



道教答问

■ 朱越利 ■

责任编辑：乔广新 刘万朗
封面设计：冯光美

B958
Z83



ISBN 7 - 5075 - 0052 - 7 / B • 3

定价：3.50元

道 教 答 问

朱 越 利

华 文 出 版 社

1989年·北京

第一章 道教前史

引言

1、问：什么叫道教？

答：如果有人问，什么是道教，答案将众说纷纭。这是因为，道教缺乏独一无二的创始人，它是由许多创始人建立各个经系、教派融合而成的。道教是多神教，不少内容与民间信仰交错、相通，难分彼此。道教重方术，而各家方术又多种多样，千差万别。所以，要想寻找整个道教一脉相承的传法系谱，简要地归纳出整个道教的基本教义，那将是徒劳无功的。当然，从外观判断，也可以说，由道士依照道经在道观里主持的宗教活动，就是道教。这无疑是对的，但也仅仅表述了道教的一部分。所以有的专家就将道教区分为教团道教（或宫观道教）和民众道教两种。有的学者，如日本的福永光司先生将道教定义为：

所谓道教，是以中国古来的萨满教的咒术信仰（鬼道）为基础，在其上重迭地、复合地吸收了儒家的神道和祭祀的仪礼与思想，吸收了老庄道家的“玄”和“真”的形而上学，并吸收了佛教的业报轮回和解脱，乃至济度众生的教理、仪礼等，在隋唐时代大体上完成了作为宗教教团的组织、仪礼和神学体系，以同“道之不灭”合为一体作为最高理想的中国民族（汉民族）的土生土长的、传统的宗教。（福永光司：《何谓道教》

。见《世界宗教资料》，1984年第1期，朱越利译）
另有专家将道教称为博物馆式的综合体。总之，道教是全面继承中国古代文化的宗教，即发源、植根并成长于深厚的中国文化土壤中的宗教。故而，要了解道教，必须首先了解道教产生之前的中国古代文化即道教前史。这个词是台湾籍著名学者和作家许地山先生发明的。他于五十四年前撰述《道教史》一书，分上下两编，上编为道教前史，下编未完成。许先生用半部书来叙述道教前史，可见其重要性。

2、问：道教前史包括哪些内容？

答：许地山先生说，道教前史指“道教及预备道教底种种法术”。它大致包括我国古代哲学、神仙信仰与方术、自然崇拜与鬼神崇拜、巫术等。

一、古代哲学

1、问：道教奉老子为教祖，老子学说对道教有什么影响？

答：据《史记·老子列传》记载，老子姓李，名耳，字聃（dan丹），楚苦县（今河南鹿邑东）人，曾担任周守藏室之史（掌管图书的史官）。该传又记载，周太史儋或许即老子。老子到底是谁，至今也没有考察清楚。但司马迁称他为隐君子，说：“老子修道德，其学以自隐无名为务”。这一记载大抵是不错的。老子著有《老子》一书流传于世。他是春秋时期一位伟大的思想家，被尊为古代东方三圣之一（另外两位是孔子和释迦牟尼）。他对哲学的最大贡献是，第一个提出“道”作为哲学的最高范畴，把它概括为事物存

在和变化的最普遍的原则和规律，看成宇宙本源、本体和万物的本性。老子认为，道具有“有”和“无”两种性质，天下万物从无到有产生的过程是：

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和（《老子·第42章》）。

对这句话的解释有各种各样。一种解释说，道产生了混沌之气（一），混沌之气分成阴阳二气（二），阴阳二气相互作用而增加一个和气（三），由于阴阳和气的的作用产生了万物。万物都有阴阳，阴阳相互作用达到平衡。道教的宇宙生成论即以这种解释为骨架。在“有”和“无”这一对范畴中，老子认为“无”高于“有”，更为重要，因此道的最高状态是无法描述、无法认识的。老子的道的至高无上性和神秘性，为道教神学提供了哲学基础。

另外，《老子》一书中关于“静观”、“玄览”的认识论，养气、“专气致柔”的养生学说，自然无为、贵柔贵谦的处世态度，都成为道教修炼方法和出世思想的“依据”。

2、问：道教楼观派供奉关尹，关尹学说对道教有什么影响？

答：《史记·老子列传》载，老子见周朝衰败，遂离周西去，至关，为关令尹喜所留，请老子著书，遂有《老子》问世。《抱朴子》认为关令尹喜所职为散关，但一般认为是函谷关。《列仙传》称关令尹喜也著书九篇，名《关令子》。该书也称《关尹子》，今本《关尹子》为后人伪托，其内容包括儒释道三教及神仙方术。原《关尹子》已佚，但我们可以从《庄子·天下篇》中大致了解关尹的思想。在该篇中，庄子将关尹和老聃一并赞为“博大真人”，说：

以本为精，以物为粗，以有积为不足，澹然独与神明居。古之道术有在于是者，关尹、老聃闻其风而悦之。建之以常无有，主之以太一。以濡（rú如）弱谦下为表，以空虚不毁万物为实。关尹曰：“在己无居，形物自著。”其动若水，其静若镜，其应若响。

这段话介绍说，关尹和老子以道和德为生成万物的根本，主张无知无欲，精神只与大道（神明）为一体。这种学说以常无和常有为 basis，以道（太一）为核心，以软弱谦卑为表，以包容万物为里。关尹说：“不让任何事物困扰、刺激自己的心，保持心的清静，那么万物就会清清楚楚地显现在自己面前。”关尹的言谈举止象流水一样清澈，静止时象镜子一样明亮，对事物的反应非常清晰准确。清澈的流水好似无，寂静的镜子非常清。相同那是回声响应，但有得则必有失。从这段话可以看到，关尹的主张同老子一致，都以道作为万物的根本。所以庄子把他们归于同一学派。二者的细微差别之处在于，老子更强调象水、贵柔，关尹更强调心不为外物所扰，象镜，贵清。所以《吕氏春秋 不二篇》说：“老聃贵柔，关尹贵清。”清和柔都是效法自然，遵循大道，都是主静。关尹的贵清说也为道教所继承。

3、问：道教同杨朱学说有无关系？

答：杨朱的生平事迹不详。他的学说在战国时期受到孟子的严厉批判，可见在战国时期已具有广泛的影响。他的著作也没有流传下来，只有片断言论散见于《列子》、《庄子》、《韩非子》等书中。我们仅举《列子 杨朱篇》中记载的一段为例：

杨朱曰：“人肖天地之类，怀五常之性，有生之最

灵者也。人者，爪牙不足以供守卫，肌肤不足以自捍御，趋走不足以从利逃害，无毛羽以御寒暑，必将资物以为养，任智而不恃力。故智之所贵，存我为贵；力之所贱，侵物为贱。然身非我有也，既生，不得不全之；物非我有也，既有，不得而去之。身固生之主，物亦养之主，虽全生身，不可有其身；虽不去物，不可有其物。有其物，有其身，是横私天下之身，横私天下之物。不横私天下之身，不横私天下物者，其唯圣人乎！公天下之身，公天下之物，其唯至人矣！此之谓至至者也。”

杨朱认为，人与天地类似，有阴阳五行之性，是生物中最高级的一种。同其他生物相比，人的手和牙不够尖利，肌肉皮肤不够强劲和坚韧，不善疾驰，没有毛羽，均不足以防止猛兽和恶劣气候的损害，必须依赖工具、衣物等。这就是说，人是依靠智慧，而不是单凭力气而求生存的。智慧之所以高贵，因为能够保存自己。力气之所以低贱，因为它侵害物。身体并不是我所有的，但既然生下来了，我就不得不保全它。物并不是我所有的，但既然有了，我也不能抛弃它。身体固然是生命的主体，物也是养生的必需品。虽然全生，但不能认为身体是我所有。虽然不抛弃物，但不能认为物是我所有的。如果认为属自己所有，那就是专横地侵占天下之身，天下之物。只有圣人才能作到不专横。以天下之身同我身，以天下之物同我物，只有圣人能做到。这是最高的行为。《吕氏春秋·不二篇》将杨朱的学说归结为“贵己”二字。《淮南子·汜论训》归纳说：“全性保真，不以物累形，杨子之所主也。”有人说，杨朱是强调官能享受的极端欢乐主义者，也有人称他为极端的个人主义者。道教的度世

成仙思想，带有官能享乐的成份。而“全性保真”正是道教修炼所追求的目标之一。

4、问：列子被道教奉为真人，他的什么思想受到道教的推崇？

答：列子年代比老子稍后，今本《列子》8篇或为汉代定本。《吕氏春秋·不二篇》说“列子贵虚”。《列子·天瑞篇》记列子贵虚论说：

或谓子列子曰：“子奚贵虚？”

列子曰：“虚者，无贵也。”

子列子曰：“非其名也，莫如静，莫如虚。静也，虚也，得其居矣；取也，与也，失其所矣。事之破斲（huì毁），而后有舞仁义者，弗能复也。”

粥熊曰：“运转亡已，天地密移，畴觉之哉？故物损于彼者盈于此，成于此者亏于彼。损盈成亏，随世随死，往来相接，间不可省，畴觉之哉？凡一气不顿尽，一形不顿亏；亦不觉其成，亦不觉其亏。亦如人自世自老，貌色智态，亡日不异；皮肤爪发，随世随落，非婴孩时有停而不易也。间不可觉，俟至矣后知。”

这段话的大意是，有人问列子：您怎样贵虚？列子立即反驳说：我只是主张虚，并没有主张贵虚。虚并不需要贵一类赞誉之名，它就是静，就是虚。作到了静、虚，就会得其所安，自然全真。如果贪求取与，追求美名，则难得其所。当真性破毁之后，再鼓吹仁义，就无济于事了。列子又用粥熊的话进一步阐述说：万物迁化不止，日夜交替毫无间隙，在不知不觉中万物已发生了变化。所以物在一处受损，必在另一处受益；在一处有增，必在另一处有减。损益增减，随生

随死，互相衔接，无有空隙，令人不知不觉。气不会猛然增加，形也不会猛然受损，耳目无法察觉。比如人从出生到衰老，容貌智力，没有一天不变化，皮肤指甲头发，随生随落，决不会停留在婴孩时不变化。但这种变化过程不会随时察觉，须等到变化出现后才能知道。列子不承认“贵虚”是为了强调虚的纯洁性，主张去除一切欲望。但后人将其学说称为“贵虚”，还是恰当的。列子认为万物变化就是道，一切均有损盈生亏，故外物对于我们无所谓得失忧喜，人应当守虚，即将万物成败荣辱，个人是非利害，生死忧乐，全不放在心上，作到毫无感觉。属于关尹、列子静虚派的思想家还有彭蒙、田骈（piān，音便宜的便）、慎到等。列子的贵虚学说，为道教推崇。

5、问：老子学说的伟大继承人，为文汪洋辟阖、仪态万方的庄子，居道教南华真人之位，道教必然也受其学说遗泽，是这样吗？

答：庄子继承了老子对于宇宙本体的见解，认为道普遍存在于一切。但他又认为道寂寞无形，超于一切物体之外。

《大宗师》曰：

夫道有情有信，无为有形。可传而不可受，可得而不可见。自本自根，未有天地，自古以固存。神鬼神帝，先天先地。在太极之先而不为高，在六极之下而不为深，先天地生而不为久，长于上古而不为老。

庄子在这段话中，将道形容为真实的存在（有情有信），人可以通过传授而领会到它（可传可得）。但这个道是自我产生的（自本自根），在宇宙无限大之外（太极之先，六极之下），能使鬼神和上帝具有神灵。可以看出，庄子的道与老

子的道一样，都具有世界本原和万物本体的至高无上的性质，但庄子的道具有明显的唯心主义性质，并直接与神联系在一起。庄子的道与道教崇拜的作为最高神的道，非常相近。

庄子继承田骈的齐物说，以万物等齐、生死如一为立论根据。在齐物论的基础上，庄子提出了关于真人的理想。他认为，所谓真人便是不用心知去辨别一切的人。这样的真人远远高于普通人。《庄子·大宗师》曰：

何谓真人？古之真人不逆寡，不雄成，不谄（mó 模）士。若然者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热，是知之能登假于道者也。若此。古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉，屈服者，其嗟（yī 益）言若哇（wā 蛙）。其觜欲深者，其天机浅。古之真人，不知说（yuè 通 悦）生，不知恶死。其出不訢（xīn 新），其入不距，傴（xiāo 肖）然而往，傴然而来而已矣。

庄子描写的真人，不回避失败，不谋求成事，不考虑任何事情。所以真人对于自己的过失并不后悔，对于自己的正确言行也不感到高兴。所以真人能够登高不发抖，入水不沾湿。这是说真人忘怀于物。真人没有任何忧愁，睡觉连梦都不作，吃饭不求吃得好，但呼吸时能将气吸过脚跟。这是说真人清心寡欲。真人不以生为喜，不以死为悲，随其生死。这是说真人不以生死为念，顺从自然。另外庄子还描写真人能与天合一。

为了实现真人理想，庄子又提出了名为逍遥游的全性保

真法方。庄子把逍遥游的得道者又称为至人、神人。他描写至人说：

至人神矣！大泽焚而不能热，河汉沍（hù互）而不能寒，疾雷破山、飘风振海而不能惊。若然者，乘云气，骑日月，而游乎四海之外，死生无变于己，而况利害之端乎（《庄子·齐物论》）！

庄子认为，至人能够不考虑是非标准，能够忘记自己的存在（忘己），把自己融合于道（无己），于是便具有了特别的能力（神矣），表现为草泽大火不会使他感到热，黄河、江水都结成冰不会使他感到冷，狂风翻动大海，不会使他感到吃惊，他能够乘云气，骑日月，遨游宇宙。他认为神人无功，因而也具有特别的能力。他以藐（miǎo秒）姑射（yà夜）神人来做譬喻：“藐姑射之山有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外；其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”这是说，神人不仅容貌艳丽，姿态娇好，能遨游宇宙，而且可以使万物不受病害，保证年年五谷丰登。庄子对至人、神人的描写，对后世道教神仙形象的塑造很有启发。庄子阐述的真人齐物，至人无己，神人无功等，都是强调个人内心的修养，追求与道合一的境界。道教关于修真养性、超然物外、与道合一的奋斗目标，早已由庄子提出来了。

6、问：庚桑楚被尊为洞灵真人是什么原因？

答：庚桑楚是《庄子·庚桑楚》中的人物，书中称他为老子弟子，部分地学到老子之道，居畏垒山。唐时出现了《庚桑子》一书，初称《亢仓子》。该书实际上是唐代王士元伪作的。但在这部伪经出现之前，道教即尊奉庚桑楚，反

映了道教对《庄子》一书中全形保生思想的继承。《庄子·庚桑楚》说：

夫至人者，相与交食乎地而交乐乎天，不以人物利害相撓（yīng英），不相与为怪，不相与为谋，不相与为事，恹然而往，佗然而来，是谓卫生之经已。

庚桑楚认为保养生命（卫生）须作到全形保性，象婴儿一样天真无知，放弃一切利害得失，成为至人。其具体作法之一是，顺乎地而食，顺乎天而乐，不让人物利害干扰自己的心情，不责怪别人，不谋算别人，也不为别人役使，自由自在地生活。这种“卫生之经”也就是老子的守道抱一之法，正是道教修炼所强调的。道教尊奉庚桑楚，也反映了老子学说对道教的影响。

7、问：秦汉时期的道家学说是否也为道教神学提供了营养？

答：是的。我以秦汉时期道家的代表著作《吕氏春秋》和《淮南鸿烈》来回答这个问题。

《吕氏春秋》继承了老庄的基本思想，并吸收了阴阳、儒、墨、法各家的学说。它将“道”或“一”称为“太一”，作为世界本原，并在此基础上，以十二世纪为纲，将十二月与五日、五帝、五神、五行、五方、五色、五音、十二律等一一对应，用以解释自然和社会。我们在道教神学中可以看到这种类似的机械图式。

《吕氏春秋》吸收了当时医学科学的知识，其养生之道对道教方术颇有影响，比如关于节欲去智的“得一”思想。

《季春纪·论人》曰：

适耳目，节嗜欲，释智谋，去巧故，而游意乎无穷

之次，事心乎自然之涂。若此，则无以害其天矣。无以害其天则知精，知精则知神，知神之谓得一。

《吕氏春秋》还认为，只要人能够得一，得道，就能够“生以长寿，声色滋味，能久乐之”。全生长寿，归朴久乐的思想，很容易为神仙思想所借用。

《淮南子》（即《淮南鸿烈》）继承老庄和《吕氏春秋》，进一步对道作了系统的说明，把它作为自己的宇宙观的最高范畴，并在这一基础上，论述了中古时代最为系统的宇宙生成论。其《天文训》曰：

天地未形，冯冯（píng píng平平）翼翼，洞洞漭漭（zhū zhū烛烛），故曰太昭。道始于虚霁（kūo扩），虚霁生宇宙，宇宙生元气，元气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难。故天先成而地后定。天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。

“道”作为世界原初状态，经历了“虚霁”、“宇宙”、“冯冯翼翼，洞洞漭漭”，是形容天地没有形成之前，空阔无形，充满原始元气的世界原初状态（太昭）。原初世界经历了“虚霁”、“宇宙”、“元气”三个阶段，从无形变为有形，依次产生天地、阴阳、四时、万物。这一过程即道化生万物的过程。《淮南子》的宇宙生成论具有唯物主义的特征。但是，其关于生成阶段的模式和对元气的重视，都对道教神学宇宙生成论有启发。

8、问：请问道教神学是怎样吸收黄老之学的？

答：黄指黄帝，老为老子。黄老之学的起源可以上溯到战国初期，但蔚为显学却在西汉初年。那时的黄老之学是一

种政治主张，其中包括老子的无为而治的君人南面术之，占更大比重的是将形名与法术相结合的法家思想，黄帝则起着模范圣君的作用。西汉政权巩固之后，黄老之学作为治理国家的指导思想已经不合统治阶级的胃口了，汉武帝断然抛弃了它，而改为独尊儒术。但黄老之学兴盛时期所树立起来的黄帝和老子的威望却仍有巨大影响，他们被朝廷和民间当作神而祭祀。道教尊崇黄帝、老子，尤其是奉老子为教祖，与这种历史背景极有关系。另外，作为政治主张的黄老之学失势之后，逐渐演变为学术和方术。黄老之学的崇奉者们，一些人转而钻研老庄学说，如西汉后期严君平的《老子指归》，东汉时期的《老子河上公注》。西汉时期的老庄学说进一步阐发老庄思想，为道教神学吸取哲学营养提供了便利。另一些人则转而钻研养生术。黄帝作为医药之祖、养生之祖的形象日益突出，老子也与彭祖并列为养生之祖。《老子河上公注》中既阐述自然之道，也谈论长生之道。这些黄老养生之学直接为道教神学所吸收，黄老之学与神仙方术结合，产生了早期道教组织“黄老道”。

9、问：太极说同道教神学有什么关系？

答：关于宇宙本源的另一重要学说是太极说。太极之说初见于《易传》。《易传》创立太极观念以统阴阳，《系辞上》曰：

易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

“易”即宇宙变化生成的伟大历程，其原始为太极，两仪即阴阳，四象即四时，八卦为天地雷风水火山泽，是自然中八种最基本的物，古人认为这八种物构成了其它万物。道教神

学吸收了太极说，对太极和八卦尤为重视。

顺便说一下，《易经》的卦象和循环论为道教练丹理论普遍借用。

10、问：扬雄以“玄”为宇宙本源，与道教神学有关系吗？

答：西汉末，扬雄作《太玄》，以拟《易》，建立“玄”的观念，以拟《易》太极。太极是至极无以复加的意思，玄则是深远莫测，超越一切的意思。《太玄》第7卷说：

玄者幽摛（chī吃，又读lí离）万类而不见其形者也。资陶虚无而生乎规，揆（guān关）神明而定摹，通同古今以开类，摛措阴阳而发气……仰而视之在乎上，俯而窥之在乎下，企而望之在乎前，弃而忘之在乎后。欲违则不能，嘿则得其所者，玄也。

这里把玄描述为在冥冥中的造物主、宇宙主宰，它能够不显形迹地摆布（摛）万物，陶冶虚无並产生原理（规），控制（揆）神明并确定规则，通贯古今为万物区分种类，操纵阴阳而发布吉凶二气。这样的玄，在你的上下前后左右，你只能老老实实在地服从它。由此可以看到，杨雄的玄也就是道，但比老庄的道更加神秘，而这一点恰好符合神学的需要。东晋道教学者葛洪在《抱朴子内篇》中构筑道教宇宙生成论时，就很重视以“玄”为本源，其描写与扬雄的玄不乏相似之处。

11、问：阴阳五行学说对道教的影响表现在什么地方？

答：《洪范》认为世界是由水火木金土五种物质构成的。齐国邹衍论著终始五德之运，五行学说渐趋神秘。五行相生相克之说，五行配五方五色五气等说，渐次形成。阴阳五

行说对我国文化有深远的影响，对道教也不例外。道教在宇宙构成论、神仙命名、斋醮(jiào叫)符箓(lù路)、修炼方术中，都将阴阳五行作为可大可小的结构方式、语言素材来使用。

12、问：道教同古代儒家学说是什么关系？

答：也是继承关系。孔子创儒家学说。自汉武帝“罢黜(chù触)百家，独尊儒术”，儒家的伦理道德成为中国封建社会纲常名教的核心内容。早期的一些道教经典，既有冲破儒家思想束缚的反映农民革命愿望的内容，也有宣扬儒家伦理道德的篇章。当道教成为贵族道教后，儒家的伦理道德则完全被吸收到教义中来。儒家的伦理道德，既有消极的，也有积极的内容。

二、神仙信仰与方术

1、问：我国的神仙信仰的特点是什么？起源于何时？

答：我国神仙信仰的特点是追求白日飞升，肉体长生，永远继续欢乐生活。其根源相当久远，可以一直上溯到我国远古原始社会时期。其证据之一便是《山海经》。

2、问：《山海经》写作于何时？

答：关于《山海经》的写作年代，除西汉刘向(歆)以来的正统观点，认为是大禹、伯益所记之外，尚有其它说法。时至今日，仍然众说不一。但几乎一致认为，这部奇书在形诸文字以前，其大部内容早已流传，是研究我国原始社会的重要文献。《山海经》记载了我国原始社会时期的神话和宗教信仰，其丰富和系统，仅有《楚辞·天问》可与之媲

美，其它古籍均莫能望之项背。

3、问：《山海经》怎样描写肉体长生？

答：《山海经》神话至少描写了两种形式的肉体长生。
一曰复活。《大荒西经》曰：

有鱼偏枯，名曰鱼妇。颛顼（zhuān xū 专须）死即
复苏。风道北来，天乃大水泉，蛇乃化为鱼，是为鱼妇。
颛顼死即复苏。

郭璞注引《淮南子·坠形篇》，说明鱼妇为颛顼所化。袁珂
推测颛顼“得鱼与之合体而复苏，半体仍为人躯，半体已化
为鱼”（《山海经校注》）。不管是完全化为鱼，还是一半
化为鱼，总之是死而复活，变化形状之后，肉体继续生存。
二曰不死。《海外南经》曰：

不死民在其东，其为人黑色，寿，不死。

《大荒南经》曰：

有不死之国，阿姓，甘木是食。

前一句说其人长着黑色皮肤，而且长寿，显然是有血肉的活
人。后一句的阿姓需吃食物，一定也是血肉之躯。他们都长
生不死。《山海经》中这种描写还有一些。

4、问：对肉体不死的描写确实反映了古人成仙的愿望。
《山海经》中有没有描写达到长生的方法呢？

答：有的。《山海经》中多处描写了不死药，称为不死
树、帝药等。书中描写巫覡（xí 席）采不死药，以不死药起
死回生。《海内西经》曰：

（开明东有六巫），夹窳窳（yà yǔ 亚雨）之尸，

皆操不死之药以距之。窳窳者，蛇身人面，贰负臣所杀也。
“距之”，即复活窳窳之尸。窳窳被杀时是蛇身人面，复活

后变成龙首。

5、问：神仙信仰的广泛程度如何？

答：神仙信仰在战国时期已经相当广泛。《史记·孟轲传》记载了战国时期齐人邹衍的事迹。邹衍将神仙信仰造成阴阳消息、五德终始理论以游说诸侯。《楚辞·远游》中屈原提到仙人赤松子、傅说、韩众等升举之事：

闻赤松之清尘兮，愿承风乎遗则。贵真人之休德兮，美往世之登仙。与化去而不见兮，名声著而日延。传说之託辰星兮，羨韩众之得一。形穆穆以浸远兮，离人群而循逸。因气变而遂曾举兮，忽神奔而鬼怪。时仿佛以遥见兮，精皎皎以往来。超氛埃而淑邮兮，终不反其故都。免众患而不惧兮，世莫知其所如。

所谓“清尘”、“登仙”、“与化去”、“託辰星”、“得一”、“遁逸”、“曾举”、“精皎皎以往来”、“超氛埃”等都是指成仙。屈原以优美热烈的诗句表达了对神仙生活的向往。

神仙信仰到秦始皇时更为隆盛，一方面秦始皇到处封禅，求不死之药。著名方士徐福三次被遣往海上寻药，却乘机逃亡，去寻乐土。燕齐一带神仙信仰流行，方士众多，被称为方仙道。方仙道可说是道教的前身之一。《史记·封禅书》记载说：

自齐威、宣之时，邹子之徒论著终始五德之运，及秦帝而齐人奏之，故始皇采用之。而宋毋忌、正伯侨、充尚、羡门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。邹衍以阴阳主运显于诸侯，而燕齐海上之方士传其术不能通，然则怪迂阿谀（yú鱼）苟合之徒自此

兴，不可胜数也。自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛（yíng迎）洲。此三神山者，其传在渤海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉。及至秦始皇并天下，至海上，则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣，使人乃赍（jī基）童男女入海求之。船交海中，皆以风为解，日未能至，望见之焉。其明年，始皇复游海上，至琅邪，过恒山，从上党归。后三年，游碣石，考入海方士，从上郡归。后五年，始皇南至湘山，遂登会稽，并海上，冀遇海中三神山之奇药。不得，还至沙丘，崩。

三神山神奇诡谲，可望而不可及，席卷六国的“千古一帝”竟死于求仙的旅途之上，这些描写和记载使我们似乎看到当时人们渴望成仙的焦灼目光。

汉武帝也是热心求仙的一位皇帝。所以后世有不少关于汉武求仙的神话故事被编制出来，如《汉武内传》、《汉武外传》等。先后为汉武帝信用的方士有李少君，他以祠灶、谷道以及却老方打动武帝；有齐人李少翁，他擅长召神劾鬼之术，据说因使武帝得见死去的王夫人，被拜为文成将军；有胶东宫人栾大，自言能下神役鬼，被封为五利将军，贵震天下。结果，正如《史记·封禅书》记载，“海上燕齐怪迂之方士多更来言神事矣”，“而海上燕齐之间，莫不扼腕（wǎn同腕）而自言有禁方，能神仙矣”。

“上之所好，下必甚焉”。秦汉时期举国上下崇拜神仙

成风的情景是不难想象的。

6、问：威、宣、燕昭派人入海求蓬莱三山，汉武帝去昆仑山拜见西王母，这些都是神话故事，看来我国古代神话与神仙信仰有密切关系，是这样吗？

答：一点儿也不错。以长生为特征的我国神仙信仰，往往附着在我国古代神话上或以神话为素材，使神话变为神仙故事。道教神仙故事的想象力大概也受到神话的启迪。昆仑神话和蓬莱神话是我国古代神话两大体系，它们很早就与长生不死信仰结合在一起。战国以来，昆仑和蓬莱逐渐完全变成神仙洞府，它们很容易地成了道教的彼岸世界。

《山海经》记载了以昆仑山为中心的大约550座高山，连同河海泽原，为昆仑神话布置了广阔的舞台。许多山被描绘得高大雄伟，难以攀登。昆仑即穹隆（qióng lóng穷龙）的转音。所谓昆仑山，即天山之意，极言其高。由于高峻，故成为天帝上下云天的天梯，成为天帝的下都，并且奇特神妙，有山神、猛兽镇守，更有不死药。

昆仑山中有西王母，是兽状的、性别莫辨的凶神。《西山经》曰：

又西三百五十里，曰玉山（按：昆仑的异名），是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。

西王母犹言西方神獬（mò末），为西方獬族所奉祀的图腾神像，乃是一只豹。周穆王曾西征昆仑，会见獬族的君长。后西王母俗传为嫫母，演化为形貌丑陋的女神。嗣后，又与黄帝成配偶，演化为一位有德无貌的后妃。在晚周与西汉，转化为长生不死的女仙。《穆天子传》、《西王母传》、《淮

南子》、《汉武内传》、《搜神记》、《博物志》等将西王母改造为雍容华贵、年轻貌美、仙姬环绕、皇帝跪拜、赐寿赐仙的赫赫神仙。

昆仑山中有黄帝。在我国远古神话中，黄帝既是传说人物，又是诸天帝之一，而且与长生不死和巫术均有密切关系。《山海经·西山经》曰：

丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉，是有玉膏，其原沸沸汤汤，黄帝是食是飧（xiǎng想）。是生玄女。玉膏所出，以灌丹木。丹木五岁，五色乃清，五味乃馨。黄帝乃取崆（mì密）山之玉荣，而投之钟山之阳。瑾瑜之玉为良，坚栗精密，浊泽而有光。五色发作，以和柔刚。天地鬼神，是食是飧：君子服之，以御不祥。

黄帝不仅常食不死药玉膏，而且能够种玉。所结之玉，可以飧天地鬼神，可以佩戴之而御不祥。另外，黄帝乘龙升天的神话故事也早在远古时期就出现了。黄帝后来也变成了神通广大的神仙。

7、问：除了昆仑山和蓬莱三山外，还有其它神仙住处吗？

答：还有很多。三神山后来又增加为岱舆（dài yú代鱼）、员峤、方壶、瀛洲、蓬莱五神山，见《列子·汤问篇》。王嘉《拾遗记》增加为昆仑、岱舆、昆吾、洞庭、蓬莱、方丈、瀛洲、员峤八神山。在《列子》一书中，还描写了化人宫、华胥国、终北国、列姑射山等神仙住处。《拾遗记》虽然是晋代的书，但也反映了秦汉时期的神仙故事。秦汉时期著名的神仙有黄石公、长桑君、河上丈人、赤松子、

车子侯、东方朔、孔安国、田义山、王褒(bāo包)、梅福、刘根、矫(jiǎo皎)慎等。

8、问：盘古开天地的神话是否也对道教神学产生了影响？

答：盘古开天辟地的故事是我国古代宇宙发生论中最著名的一个。这个故事是我国西南少数民族创造的，世代口口相传，历史非常悠久，三国时期被吸收到汉族神话系列中来。三国时吴人徐整作《三五历记》，以文字记载了这一故事说：

天地浑沌(hún dùn魂盾)如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变。神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。故天去地九万里。

道教尊神元始天尊的前身之一是盘古真人，从这一点可以想见道教神学与盘古神话决非没有联系。

三、自然崇拜与鬼神崇拜

1、问：我国古代的自然崇拜都有哪些？

答：原始的自然崇拜在我国发生得很早，可能在山顶洞人时代就产生了。《山海经》中记载了大量自然崇拜的神话。山东省莒(jǔ举)县陵阳河出土的大汶口文化实物中，有用于祭祀的陶尊，上面刻有反映日出的符号，有的学者推断这种祭器是用来祭祀日出以求丰收的。关于这一推断，可参阅邵望平刊于《文物》1978年第9期上的论文《远古文明

的火花——陶尊上的文字》。汉字中，凡表示崇拜或祭祀的字，大都含有表意部分“示”。《说文解字》云：示“从二（‘二’古文‘上’字），三垂日月星也”，“示神事也”，可知日月星等自然物是早期的崇拜对象。我国古籍中，有不少关于这方面的记载。《尚书·舜典》说：

肆类于上帝，禋（yīn因）于六宗，望于山川，偏于群神。

“类”是陈列祭品为祭，“禋”是烧柴起烟为祭，“望”是遥望或巡礼为祭，都是祭祀的方法。对于六宗的具体所指，各家不同。有的认为是天地四时，有的认为是四时、寒暑、日、月、星和水旱六种神。总之，被祭祀的六宗和山川都是自然物或自然现象。《礼记·祭法》说：

山林川谷丘陵，能出云，为风雨，见怪物，皆曰神。有天下者祭百神，……此五代之所不变也。

“山林川谷丘陵”，也都是自然物，部落首领或君主都要祭祀它们。而且这种祭祀，已经有漫长的历史了，即“五代之所不变”。

我国自古以农业立国，特别重视土地和谷物，很早即出现了土神——社和谷神——稷。《左传·昭公二十九年》说：

共工氏有子曰句龙，为后土，后土为社；烈山氏之子曰柱，为稷。

社神和稷神最初是自然崇拜中的两种。后来，氏族的英雄或名人被尊为社稷之神，与祖先崇拜结合了起来。社往往以某一种树为神的象征，借助于树崇拜。《论语·八佾（yì役）》说：

哀公问社于宰我，宰我对曰：夏后氏以松，殷人以柏，周人以栗。

道教一直保留着某些自然崇拜，并且神团中有数不胜数的由自然崇拜演进而来的神。

2、问：我国的上帝产生于何时？

答：随着统一的奴隶制国家的出现，一位全能的最高神也必然出现。在我国，这位神就是上帝。帝（上帝），是在殷商时代产生的具有支配其他天上诸神的大神。到了周朝，“天”具有了至上神的神格，后来通称为上帝或天帝，有时也称为皇天、上天、旻（mín民）天、昊（hào浩）天、苍天，以形容上帝的伟大和神圣。殷代即有对上帝的祭祀，在殷墟卜辞中可以看出。西周以后，天子每年要举行隆重的郊祭上帝的仪式，已形成定例。

司马迁在《史记·封禅书》中说，自古受命帝王无不封禅，当时还能知道一千余年前封禅的情况。所谓封，是在泰山上筑土为坛以祭天，禅是在泰山下小山祭地。可见在泰山祭天也是古有定制。《封禅书》记载了舜以来历代帝王封禅的情况。祭天的固定处所叫作峙（zhì志），都选择在高处，这和泰山祭天的道理是一样的，因为古人认为高处才能上达于天。有所谓雍峙、鄜（fū夫）峙、密峙、上峙、下峙、畦峙、北峙等。《封禅书》介绍雍峙说：

或曰：“自古以雍州积高，神明之隩（yù玉，又读ào奥），故立峙郊上帝，诸神祠皆聚云。盖黄帝时尝用事，虽晚周亦郊焉。

这就是说，雍州地势高峻，神明所居，故在那里立坛作为祭上帝的固定场所。又说，黄帝时已有雍峙，这是传说。前面

所说舜封禅也是传说。但雍峙一直维持到秦汉时期。秦朝“唯雍四峙，上帝为尊。”“诸此祠皆太祝常主，以岁时奉祠之。”（《史记·封禅书》）汉兴以后，刘邦“悉召秦祝官，复置太祝、太宰，如其故礼仪。”（《史记·封禅书》）泰山的上帝庙则一直保持到近现代。

3、问：灵魂崇拜起源于何时？

答：灵魂崇拜在我国出现得也很早。灵魂不死的观念，到了仰韶文化时代已成为人们普遍的生死观，并伴有种种崇拜灵魂的宗教活动。古代传说认为，祖先的灵魂可以与人流思想，如祖灵可以託梦、显灵等形式向子孙宣示预言，提出警告或给予指示，能享受子孙的祭品。而子孙可以祭祀、祷告等形式告慰先灵，奉献祭品和祈求保佑等。中国古代葬礼即建立在这种观念之上。在人死未葬时要选定一件物品使死者灵魂有所依附，名为重（chóng虫）。埋葬以后，由一个人穿上死者的衣服代表死者接受祭礼，名为尸。一般选与死者有亲属关系的儿童担任尸，人们认为死者的灵魂暂时地依附在尸上。以后则立死者的牌位，名为主，年年享受后人祭祀。

立尸是我国古礼中特别的仪式，《诗经》中有多处提到，表明这一仪式非常普遍。古人对尸的作用多有解释。《礼记·郊特牲》解释为“神像”。《仪礼·士虞礼》“祝迎尸”注解解释，尸就是主（牌位），因为孝子在祭祀时见不到死去的亲人的面，悲伤的心情无所寄托，故立尸作为寄托的对象。朱熹曾在福建邵武密溪见过当地瑶族的中王神风俗。其风俗是由一族中的年长者轮流担任中王神，在祭祀时接受族人的礼拜，这也是尸。朱熹由此事所感，认为“古人

立尸自有深意”，即用活人的精神去交感死者，使死者的精神来与活人相会，附着在尸上接受祭祀（见《朱子语类》第90卷）。他们都指出立尸是基于灵魂不灭的观念。

4、问：灵魂崇拜有哪几种形式？

答：灵魂崇拜的形式之一是祖先崇拜。对于部落、部落联盟、氏族共同体或民族来说，一般都选择祖先中的领袖、圣贤或英雄人物来崇拜。《礼记·祭法》说：

夫圣王之制祭祀也，法施于民则祀之，以死勤事则祀之，以劳定国则祀之，能御大菑（同灾）则祀之，能捍大患则祀之。

这里明确指出，只有那些或为民立法，或以身殉职，或安定国家，或解除大灾，或抵御外侮的人才受到后代的祭祀。这样的人物的当然都是祖先中的杰出人物。《礼记·祭法》紧接着举例说：

是故厉山氏之有天下也，其子曰农，能殖百谷，夏之衰也，周弃继之，故祀以为稷。共工氏之霸九州也，其子曰后土，能平九州，故祀以为社。帝嚳（kù库）能序星辰以著众，尧能赏均刑法以义经，舜勤众事而野死，鲧（gǔn滚）鄣鸿水而殛（jí吉）死，禹能修鲧之功，黄帝正名百物以明民共财，颛顼能修之，契为司徒而民成，冥勤其官而水死，汤以宽治民而除其虐，文王以文治，武王以武功去民之菑；此皆有功烈于民者也。神农、后土、嚳、尧、舜、鲧、禹、黄帝、颛顼、契、冥、汤、文王、武王等，均是上古及夏、商、周三代大有功于人民的传说或历史人物，所以被各族当做祖神。

随着氏族的兴衰，民族文化的交流和融合，一些氏族神

或民族神超越了本族界限，有的成为整个中华民族的祖神。黄帝、盘古、稷等是最著名的。

灵魂崇拜的另一个形式是英雄贤人崇拜。先秦有许多古代传说中的人物被神化，其结果变成了人们祭祀的神，他们往往与祖先崇拜难以分清，如伏羲（xī西）、女娲（wā娃）神农等。秦以后就比较分得清楚了，如汉代祭祀老子，与祖先崇拜无关。

灵魂崇拜的再一个形式是阴曹地府。我国最早的阴曹地府是泰山。《重修纬书集成》卷5《孝经援神契》说：

泰山一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短。

顾炎武《日知录》卷30考证泰山于东汉末始正式成为地府。其说：

尝考泰山之故，仙论起于周末，鬼论起于汉末。《左氏》、《国语》未有封禅之文，是三代以上无仙论也。《史记》、《汉书》未有考鬼之说，是元成以上无鬼论也。《博物志》所云泰山一曰天孙，知生命之长短者，其见于史者，则《后汉书·方术传》：许峻自云尝笃（dǔ堵）病，三年不愈，乃谒泰山请命。《乌桓传》：死者神灵归赤山。赤山在辽东西北数千里，如中国人死者魂神归泰山也。《三国志·管辂传》：谓其弟辰曰，但恐至泰山，治鬼不得治生人，如何？然则鬼论之兴其在东京之世乎？

顾炎武认为神仙思想兴起于周朝末年，即战国时期，这一看法是很保守的。但他指出，泰山地府最早记载于《后汉书》、《三国志》等史籍中，因而这种神话大概产生于东汉时期

(其在东京之世乎)，这一说法是稳妥的。

道教几乎将古代这几种形式的神与鬼，全部请进了自己的万神殿，并且以这几种形式不断塑造新的大量的神仙与鬼。

5、问：墨子主张“明鬼”，大概对道教的形成也产生了影响，是吗？

答：是的。墨子思想可以说是道教的渊源之一。早期道教曾推崇墨子，将之列为神仙，并将一些道经托名墨子。至今《道藏》中仍保存有托名墨子的道经。墨子是有神论者，他在《墨子》一书中反复论述天有意志，宇宙间有鬼神。在《天志》篇中，他提出“天欲义而恶不义”的观点，认为天是根据义或不义来施赏罚的。他举例说，禹、汤、文、武等明君之所以受天赏，是由于他们“上尊天，中事鬼神，下爱人”，桀、纣、幽、厉等暴君之所以受天罚，是由于他们“上诟天、中诟鬼、下贱人”。在《明鬼》篇中，他提出“鬼神为赏贤而罚暴”的观点，认为鬼神的处罚是任何力量都抗拒不了的。所以墨子认为鬼神的存在是无可怀疑的。《明鬼下》中说：

故尚（上）者夏书，其次商、周之书，语数鬼神之有也，重有（又）重之，……以若书之说观之，则鬼神之有，岂可疑哉？

章太炎在《黄巾道士缘起》一文中，指出了墨子思想对道教的影响。他说：

神仙之说，汉末或托老子，与其初旨背驰。今之黄巾道士，起于张陵、张鲁之伦；其‘奸令’、‘祭酒’，虽主习老子五千言，本非虚无贵胜之道，而亦不事神仙。但为荣(yǒng永，又yíng营，)解劾治而已。斯乃古

之巫师，近于墨翟，既非老庄，并非神仙之术也。……墨子之传，绝于汉后，其兼爱、尚同、天志之说，守城之技，经说之辩，皆亡矣，而明鬼独率循勿替，汉、晋后道士，皆其流也。前世少君、文成、五利之流，本说神仙，亦能役鬼；后及《抱朴》所说，亦神仙与幻术兼之，斯乃交相为用，本非一流所成也。世传张陵黄书，盖亦后人所托；观其行事，惟以祷祀劾鬼为主，而晋世如王羲之父子、殷仲堪辈，皆知古今、通文学者，尚犹惑于天师之道，假令纯出黄巾米贼，何能致人崇信哉？

本诸墨氏，源远流长，故通人犹惑焉。

《墨子》一书中的鬼神思想为道教所吸收。当然，道教尊崇墨子，也是因为墨子对古代科学技术作出了杰出贡献，对道教方术有所启发。

四、巫术

1、问：什么叫巫？

答：巫是以萨满术专门事神并传达神意的宗教职业者。

《说文解字》曰：

巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。象人两褱（xiù袖）舞形，与工同意。

这是说，巫同于祝，是能够服务于天，通过舞蹈使神降临的人。巫字中的“从”表示人挥舞双袖舞蹈。春秋战国时期巫在政治生活中很有影响，尤以楚国巫风最盛。《楚辞·九歌》描写了年轻美弱的女巫轻歌曼舞的场面。另外，《诗经·陈风·宛丘》将巫舞描写为“佻舞”与“酣歌”。可见

歌舞是巫术的特点之一。“工”表示巫属于工类。所谓“工”，《说文解字》解释为“巧饰”，即遵循一定的法度规矩而从事灵巧的技艺。可见巫术的另一特点是有一定的仪式规定。因为将巫也视为一种技艺，因此，也称为工，巫祝可称为工祝。

许慎在《说文解字》中说巫同于祝，是从同类的角度说的。如果细分，巫祝有区别，巫祝之外还有宗。《国语·楚语下》详细解释了巫、祝、宗。

《楚语》介绍古代巫的职责说：

古者民神不杂。民之精爽不携贰者，而又能齐肃哀正，其知能上下比义，其圣能光远宣朗，其明能光照之，其聪能听彻之，如是则明神降之，在男曰覡，在女曰巫。这是说，古代管理世俗事务和管理宗教事务的官不相混淆。百姓中有头脑清晰，恭敬中正，智慧超人，耳聪目明者，明神则降临其身。这样的人，男的称为覡，女的称为巫。需要说明，覡的称呼后来不常用，男的也称为巫。从巫产生了祝。

《楚语》介绍古代祝的职责说：

是使制神之处位次主，而为之牲器时服，而后使先圣之后之有先烈，而能知山川之号，高祖之主，宗庙之事，昭穆之世，齐敬之勤，礼节之宜，威仪之则，容貌之崇，忠信之质，禋浩之服而敬恭明神者，以为之祝。这是说，负责排列受祭请神的尊卑次序，确定作为祭品的牺牲的毛色、大小，使用何种器物，穿著何种合时宜的衣服，并且知道山川名位、祖宗牌位的排列次序以及礼节规则而祭祀明神的人，叫做祝。可见负责祭祀的人叫作祝。从祝产生了宗。

《楚语》介绍古代宗的职责说：

使名姓之后，能知四时之生，牺牲之物，玉帛之数，采服之仪，彝器之量，次主之度，屏摄之位，坛场之所，上下之神，氏姓之出，而心率旧典者为之宗。这是说，能够知道族源、氏姓来源，知道祭祀所用牺牲、玉帛、礼服、器物等的规定和所祭之神、祭坛之所、祭者位置次序等，合乎旧典的人，叫作宗。可见宗是负责祭祀的人。宗高于巫和祝，也叫宗伯，属于《周礼》六官之一。

2、问：巫的具体职能都有哪些？

答：巫的职能很多，大体说来有以下五种：

一、降神：巫术认为，巫在宗教活动中，通过祭神、祈祷、舞蹈、咒语等，可以将神请来附在自己的身体上，使自己成为神媒，神便通过他的口解答人们的问题，发出指示，或者驱邪斩鬼，这叫作降神。也就是前面提到的《说文解字》所说“事无形，以舞降神”。《国语·楚语下》所说“明神降之”。萨满教的萨满善于降神，也是一种巫术。过去所谓跳大神的神婆、神汉、师公、师婆等，即古巫遗风。

二、预言：巫术认为巫能预知，一种是凭着特有的预知能力预言未来的祸福吉凶，一种是通过星占、卜筮(shì誓)、解梦等向人们指示未来。当然，神通过附着巫的身体也可以宣示未来，但可以归为降神术。巫术以为梦兆是神启示命运吉凶和趋吉避凶方法的手段。但人无法理解梦兆的启示，只有巫才能正确地解释。所以巫负责解梦。

三、祈雨：古时常以巫祭天以求雨，这种巫术叫作“舞雩(yú鱼)”。《周礼·春官·女巫》说：“旱暵(hàn旱)则舞雩。”即天旱则求雨。又称“雩祭”，《左传·桓公五

年》说：“龙见而雩。”服虔注说：“谓四月昏，龙星体见，万物始盛，待雨而大，故雩祭以求雨也。”巫是舞雩的主角。如果求雨失败，往往要处罚巫。有的将巫曝晒，有的将巫焚烧。

四、医病：古人往往认为疾病是冤魂恶鬼作祟（suì岁造成的），巫能够借助附体的神的力量或具有威力的咒语驱鬼去邪，治疗疾病。同时，由于古代巫医不分，巫确实也掌握一定的医术。所以医病也是巫的主要职责之一。

五、招魂：古人认为人有魂魄，魂魄离开人的身体，人即患病或死去。由于巫被认为具有不可思议的智力、视力和法术，故能够将魂魄召唤回人的身体中。所以巫也负责招魂。

巫的五种职能，都为道教所继承。

3、问：巫术是否有仪礼？

答：巫本是一种粗糙的宗教，自有一定的仪礼。否则，巫也就不会被称为工了，也就不会分化出专管祭祀和祭礼的祝和宗了。巫在降神、求雨时，都要祭天敬神，歌舞也必有一定程序，这些都属礼仪。祝除了熟悉祭祀的种种规范之外，还负责写祝词，所以又称祝史。《周礼·春官·宗伯·大祝》说：“大祝掌六祝之辞，以掌鬼神，示祈祷福祥求永贞。”祝辞有一定的规矩，也属于礼仪。

4、问：巫有无庙宇？

答：最早的巫祭没有庙宇，往往选择山上、水边或空旷之地举行。后来这种场所逐渐固定。如《史记·封禅书》说：

盖天好阴，祠之必于高山之下，小山之上，命曰

“時”(zhì志)：地贵阳，祭之必于泽中圜丘云。这就是说，祭天必定在小山上的固定地方，叫時。祭地必在水泽中的圆土丘上。再进一步发展，则修建起各种庙宇。比如，我国原始社会后期开始出现祖庙，供奉祖先神主。春秋战国以后，祭祀土地神的庙宇，即社已非常普遍。周以来，修建了专门由天子或诸侯进行祭祀的庙宇。“天子曰明宫、辟雍，诸侯曰泮宫”(《史记·封禅书》)。西汉以前，仅雍一个地方就有一百多个神庙，供奉各种星神及风伯、雨师等其它神。几乎所有的庙宇，都由巫祝进行祭祀活动。所以可以说，巫逐渐有了庙宇。这些庙宇，是后来道教宫观的前身。道教的天地水三官、司命、灶君、九天等都是沿用汉初的名称。

从以上几个问题可以得出这样一个结论，即道教最初的祈禳术和科仪来自我国古代巫术。

5、问：道教还吸收了巫术中的哪些杂术？

答：除了歌舞、祈祷之外，巫在降神中还采用一些辅助手段驱邪斩鬼。有些手段可以单独使用。我们姑且称这些手段为杂术。道教吸收的杂术主要有：

一、符咒。巫术认为具有神力的文字能够驱邪避灾，这种文字就是符。不少符演变为各种奇形怪状的字和图。《后汉书·解奴辜传》说麴圣卿“善为丹书符劾(hē核)”，《后汉书·费长房传》说费长房画符指挥鬼神。符可能是由桃枝和画虎治鬼演变来的。由于“桃”与逃跑的“逃”同音，故古人产生了鬼见了桃枝就会恐惧逃跑的神话，巫祝则用桃枝驱鬼。后也有用桃木板驱鬼的，板上写字或画图，就是最早的符。后画在绢或纸上。由于虎凶猛异常，古人产生了虎

食鬼的神话，画虎于门楣上，后来也演变为符。符的名称大概与古代兵符有关。兵符可以调兵遣将，巫符可以调天兵天将。

二、巫术认为具有神力的语言可以驱邪避灾，这种语言就是咒。降神中的歌词、祈祷词都具有咒语的性质。《楚辞·九歌》即根据巫术的歌词、祈祷词创作的。从某种意义上讲，是在咒语的基础上创作的。《史记·封禅书》记载楚国巫觋多用禁咒驱鬼。《后汉书·徐登传》记载赵炳“能为越方”，越方即咒术。用咒语制人和物也叫厌(yā压)胜术。

三、水与镜。巫术驱鬼制邪时常用水，因为水能够除污去垢，以柔克刚。五斗米道以符水为人治病，即吸收古代巫术。镜能够反射阳光和照见物影，在古人看来也是不可思议的，故巫术往往用镜来照鬼避邪。秦汉古镜铸刻有吉祥和辟邪词，即对巫术观念的继承。

四、傩(nuó挪)。古代驱除疫鬼的一种仪式叫傩，有分别专为天子、大臣或庶民等举行的各种傩。傩时跳的舞蹈叫作傩舞。舞蹈者戴假面具，蒙兽皮；手持矛和盾，跳驱鬼的舞蹈动作。后世道士持剑驱鬼，吸收了傩的某些内容和形式。

6、问：谶纬之学近于巫术，是否也为道教继承？

答：谶(chèn衬)纬很早就出现了，它是儒学巫术化的产物。它的大规模兴起，与西汉董仲舒神化孔子，企图将儒学改造为宗教的活动有关。谶是一种宗教预言，用隐语的形式，暗示未来的吉凶。纬是假托孔子名号，对儒家经典进行神学解释。谶纬思潮在东汉达到极盛，二者完全合流。那些

鼓吹纬学的方士化的儒生，将孔子赞扬为神，声称自己可以得到神示而代神述经，这同天神附体的巫有些相似。谶为预言，同巫术则更为相近。谶纬为道教所继承。首先，隐语预言的方式为道教喜用。如黄巾起义的口号为“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”，即谶的形式。至于有些经使用隐语，使经文晦涩难懂，甚至不得口诀则决不可懂，更是道经的特点之一。其次，纬书中，包括不少长生不死、鬼神灵验的宗教内容，它们成为道教神学的来源之一。最后，纬书中的不少图象，从内容到形式均为道书所承袭。

第二章 道教的创立与成熟

一、太平道与五斗米道

1. 问：道教正式创立是在什么时候？

答：道教正式创立于东汉末年，其标志是太平道和五斗米道的出现。东汉末年，政治非常黑暗，外戚和宦官专权，豪强之间武装争斗，大地主兼并土地，农民生活愈来愈悲惨，被迫到处发动起义。在社会的动荡之中，精通方术、道术、谶纬之学的方士、儒士们纷纷建立带有宗教色彩的集团。对于失去土地、到处流浪的农民来说，他们需要一种新的信仰来代替遭到破坏的旧的信仰，需要一种可依赖的组织来代替被解体的村落共同体。这种需要反映了他们迫切要求摆脱无休止的贫困和灾难，重过安定生活的强烈愿望。因此，带有宗教色彩的改朝换代的符命学说和以符水咒术治病赐福的宗教活动，很容易得到他们的信仰，很容易将他们吸引到宗教小集团中。东汉末年的局面，为道教的正式创立提供了社会土壤。在这种特殊的历史环境中，道教的正式创立，是同农民起义和武装割据共生在一起的。

2. 问：太平道产生于何时？

答：太平道的大规模活动表现为黄巾起义。它的初期活动当然要比黄巾起义早。如果以于吉《太平清领书》标志初期活动，太平道的产生则为汉顺帝时期。一说可上溯到西汉元帝时期。如果以甘忠可《天官历包元太平经》标志初期活

动，则为汉成帝时期。

3. 问：于吉是何许人？《太平清领书》的内容是什么？

答：于吉又作干吉、干室。东汉末方士。琅邪（治所在今山东临沂北）人。据《后汉书》记载，于吉于曲阳泉水上得神书170卷，皆缥（piǎo殍，又piāo飘）白素、朱介、青首、朱目，号《太平清领书》。顺帝时，吉弟子宫崇将该书献给朝廷。该书不合顺帝之意，顺帝不用。桓帝时廷臣襄楷奏疏，再次推荐该书，仍不受重视。《太平经复文序》说：后圣太平圣君作《太平复文》，先传上根青童君，传上宰西城王君，王君传弟子帛和，帛和传弟子于吉。于吉大概是最早撰写、最早传布《太平经》的创教者。据《三国志》记载，三国时也有道士名琅邪（láng yá狼牙）于吉，先寓居东方，往来东吴，立精舍，烧香读道书，制作符水治病。东吴人多信奉他。后被孙策所杀。《太平清领书》今已不存。据《后汉书·襄楷传》记载，于吉神书以奉事天地、顺应五行为主要内容，也有兴国广嗣之术。顺帝、灵帝皆以为该书“多巫觋杂语”、“妖妄不经”。由此可以推测《太平清领书》包括有治国安邦、黄老之学、巫术信仰等内容。

4. 问：甘忠可是何许人？《天官历包元太平经》的内容是什么？

答：据《汉书·李寻传》，甘忠可为汉成帝时齐人，造《天官历包元太平经》12卷，“以言汉家逢天地之大终，当更受命于天”。甘忠可自称是天帝使真人赤精子降世，教授他这些方术。其弟子有夏贺良、丁广世、郭昌等。夏贺良曾持《天官历包元太平经》游说汉哀帝。该书今已不存。从《李寻传》的记载看，其内容与《太平清领书》相似。

5. 问：《太平经》与前两种书是什么关系？主要内容是什么？

答：关于这三部书的关系问题，由于资料不足，学者们很难得出一致意见。一种意见认为，《太平经》与另外两部书只有间接关系。另一种意见认为，《太平经》即《太平清领书》，是在《天官历包元太平经》的基础上增扩而成的。

《太平经》共170卷，以甲乙丙丁戊己庚辛壬癸为部，每部17卷。关于作者和成书时间，史书有几种记载，但相互矛盾。从该书篇幅浩繁，内容庞杂，体例不一等情况，可以初步认为，它不是一人一时一地所作，是经多人之手逐步编辑、增广而成的。它是两汉时期民间秘密流传的原始的太平道的经典。《太平经》今残存67卷，收于《道藏》。王明先生根据《太平经钞》及其它27种引书加以校补，编为《太平经合校》，基本上恢复了170卷的轮廓，为我们的研究工作提供了方便，是研究中国哲学史和道教史的重要资料。

《太平经》的内容非常庞杂，既有对《道德经》的某些思想的继承，也有对符篆咒术、养生术、神仙方术的论述；既包括天地万物元气说、精气神不可分离说、万物两为一合相生相养说等哲学内容，也包括谶纬神学；既津津乐道旨在维护封建统治的治国安邦之策，也有一些篇章激昂慷慨地表达了反对剥削反对压迫的意志。在这些篇章中，作者强烈地反对统治阶级的聚敛财物，坚决主张自食其力和救急周穷，主张扶弱敬老，爱护女子。并且，还设计了一个实行平等和平均主义原则的乌托邦社会。《太平经》阐述的教理和方术还不够系统，比较粗糙。总之，初创时期的道教的教义和仪礼还处于原始阶段。

6. 问：张角是怎样组织和发动黄巾起义的？

答：河北钜鹿人张角得到了《太平清领书》。他自称大贤良师，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，以符水咒语治病，治愈了很多，很受百姓信赖推崇。于是，他派遣弟子八人代表他分赴各地，以善道教化天下。十余年间，徒众达到数十万，连结郡国，自青、徐、幽、冀、荆、扬、兖（yǎn 眼）、豫八州之人，莫不毕应。遂设置三十六方。方相当于将军号。大方万余人，小方六七千人，各立主帅。他提出“苍天已死，黄天当立，岁在甲子，天下大吉”的口号，确定公元184年3月5日起义。后由于叛徒告密，被迫提前起义。起义军皆头裹黄巾为标志，故称为黄巾起义。张角自称天公将军，二弟张宝称地公将军，三弟张梁称人公将军，旬月之间天下震动。

7. 问：黄巾起义对太平道产生了什么影响？

答：张角利用太平道发动和组织了黄巾起义，黄巾起义反过来也同时成为一场波澜壮阔的宗教运动，推动太平道迅猛异常地广泛传播。但是，黄巾起义遭到残酷镇压后，太平道也受到沉重打击，大批骨干和道徒惨遭杀戮（lù 路），从此无法公开活动，趋于销声匿（nì 逆）迹。但是，太平道的教义和影响并没有消失，它们改头换面地继续流传了下去，汇入了道教的总洪流中。

8. 问：五斗米道的名称是怎么来的？

答：说法不一。一般据《后汉书》和《三国志》等书的记载，认为是要求信道的人或有病者，交五斗米，故名。还有人认为与崇拜五方星斗有关，五斗米即五斗姆，为五方星斗中的北斗姆。五斗米道的创始人为张陵。

9. 问：张陵是怎样创立五斗米道的？

答：五斗米道的创始人是沛国丰县（今江苏省）的张陵。后人尊称他为张道陵、张天师、祖天师。

关于张陵创教的历史有几种记载。《神仙传》称，张陵曾入太学，博通五经。后来感叹说，学五经对延年益寿没有帮助，又改学长生之道。得黄帝九鼎丹法，但因为家贫，自己又不懂种田和放牧，无法集资，不得不暂时放弃烧炼外丹的想法。后听说四川人纯朴，四川又有许多名山，遂带弟子一起来到四川鹤（鹤）鸣山，在那里冥思、修炼，著道书24篇。一天，有一位神仙下凡，自称是柱下史，或称东海小童，授予张陵《新出正一盟威之道》。从此后，他变得擅长治病。不少人前来投他为师，弟子多达数万人。他立祭酒统领道民。规定凡入道者需缴纳米、绢、器物、纸、笔、樵薪等，并参加筑路等劳动。若有人在劳动中偷懒，则会生病。他命令生病而向他求医者，写出自己所犯罪过，投入水中，对天盟誓永不再犯。经过盟誓，人们不再犯规。张陵得到道民交来的大量财物，用来买药烧炼金丹。金丹炼成，他服了半剂，从此能行各种仙术，能预言。后来同弟子王长、赵升一起白日升天。《蜀记》称，张陵在丘社患了疟疾，病中得咒鬼法。他于顺帝或桓帝时去四川，在鹤鸣山著符书进行宣教活动。因凡入道者需纳五斗米，故有人称他们为“米贼”。此外还需交纳肉、绢、器物、纸、笔等。后于灵帝熹平年末，张陵被大蛇吞食。其子衡寻尸不获，恐真相为人所知，受人耻笑，遂心生一计，谎称张陵羽化而去。他将一只鹤拴在人迹罕至的山顶上，宣称张陵将于178年正月初七升天。当天，当众人仰望山顶时，张衡偷偷解开绳索将鹤放飞。于

是，众人相信张陵化为鹤而成仙，愈发尊敬张陵。以上诸多说法别无佐证，均难以证实。但其中记载张陵在鹤鸣山修道，制作道书传道，每个弟子交五斗米，与《魏志·张鲁传》和《后汉书·刘焉传》相同，基本可信。可以确认，张陵是五斗米道的创始人。

张陵祖孙三人为五斗米道的前三代领袖，后人合称他们为“三张”。张陵为第一代天师，其子第二代张衡为嗣师，衡子第三代张鲁为系师。张衡事迹不详。张鲁在巴蜀汉中地区建立了政教合一的政权。

10. 问：张鲁政权是怎样建立和灭亡的？

答：张鲁字公祺，沛国丰人，继承祖、父行五斗米道。益州牧刘焉任命鲁为督义司马，令他与别部司马张修率兵袭击汉中太守苏固。鲁用计暗害了张修，吞并了张修的部众。刘焉死后，其子刘璋继任益州牧。因为张鲁不甚听话，刘璋尽杀鲁母家室，激起张鲁叛变。张鲁据汉中，以五斗米道教民，建立政权，被汉帝封为镇民中郎将，领汉宁太守，割据一方达三十年之久。后由于曹魏势力强大，张鲁于公元215年投降曹操。投降时，张鲁不准部下烧毁宝货仓库，全部留给曹操接收。曹操对此大为赞赏，拜鲁为镇南将军，待以客礼，封阆（làng浪）中侯，邑万户。其五子也皆为列侯。曹操还娶张鲁的女儿为儿媳。张鲁死后，其子继其位。

11. 问：五斗米道的组织机构如何？教义是什么？

答：张鲁自号“师君”。规定初入道者名“鬼卒”，信仰坚定经过考验者号“祭酒”。祭酒各领部众，部众多者为治头大祭酒。祭酒既是宗教骨干，又是行政官吏，不再另设

官员。五斗米道在各地设有道场，为宗教和行政中心，称为治，有二十四治，后与二十八宿对应增为二十八治。居于首位的是阳平治，为五斗米道的总部。所以后来天师道教主的印刻的是“阳平治都宫印”。

汉中张修道法与太平道基本相同。崇尚符祝，令病人饮符水，并设静室，使病者处其中思过。又使人为奸令祭酒，主讲《老子五千文》，令道民诵习。又使人为鬼吏，为病人主持祷告仪式。祷告之法是书写病人姓名，说服罪之意。写三份，一份放在山上表示呈给上天；一份埋于地下；一份沉于水。这叫作三官手书。经常令病人家出五斗米，故号曰五斗米师。张鲁在汉中，继续张修之法，并作了补充。令祭酒设置义舍，将义米肉悬在义舍中，任过路者量腹食用。如果取的过多，鬼道辄（zhé哲）让他生病。教育道民要做到诚信不欺，有病需自我反省。对于犯法者，可原谅三次。再不改正，就要行刑。有小过者，罚他修路百步，修完后罪则消除。又依月令，春夏禁杀，又禁酒。

可以看出，五斗米道的组织机构比较简单，其符咒和三官信仰，易于群众接收，其经济措施和法律措施都很宽松。这些使张鲁政权在汉末全国混乱的形势中，保持了一方社会的安宁和生产的发展。由于张鲁政权的独特措施和良好社会效果，所以历史学家们对其性质很感兴趣。有人认为是农民政权，有人认为是地主政权，有人认为是由农民政权蜕（tuī退）变为割据政权。无论是什么性质的政权，这样一种事实却是相同的，即五斗米道建立了张鲁政权，张鲁政权使五斗米道得到了确立和发展。

二、五斗米道的继续传播

1、问：张鲁之后，即魏晋时期，五斗米道的命运如何？

答：张鲁降曹之后，四川的祭酒和信徒大都随他到达曹魏本土，即今河南、河北一带。由于张鲁受到优待，所以五斗米道没有受到公开的严格限制，比太平道的命运好得多。但五斗米道原有的组织系统已宣告解散，祭酒们各自独立布教。张鲁的后继者曾试图重新统一五斗米道，发布了《大道家戒令》，但无济于事。分散流传的五斗米道，在动荡不安的魏晋时代，发展很快。其信徒不再仅仅限于农民群众，而且扩大到门阀贵族中。五斗米道成为魏晋时期贵族宗教的一种，但仍然具有反抗的性格。

2、问：五斗米道领袖陈瑞为何被杀？

答：五斗米道在魏晋时期形成了一些互不统属的地区性教团，陈瑞就是其中一个较有影响的教团领袖。他传道于犍为郡（郡治在今四川彭山江口场），自称天师，信徒众多，数以千计。其道始用酒一斗，鱼一头，不奉他神，贵鲜活。传道师名曰祭酒。家有死丧及产乳者，不过百日，不能到道治参加活动。父母妻子去世，不得托殡入吊及问乳病者。咸宁三年（227年），益州刺史王浚（jùn俊）以“不孝”罪，杀陈瑞和祭酒袁旌（jīng经），烧毁他们的传教房屋。凡信其道者，如巴郡太守唐定等，皆被免官。其实，陈瑞被杀，并非是因为不孝，而是他领导的五斗米道严重地威胁到益州刺史的统治。

3、问：李流、李雄流民起义为何能同范长生联合？

答：范长生为十六国成汉道士，一名延九，又名重九，或名文（一作友），字元。涪（fú扶）陵丹兴（今四川黔（qián钱）江）人。长生率千余家依青城山，是势力雄厚的天师道首领。徐肇（yú愚）劝长生等资助反晋的流民领袖李流军粮，使流军转衰为兴。李流去世后，李雄继续率流民据蜀，前往长生岩居穴处，求道养志，欲迎立为君。长生固辞。雄自立为成都王。长生自西山乘素舆（yú愚）前往成都祝贺。雄迎长生于门，执版请坐，拜长生为丞相，尊曰范贤。长生劝雄称帝，雄加范长生为天地太师，封西山侯，免其部曲不予军征，租税全入其家。长生著有《易》注。李流、李雄领导的流民大多为五斗米信徒，他们的起义能够转衰为兴，称雄蜀地，全靠范长生领导的天师道（原五斗米道）的鼎（dǐng顶）力相助。李流、李雄和范长生的联合，除了政治、经济原因之外，共同的宗教信仰是牢固的纽带。

4、问：孙恩、卢循领导的反晋斗争说明了什么？

答：孙恩是东晋道士。字灵秀，琅邪（今山东胶南琅邪台西北）人。世奉五斗米道。据《晋书》记载，其叔父泰，师事钱塘杜子恭。子恭死，泰传其术，百姓敬之如神。晋孝武帝赏识泰知养性之方，贵族、官吏中也有不少人敬奉泰。迁辅国将军、新安太守。泰见天下起兵，遂“煽动百姓，私集徒众”，三吴士庶多听从他。泰谋为人揭发，会稽（guì jī桂机）王道子将他杀死。孙恩逃到海上，聚集兵众，立志为泰报仇。袭会稽，杀内史王凝之，八郡响应，队伍迅速发展为几十万。恩占据会稽，自号征东将军，号其党曰“长生人”。朝廷震惧，派镇北将军刘牢之征讨。恩逃往海岛，转战沿海，至元兴元年（402年）失败，投海自杀。部下称其水解

成水仙，百余人随之投水。

卢循也是东晋道士。字于先，小名元龙，司空从事中郎卢湛（chén臣）的曾孙。善于草隶书法和奕棋。循娶孙恩妹。据《晋书》记载，“及恩作乱，与循同谋”。孙恩败后，余众推循为主。循攻下广州，自摄州事，号平南将军，遣使向朝廷献贡。朝廷任命他为征虏将军、广州刺史、平越中郎将。义熙中，姐夫徐道覆劝循再次起兵攻晋。几经战役，为刘裕所败，投水自杀。

孙恩、卢循领导的反晋斗争，其部队的主要成员是信奉五斗米道的农民。这场斗争的性质究竟是属于农民起义，还是属于统治阶级内部争权夺利，学术界尚无定论。但这场斗争反映出五斗米道在东晋时期于江南地区也得到普遍流传。孙恩、卢循的徒众互称长生人，相信长生成仙。孙恩投海自杀时，部众认为他是尸解成水仙，数百人及众妾均随后投海自杀。可以看出，五斗米道在流传过程中，教义有所变化。

5、问：两晋时期，农民继续利用原始道教发动起义的最简单证据是什么？

答：最简单的证据是到处出现李弘。李弘为两晋时期利用原始道教领导农民起义的领袖们所喜爱自称的姓名。这一姓名使农民受到鼓舞，使统治阶级坐卧不安。方诗铭认为李弘原即扬雄所称道的李仲元，与扬雄同时（见其著《与张鲁齐名的李弘是谁》，载《社会科学辑刊》1979年第5期）。唐长孺认为李弘也称李洪。如果将李洪包括在内，那么打着李弘或李洪旗号所进行的农民起义，从时间看下及隋末，从地域看南达今天河南、湖北，西北抵甘肃成县（见其著《魏晋南北朝史论拾遗》，中华书局，1983年）。以历史上的原始道

教农民起义领袖作为现实中的起义领袖的名号，这表明起义农民绝大部分是五斗米道徒。除了李弘以外，还有利用原始道教领导农民起义的另一领袖卢悚，他的姓名也被许多农民起义领袖借用。

6. 问：五斗米道在上层的传播有哪些证据？

答：陈瑞的天师道徒中有郡太守。江南五斗米道信徒中著名人物有门阀贵族郗愔（xī yīn 希音）、王羲之、王献之、杜子恭等。杜子恭精通五斗米道的神符，擅长神仙秘术。孙恩的叔父孙泰是杜子恭的弟子，孙泰的弟子中有东晋孝武帝之侄司马元显。会稽内史王凝之也是五斗米道信徒。孙恩部队攻城时，他不做任何军事准备，而是入静室祈祷，请求神兵救援。他安慰部下说，贼兵必定撤退。结果被孙恩部队所杀。

三、道教的成熟

1. 问：葛洪《抱朴子》的基本内容是什么？有什么价值？

答：《抱朴子》由《抱朴子内篇》和《抱朴子外篇》二书组成。

《内篇》里道教论著共分20篇，每篇的内容是：《畅玄卷第一》论宇宙本体玄，倡导玄道；《论仙卷第二》论证神仙实有，驳斥所谓俗人以没有亲眼见到而不信有神仙；《对俗卷第三》以动物长寿，论证神仙不是假话；《金丹卷第四》述金丹神功妙用及制法；《至理卷第五》论形神相离，述服药、行气、禁咒诸法，倡导弃世求仙；《微旨卷第六》

驳斥不信神仙的所谓各种“浅见”，讲述九丹金液、宝精爱炁（qì气）诸法；《塞难卷第七》论成仙有命；《释滞卷第八》说孔子等圣人不学仙，不等于没有仙，佐时与轻举可兼修；《道意卷第九》论道为宇宙本体，其本无名；斥责张角、李宽等所谓“淫祀妖邪、奸乱浅陋”；《明本卷第十》论道本儒末；《仙药卷第十一》述丹砂、金银、芝玉、草药；《辨问卷第十二》论圣人不必仙，仙人不必圣；《极言卷第十三》劝人积功学仙；《勤求卷第十四》劝人求真师、勤修炼；《杂应卷第十五》述断谷、服药、吞气、隐沦、变化、导引、召神、乘蹻（jué决或 qiāo敲）、存思、符篆诸术；《黄白卷第十六》阐述黄白术；《登涉卷第十七》讲述入山远游中诸术；《地真卷第十八》论述金丹和守真一；《遐览卷第十九》介绍道经书目；《祛惑卷第二十》介绍如何识别真假仙。

《畅玄》、《论仙》等篇，以玄、道或一为宇宙本体，阐述道教的宇宙观，反复论证神仙实有，人可成仙。《遐览篇》著录各种道书神符凡260种，《对俗》等篇也著录了不少种。这些道书大部分已亡佚，唯赖著录可略窥晋以前典籍梗概。

《金丹》等篇记载了许多现已失传的炼丹著作，提到许多炼丹药物的品种，详细记录了炼制金丹的方法，集东晋前炼丹术之大成。“金丹”一词即最早出现于《内篇》。《至理》等篇还阐述了医理，提倡崇尚良医，强身保健，反对巫祝迷信，并记载了一些锻炼方法。《内篇》是研究我国古代科学技术史的重要资料。

如果说《内篇》专门论述神仙信仰的话，那么《外篇》

专言人事，以儒家为宗。后者如《弭（mǐ米）讼》等9篇论时政得失，讽刺世俗，提出治民之法；《节臣》等7篇评论人物，主张藏器待时，克己忠君；《君道》等14篇建议君主任贤举能，爱民节欲，独掌权柄；《勖（xù序）学》、《崇教》二篇论超俗出世；《交际》等5篇论修身；《钧世》等7篇论立言著书之贵；《诘鲍》1篇主张有君；《博喻》、《广譬》2篇皆譬喻，重复诸篇思想，《自叙》一篇殿后，乃自传。

《外篇》托古刺今，借题发挥，揭露、抨击现实，鲁迅赞其“论及晋末社会状态”。《外篇》阐述了进步的文学观，强调要注重文的思想内容和社会作用，文德并重，文学是发展的，今胜于古，既要反对唯古是尊，也要反对厚今薄古；强调文学批评要注意作者的风格、个性，要广录博收，反对偏嗜和浅尝。

《外篇》的撰述早于《内篇》。《抱朴子内外篇》显示了葛洪先儒后道的思想发展轨迹。

2、问：葛洪是怎样改造原始道教的？

答：由于原始道教具有反抗统治阶级的传统，但又流传广泛，无法禁绝，难使统治阶级放心，遂有一些出身贵族的宗教家起而对原始道教进行改造。葛洪就是其中著名的一个。原始道教主要是以符水为人治病，通过祈禳（ráng瓢）、悔过为人求福，具有救世度人的利他性和群众性。在太平道和五斗米道盛行的同时，一些人以追求成仙为主要信仰的信道、传道活动并未中止。葛洪继承神仙家的传统，反复论证神仙实有，提倡通过金丹等术修炼成仙，咒骂张角等农民领袖，贬低符水治病等原始道术，将原始道教从救世度人再度引导到个人度世成仙。这样，一方面旨在消弭农民的反抗

性，另一方面也满足了统治阶级自秦皇汉武以来的长生幻想。葛洪还通过《抱朴子内篇》对道教神学从哲学的高度进行整理和提高，增加了儒家伦理道德的比重，使原始道教的理论更加精致，更加符合维护地主阶级统治的需要。《抱朴子内篇》的问世，标志着贵族丹鼎派道教的得势。

3、问：葛洪有哪些经历？

答：葛洪，字稚川，号抱朴子，丹阳句容（今属江苏）人。其先葛天氏。祖葛系，吴大鸿胪（lǔ）。父悌（tì），晋邵陵太守。从祖葛玄，道士。洪13岁丧父，生活贫寒。自幼好学，徒步到各处借阅书籍。亲自砍柴卖柴，以买纸笔。夜间以柴火照明，读写抄录。有时为了借书或求教，不惜跋山涉水数千里，不达目的不罢休。因此博览经史百家，近万卷，以儒学知名。二十余岁决心立一家之言，开始著作《抱朴子内外篇》。据说，他为人淡泊寡欲，不好荣利。不喜星书、算术、九宫、三棋、太一、飞符之类。晚学风角、望气、三元、遁甲、六壬、太一之法，好神仙导养之法。以郑隐为师，尽得其炼丹诸术。后师事南海太守上党鲍玄，继承鲍玄道学、法术，兼综练医术，并娶鲍玄之女为妻。吴兴太守征洪为将兵都尉，令其参加镇压石冰领导的农民起义，后洪迁伏波将军。石冰失败后，洪至洛阳搜求异书。又欲避地南方，乃参广州刺史稽含军事。稽含遇害后，洪逗留南方多年，后还乡里。司马睿（ruì）为丞相，起用洪为掾（yuàn），论其镇压石冰起义之功，赐爵关内侯。后历任州主簿、司徒掾、咨议参军等职。闻交阯（zhǐ）出丹，求为句漏令。至广州为刺史邓岳挽留，洪乃居罗浮山炼丹。在山久居，优游闲养，著述不辍（chuò）。后忽写信给邓岳，表示要远

行寻师。邓岳赶去告别，洪已端坐而卒。

《晋书·葛洪传》赞葛洪曰：“博闻深洽（qià恰，又读xiá侠），江左绝伦，著述篇章，富于班马。又精辩玄颐，析理入微。”意思是说，葛洪知识渊博，东晋时期没有比得上他的人。他的著作很多，超过司马迁和班超。又善于辩论玄理，分析得非常精辟细致。其著作除《抱朴子内外篇》116篇外，还有碑、诔(lěi垒)、诗、赋百卷，移檄(xí席)章表30卷，神仙、良吏、隐逸、集异等传各10卷，又抄五经史汉百家之言、方技杂事310卷，《金匱(guī柜)药方》100卷，《肘后要急方》4卷。

4、问：应当怎样历史地评价葛洪？

答：葛洪的《抱朴子内篇》是道教史上一部具有比较完整的理论体系和有多种方术的包罗万象的重要著作，是研究我国晋以前道教史不可缺少的资料。葛洪以这部书为道教理论的系统化作出了贡献，成为改造民间道教的重要的道教理论家。有人将葛玄、葛洪的道教学派称为葛氏道。葛洪的道教理论深受玄学贵无派的影响，以“玄”为世界本体。葛洪将道教理论同儒家思想紧密结合，以道为本，以儒为末。在方术中，以金丹为主，包容兼蓄。葛洪在古代化学的定性研究方面，成果卓著，并开辟了定量研究的先导。他记载了古代化学研究的原始设备，并遗留下研究科学的良好作风。在古代医学方面，葛洪坚持预防医学思想，对症状学和治疗学都作出了伟大贡献。葛洪关于用水银治皮肤病的记载，比意大利萨勒诺医校著名外科医生罗吉尔12世纪使用水银软膏早800多年。关于治疗狂犬病的记载，比法国著名化学家、微生物学者巴斯德约1885年制成狂犬病疫苗，早1500多年。关于

恙(yāng样)虫病(沙虱热)的发现,比日本桥本1810年的发现早1400多年。关于疥虫的记载,比阿拉伯医生阿文兹在12世纪的发现,早800多年。关于天花的发现,比阿拉伯著名医学家累塞斯9世纪鉴别天花与麻疹,早500多年。他既是著名道士、卓越的道教理论家,也是我国古代伟大的医学家、炼丹术家。

5、问:寇谦之如何改革原始道教?

答:寇谦之,北魏道士,字辅真,上谷昌平(今属北京市)人。南雍州刺史赞之弟,自称寇恂(xún旬)十三世孙。据《魏书》记载,谦之早好仙道,有绝俗之心。修张鲁之术,服食饵药,历年无效。自称有仙人成公兴,为谦之姨母家佣人。谦之雇用兴,令其开田。谦之算七曜(yào耀)有所不明,兴为他讲解。谦之叹服,要求拜兴为师。兴不肯,反求为谦之弟子。兴带领谦之先后到华山、嵩山修道。神瑞二年(415年),太上老君降临嵩山,授谦之天师之位,赐《云中音诵新科之诫》20卷,令谦之整顿道教,并使人授谦之服气、导引口诀。谦之遂能辟谷,气盛体轻,颜色殊丽。弟子十余人,皆得其术。泰常八年(423年),有自称老君玄孙的牧土上师李谱文,授谦之《天中三真太文录》,使其能劾(hé河)召百神。又授《录图真经》60余卷,讲述坛位、礼拜及衣冠仪式,谦之将经书献给魏世祖,受到敬重,世祖亲至道坛,受符箓。宰相崔浩拜谦之为师,受法术。于是北魏崇奉谦之的新天师道,道教大盛,后人称为北天师道。谦之改革天师道,制订乐章诵戒新法,整理道教典籍,是道教史上一位重要人物。

6、问:《云中音诵新诫》包括哪些内容?

答:该书伪托老君所授,实际上是寇谦之为改造民间道

教而亲自撰(zhuàn纂)写的，这部书为新天师道制定了重要规范。今《道藏》收《老君音诵诫经》即此书。其中包括设治、署职、授箓、炼法、上章等内容。

7、问：寇谦之新天师道的主要特点是什么？

答：第一，奉太上老君为最高尊神，宣扬上有三十六天，下有三十六土，天有30宫，宫中皆有主神，并有辅佐主神的其它神仙和翼(yì意)从。第二，抛弃了五斗米道的租米钱税制和房中术，以清虚为本旨，吸收了儒家礼教，更强调通过养生修炼达到长生不老，同时，重视符箓，斋戒沐浴，烧炼金丹。召神劾鬼，皆有科仪。第三，辅佐北方太平真君，即依靠皇帝。第四，吸收了佛教的教义和礼仪。

8、问：寇谦之依靠皇帝改革道教是否取得了成功？

答：424年，寇谦之把记载符箓科仪的《录图真经》60卷献给魏太武帝，被接受。太武帝的大臣崔浩信奉道教，师事寇谦之，向太武帝再次推荐寇谦之。太武帝采纳崔浩建议，信奉新天师道，重用寇谦之、崔浩和其余弟子，在京城大设天师道场，自称太平真君。国号亦改为太平真君。太武帝还亲至道场，受符箓。从此道教成为北魏国教。在崔浩的鼓动下，太武帝还发动了一次灭佛运动。可以说寇谦之依靠皇帝发展北天师道取得了巨大成功。

9、问：陆修静怎样受到刘宋皇帝的尊崇？

答：陆修静为南朝刘宋朝道士，字元德，谥(shì示)简寂先生，六百多年后，宋徽宗封其为丹元真人。吴兴东迁(今浙江吴兴东)人，三国孙吴丞相陆凯之后。父琳，九征不起，谥高道处士。

宋元嘉末年(453年)，宋文帝在宫内召见他。王太后

雅信黄老，降母后之尊，向修静执门徒之礼。太始三年（467年），宋明帝以礼敦请，亲自问道。并在北郊天印山筑崇虚馆，供修静居住。修静在那里大力发展道教，宣讲教理，名震朝野，在道俗中赢得极高声望，使得道教非常兴盛。他还奉敕（chì斥）广收道经，加以整理甄（zhēn珍）别，集经戒、方药、符图等1228卷，分为三洞，奠定了《道藏》的初步基础。太始七年（471年），修静献上《三洞经书目录》，为最早的一部《道藏》书目。

元徽五年（477年）春正月解化，享年72岁。皇帝下诏，以修静庐山故居为简寂观，谥曰简寂先生。

10、问：陆修静对道教的成熟作出了哪些贡献？

答：陆修静著述宏富。现存世者有《太上洞玄灵宝众简文》1卷、《洞玄灵宝五感文》1卷、《陆先生道门科略》1卷等。

陆修静“祖述三张，弘衍二葛”，即继承张道陵，张衡、张鲁的五斗米道教义，发展葛玄、葛洪的理论，整理道典，首倡三洞之说。他“常用《中庸》，祖述尧舜，宪章文武”，即经常引用《中庸》，歌颂尧、舜、禹、商汤、周文王、武王等古代贤君的业绩，效法他们，并援佛入道。他既是原始道教的改造者，也是两晋贵族道教各学派的综合者，为道教教理、科仪的统一奠定了基础。

11、问：陶弘景《真灵位业图》的编纂有什么意义？

答：《真灵位业图》将神仙分为七级，每级都有一位主神位于正中央。从第一级到第七级的主神依次是元始天尊、玉晨玄皇大道君、金阙（què确）帝君、太上老君、九宫尚书、中茅君和北阴大帝。另外还有魏华存等上清派人物，葛

玄、葛洪等金丹派人物，赤松子、尹喜等古神仙，五斗米道始祖张陵，三皇五帝及周秦汉魏等朝帝王将相，以孔子为首的儒家人物等。将元始天尊作为最高尊神，并广泛吸收各教派尊奉的神仙，组成一个完整的神系，表明陶弘景试图统一道教诸派，表明他确实引入了儒佛二教教义。将神仙严格地区分等级尊卑，曲折地反映出陶弘景的社会观，表明陶弘景也是按照统治阶级的需要改造道教的。到陶弘景为止，可以说代表地主阶级的道教理论家们对民间道教的改造业已完成。

12、问：请介绍“山中宰相”陶弘景的生平。

答：陶弘景，字通明，自号华阳隐居，谥曰贞白先生。丹阳秣（mò）陵（今南京）人。据《华阳隐居先生本起录》等记载，弘景先祖陶氏本冀州平阳人，帝尧陶唐之苗裔（yì意）。十三世祖陶超，汉末渡江，始居丹阳。弘景之母梦见一小青龙忽从身中飞出，向东升天而去，并有两天人手执香炉来至其所，遂有娠（shēn身），生弘景。弘景四五岁便好书。九、十岁时读《礼记》、《尚书》、《周易》、《春秋》以及杂书，爱好写作。10岁时得葛洪《神仙传》，昼夜研读，萌生了养生之念。读书万余卷，善稽古、训诂（gǔ古），通晓七经大义。尤好五行、阴阳、风角、烝候、太一、遁甲、星历、算术、山川、地理、物产、医药。善棋琴，工草隶。年十七，与江敫（xiào效）、褚炫、刘侯（yǔ羽）同游，皆以才学知名，为顺帝四友。未弱冠，齐高帝为相时，引为诸王侍读。但不交官场，只以披阅公文为务。永明十年上表辞官，诏许，赐帛10疋，烛20挺。又别赐月给上茯苓5斤，白蜜2斗，以供服饵（ěr耳）。离京时，公卿众

友饯别于征虏亭，人数众多，车马堵塞，为宋、齐以来从未有过的盛大场面。弘景隐于句曲山。他说：“此山是金坛洞宫，名曰华阳之天。有三茅司命之府，故名茅山。”因此自号华阳隐居。弘景向兴世馆主孙游岳请教道教符图经法，在茅山获杨许手书《上清经》真迹。又到会稽大洪山谒（yè夜）居士姿慧明，到余姚太平山谒居士杜京产，到始宁剡山谒法师钟义山，到始丰天台山谒诸僧标及其他各处老道士，得真人遗迹十余卷。云游之时，随时救济穷困，解人危难，疗疾治病，不知疲倦。经常暗中助人，不留姓名。弘景特别喜爱松风。庭院种满了松树，每闻松涛之声，便走近树旁，感到快乐。永元初，又修一座三层楼房，弘景自居最高处，不见外人。弘景性好著述，爱惜时间，著作达200余卷，并造浑天仪。梁武帝早年与弘景交厚。禅代之时，弘景援引图谶，拟定国号为梁，被采纳。梁武帝邀弘景出山参政，弘景画两牛。一牛散放于水草之间。另一牛戴金笼头，被人用绳子牵着，棍子赶着。梁武帝览画，知弘景不愿下山。于是朝中大事，无不派人入山谘询弘景，时人称为“山中宰相”。天监四年，移居积金东涧，善辟谷导引之法，年虽老而有壮容。曾到郢（mào冒）县阿育王塔受五大戒。大同二年（536年）卒。诏赠中散大夫，谥曰贞白先生。弟子数十人，王远和、陆逸冲学业最精。

13、问：陶弘景有哪些杰出贡献？

答：陶弘景继承老庄哲学和葛洪神仙理论，在《老子》和《周易》思想的基础上充实和发展了道教的世界生成论。他继续陆修静综合上清、灵宝、三皇诸经学的事业。他吸收佛教和儒家观点，主张儒释道三教合流，宣称“百法纷凑，

无越三教之境。”并撰《真灵位业图》，以儒家的封建等级制兼容并蓄，编制道教庞大的神系。这些，都进一步促进了道教理论的统一和系统化。

陶弘景在科学和艺术方面也做出了多方面的卓越贡献，他总结了梁以前本草学研究的成果和医药学的丰富经验，撰成《本草经集注》7卷和《叙录》，共载药物730种，首创以玉石、草木、虫、兽、果、菜、米实分类法，在本草学的整理和总结工作上作出了出色成绩。另外还撰有《药总诀》2卷，《肘后方》3卷，《效验方》5卷等，编辑《养性延命录》，保存了大量珍贵的医药和养生资料。他在古代中医理论方面有重大突破。他制造了精密的浑天象。又检校五十家书历异同，撰成《帝代年历》，以及《天文星经》5卷，《天仪说要》1卷，《象历》1卷，《七曜新旧术》2卷等，在天文学方面作出了成绩。他重视自然地理和经济地理，著《古今州郡记》3卷，并造《西域图》一张。陶弘景还在科学技术上从事炼钢铸刀剑和炼丹的实验，留下许多宝贵的关于炼铸刀剑和炼丹的著作。他的书法别具一家，骨体劲媚。他善于鉴赏书法，有论述传世。他也是一位有造诣的画家。他对于军事兵法也曾积极研究。在经学上，他保持着东汉经学家的风格。

第三章 道教的发展与传播

一、隋唐五代时期的发展

1、问：隋王朝怎样扶植道教？

答：南北朝以后，历代统治者基本上都重视儒释道三教，只是各个皇帝对每个教的喜爱、信奉程度有差异，有的更重视佛教，有的更重视道教。在尊奉的同时，统治者也加强了对佛道二教的控制。有甚者，也有个别极端的皇帝或排佛，或灭道，但都时间短暂。

隋王朝短命，对三教的尊崇均未来得及作出突出的“业绩”。隋文帝的开皇年号取自道经。隋炀帝宣诏道士徐则、宋玉泉、孔道茂等入宫留侍自己。这三位道士擅长辟谷术。隋大业七年（611年），炀帝遣崔凤举迎请茅山派道士王远知，见于涿郡临朔宫，亲执弟子礼，请教神仙之事。后于京师洛阳置玉清玄坛以处之。在统治阶级的扶植下，隋代道教上继南北朝，下启盛唐，经过一小段稳定发展的时期。

2、问：初唐盛唐时期皇室如何尊崇道教？

答：唐王朝同道教的关系非常密切，具有特殊关系。这是因为道教尊奉的老子姓李，与唐朝皇室同姓。这本来是一种巧合。但是，在门阀风气仍然很盛的唐初，唐高祖，唐太宗为了抬高自己的出身，为了神化自己的统治，遂攀上太上老君为先祖，将太上老君奉为祖神、族神。所以，唐代非常尊崇老子，道教也便受到优待。比如，唐高祖李渊重用道士

王远知，于620年授他为朝散大夫，并赐缕金冠和紫衣。太宗规定佛道在宫中的顺序是道先僧后，他为王远知在茅山修太受观，在亳（bó伯）州为太上老君修老君庙。高宗于683年下诏全国各州修建道观，上州三座，中州二座，下州一座。又参拜老君庙，上太上玄元皇帝的尊号，建祠堂，设祠官。674年规定王公百官都要学习《道德经》，作为考选官员的课目之一。后又规定《道德经》为科举内容。高宗和睿宗都曾送女儿当女道士，并为他们先后修了太平观、金仙观和玉真观。高宗信用道士潘师正、刘道合、叶法善。中宗优待道士史崇玄。

3、问：唐代最为崇奉道教的皇帝是唐玄宗，他如何尊崇道教？

答：玄宗更为崇信道教。721年，他迎请茅山派道士司马承祯，亲受法箓。后来为司马承祯在天台山修桐柏观，在王屋山建阳台观，在五岳为上清真人设真君祠。733年命令全国每户必备一册《道德经》，置于诸经之首。他还亲自为《道德经》作注。737年命令道士隶属于宗正寺，将道士作为皇族看待。任命道士尹愔任谏议大夫、集贤学士兼知史馆事，直接参政。741年在东西两京及全国各州建玄元皇帝庙，次年更名为太上玄元皇帝宫。同时，在两京和各州建专修道教的国立学校崇玄学，读《道德经》、《庄子》、《文子》、《列子》等，考试合格者按贡举及第对待，称为道举，授予官职。742年封庄子为南华真人，文子为通玄真人，列子为冲虚真人，庚桑子为洞虚真人，《庄子》一书改称为《南华真经》，《文子》为《洞玄真经》，《列子》为《冲虚真经》，《庚桑子》为《洞虚真经》。743年将玄元皇帝号加尊

为大圣祖玄元皇帝，后又升为圣祖大道玄元皇帝、大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝。另外还大量铸造元始天尊的金铜象，置于全国各大观。玄宗还信用道士吴筠、张果等。玄宗以后，崇道稍衰，但有唐一代，道教基本上都受到上下信奉。如武宗刚即位，即召道士在宫中举行金箓斋，亲受法箓。后在宫中修建长达50米的仙台，准备在台上炼丹。

4、问：唐代道教的特点之一是茅山派最盛，表现在哪里？

答：魏晋南北朝时期的北天师道、五斗米道等，到了隋唐时期，似乎不见史籍记载。而上清经系、灵宝经系、三皇经系和正一经系等，经陆修静、陶弘景的综合，也不再容易分清。但陶弘景总茅山派之大成后，其传人活跃于唐代，著名的有王远知、吴筠、徐道邈、潘师正、王轨、司马承祯、韦法昭、薛季昌、李含光、韦景昭、田虚应、徐灵府、冯惟良、刘元靖等。其中一些人受到历代唐皇的礼遇。唐代是茅山道最兴盛的时期。除茅山派以外，当然也还存在着其它道派。民间道教也在发展变化。

5、问：唐代道教的特点之二是内丹术兴起，表现在哪里？

答：金丹术在唐代受到普遍的相信。虽然仍处于兴盛阶段，但已暗现衰相。据说有好几位皇帝服金丹而早死，服金丹致死的大臣和道士亦代不乏人。不少唐诗讴歌金丹。不少烧炼金丹的道士受到皇帝赏识。但是，在大量服用金丹致死的事实面前，也有一些人开始怀疑金丹。连司马承祯和吴筠等也强调金丹有副作用。这样，一部分道士转而更加注意修炼体内精气神，以期达到长生的目的。这叫作炼内丹。内丹

术是从古老的服气等术发展来的。有的学者认为早在春秋战国时期即有了内丹术。这一问题现在还难以作结论。从历史资料看，隋唐之际的苏元朗之后，内丹之说逐渐增多。这似乎说明，隋唐以前即使已有内丹术，也还没有产生明显的影响，内丹术的影响扩大以及形成内丹派的趋势，始于唐代。比如张果等以内丹术注《阴符经》。黄庭之学弥昌，多人纂注、持诵《黄庭经》。著名者有玄宗时白履忠注《黄庭内外景经》，宣宗时胡愔著《黄庭五脏六腑图》。《黄庭经》本为存神、服气的养生著作，唐时已开始以内丹术注释它。

6、问：唐代道教特点之三是科仪更加完备，表现在哪里？

答：唐代出现了两位与刘宋陆修静齐名的道教古仪范的集大成者，一位是盛唐张万福，一位是唐末五代杜光庭。他们对科仪进行了收集和整理工作，使科仪更加完备。

张万福，唐玄宗时太清观道士。曾住清都观，又称张清都。曾参予编修《一切道经音义》。他著有《三洞众诫文》2卷，《三洞法服科戒文》1卷，《太上洞玄灵宝三洞经诫法箴择日历》、《洞玄灵宝三师名讳形状居观分析文》、《洞玄灵宝无量度人经诀音义》、《醮三洞真文五法正一盟威箴立成仪》1卷、《传授三洞经戒法箴略说》2卷。另外，《无上黄箴大斋立成仪》57卷中也收有他的著作。

杜光庭(公元850——933)，字宾圣，号东瀛子，其籍贯说法不一。博览群书，志向远大，但科举不中，遂愤然出家为道士，拜天台道士应夷节为师。他常对人说，道法科教自张天师道陵和陆修静撰集以来，历经岁月，几乎要丢失光了。于是他分辨真伪，加以整理。郑畋将他的文章推荐给唐僖宗，获得赏识。僖宗召见他，赐给紫服象简，充麟德殿文章应

制。为道教领袖，时人推服，称赞说：“学海千寻，辞林万叶，扶宗立教，海内一人而已。”黄巢起义军攻破长安后，光庭追随僖宗逃入西蜀，居成都青城山的白云溪。后王建在蜀建立割据政权，召光庭为皇子师，赞扬说：“过去汉孝惠帝有商山四皓（四位德高望重、智广谋深的老年隐士），不如我有一位杜先生就足矣。”初赐号广德先生，后拜为谏议大夫，封蔡国公，进号广成先生。王衍继位后，又迁户部侍郎，尊为传真天师，特进检校太傅、太子宾客兼崇文馆大学士。王建的相国徐光溥曾是光庭学生；张格治蜀之初，事无大小皆问光庭请教。所以仙传称光庭“非止善辞藻而已，有经国之大才。”杜光庭著述甚丰，其科仪著作有：《金箓斋启坛仪》1卷，《金箓斋忏方仪》1卷，《太上黄箓斋仪》58卷，《太上灵宝玉匮明真斋忏方仪》1卷，《太上灵宝玉匮明真大斋言功仪》1卷，《太上洞渊三昧神咒斋忏谢仪》1卷，《太上洞渊三昧神咒清旦行道仪》1卷，《太上洞渊三昧神咒十方忏仪》1卷，《太上洞玄灵宝授度仪》1卷，《太上三五正一盟威阅箓醮仪》1卷，《太上正一阅箓仪》1卷，《洞神三皇七十二君斋方忏仪》1卷，《太上洞神太元河图三元仰谢仪》1卷，《太上三洞传授道德经紫虚箓拜表仪》1卷，《道门科范大全集》87卷，《太上宣慈助化章》5卷，《广成集》17卷。

另外，由于道教与唐王室的特殊密切关系，所以为国家平安、天下太平、皇帝祖先的忌日、各皇帝、皇后的生日所作的斋醮法会非常频繁，场面非常浩大，这方面的仪礼也就更加得到完善。

唐代道士的出家方法与国家政权的联系更加紧密，大致

有以下三条途径：一、试经：即通过国家考试。二、恩度：即皇帝亲自批准，以此庆祝皇帝即位、国家节日或为亡人做功德。三、进纳：即交钱。进纳很容易使度牒（dù迭）即出家证明书、身份证成为买卖品。自中宗时起就已经出现了买卖度牒的现象。

7、问：唐代道教的特点之四是道教哲学有了新的发展，表现在哪里？

答：隋唐道教哲学在继承魏晋南北朝论道、论玄、求证成仙的基础上，吸收魏晋玄学和佛教思想，进一步提高了思辨性，对道的本体的论证更细致了，对内心修持更重视了。有的学者谴责了封建社会的黑暗。著名道教学者很多，影响较大的有成玄英、王玄览、司马承祯、吴筠、张志和、施肩吾、无能子、杜光庭等，这里只介绍其中几位。

司马承祯，字子微，河内温（今属河南）人，生于官宦世族之家。少好学，不愿作官，遂出家为道士。拜潘师正为师，传其符箓及辟谷、导引、服饵之术。潘师正非常赏识他。承祯遍游名山，最后定居于天台山。武则天闻其名，召见，降手敕赞美他，令官员为他饯行。唐睿宗召见，向他请教阴阳术数，他以无为理身、无为理国答复。睿宗为之叹息，赐宝琴一张和霞纹帔（pèi配），放他归山，朝中官员百余人赠诗为他送行。唐玄宗遣使迎他入京，亲受法箓，前后赏赐很多，亲自赋诗遣他归山。开元十五年又召到京城，令承祯在王屋山自选形胜，筑坛室而定居。并听从承祯的建议，在五岳各建真君祠一所，其规模、样式等，皆由承祯确定。承祯善长策隶书，自成一体，号金剪刀书。玄宗令他用三种字体抄写《道德经》，校刊文字，确立定本，共5380

字。又命名承祯在玉屋的居所为阳台观。玄宗亲自题额。又令玉真公主及光禄卿韦缙(tāo滔)至其居所修金篆斋。司马承祯工于辞章，与陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、贺知章为仙宗十友。开元二十三年六月十八日，司马承祯卒，时年89。玄宗亲书悼词，亲制碑文，赠银青光禄大夫，号真一先生。司马承祯著述甚丰，有《太上升玄消灾护命妙经》1卷，《天隐子》、《上清含象剑籙图》1卷、《上清侍帝晨桐柏真人图赞》1卷、《坐忘论》1卷、《道体论》1卷等。

《坐忘论》论述坐忘养生法，同时也包含哲学内容。《坐忘论》认为，道含有无穷无尽的生命，所以，只有得道，才能长生。其说：

夫道者神异之物，灵而有性，虚而无象，随迎不测，影响莫求，不知所以然而然。通生无匮谓之道，至圣得之于古，妙法传之于今。循名究理，全然有实。上士纯信，克己勤行，虚心谷神，唯道来集。

其意是说，道是神奇的东西，它巧妙有性，但无形无象，不知它的大小、去来，不知它怎么会是这样。充满了生命，永无减少，这就是道。古代的至圣是得道的人，得道的好办法传至今。按照名称去探求原理，可知这是真实不妄的。上等人坚信不移，努力修炼，心中去除欲望和思维，只作一件事就是汲取道。这里明确地把道看作生命，而且特别重视修炼精神。《坐忘论》细致地解释了精神与道、与外界的关系。其说：

原其心体，以道为本。但为心神被染，蒙蔽渐深，流浪日久，遂为道隔。若净除心垢，开识神本，名曰修

道。

其意是说，心（精神）实际上是以道为本，只因心神被外界污染，才与道疏远。修道就是除去心上的污垢，认识心之本。正因为如此，才倡导坐忘。

吴筠（？——778年），字贞节，华州华阳（今属陕西）人，仙传称他通晓儒经，文章优美，但举进士不中。性格孤高耿直，不肯巴结权贵，隐于南阳倚常山。唐玄宗召见，列为道士。拜嵩山潘师正为师，学其道术。南游天台，与名士诗文酬答，优游山水。其文章传到京城，唐玄宗再次召见，与他谈话后非常高兴，命他待诏翰（hàn）林。吴筠献《玄纲论》三篇。玄宗问道，他说《道德经》论道最深刻。玄宗问外丹法，他说这种事不是皇帝应该留心的。他只讲名教纲常和治国治民，玄宗很尊敬他。后由于佛教徒嫉妒他，与信佛的高力士一起在玄宗面前说他坏话，筠也看到天下将乱，遂请求回嵩山。不久，安史之乱爆发，又赴茅山，东入会稽，往来于天台、剡中一带，与李白、孔巢父等游，许多人追随他。后隐于杭州大涤洞，大历十三年卒，弟子私谥宗元先生。吴筠的著作很多，有《玄纲》1卷，《神仙可学论》1卷，《形神可固论》1卷，《著生论》1卷，《明真辨伪论》1卷，《心目论》1卷，《玄门论》1卷，《玄纲论》1卷，《诸家论优劣事》1卷，《辨方正惑论》1卷，《南统大君内丹九章经》1卷等。

吴筠在《玄纲论》中，认为天地、人物、灵仙，鬼神皆由道而生，由德而成。又提出，元气生万物之形，神明授万物之灵。他将传统的道论与元气论结合在一起，得出了与司马承祯相同的结论，即“通而生之之为道”，“畜而成之

之为德”。他通过这一理论，论证人能成仙。他描述元气说：

元气者，无中之有，有中之无。

其意思是说，元气是无形中的有形，有形中的无形。这一认识初步地把握了看不见的无形的物，与看得见的有形的物在元气基础上的统一，把握了物质或显或隐的不同形式。他也特别强调精神修炼，提倡忘情全性。《玄纲论》说：

故生我者道，灭我者情。苟忘其情则全乎性，性全则形全，形全则气全，气全则神全，神全则道全，道全则神王，神王则气灵，气灵则形超，形超则性彻，性彻为则反复流通与道为一，可使有为无，可使虚为实。

吾将与造物者为俦(chóu柴)，奚死生之能累乎！

这是说，道使人生，情使人死。只要忘掉情则能全性长生。

张志和(?——772)字子同，初名龟龄，婺(wù务)州(今浙江金华)人。肃宗时以明经擢第，待诏翰林，后因事贬为南浦尉。后遇赦还，放浪江湖以终。自号曰烟波钓徒，又号曰玄真子。其著《玄真子》12卷，3万言。今存3卷，每卷一篇，上卷题为《碧虚》，中卷题为《鹭鸶(yùè岳zhé渚)》，下卷题为《涛之灵》。该书设寓言问答，论述造化、有无、方圆、大小等，模仿《庄子》、《列子》。其释“玄真”说：“无自而然是谓玄然，无造而化是为真化，之玄也，之真也，无玄而玄是谓真玄，无真而真是谓玄真。”这是将宇宙的产生和运动看成一种自然现象。他又认为道至无，无法具体感觉到，道至有，无法脱离它。他通过有无，论证了道的普遍性和神秘性。

施肩吾，字希圣，号华阳，睦州分水(今浙江桐庐西

北)人，唐宪宗元和十年中进士，少习《礼记》，能诗，颇有名气，但不愿入仕，向往神仙。中举后隐去，入西山访道，著有《太白经》1卷，《养生辨疑诀》等，注《黄帝阴符经》。其说本元气自然论，《养生辨疑诀》说：

一气无方，与时消息，万物生死，共气盛衰。处自然之间，而皆不知其所以然而然。

其意思是说无垠的元气时时都在显隐变化，万物的生死都是由气的盛衰决定的。这一切都是自然而然的。因此施肩吾反对服气、绝粒、斋醮、清静无为、守一等修炼方法，而主张虚静，即“体虚而气周，形静而神会”，偏重精神修养。

唐僖宗时无能子，姓名、里贯、生平皆不详，是一位做过官的道教学者，避唐末战乱到处飘泊，过着贫寒的生活。他通晓儒释道三教，于光启三年(887年)撰《无能子》一书遗世。《无能子》猛烈抨击了封建专制制度的弊病，着力揭示社会由所谓理想境界的自然无为状态破坏为“乱”的根本原因，从而阐述一个系统的、独特的“圣过论”，以此否定整个君主专制制度。《无能子》以性命学说为基础，阐述服气法和坐忘法，记录了古代气功发展过程的中间环节，有助于考察内丹理论的源流和道教流派的兴衰交替。《无能子》在道教自然无为和修炼成仙思想的基础上，吸收禅宗思想，强调无心，吸收儒家的伦理道德，使得三教思想进一步靠拢。《无能子》还讨论了名教与自然的关系问题，是继郭象之后，名教与自然之争发展过程中又一重要环节。《无能子》是唐末一部重要的道教哲学著作，是研究唐代道教思想史的重要资料。

8、问：五代时期道教的状况如何？

答：五代的不少地方王朝尊奉道教。前蜀王建、王衍父子尊礼杜光庭。后蜀孟昶召道士程晓询问长生之法。他身为蜀主，通晓金丹口诀，亲撰《阴符经》注和《参同契》注，并喜好房中术。902年吴王杨行密为道士聂师道建玄元宫，令其祈灵降福，祈雨祈晴，授予逍遥大师尊号。南唐烈祖、元宗令道士为自己炼金丹。烈祖为茅山派第十九代宗师王栖霞修建玄真观，赐予金印、紫绶，封玄博大师。五代的著名道教学者有谭峭和陈抟（tuán团），他们的学说对后世产生了深远影响。

9、问：五代时是否出现了钟吕金丹派？

答：钟离权是否实有其人，暂不论，吕岩是五代人物。他们后来成为八仙之中的两位，非常有名。吕岩是否精于内丹，难以定论。但至少可以认为，五代北宋逐渐出现了一个以钟吕为号的金丹学派，宋元全真道金丹北宗和张伯端金丹南宗都自称承袭钟吕金丹派理论。五代道士谭峭和陈抟的“逆以成丹”的思想，特别是陈抟《无极图》所包含的丹法次序，正是钟吕金丹理论。陈抟若不是钟吕金丹理论的实际创立人，至少也是一位重要的理论发展者和承上启下者。

二、宋金元时期道教的发展

1、问：北宋初期统治者如何崇奉道教？

答：北宋王朝对道教也很重视，从宋太祖、宋太宗起就是这样。太祖祭祀老子，经常行幸北岳庙、太清观。还在华山建西岳庙，在京城造建隆观。969年（开宝二年）召龙兴观道士苏澄隐，赐紫衣及其它赐品。开宝五年（972年）禁

止私度道士，任命擅长服气法的刘若拙为左街道录，赐元秘大师马志通为通议大夫。宋太宗召假冒高天大圣玉帝辅臣降言的张守真进宫设醮降旨，祈福禳灾，求雨乞晴，献上翊圣将军尊号。宋真宗后来更尊死后的张守真为翊（yì）圣保德真君，供奉神象于宫中。宋太宗还先后召见丁少微、陈抟、种放、王得一等道士，授号赐钱。他还亲赴各地道观祭太一神、司命真君等。但北宋王朝中最倾心于道教的皇帝还要数宋真宗和宋徽宗。

2、问：宋真宗崇道的表现有哪些？

答：宋真宗亲自撰《圣母降临记》，参拜玉皇大帝和老子，行幸各地道观，大量新建道观，让女儿入道，设醮，召见著名道士，令人编辑《道藏》，对道教优礼有加。最为突出的表现是“天书事件”和编造赵氏始祖神话。

3、问：天书事件是怎么回事？

答：据《续资治通鉴长编》卷68记载，景德五年（1008年）正月，宋真宗对大臣们说，一个多月前的一天子夜，一位天神曾降临他的寝宫，对他说：“下个月的三日，应在正殿建黄箓道场一个月，将有天书大中祥符三篇下降。”我依照神示，毕恭毕敬的斋戒，建道场。刚才接到奏表，左承天门屋的南角，有黄帛挂在屋顶上。我派人去查看，回奏说：“黄帛长二丈多，包着一件东西，大概是书卷，缠以青缕三周，封处隐隐有字。”这大概是神人所说的天书。大臣们山呼万岁，簇拥着真宗去受天书，焚香拜受。打开黄帛，启封取出黄字三幅。第一幅赞真宗“至孝至道绍世”，第二幅指示真宗应“清静简俭”，第三幅预言赵宋江山永固。大臣们称贺。真宗将此事报告天地、宗庙、社稷，对三清行天书下

降礼，改年号为大中祥符，改左承天门为左承天祥符门，並指定宫殿专供天书。后来泰山和皇宫内都曾两次降下天书，又将天书下降日确定为天庆节。天书事件是在崇信道教的大臣王钦若、丁谓等人的协助下导演的。伪造的天书黄帛上写着：“赵受命，兴于宋，付于恒。居其器，守于正。世七百，九九定。”这实际上是一种谶纬预言，宣传赵宋受命于天，可以国运长久。这一事件是出于同辽国签定了丧权辱国的澶渊之盟之后，借助道教遮羞壮威以巩固统治的需要。

4、问：新编的赵氏始祖是谁？怎么编造的？

答：新编的赵氏始祖叫赵玄朗。据《续资治通鉴长编》卷79记载，大中祥符五年（1012年）10月某日晨，真宗向近臣讲述了他头两天夜里做的梦。第一天晚上真宗梦见神人下降，传达玉皇大帝旨意说：“先令汝祖赵某授汝天书，将再见汝，如唐朝恭奉玄元皇帝。”第二天晚上，梦见神人再度下降，传达天尊旨意说：“吾坐西，当斜设六位。”真宗立即在延恩殿设道场。天尊下降，真宗叩拜。天尊对真宗说：“吾人皇九人中之一人也，是赵之始祖，再降，乃轩辕皇帝，……皇帝善为抚育苍生，无怠前志！”说完后乘云而去。群臣向真宗祝贺。真宗为始祖托梦之事大赦天下，敬献始祖“圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝”尊号，敬献始祖母尊号，建圣祖殿，规定避赵玄朗名讳，确定7月1日为先天节，始祖托梦的12月24日为隆圣节，举国庆祝。赵玄朗的神话是以王中正为主的茅山派道士和部分大臣导演的。赵王朝编造赵氏始祖为道教神的故事，其用意与唐王朝认老子为始祖相同，都是为了神化自己，巩固统治。由于赵宋王朝的始祖是道教神，自然要崇奉道教了。

5、问：宋徽宗崇道的表现有哪些？

答：宋徽宗尊崇道教的热情比宋真宗有过之而无不及。宋徽宗命全国广修道观，大兴土木，增定道教节日为全国节日，为大批神仙新加封号，编写注释和整理道经，举国上下充满了尊崇道教的气氛。宋徽宗崇道的最大特点是，他实际上是在努力变道教为国教。除了上述种种作为外，更突出地表现在以下三点：

一、企图集政教权力为一身。道士王老志、林灵素等曾多次编造神话，或称徽宗梦见老君，或称看见徽宗在天宫为神霄玉清王，号长生大帝君，其宠妃刘氏及许多大臣皆为仙官下凡。这些均为徽宗欣然接受，因为这些神话正是揣摸了他的心理，投其所好而编造的。《续资治通鉴》卷93记载，政和七年四月，徽宗宣称：

朕（zhèn镇）乃昊天上帝之元子，为大霄帝君，观中华被金狄之教，焚指炼臂，舍身以求正觉，朕甚闵焉。遂哀恳上帝，愿为人主，令天下归于正道。帝允所请，令弟青华帝君权朕大霄之府。朕夙（shù素）昔惊惧，尚虑我教所订未周，卿等可以表章，册朕为教主道君皇帝。

这是借助上帝的威望，神化自己，自封为教主兼皇帝。

二、企图独尊道教。宋徽宗将道教列于儒教之前，令太学博士听道士讲道，强令儒生学习道经，包括《道德经》、《庄子》、《列子》、《文子》、《亢桑子》，设道学博士，将道经列为科举考试的内容。《道德经》、《庄子》等自然是哲学著作，原不是道经。但当时是当作道经看，并以道教观点来解释这些书的。宋徽宗就曾用道教观点亲自注释

《道德经》和《列子》。对于佛教，宋徽宗的态度更为严厉，从千方限制、贬低，进而发展到正式废佛。宣和元年徽宗正式下诏说：

佛改号大觉金仙，余为仙人、大士之号。僧为德士，易服饰，称姓氏。寺为宫，院为观，即住持之人为知宫观事。所有僧录司可改为德士司，左右街道录院可改为道德院，德士司隶属道德院。（《续资治通鉴》卷93）

这是全面将佛、僧、寺的名称改为道教，属道教管辖，纳佛于道，以道“吃”佛。

三、企图以道士取代儒官。宋徽宗大量信用道士，赐以名号、财物，抬高他们的宗教、政治和经济地位，有的授予了政府官职。另一方面设立道学，置道官、道职，有计划地培养高级道士。值得注意的是，道学中的学生除学道经外，要兼通儒书，后来道学与儒学合并，道士和儒生一样道儒兼修。这里显示了要把道士培养为政府官吏的意图。宋徽宗周围逐渐形成了一个权势很大的道士集团。《清波杂志》记载说：

宣和间，黄冠出入禁闕（tò榻），号“金门羽客”，气焰赫然，而林灵素为之宗主。

徽宗变道教为国教的努力导致道教贵盛一时，但终于没有成功，因为这种努力遭到朝野上下、儒佛二教广泛的抵制。政府官员不欢迎道士掌权，儒教的优势地位无法动摇，佛教在群众中的广泛影响也难以削弱。不仅道士没有代替政府官员，儒生没有变成道士，废佛也很快停止了。宋徽宗废佛给佛教带来的损失根本不能与“三武一宗”（北魏太武

帝、北周武帝、唐武宗和后周世宗)的灭佛事件相提并论。

6、问：北宋道教的特点是什么？

答：一、经过唐五代的酝酿、积聚，北宋时期内丹学术广泛传播开来，压制了外丹派；二、茅山派和龙虎山天师派比较活跃；三、出现了神霄雷法派；四、道教进一步世俗化，即进一步问儒家靠拢，出现了善书《太上感应篇》；五、在北宋王朝政治统治越来越腐败的情况下，北宋道教出现了严重的腐化堕落现象。这里仅介绍二、五，其余一、三、四放到后面再述。

茅山派道士很受宋室信用，如二十五代宗师刘混康自神宗时起即出入宫中。宋徽宗于1103年为刘混康建道观，名为天宁万寿观，赐刘混康“葆真观妙先生”号。1114年又为茅山派第二十七代宗师刘希和加号。龙虎山第三十代天师张继先是一位博学的道士，也被徽宗授以先生号。徽宗时最受信用的道士林灵素兼修茅山派和天师道两系统的道法。这些都反映了这两派的活跃。

一般认为北宋灭亡之后，符箓派道教发生了严重危机。殊不知“冰冻三尺，非一日之寒”，北宋道教危机潜伏很久，爆发得也较早。宋徽宗统治时期，是符箓派道教陷入危机的时期。

道观在宋代正式拥有田产始自真宗朝，各地道观均由朝廷赐田10顷、5顷不等。在赐田之外，各地道观又争相买田置产。道观占有大量良田，直接剥削农民，并且免交粮税，减少了国库收入。不仅如此，全国大修道观，大量塑造神像，动用民工，耗费资财，达到惊人的程度。如真宗修玉清昭应宫时，每天驱使民工三四万人，历时数载。在宫中用银

五千两铸造玉皇像，金五千两铸造圣祖像，金五千两铸造真宗像。由于宋朝自“澶渊之盟”起，便对西夏、辽、金等政权割地纳币、屈辱求和，同时还要供养臃肿的官僚机构和庞大军队，所以财政危机一直是北宋朝政的主要问题之一。在国力虚弱的情况下，供养超量道士和大规模地崇道更加重了人民和国家的负担。

为了扩大财源，缓和财政危机，北宋政府实行了官售道士度牒的制度。于是，大批地痞无赖、恶棍凶徒摇身一变，充斥到符箓派道士队伍中来。这些人使道教的声誉和道士的宗教家形象遭到严重损害。道士队伍的杂乱，道士质量的低劣，是北宋道教的突出特点之一。

徽宗时，人们将黄冠称为“金门羽客”（见朱弁《曲洧旧闻》卷6），都人将道士王允诚和林灵素称为“道家两府”（见《宋史》卷462），反映了对符箓派上层道士的强烈不满。符箓派上层道士在下层群众中也成了人人喊打的过街老鼠。

南宋人将谴责和嘲讽较多地集中于林灵素，这不仅是因为他最为骄横跋扈，更重要的原因是他与徽宗、蔡京统治集团关系最为密切。徽宗信用蔡京、王黼、童贯、梁师成、李彦、朱勔等权奸，横征暴敛，挥霍无度，残酷镇压农民起义，向金朝屈辱纳币，被广大人民视为无道昏君和卖国奸贼。林灵素同他们是一丘之貉，被视为千古罪人而受唾骂是很自然的。在徽宗时期的符箓派道教中，林灵素这样的人物并不是孤立的、个别的。南宋人根据时隔不久的历史资料所作的记载中，徽宗朝的符箓派上层道士几无好人，只不过比起林灵素来事迹较为简略罢了。符箓派上层道士所面临的政

治危机和符箓派道教所面临的信仰危机，使道教的发展遇到了障碍，必须进行某种改革。

7、问：请稍微详细地介绍一下林灵素。

答：据《宋史》记载，林灵素，温州人。少时曾为僧，因受不了师傅的打骂，改当了道士。“善妖幻，往来淮、泗间，丐食僧寺，僧寺苦之”。政和末年，左道录徐知常向徽宗推荐林灵素。林称徽宗为神霄玉清王，号长生大帝君。又称蔡京为左元仙伯，王黼(fǔ甫)为文华吏，盛章、王革为园苑宝华吏，郑居中、童贯及大宦官皆有仙号。贵妃刘氏正受宠，被奉上仙号曰九华玉真安妃。徽宗非常高兴，赐林灵素号通真达灵先生，赏赐不计其数。后又加号元妙先生、金门羽客、冲和殿侍宸(chén宸)。徽宗又在京城建上清宝篆宫，与紫禁城暗中连通。并下令全国各地都建立神霄万寿宫。林灵素假借帝诰、天书、云篆之名，编导了种种神奇古怪的活动。每次修建大斋，都要费钱数万。其徒众美衣玉食，将近二万人之多。在宋徽宗的宠信下，林灵素骄横无比，甚至与诸王争道。林灵素等上层道士的腐化与骄横，引起公愤。宣和初，都城遭洪水，徽宗派林灵素施厌胜法退水。他刚率徒众在城上步虚，役夫争相举棍棒欲痛击他们，林灵素狼狈逃窜。但他仍不知悔改，有一次路遇皇太子，仍不回避。这件事引起徽宗恼怒，把他降为太虚大夫，斥还故里。不久，林灵素死去。

8、问：金代道教有什么变化？

答：在连年战乱、田园荒芜的金朝统治的北方，出现了太一教、真大道教和全真教，金代可以说是道教发生重大变化的时期。不仅出现了崭新的派别，而且又一次大步跨越民

族界限，扩展到东北、西北少数民族居住地区。金代新道教的出现，既是与腐败的北宋符箓派道教决裂，也是阶级压迫和民族压迫的曲折反映。新道教均以柔弱无为为宗旨，逃避现实。金朝统治者出于民族戒心，初期对新道教采取了强硬态度。金世宗开始，对新道教上层采取安抚政策，对下层则加紧限制。随着金朝皇帝政策的灵活变化，新道教上层也逐渐转为合作、投靠态度，使道教获得了发展。

9、问：南宋道教有什么变化？

答：在南宋统治的南方形成了张伯端系金丹派。南宋王朝对佛道的崇信均不如北宋，引人注目的是朝廷向僧侣道士征收免丁钱。但龙虎山历代天师仍受到朝廷召见，令他们在宫中设醮。上清派同帝室无密切关系，仅活动在民间。南宋符箓派道教在仪式上进一步世俗化。

10、问：元代皇室如何对待道教？

答：元代出现了净明道。另外，紫阳派合入全真道。合并后，原紫阳派被称为全真道南宗，原全真道则成为全真道北宗。同时，诸符箓派合为正一派。元代对正一教和全真教基本上采取了一视同仁的态度。成吉思汗召见丘处机后，对全真道采取了优待政策。在元代皇帝的支持下，全真道仍处于兴盛时期。道士宋德方等在太原龙山和山东掖县寒同山开凿了道教石窟，编辑了《道藏》。元世祖召见三十六代天师张宗演，赐冠、服、银印，令他统辖江南道教。元世祖、成祖、武宗恩宠三十六代天师张宗演的弟子张留孙，令他任集贤院主管，开府仪同三司，赐玄教大宗师号，命他去各地名山大川代表天子祭祀。张留孙的继任者吴全节也承袭了张留孙的权位。

11、问：元代江南道教有什么特点？

答：元代江南道教的一个突出特点是受到许多知识分子的信奉，显示出文雅、享受的色彩。许多道教领袖具有很高的文化素养，与名士唱和优游。如吴全节、张伯雨、吴澄、张宇初等道士，画家方从义、黄公望、倪雲林等。在教义上，江南诸派皆宣扬三教同源一致，向理学靠拢。诸派教义互相配合，尤其是内丹与符篆结合，皆以真性为行法、炼丹之本。这是江南道教的另一突出变化。

三、明清时代道教的衰落

1、问：明清两朝皇帝对道教态度如何？

答：明初，统治者为了进一步加强封建专制主义，对宗教活动也采取了严格限制的政策。洪武元年，朝廷令第四十二代天师张正常入朝，去其天师封号，改授正乙嗣教真人。洪武十五年，京师置道录司，掌管天下道士；府置道纪司，州置道正司，县置道会司，分掌其事。政府限制州县寺观，“宽大可容众者”只许有一所，并不准私自修建。建立了严格的“度牒”制度，限年给牒，并要审送考试。政府集中管理僧道，使“并居之，不许杂处于外，违者治以重罪。”但是，在限制的同时，明统治者仍允许道教活动，一些皇帝企图通过道教追求长生成仙。明世宗崇道最盛。

明太祖朱元璋曾当过和尚，在佛道二教之间更加倾向于佛教。但他从巩固政权出发，对佛道二教都采取了既利用又限制的政策。除明世宗外，明代诸帝基本上都遵循了这一政策。明太祖取消了张正常的天师称号，降为真人，但仍命他

继续担任龙虎山教主。他怀念助他作战的道士周顛，遣使去庐山寻访，亲自为他写传。他寻访著名道士张三丰，召见道士刘渊然。

明成祖是通过政变上台的，夺权过程中曾有道士散布谶语，为他制造舆论。他在这一点上对道教是感激的。另外，由于政变上台，人心容易不服，更需要借助宗教。因这些原因，成祖宣称在夺权过程中真武大帝曾显圣协助，对道教的尊崇要超过太祖，修了一些道观。

明宪宗重用道士李孜省、王臣。

明代最为崇道的皇帝是世宗。他崇道的主要目的不是巩固政权，而是追求个人长生。他自号“灵霄上清统雷元阳妙一飞玄真君”，重用烧炼外丹的道士段朝用、顾可学，命官员到各地收集仙药。由于有成仙思想，他对符箓派道士也很重视，日夜斋醮。他最信用的道士是邵元节、陶仲文，使二人贵极人臣。据《明史》记载，邵元节，贵溪人，龙虎山上清宫道士。师事范文泰、李伯芳、黄太初。世宗征元节入京，大加宠信，令他住在显灵宫，专门负责祷祀。因祈祷雨雪有验，被封为“清微妙济守静修真凝玄衍范志默秉诚致一真人”，统辖朝天、显灵、灵济三宫，总领道教，赐金、玉、银、象牙印各一。不久，他的父、母、孙、曾孙都受到封赐，每年给他俸禄百石，派40名校尉供他驱使，赐庄田30顷，免其租。后又赐蟒服和“阐教辅国”玉印。世宗为无子而忧愁，几次命元节建醮。过了三年，世宗得子，拜元节为礼部尚书，赐一品服。元节死，赐少师，用伯爵礼葬，谥文康荣靖。据《明史》记载，陶仲文，初名典真，黄冈人。曾受符水诀于罗田万玉山，与邵元节友好。邵元节将他推荐

给明世宗。因祷病卜火偶中，世宗敬重，封为“神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人”。后又拜少保、礼部尚书，又加少傅。凡批评仲文祷祠者，皆被杖死或下狱。于是，中外争献符瑞，没有人再敢指责焚修、斋醮等活动。嘉靖二十年以后，世宗日求长生，不视朝，不见臣民，只有仲文能经常见到世宗。世宗称他为师。许多小人因他的推荐而受到信用。严嵩就是其中之一。世宗又为仲文加少师，仍兼少傅、少保。一人同时获有三项最高头衔，终明一代只有仲文。嘉靖三十九年卒，谥荣康惠肃。

嘉靖以后，崇道之风稍有减弱。到了清代，皇室尊崇藏传佛教，对道教采取严厉限制的方针。如对张天师，只许称正一真人，由二品降为五品，后又不许朝觐（jìn近），令礼部带领引见。乾隆四年，又禁止正一真人传度，道教更加衰落，活动主要是在民间。但作为长生之术，仍不时引起一些皇帝的兴趣。宫观中循规蹈矩的道教活动仍受到保护，一些道士也受到封赐。《清帝外传》记载雍正皇帝相信修炼方术，服食丹药而死。此说可能夸大其词，但说明金丹术在上层社会仍有影响。《清朝野史大观》记载慈禧追求长生不死，道士高峒元“以神仙之术感慈禧，时入宫数日不出……慈禧又封峒（tóng同）元为总道教司与龙虎山正乙真人并行。”

2、问：明代道教有哪些特点？

答：明世宗以后，道教进一步走向衰落，对统治阶级的影响远远地逊于唐宋时期。综观有明一代，道教的主要特点是进一步世俗化、民间化。具体表现是：一、《太上感应篇》等道教善书的流行达到鼎盛时期，表明大部分人不进道

观、不依靠道士，只是在日常世俗生活中，靠自己的道德修养信奉道教。二、一些知识分子以研究学问的形式信奉道教，大都偏重于研究丹法，着重于个人修炼，如焦竑、吕坤、王文禄、林兆恩、陆西星等。三、符箓派道士更加深入民间，以驱邪捉鬼、丧葬经忏为主业，雷法尤为盛行。四、对道教俗神的信仰更加普及，不少道教教义进一步为秘密宗教吸收。五、道教对民间文学和小说的影响增大，如八仙故事流传更广，充满道教内容的神魔小说成批涌现。

3、问：张三丰为何时道士？其主要道教思想是什么？

答：张三丰是何时人？有几位著名的道士叫张三丰？至今没有考证清楚。《异林》称是宋时人。《明史》称明代人，又说或金时人。《张三丰先生全集·汇记》称元初人。无名氏作传称元末人。看来不只有一位张三丰。明代以来，张三丰非常有名。据《明史·张三丰传》介绍，张三丰，辽东懿州（今辽宁彰武西南）人，名全一，字君宝，号三丰，又号张邈邈。身材高大魁梧，龟形鹤背，大耳圆目，须髯如戟。无论寒暑，只穿一件道袍，披一领簑衣，一餐能食一斗米，也能数日一食，或数月不食。事能前知，游止无恒，善嬉戏玩笑，旁若无人。曾居武当山。居宝鸡金台观时，曾死而复活。洪武二十四年（1391），永乐（1403——1424）中，太祖、成祖先后遣使屡访皆不遇。英宗天顺三年（1459）诏封通微显化真人，始终不知其生死存亡。后人辑有《张三丰先生全集》。

张三丰提倡内丹修炼、道德修养、积善累功，主张三教一致。

4、问：清代道教有什么特点？

答：清代道教的主要特点与明代基本相同，仍是进一步世俗化、民间化。具体表现也大致相同。将道教作为学问研究的知识分子中张清夜、刘一明在哲学上有所贡献。更多的仍是潜心于丹法研究，如李涵虚著有《三丰全集》、《吕祖年谱》、《三车秘旨》等书，伍冲虚著有《仙佛合宗语录》、《天仙正理》等书，柳华阳著有《金仙证论》、《慧命经》，闵小艮著有《金盖新灯》，傅金铨编著有《道书十七种》。与明代不同的是，王常月使龙门派有较大发展。但总的比起来，清代道教比明代衰落更甚。用张清夜的话说，是“师愈多而道愈歧，德愈薄而心愈昧”，“仙派源流于今几绝”。即势力单薄，组织松弛，系统的教义几乎无人继承，纷纷流于歧途和浅陋。

5、问：王常月对龙门派有什么贡献？

答：王常月（1622——1680）号昆阳子，山西长治县人，为龙门派六祖赵复阳弟子，龙门派七祖。清初为白云观方丈。顺治十三年（1656）封国师，三赐紫衣。他开始了龙门派公开传戒，在白云观三次开坛说戒，收弟子一千余人，为全真道教公开传戒的第一人。之后，又先后赴南京、仙庵、湖北武当山玉虚宫传戒。他死后谥“抱一高士”，葬于白云观内，著有《龙门心法》、《初真戒法》等。其弟子吕守璞、黄守中继其后继续传戒，于是龙门派得到较大发展，成为今日全真道教中的最大支派。

6、问：张清夜在理论上有什么贡献？

答：张清夜（1676——1763），初名尊，字子还，号自牧道人。长州（今江苏苏州）人。少为诸生，后游至武当山拜真人余太源为师。再后居成都，为武侯祠主事，读书清

修，拒不入化。为青羊宫主，清夜主持开青羊宫为十方丛林。清夜著有《玄门戒白》、《阴符发秘》等。其学继承金丹南宗丹法，主张清静守真，恪守纲常名教，融汇三教。

7、问：刘一明的哲学思想是什么？

答：刘一明（1734——1821），号悟元子，又号素朴散人、被褐散人，山西曲沃县（今山西省闻喜县东北）人。为全真道龙门派第十一代，长期于甘肃榆中县修道、传教。刘一明勤于著述，有《西游原旨注解》、《易理阐真》、《会心集》、《修真辨难》、《象言破疑》、《参悟直指注解》、《道德经会要》、《心经解蕴》、《阴符经注》、《参同直指》、《悟真直指》、《悟道录》、《栖云笔记》、《金丹口诀》，以及医书《经验杂方》、《经验奇方》、《眼科启蒙》、《杂疫症治》等传世。

刘一明融合三教，坚持以道为世界本原，他说：

后天为有形有象之物，何以云无？先天为无形无象之物，何以云有？答曰：后天有形有象乃阴浊之物，有其假而无其真，所以云无。先天无形无象乃纯粹之精，有其真而无其假，所以云有。（《指南针·修真辨难》卷上）

他把先天无形无象称为“真”和“有”，即实在，把后天有形有象称为“假”和“无”，即虚幻。这是把《老子》的从无生有的理论与佛教大乘有宗学说结合了起来。刘一明又说：

道者何？即太乙含真气，不假作为，从容中道，真空妙有，至善无恶之谓。至善无恶则是善之极（《周易阐真·先天方园图》）。

这是说，道是至善，是先天真一之气（太乙真气），是真空

妙有，又加入了儒家的道德学说。

在这种三教合一的道本体论指导下，刘一明阐述的金丹理论，既包括修炼精气神，又包括“明善复初”，即遵守封建伦理道德。

四、道教向国外的传播

1、问：道教何时传入朝鲜？

答：朝鲜学者称，朝鲜是神仙信仰的发源地之一，中国的神仙故事和方士早在秦汉时期就已到达朝鲜。如秦始皇时方士韩终到达今朝鲜半岛建立了马韩国，卢生和汉张良都曾到过朝鲜学道。五斗米道传入朝鲜是在公元3世纪，活动在民间。据朝鲜史书《三国史记》卷3记载，高句丽国人争先信奉五斗米道。唐高祖闻知后，于624年遣使臣沈叔安为高句丽荣留王送去道士和天尊像，令道士在高句丽讲述《道德经》。第二年，荣留王又派人赴唐学老。又据卷21记载，高句丽宝藏王于643年又派莫离支（官名，兵部尚书兼中书令）渊盖苏文赴唐请受道教，原因是国内道教还不兴盛，道术尚不齐备。唐太宗派道士叔达等八人携《道德经》应邀而往，宝藏王改佛寺为道观，置道士位于儒士之上，采取了抑佛崇道的国策。在朝鲜史上，高丽时代是道教最兴盛的时代。特别是文宗、肃宗、睿宗、仁宗、毅宗五朝（1046——1170），道教达到全盛。当时道教修建了大型道观，确立了道士制度和祭祀制度，大规模举行国家级斋醮，道士众多，大量青词、斋词保存至今。那时正是中国宋代。明太祖遣朝天宫道士徐师昊赴高丽，在山川行祭祀。朝鲜时代排佛崇儒，但仍

崇奉道教。

道教的炼丹术和服食等术也随道士传入朝鲜，逐渐形成了朝鲜的炼丹学派和道教医学。许多道教神也传到朝鲜，受到信奉。

道教在朝鲜同当地的文化结合在一起，发生了一些变化。比如，八仙，就完全改变了名字。道士的服饰、戒律均与中国有差别。

朝鲜盛行风流道。一些学者将之视为道教，将花郎视为道士。花郎也称作源花、国花、仙郎、鸾郎。至少可以认为，风流道是儒释道三教和朝鲜原有信仰结合的产物，与道教的关系非常密切。

2、问：道教对日本产生了哪些影响？

答：日本学者认为，至迟在奈良、平安时期，中国道教的经典、长生信仰、鬼神信仰、方术、科仪等就大量传入日本，对古代日本的政治、宗教及民间信仰、风俗习惯等方面产生了重大影响。正因为如此，日本学者才提出了“日本的神道教”这一名称。

平安时代前半期，宇多天皇宽平年间（889——898年）藤原佐世奉天皇敕令编成《日本国见在书目录》，其中著录了我国古代不少道经。

日本现行的位阶制度，源于圣德太子制定的冠位十二阶。即依德、仁、礼、信、义、智六字为基本次序而排列，并依次配以紫、青、赤、黄、白、黑六色。六阶制和紫色皆参照中国六朝道经《太霄琅书》而制定。

包括神话时代在内的古代日本的医药学，是和吸收中国的道教医药学一起开始的，并以道教医药学为中心而发展。

出现于10世纪初的《延喜式》卷8载有祈愿天皇长寿的祝词，用于在宫廷中举行大祓时宣读。祝词中东王公、西王母等神，显然来自道教。整个内容均属道教。此外，庚申信仰和泰山府君信仰都于平安时期传入日本。

有的学者尤为激进，认为古代日本曾存在过道士、道观或道教。有的学者指出，中国道教思想的传入，曾促使日本几乎形成原始道教组织。7世纪中，骏河（静冈县中部）富士川流域农民之间，发生过一次宗教活动，这就是所谓“大生部多事件”。这次事件是在日本形成原始道教教团的萌芽，但被镇压了下去，萌芽亦遭彻底摧毁。

日本学者提出的关于道教传入日本的考古证据有：一、神兽镜。镜上铸有东王公、西王母二神名，以及“延年益寿”、“寿如金石”等道教语言。神兽镜的出土处为河内松冈山王后古坟和大和葛城郡新山古坟等。王后系王仁的子孙。王仁仕于推古、舒明两朝，颇有名。二、静冈县伊场遗迹和宫城县多贺遗址出土木简。木简书有道教符篆。三、藤原宫原址出土木简。木简文字内容为陶弘景《本草集注》上卷。四、伊予的汤之冈、碑文。碑文含有道教内容。

《太上感应篇》等道教善书很早即传入日本，使得以功过寿算、善恶感应为神学外衣的道教劝善思想在日本广为流传，影响颇深。

3、问：道教对东南亚各国产生了什么影响？

答：我国史籍对7世纪至17世纪中南半岛吉蔑王国通称真腊。该国一向与我国友好往来。明万历后改译称为柬埔寨，通用至今。隋唐之际，道教传入柬埔寨。《隋书·真腊传》记载：“其丧葬……僧尼、道士、亲故皆来聚会。”

“多奉佛法，尤信道士，佛及道士并立像于馆。”宋赵汝适《诸蕃志》介绍真腊国说：“其僧道咒法灵甚……道士以木叶为衣，有神曰婆多利，祠祭甚谨。”元周达观《真腊风土记》记载：“为儒者呼为班诘，为僧者呼为苧姑，为道者呼为八思维。”《明史·真腊传》录入此条，但将“八思维”记为“八思”。不独柬埔寨，东南亚其它诸国也很早受到道教影响。如道教崇奉的航海神妈祖，至今受到东南亚各国的崇奉。

4、问：道教对欧美各国影响如何？

答：随着华侨遍布世界，道教信仰也带到各地。但一般限于华人社会自己信奉，且多为三教融合，如文庙、关帝庙和祖庙到处可见。欧美本土居民中，虽然出现道教信徒和道教团体的历史不长，而且是少数，但道经《太上感应篇》、《常清静经》、《玉枢真经》、《日月经》等均早已被翻译介绍过去，特别是关于内丹修炼的一些著作更是受到欢迎。法国研究道教起步尤早，已有近一个世纪的历史了。

第四章 经典

一、现存道经

1、问：道经往往称作“云篆（zhuàn撰）”、“赤书”、“龙章”、“凤文”等，有何涵义？

答：道经本是各道派众多的教祖、理论家、著述家等分头撰写的，但其问世往往被神化。如认为，道经是道教的几位主神在太初之时口吐而出，是神仙所授，原藏于天宫，是道气所结，金玉所成，等等，说法很多。道经被冠以各种神奇的名称，是为了与这些神相应。如《道门大论》解释“云篆”为“顺形梵（fàn犯）书”。《三皇经》解释“皇文帝书”曰：“皇文帝书皆出自然虚无空中，结气成字，无祖无先，无穷无极，随运隐现，绵绵常存。”《诸天内音经》解释“天书”曰：“忽有天书，字方一丈，自然见空。其上文彩灿烂，八角垂芒，精光乱眼，不可得看。”《灵宝经》解释“龙章”曰：“赤明开图，运度自然，元始安镇，敷落五篇赤书玉字八威龙文，保制劫运，使天长存此之龙章也。”《玉诀经》解释“赤书”曰：“元始赤书五篇真文，置以五帝，导以阴阳，转轮九天之纽，运明五星之光也。”《紫凤赤书经》解释“凤文”曰：“此经旧文藏在太上六合紫房之内，有六头师（狮）子巨兽夹墙，玉童玉女保卫凤文。”这些神话都是为了强调经文的全能性、神性。《云笈七签》卷7对这些名称专门作了解释。除了上面引用过的之外，还有“三元八会六书之

法”、“八体六书六文”、“符字”、“八显”、“玉字诀”、“天书”、“玉牒金书”、“石字”、“题素”、“玉字”、“文生东”、“玉篆”、“玉篇”、“玉札”、“丹书墨篆”、“玉策”、“福连之书”、“琅州琼文”、“白银之编”、“火炼真文”、“金壶墨汁字”、“琼札”、“紫字”、“自然之字”、“四会成字”、“琅简蕊书”、“石碯”等等。其实，神奇的经名还远远不止这些。

2、问：请介绍一下道藏源流。

答：道教经籍的总集称为《道藏》。《道藏》经过多次编纂，所收道经的种数和卷数不断增加。《汉书·艺文志》著录道37家，993篇，房中8家，186卷，神仙10家，205卷。《抱朴子·遐览篇》著录道经670卷，另有符500多卷，分为道经、记、符、图。其中不少是汉代道经，可惜葛洪未注明。葛洪的著录亦不完全。他的老师郑隐藏道经甚富，葛洪未全部过目。但《抱朴子·遐(xiá)览篇》的著录时代很早，其中大部分书籍已经亡佚，所以其经目亦足宝贵。

刘宋时有陆修静的《三洞经书目录》。唐高宗总章元年释道世《法苑珠林》第69卷《破邪篇·妄传邪教第三》曰：

又按宋太始七年道士陆修静答明帝云：道家经书并药方符图等，共1228卷。云1090卷已行于世，138卷犹在天宫。该目有三点值得注意：第一，陈国符先生称其是道书目最古者。第二，其为受皇帝敕令而编的第一部道书目。第三，开三洞分类的先河。陆修静以三洞说来整理道经，反映了各派道教徒的认同意识，即认识到各派相互之间虽有枝节上的差异，但基本信仰是相同的，属于同一宗教。三洞说对《道藏》的编纂产生了深远影响。

之后，有孟法师《玉纬七部经书目》。孟法师为谁，尚无定论。其为南北朝时人，稍后于陆修静。其书目是所知最早使用七部分类法者。它表明道经的范围更加广泛。

继之，有陶弘景《经目》、梁阮孝绪《七录·仙道录》、北周《玄都经目》、王延撰经目《三洞珠囊》7卷（另有唐王悬河《三洞珠囊》10卷，与王延《三洞珠囊》同名不同书，前者今存《道藏》，后者以亡佚。）、《隋朝道书总目》、唐尹文操《玉纬经目》、史崇玄等修《一切道经音义》，整理道经者代不乏人。

唐玄宗崇信道教，开元中发使搜访道经，纂修成藏，目曰《琼纲经目》。此藏可称为《开元道藏》。唐玄宗还命令崇玄馆缮写《开元道藏》，分送诸道采访使，再由诸道转抄，以广流布。这也是有史可查的第一次。

《开元道藏》后不久，爆发了安史之乱，两京秘藏，多遭焚烧。唐肃宗、代宗、文宗、僖宗时都曾重新搜集道经。五代时，杜光庭在四川，吴越忠懿（yì易）王钱俶（chù触）在天台桐柏宫，都曾亲自或令人重建《道藏》。宋太宗曾命徐鉉（xuàn绚）王禹偁（chēng撑）校正道书。

宋真宗大中祥符初年，命王钦若领校《道藏》，按洞真、洞玄、洞神、太玄、太平、太清、正一七部，合为新录，凡4359卷。篇目曰《宝文统录》。后又命张君房修《大宋天宫宝藏》。其可注意处为：第一，以《千字文》为函目。以“千字文”为函目，也是一种进步。第二，张君房又撮其精要，写成《云笈七签》120卷。《云笈七签》今存《正统道藏》中，由之可以了解《大宋天宫宝藏》的主要内容。第三，其七部顺序与今同。

宋徽宗崇宁中重校《道藏》，政和中刊《万寿道藏》。其可注意处为：第一，道书雕版始于五代，但全藏付刊，始于《政和万寿道藏》。第二，其中不少道经为今《道藏》之源。

宋孝宗淳熙二年起，临安府太一宫督抄录《政和万寿道藏》数部，使其得以传至元代。金孙明道刊《大金玄都宝藏》。元宋德方刊《玄都宝藏》，在《政和万寿道藏》的基础上，又有所增补。

元宪宗、元世祖先后两次焚经，元末又被兵祸，《道藏》多毁亡。明朝两次纂校《道藏》，先后由43代天师张宇初、通妙真人邵以正负责。英宗正统十年，刊校事竣，共5303卷，480函。仍以《千字文》为函目，自天字至英字，系梵夹本。名曰《正统道藏》。明神宗万历三十五年，50代天师张国祥刊续《道藏》。自杜字至纓字，凡180卷，32函。名曰《万历续道藏》。正续《道藏》共512函，经板121589叶，5485卷。我们平时说《正统道藏》，即包括《万历续道藏》在内。

《正统道藏》经多次修补。自正统十年（1445年）11月11日颁印《正统道藏》后，在万历三十五年（1607年）1月15日刻印续《道藏》之前，《正统道藏》曾有过两次重印。一次是嘉靖三年（1524年）8月10日，另一次是万历二十六（1598年）7月吉日，重印了全部或一部。据柳存仁先生考证，这两次对正统十年初印《正统道藏》可能有所修补。之后，清道光二十五年（1845），王廷弼（bī碧）对正统十二年赐予北京白云观的《正统道藏》的残缺，再次进行修补。

1366年，白云观所存两部《正统道藏》，有一部已缺274

卷，星桥、董康、傅增湘等人在白云观后花园设修补明版道藏办事处，对其进行修补。白云观原藏两部《道藏》，一部是道光修补本，另一部是道光修补本的修补本。

3、问：新出版的《道藏》版本有哪些？

答：1977年台湾艺文印书馆缩印《道藏》，编为32开本60册，另有总目和索引1册。同年，新文丰出版公司影印《道藏》，编为16开本60册，另有总目录1册，其中附白云霁《道藏目录详注》和《重印道藏缘起》。1986年10月，日本株式会社中文出版社影印《道藏》，编为16开本36册，前有目录1册。1988年，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合影印发行了《道藏》，编为16开本36册。

4、问：对《道藏》以外的道经作了哪些整理工作？

答：明代以后，新的道经仍在继续产生。所以许多学者深感有再续《道藏》的必要。清闵（mǐn闽）一得辑《道藏续编》第一集，美国学者萨梭（Mhiae Ra Jeigh sasó）会同台湾道教学者，于1975年出版了中文版《庄林续道藏》，共25卷，收录了有关道教礼仪的经文。这两种书都是很好的尝试，但在内容和卷帙（zhì制）方面都需要大大补充。

有些学者，虽然没有进行再续《道藏》的工作，但在搜集道经方面进行了努力。清康熙年间进士彭定求编《道藏辑要》，收入道书283种。嘉庆年间，蒋元庭编入《道藏辑要目录》1卷。光绪三十二年成都二仙庵重刻，新增贺龙骧编《道藏辑要子目》5卷，另刻有《道藏辑要续论》行世。《道藏辑要》主要收《道藏》中的精华，但也增加了114种新的道经。民国守一子辑《道藏精华录》，收入100种，其中有一部分，为《道藏》外道经。今人肖天石辑《道藏精华》

17集，收入600余种，新增道经较多。此外还有：《道言中外》（明）一壑（hè贺）居士辑；《道书全集》（明）阎鹤洲辑；《方壶外史》8卷（明）陆西星撰；《道书》清钞本；《道言五种》（清）陶素栢（sī寺）撰；《道贯真源》（清）董元真辑；《道书十二种》（一名《指南针》）（清）刘一明撰；《古书隐楼藏书》（清）闵一得辑；《陈氏老学斋丛刊》（清）逸名辑；《济一子道书》（清）傅金铨撰；《证道秘书》（清）傅金铨辑；《楞园仙书》（清）江含春撰；《仙术秘库》（清）玉枢真人著；《悟真四注篇》（民国）逸名辑；《道统大成》（清）汪东亭辑；《中华仙学》上下两册徐伯英选集、袁介圭审定；《道符制法》3册苏鼎堂、杨逢时著；《中国道坛符咒总集》峨眉居士辑；《道坛作法》峨眉居士、追云燕、灵仙子（张持贞）等編集。

5、问：著录和研究敦煌道经的论著有哪些？

答：敦煌卷子的发现，使我们得到一大批唐代手写道经。其中有许多是《道藏》佚书，整理敦煌道经当使《道藏》得到宝贵的补充。著录和研究敦煌卷子中《道藏》佚书的论著有：《敦煌劫余录》，陈垣著；《伦敦所藏敦煌卷子经眼目录》（《图书集刊》新第1卷第4期），向觉明著；《敦煌古籍叙录》，王重民著；《敦煌遗书总目索引》，王重民著；《敦煌道经后记汇录》（《大陆杂志》第25卷第10号）陈祚（zuò作）龙著；《敦煌道经目录篇》，大渊忍尔著；《敦煌道经图录篇》，大渊忍尔著；《敦煌和中国道教》，编委会编。

二、《道藏》分类

1、问：三洞四辅三十六部怎么解释？

答：三洞四辅是对《道藏》所容经典进行分类时所规定的类别。三洞与四辅合起来也叫七部。根据道教的观点，《道藏》中的主要的经在三洞，次要的经在四辅。《太平经》卷41说：“洞者，其道德善恶洞洽阴阳，表里六方，莫不响应也。”《道门大论》说：洞就是通，是通玄达妙的意思。用今天的话说，洞是四通八达，可以准确而流畅地表达玄理奥义，放之四海而皆准。三洞包括《洞真》、《洞玄》、《洞神》。《本际经》说：《洞真》的涵义是不杂，《洞玄》的名称是不滞，《洞神》的功用是不测。即：

故洞言通也，三洞上下，玄义相通。《洞真》者，灵秘不杂，故得名真。《洞玄》者，先天立地，功用不滞，故得名玄。《洞神》者，召制鬼神，其功不测，故得名神。此三法皆能通凡入圣，同契大乘，故得名洞也。

从道经的源流看，《洞真经》收录的是《上清经》，《洞玄经》是《灵宝经》，《洞神经》是《三皇经》。三洞又称上中下三乘。

三洞各分为十二部，合起来为三十六部经。十二部是：第一本文，第二神符，第三玉诀，第四灵图，第五谱录，第六戒律，第七威仪，第八方法，第九众术，第十记传，第十一赞颂，第十二章表。

四辅包括《太玄》、《太平》、《太清》、和《正

一》。辅的意思是父、扶赞。《道教义枢七部义》引《正一经图科戒品》说：

《太平经》云：辅者，父也。今言《三太》辅《三洞》者，取其事用相资，成生观解，若父之能生也。众生钝劣，闻深教不解，更须开说翼成，方能显悟，即是扶赞之义也。

四辅除去《正一部》，称为三太。据道教称，《太玄》辅《洞真》，《太平》辅《洞玄》，《太清》辅《洞神》，《正一》通贯总成。从内容看，《太玄部》收录的是老子《五千文》以下诸经，《太平部》是《太平经》、《太清部》是金丹诸经，《正一部》是《正一经》。四辅不再细分部。

《上清经》、《灵宝经》等名称，都是经典的总称，各辖经数种或数十种。最初不过几十卷。后人据先出道经，敷衍增修，仍题以原名，卷帙遂逐渐增多。又据经文，修撰斋仪，仍编入此经，种数也增加了。《洞真》、《洞玄》二经就是由《上清》、《灵宝》二经演绎（yì义）成的。《洞神经》最初仅有《玉皇经》，后增入其它道经，又修斋仪，开始也不过十几卷。四辅经的增加繁多也是这种过程。所以三洞四辅是根据经的来源区分的，反映了传授关系。

2、问：《上清经》的来源是什么？

答：最初的《上清经》是晋哀帝兴宁年间扶乩降笔，由杨羲用隶字写出，即《上清大洞真经》，凡31卷。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》卷5著录为34卷：

《上清大洞真经》目：《上清大洞真经三十九章》1卷，《上清太上隐书金真玉光》1卷，《上清八素真

《经服日月皇华》1卷，《上清飞步天刚摄行七元》1卷，《上清九真中经黄老秘言》1卷，《上清上经变化七十四方》1卷，《上清除六天三天正法》1卷，《上清黄气阳精三道顺行》1卷，《上清外国放品青童内文》2卷，《上清金阙上记灵书紫文》1卷，《上清紫度炎光神玄变经》1卷，《上清青要紫书金银上经》1卷，《上清玉精真诀三九素语》1卷，《上清三元玉简三元布经》1卷，《上清石精金光藏景录形》1卷，《上清丹景道精隐地八术》上下2卷，《上清神州七转七变舞天经》1卷，《上清大有八素大丹隐书》1卷，《上清天关三图七星移度》1卷，《上清九丹上化胎精中记》1卷，《上清太上六甲九赤斑符》1卷，《上清神虎上符消魔智慧》1卷，《上清曲素诀词五行秘符》1卷，《上清白羽黑翮飞行羽经》1卷，《上清素奏丹符灵飞六甲》1卷，《上清玉佩金珰太极金书》1卷，《上清九灵太妙龟山元录》3卷，《上清七圣玄纪徊天九霄》1卷，《上清太上黄素四十四方》1卷，《上清太霄琅书琼文帝章》1卷。

《上清经》至北周武帝天和年间已增至186卷。到宋代卷帙更为增多。《上清经》中，以《大洞真经》最为精妙。

3问：《灵宝经》的来源是什么？

答：东晋葛洪《抱朴子》已记载《灵宝经》，包括《正机经》、《平衡经》、《飞龟振经》。今存最早的《灵宝经》为《灵宝五符经》，今《道藏》中的《太上灵宝五符序》卷上即该经，相传为张陵撰。东晋末葛巢甫又编《灵宝经》。刘宋陆修静进一步增修，于是《灵宝经》广为流传。

《灵宝经》中，陆修静最重视《真文赤书》、《人鸟五符》。《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》卷4有《灵宝中盟经目》，记录了陆修静时的《宝灵经》共47卷：

《太上洞玄灵宝五篇真文赤书》上下2卷，《太上洞玄灵宝玉诀》上下2卷，《太上洞玄灵宝空洞灵章经》1卷，《太上升玄步虚章》1卷，《太上洞玄灵宝九天生神章经》1卷，《太上灵宝自然五胜文》1卷，《太上洞玄灵宝诸内音玉字》上下2卷，《太上洞玄灵宝智慧上品大戒经》1卷，《太上洞玄灵宝上品大戒罪根经》1卷，《太上洞玄灵宝长夜府九幽玉匮明真科经》1卷，《太上洞玄灵宝智慧定志通微妙经》1卷，《太上灵宝本业上品》1卷，《太上洞玄灵宝玄一三真功戒罪福法轮妙经》1卷，《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》1卷，《太上洞玄灵宝诸天灵书度命妙经》1卷，《太上洞玄灵宝灭度五炼生尸妙经》1卷，《太上洞玄灵宝三元品戒经》1卷，《太上洞玄灵宝二十生生图三部八景自然至真上经》1卷，《太上洞玄灵宝五符序经》1卷，《太上洞玄灵宝真文要解经》上1卷，《太上洞玄灵宝自然经》上1卷，《太上洞玄灵宝敷斋威仪经》1卷，《太上洞玄灵宝安志本愿大戒上品消魔经》1卷，《仙公请问》上下2卷，《众圣难经》1卷，《太极隐诀》1卷，《灵宝上元金篆简文》1卷，《灵宝下元黄篆简文》1卷，《灵宝朝仪》1卷，《步虚注》1卷，《灵宝修身斋仪》1卷，《灵宝百姓斋仪》1卷，《灵宝三元斋仪》1卷，《灵宝明真斋仪》1卷，《灵宝黄篆斋仪》1卷，《灵宝金篆斋仪》1卷，

《灵宝度自然卷仪》1卷，《灵宝登坛告盟仪》1卷，
《灵宝服五牙立成》1卷，《太上智慧上品戒文》1
卷，《灵宝聚简文》1卷，《众经序》1卷。

上述诸经中最受后世道士重视的是《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》。简称《灵宝经》或《度人经》。《太上洞玄灵宝大纲钞》说：《灵宝经》的经旨在此《度人经》中，其余皆根据它演说科仪、斋法、教戒、缘起。今《道藏》另有《灵宝无量度人上品妙经》61卷。其卷1为本经，其余60卷是对经文的发挥。今《道藏》收有《原始无量度人上品妙经四注》4卷，《元始无量度人上品妙经注》3卷，明张宇初《元始无量度人上品妙经通义》4卷，宋萧应叟《元始无量度人上品妙经内义》5卷，元陈致虚《元始无量度人上品妙经注解》3卷，元薛季昭《元始无量度人上品妙经注解》3卷，宋陈椿荣《元始无量度人上品妙经法》5卷。

4、问：《三皇文》的来源是什么？

答：《三皇文》即《三皇经》，是《洞神经》的祖经。《三皇文》有两种，一为《小有三皇文》，也称为《小有经》，最早由三国帛和所传。另一为《大有三皇文》，也称《大有经》，最早由晋鲍靓（jīng敬）所传。据《太上洞神三皇仪》载，《大有三皇文》包括：

《洞神经》卷第1《大有篆图天皇内文》，《洞神经》卷第2《大有篆图地皇内文》，《洞神经》卷第3《大有篆图人皇内文》，《洞神经》卷第4《八帝妙精经》上，《洞神经》卷第5《八帝妙精经》中，《洞神经》卷第6《八帝妙精经》下，《洞神经》卷第7《八帝玄变经》上，《洞神经》卷第8《八帝玄变经》中，《洞

《洞神经》卷第9《八帝玄变经》下，《洞神经》卷第10《八帝神化经》上，《洞神经》卷第11《八帝神化经》下，《洞神经》卷第12《三皇斋仪》，《洞神经》卷第13《三皇朝仪》，《洞神经》卷第14《三皇传授仪》。

5、问：《太玄经》的来源是什么？

答：东汉时五斗米道利用《老子》传教。后人汇集晚出经若干种，编成《太玄经》，以《老子》为第一部。陈国符先生《道藏源流考》认为《太玄部》当收下列诸书：《老子道德经》2卷，《河上公注》2卷，《想尔注》2卷，《老子妙真经》2卷，《老子西升经》2卷（或作1卷），《玉历经》1卷，《老子中经》1卷，《老子内解》2卷，《老子节解》2卷，《高上老子传》1卷，《无上真人内传》1卷，符图仪注在外。道家及百家诸子，亦当收入此部。

6、问：《太平经》的来源是什么？

答：《太平经》即于吉《太平清领书》170卷。张陵另出《太平洞极之经》144卷。

7、问：《太清经》的来源是什么？

答：陈国符先生《道藏源流考》考证说：

《太清经》述金丹服食之道。东晋葛洪《神仙传》谓汉马鸣生受《太阳神丹经》3卷。马鸣生授阴长生《太清神丹经》（十篇）。八公授汉淮南王安《丹经》39卷。汉张陵得《九鼎丹经》，以授弟子王长，赵升。帛和得《太清中经》，《神丹方》。吴介像得《还丹经》1首。葛洪《抱朴子》谓三国左慈出《黄帝九鼎神丹经》1卷，《太清丹经》上中下3卷，《金液丹经》1卷，以授葛玄。玄以授郑隐。隐以授葛洪。

从历代书目著录的丹经可以大概看出原《太清经》的内容。《隋书·经籍志》子部医方类著录：《神仙服食经》10卷，《太清神丹中经》1卷。《崇文总目》道书类著录：《黄帝九鼎神丹经诀》10卷，《金液歌》1卷，《金液丹诀》1卷，《神丹经诀》10卷，《金液神丹经》3卷。《宋史·艺文志》神仙类著录：《太清丹经》1卷，《太清金液神丹经》3卷，《黄帝九鼎神丹经诀》10卷，《金液还丹歌》1卷。《通志略》诸子类道家著录：《黄帝九鼎神丹经诀》20卷，《金丹歌》1卷，《神丹中经》1卷，《九丹神秘经》3卷，《神丹经诀》10卷，《金液神丹经》3卷，《太清神仙服食经》5卷，《神仙服食经》12卷，《神仙服食经》1卷。《秘书总目》子类道书著录：《金液还丹经》2卷，《神丹中经》3卷，《九丹神秘经》1卷，《太清金丹经》1卷，《神仙服食经》1卷。《太平御览》经史图书纲目著录：《太清中经》，《神仙中经》，《神仙服食经》，《金液经》。《道藏阙经目录》卷下著录：《太清经》62卷，《太清金丹经》，《太清神仙服食经》，《黄帝九鼎神丹经诀》。

8、问：《正一经》的来源是什么？

答：《正一经》即张陵五斗米道所传经策。北魏寇谦之所出道经，如《图箓真经》60卷，《云中音诵新科之戒》20卷，也属《正一部》。《正一经》中最主要的是《正一盟威箓》。

9、问：现存《道藏》的三洞四辅，为什么名实不副？

答：在三洞四辅之外，仍有其它来源的道书。唐代修《道藏》，强行归入七部之中，实际上与三洞四辅来源无

关。唐代以后道士的撰述，更是七部所无法统辖。现行明《正统道藏》虽然仍以七部分类，但六朝道经的分类已经错乱，其它道书更与七部不尽符合。如《上清经》当入《洞真部》，今大多误入《正一部》；《度人经》诸家注当入《洞玄部》，今误入《洞真部》；道家诸子注疏当入《太玄部》，今误入《洞真部》。

10、问：以现代分类法看，《道藏》都包括什么书？

答：我以现代分类法对《道藏》进行了分类尝试，共分为二十七类，它们是：

（一）哲学：149种。包括《老子》、《庄子》、《列子》、《亢仓子》、《文子》、《关尹子》、《阴符经》诸家注，易学和数术著作，以及其它诸子。

（二）佛教：5种。即《昙鸾法师服气法》、《达磨大师住世留形内真妙用诀》、《法师选择记》、《文殊裁衣吉凶日期》和《无生诀经》。

（三）文诀：426种。包括《上清经》、《灵宝经》、《三皇经》、《太平经》、《正一经》、《真藏经》、《本际经》、《清静经》、《五斗经》、《升玄经》等。

（四）符图：72种。

（五）戒律：30种。

（六）论注100种。这一类包括历代道士的论著和对经的解释发挥。

（七）神谱：49种。

（八）威仪：172种。包括各种斋醮仪、授度仪、灯仪、坛仪、格式等著作。

（九）颂章：35种。

(十) 法术：60种。

(十一) 迷信数术：34种。

(十二) 兵法：4种。即唐王真《道德真经论兵要义述》4卷，《孙子注解》13卷，郑友贤《孙子遗说》和宋魏鲁《黄石公素书注》。

(十三) 诗文集：42种。

(十四) 神话：5种。即郭璞注《山海经》18卷，郭璞《穆天子传》6卷，托名东方朔《汉武帝内传》，《汉武帝外传》，《十洲记》1卷。

(十五) 图画故事：1种。

(十六) 道教音乐曲：2种。

(十七) 神仙人物传记：76种。

(十八) 宫观山志：18种。

(十九) 游记：2种。

(二十) 古代化学：88种。即外丹著作。

(二十一) 中医基础理论：11种。包括对《黄帝内经》、《难经》等的注、补遗、论等。

(二十二) 中草药方术：8种。包括《千金方》、《图经集注衍义本草》等。

(二十三) 气功疗法：165种。即内丹著作。

(二十四) 养生：63种。

(二十五) 古代性医学：4种。

(二十六) 科学技术：3种。即唐司承祯《上清含象剑鉴图》1卷，唐归耕子《神仙炼丹点铸三元宝照法》和《全真坐钵捷法》。

(二十七) 综合图书：16种。

总合起来达到1640种。实际上《道藏》所收著作不到1500种。之所以多出100多种，是因为有的经跨类重出。从这个分类，我们可以看出《道藏》还收了不少道教以外的书，内容十分丰富。有些书唯赖《道藏》才得以保存，如《墨子》。《道藏》本身是明版，具有版本价值。并且，它还存有不少宋版著作，价值更高。

三、几类综合性道书

1、问：被称为小道藏的《云笈七签》是一部什么书？包括哪些内容？

答：《云笈七签》是一部大型道教类书，凡122卷，大约170万字左右，编于北宋真宗时期。编者张君房，宋真宗景德（1004——1007年）进士，安陆（今属湖北）人。曾任尚书度支员外郎，集贤校理，御史台等职。后因“鞠（jū）居狱无状”，谪（zhé）官宁海。

君房在《大宋天宫宝藏》大功告成之后，“掇（duō多）云笈七部之英，略宝蕴诸子之奥”，编成《云笈七签》。这就是说，《云笈七签》的全部内容均是采撷（xié斜）《大宋天宫宝藏》而成，是后者的精华荟萃。在这个意义上，《云笈七签》可称得上《大宋天宫宝藏》的缩编。“云笈”指道教书箱，“七签”即《道藏》七部——三洞四辅，“云笈七签”四个字连起来本来就是“道藏”的意思。君房以之为书名，大概是有意指明其为《大宋天宫宝藏》缩编，系小《道藏》。事实也正是如此，从内容的广泛性来看，现存明《正统道藏》中其它任何一部书都无法与《云笈七签》

比拟。不仅以辑丹法、气法为主的南宋类书《道枢》、拥有268卷篇幅的道法资料巨型汇编《道法会元》、拥有320卷篇幅的科仪巨著《灵宝领教济度金书》等不能望其项背，就连包括内容类目较广的《无上秘要》、《三洞珠囊》等也与之相去甚远。

《云笈七签》的分类编次颇有系统性。其内容依次可分为七大部分。

第一部分卷1至卷3，为“道德部”、“混元混洞开辟劫运部”和“道教本始部”三类，围绕一个“道”字，论道德，论述宇宙生成、变化及其主宰，详释道教品位和发源、天尊老君名号及历纪年号、《灵宝经》传授、三洞四辅三十六部之仙源等。该部分突出的是道教神学的哲学基础。

第二部分卷4至卷20，为“道教经法传授部”、“经教相承部”和“三洞经教部”三类，围绕一个“经”字，述三洞经法传授经过、《上清经》之传授世系及杨羲至李含光十师传记、道经品格、分类原则、名称和主要内容。该部分突出的是道经。

第三部分卷21至卷28，包括“天地部”、“日月星辰部”、“十洲三岛”、“洞天福地”和“二十四治”五类，释四梵三界三十六天及三十六天帝、三十六土皇内讳等，述日月星象、三台北斗二十八宿诸星神及三奔、服日月星气、存思日月星神、卧斗、升斗诸法，述仙山位置、帝王神话及神奇景象，释十大洞天、三十六小洞天和七十二福地方圆、位置及仙主，述二十八治位置、仙迹和仙主。该部分突出的是道教的彼岸世界。

第四部分卷29至卷31，“为禀生受命”类，述人生之源、

体内诸神、保炁长生法、存思长生法及隐身、变化法等。该部分突出的是从生命奥秘证明人可成仙。

第五部分卷32至卷86，包括“杂修摄”、“斋戒”、“说戒”、“七签杂法”、“存思”、“秘要诀法”、“杂要图诀法”、“杂秘要诀法”、“魂神”、“诸家气法”、“金丹诀”、“金丹”、“金丹部”、“内丹诀法”、“内丹”、“方药”、“符图”、“庚申部”和“尸解”等十九类，介绍成仙的各种途径。

第六部分卷87至卷95，包括“诸真要略”、“仙籍旨诀”、“诸真语论”、“七部语要”、“七部名数要记”“仙籍语论要记”、“仙籍理论要记”和“仙籍语论要记”八类，述靖气洁精法、三元之术、绝情去欲正性修行之训、理神养性立身修道警句、修性修善之教，论神仙可学、阴阳和合、众生道性无异、世界虚无、法性和道性等。该部分突出的是人应修仙。

第七部分卷96至卷122，包括“赞颂歌”、“歌诗”、“诗赞词”、“赞诗词”、“纪”、“传”、“传录”、“列仙传”、“神仙传”、“洞仙传”、“神仙感遇传”、“传”和“道教灵验记”等十三类，为诸经及修道之人赞诗、神仙赠答授受诗歌、神谱、仙传及灵验故事。该部分突出的是神仙生活。

2.问：《道藏》中除《云笈七签》外，还有哪些类书？

答：可以介绍几种：

（一）《无上秘要》，原100卷，现仅存67卷。《续高僧传·释彦琮传》称，北周武帝平定北齐后，于557年撰《无上秘要》。它是《道藏》中年代最早的类书，引经典310多

种，皆为六朝末古道经。该书是研究六朝道教的宝贵资料。

(二)《道教义枢》10卷，唐高宗时道士孟安排撰，约撰于656——665年间。所收资料原分三十七目，今存三十二目，集隋至初唐道教理论之大成，多吸取佛教教义。

(三)《三洞珠囊》10卷，唐道士王悬河撰于666——68年之间，引用道经150多种，皆为唐前道经，保留很多佚文，非常珍贵。

(四)《上清道类事项》4卷，唐道士王悬河辑，引用典籍百余种。

(五)《上清道宝经》5卷，撰者不详，摘上清众经名物、词语、文句加以解释，共分十二品。可作为类书使用。

另有《道枢》一种，放到后面介绍。

3、问：《道藏》中有哪些辞典性的书？

答：有两部，一部是《道典论》，一部是《道门经法相承次序》。《道典论》4卷，作者不详，大概出于初唐人之手。所引皆唐前道经，共148条，可视为小型道教辞典。《道门经法相承次序》3卷，作者不详，出于唐人之手。解释道教由起、道教名词等，共140多条。

4、问：《修真十书》是一部什么书？

答：《道藏》是一部巨型丛书，而《修真十书》60卷是《道藏》中的丛书。所收书籍以内丹著作为主，为元初南宋人所编，但也收进北宋著作。收有《杂著指玄篇》、肖廷芝《金丹大成集》、施肩吾《钟吕传道集》、《杂著挺径》、张伯端《悟真篇》、白玉蟾《玉隆集》、《上清集》和《武夷集》，以及《盘山语录》和《黄庭经图注》等。

5、问：《道藏》中有几种目录书？

答：有三种。一是《道藏阙经目录》2卷，这是编《正统道藏》时校元藏所阙的目录。二是《道藏经目录》4卷，即《正统道藏》目录。三是《续道藏经目录》，即《万历续道藏》目录。

第五章 道士与宫观

一、道士

1、问：什么样的人叫道士？有哪些称呼？

答：我们今天所说的道士，指那些履行了入道仪式並以从事道教活动为职业的人。道士身着道装，容易辨认。他们通过开放道观、诵经拜忏，或在道观外建坛斋醮、度亡祈福等活动，满足信徒的宗教要求。正如《太霄琅书》所说：“从道为事，故称道士。”有的道士也进行修炼。

古代道士的范围，要超出我们今天所下的定义。有的虽然拜师入道，但并不以诵经拜忏、建坛斋醮等活动为教徒服务。他们或者专门自我修炼，以求长生。或者专门著书立说，研究道教学术。他们的生活，有的靠家庭，有的靠弟子朋友供养。今天几乎没有这种道士了。当然，专门自我修炼或著书立说的入道者还是有的，不过他们同时还从事非宗教职业，前者算作业余活动。他们被称为居士。

道士也称道人、羽士、羽客、羽衣、羽人、黄冠等。道人名称很好理解，人等于士。所谓羽，是指能够飞升成仙。所谓黄冠，有人说源自黄巾起义，奉道者头裹黄巾；有人说古代道士戴黄色帽子；有人说是因为道士衣冠与黄帝相同。

道士是男女总称，也可专指男性。与后者相对，女性则称道姑、女道。男性道士也称乾道，与之相对，女性道士则称坤道。黄冠专指男性道士时，女道士则称女冠。有些地方

的群众尊称道士为道爷，请注意，女道士也称道爷，不称“道奶奶”。道士相互之间，则称道长、道友、道兄等，对女道士也这样称。道教界以外的人，也可以这样称呼他们。

道士、道人二称号，並不是一开始就专指道教界的。道士、道人之称始于汉代，当时与方士的用法相同。懂得一门知识、技术的人都可以称为方士、道士、道人。佛道界被称呼在内。晋以后，道士、道人之称取代方士，用来笼统地称呼佛道界。至南北朝，道士之称专用于道教界，道人之称专用于佛教界。后来，道人之称也渐渐专用于道教界。

另外，对少数道士有几种特殊的尊称。一种是天师。天师一词早在《庄子》一书中就出现过。张道陵创五斗米道后，道徒尊称他为天师。寇谦之等也曾自称天师。宋以后，天师固定为龙虎山天师派领袖的专有尊号，世代承袭。明清虽然废除天师称号，但群众仍习惯称呼为天师。另一种是称先生、真人，尊称那些所谓学问精深、修炼有成或德高望重的道士。南朝以后，先生、真人号多由朝廷颁赐或追谥。第三种是按修行给予尊号。《唐六典》卷4《祠部》云：“道士修行有三号：其一曰法师，其二曰威仪师，其三曰律师。其德高思精，谓之炼师。”现在的道士，一般不再使用后两种尊称。

2、问：道士分哪几类？

答：道士有出家和不出家的区别。金元以前，大都是不出家的道士，没有必须出家的规定。金代全真教等创立后，制定了出家制度。现在道士分全真和正一两大派。全真派道士为出家道士，不娶妻，住在道观里。正一派道士大部分为不出家道士，也称火居道士，少部分为出家道士。不出家的正

一道士，一部分在宫观里活动，也有一部分没有宫观。没有宫观的正一道士，一般情况是平时穿俗装，住在家中，从事各种非宗教职业，遇有喜庆节日或丧葬时，应喜主或丧主之请，穿上道装去作法事。

现在台湾的道士一般被分为“乌头道士”和“红头道士”两类。美国学者萨梭对这两类道士作了较详细的介绍，可参阅《宗教学研究》第5期肖坤华所译《道教的传授经戒》一文。萨梭说，属于红头道士的有以下五派：

(一)天师派：多活动于台北县的盆地一带和桃园、新竹、苗栗等地。法服同于乌头道士，但仪式不度亡。

(二)老君派：活动于台湾北部的客家人居住区，主要活动是在城镇举行祭礼，仪式和经典均已简化。自称继承老子思想，历史比天师道更悠久。

(三)灵宝派：活动于台湾北部，法服同天师派相似，仪式比天师派复杂。

(四)神霄派：一般指整个红头道士。

(五)闾山三奶派：自称继承江西庐山（亦写作闾山）道法，与童乩有密切关系。

乌头道士大致可分四派：

(一)玉京道士，茅山派系，以《大洞真经》和《黄庭经》为正典。

(二)天枢道士，清微派系。以《道法会元》为正典。必须掌握《五雷经箓》的知识。

(三)北极（或太极）道士，武当山派系。以《太上北极伏魔神咒杀鬼箓》为正典。

(四)玉府道士，正一龙虎山派系。其正典是《太上三五

正一盟威箬》(也许是最古的经典)和《三五都功箬》。

3、问：道士划分为哪些位阶？

答：早期道教道士的位阶是同军事、行政组织结合在一起的。如张角的太平道设三十六方，方相当于将军。张鲁的五斗米道，道士最高阶位为师君，其次为治头大祭酒或祭酒，最低为鬼卒。随着太平道和五斗米道的消失，这些位阶制度也随之成为历史。南北朝后，道士位阶制度并不明显，《三洞奉道科诫》将道士分为六阶：“一、天真道士；二、神仙道士；三、山居道士；四、出家道士；五、在家道士；六、祭酒道士。”这种分法很有些对道士进行分类的味道，并不是严格的位阶。

现在台湾存在着比较严格的位阶制度。据《给箬坛靖元科》规定，受戒道士分九阶，称九“品”。必须掌握规定的经箬、达到规定的修行才能授予品位。乌头道士的规定是：

第一品：必须熟悉《大洞真经》和《黄庭经》。

第二至三品：必须精通《三洞五雷经箬》。

第四至五品：必须精通《盟威经箬》。

第六品至七品：必须精通《三五都功箬》。

第八至九品：必须胜任举行科仪的直香和引班。

4、问：十方丛林中的常住道士如何分工？

答：十方丛林中的常住道士有细致的分工。最高负责人是方丈，或称住持，即观主。监院是居第二位的全面负责人。方丈、监院以下有客、寮、库、帐、经、典、堂和号等八大执事，分头负责八个方面的事务。

客即客堂，负责人称知客，负责接待宾客，并协助监院总理事务。寮即寮房，负责人称巡照，负责劳动事务。库即

库房，负责人称库头，负责库房。帐即帐房，负责人称帐房，负责财务。经即经堂，负责人称高功，负责诵经。典即是典造（或称点座），负责人称典造，负责伙食。堂即十方堂（或称云水堂），负责人称堂主，负责安置游方道士。号即号房，负责人称迎宾，负责先行迎接和初步了解游方道士。

此外还有“三都五主十八头”。三都为名誉职务。五主和十八头各司一职，地位低于八大执事。

各大丛林在分工列职方面不尽相同。

5、问：道士服饰有哪些种？

答：自刘宋陆修静始，道教服饰有了大体一致的样式规定。现在的道装有大褂、道袍（或称得罗）、戒衣、法衣、花衣（或称作班衣）。大褂、道袍为日常服，戒服在受戒时穿，法衣是作法事或宗教大典时高功和方丈穿的法服，花衣是经师上殿时穿的绣花衣。

道士帽称巾。据清代闵小艮《清规玄妙》说：全真之巾有唐巾、冲和巾、浩然巾、逍遥巾、紫阳巾、一字巾、纶巾、三教巾、九阳巾等9种。9种的说法不完全一样，还有纯阳巾、南华巾、庄子巾、荷叶巾、混元巾、九梁巾、诸葛巾等说法，又有太阳巾、包巾、（幅巾）等。

道人戴的冠子有黄冠、五岳冠、莲花冠、星冠、五老冠等。

二、名山与宫观

1、问：现代的道教名山有哪些？

答：道教名山众多，仅介绍其中一部分。

泰山，也称岱宗、岱岳，为五岳中的东岳，位于山东中部。泰山因突起于平原，所以给人以非常高大的感觉。晋陆机《泰山吟》说：“泰山一何高，迢迢超天庭。”唐大诗人杜甫《望岳》说：“会当凌绝顶，一览众山小。”元鲁瑛《庄平早行望岳》说：“我欲登泰山，凭高望八极。”。正因为感觉很高，所以泰山自古是帝王封禅之地，遗迹众多。不仅如此，泰山的神仙及高道故事也为数不少。如汉时泰山老父、稷丘君、安期生、崔文子，晋张忠、唐吕洞宾、张仙、元丘处机、张志纯、徐世隆等传说和故事。泰山很早即成为道教活动的著名场所，宫观遍山。最著名的是岱庙，供奉东岳大帝。宋以后，碧霞元君祠逐渐兴盛，甚至有超过岱庙之势。

衡山，五岳中的南岳，位于湖南中部，山势雄伟，以祝融峰为最高。传说两晋南北朝陈兴明、施存、尹道全、徐灵期、陈惠度、张昙要、张始轸、王灵舆、邓郁之在此修道，后人合称九真人。此山历史上曾建有许多道观，今存南岳大庙，规模宏大，供南岳真君。又有黄庭观，供魏华存。相传她在此山静修，得《黄庭经》。

华山，五岳中的西岳，位于陕西省南部，山势险峻。传说西汉卫叔卿、东汉张楷、北魏寇谦之、成公兴、北周焦道广、唐吕洞宾、金王处一、谭处端、郝大通等在此修道，尤以五代陈抟最为著名。郝大通创全真华山派。现存著名宫观西岳庙、云台观、玉泉院等。

恒山，又名元岳、常山，五岳中的北岳，位于山西省北部。相传西汉茅盈、唐张果在此山修炼。

嵩山，又名嵩高，在河南省中部。相传战国仙人鬼谷子

晋鲍靓曾登此山。北魏寇谦之、成公兴、唐潘师正、李道合、李筌、宋董道坤、金丘长春等在此山修道。汉武帝、唐高宗、武则天曾游嵩山。现存中岳庙，原名“太室祠”，始建于秦，规模宏大，藏有金属铸器和石刻碑碣百余座。

龙虎山，位于江西省东部，相传张道陵入蜀创立五斗米道之前，曾在此山炼丹传箓、斗法降魔，留下不少传说故事。后为世代天师所居之地，为天师派的活动中心。历史上曾建有不少宫观，今天师府尚存。

青城山，在四川省中部，号称“青城天下幽。”相传黄帝曾到此山拜宁封子为师。张道陵于鹤鸣山创五斗米道。鹤鸣山即青城后山。相传晋范长生、刘宋薛昌、唐玉真公主、金仙公主、杜光庭、宋张愈等先后在此山修道，现有古常道观、上清宫和建福宫等。

茅山，原称地肺山，又名句曲山、岡山、已山。传说因西汉茅盈、茅衷、茅固三兄弟在此修道成仙，遂改称三茅山，简称茅山。位于江苏省西南部。此山为茅山派的发源地和活动中心，为茅山脉历代宗师修道之地。山中多溶洞，有华阳洞、良常洞、方隅洞、金牛洞等十多个。现有元符宫、九霄宫等。

阁皂山，位于江西省中部，因“山形如阁，山色如皂”而得名。相传三国葛玄、晋丁令威在此山炼丹。

罗浮山，亦称东樵山，在广东省中部。东晋葛洪、宋白玉蟾在此山修道炼丹，著作撰述，遗迹甚多。现有冲虚古观、葛洪洗药池、炼丹灶等。

终南山，位于陕西省南部，又称南山。相传钟离权、吕洞宾、刘海蟾等在此山修道。金王重阳在此山开始创教。

武当山，又名太和、太岳、仙室，位于湖北省西北部。据传说，周尹喜、尹轨、汉戴孟、马鸣生、阴长生、燕齐道、晋刘虬、谢允、唐姚简、吕洞宾、五代陈抟、宋张士逊、房长须，田蓑衣、谢天地、孙寂然、邓安道、曹观妙、唐风仙、元汪贞常、鲁洞云、叶云莱、明张三丰等在此山修炼。道经说，此山地势雄伟，“非玄武不足以当，因名之曰武当。”此山主要供奉真（玄）武大帝，有多处真武修炼传说故事中的“遗迹”。明时极盛，有宫观300余处。今有紫霄宫、太和宫、金殿等。

崂山，又名牢盛山，位于山东半岛西南，濒临黄海。《齐记》说：“泰山虽云高，不如东海崂。”传说秦始皇曾登崂山，唐王旻、李遐周、后唐刘若拙、金邱长春、刘长生、元张三峰、耿义兰、明孙紫阳等在此山修道。今有太清宫等。

巍山，又名巍宝山，位于云南西部，为南诏（蒙舍诏）王细奴罗耕牧和发迹之地。南诏信奉道教。此山供奉细奴罗和道教神。现有巡山殿，也称土主庙，供奉细奴罗等13代土主神。还有斗姆阁、道元宫、玉皇阁等。

千山，原名千华山，又名秋翠山、千朵莲花山，位于辽宁省中部。隋唐以来，此山逐渐成为佛道教胜地，明清极盛。现有无量观等。

金华赤松山，金华山、赤松山等的合称。金华山又名长山、常山，赤松山因神仙赤松子得名。位于浙江中部。相传东晋皇初起、皇初平、唐舒道纪，宋董惟滋、黄彦达、盛旷、周大川、吴养浩、朱知常等在此山修道。今有双龙洞、冰壶洞、朝真洞等。

大涤山，又名大辟山，位于浙江北部。传说汉武帝于此山建天柱观，东晋郭文举、唐潘先生、叶法善、朱君绪、吴筠、暨齐物、司马承祯、夏侯子云、郑茂章、宋邓牧等在此山修道。原有唐道观洞霄宫。

三清山，又名少华山、丫山，位于江西省东北部，号称“江南第一仙峰”。其颠玉京、王虚、玉华三峰鼎立。此山主峰三清，为道教圣地。现有三清宫。另有明代王祐所建道教胜迹多处。

庐山，名匡山、匡庐，位于江西省北部。相传周代刘越、康先生、唐吕洞宾等在此修炼。陆修静曾居庐山简寂观。唐玄宗时有神仙显灵，于庐山建观祀之，神称采访真君。宋元时极盛，改观称太平兴国宫，道士胡用琮、齐武、毕道宁、王秉文、黄知微、刘烈、刘大彰等先后在宫中修道。现有仙人洞，相传为吕洞宾修仙之地。

2、问：宫观之称是怎么来的？

答：张陵设杀牛祭祀处24所，构筑草屋与土坛，称24治。至晋，或称庐，或仍称治，或称靖。那时不少修道者在山洞中修炼，在洞旁筑馆舍居住，是为后世道馆之始。后道馆也修在都邑之中。道观之称始于北朝。《释名》曰：“观者，于上观望也。”又注说：“观，观也。周置两观以表宫门。其上可居，登之可以远观，故谓之观。”魏终南山已有楼观。至唐代，开始不用馆字，用观字代替。唐宋以来，大道观称为宫。

3、问：现代有哪些著名宫观？

答：1983年国务院确定了21座道教全国重点宫观，它们是：北京白云观、辽宁沈阳市太清宫、鞍山市千山无量

观、江苏句容县茅山道院、浙江杭州市抱朴道院、江西贵溪县龙虎山天师府、山东青岛市崂山太清宫、山东泰山碧霞元君祠、河南登封县嵩山中岳庙、湖北均县武当山紫霄宫和太和宫、武汉市长春观、广东博罗县罗浮山冲虚古观、四川成都市青羊宫、灌县青城山常道观（包括天师洞）和祖师殿、陕西华阴县华山玉泉院和镇岳宫及东道院、西安市八仙宫、周至县楼观台。现简单介绍后20座，北京白云观需详细介绍。

辽宁省沈阳市太清宫，原名三教堂，主奉太清道德天尊，郭守真创建于清康熙二年（1665年）。郭守真号弘阳子，全真道龙门派第七代祖师李常明的弟子。此宫建成后，逐渐成为东北地区道教第一丛林。道光三年由孙抱一方丈开始在太清宫传戒，至1944年受戒弟子达2000多人。民国初年，葛月潭方丈，精于道学。建国后方丈岳崇岱，为中国道教协会首任会长。现有正殿、玉皇殿、邱祖殿、三官殿、郭祖殿、善功祠等。

鞍山市千山无量观，全真道龙门派第八代祖师郭守真的弟子刘太琳、王太祥创建于康熙初年。传说因初建时无梁而称无梁观，后称无量观。主要殿堂有老君殿、三官殿、慈航殿等。

江苏省句容县茅山道院，茅山派发源地，元代后合入正一派。后全真道传入。清代时，主要宫观有三宫、五观。三宫属正一，五观属全真。三宫即崇禧万寿宫，建于南朝；元符万宁宫，宋哲宗敕建；九霄万福宫。五观即德佑观，建于元；仁祐观，建于元；玉晨观，建于唐；乾元观；白云观，建于宋。今有九霄宫等。

浙江省杭州市抱朴道院，位于西湖畔宝石山（又名葛岭）西，相传东晋葛洪曾在此炼丹。据《重修葛仙庵碑

记》，唐代在此建葛仙祠。当初大概是供奉葛玄，后移名于葛洪。现有葛仙殿，供奉葛洪、吕洞宾、慈航。另有红梅阁、抱朴庐、半闲堂、炼丹台、初阳台等。

江西省贵溪县龙虎山天师府，全称为“嗣汉天师府”，为历代天师及其家属的居家之地。始建于宋崇宁四年（1105年）。包括府门、大堂、三省堂、万法宗坛、书屋、花园等。万法宗坛为天师祀神之处，奉三清、四御、三官、三张诸神。

山东省青岛市崂山太清宫，又名下清宫、下宫。据《太清宫志》，西汉张廉夫于公元前140年于此首建三官庙，后改称太清宫。唐道士李哲玄建三皇庵。全真道第2代祖师之一刘长生曾在此传道，太清宫改为全真随山派祖庭。现有三清殿供奉三清，三皇殿供奉三皇，三官殿供奉三官，东华殿供奉东华帝君，西王母殿供奉西王母，救苦殿供奉吕洞宾等。

泰山碧霞元君祠，创建于宋真宗大中祥符二年（1009年），供奉天仙圣母碧霞元君、送生娘娘、眼光娘娘、青龙、白虎、赵公明、刘挺等，现有正殿、配殿、歌舞楼等。

河南省登封县嵩山中岳庙，原名太室祠，始建于秦，唐宋极盛，规模宏大。现供奉崇圣大帝天中王，有中岳大殿、寝殿、御书楼及石碑（一百通）、钟鼎、铁人等文物。

湖北省均县武当山紫霄宫，全称太元紫霄宫，始建于明永乐十一年（1413年）。供奉真武大帝、斗姆元君、玉皇大帝、三霄娘娘、金童、玉女、天罡（gāng刚）、太乙、四大天君、青龙、白虎、灵官诸神，有紫霄大殿、龙虎殿、十方堂、父母殿等。

均县武当山太和宫，全称大岳太和宫，建于明永乐十四年（1416年）。供奉真武大帝、雷部六天君、三清、玉皇、

斗姆、张天师诸神，现有朝圣殿（太和殿）、皇经堂、三官殿等。天柱峰顶有铜铸神殿两座，称为金殿，一建于元代，一建于明代，供奉真武大帝，皆为铜铸建筑珍品。

武汉长春观，始建于元代，因邱处机曾来此修道，故名长春观。供奉太上老君、南华真人、无上真人、全真道七真、吕祖、三皇、王灵官等。有灵官殿、太清殿、七真殿、三皇殿等。

广东省博罗县罗浮山冲虚古观，据说由东晋葛洪建于咸和二年（327年），为其炼丹修道处。现为华南道教全真派十方丛林。供奉葛洪、三清、张道陵、葛玄、许旌（jīng）经）阳、萨守坚、九天应元雷声普化天尊、太乙救苦天尊、黄野人、吕洞宾等。现有葛仙祠、三清宝殿、黄大仙祠、吕祖殿、炼丹灶、洗药池、朱明洞等。

四川省成都青羊宫，旧名元中观，传说为老子度化尹喜之地。原为唐玄宗时剑南节度使鲜于仲通私宅，改为道观。供奉三清、十二金仙、混元道祖、王灵官、关圣帝君、太乙救苦天尊、斗姥、玉皇大帝、真武大帝、唐王等。今有灵祖殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、皇楼殿、唐王殿、降生台、说法台等。

灌县青城山常道观，创建于隋大业年（605—618年）间，相传张道陵在此修道。唐孙思邈、杜光庭曾在此修炼。供奉三清、三皇、黄帝诸神。现有三清大殿、三皇殿、黄帝祠、青龙殿、白虎殿等。黄帝祠左面天师洞，供奉张天师及三十代天师张继先。

青城山祖师殿，创建于晋代，刘宋薛昌、唐玉真公主、金仙公主、杜光庭、宋张愈，曾在此修道，供奉东岳大帝、真武

大帝、吕洞宾、张三丰等。

陕西省华阴县华山玉泉院，相传为陈抟修道之处，其弟子贾得升于宋皇祐年（1049—1053年）间在此修希夷祠，供奉陈抟。后为全真华山派祖庭，现有陈抟老祖殿、希夷洞、华陀墓等。

华山镇岳宫，元代时称玉井庵，供奉西岳大帝、少昊金天氏。西边为药王洞。

华山东道院，明万历年间此处为太华书院，清康熙五十三年（1713年）郢（yǐn云）礼慧创建为东道院，原名九天宫。供奉九天玄女。

西安市八仙宫，相传为钟离权点化吕洞宾成道处，建于宋代。供奉八仙、斗姥、吕洞宾、孙思邈、王灵官诸神。现有八仙殿、斗姥殿、吕祖殿、药王殿、邱祖殿、灵官殿等。

周至县楼观台，相传为我国最早的宫观，为关令尹喜观星望气、老子讲经之地。比较可靠的看法是，大概始建于晋代。为楼观派发祥地。供奉老子、尹喜诸神。今楼观台的中心为说经台，有老子祠、斗姥殿、救苦殿、灵官殿、太白殿、四圣殿、炼丹炉。另有古代楼观台中心宗圣宫遗址。

除21座全国重点宫观外，还有不少宫观也很有名，现介绍一部分。

河南省鹿邑县太清宫，所在地传说即春秋时苦县厉乡曲仁里，为老子诞生地。东汉桓帝延熹八年（165年）于此建老子庙，供奉老子。唐玄宗天宝二年（743年）改称太清宫。元以后属全真道。现存正殿5间、古柏两株、铁柱1根、唐以后古碑6幢。

江苏省苏州市玄妙观，始建于晋武帝咸宁二年(276年)，曾有正一丛林之称。观中供奉三清诸神。现有三清殿，大殿从规模上讲居全国之首。

江西省新建县西山万寿宫，又名妙济万寿南宫，志书记载始建于东晋，初名许仙祠。主祀许真君(许逊)等净明道祖师，为净明道祖庭。

浙江省余杭县洞霄宫，始建于唐，宋元间极盛。供奉三清、玉皇、灵泽公诸神。

江苏省南京市朝天宫，刘宋时改寺为观，名总明观。明洪武十七年(1384年)重建，改今名。供奉三清诸神。有大通明殿和三清正殿、飞霞阁、景阳阁等。现有大成殿，供奉孔子。

山西省芮城县永乐宫，相传为唐吕洞宾诞生地，后人将其故居改为吕公祠。后改名大纯阳万寿宫，再后改称永乐宫，为全真道三大祖庭之一。供奉三清、王重阳、吕洞宾诸神。现有三清殿、纯阳殿、重阳殿、龙虎殿等，各殿元代壁画具有极高的艺术价值。1959年因兴修水利，从原址永乐镇迁于北龙泉村。

陕西省户县重阳宫，为全真道始祖王重阳安葬处，为全真道三大祖庭之一。现存碑刻30余通，称祖庵碑林。

4、问：从传法受戒可将道观分为哪两种？

答：近现代，道教宫观从传法受戒可大致分为子孙庙和十方丛林两种。

子孙庙可收徒弟，观主实行师徒世袭制，不接受游方道士。十方丛林也称十方常住，接受游方道士挂单居住，有传戒特权而不得私收徒弟。十方丛林，附近往往设方便小庙或

房舍，如北京白云观的外茶房，山东济宁常清观的青霞洞，河南南阳玄妙观的庄房，陕西八仙庵的油房，楼观台的巡田庵，湖北武昌长春观的安家湾壮房等等，供那些经典生疏的游方道士暂住，学习道经然后进丛林挂单。有些子孙庙也接待游方道士，具有半丛林的性质，称子孙丛林或子孙常住。

据闵智亭道长介绍，建国前的子孙庙有千山无量观、山东云蒙山白云岩、河南中岳庙、陕西龙门洞、四川青城山天师洞、武当山紫霄宫、杭州玉皇山福星观、天台山桐柏宫等，十方丛林有北京白云观、沈阳太清宫、山东济宁常清观、陕西西安八仙庵、陕西周至县楼观台、龙门洞、陕西汉中留侯祠、湖北武汉玉皇阁、玄妙观、武当宫、长春观、上海白云观、浙江宁波右圣观、丹德观、江苏常州玄妙观、四川青羊宫、二仙庵、山东青岛天后宫、广东罗浮山冲虚观、黄龙洞、白鹤观、广东广州三元宫、应元宫、广东惠州元妙观等。

三、北京白云观

1、问：请介绍一下白云观的沿革兴衰。

答：白云观原为唐天长观，金大定十四年(1174年)改称十方大天长观，金章宗泰和三年(1203年)改称太极宫。元太祖十九年(1224年)，丘处机入居太极宫，三年后谕旨改称长春宫。丘处机逝世后，其弟子尹清和等于长春宫东侧建下院，称白云观，又建处顺堂安葬丘处机。明永乐时以处顺堂(丘祖殿)为中心位置进行扩建。正统八年(1443年)正式赐匾额称白云观。康熙年间王常月主持再次修建白云观，规模宏大，成为全真道第一丛林。今天白云观仅为当时一小部分。

建国后，白云观得到保护和维修。1979年白云观再次修葺一新。

2、问：白云观现有多少殿堂？

答：现在的白云观的面积比不上鼎盛时期，但仍然宏大壮丽。由白云观可以想见其它道观之一般。

现白云观殿堂屋室均系明清古建筑，分中东西三路及后花园，占地面积共约1万平方米。

参观白云观，入口处为高大的木制牌楼，又称棧星门，彩饰华丽，为道士观星望气之处。

然后进山门，並排共三个门洞。门内中西路共有12个主要殿堂。

灵官殿，供奉王灵官像。殿前立有1924年《重修白云观殿宇桥梁碑》和《白云观表德述异记碑》。

玉皇殿，供奉玉皇大帝。殿前立有御笔《白云观重修碑记》及御笔诗碑。

老律堂，原名七真殿，供奉全真道七真。因系律师传戒说法处，故改称今名。

丘祖殿，原名处顺堂，供奉丘处机塑像，地下葬其遗蜕（tuì退）。

四御殿，供奉昊天金阙玉皇上帝、万星教主中天紫微北极大帝、勾陈上宫天皇大帝和承天效法后土地祇。

三清阁，供奉三清。东为藏经楼，珍藏《正统道藏》，西为望月楼。

祠堂，供奉王常月坐像。

八仙殿，供奉八仙。

吕祖殿，供奉吕洞宾。

元君殿，原名子孙堂，供奉天仙圣母碧霞元君、送子娘娘、催生娘娘、眼光娘娘和天花娘娘。

元辰殿，又名六十甲子殿，供奉六十位太岁神和斗姆。

云集园，由三个庭院连结而成。园内为大戒台所在之处。

3、问：白云观另藏有哪些文物字画？

答：白云观原藏《正统道藏》一部，已转交北京图书馆珍藏。白云观现仍有明版《道藏》3000多卷。

除《道藏》外，白云观还收集了大量的唐、宋、元、明、清历代名人以道教内容为素材的字画、雕刻、道教科仪用器，开辟了二个展室陈列。据董中基、张继禹先生《道教全真祖庭北京白云观》一书介绍，展品有唐石刻老子像、宋玄武檀香炉、元丘长春雪山应聘图、老子骑青牛青铜像、明绢丝彩画三十二天神像、木刻吕洞宾像、清藤道人徐渭书芭蕉图、正统版《道藏》经书、长幅大和山（武当山）祥瑞图、清大幅雪山应聘图、康熙御笔中堂、乾隆书对联及横幅、长春真人道行便装像及元赵孟頫书《道德经》石刻拓片、吴道子画、十七神仙图影印件、康熙赐金钟玉磬、慈禧梅花清平图、明清绢丝工笔彩画三清、五老、斗姆、三台、救苦天尊、鬼王等神像数张、十殿阎君图、修真图、内经图、清刺绣法衣、白云观戒牒、日诵经典、戒律及道教斋仪使用的法器、近代道教风范图片等。

第六章 教 派

引 言

1、问：道教都有哪些派？

答：道教教派很多，不可能一一列举，只能大体而言。创教时的太平道和五斗米道，陈瑞领导的五斗米道，范长生领导的天师道，孙恩、卢循领导的五斗米道，寇谦之创立的北天师道，前面都已经介绍过。除这些之外，主要的还有，以经典传授为纽带的上清派、灵宝派、三皇派以及“葛氏道”，是两晋南北朝时期著名的经学派。南北朝时还形成一个楼观教派，陶弘景创立茅山教派。隋唐时期重玄学派为盛。北宋时龙虎山天师派引起注意，紫阳学派脱颖（yǐng影）而出，神霄派崭（zhǎn展）露头角。北宋后，金朝统治的北方地区出现了真大道教、太一道和全真道三个宗派，南宋统治的南方，紫阳学派演变成了紫阳教派，清微派始盛。元时，净明道再度流行。符箓派合并成正一派。紫阳派合入全真道，称为南宗，原全真道称为北宗。宋元之后，全真道和正一道又衍生出许多小派。

一、五代之前的学派和教派

1、问：请介绍一下上清经派系谱。

答：系谱如下：

魏夫人—杨羲(xī) =	—许谧(mì密)—	—马朗—
	—许翺(huì) —	—许黄民—
		—马罕—

—爰(shū书)季真

据《真诰·叙录》记载，《上清经》是晋哀帝兴宁二年，紫虚元君上真司命南岳魏夫人下降，授弟子杨羲，杨羲又传授许谧、许翺。所谓魏夫人降授，实际上是扶乩（jī机）降笔，或后人依託。后许翺之子许黄民收集一杨二许所录经符秘篆（称为“三君手书”）。黄民字玄文，晋穆帝升平五年（361年）生，历任郡主簿、察孝廉、司农丞、南蛮参军、临沮（jǔ巨）令等，宋元嘉六年（429年）亡。元兴三年，京畿纷乱，黄民携这些《上清经》到剡（shàn善）县马朗家，由马朗和其堂弟马罕供养。马朗，一名温公，字子明，浙东剡县东关人。后被尊为茅山第五代宗师，称上清仙卿。马罕，字子言。后被尊为茅山第六代宗师，称上清仙卿。后多经曲折，马朗将经封存。景和元年，马朗令嘉兴爰季真取出，《上清经》归于马氏。陶弘景《真诰》是研究上清经派最可靠的资料。

2、问：魏夫人是否实有其人？

答：对这个问题尚无统一看法。据道书云，其死后升天，受封为紫虚元君上真司命南岳夫人，又称南真。宋元祐间进封为高元宸照紫虚元道元君。据《南岳魏夫人传》等曰，其为晋女道士。一说曾为女官祭酒。名华存，字贤安。任城人，晋司徒剧阳文康公魏舒之女。自幼好道，博览群书。志在成仙，常服胡麻散，茯苓丸，吐纳气液，养生守

静，谢绝一切往来。常欲别处独居，父母不许。24岁时，被迫嫁于太保掾(yuàn院)南阳刘文(字幼彦)为妻。生二子，长名璞，次名瑕(xiá匣)。刘文后为修武令。华存精诚求道，待二子稍稍长大，便隔离房屋，另室独居。将满三月，诸真下降，清虚真人王褒(póu抔)作了她的老师，授予她《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵书八道》、《紫度炎光》、《石精金马》、《神虎真文》和《高仙羽玄》等经，共31卷。景林真人又授《黄庭内景经》，诸真命诸玉女吹奏歌吟。以后诸真日日来降，刘文虽居隔壁，但寂然不闻。后刘文去世，华存知中原将乱，遂携二子过江南下。璞官至太守，瑕官至从事中郎将。华存继续潜心修道，道业日精。晋成帝咸和九年(334年)，诸真授华存成药二剂。华存服之，七日后托剑化形而去，升天为南岳夫人，治天台大霍山。后屡降茅山，令璞传法于琅琊王舍人杨羲，授《上清经》。

3、问：杨羲的生平事迹如何？

答：杨羲，据《真诰》等记载，东晋道士，生于成帝咸和五年9月。本似是吴人，来居句容(今属江苏)。宋宣和间敕(chì赤)封洞灵显化真人。为人皮肤洁白，姿容英俊，善言笑，工书画。少好学，读书通涉经史。性情温厚，思维敏捷。与许迈、许谧早结神明之交。许谧将他推荐给会稽王，被任用为公府舍人。后会稽王登基为晋简文帝。永和五年(349年)受《中黄制虎豹符》。永和六年从魏夫人长子刘璞受《灵宝五符》。兴宁二年(364年)魏夫人下降，授《上清真经》，令羲用隶字抄写，传许谧、许翊。

4、问：许谧的生平事迹如何？

答：许谧，晋道士。字思玄，一名穆，道书多称其为长史。《真灵位业图》将其列入仙班，称左卿仙侯真君。宋宣和间敕封太元广德真人。丹阳句容县都乡吉杨里（今属江苏）人。自年轻时即有名气，儒雅清素，博学有文采。晋简文帝颇欣赏。广交当时贤达。仕郡主簿功曹史，选补太学博士。出为余姚令。入为尚书郎、郡中正、护军长史、给事中、散骑常侍。虽混迹仕途，却内修道学，受杨羲所传《上清真经》。娶同郡陶威女名科斗者为妻，有三男一女。

5、问：许翺的生平事迹如何？

答：许翺，晋道士。字道翔，小名玉斧，道书又称其为许掾。《真灵位业图》将其列入仙班，为侍帝晨右仙公。宋宣和年封混化元一真人。丹阳句容县都乡吉杨里（今属江苏）人。许谧之弟。自幼聪敏，许谧颇感奇异，非常器重。郡举为上计掾，主簿，不赴任，鄙视俗务。与许谧同受杨羲所传《上清真经》。三君手书经传十余篇，多由翺写。居雷平山下，精勤修道。渴望早日升仙，不愿久居人世。泰和五年（370年）隐化。

6、问：《真诰（gào告）》是怎样一部书？

答：《真诰》的“诰”字，是“告”的意思。《真诰》这一书名表示其内容是记录神仙真人亲口讲述的话语，如同佛经都自称记录的是佛说。据陈国符先生考，《真诰》实际是扶乩降笔。总之，《真诰》内容皆是描写仙真降临情景，记载仙真所授真诀。《真诰》第1卷至第18卷为杨羲、许谧、许翺手书，陶弘景注；第19卷至第20卷为陶弘景述。

《真诰》共7篇。书中自己对每篇的内容作了概括性介绍。第一篇《运题象》以言辞和歌咏表达中心内容，描述与

冥冥之中的神仙互相感召，神仙自来与人作伴相会的情景。第二篇《甄命授》劝导修仙学道，描写严厉惩罚错误和懒惰，兼宣示和授予祸福。第三篇《协昌期》讲述修行的步骤方法和禁忌，强调灵活应用。第四篇《嵇神枢》讲述山水和神仙洞府，介绍真仙等级和治理的范围。第五篇《阐幽微》讲述鬼神世界的官僚系统及姓名，证明身体和精神不会消灭，善恶报应不会遗漏。第六篇《握真辅》是杨羲、许谧和许翊在世时的记录，为相互书信往来。第七篇《翼真检》说明真人的传承，推本溯源。

《真诰》语言隐晦，难以全解。但其中记载了大量的道教义理、神话、诗歌、神仙和古上清派以存神为主的修炼方术，广征博引其它道经。该书崇道，提倡修道去邪。书中吸收佛教、儒家及道家思想，劝人修仙，宣扬善恶报应。在述修持方术中，吸收有古代医学知识。《真诰》是研究古上清派和陶弘景的重要资料。

7、问：请介绍一下灵宝经派系谱。

答：系谱比较简单。

葛巢甫——
——任延庆
——徐灵期

东晋末叶，葛洪从孙葛巢甫造《灵宝经》，于晋隆安末年传道士任延庆、徐灵期等。任延庆生平不详。徐灵期，吴人，隐衡岳，宋苍梧王元徽元年（473年）卒。

8、问：请介绍一下三皇经派系谱。

答：帛和……郑隐——
——葛洪
——鲍靓

《三皇经》以三国帛和所得者为最古。郑隐以之授予葛洪。又有经典记载，晋鲍靓（jīng敬）于嵩山石室中得之，也传给葛洪。其余关于《三皇经》的传授不详。

据《神仙传》，帛和，字仲理，辽东人。董奉授他行气服术（zhū烛）法，王君授他大道诀。后入林虑山，为地仙。

9、问：请介绍一下所谓葛氏道的系谱。

答：其系谱为：

左慈——葛玄——郑隐——葛洪
马鸣生——阴长生——鲍靓——

10、问：左慈何许人？

答：左慈，东汉末道士，字元放，庐江（今属安徽）人。据《神仙传》等记载，慈明五经，兼通星气。因见汉末社会混乱，遂学道。曾于天柱山石室中精思，神人传授给他《九丹金液经》。但战乱频仍，使他无法进行炼丹实践。善道术。能辟谷，厌劾鬼魅（mèi妹），行诸禁术，知房中补导术。尤明六甲，能役使鬼神，坐致行厨，变化万端。曹操招集方士，慈亦在其中，为军吏。曾在曹操宴席上，用钓竿从仅盛清水的铜盘中，接连钓出三尺多长的松江鲈鱼，遥取西蜀生姜。曾携酒一升，脯一斤，款待百官。百官醉饱，酒脯却喝不尽，吃不完。曹操为试其道术，曾将左慈禁闭石室中，使人看守，强迫他断谷一年。一年后放出，左慈面色不变，气力不减。曹操认为左慈属于邪门左道，想杀他。吏奉命追杀左慈，左慈逃入羊群中化为羊。后左慈有意被曹操关入牢狱。曹操欲拷打审问，忽然牢房内有左慈，牢房外又有一左慈。曹操令官吏将左慈带到街市上斩首，忽然不见了左

慈。官吏闭市门大搜捕，市人皆变成左慈的相貌。后慈到荆州，荆州牧刘表也想杀他。左慈复见孙策，孙策也想杀他。但左慈有道术，皆杀不了他。后见吴主孙权，孙权给予礼遇。左慈避地到江东，打算投名山炼丹修道。葛玄拜左慈为师，受《太清丹经》3卷，《九鼎丹经》1卷，《金液丹经》1卷。后于霍山仙去。

11、问：葛玄何许人？

答：葛玄（164——244），字孝先，西晋道士，世人称他为葛仙公，道教神谱中称他为太极左仙公，宋代先后敕封他为冲应真人和冲应孚佑真君。丹阳句容（今属江苏）都乡吉阳里人。本属琅琊，东汉骠（piào票）骑僮侯葛庐让国于弟，迁居丹阳。玄七代祖葛艾为葛庐之弟，袭封僮侯。祖父葛矩，平安太守，黄门郎。从祖葛弥，豫章等五郡太守。父葛焉（yān烟），字德儒，州主簿，山阴令，散骑常侍，大尚书。玄为葛洪三代从祖。玄遍读五经，好谈论。吴初，从左慈受《太清丹经》3卷、《九鼎丹经》1卷、《九丹金液仙经》1卷，未及进行烧炼实践。玄将所学授予弟子郑隐。据《神仙传》等记载，葛玄常服饵术（zhú烛）。尤其善于治病，能使鬼魅皆现形，或遣或杀。能绝谷，数年不饥。能坐在熊熊柴火之上，柴燃尽而葛玄衣帽丝毫无损。能用符。能起死回生，分身，口吐烈火，喷饭成蜂，使虫鸟鱼虾跳舞，冬致瓜果，夏致冰雪，呼钱出井，酒杯自传，行各种奇术。吴大帝曾召见他。有人飘流海上，遇到神岛。神岛上的人托该人捎信一封，请他回到吴国后交给玄，信封题曰“寄葛仙公”。自此以后，举世称他为仙公。玄游会稽，有商人带来庙神书信一封。玄读信后，对弟子说：“8月13日我当尸

解。”至期，玄卧而气绝，面色不变。三日后狂风刮起，玄不见踪影，只留衣冠在床。也有人说，吴帝赤乌七年（244年）8月7日，玄于方山得道，白日升天。

12、问：郑隐何许人？

答：郑隐，西晋道士，字思远。本大儒士，明五经，善律、历、侯、纬，兼综九宫、三奇、推步、天文、《河》、《洛》谶记，善鼓琴，终生教授《礼记》、《尚书》不停。晚年好道，师葛玄，学炼丹秘术，受《正一法文》、《三皇内文》、《五岳真形图》、《太清金液经》、《五符经》等。《抱朴子内篇》等记载，隐品德高尚，作风严肃。与他相见者皆不敢轻浮，等他高兴时才趁机请教问题。他能够一边回答问题不停，同时耳听左右操琴者的演奏，给予教授匡（kuāng筐）正。80岁时，白发转墨，面色红润。能引强弩（nǔ努），能一日步行百里，能一次饮酒二斗不醉。能在灯下书写小字，胜过少年人。每登山，脚步敏捷，翻越危险，许多青年人也赶不上他。曾在旅途危难中，将粮食让给别人，自己绝谷50日，不觉饥饿。有弟子50余人，其中佼（jiāo交）佼者为葛洪。隐将己所学，尽授葛洪。受金丹之经及《三皇内文》、《枕中五行记》者，唯葛洪一人。隐收藏道书甚富，葛洪著录其中约1200卷。太安元年（302年），隐知将有战乱，遂携带书琴和炼丹药物，率领入室弟子，东投霍山，不知所终。一说隐于括苍山，仙去。一说入庐江马迹山。

13、问：马鸣生何许人？

答：关于马鸣生的记载很不一致。一般记载他为齐国临淄（zī资）人，本姓和，一说名君贤，一说名君实。据《神仙传》卷2，“马鸣生者，临淄人也。……少为县吏。捕

贼，为贼所伤。当时暂死，忽遇神人，以药救之，便活。鸣生无以报之，遂弃职，随神。初但欲治金疮方耳，后知有长生之道，乃久随之……周游天下，勤苦历年。及受《太阳神丹经》3卷，归入山，合药服之，不乐升天，但服半剂为地仙。恒居人间……时人不知是仙人也。架屋舍，畜仆从车马，并与俗人相同。如此展转经历九州五百余年，人多识之，悉怪其不老”。

14、问：阴长生何许人？

答：据《神仙传》卷4，“阴长生……少生富贵之门，而不好荣贵，唯专务道术。闻马鸣生得度世之道，乃寻求之，遂得相见。便执奴仆之役，亲运履之劳”。但马鸣生一直不教他不老不死的方法，只高谈世事。这样过了10余年，阴长生毫不懈怠，但是和他一起的12个弟子都离开了马鸣生。自此独阴长生执礼更谨。马鸣生把这些都看在眼里，对阴长生说：唯有你才配接受道的奥秘，你是一个前途无量的人。于是带他来到了青城山，让他看煮黄土炼金术，然后设坛，作好一切准备才授予他《太清神丹经》。后来阴长生炼丹成功，但只服了一半。还炼出十余万斤黄金，施济贫乏。妻子和族人都获得长生，他本人活了300多岁，后来在平都山白日飞升。据说著书9部。他说，自古以来有许多神仙，不过自汉朝以来，成为神仙者，包括自己在内共46人，其中20人尸解，其余全部白日飞升。

15、问：鲍靓何许人？

答：晋代道教徒。字太玄，东海人，或云陈留人，或云东海陈留人，或云上党人。汉司徒鲍宣之后。据《晋书》等记载，5岁时他对父母说：“我本是曲阳李家子，9岁坠井

死。”父母寻访得李氏，推向，果符其说。靚兼学道教和儒典，明天文、《河图》、《洛书》。迁南阳中部都尉，为南海太守。曾入海遇风，煮白石充饥。曾与许谧往还。曾见仙人阴长生，得受道诀。为许迈、葛洪之师，葛洪之岳父。享年百余岁，或云年过70而尸解。或云后还丹阳，卒葬于石子冈。或云于罗浮山得道。

16、问：请介绍一下楼观派系谱。

答：据《终南山说经台历代真仙碑记》，楼观派系谱是：

尹喜：字公文，天水人，号九天仙伯文始先生无上真人。于终南山结草为楼。周康王拜为大夫，周昭王时为函(hón)谷关令，拜老子为师，老子为之著《道德五千言》，并授修道之法。喜著《关尹子》9篇。

尹轨：字公度，尹喜从弟，号杜阳宫太和尹真人。尹喜亲传妙道。晋永兴中复降楼观，授梁谌(chén臣)丹书。

杜冲：镐(hào浩)京人，师事尹喜，号王屋山太极杜真人。周穆王为他建观宇。

彭宗：字法先，彭城人，号赤城宫彭真人。应周穆王之召，师事杜冲。

宋伦：字德玄，洛阳人，号太清宋真人。周景王时冲举。

冯长：字延寿，骊(lí离)山人，号西岳冯真人。周宣王召为柱下史。

姚坦：字元泰，汾水人，号曰水宫姚真人。周襄王之师。

周亮：字泰宜，太丘人，号秦陇宫周真人。周烈王时冲举

尹澄：字初默，汾阴人，号清尹仙人。秦始皇向之问玄规

王探 字养伯，太原人。号大有宫王真人。西汉吕后朝曾

任中常之职。

李翼：字中辅，颍川人，号西岳仙卿李真人。汉武帝选为道士。

封衡：字君达，陇西人，号上清封真人。汉明帝度其为道士。

张皓（hào浩）：字文明，汝南人，号太清高仙张真人。魏太和年冲举。

梁湛：扶风人，号梁考成真人。东晋太兴二年冲举。

王嘉：陇西人，号王子年真人。晋建兴中披度。

孙彻：号孙仲宣真人。前赵光初中师事王嘉。

马俭：扶风人，号马元约法师，出于孙彻之门。

尹通：尹轨后裔（yī益），马俭之徒，号尹灵鉴真人。北魏太武帝遣使致礼请谒不绝。

王道义：并州人，号王道义法师。魏太和中师牛文侯先生。

毋（wú吴）始光：猗（yī以）氏（今山西临猗南）人，号毋始光法师。师牛文侯先生。

陈宝炽：颍川人，谥贞懿（义yì）先生，号真人。魏文帝大统中召见，问驯虎之术。

李顺兴：京兆人，号真人。受业贞懿之门。魏文帝召。

张法乐：南阳人，号先生。魏废帝时隐居于耿谷。

韦节：字处玄，杜陵人，号真人。注《易》、《老子》百余卷。周武帝称之为精思法师，时号关西夫子。

侯楷：京兆人，号侯法先法师。魏正始中礼贞懿受道。

王延：扶风人，号真人，隋文帝加号威仪法师。

严达：扶风人，号严道同法师。周武帝迎聘于朝。

于章：扶风人，号于长文法师。隋大业十年解化。

歧晖：字平定，有扈(hù)人，号金紫光禄大夫岐法师。唐高祖授为大夫。

巨国珍：武功人，号法师。隋仁寿中入道。

田仕文：鄠(hù)邑(今陕西户县)人，号法师。隋开皇七年为道士。

尹文操：字景先，陇右人，号尊师。唐高宗仪凤二年主宗圣观，授银青光禄大夫行太常少卿。著《大道消魔论》等。

梁筌(quán全)：号正一通真梁真人。与陈抟为林下友。北宋张守真礼其为师。

尹志平：字大和，东莱人，号掌教大宗师清和尹真人。全真六世祖。

李志柔：字谦叔，洛水人。号同尘洪妙李真人。受尹志平之命，恢复琳(lín林)宇。

楼观台的第一位道士是西晋人梁湛。梁湛以前13人，大概是后人杜撰。但梁湛也不是建派之人。建派之人是谁，还未考证出来。

17、问：楼观派形成于何时？主要教义是什么？

答：楼观派的特点是始终以一个宫观，即楼观台为活动地点。楼观派的传记碑文等自称楼观为尹喜故宅，楼观派始于周代，这种说法不足为信。楼观台形成道观，大概始于晋梁湛或稍早一些时间。南北朝时，北方道士居楼观的较多，逐渐形成活动中心，遂出现楼观派。早期楼观派大概仅限于“活动中心”的程度，后期楼观派，虽然师徒相传主持楼观，但教义教法仍相对自由，没有独成一家的较系统的教

义，道法。从梁湛以后几代观主来看，楼观派的一致之处基本上是崇奉《道德经》，行各种方术，或炼丹，或预言，或召神劾鬼、驯虎、变化，或养性等，不一而足。楼观派于隋唐时期极盛，元代归入全真道，遂消失。

18、问：请介绍茅山宗系谱。

答：刘大彬（bīn宾）造《茅山志》载茅山宗45代宗师如下：

第一代魏华存

第二代杨羲

第三代许谧

第四代许翮

第五代马朗

第六代马罕

第七代陆修静

第八代孙游岳，字颖达，东阳人。

第九代陶弘景

第十代王远知，字德广，琅琊临沂人。隋炀（yǎng羊）帝召见。李渊未称帝时，远知曾密告符命。唐太宗勅建太平观。高宗赠太中大夫。谧升真先生。

第十一代潘师正，字子真，贝州宗城人。唐高宗召见。谧体玄先生。

第十二代司马承祯，一名子微，字道隐，世居温。

第十三代李含光，广陵江都人。唐玄宗召见，赐号玄静先生。

第十四代韦景昭，号贞元先生。丹阳延陵人。受李含光经篆正传。唐贞元元年化去。

第十五代黄洞元，南岳人。唐德宗赠洞真先生号。

第十六代孙智清，唐武宗会昌元年应召修生神斋，赐号明玄先生。

第十七代吴法通，润州丹阳人。唐僖宗尊称为度师，赐号希微先生。

第十八代刘得常，金陵人。号洞微元静先生。

第十九代王栖霞，一名敬真，字玄隐，号贞素先生，生于齐而长于鲁。南唐烈祖对他恩礼殊重。

第二十代成延昭，字怀玉，号紫阳冲虚先生，润州金坛人。淳化元年化去。

第二十一代蒋元吉，字吉甫，号碧虚子，又号洞虚先生，常州义兴人。威平改元仙去。

第二十二代万保冲，字用玄，号冲素先生，常州武进人。景德间奉诏请祷。

第二十三代朱自英，字隐芝，赐号国师观妙先生，句曲朱阳里人。真宗、仁宗、明肃太后敬之。

第二十四代毛奉柔，建康句容人。崇宁元年赐号通明先生。

第二十五代刘混康，字志通，晋陵人，号葆真观妙冲和先生。徽宗屡召见，赏赐丰厚。

第二十六代笪（dá达）净之，字清远，金陵人。元祐间入朝。授凝神殿侍宸，号守静凝和法师、冲隐先生。

第二十七代徐希和，字仲和，金陵溧（lì立）水人。徽宗屡召入阙。授太中大夫，凝神殿侍宸，号养素观妙先生。

第二十八代蒋景彻，字通志，金陵句容人。宋高宗赐金

重建茅山元符宫。号元观先生。

第二十九代李景合，字灵远，句容人。号崇德先生。

第三十代李景暎，字灵晖，李景合之弟，赐号靖真先生。高宗屡次召见，皆以疾病推辞。

第三十一代徐守经，金陵溧水人，号保宁冲妙先生。朝廷累召不起。

第三十二代秦汝达，字通远，江阴人。朝廷赐号明教先生。

第三十三代邢汝嘉，字子嘉，号真应先生，建康溧水人。孝宗召为御前高士，左街道录。

第三十四代薛汝积，字德夫，常州晋陵人，号冲玄明一先生。宋宁宗皇后杨氏遥拜他为度师。

第三十五代任元阜，字山甫，溧水人，赐号通灵至道先生。宋宁宗召他建醮，十分敬重。

第三十六代鲍志英，字淳夫，溧水人，号明微先生。

第三十七代汤志道，镇江丹阳人，号灵宝先生。淳祐五年朝廷召他祷雨。

第三十八代蒋宗瑛，字大玉，毗陵人，号冲妙先生。宋理宗赐书赐钱修宫宇。

第三十九代景元范，字仲模，句曲人，号架岩先生。宋理宗皇后尊以师礼。

第四十代刘宗昶(chǎng)，溧水人，号元静先生。

第四十一代王志心，金坛人，号一空真妙先生。咸淳癸酉(guīyǒu鬼有)年解去。

第四十二代翟(zhái)志颖，字同叔，丹阳人，号观

妙先生。

第四十三代许道杞(qǐ起)，字祖禹，句容人，号凝和宣静真应法师。元世祖赐宝冠法服。

第四十四代王道孟，字牧斋，句容人。大德戊戌(wù误xū虚)岁赐号养素通真明教真人。

第四十五代刘大彬，号王虚子，吴郡钱唐人，号洞观行妙玄应真人。元仁宗赐还玉印。

茅山宗虽以魏华存为第一代宗师，但奉三茅真君为祖师。茅山宗实际创立人为陶弘景。魏华存至马罕，实际是上清经学派。陆修静是总括三洞经典的道教学者，孙游岳是其经学传人。

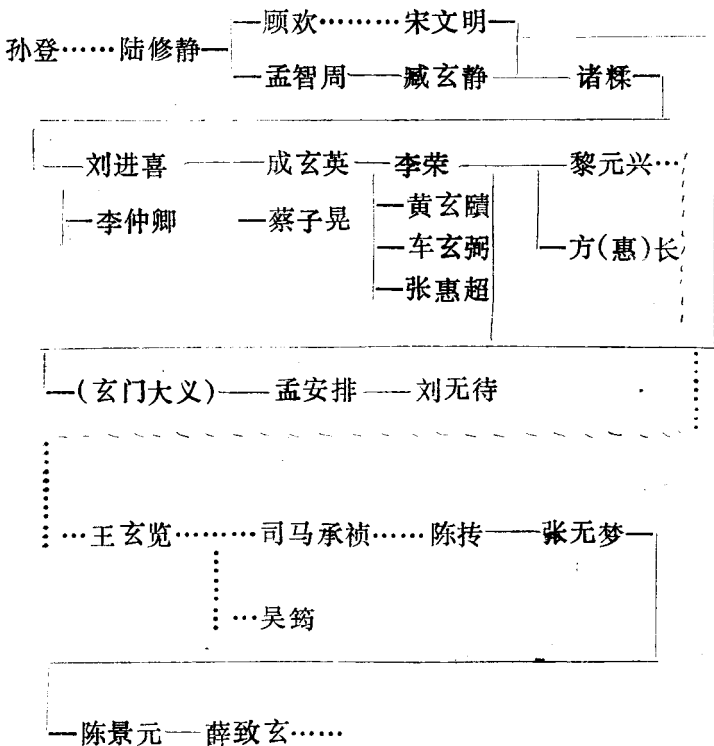
19、问：茅山宗的特点是什么？

答：茅山宗即茅山派，直接继承了陆修静和孙游岳的经学，而陆、孙的经学是古上清经、古灵宝经和古三皇经三大经法学派的综合。茅山宗是古三洞经法的综合者和传承者，在中国道教史上起着重要的承上启下的作用。古三洞经法经过茅山宗的传承后，也发生了变化。创派的陶弘景尊魏华存及“一杨二许”为茅山宗前4代宗师，表明他更偏重于古上清经，重视存思、服气等修炼法。由于古上清被置于首位，所以该派所奉的最高神元始天王，即元始天尊得以在三清中也居第一位，后来成为道教各派的最高神。唐代茅山宗极盛，金丹术也极盛，表明茅山宗在修炼术中的侧重点发生了转移。另外，灵宝经更加受到茅山宗的重视，陆修静整理的斋仪普遍流行。宋代茅山宗将三洞经法中符箓的作用提到首位，以至于宋哲宗下旨，确定茅山与龙虎山、阁皂山並列为三大符箓宗坛。元代各符箓派并为正一派，与此很有关系。

并入正一派后，茅山宗作为正一派中的一个派别，仍继续存在，但声势已不如往昔。

20、问：请介绍一下重玄派的系谱。

答：砂山稔在《道教重玄派表微》一文中，画了一个系谱。该文刊登在《集刊东洋学》第43号上。我对这个系谱作了一些补充，简示如下：



为深远。顾欢，南朝宋、齐时道教思想家。字景怡，一字玄平。吴郡盐官（今浙江海宁境内）人。出生贫寒农家，幼好学。20余岁，从雷次宗研究“玄儒诸义”。好黄老之学，通解阴阳书，口不辩，善于著论，曾向齐高帝（479—482在位）进《治纲》1卷。齐武帝永明元年（483年），征为太学博士，不就。卒于剡山（今浙江嵊县境内），年64。道教传说其身体香软，尸解仙化。著有《夷夏论》，认为“道则佛也，佛则道也，其圣则符，其迹则反”，“舍华效夷，义将安取？”表面上等同佛、道二教，实主奉道教。初唐法琳《弁正论》介绍《老子河上公注》关于精气神的三一说时，将陆修静、顾欢同重玄派诸家放在一起。宋文明，名文同，文明是字，吴郡人，撰《灵宝经义疏》。十二部分类法出自他手。重玄派继承了陆修静、顾欢和宋文明的灵宝派说。

孟智周，刘宋至肖梁时道士，以编著《玉纬七部经书目》而闻名。肖梁时道士臧玄静，亦有记名为臧竞或臧矜，字宗道，或道宗，号玄靖法师，王远知之师。诸粿，陈朝道士。孟安排，唐则天武后时道士，号青溪，集《道教义枢》10卷。隋代道书《玄门大义》一书包含有不少重玄派内容，书中频引孟智周、臧玄静、宋文明和孟安排。法琳《弁正论》介绍三一说时，也举出孟智周、臧玄静和诸粿的名子。

刘进喜，隋至初唐道士，曾为唐高祖讲《老子》。著《显正论》。其重玄论著作《太玄真一本际经》今传世。唐清虚观道士李仲卿，著《十异九迷论》。他将《太玄真一本际经》续为10卷。

成玄英，唐初道士和道教学者。原名英，因重玄，人称玄英。字子实。陕州（治所在今河南陕县）人。隐居东海

(今江苏北部)。贞观五年(631年)召至京师。贞观十一年,参加佛道辩论。贞观十七年,加号西华法师。贞观二十一年,协助玄奘将《道德经》译为梵(fān犯)文。永徽(650—655)中,被流放郁州(今江苏连云港市东大海中,洲上有山,即今之云台山),曾注《老子》、《庄子》和《度人经》等。

蔡子晃、黄玄旷(zè责)、李荣、车玄弼、张惠超、黎元兴、方长等皆为唐道士。李荣为唐高宗时东明观道士,号任真子,著《洗浴经》。今《道藏》中有其《老子注》4卷。黎元兴,即黎兴,益州道士。方长,澧州道士。黎、方二人共著重玄论著作《太上一乘海空智藏经》10卷。刘无待,可能与成玄英同时,或稍后,亦是道士,撰重玄论著作《太上洞玄灵宝三元玉京玄都大献经》。

21、问:重玄派的主要学说是什么?

答:重玄派的称呼,是从《老子》的“玄之又玄,众妙之门”而来。重玄派认为《老子》全书的要义就在于“玄之又玄”四字。他们以此为纲领去解《老》,并著书发挥,所以称重玄派。其学说在哲学思想上,是以“双遣”法使自己作到“无滞”,即以否定式的思维方式否定世界的真实性。在修炼上,论证顺则成人,逆则成仙的理论,主张以静修法养生成仙。该派盛于唐,成玄英是集大成者。但其影响深远,直到宋陈景元、薛致玄仍继承、融汇这种学说。

二、五代以后的教派、宗派

1、问:请介绍一下龙虎山天师派系谱。

答：据《汉天师世家》、《留侯天师世家宗谱》等书记载，龙虎山天师派世系如下：

第一代天师张道陵，（34—156），字辅汉，累封为正一冲玄神化静玄显佑真君。

第二代张衡，字灵真，正一嗣师太清演教妙道真君，传说汉灵帝光和二年（179）“白日升天”。

第三代张鲁，字公祺，建安二十年（215）后投降曹操，正一系师太清昭化广德真君。

第四代张盛，字元宗，传说西晋永嘉（307—312）年间移居江西龙虎山，清微显教弘德真君。

第五代张昭成，晋人，字道融，清微广教弘道真君。

第六代张树，晋人，字德馨，清微弘教玄妙真君。

第七代张回，南北朝人，字仲昌，玉清辅教弘济真君。

第八代张迥，南北朝人，字彦超，玉清应化冲静真君。

第九代张符，南北朝人，字德信，玉清赞化崇妙真君。

第十代张子祥，曾“仕隋为洛阳尉”，字麟伯，上清玄妙大虚真君。

第十一代张通玄，唐人，字仲达，上清玄应冲和真君。

第十二代张恒，“唐高宗遣使召至”，字德润，上清玄德太和真君。

第十三代张光，唐人，字德绍，太玄至德广妙真君。

第十四代张慈正，唐人，字子明，太玄上德紫虚真君。

第十五代张高，唐玄宗时人，字士龙，太玄崇德玄化真君。

第十六代张应韶，唐人，字治风，洞虚演道冲素真君。

第十七代张颐，唐人，字中孚，洞虚阐教孚佑真君。

第十八代张士元，唐人，字仲良，洞虚明道赞运真君。

第十九代张修，唐人，字德真，冲虚韬化昭庆真君。

第二十代张谌，“唐武宗召见”，字子坚，冲虚洞真孚德真君。

第二十一代张秉一，“南唐齐王”曾梦之，字温甫，守玄紫极昭化真君。

第二十二代张善，字元长，清虚崇应孚惠真君。

第二十三代张季文，“五代之季人”，字仲珪，清虚妙道辅国真君。

第二十四代张正随，宋真宗时人，字玉神，清虚广教妙济真君。

第二十五代张乾曜，宋仁宗时人，字元光，崇玄普济湛安真君。

第二十六代张嗣宗，宋仁宗时人，字荣祖，崇真普化妙悟真君。

第二十七代张象中，宋人，字拱宸，崇真通惠紫玄真君。

第二十八代张敦复，宋神宗时人，字延之，太极无为演道真君。

第二十九代张景瑞，宋徽宗时人，字子仁，太极清虚慈妙真君。

第三十代张继先（1092—1126），字嘉闻，又字道正，号修然子，虚靖玄通弘悟真君。

第三十一代张时修，南宋初人，字朝英，正一弘化明悟真君。

第三十二代张守真，宋高宗时人，字遵一，崇虚光妙正应真君。

第三十三代张景渊，宋孝宗时人，字德莹，初名伯璟，崇真太素冲道真君。

第三十四代张庆先，宋宁宗时人，字绍祖，崇虚真妙光化真君。

第三十五代张可大，宋理宗时人，字子贤，通玄应化观妙真君。

第三十六代张宗演，（？—1292），字世传，号简齐，演道灵应冲和玄静真君。

第三十七代张与棣（？—1294），字国华，号希微子，体玄弘道广教真人。

第三十八代张与材（？—1316），字国梁，号广微子，太素凝神广道真人。

第三十九代张嗣成，元仁宗时人，字次望，号太玄子，太玄辅化体仁应道大真人。

第四十代张嗣德，元顺帝时人，号太乙，太乙明教广玄体道大真人。

第四十一代张正言，元末人，号东华，明诚凝道弘文广教大真人。

第四十二代张正常，元末明初，字仲纪，号冲虚子，正一教主太玄弘化明成崇道大真人。

第四十三代张宇初，明太祖时人，字子璿，别号耆山，正一嗣教道合无为阐教光范大真人。

第四十四代张宇清，明成祖时人，字彦玘，别号西壁冲虚子，正一嗣教清虚光祖演道崇谦守静洞玄大真人。

第四十五代张懋丞，明英宗时人，字文开，别号九阳，正一嗣教崇修至道葆素演法大真人。

第四十六代张元吉，明英宗时人，字孟阳，别号太和，正一嗣教体玄崇默悟法通真阐道弘化辅德佑圣妙应大真人。

第四十七代张玄庆，明孝宗时人，字天锡，别号贞一，又号七一丈人，正一嗣教保和养素继祖守道大真人。

第四十八代张彦瓚，明武宗时人，字士瞻，别号湛然，正一嗣教怀玄抱真养素守默葆光履和致虚冲静承先弘化大真人。

第四十九代张永绪，明世宗时人，字允承，别号三阳，正一嗣教守玄养素遵范崇道大真人。

第五十代张国祥，明神宗时人，字文征，号心湛，正一嗣教凝诚志道阐玄弘教大真人。

第五十一代张显庸，明神宗时人，字九功，自号浴悟散人，正一嗣教光扬祖范冲和清素大真人。

第五十二代张应京，明末清初人，字翊宸，诰赠光禄大夫。

第五十三代张洪任，清世祖时人，字汉基，诰赠光禄大夫。

第五十四代张继宗，清圣祖时人，字善述，授光禄大夫。

第五十五代张锡麟，清圣祖时人，字仁祉，号龙虎主人，授光禄大夫。

第五十六代张遇隆，清高宗时人，字辅天，号灵谷，诰赠通议大夫。

第五十七代张存义，清高宗时人，字方直，号宜亭。

第五十八代张起隆，清仁宗时人，字绍武，号锦崖，一号体山。

第五十九代张珏(jué)，清仁宗时人，字佩相，号琢亭，诰赠光禄大夫。

第六十代张培源，清宣宗时人，字育成，号养泉，诰赠光禄大夫。

第六十一代张仁晟(zhěng整)，清文宗时人、字炳祥，号清岩，诰赠光禄大夫。

第六十二代张元旭(1904—1924)，字小初，清末民初人，授正一嗣教大真人。

第六十三代张恩溥(?—1969)，近人，字鹤琴，号瑞玲，普名道生或岩生。

据《汉天师世家》第2卷说，张鲁降曹后，其第三子张盛继任为第四代天师。他拒绝担任曹魏的奉车都尉(一说封都亭侯)，来到今江西省贵溪县龙虎山，升坛授箓，继续传播天师道(即五斗米道)，天师之职在龙虎山世袭下来。

《汉天师世家》和《留侯天师世家》成书较晚，对早期的记载多有含混不清之处。有的学者怀疑张盛东迁龙虎山的真实性，认为龙虎山天师派始自宋真宗时自称二十四代天师的张正随，他攀附前三代天师，虚构第四代至第二十三代。有的学者认为龙虎山天师派可能始自唐。不管怎么说，龙虎山天师派显露声势，始自北宋张正随。张正随，字宝神。宋真宗大中祥符八年(1015年)召至京师，吏部尚书王钦若为奏立授箓院，并奉敕改龙虎山真仙观为上清观。正随年87岁而终。赐号“贞静先生”。元至正十三年(1353年)赠“清虚广教妙济真君”。北宋末第三十代天师张继先是一位有学问的道士。元初第三十六代天师张宗演，其后三十七代张与棣、三十八代张与材，明初四十二代张正常都是有名的道士。清初为第五十二代天师张应京，民国初年为第六十二代天师张小初。自张正常起，朝廷取消了天师之号，改称真人。

2、问：龙虎山天师派的特点是什么？元以后怎样融汇为正一派？

答：龙虎山天师派也属于符箓派，以《正一经》为主要经典，以降神驱鬼、祈福禳灾为主要活动。它继承了南北天师道与上清、灵宝等派的内容，后来又吸收了雷法和内丹术。教主世袭制是该派的突出特点。宋理宗敕三十五代天师张可大，提举三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符箓，兼御前诸宫观教门事，龙虎山正一天师道遂为各道派之首。元世祖命三十六代天师张宗演“主领江南道教”，元成宗大德八年（1276年）授三十八代天师张与材“正一教主，主领三山符箓”，正一道以张天师为道首，其道士可以不居宫观而有家室。由于元以后符箓各派教法相互融汇，再加上封建统治者的促使，包括天师道在内的符箓各派合为正一派。

3、问：请介绍一下紫阳派系谱。

答：紫阳派系谱为：

张伯端——石泰——薛道光——陈楠——白玉蟾。

张伯端，字平叔，后于成都天回寺遇异人，改名用成，后尊称为紫阳真人。浙江天台（今临海县）人。生于宋太宗太平兴国八年（983年），一说生于雍熙四年（987年），卒于元丰五年（1082年）。一生孜孜寻求修炼法。曾任四川节度制置使安抚司参议。在成都遇异人传火候之秘，其道乃成。有人说异人是刘海蟾，有人说是青城老仙。后紫阳派并入全真道时，确定为师事刘海蟾。异人传术后对他说：“他日有解脱你的疆锁者，可将法术传授给他”。伯端后因事受流配之刑，路遇石泰，石泰为他疏通官吏，免其刑。伯端遂传法术给石泰。后游秦陇，依马处厚。终归天台，在百岁岭继续修道。其著作有：《悟真篇》、《金丹四百字》、《青华秘文金宝内炼丹诀》、《奇经八脉考》、《紫阳真人语录》等。

石泰(1022——1158)，北宋后期南宋初道士。字得之，号杏林，一号翠玄子。常州(今属江苏)人。因施恩于张伯端，遂受其内丹之道。后传薛道光，令道光到大都市去，投靠权贵，以传张紫阳内丹术。著有《还元篇》。

薛道光(1078—1191)，北宋末南宋前期道士。名式，一名道源，字太原。阆州(今四川阆中)人。一说陕府鸡足山人。初为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。于长安开福寺顿悟佛法，机锋迅捷，兼通教理。同时雅好金丹导养。宋徽宗崇宁五年(1106年)，遇石泰，受张紫阳内丹口诀真要，并遵石泰之命，前往大都通邑传道，脱僧服，为道士。著有《还丹复命篇》、《丹髓歌》等，均为注解《悟真篇》之作。

陈楠，南宋道士。字南木，号翠虚。惠州博罗县(在今广东惠阳东)人。以盘栊箍(gū姑)桶混迹人间，颇悟佛法。后得太乙金丹诀于薛道光，得《景霄大雷琅书》于黎姥山神人。常捻土为人疗病，有效，故人号之为“陈泥丸”。政和(1111—1118)中，擢(zhuó茁)提举道录院事。后归罗浮以道法行于世。传说曾驱狐救女，鞭龙致雨，浮笠济洪流，含汞吐白金，显种种神异，济人利物。嘉定六年(1213年)“水解”。著有《翠虚篇》。共度弟子三人，为鞠九思、沙蜚(zhé哲)虚、白玉蟾，白最著名。

白玉蟾(1194—1229)，南宋道士。本名葛长庚，字阅众甫，又字如晦，又字白叟。祖籍福建闽清，生于琼州(今海南岛琼山)。故自号海琼子，又号海南翁、琼山道人、蜃(bīn宾)庵、武夷散人、神霄散吏。幼举童子科，长游方外。因“任侠杀人，亡命之武夷”。师事陈楠9年，得其内丹之学。陈楠游各地，必使其跟随。至陈楠死后，复往还于

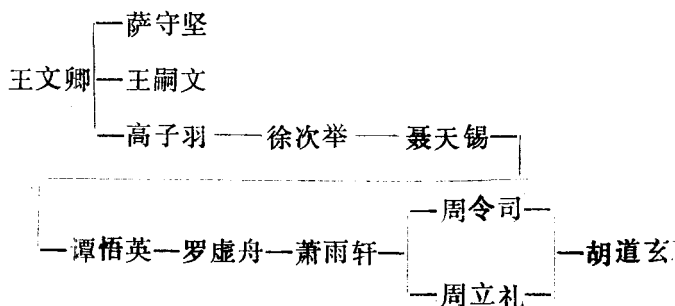
罗浮、霍童、武夷、龙虎、天台、金华、九日诸山。赤足破衣、神清气爽，好饮酒而不醉。收彭耜与留元长为弟子。曾赴临安（今浙江杭州）伏阙上书。后莫知所之，或云尸解于海丰县。卒后，诏封紫清真人，世称紫清先生。

白玉蟾是全真道南五祖之一。他继承并发扬了张伯端的内丹理论，又“参学大洞法箓，奉行诸家大法，独于雷法尤著验”，并精通斋醮科仪。此外白玉蟾“心通三教，学贯九流，多览佛书，研究禅学”，通儒书，明禅理，善书画，学识渊博，多才多艺，其丹法与学术对后世影响很大。其著述甚丰，有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》等，后由彭耜纂辑为《海琼玉蟾先生文集》。又有谢显道等编《海琼白真人语录》、彭耜编《海琼问道集》等。据宋俞琰《席上腐谈》称，张紫阳《金丹四百字》、石泰《还源篇》、薛式《复命篇》和陈楠《翠虚篇》等皆为伪书，真正作者是白玉蟾。

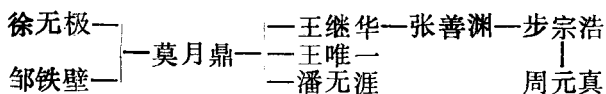
张伯端至陈楠，皆未创立教派，仅以内丹学说传授弟子，所以只能称为学派。自南宋白玉蟾起，明确标榜张伯端丹法传自钟吕金丹派，且兼传雷法，修建观庵，组织教团，创立教派。

4、问：请介绍一下神霄派系谱。

答：据元代虞集著《灵惠冲虚通妙真君王侍宸记》，神霄派系谱为：



又据宋濂《莫月鼎传碑》，元代神霄派一支系谱为：



神霄派创始于北宋末王文卿。贵盛一时的林灵素也是神霄派道士，受到宋徽宗宠遇。王文卿弟子众多，支流繁出，道法歧异百端。郑所南《太极祭炼内法序》述当时雷法说：

姑即一法而论，所传咒诀符想旨要千差万殊，始本一法，讹而为百千本；或者所传斩勘雷二百余家，灵官三百余家，地祇（qí 棋）百八十余家。

这是说，当初一种雷法，传到后来变为百上千种，如斩勘雷法从一种变为二百多种，灵官雷法从一种变为三百多种，地祇雷法从一种变为一百八十余种。张宇初《道门十规》也说：

神霄自汪王二师而下，则有张李白萨潘杨唐莫诸师，恢弘犹至。凡天雷酆岳之文，各师相授，或一将而数派不同，或一派而符咒亦异，以是讹舛（é 娥 chuǎn 喘）失真，隐真出伪者多，因而互生谤惑。

这是说，雷法流传过程中，有的驱使同一位神将却分成几派，有的名义上是同一派却使用不同的符咒，于是鱼龙混珠互相指控。神霄派中影响最大的是王文卿和莫月鼎。

5、问：神霄派的特点是什么？王文卿有哪些法术？

答：神霄派以传行神霄雷法为主，为雷法派。该派称其雷法出于元始天尊之弟“高上神霄玉清真王”。王文卿，字予道，号冲和子，南丰人。《临川盱(xū)眭江志》记载，他夜行野泽中，遇雨迷路，为灯火吸引，投于一老妇人开的旅舍。得文书数卷，就篝(gōu)火阅读。天亮时雨停灯灭，发现自己在大树下，并无旅舍。所得文书讲述致雷电役鬼神之法。其传人胡道玄说，王文卿遇见的老妇人是上古神人火师化现，曾化现为汪子华。文卿以此雷法济度了很多，江湖闻名。宋徽宗拜他为太素大夫、凝神殿校籍。因以雷击死妖狐、黑鲤和祷告止雨有功，宋徽宗拜他为金门羽客，从校籍升为侍宸，赐号冲虚通妙先生。其雷法颇有威力。绍兴二十三年尸解。

6、问：莫月鼎与元室关系如何？

答：莫月鼎，湖州人。从儒入禅，又从禅入道。从青城山徐无极受五雷法，从邹铁壁得《九天雷晶隐书》，以雷法著称。至元己丑(1289年)元世祖召见于滦京内殿，赐以金缙(zēng增)，令掌道教事。月鼎固辞还乡，佯狂避世，时人呼为莫真官。

7、问：请介绍一下真大道教系谱。

答：真大道教祖师传授表如下：

初祖刘德仁，号无忧子，沧州乐陵（今属山东）人，金大定二十年卒。

二祖陈师正，号大通，金明昌五年卒。

三祖张信真，号冲虚，金兴定二年卒。

四祖毛希琮，号体玄，金元光二年卒。

五祖酈希成，号太玄，妨川人，元宪宗九年卒。

六祖孙德福，号通玄，元至元十年卒。

七祖李德和，号颐真，元至元二十一年卒。

八祖岳得文，号崇玄，涿州人，元大德三年卒。

九祖赵，元大德六年卒。

十祖赵，元大德七年卒。

十一祖郑进元，号明真，永嘉人，元大德十一年卒。

九祖张清志，号玄应，乾州人，泰定二年卒。

九祖以后系谱有些难解。据陈垣先生《南宋初河北新道教考》，八祖卒后，张清志本应继位。但他厌烦担任教主后的事务工作，效法春秋吴国公子延陵季子让位之举，逃回华山洞隐居处。于是二位赵真人和郑进元先后传位。但二赵一郑于五年之间相继去世，道众到华山岩谷中寻到张清志，推他继为教主，等于重继原位，所以仍称九世祖。张清志被迫继位后，废除教中刑具，以慈俭为宝，不与达官贵人相见，恢复了大道教清静无为之风，教团大盛。

8、问：真大道教的主要教义是什么？

答：真大道教原名大道教，为金初刘德仁创立。传说“靖康之难”后，有老叟（sǒu叟）乘犍（dǒ独）车访问刘德仁，摘《道德经》要言授于他，对他说：“善识之，可以修身，可以化人。”说完后投笔一技而去。从此后刘德仁玄学顿进，追随他的人越来越多，遂创教。金大定初，赐号东岳真人，大道教几乎传遍全国。五祖酈（lì利）希诚受到元

宪宗赏识，居燕城天宝宫，改称真大道教。元末逐渐衰落。

真大道教的教义以《道德经》的清静无为为宗，辅以儒家忠君孝亲诚人的道德规范。刘德仁阐述《道德经》，立戒条九则说：

一曰视物犹己，勿萌戕（qiāng腔）害凶嗔（chēn抻）之心。二曰忠于君，孝于亲，诚于人，辞无绮语，口无恶声。三曰除邪淫，守清静。四曰远势力，安贱贫，力耕而食，量入为用。五曰毋（wú吴）事博奕，毋习盗窃。六曰毋饮酒茹荤，衣食取足，毋为骄盈。七曰虚心而弱志，和光而同尘。八曰毋恃强梁，谦尊而光。九曰知足不辱，知止不殆。

真大道以苦节危行为要，而不妄取于人，不苟侈于己，以清修寡欲作为保身与救民的手段。他们不讲飞升化炼之术及长生久视之事，治病除邪也不用符药针艾，“唯以一瓣香朝夕悬礼天地”，但善于劾召之术。

9、问：请介绍一下太一教系谱。

答：太一教祖师传授表如下：

初祖萧抱珍，赐号一悟真人，卫州人，金天眷（juàn绢）中创太一教。金熙（xī西）宗召至朝廷，甚加礼敬。

二祖萧道熙，本姓韩，字光远，赐号重明，卫州人，追赐重明真人。

三祖萧志冲，本姓王，字用道，号玄朴子，博州堂邑人，赐号虚寂。

四祖萧辅道，字公弼，号东瀛子，卫州人。元太子忽必烈召见，问治国之道。他深负重名，发展太一道有功，被比为全真道丘处机。赐号中和仁靖真人。

五祖萧居寿，本姓李，字伯行，号淳然，汲县人，至元十一年，元世祖为他建太一宫于两京，命他领祠事，禋祀六丁。至元十三年，赐他太一掌教宗师印。太一教以居寿最受皇帝宠遇，赐号贞常。

六祖萧全佑，本姓李，洛水人，赐号纯一。

七祖萧天佑，本姓蔡，赐号崇玄。

10、问：为何称太一教，主要教义是什么？

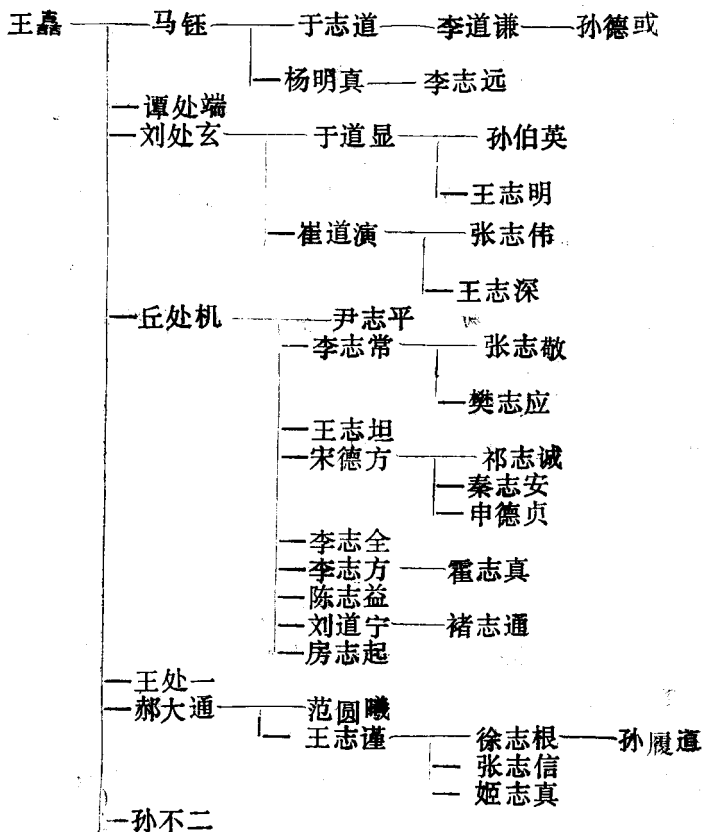
答：太一教或称“太一道”，创于金初。之所以称“太一”，有两种说法。《元史·释老志》说：创始人萧抱珍传“太一三元法箓之术，因名其教曰太一。”汲县《重修太一广福万寿宫碑》说：名之曰太一教，盖取元气浑沦，太极剖判，至理纯一之义也”（《鲒埼（jié qí杰奇）亭集》卷38）。该教“以老氏之学修身”，“以巫祝之术御世”，重视符咒秘箓，祈禳诃禁，为人去厄求福。该教凡嗣教者，皆改姓萧。

萧抱珍创教后，信奉者甚众，乃于家乡卫州（今河南汲县）及真定府建太一堂。大定二年，其弟子侯澄向朝廷献金，得观额，以赵州之第为太清观，真定府之第为迎祥观。金熙宗皇统八年（1148年）召见萧抱珍，悼后尤加礼敬。熙宗赐观额为太一万寿观。卒后，元世祖将其比为汉张道陵、魏寇谦之。赐号太一一悟传教真人，升太一万寿观为太一广福万寿宫。后人将之比晋葛洪、肖梁陶弘景和唐司马承祯。二祖萧道熙，继位，道众归心，声教大振，门徒增盛，东渐于海。三祖萧志冲智识过人，声望尊隆，人们纷纷入教。四祖萧辅道“仁民爱物”，他收葬战乱枯骨为“堆金冢”，仍设醮祭，深得民心，其教增盛。元世祖闻其事迹，召至和林（今蒙古人民共和国境内）问治国之道，赐号太一中和仁靖

真人。五祖萧居寿为四祖推荐，元世祖命其领两京太一宫祠事，赐号太一演化贞常真人，赐太一掌教宗师印。六祖萧全佑、七祖萧天佑以后，该教与正一道逐渐合流。

11、问：请介绍一下全真教系谱。

答：陈垣先生在《南宋初河北新道教考》列有全真教传授源流表，今录其主要内容如下：



12、问：王嘉（zhé 哲）是怎样创教的？

答：王嘉生于北宋政和二年（1112年），陕西咸阳大魏村人，为当地豪富。原名中孚，字允卿，性豪迈，善言辩，深得众望。常以粮救济穷人，曾修文举业。20岁中金朝武举，改名德威，字世雄。中举后被任命为酒税小吏，愤然离职，改名嘉。饥荒年间，群盗将其家财抢劫一空，王嘉不予追问，乡人敬仰。后隐居刘蒋村修道，半醉高吟说：“昔日庞居士，今日王害风。”于是乡里称他为王害风。正隆四年（1159年）在甘河镇遇二“仙人”授以口诀。自此愈狂，弃妻子，号重阳子，于南时村作穴室而居，名曰活死人墓。大定七年（1167年）忽然自焚其庵，凌晨出走，抵达山东传教，先后收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等七人为弟子，创建宗教结社，受到民众信奉，遂创立全真教。后率弟子欲返回陕西传教，大定十年（1170年）行至开封时无病而逝。有《重阳分梨十化集》2卷、《重阳全真集》13卷、《重阳立教十五论》1卷、《重阳真人金关玉锁诀》、《重阳教化集》3卷、《重阳授丹阳二十四诀》等著作遗世。王嘉创立了全真道的基本教义和出家制度，建立了全真道教团，特别是培养了七大弟子，继承和发展了他的事业。元世祖追封他为“重阳全真开化真君”，元武宗又加封为“重阳全真开化辅极帝君。”

13、问：王嘉的弟子怎样继续传教？

答：王嘉西归之际留王处一、郝大通在昆俞山传教，王嘉逝世后，随他西归的马丹阳、谭长真、刘长生、丘长春等四人将他的遗体运回刘蒋村故庵埋葬，并在墓侧服丧三年，同时进行修炼和布教。关于修养问题，马丹阳主张斗贫，

谭长真主张斗是，刘长生主张斗志，丘长春主张斗闲，谭、刘、丘继续偏重于个人修炼，马丹阳挑起了布教的重担。马丹阳深入到陕西中部传教，势力发展很快。不久受到金廷疑惧，命令解散教团，全真教转入地下。马丹阳被迫回到山东和留守山东的王玉阳、刘长生等一起在山东继续展开布教活动，也很有成绩。大定二十三年（1183年）马丹阳辞世。这时，王嘉的其他弟子也都活跃起来，努力传教，全真道发展很快。金廷改变了政策，转而安抚、利用全真道。王玉阳和丘长春先后被世宗宣见，赏赐优厚，令丘长春住天长观。对于全真道来说，这是扩大势力的有利条件。但不久，全廷出于政治和经济原因，再次改变政策，严格限制全真道发展。章宗于1191年禁止秘密建庵、观，于1195年（明昌六年）决定没收无敕名额的庵、观。全真教受到沉重打击，道士潜匿星散，再次转入地下。马丹阳等对全真道的存续与发展作出重要贡献，但真正使全真教走向全盛时期的是丘处机。

14、问：丘处机怎样使全真教走向全盛？

答：丘处机，字通密，自号长春子。登州栖霞（今属山东）人。19岁在宁海昆俞山（今山东牟平东南）出家，拜王重阳为师。金世宗大定十四年（1174年）入磻溪穴居，乞食度日，行携一蓑，人称“蓑衣先生”。随后赴陇州龙门山修道，为龙门派创始人。1191年后，他以栖霞县太虚观为中心进行传教活动，受到金章宗重视。他广结高官显贵，又大力拯救民众苦难，获得极高声誉。他审时度势，拒绝金宣宗和南宋宁宗召见，于1220年率徒应成吉思汗之召，不远万里，西行到印度河上游成吉思汗行宫。他三次晋见成吉思汗，劝成吉思汗敬天爱民、清心寡欲、无为清静、不可杀人、禁止

不孝和色欲，深得欢心。成吉思汗称他为神仙，授予道士免除一切赋税的特权，令丘处机掌管天下道教。由于成吉思汗的支持，全真教达到全盛。1127年丘处机逝世。他晋见成吉思汗的经过被弟子李志常记载在《长春真人西游记》一书中。

15、问：全真教的主要教义是什么？

答：全真道的基本教义融合了儒释道三教的内容。刘祖谦《重阳仙迹记》说：

终南山重阳祖师，始业儒，卒成道，凡接人初机，必先使读《孝经》、《道德经》，又教之以孝谨纯一，其力说多引六经为证。在文登宁海莱州，尝率其徒演法建会者五，皆所以明正心诚意少思寡欲之理，不主一相，不居一教也。

这就是说，全真道的教义是根据《道德经》和儒家经典制定的。根据《道德经》则尊道，主张无心忘言，柔弱清静。根据儒家六经则明理，主张正心诚意，少思寡欲。在儒家道德中，特别推崇孝德。早期全真道士大抵刻苦自励，淡泊寡营，正是实践这种教义。

全真道注重修行，分为真功和真行。真功即内修。徐琰《郝宗师道行碑》说：

其修持大略以识心见性，除情去欲，忍耻含垢，苦己利人之为宗。

“识心见性”与佛教禅宗修炼理论和道教《清静经》澄心遣欲学说相同，“忍耻含垢”等则是老子贵柔守雌的学说。有人认为，全真因内修“求返其真”故名全真。这种内修主要是修养精神，即性，也称为性功。全真道既修性，也修命。

修命可理解为修炼肉体。全真道的命功即修炼内丹。全真道的内丹理论继承了钟吕内丹派，也吸收了佛教“四谛”说的某些内容，前者表现为丹法，后者表现为宣扬人生如梦、世界虚幻不实、六道轮回、生命痛苦等。真行即外修，主张济世度人。所以全真道致力于筑庵修观、止盗止杀。丘处机向成吉思汗进言，劝其不嗜(shì)杀人，敬天爱民，正是本于此。有人说，全真道主张功行双全，以期成仙证真，所以叫全真。

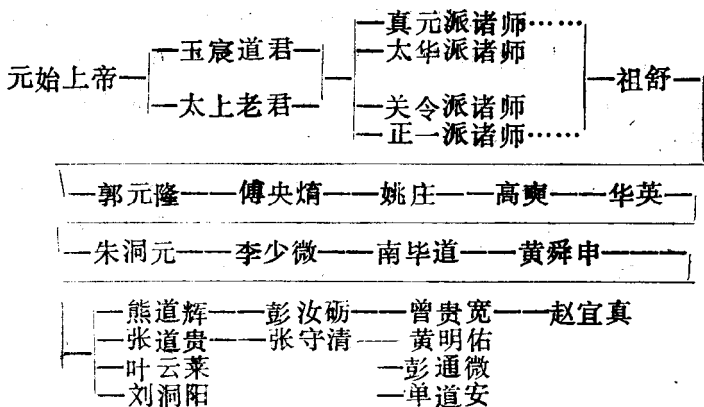
关于全真教的教义的论述可以王重阳的《立教十五论》为代表，从其分章目录就可以看出大概内容。

16、问：《立教十五论》包括哪些章？

答：《立教十五论》共分十五章，包括住庵、云游、学书、合药、盖造、合道伴、打坐、降心、炼性、匹配五气、混性命、圣道、超三界、养身之法、离凡世等十五论。

17、问：请介绍一下清微派系谱。

答：据《清微仙谱》：



该派实以祖舒为始祖。《仙谱》称祖舒为唐末广西永州零陵人。但清微派始盛于黄舜申。南毕道于南宋理宗朝任官广西，传法于黄舜申（1224——？）。舜申号雷渊，福建丹山（建宁）人，出身于闽中世家，少通经史百家之学，年16侍父于广西幕府，遇南毕道，授之以清微雷法。宝祐（1253——1258）中曾任检阅，以雷法名世，皇兄赵孟端曾师事之。理宗召见，赐号“雷困真人。”至元丙戌（1286年）应召赴阙，未几乞请还山，制授“雷渊广福普化真人”。其故乡建宁，成为元初清微派传播中心，四方求法者甚众，得其密者唯五人。黄舜申弟子熊道辉一派盛于南方，张道贵、叶云莱、刘洞阳一派盛于湖北武当山。

18. 问：清微派的特点是什么？

答：清微派的特点之一是融汇魏晋南北朝古上清派、古灵宝派、古三皇派某些理论和唐以来符箓及雷法，而以古上清派理论和神霄派符箓为主。清微派因称清微是元始天尊治所的一位天尊，其传承将真元、太华、关令、正一四派合而为一。其所奉祖师中以魏华存为第一，其余有庄旭、张道陵、许逊等。其符箓多冠以上清、灵宝、三皇等，又说“清微法者即神霄异名。”这些足以为证。特点之二是将雷法和内丹相结合。《清微神烈秘法》卷上《雷奥秘论》说：

其妙乃以吾神合彼神，吾灵合彼灵，儒书所谓致知格物是矣。但于平日行住坐卧四威仪中，必要收敛身心，万缘顿息……久则寂然不动，感而遂通。到此田地，一举目，一动念，将帅洋洋乎如在其左右。

这是说，要通过内丹修炼，与道相通，与雷尊相感，才能召令雷将雷帅自如。清微派通过符箓与雷法，“坐召风雨，斩灭妖

邪，救济旱涝，拯度幽显。”宋元间信奉者甚多。

19. 问：请介绍一下净明道系谱。

答：净明道系谱简示如下：

（晋）许逊——吴猛、陈勋、周广、曾享、时荷、甘战、施岑、彭杭、盱烈、钟离嘉和黄仁览等十一弟子……（南宋初）何真公……（元）刘玉——黄元吉——徐异——赵宜真——刘渊然

许逊是一个附会编造的人物兼神仙，与吴猛等十一弟子合称“十二真君”，是净明道崇奉的神仙。许逊信仰自隋唐以来流传在民间，宋徽宗曾封许逊为神功妙济真君。相传南宋高宗绍兴年间，西山（在今江西新建县）玉隆万寿宫道士何真公祈请许逊解救战乱，许逊显灵降临，亲授“飞仙度人经净明忠孝大法”等，“净明大法”遂行于世。有人认为这时建立了净明道教团。但其后传系不明。又据净明典籍称，元成宗元贞二年（1296年），南昌新建有隐居儒士刘玉（1257——1308）字颐真，号玉真子。许逊、张氍、胡慧超、郭璞等仙真多次降谕，令他继承净明法，组织教团，先后传授给他净明之旨、经山纬水之术、灵宝坛记、中黄大道八极真诠、三五飞步正一斩邪之旨、如意丹方等，刘玉遂建陵胜道院、紫清宫等广收徒众，传授教法，为人祈福禳解，立净明忠孝之教。净明典籍又称，何真公教团后已衰微，刘玉教团又兴。两次兴起，并无直接传承联系。而且何真公所传稍繁，刘玉所传极简，教义也有所区别。所以，刘玉教团是元代新建的教派。有人认为何真公所传未成气候，净明道创始人应为刘玉。黄元吉（1271——1328）字希文，豫章丰城人。12岁入玉隆万寿宫，师事朱尊师、王月航。后师事刘玉，立玉真隐

真洞真之坛，以授弟子。后游说京师，公卿大夫及士人多礼问之，朝廷封之为净明崇德弘道法师教门高士、玉隆万寿宫焚修提点。黄元吉编有《净明忠孝全书》，教法齐备。

20、问：净明道的主要特点是什么？

答：净明道的教义特别强调忠孝，所谓“以忠孝为本。”並以为忠孝是人的良知良能，人人具此天理，只有去欲正心，净心守一才能作到忠孝。这里吸收了理学和佛教思想。净明道的特点应当说是突出儒家伦理道德，包容儒释道三教思想，进一步世俗化。净明道受到知识分子的欢迎。

21、问：全真道南北宗是怎样区别的？

答：白玉蟾创建的紫阳教派尊张伯端、石泰、薛式、陈楠、白玉蟾五代传承为五祖。元代以后，活跃于北方的全真教走向全盛。全真教从创教时起，即自称为钟吕金丹系传人。元世祖忽必烈于1269年追封钟吕金丹系几代前辈王玄甫、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳为“真君”，王重阳的七大弟子马钰（丹阳）、谭处端（长真）、刘处玄（长生）、丘处机（长春）、王处一（玉阳）、郝大通（广宁）、孙不二（清静散人）为“真人”，是为五祖、七真。为与张伯端等相区别，全真教所尊钟吕金丹派五祖称为“北五祖”，而活跃于南方的紫阳派的五祖则称为“南五祖。”由于全真教得到元帝室护佑而贵盛，白玉蟾的弟子等纷纷自称全真，以求保护，南北二派逐渐合并。元中叶陈致虚撰《上阳子金丹大要列仙志》，称刘海蟾传王重阳和黄凝阳，王重阳传马丹阳等七真，黄凝阳传张伯端，张伯端遂与七真平辈，原全真教为北宗，张伯端的传人为南宗。

三、明清以来的诸小派

1、问：明清以来，全真、正一两大派衍生出哪些小派？

答：据《诸真宗派总簿》载，共有八十六派。每派均有取名排辈用字。有些派名相同，但衍支不同。现仅录派名和排辈用字如下：

第一、混元派，称太上老君所传：混元乾坤祖，天地日月星。三教诸圣师，金木水火土。浑合本空峒，乾谒上玉京。虚无生一炁，良久归太清。

第二、混元派，称太上老君所传：一永通玄宗，道高本常清，德祥恭敬泰，义久复圆明。混元三教主，天地君亲师，日月星斗真，金木水火土。

第三、尹喜派，称尹喜真人所传：道德清上高，云程守炼丹，九重天外子，方知妙中玄。心静自然体，发白面童颜，袖吞乾坤大，阴阳造化先。

第四、少阳派，称东华帝君王玄甫所传：弘宣无极道，习学理自明，有个长生路，飞升上云程。

第五、正阳派，称钟离帝君钟离权所传：阴阳生造化，动静合本元，自得神仙指，方知妙中玄。

第六、纯阳派，称纯阳帝君吕岩所传：寂然无一物，妙合于先天，元阳复本位，独步玉京山。

第七、海蟾刘祖派，称海蟾祖师刘操所传：省悟自归隐，修养本之神，散淡蓬莱客，逍遥阆苑人。

第八、重阳派，称重阳祖师王嘉所传：自己有真宝，何

须向外寻，一旦功成满，飞升大罗天。

第九、龙门派，称长春祖师丘处机所传：道德通玄静，真常守太清，一阳来复本，合教永圆明。至理宗诚信，崇高嗣法兴，世景荣惟懋，希微衍自宁。住修正仁义，超升云会登，大妙中黄贵，圣体全用功。虚空乾坤秀，金木性相逢，山海虎龙交，莲开现实新。行满丹书诏，月盈祥光生，万古续仙号，三界都是亲。

第十、随山派，称长生真人刘处玄所传：思道明仁往，全真性复常，景高和礼义，嗣信守忠良。裕谦贤旅泰，宗友茂惟祥，盛益希诚朴，玄元世永昌。金木万古续，智慧保宁光，圣体通三界，广大演自清。志虚空教化，月盈妙中黄，用功悟仙号，丹书现荣阳。行满乾坤秀，圆融衍相逢，莲开龙虎诏，超升崇利享。

第十一、南无派，称长真祖师谭处端所传：道本崇真理，玄微至妙仙，立在云霄上，功成必有名。大教明清静，宏演德惟良，悟元光体性，一志复圆融。冲寿通旅泰，了然衍望兴，中和宗正巧，智慧化全家。新友圣书诏，炼就宝金丹，裕谦常礼义，慈行满乾坤。龙虎广修理，模照永遐令。山川千古秀，盛希守忠贤。

第十二、遇山派，称丹阳真人马钰所传：自元来正志，冲寿成仙丹，忠靖得礼义，了然见朝天。致虚端笃悟，本理淳全玄，清微通大化，真常合妙言。崇教和法本，守仁有功夫，恭敬明智慧，圣体立遐龄。宏应演音信，高复现祥光，诚慈惟黄贵，金木会王逢。云升龙虎交，嗣希直用行，荣茂乾坤秀，莲开衍宝兴。

第十三、华山派，称广宁祖师郝大通所传：至一无上

道，崇教演全真，冲和德正本，仁义礼智信。嘉祥宗泰宇，万理复元亨，清静通玄化，体性悟诚明。养素守坚志，虚灵慧业生，希贤遵秘法，慎修保纯贞。敬谨规良善，默功毓秀英，勤能扶世运，积久大丹成。永建根基厚，仙瀛书盛名，圆满光华照，云天庆上升。

第十四、崑山派，称玉阳真人王处一所传：清静无为道，至诚有姓名，金玉功知巧，通此加地仙。玄冲宗义德，茂演教宏元，中和真法永，智慧保神全。恭敬成希盛，璞福世康宁，莲开丹书鉴，广大复圆融。旅泰万古续，常义现荣阳，洁渊威锦量，行满卯惟惟。未修空妙瑞，闻言守忠良，虞悟容之回，朴极献封馥。

第十五、清静派，称清静散人仙姑孙不二所传：全真通玄理，大道德无为，性合灰尸解，只此百功夫。虚静明常应，宏仁守至诚，嗣教宗元化，悟本自遐龄。保命登云会，妙中演洞清，超升广智慧，三界永康宁。长存修万古，行满法光明，劝用生利益，金木续乾坤。丹书祥速现，普照瑞龙麟，高上祥霄太，炼成运相逢。

第十六、金山派，龙门派支派，称玄静祖师孙玄静所传：玄至一无上，天元妙理生，体性浮空坐，自然是全真。常怀清静意，合目得金丹，道高扶社稷，留名万古传。宏扬开大化，正法度贤宗，温良恭俭让，宽仁慈善容。潜心存本位，密令守规中，勤修延寿命，内息润黄庭。安义黍珠成，凝照慧光灵，冲举云霄外，永与太虚同。

第十七、金辉派，龙门派支派，称齐真人齐守本所传：本合教中理，智时悟我机，远近从和起，阳子结金辉。超元守静致，同法会真人，诠义功斯尚，观文象乃纯。

第十八、闾祖派，龙门派支派，在茅山乾元观：复本合教永，圆明寄象先，修成龙绪业，历代嗣宗传。

第十九、崂山派：复驾云龙去，至教延七真，中元通玄理，福泽自德春。

第二十、清微派，遇山派支派：守德崇用福，一清季祖真，永高常正静，圆通宗本恒。金鼎结大丹，长生造化中，与天同无极，法嗣继犹龙。赤明阳和日，太焕碧玉宫，华夏夏兆臻弼，彦度紫垣东。云衢听仙韵，芝裔实蔚丛，千代归黄道，诚维求元功。遇缘蓬莱会，山人智慧兴，续传奥妙理，支演万古风。

第二十一、清微派，称大茅真君茅盈所传：善道崇真祖，正元直德高，守清希大用，玄教延明朝。国阜世安静，何泰荣继诏，龙庆天长卯，岛融如尧舜。

第二十二、清微派，称二茅真君茅固所传：崇虚与道，富德仁从，世理真常，可思教本。克成大正，璧定文昌，一字增崇，计少玄祖。性如日月，体似玉银，合朝无上，万古留名。

第二十三、又二茅派：复虚兴道，富德从仁，世理真常，教本可思，克成大正，毕定久昌。

第二十四、清微派，称三茅真君茅衷所传：混靖希景，守汝玄志，宗道大天，得性自尊。克崇祖德，光绍真应，师宝友嗣，永仁世昌。恭存依敬，伦思继本，丹贯以丞，灏演精信。念爱明持，载启先觉，云章揖业，珠进遥芝。

第二十五、静一派，称三茅真人刘熹所传：混静希景，守汝玄志，宗道大天，德性同尊。克崇祖德，光绍直应，师宝友嗣，永世仁昌。以存恭敬，有自必承，能思继本，端拱一诚。

第二十六、张玉皇高上派：道德功行成，清静保全真，黄庭聚万象，辅护自元君。

第二十七、清微派：思道景守以自清，德振绍顺继敏宗，志胤弘宸拱先智，慧显祝延永成功，合荣圣教证玄踪，义理开明万法通，至静常存真一处，虚心怡朗性圆融。

第二十八、清微派：思道文德时自奇，守真存正继雍熙，一从演法承宗慧，百世渊源嗣汉枝。

第二十九、清微派：思道永德时自奇，守真存正继雍熙，玉兴智慧延广衍，培祝隆新锡佑及。

第三十、清微派：思道大应久悟，日仕普济真元，玄良宜崇文智，明镜广报宏恩。

第三十一、龙虎山正乙门下天师清微派：冲汉通玄轡，高宏鼎大罗，仙源愈兴振，福海启洪波。

第三十二、正乙派，称三十代天师张虚静真人所传：远近资元运，久长保巨浮，道惟诚可宝，德用信为珍。秉教宏丹篆，葆真启世人，鸿图肇景祚，圣泽振昌辰。玉局受经后，贵水传灵根，青城垂氏派，妙法继洪钧。

第三十三、天师正乙派：一德守真元，清扬印本玄，静明存正道，太素永通宣。蜀都降龙虎，所悟乾坤全，教法无中有，书古丹今传。

第三十四、张真人正乙派：一元义道至，真全守太清，照应通玄理，惟希最有成。

第三十五、正乙派：永志玄守道，正乙继元宗。真常明悟性，宏教演法通。星月皎天汉，清静点行功。抱点无量念，机理至仁中。

第三十六、正乙派：一渊以道治，国祚永安宁，往通

常玄理，惟希太景成。万源从始玉，朗然烟洞明，真法达自性，超宗义越亭。。

第三十七、天师张真人正乙派：守道明仁德，全真复太和，志诚宣玉典，忠正演金科。冲汉通玄樞，高宏鼎大罗，三山扬妙法，四海涌洪波。

第三十八、正乙派，此派自光绪八年八月系通州里二四佑民观续起：从守真正元，道往体崇安，清静功成满，玄妙步云仙。金光冲霄汉，超然玉京山，圆通大智慧，万古永留传。

第三十九、正乙派（后门火神庙）：思道应云正乙，终成万世圆通，是法先贤有德，端然永选仙功。

第四十、天师张道陵真人正乙派：正乙守道，修往延洪，鼎元时兆，秉法钦崇。福善永寿，明智昌隆，黼黻嘉绍，静演真宗。光大恒启，广运会通，乾坤清泰，万事成功。

民国八年二月初一日续：存心现理养性，守本诚和清静，智慧犹惜上远，得诠复还安定。

第四十一、正乙派：怀玄抱真，道合无为，养素守默，保光图和，致虚冲阳，承化弘先。

第四十二，天师分支尹喜派：化弘元密，道德真常，灵源镇远，天蓬维黄。五登永参，二桂恒昌，清承祖印，奕世绍芳

第四十三、真武玄武派：宣渊一道志，求德振常存，照应通玄理，微希太景成。

第四十四、吕祖天仙派：妙玄合道法，阴阳在乾坤，志心皈命礼，万古永长春。清静无为宗，临通大洞金，暂状师

得位，辉腾谒太空。

第四十五、天仙派：崇高容文德，永远坚立经，遵尊万化体，守养一炁成。

第四十六、天仙派：灵宝无二法，真一启玄宗，清静妙难思，祇界叙太空。

第四十七、吕祖蓬莱派：圆通智毓用，始清重密真，丹体赴蓬莱，宝鼎炼成金。云霞生造化，光明妙元根，道德福田本，万古永长春。

第四十八、葛真君天台派：混元分太清，玄微自古今，释儒悉皈依，三教合元君。

第四十九、许真君净明派：天德高无量，照明自古今，玄元闻见处，总合圣贤心。道德宏清静，法源广大成，东汉有章教，功果保忠祯。

第五十、果老祖师云阳派：崇静真阳复，至坚守太玄，智礼清白信，存义法明长。道贵诚正理，德尚实和行，参赞乾坤机，变运造化功。

第五十一、铁拐祖师云虚派：太玄了清辉，鹤然谢瑞征，功高身必贵，霞诀合天心。

第五十二、何仙姑云霞派：高居三界外，回首盼世尘，谁是女丈夫，请来同修真。

第五十三、曹国舅金丹派：芝田白鹤栖，丹物炼药丸，遍体是纯阳，飞身入云汉。

第五十四、曹仙姑清静派：发个冲天志，修行有何难，太阳炼形去，妙理至奥玄。

第五十五、樵阳真人玉线派：无恒常自在，静慧一真如，性定心空寂，玄元道法兴。

第五十六、老华山派，称陈抟老祖所传：须度玄明月，朗然雷随风，蓬莱真清静，道德中可东，性定发祥泰，阴阳妙法通，龙虎交变化，乾坤惟满充，金木还本体，来往运全功。

第五十七、周祖灵宝派：思道洞本重，明香克理忠，洪良居士显，一嗣永承宗。德大传家久，清修福泽长，世肇因衍庆，慈风蓬业祥。

第五十八、周祖铁冠派：思道大应恒悟，月仕普济真元，崇文智明镜广，心传崧岱显扬，静默中存志诚，寿永泰运亨昌。

第五十九、徐复阳祖师鹤山派：复驾云坎至，崇教道九真，种正通玄理，福泽自得春。元阳从心布，萌芽不更生，体性虚空坐，安然金丹成。

第六十、鹤山派：重临修仙侣，光华常延增，乾坤均相配，龙虎交黄庭。秉剑立善法，逍遥遇遐龄，智慧明日月，还升太和宫。

第六十一、自然派，称张三丰祖师所传：玄云曲端静，清虚色自轻，月圆皈命礼，抱意管丹诚。元玄明至本，大泐理幽微，参透无中有，方可达希夷。

第六十二、三丰祖师自然派：惟道然之宗，若守可以隆，功德归盛泰，万世体仙真。本静从玄教，福寿永长兴，合清仁志点，秉义复元登。

第六十三、三丰派：道德机宏容，真正守长清，万强工夫首，宗来教方春。星月皎天汉，守静默行功，一德无量念，玄理至仁忠。

第六十四、三丰派：玄云通道居端静，白鹤乘虚向自

清，师资月圆皈志礼，身中抱一管丹成。太上渊微入妙元，凌云星朗貯壶天，功候到日方许就，始悟真言信可传。

第六十五、三丰派：大道英勇德，真正守常存，万疆共福寿，宗脉教芳春。

第六十六、三丰祖师日新派：大道应永得，守教志常真，一阳来复本，同静德玄风。

第六十七、日新派：冲和天根定，涵养易书深，宝元得正体，归吉万年身。

第六十八、三丰祖师蓬莱派：圆通智敏用，是清修觅真，丹体蓬莱会，保定炼成金。

第六十九、天山派，称萨真君守坚所传：孤肩担日月，老鼎铸乾坤，玉豆黄庭跃，金光紫气悬。群仙还大药，古塔露真烟，三宝钟千幻，九重法一传。神钦飞锡客，鹤听点花禅，万象归元始，同生极乐天。熙和登福宇，清静远尘缘，瑞自芝兰霭，祥从云汉迁。志诚恩济普，功久德思全，若悟虚无学，常参妙与玄。

第七十、萨真君西河派：守道明仁德，全真复太和，志诚宣玉典，中正演金科。冲汉通圆满，高宗居大罗，武当兴法派，福海起洪波。

第七十一、萨祖派：道德广元明，全真冲本城，清静机玄妙，无为从复融。体仁宏正化，悟性显智宁，溪惟通莲合，世金永发兴。

第七十二、龙门华山派，称丘郝二祖所传：通玄全真冲和德，正本恒成位尚仙，仁能贞心传义纪，世见生前洁太元。子阳遍转归至道，盈宿守静保丹田，情高悟开复天理，自然长颜如松年。

第七十三、丘祖又派：道守悟玄微，清静本希夷，无为自然妙，又继龙门裔。真常德正止，重开凤唱奇，功成超紫府，丹诏赴瑶池。

第七十四、郝祖岔派：道铃治明惠，建贞一亨嘉，莫啐纯翠景，兆裔永流传。至虚无上理，澄清定宁基，冲和德正本，仁义礼智信。

第七十五、王祖岔支仑山派：宏运庆万礼，大用守真源，忠信怀仁德，礼义学道先。

第七十六、先天派，称吕祖门人李清庵真人所传：自一无上道，永忠太夫人，礼高重进本，可得万代清。志诚和妙有，炼性合融明，澄湛通玄化，元罡温玉京。

第七十七、本山派，称碧云祖师孙碧岩所传：碧山传日月，守道合自然，性理通玄得，清微古太元。真静常悠久，宗教福寿长，庆云冲霄汉，永远大吉昌

第七十八、陈赵二师留传栖安派 教垂万古，淡泊家风，栖安同德，宏演三乘。凝真高洁，吉庵圆通，混合为一，道继犹龙。

第七十九、紫阳派，称张紫阳真人所传：陵源觉海静，宝月性天明，随景无华谷，得符瑞泰清。参悟名真理，修为筑到基，完全成圣果，自在乐希夷。灵素中常妙，葆光萃太空，道高超极则，德懋证玄通。

第八十、霍山派，龙门派支派：宗诚信崇绪，修善法德超，增律传千士，智慧贯天高。耕兴龙门教，静参玄中妙，云度众生戒，万载尊师道。

第八十一、御制九宫山派：道宗元太希，惟天可守之，以智绍弥祖，端显应良师。公子茂中景，叔孙克世时，孟仲

季若善，居处自然熙。增广开雍基，修持正本文，秀钟贤达立，福寿海山齐。妙悟承嘉祉，融通得静机，万年类永锡，佐国瑞云奇。

第八十二、彭祖真空派：普圆溥照觉性，应度慈光黄庭，正达道法源通。谱愿成善果，真常智慧全，证盟功德海，修悟定超元。虚静和仁义，清微志妙先，嘉祥尊大极，万理总同原。有时参厥旨，随在契天机，若能归一贯，平易亦神奇。

第八十三、广慧派：广德通玄净，壶空悟乾坤，清守炼金意，矩本一中稀。定祥元贞吉，虚明幻化期，实承符法理，万古太平春。至善宜知止，纯修在返真，丹成能见性，证果有良因。

第八十四、华山派：自求精微妙，洪昌圣贤心，昆仑阐大法，咸登谒玉京。三界十方内，遍地黄芽生，龙虎盘坎离，五气华池中。了然永解脱，逍遥斗牛宫，位列诸胜景，光照满乾坤。

第八十五、华山派：自求靖未朴，宏常盛有恩，昆仑重大华，臧（疑为臧，音jiān）珂（kē科）合封增。三界千古秀，极锦丹桂兴，山海龙虎交，阐彪现遐龄。了然端敬建，新友广浩勤，裕谦渊斌馥（fú父），普照满乾坤。

第八十六、尹喜派：道德清高上，云呈守炼丹，九重天外子，方知妙中玄。清静自然体，发白面童颜，袖吞乾坤大，阴阳造化先。悟本从正礼，冲和养太元，轻寂全木柄，一定龙虎盘。慧法祥光现，莲开宝林宣，身应归根窍，气住复命关。三千功圆满，异姓合真仙，逍遥蓬莱路，今朝玉京贤。

第七章 对道和老子的崇拜

引言

1、问：道教为什么称道教？

答：道教一词最早见于《墨子》。墨子在书中批评儒家的道教，标榜自己的道教。儒家的道教即先王之道的教化，墨家的道教即民众之道的教化。两汉之际，汉译佛典也将佛教称为道教，因为佛教被看作诸道之一，佛教即佛之道的教化。葛洪在《抱朴子内篇》中将自己的教称为“道家之教”。《神仙传 彭祖传》中有“以道教之”的话，指的是道教方术。《魏书·释老志》叙述大神向寇谦之传授时说：“汝宣吾新科，清整道教。”这是道教明确地自称道教的最早记载。寇谦之的道教，也就是太上老君之道的教化。南北朝以后，道教神学逐渐完备，道教各派的认同意识加强，共同信奉“道”。所以，“道教”这个名称遂为道教所独有，儒、佛等不再称自己为道教。道教自称道教，也不再是道家、太上老君之道或其他某一种具体道的教化，而是宇宙最高本原和最高主宰的道的教化，实际即信奉这一最高道的宗教。道教各派虽然没有完全统一的基本教义，但信奉道或自称信奉道这一点却是他们的共同之处。因此，称道教为道教是非常合适的。老子的道与道教的道都具有最高性，后者在改造的基础上吸收了前者。崇拜《道德经》和老子本人，构成道教信仰的主要内容之一，成为道教的重要特征和鲜明标志之一，

决不是偶然的。

一、对《道德经》的崇拜

1、问：道教怎样崇拜《道德经》？

答：东汉末年五斗米道首领张鲁、张修都将《老子五千文》作为首要经典，令信徒诵习。唐高宗时规定百官皆要习诵《道德经》，作为每年考选官员的课目之一。唐玄宗令全国每户必备一部《道德经》。这些也是从尊崇道教出发的。全真道也将《道德经》作为必诵经典。道教认为其基本教义来自《道德经》，《道德经》最早将“道”概括为最高的哲学范畴，而道教也以这个“道”为神仙世界、方术理论和最高信仰对象的神哲学基础，所以道教崇拜《道德经》是自然的。为此，道教对《道德经》作了大量注释。

道教不仅从《道德经》中吸取神学素材，而且将这部经本身作为崇拜对象。《老子变化经》说：“欲知我处，读《五千文》，过万遍，首自知，身自来诣(yì)我云云。”这是太上老君对信徒讲：你们要见我，就读《五千文》，即《道德经》吧。读一万遍以上你们的头脑自会知道我在何处，身体会迅速地来到我这里。《真诰》卷9说：“太极真人云：读《道德经五千文》万遍，则云驾来迎。”道教把诵读《道德经》作为与神交通的手段。因此，在有些教派中，只有一定阶位的道士才能受持《道德经》。如隋代著《三洞奉道科诫仪范》的法次仪规定，《老子道德经》需由高玄弟子诵持。有的道经述说供奉《道德经》的灵验故事。如《历代崇道记》说，唐代汾州西河县曹嘉抄写《道德经》供于家

中，邻家失火延及百余家，唯其家金帛资财无一损失，全靠《道德经》护佑。《玄品录》还记载了讲解《道德经》为人治病的故事。其卷3说：“山阴白石村往往邪病，村人告诉，求哀于欢。欢乃往村中，为讲《老子》，病皆全愈。”“欢”即南北朝刘宋著名道士顾欢。

2、问：道教怎样崇拜其它道家经典？

答：道教将《庄子》、《列子》、《文子》和《亢仓子》都视为阐发《道德经》思想的著作，因而也同时加以崇拜。故道教在尊《老子》为《道德真经》的同时，也将这几部著作分别尊为《南华真经》、《冲虚真经》、《通玄真经》和《洞灵真经》，对这几部经也作了大量的注疏。

3、问：道教怎样用《道德经》编制新经？

答：道教还从《道德经》中摘取部分内容编为新经。如《太上老君说常清静妙经》取《道德经》“大道无名……强名曰道”和“上士无争……上德不德……”二句，发挥黄老有无动静清浊之理。其曰：

清者浊之源，动者静之基。人能常清静，天地悉皆归。夫人神好清而心扰之，人心好静而欲牵之。常能遣其欲而心自静，澄其心而神自清。

该经宣扬，只要澄心遣欲，空无常寂，则心神清静，体合于道。该经为历代道士所重视。除杜光庭外，南宋白玉蟾，金代侯善渊，元代王玠（jiè介）、李道纯都为之作注。全真派把这部经作为日常持诵的功课经之一。他们在领受初真戒时，也必须持诵这部经。

道教宣称这部经也很灵验。在《太上老君说常清静妙经》之后，假托葛仙翁的话说，上士能领悟该经，升为天

官；中士能得该经，南宫列仙；下士能修该经，“在世长年，游行三界，升入金门。”假託玄玄真人曰：

学道之士，持诵此经者，即得十天善神拥护其人。

然后，玉符保神，金液炼形，形神俱妙，与道合真。

假託正一真人曰：

人家有此经悟解之者，灾障不干，众圣护门，神升上界，朝拜高尊，功满德就，相感帝君，诵持不退，身腾紫云。

4、问：道教怎样注释《道德经》？

答：据唐代道士杜光庭《道德真经广圣义》所载，唐及唐以前道士以道教观点解释《道德经》的甚多。他列举以往诠释笺注《道德经》的六十家，多半为汉魏两晋至隋唐时期的道士。并分别比较考察，概括各家意向、宗旨的特点。指出：

道德尊经包含众义，指归意趣，各有君宗。河上公、严君平皆明理国之道；松灵仙人、魏代孙登、梁朝陶隐居、南齐顾欢，皆明理身之道；符坚时罗什、后赵（佛）图澄、梁武帝、梁道士奚略皆明事理因果之道；梁朝道士孟智周、臧（zāng脏）玄静、陈朝道士诸糅（róu柔）、隋朝道士刘进喜、唐朝道士成玄英、蔡子晃、黄玄牖（zé责）、李荣、车玄弼、张惠超、黎元兴皆明重玄之道；何晏、钟会、杜元凯、王辅嗣、张嗣、羊祐（祐）、卢氏（卢裕）、刘仁会皆明虚极无为理家理国之道。此明注解之人意不同也。又诸家稟（bǐng丙）学立宗不同：严君平以虚玄为宗；顾欢以无为为宗；孟智周、臧玄静以道德为宗；梁武帝以非有非无为宗；孙

登以重玄为宗。宗旨之中，孙氏为妙矣。
这种分析，大致反映了各家注本的不同点。

宋明时期注《道德经》者亦众。自称“教主道君皇帝”的宋徽宗亲自注解《道德真经》，称为“政和御注”。道士彭耜（sì四）作《道德真经集注》列有宋代注家20家。明清以来，续有注本问世。古今总共近200种。现存于世者约90种，其中50余种收入《正统道藏》。

总的来说，道教对《道德经》的注释，是围绕着对道的信仰进行的。其主要内容，一是阐述道教神学的哲学理论，构筑道教的宇宙生成论，二是论述道教治国修身之道，主要是吸收儒家思想，三是发挥修炼成仙思想和讲述方术。《老子河上公注》和《老子想尔注》包括了三这方面内容。再比如，唐杜光庭《道德真经广圣义》杂采众说，导入道教神学。金时雍作序的《道德真经全解》，以自然为宗，杂入道教方术。元邓琦（qí其）《道德真经三解》，以《周易》解《老》，杂以《论语》、《孟子》，并引内丹学说。元杜道坚《道德原旨发挥》，主要内容是理气象数，道教神话。元张嗣成《道德真经章句训说》，以儒家修齐治平与道教性命修炼二说注《老子》。道教对《道德经》及《南华真经》等的注疏，是构筑庞大的道教神学理论的一个重要组成部分。

5、问：《老子想尔注》是怎样把《老子》改造为宗教经典的？

答：今存《老子想尔注》，一般认为是张鲁著，也有人认为是张陵著。五斗米道徒都习《老子五千文》，很可能是都习《老子想尔注》，该书是真正的宗教经典，可以反映五斗米道教义的理论方面。《老子想尔注》首先用删、增、改

字的方法，将《老子》原文进行一些修改。另外，通过注释，将《老子》作为哲学范畴的“道”人格化、神格化。它将“道”解释为第一人称的自谓“吾”、“我”，使“道”有欲，有言，有喜怒哀乐，对人有教导，有遣使，有诫禁，主人生死，赏善罚恶，镇制邪顽，有大过天神的神力。《想尔注》将“道”等同为“一”。並说：

一散形为气，聚形为太上老君，常治昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。今布道诫教人，守诫不违，即为守一矣；不行其诫，即为失一也。

这样，道或一，既是宇宙本源，又是太上老君，哲学家老子成为五斗米道信仰的神。《想尔注》还将《老子》中关于养生养气等话语解释为摄生守诫，可致长生不死。并提出守诫、守一、炼形、结精等修炼方法。由此可以看出，神仙思想也是五斗米道教义的组成部分。

二、对道的崇拜

1、问：道教怎样解释宇宙生成？

答：道教崇奉和注释《道德经》等，其重要目的之一是为了阐述对道的信仰。对道的信仰中的一个重要内容，便是解释宇宙生成。这既是一个宗教哲学问题，也是一个宗教神话问题。

《太平经》认为，道是万物的元首，元气必须守道，才能产生万物，才能包裹天地。它说：

夫道者，乃大化之根，大化之师长也。故天下莫不象而生者也。

这是说，道是宇宙化生的根源和师长，万物都依据道而生。《太平经》又提出“一”的范畴，将一作为道之根，因而强调守一。

葛洪在《抱朴子内篇》中以玄为宇宙本源，但将玄等同于道。其曰：“道者，涵（hón寒）乾括坤，其本无名。

唐吴筠（yún云，或jūn军）在《玄纲论》中，基本上继承了《老子》对道的解释，对德有所发挥。他说：“德者何也？天地所禀，阴阳所资，经以五行，纬以四时，牧之以君，训之以师。”结论是：“天地、人物、仙灵、鬼神，非道无以生，非德无以成。”《混元皇帝圣记序》认为道德“故能真融金阙，教逸不言，惠渔玉京，慈光百物。二仪持以覆载，万品赖以滋荣。”这是说，道德能使仙界生辉，教导人类，养育万物。天地因之成为天地，万物因之而繁荣。这些论述把道和德作为宇宙生成的本原，并扩大到鬼神和宗教。

道教在论述道的时候，往往离不开气。或者是道生气，或者是道等于气。所以，道教哲学始终有二元论的倾向。这和它的长生信仰是分不开的。道教哲学不够十分精致的原因大概就在这里，但这使道教神学包括丰富的科学内容却又是优点。

道教还用其他概念来表示宇宙原始状态和生成过程，其中吸收了浑天学说、宣夜学说等天文假说。道教在用气解释宇宙生成时，往往将气分成几种。《云笈七签》解释“空洞”时说：

上气曰始，中气曰元，下气曰玄。玄气所生出乎空，元气所生出乎洞，始气所生出乎无。故一生二，二生三，三者化生，以至九玄。从九返一，乃入道真。气

清成天，滓凝成地，中气为和，以成于人。三气分判，万化禀生。

解释“混沌”时又说有上三气，中三气，下三气，九气各相距九十九万亿九十九万岁。宇宙“自非三气所育，九气所导，莫能生也。”

道教将时空的运动也解释为劫运。天地运转若干周为“阳勃”和“阴蚀”，所谓“阴阳勃蚀，天地气反，天地气反，乃谓之小劫”。天地运转若干周为“阳蚀”和“阴勃”，所谓“阴阳蚀勃，则天地改易，天地改易，谓之大劫”。有的经又将时空运动称为“大阳九”、“大白六”、“小阳九”、“小百六”。

在这种道与气二元的宇宙生成论中，道教构筑了一个庞大的神灵世界。

2、问：道教怎样解释一部分神先天即有？

答：道教的神与仙难以严格区分。一般来说，执掌一方的为神，逍遥自在的为仙，先天而有的为神，修炼而成的为仙。但这不是绝对的。如吕洞宾是仙，但封为纯阳帝君，又是神。总之，道教的神仙从来源讲分两种，一种是先天即有的，一种是由人晋升的。

道教将一部分神的存在与道、气结合在一起，以论证他们的永恒性和崇高性。有的道经宣称，道教的神起自无先，生于妙一，妙一分三元，三元变三气，三气变三才，“三才既滋，万物斯备”。三元生三神，即混沌太无元生天宝君，赤混太无元生灵宝君，冥寂玄通元生神宝君。又说，玄元始三气生宇宙，玄都玉京以下有三十六天，最高三天为三境，每境有左右中三宫，宫中有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大

夫。三境分别有九仙、九真、九圣。

道教中还有一部分神来自自然崇拜。如北斗七元真君来自北斗星崇拜。《太上玄灵北斗本命长生妙经》说：“天一生水，生自北方。故紫微之垣（yuán圆）高崇北辰，北辰之宿列为七元。”而北斗星仍来自元气，来自道。该经又说：

“天地生元气，灵光聚北辰，紫微开帝座，玄阙列真君。”

部分道经把一些尊神的地位抬得更高，认为一些尊神高于道，或即道本身。《老子中经》说：“上上太一者，道之父也，天地之先也。乃在九天之上，太清之中，八冥之外，细微之内。吾不知其名也，元气是耳。”下面又述该神的形象，说他在人头上。该经又说：“无极太上元君者，道君也……上上太一之子也。非其子也，元气自然耳。”

3、问：道教怎样解释经典的问世？

答：不同道经对经的来源有不同说法，大致可分为两类：一种是先天即有，一种是尊神降授。如《道门大论》说：“一者阴阳初分，有三元五德八会之气，以成飞天之书，后撰为八龙云篆明光之章。”《三皇文》说：“皇文帝书皆出自然虚无，空中结气成字，无祖无先，无穷无极，随运隐现，绵绵常存。”这些是前一种。《灵宝略记》述《灵宝经》来源时说，经龙汉、赤明劫，元始天尊出世，太上大道君托生洪民，“元始天尊下降，授道君灵宝大乘之法十部妙经。”太上道君又遣三天真皇将《灵宝正篇真文》授予帝馨（kū库）。帝馨临仙去时将经封藏在钟山。后大禹得到，又重新封存。后吴王阖闾（hé何lǚ吕）在包山遇山隐居，得此经。三国时葛玄，太上道君又遣郁罗翹（qiào窍）、光妙音和真定光三真人下降授之《灵宝经》。说到底，道经的出

世，也与道联系在一起。

4、问：道教怎样以道来解释修炼？

答：道教认为性命来自道，道就是人的神和气。《太上老君内观经》说：“从道受生谓之命，自一禀形谓之性……气来入身谓之生，神去于身谓之死，所以通生谓之道。”这里的“一”，也就是道。为此，道教将养生、修仙都可称为修道。该经说：

道无生死而形有生死。所以言生死者，属形不属道也。形所以生者，由得其道也。形所以死者，由失其道也。人能存生守道，则长存不亡也。

这是说，道无生死，因此，守住道则人可不死。怎样守道或修道呢？方法很多。该经说：

道者有而无形，无而有情，变化不测，通神群生，在人之身则为神明，所谓心也。所以教人修道，则修心也；教人修心，则修道也。道不可见，因生以明之。生不可常，用道以守之。若生之则道废，道废则生亡。生道合一，则长生不死，羽化神仙。

这里强调修心，所以说修心即修道。该经说：“道贵长存，保神固根，精气不散，淳白不分，形神合道，飞升昆仑。”这里强调保存精气。《老子河上公章句》也说：“人能保身中之道，使精气不劳，五神不苦，则可以长久。”这里强调以无为养神。内丹修炼精气神，也称为修道。如《古龙虎歌》说：“玄之又玄在眼前，阴中有阳道自全。阴阳不离得和合，炼之服之得神仙。”阴阳和合即修炼精气神。

有的派别强调精神修炼。他们认为，人的精神本是道的一部分，只要与道合体，便可长生。这叫作“神与道合”、

“与道冥一”、“同于道”等等。如《老君清静心经》说：“心既自静，神既无扰，常清静矣。既常清静，及会其道，与真道会，名为得道。”得道也就是心神与真道会，与道合，可以长生。唐道士王玄览著《玄珠集》，把“道”区分为“可道”和“常道”，称“可道为假道，常道为真道”。但又认为二者也不是完全分割的，而是相互联系的。因此，从道的总体来说，是真又不真，是常又不常。王玄览通过“可道”和“常道”的理论，论证道是超越于物质世界之上的永恒存在的实体，现实世界是虚妄的，“三世皆空”，在这一基础上，他提出“坐忘”法，修得“常道”，与道为一，长生久视，成为神仙。北宋道士陈景元著有《道德真经藏室纂微篇》。他认为“常道”与“可道”的相互关系，乃是“体”和“用”的关系，人们只要能够悟得“常道”，也就可以“神变无方”，长生久视，成为神仙。悟得“常道”的方法是虚静寂寞，收视听于内，排除一切物累。

三、对老子的崇拜

1、问：黄老道怎样崇奉老子？

答：秦汉以来，老子逐渐被方士神化。《史记·老子传》记载说：“或谓老子百有余岁，以其修道而养寿。”边韶(sháo苟)《老子铭》描述老子“存神养性，意在凌云”。西汉黄老之学与神仙方术相结合，逐步演变为初具宗教特征的黄老道。东汉初，楚王英“更喜黄老学，为浮屠斋戒祭祀。”“延熹(xī西)中，桓(huán环)帝事黄老道，悉毁诸房祀。”桓帝数次派人去苦县祀老子，可见黄老道已经将

老子作为神来供奉。张角的太平道也称黄老道，五斗米道令教徒诵习《老子五千文》，也尊崇老子。这是对黄老道的继承。黄老道供奉老子，除了借用老子作为哲学家的巨大影响之外，还将他神化为方术之祖，作为追求长生成仙的偶像。秦汉时出现了不少托名老子的方术著作，人们将老子与另一位神化的方术之祖彭祖并提为“彭老”或“老彭”就是证明。

2、问：关于老子出生的神话有哪些？

答：关于老子出生的神话，东汉边韶《老子铭》说：

老子，离合于混沌之气，与三光为终始。观天作讖，降升斗星，随日九变，与时消息，规矩三光，四灵在旁，存想丹田，太一紫房，道成身化，蟬蜕度世。

这是说老子生于混沌之气，与天地日月同在。东汉譙(qiáo 乔)令长沙王阜《老子圣母碑》说得更明显：

老子者道也，乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元。浮游六虚，出入幽冥，观混合之未别，窥清浊之未分。

这里将老子等同于道。葛玄《老子道德经序诀》说：

老子体自然而然，生乎太无之先。起乎无因，经历天地，终始不可称载。终乎无终，穷乎无穷，极乎无极，故无极也。与大道而沦化，为天地而立根，布气于十方，抱道德经之至纯……

按照葛玄的说法，老子已具备了主神的一切条件。唐张守节为《史记·老子传》作《正义》，综合了历史上各种神话说：

《朱韬玉札》及《神仙传》云：“老子，楚国苦县

濂(lài赖)乡曲仁里人也。姓李名耳字伯阳，一名重耳，外字聃(dān丹)。身長八尺八寸，黃色美眉長耳大目，廣額疏齒，方口厚唇。額有三五達理，日角月懸，鼻有雙柱，耳有三門，足蹈二五，手把十文。周時人，李母八十一年而生。”又《玄妙內篇》云：“李母懷胎八十一載，逍遙李樹下，乃割左腋而生。”又云：“玄妙玉女夢流星入口而有娠，七十二年而生老子。”又《上元經》云：“李母晝夜見五色珠，大如彈丸，自天下，因吞之，即有娠(shēn身)。”

其它还有上帝之师元君感日精入口或苦县尹氏女感日精而孕生老子，圣母攀李树而生老子，遂姓李，因生下来即满头白发，遂号老子等说。所谓怀胎八十一年或七十二年，大概是因为《老子》被分为八十一章或七十二章，由此联想而编造。这些都旨在说明老子是神，而不是凡人。

3、问：关于老子变化的神话主要内容是什么？

答：汉桓帝时《老子变化经》以叙述老子变化神话而著名。该经将老子解释为道体，并述说怀胎七十二年 and 八十一年 的种种出生神话。为了将作为神的老子和历史人物老子统一起来，道教需要老子变化的神话。《老子变化经》宣称老子具有任意变化和无所不能的能力，说：

老子能明，能冥，能亡，能存，能大，能小，能屈，能伸，能文，能下，能纵，能横，能反，能覆，无所不施，无所不能，在火不焦，在水不寒，逢恶不疾，犖(触之古字)祸不患，厌之苴(zhǎ眨)，伤之无槃(pán盘)，长生不死，湏(huài坏)灭身形，偶而不双，只而不倚(yǐ以)，附面不离，莫于其无为也，莫能不随

世，此老子之行也。

该经宣称老子有九名，即：

第一姓李名老字元阳，

第二姓李名骊（同聃）字伯阳，

第三姓李名中字伯光，

第四姓李名石字子光，

第五姓李名召字子文，

第六姓李名宅字子长，

第七姓李名元字子始，

第八姓李名愿字子生，

第九姓李名德字伯文，

该经宣称老子可以世代变化为不同的形象降到人间，它说：“老子合元汭（tuò唾或dà的）元混成，随世沉浮，退则养精，进则帝王师。”经中开列了老子世代应现的名号：

皇苞羲时，号曰温蕤（shuǎng爽）子；

皇神农时，号曰春成子，一名陈豫；

皇祝融时，号曰广成子；

帝颛顼时，号曰赤精子；

帝嚳（疑当为咎字）时，号曰真子，一名缗（gū孤）；

黄帝时，号曰天老；

帝尧时，号曰茂成子；

帝舜时，号曰靡叔子，化形，舜立坛，春秋祭祀之；

夏禹时，老子出，号曰李耳，一名禹师；

殷汤时，号曰斯宫；

周文皇时，号曰先生国柱下吏；

武王时，号曰卫成子；

成王时，号曰成子，如故；

元康五年，老子化入妇女腹中，七十二年，乃生，託母姓李名聃字伯阳，为柱下吏七百年，还变楚国，而平王高（qiáo乔）蹇，不从谏，道德不流，则去楚，而西度咸谷关，以五千文上下二篇，授关长尹喜；

秦时，号曰蹇叔子；

大胡时，号曰浮庆君；

汉时，号曰王方平；

阳加元年，始见城都，为鷖（piān偏或piàn骗）爵鸣山；

建康元年，化于白禄山託莖（同葬）洞；

大初元年，复出白禄庙中治崔，号曰仲伊；

建和二年，于崩山卒出城都左里城门，坏身形为真人，汉知之，改为照阳门，楚国知之，生司马照；

永寿元年，复还白禄山，号曰僣（pǔ仆）人，大贤问闭口不言，变化卅年，建庙白鹿为天传。

4、问：老子化胡说是怎么回事？

答：老子化胡是说老子到西方度化佛为弟子。魏晋时曾出现《老子化胡经》一书，有人认为是西晋道士王浮所作。实际上老子化胡说的出现要早于魏晋。《后汉书·襄楷传》即曰：“或言老子入夷狄为浮屠。”老子化胡说可能出于道教徒扬道贬佛的需要，也可能出于早期佛教徒依附中土文化，以求立足的打算。不管创说人是谁，动机如何，都反映了道教对老子的崇拜。

《老子化胡经》今只有残卷，在其它书中存有佚文。其大致内容是：老子在周幽王时化现人间，欲师导幽王。经过

观察，发现幽王不可教，将亡国，老子就乘青牛薄板车西行。关令尹喜知老子为圣人，遂强留老子，拜他为师。老子雇用了一名仆人叫徐甲，讲好雇金是每日一百钱，从西海大秦安息国归来后一并付钱。徐甲见老子要远游，怀疑老子不付雇金，并受人挑唆（suō梭），遂向尹喜起诉老子。老子说：讲好是归来后一并还，你为什么不能等待。你追随我二百多年，早就该死了，全靠我《太玄长生符》在你身上才不死。老子说完后，符从徐甲口中飞出，徐甲顿成枯骨。后老子又用符复活了徐甲，徐甲谢罪。老子应尹喜所求，为他作《道德经》上下篇。并说，尹喜需诵《道德经》万遍，道成，才能从他远游。约定千日之后，尹喜到西蜀成都青羊之肆寻老子。三年后，尹喜到成都，见一人日日来买青羊，知是老子仆人，遂找到老子。老子遂带领尹喜到西方，打算教化各国。到闾（lǚ季）宾国后，老子以道法设斋宴请国王和全国人民。国王回请，道士们引诸天圣众九品仙人，吃了四十多天，前来吃饭的人还没有尽头。国王恼羞，将老子及徒众逮捕，放到柴火上烧。老子身放光芒满天下，和尹喜等在火中，坐在莲花上，读《道德经》。国王又将老子等沉入深渊，有神龙背负，王知老子是圣人，遂带全国人民拜老子为师。老子令王修道舍家，令尹留为王师，号为佛，又传授五戒十善等。

出于金代全真教徒之手的《老子八十一化图》，以连环画的形式宣扬老子的圣迹。其中包括诞生、变化、神力等内容，也包括“化胡”的内容。“化胡”的内容继承了《老子化胡经》，并增加了“说浮屠”、“降外道”、“游于闾”（tiǎn田）、“化诸国”、“到天竺”、“入摩竭”、“舍

卫国”、“弘释者”等篇章。

南北朝以来，老子化胡说成为佛道二教互相攻讦(jiē 结)的题目之一。元世祖时，令全国焚毁《老子化胡经》和《老子八十一化图》等，结束了围绕化胡说的二教之争。

5、问：所谓老子七十二相，八十一好，指什么？

答：这也是道教神化老子的方式之一，所谓“相”和“好”均指奇相异貌而言。诸经说法不完全相同。《三洞珠囊》卷8《相好品》中记述了多种说法。仅移录其中一种说法如下：

老子七十二相八十一好者，老子有九变老，第一变，身長六尺六寸，冠鱼鹄冠，八缘凤衣。第二变，身長七尺七寸，重叠冠，白衣赤领赤袖。第三变，身長八尺八寸，通天冠，服五彩之衣。第四变，身長九尺九寸，辟邪冠，服罗袿(guī 规)衣。第五变，身長一丈三寸，龙蛇冠，著朱光之衣。第六变，身長一丈七寸，虚无冠，著黑色羽毛。第七变，身長一丈一尺，元气冠，著龙蛇衣。第八变，身長一丈一尺五寸，百变冠，服自然衣。其老子第九变之时，身有七十二相，应七十二气八十一品也。七十二相者，头圆法天，顶象昆仑，伏晨盘郁，玉枕徐起，皓发如鹤，长余七尺。虎髭(zī 资)龙髯(rǎn 冉)，素洁如丝，眉如北斗，色如翠绿，中有紫毛，长余五寸。耳无轮廓，中有三门，高平于顶，厚而且坚，两目镜彻，日精紫光，方童秀朗，规中绿筋，鼻有双柱，形如截筒，口方如海，唇如赤丹，气有紫色，其香若兰，齿如含贝，其坚若银，数有六八，

上下均平。舌长且广，形如锦文，玉泉充溢，其味甘香，其声如金，其音如玉，颊似横陇，颐若阿丘，笼笼日角，隐隐月悬，犀（xī西）文直理，龙颜神变，金容黄色，玉姿润颜，额有三理，参午上达，天庭平横，允（dun对）面寿徵，腹有白痣，颐有玉丸，项有三约，鹤素昂昂，垂手过膝，手把十文，指有玉甲，身有绿毛，背有河魁，胸有偃骨，心有九孔，外有锦文，脐深一寸，腹软如绵，脚方如矩，双蹶法轮，足蹈二五，指有乾坤，内滋白血，外示老容，身長丈二，遍体鲜香，行如虎步，动若龙趋（qū趋），此是七十二相也。左扶青龙，右扶白虎，头生朱雀，足覆玄武，身若金刚，貌若琉璃，圆光五明，头上紫气，胸前真字，此九好，兼前七十二相，合成八十一好也。

6、问：所谓老子造经，都有哪些？

答：《太上老君开天经》曰：

洪元一治，至于万劫，洪元既判，而有混元，混元一治万劫，至于百成，百成亦八十一万年，而有太初。太初之时，老君从虚空而下，为太初之师，口吐《开天经》一部四十八万卷，一卷有四十八万字，一字辟方一百里，以教太初……太初既没，而有太始。太始之时，老君下为师，口吐《太始经》一部，教其太始，置立天下九十一劫。

以下还有口吐《乾坤经》、《元皇经》、《元阳经》、《太微经》、《按摩通精经》、《道戒经》、《道康经》、《玄藏经》、《微言经》、《政事经》、《太清经》、《德诫经》和《赤精经》等，都和老子变化神话结合在一起。

《魏书·释老志》也叙述老子变化无方，全知全能，授轩辕等各种经典。其说：

道家之原，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗；下在紫微，为飞仙之主。千变万化，有德不德，随感应物，厥迹无常。授轩辕于峨嵋，教帝嚳于牧德，大禹闻长生之诀，尹喜受道德之旨。至于丹书紫字，升玄飞步之经；玉石金光，妙有灵洞之说。如此之文，不可胜纪。

道经中称老子造经、授经之事相当多，前面所说的授寇谦之《老君音诵诫经》就是著名的一例，现《道藏》中这类题为老子所造、所授的经还存有很多。

7、问：道教在方术中怎样崇拜老子？

答：道教神化老子，把他作为主神之一加以供奉，向他叩拜祈祷，这是无疑的。道教在方术中崇拜老子，仅举《抱朴子内篇》所记即可窥豹一斑。书中载有《老子入山灵宝五符》、《老子领中符》、《老子玉策》，称佩服这些符可以驱鬼避邪、隐形变化。卷19《遐览篇》记载了大量的符命，然后抱朴子曰：“郑君言符出于老君，皆天文也。老君能通于神明，符皆神明所授。”可见老子在召神劾鬼的符咒术中也起重要作用。卷15《杂应篇》中记述占卜吉凶、趋吉避凶之法，法中老子是存神的对象。其曰：

但帝（dì帝）念老君真形，老君真形见，则起再拜也。老君真形者，思之，姓李名聃，字伯阳，身長九尺，黄色，鸟喙（huì汇），隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重叠之冠，锋铤（yóu

延)之剑，从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武，前道十二穷奇，后从三十六辟邪，雷电在上，晃晃昱(yù玉)昱。此事出于仙经中也。见老君则年命延长，心如日月，无事不知也

存神是道教重要法术之一。老子在其它法术中也经常出现，这里不一一列举了。

8、问：老子是怎样成为唐室祖神的？

答：《旧唐书·高祖本纪》记载，大业十三年（617年）李渊率兵西图关中，遇连阴雨受阻。有白衣老父自称霍山神使者，来到军门要求谒(yè夜)见李渊，告诉他雨将停止，应从何路进军。许诺将给予帮助。李渊听从，遂平霍邑，斩隋武牙郎将宋老生。杜光庭著《历代崇道记》重复了这一故事，但将白衣老父改为霍山神，为太上老君使者。又接着叙述说：第二年，太上老君在山西浮山附近的羊角山显现，头戴金冠，身着白衣，跨下赤鬃白马，令吉善行转告唐高祖，令唐朝修道观、供道象，许诺将永保社稷。秦王李世民间知此事后，派左亲卫帅杜昂同吉善行一起去羊角山祭太上老君。太上老君再次显现。高祖闻知后大喜，授吉善行为朝散大夫，将浮山更名为神山县，羊角山更名为龙角山，并在山上为太上老君修造庙宇。后来太上老君第三次显现，让吉善行转告唐皇说：“吾便是无上神仙，姓李，号老君，吾即帝之祖也。”从此太上老君成为皇室祖神。一些学者认为，这些显圣活动均出于道士王远知的计谋。高祖于620年授王远知为朝散大夫，并赐饌(lǚ吕)金冠和紫衣。

9、问：《道藏》中有哪些老子传？

答：《道藏》中的老子传，以及含有老子传记资料的著作主要有以下八种：

《西川青羊宫碑铭》1卷，唐乐（yuè）月）朋龟撰。本书鲜见其它传本。述老子传说。

《太上混元真录》1卷，不题撰人。避唐讳，盖唐人所撰。本书鲜见其它传本。述老子降生、变化、传授关令尹喜等神话。

《太上老君金书内序》不分卷，不题撰人。《宋志》等著录，盖宋道士所撰。本书鲜见其它传本。其述老子本始、应化。

《犹龙传》6卷，宋贾善翔编。本书现存诸本中，以《道藏》本早出。《混元圣纪》卷1曰：“尹文操编《圣记》八百二十章，贾善翔传《犹龙》析为百篇。”文操《太上老君玄元皇帝圣记》已佚，《犹龙传》存其梗概，述老子降生、变化、灵迹等。

《混元圣纪》9卷，宋谢守灏（hào浩）编。该书又名《太上老君混元皇帝实录》。本书现存诸本中，以《道藏》本早出。记天地开辟以来，迄宋徽宗宣和年间，老子灵迹变化，及历代崇敬。

《太上老君年谱要略》不分卷，李致道由宋谢守灏《混元圣纪》别出第1卷，校正刊行。本书现存诸本中，以《道藏》本早出。

《太上混元老子史略》3卷，节钞宋谢守灏《混元圣纪》而成。本书鲜见其它传本。

《龙角山记》1卷，不题撰人。本书鲜见其它传本。集唐、宋、金关于龙角山庆唐观的铭、诏、记、文，多含老子传说。

第八章 神仙信仰

一、仙人、仙界和成仙理论

1. 问：什么叫仙？

答：仙是长生不死信仰的产物，仙的最基本特征是长生不死，是由人修炼而成的。《抱朴子内篇·论仙》说：

若夫仙人，以药物养生，以术数延命，使内疾不生，外患不入，虽久视不死，而旧身不改，苟有其道，无以为难也。

这就是说，人如果能服药或修炼，长生不死，肉体永存，就是仙。葛洪在《抱朴子内篇·对俗》中强调仙人的最基本特征是长生。他说：“闻之先师云，仙人或升天，或住地，要于俱长生，去留各从其所好耳。”这就是说，只要长生不死就是仙，不管是升天，还是留在地上，各随其便。当然，既然长生不死，在其它方面也必然不同凡人，必然有种种神通，所以仙也称神仙。《神仙传·彭祖传》说：

仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造天阶；或化为鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草；或出入人间而人不识，或隐其身而莫之见。面生异骨，体有奇毛，率好深僻，不交流俗。

在早期，神与仙的区别是很明显的。《抱朴子内篇·论仙》说：

鬼神数为人间作光怪变异，又经典所载，多鬼神之据，俗人尚不信天下之有神鬼，况乎仙人居高处远，消浊异流，登遐遂往，不返于世，非得道者，安能见闻……故不见鬼神，不见仙人，不可谓世间无仙人也。

葛洪虽是在为仙人实有的说法作辩护，但从中可以看出，他是将鬼神和仙人分别看待的。

后期，神和仙有混淆的倾向。

道教的长生信仰，表现为崇拜仙人，并以自己也成为仙人为目的。

2、问：仙有多少种？

答：仙人名号成千上万，不胜枚举。道教将仙人分为不同类型，不同品级，并将仙界描写成有官吏的仙人社会。

按类型分，早期一般分为天仙、地仙和尸解仙。《抱朴子内篇·论仙》说：

按《仙经》云：“上士举形升虚，谓之天仙。中士游于名山，谓之地仙。下士先死后蜕，谓之尸解仙。

这是说，上等仙由于修炼得好，可以直接肉体升天，叫天仙。中等仙不能升天，只能留在地上，但也是肉体直接成仙。下等仙的肉体不能在大庭广众面前直接升天，需假託死掉，然后再化去成仙。后期又增加了一种鬼仙。《墉城集仙录叙》说：

又有积功未备，累德未彰，或至孝、至忠、至贞、至烈；或心不忘道，功未及人，寒栖独炼于己身，善行不加于幽显者，太上以其有志太极，以其推诚限尽而络鬼神受福者，得为善爽之鬼，地司不制，鬼录不书，逍遥福乡，逸乐遂志，年充数足，得为鬼仙。然后升阴景

之中，居王者之秩，积功累德，亦入仙阶矣。

鬼仙是为那些在修炼上不甚成功，或者根本没有修炼，但却符合儒家道德标准的人设立的。他们不仅肉体要先死掉，而且灵魂也要先变成鬼，然后再成仙。许多帝王将相、圣贤才俊被道教追奉为仙，自然就是根据鬼仙的理论。

后期道教对于天仙、地仙、尸解仙的分类作了某些修正，主要是提高尸解仙的地位。有些经典不再将尸解仙列为下等，解释说，尸解成仙是根据布道、尽哀等需要而采取的一种方法，并非不能直接白日飞升。

仙人分为天仙、地仙、尸解仙和鬼仙，实际上就是仙的品级，即上、中、下及等外。后来神与仙混在一起，用人间的封建等级制将神仙排列为主从贵贱，这时的品级基本上失去了修炼优劣的意义，完全变成了权力大小的反映。陶弘景《真灵位业图》分为7级，其它道经分成更多的级。常见的有9级。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》说：

太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣。三九二十七位也。其九仙者：第一上仙、二高仙、三大仙、四玄仙、五天仙、六真仙、七神仙、八灵仙、九至仙。真圣二境，其号次第亦以上、高、太、玄、天、真、神、灵、至而为次第。

这里的真、圣、仙都是仙神混淆。《道教义枢》引《太真科》，与《道教三洞宗元》大同小异，9级为上、高、大、神、玄、真、天、灵、至。《道教辑要》张集《三坛圆满天仙大戒略说》将仙分为9品，实际上前3品为神，后6品为仙。其曰：

一曰混元无始金仙，一曰洞元太初金仙，一曰灵元

造化真仙：人世修证，则有天仙、地仙、水仙、神仙、人仙、鬼仙。

《墉城集仙录》的9级则为：

世之升天之仙，凡有九品：第一上仙，第二次仙，第三号太上真人，第四号飞天真人，第五号灵仙，第六号真人，第七号灵人，第八号飞仙，第九号仙人。凡此品次，不可差越。

由于神仙被编排成官僚体制式的系统，故有仙官之称。《云笈七签》卷3《道教三洞宗元》说，玉清、上清、太清三境，每境各有左、右、中三宫，宫中各有仙王、仙公、仙卿、仙伯、仙大夫。《洞真回元九道飞行羽经》说：

三清天中而有三万六千天公卿等品，並各有官僚公卿大夫侯伯，置署如一，更相管统降生。三界遍备天人，皆禀此气。各禀至道妙一之分。三公、九卿、二十七大夫、八十一元士、百二十郡、千二百县、万二千乡、三万六千亭，同禀此气……

在不同的经典中有不同的官职位号，不必一一列举。另有一种不担任官职，但也不是侍者、扈从的神仙，称为散仙。《神仙传·刘安传》说：“后为散仙人，不得处职，但得不死而已。”《云笈七签·斋戒》：“建斋请诸道士，烧点诵经，三月谢过。此人即得飞行升入云中，于景霄之上，受书为散仙人。”八仙实际上是散仙，但后来被尊奉了显赫的名号。《封神演义》中的陆压，也是散仙。

有的神仙被称为天君。有的神仙被称为真人，“真人”之名出自《庄子》。唐以后，扶植道教，真人称号也被封建帝王封赠予某些著名道士和其他人物。

汉魏六朝时期，五斗米道及其它一些派别，将道徒中的骨干分子称为种民，宣称他们已初步具备修炼成仙的资格，后在三十六天说中，道教宣称欲界、色界、无色界三界二十八天之上的四天为种民天，也叫圣弟子天或四梵天，种民天的人“断生死，三灾之所不能及。”断生死即成仙。所以种民也是一种仙，但不常见。

3、问：什么叫飞升？

答：飞升即道教所说修炼成功后肉体升天。《列仙传》称西周啸父列几十堆火，乘火而升天。汉陶安公骑赤龙而升天，“数万人众共送视之。”《洞仙传》称昌季服神仙药千日，“忽然飞升”。有所谓“一人得道，鸡犬升天”的故事，是说连鸡犬都成天仙了。

飞升也称作冲升、上升、升天、登天、轻举、冲举、升举、飞举、登真、升真等。

4、问：什么叫尸解？

答：按照道教说法，尸解即假託死去而成仙。《后汉书·王和平传》李贤等注说：

尸解者，言将登仙，假托为尸以解化也。尸解也称作解化也。

尸解也称作解化、升化、羽化、隐化、示化、示卒、示终等。

一般所谓尸解，留下的尸体并不是真的肉体，而是某一物变化的假尸体。《太极真人遗带散》说：

凡尸解者，皆寄一物而后去，或刀或剑，或竹或杖，及水火兵刃之解。

道教认为尸解法中的上品是造剑尸解法，即以剑化为尸体。另有神杖法，即以竹杖化为尸体。待后人开墓发棺而视

时，假尸体早已还原为剑、杖等。“也有死而更生者，有头断已死乃从一旁出者，有死毕未敛而失尸骸者，有人形犹存而无复骨者，有衣在而形去者，有发脱而失形者。”死于火的叫火解，死于水的叫水解，死于刀剑等兵器的叫兵解，等等。也有的道经认为老死者为尸解法中的上品。

有的留下的是真尸体，灵魂仙去，但尚要等待肉体随后复活，与灵魂合。道教的这种说法是，尸解以后，诸神看守尸体，使神气不散，灵魂周游五岳七十四方等地，一一受事完毕，尸体即复活，白日升天。也有的道经说，尸体腐烂后，经过太阴炼形，可以重生。

又有道经说，服丹尸解者为上，可以改易名姓，返回故乡。服其它药尸解者为下，不能返故乡。白日去谓上尸解，夜半去谓下尸解，晓暮去谓地下主者。

道教认为，尸解一般是品位较低的仙人所为，有些品位高的神仙也用尸解法，这有种种原因。有的是为了教育百姓，使他们断绝生死之情。有的是为了给子孙一个表达哀思的机会。有的是为了留在世上，遨游名山大川。有的则是惧怕升天后担任仙官过于劳累，宁愿在世上作地仙、散仙，图自在清静。

5、问：什么叫三十六天？

答：天为道教的彼岸世界之一。北齐严东在《灵宝度人经注》中提出三十二天及三十五天说。他认为东西南北四方各有八天，共三十二天。三十二天之上依次是黄天、青天、苍天，共三十五天。严东还将三十二天分为欲界六天，色界十二天，无色界十天和无色界上四天。《魏书·释老志》记录了道教三十六天说。这种说法中的天，不分东西南北，

更明确地将所有的天都作立体结构，即依次由低向高处升。以后三十六天说不断修正、发展，逐渐取代了三十五天说。三十六天是修仙由低向高的阶梯，最上几天是道教主神居住的地方。三十六天的名称各书不尽相同，《云笈七签》第二十一卷的名称是：

欲界六天：太皇黄曾天

大明玉完天

清明何童天

玄胎平育天

元明文举天

七曜摩夷天

色界十八天：虚无越衡天

太极濛翳天

赤明和阳天

玄明恭华天

曜明宗飘天

竺落皇笏天

虚明堂曜天

观明端静天

玄明恭庆天

太焕极瑶天

元载孔升天

太安皇崖天

显定极风天

始黄孝芒天

太黄翁重天

无思江由天
上揲阮乐天
无极昙誓天
无色界四天；皓庭霄度天
渊通元洞天
翰宠妙成天
秀乐禁上天
四梵天（四种民天）：常融天
玉隆天
梵度天
贾奕天
三清天：太清天
上清天
玉清天

大罗天

该卷还说：欲界的人有凡间的形体，有欲望，阴阳交合，胎生；色界的人有凡间的形体，无欲望，阴阳不交合，化生；无色界的人没有凡间的形体，没有欲望，但仍有形，不自觉，但真人能看见。这三界的人可以随意享用无穷无尽的衣食，自由飞行，逍遥欢乐，能长寿但不能不死。第一天的人寿命有9万岁，每升一天增长9万岁。这样无色界的秀乐禁上天的人将是252万岁。他们尚属初级的神仙。依《云笈七签》第3卷的说法，四梵天的人能够长生不死，成为真正的高级的神仙了。三清天和大罗天则是元始天尊、太上老君等尊神及诸仙官居住之地。三界二十八天，每天也有一帝王治理。

6、问：有哪些洞天福地？

答：洞天福地是道教彼岸世界的另一种，即名山中的仙境。因神仙往往居住在洞府之中，故称洞天。福地也就是仙境乐园之意。南北朝后，洞天福地逐步确定为“十大洞天”、“三十六小洞天”和“七十二福地。”

据《云笈七签》卷27载，十大洞天是：

（1）王屋山洞（一称小有清虚之天，即山西垣曲、河南济源两县间的王屋山）；

（2）委羽山洞（一称大有空明之天，即浙江黄岩县委羽山）；

（3）西城山洞（一称太玄总真之天，向无确定地点，疑是青海西倾山）；

（4）西玄山洞（一称三元极真之天，即西岳华山）；

（5）青城山洞（一称宝仙九室之天，即四川灌县青城山）；

（6）赤城山洞（一称上清玉平之天，即浙江天台县赤城山）；

（7）罗浮山洞（一称朱明辉真之天，即广东增城、博罗两县间的罗浮山）；

（8）句曲山洞（一称金坛华阳之天，即跨江苏句容、金坛、溧水、溧阳等县境的茅山）；

（9）林屋山洞（一称元神幽虚之天，即江苏吴县西洞庭山）；

（10）括苍山洞（一称成德隐玄之天，即浙江仙居、临海两县间的括苍山）。

三十六洞天是：

- (1) 霍桐山洞；
- (2) 东岳太山洞；
- (3) 南岳衡山洞；
- (4) 西岳华山洞；
- (5) 北岳常山洞；
- (6) 中岳嵩山洞；
- (7) 峨嵋山洞；
- (8) 庐山洞；
- (9) 四明山洞；
- (10) 会稽山洞；
- (11) 太白山洞；
- (12) 西山洞；
- (13) 小洸山洞；
- (14) 灞山洞；
- (15) 鬼谷山洞；
- (16) 武夷山洞；
- (17) 玉笥山洞；
- (18) 华盖山洞；
- (19) 盖竹山洞；
- (20) 都峽山洞；
- (21) 白石山洞；
- (22) 峒嵎山洞；
- (23) 九疑山洞；
- (24) 洞阳山洞；
- (25) 幕阜山洞；
- (26) 大酉山洞；

- (27) 金庭山洞；
- (28) 麻姑山洞；
- (29) 仙都山洞；
- (30) 青田山洞；
- (31) 钟山洞；
- (32) 良常山洞；
- (33) 紫盖山洞；
- (34) 天目山洞；
- (35) 桃源山洞；
- (36) 金华山洞；

七十二福地是：

- (1) 地肺山；
- (2) 盖竹山；
- (3) 竹磴山；
- (4) 东仙源；
- (5) 西仙源；
- (6) 南田山；
- (7) 玉溜山；
- (8) 清屿山；
- (9) 郁本洞；
- (10) 丹霞洞；
- (11) 君山；
- (12) 大若岩；
- (13) 焦源；
- (14) 灵墟；
- (15) 沃洲；

- (16) 天姥岭;
- (17) 若耶溪;
- (18) 金庭山;
- (19) 清远山;
- (20) 安山;
- (21) 马岭山;
- (22) 鹅羊山;
- (23) 洞真墟;
- (24) 青玉坛;
- (25) 光天坛;
- (26) 洞灵源;
- (27) 洞宫山;
- (28) 陶山;
- (29) 三皇井;
- (30) 烂柯山;
- (31) 勒溪;
- (32) 龙虎山;
- (33) 灵山;
- (34) 泉源;
- (35) 金精山;
- (36) 阁皂山;
- (37) 始丰山;
- (38) 逍遥山;
- (39) 东白源;
- (40) 钵池山;
- (41) 论山;

- (42) 毛公坛
- (43) 鸡笼山;
- (44) 桐柏山;
- (45) 平都山;
- (46) 绿萝山;
- (47) 龙溪山;
- (48) 彰龙山;
- (49) 抱福山;
- (50) 大面山;
- (51) 元晨山;
- (52) 马蹄山;
- (53) 德山;
- (54) 高溪蓝水山;
- (55) 蓝水;
- (56) 玉峰;
- (57) 天柱山;
- (58) 商谷山;
- (59) 张公洞;
- (60) 司马梅山;
- (61) 长在山;
- (62) 中条山;
- (63) 茭湖鱼澄洞;
- (64) 绵竹山;
- (65) 泸水;
- (66) 甘山;
- (67) 瑰山;

(68) 金城山；

(69) 云山

(70) 北邙山；

(71) 庐山；

(72) 东海山。

7、问：道教怎样论证人能成仙？

答：道教通过大量的神仙故事，反复向人们宣传仙界的真实性和成仙的可能性。这种宣传偏重于形象，可以说是一种艺术性的、“实例”性的宣传。从理论上，道教主要是通过三个方面论证人能成仙的。

首先是由道或“玄”的神秘性导出人能成仙的结论。道教认为道生万物，道寓于万物，而道是永恒的，甚至是有意志、有不可思议的生命力的，所以，作为有生命的人，只要守道、得道，即可象道那样永恒。《神仙可学论》说：“道无为无形，有情有性。故曰：人能思道，道亦思人；道不负人，人负于道。”这就是说，只要修道，必可长生。《抱朴子内篇·畅玄》篇把道称为玄，其中说：“故玄之所在，其乐不穷。玄之所去，器弊神逝。”“其唯玄道，可与为永。”也是这个意思。道教在讲述道的时候，往往离不开气。《太平经》说：“两气者常交用事，合于中央，乃共生万物，万物悉受此二气以成形。”《抱朴子内篇·至理》也说：“夫人在气中，气在人中。自天地至于万物，无不须气以生者也。”道教从这一认识出发，认为只要服气、守一，返朴归根，就可长生，可以成仙，试图以物质存在的永恒性克服个体人的生命的暂时性。

其次是以形神分离的理论论证长生。道教往往把生命看

成由性和命两部分组成。一般来讲，性指精神，命指形体。由于道教重视肉体长生，所以很重视命。《抱朴子内篇·至理》篇说：“夫有因无而生焉，形须神而立焉。有者，无之宫也。形也，神之宅也。故譬之于堤，堤坏则水不留矣。方之于烛，烛糜则火不居矣。身劳则神散，气竭则命终。”葛洪把形（命）比作堤和烛，把神（性）比作水和火，说明精神依存于形体，性依存于命，对命是非常重视的。但堤水、烛火之喻，正如薪火之喻一样，是有缺点的。更何况葛洪认为“形须神而立”，把神看成第一位的。这种形神观，既重视命，又为神的独立存在提供了依据，可以从肉体长生和灵魂不死两个方面分别或结合在一起论证人能成仙。到全真道时，命也向性靠拢，越来越具有精神性，反映道教一些派别更加重视精神解脱，但仍然叫作长生，叫作成仙。

第三是夸大事物的变化和医药等作用。道教对事物间的变化有比较丰富的知识。谭峭著《化书》，专门论述这个问题。《抱朴子内篇·黄白》说：“云雨霜雪，皆天地之气也，而以药作之，与真无异也。至于飞走之属，蠕动之类，禀形造化，既有定矣。乃其倏忽而易旧体，改更而为异物者，千端万品，不可胜论。人之为物，贵性最灵，而男女易形，为鹤为石，为虎为猿，为沙为黿，又不少焉。”葛洪将人能改变性别，人能回归自然化为其它物质，夸大为人能成为神仙。将人能改变自然界的某些事物，夸大为人能制造长生不老药。道教还将中草药能治病，养生，能使人长寿等，夸大为仙药能使人长生，和人本身具有长生的可能。至于说松柏能活千年，人也能长寿；金子可以不朽，人食之也必然长生，这属于简单类推，理论性就更差了。

8、问：《道藏》中有哪些神仙传记？

答：《道藏》中神仙传记很多，仅举最重要的介绍一下：

《列仙传》2卷，题汉光禄大夫刘向撰。但今本是否为刘向撰，尚无定论。能够定论的是，今本不迟于晋。该传述列仙70人故事。

《墉城集仙录》6卷，唐杜光庭撰。记女仙37人。

《仙苑珠编》3卷，五代或宋王松年撰。以四言韵语记古仙传所载神仙和作者接于闻见的后世修真好道者300余人。

《续仙传》3卷，五代沈汾撰。记神仙36人，多为唐代仙真和道士。

《三洞群仙录》20卷，宋陈葆光撰集。以四字俚语集古来仙人1000余，引书200余种作注。

《疑仙传》3卷，宋隐夫玉简（或作王简）撰。录唐开元以后神仙22人。

《玄品录》5卷，元张天雨集。录先秦迄宋135人，分为十品。其中除神仙外，尚有道家、儒士、隐士等。

《历代真仙体道通鉴》53卷，元赵道一编修。集历代仙传之大成，共700余人。赵道一又编《续编》5集，补充34人。又编《后集》6卷，补充女仙120人。

二、道教中的古代神仙

1、问：黄帝是怎样一位仙人？

答：道教将黄帝传说、神话汇合在一起，並加上了仙人的色彩。据《历代真仙体道通鉴》综合，轩辕黄帝姓公孙，

是有熊国君少君的次子。其母是西乔氏之女，名附宝，感北斗枢星下降而生黄帝。黄帝娶西陵氏女嫫祖为妻，为元妃。黄帝无为而治。黄帝与元妃教民养蚕、作舟车、酿酒、铸镜，黄帝又作八卦之说，定音律、造律历、定医典、著兵法。黄帝时祥瑞屡现，出河图、洛书。黄帝与蚩尤大战于涿鹿之野，令风后作指南车辨别方向。西王母遣道人以符授黄帝。玄女授黄帝三宫秘略五音权谋阴阳之术、《阴符经》、《灵宝五符真文》。黄帝大破蚩尤，然后又与诸侯五十二战，天下大定，黄帝为天子帝，统领诸侯。有诸仙人为黄帝师，西王母乘白鹿来献白玉环。元妃嫫祖死于道，是为祖神。黄帝之女溺于东海，化为鸟，名曰精卫。黄帝见天下大治，遂寻真访隐，问道求仙，渴望长生。先后访宁子、赤将子、容成公等。广成子授予他《自然经》，紫府先生授《三皇内文大字》，宁先生授《龙蹠经》，太一元君授要记修道养生之法，玄女授还精补脑之术。黄帝还在王屋山得《九鼎神丹注诀》等。黄帝采首山之铜，铸九鼎于荆山之下，此地后名鼎湖。黄帝择日升仙，其时有龙垂胡髯，下迎黄帝，黄帝与友人无为子，及臣僚等72人，乘龙仙去。其余小臣不能成仙，只拔掉龙髯和黄帝佩戴的弓，伤心地痛哭。因而这张弓叫乌号弓。大臣和诸侯在乔山为黄帝修衣冠冢。五百年后，乔山冢崩，只有剑和赤鞋，后来也不见了。黄帝升天后为太一君，为五帝之中方君。

2、问：西王母是怎样一位仙人？

答：据《墉城集仙录》说，西王母是九灵太妙龟山金母，又号太灵九光龟台金母、金母元君。当初道气以东华至真之气化生木公。木公生于碧海之上、苍灵之墟，主阳和之

气，理于东方，也称东王公。道气又以西华至妙之气化生金母。金母生于神州伊川厥，姓缙氏，生而飞翔，主阴灵之气，理于西方，也称西王母。天上天下、三界十方女子登仙得道者，皆归西王母管辖。元始天王授予她万天元统龟山九光之策，令她制召万灵，统括真圣。西王母曾助黄帝战蚩尤，遣使授虞舜白玉环。茅盈、王褒、张陵都到昆陵之阙朝见过西王母，王母授经给他们。周穆王曾为西王母祝寿。汉时有儿歌说：“著青裙，入天门，揖金母，拜木公。”这是说，仙人得道升天，应当叩拜西王母、东王公。汉武帝好长生之道。西王母曾将汉武帝接入仙宫中，授桃四枚，向他讲述养性理身之道及天书。但武帝不能修，终于死去。西王母又降临茅盈之室，授仙芝及仙书。

3、问：赤松子等是怎样的神仙？

答：《列仙传》说，赤松子者神农时雨师，服水玉以教神农，能入火自焚。至昆仑山，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。《神仙传》称皇初平为赤松子，服松脂、茯苓。《丹台录》称，赤松子为昆林仙伯，治南岳山。《抱朴子》称，赤松子化玉为水而服，故可乘烟上下。赤松子被描写成服玉的仙人。

《神仙传》及《历世真仙体道通鉴》第2卷说。广成子居崆峒(kōng tóng空同)山石室中。黄帝拜访，问治天下之道，广成子不答。问治身之道，广成子回答说：“至道之精，窈(yǎo咬)窈冥冥。至道之极，昏昏默默。无视无听，抱神以静，形将自正。必静必清，毋劳尔形，毋摇尔精，乃可长生。慎内闭外，多知为败。我守其一而处其和，故千二百年未尝衰老。得吾道者，上为皇，失吾道者下为土。予将去汝，

入无穷之间，游无极之野，与日月齐光，与天地为常。人其尽死，我独存焉。”乃授帝《阴阳经》。一号力默子，作《道成经》70卷。广成子被描写成行守一法的仙人。

《列仙传》说：容成公者，自称为黄帝之师，见周穆王。善补导之事，炼精于玄牝。其要谷神不死，守生养气，发白返黑，齿落更生。也有人说他是老子之师。葛洪《神仙传》谓容成公善房中御女之术，年二百岁。容成公被描写为善房中和养气术的仙人。

《列仙传》、《世说》、《仙传拾遗》说：王子乔者，为周灵王太子。好吹笙作凤凰鸣。游伊洛之间，道士浮丘公（一作瑶丘先生）接他上嵩山。三十余年后，桓良见之于山，说：“告我家，七月七日，待我于缑（gōu狗）氏山头。”届时，子乔果乘白鹤驻山岭，望之不到，举手谢时人，数日而去。后人立祠于缑氏山及嵩山。王子乔被描写为吹笙骑鹤的仙人。

又有王乔，河东人，汉明帝时为叶令，有神术。每月朔望，常诣京朝帝。帝对他没有带车骑感到奇怪，密令太史暗中侦察。太史回报说，王乔每来时，必定有一对野鸭飞来。于是待野鸭再来时，太史用罗网捕捉，竟然是两只鞋，是朝庭所赐尚书官属履。每当朝时，叶县门下鼓不击自鸣，闻于京师。后，天忽下玉棺于庭前。乔曰：“天帝召我。”乃沐浴卧棺中，棺盖立即合上。葬于城东，土自成坟。其夕，县中牛羊皆流汗喘乏。百姓为立庙，号叶君祠。有人说他就是古仙人王子乔。

《神仙传》说，彭祖者，姓篋（jiān尖）名铿（kāng坑），帝颡顼之玄孙。殷末，已767岁，而不衰老。少好恬静，

不营名誉，不饰车服，唯以养生治身为事。王闻之，以为大夫。常称疾闲居，不参与政事。善于补导之术，从旦至中，危坐拭目，摩搦身体，舐唇咽唾，服气数十，乃起行言笑。有采女者，亦少得道，知养性之方，年270岁。王令采女问道于彭祖，彭祖授以养寿之道和房中阴阳之术。采女转授殷王。殷王试之，有效，欲垄断道术，企图害彭祖。彭祖知之，逃离殷王，不知去向。后70余年，听说有人于流沙国之西见到彭祖。彭祖被描写为善于补导、养寿、房中诸术的仙人。

《列仙传》说，安期生者，琅琊（今山东胶南）阜乡人，卖药于东海边，时人皆称“千岁翁”。秦始皇东游，请见，与语三日三夜，赐金璧度数千万，出于阜乡亭，皆置去，留下一双赤玉鞋作为报答。並留信一封说：“后千岁，求我于蓬莱下。”始皇即遣使者徐福、卢生等数百人，入海求之，未至蓬莱山则遇风波而还。人们在阜乡亭海边数十处，为安期生立祠。安期生被描写为蓬莱仙人。

《墉城集仙录》说，九天玄女（也称玄女、九天娘娘）者，黄帝之师，圣母元君的弟子。黄帝与蚩尤大战于涿鹿，黄帝不胜。蚩尤作大雾三日，黄帝迷路。王母遣使披玄狐裘（qiú求），以符授黄帝，说：“精思告天，必有太上之应。”过数日，玄女下降，授帝各种符、图、书、诀、式、印、珠、节、剑、钺（yuè月）、旗、鞞（niǎn碾）、幡、盖，使黄帝大胜蚩尤，并使黄帝升天。玄女被描写为助战之仙。

4、问：庄、列、文、亢是怎样的神仙？

答：庄子，据《史记》记载，名周，字子休，宋国蒙（今

河南商丘)人。曾担任蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。楚威王派使者邀请庄子，答应让他担任相。庄子蔑视名利，不为所动，一生过着贫寒的生活。他学识渊博，著《庄子》十余万言，大旨本于《老子》，但又有独特之处。其文思宏意深，汪洋恣肆，恢诡谲奇，对后世哲学、文学有深刻影响。据道书记载，庄子师长桑公子，受道教精深教义，隐于抱犊(dú)山。后服北盲火丹，白日升天，补太极闾编郎。唐玄宗时封他为南华真人，宋徽宗封他为微妙元通真君。

列子，战国时思想家。名列御寇，“御”也写作“圉”。刘向以其为郑穆公时人。著有《列子》一书。有人以为该书为后人伪托。道书记载，列子为郑人，居郑圉40年，无人能识。问道于关尹子，师壶丘子，后师老商氏、支伯高子，进二子之道。九年后能御风而行。唐玄宗封他为冲虚真人，《列子》一书称为《冲虚真经》。宋徽宗封他为致虚观妙真君。

文子，据《汉书》班固注曰，为老子弟子，与孔子同时。《文子》开篇称“周平王问”，似乎是依托。北魏李暹(xiān)《文子注》、马总《意林》等书说，文子周平王时人，拜老子为师。姓辛名旴(xíng)又名文子，又名计然。其先为晋国公子。其著书名《文子》。道书记载，楚平王采用文子之说，天下大治。后南游吴越，范蠡(lí)拜他为师。授予上大夫之位，不就，隐于吴兴余英禹山(在今武康境)。后登云而升天。唐玄宗封其为通玄真人，其书称《通玄真经》。

亢仓子，也称亢桑子、庚桑楚。《庄子》说，亢仓子为

老子之徒，学到一部分老子之道，然后住到北边的畏垒山。聪明的臣仆和自信为仁的妾，都离他而去。只有糊涂而散漫的臣妾同他留下。他在畏垒山住了三年，那里获得大丰收。百姓这才信服他，感激他，准备象尊敬祖宗一样供奉他。他认为丰收出于天道自然。百姓感谢他，表明他没有完全实践老子之道。他坚决拒绝了百姓的歌功颂德，并以此教育弟子。学术界认为这是一则寓言。相传《亢仓子》一书为他所作。学术界多以为这是唐代伪书。道书认为，亢仓子为陈人，得老子之道，能以耳代目，以目代耳。居畏垒山，其地丰收。后游吴，隐毗（pí皮）陵孟峰，道成仙去。唐玄宗封他为洞灵真人，称《亢仓子》为《洞灵真经》。

三、教祖神仙

1、问：关于张陵有什么神仙故事？

答：道书说，张陵之母感北斗魁星下降，而孕张陵。7岁读《道德经》，并精通群书，从学者千余人。隐北邙(máng忙)山修炼，朝廷屡征不就。携弟子王长往云锦山修玄玄之道，炼龙虎大丹。又于嵩山精思，得《三皇内文》、《九鼎太清丹经》。之后，张陵又往名山寻道修真，并以法术退蛇虎恶神凶鬼，救济百姓。丹炼成后，张陵为救济百姓，不愿升天。在鹤鸣山，老君下降，授张陵正一盟威秘箓、三清众经、符箓丹灶秘诀及剑、印、法服等。蜀有八部鬼帅，领鬼众居西蜀青城山，在人间传布疾病。张陵佩盟威秘箓前往青城山行道，以丹笔制服众鬼。又与众鬼斗法，皆胜。遂命五方八部六天鬼神会盟于青城山黄帝坛下，使人鬼分治。并夺

鬼幽狱，复为二十四福庭，每治立阴官、仙官各一人，分掌世人罪福。蜀人奉为师，大治。天师到苍溪县云台山修九还七返之功，准备升天。但因杀鬼过多，老君令他仍居世间修行谢过。天师返鹤鸣山筑坛，修斋设醮，转经燃灯，忏悔罪过。后率弟子游诸山，惟王长、赵升能经考验，遂授予二人神丹及宝经秘诀。天师又往阳山，书一符化为金翅凤，赶走毒龙，得咸泉。诤十二女神入井，令她们为井神。又教民煮盐之法。后老君导引张陵升天，朝见元始天尊。天尊授正一盟威之法，使他世世俸布，为人之天师，拜为太玄部正一平炁三天扶教辅元大法师，令还人间劝度未悟者。张陵又回人间演法，治鬼，永寿二年，张陵功成道著，天神来迎，白日升天，享年123岁。

2、问：尹喜怎样成仙？

答：道经说，尹喜字公文。其母昼寝，梦天降绛霄，流绕其身。尹喜生时，家中陆地长出莲花。周康王时为大夫，结草为楼，仰观乾象，精思致道，号为楼观。知圣人将出关，求为函谷关令。老子过关时，尹喜留老子，拜为师。老子授予他内丹、外丹、守三一、存思诸法及太清上法、三洞真经、灵宝符图、太玄等法，并以《道德五千言》授予他。老子升天之前，约定尹喜千日后到成都青羊肆相见。尹喜以老君所说理国修身之要，编为《西升经》。修炼三年后，于成都寻到老子，老子授他无上真人法，号文始先生。后随老子周游天上人间。

3、问：三茅君如何成仙？

答：据《茅三君传》记载，茅盈字叔申，咸阳南关人，西汉道士。死后被尊为太元真人东岳上卿司命真君。茅山派

尊其为大茅君。其先姬姓。高祖茅蒙，字初成，拜鬼谷先生为师，隐遁华山，后白日升天。曾祖父茅偃，秦昭王时为车骑校尉，长平恭侯。祖父茅嘉，秦始皇时为德信侯。父茅祚，志愿务农。盈自幼秉异操，不求名利，志于清虚。18岁时弃家入恒山，读《老子》、《易传》，服山术，刻意求仙。6年后，太玄玉女托梦，指示他拜西城王君为师，学服气之法。从师20年后，王君引见盈拜西王母。西王母为其讲述《太霄二景隐书》和《阴阳二景内真符》。49岁时辞师归家。因有天丁玉女卫护，父亲杖击不成。汉宣帝时，弟茅固、茅衷俱为贵官。盈设仙宴大聚宾客，诱劝二弟弃官求仙。已归句曲。邦人改句曲为茅君之山。后向二弟传授修炼之法。汉平帝元寿二年（公元前1年），皇天扶桑太帝君授盈太元真人领东岳上卿司命神君职。二弟也授以仙职。茅氏三兄弟合称三茅君。

4、问：许真君有哪些仙迹？

答：道书说，许逊字敬之。吴赤乌二年，其母梦金凤衔珠落其掌中，玩而吞之，遂有娠，生许逊。少博读群书，尤善神仙修炼术。师至人丁义，尽得神方。与郭璞访名山，居西山逍遥山修炼。晋武帝时为蜀郡旌（jīng京）阳令。许逊以德教民。又点瓦为金，替民输纳。以神方符咒，救民流疫。许逊知晋室将乱，弃官东归。蜀民立生祠供奉。有追随他东归者，皆改姓许，建许家营。丹阳县女师湛姆，授许逊铜符铁券，金丹宝经，并正一斩邪之法，三五飞步之术，向他阐明孝道。湛姆取香茅一根南掷，许逊于其地为湛姆设祠。许逊除妖后，以杖刺地出泉，立坛镇妖，遣神兵擒蛟魅。又于新吴斩巨蛟，于牙城南井铸铁为柱以镇妖。各处除

害，立镇邪辟凶府靖70余所。曾同吴猛见大将军王敦，预告王敦叛军必败。王敦大怒，欲杀许吴。许逊举杯掷起，化为白鸽绕梁飞旋，王敦抬头看鸽，许吴已不见。许吴租船，召二龙挟舟飞行。后许逊于旧隐处讲授弟子数十年。宁康二年（374年），仙人来迎，许逊携弟子6人及眷属共42人白日升天，鸡犬亦随之而去。宋代封为神功妙济真君。

5、问：王玄甫在何处得道？

答：《金莲正宗记》说王玄甫号东华子，汉代人，自太上传之于金母，金母传之于白云，白云传之于帝君（王玄甫）。生有奇表，幼慕真风，白云上真见而爱之，称他为天上谪仙人。乃引之入山，授之以青符玉篆，金科灵文，大丹秘诀，周天火候，青龙剑法。玄甫精心学习三年，尽得其妙。遂退居于昆仑山烟霞洞，颐神养浩，久之结草庵以自居，篆其额曰东华观。韬光晦迹，百有余年。后徙居代州五台之阳，山中今有紫府洞天，山下有道人县。在人间数百岁，殊无衰老之容，开闡玄宗，发挥妙蕴，阴功济物，玄德动天，故天真赐号曰东华帝君，又曰紫府少阳君。授度门人正阳真人钟离权。被奉为全真第一祖。《道谱源流图》说，东华帝君姓李名亚，字元阳，号小童君，春秋时人，元朝敕封全真大教主东华紫府辅元立极少阳帝君，法录称铁师元阳上帝，也称铁拐李祖师。又说，西华帝君姓王，名骀（tái台）字玄甫，春秋时人，元朝敕封帝君。王玄甫大概实无其人，故诸说不一，但以第一说流传较广。他被描述为精于符篆和内丹的仙人。

四、八仙与鲍姑、麻姑

1、问：八仙都是哪几位？

答：八仙有好几种。晋代有“蜀中八仙”，唐代有“饮中八仙”。道教八仙始于唐代，但姓名多有变更。明吴元泰《八仙出处东游记》中的八仙是铁拐李、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子和曹国舅，至今未变。八仙故事长期在民间广为流传。钟吕被奉为全真教主，许多道经依托于他们名下。

2、问：八仙各有什么故事？

答：仙传说，铁拐李，姓李名玄，体质本魁梧，修真岩穴，太上老君与宛丘先生曾降临授道。一日应老君之约赴华山，嘱其徒说：“我肉身在此，若魂七日不归，可焚化。”其徒因母病需回家探亲，第二日将李玄肉身焚化。李玄归来，游魂无所依，乃附一饿死者的尸身而起，变得蓬首垢面，袒腹跛足。又用水喷倚身的竹杖，变成铁杖，故人称铁拐李。

仙传说，钟离权，亦称汉钟离，后改名觉，字寂道，号王阳子，又号云房先生。京兆咸阳（今属陕西）人，一说燕台人。仕汉为大将，征吐蕃失利，独骑奔逃山谷，遇王玄甫，玄甫授以赤符玉篆、金科灵文、大丹秘诀、周天火候、青龙剑法。后再遇王玄甫，玄甫授他太乙刀圭火符内丹。后云游，得玉匣秘诀，仙去。

《新唐书·方技传》说，张果者，晦乡里世系以自神，隐中条山，往来汾、晋间，世传数百岁人。武后时，遣使召之，即死，后人复见居恒州山中。玄宗召见，舍集贤院，肩

舆入宫，玄宗亲问治国之道和神仙事，语秘不传。果善思气，能累日不食，数御美酒。玄宗令果饮堇(jǐn仅)酒，饮后齿烂。果取铁如意击落牙齿，敷以药，齿又生，整齐光洁。帝欲以玉真公主嫁果，果笑，固不奉诏。恳辞还山，诏可，擢银青光禄大夫，号通玄先生。至恒山蒲吾县，未几卒，帝为之立栖霞观。《明皇杂录》、《宣室志》、《续神仙传》等说：果常乘一白驴，日行数万里，休则重叠之，其厚如纸，置巾箱中；乘则以水喷之，复变成驴。

仙传说，何仙姑，广东增城县何泰女。十四五岁时，梦神人教她食云母粉。因食之，誓不嫁，常往来山谷，其行如飞。每朝去，暮则持山果归，奉其母。武后遣使召见，旅途中失去。后白日升仙，多次现身。或说为宋仁宗(1022—1063年在位)时永州的道姑，能占吉凶，士大夫多往问休咎，名甚著。另一说为赵仙姑，名何，或因手持荷花谐音为何姓，为吕洞宾所超度。《道谱源流图》说即徐圣臣附何氏女尸所化。

《续仙传》说，蓝采和，不知何许人。常衣破蓝衫，系三寸多宽的腰带，上有六个黑木铤(kuǎ垮。铤为腰带上饰服，以数量和质料表示身份)，一脚着靴，一脚赤足。夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每在城市唱歌乞讨，持大拍板，长三尺余，常醉踏歌，老少皆随观。机捷谐谑(xuè血去声)，人问，应声答之，笑皆绝倒，似狂非狂。其踏歌云：“踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年人掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见苍田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨(cuó é嵯峨)。”歌词极多，皆含仙意，人莫能测。与之

钱，则以绳穿，拖地行，或散失，亦不回顾。见贫人，即与之，或与酒家。周游天下，人自童年至老年见他，他容貌不变。后踏歌于濠梁间酒楼，乘醉，有云鹤笙箫声，忽然飞升于云中，抛下靴衫、腰带、拍板，冉冉而去。

据《吕祖志》等仙传说，吕洞宾，名岳，或岩，以字行，号纯阳子，自称回道人。京川人（一说河中府永乐县人）。游庐山时，火龙真人传天遁剑法。唐咸通三年（862年）64岁进士及第。后游长安酒肆，遇钟离权，钟离权使之作黄梁梦，悟宦途不足恋。又十试，皆通过，乃授以道经道术，遂成仙。后钟离权升天，留洞宾在世间度人。元代封洞宾为纯阳演政警化孚佑帝君。全真道奉为北五祖之一，通称“吕祖”。吕洞宾实有其人，但其事迹及著作已加入许多虚构神话，真假莫辨。如后人以宋人颜洞宾三戏白牡丹故事附之，将之列为八仙之一。

《仙传拾遗》等说，韩湘子为韩愈宗侄，不近诗书，好赌博、醉卧，能于百步内以铁条穿线，五十步内双钩草“天下太平”四字，能使花变色。曾于初冬数日内令牡丹花开数色，每朵现诗一联。后悄悄离开韩愈出走。不久，韩愈谏阻宪宗迎佛骨，忤旨，被贬为潮州刺史。至商山，泥滑雪深，韩湘子来迎。旋又分手，韩愈作诗叙别，其中说：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”按韩愈曾以此诗赠侄孙韩湘，后人附会为韩湘子故事。

《消摇墟经》等说，曹国舅，宋曹彬之孙，曹太后之弟，名佺（yì艺），或曰名景休。因其弟每不法杀人，深以为耻，遂隐迹山岩，精思玄理，野服葛巾，经旬不食。一日得遇钟离、纯阳二仙。二仙问曰：“闻子修养，所养何物？”

曹国舅回答说：“养道。”问：“道安在？”国舅指天。又问：“天安在？”国舅指心。二仙笑说：“心即天，天即道，子亲见本来面目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班。

3、问：鲍姑有什么仙迹？

答：鲍姑为南海太守鲍靓之女，葛洪之妻。据道书说，鲍姑得尸解之道，葬于石子冈，与葛洪相次登仙。贞元中有崔炜（wěi伟），居南海时，于中元日游开元寺。见一乞食老姬（yǔ玉），不留心碰翻饭罐酒瓮，被伙计殴打。崔炜同情老姬，脱掉衣服作赔偿，救了老姬。老姬不谢而别。后老姬在路上遇见崔炜，说：“前日蒙你为我解难，不敢忘记。我善医赘（zhuì坠）瘤，今有越井冈艾少许送你，表示谢意。遇有长赘瘤者，只灸（jiǔ九）一针，无不痊愈，并且变得容貌美丽。”说完，老姬忽然不见了。崔炜用艾治好了海光寺老和尚的赘瘤。老和尚推荐他为富人任翁治瘤。崔炜逃出，跌入大穴，遇大蛇，又治好大蛇的赘瘤。又遇仙人，得回广州，成为富翁。娶仙女为妻。仙女告诉他，老姬乃是鲍姑，在南海行此灸多年了。

4、问：麻姑是何等仙？

答：《神仙传》等说：麻姑本是建昌人，修道于牟州东南姑徐山，乃上真元君之亚。汉桓帝时仙人王方平降于蔡经家，召麻姑。先闻鼓箫之声，从官簇拥而来。麻姑年可十八九，顶中作髻，余发垂腰，衣有文章，光彩耀目，手指象鸟爪。王方平设宴招待麻姑。麻姑说：“接待以来，见东海三为桑田。”麻姑撒米祛秽，米皆成珍珠。宴毕，王方平与麻姑命驾升天而去，箫鼓导从如同来时。旧时以麻姑象征长寿，祝女寿者多赠麻姑像，称“麻姑献寿”。

第九章 济度思想与符咒、鬼神崇拜

一、济度思想

1、问：早期道教怎样施济度？

答：无论是太平道，还是五斗米道，均主张以符咒为人治病驱邪，向神灵祈福求安，悔罪首过。《太平经》说：

天教吾具出此文，以解除天地阴阳，帝王人民，万物之病也。

《老子想尔注》说：

道人行备，道神归之，避世託死过太阴中，复生去为不亡，故寿也。俗人无善功，死者属地官，便为亡矣。

这是说，修道的人可以很神秘地得到拯救，获得长寿。可见早期道教即试图济度他人，即度人，也宣传济度自己，即度世。其度人的对象是世上所有活着的人。其度人、度世的内容主要着眼于改变现实的苦难，给信徒和自己带来现实的利益，如解除疾病痛苦，获得长寿，免除贫困等。他们对于济度死者亡魂，对于自己死后成仙，不大关心。早期道教的济度理论和手段都处于原始阶段。

追求长生成仙，也是为了济度自己，即也是度世。这种度世思想关心的不仅是延长现世生活的幸福，或者改变目前不甚幸福的生活。也着眼于克服死亡，实际上是关心死后。葛洪所宣扬的金丹道，就具有这种度世思想，但只有少数上

层才能修炼得起，是为少数人服务的。

2、问：道教济度思想是怎么发展的？

答：道教济度思想在南北朝隋唐时期有了很大发展。首先表现在陶弘景的《真诰》一书中。《真诰》宣扬的度世思想，包括提倡烧炼金丹在内，但并不将这种他力度世放在度世方法的第一位，而是着重宣扬自力度世。这种方法第一是积善行德，感动神仙下降传授丹法，或者获其它善报。第二是诵经法，更为简便。该书说：

太极真人云：读《道教经五千文》万遍，则云驾来迎。万遍毕未去者，一月二读之耳，须云驾至西去。

又说：

山世远受孟先生法：暮卧，先读《黄庭内景经》一过乃眠，使人魂魄自制炼。恒行此二十一年，亦仙矣。

《真诰》描述的大量修炼、成仙事例，大多数包括尸解、学仙、炼形、鬼官等阶段，可以看出，《真诰》的自力度世思想，对死后也是非常关心的。它将成仙的时间，从仅限于今世，扩大到来世，即死后。这就是说，死人也有成仙的可能，这等于扩大了济度的范围。因此，《真诰》对阴间世界罗酆山作了较多的描写。

道教度人思想的成熟反映在《太上洞渊神咒经》和《度人经》中。《神咒经》宣扬天地崩坏，劫运灾变，人民皆受大难，如奉持《神咒经》，真君降临救世时，可以见到真君而得救。《神咒经》明确指出，道士不能仅仅救自己，而要以济度众生为己任。《度人经》宣扬讽诵《度人经》“上消天灾，保镇帝王；下攘毒害，以度兆民；中拔祖宗，己身得道。”又说：“凡诵是经十过，诸天齐到，亿曾万祖，幽魂

苦爽，皆即受度。”它明确指出要济度在下界受苦的亿万鬼魂。《神咒经》和《度人经》接受佛教轮回果报思想的影响，将神仙信仰同度人思想相结合，使道教变得不仅关心所有人的痛苦，而且关心所有人的往世、今世和来世，因而对群众就具有更广泛、更强烈的吸引力。

北宋末出现了道教善书《太上感应篇》。善书也是宣扬自力度世的，宣扬在世俗生活中，通过遵守封建道德，行善去恶，而通往仙国。度世的方法更加世俗化了。以后，道教更加向儒家思想靠拢，伦理道德度世的比重越来越大。

自雷法派出现以后，雷法成为度人的重要方式之一。元明以来，无论符箓派还是内丹派，都将内丹和雷法相结合，用于斋醮之中。这表明，道教各派均非常重视度人，早期道教中仅求个人度世的想法逐渐薄弱了。

全真教倡导三教合一的理论，吸收宋明理学和佛教禅宗重视精神修养的理论，以“明心、见性”作为济度的必要条件和手段。这就是说，后期道教的济度，更加重视精神上的解脱，更加强调从解决世界观入手。

3. 问：与济度思想相适应，道教哲学的变化是什么？

答：反映在对空间的认识上，表达得更加精细了。中国古代对空间的表达，常用“六合”一词，即东西南北上下。从空间的三维性来讲，这已经是完整的表达方式。但为了适应三世说的需要，道教加强了对地狱的描述，也增加了天的层数，如三十三天，三十六天。对于平面来讲，道教受阴阳五行学说的影响，最初是用“五方”，即东西南北中来表达的。为了适应普救天下万民的宣传需要，道教逐渐从佛教引入了“十方”的概念。十方是立体表达，但除了上下两方之

外，其余八方是平面，比东西南北四方增加了东南、西南、西北和东北四维。道经中增加了名为十方救苦天尊的神，并且很有影响，就是这种变化的反映。

第二，对本体的道的阐述更为圆熟。早期道教对“道”的解释，往往将之等同于气，这是继承了道家的自然论。但是，自然论与因果论、因缘说是有矛盾的，而因果论、因缘说正是扩大济度范围的哲学依据。为了克服这一矛盾，重玄派进行了努力。初唐道士成玄英在其著《老子疏》中曰：

有欲之人，唯滞于有；无欲之士，又滞于无。故说一玄，以遣双执。又恐行者，滞于此玄。今说又玄，更祛后病。既而非但不滞于滞，亦乃不滞于不滞。此则遣之又遣，故曰玄之又玄。

在成玄英看来，对“道”的认识，既要遣去是有、是无的偏见，又要遣去非有非无的看法。他以自然为本，道为迹，试图容纳因缘说。唐玄宗在《老子疏》中以“妙本”来统一道和自然，认为自然是妙本的本性，道是妙本的功用。自然是性质，道是强名，同归于妙本。这样，因果律、因缘关系都可以纳于道，将自然之道与因缘之道对等起来，调合了二者的矛盾，使扩大的济度思想在道教教义中有了更“可靠”的依据。

第三，反映在对道性的论述上。隋以后，道教逐渐形成了自己的道性说。如《太上真一本际经》说法性即道性，《大乘妙林经》说众生性即道性，《海空智藏经》说一切众生悉有道性，《道教义枢》宣扬正中、因缘性、观照性、智慧性和无为性等五种道性说，并说“一切含识乃至畜生果木石者，皆有道性也”。道性即仙性、神性。人人皆有道

性，即意味着人人都可获得济度，而且在成仙得道这一点上大家都是平等的。道教道性说的建立，显然是受到佛教佛性说的影响，它对贫苦人民更有吸引力，使道教的影响更加扩大了。

4. 问：阴曹地府信仰的主要内容是什么？

答：阴曹地府信仰的主要内容包括泰山府君信仰、酆都山信仰和阎罗地狱信仰等。

我国古代认为，死者魂归泰山，泰山府君为治鬼之神。道教继承了这种信仰，在对泰山的崇拜中，也包含着对其阴曹地府的崇拜。如《灵宝五符序》称泰山为三官管理的地狱。《紫阳真人内传》称泰山为存放死者籍簿之处。《女青鬼律》认为水死者赴泰山，泰山有鬼神车匿掌管死者录籍。除此之外，道教还自己制造了不少治鬼之神。如《枕中书》曰：

 鲍靓为地下主者……。蔡郁垒为东方鬼帝，治桃止山。张衡、杨云为北方鬼帝，治罗酆山。杜子仁为南方鬼帝，治罗浮山，领羌蛮鬼。周乞、稽康为中央鬼帝，治抱犊山。赵文和、王真人为西方鬼帝，治崑崙山。陶弘景《真灵位业图》将北方鬼帝张衡、杨云变成酆都北阴大帝，列于第七级神仙中位。其曰：“炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗酆山，三千年而一替。”酆都、罗酆山也叫罗酆都、北酆等等，后人说即今四川酆都县。道教故事还说汉代王方平、阴长生在此成仙，成为阴王。随着佛教的传入，随着吸收佛教因缘业报、六道轮回等教义，道教也逐渐吸收了佛教的阎罗地狱信仰。阎罗王也称阎魔王，简称阎王，原为佛教信奉的地狱王。唐慧琳《一切经音义》卷

5 曰：

梵音阎魔，义翻为平等王，此司典生死罪福之业，主守地狱八热八寒以及眷属诸小狱等，役使鬼卒于五趣之中，追摄罪人。

阎罗地狱信仰在我国民间流传中，兴起了地府十王之说和十八地狱之说，均失去了佛教原来面貌。道教吸收了这些神话。如地府十王为：秦广萧王、楚江曹王、宋帝廉王、五官黄王、阎罗韩王，变成石王、泰山毕王、平等千王、都市薛王、转轮薛王、酆都鬼王。又说十殿阎王为：秦广王蒋、楚江王历、宋帝王余、五官王吕、阎罗王天子包、卞城王毕、泰山王董、都市王黄、平等王陆、转轮王薛。佛教阎罗地狱信仰被融进道教的阴曹地府信仰中，这是同道教济度思想的发展相一致的。

5、问：什么叫承负？

答：承负是所谓善恶报应中的一种。此说在我国起源很早。所谓“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃”，即是这种理论。这种理论认为，余庆或余殃，或加于现身，或遗给后世。善恶报应流传给后世子孙的，叫做承负。就如同祖辈积财，后辈享受，祖辈欠债，后辈还钱一样，继承下来，背负下来。承负说是我国封建宗法制度的反映。《太平经》沿用了这种承负说。书中写到：

力行善反得恶者，是承负先人之过，流灾前后，积来害此人也。其行恶反得善者，是先人深有积蓄（蓄）大功，来流及此人也。

承负说在道教济度理论中占有重要位置。它不仅劝说人求得本身现世的解脱，而且提醒人们为子孙后代积德累功。在吸

收了佛教业报轮回说之后，道教教义虽然使人们更关心自己的今生和来世，但仍保留了承负说，使人们的修行和积善，继续包含为祖辈赎罪、为子孙造福的目的。

6、问：道教的善恶报应学说有哪些发展？

答：佛教中的善恶报应思想即业报，其具体内容是十二因缘和六道轮回。我国传统的善恶报应思想起源也很早。如《墨子》中有天鬼赏罚的观念，《国语》、《礼记》、《周易》、《尚书》等书中也有记述。后来由于儒术独尊，一般把传统的善恶报应思想看作儒家思想。儒家的善恶报应思想与佛教有所区别，它以天人感应、承负、阴骘(zhì志)等神学理论为具体内容。道教包罗万象，创教伊始即将儒家的善恶报应理论纳入自己庞大的体系，随后又吸收了佛教学说。道教授引儒佛二教时，将主宰善恶报应的超自然的异己力量改换为道教的司功过之神，形成了道教的善恶报应理论。如《太平经》中司功过之神有身中神、天地水三官等，《太上太玄女青三元品诫拔罪妙经》（《道藏》28册，辰）中有紫微帝君、三十六曹仙官等。三教的善恶报应学说虽有差别，但基本思想是若合符节的，即超自然的力量对人们实行“善有善报，恶有恶报”的原则。

道教中逐渐出现了以善恶报应思想专门劝人“诸恶莫作，众善奉行”的道书，南宋真德秀为之取名曰“善书”，也称“劝善书”。道教第一部善书是《太上感应篇》，它比儒佛二教的善书出现得早。在《太上感应篇》的影响下，《文昌帝君阴骘文》、《关帝觉世真经》、《太微帝君功过格》等善书陆续出现。所谓“功过格”，是旧时崇奉封建礼教或佛教戒律的人，将自己所行之事分别“善恶”逐日登

记，借以考查功过，故名。宋范仲淹、苏洵（xún旬）等均有“功过格”，见清石成金《传家宝》。自明代袁了凡倡导，功过格遂大行于世。道教徒也有自记日常行为的善恶用作权衡鬼神降于祸福的标准者。《道藏》第78册《太微仙君功过格》，立“功格”36条，“过律”39条。规定治人疾病、救人性命、传授经教、为人祈禳、劝人行善等皆记功，行不仁、不善、不义、不轨之事皆记过。逐日记录，一月一小结，一年一大结，善多者得福，过多者得咎（jiù旧），借以鼓励道士和信众行善避恶。

二、符咒崇拜

1、问：什么叫符箓？

答：符箓是道士使用的一种文字或图形。道士称它们具有神力，可以遣神役鬼、镇魔压邪、治病求福等。它们被书写在纸、绢、木片或建筑物上，大部分文字似字非字，图形也千奇百怪，均难以辨认。两汉时的“桃印”、“桃符”，是将祈福禳灾之辞书于桃木板上，即符箓。张陵、张角均以符箓为人治病或驱鬼。有时画符箓或烧符箓于水中，称饮之可以治病。《三国志》卷8《张鲁传》注引《典略》：

太平道者，师持九节杖，为符祝，教病人叩头思过，因以符水饮之。得病或日浅而愈者，则云此人信道；其或不愈，则为不信道。

《抱朴子内篇》记载了一些符。其解释“入山符”曰：

上五符，皆老君入山符也。以丹书桃板上，大书其文字，令弥满板上，以著门户上，及四方四隅(yú余)，

及所道侧要处，去所住处，五十步内，辟山精鬼魅（mei 妹）。户内梁柱，皆可施安。凡人居山林及暂入山，皆可用，即众物不敢害也。

符箓种类非常之多，数不胜数。

符和箓尚有细微区别。符的内容主要是祈禳之词，箓的内容主要是鬼神名字。《抱朴子内篇》记载了这种区别：

道士常带天水符及上皇竹使符老子左契，及守真一思三部将军者，鬼不敢近人也。其次则论百鬼箓，知天下鬼之名字，及《白泽图九鼎记》，则众鬼自却。

“太上三五正一盟威箓”卷3所载“太上正一上仙百鬼召箓”上面写着种种神将、使者、功曹的名号，称这些神都会保佑持箓者。

《道藏》中有大量专门记载或论述符箓的道经。符箓在斋醮和各种方术中被广泛运用。许多道经被说成原是近似符箓的天书，称之为三元八会、龙章凤文、云篆等。《真诰》卷1说：“有三元八会之书，建文章之祖。”《云笈七签·道教本始部》：“其八会之字，妙气所成，八角垂芒，凝空云篆。……盖是自然天书，非关仓颉（xié斜）所作。”同书《三洞经教部》“八显”条有云：“八显者：一曰天书，八会是也；二曰神书，云篆是也；三曰地书，龙凤之象也。”

道士很重视符箓。接受真师传授符契图箓，叫作受符。道教称这是掌握道法的钥匙，故特重秘密传承。《犹龙传》卷2描述说，元始天王口吐洞元内观玉符授老君时，老君稽首奉承，依天仪长斋千日，东向服符。

2、问：什么叫咒语？

答：在宗教中，具有法力的语言就是咒语。春秋时宋国

有专门诅咒与告祝的巫官。两汉时用咒语治病称为“祝内科”、“越方”。《太平经》卷50《神祝文第七十五》称咒语为“神祝”：

天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为“神祝”。

《抱朴子内篇》卷17《登涉篇》描写驱虎法曰：

以左手持刀闭炁，画地作方，祝曰，恒山之阴，太山之阳，盗贼不起，虎狼不行，城郭不完，闭以金关，因以刀横句日中白虎上，亦无所畏也。

《道藏》中有不少神咒经。咒有很多种，如《太上三洞神咒》卷2载有雷霆召役神咒、三十六雷总辖咒、七十二候都总咒、开旗咒、卓剑咒、巡坛咒、助威咒、用剑咒、行净咒、变神咒、步罡咒、令兵咒、致雨咒、五雷治病咒、勘合符咒等。咒语在斋醮、方术中应用得很多。宋元时，咒术和存思等结合，形成了雷法。《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》中的雷法咒语说：“雷大雷二雷三雷四雷五，呬（hōng轰）呬三檀那呕（ǒu偶）嘻（xī西）唯咄（hān酣）咄唎（lī哩）吒（zhà炸），急急召汝名天下知，速至速至，急急如律令。”

3、问：急急如律令是什么意思？

答：道教符咒经常以急急如律令一语结尾。这有两种解释。汉代公文常用“如律令”字样，表示同法律命令一样须迅速执行。符咒仿效，也是令鬼神迅速执行的意思。另一种解释说“律令”是鬼神名，能行走如飞。“急急如律令”，表示要如“律令”一样迅速。《土风录》：“令，音伶，律令，雷部神名，善走，用之欲其速。”《三教搜神大全》：

“雷部有神名曰健儿，善走，与雷相疾速。”

三、明清以来的道教主要尊神

1、问：三清是哪几位？

答：南北朝时期道教各派的认同意识推动了道教诸神的组合，开始出现统一的最高神三清的雏形。经过不断修改名称，排位，增加神话内容，最后固定为元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。朱熹曾说三清是模仿佛教的三身佛而塑造的。后世道经也有这种说法。但从三清的历史和神学含义看，并非完全如此。佛教的三身佛或表示空间（东方、中央、西方），或表示时间（过去、现在、未来），或表示能力（法身、应身、报身），而道教的三清则主要表示教派的联合和宇宙的本始。据道教教义，所谓宇宙的本始，是说道即气，一气化三气，三气化三清，简单地说叫一气化三清。三十六天说之中有三清天，即玉清境清微天、上清境禹余天、太清境大赤天，三清尊神即住在三清境中，也有的说住在最高的大罗天中。《历世真仙体道通鉴》第6卷说：

顶负圆光，身被七十二色，是高上虚皇玉清圣境大罗元始天尊。左首视之不见，听之不闻，持之不得，希夷而微者，是太清仙境混元道德天尊。右首应变无穷，体有葆光，注而不满，酌而不竭者，为上清真境玉晨灵宝天尊。

元始天尊是三清中的第一位。《隋书·经籍志》说有人认为元始天尊姓乐名静信。《枕中书》称之为盘古真人及元始天王。又说，元始天王生太元玉女，然后同她结婚，生天

皇和九光元女，即元阳父和西王母，天皇生地皇，地皇生人皇等。《历世真仙体道通鉴》第1卷也说：

以己前身是盘古，乃号曰元始。在十二重天之中创成一宫，名曰玉清。紫云之阁，碧霞为城，为元始所居。元始又立几处金阙玉楼，琼居琳殿，以舍列圣群真。元者，本也，始者，初也，先天之气也。此气化为开辟世界之人，即为盘古；化为主持天界之祖，即为元始。

这里强调了元始天尊作为宇宙本源的至高无上性。灵宝天尊之称是宋以来之事，其神话故事不甚突出，道德天尊即太上老君，即老子。

2、问：四御是哪几位？

答：四御是玉皇大帝、中央紫微北极大帝、勾陈上官天上帝、后土皇地祇。四御之称出现得较晚，大概不早于宋，占据突出地位可能是明清时候的事。在早期道经中，在元始天尊、太上道君、太上老君等神之后，还排列着长长的一大群神，经常在云端前呼后拥地出巡或讲经。所谓四御就是三清之后经常排列比较靠前的几位。金允中《上清灵宝大法》第5卷将元始天尊、灵宝天尊和道德天尊说成道之玄元始三炁（qì气），然后说：昊天上帝（玉皇大帝）自三炁化生，高出乾坤之表，生万物而不载。天是万汇之源，不能无主，故以形象称为天，以主宰称为昊天上帝、天主。这就是说，玉皇大帝就是天。他实际就是古代的上帝。该卷又说，北极大帝是星空中紫微垣中的北极星座，正居天中，为万星之宗，三界之亚君，次于昊天上帝。勾陈上官天上帝是北极帝座左边的勾陈星下的大星，总理万星，与北极大帝同

位。后土皇地祇即古代土地神，主管阴阳生育和山河大地。宋徽宗政和七年增尊号为承天效法厚德光大后土皇地祇。四御崇拜明显地继承了我国古代对天、地、星辰等自然的崇拜。

3、问：有哪些星神？

答：道教崇拜三光，三光指日、月、星。又崇拜木、火、土、金、水五星：这五星也称作岁、荧惑、镇、太白和辰星。《太上洞神五星诸宿日月混常经》将日月及五星神仙化。此外还将二十八宿神仙化。如说日者为太阳之精，穿黄赤衣，乘青白色的马，独行歌唱。道教特别崇奉斗星。有的经典称北斗为北斗七元真君。北斗星座中的每一颗星皆有名号：北斗第一阳明贪狼太星君、北斗第二阴精巨门元星君、北斗第三真人禄存真星君、北斗第四玄冥文曲纽星君、北斗第五丹元廉贞纲星君、北斗第六北极武曲纪星君、北斗第七天关破军关星君、北斗第八洞明外辅星君、北斗第九隐光内弼星君、上台虚精开德星君、中台六淳司空星君、下台曲生司禄星君。有的经典说南斗六司与北斗七政分职，共理三才六合八卦九宫，总辖中外百辟官品，乃紫微和太微两极都曹。有的经典分别称东西中斗星座为东斗帝君，西斗大计帝君和中斗大魁，组成这些星座的每颗星也各有名号。《太上说中斗大魁保命妙经》说：

东斗主算，西斗记名，北斗落死，南斗上生。中斗大魁，巍然至尊，天人受度，旷劫长存。

总之，五斗星都是保佑人长生不死，去祸得福的。道教又创造了一位星神叫斗姆，称她为“北斗众星之母”，并奉上许多尊号，如九灵太妙白玉龟台夜光金精祖母元君、中天梵炁

斗母元君紫光明哲慈惠太素元后金真圣德天尊、大圆满月光王、东华慈救皇君天医大圣等。

4、问：有哪些四方神？

答：我国殷代前后将春天黄昏时东西南北四方星空想象为青龙、朱雀、白虎、玄武四种动物，称为四象。玄武即龟，或龟与蛇。确定二十八宿之后，每象包括七宿。五行学说出现后，四象又与五行、五方、五色等相组合。道教吸收了将四象视为神的古代宗教神话，四象成为道教中的四方神，经常作为元始天尊等主神的仪仗、扈从出现。

5、问：玉皇、三官、灵官、太岁、功曹都是什么神？

答：玉皇在南北朝时期出现时，身份并不明确，地位亦不甚高。唐时玉皇比较流行，宋时玉皇地位迅速显赫。有的道经将道教最高神说成三代天尊，称过去元始天尊，现在天上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。宋真宗称，玉皇令他供奉赵氏始祖赵玄朗，后上玉皇大帝圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大帝，宋徽宗上玉帝尊号曰太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝。这时的玉皇大帝已经等同昊天上帝。但在宋以后，道教的最高神仍是三清，玉皇是次于三清的大神。虽然如此，玉皇大帝比三清更象人间的皇帝，他似乎是三界的最高执政者，掌管神仙秩序和人间祸福，三清似乎要超脱一些。可能是由于这种原因，元以来，供奉和知晓玉皇大帝的人超过了三清。

所谓三官是天官、地官和水官的合称。三官在道教祭祀中出现得很早，远在五斗米道初创时期就是主要的供奉对象。《三国志·张鲁传》注引《典略》说：

（张）修为五斗米道。鬼吏主为病者请祷。请祷之

法，书病人姓字，说服罪之意，作书三通，其一上之天，置山下；其一埋之地；其一沉之水，谓之三官手书。

由此看出，早期三官可听取罪人忏悔，给予拯救。后来三官与三元日结合了起来。《唐六典》卷4“祠部郎中”说：

〔道士有〕三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法身自忏愆罪焉。

三元日是早期道教重要的宗教聚会日。后来也有将三官与三元真气相结合的。天官的职能也有了变化，逐步成为“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”。随着贵族道教的兴盛和原始道教的衰落，三官的地位一度明显下降。但元明之后，随着道教世俗化和与民间信仰的进一步结合，三官信仰再次转盛，地位有所回升，但仍在三清、玉皇之下。并且，三官神话也有所发展。有的说，三官是原始天尊口吐的三个儿子。有的说元始天尊封尧、舜、禹为三官。《历世真仙体道通鉴》第4卷说：

（元始曰：）三子（按：指尧、舜、禹）皆天地莫大之功，为万世君师之法。本自三元真气，今敕为三官大帝。官者，司也，官天下而无私也。上元为九气一品天官，处玄都元阳九气七宝紫微上宫，总主上宫诸天帝王，上圣高真，森罗万象星君，每至寅月十五日，上元考籍。中元敕为七气二品地官，居九土无极世界，洞空清虚之宫，总主五岳诸神，并二十四山川，九地土皇，四维八极诸神，每至申月十五，地官考籍。敕下元为

五气三品水官，来往洞元风泽之气，晨浩之精，金灵长乐之宫，总主九江四渎，三河五海十二溪真圣神君，每至亥月十五，水官考籍。

由于天官被封为紫微帝君，民间又特奉他为福神，使之或与禄、寿二神并列，或辅佑财神，或画为门神。

灵官有几种，一种是所谓天府中的小神，如《北极真武普慈度世法忏》中将灵官与仙曹、案掾、天官、仙官、真宰、佐巡、僚吏等并提。另有所谓“十天灵官”、“九地灵官”、“水府灵官”等。在道教祭典中，他们没有正式受祭奉的资格，只能在正式祭礼之后，顺便享用少许祭品。第二种是五百灵官。在《玄天上帝名圣录》中说，真武（其时为王太子）入太和山修炼，其父净乐国王思念，令大臣领兵五百追寻他回朝。追至太和山紫霄岩见到真武，五百兵追随真武不归，皆成神仙，称为五百灵官。现在五当山和江苏茅山还有五百灵官殿。第三种是五显灵官。据说是五百灵官的五位统帅，也称“灵官大圣华光五大天帅”，地位较高。他们成仙之后，或共现一身，或显五相。现一身时称都灵官或赤心灵官，现五相时称五显灵官或五显灵观。《五显灵观大帝灯仪》称他们的封号为都天威猛大元帅显聪昭应孚仁广济王、横天都部大元帅显明昭烈孚义广佑王、通天金目大元帅显正招顺孚智广惠王、飞天风火大元帅显直昭佑孚信广泽王、丹天降魔大元帅显德昭利孚爱广成王。供奉五显灵官的殿堂是灵官殿。第四种是王灵官。有的道经称他为“豁落火车王灵官”，有的道经称他为玉枢火府天将王灵官或隆恩真君。传说宋徽宗时西蜀萨守坚从天师张继先、王侍宸、林灵素学道法，王善为萨守坚弟子，即王灵官。明永乐时杭州道士周思

得精于王灵官之法，显于京师，附神降体，祷之有应，建殿供奉王灵官，王灵官遂显于世。也有说王善原为某州城隍，后师萨守坚。王灵官为道观守护神，相当于佛寺中的韦驮。

太岁是中国民间信仰中凶神。有的古籍认为它是岁星（木星），有的认为它是四时寒暑之神，有的认为它是十二辰之神。郑文光《中国天文学源流》指出上述说法均不正确，太岁实际是古代天文历算家为了记时的需要而假想出来的虚体。它的运行速度同于岁星，但方向相反。道教吸收太岁为值年神。按照六十甲子的顺序，共60位，各值一岁，皆为大将军，各有姓名。如甲子太岁金辨大将军，乙丑太岁陈材大将军等。

汉代郡守下有功曹史，简称功曹。道教也将功曹作为仙府中的下级官吏。民间信仰中除值年太岁外，还有值月的月将，值日的日值和值时的时值。月将、日值、时值也属于道教功曹。

6、问：真武大帝是什么神？

答：前面说过，四方神中有玄武，指二十八宿中的北方七宿，即斗、牛、女、虚、危、室、壁。因其主北方，根据五行五色相配，北方水主玄（黑），故称玄。因为北方七宿象龟蛇，有鳞甲，故称武。合起来就是玄武。后人将其附会为黑帝、颡顼。宋真宗时，由于受北方辽、金政权的袭扰，国力积弱，遂特别重视崇奉主北方的玄武。为了避赵始祖赵玄朗名讳，又改玄武为真武，先后加号为镇天佑圣真君、佑圣真武灵应真君等。自宋时起，真武信仰转盛。元代又加封真武为元圣仁威玄天上帝。明成祖以燕王身份夺权，迁都北京，称有北方真武大帝护佑，乃在北京建真武庙，在武当山

修金顶及大小殿宇，进一步提倡尊奉真武。这时关于真武的神话传说也丰富起来。道经说，真武乃元始化身，后投胎净乐国王善胜夫人，为太子。年十五离父母赴武当山修道，奇迹甚多，功满后升天。元始赐真武披发赤足像貌及金甲玄袍，扬黑旗，率兵战魔，解救人民。后一般皆将真武大帝塑为披发赤足，甲冑护身之像。也有的道经称真武为雷神或武神。

7、问：梓潼帝君是什么神？

答：梓潼帝君即文昌帝君。《史记·天官书》载北斗之上有六星，名文昌宫，掌管人间功名利禄、吉凶祸福等。文昌神特别受到文人学士的敬奉，被视为保佑学业精进、诗文佳妙和科举高中之神。晋以来，四川梓潼县一带供奉的张恶子神，也称梓潼神，地位逐渐提高，流传渐广。他也能预知士人的科举命运，受到士人的热烈信奉。一般传说张恶子仕晋而战死，也有说他为蛇精，任蜀地守护神。道教将文昌神和梓潼神都吸收到自己的神谱中来，又增加了不少神话。元仁宗延祐三年封梓潼神为辅元开化文昌司禄宏仁帝君，文昌神与梓潼神合二为一。《清河内传》称梓潼君本吴会间人，生于周初，后七十三化，一直为士大夫；爱民疾恶，严正不可犯。西晋末降生，有灵验，后仙去。《梓潼帝君化书》称梓潼君九十七化。《历世真仙体道通鉴》说梓潼帝君道号六阳，骑白骡，随身带着天聋、地哑二童。所以选此二童作随从，为的是避免泄露科举考题和录取情况。

8、问：东岳大帝是什么神？

答：东岳大帝是泰山神。前面已经说过，至迟东汉时已出现了泰山神为冥司之主和泰山为阴曹鬼府的观念。道教很

早就吸收了泰山神。《真灵位业图》说：

泰山君秦颢(yǐ以)，字景倩(qiàn欠)，为四镇，领鬼兵万人，有长史、司马，复有小镇数百，各领鬼兵数千人。

《东岳大帝本纪》说：

泰山乃天帝之孙，群灵之府，主掌人间贵贱尊卑之数；管十八地狱，六案簿籍七十六司，生死修短之权。

泰山神的姓名有各种说法，如圆常龙、唐臣、玄丘目睦、后稷、金虹氏、三天、黄飞虎等。《神仙传》又说泰山神500年一换，不是“终身制”。后泰山神的地位日益崇高。唐代封泰山神为天齐王，宋封为天齐仁圣帝，元代又加封为天齐大生仁圣帝。神话传说东岳大帝有女，即碧霞元君。又传说有子五人或七人，尤以第三子最为有名；唐时受封为威雄大将军，宋受封为炳灵公。旧时北京东岳庙有72司，司各有神主持。相传速报司之神为岳飞，也有说是包拯。明清以后东岳大帝与阎罗王逐渐混合，人们将东岳大帝视为阎罗王的上级。

四、道教俗神

1、问：雷公是什么神？

答：雷公是中国古代雷神。雷神起源很早。《山海经·海内东经》说“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。”最早的雷神呈兽形。后不断人格化，成为雷师或雷公，画成半人半兽形或鬼形。也有人说雷公是五车东南的司空星。道教吸收了雷公为黄帝部下的说法，塑造了道教的雷

神九天应元雷声普化天尊，称他“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀。”并建立了雷神体系。在新体系中，最高雷神称为普化天尊或称普化真王，而雷公、雷师成为部下之名。《历世真仙体道通鉴》第4卷说：

（黄帝）封号为九天应元雷声普化真王。所居神霄玉府，在碧霄梵气之中，去雷城二千三百里。雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。雷公即入雷泽而为神者也。力牧敕为雷师皓翁。三十六雷，皆当时辅相有功之臣。

九天应元雷声普化天尊之下除玉枢院、玉府院和三十六神司鼓之外，还有元帅。《道法会元》第36卷介绍了冲天云令威光大将马元帅马充、九天云路神捷上将赵元帅赵公明、地祇上将亢金昭武显德元帅温琼和轰雷摄正青灵上卫上将关元帅关羽。元帅各率领上将、猛将、使者、精兵、铁骑、鸦使若干。《封神演义》中的九天应元雷声普化天尊率领雷部二十四员，前二十二名皆为天君，姓名是邓忠、辛环、张节、陶荣、庞洪、刘甫、苟章、毕环、秦完、赵江、董全、袁角、李德、孙良、柏礼、王变、姚宾、张绍、黄庚、金素、吉立、余庆，后两名为闪电神（即金光圣母）和助风神（即菡萏芝仙）。《封神演义》中的神谱含有新创作的成份。由于该书影响很大，其神谱的大部分均为道教承认。有的地方的雷帅、雷将姓邓、辛、张、苟、毕、朱、王、刘、马、关、汪、秀等。

还有其它说法。雷神体系非常庞大，各种道经说法不

一，不足为奇。

2、问：关帝怎样成为神？

答：关帝，即关圣帝君，原为三国蜀汉刘备的武将关羽。关羽（？——219年）字云长，蒲州解良（山西临猗）人。死后，追谥为壮缪（móu）侯。身葬湖北当阳玉泉山，当地人感其德义立祠奉祀。唐时称之为关三郎，宋时开始显赫。《汉天师世家》称，第30代天师张继先于解州以符杀蛟，关羽为张继光所遣神将。宋真宗为他在解州修庙，宋徽宗崇宁元年（1102年）封他为忠惠公，宣和五年（1123年）封义勇武安王配祀于武成王姜太公。元文宗加封为显灵威勇武安英济王。明万历年间封为帝，号三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君，其妻、子、部将皆受封，并赐左丞相陆秀夫，右丞相张世杰。清康熙五年（1666年）敕封为忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝，称为武帝，与孔子并列，在全国广修庙宇。除了民间信奉和国家提倡外，佛道二教也吸收关羽为神。佛教尊关羽为护法伽蓝，道教说关羽原为龙神。关羽尊为帝君后，道教编制假托关圣帝君的劝善文《关帝觉世真经》、《关帝明圣经》、《戒士子文》等。有的道经称关羽为雷将。

3、问：妈祖是什么神？

答：妈祖是民间崇奉的航海保护神，道教也信奉之。妈祖信仰始显于南宋。《夷坚支志》景卷9记载，海口旧有林夫人庙，凡商人入海，必致祷祠下。关于妈祖的来历，众说不一。《集说诠真》说：

或称天妃为福建莆田县都巡检林愿女，或称浙江温州方士林灵素女，或称闽中蔡氏女。其生或称在唐玄宗朝，或称在五代间，或称在宋太祖时，或称在宋徽宗

朝。其地福建、浙江相隔两省，其时自唐迄宋，相距数百年。

综合各家之说，以妈祖为福建莆田湄洲岛人，生于北宋较为可靠。《莆田县志》说：

天后姓林，世居莆田之湄洲屿，五代闽王时都巡检林愿之第六女也。母王氏。宋太平兴国四年三月二十三日，妃始生，而地变紫，有祥光异香。通悟秘法，预知休咎事，乡民以病告辄愈。长能乘席渡海，乘云游岛屿间，人呼曰神女，又曰龙女。雍熙四年二月十九日升化，一云景德三年十月初十日也。是后常衣朱衣，飞翻海上，里人祠之，雨暘（yáng阳）祷应。宣和癸卯，给事中路允迪使高丽，中流震风，八舟七溺，独路所乘，神降于橹，安流以济。使还奏闻，特赐顺济庙号。

妈祖成神后，人们呼为神女、龙女。宋时也呼为夫人、妃。元世祖至元十五年，封为护国明著灵惠协正善庆显济天妃，人们简称之为天妃。明代又封她为碧霞元君，清代封她为天后。民间相传，在大海中风浪危急时，号呼天妃、天后，则有红灯或神鸟来救。由于是天妃、天后，故群众也俗称娘娘。福建、台湾一带称妈祖，认为呼救妈祖，神立刻披发来。若呼天妃、天后，神则整衣戴冠来救，容易延误时间。道教认为，妈祖不仅可以保佑海上平安，而且可赐各种福庆。《太上老君说天妃救苦灵验经》称妈祖是妙行玉女降生，受老君之命救济人民。天妃在天尊前发十五愿，要救苦救难，释罪解愆，护国安民。

4、问：门神、灶君和财神都是谁？

答：门神即司门之神，原出古代五祀。祀门神本为感

谢，后认为门神可以监察人的小过，又认为门神可以避邪保安，又认为可以求福。早期门神为桃符。汉时变为勇士，有的画为荆轲。也有画为神荼（tú途）、郁垒的。这二位神见于《山海经》。《论衡·订鬼》引《山海经》曰：

沧海之中，有度朔之山，上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北阅鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。恶害之鬼，执以苇索，而以食（sì四）虎。于是黄帝乃作礼，以时驱之，立大桃人，门户画神荼、郁垒与虎，悬苇索，以御凶。唐以来，门神或画为钟馗（kuí奎）、秦琼和尉迟恭、温峤和岳飞、赵云、赵公明、燃灯道人、孙臧和庞涓、天官、状元、福禄寿星、和合二仙、财神等。有的仅画武将，无名。明以后，复加爵、鹿、蝠、鹊、马、宝、瓶、鞍等状，诸爵禄福喜、马报平安之意，以求福。道观有时以青龙、白虎为门神。

灶君即灶神，本主饮食之事，亦监察人之小过。汉李少君称，“祠灶则致物，致物而丹沙可化为黄金。”李少君所说流传不广。后世观念中灶神主要是监察人过，保佑平安。灶神为谁，说法众多，有炎帝、黄帝、老妇（先炊）、祝融、髻、隗（wěi伪）等说。《五经异义》说：“姓苏名吉利，妇姓王，名博颊。”《杂五行书》说：“灶神名禅，字子郭，衣黄衣，披发，从灶中出。”《酉阳杂俎》说：

灶神名隗，状如美女。又姓张名单，字子郭。夫人字卿忌，有六女皆名察治。常以月晦日上天白人罪状，大者夺记，小者夺算，算一百日。故为天帝督使，下为地精。己丑日，日出卯时上天，禺中下行暑，此日祭得

福。其属神有天帝娇孙、天帝大夫、天帝都尉、天帝长兄、砌上童子、突上紫宫君、太和君、玉池夫人等。一曰灶神名瓠子也。

近世，灶神为张单的说法流行较广。《太上感应篇注》中又引传说称，灶神六女为六癸玉女。又称灶有三十六神。《灶王经》又说，天尊向妙行真人指出，灶神是昆仑老母，名种火之母，或称种火老母元君。又五方各有灶君灶夫人，天厨、地厨、曾灶、祖灶、灶公、灶母、子孙、姊姐媳妇、运火、进火、游火、烟囱等皆有各级灶神。祭祀的时间，历代不同。唐宋以来，腊月二十三日或二十四日祭灶，已成习俗。《隋书·经籍志》著录《灶经》十卷，称梁简文帝撰。《道藏》辑有《太上洞真安灶经》、《太上灵宝补谢灶王经》等道教经典。

财神，也因时代和地区不同而有多种原型和姓名。一说认为财神为赵公明。公明本道教神，《真诰》中其为土下家中直气五方诸神之一，即阴间之神。后在道教神话中成为张道陵部下，看守丹炉，并成为掌赏罚诉讼、保病禳灾之神。大概由于他掌诉讼，执法律，可以保证买卖公平，双方得利，故被民间视为财神。《三教源流搜神大全》第3卷说：

姓赵讳公明，钟（终）南山人也。自秦时避世山中，精修至道，功成，钦奉玉帝旨召为神霄副帅……其服色，头戴铁冠，手执铁鞭者，金遭水气也。面色黑而胡须者，北气也。跨虎者，金象也……昔汉祖天师修炼仙丹，龙神奏帝请威猛神吏为之守护。由是元帅上奉玉旨，授正一玄坛元帅……驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉。至如讼冤伸抑，公能

使之解释公平；买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神祷，无不如意。

《封神演义》又称赵公明统率招宝天尊、纳珍天尊、曹宝、招财使者乔有明和利市仙官姚彦益，进一步突出他作为财神的形象。清以来，有人又称赵玄坛为回族，不食猪肉，故北京、江苏、四川等地祭祀财神赵玄坛时只用牛肉和酒、果等。除了赵公明外，还有将财神称为春秋时人范蠡（即梨）、汉人赵朗、陈人顾希冯之五子、元人何五路、五里、五通、五圣、五盗将军、利市仙官等的。近代又分文、武财神，称殷比干为文财神、关帝为武财神。

5、问：土地和城隍是什么神？

答：古代土地神名社。统一王朝建立之后，由天子祭祀的大土地神名地祇或后土，而地方性的小土地神为社。汉代，有的地区称土地神为社公，有的地区称为社母，后有的地区将社公、社母一并祭祀。唐宋以后，直呼土地、土地爷、土地老、土地奶奶者渐多，也有称王侯、将军、府君、夫人等的。土地是一个地区的保护神，多由历史人物充当，并且可以轮替。如传说蒋子文为南京土地神，杨文昌为四川画眉山土地神，岳飞为临安太学土地神等。也有的土地神与历史人物无关，仅为一老者。土地本是一位职位卑小神通有限的神。唐以后城镇中城隍神渐兴，土地的地位更加低下，成为城隍的属官。道教也将土地神吸收到自己的神谱中。城隍是城市守护神。城隍的前身为水庸，在《礼记》中列为八蜡神的第七位。所谓水庸即沟渠。因古代城市多有城墙及护城河，所以将城隍作为城市保护神。南北朝以来，各代帝王多有封爵各地城隍的，尤以明代突出。《续文献通考·群祀

考》说：

明洪武二年正月封京都及天下城隍。帝谓中书及礼官曰：“城隍神历代所祀，宜新封爵。”遂封京都城隍为承天鉴国司民升福明灵王，开封为显圣王，临濠为贞祐王，太平为英烈王，和州为灵护王，滁州为灵祐王，秩正一品。其余府为监察司民城隍威灵公，秩正二品。州为灵祐侯，秩正三品。县为显祐伯，秩四品。

城隍也多由历史人物充任，可以轮替。道教也奉城隍神，《续道藏》集有《太上老君说城隍感应消灾集福妙经》。

6、问：药王、瘟神和蚕神都是谁？

答：除佛教供奉的药王菩萨外，我国古代各地供奉的药王很多。他们的共同特点是被认为生前精于医治疾病，其中有的确为历史上的名医。供奉他们也是为了祈求保佑，治病去疾。各地供奉的药王有伏羲、神农和黄帝，合称三皇。传说伏羲曾尝草治民疾，神农尝草正药名，黄帝与歧伯、雷祖问答著《黄帝内经》。也有将他们祀为医王的。第四位是扁鹊。他是先秦名医。《史记》称他为渤海郡人，姓秦氏，名越人。神人桑君授予他禁方，可以透视人五脏六腑。有人将扁鹊和秦越人视为二人，祀秦越人为药王。第五位是孙思邈。前面已经介绍过，他是初唐伟大医药学家，也是道士。第六位是唐韦慈藏。《列仙传》称为韦善俊，《续神仙传》称为韦古道。不知他们是一人，或三人。第七位是弘仁度厄通明天尊浮丘翁。这些药王都与道教有密切关系。

瘟神顾名思义是散布瘟疫的恶神。瘟神起源很早，汉代蔡邕(yōng拥)著《独断》，描写了驱疫鬼的巫术。《搜神记》第16卷的记载出自《独断》，但比较简洁。其说：

昔颛顼氏有三子，死而为疫鬼：一居江水，为疟鬼；一居若水，为魍魎（wǎng网liǎng两）鬼；一居人宫室，善惊人小儿，为小鬼。于是正岁命方相氏，帅肆傩以驱疫鬼。

驱疫鬼的巫术发展为送瘟神的民间宗教活动，一直流传下来，至今仍在台湾省按时举行。隋唐以来传说有五瘟神，即春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业。隋文帝为避免瘟神降祸，采取了招安的办法，封五瘟神为将军，为之立祠，五月五日祭祀。传说匡阜真人收为部将，瘟神与道教发生了关系。道教还塑造了一些新的瘟神，如《太上洞渊辟瘟神咒妙经》中所说的行病神王、行瘟大判官、行猪羊牛马瘟疫使者、疠毒使者等，他们与其他神一起负责解毒除瘟，大概也是受了供奉的结果。

我国至迟在商代已开始祭蚕神。东汉以来称蚕神为先蚕，以先蚕为天驷、伏牺、菀窳（wǎn晚yǔ禹）夫人、寓氏夫人等。北齐改祀黄帝，北周改祀黄帝元妃西陵氏，即嫫（léi雷）祖。民间故事中以马头娘为蚕神。《搜神记》第14卷说：太古之时，有父远征，唯留一女儿在家。女儿亲自喂养一雄马。女儿思父，对马开玩笑说：“你能将我父亲接回来，我就嫁给你。”马闻言，绝缰而去，径至父所，父立即乘马而归。父感谢此马，精心喂养。但马不肯食，每见女出入，则喜怒奋击。女将前情告诉父，父恐辱家门，将马射死，曝皮于庭。女过其侧，皮蹶然而起，卷女飞去。父寻找多日，得于大树枝间，女与马皮一起化为蚕，结茧特大。于是人称其树为桑，供蚕神为马头娘，俗称马明王。唐宋以后，蚕神演变为乘云驾马的九宫仙嫫。蜀地供先王蚕丛氏为

蚕神，称青衣神。山西供晋介子推之妻及儿媳为蚕神，称蚕姑。道教称，有五方护蚕神君保佑养蚕。又称，灵宝真人遣玄名真人化为蚕娥，蚕本身就是神。

第十章 方术

一、养生术

1、问：什么叫辟谷？

答：辟谷是一种修炼方法，即不食五谷杂粮肉蛋蔬菜等日常食物。这种方术认为“食草者善走而愚，食肉者多力而悍，食谷者智而不寿，食气者神明不死。”这是说，食用日常食物虽能维持生命活动，但不能长生不死。又说：“欲得生，肠中当清；欲得不死，肠中无滓。”即日常食物会在肠胃中留下有害渣滓，会使身中上火，减少寿命。这种方术的要点是不食日常食物，但要服气或服药等。如《抱朴子内篇·杂应》记载说，中岳道士邴元节辟谷，食六戊之精。所谓食六戊之精，即在规定的日期，向不同的地方吞气。又说：

有冯生者，但单吞炁，断谷已三年，观其步陟(zhì志)登山，担一斛(hú狐)许重，终日不倦。

《抱朴子内篇·仙药》记载一则服药辟谷的故事说，秦时一宫女惊走入山，饥无所食，垂饿死，有一老翁教她食松叶松实，遂不饥不渴，冬不寒，夏不热。至汉成帝时，已二百余岁，被猎人在终南山捕获，带回。供给她五谷食物，两年后苍老而死。葛洪感叹说：“向使不为人所得，便成仙人矣。”辟谷术在战国时期就已经出现了。辟谷也称断谷、绝谷、绝粒、休粮等。

2、问：什么叫服食？

答：服食也叫服饵，指服药，是一种修炼方法。有的认为仅靠服食即可求长生，有的则认为只是一种辅助手段。

《抱朴子内篇·仙药》说：

抱朴子曰：《神农四经》曰，上药令人身安命延，升为天仙，遨游上下，使役万灵，体生毛羽，行厨立至……仙药之上者丹砂，次则黄金，次则白银，次则诸芝，次者五玉，次则云母，次则明珠，次则雄黄，次则太乙禹余粮，次则石中黄子，次则石桂，次则石英，次则石脑，次则石硫黄，次则石脂，次则曾青，次则松柏脂、茯苓、地黄、麦门冬、木巨胜、重楼、黄连、石韦、楮实、象柴，一名托卢是也。

服食即服长生不老药。据这种方术说，服用丹砂、金、银、玉等矿物性药物时，可用一定的方法将之化为液体。同篇还记载了仙人八公服食成地仙的故事。据说韩终服菖蒲十三年，赵他子服桂二十年，移门子服五味子十六年，楚文子服地黄八年，林子明服术十一年，杜子微服天门冬，任子季服茯苓十八年，陵阳子仲服远志二十年，都成了陆仙。后服金丹，成为天仙。

3、问：什么叫导引？

答：导引也写作道引。《庄子·刻意》说：

吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟伸，为寿而已矣，此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。

导引作为养生健身术，战国时期已经比较普及。道教将导引作为长生方术，有些象现代的体操或气功运动。它可以单纯作为强筋健骨、去病除劳的身体运动，也可同服气结合起来。《宁先生导引养生法》说：

所以导引者，令人肢体骨节中诸邪气皆去，正气存处。有能精诚勤习理行之，动作言语之间，昼夜行之，骨节坚强，以愈百病……皆可按图视像，于其疾所在，行气导引以意排除去之。行气者则可补于中，导引者则可治于四肢。自然之道，但能勤行，与天地相保。

这是说，导引可以除去身体中的邪气，保存正气，可以意念将疾病排除。导引可以按图去作，马王堆出土帛书中的《导引图》就是证明。导引种类很多，有立式、坐式、卧式等。华佗发明的《五禽戏》，模仿五种动物的动作，也是导引的一种。

4. 问：什么叫行气？

答：行气一般可以理解为是一种呼吸法。道教非常重视气，其基本观点与一般理解不同，认为行气的本质在于获得气，所以也称为服气、食气、吞气、炼气等。《抱朴子内篇·至理》说：

夫人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不须气以生者也。善行气者，内以养身，外以却恶，然百姓日用而不知焉。

《服气经》也说：

道者，气也。保气则得道，得道则长存。

《抱朴子内篇·至理》引陈仲弓著《异闻记》记载了一则故事说，张广定避战乱离乡前，将4岁女儿放入村口一深深的古墓中，并放进几个月的食物与水。三年后张广定才还乡，以为女儿已死，去收尸骨，没想到女儿健康地活着。原来墓中有一龟，伸颈吞气。女儿效法大龟，没有食物吃也不饿。伸颈吞气即行气。行气的方法、派别非常之多，竊一要点是呼

吸细慢匀长，吸多呼少，夹以闭息等。行气的出现也很早，先秦典籍和出土的战国时期文字都有具体记载。

行气也叫吐纳，其基本理论是认为气有清浊、生死，吐纳即吐故纳新，吐出浊气、死气，吸进清气、生气。《调气篇》说：“先学调理其气，则浊气散而清气自荣矣。”“鼻引以纳清，口吐以出浊。”又有六气法，即吐纳时发嚩、呵、吹、呼、嘘、唏六字，分别去肺、心、肾、脾、肝、三焦中重浊众恶之气。

胎息也是行气的一种。但对胎息的解释有各种各样。《抱朴子内篇·释滞》说：不用口鼻呼吸，就好象胎儿在胞胎中那样，所以叫胎息。这种方法要求作到最后不用口鼻呼吸。《胎息精微论》说：咽气凝结在腹中，如怀胎一样，所以叫胎息。这种方法强调腹中聚气。《胎息根旨要诀》说：命门是气之根本，有天地阴阳二气初结精之气。只要复此根本，就能象胎儿随母呼吸那样，故叫胎息。这种方法要求恢复命门中的内气。《胎息杂诀》说：内外气不杂即胎息。这也是强调保留内气。总之，胎息是一种形象的说法。

行气的具体方法难以俱载，而且往往与其它方术混合或结合运用。此外，行气还用于禁咒，即发出神力制服妖魔野兽等。

5.问：什么叫房中术？

答：房中术即古代性卫生、性心理和性技巧的总称，是一种性的艺术。道教认为房中术也是长生手段之一，至少是一种辅助手段。《抱朴子内篇·微旨》说：

人不可以阴阳不交，坐致疾患。若欲纵情恣欲，不能节宣，则伐年命。善其术者，则能却走马以补脑，还

阴丹以朱肠，采玉液于金池，引三五于华梁，令人老有美色，终其所禀之天年。

这段话首先提出人不应当绝欲，也不应当纵欲，正确的态度是节欲。这一观点是符合医学的。其次指出掌握了房中术可以健康长寿。“却走马以补脑”的意思是杜绝泄漏精液，使之回到身体以补脑。“还阴丹以朱肠”也是还精补身的意义。“采玉液于金池”两句是讲采取女方的营养以补充自己，这叫作“采阴补阳”。除了这些内容之外，房中术还讲究禁忌。如禁止在恶劣气候时和心情不正常时交接等。房中术的内容非常丰富，过去一提到房中术，人们立即认为这是黄色下流的歪门邪道。房中术的确混杂着这些内容，但这不是主流。房中术固然不能成仙，但其中大量符合医学的内容，对于保护人民的身体健康，促进婚姻幸福，都是有幫助的。

马王堆出土汉墓帛书中载有大量房中内容。它表明战国时期房中术已有相当高的水平。由于儒家思想渐居统治地位，南北朝以后，道教也不敢公开提倡房中术了。但此术并未断绝，而且不断有所发展，直至今日。

6、问：什么叫存想？

答：存想也称作存思。存即想，即思。存想也就是闭目静思某一特定的对象，作到不用眼睛而“看见”它。存想往往包括叩齿、念咒、咽气等辅助手段。道教认为，存想可以预知吉凶，去恶获福，长生成仙。《老君存思图十八篇序》说：

师曰：修身济物，要在存思。存思不精，漫漶无感。感应由精，精必有见。见妙如图，识解超进。神气坚明，业行无倦。兼济可期，期于有证。证之显验，逆

知吉凶。以暴消恶，一切所观……求之能笃，随渐升登。

存想往往根据存想的对象不同而有很多区别。最常见的有以下几种：

所谓内视，也称返观、内照等。其法认为，经过修炼，人可以闭目内视，清清楚楚地看见自己体内的五脏六腑等。

所谓守一，即闭目静思至高无上的一、道或气，使它们常驻自己的身体，使自己精神完全，不致丧失。《太平经》卷135说：

古今要道，皆言守一，可长存而不老。人知守一，名为无极之道。人有一身，与精神常合并也。形者乃主死，精神者乃主生。常合则吉，去则凶。无精神则死，有精神则生。常和即为一，可以长存也。常患精神离散，不聚于身中，反令使随人念而游行也。故圣人教其守一，言当守一身也。念而不休，精神自来，莫不相应，百病自除，此即长生久视之符也。

《云笈七签》载《元气论》说：

一者，真正至元纯阳一气，与太无合体，与大道同心，自然同性。

又载《五厨经气法》云：

得一者，言内存一气以养精神，外全形生以为车宅，则一气冲用与身中泰和和也。

守一在早期道教中的地位，尤其显得重要。

所谓守三一，是存想并列的三个对象。说法各有不同。有的守虚、无、空；有的守神、气、精；有的守身中三宫神的姓名；有的守青、赤、白三气等等。

所谓存神是存思各种神仙。如思九宫法，是存思身中九

宫中诸神。还有存元成皇老法、存帝君法、存玄一老子法、存司命法、紫书存思元父玄母诀等，不胜枚举。

存想诸法中包含着祈祷神灵保佑和神秘体验的内容，也包含着高度集中精神而忘掉其它，从而达到健身作用的成分。

7、问：《黄庭经》是一部什么经？

答：《黄庭经》一般指《上清黄庭内景玉经》和《上清黄庭外景玉经》。另有《太上黄庭中景玉经》，不包括在内。关于《黄庭内景经》与《黄庭外景经》的成书先后，学者间意见不一。有人认为内先外后，有人恰恰持相反看法。但魏晋之际《黄庭经》已问世，在这一点上学者们没有分歧意见。唐宋以来，道教界将《黄庭经》作为内丹的经典著作对待，今学者中也有人持这种观点。对这种观点或许还有分歧意见，但至少可以说，《黄庭经》是论述服气存神的经典著作，对后世产生了巨大影响。

“黄庭”二字简单地说是“中”的意思，指身体之中，指身中藏精气之处。梁丘子注《黄庭内景玉经》说：

黄者，中央之色也。庭者，四方之中也。外指事，即天中人中地中。内指事，即脑中心中脾中，故曰黄庭。

李千乘注《太上黄庭中景经》说：

黄者，是中正色也。庭者，四方之中也。外取在天中地中云霞之上，内取于脑中心肝脾之间。为道者莫不炼存形神，克成羽化，以致长生，超出园罗之表，故曰黄庭者也。

所谓“内景”，指身内之象，即血肉筋骨脏腑之象。所谓“外景”，是以日月星辰云霞等外象来比喻内象。总之，

《黄庭经》讲究体内的精气修炼，存思体内脏腑诸神。

《黄庭经》认为五脏六腑皆有神。《黄庭内景经·心神章》第八说：

心神丹元字守灵，肺神皓华字虚成，肝神龙烟字含明，翳(yì义)郁道烟主浊清，肾神玄冥字育婴，脾神常在字魂停，胆神龙曜字威明，六腑五脏神体精。

除了五脏六腑神之外，还有三部八景二十四真。即发、脑、眼、鼻等二十四位神。也就是说，人身体各部分都有神。不仅如此，《黄庭经》还继承和完备了三宫三丹田之说。即认为人体中有上黄庭宫脑，上丹田也在那里；中黄庭宫心，中丹田也在那里；下黄庭宫脾，下丹田气海、精门。《黄庭经》认为，身中百神以三黄庭宫和三丹田的神为主宰。

《黄庭经》就是在这种身中有神的基础上，提出修炼方法的。其修炼方法主要是存思体内诸神，知其姓名、形状，内视服气，固精炼气。

8、问：《养性延命录》是一部什么书？

答：《养性延命录》为梁陶弘景集。东晋玄学家张湛(zhàn绽)有《养生集》、道林有《摄生论》、翟平有《养生术》、黄山有《黄山子》与《黄山君诀》。北魏另一位张湛将上述四人之作合编为《养生要集》。陶弘景对《养生要集》的资料进行加工，摘取要法，删弃重复，分类命题，分为上下两卷，每卷三篇，遂成《养性延命录》。

上卷分为《教诫篇》、《食诫篇》和《杂诫忌褻害祈善篇》三篇；下卷分为《服气疗病篇》、《导引按摩篇》和《御女损益篇》三篇。其内容包括医论、医药以及啬(sè涩)神、服气、养形、导引、言语、饮食、房中、反俗、禁忌、

祈祷、诵咒、存思诸术，为我国现存最早的一部养生集。除养生外，还包括少量哲学和道教神学。所辑资料，上起先秦，下至西晋，近五十家。大部分为重要的道教经典，此外还有重要的先秦子书、两汉纬书、玄学著作和医学著作等。其中多有亡佚之书，赖此录保存若干佚文。《养性延命录》是研究我国古代养生学和魏晋道教发展史的宝贵资料，对研究魏晋哲学史和校勘古籍也极有价值。

19.问：孙思邈对道教养生学作出了什么贡献？

答：据《旧唐书·孙思邈传》，孙思邈，京兆华原（今陕西耀县）人。通百家说，善言老庄，兼好释典。北周宣帝时，隐居太白山（今陕西郿县），为道士。隋文帝、唐太宗、唐高宗拜官赐爵，皆固辞不受。上元元年，辞疾请归，高宗特赐良马，及鄱阳公主邑司供其居住。当时知名之士宋令文、孟诜（shēn身）、卢照邻等皆以他为师。卢照邻在文章中颂赞孙思邈“道合古今，学殚（dān丹）数术”，阐述佛道思想，有如庄子和维摩诘。精于天文、地理、占卜数术，有如洛下阇（hóng宏）、安期先生。宋徽宗崇宁二年，他被追封为妙应真人。后人尊崇他为“药王”。著作甚多，多亡佚。今存《千金方》、《存神炼气铭》、《福寿论》、《摄生论》、《保生铭》等。

孙思邈是我国古代伟大的医药学家。他医德高尚，不求名利，深入实践，不断总结，将道教方术与中医学相结合，在导引、服气、金丹、服饵、按摩、饮食起居等方面都对养生学作出了巨大贡献。李经纬先生曾将孙思邈在医学上的贡献归纳为10项。一、整理研究《伤寒论》；二、集唐以前医方学之大成；三、开创了本草药物按其功效进行分类的方法；

四、对杂病的认识、防治和护理也有不少创见；五、正确阐明了许多营养缺乏症的防治问题；六、重视针、药并重的综合治疗的原则；强调在针灸处方上辩证施治；七、奠定了妇科、儿科发展的初步基础；八、总结了许多医疗技术；九、发展了养生长寿学，主张静功与动功相结合，并辅以食治、食疗、讲求卫生等；十、其炼丹实践对制药作出了贡献。其中还需要特别提出的是，孙思邈是世界上第一个正确记载脚气病和治疗方法的人。他提倡用海藻、羊靨治疗大脖子病，比国外早1200年左右。其硫黄伏火法被公认为我国最早的火药配方之一。

二、外丹

1、问：黄白术是什么？

答：黄白术即烧炼水银、铅铁等金属，使之化为黄金和白银之术。实际上并没有得到真正的金银，而是获得了合金。方士、道士为了保密，隐去金银之名，称为黄白术。有些方士、道士行黄白术是为了致富，有些是为了成仙。《抱朴子内篇·黄白》曰：“至于真人作金，自欲饵服之致神仙，不以致富也。”黄白术对古代冶金术的发展有一定影响。

2、问：外丹是什么？

答：外丹是指烧炼铅、汞等矿物，或加以植物类中草药，制成的所谓长生不老药。黄白术也是外丹中的一种，早期无外丹之名，只称金丹。后为了与内丹区别，遂出现外丹之称。世界上现存最早的外丹著作是东汉魏伯阳著《周易参

同契》。外丹术的出现当比东汉还要早。

道教认为，丹砂可以反复变化，黄金不怕火烧，因此人服金丹也可以长生。《抱朴子内篇·金丹》说：

夫金丹之为物，烧之愈久，变化愈妙。黄金入火，百炼不消，埋之，毕天不朽。服此二物，炼人身体，故能令人不老不死。

烧炼外丹的药物常用的五种称为五石，即硃砂、雄黄、白矾、曾青、慈石。常用的八种称为八石，即硃砂、雄黄、云母、空青、硫黄、戎盐、硝石和雌黄。除这些外，使用的药物还有很多。

外丹也叫还丹。古人认为，丹砂烧炼变化后，能还原为丹砂，所以叫还丹。《抱朴子内篇·金丹》说：

凡草木烧之即烬，而丹砂烧之成水银，积变又还成丹砂，其去凡草木亦远矣。

这一化学反应的过程实际是丹砂（ HgS 硫化汞）加热发生氧化反应，产生汞（ Hg ）和二氧化硫（ SO_2 ），即所谓丹砂成水银；然后继续加热，汞发生氧化反应，产生一氧化汞（ HgO ），一氧化汞在外表上与丹砂十分相似，遂被误认为还成丹砂。“还成丹砂”的过程也叫“转”，还一次叫一转丹，还二次叫二转丹，一直到九转丹。《抱朴子内篇·金丹》说：

其转数少，其药力不足，故服之用日多，得仙迟也。其转数多，药力盛，故服之用日少，而得仙速也。据该篇说，一转丹服后需三年才能成仙，二转丹则需二年，三转一年，四转半年，五转百日，六转40日，七转30日，八转10日，九转立即白日升天。

金丹的种类很多。有所谓“九丹”。九丹即一丹华，二神丹，三也叫神丹，四还丹，五饵丹，六炼丹，七柔丹，八伏丹，九寒丹。还有太清神丹、九光丹等。制丹的方法也有很多，所谓岷山丹法、务成子丹法、羡门子丹法等。丹名和丹法都多得数不胜数。但基本方法不外乎锻（长时间加热）、炼（干燥物加热）、炙（局部烧烤）、熔（熔化）、抽（蒸馏）、飞（升华）、伏（加热使药物变性）等。

道教认为，炼丹需选名山，在荒无人迹的隐蔽之处。结伴不过三人。还需斋戒沐浴，不能轻传他人。炼丹除备药品外，还需砌炉立鼎，准备其它操作用工具。所以炼丹是需要雄厚的财力的，一般人炼不起。

外丹在六朝隋唐时期非常兴盛，服丹成为风气。但外丹毒性很大，不仅不能长生成仙，往往还要中毒死人。所以唐以后外丹衰落下来，但并未中绝。外丹术是现代化学的先驱，在医药、火药发明等方面都作出了巨大贡献。

3、问：魏伯阳是什么人？

答：魏伯阳是东汉炼丹道士。据《道枢（shū书）》记载，名翱（áo敖），号伯阳，自号云牙子。会稽上虞(yú于)，（今属浙江）人。据《神仙传》记载，伯阳为高门之子，性好道，不肯仕宦，闲居养性，时人不知其所从来。带三弟子入山炼神丹，知其中二人心不诚，乃设计考验他们。伯阳以令人暂死的毒丹喂白犬，白犬死。自己又服，亦死。一弟子知伯阳非凡人，亦服毒丹，随之死。另二人惧死，乃不服毒丹而出山。二人去后，伯阳即起，带服丹弟子和白犬而去。二弟子闻知，懊悔不及。伯阳著《周易参同契》，为世界最早的炼丹著作，对后世影响深远，被称为“万古丹经王”。

4、问：《周易参同契》是一部什么书？

答：《周易参同契》三卷，简称《参同契》，东汉魏伯阳撰。该书假借《周易》爻（yáo 尧）象和坎离、铅汞、乾坤、鼎器、父母、夫妻、阴阳、男女、五行、八卦、晦朔、弦望及中国古代天文学上的名词术语等，论述炼丹之术。有人注解，其书名中的“参”字是杂的意思，“同”字是通的意思，“契”字是合的意思，合起来是与《周易》理通而契合的意思。又有人注解，说“参同”是指会归“大易”、“黄老”、“炉火”三家理论为一，“契”是指“妙契大道”。后蜀道士彭晓说该书“大率以乾坤为鼎器，阴阳为堤防，水火为化机，五行为辅助，真铅为药祖，互施八卦，驱役四时，得药忘言，假易现象”。该书内容以烧炼外丹术为主，但也有内修服气的内容。后世注释颇多。外丹、内丹家都奉之为丹经之祖，从不同的角度对之进行引证和发挥。

三、内丹

1、问：什么叫内丹？

答：以自己的身体为鼎炉，以自己的精气神为药物，炼成的“长生不老药”叫内丹。炼内丹的方法叫内丹术。内丹术中包括服气、内视等方法，有与现代所谓的气功法相似之处。可以认为内丹术就是一种气功。但道教不这样看，认为气功仅仅是内丹的基础阶段。

内丹有所谓返还说，这是内丹术的哲学思想的形象说法。返还是指返本还源，要求通过内丹修炼，返其后天，还其先天，恢复纯阳之体，回到母胎中的状态，回到人所始生

的虚无中去。

内丹的理论有许多家，各不相同。《金丹正宗》概括内丹术说：

聚先天祖炁为药物，守玄关一窍为鼎炉，以元神妙用为火候，日锻月炼，时烹时煮，及时成功，可以脱胎换骨，超凡入圣，跨鸾鹤而冲九霄，登昆仑而游八极，大道之要，不过如斯。

因此，《金丹正宗》作者胡混成将内丹术分为三步：一为立鼎炉，二为聚药物，三为行火候。立鼎炉即守玄关窍。他认为此窍“上通绛宫而透泥凡，下接丹田而至黄泉。上彻下空，而黄道中通焉。此即聚药物之圣地也”。他所谓的玄关窍在人体中贯通上中下三丹田。关于鼎炉的位置各家说法不一，但皆不出人体从头部之中到小腹部之中这一范围。聚药物即存一点先天纯阳祖炁。胡混成认为祖炁是宇宙及人的本源，“聚之则凝结成药，此即修炼金丹之大药。”行火候即顺元神妙用之炁自然往来之道。作者认为，元神散则成炁，聚则成火，聚散升降，在体内周流不息，应随真火进退，本其自然。有的内丹著作，将内丹术分为筑基，炼精化炁，炼炁化神，炼神还虚几个阶段。一般将炁在丹田之间运行称为烹炼，将气顺着任督二脉运行叫作小周天或走河车，将气的运行扩大到四肢叫大周天。

内丹著作大都使用隐名、异名，比较难懂。如将先天祖炁，即阴阳二气、元神元气，称为乾坤、坎离、阴阳、水火、砂汞、铅银、父精、母血、木液金精、丹砂水银、乌精兔髓、日魂月魄、青龙白虎、玄龟赤蛇、交梨红枣、雌雄、黑白、婴儿姹女等；将三丹田之内称为鼎炉、神炉丹穴、蓬壶

神室、玉炉金鼎、黄房、中宫、黄婆、戊己、明堂、虚谷、刀圭、玄牝、鄞鄂等；将火候称为推周天、测潮候、按卦爻、用文武、準晦朔、定弦望、明抽添、互进退、鼓橐籥（tuō yuē 月）、秤斤两、体刑德、事沐浴、分三五、行姤复等。特别是药物和火候，往往以《河图》、《洛书》中的数字，以五行、八卦爻象、干支、日历、度量衡、天象等各种名称叙述。但是，只要了解这些都是同事物的不同说法，就不至于迷惑不解。

关于内丹的发展过程，学者间的看法也颇有差异。有人认为隋唐时期，服气导引等修炼方法逐渐发展为内丹。从现有资料看，的确是隋代青霞子开始，人们才逐渐知道内丹这一名词。唐末五代时期，内丹著作在数量上有了飞速的增加，并形成了钟吕金丹派，所以这一看法是比较稳妥的。但也有人认为汉代即形成了内丹法。也有人认为战国时期内丹已经盛行。后两说也非毫无根据。总而言之，这是一个仍需探讨的问题。

修炼内丹成仙当然是不可能的。但内丹术中确有许多现代科学尚无法解释的地方是客观存在的。内丹术对于健身去病是有效的。不过内丹术往往秘密传授，内丹经典全都晦涩难懂，设置了重重文字障碍，在关键地方闪烁其词，所以不易学到。

道教将《参同契》、《黄庭经》、《阴符经》、《悟真篇》、《古龙虎歌》、《入药镜》等作为主要丹经，也有将《老子》作为丹经的。

2、问：《阴符经》是一部什么书？

答：《阴符经》出于北朝一隐者。经文有三百字及四百

字两种，内容非常深奥。对于该书内容，学者中有歧见。有人认为是哲学著作，有人认为是兵书，有人认为是道教修炼专著。后人分别从各种不同的学科为之作注。道教内丹家把它当作丹经鼻祖之一。宋代夏元鼎、任照一、黄居真、沈亚夫、金代唐淳、刘处玄、侯善渊、元代王道渊、元阳子等皆为之作内丹注。

《阴符经》全称《黄帝阴符经》，传本很多。各传本除字数有差别外，还有分章与不分章的区别。分章者也不尽相同，有的只分上、中、下三篇，有的标有章名。以既分章又有章名的版本来看，其字面意思是：

上篇《神仙抱一演道章》说：“观天之道，执天之行，”“立天之道以定人”，“天人合发”等。中篇《富国安民演法章》说：“天地，万物之盗；万物，人之盗；人，万物之盗。”“其盗，机也。”“动其机，万化安”等。下篇《强兵战胜演术章》说：“禽之制在炁，”“我以时物文理哲”等。

总之，全经强调要依照天道自然行事，掌握天地人三者的关系和时机。所以张果《黄帝阴符经注》序说：阴符“盖圣人体天用道之机也。”任照一《黄帝阴符经注解》解题说：

阴者，暗也。符者，合也……明天道与人道有暗合大理之妙，故谓之阴符焉。

道教将之注为内丹经典。如沈亚夫《黄帝阴符经注》序说：

上则《神仙抱一演道》。夫演道者，还丹抱一之门，运炁走朝泥凡……中则《富国安民演法》。夫演法者，中去邪欲之心，上朝淳坎之水……下则《强兵战胜

演术》。夫演术者，木生火。离中虚是水也，坎中实是火也。

这一段序虽然是用解字的方法牵强附会地解道、法、术三字，但却提纲挈领地表明他的注解是在阐发内丹术。

3、问：为什么说自苏玄朗始，内丹说逐渐增多？

答：苏玄朗为隋末唐初道士，隐于罗浮山，号青霞子。《罗浮山志》记载他生于晋，已三百岁，大概是夸张之词。其中说：苏玄朗尝学道于句曲，得司命真秘，遂成地仙。生于晋太康时（280——289），隋开皇中来居罗浮，年已三百余岁矣。居青霞谷修炼大丹，自号“青霞子”。作《太清石壁记》及所受茅君歌。又发明太易丹道，为《宝藏论》。弟子从游者闻朱真人服芝得仙，竞论灵芝春青夏赤，秋白冬黑。惟黄芝独产于崧，高远不可得。玄朗笑曰：“灵芝在汝八景中，盍向黄房求诸？谚云：天地之先无根。灵草一意制度，产成至宝，此之谓也。”乃著《旨道篇》示之。自此道徒始知内丹矣。又以《古龙虎经》、《周易参同契》、《金碧潜通秘诀》三书，文繁义隐，乃纂为《龙虎金液还丹通元论》，归神丹于心炼。其言曰：“天地久大，圣人象之。精华在乎日月，进退运乎水火，是故性命双修，内外一道，龙虎宝鼎即身心也。身为炉鼎，心为神室，津为华池。五金之中，惟用天铅。阴中有阳，是为婴儿，即身中坎也。八石之中，惟用砂汞，阳中有阴，是为姤女，即身中离也。铅结金体乃能生汞之白，汞受金炁然后审砂之方，中央戊己是为黄婆，即心中意也。火之居木，水之处金，皆本心神。脾土犹黄芽也，修治内外，两弦均平，惟存乎真土之动静而已。真土者药物之主，斗柄者火候之枢，白虎者铅中之精华，青

龙者砂中之元气。鹊桥河车，百刻上运，华池神水，四时逆流。有物之时，无为为本，自形中之神入神中之性，此谓归根复命，犹金归性初而称还丹也。”内视九年道成，冲举而去。从苏玄朗的言行看，他是一位内丹的理论家、实践家和宣传家。《罗浮山志》指出，自苏玄朗宣传内丹后，“道徒始知内丹”。把内丹术开始增多看成起自苏玄朗，就是根据这一记载。

4、问：《悟真篇》的主要内容是什么？

答：北宋张伯端所著《悟真篇》，由七言四韵16首、五言四韵1首、绝句64首、西江月词12首、律诗81首和禅宗性道歌颂诗词36首组成。其主要内容有二：一、劝人看破红尘，修炼内丹以求成仙；二、讲述炼丹原理和具体方法。其方法是强调以自己身体为鼎炉，以自己体内的真精真气为真药，不要陷于其它“歪门邪道”。《悟真篇》丹法的特点是融入佛教思想，先命后性归于禅。《悟真篇》注本较多。各注家一般将《悟真篇》丹法理解为三步。有的将三步概括为炼精化炁、炼炁化神和炼神还虚。翁葆光将三步概括为金丹、金液还丹和九转金液大还丹。他在《紫阳真人悟真篇注疏》序中说：先明始气立为丹基，次辨真阴真阳立为炉鼎，诱始气结成一粒，附在鼎中，大如黍米名金丹。服金丹一粒，擒伏一身之精气。这里的金丹相当于炼精化气说中的大药。序中又说：运以阴阳之真气，养育精气，化成金液之质，走河车，降入口中，名金液还丹，咽到下丹田结成圣胎，十月胎圆，化为纯阳之躯。这一过程相当于炼炁化神阶段。序中又说：面壁九年，以空其心，谓之抱一。九年行满，性命双圆，与道合真，为九转金液大还丹。这一过程相当于

炼神还虚阶段。

5、问：《道枢》是一部什么书？

答：今本《道枢》共42卷，为北宋末南宋初道教学者曾慥编。全书广辑众家，为短篇汇编。其内容以论述服气、内丹为主，兼及存想、坐忘、守一、导引、按摩、嗽咽、朝真、拜祝、外丹诸术。东汉至南宋初名家大都收入。有的一家一篇，有的一家数篇，有的众家一篇。各家均经曾慥剪辑，往往夹有曾慥议论或他人注解在其中。“道枢”一词出自《庄子·齐物论》所说“彼是莫得其偶，谓之道枢。”曾慥以“道枢”为书名，既概括其书皆摘录各家修炼方术的独到之处，又暗示阅读此书是修道的关键。从此书内容看，基本上名副其实。曾慥还在每篇名下以四言韵语十六字解题，点明旨要。该书为研究道术，特别是内丹术的重要资料。

曾慥，曾公亮裔孙，字伯端，号至游子、至游居士，晋江（今属福建）人。官至尚书郎、直宝文阁奉祠。能诗文。后隐居银峰。于绍兴六年编成《类说》60卷，又编《高斋漫录》、《乐府雅词》各若干卷。《道枢》是曾慥隐居银峰编《类说》时所纂辑。

6、问：内丹丹法有哪些流派？

答：肖天石先生著《道家养生学概要》，将内丹丹法分为文始、北、南、东、西、三丰、中、青城、伍柳、三峰、自然法和无为法等派。这里只介绍其中几派：

（一）北派

王重阳功法是钟吕体系。王重阳功法传与七个弟子，以丘处机成就最高。他开创龙门一派，属于北宗全真派，所以在内丹分派上称为北派。北派主张是先修性后修命，修性即

是修心，修命即是修术。明末清初之伍冲虚、柳华阳，称“伍柳派”，仍以龙门派丹功为核心。伍冲虚名守阳，为龙门第八代王常月之弟子，为教中之律师。所著《天仙正理直论》、《仙佛合宗》，均贯彻三教圆融的丹功。清柳华阳原为僧人，后自称拜伍冲虚为师，著有《金仙论证》、《慧命论》，发挥北派清修丹法之要旨，以佛语讲丹功。同时有朱元育《参同契阐幽》、《悟真篇阐幽》，刘一明《道书十二种》，说清修派之丹法。清朝同治、光绪年间，北京北郊天寿山桃源观道士盼蟾子刘名瑞（又称刘琇峰）有《道源精微歌》、《敲趺词章》、《易考》等著作，阐发了内丹清修秘旨，自称师承南无派兼龙门派，又称为柳华阳的弟子。自称刘名瑞的弟子赵避尘，是清末光、宣时代人，1927年羽化。他的丹功师承北宗，震动一时，但又拜僧了然、了空为师。他著有《性命法诀明指》，自称千峰老人，创千峰派。此派在港、台间，现在尚有留传。

（二）南派

南派创始者为天台张伯端。北派功夫主张先性后命，三分命功，七分性学。南派则主张先命后性。北派主张主者是性，宾者是命。南派张伯端则说：“命之不存，性将焉存？”又在自序中说：“世间凡夫，卒难了悟，黄老悲其贪著，先以修命之术顺其所欲，渐次导之于道。”两派的分歧，到元代晚期清修派时，渐趋弥合。至明清两代，如伍冲虚、柳华阳等，已将两者汇成一体。但南派阴阳派一支，以陈致虚、翁葆光著作为代表，将《悟真篇》解为男女双修。至明清两代，自成一个系统，也有信徒研究，如清代四川道士傅金铨《证道秘书十种》、《悟真四注》都是主张男女双修的，但

也自言法、财、侣、地不易求得，此派今已逐渐衰微了。南宗有五祖：张伯端、石太、薛道光、陈泥凡、白玉蟾。石太著有《还源篇》，薛道光著有《还丹复命篇》，陈泥凡著有《泥洹集》。

（三）东派

东派为明嘉靖时陆潜虚所创。潜虚名西星，号长庚，青年时读儒书，后倾于丹功。陆西星著有《方壶外史十五种》、《道缘汇录》、《宾翁日记》、《南华副墨》，笔墨简洁，说理透彻。《方壶外史》里的《参同测疏》、《悟真篇小序》论内丹丹功颇多发挥。但其丹功主张，传者极少，据云其法上达于道，不流于邪，行道双修，限于夫妇同炼，但所著书中对此无过多记载。陆西星虽创东派，并未立教，所以师弟传授系统，记载不详。有的书记载东派朴真道人玄寥子（明末人）行东派功法，证明明末尚有东派传流。

（四）西派

西派始创人为李涵虚，四川乐山县人，原名元植，自称于峨眉山遇吕洞宾，授以大道，于咸丰六年成道，乃改名西月，字涵虚，号长乙山人，又称圆峤外史。以东派陆西星后身自居，亦沿袭其丹法而继承之。但与东派又不尽相同。他将性功分为九层炼心，又将命功分为四层。李涵虚著述较多，有《太上十三经注释》、《无根树词》、《文终经》、《后天串述》、《道窍谈》、《三车秘旨》等。西派有传代九字“西道通，大江东，海天空”。

（五）中派

中派并非教团，亦非金丹内炼派系，乃后来内丹炼师将接近中派学说及丹功功法，列在一起，称曰中派，实际都是北

派南派的改革者，自行著书立说传徒而已。中派推崇元道士李道纯为代表人物。李道纯，湖南都梁人，号清庵，道号莹蟾子，为南派白玉蟾之再传弟子，在扬州仪真长生观常住。其功法融汇三教，主张中和。以儒家所言“喜怒未发之谓中，发而中节之谓和”之意，与内丹丹功结合，暗示一阳未发而内炼，阳气初动而中节（指火候），故其将《中和集》之中和，象征作玄关一窍。著有《中和集》、《三天易髓》、《全真集玄秘要》、《清莹蟾子语录》等。再次为黄元吉，元吉名裳，清末丰城人，与元代净明派之黄元吉姓字均同，著有《乐育堂语录》、《道德经注释》。黄元吉之法实为中黄直透，不讲开合，是其丹功特点。闵小艮也修中黄直透法，闵小艮道名一得，是北宗龙门派第十一代道士，隐于金盖山中，著有《古书隐楼藏书》、《金盖心灯》。

四、斋醮及杂术

1、问：什么叫斋醮？

答：斋的原意是齐和净，即祭神前使自己身心清洁、言行规整，以表示对神的恭敬之意。道教吸收斋法后，逐渐发展为三种。一是设供敬神活动本身称为斋，属于设供斋；二是饮食有一定限制，属于节食斋；三是去欲去思，一心向道，称为心斋。南北朝时，道士所进行的敬神忏悔活动称为斋。醮的原意是祭，即祭神。道教也吸收了醮这种仪式。斋与醮都被道教作为敬神活动，但二者仍有区别。具体说，斋以忏悔为主，目的是替亡人或自己向神忏悔罪过，以求拯救。醮以祈福禳灾为主。唐以后，斋与醮的界限逐渐打破，

难分彼此，二者也联称起来。唐以前斋法多于醮法，唐以后醮法逐渐将斋法“融化”了。故南宋留用光传、蒋叔舆编次的《无上黄箓大斋立成仪》第1卷中《仪范门·序斋第一》说：“今世醮法遍区宇，而斋法几于影灭迹绝。”

2、问：道教斋醮是怎样发展的？

答：太平道与五斗米道已有斋醮活动。《太平经》中载有向天神祈祷和称谢等仪式。太平道和五斗米道都施行符祝，令病人悔过。五斗米道的祭酒还负责为病人向天、地、水三官请祷。另外，这一时期已有厨会、三会日等制度。三会日时，道徒聚会举行上章言功、受度法箓等活动，“依日斋戒，呈章赏会，以祈景福。”五斗米道还规定于五腊日“斋戒沐浴，朝真行道。”五腊日是，正月一日天腊，五月五日地腊，七月七日道德腊，十月一日民岁腊，十二月正腊日王侯腊。《犹龙传·度汉天师篇》说：

此五腊日常当祭祀先亡，荐福追念，名为孝子，得福无量。

总的来看，原始道教时期斋醮活动的内容还不够丰富，科仪还不够完备。

太平道遭到镇压，张鲁的五斗米道被招降后，它们的斋醮科仪逐渐荒废了。魏晋南北朝贵族道教改革原始道教，对斋醮科仪进行了整理和补充。据道经说，太极真人徐来勒降授太极左仙公葛玄灵宝斋戒威仪，葛玄将之写出，名《敷斋威仪之诀》。除了灵宝斋仪外，上清、三皇诸派皆有斋仪。但对后世影响最大的还是灵宝斋仪。陆修静对斋醮科仪十分重视，他在总括三洞的基础上，撰写了众多的科仪著作。《无上黄箓大斋立成仪》第1卷说：“陆天师复加撰次，立为成

仪，祝香启奏，出官请事，礼谢愿念，罔不一本经文。”南宋金允中《上清灵宝大法》总序指出：“宋简寂先生陆修静分三洞之源，立四辅之目，述科定制，渐见端绪。”这些记述都是符合事实的。斋法完善后，逐步形成了所谓九斋十二法、三篆七品、六种斋和十二种斋等。从某种意义上讲，陆修静制定了后世道教斋醮科仪的基本轮廓。魏晋南北朝时期，寇谦之对斋醮的丰富与完善也作出了贡献。自他始，斋醮有乐音诵。

唐张万福、杜光庭在整理斋醮科仪方面起到了承上启下的作用。宋以后，斋醮的内容和仪礼随着派别的发展，更趋繁芜。于是，有的人在恢复六朝时期古科仪方面作出了努力。明代，有人试图对科仪进行简化。还需要指出的是，道教斋醮理论和礼仪在发展过程中，吸收了佛教的一些内容。

3、问：什么叫厨会？

答：厨会即宴请道士或宗教集会时的宴会，一般素食並有一些规定。《老君音诵诫经》说：“自今以后，道民若有求愿，先修厨会之具。”“厨会之上斋七日，中斋三日，下斋先宿一日。斋法素饭菜，一日食米三升，断房室、五辛、生菜，诸肉尽断。”“厨会之法，应下槃，初小食，中酒，后饭……”

4、问：什么叫三会日？

答：三会日是指集体举行斋礼的固定的三个日子，即正月初五、七月七日和十月十五日（或五日）。《赤松子章历》第2卷说：

三会日：正月五日上会，七月七日中会，十月五日下午会。右此日宜上章言功，不避疾风暴雨日月昏晦天地

禁闭。其日天地一切大圣俱下，同会治堂，分形布影，万里之外，响应齐同。此日上章受度法策，男女行德施功，消灾散祸，悉不禁制。

《犹龙传》卷5《度汉天师篇》引《旨要妙经》说：

又三会日以正月七日名举迁赏会，七月七日名庆生中会，十月十五日名建功大会。此三会日，三官考核功过，受符策契令经法者，宜依日斋戒，呈章赏会，以祈景福。

5、问：什么叫九斋十二法？

答：据道经，九斋是指洞玄灵宝斋共九斋，即九法。十二法是这九法加上洞真上清斋二法和涂炭斋一法。具体内容是：

(一)洞真上清之斋：有二法。

(二)洞玄灵宝之斋，以有为为宗：其一法，金策斋，救度国王。其二法，黄策斋，拔九祖罪根。其三法，明真斋，拔亿曾万祖九幽之魂。其四法，三元斋，自谢涉学犯戒之罪。其五法，八节斋，谢七玄及己身宿世今生之罪。其六法，自然斋，消灾祈福。其七法，洞神三皇之斋，以精简为上。其八法，太一之斋，以恭肃为首。其九法，指教之斋，以清素为贵。

(三)涂炭之斋：一法。

6、问：什么叫三策七品？

答：据道经，三策：金策斋保镇国祚；玉策斋保佑后妃公侯贵族；黄策斋拔度九玄七祖，永辞长夜之苦。

七品：明真斋超度幽爽，解诸冤对；自然斋普为众生请谢罪，学仙修行之法；三元斋自谢犯戒之罪，解考于三官；

八节斋谢玄祖及己身之罪，灭黑簿之法；洞神斋以精简为上，求仙保国之法；持（指）教斋以清素为贵，救疾禳灾之法；涂炭斋以苦节为功，悔过请福之法。

7、问：什么叫六种斋和十二斋？

答：据道经，六种斋是：

上清斋，有二法是：（1）绝群独宴，静气遗形，清坛肃侣，依太真仪格。（2）心斋。

灵宝斋，有六法：（1）金箓斋，救度国王。（2）黄箓斋，救世祖宗。（3）明真斋，忏悔九幽。（4）三元斋，首谢违犯科戒。（5）八节斋，忏悔宿新之过。（6）自然斋，为百姓祈福。

洞神斋，精简为上，绝尘期灵。

太一斋，以恭肃为首。

指教斋，以清素为贵。

涂炭斋，以勤苦为功。

十二斋是：

金箓斋，上消天灾，保镇帝王。

玉箓斋，正为人民。

黄箓斋，拯拔地狱罪根，开度九幽七祖。

上清斋，求仙念真，炼形隐景。

明真斋，学士自拔亿曾万祖长夜之魂。

指教斋，请福谢罪，禳灾救疾。

涂炭斋，拔罪谢殃，请福度命。

三元斋，学士己身悔罪。

八节斋，学士谢过求仙。

三皇子午斋，辅助帝王，保安国界。

靖斋，如千日、百日、三日、七日修真之用。

自然斋，救度一切存亡自然之中修行时节。

8、问：什么叫步罡踏斗？

答：罡（gāng刚）也写作纲、刚，指北斗星。斗也指北斗星。步罡踏斗是叩拜北斗神的一种方术，可以单独施行，也可合于斋醮中。道教认为北斗七星旁边还有辅、弼二星，所以步罡踏斗有时礼拜九星。九星的名称是天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、闾（kǎi凯）阳、摇光、洞明和隐元，它们依次是阳明、阴精、真人、玄冥、丹元、北极、天关、辅、弼九星的魂神魄精。《太上飞行九神玉经》称步罡踏斗可以飞行，故也称飞步之道。其法是，先一日沐浴斋净，当日于中庭布星图，随斗建。然后北向长跪，烧香于玄冥星（天权星）下，叩齿三十六通，闭眼存思岁星等，手屈头上作斗状，念咒。然后乘斗，即绕斗星而行；步斗，即依次踏北斗诸星。其步伐是，先存思，然后并足登天枢星；又叩齿、咽液、闭气、诵咒等，左足蹶下一星天璇星，右足跟上与左足并拢。依次到最后一颗星。《上清飞步七星魂魄法》的步伐是：

阳明大魁祝毕。第一，左足蹶阳明星；第二，又进右足，蹶阴精星，祝毕。第三次，左足蹶玄冥星，祝毕。第四次，右足蹶丹元星，祝毕。第五次，左足蹶北极星，祝毕。第六次，右足并蹶闾阳星，祝毕。次，左足并蹶摇光星。

步罡踏斗的步伐、咒语等各经并不完全相同。有的在星位点灯。道教认为，步罡踏斗可以去病除邪、求福延寿、飞行成仙等。

9、问：什么叫炼度？

答：道教认为，通过符箓或内丹术可使亡魂受炼，消除罪业，重获神形，获得度化，故称炼度。炼度，是超度亡魂中的一种。《上清灵宝大法·水火炼度品》说：

修真之士，莫不服符清炁，内炼身神。……生人服之（指符），可以炼神，而鬼魂得之，亦可度化。是炼度之本意也。

《紫皇炼度玄科》说：

非水火交姤何以复其形？非龙虎混合何以全其神？

用此生成，谓之炼度。

这是指道士以自己的内丹术使亡魂受炼，从而复形全神。该经又说：

准紫皇玄天上帝符命，先为亡魂摄召生炁，医治在身生前一切疾病，解释宿业一切苦根，荡除血秽，整具形神，符令自性灵明，克膺炼化。

这是指通过符箓使亡魂去病除业，重获形神。炼度也分多种，如水火炼度，即布置象征性的水池火沼，说是将亡魂放进去水洗火烧，除去业垢，重获洁质。

10、问：道教为什么使用镜、剑、印等法器？

答：道教使用的法器很多，最著名的是镜、剑和印。由于镜能反光照影，故道教认为它有神力。《抱朴子内篇·登涉篇》说：

是以古之入山道士，皆以明镜径九寸已上，悬于背后，则老魅不敢近人。

剑为利器。该篇记述了以五石炼铜制剑法，说：

铜成以刚炭炼之，令童男童女进火，取牡铜以为雄

剑，取牝铜以为雌剑，各长五寸五分，取土之数，以厌水精也。带之以水行，则蛟龙巨鱼水神不敢近人也。

该篇还记述了用印法：

古之人入山者，皆佩黄神越章之印，其广四寸，其字一百二十，以泥封著所住之四方各百步，则虎狼不敢进其内也。行见新虎迹，以印顺印之，虎即去；以印逆印之，虎即还；带此印以行山林，亦不畏虎狼也。不但只辟虎狼，若有山川社庙血食恶神能作福祸者，以印封泥，断其道路，则不复能神矣。

祈禳术中使用剑、印等，至今仍很普遍。

11、问：什么叫乘蹻？

答：“蹻”：一，它是“蹻”（qiāo敲）字的异体字，蹻是脚向上抬的样子。乘蹻即举足高飞，二，它是“屣”（jǔ决）字的异体字，屣指草鞋。乘蹻也指乘物飞行。乘蹻是道教神话中的一种飞行术，包括乘物和不乘物两种情况，写为乘蹻或乘屣都只能表示一种情况，写为乘蹻才比较全面。所以，在道教文字中，“蹻”字还应该继续使用。道教神话认为，乘蹻一般要服符和存思。《抱朴子内篇·杂应》说：能够乘蹻者，可以周游天下，不受山河阻隔。乘蹻有三种方法：一曰龙蹻，二曰虎蹻，三曰鹿蹻。或服符精思，若欲行千里，则存思两小时。若昼夜二十四小时存思，则可行一万二千里。或以枣心木为飞车，乘车飞行。或存思五蛇六龙三牛等乘之，上升四十里，名为太清。或模仿老鹰飞行。又说，乘蹻前须长斋一年，绝荤菜，断血食。《上清太上升天龙蹻经》说有龙蹻符等，佩服蹻符，可以升虚入无，乘气御龙。

12、问：什么叫变化术？

答：变化术是说能变化形体，变成异人异物。《抱朴子·遐览篇》说，变化术需用药用符，能令人飞行，隐形；能随心所欲地变为妇人、老翁或小儿，能植杖成林，种物即结瓜果，马上可食；能画地为河，撮壤成山，坐致行厨，兴云起火。又说能令人变化为飞禽走兽、金木玉石；能兴云致雨，分形渡水，口吐七色气，透视地下等。变化术也是神话。

13、问：什么叫五遁？

答：道教神话有所谓隐沦之道。据《抱朴子内篇·杂应》说，服大隐符十日，向左转则身体隐去不见，向右转则现形，这是所谓隐身术。除此之外，还有各种方法可以隐去真形，而暂时变为小儿、老翁、鸟兽、草木，或依木成木，依石成石，依水成水，依火成火，这叫做移形易貌术，也使人发现不了自己。后来又有所谓遁，即金遁、木遁、水遁、火遁、和土遁。五遁是隐沦之道加神行术。以金遁为例，即必要时，可接触金属，身体马上看不见了，并立即速行到要去的地方。汉代解奴辜、张貂被称为隐沦术之祖。

14、问：什么叫守庚申？

答：道教认为人身中有三尸，它们每到庚申之日，即上天报告人的过失，希望减少人的寿命，促使人早死。人死后，它们就可以从身体中解放出来，成为无拘无束的鬼到处游玩，享受人的祭祀。有的道经认为，三尸在人身中塞人三关之口，断人三命之根，阻止人成仙，它们“托阴气以为灵，感私欲而致用。”三尸分为上尸名彭倨，中尸名彭质，下尸名彭娇，所以也叫三彭。也有称为玄灵的。也有称为青姑、白姑、血姑的。道教为了除去三尸，采取了许多办法。

一种是去欲。所谓“欲生则三尸生，欲灭则三尸灭。”一种是服符诵咒，一种是厌胜，一种是服药，一种是服气，流传最广的是守庚申。所谓守庚申是在每月的庚申日，彻夜不眠，阻止三尸上天报告，或者斩却三尸。《神仙守庚申法》说：

常以庚申日彻夕不眠，下尸交对，斩死不还，复庚申日彻夕不眠，中尸交对，斩死不还。复庚申日彻夕不眠，上尸交对，斩死不还。三尸皆尽，司命削去死籍，著长生录，上与天人游。

我国古代，守庚申成为一种风俗习惯，并传入朝鲜、日本等国。除了守庚申外，也有守六甲日的。

15、问：什么叫拘神制魄法？

答：道教称人身中有三魂七魄。三魂名胎光、爽灵、幽精。七魄名尸狗、伏矢、雀阴、吞贼、非毒、除秽、臭肺。有的道经说，三魂中的胎光欲为人延寿，爽灵使人多灾，幽精使人丧命。只要去色欲，可制止三魂为害人。又说三魂分别于正月七日、七月七日、十月五日及甲子日、庚申日、本命日上天言人罪过，人可叩齿、呼名、诵咒，制伏三魂，使之归于人体本宫，则无法为害。又说三魂不在体内，而是固定日子回体内与魄合。魄不愿魂归。魂不归则魄作恶，魂三度不归与魄合，人则死。因此应依日以钱财酒脯祭祀魂神及属吏。最常用的拘三魂制七魄法是存神祝咒。道教认为，使魂魄在体内安份守己，这样人才可健身和求仙。

第十一章 戒律与科仪

一、戒律

1、问：什么叫戒律？

答：戒律为道士和信徒进行道德修养和宗教活动必须遵守的宗教规定，可以将之理解为一种纪律或法规，带有强制性。强制性或来自教团，或仅仅来自神。《道教义枢·十二部义》训“戒”为解、界、止，说：“能解众恶之缚，能分善恶之界，又能防止诸恶也。”训“律”为率、直、栗，“率计罪愆，直而不枉，使惧栗也。”其意是说，戒主要规定哪些是恶，禁止修道的人去作。奉戒的目的是禁制“恶心邪欲”，不令放逸。律主要规定犯戒后给予何种处罚，使人有所畏惧。

2、问：道教戒律是怎样发展起来的？

答：原始道教已有戒律。初期戒律有些与斋合在一起。所谓节食斋、心斋，要求祭祀必恭敬清洁，要求去欲除秽，实际上包含着戒。所以斋戒往往作一个词用。《太平经》中有《斋戒思神救死诀》，其中说，思神之前“先斋戒居闲善靖处。”这就是一例。初期戒律有些与斋没有关系。如《太平经》中的《致善除邪令人受道戒文》说：“道乃有大戒，不可不慎之也。”其戒要求人不要轻易泄露所得之道。并警告说：“大人泄之，亡其位；中人泄之，即断其气；小人泄之，灭其世类也。”另外，还要求不贪色、不贪尊贵、不听

邪等。《老子想尔注》说：“人行道不违诫。”劝人“自威以道诫。”认为忿与怒，心里想作恶事，都应当自己以道的教导去克制。这里的诫，也就是戒。五斗米道还有犯过失后要到静室中悔过，要去修路的规定，这就是律。早期道教的戒律究竟都有哪些内容，目前还不完全清楚，但已有独立的戒律是可以肯定的。

原始道教之后，戒律种类逐渐增多。从《抱朴子内篇·微旨》中可以看到一些戒律同禁忌和劝善联系在一起。其中提到《易内戒》、《赤松子经》、《河图记命符》都讲禁忌，其内容是司过之神可以赏善罚恶，故要人遵守诸道戒，积善立功，勿作恶事。《老君音诵诫经》强调了受戒制度，规定了日常起居及宗教活动科仪等方面的一些戒律。该经大概是寇谦之《云中音诵新科之诫》中的一卷。另外，现存《道德经想尔戒》和《道德尊经戒》，也很象《云中音诵新科之诫》中的内容。《道德经想尔戒》说：

行无为，行柔弱，行守雌勿先动，此上最三行。行无名，行清静，行诸善，此中最三行。行无欲，行知止足，行推让，此下最三行。此九行二篇八十一章，集合为道舍，尊卑同科，备上行者神仙，六行者倍寿，三行者增年不横夭。

《道德尊经戒》分上、中、下“最九戒”，共二十七条。《道德经想尔戒》、《道德尊经戒》的内容与《老君音诵诫经》非常相似。上面介绍的是葛洪金丹道和寇谦之北天师道的戒律。至于其它戒律现有资料可查的就更多了。如古上清派有所谓三元品戒、观身大戒，古灵宝派有所谓上品大戒、十戒，古正一派有所谓女青鬼律、玄都律文等。在六朝末期，

还出现了道教最早的系统记载戒律的著作《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》。该经汇总了三洞的戒律，但出自古灵宝派之手。它反映出道教戒律的基本成熟。

对三洞经典及三洞科仪进行整理並集其大成者是陆修静。他对戒律亦十分重视。他曾说：

道以斋戒为立德之根本，寻真之门户。学道术神仙之人，祈福希庆祚之家，无不由之。

夫受道之人，内执戒律，外持威仪，依科避禁，遵承教令。故经云：道士不受《老君百八十戒》，其身无德，则非道士。

我们可以初步认为，总括道教各派戒律、使之系统化的，是陆修静。

陆修静以后，戒律的内容或增或减，形式也有所变化，不同道派的差别仍然存在，但基本内容和基本形式都确定下来。需要指出的是，早期道教的传戒活动是公开的，魏晋以后逐渐转向密传。全真道丘处机时，又恢复了公开传戒，并出现了宫观中的清规。

3、问：道教戒律有多少种？

答：从前面的介绍可以看出，道教戒律的种类很多，不可能一一介绍。只要介绍三品戒、五戒、八戒、初真十戒、元始天尊二十七戒和三坛大戒就可基本了解大致的情况。此外还有六十戒、一百二十九戒、三百戒及多至一千戒者，非常繁琐。

4、问：三品戒怎么划分？

答：《玉清经·本起品》说：

戒有多种，人亦多品。上品之人，身先无犯，亦无

所持。中品之人，心有上下，观境即变，以戒自制，或受十戒五戒以自防护。下品之中复有二品：上品者身欲奉戒，或受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒以自防护，令无越逸。下品者，身同禽兽，虽有人形而无人心。纵受其戒，终无所益。

这是为不同品级的人制定不同品的戒。其意说，上品人不会犯过失，可以不持戒。中品人有的方面品行好，有的方面差，而且容易受客观环境影响，所以要受十戒或五戒预防犯过失。下品人分两种，一种愿意受戒，可以受三百大戒等，一种无可救药。所谓三品戒是一种因人制宜的戒律思想，属早期道教。

5、问：五戒的内容有哪些？

答：五戒是最基本的戒，被称为持身法之根。《初真戒》载“老君五戒”说：

一者不得杀生；

二者不得荤酒；

三者不得口是心非；

四者不得偷盗；

五者不得邪淫

《云笈七签》第39卷“老君说五戒”为煞戒、盗戒、淫戒、酒戒和妄语戒。内容与《初真戒》同，仅顺序不同，为《初真戒》五戒的前身。

6、问：八戒的内容有哪些？

答：八戒的具体条文，在《云笈七签》卷40有“受持八戒斋文”，称这是陆修静上表中的一段，可见形成较早。其说：“斋者受持八戒。”八戒内容是：

- 一者不得杀生以自活；
- 二者不得淫欲以为悦；
- 三者不得盗他物以自供给；
- 四者不得妄语以为能；
- 五者不得醉酒以恣意；
- 六者不得杂卧高广大床；
- 七者不得普习香油以为华饰；
- 八者不得耽着歌舞以作娼妓。

7、问：初真十戒的内容有哪些？

答：初真十戒是为初入道者规定的。《云笈七签》第40卷载早期的初真十戒是：

第一戒者，不得阴贼潜谋，害物利己，当行阴德，广济群生；

第二戒者，不得杀害含生以充滋味，当行慈惠以及昆虫；

第三戒者，不得淫邪败真，秽慢灵气，当守贞操，使无缺犯；

第四戒者，不得败人成功，离人骨肉，当以道助物，令九族雍和；

第五戒者，不得谗毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能；

第六戒者，不得饮酒过差，食肉违禁，当调和气性，专务清虚；

第七戒者，不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷；

第八戒者，不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，

栖集清虚；

第九戒者，不得不忠不孝，不仁不信，当尽节君亲，推诚万物；

第十戒者，不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡词，以道德为务。

《虚皇天尊初真十戒文》戒条文字与《云笈七签》所载相同，但诸条的前后次序作了调整，依次相当于《云笈七签》所载的第九戒、第一戒、第二戒、第三戒、第四戒、第五戒、第六戒、第七戒、第八戒和第十戒。可以看出，更加突出了忠孝仁信，多少反映出戒律发展的某种规律。

8、问：元始天尊二十七戒的内容有哪些？

答：元始天尊二十七戒即妙林经二十七戒。《云笈七签》卷38载其戒说，元始天尊告四众（出家与在家男女）一切众生，应奉戒修行。二十七戒是：

不得盗窃人物；不得妄取人财；不得妄言绮语；不得因恨杀人；不得贪嗔痴狠；不得慢老欺人；不得咒诅毒心；不得骂詈（lì利）高声；不得訾（zǐ紫）毁谤人；不得两舌邪佞（nìng泞）；不得评人长短；不得好言人恶；不得毁善自誉；不得自骄我慢；不得畜毒药人；不得投书潜（zèn怎去声）善；不得轻慢经教；不得毁谤圣文；不得恃威凌物；不得贪淫好色；不得好杀物命；不得耽（dān丹）酒迷狂；不得杀生淫祀；不得烧野山林；不得评论师长；不得贪惜财贿；不得言人阴事。

9、问：三坛大戒的内容有哪些？

答：三坛大戒也称为“三堂大戒”，是龙门七祖王常月

在白云观公开传戒时所制定的戒律和传戒仪礼，其戒律分初真戒、中极戒和天仙戒三种，传戒全部日程需用一百天。

10、问：什么叫清规？内容是什么？

答：清规是十方丛林中的处罚条例，旨在维持正常宗教活动和生活秩序，约束道士作到心清意静，循规蹈矩。如清咸丰六年北京白云观《清规榜》规定共23条：

开静贪睡不起者，跪香。

早晚功课不随班者，跪香。

早午二斋不随众过堂者，跪香。

朔望云集祝寿天尊不到者，跪香。

止静后不息灯安单者，跪香。

三五成群，交头结党者，迁单。

失误自己执事，错乱钳捶者，跪香。

奸滑慵懶，出坡不随众者，跪香。

上殿诵经礼斗，不恭敬者，跪香。

本堂喧哗惊众，两相争者，跪香。

出门不告假，或私造饮食者，跪香。

毁坏常住物件，照数包补者，仍跪香。

越职管事，倚上倚下，横行凶恶者，跪香。

厨房抛撒五谷，作践物料饮食者，跪香。

公报私仇，假传命令，重责迁单。

毁谤大众，怨骂斗殴，杖责逐出。

无故生端，自造非言，挑弄是非，使众不睦者，逐出。

违令公务，霸占执事者，逐出。

茹荤饮酒，不顾道体者，逐出。

赌博引诱少年者，逐出。

偷盗常住物件及他人财物者，逐出。

犯清规不受罚者，杖责革出，永不复入，逐出。

违犯国法，奸盗邪淫，坏教败宗，顶清规，火化示众。

“跪香”即罚跪，燃完一柱香为止。“迁单”即降职。“逐出”即下催单，逐出丛林。道光二十三年陕西张良庙《清规榜》共36条，其中的处罚除跪香等以外，还有炙（zhì志）断眉毛、顶清规、摘去衣领、打扁拐等。

二、仪轨

1、问：坛仪有什么规定？

答：斋醮中的科仪十分繁多。早期斋醮先需筑坛，其仪轨称为坛仪。道教规定，不同类型的斋醮，需筑不同的坛。如虚皇坛，需按一定的长宽高立斋坛，分内坛和中坛，外坛以平地为之。坛上要按规定立柱为门，悬灯结采，书符挂幡。内坛共十门，东曰青华元阳之门，南曰洞阳大光之门，西曰通阴金阙之门，北曰阴生广灵之门，东北曰灵通禁上之门，东南曰始阳生气之门，西南曰元皇高晨之门，西北曰九仙梵行之门，上方曰大罗飞梵之门，下方曰九灵真皇之门。中坛四门，外坛八门，也各有名称。坛外安金篆灯七十一座，依九宫八卦五方二十八宿等排列。坛上辅席、列神位、摆供品、置法器等等皆有规定，灯坛之外设威仪，坛前立左右六幕。另要筑上章坛、醮坛、灯坛、炼度坛、受度坛、香坛等作为辅助。

2、问：三天行道仪有哪些内容？

答：三天行道仪是举行三天斋醮所行的仪式，具有代表性。《太上黄篆斋仪》规定说，在第一天的前夜，进行准备，叫“宿启”，每天的早、午、晚各进行一次醮祭，称为早朝、午朝、晚朝，第四天的早晨，散坛设醮，斋醮结束。

宿启仪中要行告斋、置职、说戒和宣科等仪礼。告斋是高功道士接受斋主的委托书，表示斋主委托他举行斋仪，并将举行斋仪的目的向玄中大法师或三界十方诸神报告，祈祷斋醮成功。说戒是高功向斋官和弟子们授戒。置职是向施行斋醮仪式的道士正式任命高功、都讲、监斋、侍经、侍香和侍灯六个职务。宣科是向他们讲述仪式进行中的注意事项、禁止事项和处罚规定。

行道仪包括发炉、称法位、三上香、礼忏、三启、三礼、重称法位和复炉等。发炉是所谓将道士身中的神请出来的仪式。道士进入醮坛，念入户咒、卫灵咒，进行存神，鸣法鼓，想象中将神请了出来。称法位是斋官们向神报告自己的籍贯、生日、信教日期和法位。三上香是对道教三宝，即道宝、经宝和师宝烧香，读愿文。供养道宝，祈愿斋主九世父母及一切亡魂从地狱中获得解脱，往生天界。供养经宝，祝愿帝王、师、父母、同学、诸贤士得道。供养师宝，祈祷一切有生免除所有灾难。礼忏是向十方及日宫、月宫等二十方忏悔。三启是唱三启颂，歌唱学道逐步深化的三个阶段。三礼是礼谢太上无极大道、三十六部尊经、玄中大法师，它们分别代表道、经、师。行道仪中还有一项内容是发愿。比如早朝时发愿说：

一念天地安泰，二念日月贞明，三念阴阳顺序，四念国土安宁，五念帝王景祚，六念宰辅忠贞，七念万姓

安乐，八念百谷丰盈，九念幽途离苦，十念大道兴行。行道仪中还要念命魔咒，命魔王驱逐宇宙的邪恶；唱步虚词，请全宇宙的众圣来观听。重称法位是斋醮仪式结束前，道士再报一次籍贯、生日等，复炉则是将神再请回自己身体中去。

3、问：传箬授戒仪有哪些内容？

答：五斗米道有署箬的规定，箬即是户籍、道籍，也是官阶、道阶和军阶。五斗米道的箬最早分作更令箬、一将军箬、十将军箬、七十五将军箬和百五十将军箬。受箬的仪式非常隆重。寇谦之的《老君音诵戒经》中载有奉道受戒的仪式。

后期道教比较定型的传箬授戒仪包括传度经箬和传度科范两大部分。传度经箬要经过法师洒净、步虚、启师、入朝科请圣、酌献、传经箬、上启、存神诵咒、礼三师、诵九真妙戒、召将、发牒、回坛谢师等仪式。传度科范要经过法师洒净、步虚、启师、入朝科请圣、酌献、发炉、授经箬、诵诀、存神、宣文、烧化、供香、礼三师、宣九戒、传授法服和仪式用具、传授科仪法书和符咒罡诀、上启、发愿、复炉、化财、礼毕等。在非正统道士中，还有鸡血涂符、上刀梯等仪式。

4、问：九真妙戒的内容是什么？

答：据《太上九真妙戒金箬度命拔罪妙经》，九真妙戒是：

- 一者克勤于君主；
- 二者敬让孝养父母；
- 三者不杀慈救众生；

四者不淫正身处物；
五者不盗推义损己；
六者不嗔凶怒凌人；
七者不诈谄贼害善；
八者不骄傲忽至真；
九者不二奉戒专一。

清代《给箴坛靖元科》将第一、二戒颠倒次序，然后将九戒依次名为初真戒、念真戒、持真戒、守真戒、保真戒、修真戒、成真戒、得真戒和全真戒，并称受持之后，依次获端正长寿果、禄位清显果、吉庆安乐果、清静善性果、富贵豪盛果、众悦钦敬果、聪明智慧果、十相具足果和正大法王果。

5、问：宣九戒的内容是什么？

答：《给箴坛靖元科》说，宣九戒时，法师宣每一戒，受戒弟子则答：“谨尊师言。”所宣九戒为：

不得乱食五辛，专敬天地君亲师，常存金木水火土。

不得贪恋杂味，切宜节饭正心。

不得轻褻灵文，自宜广行方便，懋积功勋。

不得益己损人，须要公正，为依法施行。

不得轻慢尊长，凌辱平人。

不得轻役将兵，各宜凡等一心，正真公平。

不得妄言祸福，诽谤正道等情。

不得评论鬼神，须当阴阳两分，人神钦仰。

不得妄行非事，务宜皈依正道。

6、问：祀典仪的内容是什么？

答：道教祀典的种类很多，如古代有为皇帝生日、公主

结婚、皇室祭祖等举行道教祀典的。近现代，道观中常见的祀典有圣诞、祝厘、接驾、祭星和展墓等。

圣诞是指道教尊神和祖师诞辰日。在这些日子里，道观举行庆祝活动。基督教的圣诞节每年一次，而道教不仅为一位神或一位祖师过圣诞，所以一年有多次。常见的圣诞活动有玉皇圣诞，为农历正月9日；老君圣诞，为农历2月15日；西王母圣诞，俗称蟠桃会，为农历3月初3日；吕祖圣诞，为农历4月14日。其它还有丘处机圣诞，俗称燕九节，为农历正月19日；东华帝君圣诞，为农历2月初6；张天师圣诞，为农历3月15日；关圣帝君圣诞，为农历6月24日；财神圣诞，为9月17日；元始天尊圣诞，为11月冬至日；王重阳圣诞，为12月22日；三茅真君圣诞，为10月初3日。举行圣诞时，要举办大型道场，供奉礼拜，斋醮赞颂。为哪位神祝圣诞，就主要讽颂哪位神所授的经。有的地方往往形成大的庙会。如白云观的燕九节，在明清时成为北京市民的一次大型节日和庙会，沿为风俗。节日的几天里，白云观内外热闹非凡。

祝厘即祝福。《道门十规》说：“祝厘莫大于报本。”祝厘是在三元节或中秋、重阳、春节等全民节日里，与民同庆，为民祝福。祝厘时烧香设供，举办吉祥道场，奉诵《玉皇经》等。

接驾是在农历12月25日迎接玉皇大帝出巡。道教认为，玉皇大帝每年在这一天出巡天上人间，察看善恶祸福，道观需举办道场，迎接帝驾。《接驾科》记载了接驾道场的仪礼，包括请驾、读表、焚疏、安座、设供、行礼、诵经等，非常隆重，一般从子夜进行到天亮。一般奉诵《玉皇经》、

《皇浩》、《心印妙经》等。道士们接驾时要从半夜起跪在寒风凛冽的院子里。

祭星是祭祀星神。《道门科范大全集》详细记述了解禳星运醮仪、南北二斗延生醮仪、北斗延生清醮仪、北斗延生捍厄仪等。其仪礼包括启坛、宣咒、鸣法鼓、称法位、忏悔、宣词、十二愿、复炉等。白云观将祭甲子神称为祭星，也就是祭值年星神。一般在正月的7至9日祭星，与燕九节结合在一起。游人们则到六十甲子殿中去祭自己的本命星神。祭甲子神的仪式与祭斗星相同。

展墓就是扫墓。道教有醮墓仪。规定子孙须祭祀先人坟墓所在山川土地神祇。其法要求在墓旁设坛立神座次，向山川土地、墓神和先人亡灵上香、上茶、上酒、拜跪、读祝文、供祭品等。道教还规定，除清明节外，中元日（7月15日）和10月1日都要上坟，要奉诵《救苦经》和《升天得道经》等。中元节往往还要放焰口。

7、问：塑像仪有哪些内容？

答：道教塑像有一定的仪轨。《洞玄灵宝三洞奉通科戒营始》第2卷有《造像品》，规定了造像的先后次序、质料、尺寸、仪相、辅神、衣冠、华座、冠帔等，要求皆依经典规定。在塑像时，也要进行敬神仪礼。首先，要选择吉日良辰，举行开工仪式，向神位或木料供奉、焚香、诵经、礼拜。“开脸”后神像头部要用红布或红纸蒙上。还要将经典、五谷、铜镜、朱砂、沉砂、雄黄、五色线、金银珠宝、灵符或香灰等放入神像体内，有的地方还要装入雄蜂和历书。塑像造好后，还要进行开光点眼仪式。开光点眼时揭去蒙在神像头部的红布或红纸，用笔点出神像的眼睛，同时举

行祭祀等庆祝活动。

8、问：十方丛林科仪有什么规定？

答：十方丛林科仪包括上殿诵经、办道场、过斋堂等科仪。

9、问：上殿诵经有什么规定？

答：《全真清规》规定上殿诵经以钟为号，各有次序，其说：

待殿上钟声初通响时，童子上殿列班在内。二通钟声，耆宿上殿列班在外。三通钟绝尽，主者上殿居于正中。诵经已毕，童子先出。

《道门十规》要求道士诵经需斋戒身心，洗心涤虑，句字真正，调声正气，神畅气和，不得“语言对接，嬉笑谈谐，思念不专，薰秽披诵。”

近现代丛林宫观的道士一般每日早、午、晚三次上殿诵经，也有每日早、晚两次的。这种诵经叫作早晚功课、日诵功课或玄门功课。除了以钟为号外，也有以鼓为号的。

《道协会列》第18期刊有黄信阳《全真早晚功课简介》。该文介绍了现代全真道士上殿诵经的仪式。该文说：

全真道早坛功课程序是先起澄清韵、吊挂、提纲、中启请等韵。后接念有净心、净口、净身、安土、安天地和祝香等神咒。然后诵《常清静经》、《消灾护命经》、《禳灾度厄经》和《玉皇心印妙经》及三清、四御、南极、北、南五祖和七真、雷祖等宝诰。拜诰是遇到哪一位祖师或圣人圣诞，就礼拜他的宝诰。平时主要是拜礼玉帝和雷祖两个宝诰。“转天尊”，念“雷声普化天尊”，“转天尊”的排列次序是按打法器来排前后：第一位是铃，后跟重鼓、鱼、引

磬、铛、钹，跪经的道众随后跟着，顺旋三还九转后各跪原处。如遇初一、十五日加祝圣文，然后接念忏悔文和回向，三皈依：皈依道，当愿众生常侍天尊永脱轮回；皈依经，当愿众生生生世世得闻正法；皈依师，当愿众生学最上乘不落邪见。早坛经到此就算结束。

晚课首起步虚韵、吊挂、提纲和中启请等韵。接念《救苦拔罪妙经》、《升天得道经》、《解冤拔罪经》及斗姥、三官、玄天、吕祖、邱祖、萨祖、灵官和救苦等真诰。平时也是拜两个诰，即斗姥和救苦宝诰。“转天尊”念“太乙救苦天尊”，也是旋三还九转，但是转天尊早坛是顺旋，晚坛倒转，旋法有差别。然后回向和三皈依：皈依道，超脱一切住最上乘；皈依经，深明经藏神通莫测；皈依师，太上授首成大仙道。晚坛也就结束了。

早坛经是延生保安，以《清静经》为主。晚坛经主要是超阴度亡。道教逢“戊”不焚香诵经，不鸣钟鼓，不申表文，不可作吉祥事，名曰“鬼哭日”。

10、问：办道场有什么规定？

答：早期道教办道场一般要立坛，需按立坛仪进行布置。后期道教办道场一般在宫观中进行，殿堂要进行布置。也有的仍立坛。许多科仪著作中对殿堂和斋坛的布置都有详细规定。如《灵宝领教济度金书》第1卷为《坛幕制度品》，专门叙述这些规定。除了布置场所之外，办什么道场有什么仪式。前面介绍过的各种斋醮、祭典都是道场。《道协会刊》第14期刊有王信安的《全真丛林道范》，介绍了现代全真道场的一般程序和礼仪。文中说，办道场的上下殿秩序与上殿诵经基本相同，以鼓为令。

头通鼓，燃灯，献供。供品种类有多样，一般道场讲究神前敬献香、花、灯、水、果、茶、点、宝、珠、食等十样十品，光鲜美丽，以壮观瞻。供又分上中下三等，上等供一般五堂，每堂五品，五五二十五盘，也有上九堂的，但极少数。中等供三堂，三五一十五品。下等即供普通一堂，一般是菜、饭、馒头、水、果、茶、点。有的丛林宫观每逢道场节日，方丈、监院事先斋戒沐浴，容正衣冠，白发虔心，争取亲临登坛献供。在献供时，方丈或监院须是双手擎供逾顶额，两足屈膝跪神前，侍者或殿主分列左右，接供上献，供献訖，观主还要接着捻香。

二通鼓，献香。香有两种区别仪式，即焚香、捻香两种形式。焚香是殿主责任，捻香是观主责任。焚香一般常用线香、料香、藏香三种。香在临焚时，一不得持香鼻嗅，二不得灯上点香，《金科》云“灯上点香神不受”，须先用残香借灯火燃着后，右手持香须过耳，左手临炉便上香。一般正位上香三炷，三炷香并齐，上下相隔不过寸许，一次上妥要端直，既不左倾右斜，又不前仰后靠。正位上香訖，再上左位，次上右位，其他左右平日一炷或三炷仪式相同。

殿主焚香完毕，观主方丈接着捻香，捻香的香有五种即坛香、云香、沈香、紫降香和茄兰香，此称“名贵五香”。每捻一次香各样三枚，此五香以供盛大道场节日所需。此香一燃，芬香四射，能消一切不正杂秽。方丈或监院登坛捻香，右手持筒，左手捻香。三枚香分先后三次投炉，上下植献，或东西卧献均可。燃三枚香默持“祝香咒”三遍訖，退步朝谒三礼，接着拜表（步十方礼）、读表、焚疏，然后方丈或高功读“回向文”，即祝寿国泰民安訖，接着诵经，经

诵完毕，两班道众一同朝上三礼，转身对面，拱揖退坛。

11、问：过斋堂有什么规定？

答：王信安的文章还介绍了现代全真丛林过斋堂的规定文中说，已往丛林道众每日除三次上殿诵经外，还要每日早、午两次过斋堂，献斋，念供。在献供用斋前，听取厨房饭头三梆为令，道众即时顶冠束带，衣帽齐正，齐集斋堂院前，排班站队，班分左右两行，对面站候，经师执磬带班。这时管斋堂的堂头，从厨房请斋供、香炷，进入斋堂献香供，出食后（即出孤食）堂头敲三声磬，饭头接磬，开梆打点，然后经师鸣磬，进班进入斋堂，分左右两行，按班就序，拱手站立，由经师起诵“供养咒”，全堂道众随声同念，供养念讫，经师化食（化食用咒名叫化孤食，丛林每到初一、十五日，经师道众到孤魂坛前，撒食，经超拔孤魂，名叫救孤），道众稍进几口斋饭即止，大众接着再念“结斋咒”讫，堂头撤供走出斋堂后，经师喊声“大众请斋”，大众便落座正式进餐。科仪规定，在进餐用斋时，务须严肃镇静，不得交谈喧哗吵闹，不得声振碗筷，斋堂进餐有行堂者二人，各持其桶，专供菜饭，如需要菜饭多少，均以执筷划圈为令，甚忌言语。大众用斋毕，各自朝上拱礼而退。

三、节日

1、问：道教有哪些节日？

答：据《玉匣记》记载，道教节日很多，有些已与佛教混在一起。现抄录如下：

正月

初一日 天腊之辰 弥勒佛圣诞

初三日 郝真人圣诞 孙真人圣诞

初六日 定光佛圣诞

初八日 江东神圣诞 五殿阎罗天子圣诞

初九日 玉皇上帝圣诞

十三日 刘猛将军圣诞

十五日 上元天官圣诞 门丞户尉神圣诞 正一靖应真人圣诞 混元皇帝西子帝君圣诞

初八日至十五日显大神通降魔，此八日持斋，有十千万功德。

十九日 长春邱真人圣诞 淮渎神圣诞

二月

初一日 太阳升殿之辰，宜祭祀焚香。勾陈神圣诞 刘真人圣诞 一殿秦广王圣诞

初二日 土地正神圣诞 姜太公圣诞

初三日 文昌梓潼帝君圣诞 诵《救劫章》一遍，消罪一次。

初四日 曹大将军圣诞

初六日 东华帝君圣诞 济祖圣诞 朗然刘真君成道

初八日 张大帝圣诞 释迦文佛出家之日，念经一卷，比常日有千万功德。三殿宋帝王圣诞 昌福真君圣诞

十三日 葛真君圣诞

十五日 太上老君圣诞 诵《感应篇》一篇，有十千万功德。精忠岳元帅圣诞 花神圣诞

十六日 天仙娘娘圣诞

十七日 东方杜将军圣诞
 十八日 玉阳王真君圣诞 四殿五官王圣诞
 十九日 观世音菩萨圣诞
 廿一日 普贤菩萨圣诞 水母圣诞
 廿四日 都龙王圣诞
 廿五日 玄天圣母明真帝圣诞
 三月
 初一日 二殿楚江王圣诞 谭祖圣诞
 初三日 玄天上帝圣诞 王母娘娘圣诞
 初四日 奶母娘娘圣诞
 初五日 玄天上帝圣诞
 初六日 眼光娘娘圣诞 张老相公圣诞
 初八日 六殿卞城王圣诞
 初十日 云神圣诞
 十二日 中央五道圣诞
 十五日 昊天大帝圣诞 赵玄坛元帅圣诞 祖天师圣诞
 雷霆驱魔大将军圣诞即唐将雷万春 山神圣诞
 十六日 准提菩萨圣诞 江神圣诞 三茅真君得道 中岳大帝圣诞 玉阳真人圣诞
 十八日 后土娘娘圣诞 玉阳祖师圣诞
 二十日 子孙娘娘圣诞
 廿三日 天妃娘娘圣诞
 廿七日 七殿泰山圣诞
 廿八日 东岳大帝圣诞 苍颉至圣先师圣诞
 四月
 初一日 长生谭真君成道 萧公圣诞 八殿都市王圣诞

初三日 慈敏真君圣诞

初四日 文殊菩萨圣诞

初五日 送生娘娘圣诞 狄梁公圣诞

初八日 释迦文佛圣诞 九殿平等王圣诞 三天尹真人

圣诞 葛孝先真人圣诞

初十日 何仙姑圣诞

十三日 河神圣诞

十四日 吕纯阳祖师圣诞

十五日 钟离祖师圣诞 释迦如来成佛 此日念真言一

句，比常日千万功德。

十七日 十殿转轮王圣诞

十八日 紫微大帝圣诞 泰山顶上娘娘圣诞

二十日 眼光圣母娘娘圣诞

廿三日 玉阳王真君圣诞

廿六日 钟山蒋公圣诞

廿八日 药王圣诞 催生娘娘圣诞

五月

初一日 南极长生大帝圣诞

初五日 地腊之辰 雷霆邓天君圣诞 地祇温元帅圣诞

初七日 朱太尉圣诞

初八日 南方五道将军圣诞

十一日 都城隍圣诞

十二日 炳灵公圣诞

十三日 关圣帝君降神

十六日 天地玄炁乃造化万物之辰，最宜戒酒色禁忌。

十八日 张天师圣诞

二十日 丹阳马真君圣诞

廿九日 紫青白祖师圣诞

夏至日 灵宝天尊圣诞 许威显王圣诞即唐将许道臣

六月

初四日 南瞻部洲转大法轮日 此日供养一日，比常日
有千万功德。

初六日 崔府君圣诞 杨四将军圣诞

初十日 刘海瞻帝君圣诞

十三日 井泉龙王圣诞 王灵官圣诞

十九日 观世音菩萨成道 扁鹊高真人圣诞

二十日 斗母元君圣诞

廿三日 火神圣诞 王灵官圣诞 马神圣诞

廿四日 九天雷声普化天尊圣诞 关圣帝君圣诞 雷神
圣诞 高缓真人圣诞

廿五日 蓝祖圣诞

二六日 协天大帝圣诞 二郎真君圣诞 妙道真君圣诞

廿九日 天枢左相真君圣诞即宋文丞相

七月

初七日 道腊之辰

初十日 拐李祖师圣诞

十二日 慈祐菩萨圣诞 长真谭真人圣诞

十三日 大势至菩萨圣诞

十五日 中元地官圣诞 灵济真君圣诞 地藏菩萨得道
之辰

十六日 木郎神圣诞

十八日 王母娘娘圣诞

十九日 值年太岁圣诞
二十日 朗然刘真君圣诞
廿一日 普庵祖师圣诞 上元道化真君圣诞即庚真君
廿二日 增福财神圣诞

廿三日 天枢上相真君圣诞即汉诸葛丞相
廿四日 龙树王菩萨圣诞
廿七日 玉清黄老圣诞
三十日 地藏王菩萨圣诞

八月

初一日 神功妙斋真君圣诞即许真君
初二日 癍疹娘娘圣诞
初三日 灶君圣诞 北斗下降之辰 每月初八日、十四日、十五日、二十三日、二十九日、三十日，每日持斋念佛诵经，胜如常日的十千万功德，出《西天王经》。

初五日 雷声大帝圣诞
初十日 北岳大帝圣诞
十二日 西方五道圣诞
十五日 太阴朝元之辰，宜守夜焚香。曹国舅祖师圣诞
十八日 酒仙圣诞
廿二日 燃灯佛圣诞
廿三日 伏魔副将张显王圣诞即桓
廿七日 至圣先师孔子圣诞 北斗下降之辰
二八日 寥一真人圣诞

九月

初一日 南斗下降之辰 初一日至初九日，北斗九星降世之辰，世人斋戒此九日，胜常日，有无量功德。

初三日 五瘤圣诞

初九日 张三丰祖师圣诞 斗母元君圣诞 重阳帝君圣诞
酆都大帝圣诞 玄天上帝飞升 蒿里圣诞 梅葛二仙翁圣诞

十三日 毕祖圣诞 元化祖圣诞

十五日 从三十三天南瞻部洲救度众生，此日布施一文，比常日有十千万功德。

十六日 机神圣诞

十七日 广源财神圣诞 金龙四天王圣诞 洪恩真君圣诞

十八日 高鹄真人圣诞 马元帅圣诞

十九日 自在菩萨圣诞

廿二日 太乙真人圣诞

廿三日 萨真人圣诞

廿六日 痘疹娘娘圣诞

廿八日 五显灵官圣诞 马元帅圣诞

三十日 药师琉璃光王佛圣诞

十月

初一日 民岁腊之辰 东皇大帝圣诞 下元定志真君圣诞即用项君

初三日 三茅应化真君圣诞

初五日 达摩祖师圣诞 风神圣诞

初六日 天曹诸司五岳五帝圣诞之辰

初八日 涅槃 此日放生一个，比常日放生有十千万功德。此日作一罪孽，比常日有十千万罪孽。

初十日 慈民菩萨圣诞 张果老圣诞

十五日 下元水官圣诞 痘神刘使君圣诞

十九日 长春邱真君飞升

二十日 虚靖天师圣诞即三十代天师引悟张真人

廿七日 北极紫微大帝圣诞

十一月

初四日 大成至圣圣诞

初六日 西岳大帝圣诞

初七日 八腊神圣诞

初九日 湘子韩祖圣诞

十一日 太乙救苦天尊圣诞

十七日 光天子圣诞 大慈至圣九莲菩萨圣诞

二十日 雨神圣诞

廿三日 张仙圣诞 南斗下降

廿六日 北方五道圣诞

冬至日 元始天尊圣诞

十二月

初一日 念经一卷，比常日念经胜十千万功德。

初八日 王侯腊之辰 张英济王圣诞即唐忠臣张巡 释
迦如来成佛 此日念经一卷，比常日念经，胜如十千万功德。

十一日 湖神圣诞

十二日 北极罡星君圣诞

十六日 南岳大帝圣诞

二十日 鲁班圣诞

廿一日 天猷上帝圣诞

廿二日 重阳王祖圣诞 丹阳马真君成道

廿四日 司命灶君上天朝玉帝奏人善恶，二十三日夜天下人民祀送。

廿五日 上帝巡天之辰，子时接驾焚香，功德。

廿七日 抱一高士王真人圣诞

廿九日 华严菩萨圣诞 清静孙真君成道

三十日 诸佛下界采访善恶，宜持斋焚修。

太古郝真君成道

凡遇圣诞之日，或斋僧，或施钱，或看经，或念佛，比平日有十千万功德。

每逢十王圣诞日期，虔诚设斋供奉，永不堕落，超生天界。

第十二章 道教对中国文化的影响

一、道教与社会

1、问：道教对我国封建社会的政治和各阶层精神面貌有什么影响？

答：道教对封建社会政治的影响是多方面的。一方面，太平道曾掀起波澜壮阔的黄巾起义，动摇了东汉王朝的封建统治。五斗米道曾建立巴蜀割据政权。魏晋南北朝时期，许多农民起义利用道教号召群众，一些叛乱也是利用道教发动的。明清时期，许多秘密宗教发动起义或叛乱，也与民间道教有关。另一方面，自葛洪、寇谦之、陆修静、陶弘景等人改造原始道教为贵族道教之后，道教成了维护封建统治的工具之一。有时上层道士集团过于腐败，也为统治阶级帮过倒忙。道教为维护封建统治所采取的手段，主要是神化统治者，宣扬封建伦理道德，减轻农民的精神痛苦以缓和阶级矛盾等。道教也提出过治国理民的许多方案。有些不切实际，未被采用。其它的没有超出儒家学说的范围。这方面不是道教擅长之处。无论发动农民起义，还是维护封建统治，其历史作用都不能绝对地肯定或否定，应具体分析。总之，道教对我国封建社会政治的影响是复杂的。

道教对封建社会各阶层的精神面貌的影响也是多方面的。从消极方面看，长生成仙思想是地主阶级享乐思想的反映，反过来又对这种思想的膨胀起了推波助澜的作用。个人

修炼往往被当作躲避残酷的社会斗争的手段，增长了士大夫整体性格上的软弱性。各种斋醮和方术，使得中国农民广信鬼神。从积极方面看，道教的贵生思想，有时对一些统治者的残暴统治有所约束。在儒家思想的长期笼罩下，中国士大夫重伦理，轻思辨，重社会，轻自然，性格过于拘谨、严肃。道教重神话、重自然、重方技的特点，使得士大夫增添了一些浪漫主义性格，精神生活得到一些调剂。道教非常重视现世的幸福，在一定情况下有助于培养农民的乐观主义精神。

中华民族的性格深深地刻着道教的烙印。鲁迅先生说：“中国的根抵全在道教。”外国学者说：欲了解中国，需先了解道教。他们都认为道教对我国封建社会各阶层精神面貌的影响非常巨大。

2、问：请介绍一下当代道教和研究情况？

答：建国后，在中国大陆上，道教和其它宗教一起受到人民政府的保护。1957年4月，道教各宗派联合一致，在北京成立了中国道教协会，其宗旨是：

联系与团结全国道教徒，继承和发扬本教优良传统；并在人民政府领导下，爱护祖国，积极支持国家的社会主义建设，参加保卫世界和平运动；协助政府贯彻宗教信仰自由政策。

十年浩劫，道教也未能幸免。党的十一届三中全会后，宗教信仰自由政策得到了重申和贯彻，中国道教协会恢复了活动，于1980年5月在北京召开了第三次代表会议，许多地方分会也陆续恢复了活动，许多著名宫观已经或正在修葺，陆续开放。各地道士恢复了正常的宗教生活。1982年，中国道

教协会开办了道教学习班，从全国招收了一批青少年道士，积极培养道教界人才。1987年9月又在北京召开了中国道教协会第四次会议。近几年来，道教界在维修管理道教名山宫观、开展旅游事业、增进中国人民同世界各国人民的友谊、整理道教历史资料等工作中，均作出了成绩。台湾省和香港、澳门地区的道教也有发展。

中国道协在60年代初，曾出版内部刊物《道协会刊》四期，发表研究工作的初步成果。1980年，《道协会刊》复刊，从第5期开始，出版到1986年的第20期。1987年，《道协会刊》改版为《中国道教》，国内外公开发行，除刊登会务外，也发表一部分研究成果。近几年来，中国道协及白云观还出版了画册《洞天胜境》第一册、碑帖《松雪书道德经》、陈樱宁著《黄庭经讲义》和《静功疗养法》、李养正著《道教概说》和《道教基本知识》、任法融著《太上老君作十四字养生诀释义》、董中基、张继禹著《道教全真祖庭北京白云观》、王沐著《悟真篇研究》、潘雨廷《周易参同契考证》等。

《中国文化与中国哲学（1987年号）》论文集中发表了朱越利的《三十七年来的道教学研究》，集中介绍了自1949年至1986年这段时间内，我国大陆学者在道教学中取得的成果。文中将1949年—1966年作为道教学研究的第一阶段，将1976年—1986年作为道教研究的第二阶段。十年浩劫时间是空白。第一阶段，道教学研究比较冷落，专著较少，17年间论文只有50篇左右，专著有王明辑《太平经合校》、陈国符著《道藏源流考》增订版、陈垣著《南宋初河北新道教考》再版。第二阶段，道教学研究进入了崭新的时期，出

版和将出版的专著、词典、论文集等共10种，发表论文近300篇。10部著作是：任继愈主编《宗教辞典》和《道藏提要》（将出版），陈垣辑《道家金石略》，卿希泰著《中国道教史纲》第一卷和第二卷、王明著《抱朴子内篇校释》和《道家和道教思想研究》、王文才补《青城山志》、陈国符著《道藏源流续考》、张觉人著《中国炼丹术与丹药》，周世一与潘启明合著《〈周易参同契〉新探》。这两年来，新的著作还有王家祐著《道教论稿》、葛兆光著《道教与中国文化》、边治中著《中国道家秘传养生长寿术》、吕光荣、楼羽刚和吴家骏点校《道藏气功术十种》、曾召南和石衍丰编著《道教基础知识》等。

台湾的一些学者在道教研究方面也有贡献。如姚从吾著《丘处机年谱》、孙克宽著《宋元道教之发展》，以及李叔还居士编纂《道教大辞典》等，都是有一定学术价值的著作。1949年以前的早期著作如刘师培著《读道藏记》、许地山著《道教史》、傅勤家著《道教史概论》、刘鉴泉著《道教征略》等，对道教研究都作了有益的尝试。

国外学术界对我国的道教非常重视，认为这是研究中国文化，了解中国不可缺少的一部分。他们的研究活动开展得较早，法国和日本均有九十年左右的研究历史了。外国学者出版了不少关于研究道教的专著。日本在1950年成立了道教学会，第二年创办了以发表道教研究成果为主的会刊《东方宗教》。1968年、1972年和1979年，先后于意大利佩鲁贾、日本长野县蓼科和瑞士苏黎世召开了三次国际道教研究会议。我国学者参加了第三次会议。近几年来，来我国访问的外国道教研究学者也不断增多。

3、问：道教与我国少数民族有无密切关系？

答：道教与一部分少数民族的关系非常密切。道教在巴蜀地区正式形成时期，即吸收了巴赛（cóng从）、氏等少数民族原始宗教的某些咒术、仪式和崇拜对象，并受到他们的热烈信奉。《晋书·李特载记》说：

汉末张鲁居汉中，以鬼道（即五斗米道）教百姓，

赛人敬信巫覡，多往奉之。

从某种意义上可以说，少数民族参与了道教的创建。

道教在漫长的流传、发展时期，仍不断从各少数民族吸收文化营养，也不断地受到一些少数民族的信奉。少数民族出身的魏太武帝虔诚地信奉道教，即突出一例。尽管少数民族上层集团入主中原的金代、元代和清代政府对道教都有所顾忌和限制，但同时也对其采取过保护或容忍的态度，有不少女真、蒙古和满族官员、群众信奉道教。唐代云南乌蛮和白蛮建立的南诏地方政权，也信奉道教。大理州巍山县巍宝山至今存有老君殿，相传是老子点化开国君主细奴逻的地方。其它遗迹仍很多，可以想见当年盛况。其他少数民族信奉道教的也不少。

一些少数民族信奉经过本民族文化改造过的道教，有些少数民族将道教信仰纳入本民族信仰之中。这种状况，至今仍有活生生的表现。

白族盛行本主崇拜，其最高神是道教的玉皇大帝。云南下关、大理等地的白族巫师称其祖师为“白骨真人”，认为白骨真人是太上老君的弟子，并由太上老君使他死而复活，担任白族的巫师。瑶族信奉的诸神中有大量的道教神，各地区信奉的神不完全一样，计有北极紫微、原始天尊、灵宝天

尊、道德天尊、老君、玉皇、城隍、灶王、张天师、真武以及其他由道教演化来的神。彝族将道教与佛教信仰结合在祖先崇拜中。壮族广泛信仰儒释道三教合一的道教，广大农村普遍建有三界庙、观音庵、北帝庙、关帝庙、蛟龙庙、都逻庙、大王庙、土地庙、雷王庙、神龙庙等等，奉祀道教神祇不少。云南丽江纳西族也信奉道教。道教的一些方术、教义也为藏传佛教和中国伊斯兰教所吸收，对信奉这两种（派）宗教的藏、回、维吾尔等十多个少数民族也有一定的影响。道教劝善书《太上感应篇》等的汉文本及一些少数民族文本也曾在少数民族地区广为流传。

事实表明，把道教看成仅仅是汉族的宗教是不对的。但从文化内涵上看，道教的主体是汉族的，这也是事实。

二、道教与哲学、文学、医学

1、问：道教对中国哲学有什么影响？

答：道教对中国哲学的影响，表现为儒释道三家的斗争和融合，贯穿于东汉以来中国封建社会始终，构成中国哲学史的重要内容。道教与儒佛二家思想是互相影响的。

两汉时期，佛教初传中国，为了立稳脚根，有意识地依附于中国本土文化，包括依附儒家、道家、各种方术及道教等。当时有“老子化胡说”，出现了不少《化胡经》，将佛说成老子弟子。后来佛教界猛烈攻击这种说法，“老子化胡”当然不是事实。此说的首倡者究竟来自佛教，还是来自道教，至今也说不清。但事实是，佛教初传时期，这种说法虽然贬低了佛教，但却有助于佛教在中国扎根。道教的一些

教义确实也影响了佛教，如“守一”法即为后者吸收。当然，这些都谈不上是哲学上的影响，仅仅是为佛教哲学在中国的传播减少了一些阻力。

两汉时期盛行的谶纬神学，是儒学宗教化的尝试，最后终于失败了。但谶纬神学却被道教吸收，得以部分地保存。

魏晋南北朝时期玄学兴起，盛行谈论《易》、《老子》、《庄子》等所谓三玄，中国哲学进入了更高的阶段。后期玄学与佛教思想结合，更加精致。当时道教也有不少注释《易》、《老》、《庄》的著作，实际上参与了谈玄，导致“重玄派”理论的出现。道教吸收了不少玄学思想和佛教教义，反过来对它们也有影响，这种影响主要表现在道教金丹术和养生术理论中的哲学思想，对后者有所启发。另外，道教富有想象力的神话，同谈玄的气氛也是互相配合的。隋唐时期玄学已经结束了，但道教“重玄派”理论仍在发展，玄学余音在道教学者中缭绕不绝。

隋唐时期，道教学者围绕着一系列哲学范畴，对宇宙本体进行了更深入的讨论。同时，对心的作用更加强调。

从道教对中国哲学的影响看，最突出的例子莫过于道教的宇宙生成论成为宋代理学的思想渊源之一。道教学者吸收我国古代数学成就，参照我国农历四季变化的规律，将后天八卦与“生数”、“成数”、五方、五行联系起来，运用天地、阴阳、奇偶等象数学形式，以“九宫”配以五方、十二支、四季、八卦等说明万物的生成和变化。从后汉魏伯阳的《周易参同契》到北宋初陈抟的《易龙图序》就基本上阐述了这种思想。正是道教的这种思想及与之有关的《先天图》影响了两宋理学的宇宙生成论，从而奠定了理学宇宙生成学

说的理论基础。

宋明理学成熟后，道教哲学的发展基本停滞，对中国哲学的影响也减小了。

2、问：道教对中国文学有什么影响？

答：道教斋醮中的奏章表疏、宣教用的经诀律论，往往运用诗词歌赋、故事散文等文学形式。比如，《真诰》中的仙真降语，许多是四言或五言诗歌；《抱朴子内篇》的有些片断，堪称优美的散文；《周易参同契》、《黄庭经》、《悟真篇》等丹经都是韵文体或诗词；《神仙传》、《道教灵验记》等基本上由一个个故事组成；全真教前几代教主留下大批诗词集，可以合称为“全真诗词”。其中有些作品从艺术上讲相当出色，如丘处机《蟠溪集》中不乏上乘佳作。道教文学中的上乘作品，丰富了中国古代文学的宝库。

道教文学促进了中国文学中浪漫主义手法的形成和发展，尤其表现在游仙诗和神仙诗词等作品中。道教的一些独特文学形式也为道教外所采用，如步虚词和青词。道教的神话、方术为中国古代文学创作提供了大量素材，表现为明代神魔小说和元代道剧。这些均表明，道教对中国文学的内容和形式都产生了巨大影响。

3、问：什么叫游仙诗？代表作是什么？

答：道教的洞天福地、神府仙界被描写为最美丽、最幸福的地方，游仙诗就是描写游历仙境的诗，故这类诗大都词藻华丽、想象丰富。游仙诗产生于道教，《真诰》等道经中有许多这种内容的诗。但文学史上一般认为三国时期的曹丕、曹植为游仙诗的先驱。两晋南北朝是游仙诗鼎盛时期，何劭、张华、张协、陆机、沈约、江淹、陶弘景等都是游仙

诗的著名作家。这一历史时期是贵族道教代替民间道教的时期，以成仙为目的的金丹术盛行，道教神话故事大量流传，极大地影响了当时的诗风。该时期政局险恶，战乱频仍，使不少文人、士大夫将追求幸福的目光从地上转到天上，以远离社会的吟咏来躲避杀身之祸。这是游仙诗产生并流行的社会原因。南朝肖梁肖统最早将游仙诗列为诗体之一。游仙诗最著名的诗人为郭璞。我们从他的《游仙诗》之一首中引几句来看一下。原诗说：

吞舟涌海底，高浪驾蓬莱，神仙排云出，但见金银台。陵阳挹(yì义)丹溜，容成挥玉杯。姮娥扬妙音，洪崖领其颐。升降随长烟，飘飘戏九垓(gāi该)。奇龄迈五龙，千岁方婴孩。

这是描写入海游蓬莱仙岛的情景，可以看见神仙站在金阙银台上，从云中出现。其中有陵阳子、容成公、嫦娥、洪崖、宁封子、卢敖、五龙仙等，姿态万千，令人目不暇给。南北朝后，游仙诗虽然开始衰落，但并未断绝，如唐李白的《梦游天姥吟留别》是一首记梦诗，也是一首游仙诗。其中描写自己进入了洞天仙境：

洞天石扇，訇(hōng轰)然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。

壮丽的景色，热烈的场面，仙境是多么美好。这是对黑暗现实的批判，也是对美好理想的歌颂。当然也包含着对成仙的向往。游仙诗的形式一直为历代诗人采用。

4、问：什么叫步虚词？有哪些代表作家？

答：步虚词是斋醮时在音乐伴奏下的唱词，内容一般是

对神的赞颂和祈祷。几位整理科仪的大师，如陆修静、张万福、杜光庭、李景祈、留用光等，大都擅长撰写步虚词。如杜光庭集《太上黄箓斋仪》第28卷中的一首说：

宝箓修真范，丹诚奏上苍。冰渊临兆庶，宵旰（gàn 贍）致平康。万物消疵疢，三晨效吉祥。步虚声已彻，更诵洞玄章。

步虚词一般为五言，句数不拘。由于步虚词自成一體，一些文人也效尤挥笔。如北周庾信撰步虚词，被《艺文类聚》列为代表作。但步虚词在文人中不甚普遍。

5、问：什么叫神仙诗？有哪些代表诗人？

答：抒发成仙思想的诗叫作神仙诗。游仙诗当然也抒发神仙思想，说是神仙诗也未尝不可。但神仙诗一般指唐宋时期。这种诗当然也源于道教内部。唐卢岳齐在《风骚旨格》中将唐诗分为40门，其第30门为神仙诗，神仙诗的分类由此而来。唐宋是道教鼎盛时期，诗人们抒发神仙思想，显然是道教影响的结果。这类诗词往往洋溢着浪漫主义色彩。最有代表性的诗人当推李白。如其《避地司空原言怀》诗最后几句说：

倾家事金鼎，年貌可常新。所愿得此道，终然保清真。弄景奔日驭（yù 玉），攀星戏河津。一随王乔去，长年玉天宾。

诗中表达了烧炼外丹，追求长生不死，遨游云汉，永为神仙的愿望。这种成仙思想正反映了对黑暗现实的否定。

6、问：宋神仙词牌有哪些？

答：词盛于宋。唐代兴起神仙诗，宋代则兴起神仙词，这是不难理解的。许多词牌名与神仙故事等有关。如《凤凰

台上忆吹箫》，取自王子乔吹箫引凤的故事；《解佩令》，取自江妃二女解佩的故事。其它还有《瑶池宴》、《金人捧露盘》、《望仙门》、《献仙音》、《霓裳羽衣曲》、《迷仙引》、《华胥引》、《鹊桥仙》、《月宫春》、《惜分钗》、《茅山逢故人》、《渔歌子》、《天仙子》、《临江仙》、《女冠子》、《明月斜》等。

7、问：什么叫青词？有哪些代表作者？

答：青词亦称绿章，是斋醮奏章表文中的一种诗体。醮坛上的一些对联也属此体。据说该种文体最初是用朱砂书写在青藤纸上，唐李肇《翰林志》将其称为青词。但《道门定制》说，唐天宝四年皇帝敕道士上表奏章不用祝版，都写于纸上，叫作清词。宋真宗令改用青纸，遂改称为青词。唐以来文人往往使用这种诗体，元明更加流行。《道园学古录》卷26中有元虞集一首青词，全文是这样的：

治平之运，仰荷洪庥（xiū休）。疾灾之生，敢忘忧
祷。爰命羽衣之士，敬敷宝笈之科。伏愿五帝储华，三
光协德。身康强而逢吉，有永寿祺；国清静以无为，均
蒙福愿。

其意思是说，蒙神保佑，幸逢太平盛世，但由于疾病灾害不断，不敢忘记向神祷告，于是命道士按道经科仪向神启奏。愿五帝和日月星保佑我们身体健康长寿，国家平安，大家都有好处。明代顾鼎成、袁炜、严嵩等先后以青词获得皇帝宠信，被称为“青词宰相”。清代诗人龚自珍过镇江为道士所作的一首青词非常出色，脍炙人口，其说：

九州生气恃（shì士）风雷，
万马齐喑（yīn因）究可哀。

我劝天公重抖擞(sòu 叟)，

不拘一格降人才。(《龚定龢[ān 庵]全集类编》卷16)

8、问：什么叫道剧？有哪些代表作？

答：元曲是元代文学的代表，与唐诗、宋词齐名。元杂剧也统称在元曲之内。有一部分元杂剧以神仙道士为主人公，表演神话故事或道士事迹，明朱权《太和正音谱》称之为杂剧中的“神仙道化科”，是为道剧。元曲大家马致远为最有代表性的道剧作家，明代朱有燬也很有名。著名的作品有吴昌令撰《张天师断风花雪月》、马致远撰《西华山陈抟高卧》、《吕洞宾三醉岳阳楼》、《马丹阳三度任风子》、《萨真人夜断碧桃衣》、谷子敬撰《吕洞宾三度城南柳》、岳伯川撰《吕洞宾度铁拐李岳》、朱有燬撰《八仙庆寿》。等《陈抟高卧》第一折陈抟唱《梁州第七》道：

从逢着那买卦的潜龙帝主，饶了个算命的开国功臣，便即时拂袖归山隐。全不管人间甲子，单则守洞里庚申，降伏尽婴儿姤(chòu 刹)女，将炼成丹汞黄银。思飘飘出世离群，乐陶陶礼圣参真。想他那乱扰扰尘红内争利的愚人，更和那闹攘攘黄阁上为官的贵人，争如这闲摇摇华山中得道的仙人，一身驾云，九垓(gāi 该)八表神游尽。觑(qù 去)浮世，暗中哂(shěn 审)，坐看蟠桃几度春，岁月常新。

曲中的“潜龙帝主”指赵匡胤。陈抟为他算卦，算定他是开国天子。但陈抟不图人间富贵，宁愿归隐华山，守庚申，炼内丹，礼仙真，神游云汉。由此可见道剧一斑。

9、问：明代有哪些“神魔小说”？

答：“神魔小说”是鲁迅在《中国小说史略》中提出的

名词，鲁迅说：

奉道流羽客之隆重，极于宋宣和时，元虽归佛，亦甚崇道，其幻惑故遍行于人间，明初稍衰，比中叶而复极显赫，成化时有方士李孜、释继晓，正德时有色目人于永，皆以方伎杂流拜官，荣华耀耀，世所企羨，则妖妄之说自盛，而影响且及于文章。且历来三教之爭，都无解决，互相容受，乃曰“同源”，所谓义利邪正善恶是非真妄诸端，皆混而又析之，统于二元，虽无专名，谓之神魔，盖可该（gāi该）括矣（第16篇《明之神魔小说（上）》）。

鲁迅在这里将神魔小说产生时的时代背景，即道教的长期流行，特别是明中期的一时炽盛，以及三教长期的融合和斗争，剖析得非常透彻。鲁迅具体分析了明代几部著名的神魔小说，包括《平妖传》、《西游记》、《西游记》、《后西游记》、《封神传》、《三宝太监西洋记通俗演义》和《西游补》等，其中一些作品完全是神仙、道士故事。此外还有《吕仙飞剑记》、《萨仙咒枣记》等。

10、问：道教对医学有什么影响？

答：道教教义和方术吸收了大量的中医学知识，道士们在长期的探索和实践中也对中医学的发展作出了贡献。葛洪、陶弘景、孙思邈等道士医学家和魏伯阳、张伯端等炼丹家在医学上的杰出贡献，前面均已经讲过了。这里我想归纳一下道教在理论和方法上对中医学的有益影响。首先，道教提出“我命在我不在天”和‘顺则成人，逆则成仙’等口号，重视预防疾病，自我锻炼，敢于同衰老作斗争，积极养生。这些口号所追求的成仙目标当然是不现实

的，但这些精神和方法用于去病强身却是有益的。第二，道教对气的重视和关于天人相副、人体小宇宙的观点，促进了我国古代气功的发展和对人体的研究。第三，道教的坐忘、守一及其它性功，特别重视精神的作用，包含着精神疗法及心理疗法的内容。

三、道教与音乐、绘画、造像、建筑

1、问：道教音乐的内容和特点是什么？

答：在斋醮、颂经、法术、抒情（自我欣赏、陶冶性情的吟唱、器乐奏）、云游宣道（道情）及宫观常仪等道教活动中的歌唱、器乐奏等叫作道教音乐。

其特点是：一、艺术性强。斋醮、颂经、法术等活动中的音乐是同仪礼和祈禳符咒等术结合在一起的，配合着队列、叩拜、舞蹈、步罡踏斗等动作。云游宣道指唱道情。宫观常仪指晨钟暮鼓云板等。大型斋醮活动的音乐，实际上是独唱、合唱、道白、独奏、合奏、舞蹈、仪式等交错、配合进行的综合性“演出”。在长期“演出”的过程中，道教音乐逐渐形成了系统的套数，包括成套的器乐曲调和声乐体裁。据陈国符《道乐考略稿》，历代器乐曲调有华夏颂（华夏赞）、步虚声、祈仙、翹仙、玄真道曲、大罗天曲、景云、九真、紫极、小长寿、承天、顺天乐、霓裳羽衣曲、紫微八卦舞、降真召仙曲、紫微送仙曲、迎风輦、天下乐、圣贤记、青天歌、迎仙客、步步高、醉仙喜等，声乐体裁有颂、赞、步虚、偈、咒等，形式丰富多样，曲调细腻优美。第

二、具有群众性。道教音乐是民乐的一部分，采用的是民乐曲调和民族乐器，特别是不断地从民间吸取音乐营养，深受群众喜爱。道教音乐的群众性还表现在地方性上。一是各地的道教音乐多采取本地音乐，二是同样的乐曲各地有不同的演奏歌唱法，不同的艺术处理法。因此，各地道教音乐有很大差别。这不仅使道教音乐变得更加丰富，更重要的是，浓郁的乡土气息更增加了对群众的吸引力。在文化生活不甚丰富的近代以前，看道场的观众往往人山人海，使农民得到巨大的艺术享受。三、雅俗兼备。有些斋醮活动是专为帝王及权贵施行的，其场面浩大，时间长，音乐庄严肃穆。有些斋醮活动则是小型的，为群众的，音乐相对简单。那些高道作为修身养性的吟唱及器乐奏，如唐司马承祯《玄真道曲》、李含光《大罗天曲》、贺知章《紫清上圣道曲》等，曲调清虚高雅，而沿街漫唱的道情则是一种通俗的曲艺，如《金瓶梅词话》第64回就描写了两个唱道情的艺人。道情曲本有清代无名氏著《韩湘子九度韩公》等。

2、问：道教音乐对我国的音乐有什么影响？

答：道教音乐吸收民间音乐的同时，有些乐曲也流向民间，广为流传，如道情。道教音乐在长期发展中所形成的音乐理论、优秀乐曲、声乐器乐技巧，对民乐的影响极大，促进了民乐的发展。如汉代《黄老弹》、唐代《霓裳羽衣曲》、宋以后《庄周梦蝶》、《羽化登仙》、《逍遥游》、《八公操》、《颐真》等曲都受到道教音乐的明显影响。

3、问：道教绘画有哪些成就？

答：许多道教宫观绘有神仙挂象、壁画及水陆画等，一些道经有绘画插图。另外，不少道士和文人画家也以道教内

容在纸或绢上作画，宣道传法，或陶冶性情。

东晋画家顾恺之，与其后的南朝陆探微并称“顾陆”，号为“密体”，人称“才绝、画绝、痴绝”，对中国画的发展产生了深远的影响。他多作人物肖像、山水及佛道画。孔子曾称赞老子“其犹龙乎？”其意是说老子博学而伟大，难道是龙吗？这一称赞见于《史记·老子传》。后来“犹龙”也成了老子的代称。顾恺之喜画象征老子的云龙，若隐若现的云龙画遂成老子精神的写照。老子云龙画在中国众多的龙画中独树一帜。顾恺之还精于神仙画，如《刘仙像》、《三天女像》等，并撰有论述道画的专著《画云台山记》。顾恺之为中国道画奠定了理论和技法基础。唐画家吴道子远师肖梁张僧繇，二人并称“疏体”。吴道子擅长佛教人物和道教神仙画，后一种作品中绘有五帝、三官、星宿、太上玄元皇帝等像。吴道子现存道画作品极少。其画鬼伯原品已失，现有石刻，存于河北曲阳北岳庙。北京白云观存有云龙图一张，据说出自吴道子手笔，但未能定论。唐末五代道画继续盛行，画家辈出。其中道士画家张素卿很有名。北宋著名佛道画家武宗元继承吴道子，曾画北邙山老子庙、玉清昭应宫等壁画。现存其道画《朝元仙仗图》，长6米，高48厘米，原是壁画粉本。其内容是南极天帝君和东华天帝君率领众仙及侍从朝谒玄元皇帝的场面，共有神仙人物87名，所以也俗称《八十七神仙图》。该图结构完整，繁而有序，人物神态生动，各具特点，线条简洁圆润，刚柔相济，是一件艺术瑰宝。元代黄公望、张彦辅、马臻、方从义、颜辉、明代吴伟、朱聋、清代金农、当代画家张大千等都有传世的道画作品。

现存世的道教壁画有山西临汾洪赵县和山东泰山岱庙天贶(kuàng况)殿等地的宋代壁画。岱庙天贶殿壁画《泰山神启跸(bì毕)回銮(luán滦)图》，描写东岳大帝出巡人间和回宫的场景。还有山西永乐宫壁画，包括三清殿《众神朝元图》、纯阳殿《纯阳帝君神游显化之图》、七真殿《重阳帝君本生图》等。《众神朝元图》绘于三清殿四壁，共286位帝君、神君、星宿、玉女等神仙，分成若干组，从四面八方向殿中央的三清塑像恭立，画面长90.68米，高4.26米，气势磅礴(pángbó旁伯)，阵容雄伟，热烈而肃穆，用笔纯熟，色彩谐合，人物栩栩(xǔxǔ许许)如生。此图是我国现存古代道教壁画中最有代表性的精品。

元代以后，连环画作为通俗读物逐渐流行起来。道教也利用了这种美术形式，如《道藏》中现存《许太史真君图传》2卷，是关于净明道供奉的许逊真君神话故事的连环画。道经中的许多插图，如《太平经》中有《乘云驾龙图》、《东壁图》、《西壁图》等，也很精美。

4、问：道教绘画对中国绘画有什么影响？

答：道教的神仙思想和宇宙观，对中国山水画产生了巨大影响。中国的山水画，最初是作为神仙画像及神仙故事的背景和衬托而产生的。画中的山水被描绘成虚无缥缈的仙境。到了六朝时期，山水画进入了一个新的境界。画家不仅要绘出山水之形，更重要地是要“迁想妙得”，即抓住山水的神。而这种神即所谓宇宙及万物的生命本质，并与人的灵性相通。这种美学思想，深受道教思想影响，成为中国山水画的指导思想，形成了中国山水画独有的意境，即外在的山水与内在的心灵相贯通的意境。另外，道教神仙画的内容和

技法对民间美术的影响至今不衰，表现在壁画、版画、年画等艺术形式中。

5、问：道教造像艺术的成就和特点是什么？

答：一般认为，早期道教供神不立形象，似乎是如同先秦时期的祭祠一样，只立神主、神媒，或者竟如伊斯兰教似的，连神主、神媒也不立，自南北朝以后才开始出现道教造像。这种观点的根据有二：一是至今尚未发现南北朝以前的道教造像的实物和记载；二是道教造像等中国本土造像艺术，是在佛教影响下才逐渐形成的。现在看来，这种观点有进一步研究的必要。近年有人对连云港孔望山摩崖石刻进行了研究，认为其中有汉代的老子像和其他神仙像。陕西秦兵马俑的出土，无可辩驳地证实早在佛教传入中国以前，我国就出现了精美的造型艺术。这些，都使我们对原有观点的正确性发生怀疑。当然，孔望山石刻的年代尚有尖锐的争论。兵马俑造像与道像也无直接联系。所以只能说，要对原来观点进一步研究。

现存最早的道教造像为四川绵阳西山观下的老子石刻像和青城山天师洞唐三皇石刻像，皆为唐代作品。宋代及宋后的塑像现存较多，时代愈近留存愈多。如宋代有福建泉州清凉山老君石雕像，四川大足石篆山和广华山的摩崖造像，苏州玄妙观三清泥塑像，太原晋祠圣母殿泥塑像，元代山西太原龙山石崖石刻像，山西晋城府村玉皇庙有二十八宿泥塑像，明代湖北武当山御制铜鑪（liú）金真武坐像，北京白云观木刻灵官像等。

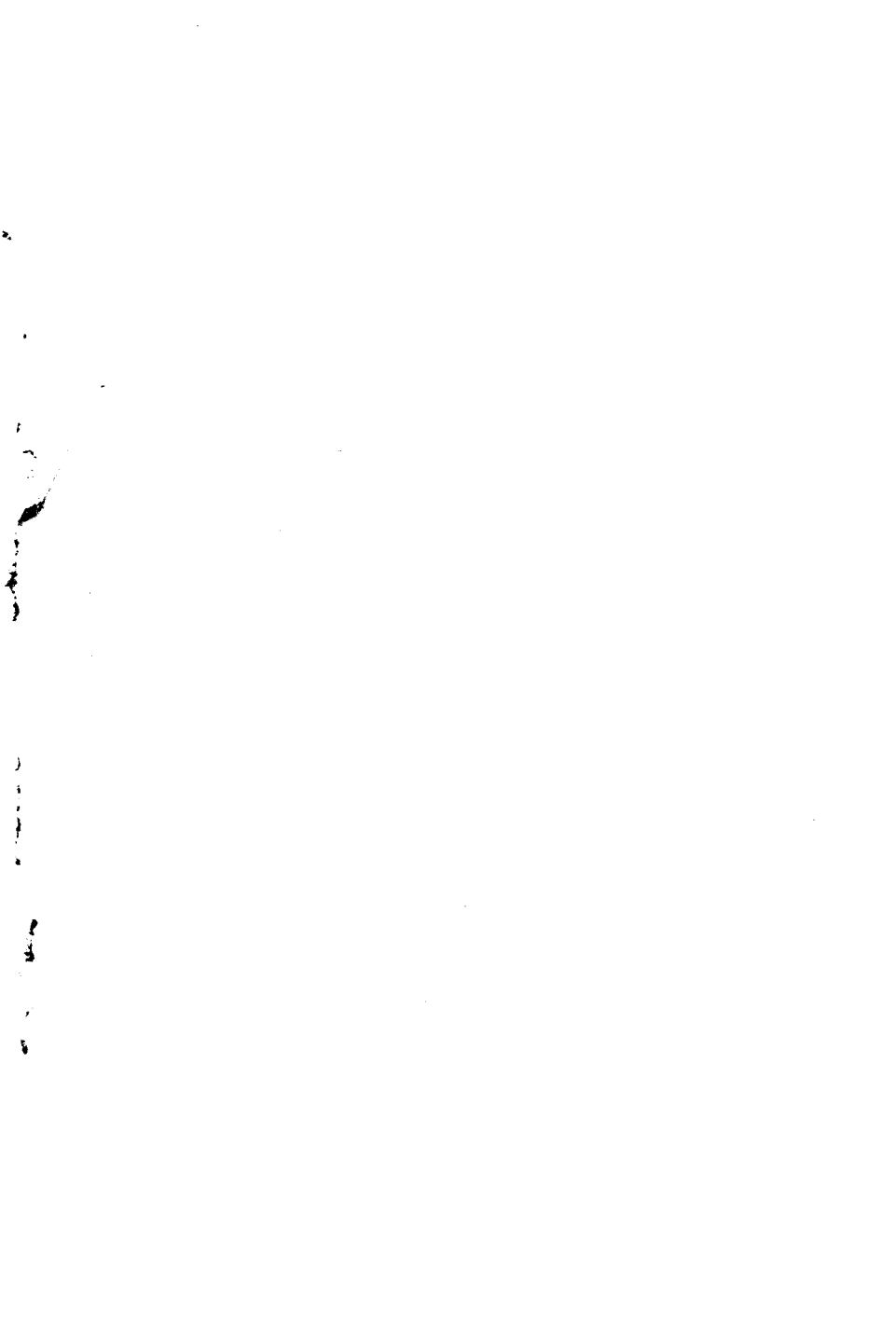
道教造像艺术继承了我国造像艺术及绘画艺术的传统，並吸收了佛教造像艺术的长处。它结合道教教义的需要，以

现实主义手法为基础，辅以浪漫主义手法，特别注重传神，要求形神兼备，独树一帜，丰富了我国造像艺术的宝库。

6、道教宫观建筑有什么特点？对我国建筑艺术有什么影响？

答：道教宫观建筑属于我国古代建筑。从整体布局讲，模仿人体，讲究突出中轴线对称。从建筑结构讲，为土木建筑，宫殿式结构，讲究天圆地方，阴阳五行。从选择地址讲，重视风水。道教宫观建筑还吸收了佛教寺院建筑的某些特点，表现在殿堂布局上，一般是山门、灵官殿等在前，主要殿堂居中，藏经楼等在后，两厢为配殿等。道教宫观建筑尚有独特之处：一、许多宫观建筑同道教教义、神话等相配合，使得建筑形式和风格发生变化。如一些宫观修在洞中、洞口或洞附近，形成洞中楼、洞口楼，或者增建长长的封筑走廊。一些宫观突出说经台、炼丹井、神仙修道处等，建筑布局 and 形式也作了相应调整。有些宫观修有八卦亭、窝风桥等具有特殊道教涵义的建筑。二、一些宫观依山傍水，建筑技术有重大突破。如湖北武当山金顶是在山颠砌城，城上修金殿，山颠所砌石城，其高超的建筑技术近于不可思议，令今人亦叹为观止。三、一些宫观突出成仙或清修的意境，其楼台池榭、山石林苑，刻意追求自然、虚静和人在云端的艺术效果，形成一种道教园林艺术。

道教建筑丰富了我国古代建筑艺术，对其发展作出了独特的贡献。它为世俗的古代建筑提供了很好的借鉴。我国的许多园林设计，也从道教建筑获得了一定的启发。



责任编辑：乔广新，刘万朗

封面设计：冯光美

道 教 答 问

朱 越 利

华文出版社出版

（北京西城区府右街135号）

河北省新城友联印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 11印张 241千字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数：1—5500册

统一书号：ISBN7-5075-0052-7/B·3 定价：3.50元

序

尝试言之：

悠久的历史中国古代哲学和宗教孕育了道教，赋予它千万条深长的中国之根。道教于东汉末年正式形成后，继续汲取中国古代文化营养，同时采撷和消化外来文化成分，成长为茁壮的中国之身。从一开始即以中国文化为母体，是道教的显著特点之一。

道教属于中国文化。它受中国文化的影响和制约，同时也反方向地作用于后者。从社会科学方面看，道教太极图式的宇宙生成论为宋明理学所吸收，其《太上感应篇》等劝善书为儒家伦理道德作了神学补充，充满幻影奇想的神仙故事对六朝的游仙诗以及唐诗浪漫主义手法的形成不无启发，各种诡譎方术为明代神魔小说的创作提供了大量素材，山林清修宁静清远的气氛构成了中国绘画意境的一部分，庄重肃穆的道观为中国古建筑增添了新的风格，清虚婉转的道教音乐促进了中国民乐的发展，等等，都是极好的例子。

肉体长生不过是一种幻想。斋醮科仪中所叩拜的包括自然崇拜在内的诸神也不过是人异化的产物。但古代许多高道笃信这些都是绝对真实的。因此，他们怀着宗教的虔诚，执着地、刻苦地探索人体的奥秘，研究自然的变化，在古代科学技术方面取得了巨大的成绩。东汉魏伯阳、东晋葛洪、南梁陶弘景、初唐孙思邈等著名道士兼伟大科学家，是其中最杰出的代表。特别注重自然科学技术，是道教的显著特点之

二、

作为中国封建社会的主要宗教之一，道教是各阶层的精神寄托，对上层统治者和下层人民的精神影响都是巨大的。但是相比之下，对下层人民的影响更要大一些。道教的斋醮科仪和各种法术深入到穷乡僻壤，其灵验故事广泛流传，感应思想几乎印在每一个劳动者的心中。道教的主神和高级神受到崇拜，但道教更有庞大的下层神团，或称俗神团，与下层人民的生活联系得更为紧密，备受爱戴。如灶神、门神皆为“家庭成员”，关帝、城隍、土地皆为“地方保卫”，碧霞元君更是妇女“最知心，最可靠”的福星、恩人。因此，道教的不少活动逐渐演变为风俗习惯，对于凝成中国人的民族性格起了不小的作用。这是道教的显著特点之三。

众所周知，道教对中国封建社会的政治斗争和历史进程也曾产生过巨大影响。

道教对中国历史和文化的影 响，既有积极方面，也有消极方面，均不可轻视。

明代中期以来，道教势力逐渐衰落，但仍然具有顽强的生命力。道教是历史，也是现实。不少群众仍信奉道教。不少著名道观是各地风景名胜区引人入胜的人文景观。道教文化的积极部分得到挖掘，正在对社会和人民发挥着有益的作用。

1978年以来，我国正式开设了道教学科，其它许多相关学科也开始填补道教部分的空白。近年来，不论是从事道教学术研究的人，还是在工作中需要参考道教学术或道教知识的人，以及对道教开始产生兴趣的人，均愈来愈多。

朱越利同志功底深厚，多年来刻苦勤奋，从事道教学术

研究，参加了大型学术专著《道藏提要》等的撰写工作，陆续发表过不少有份量的论文，是一位引起国内外注意的中年学者。

《道教答问》一书，在概括国内外学术成果和作者独到的学术见解的基础上，以通俗易懂的语言，深入浅出、全面系统地介绍了道教，既具学术性，又具知识性，当对上述各方面的读者有所部助。

欣闻此书即将问世；爰属笔而为之序。

千万字富翁王利器

时年七十有八