不久。程氏妹，嫁给程姓的妹妹。

⑮情在句——去给妹妹吊丧的心情，如同骏马奔驰一样急迫。按诗人辞官原因，萧统《陶渊明传》说：“会郡遣督邮至县，吏请曰：‘应束带见之。’渊明叹曰：‘我岂能为五斗米折腰向乡里小儿！’即日解绶去职，赋《归去来》”。

⑯去职——离职，辞官。

⑰乙巳岁——晋义熙元年（四〇五）。按梁谱陶渊明是年三十五岁。

⑱既自以心为形役句——心为形役，心被形体驱使，为了口腹之需，违背心志出仕。二句言既然自己已使心志屈从形体而出仕，那又为什么要惆怅而独自悲伤呢？

⑲悟已往二句——《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮，凤兮！何德之衰！往者不可谏，来者犹可追。已而，已而，今之从政者殆而！’”接舆劝孔子归隐。谏，犹言挽救。追，弥补。

二句言认识到过去虽已无可挽救，未来及早归隐尚来得及补救。

②①问征夫二句——征夫，行人。喜微，星光微弱。二句言归途陆行时，常常向行人询问路的远近，可恨的是走得太早，晨光喜微，路径看不分明。

②②乃瞻二句——衡，即横，横木为门，言屋之简陋。衡字，即衡门。载，语助词，有则、乃、且、又的意思。二句言看见了家门，高兴地奔跑起来。

②③三径句——径，即径，小路。李善注引《三辅决录》：汉朝蒋诩隐居后，舍中只开三径，只与拒绝名利之隐士交往。后以三径代隐居者所居的地方。句谓庭园中小路早已荒芜。

②④盈樽——盈，满。樽，酒器。

②⑤引壶觞句——引，举起。眄，斜视。二句言拿起酒壶，自酌自饮；闲视庭中树木，喜形于色。

②⑥倚南窗二句——寄傲，寄托自己傲世之情。审，明白。容膝，居室狭小，只能客纳一人。二句言靠着南窗，寄寓自己傲岸的性情，明白了狭小的居室，也容易使人安乐。

②⑦园日涉二句——每天在园中散步，也很有乐趣；门时常关着，很少与外交往。

②⑧策扶老二句——策，动词，拄着。扶老，本为竹名，即扶竹，常做老人拐杖，故名“扶老”。流，周游。憩，休息。矫首，抬头。遐观，远望。二句言，拄着手杖，或游或息，时时抬头远眺。

②⑨云无心二句——岫，峰峦。二句言云气自然而然地从山峰飞出，鸟儿飞累了自然而然地知道归巢。

②⑩景翳翳二句——景，太阳光。翳翳，阴暗貌。盘桓，徘徊。二句言太阳将西下，光线暗淡，我仍手抚孤松，留恋不舍。

③①息交绝游——停止交往，断绝交游。

③①世与我二句——相遗，相忘。驾，驾车外出交游。言，虚词，无义。二句言世俗既已和我合不来，我再出游求什么呢？

③②农人二句——西畴，西边一块田亩。二句言农民告诉我春天来临，将要在西田开始耕种。

③③或命二句——或，有时。巾车，有车帷的车。棹，名词作动词，划船。有时乘坐带帷的车子，有时划着一条小舟。

③④既窈窕二句——窈窕，幽深。壑，溪壑、山涧。经丘，经过山陵。上句说水路，以应孤舟。下句言山路，以应巾车。二句言乘船寻找幽深的山壑，乘车经过崎岖不平的丘陵。

③⑤善万物二句——善，羡慕，意动词。二句言万物之得时，真是太好了；感叹我自己这一辈子快过去了。

③⑥已矣乎——算了吧！矣、乎，均语气词，加强感叹用。

③⑦寓形句——寓形，寄托身体。我寄身天地，能有几时？

③⑧曷不句——何不随心所欲地决定自己的去留呢？

③⑨胡为句——遑遑，心中惶惶不安。为什么要这样惶惶不安，要想求得什么呢？

④①富贵二句——我不愿追求功名富贵，也不期望成为神仙。

④②怀良辰二句——良辰，好天气。植杖语本《论语·微子》：“子路问曰：‘子见夫子乎？’丈人曰：‘四体不勤，五谷不分，孰为夫子？’植其杖而耘”。耘，除草。耜，壅土于苗根。二句言盼一个好天气，以便孤往独游；或放下拐杖，下田除草、壅土。

④③聊乘化二句——乘化，顺着生命自然的变化。归尽，死亡。乐夫天命，语见《易经·系辞》：“乐天知命故不忧。”二句言暂且顺随生命的自然变化了此终生，抱着乐天知命的想法，还怀疑什么呢？

简析：

先秦文人中，因酷爱自由而不愿做官的典型，要算庄子了。《庄子·秋水》讲了段著名故事：庄子在濮水钓鱼，楚威王派了两个大夫先去传达他的心意说：“我希望将国内的政事委托先生。”庄子手拿钓竿，头也不回说：“我听说楚国有只神龟，已经死了三千年了，国王把它盛在竹盒里，用布巾包着，藏在庙堂之上。请问这只龟，宁可死了留下一把骨头让人尊贵呢？还是愿意活着拖着尾巴在泥巴里爬呢？”庄子说：“那么请便吧！我还是希望拖着尾巴在泥巴里爬。”真正得庄子精神的精髓的，陶渊明可以说是典型代表了。这篇辞赋，反复申述归隐之意，反复抒发归隐之情，其热爱自由、热爱隐居、对官场之厌弃很感人。

赋前之序，主要叙述辞官之原因与经过。入仕的动机，公开表明是养家糊口。而辞官动机，根本原因是“质性自然，非矫励所得。”至于到底是为程氏妹奔丧，还是不愿为五斗米折腰，那仅仅是导火索而已。序中作了这样的说明，便为赋的正文作了很好的铺垫。

全赋分四段。“恨晨光”句前为第一段，写对入仕为官的悔恨及辞官归家的喜悦心情。“归去来兮”一句，成为全赋的主旋律，几乎贯穿于全赋。受庄子的影响，他把心灵的自由置于人生第一需要位置上，他极力主张“形”为“心”之役仆，让心得到最大限度的自由。而一入仕为官，便颠倒了一切，便是“心为形役”，便是误入“迷途”，大错特错。如今辞去官职浑身轻松。“舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣，”归途的兴奋之情，随着轻扬之风

传播给读者。他像笼中之鸟飞回了山林，像网中之鱼回到了大海，其兴奋、急切的心情，似从字里行间流溢出来。

“乃瞻衡宇”至“抚孤松而盘桓”句为第二段，写归隐后的生活。前十二句为第一天的生活，突出了稚子、松菊、壶觞，这一切都为了精神上的“寄傲”“易安”，即一方面性情孤高，另一方面对物质的需要极有限，故有“易安”之感。后面八句，则概括地介绍了他的隐居的日常生活：散步成趣，门常关闭，策杖周游，远眺散忧，出岫之云，归巢之鸟，盘桓孤松。——孤独的松树则成了诗人人格的外化。

“归去来兮”至“感吾生之行休”为第三段，写隐居之乐趣：亲戚情话，琴书消忧，关心农事，舟寻幽壑，车经陵丘，万物欣欣向荣，自己此生将休——在隐居之乐中，夹杂着对生命消逝之悲。

“已矣乎”下为末段，抒写自己酷爱自由的生活准则——乘化归尽，乐天知命。此段承上“感吾生之行休”，自然想到“寓形宇内复几时”，生命太短促了，东晋许多文士、隐士都用道教信仰来解决这一苦闷。但诗人不走这条路，他不相信人间有神仙之“帝乡”，他只坚信庄子的委心乘化，乐天知命，以老庄思想，归老田园。生活准则确定了，良辰独游，植杖耘耔，登高舒啸，临水赋诗，都只是这一原则指导下的生活形态而已。

总之，通过作者对仕官的厌恶、归隐的喜悦，我们看出了道家思想成了陶渊明的生活准则。是道家思想，使

他辞官归隐，热爱山林；是道家思想叫他回避乱世；甚至也是坚定的道家思想，使他不信道教神仙帝乡之说。这篇赋是道家思想指使一位中古诗人向官场宣读的告别书；是酷爱自由的诗人归隐山林的宣言书。从此以后，中国的官僚文士，只要跟官场不合作时，都会吟诵这篇赋，从中吸取他们需要吸取的精神力量。

这是千古名篇。其艺术魅力何在呢？

第一，感情真挚，以真动人。陶渊明在此赋中毫无半点矫饰。他之家贫、辞官、归隐，这一切并非文人无病呻吟，诗人以其崇高伟大之人格，向后世读者诉说自己亲身所历的一切，因而格外感人。庄子认为“天地有大美而不言”（《知北游》）天地之大美，不在于天然、真实吗？这种美，谓之“天地之大美”。一切其它艺术手段的魅力，都无法与这种美相匹配。

第二，铺叙层次清晰，而又不冗长重复。汉赋十分讲究层层铺叙，精雕细刻。但有时流于重复冗长。此赋是小赋，四个段落及各段中层次极分明，脉络极清晰。

第三，叙事、写景、抒情交融一气。“田园将芜”，景中有情。“舟遥遥以轻扬，风飘飘而吹衣”；“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”；“木欣欣以向荣，泉涓涓而始流”：这些意象极美的句子，把叙事、写景、抒情铸于一炉，读来饶有兴趣。

第四，反复吟咏，一唱三叹。“归去来兮”这一主旋律，反复出现，都恰到好处。宋人陈知柔说：“盖其词高甚，晋、宋而下，欲追躐之不能。汉武帝《秋风辞》，尽

蹈袭《楚辞》，未甚敷畅。《归去来》则自出机杼，所谓无首无尾，无终无始，前非歌而后非辞，欲断而复续，将作而遽止，谓洞庭钧天而不淡，谓霓裳羽衣而不绮，此所以超然乎先秦之世，而与之同轨者也。”（《休斋诗话》，见郭绍虞《宋诗话辑佚》卷下）。至于语言朴实流畅、音节和谐优美，则保留陶诗天然本色。

宋欧阳修云：“晋无文章，惟陶渊明《归去来辞》一篇而已。”可见此赋艺术魅力之大。

形影神诗三首

贵贱贤愚，莫不营营以惜生，斯甚惑焉^①。故极陈形、影之苦，言神辩自然以释之^②。好事君子，共取其心焉^③。

形赠影

天地常不没，山川无改时^④。
草木得常理，霜露荣悴之^⑤。
谓人最灵智，独复不如兹^⑥。
适见在世中，奄去靡归期^⑦。
奚觉无一人，亲识岂相思^⑧。
但馀平生物，举目情凄洟^⑨。

我无腾化术，必尔不复疑^⑩。
愿君取吾言，得酒莫苟辞^⑪。

影答形

在生不可言，卫生每苦拙^⑫。
诚愿游昆华，邈然兹道绝^⑬。
与子相遇来，未尝异悲悦^⑭。
憩荫若暂乖，止日终不别^⑮。
此同既难常，黯尔俱时涉^⑯。
身没名亦尽，念之五情热^⑰。
立善有遗爱，胡可不自竭^⑱？
酒云能消忧，方此詎不劣^⑲！

神 释

大钧无私力，万物自森著^⑳。
人为三才中，岂不以我故^㉑。
与君虽异物，生而相依附^㉒。
结托既喜同，安得不相语^㉓？
三皇大圣人，今复在何处^㉔？
彭祖爱永年，欲留不得住^㉕。

老少同一死，贤愚无复数^⑥。
日醉或能忘，将非促龄具^⑦。
立善常所欣，谁当为汝誉^⑧。
甚念伤吾生，正宜委运去^⑨。
纵浪大化中，不喜亦不惧^⑩。
应尽便须尽，无复独多虑^⑪。

注释：

①贵贱句——高贵者、卑贱者、贤智者、愚笨者，没有不想尽千方百计爱惜生命的，这太令人迷惑不解了。

②故极陈句——所以我要详尽地陈述形、影之苦，介绍神用自然之理，向形、影作解释。

③好事句——关心此事的人，从其中吸取启发吧！

④天地句——天、地之形常不改变，山川之形也无变更的时候。

⑤草木句——花草树木也得天地自然之理，能死而复生，寒霜使花草凋零，雨露使花草又萌芽成长，欣欣向荣。荣、悴，使动词，使之荣、使之悴。荣，茂盛；悴，凋谢。

⑥谓人句——认为人为万物中最灵智的，却唯有人之形不能像天地山川、草木那样，死而复活或永不变形。如兹，如此。

⑦适见句——适，刚才。奄去，突然消逝，指死亡。靡，无。刚才见到人活在世上，忽然死去后，却再无归期。

⑧奚觉句——奚，怎么。人们怎么会察觉世上少了个人？亲人或认识死者的人，难道会一直想念死者吗？

⑨但余句——洒ér，流泪。人死后，只留下他平生用过的东西，活着的人看着这些东西，凄然流泪。

⑩我无句——我是人的形体，并无飞升成仙之术，必然要像上面所说的那样死而不返，这一点用不着怀疑了。

⑪愿君句——君，指影。影子啊，希望你吸取我的话，有酒，且莫随便推辞。

⑫存生句——使生命长存，不必谈，就是健康长寿，也常常苦于没有办法。

⑬诚愿——我真想去昆仑山、华山，但通向神仙之路太渺渺茫茫，此路不通。

⑭与子句——子，影子对形体的尊称。二句言自从我与你相遇以来，从未分离，你悲我也悲，你喜我也喜。

⑮憩荫句——你在树荫下休息，我们好像暂时分手，但是一到阳光下，我们终于又不离别。

⑯此同句——同，形影不离时。黯尔，指死亡。形啊，我们俩“未尝异悲悦”之共同点，无法永远保持下去，因为你终有一天要死去，那时，你我共同消失。

⑰身没句——形体死去以后，名声亦同时消失，想到这里，我内心无比激动。五情，喜、怒、哀、乐、怨。

⑱立善句——古人把立德、立功、立言谓之不朽，总称立善。二句言生前立善，把好处留给后人，为什么不竭尽全力去立善呢？

⑲酒云句——方，比较。诂，岂。酒虽能消除忧愁，与立善相比，岂不是太低劣了呢！

⑳大钧句——大钧，大自然，宇宙。森著，繁盛、显著。宇宙造化的伟大力量，是个人无法变更的，万事万物都以各种形态显示出来。

㉑人为句——三才，天、地、人。人能与天地并称三才，岂

不是因为有我精神的原因呢！

②与君句——君，指形、影。我（精神）跟你们形、影虽不是同类，但我们生来就互相依附在一起。

③结托——结，指形、影、神相联结；托，指神与形、影分离。人活着时，我们三者兴同存在。人死后，我们三者同归于尽，我们三者的爱憎相同，我怎能不把自己的看法告诉你们（形、影）呢？

④三皇句——三皇，远古传说中的伏羲、神农、燧人。三皇都是伟大的圣人，如今他们又在何处？

⑤彭祖句——上古传说中的长寿者，活了八百岁。彭祖喜好长生不死术，他想永驻人间，最终却还是留不住。

⑥老少句——老少贤愚最后都要一死，贤者与愚者决无两种定数。数，气数、命运。

⑦日醉句——日日饮酒也许能忘记忧愁，但酒岂不是使人短寿的东西吗？

⑧立善句——立善常是令人可喜的事，但是谁该为你称誉呢？

⑨甚念句——甚念，思虑太多；委运，任其自然。二句言思考太多，会伤害我的生命，正应该听任自然的变化才对。

⑩纵浪句——纵浪，放浪。大化，宇宙、自然。二句言放浪地投入大自然怀中，既不狂喜，也不忧惧。

⑪应尽句——生命应当结束时便应让它结束，不再为其多加考虑。

简析：

《形影神》是陶渊明道家思想的重要代表作。三首诗

合为一组，完整地阐明了他反对道教腾化之术，否定佛家灵魂不减，也否定儒家“立善”说，主张道家纵浪大化、委运自然的自由自在的思想。

形神之关系，是中国先哲早就讨论的问题，《庄子·天地》、《文子·道原》、《吕氏春秋·尽数篇》、《淮南子·原道训》·桓谭《新论》、荀悦《申鉴》等，都有涉及探讨（详参《汉魏中古文学论集》第二一九页）。中古期内，形神之论更是玄学中心议题之一。嵇康《养生论》已把形神的辩证关系说得很好：

精神之于形骸，犹国之有君也。神躁于中，而形丧于外，犹君昏于上，国乱于下也。

是以君子知形恃神以立，神须形以存。

当时的玄谈中心以及郭象注庄子等，都谈及形神问题。而专以形神为主旨、对后世产生重大影响的是当时在庐山东林寺修道的和尚慧远的《形尽神不灭论》（《弘明集》五），大力宣扬人的精神可以离开形体、影子而独立存在，甚至人的形体消失之后，精神也不会消减。陶渊明住在庐山脚下，和慧远相识并有交往，他写《形影神》自然与此有关。但陶渊明这组诗，又不仅仅为慧远而写。我的理解，根据诗的实际内容，第一二两首重点反道教，第三首兼反儒教，而《神释》一首代表了陶渊明的理想的人生态度——纵浪大化、委运随顺。现分而述之。

佛教倡灵魂不灭、精神不死，道教传长生不死，精神不死。而《形答影》中，陶渊明站在道家立场，认为天地山河，永得天道，永不改形。草木得其常理，冰霜使之悴，雨露使之荣。陶诗在此宣扬道家的基本立场。老子云：“天长地久。”（七章）又云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”（二十五章）陶渊明一向标举“自然”，“自然”是陶诗的哲学根基，也是陶诗的美学根基，他以“自然”为本，只赞扬天、地、山河，故在《形赠影》中，以“天地常不没，山川无改时”为开头，正是陶诗以老庄自然为核心的反映。人就可怜了，人不仅不能与天、地、山、川相比，甚至连草木也不如。草木尚能悴而复荣、死而复生，人虽灵智，“独复不如兹”。人生在世，突然去世，却永靡归期。中古道徒以“游昆华”、食金丹而能腾化飞升为诱饵，引导人们崇拜神仙道教。而陶渊明却明确宣布：“我无腾化术，必尔不复疑”，“诚愿游昆华，邈然兹道绝”。由此可见，陶诗在此组诗的前二首中，首先不是针对慧远和尚的，首先以道家立场反对道教。因为后世道徒标榜老子为太上老君，为道教始祖。于是人们往往把道家道教一视同仁，不加区别，这极易产生误解。中古的嵇康、阮籍、陶渊明，其思想范畴实在只属道家，不属道教。这组诗提供了又一证据。

“愿君取吾言，得酒莫苟辞”，这是世俗的陶渊明的生活态度。但切莫绝对化，因为诗人并不认为这是一种好的人生态度，他在《神释》中加以否定了。

《影答形》实际上承接《形赠影》否定神仙道教，提

出另一种理想的人生态度——儒家的“立善”。立善即儒家提倡的“立德”。《左传》襄公二四年：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”疏云：“立德，谓创制垂法，博施济众，圣德立于上代，惠深被于无穷。”影子提出“立善有遗爱”，正是基于这种儒家意识。所以“影子”主张竭尽全力去“立善”，以便遗爱万世。站在这一立场，“影”自然劝“形”千万不要以酒消忧。

《神释》否定了形、影，提出了一种更理想的生活态度——纵浪大化、委运自然、自由自在、无拘无束的生活。

“大钧”以下四句，首先介绍了“神”的作用，它是人之所以为人、人之所以为三才之一的核心或灵魂。“与君虽异物”以下四句，表明“神”愿意对形、影讲一些知心话。“三皇大圣人”二句，否定儒家鼓吹的“圣人”。“彭祖”以下四句，否定了神仙道教。“日醉”二句否定了陶渊明自述的世俗生活，因为饮酒使人短命。“立善”以下四句，否定了儒家的立善、立德等所谓不朽之业。最后四句，才正面讲出神鼓吹的理想生活，纵浪于大化之中，让个体达到自由自在、超越无限的境地，而大化是由“道”在管理着、支配着；人要纵浪大化，就要与道一致。道是无始无终、无声无形。道生天地万物。故人也追求“万物与我为一”的自由天地。处于这一境地，则“不喜也不惧”。道不受任何管束，因而人则“应尽便须尽，无复独多虑。”而三皇圣人、神仙道教、借酒浇愁、

立善立德，一律不符合这种理想的生活形态。故要一概否定。这是庄子哲学的诗化。李泽厚、刘纲纪《中国美学史》第七章论述庄子美学时，曾指出“以反对人的异化，追求个体的无限和自由为其核心的庄子哲学是同他的美学内在地、自然地联系在一起。”基于此，该书列出庄子美学三大特征。第一，庄子要人像“道”那样去行动，力求消除人的异化，达到自由与无限，实现了个体的自由、无限，才是美。第二，为此目的，采取的方法既不是希求死后升天的宗教禁欲主义，也不是黑格尔式的理论思辨，而是对生活采取一种超越于利害得失之上的情感和态度。第三，庄子追求“万物与我为一”的自由境界，并以此为最高的美。——以上庄子哲学、美学的三个特征。形象化地包含于陶渊明的《形影神》中。“神”的理想的生活态度及方式，正是庄子哲学、美学的核心与灵魂。从这一角度去审视这组诗，仅仅把这组诗看作是反对慧远和尚，实在太片面了。陶渊明所否定的，不仅仅是庐山东林寺的慧远和尚，而是道教、神仙、三皇五帝，甚至连同喜爱饮酒的自己，统统加以否定，而只提倡庄子式的纵浪大化、委运随顺、追求自由与超越的生活态度。

在艺术上，最突出的特点是拟人化。诗人把形、影、神当作三个人，给读者一种十分亲切的感受。作者的立意很高，所以所阐述的哲理高出人的意料。

陶渊明这组诗，在中国文学史上产生过较大的影响。当然这种影响借助庄子哲学就更有威力。明朝都穆《南

濠诗话》介绍了“东坡尝拈出渊明谈理之诗有三”，未涉及此组诗，都穆接着指出，陶诗的“谈理诗”、崇拜道家之“道”的诗还有，“予谓渊明不止于知道（注意，这是指道家之道），而其妙语亦不止是。如云：‘纵浪大化中，不喜亦不惧’，‘应尽便须尽，无复独多虑’。……”陶渊明所提倡的理想生活态度，给中国文人的影响比之一般文学上的影响更大。白居易、苏东坡等虽身为朝廷高官，但他们都追求“纵浪大化”、委运随顺的生活，这不能不说与陶渊明有关。

归园田居诗五首（其一）

陶渊明

少无适俗韵，性本爱丘山^①。
误落尘网中，一去三十年^②。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊^③。
开荒南野际，守拙归园田^④。
方宅十亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前^⑤。
暧暧远人村，依依墟里烟^⑥。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂，虚室有馀闲^⑦。
久在樊笼里，复得返自然^⑧。

注释：

①少无句——适俗，适应世俗。韵，气质、品性。本，本来。二句言从小没有适应官场世俗的品性，我的本性原来就只爱山林田园。

②误落句——尘网，尘世的罗网，此指仕途官场。“三十年”，一作“十三年”。

③羁鸟句——羁鸟，被关在笼中或系住脚的鸟，此为自比。故渊，旧时的深潭，此比田园。

④守拙句——拙，愚笨，指不会逢迎取巧去做官。

⑤榆柳句——住宅屋后有榆树、柳树遮住屋檐，屋前有排列整齐的桃树、李树。

⑥暧暧句——暧，昏暗不明。依依，轻柔貌。墟，村落。二句言那远离人世的村庄，看起来模模糊糊，村子里升起轻柔的缕缕炊烟。

⑦户庭句——户庭，门庭。尘杂，世俗的杂务。虚室，空虚而安静的居室。余闲，多余的空暇时间。

⑧久在句——樊笼，关鸟兽的笼子，喻官场。这次重归田园，如同出笼重返自然的鸟兽。

简析：

跟老子、庄子向往上古纯朴的社会及民俗一样，陶渊明也有一种强烈的怀古情绪。凡是道家思想强烈的人，都厌恶官场的卑鄙、奸诈、机巧，向往田园的单纯、古朴、淳厚。《归田园居诗》淋漓尽致地抒发了这种感情。

“少无适俗韵，性本爱丘山”，像全诗的基调及主旋

律，把自己的品性自然流泻出来。以前的出仕为吏，只是“误落尘网”，极不自由，受尽压抑、饱受侮辱，所以这次回归田园，有羁鸟返旧林，池鱼回故渊的轻松感。

田园生活有什么可爱呢？“开荒南野”以下十二句，极写这种归隐生活的可爱。如果仔细研究这种田园生活，现代社会的人会发现这些生活如开荒南野、听听狗吠鸡鸣；这里的环境只有方宅草屋，榆柳桃李，只有“暧暧远人村，依依墟里烟”，这一切太单调了吧？是什么吸引陶渊明呢？在这种简朴的生活及环境里，流泻来自自由自在、无拘无束的清泉。这里没有官场的舒服的种种享受，但也没有官场特有的尔虞我诈、钩心斗角，不必去逢迎吹拍上司，不必为五斗米而折腰，总之，陶渊明不必违心去“适俗”，这就是陶渊明痛恨官场、热爱田园的隐奥。俗云人各有志，陶渊明之志，即是“性本爱丘山”，所以看来简朴的农村，却成了他的天堂。而若身处官场，则是“误落尘网”，等于“久在樊笼”。那里人与人之间的关系，绝对不自然，绝对不合人的本性。陶渊明崇尚道家思想，认为纯任自然、纵浪大化、委运随顺的生活，才是他本性应追求的理想生活。

全诗对田园生活的赞美的背后，其潜台词，是官场上可怕的黑暗。官场在诗人眼里，只作了侧面的反映，只通过“尘网”、“樊笼”等词来表达。要让陶渊明式的人适应这种生活，在封建制度摧毁之前，是不可能的。陶渊明式的人，跟封建社会形成尖锐的矛盾，矛盾的解决，都以牺牲个体来保持社会整体告终。这是陶渊明式的人

物赢得后世千秋万代同情的重要因素。

此诗有巨大的艺术魅力。立意的高古，感情质朴，感情的流泻极自然，节奏自然轻快，语言通俗流畅，写景生动如画。“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，比喻新鲜贴切；“暧暧远人村，依依墟里烟”，摹景似毫不费力，却见其十分功力。

饮酒诗二十首（选一首）

余闲居寡欢，兼比夜已长^①，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽^②，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱，纸墨遂多，辞无诠次^③。聊命故人书之，以为欢笑尔^④。

其一^⑤

结庐在人境，而无车马喧^⑥。
问君何能尔，心远地自偏^⑦。
采菊东篱下，悠然见南山^⑧。
山气日夕佳，飞鸟相与还^⑨。
此中有真意，欲辩已忘言^⑩。

注释：

①比夜已长——比，近来。近来夜已越来越长。

②顾影句——看着自己的影子，孤独地喝酒。

③辞无诤此——诤此，选择，次序。辞语不加选择，排列不注意次序。

④聊命句——暂时叫友人书写，作为取乐罢了。

⑤其一——原为第五首。

⑥结庐句——结庐，构室，建造住宅。车马，代指乘车马而来的官僚、宾客。二句谓我虽居住在世間，但却并无高贵的官僚、亲朋来打扰。

⑦问君句——尔，这样。此二句自为设问作答，君，指诗人自己。心远，心离世俗官场很远。二句谓请问你为何能这样自甘寂寞？因为我的心远离世俗，所以我选择的居处自然偏僻清静。

⑧采菊句——采菊，因菊花可作饮料，古人向有服菊延年之说。二句言在东篱下采菊，悠悠然忽见庐山。

⑨山气句——傍晚时分，山中气象更美，飞鸟结伴而还。

⑩此中句——“中”，原诗一作“还”，今从诸本作“中”。“此中”，一指此时此地情境，一指归隐生活。“真意”，人生的真正意义。忘言，意本庄子。《齐物论》：“夫大道不称，大辩不言。”又《外物》：“言者所以在意也，得意而忘言。”二句言此中含有真意，想辨别出来，却忘了用什么语言来表达了。作者的意思是既然已经领会了此中真意，何必要去辨别呢？更何必寻找什么语言表达呢！

简析：

“采菊东篱下，悠然见南山”，是陶渊明留下的千古传诵的名句，这一首诗也是陶诗中的精品。据台湾洪顺隆先生统计，仅中日两国，就有二十五位名人评论、注

释、解释这首诗，其中日本有铃木虎雄、斯波六郎、吉川幸次郎、大矢根文次郎、一海知义等，在中国有李善、苏轼、晁补之、钟伯敬、谭元春、陈祚明、王士禛、沈德潜、蔡启、吴淇、孙月峰、蒋薰、温汝能、闻人倓、黄节、黄仲伦、陈岩肖、马璞、杨雍建等等（台湾文津出版社《中古诗论》中《论陶渊明〈饮酒〉其五》一文，该书第一三八页。其实，各种诗话、诗选涉及此诗的尚有很多）可见这首诗超越时空，受到后人的高度重视。我想从下列几个方面来欣赏并探索这首诗。

首先是关于它的内容。深秋的傍晚，庐山脚下，陶渊明在住宅东篱旁，正欣赏黄昏美景，忽然涌出一个久久萦绕心间的问题：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？”其真实含义是责问自己：你生活于人世俗世，为何要辞官归隐，自甘寂寞、自甘淡泊？以致门前决无车马喧闹，“门虽设而常关”，你为什么要选择这种生活？诗人自己的回答：“心远地自偏。”——他的心，离俗世很远，宁可选择偏僻的农村。这种生活好在何处呢？诗人用四句写实的句子回答：在东篱下采菊，悠然自得，抬头忽见南山。山中傍晚的景色特别美，一群群飞鸟结伴而还。他久久地久久地站在东篱下，久久地久久地“见南山”，那山中美景、返巢飞鸟像带走了他的思绪，使他处于思想的真空地带。以致“此中有真意，欲辨已忘言。”他完全处于一种无为无我的境界，这就是诗人自己的答案。

第二，这首诗蕴含什么思想？我以为关键在“此中

有真意”句中的“真意”。正确地理解其中的“真意”，就是解开了这首诗的隐奥。东晋时代，“真”有两层意思：一为道教仙真，此与陶诗无关；一为道家之真，《庄子》一书，用及“真”字达四十八处，用及“真人”十一处，用及“真君”一处。这里且选一段涉及“真”、“真人”最多的《大宗师》来说明：

且有真人而后有真知。何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不谄士。若然者，过而弗悔，当而不自得也；若然者，登高不栗，入火不濡。是知之能登假于道者也若此。

古之真人，其寝不梦，其觉无忧。其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉。屈服者，其嗑言若哇。其耆欲深者，其天机浅。

古之真人，不知说生，不知恶死。其出不诉，其入不距；脻然而往，脻然而来而已矣。不忘其所始，不求其所终；受而喜之，忘而复之，是之谓不以心损道，不以人助天。是之谓真人。若然者，其心忘，其容寂，其颡颥；凄然似秋，暖然似春，喜怒通四时，与物有宜而莫知其极。

古之真人，其状义而不朋，若不足而不承。……天与人不相胜也，是之谓真人。

《大宗师》主旨写真人体道的境界。其中，尤其是“天人合一”的自然观，“死生如一”的人生观，“安化”

的人生态度，“相忘”的生活境界。这里所引部分，主要讨论自然与人息息相关而不可分割的整体、亲睦的关系。——这乃是理解这首诗、甚至所有陶诗的关键，我在前面的陶诗分析中，也早已贯穿这根红线。陶渊明这首诗蕴含着庄子“天人合一”的思想。陶渊明全身心地融化在自然之中：他融化于东篱菊、南山之中，他融化于山中夕阳、归巢飞鸟之中，此中真意，他怎能说了呢？陶渊明服膺庄子，力主要应顺乎自然，纵浪大化，不知悦生，不知恶死，他简直与大自然融化成一体了。处于这一化境，门庭冷落，车马不喧，别人以为苦，陶渊明自然会以为乐。这是与自然浑然一体的反映。

“此中有真意，欲辨已忘言”，直接从《知北游》中变来。“夫知者不言，言者不知，故圣人行不言之教”——庄子引用《老子》四十三章，阐明得道之士“中欲言而忘其所欲言”的精神状态。由此可知，陶渊明在此确以得道之人自居，得真意而已忘言也！

当然这两句与佛家得意忘言、言诠不及、意路不到的“忘我”境界也有相通之处。所以洪顺隆说：“我认为那（此诗）是道家“真”境和佛家“忘我”的境界相接近的心理状态。”我以为，洪先生对此诗思想的把握是准确的。历来认为陶渊明是田园诗人，他擅长描写田园风光；可是这首诗却不是侧重田园风光的描摹，而是一种崇尚道家的意境的描绘，诗人出色地写出了自己宗大道为师、与自然浑然一体、忘却自我的境界。如果说玄言诗是老庄哲理的诗化形态，那么玄言诗的最高顶峰应是

陶渊明。只有他以自己的亲身经历，实践着老庄哲学，只有他真正领会了老庄自然哲学，也只有他有诗化这种哲理的本领，能以最简朴的语言，写出这般深邃的意境。

第三个问题是这首诗的技巧。高明的技巧，是不着人为痕迹的技巧。这首诗就很难找出一些斧凿的痕迹来。诗人写作时也没有有意识地追求某些技巧。所以以下的分析只是为了欣赏此诗诗美时才选择的几个角度。首先是立意高古，诗人的思想似乎落实在庄子身上。《大宗师》、《齐物论》、《知北游》中的天人合一、物化思想、得意忘言成了这首诗的思想主干。其次是含蓄的表达法。“此中有真意，欲辨已忘言”，必然决定了诗人采用“不著一字，尽得风流”（司空图《诗品·含蓄》）的写法。陈祚明《采菽堂古诗选》谓“‘采菊见山’，此有‘真境’。”诗人明确告诉读者“欲辨已忘言”，他只能采用这种表达法。再次，在修辞上，诗人采用自问自答法来吸引读者。最后谈此诗之韵，此诗以韵母 an 收尾，“给人以平静、悠远的感觉”（此说为《中古诗论》作者首提），这一韵跟全诗高古的立意、含蓄的表达法十分和谐。

其二^①

青松在东园，众草没其姿^②。
凝霜殄异类，卓然见高枝^③。
连林人不觉，独树众乃奇^④。
提壶抚寒柯，远望时复为^⑤。
吾生梦幻间，何事继尘羈^⑥。

注释：

①题——原诗为第八首。

②青松句——青松在东园时，园中杂草掩没了它的身姿。

③凝霜句——殄 tiǎn，减绝。严霜使杂草凋落，青松才显示出不平凡的样子，高枝挺立。

④连林句——青松与其它树木连成一片树林，人们并不觉察它的珍贵，只有孤松独立时，众人才感惊奇。

⑤提壶句——提着酒壶，倚着青松苍老的枝条，时时向远处眺望。

⑥吾生句——继，拴，缚。尘羁，俗世的羁绊。二句言人生一世，如梦一场，极为短促，我何必把自己拴在世俗的羁绊中呢？

简析：

诗人常以回归大自然为己任，在大自然中，诗人找到了自己的象征——青松。诗人以青松自喻，表示自己坚贞的情志。“青松在东园”，犹自己身处官场时，被一群庸俗卑劣的官吏淹没自己的人品、气节、才学。卓然高枝、独树众奇，则是归隐田园之时。这棵青松，成了他隐居生活中不可或缺的伴侣：饮酒时、远眺时、盘桓时，都离不开它。诗人意在恢复自我，实现自我，以便区别于众草、异类。

前八句是完整的、连贯的青松，后二句游离于青松意象之外，与主旨并不契合得紧密；从结构上讲，是画

蛇添足。人生苦短、摆脱世俗的感叹本是陶诗的重要主题，但在所有诗中出现，无此必要。

读山海经诗十三首（选四首）^①

陶 潜

其一

玉台凌霞秀，王母怡妙颜^②。
天地共俱生，不知几何年。
灵化无穷已，馆宇非一山。
高酣发新谣，宁效俗中言^③？

其二

迢递槐江岭，是谓玄圃丘^④。
西南望昆墟，光气难与俦^⑤。
亭亭明玕照，落落清瑶流^⑥。
恨不及周穆，托乘一来游^⑦。

其三

翩翩三青鸟，毛色奇可怜^⑧。
朝为王母使，暮归三危山^⑨。
我欲因此鸟，具向王母言^⑩。
在世无所须，唯酒与长年^⑪。

其四

自古皆有没，何人得灵长^①？
不死复不老，万岁如平常。
赤泉给我饮，员丘足我粮^②。
方与三辰游，寿考岂渠央^③。

注释：

①题——《读山海经诗》一组十三首，原第一首写耕读之乐；原第十三首写亲贤兴邦、疏贤亡国的教训，主旨、题材都较乱。中间十一首，分别歌颂《山海经》、《穆天子传》中的神仙生涯及奇异事物。这里选三首与神仙有关的诗，代表陶诗的一个侧面。其一原为第一；其二原为第三；其三原为第四首；其四，原为第八首。

②玉台句——玉台，传说天帝居住的地方。《楚辞》王逸《九思·伤时》：“登太一兮玉台，使素女兮鼓簧。”注：“太一，天帝所居，以玉为台。”二句言在天帝所居的玉台飞上霞空，西王母十分愉快，容颜十分美妙。

③高酬句——在天帝、王母居处，特别高兴，唱起了新的歌谣，哪能再模仿人间的语言？

④迢递句——迢递，高而远，槐江岭，神话传说中与昆仑遥遥相望的一座山。玄圃，即县圃，或作悬圃，《山海经·西山经》说玄圃在槐江岭顶，上与天通。

⑤西南句——昆墟，昆仑山。俦 chóu，伴侣、同类，有匹敌之意。二句言从槐江岭向西南可以望见昆仑山，昆仑山上珠光宝

气美不可言，无可比拟。《山海经·西山经》：“南望昆仑，其光熊熊，其气魂魂。”

⑥亭亭句——亭亭，高高直立。明玕即琅玕，象珠子一样的美石。“落落清瑶”，一作“洛洛清瑶”。《山海经·西山经》云槐江之山上“多藏琅玕、黄金、玉。”又云“爰有瑶水，清清落落。”二句言槐江岭上，琅玕高耸，光辉灿烂，清清水流，不停地奔流。

⑦恨不句——《穆天子传》说周穆王曾游于玄圃之上。托乘，搭车。二句言我恨自己没有跟上周穆王，搭他的车子去玄圃一游。

⑧翩翩句——《山海经·西次三经》：“三危之山，三青鸟居之。是山也，广圆百里。”郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”可怜，可爱。

⑨朝为——《山海经·大荒西经》：“有西王母之山……有三青鸟，赤首黑目，一名曰大鷖，一名少鷖，一名曰青鸟。”后世俗传青鸟为使者，故诗云“朝为王母使，暮归三危山。”

⑩我欲句——因，托。具，详细。二句言我想拜托青鸟，详细地向王母说。

⑪长年——长寿。

⑫自古句——没，死。灵长，像神仙般长寿。

《山海经·海外南经》云交胫国有不死民，即为“灵长”。

⑬赤泉句——《山海经·海外南经》郭璞注引张华《博物志·物产》语云：“有员丘山，上有不死树，食之乃寿；亦有赤泉，饮之不老。”

⑭方与句——三辰，日、月、星。寿考，长寿。渠同遽，快。央，尽，指死。二句以交胫国人口吻言：我正同日、月、星游玩，我是长寿者，岂会很快死亡呢！

简析：

陶渊明不信神仙道教，只信奉老庄等道家学说。但是他生活于道教极盛的东晋，受到时风的影响，对《山海经》、《穆天子传》等宣扬神仙之书，表现了浓厚的兴趣，并形之于诗。这些都代表了陶渊明思想的一个侧面。

第一首写西王母与天地俱生，灵化无穷，十分愉快，容颜美妙。诗人想像西王母“天地共俱生，不知几何年”，遐思联翩，浑厚深远。

第二首歌颂昆仑玄圃的神仙生涯。玄圃的美景、昆墟的光气，亭亭明玕，落落清瑶，淋漓尽致地写出诗人的羡慕向往之情：“恨不及周穆，托乘一来游”，诗人之情溢于言表，很难控制了。

第三首诗人托青鸟向西王母祈求美酒与长寿。值得注意的是：一般道教徒祈求的是九转琼浆玉液，陶渊明却多了一样“酒”，不离本色！

第四首“自古皆有没”，实际否定了神仙，但诗人对仙景、仙酒、仙粮，也极有兴趣。这与世俗中诗人缺粮、缺酒是有关系的。

以上几首诗，与正宗游仙诗并无多大区别。修辞上的夸张、想像，给浑厚质朴的陶诗增添了一些新的色彩。但是，陶诗的特色，在内容上突出了酒；在风格上浑厚深远，仍然很明显地反映出来了。可怜的陶渊明，在祈求西王母给他长生的同时，却没有忘记酒，“唯酒与长年”，保留了陶渊明的可爱的本色。

支 遁

支遁（三一四——三六六），字道林。本姓关，陈留（今河南开封）人。或云河东林虑（河南林县）人。隐居余杭山，年二十五出家。后入剡，于沃州小岭立寺行道。晋哀帝即位，遣使征请出都。止东安寺讲道。后归剡山。以晋太和元年终，享年五十三岁。有集三十卷。支道林虽为释子，然其生活行事，颇近道家。《八关斋诗序》云他邀集道士白衣凡二十四人，“清和肃穆，莫不静畅，至四月日朝，众贤各去，余既乐野室之寂，又有掘药之怀，遂便独往。于是乃挥手送归，有望路之想。静拱虚房，悟外身之真。登山采药，集岩水之娱。”八关斋为佛徒斋名，谓持斋可以戒除八恶。《辞源》谓“始于南朝宋、齐之时。”而据支遁此诗及序，可证至少始于东晋。支遁在斋前后之生活，“静拱虚房，悟外身之真”，这与隐者道士无异。斋后登山采药，优游山水，这又与道者无异。其作品也多道家思想。

咏怀诗五首（选一）^①

端坐邻孤影，眇罔玄思劬^②。
偃蹇收神辔，领略综名书^③。
涉老晤双玄，披庄玩太初^④。

咏发清风集，触思皆恬愉^⑤。
俯欣质文蔚，仰悲二匠徂^⑥。
萧萧柱下迥，寂寂蒙邑虚^⑦。
廓矣千载事，消液归空无^⑧。
无矣复何伤，万殊归一途^⑨。
道会贵冥想，罔象掇玄珠^⑩。
怅快浊水际，几忘映清渠^⑪。
反鉴归澄汉，容与含道符^⑫。
心与理理密，形与物物疏^⑬。
萧索人事去，独与神明居^⑭。

注释：

①端坐句——眇罔，即眇茫（或作眇芒、眇茫），辽阔而迷茫，看不清的样子。《论衡·知实》：“神者，眇茫恍惚无形之宝。”玄思，即玄想探索道的规律的道家思想。劬 qú，勤劳辛苦。二句言我在静室端坐，孤独一人，只与影为邻，我在苦苦思索着那玄妙的道。

②偃蹇句——偃蹇，困顿。思索太苦，困顿劳累，把精神之轡收回来，于是从道家名著中来领略道的含义吧。

③涉老句——二句为互文。涉，涉猎。披，披阅。哈，一作怡。双玄，指《老子》、《庄子》。太初，道家谓天地未分以前的元气，《庄子·列御寇》：“迷惑于宇宙形累，不知太初。”《列子·天瑞》：“太初者，气之始也。”道家也指“道”的本源。《庄子·知北游》云：“外不观乎宇宙，内不知乎太初。”唐成玄英疏：“太初，道本也。”二句谓我披阅《老子》、《庄子》，以这二部名著当作怡神悦

性的书，并从中寻找道的本源。

④咏发句——我朗诵老、庄之文，犹如被清风吹拂；我接触老、庄之思想，感到无比恬静，无比愉快。

⑤俯欣句——我低头阅读老、庄，欣赏其文章质朴而思想丰富，抬头仰叹这二位巨匠已经去世。徂，死。

⑥萧萧句——柱下，指老子，他作过周朝柱下史。蒙邑，指庄子，他是蒙邑（河南商丘）人。二句言如今老子、庄子早已去世，萧条寂寞。

⑦廊矣句——廊，寥远。消液，消失。二句言老庄离我已有千载之远，他们人已消失，归于空无。

⑧无矣句——老、庄已归空无，这并不值得悲伤，人们生活尽管有万般区别，但最后都要归于空无一途。

⑨道会句——罔象（或作像），传说中之水怪。《国语·鲁》下：“水之怪曰龙、罔象。”掇，拾取、摘取。二句言要与道相会，最好独自冥想，好比水怪罔象摘取玄珠。玄珠，喻道的本体。《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”

⑩怅快句——要探寻道的本原，犹似看一条河，在混浊的河边，你怎么能看清水底呢？那时你怎么不惆怅呢？你几乎忘记了只有清澈的水渠，才能见底。

⑪反鉴句——鉴，镜，照。容与，安闲自得。指人冥想时的精神状态。平面的镜子反光归向澄清的云霄，那时，安闲自得，就与道相符合了。这二句讲人若能冥想，容易得道。

⑫心与句——我在冥想时，心与玄理联系紧密，身体与外物越来越疏远。

⑬萧索句——我与外界交往越来越少，处于萧索冷落的环境，只与老庄之玄理相居一室。

简析：

支道林，是东晋很有名的和尚，也是活跃在上层文士中的僧人。《世说新语》中常出现关于他的记载。其实，支道林从生活到思想，更象一位道家者流。这首《咏怀》明显看出他这一思想倾向。他是老庄虔诚的信徒。

诗从一次静坐写起。佛道两家都有静坐。支道林虽为僧人，但他的静坐却是道家道教徒式的存想。中古道徒的静功就是存思——独居静室，苦思冥想。道教徒往往按《黄庭经》、《大洞真经》、《真诰》等冥想自己身内之神或存思日月，以求长生。而道家只依老庄探索道的规律。支道林的端坐冥想，就属后者。支道林孤身只影，勤苦探思那渺渺茫茫的道。想久了，人累了，困顿不堪，他收回精神，回想老、庄的教诲。他把老庄当作双壁，阅读老、庄，追索道的本源。从“涉老”起十句，极力赞扬老、庄。老庄之文句，犹如习习清风，令人恬静，叫人愉悦。老庄之文，质朴而思想深邃。他为老、庄去世而悲哀。自老、庄去世后，萧萧寂寂，一切归于空无。“无矣复何伤”句下十二句，极力赞扬玄思冥想。支道林认为与道相会，贵在冥想，就象水怪，罔象能在水中拾取玄珠一样。又好比以水为镜，浊水无以为镜，只有清澈的渠水才能映照清楚。清渠能反照蓝天白云。人处于冥想的寂静状态，就能从容不迫，安闲自得，与道相会。人只有处于冥思清静状态，才会想通那渺渺茫茫的道，心理与玄理相合，而形体与外物更疏远。最后二句，诗人

决心把“人事”摒除，静坐冥想，“独与神明居”。全诗所咏之怀，实际上宣告诗人决心皈依老庄，探索道奥。

这首诗出自一位僧人之手，其意义更大。支遁是著名的僧人，却写出这样以老庄为旨归的崇道玄言诗。这证明二点：一，东晋玄风之盛；二，流风所及，高级的僧侣也大写玄言诗，说明当时道家道教力量膨胀的程度。

从中古文人的记载来看，当时的玄风极盛。沈约《宋书·谢灵运传论》说：“有晋中兴，玄风独振，为学穷于柱下，博物止乎七篇，驰骋文辞，义单乎此。自建武暨乎义熙，历载将百，虽缀响联辞，波属云委，莫不寄言上德，托意玄珠，道丽之辞，无闻焉尔。”从东晋建武元年（三一七）至义熙末年（四一八），足足有一百〇一年。这一看法，跟刘勰《文心雕龙·时序》中意见基本一致：“自中朝贵玄，江左称盛，因谈余气，流成文体。是以世极运遭，而辞意夷泰，诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏。”根据当时人的记载，玄言诗的大家是许询、孙绰。孙绰现存诗九首，其中那首著名的《情人碧玉歌》多数人认为是宋汝南王所作，碧玉破瓜，为情颠倒之类，也很不象孙绰作品。许询留下诗更可怜，只有两题加佚诗共八句。而支遁留下的诗，超过了孙、许两人的总和。数量且不说，真正保留玄言诗特色——“寄言上德，托意玄珠”；“诗必柱下之旨归，赋乃漆园之义疏”；保留这些风貌最典型的诗，支遁是比孙绰、许询更合适的代表。这里，可能与孙绰、许询的诗大量散佚有关；但跟前人不重视玄言诗、更不重视僧人的玄言诗也

有关。从这首玄言诗可以看出，支遁是当时第一流的文人。他在《咏大德诗》中认为“遐想存玄”，只有探索道的规律，才会有“大德”。他又说“昔闻庖丁子，挥戈在神往”，借庖丁解牛，以神运刀，恢恢乎游刃有余，才能获“大德”；诗的结尾说：“寄旅海沔乡，委化同天壤”，主张一种陶渊明式的委运顺化的生活，这就是他心目中的“大德”。可见，支道林的道家思想极为坚定。作为僧人，他的诗中流露的佛家意识远远少于道家意识。可见，我们在补写东晋一百年的玄言诗史时，根据现存作品的事实，尤其应注意到支遁。今人对东晋一百多年的玄言诗认识太少，这里选支遁一首，就是想借此作窗口，以窥探一下百年诗史的隐奥。

释慧远

慧远（三三四——四一六）雁门楼烦（故地在今山西神池、五寨间）人，本姓贾氏。年二十一遇释道安，以为师。后随道安至襄阳。孝武初，襄阳陷，移居庐山。江州刺史桓伊为起东林寺。义熙十二年卒，年八十三。有集十二卷。他和陶渊明等文人有交往，曾写过《沙门不敬王者论》，其中第五篇《形尽神不灭论》，曾在中国文化史上引起较大反响。

庐山东林杂诗

崇岩吐清气，幽岫栖神迹^①。
希声奏群籁，响出山溜滴^②。
有客独冥游，径然忘所适^③。
挥手抚云门，灵关安足辟^④。
流心叩玄扃，感至理弗隔^⑤。
孰是腾九霄，不夺冲天翮^⑥。
妙同趣自均，一悟超三益^⑦。

注释：

①崇岩句——幽岫，幽静的山峰。崇山峻岭会吐出清爽之气，幽深的山峰可能栖居神仙，留下过痕迹。

②希声句——希声，见《老子》四十一章：“大器晚成，大音希声，大象无形。”籁，声音。二句言老子说过最大的声音听来反而没有声音，这种大音希声会奏出各种声音，如今听出了山中岩石上的滴水声。

③有客句——客，游客，诗人自指。二句言我独自游览庐山，一边苦思冥想，一直往山中走，却忘了要去的地方。

④挥手句——云门、灵关均为诗人比喻之词，非实指。云门，指进入灵关之大门；灵关，指进入探索道的奥妙的大门，此关一开，道之奥秘则一目了然。二句言我挥手抚摸云门，来至灵关，灵

关怎能打开呢？

⑤流心句——流心，一作留心，意相近，让心专注、去探寻。玄扃，玄理之大门。即前句中灵关的同义词。感至，深思至极。二句言我专心去探索玄理之隐奥，苦思冥想至极，终于弄通深奥的玄理。

⑥孰是——谁飞腾至九霄云外呢？是那种用冲天翅膀的善于玄思的人。

⑦妙同句——三益，见《后汉书·冯衍传》上疏：“臣自惟无三益之才，不敢处三损之地。”《文选》卢谌《答魏子悌诗》：“寄身荫四狱，记好凭三益。”友直、友谅、友多闻为三益；反之友便辟、友善柔、友便佞为三损。二句言冥游苦想，感至理通，奇妙无比，与腾上九霄有相同乐趣，如此一悟，则超过三益。

简析：

这是慧远和尚的玄言诗，写他在游庐山时悟通道之隐奥，发现自己犹如无翅而飞腾九霄，其乐无穷。实际上此诗与《老子》第四十一章有关，老子云：

上士闻道，勤而行之；中士闻道，若存若亡；下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。故建言有之：明道若昧；进道若退；夷道若类；上德若谷；广德若不足；建德若偷；质直若渝；大白若辱；大方无隅；大器晚成；大音希声；大象无形；“道”隐无名。夫唯“道”，善贷且成。

老子在这一章里，着重阐述道的隐奥、深邃、内敛、冲虚、含藏。道的显现，常不露真相，不易被一般只注意表面的人了解。道是如此隐蔽、幽微，慧远和尚则写出了悟道的某种境界。

此诗之题，一作《游庐山》。诗人身在佛门，心存老庄，胸无杂尘，神清气爽，这样的身份及心态，是悟道的最好的境界。他从庐山清幽的特殊环境写起。那里崇岩幽岫，令人神清气爽，是进入冥想的绝妙环境。按老子“大音希声”，“大音”可以是无声的，诗人却顺着这一逻辑，说“希声奏群籁，响出山溜滴”，意为山中岩石滴水之声，正是这种大音希声的形态之一。诗人进入深山，脑子里却盘旋着老子的教诲。所以他独自冥游，勇往直前，即漫无目的，竟忘记了去向。这种动中有静，静中有动的特殊心态，正是“冥游”者特有的情景。“挥手抚云门”下八句，慧远和尚直捣“道”之大门，写得十分有趣。“道”在哪里呢？它无形无声，无色无味，不可名状。作者却巧妙地安排山顶云层深处，有云门，入了云门，打开灵关，叩开玄扃，就会得道。诗人“挥手抚云门，灵关安足辟。流心叩玄扃，感至理弗隔。”他抚摸云门，虽难开灵关，但只要心诚则灵，“流心叩玄扃”，也会感动太上老君，至此，道之隐奥已探得，犹似探骊得珠，犹如辟开灵关，一通百通，其理弗隔。这时，他象飞腾上九霄云外，进入了道的最高境界。飞腾上天，靠的是什么呢？“不夺冲天翮”——他并无大鹏之翅，可以奋起冲天之翮；原来他靠的是独游冥想，靠的是对道家

创始人老庄的虔诚礼拜，终于在游山时获得了道的隐奥。如此一悟，超过三益。由此诗，我们看出东晋文士畅玄风气之盛；而僧人写如此优秀的玄言诗，则可见当时道家道教的威力。

这首玄理诗，并不正面写老庄之道，而是写游山所见所思，把隐奥幽微的玄理，同游山的进展结合，随着诗人的游山的足迹，读者也看见了庐山，也进入了崇岩幽岫，也听到了山岩滴水声；也会跟着诗人，在庐山中苦思冥游，甚至忘了目标，最后在一种迷迷糊糊的境界中抚云门，辟灵关，叩玄扃，终于腾飞九霄。道家美学极重境界，此诗妙在写出探道之士、玄言诗人寻道时的境界，而且都用生动的形象来表达，不象一般玄言诗苦涩难读，这就更难能可贵。

庐山诸道人

作者生平无考

游石门诗并序

石门在精舍^①南十馀里，一名障山。基连大岭，体绝众阜^②。辟三泉之会，并立而开流^③。倾岩玄映其上，蒙形表于自然。此虽庐山之一隅，实斯地之奇观。皆传之于旧俗，而未睹者众。将由悬濑险峻，人兽迹绝，迂回曲阜，路阻行难，故罕经焉。释法师以隆安四年仲春之月，因咏

山水，遂杖锡而游。于时交徒同趣三十余人^④，咸拂衣晨征，怅然增兴^⑤。虽林壑幽邃，而开途竞进^⑥。虽乘危履石，并以所悦为安。既至则援木寻葛^⑦，历险穷崖，猿臂相引^⑧，仅乃造极^⑨。于是拥胜倚岩，详观其下，始知七岭之美，蕴奇于此。双阙对峙其前，重岩映带其后。峦阜周回以为障^⑩，崇岩四营而开宇^⑪。其中则有石台石池，宫馆之象^⑫，触类之形，致可乐也。清泉分流而合注，渌渊镜净于天池^⑬。文石发彩，焕若披面^⑭。怪松^⑮芳草，蔚然光目。其为神丽，亦已备矣。斯日也，众情奔悦，瞩目无厌^⑯。游观未久，而天气屡变。霄务尘集，则万象隐形；流光回照，则众山倒影。开阖之际^⑰，状有灵焉，而不可测也。乃其将登，则翔禽拂翮，鸣猿厉响。归云回驾，想羽人之来仪^⑱；哀声相和，若玄音之有寄。虽仿佛犹闻，而神以之畅。虽乐不期欢，而欣以永日。当其冲豫自得，信有味焉，而未易言也。退而寻之，夫崖谷之间，会物无主，应不以情而开兴，引人致深若此，岂不以虚明朗其照，闲邃笃其情耶！并三复斯谈，犹昧然未尽^⑲。俄而太阳告夕，所存已往，乃悟幽人之玄览，达恒物之大情，其为神趣，岂山水而已哉！于是徘徊崇岭，流目四瞩，九江如带，丘阜成垤^⑳。因此而推，形有巨细，智亦宜然。乃喟然叹，宇宙虽遐，古今一契。灵鹫邈矣，荒途日隔，不有哲人，风迹谁存！应深悟远，慨焉长怀，各欣一遇之同欢，感良辰之难再^㉑。情发于中，遂共咏之云尔。

超兴非有本，理感兴自生^㉒。

忽闻石门游，奇唱发幽情。
褰裳思云驾，望崖想曾城^②。
驰步乘长岩，不觉质有轻^③。
矫首登灵阙，眇若凌太清^④。
端坐运虚论，转彼玄中经^⑤。
神仙同物化，未若两俱冥^⑥。

注释：

①精舍——道人、僧人修炼的居所。

②基连句——石门山的山根连着庐山，石门山的山峰，超过周围的小山。

③辟三泉句——石门山隔开了三处泉水，三股泉水分流而下。

④于时句——于时，即指上句隆安四年（四〇〇）年，交徒，法师的朋友及徒弟。趣，通趋，去。

⑤咸拂衣句——三十余人，都振衣掸灰，早晨出发，畅快地增加兴致。

⑥开途句——开辟前进路程，兴致高昂地争着前进。

⑦援木寻葛——攀缘树木及葛藤。

⑧猿臂——模仿猿猴，向下伸臂，拉下面的人。

⑨造极——登上顶峰。

⑩峦阜句——石门山周围有山峦屏障。

⑪崇岩句——崇山峻岭，四面包围，打开了另一个世界。

⑫其中句——周围的山岭中，有的象楼台，有的象池塘，有的象官馆。

⑬淥渊句——泉水汇成淥潭，象镜子那样，比天池还美。

⑭文石句——有些石上纹彩斐然，好象给石上涂了一层光彩。

⑮桧松——桧 chéng，桧柳，落叶小乔木，可观赏。松，松树。

⑯斯日句——这一天，群情喜悦，到处欣赏，永不满足。厌通餍，满足。

⑰开阖句——开，指流光回照，阳光灿烂，众山倒影之时；阖，指霄雾尘集，万象隐形之时。一开一阖，奇幻莫测，犹如有神灵一样，无可预测。

⑱羽人句——想象神仙仪仗来时情景。羽人，古人想象神仙有羽毛，故能飞升。哀声，高亢的声音。玄音，玄妙的声音。若玄音句，想象神仙仪仗队中有玄妙的仙乐。

⑲并三复斯谈句——斯，代词，这。斯谈，指上文“崖谷之间，会物无主，应不以情而开兴，引人致深若此，岂不以虚明朗其照，闲遯笃其情耶”，大意谓石门山顶峰所见，万物皆无主，为什么会如此吸引人呢？岂不是因为山谷空虚幽深，因而景色格外美，更加引人入胜。同去登石门的道士朋友，反复谈论这点，仍感模模糊糊，未能完全领略其中奥妙。

⑳徘徊崇岭句——（登山的道人们深知在石门顶峰领略到的美，不仅是山水，更有道家玄妙之趣），于是在崇岭往返留恋，极目四顾，九江如同衣带，丘陵成了土堆。垤 dié，小土堆。

㉑各欣句——同去的道士朋友都为这次登山而高兴，感到如此良辰，难于再现。

㉒超兴句——超尘脱俗、兴致勃勃，并非有别的原因，道家玄妙之理感悟通了，兴致自然发生。

㉓褰裳句——在石门顶峰振衣远望神仙之云车，令人想起了昆仑层城山顶。

②④驰步句——快步登上一块巨岩，不觉身体羽化轻松，象能飞升一样。

②⑤矫首句——抬头登上灵阙，渺渺茫茫，好象能凌云飞升。

②⑥端坐句——与道友们端坐一起，谈论道家空虚之论，又转向那更玄妙的经典。

②⑦神仙句——神仙指道教；物化，变幻，变化，《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也。……俄然觉，则蘧蘧然周也。……此之谓物化。”此指道家思想。二句言道教之神仙说，道家之物化说，还不如两者都处于冥寂状态。

简析：

这是一首阐述道家玄理之诗。作者已不可考，《全晋文》卷一六七七题为《庐山神诸道人游石门诗序》，作者写“阙名”。从序中“释法师以隆安四年仲春之月”句，作者参加了这次石门之游。这次游览的领头人虽是和尚，但诗及序都流露出强烈的道家思想。

序文很有特色。全文很长，可分三部分。“石门”句至“故罕经焉”句为第一部分，叙石门山风景绝美，只是太险要，都未去过。“释法师”句至“犹昧然未尽”句为第二部分，写三十余人的石门之游。大家兴致勃勃，乘危履石，援木寻葛，伸臂相引，来至石门。方知七岭之美，蕴奇于此。神丽的景色，使人瞩目无厌。游观未久，天气变幻莫测，万象忽隐忽现，格外奇妙莫测。诗人体会到石门美景吸引众人的原因是因空虚、深邃而有此魅力。“俄而太阳告夕”句下为结尾部分。作者领悟到游石

门之“神趣”，不仅在山水之美，而在于领悟万物之道，在于“达恒物之大情”。于是“情发于中，遂共咏之”。这篇序文，是一篇寓玄理于山水的优秀散文。东晋玄言诗盛行时代，玄理与山水是紧密地糅合在一起的。

诗跟序表现了同样的兴趣。前四句阐述“理感”生“超兴”。——这是玄言诗人特有的兴致，他们悟通了某一个玄理，便会产生兴致。石门之游中，他们之所以拂衣晨征，畅然“增兴”，披荆斩棘地前进，也在于这次游览使他们悟彻了平素没有想通的“理”，理通了，“超兴”就来了。“褰裳”下六句，写一边游览，一边悟玄。所以“思云驾”，“想曾城”；自我感觉也不同，忽而自觉身轻，忽而羽化凌云。一般的游人是靠大自然的美来产生“兴”，他们则通过思考获得“兴”。最后四句，美景消失了，诗人的自我也在“端坐”式的寂静状态中消失了，在诗人的玄思中，“神仙”思想消失了，“物化”思想也消失了，只留下了一片冥寂虚空。

从这首诗及序文中，我们不难看到玄言诗人特殊的思维逻辑及审美标准——空虚、冥寂。领悟到这一境界，就有理，就有美。由于追求空虚、冥寂，他们的诗自然倾向于哲理的思辩，扼杀了丰富的意象，灭绝了诗的生趣。所以，在序文中还涉及到一些自然美，而在诗中，则很少见到石门美景了。

庐山诸沙弥

作者未详，待考。

观化决疑诗

谋始创大业，问道叩玄篇^①。
妙唱发幽蒙，观化悟自然^②。
观化化已及，寻化无间然^③。
生皆由化化，化化更相缠^④。
宛转随化流，漂浪入化渊^⑤。
五道化为海，孰为知化仙^⑥。
万化同归尽，离化化乃玄^⑦。
悲哉化中客，焉识化表年^⑧。

注释：

①谋始句——凡是想创大业的人，都应探索道的规律，去阅读道家之著作。玄篇，指阐述玄理的道家著述。

②妙唱句——妙唱，指玄言诗。幽蒙，指原本处于幽暗、被遮蔽的境地。化，是道家或玄学中的重要基本概念。其重要含义为：（一）变化，改变，如《逍遥游》中鲲“化而为鸟”。（二）生，造化，自然界生成万物的功能。如《素问·五常政大论》：“化不可代，时不可违。”也可指自然界生成之物。（三）死。道家称羽

化，佛家称坐化。这里，观化，是观察“化”的形态、功能、规律，便能醒悟自然之规律。二句言奇妙的玄言诗，能使人聪明，给人启蒙；观察变化的规律，使人悟通自然之道。

③观化句——当你观察变化时，变化已在进行；当你寻找变化的规律时，却又寻不到它的轨迹。

④生皆句——生，化生。《易·咸》：“天地感而万物化生。”二句言天地万物，皆有化生变化而产生，万物之变化互相纠缠、互相影响。

⑤宛转句——宛转，流动的样子。渊，渊数。人生于世，只能宛转地随着自然变化流动，好象在变化的大海上，随风漂流一般。

⑥五道句——五道，佛教称天、人、畜生、地狱、饿鬼为五道。鲍照《鲍氏集·佛影颂》：“六尘烦苦，五道绵剧。”二句言佛家之五道不分贵贱，都变成大海，不知道谁能化为神仙。

⑦万化句——万物之万化，殊途同归，最后都同归于尽，离开了变化，那种变化就更玄妙。

⑧悲哉句——表，外。可悲啊，人都在变化规律中作客，谁能认识到变化之外的岁月呢？

简析：

这是和尚写的道家玄言诗。诗题意为观察变化能消除疑问。全诗旨在歌颂玄妙的变化之道。全诗十六句，用了十七个“化”字，在玄言诗中也很有特色。

作者本是位佛教徒，他面对世界万物的种种变化，只感到奇妙无穷而无法把握。他已经看到了大千世界、万事万物在变化，但是他毕竟探寻不到变化的轨迹、规律。

诗从各个角度写“化”，写出了“化”的各种表现，这是这首诗的贡献，但最后落入佛家的悲观主义，则是其不足的一面。

尽管诗人想增加一些意象，如“宛转随化流，漂浪入化渊”，但玄言诗要走出玄言哲理的胡同，去到意象丰富的生活的大海洋，毕竟很困难，这可以说是玄言诗的致命弱点。

一位和尚写出这种玄言诗，诗中的佛典少而道典多，再次证明了东晋玄风之盛。

史 宗

史宗，不知何许人，常著麻衣，世号“麻衣道士”。

咏怀诗

有欲苦不足，无欲亦无忧^①。
未若清虚者，带索被玄裘^②。
浮游一世间，泛若不系舟^③。
方当毕尘累，栖志老山丘^④。

①有欲句——人有了欲望，常为无法实现欲望而苦恼；反之，无欲则亦无忧。

②未若句——清虚者，主张清净虚无的道家，如老、庄之流。《汉书》卷一〇〇上《叙传》：“若夫严子（庄子）者，绝圣弃智，修身保真，清虚澹泊，归之自然。独师友造化，而不为世俗所役者也。”索，绳索；裘，皮衣。索裘，均比道家清虚无为。

③浮游句——不系舟，语本《庄子·列御寇》：“饱食而敖游，泛若不系之舟，虚而敖游者也。”喻漂泊不定。二句言浮游一世，无欲无忧，漂泊不定。

④方当句——毕尘累，指死，在尘世之累结束了。栖志山丘，葬于山丘。

简析：

这又是和尚写的玄言诗。据《高僧传》曰：“（史）宗常在广陵白土埭，凭埭讴唱，引绪以自欣畅。得直（值）随以施人。时高平檀祇为江都令，闻而召来，应对机捷，无所拘滞。博达稽古，辨说玄儒。乃赋《咏怀诗》一首。檀祇知非常人。遣还所在。遗布二十疋，悉以乞人。”这位和尚有什么样的胸怀呢？简而言之，按道家学说生活。

老、庄主张清虚无为，反对人追求奢侈的生活，故老子说“五色令人目盲，五音令人耳聋，五味令人口爽，驰骋畋猎令人心发狂。难得之货令人行妨。是以，圣人为腹不为目，故去彼取此。”（十二章）庄子也说“鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”（《逍遥

游》)总之,老、庄在物质生活方面主张过简朴的生活,反对贪欲。史宗抓住欲、清虚这一对矛盾来抒写自己的怀抱。“有欲苦不足,无欲亦无忧”,深得道家精髓。为了赋予“清虚”以形象,史宗模仿“名缰利索”而创造了“带索被玄裘”,意即披上玄妙的道家之衣,去“浮游一世间,泛若不系舟”。史宗借用了庄子的语言,但他的理想生活与庄子并不一致。庄子追求精神、肉体的逍遥游,而史宗受佛家苦行僧生活方式的影响,追求寂灭、涅槃后的极乐世界,但是他却借出道家的语言来表达:“方当毕尘累,栖志老山丘。”因此,实质上这是佛道合流的标志。

史宗和尚如此熟练地运用老、庄的语句,又一次表明道家思想已深入佛教徒之心的盛况。

帛道猷

帛道猷,本姓冯,山阴(今绍兴)人。居若邪山。少以篇牍著称。性率素,好丘壑。一吟一咏,有濠上之风^①。

陵峰采药触兴为诗^②

连峰数千里,修林带平津^③。
云过远山翳,风至梗荒榛^④。
茅茨隐不见,鸡鸣知有人^⑤。

闲步践其径，处处见遗薪^⑥。
始知百代下，故有上皇民^⑦。

注释：

①濠上之风——《庄子·秋水》记庄子与惠施游于濠梁之上，见鲦鱼出游从容，因辩论鱼之知乐与否，后因以“濠上”指逍遥闲游之所，寄情玄言之风。

②题——据《释氏古诗》题云《寄道壹》，有相召之意。《高僧传》曰：“猷与道壹经有讲筵之遇，后与一书，因赠诗云。”

③连峰句——山峰连绵，长达数千里；平原边上，长长的树林象带子一样。

④云过句——云层飘过远山，使远山阴暗；风吹动荒野上的杂乱的树林。

⑤茅茨句——居住着隐士、山民的茅屋，隐蔽在山凹、树叶中，只有听到鸡鸣才知有人居住。见，读现。

⑥闲步句——闲幽地踏着山路，处处看见遗留在路边的柴草。

⑦始知——这才知道，今天离上古三代已有百代了，这里却住着三皇时代的遗民。

简析：

这首诗也是和尚写的崇道玄言诗。全诗歌颂山居之民古朴恬静的生活。诗是从陵峰采药时触发诗兴的。当然，根子是诗人崇道好玄，所以一见合适的环境便会发

思古之玄情。诗的前四句写采药所见远景，这里峰峦连绵，修林如带，云遮远山，风吹荒林。这是一幅原始的未经人工开发的自然景色。道家崇尚自然美，讨厌人工雕琢。诗人着力描绘这幅原始美景，已蕴含他的爱憎在内。茅茨不见，只闻鸡鸣，闲步荒径，处处有薪，这四句是近景，跟远景是完全和谐一致的。道家好隐，诗人见到这样幽静、自然、恬淡、古朴的美，自然深深被吸引住了。“始知百代下，故有上皇民”，在赞美复古的同时，深深表达了自己好玄尊隐的感情。

陶渊明的田园诗也好，帛道猷的玄言诗也好，其共同的观点是把理想的生活乐园安置在幽静、古朴的农村、山林，这一思想，比道教胜地昆仑、蓬莱现实，比佛教的寂灭涅槃更现实，又比儒家的官场、市民的市园来得高雅，对中国文士颇具吸引力。溯其源，是老、庄的复古主义幻想的产物。它是小农经济的产物，是一种违背历史潮流进展的产物。无数文士迷恋于田园山林时，固然有不与统治者合作、对丑恶现实采取批判的进步意义，但回避矛盾、听任凶残的统治者肆意妄为，这也延缓了中国历史的进展。所以，我们对“始知百代下，故有上皇民”，不能给予更高的评价。赞扬过了头，那么中国就会出现“始知万代下”，仍然有“上皇民”式的历史停滞的悲剧。

从诗学角度言，这位和尚的玄言诗，比之其它玄理过多、形象过少的诗，要好得多。十句诗，九句凸现的形象，玄学哲理都蕴含在丰富的意象中。语言质朴，不

用典故，也与一般玄言诗不同。

葛 洪

葛洪（二八三——三四三）字稚川，丹阳句容人。崇尚儒学，少即成名。曾随从祖葛玄的弟子郑隐学道，后又师事鲍玄。历任州主簿、谏议参军等。闻交趾出丹砂，求为勾漏令，携子侄至广州，止于罗浮山炼丹，卒于山中。大约在他三十五岁时，完成道教名著《抱朴子》。内篇言神仙方药、鬼怪变化、养生延年、禳邪祛祸之事，为道教理论之构架者。外篇言人间得失、世事臧否，具有较浓的儒家思想。其内篇反复阐述养生成仙之可能，具有玄道的本体论，气化的宇宙构成论，以及咒术性思考方式的巫术论，而最重要的是有关养生的养气、炼丹的理论，在道教史、科技史上占有光辉一页。葛洪一生，著述甚丰，计有《抱朴子》内篇二十一卷、外篇五十一卷；《神仙传》十卷；《肘后方》六卷、《神仙服食药方》一卷，此外还相传他有《汉武帝内传》、《西京杂记》（托名刘歆）等。《西京杂记》中《王嫱》记昭君出塞，《鹔鹑裘》记司马相如和卓文君卖酒为生的故事，为后世小说、戏曲所常采用之题材。

守一歌^①

一在北极，大渊之中^②。

前有明堂，后有绛宫^③。
巍巍华盖，金楼穹隆^④。
左罡右魁，激波扬空^⑤。
玄芝被崖，朱草蒙珑^⑥。
白玉嵯峨，日月垂光^⑦。
历火过水，经玄涉黄^⑧。
城阙交错，帷帐琳琅^⑨。
龙虎列卫，神人在傍^⑩。
不施不与，一安其所^⑪。
不迟不疾，一安其室^⑫。
能暇能豫，一乃不去^⑬。
守一存真，乃能通神^⑭。
少欲约食，一乃留息^⑮。
白刃临颈，思一得生^⑯。
知一不难，难在于终^⑰。
守之不失，可以无穷^⑱。
陆辟恶兽，水却蛟龙^⑲。
不畏魍魎，挟毒之虫^⑳。
鬼不敢近，刃不敢中^㉑。

注释：

①题——守一歌，选自《抱朴子·地真》，中华书局王明著《抱朴子内篇校释》第三二四页。这首歌是葛洪的教师郑隐传授给他的守一口诀。葛洪在《地真篇》云：“九转丹，金液经，守一诀，

皆在昆仑五城之内，藏以玉函，刻以金札，封以紫泥，印以中章焉。”可见，《守一诀》是道教徒视为秘传之宝，只用在师徒口授之用的歌诀。

②一在句——北极，指肾脏。《黄庭内景经·心神第八》云：“肾神玄冥字育婴。”务成子注：“肾属水，故曰玄冥。肾精为子，故曰育婴也。”《肾部章第十二》云：“肾部之官玄阙圆。”务成子注云：“水官也。玄阙圆者，肾之形状也。玄，水色。内象谕也。”《抱朴子》继承《黄庭经》存思内脏的修炼法术，故《守一歌》中借用了《黄庭经》的名词概念。玄冥、玄阙，皆有“玄”，在五行概念中，玄为黑色，代北方，故以“北极”星代称之。肾为水官，故形象地称之为“大渊”。二句言人体之“一”，位于下丹田之中。北极、大渊，都只指其大体方位，代指下丹田，即今俗称丹田，大约位于脐下一寸半（或说三寸或说二寸四）内中部。这一部位是男子产生精子、女子孕育婴孩的部位，道教徒视之为生命创造原动力之所在。意守丹田（一），即“守一”，是修炼的基本法术。

③前有句——《黄庭经·灵台章第七》：“明堂金匱玉房间……借问何在两眉端”，务成子注“明堂之前”。可见明堂在头部两眉上端大脑之中。属于上清经系统的陶弘景《登真隐诀》描绘了人的大脑有九宫，其中即有“明堂”，跟《黄庭经》相同。绛宫，指心脏。这二句“前”与“后”，是以中丹田为中心的，中丹田一说为心脏之中，故前有明堂，后有绛宫。

④巍巍句——华盖在《黄庭经》中有两层意思，一为眉，《天中章第六》云：“眉号华盖覆明珠。”一为肺，《肺部章第九》：“肺部之官似华盖。”务成子注云：“金官也。肺在五脏之上，四垂为字也。”这里，葛洪指肺脏。金楼指喉咙。《黄庭经·若得章第十九》云：“若得三官存玄丹，太一流珠安昆仑。重重楼阁十二环。”务成子注云：“谓喉咙十二环，相重在心上。心为绛宫，有象楼阁

者也。”这二句葛洪把肺脏比喻为巍巍之华盖，把喉咙比喻为穹隆高耸的金楼。

⑤左罡句——罡，北斗星的斗柄。魁，也为星名，北斗七星中第一至第四星为魁。《抱朴子·杂应》：“仙人入瘟疫秘禁法……又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前。又思五脏之气，从两目出，周身如云雾，肝青气，肺白气，脾黄气，肾黑气，心赤气，五色纷错，则可与疫病者同床也。”《黄庭经·若得章第十九》：“三真执肾兴房津，五斗焕明是七元。日月飞行六合间，帝乡天中地户端，面部魂神皆相存。”其中，七元即北斗星，大意也即要修道者存思北斗星及日月星辰，这是中古流行的存思法术之一。二句言左有罡星，右有魁星，共存于体内，让星光日月在五脏之内大放光芒，激起波澜。

⑥玄芝句——二句言五脏之象，玄芝指肾，朱草指心脏包膜上之血管，言肾象崖上之玄芝，心上“朱草”，蒙蒙胧胧，包成网状。

⑦白玉句——白玉嵯峨，喻肺脏，它高高地处于“一”之上，吸收日月之光。《黄庭经·上有章第二》：“上有魂灵下关元，左为少阳右太阴。后有密户前生门，出日入月呼吸存。”务成子注云：“谓常存日月于两目，使光身合，则通真矣。”注引《九真中经》子夜守一修炼法：“令日月使照一身，内彻泥丸，下照五脏，肠胃之中，了了洞见，内彻外合，一身与日月光共合。……微祝曰：太上玄一，九皇吐精。三五七变，洞观窈冥。日月垂光，下彻神庭。……”两晋的上清经系统道徒，存思守一时，常伴咒语，《大洞真经》、《真诰》中屡见。这时，葛洪直接用这种咒语，“日月垂光”四字完全一致，大约都从上清教道徒祖本而来。

⑧历火句——上清经道徒把心以“火”代称，肾以“水”代指，“玄”指肾，“黄”指脾、胃。二句言真气或意念在体内运行

的路线从心到肾，使水火相交；还经过脾胃到肾，结成内丹。“经玄涉黄”，为了押韵，玄黄的次序非真气运行的具体路线，未可拘泥。

⑨城阙句——城阙、帷帐，都喻人体内五脏六腑，《黄庭经》也以“紫房帟幕”比心脏，务成子注：“紫房帟幕，一名绛宫，谓赤城中童子所安之处，存思神，其状如此。”（《治生章第二十三》）。二句言人体内城阙般的内脏互相交错；其中，神仙居住之帷帐，琳琅满目，到处皆是。

⑩龙虎句——一处于丹田之中，旁有龙虎保卫，神仙在傍护佑。《黄庭经·琼室章第二十一》：“琼室之中八素集，泥丸夫人当中立。长谷玄乡绕郊邑，六龙飞散难分别。”经中“泥丸夫人”，即“一”；“六龙”则在“泥丸夫人”周围，飞至全身，保卫夫人。意即龙虎列卫于“一”周围，并有神仙在傍保佑。

⑪不施句——存思守一时，要求勿助勿忘，不必特意去施与，也不能心猿意马忘记它，而是听其自然，让一安心处于丹田。

⑫不迟句——与上句基本含义相近，此句指速度而言。

⑬能暇句——暇豫，悠闲逸乐。人能悠闲逸乐，“一”就不会离开人体。

⑭守一句——守住一，才通神。《抱朴子·地真》云：“守形却恶，则独有真一，故古人尤重。”又云：却恶防身，乃有数千法。“若知守一之道，则一切除弃此辈，故曰‘能知一’，则‘万事毕’者也。”

⑮少欲句——节制情欲，控制饮食，才能做到守一。

⑯白刃句——《抱朴子·地真》：“人能守一，一亦守人。所以白刃无所措其锐，百害无所容其凶，居败能成，在危独安也。”二句言即便白刃临颈，处境危险，但只要守一，便能化险为夷。

⑰知一句——知道守一并不难，难的是有毅力，有恒心，长

期坚持修炼。

⑮守之句——终生守一，可以终生受益无穷。

⑯陆辟句——《抱朴子·地真》云：“人能守一，一亦守人。……若在鬼朝之中，山林之下，大疫之地，冢墓之间，虎狼之藪，蛇虺之处，守一不怠，众恶远并。若忽偶忘守一，而为百鬼所害。”二句言人能守一，一亦能保佑人，在陆地行走，恶兽会自动逃走；在水中，蛟龙会自动退却。

⑰不畏句——魍魉，鬼怪，或为山中精怪，或为水中虚鬼。二句言人能守一，不怕鬼怪毒虫。

⑱鬼不句——人能守一，鬼不敢接近，危险不会加到自身。

简析：

这一首歌诀，本是道教徒炼功口诀，由郑隐传授给葛洪，葛洪加以润色，收进了《抱朴子》内篇，终成不朽之作。晋人作诗，同一题常作二首：一首四言，另一首五言，典型例子见兰亭诗会上，王羲之、孙绰等人都是这样，这不妨看作时代诗风吧！这首歌诀采用四言之句式，自然与晋人爱作四言之风气有关，同时，也与炼功时易于记忆、背诵有关。中古《黄庭经》是七言，唐人仙道诗及歌诀爱用七言，至宋张伯端甚至以词的形式作道诗或歌诀，至东坡，又爱作四言歌诀（如《采日月华》）或七言诗，详参拙著《苏轼与道家道教》（台湾学生书局版）。可见，葛洪的歌诀，对后世有影响。为了了解这首少见的《守一歌》，我想分几个问题来谈，也许更清楚些。

一、守一的来源。一，在道家始祖老子那里，是哲学本体论的概念。老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”（四十二章），在这里，道化生万物的一个环节，就是一。一是道创生的混沌之元气，它包含阴阳二气，这是万物的原质。而另一处，老子说：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，神得一以灵，谷得一以盈，万物得一以生，侯王得一以为天下贞。”（三十九章）这里的一，实际就是道本身了。庄子讲一，未超出老子范畴，如“道通为一”（《齐物论》）；“一与言为二，二与一为三”（同上）；“天地有官，阴阳有岁，我守其一，以处其和”（《在宥》）；“通于一而万事毕，无心得而鬼神服”（《天地》）。总之，老子讲一，实则讲道；庄子内篇亦然；而庄子外篇、杂篇如《天地》等，已有向宗教过度的迹象。汉朝，在方士影响下，出现了供祭祀用的、富有宗教意义的“太一”，开始使“一”成为宗教偶像。故《史记·封禅书》云：“于是天子令太祝立其（即太一）祠长安东南郊……其后人有上书言：古者天子三年壹用太牢，祠神三一：天一、地一、太一，天子许之。”这样老子具有哲学意味的“一”，成为与玄、道相近，又是富有生命力的宗教意味的神。聪明的道教徒把具有神的本性的“一”移进人体内部，要求道教信徒奉守住人体内的神——“一”，作为修身养性、延年益寿甚至成仙的重要修炼法术。《太平经》中已明确有“守一”之法。现略引几处：

守一明之法，长寿之根也。万神可祖，出光明之门、守一精明之时，若火始生时，急守之勿失。始正赤，终正白，久久正青。洞明绝远复远，还以治一，内无不明也。百病除去，守之无懈，可谓万岁之术也。

（中华书局《太平经合校》第十六页。）

夫守一之道，得古今守一者，复以类聚之。上贤力为之，可得度世；中贤力为之，可为帝王良辅善吏；小人力为之，不知喜怒，天下无怨咎也。……恐俗人积愚，迷惑日久，不信吾文，故教示使与古今守一之文合之，以类相从，乃以相证明也。……夫一，乃至道之喉襟也。上士所乐德，中士所响知，下士之所疾恶也。

（同上第四〇九页至四一〇页）

《太平经》实际已奠定了后世道教徒上清派守一存思的理论基础。《抱朴子》的守一，明显保存了老子的本色：

余闻之师云，人能知一，万事毕。知一者，无一之不知也。不知一者，无一之能知也。道起于一，其贵无偶，各居一处，以象天地人，故曰三一也。天得一以清，地得一以宁，人得一以生，神得一以灵。……老君曰：忽兮恍兮，其中有象；恍兮忽兮，其中有物。一之谓也。故仙经曰：子欲长生，守一当明；思一至饥，一与之粮；思一至渴，一与之浆。一

有姓字服色，男长九分，女长六分，或在脐下二寸四分下丹田中，或在心下绛宫金阙中丹田也，或在人两眉间，却行一寸为明堂，二寸为洞房，三寸为上丹田也。此乃是道家所重，世世歃血口传其姓名耳。一能成阴生阳，推步寒暑。春得一以发，夏得一以长，秋得一以收，冬得一以藏。其大不可以六合阶，其小不可以毫芒比也。（《地真》）

葛洪对一的论述，已把《老子》与《太平经》作了综合，显得更为高雅精致。这首歌诀，正是葛洪为扩大影响，特以歌诀的形式出现，以便于在道教徒中流传。

二、守一的方法。《太平经》中的方法可以看作是早期的守一法：

当作斋室，坚其门户，无人妄得入；日往自试，不精不安复出，勿强为之。如此复往，渐精熟即安。安不复欲出，口不欲语，视食饮，不欲闻人声。关联积善，瞑目还观形容，容象若居镜中，若窥清水之影也，已为小成。无鞭策而严，无兵杖而威，万事自治。岂不神哉？谓入神之路也。守三不如守二，守二不如守一，深思此言，得道深奥矣。（七二三——七二四页）

《黄庭经》又具体了，它把上丹田的一叫泥丸，《至道章》云：“脑神经根字泥丸”；中丹田的一叫丹元，《心

神章》云：“心神丹元字守灵”；下丹田的一，俗称丹田，也可叫泥丸，而在女性，则曰“泥丸夫人”，《琼室章》：“琼室之中八素集，泥丸夫人当中立。”男女道士，能意守这三个部位，名之守一。《黄庭经》中与一有关的诗句颇多，大凡都与“守一”有关系：

一面之神宗泥丸，泥丸九真皆有房。

方圆一寸处此中，同服紫衣飞罗裳。

但思一部寿无穷。（《至道》）

一至不久升虚无，方寸之中念深藏。

（《上睹》）

父曰泥丸母雌一，三光焕照入子室。

能存玄真万事毕，一身精神不可失。

（《五行》）

玄元上一魂魄炼，一之为物巨卒见。

须得至真始顾盼。（《玄元》）

《黄庭经》是属于上清派系统的经典，故很重视“守一”。道士们在朗读或背诵这些诗句时，也就同时在守一。

南朝梁时陶弘景编撰的《真诰》又发展了《太平经》、《黄庭经》的守一法，并把守一与守玄白、守雌等结合，其方法更精致复杂。如卷十三介绍的守玄白法：

常旦旦坐卧任意，存泥丸中有黑气，存心中有白气，脐中有黄气，三气俱仙，如云以覆身上，因

变成火，火又绕身，身通洞彻内外。如此旦行之至日向中乃止。于是服气百二十过，都毕，道止。如此，使人长生不死，辟却万害。所谓“知白守黑，求死不得。知黑守白，万邪消却。”尤禁食六畜肉及五辛之菜，当别寝静思，尤忌房室，房室即死。

（新版《道藏》第二册第五七〇页）

《真诰》中的长生术，实以存思守一为主，但上清经茅山派道士，把守一作进一步发展，常把存思太阳、月亮、星光，以及服气、服雾、历视内脏结合在一起，比起《太平经》、《黄庭经》，确实又前进了一步。神秘的太阳、月亮、星星，与更神秘的人体的一相结合，产生净化心灵、凝神静气的神秘的内驱力。这种专心致志的修炼方法，对中国养生术产生了极为广泛而深刻的影响。当然，守一的功能，在道教徒典籍中，都被夸张了、神化了，但是在生产力较低的中古时代，在战乱频仍、瘟疫流行、疾病及意外事故较多的时代，这种巫术化的修炼方法，适应人类的需要，因而能较为广泛地流行传播。

三、《守一歌》艺术谈。首先，这首歌采用四言的形式，便于朗读、背诵。其次，受巫术的影响，神秘化的色彩很浓。这种神秘力来自一系列形象化的、但带有朦胧色彩的比喻。朗读歌诀时，思维在天上星宿与人体内部跳跃，自然产生了一种神秘力。第三，歌诀也运用夸张的、甚至怪诞的手法，来描绘守一的效果；守一能长生不老，甚至刀枪不入，这在满足人的基本欲望的同时，

也产生了很大的艺术效果。

求生二山

葛 洪

《抱朴子·微旨篇》“或曰：“窃闻求生之道，当知二山。不审此山，为何所在，愿垂告悟，以祛其惑。”抱朴子曰：“有之：

非华霍也，非嵩、岱也^①。

夫太元之山，难知易求^②。

不天不地，不沈不浮^③。

绝险绵邈，崔嵬崎岖^④。

和气氤氲，神意并游^⑤。

玉井泓邃，灌溉匪休^⑥。

百二十官，曹府相由^⑦。

离坎列位，玄芝万株^⑧。

绛树特生，其宝皆殊^⑨。

金玉嵯峨，醴泉出隅^⑩。

还年之士，挹其清流^⑪。

子能修之，乔、松可俦^⑫。

此一山也。

长谷之山，杳杳巍巍^⑬。

玄气飘飘，玉液霏霏^⑭。

金池紫房，在乎其隈^⑤。

愚人妄往，至皆死归^⑥。

有道之士，登之不衰。

采服黄精，以致天飞。

此二山也。”

(选自《抱朴子内篇校释》第一二八页)

注释：

①非华句——华山、霍山、嵩山、泰山（岱），是道教传说中四座著名仙山。葛洪意谓求生二山，并非这四座山。

②太元之山——葛洪为求生二山取名，因为求生二山在人体内，故暂借用《黄庭经》词语。太元，《黄庭经》云：“发神苍华字太元。”道教徒对发神的别称。此为借喻，隐指男性阳器玉茎。故太元之山“难知易求。”

③不天句——太元之山上不连天，下不连地，在水中不沉不浮。此隐喻房中术高潮时，太元之山不沉不浮。

④绝险句——绵，一作“緦”。二句谓太元之山险峻幽远，崔嵬崎岖。

⑤和气句——“神意”，一作“神仙”。二句谓太元之山充满元气，神仙们都去过太元之山游览。和气，道家谓至真之元气。

⑥玉井句——玉井，此女性阴道。二句谓玉井幽深，不停地灌溉太元之山。

⑦百二句——“由”，一作“留”。二句谓神仙众官，都曾在玉井相停留。

⑧离坎句——坎，八卦之一，象水。道家以坎代阴、代指女性，此处指玉井。离，八卦之一，象火。道家以离代阳、代指男性。坎离列位，即坎离相交，代指房中术，能坎离相交，即玄芝万株，服之不尽，长生不老。这是对房中术的效果的夸张说法。

⑨绛树句——承接上句之意，谓坎离相交后，会长出红色的树，树上结果累累，皆为珠宝。

⑩金玉句——隅 yǔ，角落。二句言坎离相交，则太元之山上金玉满山，在山边涌出琼浆醴泉。

⑪还年句——修炼得长生不老之士，都取醴泉中的清流。

⑫子能句——子能行坎离相交之术，则可与王子乔、赤松子同列。俦 chóu，同辈，伴侣。

⑬长谷句——长谷，本为《黄庭经》中名词指肠道，是长长的谷道，《黄庭经》云：“琼室之中八素集，泥丸夫人当中立，长谷幽乡绕郊邑。”此指女性阴道。二句言求生二山中第二座山名长谷之山，此山杳杳冥冥，巍巍幽深，神秘莫测。

⑭玄气句——长谷之中，充满玄妙之气，全是琼浆玉液。

⑮金池句——金池紫房，即玉池、玉井，指女阴。隈 wēi，边。二句言金池紫房，就在长谷之山一边。

⑯愚人句——《抱朴子·微旨》云：房中之术，“如不知其道而用之，一两人足以速死耳。”二句言愚蠢的人妄自施行房中术，结果死于非命。

简析：

《求生二山》出自《抱朴子·微旨》，而葛洪在此篇着重阐述房中术。葛洪认为，求仙之道，“若未得其至要之大者，则其小者不可不广知也。盖藉众术之共成长生

生也。”葛洪列出的小的方术有玄素之术（房中术）、吐纳行气、屈伸导引、草木药饵等。可见，房中术在葛洪的体系中，只是其中之一。但是，一当涉及具体的介绍时，《抱朴子》中便出现了矛盾。社会上盛传各种房中术之书，流传口诀更多。口诀多出自道门，道门为扩大道教影响，往往夸大房中术的作用。葛洪介绍时，已作了某种纠偏，但必须结合口诀之外的论述，方能获得完整的结论。

《求生二山》介绍了人体内二座山：太元之山、长谷之山。葛洪说这求生二山“皆古贤之所秘，子精思之”，能通长生之道。要理解其内容，一是注意其隐喻，二是注意其综合，不能拘泥。人民出版社《魏晋神仙道教》指出：“所谓‘长谷之山’，‘金池紫房’，皆为房中术中人体器官的隐语，这段是对修道者性高潮时精神状态的艺术刻画。本来魏晋人的艺术思维较为发达，道教中的隐逸之士遨游於二山的仙境之中，把存思气功和房中术相结合，为后世男女，双修双成的上乘内丹开辟了道路。”（胡孚琛著，一九八九年六月版第一五一页）这一段话，对理解《求生二山》极为重要。因为它把握了这段口诀的实质。口诀描绘了坎离相交、男女双修中的奇特的人体生理、心理的变化。口诀认为“子能修之，乔松可俦”，夸大了房中双修的作用。“愚人妄往，至皆死归”，反映了葛洪的较全面的观点。关于葛洪对房中术的论述，可参《微旨》，本书也已有介绍。此不复述。

丰富而奇妙的想像，巧妙的隐喻，组成了《求生二

山》浪漫主义的特色。诗人善于捕捉精细的心理变化，加以巧妙的比喻，给人留下无限想像的余地。

日月精华结内丹

葛 洪

始青之下月与日，两半同升合成一^①。
出彼玉池入金室，大如弹丸黄如橘^②。
中有嘉味甘如蜜，子能得之谨勿失^③。
既往不追身将灭，纯白之气至微密^④。
升於幽关三曲折，中丹煌煌独无匹^⑤。
立之命门形不卒，渊乎妙矣难致诘^⑥。

（选自《抱朴子·微旨》）

注释：

①始青句——日、月，《黄庭经》中常用词，《上有章第二》：“上有魂灵下关元，左为少阳右太阴。后有密户前生门，出日入月呼吸存。”务成子注末句：“谓常存日月於两目，使光与身合，则通真矣。”另《肝气章第三十三》“日月之华救老残。”务成子注：“左目为日，右目为月。目主肝，配东方木行，木位春，春为生气，故云救老残。”《黄庭外景经》云：“日月列布张阴阳，伏於太阴成其形。”梁邱子对上句注云：“谓两目也，左目为日，主父主阳；右目为月，主母主阴。”注下句云：“谓婴儿在於胎中，幽隐慎固，阴成其形也。”这里葛洪指采日月精华，结合意守丹田，结成内丹。

②出彼句——玉池即口，《黄庭外景经》云：“玉池清水上生肥。”梁邱子注：“玉池，口也。”金室指下丹田，或云“琼室”。二句言日月精光及生气，从两目通口，进入丹田，结为内丹，其大如弹丸，其色桔黄。这是对内丹的描述。

③中有句——内丹味甘如蜜，应守之勿失。

④既往句——不炼内丹，身将危险，因为内丹中的纯白之气至微至密，神妙莫测。

⑤升於句——《黄庭外景经》云：“黄庭中人衣朱衣，关门牡钥合两扉。幽阙侠之高巍巍，丹田之中精气微。”据梁邱子注，“关门”指下丹田之门钥，切勿妄开。又云：“两肾在关门之外，地官之楼，生气之府，上通於耳。耳在头两边，故曰巍巍。”注丹田句云：“脐下三寸是也。方圆亦三寸。其气微妙。存之则在，忘之则无，又易失，故曰微。”这二句言日月精华进入幽阙丹田，要经过很多曲折，其中的内丹煌煌闪光，无可匹敌。

⑥立之句——《黄庭外景经》云丹田位置：“上有黄庭下关元，后有幽阙前命门。”黄庭，即脾胃部，幽阙即双肾，关元、命门是二个穴位。二句言丹田在命门（脐）内，牢牢守住丹田，就长生不老。这是多么深奥玄妙的事，谁也休想诘难我。因《抱朴子》原文，以问答形式展开。这首歌，是回答“愿闻真人守身练形之术”的，故有“难致诘”之说。

简析：

《日月精华结内丹》选自《抱朴子·微旨》，其实这首歌诀的作者不是葛洪，而是葛洪之前的道士。它最早出现在《九皇上经》，见《云笈七签》卷五十六，引了《九皇上经》中六句歌诀，即此诗前六句。紧接着“予能

得之谨勿失”句，《九皇上经》有一段注文：“注云：交梨火枣，生在人体中，其大如弹丸，其黄如桔，其味甚甜，其甜如蜜，不远不近，在於心室。心室者，神之舍，气之宅，精之主，魂之魄。玉池者，口中舌上所出之液。液与神气一合，谓两半合一了。”（《道藏要籍选刊》第一册第三八九页）这段注对此诗的内容、主旨作了很好的解释，原来日月精华所结的内丹，晋朝叫“交梨火枣”，这首歌诀先讲“交梨火枣”的大小、形状、颜色、味道、功能、作用。关于“交梨火枣”，中古道书中多有介绍，如《真诰》卷二仙女沧浪王夫人给许谧的诰语中说：

玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比於金丹也。仁侯（指许谧，钟注）体未真正，积念盈怀，恐此物辇不肯来也。苟真诚未一，道亦无私也，亦不当试问。

火枣交梨之树，已生君心中也。心中犹有荆棘相杂，是以二树不见。不审可剪荆棘，出此树单生其实，几好也！

这二段诰语，说的是一位仙女，劝许谧共行上清教的男女双修的房中术，以求双方体内长出“交梨火枣”。拙著《长生的探求——〈真诰〉之謎》第五章已作了详细的考证与论述，此处不重复了。

再如中古上清教派著名道士许迈，在《与王羲之

书》中也谈及此：

夫交梨火枣者，是飞腾之药也。君侯能剪除荆棘，去人我，泯是非，则二树生君心中矣。亦能叶茂枝繁，开花结实。君若得食一枝，可以运景万里，此则阴丹矣。但能养精神，调元气，吞津液，液精内固，乃生荣华。喻树根壮叶茂，开花结实，胞孕佳味，异殊常品，心中种种，乃形神也。阴阳乃日月，雨泽善风，和露润沃，灌溉也。气运息调，荣枝叶也。性清心悦，开花也。固精留胎，结实也。津液流畅，佳味甜也。古仙誓重，传付於口；今以翰墨宣授，宜付奇人矣。（《云笈七签》卷五十六）

据《晋书·王羲之传》，兰亭诗会后二年，永和十一年，“於父母墓前自誓，羲之既去官，与东土人士尽山水之游，弋钓为娱。又与道士许迈共修服食，采药石，不远千里，遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海，叹曰：‘我卒当以乐死！’”王羲之在父母坟上赌咒发誓，决不作官，见《王右军集·祭墓文》《汉魏中古百三名家集》第二函第一八〇页）此事惊动朝野，右军名声大振，自然可称“奇人”。许迈，字远游，是句容许谧的哥哥，他的传记附於《晋书·王羲之传》之后。许迈把上清教内房中术的秘要写信告诉王羲之。原来，这“交梨火枣”，是必需夫妻双修的。《云笈七签》卷五十六在许迈致王羲之的信前曾说：“若知玄之又玄，男女同修，夫妇俱仙，斯谓妙道。”

又引《仙经》云：“阴阳之道，精液为宝，谨而守之，后天而老。”又云“子欲长生，当由所生之门，游处得中，进退行所，动静以法，去留以度，可延命而愈疾矣。”以上都证明：“交梨火枣”，是中古道门中秘传房中术的神秘产物。由可此证，诗中的日、月，可以代指男女；玉池，可借喻女阴，这反映了道门用秘诀隐语的特色。

中古盛传的内丹、交梨火枣，还可有另一种解释：道教徒在静室作静修，存思太阳、月亮进入自身，来到玉池（口），与口中唾液结合，进入金室（俗称丹田），这样，会在丹田内生长内丹——交梨火枣。这是清修派的观点，中古《黄庭经》即以此为主。本诗注释中，主要采用这一观点。

双修与清修，是中国道家气功中两大流派，影响了中国一千余年，至今盛传不衰，可见其生命力之顽强。

至於诗的后面六句，只是承接上半首，歌颂内丹，交梨火枣的功能意义。

此诗在艺术上很有特点。第一，中古多数文士，只写四言五言，此诗却用七言。风格类似《黄庭经》。可见中古道士敢於创新。第二，善用比喻，如对交梨火枣的大小、形状、颜色、位置、味道、功能，全用比喻，极为生动贴切。

上元夫人步玄之曲^①

葛 洪

《汉武帝内传》曰：上元夫人自弹云林之璫^②，鸣弦骇调，清音灵朗，玄凤四发，乃歌步玄之曲。辞曰：

昔涉玄真道，腾步登太霞^③。
负笈造天关，借问太上家^④。
忽过紫微垣，真人列如麻^⑤。
绿景清飈起，云盖映朱葩^⑥。
兰宫敞琳阙，碧空起琼沙^⑦。
丹台结空构，炜晔生光华^⑧。
飞凤蹑薨峙，烛龙倚委蛇^⑨。
玉胎来绛芝，九色纷相拿^⑩。
挹景练仙骸，万劫方童牙^⑪。
谁言寿有终，执桑不为查^⑫。

注释：

①题——上元夫人，女仙名。据《汉武帝内传》略云：上元夫人，道君弟子也。元封元年七月七日，西王母降於汉宫，命侍女郭密香邀上元夫人同宴。帝因问王母：“不审上元何尊也？”王母曰：“是三天上元之官，统领十万玉女名录者也。”俄而夫人至，

亦闻空中箫鼓之声，从官文武千余人，并是女子。夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霞之袍，头作三角髻，余发散垂至腰。即命侍女出六甲灵飞至神之方十二事以授刘彻。李白《上元夫人》诗：“上元谁夫人？偏得王母娇。嵯峨三角髻，余发散垂腰。”步玄，即步虚，道士讽诵经章，嘹亮声律也。《吴苑记》：“陈思邈游鱼山，忽闻岩里有诵经声，清远嘹亮，因使解音者则而写之，为神仙之声。道士效之，作步虚声。”题意即上元夫人的步玄曲。此曲选自《汉武帝内传》，见逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》第一〇九二页。

②云林之璫——乐器名。《元史》：“云璫以铜为小罗，十三同一架，下有长柄。左手持，右手以小槌击之，亦名云锣。”

③昔涉句——上元夫人云：从前我学玄真之道，我飞腾升上太空。

④负笈句——笈 jī，书箱。造，到……拜访。背着书箱，去到天国，请教太上老君。

⑤忽过句——忽然经过天帝宫殿，真仙排列整齐，密密麻麻。紫微，本为星座名，三垣之一，后世代指帝王宫殿，此处指太上老君殿。

⑥淥景句——淥 lù，流的别体。淥景，即流景飘动的光线。清飏，清风。二句言在飘动的流霞之中，吹过一阵清风，飘来仙真乘坐的云车，车盖上映出红色的花。

⑦兰宫句——兰宫中，美玉的宫阙很宽敞；碧空刮起了琼沙。

⑧丹台——炜 wēi 晔 yè，光很盛很杂的样子。二句言炼丹台上耸起高大的房子，房子里射出五彩缤纷的光华。

⑨飞凤句——戛 di，踢，踏。薨 méng，栋梁，屋脊。峙，两边对称，对峙。烛龙，即烛阴，《山海经·大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘。其

瞑乃晦，其视乃明。不食，不寝，不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”委蛇，大蛇，见《山海经·大荒南经》郭璞注“委维”。二句言飞凤踏在宫殿屋脊两头，烛龙靠着大蛇。

⑩玉胎句——在玉上长出红色的灵芝，仙真们一个个手持杂色的灵芝，拿 nǎ，握，持。

⑪挹景句——挹，取。景，阳光。挹景，指采日之华，万劫，万世；佛家认为世界一成一毁为一劫，二句言采日月之光华，修炼成仙，就长生不老，即便万劫后也长出童牙。

⑫谁言句——查，通槎，木筏。二句言谁说人寿有终呢？扶桑仙岛不会变成木筏漂走。

简析：

这是道教徒葛洪编撰的道教故事《汉武帝内传》中女仙上元夫人之仙歌，可以说是典型的游仙诗。全诗以女仙的口气，描绘她入道成仙的感受。诗从涉玄腾飞写起，着重写她在天宫所见的经历。她负着书箱，拜访太上老君，来到天宫，看见仙真列队如麻。蓝天里吹来清风，神仙乘着云车而来，一辆辆车盖，犹如奇葩。天宫里，宫阙是美玉砌成，宽敞奇妙；碧空里刮起美玉的玉屑组成的沙。炼丹台上有高大的房屋，屋内正在炼丹，丹房里射出五彩的光华。宫殿屋脊上两边站着凤凰，烛龙靠着巨蛇。天宫里处长着寄生在美玉上的灵芝，五彩缤纷，煞是喜人；神仙们手中都拿着各色各样的灵芝。仙真都在做些什么？原来，他们都在采日月光华，练就仙骸，万劫不复变老，竟然满口童牙。上元夫人最后告诉

世人，她到了天宫，才知世上有神仙，神仙寿无终，扶桑仙岛永不变，决不会变成木筏浮槎。上元夫人的步玄曲，主要描绘了神奇美丽的仙宫，为凡夫俗子指点人间无法想像的神仙生涯，也为无数崇道信徒，提供了成仙后享受、快乐自由的榜样。这是基于人类享受本能的一种超越。

葛洪是晋朝能文之道教学者，他对道教故事的娴熟，为他写《抱朴子》之类的专著及《汉武帝内传》之类的故事提供了极大的方便。这首诗从词语到典故，道教色彩极浓。对天宫奇异的环境，神仙生涯的想象都极有魅力。

《汉武帝内传》一说是尹轨所作，不管是葛洪还是尹轨，都是道教徒。故《汉武帝内传》是道教的专利品，对后世影响极大。

四非歌^①

葛 洪

晨登太霞宫，挹此八王兰^②。
夕入玄无阙，采蕊掇琅玕^③。
濯足匏瓜河，织女立津盘^④。
吐纳挹景云，味之当一餐^⑤。
紫微何济济，琼轮服朱丹^⑥。
朝发汗漫府，暮宿勾陈垣^⑦。
去去道不同，且各体所安^⑧。

二仪设犹存，奚疑仪万椿^⑩。
莫与世人说，行尸言此难^⑪。

注释：

①题——四非，《御览》作“田四非”；《云笈七签》作“田四妃”。《汉武帝内传》曰：“王母又命侍女四非答歌。”

②晨登句——早晨飞升到太霞宫，来拿这八王兰。

③夕入句——傍晚进入玄元宫阙，采摘琅玕珠树上的花蕊。

④濯足句——匏 páo 瓜，星名。《史记·天官书》：“匏瓜，有青黑星守之。”《索隐》：“匏瓜，一名天鸡，在河鼓东。”曹植《洛神赋》：“叹匏瓜之无匹兮，咏牵牛之独处。”津，银河。津盘，银河边。二句言四非侍奉西王母来到天上，在匏瓜河洗脚，看见织女立在天河边上。

⑤吐纳句——吐纳，吐故纳新，道教有专门的服气吐纳法。《黄庭缘身经》有专门锻炼五脏的服气吐纳法。景云，阳光和云气。二句言西王母在天上吐纳服气，吸取阳光和云气以之作为一顿美餐。

⑥紫微句——济济，美好的样子。《诗·齐风·载驱》：“四骊济济，垂辔濈濈。”二句言天帝的紫微宫多么美好，西王母坐在琼玉制成的车中服仙丹。

⑦朝发句——汗漫，不着边际。《淮南子·俶真》：“甘瞑於溷濶之域，而徙倚於汗漫之宇。”勾陈，星名，即钩陈，北极星，共六星，在紫微垣内。二句言，早晨，从不着边际的汗漫府出发，晚上留宿北极星座之内。

⑧去去句——早晚游仙，道路虽不同，但每到一处，身体都

很平安。

⑨二仪句——二仪，天地。椿，“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。”（《庄子·逍遥游》）。二句言天造地设，都存在着，天地之间有寿长亿万年的大椿，有什么可怀疑的呢？

⑩莫与句——行尸，虽生而不能有所为的人，比喻活僵尸，徒具形骸，缺乏生活理想。二句言神仙能长寿，这一点切莫与世人说，他们是行尸走肉，决不会相信神仙的存在。

简析：

这首《四非歌》是西王母为汉武帝宣扬神仙而作的歌，也可看作典型的游仙诗。全诗虽由西王母侍女四非歌唱，但诗的抒情主角却是王母。道教徒出於人的享受本能，极善创造美。早期神话故事《山海经·西次三经》中的西王母：“其状如人，豹尾、虎齿，而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。”这样的西王母，形貌骇人，根本无法完成传道任务，也不符合文人的审美理想，故后世文士、道徒不约而同地改造这一形象。《淮南子·览冥训》有“羿请不死药于西王母”之说，西王母又掌握了不死药。在《穆天子传》中，西王母已变成能歌之美女，有“西王母为天子谣”的说法。在《汉武帝内传》中，她已成为三十岁左右的绝色美人，掌管天下女仙了。由西王母这样的绝世美女、女仙首领来介绍神仙生涯，自然更有吸引力。

诗从西王母的日常生活写起。她晨登太霞宫，采摘

八王兰。夕入玄元宫，采拾琅玕珠。她在银河洗脚，看见织女立在河边：她吐纳服气，采日月之精华，把元气、阳光当作美餐。她来到美丽无比的紫薇宫，在琼玉制成的车子中服食仙丹。有时她朝发汗漫，暮宿北极星，每到一处，都很平安。最后她以长生不死来吸引汉武帝：天地存在一天，对寿长亿万的大椿有何怀疑呢？这种话，只能跟汉武帝说，而不能与世人说，因为世人都是行尸走肉，没有理想，不信神仙。我们从汉武帝虔诚信道来判断，道教对汉武之类的人，更有吸引力。他们在人间作威作福，无所不有，所欠缺者，只是长生不死了。

丰富的想象力及娴熟地运用道典是本诗的特色，而这也是正宗游仙诗的特色。所以艺术上这首诗也与游仙诗一致。

杜兰香

杜兰香，传说中神女名。《杜兰香别传》相传为曹毗所作。曹毗，本书前已作了介绍，选了他一首《黄帝赞诗》。从诗的风格判断，《杜兰香作诗》非曹毗所作，只是晋末与《真诰》同时流传的道教徒的作品。故逯钦立先生定此诗作者为曹毗不妥。后面所选杨羲，为《真诰》中记录神诰之人，历来把杨羲作为这些仙诗的作者。今暂依此例，把《杜兰香作诗》的作者定为杜兰香。《杜兰香别传》的故事见《搜神记》卷一。

杜兰香作诗^①

阿母处灵岳，时游云霄际^②。
众女侍羽亿，不出墉宫外^③。
飚轮送我来，岂复耻尘秽^④。
从我与福俱，嫌我与祸会^⑤。

注释：

①题——据《杜兰香别传》曰：杜兰香，自称南阳人，以建兴四年春教诣张傅。傅年十七。望见兰香车在门外，婢通言：“阿母所生，遣授配君，君可不敬从！”傅先改名硕，硕呼女前视，可

十八九。说事邈然久远。有婢子二人，大者萱枝，小者松枝。钿车青牛，上饮食皆备。作诗曰云云。至其年八月旦来，复作诗曰：“逍遥云雾间，呼吸发九嶷。游女不稽路，弱水何不之？”出薯蓣子三枚，大如鸡子，云食此今君不畏风波，辟寒温。硕食二枚，留一。香令硕尽食。言本为君作妻，情无旷远，以年命未合，有小乖，太岁东方卯，当还求君。

②阿母句——阿母，西王母。杜兰香自称是西王母女儿。二句言我母亲西王母居住在灵岳，时常在云霄之际游玩。

③众女句——众女，指西王母的许多女儿，杜光庭《墉城集仙录》记载南极王夫人，王母第四女；云林右英王夫人，王母第十三女；青娥，王母第二十女；云华夫人，王母第二十三女，等等。可见，西王母有“众女”。此为中古道书《真诰》之类广为流传。杜兰香说：阿母的“众女”都是她的侍从仪仗，从不离开昆仑墟宫——西王母的宫殿。

④飚轮句——一阵狂飚如同车轮，送我兰香来到人间，我岂能把人间尘世看作污积之地呢！

⑤从我句——听从我兰香的，与幸福连在一起；讨厌我兰香的，就与大祸相遇。

简析：

这是一首典型的仙诗，其内容却是人神之恋。为了理解这一首诗，我想应先了解中古道教的有关文化背景。

一、西王母与她的女儿。杜兰香是西王母女儿。注释②据《墉城集仙录》列出了西王母几位女儿。西王母有多少女儿？这不能光看“第十三”、“第二十三”等记载。事实上，这是神仙家言，未可当真。但其中蕴含深

广的历史民俗，这却不能不知。汉朝百姓已有祭祀西王母的记载。《汉书·哀帝纪》云：

（建平）四年春，大旱，关中民传行西王母筹，经历郡国。西入关，至京师，民又会聚祠西王母，或夜持火上屋，击鼓号呼相惊恐。

这是因大旱而求雨於西王母。颜师古注“西王母筹”说：“执国家筹策，行於天下。”《汉书·五行志》对此有更具体记载：

哀帝建平四年正月，民惊走，持囊或操一格，传相付与，曰：行诏筹。道中相过逢，多至千数，或被发徒跣，或夜折关，或逾墙入，以置驿。传行经历郡国二十六，至京师。其夏，京师郡国民聚会，里巷阡陌设祭，张博其歌舞，祠西王母。又传书曰：母告百姓，佩此书者不死；不信我言，视其门枢下当有白发。

可见，汉朝的西王母信仰已十分流行。汉人在阴阳灾异面前，为了消灾求福，二十六处郡国传行一枚筹，“里巷阡陌设祭，张博其歌舞，祠西王母”，由此可知，汉人有狂热的西王母崇拜。这种崇拜，与巫术的祭祀、歌舞结合，可以想见当年狂热的情况。民间是如此，政府也以官方命令的形式祭祀西王母。《太平御览》引《汉旧

仪》说：“祭王母于石室皆有所，二千石、令、长奉祀。”西王母是汉墓、砖刻、镜铭及传说中的重要神话题材。现四川乐山市文管所保藏《彭山双河石棺西王母》清楚地证明这一点。编者说：“西王母画像砖、画像石棺在墓中的位置，均在其正中，而且高於其它画像砖。这幅石棺画像石刻於棺之左侧，这具有‘厌胜’的作用，可以表现当时的风俗信仰。”（巴蜀书社出版高文编《四川汉代画像石》第七〇页）

汉朝已有全国性的西王母崇拜，连四川乐山附近的彭山已有如此优美的西王母驾着青龙白虎的遗迹，可以推想其在中原的情景。值得注意的是汉人直呼西王母为“母”，西王母成了全民之“母”，可见其宗教地位之高。传至中古，这位至高无上的母亲又降而成早夭女子或孤女的收养神、养育之神。中古道书如《真诰》中已大量记载西王母的众多女儿，笔记小说中更多。杜兰香就是其中很著名的传说。据《太平御览》三九六记载：“神女姓杜，字兰香。自云家昔在青草湖，风溺，大人尽没。香时年三岁，西王母接而养之於昆仑之山，於今千岁矣。”这大约是较早的杜兰香故事的雏形。曹毗的《杜兰香别传》中则直接变成“阿母所生”，这是道教传说中很自然的现象。据东晋流传、梁朝陶弘景编撰的《真诰》，其中南极王夫人为王母第四女，云林右英王夫人为王母十三女等等，后来被后世道教徒改编成上清教系统的重要女仙。其实，西王母在汉朝就被百姓尊之为“母”，又是女性中至高无上的神，那么，她有众多的女儿也是合情合

理的。

第二，人神之恋。人神相恋是世界文明古国极普遍的现象；而中国尤其盛行这类传说。举其大端，屈原《离骚》、曹植《洛神赋》、中晚唐传奇小说，均可成为这方面的光辉灿烂的代表。中古内，是道教蓬勃发展时期，人神之恋更多。《全上古文》中，至今还保留了七篇《神女赋》，论其性质，皆为叙人神之恋的《洛神赋》的变种。道书中更多。《真诰》中叙述好几对人神相恋的故事，如萼绿华降於羊权，九华真妃追求杨羲，云林右英王夫人追求许謚。其共同点为：一位绝色女神，年约十七八或二十左右，突然来到男性之居室，要求结为夫妻。这一模式，与杜兰香与张硕的故事完全一样。这种道教传说的背后，其现实形态是什么呢？这些女神多数兼有女巫的身份，她们成了人神之间的使者，能传达神的旨意，当然也沟通人神之间的信息交流。一旦披上宗教的外衣，人性的本能就可打着宗教的招牌得到尽情发泄的大好机会。世俗社会中无法想象的男女恋爱，一当得到宗教的庇护，就可以成为现实。女性所受压抑更甚於男性，而在宗教保护下获得解放时，更强的压力会产生相应的更大的反作用力，所以文学中、道教典籍中，女性追求男性，也就成了司空见惯的题材。关于人神之恋，可详参拙著《长生的探求——真诰》一书。

第三、杜兰香诗的实质——神人交欢。注^①已讲述了杜兰香故事的大概。这首诗，便是杜兰香首次降於张硕家所作。首二句女神介绍自己的母亲——西王母。西王

母住在昆仑山，时常游於云霄之际。西王母之“众女”都侍从羽仪，足迹所至，不出昆仑墟城宫。那么，杜兰香怎么离开墟宫呢？她说，一阵狂飚，把我送来人间，我岂能讨厌尘世污秽呢？——其实，中国人最喜欢的神仙，决非脱离大地芸芸众生的神仙，而是所谓“地仙”，是与大地上普通民众相处的神仙。满足中国文士性爱观的高唐神女^②，以及流传极广的八仙故事，都证明了这一点。杜兰香这二句诗，正满足了俗世的众生的欲望。末二句“从我与福俱，嫌我与祸会”，其内容是女性求爱，但却用了巫女的咒语的口吻。——中古的巫术，往往是那些具有道教训练的巫或现，在一种隆重的宗教仪式下，具有特殊功能或道教训练的巫现处于一种精神恍惚、迷幻通灵的情况下，口中唧唧嚷嚷，发出咒语；或浑身颤抖，写出神仙的谕谕。这些咒语、谕谕，便成了“真语”，即仙真的语语。巫现借用神的口吻，暗示甚至威胁信徒。《汉书·五行志》中“毋告百姓，佩此书者不死；不信我言，视其门枢下当有白发”以及这里“从我与福俱，嫌我与祸会”，都是具有咒语的性质。

第四，千古不朽的杜兰香形象。中古以后杜兰香成为极受中国文士喜爱的典型形象，也是历代读者十分爱读的故事。她是十八九岁的少女；绝顶美艳聪明；又如此奔放主动地追求一位极普通的凡人，——我们剥掉这位女神的宗教外衣，就只剩下了这几样令千古凡夫俗子痴迷的特性。正是这些，使千古读者倾倒。这一故事被选进各种故事书或丛书、类书，如《搜神记》、《艺文类

聚》、《太平御览》等。她也作为一则优美的典故进入爱情诗，如李商隐《重过圣女祠》“萼绿华来无定所，杜兰香去未移时”，用二位主动追求男性的女神来比他的情人——玉阳山上的年轻女冠^②。理解了这些，便可知道首杜兰香的诗实质上就是一首女性追求男性的爱情诗。

注：

①详参《文学评论》一九八五年第四期拙作《论〈高唐赋〉的源流及影响》。

②详参山西人民出版社一九八八年三月版《唐代文学研究》第三八三页，拙撰《李商隐玉阳山恋爱诗解》。

杨 羲

杨羲（三三〇——三八七）字羲和，吴人，幼有通灵之鉴。长期生活在句容，与许迈、许穆结交。许穆荐之相王（即后来的简文帝司马昱），用为公府舍人。但他长期在茅山活动，那里有许穆的别墅或许穆长史府的官廨。

杨羲为人洁白美姿容，善言笑，工书画。少好学，读书博涉经史。他曾拜相传为《黄庭经》的作者魏华存夫人之子刘璞为师，魏夫人曾令刘璞

传法与他。三十六岁时，他梦见去世三十年的魏夫人，接受作为神仙出现的南岳魏夫人的暗示、诰语，杨羲用隶书加以记录。后世的上清经徒，把杨羲这些记录当作仙真的诰语，最后陶弘景加以总编，成了著名的道经《真诰》。

《真诰》中有不少五言诗，历代道教学者及文学家都把杨羲作为这些诗的实际作者。现据逯钦立先生《晋诗》卷之诗题，介绍几首。

九华安妃见降口授作诗^①

云阙竖空上，琼台从郁罗^②。
紫宫乘绿景，灵观蔼嵯峨^③。
琅轩朱房内，上德焕绛霞^④。
俯漱云瓶津，仰掇碧柰花^⑤。
濯足玉女池，鼓枻牵牛河^⑥。
遂策景云驾，落龙轡玄阿^⑦。
振衣尘滓际，褰裳步浊波^⑧。
愿为山泽结，刚柔顺以和^⑨。
相携双清内，上真道不邪^⑩。
紫微会良谋，唱纳享福多^⑪。

注释：

①题——九华安妃，即女神安郁嫫，字灵箫。《真诰》中常称安妃、九华安妃、九华真妃。她降杨羲家，最后在上清派诸位神仙帮助下，她与杨羲结为夫妻。这是人神之恋的又一著名故事。这一千古隐奥，我在《长生的探求》一书已作了考证，这里，只把《真诰》卷一所述人神之恋故事的要点介绍一下。兴宁三年六月二十五日夜，女神紫微王夫人降於杨羲家，又与一神女俱来。神女著云锦襦，上丹下青，文彩光鲜。腰中有绿带，带系十余小铃，铃青色、黄色，更相参差。左带玉佩，比世间玉佩小。衣服倏倏有光，照朗室内，如日中映视云母形也。云发鬋髻，整顿绝伦，作髻乃在顶中，又垂发至腰许。指著金环，白珠约臂。视之年可十三四许。左右又有两侍女，年约十七八许，整饰非常。神女及侍女面容莹朗，鲜彻如玉，五香馥芬，如烧香墨（一种外国香料）气者也。初来入户，在紫微夫人后行。夫人既入户，即告：“今日有贵客来相诣论好也。”在紫微安排下，神女与杨羲同床而坐。紫微说：“此是太虚上真元君金台李夫人之少女也。太虚元君昔诣龟山学上清道，道成受太上书署为紫清上官九华真妃者也。於是赐姓安，名郁嫫，字灵箫。”紫微问杨羲：“世上曾见有此人否？”杨答：“灵尊高秀，无以为喻。”夫人因大笑：“与尔如何？”杨未答覆。

九华真妃坐，良久都不言。她手中先握三枚枣，色如千枣而形长大，内无核，亦不作枣味，有似於梨味耳。她先以一枚给杨羲，又一枚给紫微，自留一枚，语令各食之。食毕，真妃问杨羲年龄，杨答：“三十六。”真妃又曰：“君师南真夫人（魏夫人）司命乘权，道高妙备，实良德之宗也。闻君德音甚久，不图今日得

叙因（姻）缘，欢愿於冥运之会，依然有松萝之缠矣。”杨羲答曰：“沉涵下俗，尘染其质，高卑云邈，无缘稟敬，猥亏灵降，欣踊罔（无）极，唯蒙启训，以祛其暗，济某元元，宿夜所愿也。”真妃曰：“君今语不得有谦饰，谦饰之辞，殊非事宜。”於是，真妃索纸作诗相赠，就是这首诗。以上实际是人神相恋之故事。

②云阙句——郁罗，《云笈七签》：“大罗天上，有郁罗台，为元始天王演法时所居。”二句言九华真妃的居处环境，云阙竖於空中，琼台耸立在郁罗台上。

③紫宫二句——二句也写九华真妃之环境，紫宫飘浮在绿色的光线上，灵观周围满是云气。紫宫、灵观，皆为九华活动之地。景，阳光，蔼，通霄，云气。嵯峨，本指山高峻，此指一团团云气，犹如一座座巍峨高山。

④琅轩句——轩，此指堂之前沿，外周以栏。琅轩，以琅玕美玉为栏的轩。上德，最高的道德。《老子》：“上德不德，是以有德。”九华自言：在我的琅轩朱房之内，因我有上德，故绛霞焕发，光彩夺目。

⑤俯漱句——柰 nài，果木，俗称花红。二句言低头喝用云瓶里的琼浆玉液，昂首采摘碧柰花。

⑥濯足句——在仙池玉女池中濯足，在牵牛河中鼓舟。櫓 yì，本指船舷，短桨一类，此代舟。

⑦递策句——於是鞭策神龙，驾着祥云，降落在山边，来到人间。

⑧振衣句——尘滓、浊波均代指人间世俗社会。褰裳，提起、撩起衣裳。二句言。来到茅山，在人间大地整理衣裳。二句言，来到茅山，在人间大地整理衣裳，在世俗地方撩起衣裳行走。

⑨愿为句——山泽结，指结为夫妻。《淮南子·地形训》有“邱陵为牡，溪谷为牝。”“是故山气多男，泽气多女”等说法。

《易·系辞》说“天地定位，山泽通气。”清朝陈梦雷《周易浅述》卷四释咸卦云“气欲其流行而合，故山泽合为一卦也。全卦取男女夫妇之義，唯正则吉。”二句以九华向杨羲求爱口吻言：我愿与你结为夫妻，男刚女柔，和谐相处。

⑩相携句——双清，指山泽通气，夫妻交会，即茅山上清派提倡的男女双修之房中术，道内称这种房术为“上真”、“上道”，不以淫欲为目的，只倡修炼长生。二句言，我俩相携在双修之内，茅山上清派的上真之道并无邪恶的淫欲。

⑪紫微句——恰逢紫微夫人来作媒人，她替我们出谋划策，你接受了我的诗歌，你就享福很多。

简析：

这实际上跟《杜兰香作诗》一样，是一首人神恋爱的诗。杜兰香降於张硕，萼绿华降於羊权，是中古期内著名的人神之恋故事，前辈学者早已考证清楚杜兰香、萼绿华故事的实质——神人之恋。《真诰》中介绍了另外几对神人之恋，这一点却未曾受前辈学者的注意。从注①看，其神人之恋已极明显。一位神女，向杨羲求欢，要求“叙姻缘”，“欢愿於冥运之会，依然有松萝之缠”，诗中又说：“愿为山泽结，刚柔顺以和”，这一系列的隐比，清楚地表明神女的恋爱意向。“松萝之缠”，即以女萝草——一种柔软的藤蔓，缠绕松树爬，这一意象即代指男女之好。《诗·小雅·頍弁》：“葛与女萝，施于松柏。”说的就是“松萝之缠。”后世诗人取象更新，就有“与君为新婚，菟丝附女萝”的比喻（《玉台新咏》—《古诗》之

三) 菟丝子与女萝两种藤蔓缠绕，其意象更为优美。至於“冥运之会”，山泽之结，刚柔顺和，都是道家道教特有的比喻，与松萝之缠同一含义。由此可见，九华真妃与杨羲的关系，就是神与人恋爱的关系。

诗的前十二句，为九华安妃美化自己居处环境的词句。诗人选用了云阙、琼台、郁罗、紫宫、灵观、琅轩、上德、绛霞、玉女等一系列道教色彩极浓的词条。来渲染九华的神仙身份。“遂策景云驾，落龙轡玄阿”二句，过渡一下，神女从天上来至人间。她振衣掸尘，褰裳迈步，来至杨羲住处，直言不讳，表示“愿为山泽结，刚柔顺以和”，结为夫妻。然而，茅山道上清派的道士们心目中的夫妻，与俗世的生儿育女的夫妻又不一样。他们“愿为山泽结”，其目的只求刚柔顺和，只求共携双清，同修上真之道，以求长生。结尾两句，感谢媒人紫微夫人。

上清教内的神人之恋，与后世志怪或神仙小说内的神人之恋有明显的区别，小说故事中的神人之恋，都可生儿育女，与凡夫俗人一样。而上清经的神人之恋，其意不在生儿育女，而只在男女双修，意在长生。注①故事中提及之枣，带有梨味，这就是道教典籍中常提及的“交梨火枣”。《真诰》中的“交梨火枣”，有二层含义，一为此处提及，是在人体之外的物质，为长生药。九华手握三枚，对九华与紫微而言，这仅是仙家食品而已；对凡人杨羲来说，他服了这枚枣，就可由凡夫变成神仙了。另外一层含义，交梨火枣是男女双修后产生的仙丹，在人体内，是道教徒梦寐以求的内丹。功夫不到，或心存

杂念，或有淫欲之思，那么就会在人体内生长荆棘，阻碍交梨火枣之成长。如《真诰》卷二：

玉醴金浆，交梨火枣，此则腾飞之药，不比於金丹也。仁侯（指许謏）体未真正，积念盈怀，恐此物掣不肯来也。……

火枣交梨之树已生君心中也。心中犹有荆棘相杂，是以二树不见。不审可剪荆棘，出此树单生其实几好也！

九华安妃给杨羲服交梨火枣，然后按上清经仪式，“相携双清内”，共炼上真道，求得双修成仙。

应该特别指出的是，《真诰》涉及双修，否定了“御女多多益善”的传统说法，只是在夫妻式的范围内双修而已。而且《真诰》对晋以前流传的男女合气、“黄赤”之道，也持严厉的批判态度，而提倡宝精蓄气，而不是淫乱无度。因而从总体来说，《真诰》神人之恋、提出的“相携双清”的原则，跟汉魏流传的“黄赤”、合气相比，乃是朝文明的道路前进一步。尽管它尚有浓厚的道教色彩，我们还是应从历史的角度给予它一定的评价。关于这一点，我已在《长生的探求》一书立专章作了考证及论述，自可参看。

鉴于这类诗，从它流传以来，几乎无人问津，故上文从道教文化背景作了这样的考证与分析。明乎其内容，则对其艺术也可理解，首先是丰富的幻想。对九华安妃

居处的描绘，纯属想象。诗人凭借奇幻的想象，为读者描绘了天国仙景。其次是词藻艳丽，造句典雅精美，造词极富色彩。第三是后半部分的隐比，源於道教的秘诀隐文。道教内的口诀，是师徒秘传，借助隐比，“山泽结”之比喻，本来自《淮南子》这类道家色彩极浓的书。而表达“相携双清”这样极神秘之事，隐比是最合适的修辞手段。

众真吟有待无待诗六首^①

杨 羲

序（陶弘景撰）

《真诰·翼真检》云：“并衿接景，杨、安亦灼然显说^②。凡所兴有待、无待诸诗及辞喻讽旨，皆是云林应降嫫仙侯事义，并亦表著^③。而南真自是训授之师，紫微则下教之匠，并不关俦结之例^④。但中侯昭灵，亦似别有所在，既事未一时，故不正的的尔^⑤。其余男真，或陪从所引，或职司所任；至如二君，最为领据之主^⑥。今人读此辞事，若不司斯理者，永不领其旨^⑦。故略标大意，宜共密之^⑧。”

（一）云林右英王夫人《有待》诗

驾歎敖八虚，徊宴东华房^⑨。

阿母延轩观，朗啸蹑灵风^⑩。
我为有待来，故乃越沧浪^⑪。

（二）紫微夫人答《有待》诗

乘飚溯九天，息驾三秀岭^⑫。
有待徘徊眇，无待故当净^⑬。
沧浪奚足劳，熟若越玄井^⑭？

（三）清灵真人《无待》诗^⑮

朝游郁绝山，夕偃高晖堂^⑯。
振辔步灵峰，无近於沧浪^⑰。
玄井三仞际，我马无津梁^⑱。
倏歎九万间，八维已相望^⑲。
有待非至无，灵音有所丧^⑳。

（四）九华安妃歌^㉑。

驾歎发西华，无待有待间^㉒。
或眇五岳峰，或濯天河津^㉓。
释轮寻虚舟，所在皆缠绵^㉔。
芥子忽万顷，中有须弥山^㉕。
大小固无殊，远近同一缘^㉖。
彼作有待来，我作无待亲^㉗。

（五）方诸青童君歌^②。

偃息东华静，扬辔运八方^②。
俯眄丘垤间，莫觉五岳崇^③。
灵阜齐渊泉，大小忽相从^④。
长短无少多，大椿须臾终^⑤。
奚不委天命，纵神任空洞^⑥。

（六）南极紫元夫人歌^⑦。

命驾玉锦轮，舞辔仰徘徊^⑦。
朝游朱火宫，夕宴夜光池^⑧。
浮景清霞杪，八龙正参差^⑨。
我作无待游，有待辄见随^⑩。
高会佳人寝，二待互是非^⑪。
有无非有定，待待各自归^⑫。

注释：

①总题——逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》卷二十一第一〇九八页原题《云林与众真吟诗十首》。实际上，这十首诗涉及《真诰》中一场十分隐奥的神人恋爱，即沧浪云林右英王夫人——这是《真诰》中一位多情而缠绵悱恻的女神，她是紫微夫人的姊姊。上篇诗中介绍紫微夫人只二十岁左右，若以人间眼光看，云林右

英夫人也只二十多岁。《真诰》中她被简称为云林、右英、沧浪、王夫人等等。她从天上降至茅山，是为了追求人间的许谧，《真诰》中称他为许穆、许长史、许侯、仁侯等。当时，许长史已年过六十，夫人去世，他被两个问题困扰：一是要不要隐退至茅山专心学道，二是要不要纳妾以炼房中。杨羲居住在他家中，杨羲是神与人之间的使者，众真一切诰谕，都是通过杨羲之手用束书录下，然后交给许谧、许谧之子许玉斧誊抄。所以杨羲在传达诰谕之时，实际上成了许谧父子的师傅。他传达了众神的旨意，暗示许谧接受云林夫人的爱情。最后，在众神帮助下，许谧与云林王夫人终于成了《真诰》中又一对著名的神人之恋者。云林右英夫人为寻找爱情而来，此之谓“有待”。有待、无待本为《逍遥游》中的概念，道教徒接过这一概念，赋予新的含义。上清经派主张清修的一些神仙，则起来反对“有待”，高唱“无待”。于是在茅山上空，一群神仙进行了一场别有风味的会唱，或“有待”，或“无待”，或折衷，各唱各的，颇为热闹。因而，众真所吟唱的诗歌，都与有待、无待相关，现选六首。原诗前引了《诗纪》转引《真诰》卷十九《翼真检》中陶弘景的一段话。陶弘景是《真诰》的编撰者，他是真正接触过杨羲原稿的人，他对众真诰语的解释，是最具权威性的。这段话是理解《真诰》全书的关键，故录之当作序文。

②并衿句——并 bīng，并排。衿，即襟。景，通影。并衿接景，为《真诰》中神人之恋、相携双清的意象。杨、安，指杨羲、安妃。灼然显说，明显清楚的、毫无隐晦的说法。陶弘景认为，《真诰》之中，杨羲、九华安妃这一对人神之恋，是灼然显说，不容怀疑的。

③凡所兴句——《真诰》中，凡是以“有待”、“无待”起兴的诗，以及其它有关诰谕，都是跟云林右英夫人下降茅山，下嫁

给许谧有关，我在此一并揭示明白。仙侯，指许谧。许谧死后，被上清派尊为“上清仙侯、金阙侍晨、左卿司命、太无广德至仁真君”，为“上清第三代真师”（见《茅山志》卷十）。嫫 pínɡ，帝王的女儿出嫁，此指西王母女儿云林右英夫人出嫁。仙侯，即许谧。

④南真句——南真，指南岳魏夫人，本名魏华存，茅山派上清经道士尊之为“上清第一代太师”，（《茅山志》卷十）。她是《真诰》全书出场的女仙中地位最高贵的。她在《真诰》中力劝杨羲接受安妃之爱，劝许谧接受云林右英夫人之爱，所以她是两对人神之恋的“训授之师”；而紫微夫人，则象媒人，象匠人，教授具体的双修之方术，此之谓“下教之匠”。“俦结”，结为婚姻。句谓南真与紫微，与人神之恋无关。

⑤中侯昭灵句——中侯昭灵，《真诰》卷三云：“北元中玄道君李庆宾之女、太保玉郎李灵飞之小妹，受书为东官灵照夫人，治方丈台第十三馆中……夫人年可十三四许。”《真诰》简称她为中侯夫人、照灵李夫人。的的，明白、昭著。《淮南子·说林》：“的的者获。”陶弘景认为，中侯昭灵李夫人，她好象别有所在，她的事，与九华安妃、云林右英不在同一时间，她的事，不太清楚明白。按，《真诰》全书，李夫人之事颇为隐晦，未可定论。

⑥其余男真句——其余男性神仙，或作陪从，或有职务在身；至于杨羲、许谧二君，是《真诰》中最为关键之人物。按，《真诰》书中，杨、许并非神仙，但至陶弘景撰写此一段话，已在百年之后，杨、许已成为上清派第二代、第三代真师，故有此说。

⑦今人读此——如今之人读《真诰》，若不醒悟杨安之恋、许王之恋，若不明白南真为训授之师、紫微仅是下教之匠，那么，就永远无法领会其主旨。

⑧故略标句——所以，我（陶弘景）在这里稍稍揭示其大意；凡上清派道士，理应共同保守此秘密。

⑨驾欬句——欬 xū，本指一呼一吸之间，极短促、极迅疾、忽然之间。此指元气，成为神仙的车子。敖，通遨。八虚，即八维，东、南、西、北四维及东南、西南、东北、西北四隅。东华房，即东王公、西王母居处。《搜神记》载：东华帝君，绝习在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物。先以东华至真之气，化而生木公，亦号东王公焉。与西华金母，共理二气，而育养天地，陶铸万物。二句言云林右英王夫人驾着仙车，遨游四面八方，又回到东华房休息。

⑩阿母句——阿母，西王母。《真诰》卷二魏夫人介绍云林夫人时说：“云是阿母第十三女王媚兰，字申林，治沧浪山，受书为云林夫人。”二句言阿母请我到轩观，我高声呼嘯，脚踏祥云，乘着灵风。延，引进、接待。嘯，西王母本来善嘯；另外中古道士有嘯功，高道中或有善嘯者。

⑪我为句——有待，有所待。此处具体的指她期待着许謐弃官隐居，盼望着许謐放弃纳妾的主意，跟她结为夫妻。沧浪，云林右英王夫人所治理的山名。二句言我因有所等待，故飞越沧浪山，来到茅山。

⑫乘飚句——三秀，《真诰》卷二陶弘景注云：“凡云三秀者，皆谓三茅山之峰，山顶为秀，故呼三秀也。”二句言紫微乘着狂飚溯游九天，在茅山三秀之峰停下休息。

⑬有待句——来到三秀之岭，有待者会左顾右盼，等待情人；无待者则清心神净，无所劳神。

⑭沧浪句——这是紫微针对姊姊：“故乃越沧浪”而言，意为：姊姊啊，沧浪山哪里值得飞越呢？你还不如飞越那玄妙之井。

⑮清灵真人——《真诰》中尊之为上清派重要神仙，全称为“郁绝真人裴玄人”，常称“清灵真人”“裴清灵”。他年轻时行过天师道房中术，深知其危害，故力主清修。在茅山顶上众真大汇

唱中，他高唱“无待”，反对“有待”。

⑮朝游句——郁绝山，为裴清灵所治山名。高晖堂，神仙居处，泛指。偃，休息。

⑯振辔句——峰，原作锋，陶弘景注当作“峰”。沧浪，云林夫人所治之山。二句言提起神马辔头，来至灵峰，我不想接近主张“有待”的云林右英夫人的沧浪山。

⑰玄井句——《真诰》卷二裴清灵曾唱过“灵芝信可食，使尔无终永。吸真献金浆，不待百丈井。”他说要吃灵芝、玉醴金浆，人间的“百丈井”中是没有的，意谓只有神仙的“玄井”才有。玄井有三仞宽，我的神马来至玄井边，并无渡过玄井的桥梁。

⑱倏歟——倏 shù，歟 xū，倏歟，一瞬之间，极迅疾。二句言神马飞驰之神速，极快地飞过九万间，四面八方都在视线之中。

⑲有待非句——至无，道家道教主张清净虚无的最高境界。灵音，泛指神仙特色。二句言有待决非至无，有待会丧失灵音。

⑳九华安妃歌——九华安妃吟此诗时，她已跟杨羲成夫妇之好。

㉑驾歟句——我驾着神车从西王母家出发来到茅山，我主张处于无待与有待之间。

㉒或眇句——有时眺望五岳之山峰，有时濯足于天河。

㉓释轮句——释轮，指停下神车。虚舟，本为空船，此指虚无飘渺之舟。二句言，我来至茅山，停下神车，寻找着虚舟，我所看见的人与神，个个多情善感，缠绵悱恻。

㉔芥子句——此句本佛家语，芥子纳须弥。芥子，芥菜之子，至微至小的代表；须弥山，佛教以为至大至高之山。佛喻诸相皆非真，巨细可以相容，《维摩经·不思议品》：“若菩萨住是解脱者，以须弥之高广，内（纳）芥子中，无所增减，须弥山王本相如故。”二句言小小芥子，忽有万顷之大，中间能容须弥山。

②⑥大小句——大与小本并无区别，远与近本来也都一样。

②⑦彼作句——她是为有待而来，我却把她作无待者亲近。亲，一作观。

②⑧方诸青童——《真诰》卷九云：“方诸正四方，故谓之方诸。……草木多茂蔚，而华实多茜粲，饶不死草，甘泉水，所在有之，饮食者不死。青君宫在东华山上，方二百里，中尽天仙上真宫室也。”上清经派谓西方佛国有方诸山，其上多有天真高仙。方诸青童为天仙之一，即住东华山之青君。

②⑨偃息句——我忽而在东华山宫室中休息，忽而驾起神车周游八方。辘 pīng，本为妇女所乘四周有障蔽的车，此代神仙之车。

③⑩俯眇句——埳 dié，小山丘。我俯视小丘山陵，并不觉得五岳的崇高。

③⑪灵阜句——神灵的小山旁，有深深的泉水，山与泉，大大小小排在一起。

③⑫长短句——长与短并无区别，长寿的大椿树也会须臾之间死去。

③⑬奚不句——何不委顺天命，任凭精神在空虚之中自由自在呢！

③⑭南极紫元夫人——逯钦立先生原作“右南极紫微夫人”，非，据《真诰》径改“紫元”。据《历世真仙体道通鉴后集》卷三云：“南极王夫人，西王母第四女也，名林，字容真，一号紫元夫人。年可十六七，形貌真正，天姿奄蔼。”

③⑮命驾句——我命令我的玉锦轮车起驾，提起辔绳，昂首徘徊。

③⑯朝游句——朱火宫，神仙之境。《云笈七签》：“太极元君，鸣钟於朱火之台。”二句言紫元夫人朝游朱火宫，晚上在夜光池闲适取乐。

③⑦浮景句——杪 miǎo，末尾、末端。八龙，指拉着紫元夫人玉锦轮车前进的八龙。参差，不整齐的样子。二句言一束清霞的末尾，那里正有浮光掠影，拉着仙车的八龙正参差不齐地前进。

③⑧我作句——我来茅山，作无待之游，但有待总是紧紧相随。

③⑨高会句——我来这里，恰逢佳人就寝，有待、无待各有是非。

④⑩有无句——有待、无待并无定准，如今且让有待、无待各自归去吧！

简析：

为了理解这一组诗，首先必须理解序文。陶弘景指出：“凡所兴有待、无待诸诗及辞喻讽旨，皆是云林应降嫔仙侯事义”，也就是说，《真诰》卷三众真所唱的有待、无待等诗，都与云林右英沧浪夫人王媚兰，嫁给许謐有关。原来这些打着玄言为幌子的诗，其实质是爱情诗。这是中国文学史上极微妙的现象，原来，道家道教色彩极浓的诗，其分支可以是谈情说爱的。陶弘景指出：“今人读此辞事，若不悟斯理者，永不领其旨。”千古以来，无数大学者正是“不悟斯理”才“永不领其旨”。我在《长生的探求——〈真诰〉》一书中，曾立专章批评朱熹、胡适等人，他们并不理解《真诰》就妄加批评，正是犯了这一错误。现把六首诗逐一介绍如下。

第一首。云林夫人首唱《有待》。她虽是西王母的女儿，但她与大地凡人一样，有强烈的情欲。她借用了庄子的“有待”这一哲学词语，毫不掩饰自己的情欲。诗

的意象跳跃极快，意象之间的联系并不很强，犹如当代电影中接连几组快速的特写镜头，一闪一闪地过去。这表明她的灵魂的激动不安，表明她的苦苦的等待尚无把握，并为此而苦恼。所以她忽而遨游八方，忽而又回东华房休憩；正当阿母把她引进轩观时，她又呼啸着踩着灵风飞走；为了爱情，她越过沧浪山，去到茅山。强烈的追求，激动的灵魂，决定了这首诗意象的无序状态，也决定了这首诗的跳跃的节奏。

第二首诗，是女主角云林右英的妹妹，她是上清经房中术的“下教之匠”。她在女神中的地位，当然高於姊姊，因此她竟然可以作“南真——女神之主——的助手。她回答姊姊的诗，比较平静、客观。《真诰》中，她是站在姊姊立场，不断地降诰於许谧，希望他废弃名利，断除纳妾之想，早日与云林结为“咸恒”——夫妻。这一立场，在结尾两句透露出来了。她劝姊姊：你那沧浪山，有什么值得你留恋的呢？还不如飞越沧浪，去寻找那更美妙的玄井。玄井，是茅山女神隐喻之词，玄井有琼浆玉液，那是妙不可言的长生不老之药。而玄井，必须在南真魏夫人“训授”、由紫微“下教”后，通过双修才能获得的。紫微在鼓励姊姊去寻找玄井。

第三首裴清灵的《无待》诗。《真诰》故意安排一位上清经前辈唱《无待》。这反映了上清经苦修派的观点。裴清灵告诉读者，沧浪山女主人高唱《有待》，情欲太旺，并不可取。“有待非至无”，她如此激动地寻找爱情，违背道家清静无为的教诲，不符合“至无”的准则，其后

果会丧失“灵音”，失去神仙的资格。“玄井”是有的，但要去到“玄井”的路途却是艰巨的。连他的神马也无法立即前去。但裴清灵依靠清虚无为，依靠“无待”、“至无”，苦苦修炼，因而，倏忽之间，便能去到“玄井”，去到四面八方。裴清灵在上清教中有崇高地位，许多神仙情欲太旺而多病时，常去向他请教治病方术及修炼方法。他的《无待》歌实际上代表了严格修炼派的观点。

第四首，九华安妃获得了爱情，她当然支持云林夫人。但他借用了庄子的相对主义来表达，玄学色彩极浓，而实质上却有爱情至上的内容。前面，或唱无待或唱有待，九华表面上折衷，她表白自己处于“无待有待间”，似乎象庄子的相对哲学：彼亦一是非，此亦一是非，无待有待皆一样。但九华安妃的重点却“释轮寻虚舟，所在皆缠绵”，任何神（也即人），都有芬芳悱恻，缠绵之情，在在处处，人人一样。既然人都有情欲，情爱，因而寻找爱情，沉溺於缠绵也无可非议。为了支持缠绵悱恻的“有待”论，她又从玄理上进行论证。她借用了佛学中的相对主义，认为芥菜子虽为至微至小之物，却忽而能变为万顷之大，其中能容纳一座须弥山。大与小，远与近，无待与有待，本无区别，这样，九华安妃实际上是对云林右英夫人的“有待”论作了最大的支持。

第五首，方诸青童君的诗，是从另一角度支持云林右英的。“方诸”，论其位置，《真诰》认为在西天佛国，但《真诰》的作者编者杨羲、陶弘景，是道家道教的学者，因而方诸青童所吟之诗，从词条到意象，均是道家

道教的产物。方诸青童的核心是宣扬庄子的委顺天命，纵情自由。前四句写自己的逍遥游，忽而偃息於东华山上静室，忽而又扬耕於四隅八方。忽而俯视丘垤，不觉其小；忽而来至五岳，也莫觉其大。世间万事万物，大小长短，都是相对而非绝对。大椿以八千岁为春，以八千岁为秋，被人们看作长寿之物；然而大椿也会须臾之间死去。既然如此，何不及时行乐，委天顺命，任凭精神作极乐逍遥之游呢？原来方诸青童是宣扬庄子哲学。这种委天顺命，纵情自由，我在前面陶渊明部分已作了详细的交代。方诸青童的意思是：小土堆与五岳大山，并无本质区别；大与小，长与短，大椿之长与须臾之短，都一样，那么，有待与无待不也一样吗？有待虽非至无，但也不必指责有待，还是让主张有待者自由吧！

第六首，南极紫元夫人以更坦率的语言来同情、支持“有待”。前六句写自己的仙游，突出了神仙的游览特色；后六句，转入玄理。“我作无待游”，她似乎是站在裴清灵“无待”立场。“有待辄见随”，却转变了立场，“有待”紧随“无待”，这却是十分有趣的现象。原来南极夫人认为，有待、无待互有是非，并无一定的标准。如今佳人就寝，从《真诰》看，神人之恋只有杨羲与安妃、许謏与云林右英夫人两对。“佳人寝”大约指这两对人。其余诸真，不管主张“有待”或“无待”，按陶弘景的说法，都“不关俦结之例”，与男女之事无关。南极夫人妙在把无待、有待，连结起来看，无待与有待并无界线，这是抹煞有待、无待区别的又一种表现。这对云林右英夫

人是一种安慰、支持。

明了这些诗的内容,也容易了解这些诗的艺术特色。原来这些道士、女冠,都是借用道家道教的名词术语、哲学概念,在表达自己对爱情的态度。有待、无待这类庄子名词,是哲学的基本概念,它们本身不能产生意象,如果不经陶弘景的翻译,我们很难理解他们是在谈恋爱,这可以说是中古很特殊的爱情诗。这是中国文学史上很奇特的现象之一。道教对中国爱情诗产生过各种影响,这也算是其中之一吧。不过,以上我们只做了第一步工作,即认识这些古董是什么货色。在欣赏的同时,自然也包含着评价。应该指出,这些哲学概念不可能产生优美的意象,从诗学角度而言,这类诗决不是第一流的爱情诗。在《真诰》中,这些诗与其它散文、故事结合在一起,还好理解一些,但一旦离开《真诰》这一背景独立,这就很难被普通的读者理解。因为这是中国文学史极难得的资料,同时它们对重新认识中国文学尚有一定的意义,故我们还是把这件古董作了这样一番鉴定工作。

有一点倒值得我们深思,在上清经的道徒中,有那么一批人,是以极大的注意力在关注着爱情,甚至写下如此隐晦曲折的爱情诗,这种爱情的现实形态是什么背景呢?神,是没有的;但道士、女冠、男女巫师,是有的。因而归根到底,这是人的爱情诗。其余更专门化的一些问题,还是让文化史、道教史专家去作吧。

云林右英致许谧^①

杨 羲

世珍芬馥交，道宗玄霄会^②。
振衣寻冥畴，回轩风尘际^③。
良德映灵晖，颖根粲华蔚^④。
密言多悦福，冲净尚真贵^⑤。
咸恒当象顺，携手同衾带^⑥。
何为人世间，日焉生患害^⑦。

注释：

①题——逯钦立本原题《七月二十八日夕右英夫人授书此诗以与许长史》，原作见《真诰》卷二，为云林右英沧浪夫人（王媚兰）向许谧（其时他作护军长史）求爱的诗，论时间，这一首诗发生在上一组六首诗之前。

②世珍句——馥，逯钦立本原作“复”，非，今据《真诰》改。芬馥交，芬芳浓香的交情，指恋爱。玄霄会，神人之恋的隐喻。二句言世人珍重爱情，道门也崇尚神人之恋。

③振衣句——冥畴，指道门中恋人。轩，云林原来的居处；风尘际，指茅山。二句言为了寻找共修双清的恋人，我整理好衣裳，离别阿母的轩观，来到茅山，寻找情人许谧。

④良德句——许谧有良好德性，他身上反射出灵晖；他资质聪颖，全身闪射出光彩。“华”，逯钦立本原作“革”，非。今据

《真诰》改。华，光彩、光辉、文采之意。

⑤密言句——悦，一作赏，《真诰》作悦。悦，有暗昧不明之意。悦福，似有无以明言之福。冲净，冲虚，清静无为。真，仙真。二句言神仙的隐密的话会赐予你（许謏）幸福，学道之人冲虚清静，以仙真为贵。

⑥咸恒句——咸、恒，《易经》中两个卦名，咸卦，是下经首卦。清朝著名易学家陈梦雷释此卦云：“咸卦，下艮上兑，取相感之义。兑，少女；艮，少男也。男女相感之深，莫如少者，又艮体笃实，兑体和悦，男以笃实下交，女心悦而上应，感之至也，故名为咸。下经首咸。……全卦取男女夫妇之义，唯正则吉。”“恒卦巽下震上，取有常能久之意。……恒次於咸。接序卦，夫妇之道不可以不久也。故受之以恒。恒，久也。咸，夫妇之道，夫妇之道终身不变者也。”（上海古籍出版社《周易浅述》卷四）。二句言我们俩共成夫妇，定当安顺，让我俩携手同衾，共修双清。“衾”，录钦立本原作“襟”，今据《真诰》改。同衾，成夫妻之隐语。

⑦何为句——何必苦苦留恋人阿，天天增加祸患呢！

简析：

读了前面一组有待、无待合唱的组诗，如果还怀疑陶弘景的序文，那么读了这首诗，就一定会相信陶弘景说的是真话：云林右英沧浪夫人，是深深热恋着许謏，想与他结成“咸恒”，以通夫妻情好。云林右英是一位缠绵悱恻，热情奔放的女神，保持了中国女神追求爱情时主动、多情的特点。首二句写世上凡夫俗子及道门之中，都珍重爱情；三四句表示自己要离开天庭来到尘世。接着

四句赞美许謚具有仙真的资质；最后四句表示与他结为夫妻，且恒久不变。比起前一组玄理诗，此诗意象丰富，意象的连接也自然，词汇芬芳悱恻，色香味美，与诗中表达的内容配合得很和谐。

《真诘》中的爱情诗，仅以追求爱情、结为夫妻的意象或表达方法而言，或以道家“山泽结”，或以庄子“有待”，或以《易经》“咸恒”，这是爱情诗宝库中的新的宝贝，它们丰富了诗歌遗产。它们给唐宋文人以启示。毫无疑问，这也是文学遗产中值得珍视的一批财产。

谢灵运

谢灵运（三八五——四三三）小名客儿，祖籍陈郡阳夏（今河南太康）人，世居会稽（今浙江绍兴）。东晋大族出身，是名将谢玄的孙子，袭封康乐公，世称谢康乐。宋高祖刘裕代晋，降公爵为侯，任散骑常侍。少帝时为临川内史，元嘉十年获罪被杀。谢为人恃才傲物，性喜游览，酷爱山水。《宋书》本传谓其“因父祖之资，生业甚厚，奴僮既众，义故门生数百。凿山浚湖，功役无已。寻山陟岭，必造幽峻。岩障千重，莫不备尽。”他写了大量山水诗歌，用词富丽精工。他是玄言诗与山水诗之间的过度人物，在扭转玄言诗，开创山水诗方面，起过积极作用。原有集二十卷。明人辑有《谢康乐集》，近人黄节的《谢康乐诗注》较详备。

登江中孤屿诗^①

江南倦历览，江北旷周旋^②。
怀新道转迥，寻异景不延^③。
乱流趋孤屿，孤屿媚中川^④。
云日相浑映，空水共澄鲜^⑤。
表灵物莫赏，蕴真谁为传^⑥？
想像昆山姿，缅邈区中缘^⑦。
始信安期术，得尽养生年^⑧。

注释：

①题——江，指永嘉江。孤屿在温州南四十里，永嘉江中渚，长三百丈，阔七十步，屿有二峰，灵运所登，后人建亭其上。

②江南句——历览，遍览；旷周旋，久未周游。二句言永嘉江南，我都游览过了，倦於再游；江之北却久未游览。

③怀新句——怀新寻异，探幽寻胜。景，太阳光，代指时间。二句言我想寻幽探胜，反觉道路转辗遥远，时光总是不够。

④乱流句——乱流，横绝水流、横渡之意。媚，景致优美，令人喜悦。中川，即川中，永嘉江中。二句言我横渡永嘉江，疾行至江中孤屿，孤屿景色优美，在江中十分吸引人。

⑤云日句——太阳穿过云层，互相辉映；蓝天与江水清澈鲜美。

⑥表灵句——表灵，显现出灵奇秀美。物，代指世人。蕴真，蕴藏着仙人。二句言孤屿上显现出灵秀，可是世人却不知欣赏；这一片神奇的孤屿，蕴藏着神仙，谁来为它传扬呢？

⑦想像句——昆山，即传说中神仙所居的昆仑山。缅邈，幽远。区中缘，人世所在之区的因缘关系。二句言孤屿如此灵秀，令我想起昆仑仙山的姿容；人世间的事，反而觉得离我遥远了。

⑧始信句——安期，《列仙传》载：安期生秦琅琊人，得道已久，卖药海边，时已千余岁，人呼千岁公。始皇东游，与语三日，赐金帛数千万，皆置之而去，留书并一赤玉舄为报曰：后千年求我於蓬莱山下。二句言游览江屿，我才相信神仙之道，得尽养生之年。

简析：

谢灵运在中古诗史上是开创山水诗新路的重要诗人，他对扭转玄言诗的诗风起过重要影响。他的诗，多描写具体的山水景色，这就脱去了玄言的哲学外衣，让山水进入诗的领域。但他毕竟受玄言哲理的余波影响，故在描写山水美景的后面，总是留一条向往神仙的尾巴。这首诗即代表了这一模式。

首四句写自己游兴的转移。他去永嘉作太守，“郡有名山水，灵运素所爱好。出守既不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动逾旬朔，民间听讼，不复关怀。”（《宋书·谢灵运传》）他全身心地沉浸在大自然中。他对永嘉江之南的景色已看腻了，而对江北的景色，却又重新产生好感。他怀着寻幽探胜的兴致，又反觉道路遥远，时光太

短。这四句虽写景，但诗人游览的兴致却跃然纸上。接着四句写孤屿景色。诗人从总体印象写起。先写“孤屿媚中川”，然后纵目远眺，抓住了孤屿周围的大环境下笔，写云彩、阳光，写天空、江水；接着又从孤屿给自己的印象着笔，“表灵物莫赏，蕴真谁为传”，诗人对秀丽的江屿，很少有人欣赏，似乎颇感不平；再肯定这江屿中蕴藏神仙，决心为之传扬。结尾四句，以昆仑山的仙境来衬托孤屿之美。诗人似乎告诉读者：这样钟灵毓秀的江山，不就是安期生的故乡吗？

全诗十四句，真正写及孤屿的只有“孤屿媚中川”一句。这位模山范水的大诗人写山水有什么奥妙呢？原来，谢灵运在这首诗中专写美的魅力、印象，而景色的具体的怎么美，却只让读者去想象。诗人只是着力描绘孤屿之美引起的新奇感、愉悦感，同时写孤屿的大环境，又写想像中的昆仑山之美，用这些手段来突出孤屿之美。这是山水诗中一种较新的表现手法。中国古典美学中常用的一种技巧是“烘托”，如画月亮，不画月亮本身，采用“烘云托月”的办法，通过画云来“托月”。西方美学中强调从美产生的印象、新奇感来判断美^①，说的都是这一技巧。

注

①参商务印书馆《西方美学家论美和美感》第七十

四页、第九十七页。

石壁精舍还湖中作诗^①

谢灵运

昏旦变气候，山水含清晖^②。
清晖能娱人，游子澹忘归^③。
出谷日尚早，入舟阳已微^④。
林壑敛暝色，云霞收夕霏^⑤。
芰荷迭映蔚，蒲稗相因依^⑥。
披拂趋南径，愉悦偃东扉^⑦。
虑澹物自轻，意惬理无违^⑧。
寄言摄生客，试用此道推^⑨。

注释：

①题——谢灵运游会稽巫湖时所写，谢灵运《游名山志》云：“湖（巫湖）三面悉高山，枕水渚山。溪洞凡有五处。南第一谷，今在所谓石壁精舍。”精舍，本儒者授生徒之处，可称精舍；后世皆以佛寺为精舍。这里的“精舍”，本为灵运祖父谢玄故宅。

②昏旦句——早早晚晚，气候多变；这里的山山水水，含有清雅的景色。

③清晖句——娱，使动词，使人欢乐。游子，指自己。不过谢灵运的游山，排场极大，奴僮门生，动辄数百。他乐于山水，不肯归家，则随从及奴僮都不归。澹 dàn，安乐。二句言清幽的景色

使人欢乐，游子高兴得忘记回家。

④出谷句——离开山谷太阳还很亮，来至巫湖，进入舟中，光线已很暗。

⑤林壑句——敛，收敛、聚集。暝色，暮色。霏，云飞貌。二句言林壑中暮色苍茫，晚霞凝集在天边。

⑥菱荷句——菱 jī，菱。蔚 yù。映蔚，双声，光色互相映照。蒲，昌蒲。稗 bài，像稻的杂草，湖滩上也有。因依，依倚。二句言菱与荷交杂，相互映照；菖蒲与稗草混杂在一起。

⑦披拂句——披拂，拨开。趋，疾行。偃，休息。扉，门。南迳、东扉，均泛指，也为了对称。二句言拨开杂草，疾行向南；来至东门休息，十分高兴。

⑧虑澹句——思虑澹泊宁静，外物自然看得轻了；心满意足就不会违背宇宙万物至理常道。

⑨寄言句——寄语爱养生的朋友，你们试着用这个道理去推求，定能精通养生之道。“此道”，指“虑澹物自轻，意惬理无违”。

简析：

此诗实分三部分。前六句写石壁游观之景色及乐趣。其手法即前一首诗的手法，不实写石壁的具体景色，而只写景色给人的影响，“清晖能娱人，游子澹忘归”，通过美的影响来写美。能使人欢乐，使人乐而忘返，石壁之美，魅力之大，就在不言之中。中间六句，写湖中游览情景，手法与前六句不同，这里是分镜头的具体描写，林壑中越来越昏暗，晚霞越来越集中，菱荷映郁，相互

映照；蒲稗混杂，相互依倚。游船披拂菱荷、蒲稗，疾行前进，最后到达目的地，赏心悦目，皆大观喜。最后四句是因游山水而谈玄理，对这首优美的山水诗而言，实为蛇足。所谈之理，与全诗并不贴切吻合。因为谢灵运式的游山玩水，与陶潜式的大不一样。谢灵运是带着一股与当局不合作的愤怒之气徜徉於山水，是带着一大群奴仆门生的享乐式的游山玩水。他的游山玩水，谈不上思虑澹泊宁静，因此，前面十二句诗，引导不出“思澹物自轻，意惬理无违”。那么，最后二句，也实无依靠，变成游离於诗的玄理。从诗歌史而言，在玄言盛行的时代，结尾这一点道家之言，乃是玄言诗风的余波而已。

登石门最高顶^①。

晨策寻绝壁，夕息在山栖^②。
疏峰抗高馆，对岭临回溪^③。
长林罗户穴，积石拥阶基^④。
连岩觉路塞，密竹使径迷^⑤。
来人忘新术，去子感故蹊^⑥。
活活夕流驶，嘒嘒夜猿啼^⑦。
沈冥岂别理，守道自不携^⑧。
心契九秋杵，目玩三春萸^⑨。
居常以待终，处顺故安排^⑩。
惜无同怀客，共登青云梯^⑪。

注释：

①题——石门，在今浙江省嵊县界，谢灵运在此营造别墅，《山居赋》自云有南北两居，石门是南居。《游名山志》云：“石门溯水上入两山口，两边石壁，右边石岩，下临涧水。”

②晨策句——策，登山用的竹杖、木杖之类。二句言早晨拄着杖去寻找悬崖绝壁之处，晚上就住宿在山上休息。

③疏峰句——疏，治；抗，举，均见《广雅》。此处描绘的正是石门最高顶景色，他在石门营造了别墅高馆，面对着山岭，下临曲折的溪水。

④长林句——户穴，指诗人营造的别墅，诗人为添野趣，说成“户穴”。二句言密密的树林，排列在门前；磊磊巨石，堆遍台基。

⑤连岩句——一座座山岩，使人觉得路径被堵塞；密密的竹林遮住了路径。

⑥来人句——来人、去子，指来石门最高处谢灵运别墅的人，他们往往忘记返回的路径。忘新术，源出《文选》何晏《景福殿赋》：“房室齐均，堂庭如一。出此入彼，欲反忘术。”指迷惑路径，欲返回去，却不知路在何处。

⑦活活的——活 *guō*，活活，水流声，《诗·卫风·硕人》：“河水洋洋，北流活活。”嘯 *jiào*，，猿啼声。

⑧沈冥句——沈冥，即沉冥。隐晦，泯灭无迹。扬雄《法言·问明》：“蜀庄沈冥，……久幽而不改其操。”《世说新语·栖逸》：“阮光禄（裕）在东山，萧然无事，常内足於怀。有人以问王右军，右军曰：‘此君近不惊宠辱，虽古之沈冥，何以过此！’”

携，离。《左传》僖七年：“招携以礼，怀远以德。”二句言我要学习古之隐士，虚无清静，守道坚定不离。“岂别理”，岂能离开道呢？

⑩心契句——心契，心与……契合、相投。九秋，秋季九十天。九秋之树干，为干枯之树干，已无活气。玩 wán，喜好，观赏。萸 tí，初生的草芽通称萸。二句言我虽然爱游山玩水，但我却目观三春之萸，心与九秋老枝相契合。

⑪居常句——《文选》此诗李善注引《新序》“荣启期曰：‘贫者士之常，死者人之终。居常待终，何忧哉？’”又引《庄子》曰：“老聃死，秦失吊之，曰：适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，忧乐不能入也。”二句言甘居贫穷，乐观地看待死亡；顺从天道，不忧不乐，委顺天命。

⑫惜无句——同怀，志向相同。青云梯，道教徒认为有了“登云梯”，可以凌虚登天求仙。郭璞《游仙》：“安事登云梯”。二句言可惜没有志向相同的朋友，共同攀登青云梯，以求凌云升仙。

简析：

谢灵运的山水诗，往往有两部份组成：前面描写山水美景，后面写玄理。此诗可以说是这一模式的代表。《登石门最高顶》前十二句写景，后八句为玄理。第一部份，作者采取白描式的具体描写，写自己日日夜夜留恋於石门胜景，朝寻绝壁，夕宿山栖。营造别墅，对岭临溪。长林遮户，积石拥基。悬崖相连，竹林幽深，使人路迷。汨汨水流，嘒嘒猿啼。这确实是一幅令人神往的山居图。第二部份之玄理，均从山居隐者角度出发的思维。

诗人表示，自己要象古之隐士那样远离人间，泯灭无迹，守道不离。自己虽观赏三春草芽，心却与枯木死枝相契合。诗人又表示，要甘居贫穷，以待生命之终结，一切安时而处，宠辱皆忘。自己唯一的愿望，是找一位知心朋友，“共登青云梯”，凌云升仙。

谢灵运的山水诗，总是先写景，后写理。本书所选三篇都未脱离这一模式。本书未选的诗人名作如《登池上楼一首》、《石门岩上宿》、《游赤石进帆海》、《於南山往北山经湖中瞻眺》、《从斤竹涧越岭溪》等等，也都是依这一公式写的。谢灵运山水诗另一特色是诗中山水美景与结尾玄理并不契合。这两个特色是互相关连的。如何解释这种景理对立呢？首先，谢灵运热衷於政治权势，很少有属于他自己的真正的道家思想。他是在政治上失意后，尽情游山玩水。他的沉溺於山林，又与许多具有道家思想的隐士不同，他不是回归自然，陶醉於山林。他是以游山玩水为享受，故每逢游山玩水，总有数百奴僮、门生作随从，这样浩浩荡荡的游山玩水，则是一种官能享受，这是他的思想很难与自然交融的重要因素。他是在山林，心存魏阙。因此，他诗中的玄理，自然只能是画蛇添足式的加上，用以掩饰他内心的矛盾。《文心雕龙·情采篇》批评伪装清高的文人说：“志深轩冕，而泛咏皋壤；心缠机务，而虚述人外。”谢灵运正是这种人品与诗分裂的角色。於是，谢灵运的山水诗才出现这种景加理的公式。其次，是时代风气使谢灵运这样写。当时玄风炽盛，文人以谈玄为能事。谢灵运才从这种风气

下脱离出来专写山水，受传统的束缚，他仍在山水诗的结尾加上一些玄理。

当然，谢灵运的历史贡献也在此：他在玄言诗盛行的时代，把山水美景引进诗坛。所以我认为谢灵运是玄言诗与山水诗之间的过渡诗人。对成熟的唐人山水诗而言，谢灵运是一位开拓的先锋。像这首诗，前十二句的景色描写，细致精微，幽雅秀美，成为白描式的写景诗中很有代表性的作品。

颜延之

颜延之（三八四——四五六）字延年，琅邪临沂（今山东临沂）人。少孤贫，好读书。晋宋间历任参军、太子舍人、始安太守、中书侍郎，官至金紫光禄大夫。与陶渊明友善，曾作《陶徵士诔》。原有集三十卷、逸集一卷。明人辑有《颜光禄集》。《宋书·颜延之传》称其“文章之美，冠绝当时”；“延之与陈郡谢灵运俱以词彩齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也。”他的诗歌，存在两种风格炯然相反的倾向。一种以《车驾幸京口侍游蒜山作一首》、《车驾幸京口三月三日侍游曲阿后湖作一首》为代表的廊庙之体，拥雍华贵，藻采繁丽，多用古典及对偶，这是一种镂金错采式的歌功颂德的诗。这种代表门阀士族的诗风，除了对唐朝的近体格律有些作用外，别的已不产生什么影响，还受到后世的严厉批评。另一种以《五君咏》为代表，极力歌颂道家思想，深沉愤慨，感情浓烈，少用典故。在文学史上常受好评，后代读者多喜爱这组诗。

五君咏五首^①

阮步兵^②

阮公虽沦迹，识密鉴亦洞^③。
沈醉似埋照，寓辞类托讽^④。
长啸若怀人，越礼自惊众^⑤。
物故不可论，途穷能无恸^⑥。

嵇中散^⑦

中散不偶世，本自餐霞人^⑧。
形解验默仙，吐论知凝神^⑨。
立俗迕流议，寻山洽隐沦^⑩。
鸾翮有时铩，龙性谁能驯^⑪？

刘参军^⑫

刘伶善闭关，怀情灭闻见^⑬。
鼓钟不足欢，荣色岂能眩^⑭。
韬精日沈饮，谁知非荒宴^⑮。

颂酒虽短章，深哀自此见^⑩。

阮始平^⑪

仲容青云器，实稟生民秀^⑫。
达音何用深，识微在金奏^⑬。
郭奕已心醉，心公非虚覩^⑭。
屡荐不入官，一麾乃出守^⑮。

向常侍^⑯

向秀甘淡薄，深心托毫素^⑰。
探道好渊玄，观书鄙章句^⑱。
交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举^⑲。
流连河里游，恻怆山阳赋^⑳。

注释：

①五君咏——《宋书·颜延之传》载：“元嘉三年，（徐）羨之等诛，徵为中书侍郎，寻转太子中庶子，顷之，领步兵校尉，赏迈甚厚。延之好酒疏诞，不能斟酌当世，见刘湛、殷景仁专当要任，意有不平，常云：‘天下之务，当与天下共之，岂一人之智所能独了！’辞甚激扬，每犯权要。谓湛曰：‘吾名器不升，当由作卿家吏。’湛深恨焉，言於彭城王义康，出为永嘉太守。延之甚怒愤，乃作《五君咏》以述竹林七贤，山涛、王戎以贵显被黜。”由

此可见，颜延之触犯权要，有感而作。於是他把竹林七贤中五位受权贵压抑的人引为自己的同调，排斥了两位靠仗权贵的山涛、王戎，借古讽今，抒愤泄恨，也抒写了自己的崇道情怀。

②阮步兵——指阮籍。袁宏《竹林名士传》曰：“阮籍以步兵校尉缺，厨中有数斛酒，乃求为步兵校尉。”

③阮公句——阮公虽隐晦其踪迹，然而他的观察力，识别力却很深刻。论迹，晦其踪迹；鉴，照，指观察力；洞，深。

④沈醉句——《文选》李善注引臧荣绪《晋书》曰：“籍拜东平相，不以政事为务，沈醉日多，善属文论，初不苦思，率尔便成。作五言诗《咏怀》八十余篇，为世所重。”埋照，韬光，有才识而深自敛藏的意思。颜延之注《咏怀诗》云：“阮公身仕乱朝，常恐遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避。百世而下难以情测也。”“寓辞”即指《咏怀》此种隐喻托讽的手法。

⑤长啸句——《三国志·魏志》引《魏氏春秋》：“籍少时，常游苏门山。有隐者，莫知姓名。籍从与谈太古无为之道，乃论五帝三王之义。苏门生萧然，曾不经听。籍乃对之长啸，清韵响亮。苏门生迥尔而笑。籍既降，苏门生亦啸，若鸾凤之音焉。”越礼，超出礼教范围，不拘礼教。《文选》李善注引孙盛《晋阳秋》曰：“阮籍嫂当归家，籍相见与别。或以礼讥之。籍曰：‘礼岂为我设耶？’”二句言阮籍爱长啸，似呼在怀念什么人；他不拘礼教的举动，惊动众人。

⑥物故句——《文选》李善注引臧荣绪《晋书》曰：“阮籍虽放诞，不拘礼教。发言玄远。口不评论臧否人物。”又引《魏氏春秋》曰：“籍时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而返。”二句言阮籍似乎世故，回避世事，因为世事已不可论，他忧时伤世，能无穷途末路的悲愤吗？

⑦嵇中散——嵇康曾拜中散大夫。此篇咏嵇康。

⑧中散句——不偶世，与世俗不合，餐霞人，即仙人。神仙家以霞为日之精，故中古道教盛传吸食日光、餐霞之法，《真诰》中介绍很多。《楚辞·远游》曰：“漱正阳而含朝霞。”司马相如《大人赋》曰：“呼吸沆瀣食朝霞。”二句言嵇康本是道家神仙家类的人，他与世俗不合。

⑨形解句——嵇康生前著《养生论》，影响极大。孙绰《嵇中散传》曰：“嵇康作《养生论》，入洛，京师谓之神人，向子期难之，不得屈。”嵇康被斩前，三千太学生曾为之请命，“请以为师，弗许。”被刑后，“海内之士，莫不痛之。”（《晋书》本传）时人即有嵇康尸解成仙的传说。《文选》李善注引顾凯之《嵇康赞》曰：“南海太守鲍靓，通灵士也。东海徐宁师之，宁夜闻静室有琴声，怪其妙而问焉。靓曰：‘嵇叔夜！’宁曰：‘嵇临命东市，何得在兹？’靓曰：‘叔夜迹示终，而实尸解。’”又引桓谭《新论》曰：“圣人皆形解仙去。言死，示民有终。”吐论，指嵇康作《养生论》。凝神，言其精神修养达到凝静专一的境地。《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山有神人居焉，其神凝。”二句言嵇康说出的话，可知其精神凝聚专一；他虽被刑，却形解、尸解，已成神仙。

⑩立俗句——立俗，与世俗对立；违流议，违背流行的议论。指嵇康非汤武而薄周孔的言论。迂wū，违背、抵触。寻山，指嵇康常入山采药寻仙。《世说新语·栖逸》云：“嵇康游於汲郡山中，遇道士孙登，遂与之游。康临去，登曰：‘君才则高矣，保身之道不足。’”又据《神仙传》曰：“王烈年已二百三十八岁，康甚爱之，数与共入山，游戏采药。”洽，融洽；隐沦，隐士、道士之流。二句言嵇康对抗世俗，抵触众议，经常入山寻仙，与隐士道徒交游融洽。

⑪鸾翻句——嵇康常以鸾凤自居，见本书前嵇康部分。铄，羽

毛摧残，喻遭遇坎坷，并不得志。龙，钟会曾对司马昭说：“嵇康卧龙也，不可起。”（《晋书》本传）二句言嵇康这只自由的鸾鸟，尽管有时会被铍羽摧残，但他那矫龙本性，谁能驯服呢？

⑫刘参军——指刘伶。袁宏《竹林名士传》曰：“刘伶（原作灵）为建威参军。”

⑬刘伶句——《老子》二十七章云：“善闭无关键而不可开。”《庄子·在宥》写黄帝向广成子请教长生之“至道”，广成子云：“至道之精，窈窕冥冥；至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，无劳汝形，无摇汝精，乃可以长生。目无所见，耳无所闻，心无所知，汝神将守形，形乃长生。”后世道教徒据道家这种闭关思想，形成了一整套清虚无为的修身养心思想。怀，藏。二句言刘伶善於“闭关”，深藏感情，不闻不听。

⑭鼓钟句——《文选》李善注：“夫钟鼓以悦耳，荣色以悦目，今闻见既灭，声色俱丧，故鼓钟不足为观，岂荣色之能眩也。”

⑮韬精句——韬，藏也。精，明也。韬精，谓深藏自己的聪明才干。刘伶常乘鹿车，携一壶酒及锺，对童仆曰：“死便埋我。”二句言刘伶韬晦，日日沉缅於饮酒，有谁知道，他并非是荒宴废乱之饮呢？

⑯颂酒句——刘伶著《酒德颂》。深衷，内心深处。二句言刘伶的《酒德颂》篇幅虽短，但是他的内心真实思想，却从中可以看出了。

⑰阮始平——指阮咸。袁宏《竹林名士传》曰：“阮咸，字仲容，籍之兄子也。与籍俱为竹林之游。官止始平太守。”

⑱仲容句——青云，喻隐逸。《南史·衡阳元王道度传》附萧钧：“身处朱门，而情游江海；形入紫闼，而意在青云。”二句言阮咸虽是隐逸之士，实际上他禀赋非凡，为生民之秀美者。秀，是当时品评人物的重要标准。

⑲达音句——《世说新语·术解》云：“荀勖善解音声，时论谓之‘暗解’，遂调律吕，正雅乐。每至正会，殿庭作乐，自调宫商，无不谐韵。阮咸妙赏，时谓‘神解’，每公会作乐，而心谓之不调，既无一言直，勖意忌之，遂出阮为始平太守。后有一田父，耕於野，得周时玉尺，便是天下正尺。荀试以较己所治钟鼓金石丝竹，皆觉短一黍，於是伏阮神识。”当时，荀勖为中书监，阮咸为散骑侍郎，被贬为始平太守。识微，认识精微细致。金奏，击钟及编而奏《九夏》之乐。二句言阮咸精通音律，识见精微。

⑳郭奕句——《文选》李善注引《名士传》云：“阮咸哀乐至，过绝於人。太原郭奕，见之心醉。”又引山涛《启事》曰：“（阮）咸若在官之职，必妙绝於时。”二句言阮咸才学人品之好，郭奕为之心醉，山涛对其称赞，决非虚构。觀 gòu，见。此通构。虚觀，即虚构。

㉑屡荐句——《文选》李善注引曹嘉之《晋纪》云：“山涛举咸为吏部郎，三上，武帝不能用也。”麾 huī，本为旌旗之类，此通挥。二句言阮咸不得志，屡次被举荐，却未入官；得罪了荀勖，被荀勖一挥手，即离开京城，贬到始平作太守。

㉒向常侍——向秀，字子期，魏晋间河内怀（今河南武陟）人。入晋官至黄门侍郎、散骑常侍。善写诗赋，作品今多亡佚。今存《思旧赋》，为悼念嵇康、吕安所作。另有未完著作《庄子注》，郭象据以“述而广之”，别为一书。向注本早佚，郭象注本实为向、郭合注。向秀为竹林七贤之一。

㉓向秀句——毫素，犹言纸笔。据《向秀别传》云：“秀与嵇康、吕安为友，趣舍不同，康傲世不羁，安放逸迈俗，而秀雅好读书。”二句言向秀甘於淡薄，全身心地爱好读书写作。

㉔探道句——探道，谓向秀注庄子。《文选》李善注引《世说》曰：“初，注庄子者数十家，莫能究其指要。向秀於旧注外为

解义，妙析奇致，大畅玄风。”二句言向秀探道，喜好深奥的玄理，他注《庄子》，不屑作琐屑的章句分析，能直探《庄子》玄渊之理。

②交吕句——交吕、攀嵇，指向秀与吕安、嵇康交友。《晋书·向秀传》：“康善锻，秀为之佐，相对欣然，傍若无人。又共吕安灌园於山阳。”鸿轩，鸿鸟高飞。凤举，喻高尚的举止。二句言向秀所交朋友，均为不平凡的高尚之士。

③流连句——流连，乐而忘返，依恋不舍。河内，指河内。向秀是河内人，嵇康、吕安都曾寓居河内山阳县（今河南修武），和向秀交游。向秀《思旧赋序》云：“余与嵇康、吕安，居止接近；其人并有不羁之才。……余逝将西迈，经其旧庐；于时日薄虞渊，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮；追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。”赋中有“悼嵇生之永辞兮，顾日影而弹琴。”描写嵇康临刑时的情景，惻怆感人。二句言向秀很重感情，使朋友吕安、嵇康流连於河内；嵇、吕因反对司马昭被刑，向秀还作了悲愤感人的《思旧赋》。

简析：

《五君咏》歌颂了竹林七贤中五位，山涛、王戎因与残暴统治者合作而成为达官贵显，则受到颜延之的鄙弃，详参注①。由此可见，《五君咏》明显带有向权贵挑战、向世俗挑战的怨愤意图。诗人在思想倾向、精神气质上跟阮籍、嵇康、刘伶、阮咸、向秀五君有许多相似之处，因而发愤舒怨，写了这一组诗。这五君事迹很多，诗人筛选了哪些呢？

第一首《阮步兵》。歌颂阮籍，着重选了阮籍写《咏

怀》，见识精微，洞察如镜，寄寓抒怀，寄托讽刺，阮籍傲视世俗，越出礼教，惊世骇俗，而阮籍对他崇敬的有道之士，却长啸怀念，清韵寥亮。阮籍生於斯世，与社会格格不入，以致总感到走投无路，穷途恸哭！颜延之对阮籍深深崇敬，又充满了同情。“途穷能无恸”，用“能无”二字，理解、同情之意，流露极明显。

第二首《嵇中散》。这一首抓住嵇康崇玄似仙、高标出世的性格来写。诗人写嵇康“本自餐霞人”，甚至对他的死，也以中古流行的尸解成仙说来解释，此无他，只因诗人对嵇康爱之既深，故极不愿这位“餐霞人”变成暴君的刀下鬼。嵇康“不偶世”，“立俗违流议”，得罪了执政，引来了杀身之祸，颜延之却说“鸾翮有时铩，龙性谁能驯”，把嵇康写成高飞之鸾，不驯之龙，写出了诗人对嵇康的无限同情及不胜崇敬。本书前面介绍到嵇康时，曾说嵇康象追求自由飞翔的鸾鸟，这里，诗人以“鸾”及“龙”来突出嵇康生前及死后的品格：前者象征嵇康对自由的追求，后者象征嵇康的桀傲不驯。

第三首《刘参军》，前四句着重写刘伶崇玄的精神风貌。他善於闭关，戒除情欲，力求不闻不见，保持内心的单纯，减少外来的引诱。“鼓钟不足欢”一句，显然是从嵇康《答难养生论》中“有主於中，以内乐外，虽无钟鼓，乐已具矣”变来。嵇康继承了道家的养生思想，力主精神宁静清虚的作用，他说：“精之於形骸，犹国之有君也；神躁於中，而形丧於外，犹君昏於上，国乱於下也。”（《养生论》）精神清虚，就是“有主於中”，这样，

“中无钟鼓，乐已具矣”。颜延之强调“闭关”减欲，做到精神内守，那么，鼓钟不足於欢乐，荣色也无法扰乱内心的平静。此诗后四句写刘伶的饮酒。刘伶狂饮，除了注中提及“死便埋我”的名言，还有《酒德颂》的故事，《世说新语·任诞》云：

刘伶病酒，渴甚，从妇求酒。妇捐酒毁器，涕泣谏曰：“君饮太过，非摄生之道，必宜断之！”伶曰：“甚善。我不能自禁，唯当祝鬼神自誓断之耳。便可具酒肉。”妇曰：“敬闻命。”供酒肉於神前，请伶祝誓。伶跪而祝曰：“天生刘伶，以酒为名；一饮一斛，五斗解酲。妇人之言，慎不可听！”便引酒进肉，隗然已醉矣。

刘伶这种“沈饮”“荒宴”，实在只是生於乱世、深沉愤懑的变态。颜延之自己也“好酒疏诞，不能斟酌当世”（《宋书·颜延之传》），他自然能推己度人，更易理解刘伶这种饮酒也是韬晦之计（韬精），其借酒处世、掩藏苦闷，从短短的《酒德颂》中体现出来。从这首诗，我们可以看出，颜延之歌颂刘伶，刘伶好饮酒这一点，有颜延之的影子。

第四首《阮始平》，诗人对阮咸寄予更深厚的同情与爱戴。“仲容青云器，实禀生民秀”，诗一开始就以“青云器”相喻，又以“生民秀”来论定其人品天赋，这是极高的赞美。中古人品鉴人物，包含一个“秀”。乃是很

高的评价，试看《世说新语》中的例子：

嵇康“风姿特秀”（《容止》）；

谢安“风神秀彻”（《德行》）；

谢安“神清秀悟，善谈玄远。”（《文学》）；

习凿齿“小而博学，才情秀逸。”（《文学》）；

可见阮咸“实秉生民秀”，这是具有风神才情、俊逸潇洒、聪明智慧的评价。颜延之写阮咸，重点写阮咸与荀勖之间的矛盾。在这一故事中，荀勖是作为有权势的专横的执政者面目出现的。他调错律吕，自以为受到阮咸鄙视时，竟忌恨阮咸，把阮咸贬出京城，去做始平太守。这里又涉及到颜延之生活中类似的经历。《宋书》本传载：宋少帝时，颜延之受政敌排挤，被逐出京城，去始安作太守。领军将军谢晦谓延之曰：“昔荀勖忌阮咸，斥为始平郡，今卿又为始安，可谓二始。”颜延之在这里选择阮咸因达音、识微而被荀勖“一麾乃出守”，无疑颜延之与阮咸在感情上融为一体了。诗人与阮咸有一样的才能，秉赋，有一样的才高被贬的深沉愤恨，所以这首诗写得极有感情。

第五首《向常侍》，抓住了向秀两个特色：一是向秀崇玄好道，自甘淡薄，专心写作。其所注《庄子》“妙析奇致，大畅玄风”（《世说新语·文学》）；二是向秀对嵇康等老朋友的真挚的怀念——这实际写出了自己写《五君咏》的旨意，诗人像向秀怀念嵇康等竹林名士一样，自己也创作了这一组诗。向秀交的朋友是吕安、嵇康这些名士，向秀之举动，是如同鸿鹄、凤凰，崇高伟大，则

自己写《五君咏》不也是一样吗？

说实话，颜延之一生中最优秀的诗是《五君咏》。当我们深入理解了《五君咏》内容后，则不难发现：颜延之带着自己浓厚的感情、甚至是自己深沉的愤恨，去写历史上遭遇与自己类似的人时，笔底感情深沉，流泻自然。这在咏阮咸、向秀、刘伶三诗中，表现尤为明显。其次，这五首诗精炼地概括五位名士的具有传奇色彩的事迹，又能传其神韵，这是一种特殊的咏史诗。刘熙载《艺概·诗概》云：“左太冲《咏史》似论体，颜延年《五君咏》似传体。”也道出了这一特色。

颜延之为皇帝写的廊庙体诗，千余年来，几乎死了；而《五君咏》却是历代读者喜爱的诗，这一现象，也是很值得人深思的。

鲍 照

鲍照（四一四？——四六六）字明远，东海人（今江苏涟水县）人，南朝最杰出的诗人。他出身寒微，家居建康（今南京），一生很不得志。少有文学才情，曾献诗临川王刘义庆，得到赏识，擢为国侍郎。以后作过秣陵令、永嘉令、临海王子琐参军，故后世称其“鲍参军”。子琐谋反赐死，鲍照被乱兵所杀。现存诗二百多首，其中乐府诗八十多首，题材广泛，形式活泼，特别是七言诗的写作，对唐人甚有启示。鲍照站在失意寒士的立场，对门阀士族的统治，极为愤慨，并抒发了自己种种不满。他有较强的用世精神，一生创作中涉及仙道诗极少。今有《鲍参军

集》十卷。

代别鹤操^①

双鹤俱起时，徘徊沧海间^②。
长弄若天汉，轻躯似云悬^③。
幽客时结侣，提携游三山^④。
青缴凌瑶台，丹罗笼紫烟^⑤。
海上悲风急，三山多云雾。
散乱一相失，惊孤不得住^⑥。
缅然日月驰，远矣绝音仪^⑦。
有愿而不遂，无怨以生离^⑧。
鹿鸣在深草，蝉鸣隐高枝。
心自有所存，旁人那得知！

注释：

①题——别鹤操，乐府琴曲名。相传商陵牧子娶妻五年无子，父兄命其休妻改娶。牧子悲伤作歌：“将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐！”后人为之谱曲，名《别鹤操》，比喻夫妻分离。又叫《别鹤怨》。鲍照借此古乐府琴曲，抒写双鹤被迫分离之苦。鹤，在中国古代一直是自由、长寿的象征；诗中鹤被暴力分散，失却了自由和幸福，蕴含着贫寒之士鲍照的失望、惆怅、悲哀。

②双鹤句——双鹤双双起飞时，徘徊在沧海上。

③长弄句——天汉，本指银河。长弄，戏嬉。二句言双鹤在沧海遨游，象在云霄飞翔一般；它们那雪白而轻盈的身躯，如同两朵悬在海上的白云。

④幽客句——一群幽闲之客结为伴侣，牵扶着游览海上三仙山。

⑤青缴句——缴 zhuó，射鸟时系在箭上的生丝绳。青缴，指射鹤的箭。丹罗，指网罗鹤的网。二句谓双鹤飞向瑶台，飞向升起紫烟的神仙居处，可是射鸟者、网鸟人随之而来加害双鹤。

⑥散乱句——双鹤被拆散，孤独者受惊，无法在此停留下去。

⑦缅然句——缅然，思念的样子。二句言双鹤失散后，互相思恋，日月飞逝；相隔遥远，不通音讯。音仪，指声音、容貌。

⑧有愿句——双鹤之愿无法实现，双鹤之间并无怨恨，却被外力拆散分离。

简析：

鲍照出身贫寒，想以自己的才能，挤入以门阀士族为基础的社会上层，这是难于上青天的事。尽管他有远大抱负，突出的才能，他也作了艰难努力，但他总是失败。这首《别鹤操》就抒写了他的这种感受：一对仙鹤，去到了海上仙山，但却受到了暴力的威胁，利箭和罗网险些害死它们。它们被活活拆散，分居两地，缅怀思恋，无法如愿。“鹿鸣在深草，蝉鸣隐高枝”，双鹤却苦苦相思，“心自有所存，旁人那得知”！鲍照以神仙世界中的双鹤不获自由幸福，来否定神仙世界。鲍照本来就不信

神仙的存在。

这里还要指出一点，诗中的“幽客”，他与伴侣提携游海上三仙山，他似乎是诗人的象征。他来到三山，却看到了双鹤被暴力拆散的悲剧，於是增添了无穷忧愁、怨恨。

诗中的“青缴”是谁射出的？“丹罗”是谁撒下的网罗？诗中未曾交代，这给读者一种莫名其妙的增加危险的感觉。在那种社会里，善良的双鹤像命中注定一样，要受到各种各样的迫害，要忍受离别之苦，甚至，会莫名其妙地被杀害。

《别鹤操》是传统的乐府古题，鲍照借过传统，把双鹤置於海上仙山的优美环境，但双鹤仍然受到迫害，这就在传统的悲剧题材中注进了新的悲剧因素，增添了诗的魅力。

代升天行^①

鲍 照

家世宅关辅，胜带宦王城^②。
备闻十帝事，委曲两都情^③。
倦见物兴衰，骤观俗屯平^④。
翩翻若回掌，恍惚似朝荣^⑤。
穷途悔短计，晚志重长生^⑥。
从师入远岳，结友事仙灵^⑦。
五图发金记，九籀隐丹经^⑧。

风餐委松宿，云卧恣天行^⑨。
冠霞登彩阁，解玉饮椒庭^⑩。
暂游越万里，少别数千龄^⑪。
凤台无还驾，箫管有遗声^⑫。
何时与汝曹，吸腐共吞腥^⑬！

注释：

①题——《升天行》本为乐府古题，曹植即有《升天行》，本书已选。

②家世句——关辅，关中三辅地区。西汉治理京畿地区的三个职官：长安以东由京兆尹管辖；左冯翊治长陵以北；右扶风治渭城以西。详参《汉书·地理志上》。王城，泛指帝王都城。二句言我家世代居住在关辅王城，在天子脚下做官。鲍照虽出身东海，但世居京都建康，此处借汉代指。

③备闻句——十帝两都，俱指汉朝。王充《论衡》：“汉家三百岁，十帝耀德。”委曲，事情的原委、底细。二句言因我世居关辅王城，因此，我对京城附近、连续十朝的大小事情的底细，了如指掌。

④倦见句——事物的兴盛、衰落，人事的兴亡消长，我已看够了；我看，世俗的艰难很难好起来。屯 zhūn，《易》卦之一，震下坎上为屯，艰难。

⑤翩翩句——翩翩，飞翔、飘扬。回掌，言迅疾，在手掌一翻之间，朝荣，言短促。潘岳《朝菌赋》曰：“奈何兮繁华，朝荣兮夕毙。”二句言世事变幻莫测，在一翻掌之间可以飞翔上天，可是在恍恍惚惚之间又会朝荣夕毙。

⑥穷途句——以前追求仕宦前途，这是毫无远见的计策，只把我引向穷途末路；如今晚岁我要追求长生。

⑦从师句——去遥远的山岳拜师，结交道友，事奉仙灵。

⑧五图句——五图，五岳真形图，乃道家符录秘笈中之宝图，修道者用以为佩也。《汉武帝内传》载：王母巾笈中，有一卷书，盛以紫锦之囊。出示帝曰：此五岳真形图也。《后汉书·方术传注》：“鲁女生采药嵩高山，见一女道人曰：‘我三天太上侍官也。’以五岳真形图与之。”九篇，郑玄《易纬》注曰：“齐鲁之间，名门户及藏器之管曰篇。以藏经而丹有九转，故曰九篇也。”二句言“从师入远岳，结友事仙灵”后，神仙发给自己五岳真形图，打开了九篇，窥看到九转金丹的经文。

⑨风餐句——《庄子·逍遥游》：藐姑射之山，有神人居焉，不食五谷，吸风饮露，乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。二句言自己的神仙生涯，餐风饮露，住於松下；卧於云层，乘云御气，恣天而行。

⑩冠霞句——冠霞，头戴彩霞之冠。郭璞《游仙诗》：“振发戴翠霞，解褐礼绛霄。”解玉，解下玉佩。椒庭，涂上芬芳的椒的房子，取其浓烈之香味。二句言自己的神仙生涯：头戴霞冠，登上五彩的阁楼；解下玉佩，在芬芳扑鼻的地方饮用玉液琼浆。

⑪暂游句——二句言神仙生涯：短暂的旅游，就飞越万里；暂时的离别，一去也要数千年。

⑫风台句——《列仙传》载：箫史者，秦穆公时人也，善吹箫。穆公有女号弄玉，好之，公遂以妻之。遂教弄玉作风鸣。居数十年，吹似风声，凤凰来止其屋，为作风台，夫妇止其上。不下数年，一旦皆随凤凰飞去。故秦氏作风女词，有箫声。二句言一自箫史、弄玉随凤凰而飞去，他们成仙后再未还驾，至今只有箫管吹出的，尚有他们的遗留下的声音。

⑬何时句——汝曹，你们，指上文写及之神仙。腐、腥，指社会、人间腐败、罪恶之事。二句言什么时候，我与神仙们一起，啄腐、吞腥，消灭人间罪恶之事。

简析：

这首《升天行》实为鲍照的游仙诗，可是鉴于诗人的特殊思想，这是一首很特殊的游仙诗。先看全诗内容。

前八句写自己久居京都，看惯了兴衰变化朝荣夕毙，於是顿生求仙之思。以下十四句写求仙生涯。这一部分，与郭璞式的正宗游仙无甚差别。从立志求长生，到从师结友，窥看五岳真形图、九转金丹经，餐风饮露，乘云御气，登彩阁，饮椒庭，一举足而行万里，一招手分别就有几千年，这些诗句表明诗人完全沉浸在神仙幻想之中。结尾部分只二句，诗人从九万里高空陡然跌落人间，突然从仙境跑回大地，恢复了诗人的本色，以贫寒之士的口吻，杀气腾腾地说：“何时与汝曹，啄腐共吞腥！”——鲍照对周围环境中的腐败、腥臭的现象，有切齿之痛，所以当他升天成仙时，还不忘跟神仙们来啄腐吞腥。中古文人，只写神仙们餐风饮露，喝琼浆玉液，要神仙们“啄腐”“吞腥”的，只有鲍照一人而已。鲍照人微才秀，他的抱负才能，都被门阀士族扼杀了，所以他有极大的怨恨，却借这首游仙诗来发泄了。鲍照的入世之思太强烈了，才写出这样奇特的游仙诗。

全诗三部份，一三两部份立足现实，中间十四句幻

想，两种手法交替使用，显得并不和谐。特别是结尾咒语式的誓愿，跟前面的游仙极不和谐。但正是从这一矛盾中，我们才窥探到诗人的沸腾的内心世界。

代淮南王二首（其一）^①

鲍 照

淮南王，好长生，服食炼气读仙经^②。
琉璃药碗牙作盘，金鼎玉匕合神丹^③。
合神丹，戏紫房，紫房彩女弄明珰^④。
鸾歌凤舞断君肠^⑤。

注释：

①题——鲍照的乐府诗，常借一乐府古题，前加一‘代’，如《代蒿里行》、《代东门行》、《代升天行》等。此题实为写淮南王，采用以七言为主的杂言形式。

②淮南王句——淮南王，汉高祖刘邦之孙，袁父之封为淮南王，《史记》、《汉书》均有传；《神仙传》、《历世真仙体道通鉴》也有传。正史说他“好读书鼓琴，不喜弋猎狗马驰骋，亦欲以行阴德拊循百姓，流誉天下。”（《史记》）“招致宾客方术之士数千人，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言。”（《汉书》）后被告谋反，刘安遂自杀。神仙道徒则盛传刘安得神仙八公之助，“王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠於天上，鸡鸣於云中。”（王充《论衡·道虚篇》）

这就是著名成语“一人得道，鸡犬升天”的故事。今存《淮南子》，见《诸子集成》第七册，以道家思想为主，吸收先秦诸子的思想，为汉初道家集大成的著作。鲍照时代，诗人言刘安好仙，只选其服食、炼气、读经、服仙药及房中术（详下）。

③琉璃句——此言刘安服仙药。牙，象牙。牙作盘，象牙盘。神丹，道教传说中的金丹，即外丹。

④紫房彩女句——彩女，宫女。淮南王为汉中央王朝下属的诸侯王，有宫女。玳，耳珠。此句言“戏紫房”，即於紫房与彩女为戏，已涉及道教房中。汉世房中，多有书籍，详见《汉书·艺文志》。道门言房中秘戏，常用“黄赤”“合气”“隐书”等，详参《真诰》。此处为诗，“戏紫房”为诗人创造意象之语，实即房中。

⑤鸾歌句——鸾歌凤舞，代指男欢女爱，为诗人想象之词。“断君肠”为诗人想象淮南王与彩女戏紫房，可望而不可及之辞。

简析：

这是游仙诗中的创格。中国有关仙诗中，涉及爱情，影响最大最早的，要算《离骚》。在《离骚》中，诗人上天入地，求宓妃，觅佚女，留二姚，只写至苦苦求索为止。汉朝盛行房中，在马王堆出土的《养生方》中已有完整的系统的房中方术，故汉张衡《同声歌》遂有“素女为我师，仪态盈万方。众夫所希见，天老教轩皇。乐莫斯夜乐，没齿焉可忘”的尽情描写（详参拙著《张衡〈同声歌〉浅析》，刊《贵州文史论丛》一九八五年第四期）鲍照生当南朝，爱情诗正在向宫体过渡，故逐渐趋向具体细致的描写。此诗，借淮南王的神仙生涯来写是

很合适的题材。其实，自道教角度而言，服食、炼气、读经、合丹、房中，都是道教方术中正当的、常见的方术而已。故此诗涉及淮南王紫房秘戏，也是合情合理的。道教一向把房中方术视作长生要诀，而淮南王又是当时盛传一人得道、鸡犬升天的神仙，他与彩女於紫房秘戏，正是他升天原因之一。至“鸾歌凤舞”，本是极乐和谐的意象；但对鲍照这样生活坎坷的贫寒之士而言，自然只有“断肠”的份了。“断君肠”破坏了全诗的统一，是蛇足。本来此诗只写刘安成仙，不必写自己；但鲍照直率抒情，率尔写及自己的强烈感受了。

这首诗，上承屈原《离骚》中求美女的传统，比曹植“仙人翔其隅，玉女戏其阿”（《远游》）及郭璞“灵妃顾我笑，粲然启玉齿”（《游仙》）又大大推进一步，写及男女紫房秘戏，对唐朝曹唐之类的以歌咏男女情爱为主的《游仙诗》，实为开拓了一条新路，也就是在屈原《离骚》、阮籍《咏怀》等以浪漫手法抒发感慨之外，另开一路，专以神仙意象来写尽情享受。从这一角度言，鲍照此诗，很值得我们重视。

吴迈远

吴迈远，曾任江州从事，好为篇章。宋明帝闻而召之，及见，曰：“此人联绝之外，无所复有。”好自夸而嗤鄙他人。每作诗得称意语，辄掷地呼曰：“曹子建何足数哉！”宋元徽二年，坐桂阳之乱诛死。有集八卷。

游庐山观道士石室诗

蒙茸众山里，往来行迹稀^①。
寻岭达仙居，道士披云归。
似著周时冠，状披汉时衣。
安知世代积，服古人不衰^②。
得我宿昔情，知我道无为^③。

注释：

①蒙茸句——茸 qì，重叠。二句言在草木重叠、互相覆盖的山里，往来人迹稀少。

②安知句——世代积，指周、秦、汉、魏、晋等累世而积，意谓这些道士经过多少世代，是否神仙，谁也不知道。

③得我句——道士了解我以前感情志向，知道我崇拜道家“无为”之道。

简析：

这是一首崇道诗，诗人崇道好仙，故游庐山观道士石室，在人迹稀少、树木葱茏、藤蔓蒙茸的深山，寻仙居，遇道士。最后又表示自己信奉老子“无为”之道。

庐山之景、山中老道，都给人古色古香的感觉，这与老子的小国寡民的社会理想完全和谐一致。

渔 父

答孙缅歌^①

竹竿簌簌，河水泚泚^②。
相忘为乐，贪饵吞钩^③。
非夷非惠，聊以忘忧^④。

注释：

①题——《南史·孙缅传》载“渔父者不知姓名，亦不知何许人。太康，孙缅为浔阳太守，落日逍遥渚际，见一轻舟凌波隐显。俄而渔父至，神韵萧洒，垂纶长啸，缅甚异之。褰裳涉水与之论世之道。渔父曰：“仆山海狂人，不达世务，未辨贱贫，无论荣贵。”乃歌云云。於是悠然鼓棹而去。

②竹竿句——簌 sù。簌簌，竹长而锐。《诗·卫风·竹竿》：“簌簌竹竿，以钓于淇。”泚 yóu。泚泚，水流貌。《楚辞·大招》：“东有大海，溺水泚泚只。”二句写竹竿高耸入云，河水哗哗流淌。

③相忘句——相忘，庄子在《大宗师》、《天运》等篇常用之典：“泉涸，鱼相与处於陆，相呴以湿，相濡以沫，不如相忘於江湖。”二句言渔人对太守语：你我不如互相忘却，各自逍遥快乐；我决不做贪饵之鱼，决不用世。

④非夷句——夷，指伯夷；惠指柳下惠。伯夷非其君不仕，故耻不食周粟，饿死於首阳山。柳下惠，春秋鲁大夫展禽，鲁僖公时人。因食邑柳下，谥惠。他任士师时，三次被黜而不去。渔父谓自己既非伯夷，亦非柳下惠，处於两者之间，表其隐逸不仕之志，聊以忘忧。

简析：

这是一首隐者的颂歌。隐者信奉的是老庄思想，他认为用世出仕，无异贪饵吞钩，必死无疑。那伯夷、柳下惠都是入世者，隐者表示“非夷非惠”，隐逸不仕，聊以忘忧。先秦道家的政治理想，本是由古之隐者遗留下一笔精神财产。老子、庄子，虽做过一些小吏之事，但实际上等於隐士。《史记》称老子“修道德，以自隐无名为务”。关令尹喜知其“将隐”，才求其著书，故“老子，隐君子也。”庄子更强调逍遥自由，他不应楚威王的聘，不肯让自己成为祭台上打扮得漂亮的死龟，而要做在海洋中自由自在游泳的乌龟（“曳尾於途中”）。这样，道家哲学提供了一种不与统治者合作的思想。历代文人在这一思想熏陶下，自觉或不自觉地远离政治中心，远离纷争中心，从政治漩涡跳出来，退隐在野，贵己养生，不慕荣华富贵，乃至傲视王侯，不为权贵折腰。这些文人笔下的“渔父”“樵夫”，实为化妆的文人自己。

这一首歌，实质是把庄子化妆一番，穿上渔父服装，设置了“竹竿簌簌，河水淅淅”的背景，让他唱出一曲隐居忘忧曲，读来清新诱人。

中古期内，文人卷入政治漩涡被杀的，如嵇康、陆机、谢灵运、郭璞等等，多不胜数，触目惊心。这必然产生另一极：江湖多隐士。这首诗就是这一社会思潮的产物。

顾 欢

顾欢，字景怡，吴兴人，隐於天台山。开馆教授，晚节服食，不与人通，齐高帝辅政，征为扬州主簿，及践阼，上表东归。永明元年，征为太学博士，不就。永明末，以寿终。有集三十卷。

临终诗^①

五途无恒宅，三清有常舍^②。
精气因天行，游魂随物化^③。
鹏鷖适大海，蜩鸴之桑柘^④。
达生任去留，善死均日夜^⑤。
委命安所乘，何方不可驾^⑥。
翹心企前觉，融然从此谢^⑦。

注释：

①题——据《南史·顾欢传》云：“欢知将终，赋诗言志。”

②五途句——五途，佛教传说人生於世有五种路途：生、老、

病、死、地狱，详见《佛说阎罗王五天使者经》。三清，道教认为人、天两界之外，别有三清：玉清、太清、上清，为神仙居住的地方，详见《灵宝太乙经》。二句言人生各种阶段，决无固定不变的住处，三清仙境常有空房，等待升仙者去居住。这是对死亡的一种宗教性的解释。

③精气句——先秦道家盛行人是由精气组成的说法。《庄子·知北游》云：“人之生，气之聚也。聚则为生，散则为死。……故曰：通天下一气耳。”《管子·内业》云：“精也者，气之精者也。气道乃生。”又云：“凡物之精，此则为生。下生五谷，上为列星。流於天地之间，谓之鬼神。藏於胸中，谓之圣人。”道教认为人的生命仅是精、气、神的存在状态，而精、气、神三者又受天的影响而运行。精、气、神最后变成魂魄，随着人体的变化而变化。这也是对人死亡作道家学派的解释。

④鹏鵬句——《庄子·逍遥游》载：大鹏鸟生活在北冥，在六月里，凭借着大风，离开北冥，去往南海，大鹏鸟高飞九万里，背负青天，飞往南海。而蜩与鸪鸟，嘲笑大鹏，自云要飞也只要在蓬蒿、桑柘之类的草树之间飞行就可以了。之，动词，往……去。二句言人各有志，其生与死都不一样，正象鹏鵬与蜩鸪有差别一样。

⑤达生句——庄子有《达生》篇，阐述通达生命实情的人，不重财物、名位、权势，认为健全的生命，当求形体健全、精神充足，与自然为一。道家认为生而不喜，死而无忧，生死去留，一任自然。善於生者亦必善於死，善於死者，死於日夜，均无不可。

⑥委命句——委命，把生命委托自然安排，自己还顾恋什么呢？生命之车驾哪里不能去呢？

⑦翘心句——翘 qiáo。翘心，犹悬想。《南齐书·王融传》：“北地残氓，东都遗老，莫不茹泣吞悲，倾耳戴目，翘心仁政，延

首王风。”企，踮起脚跟，企望。融然，和谐、和顺。谢，指离开人世。二句言我盼望着死之前觉悟庄子的思想，委运随顺，和和顺顺，从此离开这一人世。

简析：

死，是谁都感到痛苦的，难于解脱的。自从庄子提供了旷达、自然、委运随化的生死观后，历代崇道思想者，都把庄子之论作为一种精神武器。陶渊明《挽歌诗》云：“死去何所道，托体同山阿。”也是以旷达、回归自然来安慰自己的。顾欢《临终诗》实与渊明《挽歌诗》相似。全诗以道家道教的哲学来解释死亡。其作用，是消释了死亡前夕的悲哀，这也是一种较为理性的态度。

首二句含有人生无常，“三清”有常之意，以此来冲淡临终时浓重的悲哀。然后以道教徒精、气、神的思想来解释人的生死。作为物质的精、气、神，顺天而行，亦会随物而化。道者认为人秉阴阳二气，交会成元气。气生精，精生神。学道就是吸天地之元气，炼气化精，炼精化神。精、气、神为炼功之根本。《黄庭经》谓人之魂在肝、魄在肺。《黄庭经》肝部章云“和制魂魄津液平”“摄魂还魄永无倾”。人之生，即三魂七魄在人身；人之死，则三魂七魄离身而去，随物而化。接着，诗人化用庄子之成句，“鹏鷖适大海，蜩鸴之桑柘”志向虽不一，但都难免一死，这是共性。明乎此，则应“达生任去留，善死均日夜。委命安所乘，何方不可驾。”一切听任自然的

安排。只要是自然的归宿，那么生死去留，听之任之。生命之车驾，让造化作驾驶员，或开或停，人也不必计较。想及此，诗人心安理得，临终前就获得了心灵的安宁，故结尾则平平静静、高高兴兴地离开人间。总之，道家哲学提供了诗人消释死亡所带来的痛苦的有力武器。

诗的构思及写法是善于借用庄子的意象及思想。只是诗人把庄子的文句及意象放于临终之前，情势跟庄子原作炯然有别。这里显得如此突出，是临终前弥留之语，这样倒反显出庄子哲学的特殊用处。

萧子良

萧子良（四六〇——四九四）字云英，齐武帝第二子。仕宋历邵陵王左军参军，转主簿、辅国将军、会稽太守。高帝萧道成受禅，封闻喜县公，为征虏将军、丹阳尹。武帝即位，封竟陵郡王，历镇北将军、南徐州刺史、征北将军、南兖州刺史。入为护军将军，进号车骑将军、司徒。领尚书令。徙扬州刺史，加中书监。郁林王萧昭业即位，进太傅，督南徐州。隆昌元年卒，年三十五，有集四十卷。

游 后 园

托性本禽鸟，栖情闲物外^①。
萝径转连绵，松轩方杳蔼^②。

丘壑每淹留，风云多赏会^③。

注释：

①托性句——托，动词，把……寄托於……。 “托性”句言把个性、爱好寄托於禽鸟，爱好自由而无拘束。“栖情”句言把感情寄寓於物外，有出世之思。

②萝径句——后园中，小径两傍，藤萝披拂，小径曲折，连绵幽深；松林中的小轩，掩映在绿树丛中，无比深远，杳蔼，亦作杳霭，深远貌。

③丘壑句——淹留，滞留，停留。《离骚》：“时缤纷其变易兮，又何可以淹留。”二句言每逢丘壑，常停留，在那里欣赏风云变化。

简析：

这首小诗反映了竟陵王萧子良的个性的一个侧面。萧子良虽贵为王族，但性好佛道。他托性禽鸟，栖情物外，这就迹近隐者道流。《南齐书》本传谓其甚好佛，但那时佛道交融已成趋势；他在鸡笼山招集学士抄《四部要略》千卷中，也一定少不了道家著作。再说，“托性本禽鸟，栖情闲物外”这类句子，其回归自然、融化於自然的个性，实质也是庄子影响下的产物。他的后园，有禽鸟、萝径、松轩、丘壑，这种接近苏州园林的风格本身，就是道家审美意趣的表现。

这里再补充一点关于萧子良个性的资料。他的《行

宅诗序》说：“余稟性端疏，属爱闲外。往岁羁役浙东，备历江山之美。名都胜境，极尽登临。山原石道，步步新情。回池绝涧，往往旧识。以吟以咏，聊用述心。”简言之，他稟性端疏，酷爱自然，与《游后园》情致完全一致。

王 融

王融（四六八—四九四）字元长，琅琊临沂（今山东临沂）人。少举秀才，为齐武帝所赏识，曾任中书郎。竟陵王萧子良以为宁朔将军军主。他与萧子良友善，为“竟陵八友”之一。齐武帝萧赜病危，他企图拥萧子良为帝，未成，下狱赐死。年二十七。他的诗文以《巫山高》、《和王友德古意二首》、《三月三日曲水诗序》等较为著名。萧子显《齐书》曰：“武帝永明九年，三月三日，幸芳林园，禊饮朝臣。敕王融为序。文藻富丽，当代称之。”这次皇帝招集的芳林园雅集，出席者凡四十五人，可见王融为当时著名作家。（参《文选》卷四六）明人辑有《王宁朔集》。

游仙诗三首^①

王 融

其一

命驾瑶池隈，过息嬴女台^②。

长袖何靡靡，箫管清且哀^③。
璧门凉月举，珠殿秋风回^④。
青鸟骖高羽，王母停玉杯^⑤。
举手暂为别，千年将复来。

其二

湘沅有兰芷，汨吾欲南征^⑥。
遗佩出长浦，举袂望增城^⑦。
朱霞拂绮树，白雪照金楹^⑧。
五芝多秀色，八桂常冬荣^⑨。
弭节且夷与，参差闻凤笙^⑩。

其三

命驾随所即，烛龙导轻镳^⑪。
沙泽振寒草，弱水驾冰潮^⑫。
远翔驰声响，流雪自飘遥^⑬。
忽与若士遇，长举入云霄^⑭。
罗绉徒有睨，螭蜺已寥寥^⑮。

注释：

①题——原作五首，此处选三首，即其三、其四、其五。

②命驾句——隈 wēi，山水弯曲处。羸女，指秦穆公女弄玉。

嫁好吹箫的箫史。箫史教弄玉作风鸣。居数十年，吹似凤凰，凤凰来止其屋，为作风台，夫妇止其上，不下数年。一旦皆随凤凰飞去。详见《列仙传》。二句言诗人命车驾驶向瑶池边，停歇在箫史、弄玉的“风女台”。

③长袖句——瑶池中仙女们正翩翩起舞，远远望去，只见一片长袖，漫漫靡靡；箫鼓发出清脆嘹亮的音乐。

④璧门句——璧玉门上升起雪白的月亮，珠帘殿上刮起了秋风。

⑤青鸟句——骛 wù，本为马奔驰，此指鸟飞。二句言青鸟振翅高飞，王母娘娘停下玉杯跟我告别。

⑥湘沅句——汨 yù，迅疾貌。《离骚》：“汨余若将不及兮，恐年岁之不吾与。”二句言湘江、沅水边有兰草、芷草；波浪送着我迅疾地向南巡视。

⑦遗佩句——遗 wèi，本为给予，此指拿出。袂 mèi，衣袖。增城，昆仑仙山神仙居处。《九歌·湘夫人》：“捐余袂兮江中，遗余襟兮澧浦。”此二句自屈原变来，言在长浦拿出玉佩，举袂抬头远望高高的昆仑增城。

⑧朱霞句——红色的霞光照着彩色的树，白雪映照金色的柱子。楹，厅堂前柱。此二句写昆仑仙境。

⑨五芝句——五芝，道家谓玉色、白色、紫色等五种灵芝。八桂，见《山海经·海内南经》：“桂林八树，在番禺东。”二句写仙境，五色的灵芝，十分奇美；八桂的桂花，冬天盛开。

⑩弭节句——弭 mǐ，弭节，驻车；弭，停止；节，行车进退之节。司马相如《子虚赋》：“於是楚王乃弭节徘徊，翱翔容与。”夷与，即容与，安闲自得。风笙，神仙吹奏的音乐。《列仙传》载：王子乔好吹笙作风鸣，游伊、洛之间。二句言诗人驾车来至仙境，停下车驾安逸自得，听到参差不齐的仙乐。

⑪命驾随句——烛龙，据《山海经·海外北经》载：“钟山之神名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏。不饮，不食，不息；息为风，身长千里。”烛阴即烛龙。鑣 biāo，马嚼子，马口中所衔铁具露在外的两头部分，代乘骑。二句写诗人游仙之乘骑，命驾即到，有烛龙引导轻骑，奔驰得更快。

⑫沙泽句——弱水，《山海经·大荒西经》：“昆仑之丘，……其下有弱水之渊环之。”《古小说钩沈》辑《玄中记》云：“天下之弱者，有昆仑之弱水焉，鸿毛不能起也。”二句言诗人之车驾经过沙泽，振动寒草；经过弱水，驾着冰潮。

⑬远翔句——车驾向远方奔驰翱翔，只听到车驾的声响；只见流雪纷纷，飘飘遥遥。

⑭忽与句——若士，代指有道之神仙。《淮南子·道应》：“庐敖游于北海，经乎太阴，入乎玄阙，至於蒙谷之上，见一士焉。……庐敖与之语曰：‘……子殆可与敖为友乎？’若士者嶭然而笑曰：‘……然子处矣，吾与汗漫期於九垓之外，吾不可以久驻。’若士举臂而竦身，遂入云中，”二句言诗人忽然遇见神仙若士，跟着他竦身飞入云霄。

⑮罗绎句——绎 yì，龟类。《周礼·春官·龟人》：“地龟曰绎属。”螭蟺，寓言中的小虫。《抱朴子·刺骄》：“螭蟺屯蚊眉之中，而笑弥天之大鹏。”二句言诗人竦身入云霄后，地上罗网中的乌龟只能抬头斜睨空中的诗人，原本住在蚊子眉毛中的小螭蟺，也不敢嘲笑诗人了。寥寥，指寂无声音，因螭蟺不敢嘲笑。

简析：

这三首游仙诗，极写诗人对神仙世界的向往、赞美。

第一首重点写瑶池神仙生涯。诗人把诗的背景安置

在瑶池，把传说中秦国的凤女台，也搬到了瑶池旁边。那里神女起舞，长袖靡靡。风飘仙乐，箫鼓声声。门是璧玉制成，门上凉月高照；殿以珠帘装饰，秋风习习。青鸟展翅，王母停杯，都来与诗人送别。举手暂为别，千年将复来。诗人已把自己当作神仙的一员，故作千年之约。

第二首游仙的路径、背景都有变化，诗人效法屈原，取道湘江、沅水，向南巡行。这是屈原开创的游仙路径，是一条铺满了香草、鲜花的路径。但是，“遗佩出长浦”，走出水边，又“举袂望增城”，又回到了昆仑增城。那里的仙境又是另一番情景：红霞拂树，白雪照楹；五芝八桂，人间所无。此时诗人停下车驾，安逸自得，尽情享受仙境之美，欣赏着参差不齐的神仙音乐。

第三首游仙路径又改向北方，其中烛龙、若士等传说主要与北方有关，当然，弱水仍与昆仑联系。虽然是游仙诗，决非写实，为求生动丰富，诗人力求变化。其内容与上二首相近，前四句写游仙路途，后面忽遇若士，成为诗的重点。若士是神仙传说中处“九垓”之外的人，比一般神仙更自由、更缥缈。所以诗人随着他竦入云霄后，对大地上嘲笑、藐视他的网中之龟，蚊子眉毛中的蟪蛄，更不屑一顾。这里透露了王融现实中的不得意处，故力求在仙诗中摆脱这些烦恼，以求得精神上的平衡。

这三首仙诗，除了一般游仙诗的想象丰富、取典神话等特色之外，最明显的一个特点是诗句向五律过渡，常用对偶句式：璧门珠殿、青鸟王母、遗佩举袂、朱霞白

雪、五芝八桂、沙泽弱水等等，这样的连词组句，全是精心安排的结果，决非偶一为之。原来，王融是竟陵王手下文人集团中的核心人物，“竟陵八友”中，有沈约这样的讲究声律的诗人，王融深受此风薰染，故作诗颇有“永明体”的特点，开始重视声律、对偶。这些诗，为唐人开辟了近体的新路，在文学史上自有一席之地。

谢 朓

谢朓（四六四——四九九）字玄晖，陈郡夏阳（今河南太康）人。与谢灵运同族，人称“小谢”。曾任宣城太守，故又称“谢宣城”。永元元年，被诬谋反，斩於狱中，年仅三十六。

谢朓是齐代最优秀的诗人。现存诗二百余首。诗多描写山水景色，但是他不象谢灵运那样，兴致勃勃地游山玩水，然后写纪游的山水诗。小谢在许多赠答、酬和、记叙自己官吏生活的诗中，都会出现一部分写景的句子。出现这种现象的关键，是谢朓完全赞赏“大隐隐朝市”的生活态度，他把作官与隐居作了巧妙的结合，“既欢怀禄情，复协沧洲趣”（《之宣城郡出新林浦向板桥诗》）怀禄之情是官瘾，沧洲之趣是隐居之乐，小谢却能把这两者巧妙的结合。这是王康琚提出“朝隐”后，南朝士族官僚都崇尚“朝隐”之风的必然结果。谢朓这一诗风很合文人官吏的胃口，加以他的诗才出众，故诗评家们对之评价也高。梁武帝认为三日不读谢朓诗，即觉口臭（《梁书·何逊传》）。《南齐书·谢朓传》中，著名文人沈约认为谢朓的五言诗

“二百年来无此诗也！”钟嵘《诗品》说谢朓“至为后进士子之所嗟慕。”这些都证明谢朓受到当代文人的极高评价。当然，后世历代文人对他评价也很高，详参北大《魏晋南北朝文学史参考资料》下册。这里重点选择谢朓在“朝隐”思想下写出的山水景物诗。

直中书省一首^①

谢 朓

紫殿肃阴阴，彤庭赫弘敞^②。
风动万年枝，日华承露掌^③。
玲珑结绮钱，深沉映朱网^④。
红药当阶翻，苍苔依砌上^⑤。
兹言翔凤池，鸣佩多清响^⑥。
信美非吾室，中园思偃仰^⑦。
朋情以郁陶，春物方骀荡^⑧。
安得凌风翰，聊恣山泉赏^⑨。

注释：

①题——直，值班、值勤。《南齐书·谢朓传》载：“高宗辅政，以朓为驛骑谘议，领记室，掌霸府文笔，又掌中书诏诰。除秘书丞，未拜。仍转中书郎，出为宣城太守。”可见，谢朓在建武二年时，为中书郎。此年夏天，才出为宣城太守。是年谢朓三十

二岁。

②紫殿句——紫殿、彤庭，均指皇宫。汉皇宫以朱色漆中庭，故曰彤庭。赫，显赫盛大。《庄子·田子方》：“至阴肃肃，至阳赫赫。”二句言皇宫内多么显赫盛大、宽敞。

③风动句——万年，《文选》李善注云“晋宫华林园有万年树十四株。”承露盘，汉武帝迷信神仙，於神明台上作承露盘，立铜仙人舒掌以接甘露，以为饮之可延年。《汉书·郊祀志上》：“其后又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。”二句言风吹动华林园中的万年树的枝条，太阳照耀着承露仙人掌。

④玲珑句——《文选》李善注引《东宫旧事》：“窗有四面，绡绮连钱。”此指窗子上雕刻成排列的钱币图案。《洛阳伽蓝记》卷四《城西》写皇族花园“窗户之上，列钱青琐”，这里的“钱”也指窗户图案。“结绮钱”指皇宫内窗户，用绡绮，透明玲珑。李善注又引《楚辞》曰：“网户朱纆刻方连。”王逸注曰：“网，绮文纆也。纆，缘也。”二句写皇宫窗户有钱币相连的图案，上面有朱红色的绮文纆，远处看去，既玲珑又幽深。

⑤红药句——红色的芍药正对台阶在风中摇动，台阶上长满了绿色的青苔。

⑥兹言句——凤池，凤凰池之省称，唐以前中书省，唐以后指宰相之职。《南齐书·刘瓛传》：“上欲用瓛为中书郎，使吏部尚书何戢喻旨。戢谓瓛曰：‘上意欲以凤池相处。’”二句言在中书省行走，身上的佩玉发出许多清响。

⑦信美句——这里的确美，但是并非我的家，我在御花园中想念着偃仰自由的生活。

⑧朋情句——郁陶，心初悦而未舒畅，积聚的忧思尚未全部散发掉。骀 tái 荡，舒缓荡漾。二句言我内心的忧思要靠朋友的感情来宣泄，如今春光美好，舒缓荡漾，万物欣欣向荣，正是游春

的好时光。

⑨安得句——风翰，即飞翰，高飞之鸟，陆机《拟古诗》：“思驾归鸿羽，比翼双飞翰。”二句言诗人在省中值班时之幻想，何时才能像鸟儿高飞一样，飞出皇宫，暂且去那山水林泉之处，恣意欣赏呢？

简析：

中国文士一写及在皇宫值班，多数是恭敬肃穆，诚惶诚恐，表现得忠心耿耿，非礼勿动。谢朓这次在中书省值班，却感到无比压抑，万分不自在。身在中书省，心却在皇宫外的山水林泉，幻想着像自由自在的飞鸟，飞出皇宫，去过那俯仰自由的生活。全诗前十句极写皇宫的庄严、显赫、豪华、美丽。可是恰恰是这样的皇宫，反成为他精神上不自由的根源，故后面六句表示要追求一种无拘束的自由自在的生活。这种身在宫阙，心在江湖的思想，是晋朝蔓延的“朝隐”思想（详参本书前面王康琚《反招隐》）。士族文人见道家的隐士、道教徒隐居山林，优游自在，长生不老，无限羡慕。但他们又不愿放弃官禄，於是追求既能做官，又能隐居的朝隐生活。谢朓晚年的诗，流露出浓厚朝隐思想。诗人在中书省值班却向往飞出皇宫，仅仅是这类朝隐诗中较早的一首。更多的诗是出宣城作太守后创作的，那时，他的朝隐思想越来越浓。

前十句对皇宫的描写细致生动，为后面作了很好的铺垫。后六句的幻想，文笔萧洒，别有情致。

之宣城郡出新林浦向板桥诗^①

谢 朓

江路西南永，归流东北骛^②。
天际识归舟，云中辨江树^③。
旅思倦摇摇，孤游昔已屡^④。
既欢怀禄情，复协沧洲趣^⑤。
嚣尘自兹隔，赏心於此遇^⑥。
虽无玄豹姿，终隐南山雾^⑦。

注释：

①题——建武二年夏，谢朓三十二岁时，自中书郎出为宣城太守。在赴任途中作此诗。宣城郡，即今安徽宣城县。新林、板桥均为浦名。《文选》李善注引《水经注》：“江水经三山，又湘浦出焉。水上南北结浮桥渡水，故曰板桥浦。江又北经新林浦。”

②江路句——永，长。骛，奔驰。诗人沿长江逆水向西南行，入海的长江忽又折向东北奔流。

③天际句——望远方，在水天之际有归舟，在云霄之间分辨着江和树。二句写诗人在船中远眺长江的情景。

④旅思句——摇摇，旅途中心情恍惚迷离的样子。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心摇摇。”二句言旅途疲倦，思绪恍惚，孤独旅游，屡次发生。

⑤既欢句——怀禄，想多得官禄。杨惲《报孙会宗书》：“怀

禄贪势，不能自退。”沧洲，滨水的地方，古称隐者所居。二句言此次去宣城作官，既怀多得官禄的欢情，又合了幽隐的情趣。

⑥ 嚣尘句——嚣尘，喧嚣噪杂，尘土飞扬。赏心，赏心悦目。二句言这次来宣城，从此告别了烦杂的尘世，赏心悦目的幽隐生活在此开始。

⑦ 虽无句——玄豹姿，典见《列女传·陶答子妻》：“答子治陶三年，名誉不兴，家富三倍……居五年，从车百乘归休，宗人击牛而贺之。其妻独抱儿而泣。姑怒曰：‘何其不祥也！’妇曰：‘妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。……今夫子治陶，家富国贫，君不敬，民不戴，败亡之征见矣！愿与少子俱脱。’……处期年，答子之家果以盗诛。”二句言自己虽无美德高行，但此去宣城，总可学那隐在南山雾中的豹子，幽栖隐居，避祸远害。

简析：

自王康琚《反招隐》提出“小隐隐林藪，大隐隐朝市”后，弥漫於全社会的“朝隐”之风越刮越盛。士族官僚在激烈残酷的杀戮之中，不得不采取回避矛盾、远祸全身、养生延年等措施，“居官无官官之事，处事无事事之心”。（《晋书·刘琨传》）是官僚文士的普遍现象。但是在诗歌中作生动而明确的反映的，当推谢朓。这首诗，散发了极浓的“朝隐”味道。

小谢三十二岁那年夏天，他自中书郎离京赴宣城郡作太守。京官外放的心态之一，往往是失意、怨悱的思想占上风。谢朓在南齐小朝廷，一直处於政治倾轧的中

心，他早在《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》即说：“常恐鹰隼击，时菊委严霜。寄言罟罗者，寥廓已高翔。”毫无疑问，谢朓周围，一直有人对他虎视眈眈，磨刀霍霍。他深感自己的安全受到威胁，故这次出京外放，显然成了他远祸全身、幽隐养生的好机会。这种“朝隐”之思充斥於胸，贯穿於全诗。诗，既无大喜，又无大悲；在淡淡的愁思之中，加之萧散的情趣，读来别有滋味。

前四句先写江行所见之景。江路漫长，长江回流，迷迷茫茫，曲曲折折，景中已寓诗人复杂的万千思绪。“天际识归舟，云中辨江树”，是更典型的情景交融之好诗。谢朓的视力已消失在天际云中，他的思想也已进入了迷离扑朔的无何有之乡。这四句诗，采用传统的比兴手法，显示了小谢的诗才。

中四句先写旅途疲倦，后写“朝隐”的打算。既要多得俸禄，又要获得隐居的乐趣，这就是小谢的“朝隐”宣言。他在诗中明白无误地打出“怀禄情，沧洲趣”的旗帜，成为“大隐隐朝市”的代表诗句。

末四句表露远离嚣杂的人间，幽隐於宣城，远远地离开以前对他撒下天罗地网、虎视眈眈的敌人。从他最后仍难免被害来看，他之忧虑是完全有根据的。

这虽是写於旅途的诗，却不是山水景物诗，而是抒写“朝隐”之思的抒情诗。

“天际识归舟，云中辨江树”，是诗人在船中远眺长江的景色。李太白的“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际

流”(《望天门山》)，这是人在岸上远眺长江的景色：都是千古名句。

游敬亭山^①

谢 朓

兹山亘百里，合沓与云齐。
隐沦既已托，灵异居然栖^②。
上千蔽白日，下属带回溪^③。
交藤荒且蔓，樛枝耸复低^④。
独鹤方朝唳，饥鼯此夜啼^⑤。
渌云已漫漫，夕雨亦凄凄^⑥。
我行虽纡组，兼得寻幽蹊^⑦。
缘源殊未极，归径官如迷^⑧。
要欲追奇趣，即此陵丹梯^⑨。
皇恩竟已矣，兹理庶无睨^⑩。

注释：

①敬亭山——在安徽宣城县北。山高数百丈，千岩万壑，为近郊名胜。山因谢朓赋诗而得名。

②隐沦句——隐沦，指隐居、隐士。《晋书·郭璞传》：“严平澄渌於尘肆，梅真隐沦乎市卒。”灵异，指神仙。二句言隐士隐居依托在此。神仙也居住在这里。

③上千句——绵亘重迭的敬亭山上达云霄，遮蔽白日，下连

着弯弯曲曲的溪谷。属 zhǔ，连接。

④交藤句——樛 jiū，向下弯曲的树木。二句言交错的藤蔓在荒山蔓延，弯曲的枝条，忽而高耸，忽而向下。

⑤独鹤句——唳 lì，鹤鸣。鼯 wú，鼠名，俗名飞鼠，形似蝙蝠，於林中滑翔。二句言早晨，孤独的鹤在鸣叫；夜晚，饥饿的鼯鼠在飞。

⑥漂云句——漂 xiè，分散、疏散。二句言散开的云已弥漫天空，傍晚下起了雨，颇有凄凉意。

⑦我行句——组，古代佩印用组（丝带）。引申以组为官印或作官的代称。纡组为作官，解组为去官。二句言我来宣城，虽为做官，但同时我还要寻找幽美的山蹊。

⑧缘源句——沿着山路探寻其源，根本没有到极顶，归去的路径却深远、迷茫。窅 yǎo，深远。

⑨要欲句——陵，即凌，飞升，丹梯，谢朓据《山海经·大荒北经》中的仙山“丹山”跟“梯山”合用，创造了“丹梯”，意即神仙居住的山。二句言若要追寻奇趣，就应在敬亭山飞升上丹梯仙山。

⑩皇恩句——睽 kuí，通睽，张目注视。二句言皇恩已不赐予我，让我离京来至这里，成仙的希望，恐怕永远看不见了。

简析：

中国有数不胜数的名山，敬亭山是万古流传的一座山，这要归功于谢朓、李白。李白的《独坐敬亭山》云：“众鸟高飞尽，孤云去独闲。相看两不厌，独有敬亭山。”这是受了谢朓此诗的影响才写出的千古绝唱。

小谢之游敬亭山，是他获得“沧洲趣”的措施之一。

诗人带着浓重的道家思想，来寻幽探胜，故所选的景，都与此有关。敬亭山绵亘百里，高与云齐。山中充满了“隐沦”、“灵异”，给人幽雅、宁静之感。谢朓不信道教，只有一点儿庄子思想。所以他诗中很少用神仙典故。我设想，叫郭璞之类的道士到了敬亭山，“隐沦既已托，灵异居然栖”下，一定会幻想出更多神仙生活的情景来。谢朓赞赏的是大隐、朝隐，故点到“灵异居然栖”即停了，继续写景去了。敬亭山，上达云霄，下连千壑万溪。藤萝飘萧，树枝忽高忽低。孤独的鹤在鸣叫，饥饿的鼯在夜啼。散云漫漫，夕雨凄凄。以上十二句，诗人为敬亭山画出了不少素描。

以下八句又回到了谢朓的“朝隐”之思的抒发。“我行虽纡组”句，有的专家注“纡组”为“曲折萦绕”（齐鲁书社一九八六年版《诗品注释》第一九二页），这一注释上的重要失误，关键在于不明谢朓的“朝隐”思想。当然，忽略了“组”的含义也是原因之一。谢朓在宣城，日夜萦绕于心的是“怀禄情”与“沧洲趣”的和谐交融。在赴任途中既这样想，游敬亭山时就这样做。故“我行虽纡组”句，其口吻仍然是回到赴任途中那样，表明宣城之行，既要为官，兼得寻幽探胜。绵亘百里的敬亭山，要想“缘源”——即找到起源处，当然很困难，但“归径窅如速”，只得返回。此时，诗人忽发奇想，本来想“缘源”来获得幽趣，如今“缘源殊未极”，怎么办呢？“要欲追奇趣，即此陵丹梯。”他想起了神仙了。但是，一个更现实的思想占了上风：皇恩已了，成仙之理永无实现

之可能。“皇恩已矣”的标志自然是离开京城，来至宣城。换言之，在谢朓生活时代，得到皇恩之宠，有优厚的官禄，那也是求仙的物质保证。所以，小谢此番敬亭之游，是带着淡淡的哀愁、怨悱而来。至结尾，诗人把这一点就表露出来了。

前十二句写景如画，所选之景偏幽微；后八句抒“朝隐”之情，其情趣与前颇吻合。写景部分多用对偶，带有“永明体”的特色。

落日怅望诗

谢 朓

昧旦多纷喧，日晏未遑舍^①。
落日馀清阴，高枕东窗下^②。
寒槐渐如束，秋菊行当把^③。
借问此何时？凉风怀朔马^④。
已伤慕归客，复思离居者^⑤。
情嗜幸非多，案牍偏为寡^⑥。
既乏琅琊政，方憩洛阳社^⑦。

注释：

①昧旦句——昧旦，天将明未明之时。日晏，傍晚之时。未遑舍，未来得及停止。二句言尘杂纷扰的生活，从早到晚尚未停

止。

②落日句——清阴，清凉的阴影。陶渊明《归鸟》：“顾俦相鸣，景底清阴。”东窗，语本陶渊明《停云》：“有酒有酒，闲饮东窗。”二句言日落以后，纷喧已停，只余清荫，就在东窗下高枕而卧。

③寒槐句——束，缚。《续晋阳秋》：“陶潜九日无酒，坐宅边菊丛中采摘盈把。”行当，且当、将可。二句言深秋季节，槐叶已落，槐树渐渐变得枯瘦，好像捆紧一样；秋菊早已成熟，将可一把一把地采摘了。

④借问句——《古诗》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。”二句一问一答，此已何时？又到了深秋季节，引起胡马对北风、对故土的怀念。

⑤已伤句——暮，一作暮。见此秋景，已为那些迟归旅客而悲伤，又思念那些与亲人分离而独居的人。

⑥情嗜句——情嗜，嗜好。案牍，公文，文书。

⑦既乏句——“琅琊政”，典出《后汉书·张宗传》。张宗字诸君。建武十六年，“琅琊北海盗贼复起，宗督二郡兵讨之，……皆悉破散。……后迁琅琊相，其政好严猛，敢杀伐。”“洛阳社”典出《晋书·董京传》：“董京字威辇，不知何郡人也。初与陇西计吏俱至洛阳，被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。”白社在洛阳东。董京是隐士。二句言我治理宣城郡，自己不为苛政，只学隐士，过一种散淡幽闲、逍遥吟咏的生活。

简析：

这是谢朓又一首朝隐诗。

深秋傍晚，在“居官无官官之事”中又过了一天的

宣城太守谢朓，高枕在东窗下，因暮景而触动归思，最后歌颂起自己的理想生活形态：学那清心寡欲的道家，嗜欲不多，政务要少。虽不能说清静无为，但不能行苛政；虽然居官，但要去追求一种散淡悠闲的半官半隐的生活。南齐当局统治集团内部的倾轧、矛盾，一直是一个巨大的危险，谢朓心理上一直未能摆脱这一危险的影响。所以在他赴宣城后的一系列诗中，总有一种淡淡的哀愁或怨悱。这首诗题为《落日怅望》，前六句、后四句，都并无惆怅可言。只是在“借问此何时”下四句，才流露出感伤情调来。为迟归者、离居者而感伤，隐含着自己不能返回京城的悲哀。回京城作京官，钟山脚下还有自己的家（《文选》谢朓《游东田诗》李善注云：“璩有庄在钟山……建置壮丽。”），但回京又意味着要卷入政治漩涡，回京就无法过宣城这里的逍遥幽雅、散淡自由的生活。内心的矛盾，构成了此诗惆怅之源。在这首诗中，“既乏琅玕政，方憩洛阳社”成为他理想的生活，诗人的“朝隐”理想占了上风。

全诗从傍晚秋景、高枕东窗一路写来，不急不忙，自然地写出自己的理想，诗风显得平稳、清秀、对当时的文士官僚的理想“朝隐”，能作如此生动的反映，难怪他的诗会受到当代文士官僚的极大的赞赏。

新治北窗和何从事诗

谢 朓

国小暇日多，民淳纷务屏^①。
辟牖期清旷，开廉候风景^②。
泱泱日照溪，团团云去岭^③。
岵峣兰橈峻，骈阗石路整^④。
池北树如浮，竹外山犹影。
自来弥弦望，及君临箕颍^⑤。
清文蔚且咏，微言超已领^⑥。
不见城壕侧，思君朝夕顷。
回舟方在辰，何以慰延颈^⑦？

注释：

①民淳句——民风淳朴，没有纷杂的政务在身。其实，南朝历代官僚，诚如孙绰所说：“居官无官官之事，处事无事事之心”（《晋书·刘琨传》孙绰为刘琨作诔中语），其冠冕堂皇的说法即“民风淳朴”。

②辟牖句——牖 yǒu，窗户。辟牖，即题中“新治北窗”。清旷，清新旷远的景色。

③泱泱句——泱 yāng，泱泱，弘大。去，离开。二句写景，弘大的太阳照着溪水，一团团云彩飘过山岭。

④岵峣句——岵 tiáo，峣 yáo。岵峣，高峻，高耸。橈 lǎo，兰

椽，语本屈原《九歌·湘夫人》：“桂栋兮兰橈，辛夷楣兮药房。”即以木兰为屋椽。骈 pián 阒，常作填。骈阒，亦作骈填、骈田，布集、连属。二句写自北窗望见之近景：以木兰做成的屋椽、高高耸起，整齐的石路连在一起，伸向远方。

⑤自来句——弥，满，遍及。弦，半月；望，满月。王充《论衡·四讳》：“犹八日，月中分谓之弦；十五日，日月相望谓之望。”箕颖，见晋皇甫谧《高士传·许由传》：“由於是遁而耕於中岳，颖水之阳，箕山之下。”后人因谓隐居者所居之地曰“箕颖”。二句谓自从你去到隐居之地，月光景色更美。

⑥清文句——清文，指何从事的诗。蔚，极有生气，咏，值得经常吟诵。微言，指何的诗含有深刻的玄理，早已超出一般。

⑦回舟句——回舟，指何从事从隐居之地返回家。延颈，指自己伸颈盼望何从事回来。二句言你返回家正是时候，何时能回来呢？

简析：

谢朓在家中新从北墙辟的窗，给一位小官吏写了这首诗。这又是一首“朝隐”味道极浓的诗。南齐小朝廷中的官吏们，确实是“居官无官官之事，处事无事事之心”。何从事是一位小吏，也闲得无聊，住到他的隐居之地去了。该返家时，他仍无回家的消息。谢朓十分羡慕他，写了这首诗。从诗中可看出，谢朓、何从事等官吏，都在过着“朝隐”式的生活。

前四句写“新治北窗”。新开窗户的目的是“期清旷”、“候风景”，是为了一面做官，一面过隐士的生活。

清新开阔幽远的景致，是使人贴近乃至融化在大自然的必备条件。“国小暇日多，民淳纷务屏”，证明全社会普遍存在的风气。

“泱泱”下六句，写从北窗所见之景。远、中、近三景都写到了。

末八句写诗人对隐居生活的羡慕、神往。何从事去到“箕颍”——他的隐居之地，那里景致好；在那里写的诗文也好。谢朓对他朝夕思念，延颈盼望。

谢朓之写景跟谢灵运有许多区别，其中之一，大谢是专门为游山玩水而写景，小谢所写的并非是游山玩水的题材，如前所选几首，或在赴宣州任途中，或在省中值班，或在家中，都可写景，他是为抒发“朝隐”之思而写景。此诗中，泱泱之日，团团之云，远处的溪与岭；近在眼前的屋檐椽子，窗外的石子路，可算近景；池北的树，池边的竹林，可算是中景、而竹林外的山是远景，山之影只是中景。这些景致，均从北窗望见。他不必跋山涉水，只凭“朝隐”之兴趣在选择景物。从这首诗，我们再一次可以领略“朝隐”的多种多样的题材、内容及风格。

秋 竹 曲^①

谢 朓

娟娟绮窗北，结根未参差^②。
从风既裊裊，映日颇离离^③。

欲求枣下吹，别有江南枝^④。
但能凌白雪，贞心荫曲池^⑤。

咏竹诗^⑥

谢朓

窗前一丛竹，青翠独言奇。
南条交北叶，新笋杂故枝。
月光疏已密，风来起复垂。
青扈飞不碍，黄口得相窥^⑦。
但恨从风箨，根株长别离^⑧。

注释：

①题——《秋竹曲》本为《同赋杂曲名》组诗之一，原组诗题下注：“时为宣城守。檀秀才、江朝请、陶功曹、朱孝廉同赋诗别见。”案，谢朓作宣城太守，时为建武二年（四九五），诗人三十二岁。

②嫋嫋句——嫋 pián，嫋嫋，苗条、弯曲，或作便嫋，由婵嫋滋生的联绵字。

③从风句——袅袅，摇荡不定的样子，柔曲、潇洒。离离，此指历历分明。

④欲求句——枣下吹，指吹奏的乐器，竹能制成笛、箫、笙等多种乐器。

⑤但能句——凌白雪，指竹不怕雪，雪后仍青葱可爱。曲池，

诗人宣城郡守住处附近的池塘。宣城守任内作有《曲池之水》，诗中云：“芙蓉舞轻蒂，苞笋出芳丛。”可知曲池旁有竹丛。二句言秋竹能越冬战胜白雪，秋竹以一腔贞心，给曲池荫凉。

⑥《咏竹诗》——从诗中描写情景看，也像谢朓在宣城郡守任内作。

⑦青扈句——青扈，青色之桑扈鸟，又名青雀。黄口，雏鸟。

⑧但恨句——箨 tuò，竹皮，笋壳。笋壳最后终将离别根株。

简析：

大约从宋朝林景熙《霁山集》四《五云梅舍记》起，就把松、竹、梅合称“岁寒三友”。松、竹、梅对中国士大夫文人的品格、气节、审美等方面，有极大影响。其中，竹子跟文人结下不解之缘，似乎以中古期最突出，其标志是竹林七贤均以竹林为背景，故后来王徽之才有“何可一日无此君”之赞叹（《世说新语·任诞》）东晋以后，中国政治、文化、经济中心逐渐南移。长江中下游一带遍地有竹林，文人跟竹关系更紧密。竹，有顽强的生命力，雨后春笋是其象征。竹林，更是青翠、高雅的场所。而竹子岁寒不凋，节坚韧直，中心空直、生命力强更是道家隐士等特别喜爱的特性。中古道教徒在文人爱竹的基础上，更赋予竹林种种神秘特性。陶弘景编定的《真诰》认为人与竹林相处，“天感机神，大致继嗣，

乎能保全，诞亦寿考”，今日江浙、四川一带，村前常有竹林，与这种能致继嗣、又能长寿的传说定有关系。道家隐者，他们要与传统的儒家思想对抗，为保持不入仕的异端思想，特别需要竹子的高雅脱俗、岁寒不凋、坚贞不屈、高尚气节来砥砺自己。因此中古崇道的文人尤爱写竹。江淹、王俭均有《灵丘竹赋》、梁简文帝有《修竹赋》、任昉有《静思堂秋竹赋》；王羲之、孙绰等兰亭诗或序中，大量写到竹，因为兰亭有“茂林修竹”，青青竹林就成为兰亭雅集的不可或缺的背景。第一篇完整的咏竹诗，李元洛《诗美学》（江苏文艺出版社一九八七年版）认为是梁朝刘孝先的《咏竹诗》（该书第一一五页），这一说法不准确。这里特地把早于刘孝先的谢朓的两首咏竹诗放在一起分析。谢朓这二首咏竹诗，无疑是诗史上值得注意的作品。

《秋竹曲》写秋天的竹林。前四句写秋竹的姿态：苗条柔美，结根整齐，阵阵秋风，袅袅依依；缕缕阳光，映照离离。后四句突出竹子的品性：凌霜傲雪，贞心荫池。秋竹，诗人豫想到冬天，同时又想夏天：冬天，竹能“凌白雪”；夏天，竹能“荫曲池”；诗人只是由“秋”这一特定的季节，联想到冬、夏，写得比较平直，却能抓住竹的外在特征并由内心联想赋予竹子美好的品性。

《咏竹诗》写的是春天的竹：它具有春笋般的生命活力。窗前竹林，青翠独奇，枝繁叶茂、新笋遍地。在月光下，竹林忽疏忽密；春风中竹枝屈而复挺。青雀在竹林中飞进飞出，小鸟也来窥探欢畅的竹林。唯一的遗憾

是风吹笋壳，与根株别离。但是笋壳虽离，新生的竹子不是更茁壮了吗？诗人爱竹心切，连笋壳也觉得可爱了。这首诗，偏重於描写春天竹林的自然特性，尚未赋予竹林伦理、审美上的特性。这是中古诗人的特色的反映。唐、宋以后，文人们越积越多地才赋予竹以人的品性。从这一发展趋向而言，这两首中国诗史上较早出现的咏竹诗，就具有更大的价值。

袁 象

袁象 tuàn，字伟才（《全齐文》作“伟才”），小字史公。陈郡阳夏（今河南太康）人。大明中举秀才，仕齐，官至侍中。有集五卷。《南齐书》、《南史》有传。

赠庾易诗^①

白日清明，青云辽亮。
昔闻巢许，今睹台尚^②。

注释：

①题——《南史·庾易传》：庾易，新野（河南南阳）人。居江陵，志性恬静，不交外物。齐临川王映临州，表荐之，餽麦百斛，易谓使人曰：“走樵采麋鹿之伍，终其解毛之衣，驰骋日月之

车，得保自耕之禄，於大王之恩亦已深矣。”辞不受，以文义自乐。安西长史袁粲钦其风，赠以鹿角书格、蚌盘、蚌研、白象牙笔。并赠此诗。庾易以连理几、竹翘书格报之。著名文学家庾信是他的孙子。

②昔闻句——巢、许，即巢父、许由。《全三国文》卷五十二《巢父》载：“巢父尧时隐人，年老，以树为巢，而寝其上，故人号为‘巢父’。尧之让许由也，由以告巢父，巢父曰：‘汝何不隐汝形，藏汝光，非吾友也。’乃击其膺而下之。许由怅然不自得，乃遇清冷之水，洗其耳，拭其目曰：‘向者闻言，负吾友！’遂去，终身不相见。”同卷《许由》载：“许由字武仲，尧、舜皆师之，与啮缺论尧而去，隐于沛泽之中。尧舜乃致天下而让焉曰：‘十日并出，而燬火不息，其光也，不亦难乎？夫子为天子，则天下治，我由尸之，吾自视缺然。’许由曰：‘吾将为名乎？名者实之宾；吾将为宾乎？’乃去，宿于逆旅之家。旦而遗其皮冠。巢父闻由为尧所让，以为汗，乃临池水而洗其耳。池主怒曰：‘何以污我水？’由乃退而遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下。”台、尚，指台佟、尚长。《后汉书·逸民传·台佟》记载：台佟字孝威，魏郡邳人也。隐于武安山，凿穴为居，采药自业。建初中，州辟不就。刺史行部，乃使从事致谒。佟载病往谢。刺史乃执贽见佟曰：‘孝威居身如是，甚苦，如何？’佟曰：‘佟幸得保终性命，存神养和。如明使君奉宣诏书，夕惕庶事，反不苦邪？’遂去，隐逸，终不见。《全三国文》嵇康《圣贤高士传》之中《尚长》载：“尚长字子平，通《易》、《老子》，安贫乐道。好事者更馈遗，辄受之。自足还馀，如有不取也。举措必于中和。司空王邑辟之连年，乃欲荐之莽，固辞乃止，遂求退。读《易》至《损》、《益》卦，喟然叹曰：‘吾知富贵不如贫贱，未知存何如亡尔。为子嫁娶毕，敕家事断之，勿复相关，当如我死矣！是后肆意与同好游五岳名山。’遂不知所

在。”尚长一作向长、向平、向子平，事见《后汉书》卷八三《逸民传》。诗中，巢父、许由、台佟、尚长均隐逸高尚之士，诗人以之比庾易。

简析：

庾易是坚定的道者隐逸之士，袁象的赠诗实是一首颂歌。太阳比其清明，青云比其高远，然后以前辈流传的有名隐士作比。诗用四言，文体接近铭文或古之“赞”体，比较切合庾易其人其事。

游 仙 诗

袁 象

羽客宴瑶宫，旌盖乍舒设^①。
王子洛浦来，湘娥洞庭发^②。
长引逐清风，高歌送奔月^③。
并驭排帝阊，连吹入天阙^④。
万古一方春，千霜岂二发^⑤。

注释：

①羽客句——羽客，道士。此指神仙。旌盖，此指神仙乘坐的车，上有车盖。二句言神仙去瑶池宫殿赴宴，神仙坐车的车盖忽然舒展起来。

②王子句——王子，指王子乔。《列仙传》载：王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤鸣，游伊、洛间，道士浮丘公接以上嵩高山。湘娥，即湘妃，《述异记》云：“舜南巡，葬於苍梧，尧二女娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。”二句写王子乔从洛水边来，湘妃娥皇、女英已从洞庭湖出发。

③长引句——神仙们在长空追逐清风，高歌送奔月，向瑶池翱翔。

④并取句——神仙们并排着前进，去到天帝的小屋；神仙们并列着吹奏仙乐，进入天帝的宫阙。阙 tà，寝室左右的小屋。

⑤万古句——在瑶池这里，千年万代过去，神仙们青春不老，永无二毛。

简析：

这首诗主要写神仙们赴瑶池仙宫的情景，抒发了作者的超越精神。诗人在神仙中，选择了“王子”“湘娥”作代表，描写他们或从洛水，或从洞庭，飞入天空，逐清风，送奔月，排帝阙，入天阙。至於他们在瑶池的具体生活，诗人一概省略了，只用“万古一方春，千霜岂二发”二句作结，给人留下无穷回味的余地。

诗人受南齐永明诗风的影响，很讲究诗的声调及对偶。特别是中间六句，对偶是精心设计的。结尾二句中万、一与千、二，也是有意安排的。内容上以神仙生涯为主，表现手法上靠幻想，达到摆脱束缚、实现超越的目的。但在造句时，却力求考虑平仄、对偶，这已具备唐人写近体的规模了。

梁武帝萧衍

萧衍（四六四——五四九）即梁武帝，字叔达，小字练儿，南兰陵（今江苏武进）人。长文学，善书法，又通音律。曾以文学游於竟陵王萧子良门下，为“竟陵八友”之一。齐末，曾任雍州刺史，镇守襄阳，后乘齐内乱，起兵夺取帝位，建立梁朝。他改定《百家谱》，重用士族，大兴佛教，到处修建佛寺，并三次舍身同泰寺为僧。中大同二年（五四七）接受东魏大将侯景的归降，次年侯景叛乱，攻破京城，被拘台城饿死。原有文集已佚，明朝有人辑成《梁武帝御制集》。

游仙诗

水华究灵奥，阳精测神秘^①。
具闻上仙诀，留丹未肯饵^②。
潜名游柱史，隐迹居郎位^③。
委曲凤台日，分明柏寝事^④。
萧史暂徘徊，待我升龙轡^⑤。

注释：

①水华句——水华、阳精，分指阴阳。《初学记》卷六《总载水第一》引《淮南子》云：“积阴之气为水。”又引《汉书》云：

“《书》称水曰润下。坎为水，位在北方，终藏万物者也。”故中国传统文化，以水代阴。阳精，即日。《初学记》卷一《日第二》引《说文》云：“日者，实也，太阳之精。”二句言从水、太阳探测阴阳的灵奥、神秘。

②具闻句——我早已听说天仙的秘诀，天仙已给我留了仙丹，我尚未肯吃。

③潜名句——柱史，老子曾为柱下史。二句言我像当年李耳一样，隐潜於柱下史，如今我隐迹於朝廷，位居郎官。此为萧衍称帝前之作品。

④委曲句——凤台，萧史与弄玉升仙之台，注已见前。柏寝，台名。《初学记》卷二十四《台第六》云：“《韩（非）子》曰：景公与晏子游少海，登柏寝之台，望其国，曰：‘美哉！堂堂乎！’”委曲，屈身折节。《汉书·严彭祖传》：“凡通经术，固当修行先王之道，你可委曲从俗，苛求富贵乎？”二句言我虽暂时委曲自己，屈身折节於登上凤凰台，分明是像齐景公登上柏寝台，为了赞美自己的国家。

⑤萧史句——《列仙传》卷上：“萧史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀白鹤於庭。穆公有女字弄玉，好之。”以下即萧史，弄玉於凤台升仙故事。二句言我像萧史一样，暂在凤台徘徊，待我升起龙辔，准备飞天成仙。

简析：

梁武帝萧衍，是中国历史上很有名的崇佛的皇帝，曾三次舍身同泰寺为佛，都是大臣们出钱赎他回来的。这是这中国文化史一出有名的滑稽剧。可是梁武帝却也有“游仙诗”，这是否是奇怪的、矛盾的现象呢？读懂了这

首《游仙诗》，便会了解：这一切并不奇怪，并不矛盾。

萧衍并不想升天成仙。“具闻上仙诀，留丹未肯饵”。口诀已懂，这是道门中的秘宝。仙丹也有，这是长生不老之药，但他却不饵仙丹，不念仙诀。那么，他接近道门、置身仙台、乃至写仙诗是为什么呢？原来他的真实的意图在“究灵奥”、“测神秘”。而探究这类神秘、灵奥之事，又为了追求什么呢？他隐潜於下层，委曲於凤台，“分明柏寝事”——原来他像齐景公那样，要登上君位，要掌握君权，来赞美自己的国家。明乎此，则末句“萧史暂徘徊，待我升龙辔”，并非真学萧史升仙，而是要登上龙座帝位。中国自古以“龙”代君，萧衍之“升龙辔”，实在是夺帝位的含蓄说法。查其生平，有一段时间的心态与此颇相似：“齐明帝时，为雍州刺史镇襄阳，知齐将乱，潜造器械，密为之备。及兄懿被杀，遂起兵，入建康，立和帝，独揽政权，进爵梁王。寻废和帝自立，国号梁。”（中华书局·郑之诚著《中华二千年史》卷二第八八页）雍州任上的萧衍，岂不是潜名、隐迹之时？废和帝自立，岂不是“分明柏寝事”呢？

梁武帝具有很高的文学才能，如此诗，他把《诗经》比兴跟道教隐比相结合，极好地表达了他的心志与理想。藏於此诗，分明有一种神秘的力量。所用的词语，皆一语双关，十分巧妙地抒发了感情。

会三教诗^①

梁武帝萧衍

少时学周孔，弱冠穷六经^②。
孝义连方册，仁恕满丹青^③。
践言贵去伐，为善存好生^④。
中复观道书，有名与无名^⑤。
妙术镂金版，真言隐上清^⑥。
密行贵阴德，显证表长龄^⑦。
晚年开释卷，犹日映众星^⑧。
若集始觉知，因果乃方明^⑨。
示教惟平等，至理归无生^⑩。
分别根难一，执著性易惊^⑪。
穷源无二圣，测善非三英^⑫。
大桩径亿尺，小草裁云萌^⑬。
大云降大雨，随分各受荣^⑭。
心想起异解，报应有殊形^⑮。
差别岂作意，深浅固物情^⑯。

注释：

①题——三教，指儒、道、释三教。中古期内，佛、道得到迅猛发展，跟固有的儒教既有矛盾、又互相利用。萧衍精通三教，

在这首诗中企图融汇三教。

②少时句——周孔，周公、孔子，代儒教。六经，《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》等六部儒家经典。穷，穷尽，研究透彻。

③孝义句——孝义，仁恕，都是儒家重要伦理道德思想。萧衍曾写过许多著作，画过丹青。据《梁书·武帝纪》载：“（武帝）少而笃学，洞达儒玄。虽万机多务，犹卷不辍手。燃烛侧光，常至戊夜。造《制旨孝经义》、《周易讲疏》及六十四卦二《系》、《文言》、《序卦》等义，《乐社义》、《毛诗答问》、《春秋答问》、《尚书大义》、《中庸讲疏》、《孔子正言》、《老子讲疏》凡二百余卷，并正先儒之迷，开古圣之旨。王侯朝臣皆奉表质疑，高祖皆为解释。”

④践言句——践言，实行诺言。《礼·曲礼上》：“修身践言，谓之善行。”伐，夸耀自己的功劳、才能。

⑤中复句——中年又看道家之书，研究“有名”与“无名”。《老子》：“无名，天地之始；有名，万物之母。”道家指天地形成前的状态为“无名”。另，《庄子·逍遥游》：“至人无己，神人无功，圣人无名。”即扬弃功名束缚的小我，达到与天地精神往来的境界。

⑥妙术句——把道家奇妙的方术镌刻于金版，我深知道家之真言都用秘诀隐文，隐于上清之中。上清，三清之一，道家认为在天人两界之外，别有玉清、太清、上清等神仙居住的仙境。

⑦密行句——道家道教均贵阴德。《初学记》卷二十三《仙第二》云：“《抱朴子》曰：求仙者，要当以忠孝和顺仁信为本，若德不修，而但务方术，终不得长生也，行恶行大者司命夺纪，小过夺算，随所犯轻重，故所夺有多少。”二句言道书中强调秘密的行动贵在积累阴德，那么，最明显的证明就在信奉道家学说便会

长寿。

⑧晚年句——梁武帝信佛，实自中年起。据《梁书·武帝纪》载：居帝位，即于钟山造大爱敬寺，青溪边造智度寺，又于台内立至敬等殿。晚年迷信佛教，曾舍身同泰寺为佛，群臣以钱一亿万，奉赎皇帝菩萨大舍。晚年，日止一食，膳无鲜腴，惟豆羹糲食而已。不饮酒，不听音声。亲亲及所爱愆犯，多有纵舍。故政刑弛紊，每决死罪，常有哀矜涕泣，然后可奏。二句言晚年读佛教经书，那佛经好比天上的太阳，太阳映照众星、佛经能普渡众生。

⑨苦集句——苦集，即苦、集、灭、道的略称，佛教称为四谛。苦为生老病死；集为集聚骨肉财货；灭为灭惑业而离生死之苦；道为完全解脱实现涅槃境界的正道。参《大般涅槃经》十二、《翻译名义集》四《明四谛法》。因果，指佛家的因果报应之说。

⑩示教句——无生，道家认为无生命知觉，《庄子·至乐》：“察其始而本无生，非徒无生也，而本无形。”另，佛家认为万物的实体无生无灭，叫无生。二句谓我认为三教应平等，最高的真理应是“无生”。

⑪分别句——要区分三教的根源很难一致，但过于执着也不好，易使人大吃一惊。

⑫穷源句——穷尽三教之源，并无二圣，只有一个圣人；能为善的，也并非只有儒、道、佛三教。

⑬大椿句——《庄子·逍遥游》载：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”“栽云萌”，一作“栽云云”，一作“栽云明”，由于版本问题，其义待考。按诗意谓大椿如此大，小草如此小，都是命运注定。

⑭大云句——大椿与小草之差别，犹如大云降大雨，随分而定，各受其荣。

⑮心想句——我本想对大椿、小草之命运作不同的解释，又想没有必要，报应不同，自然会有不同的外形。

⑯差别句——大椿与小草的差别岂是有意呢？有深有浅，有大有小，本来就是事物的本性。

简析：

这首诗是梁武帝萧衍晚年所作的会通三教的诗。简而言之，他少年时代学儒，中年学道，晚年信佛。史家常因他晚年溺佛，而把他当崇佛的典型。但由其一生实践来分析，《会三教诗》所介绍的对三教的态度，是可信的。融汇三教，这是中古以来的中国文人的通则。但是一生中有如此不平凡的传奇经历，在中国文人中又是少见的。萧衍最初只是卫军王俭的“祭酒”；不久竟陵王萧子良开西邸、招文学，他与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等并游，号为“八友”。这种经历，本来规定了他只是个著名文学家。可是历史却造就他成为一个皇帝，且在位长达四十六年。他在儒、道、释三教中，皆有著作，可谓著作等身。可是他虽贵为皇帝，却无法保留这些著作，以致在历史上消失得无影无踪。更可笑的是晚年溺信佛教，弛于刑典，帝政荒废，造成侯景之乱，被叛军禁闭于净居殿，忧愤成疾，最后饿死。死前，连他要一点蜂蜜，也未获准。这些经历，极富传奇色彩。

此诗前六句讲少年、青年时代学儒，穷尽六经，著

作等身；接下六句讲学道；“晚年开释卷”下六句，讲学佛。末十二句，力图贯通三教，但实际上偏重于从佛教的立场来解释一切。他认为大与小，都是命中注定，随分受荣。命运不同，报应也不同，这一切都归之于宿命论。

梁武帝的一生，学儒、学道时生气勃勃。“弱冠穷六经”，著作连成方册，这是向上有为、生气勃勃的标志。中年学道，掌握上清秘诀中的“真言”，这是他智慧趋向成熟的证明。他在雍州刺史任上，善于潜隐，胸怀异志，秘密准备，城府极深，颇得老子之道。登上帝位，开始溺信佛教、他的智力已在走下坡路，而且越老越糊涂，最后给国家、经自己带来灭顶之灾。总之，儒家思想使他向上，道家思想给了他反叛称帝的智慧与力量，而佛家思想消磨了他的雄心壮志及聪明才智，我们把《会三教诗》与他的一生的创业联系考察，不能不得出这样的结论。

这里，想对前一首《游仙诗》再说几句。《会三教诗》中有“妙术镂金版，真言隐上清”，这里的“上清”虽只是三清之一，并非“上清”教，但两者亦有关系。道教的奇妙法术、秘诀“真言”，使用的是道教的隐比手法来表达的。上清教在西晋末、东晋得到极大的发展。东晋王朝的建立，北方士人南流，上清教以茅山为根据地，在今江浙一带，发展迅猛。道教的秘术，都以隐语、隐文的形式出现（详参拙著《唐代道教及李商隐的爱情诗》、《苏轼与道家道教》等），这几乎是公开的秘密。上

清教更是如此，《黄庭经》、《真诰》都如此，梁武帝精通道教的隐喻，“真言隐上清”句可作证。由此再看《游仙诗》，萧衍自述要“潜名”、自述委曲凤台、分明柏寝，他公开宣布要“升龙辔”——这一切，都是他中年积蓄力量、等待时机、准备登基当皇帝的“隐”秘的心态。把二首诗跟他一生史传对比着研究，这一结论是有根据的。

诗歌表达效果看，《会三教诗》远远不如《游仙诗》，主要缺陷是以铺叙为主，缺乏意象，更缺少波澜；结尾十二句的议论，只是宣扬佛家的因果报应的宿命论，诗意很少，又不像玄言诗那样耐读。而这首诗的历史价值很高，它提供了梁武帝一生的思想历程，由此可以看出中古佛、道力量的消长痕迹。

赠逸民诗^①

梁武帝萧衍

其一

任重悠悠，生涯浩浩^②。
善难拔茅，恶易蔓草^③。
逆思药石，逊求非道^④。
珠岂朝珍，璧宁国宝。
想贤若焚，忧人如捣。

其二^⑤

惟河出图，唯岳降神^⑥。
是代皆有，何代无人？
怀宝迷邦，高尚隐沦^⑦。
价待哲后，见须明君。
伊予不听，故阙斯闻^⑧。

其三^⑨

目因见生，才为时育^⑩。
何为山阿，何为空谷^⑪？
声殊雉雉，响异呦鹿^⑫。
岂须托梦，宁俟延卜^⑬？
想象屠钓，踟蹰板筑^⑭。

其四^⑮

顾探怀抱，非为富贵^⑯。
代既同人，时亦皆醉。
六合岳崩，九州海沸^⑰。
事须经纶，属当连师^⑱。
投袂剑起，澄清泾渭^⑲。

其五^⑳

念我栖迟，安步任心。
夏兴石泉，春游香林。
欢越丝竹，乐过瑟琴。
无疑无难，谁河谁禁！
百非不起，万累俱沈。

其六^㉑

思怀友朋，远至欢适。
躬开二敬，径延三益^㉒。
缱绻故旧，绸缪宿昔^㉓。
善言无违，相视莫逆。
情如断金，义如投石^㉔。

其七^㉕

仲节获嫩，春色始娇^㉖。
湛露未晞，轻云已消^㉗。
绿竹猗猗，红桃夭夭^㉘。
香气四起，英蕊六摇。
蜂开采花，雀戏新条。

其八^㉔

风光绿野，日照青丘。
孺鸟初飞，新泉始流。
乘輿携手，连步同游。
采芳中阿，折华道周^㉕。
任性止息，随意去留。

其九^㉕

如堦生木，木有异心。
如林鸣鸟，鸟有殊音。
如江游鱼，鱼有浮沈。
岩岩山高，湛湛水深。
事迹易见，理相难寻。

其十^㉖

晨朝已失，桑榆复过^㉗。
漏有去箭，流无还波^㉘。
切念不减，疑虑益多。
季俗易骄，危心少和^㉙。
我之忧矣，用是作歌^㉚。

注释：

①赠逸民诗——原诗十二首，此选十首，逸民，道者隐士者流。他们的道德、智力远远超出封建社会中的官僚，只因信奉道家学说，不愿出仕。封建盛世，常常有举拔逸民、任用贤能等调节性的政策；而一般情况下，往往由于封建专制体制从根本上不会调节政策，故隐士逸民的队伍越来越庞大。梁武帝是一位有作为的君主，他写了这一组《赠逸民诗》，表达自己求贤若渴的心情。

②任重句——萧衍想起自己任重道远，今后悠长的生涯中，极盼得到贤人帮助。

③善难句——好人很难从人群中选拔，恶行却极易蔓延发展。

④逆思句——逆思，豫先考虑；药石，古代治病或以药，或以石（代针刺），指救治办法。二句言豫先想挽救的办法，要谦逊求贤。

⑤其二——原诗第三首。

⑥惟河句——河出图，古代关于《周易》一书的来源，传说出自黄河。《易·系辞》：“河出图，洛出书，圣人则之。”另有尧受河图、禹受河图等传说。参孙星衍《尚书今古文注疏》。汉郑玄以为帝王圣者受命之瑞。萧衍十分欣赏河出图，岳降神的祥瑞。

⑦怀宝句——隐沦，隐士逸民。二句言怀中之宝，邦中之珍，是那些高尚的隐士。

⑧伊子句——我并不聪明，所以至今尚缺贤圣的消息。

⑨其三——原诗第四首。

⑩目因句——眼力见识因寻找人才而产生、人才为时代所孕育。

⑪何为句——山阿，山之隅；空谷，幽深的山谷，均是隐士逸民常居之处，诗人要求贤，故有此问。

⑫声殊句——雉 gòu，雉 zhì；雉雉，雉鸟的鸣叫。《诗·小雅·小弁》：“雉之朝雉，尚求其雌。”呦鹿，《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”二句均以《诗经》名篇以喻自己求贤心切。

⑬岂须句——贤人何在，岂须托梦，哪里能等占卜的告知，全靠自己寻找。

⑭想象句——屠、钓、板筑，屠宰牲畜、钓鱼、筑墙工匠，均指隐居未遇的贤人。周吕望未显时，曾屠牛于朝歌，钓鱼于渭滨，周文王出猎相遇，与语大悦，同载而归，因立为师。武王即位，他辅佐武王灭殷。“板筑”用传说事。相传商傅说筑于傅岩，武丁举以为相。若渴，整天在盼望、寻找贤人。跼 chī 蹢 chū，跼蹢，来回走动。指不停地寻找。

⑮其四——原诗第六首。

⑯顾探句——二句写自己起兵进京后登帝位的目的。回顾我当年志向，并非为富贵。

⑰六合句——六合九州，指全国。岳崩海沸，指民怨沸腾，民生艰难。

⑱事须句——经纶，整理丝缕，引申为筹划治理国家大事。属 zhǔ，连接、跟随。连师，指起兵。二句言国内民怨沸腾，我经过筹划考虑，随之出兵。

⑲投袂句——我自雍州投袂拔剑，进兵京师。终于澄清了天下。泾渭，指原先混乱的进局。

⑳其五——原诗第七首。

㉑其六——原诗第八首。

㉒躬开句——躬，变腰。三益，三种有益的产友之道。《论语

·季氏》：“益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣！友便辟，友善柔，友便佞，损矣！”二句谓亲自恭敬地延请逸民，交往那些对自己事业有帮助的人。

②③ 缱绻句——缱 qiǎn，绻 quǎn，缱绻，形容情意深厚，难舍难分。绸缪 móu，情意殷勤。故旧、宿昔，均指逸民中的老友。

②④ 情如句——断金，《易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”《疏》：“金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之甚也。”后以指同心协力，坚固不移，或指友谊深厚。投石，谓以石投人。《汉书·甘延寿传》：“投石拔距，绝于等伦。”投石、拔距，均为比武之游戏，举石相投，以比气力。“拔距”即“两人以手相案能拔引之”（《文选》左思《吴都赋》“拔距投石”之注）。二句言自己与逸民已是知交莫逆，友情深厚，义气相投。

②⑤ 其七——原诗第九首。

②⑥ 仲节句——仲节，仲春之竹。

②⑦ 湛露句——湛露，浓重的露水。屈原《九章·悲回风》：“吸湛露之浮源兮，漱凝霜之雰雰。”晞 xī，乾。

②⑧ 绿竹句——猗 yī，猗猗，美盛貌。《诗·卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”夭夭，美盛而少壮。《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”

②⑨ 其八——原诗第十首。

③⑩ 采芳句——采芳，采花。中阿，山之拐变处。华，同花。道周，道边。

③⑪ 其九——原诗第十一首。

③⑫ 其十——原诗第十二首。

③⑬ 桑榆句——桑榆，喻晚年。

③⑭ 漏有句——漏，古时计时器。《说文》：“以铜受水，刻节，尽夜百刻。”箭，即漏箭，漏壶的部件，刻节文，随水浮沈以计时。

二句言漏壶只消失的水滴，河流的水波也有去无还，均比消逝的时光一去不返。

㊟季俗句——末世风俗容易骄傲，危险的心态缺少和气。

㊟用是作歌——是，这。用是，因此。因此而作这组《赠逸民诗》。

简析：

这是梁武帝晚年写的一组诗。

逸民就是隐士，古籍中叫隐逸、处士、征君、高士、避世之士、不宾之士。从《后汉书》专设《逸民列传》后，许多官修正史多设《隐逸传》，将历朝隐士记入官史。皇甫谧、嵇康、清代高兆都有《高士传》。正史及私家著作中的逸民隐士，论其思想倾向，都是道家。诚如范晔《后汉书·逸民列传叙》云“《易》称‘遁之时义大矣哉！’又曰：‘不事王侯，高尚其事’。……或隐居以本其志，或回避以全其道，或静己以镇其躁，或去危以图其安，或垢俗以动其概，或疵物以激其情。然观其甘心畎亩之中，憔悴江海之上，岂必亲鱼鸟、乐林草哉？亦云性分所至而已。”他们在社会上成为不依附于权力结构、思想独特、智力文化修养高出执政者、道德修养深获各阶层赞赏的特殊阶层。历代统治者看到这些人的威力，故常有招隐、访隐、尊隐直至征辟网罗著名隐士，或充实统治队伍，或加强控制。有远见的统治者往往采取聪明的策略，争取获得隐士逸民的支持。梁武帝这组诗，就是这一文化历史背景的产物。

其一，写自己作为皇帝任重道远，思求贤哲支持。“珠岂朝珍，璧宁国宝”，把一般皇帝喜爱的珍珠璧玉贬低；“想贤若楚，忧人如摅”，把梁武帝求贤若渴的胸怀作了极妙的表达。

其二，梁武帝相信“惟河出图，唯岳降神”，求得贤才，是圣君的祥瑞。“伊予不聪，故阙斯闻”，梁武帝对自己提出了较高的要求，他要求自己作一个“明君”。

其三，写梁武帝想作古之圣君。能从屠牛、钓鱼、板筑的逸民中发现人才。“何为山阿，何为空谷”，写出了自己的关注。“声殊雌雉，响异呦鹿”，写自己尚未找到知音时的自责。

其四，写自己起兵进京、登基作皇帝的动机，非为富贵，只因九州六合，山崩海沸，民怨沸腾，故“投袂剑起，澄清泾渭”。这是给逸民作解释的口气，意在打消逸民顾虑。

其五，写逸民之乐，以逸民的口吻写的。“忧兴石泉，春游香林。欢逾丝竹，乐过瑟琴。”对隐逸之乐，诗人颇为了解。

其六，写自己愿与隐士交友。“躬开二敬，径延三益”；他对逸民何等谦恭；“缱绻故旧，绸缪宿昔”，他对逸民感情深厚，缠绵悱恻。他把逸民隐士当作莫逆知交。

其七，一幅生气勃勃、香飘满天的仲春美景。诗人和隐士逸民一样，完全融化在猗猗绿竹、夭夭红桃之中了。这是中古时代很优美的一首描写春天的诗。

其八，继续描写阳春美景。这一首、诗人表示要和

逸民“乘與携手，连步同游”，学习祖师庄周，“任情止息，随意去留”。

其九，写山林美景之中隐寓大自然的多样化、复杂性。“如林鸣鸟，鸟有殊音。如江游鱼，鱼有浮沈。”这决不单纯为写景、诗人想告诉读者一种哲理：我们不能命令林中百鸟只发一种声音，我们应该看到万事万物的多样化。诗人在寻找隐含于大自然中的理。这是一首很美的哲理诗。道家崇尚自然的思想，是这首诗的灵魂。《艺文类聚》卷三十六，已选录此诗。证明唐人已注意到这是一首好诗。

其十，说明写这一组诗的动机，又回到了古之圣贤，特别是道家对生命、对时间消逝的忧虑、悲哀这一传统主题上，对时间、生命的迁逝感，是中国文人的爱写的传统主题。道贵自然，道重养生；道教徒更大胆地去追求长生。梁武帝接过这一传统，又结合他的政治理想，企图“季俗易骄，危心少和”，他想在风俗恶化的末世，移风易俗。“我之忧矣，用是作歌”——他以自己真挚的忧虑，用这一组四言诗，献给他所尊重的逸民隐士，结束全诗。

这一组诗有极丰富的内容，深刻的主题。其核心是登上帝位，极盼贤哲隐士支持，希望自己能象周文王找到太公望一样，求得逸民出山为自己效劳。诗人对逸民的思想、生活、情趣都有很好的理解，他又站到道家隐者的立场上去思索、去审美、去表达，因而在这组诗中出现了中古时代极优秀的写景诗（其五）与哲理诗（其

九)，而且这些诗已剥去了玄言诗盛行时代的玄学外衣，是从生活中、自然中活生生的形象中流泻出来的，尤其珍贵。

这组诗的另一历史价值：它证明了萧衍作为一个皇帝，其政治理想抱负是超出中古、乃至整个中国历史上许多皇帝的，是很有作为的一个皇帝。这组诗透露的信息，远远超出《梁书》、《南史》中《梁武帝本纪》中所包含的，这证明在梁武帝文集佚失后，我们对他的了解，是极片面的。作为一个皇帝，我们要全面研究他；作为一个文学家，梁武帝这一领域还是一片处女地。本书所选几篇，之所以着力去写，其意亦在此也。

范 云

范云（四五——五〇三）字彦龙，南乡舞阴（今河南泌阳）人。范缜堂弟。文思敏捷，颇负盛名。曾居竟陵王萧子良门下，与王融、谢朓等同为“竟陵八友”之一。齐初，为竟陵王府主簿，迁尚书殿中郎、授通直散骑侍郎，领本州大中正，历零陵内史，迁广州刺史。梁受禅，迁散骑常侍、吏部尚书，封霄城县侯，迁尚书右仆射。天监二年卒。年五十三。其诗约四十余首，有文集。钟嵘列范云为“中品”，称其诗“清便宛转，如流风回雪”。

答句曲陶先生诗^①

终朝吐祥雾，薄晚孕奇烟^②。

沿涧生芝草，重崖出醴泉^③。
中有怀真士，被褐守冲玄^④。
石户栖十秘，金坛谒九仙^⑤。
乘鹄方履汉，骖鹤上腾天^⑥。

注释：

①题——句曲，今江苏句容。陶先生，指隐居在句容茅山的陶弘景。陶弘景自三十七岁（史书云三十六）挂朝服于神武门后，一直隐居修道，对外自称“华阳陶隐居”，外人称其为“先生”——对道门中高道的尊称。

②终朝句——句容从东汉末起，一直是道教圣地。至南朝，已是上清派的重要传教圣地。二句形容陶弘景居处的神仙气氛，整天吐祥雾，薄暮时有奇妙的烟雾缭绕。

③洞涧句——洞、涧，即茅山的山洞、山涧，神仙居住处。《云笈七签》卷二十七有在地官府图，叙洞天福地，其中第八，为句曲山洞，名曰金坛华阳之洞天。茅山有灵芝，详参《真诰》。二句言洞涧有灵芝，山崖有醴泉。

④中有句——怀真，怀仙。被褐，穿粗布衣裳。冲玄，冲淡玄一，为道士的修炼法术。

⑤石户句——石户、金坛，均指茅山陶弘景住的山洞。陶弘景先住华阳洞，后又迁往积金洞。十秘、九仙，均指高道。二句言石户中栖住神秘的仙人，到金坛洞里云拜谒神仙。

⑥乘鹄句——鹄，鹄雏。《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名鹄雏，子知之乎？夫鹄雏，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”履，践踏。汉，银河。二句言乘着鹄雏

飞上天，正飞过银河。驾着鹤，飞升上天。

简析：

“山中宰相”陶弘景，是梁朝上至皇帝，下至百姓都十分崇敬的人。陶弘景隐居茅山后，给皇帝炼过丹，给王公贵族炼钢刀，指导养生，总之，是梁朝文人官僚中极有名的人，本书将在陶弘景章详细介绍。范云是著名文人，此诗是给陶弘景的答赠之作。全诗以赞美句曲陶先生的环境极具神仙气氛为主，表示了自己对神仙生涯的向往。前四句写景：句曲茅山祥雾缭绕，奇烟缥缈。洞里有灵芝，山崖冒出醴泉。后六句想象陶先生的修道求仙生涯。被褐怀真守一抱玄，洞中到处有天仙。最后写他乘着鹤雏、仙鹤飞上了天。诗的道教神仙色彩浓重，写实与虚构并举，把神仙生涯描绘得十分生动；通过陶弘景其人，又使神仙生活变得十分贴近。反映出当时社会浓厚的道教气氛。

诗也很美。全篇实质上全是想象，但似乎又给人具有人间实景的印象。

赠俊公道人诗

范 云

秋蓬飘秋甸，寒藻泛寒池。
风条振风响，霜叶断霜枝。

幸及清江满，无使明月亏。
月亏君不来，相期竟何时^①。

注释：

①月亏句——“何时”，原作“悠哉”，今据《初学记》卷三改。

简析：

这是范云给一位道士的赠诗，表达自己对道士的深切怀念。前四句写秋景，秋蓬秋甸，寒藻寒池，风条风响，霜叶霜枝，同一句故意使用相同的字，这是南朝讲究声律、对偶后的新现象，这是精心雕作的结果，这是中国诗特有的文字游戏，这能造成吸引读者的特殊效果。后四句以清江、明月二个意象，来表达对朋友的深情。虽已秋风萧杀，但江南的清江水还“满”，因而“无使明月亏”，又写出了江左秋江的特色，我们犹似看到秋夜秋江旁的诗人，他看着江中之月，圆了缺，缺了圆，在盼望着朋友——道士的到来，此时此地，如此景致，情亦在其中了。

咏寒松诗

范 云

修条拂层汉，密叶障天浔^①。
凌风知劲节，负雪见贞心。

注释：

①修条句——修，长。层汉，即层霄，天空高远之处，犹九霄。浔 xún，水边地。天浔，即天河、银河。

简析：

松，是儒、道、释三教都喜爱的树。儒重其气节，道更爱其长生。此诗松前加一“寒”，一见其老，二见其气候。前二句见其大，后二句显示其气节。

江 淹

江淹（四四四——五〇五）字文通，济阳考城（今河南兰考）人。少孤贫，笃志好学，早年即以文章著名。年轻时曾为宋皇族始安王刘子贞讲授五经，步入仕途。历任宋、齐、梁三代。曾任史中丞，秘书监、侍中，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。晚年才思减退，世谓“江郎才尽”。

江淹十分重视学习并吸取历代名家之长，融会贯通、自成一家。他的抒情小赋如《恨赋》、《别赋》有较高艺术性。中华书局一九八四年出版《江文通集汇注》是江淹著作现存较完整的本子。

采菱曲^①

秋日心容与，涉水望碧莲^②。
紫菱亦可采，试以缓愁年。
参差万叶下，泛漾百流前^③。
高彩隘通壑，香氛丽广川^④。
歌出棹女曲，舞入江南弦^⑤。
乘黿非逐俗，驾鲤乃怀仙^⑥。
众美信如此，无恨在清泉^⑦。

注释：

①题——《江文通集汇注》题作《采菱》。古乐府有《采菱曲》，江淹此诗有模仿乐府的意图，故从逯钦立《全梁诗》卷三之题，作《采菱曲》。

②秋日句——容与，安闲自得之貌。《九歌·湘夫人》：“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与。”

③参差句——在紫菱参差不齐的叶下，荡漾着各种各样的水波。

④高彩句——高彩，指紫菱。通壑、广川，均指河道。二句言茂密的紫菱阻塞了船的通行，芳香溢满长长的一整条河。

⑤歌出句——古乐府《采菱曲》曰：“江南稚女珠腕绳，金翠摇首红颜兴，桂棹容与歌采菱。歌采菱，心未怡。翳罗袖，望所思。”棹 zhào，划船拨水的用具，短的叫桹，长的叫棹。棹女曲，即采菱女之歌。古乐府中之“容与”，指棹上下起伏划动的样子。舞，起舞。《庄子·在宥》：“鼓歌以舞之。”

⑥乘黿句——乘黿用周穆王事。《古本竹书纪年辑校订补》云：“穆王三十七年，伐越，大起九师，东至于九江，叱黿鼉以为梁。”驾鲤怀仙即琴高事。《列仙传》卷上：“琴高者，赵人也，以鼓琴于下邳王舍人。行涓、彭之木，浮游冀州、涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子。与诸弟子期曰：‘皆洁斋侍，于水旁设祠。’果乘赤鲤来，出坐祠中。旦有万人观之。留一月余，复入水去。”一句言我要乘黿驾鲤，决不追随世俗，而是胸怀成仙愿望。

⑦众美句——“无恨”，一作“无限”。“在”，一作“出”。二句谓学琴高驾鲤成仙的生活是如此美好，我不再恨我身为采菱女只与清泉相处的生活。

简析：

江淹模仿古乐府的某些内容，实质上却在作游仙诗。诗人在开头就讲明，他怀着安逸自得之心，其目的却在“试以缓愁年”，志在长生求仙。接着四句描写景色，紫菱茂盛，参差万叶，泛漾百波，河道无法行船，香气满川。“歌出棹女曲，舞入江南弦”二句，呼应了古乐府，点出了江南水乡特色。最后四句写自己乘黿驾鲤去成仙。“众美信如此，无恨在清泉”，写出了成仙愿望满足以后

踌躇自得的超越感。

江淹创作，极善学习传统、变革传统，这是我们理解江淹诗的锁钥之一。这一首已初露端倪。此诗显然是古乐府《采菱曲》的延伸及变化。乐府采菱，采莲，常写妇女欢乐之劳动或爱情，江淹接过“采菱”的传统，加进了游仙，这就是变革传统。这样的《采菱曲》，既有乐府风味，又有游仙的新内容，他在旧瓶中装了新时代的酒。

从冠军建平王登庐山香炉峰诗^①

江 淹

广成爱神鼎，淮南好丹经^②。
此山具鸾鹤，往来尽仙灵^③。
瑶草正翕赭，玉树信葱青^④。
绛气下紫薄，白云上杳冥。
中坐瞰蜿蜒，俯伏视流星^⑤。
不寻遐怪极，则知耳目惊。
日落长沙渚，曾阴万里生^⑥。
藉兰素多意，临风默含情^⑦。
方学松柏隐，羞逐市井名^⑧。
幸承光诵末，伏思记后旌^⑨。

注释：

①题——《文选》李善注引沈约《宋书》曰：“建平王景素，为冠军将军、湘州刺史。”又引刘璠《梁典》曰：“江淹年二十，以五经授宋建平王景素，待以客礼。”江淹为建平王记室，从行，道经庐山，登香炉峰，故作此诗。庐山东南有香炉山，孤峰独秀。游气笼其上，蕴蕴若烟气。后世李白有“日照香炉生紫烟”之名句。

②广成句——广成子，上古传说中之神仙，黄帝曾向他请教道术。《神仙传》卷一载，广成子者，古之仙人也。居崆峒之山、石室之中。黄帝闻而造焉，曰：“敢问至道之要。”广成子曰：“尔治天下，禽不待候而飞，草木不待黄而落，何足以语至道？”黄帝退而闲居，三月后，往见之，膝行而前，再拜，请问治身之道。广成子答曰：“至道之精，杳杳冥冥。无视无听，抱神以静。形将自正，必静必清，无劳尔形，无摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。我守其一，以处其和。故千二百岁而形未尝衰。得我道者，上为皇；失吾道者，下为土。将去汝入无穷之门，游无极之野，与日月参光，与天地为常，人其尽死而我独存矣！”“鼎”，道教徒把人体作为鼎炉来修炼内丹。淮南，即汉刘安。《神仙传》卷四载：淮南王刘安，汉高帝之孙。好道术，养士数千。于是有道之士八公乃往，遂授以丹经。

③此山句——《文选》李善注引张僧鉴《豫州记》曰：“洪井西有鸾岗，旧说洪崖先生乘鸾所憩处也，鸾岗西有鹤岭，王子乔控鹤所经处也。”

④瑶草句——瑶草，灵芝。翕 xī 赭 zhě，鲜艳的红色。玉树，翠玉似的树。葱青，林木茂盛。

⑤中坐句——瞰 kàn，远望。蜿蜒 wān，弯曲。

⑥日落句——长沙渚，庐山脚下之沙洲。曾阴，重阴。二句言太阳已在沙洲后下沉，山脚下万里浓云密布。

⑦藉兰句——藉，坐卧其上。孙绰《游天台山赋》：“藉萋萋之纤草，荫落落之长松。”二句言坐在兰草地上，本来就多佳意。临风远眺，百感交集。

⑧方学句——我将学那松柏下的隐士，羞于跟市井俗人争名夺利。

⑨幸承句——《文选》李善注：“光诵，犹华篇也。后旌，犹后乘也。”江淹此行，是作宋建平王刘景素的记室身份出现的，建平王之诗，江淹尊之为光诵华章；自己的诗，是承接“光诵”之末而已，此为谦称。下句“后旌”意同。二句言，在建平王诗篇接上我的诗，感到十分荣幸；我要在后乘中多多思考如何“方学松柏隐，羞逐市井名”。

简析：

《文选》把这首诗编于卷二十二《游览》诗内，而从其内容看，此诗实为游仙。江淹登上庐山香炉峰，被峰顶神奇而灵异的景色所迷恋，完全沉浸在神仙世界了。起四句，便历数神仙广成子、淮南王的传说，以及洪崖先生、王子乔的仙话，“此山具鸾鹤，往来尽仙灵”，和盘托出了自己的虔敬心情。接着写庐山香炉峰的神奇景色：鲜红的灵芝，翠玉似的树，犹似神仙世界。绛气在山下缭绕，白云在冉冉上升；远眺则见弯弯的彩虹，俯视则有闪闪的流星。诗人对此惊讶：我尚未来得及去寻幽探胜，耳目已大为惊讶了！“日落长沙渚，曾阴万里生”，作为写景，是好句，但在诗的结构上，却安置得不好。这二句至少应放在“不寻”句之前，这样景情的分配才合

理。结尾六句写自己企望学仙的心情。诗人坐在香炉峰上兰草地，临风远思，心向神仙，所以冒出“方学松柏隐，羞逐市井名”二句。结尾二句是对主人礼节性的话，对这首好诗来说，却是蛇足。

江淹的神仙之思是被香炉峰上神雾缭绕的仙景以及当地的人文历史、神话传说勾引起来的。诗人所选的景，瑶草、玉树，绛气、白云、蜿蜒、流星，确实“往来尽仙灵”。此时此地此景，产生松柏之隐的思想，可说是瓜熟蒂落，水到渠成。诗的前半多景物描写，词语的色彩感较强。所引用的神仙典故，也并不滥。可见诗人在香炉峰顶的思绪，多半是被奇妙的神仙般的景色所吸引。诗的结尾，抒写神仙之思，也恰到好处。

被江淹吹嘘成“光诵”华篇的建平王的诗，早已在历史上消失，而江淹的诗，却永垂后世。诗以人贵，毕竟不是好诗，自然缺乏生命力。

流西塞望江上诸山诗^①

江 淹

南国多异山，杂树共冬荣。
潺湲夕涧急，嘈嘈晨鹄鸣^②。
石林上参错，流沫下纵横^③。
松气鉴青藹，霞光铄丹英^④。
望古一凝思，留滞桂枝情。
结友爱远岳，采药好长生。

当畏佳人晚，秋兰伤紫茎^①。

海外果可学，岁暮诵仙经^②。

注释：

①题——江淹从荆州刺史、建平王刘景素为记室，赴任途中，沿途皆有诗，前登香炉峰即一例。西塞山，在湖北大冶县东。《水经注》三五《江水》三：“（黄石）山连延江侧，东山偏高，谓之西塞。”

②潺湲句——“嘈嘈”，一作“嘈嘈”。鸱，鸱鸡。二句言傍晚，山涧急流潺潺而流，早晨，鸱鸡嘈嘈而鸣。

③石林句——山上，乱石参错，如同石林；山下，山涧中流沫纵横，向下流去。

④松气句——鉴、铄，均作动词用。松林之气，象镜子般照出青蒿色，霞光闪烁，着灵芝草的鲜艳光彩。

⑤当畏句——“当畏”，《江文通集汇注》作“常思”。秋兰紫茎，本为茂盛期兰草的长势，语本《楚辞·九歌》：“秋兰兮青青，绿叶兮紫茎。”二句言美人最害怕暮年，犹如秋兰伤了紫茎。

⑥海外句——海外，指神仙世界。

简析：

这是江淹抒写慕仙之思的又一首诗。前八句写南国冬天的山景。所选的景物是充满生命活力的景色：灵异之山，冬荣之树；潺潺夕涧，嘈嘈晨鸱；山石如林，流沫纵横；松气如镜，霞光闪烁：大自然里充满了如此生气

勃勃的景象。诗人如实地描写，并未加进主观的神仙色彩。后八句转而抒写自己的仙思。这种仙思，是从登山远眺而来，“望古一凝思，留滞桂枝情”，江淹登上景色优美的山，就产生飘逸的神仙之思，“结友爱远岳，采药好长生”；又想到岁月悠悠，人生短促，秋兰伤荃，就更坚定了学仙的决心，《山海经》中那些神奇的神仙故事，更吸引他，“岁暮诵仙经”便成了诗人合情合理的打算。

全诗十六句结构严密，景很美，选飞动之景，充满灵气之景。学仙之思的感情，写得比较自然，它不是突兀产生的，景与景之间，联系较紧密自然。少用神仙典故，情自景中来，也是这首诗的特色之一。

游黄蘗山诗^①

江 淹

长望竟何极，闽云连越边^②。
南州饶奇怪，赤县多灵仙^③。
金峰各亏日，铜石共临天^④。
阳岫照鸾采，阴溪喷龙泉^⑤。
残机千代木，墙崖万古烟^⑥。
禽鸣丹壁上，猿啸青崖间。
秦皇慕隐沦，汉武愿长年^⑦。
皆负雄豪威，弃剑为名山。
况我葵藿志，松木横眼前^⑧。
所若同远好，临风载悠然^⑨。

注释：

①题——《一统志》曰：“黄蘗山，在吴兴府城西南三十五里为江淹赋诗之所。”

②长望句——长望，远望。极，尽。黄蘗山地处吴兴，为吴、越交界处。吴、越、闽相连。

③南州句——南州，南方之州。江淹祖籍在今河南。诗中常以中原人口吻用“南州”、“南国”等词。赤县，赤县神州之略称，指中国。此指黄蘗山。

④金峰句——金峰、铜石，均指黄蘗山峥嵘之山石。亏，使日亏，因峰峦耸入空中而使日亏，夸张之句。

⑤阳岫句——岫 xiù，峰峦。阴溪，指山溪。阳岫、阴溪，为诗中对偶，故借用这种阴阳哲学，言突出的山峰，映照着重鸟的光彩，深深的山谷中喷出泉水。

⑥残机句——机 wù，树无枝，见《玉篇》。峯 zú，险峻。《说文》：“峯，危高也。”二句言残留的无枝叶的树木，原来是千代以前的古木。象垣墙一样险峻的山，千年万代冒出烟岚。

⑦秦皇句——《史记·始皇本纪》：“始皇使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”隐沦，隐士。《汉武帝内传》记汉武帝迎西王母，求长生之道。《史记·封禅书》记汉武帝曰：“嗟呼！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱屣耳！”

⑧况我句——葵藿，偏指葵。葵性向日，古人多用以比喻下对上赤心趋向之意。此处专指自己像秦皇、汉武一样向往神仙。松，古人常以之代长生不老之树。二句言何况我象葵藿一样，心向神仙；如今在松树面前，我的神仙之思更强烈。

⑨所若句——我与青松一样，爱好幽远，今日登上黄蘗山。临风远眺，悠然而思。

简析：

登山而起神仙之思，这是江淹仙诗特色之一，这里又提供了佐证。江淹笔下的山，“饶奇怪”、“多灵仙”，金峰铜石，阳岫阴溪、残机墙宰、禽鸣猿啸，这些景色，基本上是写实的。客体的山景之所以有“灵仙”之气，关键在登山远眺的主体强烈的神仙思想。此诗前十二句写景，后八句转入慕仙求仙。诗的构思与登庐山香炉峰、登西塞山二首诗基本相似。

赠炼丹法和殷长史诗^①

江 淹

琴高游会稽，灵变竟不还^②。
不还有长意，长意希童颜。
身识本烂熳，光曜不可攀^③。
方验《参同契》，金灶炼神丹^④。
顿舍心知爱，永却平生欢^⑤。
玉牒裁可卷，珠蕊不盈簪^⑥。
譬如明月色，流采映岁寒。
一待黄冶就，清芬迟孤鸾^⑦。

注释：

①题——殷长史，江淹的诗友，本集中还有《灯夜和殷长史》等诗，可见江淹常和他交往。此诗与朋友介绍炼丹的奇妙。

②琴高句——《列仙传》记载琴高浮游冀州、涿郡之间二百余年，后入涿水中，乘赤鲤来，留一月余而复入水去。诗言琴高“游会稽”，似指殷长史，一去会稽而不还。

③身识句——拟指丹药，烂熳光曜，神秘莫测。

④方验句——《参同契》，东汉魏伯阳著。葛洪《神仙传》云：魏伯阳，汉会稽人。养志虚无，从阴长生学道，得受金丹大道，与诸弟子入山作丹。丹成，度其中一弟子同仙去。著有《参同契》，为道家修内丹之书。多言坎离、水火、龙虎、铅汞之要，以阴阳、五行、昏旦、时刻为进退持行之候，为后世言炉火工夫者之祖。其名为《参同契》者，谓参同周易、黄老、炉火三家而归于一，妙契大道也。二句言正验证于《参同契》，在金灶炼神丹。

⑤顿舍句——为了炼丹，顿时舍去心中的智与爱，抛弃了平生欢乐的一切。

⑥玉牒句——玉牒，道教经典称玉牒。《云笈七签》：“三元经皆刻金丹之书，盛以云锦囊封，以三王神宝藏于九天之上，大有之宫，谓之玉牒金书。”珠蕊，即《蕊珠经》，道经名。《全唐诗》鲍溶《寄峨嵋山杨炼师》：“道士夜诵《蕊珠经》，白鹤下绕香烟听。”这里二句言忙于炼丹，玉牒金书卷而不看，箬中也不装《珠蕊经》。

⑦一待句——黄冶，黄白冶炼，指炼丹。清芬，原作“青芬”，此据《江文通集汇注》改。孤鸾，王母使者青鸾也。迟 zhi，等待。荀子《修身》：“故学曰：‘迟彼止而待我。’”注“迟，待也。”

二句言一等金丹炼成，金丹的清查会等西王母使者青鸾的到来。

简析：

殷长史是江淹的朋友，他正热衷于炼丹，江淹对朋友此举十分关心，就写了这首诗。南朝的官僚文士的崇道生活及其志趣习俗，在这种诗中得到很生动的反映。

前四句写殷长史为学神仙，去会稽炼丹，竟一去不还。此举用意在于返老还童，长生不死。接下四句写殷长史炼丹。他以《参同契》验证，全力以赴，想炼出光彩夺目的、高不可攀的金丹。“顿舍”下四句，写殷长史舍弃友爱与欢乐，连玉牒、珠蕊等经典也不看，一心只在炼丹。结尾四句预祝朋友炼丹成功，炼出金丹。那烂熳光曜的金丹，将像明月一般明亮，放射光采，映照寒空。金丹炼就，还将吸引西王母来到人间。“一待黄冶就，清芬迟孤鸾”，想像得何等真切动人！

由此诗可以证明：江淹、殷长史等官僚文人，都热衷于炼丹。他们对金丹梦寐以求，精心苦练，希求返老还童，长生不死。由此也不难想像：江淹登上灵异的山——如庐山、西塞山、黄蘗山等，马上就产生神仙之思，也决非偶然。时代风尚，精神状态，都决定了这一点。

杂体诗三十首（选八首）^①

江 淹

嵇中散康言志

曰余不师训，潜志去世尘^②。
远想出宏域，高步超常伦^③。
灵凤振羽仪，戢景西海滨^④。
朝食琅玕实，夕饮玉池津^⑤。
处顺故无累，养德乃入神^⑥。
旷哉宇宙惠，云罗更四陈^⑦。
哲人贵识义，大雅明庇身^⑧。
庄生悟无为，老氏守其真^⑨。
天下皆得一，名实久相宾^⑩。
咸池飨爰居，钟鼓或愁辛^⑪。
柳惠善直道，孙登庶知人^⑫。
写怀良未远，感赠以书绅^⑬。

阮步兵籍咏怀

青鸟海上游，鸢斯蒿下飞^⑭。
沉浮不相宜，羽翼各有归^⑮。
飘飘可终年，沆漾安是非^⑯。
朝云乘变化，光耀世年希。
精卫衔木石，谁能测幽微^⑰。

左记室思咏史

韩公沦卖药，梅生隐市门^⑱。

百年信荏苒，何为苦心魂^⑮。
当学卫霍将，建功在河源^⑯。
圭组贤君眄，青紫明主恩^⑰。
终军才始达，贾谊位方尊^⑱。
金张服貂冕，许史乘华轩^⑲。
王侯贵片议，公卿重一言^⑳。
太平多欢娱，飞盖东都门^㉑。
顾念张仲蔚，蓬蒿满中园^㉒。

郭弘农璞游仙

崦山多灵草，海滨饶奇石^㉓。
偃蹇寻青云，隐沦驻精魄^㉔。
道人读丹经，方士炼玉液^㉕。
朱霞入窗牖，曜灵照空隙^㉖。
傲睨摘木芝，陵波采水碧^㉗。
眇然万里游，矫掌望烟客^㉘。
永得安期术，岂愁蒙汜迫^㉙。

孙廷尉绰杂述

太素既已分，吹万着形兆^㉚。
寂动苟有源，因谓殇子夭^㉛。
道丧涉千载，津梁谁能了^㉜。
思乘扶摇翰，卓然凌风矫^㉝。

静观尺捶义，理足未尝少^⑳。
炯炯秋月明，凭轩咏尧老^㉑。
浪迹无蚩妍，然后君子道^㉒。
领略归一致，南山有绮皓^㉓。
交臂久变化，传火乃薪草^㉔。
娓娓玄思清，胸中去机巧^㉕。
物我俱忘怀，可以狎鸥鸟^㉖。

许征君询自叙

张子暗内机，单生蔽外像^㉗。
一时排冥筌，冷然空中赏^㉘。
遣此弱丧情，资神任独往^㉙。
采药白云隈，聊以肆所养^㉚。
丹葩曜芳蕤，绿竹阴闲敞^㉛。
苕苕寄意胜，不学凌虚上^㉜。
曲棖激鲜飏，石室有幽响^㉝。
去矣从所欲，得失非外奖^㉞。
至哉操斤客，重明固已朗^㉟。
五难既洒落，超迹绝尘网^㊱。

陶征君潜田居

种苗在东皋，苗生满阡陌。
虽有荷锄倦，浊酒聊自适^㊲。

日暮巾柴车，路暗光已夕^⑤。
归人望烟火，稚子候檐隙。
问君亦何为，百年会有役^⑥。
但愿桑麻成，蚕月得纺绩^⑦。
素心正如此，开径望三益^⑧。

谢临川灵运游山

江海经迢回，山峤备盈缺^⑨。
灵境信淹留，赏心非徒设^⑩。
平明登云峰，杳与庐霍绝^⑪。
碧障长周流，金潭恒澄彻^⑫。
桐林带晨霞，石壁映初晰^⑬。
乳窦既滴沥，丹井复寥沏^⑭。
岩崿转奇秀，崑岑还相蔽^⑮。
赤玉隐瑤溪，云锦被沙汭^⑯。
夜闻猩猩啼，朝见鼯鼠逝^⑰。
南中气候暖，朱华凌白雪^⑱。
幸游建德乡，观奇经禹穴^⑲。
身名竟谁辨，图史终磨灭^⑳。
且泛桂水潮，映月游海澨^㉑。
摄生贵处顺，将为智者说^㉒。

①题——江淹为全面继承传统的各种流派，选择了汉魏以来三十个诗家，每人创作一首。每一位作家，都突出其主要内容或风格，在题中就写明，如左思的“咏史”，阮籍的“咏怀”，郭璞的“游仙”等等，然后以诗的形式来写那位作家的主要经历，并发表自己的评价，抒发自己的感慨。这是中国诗史中一组重要作品。这里选择了其中流露出浓重道家意识的诗。

②曰余句——嵇康《幽愤诗》曰：“恃爱肆姐，不训不师。”二句言嵇康高傲脱俗，不师不训，远离人世尘俗，隐潜藏志。

③远想句——嵇康思想幽远深刻，极盼离开人间之宏域，高步追越古贤，超出世之常规。

④灵凤句——嵇康像灵凤振翅，停息在神仙居住的西海之滨。戢景，匿迹。晋傅咸《萤火赋》：“当朝阳于戢景兮，必宵昧而是征。”戢 jì，收敛、止息。景，通影。

⑤朝食句——阮籍诗曰：“朝食琅玕实，夕宿丹山际。”琅玕，美玉。神仙以之为食。玉池，传说中神仙所居处。

⑥处顺句——庄子《大宗师》云：“且夫得者，时也，失者，顺也；安时而处顺，哀乐不能入也。”安时处顺，即安心适时而顺应变化。又《达生》云：“夫欲免为形者，莫如弃世，弃世则无累。”意为超脱世俗即可无累。又庄子《天地》云“尧曰：‘多男子则多惧，富则多事，寿则多辱。是三者，非所以养德也。’”二句言嵇康精通庄子哲学，安心适时，顺应变化，超脱世俗，无牵无挂，善养其德，乃入于神。

⑦旷哉句——宇宙给人的恩惠多么旷远，如云之罗列，陈布于四方。

⑧哲人句——《诗·大雅·丞民》：“既明且哲，以保其身。”

⑨庄生句——《庄子·天道》：“夫虚静恬淡，寂寞无为者，天地之平，而道德之至。”《老子》云“见素抱璞。”河上公注云：

“见素者，当抱素守真，不文饰也。”

⑩天下句——《老子》云：“昔之得一者，天得一以清，地得一以宁，王侯得一以为天下正。”《庄子·逍遥游》载：尧让天下于许由，许由曰：“子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者实之宾也，吾将为宾乎？”

⑪咸池句——咸池，古代音乐。相传是黄帝之乐，尧增修沿用。爰居，海鸟也。《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御（迎）而觴之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。……《咸池》《九韶》之乐，张之洞庭之野，鸟闻之而飞。”二句言用《咸池》这样美的音乐来招待海鸟，给海鸟听钟鼓之乐，只有使海鸟更悲辛。

⑫柳惠句——嵇康《忧愤诗》云：“昔惭柳下，今愧孙登。”据《魏氏春秋》：初，嵇康采药于中山北，见隐者孙登，康欲与之言，登默然不对。逾年，将去。康曰：“先生竟无言乎？”登乃曰：“子才多识寡，难乎免于今之世也！”柳下惠因行直道，任士师（法官）时三次被黜，与伯夷齐名，孙登对嵇康的预言完全正确，故称“知人”。

⑬写怀句——绅，束在腰间，一头垂下的大带子。《论语·卫灵公》：“子张问行，子曰：‘言忠信，行笃敬。’子张书诸绅。”二句言对嵇康的怀念真的尚未写完，要把这些恭敬地写下来，像子张书写孔子教诲一样。

⑭青鸟句——阮籍《咏怀》：“虽云不可知，青鸟明我心。”《吕氏春秋》曰：海上有人好青者朝至海上而从青游，青至者前后数百，其父曰：“闻汝从青游，盍取来？吾欲观之。”其子明旦至海上，群青翔而不下。《庄子·逍遥游》记鹏之徙于南溟者，抟扶摇而上者九万里，蜩与鸪笑之：“我决起而飞，抢榆枋而止。不

至，控地而已，奚以之九万里而图南为？”尺鷃笑大鹏也有以“翱翔蓬蒿之间”为满足的话。鸢 xué，鸢鸠，小鸟，即斑鸠。二句言青鸟在海上翱翔，斑鸠、野鸭只能在蓬蒿下飞。

⑮沉浮句——人的浮沉不相同，好比鸟的羽翼不同一样，鸟儿高或低，各有所归。则把鸭居（雅鸟）与大鹏海鸟对举。

⑯飘飘句——飘飘，《文选》作“飘遥”。沆 hànɡ，漾 yàng，沆漾，水深广貌。二句言，斑鸠之类，飘遥蒿下，也可终天年；大鹏海运于深广的大海，哪里能肯定是与非呢？此一是非，彼也是一是非。飘遥、沆漾，均为逍遥也。

⑰精卫句——《山海经》云：发鸠之山，有鸟名精卫。赤帝之女女娃，游于东海，溺而死，不返，化为精卫，常取西山木石，以填东海也。

⑱韩公句——韩公，指韩康，《后汉书》卷八三有传。《三洞群仙录》载：韩康，字伯休。常采药名山，卖药于长安市，口不二价，三十余年。忽有女子买药，康守价不移，女子怒曰：“公是韩康伯休耶？乃不二价乎！”康叹曰：“我本避名，今女子皆知，我焉用为！”乃遁入山中，不知所终。梅生，指梅福。《汉书》本传云：字子真，九江寿春人。少学于长安，明《尚书》、《谷梁》、《春秋》，为郡文学，补南昌尉。后去官归里。王莽专政，福乃弃妻子去九江。后有人遇福于会稽，已变名姓为吴市门卒。

⑲百年句——荏 rěn 苒，渐进、推移，指时间快。张华《励志诗》：“日与月与，荏苒代谢。”《汉书》广陵王胥歌曰：“人生要死，何为苦心。”

⑳当学句——卫、霍，指汉朝大将卫青、霍去病。河源，黄河之源，汉时匈奴之境。二句言左思本有抱负，要学卫、霍，去黄河之源杀敌报国，以建功业。

㉑圭组句——圭 guī，为帝王诸侯所执的长形玉版，上圆或

尖，下方，表示信符。组，丝制。青紫，汉制，丞相、太尉皆金印紫绶，御史大夫银印青绶，三府官最尊贵。《汉书·夏侯胜传》：“士病不明经术，经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。”后称贵官之服为青紫，指代权势富贵。二句言大丈夫在世，当给贤君献上圭组，明主也一定会把青紫之恩赏赐给功臣。

②④终军句——《汉书·终军传》载：终军至长安上书，武帝异其文，拜谒者为给事中。《汉书·贾谊传》载：贾谊为博士，文帝悦之，超迁，岁中至大中大夫。

②⑤金张句——左思《咏史》：“金张籍旧业，七叶珥汉貂。”又曰：“朝集金张馆，暮宿许史庐。”金、张指金日磾、张安世，并累代仕汉，故云服貂冕。许、史指许皇后、史良娣家，并盛为奢侈，故云“乘华轩”。

②④王侯句——汉时王侯公卿权势重，他们一言一议皆举足轻重。

②⑤太平句——飞盖，指奔驰着的华轩，皆有车盖。东都，洛阳。

②⑥顾念句——赵岐《三辅决录注》曰：张仲蔚，扶风人也。少与同郡魏景卿隐身不仕，明天官、博物，好为诗赋，所居蓬蒿没人也。

②⑦崦山句——崦山，神话传说中日入之处，即崦嵫。灵草，灵芝。郭璞《游仙诗》曰：“圆丘有奇草，钟山出灵液。”《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”海滨，即海上三仙山也。

②⑧偃蹇句——偃蹇，高耸。《离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。”隐沦，本指隐士。二句言郭璞爱游仙，去高山寻青云，隐居山林，使精神魂魄长驻身心。

②⑨道人句——郭璞像道士那样、苦读道经，像术士那样炼丹玉液。

③①朱霞句——红霞射进窗户、太阳照耀室内。曜灵，即太阳。

③②傲睨句——傲睨，倨傲傍视，目空一切。郭璞《江赋》：“冰夷倚浪以傲睨。”木芝，即木本灵芝，紫芝亦名木芝。陵，通凌。《山海经》“耿山多水碧”，郭璞注：“碧，亦玉也。”二句言郭璞高傲超俗地采摘灵芝，凌波踏水采集碧玉。

③③眇然句——眇然，高远的样子。矫，举。烟客，神仙。二句言郭璞爱作高远的万里之游，举手远眺神仙。

③④永得句——安期术，长生不老的神仙方术。《列仙传》载：安期先生者，琅邪阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧数千万。出，于阜乡亭皆置去，留书以赤玉舄一量为报。曰：“后数年，求我于蓬莱山。”始皇即遣使者徐市、卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄逢风波而还。蒙汜，太阳没入之处，后比喻人之暮年。二句言永得安期先生长生术，岂愁暮年迫近呢！

③⑤太素句——太素，古代指构成宇宙的物质。《列子》曰：“太素者，质之始也。”班固《白虎通·天地》：“始起之天，始起先有太初，后有太始，形兆既成，名曰太素。”吹万，风吹万种窍孔发出了各种不同声音，语见《庄子·齐物论》：南郭子綦曰：“夫天籁者，吹万不同，而使其自己也，咸其自取，怒者其谁邪！”司马彪注曰：“言天气吹煦，生养万物，形气不同。已，止也。使各得其性而止。”庄子原意，风吹万窍，万声怒号，乃是万窍自取而然。这里，因孙绰为玄言诗人之代表，故云：太素既已分化，经过万种变化，才变成物质的形状来。

③⑥寂动句——《文选》注云：“言大道之要，动寂无源。今诚以有源，即寿夭异辙，故以殇子为夭也。”又引《吕氏春秋》曰：“一也者，至贵也。莫知其源，莫知其端，莫知其始，莫知其终，而万物以为宗。”《庄子·齐物论》云：“天下莫大于秋豪之末，而

大（泰）山为小；莫寿于殇子，而彭祖为夭。天地与我并生，万物与我为一。”此为庄子的相对论，他认为万物都是相对的，自某种角度言，秋豪为大，殇子为寿，而泰山为小，彭祖为夭。人只有一切顺应自然——道。二句言人站在世俗的立场认为事物的或动或寂都有根源，因而就把殇子看作夭折。

③⑥道丧句——《庄子·缮性》认为古之人在混茫之中，人人都淡漠宁静，万物顺应自然，而后来德性衰落，人们心智迷乱，而无法返归本初。“由是观之，世丧道矣，道丧世矣。世与道交相丧也，道之人何由兴乎世？世亦何由兴乎道哉！”津梁、桥梁，指沟通渠道的桥梁。二句言孙绰好玄，他看到道丧千载，很想通过好玄而架设通向大道的津梁。

③⑦思乘句——《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”扶摇，向上旋转而飞行的风。翰，鸟羽。左思《吴都赋》：“理翮振翰，容与自玩。”矫，飞也，见《广雅》。二句言孙绰想乘上扶摇上升的鸟翼，卓然凌风，矫健地高飞。

③⑧静观句——《庄子·天下》：“‘一尺之棰，日取其半，万世不竭。’辩者以此与惠施相应，终身无穷。”二句言道家静静地观察那“一尺之棰，日取其半，万世不竭”的道理，这种论题道理充足，很能说服人。

③⑨炯炯句——炯炯，明亮的样子。尧、老，指道家崇奉的宗师尧及老子。二句言孙绰常在明亮的秋月下，凭轩歌咏唐尧、老子。

④⑩浪迹句——放浪形迹，并无好恶妍蚩，这样任情自然，才懂君子之道。

④⑪领略句——领略，指领会玄理的要旨。南山绮皓，即商山四皓。《史记·留侯世家》载：汉初商山四个隐士，名东园公、绮

里季、夏黄公、甬里先生。四人须眉皆白，故称四皓。高祖召，不应。后高祖欲废太子，留侯授计吕后，迎四皓，使辅太子。一日四皓侍太子见高祖。高祖曰：“羽翼成矣。”遂辍废太子之议。二句言孙绰领略玄旨，已与玄宗一致，想成为商山四皓式的人物。

④②交臂句——交臂典见《庄子·田子方》孔子对颜渊云：“吾终身与汝交一臂而失之，可不哀乎？”庄子借孔子之口，说我一直和你这么接近，而你却不了解宇宙的道理。庄子借此阐明宇宙长流不息、万物变动神速，自我亦变故日新，此之谓“交臂变化”之理。“传火”典出《庄子·养生主》：“指穷于为薪，火传也，不知其尽也。”烛薪的燃烧总有穷尽，火却传续下去，没有穷尽的时候。二句写孙绰好玄，精通交臂变化之道，他像薪草能传火使火不绝一样，他把玄道传承了下来。

④③娓娓句——娓娓 wěi，勤勉不倦的样子。《诗·大雅·文王》：“娓娓文王，令闻不已。”许询《农里诗》云：“娓娓玄思得，濯濯情累除。”二句写孙绰勤于玄思，去掉了胸中的机巧机心，使之更合道。

④④物我句——《庄子·齐物论》：“今者吾丧我。”郭象曰：“吾丧我，我自忘矣，天下有何物足识哉？”二句言孙绰崇道，已到物我俱忘的境地，毫无机心，可以跟鸥鸟相狎玩。

④⑤张子句——《庄子·达生》：“鲁生单豹者，严居而水饮，不与民共利，行年七十而犹有婴儿之色；不幸遇饿虎杀而食之。有张毅者，高门县薄，无不趋也，行年四十而有内热之病以死。豹养其内而虎食其外，毅养其外而病攻其内，此二子者，皆不鞭其后者也。”“鞭其后者”，即“善养生者，若牧羊然，视其后者而鞭之。”《文选》注引《晋中兴书》曰：“高阳许询，字玄度，寓居会稽，司徒蔡谟辟不起。询有才藻，善属文，时人皆钦爱之。”《世说新语·言语》引《续晋阳秋》曰：“许询字玄度，高阳人，魏中

领军允玄孙。总角秀惠，众称神童。长而风情简素，司徒掾辟，不就，早卒。”同篇又引《晋中兴士人书》曰：“许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。”案，许询是晋朝著名高士，玄言诗的代表作家之一，与孙绰齐名。他死于盛年，王羲之对他的死、极悲痛，屡见于右军《杂帖》。这里江淹以张毅、单豹都讲究养生，但都死以非命，以比许询盛年早卒。

④⑥一时句——《文选》注云：“筌，捕鱼之器，言鱼之在筌，犹人之处尘俗，今既排而去之，超在埃尘之外，故冷然涉空，得中而留也。”又引《庄子》曰：“列子御风而行，冷然而善，旬有五曰而反。”又引郭象《庄子注》曰：“天下莫不自是而相非，故一是一非，两行无穷，唯涉空得中，旷然无怀，乘之以游也。”二句言许询处世，像游出了捕鱼之筌的鱼儿，轻妙地在水中自由自在游，犹如列子御风而行，冷然轻妙一样。

④⑦遣此句——《庄子·齐物论》：“予恶乎知说生之非惑邪！予恶乎知恶死之非弱丧而不知归者邪！”庄子在描述体道之士的死生一如观及其精神境界时说：我怎么知道贪生不是迷惑呢？我怎么知道怕死不是像自幼流落在外而不知回家乡那样呢？故郭象《庄子注》云：“少失其故居，为弱丧者，遂于彼之所在，而不知归于故乡。”“独往”语本淮南王刘安《庄子略要》：“江海之士，山谷之人，轻天下，细万物而独往者也。”独往即任自然。二句言许询排遣弱丧之情，资神于自然，不顾人世，隐居不仕。

④⑧采药句——《世说新语·栖逸》记许询“隐在永兴南幽穴中”，“好游山水”。他过着山中隐士生活，采药自然是必修课题。二句言许询常在白云边采药，作为自己养生之所需。

④⑨丹葩句——红花使芳草生辉、绿竹给人带来宽敞的荫凉。

⑤⑩茗茗句——茗 tiáo 茗，高远的样子。二句言许询寄意于高远之处，不知不觉凌虚飞升到高空。

⑪曲榦句——榦，窗间孔也。石室，指许询在会稽永兴南幽穴（《世说新语·栖逸》）。二句言许询的隐居幽室山洞中，常吹进泠泠之鲜风，石洞中常有清幽的声响。

⑫去矣句——去，去山林隐居。奖、劝，鼓励。二句写许询去到山林隐居，随心所欲，不计较人间是非得失。

⑬至哉句——《庄子·徐无鬼》：“郢人垩漫其鼻端，若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤，郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣。’至哉，来了。操斤客，能运斧成风去垩漫的匠石，此比许询。二句言今天我写到许询，犹如看到运斤成风的匠石一样，有许询来给我谈玄说理，一切都会明白无误。

⑭五难句——向秀《难嵇康养生论》曰：“养生有五难：名利不灭，此一难也；喜怒不除，此二难也；声色不去，此三难也；滋味不绝，此四难也；神虑转发，此五难也。”二句言像许询早已战胜五难，他已超脱人间尘网之外。

⑮虽有句——陶潜诗：“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”又：“虽欲挥手归，浊酒聊自持。”自适，自得其乐，二句写陶渊明即使有带月荷锄之疲倦，但尚有浊酒，聊自取乐，自适其志。

⑯日暮句——巾，包裹，覆盖。《归去来辞》“或巾柴车。”

⑰问君句——百年，百岁，人之上寿。役，差使、行役、苦役之类。陶潜《夜行涂口诗》：“怀役不遑寐。”二句写陶潜生活之苦，晚年尚有苦役，使他不得安宁。

⑱但愿句——陶潜诗：“相见无杂言，但道桑麻长。”二句写陶潜之愿望，只在桑麻长成，蚕月得以收缚纺绩。

⑲素心句——陶渊明《移居》诗之一：“闻多素心人，乐与数晨夕。”素心，心地纯洁。三益，友直、友谅、友多闻谓之三益，

见《论语》。二句写陶潜心地纯结，只希望开径接待三益之朋友。

⑥0 江海句——逦 zhān。逦回，徘徊，周旋不进。峤，山锐而高。盈缺，指月或盈或缺。二句言江水及海岸总是弯弯曲曲、徘徊前进；山峰又高又尖，也经历了悠久岁月。

⑥1 灵境句——谢灵运游历过的山山水水，真值得游览停留，那些地方令人赏心悦目，并非虚设。

⑥2 平明句——谢灵运《酬惠连诗》曰：“灭迹入云峰。”又《初发石首城诗》：“息必庐霍期。”庐即庐山；霍即霍山，今浙江境内。二句写谢灵运登山游览，早晨就登上云峰，杳杳冥冥，跟庐山、霍山一样，都是绝妙的山峰。

⑥3 碧障句——障，《文选》作郭，指出碧之郭，即玉山。周流，周行各地。《离骚》：“览相观于四极兮，周流乎天余乃下。”《文选》注引《临海记》曰：“白石山下有金潭，金光焕然。”二句写谢灵运之登游活动，他周游了碧玉似的山峰，游览了澄彻的金潭。

⑥4 桐林句——谢灵运欣赏过桐林晨霞、石壁映照出初升的太阳。

⑥5 乳窦句——谢灵运《山居赋》曰：“访铜乳于洞穴，讯丹砂于经泉。”沈 xuè，沈信寥，空旷貌。宋玉《九辩》：“沈寥兮天高而气清。”注：“沈寥，旷荡而虚静也，或曰沈寥犹萧条无云貌。”这里诗人为押韵，改“沈寥”为“寥沈”。二句写谢灵运看过石钟乳洞在滴着水滴，他又看过丹砂井中空旷虚静。

⑥6 岩崿句——崿，即崖，见《文字集略》。崱 yín，崱岑，高峻。二句写谢灵运游过的山，高峻奇秀，互相遮蔽。

⑥7 赤玉句——汭 ruì。沙汭，沙岸。《文选》木玄虚《海赋》：“若乃云锦散文于沙汭之际，绫罗被光于螺蚌之节。”二句写谢灵运看见赤玉隐于瑶溪，沙岸像披云锦一样的光辉。

⑥8 朝见句——鼯 wú 鼠。俗名飞鼠，形似蝙蝠，能在林中滑翔。

逝，消失。

⑭南中句——谢灵运《入华子岗诗》：“南州实炎德，桂树凌寒山。”朱华，红色的花。

⑮幸游句——《庄子·山木》：“南越有邑焉，名为建德之国。其民愚而朴，少私而寡欲；知作而不知藏，与而不求其报；不知义之所适，不知礼之所将；猖狂妄行，乃蹈乎大方；其生可乐，其死可葬。吾愿君去国捐俗，与道相辅而行。”此为庄子借市南宜僚劝鲁侯，放弃君权，避开权位之争，学建德国民，无私无欲，依道而行。禹穴，今浙江绍兴之会稽山。传说大禹葬地。《太史公自序》：“二十而南游江淮，上会稽，探禹穴。”二句言谢灵运很幸运，游历淳朴的建德之乡，探幽寻奇，又去过禹穴。

⑯身名句——二句叹息谢灵运竟被腰斩，身名莫辩，图史磨灭。

⑰且泛句——澹shì，水滨涯边。屈原《湘夫人》：“朝驰余马兮江皋，夕济兮西澹。”此二句为江淹自述口吻，言自己且乘这桂水之潮，在月下去海滨游览一番。

⑱摄生句——谢灵运《石壁精舍还湖中作》：“寄言摄生客。”摄生，即养生。又《登石门诗》：“处顺故安排。”处顺，处世要顺应变化。二句惋惜谢灵运被斩，认为谢之摄生养身，尚不善于顺应变化，这不可与俗人言，只能与智者说。

简析：

江淹创作了三十首《杂体》，摹写了汉至刘宋的三十位诗人。每首诗，都要讲出那位作家诗歌的主要内容和风格，并发表自己的评价，抒发自己的感慨，这样有意识的模仿复古而兼有创造的活动，本来是中国诗史上应

该重视的大事。元朝的陈绎评论过这件事：“善观古作，曲尽心手之妙，其自作乃不能尔，故君子贵自立，不可随流俗也。”（《诗谱》）陈绎对江淹这一组诗基本否定甚至还以教训的口吻批评江淹无法自立，随波逐流了。其实，这一组诗未能小看，它具有多方面意义。第一，三十位诗人包含了汉魏晋及刘宋朝数百年间主要诗人，江淹一一写及，具有史的价值。第二，它表现了包容众体的艺术气魄。楚谣汉风，魏制晋造，红黄蓝白，五彩缤纷。他认为“各具美兼善”（总序）。江淹兼收并蓄，都加以肯定，这岂不是一种阔大气魄的表现吗？它站在较高的制高点，给郭璞的游仙诗以一定评价，这比之我们近当代人由于历史的隔膜，全盘否定游仙诗，不是要高明些吗？这里仅据本书体例，只选了八首。现简要介绍如下。

第一首：嵇康。江淹笔下的嵇康，是一位道家隐士之流。他潜志隐居，极想超脱世俗，逃出俗世。他像灵凤展翅，停息于西海之滨。在那里，他朝食琅玕美玉，夕饮玉池琼浆。他安时处顺，无牵无累，养德入神。从“旷哉宇宙惠”句至结尾，他又叹息嵇康被斩。字里行间，隐隐含有批评嵇康之意。江淹认为，人生处世，“哲人贵识义，大雅明庇身”，明哲保身是完全应该的。庄生无为，老子守真，天下以一为贵。“咸池飧爰居，钟鼓或悲辛”、为什么要用最好的音乐招待海鸟呢？对海鸟敲“钟鼓”，不是对牛弹琴吗？这似乎隐隐指嵇康对横暴的执政不必奏“咸池”、敲“钟鼓”，甚至临刑前弹《广陵散》之类

的绝曲；江淹对嵇康爱之既深，则惜其死得太早、死得太不值得，而批评其未能明哲保身。“孙登庶知人”一句，则更明白，借孙登之口，批评嵇康“才多识寡”，终难免被刑。江淹认为在人生最后一步上，嵇康连柳下惠也不如。“柳惠善直道”，妙在一个“善”字，他三次得罪执政，三次被黜，始终未被“斩”。而嵇康虽耿耿光明，走的直道，但还不像柳下惠那样“善”走直道，故难免遇难。江淹为此激动不已，表示要书写于绅，铭记于心。江淹沾在隐士孙登的立场，在赞扬嵇康的同时，提出了自己独特的看法。后世的道家思想浓厚的人，常会惋惜撰写《养生论》的嵇康，却并不精于明哲保身。这涉及中国文化中一个极重大的问题：儒道的生死观。江淹、孙登的立场是道家道教的重生、重命、明哲保身，不赞成刚烈勇猛的舍生取义。而先秦正宗儒家，如孟子则极力主张舍生取义。义之所在，乃至自杀都是应该的。这二者如何评价，本书无法展开论述。先了解有这二种生死观，对理解中国历史上许多重要人物的立场，是极有意义的。

第二首：阮籍。江淹笔下的阮籍充满了神秘色彩，“谁能测幽微”，似乎代表了江淹的主旨。诗的前六句，实际上是庄子齐物论思想的诗化。“青鸟”是高雅的意象，“鸢斯”则是庸俗的小鸟形象。然而江淹跟庄子一样，并不对青鸟褒、鸢斯贬，而是认为高飞之青鸟与沉俗的小鸟只是羽翼不同，才各有所归。对这二种鸟，未可分高低，不能评是非，故云飘飘蒿下可终天年的小鸟，与沆

溟于大海的大鹏式的鸟，各有是非，也就是庄子式的此一
是非，彼亦一是非，大小、巨细、高雅庸俗，总之，万
物皆齐同，并无差别，结尾四句，正面肯定一种人：像
朝云那样善于变化，则“光耀世所稀”；像精卫填海那样，
则“谁能测幽微”。无疑，江淹认为：阮籍就是朝云、精
卫式的人物。《晋书·阮籍传》谓“籍虽不拘礼教，然发
言玄远，口不臧否人物”，很可能就是江淹论阮籍的主要
依据。这不是朝云之变吗？这不是幽微莫测吗？

第三首：左思。江淹对左思，首叹其不肯隐居，故
有诗的前四句。中间二十句，写左思有儒家建功立业，追
求功名富贵的思想，故学习卫青、霍去病，建功于河源，
献圭组于贤君，获青紫于明主，这些都从武功角度言。从
文才角度言，左思可学汉之终军、贾谊，以获尊贵的地
位。再从外戚侯王而言，则“金张服貂冕，许史乘华
轩”，许皇后、史良娣，显然为左思妹妹入宫作了贵嫔，
才成为江淹的诗料的。可是左思的命运与上述三条路完
全不同，武没有立军功，文没有如贾谊，入宫的妹妹，也
没有给左思带来好的命运，晚年在寂寞中死去。所以结
尾冒出“顾念张仲蔚，蓬蒿满中园”这凄凉寂寞的诗句。
全诗的脉络，层次很分明，江淹是根据左思一生的追求
而构思这首诗的。从诗的一头一尾来看，江淹似乎在责
怪左思，“百年信荏苒，何为苦心魂？”江淹的人生态度
是消极的，对“家世儒学”的左思的激进态度，并不赞
赏；对左思的文才评价也欠公允。文才一定要到终军、贾
谊那样，才能肯定吗？左思《三都赋》出，“豪贵之家，

竞相传写，洛阳为之纸贵”（《晋书》）的现象，难道不能证明他的文才吗？

第四首：郭璞。江淹崇道，与郭璞游仙必然一拍即合，故全诗通篇歌颂郭璞游仙。“永得安期术，岂愁蒙汜迫”，实在是郭、江两人共同的追求。这首诗，语言、意象、风格，均可放入郭璞《游仙诗》而乱真。

第五首：孙绰。崇道的江淹，对东晋玄言诗第一大家，自然表现出应有的虔敬。前四句讲大道沦丧。太素已分，千变万化；大道之要，寂动无源。可是世人都以为寂动有源，于是把殇子看作“夭折”。其实，以庄子相对论视之，殇子未必是天，彭祖未必是寿。接着四句，歌颂孙绰在道丧千载以后，又宣扬玄风，大写玄诗，“思乘扶摇翰，卓然凌风矫”——他想乘旋风之翰（鸟翼），卓然凌风而飞升。然后借庄子中一些意象，来写孙绰好玄，他静静地观察“一尺之捶，日取其半，万世不竭”；他在炯炯秋月下，凭轩歌咏唐尧、老子。“浪迹无蚩妍”，涉及孙绰的生活细节。孙绰放浪形迹，品行欠雅，《世说新语》多有记载。《品藻》云：“孙兴公（绰）、许玄度（询）皆一时名流。或重许高情，则鄙孙秽行；或爱孙才藻，而无取于许。”士族官僚中有人“鄙孙秽行”，故孙绰之秽行浪迹，当时已有人议论纷纷。江淹认为“浪迹无蚩妍”，“秽行”无所谓“蚩妍”好坏，只要通玄尊道，便可以不计这类“秽行”小迹。江淹这一观点，着眼于孙绰畅玄、传玄，接续了已丧千载之“道”统。故接着又歌颂孙绰领略道旨，像商山四皓；他未曾失之交臂，他

是传续火种的薪草。他勤勉不倦地思玄、畅玄，去掉胸中的机巧，做到物我俱忘，精通庄子哲学，他竟可以与鸥鸟相狎玩，他是何等地超脱世俗！江淹如此熟练地从庄子哲学中取像组诗，也证明了江淹的崇道之虔诚。孙绰的玄言诗多数散佚了，江淹这首诗似乎再现了当年玄言诗的风貌。江淹对孙绰爱之太深，全诗俱从正面歌颂着手。时人谓孙绰之“移行”，江淹只是作为“浪迹”之一，并不觉得有什么追究的必要。从文学史角度而言，江淹从千载道家传统着眼，从庄子取像，写出了玄言诗人的风貌，弥补了文学史空白，这一点自然应加以肯定。

第六首：许询。江淹写许询，题目用《许征君询自叙》“叙”，《文选》及江淹本集用“序”，通。这“自叙”二个字，透露了不少秘密。需知，按江淹三十首《杂体》之体例，正如他在《序》中所说：“今作三十首诗，效其文体。”每一诗人的“文体”特色，都在题目中标出，如嵇康“言志”，阮籍“咏怀”，左思“咏史”，郭璞“游仙”，陶潜“田居”，谢灵运“游山”。《咏怀》、《咏史》、《游仙》本身就是组诗的题目，又是这些诗人的代表作。而“田居”、“游山”之类，只标出这位作者以什么题材的作品闻名于世：陶潜以“田居”诗、谢灵运以“游山”诗闻名于世。许询之“自叙”也应是这一类。什么叫“自叙”？决非后世著作前言之自叙（或序），而是东晋的特殊名词。且着《世说新语·文学》一条资料：

支道林、许（询）、谢（安）盛德共集王（濛）家，

谢顾谓诸人：“今日可谓彥会。时既不可留，此集固亦难常，当共言咏，以写其怀。”许便问主人：“有《庄子》不？”正得《渔父》一篇。谢看题，便各使四坐通。支道林先通，作七百许语，叙致精丽，才藻奇拔，众咸称善。于是四坐各言怀毕，谢问曰：“卿等尽不？”皆曰：“今日之言，少不自竭。”谢后粗难，因自叙其意，作万余语，才峰秀逸，既自难干，加意气拟托，萧然自得，四坐莫不压心。支谓谢曰：“君一往奔诣，故复自佳耳。”

这里，东晋四位著名的善谈玄理的人，共同探索《庄子·渔父》，共同解玄，畅玄、谈玄。支道林作“七百许语”以通玄，谢安则“作万余语”，“因自叙其意”。何谓“自叙”？自问自答，畅叙玄理。《世说新语·文学》另一条殷中军、孙安国、王（羲之）、谢（安）在简文帝处，“殷与孙共论《易》象，妙于见形，孙语道合，意气干云，一坐咸不安孙理，而辞不能屈。”也即是说，殷浩、王、谢、简文帝，都不服孙安国，可又驳不倒他。简文帝请来另一位玄理大师刘惔（真长）：

真长既至，先令孙自叙本理，孙粗说己语，亦觉殊不及向。刘便作二百许语，辞难简切，孙理遂屈。一坐同时拊掌而笑，称美良久。

这里的“自叙”也是谈玄时的专门名词。由此可见，

谈玄时有一种方式：自己阐述玄理，自己提出“难”（问题），自己解答，此之谓“自叙”。“自叙”为东晋文人解玄、畅玄、谈玄的方式，而许询善于“自叙”，并用诗的形式来表达，江淹见到了，才有这首诗，这是合情合理的逻辑。可是，许询留传下来的诗，至今只有八句，完整的只《竹扇诗》四句，另有残诗两首，共四句，可以肯定，许询的诗绝大部分散佚了。这里且引几条能证明许询是善清言、善作玄言诗的大家的资料：1.《世说新语·言语》：刘尹云：“清风朗月，辄思玄度。”（刘孝标注《晋中兴士人书》曰：“许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。”）近人徐震堃注，《晋书》孙绰、谢安等传均有“许询能清言”的记载。

2.《世说新语·文学》：简文称许掾（询）云：“玄度五言诗，可谓妙绝时人。”（刘注：《续晋阳秋》曰：“询有才藻，善属文。自司马相如、王褒、扬雄诸贤世尚赋颂，皆体则《诗》、《骚》，傍综百家之言。及至建安，而诗章大盛。逮乎西朝之末，潘、陆之徒虽时有质文，而宗归不异也。正始中，王弼、何晏好《庄》、《老》玄胜之谈，而世遂遗焉。至过江，佛理尤盛，故郭璞五言始会合道家之言而韵之，询及太原孙绰转相祖尚。又加以三世之辞，而《诗》、《骚》之体尽矣。询、绰并为一时文宗，自此作者悉体之。至义熙中，谢混始改。”

3. 钟嵘《诗品》：“永嘉以来，清虚在俗。王武子辈诗，贵道家之言。爰泊江表，玄风尚备。……世称孙（绰）、许（询），弥善恬淡之间。”

以上资料，证明许询是玄言诗的大作家。江淹当年熟知许询善把玄谈中的“自叙”化而为诗，故写了这首《许征君询自叙》。现在我们可以来理解这首诗。

“张子暗内机，单生蔽外像”，借庄子笔下两位死于意外的寓言人物，来比许询之死。许询之死，定是“早卒”，对当时社会震动极大。这里且引《全晋文》王羲之给人的信中语来看：

七日告期，痛念玄度，未能□汝。汝临哭悲恸，何可言？言及惋塞。夜□市器俱不合用，令摧之也。吾平平，但昨来念玄度，体中便不堪之。（卷二十二）

痛念玄度，立如志而更速祸，可惋可痛者，省君书，亦增酸。（卷二十三）

揆右军杂帖之口吻，此为给两位朋友的信。重朋友之情谊的王羲之，被许询之死震动，犹如迅雷不及掩耳也。许询“立如志而更祸”，这是关键之句。什么“志”，显然与不仕、养生有关。从王羲之及其朋友们对许询之死的强烈反应，可知士族文人对这件事感慨万分，议论不止。当时最有力的武器，又是《庄子》。庄子及其门徒认为，养生如放牧羊群，要“视其后者而鞭之。”也就是要善于弥补自己的不足，补救自己的缺陷，以求全面地做到养生之原则——形、神并重，隐居而不要太深入而潜藏，也不要太表露而显扬，动静得衷，这才是最好的

养生（《庄子·达生》第五节）。王羲之时代瘟疫盛行，右军《杂帖》屡见“旬日之内”，死去两位孙女的话（卷二十三）。许询志在隐居养生而早卒，无疑粉碎了文士官僚长生之幻梦，自然要追究原因，以便吸取教训，所以他们找到了《庄子》的理论根据。玄学家、玄言诗人都以庄子“齐物”思想来解释许询之早卒。张毅、单豹偏于一端，都死于非命。张毅只养外不养内，单豹只养内而忽视外，都不对。许询之死，表面与上述同，却实质不同，他像脱离鱼釜之鱼，已自由自在地获得自由，脱离人间，轻妙地翱翔于空中。许询精通庄子哲学、既不悦生，亦不恶死。他已排遣“弱丧”之情，任凭精神自由自在，独来独往。接着又写及许询平时的隐居生活，他在白云缭绕之处采药，以药作服饵之用。他爱红花映耀芳草，他爱绿竹宽敞幽雅的荫凉。许询立志高远，平时，他就象生活于凌虚高空，远离人间，他隐居的山洞石室，窗孔吹来的是山区的清新、鲜洁之风，使山洞石室中充满了神秘的声音。昔日，他远离人间去隐居，是随心所欲；如今他仙逝而去，也是顺从自然，顺心所欲，总之，俗世的得失是非与他无关，许询的“自叙”，犹是给垂鼻的郢人运斤成风的匠师，他的解玄本领是如此高明，以致一读他的“自叙”，便豁然开朗。许询早已战胜五难，超迹人寰，脱离尘网。江淹这首诗，因许询“自叙”之诗失传而读来比较艰深，但考证清“自叙”之内涵，明了诗中的道典，则诗意亦是明白无误的，许询虽死犹生，在东晋、刘宋、齐、梁这段时间内，文人们尊他为玄言

诗之组，这首诗就是最可靠的证据。

第七首：陶潜。江淹写陶潜抓住了“田居”两个字，是隐居田园之意思。全诗主要写陶渊明的田园生活。语言、意像，均取自陶诗，在一片恬淡的生活中，透露出陶渊明淳朴、恬淡的素心。

第八首：谢灵运。谢灵运并非是虔诚的道家道教徒，但江淹笔下、却把谢灵运往崇道的方面推了一下。全诗二十八句，结构上分成两部分：前二十句描写谢的游历生活，后八句对谢之死发表了自己的看法。在前一部分，先用四句总写江山悠久，赏心悦目的灵境，真值得留恋忘返。接着写谢灵运的具体的游览活动。他登云峰，上庐麓。周游碧玉似的山峰，清彻的金潭。他观赏桐林晨霞，石壁返光。他探寻石钟乳洞，炼丹之井，高峻的、奇秀的山。他见过赤玉隐于瑶溪，沙岸披上云锦似的光辉。他夜闻猩猩啼，朝见鼯鼠飞。他在东土南国，也见过雪上红花。以上的意象，大体是从谢灵运的山水诗中吸取的，但江淹给谢的山水诗涂上一层道家色彩，以便与下面的“建德之乡”的色调相一致。第二部分，先说谢灵运“幸游建德乡”，建德之民，本应淳厚而朴，少私寡欲，不幸谢灵运却卷进了政治漩涡，招来杀身之祸。“身名竟谁辩，图史终磨灭”，表现了江淹对谢灵运的惋惜与同情。最后四句写自己学谢灵运，既要自由游览，又要养生处顺，顺从自然，避开灾祸。

任 昉

任昉（四六〇——五〇八）字彦升，乐安博昌（今山东寿光）人，历仕宋、齐、梁三代，曾任中书侍郎、司徒右长史、义兴太守、御史中丞、秘书监等职，位终新安太守。擅长表、奏、书、启等应用文，当时王公表奏，多由他起草，与沈约有“任笔沈诗”之称。有杂传二百四十七卷、地记二百五十二卷、集三十四卷。其文学理论著作有《文章缘起》。明朝人辑有《任彦升集》。

据《南史》本传，任昉颇有道家思想。他“性通脱，不事仪形，喜愠未尝形于色，车服亦不鲜明。”他在义兴太守任上，“岁荒民散”，他勤政、清廉，救活数千饥民。他返都建康，连衣服也没有，老友镇军将军沈约“遣裙衫迎之”。在晚年，“出为新安太守，在郡不事边幅，率然曳杖，徒行邑郭。人通辞讼者，就路决焉。为政清省，吏人便之。卒于官，唯有桃花米二十石，无以为敛。遗言不许以新安一物还都，杂木为棺，浣衣为敛。阖境痛惜，百姓共立祠堂于城南，岁时祠之。”

赠王僧孺诗^①

惟子见知，惟余知子^②。

观行视言，要终犹始^③。

敬之重之，如兰如芷^④。
形应影随，曩行今止^⑤。
百行之首，立人斯著^⑥。
子之有之，谁毁谁誉？
修名既立，老至何遽^⑦？
谁其执鞭，吾为子御^⑧。

刘《略》班《艺》，虞《志》荀《录》^⑨。

伊昔有怀，交相欣助^⑩。
下帷无倦，升高有属^⑪。
嘉尔晨灯，惜余夜烛^⑫。

注释：

①题——王僧孺，齐梁时代著名文学家，任昉的朋友。《南史·王僧孺传》云：王僧孺“出为钱塘令。初僧孺与乐安任昉遇于竟陵王西邸，以文学会友，及将之县，昉赠诗曰……其为士友推重如此。”王僧孺笃爱典籍，博学好文，为政清廉，与任昉颇相似。

②惟子句——见知，被理解。见，表被动。意谓惟有你理解我，惟有我理解你。

③观行句——理解一个人，要视其言而观其行，知其始而知其终。

④敬之句——兰芷，兰草、芷草，皆香草。《离骚》：“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。”也作“兰茝”，《九章·悲回芳》：“故荼荠不同亩兮，兰茝幽而独芳。”二句言我对你敬之重之，把你视作草中之兰芷，香冠群芳。

⑤形应句——你我在竟陵王西邸，犹如兄弟，形影相随，从

前你我如形影并行，今天你去钱唐县，只得分手。

⑥百行句——行，读杭。各行各业之中，立人最为重要。立人，犹立身。《易·说卦》：“立人之道，曰仁与义。”亦可言树人，使人得以自立。《论语·雍也》：“夫仁者，己欲立而立人，己欲达而达人。”

⑦修名句——修名，美名，语本《离骚》：“恐修名之不立。”遽，迅速。你既已树立美好的名声，衰老之年为什么来得这样快？

⑧谁其句——其，句中语气词。御，驾御车的人，古代传说，太阳之车由六龙拉着，羲和执鞭，鞭策六龙前进。二句言朋友的生命之车跑得太快，今后我来为你执鞭掌管这辆车。让你的生命旅程更长更长。这里寄寓任昉自己的感慨。《南史·任昉传》载，梁武帝闻任昉去世，悲不自胜，因屈指曰：“去少时常恐不满五十，今四十九，可谓知命。”

⑨刘《略》句——汉刘向、刘歆父子编《七略》，班固《汉书·艺文志》均为汉朝著名图书目录学著作。后西晋挚虞作《文章流别志》，荀勖所作目录学著作名为《中经》，但他是参照了刘向《别录》（即《七略》），故说“荀录”。《晋书·荀勖传》谓：“俄领秘书监，与中书令张华依刘向《别录》，整理记籍。……及得汲冢中故竹书，诏勖撰次之，以为《中经》，列在秘书。”二句言王僧孺有志编撰图书目录学著作。《南史·王僧孺传》云：“僧孺好坟籍，聚书至万余卷，率多异本，与沈约、任昉家书埒。少笃志精力，于书无所不睹，其文丽逸，多用新事，人所未见者，时重其富博。”梁武帝曾诏王僧孺改定《百家谱》。另外，任昉自己也有《文章缘起》，专载各体文章起源。《隋书·经籍志》载任昉《文章始》一卷，称有录无书，其实也属目录学著作。任昉、王僧孺志趣相同，故任昉希望朋友编出有影响的图书目录学著作，把它作为传之后世的大事业看待。

⑩伊昔句——从前，你立志撰写目录学著作，我们两人商定互相帮助，互相勉励。勗 xù，勉励。

⑪下帷句——下帷，放下室内悬挂的帷幕；无倦，不知疲倦地工作，比喻闭门苦读，专心写作。升高，比目录学著作成功；属，满。二句言王僧孺决心撰写著作，成功有希望。

⑫嘉尔句——嘉，美，善。你通宵达旦，苦读勤写，我就可以爱惜些蜡烛，不必挑灯夜读了。

简析：

任昉、王僧孺都清廉勤政，笃爱坟籍，擅长文笔。这对朋友在分手前，任昉送了这首诗，寄托了朋友的厚望。“同心之言，其臭如兰”，正合这首诗。前八句叙二人友谊，相互理解、敬重，如形影不分一般。中八句写立人、修名之重要。后八句写王僧孺立志写图书目录学专著，预祝他成功。全诗眼于未来的事业，因为朋友之间互相理解，故对朋友的推重、信任、预祝，都不是泛泛之谈。“下帷无倦，升高有属。嘉尔晨灯，惜余夜烛。”任昉对朋友的志向、能力、充满了信心；晨灯夜烛之谈，也十分幽默风趣。

落日泛舟东溪诗

任 昉

黝黝桑柘繁，芄芄麻麦盛^①。
交柯溪易阴，反景澄馀映^②。
吾生虽有待，乐天庶知命^③。
不学梁甫吟，唯识沧浪咏^④。
田荒我有役，秩满余谢病^⑤。

注释：

①黝黝句——柘 zhè，桑树一类树木，能饲蚕。芄芄，树叶、草木茂密。《诗·庸风·载驰》：“我行其野，芄芄其麦。”二句言浓绿的桑叶多么繁密，芄芄的麻杆、小麦多么茂盛。

②交柯句——交差的树枝给小溪带来浓密的荫凉，澄清的小溪映照出树枝的倒影。

③吾生句——有待，庄子哲学概念。《逍遥游》认为人生于世，很难获得绝对自由，必然“有待”于外界种种条件。乐天，《易·系辞上》：“乐天知命，故不忧。”二句言虽说人生之快乐，有待于外界因素，但只要安于天命，也能自得其乐。

④不学句——梁甫吟，亦作梁父吟，乐府楚调曲名。梁甫，山名，在泰山下。《梁甫吟》盖言人死葬此山，为挽歌，歌词悲凉慷慨。沧浪咏，见《孟子·离娄上》：有孺子歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯我缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”孔子曰：“小子听之，

清斯濯缨，浊斯濯足。自取之也。”案沧浪咏实为古之隐士之歌，故《楚辞·渔父》篇即让渔父唱此。这里二句言我不唱那悲凉慷慨的挽歌《梁甫吟》，而爱唱那隐士之歌沧浪咏。

⑤田荒句——役，仆役。秩，官吏在职之期。谢病，因病告假，养老近乡，二句言隐居之乐，十分吸引人。田荒即有仆役，为官期满即返乡隐居。

简析：

诗人在落日泛舟时，想起了隐居的快乐，于是把追求这种快乐当作理想加以歌颂。前四句写东溪美景：溪畔桑园，枝繁叶茂；麻杆、小麦，芃芃茂盛。浓密的树枝交差，溪中映出倒影。下六句写此时此地自己的心态，乐天知命，“不学《梁甫吟》，唯识沧浪咏。”极盼早日返归故乡，隐居寻乐。诗人此时尚在官吏职位上，并示“秩满”。他身在朝廷，心在江湖，浊斯濯足，清斯濯缨，何等快乐呢！崇道思想浓的人，总爱把自己融化进美的大自然中，让自己虚静的心与自然交织在一起。这首诗又提供了生动的证据。

沈 约

沈约（四四一——五一三）字休文，吴兴武康（今浙江德清）人。沈约生于道教徒世家，这一点，对沈约一生影响颇大。《南史》本传云：“初，钱唐人杜灵字子恭，通灵有道术，东土豪家及都下贵望并事之为弟子，执在三之

敬。(沈)警累世事道，亦敬事子恭。子恭死，门徒孙泰、泰弟子恩传其业，警复事之。”沈警即沈约的远祖。后来孙恩起义失败，沈氏一门，多人遇害。沈约十三岁时，“遭家难，潜窜会赦乃免。既而流寓孤贫，笃志好学，昼夜不释卷。母恐其以劳生疾，常遣油灭火。而昼之所读，夜辄诵之，遂博通群籍，善属文。”《南史》本传这些记载，本出自沈约《宋书·自序》，记载是真实可靠的。卿希泰主编《中国道教史》据《晋书·孙恩传》等，列出了天师道各派的表，从表可知沈警、杜京产、陶弘景等，都是天师道各支中的代表人物（参第二七五页）。沈约的列祖列宗，都是三吴地区天师道的骨干，在孙恩起事后，沈家遭毁灭性打击，但这一艰难玉成了沈约，使他成为名垂青史的大文人。

沈约历仕宋、齐、梁三代，是齐、梁文坛的领袖。曾任尚书度支郎、东阳太守、国子祭酒，官至尚书令，封建昌县侯。

沈约出身于天师道世家。“性不饮酒，少嗜欲，虽时遇隆重，而居处俭素。立宅东田，瞩望郊阜，尝为《郊居赋》以序其事。”他为政也受无为之政影响，“自负高才，昧于荣利，乘时射势，颇累清谈。……每进一官，辄殷勤请退，而终不能去。……用事十余年，未常有所荐达，政之得失，唯唯而已。”实际上，他是小心谨慎，明哲保身。但最后还是得罪了梁武帝，“帝大怒，中使谴责者数焉，约惧遂卒。”可知，他还是没有逃脱这一关。临终前，还请道士“奏赤章于天”（《南史》），“上章”，一直是天师道

的仪式。可见他保留了天师道风习。

沈约“聪明过人，好坟籍，聚书至二万卷，都下无比。”他学识渊博，精通音律，与谢朓等人精研声律，创作诗歌，时号“永明体”，促进了诗歌由古体向近体的发展。他提出的“四声八病”说，为韵文创作开辟了新境界，成为自觉运用声律的创举。著作有《谥法》十卷、《四声》一卷、《晋书》一百十卷、《宋书》一百卷、《齐纪》二十卷、《宋世文章志》三十卷、《俗说》五卷、《集钞》十卷，集一百一十卷。明人辑为《沈隐侯集》。

前缓声歌^①

沈 约

羽人广宵宴，帐集瑶池东^②。
开霞泛彩霭，澄务迎香风。
龙驾出黄苑，帝服起河宫^③。
九疑轳烟雨，三山驭螭鸿^④。
玉銮乃排月，瑶钺信凌空^⑤。
神行烛玄漠，帝旆委曾虹^⑥。
箫歌美嬴女，笙吹悦姬童^⑦。
瑶浆且未洽，羽辔已腾空^⑧。
息凤曾城曲，灭景清都中^⑨。
隆祐集皇代，委祚溢华嵩^⑩。

注释：

①题——《前缓声歌》，乐府古题。沈约借用古乐府曲，配置此歌词。中古道教迅猛发展期，其宗教活动影响到乐府，也都为道教服务，如神弦歌、上云乐均与道教祭仪有密切关系。其中的《步虚词》更为重要道乐。这首《前缓声歌》描写神仙的聚会，实为游仙诗之类。

②羽人句——羽人，《山海经》有羽人国。古神话传说神人有羽翼、能飞翔。道教传说中，修炼、服食成仙，体生羽，能升天。此处羽人指仙人。二句言神仙们开了一个盛大的宴会，他们聚集在瑶池东面。帐集：张设帐帷，诗人想象之词。

③龙驾句——黄苑、河宫，诗人想象天帝所居之处。二句言天帝之龙驾从黄苑、河宫出发，来到瑶池之东。

④九疑句——轳 lin，辘，践。螭 chī，传说中无角的龙。二句言有的神仙自九疑山出发，他们的车子在烟雨之上辗过；有的神仙驾着螭鸿拉的车，赶往瑶池。

⑤玉銮句——玉銮、瑶辂 bá，均为车上的玉饰，此代指神仙之车。二句言乘着神仙的车辆，凌空排月，前往瑶池。

⑥神行句——行进中的神仙们的车队，照亮了神秘的大漠，旌旆披拂着彩虹。

⑦箫歌句——嬴女，本指秦穆公之女弄玉，她与萧史能以箫吹凤鸟，后随风飞升成仙。这里仅为泛指。二句言美丽的弄玉在吹箫，令人喜悦的姬童在吹笙。

⑧瑶浆句——治，合。《诗·周颂·载芣》：“为酒为醴，丕界祖妣，以洽百礼。”羽轡，泛指仙车。二句言瑶浆玉液尚未合成，仙车已腾空飞去。

⑨息风句——曾城，亦作层城、增城，神话传说中神仙所居

之处。清都，天帝居所。《楚辞·远游》：“造旬始而观清都。”注引《列子·周穆王》：“清都紫微，钧天广乐，帝之所居。”二句言凤凰在曾城一角停下休息；一切离奇的仙景都消失天帝所居之处。

⑩隆祐句——隆祐，指神仙的保佑。委祚，降福。二句言神仙们保佑着我们的朝代，他们会从华山、嵩山纷纷飞来，降福于我们。

简析：

从最后二句看，这首歌像是替皇室斋醮而创作的。诗人站在当朝立场，祈求神仙降福于皇室。中古皇室，承接汉乐府求仙，有所变化。汉乐府游仙诗，多见于相和歌，如《王子乔》、《长歌行》、《善哉行》、《步出夏门行》、《董逃行》等。相和歌辞，属于清商乐，以丝竹为主要乐器，其清越而哀伤的声调，正合求仙者的情绪。感受到生命短促而祈求长生的人，正需要丝竹乐器来消弥掉人们心灵中空幻之迷茫。

汉朝的乐府到晋朝已演变为五言新诗，而到沈约时代，又加上了音节调谐、对偶工整，这是新格调诗体。所以沈约的《前缓声歌》虽然借用乐府旧题，但却以崭新的面貌出现。

全诗二十句，前十八句描绘了神仙的宴集，场面开阔宏大，好像整个太空都被神仙占有了。诗人对宴集本身，并未描绘，只是集中精力描写各路神仙赴宴的盛况：黄苑、河宫，九疑、三山是神仙居处；玉璫、瑶钗、神

烛、帝旒是神仙车队饰物；箫歌、笙吹，瑶浆、羽辔，都是神仙生活不可或缺的东西。诗人对这一切写得十分热闹。诗人把神仙写得生气勃勃，意在结尾的祈求能更有力。沈约希望中华大地上的华山、嵩山——这是道教传说中神仙集中的地方——的神仙，能护佑皇朝，赐福大地。诗人希望神仙保佑以皇帝为中心的贵族集团能过着瑶池宴集上神仙们一样的生活。

二十句中，对偶工整的居多数，中间十六句都有意为之。单句以仄声收尾，双句以平声收尾，这跟近体一致。我们可以想像，这样的诗配以丝竹弦管乐，自然能获得很好的效果。

朝 云 曲^①

沈 约

阳台氤氲多异色^②，
巫山高高上无极，
云来云去常不息。
常不息，梦来游^③，
极万世，度千秋。

注释：

①题——《朝云曲》，乐府古题。

②阳台句——阳台，传说中的台名。《文选》宋玉《高唐赋》：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”唐刘良注：“阳台，神自言之，实无有也。”后世诗词中也用“楚台”、“楚馆”等代阳台，详参拙撰《高唐赋源流及影响》，见《文学评论》一九八五年第四期。后世诗文中，借神女与楚王之爱情代指男女合欢之所为阳台。沈约此处，语带双关。氤 yīn，氲 yūn，云烟弥漫貌。

③梦来游——宋玉《高唐赋》谓楚王尝游高唐，忽而昼寝，梦见一妇人，曰：“妾巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。”王因幸之。去而辞曰：“妾在巫山之阳，高丘之岨”云云。

简析：

这首乐府诗，化用了宋玉《高唐赋》，因此自然与男女情爱有关。但是同样是中古文人写男女情爱，道门文士、崇道文人常从道教房中术出发，写爱情与长生不死有关，如前面所选葛洪写及“太元之山”的歌诀，以及沈约这首《朝云曲》等，都属这一类。所以《朝云曲》采用双关，隐比的手法，写阳台之梦常不息，就能“极万世，度千秋”，延年益寿，长生千秋。中古道门，蓬勃兴旺，常以入道通房中能长生来招徕信徒。天师道，五斗米道徒盛传男女“合气”之术，汉时称“鬼道”，见《后汉书·刘焉传》。北魏寇谦之清整道门，曾严厉批判这种风习，他指出许多道宫“妄传（张）陵身所授黄赤房中之术，授人夫妻，淫风大行，损辱道教。”他要求废除黄赤合气，实行清修：“吾《诵诫》（指《老君音诵诫经》）

断改黄赤，更修清异之法，与道同功。其男女官箴生佩契黄赤者，从今诫之，后佩者不吉。”（涵芬楼《道藏》第三十册）可见，在此之前，道士身佩黄赤符契者，就是练房中术的标志。与寇谦之同时的南方江浙一带的上清经，也在改造粗鄙而原始的黄赤，提倡一种夫妻双修的“上真之道”（详参拙撰《长生的探求——〈真诰〉》）。沈约是生于天师道向上清教转化的时代，他的活动地区也主要是上清教传播的今江苏南部地区，所以一定熟知当时流行的各派房中术。

《朝云曲》语语双关，含有隐比。阳台氤氲，既指巫山阳台云烟弥漫，也指男女春情脉脉；阳台多异色，也可指男女春情，绰约多姿；“云来云去常不息”，也可指春情不断，常炼黄赤上真；“梦来游”之梦，自然是“高唐梦”，当然也指男女双修之道。这样，阳台氤氲，云来云去，梦常来游，就能“极万世，度千秋”。《朝云曲》就是写道教这种宗教情绪，自然含有迷信色彩。但这却是中古文士极普遍的风习，我们今天应从历史的角度正确的认识这些作品。

游钟山诗应西阳王教五章^①

沈 约

一

灵山纪地德，地险资岳灵^②。
终南表秦观，少室迓王城^③。
翠凤翔淮海，衿带绕神垌^④。
北阜何其峻，林薄杳葱青^⑤。

二

发地多奇岭，干云非一状^⑥。
合沓共隐天，参差互相望^⑦。
郁律构丹巘，峻嶒起青嶂^⑧。
势随九疑高，气与三山壮^⑨。

三

即事既多美，临眺殊复奇^⑩。
南瞻储胥观，西望昆明池^⑪。
山中咸可悦，赏逐四时移。
春光发陇首，秋风生桂枝。

四

多值息心侣，结架山之足^⑫。
八解鸣涧流，四禅隐岩曲^⑬。

窃冥终不见，萧条无可欲^④。
所愿从之游，寸心于此足。

五

君王挺逸趣，羽旆临崇基^⑤。
白云随玉趾，青霞杂桂旗^⑥。
淹留访五药，顾步伫三芝^⑦。
于焉仰饗驾，岁暮以为期^⑧。

注释：

①题——钟山，即今之紫金山。西阳王，《文选》注为“孝武封皇子子尚为西阳王”，有误。《南史·齐武帝诸子列传》云：“西阳王子明字云光，武帝第十子也。永明元年，封武昌王。三年，失国玺，改封西阳。十年，为会稽太守，督五郡军事。子明风姿明净，士女观者，咸嗟叹之。建武元年，为抚军将军，领兵置佐。二年，诛萧谡，子明及弟子罕、子贞同谋谋见害，年十七。”《文选》列此诗为卷二十二“游览”类。

②灵山句——地德，古时认为土地生产百物，人赖以生存，土地有德于人，称为地德。或称土地出产为地德，如《淮南子·俶真》：“含哺而游，鼓腹而熙，交彼天和，食于地德。”注：“地德，五谷。”二句言钟山出产富饶，地德育人，地势险要，成为天下著名的灵岳。

③终南句——《文选》注引《史记》：“始皇表南山巅以为阙。”又引《尔雅》曰：“观谓之阙。”少室，山名，即中岳嵩山，东谓

太室，西谓少室，相去十七里，嵩山即其总名。汉武帝作登仙台，在少室峰下，然后以建王城。二句言建康有钟山，犹长安有终南山，洛阳有少室山，名山都接近王城。

④翠凤句——衿，即襟。衿带，比喻形势回互环绕的险要之地。《后汉书·杜笃传》载《论都赋》：“关中城池百尺，厄塞要害，关梁之险，多所衿带。”注：“衿带，衣服之要，故以喻之。”神垌，此指京都建康。二句言翠凤鸟要建康之北飞翔，给京城带来吉祥；形势险要的山川护卫着京都的郊野。

⑤北阜句——北阜，钟山。薄，迫近。二句言钟山何其如此险峻？钟山树林郁郁苍苍，无边无际。

⑥发地句——发地，指京城建康附近之钟山。千云，千云蔽日，高及云际。二句言钟山多奇异的山岭，耸入云霄，千姿百态。

⑦合沓句——合沓，指重迭的山岭；参差，指高低不等的山岭。二句言这重迭的高低不等的山岭，遮蔽了天空，山岭之间，遥遥相对。

⑧郁律句——郁律，高峻的样子。何逊《七召》：“百万杳冥以飞跨，九层郁律以阶梯。”二句言高峻的山峰构成丹嶺，起伏的山峦像青色的屏风。丹嶺、青嶂，为对偶用，本来均指钟山的山峰。

⑨势随句——钟山之形势与九疑山一样高，气势与海上三山一样壮伟。

⑩即中句——即事，即此山中的事。临眺，眺望钟山。

⑪南瞻句——储胥观，昆明池皆在西京长安，此借以比京城建康。

⑫多值句——息心，排除杂念。晋袁宏《后汉纪·孝明皇帝纪》：“沙门者，汉言息心，盖息意去欲，而归于无为也。”二句言在钟山经常遇到清心寡欲的朋友，他们在钟山脚下建造房屋，住

在钟山。

⑬八解句——八解，佛经中所谓能使人解脱束缚的八种禅定。禅定，潜心内修。《广弘明集》十九沈约《内典序》：“驾四禅之眇眇，泛八解之悠悠。”八解名目，见《观无量寿佛经》等。二句言钟山山洞之流水发出的声音，幽隐的山岳之曲，都隐隐包含有八解四禅，令人清心寡欲。

⑭窈冥句——《老子》二十一章：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚真，其中有信。”老子又曰：“不见可欲，使心不乱。”二句言在钟山深处，虽未见深远暗昧的道，但内心已宁静，内心像萧条的原野不长杂物一样，不再有贪婪的欲望。

⑮君王句——君王，指西阳王。挺，指兴致高。勉趣，寻幽探微的兴趣。羽旄，指西阳王的车马仪仗。崇基，高高的山脚下。二句言西阳王游兴甚浓，他常乘车来到钟山山脚。

⑯白云句——玉趾、桂旗均指西阳王的仪仗，白云、青霞追随着西阳王的车队。

⑰淹留句——淹留，停留。五药，草、木、虫、石、谷。芝，即灵芝，神仙家向来以为瑞草。《文选》注引《抱朴子·仙药》：“参成芝、木渠芝、建实芝，此三芝得而服之，白日升天。”另说石芝，灵芝、肉芝为三芝。二句言西阳王来至钟山，为了寻访五药三芝等长生不老之药。

⑱于焉句——鑣，马嚼子，马口中所衔铁具露出在外的两头部分。鑣驾，指仪仗车驾。岁暮，喻年老。二句言自己年老，只仰仗车驾来到钟山。

简析：

这首《游钟山诗》共有五章。第一章写钟山的地理位置，犹如长安之终南，洛阳之嵩山，形势险要，人杰地灵，是京都附近的神岳。第二章写钟山的气势如同九疑山、海上三仙山，极有仙气。第三章写钟山山中奇景，四时可欣赏，令人喜悦。第四章写钟山有许多清心寡欲的隐士禅徒，自己极盼追随他们。第五章写西阳王为求仙药而常来钟山，自己年迈力衰，常随他而来。沈约笔下的钟山，极富个性，很有仙气。沈约给钟山涂上一层浓浓的神仙色彩。毫无疑问，这是崇道的诗人的主观色彩的反映。

在写作时，诗人把中华大地著名的仙山、古都，来比钟山与建康，基于这种构思特点，诗人在一、三两章，反复以长安、洛阳比建康，以终南山、嵩山、储胥观、昆明池来比钟山。因为钟山是人间的实物，故诗人选择的意像，也不是用神话中的昆仑，而用终南、嵩山等实体作相比。只有“三山”是例外，大约昆仑太巍峨高峻，而钟山却秀丽而不雄伟，故只用朦朦胧胧的“三山”作比。

另一个特色是诗人在描写钟山时，偏重于从神奇、灵秀这一视角去选景，以赋予钟山一种神秘色彩。

最后，我要指出，沈约的崇道从四、五两章透露出，他爱交往的朋友：钟山的隐士禅徒，贵族统治集团中的崇道者如西阳王等。这跟沈约是天师道世家出身完全有关。

游金华山诗^①

沈 约

远策追凤心，灵山协久要^②。
天倪临紫阙，地道通丹窍^③。
未乘琴高鲤，且纵严陵钓^④。
若蒙羽驾迎，得奉金书召^⑤。
高驰入阊阖，方睹灵妃笑^⑥。

注释：

①题——金华山，今浙江金华市北，出龙须草，道家传为赤松子得道处，山下有洞，与四明、天台相通。李白《对酒行》：“松子栖金华，安期入蓬海。”《太平寰宇记》卷九七：“赤松洞。赤松子游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松之祠。洞自山而出，故曰赤松洞。”

②远策句——凤 sù，平素的志向，指追求成仙。二句言从远道骑马而来到金华山，意在学赤松子学道成仙，金华山是灵山，一定会成就志愿。

③天倪句——天倪，天边、天际。《庄子·齐物论》：“何谓和之以天倪？”注：“天倪者，自然之分也。”高适《宋中遇林虑杨十七山人因而有别》诗：“遥见林虑山，苍苍戛天倪。”二句言金华山紫阙高比天倪，山洞地道通丹窍之穴。

④未乘句——琴高，见《列仙传》卷上：“琴高者，赵人也。

以鼓琴为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡之间二百余年。后辞入涿水中取龙子，与诸弟子期曰：‘皆洁斋待，于水旁设祠。’果乘赤鲤来，出坐祠中。旦有万人观之。留一月余，复入水去。”严陵，即严陵濑。《后汉书·隐逸传》载：“严光，字子陵，会稽余姚人。少曾与光武帝刘秀同游学，有高名。秀称帝，光变姓名隐遁。秀派人见访，征召到京，授谏议大夫，不受，退隐于富春山，后人称他所居游之地为严陵山、严陵濑、严陵钓坛。”

⑤若蒙句——羽驾，神仙之车驾。金书，本指金书铁券，为封建王朝颁给功臣世代享受某项特权的契券。此指天帝的诏书。二句言若蒙神仙派车来接我，他一定带着天帝的诏书，召我上天。

⑥高驰句——我乘上羽驾，高驰蓝天，飞入天国之门，正看见灵妃在对我微笑。

简析：

《游金华山诗》实际上是一首正统的游仙诗。前四句写金华山在仙史上的悠久传统，诗人早有志向，想在金华山成仙。后六句想像自己成仙的情景。金华山为山，故“未乘琴高鲤”；金华山附近有严陵钓坛，故“且纵严陵钓”。结尾想像自己成仙的情景：仙驾相近，天帝相召，高驰天国，灵妃迎笑——这是多么绝妙的想像！

中间六句，对偶句法，已接近近体格律诗，这是“永明体”的特色。

酬谢宣城朏诗^①

沈 约

王乔飞鳧舄，东方金马门^②。
从宦非宦侣，避世不避喧^③。
揆予发皇鉴，短翮屡飞翻^④。
晨趋朝建礼，晚沐卧郊园^⑤。
宾至下尘榻，忧来命绿樽^⑥。
昔贤侔时雨，今守馥兰荪^⑦。
神交疲梦寐，路远隔思存^⑧。
牵拙谬东汜，浮情及西昆^⑨。
顾循良菲薄，何以伋璠玞^⑩。
将随渤澥去，刷羽泛清源^⑪。

注释：

①题——《文选》题下注：“谢宣城卧疾。”则此诗作于谢朏宣城太守任上。据伍叔傖《谢朏年谱》云：谢朏三十三岁，建武三年丙子，仍为宣城太守，在郡卧病，《呈沈尚书》云：“连阴盛农节，笳笠盛东甯。高阁常昼掩，荒阶少谗辞。珍簟清夏室，轻扇动凉颺。嘉鲂聊可荐，绿蚁方独持。夏李沈朱实，秋藕折轻丝。良辰竟何许，夙昔梦佳期。坐啸徒可积，为邦岁已期。”沈约此诗，是给谢朏的酬答之作。时沈约为尚书，年五十六岁。

②王乔句——王乔，汉河东人。后汉明帝时为叶令。传说每

逢初一、十五自县诣朝，不乘车骑。太史伺其临至，辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，得一舄，视之则所赐尚书官属舄。后立庙，号叶君祠。见《后汉书》卷八二上本传、《风俗通·正失篇》。此处沈约因官为尚书，故取此典自比。东方，即东方朔，号曼倩。汉武帝时待诏金马门。官至太中大夫。以奇计、俳辞得亲近，为武帝弄臣。因其以诙谐滑稽著名，后人传其异闻颇多，方士又附会之为神仙。南北朝人所撰《神异经》、《海内十洲记》皆托名东方朔作。《史记》、《汉书》均有传。此二句均为沈约自比之辞，言自己犹如王乔、东方朔，暂时混迹于官吏之中，实为神仙式人。

③从宦句——我虽从政为宦，却并非官吏之朋友；我力求避世隐居，却是朝隐于吏，不避人间喧闹。

④揆予句——揆 kuí，测度，筹度。《文选》注引《楚辞》曰：“皇览揆予于初度。”短翮，比才能低，无法与鸾凤并翔。二句言自己能作官，全是皇上恩赐，使自己这种短翮之才，屡得展翅高飞之机会。

⑤晨趋句——《文选》注引《汉书》典职曰：“尚书郎昼夜更直于建礼门内。”沈约时为尚书郎，故晨趋赴朝，于建礼门内值班，傍晚休憩，归卧郊园。

⑥宾至句——宾客来时下尘榻，招待客人；忧愁来时，以酒解愁。绿樽，指酒。

⑦昔贤句——昔贤，指谢朓；侔，等；今守，如今的宣城太守，即谢朓。兰、荪，均香草。二句言老朋友谢朓是贤人，犹如及时之雨，如今在宣城作太守，犹如兰荪一般芬芳。

⑧神交句——我与谢朓神交已久，梦寐以求，令人疲倦。一在京城，一在宣城，距离遥远，令人思念。

⑨牵拙句——牵拙，牵率庸拙；浮情，浮名懒散。东汜，汤

谷，太阳升起之地；比喻自己年轻有为的青年时代；西昆，即崦嵫，太阳落入之处，比喻自己晚年。二句言我早年作东阳太守，办事粗率笨拙；如今年老了，又官为五兵尚书，但却徒具浮名，懒散自由。案，沈约一生为政，政绩平平，无所建树，事见《南史》本传。

⑩顾循句——顾，想念。循，偶，与……并列。璠玕，美玉，比谢朓。二句言自己确实是菲薄之才，怎能跟美玉良才谢朓并列呢？

⑪将随句——渤澥 xiè，渤海。二句言我将归隐渤海，在那里刷清羽毛，泛游在清澄的波浪中。

简析：

这是沈约给谢朓的酬答诗，诗中渗透了浓厚的崇道思想。诗共二十句，前十句写自己，后十句写谢朓。前面部分，诗人告诉谢朓：我像汉朝的王乔、东方朔，混迹于官吏队伍中，心中却在追求成仙。我虽贵为尚书，实是皇鉴恩赐，致使像我这种短翮之才也屡次高飞。如今我早晨上朝值班于建礼门，晚上回到京郊家园中休息。有贵宾来就接待宾客，有忧愁就借酒消愁。以上写自己，自谦之中如实道出自己无心为政、朝隐于朝廷的情绪。后半首十句赞美谢朓是及时雨，是兰荪式的香草。自己跟谢朓神交已久，频频在梦中相见。为了突出朋友的为政才能，他比较了自己：自己只是庸凡之才，懒散而笨拙，跟美玉似的谢朓相比，自己的菲薄之才，只是一只平凡的鸟。最后表示自己将归隐，像凡鸟去向渤海，刷清羽毛，

泛游清波，诗中分明出现两位诗人的形像：老诗人沈约及年轻诗人谢朓。自己是王乔、东方朔，是“短翮”；而谢朓是“时雨”、“兰荪”、“璠玕”。《南史》本传说沈约“用事十余年，未常有所荐达，政之得失，唯唯而已。”可见，沈约在政治上毫无建树。这首诗，虽有求仙的成份，却写得很平实。

新安江至清，浅深见底，贻京邑游好诗

沈 约

眷言访舟客，兹川信可珍^①。
洞彻随深浅，皎镜无冬春^②。
千仞写乔树，百丈见游鳞。
沧浪有时浊，清济涸无津^③。
岂若乘斯去，俯映石磷磷。
纷吾隔嚣滓，宁假濯衣巾^④。
愿以潺湲水，霑君缨上尘^⑤。

注释：

①眷言句——眷言，回顾貌，言为语助辞，无义。陆机《赠尚书郎顾产先诗》：“眷言怀桑梓，无乃将为鱼。”兹川，此江，指新安江。《文选》注引《十洲记》曰：“桐庐县，新安、东阳二水合于此，仍东流为浙江（钱塘江）。”二句为诗人回忆口吻：回忆

我作为一个舟行的旅客，游玩过的江水很多，比较起来，新安江是最值得珍惜的。

②洞彻句——“深”，原作“清”，今据《文选》改。二句言新安江深处、浅处皆能洞彻见底，像皎洁雪白的镜子，四季不变。

③沧浪句——《孟子》、《楚辞》均有《渔父歌》：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。”清济，指山东境内的济水。二句言沧浪之水有时会混浊，清彻的济水也会干涸无水。此二句作比较，突出新安江之美，以证“兹川信可珍”。

④纷吾句——纷，多、盛之貌，此处学《楚辞》句式：“纷吾可以濯我缨”，“纷吾既有此内美兮”等。嚣滓，指喧闹而肮脏的京城。二句言只要让我远离那喧杂、肮脏的京城，前往东阳（沈约做过东阳太守），来到新安江，我宁借新安江的清波洗衣巾。

⑤愿以句——我愿以新安江潺湲清波，洗涤京城的朋友们缨上之尘。

简析：

这首诗通过赞美新安江之清彻，来抒发自己的崇道思想。前二句总写：自己回顾旅游所见，唯新安江最可爱。接着描写景色：江水或深或浅，皆洞彻见底，一年四季，如同镜子；千仞悬崖的参天古树，皆倒映于水中，百丈深水，游鱼历历在目。以上写景，紧扣题中“新安江至清，浅深见底”。然后，诗人调转笔锋，以沧浪之水，清清济水，都会混浊、干涸，更突出新安江之美，“岂若乘斯去，俯映石磷磷”，新安江之“可珍”，令人信服。结尾，诗人又换了另一个角度，把新安江与京城对比，他

认为京城里人声鼎沸，喧闹吵杂；官场龌龊，肮脏秽浊；只要离开京城，来至清彻见底的新安江上，那么这里是未受官方污染之地，衣巾将干干净净，他将借清波濯衣巾。结句更产生奇特联想：愿以新安江之清波，洗去京城朋友衣巾、纓带上的灰尘。自《孟子》、《楚辞》起，以沧浪清波洗去纓上之尘，从来就是隐士道家的传统思想。道家爱山水清幽之地，重要原因之一：是幽静的山水，是尚未受到人类污染之地。道者把京城看作“翳滓”之地，自然是总结了人类的丰富经验。京城，是封建社会“污染”之源，最好是离开那里；否则，应以潺湲清波，洗去“纓上尘”，以保持干净的人格。

这首诗写景精炼，紧扣题目：设想奇特，层层联想；对偶句如“千仞”“百丈”之类较少，全诗显得活脱清新；诗人借用《楚辞》词汇较多，自然也接受其中的洁身自好的思想及意象表达法。

早发定山诗^①

沈 约

夙龄爱远壑，晚莅见奇山^②。
标峰彩虹外，置岭白云间。
倾壁忽斜竖，绝顶复孤圆。
归海流漫漫，出浦水溅溅^③。
野棠开未落，山樱发欲然^④。
忘归属兰杜，怀禄寄芳荃^⑤。

眷言采三秀，徘徊望九仙^⑥。

注释：

①题——《文选》题下注：“《梁书》曰：‘约为东阳太守。’然定山，东阳道之所经也。”

②夙龄句——少年时代爱远离人间的山壑，晚年又来到奇异的山下。

③归海句——指定山脚下的水流，流向大海；河边的水，流得急速。

④野棠句——野海棠早已盛开，尚未谢落；山樱正盛开，花红似火。

⑤忘归句——兰、杜、芳荃，均为香草，《离骚》中词。“荃不察余之中情”，荃又比君子。怀禄，留恋爵位。《汉书·杨敞传》附杨惲《报孙会宗书》：“怀禄贪势，不能自退。”二句言我像快乐的游子，留恋于兰草、杜蘅，把怀禄之情也送还君王。

⑥眷言句——眷言，回顾；三秀，灵芝草。九仙，《列仙传》云：涓子，齐人，好饵术，至三百年，乃见于齐，后授魏伯阳九仙法。二句言我在定山留恋回顾，仔细寻找灵芝，来回徘徊，盼望见到神仙。

简析：

这首诗，《文选》编于卷二七，属“行旅”，诗人在旅途见定山美景而思成仙。首二句写自己一生爱远壑奇山。接写八句，描绘定山美景：山峰高耸，耸于彩虹之

外，置于白云之间；绝壁斜竖，山顶孤圆；山脚下，河水漫漫，水花溅溅；海棠、山樱盛开——诗人置身于定山这般幽美的环境，顿起神仙之思，采灵芝，盼九仙，找到了精神上的归宿。

诗写得平实，只是以铺写实景为止，想像的翅膀尚未展开，故诗意也不深。

和竟陵王游仙诗二首^①

沈 约

一

天矫乘绛仙，螭衣方陆离^②。
玉銮隐云雾，溶溶纷上驰^③。
瑶台风不息，赤水正涟漪^④。
峥嵘玄圃上，聊攀瑶树枝^⑤。

二

朝止阊阖宫，暮宴清都阙^⑥。
腾盖隐奔星，低銮避行月^⑦。
九疑纷相从，虹旌乍升没^⑧。
青鸟云复还，高唐云不歇^⑨。
若华有余照，淹留且晞发^⑩。

注释：

①题——竟陵王，齐武帝第二子萧子良。详参前。此诗王融也作和诗，见前。

②夭矫句——夭矫，屈伸自如。形容神龙驾车的样子。螭 chī，无角的龙，句中作拉车之神兽。陆离，光彩斑斓绚丽。二句言矫健地乘上仙车，神螭的衣服五色斑斓。

③玉銮句——玉銮，指仙车。溶溶，描绘仙车在云雾中向上飞驰的样子。

④瑶台句——瑶台，王嘉《拾遗记》卷十：“（昆仑山）傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为基。”此代神仙居处。赤水，《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘，而南望还归，遗其玄珠。”《山海经·海内西经》云：“赤水出（昆仑）东南隅，以行其东北，西南流注南海灰水东。”涟漪，起水波。

⑤峥嵘句——玄圃，即本书前面提及的悬圃、县圃，神话传说中昆仑神仙所居处。瑶树枝，《离骚》：“溘吾游此春宫兮，折瑶枝以继佩。”洪兴祖注：“南方有鸟，其曰早凤，天为生树，名曰琼枝，高百二十仞，大三十围，以琳琅为实。《后汉》注云：‘瑶树，玉树。’”二句言诗人想像飞至峥嵘的玄圃，去攀琼枝。

⑥朝止句——阊阖，天门。《离骚》：“吾令帝阊开关兮，倚阊阖而望予。”清都，天帝所居。

⑦腾盖句——腾盖、低銮，均指诗人游仙所乘之车。奔星，流星。行月，正在飞行的月亮。

⑧九疑句——九疑，指九疑山众神。虹旌，彩虹似的旌旗。

⑨青鸟句——青鸟，三青鸟之一。《山海经·大荒西经》：“有

西王母之山……有三青鸟，赤首黑目，一名曰青鸟。”《汉武帝故事》：“七月七日，忽见有青鸟来集殿前……是夜漏七刻，王母至，有二青鸟如鸟，夹侍母傍。”此处作西王母的使者。高唐，楚台观名。宋玉《高唐赋序》：“昔有楚襄王与宋玉游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气，萃兮直上，忽兮改容，须臾之间，变化无穷。”二句言西王母的使者去而复还，高唐观前浓云密布。

⑩若华句——若华，即若木。《离骚》：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”《天问》：“羲和之未扬，若华何光？”若木，为太阳落入之处。晞 xī，使……乾。二句言若木华处，太阳还有余照，我暂且停留一下，让太阳晒干头发。

简析：

竟陵王是当时贵族集团文学的领袖，著名的文学家都团结在他周围。《南齐书·竟陵王传》云：“子良少清尚，礼才好士，倾意宾客，天下才学皆游集焉。”永明五年，萧子良正位司徒，“移居西苑山西邸，集学士抄五经百家，依《皇览》例为《四部要略》千卷。”这种大部类书的编纂，对扭转文坛风气，会起很大作用。建康鸡笼山西邸，成为当时南中国的文学中心。据《梁书·武帝本纪》：“竟陵王子良，开西邸，招文学，高祖与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕等，并游焉，号曰八友。”八友皆当时左右风气的大文人。他们许多作品是萧子良出题，八友奉命而作。如《艺文类聚》卷八十八仍可看到王融《桐树赋》即是“应竟陵王教”而写；沈

约、谢朓的《拟风赋》、《高松赋》，谢朓写明“奉司徒教作”。这里二首游仙诗，是“和竟陵王”之作，都表明沈约是受萧子良指挥的。游仙，是当时萧子良之类的贵族文人极感兴趣的。出身道士世家的沈约当然对此类题材更感兴趣。

第一首写游仙途中情景：前四句写驾车神龙的矫健姿态，后四句写瑶台、玄圃的环境。第二首写到达天宫后的生活：朝止天门，暮宴清都。仙车隐于流星、行月，众神纷纷相从。青鸟去而复还，高唐观前云层密布。若木华下尚有余照，暂留于此披发晒干。

全诗的意象、词汇，多数来自《离骚》，如天矫、陆离、瑶台、赤水、玄圃、瑶枝、阆圃、清都、九疑、淹留、晞发，还有“纷”字的用法，累加变化，《离骚》之“纷”，常用于句首，如“纷吾既有此内美兮”，“纷总总其离合兮”；这里改为句中：“溶溶纷上驰”，“九疑纷相从”，造句方法更贴近现代一些。

游沈道士馆诗

沈 约

秦皇御宇宙，汉帝恢武功^①。
欢娱人事尽，情性犹未充^②。
锐意三山上，托慕九霄中^③。
既表祈年观，复立望仙宫^④。
宁为心好道，直由意无穷^⑤。

曰余知止足，是愿不须丰^⑥。
遇可淹留处，便欲息微躬^⑦。
山嶂远重叠，竹树近蒙胧。
开衿濯寒水，解带临清风。
所累非物外，为念在玄空^⑧。
朋来挹石髓，宾至驾轻鸿^⑨。
都令人径绝，惟使云路通^⑩。
一举凌倒景，无事适华嵩^⑪。
寄言赏心客，岁暮尔来同^⑫。

注释：

①秦皇句——秦皇御宇，指其统一中国。《过秦论》：“始皇振长策而御宇内。”汉帝，指汉武帝，《汉书》谓其“征讨四夷，锐志武功。”恢，恢宏。

②欢娱句——人间欢娱之事都享用过，自己情性犹未满足。

③锐意句——锐意于海上三仙山，托身羡慕九霄云外神仙世界中。

④既表句——《文选》注引《庙记》曰：“祈年宫，在城外，秦穆公所造。望仙宫，在华阴，汉武帝所造。”

⑤宁为句——岂是存心好道呢？只是由于人的意向志愿无穷无尽。

⑥曰余句——我知道《老子》：“知足不辱，知止不殆”的教诲，但是我这好仙之愿不算过分。丰，多。

⑦遇可句——遇到可以隐居停留之处，便想让自己休息隐居。微躬，指自己。

⑧所累句——《文选》引《慎子》曰：“夫德精微而不见，聪明而不发，是故外物不累其内。”又引《广雅》曰：“玄，道也。然体道无形，故曰空。”二句言人之所累在于内心的紊乱，求仙学道应念在空无世界。

⑨朋来句——挹，原作握，据《艺文类聚》改。《文选》引袁彦伯《竹林名士传》曰：“王烈服食养性，嵇康甚敬信之，随入山。烈尝得石髓，柔滑如饴，即自服半，余半取以与康，皆凝而为石。”二句言朋友来到道馆，能食石髓；宾客驾着天鹅来至道馆。

⑩都令句——沈道士游仙于何处？游于人径横绝、只有风云相通高山。

⑪一举句——倒 dào；景，同影。道家指天上最高处。《汉书·郊祀志》：“登遐倒景。”注：“如淳曰：在日月之上，反从下照，故其景倒。”华嵩，华山及嵩山，指神仙所居之处。二句言沈道士能轻举飞升，飞到天上最高处，闲来无事便去神仙聚居的华山、嵩山。

⑫寄言句——寄言来沈道士馆游览的赏心悦目之客，你们到暮年也来求仙学道吧！岁暮，指年岁已晚。

简析：

这首诗《文选》编于卷二二《游览》，而实为游仙。全诗又象玄理诗，阐明人生于世，求仙学道为必不可少。“秦皇御宇宙，汉武恢武功”二句，极写人生于世，贵为秦皇、汉武，似乎是最理想了吧？可是“欢娱人事尽，情性犹未充”二句，却否定了秦皇、汉武。秦皇、汉武也不满足，而志在三山、九霄，故有祈年观、望仙宫的建筑。前八句写完秦皇、汉武后，接着调转笔锋转写自己

学道求仙是人生唯有的愿望，故“遇可淹留处，便欲息微躬”，遇有合适的地方，便顿生隐居之念，而沈道士馆，正是令诗人倾倒之地。结尾八句，扣住题目，写沈道士馆是学道求仙的好地方，以号召“赏心客”来此求仙学道作结束。这首诗，反映了出身于道士世家的沈约有强烈的神仙思想。

全诗把说理谈玄同景物描写、神仙想像结合在一起。秦皇、汉武帝四句，意在说理。“宁为心好道，直由意无穷。曰余知止足，是愿不须丰”以及“所累非物外，为念在玄空”等句子，玄味较重。“山峰远重叠，竹树近蒙胧。开衿濯寒水，解带临清风”等句，是出色的写景句，对仗又很工整。挹石髓、驾轻鸿、凌倒景、送华嵩，又是很美妙的神仙生活的描写，极有吸引力。

酬华阳陶先生诗^①

沈 约

三清未可覩，一气且空存^②。
所愿回光景，拯难拔危魂^③。
若蒙丸丹赠，岂惧六龙奔^④。

注释：

①题——华阳陶先生，即陶弘景。陶弘景三十七岁辞官赴茅

山隐居，在茅山华阳洞修炼，一切书札均署“华阳陶隐居”，人称“华阳陶先生”或称“山中宰相”。详参下陶弘景部分。沈约与陶弘景往来很密切。

②三清句——三清，道家谓神仙境界，注已见前。觌 di，相见。二句指三清神仙境界未可相见，人只徒留一气而已。

③所愿句——我之所愿在回光倒景（影），神仙显灵，来拯救危难中的灵魂。

④若蒙句——丸丹，《陶隐居传》作九丹，意同，即道家传说中的九转金丹。六龙，道书中常比人之精子、精神，如《黄庭经·瑶室》：“瑶室之中八素集，长谷幽乡绕郊邑，六龙飞散无消息。”此代指人的生命。六龙也可指拉太阳之车，指时光，意也通。二句言若蒙陶先生以金丹相赠，哪怕那六龙飞奔呢！陶弘景在茅山曾为梁武帝炼丹，还曾成功一次，大约药性较平和，故未出事故。

简析：

这首诗是二位大文人之间应酬之作，写出了二位崇道文人对神仙世界的向往，也写出了二人之间的深情厚谊。陶弘景是著名道士，沈约是道士世家出身的人，二人自然有共同的情趣。诗中多用道书隐比，写得幽默而有情趣。

还园宅奉酬华阳先生诗

沈 约

早欲寻名山，期待婚嫁毕^①。

二事虽云已，此外复非一^②。
忽闻龙图至，仍睹荣光溢^③。
副朝首八元，开壤赋千室^④。
冠纓曾弗露，风雨未尝栉^⑤。
鸣玉响洞门，金蝉映朝日^⑥。
惭无小人报，徒叨令尹秩^⑦。
岂忘平生怀，靡盬不惶恤^⑧。

注释：

①早欲句——欲寻名山隐居，期待子女婚嫁完毕。

②二事句——子女婚嫁完毕，隐居民山，此外复何求？只是一心求仙而已。

③忽闻句——龙图，指齐、梁易代之际，梁朝代齐，大量图谶，都称“梁”。《道藏》第五册《华阳陶隐居内传》卷中云：“征东将军萧衍（即后之梁武帝）军次石头，东昏宝台城，义师颇怀犹豫。（华阳陶）先生上观天象，知时运之变；俯察人心，悯涂炭之苦。乃亟陈图谶，贻书赞赏。”陶弘景派弟子戴猛之，从秘密小道去迎梁武帝，告诉他新建国号应改齐为“梁”：“受封揖让之际，范云、沈约并秉策佐命，未知建国之号。（陶）先生引《王子年归来歌》中水刃木处……及诸图谶并称‘梁’字为应运之符。”二句言齐梁易代之际，忽然听说梁武帝龙图出现，我们目睹了荣光四溢。

④副朝句——副朝、辅佐朝廷。八元，《左传》文公十八年：“高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之八元。”此指辅佐

梁朝的元老如沈约、陶弘景、范云等。开壤，指为梁开国创业。千室，千户，战国秦有千户侯，封食邑千家。二句言梁武帝对开国元勋封侯赏赐。

⑤冠缨句——冠缨，代开国元勋功臣，他们受到优待，从未冲风冒露，栉风沐雨。

⑥鸣玉句——洞，指陶弘景在茅山的隐居处华阳洞。鸣玉、金蝉均为华阳洞的装饰物。

⑦惭无句——小人，自己的谦称。令尹，楚国旧时最高长官。二句言自己惭愧的是对皇上没有作出贡献，却得到极高的禄位。

⑧岂忘句——平生怀，指沈约求仙之愿。靡盬，无止息，详注已见前。二句言我哪里会忘记平生有的求仙之愿呢？只是我永无止息地处于恐惧之中，只有我不恐惧、不忧虑时，我才有可能去求仙。

简析：

这首诗，沈约向陶弘景解释自己为什么没有辞官归山。诗大约写于梁武帝天监初。天监四年，五十岁的陶弘景移居茅山积金洞，行辟谷导引之术。沈约卒于天监十二年。

齐梁易代，沈约、陶弘景都卷入其中，但两人的处世方法不同，故结局大不一样。陶弘景始终不离茅山，只是在政治上为梁武帝出谋划策，始终不出山。《华阳陶隐居内传》卷中记，梁武帝即位，对陶弘景弥加钦重，多次召其出山。陶弘景“画二牛，一在野，甚自得；一衣文绣，有人扣刀执绳以随。帝曰：‘是将学曳尾龟，宁有

可致之理?’”陶弘景巧妙地与梁武帝周旋，终于成功地作了“山中宰相”，既对政局能稳加控制，又能自由自在地做茅山道士。沈约则始终未能脱离朝廷，带着巨大的思想包袱，一直背到棺材里。《梁书》本传谓“每进一官，辄殷勤请退，而终不能去”。晚年在跟梁武帝讨论到政事时，得罪了武帝。皇帝发了脾气，“乃辇归内殿。约惧，不觉高祖起，犹坐如初。及还，未至床，而凭空顿于户下，因病，梦齐和帝以剑断其舌。召巫视之，巫言如梦。乃呼道士奏赤章于天，称祥代之事，不由己出。”梁武帝得知此事，“大怒，中使谴责者数焉，约惧遂卒。”把这一历史背景联系此诗理解，则很易理解沈约晚年心态。

前四句言自己早欲像陶弘景一样，归山隐居，修炼求仙。接四句回忆齐宋易代之秘事，沈、陶都卷入其中。“冠缨曾弗露，风雨未尝栉”写自己身处朝廷，享受高官的优厚的照顾。“鸣玉响洞门，金蝉映朝日”写陶弘景在茅山华阳洞的隐居生活。结尾四句向陶弘景解释自己身不由己，并未忘记“平生怀”——实现求仙的理想。沈约出生于道士世家，生活习性上颇受道门影响：“约性不饮酒，少嗜欲，虽时遇隆重，而居处俭素。立宅东田，属望郊阜。尝为《郊居赋》。”（《梁书》本传）沈约人在朝廷，心在山林。正是这种矛盾心态，才促使他写出这首诗；而这首诗在沈约集中也是具有代表性的作品之一。

华阳先生登楼不复下赠呈诗^①

沈 约

侧闻上士说，尺木乃腾霄^②。
云辎不展地，仙居多丽樵^③。
卧待三芝秀，坐对百神朝。
衔书必青鸟，佳客信龙镳^④。
非止灵桃实，方见大椿凋^⑤。

注释：

①题——陶弘景归隐茅山，可谓“步步深入”。他嫌人迹喧闹，连续往深山搬了几次。齐东昏侯时，朝廷又为弘景筑三层楼，自居上层，中层接客，下层童仆居住。《华阳陶隐居先生内传》卷中云：“于是便与物顿隔，晨昏供侍，一两人而已。潜光隐耀，盖无为而无不为也。所居堂静，榛芜不生，常患去水稍远。至是，飞溜涌出，灵芝秀于下馆，甘露被于昭台，毛龟泳于前塘，白鼠见于药屋，比致真之巨符，瑞圣之丕迹。”

②侧闻句——尺木腾霄，相传龙要凭木才能升天。《三国志·吴志·太史慈传》注云：“（孙策）出教曰：龙欲腾翥，先阶尺木者也。”道家因附会为龙头上有一物名为尺木，故能升天。

③云辎句——辎 pínɡ，帷盖的车。云辎，神仙所乘之车，此代陶弘景之楼。丽樵，一作丽谯，壮丽的高楼。《庄子·徐无鬼》：“君亦必无盛鹤列于丽谯之间。”

④衔书句——青鸟，西王母使者，故言其“衔书”。龙，此喻皇帝。二句言来到华阳陶隐居楼的，不是神仙的使者，便是皇帝的使者。龔，武士，代指使者。陶弘景有“山中宰相”之称，故朝廷使者不绝。

⑤非止句——灵桃，仙桃，西王母赠汉武帝食，事见《道藏》第五册《汉武帝内传》。大椿，庄子笔下长寿之树，以八千岁为春，以八千岁为秋，事见《逍遥游》。二句言陶弘景在楼上，食的是仙桃，见的是大椿之凋落，寿命超过大椿。

简析：

这是一首赞颂朋友修道求仙之诗。首二句以尺木腾霄为比，说陶弘景登楼不下，如同龙腾云霄一般。接着以“云辔不展地”比陶之不下楼，此楼乃仙居之楼。以下六句，想像陶弘景的楼居生活：高卧仙楼，面对茅山，秀色可餐；坐对百神，朝拜神仙；西王母派青鸟来送信，皇帝派武士来作客；吃的是蟠桃，寿命超过上古之大椿。全诗既是对陶弘景的赞颂，也是抒发自己的神仙之思。

此诗的丰富想像，是以对陶弘景的了解为基础的。陶弘景在山中的活动，在朝廷的沈休文了如指掌。全诗据此而展开丰富的想像，写得很美。

奉华阳王外兵诗^①

沈 约

餐玉驻年龄，吞霞反容质^②。

眇识青丘树，回见扶桑日^③。

烂熯蜃云舒，嵒崑山海出^④。

注释：

①题——《华阳陶隐居内传》卷中载：梁武帝问陶弘景要金丹，陶欲炼九转金丹，开鼎无成，连败数次。“先生以为营非常事，宜声迹旷绝。而此山密迩朝市，岩林浅近。人人皆云有望，是丹家酷忌。故改服易氏，遐遁东迈，当去建晋中，以其山海深旷，民不知道见所云为无关视听。”为此上书梁武帝，静斋五旬，“乃以夜半出山，天大晦冥，人莫能见。负笈以从者二人，改名氏曰王整，官称外兵。”故题中称陶弘景为“王外兵”。陶弘景这一举动，虽有朝廷保护，但当时东土沿海，山盗路匪，人生地疏，危险重重。后梁武帝多次下令其返回，陶弘景才返回茅山。陶的这一举动，惊动朝廷，沈约特作此诗。

②餐玉句——餐玉屑，吞日月之霞光，能使人延年长生，返老还童。反，即返；容质，即人的身体。

③眇识句——青丘即青邱，神话传说中神仙聚居之地。《十洲记》：“长洲，一名青邱。在东海辰巳之地，地方各五千里，去岸二十五万里。上饶山川，及多大树，树乃有二千围者。一洲之上，专是林木，故一名青邱。又有仙草灵药，甘液玉英，靡所不有。又有风山，山恒震声。有紫府官，天真仙女，游于此地。”二句言陶弘景此去东土，靠近东海，一定熟识青丘，也能见到扶桑日出。

④烂熯句——蜃云，即东海海上三仙山的海市蜃楼。嵒 yín，嵒崑，高峻的样子。二句言陶弘景这次去东土大海附近，一定会见到仙山海市蜃楼的美景，会看见大海中突兀高峻的仙山。

简析：

这是一首送行赠别之作，因陶弘景此去是为寻找炼丹圣地，故全诗都以求仙为主要内容。陶弘景这次神秘的出游本身就充满了神仙色彩，沈约又吸取了道教传说，使诗显得更空灵。

赤松涧诗^①

沈 约

松子排烟云，英灵眇难测^②。
惟有清涧流，潺湲终不息。
神丹在兹化，云辔于此陟^③。
愿受金液方，片言生羽翼^④。
渴就华池饮，饥向朝霞食^⑤。
何时当来还，延伫青岩侧^⑥。

注释：

①题——赤松涧，《太平寰宇记》卷九七：“赤松涧。赤松子游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松之祠。涧自山而出，故曰赤松涧。”

②松子句——赤松子入火自烧，随烟上下、事见《列仙传》，

详注见前。英灵，指神仙。

③神丹句——神丹在此合成，仙车在此升天。

④愿受句——愿意接受金液神丹的配方，凭方子上的片言只语，顿时能羽化成仙。

⑤渴就句——华池，即玉池，道书向指口，此为泛指。食朝霞，本指道家服日之功，此为美化神仙生涯的泛称。

⑥何时句——赤松子何时来还，我将在青岩畔等候。

简析：

这首仙诗专就赤松子、赤松洞而作。由赤松子的成仙特色：入火自烧，随烟上下，而展开想像，诗人想到清流潺湲，化合神丹，云辇升天，描绘了赤松子成仙的经过。后面六句，转而写自己向往赤松子，“愿受金液方，片言生羽翼”，渴饮华池，饥食朝霞，抒写自己成仙之思。

流畅的语言，丰富的想像，使全诗饶有兴趣。

休沐寄怀诗^①

沈 约

虽云万重岭，所玩终一丘^②。
阶墀幸自足，安事远遨游^③。
临池清潄暑，开幌望高秋^④。
园禽与时变，兰根应节抽。
凭轩搴木末，垂堂对水周^⑤。

紫箨开绿纂，白鸟映青畴^⑥。
艾叶弥南浦，荷花绕北楼。
送日隐层阁，引月入轻畴。
爨熟寒蔬剪，宾来春蚁浮^⑦。
来往既云倦，光景为谁留^⑧。

注释：

①休沐——旧时官员休假称休沐。

②虽云句——玩，喜好，玩习。建康周围，重岭起伏，诗人所爱，只在一丘。

③阶墀句——阶墀 chí，台阶。二句言居室附近，台阶很多，足以散步之用，不必到远方遨游。

④临池句——潯 rù，潯暑，盛夏湿热的气候。二句言自己休沐时，盛夏去池边消暑；秋高气爽时，凭轩开帘，远望秋天的原野。

⑤凭轩句——褰 qiān，提，揭。二句言在窗前能抚摸到树梢，堂前正面对池塘。

⑥紫箨句——箨 tuò，竹皮，笋壳，代指竹子。纂 xiǎo，小竹。二句言紫竹长出绿色小竹，青色的田野飞翔着白鸟。

⑦爨熟句——爨 cuàn，炊，作动词用。春蚁，指酒。二句言把剪下的寒蔬炊熟，宾客来了，以美酒招待。

⑧来往句——倦 juàn，疲劳。二句言休沐时来往游玩居家附近的风景，已感疲倦，我岂能不欣赏这些光景呢？

简析：

这首诗抒写了自己休沐的理想。沈约是一位崇道文人，又是位不想有所作为的高官，因而对休沐的生活就十分重视。这首诗留下了沈约休沐生活的剪影。字里行间，漫溢出一种恬淡、闲适、满足的心情。诗人把心灵融化在居家周围宁静、优雅的大自然中，一年四季处于无为而懒散的心境之中。诗人选择的意象是一年四季景物的变换情景，以及诗人散步闲适的镜头，每一句诗都带来了一幅优美的画面，画面上有幽美的景色和闲适的诗人。

伤 谢 朓^①

沈 约

吏部信才杰，文锋振奇响^②。
调与金石谐，思逐风云上。
蚩言陵霜质，忽随人事往^③。
尺璧尔何冤，一旦同丘壤！

注释：

①题——原诗为《怀旧诗九首》之二《伤谢朓》。《初学记》卷第十一《侍郎郎中员外郎第八》引此诗题为《悼齐故吏部郎谢朓

诗》。

②吏部句——谢朓官至尚书吏部郎。谢朓是齐代最优秀的诗人，和沈约等人共同开创了“永明体”，其诗平仄协调，对偶工整，开唐朝律绝先河，故沈称其“信才杰”，诗文能“振奇响”。

③蚩言句——“人事”，指齐东昏侯永元元年，谢朓被诬下狱，后判断，时年三十六岁。二句言谁能想到像谢朓这样的凌霜之松柏一般的长寿种，忽然竟因人事关系而去世！

简析：

谢朓被斩，沈约深深为他感到悲伤。谢、沈同是竟陵八友，一同开创“永明体”，两人诗文往来很多。他们都崇信道家道教，这就更多了一重亲密关系。《伤谢朓》前四句称赞谢朓的文才，重点赞其诗声调和谐，思想高逸。后四句惜含冤而死，凌霜之质，尺璧之珍，却一旦而化为土壤。沈约的悲愤之情，跃然纸上。全诗概括性极强、类似座右铭体。金石、风云、陵霜质、人事往、尺璧、丘壤等词，所蕴含意象也很美。

咏山榴诗

沈 约

灵园同佳称，幽山有奇质。
停采久弥鲜，含华岂期实。
长愿微名隐，无使孤株出。

简析：

沈约赞美的是幽山中一株石榴。“长愿微名隐，无使孤株出”，沈约赋予石榴以道家思想。这样的咏物诗，实际上寄托了自己的情思，这也是庄子物化思想的表现形态：诗人沈约与石榴融而合一。

咏杜若诗

沈 约

生在穹绝地，岂与世相亲。
不愿逢采擷，本欲芳幽人^①。

注释：

①不愿句——擷 xié，摘取。二句言杜若花逢到来摘花的人，不屑一顾；本意只想为幽人而吐芳。

简析：

生于“穹绝地”的杜若，引起了沈约的爱怜。诗人立即起兴一首诗的构思：他把杜若比作自己，把自己的

情思赋予杜若——“不愿逢采擷，本欲芳幽人”。幽人，即隐士、道徒之类。由这首小诗清楚地表明：出身于道士世家的沈约是一位身在魏阙、心在江湖的人。他对“幽人”有特殊的感情。

和刘中书仙诗二首之一

沈 约

清旦发玄洲，日暮宿丹丘^①。
昆山西北映，流泉东南流。
霓裳拂流电，云车委轻霰^②。
峥嵘上不睹，寥廓下无见。

注释：

①清旦句——玄洲、《十洲记》：“玄洲，在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去两岸三十六万里，上有大玄都，……对天西北门，上多太玄仙官官室，官室各异，饶金芝玉带，乃是三天君下治之处，甚肃肃也。”丹丘，即丹山，《山海经·大荒北经》：“有始州之国，有丹山。”此山出丹朱。

②霓裳句——霓裳、云车，是诗人想象中升仙时所用，霓裳飘拂着闪电，云车抛撒下雨珠。

简析：

这是一首游仙诗，全诗写游仙生活：朝发玄洲，暮宿丹丘；来至昆山西北，流泉东南；霓裳飘拂闪电，云车抛撒雨珠；诗人在空中云游四方，上不见峥嵘宫阙，下不见寥廓云层。这种游仙，扫除了一切障碍，无所顾虑获得了精神上的绝对自由。

全诗想像丰富；虽只四韵，还换韵，用韵的自由，跟思想主旨上的追求自由是一致的。

何 逊

何逊（？——五一八）字仲言，东海郟（今山东郟城）人。幼聪慧，八岁能赋诗，弱冠举秀才，以文学著称。曾任奉朝请、尚书水部郎，后世称“何水部”。后为庐陵王记室。今存诗一百余首。善于写景抒情，辞意隽美，与阴铿齐名。杜甫曾说：“颇学阴何苦用心”（《解闷十二首》）。明人辑有《何水部集》。

铜 雀 妓^①

秋风木叶落，萧瑟管弦清。
望陵歌对酒，向帐舞空城^②。
寂寂檐宇旷，飘飘帷幔轻。
曲终相顾起，日暮松柏声。

注释：

①铜雀妓——《三国志·武帝本纪》载：建安十五年冬，建铜爵台。后世称铜雀台。《文选》卷六。陆机《吊魏武帝文一首》载：曹操临终前留下遗令：“吾嬖好妓人，皆著铜爵台。于台堂上，施八尺床，悬帐。朝晡上脯糒之属。月朝十五，辄向帐作妓。汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。……余香可分与诸夫人。诸舍中（众妾妓）无所为，学作履组卖也。”何逊此诗，咏铜雀台曹操诸妓。

②望陵句——望陵，即魏武《遗令》中：“汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。”歌对酒，指曹操乐府《短歌行》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，幽思难忘。何以解忧？唯有杜康。”二句言铜雀妓平时遥望西陵墓田，唱首曹操生前的《短歌行》，到月朝十五，则去铜雀台空城作舞。

简析：

何逊《铜雀妓》为曹操死后的众妓之悲惨命运而作，抒发了诗人强烈的生命意识，及对妇女的同情心。

曹操基于人死后仍有魂灵的意识，筑了铜雀台。为了保持生前的享乐，仍要保留一批“铜雀妓”。据晋张华《博物志》记魏武帝纠集方士，其中有封君达、甘始、左元放、东郭延年。又云：“王仲统云甘始、左元放、东郭延年行容成御妇人法，并为丞相所录，行其术，亦得其验。”（《道藏源流考》第三六八页）则可知曹操在作丞

相时，便已向方士学房中术，行之有效。故其临终《遗令》要保留妓妾，是与此方士影响有关。而这《遗令》对生者，特别是对铜雀妓来说，便是悲剧了。

秋风萧瑟，万木叶落。铜雀台中，管弦声声，都是为了死者。铜雀诸妓，遥望曹操西陵之墓田，唱着“对酒当歌，人生几何？”她们还得强忍悲欢，向帐起舞。为谁而舞？为死者而“舞空城”。铜雀台中，寂寞空旷；八尺绡帐，帷幔飘飘。寂寂檐宇用“旷”，飘飘帷幔用“轻”，写出了铜雀台之荒凉旷寂，似有一种“鬼”气，故飘飘帷幔，令人恐惧。铜雀诸妓，在这死一般寂寞的铜雀台里，为死者歌舞，“曲终相顾起”，“相顾”摹神维妙维肖：诸妓万般无奈，精疲力竭，而同病相怜，相互关注。“日暮松柏声”，是千古绝妙好诗。诗人以西陵墓田的松柏声，来烘托铜雀诸妓的悲凉凄绝的心境。一群活泼泼的少女之青春被消耗在铜雀台，诗人为此感到悲愤，故写了这首诗。铜雀台，是中古以后文人常爱歌咏的题目，何逊立意新巧，是较早的创作。全诗借景抒情，比兴手法很成功。秋风落叶，萧瑟管弦，妓舞空城，寂寂檐宇，飘飘帷幔，墓田松声，这些景选得极贴切，极好地表达了诗人感情。

日夕望江赠鱼司马诗^①

何逊

湓城带湓水，湓水紫如带^②。

日夕望高城，耿耿青云外。
城中多宴赏，丝竹常繁会^③。
管声已流悦，弦声复凄切。
歌黛惨如愁，舞腰凝欲绝^④。
仲秋黄叶下，长风正骚屑^⑤。
早雁出云归，故燕辞檐别。
昼悲在异县，夜梦还洛汭^⑥。
洛汭何悠悠，起望登西楼。
的的帆向浦，团团月映洲^⑦。
谁能一羽化，轻举逐飞浮^⑧。

注释：

①题——原题中“日夕望江”下有“山”字，逯钦立注“各书无山字”。今据《玉台新咏》本题。鱼司马，即鱼弘，曾为湘东王西司马。《南史》卷五十五有传。传谓：鱼弘，襄阳人。身長八尺，白晰美姿容。累徙征讨，常为军锋。历南谯、盱眙、竟陵太守。尝谓人曰：“我为郡有四尽：水中鱼鳖尽，山中獐鹿尽，田中米谷尽，村里人庶尽。丈夫生如轻尘栖弱草，白驹之过隙。人生但欢乐，富贵在何时。”于是恣意酣赏。侍妾百余人，不胜金翠，服玩车马，皆一时之惊绝。

②淦城句——淦城，今江西九江市。《南齐书·州郡志》：“庾亮表江州宜治寻阳，以州督豫州新蔡、西阳二郡，治淦城。”《浔阳记》：淦水出清盆山，因以为名。带山双流而右灌浔阳，东北流入江。《庐山记》：江州有青盆山，故其城曰淦城，浦曰淦浦。二句言淦城周围流着淦水，淦水萦绕淦城如同一条带子。

③城中句——繁会，丝竹奏出细碎而急促的声音。二句言城中官僚们宴赏很多，丝竹常奏急促而细碎的声音。

④歌黛句——歌黛，歌女；舞腰，舞女。二句言歌女整日歌唱，命运悲惨，面有愁容；舞女之腰几乎欲断。

⑤仲秋句——骚屑，风声。《楚辞》刘向《九叹·思古》：“风骚屑以摇木兮，云吸吸以湫戾。”二句言中秋时节，黄叶飘零，长风骚屑。

⑥昼悲句——洛汭，河南洛水入黄河处。汭，河流会合或弯曲处。二句言白日，我与你隔于异县，令人悲伤；夜晚，我梦回洛汭。洛汭与鱼弘、何逊有何关系，不详。

⑦的的句——的的，明白、昭著。《淮南子·说林》：“的的者获。”注：“的的，明也，为众所见，故获。”二句言的的鲜明的白帆正向湓浦驶来，团团明月映照着湓水之洲。

⑧谁能句——谁能羽化成仙，能轻举飞升，去追逐那飞鸟和航船。

简析：

诗人希望羽化成仙，往往是被现实需要刺激的。这首诗提供了证据。何逊想念远方的朋友鱼弘，想念之极，就想羽化登仙，轻举飞升，恨不得飞向鱼弘身边。

何逊身在湓城——今江西九江。诗从描绘湓城开始。“日夕望高城，耿耿青云外”，已写到远方“高城”的朋友鱼弘。何逊在湓城——像盆似低洼之地，故朋友在青云外之高城。接着六句写湓城歌舞升平的生活，但这些歌舞似乎吸引不了诗人。因为诗人在思念朋友。“仲秋黄

叶下”六句，写诗人对朋友的思念，诗人已到了昼悲夜梦的程度，极写思念之苦。结尾六句，写诗人“起望登西楼”时的幻想——极盼自己羽化飞升，能轻举追飞，飞到友人身边。

诗实是怀友之作，其游仙之思正为怀念服务的。可见，游仙之思不都是为了幻想去昆仑、会王母，为了凡夫俗子也会兴起游仙之思，这正表明中古游仙之普及。

秋夕叹白发

何 逊

丝白不难染，蓬生直易扶^①。
唯见星星鬓，独与众中殊。
昔年十四五，率性颇廉隅^②。
直是安被褐，非敢慕怀珠^③。
何言志事晚，疲拙婴殊躯^④。
逢时乃倏忽，失路亦斯须^⑤。
郊郭勤二顷，形体憩一庑^⑥。
涸蚌困鱼目，笼禽触四隅^⑦。
宵长壁立静，廊处谢欢愉^⑧。
月色临窗树，虫声当户枢。
飞蛾拂夜火，坠叶舞秋株。
逐物均乘鹤，违俗等双凫^⑨。
故人倘未弃，求我谷之隅^⑩。

注释：

①丝白句——荀子《劝学》：“蓬生麻中，不扶而直；白沙（纱）在涅，与之俱黑。”二句言白丝不难染黑，柔软的蓬草也容易扶直。

②昔年句——廉隅，棱角。比喻人的行为、品性端方不苟。二句言青年时代，个性耿直，直率而有棱角。

③直是句——直，副词只。被褐与下句怀珠，即被（pī，通披）褐怀玉之义，穿粗布衣而怀美玉，比喻人有美德而深藏不露，亦比喻贫寒而怀有真才实学的人。《老子》：“知我者希，则我者贵，是以圣人被褐怀玉。”二句言我只是安于贫寒生活，非敢羡慕被褐怀玉的圣人。

④何言句——婴，环绕，羁绊。陆机《赴洛道中诗》：“借问子何之？世网婴我身。”二句言如今白发已添，壮志未酬，何敢言实现志向太晚，只是我身体多病，精疲力竭。

⑤逢时句——即使我遭逢时机，也只是倏忽之短时。而迷失路途，却是随时可以发生的。倏忽、斯须，均指迅速、暂时、片刻之意。

⑥郊郭句——庑 wǔ，走廊、堂庑。二句言我还是勤于管好郊外的田亩，在堂庑下休息好自己的身体。

⑦涸蚌句——我像干枯无水的河蚌关闭外壳，象笼中野兽那样局促于笼中四隅。

⑧宵长句——夜很久，我向壁静处；住在城廓偏僻处，远离人间欢愉之事。

⑨逐物句——乘鹤，即跨鹤成仙。《云笈七签》七四《太上肘

后玉经方》：“昔巢居子奉事东海青童君，……无懈无怠；仅二十年，乃口授玄法，手录圣方曰：‘若求跨鹤九霄，未易致也。’”旧时诤人死为仙去，故云跨鹤西归。上句言追逐物质利益的俗人都要跨鹤而去。双凫，典见《后汉书·王乔传》：“乔有神术，每月朔望常自县至台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来，于是候凫至，举罗张之，但得一只焉。乃诏尚方称视，则四年中所赐尚书官属履也。”下句言我违俗处世，等候双凫到来。

⑩故人句——朋友们若不弃我，可来山谷隅找我。

简析：

《秋夕叹白发》流露出强烈的生命意识及游仙之思。自宋玉以来便形成的中国失意文士悲秋之传统，成为何逊此诗的基调。“秋”而加上“夕”，再加上星星点点的白发，给了诗人一种强烈的悲剧来临之感，诗思由此而展开。首先回忆一生以来的主要经历，觉得自己壮志未酬，感到蹭蹬失路的悲凉。自己个性直率，耿直、端方，无法与常人相处，更无法实现自己理想。所以过着安贫乐道的生活。何逊尽管官至尚书水部郎，但仕途失意的诗句很多，如“扰扰从役倦，屑屑身事微”（《赠诸游旧诗》）、“吾宗昔多士，文雅高缙绅。小子无学术，丁宁困负薪”（《赠族人秣陵兄弟诗》）、“游宦疲年事，来往伏江滨”（同上）等等。面对仕途失意，中国文士常从道家道教的思想宝库中寻找精神安慰剂以求得心理平衡。何逊在此诗中也这样，一是安于贫困的生活，二是向往求

仙。安贫，被古代文人夸饰为安贫乐道、被褐怀玉，何逊则更后退了一步，他“直是安被褐，非敢慕怀珠”，连“怀玉”之思也不要。为了“安被褐”，于是他只想勤于种好二顷田，只管一己之“形体”。为了“安被褐”，他宁做涸中之蚌，笼中之禽，宁可过一种向壁虚静、脱离人间欢娱生活的人。要不要改变现状呢？没有必要，力求改变只是象“飞蛾拂夜火，坠叶舞秋株”，自我绝路。在中古社会，失意文人之软弱无能、安于现状，在这里得到了生动的表现。现实是如此的寂寞无聊，怎样保持心理平衡？于是“等双凫”，盼飞升，力求羽化成仙，便成了渺渺茫茫的一丝亮光。这样，即使居住在“谷之隅”，还有一线希望。何逊的求仙，是从悲凉失意、仕途蹭蹬产生的现实思想，故他不着力去描绘仙境，而是精心选择自身生活中的一组组镜头。

塘边见古冢诗

何 逊

行路一孤坟，路成坟欲毁。
空疑年代积，不知陵谷徙^①。
几逢秋叶黄，骤见春流涨^②。
金蚕不可织，玉树何时蕊^③？
陌上驱驰人，笑歌自侈靡。
今日非明日，所念谁怜此。

注释：

①陵谷徙——《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”指沧桑巨变或世事巨变。徙，变迁。

②湍——湍mí，水深满貌。

③金蚕句——金蚕、玉树，泛指古墓出土之物，金蚕不会吐丝，玉树再也不会吐蕊，永无生命力。

简析：

何逊是一位生命意识极强、感伤主义颇浓的人，此诗又是一明证。诗思从旅途中见一塘边古墓开始，诗人想到了人世间的沧桑巨变，想到了悠悠时间的无穷无尽。而这种强烈的生命意识，只有最敏感的人才最强烈。寻常百姓，“陌上驱驰人”，则丝毫意识不到这一点，仍是“笑歌自侈靡”，于是诗人对此感欢唏嘘，可怜起想不到这点的人。其实，最清醒地感受到人生有涯的人最痛苦；象何逊这样的失意文人，才是最痛苦的。“陌上驱驰人”，既无此思想，也就自然无此痛苦。

吴 均

吴均（一作筠）（四六九——五二〇）字叔庠，吴兴故鄣（今浙江安吉）人。家世寒微，筠志好学。沈约尝见均文，颇相称赏。梁天监初，柳惔为吴兴太守，召为主簿，

日引与赋诗。均文体清拔，有古气，好事者或效之，谓为“吴均体”。后为记室、迁国侍郎、奉朝请。撰《通史》未就而卒。曾注范曄《后汉书》九十卷，著《齐春秋》三十卷，《庙记》十卷，《十二州记》十六卷，《钱唐先贤传》五卷，《续文释》五卷，皆散佚。明人辑有《吴朝清集》，另有《续齐谐记》。

同柳吴兴何山集送刘余杭诗^①

吴 均

王孙重离别，置酒峰之畿^②。
逶迤川上草，参差涧里薇^③。
轻云纫远岫，细雨沐山衣^④。
檐端水禽息，窗上野萤飞。
君随绿波远，我逐清风归。

注释：

①题——柳吴兴，即吴兴太守柳晖。刘余杭，余杭太守刘氏。何山，湖州山名。

②王孙句——《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”“王孙兮归来，山中兮不可久留。”王孙，此处指柳、刘等贵族官僚。句谓贵族王孙很珍惜离别，故在何山脚下置酒送别。

③逶迤句——逶 wēi 迤 yǐ，弯曲而延续不断的样子。薇，即巢菜，又名野豌豆。可生食或作羹。伯夷、叔齐隐于首阳山，采

薇而食之，就是这种薇。二句谓长满绿草的平原逶迤不断，参差上下的山涧里，长满了野薇。

④轻云句——岫 xiù，峰峦、山谷。二句谓轻柔的白云紧贴远处的山峦，蒙蒙细雨给远山披上外衣。

简析：

这首送别诗散发出一种浓郁的热爱大自然的气息。十句诗有九句写景，诗人并不侧重写离别之情，而是在离别宴席上仔细观察着周围的自然环境。平川绿草，山涧野薇，轻云远岫，雨沐山衣，檐端水禽，窗上野萤，一一摄入诗人的镜头。“君随绿波远，我逐清风归”——这二句一下子把前八句串联起来，把送别的客人与眼前之景联系起来。这二句写出了清风绿波，写出了深情厚谊，写出了诗人散淡高雅的气质。这二句可称千古名句，意境、感情、词藻都很美，而文字却如此平凡通俗，人人可懂，这是很不容易的。

道家与道教有众多区别，但热爱自然是二者的共同点。

登寿阳八公山诗^①

吴 均

远涧自倾曲，石漱复戛戛^②。
含珠岸恒翠，怀玉浪多圆。

疏峰时吐月，密树不开天。
瑶绳尽玄秘，金检上奇篇^③。
是有琴高者，陵波去水仙^④。

注释：

①题——八公山，在安徽寿县（寿州）北，淝水之北，淮水之南，今淮南市西北。相传汉淮南王刘安曾同八公（他的八个门客）登此山，因以为名。前秦苻坚攻晋，谢玄在淝水大败坚兵。坚望见八公山上草木，都以为是晋兵，即此地。魏晋后，《神仙传》、《录异记》等书附会以八公为神仙。于是八公山又成为神仙之山。

②石漱句——漱 xù，水边。句谓山洞水边，水声戛戛。

③瑶绳句——瑶绳，指瑶井、玉绳两个星座之名，古人常爱把这二星座同时入诗。如鲍照《岐阳守风诗》：“差池玉绳高，掩映瑶井没。”李白《明堂赋》：“目瑶井之荧荧，拖玉绳之离离。”金检，古代道家道教徒的书，常以金、玉制的书函合作一函书的盖子，以珍秘其书，简称金检、玉检。二句谓八公山像瑶井、玉绳星座一样玄妙神秘，像金检之书那样神秘。

④是有句——琴高，乘赤鲤凌波而行的神仙，见《列仙传》，详注已见前。二句谓诗人意欲学琴高，凌波而成仙。

简析：

吴均热爱自然，在中古时代很易通向神仙道教。吴均登上八公山，对不久前发生的大事——淝水之战，并不在意；对几百年前的神仙传说，却饶有兴趣。诗人心

目中，对刘安及成仙之八公，却心向往之。于是，在描绘八公山景色时，已夹杂仙心，充满神秘气氛：岸边，含珠恒翠；水中，怀玉浪圆。疏峰吐月，密树遮天。“瑶绳尽玄秘，金检上奇篇”。更是充满道教徒的玄秘之思。中古，只有道教典籍爱用“玉检”、“金检”作函盖，故诗人把天上神秘星座与道教经典联系起来，使神秘气氛达到顶点；于是结尾就有凌波成仙的幻想。

采药大布山

吴 均

我本此山北，缘涧采山麻^①。
九茎日反照，三叶长生花^②。
可用蠲忧疾，聊持驻景斜^③。
景斜不可驻，年来果如驱^④。
安得昆仑山，偃蹇三珠树^⑤。
三珠始结茛，绛叶凌朱台^⑥。
玉壶白凤肺，金鼎青龙胎^⑦。
韩众及王子，何世无仙才^⑧。
安期傥欲顾，相见在蓬莱^⑨。

注释：

①我本句——此，原作“北”，据《初学记》改。缘，沿着。

山麻，芝麻之类。芝麻或称朝麻、脂麻，古人一直把它当作长生补药。

②九茎句——九、三，为泛指。日光返照其茎，叶中开出长生花。

③可用句——蠲 juān，除去，减免。驻景，留住日光；驻景斜，指长生不老之术。

④景斜句——落日无可挽回，年来迅速衰老。

⑤偃蹇句——偃蹇，高耸。《离骚》：“望瑶台之偃蹇兮。”三珠树，神话中树名。《山海经·海外南经》：“三珠树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。”

⑥三珠句——蓂 gāi，草根。《尔雅，释草》：“凡草根名蓂。郭璞云：别二名，俗呼韭根为蓂。”二句谓三珠树才结根，红色的叶子已凌升过朱台。朱台，为仙家之台的泛称。

⑦玉壶句——肺，原作肺，现据《初学记》改。肺 zǐ，带骨的肉。二句谓诗人想象获得玉壶中的白凤之肉，金鼎中青龙之胎。

⑧韩众句——韩众，仙人名。屈原《远游》：“奇傅说之托辰星兮，羨韩众之得一。”《列仙传》载：齐人韩众为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙。王子，即王乔、王子乔，注已见前。

⑨安期句——安期，即安期生。先秦时代方士。《史记·封禅书》记汉武帝以方士李少君言，遣使入海求蓬莱仙人安期生之属。《列仙传》载：安期先生者，琅琊阜乡人也。卖药于东海边，时人皆言千岁翁。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧数千万。出，于阜乡亭皆置去，留书以赤玉舄一量为报，曰：“后数年，求我于蓬莱山。”始皇即遣使者徐市、卢生等数百人入海，未至蓬莱山，辄逢风波而还，立祠阜乡亭海边十数处云。

简析：

吴均的诗及散文（《与宋元思书》可作代表），都精于观察自然，细致地描绘山水，这一定与他沉浸大自然有关，《采药大布山》就证明了这一点。爱采药者比旅游者更贴近自然，并能精密地了解自然。此诗则从采药开始，立即进入神仙幻想之中，采长生药，免除忧疾，可以使青春永驻。“安得昆仑山，偃蹇三珠树”，则掀起了全诗新的波澜，诗人想上昆仑，凌瑶台，赴蓬莱，这是中古道士服饵成仙的具体写照。全诗的构思在浪漫的神仙之思中进展，意象奇妙；变换的诗韵，及变幻莫测的形象交织在一起，魅力无穷。

赠王桂阳诗

吴 均

松生数寸时，遂为草所没。
未见笼云心，谁知负霜骨。
弱干可摧残，纤茎易凌忽。
何当数千尺，为君覆明月。

简析：

这首赠友诗写了一棵松树，突出地写了松苗弱枝纤茎时易被摧残，而千尺老松则凌霜傲雪、遮荫蔽天的强

大，两相对比，发人深思。这首哲理诗又是赠友时所作，既有自励，又有激励朋友的意味。

别王谦诗

吴 均

严光不逐世，流转任飞蓬^①。
欲还天台岭，不狎甘泉宫^②。
离歌玉弦绝，别酒金卮空。
倘遗故人念，仆在东山东^③。

注释：

①严光句——严光字子陵，会稽余姚人。少曾与光武帝刘秀同游学，有高名。秀称帝，光变姓名隐遁。秀派人见访，征召到京，授谏议大夫，不受，退隐于富春山。后人称他所居游之地为严陵山、严陵濑、严陵钓坛等。详参《后汉书·隐逸传》。

②欲还句——天台岭，指严光隐居之处。甘泉宫，汉朝宫殿。二句谓严光欲还天台附近隐遁避世，不愿去甘泉宫中狎玩享福。

③倘遗句——东山，山名，在浙江上虞县西南。晋谢安早年隐居于此。又临安、金陵均有东山，也是谢安游憩之地。于是东山成为隐居之代称。二句谓老朋友倘想念我，我在东山之东。

简析：

《别王谦诗》抒写了吴均的尊隐思想。诗的前半歌颂严子陵不追求世俗名利，甘愿隐居，后半写自己也要隐居避世。飞蓬流转、天台甘泉、玉弦金卮、东山之东，意象鲜明，造成的对比强烈，突出了尊隐的主旨。

览 古 诗

吴 均

尝稽真仙道，清淑秘众烦^①。
秦皇及汉武，焉得游其藩^②。
既欲先宇宙，仍规后乾坤^③。
崇高与久远，万物莫能存。
矧乃恣所欲，荒淫伐灵根^④。
安期反蓬莱，王母还昆仑^⑤。

注释：

①尝稽句——稽，考核，查察。真仙道，成仙之道。清淑，清虚，明朗，纯净。秘，闭也。《文选》谢灵运《入彭蠡湖口诗》：“灵物羞珍怪，异人秘精魂。”注：“《毛萇诗传》曰：‘秘，闭也。’”二句谓：我曾查核神仙道，发现它清虚无为、明朗纯净，去除许多烦杂的方术。

②秦皇句——藩，樊篱。二句谓秦皇汉武虽竭力求仙，但他们怎能进入仙真道樊篱呢？

③既欲句——得道成仙者，既要回到宇宙之前浑沌一气的时

候，又要符合后天乾坤天地的法度、准则。规，法度、准则，名词作动词用。

④矧乃句——矧 shěn，况。灵根，道典中之灵根一词，首先指人体生殖机能之根源，如《真诰》卷五紫微夫人批判房中术时指出：“或违戾天文，譖害嫉妒，灵根郁塞，否泰用隔，犯誓愆明，得罪三官。”《真诰》中屡见“灵根郁塞”之词，均指此义，近世各种工具书均未收此词义，应补。另指身，如陆机《君子有所思》：“宴安消灵根，鸩毒不可恪。”或指身与生殖机能之源的混合使用，如《黄庭经》“玉池清水灌灵根，灵根坚固老不衰。”“灌溉五华植灵根。”灵根的基本含义，只是生殖机能之根源，也即生命之源，它当然能代身体。二句谓秦皇、汉武不仅未能清虚无为，更何况还要纵恣所欲，荒淫无度，沉缅女色，砍伐灵根，岂能成仙！

⑤安期句——神仙们见秦皇、汉武“荒淫伐灵根”，于是安期生不助秦皇，返回蓬莱；西王母不帮汉武帝，回到了昆仑山。

简析：

吴均的道家思想在《览古诗》中得到鲜明的反映。到底什么叫神仙？吴均认为以“清淑秘众烦”为主：清虚无为，摒弃众烦。吴均站在先秦道家立场，反对道教的烦琐芜杂的法术。正是根据这一观点，他认为秦皇汉武，连入神仙之门的资格也不具备。秦皇汉武穷兵黩武，荒淫无度，完全违背“清淑”的道家原则，所以“游其藩”的资格也没有，更不谈登堂入室了。仙真之道，要人浑沌虚无，取法天地（乾坤），这一思想来自《老子》二十五章：“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不

改，周行而不殆，可以为天地母。……人法地，地法天，天法道，道法自然。”这样的道，“崇高与久远，万物莫能存。”秦皇汉武能做到这一点吗？吴均集中攻其一点：“矧乃恣所欲，荒淫伐灵根。”我们且来看一下汉武帝吧。《道藏·汉武帝内传》记汉武帝向西王母求长生之方——实为房中术之隐书，西王母命上元夫人授与刘彻。上元夫人以“其文宝妙而为天仙之信，岂复应下授之于刘彻呢？”上元夫人否定武帝的理由是“此子性气淫暴，服精不纯，何能得成真仙？”“刘彻虽有心求慕，实非仙才，詎宜以此术传泄于行尸乎？”后来西王母终于授给武帝，“以为神真见降，必当度世。强悍气力，不修至诚，乃兴起台馆，劳弊百姓，坑杀降卒，远征夷狄，路盈怨叹，流血皋城。每事不遵王母之言，上元之诫。”于是天帝降祸，火烧武帝柏梁台，神仙之书全被天火所焚，武帝的成仙之梦，终于破灭，不久即“崩”。由此可知，违背“清淑”原则，恣欲荒淫，当然引起神仙发怒。秦皇求安期先生，可是“安期反蓬莱”；武帝求西王母，可是“王母还昆仑”。秦皇汉武，不仅没有成为神仙，反而成为仙话故事中的笑柄。《览古诗》象一面镜子，照出了帝皇求仙之可笑的丑恶的一面。利用神仙典故来写道家思想，吴均的思想，远远高出一般的崇道文人。

山中杂诗三首

吴 均

一

山际见来烟，竹中窥落日。
鸟向檐上飞，云从窗里出。

二

绿竹可充食，女萝可代裙^①。
山中自有宅，桂树笼青云。

三

具区躬地险，稽山万里余^②。
奈何梁隐士，一去无还书。

注释：

①女萝——地衣类植物，即松萝。《诗·小雅·頍弁》：“葛与女萝，施于松柏。”一作女罗。屈原《山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。”《诗》传以女萝为菟丝，非。参阅《本草纲目》三七《松萝》。

②具区句——具区，湖名，即今太湖，又名震泽、笠泽。”《尔雅·释地》：“吴越之间有具区。”《汉书·地理志》上曰：“东南曰扬州，其山曰会稽，藪曰具区。”稽，原作“嵇”，《艺文类

聚》作“稽”，今从“稽”。

简析：

这三首小诗都是描绘山中隐士生活的。由于诗人结交了山中隐士为朋友，故对山中生活的描绘生动细致。前二首象山中生活的两幅素描，给隐士生活留下珍贵的镜头。这里有山中朝霞（烟），竹林落日，檐上之鸟，窗口之云，这里绿竹充食，松萝代裙，山中之宅，原来是桂树笼云。这都是从隐士角度来观察并摄取大自然美景的。第三首写诗人对一位隐士的怀念。辽阔的太湖，东南的会稽山，一说“躬地险”，一说“万里余”，隐隐流露出对隐士生活艰难的一面的忧愁，而这正是诗人与“梁隐士”情谊深厚的表现。

咏慈姥矶石上松诗

吴 均

根为石所蟠，枝为风所碎。
赖我有贞心，终凌细草辈。

简析：

吴均为一棵石上古松留下精彩的镜头：根为石蟠，枝为风碎，但石上松顽强地生活着。于是诗人转而歌颂石上松的品格：它坚贞不屈，与“细草萋”不是同类物。这种咏物诗，蕴含着诗人的品格在内。诗人喜爱石上松这种品格，也体现了诗人的追求。

周兴嗣

周兴嗣字思纂^①，陈郡项（今河南项城县东北）人，世居姑熟（今安徽当涂），博学善属文。梁天监初，奏《休平赋》，其文甚美，梁武帝嘉之，拜侍郎，直华林省。善制碑文，赋，任昉爱其才。后为给事中，直西省。所撰《皇帝实录》、《皇德记》、《起居注》、《职仪》等百余卷，文集十卷。

①周兴嗣字思纂，原作字“恩纂”，现据《南史》卷七十二本传改。

答吴均诗三首（之三）

昔别襄城村，同会长安市^①。
谁学莱芜甑，本得王乔履^②。
阶前养素鹤，池中饴赤鲤^③。

一往玉壶上，兼复见箫史^④。

注释：

①昔别句——襄城县名，在河南省。长安，指当时梁京城建康。

②谁学句——莱芜，县名，属山东省。本莱子国地。春秋齐灵公灭莱，莱人流播于此，邑落荒芜，故以莱芜为名。甗 zēng，瓦制蒸器。莱芜甗，荒芜之地简陋的蒸器。王乔履，见汉应劭《风俗通·正失篇》：“俗说孝明帝时，河东王乔为叶令，每月朔尝诣台朝。帝怪其数来而无车骑，密令太史候望。言其临至时，尝有双凫从东南飞来。因伏伺，见凫举罗，但得一双鸟耳。使尚方识视，四年中所赐尚书官属履也。太史言，此令即仙人王乔者也。”二句谓谁学以莱芜甗过简单的生活呢，本已早得王乔之履，精通成仙飞升之道术。

③阶前句——饴 sì，以食食人，通饲，饲养之意。赤鲤，载仙人琴高行水上，事见《列仙传》，详注已见前。二句谓吴均门前养白鹤，池中养着赤鲤。

④一往句——箫史，即萧史，善吹箫，后携妻弄玉随风成仙，事见《列仙传》，详注见前。二句谓吴均家中玉壶画着萧史。

简析：

这首诗证明吴均也崇道好仙。他养素鹤，饲赤鲤，爱王乔，爱萧史，从物质到精神，都生活在神仙道教的世界里。

刘峻（孝标）

刘峻（四六三——五二二）字孝标^①。平原（今属山东）人。少家贫，八岁为魏人所略，掠至中山为奴。中山富人刘宝以束帛赎之，教以书学。峻好学，寄人庖下，自课读书，常燎麻炬，从夕达旦。齐永明中，奔江南。梁天监中，为户曹参军，以疾去职。因游东阳紫岩山，筑室居焉。为《山栖志》，其文甚美。讲学，门徒甚众。为《世说新语》作注，引书达四百余种，为后世所推重。明人辑有《刘户曹集》。

①《南史》卷四十九本传谓“普通三年卒，年六十。”《简明中国文学辞典》介绍其生卒年为四六二——五二一。案五二一为普通二年，非。

始居山营室诗

刘 峻

自昔厌喧嚣，执志好栖息^①。
啸歌弃城市，归来事耕织。
凿户窥嵯峩，开轩望岷岵^②。
激水檐前溜，修竹堂阴植。
香风鸣紫莺，高梧巢绿翼^③。
泉脉洞杳杳，流波下不极^④。

仿佛玉山隈，想象瑶池侧^⑤。
夜诵神仙记，旦吸云霞色^⑥。
将驭六龙舆，行从三鸟食^⑦。
谁与金门士，抚心论胸臆^⑧。

注释：

①自昔句——刘孝标自北方奔回南方后，梁初曾为户曹参，不久以疾去职。因游今浙江金华之紫岩山，筑室居焉，并作《山栖志》。此诗作于始居紫岩山营室时。句谓从前我厌恶城市之喧嚣，立志栖息山林隐居。

②凿户句——嵒 jiāo，峣 yáo，高耸貌。嶰 zhǎn 巖 zé，嶰巖，高峻貌。二句谓在居室凿出门户，可以窥看高耸着的山；打开窗户可以看见险峻的山峰。

③香风句——绿翼，彩鸟之类。

④泉脉句——泉脉，泉水之源流。二句谓泉水汨汨，脉脉细流，其源在幽深的山洞，泉波流向下游，远望望不见头。

⑤仿佛句——隈 wēi，山水之弯曲处。二句谓我的山居，仿佛在玉山边，如在想象中的西王母居处瑶池旁边。

⑥夜诵句——神仙记，在刘峻生活时代，已流传刘向《列仙传》，葛洪《神仙传》。朝吸云霞，即《真诰》中吞日服霞之法术，为修炼法术之一。

⑦将驭句——六龙，《初学记》卷一引《淮南子》：“爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。”注：“日乘车驾以六龙，羲和御之，日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。”今本《淮南子》已经后人篡改，无此注，原文也改动。李白《短歌行》：“吾欲揽六龙，回车

挂扶桑。”正用此典，与刘峻诗皆用古本《淮南子》之典。三鸟，即三青鸟。《楚辞·九叹》：“愿寄言于三鸟兮，去飘疾而不可得。”洪兴祖补注引《博物志》：“王母来见武帝，有三青鸟如鸟大，夹王母。”三鸟即西王母之使者。二句谓我隐居于紫岩山后，将驾馭六龙之车，行动也听从西王母使者的指挥。

⑧谁与句——金门，金马门之省称。《汉书·扬雄传》附《解嘲》：“与群贤同行，历金门，上玉堂有日矣。”后也以金门指富贵之家。二句谓谁愿跟富贵之官僚去抚心谈论志趣呢。

简析：

刘孝标以《世说新语注》名垂后世，从他一生经历看其为人，也是崇道尊隐的人。这首诗更是明证。前四句明白地宣告自己尊隐之志，接着便具体描绘山居之环境、生活；结尾八句写自己的神仙之思。从崇道尊隐到追求神仙这是自然的过渡。“谁与金门士，抚心论胸臆”，表达了隐士的自尊。

诗人热爱他的山中居室，所以写得极有感情，所选的意象也极美；对神仙生活的想象也选择了玉山、瑶池、六龙、三鸟等很美的形象，于是全诗内容充实，感情细腻，形象丰满，色彩斑斓，读来饶有兴趣。

王僧孺

王僧孺（四六五——五二二）东海郯（今山东郯城）人。幼聪慧，刻苦学习，七岁能读十万言，及长笃爱坟籍。

家贫，常佣书以养母，写毕讽诵亦了。他学识渊博，擅长诗文，善于书法。在齐、梁历任太学博士、治书侍御史、钱塘令、南海太守、尚书左丞、官至侍御史中丞。为政清廉，家无妾媵，尤好典籍，聚书至万余卷，与沈约、任昉家藏书相等。少笃志精力，于书无所不睹，其文丽逸，多用新事，人所未见者，时重其富博。集《十八州谱》七百一十卷等，另有文集三十卷，《两台弹集》、《东宫新记》并行于世。明人辑有《王左丞集》。

落日登高诗

凭高且一望，目极不能舍。
东北指青门，西南见白社^①。
轸轸河梁上，纷纷渭桥下^②。
争利亦争名，驱车复驱马。
宁访蓬蒿人，谁怜寂寞者。

注释：

①东北句——青门，汉长安城东南门，本名霸城门，俗因门青色，呼为青门。汉召平种瓜于此，人称青门瓜。泛指京城城门。白社，地名，在今河南偃师县内，其地有丛祠，故名。《抱朴子·杂应》：“洛阳有道士董威辇常止白社中，了不食，陈子叙共守事

之，从学道。”后人称隐士所居为白社。二句谓京城东北是平民所居处，西南有隐士所居的白社。这里王僧孺以长安喻建康。

②辚辚句——辚 zhēn，辚辚，盛大。扬雄《校猎赋》：“殷殷辚辚，被陵缘阪。”二句谓在盛大的桥上桥下，人们纷纷奔走。

简析：

诗人登高眺望京城，既看到了平民隐士所居之处，也看到了人们为了争利争名而“驱车复驱马”，诗人把达官权贵跟平民隐士作了比较，最后说出了结论：“宁访蓬蒿人，谁怜寂寞者。”蓬蒿人，即居于青门白社的人，他们是“寂寞者”，那些争名争利的人，是不会爱上居住在“青门”“白社”的人的。诗人受尊隐崇道思想的影响，因而感情的天平倾向于这些隐士之流。

秋日愁居答孔主簿诗

王僧孺

首秋云物善，昼暑旦犹清。
日华随水泛，树影逐风轻^①。
依帘野马合，当户昔耶生^②。
物我一无际，人鸟不相惊^③。
倘过北山北，聊访法高卿^④。

注释：

①日华句——日华，太阳光华。二句谓水中之波浪泛着太阳的金波，轻风嬉弄着树影。

②依帘句——野马，语见《庄子·逍遥游》：“野马邪，尘埃邪，生物之息相吹也。”野马即田野空中的浮尘、游气，远望犹似野马在奔腾。昔耶（亦作邪），即乌韭，生长在屋瓦上的苔类。吴均《鼓瑟曲有所思》：“夜风吹熠耀，朝光照昔邪。”

③物我句——物我一无，即物我相忘、物化思想，原于庄子《齐物论》。这是一种主体与客体相融的境界。

④法高卿——法真字高卿，事载《后汉书·逸民传》。法真好学而无常家，博通内外图典，弟子数百。性恬静寡欲，不交人间事。太守请见之，法真乃幅巾诣谒。太守问曰：“欲以功曹相屈，光赞本朝，何如？”法真答曰：“若欲吏之，真将在北山之北，南山之南矣！”太守不敢复言。后来同郡田弱再次向朝廷推荐，朝廷前后四次征他为官，法真曰：“吾既不能遁形远世，岂饮洗耳之水哉？”遂深自隐绝，终不降屈。乡人皆以为法真堪留名后世，共刊石颂之，号曰玄德先生。年八十九卒。

简析：

王僧孺崇道尊隐，在这首诗里得到很好的明证。初秋的白日，诗人百无聊赖，愁绪满怀。清秋景物优美，气候昼暑旦清，凉爽宜人。这般美好的环境，诗人愁什么呢？水泛金波，风逐树影，已给人一种人生如寄之感。尘埃浮气，合于门帘；乌韭苔藓，长于屋瓦。诗人选择了这二个意像，抒写自己空虚无卿、无所事事、愁日苦长的心情。“物我一无际”，写一种主客体交融的物化境界，

这是很深的庄子哲学；“人鸟不相惊”，这是物我交融最好的意象，人人皆能理解：诗人找到了最合适的意象，诗化了庄子哲学。结尾，以后汉著名的隐士法高卿为典，和盘托出了诗人的崇道尊隐主旨。

这首诗，把眼前之景与心中之情配合得很贴切。在表达细微的感情、难言的哲理方面，达到了很高的水平。诗人的用典，也十分巧妙，他在《后汉书·逸民传》中找到了法高卿，又只找到法高卿拒绝做官的名言：要逃避到“北山之北、南山之南”一句，精炼地压缩成“北山北”，这样的处理方法，显示了诗人的创造精神。

周 舍

周舍（四六九——五二四）字升逸，汝南安城人。幼聪异，及长博学，尤精义理，善诵《诗》《书》，音韵清辩。弱冠举秀才，仕齐太学博士。后为丹阳主簿、太常丞。梁初拜尚书祠部郎。历秣陵令、太子洗马、中书侍郎、尚书吏部郎。历侍中、太子詹事。与人论谑，终日不绝。性俭素，衣服器用，居处床席，如布衣之贫者。每入官府、虽广厦华堂，闺阁重邃，舍居之则尘埃满积。周舍有集二十卷。《南史》卷三十四有传。

上 云 乐^①

西方老胡，厥名文康^②。

邀游六合，傲诞三皇^③。

西观蒙汜，东戏扶桑^④。
南泛大蒙之海，北至无通之乡^⑤。
昔与若士为友，共弄彭祖扶床^⑥。
往年暂到昆仑，复值瑶池举觞。
周帝迎以上席，王母赠以玉浆^⑦。
故乃寿如南山，志若金刚。
青眼贸贸，白发长长^⑧。
蛾眉临髭，高鼻垂口^⑨。
非直能俳，又善饮酒^⑩。
箫管鸣前，门徒从后。
济济翼翼，各有分部^⑪。
凤皇是老胡家鸡，狮子是老胡家狗^⑫。
阶下拨乱反正，再朗三光^⑬。
泽与雨施，化与风翔。
覩云候吕，志游大梁^⑭。
重驷修路，始屈帝乡^⑮。
伏拜金阙，仰瞻玉堂^⑯。
从者小子，罗列成行。
悉知廉节，皆识义方。
歌管悒悒，铿鼓锵锵^⑰。
响振钧天，声若鹓皇^⑱。
前却中规矩，进退得宫商^⑲。
举技无不佳，胡舞最所长^⑳。
老胡寄篋中，复有奇乐章。
賫持数万里，愿以奉圣皇^㉑。

乃欲次第说，老耄多所忘^②。

但愿明陛下，

寿千万岁，欢乐未渠央^③。

注释：

①上云乐——乐府曲名。因歌辞多讲神仙上云飞升的故事，故名。《乐府诗集》五一《上云乐》引《古今乐录》：“《上云乐》七曲，梁武帝制，以代西曲。一曰《凤台曲》，二曰《桐柏曲》，三曰《方丈曲》，四曰《方诸曲》，五曰《玉龟曲》，六曰《金丹曲》，七曰《金陵曲》。”

②西方句——西方老胡，东晋后的道士据《老子化胡经》创造的神仙。《老子化胡经》，东晋道士王浮撰。晋惠帝时道徒佛徒互争邪正，浮因作此书，主旨是扬道抑佛，造老子死后生于天竺为佛，教化释迦的故事。原书一卷，后人渐增至十一卷。唐万岁通天元年，僧人请求朝廷焚毁，时武则天崇佛，故焚毁了此经。再毁于元，故诸史志皆不著录，道藏亦无传本。今剩敦煌出土唐人手写第一第十残卷。《南史·顾欢传》谓佛道二家教异，学者互相非毁，乃著《夷夏论》引道经（即《老子化胡经》）云：“老子入关之天竺维卫国，国王夫人名曰净妙，老子因其昼寝，乘日精入净妙口中，后年四月八日夜半时，剖右腋而生。坠地即行七步，于是佛道兴焉。”此诗云“西方老胡，厥名文康”，均为道徒假托之词。

③遨游句——六合，天地四方。《齐物论》：“六合之外，圣人存而不论。”三皇，传说中远古部落的首长，传说不一，如伏羲、神农、黄帝，或说伏羲、女娲、神农等。二句云西方老胡遨游于

六合，对三皇也敢傲诞不敬。

④西观句——蒙汜，古称太阳没入之处；扶桑，古称太阳升起之地。张衡《西京赋》：“日月于是乎出入，象扶桑与蒙汜。”二句云老胡忽而西观蒙汜，忽来东戏扶桑。

⑤南泛句——大蒙，无通，均为诗人假设之辞。

⑥昔与句——若士，古之仙人。《神仙传》：秦时卢敖，游北海求仙，经乎太阴，入乎玄阙，至蒙谷之山，见若士方迎风而舞。见敖至，隐遁碑下。敖与语，若士曰：“吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻！”若士举臂而竦身，遂入云中。彭祖，葛洪《神仙传》载：彭祖姓篯名铿，帝颛顼玄孙。为尧之臣。精于导引行气，故得永寿。尧时封于彭因而姓彭，历虞、夏至商末，年已七百六十七岁而衰，故又称老彭。纣王时为大夫，稍传其术而有验，欲杀祖以绝之。祖乃去，不知所之。二句谓老胡与若士为友，与若士共弄彭祖之扶床，极言老胡长寿不死。

⑦周帝句——周帝，指周穆王。《道藏·穆天子传》演述周穆王乘八骏西行见西王母的故事。二句谓周穆王迎老胡以上席，西王母赠老胡玉液琼浆。

⑧青眼句——青眼，典见《世说新语·简傲》、《晋书·阮籍传》。眼睛青色，其旁白色，正视则见青处，邪视则见白处。阮籍不拘礼教，能为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。嵇康资酒挟琴来访，籍大悦，乃对以青眼。故对人尊重即为青眼。贾贾，目不明貌，朦胧之态。二句谓老胡青眼朦朦胧胧，白发垂地。

⑨蛾眉句——蛾眉，眉毛。神仙有长眉，长及临胡须，高高之鼻梁垂至嘴边。二句描摹老胡容貌有神仙之相。

⑩非直句——直，只。俳 pái，诙谐，幽默、滑稽。二句谓老胡不只能幽默滑稽，又善饮酒。

⑪济济句——老胡的门徒很多，济济一堂，比肩接踵，各有

各的分工、部署。

⑫凤皇二句——凤皇，即凤凰。二句谓神仙老胡与众不同，家中养的是凤凰、狮子一类。

⑬阶下二句——阶，一作陛。三光，日、月、星。二句谓老胡能在阶下门前拨乱反正，使三光更明朗。

⑭覘云句——覘 chān，窥视。覘候，侦伺。句谓西方老胡观看云层变化，决心游览大梁。

⑮重骝句——老胡乘着骝车，经过长长的路，才来到天帝之乡。

⑯伏拜句——金阙、玉堂，指天帝所居，极富神仙气息之处。曹操《气出倡》：“乃到王母台，金阶玉为堂，芝草生殿旁。”

⑰歌管句——悒 yīn，悒悒，和悦，安闲之貌。嵇康《琴赋》：“悒悒琴德，不可测兮。”铿 kēng，撞击。鏘 qiāng，象声。句谓吹奏的音乐和悦、安闲、鼓声鏘鏘。

⑱响振句——钧天，天之中央。《吕氏春秋·有始》：“中央曰钧天。”句谓击鼓鏘鏘，声振天之中央，其声若鸛雏、凤凰之鸣叫。

⑲前却句——却，退，即往后；前却，前后，与下进退均为一正一反之结构。宫商，五音（宫、商、角、徵、羽）之二，这里代指五音。二句谓前前后后，一进一退所发出的声音，都符合五音节拍的规律。

⑳举技句——胡舞，西域胡人之舞，类唐时盛传之胡旋舞。唐段安节《乐府杂录·俳优》：“舞有骨鹿舞、胡旋舞，俱于一小圆毡子上舞，纵横腾踏，两足终不离于毡子上，其妙如此也。”

㉑赍——jī，携带、抱着、带着。

㉒乃欲句——老耄 mào，老髦，年迈、糊涂。二句谓本欲依次一一叙说西方老胡之事，只因自己年老糊涂，多所忘记。

㉓寿千句——未渠央，亦作未遽央、诎未央，未能仓猝即尽。

二句谓祝皇上万寿无疆，欢乐未央！

简析：

周舍《上云乐》在仙道诗中是具有重要意义的一首诗。此诗首次塑造了一位特殊的神仙形象——西方老胡。老胡游六合，傲三皇，东南西北，无所不至。他与中国古老的、早期传说的神仙若士、老彭，都有关系，可谓历史悠久。他赴昆仑、宴瑶池，友穆王，王母赠以玉液琼浆，故寿如南山、志若金刚。诗人又描绘了他的西域胡人的外貌：青眼白发，蛾眉高鼻，显然这是以域外人做模特儿的。他爱俳優，善饮酒。他养的是凤凰狮子，都非中原华夏人所长。西方老胡跟东方神仙一样，要朝拜天帝，于是拜金阙，瞻玉堂。他的随从，都是年轻小子，却又是中原华人的修养：知廉节，识义方。西域胡人善长歌舞，故此诗又以较多篇幅来描写老胡的歌舞才能，从“歌管惜惜”起至“愿以奉圣皇”句共十二句。歌管和悦安闲，鼓声锵锵，声震钧天。前后舞蹈的动作符合规矩，一进一退都符合五音规律。西方老胡诸技俱佳，特别善长胡舞。他带来中原的行篋中，“复有奇乐章”，他“赍持数万里，愿以奉圣皇。”注意，这里的“圣皇”，实是大地帝王，但皇帝（人间）与天帝（神仙）合二为一。证以结尾，诗人祝“陛下”万寿无疆，欢乐未央！若是天上的玉帝、天帝、王母之类，本身就是“万寿无疆”的，不必再有如此祝词。所以这首《上云乐》，核心是献给大

地皇帝的祝颂之曲，但此诗以“西方老胡”的身份来歌颂神仙、歌颂当今皇上，那就显得很特殊。

中古道佛二教，进行过尖锐的斗争，双方互相攻讦，各不相让。道教徒想出一个绝招，让道教教主老子再摇身一变，变成释迦牟尼的老师，于是道教似乎可以包容佛教了。这一手，有釜底抽薪之作用，故王浮的《老子化胡经》在东晋只有一卷，至唐朝已增至十一卷。《上云乐》以诗的手法，再现了“西方老胡”的形象，让其为中土道士争光，亦为当今皇上效劳。所以诗中渗进了儒家的“廉节”、“义方”，并采纳了儒家的忠君思想，对皇上又是呼万岁，又是祝欢乐未央。这样，道儒合流，联合攻击佛教，这是中古道教蓬勃兴旺的重要原因。《上云乐》对此作了生动的描绘。

全诗生动活泼、杂言体的语言节奏，显得跳跃自如，有歌舞般的节奏感。异国情调，西域风俗，更使全诗色彩斑斓，引人入胜。全诗很少用典，通俗易懂。

还田舍诗

周 舍

薄游久已倦，归来多暇日。
未凿武陵岩，先开仲长室^①。
松篁日月长，蓬麻岁时密。
心存野人趣，贵使容吾膝^②。
况兹薄暮情，高秋正萧瑟。

注释：

①未凿句——武陵岩，指隐居避世的理想之地。陶渊明《桃花源记》记武陵人进山洞入桃花源，发现一个避世之地、故桃花源又叫武陵源。仲长，指仲长统（一七九——二一九），东汉山阳高平人。字公理，官至尚书郎，参丞相曹操军事。敢直言，语默无常，时人以为狂生。主要著作《昌言》三十四篇，今多亡佚。《后汉书》有传。《隋书·经籍志》杂家著录《仲长子昌言》十二卷。可知，隋以前仲长统可称“仲长子”，故仲长室，即代表仲长统的居室。史称他每论及时事、常发愤叹息，因著论名《昌言》。故“先开仲长室”，还有与时局不合，发愤著述之意。二句谓我尚未凿开通向武陵桃源的山洞，且先打开自家的居室之门，在家隐居。

②心存句——容吾膝，容纳一己之身的小房间。陶渊明《归去来兮辞》中云：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”故此二句也即追求陶潜式的乐趣。

简析：

虽然周舍的仕途比陶渊明顺畅，但陶渊明的崇道思想及高风亮节，深深地吸引着周舍，成为周舍的精神追求。这首《还田舍诗》就是《归去来兮辞》、《归园田居》的继续。诗人感到离家外游已疲倦，只有归还田舍，才有空暇日子。“未凿武陵岩，先开仲长室”，表达了诗人强烈的归隐思想。中古中古，隐逸之士中的名家，声

誉颇高，所以官运亨通的人，也爱标榜、宣扬自己热爱隐居。东晋野心极大的军阀桓玄，在处心积虑想禅代晋室时，还要文人嘘自己有隐士高逸之风（参《晋书·桓玄传》），其用意也在抬高自己。诗人的归隐思想当然与桓玄不同，从《南史》本传看，他本“性俭朴”，生活上崇尚无为而治，所以诗人秉赋近道，自然会有这种归隐思想。

全诗极精炼，用典通俗，选景、抒情都恰到好处。

周舍身是朝廷官，却“心存野人趣”，这是中国文化中的普遍现象。周舍之所以如此，关键在于“薄游久已倦”，“高秋正萧瑟”——他对官场的厌倦，以及一种因高秋萧瑟而产生的对岁月流逝，生命短促的生命意识，使这首诗具有永恒的生命力。

陆 倕

陆倕（四七〇——五二六）字佐公，吴郡吴人。《梁书》卷二十七本传谓其少勤学，善属文。于宅内起两间茅屋，杜绝往来，昼夜读书，如此者数载。年十七，举本州秀才。刺史竟陵王子良开西邸延英俊，倕亦预焉。为竟陵王议曹参军、庐陵王法曹参军。梁天监初，为安成王外兵参军，转主簿。

陆倕与乐安任昉友善，为《感知己赋》以赠昉，昉极器重倕。后迁太子庶子、国子博士、中书侍郎。擢为吏部郎。出为寻阳太守，复除国子博士，守太常卿。普通七年卒，年五十七。文集二十卷、行于世。

赠任昉诗^①

陆 倕

和风杂美气，下有真人游^②。
壮矣荀文若，贤哉陈太丘^③。
今则兰台聚，万古信为俦^④。
任君本达识，张子复清修^⑤。
既有绝尘到，复见黄中刘^⑥。

注释：

①题——任昉，历仕宋、齐、梁三朝，著名诗人。详注见前。

②和风句——真人，本指神仙，此指以任昉为核心的一批文人。《南史·到溉传》昉为御史中丞，后进皆宗之，时有彭城刘孝绰、刘苞、刘孺，吴郡陆倕，张率，陈郡殷芸，沛国刘显及到溉、到洽，车轨日至，号为“兰台聚”。诗人陆倕把这一群文人称之为“真人”，他们在“和风杂美气”中优游，咏诗论文。

③壮矣句——荀文若，即荀彧（一六三——二一二），东汉颍川颍阴人。少有才名，人称有“王佐才”。汉末初依袁绍，后从曹操，官司马，操比之为张良。曹操迎汉献帝徙都许昌，以彧为侍君，守尚书令，时人称为荀令君。常参与军国大事，操之功业，多出荀谋。后因反对曹操进爵魏公，饮药自尽。《后汉书》、《三国志》皆有传。陈太丘，即陈寔（一〇四——一八七），东汉许人，字仲弓，桓帝时为太丘长，灵帝时大将军窦武辟掾属。以平正闻

名乡里，里人有云：“宁为刑罚所加，不为陈君所短。”汉蔡邕《琴中郎集》有《陈太丘碑》，《后汉书》卷六十有传。荀彧、陈昱均以推荐人材为己任，诗人以之比任昉，任昉象荀彧般壮，象陈昱般贤。

④今则句——兰台，此即指御史府。诗谓今日我们相聚于兰台，千秋万古永是朋友。

⑤任君句——任君，即任昉；张子，即陆倕同乡率。《梁书·张率传》载：“率年十二，能属文，常日限为诗一篇。与同郡陆倕幼相友狎，常同载诣左卫将军沈约，适值任昉在焉，约乃谓昉曰：“此二子后进才秀，皆南金也，卿可与定交。”由此与昉友善。其死后，昭明太子遣使赠赙，并赞其：“才笔弘雅，亦足嗟惜。……此人物零落，特可潜慨，属有今信，乃复及之。”

⑥既有句——“绝尘到”，超绝尘寰的到洽、到溉兄弟。《梁书·到溉传》载：溉少孤贫，与弟洽俱聪明有才学，早为任昉所知，由是声名益广，溉身長八尺，美风仪，善容止，所莅以清白自修。性双率俭，不好声色，虚室单床，傍无姬侍，自外车服，不事鲜华，冠履十年一易，朝服或至穿补，传呼清路，示有朝章而已，时以溉、洽兄弟比之二陆，故梁世祖赠诗曰：“魏世重双丁（仪、庠），晋朝称二陆（机、云），何如今两到，复似凌寒竹。”《梁书·到洽传》载：乐安任昉有知人之鉴，与洽兄沼、溉并善。尝访洽于田舍，见之叹曰：“此子日下无双。”遂申拜亲之礼。黄中刘，指刘孝绰。黄中，黄，中和之色，以喻内德之美。《易·坤》：“君子黄中通理，正位居礼，美在其中，而畅于四支，发于事业，美之至也。”《梁书·刘孝绰传》载：孝绰幼聪明，七岁能属文，舅王融深赏异之，常与同载适亲友，号曰神童。父党沈约、任昉、范云等闻其名，并命驾先造焉，昉尤相赏好。梁高祖雅好虫篆，时因宴幸，命沈约、任昉等言志赋诗，孝绰亦见此。尝侍宴，于坐为诗七首，高祖览其文，篇篇嗟赏，由是朝野改观焉。孝绰

辞藻为后进所宗，世重其文。每作一篇，朝成暮遍，好事者咸讽诵传写，流闻绝域。文集数十万言，行于世。

简析：

陆倕此诗，歌颂了任昉周围一群文人，他们都善咏诗属文，都有神仙似的秉赋姿质。“和风杂美气，下有真人游”，为这首诗定下了基调。中古文人崇道学仙，和风美气，真人之游，自然是时人极向往的。诗人歌颂的核心是任昉，诗以荀文若、陈太丘二人相比。而其它文人，各人只有一句。中间“今则兰台聚，万古信为俦”，象后面四句的引子，引出了任、张、到、刘四姓，连同自己，都是兰台相聚中之才子，都是万古永为朋友的人。“达识”，“清修”、“绝尘”、“黄中”，高度精炼，浓缩了四姓才子之一生，概括而传神。

张 率

张率（四七五——五二七）字士简，吴郡吴人。年十二能属文，常日限为诗一篇，稍进作赋颂，至年十六，积二千许首。与同郡陆倕幼相友狎。沈约、任昉与之往来。仕齐历著作佐郎、太子舍人、尚书殿中郎、太子洗马。梁台建，为相国主簿。天监初，为鄱阳王友，迁司徒谢朓掾，时上《待诏赋》，高祖认为张率之赋，兼有司马相如之工、枚皋之速；又作诗赞其为“东南有才子”。他所作赋，屡受高祖称赏。后官至太子家令、黄门郎，出为新安太守，

大通元年卒，年五十三。昭明太子遣使赠赙，与晋安王萧纲曰：“近张新安又致故。其人才笔弘雅，亦足嗟惜。随弟府朝，东西日久，尤当伤怀也。此人物零落，特可潜慨，属有今信，乃复及之。”

张率嗜酒，事事宽恕，于家务尤忘怀。有文集三十卷（而《隋书·经籍志》有《梁黄门郎张率集》三十八卷。）

短歌行^①

君子有酒，小人鼓缶^②。
乃布长筵，工宴亲友^③。
盛壮不留，容华易朽^④。
如彼槁叶，有似过牖^⑤。
往日莫淹，来期无久^⑥。
秋风悴林，寒蝉鸣柳^⑦。
悲自别深，欢由会厚^⑧。
岂云不乐，与子同寿。
我酒既盈，我肴伊阜^⑨。
短歌是唱，孰知身后。

注释：

①题——《短歌行》，乐府古题，《宋书·乐志》谓是“汉旧

歌”，属相和歌平调曲。崔豹《古今注》云：“《长歌》、《短歌》，言人寿命各有定分，不可妄求。”《乐府解》则认为与歌声长短而言。清人朱嘉征云：“《短歌行》，歌对酒，燕雅也。”（《乐府广序》）他认为用于宴会的歌辞。尽管各家对《短歌行》解题看法不一，但《短歌行》诗中弥漫着一种强烈的生命意识，这是共同的。

②君子句——小人，指贵族家中的乐工之类的仆役、家伎。缶 fǒu，古乐器，《诗·陈风·宛丘》：“坎其击缶，宛丘之道。”

③乃布句——式，用。《诗·小雅·南有嘉鱼》：“君子有酒，嘉宾式燕以乐。”二句谓准备长筵，用宴席来使亲友欢乐。

④盛壮句——盛壮，指人的最强健、雄壮的年华，其时容貌华美，但物壮则老，老则死，这是天道，故无法抗拒。曹操《秋胡行》：“壮盛智惠，殊不再来。”张率正用此意。

⑤如彼句——象那乾枯的叶子会雕落，象那穿过窗户的光线很快消失一样，人之一生也极短促。

⑥往日句——淹，留。过去了的日子不会停留，未来的日子不会长久。

⑦秋风句——悴 cuì，动词，使憔悴，枯萎。二句谓秋风使树林憔悴雕谢，寒蝉在柳树鸣叫，也即将死亡。

⑧悲自句——人生的更多欢乐来自与亲朋相会，更深的悲哀则来自别离。

⑨我酒句——盈，满。阜 fù，多。《诗·小雅·频弁》：“尔酒既旨，尔肴既阜。”二句谓我把酒席筵上的酒都斟满，美肴佳菜准备得很多。

简析：

《短歌行》本是乐府古题。这类诗歌，往往是古人强烈的生命意识的产物。古人观察到人生如寄，于是要求仙崇道，企望跳出生老病死这一循环圈。而在现世社会，便产生两种不同的人生态度。曹操的《短歌行》云：“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。”张率的《短歌行》云：“盛壮不留，容华易朽。如彼槁叶，有似过牖。往日莫淹，来期无久。”表面看来很相似。生命短促——曹操、张率都深切体会到了。怎样渡过余生？曹操在感叹时光易逝、生命短促的同时，继而抒写求贤若渴的心情，甚至说出“山不厌高、海不厌深”这样的雄心豪语，表达了奋发昂扬的心情。而张率看到人生短促，就一味沉浸在消沉悲哀之中，无法自拔，只在及时行乐中消磨余生。两首《短歌行》，由于思想高度不一，就显示出巨大的差别。张率此诗，语言流畅，议论抒情都与丰富的意象结合；只是它与曹操的《短歌行》相比，显得感情压抑，气魄亦小；岳、友、朽、牖、久、柳、厚、寿、阜、后，全是仄声，一韵到底，与压抑的感情是吻合的。曹操的《短歌行》平声韵，且中间换韵，显得流畅圆转，气韵昂扬，也与全诗格调相配合。

到 洽

到洽（四七七——五二七）字茂谿，彭城（今江苏徐州）人，到溉弟。洽少知名，清警有才学士行。谢朓文章盛于一时，见洽深相赏好，日引与谈论。谢朓为吏部，到

洽去职，眺欲荐之，洽睹世方乱，深相拒绝。遂筑室岩阿，幽居者积岁。乐安任昉有知人之鉴，与洽兄沼、溉并善。任昉曾去田舍访到洽，赞叹曰：“此子日下无双。”天监元年为太子舍人，其诗赋深得高祖赞赏。天监二年，迁司徒主簿，历尚书殿中郎，太子中舍人。十二年出为临川内史；十四年，入为太子家令，迁给事黄门郎。后又迁太子中庶子、尚书吏部郎、黄门侍郎、领尚书左丞、御史中丞，寻阳太守。大通元年卒于郡。有集十五卷，《梁书》、《南史》有传。昭明太子赞其“文笔弘雅”，详参前引注文。

赠任昉诗八章（其一）

兽生文蔚，凤亦五色。
绚彩火然，岂由画师^①。
猗欤若人，不扶自直^②。
数仞难窥，万顷谁测^③。

注释：

①绚彩句——然，即燃。言任昉其人，绚彩斑斓，象火燃一样，这是其天赋姿质使之如此，岂是画师能画呢？

②猗欤句——猗欤，即猗与，叹美词。《诗·周颂·潜》：“猗与漆沮，潜有多鱼。”二句赞叹任昉其人，卓然自立，不扶自直。

③数仞句——数仞高山，难窥任昉其人；万顷大海，莫测其深。

简析：

任昉是齐梁文坛领袖之一，从前面所选任昉、张率等人诗中，已清楚地看出这一点。到洽此诗，再次证明任昉在当时文人中的地位。诗用四言，多用比喻句，写出了到洽对任昉的崇敬。任昉其人，象虎豹之纹，象五彩之凤，色彩斑斓，这样的比喻，突现了任昉文彩斐然、光彩夺人的外貌。“数仞难窥，万顷谁测”，则写出了任昉在文坛的崇高影响。

答秘书丞张率诗八章（其一）^①

到 洽

东南季子，上国贾生^②。
会稽竹箭，峯阳孤茎^③。
物产因地，品赋斯征^④。
孰若兼美，羽仪上京^⑤。

注释：

①题——张率，详见本书所选张率部分。天监初，张率迁秘

书丞。

②东南句——张率幼能属文，至十六岁，已有二千余首赋颂。天监初年，率又为《待诏赋》奏之，甚见称赏。高祖手敕答曰：“省赋殊佳。相如工而不敏，枚皋速而不工，卿可谓兼二子于金马矣。”又侍宴赋诗，高祖乃别赐率诗曰：“东南有才士，故能服官政。余虽惭古者，得人今为盛。”率诏往返数首。其年，迁秘书丞，引见玉衡殿。高祖曰：“秘书丞天下清官，东南胃望未有为为之者，今以相处，足为卿誉。”其恩遇如此。（《梁书·张率传》）季子，即延陵季子。《左传》昭二七年：“（吴子）使延州来季子聘于上国。”疏引服虔：“上国，中国也。盖以吴僻在东南，地势卑下，中国在其上流，故谓中国为上国。”上国贾生，指汉朝贾谊。上国，春秋时称中原诸侯为上国，与吴楚相对而言。因张率为吴郡人、地处卑湿之东南，善作赋，故以善作赋的贾谊相比。二句言张率是东南士子，象汉朝之贾谊。

③会稽句——竹箭，即箭竹，竹的一种。晋戴凯之《竹谱》：“箭竹，高者不过一丈，节间三尺，坚劲中矢，江南诸山皆有之，会稽所生最精好。故《尔雅》云：东南之美者，有会稽之竹箭焉。”会稽本为秦置，治所在吴县，地当今江苏东南部及浙江西部。张率为吴郡人，故以成语“会稽竹箭”相比。“峯阳孤茎”即峯阳孤桐，此处为协韵，故改“孤茎”。峯阳，今山东境内峯山之南坡。《书·禹贡》：“峯阳孤桐。”《传》：“孤，特也。峯山之阳特生桐，中琴瑟。”故峯阳孤茎，也即美材之意。二句均比张率为美材。

④物产句——品赋，品性，秉赋；斯，这；征，远行，《诗·小雅·小宛》：“我日斯迈，而月斯征。”二句谓物产因地，张率因生于吴郡，才有如此美好的秉赋姿质，如今远行来至京城。

⑤孰若句——兼美，既指张率兼有会稽竹箭、峯阳孤桐之美；又指张率作赋兼有司马相如之工整、枚皋之快速。羽仪，本指仪

仗中以羽毛装饰的旌旗之类，指张率作赋深受梁高祖称赞，官迁秘书丞，引见玉衡殿，羽仪迎送，在京城享有隆重恩遇。

简析：

赞美、歌颂人，一要切合人的生平，一要所选的意象要美。到洽此诗，这两方面都出色。此诗选择张率声名震动京城的最好时候，把他比作来自东南的延陵季子、汉朝的贾谊，会稽之美材竹箭，峯阳之美材孤桐，形象优美，切合其身份。后四句写张率作赋兼美，名震京城。到洽是彭城人，故以中原人之口吻用“上国”之词；梁朝虽偏安江左，但诗人仍用“上国”这一词，以表达一种气魄。“会稽竹箭，峯阳孤茎”，显得高雅优美，诗人之用心，可谓良苦矣！

萧 统

萧统（五〇一——五三一）字德施，南兰陵（今江苏武进）人，梁武帝萧衍的长子。二岁时立为太子。太子美姿貌，善举止。读书数行并下，过目皆忆。每游宴祖道，赋诗至十数韵。高祖大弘佛教，亲自讲说；太子亦崇信三宝，遍览众经。乃于宫内别立慧义殿，专为法集之所。招引名僧，谈论不绝。太子自立二谛、法身义（二谛即真谛、俗谛。《广弘明集》二四有昭明太子《解二谛令旨》并问答。）普通元年四月，甘露降于慧义殿，咸以为至德所感焉。昭明太子性宽和容众，喜愠不形于色。引纳才学之士，

赏爱无倦。恒自讨论篇籍，或与学士商榷古今；闲则继以文章著述，率以为常。于时东宫有书几三万卷，名才并集，文学之盛，晋、宋以来未之有也。

昭明太子性爱山水，于玄圃穿筑，更立亭馆，与朝士名素者游其中。尝泛舟后池，番禺侯盛称“此中宜奏女乐”。太子不答，咏左思《招隐诗》曰：“何必丝与竹，山水有清音。”侯惭而止。出宫二十余年，不畜声乐。

普通年间，京师谷贵，太子因命菲衣减膳，常振赐贫困；对百姓赋役勤苦，甚为关心。及薨，京师男女，奔走官门，号润满路。四方氓庶，闻丧皆恸哭。原有文集二十卷，已佚，明人辑有《昭明太子集》。由他主编的《文选》三十卷，为我国现存最早的诗文选集，对后世影响深远。

东斋听讲诗^①

萧 统

昔闻孔道贵，今睹释花珍^②。
至理乃悟寂，承禀实能仁^③。
示教虽三彻，妙法信平均^④。
信言一鄙俗，延情方慕真^⑤。
庶兹祛八倒，冀此遗六尘^⑥。
良思大车道，方愿宝船津^⑦。
长延永生肇，庶席谅徐陈^⑧。
是节朱明季，灼烁治渠新^⑨。

霏云出翠岭，凉风起青苹^①。

既餐甘露旨，方欲书诸绅^②。

注释：

①题——昭明太子之父梁武帝，“大弘佛教，亲自讲说；……乃于宫内别立慧义殿，专为法集之所。招引名僧，谈论不绝。”（《梁书》卷八本传）故可知昭明太子在宫中常听名僧讲佛经。《梁书》本传谓其“自立二谛、法身义，并有新意。”可知他在中古流行的佛教“三谛”之外，另立真谛、俗谛为二谛，对佛经教义，有深刻领会。

②昔闻句——孔道，孔子的儒家学说。释花，指佛教经典。二句言从前只知孔子儒家之道珍贵，如今听了名僧讲佛经，才知道佛家学说的珍宝。

③至理句——佛教最高精义在顿悟寂灭之理，按此佛学至理实践，确实能使人有仁爱之心。

④示教句——彻，道也。《诗·小雅·十月之交》：“天命不彻。”注：“彻，道也。”《笺》云：“不道者，言王不循天之政教。”三彻，指儒、释、道三种政教（道）。二句言儒、释、道虽分三教，但其中的奥妙之处确实在平均，三教可沟通。

⑤信言句——信言，指佛经的讲解。延，引进，引入。真，仙道。二句言在东斋听佛经讲解，讲得很鄙俗，加进人的感情，就会羡慕仙真。

⑥庶兹句——庶，庶几。八倒、六尘，中古佛道通用的概念。六尘，佛经称色、声、香、味、触、法六者为尘。六尘与六根相接，而产生种种嗜欲，导致种种烦恼，故又叫六贼。《圆觉经》上：

“六尘缘影，为自心相。”道教模仿佛教，亦有六尘、六贼之说；道教又发展成为八识，以眼识、耳识、鼻识、舌识，心识、意识、身识、神识，此八者各能识别于心，产生人的种种欲望。要修道成仙，就要祛除八识（即八倒），希望排遣掉六尘。

⑦良思句——人要修炼佛道，去除了六尘、八识，那么就像大车有了通畅之道，人有航船就可渡过河流。

⑧长延句——肇 zhào，开端、开始。席，dài，屋邪（见《集韵》）。二句意谓消除了六尘、八识，就能去邪长生。

⑨是节句——朱明，盛夏季节。二句谓在这盛夏季节，在东斋听佛经讲解，是消除炎热、灼烁的新办法。

⑩霏云句——霏 fēi，云气。青苹，水萍。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青苹之末。”二句谓东斋听讲，如同浓云飞出翠岭，遮没炎热的太阳；又象凉风起于青苹之末，带来荫凉。

⑪既餐句——书诸绅，绅，束在腰间、一头垂下的大带。《论语·卫灵公》：“子张书诸绅。”慎重其事地记下来。《梁书》本传谓“普通元年四月，甘露降于慧义殿，咸以为至德所感焉。”萧统此诗，正记此事。二句言我已吃到上天赐予的甘露，正想把此大事慎重地记载下来。

简析：

昭明太子这首《东斋听讲诗》是典型的三教融和的诗。他“昔闻孔道贵，今睹释花珍”，儒教、佛教已统一起来。佛理强调“悟寂”，萧统认为“承禀实能仁”，佛儒的精华，居然可以用“仁”来概括。儒、佛一致后，又得服从道教的长生术。这样，儒家之“仁”，佛家之“寂”，道家之长生，得到了微妙的统一。

全诗二十句，前半讲三教调和，偏重于说理；后半以比喻描写为主，写东斋听讲融合三教的美妙景状。儒家的“孔道”、“仁”、“书诸绅”，佛家的“悟寂”、“六尘”，道家的“真”、“长生”等，三教之记号，也熟练地同时并用。

拟古诗 昭明太子萧统

晨风被庭槐，夜露伤阶草。
雾苦瑶池黑，霜凝丹墀皓^①。
疏条索无阴，落叶纷可扫。
安得紫芝术，终然获难老^②。

注释：

①雾苦句——丹墀 chí，古代宫殿前的石阶，漆成红色，称为丹墀。此处指神仙所居之宫。二句言浓雾遮没了瑶池，凝霜使丹墀雪白。

②安得句——紫芝，紫色灵芝，道家盛传的长生药饵之一。

简析：

昭明太子这首《拟古诗》，因秋风、秋露、秋霜而产

生长生之思。季节的更换，景物的萧条，是时时刻刻提醒人们万物要变的基本因素。此诗把实景、虚景巧妙地结合：一二句为实，三四句为幻想之景；五六句为实，七八句为想像之景。

陶弘景

陶弘景（四五六——五三六）字通明，号华阳隐居。丹阳秣陵（今南京）人。上清派茅山道士的首领，中古著名文人。好道术，爱山水，善琴棋，工书法，行书尤妙。对天文、历算、地理、医药均有研究，炼过丹、炼过钢，善制钢刀。官至左卫殿中将军，二十八岁起，被委任总知诸王府事。二十九岁时患了一场神秘的病，七天之内，“不知人，不服药，不饮食，经七日乃豁然自差，说多有所观见。”（《道藏》）第五册《历世真仙体道通鉴·陶弘景传》）于是他拜上清教传道者孙游岳为师，遍游今江苏、浙江一带的名山，采药求师，崇道学仙。三十七岁，朝廷正要擢拔他，他决心隐居，挂朝服于城门，隐居于句容茅山华阳洞。从此他与友人一切书信，均署“华阳陶隐居”，永远离开了官场。但是，他与皇帝、朝中大臣却保持着密切关系。齐武帝为支持他隐居，曾下诏赐他帛十匹，烛二十铤；每月给茯苓五斤、白蜜二升，以供服饵。梁武帝萧衍代齐时，他支持梁，为巩固梁的新政权作了贡献。“梁”这一国号，就是由他定的。梁武帝“即位后，恩礼弥笃，书问不绝，冠盖相望。”（《历世真仙体道通鉴》）《南史》本传说：“国家每吉凶征讨大事，无不前以谘询。”

月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’。”他也向梁武帝献过丹药，和皇帝诸王献过他亲自冶炼的宝刀。始与朝廷上下保持密切联系，具有“山中宰相”的重大作用。

初入茅山，齐明帝为华阳洞造了三层楼，他住上层清修，一度有女道士钱氏侍奉；中层供弟子居住，宾客只能在下层。

为了编撰上清经经典《真诰》，也为了更理想的炼丹圣地，他曾二次漫游今浙东一带山区。六十一岁后，他从华阳洞迁至深入茅山的郁网斋静修，此后再也没有离山，一面静修，一面专心著述。主要著作有《华阳陶隐居集》、《登真隐诀》、《真诰》、《本草经注》、《肘后百一方》、《梦书》、《人间却灾患法》、《养性延命录》、《真灵位业图》等。

诏问山中何所有赋诗以答^①

山中何所有，岭上多白云。
只可自怡悦，不堪持寄君。

注释：

①题——此诗题一作《答诏问》。齐高帝下诏问他“山中何所有”，陶弘景答以此诗。

简析：

这是一首很有名的诗，《陶隐居集》、《茅山志》、《金薤记》、《太平广记》、《诗薮》、《诗纪》都有此诗。诗人使用了最通俗的语言，写出了一种象悠悠白云般自在的心态，写出了一种无比宁静的修道环境，也写出了君臣之间一种很幽默的关系。跳跃出来的意象是：岭上的悠悠白云，白云下有心态宁静的诗人，他眼望悠悠白云，淡然一笑，在吟诵此诗。全诗意境深远，含意无穷，引人遐思，使人宁静。短短四句，蕴含着净化人心灵的无比巨大的力量。

告 逝 篇^①

陶弘景

性灵昔既肇，缘业久相因^②。
即化非冥灭，在理澹悲欣^③。
冠剑空衣影，鑣辔乃仙身^④。
去此昭轩侣，结彼瀛台宾^⑤。
倘能踵留辙，为子道玄津^⑥。

注释：

①题——《告游篇》，逯钦立先生指出其来源之二为“《茅山

志》十”。案，应为《茅山志》二十九。逯本原作题为《告游篇》，非，据《茅山志》应为《告逝篇》。从全诗内容来看，应是弘景仙逝之前，给门生留下的诗篇。《茅山志》各卷，留下许多痕迹，证实这一看法。《茅山志》卷十云：“大同二年三月十二日作《告逝篇》示桓法閤等，即日尸解，年八十一，屋中香气积日不散。”另参下注。

②性灵句——全诗为陶弘景对门生桓法閤的遗嘱的口吻，性灵，指门弟子桓氏学道修仙颇有性灵，早在以前，即有开始的发展迹象；你从我学道很有缘份，你我早就互相依靠。

③即化句——化，道士之死称羽化。二句谓：我即将羽化登仙，不是在人间冥天，所以你不必为此而悲伤。澹，淡然、淡化。悲欣，悲哀、欢欣，此偏重取悲伤义。

④冠剑句——道家以修仙者死，而脱尸骸，谓之尸解。言将登仙遗其形骸，假托为尸以解化而仙去也。《云笈七签》云：“夫尸解者形之化也。……有化为剑者（剑解）。”道家传说，剑解之人，葬后棺中只留下宝剑等物，尸体则已解化为仙。陶弘景谓门生：我羽化后，棺中将只留下冠剑、衣服，尸体早已登仙，让剑镡等成为我的仙身。

⑤去此句——我要离开人间，离别乘着轩车的伴侣，去到瀛洲，瑶台，结交那里的朋友。

⑥倘能句——《茅山志》卷二一记陶弘景晚岁生活：“养志山河，多历年所，摄生既至，冥祥也降。猛兽不据，魑魅莫逢。庭无荆棘，远同阙里。阶叶神泉，遥扶疏勒。于是羽人徘徊，仙客上下，鸾凤游集，芝英丰润矣。以大同二年，岁在丙辰三月寅朔，十二日癸丑，告别迁化，春秋八十有一。天子嗟惜，储皇轸悼。有诏称眷，追赠中散大夫，谥曰贞白先生。以其月十四日窆于丹阳郡句容县之雷平山。若轩辕之葬衣冠，如子乔之藏剑舄。……”

(梁解真中散大夫贞白先生陶隐居碑铭》)可见，陶弘景葬时，门人依照这首遗嘱般的诗，只葬衣冠剑鞋等，时人皆谓陶弘景已羽化登仙。故此二句承上，谓你们倘然如此这般，葬以衣冠剑舄，我羽化成仙，定然沿着旧迹，为子介绍神仙世界（玄津）的美妙情景。

简析：

陶弘景临终前，作了两首遗嘱式的诗，这是其中之一，是给门生桓法阇的。他告诉门生，我即将仙逝而离开人间，但决非冥灭而死，而是羽化登仙。按道家之理，你应淡化悲伤，办好为师的葬事，一定要按道家剑解之法，葬以衣冠剑鞋，我的真身，则可往瀛洲，瑶台等地。“倘能踵留辙，为子道玄津”，这是陶弘景给学生的鼓励。《告逝篇》，实为预言诗之一，因而通篇作想像之词。道教徒数十年的静室修炼，旨在成仙。如今真的“仙逝”，自然几十年中对神仙的向往，恨不得马上变为现实。陶弘景是一位十分清醒的道教学者，他只是告诫弟子按剑解习俗埋葬他而已。“鑿鑿乃仙身”，“结彼瀛台宾”，亦只是想象中的美景。透过这首诗的神仙外纱，我们看到的只是一个文人、道教学者的一篇特殊的遗嘱。

题所居壁^①

陶弘景

夷甫任散诞，平叔坐谈空^②。

不言昭阳殿，化作单于宫^③。

注释：

①题——关于陶弘景的各种传记，皆收录这首预言诗。如《南史》本传云：‘弘景妙解术数，逆知梁祚覆没，预制诗云：‘夷甫任散诞，平叔坐论空。岂悟昭阳殿，遂作单于宫。’诗秘在篋里，化后，门人方稍出之。大同末，人士竞谈玄理，不习武事，后侯景篡，果在昭阳殿。’各本文字略有出入，基本精神一致。《南史》认为非题壁诗，而是藏之秘篋，较为合理。

②夷甫句——夷甫，指晋朝王衍，字夷甫。任，放任。散诞，散漫、放诞、无节制，平叔，魏晋之交的何晏，字平叔。王衍，何晏都是晋朝谈玄名士的代表。二句言梁朝朝廷大臣擅长空谈。

③不言句——《梁书·侯景传》云：侯景，本为北朝北魏定州刺史，入北齐又总揽兵权。梁武帝太清元年，侯景上表请降。武帝不从群臣之议，接纳侯景。不久侯景叛梁，把梁武帝囚于昭阳殿，最后饿死于昭阳殿。侯景禅代，不久兵败被杀。因侯景是朔方人，来自北方，故讥其所占之宫为单于宫。

简析：

这是陶弘景留下的第二首遗诗，这是预言诗。中国古代道士，博学多识，善观天象，精于预测。《晋书·郭璞传》所记郭璞预言应验很多。散见于《晋书》其它传记的郭璞预言也不少。郭璞可谓预言家。陶弘景目睹大同年间朝士擅长空谈，不尚武备，预言梁武帝的昭阳殿

要变作“单于宫”，极有远见。陶弘景人在深山，仍十分注重研究兵书，他撰写的兵书有《太公孙吴书略注》、《真人水镜》、《握镜》等，证明他精通兵家、阴阳家的学问。他对形势的预测，往往超出常人。在腐败政治占优势时，他退居茅山隐居，以“山中宰相”的身份，作出这样的预言，并不奇怪。

和约法师临友人诗^①

陶弘景

我有数行泪，不落十余年。
今日为君尽，并洒秋风前。

注释：

①题——逯钦立先生题下注：“《诗纪》云：《历代吟谱》云：慧约字德素，有哭范旬诗云云。”据此可知“约法师”即慧约法师，所哭之友人为范荀。

简析：

陶弘景是上清教第九代“嗣师”，是著名的道士，他与佛教徒也有往来。《南史》本传记其临终留下遗嘱要“以大袈裟覆衾蒙首足”，陶弘景本身实践了兼通佛道。道

士主张清虚无为，反对动情。动情直至流泪，更是道士反对的，他们认为泪水与人体津液，精水等均为人的珍宝，故更反对“流泪”。了解了这些道士风习，就可以知道诗人为什么“我有数行泪，不落下余年”；也更可理解“今日为君尽，并洒秋风前”二句诗的分量。陶弘景对这位友人的感情之深，也就不难理解了。

陶弘景爱用通俗流畅的语言，自由地表达自己的感情，这与道家重自然、天然的审美趋向是有关联的。

桓法阇

桓法阇字清远，陶弘景门生。《茅山志》卷二十一《华阳隐居真迹贴》云：“元帝在藩，送碑入山，今犹在朱阳馆。东又有南平王萧伟所造清远之馆，即弘景弟子桓清远所居。桓师名法阇。”据《梁书·萧伟传》载：南平王伟，少好学，趋贤重士。四方游士，当世知名者，莫不毕至。“晚年崇信佛理，尤精玄学。”萧伟拜桓法阇为师，可知桓氏非等闲之人也。

初入山作

寒谷夜半晨，置赏复寻真^①。
方坛垂密叶，澈水渡朱鳞^②。

杏林虽伏兽，芝田诂俟人^③。

丹成方转石，炉变欲销银^④。

当知胜地远，于此绝嚣尘^⑤。

（选自《道藏》第五册《茅山志》卷二八。）

注释：

①寒谷句——寒谷，即茅山陶弘景所居华阳洞附近山谷。真，仙，此指陶弘景。桓法阇拜陶弘景为师，此诗为初入茅山所作。

②方坛句——坛，茅山上清教创始人杨羲、许谧、许翊等在茅山筑有祈祷之坛。许闾在感染瘟疫后，每日祈祷，死于坛上。朱鳞，有彩鳞的鱼。渡，《茅山志》卷廿八作“度”，非；卷廿一作“渡”，是。

③杏林句——诂 jù，何、岂，副词。俟，等候。二句谓茅山有陶弘景在，又是上清教圣地，杏林虽能伏兽，但灵芝岂能等人呢？（茅山有灵芝，《真诰》有记载。）

④丹成句——诗人想象，陶弘景炼成丹，又换了一处，故要换地方（转石、变炉）；又要炼新的丹药，故“欲销银”。陶弘景炼丹，偶有成功，《南史》等书都有记载，但失败者居多。他每失败一次，就要换地方，逐步深入，远离人群，以求成功。

⑤当知句——胜地，炼丹理想之地。绝嚣尘，指深山远离人寰处。

简析：

《初入山作》是桓法阇初入茅山寻找老师陶弘景时所

作。道教徒的精神需求，审美意向在诗中得到鲜明的反映。为了寻师，为了寻求一处“绝嚣法”的幽僻地方，他在冬夜寒冷的山谷跋涉，时已接近黎明。道教徒为了“寻真”求仙，需要有顽强的意志，甚至敢于牺牲，这种精神是很感人的。桓法阇对山中景色的关注，也打上道士的烙印：他特别关心与道教求仙相联系着的方坛、清澈的溪流，杏林、芝田、炼丹台（石与炉）等等，他的目的地是“胜地”，是“绝嚣尘”处，那里住着陶弘景。陶弘景成了诗人的理想的归宿、美的化身。

萧 纶

萧纶（五一六——五四八）字世调，梁武帝萧衍第六子。少聪颖，博学善属文，尤工尺牍，天监十三年，封为邵陵郡主，历官会稽太守、江州刺史、丹阳尹、扬州刺史、南徐州刺史、中卫将军、开府仪同三司。侯景构逆，加征讨大都督，率众讨景。至汝南城，遇害，不屈而被投江。《梁书》卷二十九有传。

人山寻桓清远不遇^①

荆门丘壑多，瓮牖同云入^②。
自非栖遁情，谁堪霜露湿。

注释：

①题——桓清远，即桓法阇，陶弘景弟子。此诗是桓清远初入茅山时作。桓氏拜陶弘景为师时，已是陶弘景晚年，不久即仙逝。陶弘景是当时朝廷上下崇拜的对象，上至皇帝、诸王、后妃、下至沈约、范云等著名文人，都与他往来。陶弘景去世后，桓法阇又成为朝廷上下的崇拜者。《茅山志》卷二十一记到邵陵王萧纶入山寻桓清远，南平王萧伟后来又为桓清远造顾道馆，就在朱阳馆之东。由此可知，桓清远又成了梁朝诸王的老师，故《茅山志》中尊称为“桓师”。

②荆门句——桓清远初入茅山所居之处，十分简陋，以荆条编为大门，以瓮作窗户。二句言桓师居处，荆门外丘壑纵横，风云直接飞进窗户。

简析：

这首诗描写了桓清远等上清派道士清修苦练的生活，从一个侧面反映了道士在深山修炼的精神面貌。桓清远所居之处，荆门瓮牖，与原始人无异。他之所以要住在深山老林，忍受风云霜露艰苦，就是为了学道求仙。“栖遁情”背后，是以顽强的毅力、求仙的理想作精神支柱的。字里行间，萧纶这位皇子对桓清远充满敬佩之情。

刘 缓

刘缓字含度，刘昭之子。少知名。历官安西湘东王记

室，时西府盛集文学，缓居其首，除通直郎。大同六年迁镇南湘东王中录事，后随府江州，卒。有集四卷。（据《梁书·刘昭传》附传而写）。

游 仙 诗

税驾倚扶桑，逍遥望九州^①。
二老佐轩辕，称戈戮蚩尤^②。
功成弃之去，乘龙上丹丘^③。
天上见玉皇，寿与天地休。
俯视昆仑宫，五城十二楼^④。
王母何窈眇，玉质清且柔。
扬袂折琼芳，寄我天东头^⑤。
相思十万岁，太远浩悠悠^⑥。
安以知吾道，日月不能周^⑦。
寄音青鸟翼，谢尔碧海流^⑧。

注释：

①税驾句——税 tuō，解、脱、通脱。税驾，犹解驾，停车，休息或归宿。曹植《洛城赋》“尔乃税驾乎衡臬，秣骅乎芝田。”扶桑，日出于其下，神话传说中的神木名。九州，指中国。二句言停下车，倚着神木扶桑，逍遥自在地了望九州大地。

②二老句——二老，二位老者，常用以尊称同时齐名的老人。后世或指伯夷、太公望，或指老子、老莱子。此处指辅佐轩辕战胜蚩尤的老人。

③功成句——丹丘，一作“天游”，此处泛指天上神仙居处。

④俯视句——《汉唐地理书钞》辑《河图括地象》：“昆仑之墟，西有五城十二楼，河水出焉，四维多玉。”《史记·封禅书》云：“黄帝时，为五城十二楼，以候神人。”

⑤扬袂句——袂 mèi，古代衣袖的袖口。琼芳，琼玉雕成的花。二句言王母举手折下仙树上的琼芳，替我寄于在天之东头。

⑥相思句——我相思那琼芳已有十万岁，太空的运行，茫茫悠悠。

⑦安以句——周，遍及，普及。《易·系辞》上：“知周乎万物，而道济天下。”二句言怎样才能了解我的“道”呢？连日月也无法包涵着我的“道”。

⑧寄音句——青鸟，王母的使者。二句言托青鸟传音给王母，感谢青鸟往返于碧流，忙于传信。

简析：

这首《游仙诗》寄托诗人功成身退、学道求仙的思想。诗写得单刀直入，直接从天上扶桑遥望九州开始，立即进入游仙。但紧接着以“二老佐轩辕”转换了主角，从这句起，直到“五城十二楼”句，主语都是“二老”。这样前十句诗中，以二老为主角。后十句赞王母、思王母，主语又转换成“我”。诗的前后两部分，由于主语的变化，显得衔接不紧。因此，我分析出现诗中抒情主角的前后

混乱，只是表明诗人认为要游仙，非得象“二老佐轩轅”那样，立一番功，才能功成成仙，才有资格“乘龙上天丘”。后半部分对王母的描写、以及诗人对王母的十万年的相思，把中古艳体与游仙体结合，写得很大胆，这是宫体盛行时的特色的反映。

王 籍

王籍字文海，琅邪临沂人，著名文人王僧佑之子。《梁书》本传云：七岁能属文，及长好学，博涉有才气，乐安任昉见而称之。尝于沈约坐赋《咏烛》，甚为约称赏。齐末为冠军行参军，累迁外兵记室。梁天监初，除安成王主簿，历余姚令、钱塘令，并以放免。久之，昉轻车湘东王谘议参军，随府会稽。郡境有云门、天柱山，籍尝游之，或累月不返。至若邪溪赋诗云：“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。”当时以为文外独绝。太清元年，为湘东王西府谘议参军，带作塘令，不理县事，日饮酒人，人有讼者，鞭而遣之。少时，卒。文集行于世。

棹 歌 行^①

扬舲横大江，乘流任荡荡^②。
轻桡暮不息，复逐夜潮上^③。
时见湘水仙，恒闻解佩响^④。

注释：

①题——棹 zhào，划船拨水的用具，状如桨，短的叫楫、楫，长的叫棹。棹歌，船歌，鼓棹而歌。汉武帝《秋风辞》：“横中流兮扬素波，箫鼓鸣兮发棹歌。”

②扬舲句——舲 líng，有窗的小船。任荡荡，任凭风浪飘荡。

③轻桡句——桡 ráo，船上小楫。二句言傍晚时，船楫划个不停；至夜晚又追逐潮水而前进。

④时见句——湘水仙，指江汉之滨二位仙女。《列仙传·江妃二女》：“江妃二女者，不知何许人也，出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也，谓其仆曰：‘我欲下请其佩。’仆曰：‘此闲之人，皆习于辞，不得，恐罹悔焉。’交甫不听，遂下与之言曰：‘二女劳矣！’二女曰：‘客子有劳，妾何劳之有。’交甫曰：‘桔是柚也，我盛之以筥，令附汉水，将流而下，我遵其傍，采其芝而茹之，以知吾为不逊也。愿请子之佩。’二女曰：‘桔是柚也，我盛之以筥，令附汉水，将流而下，我遵其傍，采其芝而茹之。’遂手解佩与交甫。交甫悦，受而怀之中当心，趋去数十步，视佩，空怀无佩，顾二女，忽然不见。《诗》曰：‘汉有游女，不可求思。’此之谓也。”二句言在大江棹歌，常能见到江妃二女，常触听江妃二女解佩的声响。

简析：

《棹歌行》实是一首水上游仙诗。水上的女神，就不再是昆仑王母了。朦朦胧胧的江妃二女就成了主角。江

妃二女似若有情，又似情。“解佩”之声，使任何男性动心；女去佩无，又使郑交甫怅然若失。即使如此，扬船横江的水上游人。漫步于江滨的男性，仍然希望见到江妃二女，仍然爱听她们的“解佩”之声。尽管《江妃二女》的传说蒙上一种惘然若失的淡淡哀愁，但这段神话故事满足了人性的需要，因而诗人们唱着“时见湘水仙，恒闻解佩响”。明清爱情诗中，也常出现这一典故（详见王彦泓《疑雨集》），其精神与此一脉相承。

人若邪溪诗

王 籍

余皇何泛泛，空水共悠悠^①。
阴霞生远岫，阳景逐回流^②。
蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽。
此地动归念，长年悲倦游。

注释：

① 余皇句——余 yú，皇 huáng，余皇，船名。《抱朴子·博喻》：“余皇鸱首，涉川之良器也。”泛 fàn，泛泛，漂浮流动貌。二句言船在若邪溪中漂浮，与水天一色，悠悠而行。

② 阴霞句——阴霞、阳景，一正一反。二句言远处的山峰射出晚霞，太阳照出的影子追逐着船后的流水。景，即影。

简析：

《入若邪溪诗》以“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”驰名文坛，名传后世。《颜氏家训》曰：“王籍《入若邪溪诗》，江南以为断绝，物无异议。简文吟咏，不能忘之。孝元讽味，以为不可复得。……《诗》云：‘萧萧马鸣，悠悠旆旌。’《毛传》曰‘言不喧哗也。’吾每叹此解有情致，籍诗生于此意尔。”（《诸子集成》本）可见这两句名句，引起当时文坛的哄动。其实，王籍只是经过精心的观察思考，以悠闲的心态，体察到夏日树林中特有的宁静，他是通过热闹的来写幽静，故别具一格，特别吸引人。强烈的对比、鲜明的正反二面，呈现在读者面前，就有巨大的美的魅力。

萧 推

萧推字智进。历淮南、晋陵太守、太子洗马、秘书丞；出为戎昭将军、吴郡太守，侯景之乱，守东府城，城陷守节而死。

赋得翠石应令诗

依峰形似镜，构岭势如莲^①。
映林同绿柳，临池乱百川^②。

碧苔终不落，丹字本难传^③。
有迈东明上，来游皆羽仙^④。

注释：

①依峰句——翠石外形似山峰，光亮如镜子，翠石构岭的形势如同一枝含苞的莲花。

②映林句——翠石光亮如镜，能映照出林中绿柳，置于池边，能映出水流。乱，乱真，如同真的景致一样。

③碧苔句——翠石上有碧绿的苔藓，永不消失；石上原来有红色的字，但红字已消失，很难流传下来。

④有迈句——东明，县名，在今山东。此处泛指海上神仙所经之地。二句言许多神仙，从各地飞来，来观赏这块翠石。

简析：

道家爱自然，爱山林幽静之处；这种思想的延伸，在居处造园林，尽力以人工之力重现自然环境，苏州园林便是这种思想的结晶。这首诗是描写一块翠石，诗人描写翠石的光亮似镜，形状如莲，它能映出绿柳，映出百川，苔鲜不落，生意盎然。这块奇石吸引了许多人来观赏，“来游皆羽仙”，既突出了观赏者的崇道好仙性格，又突出了翠石的与众不同的特性。

萧 纲

萧纲（五〇三——五五一），即梁简文帝，字世缵，南

兰陵（今江苏武进）人。梁武帝第三子，昭明太子疾逝后立为皇太子，太清三年（五四九）即帝位，在位二年，为叛军侯景所杀。幼而敏睿，识悟过人，六岁便属文，梁武帝而试，见其辞采甚美，叹曰：“此子，吾家之东阿（即曹植）。”既长，九流百氏，经目必记；篇章辞赋，操笔立成。博综儒书，善言玄理。为太子时，与徐摛、庾肩吾等提倡宫体诗，风靡一时。史家评其“伤于轻艳”，“以轻华为累”（《梁书·简文帝本纪》）。著有《昭明太子传》五卷、《礼大义》二十卷、《老子义》二十卷、《庄子义》二十卷、《法宝连璧》三百卷等。

升 仙 篇

少室堪求道，明光可学仙^①。

丹绘碧林宇，绿玉黄金篇^②。

云车了无辙，风马讵须鞭^③。

灵桃恒可饵，几回三千年^④。

注释：

①少室句——少室，山名，在河南登封县，嵩山西。东太室、西少室，相距七十里，总名嵩山。因山有石室得名，为中原道教圣地。明光，汉代名殿名，后世泛指宫殿。二句言少室山可求道，

我身为帝王，住在宫殿，也可学仙。

②丹绘句——宫殿中有丹绘之处，是道家碧林字，绿玉是神仙的黄金篇。

③云车句——神仙以云为车，不必非要大道；神仙以风为马，何须要马鞭。

④灵桃句——灵桃，蟠桃、寿桃，神话传说千年一熟。

简析：

《升仙篇》显然写于简文称帝以后，“明光可学仙”句即证实这一点。隐逸之士，在山林成仙；登基称帝，自然只能在宫殿学仙了。在萧纲想来，宫中丹绘就是天下的道观，绿玉就是仙书道经了。怎样“升仙”呢？“云车了无辙，风马詎须鞭”，又解决了这一难题。修炼的方法呢？做了皇帝岂能象山林之士一样苦修苦练吗？于是诗人选择了一条捷径——服饵。服食“灵桃”，就可升仙。总之，萧纲是从“皇帝”这一角度来幻想在宫中成仙的。

周勰初教授在论述梁代文论三派时指出：守旧派以裴子野为代表，依附梁武帝周围；趋新派以徐摛父子、庾肩吾父子为代表，依附在梁简文帝萧纲周围；折衷派以王筠、陆捶等人为代表，依附昭明太子萧统周围（详参上海古籍出版社《文史探微》一书《梁代三派文论述要》）。萧纲作为趋新派的特色，在这首小诗中也有明显反映。首先，作了皇帝，不在山林求道，却在宫殿学仙，这在游仙诗中是创新的。其次，作诗强调对偶，这也是受讲究声律的新派的影响。少室明光、丹绘绿玉，云车风马，诗

人造句时刻意追求对偶，正证明这一点。

山 池 诗

萧 纲

日暮芙蓉水，聊登鸣鹤舟。
飞舳饰羽茝，长幔覆缇绸^①。
停舆依柳息，住盖影空留^②。
古树横临沼，新藤上桂楼。
鱼游向暗集，戏鸟逗楂流^③。

注释：

①飞舳句——舳 lú，船。茝，《艺文类聚》作“旣”；羽茝，即羽毛，羽旗，帝王游车，饰羽毛为旌旗。缇 tí，橘红色。绸 chóu，粗绸。二句言飞快的船上装饰着羽毛，长长的幔帟以桔红色的绸缎覆盖。

②停舆句——舆，此指简文帝的车；盖，此指车顶华盖。二句言简文帝的车在柳树荫下停留，车顶华盖留下的影子与柳荫重合。

③鱼游句——楂 chá，水中浮木，木筏。通槎。何逊《渡连圻诗》之二：“绝壁无走兽，穷岸有盘楂。”二句言鱼儿向暗处游动，小鸟在浮木上戏耍。

简析：

当简文帝离开了宫殿，投入大自然怀抱时，他也像其它敏感的诗人能捕捉到大自然的美，他毕竟是个感情充沛的诗人。他在面向生意盎然的自然时，洗去了笔上的脂粉香，素朴地描绘了他见到的美的自然：日暮，晚霞把河水染成“芙蓉水”，他登上雕刻鸣鹤之舟。船上装饰着羽毛，幔帷以桔红色绸缎覆盖。他来到岸上，乘上舆车，停在柳树下，车盖的影子与柳影重合。他看见苍苍古树横于池塘，新长的藤蔓爬得与楼齐高；游鱼游向昏暗的深水，而戏鸟却逗着浮木在水上漂流。这时，他忘记了自己是皇帝，他忘记后宫佳丽，他回归到自然，捕捉到自然的美，便具备了道家热爱自然的气质。

全诗全靠优美的自然景色说话，意象很美；前进的飞舫、舆盖，使静态的美景变成活动着的、变化着的美景；细腻的刻划，对色彩的追求（芙蓉水、羽氍、绁绸、古树、新藤），在宫体诗中是个缺点（《梁书》本纪谓其宫体“轻艳”、“以轻华为累”），但在描绘自然的诗中却变成优点，它加强了诗的表达功能，使诗句更具魅力。

往虎窟山寺诗^①

萧 纲

尘中喧虑积，物外众情捐^②。

兹地信爽垲，墟垄暖阡绵^③。

蔼蔼车徒迈，飘飘旌毛悬^④。
细松斜绕迳，峻岭半藏天。
古树无枝叶；荒郊多野烟。
分花出黄鸟，挂石下新泉。
蓊郁均双树，清虚类八禅^⑤。
栖神紫台上，纵意白云边。
徒然嗟小药，何由齐大年^⑥。

注释：

①题——据《首都志》卷十四：虎窟山寺，梁时建造，在牛首山（南京南郊外）。

②尘中句——尘中，比皇宫内人世间，那里喧闹烦杂，多思多虑。物外，世外，超脱于世事之外；此指前往虎窟山，去那里，众情抛却，不再伤害人。

③兹地句——垵 kǎi，高而燥。爽垵，明亮开阔而干燥之地。墟 xū，丘墟。塋，田野。曖，不明貌。二句言虎窟这一带，地势开阔而干燥，田野中阡陌绵连，看不真切。

④蔼蔼句——舆车缓缓前进，车上旌旗羽毛在风中飘动。

⑤蓊郁句——蓊 wēng，蓊郁，茂密、浓密。八禅，即八解，佛经中所谓能使人解脱束缚的八种禅定，古人之“四禅八解”即此，《广弘明集》十九沈约《内典序》：“驾四禅之眇眇，泛八解之悠悠。”二句言虎窟山寺附近的树木茂密苍郁，使人清虚心静，类似进入了禅定。

⑥徒然句——小药，指人间治病之药。大年，长生高寿。《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。”二句言可惜人间

之药对人长生徒劳无益，怎样才能长生不老呢？

简析：

简文帝离开宫殿，前往牛首山虎窟山寺，去的目的何在呢？他不是去祭礼，也不是去参拜菩萨，作一个虔诚的佛教徒，而是为了长生。结尾四句即和盘托出这次出游的目的：栖神宫殿（紫台），纵意白云，嗟叹小药，追思大年。按理，简文帝这次出游，该去道观才对。可是梁武帝倡佛，大造佛寺，杜牧所讲“南朝四百八十寺”，梁朝也是兴建佛寺的高潮时期。京城周围名声大的道观很少，而寺庙却到处都有。于是，简文帝借游虎窟山寺之机，抒写自己对神仙“大年”的向往。崇佛、崇道，不能看他去寺庙或道观，而是看他的真实意图。

此诗十八句，前十四句写去虎窟山寺途中的景色，按车行路线，选择了一些出色的景致入诗。然后以四句写他向往神仙的长生不老，极想获得“大年”之奥妙。佛与道，在简文帝身上统一了。“栖神紫台上，纵意白云边”，他人在紫台，心飞云外，这二句出色地写出了他的精神境界。

喜疾瘳诗^①

萧 纲

朝窗犹掩扇，宿幔未悬钩^②。

逍遥临四注，兼持散九愁^③。
虽同卫子惫，聊喜摯生瘳^④。
灾星夜出境，鸣禽晚去楼。
蠲邪无贾服，妖气息梁牛^⑤。
隔帘阴翠簌，映水含珠榴。
丹经蕴玉笥，玄水出长洲^⑥。
结友寻方岳，采药访圆丘^⑦。
神随七星变，邈逐五云留^⑧。
飞鸿若可驾，轻簪必易抽。

注释：

①题——瘳 chōu，病愈。简文帝大病初愈，喜作此诗。

②朝窗句——大病初愈，朝窗犹关未开，帐幔尚未撩起。

③逍遥句——四注，疑为四住。四位，佛学名词，三界见思之烦恼，由“四住地”简化而成“四住”，三界之一切见惑，欲界之一切见惑、色界之一切见惑、无色界之一切见惑，总之属于人生一切欲望、欢乐。九愁，言忧愁之极，曹植有《九愁赋》。二句言自己病愈，又可享受人间一切乐趣，兼又可消释所有忧愁。

④虽同句——卫子，指晋朝卫玠，字叔宝，年五岁，风神秀异。总角乘羊车入市，见者皆以为玉人，观之者倾都。及长，好言玄理其后多病体羸，母恒禁其语。王敦镇豫章，谢混荐卫玠。卫玠见王敦非忠欲叛，求向建邺。京师人士闻其姿容，观如堵。玠劳疾遂甚，永嘉六年卒，时年二十七，时人谓玠被看杀（《晋书·卫玠传》）。摯生，指晋朝名臣摯虞，字仲治，京兆长安人。少事皇甫谧，才学通，著述不倦。摯虞尝以死生有命，富贵在天。

天之所佑者义也，人之所助者信也；履信思顺，所以延福；违此而行，所以速祸。所作《思游赋》，崇道思想极浓。事见《晋书·挚虞传》。二句言虽然我身体像卫玠那样疲惫衰弱，令人欣喜的是我听从挚虞的养身之道，疾病痊愈了。

⑤蠲邪句——蠲 juān，除去，消除、减免。蠲邪，去邪。贾 gǔ，居货待售，指坐商。《周礼·天官·大宰》注“商贾”：“行曰商，处曰贾。”贾服，指藏身。“蠲邪无贾服”，去邪，叫邪鬼无处藏身。梁，门梁。牛，牛宿，二十八宿之一，北方玄武七宿的第二宿，即牵牛星。“妖气息梁牛”，妖魔之气从我房梁及上空全部消除。

⑥丹经句——笥 sì，盛衣物或食品的方形盛器；玉笥，此指道门的书箱。玄水、长洲，神话传说中的玄洲。《十洲记》：“玄洲，在北海之中，戌亥之地，方七千二百里，去两岸三十六万里，上有大玄都，……对天西北门，上多太玄仙宫室，宫室各异，饶金芝玉带，乃是三天君下治之处，甚肃肃也。”二句言仙家之丹经藏于玉笥，玄水出自长洲。

⑦结友句——圆丘，《抱朴子·登涉》：“昔圆丘多大蛇，又生好药，黄帝将登焉，广成子教之佩雄黄，而众蛇皆去”。张华《博物志·物产》：“员丘山上，有不死树，食之乃寿；有赤泉，饮之不老。多大蛇为人害，不得居也。”案员丘即圆丘；方岳，为诗的戏偶，方对圆，方岳，指盛产仙药的山。二句言我要广交道友，前往圆丘仙山采长生不老之药。

⑧神随句——七星，北斗星。《史记·天官书》：“北斗七星，所谓璇玑玉衡，以齐七政。”五云，青、白、赤、黑、黄五色之祥瑞。也用以指皇帝所在。二句言，我的精神要随着北斗七星而改变，去追寻那五色祥云，与祥云留在一起。

简析：

简文帝写过许多宫体诗，也写了不少崇道求仙诗。这种现象，应是由他的帝王身份决定的。当他整天与宫妃一起时，自然多写宫体；而《喜疾瘳诗》是一场大病初愈所作，他不多想宫妃含笑横陈了，而是想到了神仙。仙道诗之所以数千年盛传，其主要原因是满足了人的基本欲求，简文帝此诗，可以说是证明这一点的典型作品了。

这首诗，极有层次地写出自己重病初愈后的思绪脉络。萧纲重病刚好，朝窗尚关，宿幔未悬，还保留病人卧床时的样子。但实际病人已康复了，已有健康人的生机，能下床散步。诗人想到又可逍遥享受人间一切欢乐。“虽同卫子急，聊喜孳生瘳”，诗人的喜悦是明显的。他想到的首先是健康，他采用了中古道门咒语形式来表达：让一度降临自己的灾星消失，让一度在宫中附近鸣叫的猫头鹰早早飞走，别让我再听到它讨厌的叫声；所有的邪气都要消散，在我这里无处藏身，妖怪之气别再笼罩我的居室，让妖气从梁间、从房屋上空彻底消散，消失得无影无踪。萧纲想到这里，已走至窗边，他隔着帘子看到碧绿的竹林，池塘边的石榴花已含珠成熟，诗人的思绪又从健康跳跃到成仙。他已不满足于大病初愈，不满足于一般的健康，而要长生不老。于是，诗人想到了道家丹经、不死之药，寻方岳，访圆丘，神随七星，追逐五云，羽化登仙，乘鸿飞翔，逍遥自在，与神仙为伍，诗中第一个思想高潮是蜀邪镇妖，这纯属防病防灾；而

第二个思想高潮却是求道访仙，采集长生不老之药，这就是中古崇道学仙者的传统思维。而这一切的起点是大病初愈。由此可见，仙道诗的产生，还有如此简单的理由：人难免生病，病人的求生欲望，助长人相信神仙。

这首诗感情细腻，脉络分明。诗人很擅长借眼前之景来抒情。遣词造句十分讲究，对偶是下了功夫的，四注九愁、卫子孳生、丹经玄水、方岳圆丘，七星五云，十分工整。少数诗句用典太僻，如“卫子急”、“孳生瘳”，影响了感情的流畅的表达；“无贾服”“惠梁牛”，也不便于读者理解，留下了雕凿的痕迹。

晚景纳凉诗

萧 纲

日移凉气散，怀抱信悠哉。
珠帘影空倦，桂户向池开。
鸟栖星欲见，河净月应来^①。
横阶入细笋，蔽地湿轻苔。
草化飞为火，蚊声合似雷^②。
于兹静闻见，自此歇氛埃。

注释：

①鸟栖句——见，即现。二句言鸟儿已栖宿，星星将出现；河

水已平静，月亮将出来。

②草化句——“草化飞为火”，指萤火虫，从腐草中出。

简析：

在萧纲集子中，除了宫体，仙道诗外，还有一类写景诗，如《晚春诗》、《纳冰诗》、《初秋诗》、《秋夜诗》、《秋晚诗》等等，十分出色地描绘了各季的景色。这类诗，与高人隐士的写景诗很相近。《晚景纳凉诗》就是其中的代表。诗人以散淡的心情，精心观察周围的景色，层次分明地描绘这些景色，组成了一幅生动的图画，诗人也完全融化于其中，达到物我如一的境界。这样，人间的嚣闹，就远离诗人了。诗人也在追求一种“歇氛埃”的宁静境界，尽管他是一位皇帝，事实上与山中隐士有许多相通之处。

临后园诗

萧 纲

隐沦游少海，神仙入太华^①。
我有逍遥趣，中园复可嘉。
千株同落叶，百丈共寻霞。

注释：

①隐沦句——隐沦，隐士。少(shào)海，渤海，也指幼海。《韩非子·外储左上》：“齐景公游少海。”《淮南子·地形》：“东方曰大渚，曰少海。”太华，西岳华山，今陕西渭南东南。《山海经·西山经》：“（华山）又西六十里，曰太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”因望其形如华（花），故称华山。因其西有少华山，故又称太华。华山向来是神仙家向往之名山。二句言我象隐士一般游览御花园，象神仙进入了太华山。

简析：

简文帝游花园，与游仙无异。皇帝的物质享受，也与神仙无异。但简文帝为赋新诗，隐去了“皇帝”的身份，偏说自己是“隐沦”，是“神仙”，于是他的御花园也涂上一一种仙家色彩。“千株同落叶，百丈共寻霞”，证明诗人于深秋季节游园，或是早晨，或是傍晚（霞，早晚都有）。按简文帝诗风格，他擅长景物描写，此诗还应随着“寻霞”的次序，细致地描写霞光中的仙景，疑此诗有脱误缺漏。

登山马诗 萧 纲

登山马，间树识金装^①。
草合宜鞞短，影转见鞭长^②。

何殊八公岫，暂上淮南王^③。

注释：

①登山句——《文苑英华》作“玉勒黄金装”。《诗纪》云：“一本叠间树。”可见此句由于版本不一，疑有误，按简文之帝王身份，似应以“玉勒黄金装”为是。梁元帝萧绎《赋得登山马》首二句云：“登山径小，径小马才通。”可见为五言诗。

②草合句——鞿 jian，衬托马鞍的坐垫。《木兰诗》：“西市买鞍鞿”。二句言草长得丰茂，鞍鞿宜短，马转辗于山间，只见马鞭的影变长。

③何殊句——《列仙传》载八公诣淮南王授丹经仙方，使之成仙。葛洪《神仙传》记八公见淮南王甚详，今摘要如下。刘安广搜天下道书及方术之士，于是有八公诣门，皆须眉皓白。刘安先使门吏难之，问曰：“我王上欲求延年长生不老之道，中欲得博物精义入妙之太儒，下欲得勇敢武力扛鼎、暴虎馘行之壮士，今先生年已耆矣，似无驻衰之术，又无贲育之气，岂能究于三坟五典、八索九丘、钩深致远、穷理尽性乎？三者既乏，余不敢通。”八公笑而驳斥，并曰：“薄吾老，今则少矣。”言未竟，八公皆变为童子，年可十四五，角髻青丝，色如桃花。门吏大惊，直以白王。王闻之，足不履，跣而迎，登思仙之台，张锦绮之帷，设象牙之床，烧百和之香，进金玉之几，执弟子之礼、北面叩首而言曰：“安以凡才，少好道德。羁锁世务，沉沦流俗。不能遗累，负笈山林。然夙夜饥渴，思愿神明，沐浴滓浊，精诚浅薄，怀情不畅，邈若云汉。不期厚幸，道君降屈。是安禄命，当蒙拔擢，喜惧屏营，不知所措。唯愿道君哀而教之，则螟蛉假翼于鸿鹄，可

冲天矣。”八童子乃复为老人，告之八人之神术，刘安乃日夕朝拜，进供酒脯，各试其神术，千变万化，种种异术，无有不效。遂授王丹经三十六卷。八公岫，即八公山，相传刘安曾同八公登此山，在淝水之北，淮水之南。二句言简文骑马登山，认为此山即八公山，自己也变成八公之一，与淮南王一起登山。

简析：

在梁简文帝诗集中，有一很有趣的现象：他身居深宫，与宫妃一起，就多写轻艳之宫体。他离开深宫，来至御花园，甚至去到离皇宫较远的虎窟山寺，或象此诗乘马登山，他便多写仙游诗：美女和神仙，成了他两个思维热点。此诗写他骑马登山，便产生了飘飘欲仙之感。他想像自己成了八公之一，而八公俱是神仙，这就满足了自己成仙的愿望。

被幽述志诗^①

萧 纲

恍忽烟霞散，飏飏松柏阴。
幽山白杨古，野路黄尘深。
终无千月命，安用九丹金^②。
阙里长芜没，苍天空照心^③。

注释：

①题——简文帝被叛乱军阀侯景囚禁于永福省，题诗于壁。
《梁书·简文帝本纪》云：“初，太宗见幽禁，题壁自序云：‘有梁正士兰陵萧世缵，立身行道，终始如一，风雨如晦，鸡鸣不已。弗欺暗室，岂况三光，数至于此，命也如何！’”太清二年冬十月，侯景使人灌醉萧纲，并以土囊压死，时年四十九岁。

②终无句——千月命，泛指百岁之命。九丹金，道教长生丹药中最上乘的九转金丹。

③阙里句——阙里，宫阙、宫殿。侯景占据了梁宫，宫阙荒芜。叛军幽禁梁武帝，武帝终于饿死；叛军又幽禁简文帝，并害死他；故简文有“阙里长芜没”之叹！

简析：

幽禁之中的简文帝，在《被幽述志诗》序中，表明自己“立身行道，终始如一”的志向，在诗中只表明了必死的决心。诗所选择的意象，都与死有关：如烟霞消散、松柏颼颼，坟边白杨，野路黄尘等。也即是说，囚室中的萧纲，尽是在想一个字：死。《梁书》本纪载他死前梦见吞土，要舍人解此梦；不意当天即被土囊活埋而死，临死前终于觉醒，写出了“终芜千月命，安用九丹金”。道家的金丹终于敌不过残酷的阶下囚的现实，所以，以前游仙诗中的常用意象竟也无法再现在这首诗中了。

庾肩吾

庾肩吾，生卒年不详，字子慎，南阳新野（今河南新

野)人。长诗赋，工书法，与刘孝威、徐摛等号称“高斋学士”，又与徐摛齐名，合称“徐庾”，为宫体诗主要作家之一。曾任晋安王萧纲常侍、东宫通事舍人、太子中庶子，官至度支尚书，封武康县侯。其诗喜雕琢，拘声律，淫靡浮艳；晚年诗风有所转变，情辞慷慨，笔力雄健。明人辑有《庾度支集》。

寻周处士弘让诗^①

试逐赤松游，披林对一丘^②。
梨红大谷晚，桂白小山秋。
石镜菱花发，桐门琴曲愁^③。
泉飞疑度雨，云积似重楼。
王孙若不去，山中定可留^④。

注释：

①题——周弘让，《陈书·周弘正传》附：弘让，弘正之弟。“性简素，博学多通，天嘉初，以白衣领太常卿、光禄大夫，加金章紫绶。”庾肩吾寻周弘让时，周尚在隐居。

②试逐句——赤松，古神仙赤松子，此比周弘让。二句言我尝试着去寻找赤松子式的周弘让处士，披开树林，又见一山丘。

③石镜句——菱花，镜的代称。古铜镜中，六角形的或镜背刻有菱花的，叫菱花镜。上句指看见石镜，如同菱花镜一般。“桐

门琴曲”，指优质梧桐制成的琴所弹的曲子。《后汉书·蔡邕传》：“吴人有烧桐以爨者。邕闻火烈之声，知其良木，因请而截为琴，果有美音，而其尾犹焦，故时人名曰‘焦尾琴’焉。”此句“桐门琴”，即指这种优质桐木制成的琴。

④王孙句——《楚辞·招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。……王孙兮归来，山中兮不可以久留。”此反用其意，言王孙假若未离，见了周弘让隐居的山丘，景色如此优美，令人留连，不忍离去。

简析：

这首诗极力描绘周弘让隐居之山的美丽，主旨还在美化隐士生活。首先诗人把周处士比成赤松子，给他披上神仙外衣，也给诗涂上一层神仙色彩。接着诗人披林越丘，过大谷，见晚霞染红梨子；越小山，闻到桂花幽香；又见到石镜菱花，听到焦桐琴曲；泉水飞度，如同蒙蒙细雨；白云滚滚，堆积成神仙之楼；最后借著名的一则王孙离山的典故，反用其意，说“王孙若不去，山中定可留”——周弘让的居处如此吸引人，则他的隐居之乐自不必多言了。字里行间还隐含诗人对周处士隐居的向往。

全诗十分流畅，用典也不僻。“披林”一句，使全诗景物都随着诗人的行动而呈现一种动态的美。

赋得嵇叔夜诗^①

庾肩吾

山林重明灭，风月临嚣尘^②。
著书惟隐士，谈玄止谷神^③。
雁重翻伤性，蚕寒更养身^④。
广陵馀故曲，山阳有旧邻^⑤。
俗俭宁妨患，才多反累身。
寄言山吏部，无以助庖人^⑥。

注释：

①题——嵇叔夜，即嵇康。诗人有感于嵇康一生遭遇，故赋此诗。

②山林句——人世间嚣喧吵杂，尘土蔽天，使山林忽明忽灭，使风月面临嚣尘的干扰。

③著书句——《晋书·嵇康传》载：嵇康“学不师受，博览，无不赅通，长好《庄》、《老》。”隐居不仕，弹琴著书。谷神，语本《老子》“谷神不死，是谓玄牝。”二句言嵇康是隐士，惟以著书为己任，谈玄只谈《老子》。

④雁重句——雁重，则伤其自由飞翔之本性。蚕作茧为防寒养身。此指他著《养生论》。《晋书》本传谓其“常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。以为神仙禀之自然，非积学所得，至于导养得理，则安期、彭祖之伦可及，乃著《养生论》。”

⑤广陵句——此二句指嵇康被斩，留下了名曲《广陵散》，还有山阳旧邻王戎。《晋书》本传载：“康将刑东市，太学生三千人，请以为师，弗许。康顾视日影，索琴弹之曰：‘《广陵散》于今绝矣！’时年四十。海内之士，莫不痛之。”又竹林七贤之一王戎，“自言与康居山阳二十年，未尝见其喜愠之色。”

⑥寄言句——山吏部，即竹林七贤之一山涛，字巨源。他未坚持隐退，在四十岁以后出仕，任尚书吏部郎时，想请嵇康出来替代自己的职务，未成。一年后，嵇康写了著名的《与山巨源绝交书》，信中痛骂山涛纠缠自己出仕，满腔愤慨攻击了时政。信中推崇老、庄、强调任真，力言本性不堪出仕。庖人，庖丁，《庄子·养生主》言庖丁善解牛，梁惠王闻而知养生之道。二句言寄语山涛，你对精通养生之道的嵇康没有任何帮助。

简析：

这首诗实际上是一首嵇康颂诗。全诗歌颂嵇康的高风亮节，尊隐崇玄，更为嵇康被斩而无限惋惜、悲愤：“广陵余故曲，山阳有旧邻”，于是诗人悲愤地说出“才多反累身”！

诗中对“风月临翳尘”的时代风习也是深感痛恶的。

全诗实际从嵇康生平事迹中取材，但雕琢过份的痕迹是有的，如“广陵”对“山阳”，变成了地名相对，实际上这里的“广陵”只是著名琴曲《广陵散》，这样会使诗意不畅。

芝草诗^①

庾肩吾

蜘蛛玩芝草，淹留攀桂丛^②。
桂丛方偃蹇，芝叶正玲珑^③。
如龙复如马，成阙复成宫^④。
黄金九华发，紫盖六英通^⑤。
隐士苍山北，仙神海穴东^⑥。
随丹聊变水，独摇不须风^⑦。

注释：

①题——芝草，即灵芝。

②蜘蛛句——蜘蛛，即蜘蛛 chī 属 chú，蜘蛛，相连。淹留，停留、滞留。二句言连续不断地观赏灵芝草，停留在灵芝下，犹如攀桂丛。

③桂从句——偃 yǎn 蹇 jiǎn，高耸、夭矫。桂丛般的灵芝草正在山岩，高耸，夭矫，芝叶玲珑美丽。

④如龙句——这一丛灵芝，外形或如龙似马，或象宫阙。

⑤黄金句——九华、六英，华、英都是花。灵芝为菌类植物，一朵上会寄生出很多小的灵芝，每一分枝的灵芝都有肾形的菌盖及菌柄，颜色或黄、或紫红，故此二句说这一丛灵芝或象开出九朵金黄色的花，或开出六朵紫色的花。

⑥隐士句——芝草在哪里？在隐士居住的苍山之北，在神仙

居信的海穴之东。苍山，海穴均为泛指。

⑦随丹句——芝草若用来炼丹，它会随丹暂且变为水，它在山崖独自摇动，并不需要风。案，“随丹聊变水”，这是道家传说。

简析：

灵芝，道徒视为长生不老之仙草。这首诗就描绘灵芝的外形，并想像灵芝在仙山生长的情况。从“蚯蚓玩芝草”句透露出，这一丛（不只一朵，是有分枝的一丛）灵芝已是从山上采下的灵芝。“玩”，是可以用手拿着欣赏的意思。但从第二句起，诗人已把灵芝复归之于采摘之前的情景，诗人丰富的想象使形象产生跳跃。然后顺着这一思路，尽情描写。到“隐士苍山北，仙神海穴东”，诗人的想象又产生新的跳跃，把读者引到“苍山北”、“海穴东”。诗至此，实已到高潮。结尾，诗人又想像其“随丹变为水”，想象跨入第三个跳跃，但是这一步没有跳好。因为灵芝毕竟没有令人长生不老的魔力，所以诗人的想像至此实在无法进入新境界。

赠周处士诗^①

庾肩吾

九丹开石室，三径没荒林^②。
仙人翻可见，隐士更难寻。
篱下黄花菊，丘中白雪琴。

方欣松叶酒，自和游山吟。

注释：

①题——周处士，即前选《寻周处士弘让诗》中的周弘让。

②九丹句——九丹，道家向往的九转金丹，句谓为炼九丹，开辟了石室（洞）。三径，西汉末，王莽专权，兖州刺史蒋诩告病辞官，隐居乡里，于院中辟了三径，唯与求仲、羊仲往来。事见晋赵岐《三辅决录·逃名》。后来常用三径代家园。陶潜《归去来兮辞》：“三径就荒，松菊犹存。”下句谓周处士家园已没于荒林。

简析：

六朝多隐士。象高士许询，隐居会稽永兴西山时，“凭树构堂，萧然自致，至今此地名为萧山。”（唐许嵩撰《建康实录》卷八），周弘让一定是许询式的隐士。这首诗就是描绘周弘让的生活，诗中洋溢着对隐士生活的无限向往。

道 馆 诗^①

庾肩吾

仙人白鹿上，隐士潜溪边。
试取西山药，来观东海田^②。

注释：

①题——道馆，道士修炼之馆舍。南北朝时，南朝称馆，如陆修静之崇虚馆、陶弘景之华阳馆、朱明馆；北朝称观，如北周有通道观、玄都观。至唐代，始不用馆，以观代之。

②试取句——西山，泛指产仙药之山，服饵西山药，便可成仙，就可看到沧海变桑田。《神仙传·王远》：“麻姑自说云，接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往日者，会时略半也，岂将复还为陵陆乎？”

简析：

诗人经常寻访周弘让隐士，此诗又歌颂道馆，反映了诗人的崇道思想。此诗歌颂仙人、隐士。在诗人看来，隐士也是神仙。隐士、仙人都服饵，能看到沧海桑田。这首小诗十分精炼，取像也精当：仙人、白鹿、隐士、潜溪、西山药、东海田，短短二十个字，富有如许意像，诗就显得凝重，读来饶有兴趣。

被执作诗一首^①

庾肩吾

发与年俱暮，愁将罪共深。
聊持转风烛，暂映广陵琴^②。

注释：

①题——《先秦汉魏晋南北朝诗》卷二十三此诗题下，逯钦立引《三国典略》曰：“宋子仙破会稽，购得肩吾。谓之曰：‘昔闻汝能诗，今可作，若能，当貰汝命。’肩吾操笔立成，子仙乃释之。”案，此指侯景叛乱中事。庾肩吾一度投降叛军。《梁书》本传云：“太清中，侯景寇陷京都，及太宗即位，以肩吾为度支尚书。时上流诸蕃，并据州拒景，景矫诏遣肩吾使江州，喻当阳公大心，大心寻举州降贼，肩吾因逃入建昌界，久之，方得赴江陵，未几卒。”

②聊持句——广陵琴，嵇康临刑前弹奏《广陵散》。肩吾自比嵇康，以为弹琴后要被害。

简析：

嵇康的一生，具有伟大的人格力量，是后世文人的楷模。庾肩吾这首小诗，就是表现了自己以嵇康为榜样的决心。嵇康被斩前，手挥五弦，一曲《广陵散》，成为千古绝唱，名垂青史。庾肩吾作囚徒时，想到了生与死的考验，想到了嵇康。但是在现实中，他毕竟没有成为嵇康，只是一位晚岁失节的诗人。这首诗只证明了嵇康的伟大，虽然它救了庾肩吾一命，但却不给庾肩吾带来任何好的名声。

王 筠

王筠（四八一——五四九）字元礼，一字德柔，琅琊

临沂（今山东临沂）人。幼警寤，七岁能属文。年十六，为《芍药赋》，甚美。及长，清静好学，与从兄泰齐名。沈约每见筠文，咨嗟吟咏，以为不逮也。筠为文能压强韵，每公宴并作，辞必妍美。约常从客启高祖曰：“晚来名家，唯见王筠独步。”昭明太子爱文学士，常与筠及刘孝绰、陆捶、到洽、殷芸等游宴玄圃，太子独执筠袖抚孝绰肩而言曰：“所谓左把浮丘袖，右拍洪崖肩。”历任尚书殿中郎、太子洗马等职，官至太子詹事。王筠旧宅为侯景叛乱时所焚，晚年寓居国子祭酒萧子云宅。夜有盗攻之，惊惧附井而卒。时年六十九。明人辑有《王詹事集》。

东南射山诗^①

还丹改容质，握髓驻流年^②，
口含千里雾，掌流五色烟。
琼浆泛金鼎，瑶池溉玉田。
倏忽整龙驾，相遇凤台前^③。

注释：

①题——东南射（读夜）山，阮籍《咏怀》（第二十三首）即“东南有射山，汾水出其阳”，专讲游仙之事，上诗即从阮籍诗借第一句为题。

②还丹句——还丹，道家炼丹之术，以九转丹再炼，化为还丹，自称服之白日升天。《抱朴子·金丹》：“余考览养性之书，鸠集久视之方，曾所披涉，篇卷以千计矣，莫不皆以还丹金液为大要者也。”此二句言诗人想像已服还丹，必变了凡夫俗子之容貌及本质，能使人永不衰老，永葆青春。

③倏忽句——龙驾，阮籍原诗有“六龙服气舆，云盖切天纲”句，故龙驾即指诗人飞升上天所乘之龙驾。凤台，即凤女台，《列仙传》所载箫史、弄玉随凤凰飞升之台，详注参前。

简析：

《东南射山诗》实为游仙诗，首句即写服食九转还丹，改去凡人之“容质”，具备仙人之素质，即能握髓不衰，青春长驻，能“口含千里雾，掌流五色烟”，吃的是琼浆玉液，瑶池美玉，最后，倏忽之间，准备龙驾，在凤台前白日飞升。王筠从阮籍《咏怀》第二十三首受到启发，借用了其中东南射山、六龙飞升等意象，改写了这首诗，抒写自己对神仙生涯的向往。

摘园菊赠谢仆射举诗^①

王筠

灵茅挺三脊，神芝曜九明^②。
菊花偏可翫，碧中媚金英。
重九惟嘉节，抱一应元贞^③。

泛酌宜长久，聊荐野人诚。

注释：

①题——谢举，字言扬，中书令览之弟。幼好学，能清言，与览齐名。十四岁能诗，受沈约称赏。昭明太子、任昉等都赞赏他。谢举少博涉多通，尤长玄理及释氏义。梁大通五年，迁尚书右仆射。太清二年，死于侯景之乱。《梁书》、《南史》均有传。

②灵茅句——灵茅、神芝，均为仙家传说中之仙草，用以比兴，以衬托菊花。二句言灵茅挺立在三山之脊，灵芝照得天上九星明亮。

③重九句——抱一，指道教徒抱一守玄之修炼法术。元贞，元亨利贞之简称，《易》中占卜吉利的结论。

简析：

重阳佳节，王筠给谢举送了从农民那里摘来的一把菊花，又写了这首诗。诗人针对谢举崇道好玄的特点，特地送菊送诗。前四句写菊花的高雅、神灵，诗人以灵茅、神芝作比兴。后四句写谢举抱一守玄，以及诗人和谢举之间深厚的交情。显然，王筠与谢举都有崇道好玄的兴趣。

东阳还经严陵濑赠萧大夫

王筠

子陵徇高尚，超然独长往^①。
钓石宛如新，故态依可想。

注释：

①子陵句——子陵，东汉严光，字子陵，本为光武帝刘秀同学，刘秀登基，严光隐居，屡召不起。后人把他钓鱼处称严陵濑。徇 xún，信实，诚信，此有确实之意。二句言严子陵确实高尚，他超然隐居，长往严陵濑钓鱼。

简析：

这首诗歌颂严子陵，他是超然隐居的榜样。前二句重理，后二句用意像。字里行间，诗人的尊隐思想也蕴含其中。

诗（烧山多诡怪）^①

王筠

烧山多诡怪，苍岭复迢递^②。

神芝曜七明，山蒲含九节^③。

日辘若回驾，相待青云际^④。

注释：

①题——原诗无题，现引首句补题。

②烧山句——迢递，高远之貌。二句言烧山时产生很多诡怪景象，苍岭又高又远，山火在苍岭蔓延。

③神芝句——前《摘园菊赠谢仆射举》诗中有“灵茅挺三脊，神芝曜九明”句。此诗用“神芝曜七明，山蒲含九节”，七明同九明，代天上星星，七与九，均为泛指。九节、三脊，节同脊，物体高出之部分；也可指一段为一节。二句言灵芝草在山火中照耀七星，山蒲草含有九节。

④日辘句——辘，píng，有帷盖的车。日辘，太阳神之车，羲和所御，前有六龙拉车，本书选诗中屡见。二句言太阳神的车子若返回火山上空，我要在青云际等待它，乘上它飞升成仙。

简析：

这虽是一首残缺不全的诗，其游仙主旨已很清楚地反映在六句中。诗人因一次山火而产生遐想，想乘着腾腾火焰，乘上太阳神之六龙拉的车，飞升成仙。诗的想象力极丰富。因为是从“烧山”取得灵感，来自现实，故诗中没有游仙诗常用的神仙典故，只是发挥充分想象来作夸张描写。

褚 湮

褚湮，字士洋，河南阳翟人。为县令，迁湘东王府参军。仕至御史中丞。

赋得蝉诗

避雀芳枝里，飞空华殿曲。
天寒响屡嘶，日暮声愈促。
繁吟如欲尽，长韵还相续。
饮露非表清，轻身易知足。

简析：

这首咏蝉诗，描绘了蝉善避祸、知足常乐的生活，反映了诗人与世无争、知足常乐的思想。崇尚道家生活方式的人，主张生活的简朴、清雅，可是诗人所选的咏物寓怀的对象是蝉。而蝉，并非人人喜爱，尤其是“天寒响屡嘶，日暮声愈促。繁吟如欲尽，长韵还相续”四句，分明是蝉即将死亡的挣扎的表现，唤不起读者的美好联想。可见这种咏物感怀的诗不宜过分“实”，实则易偏。

阮籍《咏怀》中就不选这种过分具体的对象，而采用了许多神话意象：二妃、天马、黄鹤、王子乔、羲和、西方佳人、东南射山之仙者、云间鸟等等，这样，显得气魄宏伟，目光远大，不给人一种胸襟狭窄、目光短浅的感觉。阮籍咏怀诗中的朦胧美，也是褚先生诗中没有的。

鲍 泉

鲍泉，字润岳，东海人。泉博涉史传，兼有文笔。事元帝为通直侍郎，累迁信州刺史。元帝以长子方诸为郢州刺史，泉为长史；行府州事。侯景乱起，方诸与泉不恤军政，唯饮酒自乐，终于被害。有集一卷。《梁书》《南史》有传。

奉和湘东王春日诗

新莺始新归，新蝶复新飞。
新花满新树，新月丽新辉。
新光新气早，新望新盈抱。
新水新绿浮，新禽新听好。
新景自新还，新叶复新攀。
新枝虽可结，新蕊讵解颜^①。
新思独氛氲，新知不可闻^②。
新扇如新月，新盖学新云^③。

新落连珠泪，新点石榴裙^④。

注释：

①新愁句——诂 jù，副词，何，岂。句谓新愁在心，岂能开颜？

②新思句——氛氲 yūn，盛貌。二句谓新的思虑独盛特多，新的知音不可得闻。

③新盖句——新的车盖如云。

④石榴裙——大红裙。《玉台新咏》卷六何思澄《南苑逢美人诗》：“风卷葡萄带，日照石榴裙。”

简析：

这首描写春天的诗，一口气连用三十个“新”，写出了新春的生机，蓬蓬勃勃，春意盎然。诗人刻意追求“新”字连用，虽留下了人为的痕迹，但总体一看，用得颇为得体，反而刺激了读者，偏爱看诗人如何造句，怎样连用到底，这样，诗人的刻意追求，就取得了成功的效果。诗人感受到春的气息，观察到春天的脚步、春天的呼吸、春天的含蓄的笑，他捕捉到三十个春天的“新”，这证明他对自然界的观察很细致入微。他是一位热爱大自然的诗人。

梁元帝萧绎

萧绎（五〇八——五五四）即梁元帝，字世诚，小字

七符，自号金楼子。南兰陵（今江苏武进）人。梁武帝第七子。好学能文，长诗赋，天监十三年（五一四）封湘东王，后出镇江陵。侯景叛乱，绎在江陵获密诏，以萧绎为侍中、假黄钺、大都督中外诸军事、司徒承制，命王僧辩等讨景，乱平，于大宝三年（五五二）即帝位，不久，为西魏所虏，被杀。《梁书》本纪史臣谓其“稟性猜忌，不隔疏近，御下无术，履冰弗惧”，因而称帝江陵而未能“徙蹕金陵”，反被西魏所杀。一生著述很多，有《金楼子》十卷、集五十二卷，小集十卷。《梁书》载其有《周易讲疏》十卷、《老子讲疏》四卷、《内典博要》一百卷等。今存《金楼子》、《梁元帝集》，皆后人所辑。

长 歌 行

当垆擅旨酒，一卮堪十千。
无劳蜀山铸，扶受采金钱^①。
人生行乐尔，何处不留连。
朝为洛生咏，夕作据梧眠^②。
从兹忘物我，优游得自然^③。

注释：

①无劳句——蜀山铸，古代蜀地是著名的铸钱处，故蜀山铸

代钱。二句言我当垆饮酒，不必等蜀山铸，且从身下摘下随身金器，权代酒钱。

②朝为句——洛生咏，指带鼻浊音的吟咏，犹今俗称“哼”。按，东晋名士盛行为洛生咏。《世说新语·雅量》“桓公伏甲设馔”注引宋明帝《文章志》：“（谢）安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊，后名流多效其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”又《轻诋》：“人问顾长康何以不作洛生咏？答曰：‘何至作老婢声。’”注：“洛下书生咏，音重浊，故云老婢声。”据梧，本指依着梧桐树，典出《庄子·齐物论》：“昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据也，三子之知，几乎皆其盛者也，故载之末年。”陈鼓应译：“昭文的弹琴，师旷的持杖击节，惠子的倚在梧桐树下辩论，他们三个人的技艺，几乎都算得上登峰造极的了，所以载誉于晚年。”（《庄子今注今译》第七〇页。）案，新版《辞源》“据梧”条，引庄子原文不全，易误解，故引陈译以作参考。）庄子原意谓惠子据梧而善辩之“技艺”。但后世还有据梧而安息之意。《艺文类聚》五八梁元帝《答刘缩求述制旨义书》“所赖昔经陕服，颇足良书，凭几据梧，静供游目。”萧绎此处也作靠着梧桐安息之意。二句意为：（人生当及时行乐），朝为“洛生咏”，晚则据梧而眠，尽情享受。

③从兹句——忘物我，即庄子《齐物论》物我两忘；一死生，齐祸福，一切都以齐物论观之，优游卒岁，顺其自然。

简析：

这首乐府诗歌颂了人生一世应及时行乐，而诗的思想基础，只在庄子齐物论，物我两忘，生死等同，万物浑然如一体。庄子齐物论，在享乐至上者看来，便成了及时行乐的指针。故诗中歌颂的就是当垆美酒，为洛生

咏，作据梧眠都是当时极摩登的事。萧绎七岁起便封为湘东王，从小就是统治集团的核心人物，他的及时行乐，自然与落魄文人不同。但他受时代风气的影响，诗中也写当垆饮酒、据梧而眠，这一切当然是为了突出“优游得自然”。他的“得自然”，便是优裕的物质享受。所以，同样是崇信庄子，王侯皇帝与穷困文士，其旨归并不一致。

出江陵县还诗二首（其一）

梁元帝萧绎

游鱼迎浪上，雉雉向林飞^①。
远村云里出，遥船天际归^②。

注释：

①游鱼句——雉 gùu 雉 zhì，鸟名，鹑鸡类，雄者羽色美丽，尾长，可作装饰品；雌者羽黄褐色，尾较短，后俗称野鸡。

简析：

诗人置身船上，船在长江；诗人全身心地融化于自然环境，眼前闪出四个镜头：游鱼迎浪，雉雉飞林，远方的白云与江面相连，云里渐渐冒出一个村庄；天边又出

现一条归船。这样的景致，只有心态十分宁静的人、与自然一致的人才能发现。

此诗之美可用后世“不著一字，尽得风流”来形容它。诗人只是把这四个镜头放给读者看，他不作一字评价，另外，每句结尾用动词上、飞、出、归，构成了四幅活动着的图画，从而具备动态美。这是一首很具魅力的小诗。

赠到溉到洽诗^①

梁元帝萧绎

魏世重双丁，晋朝称二陆^②。

何如今两到，复似凌寒竹。

注释：

①题——到溉、到洽，兄弟俩，梁著名诗人，参本书前面所选二到之作品。

②魏世句——双丁，指丁仪、丁廙，参《三国志·魏志·丁仪传》及《陈思王传》。丁仪（公元？——二二〇）汉末三国时沛郡人，字正礼，少有才名。曹操想招他为婿，因曹丕反对，未成。丁仪及其弟丁廙与曹植亲近，曾劝曹操立植为太子。及曹丕为帝，藉故杀仪兄弟。这里仅取其两兄弟均有文才之意。二陆，即陆机、陆云，两兄弟均为诗人。

简析：

这是一首赠人之作。诗人取魏晋有文才的二兄弟“双丁”、“二陆”来比到溉、到洽，以“复似凌寒竹”一句使全诗挺拔秀美。“凌寒竹”，在中国文化中已具备伦理道德及审美双方面的令人愉悦的印象。它具有清高、耐寒、有气节、秀美等美好的特性，所以“复似凌寒竹”一句会产生如此大的影响。从晋以来，以竹林七贤、王徽之等人为代表，爱竹成癖，竹的审美特性已因定下来，所以“凌寒竹”会成为这样美的代表。

刘孝先

刘孝先，梁秘书监孝绰之第七弟。仕为武陵王记室。承圣中，与兄孝胜俱随武陵王军出峡，兵败，元帝以为黄门侍郎。兄弟并善五言诗，见重于世。文集值侯景叛乱，今不具存。

和亡名法师秋夜草堂寺禅房月下诗

幽人住山北，月上照山东。
洞户临松径，虚窗隐竹丛。
出林避炎影，步迳逐凉风。
平云断高岫，长河隔净空^①。

数萤流暗草，一鸟宿疏桐。
兴逸烟霄上，神闲宇宙中。
还思城阙下，何异处樊笼^②。

注释：

①平云句——岫 xiù，山峰。长河，银河。二句写夜空之景，平云被高山阻隔，明净的夜空被银河一分为二。

②还思句——想那京城之中，人象局促在樊篱牢笼之中。

简析：

追求精神的自由，这是佛道共通的。这首诗，诗人为京城外草堂寺僧人的唱和而作。诗人离开喧嚣的京城，有一种鸟儿飞出鸟笼的解脱之感，自由轻逸，兴致勃勃。诗人的心态是宁静而自在，所以写景时信手拈来，犹是不加思索，随着散步的次序，就目力所及，一路写来。月夜景色，都有特色。十句景物描写，结以四句接尾，“兴逸烟霄上，神闲宇宙中”，极力写获得自由后的精神飞扬状态，这与游仙者在宇宙自由翱翔是一致的。“还思城阙下，何异处樊笼”，画龙点睛般写出诗人对世俗生活的厌恶。

咏竹诗

刘孝先

竹生荒野外，梢云耸百寻。
无人赏高节，徒自抱贞心。
耻染湘妃泪，羞入上官琴^①。
谁能制长笛，当为吐龙吟^②。

注释：

①耻染句——湘妃竹，即斑竹，又称泪竹、湘竹。张华《博物志》：“舜死，二妃泪下，染竹即斑。妃死为湘水神，故曰湘妃竹。”上官，官室名，即楼。《诗·邶风·桑中》：“期我乎桑中，要我乎上官。”二句言这种竹，耻染湘妃泪，不屑成为斑竹；羞于进入豪门权贵之楼去作琴。

②龙吟——此长笛之声。

简析：

这是站在中古崇道思想角度作的咏物诗。诗人把隐士的形象、气质外化成竹，让竹子具备了诗人心目中的理想的人格形态。竹虽生于荒野，却高耸入云。竹有高尚的气节，坚贞的思想。这种江南的毛竹，耻为湘妃竹，

羞作上宫琴，它只愿作长笛、吐龙吟。这类咏物诗，是某种人的精神的物化。庄子笔下，庄周化蝶，蝶化庄周，就是物化的典型。中古诗人，把庄子这一思想移植到诗歌创作中去，为咏物诗开拓了新的境界。这虽非最早的一首，却是相当成功的一首。

江 洪

江洪、济阳人，工属文，为建阳令。坐事死。有集二卷。

和新浦侯斋前竹诗。

本生出高岭，移赏入庭蹊^①。
檀栾拂桂棹，蓊葱傍朱闾^②。
夜条风析析，晓叶露凄凄。
箨紫春莺思，筠绿寒蛩啼^③。
不惜凌云茂，遂听群雀栖。
愿抽一茎实，试看翔凤来^④。

注释：

①本生句——竹子本来生于山岭，为了观赏，才移入庭院。蹊
xi，小路，小径。

②檀栾句——檀栾，秀美貌，多用以形容竹。枚乘《梁王菟园赋》：“修竹檀栾，夹池水，旋菟园，并驰道。”后世也代指竹，白居易《题卢秘书夏日新栽竹二十韵》“几声清淅沥，一簇绿檀栾。”江洪此诗，檀栾代称竹。桂櫨 lǎo，桂木屋檐。蓊 wēng 葱，蓬勃兴盛，葱翠碧绿。朱闼，红漆的闺房。二句言秀美的竹林披拂着屋檐，茂密而翠绿，遮掩着红色的闺房。

③箨紫句——箨 tuò，竹笋上一片片皮。筠 yún，竹皮，或指竹子。蛩 qióng，蟋蟀。二句言春天，笋壳已紫，黄莺鸟在竹林歌唱；秋天，竹皮发绿，蟋蟀正在鸣叫。

④愿抽句——《庄子·秋水》言南方鸛雏（凤凰类）“非梧桐不止，非练实（竹实）不食，非醴泉不饮。”故此二句盼望竹林抽长出一实，让凤凰飞翔来食。

简析：

这也是一首咏竹诗。在这里，诗人未让竹子成某种理想人格的代表，诗人只是写竹林与人的关系；竹从高岭移入庭院，供人观赏；竹林以其秀美的倩影给人以美的享受；竹林带来了春莺、秋蛩、麻雀；最后诗人据庄子的意思，希望竹林招来吉祥的凤凰。刘孝先《咏竹诗》中的竹，是作者理想中的人格形态的物化，竹子是隐士；这首诗竹子未曾“人化”，竹子、竹林作为客体让诗人（主体）欣赏；但贯穿这二首诗的精神线索，是共同的道家思想。中古诗人崇玄尊道，自然爱写竹子、竹林。

和新浦侯咏鹤诗

江 洪

闲园有孤鹤，摧藏信可怜^①。
宁望春皋下，刷羽玩花钿^②。
何时秋海上，照影弄长川。
晓鸣动遥怨，夕唳感孀眠^③。
哀咽芳林右，悯默华池边。
犹冀凌云志，万里共翩翩。

注释：

①闲园句——摧藏，摧伤、挫伤。《乐府诗集》五九王嫱《昭君怨》：“离宫绝旷，身体摧藏。”或指极度悲哀。《古诗为焦仲卿妻作》：“未至二三里，摧藏马悲哀。”二句言闲园中关着孤独的鹤，鹤受到挫伤，十分悲哀，令人同情。

②宁望句——皋 gāo，水边高地。花钿，古代妇女首饰。即花钗。沈约《丽人赋》：“陆离羽佩，杂错花钿。”此处代指鹤的头上羽毛。二句言我宁希望鹤能生活在春天水边高地，自在地刷洗、修饰自己的羽毛。

③夕唳句——唳 lì，鸟鸣。孀，寡妇。句谓晚上鹤鸣之声搅得寡妇无法入眠。

简析：

这首咏鹤诗，描写了贵族豢养的孤鹤的悲哀，诗人主张给鹤自由，让它在春皋洗刷羽毛，翱翔秋海，照影长川。如今鹤关在闲园，孤独寂寞，摧藏悲伤，令人可怜。贵族主人给鹤准备的环境很美，右有芳林，左有华池，可是孤鹤只想回到大自然：“犹冀凌云志，万里共翩翩。”这是多么顽强的追求自由之心啊！诗人酷爱自由，反对人为的羁绊、束缚，他把这种道家追求的逍遥精神注入到园中孤鹤，让这只孤独的鹤呼喊出冲出樊篱、回归自然的声音。

在中古崇道崇玄思想影响下，文人普遍地有一种人类的觉醒：反对对人与物的束缚，追求无拘无束的自由。这是玄学家及玄言诗人追求庄子“逍遥游”思想的必然结果。我们可从《世说新语》中看到文人钻研庄子《逍遥游》的盛况。《文学》篇第三十二条云：

《庄子·逍遥》篇，旧是难处，诸名贤所可钻味，而不能拔理于郭、向之外。支道林在白马寺中，将冯太常共语，因及《逍遥》。支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外，皆是诸名贤寻味之所不得。后遂用支理。

由此可见，东晋文人已不满足于向秀、郭象的理论，而追求新的解释。据刘孝标注引向、郭的《逍遥义》：

“夫大鹏之上九万，尺鷃之起榆枋，小大虽差，各任其性，苟当其分，逍遥一也。”向、郭认为“任性”为逍遥之要素。而支道林的《逍遥论》曰：“夫逍遥者，明至人之心也。庄生建言大道，而寄指鹏鷃。鹏以营生之路旷，故失适于体外；鷃以在近而笑远，有矜伐于心内。至人乘天正而高兴，游无穷于放浪。物物而不物于物，则逍遥不我得；玄感不为，不疾而速，则逍遥靡不适。此所以为逍遥也。若夫有欲，当其所足，足于所足，快然有似天真，犹饥者一饱，渴者一盈，岂忘丞尝于粳粮，绝觞爵于醪醴哉？苟非至足，岂所以逍遥乎？”支道林的逍遥论，突出了“明至人之心”，而至人是“游无穷于放浪。物物而不物于物”，这是更偏重于追求思想自由的新的解释。支道林的“逍遥论”，得到了当时著名玄言诗人孙绰的赞同，也获得了象王羲之这样颇具影响的文人的支持，请看《世说新语·文学》第三十六条：

王逸少作会稽，初至，支道林在焉。

孙兴公（即孙绰）谓王曰：“支道林拔新领异，胸怀所及乃自佳，卿欲见不？”王本自有一往隼器，殊自轻之。后孙与支共载往王许，王都领域，不交言。须臾支退。后正值王当行，车已在门，支语王曰：“君未可去，贫道与君小语。”因论《庄子·逍遥游》。支作数千言，才藻新奇，花烂映发。王遂拔襟解带，留连不能已。”

孙绰、王羲之，是当时文坛领袖人物，都是兰亭诗会的主角，可是孙、王都服膺支道林的“逍遥论”。可见支道林的“逍遥论”在东晋以后影响很大。相传“支道林常养数匹马。或言：‘道人畜马不韵。’支曰：‘贫道重其神骏。’”

（《世说新语·言语》）支道林养鹤的故事，则更是他的“逍遥论”的实践：

支公好鹤，住剡东岬山。有人遗其双鹤，少时翅长欲飞，支意惜之，乃反铩其翮。鹤轩翥不复能飞，乃反顾翅垂头，视之如有懊丧意。（支道）林曰：“既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩！”养令翮成，置使飞去。（《世说新语·言语》第七十六条）

这位阐释庄子《逍遥游》的高僧，在生活中，也以逍遥论为准则，养鹤而放鹤，正是为了给鹤以凌霄翩翩的自由，这是何等超逸绝伦的中古精神！流传极广的支道林的故事，不会不影响江洪这首诗。江洪诗中所言“宁望春皋下，刷羽玩花钿”，“何时秋海上，照影弄长川”，“犹冀凌云志，万里共翩翩”等诗句，都不过是支道林放鹤的再现而已。中古文人在庄子《逍遥游》影响下，萌发出多少自由思想！当然也给玄言诗、咏物诗以自由思想的灵感，产生了一批优秀的文学作品。

戴 嵩

神 仙 篇

徒闻石为火，未见坂停丸^①。
暂数盈虚月，长随昼夜澜。
辞家试学道，逢师得姓韩^②。
阆山金静室，蓬丘银露坛^③。
安平醞仙酒，渤海转神丹^④。
初飞喜退凤，新学法乘鸾。
十芒生月脑，六焰起星肝^⑤。
流琼播疑俗，信玉类阳官^⑥。
玄都宴晚集，紫府事朝看^⑦。
谢手今为别，进怜此俗难。

注释：

①徒闻句——坂 bǎn，山坡，斜坡。汉荀悦《前汉纪一》：“此犹以下坂而走丸。”二句言诗人当时听说的传闻，传说神仙法术无边，能叫石起火，叫弹子不滚下斜坡。

②辞家句——韩，《列仙传》载：“齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。”此处仅为押韵，泛指姓韩。

③阆山句——阆山，指仙山昆仑阆风山；蓬丘，即蓬莱仙山。

④安平句——安平，地名，古址在今山东临淄。安平、渤海，均在山东半岛，蓬莱等海上三仙山就靠近这一带，神仙传说特别多。故那一带有人醞仙酒，有人炼九转神丹。

⑤十芒句——中古道士，普遍流行服日芒、服七星芒、服月

芒等修炼法术，详参《真诰》。二句言服日、月、星光芒后，脑中、五脏等充满太阳、月亮、星星的光芒，如同火焰般灿烂。

⑥流琼句——流琼，玉膏之类，如液体能流动。《十洲记》曰：“瀛洲有玉膏如酒，名曰玉酒，饮数升辄醉，令人长生。”（《初学记》卷二十七）信玉，《初学记·玉第四》引《礼记》：“君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；……孚尹旁达，信也。”注：“孚读为浮，尹读如竹箭之筠。浮筠，谓玉采色也。采色旁达，不有隐翳，似信。”阳官，周代官名。《国语·周上》：“史帅阳官，以命我司事。”注：“阳官，春官。”按《周礼》以春官掌邦礼。“流琼播疑俗”句“流”，《诗纪》云：一作飞。《乐府》阙“流”字。由于版本有误，故此二句诗意待考。

⑦玄都句——玄都，神仙居地。《枕中书》云：“玄都玉京七宝山，在大罗天之上，上中下三官，盘古真人、元始天尊、太元圣母之所治。”《十洲记》云：“玄洲在北海之中，……上有大玄都，仙伯真公所治。”紫府，道家称仙人居所。《抱朴子·祛惑》：“及到天上，先过紫府，金床玉几，晃晃昱昱，真贵处也。”二句言晚上在玄都仙官宴集，早晨在紫府仙官游览。

简析：

戴嵩《神仙篇》描绘了诗人想象中的神仙生涯。前六句写自己对神仙传说的向往，于是辞家学仙，拜师学道。接着用十二句描写神仙生涯的主要内容：在阆山、蓬丘等仙山静室苦修，在承露之坛饮用仙家之琼浆玉露；喝的是安平仙酒，饵的是九转神丹；初学飞升，已能叫凤凰进退，又学了新的法术，能乘鸾腾飞；修炼服日芒、服月芒、服七星，脑府九宫、五脏六腑都充满了日、月、星

之光芒；晚上，在玄都仙宫宴集，早晨在紫府仙宫游览：这是多么令人神往的神仙生涯！——忽然，与神仙招手再见，回到人间，再想返回神仙世界，过神仙生活，是多么困难。全诗的重点显然是中间部分对仙家的想象、向往，购成了诗的主体框架。诗人充分发挥想象，又结合时代的特点，如中古道士修炼有“静室”，《抱朴子》中宣传的“神丹”，《真诰》中宣扬的服日、月、星的光芒，这样，就写出了色彩斑斓的中古神仙生活。神的生活，是人创造的。中国历代的神仙，各有特色，这都与大地上的人分不开。早期神仙，少见服食日、月、星之光芒，只是在上清派的《真诰》流传后，这一套修炼术才在长江以南逐步流传。戴嵩笔下的神仙，很有中古特色。

萧 睿

萧睿 chá，字理孙，昭明太子统第三子。普通中，封曲江县公。中大通年间，进封岳阳郡王，领会稽太守，历宣惠将军，知戍石头事，琅琊、彭城二郡太守、东扬州刺史。中大同初，都督雍、梁等州、西中郎将、雍州刺史。太清中，拒命不受代，寻称藩于魏，魏立为梁王，于襄阳承制，及元帝败没，建号于江陵，史称中宗宣皇帝，为后梁，实为北朝之附庸。在位七年。有集十卷。

麈尾诗^①

匣上生光影，毫际起风流。
本持谈妙理，宁是用椎牛^②。

注释：

①题——麈 zhǔ，鹿属兽名，角类鹿，蹄类牛，尾类驴，颈背类骆驼，故俗称四不象。麈尾，古以驼鹿尾为拂尘，因称拂尘为麈尾，或省作麈。《世说新语·容止》：“王夷甫（衍）容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”

②本持句——“椎”，《艺文类聚》作“摧”。二句言手持麈尾，本是为了谈妙理。竟然是椎杀了牛制成麈尾。

简析：

麈尾，是中古玄言哲学、玄言诗、中古文人精神风貌的象征。中古文人的谈玄，就叫做“麈谈”。手持麈尾，口谈老庄，这是何等潇洒风流的雅事。诗人却看到了雅事背后，有极不雅的事情：这些麈尾都是椎杀了牛而制成。这是从佛教戒杀生而来的思想。这首小诗告诉我们中古谈玄者还有追求玄妙风流的风俗习惯。

高 允 生

王子乔行^①

仙化非常道，其义出自然。
王乔诞神气，白日忽升天。
晻暧御云气，飘飘乘长烟^②。
寄想崆峒外，翱翔宇宙间^③。
七月有佳期，控鹤崇崖巅。
永与时人别，一去不复旋^④。

注释：

①题——《列仙传》卷上：王子乔，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。游伊、洛之间，道士浮邱公，接以上嵩高山。三十余年，后求之于山上，见桓良曰：“告我家，七月七日，待我于缑氏山巅。”至时，果乘白鹤，驻山头，望之不得到，举手谢时人，数日而去。亦立祠于缑氏山下及嵩高首焉。

②晻暧句——晻ǎn，晻暧，暗貌。二句言在模模糊糊的空中驾御云气，飘飘遥遥乘着长烟飞向空中。

③寄想句——崆峒，山名，在甘肃平凉市西，此为神话地名。《庄子·在宥》说黄帝见仙人广成子于崆峒。二句言诗人想象王子乔乘云驾烟飞至崆峒以外，在广阔无垠的宇宙中翱翔。

④不复旋——不复还。

简析：

王子乔是《列仙传》中著名的仙人，在中古已久享盛名，这首诗只是把王子乔的故事诗化而已。但是，诗人说“仙化非常道，其义出自然”，他想把神仙与自然合二为一，表明了这类仙化故事，在当时已十分深入人心。

周子良

周子良，字元和，上清教道士，拜陶弘景为师。据《道藏》新版第五册第五一八页《周氏冥通记》卷一所记周子良传记云，周子良幼年随亲属居住余姚（祖上本豫州汝南人，侨居南方丹阳建康，其母在永嘉），在陶弘景赴浙东寻找炼丹圣地时，时周子良十二岁，遇陶弘景，便拜为师。曾随陶弘景还茅山，此后便在茅山地区生活，修道学仙。生前曾作《周氏冥通记》四卷，言梦及神鬼感通之事，凡百余条。二十岁即逝世。

五仙诗五首

《周氏冥通记》曰：玄人周子良，字元和，茅山陶隐居之弟子也。天监十四年乙未六月十二日，有五人来，乃三更中，上者嵩高真人冯先生，第二即萧闲仙卿张君，第三即中岳仙人洪先生，第四乃保命府丞乐士，第五则华阳之夫司农玉童。丞曰：“今者既曲纾真降，愿各为其述一

文。”真人曰：“卿是明证，可前作答。”曰：“敢不闻命！”乃令子良襞纸染笔，口授，诗毕，同辟别，徘徊户内而灭。（《先秦汉魏晋南北朝诗》卷三十第二一九二页）

保命府丞授诗

华景辉琼林，清风散紫霄。
仰携高真士，凌空驭绿轺^①。
放彼朱霞馆，造此尘中僚^②。
有缘自然会，不待心翘翘^③。

冯真人授诗

太霞郁紫盖，景风飘羽轮^④。
直造尘滓际，万秽浇我身^⑤。
自非保仙子，安见今日人^⑥。
过此未甲岁，控景朝太真^⑦。
冥缘虽有契，执德故须勤^⑧。

张仙卿授诗

写我萧闲馆，游彼尘喧际。
骋景合飞霄，寻此人间契^⑨。
周生一何奇，能感玄人轍^⑩。

无使凌云干，中随严霜折^①。

洪先生授诗

灵风扇紫霞，景云散丹晖。
八素不为回，九垓何足巍^②。
志业虽右口，习之亦成微^③。
勗此今日事，今阙方共归^④。

华阳童授诗

悬台凌紫汉，峻阶登绛云^⑤。
华景飞形烛，七曜亦殊分^⑥。
写此步尘秽，适彼超世君^⑦。
勗哉二祀内，无令邪世闻^⑧。
方为去来会，短辞何用纷。

注释：

①仰携句——仰携，本为携带，仰，表敬副词，《道藏》玄言诗常用这类表敬副词，此为保命真君府的府丞对其它四位仙真表示尊敬而用。轻 yáo，一马所驾的轻便小车，常为使者而用，又有使车之义，如丘迟《与陈伯之书》：“乘轻建节，奉疆场之任。”二句言我携带四位高真上仙，各自驾着绿色的使车，凌空飞翔。

②放彼句——朱霞馆，众仙在天上所居的仙馆。造，前往拜

访。尘中僚，红尘之中的周子良。二句言，我们五位仙真，告别了天上的仙馆，前去拜访红尘之中的同僚周子良。

③有缘句——翘 qiáo，翘翘，此处意为翘首而望，心情迫切地盼望。二句言俗人与神仙，只要有缘份，自然会相遇，否则，若是无缘，任你举首踟足，急切盼望，也见不到仙人。

④太霞句——紫盖、羽轮，神仙之车盖、车轮，二句言太空的紫霞郁结成车盖，来自太阳影子里的风飘动着羽毛制成的车轮。

⑤直造句——为拜访有缘之人，来到肮脏的人间，万种污秽都浇到我的身上。

⑥自非句——若不是保命真君仙府中的府丞，我怎么会来见今天要见的人呢？

⑦过此句——未甲，《诗纪外集》作“未申”此处应是干支，句指过了某年，周子良将乘着太阳影子，飞升成仙，来朝见仙真。

⑧冥缘句——冥缘，指死后成仙的缘份。二句告诫周子良：冥缘虽有定契，但是你还须勤学苦修，注重道德。按，这里的“道德”，即老子《道德经》之“道德”，意指道家学说，非后世伦理道德。

⑨骋景句——我驰骋着云车，在九霄之上飞翔，来人间寻找有冥缘之份、能订契约之人。

⑩周生句——周子良多么奇妙，居然能感动我们神仙，使神仙们调转自己的车轮的方向，朝他飞去。辙，车轮走过的痕迹。

⑪无使句——凌云干，指周子良这样的人才。二句谓务必不让周子良这样的凌云之才，中途随严霜而折断。

⑫八素句——九垓八素，即九垓八埏，均指天空极高远之处，《史记·封禅书》：“上畅九垓，下溯八埏。”二句言对我们神仙而言，八荒之外不成为远，九垓之外不成为高。

⑬志业句——字有缺失，但意思是明朗的，二句作告诫周子良的口吻：你修仙的志业虽有成就，但还需经常修习，以积少成多。

⑭勸此句——勸 xù，勉励，帮助。今阙，应是“金阙”，指神仙居处。二句言今日我们众仙勉励你（周子良）这些事，你若做到，那么我们可以携带你共赴仙阙。

⑮悬台句——悬台、峻阶，均指神仙之居处。二句言我们的悬台飞升在紫色的银河上空，高高的台阶一级级登上了红色的云层。

⑯华景句——华景，指太阳。七曜（或作耀），北斗七星。二句言华美的太阳象飞动的烛光，北斗七星也分得清清楚楚。

⑰写此句——写，同泻，有离开之意。二句言离开了天上仙宫，踏进了肮脏的人间，去到那即将离世成仙的周子良居处。

⑱勸哉句——二祀，祭天、祭地二祀，此指天地。二句言告诫天下之人，你们务必不要误入邪世之内。

简析：

这一组五首诗，乃是典型的《道藏》中玄言仙道诗。《周氏冥通记》之风格，与陶弘景编撰的《真诰》如出一辙，都有陶弘景加工的可能。《真诰》是通灵道士杨羲记录的神仙话语，《冥通记》是年轻道士周子良记录的梦中会见神仙的情景，这二者本是一回事。与其说这些是神仙的指示，不如说这是写出了凡夫俗子、大地上芸芸众生的追求。现逐首介绍如下。

第一首《保命府丞授诗》。所谓“保命府”，是茅山

三茅君之一保命真卿的仙府。“保命真人”，是《真诰》男仙真之一。这次出场的是“保命府丞”，是地位略低的神仙，他作为其它仙真的主人，因为周子良居住在茅山，属保命真人府管辖的范围。他的诗象定调子似的，他歌颂了神仙环境的高雅脱俗，他暗示这次五位神仙跟周子良相遇，是周的缘份，“有缘自然会，不待心翘翘”，这是道教的宿命论。命中有缘，就能成仙。命中无缘，你“心翘翘”也没有用。道教徒在玩弄骗人的把戏时，借用了儒、佛共用的宿命论思想。

第二首《冯真人授诗》，这位来自嵩高山的神仙，把人间的世俗社会贬得一无是处：“直造尘滓际，万秽浇我身”，把人间与仙境如此对立，目的自然在吸引俗人虔诚求仙。“自非保仙子，安见今日人”，他给了主人一个面子，似乎跟保命府丞不谋而合，互相呼应，这是《道藏》仙诗跟其它玄言诗不同的地方。中古一般的玄言诗，以抒情、言玄（哲理）为主，并不是在叙事或故事中出现的诗。而《周氏冥通记》相对来说带有叙事性质，包含一则故事，这一部分记述周子良与五位神仙相见，所以诗与诗之间，便互相呼应，以衬托这次相遇的真实性。

第三首《张仙卿授诗》。此诗也突出了仙境的高雅脱俗，毫无尘土喧闹；同时勉励周子良继续求道学仙。“无使凌云干，中随严霜折”——他给周子良的评价很高，这也是诱使凡夫俗子入道求仙的好策略。

第四首《洪先生授诗》。他歌颂了神仙们的无边法力，“八素不为回，九壤何足巍”，八荒之远，九壤之高，都

难不住神仙。他也鼓励周子良修习仙道，以求跟神仙共赴仙宫。

第五首《华阳童授诗》。“华阳”是陶隐居所居之洞——“华阳洞”。陶弘景对外联系的一切书札，都自署“华阳隐居”。这里来一个“华阳童”，透露出周子良与陶弘景的师生关系，也透露出这些玄言诗可能与周子良的老师——陶弘景有关。前四句写仙境的高渺神秘，“悬台凌紫汉，峻阶登绛云”——仙境高高在上，高出“绛云”，高出“紫汉”，突出了神的崇高，是为了叫人匍伏在仙境之下。诗中暗示周子良将是“超世君”，勉励他“无令邪世闻”。如此神秘，自然更坚定了周子良求仙的决心。

五首诗的共同构思是：前半部分写仙境，突出了仙境之美、仙境之神秘；后半部分鼓励周子良求道学仙。

必须指出，周子良在现实中，为了成仙，已迷恋到痴痴颠颠的地步，他白天黑夜似乎都在和鬼、神打交道，整部《周氏冥通记》四卷，一百余条，全是记载周子良“冥通”之事。“冥”，有鬼，也有神，在他的意识中，神鬼已无分别。从心理学来分析，这已是不正常的心理状态，道门谓之“走火入魔”，此之谓也！处于这种反常的心理状态，周子良二十岁时，即逝世了。这本是一出悲剧，可是上清派道士整理了《周氏冥通记》，广为宣传，成为中古道教史上颇有名气的道教教科书。这可能与周子良的老师、山中宰相陶弘景有关。

作为游仙诗，这五首描写仙境部分，都有特色，具

备了中古仙道诗的特点；作为求仙学道的悲剧来了解，新时代的读者应明白：《周氏冥通记》也是一部揭露愚昧迷信的不可多得的反面教材。由此，我们对中古道教史、文化史、风俗史可以增加许多生动的感性认识。

从玄言、仙道诗的技巧而言，五首诗的前半部分描绘神仙境界，想象丰富，构思奇特，多用华丽的、色彩感强烈的修饰字，如华景、清风、紫霄、绿轺、珠霞、太霞、紫盖、羽轮、紫霞、灵风、丹晖、紫汉、绛云，这样遣辞，使诗显得华丽。而“直造尘滓际，万秽浇我身”，“八素不为回，九垓何足巍”，“写此步尘秽，适彼超世君”等夸张强烈的诗句，使诗显得高雅、空灵、奇妙，这对制造神仙气氛，极有作用。《真诰》中诗，风格与此相似。

高 允

高允（三九〇——四八七）字伯恭，渤海人。北魏献文帝末，授怀州刺史。太和二年，拜镇军大将军，领中秘书事，加光禄大夫。太和十一年卒，享年九十八，有集二十一卷。

王 子 乔

王少卿，王少卿，

超升飞龙翔天庭。
遗仪景，云汉酬^①，
光骛电逝忽若浮^②。
骑日月，从列星，
跨腾入廓愈杳冥^③。
寻元气，出天门，
穷览有无究道根^④。

注释：

①遗仪句——景，通影。二句言王乔升上天庭遗留下他的身影，银河为他劝酒。

②光骛句——骛 wù，乱跑。忽然，光乱跑，雷电消失，王子乔象飘浮在空中。

③跨腾句——王子乔跨腾入寥廓的太空，进入了杳杳冥冥的宇宙神秘空间。

④穷览句——王子乔探索宇宙究竟是“有”，还是“无”，要追究道的根源。

简析：

王子乔，已是读者十分熟悉的神仙，高允《王子乔》不是来复述这一神仙故事。本诗的主旨，只在假托王子乔龙翔天庭，实际上是诗人自己要飞升蓝天，“骑日月，从列星，跨腾入廓逾杳冥”。神仙传说中，王子乔未

曾“出天门”，进入太空“杳冥”的神秘世界，显然，诗人根据自己的需要改造了这则仙传故事。关键在于诗人要“寻元气，出天门，穷览有无究道根。”到结尾，才点出了诗的本旨。由此，我们可以探索此诗的写作缘起：诗人崇道，他在苦苦思索“有无”，追究“道根”，于是摇身一变，变成了王子乔，改造了王子乔，因为王子乔只能在人间所见的天空飞翔，而诗人要“跨腾入廓逾杳冥”，进入一个连神仙也未曾去过的“杳冥”世界，这样才能探究更深的、玄妙的“道”。而“有无”恰恰是老子探索的内容。《老子》第一章说：

道可道，非常“道”；名可名，非常“名”。
“无”，名天地之始；“有”，名万物之母。故常
“无”，欲以观其妙；常“有”，欲以观其微。此两者，
同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。（标点依陈鼓应本）

《老子》四十章说：“天下万物生于‘有’，‘有’生于‘无’”。高允抓住了老子哲学中有无这一关键，认为是“道根”，为了寻找这一道根，他先借王子乔飞上天庭，后来又让自己“穷览有无究道根”。诗人从王子乔仙话中借来形象，又从《老子》中借来哲理。老子之“道”，“玄之又玄，众妙之门”，象一只果子，它长在天国之外，浑沌寥廓的“杳冥”的宇宙，高允变成了王子乔，飞上天庭，又“出天门”，去寻找老子那只玄妙之果！这是一

首绝妙的道家游仙诗。

李 谧

李谧，字永和，赵郡平棘（今河北省）人。州再举秀才，公府二辟，并不就。延昌四年卒。

神士赋歌

周孔重儒教，庄老贵无为^①。
二途虽如异，一是买声儿^②。
生乎意不愜，死名用何施^③。
可心聊自乐，终不为人移^④。
脱寻余志者，陶然正若斯^⑤。

注释：

①周孔句——周孔，周公、孔。周公，姬旦，周文王之子，辅助武王灭纣，建周王朝，封于鲁。武王死，成王年幼，周公摄政。管叔、蔡叔挟殷的后代武庚作乱，周公东征，平武庚、管叔、蔡叔。七年，建成周雒邑。周代的礼乐制度相传为周公所制订。传统中把他当作儒家创始人，因为孔子也赞美他。二句言周公、孔子崇儒教，庄子、老子以无为为贵。

②买声儿——沽名钓誉的人。

③生乎句——我生在很不惬意的时代，死后之名声对我有什么用处？

④可心句——可心，使人感到满意、舒适。二句言只要能令我满意，暂且快乐逍遥，这一宗旨，决不为人所改。

⑤脱寻句——脱，副词，倘或、或许。陶然，快乐的样子。斯，这指“可心聊自乐，终不为人移”。二句言倘或有人问我的志向，我爱快乐，正象上面讲的这样。

简析：

《神士赋歌》否定了儒、道；从诗中可推想，主张苦修的佛教，更是诗人所反感的。因为活着只追求快乐。这是道教享乐派盛行后的及时行乐的表现，所以“可心聊自乐”才成了他“终不为人移”的生活宗旨。

郑道昭

郑道昭字僖伯，荥阳开封（今河南省）人。北魏孝文帝时中书学生，迁秘书郎，拜主文中散，官至中书郎。宣武帝即位，官至国子祭酒，出为光州刺史、转青州刺史，复入为秘书。熙平元年卒。光、青二州刺史任上，政务宽厚，不任威刑，为吏人所爱。《魏书》、《北史》有传。

于莱城东十里与诸门徒登青阳岭太基 山上四面及中巔掃石置仙坛诗

寻日爱丘素，嗟月开靖场^①。

东峰青烟寺，西巖白云堂^②。
朱阳台望远，玄灵崖色光。
高坛周四岭，中明起前冈。
神居杳汉眇，接景拂霓裳^③。
口微三四子，披霞度仙房^④。
潇潇步林石，嘹嘹歌道章^⑤。
空谷和鸣磬，风岫吐浮香^⑥。
冷冷口虚唱，郁郁绕松梁^⑦。
伊余莅东国，杖节牧齐疆^⑧。
乘务惜暂暇，游此无事方。
依岩论孝老，斟泉语经庄^⑨。
长文听远义，门徒森山行^⑩。
踌躇念岁述，幽衿烛扶桑^⑪。
栖盘时自我，岂云蹈行藏^⑫。

注释：

①寻日句——寻日，平常日子。丘素，即丘樊，山林，多指隐居的地方。“嗟”，一作“陵”，陵月，即月余。靖场，即静场。道家倡静坐，以清心寡欲，凝神聚气，为道家内功之基本法则。静室为个人修炼之地；靖场为道徒集体炼静功之所。从题目所记，即为郑道昭与门徒在山顶筑仙坛以开靖场。二句言平常我爱幽静的山林，一个多月就开一次靖场以炼道家内功。

②东峰句——东峰、西巖，均为泛指；青烟寺白云堂也是泛指。下面的朱阳台，玄灵崖也是泛指。

③神居句——神仙们居住在杳冥渺茫的银河之上，我们在山顶筑的仙坛上接神仙霓裳的影子。

④微三句——原文缺第一字，疑是“紫”，紫薇，天上仙官名。二句言紫薇殿中三四位神仙，披着彩霞，度过仙房。

⑤潇潇句——神仙们迈着轻盈的步伐，来到山顶仙坛，在林中石坛中间；仙坛上空，道徒们唱经的歌声缭绕在耳。

⑥空谷句——磬 qìng，本指古代打击乐器，用玉或石制成，悬在架上，形略如曲尺。此指道人敲的铜钵、铁钵之类器物。岫 xiù，山峰。二句言空旷的山谷中回荡着钟磬的和鸣，风吹山峰，山峰吐出靖场传来香烟，香烟缭绕在山峰上。

⑦冷冷句——上句第三字缺失。冷冷，通泠泠，指道人唱经的声音。二句言道人唱经的声音泠泠悦耳，盘桓缭绕在松树间。

⑧伊余句——东国、齐疆，指郑道昭作青州、光州刺史，住在东方，是战国时齐国的地方。二句言我来到东方，是古之齐疆，执持符节，为官牧民。

⑨依岩句——上下二句互文，“孝老”“经庄”指《孝经》、老庄。二句言我带着门徒，来到青阳岭太基，在山岩下清泉边，讲论着《孝经》、《老子》、《庄子》。

⑩长文句——有时听着长文讲演，阐述幽远的意义，门徒门一排排一行行，象山上树林一般整齐。行 háng。

⑪躊躇句——悠然自得地想到自己的年龄，此时太阳照着我的道服。扶桑，传说日出其下，此代太阳。

⑫栖盘句——盘。栖盘，隐居、快乐。行藏，《论语·述而》：“子曰：‘子谓颜渊曰：用之则行，舍之则藏，唯吾与尔有是夫！’”谓出仕即行其所学之道，否则退隐藏道以待时机。后因以“行藏”指出处或行止。二句言我极爱隐居之乐，这是我的天性，岂敢说我是在实践“行藏”呢！

简析：

郑道昭是一位颇有道家思想的官吏，《北史》本传谓其在光、青二州刺史任上“政务宽厚，不任威刑”，这是无为而治的道家治国的办法。他早期也崇儒，看到北魏文教落后，国学不兴，孔庙破败，曾上表致君大声疾呼，后来任国子祭酒，对恢复文教颇有贡献。看来，他晚年更偏爱道家道教，故为政强调无为而治，身为刺史，又兼兼道门头领，带着一群“门徒”属下，在山上筑仙坛，开靖场，并写下这一篇优秀的长篇仙诗。

全诗三十句，前十八句为前一部分，写山顶仙坛开靖场的情景。诗人性爱山丘，又爱开靖场。他们在青阳岭太基山筑仙坛，就在坛上作类似今天气功讲座似的“靖场”。仙坛周围景色宜人，东峰西顶，朱阳台、玄灵崖，道气浓厚。仙坛四周，玄妙神秘：上接银河，神仙们正居住在那里；仙坛上的道徒，似乎就在神仙们的霓裳羽衣的影子下做静功。虔诚的信徒看到了紫微宫中的神仙，披着彩霞，穿过云层，来到仙坛。此时，道徒们专心唱经，歌声嘹亮；空谷中响着唱经声。风吹山顶，香烟缭绕，香飘四方。歌声及香气，在仙坛四周松顶缭绕不散。

自“伊余莅东国”下十二句为后一部分，写诗人在东国齐地作地方长官，颇想按古之黄老之学，无为而治，政务宽厚，不任威刑。公务之余，登上太基山，筑仙坛，开靖场，诗中称为“无事务”。山岩下，清泉边，

论《孝经》，谈老庄，谈玄说妙，何等惬意！结尾呼应到“靖场”，“幽衿烛扶桑”，最后表明自己的兴趣所在：“栖盘时自我，岂云蹈行藏”，爱道家，爱道教，爱山林隐居之乐，爱无为而治。

诗写得自然平实，以铺叙为主。“神居杳汉眇，接景拂霓裳”，以及想象神仙披霞度房，显示了作者的想象力；“空谷和鸣磬，风岫吐浮香”，作者观察细微，描写精细。

这首诗，从另一侧面写出了北方道教盛行仙坛“靖场”，重集体修炼，与南方上清派重个人在“静室”修炼区别很大。北方道教与南方道教在仪式风俗上的区别，此诗作了形象的反映。

登云峰山观海岛诗

郑道昭

山游悦遥赏，观沧眺白沙。
云路沈仙驾，灵章飞玉车^①。
金轩接日采，紫盖通月华^②。
腾龙荡星水，翻凤映烟家^③。
往来风云道，出入朱明霞。
雾帐芳宵起，蓬台植汉邪^④。
流精丽旻部，低翠曜天葩^⑤。
此瞩宁独好，斯见理如麻^⑥。
秦皇非徒驾，汉武岂空嗟^⑦。

注释：

①云路句——二句写诗人在云峰山观海岛所见景色：云彩铺成的路沉正是仙人的车驾，彩色灵云中飞着玉车。章，采色，《书·皋陶谟》：“天命有德，五服五章哉。”

②金轩句——金轩，指神仙之车；紫盖，指车上之帷盖。日采，指太阳的五彩光霞。二句言在山顶看见神仙的轩车，连接五彩色的霞光，紫盖上通月宫。

③腾龙句——蒿 āi，本指草木茂盛，此指腾龙遮蔽了银河。翻飞舞。烟家，在云层中的神仙之家。下句言飞舞的凤凰映照神仙之家。

④雾帐句——雾帐，指神仙所住之帐；蓬台，神仙所居之台；邪 yé，语助词，无意义。二句谓神仙所居之蓬台植根于银河，所住的雾帐半夜中传出芬芳。

⑤流精句——旻 mín，旻部，指天空。二句言神仙聚居处流动的精光使天空美丽，低处翠绿的仙花照耀着天上奇葩。

⑥此瞩句——今天登高远眺岂只仅仅是为了看到仙家美景，这一番眺望也弄懂了许多道理。理如麻，比许多道理。

⑦秦皇句——秦始皇驾车来到东海求仙，汉武帝求仙未成就叹息，这些都是可以理解的。

简析：

诗人登云峰山，观看大海。因为他崇信道教，所以他相信神仙。因为海边有许多神仙传说，他处于神仙气

氛极浓的地方，更易产生幻想。于是，从第三句起，诗人所见，全是神仙景象：仙驾玉车，映照太阳，连通月亮；神龙腾飞，彩凤飞舞，天上银河水为之混浊；龙凤往来于风云之道，出入于彩色红霞；神仙聚居的蓬台，筑于银河；白色的纱帐中，半夜会传出芬芳的香味；流动的精光，使天空更美丽，使天上奇葩更光彩夺目。最后用四句收束全诗。今天眺望，不仅看见神仙美景，还明白许多道理；想当年，秦皇汉武求仙，定有他们的道理。

中间十二句描写远眺所见仙景，想象丰富，词藻华美，善于用富于色彩的修饰定语，如金轩、紫盖、雾帐、蓬台、流精、低翠；龙之前加“腾”，凤之前加“翻”，给诗句增加了动态的美感。当然，这也留下了雕琢的痕迹。结尾四句，既无意象，也无哲理，实是蛇足。天上本无神仙，想象之中的神仙，是能给人美感的；若一定要从中寻找什么“理”，便索然无味了。

北魏节闵帝元恭

元恭（四九八——五三二）字修业，广陵惠王羽之子。少有志度，少以孝闻。“元叉擅权，托称瘖病，绝言垂一纪。居于龙花佛寺，无所交通。”及庄帝崩，尔朱世隆将立他为帝，“恐实不语，乃令帝所亲申意，兼迫胁。帝曰：‘天何言哉。’世隆等大悦。”于是他即帝位，史称节闵皇帝。在位二年，为高欢所杀。年三十五，（据《北史·魏本纪第五》逯钦立先生误作“年二十”，非。）

诗（朱门久可患）

朱门久可患，紫极非情玩^①。
颠覆立可待，一年三易换^②。
时运正如此，惟有修真观。

联 句 诗^③

既逢尧舜君，愿上万年寿。（孝通）
平生好玄默，惭为万国首。（帝）

注释：

①朱门句——尔朱世隆扶元恭即帝位不久，勃海王高欢起兵信都，以诛尔朱氏为名。普泰二年夏四月，发帝于崇训佛寺。《北史》载：帝既失位，乃赋此诗。五月丙申，帝遇弑，殁于门下外省，时年三十五。诗中之朱门、紫极，均指元恭称帝登基。二句言生活于朱门，早就是令人可患之事，登基称帝并非我的本心愿意的。玩，可供观赏、把玩的东西。

②颠覆句——颠覆，此指皇帝之废立。封建社会，皇帝之废立，易如反掌。元恭自己之忽立忽废，就是一例。

③联句诗——《北史·薛孝通传》载：孝通字士达，博学有

隽才，北魏孝庄帝时为汾阴侯。庄帝崩，他力主元恭即帝位。他识别元恭“不言多载，理必阳痿。”于是，孝通密派心腹察之。元恭言：“天何言哉？”于是定册，即节闵帝。孝通以首创大议，拜银青光禄大夫、散骑常侍，兼中书舍人，封蓝田县子，寻迁中书郎，深为节闵所知重。普泰二年乙酉，中书舍人元翊献酒肴，帝因与众人联诗。联句诗共二首，这里仅选仄声韵第一首。

简析：

这里选了北魏节闵帝元恭二首崇道诗。这位短命皇帝的崇道诗，连同他的戏剧性的经历，使我们看到皇帝崇道的另一侧面。众所周知，秦皇汉武的崇道，是为了长生。而元恭之崇道，固然有平生爱老庄玄学的因素，但更重要的却是皇室的残酷斗争。

从写作时间来看，《联句诗》作于前，当时元恭是皇帝。大臣献酒献诗，赞他为“尧舜君”，祝他“万寿无疆”，这都是不足为奇的。奇的是元恭的诗“平生好玄默，惭为万国首。”可以算他“平生好玄默”的绝妙注脚！他本来就回避皇室的残酷争斗，回避矛盾，即在这种“玄默”下了此一生。可是，出人意料地他又被拥上皇位，发出了“天何言哉”的感慨！他作皇帝的第一件事就是“罢税市及税监之官。庚午，诏曰：‘自秦之末，竟为皇帝，忘负乘之深殃，垂贪鄙于万叶。予今称帝，已为褒矣！可普告令知。’”这一举动，倒是中国历史上极少见的，也可作为一个平生崇道、爱好玄默的人，做了皇帝实行无为而治的创举。“平生好玄默，惭为万国首”，这

不仅仅谦恭而已，而是很有历史内涵的二句诗。可惜，当时北魏各地军阀，纷纷内乱，他的“玄默”之道，无为而治，怎能应付乱世呢！没有多久，他成了另一个军阀高欢的阶下囚。第二首诗——“朱门久可患”，就是元恭被囚在崇训佛寺所作。他以自身的经历，深知“朱门久可患，紫极非情玩。颠覆立可待，一年三易换”。祸福相依的规律，皇帝也难逃脱！当年他不说“天何言哉”，也许今日不会作阶下囚。“时运正如此，惟有修真观”，作了囚徒，才想到“修真观”，可惜已无补于事，不久即被杀了。金銮殿无法再坐了，就求着进“修真观”。可是皇帝不是普通文士，做不成官可做隐士，这一特殊身份，使他求“修真观”而不可得。

这两首小诗，以极深广的历史内涵及发人深思的哲理，给我们不少启示。

萧 综

萧综字德文，亦名萧赞。初，梁武灭齐，齐废之东昏侯宝卷宫人吴氏始孕，匿不言，及生赞，梁武以为己子，封豫章王。及长，学涉有才思。其母告之以实，赞昼则谈谑，夜则衔悲涕泣。普通四年为南兖州刺史、镇彭城，奔魏，历司徒太尉，尚寿阳长公主，拜驸马都尉。出为都督齐州刺史、骠骑大将军、开府仪同三司。后尔朱兆入洛，萧赞弃州，为沙门，潜诣长白山。未几，病卒。吴人盗其丧还江东，梁武犹以为子，附葬萧氏墓焉。（据《北史》卷二十九本传）

悲 落 叶

悲落叶，联翩下重叠。
重叠落且飞，从横去不归^①。
长枝交荫昔何密，
黄鸟关关动相失^②。
夕蕊杂凝露，朝花翻乱日。
乱春日，起春风。
春风春日此时同。
一霜两霜犹可当，
五晨六旦已飒黄。
乍逐惊风举，
高下任飘扬。
悲落叶，落叶还。
夙昔共根本，无复一相关^③。
各随灰土去，高枝难重攀。

注释：

①从横句——从横，即纵横。

②黄鸟句——黄鸟，黄莺。关关，鸟鸣声。

③夙昔句——夙 sù，夙昔，以前。二句谓叶与叶本为同根连

枝，一旦落地，再也不相关。

简析：

萧综的一生，象一片落叶，悲剧色彩颇浓。他是齐末代君主东昏侯萧宝卷的儿子，不幸生于末代君主家。可是他忽而又变成梁朝开国君皇的儿子。当他得知这一身世秘密后，“衔悲涕泣”。他叛梁投奔北魏时，成了北魏的驸马。可是好景不长，他又成了内乱的牺牲品，妻子被害，自己弃州做了和尚，不久病死。他的一生动荡不定，命运坎坷。

《悲落叶》描写了落叶之悲。诗中，把联翩而下的落叶，与叶子的黄金时代作了鲜明对比：那时，密密的树叶组成浓荫，黄莺鸟在树叶浓荫中关关而鸣。那时，鲜艳翠绿的树叶迎着春天的阳光，随风起舞。可是一霜两霜，严厉相逼；五晨六旦，已飒飒枯黄；随后秋风如刀，落叶飘飘。“各随灰土去，高枝难重攀”，就此了结一生。诗写得很悲。诗人为何关注翩翩落叶？正在于他的心态与落叶相似，他的生活，他的命运，也与落叶相似，于是写出了这样一首充满生的忧患、死的悲哀的诗。

温子升

温子升（四九五——五四七），字鹏举，济阴冤句（今山东菏泽）人。晋大将军温峤之后。幼好学精勤，夜以继昼，博览百家，文章清婉。历官御史、朝请、录事参

军、中书舍人、散骑常侍、中军大将军。齐文襄引为大将军谘议参军，见疑，下晋阳狱饿死。有集三十五卷。北魏济阴王晖业曾评之曰：“江左文人，宋有颜延之、谢灵运，梁有沈约、任昉，我子升足以陵颜辄谢，含任吐沈。”杨遵彦作《文德论》，以为古今辞人皆负才遗行，浇薄险忌，而温子升为彬彬有德素之可贵人才。（《北史·文苑传》）

春日临池诗

光风动春树，丹霞起暮阴。
嵯峨映连壁，飘摇下散金^①。
徒自临濠渚，空复抚鸣琴^②。
莫知流水曲，谁辩游鱼心^③。

注释：

①嵯峨句——嵯 cuó，嵯峨，本指山高峻之貌，此指红霞映照春池，犹似一块块红玉；微风吹散，飘飘遥遥变成散金。

②徒自句——临濠，用《庄子·秋水》典。庄子与惠施游于濠梁之上，见鲦鱼出游从容，因辩论鱼之知乐与否。故临濠即指逍遥闲游，寄情玄言作哲理思辩。抚琴用《列子·汤问》典：“伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山。’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河。’”二句皆反和此典，诗意参下二句。

③莫知句——不临春池，莫知流水高山之典，谁能辩游鱼之心呢！

简析：

这首《春日临池诗》，前四句写晚风微吹；红色的晚霞映在池塘的景色；后四句抒情，兼写玄理。诗人告诉读者：“莫知流水曲，谁辩游鱼心。”他在观察大自然美景时，受到南朝文风的影响（温子升祖上“世居江左”，对南朝文风自然熟悉），爱作玄思。但是温子升强调的是要多多观察、理解自然，否则会“徒自临濠渚”来到濠上也会心无玄妙之理；也会“空复抚鸣琴”，听伯牙弹琴，也不知高山流水。

诗人从自己临池，联想到庄子、惠子游于濠梁，这二者仅靠联想，联系不紧密，因而诗中的景与情理也有凑合、硬性拼合的痕迹。《北史》谓其“外恬静，与物无竞，言有准的，不妄毁誉；而内深险，事故之际，好豫其间，所以终致祸败。”这虽是评他饿死狱中，但告诉我们，他的道家思想似乎只是外在的表面而已，而这首诗恰恰给人景情（理）分离的感觉，恐怕也与此不无关系吧——我们对比另一位南朝文人的话更易理解这一点。《世说新语·言语》：“简文入华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远，翳然林水，便自有濠、濮闲想也。觉鸟兽禽鱼，自来亲人。’”东晋简文帝是崇道思想极浓的文人，他这一段话，反映了他与自然融洽和谐。温诗却缺

乏这种和谐。

《老子化胡经》玄歌

《老子化胡经》，西晋道士王浮所撰，原只一卷，后世续有增补，至唐已有十卷。此经在唐武则天朝及元朝都被毁过，但敦煌唐写本《老子化胡经》共十卷。南朝宋齐之间的顾欢著《夷夏论》曾引《道经》云：“老子入关之天竺维卫国，国王夫人名曰净妙，老子因其昼寝，乘日精入净妙口中，后年四月八日夜半时，剖左腋而生，坠地即行七步，于是佛道兴焉。”顾欢所引《道经》（引自《南齐书·顾欢传》）即西晋王浮所撰《老子化胡经》一卷本中之内容。

《老子化胡经》敦煌本十卷，一至九卷为文，第十卷为“玄歌”。计《化胡歌》八首，《尹喜哀叹》五首，《太上皇老君哀歌》七首，《老君十六变词十八首》，共计三十七首。这些，主要用以攻击、诬蔑佛教，本书不拟入选这类作品。这里只选在佛道斗争史上颇有史学价值部分，以及文学上较有艺术魅力的。

化胡歌八首（选三首）^①

一

我在舍卫时，约敕瞿昙身^②。

汝共摩诃萨，赍经教东秦^③。
历落神州界，迫至东海间。
广宣至尊法，教授聋俗人。
与子威神法，化道满千年。
年终时当还，慎莫恋中秦。
致令天帝怒，太上踏地瞋^④。
寺庙崩倒渐，龙王舐经文^⑤。
八万四千弟子，一时受大缘^⑥。
轮转五道头，万元一升仙^⑦。
吾子三天上，愍子泪流连^⑧。
念子出行道，不能却死缘^⑨。
不能陵虚空，束身入黄泉^⑩。
天门地户塞，一去不能还。
虽得存^⑪，使子常塞心^⑫。
逆天违地理，灾考加子身^⑬。
神能易生死，由子行不真^⑭。
三十六天道，终卒归无形。

二

我身西化时，登上华岳山。
举目看昆仑，须弥了^⑮悬^⑯。
矫翼履清虚，倏忽到西天^⑰。
但见西王母，严驾欲东旋。
玉女数万千，姿容甚丽妍。

天姿绝端严，齐执皇灵书。
诵读仙圣经，养我同时姝^⑮。
将我入天庭，皇老东向坐。
身体皦然明。授我仙圣道，
接度天下贤。

三

我昔学道时，登崖历长松。
盘屈幽谷里，求觅仙圣公。
食服泥洹散，渐得不死纵^⑰。
九重室中得见不死童。
身体绝华丽，二仪中无双^⑱。
遗我元气药，忽然天圣聪。

尹喜哀叹五首（选其一）^⑲

尹喜告世人，欲求长生道，
莫求时世荣。
我昔得道时，身为关府君。
一日三赏赐，杂彩以金银。
不以为己有，施与贫穷人。
白日沾王事，夜便习灵仙。
餐松食苦柏，微命乃得存^⑳。

精诚神明佑，守真仰苍天。
感得天地道，遇见老君身。
难我以父母，却遗五千文。
秘室熟读之，三年易精神。
授我仙圣方，都体解自然^②。

太上皇老君哀歌七首（选其第四首）

吾哀世愚人，不信冥中神。
生时不恭敬，死便偿罪缘。
典官逐后驱，牵北走东西^②。
抱沙填江海，负石累高山。
白日不得日，夜分不得眠。
朝与杖一百，暮与鞭一千。
不堪考对苦，卖罪与生人。
两两共相牵，遂至死灭门。
皆由不敬道，神明考诃人^②。
何不敬真神，生死得升天。
生荣死者乐，生死得蒙恩。

老君十六变词（选其第十三变一首）

十三变之时，变形易体在闾宾^②。

从天而下无根元，号作弥勒金刚身。
胡人不识举邪神，兴兵动众围圣人。
积薪国北烧老君，太上慈愍怜众生^①。
渐渐诱进说法轮，剔其须发作道人^②。
横被无领涅槃僧，蒙头著领待老君。
手捉锡杖惊地虫，卧便思神起诵经^③。
佛气错乱欲东秦，梦应明帝张僊迎^④。
白象驮经诣洛城，汉家立子无人情^⑤。
舍家父母习沙门，亦无至心逃避兵。
不玩道法贪治生，搦心不坚还俗经^⑥。
八万四千应罪缘，破塔坏庙诛道人^⑦。
打坏铜像削取金，未容几时还造新^⑧。
虽得存立帝恐心。

注释：

①题——逯钦立先生原作《化胡歌七首》，案应作八首。这里选的是二、三、八共三首。

②我在句——舍卫，域名，全名室罗筏悉底，也称舍婆提。北印度乔萨罗国之都城。相传释迦牟尼曾居此二十五年。敕chi，诏命。瞿昙，即释迦牟尼，姓瞿昙，字悉达多。二句言老子在北印度舍卫城，下诏命令释迦牟尼。

③汝共句——汝，指瞿昙。摩诃萨，释迦牟尼的大弟子。赉lì，持物赠人。二句言老子命令释迦牟尼带了大弟子摩诃萨，带了佛经，去教化东秦之百姓。（东秦指中国。）

④致令句——天帝，原作“天气”，据《广弘明集》改。太上，指太上老君，道教传说中至尊之神。后世也用以指老子，这里是老子自叙口吻，当指至尊之神。二句言佛留恋中土，以致使天帝发怒，使太上老君撼地而发脾气。

⑤寺庙句——渐，解冻时流动之水。二句言天帝与太上发怒，于是，中国的寺庙崩倒于水中，龙王舐到了佛经经文。

⑥八万句——大缘，大罪。二句言八万四千佛徒，一时受到了大罪。

⑦轮转句——五道，佛学名词，为有情往来之所，故曰道，有五处：地狱道、饿鬼道、畜生道、人道、天道。佛教认为人有情往来之道有这五条道。万元，即万玄。二句言希望佛教徒调转五道之头，回头是岸，改学道教，将来可升仙。

⑧吾子句——三天，《云笈七签》：“三清境者：玉清圣境，上清真境，太清仙境也。”其名三天者：清微天，禹余天，大赤天是也。”慙 mǐn 同悯。二句言道教徒升上三天，可怜佛徒还在连连流泪。

⑨念子句——想你们佛教徒仅仅是出家行道，无法却灭死缘。即佛徒最后难免一死。

⑩不能句——佛教徒上不能凌虚御气，飞上天空，下不能束身入地，进入黄泉。

⑪虽得句——裡 yin，裡嗣即裡祀，祭祀。句谓你们佛教徒虽能祭祀，但你们的心胸像被堵住一样。

⑫逆天句——你们信仰佛教背天地理，灾害定会加到你们身上。

⑬神能句——神能改变人之生死，你们之所以难免一死，乃是由于行道不虔诚。

⑭举目句——须弥，佛教传说中之山名。《北齐书·樊逊传》

樊逊问（《辞源》1842页误作“问”，应作问，见北齐= /611）释道两教云：“法王自在，变化无穷，置世界于微尘，纳须弥于黍米。盖理本虚无，示诸方便。”了₁ diào，倒挂。句谓我举目看昆仑仙山，那佛教徒传说中的名山须弥山象倒挂在昆仑山上，小得可怜。

⑮矫翼句——我展翅飞翔，乘着祥云，顷刻便到西天。履清虚，原指踩着清虚之气，此指乘云飞翔。

⑯诵读句——西王母要玉女诵读道经，要那些与我同时去的美女多多修性养命。

⑰食服句——泥 niè，通涅。洹 huán。泥洹，即涅槃。梁慧皎《高僧传》六晋释慧远《沙门不敬王者论》：“不以情累其生，则其生可灭；不以生累其神，则其神可冥；冥神绝境，故谓之泥洹。”此处道家借用佛家语，谓我服食了一种“泥洹散”，渐渐得到不死之法。

⑱身体句——二仪，即两仪，天地。《易·系辞》上：“是故易有太极，是生两仪。”句谓我服食泥洹散、得见不死童后，身体华丽，天下无双。

⑲《尹喜哀叹》——原为五首，此选第一首。尹喜，人名，周时关令。相传老子西游至函谷关，喜强留，老子授《道德经》五千言而去。喜自著书名《关尹子》。参《史记》六三《老子传》。

⑳餐松句——中古道士有餐松食伯之习俗，《抱朴子》屡有记载。

㉑都体句——都，全。句谓整个身体，都懂得自然无为之道。

㉒典官句——典官，抵押官职；句谓不信道教的愚人将身败名裂，为官者也要典掉官职，被驱逐，被神牵着，逃往东南西北。

㉓神明句——考，拷打。撻 zhì，通掷，投掷。句谓神明要拷打、投掷不信道的愚人。

㉔罽宾——罽 jì，罽宾，汉代西域国名，今克什米尔一带。

㊟积薪句——积薪国，传说中的西域地名。慙 mǐn，哀怜。全句谓胡人在积薪国北火烧太上老君，老君心地仁慈，可怜众生。

㊟渐渐句——法轮，佛法的别称。佛教谓佛之说法、能摧破家生恶业，犹如轮王之轮宝，能辗转推平山岳岩石。又佛说法不停滞于一人一处，展转传人，犹如车轮，故称法轮。全句谓太上老君慢慢劝诱胡人，传授佛法，剃去他们的须发，令他们作僧人。

㊟手捉句——太上老君叫僧人手拿锡杖，惊动地虫，睡眠时一想起太上老君，便起读佛经。锡杖，僧人所持之杖，亦称禅杖。杖头有一铁卷，中段用木，下安铁纂，振时作声。地虫，泛指地上虫类。

㊟佛气句——气，道家道教认为万物由气构成。道教为攻击佛教，制造出佛之气运错乱了，才到中国来。明帝，汉明帝。僊，即僊 jiàn，超越身分。汉明帝梦见佛，史籍最早的记载见《魏书·释老志》：“后孝明帝夜梦金人，项有日光，飞行殿庭，乃访群臣，傅毅始以佛对。帝遣郎中蔡愔、博士弟子秦景等使于天竺，写浮屠遗范。愔仍与沙门摄摩腾、竺法兰东还洛阳。中国有沙门及跪拜之法，自此始也。愔又得佛经《四十二章》及释迦立像。明帝令画图像，置清凉台及显节陵上，经藏于兰台石室。”中古著名道经《真诰》卷九，引用《魏书》这段史料，作了一些夸张，也记载到佛教东传的历史。但这首道诗却是道教徒为否定佛而荒诞地认为“佛气错乱欲东秦，梦应明帝张僊迎”。

㊟白象句——《魏书·释老志》记蔡愔归还东秦时，“以白马负经而至，汉因立白马寺于洛城雍门西。”此即洛阳白马寺。道教徒把白马驮经说成“白象驮经”。因佛徒出家修行，抛弃父母，故为“无人情”。

㊟不玩句——道法，指佛法。搯 nuì，按抑。全句谓佛徒不专心学佛、贪恋俗世利益、意志不坚定，有的佛徒便还俗了。

⑪八万句——塔，宝塔；塔庙，指寺庙。全句谓八万四千多僧人都遭了罪，寺庙被破坏，僧人被诛杀。八万四千，形容多非实数。

⑫打坏句——指北朝反佛高潮中毁坏寺庙，打毁铜像，但未过多久，佛教又恢复了。

简析：

要理解《老子化胡经》玄歌，首先需了解佛道二教在中古期内传播史。东汉末，佛教东渐，势孤力单，只有依附道教，才能扎根。到东晋，佛道之间为争夺政治、经济、宗教的地位，展开了斗争。早在西晋，道士王浮就撰《老子化胡经》。杜撰出释迦牟尼是老子的弟子，这样就从根本上否定佛教。王浮此经，成了道教徒攻击佛教的有力武器，于是陆续有人增添，使原本只有一卷的《老子化胡经》增至十卷。佛道斗争，南北的方法不同，在南方，主要表现在宗教义理方面的辩论，如顾欢《夷夏论》；在北方，则诉诸武力，激烈而残酷。

中国历史上有“三武一宗发难”之说，即北魏太武帝、北周武帝、唐武宗三次反佛高潮，前二次都在中古期内。北魏太武帝太平真君六年（445）胡人盖吴在杏城（今陕西黄陵）起兵反魏，太武率兵镇压这次起义。第二年，太武入长安，发现寺庙中有大量兵器、贵族寄存在佛寺的大量财物，还发现了匿藏妇女的窟室。于是太武帝出于巩固政权的需要，下令诛杀天下沙门，毁掉寺庙及经像。太武帝批评汉明帝惑梦而求佛的作法：“昔

后汉荒君，信惑邪伪，妄假睡梦，事胡妖鬼，以乱天常，自古九州之中无此也。”他的措施极严：“自今以后，敢有事胡神及造形像泥人、铜人者，门诛！……有司宣告征镇将军、刺史，诸有佛图形象及胡经，尽皆击破焚烧，沙门无少长悉坑之。”（《魏书·释老志》）但是，四年以后，太武帝被杀，文成帝嗣位，又立即恢复佛教的地位，下诏诸州郡县：“于众居之所，各听建佛图一区，任其财用，不制会限。其好乐道法，欲为沙门，不问长幼，……听其出家。”（《魏书·释老志》）此后，北魏诸帝，多数佞佛，至北魏末，“天下多虞，王役尤甚，于是所在编户，相与入道（佛），假慕沙门，实避调役。”“僧尼大众二百万矣，其寺三万有余”。（《魏书·释老志》）这样，佛教势力恶性膨胀，危及封建皇室的兵役、税赋来源，寺院经济与地主经济的尖锐矛盾，引来了北周武帝第二次反佛。

北周这次反佛，经过多年酝酿。儒、道、释三教进行多年的辩论，留下许多珍贵的史料，如代表佛教的甄鸾《笑道论》、僧勰《释老子化胡经》；道士也作了《道笑论》（参《癸巳类稿》）。北周武帝建德三年（五七四）下诏废除佛、道二教。建德六年，周武帝灭北齐，即宣布废佛。将北齐境内四万多所寺庙赐给王公作第宅，一切经像皆焚毁，寺院财物簿录入官；释放寺院奴婢，令三百万僧尼还俗。第二年，周武帝去世，佛教势力再次发展起来。轰轰烈烈的北周反佛，又宣告失败。由此可见，中古期内，道教、佛教均在蓬蓬勃勃发展之中，妄图依

靠政治力量消灭某一宗教，都是要失败的。

《老子化胡经》玄歌，就是在这样背景下产生的。现依此简析其主要内容。

《化胡歌》之一，写老子去西域给释迦牟尼传授佛法。“与子威神法，化道满千年”，似乎佛祖的一切神威，皆来自老子。老子告诫佛祖，“慎莫恋中秦”，否则，天怒人怨，“寺庙崩倒渐，龙王纸经文”，这些显然是北朝反佛后的反映。西晋的王浮，是无法预料这些的。接着，又以老子口吻劝佛教徒改信道教，以便得道升仙。

《化胡歌》之二：歌颂道教，歌颂西王母，贬抑佛教。
《化胡歌》之三，歌颂道教不死之术。

《尹喜哀叹》歌，宣扬道教长生之道，并介绍尹喜得道经过。他善施贫穷，夜习仙灵，服食松柏，感天动地，遇见老君，得识《道德经》五千言，苦读三年，得以成仙。

《太上皇老君哀歌》，劝诫世人要信奉道教，否则，神仙会惩罚愚人。

《老君十六变词》类神话诗，叙老君变作金刚弥勒，胡人不识老君，以兵包围，以火烧他。老君显示神威，诱劝胡人信仰佛教，变作和尚。由于佛气错乱，又得汉明帝支持，故东来中国，传播佛教。但由于信佛不虔诚，所以遭到报应：寺庙破坏，僧徒被杀，而不久又得以恢复。

从以上主要内容看，这些歌都是佛道斗争这一背景的产物。

由于作歌者为文化不高之道士，故这些玄歌使用俗

字较多，另外有些歌用韵也缺乏规律。但这些歌真实地反映了中古佛道斗争史，故具有一定的价值。

萧 慤

萧慤 (què)，字仁祖，兰陵人（今江苏武进），梁宗室上黄侯晔之子。天保中进入北齐，武平中为太子洗马。后主时，为齐州录事参军。待诏文林馆，后入隋，有集九卷。《北齐书》有传，极略。据《北齐书·古道子传》云：萧慤工于诗咏，曾秋夜赋诗，其两句云“芙蓉露下落，杨柳月中疏”，为知音所赏。《颜氏家训》称赞这二句：“吾爱其萧散，宛然在目。”可知其为北朝著名诗人之一。

屏 风 诗

秦皇临碣石，汉帝幸明庭^①。
非关重游豫，直是爱长龄^②。
读记知州所，观图见岳形^③。
晓识仙人气，夜辨少微星^④。
服银有秘术，蒸丹传旧经。
风摇百影树，花落万亭春。
飞流近更白，丛竹远弥青^⑤。
逍遥保清畅，因持悦性情。

注释：

①秦皇句——《史记·秦始皇本纪》载：“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求（古仙人）羡门、高誓。刻碣石门。……因使韩终、侯公、石生求仙人不死之药。”上句言秦始皇统一天下后，刻意求仙，东临碣石，以求不死之药。下句汉帝，指汉武帝。明庭，即明廷，或明堂，古帝王祀神灵、朝诸侯之地。武帝好神仙，《史记·封禅书》屡有记载。如亳人谬忌祠太一神，武帝即立其祠长安东南郊，经常奉祀。齐人少翁以鬼神方见武帝，武帝“又作甘泉宫，中为台室，画天、地、太一诸鬼神，而置祭具以致天神。”后来武帝在蓝田鼎湖宫生了场大病，遍求巫医，造了寿宫，祭祀神君。其后亲幸方士栾大、公孙卿等，临碣石，求仙山，找仙药，一直沉溺于神仙。此二句指屏风上所画秦皇、汉武。

②非关句——游豫，游乐。《孟子·梁惠王》：“吾王不游，吾何以休？吾王不豫，吾何以助？一游一豫，为诸王度。”全句谓秦皇、汉武东临碣石、或幸明庭，并非为游乐，只是为求长生不老。

③读记句——记，指《十洲记》一类。《十洲记》，汉东方朔撰，具称《海内十洲记》，言海内有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟州；又后附沧海岛、方丈洲、扶桑、蓬邱、昆仑五条。图，指当时流行的《山海经》、《十洲记》一类的插图。全句谓读了《十洲记》一类书，得知天下州所，看了书中附图，了解了名山之形状。这里指屏风上画有州所、山岳之图。

④少微星——星名，一名处士星。共四星，在太微西南，今属狮子座。《史记·天官书》：“曰少微，士大夫”，后常用以比喻处士，杜甫《严中丞枉驾见过》：“寂寞江天云雾里，何人道有少

微星。”

⑤飞流句——飞流、丛竹，均屏风上所画景物。弥，更。

简析：

诗人见一屏风，屏风上画有秦皇、汉武求仙图，还画有飞流瀑布、丛丛竹林，诗人因此而产生许多游仙之思，于是写了这首诗。妙就妙在诗人看到屏风产生许多联想：他好像见到了五岳的图形；诗人从屏风“晓识仙人气，夜辨少微星”，也可从中了解服用水银的秘术，烧炼丹药的配方；屏风上，居然“风摇百影树，花落万亭春”；屏风上的飞流瀑布，近看更白；而浓密的竹林，离屏风越远，反显得更为青葱可爱。诗人把屏风当作保持心情舒畅、逍遥自在、怡性悦情的工具，这是何等洒脱的情思！屏风本是室内的家俱，诗人通过想像，拥抱了他所热爱的大自然，满足了他逍遥于飞流丛竹的愿望。

《屏风诗》极富想像，摇曳多姿。遣词上特意注重对偶：读记观图、晓识夜辨、服银蒸丹、风摇花落、飞流丛竹，对偶都很讲究。全诗风格与南朝的仙诗颇相近，这与他由南朝进入北朝有关系吧！

奉和望山应教诗

萧 悫

仙游本多趣，复此上秋初^①。

岩低石倒险，岭高松更疏。
峰形疑鸟翅，塞路似狼居。
瞩望情无已，词殚意有余^②。

注释：

①仙游句——上秋，初秋。句谓仙游本来有许多兴趣，更何况在这美丽的初秋。

②瞩望句——专心眺望山景，令我思绪起伏，感情无已，诗虽写完，意尚有余。

简析：

这是一首奉和皇帝的诗。庆幸的是诗人在题中点到皇帝（奉和）后，一进入创作，他只想到初秋的大自然，忘记了皇帝，就写出这首好诗。通过望山时所获印象的描绘，抒发自己沉浸于大自然无比舒畅的感受。首二句总写初秋游山之乐趣。中四句刻划倒立的险石、山颠稀松、鸟翅似的山峰、狼居似的岩石，极为形象，生动逼真。末二句抒情，给人意味无穷的感觉。从《屏风诗》及此诗，我们不难看出：游仙与游山，本质是一样的。

这首诗，已象初唐成熟的五律，再次显示了萧悫的诗功力很深，很有创意。

听 琴 诗

萧 慤

洞门凉气满，闲馆夕阴生。
弦随流水急，调杂秋风清。
掩抑朝飞弄，凄断夜啼声。
至人齐物我，持此悦高情^①。

注释：

①至人——至人，道家认为道德修养达到最高境界的人。《庄子·逍遥游》：“至人无己，神人无功，圣人无名。”“齐物我”，即庄子《齐物论》主旨之一：“天地与我并生，万物与我为一”。这里诗人意在让自己与琴声融化为一，借琴声怡悦自己高雅的心情。

简析：

《听琴诗》主旨在追求道家至人的情趣。前二句写弹琴的环境，洞门闲馆，凉气生阴，给人一种清雅幽静之感。中四句描绘琴声，“弦随流水急，调杂秋风清”，以流水、秋风来比喻琴声弦调，生动亲切；“掩抑朝飞弄，凄断夜啼声”，情调与前二句相反，感情掩抑而凄凉。末

二句针对中四句两种相反的感情，提出道家追求的至人的胸怀宽大，把喜悦、凄凉整齐划一，不分彼此，物我为一，达到这种境界，便能“持此悦高情”。《听琴诗》实为哲理玄言诗，其意在阐述庄子齐物论思想。

这首诗对弹琴环境的描绘、对琴声的比喻，都很成功。幽雅的环境与至人高情也很和谐协调。

颜之推

颜之推（五三一？——五九〇？）字介，琅邪临沂（今山东临沂）人。其先祖对《周礼》、《左传》有专门研究，他幼承家学，博览群书，有辨才，工尺牍，学识渊博，长于散文。初为湘东王常侍，梁元帝时为散骑侍郎。侯景之乱中，不愿出仕，奔北齐，累官黄门侍郎、平原太守。齐亡入周，为御史上士。隋开皇中，太子召为文学，以疾终。主要著作有《颜氏家训》、《集灵记》、《冤魂志》等。《梁书》、《北齐书》、《北史》等皆有传。

神仙诗

红颜恃容色，青春矜盛年^①。
自言晓书剑，不得学神仙。
风云落时后，岁月度人前。
镜中不相识，扞心徒自怜。

愿得金楼要，思逢玉钤篇^②。
九龙游弱水，八凤出飞烟^③。
朝游采瑶实，夕宴酌膏泉^④。
峥嵘下无地，列缺上陵天^⑤。
举世聊一息，中州安足旋^⑥。

注释：

①红颜句——红颜，泛指青春，与下句“青春”对偶，非指姑娘；矜 jīn，以……自负。二句谓青春靠的是容貌美色，以年轻为最大的资本，为此而自豪。

②愿得句——金楼，泛指道家至人所居之楼，其中有道家长生秘要。钤 qián，印。玉钤，刘向《列仙传·吕尚》载：太公晚年作《阴谋》百余篇，服泽芝、地髓，二百岁而亡，葬时无尸，唯有《玉钤》六篇在棺中。此比道家长生秘要。二句言极盼得到道家的长生秘诀。

③九龙句——弱水，《山海经·大荒西经》：“昆仑之丘，……其下有弱水之渊环之。”《古小说钩沈》辑《玄中记》：“天下之弱者，有昆仑之弱水焉，鸿毛不能起也。”二句为诗人想像乘着九龙八凤，游览弱水，进出飞烟，周游世界。

④朝游句——瑶实，玉花。膏泉，泛指仙家饮用之泉，泉水醇厚似膏。二句言诗人想像中的神仙生涯：朝采瑶花，夕饮醴泉。

⑤峥嵘句——列缺，雷电。二句言忽而从峥嵘高飞到地下，忽而又乘着雷电飞上苍天。陵，通凌，飞越。

⑥举世句——举，全。二句言只有整个世界才勉强能让我休息一下，诺大的中州，怎能容得下我上下飞旋呢！

简析：

这是一首出色的游仙诗。前四句写青春年少时只学书剑不学仙。第五到第八句，风云变幻，岁月匆匆，年岁忽老，对镜自叹。然后诗人才想起要学仙：“愿得金楼要，思逢玉钗篇”，极盼得仙家秘传。以下八句，均为诗人想像成仙后的生活：乘着九龙八凤，游昆仑弱水，进出火圈飞烟；朝采琼玉，夕饮膏泉；忽而从峥嵘高山飞下，忽而乘着雷电凌越九霄；最后诗人总括一句：“举世聊一息，中州安足旋”。中州怎能让神仙作活动的天地呢？只有世界，暂且能作休息之地。诗人尽情夸张，以满足当神仙后的自由与超越的需要。

从诗的内容及构思来看，诗作于诗人的晚年。“风云落时后，岁月度人前”，残酷无情的光阴岁月，跑得太快，压抑了人的创造性。可怜的人，面对镜中衰老的自身，才想起已步入晚年，只能“扪心徒自怜”。这时，才产生改变现实——力求成仙的思想。可见，神仙思想是人思想成熟但身体衰老后产生的幻想。

诗的前八句写成仙前，“愿得金楼要，思逢玉钗篇”二句作人与仙之间的过渡，后八句写仙家生涯，结构清晰。诗句流畅，很有气势。金楼玉钗、九龙八凤、朝游夕宴、峥嵘列缺，对偶的运用，灵活而工整；用韵也很严，这些都显示了诗人的工力。

赵 儒 宗

咏 龟 诗

有灵堪托梦，无心解自谋^①。
不能著下伏，强从莲上游^②。
负图非所冀，支床空见留^③。
恍蒙一曳尾，当为屡回头^④。

注释：

①有灵句——龟，向来被人们称作神灵之物，《初学记》卷三十《龟》引《洛书》曰：“灵龟者，玄文五色，神灵之精也。上隆法天，下平法地，能见存亡。”又引《洪范·五行》曰：“龟之言久也，千岁而灵，此禽兽而知吉凶者也。”二句言龟是有神灵的动物，真堪托梦，它却无心为自己谋略生计。

②不能句——著 shī，多年生草本植物，古代常用以占卜。古时卜筮常用著草和龟，《易·系辞上》：“探颐索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。”传说龟伏著下。《初学记》引《史记》曰：“上有稠著，下有神龟。著生满百茎者，其下常有龟守之。”《抱朴子》曰：“千岁之龟，五色具焉。其额上两骨起似角，浮于莲叶之上，或在丛著之下。”二句言，由于龟不懂自谋，故不能在著草下隐伏以自保，却强从莲叶上浮游，被人抓获。

③负图句——《初学记》引《史记》褚先生语“能得名龟者，财物归之，家必大富至千万。”然后记载了北斗、南辰、五星等龟名，“凡八名，其龟图各有文在腹下。”人图谋大富，自然取负图之龟。《初学记》又引《史记》曰：“南方老人用龟支床足，经二十年，老人死，移床，龟尚生，不死。龟能行气导引。”二句言龟负图而行，本非它所希望；支床二十年不死，徒然被留在人间。

④倪蒙句——倘然蒙人恩赐，让龟回到江湖，它一定会自由自在，曳尾而游，会屡屡回头感谢呢！

简析：

《咏龟诗》是从道家让万物自由发展角度来歌咏的。龟本身是充满神秘色彩的动物，它号称“神灵之精”，它是占卜的工具，又是长生的象征。正因如此，它“有灵堪托梦，无心解自谋”，它寄托了人们的梦想，却为自己带来了不幸：占卜者取其壳，养寿者食其肉，龟的生活中充满了危险。它又不安心在蓍草下隐伏，强要去莲叶上浮游，这就更易被人发现。至于什么“负图”“支床”，更是龟被人们捕获的主要原因。结尾两句，希望龟过一种自由自在的生活，说出了作者咏龟的本意。

庄子有“不才之材”的哲学：对人无用之物，不受人的注意，反而会享其天年。道家更有任情率性、不受拘束的哲学，本篇正是从道家思想着眼，指责人们对龟的残害，歌颂追求自由的生活。构思奇特，角度新颖，耐人寻味。

周明帝宇文毓

宇文毓（五三四——五六〇）西魏大统中，封宁都郡公。周闵帝受禅，进柱国、岐州刺史。及闵帝废，朝廷迎立之，为周明帝，在位四年，年二十七而卒。有集十卷。

贻韦居士诗^①

六爻贞遁世，三辰光少微^②。
颍阳去犹远，沧洲遂不归^③。
风动秋兰佩，香飘莲叶衣^④。
坐石窥仙洞，乘槎下钓矶^⑤。
岭松千仞直，岩泉百丈飞。
聊登平乐观，遥想首阳薇^⑥。
傥能同四隐，来参余万机^⑦。

注释：

①题——韦居士，韦夔，字敬远。《北史·韦孝宽传》附有韦夔传，现节要如下。韦夔志尚夷简，澹于荣利。前后十见征辟，皆不应命。周文帝遣使辟之，不就。所居之宅，枕带林泉。夔对玩琴书，萧然自逸，时人号为居士焉。周明帝即位，礼敬愈厚，乃以此诗相赠。韦夔答帝诗，愿时朝谒。帝大悦，敕有司日给河东

酒一斗，号之逍遥公。年七十七，卒于家中

②六爻句——六爻，《易》把组成卦的一长划或两短划叫爻。“一”是阳爻，“--”是阴爻。重卦六划，故称六爻，亦叫六位。贞，占卜，问卜。遁世，避世隐居。三辰，日、月、星。少微，星名，一名处士星，共四星，后常用以比喻处士。二句比韦夔隐居避世，如同三光照耀着的处士星。

③颍阳句——传说古高士巢父、许由隐居颍水之北，尧让天下而不有。后因以颍阳指巢父、许由等高士。沧洲，滨水的地方。古称隐者所居。谢朓《之宣城出新林浦向板桥》诗：“既欢怀禄情，复协沧洲趣。”二句言韦夔虽离巢父、许由年代久远，但仍隐居不仕。

④坐石句——槎 chá，竹筏，木筏。钓矶，钓鱼时所坐矶石。二句描绘韦居士的隐士生活：坐在山石，窥着仙洞；乘着木筏，走到钓矶。

⑤聊登句——二句描摹韦居士的隐居生活：有时，暂登平乐观，遥想那首阳山吃薇草的伯夷、叔齐。平乐观，泛指道观；首阳，伯夷、叔齐义不食周粟，隐于首阳山。

⑥傥能句——四隐，即商山四皓，汉初商山四个隐士，名东园公、绮里季、夏黄公、甬里先生。四人须眉皆白，故称四皓。高祖召，不从。后高祖欲废太子，吕后用留侯张良计，迎四皓，使辅太子。一日四皓侍太子见高祖。高祖曰：“羽翼成矣。”遂辍废太子之议。事见《史记·留侯世家》。二句言韦居士若能像四皓一样，出山辅佐汉太子，你也应召出仕，我一定让你参与我的机密朝政。万机，日理万机，指朝廷大政。

简析：

中国历史上有个很有趣的现象：无数文士汲汲于名，滋滋于利，却终生坎坷，矢志不仕；少数隐士，淡于名利，隐于林泉，地方官乃至皇帝多次征召，他们却不爱官场、朝廷，只爱山水林泉。历代皇帝也以能否“举逸民”——即让著名隐士出山为自己圣贤与否的标志。象商山四皓辅佐太子，则太子地位巩固，这已经成为一种政治模式。这是皇帝平衡儒、道的把戏，目的在于巩固自己的统治。周明帝《贻韦居士诗》也属于这一模式内的事。

这首诗前四句歌颂韦夔是个真正的隐士。韦夔的隐居，符合八卦六爻，他是天上的少微星式的隐士。“颍阳去犹远，沧洲遂不归”，说韦居士有古代巢父、许由之遗风，所以决不出仕。以下八句，想象韦居士的隐士生活：微风吹动他佩的秋兰，芳香从他莲叶衣上散发出来；他“坐石窥仙洞，乘槎下钓矶”，他欣赏的是高山顶上笔直的青松，以及那悬崖边百丈飞瀑；而韦夔的心理状态，却是在遥想首阳山上食薇的伯夷、叔齐。末二句，皇帝盼望韦夔象商山四皓那样，出仕朝廷，协助料理朝政。

从历史的观点看，韦夔这类处士只有与腐朽的统治者不合作的进步意义；从人生哲学视角看，严子陵、韦夔等逸民隐士在实践道家哲学，任情率性，凭自己的兴趣在选择自己的生活方式，而不与腐朽的统治者合作、甘心隐居，这在漫长的中国历史上，是那樣的稀少可贵，可谓凤毛麟角。于是，他们的隐居生活，也闪射出一种特殊的光彩，具有一种永恒的价值。

萧 勃

萧勃（五一五——五七三）字智遐，梁武帝弟安成王萧秀之子。性温俗，有仪表。在梁封永丰侯。侯景之乱，从武陵王萧纪为征西大将军，守成都。周文帝伐蜀，以城归魏。武帝时为文学博士。善草隶，书名亚王褒，算数医方，咸亦留意，所著诗赋杂文数万言，颇行于世。年五十九而卒。《周书》、《北史》均有传。

和梁武陵王遥望道馆诗^①

神境流精阙，仙居紫翠房^②。
今有寻真地，迤邐丽通庄^③。
九柱含虬重，三台饰夜光^④。
金辉碧海桃，玉笈紫书方^⑤。
拂筵青鸟集，吹箫白凤翔^⑥。
履归堪是燕，石在讵非羊^⑦。
烟霞四照蕊，风月五名香^⑧。
于兹喜临眺，愿得假霓裳^⑨。

注释：

①题——武陵王，萧纪，《梁书》、《南史》均有传。南北朝时，道观之称，初用于北朝，南朝仍称馆。至唐，始不用馆，以观代之。道馆，道士居之，可远观，可修炼。（陈国符《道藏源流考》之《道馆考原》）此诗用“馆”，乃南方特色。

②神境句——二句比喻道馆，是神境、仙居，流精之阙，紫翠之房。

③今有句——真，神仙。迤 yǐ，迤 li，迤迤，连绵曲折。丽，美丽、好，作副词用。二句言遥望道馆，那里是神仙所在之地，连绵曲折，正好通向老、庄之地。

④九柱句——九柱、三台，均为诗人想像中道馆的建筑，九柱上雕龙，三台上装饰夜光珠一类，建筑极精美。

⑤金辉句——玉笈，玉饰的书籍。《汉武内传》：“须臾，侍女还，捧八色玉笈凤文之璫，以出六甲之文。”二句言道馆内金碧辉煌，有仙山蟠桃，玉饰书籍内，有道家紫书秘诀。

⑥拂筵句——青鸟，西王母使者，见《汉武内传》。吹箫，用萧史、弄玉吹箫乘风飞升之故事。二句谓道馆仙宴上，筵席旁有青鸟，则西王母将来赴宴；萧史、弄玉也会吹箫乘风而来。

⑦履归句——上句实用王乔典。汉应劭《风俗通》：“俗说孝明帝时，河东王乔为叶令，每月朔尝诣台朝。帝怪其数来而无车骑，密令太史候望。言其临至时，尝有双凫从东南飞来。因伏伺，见凫举罗，但得一双舄耳。使尚方识视，四年中所赐尚书官属履也。太史言，此令即仙人王乔者也。”下句用皇初平典。葛洪《神仙传》载：丹溪皇初平，十五岁在山牧羊，有道士招至金华山石洞中，历四十余年。其兄初起行山寻索，见其弟，问羊何在？初平答即在山东。初起往视之不见，但见白石。初平乃叱曰“羊起”，于是白石变为羊数万头。二句言神仙的存在，王乔之履，可能是凫（诗人误作燕），金华山上之石怎能说不是羊呢！

⑧烟霞句——远眺道馆，烟霞四起，照着花蕊；风月传播着各种芳香。

⑨于兹句——我在此高兴地远眺道馆，极希望得到神仙的霓裳羽衣，也能飞升成仙。

简析：

诗人遥望道观，向往成仙，因而此诗实属游仙诗。诗的前四句歌颂道馆是神仙所居之地；接着以十句描绘想象之中的道馆精美的建筑、浓重的神仙气氛；最后二句表明自己成仙的意愿。全诗以丰富的想象串联一系列神仙典故，笔端流露出浓厚的神仙意识。

上莲山诗^①

萧 勃

独迈青莲岭，超奇紫盖峰^②。
挂流遥似鹤，插石近如龙。
沙崩闻韵鼓，霜落候鸣钟。
飞花满丛桂，轻吹起修筇^③。
石蒲今尚有，采摘更相逢^④。

注释：

①题——莲山，华山顶中峰名莲华峰，传生千叶莲花。故称莲峰。参《癸巳存稿》十二《莲峰》。

②紫盖峰——山峰象紫色车盖。

③轻吹句——筇 qióng，竹名，可为杖，故名筇杖。句谓微风吹动高高的筇竹。

④石蒲句——石蒲，药用植物。二句谓莲山上尚有石蒲，采药的人相逢在莲峰。

简析：

华山，早就是神仙家心目中一座神秘的山。《初学记》卷五《华山》引《华山志》：“山顶有池，生千叶莲花，服之羽化，因曰华山。”东晋郭璞《太华山赞》：“华岳灵峻，削成四方。爰有神女，是挹玉浆。其谁游之？龙驾云裳。”（《汉魏中古百三名家集》第三册第六三页）历代诗人吟咏更数不胜数。萧抡此诗，写得比较平实。诗人没有神仙家的迷狂似的联想，只是登上莲峰，描写所见之景色。前二句总叙，说莲花峰似紫色车盖，超奇之极。接着诗人摄取了以下几个镜头：远望飞流喷瀑，犹似白鹤展翅；近看，倒挂的石柱，好像游龙飞舞。崩倒的沙石，听起来像有韵之鼓；落下的霜雪所发出的声音，好像鸣钟。一丛丛桂花，送来芳香；高高的筇竹，在微风中摇动。最后诗人以“石蒲今尚有，采摘更相逢”的成仙之思结束全篇。诗人没有用神仙典故，而字里行间已流露出对神仙气氛极浓的华山的向往。

王 褒

王褒（五一三？——五七六）字子渊，琅琊临沂（今山东临沂）。早年举秀才，博览群书，特善草隶，曾为梁秘书郎、太子舍人。梁元帝时，官至吏部尚书、右仆射，是著名的宫廷诗人。文学优赡，当时咸共推挹，故位望隆重，宠遇日甚，而愈自谦损，不以地位矜物，时论称之。及魏征江陵，失陷后入北朝。北周授太子少保迁少保迁少司空，出为宜州刺史，卒于官。在北朝文坛上，与庾信齐名。有《王司空集》。《梁书》、《周书》、《北史》均有传。

轻 举 篇

天地能长久，神仙寿不穷。
白玉东华检，言诸西岳童^①。
俄瞻少海北，暂别扶桑东^②。
俯观云似盖，低望月如弓。
看棋城邑改，辞家墟巷空^③。
流珠馀旧灶，种杏发新丛^④。
酒酿瀛洲玉，剑铸昆吾铜^⑤。
谁能揽六博，还当访井公^⑥。

注释：

①白玉句——东华，指东华帝君。《绘图三教源流搜神大全·东华帝君》：“东华帝君，纯习在道气凝寂，湛体无为，将欲启迪玄功，生化万物，先以东华至真之气、化而生木公于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气，理于东方，亦号王公焉。……与王母共理二气，而育养天地，陶钧万物。凡天上天下、三界十方男子之登仙得道者、悉所掌焉。……按《尘外记》，方诸山在东海之内，其诸司命三十五，所以录天上人间罪福。帝君为大司命，总统之山有东华台。”二句言诗人轻举飞升上天，忽而飞到东华帝君白玉台上接受帝君之检阅，忽而飞到东海方诸仙山，见到西岳童。

②俄瞻句——少 shào 海，即渤海，也称幼海。《韩非子·外储说左上》：“齐景公游少海。”《淮南子·地形》：“东方曰大渚，曰少海。”扶桑，东海仙鸟。二句言一忽儿看到少海之北，又一忽儿暂时与扶桑岛告别。

③看棋句——看棋，即用王质故事。任昉《述异记》载：晋王质入山伐木，见童子数人弈棋而歌，因置斧看棋。童子与一物如枣核，含之不饥。不久，童子催归，质起视斧柯已烂尽。既归，去家已数十年，亲故殆尽。二句言诗人轻举成仙，像王质入仙山看棋一样，返回故居，城邑、家室已变成一片废墟。

④流珠句——水银之别名。葛洪《神仙传》卷四记淮南王刘安得八公相助。其中“一人能煎泥成金，凝铅为银，水炼八石，飞腾流珠。”此处指炼丹，烧炼出流珠，流珠飞腾，顷刻变化，只余旧灶。种杏句用《神仙传》董奉之典。三国时董奉，居庐山不种田，日为人治病，亦不取钱。重病愈者，使栽杏五株，轻者一株。如此数年，计得十万余株，郁然成林，乃使山首禽兽，游戏其下。……奉在人间，三百余年，状如三十时人。一日竦身入云中

成仙。二句言我能炼丹烧出流珠，顷刻飞腾；我能象董奉，种杏得仙家杏林。

⑤酒醴句——东方朔《十洲记》：瀛洲在东海，对会稽七万里。上生神芝仙草，又有玉石，高且千丈，出泉如酒，味甘，名之为玉醴泉，饮之数升，辄醉，令人长生。洲上多仙家，风俗似吴人，山川如中国也。“剑铸”句，也用《十洲记》之典：流洲在西海中，地方三千里。上多积石，名为昆吾，冶其石作铁作剑，光明洞照如水精状，割玉物如割泥，亦多仙家。二句言我饮的酒是瀛洲玉醴泉中之美酒；我用的剑是流洲昆吾石铸成的神剑。

⑥谁能句——六博，古代的一种博戏。共十二棋，六黑六白，两人相博，每人六棋，故名。《史记·苏秦列传》：“六博蹴踏者。”《索隐》引《楚辞》注云：“博，著也，行六棋，故云六博。”亦名陆博。井公，古之隐士。《穆天子传》五：“与井公博，三日而决。”二句谓谁能揽六博呢？我还要去拜访井公。

简析：

《轻举篇》描写诗人成仙后轻举飞升的神仙生涯，是一篇充满了激情快感的游仙诗。前二句肯定天地间有神仙，这已隐含诗人已轻举飞升了，故以下直接写神仙生活：忽而，他飞到东华帝君白玉台前；忽而又飞到东海方诸仙山，去朝见方诸青童；他又飞到渤海，又告别扶桑；他在高空俯视，只见白云似车盖；他又飞向大地，仰望月亮似弯弓；他又飞进仙山，看神仙下棋，结果，“山中方七日，世止已千年”，回家一看，城邑，里巷面目全非；诗人又去炼丹，炼成丹药流珠，流珠顷刻飞腾，只

留下丹灶；诗人又追随三国时神仙董奉，“种杏发新丛”，成为一片仙家杏林；诗人轻举后，喝的是瀛洲玉醴泉酿的美酒，佩的宝剑是昆吾剑，削玉如泥；诗人的仙游无穷无尽，他决心飞去寻找著名的古代隐士井公，去看他嬉弄六博……全诗由一系列的神仙故事组成跳跃的、美妙的意象，上天入地，南北东西，轻盈地、五彩缤纷地闪现在读者面前。诗人为获得超越的快感，以极丰富的想象，不停地飞翔飞翔，使全诗显得轻快、美妙，极有魅力。

细心的读者可以发现，此诗的意象、典故，在本书中出现很少，东华帝君、方诸仙童、董奉杏林、井公六博等等，都是首次出现，这就证明王褒比别的写游仙诗的诗人知识面更宽，他对六朝道书如《十洲记》、《穆天子传》、《神仙传》等更为了解，《北史》谓其“博览群书”，信非虚言。另外，诗中强烈地抒发了一种摆脱压抑、尽情飞升的追求无拘无束的感情，似乎反过来证明这位由南方进入北方的大诗人，在现实中有许多苦闷，受到很多压抑，需要借游仙诗来发泄，以求得精神的平衡。关于他在现实中的苦闷，详参《赠周处士诗》提供的史料。

赠周处士诗^①

王 褒

我行无岁月，征马屡盘桓^②。

崢嶸三危岵，关重九折难^③。

犹持汉使节，尚服楚臣冠^④。
巢禽疑上幕，惊羽畏虚弹^⑤。
飞蓬去不已，客思渐无端。
壮志与时歇，生年随事阑^⑥。
百龄悲促命，数刻念馀欢。
云生陇坻黑，桑疏蓟北寒^⑦。
鸟道无蹊径，清汉有波澜。
思君化羽翮，要我铸金丹^⑧。

注释：

①题——周处士，指周弘让。《周书·王褒传》：“初，褒与梁处士汝南周弘让相善。及弘让兄弘正自陈来聘，高祖许褒等通亲知音问。褒赠弘让诗，并致书曰：

嗣宗穷途，杨朱歧路。征蓬长逝，流水不归。舒惨殊方，炎凉异节，木皮春厚，桂树冬荣。想摄卫惟宜，动静多豫。贤兄入关，敬承款曲。……弟昔因多疾，亟览九仙之方；晚涉世途，常怀五岳之举。……上经说道，屡听玄牝之谈；中药养神，每慕丹沙之说。顷年事道尽，容发衰谢，芸其黄矣，零落无时。还念生涯，繁忧总集。……所冀书生之魂，来依旧壤；射声之鬼，无恨他乡。白云在天，长离别矣，会见之期，邈无日矣。援笔揽纸，龙钟横集。

周弘让也复书给王褒，劝其“爱玉体、珍金箱，保期颐，享黄发”，可谓情深意切。

②我行句——盘桓，逗留不进貌。二句言我的行踪永无定准，难定岁月；故我的征马永远逗留不前，坎坷盘曲。

③峭曲句——峭 xiào，也作磔，即峭山，山分东西二峭。东峭长坂峻阜，车不能并行；西峭多石坂，险绝不异东峭，附近的峭谷关是著名的险要关口。山且 jū，险要。三危、九折，以三、九言其险要、曲折。二句言，我要返乡，得经过峭山、函谷关，三危九折，因难重重。

④犹持句——王褒由南朝入北朝，自比是南朝使节，成为北朝的囚徒。楚冠，即楚囚。《左传》成公九年：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”本指俘虏，后指处境窘迫的人。

⑤巢禽句——筑巢于帷幕上的禽燕之类，处境十分危险；惊弓之鸟，略有动静，也惊心动魄。上句用幕燕之典，语出《左传》襄公二九年：“夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。”下句即用“惊弓之鸟”典。二句写自己处境之危险。

⑥壮志句——自己的雄心壮志，随着年龄的增长而消退，有活力的年龄也随之消失过去了。

⑦云生句——陇 lǒng，陇山，今甘肃境内；陇坻 dī，即陇山。蓟 jì，今北京附近。陇坻，蓟北，这里泛指北朝。二句言北朝云黑桑稀，气候寒冷，以喻环境艰险。

⑧思君句——羽翮，鸟的羽毛、翅膀；要，同邀。二句言思念你，恨不得变成鸟儿，飞到你身边；我想，你一定会邀请我共炼金丹。

简析：

王褒前一首游仙诗《轻举篇》写得极快乐，但我说

过“诗中强烈地抒发了一种摆脱压抑、尽情飞升的追求无拘无束的感情，似乎反过来证明这位由南方进入北方的大诗人，在现实中有许多苦闷，受到许多压抑”，《赠周处士诗》即是这一立论的最好的证明。这是风格炯然不同的游仙崇道诗。全诗重点在写自己感受到的压抑和苦闷，只在结尾微弱地想到自己恨不得羽化飞升、服食金丹。前十八句都是描写现实，后二句加一点想象。

王褒是以俘虏身份进入北朝的，尽管后来在北周做了官，但他的亡国之痛苦、对故乡的思恋，似乎与日俱增。来自南方的周弘正带来了家乡的友情，似乎加深了王褒的痛苦。他借给老朋友周弘让写诗、写信的机会，痛快淋漓地发泄了多年来积压的苦闷。前四句写由南朝入北朝后，行踪无定，征马盘桓。自己到了北方，崤山函关，三危九折，艰险无比。后四句写自己身为“楚囚”，却“犹持汉使节”，没有忘记南朝、忘记故乡，正因为如此，自己好象帷幕上筑巢之燕子，更象那惊弓之鸟，略有动静，即惊心动魄。他的“楚囚”身份，决定了他在北朝处处得提心吊胆、事事得受猜疑忌恨的命运。于是“飞蓬去不已，客思渐无端”，他像作客异地，乡愁越来越浓。“壮志”下四句，又抒写了另一种苦闷：人生百年，难免一死；壮志消失，活力已无，余生无多，怎能欢乐呢？“云生陇坻黑”下四句，又进入了原来的苦恼：自己身处的环境太可悲了：陇上多乌云，蓟北太寒冷，只有鸟飞之路，竟无人行之径，北朝与南朝之间，象隔着银河，中间有人无法渡过的“波澜”。写到这里，诗人可以

说已步入穷途末路，根本找不到一线光明，这是近乎绝望的描写。人生有太多的苦闷，就产生了稀释浓愁的途径——于是诗人终于写出了“思君化羽翮，要我铸金丹”二句，希望自己变成一只鸟，不怕“峭曲三危岵，关重九折难”，能飞越峭山、函关，能飞越长江波澜，与老朋友周弘让畅叙友情；诗人更希望弘让邀他共炼金丹，那样，就不怕“壮志与时歇，生年随事阑”，更不怕“百龄悲促命”，而能长生不老。显然，诗人在结尾的神仙之思，是他在北朝苦闷烦恼的产物。全诗二十句，前十八句写现实中的痛苦，加上二句幻想。这种结构，与《轻举篇》完全幻想，是完全不同的。

和从弟祐山家诗二首

王 褒

一

采药名山顶，时节无春冬。
散云非一色，连岩异众峰^①。
合沓似无径，间关定有踪^②。
山窗临绝顶，檐溜俯危松^③。
空林鸣暮雨，虚谷应朝钟。
仙童时可遇，羽客屡相逢。
若值韩众药，当御长房龙^④。

二

结交非俗士，仙侣自招携。
少华隐日月，太乙寻虹霓^⑤。
众林积为籟，围竹茂成埤^⑥。
幽谷曙无景，芒途昼欲迷。
滴沥寒泉溜，叫啸秋猿啼^⑦。
白云帝乡起，神禽丹穴栖^⑧。
箭篠时通径，桃李复成蹊^⑨。
今身得其所，群物可令齐^⑩。

注释：

①连岩句——连片的山岩，与众峰不同。

②合沓句——合沓重叠。谢灵运《敬亭山》：“兹山亘百里，合沓云齐。”间 jiàn 关，道路崎岖难行。二句言岩石重叠，好象没有路径；但是即便道路再艰难，总能找到路径，采药者都能通过。

③山窗句——山窗，山洞一类明亮之处。檐溜，窗上屋檐下小股的流水。二句言山上小屋，窗户面临绝顶，檐下流水俯视山下高高的青松。

④若值句——韩众，见《列仙传》，一作韩终。齐人韩众为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。《楚辞·远游》：“羡韩众之得一。”长房，即费长房，见《神仙传》：费长房，东汉汝南人。曾为市掾，从壶公入山修道，不成。辞归，壶公与之一杖曰：“乘

此任所至。”又为作符，曰：“以此主地上鬼神。”长房乘杖须臾归。以杖投陂，视之乃龙也。遂能答百鬼，驱使社公，有缩地术，称为地仙也。二句言这次采药，若能采到韩众服后成仙的药，我们定能乘上费长房仙杖变成的龙。

⑤少华句——少华，山名，在陕西华县东南，和太华峰势相连而稍低。《山海经·西山经》：“（太华山）又西八十里曰小华之山。”即少华山。太乙，山名，即终南山。二句互文，言从弟隐居在少华、太乙等仙山，在山中逍遥自在，或寻找虹霓之类。道家认为阴阳二气相交而成虹。汉刘熙《释名·释天》：“虹，……又曰美人。”是以称“美人虹”。故虹霓为神仙祥瑞之一。

⑥众林句——籁 lài，从空穴中发出之声音。《庄子·齐物论》：“地籁则众窍是已，人籁则比竹是已，敢问天籁。”埤 pi，矮墙。二句谓从弟隐居之处，浓密的树林发出美妙的声音，整齐的竹林围成矮墙。

⑦滴沥句——寒泉中滴出的水，汇成一股水流；秋天的猿猴在叫啸啼鸣。

⑧白云句——天帝所居之处，白云飘飘；丹穴那里，栖宿着神禽。

⑨箭篠句——箭，小竹；篠 xiǎo，小竹。二句言从弟隐居之处，到处有竹林，但穿过竹林都与幽径相通；桃李树下，也都有蹊径。

⑩今身句——从弟隐居林泉，知得其所，可以用庄生“齐物论”思想，使万物整齐为一。

简析：

这两首诗歌颂了隐士的生活。第一首描写隐士采药，

表示了对神仙生涯的向往。“采药名山顶，时节无春冬”，二句引起采药生活的描写，以下描绘云彩、岩石、山峰，重点在衬托隐士幽雅的环境，“山窗临绝顶，檐溜俯危松”，远离人群，与世隔绝，正是隐士们喜爱的地方；“若值韩众药，当御长房龙”，则是对仙药、对神仙享受的羡慕。第二首诗描写隐士的生活环境，其特点是与自然和谐统一。那里，密林发出天籁般美妙的音乐，竹林围成矮墙，幽谷雅致得连影子也没有；原始的荒途，连白天也要迷路；寒泉滴沥，汇成泉流；秋猿成群，叫啸啼鸣；白云冉冉，神禽翩翩；竹林通幽径，桃李下成蹊；从弟生活于这种环境，自然是“今身得其所，群物可令齐”。人与万物和谐相处，万物与我为一，本来就是道家的人生理想。此诗对隐士环境的精致的描绘，自然地得出了这一结论。

送刘中书葬诗

王 褒

昔别伤南浦，今归去北邙^①。
书生空托梦，久客每思乡^②。
塞近边云黑，尘昏野日黄。
陵谷俄迁变，松柏易荒凉^③。
题铭无复迹，何处验龟长。

注释：

①昔别句——南浦，泛指水边，为与北邙对称用。北邙，山名，一作北芒，即邙山，也叫芒山、邙山、北山，在今河南洛阳市东北。汉魏以来，王侯公卿贵族的葬地多在于此，后因以泛称墓地。陶渊明《拟古》：“一旦百岁后，相与还北邙。”二句言从前在南浦别离，令人悲伤；如今你却先离人世，归葬北邙。

②书生句——书生，诗人自指。王褒自南朝入北朝，故云“久客每思乡”。

③陵谷句——陵谷，指地面高低形势的变动。《诗·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵。”后亦用以喻世事变化。二句言人世之间，陵谷之变，俄顷即变，即使是四季常青的松柏，也会顷刻之间变荒凉。

简析：

王褒集中，有几首给朋友送葬的诗，充满了人生忧患的意识。这首《送刘中书葬诗》就是其中很有代表的一首。“昔别伤南浦，今归去北邙”，诗的开头就别具一格：把今日之死与昔日之别连在一起，更具悲伤色彩。三四两句又把自己“托梦”、“思乡”更加重感伤的情调。黑云、黄尘，又给诗加浓了阴暗色彩。“陵谷俄迁变，松柏易荒凉”，抒发了生命意识，写出了人生哲理。结尾对无法题铭以寄托哀思，又表示了对长生不老的怀疑。送朋友归葬，已有强烈之悲哀，又夹杂进自己久处北朝、思念故乡之感伤，于是诗人加深了对“陵谷俄迁变”的哲

理的认识。张溥在《汉魏六朝百三名家集·王司空集题词》中说：“王子渊羁迹宇文，宠班朝右，及周汝南自陈来聘，赠诗致书，汉节楚冠，凄凉在念。又言览九仙、怀五岳，有飘遥遗世之感。”这段话对深入理解王褒在北朝的心态与创作，极为深刻。王褒的诗，即便是游仙诗，也充满了久客思乡的悲哀。

这首诗感情浓郁，所选意象与主题情调极吻合。全诗融抒情、叙事、哲理于一炉。

过藏羚羊馆诗

王 褒

松古无年月，鹄去复来归。
石壁藤为路，山窗云作扉。

简析：

这首小诗为后世留下一幅中古道馆的素描。

庾 信

庾信（五一三——五八一）字子山，南阳新野（今河南新野）人。齐梁时著名宫体诗人庾肩吾之子。出身贵族，

自幼聪慧，博览群书，精通《左传》。常年出入梁朝宫廷，与徐陵同时写了不少宫体诗赋，世称“徐庾体”。在梁时，曾任御史中丞，右卫将军。四十二岁时出使西魏，值西魏灭梁，被羁留长安。历仕西魏、北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，世称“庾开府”。南朝曾多次向北周要还王褒、庾信等数十人，北周以“惜才”为借口，留下庾信、王褒，这样，庾信晚年思恋故乡，十分痛苦。他跟南朝陈使者周弘正互相唱酬的诗，被周弘正带回南方，被徐陵编入《玉台新咏》等书中，但都改名换姓，未署庾信之名（作者已另撰论著探讨这一千古秘案）。庾信身在北方，心向南朝，故人生烦恼特多，因而借仙诗摆脱痛苦，也成为他生活中的重要的需求。庾信的仙道诗，与他祖父庾易的不同，庾易终身不仕，是中古真隐士的本色。庾信是在人生的戏台上厌倦后，才有许多仙道诗的。有《庾子山集注》（清倪璠注本，中华书局版）。

陪驾幸终南山和宇文内史^①

玉山乘四载，瑶池宴八龙^②。
鼇桥浮少海，鹄盖上中峰^③。
飞狐横塞路，白马当河冲^④。
水奠三川石，山封五树松^⑤。
长虹双瀑布，圆阙两芙蓉。
戍楼鸣夕鼓，山寺响晨钟。

新蒲节转促，短笋箨犹重^⑥。
树宿含樱鸟，花留酿蜜蜂^⑦。
迎风下列缺，洒洒召昌容^⑧。
且欣陪北上，方欲待东封^⑨。

注释：

①题——庾信及内史宇文昶陪奉皇帝游终南山，宇文昶《陪驾幸终南山》末二句云：“诏令王子晋，出对浮丘公。”可见庾信、宇文昶等一起登终南山，充满了游仙之思。

②玉山句——《穆天子传》曰：“天子至于群玉之山。”郭璞注云：“群玉山，西王母所居。”四载，四马拉的车。《穆天子传》又云：“天子觴西王母于瑶池之上。天子乘八骏之乘。”二句言象穆天子去群玉山头瑶池宴请西王母那样，我们陪皇帝来到了终南山。

③鼇桥句——鼇 yuán，大鳖。由鼇搭成之桥，称鼇桥。少海，神话中地名，见《山海经》。《竹书纪年》曰：“周武王伐纣，东至于九江，叱鼇鼈以为梁。”鹄盖，这里指皇帝之车。中峰，即终南山。潘岳《关中记》：“终南山，一名中南，言在天中，居都之南。”《括地志》曰：“终南山，一名中南山，一名太一山，一名南山、一名桔山、一名楚山、一名泰山、一名周南山、一名地肺山。”二句言鼇鼈组成桥梁浮于少海，皇帝登上终南山顶峰。诗人为制造神仙气氛，故运用神话典故。

④飞狐句——飞狐，县名。汉为广昌县，属代郡；隋仁寿元年改名飞狐，因县北有飞狐口而名。今属河北涿源。白马，即白马津，又名黎阳津、鹿鸣津、白马水，在河南滑县北，旧为河水

分流处，今已淹没。白马津，历来是兵家必争之地。战国时，张仪说赵王守白马之津、苏代说燕王决白马之口；汉初，使刘贾渡白马之津，烧楚积聚；东汉末，关羽斩颜良解白马围，皆指此地。二句言终南山形势险要，犹如飞狐、白马津一般。案，诗人为制造形象，故把两地名作动物来写。

⑤水奠句——三川，指黄河，伊水、洛水。五树松，典见《史记·秦始皇本纪》：始皇东封泰山，风雨暴至，休于树下，因封为五大夫（秦时官名）。此云五树松。二句言祭水时用三川之石，封禅泰山时见五树松。

⑥新蒲句——箨 tuò，竹笋一层层皮。二句描写山间新蒲长出许多节，短短的笋，它的皮还很厚。

⑦树宿句——含樱鸟，即嘴含含桃（又名樱桃）之鸟。

⑧迎风句——列缺，雷电。昌容，女仙名。《列仙传·昌容》载：昌容，常山道人，自称殷王女，食蓬蘽根，往来上下。见之者二百余年，而颜色如二十许人。奉祠者万计。二句言终南山上，迎风送来电闪，洒酒能召来女仙昌容。

⑨且欣句——东封，即皇帝去泰山封禅。二句言我们陪皇上登上终南，皇帝将去东方泰山封禅。

简析：

庾信、宇文弼侍奉皇帝登上终南山，就写了这首诗。实际上是游仙诗，对皇帝的歌颂，也夹杂着游仙内容。开头四句，借用神话典故，歌颂皇帝上山犹如穆天子上仙山。把“玉山”、“瑶池”连用，影响后世很大，如李白《清平调》“若非群玉山头见，会向瑶台月下望。”庾信接着描写终南山：飞狐口、白马津，比其险峻；三川石、五

树松，比其地位重要；长虹似瀑布，山峰像芙蓉、描绘其美景；戍楼夕鼓，山寺晨钟，山中新蒲、短笋，树与花，鸟与蜂，均是终南山景致。结尾四句，又借用仙家典故，既表达对神仙的向往，又歌颂皇帝能象汉武帝那样，可以封禅泰山。

诗的对偶，十分讲究，通篇二十句，每组都讲究对偶。这样的“全对格”诗，放在唐诗中，会给人雕琢、板滞的感觉。但放在中古诗中，因为那是古诗向近体过渡的时代，所以给读者的感受又不一样：这是创造性、功力的标志。另一个特色，诗人把游览、游仙、颂德三者结合，运用神话传说、制造神仙气氛、描绘眼前景色，又加以夸张想象，故写得极有深度。

游 仙^① 庾 信

聊登玄圃殿，更上增城山^②。
不知高几里，低头看世间。
唱歌云欲聚，弹琴鹤欲舞^③。
涧底百重花，山根一片雨^④。
婉婉藤倒垂，亭亭松直竖。

注释：

①题——《庾子山集注》原题为《游山》（一作《游仙》）。案，以内容论，应为《游仙》。

②聊登句——玄圃，即悬圃、县圃；增城，即层城，均为神话传说中昆仑神仙所居。注见前。

③唱歌句——《列子》曰：“秦青抚节悲歌，响遏行云。”《玉符瑞图》云：“晋平公鼓琴，有玄鹤二八而下，衔明珠、舞于庭。”二句谓在山顶唱歌，响遏行云，使彩云聚而听歌；弹琴弹得使仙鹤翩翩起舞。

④洞底句——山根，山脚下。游仙者从山顶俯视，只见洞底百重花，山脚下一片雨。

简析：

这是一首表达人的超越欲望的游仙诗。前六句以夸张笔法描写神仙的居处，后四句描绘山景。诗人觉得只有登上昆仑层城、玄圃，才能超越人世，才能“低头看世间”，表达了强烈的超越欲望。

奉和闾弘二教应诏^①

庾 信

五明教已设，三元法复开^②。
鱼山将鹤岭，清梵两边来^③。
香烟聚为塔，花雨积成台^④。
空心论佛性，贞气辨仙才^⑤。
露盘高掌滴，风鸟平翮回^⑥。

无劳问待诏，自识昆明灰^⑦。

注释：

①题——二教，指佛教、道教。南北朝时，佛道二教既相互矛盾、斗争，又相互融和、互补。北周初期，奉行调和佛道二教的政策，故朝廷有阐弘二教的措施。庾信此诗，佛道双管齐下加以歌颂。

②五明句——五明，古印度学者通习的五种基本科目：内明（哲理）、因明（逻辑）、工巧明（工艺技术及天文算学）、医方明（医药卫生）、声明（文法训诂）。五明为婆罗门普通之学。此代佛教。三元，道家以人身之元精、元气、元神为三元，见《性命圭旨》：“精、气、神谓之三元，三元合一，丹成也。”另一说谓天、地、水为三元，双称三官，见《集仙录》。后来演变为三元节：正月十五为上元节、七月十五为中元节、十月十五为下元节。这里诗人代指道教。

③鱼山句——《异苑》曰：“陈思王植，字子建。尝临鱼山，忽闻岩岫里有诵经声，清道深亮，远谷流响，不觉敛襟只敬，便则而效之。今之梵唱，皆植依拟所造。”《豫章记》曰：“洪井有鸾冈，鸾冈西有鹤岭，王子乔控鹤所经。”诗人以鱼山代佛教，鹤岭代道教，言清新的梵唱，从鱼山、鹤岭两边而来。

④香烟句——香烟上浮，自聚为塔；花雨所落，自积成台。二句夸张佛道二教之威力。

⑤空心句——佛教《维摩经》等经典倡言色空，色即是空，以此来论佛性。道教强调炼气，以是否有贞气来辨仙才。《汉武帝内传》中王母曾说：“夫欲修身，当营其气。”

⑥露盘句——露盘，汉建章宫中有承露盘，高二十丈，大七围，以铜为之。上有仙人掌承露，和玉屑饮之以求仙。事见《三辅故事》。风鸟，见郭延生《述征记》：“长安宫南灵台有相风鸟，遇风乃动。”二句言汉宫中，承露盘高高的仙人掌中，正有仙露。相风鸟伸展的翅膀随风而动。

⑦无劳句——待诏，等待皇帝诏问。昆明灰，汉宫昆明池中黑灰，事见《三辅黄图》：汉武帝初，穿昆明池，得黑土。帝问东方朔，朔曰：“西域胡人知之。”乃问胡人，胡人曰：“烧劫之余灰也。”二句言皇帝圣贤聪明，不必问待诏之臣，自己能识别昆明池中之黑灰。

简析：

这是弘扬佛道二教的诗。诗人顺应中古潮流，对佛道二教都加以推崇弘扬，同时又歌颂皇帝之德，这也反映了北周初期统治者的意志。诗人不偏不倚，一句佛一句道，几乎是并驾齐驱地歌颂二教。前十句都采用这种对应的写法。末二句歌颂皇帝。“香烟聚为塔，花雨积成台”，二句都写佛；“露盘高掌滴。风鸟平翅回”，二句均颂道，达到巧妙的平衡。

至老子庙应诏^①

庾 信

虚无推馭辩，寥廓本乘霓^②。

三门临苦县，九井对灵溪^③。

盛丹须竹节，量药用刀圭^④。
石似临邛芋，芝如封禅泥^⑤。
鼯毛新鹄小，盘根古树低^⑥。
野戍孤烟起，春山百鸟啼。
路有三千别，途经七圣迷^⑦。
惟当别关吏，直向流沙西^⑧。

注释：

①题——老子庙，崇祀老子之庙，在安徽亳州谷阳县界，有老子宅及庙，庙中九井尚存，见《括地志》。此诗也为应皇帝之命写，故曰“应诏”。

②虚无句——《淮南子》曰：“虚无者，道之所居也。”《老子》第十一章专门阐述“无”之用，他指出：房屋，人居住其虚空之处；盛水之器皿，人只用其空虚无有的部分等等。因而“为无为”、“道常无为”、“无为而无不为”等，就成了老子重要的哲学思想。寥廓，空虚深远；霓，虹霓。《淮南子》：“乘云车，入云霓，游云雾。”高诱注曰：“以云霓为马游行也。”二句言老子提倡空虚无为，象乘着云霓之车，在寥廓虚空中运行。

③三门句——老子庙前三门面对苦县，庙中九井对着灵溪。

④盛丹句——竹中有节，竹筒可盛丹。《抱朴子》曰：“九丹者，神丹之要。第二之丹神丹，以此丹涂足下，步行水上，服之三刀圭，三尸九虫，即皆消灭，百疾皆愈也。……第九之丹曰寒丹，服一刀圭，百日仙也。”刀圭即古时量药的用具。

⑤石似句——《抱朴子》介绍“引石散”云：“以方寸七投一斗白石子中，以水合煎之，立熟如芋子，可食以当谷也。”临邛，

地名，在今四川省。芝，灵芝。封禅，在秦山上筑土为坛以祭天，报天之功，故曰封。在泰山下小山祭地，报地之功，故曰禅。《白虎通》曰：“或曰封者，金泥银绳，或曰石泥金绳，封之印玺也。”二句言后世道教能餐芝饵石，饵石如吃临邛之芋，食芝如食封禅用的印玺色的灵芝。

⑥鼯毛句——鼯 tuò，鸟兽脱毛，同脱。二句言老子庙前有盘根古树，树上有才换毛的小鸟。

⑦路有句——《礼记·王制》曰：“凡四海之内，长补短，方三千里。”此云老子西游，在中国三千里之外也。《庄子·徐无鬼》曰：“黄帝将见大隗于具茨之山，方明为御，昌寓骖乘，张若、谿朋前马，昆阍、滑稽后车。至于襄城之野，七圣皆迷，无所问涂。”七圣，即黄帝、方明、昌寓、张若、谿朋、昆阍、滑稽。二句言老子西游，在中国三千里外，中途经过七圣昏迷的襄城之野。

⑧惟当句——《列仙传》云：“关令尹喜者，周大夫也。善内学，常服精华，隐德修行，时人莫知。老子西游，喜先见其气，知有真人过，物色而遮之，果得老子。老子亦知其奇，为著书授之，后与老子俱游流沙化胡，服巨胜实，莫知其所终。尹喜自著书九篇，号曰《关尹子》。”二句言老子西游，只该与关吏分别，独自直向流沙西。

简析：

老子在中古，已变成在庙中的偶像，成为人们崇礼、跪拜的对象。此诗写庾信侍奉皇帝去老子庙，诗人歌颂老子。庾信笔下的老子，不仅是道家始祖，也是道教的祖师爷。所以诗中既有哲理，也有宗教。前二句张扬老子的虚无哲学，说虚无寥廓象乘着车，不停地前进，使

人间万物产生变化。三门九井，写老子庙的外貌。紧接着四句，全写道教法术：竹中有节，可盛仙丹；称量仙药，需用刀圭。神仙们煮石可食，如同香芋；饵芝延年，芝如紫泥。这些神仙生涯的描写，证明老子此时已被道教徒作为祖师爷来描绘。接下去又用四句描写老子庙前所见之景色，增添了诗的形象，扩大了诗的背景。最后四句，想象老子西游的情景。自晋朝起，老子西游化胡，成为道教徒攻击佛教徒越来越有力的武器。庾信此诗，留下了很深的时代烙印。

赞扬老子的无为哲学，极易变成玄言诗。庾信此诗借助景物描写，如三门九井、盘根古树、脱毛新鹤、野戍孤烟等，给诗增添了实景；又借神仙故事传说，如炼丹、服食白石、灵芝、西游老子、直向流沙等，又给诗增加了想象中的虚景，因此读来不觉枯燥。另外，全诗十六句，前十四句都用对偶，这是庾信的特色，也是他为唐人律诗创作留下的宝贵经验。

奉和赵王游仙^①

庾 信

藏山还采药，有道得从师。

京兆陈安世，成都李意期^②。

玉京传《相鹤》，太乙授《飞龟》^③。

白石香新芋，青泥美熟芝^④。

山精逢照镜，樵客值围棋^⑤。

石纹如碎锦，藤苗似乱丝。
蓬莱在何处？汉后欲遥祠^⑥。

注释：

①题——赵王，字文招。《北史》本传谓：幼聪颖、博涉群书，好属文、学庾信体，词多轻艳。武成初，进封赵国公。历益州总管、大司空、大司马、进爵为王，除雍州牧。隋文帝将迁周鼎，招密欲图之，以匡社稷。未成而被诛，招所著文集十卷。案，赵王字文招，在文学上拜庾信为师，学庾信体，与庾信往来诗文颇多。

②京兆句——《神仙传》曰：“陈安世，京兆人也。为叔叔本家佣赁，叔本好道思神，有二仙人托为书生，从叔本游，以观试之，而叔本不觉其仙人也。久而意转怠。二仙复来诣门，叔本使安世出。二仙乃以药二丸与安世，诫之曰：‘当归，勿复饮食，别止于一处。’安世承诫，二人常往来其处。叔本怪之曰：‘安世处空室，何得有人语？’往辄不见，疑非常人，乃执弟子之礼。安世道成，白日升天。叔本后亦仙去。”《神仙传》又载：李意期者，本蜀人，传世见之，汉文帝时人也。于成都角中作土窟居之。刘玄德欲伐吴，报关羽之死。使迎意期到，甚敬之。问其伐吴吉凶，意期不答，而求纸画作兵马器仗十数万，乃一一裂坏之，曰：‘咄。’又画作一大人，掘地埋之。乃径还去，备不悦。果为吴军所败，十余万众，才数百人得还，甲器军资略尽。玄德忿怒，遂卒于永安宫。意期少言，人往问吉凶，但占其颜色，若欢悦则善，惨蹙则恶。后入琅琊山中，不复见出也。

③玉京句——玉京，神仙所居之玉京山。葛洪《枕中书》曰：“元始天王在天中心之上，名曰玉京山。山中之宫，皆金饰之。”道

士浮丘公有《相鹤经》。《抱朴子》曰：“《神仙经》皆云黄帝及老子奉事太乙元君，以受《要诀灵宝经》，有《正机》、《平衡》、《飞龟》，授祇凡三篇，皆仙术也。”《神仙传·华子期》篇谓合服此三种仙方，“反老还少，日能行五百里，能举千斤，一岁十易皮，如蝉蛻，后乃得仙去。”二句谓游仙来至玉京山，道士传授《相鹤经》，神仙太乙元君传授《飞龟》中的仙术。

④白石句——《神仙传·白石先生》：“白石先生，中黄丈人弟子。尝煮白石为粮，因就白石山居，时人号曰白石先生。”《神仙传·焦先》载：河东焦先年一百七十岁，“常食白石，以分与人，熟煮如芋食之。”《神仙传·王烈》载：邯郸王烈，“常服黄精及铅，年三百三十八岁，犹有少容。……独之大太行山中，忽闻山东崩地，殷殷如雷声。烈不知何等，往视之，乃见山破三石裂数百丈，两畔皆是青石，石中有一穴口，径阔尺许，中有青泥流出，如髓，烈取泥试丸之，须臾成石，如投热蜡之状，随手坚凝，气如粳米饭，嚼之亦然。烈合数丸，如桃大，用携少许归，乃与叔夜（嵇康）曰：‘吾得异物’。叔夜甚喜，取而视之，已成青石。”二句言得仙术后，煮白石，新香如芋；餐青泥，美熟如芝也。

⑤山精句——《抱朴子》曰：“山无大小，皆有神灵。古之入山道士，皆以明镜九寸以上，悬于背后，则老魅不敢近。或有来试人者，则当顾视镜中。其是仙人及山中好神，镜中如人形；若是鸟兽邪鬼，则其形貌皆见镜中矣。”樵客，即晋朝王质，虞喜《志林》曰：“信安山石室，王质入其室，见二童子方对棋，看之。局未终，视其所执伐薪，柯已烂朽。遽归，乡里已非矣。”此故事又见《述异记》。

⑥蓬莱句——《史记·封禅书》曰：“蓬莱、方丈、瀛洲，此三山世传在海中，去人不远。尝有至者，言诸仙人不死之药在焉，黄金白银为宫阙，草木禽兽尽白，望之如云。及至，反居水下。欲

到，即风引船去，终莫能至云。秦始皇登会稽并海上，冀遇三神山之奇药。汉武帝既封泰山，无风雨变至，方士更言蓬莱诸药可得，于是上欣然至海，冀获蓬莱者。”后，泛指汉武帝及其皇妃，皆欲求蓬莱。

简析：

这是一首热烈的游仙诗。诗人一连串用了《神仙传》中八个故事，表达自己对神仙的向往。全诗十四句，除了结尾二句，其余均注意对偶，保持了庾信诗体的特色。此诗反映了另外两点，颇值得注意：一是赵王宇文招之类的王族官僚，热烈追求成仙。二是相传葛洪作的《神仙传》，至中古末，在文士中流传极广，乃至已作为诗的典故在广泛使用。

奉和赵王隐士^①

庾 信

洛阳徵五隐，东都别二贤^②。
云气浮函谷，星光集颖川^③。
霸陵采樵路，成都卖卜钱^④。
鹿裘披稍裂，藜床坐欲穿^⑤。
阮籍惟长啸，嵇康讶一弦^⑥。
涧险无平石，山深足细泉。
短松犹百尺，少鹤已千年^⑦。

野鸟繁弦嘒，山花焰火然^④。
洞风吹户里，石乳滴窗前。
虽无亭长识，终见野人传^⑤。

注释：

①题——王褒集中也有《和赵王隐士》，可见庾信、王褒都是赵王宇文招身边的文士。

②洛阳句——袁宏《后汉记》：“陈蕃荐五处士：豫章徐稚、彭城姜肱、汝南袁闳、京兆韦著、颍川李膺。诏公车备礼征，不至。”《汉书·疏广传》载：汉疏广为太傅，其侄疏受为少傅，因年老同时辞官，公卿大夫在东都门外盛会欢送。旧时文人以此为美谈。张协《咏史》诗云：“蔼蔼东都门，群公祖二疏。”五隐、二贤，均以比诗中歌颂的隐士。

③云气句——据京房《易飞候》云：“视四方常有火云五色见，其下贤人隐也。”商山四皓隐于上洛熊耳山，地近函谷关，故云函谷一带上空云气浮动，其下必有隐士。星光，指象征隐士的少微星。颍川，古代著名隐士许由隐于颍阳，故云：“星光集颍川”。

④霸陵句——霸陵，汉文帝之陵。《后汉书·逸民传》言隐士韩康入霸陵山。上句言隐士隐于霸陵附近樵夫常走的荒山之中。“霸陵”非确指，只是泛指。下句指严君平，汉蜀郡人，卜筮于成都市，日得百钱，足以自养，即闭肆下廉读《老子》。扬雄少时曾从其游学，称为逸民。一生不为官，卒年九十余。见《汉书·王吉传序》。

⑤鹿裘句——鹿皮裘衣，隐士之衣；“披稍裂”，指长期隐居，鹿裘已穿。蓐床，指隐士坐卧用的床，因年久日深，坐处已穿破。

⑥阮籍句——《魏氏春秋》曰：“阮籍少时，尝游苏门山。苏门山有隐者，莫知姓名，有竹实数斛、白杵而已。籍从之，与谈太古无为之道，及论五帝三王之义，苏门生萧然曾不经听。籍乃对之长啸，清韵响亮，苏门生迪尔而笑。籍既降，苏门生亦啸，若鸾凤之音焉。”《神仙传·孙登》载：孙登者，不知何许人也。恒止山间，穴地而坐，弹琴读《易》，冬夏单衣。天大寒，人视之，辄自披发覆身，发长丈余。又雅容非常，历世见之。……时杨骏为太傅，使传迎之，问讯，不答。……嵇叔夜有迈世之志，曾诣登。登不与语，叔夜乃扣难之，而登弹琴自若。久之，叔夜退。登曰：“少年才优而识寡，劣于保身，其能免乎？”俄而叔夜竟陷大辟。叔夜善弹琴，于是登弹一弦之琴以成音曲，叔夜乃叹息绝思也。

⑦短松句——短松犹有百尺，则长者可知；鹤之少者已有千年，则老者可知。

⑧野鸟句——野鸟象繁弦一般发出声音，山花红得象燃烧的焰火。然，即燃。

⑨虽无句——《高士传》载：“韩康入霸陵山中，博士公车连征，不至。桓帝时，乃备安车以聘之，康不得已，乃作许诺。辞安车，自乘柴车，冒晨先发。至亭，亭长以韩征君当过，方发人牛修道桥，及见康柴车幅巾，以为田叟也，使夺其牛，康即释驾与之。有顷，使者至，夺牛翁乃征君也。使者欲奏杀亭长，康曰：‘此是老子与之，亭长何罪？’乃止。康因中路逃遁，以寿终。”《高士传》又曰：“汉滨父老者，桓帝延熹中幸竟陵，过云梦，临沔水，百姓莫不观者，有父老独耕不辍。尚书郎南阳张温异之，下道百步自与言，父老曰：‘我野人也，不达斯语。昔圣王宰世，茅茨采椽，而万人以宁。今吾子之君劳人自纵，逸游无忌，吾为子羞之。子何忍欲人观之乎？’温大惭。问其姓名，不告而去。”二

句言该隐士虽无官吏认识，但最终被田父野老传颂。

简析：

这是歌颂隐士的诗。前四句说隐士都是贤者，故他们隐居之处，上有云气浮动，其上空星光也特别明亮。接下四句写他们生活古朴，鹿裘稍裂，蓼床已穿。“阮籍”“嵇康”二句，借二位大诗人歌颂苏门生、孙登二位隐士。“涧险”下八句，写他们隐居的环境，全是深山老林、人迹罕至的荒僻之地。末二句写隐士的高尚，终被野人流传。庾信歌颂隐士，也寄托了他对北周统治者长期扣留他，不让他返回南方的怨恨情绪。此诗虽运用了《神仙传》、《高士传》等不少典故，也多用对偶，但因为“涧险无平石”下八句，写景较多，使诗显得活脱而不板滞，读来也不象通篇用典的诗那样沉重，给人一种轻松自如之感。由此可见，铺排典故是诗歌的大忌。

蒙 赐 酒 庾 信

金膏下帝台，玉历在蓬莱^①。
仙人一遇饮，分得两三杯。
忽闻桑叶落，正值菊花开^②。
阮籍披衣进，王戎含笑来^③。
从今觅仙药，不假向瑶台^④。

注释：

①金膏句——金膏、玉历（历疑作沥，郭璞《山海经》注所谓“白玉膏”是也），仙酒。帝台、蓬莱，仙山。二句谓赏赐的酒如同仙山上的仙酒。

②忽闻句——《水经注》曰：“河东郡民有姓刘名堕者，宿擅工酿，采邑河流，温成芳酎。悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名矣。自王公庶友，牵拂相招者，每云索郎有顾，思同旅语。索郎，反语为桑落。”《西京杂记》曰：“九月九日，佩茱萸，食蓬饵，饮菊花酒，令人长寿。菊花舒时，并采茎叶，杂黍米酿之。至来年九月九日始熟，就饮焉。故谓之菊花酒。”二句谓，忽听说送来“桑落酒”，又象那“菊花开”。诗人巧妙说成桑叶落，菊花开。

③阮籍句——《世说新语·简傲》载：王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐，阮谓王曰：“偶有二斗美酒，当与君共饮，彼公荣者都无预焉。”二人交觞酢，公荣遂不得一杯，而言语谈戏，三人无异。或有问之者，阮答曰：“胜公荣者，不得不与饮酒；不如公荣者，不可不与饮酒；唯公荣可不与饮酒。”二句言得蒙赐酒，我象阮籍、王戎那样，痛饮起来。

④从今句——言此酒犹如仙药，从今以后若要寻觅仙药，不必再向昆仑瑶台去要了。

简析：

庾信得到了北周皇帝或王（如滕王宇文道、赵王宇文

文招等)赏赐的酒,作了这首诗。诗人借用了不少神仙典故来歌颂酒,这至少说明二点:一,北周的统治者的生活,本来就象神仙一样美好;二,神仙的生涯,已十分普及地流传于文人之中。全诗写得活脱、流畅,选择的夸张式的比喻,很好地表达了诗的主旨。“仙人一遇饮,分得两三杯。”“忽闻桑叶落,正值菊花开”,“从今觅仙药,不假向瑶台”,这三组句,流畅而更显功力。

赠周处士^①

庾 信

九丹开石室,三径没荒林^②。
仙人翻可见,隐士更难寻^③。
篱下黄花菊,丘中白雪琴^④。
方欣松叶酒,自和游仙吟^⑤。

注释:

①题——周处士,即周弘让。庾信在南朝梁出仕时,周弘让隐居茅山。庾信、周弘让交往颇多。故后有《寻周处士》、《伤周处士》等诗。

②九丹句——九丹,即神仙家之九转金丹,详参葛洪《抱朴子》。三径,典出晋赵岐《三辅决录·逃名》:西汉末,王莽专权,兖州刺史蒋诩告病辞官,隐居乡里,于院中辟三径,唯与羊仲、求仲来往。后常用三径指隐居家园,陶潜《归去来兮辞》:“三径就

荒，松菊犹存。”二句言神仙在山洞石室炼九转金丹，隐士隐于家中，连园中三径都被荒草淹没。

③仙人句——上句“九丹”谓仙人，“三径”句谓隐士，言隐士幽居，较诸仙人更难访也。

④篱下句——《续晋阳秋》曰：“陶潜尝九月九日，出宅边菊丛中，坐久之，满手把菊。”白雪，即宋玉《对问》中高雅之曲《阳春白雪》。二句描绘隐士生活，久坐篱下，满把黄菊；丘壑之中，弹着《阳春白雪》。

⑤方欣句——松叶酒，一种补药酒。《本草》云：“松叶可为酒，能已疾。松叶六十斤，……水四石，煮取四斗九升，以酿五斗米，如常法。别煮松叶汁以浸米并饷饭，泥酿封头，七日发，澄饮之。得此酒力者甚众。”二句想象周处士的生活：一边高高兴兴喝着松叶酒，一边吟诵《游仙诗》。

简析：

这是一首歌颂隐士生活的诗。前四句写神仙好找，处士难寻。后四句想象周处士的隐居生活：长时间坐在篱下，满手全是黄菊花；藏在丘壑中，弹着高雅的《阳春白雪》；一边饮松叶酒，一边吟《游仙诗》。

此诗从构思、遣词上，显然受陶潜的影响，诗人所赞美的正是陶渊明之类具有高尚人格的隐士。可惜周弘让决无陶渊明的风骨（详参后《伤周处士》）。遣词造句极讲究对仗，为五律的出现，开辟了新路。

寻周处士弘让

庾 信

试逐赤松游，披林对一丘^①。
梨红大谷晚，桂白小山秋^②。
石镜菱花发，桐门琴曲愁^③。
泉飞疑度雨，云积似重楼。
王孙若不去，山中定可留^④。

注释：

①试逐句——《列仙传·赤松子》载：赤松子者，神农时雨师也。服水玉，教神农能入火不烧。至昆仑山下，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女道之，亦得仙俱去。诗中赤松子比周处士，言为了寻找周处士，面对山丘，披荆斩棘地前进。

②梨红句——潘岳《洛阳记》曰：“洛阳有张公，居大谷，有大梨，海内唯此一株。”《闲居赋》云“张公大谷之梨”，即指此。《楚辞·招隐士序》曰：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。”其词曰：“桂树丛生兮山之幽。”案，小山，淮南王刘安之门客。二句描绘周处士隐居之环境，如同张公大谷梨之山谷，如同开满桂花的山丘。红与白，诗人敷色之词；晚与秋，言明时间之词。

③石镜句——石镜，传说中如同镜的石；菱花，镜之名，故云“石镜菱花发”。枚乘《七发》曰：“龙门之桐。”故云“桐门”，以桐木堪为琴瑟。此二句描绘周弘让隐居茅山的环境，有菱花石

镜，有堪制琴瑟的青桐。

④王孙句——淮南小山《招隐士》云：“王孙兮归来，山中兮不可以久留。”二句言周处士隐居的茅山太美，王孙若尚未离开，他一定会留居茅山。

简析：

这是一首尊隐之诗。诗的重点在描绘句容茅山幽美的景色：那里有鲜嫩的梨，有一丛丛发出幽香的桂花；那里到处有石镜，有堪作琴瑟的梧桐；那里有喷飞不停的瀑布，有重楼似的白云……周弘让隐于这样美好的山林，过着神仙似的生活，所以诗人把他比作“赤松子”，自己要“逐赤松”而共游；又把他比作古之贵族王孙，久留深山。

庾信对茅山的景物描写，是从前辈文人典故而来，所以梨红、桂白、石镜、桐门，都不是茅山的实景，而是虚写。这种处理方法，文字虽对仗工整，但总缺乏一种真实景色的诱人的力量。

和王少保伤周处士^①

庾 信

冥漠尔游岱，凄凉余向秦^②。

虽言异生死，同是不归人。

昔余仕冠盖，值子避风尘^③。

望气求真隐，伺尔待逸民^④。
忽闻泉石友，芝桂不防身^⑤。
怅然张仲蔚，悲哉郑子真^⑥。
三山犹有鹤，五柳更应春^⑦。
遂令从渭水，投吊往江滨^⑧。

注释：

①题——王少保，即王褒，本书前已选及他的作品。《周书·王褒传》云：“东宫既建，授太子少保，迁小司空，仍掌纶诰。乘车舆行幸，褒常侍从。初，褒与梁处士汝南周弘让相善。及弘让兄弘正自陈来聘，高祖许褒等通亲知音问。褒赠弘让诗，并致书。”诗已见前。信中曾云：“弟昔因多疾，亟览九仙之方；晚涉世途，常怀五岳之举。……上经说道，屡听玄牝之谈；中药养神，每慕丹沙之说。顷年事犹尽，容发衰谢，芸其黄矣，零落无时。还念生涯，繁忧总集。”

②冥漠句——岱，泰山。《博物志》曰：“泰山有天神，主招魂。”冥漠，幽暗的地狱世界。上句言周弘让处士已去世，去到幽暗的地狱世界。秦，此指庾信出使至西魏，身留长安，后在北周生活。下句言我却凄凉地走向北方长安附近，身留异国。

③昔余句——仕，动词，出仕。冠，礼帽。盖，车盖。官吏的服饰和车乘，借指官吏。“仕冠盖”，指庾信在梁时曾任御史中丞、右卫将军等官职。“避风尘”，隐居的含蓄说法。庾信仕梁时，正是周弘让隐居茅山之日。

④望气句——望气，古代占卜法，仰望云气，附会人事，预言吉凶。《墨子·迎敌祠》：“凡望气，有大将气，有小将气，有往

气，有来气，有败气，能得明此者，可知成败吉凶。”《史记·项羽本纪》中范增劝项羽杀刘邦曾说：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失。”二句言周弘让善于望气，欲求真隐，成为一个“逸民”隐士。

⑤忽闻句——泉石，林泉山石。《谢宣城别传》曰：“月兆常有言：‘烟霞泉石，惟隐遁者得之。宦游而癖此者，鲜矣。’”芝，灵芝。桂，丹桂。二句言忽然听说周弘让隐士已经去世。

⑥怅然句——《三辅决录》曰：“张仲蔚，扶风人也。与同郡魏景卿隐身不仕，所居蓬蒿没人。”郑子真，汉隐士，《汉书》卷七十二记商山四皓后云：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎而终。”张仲蔚、郑子真，均比周弘让。

⑦三山句——三山，指蓬莱、瀛洲、方丈海上三仙山。“三山犹有鹤”，谓周弘让虽死犹仙。五柳，指隐逸诗人陶潜，曾著《五柳先生传》以自况，云宅边有五柳，因以为号。“五柳更应春”，亦比周弘让虽死犹生，如同春天来临，五柳会青枝绿叶，生气勃勃。

⑧遂令句——《史记·贾谊列传》：“自屈原沉汨罗，后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”渭水，长安附近，言自己在长安。江滨，江边，周弘让居长江边。二句言：周弘让去世，就让居住在渭水边的人，投诗凭吊住于长江边的人。

简析：

这是一首追悼周弘让处士的诗。《南史·周弘让》载：“弘让性简素，博学多通。始仕不得志，隐于句容之茅山，

频征不出。晚仕侯景，为中书侍郎，人问其故，对曰：‘昔王道正直，得以礼进退，今乾坤易位，不至将害于人，吾畏死耳。’”周弘让隐于梁而仕于叛军，故后世讥笑他。那么，庾信为什么要取其隐而略其仕呢？主要因素是寄托自己故国乡关之思；当然，庾信羁留敌国，出仕北周，其经历也和周弘让相通。所以庾信会如此动情地“遥伤周处士”。

庾信只取周弘让隐居茅山这段历史，抒发自己乡关之思、尊隐之想，这样，从诗的角度比较好处理。全诗只强调自己和去世的弘让“同是不归人”，伤周处士，实即伤自己无法返回南方。故只能“遂令从渭水，投吊往江滨”。诗写得颇有感情，但弘让既仕侯景，给这首诗打了折扣。

入道士馆

庾 信

金华开八景，玉洞上三危^①。
云袍白鹤度，风管凤凰吹^②。
野衣缝蕙叶，山巾簪笋皮^③。
何必淮南馆，淹留攀桂枝^④。

注释：

①金华句——金华，道教胜地。《名山记》：“金华洞在金华县城北，为赤松子得道处，即道家所谓第三十六洞天也。其洞有三：曰朝真、曰冰壶，曰双龙。”八景，言八采之景色也。道经以三元五行为八景。《云笈七签》：“紫凤赤书，八景晨图。”《太上隐书八景飞经法》云：“八景者，分为：元景、始景、玄景、灵景、真景、明景、洞景、清景也。”玉洞，泛指神仙所居之洞。三危，山名，见《书·禹贡》：“三危既宅，三苗丕叙。”一说在敦煌有三危山，即古三危。二句言我进入道士馆，犹如进入神仙居住的金华玉洞，神奇非凡。

②云袍句——云袍，道士所穿。《黄庭经》有“丹景云袍带虎符”句。此句言穿云袍之道士，有仙鹤之风度。《风俗通》曰：“舜作箫，其形参差以象凤翼，十管，长尺二寸。”《列仙传》曰：“秦女吹箫，作凤凰鸣。”下句言道士吹箫，声似凤凰。

③野衣句——蕙，香草。簪 zān，此处与“缝”作对仗，用作动词，插住。笋皮，笋壳。下句言道士的穿着打扮很古朴，以蕙草叶缝衣，以笋壳为簪子，把头巾簪于头上。

④何必句——淮南，指西汉淮南王刘安。刘安博雅好古，招怀天下俊伟之士，传说中的八公之类方士，咸慕其德，而归其仁。相传淮南王的门客“淮南小山”，作《招隐士》，曰：“桂树丛生兮山之幽”；又曰：“攀援桂树兮仍淹留”，均写那些远离朝廷，象桂树生长于“山之幽”的隐士，整天攀援桂树，淹留于山林。庾诗言何必非要象淮南王门下的客人那样，留在山间攀桂枝才算入道，我今天进入道馆，见到这些古朴的道士，不也是入道吗？

简析：

庾信看了北方某地一道馆，就写了这首诗。此诗为

我们留下中古道馆、道士的珍贵资料。首二句写道馆中道士法术神奇；三四句写道士的风度；五六句写他们的日常生活；末二句赞美此道馆有名，如同淮南王刘安之“淮南馆”一般。全诗虚实并举，幻想与现实并重，纯以形象感动读者。

仙山二首

庾信

一

金灶新和药，银台旧聚神^①。
相看俱莫怯，先师应识人。

二

石软如香饭，铅销似熟银^②。
蓬莱暂近别，海水遂成尘^③。

注释：

①金灶句——金灶，炼丹家烧炼丹药的丹灶。银台，传说中神仙居处皆有金台、银台，故郭璞《游仙》诗曰：“神仙排云出，但见金银台。”李白《梦游天姥吟留别》云“日月照耀金银台”。

②石软句——朱彦伯《名士传》曰：“王烈服食养性，嵇康甚敬信之，随入山。烈得石髓，柔滑如饴，即自服半，余半以与康，即凝为石。”此事亦见《神仙传·王烈》。《抱朴子》曰：“道士李根煎铅锡，以药投鼎中，铁匙搅之，冷即成银。”《神仙传·尹轨》载：尹轨入荆山，“架小屋，于炉火中销铅，以所带药如米大，投铅中搅之，乃成好银。”

③蓬莱句——蓬莱，海上三仙山之一。海水成尘，即沧海桑田的神话传说。二句谓在仙山，与蓬莱暂时告别，忽见大海变成陆地，扬起了尘土。

简析：

《仙山二首》，实是游仙诗。诗人以丰富的想象力，超越了时空的局限，去到了仙山，见了丹灶炼丹，见到了金台银台。“先师应识人”句，透露了诗人虔诚的求师意识。第二首继续写神仙传说：“石软如香饭，铅销似熟银”，这是多么迷人！告别蓬莱，海水成尘，这也只有神仙世界才有。庾信在人间背上了太多的包袱，他太痛苦，需要借此来排遣痛苦。

在艺术上想谈二点：一是造句。“金灶新和药，银台旧聚神”，请注意金、银和新、旧这两对形容词。神仙资料中常用“丹灶”而不用“金灶”，而庾信为了对“银台”，故用“金灶”。同理以“旧”对“新”。这样的造句，讲究对仗、色彩、艳丽，就成为庾信造句上一大特色。第二，两首诗想象极丰富，“蓬莱暂近别，海水遂成尘”，启发了李贺、李白等诗人。

山 中

庾 信

涧暗泉偏冷，岩深桂绝香。
住中能不去，非独淮南王^①。

注释：

①住中句——《楚辞·招隐士》为淮南王门客小山所作。其中云隐士之环境曰：“桂树丛生兮山之幽。”又云：“王孙兮归来，山中不可以久留。”庾信意为住在山中，万分留恋者，不仅是淮南王刘安。

简析：

这首小诗歌颂了尊隐思想。诗思、造句，均从《楚辞·招隐士》而来。文学的传统会对后世产生重大影响，《山中》可为明证。

道士步虚词十首（选六首^①）

庾 信

—

浑成空教立，元始正途开^②。
赤玉灵文下，朱陵真气来^③。
中天九龙馆，倒景八风台^④。
云度弦歌响，星移宫殿回。
青衣上少室，童子向蓬莱^⑤。
逍遥闻四会，倏忽度三灾^⑥。

注释：

①题——步虚词，乐府杂曲歌辞。《乐府诗集》七八引《乐府解题》：“步虚词，道家曲也，备言众仙缥缈与之美。”案，步虚，道士讽诵经章，嘹亮声律。南朝宋刘敬叔《异苑》五：“陈思王（曹植）游山，忽闻空里诵经声清远道亮。解音者则而写之，为神仙声；道士效之，为步虚声。”庾信据乐府步虚词，为道士谱写歌词。

②浑成句——《老子》曰：“有物混成，先天地生。”谓混沌之中自然生成。“浑成”即“混成”。空教，此谓道教。道教尊老子为始祖之一，老子贵虚无，为空教。元始，中古道士尊为道教始祖之一之元始天尊，尊之为最高之神，因为它生于劫先，在混沌元气之前。陶弘景《真灵位业图》有玉清三元宫，元始天尊为主。“途”，一作“图”。此取“途”。二句强调混成虚无的道教刚一确立，元始天尊创生万物的前途才开始。

③赤玉句——《列仙传·安期先生》载：安期先生卖药于东

海，秦始皇与语，三日三夜，去留书，以赤玉舄一量为报，曰：“后数年，求我于蓬莱山。”朱陵，神话传说中神仙所居处。《神异经》曰：“东方朔云：‘曾随师主履行，北至朱陵、扶桑、蜃海、冥夜之丘。’”《真诰》曰：“朱陵北绝台上嫫管妃。”又曰：“近得度名南官，定策朱陵，藏精待时，方列为仙。”二句言象神仙留下赤玉灵文，象朱陵那里真气到来。此写道士诵经时神奇情景。

④中天句——九龙，本周时殿名。门上有三铜柱，柱有三龙相盘绕，故曰九龙。倒景，道教指天上最高的地方。《汉书·郊祀志》：“登遐倒景。”如淳注曰：“在日月之上，反从下照，故其景（影）倒。”八风，《淮南子》云：“东北方条风，东方明庶风，东南方清明风，南方景风，西南风凉风，西方闾闾风，西北方不周风，北方广漠风。”二句言道士诵经声律嘹亮，直冲中天九龙之馆，传到倒景八风台上。

⑤青衣句——青衣，侍奉道长的童，穿青衣。少室，中岳嵩山，东谓太室，西谓少室。汉武帝登仙台，在少室山下，见戴延之《西征记》。二句言道士步虚声中，连青衣小童亦能上少室山，或登上蓬莱仙山。

⑥逍遥句——四会，与四方乐声会合。宋玉《高唐赋》：“清蜀相和，五变四会。”《文选》李善注：“四会，四悬俱会。又云：与四夷之乐声相会也。”度，开劫度人。二句谓在道士步虚声中，逍遥自在，能听到步虚声与四方之乐声相会合，顷刻之间便能渡过三灾六难。

二

无名万物始，有道百灵初^①。

寂绝乘丹气，玄明上玉虚^②。

三元随建节，八景逐回舆^③。

赤凤来衔玺，青鸟入献书^④。

坏机仍成机，枯鱼还作鱼^⑤。

栖心浴日馆，行乐止云墟^⑥。

注释：

①无名句——《老子》曰：“无名，天地之始；有名，万物之母。”二句言以遵循老子“无名”之教，那就是天地创生万物的开始，掌握了道的要点，那就是成仙有灵的开端。

②寂绝句——《文选》左思《蜀都赋》曰：“舒丹气以为霞。”李善注引《河图》曰：“昆仑山有五色水，赤之气，上蒸为霞而赫然也。”玄明，谓冬日照耀。《吕氏春秋·有始》：“冬至日行远道，周行四极，命曰玄明。”玉虚，仙境。《外国放品经》曰：“北方元洲，地方三千里，有玉虚、紫馆。”二句言在无名寂绝之中，乘上丹气，在冬日照耀中升上玉虚仙境。

③三元句——三元，本为天、地、水，又称三官。后来，道教三元节：正月十五为上元节，七月十五为中元节，十月十五为下元节。八景，言八采之景色。道经以三元五行为八景。《太上隐书飞经法》云：“八者分为元景、始景、玄景、灵景、真景、明景、洞景、清景。”《真诰》曰：“仙道有八景之兴，以游行上清。”二句言道教三元已建节，每逢节日都唱步虚词；唱步虚词时犹如乘着八景之舆，来回追逐。

④赤凤句——赤凤、青鸟，神话传说中之瑞鸟。二句言在步虚词中赤凤来衔玉玺，青鸟来献书。

⑤坏机句——机，弩牙。《十洲记》载：“凤麟洲，仙家煮凤喙及麟角，合煎为膏，名之为续弦胶。此胶能续弓弦及刀剑断折

之金，更以胶连续之，使力士掣之，他处乃断，所续之际终无断也。武帝天汉三年，王使至，献此胶四两，武帝以付外库。武帝幸华林园射虎，而弩弦断。使者时从驾，上胶一分，使口濡以续弩弦。帝惊曰：‘异物也！’乃使武士数人共对掣引之，终日不脱，如未续时也。”按：机为弩牙。弦断胶续，是仙家之术，坏机成机也。《神仙传·葛玄》载：“葛玄见买（卖）鱼者在水边。玄谓鱼主曰：‘欲烦此鱼至河伯处，可乎？’鱼人曰：“鱼已死矣，何能为？”玄曰：‘无苦也。’乃以鱼与玄。玄以丹书纸置鱼腹，掷鱼水中。俄顷，鱼跃上岸，吐墨书青色如大叶而飞去。”二句言精通仙术，则坏机仍能成机，枯鱼还能作鱼。

⑥栖心句——浴日馆，传说太阳浴于咸池。二句言道士唱步虚词时，栖心于咸池，在白云之乡逍遥行乐。

三①

东明九芝盖，北烛五云车②。

飘摇入倒景，出没上烟霞③。

春泉下玉溜，青鸟向金华④。

汉帝看桃核，齐侯问枣花⑤。

上元应送酒，来向蔡经家⑥。

注释：

①题——原作为第六首。

②东明句——东明、北烛均为神仙名。《真诰》：“夏启为东明公，领斗君师。”《汉武帝内传》：“玄都阿母昔出配北烛仙人，近

又召还，使领命禄，真灵官也。”又曰：“汉武帝好道，七月七日夜漏七刻，王母乘云车而至于殿。”二句言东明公乘车而来，他的车盖是灵芝做的；北烛仙人乘着五云车来到人间。

③飘摇句——神仙飞于日之上，其影皆倒，道教传说谓“倒景（影）”。《陵阳子明经》曰：“倒景去地四千里，其景皆倒在下。”二句言神仙们轻举飞升，飘飘遥遥，飞入倒影，出没于烟霞。

④春泉句——溜，即流。嵇康《琴赋》云：“据神泉而吐溜。”青鸟，西王母使者。《汉武故事》：“七月七日，上于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前，东方朔曰：‘此王母欲来也。’有顷，王母至。”金华，汉宫殿名，见《三辅黄图》。二句言春泉流出玉似的泉水，青鸟来到了金华殿。

⑤汉帝句——《汉武帝内传》曰：“王母命侍女索桃果。须臾，以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食。桃味甚甘美，口有盈味。帝食辄收其核。王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”《晏子春秋》：“齐侯谓晏子曰：‘东海有水而赤，其中有枣，华而不实，何也？’晏子曰：‘昔者秦穆公乘龙舟理天下，黄布裹蒸枣，至海而损其布。破黄布，故水赤；蒸枣，故华而不实。’”华即花。

⑥上元句——上元，道教三元节之一，正月十五。《神仙传·王远》曰：“远欲东入括苍山，过吴，住胥门蔡经家。蔡经者，小民耳。而骨相当仙，远知之，故住其家。遂语经曰：‘汝生命应得度世。’……”后蔡经尸解成仙。十余年后还家，语家人王君当来。七月七日，王君至，遣人召来女仙麻姑。麻姑来后云：“已见东海三为桑田，向到蓬莱，又水浅于往日。”麻姑手爪似鸟。经见之，心中念曰：“背大痒时，得此爪以爬背，当佳也。”王远已知经心中所言，即使人牵经鞭之，谓曰：“麻姑，神人也。汝何忽谓其爪

可爬背邪？”但见鞭着经背，亦莫见有人持鞭者。远告经曰：“吾鞭不可妄得也。”

四^①

北阙临玄水，南宫生绛云^②。
龙泥印玉策，大火炼真文^③。
上元风雨散，中天歌吹分^④。
灵驾千寻上，空香万里闻^⑤。

注释：

①题——原作为第八首。

②北阙句——阙，古宫殿前门之两傍有阙，中央阙着为道也。北阙，北方之宫阙，天帝所在之处，又名玄阙。《楚辞》刘向《九叹·远逝》：“选鬼神于太阴兮，登阊阖于玄阙。”后世泛指宫殿。玄水，即黑水。《穆天子传》曰：“天子北径东还，乃循黑水，至于群玉之山。”案，群玉山，西王母所居者。南宫，神仙居处，典出《真诰》：“大都行阴德，多恤穷厄，例皆速诣南宫为仙。”案：北方玄武，主黑色，故云玄水；南方朱火，故曰绛云。绛亦赤色也。二句言北方的仙宫面对着黑水，直通西王母之群玉山；南方的仙官，升起赤红的祥云。

③龙泥句——玉策，玉制简策，上刻文书，以祭告名山大川之神。《白虎通》云：“或曰封禅金泥银绳，或曰石泥金绳，封以印玺。”《风俗通》曰：“封大山，禅梁甫。传说岱宗上有金匮玉策，知人年寿修短。”《本相经》曰：“吾昔孝明元年与高上大圣玉帝于

此土中炼其真文，以火莹发字形。尔时真文火漏，余处气生，化为七宝林。是以枝叶成紫书，金地银玉文。”二句言神仙们用龙泥封好玉制简策，以天火烧炼真文。案“大火”一作“天火”，神仙所用之火；真文，指神仙真人所用之文字。

④上元句——上元，即上元夫人，传说中的女仙。《汉武帝内传》曰：“帝问王母：‘不审上元何真也？’王母曰：‘是三天上元之官，统领十万玉女名录者也。’”《列子》曰：“周穆王执化人之祛，腾而上者，中天乃止。耳目所观听，鼻口所纳尝，皆非人间之有。王实以为清都、紫微、钧天、广乐，帝之所居。”二句言上元夫人在风雨中消散，神仙所处之中天，有最动听的音乐。

⑤灵驾句——《汉武帝内传》曰：“王母与上元夫人同乘而去，人马龙虎导从音乐如初。而时云彩郁勃，尽为香气，极望西南，良久乃绝。”二句言神仙们的车驾在千寻高天之上，神仙经过的地方，香飘万里，传遍天下。

五^①

地镜阶基远，天窗影迹深^②。
碧玉成双树，空青为一林^③。
鹄巢堪炼石，蜂房得煮金^④。
汉武多骄慢，淮南不小心^⑤。
蓬莱入海底，何处可追寻^⑥。

注释：

①题——原作为第九首。

②地镜句——地镜，传说中的宝镜。《地镜图》云：“欲知宝所在地，以大镜夜照，见影若光在镜中者，物在下也。”《隋书·经籍志》有《天镜》二卷，《乾坤镜》二卷，梁《天镜》、《地镜》、《日月镜经》各一卷，《地镜图》六卷，亡。天窗，仰望天之窗口。《泰山记》云：“五十余盘，经小天门、大天门。仰视天门，如从穴中视天窗矣。”二句言地镜阶基太远，即便有宝镜也无法照清地下；天窗太小了，影迹太深，也无法看清天；这样岂能成仙呢？

③碧玉句——扬雄《甘泉赋》：“翠玉树之青葱。”师古注：“玉树者，武帝所作，集众宝为之，用供神也。”空青，矿石名，青色，产于山谷铜矿中，又名杨梅青。入药，也作雕刻工艺原料。梁江淹有《空青赋》。二句言帝王们即便能用碧玉雕成两棵树，能占有一片山林的名贵的空青，（也难成仙）。

④鹄巢句——《真诰》曰：“仙道有九转神丹，服之，化为白鹄。”《神仙传·阴长生》载：阴长生事马鸣生，入青城山中，煮黄土为金。二句言：帝王们即便于鹄巢炼神丹，于峰房煮土为金，（也难成仙）。

⑤汉武帝句——《汉武帝内传》云：“王母曰：‘刘彻好道，然形慢神秽，虽语之以至道，殆恐非仙才也。’”又云：“得仙之下。”《神仙传·刘安》载：淮南王刘安“未得上天，遇诸仙伯，安少习尊贵，稀为卑下之礼，坐起不恭，语声高亮，或误称寡人。于是仙伯主者奏安云：不敬，应斥遣云。八公为之谢过，乃见赦，谪守都厕，三年后为散仙人，不得处职，但得不死而死。”二句言汉武帝求仙虽切，但骄傲怠慢；淮南王虽得八公之助，但惯于自尊，稀为卑下，他们都无法成仙。案前选郭璞诗云：“燕昭无灵气，汉武帝非仙才。”道家者流都认为汉武帝之类帝王，穷兵黩武，滥杀无辜，淫欲过分，无法成仙。《汉武帝内传》上元夫人云：“（刘）彻虽有心求慕，实非仙才，詎宜以此术传泄于行尸乎？”女仙认为武

帝只是行尸走肉耳。

⑥蓬莱句——郭璞注《山海经》“蓬莱山在海中”又云：“上有仙人宫室，皆以金玉为之。鸟兽尽白，望之如云。在渤海中也。”庾信则谓对皇帝而言，他们决非仙才，他们去海上找仙山，蓬莱山潜入海底，到何处去寻呢？

六^①

麟洲一海阔，玄圃半天高^②。

浮丘迎子晋，若士避卢敖^③。

经餐林虑李，旧食绥山桃^④。

成丹须竹节，刻髓用芦刀^⑤。

无妨隐士去，即是贤人逃^⑥。

注释：

①题——原作为第十首。

②麟洲句——麟洲，神话传说中之凤麟洲，据《十洲记》：“凤麟洲在西海之中央，地方一千五百里。洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。洲上多凤麟，数万各为群。仙家煮凤喙及麟角，合煎为膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弦及刀剑断折之金，异物也。”玄圃，又名县圃，神话传说地名，相传在昆仑。二句言神仙居住的凤麟洲象大海似的辽阔，昆仑玄圃，有半天之高。

③浮丘句——浮丘公、王子晋，《列仙传》中神仙名，前已屡见；若士、卢敖，《神仙传》中神仙之名，前已屡见。二句言浮丘

公前去迎接王子晋，若士在空中跳跃，回避着卢敖。

④经餐句——林虑、绥山均为神仙传说中产仙果之山。《神仙传》记林虑山“山高连太行，北接恒岳，有仙人楼，高五十丈。”《列仙传》记载周成王时葛由，“刻木羊卖之，一旦骑羊而入西蜀，蜀中王侯贵人追之，上绥山，在峨嵋山西南，高无极也。随之者不复还，皆得仙道。故里谚曰：‘得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪。’”二句言神仙们经过林虑山仙人楼下，就吃那里的李子；经过蜀中绥山，就吃绥山桃。

⑤成丹句——《神仙传》载沈文泰、李文渊，成仙后“以竹根汁煮丹”。“刻髓用芦刀”，出典待考。

⑥无妨句——《神仙传·白石先生》记白石先生二千余岁，“不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐。其所据行者，正以交接之道为主，而金液之药为上也。……彭祖问之：‘何不服升天之药？’答曰：‘天上复能乐比人间乎？但莫使老死耳。天上多至尊相率事，更苦于人间。’故时人呼白石先生为隐遁仙人，以其不汲汲于升天为仙官，亦犹不求闻达者也。”二句言如果不想成仙，只求象白石先生那样在人间逍遥，不妨作隐士，那就是贤人不汲汲求名求官而逃遁于隐士了。

简析：

《乐府诗集》卷七十八《杂曲歌辞》专列各朝文士所作《步虚词》，列于第一的即北周庾信十首。可见，文人为道士作《步虚词》，庾信首创。步虚词之特点有二：一是“备言众仙缥缈轻举之美”；二是适合道士吟唱，声调嘹亮。现在先简析六首内容。

第一首，犹如序曲，赞美道教，赞美《步虚词》能

给人美的享受以及消灾灭难。大意谓讲究混成虚无的道教一成立，元始天尊的前程便开始。道士们一唱“步虚”，神仙们送来赤玉、灵文，住于朱陵的神仙立即把真气送来。步虚词嘹亮声律，传到中天九龙馆，传到倒影八风台。弦歌步虚声，穿过云层，在星星和天上神仙宫殿之间缥缈回移。唱着《步虚词》，连青衣小童也能去到仙家名山少室、蓬莱。步虚声律和四面八方的音乐相会合，顷刻之间便能消除一切灾难。

第二首，赞美道家道教，歌颂了道术的神通。庾信受北方寇谦之南方陆修静整顿道教的影响，强调了道教与道家始祖的联系，故这一首象第一首一样，先歌颂老子的“无”“有”哲学，天下万物从无到有。在“无”处生“有”，在“寂绝”中“乘丹气”，在“玄明”之中飞上“玉虚”仙境。道教有上元、中元、下元，三元节中必唱《步虚词》，步虚声律，与八景采色，追随着神仙的鸾舆。此时，赤凤来衔玺，青鸟来献书。道术多么神秘：“坏机仍成机，枯鱼还作鱼”。道士们口唱步虚，栖心咸池，就能在白云之乡行乐逍遥。

第三首，描绘了一幅众仙缥缈行乐图。东明公的仙车有九只灵芝作车盖；北烛仙人乘着五彩祥云之车，他们飘逸飞入高空，在烟霞滚滚中上下出没。春泉中流出美玉，青鸟带着神仙飞进汉宫金华殿。汉武帝在细看仙桃之核，齐侯在询仙枣之花。神仙们一算，上元节到了，应送酒去到小仙蔡经家。

第四首，描绘众仙上元节前后的欢乐场面。在情节

上连接前首“上元应送酒，来向蔡经家”。上元节这天，北阙、南宫的众仙都来了。有的拿着龙泥封印的玉书，有的用天火烧炼真文，众仙云集，各显神通。“上元风雨散”以后，中天传来一阵阵音乐。众仙灵驾升至千寻以上，诱人的芳香传遍万里。

第五首，讽刺傲慢的皇侯将相，断言他们无法成仙。诗人抓住了汉武帝、淮南王成仙故事，朴素地反映了道门——也包含着民众的立场。帝王们即使能把碧玉雕成双树，能有漫山遍野的仙药“空青”；即便他们能炼九转金丹，煮土为金，但是由于他们根底不好，骄横傲慢，既无灵气，更无仙才，所以决不能成仙。即使送到蓬莱仙山，仙山立即潜入海底，无处可寻。诗人似乎在讲一些神话，但却渗透着百姓的意愿：人民痛恨的人，决不让他们成仙。这虽是曲曲折折的反映人民的意愿，却是证明游仙诗同样具有现实的意义。游仙诗以它特有的方式表达对统治者的憎恨。

第六首，歌颂了中古盛行的“地仙”隐遁思想。通篇表面看来在写游仙诗，写神仙们惬意快活的生活，但结尾两句一转：“无妨隐士去，即是贤人逃。”葛洪的《抱朴子》、《神仙传》都传达了这一信息，就象白石先生一样，在大地上有美女（交接之道）、有美食（金液之药），根本不想升天。《抱朴子·对俗》中葛洪强调“服金液还丹之法，若且欲留在世间者，但服半剂而录其半。若后求升天，便尽服之。……彭祖言，天上多尊官大神，新仙者位卑，所奉事者非一，但更劳苦，故不足役役于

登天，而止人间八百余年也。……昔安期先生、龙眉宁公、修羊公、阴长生，皆服金液半剂者也。其止世间，或近千年，然后去耳，本不汲汲于升虚，以飞腾为胜于地上也。若幸可止家而不死者，亦何必求于速登天乎？”庾信歌颂众仙轻举缥缈的同时，笔锋一转，倡导尊隐，正是中古人的觉醒的标识之一——人，留在大地享受，毕竟比升仙更好。

这是一组很美的游仙诗。大量使用《列仙传》、《神仙传》典故，大量使用对偶句，成为几首诗的共同特点。其声律、意境，完全符合道士《步虚词》吟唱的特点。

阴 铿

阴铿，生卒年不详。字子坚，武威姑臧（今甘肃武威）人。幼聪颖，五岁即能吟诵诗赋。博览群书，长五言诗，善于炼字造句，以描写山水见称。其风格与何逊近似，故世称“阴何”。杜甫有“颇学阴何苦用心”之名句（《解闷十二首》），大诗人对陈朝阴铿很尊重。梁时任法曹参军，陈时任晋陵太守、员外散骑常侍。《陈书》、《南史》均有传。有集三卷。现存诗三十余首。

游始兴道馆诗^①

阴 铿

紫台高不极，清溪千仞馀^②。

坛边逢药铫，洞里阅仙书^③。
庭舞经乘鹤，池游被控鱼^④。
稍昏蕙叶敛，欲暝槿花疏。
徒教斧柯烂，会自不凌虚^⑤。

注释：

①题——始兴，在今广东省。

②紫台句——紫台，指始兴道馆。清溪，《初学记》作“清溪”，中指道馆前之溪水。二句夸张描绘始兴道馆环境。

③坛边句——铫 diào，此指炼丹之小型烧器。仙书，指道经。

④庭舞句——庭中仙鹤起舞，池中游鱼游动。鹤、鱼都听从道士指挥，故云“经乘鹤”、“被控鱼”，以衬托道观的神仙气氛。

⑤徒教句——上句用《洞仙传》王质之典，质入山伐木，入石室观两人奕棋，棋终，检斧柯尽烂，急返家，已百余年，后复入山得道。二句言徒教斧柄烂尽，也不会升天成仙。

简析：

此诗只是一首山水游览之诗，诗人虽借用不少道典，但他并不相信凌虚飞升，上天成仙。诗人只是借此描绘山水，以增加山水诗的色彩，如此而已。

开善寺诗^①

阴 铿

鹭岭春光遍，王城野望通^②。

登临情不极，萧散趣无穷。
莺随入户树，花逐下山风。
栋里归云白，窗外落晖红。
古石何年卧，枯树几春空？
淹留惜未及，幽桂在芳丛^③。

注释：

①开善寺——开善寺，在钟山。徐伯阳有《游钟山开善寺诗》可证。

②鸢岭句——鸢 jiū，鸢岭，即鸢山，传说中印度之山，为佛说法之地。王城，本指周东都洛邑，后泛指帝王都城，此指陈朝都城建业。二句言京城郊外遍地春光，京都与郊外，野望能通。

③淹留句——可惜在开善寺停留时间不久，尚未来得及去欣赏芒草丛中幽闲的桂树。

简析：

这是一首亲近大自然的山水诗。阴铿对道观、佛寺并不计较，只要有机会亲近大自然，他便兴致勃勃。前一首游道观，这一首钟山游山寺，都说明他这一特色。他如此热爱山水，倒颇有一种道家色彩。从诗学而言，这是一首很美的山水诗。诗人在春光中选择了极有情趣的景色，又带着巨大的兴趣去描写，因而情与景俱佳。“莺随入户树，花逐下山风。栋里归云白，窗外落晖红”四

句，赋予景色强烈的动态，显示了春色的动态美。归云、落晖、古石、枯树，都配置得很好。全诗炼字造句，都留下精心创造的痕迹。

赋咏得神仙诗

阴 铿

罗浮银是殿，瀛洲玉作堂^①。
朝游云暂起，夕饵菊恒香。
聊持履成燕，戏以石为羊^②。
洪崖与松子，乘羽就周王^③。

注释：

①罗浮句——罗浮，山名，在今广东，葛洪晚年曾在罗浮炼丹，罗浮是道家胜地。瀛洲，东海三仙山之一。二句言罗浮山神居住之殿是金银造成，瀛洲山上神仙们住在白玉堂里。

②聊持句——上句用王乔典。汉应劭《风俗通》：“俗说孝明帝时，河东王乔为叶令，每月朔尝诣台朝。帝怪其数来而无车骑，密令太史候望。言其临至时，尝有双凫从东南飞来。因伏伺、见凫举罗，但得一双舄耳。使尚方识视，四年中所赐尚书官属履也。太史言，此令即仙人王乔者也。”下句用《神仙传》中皇初平故事。皇（或作黄）初平，晋丹溪人。年十五，家使牧羊，遇道士携之至金华山石室中，四十余年。后其兄寻至山中，问羊安在？初平曰：在山中。往视之，但见白石磊磊，初平叱之，尽起成羊。

③洪崖句——洪崖、赤松子，古之著名神仙，注已见前。句谓洪崖、赤松子，身长羽毛，飞升至天，追随周穆王，周游天下。周穆王游仙，事见《穆天子传》。

简析：

这实是一首游仙诗。诗歌颂了神仙的美好生活。罗浮、瀛洲，神仙居处都用金银白玉造成。朝游彩云，夕餐菊花。高兴时叫双履变凫鸟，叫白石变群羊。那洪崖、赤松，还能追随周穆王周游天下。诗反映了诗人对神仙生涯的向往，自然也是对现实的一种超越。

周弘正

周弘正（四九六——五七四）字思行，汝南安城人。十岁，通《老子》、《周易》。十五岁，召补国子生，受博士到洽奖携，未考而成梁太学博士，累迁至国子博士、黄门侍郎、太常卿、都官尚书。博物知玄象，善占候。梁大同末年，尝谓弟弘让曰：“国家厄运，数年当有兵起，吾与汝不知何所逃之。”梁元帝著《金楼子》曰：“余于诸僧重招提琰法师，于隐士重华阳陶贞白，士大夫重汝南周弘正，其于义理，清转无穷，亦一时之名士也。”陈受禅，授太子詹事。天嘉元年，迁侍中、国子祭酒，往长安作陈的谈判使者，在长安三年，跟北周庾信过往、唱和甚多。他从长安终于迎回安成王陈顼，不久陈顼即帝位，重用弘正，为东宫太子讲《论语》、《孝经》。太子以弘正朝廷旧

臣，德望素重，于是降情屈礼，有师资之敬。弘正特善玄言，兼明释典，虽硕学名僧，莫不请质疑滞。太建六年卒于官，时年七十九。有集二十卷行于世。《陈书》、《南史》均有传。本书在前介绍周弘让、王褒、庾信等作品时，都提到过他。

还草堂寻处士弟诗^①

四时易荏苒，百龄倏将半^②。
故老多零落，山僧尽凋散。
宿树倒为查，旧水侵成岸^③。
幽寻属令弟，依然归旧馆。
感物自多伤，况乃春莺乱。

注释：

①题——处士弟，指周弘正弟、隐士周弘让，他隐居在茅山附近。

②四时句——荏苒，渐进、推移，多指时间变化之快。张华《励志诗》：“日与月与，荏苒代谢。”二句言一年四季，变化极快。人生百龄，倏忽之间，已过五十岁。

③宿树句——宿，老。宿树，老树。查，通楂，水中浮木、木筏一类。二句言老树倒立，变成木楂，积水成潭，已形成岸。

简析：

诗人去寻找做隐士的弟弟，弟兄俩大约都年过半百，已步入晚年。精通玄学、占卜的周氏弟兄都感受到强烈的生命意识，就形成了这首诗。光阴的荏苒，只有在“故老多零落，山僧尽凋散”时，才更为震撼人心。诗人在这一情绪下，找到两种绝然相反的自然景象：垂死的宿树旧水，新生的春莺。垂死的形象使诗人联想起“故老”“山僧”。这是些已“零落”“凋散”的事物，自然令诗人感伤。而春天群莺乱飞，本是生气勃勃的标志，“春莺”作为“宿树”的对立面，使诗人更感到生命的珍贵，呼起了诗人更强烈的生命意识。从诗人对大自然的感受而言，他是一位敏感而善于深思的诗人，他捕捉大自然的意象很有诗人兼玄学（哲学）家的特点。

和庾肩吾人道馆诗^①

周弘正

石桥有旧路，灵室俨众仙^②。
菊潭溜馀水，丹灶起残烟^③。
桃花经作实，海水屡成田^④。
逆愁归旧里，追问斧柯年^⑤。

注释：

①题——庾肩吾，大诗人庾信的父亲，前已入选本书。

②石桥句——灵室，道馆中道士修炼处。俨 yǎn，整齐的样子。二句谓道馆在石桥那边，灵室中有排列整齐的道士在修炼，如同众仙一般。

③菊潭句——菊花潭中，正在淌着细流；炼丹炉中还冒着残烟。

④桃花句——经，径，直接。二句谓道士直接把桃花作仙果果实，他们看见沧海屡次变成桑田。

⑤逆愁句——逆，迎，“斧柯年”用《洞仙传》王质入仙山观棋斧柯烂尽的故事，注见前。二句言若把道士们送回故乡，他们一家会发现世上起了巨大变化，而感到万分忧愁。

简析：

此诗前四句描绘道馆充满神仙气氛的环境，后四句描绘道士们专心修炼，一心求仙。此诗跟前阴铿《游始兴道馆诗》，真实反映了六朝末期道馆遍地的社会现实。

周弘让

周弘让，弘正之弟。他是六朝晚期很有名的隐士，本书前面介绍的庾信、王褒、周弘正都有诗写到他，也证明这一点。解剖一下这位著名隐士，是很有必要的。

其实，他是一位假隐士。《南史》本传说他“始仕不得志，隐于句容之茅山，频征不出。”可见，他天性本想做官，因不得志而暂时隐居。他人在茅山隐居，心却热衷

出仕。他曾把天目山隐士方园向徐陵举荐出仕。徐陵对周弘让的人品早就厌恶，故写信给他说：“己所不欲，非应及人。忽承来音，良以多感。何则？颖阳巢父，不曾令荐许由。商洛园公，未闻求征绮季。斯所未喻高怀，而踌躇于矛盾也。”（《汉魏六朝百三名家集·徐仆射集》第五册第158页《答周处士书》）徐陵的意思是：你自己隐居不仕，为何把“己所不欲”的事施于方园？你不是自相矛盾吗？那有隐士推荐另一名隐仕作官呢！后来，侯景叛乱中，周弘让为侯景效劳，出仕为中书侍郎。人问其故，他说：“吾畏死耳！”（《南史》）怕死，固然是原因之一，但他并非真心的尊隐崇道，这才是根本的原因。后来，陈朝伐梁，他更是官运亨通，成为太常卿、光禄大夫，加金章紫绶，这些人生经历，才是他的真正的面目。

徐陵《答周处士书》还透露了他隐居茅山时的隐士生活，他以房中术为长生之道，走的是天师道黄赤合气之路：

差有弄玉之俱仙，非无孟光之同隐。优游俯仰，极素女之经文；升降盈虚，尽轩皇之图艺。虽复考盘在阿，不为独宿；讵劳金液，唯饮玉泉；比夫煮石纷纭，终年不烂，烧丹辛苦，至老方成，及其得道冥真，何劳逸之相悬也！

他虽隐居茅山，却非独宿。他有“弄玉”似的“女仙”侍奉，却不同于梁鸿、孟光似的隐居夫妻。而是按《素女经》之类房中方术之书，行男女之事，“优游俯仰”，“升降盈虚”，尽情享受。周弘让不信金液琼浆，也不相信烧

炼金丹，他企图走一条安逸享乐的单以房中方术成仙的捷径。而这一条路，葛洪、陶弘景等早已彻底否定。这些，对我们全面理解中古的隐居诗，大开了眼界。

留赠山中隐士诗

行行访名岳，处处必留连。
遂至一岩里，灌木上参天。
忽见茅茨屋，暧暧有人烟^①。
一士开门出，一士呼我前。
相看不道姓，焉知隐与仙。

注释：

①忽见句——茅茨茅屋，暧暧 ai，模糊不清的样子。二句谓忽见茅草屋，隐隐约约，可见人烟。

简析：

这是隐士之诗，诗偏重于描写幽静恬美的自然风景，抒写对隐士生活的向往。诗句流畅而不用典故，意境颇好。

春夜醮五岳图文诗^①

周弘让

夜静琼筵谧，月出杏坛明^②。
香烟百和吐，灯色九微清^③。
五岳移龙驾，十洲回凤笙^④。
目想灵人格，心属羽衣轻^⑤。
蕙肴荐神享，桂醕达遥诚^⑥。
熙然聊自得，挹酒念浮生^⑦。

注释：

①题——樵 jiào，道士设坛祭礼祈祷。五岳图文，指道教内盛传五岳真形图，乃道家符录秘笈中之宝图，修道者用以为佩也。《汉武帝内传》云：“王母巾笈中，有一卷书，盛以紫锦之囊。出示帝曰：此五岳真形图也。”周弘让得到五岳真形图文，秘而宝之，特于春夜设坛祭礼，并祈求仙福。

②夜静句——琼筵，指所用祭礼品中有美玉一类华贵东西，以示虔诚。谧 mì，安宁寂静。杏坛，本为孔子聚徒讲学处，后因三国董奉在杏林修炼成仙，后道家把道士修炼处所亦称杏坛。二句谓春夜摆设琼筵，宁静安祥，月亮升空，照明杏坛。

③香烟句——和，道家追求的谐和、调和、和顺。九微，汉武帝迎西王母于九华殿，“时设九微灯”，见《博物志》卷八。百和、九微，均为形容道教神秘气氛而用之词。二句谓祭礼琼筵上，

香烟冉冉上升，宁静而调和；点着九微灯，灯光虽小而清亮。

④五岳句——五岳、十洲，均为道家向往的神仙居处。《道藏》有《十洲记》，均为仙家所居。二句谓今夜，神仙们已从五岳十洲启动龙驾，已传来凤笙之音乐，他们已前来享用我的祭品。

⑤目想句——我想象着神仙们的模样，好象我已穿上羽衣，即将轻举飞升，去迎接神仙。

⑥蕙肴句——蕙，香草。肴，肴，此指祭祀用品。醑 xǔ，美酒。二句谓我摆上了香草、桂花酒等祭品，让神仙享用，来表达我对神的敬意。

⑦熙然句——熙然，温和欢乐的样子。浮生，《庄子·刻意》：“其生若浮，其死若休。”人生在世，虚浮无定，后来称人生为浮生。二句谓温和快乐，聊以自得、举起酒杯，想起了人的苦难的一生。

简析：

中古道士、隐士之流，怎样祭祀祈祷？这首诗留下了一幅素描，从中也透露了他们的精神世界。诗的前四句写祭坛周围环境，蒙上一层朦胧而神秘的色彩：夜深人静，月亮高升，杏坛沐浴着月光，祭桌上摆满了祭品。香烟缭绕，灯光清明。接着四句写想象中神仙移驾，传来阵阵凤笙，诗人心想神仙，自己也象羽化登仙一般。末四句写祭祀中诗人的心态：让神尽情享用，以表达自己的诚意。祭祀后感到熙然自得之乐，觉得此后会得到神的保佑。

诗的环境描写、心理描写均很细腻，所选的意象与

宁静的心境很吻合；对神仙世界的想象精炼而有特色，不作铺叙展开，始终保持月光下的祭坛的恬美，把读者也带到诗人摆设的“琼筵”面前，进入类似的境界。这是诗人很成功的创造。

张正见

张正见字见贲，清河东武城人。幼好学，有清才。梁简文帝在东宫时，正见年十三，献颂，简文深赞赏之。仕梁历邵陵王国左常侍，通直散骑侍郎、彭泽令。陈受禅，被诏还都，除镇东鄱阳王墨曹，历宜都王限外记室、撰史著士，带寻阳郡丞，累迁尚书度支郎、通直散骑侍郎。太建中卒，年四十九。有集十四卷，其五言诗尤善，大行于世。现存诗多乐府。《陈书》、《南史》均有传。

神 仙 篇

瀛洲分渤澥，阆苑隔虹霓^①。
欲识三山路，须寻千仞溪^②。
石梁云外立，蓬丘雾里迷^③。
年深毁丹灶，学久弃青泥^④。
葛水留还杖，天衢鸣去鸡^⑤。
六龙骧首起云阁，万里一别何寥廓。
玄都府内驾青牛，紫盖山中乘白鹤^⑥。

浔阳杏花终难朽，武陵桃花未曾落^⑦。
已见玉女笑投壶，复睹仙童欣六博^⑧。
同甘玉文枣，俱饮流霞药^⑨。
鸾歌凤舞集天台，金阙银宫相向开。
西王已令青鸟去，东海还馭赤虬来^⑩。
魏武还车逢汉女，荆王因梦识阳台^⑪。
凤盖随云聊蔽日，霓裳杂雨复乘雷。
神岳吹笙遥谢手，当知福地有神才。

注释：

①瀛洲句——瀛洲，海上三仙山之一。渤海，即渤海。司马相如《子虚赋》：“浮渤海，游孟诸。”《初学记》六《海》：“按东海之别有渤海，故东海共称渤海，又通谓之沧海。”阆苑，传说昆仑有阆苑仙人所居处。二句谓瀛洲仙山在渤海之外，阆苑仙居在虹霓之外。

②欲识句——三山，海上三仙山蓬莱、瀛洲、方丈。二句谓你想认识海上三仙山，必须寻到千仞清溪。

③石梁句——蓬丘，即蓬莱仙山。石梁，泛指神仙居处。

④年深句——丹灶，炼丹炉。青泥，古时封记器物的青色泥。二句谓由于年深日久，丹炉已毁，器物上封存的青泥也已消失了。

⑤葛水句——葛水，即今河南新蔡县汝水，又称葛陂。道家传说东汉汝南费长房投杖于此，化为青龙，见《后汉书》卷八二下《费长房传》。葛洪《神仙传·壶公》记神仙壶公以一竹杖给费长房，长房骑竹杖如飞。“房所骑竹杖，弃葛陂中，视之，乃青龙耳。”天衢，天路。《初学记》三十晋郭璞《玄中记》：“桃都山有

大树曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日出照木，天鸡即鸣，天下鸡皆鸣。”二句谓葛水中留着费长房骑过的竹杖，天衢上天鸡在鸣叫。

⑥玄都句——玄都府，上仙所居。《枕中书》：“玄都玉京七宝山，在大罗天上，城上七宝宫，宫内七宝台，有上中下三宫，是盘古真人，元始天尊，太元圣母所治。”青牛，相传老子出关西去，乘青牛薄板车。紫盖山，泛指仙山。二句言玄都府内，神仙驾乘青年；紫盖山中，神仙乘着白鹤。

⑦浔阳句——葛洪《神仙传·董奉》载：三国吴人董奉，在庐山脚下（浔阳）杏林成仙，详注已见前。武陵，即陶潜《桃花源记》中武陵渔人，进入仙境桃花源。二句言浔阳董奉的杏花永不凋落，陶渊明所记武林桃花源中，永远芳草鲜美。

⑧已见句——《神异经》：“东王公与玉女投壶，脱误不接着，天仙为之笑。”六博，古代的一种博戏。共十二棋，六黑六白，两人相博，每人六棋，故名六博。二句言看见玉女与东王公投壶而大笑，又看见仙童在高兴地玩着六博。

⑨同甘句——玉文枣，仙枣，见《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食玉文枣，其实如瓶。”（引自《初学记》卷二十八）流霞，神话中的仙酒。王充《论衡·道虚》：“（项）曼都曰：‘有仙人教人，将我上天，离月数里而止。……口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。’”

⑩西王句——西王母使者青鸟，见《汉武帝内传》，《汉武故事》、《博物志》等，《博物志》卷八《史补》云：“汉武帝好仙道，祭祀名山大泽，以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。一月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西南，面东向，头上戴七胜，青气郁郁如云。有三青鸟如鸟大，使侍母旁。”二句言西王母已命令青鸟去传信，她从东海回来时却乘

着赤虬而来。

⑪魏武句——魏武，即曹操。汉女，传说汉水的神女，《列仙传》所记江妃二女即此。江妃二女游于江滨。逢郑交甫遂解佩与之，交甫受佩而去，行数十步，怀中无佩，女亦不见。荆王，即楚王，宋玉《高唐赋》叙楚王梦高唐神女侍寝于阳台，神女朝为行云，暮为行雨，朝朝暮暮，游于阳台之下。二句言魏武东临沧海，盼见神仙，还车返都，曾逢江妃二神女；楚王因梦见神女而认识巫山阳台。

简析：

张正见《神仙篇》可以说是中古游仙诗中集大成的作品。全诗三十句，堪称游仙诗中的长篇巨著。诗人象召集了一次神仙聚会，让各路神仙，各显神通。因而全诗内容丰富，引人入胜。诗人忽而写海上仙山瀛洲蓬莱，忽而又飞过虹霓，去到昆仑阆苑。他看到息火的丹炉，丢弃的封泥。他见过费长房那青龙变成的竹杖，又听到在天街鸣叫的天鸡。他看见六龙昂首于云阁，六龙拉着太阳神在寥廓太空飞驰。玄都府中老子驾着青年，紫盖山中，神仙乘着白鹤。庐山下董奉在杏林成仙，武陵渔民进入了桃花源。天上玉女在投壶嬉笑，小小仙童高兴地玩着六博。老子与西王母同食玉文枣，项曼都在天饮用流霞仙酒。鸾鸟凤凰集合在天台仙山，那里，金阙银宫都向神仙敞开。西王母叫青鸟传信，又乘着赤虬从东海而来。曹操从沧海返回，忽然遇见汉水神女，楚王在梦中跟高唐神女相爱于阳台。神仙们所乘的车密密麻麻，车

盖上站着凤凰，挤满天空的车遮云蔽日，虹霓作衣裳，空中下着雨，又打雷。仙山上传来神仙们吹的风笙，神仙正向人们招手，我这才知道，洞天福地都有神仙。诗人熟知中古神仙典故传说，从容不迫，一一介绍。一个个神仙登台亮相，展览神仙方术，使全诗光怪陆离，热闹非凡。此诗开启了李白《梦游天姥吟留别》的先河，在文学史应得到重视。

诗五七言杂用，自然流畅。平仄韵转换，铿锵悦耳。诗人运用了大量神仙典故，多数是成功的。“葛水留还杖”一句，用典太深。把魏武与汉女杂凑，叫曹操代替郑交甫，有些不伦不类。但整首诗是很成功的游仙诗。

刘 删

刘删，仕陈为长史。侯安都为侍中大将军，引以为客。

采药游名山诗^①

名山本郁盘，道士贵黄冠^②。
独驭千年鹤，本寻五色丸^③。
石床新溜乳，金灶欲成丹^④。
定知无二价，非复在长安^⑤。

注释

①题——郭璞《游仙诗》云：“采药游名山，将以救年颓。”刘删从郭璞诗中取题。从前辈诗人名句取题，是陈朝诗人之通例。

②名山句——郁盘，山高峻而茂盛，山路盘曲。黄冠，道士所戴黄色之冠。

③独取句——馭，乘。五色丸，仙药。《洞冥记》云：“若吉乐之事，则满室云起五色，著于草木，皆成五色露。”又武帝问东方朔曰：“五色露可得否？”朔乃东走，至夕而返，得玄黄青露以授帝。——道家惯以五行命名事物。此五色丸亦然。二句言神仙乘千年鹤来名山寻五色丸。

④石床句——名山多山洞，山洞中有石床，上面有新形成的石钟乳。丹炉里有即将炼就的金丹。

⑤定知句——我知道名山仙药极珍贵，超过京城长安的药。

简析：

这是一首游仙诗，主旨、意象均从郭璞《游仙诗》中“采药游名山”而来。游山、游仙，采药、成仙，这本来是许多隐士、道士终生追求的事业；文人士大夫对此也向往之至，常发为歌诗，来描绘采药、游山、游仙。这首通俗流畅的五言诗，十分精炼地再现了这种生活。

江 总

江总（五一九——五九四）字总持，济阳考城（今河南兰考）人。幼聪颖，笃志好学，博览群书，善文辞。所

作五七言诗，曾传诵一时。仕梁、陈、隋三朝，赠任太子中舍人兼太常卿，官至尚书令，世称江令。他日夜与陈后主及众狎客游宴后宫，不理政务，制作淫辞艳曲，君臣昏乱，国事日非，时人称之谓狎客。有文集三十卷。《陈书》、《南史》有传。

箫 史 曲

弄玉秦家女，箫史仙处童^①。
来时兔月满，去后凤楼空^②。
密笑开还敛，浮声咽更通^③。
相期红粉色，飞向紫烟中^④。

注释：

①弄玉句——箫史、弄玉相恋，双双成仙，详注见前。弄玉本为秦穆公女，故云“秦家女”。箫史，诗人谓其为“仙处童”，此为诗人据《列仙传》之创造。

②来时句——兔月，指月亮。“兔月满”指月圆。传说月亮中有玉兔，故有此说。此处为与下句“凤楼”作对，故有这样的遣词造句。凤楼，本指秦穆公为弄玉、箫史作“凤台”。后箫史、弄玉“止其上不下，数年，一日，皆随凤凰飞去。”故云“凤楼空”。

③密笑句——密笑，浮声，均指箫史、弄玉在凤台中相恋幽欢，笑声、箫声，忽有忽无，似咽似通。

④相期句——弄玉、箫史相期变成红粉色，双双成仙，飞向紫烟。

简析：

这首《箫史曲》借游仙为名，实写艳体。在江总想象中，弄玉、箫史是在凤凰台上作爱后才成仙，所以想象出“密”、“浮声”，制造出“红粉”、“紫烟”，声色俱全。由此可见，中古末期仙诗逐步与艳诗合流。《箫史曲》为我们提供了游仙诗的变体。

释 惠 标

惠标，涉猎有才思，陈宝应反，以预谋坐诛。

咏山诗三首

—

灵山蕴丽名，秀出写蓬瀛^①。
香炉带烟上，紫盖入霞生^②。
雾卷莲峰出，岩开石镜明^③。
定知丘壑里，并伫白云情^④。

二

蛾眉信重险，天日本仙居^⑤。
金华抱丹灶，玉笥蕴神书^⑥。
幽人披薜荔，怨妾采靡芜^⑦。
紫岩无暮雨，何时送故夫^⑧。

三

丹霞拂层阁，碧水泛蓬莱。
鳌岫含烟耸，蓬崖照日开^⑨。
松门夹细叶，石磴染新苔^⑩。
能令平子见，淹留未肯回^⑪。

注释：

① 灵山句——灵山，泛指仙山。蓬瀛，蓬莱、瀛洲，海上三仙山之二。二句言神灵之山都蕴含美丽的名字，象那秀丽出众的海上仙山，就叫蓬莱、瀛洲。

② 香炉句——《初学记》卷五《总载山第二》：引郭仲产《南雍州记》曰：“望楚山有三磴道，上磴道名香炉峰。”此指庐山香炉峰，即后世李白所云“日照香炉生紫烟”者。又引山谦之《吴兴地记》曰：“乌程县车盖山，山东旧有殷康所立亭，瞩望极佳。”此指山峰犹如紫色车盖，云霞生于其间。

③雾卷句——莲峰，原西岳华山有莲花峰，此仅为泛指。石镜，浙江有石镜山，此为泛指山如石镜。二句言云雾从莲峰飘卷而出，岩峦之间，石镜明亮。

④定知句——伫 zhù，积储。我知道，在名山的丘壑里，一定藏满白云，令人飘飘欲仙。

⑤蛾眉句——蛾眉，指峨眉山。天目，浙江天目山。《元和郡县志》卷二五谓山有两峰，峰顶各有一地，左右相对，故称天目山。道书称为“洞天”，名“天盖涿玄天”，见《云笈七签》卷二七《洞天福地》。二句言峨眉山确实险峻，天目本是道家的洞天福地，为神仙居住之地。

⑥金华句——金华，浙东著名仙山之一。笱 sì，玉笱，即玉笈，玉饰的书箱。二句言金华山中有炼丹炉，玉笱中有神仙道经。

⑦幽人何——幽人，隐士道家者流。隐士居处，常有薜荔香草，则幽人的进进出出，自然要披带薜荔。“怨妾”句，典出古诗“上山采蘼芜，下山逢故夫”（《玉台新咏》卷一）。古诗中写一采香草薜荔之妇女，已被丈夫抛弃，故诗云：“上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？新人虽言好，未若故人姝。”

⑧紫岩句——紫岩中并未下暮雨，不知怨妾何时送故夫。

⑨鳌岫句——岫 xiù，山洞。二句言象鳌鱼似的山洞中，冒出云烟，太阳照耀蓬莱山崖，山中开朗明亮。

⑩松门句——隐士居处，松枝编成的门上，夹着细细的绿叶，弯弯曲曲的石磴山路上，长起了新的青苔。

⑪能令句——平子，指神仙平常生。《列仙传》卷上载：平常生，数死复生，时人以为不然。后大水出，害非一。而平辄在缺门山头大呼言：“平常生在此！”复云：“水雨五日必止，止则上山祠之。”二句言能令神仙在山头出现，只是神仙在别处淹留，未肯回来。案，见，读现，出现。

简析：

这是惠标和尚三首写山的诗，充满了道家气息，也有神仙之思。

第一首总写各种奇异秀丽的山峰：有的如同香炉，带烟冉冉而上；有的如同车盖，紫霞滚滚而生；有的山峰如同莲芭，云雾从中飘出；有的如同石镜，照得山峦明亮。“定知丘壑里，并伫白云情”，丘壑中的“白云情”，乃是诗人胸中的“白云情”。诗人对山，观察细致而又有深情，故写得格外动人。

第二首着重写仙山，同时夹杂着艳思。前四句写仙山，突出丹炉及道经；后四句，从古诗“上山采蘼芜”而产生联想，让这位“怨妾”与“幽人”生活于同一仙山，并说“紫岩无暮雨，何时送故夫”，让“怨妾”代替“幽人”，则是惠标和尚的艳思了。

第三首继续写仙山。那里，丹霞拂着高阁，碧水中飘着蓬莱仙山；山洞里正在吐烟，蓬莱顶峰，太阳明亮。仙人的居处，“松门夹细叶，石磴染新苔”，充满了山野原始气息。最后想象山顶有仙人，情调与“丹霞”、“碧水”相吻合。

三首诗因诗人观察细致，因而描绘生动；因诗想象丰富，因而夸张比喻均较成功；因诗人对山有深厚的感情，因而诗中情致动人。

咏水诗^①

释惠标

长川落日照，深浦漾清风。
弱柳垂江翠，新莲夹岸红。
船行疑泛迥，月映似沉空^②。
愿逐琴高戏，乘鱼入浪中^③。

注释：

①题——原诗本为三首，此选其三。

②船行句——逯钦立本作“目映似沉空”，误。据《初学记》卷六应为“月映似沉空。”二句言船在长川行，看起来象浮在水而流向远方；月亮映在长川，犹如沉在空中一般。泛，浮起、流动。迥 jiǒng，远。

③愿逐句——琴高，《列仙传》中神仙，相传为战国人，修炼长生之术，能乘鲤入水，详注已见前。二句言我很想追随琴高，乘着鲤鱼，入水而游深渊。

简析：

这首咏水诗，诗思沿着“长川”而展开。落日照长川，深深的水面，清风吹拂。柔弱的绿色柳条，飘拂水面；新鲜的红莲，挺立在岸边。船行长川，疑是在漂浮；

月映长川，犹似沉空。如此美丽动人的“长川”，诗人顿生幻想：“愿逐琴高戏，乘鱼入浪中”。清新动人的“长川”，使人向往追随神仙一游。中古的游仙，多数因山而萌生仙思，这大约与“仙”——人在山上——有关，这首诗是因水而萌生仙思，别具一格。