

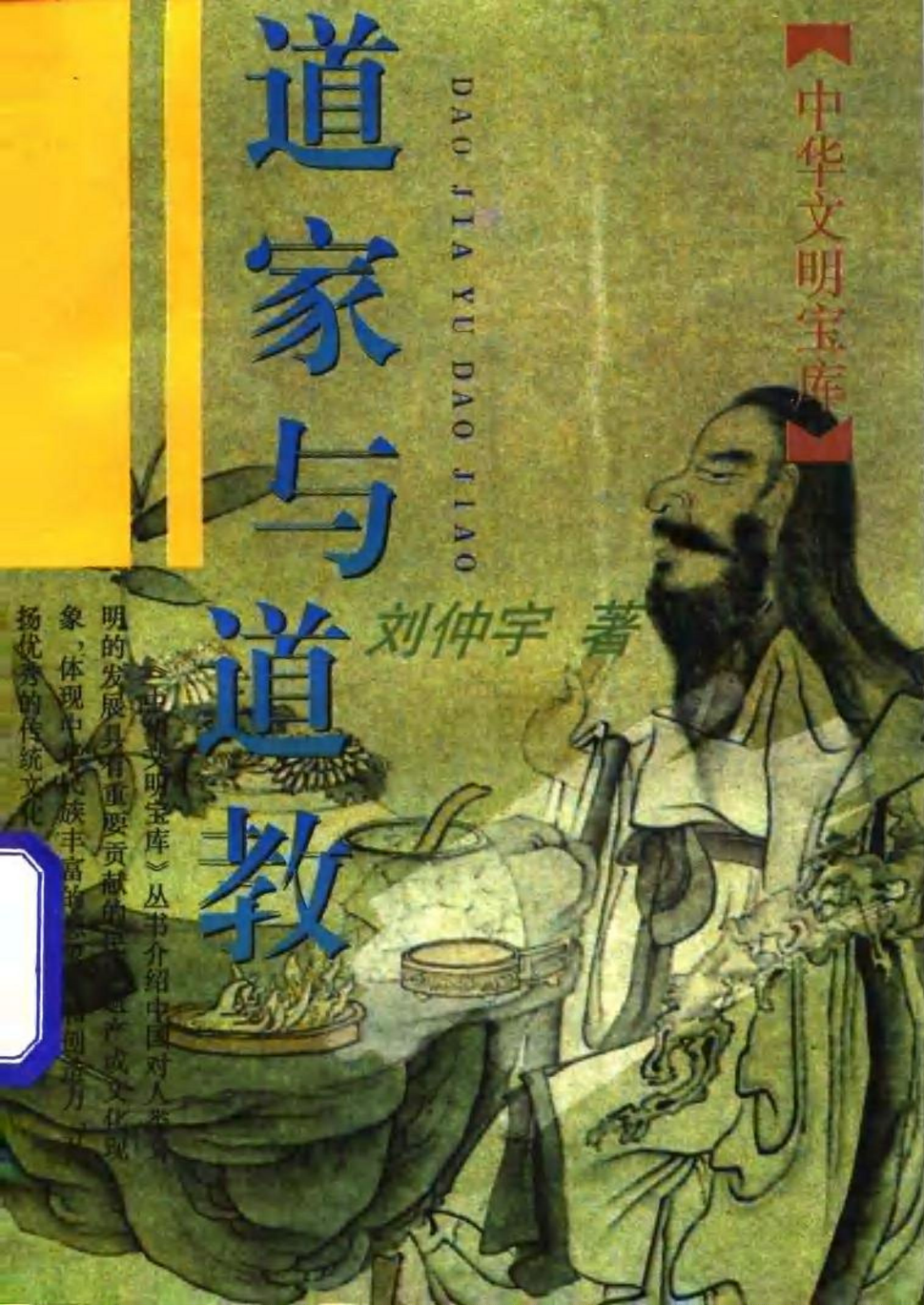
中华文明宝库

DAO JIA YU DAO JIAO

道家与道教

刘仲宇 著

《中华文明宝库》丛书介绍中国对人类文明的发展具有重要贡献的民族文化现象，体现中华民族丰富的创造力和创造力，弘扬优秀的传统文化。



中华文明宝库

DAO JIA YU DAO JIAO

道家与道教

刘仲宇 著

中华文明宝库

道家与道教

刘仲宇 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.625 插页 4 字数 88,000

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

印数: 1—15,000

ISBN 7-5325-2067-6

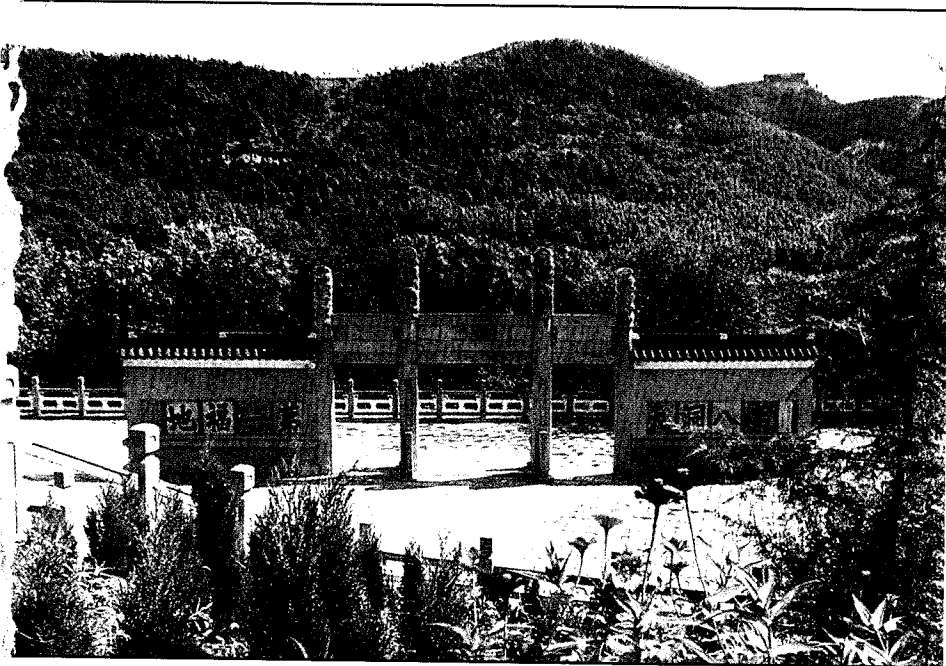
B·262 定价: 8.80元

有优良文化传
统的民族必定
有光明的未来

题『中华文明宝库』丛书

乙亥春 柳斌





洞天福地之一：茅山



武当山宫观建筑：九曲回肠



齋醮儀式之一：九幽燈儀



江西龙虎山嗣汉天师府

《 中华文明宝库 》

主编 李国章 马樟根

编委(按姓氏笔画排列)

马樟根 王文湛 王兴康

安平秋 杨 忠 李国章

张晓敏 周勋初 袁世硕

黄永年 章培恒 游铭钧

编 者 的 话

中华民族有着绵延不断的五千年文明史，是世界文明发达最早的国家之一，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。在云南发现的元谋人化石，说明早在170万年前就有原始人类生活在中国的大地上。在陕西发现的蓝田人化石（距今约80万年），北京周口店发现的北京猿人化石（距今约40—50万年），已经具备人类的基本特征：能直立行走，能制造和使用简单的工具，并知道用火。这些都说明中国是人类最早的发源地之一。

中华文明源远流长，博大精深，虽历经磨难，却经久不衰，显示出巨大的生命力、创造力和凝聚力。勤劳勇敢的中国人民，既具有饱经忧患、不屈不挠的斗争精神，又具有敢于探索、勇于献身的伟大品格。从神话传说“女娲补天”、“精卫填海”、“愚公移山”，到史书记载的“玄奘西游”、“鉴真东渡”、“郑和下西洋”，都体现出一种自强不息和艰苦奋斗的精神，加上一脉相承的团结求实、谦虚好学和维护国家统一的美德等，经过千百年来无数英雄人物的实践，不断升华、积淀、凝聚、形成了伟大的民族精神，这是中国人民创造奇迹的力量源泉。

中华文化不仅历史悠久，而且基础深厚，在漫长的岁月

中，中华各民族的文化交流融合而形成统一的中华文化；同时，又不断地吸收外来文化，兼收并蓄，并加以消化和创造，使中华文化成为世界上最优秀的文化传统之一。特别在封建社会的形成和上升时期，中华文化和当时我国政治、经济一样，处于世界的前列，在东方以至全世界都产生了深刻的影响。

从史前时期的仰韶文化、大汶口文化和龙山文化，到河南安阳小屯村殷墟出土的甲骨文字，说明神州大地有着极其丰富的文化遗存，而遍及全国各地历代众多的文物古迹，更是举世罕见。我国所保存的古代典籍更是浩如烟海，名扬天下。从《诗经》、《楚辞》到唐诗、宋词、元曲、明清小说，递相继承而各有创新，异彩纷呈，美不胜收。中华民族对世界科学技术的发展曾经作出重大贡献：指南针、火药、造纸术、活字印刷术“四大发明”，在世界上产生了巨大而深远的影响；在数学、天文学、物理学、化学、医药学等领域，以及冶炼铸造技术、航海造船业和农业、水利建设等方面，都有卓越建树，丰富了人类科学文化的宝库。

中华民族在五千年文明史中，蕴含着深邃的思想，高度的智慧和富有个性的人生态度，培育了具有民族特色的高尚情操，这是我们民族理性精神的精华，具有极为可贵的向心力和凝聚力。1840年鸦片战争以后，帝国主义列强对中国的政治、经济、军事、文化侵略，使我国逐步沦为半封建、半殖民地社会。正是由于中华民族有着反抗外来侵略、维护民族尊严的光荣传统——从林则徐虎门焚烟到邓世昌血战黄海，从太平天国革命到义和团运动，从康有为、梁启超的“戊戌变法”到孙中山领导的辛亥革命，从二万五千里长征到抗日战争胜利，一批又一批的志士仁人，前仆后继地为挽救民族危亡而英勇

奋斗,才使得我们的民族,从屈辱走向新生。

新中国建立后,特别是改革开放后,我国经济迅速发展,走出了一条具有中国特色的发展道路。全世界有识之士都在关注、探讨中华优秀传统文化对现代经济、社会发展的促进作用;每一个炎黄子孙都想了解自己祖先所创造的辉煌文化,开始重新审视这份丰富的文化遗产。在与世界接轨的历史潮流中,弘扬中华优秀传统文化,借鉴祖先的智慧和经验,以创造今天的新生活,实现祖国的统一、繁荣、富强,使中华民族能以前所未有的宏伟强盛的姿态,自立于世界民族之林,这已是海内外中华儿女的共同心声和神圣使命。

对中华民族传统文化中的精华要加以发掘整理,并进行创造性的诠释,这样才能超越传统,建构适应时代需要的新传统,以提高广大青年读者的文化素养,增强民族自尊心、自信心和自豪感,激发为祖国独立和富强而英勇献身的爱国主义精神,这是改革开放的新时代赋予我们的重任。为此,在全国高校古籍整理委员会的指导和帮助下,我们邀请国内各方面的专家,编写、出版一套丛书,定名为《中华文明宝库》。

《中华文明宝库》丛书从世界文明发展的历史高度,在中华文明发展的历史长河中,选取那些在今天仍然光辉夺目的文化成果或文化现象,介绍祖国的壮丽河山、悠久历史、灿烂文化和传统的道德品质,内容涉及中国古代(并延伸至近代)的政治、经济、历史、军事、文学、艺术、哲学、宗教、科学技术、民情风俗、中外交流等领域。

由于《中华文明宝库》丛书面向当代中学生和具有中等文化程度的广大读者,因此特别注重知识性、综合性、科学性、思想性与可读性,并尽力将这五性结合起来:着重介绍在中学

课本之外应该深入了解和掌握的中国文化遗产的知识；力图在中华文明与世界文明相切合的大背景下，对各文化现象作纵向和横向的综合考察，博观约取，由点及面，贯通古今，类比中外，避免单一的平面论述；注意吸收学术界的最新研究成果，客观真实地描述中华文明的优秀遗产，评价公允平和，寓思想性于知识介绍之中，而不作单纯的现象罗列，不作空洞的说教；在行文上，则力求简洁流畅、生动形象、深入浅出、厚积薄发，做到纵横挥斥，触处生春，使青年读者阅后有沁心会意之感，油然而生民族的自信心与自豪感。这是我们对这套丛书的构想。由于选题 80 种，文章成于众手，风格各异，如有不妥之处，恳请海内外专家和广大读者批评指教。

1996 年 3 月

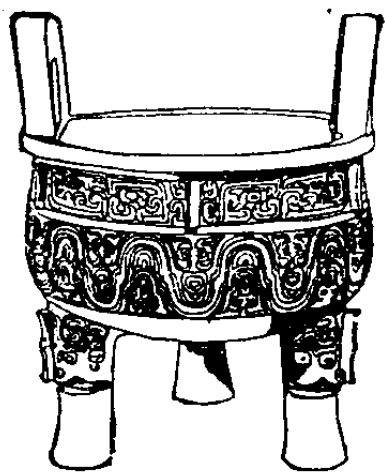


目 录

编者的话·····	1
引言·····	1
一、打着黄老旗号的宗教·····	4
(一)谁创造了道教·····	5
(二)认黄帝老子为祖宗的由来·····	9
1. 古代巫文化的继承者·····	9
2. 方仙道的后身·····	12
3. 黄帝、老子也变成了神仙·····	14
(三)与世浮沉的道派·····	18
1. 学派与道派·····	18
2. 重要的道派·····	21
二、成仙的理想和神仙的谱系·····	27

(一)对神仙理想的追求·····	28
1. 神仙——逍遥快乐的典范·····	28
2. 得道和成仙·····	29
(二)浩瀚的神仙队伍·····	32
1. 森严的神仙等级·····	32
2. 不断扩大的神仙队伍·····	37
3. 神仙的时运·····	41
三、对长生不老的执着追求·····	47
(一)仙道贵生·····	48
(二)金丹黄白术的盛衰和得失·····	52
1. 盛极弊现·····	52
2. 实验化学的先驱·····	55
3. 黑火药的老家·····	57
(三)气功术的大渊薮·····	59
1. 深厚的渊源和丰富的气功学遗产·····	59
2. “流水不腐，户枢不蠹”·····	62
(四)对祖国医学的杰出贡献·····	65
1. “人命至重，有贵千金”·····	66
2. “备急”为主，业绩斐然·····	68
四、玄妙莫测的法术·····	70
(一)被当成秘宝的符咒和灵图·····	71
1. 对语言魔力的崇拜——咒·····	71
2. 搬到鬼神世界的权力象征——符·····	73
3. 用模拟物控制实物的幻想·····	75
(二)在想象中制服鬼神·····	77
(三)法术“灵验”的奥秘·····	81
1. 巧合和幻术的作用·····	81

2. 夹在法术中的科学颗粒	84
五、诸多的洞天福地和宫观胜迹	87
(一) 山不在高，有仙则名	88
1. 洞天妙在哪里	89
2. 对名山的开发	90
(二) 特有的建筑艺术	94
1. 宫观的功能和建筑风格	94
2. 道教文物的宝库	97
六、结束语：现代视野中的道教	101



引 言

讲到中华文明，不能不谈到道教。但大多数中学生和其他青年朋友，对道教很陌生。许多人不知道教是怎么回事，三清和佛祖有什么不同，道士与和尚区别在哪里。不少年轻人，是在武侠小说中第一次接触道士和道教。什么武当派、青城派，王重阳、丘处机、张三丰，个个都武功出神入化。然而，小说家创造的艺术形象，与历史事实是两码事。比如历史上的王重阳中过武举，想来确有两下子。但他创立全真教，是因为适应了在金朝统治下，汉民族的某些社会心理，从未听说用武功来传道，全真七子也从不以武功出名。丘处机绝没有用武功帮助宋人抗击元兵。相反，他在山东时，宋和金都曾征召他，但都遭拒绝，唯独成吉思汗派来使者，他便应召前往，跋涉数万里去见大汗。小说家不是历史学家，不能仅据史实去讨论小说的优劣。读小说也不是读历史。如

果仅仅通过这些小说中的描写去了解道教，是难免谬以千里的。

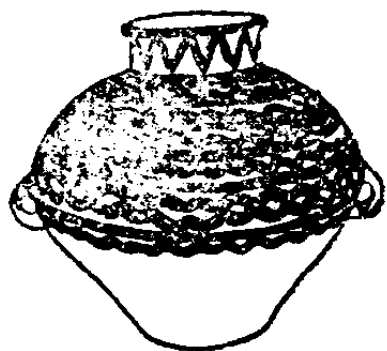
我们要让年轻人了解道教，应当贡献出适合大家读的书，准确地介绍道教的原貌。这项工作以前做得比较少。那原因，首先是由道教的情况造成的。经过近代的风风雨雨，道教衰落得很厉害。日寇的炮火，夷平了茅山的宫观；经济的凋弊，掏空了道士的收入。宫观破落，道流四散，在新中国成立前已到处可见。十年浩劫期间，道教也在劫难逃。改革开放以来，道教才逐步恢复了元气。现实如此，使得以往对道教问津者少，相应地适时适销的读物也少。近十年来，对这类读物的需求才大起来。其次，这也与对道教的研究起步较迟有关。中国人自己的道教研究，起步于本世纪二、三十年代。当中时起时伏，至八十年代才形成气候。以往研究少，要提供有质量的通俗读物，自然就不那么容易。写通俗读物有深入浅出的要求，深入了才能浅出，没有深入研究的“浅”，只能是肤浅。年轻的一代，大多数知识都必须通过书籍去汲取。没有合适的读物，对道教怎么可能不陌生？因此，我们常为中国人的四大发明而自豪，却不知火药的发明者就是临炉炼丹的道士；中学里读化学，接触了一大串洋符号，却不知世界实验化学的先驱者，也是这批道士，以及他们的前辈——方士。我们庆贺黄山、泰山及武当山被列入世界自然和文化遗产名录，却很少了解它们的出名和开发，道教曾立过很大功劳……

因此，我很早就想给青年朋友，特别是广大中学生，提供一本介绍道教的书。现在它来到了读者手上，希望它能给大家提供一点有益的东西。

顺便说明一下，这本书的书名是《道家与道教》，但重点是道教。因为在本文库中另有专书介绍诸子百家，道家也包括在其中，所以我们这儿在论及两者关系时才提及道家，而对道家的全面介绍便从略了。

刘仲宇

1995年9月 于上海教育学院



一、打着黄老旗号的宗教

《水浒传》第一回写到瘟疫流行，皇帝派洪太尉到江西龙虎山去请张天师作法救灾。这张天师，便是当时道教的一个领袖人物。

北京市西便门外，有一座具有七百年历史的古观——白云观，门上赫然挂着块牌子：中国道教协会。它说明，道教目前仍有重要地位，它有全国性的组织，是我国现有的五大宗教之一。

这一宗教，最初是怎样形成的？了解一点宗教史的人都知道佛教是由释迦牟尼创立的，伊斯兰教的创立者是默罕默德，基督教的形成则离不开耶稣的传道活动。那么，道教是谁创立的呢？

依据道书上的说法，道教的始祖是天地还没有开辟以前就有的大神，叫做元始天尊。道教是他传下来的。这类说法，

与基督教说人是上帝创造的一样，只可看做道教的信仰，不好当做历史的事实。

又有一种说法，道教的创始者是老子，还在黄帝时候，道教就存在了。然而我们一查历史，又出现了破绽：春秋时期确有一个叫做老子的哲学家，他比华夏始祖黄帝晚了几千年，扯不到一起去。老子倒是创立了一个学派，称做道家，可是老子死后的三四百年时间里，中国大地上并没有一个道教。看来，说他直接创立了道教，显然根据不足。

这样，我们绕了一圈，又回到了老问题：

(一)谁创造了道教？

上面说过道教将自己的源头系在黄帝、老子的身上，只是假托。那么真实的情况如何呢！

东汉末年爆发了一场黄巾大起义。起义的领导人是张角和他的两个弟弟。张角自称天公将军，其弟张梁、张宝称地公、人公将军。他们提出“苍天已死，黄天当立。岁在甲子，天下大吉”的口号，张角自称“黄天”，徒众起事皆著黄巾为标帜，时人谓之“黄巾”，定甲子年甲子日，即汉灵帝中平元年（184）三月五日起事，后由于济南唐周上书告密，张角等提前起事，一时间“天下响应，京师震动”。张角的起义在各地转战达十个月，东汉王朝调集将士对黄巾军进行残酷镇压。黄巾军牺牲了几十万，但东汉的统治也名存实亡了。

黄巾起义震撼了整个社会，统治者在大肆镇压的同时急急忙忙调查事情的起因，一查吓了一大跳，原来像张角这样的“妖贼”远不止一个两个。在黄巾起义后不久写的一本叫

《典略》的书中说：“熹平中，妖贼大起。”在京都附近，有一个叫骆曜的，宣称教百姓一种能逃避灾祸的神奇方法。在东方，便是张角，他的组织叫太平道（另外有些书中又说叫“黄老道”），偏西的汉中则有个叫张修的，在传播“五斗米道”。这才知道，在社会上有不少道派冒了出来。

根据史书记载，太平道和五斗米道是当时最大的两个道派。他们都活动于民间，不和统治者合作，甚至公开造反，所以研究道教史的常称他们为民间道派。

太平道创始人是张角。大约创立于东汉灵帝熹平年间（172～178）。当时，宦官当权，朝政非常腐败和黑暗。官逼民反，一场农民起义的风暴在暗中酝酿着。张角奉《太平经》为其主要经典，采用“蓄弟子”（《后汉书·皇甫嵩传》）的方法，派出八个弟子到四方去“以善道教化”，把信教的农民组织起来，太平道的宗教组织是“方”，共有“三十六方”。方，犹如将军称号。大方万余人，小方六七千。管理“方”的神职教徒，叫“渠帅”。张角，则自称是“大贤良师”。由于社会黑暗，太平道信奉的教义中又有许多平均主义色彩浓厚的口号。十余年间，徒众数十万，遍布于青、徐、幽、冀、荆、扬、兖、豫等八州。

太平道也有一套仪式，一是符水治病，渠帅或大贤良师持九节杖，为信道人用“符”祝祷，然后，让病人饮用符水；二是跪拜首过，有病或有过的人，叩头跪拜，诉说自己过错。仪式以后，如病痊愈，就以为此人信道，如果不愈，就以为不信道或信道不坚。

黄巾大起义被镇压了，轰动一时的早期道派太平道，也从历史上消失了。

与张角的太平道差不多时期，在四川和现在陕西省的汉中地区，又有另一个道派叫五斗米道在活动。这个道派的创立比太平道实际要早一些。创始人是张陵，因为他创立道教，故后人亦称他为张道陵。张陵于汉建武十年（34），生于天目山，传说永寿二年（156）升仙。沛国丰人，即今江苏丰县人。他从浙江经江淮，渡过黄河、洛水，进四川。在汉顺帝（126～144）时，学道于鹤鸣山中，编写道书和符箓，自称得



正一盟威道教的创始人张道陵

太上老君亲授，获得了《三皇内文》、《黄帝九鼎丹书》、《太清丹经》等经书，制订了宗教仪式，确立了宗教组织的形式，创立了“正一盟威道教”，因为入道的要交五斗米，被称为“五斗米道”，他们自己则不用这个名字。

五斗米道的最大特征就是要求入道的人交五斗米，或者病家请医也要出五斗米。其医疗手段是符水。入道交米就把道教徒和非道教徒区别开来。五斗米道也有专职的道教徒，初学的称鬼卒，能为道民或为病人进行请祷仪式的是鬼吏，或称奸令。能专门讲授老子《道德经》的称为祭酒。后人称张陵为天师，其子张衡、孙张鲁被称为嗣卜系师。因此，专职的有神职的宗教徒已经形成，并且有了等级的区分，有了领

袖。

五斗米道的组织称为“治”。张陵在巴蜀地区设“治”二十四所，那是处理道教事务和祭神的地方。传说在每年三会日（正月七日为上会，七月七日为中会，十月五日为下会），天神地祇就能在“治”相会。因此，道教徒在这三天要到达治所，神职教徒和非神职教徒就可以在指定的宗教场所举行聚会。

五斗米道曾经过张修的改进。以后张陵孙张鲁杀了张修，兼并了他的军队。然后又阻断了和当时的四川统治者刘焉的联系，在现在的汉中一带建立了一个政教合一的割据政权。在这个政权中，用正一盟威道的教义来施行教化指导刑政。不设长吏，宗教领导人就是政治领导人。民众犯有过失的，修路百步，作为赎罪的办法。犯罪的，可以原谅三次，以后再犯罪才施加刑罚。又在路上设立“义舍”——公共免费旅舍，在舍中放米肉，行人经过，可以量腹而食，——那里的教民都相信如果撑饱了再吃，神仙会降罪的，所以都吃饱为止，不敢多吃。这么一来，“民夷便乐之”（《三国志·张鲁传》），意思是汉族民众和当时称为夷人的少数民族都觉得这些施政措施比较简便，乐于接受。在汉末那个动乱的年代，是很不容易的，所以他的割据政权长达三十年之久。建安二十年（215）曹操率10万大军西征张鲁，张鲁降曹，被封为万户侯。五斗米道的割据政权终结了，但它的大量道众随军北迁，道派势力发展到中原地区，晋朝以后又向东南发展。所以它的命运与太平道不同，得以生存下来，并且绵延不绝，一直到今天。

除太平道、五斗米道之外，汉末三国时还有些小道派以及分散活动于社会的方士、道士。比如在东汉末年，江东

（现在的江南地区）有个自称为于吉的人，教人烧香读道书，信从他的人很多。当时拥兵自重的孙策，在楼上宴会宾客，于吉经过，孙策部下大多数下楼来拜见于吉。孙家是在镇压黄巾起义后暴发起来的，当然对于吉这样有号召力的道士很忌讳，所以孙策后来杀了于吉。同时，江东又有出身于贵族家庭的葛玄从事修道活动，他身边常有几十徒众跟随，民间有着他的种种传奇故事，称他为“葛仙翁”。

散处于民间的方士、道士，著名的还有华佗、左慈、封君达等人。曹操将他们笼络在身边，实际上是怕他们跑到社会上煽动造反。其中如华佗被他杀害；左慈则可能用了些幻术迷惑了看守，逃到了江南，将自己的道术传给了葛玄。大多数则被他一直“养”着，也就是软禁着。

从上面的情况看，东汉时，社会上冒出了各种各样的道派。他们不相统属，没有一个统一的宗教领袖。只有一点是相同的，即都以“道”为教，以黄帝、老子为旗号。

（二） 认黄帝老子为祖宗的由来

道教从东汉时出现于社会，其时离黄帝的时代至少有三千年，离老子之死也五、六百年，和他们无论如何也接不上关系。那么为什么各派都不约而同地打着他们的旗号，认他们为祖宗呢？要回答这个问题，我们先要绕个小圈子，将道教的真实源头搞清楚。

1. 古代巫文化的继承者

东汉的统治者常骂张角、张修等道派是“妖巫”、“米巫”。这当然出于他们对当时的民间道教的仇视，但也透露出道教

的源头，与巫有关。

所谓巫，指古代自称能通神的一些人物。当人们要祭神的时候，他们依照固定的程式起舞，口中念念有词，说是自己能与神相沟通，甚至可以传达神灵的意思。本来，还在原始时代，人们是很迷信的，生活中发生的一切事，都认为有神灵在支配着，特别是遇上灾病，以为是鬼怪作祟，要求神来驱赶，所以，人人都要和神灵打交道。以后随着社会分工，与神打交道的任务渐渐专业化，集中在少数人身上，他们便是巫师。如果依照中国古代的语言准确点说，女的称做“巫”，男的称做“覡”，统称为“巫覡”，简称为巫。

古代的巫师，会用各种神秘的方法去探测神意，并且企图去干预外界的事物的变化，这种方法，称为巫术。比如说，我国历史上最早的文字甲骨文上面记载的，就是巫师用乌龟壳占卦的纪录。再比如说，上古时候有一种叫做“蜡祭”的仪式，巫师要念上几句咒语：“土反其宅（土地呀，返回你的安宁），水归其壑（水呀，流到低处的河谷去吧），昆虫毋作（昆虫呀，不准你们起来造灾），草木归其泽（草木呀，各长到应长的湿处去吧，不要长到庄稼地里）！”认为这么一念，水土、昆虫、草木都听从他的指挥，不会给农业生产带来不利了。

巫和巫术的流行，是古代的一种文化现象。巫师可以说是最早的一批知识分子。他们懂一点混杂着迷信的天文、地理知识，知道一些跟求神念咒掺杂使用的药物知识，所以也会治治病。我国历史上有一部很有名的书，叫做《山海经》，有的人说它是本记怪物的书，有的人说它是本地理书。其实，这些说法都对又不全对，原来它是本巫书。那上面记载了许多地理和物产的知识，也夹杂着神话，记着各种精灵鬼怪，目

的是让巫师知道到哪里应该祭什么神，提防什么怪物，采到什么珍宝和药物。这些人中的一部分，在朝廷、诸侯那儿服务，称为官巫。而大多数仍然留在民间。

民间的巫和巫术，正是道教的主要源头。统治者称早期道教为“妖巫”，是因为它们的道术和在民间的活动方式，和巫师差别不大。

比如说，早期的道教都用符咒治病，就是从巫师那儿直接继承来的。秦汉时的巫师给人治病时，先禹步——一种模仿大禹走路的步法。大禹治水得了关节炎，走路有点瘸，巫师认为能够禁制鬼神，所以采用了它，——再念咒赶鬼怪走开，有时还用“禹符”——以大禹的名义颁布的符，来镇压鬼怪。道教用符咒治病时也要走禹步。后来符、咒、禹步都成为道士施法的基本手段和方法。

又比如，早期道教的法事中有一项叫“墓门解除”。人死了下葬之后，道士跑到墓前烧几张符，念几句咒，命令死鬼到他该去的地方去，不要跑回家去吓着了亲人，或是将灾祸带给子孙。这项法事，原来也是由巫师执行的。

据一些文献记载，四川一带原居住着多种少数民族，历来有信鬼重巫的风俗。张道陵到那儿之后，因俗为教，才建立起正一道的组织。因为与原来的风俗接近，那儿的百姓觉得方便，乐于跟随，于是原来信巫的民众纷纷成了他的“道民”。以后，到了西晋时，四川一带发生过流民的起义，起义的重要策划者范长生，就是个正一道的信徒。晋的大将王濬镇压了起义之后，下命令禁止巫师们的活动，毁去他们立的神庙。道理很清楚，要镇压流民起义，也要同时镇压义军信仰的道教，而道教是从民间巫文化的基础上发生、发展而来

的，要镇压道教，就得挖去它的老根：巫文化。

当然啦，巫师、巫术是散漫的，自发形成的，没有什么严密的组织，也没有多少理论。而当时张陵、张角等人的教派都有一套组织机构，也各有一套教理教义，所以它们与民间的巫文化又是有区别的。

2. 方仙道的后身

巫术的施行者是巫师。在战国时期，从巫师中分离出一部分人，专门以寻找“不死之方”为事的人物，活动在诸侯和贵族中兜售自己的仙方。这些人被称为方士。

方士不死之方的观念是从哪儿来的呢？原来，就出在巫术之中。《山海经·海内西经》说：“开明东有巫彭、巫柢、巫阳、巫履、巫凡、巫相，夹寔窳之尸，皆操不死之药以距之。”开明指(出产)开明兽(的地方)，寔窳死了，几个著名的巫师拿着不死之药环绕着他的尸体。干什么呢？晋代的郭璞注解：“为距却死气，求更生。”距，也就是“拒”，有推却排除的含义，意思用这药帮助他排除死气，重新活过来。所以方士最重要的长生不死之药的信念，是从巫术来的。而那些方士自称能见鬼、通神，让神灵降临，方法和一般巫师也差不多。方士可以说是巫的一个变种。不过这个变种有个特点，都相信凭他们的法子可以使人变仙。

我们日常用语中经常说到“神仙”一语。其实严格说来，神和仙是有些不同的。仙字古代写作“僊”，“僊”就是“迁”，僊的意思是人变成的。变成什么呢？据说一旦成了仙，那人就长生不老，自由自在。一不必用五谷来充饥，随时可以享受天上的仙果和仙食：交梨、火枣(据说像瓜那么大)、龙肝凤髓。二不必受地上自然规律的支配，可以随心所欲地飞行

虚空，跑到太阳和月亮的上边去，影子便映在太阳月亮之上的天穹上，叫做“倒影”，又可以将自身变成他物，或者将一个自身变成许多个自身，叫做“分形”，也就是后人所说的分身法。所以仙人是绝对自由自在的。方士们说，仙人住在飘飘缈缈的海上神山中。要找变成神仙的妙法，得上那儿去找，而他们自己，就是能上神山的人。

所谓海上神山的传说，开始在燕、齐沿海（今辽东沿渤海湾至山东半岛外的黄海）流传，可能是从海市蜃楼引起的。也有可能是航海事业发达后，有人到过海外的某些地方，或者远远望见过一些神奇的海上景象。半传说半猜测中，描绘出一个海外仙景。战国初期，就有方士跑去告诉齐威王，渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，山上有仙人及不死之药，只是可望不可及。谁的船靠近它们，不是被风刮回来，就是三神山突然沉到了水下。威王渴望得到“不死之药”，于是派了些自称能上神山的人去找。当然，谁也没能踏上这神山一步。到了秦始皇时，变本加厉，求不死之药的活动更闹腾得厉害。据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇二十八年（前216），齐人方士徐市（又叫徐福）等上书，声言“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”于是，秦始皇就派遣徐市带领童男童女数千人入海求神仙及不死之药，没有成功，以后，又不断派遣方士入海求之。秦始皇还亲自数次到海上，“求仙人羡门之属”，“冀渴海中三神山之奇药。不得，还至沙丘崩。”虽然三神山连看都没看到，方士们的活动却得到了有力的鼓励。

汉武帝是又一个热衷于求仙的皇帝，他“尤敬鬼神之事”，神仙方士更是受到重用。经过西汉前期的与民休息，以及武

帝自己的大力经营，武帝时的财力、物力、兵力、声威都达到了极盛时期。有了这个条件，武帝重用方士，由此而产生的糜费也达到空前的程度，然而，这对神仙方术的发展却起了更大的促进作用。汉武帝时出现了一大批以李少翁、栾大为代表的有名方士。

这些自称能帮皇帝老儿、达官贵人走通成仙之路的方士，大多数是一些骗子，但也有一部分人自己相信有修炼成仙的法门，隐居修道去了。他们中有的会炼丹，有的会治病，有的会气功，也常常干着巫师的老本行——祭神、降神、抓鬼等等，上面说的左慈、华佗等就是这样的方士。方士是道士的直接前身。

不仅如此，方士宣传的神仙之说，也是道教的重要思想渊源。即使张陵、张角的道派和民间的巫术联系密切，却也与神仙之说挂起钩来，宣称其法是传自神仙的，信徒如果能听从神仙的教导，遵守大道的规诫，慢慢也就能长生不老。

总之，巫术和相关的风俗，方士和神仙思想，这是道教的真正源头。那么它怎么又会和黄、老拉上关系呢？这并不是各道派的首领心血来潮，而是从西汉以来长期演变的结果。

3. 黄帝、老子也变成了神仙

原来，巫师、方士们的活动，很早就和黄帝、老子挂上钩，在他们编造的神话中，黄帝和老子都变成了神仙。这一过程，在西汉时就开始了。

西汉时，有些方士开始自己炼仙药，炼成的药称为“丹”或“仙丹”。服食仙丹，在贵族中是一种时髦的追求。七十年代马王堆汉墓出土了一张大帛画，艺术之精美、年代之久远，轰动一时。这画绘于汉文帝的时候，画的是下葬的贵族妇女

升上天界的场面。她走在通往天堂的桥上，前面跪着一人手托一只盘子，盘中装着一粒丸药。据推测，就是吃了让人升入神仙之乡的仙丹。墓主的尸体保存完好，解剖尸体后的化验结果，发现她有一定程度的铅中毒和汞中毒。这立刻使人想到，铅汞是合丹的原料。丹的原义是红色的丹砂，即硫化汞，铅和汞合成一起是一种粉末状的合金，设法做成丸状是不太难的。那墓主人生前一定是服过这玩意儿才会中毒的。绘画是生活的反映，有贵族生活中吃“仙丹”的实际，才会有画上的场景。这说明，西汉前期就有人在炼丹了。

在西汉后期，炼丹家们宣称黄帝就是临炉炼丹成了仙的。他们说，黄帝在叫做鼎湖的地方炼丹，丹成服下之后，天上有龙下来迎接他骑龙升上了天。臣民们想跟着上去却跨不上龙背，想留住黄帝又没有法子，于是呜呜号哭之后，收集他的衣冠，葬在桥山，做了个纪念性的坟。这么一来，中华民族之祖，在炼丹家的传说中，被打扮成了炼丹的祖师爷。西汉时的许多炼丹书籍，都挂在黄帝的名下。比如《黄帝九鼎神丹经》、《黄帝金液神气经》等等，被看做是最重要的炼丹书。

到了东汉，方士们又将各种各样的修仙术，挂到了老子的名下，什么祠祀（祭神仙）呀，辟谷（不吃五谷，据说可以除去体内浊气，变成神仙）呀，炼丹呀，服气（炼气功）呀等等，都说是老子传下来的。当时的统治者已经将老子和黄帝一起当成神仙来祭祀了。东汉初年，有个封为楚王的诸侯王刘英在自己的府中祭祀黄老，还受到皇帝的表扬。东汉末年，政治败坏，皇帝已接近穷途末路，对即将爆发的社会危机虽然没有明确的认识，但也有了不祥的预感。这时便乞灵于被当做

神仙领袖的黄帝和老子。汉桓帝就曾亲自在濯龙宫中祭祀黄帝、老子。皇帝亲自祀黄老，黄老在社会上影响更扩大，老百姓也有学样祭祀黄老的，而且越来越盛行。

黄帝被打扮成神仙，主要是通过炼丹仙去的传说，老子被当成神仙，是因为他的书中有些可被方士、巫师利用的话。东汉末有个叫边韶的，奉陪皇帝祭祀老子，并写了一篇《老子铭》。其中说，老子书中有“谷神不死”的话，因此社会上那些好道修仙的人“触类而长之”，即遇到各种事都用它来解释、发挥，声称老子是从天地还没产生的混沌之气中出来的，和三光(日、月、星)一样长生不死，从北斗星中跑下来，修成道后身形随意变化。这样，老子自然是一个先天地生的神灵了。当时的修仙人，都自称修炼要合于大道，又有人宣称，老子就是道的化身。当时有人立了块《老子圣碑》，其中就说到：“老子，道也。”

从这些情况看出，黄帝、老子被当成神仙的祖师爷，是在西汉至东汉末的几百年中，先是由方士鼓吹和附会出来，慢慢在社会上得到承认。最初的这些道派，认他们为祖师，既是那些宗教领袖张陵、张角等自己的信仰，又有深厚的群众基础，特别是老子，在道教中的地位最高，实际上被当成道教的教主。

老子写的书中，有“太上，下知有之”的话，意思是最上等、最高明的统治者，可以做到对下不干涉；下属的臣民只知有那么个领袖，既不对他表示亲近，也不害怕或厌恶。东汉的一些方士用“触类而长之”的办法，就称老子本人为“太上”，说太上是神，可以将神书传到地上来。有的人又尊称老子为老君，或太上老君。张陵他们的道派就宣称大道散开来

是无形无象的“气”，聚起来就变成太上老君；张陵的正一盟威道就是由太上老君降临授给他的。

老子为道教教主和最高神的地位维持到魏晋时期。后来，由于道派的合并，道教的最高神改为元始天尊，元始传道给太上大道君，道君传道给老子。老子坐了第三把交椅。但一般认为元始和道君是不直接向下世传道的，向人间传道的仍是老子。这是后话，暂且表过不提。

早期道教奉黄老为祖师，还有一个理论建设上的需要。

原来，方士和巫师们的活动一是没有教团组织，散漫于民间，二是没有什么理论，而后者又是成立教团、统一信徒思想的重要条件。在长期的实践中，方士们已开始向老子的理论靠拢，汉末有位炼丹家魏伯阳说：“引内养性，黄老自然，含德之厚，归根返元。”意思是导引内在的气神修养性命，可以运用黄、老效法自然的原理，老子书中宣称的，德性（指道的体现）深厚的人犹如初生的小孩子，归到了他的老根，返回到他的本来面貌，是导致长生不老的途径。而早期道派的创立者，更加有意识地将《老子》利用起来，张鲁规定道民都得学习“五千言”（即《老子》，全书约五千字，故称“五千言”），并且在他祖父张陵所作的基础上，假托仙人想尔的名义，写了一部《老子想尔注》，将《老子》书中的每句话都解释成太上老君的教诫。这一做法，在中国宗教史上是极有创造、极有影响的。因为民间的没有什么理论的巫教在被改造成有组织、有纲领的人为宗教——道教的历程中，第一次有了一个比较系统也比较深刻可作指导的世界观方法论。当然，他们对《老子》一书和老子本人一样，都作了神学的改造，已经不是它的原样了。

(三)与世浮沉的道派

从东汉末成立教团开始，道教大约有一千九百年左右的历史。假如从东汉初，人们开始将黄帝、老子当神仙来祭祀开始，那么道教的存在约有二千年。在二千年中，道教的影响和地位时高时低，但作为土生土长的宗教，它的根已经深深地扎在华夏的沃土中。

二千年的历史上，道教中先后出现过许多派别，我们从道派中，可以看到道教组织的特点，看到它与原先的道家学派的区别。从道派的兴衰中，也可以大略反映出道教的历史。青年读者如果想了解道教，还得稍微了解一点道派的知识。

1. 学派与道派



老 子

春秋战国时的道家，是诸子百家之一。在当时，是一个很有影响的学派。一般认为，它的创始人是李耳，又称老聃，后世习惯称老子。东汉时形成的各种道派，是一种宗教的组织。尽管后来的道教自称为“道家”，道教外的人称他们为“老氏”（老子的后裔），实际上，它与道家是不同的。这种不同表现在哪里呢？

道家作为学派，当然有许多学者。这些学者学术观点相同或相近，学风相似，生活态度也差不多。将他们联系起来的是精神上的一致。其中老子的威望最高，道家中人称他为“古之博大真人”，十分敬仰。但谁也没有将他看做是神，道家的重要代表人物庄子在书中写到：老聃死了，有个叫秦佚的去吊唁。可见是将他当成有生有死的凡人。道派却不同。太平道、正一道都是以神仙信仰作为维系教徒的手段的。太平道信仰的神叫中黄太乙，正一道信太上老君及天、地、水三官。老君，是老子的神化。他们的活动都托着这些神仙的名义，而且对神仙采取烧香跪拜一类崇拜方式，将神灵崇拜当做信仰的核心。

道家学派中的学者间可以有师生关系，同学关系，朋友关系，但却没有严密的组织机构，更没有约束他们让他们服从组织的纪律戒条。道派却不同。它们有统一的组织，有严格的戒律。比如前面举的正一道，张道陵和他的继承者，实际是最高的领袖，在他们手下有祭酒等作为分支机构的负责人。一般来说，加入任何一个道派，都必须经过考查，入道者要发下盟誓，表示愿意接受道派组织的约束。当时有个胡姓的信徒，初加入五斗米道时，由祭酒张普等人授予他经典十二卷，并誓约“施天师道法无极耳”。并且将这件事记下来刻在一块石碑上，可见非常郑重了。

南北朝之后，各道派都制订了一些教徒入道、晋升道职的规章制度和戒律。到现在仍然在执行的有正一派的授符箓和全真道的放戒。符箓，是一些似图非图似字非字的文书，符是用来“调动”神兵的权力象征；箓是神将仙官的名录。将符箓授予某人，就意味着承认他有调动箓上神仙的资格。符

箓是入道的凭证，授过符箓才算正式的道士，可以做法官主持宗教仪式。符箓又分许多阶，道士修道有成绩，每晋升一级都要授高一阶的箓。唐朝，将各道派的符箓排出顺序，总数有120阶之多，一个道士从初入道到接受最高阶的箓，是要长期奋斗的。放戒，是指授予信徒应守的戒律。全真道将戒律分成三大类，才入道的授予“初真戒”，包括一些比较基本的戒律；有所成就后授予“中极戒”，戒律要求比初真戒严格；最高的戒是“天仙大戒”，其中具体的戒律很少，道德上、学识上的要求却很高，意思是能够接受这一戒的人，戒律的遵守已成为习惯和自觉，对他的要求主要是道德上、觉悟上更上一层楼，达到神仙境界。授箓和放戒都要举行重大的仪式，道教用这些办法，保证自己组织上、行为上的统一。

有没有严格的组织机构和戒律，是道教与道家的又一个重要区别。

道家作为学派，大约起于春秋盛于战国，秦汉时尚有些新的代表人物出现，以后作为独立的学派基本上消失了。魏晋时有一部分人提倡“玄学”，将老子、庄子的书奉为经典，勉强可以看做道家的一个变种。但无论如何，在道家内部，没有严格的前后相继的传承关系，也从来没有想过在学派内部排出辈分。道派不同，其中的信徒，特别是领袖人物，是代代相传的，而且辈分十分讲究，不能错乱。正一道的办法，领袖是由张道陵的子孙代代相继，继位的都称天师（有时按朝廷赐号称正一真人，但内部仍称天师），用传说由张道陵留下的印信和剑作为天师的信物，得到剑印的表示是新一代天师。有的道派继承者称“宗师”，如上清派称陶弘景为第九代宗师，到元代刘大彬为四十四代宗师。为了辈分不紊乱，有

的道派还留下传法世系的名号，每一代徒孙都取其中一个字嵌入道号。比如全真龙门派的传法世系为“道德通玄静，真常守天清，一阳来复本，合教永圆明，至理宗诚信，崇高嗣法兴……”。如果某人道号中有某字，就可以顺序查得他的辈分。比如陈撝宁道号“圆顿”，可以查得他是龙门派第19代传人。

有没有传法世系辈分，是道教与道家的又一个重要的区别。

它们之间的区别还可以举出一些，不过最重要的是上面说的三点。当然，道派各派和道家学说也不是毫无联系。首先在观念上，各道派都把道家看做本门，将道家的代表人物或尊为教主（老子），或看做神仙，如庄子被称为南华真人，诗人李白则称他为“南华老仙”。其次，在学说上，吸收了道家的许多观点，道家的经典《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》等都被奉为“真经”。

2. 重要的道派

我们上面介绍了东汉时期的民间道派。可惜的是，其中的太平道受到了镇压，其他一些小道派，后来也相继消亡。被保留下来的只有五斗米道，真正的名称应当是正一盟威道教。它是我国道教史上流传历史最长的道派，从张陵创道至于今，已经流传了一千八百多年。不过它几经演变，已经不是问世时的原貌了。

正一盟威道教创立时的情形，我们已作过介绍。它有一个重要的特点，就是教派的领袖称天师。所以又被称为天师道。开始的时候，天师是由张氏一家族中人世袭的。张陵称为祖天师、张衡称至天师，张鲁称嗣天师。他们的活动中心，

原是在巴蜀、汉中一带，张鲁投降曹操后，渐渐传播到中原。晋朝时，张鲁的三儿子张盛迁到了江西的龙虎山，从此代代相传，掌教的都称天师，从张陵算起，到本世纪的五十年代，已传到第六十三代*。天师道在晋代有很大的发展。当时的王公贵族信道的不少，出现了许多有影响的天师道世家。比如著名的书法家王羲之，家族世代相传信五斗米道，他的儿子王凝之尤其虔诚。南北朝时，北方有位叫做寇谦之的道士，自称得到了太上老君的指示，下来辅助当时的北魏皇帝（武帝）做“太平真君”，因而得到了皇帝的信用。他在皇帝的支持下，对天师道进行了一些改革，认为天师之位不应当由张家世袭。他自己就被称为寇天师。经他改革后的天师道称为北天师道。南方有位著名的道士叫做陆修静，在刘宋年间也对天师道进行了一些改革，历史上被称为南天师道。

天师道流传不绝，但在很长的时间中，龙虎山张氏子孙在社会上影响不大。宋代，皇帝老儿又想起了龙虎山张家。宋真宗时，将当时的天师张正随召到了京城，赐号贞一先生。以后每代天师都有赐号。元代，皇帝命令龙虎山天师张宗演统领阁皂山、茅山和龙虎山三山符箓。阁皂山是灵宝派的宗坛，茅山是上清派的宗坛，和龙虎山一起是南方最主要的三大派别，现在由龙虎山天师统领，实际上是将南方道教的领导权交给了张天师。到了明代，明太祖朱元璋说：道教有全真、正一两大派。他说的正一派，是泛指南方以传授符箓为主的道派。这一称呼沿袭到今天。

* 天师的代数和张家的血统世系是不一致的。因为在大多数情况下，天师现位是由父亲传给儿子，但也有兄长死后，弟弟继位的，甚至有辈分为侄儿的。天师去世后，由辈分为叔叔的接任，代数却排到侄儿之后。

与正一派道风相近，也以符箓为传承的道派还有不少，比较重要的有灵宝派和上清派。

灵宝派是东晋时期创立的道教教派，略早于上清派。“灵宝”一词在早期道教中仅仅是神灵宝贵的意思。东晋末叶葛洪的从孙葛巢甫造作《灵宝经》。经过刘宋道士陆修静增修，立成仪轨，于是灵宝之教，大行于世。

灵宝派奉元始天尊、太上大道君和太上老君为最高神，灵宝派奉三神为最尊者，对于后世道教尊奉“三清”有直接的影响，同时这一派对于道教仪式的完善发展有很大贡献。

北宋时，灵宝派以閤皂山为中心，传授灵宝经箓。元以后，归并入正一道。

上清派也是东晋时期创立的道教教派，起初流传在江南地区。自陶弘景以后，上清派主要在茅山地区活动，因而也被称为“茅山宗”。因为自称他们的经书传自比太上老君所居太清天更高的仙界，得道者可以升入太清天之上，故称“上清派”。上清派以《黄庭经》为主要的内修理论，以存神服气为主要修行方法，辅以诵经、修功德等。由于晋末至六朝时期，道教自身处于发展改革之中，因而上清派在发展中也出现了融合的趋势，也把其他流派的东西拉到了上清派文献之中。当然，上清派也给后来的道教注入了新的因素。

上清派第一代大师叫做魏华存，但真正奠定这派组织基础的是生活在南朝时齐和梁的陶弘景。陶曾经在朝做官，但后来跑到茅山（今江苏省句容县境内）华阳洞设立道馆，率领学徒修道。他和梁武帝萧衍是朋友，但却不愿出山做官，梁武帝碰到有军国大事总派人去向陶咨询，请他决断，当时人称陶弘景为“山中宰相”。陶弘景是个很有学问的人，他编集

了上清派的许多书籍，对道教理论有深刻研究。同时，他又是著名的医学家，对中国的医方和药物学有杰出贡献。他还曾造过一个浑天仪，足见他的天文和机械制造知识也不浅。陶弘景之后，上清派的道士大多知识层次比较高，和朝廷及士大夫交往很深。比如唐代上清派的宗师潘师正、司马承祯，都受到皇帝礼遇。司马承祯和另一上清道士吴筠和当时社会上著名的诗人贺知章、孔巢父、王维、李白等常诗酒唱和，大诗人李白还受过上清法箓，可算是正式的上清道士。所以从梁朝以后，直到宋朝的前期，上清派在道教界中地位最高。北宋末以后，这派逐步衰落，明代实际上并入了正一派。

在宋金时期，北方处于少数民族女真族的统治之下，民族矛盾比较尖锐，人民在战争中深受苦难，所以不少人到道教中寻求精神寄托，希望找到一条解脱苦难的途径。这时相继产生过真大道教、太乙道、全真道等派别，元以后流传下来的，只有全真道。

全真道，又称全真教，是金初创立的道派，创派人王重阳（1112～1170）是咸阳（今陕西咸阳东北）人。出身地方大族，早年为儒生，善于文辞又擅长骑射，在武选中，中甲科，任气好侠，不治家业。传称1160年在甘河镇（今陕西户县境）遇仙，得修炼秘诀，于是弃家离子，悟道出家，云游于终南山一带。金大定七年（1167）抵山东，先后在文登、宁海、福山、登州（今蓬莱）、莱州（今掖县）等地传道说法，收马钰、谭处瑞、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等七人为徒。在崑崙山（今山东牟平县东南），马钰、孙不二夫妇筑庵事之，庵名“全真堂”。因此，追随王重阳而入道者皆称全真道士。

“全真”本是摒除妄幻，全其本真的意思。全真之初旨就是：“识心见性，除情去欲，忍耻含垢，苦己利人”。

全真教以道教的《道德经》、佛教的《般若波罗蜜多心经》和儒家的《孝经》为主要经典，主张三教合一。早期的全真教以个人隐居潜修为主，不尚符篆，不事黄白之术。由王重阳和弟子等编写的《重阳立教十五论》，概述了创教的基本思想，确立全真道士日常修习的住庵、云游、打坐、合道伴等规则，规定全真道士必须出家，凡出家必须投庵，后来还仿效佛教建立了丛林制度。

王重阳死后，他的七个弟子各传一派，其中以丘处机创立的龙门派影响最大。丘处机(1148~1227)，山东登州栖霞人。幼年父母双亡。王重阳行道山东时，投王重阳为徒，赐名处机，号长春子。后来曾在陇州(今甘肃省)的龙门隐居，所以他的道派也称龙门派。他名声很大，当时成吉思汗西征万里，日理万机，还仰慕他的名声，派人来召他。1220年正月，丘处机以七十余岁高龄，率领十八弟子应召赴雪山(今阿富汗境内库什山)，走了两年多，于1222年3月到大汗行营。成吉思汗对丘处机很尊重，称为“神仙”。以后，丘处机回到元大都(今北京)，住在长春观，死去后就葬在该处。由于和蒙古统治者有良好关系，因此全真教一度很兴旺，但后来蒙古人坐稳了江山后调整了宗教政策，主要扶持西藏为中心的佛教密宗。当丘处机的徒弟李志常当家时，发生了一场佛道论争，元朝廷支持佛教，压制道教，几次下令烧毁了道教经书，并勒令一部分全真教徒削发为僧，全真教从此衰落。清初，全真龙门派第八代律师王常月受到顺治皇帝的尊重，王常月多次在北京、南京等地放戒，使龙门派有一次小的“中兴”。

除这些派别以外，历史上还有过各种道派相互融汇的情况。比如说，在青少年中知名度很高的武当山道教，就是例子。武当山道教存在已有千余年，元以前的道教派别，不大清楚。元代，全真道传入武当山，但那儿的当家道士又得到清微派*的符箓，这样成为全真、清微相融合的派别。

历史上道派此起彼落，先后相继。总的来说，道教从东汉末形成组织，南北朝时有较大发展，唐宋时走上高峰，特别是唐代皇帝姓李，自称是老子李耳的后代，将道士都认做本家，隶属“宗正寺”（管理皇族的机构），道教在社会上地位很高，各种道派都得到自由发展。元代中期后，道教的社会地位下降。明清时，道教衰微，各道派都缺乏生机。原来龙虎山天师在清初官居一品，乾隆时降为五品，道光皇帝并命令天师不得入朝。在统治者眼中，道教已经没有什么利用价值了。然而道教毕竟在中国社会和民众中有很深根基，迄今仍然是我国的主要宗教之一。从教派说，目前道教主要有全真、正一两大派。

* 一个创立于南宋的符箓道派，后来并入正一派。



二、成仙的理想和神仙的谱系

凡是宗教，都有对神灵的信仰，不过信仰的对象各有不同。道教信仰的神灵，概称之为神仙。前面说过，神仙思想曾是道教的重要渊源。道士们热衷于求仙访道，目的是使自己成为神仙。最初的一批道教派别，创始者都自称得到了神仙传下的天书和法术，委托自己做“天师”、“大贤良师”，在民间教化百姓，从而得到了广大民众的拥戴，建立起教派组织和教规。

没有对神仙的信仰，就没有道教。神仙，是道士们顶礼膜拜的对象，又是力图参与进去的世界。在道教看来，他们是在冥冥中决定世界秩序的神秘力量，又是常人可以通过一定途径修成的可企可求的目标。近二千年来的道教，就是以对神仙的信仰，作为精神上统一的标志，各种不同的道派之间认同的纽带。

(一)对神仙理想的追求

道教信仰的神仙有些什么特点呢？寻常的凡夫俗子又怎样可能成为仙真的一员呢？

1. 神仙——逍遥快乐的典范

神仙在道士们的眼光中是最为自由、最为快活的一族。常人都受着自己生活环境的限制，只能在狭小的空间范围里生活，不及鸟能飞，也不如鱼能游。神仙可不同。据说，他们或者竦身一跳，便进入云霞，虽然没有翅膀，却能任意翱翔，驾着云头，便跑到了天上，江海、名山更是随意遨游。而且行进速度之快，也是难以想象：朝游北海，暮游苍梧，——北海是极北之处，苍梧是穷南之地，相隔不知有几万里，真是潇洒极了。

寻常百姓，往往为吃穿发愁，就是富贵人家，奇珍异饌也不能无限享受。神仙却不愁这些。他们吃的是早晨天边的霞光，呼吸着天地间最醇和的清气，渴了，饮玉醴喝金浆，饿了食翠芝、朱英一类仙草。住的呢？则是宝玉砌的宫殿。出门时想飞就飞，否则，就驾上龙拉的云车，或者跨上鸾、鹤飞翔，骑上鹿背徜徉。神仙们常常聚会，聚会时仙音缥缈，仙酒飘香，奇珍异果，龙肝凤髓，更是应有尽有，真是快活极了。

常人的寿命都有极限，生老病死，三灾六难，也都不能逃脱。读书人怕落榜，庄稼人怕旱涝。山崩地裂，电闪雷鸣，狂涛骇浪，烈火焚烧，战争爆发，刀兵无情，一旦遇上，谁都难以幸免。神仙呢，却是长生不老。天地有生成有毁灭，

这么一个周期称一劫。真正的仙人，身体是万劫不坏。至于区区小灾，只须小施法力，瞬息平复。呼风唤雨，掩月闭日，只能算是寻常小术，厉害一点的，更能缩地装天——千里之地，缩成一寸，浩浩天宇，装进葫芦。神仙的能耐真是大极了。

这样的美妙，怎能不说“神仙好”呢？

当然了，如此美妙的神仙，只能存在于人们的观念中。现实中的人，总要受到自然规律的束缚，受到生活条件的拘限。在阶级社会里，尤其摆脱不了阶级压迫、阶级剥削，以及由此带来的贫穷、战争等等。神仙的理想，恰恰在幻想中摆脱了自然规律的束缚，变受制于自然为控制自然；他们不再受社会矛盾的纠缠，也没有生活中的种种缺陷，超越了人类一切苦难。这种理想的产生，正是人类种种不自由、不幸福、不快乐的虚幻的想象的超脱。

2. 得道和成仙

神仙们凭什么那样自在逍遥呢？

道教徒告诉你：因为他们得道了。

“道”本来是先秦道家哲学中的一个根本概念。“道”本来指人行走的道路，后来引伸开来，指必须遵循的规律。道家又把它当做世界的总根源。《老子》和《庄子》都说：道是无形无象的，却无处不在；它是永恒存在的，没有一样东西比它更古老，天地也是由道派生出来的，万物也都以道为老母亲。它产生了鬼神和上帝，北斗星得了道，永远不会改变方位，西王母得到它，可以安居在少广山上，黄帝得到它，可以登上云天。道教继承了这些观念，又进一步将道与神等同起来，将得道与成仙挂上钩。

据说，在天地没有形成以前，宇宙混混沌沌，像一个大鸡蛋。当中有一位盘古真人，自号为元始天王，他本身是天地的精华，在宇宙蛋中遨游。这样经过了“四劫”^{*}那么长的时间，天地的雏形才有点端倪；又经过四劫，天地分开，元始天王便住在天中心的玉京山上。他就是一切神仙的始祖，道书上称为元始天尊。他是大道的化身，因此比整个宇宙更加古老，却又超越了一切时间，万劫不坏，永恒存在。

在元始天尊之后，宇宙又经历了几次演化；对应演化的不同阶段，又形成了道的不同化身。元始算第一阶段，称天宝君，住在天上玉清境，接下来是第二阶段，大道化身为灵宝君，住在天上上清境；再接下来大道化身为神宝君，住在上清境。这三位尊神，都是道的化身，是神仙世界的老祖宗，也是总首领。

后来的神仙们，都是三清的徒子徒孙，就连那位高高在上的玉皇大帝也不例外。谁要是有幸获得三清传下的经书，根据书上的秘诀修炼，久之，便能与道合一，于是也飞升虚空，成为神仙。这便是得道成仙。

在道士看来，得道成仙要靠机遇，主要还是靠个人努力。多做好事，虔诚向道，不懈地访师问道，以感动神仙。从观念上说，人人都有得道成仙的机会和可能，就看你信不信道、修道的办法对不对头。因此，道教列出来的得道成仙的人，五花八门，什么社会成分都有。早期记载神仙事迹的《列仙传》（汉朝刘向撰）、《神仙传》（晋朝葛洪撰）就十分典型。《列仙

^{*} 劫，又称劫波，源自印度的概念，天地从生成和毁灭一次称一劫。因此它可以解释成毁灭，劫难、浩劫等词就是这样，可以指称漫长时间。这儿取作时间概念。

传》中的神仙各个时代(黄帝、尧、舜、夏、殷、周、秦)、各个地区(齐、晋、梁、洛、楚、越、巴蜀)都有，修仙的方式也多种多样。《神仙传》中仙人的面也很宽，从身份上看有古代贤哲(老子、墨子)、朝廷官吏(栾巴、刘凭)、高门子弟(魏伯阳、阴长生)、贫民(王兴、焦先)、奴仆(陈安世、清平吉、严清)、病夫(赵瞿)、弱女(太元女、程伟妻)，体现了人人皆可成仙的原则。先期出世的《列仙传》中仙人身份更是五花八门，有帝王(黄帝)、宫女(毛女)、商人(朱仲)、鱼吏(赤须子)、大夫(马丹)、卜师(呼子先)、陶正(宁封子)、木正(仇生)、门卒(平常生)、马医(马师皇)、养鸡人(祝鸡翁)、补鞋工(甯父)、牧猪童(商丘子胥)、乞儿(阴生)、渔人(寇先)、铸冶师(陶安公)、卖药者(玄俗)、磨镜者(负局先生)和少数民族的羌人(葛由)、巴戎人(赤斧)等，遍及社会上不同民族多种行业的各色人物。

不仅如此，道教神仙中还包含着不同的性别，有男有女。男人成了仙，先去拜东王公，依五行，东方属木，叫做“拜木公”。女人成了仙，先去参西王母，西方属金，叫做“参金母”。这与佛教有所不同。佛教所说的佛菩萨，是超越了性别的，而女人不能直接成佛，女信徒倘要成佛，先要修行求下世转生为男，然后才有修成正果的希望。观世音菩萨称之为“娘娘”，其实是中国式的称呼。本来在印度传说中，观音原是一位王子，修成正果后做了西方极乐世界首领阿弥陀佛的助手。传到中国后，中国老百姓根据自己的愿望，将之改为女像，并说她是从公主修成佛的。道教的女仙队伍很浩大，其中比较重要的，随侍西王母身边，住在金瓮城、其余的散在十洲三岛，八仙中的何仙姑就是代表。

总之，道教信仰神仙，将一切美好的理想都敷在神仙身上，同时又相信可以得道成仙。道士们修行的最高目标，也就是成为神仙世界的一员。

(二)浩瀚的神仙队伍

凡是宗教，都有神灵的信仰，不过不同的宗教，所信仰的神灵是不同的。比如基督教信上帝，伊斯兰教信安拉（真主），佛教信佛、菩萨，道教也有自己的信仰，那就是神仙。各种宗教信的神灵有多有少。有的只信唯一的一个神，比如基督教、伊斯兰教都是这样，宗教学上称它们为“一神教”；有的信几个甚至许多个神，如佛教的佛、菩萨便有一大串，印度教徒信的神加起来号称三亿之多，宗教学上称这类宗教为“多神教”。道教也是多神教。它的神灵队伍庞大而驳杂，倘若你走进道观，从进山门到入大殿，从大殿到偏殿，前殿转后殿，七转八绕，已经闹得难辨方向了，而每个殿里往往又塑上许多个神像，半天绕下来，曾经和多少“神仙”打过照面，就更难弄清楚了。当然啦，道教的神仙队伍尽管很庞杂，神仙们的地位有高有低，各种神的职司也有不同的规定，但整个队伍有一定的次序和等级。

1. 森严的神仙等级

中国人一向是崇拜多神的。一部叫《周礼》的古书中规定，应当祭祀的神有天神、地祇（qí 即地神）、人鬼（人死后生活在另一个世界的灵魂）和万物变成的精灵（就是后人称为精怪的东西）。道教继承了这种观念，只是设想自己对着比较重要的神应当顶礼膜拜，而对一些地位较低的神比如社公

(土地神)却有权支配、役使他们。

开始的时候，各种道派具体崇拜的神是各不相同的。不过，到了东汉末，大家对主要的神渐渐统一了。多数道派，都称老子是大道的化身，也是神仙队伍的首领，尊称他为“太上老君”。后来呢？大家又一致肯定，最初、最高的神仙是元始天尊，老子也是道的化身，但比元始低了两辈。这一点，我们在前面已经提到过。

有了神仙世界的总头领，就有可能以他为起点，将原来杂乱的神仙队伍排出一个族谱来。南北朝时，就有人着手做这件工作，其中最著名的要数梁朝时的道教理论家陶弘景。

陶弘景写了一部书，叫做《真灵位业图》，把迄此为止，道教徒信仰的几百个仙真、神灵，排定座次，形成一个秩序井然的图谱。所谓“位业”，位，指仙界的位置；业，指每个神仙修行的功夫、业绩。因此，表面上看，是依据仙人的功业来排座次。然而，实际上，这种多重等级的仙界秩序，是模仿人间的封建等级秩序构想出来的。最高的一批神，俨然是人间的帝王，元始天尊就被称为“虚皇”，排在第一等级的中心位置，掌管阴间的大神称做“酆（fēng）都大帝”，排在第七个等级的中心位置。有的神仙居于多高的位置不易说清楚，就说他“秩比二千石”——官位相当于凡间拿二千石米年薪的官员。可见，是人创造了神。人用自己的生活经验来理解神灵世界。天上的神灵秩序是地上的等级秩序的虚幻的反映。

在陶弘景以后，道教的神仙谱又有过若干变化，历南北朝经过隋、唐至于北宋，它便基本上定型了。

宋以后的神仙谱大致上形成以“三清”、“四御”为中心，以诸多天尊、仙人、神人、神将为队伍的庞大体系。在这个

体系中，处于最高层的是三清尊神。所谓“三清”，原是指道教构想的最高的三层天宇：玉清天、上清天、太清天。三处住着最高的三位神：玉清天住元始天尊，上清天住灵宝道君，太清天住道德天尊（即太上老君）。他们是仙界的最高领袖，也是一切神仙的老祖宗。因此，他们在道教中地位最高，一般在大的道教宫观中，他们的大殿建在最中心，神像最宏大，或者居于全部建筑的最高处，称做“三清阁”。

比三清低一级的大神是“四御”，他们是四位天帝：玉皇



玉皇大帝

大帝、紫微大帝、勾陈天皇大帝和后土皇地祇。玉皇大帝居于中心，是天界、地界、人界乃至阴曹地府的最高统治者，据说他是

由三清一手培养提携起来的，算是三清的徒弟。一般他被设想成人间帝皇的形象：戴着十二冕旒的皇冠，穿着等级最高、只有皇帝才能穿的黄袍。民间谚语说：地上有皇帝，天上有玉帝。一般老百姓只知道天上“最大”的是玉

帝，至于他是三清的属下，恐怕只有道教徒或有点学问的人心里才明白。

勾陈和紫微原来是两颗星宿，古人认为星有星君，越是居于天中心的星宿，星君在天界的地位越高。而中国古人认

为天中心是北极，勾陈和紫微都处于这一天宇，因此这两位星君处于帝位，是玉皇大帝的重要助手。后土皇地祇，则是大地之神。按照中国人天阳地阴、男阳女阴的观念，后土被设想成女皇的形象，所以她的庙常被称为后土圣母庙、后土娘娘庙。

三清、四御率领着一大批诸天帝君、儒官神吏、星君天将、雷神电母、风师雨伯、山神水伯及阴曹地府的主管。可以说整个宇宙中可以设想出来的成分都有主管的神仙，人们可以看到的自然现象如风雨雷电都有神仙在主持，而社会生活的各个侧面，福、禄、寿、财、喜、子嗣、婚姻等等，都有相关的神仙可祈求。不过，四御而下，这队伍的等级秩序便有些乱了。因为他们有的称王，有的称帝，有的称妃，有的称后……。称王的说不定被升格为帝。比如过去人人家里都供着的灶神，有时称为灶王爷，有时在道书中又以“东厨司命大帝”的身份出现。而且神仙世界中那么多帝王，谁统属谁，可是难说得很，这里挑比较重要的介绍几个。

三官大帝。三官指天官、地官、水官。原来是五斗米道崇拜的天、地、水三界的神灵，以后在正一道中沿袭下来，称“天官赐福（赐予幸福）、地官赦罪（赦免人的罪孽，使死后不在地狱受罪）、水官解厄（解救各种磨难），他们想象的职司既然和老百姓的生活密切相关，也就一直很受崇拜，庙宇遍于全国。

五岳大帝。指东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山以及中岳嵩山的山神。古代皇帝封境内的五座名山为“岳”，俨然是群山的首领，定时派人去祭祀，这是从上古的山川等自然崇拜演变过来的。道教吸收了这种观念，素来对五岳之

神十分尊崇。不过五岳之神究竟处于什么地位，皇帝祀五岳和神仙谱系有啥关系，却是谁也没有去讲究的。唐朝有个叫司马承祯的道士报告皇帝说：“五岳和其他名山都是由仙官守护的。”当时的皇帝李隆基（即唐玄宗）信了他的话，在五岳上立祠祭祀，算是正式承认五岳及其他山川之神是道教神谱的一部分。五岳，唐、宋时都封王，元代升格为帝，其中最出名的是东岳泰山之神“天齐神圣帝”。

泰山，位于山东省泰安境内，论位置，它偏于东方，比不上中岳嵩山地处腹心的地理优势；论高度，不过一千五百米，五岳中算矮个子。然而，它却有“五岳独尊”的声望，知名度高过其他四岳，而且东岳大帝的庙不仅建于泰山，也普遍建于全国各地。那原因是什么呢？原来，汉朝民间有“泰山治鬼”——泰山神是管鬼的传说！后来又有人说，十殿阎王也得服从东岳大帝管辖。东岳的手下，有七十六司——七十六个专职机关，掌管着阴间的一切事务。这可是非同小可的事。试想，有谁逃得过死亡的关口？预作筹划，还是对未来的主管恭恭敬敬，烧香膜拜的好。于是建筑在有鬼论基础上的对泰山神的尊重，便越闹腾得欢了。他的庙宇不仅在泰山脚下巍峨耸峙，而且“行宫”遍于全国。上至通都大邑，下至穷乡僻壤，都有东岳庙。

道士们又设想，那些称王称帝的神仙，要管理十方三界的事务，总得有僚属才行。要维护仙界秩序，镇压不服王化的妖魔鬼怪，也必须有天兵天将来服役。因此，每位尊神手下都有仙官。历代传说中得道飞升的仙人大部分就穿插在神仙世界的各级位置上——比如张道陵、葛玄、许逊，被说成是在玉帝边上服务的“天师”，他们地位是很高的，张道陵被

称为“高明大帝”，足见非同一般。那些统帅天兵的神将，有的称元帅，有的称将军。他们有的是由星君充当，比如著名的天蓬元帅，原来就是北方黑帝身边的星君；有的则由历史上的猛将担任，比如关羽、岳飞、张巡等都被称为“元帅”。

2. 不断扩大的神仙队伍

道教虽然有一个神仙的谱系，但它不是固定不变的，而是不断变化的。总的来说，随着时间的推移，这一谱系在不断地扩大，这是因为，历代都有不少“得道”的人物，补充进神仙队伍。同时，道教的神殿又比较开放，不少民间崇拜的神灵都被请进来坐上一把交椅。有时，也会有少量外来的神，被仙真们认做本家。这样一来，这支队伍怎么不日益增大呢？

我们前面说过，道教追求的目标是长生不老，得道成仙。每一道派，都自称自己或者祖师爷遇到了神仙传下秘诀，所以每一代祖师化去，都宣称已成神仙。于是神仙越来越多。就看神仙的传记吧，汉代的刘向编过一部《列仙传》，记下了神仙 72 个；到梁陶弘景的《真灵位业图》列出的神仙有 500 多个；到了南宋时，有个叫陈葆光的道士，编成《三洞群仙录》，提到的神仙有 1054 个。宋以后，又有增加，比如明代有叫《历世真仙体道通鉴》的大书，有 53 卷之多，记录从黄帝至宋代的神仙 745 个；另外又编《续集》5 卷，收的神仙包括全真派的王重阳及其七个弟子（七真）乃至弟子的弟子尹志平等。再晚一点，元明之际的高道张三丰等，也都被看成神仙。

从历代补充进神仙队伍的名单看，有一部分是隐姓埋名偶尔露脸的江湖奇人，说他们是神仙，不过根据一些恍恍惚

惚的传闻，真实的情况闹不清楚。但也有一些是历史上确有其人，比如正一派崇敬的祖师张道陵、张继先、张宇初等人。在龙虎山天师府大殿上，张道陵居中，张继先、张宇初陪坐两旁。历代天师有六十多人，唯独他们能陪坐“祖天师”，当然事出有因。张继先，生活于北宋末。十三岁就得到宋徽宗的召见。他对答非常机智，皇帝十分赞赏，赐号为“虚静先生”。据说他学成了“五雷正法”，天兵天将听从调遣，有时连三国猛将关云长也听命执行任务，宫中和外地的妖怪都能手到擒来。这当然是神化的传说。不过这类神化在他生前就已开始了，死去后更被哄传得厉害。《水浒传》里写到《洪太尉误走妖魔》一节，描写的骑在牛背上的天师，原型就是他。不过，话要说回来，他被当做神仙固然出于神化，但能稳坐在大殿上，确实要有点能耐。原来从张鲁以后迄于宋，天师传到三十代，真正留下著作的，只有张继先，他的思想影响不仅在正一派，而且其他道派也常将他的话当权威来引用，可见并非浪得虚名。张宇初则生活在明朝初年，对于正一派的理论建设、组织整顿都出过大力，所以在神仙世界中给位置也不低。

像这样在道教历史上有贡献因而被当成神仙的，还有许多人。东汉末的炼丹家魏伯阳，三国时华佗、左慈、葛玄，晋代的葛洪，传授《黄庭经》的魏华存，南北朝时的陆修静、陶弘景，唐初的药王孙思邈，唐朝的司马承祯，五代的谭峭，宋初的陈抟，北宋的气功理论家张伯端以及他历代的徒弟，金的王重阳以及他的徒弟全真七子，明的张三丰，等等，都是其中有代表性的人物。不过，说到由人“成仙”，在社会上影响特别大的，还是要数八仙。

八仙，是八个仙人，在传说中，他们经常一起出现，而实际上，他们并不是同一时代的人，甚至八仙究竟指哪几位，一开始并不确定。

唐时杜甫有“饮中八仙”，指李白、贺知章、李适之、李璿（汝阳王）、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂等八人，好饮酒赋诗，称“酒中八仙人”。

四川又有“蜀中八仙”，指容成公、李耳、董仲君、张道陵、庄君平、李八百、范长生、尔朱先生等。

道教所传的“八仙”，同“饮中八仙”和“蜀中八仙”无关，所指为李铁拐、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅八人。唐代虽已有“八仙图”、“八仙传”，但其姓名尚未固定。明代中后期，吴元泰《八仙出处东游记》问世后，八仙传说定型。

由于张果老等八仙具有老、幼、男、女、富、贫、贵、贱等不同特征，因此现实生活中不同人都可以从中得到成“仙”的鼓励。八仙对民众信仰生活和文化生活有很大的影响，道教宫观中多塑有八仙神像，文学、戏剧、绘画、雕塑和工艺美术品中也多有以八仙为题材的。

神仙队伍得到补充的另一个渠道，是吸收民间崇拜的神灵。比较典型的有城隍神、土地神、门神、灶神等。城隍原是民间祭祀的城池保护神。三国时，就有百姓祀城隍神，约唐朝时进入道教神谱。明清时，县以上的城镇都建有城隍庙，通常由道士管理。土地神经常被塑造成白胡子公公，古代被称做社公、社令。道士认为他们比城隍等级低，但也是地方的保护神。门神有人考证是黄帝时专门抓鬼的两个鬼王，一个叫神荼，一个叫郁垒，将他们画在门上，鬼便不敢来冒犯。

后来几经演变成为两个披甲执锐的将军，道士称他们为“门丞”、“户尉”。古代人家中灶上都贴着灶神像，道教将它吸收进来后，称为“东厨司命大帝”。城隍神，相当于凡间的府县级官员，土地说不清是乡级、村级，门神、灶君则是人们的家神。这些神被道教吸收后，在万神殿上排定了坐次，道教神谱的触角也伸到了封建时代全国的行政区域，乃至家家户户。

从民间神进入道教的比较重要的，还有关羽、张巡、岳飞等等历史上的忠臣、名将。这些人，在历史上曾经轰轰烈烈地做过一番好事。比如张巡是唐玄宗时的一个太守，安禄山叛乱时，他苦守数月，城破被俘，不肯屈服，骂贼而死，是著名的壮烈事件。所以后世的老百姓为他立祭祠加以纪念，道教也承认他死后为神，做了统帅阴兵的大元帅。有了道教的支撑，民间对他的崇拜愈益升级，有的地方称他为“太子”——他官衔太子少保的讹传；有的地方如江苏的南通，甚至称他为“都天大帝”。关云长，就是三国名将关羽，被后人看做忠义的化身；岳飞，几乎家喻户晓，是著名的抗金将领，然而却受到以秦桧为代表的投降派的陷害，以“莫须有”的罪名屈死在风波亭。关羽被道教吸收为“灵朗大将”，后来升格为“帝”；岳飞被尊为岳元帅，统领神兵。

此外，还有些神，原来是个别地方群众敬奉的保护神，随着人口迁移、社会职能变化等等，打破了原来地域的局限，有的庙宇甚至遍于全国。道教的宇宙中先是容纳了他们，给他们一张交椅，待他们名声大了之后，又将他们的名字列入祭祀和召请神灵的名单。有的还将他们有关神迹汇总起来，假托太上老君的名义造出“经书”，使人们相信其神来历不凡，

地位崇高，因而又反过来推动了民间对他们的崇拜。其中最典型的就是妈祖崇拜。

妈祖，原名叫林默娘。是五代时福建莆田一个渔村中的姑娘。传说她活着便能通神，死后则经常显灵，救助海上遇难的渔民。所以村民为她立祠祭祀，以后渐渐由福建沿海走向全国，成为民间的一个重要神祀。闽南、台湾一带民间称妈祖，或马祖。据说，马祖是闽南对未出嫁姑娘的称呼，由这种称呼更可考见她源于民间的痕迹。宋代给她加封号，是因她护航有功。元代，江南的粮食物品运往京都，主要靠运河的漕运和海运，作为航海保护神的妈祖更受重视。元代至元十八年册封为“护国天妃”。道教徒造出《太上老君说天妃灵验经》，宣扬她的神迹，使她列入了“正统”宗教道教的神谱，大大扩展了她的影响。清初，郑成功收复台湾后与清政府对峙，清方有事于东海，妈祖进一步受到重视。清康熙二十年加封“天后圣母”，列祀典。清末，面对列强侵略，海疆不靖，所以直到清咸丰同治年间还在给妈祖增加封号，截止同治十一年，封号多达七十个字，可见其极受重视的程度。

3. 神仙的时运

清代有个学者刘献廷说：“佛菩萨中的观音，神仙中的吕洞宾，鬼神中的关云长，都是神圣中最走时运的。全天下人，包括妇女儿童，没有不崇拜他们的，香火差不多被他们占尽。”说神仙有时运，自然近乎玩笑。不过，就神仙在人们心目中的地位，他们在民间实际受到尊崇的程度而言，确实差异很大：有的神仙很走运，地位不断提高，庙中香火也旺盛；有的盛极一时的神，忽然香客冷落车马稀，甚至渐渐被人遗忘。这是怎么引起的呢？

造成这种情况，并不是真的有什么玉皇大帝在主宰着仙界臣民的命运，而是由人世间情况的变化和随之而来的人对神的观念的改变造成的。

中国人素来行多神崇拜，对神的祈求有很浓的功利性质。比如向神仙祈求风调雨顺啦，有了病痛求神保佑快点痊愈啦，读书人求功名，请神仙指点门路啦，结婚多年没有孩子请神赐个孩子啦，等等，都是为着解决现实生活中的苦难而求神保佑。当然，神仙只能给人以虚幻的满足，是不言而喻的。不过，有相当一部分群众是信仰神仙，相信他们有解救苦难的神通的。人们在哪些方面碰到的困难比较多，希望得到指点的要求比较集中，那么，与这些领域关系密切的神仙，受到的崇拜就比较多些，有的传说专管这些领域的职司神，庙里的香火就更旺了。随着社会的发展，人们战胜天灾人祸的能力不断加强，有些突出的问题不存在了，或者有能力自己解决了，对相关的神仙态度就慢慢冷淡了；而新的，一时尚无力解决的问题出现后，又会有一批人去祈求有关的神仙。这么一来，神仙们在社会上的实际地位也就此高彼落，经常变动。

我们且举文昌帝君的例子，说说一个神在民众的崇拜中由小到大，由冷到热又到冷的情形。

文昌帝君，在旧时代，被认为是掌管读书人功名前程的神，曾经很红火过一阵的，不过他的前身，却是只在四川省梓潼县的高山峻岭中栖息的小神。它名叫“𪚩子”——𪚩子，是一种毒蛇，直到五代末人们都还没有忘记它的出身：原型是条蛇。古代巴蜀地区是出名的多蛇之区。《山海经》中就记载：“巴蛇吞象，三年出其骨。”——巴蛇吞下大象，三年之后

才把大象的遗骨排泄出来，端的十分惊人。因此，人们对蛇的崇拜出现很早，也比较重视。到了唐代，安史之乱之后，有几个皇帝相继逃到蜀中，经过梓潼祠时，都去拈香礼拜，臣下便造些梓潼神显灵佑护皇帝之类的话，聊以安慰惊魂未定的君臣。由此，梓潼神的知名度提高了许多。只是到这时为止，他仍栖于万山丛中。

到了宋代，他的身价便有些不同了。原来唐以后从蜀中出来赶考功名的读书人路过梓潼祠，常常要去烧香求神指点迷津。有几个偶然“应验”的，哄传开来，便说梓潼神是管功名禄籍的，这下可不得了，所有热衷于功名又缺乏自信的读书人，都想表示一下自己对他的敬重和祈求。于是他的庙便由偏于一隅的崇山峻岭，建到了全国政治文化中心的首都——正是各方士子来拼搏状元、进士功名的地方。南宋时，首都杭州便出现了一座梓潼庙，赴京应试的纷纷去烧香求拜。还在汉朝以前，人们相信天上有颗星是管人间禄籍的，叫做文昌星。宋以后，人们将梓潼神和文昌星合一，到了元朝，他被朝廷尊为文昌帝君。道士们便赶快造出一些“经书”来宣扬他的神迹，使得他的地位越来越高，文昌帝君管人间功名富贵的观念更加普及了。

这么看来，文昌帝君是随着科举制的发展而兴起的。明清两代，科举的办法，是考八股文，应试的准备中重要一环是猜中题目。对此，有的用背“时文”即历次考试中佳卷的办法去应付，有的用贿赂考官的办法去钻营，也有的便是求神庇护，最好给漏点试题的风声。为维护文昌帝君的“官声”计，道士在文昌神下侧塑上两尊神吏：天聋和地哑。意思是他手下的神吏廉洁得很，绝不听甜言蜜语的哄骗，将试题透露

给你。文昌帝君红极一时，文昌殿、文昌阁在都市和大点的集镇中随处可见，到了大比之年，那香火自然特别地旺。

然而，因科举兴盛走红的文昌帝君，随着清末改良运动的“废科举、兴学校”，一夜之间从崇拜的巅峰落了下来。——科举都不兴了，还要管科举的神干吗？文昌阁拆的拆，改的改。即使文昌殿保存着，也是少人问津，香火冷落。

与文昌神的衰落形成对比的，近代以来，财神爷的香火可是越来越旺。

中国古代是一个农业大国，在这农业大国中，人们的主要祈求是风调雨顺，国泰民安，对家族来说希望多子多寿，家族中关系协调。对财富的追求不能说没有，但比较淡薄。反映到宗教信仰上，直到唐代，还没有出现专职的财神，宋代，开始出现“财马”——财神的纸像。但这个财神是谁却没人来研究。大致说来，被认为有“灵验”的神，却曾被当成财神，天官、关帝、五圣……。到了明代，人们将司财的职责渐渐集中到赵公明身上。初二祀财神的习俗不会早于明中期。赵公明原来是冥神、瘟神，到《道法会元》（成书于明）为止，他虽升格为雷部元帅之一，却不是财神；他虽有如许多神那样的使人“买卖求财宜利和合”（注意：这是传统的“和气生财”的观念）功能，但所司是驱邪为主的。其形象为一手持鞭，一手持索，与钱财并不相干。道藏中载其“秘法”是驱瘟、捉妖。不仅在赵公明身上，即使查遍整部《道藏》，有求禄、求寿、安宅、镇墓、解冤结的科仪，唯独没有专门求财的科仪。到了明中期，道教内丹派创始人陆西星撰《封神演义》，开始在赵公明的部将中安排进招宝天尊等神，才突出了财神的职能。这种安排，恐怕是受了民间的影响，须知

明代沿海商品经济已有相当规模，资本主义的萌芽已发挥出作用，人们对财的欲求日益强烈，才会出现专职的财神。而赵公元帅的被附会为财神，乃是与其代表西方金气有关的，但那“金气”是五行属金，并非专指钱财。以后，财神殿开始普遍建立，赵公明手上缚鬼的铁索也换成了金元宝。看来，随着资本主义的萌芽，人们对利和福的理解正悄悄地起着变化，这种变化是从民俗中开始表现出来的。近代以来，赵公元帅不仅在神殿中享受万家香火，还常在店铺和人们的客堂中享受主人的独家香火。这位被称做“黑虎玄坛”的赵公元帅，比起文昌帝君来，可神气多了。



骑在虎背上的赵公元帅

刘献廷提及的关云长和吕洞宾在清代的大走时运，也是由历史的政治、文化和社会要求所决定的，其中关帝的崇拜尤其典型。

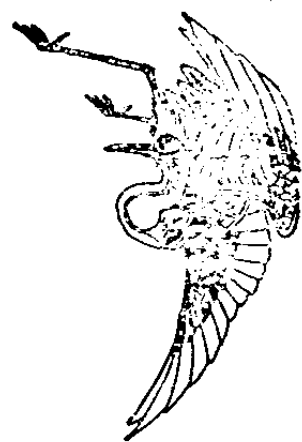
道教很早就将关羽视作神将，称“灵朗上将”或“馘(gáo)魔元帅”。明万历二十二年(1594)道士张通元请皇帝尊关羽“帝”号。过了二十年，关羽被封为“三界伏魔大帝”。

关帝义气干云，不仅汉族民众知道，清朝统治者也很会利用这一点，据《清稗类抄·祭祀类》记载，清人“羁糜蒙古，

实利用《三国》一书”，清世祖未入关前先征服蒙古诸邦，与蒙古约为兄弟，自己为刘备，蒙古为关羽。入关之后，又数次加封关羽为“忠义神武灵佑仁勇威显护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣大帝”，所以蒙古人除信仰喇嘛教外，所最尊奉的，便是关羽。蒙古王公以关羽自居，像关羽事刘备那样服事清王朝。关羽在清的政治上有此妙用，倒是他生前梦想不到的。

清朝廷以祀关羽笼络蒙古王公，自己也对关帝奉祀唯勤，据说，满族未入关以前，要出师总载着关羽像，所向克捷，归功于关羽，入关之后对之崇祀，礼与孔圣人并列。满语称关羽为“关玛法”，“玛法”意为祖宗。满族原信萨满教，所以常要举行跳神仪式。跳神在室内举行，最尊贵的神龛中供观音，次关帝，次土地，所以要用香三盘。关帝的祭祀已完全溶入满族信仰习俗。

关帝在清代满、汉、蒙并尊，所以祠庙遍于国中，而且关帝既是神通广大的伏魔大帝，又是忠义的偶像化，所以他不仅庙宇遍布城乡，就是在帮会中、民间宗教中都受到奉祀。近代商品经济发达，五湖四海的商人汇集都市，各地同籍商人例在各地建有会馆，会馆中例祀关帝。会馆祀关羽，既含有客居他乡求神灵庇护的意思，又有借鉴于他的忠义正直，让他监督同仁讲义气、讲团结的涵义。同时，清代民间又将关羽说成武财神，所以会馆和店家对他特别恭敬了。



三、对长生不老的执着追求

唐朝大诗人杜甫诗中有一名句：“人生七十古来稀。”自古以来活到七十岁就很少了。现代社会中人的寿命延长了，活到七十不稀奇，不过活到百岁就被称为人瑞，活到二百岁，那绝对能打破吉尼斯记录。传说古代有位名叫彭祖的，他活了八百岁，临终还嫌活得太少。看来，彭祖要算长寿之冠了。可道教徒说：彭祖只活了八百岁，离开了我们的理想，差得太远了。

《神仙传》讲了个麻姑的故事。麻姑是一个漂亮的女仙人，看上去像十八、九岁的姑娘。可是她和另一个仙人说：“自从我们上次见面以来，已经看到东海三次变成了桑田。刚才经过蓬莱岛，见海水比平常浅了一半，看来东海又要干涸变成陆地了。”这故事中沧海变桑田的奇想包含着某种科学的猜测。现代地质学证明，在地壳运动中，海底会升高成为陆

地，陆地也会下降，变成海底。世界屋脊喜马拉雅山，一亿年前还是一片汪洋大海呢。但是，沧桑巨变要经历多长的年月呀！常人就算长命百岁，比起沧海变桑田的几千万甚至上亿年，简直是极短的一刹那——打个比方，假定一次沧桑巨变等于一天，那么一百岁就只是一天中的0.1秒钟。麻姑竟然经历了至少三次以上的巨变仍然还是年轻漂亮，简直是不可思议。然而，道士们告诉你：那是完全可能的。所谓神仙，就是超越了生命的限止，青春永驻，长生不老。

这样说来，道教徒信仰神仙，就是相信长生不老。想自己修炼成仙，也就是追求肉体的长生不老了。

这种追求，曾是道教形成的主要的精神动力之一，也是道教最鲜明的特征之一。围绕着这一梦寐以求的目标，将近二千年中，道教徒们从理论上实践上不倦地探讨，给人类的文明史留下了十分宝贵的财富：有成功的经验、方法，也有失误的教训，甚至惨痛的代价。

(一)仙道贵生

道教希望走通由凡夫俗子变成仙人的道路，这条道路，他们称为“仙道”。仙道的特点，就是追求生命的永恒。这个思想，道教经书中概括为“仙道贵生”。

贵生，就是以生命为贵。它本来是先秦道家的一个重要思想。春秋战国时期，天下大乱。许多知识分子对于社会上统治者之间的明争暗斗看不惯，又没有能力消除祸患，于是采取洁身自好、隐居避世的态度。他们蔑视权贵，将荣华富贵和名声看得很淡，提倡不受社会上污浊的思想和行为的影

响。认为比起荣华富贵来，自己的生命和自然的本性重要得多。道家的代表人物庄子说过这样一个故事：楚王请庄子出来做官，庄子问使者：“我听说有一只死去已三千年的神龟，楚王将它当成宝贝，藏在庙里。请问，这只龟，是宁可死去留下一副遗骨让人尊贵呢？还是愿意活着拖着尾巴在泥巴里爬呢？”使者说：“当然愿意活着在泥巴里爬。”庄子说：“那么请便吧！我还是希望拖着尾巴在泥巴里爬。”意思就是去做官就会丧失了自己的本性，远不如保重自己生命在艰苦的环境中自由生活好。所以，庄子竭力提倡“全生”、“葆真”，即保全生命，永葆自然的真性。全生、葆真，也就是贵生。

不过，先秦的道家讲贵生，并不追求肉体的永恒。《老子》书中有“长生久视”的话，后来的道教徒都把它解释成为追求长生不老、永远不死，其实老子只是讲长寿一点罢了。道教讲贵生，一方面继承了道家的传统，又将它和神仙不死的学说结合起来，成为他们神仙信仰中的核心内容。

所谓长生不死，是追求精神和形体永远的结合，共同的长存不坏。本来，道家的学说中认为，活着的人，都是精神和形体有机的结合。汉代伟大的历史学家司马迁曾引用他父亲、著名的道家学者司马谈的话说：“人所以有生命，是因为有精神的缘故，而精神所托附的，又是形体。精神用得太多就会枯竭，形体劳累过分，就会弊坏，形神分离，死亡就到来了。死后不可能重生，神离开形体不可能再回来。”因此司马谈要求做大事的要节约自己的精神和形体的支出。道教继承这种思想，又加了个重要补充：假如精神和形体能够永不分开，那人也就长生不老了。这个思想，道教徒叫做“形神可固”。当然这种“固”，不是简单的相加。因为现实生活

中，神和形都不能不支出、不使用。所以他们认为形和神都应当加以改造，使得二者都提高质量，这称为“形神俱妙”。同时，世界上一切都是有限的，天地也有生成和毁灭，独有无限的“道”是永恒的，一追求长生，就要与大道合一，称做“与道合真”（与大道的真性合为一体）。“与道合真”，也就得道成仙了。“形神俱妙，与道合真”，成为道教徒个人最根本的追求。

“贵生”的思想融合进教义，是道教区别于其他宗教的重要特点。我们知道世界上有许多宗教，可是没有第二种宗教像道教那样将对生命永存的追求写进自己的教义。比如说，世界三大宗教之一的基督教认为，人类的始祖亚当和夏娃违背了上帝的意志结了婚，因此犯了罪（基督教称做原罪），子孙们注定要受苦。人们要求解脱，就要赎罪。他们面对上帝祷告呀，忏悔呀，目的都是请求赦免自己的罪过，拯救自己的灵魂。因此宗教解脱的途径在于精神亦即灵魂的得救。另一个世界性的宗教佛教，在中国有很大的影响。佛教追求的，也是精神的解脱。至于肉体，他们称做“臭皮囊”，意思只是一个灵魂寄托的躯壳，灵魂得到了解脱，躯壳也可以扔掉了。所以，历史上曾经有僧人攻击道教的追求长生，是愚昧的——形体终有弊坏的一天，哪能常驻于世呢？道教徒则回击说：我们的追求是形体和精神都共同永存，而你们却把生命当累赘，将死亡当解脱，那是“学死”之法，而不是“学生”之法。两种宗教，对待生命的态度上截然不同。

“贵生”只是道士们的价值观，只是一种主观的态度。人的精神和肉体都受着不可抗拒的自然规律的支配，都有生老病死的过程。仅有主观的理想，怎么能改变这一切呢？道教

徒们满怀信心地说：“我命在我不在天！”意思是自己的寿命长短，可以由自己来控制，而不受自然的支配，关键是找到一条能使形神永固的途径，有控制自己寿命的神奇方法。

现在看来，“我命在我不在天”，在历史上曾经有过积极的作用，但也带着固有的神秘主义和虚幻的特征。说它有积极作用，是它曾经鼓励着大批道教徒不畏艰辛地探讨着生命的奥秘，寻找着延长寿命的各种方法，为打破人的寿命的局限做了近二千年的努力。他们有的相信有使人长生不死的仙药，有的自诩自己合成的“金丹”服下后马上能成神仙，有的宣传锻炼气功，可以达到“形神俱妙”……可以说，几乎是可想到的长生之方，他们都探索过了，尝试过，不管成功与否，在对人类生命的认识上和改造史上，留下的资料都是十分宝贵的。

说它带有神秘主义和虚幻的特征，是说它最终的目标，是跻身于长生不死的神仙队伍。世界上并没有神仙——谁信仰神仙，那是他的自由，但有没有神仙，却是要用科学来证明的。晋代大诗人陶渊明就质问过：道士们说天皇地皇人皇是大神仙，“如今安在哉”！（现在又在哪里呢？）

因此，道教徒们企图延长寿命和改造人的精神和形体，本来是包含着某些积极的因素，有一些科学的颗粒的。但从整体来看，却是宗教幻想做了主导的方面，假如我们具体了解和分析一下他们“修仙之法”的主要内容，就会更加清楚了。

(二)金丹黄白术的盛衰和得失

道教的修仙长生术内容十分庞杂。不过从汉迄唐的数百年中，道士们认为最有效的成仙途径，是服食金丹。传说黄帝就曾炼成金丹，服食后乘龙上天成了仙人。又传说，西汉开国皇帝汉高祖刘邦的孙子淮南王刘安，所炼的丹成熟了，自己和家属服下仙丹，立即白日飞升上了天庭是不用说了，就是家中养的鸡呀狗呀，吃了刘安倒在地上的药渣，一下就变成了仙鸡仙狗，也跟着主人上了天。这一故事后来慢慢衍化成一句俗语：一人得道，鸡犬升天。看来，那金丹的神效是不容怀疑的。然而，仙丹真的那么灵验吗？历史的事实究竟如何呢？

1. 盛极弊现

道士们奉为至宝的金丹，是怎样一种宝贝呢？说穿了很简单，所谓金丹，其实就是由一种或多种金石药物混合、冶炼而成的，最为常见的，有铅、汞、硫，以及它们的化合物或合金等。比如朱砂（硫化汞）、铅汞齐（铅汞混合冶炼后的生成物）。炼丹的目的是找到吃下去可以长生不老的仙药，和它同时发展起来的，还有炼金术。所谓炼金术，就是用贱金属铁、汞等冶炼成金、银等贵金属，因为所追求的生成物是黄（金）、白（银），所以称之为“黄白术”。

金丹术是什么时候出现的？黄帝炼丹只不过是神话。秦始皇时，许多方士自称有本事到海外去寻找仙药，没有说到炼丹这回事。从文献上看，大约到汉武帝时，才有炼丹砂成黄金的记载，前面提到的淮南王刘安正生活在这一时期，他

确曾召集了一批术士炼丹和炼金。只是刘安是犯罪自杀的，白日飞升也同样是神话一则。东汉时已经有多种炼丹的著作在社会上流传，也有人毕生从事着炼丹的活动。到了晋代，炼丹家葛洪，对以前流传的丹经作了系统的研究、整理。葛洪积有军功，本来可以在朝中做大官，但他听说句漏山出好丹砂，便要求到当时被视作蛮荒之地的句漏县去做县令。可见他对炼丹的追求是十分虔诚的，他写下的《抱朴子·内篇》标志着炼丹术在当时达到了相当高的水平。

不过，金丹黄白术的高峰是在唐朝。从皇帝到文臣武将，乃至有点钱财的文人，许多都卷进了炼丹、服丹的热潮。炼丹术的发展一是导源于长生不老的信仰，二是需要雄厚的财力作为基础。唐朝皇室认老子为祖宗，皇帝信道教，所以追求长生不老，从上到下蔚为风气。同时唐朝从唐太宗李世民统治时开始，成为当时国力最强大的大帝国，社会的富庶能够满足炼丹所需的巨额资金。在这种前提下，炼丹术在唐代兴盛起来。然而，金丹术在社会上盛极一时，它的弊端也渐渐暴露出来：金丹是有毒的，服食金丹往往酿成中毒暴死的惨祸。原来，金丹的主要原料铅、汞、硫等等，适量摄入，



魏伯阳

对人体有些益处，但过量服食，却是有毒的。其实，这种毒害，在东汉时便已露端倪。据葛洪的《神仙传》记载，东汉有个炼丹家魏伯阳，将丹炼成了之后试着喂狗，狗马上死去，他自己服下，也随即死掉。随侍他的三位弟子中一位跟着服丹死去，其他两位吓得逃下山去。可是等到他们逃走，魏伯阳又活了过来，拿出真的仙丹让弟子和狗服下，于是都成了神仙。死而复生云云，当然是神话，但炼丹家却长期相信这种神话，将服丹中毒死去解释成“尸解”（即人已仙去，却留下一个无用的躯壳），或是神仙用来试人“真心”的掩眼法。况且，魏伯阳他们都是隐士，人们对他们的事迹，本来不怎么了然，那些神话解释尚可蒙住一些人。但到了唐代却不同了，金丹术弥漫着整个上层社会，中毒而死的往往是皇帝、将相，其危害就很难以神话来掩饰了。

唐朝的皇帝沉迷于服食金丹的有不少，服金丹被毒死的竟有六个之多，其中包括著名的“英主”唐太宗李世民，他是吃下印度来的方士那罗速娑婆的“延年药”而死的。公元846年，唐宪宗因为吃了金石药，药性大躁，弄得喜怒失常，连话也讲不出，十余日后死去。最惨的还是五代梁太祖朱全忠，吃下金丹急性中毒，眉毛头发突然脱落，头上背上发痈疽溃烂致死。这类惨剧向迷恋金丹的人发出严重警告：金丹吃不得！所以，宋以后，敢于尝试金丹的人很少了。兴盛了几百年的炼丹术，于是衰落下来。

至于炼金术，宋以后仍有人在试验，宋代并以汞和铁造出过“黄金”——炼丹家称“药金”，以区别于天然黄金。北宋著名科学家沈括的《梦溪笔谈》中曾记录说，有个叫毕升的锻工，能用铁造出黄金，时人称“鸦嘴金”。皇帝命令用这“金”

做成金龟、金牌，据说那金龟夜间还会出游，身上发出金灿灿的光辉。撇开近乎神话的传说不谈，这“鸦嘴金”不是真金，是不用怀疑的，它可能只是铁的硫化物。浙江民间至今称黄铁矿石(主要成分是硫化铁)为“老鸦金”，想来毕升造出的“金”也是差不多的。这类“药金”迷信者认为与真金无别，但精明的店肆主人是很容易鉴别其伪的。“药金”不能进入流通，对它产生兴趣的人也就越来越少了。

2. 实验化学的先驱

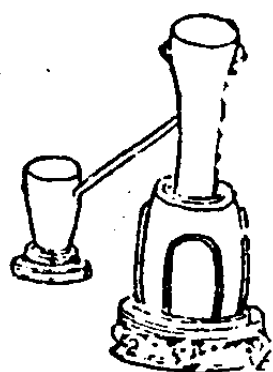
金丹黄白术夹杂着大量的宗教幻想，而且是以失败告终的。不过在科学史上，它却有重要的地位。我们在批判其虚诞的同时，还应当将它放在世界科学史的天平上，估量它的价值。它是世界实验化学的先驱，今天为人类造福的化学科学，最初却是由炼丹金术发展而来的哩。

读过英语的读者都知道，“化学”一辞在英语中为chemistry，这个词的源头在哪里呢？它源自阿拉伯文 al-kīmiyā，原义就是炼丹术。十二世纪时，阿拉伯炼丹术及其术语传入西班牙，拉丁文译作 al-chimia，以后才去掉阿拉伯文 al。传入英国后变成英文 chemistry。那么阿拉伯的炼丹术又是从哪里来的呢？原来它就传自中国。连 kīmiyā 这个词，也是从中国金字的古音(kim)译过去后形成的。中国和阿拉伯的交往历史悠久。唐代，又有大批阿拉伯商人和文化人来中国，有的还长期居留下来，在朝廷中做官。中国的炼丹炼金术，就是通过他们，传播到他们的故乡。公元七至八世纪，阿拉伯征服了埃及和西班牙，又把炼丹术传到欧洲。在此后的几个世纪中，欧洲上层社会中对炼金术感兴趣的大有人在。直到十七世纪，大科学家牛顿在晚年也沉迷于中呢！直到十八世

纪，近代化学才从欧洲的炼金术中脱胎而出。所以追寻世界化学的源头，道教的金丹黄白术是当之无愧的老祖宗。

那么，充满着宗教幻想的中国金丹术，怎么可能成为化学的先驱呢？

这首先是因为，这种金丹术，是人工控制物质间的相互转化的开始。他们的理论中充满了神秘和幻想，但他们设想贱金属可以变成金银，用各种金石药物配起来可以合成或分解出新的物质，在人类认识史上，都是前所未有的奇想。其合理内容，却是和近代化学暗合的。水银等变为黄金，在当代化学理论上是完全可能的。不过，要实现这一转化却需要现代科学手段，光靠炼丹炉是不成的。所以，金丹黄白术，从观念上说，是化学研究的开端。



抽汞之图

其次，最为重要的一点，炼丹家们将物质转化的思想付诸实验。他们在炼丹炉旁做着长期的试验，摸索着制造金丹或黄金的原料和原料的比例（配方），促使其变化的方法（操作），特别是加热的程序、温度高低（火候）的控制。这一切正是原始的化学实验。比如，他们既能用硫和汞制造红色的硫化汞（ HgS ），也能从天然丹矿中“抽砂炼汞”提取水银，其化学式：

$\text{HgS} \xrightleftharpoons{\text{加热}} \text{Hg} + \text{S}$ 。这个反应是可逆的。要使反应向右进行，必须控制反应的温度，这点是需反复实验才能掌握的，况且，他们用的丹砂是不纯的，实际比上述更复杂，更难掌握。

再次，炼丹家在长期的实验中还学会了描述、鉴别不同的化学物质的方法，了解了许多化学物质的性状以及医药价值等等。比如，还在南北朝时，著名道士陶弘景就记载了硝

石(硝酸钾 KNO_3)的火焰鉴别法,说将它“强烧之,紫青烟起”。我们知道,钾盐燃烧时火焰为紫色,而钠盐火焰为黄色。直到目前,我们在实验室里还用火焰的颜色来区别不少的物质。一千四百年前的陶弘景就学会了这种方法,应当说是了不起的。由于道士对化学物质的鉴别特别擅长,我国医学史上的伟大著作《本草纲目》记载的金石药中,每项下都引有道教中的炼丹著作的记述和分析。

凡此种种,都使得炼丹术在世界化学史上占有重要的一页。它是中华民族对世界文明的伟大贡献之一。

3. 黑火药的老家

众所周知,黑火药与指南针、印刷术是中世纪的三大发明。这一点最早是由英国伟大的哲学家、科学家弗兰西斯·培根指出的。但在当时,他不知道这三大发明是从哪里来的。直到上个世纪末,人们才确定三大发明的故乡在中国。然而,直到现在为止,恐怕很多人还不知道黑火药就出自中国道士的炼丹炉中。

黑火药的原始配方,是由硫黄(S)、硝石(KNO_3)和炭(C)研末后混合而成的。硫、硝是炼丹中常用的原料,炭则是加热的能源,有时也参加鼎中的反应。当这三样东西混合时便会产生强燃烧性,并发生意外事故,炼丹家正是在意外事故中发明了火药的原始配方。有一部大约在唐代中期间世的炼丹书《真元妙道要略》中说:“有人用硫黄、雄黄合硝石与蜂蜜合在一起加热,结果火焰腾起,烧伤了手和脸,连房子也烧成了灰烬。”所以它告诫人们,硝石和硫黄等是不能放在一起烧的。分析上面说的化学反应,应是蜂蜜在加热时迅速炭化,于是与硫黄、硝石发生反应,剧烈燃烧。炼丹家在实

验中一定是经历了不少这类祸事的，过了很久才在文献中记录下来。开始的时候，仅仅当作一种必须防范的祸事，后来发现了可以变害为利，将硫、硝、炭混合后的剧烈燃烧的性能利用起来，便诞生了最初的黑火药。以后配方再加改进，由剧烈燃烧改进为猛烈爆炸，应用到日常生活，制造出烟花爆竹，应用于军事，发明用它火攻的办法，再进而发明了管状火器。于是道士炉鼎中的火药，终于在社会上震响。

表面上看来，黑火药是炼丹家的偶然发现。深一步看，却是长期艰苦探索的结果，是炼丹家们对几百年的炼丹经验、教训反复总结，才取得这一重要成果。科学史的“意外”发现，只是指某一成果的获得，超出了原先的期望，甚至与原先的期望相反，而并不是说任何从不参加探索的人在大街上可以随手捡到。科学发现只能属于在实践中艰辛摸索的有心人。

火药大约在八、九世纪用于战争，大约在九至十世纪，陆续出现了火箭、火球，十一世纪三十年代，已经有了管状火器——它们正是后来的各种枪、炮的前身。金人和蒙古人在战争中学会并改进了火器。十二世纪成吉思汗西征，使用了火炮，使得火药西传，先到了阿拉伯人地区，欧洲人则从阿拉伯人那儿学会了使用和制造火药。因为欧洲人是从大炮的使用中认识火药的，他们将火药称为“炮粉”。

火药和火器传入欧洲后，在资产阶级革命中扮演了重要的角色。对此革命导师恩格斯作了精辟分析，他写道：“火器一开始就是城市和以城市为依靠的新兴君主政体反对封建贵族的武器。以前一直攻不破的贵族城堡的石墙抵不住市民的火炮，市民的枪弹射穿了骑士的盔甲。贵族的统治跟身披铠甲的贵族骑兵队同归于尽了。”（《马克思恩格斯选集》第三卷

自然，那些追求修成正果、告别现实社会升上天庭的道教徒，万万想不到他们无意中的发现竟然会震动社会，产生世界历史意义的巨大反响。

(三) 气功术的大渊薮

在修炼和服食金丹的弊端越来越明显的同时，道教徒越来越倾向于向气功术寻求帮助。

气功术，是我们今天的说法。古代叫做炼气、服气、行气。里面包含着许多不同的功法。现代气功学又把古代的导引、按摩术包括在里边，将气功锻炼中肢体运动比较明显的称为动功，将锻炼时或站或坐或卧，肢体运动不明显的称为静功。它的源头，十分深远，至迟在战国时就已有相当成熟的理论与功法，道家的学者对它深有领悟，某些气功的原理和术语都曾在《老子》、《庄子》这些书中出现。道教继承和发展了古代的气功术，在一千余年的实践中，使得它日益丰富，日臻精微，假如我们今天要搜集中国气功史的文献，道教的经典集《道藏》中，便包含有不说取之不尽至少可以说取之难尽的资料。

当然啦，作为修仙术的一种，道教的气功术也是染着浓厚的神秘主义色彩的。

1. 深厚的渊源和丰富的气功学遗产

道教将服气、炼气作为追求长生不老的一个方法，有的书上宣称，这类方法是神仙授与世人的。这当然不可信。它们实际上是从春秋战国养生家、道家那儿继承过来的。

服气炼气说的“气”，在目前的实证科学中还没有一个确定的定义。依照文献来看，这气首先是指呼吸的锻炼。吸纳体外新鲜之气，吐出体内废气，叫做“吹呬(xū嘘)呼吸，吐故纳新”。其次，它要求“气”在体内运行。伴着呼吸的节奏，气不能像寻常的呼吸之气仅在喉咙口进出，而须让气深达丹田，经历五脏及全身经脉，所以它又叫做“行气”。

道家是很重视气功锻炼的。春秋时的老子，就在书中提问：“抟气致柔，能婴儿乎？”——能够聚集体内的真气，达到像婴儿那么柔弱的状态吗？道家提倡柔弱，认为柔弱可以战胜刚强，而婴儿筋弱骨柔，常被征引做柔弱的典范，在老子看来，通过气功的锻炼，大人也能达到婴儿般的柔弱状态。战国时道家的杰出代表庄子气功术的造诣也相当深。他在书中说：常人的呼吸只在喉咙出入，有修养的人气息却是从脚踵发出。他在《大宗师》这篇论文中描写过气功术十分高超，让自称能观察人的生死吉凶的巫师，也觉得神妙莫测。同时，庄子又将服气与神人的状态联系起来，说：有座叫藐姑射之山的，那儿有神人住着，肌肤如冰雪般的洁白，容态犹如处女一般柔美，不吃五谷，吸清风，饮露水，乘着云气，驾御飞龙，在四海之外遨游。“餐风饮露”是气功术的一种，指服食风露之气的精华。

战国时，不少人相信餐风饮露一类气功术能让人成仙。伟大的爱国诗人屈原在“远游”这篇诗辞中，就设想着也是期待着自己能够服食天地间的精华之气，变成仙人。

这些都为道教所继承，并且在理论上和锻炼方法上大大地发展了。唐朝著名道士司马承祯说：气，是道的“几微”——几，是指运动的趋势，微，指精微的状态。气既然蕴含着大道

运动的趋势，表现了道那精微的状态，那么如果人能将它控制运用起来，也就能锻炼形质，成为仙人了。唐朝另一位道教理论家、医学家孙思邈则认为：人身是神、气的窟穴，神气如果存在，身体就健康，神气散尽，死亡也就到来了。所以要保持健康的生命，先要安定神气。做到永远神、气俱存，那也就长生不死了。而且气功精微，能让人变体成仙，通灵百变，有莫大的神通。他们两位都是著名长寿的人物，特别是孙思邈，健康地活到一百六十余岁，看来是与他们的气功造诣有关的。不过说炼气能成仙，却是过分夸大了气功的功效。

道教的气功术功法十分丰富，如果将他们的文献汇集起来，有好几百万字之多。不过功法尽管繁杂，归归类，大约可以分两个类型。

一个大类型，是以服外气为主的。比如餐风饮露呀，服日月光华呀，吸朝霞呀，等等都属于这一类。另一个大类型，是以服内气为主的，比如胎息呀，内丹呀，都属于这一类。随着时间的迁移，后一类型的功法占了主导。

胎息，是指不通过鼻子而通过脐呼吸。原来道士认为，胎儿在腹中时不用口鼻呼吸，而是通过脐带与母体相连的。现在成人要通过修炼返朴归真，就要闭住口鼻之气，使气通过脐眼和外界联系，犹如胎气，所以称为胎息。看炼胎息是否成功，常用鹅毛在他鼻子前试验，柔毛不动，表明他呼吸之气确不从口鼻进出。据说，三国时的葛玄，胎息功夫极深。酷暑难当时，他能潜入深潭闭上呼吸，躺上大半天，太阳偏西了才跑出来。不过，这功夫可不大好耍，闹得不好，功没练成，把个肺却憋坏了，那可不是闹着玩的。

内丹是道门中最精微的气功术。所谓内丹，是相对于外

丹说的。原来炼丹术的炉、鼎和药料都是在人身体以外的，所以称为外丹。一部分道士认为，可以将人的身体当成一个炉鼎，以自己的意念为火，以体内的精气为药，使精气在意念率领下沿着体内的经脉运行，其效果，就像服下仙丹一样，所以称为内丹。历史上有名的内丹家很多，比如宋的陈抟、张伯端、白玉蟾，金的王重阳、全真七子，元明的张三丰，都是著名的人物。内丹术吸收了以往的气功术，特别是胎息等术的成果，又有很系统的理论指导，所以比一般气功术都精微。但正因为精微，练得不好，很容易出偏差。有时意念（火）用得不对，心中出现杂念，甚至出现幻觉（魔境），丹家称为走火入魔。所以像胎息一样，是不能在无内行指点的情况下，想当然地乱练的。那样的话，好比盲人骑瞎马，是十分危险的。

2.“流水不腐，户枢不蠹”

西汉初年，有位著名的智者张良，扶助刘邦打天下，成功封侯之后，却“愿从仙人赤松子游，乃学辟谷、导引轻身”，——愿意追随仙人赤松子，和他一起遨游，于是学习辟谷、导引，期望使身体轻清。轻身，是改变人体重浊不能自由飞翔的局限，办法是学习辟谷（不食五谷，只服气，也配以其他药物）、导引等方术。

导引，是伸展肢体，宣导气血的气功术。古人认为，如果能够引导内气使身体和畅，伸展身体使之柔软，便能达到辟除百病、长寿延生的功效。导引的渊源极古，据说在远古时代，人们因所居卑湿，妨碍健康，就创编舞蹈锻炼身体，宣导气血。我国最古的中医学经典《黄帝内经·素问》将导引与按蹠（按摩）合在一起，列为五种基本的医疗术之一。先秦

诸子中《庄子》曾提到“吮吹呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸”的“导引之士，养形之人”；《吕氏春秋》更记下“流水不腐，户枢不蠹”的著名格言，认为“形不动则精不流，精不流则气郁”，主张进行呼吸导引的锻炼。秦汉以后，导引仍在社会上流传，马王堆汉墓帛书中有《导引图》一种，可以据之推测汉初以导引治病的情形。它与修仙联系起来，大约在战国时就开始了，张良则是汉初著名的代表人物。

东汉时有不少善于导引的方士、道士。比如曹操曾将他们软禁在身边的封君达、华佗都以此出名。道教继承了古已有之的导引术，并在炼功实践中加以发展，使之成为修仙养生术的一个大类。

导引术表现为伸展肢体的运动，但与一般的体操不同，在肢体活动的同时进行着服气、闭气等锻炼，故现代气功学将之归入气功动功。道教导引术更加强调服气锻炼，在导引中配有引气、闭息、咽气及存想内视等内容。道教的其他养生术如胎息、吐纳等等，其中部分功法中也有导引的配合辅助。

道教导引术在长期的发展中形成了众多的门派，创造了丰富的功法。这些功法中的大多数在道教内部秘传，也有相当数量流行于社会，如“五禽戏”、“八段锦”都是在社会上广泛流行的著名功法。

五禽戏的编创者是著名道士、医学家华佗。据说，当年华佗将一套五禽戏传给弟子吴普。并且告诉他：“人的身体要经常劳作、运动，但不能过于疲劳。人身体经常摇动，那么浊气消除，血脉流通，百病不生。就好比门轴经常转动不会朽烂（户枢不朽）。古代的仙人和道士，创造了各种导引方法，

经常模仿熊的攀行，鸟的转颈，伸展拉挽腰体，运动诸种关节，由此追求不老。”吴普记住老师的教导，锻炼五禽戏，活到九十多岁，仍然耳聪目明，牙齿没有掉一颗，吃饭仍像少壮时一般。

华佗的五禽戏，是模仿五种动物活动形态的导引术，分为虎戏、鹿戏、熊戏、猿戏、鸟戏五种，连贯起来是一套完整的功法。华佗阐述的导引原理，虽然短短几句，却十分精到。户枢不朽的名言，是从《吕氏春秋》“户枢不蠹、流水不腐”那儿化出来的。这几句话，就成为道教导引术原理的概括。至于五禽戏，从东汉末以来一直流传不绝，只是已经几次改变，不全是华佗传出的原样了。

八段锦是肢体运动、意念锻炼、按摩和内气运行相结合的导引法。它最初大约在南宋时出现，以后在一本题做《修真十书·杂著捷径》的道书中有详细介绍。它依据《周易》中



八段锦中的两个姿势

八卦的原理，分为八段。说经常锻炼，便能轻身健康，灾疢不侵。流传到社会后又有过一些改进，但变化不大。迄今为止，它仍在民间流传，是群众性较广泛的导引功法。

从五禽戏之后，道教导引功法越出越多，简直不可胜数。导引成仙的人谁也没见过，导引健身治病却是行之有效的。剥去神秘的外衣，道教的导引术仍然是祖国医学养生学中的宝贵财富。

气功、导引以锻炼体质为目的。道教中有些人又将它们与武术结合起来，其中最著名的要算张三丰创造的内家拳了。

张三丰是个传奇性的人物，他大约生活在元明时代。曾经学过武功，后来长期隐居在武当山、鹤鸣山等处修道。明朝初年，他已经百把岁了，一天忽然交待后事，瞑目死去，待到棺材即将入土，他又活了转来。明太祖朱元璋和成祖朱棣，都曾派人寻过他，但都没找到他的踪迹。当时，已经将他看成活神仙了。他结合武术和道教气功的原理，创造了内家拳。在方法上，以内气修炼为本，在技术原理上，运用以柔克刚的道家哲学，提倡用内劲巧劲克敌制胜。现在流传的太极拳、形意拳、八卦掌等等，都是从内家拳演化而来的。近、现代的武侠小说，爱写道士中的剑客，虽然为着文艺创作的需要，将他们写得太神，但也不是没有一点历史的影子。

(四)对祖国医学的杰出贡献

陕西的耀县有一座北五台山，唐代这儿出了位药王，改称为药王山，山上建有药王殿。每年农历的二月初二，要举办

盛大的药王庙会，会期有 10 天之久，光演戏就要演足六天。耀县各地的老百姓扶老携幼赶赴庙会，祭祀药王，也想讨个吉祥，消灾去病。这位药王是谁呢？原来他就是唐初有名的高道孙思邈。

孙思邈医术之精，当时就名动朝野。民间传说，一次他医好了龙王爷的疑难杂症，龙王将龙宫里的药与全部奇异医方作为报答，所以孙思邈的医技更加出神入化。当时人就称他为药王，死去后乡亲们替他立了大庙纪念。传说是有趣的，当然它不是事实。历史上的孙思邈，新旧《唐书》都为他立传。他精于医术，更虔诚修道，医术和道术方面都有著作传世。他自己呢？因为修道有成，活到 160 余岁，仍然思维清晰，回忆年轻往事，娓娓道来，听者觉得如在目前。因此，“药王”之名并非浪得。

像孙思邈这样在生前医术高明，死后受到尊敬乃至被奉为神仙的高道，历史上还有很多。东汉的华佗，就被人称为“先师”，立庙祭祀，南宋福建有位吴仞(tù)真人，死后被乡亲尊为“保生大帝”，目前在福建、台湾都极受崇敬。说他们是神仙，当然仅仅出于信仰，历史上这些道教徒曾对祖国医学作出贡献却是实实在在的。

1. “人命至重，有贵千金”

道教徒精于医的历代很有不少，上面所举的只是名声特别大的几位。从东汉开始，精于医道，为人诊病，在道门中几乎成为传统。从华佗数起，晋代的葛洪，梁代的陶弘景，唐朝的孙思邈，金代全真道的创始人王重阳，清代全真教的传人刘一明等等，都是医道高明、医德高尚著称的，有的还是医学上的一代宗师。直到近代，全真道龙门派的十九代传人

陈撄宁先生，也曾在上海行医诊病。

道教徒与医术结成不解之缘，除了他们个人的遭际之外，也与道教的教义有关。

道士们追求成仙，对身体的保养便十分注意。他们认为修炼成仙更要经历很长的时间。神仙难遇，仙药难求，如果机会未到，身体却朽败以至夭亡，那岂不是竹篮打水一场空？所以晋代的葛洪引神农的话说：“百病不愈，安得长生？”所以精研医术，寻找健身之方，是“修仙”的题中应有之义。同时，他们在寻求“仙药”的过程中，对各种动、植物和矿物质的药用效果勇于尝试，也细心鉴别，对它们的性状、功效、禁忌、用法备录在案。因此对祖国医学中的本草学（即药物学）多有造诣。比如梁朝陶弘景，曾经对中国最早的药物学著作《神农本草经》做注，称《本草经集注》，另外又搜集汉代以来名医用药的经验，收辑到《神农本草经》中没有的药物365种，叫做《名医别录》，两者都是影响深远的著作。

另一方面，一部分道教徒，从宗教道德出发，将为人治病，施舍药物，看做积“阴功”。认为多做好事，神仙便会赞扬自己诚心学道，于是便会授予仙方。世界上的一切，最宝贵的是人，替人治病，那才是最大的好事了。所以葛洪说：“修道的人，以救人危难，救护人的疾病使不白白死去为第一大功。”孙思邈编纂了一部大医书《备急千金要方》，他在序中叙述书名的由来说：“以为人命至重，有贵千金。一方济之，德逾于此。故名也。”——认为人的生命是价值最高的，比千金还要贵重。一张药方能治好人病，那积的功德也就比千金更大了。

看来，这是道教徒努力治病救人的精神动力。

2.“备急”为主，业绩斐然

道教徒从他们自己的养生、治病实践和宗教道德出发，在对医术的研究上，除了专精小心，不敢轻率之外，还有一个重要特点：就是尽量为缺医少药的平民着想，搜集“备急”的方剂。

所谓“备急”，就是专为应付紧急病症，或有病一时难寻医生着想。晋代的葛洪是第一个搜集《备急方》的高道，以后陶弘景、孙思邈所著的医书都以“备急”为名。这决不是偶然的。

葛洪早年注意搜集古代和当时的医疗经验，编成《玉函方》一百卷。但后来发现，这部书卷帙浩大，一般人家抄集不起。另外看别的一些医书，对症状叙述不清，用的药又太珍贵，一般老百姓买不起。所以，他精选了一部分最紧要的单方，编成《肘后备急方》三卷。古人常在袖中放东西，便是所谓“肘后”。所以这是本可以带在身边的准备应急的药方汇编。他采用的方法，尽量简易。药物尽量采用一般人家能够寻到的菜蔬、草药等。比如应付中风、休克的急症，用皂荚、半夏、菖蒲、桂屑、韭汁等捣成末，用细管子将末吹入患者鼻中，使患者打喷嚏，“嚏通则气通”，就是一种易学易行的应急方法。

约二百年之后陶弘景又进一步对葛洪的著作加以补充改进，编成《补阙肘后百一方》。从梁朝至金朝的600多年中，《百一方》广为流传，足见其贡献之巨。

当然，在医学上贡献最突出的道教徒，还要推孙思邈。他编集的《备急千金要方》有30卷之多。在书中，他将医德置于首位，第一卷中《大医习业》《大医精诚》两篇，就是通论医

生必备的不求名利，一心赴救的精神，以及学问知识上的素养。此书对妇、儿两科特别重视，也表现出著者的真知卓识。全书收方五千余，还有针灸方一千余，而且全部以论带方，对药方的应用原理先加说明。书中所详述的救急、食疗、养生、气功、按摩等内容，尤其是其他书及不上的。这里显然发挥了孙思邈作为道教理论家的优势。他将道教中的许多方术经过总结，著进医书，使不少养生疗疾成果由秘而显，打破私有观念，走出宗教家的洞天福地，为大众服务。

孙思邈的《千金方》不仅在中国历代都极受重视，传注刊刻不绝，而且唐代就已传到东邻日本。近代，日本医学家仍然对它推崇备至，江户医学影印了北宋的刊本传世。1955年，我国人民卫生出版社又根据江户医学的影印本，加圈点后印刷。可见道教徒在医学上的贡献不仅造福本国人民，也造福邻国人民。它是人类的共同财富。



四、玄妙莫测的法术

东汉末，有个叫左慈的道士，一次参加曹操的宴会。曹操说：“今天是个高雅的宴会，别的山珍海味都齐备了，只可惜缺少吴淞江出产的鲈鱼。”左慈在座中说：“这玩意儿不难得到。”于是他让人拿来铜盆装上水，手持竹竿在盆中垂钓，一会儿，一尾尾鲈鱼便从盆内钓了出来，做的脍鲈鱼，让满座宾客尝个遍。后来，左慈得罪了曹操，被追杀。他一会儿走进墙壁中，一会儿在市集上出现，可军士想抓他，一看却傻了眼：市集上所有的人都变成了左慈，不知道抓谁好。

上面这些神乎其神的事，当代人一看就知道它们只不过是美妙的传说而已，不见得真实。然而，它们却被记在《后汉书》的《方术列传》中。方术，就是种种法术。《后汉书》将这类内容编为专传，说明当时有许多人是将它们当真实的事件看的，而且它们在社会上有很大影响，若是鸡毛蒜皮的小

事，当然登不上历史著作的大雅之堂。

后来，道教中各种法术层出不穷，什么隐身法呀，分身法呀，斩妖捉鬼呀，呼风唤雨呀……说得神乎其神。翻开道士的传记，乃至一般的笔记小说，关于道士施行法术灵验的记载，简直不可胜数。而旧时代，下至平民百姓，上至公侯将相，甚至皇帝老儿，请张天师和其他有名的道士施法消灭的，也确实比比皆是。

那么，道教的法术究竟有些什么奥秘，能够耸人视听，又能流传二千年之久呢？

对此，我们先从它常使用的法宝：灵图和符咒说起。

（一）被当成秘宝的符咒和灵图

1. 对语言魔力的崇拜——咒

道士作法的时候，常常口中念念有词。这词，是对鬼神发布的命令，叫做咒。

咒语的结构，一般是首句呼唤神鬼之名，中间述说要求或命令，末句以“如律令”或“如某尊神（三清玉皇等）律令”作结，含有明显的祈请、敕令的性质。以《道法会元》卷一〇二的《敕符咒》为例：“上帝有敕，速起青雷，准此符命，不得徘徊，神威一振，万魔成灰，急急如大木郎起雷律令。”（大木郎指东方雷神）另外，道术中有所谓定身法，据称对人施符念咒，就能定住该人，咒语很简单：“日出东方，黑气腾腾。千人万人，眼黑昏昏。前面山当，后面水拥；左边龙蟠，右边虎文。吾奉三山九侯先生律令。”其格式也是命令的内容，最终以律令结尾。

咒语用的是人间的语言，怎么会认为一说就引起外界事物的变化呢？原来，这是由上古的人民对语言魔力的崇拜演变而来的。我们知道，人类已经有了几百万年的历史。语言作为思想的外壳和传递信息的工具，是和人脑的进化联系在一起的。据一些学者的研究，发现在原始时代的人不知道语言是怎么来的，对它的性质也弄不清楚。人们相互用语言提出要求，经常会得到满足，于是推而广之，认为对着自然物或者鬼神说几句话，它们也会满足自己的要求。同时，现代人都很明白：说和做是两回事。可上古时代的人智力水平很低，经常将说话发布命令，提出要求和实际改造它们的行动混为一谈，误以为说过了，也就算做过了。比如要求天下雨，念了几句咒语，满以为下雨的行为马上就开始了。这么一来，语言便变得十分神秘，其中一些专门用于对外界发布命令的语词，被认为具有巨大的魔力。后来，人们又将这种语言和神灵的威权联系起来。将它们说成是神灵传授下来的专门语言，掌握了它们就可和神明沟通，请求(大神)或命令(小神)去完成人力无法完成的任务。道教的咒语，就是根据这种心态创作出来的。——

那么，道教的咒中末尾为什么用“如律令”、“急急如某神律令”的套语呢？原来，它是模仿秦、汉时代官方公文的格式，又加以神化后形成的。秦、汉时代上级发给下级的官方公文中，常用“如律令”收尾。意思是“照法律规定办”。言下之意，违者必依法处罚。道士们将咒语说成是神授的，不照办，就要按神仙的法律来处罚。“急急”是催促。依托的神很多，上面提到的“大木郎”、“三山九侯先生”都是神仙名号。不过依托最集中的是“太上老君”，所以“急急如太上老君律

令”几乎成了道教咒语的象征。

从咒的起源看，它是将人间语言的功能极度夸大，并且将它移用到想象的鬼神世界的结果。

2. 搬到鬼神世界的权力象征——符

和咒语同样重要的法宝，是符。

在道士的观念中，符是神仙世界的凭信。它似文非文，似图非图，玄奥难识。《后汉书·方术列传》说，有一位叫费长房的，得到神仙壶公——壶，指葫芦，壶公白天在街上卖药，晚上只一跳，钻进挂在担子上的药葫芦中休息，端的是活神仙——授予的符，于是各种鬼怪精魅都服服贴贴，听他调动、拘禁，甚至杀死。但后来，他不小心将符弄丢了，于是“群鬼”趁机报复，将他杀死。可见，道术的威力，全在那张符。后来道士在施法中，要使用各种各样的符，有命令神将听从调遣的“召将符”，有带在身上卫护自己的护身符，有用来驱逐鬼魅的驱邪符，名目繁多，不可胜数。

当然，符并非神授，而是人造的。和咒语一样，它也是将某种人间的事物搬到鬼神世界的结果。

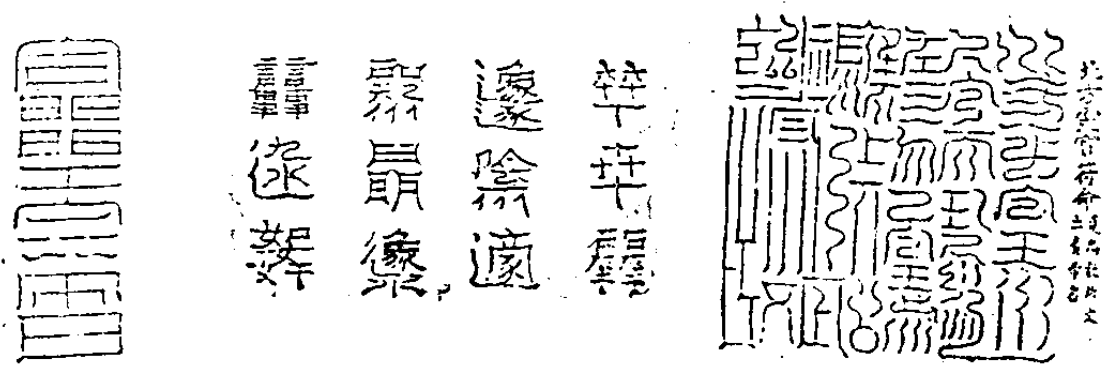
符是古代君主用以传达命令或者调动军队的凭信。起初，可能是刻竹为之，后来常用金、玉、铜等制作，朝廷和带兵的将官双方各执一半，合之以验真伪。到要调军队时，派使者拿着朝廷保管的那一半符，去传达命令，使者手上的一半符和将军手上的符合得上，那么使者的身份便得到验证，将军得服从他传达的命令。所以，符是人间权力的象征。道教将人间的符搬到神鬼世界，于是便有天符、神符出现。道教认为符能沟通人、神世界，神符是天神权力的象征。

据目前的研究，符的基本构成，是古代的文字，只是加

以变形、拼合，再嵌入神鬼像、星图、云气之形等等。

《太上洞玄灵宝素灵真符》卷上(题“陆先生受”)说：“凡一切符文皆有文字，但人不解识之。若解读符字者，可以录召万灵，役使百鬼，无所不通也。”并且列举都匠符(图一)说是由“合明天帝日”五字构成的，其中，“明”字由四个日字构成的，与通常所写不同。古人认为，鬼物属阴，怕阳光，现在“天帝”和“日”合在一起大放光明，那这张符岂不成了至阳至明之物了吗？那邪鬼都得逃得远远的。因此它是张驱邪符。鬼逃远了，人就可安心睡觉，所以它又有镇定心神的作用。北宋时，皇帝老儿将它刻在玉版上赐给茅山元符宫，称为镇心符，迄今仍是茅山镇山之宝。

在早期符文中，往往用通常文字重叠构成符字，用符字合成符书。比如《太平经》中的“复文”，就可看出系由多个文字拼成(图二)。其后，为显示符文系云气结成，所以后来的符中，线条曲屈缠绕，文字难以辨认(图三)，这便是所谓“云



图一：都匠符

图二：太平经复文

图三：云篆构成的符

篆”了——云，指云气结成，篆，指字体是模拟战国以前的篆文的。因为文字是道士自创的，那读音，只有他自己知道。有的道士，在符字旁注出读音和意义，我们可以由之知道符

的含义，但他们多数将符看成独家占有的秘密武器，音义只在师父徒弟间口耳相传，几传之后，往往错误和失记的很多，于是连用符的道士也不知符应怎么读，只一味地相信是神仙传下的法宝了。

3. 用模拟物控制实物的幻想

在道士的法宝中，还有一类叫做灵图，它们和符咒经常一起使用。

道术中的“灵图”甚多，就其形象分析，大致可分为三类：第一类是描摹日月星辰山川等自然物象的，最著名的是《五岳真形图》；第二类是道术原理的说明图，在内外丹术中说明火候变化的《明境图》等；第三类是说明道教哲理或哲理与法术糅合的图像，如《太极图》等。

对于灵图的起源，道教宣称系精气自然结成，天真仰写，然后传于下界。“图者，画取灵变之状”（《云笈七签》卷七）。在道术中，挂悬或佩带灵图有体会道意、召劾鬼神、控制灵变等用途。

实际上，这些灵图是道士根据经验或想象画成的，其中有些包含着某些科学成分，只是被神秘化。且以《五岳真形图》为例。

《五岳真形图》，包括泰山、嵩山、华山、恒山、衡山真形图各一幅，另配有《五岳真形文》一组，字用云篆构成，但也有地形曲折之象。明《道藏》本《洞玄灵宝五岳古本真形图》除五岳之外，尚有潜山、霍山、青城山、庐山真形图。据《抱朴子·内篇》记载，道士入山佩带的符图中，最重要的有《三皇内文》和《五岳真形图》，有了它们，可以召山神，按鬼灵，精怪不敢来干犯。可见《五岳真形图》原是道士入山时所佩护身

之图。

根据托名东方朔的序说：“五岳真形者，山水之象也。”因此，五岳真形图只不过是道士绘制的各山地形图。道士在登山实践中，发现可以环绕山腰走至另一山峰，所走之路便犹如山形的轮廓，于是将相近高度相连的峰峦以同一颜色连成一片，这一方法，称为“圆法”，又以别的颜色或白色表示山谷、川流，勾出此山的地貌。这便是“高下随形，长短取象”。这种地图画法，是一个创造。英国著名科学史家李约瑟先生曾对此作了高度评价，认为它们表现了世界上最早的等高线画法。

《五岳真形图》是科学的，但道教对它作了神秘主义的解释，道士们似乎认为既绘出五岳“真形”，便览尽五岳玄奥，有了统摄其神灵的资格。在这里，透露出道士们的一个重要观念：拥有山的图像，便能控制山的本身——所谓山的本身，在他们头脑里是包括山神，而且主要是山神。图像，只是实物的模拟。但很古的时候，人们分不清两者的区别。似乎模拟物和实物具有同样的意义，对着模拟物诅咒，也会影响到它的原型。原始人为了打中野兽，先画上一张兽图，然后大家对它投标枪，认为这样就能影响真的野兽，它们在猎人的标枪面前肯定逃不了。原始的巫术就是这么来的。道士们将《五岳真形图》看成能支配山神的灵物，观念的基础与此也差不多，不过是经过了许多“论证”，有了理论色彩。

从上面所举的法术手段的历史的和观念的起源看，我们可以把道法的理论要点归纳如下：

第一，认为他们有通神的能力，咒语，就是他们向神发布命令、沟通信息手段之一。

第二，他们掌握着神仙世界的权力凭证，因而能够调遣天兵神将完成各种凡人无法完成的任务。

第三，他们掌握了某种模拟或概括反映某类事物的物件，便可以控制那类事物。

显而易见，这些观念从科学的立场看是站不住脚的，但长期以来，道士们正是以它们为基础，编制了不少法术，什么隐身法呀，呼风唤雨呀，斩妖捉怪呀等等。千变万化，眩人耳目。

(二)在想象中制服鬼神

我们知道，最初的鬼神观念，是在生产力极为低下，人们抵御自然灾害的能力非常微弱的条件下产生的，但它们一旦产生，就有着巨大的解释功能。就是说，人们可以轻易地用鬼神作祟解释一切不知道原因的现象，特别是有了疾病、灾祸，统统可以归委于鬼魅的作怪或神的惩罚。这种解释当然是错误的，但却可以使人求得一时的心理上的满足，似乎对困扰着自己的问题给出了简单明了的答案。等到生产力提高了，科学知识增多了，这类迷误会缩小市场，但却不会轻易退出历史舞台。况且，在漫长的旧社会，人们生活中的苦难不仅来自自然界的灾害，也来自社会上的压迫、剥削，广大的劳动人民仍然不能主宰自己的命运，对鬼神的迷信曾经弥漫在中国社会。这就为道教法术的流行提供了深厚的土壤。

道教法术的施行是针对着现实生活中的疾病、灾祸、贫穷等苦难的。然而却采取了向鬼神作斗争的形式，即是希望通过运用各种法器，举行一定的仪式，去控制鬼神，从而改

变外界的事物。

鬼神本来是人们幻想的产物，“对付”鬼神的办法，只不过将人间的一些方法搬到想象的世界。所以，在法术的施行中，常常出现模拟人间围猎、战斗和官场周旋的场面。

这儿不妨举几个例子。

一是送瘟神。古代中国人认为疾病都是因为鬼作祟。瘟神是多种恶性和急性疾病的凶神。天花的流行，有痘神主持，而瘟疫则由瘟神主持。对于这种凶神，人们都不敢得罪，有的还在庙堂中供养，敬之如仪。在瘟疫流行时，往往请道士行法将瘟神遣送出境，这就是送瘟神。

送瘟神的办法，就是用纸扎船一艘，称为“华船”，令人捧船至患者之室或厅上，酒牲祭献，然后由法师恭请“天瘟地瘟二十五瘟神君”及痘、蛊、殃、灾诸神“降赴华船，受令拜钱”，请它们享筵之后“行莫回头，去毋转面，张帆鼓浪。齐登楚岸之舟，击节鸣锣，快返洛阳之道”，然后将纸船焚化，并想象诸神鬼都乘着火光，返归神界。真是“纸船明烛照天烧”了。这一法术，活脱脱是人间请客送别的模拟。那船，虽然是纸扎的，却要求逼真、完整。在沿海地区，也有用真的船，上面舵手、橹工全都不缺——当然那是用的木偶，而且吃的用的一应俱全，清代达官贵人抽鸦片成风的时候，甚至船上还摆上烟枪。施法之后，在退潮时，让船顺潮漂进大海。旧时代，大家对寻上门来敲诈的恶势力敢怒而不敢言，遇上了不得不忍声吞气，酒饭侍候再加送上几个钱，将之送走了事。道士们则将这种“花钱消灾”的办法，搬到对付瘟神上来。然而瘟神本身是幻想的产物，那么整个法术，也只是在想象中解决问题。

二是捉妖。妖怪指的是各种自然物变成的精魅，也是上古流传下来的万物有灵观念。依据这个观念，不论是动物、植物乃至石头、土块都会成精，变为妖怪。妖怪会戕害生灵，带来病灾，道教法术中相当部分为镇妖、斩妖而设。

降妖的法术最简单的是用特定的符贴于“见怪”之处，符上盖有神王或天师之印。较为厉害的“妖怪”，则须由道士持法器，运用符、咒、诀遣之，斩之，或举行盛大斋醮仪式行法。在降妖的科仪中，一般要启请尊神派遣神兵神将临坛收怪。宋以后，这类职司往往由雷司将帅或其他灵官承担，比如马胜、关羽（称灵朗上将，明中期升格为帝）、赵公明（后来演变为财神）和王善（灵官），而以王善最著名。《道藏》中就记载了不少镇、斩山精、木怪、妖狐的多种法术。

看过《西游记》的读者，一定会对孙悟空大闹天宫的激烈战斗场面留下深刻的印象。为了对付孙悟空，托塔李天王传下号令，着众天兵扎了营，把那花果山围得水泄不通，上下布了十八架天罗地网。先差九曜恶星出战，然后四大天王、哪吒太子一拥而上。直打得天昏地暗日月无光。后来还是二郎神加上哮天犬的配合，才勉强将孙大圣捉获。人们会说，这是小说家善于描写，活画出一个想象的惊心动魄的场景。然而，应当说，首先构想出这类降妖捉怪的战斗场面的是道士们。在一部叫《上清天蓬伏魔大法》的书中，就记着“天蓬元帅”（在法事中由法师想象“变成”）指挥兵将（以符调动）布下天罗地网（以手势象征），驱赶着鹰、犬（以符、咒和手势象征）围困和搜捕妖怪的全套法事。这书，比《西游记》写作的明代可早得多，大约是宋代或更前的。当然啦，这样“捉妖”的法事排场宏大，演来逼真，但它的内容，仍然是想象

的。为使大家更加清楚地了解这一点，我们不妨引《红楼梦》第一〇二回的一段描写。

话说大观园被查抄之后，园中又接二连三地生病、死人，闹得两府俱害怕，从此风声鹤唳，草木皆妖。一次在园中行走，有个年轻的家人，心内已经害怕，只听呼的一声，回过头来，只见五色灿烂的一件东西跳过去了，唬得嗷哟一声，腿子发软，便躺倒了。贾赦回身查问，那小子喘嘘嘘地回道：“亲眼看见一个黄脸红须绿衣青裳一个妖怪走到树林子后头山窟窿里去了。”

贾赦没法，只得请道士到园作法事驱邪逐妖。择吉日先在省亲正殿上铺排起坛场，上供三清圣像，旁设二十八宿并马、赵、温、周四大将，下排三十六天将图像。香花灯烛设满一堂，钟鼓法器排列两边，插着五方旗号。道纪司派定四十九位道众的执事，净了一天的坛。又念了一天的消灾驱邪接福的《洞元经》，以后便出榜召将。榜上大书：“太乙混元上清三境灵宝符篆演教大法师行文敕令本境诸神到坛听用。”

那日两府上下爷们仗着法师擒妖，都到园中观看，都说：“好大法令！呼神遣将的闹起来，不管有多少妖怪也唬跑了。”大家都挤到坛前，只见小道士们将旗幡举起，按定五方站住，伺候法师号令。三位法师，一位手提宝剑拿着法水，一位捧着七星皂旗，一位举着桃木打妖鞭，立在坛前。只听法器一停，上头令牌三下，口中念念有词，那五方旗便团团散布。法师下坛，叫本家领着到各处楼阁殿亭房廊屋舍山崖水畔洒了法水，将剑指画了一回，回来连击令牌，将七星旗祭起，众道士将旗幡一聚，接下打怪鞭望空打了三下。本家众人都道拿住妖怪，争着要看，及到跟前，并不见有什么形

响。只见法师叫众道士拿取瓶罐，将妖收下，加上封条。法师朱笔书符收禁，令人带回在本观塔下镇住，一面撤坛谢神。

那些下人只知妖怪被擒，疑心去了，便不大惊小怪，往后果然没人提起了。贾珍等病愈复原，都道法师神力。独有一个小子笑说道：“头里那些响动我也不知道，就是跟着大老爷进园这一日，明明是个大公野鸡飞过去了，栓儿吓离了眼，说得活像。我们都替他圆了个谎，大老爷就认真起来。倒瞧了个很热闹的坛场。”一场收妖的闹剧，便被拆穿了西洋镜。

(三) 法术“灵验”的奥秘

从上面的分析看，所谓法术的施行，虽然有种种法器，种种热闹的仪式，但终究是一种模拟的，面对想象世界的活动。依此推理，企图用它去除灾祸、救治疫病，肯定是不能实现的。然而，奇怪的是，古代却有不少法术“灵验”的记载。其中的奥妙何在呢？

1. 巧合和幻术的作用

首先应当指出，社会上哄传某某法师“法术灵验”的传说，有不少是夸大的。法术施行后，没什么反应的恐怕是大多数。只是在道书和其他笔记小说中记录下来的，大致是成功的记录，不成功的呢？只算扯淡。少数成功的例子在社会上流传开来，往往越传越神，法师的名声就大了。清朝雍正年间，有一个著名的道士娄近垣，有次去治一个精神病患者，“勘查”下来说是被狐狸精迷了，于是煞有介事地施了一阵法，宣称“妖怪”被捉走了。病人太平了几天，又复发起来，

口中喃喃呓语。人们一核计，说是娄近垣捉错了妖，真正作祟的元凶逃脱了，现在又回来骚扰。其实本来无妖可捉，只是娄近垣名头响，人们不敢根本怀疑他捉妖的本事，只是轻描淡写地说他出了差错。

其次，对于“应验”的事例，应当具体分析。有的是有“应验”的现象，没有应验的实际，那大多是使用了幻术。有的确有一定程度的实效，除了偶尔碰巧之外，与夹杂在法术中的少数科学的颗粒有关。

先说前一种情况。

我们一开头，就引了左慈水盆中钓出鲈鱼的故事。在古代，确实神妙莫测，以为他真的凭空从几千里路外的吴淞江（曹操大会宾客的地方在许昌，属今河南省，吴淞江则在今江苏南部，流经上海市，与黄浦江汇合。）搬来了活鱼。现今在魔术表演中就有“空中钓鱼”的节目，魔术师拿着钓竿，可以在舞台上、观众席上随手“钓”出鱼来。实际上，鱼事先藏在魔术师身上，只是手法巧妙，常人看不出罢了。左慈的手法，想来也差不多。

这类幻术，曾经被一些道士引进斩妖、召鬼等等法术中，眩人耳目，取得了许多人的信任。大约生活在元朝的学者储泳，曾写过一本《祛疑说》，专门拆穿道士们的幻术，这里不妨抄几个例子。

道士自诩有宝剑斩妖之法。常将宝剑挂在空室中，对它念念有词，命令它晚上去“斩妖”，然后喷几口水。当众将房间封闭。第二天开门一看，不得了，竟然满地是“血”！然而储泳调查的结果，是道士先用某种植物的果实擦剑，待喷上水之后，水都变成赤色，原来“血水”的奥秘就在于此，今天

看来，一定是果实汁水与剑器的铁质及水发生了化学反应，形成这一奇异现象。

某些道士在“摄召亡灵”的法术中，常放一张白纸，待法事进行到某一时刻，纸上显出隐隐约约的人影子，于是宣称：亡灵已经召来。储泳对此百思不得其解，反复调查，才弄明白：原来道士事先准备一面铜镜，镜上画上不易察觉的人影，然后用灯光照着镜子，镜子将光反射到纸上，于是出现活脱脱的人影。

这类幻术，就它们用来证明斩妖、召鬼一类法术来说，是假象。不过它们的造成，仍然需要有物质的手段及关于它们的知识及操作方法，这是要分清的。应当承认，道士们手上的这类知识和技能，剥去神秘的外衣，还是有用的。比如，古代道士有一种能使冰融化的“神药”，叫做“陷冰丸”。从化学知识来推断，一定是它遇水便发生化学反应释放热量，使冰融化，只是找到它的配方，古人是经过长期试验的。五代时道士谭峭在他的著作中提到制造彩虹的方法，看来也不是什么神术：在阳光下选择适当角度喷水雾，就会有虹出现，现在连中学生都会做，并用光学原理加以解释。只是道士们获得了这些方法，自以为“夺造化之秘”，可以随意制出云雾、雷电等自然现象，说得玄之又玄罢了。

再说后一种情况。

有时病人喝了符水，病情真的好了；法师去求雨，预期真的下了雨。于是人们说：法术应验了。这种情况有时是巧合。

我国古代著名的唯物主义哲学家荀况（生活于战国中后期）说过这样一段话：“雩而雨，如何也？曰：无何也。犹不

雩而雨也!”雩，是古代求雨的巫术，意思是：有人问，求雨的巫术施行了，真的下起雨来，(巫术和下雨)二者间有什么联系呢？回答说：没什么联系，这就像不举行巫术，天下雨一样。刮风下雨一类自然现象，依照自己的规律和条件发生，巫术对它并不能干预，“无何也”三字是极贴切的，道术是从巫术演变来的。道士的求雨、祈晴等等与自然现象的变化之间当然也是“无何也”。求雨而得雨，多数是巧合。元朝在今浙江嘉善有个方士叫沈伯雷，自称精于“月孛(星君名)雷法”，求雨神验。松江大旱，被请去求雨，他天天作法，让人抓了蛇和燕子去焚烧，可天不作美，越求烈日越肆虐，只好在第三天的夜间溜之大吉。有个和尚写诗讽刺说：“谁教嘉善绿头鸭，来烧松江赤练蛇！”清朝康熙四十二年，苏州大旱，玄妙观的法师胡怀德登坛求雨，闹到半夜，仍是星月皎洁，急得他团团转，不想半夜过后霎时乌云密布，雷电交加，下起大雨来。这下可好，胡法师法术有验的名气可响了，巡抚老爷还赐给他一块匾，上书“法有师承”。他用的法与沈伯雷一样，也是“月孛”法。但一个失败，一个成功，只好说是二人运道不同，后者是瞎猫逮住死老鼠，天公作美给他一个好名声。不过，迷信的古人却会提出另一种看法，像沈伯雷的失败不是法术不灵，是法师的水平有高低。

2. 夹在法术中的科学颗粒

法师的水平有没有高低呢？有的，只是并不表现在他们对法术的了解和熟练程度上，而取决于法师是否掌握某种气象知识。原来精明的道士在行法中不仅靠碰运气，而且还在事先作过气象观测，在确知某日要下雨(或收晴)的情形下才去行法，那成功率必定大大提高。

《道藏》中有《雨旸气候亲机》和《盘天经》。它们都是在宗教思想掩盖下的气象著作。

《雨旸气候亲机》记载了太阳、月亮、北斗、银河等星象周围云气的形状、变化同天气变化(主要是雷、雨、风、晴)的联系。这些内容，应当是历代道教徒总结经验、归纳提炼的结果，具有一定的科学性。例如：“月色红，明日大雷雨”，“有圆光大如车轮者，明日大风”。在“河气”(银河周围云气)下记载说：“有黑云成块大者，有风；其形如猪渡河，黑云如烂絮枯木若霞，或遮太阴，或在月下上，应明日雷雨；白云如绵絮，小雨；鳞而自南至北者，明日南风；至别方同，在日落后验之。”这些记载，分析气象资料已经达到相当细致的程度。《盘天经》则以歌诀的形式，预测不同时令，月相干支日时的天象和气候。例如它记述：“寅日(云气)绕时辰日雨，妖邪六畜受天刑(指会发生雷击现象)。清晨东南云似火，猪牛形状未申倾(清晨东南有火云，则未申时银河有猪牛般的大块黑云)。西北晚有云遮日，月濛云急雨当旬(是日傍晚西北有云遮蔽太阳，应夜间云濛月，当旬有雨)。东南云起如龙马，当日之间风雨随(东南方有龙腾马奔似的云出现，当天便有风雨)。”道士有了这些气象知识，行法，自然容易成功。相反，当不具备改变气象的条件时，就预言人力无法挽救。有时则根本拒绝行法。

如此一来，道士们在祈晴、祷雨一类法术中引进了气象预报知识，他们的成功率当然大大提高了。“灵验”的奥秘，在于道士们暗中运用了科学预测的方法。他们那些咒呀、符呀，其实都不能真的干预自然界的风雨雷电。可惜的是，科学方法的颗粒，在法术中是为“证明”神仙法力服务的。从总

体上看，他们的法术仍然具有虚幻的、主观想象的和充满神秘主义的特点。



五、诸多的洞天福地和宫观胜迹

道教信仰神仙，神仙住在哪里呢？他们可以住在遥远的天上，但更多地散居在地上的名山大川，神仙居住的这些地方，称做洞天福地。道士们认为其中有美妙的仙境，更有各种各样的仙方、仙药，有幸跑进去，自然也就成了神仙中人，长生不死便有了希望。所以，凡是向往成仙的，往往是如李白诗中所写的那样“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。道士对山，有着特殊的感情。我们前面说过，仙字原从“𠩺”，暗含着由人变迁而成的意思。曾几何时，字又从“山”，仙者山人。似乎离了山，便断绝了升仙之路。

为了宗教修行的要求，道士们建立了各式各样的道观、神宫。它们散布在全国各地，不少成为一方胜迹。洞天福地和宫观胜迹，是道教活动的凝结，它们大多已成了历史文物的集基地和旅游的名胜。

(一)山不在高，有仙则名

道教的求仙、寻仙和修仙从一开始就与对海外神山的寻觅及对名山大川的探幽联系着的。方士们很早就从事着去三神山——蓬莱、方丈、瀛洲——觅取不死之药的活动，或者说，怂恿帝王去从事这类活动。由三神山传说的扩展，又引出十洲三岛的仙境。六朝人托名东方朔写的《海内十洲记》记这十洲为：祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。另道书又以昆仑、方丈、蓬丘为三岛，与十洲合称为十洲三岛。但十洲三岛在茫茫大海中，可思不可及，真所谓“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求”，羽流的修仙活动还是以大陆上的名山、深山为依托。张道陵跑到四川剑阁县的鹤鸣山去“得道”创立五斗米道，鹤鸣山自然是第一座作为道教中心的名山。东汉末，左慈“精思”于天柱山，葛玄先后结坛于天台山、閤皂山等处，他和他的道派奉为秘籍的《灵宝五符》传说藏于太湖中的包山，早期道教的活动便与山有不解之缘。到了隋唐时代，更形成了道教的洞天福地。洞天福地既是道教修真之所，也是通常意义上的游览胜景。盛唐时司马承祯编撰《天地官府图》，全面罗列了十大洞天、三十六小洞天及七十二福地的名称，五代杜光庭写的《洞天福地岳渎名山记》与之略有差异。

这洞天福地，合起来有118个，它们分布在中国的15个省区，以浙江、江西、湖南、江苏、陕西、四川为多。中国多高山，世界屋脊就在中国境内，比起世界之最的珠穆朗玛峰，比起白雪皑皑的喀喇昆仑，洞天福地所在地只能算矮个

的小弟弟，它们的出名，全是靠寻仙的活动搞大的。

1. 洞天妙在哪里？

所谓洞天，是以为这些山都有山洞，是神仙的府第。洞府里边深不可测，另有一副日月悬照天空。福地，意思是地灵人杰，有福气居住者都能成仙。洞天福地的景致，是美得不得了。在那儿，时间的流逝比世上慢得多。传说，汉朝有刘晨、阮肇两个人入天台山采药，迷了路，却遇上两个仙女，邀请他们去家中做客，拿出甘美的仙食、仙酒招待。刘、阮两人各和一个仙女结了婚。洞中生活虽美满，二个凡人却思家心切，半年之后仙女送他们回家。一看家乡面目全非，原来洞府半年，世上已经历七代，这时已经是晋朝了。天台山是七十二福地中第十四灵虚福地和第六十马梅山福地所在。又一个故事说，晋代，有个叫王质的人跑到今浙江衢州附近的一座山中砍柴，见到两个人在下棋。便在一旁观看，待一局棋完，那两人说：“你怎么还不回去呀？”王质这才想起该回家了，站起来一看，搁在一旁的斧头柄（古人称做柯）都烂掉了。原来他遇见了两个仙人。仙人一局棋，世上不知经历多少年。这个故事传开后，这座山便称为“烂柯山”，道教列为



误入桃源

一座山中砍柴，见到两个人在下棋。便在一旁观看，待一局棋完，那两人说：“你怎么还不回去呀？”王质这才想起该回家了，站起来一看，搁在一旁的斧头柄（古人称做柯）都烂掉了。原来他遇见了两个仙人。仙人一局棋，世上不知经历多少年。这个故事传开后，这座山便称为“烂柯山”，道教列为

第三十福地。

洞天福地，被描写成美丽的仙景。那神奇的洞府之门，是不常打开的。道教诗人李白曾想象过天姥山（在浙江新建县，为十六福地）的仙境：“半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝，熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层颠。云青青兮欲雨，水淡淡兮生烟。列缺霹雳，冈峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台，霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”景色是如此美妙灵奇，就连凡夫俗子，也免不了惹动游兴，想去探胜寻幽了。

2. 对名山的开发

道教徒醉心于洞天福地的仙境，他们的活动也不断开发着各座仙山，在险峻的山岩上开出通幽曲径，使沉睡千年的大山变得声名远扬。近年陆续有黄山、泰山、武当山被联合国确定为人类自然文化遗产，它们的出名，便与道教大有关系。黄山，原名叫黟山，因为有黄帝在这儿炼丹的传说，唐代才改名为黄山，名声才大起来。诗仙李白就曾慕名往游。如果说道教对它的开发只有名义上的影响，那么泰山、武当山的开发，道教居有大半的功劳。

泰山，是五岳之尊，称为岱宗。唐宋以来，登泰山为游览盛事，登临归来是足可自豪的。不过说来也怪，中国名山大川不知凡几，一千四百米的泰山，在中国众多的高山中只能算中等偏下的个子，孔子极口称赞泰山，说它能“兴云沛然，不崇朝而遍天下”，不过是以他自己局部的经验推测天下气候，其实是不符合实际的。但其尊显却凌越一切名山，从这个意义上说，倒真是“会当凌绝顶，一览众山小”了。它的

名望，主要还不是靠自然的高度，而是靠人文的装饰，这其中儒家曾出过一些力，而主要是道教的一些名堂推动了它的开发。

孔子曾登泰山，并极口赞其崇高，战国时儒为显学，孔子的言行事迹传播既广，山以人传，泰山自然很沾些光。不过它的名气主要还是靠方士们吹大的。那主要的一件事便是所谓封禅。所谓封，是在泰山上筑土为坛以祭天，报天之功；所谓禅，系在泰山小山上祭地，报地之功。封禅之说，实际于古无据，是齐地方士们的编造。方士们封禅之说兜售的第一个对象，是那个为求神仙不老之方老远跑到东海之滨礼祠名山大川的秦始皇。可惜的是，他集合了齐鲁之地七十名儒生和方士，讨论了半天封禅仪式，但议论各不相同，还是自拿主张，采取秦祀上帝的仪式，在泰山之巅祭天，在梁父祀地，算是完成了一次封禅盛举。秦始皇是真正上泰山封禅的第一位皇帝。汉代，武帝以前，方士的封禅之说有售有不售，真上去封禅却直到汉武帝才开始。

秦皇汉武都是帝王养方士、企神仙、求不死的带头人，他们的封禅，实际是求仙术的一部分。以后去泰山封禅的唐玄宗、宋真宗，都是崇道出了名的，更可证实这一点。总而言之，泰山的名于全国，冠于五岳，第一位的原因就是方士们认为它是致仙之途。

到了汉代，出现泰山治鬼之说，道教形成后，泰山成了寻仙之所，泰山的神也收入道教神仙谱系中。尤其是东岳泰山神成了管生死之籍的幽冥总管，似乎十殿阎罗还是他的属下，地位十分显赫。即使说泰山的胜迹，仍然以道教宫观、神祀最多。从岱庙(原是官方性质)开始，迤迤而上，中

有斗母阁(祀北斗七星君之母)、红门宫(原祀王母娘娘,后成尼庵)至南天门,山巅为玉皇顶,即古祭天处,祀玉皇,玉皇顶下侧则是遐迩闻名的碧霞元君祠、碧霞宫。以前登临泰山的,以到各庙烧香的香客为多。常人为游览而登临,沿途寻胜驻足之处,主要也是这些宫观。孔子登临处虽有人凭吊,常人只一擦而过罢了。自然,佛寺和经石峪的金刚经刻石也是古迹,只不过不及道教的玩意儿多。

所以,泰山的成为人类文化遗产,究其历史,主要是人文因素,是来自道教及其前身方仙道。

武当山,在湖北省丹江口市(原均县)境内。方圆四百余公里,有七十二峰,三十六岩,绵延起伏于长江、汉水之间,高险奇幽,气势磅礴。主峰天柱峰,海拔1612米,如宝柱一根,直插云天。明代王士贞有《由太和登绝顶诗》赞美武当山的风光景色,诗称:“千盘转尽见天门,七十二峰朝至尊,下插香炉胜庐岳,中悬天柱即昆仑,银璫挟籁晴疑雨,金殿摇光夜不昏。欲指群方无可问,青山处处白云屯。”

武当山,一名太和山。“太和”就是“道”的意思。相传历世仙真于此修真养性,有周代的尹喜真人、汉代的阴长生、唐代的吕洞宾等。宋代的陈抟在五龙宫、南岩宫修炼,还写下五尺见方的“寿”字;明代的张三丰在武当创下驰名中外的内家拳,开创武当派。唐代起,武当山被列为七十二福地之一,誉为“亘古无双胜境,天下第一仙山”。

唐贞观年间(627~649),均州太守姚简在武当山建五龙祠,揭开了营建武当道观的序页。以后又续建“太乙”、“延昌”、“神威武公新庙”等庙堂。宋朝帝王崇奉武当真武之神,武当道观规模渐趋扩大。到了明朝,明成祖朱棣自谓登基有

真武神荫佑，遂封真武为“北极镇天真武玄天大帝”，并于武当大兴土木。从永乐十年(1412)到二十二年(1424)，由工部侍郎郭进、隆平侯张信和驸马都尉沐昕等督役三十余万民工，用一色青石，从原均州城净乐宫到武当山天柱峰金殿，铺就一条约70公里的“故道”。故道旁，依傍着峰、岳、坡、坨、崖、涧，营建宫观近300处，约160余万平方米。世称有八宫(净乐宫、近恩宫、遇真宫、玉虚宫、紫霄宫、五龙宫、南岩宫、太和宫)、二观(复真观、元和观)、三十六庵堂、七十二岩庙、十二亭台和三十九座桥梁，形成了一个依山傍势、结构紧巧、布局庄严、宏伟壮观的道教建筑群。明代洪翼圣有诗描绘称：“五里一庵十里宫，丹墙翠瓦望玲珑。楼台隐映金银气，林山回环画境中。”(《大岳太和山记略》)

现有武当山宫观建筑主要有太和宫、金殿、紫霄宫、南岩宫，玉虚宫、遇真宫以及磨针井、玄武门等。其中太和宫和紫霄宫被列为道教的全国重点宫观。

武当山不仅宫观建筑极富特色，道教文化滋润了每处胜迹。同时，由于历代道教徒和周围群众尽心保护，紫霄宫以上，自然植被保护良好，才被联合国批准为人类自然文化遗产。

上面只是两个例子。事实上，因道教出名的洞天胜景遍于神州大地。江西的龙虎山、江苏的茅山、广东的罗浮山、陕西的华山、楼观台、四川的青城山、湖北的木兰山、辽宁的千山、云南的巍宝山，等等，数不胜数。

(二)特有的建筑艺术

道教的宗教活动，以宫观为中心。这些宫观，常人见出中有神像塑着供人礼拜，于是泛称为庙，其实是不大确切的。道教的宗教场所多称为观，所祠神品级高的称宫。也有些入乡随俗依群众习惯称庙。比如东岳行宫，民间多称为东岳庙。宫观有自己的建筑特色，它们是道教艺术的集萃之地。

1. 宫观的功能和建筑风格

道教在东汉形成时，就有道士修道、祀神、举行宗教仪式的专门场所。太平道称“茅室”、“幽室”、“精舍”和“靖舍”等，五斗米道则称“静室”、“靖”、“草屋”等。从这些名称可知，其场所的建筑和设置简朴，环境幽静，用途也比较单一。魏晋以后，道教的宗教活动逐渐繁复，道士同普通道教徒的关系逐渐松散，宗教活动的场所的功能也渐趋多样而有区别。一般说，民家称“靖”，师家为“治”，山居道士称“靖庐”。帝王设于都邑的修道祀神场所，南朝称“馆”，北朝称“观”。唐代初年，以“观”统称道教的宗教场所。唐时，“宫”还是皇帝居处的专用名词。后来，唐玄宗视道士为宗族，视太上老君为先祖，因而道教供奉老子的场所也沿用王族所居的“宫”字。唐宋以后，道教“宫观”之称基本定型。《道书援神契》的“宫观”条，称，“古者王侯之居，皆曰宫，城门之两旁高楼谓之观，殿堂分东西阶，连以门庑，宗庙亦然，今天尊殿与大成殿，同古之制也。《诗》曰：雍雍在宫。《传》曰：遂登观台。”因此，道教称“宫观”的意思就是指具有人间尊者身份的神灵所居之处，道士在此修道奉祀就能高瞻远

瞞，纵观天地人间，超凡出世。金元以后，全真派融合三教，亦称其修道场所为“庵”、“堂”。

宫观的功能主要是供奉神明，道士修行和举办宗教仪式。它的建筑也体现着道士们的宗教观念，其中的形制乃至数目字，往往仿法天象，模拟太极八卦图形。比较典型的例子是成都青羊宫三清殿和龙虎山天师府的建筑。

青羊宫三清殿，又名无极殿，是青羊宫的主殿。始建于唐初，重建于清康熙八年(1669)。殿基为正方形，边各长40米，总面积1600平方米。三清殿中塑有三清神像，两旁塑有十二金仙。前置两只铜铸青羊。整个大殿共有三十六根大柱，其中木柱八根，石柱二十八根。

八根木柱，代表着道教的八大护法大王，明清道教，一般据民间传说，将雷部诸天君中的邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕等八名天君，亦作为守卫天庭的天王，类似于佛教的护法四天王。

石柱二十八根，代表天上的四灵二十八宿。四灵指：青龙、白虎、朱雀和玄武。《三辅黄图》称：“天之四灵，以正四方。”宿，就是星宿，即角、亢、氐、房、心、尾、箕、斗、牛、女、虚、危、室、壁、奎、娄、胃、昂、毕、觜、参、井、鬼、柳、星、张、翼、轸等。其中，角、亢、氐、房、心、尾、箕为东方七宿，组成龙像，色青，故称“青龙”，由青龙星君总管。奎、娄、胃、昂、毕、觜、参为西方七宿，组成虎像，色白，称“白虎”，由白虎星君总管。井、鬼、柳、星、张、翼、轸为南方七宿，组成鸟形，色红，称“朱雀”，由朱雀星君总管。斗、牛、女、虚、危、室、壁为北方七宿，龟蛇合体，称“玄武”，由玄武星君总管。青龙、白虎、朱雀、玄武

合为四方四神，道教常以四灵二十八宿神作护卫神，壮其威仪。更重要的是，古代以二十八宿代表整个天宇，以二十八宿的运动描摹天象的周行不息。所以整个建筑表现了法天象地的思想。

龙虎山天师府建筑布局以天师私第“三省堂”为中心，呈“八卦”形，南有“大堂”，原为历代天师实施道政的场所，阔五间，面积300平方米，堂内原置法台、令旗、朱笔、兵器以及御赐半副銮驾。现塑有祖天师神像，高3米余。北为“灵芝园”，历代天师内室散步的地方，种有奇花异草，金银桂花。东为“留侯家庙”，供奉历代天师神主，今已废。西为“万法宗坛”，供奉三清、四御等道教神像。这一围绕天师起居之地，四方按“八卦”布局建筑殿堂的风格，是龙虎山道教建筑所独有的。

天师府灵芝园门呈八卦形，也称“八卦门”，顶置“双龙戏珠”雕塑，墙面上有“鹤鹿祥瑞”浮雕。门的左右是“八卦涵宇宙，双龙卫乾坤”楹联。灵芝园门的设计和装饰包含着丰富的道教教义思想的内容。

八卦本是《周易》中的八种基本图形，道教对于《周易》多有研究发挥，并同老、庄哲学相结合，纳入道教教义思想体系之中。东汉魏伯阳著有世称丹经之王的《周易参同契》，就是借《周易》爻象以论作丹之意。不少道士致力于《易》、《老》两经的探讨，并把两经同其他道经的解释串连起来。清代道士刘一明《周易阐真》中释“先天方圆图”称：“方图八卦，六错十六卦，十字正中处即是太极，为阴阳出入之门户，阴亦在此生，阳亦在此生，四象和合在此，五行攒簇在此。”根据天师府的建筑布置，天师起居之所“三省堂”正处在太极的位置。

上，因此，它明显体现了道教认为天师具有沟通人神关系，控制阴阳万物，指挥四象五行的崇高地位的思想。

此外，道观多为红墙彤壁，朱柱红门，在使用颜色上有自己特征。比较宽敞的宫观往往包含有花园。没有花园，也尽量栽树种草，体现道士热爱自然的情趣。

2. 道教文物的宝库

宫观不仅有特殊的建筑风格，而且因为历史悠久，保存有许多道教文物和艺术珍品，比如山西永乐宫的壁画，就是这方面的代表。

山西芮城县永乐宫原在芮城县西南20公里的永乐镇。唐代时，那里是河中府永乐县，相传是“八仙”之一吕岳（一作岩）（吕洞宾）的出生地。吕岳羽化后，他的故宅曾改建为“吕公祠”。宋时，永乐县改为永乐镇。金代末年，祠改建为道观，后毁于火。元代全真道派兴起后，吕洞宾被奉为北五祖之一，并被敕封为纯阳演正警化真君。永乐宫经十五年修筑建成，以后陆续扩建并在各殿制作壁画，前后历时达110年之久。明清两代，略有维修和补绘，基本上保存着元代建筑和绘画艺术的原貌。1959年，因黄河三门峡水利工程要淹没该地，由于周恩来总理的亲自关心，花巨资将永乐宫全部建筑和壁画迁移到芮城县城北3公里的龙泉村东侧，按原样恢复保存。

永乐宫主体建筑，由宫门起垂直一线，依次为“无极门”（亦称“龙虎殿”）、“三清殿”（亦称“无极殿”）、“纯阳殿”（亦称“混成殿”、俗称“吕祖殿”）和“重阳殿”（亦称“七真殿”）。其中三清殿位置在前，建筑规模最大。

三殿一门内设有神像雕塑，壁上绘满神像，是有六百年历史的世界艺术精品。

三清殿共有壁画402平方米，分布在四面殿壁和殿中的扇面墙壁上。名为《诸元朝圣图》，图长90.68米，高4.26米，以三清为中心，组成雷公、雨师、南斗、北斗、八卦、十二生肖、二十八星宿和三十二天帝君的群像，像高都在两米以上。每位帝君和圣母左右都有玉女侍奉，仪仗簇拥，云彩缭绕，金碧辉煌，显示出元代画工们丰富的构图能力。线条圆润，衣带飘逸，脸部细节生动，色彩浓淡相谐，庄严肃穆，宁静清逸。

纯阳殿，共有壁画203平方米，共52幅，主要表现道教中有关吕洞宾的神话故事，名《纯阳帝君神游显化图》。扇墙背面还有《钟离权度吕岩(洞宾)图》，北门楣上还有《八仙过海图》等。

重阳殿，约有壁画150平方米，共42幅，画有王重阳生平及度化七真的故事。纯阳殿和重阳殿的殿画类似于表现人物故事的连环画，但又把山水、花鸟、鞍马、界画糅合其中，具有高度的艺术水平。

无极门，亦有壁画约80平方米，画神荼、郁垒及地方神祇、天将神兵等。

永乐宫壁画，继承了唐宋以来的工笔重彩传统，并有所发展。既有唐人之博大恢宏，又有宋人之神工妍美，而且均出自元代民间画工之手。它不仅是中国元代壁画的杰出代表作，也是现存中国古代壁画中最宏大、最壮观的作品，被公认为“东方艺术之冠”。

许多名山宫观常保存一些稀世古董，视做镇山之宝。江苏茅山道院就保留着四件宝物：玉印、玉圭、玉符、呵砚。

北宋元祐元年(1086)，哲宗赵煦的昭慈圣献孟后，不慎

误吞银针于喉中，终日戚戚，投药无效，御药院被鞠。后由皇后姊推荐，诏茅山道士刘混康(1035~1108)进京，用茅山符治愈。宋哲宗大悦，深感茅山道士医道神奇，遂赐《辽王诗简》一卷、玉剑一把、《上清大洞券简诗》十二卷轴、《上清大洞秘录》十二轴、玉印、玉圭、玉符、呵硯共八件珍宝，作为镇山之器。上四宝因在历代兵祸中丢失，后四件珍宝今藏于九霄万福宫。

玉印，长6.8厘米，宽6.4厘米，厚2厘米，印把高3.8厘米，上有瑞兽钮。文字篆体阳文，刻六字：“九老仙都君印。”传说洪武年收到宫中，意欲改成“奉天承运之宝”的皇帝玉印，但三刻三试印却仍是“九老仙都君印”六个篆字。明太祖无奈，于洪武十二年(1379)送还茅山道士。逢茅山香期，来朝山进香的香客都要在香袋、腰带上盖一方玉印，意即能消灾延寿，遇乱呈祥。

玉圭，又称“宗坛玉圭”。宽3.4厘米，长7.1厘米，厚0.7厘米，玉质莹润，光透澄清，上尖如茫茫海浪纹理，又如飞龙在天的纹饰，下方遍生叠嶂岚烟。茅山玉圭另有奇特，能随着季节的交替，变化出不同的颜色，圭身表层玉质细腻，手触表面顿觉冰凉，与外界接触圭身出现“汗水”。

玉符，又称“镇心符”。长9.6厘米，宽7.1厘米，厚0.6厘米，文字篆体阴文，上刻六字：“合明天帝日敕。”茅山镇心符为玉质，质坚润白，茅山道士对其尤为珍重。

呵硯，又叫哈硯，也是玉质，呈长方形，体积很小，长9厘米，宽4.4厘米，高1厘米。表面有墨堂而无墨池。墨堂长6.4厘米，宽3.2厘米，呈白色，只要对着它呵呵气，硯内顿时出现大型水珠，笔蘸上去，自出丹朱色，润笔就可书写。

呵砚左上角有两条小鱼，据说每日子午之时，鱼均合于中间池内，称为“子午归槽”。可惜的是清末曾国藩之子来茅山鉴赏四宝时，老道长讲了四宝的神奇与妙用，他惊叹不已，一时不慎，将哈砚掉至地上，跌破哈砚一角，而且在小鱼与水槽之间出现一条裂缝，鱼从此无法归槽了。

这样的文物，并不仅茅山一处有。苏州玄妙观中保存有一块碑，上面刻着唐代画圣吴道子的老子画像，是传世一千数百年的稀有文物，武当山金顶中的玄天上帝铜像，青城山各道观的名人楹联和画迹——其中如近代于右任的手笔，有国画大师张大千的麻姑像，都是文物价值极高的珍宝。

因此，道教宫观又是一个道教文物的博物馆，具有珍贵的文化价值和历史价值。



六、结束语：现代视野中的道教

上面，我们对道教的方方面面作了一次快速的巡礼，道教经历了近二千年，现在仍然在祖国大地上生长，而且伴随着近百年来华人迁移到海外的艰辛历程，道教的神庙宫观也逐渐建到了海外。站在世纪之末，回顾一下历史，观察一下现在，给道教一个总括的评价，应当是必要的，也是有益的。

首先，应当指出，近二千年来，道教一直是中华民族传统文化的重要一支，起着重要的影响。和任何历史上产生的文化现象一样，它总有优点，也有缺点，有精华，也有糟粕。这些，有待于今人去辨别，但它的历史影响，是不可忽视的。

在中国传统文化中，有所谓儒、释、道三教。三教又称“三圣人之教”，指儒家的孔子、道教的老子、佛教的释迦牟尼留下的教化。它们实际上是中国传统文化中的三支主要力

量。其中儒是一种学派，释和道是宗教。三者在历史上相互争论，又相互吸收，相互补充，共同规范着中国文化的发展。我们常说要弘扬优秀的传统文化，要弘扬，先要了解、研究。假如说，我们对道教的A B C都不知道，那就很难说对民族的传统有真正的了解。

作为中国传统文化的一支，道教曾将自己的触角伸展到中国文化的各个侧面，各个领域。我们的叙述就涉及到宗教、科学、艺术等方面。此外，说到中国的文学，马上使人想起诗仙李白，想起游仙诗，想起大批短篇长篇小说中的神仙、道士的形象。谈到中国的戏剧，不能不使人想起《八仙过海》，想起元、明戏剧中大量的神仙道化题材，讲到中国人的道德风貌，也无法漠视道书中的劝善格言……

作为中国传统文化的一支，道教也曾将烙印深深地打在中国人的生活和习俗的方方面面。在许多旧式民居和家具的装饰上，常常有八仙庆寿之类图案，有时八仙的形象不出现，却用八仙手上的法宝作为象征，叫做暗八仙。许多人家的客堂里常常有《天官赐福》、《麻姑献寿》、《福、禄、寿三星高照》之类的画卷，这些都体现了人们对美好事物的祈求，却采用了请神仙来祝福的形式。在传统节目中，腊月的送灶君、接灶君，除夕的贴门神、挂春联，正月初二或初五的噼噼啪啪放鞭炮接财神，多多少少都表现了道教的影响，正月十五的元宵节更是直接从汉代方士的祭祀太乙神演变而来，加上“上元赐福天官”生日的鼓励，渐渐演变成了综合性的以灯彩为中心，集各种民间文娱于一夜的欢乐节庆。这些，都体现了老百姓的生活情趣。

在中国流传的主要宗教中，绝大部分是从域外传入的，

唯有道教是土生土长的，因此，在很大程度上，信仰它的华人将之当做民族感情的寄托。近代中国和世界历史面貌都发生了很大的变化，华人中不少离乡背井，漂洋过海。他们人到了异国他乡，也常将道教的信仰和家乡的神祇带到新的土地上。特别是象征着忠勇化身的关帝，被视做航海保护神的天后圣母妈祖，庙都建到了大洋彼岸。至于在我国本土的台湾、香港，大量的居民是从大陆上迁去的，那儿的道教，也是从大陆上传去的。海峡两岸的道缘、神缘是台湾和大陆文化上同根的象征。据台湾道教界的朋友介绍，当日本帝国主义占领台湾时，闹出一场“诸神升天”的闹剧——以请神仙们回到天上为理由，强制将道教宫观庙宇中的神像烧毁、捣烂。那目的是很清楚的：砍断台湾和大陆的血肉联系。当然，这种罪恶的目的终究是不能得逞的。如今，每年都有大批的海外游子、港台同胞，来到大陆的道教胜地龙虎山、武当山、茅山等参拜祖庭，在他们的宗教感情后面，同时也潜藏着民族感情，既是他们信仰祈求的形式，也是文化上寻根的表现。

其次，我们今天看待道教，不仅可以放在中国文化史上加以反思，也应当放在人类文明史上进行评估。我们前面说过，道教的某些科学成就，如炼丹术、黑火药的发明，曾在世界科学史上占有辉煌的一页。道士们用等高线画法画出五岳真形图，在世界地图学上是首创，他们的神仙传说中沧海变桑田的奇谈，竟然猜中了地质变迁的事实。英国著名科学家、科学史家、《中国科学技术史》的主持人和作者李约瑟，曾十分推崇道家（他说的道家，包括了道教），认为他们“对中国科学史是有头等重要性的”。他不仅肯定了道家、道教的重要贡献，认为“东亚的化学、矿物学、植物学、动物学和药

物学都起源于道家”。而且赞赏他们的科学方法，认为“道家深刻地意识到变化和转化的普遍性，这是他们最深刻的科学洞见之一”。对此，我们深深为之骄傲。须知，道家、道教做出的贡献，是我们民族为人类文明的贡献之一。科学发明到今天，早已大大超越了道士们的具体成就，但是，他们的历史功绩是不应忘记的，他们在科学研究中表现出的深刻智慧，今天仍然给人以启迪。

当然，作为一种古老的宗教，在道教身上也总难免蒙着历史的灰尘。对它的糟粕、迷惘、幻想，当代人应当容易作出判断。

道教的存在已经很久，但是，当代的青年，对它多半很陌生。我们奉献给大家的这本小册子，或者能够提供一点基本的常识。短短几万字，只能是轻描淡写，勾个轮廓。须知，道教的文献总字数将近一亿，道教的宫观文物遍于神州，里边的无尽宝藏还刚开始挖掘哩！

《中华文明宝库》八十种书目

黄河长江

万里长城

北京故宫

大运河

泰山

秦始皇陵兵马俑

秦汉简牍

马王堆一号汉墓

法门寺

四大古都

(北京、南京、西安、洛阳)

曲阜三孔

(孔府、孔庙、孔林)

敦煌宝藏

帝王陵寝

青铜时代

百家争鸣

文景之治

魏晋风度

盛唐气象

两宋繁华

一代天骄

康乾盛世

儒家与儒学

道家与道教

佛学与佛教

宋明理学

周易探秘

孙子兵法

中国地方志

中国科举制度

军事艺术

古代财经制度

中国职官志

神奇的汉字

神话寻踪

寓言智慧

诗骚艺术

汉赋揽胜

唐诗咀华

宋词掇英

元曲聚珍

明清小说
 * 民间文学
 * 少数民族文学
 * 对联艺术
 * 中国书法
 * 中国绘画
 篆刻艺术
 音乐艺术
 舞蹈艺术
 * 中国戏曲
 杂技艺术
 雕塑艺术
 建筑艺术
 园林艺术
 * 中国陶瓷
 中国玉器
 中国家具
 古代服饰
 * 美食源流
 * 中国茶文化

节令风俗
 中华武术
 围棋与象棋
 * 四大发明
 古代数学
 河工水利
 古代农业科技
 中国医药
 气功与养生
 针灸推拿
 古代化学
 古代冶炼术
 古代纺织与印染
 古代交通
 * 古代舟车
 丝绸之路
 * 玄奘西行
 * 鉴真东渡
 郑和下西洋
 海外华侨

说明：①加*者为已出书目

②个别书目可能有调整。