



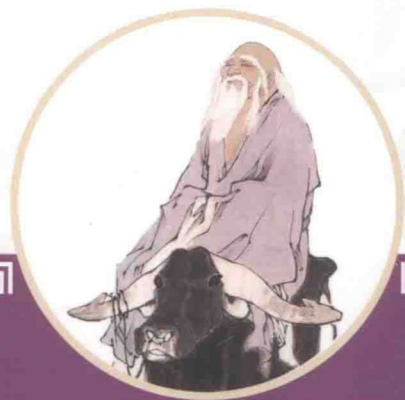
柘荣清云宫马仙与道教文化丛书

丛书总编◎詹石窗 黄永锋

千秋道韵

历/代/诗/人/颂/老/子

黄永锋◎编注 陈起兴◎书法



本书广泛搜集历代诗人歌咏老子之诗词

立配以诗作的书法作品，诗书结合，二者相得益彰。

本书作者从《四库全书》集部、《全宋诗》、《全宋词》、《全金元词》等大型文存以及历代文人文集等大量资料中，精选吟颂老子及其思想智慧的代表性诗、词、曲并进行注释。

宗教文化出版社



柘荣清云宫马仙与道教文化丛书

千秋道韵

历/代/诗/人/颂/老/子



上架建议 宗教

ISBN 978-7-80254-788-9



9 787802 547889 >

定价：45.00元



柘荣清云宫马仙与道教文化丛书

丛书总编◎詹石窗 黄永锋

千秋道韵

历/代/诗/人/颂/老/子

黄永锋◎编注 陈起兴◎书法

图书在版编目(CIP)数据

千秋道韵:历代诗人颂老子/黄永锋编注。-北京:宗教文化出版社,
2013.12

(柘荣清云宫马仙与道教文化丛书)

ISBN 978-7-80254-788-9

I. ①千… II. ①黄… III. ①古典诗歌-诗集-中国②诗集-中国-当代
IV. ①I222②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 291550 号



黄永锋 编注 陈起兴 书法

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 010-64095215(发行部) 010-64095265(编辑部)

责任编辑: 孟金霞

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京信彩瑞禾印刷厂

版权专有 侵权必究

版本记录: 787×1092 毫米 32 开本 25.25 印张 250 千字

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-788-9

定 价: 45.00 元

编委会名单

顾 问：谢荣增 薛理朝 冯 静 胡 宁

编委会主任：廖信杰

总 编：詹石窗 黄永锋

编 委：林信勇 陈龙营 林国富 陈起兴 袁灿溪
 吴周志 谢兴荣 杨团月 吴国标 张永宏
 颜文强

总序一

上个世纪八十年代中期,在我读硕士的时候,曾经花费了不少时间,到全国各地道教宫观、洞天福地进行田野考察和游历参学。当时改革开放实行不久,国家社会经济正在好转,传统文化处于恢复之中。所到之处,既看到了由于历史原因所导致的各个宗教场所的荒芜和残破,又看到了各地群众热火朝天地进行宫观恢复的场面,感慨良多。

我是福建同安人,对于浙南闽东的马仙信仰略有耳闻,但是由于经费问题,当时没有前去考察。随后,我有幸参与卿希泰先生主编《中国道教史》的撰写工作,接触到一些方志中的道教材料,对于马仙信仰有了较为深入的了解,愈发对马仙文化产生兴趣。

七年前(公元 2006 年),时任闽东柘荣县人大主任的陆成伟先生专程前来厦门,向我咨询有关柘荣东狮山文化景观建设的事宜,我提出了若干建议,得到陆先生的认同。但是由于诸事缠身,没有亲自前往柘荣考察。去年(公元 2012 年)7 月中旬,陆先生邀请我到柘荣做客,我才有机会前往柘荣。此时,柘荣县已经建成省级“东狮山风景名胜区”。我到柘荣的时候,全国最高马仙石像和独具特色的老子骑牛石像已经雕刻一新,筹划中的《道德经》文化石林正在紧张、忙碌施工之中,从全国各地运来的珍奇石头匍匐在东狮山上,即将焕发“如琢如磨,如切如磋”的玉成之光。瞻仰了

昂首矗立于东狮山顶的马仙造像,我颇为震撼,专门写了一首七律诗以表达赞美敬仰之情:“柘荣有座美狮山,巨像马仙丽景峦。云朵披肩飘玉带,蓝天佩发护人寰。四方有难皆慈济,八境消灾共祝香。千里石狮来拱卫,朝曦岩洞显灵蟾。”另有诗作赠与陪同我考察的陆成伟先生:“成美东狮眼界宽,伟图造化柘荣山。诚心做事千石应,恳切惠民万众欢。天体自然情意切,地轴通泰圣功圆。相约绿水飞龙处,助力流泉透三关。”也有诗作赠与时任柘荣县宣传部的李步舒先生:“步履矫健水立方,舒怀放眼看沧桑。服务柘荣身不老,书写青山情意长。一笔随身炼心志,三田通气谱华章。欲问青史何为贵?勤政为民效文昌。”同年9月,我又有幸参加“柘荣道学与养生文化体验周”,并出席由柘荣县政府举办的“马仙信俗文化研讨会”和“中国·柘荣第二届马仙文化旅游节”闭幕式,深受鼓舞,深感振奋。

根据历史文献记载,马仙原来是唐朝时期括苍下邑鸬鹚(今浙江景宁鸬鹚)人。丈夫早亡,家贫,“佣身以资薪米”,孝养婆婆。后来有异人传授给她道教法术,马仙依靠法术为乡民做了许多善事。因事亲至孝和多有善举,马仙受到人们的尊敬和感戴。她的婆婆去世以后,“大仙亦随之以示寂”。乡人们尊崇她的恩德,怀念她的美德,“为立祠,永其祀”。马仙也颇为灵验,“凡祷多应,水旱疾疫如转环然”。在宋真宗景德年间(公元1004-1007年),因为马仙帮助朝廷解决旱灾和蝗害,皇帝封她为“灵泽感应真人”。后来又帮助官府镇抚闽寇,加封为“懿正广惠马氏真人”。从此以后,“神智广运”,马仙信仰更为远播。也就在此时,柘荣当地遭受了严重的旱灾,“柘炎如焚”,当地父老“迎仙于鸬鹚而祀之”,专门为她“筑坛为埧”。尽管祭坛简陋,但马仙依然慈悲为怀,“显迹于东山之巅”,给当地下了大雨,“优渥若景德间焉”。到了元朝至正

二年(公元1342年),柘荣县境“旱不可沮”,老百姓“步东山而祷之”,马仙显灵,天降甘露,“其年大有”。当年设立祭坛的地方就是今天清云宫的前身。

上个世纪八十年代时,正当我参访全国名山大川的时候,柘荣清云宫也开始恢复建设。九十年代以来,清云宫已经成为闽东地区一座颇有规模和影响的道教宫观。2008年9月,中国道教全真派第二十五代玄裔廖信杰道长担任清云宫住持,正赶上县委县政府大力开发省级风景名胜区东狮山的旅游资源和弘扬马仙文化的大好形势。廖道长为人谦逊,养性修真,年轻有为,用功甚勤,热心马仙信仰文化建设和弘扬传统道教文化,积极寻求柘荣清云宫与四川大学老子研究院、厦门大学道学与传统文化研究中心等学术结构的交流与合作,取得了不少成绩,受到道众和信众的赞扬和尊重。

其时,我的学生、厦门大学哲学系黄永锋教授已经与清云宫建立良好的沟通渠道和合作关系,与柘荣清云宫廖信杰住持共同策划《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》。二人向我邀序,我十分乐意为之。

谨此诚祝《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》取得累累硕果,柘荣清云宫的文化建设取得更大辉煌,马仙文化和道教文化得到更好的继承和发扬。

是为序。

詹石窗

于四川大学老子研究院

癸巳年夏至

总序二

道教文化承袭华夏远古文明。历夏、商、周三代至春秋战国时期,由太上老君化气下降诞生之老子著作《道德经》确立思想根基,其经之出现成为中国哲学之奠基石,被后世东西方学者尊为“哲学祖经”。后世庄周著书立说,倡导老子之学,充实道教思想。随着历史的演变,道教不断整合和完善。东汉后期,张道陵于四川鹤鸣山完善道教组织,以老子所著之《道德经》为圣典,并尊老子为道祖。此后,道教随着华夏社会之发展而不断变革更新,丰富内容,逐步幽深博奥。道教文化具备华夏民族文化的显著特征,她直接承袭道家学说,而道家学说承传了华夏先祖伏羲、神农、黄帝以来的文化传统。数千年来,道教文化提倡清静、柔弱、谦下、无为,潜伏而不彰,但每到旧的体制弊端积重难返,危机四伏,国家危难重重之时,奋起救国的代表人物和革新派大部分都是道教徒,如汉时张良、诸葛亮,唐时魏征、徐茂公等,他们所用的理论武器往往多是因时变化的道教理论和思想。因此,鲁迅先生在《致许寿裳》的信函中说:“中国文化的根柢全在道教,以此读史,有多种问题可以迎刃而解。”国际著名学者英国皇家科学院院士李约瑟教授说:“中国如果没有道家思想,就会像是一棵某些深根已经烂掉了的大树。”可见道教文化在中华民族社会发展进程中产生过深远影响。

道教文化,重视现实人生,《灵宝无量度人上品妙经》有“我命在我不在天”之精辟论述,提倡“贵生、乐生、重生”之人生观。道教养生学夺天地造化,探索人体奥秘,为道教历代祖师修行实践的经验总结与智慧结晶。道教以神仙信仰为其核心信仰,是道教延续千年而不衰的生命源泉,坚信神仙可学,长生可求。因此在数千年之历史长河中,道教历代祖师皆在自身修炼实践中,对人体及生命过程进行长期精微深入的研究和探索,形成整套修炼的理论与方法,是中国养生学的重要成果,于今仍有重要价值。

福建柘荣为中国“长寿之乡”之一,全县平均海拔在600米以上,常年云雾缭绕,山水清秀,冬无严寒,夏无酷暑,是避暑修持的洞天福地,此地民风纯朴,生活悠闲。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”在县城东边东狮山因供奉福建三大女神之一的马氏真仙名闻遐迩。马氏真仙是福建神祇中继太姥娘娘之后受帝王封的另一位女神。她为唐朝浙江丽水景宁人氏。少时聪慧过人,有过目不忘之能,对长辈异常孝顺而感动上真,经仙人三试其心而不动后,授与修真秘诀,指点修炼之法。马氏勤修苦练后,于18岁得道成仙,因降雨解旱虫之灾,而受封为“护国佑民夫人”,后来成为地方农耕守护神,在闽浙一带影响很大。柘荣以前每逢旱情或虫蝗之灾皆要迎仙祈雨或驱蝗,其显验灵异事迹众多。在其仙威之感召下,成为柘荣民间信仰之神。但其很多有利于现世社会发展的事迹及思想散落民间,若不能普及和传播,难以起到度化作用。有感于此,清云宫特延请四川大学老子研究院院长詹石窗教授和厦门大学道学与传统文化研究中心主任黄永锋教授协助,收集马仙资料,研究马仙精神,组织《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》。本丛书致力于收集整理马仙文献资料和传说故事,探寻马仙仙迹和信仰现状,挖掘道教思想精华,弘扬祖国优秀传统文化。

在编纂本丛书的过程中,先后得到福建省道教协会林必锋秘书长、福建省易经学会何钦明秘书长、柘荣县委和县政府各级领导之鼓舞和赞许,又得到胡宁、陈龙营、林国富、陈起兴等德士的大力支持,在此一并表示衷心的感谢!

祥瑞子 廖信杰

道历四千七百一十一年仲夏

于柘荣清云宫养生堂

序

詹石窗

小序：门生黄永锋耗时有年，广泛搜集历代文人歌咏老子之诗词，汇聚成书，请余作序，余乃撰五言古风诗一首以序之。

道德五千言，
大旨在平安。
河上曾为注^{〔1〕}，
帝王亦好玄^{〔2〕}。
历代文人颂，
存思妙延年。
谷神育天地^{〔3〕}，
华夏种福田。

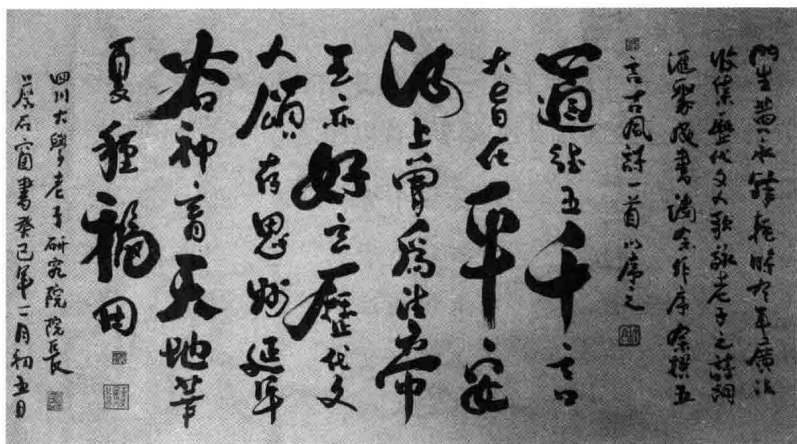
【注释】

〔1〕河上：即河上公，“河上丈人”，河上真人，汉代老学大师，所撰《道德真经河上公章句》，系《道德经》最早注释，在历史上影响甚大。河上公曾经在天台山修道。东晋葛洪《嵇中散孤馆遇神》碑谓：“纪年曰：东海外有山曰天台，有登天之梯，有登仙之台，羽人所居。天台者，神鳌背负之山也，浮游海内，不纪经年。惟女娲斩鳌足而立四极，见仙山无着，乃移于琅琊之滨。后河上公丈人者登山悟道，授徒升仙，仙道始播焉。有嵇康者，师黄老，尚玄学，精于笛，妙于琴，善音律，好仙神。是年尝游天台，观东海日出，赏仙山胜景，访太公故地，瞻仙祖

遗踪，见安期先生石屋尚在，河上公坐痕犹存。”

[2]帝王：指汉文帝。《历世真仙体道通鉴》卷十二称：“河上公，莫知其姓名也，亦号河上丈人。汉文帝时结草为庐于河之滨。常读老子《道德经》。文帝好老子之言，诏命诸王公大臣州牧二千石，皆令诵之，有所不解者数句，时天下莫能通者。闻侍郎裴楷说河上公读《老子》，乃遣使赍所不了义，问之。”

[3]谷神：语出《道德经》第六章：“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”谷神即生养之神，象征混沌之大道。



目 录

- 总序一 詹石窗 / 1
总序二 廖信杰 / 1
序 詹石窗 / 1

汉 代

- 张 衡 ◇ 归田赋 / 2

魏 晋

- 魏文帝 ◇ 折杨柳行 / 6
繁 钦 ◇ 杂 诗 / 8
孙 绰 ◇ 老子赞 / 10
谢灵运 ◇ 陇西行 / 12

唐 代

- 陈子昂 ◇ 感遇·之八 / 16
赵彦昭 ◇ 奉和幸白鹿观应制 / 18
张九龄 ◇ 奉和圣制谒玄元皇帝庙斋 / 20

明皇帝 ◇ 过老子庙 / 22

经河上公庙 / 24

郊庙歌辞·太清宫乐章

◇ 煌煌 / 26

冲和 / 26

香初上 / 28

再上 / 28

终上 / 29

紫极舞 / 30

序入破·其一奏 / 32

其二奏 / 32

其三奏 / 33

登歌 / 34

真和 / 34

吴筠 ◇ 混元皇帝 / 36

高适 ◇ 同群公出猎海上 / 38

王维 ◇ 奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制 / 40

杜甫 ◇ 冬日洛城北谒玄元皇帝庙 / 42

秦系 ◇ 山中赠张正则评事 / 46

殷寅 ◇ 玄元皇帝应见贺圣祚无疆 / 48

李岑 ◇ 玄元皇帝应见贺圣祚无疆 / 50

赵铎 ◇ 玄元皇帝应见贺圣祚无疆 / 52

王建 ◇ 赠太清卢道士 / 54

白居易 ◇ 读道德经 / 56

读老子 / 58

海漫漫·戒求仙也 / 60

村居寄张殷衡 / 62

养拙 / 64

留别微之 / 66

- 李 绅 ◇ 赠毛仙翁 / 68
- 贾 岛 ◇ 赠牛山人 / 72
- 姚 合 ◇ 武功县中作三十首·其十 / 74
- 温庭筠 ◇ 老君庙 / 76
- 李群玉 ◇ 别尹炼师 / 78
- 马 戴 ◇ 宿王屋天坛 / 80
- 贯 休 ◇ 商山道者 / 82
- 司空图 ◇ 自诚 / 84
- 释齐己 ◇ 与聂尊师话道 / 86
 祈真坛 / 88
- 曹 唐 ◇ 送刘尊师祇诏阙庭·其三 / 90
- 胡 曾 ◇ 咏史诗·流沙 / 92
- 无名氏 ◇ 题焚经台 / 94

五 代

- 李 中 ◇ 经古观有感 / 98

宋 代

- 郭忠恕 ◇ 青羊宫 / 102
- 魏 野 ◇ 寓兴七首·其二 / 104
- 范仲淹 ◇ 过太清宫 / 106
- 梅尧臣 ◇ 依韵和邵不疑以雨止烹茶观画听琴之会 / 108
- 祖无择 ◇ 萧五监丞新作堂成名曰知雄且赋彫章题之屋壁
 勉率芜恶以继高韵 / 110
- 欧阳修 ◇ 升天桧 / 112
- 韩 琦 ◇ 谢观文赵尚书寄示集注老子 / 114
- 刘 敞 ◇ 杂诗二十二首·其三 / 116

同梅圣俞送尹郎中监舒川灵仙观 / 118

张 载 ◇ 八翁吟诗十首·其七 / 120

宋 禧 ◇ 巡历属部留题青帝观 / 122

刘 摯 ◇ 老子画像 / 124

苏 軾 ◇ 五郡 / 126

和杂诗十一首·其六 / 128

楼观 / 130

苏 辙 ◇ 和子瞻三游南山九首·传经台 / 132

丁亥生日 / 134

次韵子瞻和渊明拟古九首·其二 / 136

次韵子瞻和渊明拟古九首·其八 / 136

楼观 / 138

予昔在京师画工韩若拙为予写真今十三年矣容貌日衰

展卷茫然叶县杨生画不减韩复令作之以记其变偶作 / 140

白须 / 142

刘 谊 ◇ 留题融州老君岩 / 144

晁补之 ◇ 十月九日初谒卫真太清宫二首·其一 / 146

其二 / 146

张 耒 ◇ 感遇二十五首·其五 / 148

唐 庚 ◇ 跋道德经 / 150

薛 式 ◇ 西江月 / 152

朱敦儒 ◇ 忆帝京 / 154

王 灼 ◇ 题赵德修所藏孙太古尹喜传道图 / 156

李 纲 ◇ 短歌 / 158

曾 几 ◇ 陆务观读道书名其斋曰玉笈 / 160

释道行 ◇ 颂古五首·其二 / 162

王之道 ◇ 题李梦发知足斋 / 164

张 嶠 ◇ 七月二日大风作一昼夜方止

土人云此风潮信也·其一 / 166

- 胡 寅 ◇ 和仁仲游桃源 / 168
- 曹 勋 ◇ 法曲(道情)·歌头 / 170
 山居杂诗·四十一 / 172
- 李 石 ◇ 示郡南二孙 / 174
- 郭 印 ◇ 次韵宋正纪见贻 / 176
- 张子文 ◇ 次韵何文缜墨梅二绝·其一 / 178
- 赵彦端 ◇ 看花回 / 180
- 方 薰 ◇ 读老子 / 182
- 陆 游 ◇ 读老子 / 184
 读老子 / 186
 读老子传 / 188
 读老子次前韵 / 190
 读老子有感 / 192
 松下纵笔 / 194
 唐虞 / 196
 感寓 / 198
 悯俗 / 200
 秋夜纪怀·其二 / 202
- 何 耕 ◇ 青羊宫 / 204
- 楼 钥 ◇ 题天竺珪老复庵 / 206
- 辛弃疾 ◇ 水调歌头·和德和上南涧韵 / 208
- 敖陶孙 ◇ 代人寿度支郎中李嘉言 / 210
- 汪 莘 ◇ 沁园春 / 212
- 张良臣 ◇ 老子像 / 214
- 苏 洞 ◇ 金陵杂兴二百首·其三 / 216
- 释法熏 ◇ 送巢道士 / 218
- 程公许 ◇ 九月晦斋宿太一宫都监姚高士示刘长翁及汤仲能诸公
 唱酬诗轴因和韵二首·其一 / 220
- 释智愚 ◇ 颂古一百首·十二 / 222

- 刘克庄 ◇ 老子出关图 / 224
- 老子 / 224
- 杂记五言十首·其三 / 225
- 道房六言一首 / 225
- 老病六言十首呈竹溪·其二 / 226
- 杂咏一百首·项橐 / 226
- 竹溪再和余亦再作·其七 / 227
- 题杂书卷六言三首·其二 / 228
- 题杂书卷六言三首·其三 / 228
- 祖饯二疏 / 230
- 朝中措·艮翁生日 / 232
- 释老六言十首·其七 / 232
- 用厚后弟强甫韵·十二 / 234
- 张明中 ◇ 澹轩 / 236
- 白玉蟾 ◇ 赠天庆观 / 238
- 戏鹤林 / 238
- 李伯阳赞三首·其一 / 240
- 李伯阳赞三首·其二 / 240
- 李伯阳赞三首·其三 / 240
- 洞虚堂 / 242
- 释心月 ◇ 送李道士 / 244
- 汪炎昶 ◇ 题吴判官澹斋 / 246
- 刘 意 ◇ 刘待诏老子出关图卷 / 248
- 王庆升 ◇ 入道诗十九首·十五 / 250
- 释文珣 ◇ 老子 / 252
- 陈 著 ◇ 赠医者赵月堂·其七 / 254
- 唐士耻 ◇ 张司法寓斋 / 256
- 释绍昙 ◇ 偈颂一百一十七首·六十四 / 258
- 林 泳 ◇ 杂述 / 260

- 谢枋得 ◇ 儒富庄二首·其一 / 262
- 董嗣杲 ◇ 寄庐山道士二首·其二 / 264
- 刘子荐 ◇ 游老君洞·其二 / 266
- 陈 普 ◇ 咏史上·老子 / 268
- 谢 翱 ◇ 避暑城西观吴道子画老君像 / 270
- 彭 止 ◇ 四贤古风寿帅阃·老聃子 / 272
- 无名氏 ◇ 六州 / 274

金 元

- 蔡 珪 ◇ 读史 / 278
- 王 喆 ◇ 浣溪沙 / 280
- 谭处端 ◇ 望海潮 / 282
- 刘处玄 ◇ 满庭芳 / 284
- 耶律楚材 ◇ 邵薛村道士陈公求诗 / 286
- 李道纯 ◇ 沁园春 / 288
- 沁园春 / 290
- 袁 桷 ◇ 升仙台 / 292
- 许 谦 ◇ 上李照磨四首·其三 / 294
- 揭傒斯 ◇ 寓兴五首寿吴大宗师·其四 / 296
- 侯克中 ◇ 老子 / 298
- 牧常晁 ◇ 西江月 / 300
- 王丹桂 ◇ 满庭芳 / 302
- 侯善渊 ◇ 南柯子 / 304
- 西江月 / 306
- 长筌子 ◇ 雨霖铃 / 308
- 无名氏 ◇ 沁园春 / 310

明 代

- 胡 翰 ◇ 西村老人隐居 / 314
- 宋 濂 ◇ 浩怀 / 316
- 刘 基 ◇ 游仙九首·其三 / 318
- 释宗泐 ◇ 杂诗十一首·其四 / 320
- 王 履 ◇ 玉泉院中谒老子像 / 322
- 王 恭 ◇ 赋得函谷关送人入秦 / 324
- 徐有贞 ◇ 监古诗九首·其一 / 326
- 李 贤 ◇ 望气台 / 328
- 岳 正 ◇ 老子赞 / 330
- 邱 浚 ◇ 分得函谷青牛寿杨维新学士叔父 / 332
- 黄仲昭 ◇ 题老子授尹喜道德经图 / 334
- 石 珤 ◇ 题《老子出关图》 / 336
- 康 海 ◇ 楼观·其二 / 338
- 顾 璘 ◇ 善哉行 / 340
- 朱应登 ◇ 函谷关歌 / 342
- 秋日登老子说经台台下有道德经石刻并手植柏
在焉感而赋此 / 344
- 何景明 ◇ 说经台 / 346
- 皇甫汈 ◇ 从子约弟借河上公道德经注披味 / 348
- 王世贞 ◇ 奉安道经一藏于阁西室敬述 / 350
- 公瑕为余书道德经戏谢 / 352
- 毕自严 ◇ 题韩偓庵中丞久视楼 / 354
- 黄淳耀 ◇ 咏史二十四首·其二 / 356
- 刘士皆 ◇ 望气台 / 358
- 宋登春 ◇ 自题画老子图 / 360

清 代

陈廷敬 ◇ 午睡起为人书道德经二首·其一 / 364

徐元梦 ◇ 赋得百籁坐自吟 / 366

乾 隆 ◇ 题五岳真形图玉圭 / 368

高仁峒 ◇ 赞老子 / 370

后 记 / 372

柘荣清云宫 / 375

汉 代

◇ 张 衡

张衡（公元78—139年），字平子，南阳西鄂（今河南南阳）人，东汉时期伟大的天文学家、数学家、发明家、地理学家、制图学家、诗人，共著有科学、哲学和文学著作32篇。为了纪念张衡的功绩，人们将月球背面的一个环形山命名为“张衡环形山”，将小行星1802命名为“张衡星”。

归田赋^[1]

游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。感蔡子之慷慨^[2]，从唐生^[3]以决疑。谅天道之微昧，追渔父以同嬉。超埃尘以遐逝，与世事乎长辞。

于是仲春令月^[4]，时和气清；原隰郁茂，百草滋荣。王睢^[5]鼓翼，鸛鷀^[6]哀鸣；交颈颉颃^[7]，关关嚶嚶^[8]。于焉逍遥，聊以娱情。

尔乃龙吟方泽，虎啸山丘。仰飞纤缴^[9]，俯钓长流。触矢而毙，贪饵吞钩。落云间之逸禽，悬渊沉之鲨鰪。

于时曜灵^[10]俄景，继以望舒^[11]。极般游^[12]之至乐，虽日夕而忘劬^[13]，感老氏之遗诫^[14]，将回驾乎蓬庐。弹五弦之妙指，咏周孔之图书。挥翰墨以奋藻，陈三皇之轨模。苟纵心于物外，安知荣辱之所如^[15]？

【出处】

张在义、张玉春、韩格平译注：《张衡诗文选译》，巴蜀书社，1990年，第141—144页。

【注释】

[1]《归田赋》是汉朝辞赋家张衡从仕途转向退隐时所作的一篇小赋。

[2]蔡子：即战国时燕人蔡泽，蔡泽善辩多智，游说诸侯，秦昭王拜为客卿，后代范雎为秦相，曾为秦王政出使于燕，使太子丹入质于秦。慷慨：壮士不得志于心。

〔3〕唐生：即唐举，战国时梁人，以善相术著名。决疑：请人看相以决对前途命运的疑惑。蔡泽游学诸侯，未发迹时，曾请唐举看相，后入秦，代范雎为秦相。

〔4〕令月：吉日，好的时节。令：善。

〔5〕王雎(jū)：雎鸠，鱼鹰也。

〔6〕鸕鷀(cāng gēng)：即黄鸬。

〔7〕颉颃(xié háng)：鸟上下飞，向上向下飞。

〔8〕关关嚶嚶：指二鸟和鸣。

〔9〕纤缴：指箭。纤：细。缴：射鸟时系在箭上的丝绳。

〔10〕曜(yào)灵：指太阳。俄：斜。景：同“影”。

〔11〕望舒：神话传说为中为月亮驾车的仙人，这里代指月亮。

〔12〕般游：游乐。般：乐。

〔13〕劬：劳苦。

〔14〕感老氏之遗诫：指《道德经》第十二章“驰骋畋猎，令人心发狂”。

〔15〕如：往，到。以上两句说作者纵情物外，不在乎荣辱得失所带来的结果。

游都邑以永無明暗以佐時徒臨川以羨魚俟河清乎未期感蔡
子之慷慨從唐生以決疑諒天道之微昧追漁父以同嬉超埃塵以遐逝
與志事乎長辭于是仲春令月時和氣清原隰郁茂百草滋榮王睢
鼓翼鵲鵲哀鳴交頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤頤
澤虎嘯山丘仰飛纤繳俯釣長流觸天而笑貪餌吞鉤落雲間
之遠禽懸淵沉之盜鰲於時曜靈俄景倏以望舒極般游之至樂
雖日夕而忘劬感老氏之遺誠將回駕乎蓬廬彈五絃之物拍咏
周孔之圖書揮翰墨以奮藻陳三皇之軌模苟縱心於物外安知
榮辱之能如

駱象張衡之歸田賦

陳長樂書

印

魏
晉

◇ 魏文帝

魏文帝,即曹丕(公元187-226年),字子桓,三国时期著名的政治家、文学家,魏朝的开国皇帝。沛国谯(今安徽亳州)人,魏武帝曹操与武宣卞皇后的长子。由于文学方面的成就而与其父曹操、其弟曹植并称为“三曹”。

折杨柳行

西山一何高,高高殊无极。
 上有两仙僮,不饮亦不食。
 与我一丸药,光耀有五色。
 服药四五日,身体生羽翼。
 轻举乘浮云,倏忽行万亿。
 流览观四海,茫茫非所识。
 彭祖^[1]称七百,悠悠安可原?
 老聃^[2]适西戎,于今竟不还。
 王乔^[3]假虚辞,赤松^[4]垂空言。
 达人识真伪,愚夫好妄传。
 追念往古事,愤愤^[5]千万端。
 百家多迂怪^[6],圣道我所观。

【出处】

《乐府诗集》卷三十七,《景印文渊阁四库全书》第1347册第337页,台湾商务印书馆,1983-1986年。编者按:下引《景印文渊阁四库全书》,不再注明出版社、出版年。

【注释】

[1] 彭祖:彭姓,名翦,因擅长烹饪野鸡汤,受帝尧的赏识,后受封于大彭,传说中是彭姓的祖先。相传他活了八百八十岁。

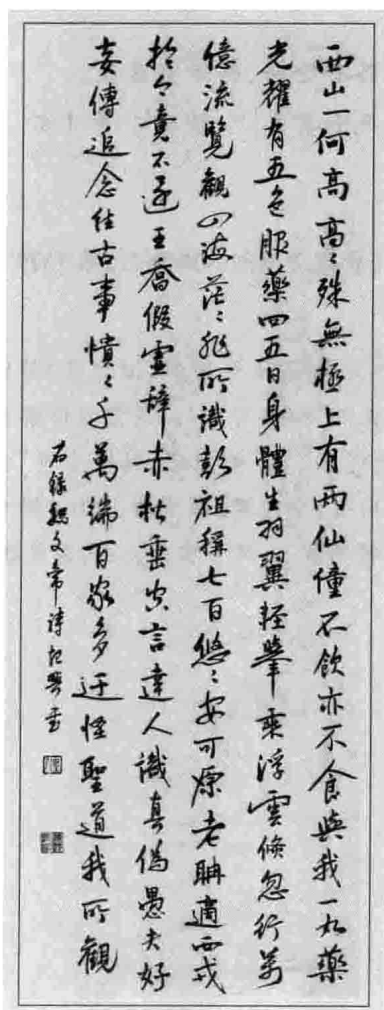
[2]老聃:即老子、李耳,字聃,著《老子》,倡清静无为、道法自然。

[3]王乔:道教崇奉的神仙。杜光庭《王氏神仙传》云:“王乔有三人:有王子晋王乔,有叶县令王乔,有食肉芝王乔,皆神仙,同姓名。”

[4]赤松:即赤松子,赤诵子,号左圣南极南岳真人左仙太虚真人,秦汉传说
中的上古仙人。

[5]愤愤(kuì kuì):烦乱,纷乱。

[6]迂怪:迂阔怪诞。



◇ 繁 钦

繁钦(? -218 年),字休伯,东汉颍川(今河南禹县)人。以文才机辩,少得名于汝、颍之间。曾任丞相曹操主簿,以善写诗、赋、文章知名于世。

杂 诗

世俗有险易,时运有盛衰。

老氏和其光^[1],蘧瑗^[2]贵可怀。

【出处】

《古诗纪》卷二十七,《景印文渊阁四库全书》第 1379 册第 213 页。

【注释】

[1]老氏:即老子。和其光:语出王弼本《道德经》第四章与第五十六章“和其光,同其尘”,后来变为成语“和光同尘”。通常的译解是:“涵蓄着光耀,混同着垢尘”(任继愈《老子新解》)、“含敛光耀,混同尘世”(陈鼓应《老子今注今译》)。编者按:本书注文所引《道德经》原文均出自王弼本,下文不一一说明。

[2]蘧瑗:蘧伯玉,周朝卫国人,灵公称贤大夫,因贤德闻名诸侯。

世俗习險易
時神习盛衰
貴氏味其心
蕭環貴可懷

右為東漢繁欽雜詩曰
名位有險易時運有盛衰
老氏和其光遠環貴可懷

壬辰年冬起興書



◇ 孙 绰

孙绰(公元314-371年),字兴公,东晋中都(今山西平遥)人。少有高志,尝放游山水十余年。以文才称,温、王、郗、庾诸君之薨,必须绰为碑文,然后刊石。博学,工书法,写过著名的《天台山赋》,是参加王羲之兰亭修禊的诗人和书法家。

老子赞

李老无为,而无不为;
道一尧孔,迹又灵奇。
塞关内镜,冥神^[1]绝涯;
永合元气,契长两仪^[2]。

【出处】

《汉魏六朝百三家集》卷六十一,《景印文渊阁四库全书》第1413册第716页。

【注释】

[1]冥神:谓使精神超脱于生死。

[2]两仪:指天地,《易·系辞上》:“是故易有太极,是生两仪。”

李老無為而無名為道
 今老弘之文
 靈壽雲英內鏡冥神
 絕涯永合元
 氣梨長為儀

東晉孫綽老子贊
 北興書

魏

◆ 谢灵运

谢灵运(公元385-433年),东晋名将谢玄之孙,小名“客”,人称谢客。又以袭封康乐公,称谢康公、谢康乐。浙江会稽(今浙江绍兴)人,原为陈郡谢氏士族,著名山水诗人,主要创作活动在刘宋时代,主要成就在于山水诗。由谢灵运始,山水诗乃成中国文学史上的一大流派。

陇西行

昔在老子,至^[1]理成篇。
柱小倾大,绁短绝泉^[2]。
鸟之栖游,林檀是闲。
韶乐牢膳^[3],岂伊攸便。
胡为乖枉,从表方圆。
耿耿僚志^[4],慊慊丘园。
善歌以咏,言理成篇。

【出处】

《汉魏六朝百三家集》卷六十六,《景印文渊阁四库全书》第1414册第88页。

【注释】

[1]《四库全书》于“至”字下校:一作“志”。

[2]绁(gěng)短绝泉:又作“绁短汲深”,也作“短绁汲深”。指拴桶的绳子很短,却要打深井里的水,比喻能力薄弱,难以胜任艰巨的任务;也比喻学识浅薄,不足以领悟深刻的道理。

[3]韶乐:史称舜乐,起源于5000多年前,为上古舜帝之乐,是一种集诗、乐、舞为一体的古典艺术。牢膳:以太牢为膳食。太牢:古代祭祀,牛羊豕三牲具备谓之太牢;亦有专指牛为太牢者。

〔4〕僚志：僚，指春秋楚国勇士熊宜僚。据《左传·哀公十六年》记载，白公胜作乱，胁迫熊宜僚随从，僚宁死不肯。后以“僚志”称坚贞之志。

昔在老子至理成篇柱小傾大綆短絕泉鳥之栖游林
 檀是閑韶樂牢膳豈伊攸便胡為乖枉從表方圓耿
 耿僚志慊慊丘園善歌以咏言理成篇

魏晉謝靈運之詩 登二年春 徐起興書



唐代

六五·自然

“唐初創四庫，乃分爲四部
大凡以經史子集爲四部”
“其經史子集，皆以經史子集”
“唐初創四庫，乃分爲四部
大凡以經史子集爲四部”
“其經史子集，皆以經史子集”
“唐初創四庫，乃分爲四部
大凡以經史子集爲四部”
“其經史子集，皆以經史子集”

◇ 陈子昂

陈子昂(公元659-700年),唐代文学家,初唐诗文革新人物之一。字伯玉,梓州射洪(今属四川)人。因曾任右拾遗,后世称陈拾遗。陈子昂诗风骨峥嵘,寓意深远,苍劲有力。

感遇·之八

吾观昆仑化,日月沧洞冥^[1]。
 精魄^[2]相交会,天壤以罗生。
 仲尼^[3]推太极,老聃贵窈冥^[4]。
 西方金仙子^[5],崇义乃无明^[6]。
 空色^[7]皆寂灭,缘业^[8]定何成。
 名教信纷籍^[9],死生俱未停。

【出处】

《御定全唐诗》卷八十三,《景印文渊阁四库全书》第1423册第716页。

【注释】

[1]洞冥:指幽深之处。

[2]精魄:精神气魄,这里指阴阳。

[3]仲尼:即孔丘(公元前551-前479年),字仲尼。春秋时期鲁国人。我国古代伟大的思想家和教育家,儒家学派创始人。太极:天地未分前的混沌状态。

[4]窈冥:同“窅冥”,无形也,此指道。

[5]金仙子:佛的别称。

[6]无明:即痴,于诸法事理愚暗无知。佛教说无明与法性,如冰与水,本为一体,无明之冰即法性之水。此以无明代指法性,亦即真如。

[7]空:虚幻不实。色:指物质世界。

[8]缘业:受因缘制约的种种行为。《四库全书》于“业”字下校:一作“亦”。

[9]名教:以正名分为中心的礼教。纷籍:纷乱。

吾觀昆侖化日月淪洞冥精魄相交會天壤以羅生
仲尼推太極老聃貴窈冥西方金仙子崇義以無的
空色皆寂滅緣業定何成名教信終籍死生俱未停

录唐代陈子昂诗 陈叔明



◇ 赵彦昭

赵彦昭(? - 714年)字奂然,甘州张掖(今属甘肃)人。少豪迈,风骨秀爽。所作诗,《全唐诗录》存一卷,传于世。

奉和幸白鹿观^[1]应制

云骖驱半景,星辔坐中天^[2]。
 国诞玄宗圣^[3],家寻碧落^[4]仙。
 玉杯鸾^[5]荐寿,宝算鹤知年^[6]。
 一睹光华旦,欣承道德篇^[7]。

【出处】

《御定全唐诗》卷一百三,《景印文渊阁四库全书》第1424册第72页。

【注释】

[1]白鹿观:始建于隋代,故址在今陕西临潼县。

[2]云骖(cān)、星辔(bì):皆指皇帝的车驾,亦借指皇帝。

[3]玄宗:道家的玄理。玄宗圣:指老子。唐高宗乾封元年(公元666年),追号老子为太上玄元皇帝。《四库全书》于“玄”字下校:一作“元”。

[4]碧落:道教称东方第一层天,碧霞满空,叫做“碧落”。这里泛指天上。唐代白居易《长恨歌》:“上穷碧落下黄泉,两处茫茫皆不见。”

[5]鸾:指制成鸟形的酒杯。

[6]“宝算”句:古人认为鹤是长寿的仙禽,因此以“鹤算”为祝人长寿之词。

[7]道德篇:即老子《道德经》。

雲驂臨半景星躔生
中土國誕玄宗聖家
尋碧落仙玉杯霄
存素少寶算猶知年
一睹光華旦欣承
道誨篇

趙彥昭詩陳



◇ 张九龄

张九龄(公元678—740年),又名博物,字子寿,韶州曲江(今属广东)人。唐开元尚书丞相,著名的政治家、文学家,为“开元之治”做出了积极贡献。他的五言古诗,以素练质朴的语言,寄托深远的人生慨望,对扫除唐初所沿习的六朝绮靡诗风,贡献尤大。被誉为“岭南第一人”。

奉和圣制谒玄元皇帝^[1]庙斋

兴运昔有感,建祠北山巅^[2]。
 云雷初缔构^[3],日月今悠然。
 紫气尚蓊郁^[4],玄元如在焉。
 迨兹事追远,轮奂^[5]复增鲜。
 洞府香林处,斋坛清汉边^[6]。
 吾君乃尊祖,凤驾^[7]此留连。
 乐动人神会,钟成律度圆。
 笙歌下鸾鹤,芝术萃^[8]灵仙。
 曾是福黎庶^[9],岂唯味虚玄。
 賡歌^[10]徒有作,微薄谢昭宣^[11]。

【出处】

《御定全唐诗》卷四十七,《景印文渊阁四库全书》第1423册第503页。

【注释】

[1]“玄元皇帝”指老子。唐奉老子为始祖,于乾封元年(公元666年)二月追号为“太上玄元皇帝”,天宝二年(公元743年)正月加尊号“大圣祖”三字,天宝八年(公元749年)六月又加尊号为“圣祖大道玄元皇帝”。

[2]“兴运”二句:《唐会要》记载:唐高祖武德三年(公元620年),晋州人吉善行在该山见到老子显圣。老子让吉善行告诉皇帝李渊,他是皇帝的祖先,

李氏王朝将长有天下。李渊闻言大喜，于是敕命在该山建老子祠。

〔3〕缔构：营造，此指创建唐王朝。

〔4〕紫气：老子西游，关令尹喜登楼四望，见有紫气东来，知有异人过此，至期乃斋戒，果见老子乘青牛过关。蓊郁(wěng yù)：浓密、浓郁。

〔5〕轮奐：形容屋宇高大众多。

〔6〕清汉边：靠近银河，极言其高。

〔7〕夙驾：早起驾车出行。

〔8〕芝术：灵芝、白术，药草名，古人认为服之可延年益寿。萃：聚集。

〔9〕福黎庶：为百姓祈福。

〔10〕赓歌：指酬唱和诗。

〔11〕谢：不如，比不上。昭宣：明示，指玄宗原唱。

興運昔有感建祠北山巔雲雷初締構日月今悠然紫氣尚蓊郁
郁玄元如在焉迨茲事追遠輪奐復增鮮洞府香林霏霽壇
清漢邊吾君乃尊祖夙駕此苗連樂動人神會鐘成律度
圓至歌下鸛鶴芝術萃靈儔曾是福黎庶豈唯味靈玄
賡歌徒有化微薄謝昭宣

唐詩九齡詩作起興意



◇ 明皇帝

明皇帝,即唐玄宗李隆基(公元685-762年),谥至道大圣大明孝皇帝,又称唐明皇。李隆基是唐代有作为的皇帝之一,他治国的许多思想都可以在《道德经》中找到渊源。李隆基非常崇拜老子,封老子为“玄元皇帝”。他酷爱《道德经》,曾下诏将《道德经》遍颁全国,每户一册,还让精研黄老的学士到京城对策,优者授以官职。洛阳人独孤及通晓玄经,以一篇策文举高第,被授予华阴县尉。

过老子庙^[1]

先君怀圣德,灵庙肃神心。
草合人踪断,尘浓鸟迹深。
流沙丹灶^[2]灭,关路紫烟^[3]沉。
独伤千载后,空余松柏林。

【出处】

《御定全唐诗》卷三,《景印文渊阁四库全书》第1423册第128页。

【注释】

[1]老子庙:在今河南灵宝县东北。

[2]流沙:沙漠。传说老子出函谷关,西游流沙,莫知所终。丹灶:炼丹用的炉灶。

[3]紫烟:传说老子西游,关令尹喜望见有紫气东来。

先君懷聖德靈廟肅神心
草合人踪斷塵
濃兮迹深流沙丹灶滅
奚路紫煙孤獨
傷子載後堂餘杵柏林

唐明皇詩過老子廟陳

经河上公庙^[1]

昔闻有耆叟^[2]，河上独遗荣^[3]。迹与尘嚣隔，心将道德^[4]并。
 诤以天地累，宁为宠辱惊^[5]。矫然^[6]翔寥廓，如何屈坚贞。
 玄玄^[7]妙门启，肃肃^[8]祠宇清。冥漠^[9]无先后，那能纪姓名。

【出处】

《御定全唐诗》卷三，《景印文渊阁四库全书》第1423册第126页。

【注释】

〔1〕河上公庙：在今河南陕县西南鸡足山。

〔2〕耆叟（qí sǒu）：老叟，古时指六十岁以上的老人。

〔3〕遗荣：遗弃世俗的荣华富贵。

〔4〕道德：指道家经典《道德经》，即《老子》。

〔5〕宠辱惊：惊，惊恐，受宠受辱都感到惊恐，是热衷功名的表现。《道德经》第十三章：“得之若惊，失之若惊，是谓宠辱若惊。”

〔6〕矫然：高昂健举。

〔7〕玄玄：道家语，意思是意蕴深奥得很。《道德经》第一章：“玄之又玄，众妙之门。”

〔8〕肃肃：清静，幽静。

〔9〕冥漠：玄妙莫测。

昔聞有耆叟河上獨遺榮迹與塵囂
 隔心將道德并詎以天地累寧為寵辱
 驚矯然翔寥廓如何屈堅貞玄玄
 妙門啟肅初宇清冥漠無先後
 那能紀姓名

明皇帝經河上公廟陳



◇ 郊庙歌辞·太清宫乐章

《四库全书》题下注：《唐书·礼仪志》曰：“明皇开元二十年正月，诏两京诸州置玄元庙。天宝二年三月，以西京玄元庙为太清宫。其乐章：降仙圣奏《煌煌》，登歌、发炉奏《冲和》，上香毕奏《紫极舞》，撤醑奏《登歌》，送仙圣奏《真和》。”《唐会要》曰：“太清宫荐献大圣祖元元皇帝奏《混成紫极之舞》。”

按：唐以老子李耳为始祖，追尊为圣祖玄元皇帝，其庙曰太清宫。

煌 煌

煌煌道宫，肃肃太清。^[1]礼光尊祖，乐备充庭^[2]。

罄竭诚至，希夷^[3]降灵。云凝翠盖，风焰红旗。^[4]

众真^[5]以从，九奏初迎。永惟休佑，是锡^[6]和平。

【注释】

[1]“煌煌”二句：写太清宫的辉煌肃穆。

[2]充庭：满庭。

[3]希夷：语出《道德经》第十四章：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希。”

[4]“云凝”二句：写神灵降临时车驾仪仗。翠盖：绿色的车盖。

[5]众真：众多随从的仙人。

[6]是：发语词。锡：赐。

冲 和

虚无结思^[1]，钟磬和音。歌以颂德，香以达心。^[2]

礼殊裸鬯^[3]，义感昭临。云车至止，庆垂惜愔^[4]。

【注释】

〔1〕“虚无”句：意谓神灵在思念中存在，而不能获见。

〔2〕“歌以”二句：即题解中的登歌发炉，歌者登庭，开始焚香。

〔3〕“礼殊”句：谓祭太清不同于一般祭礼，不行三献爵礼，改为三次上香。

裸鬯(chàng)：古代祭祀仪式，以香酒灌地而告神。

〔4〕悒悒(yīn)：幽深、悄寂的样子。

煌：道宮肅：太清禮光尊祖樂脩充庭罄竭誠至希夷降靈
 雲凝翠蓋風焰紅旌衆真以從九奏初迎永惟休佑是錫和平虛
 無結思鐘磬和音歌以頌德香以達心禮殊裸鬯義感昭臨雲
 車至上海垂悒悒

明皇帝太清宮樂章之性：冲和

陳弘興書

圖

香初上^[1]

肃肃我祖，绵绵道宗。^[2]至感潜达，灵心暗通。

云辎御气，芝盖随风。^[3]四时禋祀^[4]，万国来同。

【注释】

〔1〕香初上：一般祭祀是初献爵、亚献爵、终献爵，祭祀太清改为三次上香。

〔2〕“肃肃”二句：谓老子是唐室之祖，道教之宗。

〔3〕“云辎(píng)”二句：写神降临时的车驾。辎：有帷盖的车。芝盖：芝草形如车盖。

〔4〕禋祀(yīn sì)：古代祭天的一种礼仪，先焚柴升烟再加牲体或玉帛于柴上，意为让天帝嗅味以享祭。后泛指祭祀。

再 上

仙宗绩道，我李承天。^[1]庆深虚极，符光象先。^[2]

俗登仁寿，化阐螭涓。^[3]五千贻范，亿万斯年。^[4]

【注释】

〔1〕“仙宗”二句：谓老子道德高深，系禀天之灵气而生。据《神仙传》，老子母感大星而有娠，在李树下生老子，生而能言，指李树为姓。

〔2〕“庆深”二句：似指老子清静无为的教义。庆：善。虚极：语出《道德经》第十六章：“致虚极，守静笃，万物并作，吾以观其复。”符：瑞。象先：语出《道德经》第四章：“吾不知其谁之子也，象帝之先。”

〔3〕螭涓：疑当作螭蛄，昆虫也。

〔4〕“五千”二句：谓五千字的《道德经》将永垂不朽。

终 上

不宰^[1]元功，无为^[2]上圣。

洪源长发，诞受天命。^[3]

金奏迎真^[4]，璇宫展盛^[5]。

备礼周乐^[6]，垂光储庆。

【注释】

〔1〕不宰：语出《道德经》第十章：“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”

〔2〕无为：语出《道德经》第三章：“为无为，则无不治。”

〔3〕“洪源”二句：谓由于祖宗积德既深且久，因而后裔膺受天命为帝。诞：语首助词。

〔4〕“金奏”句：金奏：敲击钟罍（bó）以奏乐，常用以指庙堂音乐。真：神仙。

〔5〕“璇宫”句：璇宫：亦作“璿（xuán）宫”，玉饰的宫殿，多指王宫。盛：粲盛，祭品。

〔6〕备礼周乐：即礼乐周备。

肅肅我祖綿綿道宗至感潛達靈心暗通雲輶御氣芝蓋隨風四時
裡祀萬國來同仙宗緒道我李承天慶深虛極符光象先俗登仁壽
化聞壇涓五千貽苑億萬斯年不宰元功無為上聖洪源長發誕受
天命金奏迎真璇宮展盛脩禮周樂垂光儲慶

唐明皇帝太清宮乐章之三上卷 陳起與書

紫极舞

至道生元气，重圆法混成。^[1]无为观大象，冲用体常名。^[2]

仙乐临丹阙^[3]，云车出玉京。灵符百代应，瑞节九贞^[4]迎。

宝运开皇极^[5]，天临映太清^[6]。长垂一德庆，永庇万方宁。

【注释】

[1]“至道”二句：语出《道德经》第二十五章：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”重圆：似指天。

[2]无为：语出《道德经》第三十七章：“道常无为，而无不为。”大象：语出《道德经》第三十五章：“执大象，天下往。”冲用：语出《道德经》第四十五章：“大盈若冲，其用不穷。”冲：空虚。常名：语出《道德经》第一章：“名可名，非常名。”

[3]丹阙：赤色的官阙，借指皇帝所居的宫廷。

[4]九贞：《乐府诗集》作“九真”。九真：犹九仙。

[5]皇极：指王业、帝位。

[6]太清：即太清宫。

至道生元氣重圓洽混成無爲觀大象冲用體常一名
僊樂臨丹闕云車出玉京靈符百代應瑞節九貞迎
寶運開皇極天臨映太清長垂一德慶永庇萬方寧

唐明皇帝太清宮乐章之紫極舞 祝興



序入破^[1] · 其一奏

真宗开妙理，冲教统清虚。^[2]化演无为日，言昭有象初。^[3]

瑶台肃灵瑞，金阙映仙居。一奏三清乐^[4]，长回八景舆^[5]。

【注释】

〔1〕序入破：唐宋大曲每套有十徐遍，分别归入散序、中序、破三大段。

〔2〕真宗：指老子。冲教：冲漠之教，指道教。

〔3〕“化演”二句：《道德经》主张无为无不为，又言：“道之为物，惟恍惟惚。惚兮恍兮，其中有象。”

〔4〕三清：道教所指玉清、上清、太清三清境。三清乐：道教的音乐。

〔5〕八景舆(yú)：传说仙人所乘的车名。

其二奏

虚极仙宗本，希夷象帝先。百灵朝太上^[1]，万法祖重圆。

善贷惟冲德^[2]，功成谓自然^[3]。云门^[4]达和气，思用合钧天^[5]。

【注释】

〔1〕太上：道教尊老子为太上老君。

〔2〕善贷：善于施与、善于宽假，语出《道德经》第四十一章：“道隐无名，夫唯道，善贷且成。”冲德：冲和的品德，语出《道德经》第四章：“道冲而用之或不盈。渊兮似万物之宗。”

〔3〕自然：在道教教义中是指“道”的存在、运动、变化的一种特性或状态。语出《道德经》第二十五章：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”

〔4〕云门：周时乐舞名，用于祭祀天神，相传为黄帝所作。《周礼·春官·大司乐》：“乃奏黄钟、歌大吕、舞《云门》以祀天神。”

〔5〕钧天：即钧天广乐，指天上的音乐、仙乐，后形容优美雄壮的乐曲。

其三奏

元符传紫极，宝祚启高真。^[1]道德先垂裕^[2]，冲和已化淳^[3]。

人风^[4]齐太古，天瑞叶惟新^[5]。仙乐清都^[6]上，长明交泰^[7]辰。

【注释】

[1]“元符”二句：谓唐朝帝业肇始于老子。元符：皇帝受命于天的重大符瑞。高真：上仙。

[2]垂裕：为后世子孙留下福德。

[3]冲和：语出《列子·天瑞》：“清轻者上为天，重浊者下为地，冲和气者为人。”化淳：教化敦厚质朴。

[4]人风：民风。

[5]惟新：语出《诗·大雅·文王》：“周虽旧邦，其命维新。”此处指唐朝。

[6]清都：神话传说中天帝居住的宫阙。

[7]交泰：指天地之气和祥，万物通泰。语出《易·泰》：“天地交，泰。”

真宗開妙理冲教統清虛化演無為日言昭有家初瑶台肅靈瑞
金闕映儔居一奏三清樂長四景興其奏靈極儔宗奉希夷象
帝先百靈朝太上萬法祖重圓善貸惟冲德功成謂自然云門達和氣
思用合鈞天其三奏元符傳紫極寶祚启高真道德先垂裕冲和已化
淳人風齊太古天瑞葉惟新仙樂清都上長明交泰辰其三奏

唐明皇帝序入破三首 陈彦良書

登 歌

严禋展事，礼洁烝尝。^{〔1〕} 皇矣圣祖^{〔2〕}，德惟馨香。
盛荐既撤，工歌^{〔3〕}载扬。大来^{〔4〕}之庆，降福穰穰^{〔5〕}。

【注释】

〔1〕“严禋(yīn)”二句：谓虔诚祭祀，祭品丰洁。

〔2〕圣祖：唐以老子为圣祖。

〔3〕工歌：乐工奏乐。

〔4〕大来：语出《易·泰》：“小往大来吉，亨。”指阴暗面逐渐消逝，光明面逐渐增长。后用“大来”表示吉祥亨通。

〔5〕降福穰穰：见《诗·周颂·执竞》：“穰穰，众也。”

真 和

玉磬^{〔1〕}含香，金炉既馥。风驭^{〔2〕}泠泠，云坛^{〔3〕}肃肃。
杳归大象^{〔4〕}，霏流嘉福^{〔5〕}。俾宁万邦，无思不服^{〔6〕}。

【出处】

上述诸诗出自《御定全唐诗》卷十四，《景印文渊阁四库全书》第1423册第202-203页。

【注释】

〔1〕玉磬(qìng)：古代石制乐器名。

〔2〕风驭：语出《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，冷然善也。”

〔3〕云坛：祭神之坛。

〔4〕大象：指微妙玄通的“大道”。有了“大道”，天下就能闻风而往之。

〔5〕嘉福：幸福美好。

〔6〕无思不服：见《诗·大雅·文王有声》：“心无不服者。”

嚴裡展事禮洁烝賞皇矣聖祖德惟馨香盛荐既撒工歌
載揚大來之慶降福穰穰玉磬含香金爐既馥風馭
泠泠雲坛肅肅杳歸大象霈流嘉福俾寧萬邦無思不服

唐明皇帝太上清宮乐章之登歌真和 孔與



◇ 吴筠

吴筠(? - 778 年),唐代著名道士,字贞节(一作“正节”),华州华阴(今属陕西)人。少通经,善属文。性高洁,不随流俗。因举进士不第,乃入嵩山,师事潘师正为道士,传上清经法。“安史之乱”时,东游会稽,隐于剡中,逍遥泉石,与李白、孔巢父等相酬和。

混元皇帝

玄元九仙^[1]主,道冠三气^[2]初。

应物方佐命,栖真亦归居。

贻篇训终古^[3],驾景^[4]还太虚。

孔父叹犹龙^[5],谁能知所如。

【出处】

《御定全唐诗》卷八百五十三,《景印文渊阁四库全书》第1431册第373页。

【注释】

[1]九仙:道教众仙,道教以上仙、高仙、大仙、玄仙、天仙、真仙、神仙、灵仙、至仙为九仙。

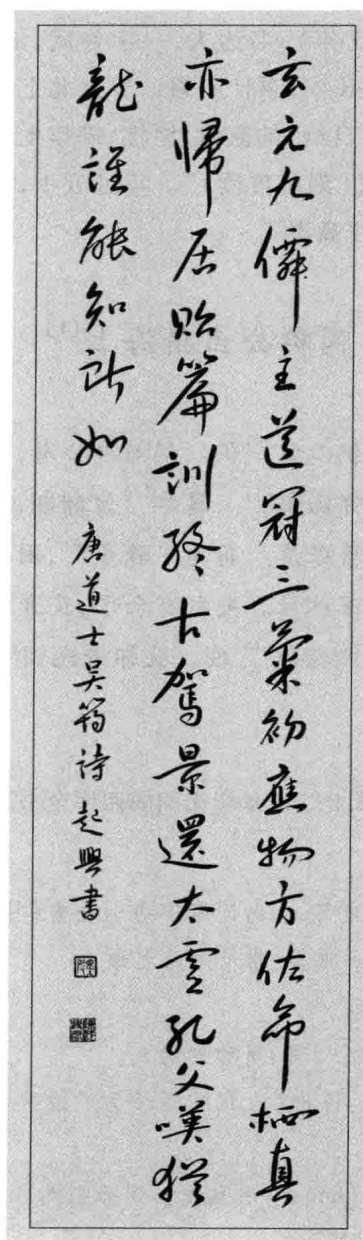
[2]三气:指太初、太始和太素之气。《广雅·释天》:“太初,气之始也,生于酉仲,清浊未分也。太始,形之始也,生于戌仲,清者为精,浊者为形也。太素,质之始也,生于亥仲,已有素朴而未散也。三气相接,至于子仲,剖判分离,轻清者上为天,重浊者下为地,中和为万物。”

[3]“贻篇”句:指老子留下《道德经》教化世人。贻篇:指《道德经》。训:教诲。

[4]驾景:驾祥云。

[5]“孔父”句:孔子曾专门去拜访过老子。学生们问对老子的印象,孔子说:“鸟,吾知其能飞;鱼,吾知其能游;兽,吾知其能走。走者可以为罔,游者可

以为纶，飞者可以为缁。至于龙，吾不能知其乘风云而上天。吾今日见老子，其犹龙邪！”意思是说老子的学识像传说中的龙一样神秘，深不可测。



◇ 高 适

高适(公元701-765年),字达夫,一字仲武,沧州(今河北景县)人。幼年家贫,二十岁后曾到长安,求仕不遇。于是北上蓟门,漫游燕赵。后客居梁、宋等地,过着“求丐自给”的流浪、渔樵、耕作生活。自称“一生徒羡鱼(希望作官),四十犹聚萤(刻苦攻读)”。年过五十,始学为诗,为唐代著名的边塞诗人,与岑参并称“高岑”。

同群公出猎海上^[1]

畋猎^[2]自古昔,况伊心赏^[3]俱。偶与群公游,旷然出平芜。
层阴涨溟海,杀气穷幽都^[4]。鹰隼^[5]何翩翩,驰骤相传呼。
豺狼窜榛莽,麋鹿罹艰虞。高鸟下驿弓^[6],困兽斗^[7]匹夫。
尘惊大泽晦,火燎深林枯。失之有余恨,获者^[8]无全躯。
咄彼工拙间^[9],恨非指踪^[10]徒。犹怀老氏训^[11],感叹此欢娱。

【出处】

《御定全唐诗》卷二百十二,《景印文渊阁四库全书》第1424册第840页。

【注释】

[1]群公:指李白、杜甫等人,时同游齐鲁。杜甫《壮游》“春歌丛台上,冬猎青丘旁”亦写及此次游猎。海上:指近渤海之地。

[2]畋(tián)猎:打猎。

[3]伊:其,指代畋猎。心赏:所称赏的人。

[4]杀气:肃杀之气。语出《礼记·月令》:“孟秋之月,杀气浸盛,阳气日衰。”幽都:北方之都。

[5]隼(sǔn):又名鹞(hú),一种猛禽。饲养驯熟后,可以帮助打猎。

[6]驿(xīng)弓:调整好的弓。

[7]困兽斗:语出《左传》:“困兽犹斗。”

[8]获者：猎获物。

[9]工：精巧。间：差别。

[10]指踪：指发现禽兽踪迹，指示鹰犬追捕。

[11]老氏：老子。老氏训：指《道德经》“驰骋畋猎，令人心发狂”等说法。

畋猎自古昔，况伊心賞俱。
偶與羣公游，曠然出平芜。
層陰漲溟海，殺氣窮幽都。
鷹隼何翩翩，馳驟相傳呼。
豺狼窺榛莽，麋鹿罹艱虞。
高鳥下駢弓，困兽斗匹夫。
塵驚大澤晦，火燎深林枯。
失之有餘恨，获者無全軀。
咄彼工拙间，恨非指踪徒。
猶懷老氏訓，感嘆此歡娛。

唐高適詩 癸巳春 郭起鵬書



◇ 王 维

王维(公元701-761年),字摩诘。盛唐时期的著名诗人,官至尚书右丞,世称“王右丞”。原籍祁(今山西祁县),迁至蒲州(今山西永济),晚年居于蓝田辋川别墅。其诗、画成就都很高,尤以山水诗成就为最,与孟浩然合称“王孟”,苏轼赞他“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”。晚年专诚奉佛,故后人称其为“诗佛”。

奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制^[1]

明君梦帝先^[2],宝命上齐天^[3]。
 秦后徒闻乐^[4],周王耻卜年^[5]。
 玉京移大像^[6],金策^[7]会群仙。
 承露调天供^[8],临空敞御筵。
 斗回迎寿酒^[9],山近起炉烟。
 愿奉无为化^[10],斋心^[11]学自然^[12]。

【出处】

《御定全唐诗》卷一百二十七,《景印文渊阁四库全书》第1424册第202页。

【注释】

[1]玄元皇帝:唐时追崇老子为玄元皇帝。玉像:指老子的玉石雕像。据《旧唐书·玄宗纪》、《礼仪志》及《唐会要》载,开元二十九年(公元741年)正月,玄宗诏两京及诸州各置玄元庙。天宝元年(公元742年)春,西京玄元庙(在大宁坊)建成。庙初成,命工人于太白山采白石为玄元皇帝圣容,又采白石为玄宗圣容,侍立于玄元之右。

[2]“明君”句:《资治通鉴·唐纪》开元二十九年(公元741年):“上梦玄元皇帝告云:‘吾有像在京城西南百余里,汝遣人求之,吾当与汝兴庆宫相见。’上遣使求得之于周至楼观山间。”

〔3〕宝命：即大命，指天命。齐天：谓天命长久，与天等齐。

〔4〕“秦后”句：语出张衡《西京赋》：“昔者大帝（天帝）说（悦）秦缪公而觐之，飧以钧天广乐。”后：君。徒：只。

〔5〕卜年：占卜预测统治国家的年数，亦指国运之年数。

〔6〕“玉京”句：谓将老子雕像移入西京玄元庙。

〔7〕金箓：是道教祭祀仪式之一。

〔8〕承露：承接甘露。天供：天子的供品。

〔9〕斗：即斗宿，二十八宿之一，通称南斗，有星六颗。在北斗星以南，形似斗，故称。寿酒：指祭祀时进献给神祇的酒。此句反用《诗经·小雅·大东》“维北有斗，不可以挹酒浆”之意，言斗柄回转，似欲来取寿酒。

〔10〕无为化：即“无为自化”，指无为而治，语出《道德经》第五十七章：“我无为而民自化。”

〔11〕斋心：祛除杂念，使心神凝寂，谓使心无欲求。

〔12〕自然：即道家“自然无为”之旨。语出《道德经》第五十一章：“道之尊，德之贵，夫莫之命而常自然。”

明君夢帝先寶命上齋天秦後徒聞樂周王恥卜車
玉京移大像金箓會羣仙承露調天供臨空敞御筵
斗回迎壽酒山近起爐煙願奉無為化齋心學自然

敬錄唐王維詩傳記卷末

◇ 杜甫

杜甫(公元712-770年),字子美,唐河南巩县(今河南巩义)人,世称杜工部、杜拾遗。盛唐时期伟大的现实主义诗人。他忧国忧民,人格高尚,一生写诗1400多首,诗艺精湛,被后世尊称为“诗圣”。

冬日洛城北谒玄元皇帝庙^[1]

配极玄都闕^[2],凭虚禁御^[3]长。
 守祧严具礼^[4],掌节镇非常^[5]。
 碧瓦^[6]初寒外,金茎一气^[7]旁。
 山河扶绣户^[8],日月近雕梁^[9]。
 仙李盘根大^[10],猗兰奕叶^[11]光。
 世家遗旧史^[12],道德付今王^[13]。
 画手看前辈,吴生远擅场^[14]。
 森罗^[15]移地轴,妙绝动宫墙^[16]。
 五圣联龙袞^[17],千官列雁行^[18]。
 冕旒俱秀发^[19],旌旆^[20]尽飞扬。
 翠柏深留景^[21],红梨迥得霜^[22]。
 风筝吹玉柱^[23],露井冻银床^[24]。
 身退卑周室^[25],经传拱汉皇^[26]。
 谷神如不死^[27],养拙^[28]更何乡?

【出处】

《御定全唐诗》卷二百二十四,《景印文渊阁四库全书》第1425册第111-112页。

【注释】

〔1〕唐高宗乾封元年(公元666年)追谥老子为玄元皇帝,唐玄宗开元二十九年(公元741年)在东都洛阳、西都长安及天下各州立庙。

〔2〕配极:犹谓位极。极指北极,因玄元庙在洛阳城北,故称。玄都:本指老子在天上的居处,此处指玄元庙。闕:深闭。

〔3〕凭虚:凌空,在高处俯临大地。禁御:禁宫之内。虚:《四库全书》校:“一作高,又作空。”御:《四库全书》校:一作“禁”。

〔4〕桃(tiāo):祖庙。严:认真。具礼:安排仪式,按礼仪供设酒食。《四库全书》句下注:“老君庙置令、丞各一员。”

〔5〕掌节:手持符节。非常:意外事变。

〔6〕碧瓦:青碧的琉璃瓦。

〔7〕金茎:用以擎承露盘的铜柱。一气:指天空。

〔8〕绣户:彩绘的门窗。

〔9〕雕梁:雕花的梁柱。

〔10〕“仙李”句:意谓李氏像李树一样盘根错节,逐渐枝干高大。《四库全书》句下注:“老子生而能言,指李树为姓。唐以李氏出自老君,追崇为祖。”

〔11〕猗兰:汉武帝生于猗兰殿,“猗兰”指汉武帝。此处以汉武帝喻指唐玄宗。奕叶:犹累世,代代。

〔12〕《四库全书》句下注:“开元中奉敕升老子、庄子为列传首,在伯夷之上。”遗:一作“随”。“世家”句为“旧史《世家》遗”的倒装,指《史记》未将老子列入《世家》。

〔13〕《四库全书》句下注:“明皇亲注《道德经》,令举子习之,减《尚书》、《论语》,而考试《老子》”;付:一作“冠”。

〔14〕《四库全书》“吴生”下注:“吴道子,阳翟人。”擅场:画技高超出众。

〔15〕森罗:森然罗列。

〔16〕动官墙:形容画使殿宇生辉。

〔17〕《四库全书》“五圣”下注:“天宝八年明皇以符瑞相继,上高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗谥号,又画像于老君庙壁。”龙袞(gǔn):天子礼服,上绣龙纹。

〔18〕千官:指画中的众多朝臣。雁行:排列有序。

〔19〕冕旒(miǎn liú):皇帝的礼帽,借指皇帝。秀发:形容气宇轩昂。

〔20〕旌旆(jīng pèi):指画中的旗帜仪仗。

[21]景:同“影”。

[22]迥:远,高远。得霜:凝霜。

[23]风筝:挂在殿宇檐前的风铃,俗称风马儿。吹玉柱:指风筝经风一吹发出美妙悦耳的声音。玉柱,指以玉为弦柱的箏。

[24]露井:无盖之井。银床:井栏。

[25]“身退”句:《史记·老子韩非列传》载:老子曾为周守藏室之史,“居周久之,见周之衰,乃遂去”。卑周室:为“周室卑”的倒装,卑指式微、衰微。

[26]拱:护卫。《老氏圣纪图》:“河上公授汉文帝《道德二经》旨奥,帝斋戒受之。”此句以汉喻唐。

[27]《四库全书》“谷神”下注:“《老子》:谷神不死。注:谷养也,神乃五藏之神。”

[28]养拙:守拙,隐居不仕。

配極玄都闕，凭虛禁御長。
 守桃嚴具禮，掌節鎮非常。
 碧瓦初寒外，金茎一氣旁。
 山河扶綉戶，日月近雕梁。
 仙李盤根大，猗蘭奕葉光。
 世家遭舊史，道德付今王。
 畫手看前輩，吳生遠擅揚。
 森羅移地軸，妙絕動宮牆。
 五聖聯龍袞，千官列雁行。
 冕旒俱秀髮，旌旆盡飛揚。
 翠柏深苗景，紅梨迴得霜。
 風箏吹玉柱，露井凍銀床。
 身退卑周室，經傳拱漢皇。
 谷神如不死，養拙更何鄉。

敬銀杜甫詩一首 陳弘興書



◆ 秦 系

秦系(约公元730-?),字公绪,越州会稽(今浙江绍兴)人。少有诗名,赴举不第。漫游吴越,交游许多诗人名士,如钱起、韦应物、刘长卿、顾况、薛播、释皎然等。天宝末,避乱居剡溪,自号东海钓客。后客居泉州南安,结庐九日山中,自号南安居士,注《老子》,终年不出。

山中赠张正则评事^[1]

——系时授右卫佐^[2],以疾不就

终年常避喧^[3],师事^[4]五千言。

流水闲过院,春风与闭门。

山茶邀上客,桂实落前轩^[5]。

莫强^[6]教余起,微官^[7]不足论。

【出处】

《御定全唐诗》卷二百六十,《景印文渊阁四库全书》第1425册第461页。

【注释】

[1]张正则:永泰、大历时人,与韩会、卢东美、崔造侨居上元(今江苏南京),好谈经济之略,时人号为“四夔”。评事:官名,属大理寺,掌平决刑狱。

[2]右卫佐:官名,即右卫率府仓曹参军,正八品下。

[3]避喧:避开喧嚣,求取清静。

[4]师事:研习。《四库全书》校:一作“自注”。

[5]轩:堂前有栏杆环护的长廊。

[6]莫强:《四库全书》校:一作“何事”。

[7]官:《四库全书》校:一作“言”。

終年常避喧
師事五千言
流水閑過院
春風與閉門
山茶邀上客
桂實落前軒
莫強教余起
微官不足論

石录秦系之詩 陈永昌書



◇ 殷 寅

殷寅，生卒年不详，陈郡长平（今河南西华）人。早孤，事母以孝闻，应宏词举，为永宁尉，与萧颖士交好。诗作流传不多，收入《全唐诗》仅二首，尚不成卷。

玄元皇帝应见贺圣祚无疆^[1]

应历生周^[2]日，修祠^[3]表汉年。复兹秦岭^[4]上，更似霍山^[5]前。

昔赞神功启，今符圣祚延。已题金简字，仍访玉堂仙。

睿祖^[6]光元始，曾孙体又玄^[7]。言因六梦^[8]接，庆叶九龄^[9]传。

北阙^[10]心超矣，南山寿^[11]固然。无由同拜庆，窃抃贺陶甄^[12]。

【出处】

《御定全唐诗》卷二百五十七，《景印文渊阁四库全书》第1425册第448页。

【注释】

〔1〕此诗原载《文苑英华》卷一八〇，为省试诗，尚有李岑、赵铎同题二首。据《册府元龟》卷五四《帝王部·尚黄老二》载，天宝四年（公元745年）二月甲午（初六），崇玄馆学士、门下侍郎陈希烈奏称：长安太清宫道士萧从一于是日五更见有一片紫云从空下，云中有异人，语之曰：“我是玄元皇帝，可报吾孙：汝是上界真人，令侍吾左右。吾实使天匠就助，成就讫，长卫护汝，受命无疆，灾害自除，天下安乐。”言毕，随云气便入殿门。玄宗手诏答之，令宣付史馆。《登科记考》卷九据而考定天宝四载省试即以此事为试题，殷寅、李岑、赵铎于是年及第。

〔2〕应历：应运。周：周朝。老子生于东周。

〔3〕祠：指老子祠。后汉时始建老子祠，《后汉书·桓帝纪》载，延熹八年（公元165年）两次遣中常侍至苦县祠老子。

〔4〕秦岭：泛言长安附近的山。太清宫在长安大宁坊。

〔5〕霍山：即霍太山，在今山西霍县东南。《旧唐书·高祖纪》载：大业十三

年(公元617年)七月,高祖率兵西图关中,被隋将宋老生阻于霍邑,会霖雨积旬,馈运不给,高祖患之。忽有白衣老人诣军门曰:“余为霍山神使,谒唐皇帝曰:‘八月雨止,路出霍邑东南,吾当济师。’”八月辛巳,高祖引师趋霍邑,斩宋老生,平霍邑。

[6]睿祖:圣明的祖先,指老子。

[7]曾孙:自曾孙以下的统称,此指唐玄宗。体:悟。又玄:语出《道德经》第一章:“玄之又玄,众妙之门。”

[8]六梦:古以梦占吉凶,梦分为六类:正梦、噩梦、思梦、痞梦、喜梦、惧梦。见《周礼·春官·占梦》。

[9]庆:喜庆、幸福。叶:同“协”,和,合。九龄:长寿。《礼记·文王世子》:“文王谓武王曰:‘女(汝)何梦矣?’武王对曰:‘梦帝(天帝)与我九龄。’”

[10]北阙:帝王宫禁,朝廷。超:向往。

[11]南山寿:《诗·小雅·天保》:“如南山之寿,不骞不崩。”

[12]抃:鼓掌欢庆。陶甄:以制造陶器比喻治理天下。甄,

制造陶器的转轮。张华《正德舞歌》:“弘济区夏,陶甄万方。”

應歷生周日脩祠表漢年復茲秦嶺上更似霍山前
昔贊神功啟今符聖祚延已題金簡字仍訪玉堂僊
睿祖光元始曾孫體又玄言因六夢接慶葉九齡傳
北闕心超矣南山壽固然無由同拜慶竊抃賀陶甄

敬景唐代殷寅詩陳良書



◇ 李 岑

李岑,生卒年、籍贯不详。唐玄宗开元二十七年(公元739年)己卯科状元,曾任工部员外郎。

玄元皇帝应见贺圣祚无疆

皇纲^[1]归有道,帝系^[2]祖玄元。
运表南山祚^[3],神通北极^[4]尊。
大同^[5]齐日月,兴废应乾坤。
圣后趋庭礼^[6],宗臣稽首言^[7]。
千官欣肆觐,万国贺深恩。
锡^[8]宴云天接,飞声雷地喧。
祥光浮紫阁,喜气绕皇轩。
未预承天命,空勤望帝门。

【出处】

《御定全唐诗》卷二百五十八,《景印文渊阁四库全书》第1425册第452页。

【注释】

[1]皇纲:朝廷的纲纪。

[2]帝系:帝王世系。

[3]南山祚:即南山寿。祝愿寿比南山之意。

[4]北极:《论语·为政》:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共(拱)之。”北辰,即北极星,象征君主。

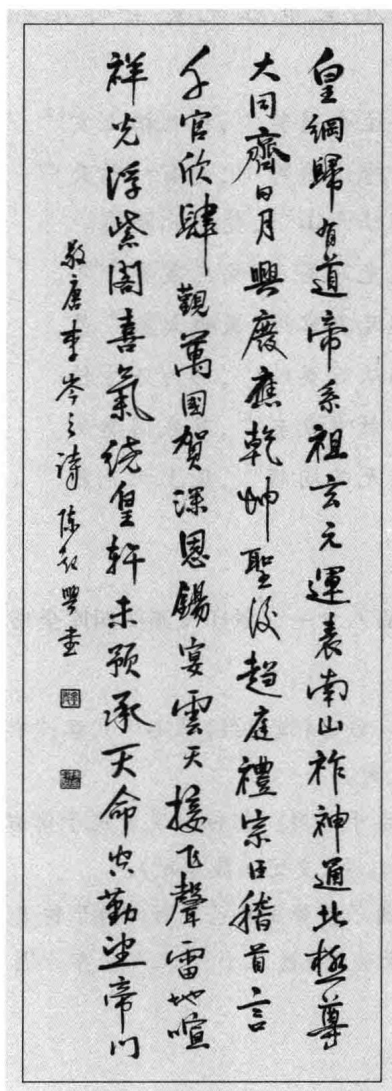
[5]大同:指太平盛世,是中国古代对理想社会的一种称谓,相当于西方的“乌托邦”;《礼记·礼运》:“大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦……是谓大同。”

[6]圣后:圣王,此指唐玄宗。趋庭:古时称子承父教为趋庭。语出《论语·

季氏》：“（孔子）尝独立，鲤（孔子之子）趋而过庭。曰：‘学《诗》乎？’对曰：‘未也。’‘不学《诗》，无以言。’鲤退而学《诗》。”

〔7〕宗臣：众所宗仰的大臣。稽首：古时的一种跪拜礼，叩头至地，是九拜中最恭敬的。

〔8〕锡：赐。



◇ 赵 铎

赵铎，一作赵驿，生卒年不详。现存诗一首。

玄元皇帝应见贺圣祚无疆

圣主今司契^[1]，神功格上玄^[2]。
 岂唯求傅野^[3]，更有叶钧天^[4]。
 审梦西山下，焚香北阙前。
 道光尊圣日，福应集灵^[5]年。
 咫尺真容近，巍峨大象^[6]悬。
 觞从百寮献^[7]，形为万方传。
 声教唯皇矣^[8]，英威固邈然。
 惭无美周颂^[9]，徒上祝尧篇^[10]。

【出处】

《御定全唐诗》卷七百八十一，《景印文渊阁四库全书》第1430册第592页。

【注释】

[1] 司契：掌管法规。语出《道德经》第七十九章：“有德司契，无德司彻。”

[2] 格：至。上玄：上天。

[3] 求傅野：寻求贤臣于郊野。相传傅说曾筑于傅岩之野，武丁访得，举以为相，出现殷中兴的局面。见《史记·殷本纪》。

[4] 钧天：天上。赵简子曾梦见自己与百神游于钧天，见《史记·扁鹊传》。

[5] 集灵：降神。《唐会要》卷三十：“天宝元年十月，造长生殿，名为集灵台，以祀神。”

[6] 大象：指老子像。

[7] 觞(shāng)：古代酒器。百寮(bǎi liáo)：百官。

[8] 皇矣：《诗·大雅》篇名。小序云：“《皇矣》，美周也。”

[9]美周颂:赞美周天子的颂辞,《诗经》有《周颂》,颂文武之德。

[10]祝尧篇:祝贺尧帝的诗篇,指此诗。尧,喻玄宗。

聖主今司契神功格上玄豈唯求傳野更有葉鈞天審夢西山
下焚香北闕前道光尊聖日福應集靈丰咫尺真容近巍峨
大象懸觴送百寮獻形為萬方傳聲教唯皇矣英威固邈
然慚無美周頌徒上祝堯篇

敬錄唐趙鐔詩 陈起興

◇ 王 建

王建(公元约766-?),字仲初,颍川(今河南许昌)人,世称王司马。王建写了大量的乐府诗,同情百姓疾苦,与张籍齐名。又以《宫词》知名,写过宫词百首,在传统的宫怨之外,还广泛地描绘宫中风物,是研究唐代宫廷生活的重要材料。

赠太清卢^[1]道士

上清道士未升天,南岳中华作散仙^[2]。
 书卖八分通字学^[3],丹烧九转^[4]定人年。
 修行近日^[5]形如鹤,导引^[6]多时骨似绵。
 想向诸山寻礼^[7]遍,却回还守老君^[8]前。

【出处】

《御定全唐诗》卷三百,《景印文渊阁四库全书》第1426册第36页。

【注释】

[1]卢:《四库全书》校:一作“官”。太清卢:即太清宫,在长安大宁坊,天宝元年建,祀太上玄元皇帝(即老子)。

[2]散仙:道教称未授职务的仙人为散仙。

[3]八分:八分书,隶书一体,亦称“分隶”、“分书”,其名始于魏、晋。字学:书法之学。

[4]九转:炼丹反复烧炼多次,称九转丹。

[5]日:喻天子。

[6]导引:道教的一种养生术,指呼吸俯仰,屈伸四体,使血脉流通。

[7]寻礼:即巡礼,道教、佛教谓到处礼拜为巡礼。

[8]老君:道教称老子(李耳)为老君或太上老君。

上清道士未昇天
南岳中華作散仙
書賣以分通
字學丹燒九转定
人年脩行近日形
如鶴導引多
時骨似綿想向諸山尋禮
遍却回還守老君前

唐王建之詩 陈起书



◇ 白居易

白居易(公元772-846年),字乐天,号香山居士,下邳(今陕西渭南)人。唐代伟大的现实主义诗人、文学家,他的诗歌题材广泛,形式多样,语言平易通俗,有“诗魔”和“诗王”之称。白居易的思想,综合儒、释、道三家。

读道德经

玄元皇帝著遗文,乌角先生仰后尘^[1]。
金玉满堂非己物^[2],子孙委蜕^[3]是他人。
世间尽不关吾事,天下无亲于我身。
只有一身宜爱护,少教冰炭^[4]逼心神。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百六十,《景印文渊阁四库全书》第1427册第622-623页。

【注释】

[1]乌角先生:作者自谓。乌角,指乌角巾,古代葛制黑色有折角的头巾。常为隐士所戴。仰后尘:谓敬慕而追随其后。

[2]“金玉”句:《道德经》第九章:“金玉满堂,莫之能守。”

[3]委蜕:虫类蜕皮。《庄子·知北游》:“孙子非汝有,是天地之委蜕也。”谓为自然的遗留,非己之所有。

[4]冰炭:指喜惧之情。《庄子·人间世》:“事若成,则必有阴阳之患。”郭象注:“人患虽去,然喜惧战于胸中,固已结冰炭于五藏矣。”

玄元皇帝著遺文
烏角先生仰後塵
金玉滿堂非己物
子孫委蛻是他人
世間盡不关吾事
天下無親於我身
祇有一身宜愛護
少教冰炭逼心神

右錄唐白居易詩 讀道德經 壬辰冬 起興書



读老子^[1]

言者不如知者^[2]默，此语吾闻于老君^[3]。

若道老君是知者，缘何自著五千文。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百五十五，《景印文渊阁四库全书》第1427册第554页。

【出处】

[1]老子：书名，老聃著，道教主要经典，又名《道德经》，共五千余言。

[2]知：通“智”。语出《道德经》第五十六章：“知者不言，言者不知。”“言者不如”，《四库全书》校：一作“言者不知”。

[3]老君：即老子，唐高宗乾封元年（公元666年）上老子尊号曰玄元皇帝，武后改曰老君。

言者不知知者默
此語吾聞之昔者
苟道者同是知者
緣何自著五子文
言者不知知者默此語吾聞
於老君若道老君是智者
緣何自著五子文

白居易讀老子 陳叔興



海漫漫·戒求仙也

海漫漫，直下无底傍无边。

云涛烟浪最深处，人传中有三神山^[1]。

山上多生不死药，服之羽化为天仙。

秦皇汉武信此语，方士年年采药去。^[2]

蓬莱今古但闻名，烟水茫茫无觅处。

海漫漫，风浩浩，眼穿不见蓬莱岛。

不见蓬莱不敢归，童男^[3]艸女^[3]舟中老。

徐福文成^[4]多诳诞，上元太一^[5]虚祈祷。

君看骊山顶上茂陵^[6]头，毕竟悲风吹蔓草。

何况玄元圣祖五千言，不言药，不言仙，不言白日升青天。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百二十六，《景印文渊阁四库全书》第1427册第225页。

【注释】

〔1〕三神山：传说中的蓬莱、瀛洲、方丈等海上三仙山。

〔2〕《汉书·郊祀志》：“秦始皇初并天下，甘心于神仙之道，遣徐福、韩终之属多赍童男童女入海求神采药，因逃不还，天下怨恨。汉兴，新垣平、齐人少翁、公孙卿、栾大等，皆以仙人、黄冶、祭祠、事鬼使物、入海求神采药贵幸，赏赐累千金。”

〔3〕艸（guàn）女：梳双髻的少女。

〔4〕文成：即方士李少翁。

〔5〕上元：女仙上元夫人。太一：天神名。

〔6〕骊山：在陕西临潼东南，有秦始皇之墓。茂陵：汉武帝之墓，在陕西兴平东北。

海漫漫直下無底傍無邊雲濤煙浪最深處人傳中有三神山山上
多生不死藥服之羽化為天僊秦皇漢武信此語方士年年采藥去
蓬萊今古但聞名煙水茫茫無覓處海漫漫風浩浩眼穿不見蓬萊
島不見蓬萊不敢歸童男艸女舟中老徐福文成多姪誕上元太一
靈祈禱君看駟山頂上茂陵頭畢竟悲風吹蔓草何況玄元聖祖五
千言不言藥不言僊不言白日昇青天

白居易海漫漫戒求仙也陳起典



村居寄张殷衡

金氏村^[1]中一病夫，生涯濩落性灵^[2]迂。

唯看老子五千字，不蹋长安十二衢^[3]。

药铤^[4]夜倾残酒暖，竹床寒取旧毡铺。

闻君欲发江东去，能到茅庵访别无？

【出处】

《御定全唐诗》卷四百三十七，《景印文渊阁四库全书》第1427册第346页。

【注释】

[1]金氏村：在唐下邳县渭河北岸边，今陕西渭南市渭河以北部分，白居易的家乡。

[2]濩(huò)落：沦落失意。性灵：性情。

[3]十二衢：长安城内通往十二门的十二条大街。

[4]药铤(diào)：熬中药用的带柄有嘴小锅。

金氏村中一病夫生涯濩落性靈迂唯看老子五
字字不蹋長安十二衢藥鉞夜傾殘酒暖竹床
寒取舊毡鋪聞君欲發江東去能到茅庵訪別無

白居易村居寄張照衡
知興堂



养拙

铁柔不为剑，木曲不为辕。
今我亦如此，愚蒙不及门。
甘心谢名利，灭迹归丘园^[1]。
坐卧茅茨中，但对琴与樽。
身去缰锁^[2]累，耳辞朝市喧。
逍遥无所为，时窥五千言。
无忧乐性场^[3]，寡欲清心源。
始知不才者，可以探道根。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百二十八，《景印文渊阁四库全书》第1427册第245页。

【注释】

[1] 归丘园：归隐。

[2] 缰锁：缰绳、锁链，喻仕宦。

[3] 性场：泛指心性领域。

鉄柔不為劒木曲不為轅今我亦如此愚蒙不及門甘心謝
名利滅迹歸丘園坐卧茅茨中但對琴與樽身去縉鎖累耳
辞朝市喧道遙無所為時窺五千言無慢樂性場寡欲清心
源始知不才者可以探道根

白居易詩養拙
記無至



留别微之^{〔1〕}

干时^{〔2〕}久与本心违，悟道深知前事非。
 犹厌劳形^{〔3〕}辞郡印，那将^{〔4〕}趁伴着朝衣。
 五千言里教知足，三百篇中劝式微^{〔5〕}。
 少室云边伊水^{〔6〕}畔，比君校老合先归。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百四十七，《景印文渊阁四库全书》第1427册第475页。

【注释】

〔1〕微之：即元稹，稹自少与白居易唱和，同为新乐府运动倡导者。当时言诗者称“元白”，号为“元和体”。

〔2〕干时：求合于当时，指求官。

〔3〕劳形：使身体劳累疲倦。

〔4〕将：《四库全书》校：一作“能”。

〔5〕三百篇：指《诗经》。式微：《诗·邶风》篇名。《诗小序》说，黎侯流亡于卫，随行的臣子劝他归国，以赋《式微》表示思归之意。

〔6〕少室：即嵩山，东曰太室，西曰少室，总名嵩山。伊水：源出河南栾川县伏牛山北麓，东北流，在堰师县入洛河。

千時久與本心違
悟道深知前事非
猶厭勞形辭郡印
那將趨伴著朝衣
五子言里教知足
三百篇中勸式微
少室雲邊伊水畔
比君校老合先歸

石錄白居易留別微之

陳叔興書



◇ 李 绅

李绅(公元772-846年),字公垂,常州无锡(今属江苏)人。与元稹、白居易交游甚密。于诗最有名,时号短李,是在文学史上产生过巨大影响的新乐府运动的参与者。作有《乐府新题》20首,已佚。《全唐诗》存其诗四卷。

赠毛仙翁^[1]

忆昔我祖^[2]神仙主,玄元皇帝周柱史^[3]。
 曾师轩黄友尧汤^[4],混迹和光佐周武^[5]。
 周之天子无仙气,成武康昭都瞥尔^[6]。
 穆王^[7]粗识神仙事,八极轮蹄^[8]方逞志。
 鹤发韬真^[9]世不知,日月星辰几回死。
 金鼎作丹丹化碧,三万六千神入宅。
 仙兄受术几千年,已是当时驾鸿^[10]客。
 海光悠容^[11]天路长,春风玉女开宫院。
 紫笔亲教书姓名,玉皇^[12]诏刻青金简^[13]。
 桂窗^[14]一别三千春,秦妃^[15]镜里蛾眉新。
 忽控香虬^[16]天上去,海隅劫石^[17]霄花尘。
 一从仙驾^[18]辞中土,顽日昏风老无主。
 九州争夺^[19]无时休,八骏^[20]垂头避豺虎。
 我亦玄元千世孙,眼穿望断苍烟根。
 花麟白凤竟冥寞,飞春走月劳神昏。
 百年命促奔马疾,愁肠盘结心摧率^[21]。
 今朝稽首拜仙兄,愿赠丹砂化秋骨^[22]。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百八十三,《景印文渊阁四库全书》第1427册第795-796页。

【注释】

[1]毛仙翁:据《唐诗纪事》卷八一,名于,字鸿渐,中唐道士,当时著名诗人与之有交游。

[2]我祖:道教尊老子李耳为道教始祖,李绅也姓李,故云。

[3]柱史:柱下史的省称,李耳曾为周柱下史。

[4]轩黄:轩辕黄帝的省称。传说黄帝姓公孙,号轩辕氏。尧汤:唐尧、商汤。

[5]混迹:混同其形迹。和光:不露锋芒。周武:周武王。

[6]成武康昭:周代的成王、武王、康王、昭王。按正常次序当为武、成、康、昭,这里因韵律关系而倒置。瞥尔:一瞥间,意即很快逝去。

[7]穆王:周穆王,传说曾巡行八方,升昆仑之丘,与西王母宴游。事见《列子·周穆王篇》和《穆天子传》。

[8]八极:九州之外最边远的地方。语出《淮南子·地形训》:“天地之间,九州八极。”轮蹄:车轮与马蹄,代指车马。

[9]鹤发:白发。韬真:隐藏真迹,老子修道德,讲究清静无为,自隐其名。

[10]驾鸿:指仙道驾飞鸿升天。

[11]悠容:从风飘扬忽高忽低,语出张衡《东京赋》:“纷焱悠以容裔。”

[12]玉皇:即玉皇大帝,全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝”,又称“昊天通明宫玉皇大帝”、“玄穹高上玉皇大帝”,居住在玉清宫。

[13]青金筒:金铜筒腴。

[14]桂窗:指月宫。

[15]秦妃:秦宫中的妃嫔,此亦指天宫中仙女。

[16]香虬(qiú):即盘香。

[17]劫石:亦作“刼石”。《大智度论》卷五:“佛以譬喻说劫义。四十里石山,有长寿人,每百岁一来,以细软衣拂拭此大石尽,而劫未尽。”后因之以“劫石”指时间之久远。

[18]仙驾:仙人乘坐的车驾,借指老子。《史记·老子韩非列传》载,老子见周式微,乃著书上下篇五千言而去。中土:中原。

[19] 争夺：周衰以后，春秋、战国时期诸国争战不休。

[20] 八骏：周穆王西巡时驾车的八匹骏马。豺：《四库全书》校：一作“狼”。

[21] 摧崟：哀伤交集。

[22] 秋骨：喻迟暮之身。化秋骨：即赖丹砂而换骨，羽化成仙。

憶昔我祖神僊主
玄元皇帝周柱史
曾師軒黃友堯湯
混迹和光佐
周武周之天子無
仙氣成武康昭都
瞽爾穆王粗識神
僊事八極輪蹄
方逞志鶴發耄真
世不知日月星辰
幾回死金鼎作丹
丹化碧三萬六千
神入宅僊兄受術
箴千年已是當時
駕鴻客海光悠容
天路長

右節錄唐李紳贈毛僊翁詩 陳紀興



◇ 贾 岛

贾岛(公元779-843年),字浪仙,河北道幽州范阳县(今河北涿州)人。贾岛家境贫寒,少时曾在瀛州(今河北河间)法普寺为僧,号无本,后在韩愈的劝说下还俗。贾岛的诗在晚唐形成流派,影响颇大。

赠牛^[1]山人

二十年中饵茯苓,致书^[2]半是老君经^[3]。

东都旧住商人宅,南国新修道士亭。

凿石养峰休买蜜,坐山秤药不争星^[4]。

古来隐者多能卜,欲就先河问丙丁^[5]。

【出处】

《御定全唐诗》卷五百七十四,《景印文渊阁四库全书》第1428册第688-689页。

【注释】

[1]牛:《四库全书》校:一作“刘”。

[2]书:《四库全书》校:一作“身”。

[3]老君经:即老子《道德经》。

[4]不争星:不争轻重。星:秤等衡器上记数的点。

[5]丙丁:古代以十干配五行,丙丁属火,因称火为“丙丁”,代指五行家。五行家是我国方士的一个流派,以五行说解释人事和宇宙现象,后亦以称星相卜筮之士。

二十年中餌茯苓致書半是老君經東都舊
住商人宅南園新脩道士亭
畫石養蜂休買蜜坐山拜藥
不爭星古來隱者多能卜欲就

卷四 丙丁

新集實錄詩旨

陳叔豐書



◇ 姚 合

姚合(公元约782—约846年),陕州硤石(今河南三门峡)人,唐玄宗时宰相姚崇之孙。姚于唐元和间任武功尉,虽任武职,而喜文章,尤善作诗。在任期间,赋有五言律诗42首,对武功、人文、地理、风物、土情等各方面都进行了讴歌,世称姚武功。其诗有平淡之气,兴趣俱到,格调少殊,自成一法,开宋季江湖诗派。

武功县中作^[1]三十首·其十

穷达天应与,人间事莫论。
微官长似客,远县岂胜村?
竟日多无食,连宵不闭门。
斋心^[2]调笔砚,唯写五千言。

【出处】

《御定全唐诗》卷四百九十八,《景印文渊阁四库全书》第1428册第26页。

【注释】

[1]武功县中作:《四库全书》校:一作“武功县闲居”。

[2]斋心:斋戒其心,澄心静虑,摒除杂念。

窮達天應與人間事莫論
微官長似客遠具豈勝村
竟日多無食連宵不閉門
齋心調筆硯唯寫五千言

唐姚合之詩長興寺



◇ 温庭筠

温庭筠（公元812-？），本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人，是花间词派的重要作家之一，唐初宰相温彦博之后裔。年轻时苦心学文，才思敏捷。晚唐考试律赋，八韵一篇。据说他叉手一吟便成一韵，八叉八韵即告完稿，时人亦称为“温八叉”、“温八吟”。诗词兼工，诗与李商隐齐名，并称“温李”；词与韦庄齐名，并称“温韦”。

老君庙

紫气氤氲捧半岩，莲峰仙掌共巉巉^[1]。
 庙前晚色^[2]连寒水，天外斜阳带远帆。
 百二关山扶玉座^[3]，五千文字閤瑶缄^[4]。
 自怜金骨无人识，知有飞龟^[5]在石函。

【出处】

《御定全唐诗》卷五百七十八，《景印文渊阁四库全书》第1428册第723页。

【注释】

[1] 莲峰仙掌：华山有莲华峰、仙掌峰。巉巉：形容山势峭拔险峻。

[2] 晚色：《四库全书》校：一作“古木”。

[3] “百二”句：语出《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带山河之险，悬隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”

[4] 五千文字：老子至关，关令尹喜曰：“子将隐矣，强为我著书。”于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千言而去。见《史记·老子韩非列传》。瑶缄：《拾遗记》载，浮提之国献神通善书二人助老子撰《道德经》，写以玉牒，贮以玉函。二人髓血皆尽，取玉管中丹药之屑涂身，骨乃如故。

[5] 飞龟：仙药名。

紫氣氤氲捧半岩
蓮峰僊掌共巉巖
廟前晚色連寒水
天外斜陽帶遠帆
百二關山扶玉座
五千文字闕瑤緘
自怜金骨無人識
知有飛龜在石函

敬錄唐溫庭筠老君廟詩一首 壬辰冬 陳起興書

◇ 李群玉

李群玉(约公元813-862年),字文山,澧州(今湖南澧县)人。李群玉性情淡泊、旷逸,善吹笙,工书法。早岁即有诗名,和杜牧、段成式等均有来往,与方干酬唱最密。

别尹炼师^[1]

吾家^[2]五千言,至道^[3]悬日月。若非函关令^[4],谁注流沙说^[5]。
多君飞升志,机悟独超拔。学道玉笥山^[6],烧丹白云穴^[7]。
南穷衡疑^[8]秀,采药历幽绝。夜卧瀑布风,朝行碧岩雪。
洞宫四百日,玉籍^[9]恣探阅。徒以菌蟪姿^[10],缅攀修真诀。
尘笼罩浮世,遐思空飞越。一罢棋酒欢,离情满寥沏^[11]。
愿骑紫盖鹤^[12],早向黄金阙^[13]。城市不可留,尘埃秽仙骨。

【出处】

《御定全唐诗》卷五百六十八,《景印文渊阁四库全书》第1428册第628页。

【注释】

[1]炼师:对道士的敬称。

[2]吾家:老子姓李,故诗人曰“吾家”。

[3]至道:道家谓极精深微妙的道理或道术。

[4]函谷令:指关令尹喜。谷:《四库全书》校:一作“关”。

[5]注:明抄本作“驻”。流沙说:《史记·老庄韩非列传》集解引《列仙传》谓关令尹喜后“与老子俱之流沙之西,服具胜实,莫知其所终”。

[6]玉笥山:道教三十六洞天之一。玉笥山洞,名“太玄法乐天”,在吉州永新县(今属江西)。

[7]白云穴:即白云乡,传说中仙人所居之地,语出《庄子·天地》:“乘彼白云,游于帝乡。”

[8]衡疑:指衡山和九嶷山。

[9]玉籍:也叫玉简,仙人的名籍,此处指道家的图书。

[10]菌蟪姿:喻极短的生命,语出《庄子·逍遥游》:“朝菌不知晦朔,蟪蛄不知春秋。”

[11]寥沆:指天空。

[12]紫盖鹤:紫盖为衡岳七十二峰之一。《太平御览》卷三九南朝宋盛弘之《荆州记》:“衡山有三峰,其一名紫盖,每见有双白鹤徘徊其上。”

[13]黄金阙:道家谓天上有黄金阙,为仙人或天帝所居。

吾家五千言至道懸日月若非函关令誰注流沙說多君飛昇
志機悟獨超拔學道玉笥山燒丹白雲穴南竈銜疑香采藥
歷幽絕夜卧瀑布風朝行碧岩雪洞宮四百日玉籍恣探閱徒
以菌蟪姿緬攀脩真訣塵籠罩浮世遐思空飛越一罟棋酒
歡離情滿寥沆願騎紫蓋鶴早向黃金闕城市不可留塵
埃微仙骨

唐李群玉詩別尹煉師

陳起興書

◇ 马 戴

马戴，生卒年不详，公元844年前后在世。字虞臣，曲阳（今江苏东海）人。他生活于中晚唐之交的动荡年代，和贾岛、姚合为诗友，酬唱甚密，和顾非熊、殷尧藩、薛能等均有诗篇往来。其人擅长五律，诗凝炼秀朗，含思蕴藉，饶有韵致，内容多身世之叹，终是晚唐风貌。

宿王屋^[1]天坛

星斗半沉苍翠色，红霞远照海涛分。
折松晓拂天坛雪，投简^[2]寒窥玉洞云。
绝顶醺^[3]回人不见，深林磬度鸟应闻。
未知谁与传金篆^[4]，独向仙祠拜老君。

【出处】

《御定全唐诗》卷五百五十六，《景印文渊阁四库全书》第1428册第539页。

【注释】

[1]王屋：山名，在山西垣曲县、河南济源县之间。天坛：在王屋山主峰绝顶，相传轩辕设坛于此，祈天求雨。

[2]简：指金龙玉简。投金龙玉简是道教的一种祭神求福活动。《东斋记事》卷一：“道家有金龙玉简，学士院撰文，具一岁中斋醮数，投于名山洞府。”

[3]醺(jiào)：道教祷神的祭礼。

[4]金篆：道教的符篆。

星斗半沈蒼翠色紅霞遠無海濤分折松曉拂天
怯雪投簡寒窺玉洞云絕頂醺回人不見深林磬
度分應聞未知誰與傳金篆獨向仙祠拜老君

唐馬戴之詩 陳永興書



◇ 贯 休

贯休（公元832-913年），俗姓姜，字德隐，婺州兰溪（今浙江兰溪）人，唐末五代著名画僧。贯休7岁时便出家为童侍，记忆力特好，日诵《法华经》1000字，过目不忘。又雅好吟诗，常与僧处默隔篱论诗，或吟寻偶对，或彼此唱和，见者无不惊异。受戒以后，诗名日隆，与齐己、皎然并称为“唐三高僧”。书法和绘画上，他亦为卓然大家，工篆、隶、草书，尤以草书为胜，时人比之为阎立本、怀素，称为“姜体”。而在绘画方面，他最擅长画宗教人物，所作水墨罗汉及释迦弟子诸像，笔法坚劲，人物粗眉大眼，丰颊高鼻，形象夸张，所谓“梵相”，堪称古今独步。

商山道者

五千言外得玄音，石屋寒栖隔^{〔1〕}雪林。
多傍松风梳绿发^{〔2〕}，只烧崖药点黄金。
澄潭龙气来萦砌，月冷星精^{〔3〕}下听琴。
曾梦先生非此处，碧桃溪上紫烟深。^{〔4〕}

【出处】

《御定全唐诗》卷八百三十六，《景印文渊阁四库全书》第1431册第232页。

【注释】

〔1〕隔：《四库全书》校：一作“得”。

〔2〕绿发：黑发。

〔3〕星精：星宿之精，天仙。

〔4〕碧桃：指仙桃。此句所写为仙境。

五子言外得玄音
石屋寒樓隔雪林
多傍松風梳綠鬢
只燒崖藥點黃金
澄潭龍象來紫砌
月冷星精下聽琴
常夢先生飛此電
碧甍溪上紫烟深

敬錄唐貫休詩商山道者 紀雲書



◇ 司空图

司空图(公元837-908年),字表圣,河中虞乡(今山西永济)人。其诗大多抒发山水隐逸的闲情逸致,内容单薄。在文学史上,司空图主要是以诗论著名,他的《诗品》是唐诗艺术高度发展在理论上的一种反映,是当时诗歌纯艺术论的一部集大成著作。

自 诫

我祖铭座右,嘉谋贻厥孙^[1]。
勤此苟不怠,令名^[2]日可存。
媒炫^[3]士所耻,慈俭道所尊。
松柏岂不茂,桃李亦自繁。
众人皆察察^[4],而我独昏昏。
取训于老氏,大辩欲讷言。

【出处】

《御定全唐诗》卷六百三十二,《景印文渊阁四库全书》第1429册第325页。

【注释】

[1] 贻厥孙:遗留给后代子孙,语出《诗·大雅·文王有声》:“贻厥孙谋,以燕翼子。”

[2] 令名:美名。

[3] 媒炫:自媒自炫之省略。自媒,不靠媒灼而自求婚姻。自炫,自我炫耀。此用曹植《求自试表》“夫自炫自媒者,士女之丑行也”句意。

[4] 察察:分析辨别,亦指苛察小事。语出《道德经》第二十章:“俗人昭昭,我独昏昏。俗人察察,我独闷闷。”

我祖銘座右嘉謀貽厥孫勤此苟不殆令名日可存
 媒衞士所耻慈儉道所尊松柏豈不茂爽李亦自繁
 衆人皆察察而我獨昏昏取訓於老氏大辨欲訥言

錄唐司空圖詩自誠 陳起興書



◇ 释齐己

释齐己(公元864-943年?),俗名胡得生,唐潭州益阳(今湖南宁乡)人,晚年自号衡岳沙门。家境贫寒,父母早逝,7岁即替大山寺放牛。性颖悟,常骑牛背作小诗,寺僧以为奇,劝其出家。一生除精研佛理外,致力于诗歌创作,是中晚唐与皎然、贯休齐名的三大诗僧之一,其传世作品数量居三大诗僧之首。时人以其诗作高产且多佳作,又因他颈上有一痈瘤,戏谓之“此诗囊是也”。《全唐诗》收录了其诗作800余首,数量仅次于白居易、杜甫、李白、元稹而居其五。

与聂尊师话道

伯阳^[1]遗妙旨,杳杳与冥冥^[2]。
 说即非难说,行还不易行。
 药中迷九转^[3],心外觅长生。
 毕竟荒原上,一盘蒿陇^[4]平。

【出处】

《白莲集》卷六,《景印文渊阁四库全书》第1084册第375页。

【注释】

[1]伯阳:老子字伯阳。

[2]杳杳、冥冥:指高深玄远,晦暗不明。

[3]药:指丹药。九转:九转金丹。

[4]蒿陇:长满荒草的坟墓。

伯陽遺妙旨杳杳與冥冥
說即非難說行還不易行
藥中迷九轉心外覓長生
畢竟荒原上一盤蒿隴平

釋齊己之与聂尊师活道

叔具



祈真坛^{〔1〕}

玉瓮瑶坛二三级，学仙弟子参差入。
霓旌队仗^{〔2〕}下不下，松桧森森天露湿。
殿前寒气束香云，朝祈暮祷玄元君^{〔3〕}。
茫茫俗骨醉更昏，楼台十二^{〔4〕}遥昆仑。
昆仑纵广一万二千里，中有五色云霞五色水。
何当断欲便飞去，不要九转神丹^{〔5〕}换精髓。

【出处】

《御定全唐诗》卷八百四十七，《景印文渊阁四库全书》第1431册第333页。

【注释】

〔1〕祈真坛：即求仙坛。

〔2〕霓旌队仗：指仙人车驾前的仪仗队。

〔3〕玄元君：指神化了的老子，即太上老君。

〔4〕楼台十二：传说昆仑山仙境有五城十二楼。

〔5〕九转神丹：道教谓经九次提炼，服之能成仙的丹药。

王龔瑶坛二三級學傳弟子參差入霓旌隊仗下不下松檜
森森天露濕殿前寒氣束香雲朝祈暮禱玄元君茫茫俗骨
醉更昏樓臺十二遙昆侖昆侖縱廣一萬二千里中有五色
雲霞五色水何當斷欲便飛去不要九轉神丹換精髓

唐釋齊己祈真坛

陈在蜀主



◇ 曹 唐

曹唐，晚唐诗人，生卒年不详，字尧宾，桂州（今广西桂林）人。初为道士，大和年间还俗应科举，不第。常遨游名山大川，寻仙访道，以诗擅名。其诗文格调高昂，凸现出远大抱负及积极用世的思想。现存作品以游仙诗居多，均以律诗绝句写成。

送刘尊师祇诏阙庭·其三

仙老^[1]闲眠碧草堂，帝书征入白云乡^[2]。
 龟台欲署长生籍^[3]，鸾殿邀论不死方^[4]。
 红露^[5]想倾延命酒，素烟思爇降真香^[6]。
 五千言外无文字，更有何辞赠武皇^[7]？

【出处】

《御定全唐诗》卷六百四十，《景印文渊阁四库全书》第1429册第390页。

【注释】

〔1〕仙老：指刘尊师。

〔2〕白云乡：指帝乡，喻京师。《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”

〔3〕龟台：仙台，仙官官署。长生籍：长生者的名籍，仙人名册。

〔4〕鸾殿：天子的宫殿。此句谓刘尊师入朝后将为天子论述长生不死之方。

〔5〕红露：指美酒。

〔6〕爇（rùo）：烧。降真香：香名，又称鸡骨香。其香似苏仿木，烧之烟直上，入药，传说能降神，故名。

〔7〕武皇：汉武帝。武帝好神仙。此借指唐天子。

仙老閑眠碧草堂。帝書征入白雲鄉。
南臺欲署長生籍。寫殿邀論不死方。
紅露想傾延命酒。素煙思爇降真香。
五言外無文字。更有何辭贈武皇。

敬錄唐曹唐詩 陸弘興



◇ 胡 曾

胡曾,生卒年不详,公元871年前后在世。号秋田,邵阳(今湖南邵阳)人。胡曾为军官多年,历览古代兴废陈迹,辄慷慨悲歌。其咏史诗,评叙历史人物及史实,通俗明快,明、清以来创作的历史演义如《三国演义》、《东周列国志》等,皆引其诗以证史实。

咏史诗·流沙^[1]

七雄戈戟乱如麻,四海无人得坐家。

老氏却思天竺^[2]住,便将徐甲^[3]去流沙。

【出处】

《御定全唐诗》卷六百四十七,《景印文渊阁四库全书》第1429册第457页。

【注释】

[1]流沙:地名,古时称今新疆境内白龙堆沙漠一带为流沙。

[2]老氏:指老子。道教有“老子化胡”说,称老子西游化胡成佛。天竺:古印度。

[3]将:携。徐甲:传说为老子的佣工,他因得了老子的《太玄清生符》而延长了生命,已随老子二百余年矣。

七雄戈戟亂如麻
四海無人得坐家
老氏却思天竺住
便将徐甲去流沙

右為胡曾詩 陳毅書



◇ 无名氏

作者不详。

题焚经台^[1]

门径萧萧长绿苔，一回登此一徘徊。
青牛^[2]谩说函关去，白马亲从印土^[3]来。
确实是非凭烈焰，要分真伪筑高台。
春风也解嫌狼籍，吹尽当年道教灰。

【出处】

《御定全唐诗》卷七百八十六，《景印文渊阁四库全书》第1430册第617页。

【注释】

[1]《四库全书》题下注：“《译经图纪》云：汉明帝世，佛法初入中国。于永平十四年正月十五日，大集白马寺南门，会道士，赍灵宝诸经，与佛经像舍利，置两坛，举火焚烧。佛舍利放光，道经独毁灭无存。后人因其处称焚经台也。”

[2]青牛：相传老子骑青牛过函谷关。

[3]印土：指印度。东汉明帝遣蔡愔等使天竺，愔与竺法兰、摄摩腾等以白马负经而归，因立白马寺于洛阳雍门西。见《魏书·释老志》。

門徑蕭々長綠苔一回登此一徘徊青牛謾說函关
去白馬親從印土來確實是非凭烈焰要分真
偽筑高臺春風也解嫌狼籍吹盡當年道教灰

唐晉名氏題焚徑臺 陳起書



五代

◇ 李 中

李中,生卒年不详,公元950年前后在世。字有中,九江(今属江西)人。毕生有志于诗,勤奋写作,自谓“诗魔”。与同时期诗人多有唱酬之作,与僧人道侣关系密切,反映了当时崇尚佛道的社会风气。李中情趣高雅,琴棋书画无所不通,书法尤佳,善草书。

经古观有感

古观寥寥枕碧溪,偶思前事立残晖。
 漆园^[1]化蝶名空在,柱史犹龙去不归。
 丹井泉枯苔锁合,醺坛松折鹤来稀。
 回头因叹浮生事,梦里光阴疾若飞。

【出处】

《御定全唐诗》卷七百四十八,《景印文渊阁四库全书》第1430册第403页。

【注释】

[1]漆园:指庄子。庄子曾为蒙漆园吏,故称。化蝶:庄子曾梦见自己变为蝴蝶。见《庄子·齐物论》。

古觀寥々枕碧溪偶思前事立殘暉
漆園化蝶名空在柱史猶龍去不歸
丹井枯泉苔鎖合醺壇松折鶴來稀
回頭因嘆浮生事夢里光陰疾若飛

五代李中詩 陳永興書



宋代

◇ 郭忠恕

郭忠恕(? - 977年),五代末期至宋代初期的画家,字恕先,又字国宝,洛阳(今属河南)人。7岁能诵书属文,举童子及第。工画山水,尤擅界画,楼观舟楫皆极精妙。作石似李思训,作树似王维。每当自画屋木,王士元便给其补人物,合作颇为默契。兼精文字学、文学,善写篆、隶书。

青羊宫

久知玄牝^{〔1〕}是根原,谁道长生别有门。
一自描龙兴叹后,至今师事五千言。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷一一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第148页。

【注释】

〔1〕玄牝:道家指孳生万物的本源,比喻道。语出《道德经》第六章:“玄牝之门,是谓天地根。”

不知玄牝是根原誰道
 喬生初入門一自描龍
 興嘆後生今師事五子
 言

久知玄牝是根原誰道長生別有門一自
 描龍興嘆後生今師事五子言

右錄宋郭忠恕之詩 陸起興書



◇ 魏 野

魏野(公元960—1019年),字仲先,号草堂居士。原为蜀地人,后迁居陕州(今河南陕县)。一生乐耕勤种,自筑草堂于陕州东郊,亲手植竹栽树,凿土引泉,将所居草堂周围环境布置得景趣幽绝,常在泉林间弹琴赋诗。其诗多吟咏陕州风土人情、田园山水,诗风清淡朴实。当时显宦名流如寇准等多与他交游。

寓兴七首·其二

每念李斯^[1]首,不及严光^[2]足。

斯首不自保,光足舒帝腹。

我心异老聃,惊宠不惊辱。

岂敢示他人,吟之将自勗^[3]。

【出处】

《东观集》卷十,《景印文渊阁四库全书》第1087册第396页。

【注释】

[1]李斯,秦朝著名的政治家、文学家和书法家,协助秦始皇统一天下。后为秦朝丞相,参与制定了法律,统一车轨、文字、度量衡制度。秦始皇死后,与赵高立少子胡亥为二世皇帝,为赵高所忌,腰斩于市。

[2]严光:东汉时著名隐士。少有高名,与刘秀同游学。刘秀即位为光武帝,授其官职,不从,归隐富春山(今浙江桐庐县境内)耕读垂钓。相传刘秀请他入官论道旧故,因共偃卧,严光以足加刘秀腹上,次日太史官奏“客星犯御座甚急”,光武帝笑着说,这是我与故人子陵共卧耳。

[3]自勗(xù):自我勉励。

每念李斯首不及嚴光是
斯首不自保光是舒帝腹
我心異老聃驚寵不驚辱
豈敢示他人吟之將自勗

宋魏野之詩 祝興書



◇ 范仲淹

范仲淹(公元989-1052年),字希文,原名朱说,吴县(今属江苏)人,与包拯同朝,为北宋名臣。少年时家贫但好学,工于诗词散文,所作的文章富政治内容,文辞秀美,气度豁达。喜好弹琴,然平日只弹《履霜》一曲,故时人称之为“范履霜”。他不仅是北宋著名的政治家,也是一位卓越的文学家和教育家,经他荐拔的一大批学者,为宋代学术鼎盛奠定了基础。

过太清宫

丑石危松半绿萝,函关真相玉嵯峨。
谁言仙道求难至,自愧阴功积未多。
渺渺云霞开绛节^[1],醮醮^[2]鸾凤答空歌。
几时身退琼坛^[3]畔,荣利匆匆奈老何。

【出处】

《范文正集》卷三,《景印文渊阁四库全书》第1089册第575页。

【注释】

[1]绛(jiàng)节:传说中上帝或仙君的一种仪仗。陆游《老学庵笔记》卷九:“天下神霄,皆赐威仪,设于殿帐座外。面南,东壁,从东第一架六物:曰锦繖(sǎn,同“伞”)、曰绛节、曰宝盖、曰珠幢、曰五明扇、曰旌。”

[2]醮醮(yōng yōng):鸟和鸣声。

[3]琼坛:用美玉砌成的高台,多指神仙的居处。

丑石危松半綠夢函关真相玉嵯峨誰言僂道
求難至自愧陰功績未多渺渺雲霞開絳節誰
鸞鳳答空歌幾時身退琼潭畔榮利勿奈老何

范仲淹詩過太清宮 陳紹譽書



◇ 梅尧臣

梅尧臣(公元1002-1060年),字圣俞,宣州宣城(今属安徽)人,宣城古称宛陵,世称宛陵先生。在北宋诗文革新运动中,梅尧臣与欧阳修、苏舜钦齐名,并称“梅欧”、“苏梅”。他的诗歌富于现实内容,题材广泛,工于平淡,自成一家,对开辟宋诗的道路做出了重要贡献,刘克庄称之为宋诗的“开山祖师”。

依韵和邵不疑以雨止烹茶观画听琴之会

弹琴阅古画,煮茗仍有期。
一夕风雨来,目喜农亩滋。
中河不阻涩,舟楫亦所宜。
况闻新疾愈,当与嗜好睽。
何须顾小约,岂不有他时。
澹泊^[1]全精神,老氏吾将师。
幸因答来章,敢不以此咨。
此咨有深理,愿君勤且思。

【出处】

《宛陵集》卷四十六,《景印文渊阁四库全书》第1099册第339页。

【注释】

[1] 澹泊:清静寡欲,不追求功名利禄。

彈琴閑古畫煮茗仍有期
 一夕風雨來日喜農畝滋
 中何石阻泥舟楫亦宜況
 聞新疾愈當與嗜好睽何
 須願心約豈不有他時澹
 泊全精神老氏吾將師幸
 因答素手敢不以告此治有
 深理願君勤且思

敬錄宋梅老臣之詩 陳永興書



◇ 祖无择

祖无择(公元1006-1085年),字择之,上蔡(今属河南)人。少从孙明复学经术,又从穆修为文章。为人好义,笃于师友,亦工诗。诗歌清新明快,情深景真,至今仍为人们所称颂。

萧五监丞新作堂成名曰知雄且赋彫章题之屋壁 勉率芜恶以继高韵

况堂佳号尘游外,题壁新吟藻思^[1]春。
朴素自持师老氏,清醒常戒鉴灵均^[2],
穷通一致由知命^[3],恬智相须合入神。
因览君诗我颜厚,不能假日乐天真。

【出处】

《龙学文集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1098册第797页。

【注释】

[1]藻思:做文章的才思。

[2]灵均:战国时楚国文学家屈原的字。《楚辞·离骚》:“名余曰正则兮,字余曰灵均。”

[3]穷通:困厄与显达。知命:谓懂得事物生灭变化都由天命决定的道理。

況堂佳弭塵游外題壁新吟藻思春樸素自持
師老氏清醒常戒鑒靈均窮通一致由知命恬智相
須合入神田覽君詩我顏厚不能假日樂天真

宋祖堯撰詩 陸紹明書



◇ 欧阳修

欧阳修(公元1007-1072年),字永叔,自号醉翁,晚年号六一居士,吉安永丰(今属江西)人,自称庐陵人(因吉州原属庐陵郡),“唐宋八大家”之一。欧阳修幼年丧父,在寡母抚育下读书,诗、词、散文均为一时之冠。其于政治和文学方面都主张革新,既是范仲淹庆历新政的支持者,也是北宋诗文革新运动的领导者。又喜奖掖后进,苏轼兄弟及曾巩、王安石皆出其门下。

升天桧

青牛西出关,老聃始著五千言。
白鹿去升天,尔来忽已三千年。
当时遗迹至今在,隐起苍桧犹依然。
惟能乘变化,所以为神仙。
驱鸾驾鹤须臾间,飘忽不见如云烟。
奈何此鹿起平地,更假草木相攀缘。
乃知神仙事茫昧^[1],真伪莫究徒自传。
雪霜不改终古色,风雨有声当夏寒。
境清物老自可爱,何必诡怪^[2]穷根源。

【出处】

《文忠集》卷九,《景印文渊阁四库全书》第1102册第83页。

【注释】

[1] 茫昧(mèi):模糊不清。

[2] 诡怪:怪异;奇特。

青牛西出关老聃始著五千言白鹿去昇天尔来忽已三千年
 當時遺迹至今在隱起蒼松猶依然惟能乘變化所以為神
 僊驅轡駕鶴須臾間飄忽不見如雲煙奈何此鹿起平地更
 假草亦相攀緣乃知神仙事茫昧真偽莫究徒自傳雪
 霜不改終古色風雨有聲當夏寒境清物老自可愛
 何必詭怪窮根源

宋政陽脩昇天松起興書



◇ 韩 琦

韩琦(公元1008-1075年),字稚圭,自号赣叟,相州安阳(今属河南)人,北宋政治家、名将。韩琦“相三朝,立二帝”,当政十年,与富弼齐名,号称贤相。欧阳修称其“临大事,决大议,垂绅正笏,不动声色,措天下于泰山之安,可谓社稷之臣”。

谢观文赵尚书寄示集注老子

公今重释五千言,一法专求是要诠。
天道生成忘万物,圣人功业在群贤。
世尘甚扰吾何欲,谦柄^[1]常持彼任先。
治国治身非异理,两无心迹自安然。

【出处】

《安阳集》卷十三,《景印文渊阁四库全书》第1089册第292页。

【注释】

[1]谦柄:语出《易·系辞下》:“谦,德之柄也。”后以“谦柄”指谦逊的德行。

公今重釋五子言一法專求是安
論天道生成忘第物聖人功
業立群賢古塵甚擾吾何欲謙
柄常持彼任先治國治身非異理
兩無心迹自安然

韓琦詩



◇ 刘 敞

刘敞(公元1019-1068年),字原父,北宋史学家、经学家、散文家、金石学家,学者称公是先生,临江新喻(今江西新余)人。刘敞学识渊博,自佛老、卜筮、天文、医药、山经、地志,皆究知大略。朝廷每有礼乐之事,必赴其家访以取决。

杂诗二十二首·其三

至人迈龙德,世岂识潜升?
昔在周道衰,伯阳起西征。
胡为委一世,畏此网与罟^[1]。
川竭山亦摧,喟然^[2]吾何称。
岂不怀徘徊,民言慍^[3]无愆。
亹亹^[4]强著书,后贤以为经。

【出处】

《公是集》卷四,《景印文渊阁四库全书》第1095册第427页。

【注释】

[1] 罟(zēng):古代一种用木棍或竹竿做支架的方形鱼网。

[2] 喟(kuì)然:叹气的样子。

[3] 慍(cǎn):悲痛,伤心。

[4] 亹亹(wěi wěi):勤勉不倦的样子。

至人邁龍德古豈識潛昇昔在周道衰伯陽起西征
 胡為垂二世畏此罔與嘗川竭山亦摧喟然吾何稱
 宣石懷徘徊民言潛無德寶之強著書後賢以為經

右錄宋劉敞詩一首 陸永興



同梅圣俞送尹郎中监舒川灵仙观

真人西度关，乃祖独知之。
强著五千言，竦身弃喧卑。
灵光无时没，人世自超忽。
上下千岁间，裔孙亦清出。
论兵复击剑，远与道同符。
功名不如意，白发笑桑榆。
藏书天禄阁^[1]，卜居天柱山。
此职无吏责，去去何时还。
山中醉白云，山下弄流水。
吾已了损益，未知生死耳。
聊登千仞巅，下视寰中尘。
更因长风来，挥手谢世人。

【出处】

《公是集》卷十四，《景印文渊阁四库全书》第1095册第518页。

【注释】

[1]天禄阁：汉宫中藏书阁名。汉高祖时创建，在未央宫内，是我国最早的国家图书馆。

真人西度关乃祖獨知之強著五千言竦身弃喧卑靈光無時
没人世自超忽上下千歲間裔孫亦清出論兵復击劍遠與道同
符功名不如意白髮笑桑榆藏書天祿閣卜居天柱山此職無吏
責去去何時還山中醉白雲山下弄流水吾已了損益未知生死耳
聊登千仞巔下視寰中塵更因長風來揮手謝世人

唐劉敞主同梅聖俞送尹郎中監舒州灵仙观陈起興書



◇ 张 载

张载(公元1020-1077年),字子厚,大梁(今河南开封)人,徙家凤翔郿县(今陕西眉县)横渠镇,学者称横渠先生。北宋大儒,哲学家,理学创始人之一,理学支脉“关学”创始人,封先贤,奉祀孔庙西庑第38位。其学术思想在中国思想文化发展史上占有重要地位,对以后的思想界产生了较大的影响,他的著作一直被明清两代政府所重视,作为科举考试的必读之书。

八翁吟诗十首·其七

青牛西去伯阳翁,当年夫子叹犹龙^{〔1〕}。

立言为恐真风丧,岂知言立丧真风。

【出处】

《诗话总龟》后集卷十九,《景印文渊阁四库全书》第1478册第747页。

【注释】

〔1〕犹龙:孔子赞叹老子为龙。

青牛西去伯陽翁當年夫子嘆猶龍
 夫子嘆猶龍立言參契
 真風喪盡知言立喪真風

立言為怨真風喪盡知言立喪真風

蘇東坡字公瞻之詩陳弘真書



◇ 宋 禧

宋禧,生卒年不详,公元1047年前后在世。曾为侍御史、兵部郎中等。

巡历属部留题青帝观

按部到天孙^[1],因过清静轩。
山尖覆云盖,石罅^[2]迸松根。
危磴^[3]关河路,远林桑柘村。
闲邀羽人话,洞究五千言。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷四三一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第5293页。

【注释】

[1]天孙:泰山的别名。

[2]石罅(xià):石头的缝隙。

[3]危磴(dèng):亦作“危陉”,高峻的石级山径。

按部到天孫
因過清靜軒
山尖覆雲盖
石罅迸松根
危登關河路
遠林桑柘村
閑邀羽人話
洞窅五千言

敬錄宋禧之詩
祝學



◇ 刘 摯

刘摯(公元1030-1098年),字莘老,永静东光(今属河北)人。刘摯平生酷爱学习,治学严谨,才华横溢。

老子画像

敝周僭于文,老子谈大道。仁义已末流,体法固行潦^[1]。
 虚无抱玄珠^[2],清静为至宝。掊斗^[3]息群竞,死圣止大盗。
 谓可愚斯民,狂澜复既倒。不知世大变,万伪火就燥。
 欲以区区言,反俗入羲昊^[4]。浑沦五千言,道德何浩浩。
 汉尝求其说,施用未深造。衣食已有滋,烦苛^[5]以能埽。
 惜哉衰世士,学术失探讨。流而为刑名,惨礲^[6]极枯槁。
 但见多申韩^[7],举皆罪黄老。圣人无常师,有善取舆阜^[8]。
 问礼固有然,谁谓孔徒小。遗貌知是非,君无论丑好。

【出处】

《忠肃集》卷十五,《景印文渊阁四库全书》第1099册第617-618页。

【注释】

[1]行潦:指浑浊的水,以喻浊世。

[2]玄珠:用于比喻道的实体。

[3]掊斗(pǒu dòu):剖开量物的斗,指废除让人争多论少的斗衡,反映道教顺应自然毁弃礼法的虚无观点。语见《庄子·胠篋(qū qiè)》:“掊斗折衡,而民不争。”

[4]羲昊:即伏羲,古代传说中的三皇之一,也叫太昊。

[5]烦苛:指烦琐苛刻的政令刑法。

[6]惨礲(hé):亦作“惨核”,残酷峻刻。

[7]申韩:战国时法家申不害和韩非的并称,后世以“申韩”代表法家。

[8]與皂(yú zào):亦作“與皂”,古代十等人中两个低微等级的名称。用以泛称贱役、贱吏。

敝周僂於文老子談大道仁義已求流體法固行潦虛無抱玄珠
清靜為至寶搏斗息羣竟死聖止大盜謂可愚斯民狂瀾復既倒
不知在大變萬偽火就燥欲以區區言反俗入義吳淦淪五千言
道德何浩浩漢嘗求其說施用未深造衣食已有滋煩苛以能婦
惜哉衰世士學術失探討流而為刑名慘礪極枯槁但見多中韓
舉皆罪黃老聖人無常師有善取與皂問禮固有然誰謂孔徒小
遺貌知是非君無論丑好

丙午劉摯老子書像 陽起 題

◇ 苏 轼

苏轼(公元1037-1101年),字子瞻,号“东坡居士”,眉州眉山(今属四川)人,与父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世,世称“三苏”,与汉末“三曹”(曹操、曹丕、曹植)齐名。苏东坡是北宋著名文学家、书画家、词人、诗人、美食家,唐宋八大家之一,豪放派词人代表。其诗、词、赋、散文,均成就极高,且善书法和绘画,是中国文学艺术史上罕见的全才,也是中国数千年历史上被公认文学艺术造诣最杰出的大家之一。其散文与欧阳修并称“欧苏”,诗与黄庭坚并称“苏黄”,词与辛弃疾并称“苏辛”,书法名列“苏、黄、米、蔡”北宋四大书法家之一,其画则开创了湖州画派。

五 郡

古观正依林麓断,居民来说水泉甘。
乱溪赴渭争趋北,飞鸟迎山不复南。
羽客衣冠朝上象,野人香火祝春蚕。
汝师岂解言符命^[1],山鬼何知托老聃。^[2]

【出处】

《东坡全集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1107册第65-66页。

【注释】

[1]符命:上天预示帝王受命的符兆。

[2]诗后原注:“观有明皇碑,言梦老子告以享国长久之意。”

古觀正依林麓斷居民來說水泉甘亂溪赴渭爭
趨北飛鳥迎山不復南羽客衣冠朝上象野人香
火祝春蚕汝師宣解言符命山鬼何知托老聃

蘇軾詩五首 陳紅雲



和杂诗十一首·其六

博大古真人，老聃关尹喜。
独立万物表，长生乃余事。
稚川^[1]差可近，倘有接物意。
我顷登罗浮^[2]，物色恐相值。
徘徊朱明洞，沙水自清驶。
满把菖蒲根，叹息复弃置。

【出处】

《东坡全集》卷三十二，《景印文渊阁四库全书》第1107册第454页。

【注释】

[1]稚川：传说中的仙都，为稚川真君所居。稚川，晋葛洪字。葛洪好神仙之事，死后，人以为其成仙。

[2]罗浮：山名，在广东省东江北岸。风景优美，为粤中游览胜地。葛洪曾在此山修道，道教称为“第七洞天”。

博古古真人老聃笑尹喜獨立萬物表
長生乃余事稚川差可近倘有接物意
我頃登羅浮物色恐相值徘徊朱明洞
沙水自清駛滿把菖蒲根嘆息復棄置

蘇軾和稚詩其六 陳長興書



楼 观

鸟噪猿呼昼闭门，寂寥谁识古皇尊。
青牛久已辞辕轭，白鹤时来访子孙。
山近朔风吹积雪，天寒落日淡孤村。
道人应怪游人众，汲尽阶前井水浑。

【出处】

《东坡全集》卷二，《景印文渊阁四库全书》第1107册第65页。

鳥噪猿呼晝閉門
寂寥誰識古皇尊
青牛久已辭
轅軛白鶴時來訪
子孫山近朔風吹
積雪天寒落日淡
孤村道人應怪游
人衆
汲盡階前井水渾

敬錄蘇軾詩抄觀
記書



◆ 苏 辙

苏辙(公元1039-1112年)字子由,眉州眉山(今属四川)人。唐宋八大家之一,与父洵、兄轼齐名,合称“三苏”。苏辙生平学问深受其父兄影响,以儒学为主,最倾慕孟子而又遍观百家。晚年在颍川定居,过田园隐逸生活,筑室曰“遗老斋”,自号“颍滨遗老”,以读书著述、默坐参禅为事。

和子瞻三游南山九首·传经台

轮扁^[1]不能令子巧,老聃虽智若为传。

遗经尚在台如故,弟子今无似喜贤。

【出处】

《栾城集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1112册第21页。

【注释】

[1]轮扁:亦作“轮边”,春秋时齐国有名的造车工人。

輪扁不能令子巧者
 雖智苟易傳遺經尚
 在
 臺如故秉子令天
 昭喜
 賢
 輪扁不能令子巧
 老聃雖智若為傳遺
 經
 尚
 臺如故
 弟子今無
 仙喜賢

蘇轍和子瞻三游南山傳經台記



丁亥生日

少年即病肺，喘作锯木声。
 中年复病脾，暴下泉流倾。
 困苦始知道，处世百欲轻。
 收功在晚年，二疾忽已平。
 来年今日中，正行七十程。
 老聃本吾师，妙语初自明。
 至哉希夷微^[1]，不受外物婴。
 非三亦非一，了了无形形。
 迎随俱不见，瞿昙谓无生。
 湛然琉璃内，宝月长盈盈。

【出处】

《栾城集》三集卷一，《景印文渊阁四库全书》第1112册第785页。

【注释】

[1]希夷微：虚寂玄妙的境界。语出《道德经》第十四章：“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希，搏之不得名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一”，这是道家所指的一种形神俱忘、空虚无我的境界。

少年即病肺喘作鋸木聲中年復病脾暴下泉流傾
困苦始知道震世百欲輕收功在晚年二疾忽已平
來年今日中正行七十程老聃本吾師妙語初自明
至哉希夷微不受外物嬰非三亦非一了了無形形
迎隨俱不見瞿曇謂無生湛然琉璃內寶月長盈盈

敬錄蘇轍詩丁亥生日 陳和豐書



次韵子瞻和渊明拟古九首·其二

闭门不复出，兹焉若将终。
 萧然环堵间，乃复有为戎。
 我师柱下史，久以雌守雄^{〔1〕}。
 金刀虽云利，未闻能斫风。
 世人欲困我，我已安长穷。
 穷甚当辟谷^{〔2〕}，徐观百年中。

【出处】

《栾城集》后集卷二，《景印文渊阁四库全书》第1112册第603页。

【注释】

〔1〕雌守雄：即“知雄守雌”，道家提倡的一种韬晦自处的处世哲学。《道德经》第二十八章：“知其雄，守其雌，为天下溪。”

〔2〕辟谷：即不吃五谷，道教的一种修炼术。道教认为，人食五谷杂粮，会在肠中积结成粪，产生秽气，阻碍成仙的道路。同时，人体中有三虫（三尸），专靠得此谷气而生存，有了它的存在，人产生邪欲而无法成仙。因此为了清除肠中秽气，除掉三尸虫，必须辟谷。

次韵子瞻和渊明拟古九首·其八

杜门人笑我，不知有天游。
 光明遍十方，咫尺陋九州。
 此观一日成，袞袞^{〔1〕}通法流。
 竿木常自随，何必返故邱^{〔2〕}。
 老聃白发年，青牛去西周。
 不遇关尹喜，履迹谁能求。

【出处】

《栾城集》后集卷二,《景印文渊阁四库全书》第1112册第604页。

【注释】

〔1〕袞袞(gǔn gǔn):大水奔流不绝、旋转翻滚的样子,同“滚滚”。

〔2〕故邱:家乡的山丘,泛指故乡。

閉門不復出茲焉若將終蕭然環堵間乃復有爲我我師柱下
史久以雌守雄金刀雖雲利未聞能斫風古人欲困我已安長窮
窮甚當辟谷徐觀百年中杜門人笑我不知有天游光明遍十
方咫尺陋九州此觀一日成袞袞通滄流竿木常自隨何必返故
邱老聃白發年青牛去西周不遇关尹喜履迹誰能求

右录蘇轍次韵子瞻和渊明拟古二首 陈叔身



楼 观

老聃厌世入流沙，飘荡如云不可遮。
弟子怜师将去国，关门望气载还家。
高台尚有传经处，画壁空留驾犊车。
一授遗书无复老，不知何苦服胡麻^{〔1〕}。

【出处】

《栾城集》卷一，《景印文渊阁四库全书》第1112册第11页。

【注释】

〔1〕胡麻：学名亚麻。味甘，性平，无毒。主治伤中虚亏，补五脏，增气力，长肌肉，长智力。道家常用胡麻治病养生。

老聃厭世入流沙
飄蕩如雲不可遮
弟子怜師將去國
吳門望氣載還家
高臺尚有傳經處
畫壁空留駕犢車
一授遺書無復老
不知何苦服胡麻

宋蘇轍詩楊觀 陳叔學書



予昔在京师画工韩若拙为予写真今十三年矣
容貌日衰展卷茫然叶县杨生画不减
韩复令作之以记其变偶作

白发苍颜日日新，丹青犹是旧来身。
百年迅速何曾住，方寸空虚老更真。
一幅萧条寄衰朽，异时仿佛见精神。
近存八十一章注，从道老聃门下人。

【出处】

《栞城集》后集卷四，《景印文渊阁四库全书》第1112册第626页。

白髮蒼顏日日新
丹青猶是舊來身
百年迅速何曾住
方寸空虛老更真
一幅蕭條寄衰朽
異時仿佛見精神
近存八十一章注
從道老聃門下人

蘇轍予昔在京師畫詩衣與畫



白 须

中岁谬学道，白须何由生。
故人指我笑，闻道未能行。
我笑谢故人，唯唯亦否否。
老聃古道师，白发生而有。
佛告波斯匿，汝有不白存。
亭中掌亭人，何尝随客奔。
客去不用留，主在亭不毁。
墁墙支折栋，在我不在尔。
道成欸玉晨^[1]，跪乞五色丸。
肝心化黄金，齿发何足言。

【出处】

《栳城集》后集卷三，《景印文渊阁四库全书》第1112册第610页。

【注释】

[1]玉晨：仙人之号。南朝陶弘景《真灵位业图》：“第二中位，上清高圣太上玉晨玄皇大道君，为万道之主。”

中歲謬學道白頭何由生故人指我笑聞道未能行我笑
謝故人唯唯亦否否老聃古道師白髮生而有佛告波
斯匿汝有不自存亭中掌亭人何嘗隨客奔客去不用
留主在亭不毀慢牆支折棟在我不在尔道成欵玉晨跪
乞五色丸肝心化黃金齒發何足言

蘇轍詩白頭私學



◇ 刘 谊

刘谊,生卒年不详,字宜翁,长兴(今属浙江)人。宋英宗治平四年(公元1067年)进士,神宗元丰间提举广东常平,移江西。后隐三茅山以终。

留题融州老君岩

漫说人间假像真,老君形相亦虚言。

岩前瑞气归宸翰^[1],佛子年年□^[2]国恩。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷八四一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第9750页。

【注释】

[1]宸翰(chén hàn):帝王的墨迹。

[2]原文缺。

謾說人間假像真
老君形相亦虛言
岩前瑞氣歸宸翰
佛子丰年口國恩

右錄劉涪之詩
陸龜蒙書



◆ 晁补之

晁补之(公元1053-1110年),北宋时期著名文学家。字无咎,号归来子,济州巨野(今属山东)人,为“苏门四学士”之一。生长在士宦之家、书香门第,从小就受到家庭良好的文化熏陶,加上他聪敏强记,幼能属文,日诵千言,故早负盛名,在诗、文、词诸方面均有所建树。

十月九日初谒卫真太清宫二首

其一

虚庭下拜初形肃,秘殿瞻容更魄惊。
何必囊函窥至妙,始知尘垢负平生。

【出处】

《鸡肋集》卷二十二,《景印文渊阁四库全书》第1118册第556页。

其二

帷间角尘千年白,庭下髯^[1]一点青。
当日乘云无马迹,只今遗木尽龙形。

【出处】

《鸡肋集》卷二十二,《景印文渊阁四库全书》第1118册第556页。

【注释】

[1] 髯(yuán):古书上说的一种大角羊。

虛庭下拜初形肅秘殿瞻容更魄驚何必囊函窺至
妙始知塵垢負平生。惟問角塵子年白庭下髯再
鞭一點青當日乘雲去馬迹祇今遺木盡龍形

宋晁補之謁卫真太清宮二首 陈和昌

◇ 张 耒

张耒(公元1054-1114年),字文潜,号柯山,人称宛丘先生,祖籍亳州谯县(今安徽亳县)，“苏门四学士”(秦观、黄庭坚、张耒、晁补之)之一。因其仪观甚伟，魁梧逾常，人复称其“肥仙”。诗学白居易、张籍，平易舒坦，不尚雕琢，但常失之粗疏草率；其词流传很少，语言香浓婉约，风格与柳永、秦观相近。

感遇二十五首·其五

秋房灯火静，客睡亦复安。
 殫强力汲汲，涉广心漫漫。
 白露下百草，心知岁将阑。
 彼微者啼歎^{〔1〕}，职使仇蕙兰。
 吾非蒿目人，初不与世患。
 淫雨作横流，执蠹挹之干。
 我师青牛书，不争忌处先。
 既自守吾宝，在辱亦何叹。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷一一八〇，北京：北京大学出版社，1991年7月，第13323-13324页。

【注释】

〔1〕歎(jué)：古书上指“伯劳”。

秋房灯火靜容睡亦復安
弭強力汲之涉廣心漫之
白露下百草心知歲將闌
彼微者啼駛職使仇蕙蘭
吾兄當目人初不與古患
淫雨作橫流執螽扼之于
我師青牛書不爭忌

聖先既自守吾寶立辱亦何嘆

宋張耒詩



◇ 唐 庚

唐庚(公元 1070 - 1120 年),字子西,人称鲁国先生,眉州丹棱(今属四川眉山)人。唐庚与苏轼是小同乡,贬所又同为惠州,兼之文采风流,当时有“小东坡”之称。但唐庚为诗,重推敲锤炼,近于苦吟,与苏轼的放笔快意不同。虽学东坡,其成就则不可同日而语。

跋道德经

鬬^[1]智饶君三十里,著书还我五千言。
只将得一观天下,约法刘公已太繁。

【出处】

《眉山集·眉山诗集》卷十,《景印文渊阁四库全书》第 1124 册第 319 页。

【注释】

[1]鬬(dòu):同“斗”。

門智饒君三十里著
書還我五千言祇將
得一觀天下約法劉
公已太繁

唐庚詩

隋長興寺



◇ 薛 式

薛式(公元1078-1191年),名薛道光,又名薛道原,字太源,闽州(今四川阆中)人。先曾出家为僧,法号紫贤,又号毗陵禅师。后弃佛入道,以金丹导养术著称,成为道教南五祖中第三代传人,道教称为“紫贤真人”,南五祖之三。著有《丹髓歌》、《还丹复命篇》、《悟真篇注》传世,阐发南宗内丹思想。

西江月

天上三清真境^[1],三皇五帝规模。瞿昙^[2]老氏仲尼徒。经史深藏妙素。
间有真人出世,来明赤子玄珠。蟾光^[3]终日耀昏衢,满目黄芽^[4]显露。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑:《全宋词》,北京:中华书局,1999年1月,第1066-1067页。

【注释】

[1]三清真境:即玉清境、太清境、上清境,为神仙居住的地方。

[2]瞿昙(qú tán):梵语音译。即佛教创始人释迦牟尼的姓,一译“乔答摩(Gautama)”。亦作佛的代称。

[3]蟾光:月光。

[4]黄芽:亦作“黄牙”,道教练外丹所用的铅华,炼内丹则指肾中之元气。

天上三清真境三皇五帝規模瞿昙老子仲尼徒徒
史漢藏妙素問有真人出世來明赤子玄珠蟾老終
日耀昏衢滿目蒼芽顯露

宋薛式西江月



◇ 朱敦儒

朱敦儒(公元1081-1159年),字希真,号岩壑,洛阳(今属河南)人。长期隐居在江湖之中,被称为“天资旷逸,有神仙风致”的词人,作品多反映闲适的生活。

忆帝京

元来^[1]老子曾垂教,挫锐和光为妙。因甚不听他,强要争工巧。只为忒惺惺^[2],惹尽闲烦恼。

你但莫、多愁早老。你但且、不分不晓。其一随风便倒拖,其二君言亦大好^[3]。管取^[4]没人嫌,便总道、先生俏。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑:《全宋词》,北京:中华书局,1999年1月,第103页。

【注释】

[1]元来:即“原来”。

[2]忒:太。惺惺:机灵聪明。

[3]“其二”句:指对人无所褒贬,事事称好,提倡一种明哲保身的处世哲学。

[4]管取:一定。

元來老子曾垂教。挫銳和光爲妙。因甚不聽他強要爭工。
巧祇爲忒惺惺。惹盡閑煩惱。你但莫多愁。早老你。但且不
分不曉。其一隨風便倒。拖其二。君言亦大好。管取没人嫌。
便。總道先生俏。

宋朱敦儒 憶帝京 陳起書



◇ 王 灼

王灼(约公元1081-1160年),字晦叔,号颐堂,遂宁(今属四川)人,宋代著名的科学家、文学家、音乐家。出生贫寒,虽学识渊博却终未入仕,早年流落江南作吏师,晚年闲居成都和遂宁潜心著述,成为宋代有名的学者。其著述涉及诸多领域,在我国文学、音乐、戏曲和科技史上占有一定的地位。

题赵德修所藏孙太古尹喜传道图

大柏森森护盘石,老聃踞坐三人立。
 盛德之容本和豫^[1],漠然不应岂真实。
 向者隐奥^[2]九九篇,才示指画意已传。
 细看尹喜磬折^[3]处,金篦刮膜^[4]见全天。
 侍旁二子来何许,无乃徐甲庚桑楚^[5]。
 注目拱手气不吐,画师笔端更解语。
 函谷关废河水黄,授经台倾陇草荒。
 一幅东绢^[6]吾无用,要遂青牛归帝乡。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷二〇六七,北京:北京大学出版社,1991年7月,第23314页。

【注释】

〔1〕盛德:崇高的品德。和豫:安乐。

〔2〕隐奥:隐晦深奥。

〔3〕磬折(qìng shé):弯腰如磬状,表示恭敬。

〔4〕金篦(也作“鍤”pī)刮膜:金鍤,传说古印度治眼病的形如箭头的金属工具。用金鍤刮去眼球表面的薄膜,使人复明。形容医术高超,能使他人失而复明。

[5] 徐甲、庚桑楚：均为老子的仆人。

[6] 东绢：旧称四川省盐亭县产的鹅溪绢，多用于绘画。

大柏森、獲盤石老聃踞坐三人立盛德之容本和豫漠然不應
豈真實向者隱奧九篇才示指畫意已傳細看尹喜馨折
霞金篋刮膜見全天侍帝二子來何許無乃徐甲庚桑楚
注目拱手氣不吐畫師筆端更解語函谷关廢河水黃授
經臺傾隴草荒一幅東絹吾無用要遂青牛歸帝鄉

敬錄宋王灼詩 陳起興



◇ 李 纲

李纲(公元1083—1140年),字伯纪,号梁溪先生,祖籍福建邵武,祖父一代迁居江苏无锡,北宋末、南宋初抗金名臣。能诗文,写有不少爱国篇章。亦能词,其咏史之作,形象鲜明生动,风格沉雄劲健。

短 歌

周家柱史本吾祖,唐室谪仙尤所许。
垂世空余道德经,傲时且以诗酒名。
我今去作龙津^[1]客,学道吟诗真自适。
也胜骑马听朝鸡^[2],晴厌尘埃雨厌泥。

【出处】

《石仓历代诗选》卷一百七十一,《景印文渊阁四库全书》第1389册第435页。

【注释】

[1]龙津:喻仕宦腾达之路。

[2]朝鸡:早晨报晓的雄鸡。宋袁文《瓮牖闲评》卷五:“朝鸡者,鸣得绝早,盖以警入朝之人,故谓之朝鸡。”

周家柱史本吾祖
唐室滄僊尤所許
垂古典餘道德經
傲時且以詩酒名
我今去作龍津客
學道吟詩真自適
也猿騎馬聽朝雞
晴厭塵埃雨厭泥

敬錄宋李綱詩 短歌 梅弘興

◇ 曾 几

曾几(公元1085—1166年),字吉甫,河南府(今河南洛阳)人。早年从学于舅氏孔平仲、孔武仲,入太学,有名声。曾几学识渊博,勤于政事。他的学生陆游称他“治经学道之余,发于文章,雅正纯粹,而诗尤工”。后人将其列入江西诗派,其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作,闲雅清淡。

陆务观读道书名其斋曰玉笈

自生民^[1]以来,未有夫子盛。六经^[2]更百代,略不睹疵病。
瞿聃^[3]书角立^[4],亦各谈性命^[5]。空门甚宏放,果报骇观听。
是以虽至愚,读者无不敬。周时柱下史,设教本清静^[6]。
至今五千言,谈若鼓钟磬。虽为二郝^[7]谄,只作二何^[8]佞。
遂令黄冠徒,冷落度晨暝。贤哉机云^[9]孙,道眼极超胜。
杀青贝多叶,收贮腹中竟。慨然发琅函^[10],窗白棐几^[11]净。
三家一以贯,不事颊舌竞。吾皇汉孝文,恭己民自定。
愿君益沈涵,持以奉仁圣。远师曹相国^[12],下视刘子政^[13]。

【出处】

《茶山集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1136册第482页。

【注释】

〔1〕生民:即言人类诞生。

〔2〕六经:也称“六艺”。指《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六部儒家经典。

〔3〕瞿聃(qú dān):佛教和道教的代称。瞿:指瞿昙,佛教之祖;聃:指老聃,道教之祖。

〔4〕角立:对峙、并立。

〔5〕性命:中国古代哲学范畴,指万物的天赋和禀受。

〔6〕清静：道教认为“道”包含着清和浊、静和动等对立的两个方面，其中清静是本，浊动是流。因为，清是浊的根源，静是动的基础。所以，不论是治国治身都要清静。学道者如能清静，则与天地同寿。

〔7〕二郗：指晋郗愔及其弟郗昙。南朝宋刘义庆《世说新语·排调》：“二郗奉道，二何奉佛，皆以财贿。”

〔8〕二何：指晋何充与弟何準。《晋书·何充传》：“郗愔及弟昙，奉天师道，而充与弟準崇信释氏，谢万讥之云：二郗谄于道，二何佞于佛。”

〔9〕机云：晋陆机、陆云两兄弟的并称，亦借称两位杰出的兄弟。

〔10〕琅函：指道书。

〔11〕棗(fěi)几：用棗木做的几桌，亦泛指几桌。棗通“榧”，木名，香榧，也叫“野杉”。

〔12〕曹相国：指西汉开国功臣曹参，汉惠帝时官至丞相，是继萧何后的汉代第二位相国，一遵萧何约束，有“萧规曹随”之称。

〔13〕刘子政：即刘向，名更生，字子政，是西汉著名的经学家，目录学家，文学家。

自生民以來未有夫子盛六經更百代略不睹疵病瞿聃書角立亦各
談性命空門甚宏放果報駭觀聽是以雖至愚讀者無不敬周時柱下
史設教本清靜至今五千言談若鐘鼓磬雖為二郗諂只作二何佞遂
令黃冠徒冷落度晨暝賢哉機云孫道眼極超勝殺青貝多葉收貯腹
中竟慨然發琅函寫白棗幾淨

節錄宋曹家詩 陳記與書

圖

◇ 释道行

释道行(公元1089-1151年),处州(今浙江丽水)人,俗姓叶。幼有出尘志,19岁剃度,称雪堂道行禅师。为南岳下15世,龙门佛眼清远禅师法嗣。

颂古五首·其二

不是风幡^[1]动,天生了老君。

出胎头上发,寸寸白如银。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷一七〇七,北京:北京大学出版社,1991年7月,第19224页。

【注释】

[1] 风幡(fān):风中的旗幡。《景德传灯录·慧能大师》:“师寓止廊庑间。暮夜风颭(yáng)刹幡,闻二僧对论,一云幡动,一云风动,往复酬(chóu)答,未曾契理。师曰:‘可容俗疏辄预高论否?直以风幡非动,动自心耳。’”

不是風幡動
天生了老君
出胎頭上發
習習白如銀

右錄宋釋道行之詩曰
不是風幡動天生了老君
出胎頭上發寸：白如銀

陳起興書



◇ 王之道

王之道(公元1093—1169年),字彦猷,无为(今属安徽)人。善文,诗亦真朴有致,为人慷慨有气节。宣和进士,历任朝奉大夫。词集有《强村丛书》、《相山居士词》,以《如梦令》为最清隽幽倩。

题李梦发知足斋

荀卿^[1]重无祸,老氏贵不辱。不辱非暂荣,无祸乃长福。
咄哉名利场,甚矣身世梏。得侯方巧公,怀金未忘玉。
经营蛾赴火,奔走蝇嗜肉。方当从后转,宁复念前覆。
李斯悲黄犬^[2],扬雄诮丹轂^[3]。二者倘胥失,万此亦何足。
是理甚易知,允蹈君所独。使人之意销,岂止我心服。
不贪子罕宝^[4],属厌女宽腹。庶几闻高风,将遂变流俗。

【出处】

《相山集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1132册第533页。

【注释】

〔1〕荀卿:即荀子,名况,字卿,战国著名思想家、文学家、政治家,儒家代表人物之一。

〔2〕李斯:秦朝丞相,后为赵高所忌,被腰斩于咸阳闹市并夷三族。在去刑场的路上,李斯含着热泪对他的儿子感叹说:“我再想和你出上蔡东门牵黄犬逐狡兔,还能得到吗?”

〔3〕扬雄:一作“杨雄”,字子云,西汉学者、词赋家、文字学家。丹轂(dān gū):犹丹轮,指华贵的车。

〔4〕子罕:春秋时期宋国的贤臣。宋国有个人得到了一块美玉,把它献给了子罕,子罕不肯接受。献玉的人说:“我已经拿给玉工看过了,玉工认为它是宝物,所以我才敢进献给您呀!”子罕说:“我把不贪婪当作宝物,你把美玉当作

宝物。如果把玉给了我,那么我们两个人都丧失了宝物,不如各人保有自己的宝物吧。”献玉的人叩头说:“小人怀中藏着宝玉,到哪里都不安全,还是把它送给您吧。这样可免于被人谋财害命。”于是子罕就把美玉交与玉工雕琢,后出,把钱给了献玉的人,让他成了富翁,然后送他回家去了。

荀卿重無福老氏貴不辱不辱非暫榮無福乃長福吐我名
利場甚矣身在格得侯方馬公懷金未忘玉經營蛾赴火奔
走蠅嗜肉方當從後搏寧復念前覆李斯悲黃犬揚雄
消丹穀二者倘胥失萬古亦何足是理甚易知允蹈君所
獨仗人之意銷豈止我心服不貪子罕寶厲厥如寬腹在
幾聞高風將遂變流俗

宋王之道詩 陳紀興

◇ 张 嶠

张嶠(公元1096-1148年),字巨山,襄阳(今湖北襄樊)人。刘克庄赞赏其五言古诗语意高简,意味深远。朱熹之父朱松尝托孤于张嶠,张嶠成了朱熹的启蒙老师,朱熹对这位前辈的为人与诗歌推崇之至。

七月二日大风作一昼夜方止 土人云此风潮信也·其一

风不终朝闻老氏^{〔1〕},撼山今既一期余。
得非造化夸能事,要使人无尽信书。

【出处】

《紫微集》卷九,《景印文渊阁四库全书》第1131册第414页。

【注释】

〔1〕风不终朝:语出《道德经》第二十三章:“飘风不终朝,暴雨不终日。”

風名終朝聞老氏據山
今既一期余得能造化夸
能事要使人無盡信書

敬錄宋張嶠陳亮句



◇ 胡 寅

胡寅(公元1098-1156年),字明仲,学者称致堂先生,建州崇安(今福建武夷山)人。胡安国弟胡淳子,安国养为己子。少时桀黠难制,闭于空阁,阁中有杂木,寅尽刻成人形。安国为移其心,乃置书数千卷。年余,寅悉能成诵,不遗一卷。宣和间,中进士甲科,有《斐然集》三十卷。

和仁仲游桃源

桃江稳楫兰舟^[1]渡,记得刘郎^[2]有仙路。
 未能趋海访神仙,且欲沿溪看红树。
 钓竿已自慰羁束,平生况得沧州趣。
 最欣傲吏^[3]轻傥来,拟学渊明赋归去。
 与君一问桃花宿,岂但行如武陵暮。
 伯阳八十有一篇,立教清净贵自然。
 神仙之说何所始,虚怪汗漫^[4]无中边。
 渔郎迷路去家久,虽践胜境终回旋。
 雕辞饰实好事者,至令千载犹流传。
 宁闻自古有仙人,茂陵垂老一语真。
 岂伊冠履荐绅士,惑溺不异蚩蚩氏。
 诚能御气友造物,陋彼蝉蜕悲埃尘。
 想见桃源之野花正开,牧儿模管吹出芳林来。
 不知人家尚几许,云屏玉帐空悠哉。
 霏红泛绿竟杳杳,我亦乘兴山阴回。
 不如与君归种待蕓^[5]实成蹊,昼永无地生苍苔。

【出处】

《斐然集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1137册第277页。

【注释】

〔1〕兰舟：据《述异记》载，鲁班曾刻木兰树为舟，后用作船的美称。

〔2〕刘郎：据南朝刘义庆《幽明录》载，东汉刘晨、阮肇入天台山采药，遇二仙女，留住半年，二人思归甚苦。归来则乡里凋零，已历七年。

〔3〕傲吏：不为礼法所屈的官吏。

〔4〕汗漫：广大，漫无边际。

〔5〕蕢(fén)：草木果实很大。

桃江穩楫蘭舟渡記得劉郎有僂路未能趨海訪神仙且欲沿溪看
紅樹釣竿已自慰羈束平生況得滄州趣最欣傲吏輕僂來似學淵明
賦歸去與君一問森花宿豈但行如武陵暮伯陽八十有一篇立教清淨
實自然神僂之說何所始虛怪汗漫無中邊漁郎迷路去家久雖踐
勝境終回旋雕辭飾實好事者至今千載猶流傳寧聞自古有仙
人茂陵垂老一語真豈伊冠履荐紳士

節录明寅之诗 松身书

◇ 曹 勋

曹勋(公元1098—1174年),字公显,号“松隐”,颍昌阳翟(今河南禹县)人。著有《松隐文集》、《北狩见闻录》等,其诗比较平庸,有几首使金诗尚可。

法曲(道情)·歌头

柱史乘车,青牛驾轭,紫云^[1]覆顶,函关^[2]令已前知。西升稍驻,尹喜虔恭誓。求老子。亲谈道德微旨。五千余言,俱救末俗,度脱^[3]令咸归生理。体元机。人间方解道术,兼明治身,与国阶梯。更有黄庭^[4],专分二境,内外^[5]皆举璇题。羽客见者,倾诚恳诵合彝仪^[6]。万神潜礼,密奉二经,炷香静默,心无竞,靡端倪^[7]。得失扫去,意海澄流要体。内景防愆失,外景忘疲。阆风蓬岛^[8]岂能移,念诵灵辞,指群迷。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑:《全宋词》,北京:中华书局,1999年1月,第1565页。

【注释】

〔1〕紫云:紫色云,古人认为是祥瑞之兆。

〔2〕函关:即函谷关,在今河南灵宝县南。

〔3〕度脱:道教语。谓超度解脱人世的生死苦难,到达神仙境界。

〔4〕黄庭:道经名,即《黄庭经》。讲道教养生修炼之道,称脾脏为中央黄庭,于五脏中特重脾土,故名。

〔5〕内外:《黄庭经》分为内景经和外景经,即《太上黄庭内景玉经》及《太上黄庭外景玉经》,亦称二经、二境。

〔6〕彝仪:常道,常法,法度。

〔7〕端倪:头绪,此指杂念。

〔8〕阆风蓬岛:指仙人所居之地。阆风,在昆仑之巅。蓬岛,在东海之中。

柱史乘車青牛駕，
紫雲覆頂函关令。
已前知西昇，稍駐尹喜虔。
恭誓求老子，親談道德微。
旨五千餘言，俱救末俗度。
脫令咸歸生理體，
元機人間方解道。
術兼明治身，與國階梯更有黃庭專。
分二境內外，皆舉璇題羽客見者，傾誠懇誦。
合彝儀萬神潛禮，密奉二經炷香靜默。
心無竟靡端倪，得失掃去意海澄流。
要體內景防愆失，外景忘疲閭風蓬島豈能移。
念誦靈辭指羣迷。

敬錄宋曹勛詞 陳起書



山居杂诗·四十一

道德五千言，屡读殊隐奥^{〔1〕}。
颇能分句法，已自到微妙。
治国与修身，篇篇言上道。
讲解七十家，识者自知要。

【出处】

《松隐集》卷二十一，《景印文渊阁四库全书》第1129册第453页。

【注释】

〔1〕隐奥：隐晦深奥。

道德五千言屢讀殊隱奧
頗能分句法已自到微妙
治國與脩身篇篇言上道
講解七十家識者自知要

宋曹勛山居雜詩 陸象昇



◆ 李 石

李石(公元1108-1181年),字知几,号方舟子,资州(今四川资中)人。好学善属文,有气节。少有才名,登第后任太学博士,出主石室,就学者如云。蜀学之盛,古今鲜俦。后卒于成都,时作山水小笔,风调远俗。

示郡南二孙

虞初^[1]秘府六百本,老子柱下五千言。

吾家道学天生种,端有斯文^[2]示子孙。

【出处】

《方舟集》卷五,《景印文渊阁四库全书》第1149册第578页。

【注释】

[1]虞初(约前140-前87年):西汉小说家,号“黄车使者”,河南洛阳(今洛阳东)人,汉武帝时为方士侍郎。虞初所作《周说》,共计943篇,原书失传。后世称虞初为小说创作的鼻祖。

[2]斯文:指礼乐教化、典章制度。

虞初秘府六百本老子
柱下五子言吾家道學天
生種端有斯文示子孫

宋李石之詩 陳叔舉



◇ 郭 印

郭印,生卒年不详,史籍无传,约公元 1126 年前后在世。晚号亦乐居士,成都(今属四川)人。一生活动主要在蜀地,退老于故乡云溪,年八十尚存世。性嗜水竹,好为诗,与曾慥、计有功等交游最密。著有《云溪集》十二卷。

次韵宋正纪见贻

欲蹑神仙境,深穷道德经。

坎男^[1]元服素,离女^[2]自披青。

有意闲眠日,无心出戴星。

但令炉灶暖,丹熟自然馨。

【出处】

《云溪集》卷七,《景印文渊阁四库全书》第 1134 册第 48 页。

【注释】

[1] 坎男:道教指汞,内丹家谓为人体内的阴精,与“离女”相对。

[2] 离女:道教指铅,内丹家谓为人体内的阳气,与“坎男”相对。

欲蹶神僊境深窅道德經
坎男元服素雜女自披青
有意閑眠日無心出戴星
但令爐灶暖丹熟自然馨

宋郭印之詩陳起書



◇ 张子文

张子文,生卒年不详,约公元1136年前后在世,成纪(今甘肃天水)人。
高宗绍兴间知漳州。

次韵何文缜墨梅二绝·其一

偃蹇^[1]江头卧夕阳,懒将玉雪斗春芳。
心期老氏能知白,兴寄扬雄独守玄。

【出处】

《声画集》卷五,《景印文渊阁四库全书》第1349册第881页。

【注释】

[1] 偃蹇(yǎn jiǎn):形容委曲婉转的样子。

偃蹇江頭卧夕陽
懶將玉雪斗春芳
心期老氏能知白
興寄揚雄獨守玄

右录张子文之诗 陈在畋书



◇ 赵彦端

赵彦端(公元1121—1175年),字德庄,号介庵,鄱阳(今属江西)人,魏王廷美七世孙。其赋西湖《谒金门》词,有“波底夕阳红湿”一句,被高宗称赞:“我家里人也会作此等语。”词风婉约纤称,有《介庵词》一卷。后世词人赞其:“心旷达,山水乐余干。波底夕阳红湿句,能教天子喜开颜。清誉满东南。”

看花回

——张守生日

注目。正江湖浩荡,烟云离属^[1]。美人依兰佩玉。澹秋水^[2]凝神,阳春翻曲^[3]。烹鲜坐啸,清净五千言自足。横剑气、南斗^[4]光中,浩然一醉引^[5]双鹿。

回雁到、归书未续。梦草处、旧芳重绿。谁忆潇湘岁晚,为唤起长风,吹飞黄鹤^[6]。功名异时,圯上^[7]家传谢宠辱。待封留^[8],拜公堂下,授我长生策^[9]。

【出处】

《介庵词》,《景印文渊阁四库全书》第1488册第65页。

【注释】

[1] 离属:聚拢分散。

[2] 秋水:比喻明澈的眼波。

[3] 阳春翻曲:按《阳春曲》填写的新词。

[4] 南斗:星名,即斗宿,有星六颗。在北斗星以南,形似斗,故称。

[5] 引:开弓准备射箭。

[6] 吹飞黄鹤:使黄鹤飞起,有乘鹤仙去之意。

[7] 圯(yí)上:桥上。《史记·留侯世家》载:张良尝从容步游下邳圯上,遇

一老父，受《太公兵法》。后因之以“圯上”指张良受《太公兵法》事。

[8]封留：张良后封为留侯，此喻指张守。

[9]长生箓(lù)：道教的长生秘文。

注日正江湖浩蕩煙雲雜屬美人依園佩玉澹秋水凝神
陽春翻曲烹鮮坐嘯清淨五子言自足橫劍氣南斗光中
浩然一醉引雙鹿回雁到歸書未續夢草更舊芳重綠
惟憶瀟湘歲晚為喚衣長風吹飛黃鵠功名異時圯上家
傳謝寵辱待封留拜公堂下授我長生箓

宋趙彥端詞起興



◇ 方 翥

方翥,生卒年未详,约公元1138年前后在世。字次云,莆田(今属福建)人。自幼生长在书香门第,苦读诗书,学问渊博。当时邑人林光朝(字谦之,号艾轩)在莆田黄石创办“红泉义学”,授徒讲学。方翥也对理学十分感兴趣,经常与林光朝一起切磋,因而结下了深厚的交情。

读老子

且柅^[1]流沙青犊车,葱葱佳气满城间。

白头不解家人语,枉学司空城旦书^[2]。

【出处】

《宋诗纪事》卷四十五,《景印文渊阁四库全书》第1485册第4页。

【注释】

[1] 柅(nǐ):挡住车轮不使其转动的木块。

[2] 城旦书:《史记·儒林列传》:“窦太后好《老子》书,召轵固生问《老子》书。固曰:‘此是家人言耳。’太后怒曰:‘安得司空城旦书乎?’”裴駰集解:“徐广曰:‘司空,主刑徒之官也。’《汉书音义》曰:‘道家以儒法为急,比之于律令。’”后以“城旦书”泛称刑书。

且据流沙青犢車
葱佳氣滿城
聞白頭不解家
人語枉學司
空城旦書

方著讀老子陳表興書



◇ 陆 游

陆游(公元1125-1210年),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。生当北宋灭亡之际,少年时即深受爱国思想的熏陶,死时还念念不忘国家的统一。一生创作诗歌很多,今存九千多首,是我国现有存诗最多的诗人,同时也是一位注重养生保健的人。在那兵荒马乱的年代,他竟享年83岁,而且背不驼、腿不颤、耳不聩、眼不花,有时还能上山砍柴挑着回来。陆游能获得如此高寿,与他的养生有道是分不开的。

读老子

放翁晨起坐龟堂,古铜匱^[1]烧海南香。
 临目接手精思床,身如槁木心如墙。
 八十一章独置傍,徐起开读声琅琅。
 恍然^[2]亲见古伯阳,袂属关尹肩庚桑。
 孰能试之出毫芒,末俗可复跻羲皇?
 阴符伪书实荒唐,稚川金丹空有方。
 人生忽如瓦上霜,勿恃强健轻年光!

【出处】

《剑南诗藁》卷四十四,《景印文渊阁四库全书》第1162册第666页。

【注释】

[1] 匱(yí):古代的一种盛物器具。

[2] 恍然:好像,仿佛。

放翁晨起坐書堂古銅匣燒海南香臨目接手精思床身如索
木心如牆以十一章獨置傍徐起開讀聲琅琅恍然親見古伯陽
袂屬美尹肩庚桑孰能試之出毫芒末俗可復躋羲皇陰符
偽書實荒唐稚川金丹室有方人生忽如瓦上霜勿恃強健
輕年光

敬錄陸游之詩讀老子

壬辰冬書陳起興



读老子

道德五千言，巍巍众妙门。
管窥那见豹？指染仅尝鼃。
正尔分章句，谁欤达本源？
蜀庄^[1]犹不死，过我得深论。^[2]

【出处】

《剑南诗藁》卷四十一，《景印文渊阁四库全书》第1162册第627页。

【注释】

[1] 蜀庄：指汉蜀郡庄遵。

[2] 诗后原注：“世传庄君平不死时在人间犹读老子。”

道法五子言觀：衆妙門管窺那見豹指染
仅嘗齋心尔分毫勾誰歟達本源蜀莊
猶不死過我得浮論

陸游讀老子 陳起興



读老子传

巍巍阙里^{〔1〕}与天崇，礼乐诗书万世宗。
但说周公曾入梦，宁于老氏叹犹龙？

【出处】

《剑南诗藁》卷三十四，《景印文渊阁四库全书》第1162册第531页。

【注释】

〔1〕阙里：孔子故里，在今山东曲阜城内阙里街，因有两石阙，故名。孔子曾在此讲学。后建有孔庙，几占全城之半。

巍巍闕裏與天崇禮樂詩
書萬古宗但說周公曾入
夢寧於老氏嘆猶龍

陸游讀老子傳陳起興



读老子次前韵

平生好大忽琐细，焚香读书户常闭。
少年曾预老聘役，晚岁欲挹浮丘袂。
力探玄门穷众妙，肯学阴谋画奇计？
言狂不独人共排，志大仍忧后难继。
君看淡扫出茧眉，岂比一尺春风髻。
著书勿恤饱蠹鱼^{〔1〕}，会有子云生后世。

【出处】

《剑南诗藁》卷六十三，《景印文渊阁四库全书》第1163册第46页。

【注释】

〔1〕蠹鱼(dù yú)：虫名，即蟬，又称衣鱼，蛀蚀书籍衣服。体小，有银白色细鳞，尾分二歧，形稍如鱼，故名。

平生好大忽瑣細焚香讀書戶常閉少年曾預老聃役
晚歲欲挹浮丘袂力探玄門竅衆妙肯學陰謀畫奇計
言狂不獨人共排志大仍懷後難繼君看澹掃出黃眉
豈比一尺春風髻著書勿恤飽蠹魚會有子云生後古

彭永陸游詩 讀老子次前韵 陳乾興書之

读老子有感

左史倚相^[1]读皇坟^[2]，学者尚得窥全浑。

孰为武成二三策，宁取道德五千言。

巢居结绳事益远，浇淳散朴忍复论？

安得深山老不死，坐待古俗还羲轩！

【出处】

《剑南诗藁》卷七十八，《景印文渊阁四库全书》第1163册第222页。

【注释】

〔1〕左史倚相，是楚国最著名的史官，左丘明的祖父。据《元和姓纂》所载，春秋时各诸侯国大都置有左史官，其后便以左为氏。楚国威王有左史官倚相，周穆王有左史戎夫、左史老。

〔2〕皇坟：传说三皇时代的典籍。

右史倚相讀皇故學者尚得窺全渾
 孰為武成二三策寧取道法五子言
 樂結絕事量書澆淳散樸忍後編
 安得深山吟以死坐待古休還義軒

右丞陸游詩 讀老子有感 壬辰冬 紀無玉



松下纵笔

老不能闲莫笑予，五千言岂世间书。
青松折取当麈尾^{〔1〕}，为子试谈天地初。

【出处】

《剑南诗藁》卷二十六，《景印文渊阁四库全书》第1162册第431页。

【注释】

〔1〕麈(zhǔ)尾：用以拂秽清暑，形如树叶，下部靠柄处常为平直状，与拂尘略有不同。

青松挺挺何當
與子談天地初
五子言世間
青松折取當
塵尾為子試

陸游松下縱筆詩曰

老不能閑莫笑予五子言世間
書青松折取當塵尾為子試
談天地初陳起興書



唐 虞^[1]

唐虞虽远愈巍巍，孔氏如天孰得违？
大道岂容私学裂，专门常怪世儒非。
少林尚忌随人转，老氏亦尊知我稀。
能尽此心方有得，勿持糟粕议精微。

【出处】

《剑南诗藁》卷六十五，《景印文渊阁四库全书》第1163册第61页。

【注释】

[1]唐虞：唐尧与虞舜的并称，又指尧与舜的时代，古人以为太平盛世。《论语·泰伯》：“唐虞之际，于斯为盛。”

唐虞雖遠愈巍。孔氏如矢孰得違大道。豈容私學
裂專門。常怪古儒。弘少林。尚忌隨人轉。老氏之尊
知我稀。能盡此心。方有得。勿持糟粕議精微。

敬錄^陳游之詩。唐虞。陳起興。



感 寓

老氏有至言，所贵知我稀^[1]。
鄙夫急自炫，岂复择所归！
君看珠在渊，草木借光辉；
所以古人达，怀玉被褐衣。
吾庐大泽中，岁苦水半扉。
朱门固自好，我亦未必非。

【出处】

《剑南诗藁》卷五十三，《景印文渊阁四库全书》第1162册第775页。

【注释】

[1]知我稀：语出《道德经》第七十章：“吾言甚易知，甚易行。天下莫能知，莫能行。言有宗，事有君。夫唯无知，是以不我知。知我者希，则我者贵。是以圣人被褐怀玉。”

老氏以玉言所貴知永稀鄙夫急自炫豈復擇所
 歸一君寤珠玉淵草木借光輝所以古人達懷玉
 彼禍衣吾唐大澤中歲暮永年麻朱門因自
 好亦亦未必能

陸游詩感寓

陸起興書



悯 俗

蚩蚩之氓不自觉，顾笑吾曹安淡薄。
携女数千行问法，腰钱巨万仍骑鹤。
岂知此事不两得，乌菴^{〔1〕}何可参毒药？
野狐出林作百态，击下髑髅渠自怍^{〔2〕}。
老氏五千本清静，杨雄太玄惟寂寞。
但能于此尊所闻，万卷丹经尽糟粕。

【出处】

《剑南诗藁》卷五十八，《景印文渊阁四库全书》第1162册第835页。

【注释】

〔1〕乌菴：即乌狗，祭祀使用的草扎之狗。

〔2〕怍（zuò）：惭愧。

蚩之氓不自覺顧笑吾曹安淡薄携女數千行問法腰錢
鉅萬仍騎鶴豈知此事不兩得白秦何可參毒藥野狐出
林作百態击下髑髏渠自作老氏五千本清靜楊雄太
玄惟寂寞但能於此尊所聞萬卷丹經盡糟粕

陸游贊老子詩之懶俗 陸起興書



秋夜纪怀·其二

瞿昙起西域，老氏奋中州。
谈理一家说，蠹民^{〔1〕}千载忧。
横流当有自，独立岂相仇。
垂世诗书在，儿童勿外求。

【出处】

《剑南诗藁》卷三十五，《景印文渊阁四库全书》第1162册第541-542页。

【注释】

〔1〕蠹（dù）民：指危害人民。

瞿曇起西域老氏奮中州
談理一家說蠹民千載憂
橫流當有自獨立豈相仇
垂青詩書在兒童勿外求

陸游秋夜懷
陳起書



◇ 何 耕

何耕(公元1127-1183年),字道夫,号怡庵,德阳(今属四川)人。著作仅存《蕙庵诗稿》一卷。

青羊宫

按赵阅道成都记载,宫乃老子乘青羊降其地,今有台存焉。

一再官锦城,咫尺望琳宫^[1]。
未始得得来,正堕役役中。
今朝弄晴雨,策蹇随春风。
颇爱意象古,停驂小从容。
缥缈百尺台,突起凌半空。
凭栏俯修竹,决眦^[2]明孤鸿。
信哉神仙宅,不受尘垢蒙。
稽首五千言,众妙一以通。
静观万物复,岂假九转功。
区区立训诂,亦哂河上公。
痴人慕羽化,心外求鸿蒙。
要附白鹤背,往访青羊踪。

【出处】

《宋诗纪事》卷四十六,《景印文渊阁四库全书》第1485册第25页。

【注释】

[1] 琳宫:仙宫,亦为道观、殿堂之美称。

[2] 决眦(zì):表示极目远视。

一再官錦城咫尺望琳宮未始得來正墮役中今朝弄晴雨策
蹇隨春風頗愛意象古停驂小從容縹緲百尺臺突起凌半空
凭栏俯脩竹決眦明孤鴻信哉神仙宅不受塵垢蒙稽首五
千言衆妙一以通靜觀萬物復宣假九轉功區立訓詁亦哂河
上公痴人慕羽化心外求鴻蒙要附白鶴背往訪青羊蹠

宋何耕詩青羊宮 陈起书



◇ 楼 钥

楼钥(公元1137-1213年),字大防,自号攻媿主人,明州鄞县(今浙江宁波)人。楼钥长期供职于内廷,擅长内外制及书奏启札之类应用文字。他博通经史,讲求实学,在训诂小学诸方面能纵贯古今,论述大多可信。其题跋文字尤以原原本本、证据分明而为后世所重。

题天竺珪老复庵

路从天竺更微南,衲子^[1]邀余过复庵。

八法^[2]照人瞻睿藻,一峰当户拥晴岚。

奇爻初动玩羲画,万物并观师老聃。

六用不成均此理,楞严^[3]容我为同参。

【出处】

《攻媿集》卷十,《景印文渊阁四库全书》第1152册第396页。

【注释】

〔1〕衲子:僧人。

〔2〕八法:指书法。汉字笔画有侧(点)、勒(横)、努(直)、趯(钩)、策(斜画向上)、掠(撇)、啄(右边短撇)、磔(捺),谓之八法。

〔3〕楞严:本为佛家经书,多述心性本体,后因该经之义衍成佛家一宗。

路從天竺更微南
 衲子邀余過復庵
 法照人瞻睿
 藻一峰當戶擁晴嵐
 奇文初動玩義盡萬物并
 觀師老聃六用不成均此理
 楞嚴容我為同參

右錄宋楊鉞之詩 陳起興



◇ 辛弃疾

辛弃疾(公元1140—1207年),南宋爱国词人。原字坦夫,改字幼安,中年名所居曰稼轩,因此自号“稼轩居士”,历城(今山东济南)人。辛弃疾存词600多首,强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本特色。他是我国历史上伟大的豪放派词人、爱国者、军事家和政治家。

水调歌头·和德和上南涧韵

——席上用王德和推官韵、寿南涧^[1]

上界足官府^[2],公是地行仙^[3]。青毡剑履旧物^[4],玉立侍天颜。莫怪新来白发,恐是当年柱下,道德五千言。南涧旧活计,猿鹤且相安^[5]。

歌秦岳^[6],宝康瓠^[7],世皆然。不知清庙钟磬^[8],零落有谁编?堪笑行藏用舍,试问山林钟鼎^[9],底事有亏全。再拜荷公赐,双鹤一千年^[10]。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑:《全宋词》,北京:中华书局,1999年1月,第2441页。

【注释】

[1]王德和:王宁,字德和,江阴人。南涧:即韩元吉。

[2]上界足官府:语出韩愈《酬卢给事曲江荷花行见寄》:“上界真人足官府。”喻官场应酬事烦。

[3]地行仙:十仙之一,以药饵得长寿,行动地上未得飞行者。《楞严经》曰:“彼诸众生,坚固服饵,而不休息。食道圆成,名地行仙。”

[4]青毡旧物:《晋书·王献之传》:“夜卧斋中,有偷人入其室,盗物都尽,献之徐曰:‘偷儿,青毡我家旧物,可特置之。’群偷惊走。”借指家传旧物,亦喻高贵世家。剑履:即“剑履上殿”,经帝王特许,重臣上朝时可不解剑,不脱履,以示殊荣。

〔5〕“猿鹤”句：指隐退。借孔稚珪《北山移文》句意“蕙帐空兮夜鹤怨，山人去兮晓猿惊”，抒己欲隐之情。

〔6〕歌秦缶(fǒu)：李斯《上秦始皇书》：“夫击瓮扣缶，弹箏搏髀而歌，呜呜快耳哉，真秦之声也。”缶：盛酒之瓦器，亦作古乐器。

〔7〕康瓠(hú)：空壶，破瓦壶。多用以喻庸才。

〔8〕钟磬：古代礼乐器。编钟与编磬，两种编列有序的古打击乐器。

〔9〕山林钟鼎：分别喻在野和在朝。

〔10〕“双鹤”句：原句下有注云：“公以双鹤见寿。”稼轩有寿南涧《水龙吟·玉皇殿阁微凉》，序云：“仆与公生日相去一日。”故有此语。

上界是官府公是地行儔青毡劔履舊物玉立倚天顏莫怪
新來白髮恐是當年柱下道德五千言南澗舊活計猿鶴
且相安歌秦缶寶康瓠世皆然不知清廟鐘磬零落有誰編
堪笑行藏用舍試問山林鐘鼎底事有予全再拜荷公賜雙
鶴一千年

辛弃疾水調歌頭和德和上南澗韵 陈起書

◇ 敖陶孙

敖陶孙(公元1154-1227年),南宋著名学者、诗人兼诗论家。字器之,号臞庵、臞翁,长乐(今属福建)人。敖陶孙以诗闻名于世,诗作多为古体,往往放意而行,风格雄浑深厚。兼擅诗评,其《臞翁诗评》用象征手法来形象地说明魏晋唐宋诗人风格,很受后人推许。

代人寿度支郎中李嘉言

李下老人龙作俦,谈经阅世无春秋。
一朝函谷占紫气,万里西极行青牛^[1]。
青莲居士亦其裔,太白沦精来谒帝。
江东狂客漏神机,一号谪仙人得制。
天人惊世时一班,文采风流有远孙。
百篇斗酒真细事,郡有德政^[2]朝功言。
晋陵坐啸列城祖,一札细书风九土。
为郎不用汉山钱,度支^[3]事繁通会府。
向来供亿宽艰虞^[4],只今笏画通材须。
裕农足国端有道,判花视草皆夷途。
金鱼玉带公所有,太夫人高松柏寿。
彩衣^[5]板舆^[6]堪作图,黼黻^[7]閩州陈母后。
人间盛事省见稀,王母一笑攘桃儿。
花明柳暗白日静,莺穿燕颭青春迟。
请君酌此西湖水,万岁千秋佐天子。
清明寒食数日间,谨勿抛掷为佳耳。

【出处】

《江湖小集》卷四十五,《景印文渊阁四库全书》第1357册第354页。

【注释】

〔1〕青牛：刘向《神仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”

〔2〕德政：指有仁德的政治措施或政绩。

〔3〕度支：官名，掌管全国财赋的统计与支调。

〔4〕艰虞：困难忧患，指灾荒多，战乱频繁的年月。

〔5〕彩衣：《艺文类聚》卷二十引《列女传》：“昔楚老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，常著五色斑斓衣，为亲取饮。”后因之以“彩衣”指孝养父母。

〔6〕板舆：古代一种用人抬的代步工具，多为老人乘坐。晋潘岳《闲居赋》：“太夫人乃御板舆，升轻轩，远览王畿，近周家园。”后因之以代指官吏在任迎养父母之词。

〔7〕赑屃（bì xì）：螭（xī）龟的别名。旧时石碑下的石座相沿雕作赑屃状，即取其力大能负重之义。

李下老人龍作傳談經聞古無春秋一朝函谷占紫氣萬里西極
行青牛青蓮居士亦其裔太白淪精來謁帝江東狂客漏神機一
篇謫僊人得制天人驚世時一班文采風流有遠孫百篇斗酒真
細事郡有德政朝功言晉陵坐肅列城祖一札細書風九土為郎
不用漢山錢度支事繁通會府向來供億寬艰虞祇今笏畫通材
須裕農足國端有道判花楓草皆夷途

節錄教陶孫詩起興

◇ 汪莘

汪莘(公元1155-1227年),字叔耕,号柳塘,休宁(今属安徽)人。早年隐居黄山,研究《周易》,旁及释、老。汪莘也善写词,《四库全书总目》认为他“所作稍近粗豪”。晚年筑室柳溪,自号方壶居士,布衣而终,学者称柳塘先生。

沁园春

余自总角^[1]好性命之说。其一身之中,自黄庭之所已言,烟萝子之所未备,搜寻剖□^[2],斯已勤矣。闲从人求其法,高者如捕影,卑者不足为。嘉泰二年冬夜,坐一榻,知思所及,随手骇目。尔后凡七载,时时为之。自知非深根固蒂之道,亦可谓世外之妙观矣。太上云笈^[3]有四规一镜之方,存形立影之法,十五年前,未知此也。偶自有得,后乃见之。乃叹曰:太上立法,令人造此,余以无法造,顾岂妄想哉。及观楞严宾主离合之义,又知十五年前所谓,正佛之所诃。故并赋之,以示同志,足以知余之不欺也。

流水小桥,茅屋竹窗,纸帐蒲团。把坎宫^[4]闭了,虎龙吟啸^[5],离宫^[6]锁定,日月回环^[7]。万点星飞,两轮电转,五色圆光天样宽^[8]。□^[9]奇处,渐冥冥杳杳,有个鸦翻^[10]。

当时筑著机关。后常把空华戏弄看。更有些可笑,寐中清境,有些可怪,镜里清颜。太上留魂,老君炼魄,又被瞿昙都扫残。如何好,只单修见性^[11],双练还丹^[12]。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑:《全宋词》,北京:中华书局,1999年1月,第2827页。

【注释】

[1]总角:古时儿童束发为两结,向上分开,形状如角,故称总角。

〔2〕原文缺。

〔3〕云笈：即《云笈七籤》一书，是择要辑录《大宋天官宝藏》内容的一部大型道教类书。北宋天禧三年（公元1019年），当时任著作佐郎的张君房编成《大宋天官宝藏》后，又择其精要万余条，于天圣三年至七年（公元1025-1029年）间辑成本书进献仁宗皇帝。道教称藏书之容器曰“云笈”，分道书为“三洞四辅”七部，故张君房在该书的序言中有“掇云笈七部之英，略宝蕴诸子之奥”等语，因名《云笈七籤》。

〔4〕坎宫：道教术语，指肾水、元精之所在。

〔5〕虎龙吟啸：即龙吟虎啸，形容炼丹过程中，真水真火和合之后，在人体中产生的反应。

〔6〕离宫：道教术语，指心火，元神之所在。

〔7〕日月回环：指阴阳交会，周行通畅。

〔8〕“万点”三句：指金丹炼成之后，毫光四射的情景。

〔9〕原文缺。

〔10〕有个鸦翻：指玄神之水，道教以内丹修炼成功则元精不外泄，有不老之身，即可通玄元之道。

〔11〕只单修见性：《全宋词》于“只”字下校：“案：‘只’原作‘子’，从雍正刊本”。

〔12〕双炼还丹：双炼，指性、命双修；还丹，指道教炼丹过程。道教认为金丹炼成，必经反复修炼，以九转丹再炼，化为还丹，服之即可白日升天。

流水小橋茅屋竹窗紙帳蒲團把坎宮閉了虎龍吟嘯離
宮鎖定日月四環萬點星飛兩輪電轉五色圓光天樣寬
奇震漸冥杳杳有個鴉翻當時著機失後常把空華戲弄
看更有些可笑寐中清境有些可怪鏡里清顏太上留觀老
君煉魄又被瞿曇都掃殘如何好只單脩見性雙煉還丹

宋汪莘詞心同春 陳起興書於柳城

◇ 张良臣

张良臣,生卒年均不详,约宋孝宗淳熙初(公元1174年)前后在世。字武子,一字汉卿,号雪窗,侨居鄞县(今浙江宁波)。一生笃学好古,室无长物,妻子不免饥寒。性嗜诗,但不强作,或终年无一句,故所作必绝人。

老子像

函谷关头紫气浓,独教关尹喜相逢。

如何道德五千字,不载周家藏室^[1]中。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷二四六一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第28461页。

【注释】

[1]周家藏室:周王室守藏室。

丞相公以紫氣
濃福教美尹喜
相色如何道
述五字以載
周家藏室中

宋張良臣老子像

陳昭明書



◇ 苏 洞

苏洞(公元1170-?),字召叟,山阴(今浙江绍兴)人。少从其祖游宦入蜀,长而落拓走四方。曾从陆游学诗,与当时著名诗人辛弃疾、刘过、赵师秀、姜夔等多有唱和。

金陵杂兴二百首·其三

浪说思家不我听,萧斋闲对竹青青。
若为解释妻儿念,读尽栲城^[1]道德经。

【出处】

《冷然斋诗集》卷六,《景印文渊阁四库全书》第1179册第122页。

【注释】

[1]栲城:位于河北省西南部,地理位置优越,人称“南京到北京,小县数栲城”。栲城历史悠久,人文荟萃,素有“形胜之地”之美誉。

浪說思家不我聽蕭齋
閑對竹青青若為解釋
妻兒念讀盡栞城道德經

宋蘇洵之詩

陳弘興



◇ 释法熏

释法熏(公元1171-1245年),号石田,赐号佛海,俗姓彭,眉山(今属四川)人。年16出家,为南岳下19世,破庵祖先禅师法嗣。

送巢道士

一点灵光触处通,心空不见太虚空。

五千言把为玄妙,湿纸如何裹大虫。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷二八六二,北京:北京大学出版社,1991年7月,第34179页。

一點靈光觸處通心
空不見太虛空五千
言把爲玄妙濕紙
如何裏大虫

右錄釋法惠送策道士詩

陳紀興書



◇ 程公许

程公许(公元1182-1251年),字季与,一字希颖,号沧州,眉州眉山(今属四川)人。公许冲淡寡欲,晚年唯一僮侍,家无余财,食无重味,一裘至数十年不易。而立朝刚正,谠直敢言,不避权幸,以风节见称于时。

九月晦斋宿太一宫都监姚高士示刘长翁及汤仲能 诸公唱酬诗轴因和韵二首·其一

扰扰东华车马尘,烟霞何日拂衣襟。
空花想已销浮念,枯木犹能发至音。
白鹤不来红日暮,金鳞自跃碧潭深。
五千言外无余旨,苦更研朱学洗心^[1]。

【出处】

《沧洲尘缶编》卷十,《景印文渊阁四库全书》第1176册第1003页。

【注释】

[1]洗心:洗涤心胸,比喻除去恶念或杂念。语出《易·系辞上》:“蓍之德圆而神,卦之德方以知,六爻之义易以贡,圣人以此洗心,退藏于密,吉凶与民同患。”

擾々東華車馬塵煙霞何日拂衣襟
空花想之銷浮念
枯木猶能發至音
白鶴不系紅日落暮金
鱗自跃碧潭深
五子言外無余旨
苦更研朱學洗心

右錄宋程公許之詩 陸家興



◇ 释智愚

释智愚(公元1185-1269年),号虚堂,俗姓陈,四明象山(今属浙江)人。16岁出家,为运庵禅师法嗣。

颂古一百首·十二

老子曰:视之不见名曰夷,听之不闻名曰希,搏之不得名曰微,此三者不可致诘^[1]。

青牛仙去不虚传,常用虚中落断边。
自是一生多蹇薄^[2],夜深犹产古皇前。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三〇一六,北京:北京大学出版社,1991年7月,第35911页。

【注释】

[1] 致诘(jié):究问,推究。

[2] 蹇薄(jiǎn báo):命运不好。

青牛仙去不虛傳常用虛
中落斷邊自是一生多
蹇薄夜深猶產古皇前

宋釋智愚詩 陳弘恩



◆ 刘克庄

刘克庄(公元1187-1269年),初名灼,字潜夫,号后村居士,莆田城厢(今属福建)人。他早年与四灵派翁卷、赵师秀等人交往,诗歌创作受他们影响,学晚唐,刻琢精丽。与江湖派戴复古、敖陶孙等也有交往,自言“江湖吟人亦或谓余能诗”。他的不少诗词形象生动地描绘了南宋莆田地区的杂剧、百戏,具有很高的艺术价值和史料价值。

老子出关图

去国有华发,出关无送车。
未能尽韬晦,紫气作前驱。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三〇五一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第36296页。

老子

了不见矜色,晬然^[1]贞德容。
先生新沐发,弟子叹犹龙。

【出处】

《后村集》卷十四,《景印文渊阁四库全书》第1180册第145页。

【注释】

[1]晬(zuì)然:温润貌。

杂记五言十首·其三

青牛先已去，白鹤久方归。
若欲分优劣，老聃贤令威。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民
主编：《全宋诗》卷三〇七一，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36644页。

道房六言一首

懒白衣作宰相，宁黄冠事老君^{〔1〕}。
试问读三万轴，何如诵五千文。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民
主编：《全宋诗》卷三〇七九，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36729页。

【注释】

〔1〕“懒白”二句：白衣：指尚未发迹的读书人。黄冠：指出家当道士。

劉克莊頌老子五首 其一老子出關去國有華發出關無送車未能盡
輟晦紫氣作前驅 其二老子了不見矜色晬然貞德容先生新沐發
弟子嘆猶龍 其三雜記五言之三 青牛先已去白鶴久方歸若欲分優劣
老聃賢令威 其四道房六言 懶白衣作宰相寧黃冠事老君試問讀三萬
軸何如頌五千文 其五題雜書卷六言三首之三 若稽古至三萬道德經亦五千
俗學見皮膚止聖處非口耳傳 癸巳年春書於柳城陳起興

老病六言十首呈竹溪·其二

恰则垂髻两髧^[1]，俄然揽镜千丝。

昧老聃守黑义，动墨子染白悲^[2]。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇六五，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36570页。

【注释】

〔1〕髧(dàn)：头发下垂的样子。

〔2〕“昧老”二句：守黑义，指内心光明行为清白，却自守昧墨以和光同尘。语出《道德经》第二十八章：“知其白，守其黑，为天下式。为天下式，恒德不忒；恒德不忒，复归于无极。”染白悲，指易受环境影响由此而发感叹。语出《墨子》卷一《所染》：“子墨子言见染丝者而叹，曰：‘染于苍则苍，染于黄则黄，所入者变，其色亦变，五入必，而已则为五色矣！故染不可不慎也！’”

杂咏一百首·项橐

义理无穷尽，宣尼或未知。

老聃与项橐^[1]，圣岂有常师。

【出处】

《后村集》卷十五，《景印文渊阁四库全书》第1180册第153页。

【注释】

〔1〕项橐(tuó)：春秋时期鲁国(今山东日照)人，七岁时，孔夫子就把他当作老师一般请教，后世尊项橐为圣公。

竹溪再和余亦再作·其七

竹马恍曾聚戏，金鱼从美外观。

随柱史青牛易，骑吕仙^[1]黄鹤难。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇六五，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36571页。

【注释】

〔1〕吕仙：即吕洞宾，原名吕岳，八仙之一。

恰則垂髫兩鬢峨然攬轡子
 染白悲。義理無窮盡宜尼
 或未知老聃與項橐聖豈有
 常師。竹馬恍曾聚戲金魚從
 美外觀隨柱史青牛易
 騎呂儔黃鶴難

劉克庄之老病無言 字咏 竹溪三首 陸良 書

圖

题杂书卷六言三首·其二

论笃唯昌黎伯^{〔1〕}，史法止太史公。
谁云孔墨道二，但见聃非传同。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇七四，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36677页。

【注释】

〔1〕昌黎伯：即韩愈（公元768—824年），字退之，唐代著名文学家、哲学家、思想家、政治家，河南河阳（今河南焦作）人，宋元丰年间封为昌黎伯。

题杂书卷六言三首·其三

若稽古至三万，道德经亦五千。
俗学见皮肤止，圣处非口耳传。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇七四，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36677页。

論篤唯昌黎伯史法止太史公誰雲孔墨道二但見
聃非傳同。若稽古至三萬道德經亦五千俗學見皮
肤止聖處非口耳傳

劉克庄題宋書卷二首 陳永昌



祖饯二疏^[1]

竹溪直院盛称起予草堂诗之善暇日览之多,有可恨者因效颦作十首,亦前人广骚反骚之意,内二十九首用旧题,惟“岁寒知松柏被褐怀珠玉”三首效山谷。余十八首别命题或追录,少作并存于卷,以训童蒙之意。

祖席为谁设,诸公愧二疏。
虽无人主眷,赖有史官书。
故里山川近,都门供帐初。
百城图画笔,几两送寒车。
老氏先知足,逋翁^[2]晚定储。
萧生亦宫傅,岁晏竟何如。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三〇六〇,北京:北京大学出版社,1991年7月,第36503页。

【注释】

〔1〕二疏(shū):亦作“二疏”,是汉宣帝时疏广与疏受叔侄二人的合称,他们是西汉东海兰陵人。广为太傅,受为少傅,同时以年老乞致仕,时人贤之。归日,送者车数百辆,设祖道,供张东都门外。

〔2〕逋翁:是唐代诗人顾况的字。顾况(公元约727—约815年),苏州海盐恒山人(今在浙江海宁境内),唐代诗人、画家、鉴赏家。他一生官位不高,曾任著作郎,因作诗嘲讽得罪权贵,贬饶州司户参军。晚年隐居茅山,自称“华阳真逸”。

祖席為誰設諸公愧二疎雖無人主眷賴有史官書故
里山川近都門供帳初百城圖畫筆幾兩送寒車老
氏先知足逋翁晚定儲蕭生亦宮傳歲晏竟何如

字劉夷莊之祖饒二疎陳紀具



朝中措·艮翁生日

受持鼻祖^{〔1〕}五千言，留得谷神存。伴我赋诗茅屋，饶渠待诏金门。
此翁岁晚，有书充栋，有酒盈樽。君看多花早落，孰如仙李蟠根。

【出处】

唐圭璋编纂、王仲闻参订、孔凡礼补辑：《全宋词》，北京：中华书局，1999年1月，第3371页。

【注释】

〔1〕鼻祖：指老子。

释老六言十首·其七

今无寻师重趼^{〔1〕}，古有求人宿春^{〔2〕}。
道在青牛关外，经来白马寺中。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇七五，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36692页。

【注释】

〔1〕重趼(chóng jiǎn)：手上或脚上磨的厚趼子，也作重茧。

〔2〕宿春(sù chōng)：语出《庄子·逍遥游》：“适莽苍者三凔(cān)而反，腹犹果然；适百里者宿春粮；适千里者三月聚粮。”指隔夜舂米备粮。

受持鼻祖五千言，留得谷神存。
伴我賦詩茅屋曉，渠待詔金門此翁。
歲晚有書充棟，有酒盈樽。君看多花早落，
孰如仙李蟠根。今無尋師重趂，古有求人宿春。
道在青牛，笑外經來白馬，青牛中。

劉克庄之朝中措及耄老二詩 祝興



用厚后弟强甫韵·十二

懒访半山云顶庵，且撑一叶泛溪南。
 花间渐觉同游少，桑下何曾作宿三。
 古有刘伶^[1]呼不醒，今无卫玠^[2]共谁谈。
 五千言是家人语，长笑诸家误注聃。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三〇七二，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36659页。

【注释】

〔1〕刘伶：西晋沛国（今安徽淮北）人，字伯伦，“竹林七贤”之一。他经常乘鹿车，手里抱着一壶酒，命仆人提着锄头跟在车子的后面跑，并说道：“如果我醉死了，便就地把我不埋葬了。”嗜酒如命、放浪形骸由此可见。曾作《酒德颂》，宣扬老庄思想和纵酒放诞之情趣，对传统“礼法”表示蔑视。

〔2〕卫玠（公元286—312年）：中国古代著名美男子，有“看杀卫玠”一语。字叔宝，河西安邑（今山西夏县）人，是魏晋之际继何晏、王弼之后的著名的清谈名士和玄理学家。

懶訪半山雲頂庵，且撐一葉泛溪南。
花間漸覺同游少，桑下何曾作宿三。
古有劉伶呼石醒，今無王玠共維談。
五子言是家人語，長笑諸家誤注聃。

右錄劉克庄之用後弟所甫韻 陳乾興書



◇ 张明中

张明中，号敬斋，生平不详。《谢惠诗》有“语带诚斋句妙香”句，当为杨万里以后人，姑据《诗渊》次于刘克庄后。

澹 轩

主张老氏欲何求，恬澹中间觅自由。

直把冲虚^[1]超俗界，何须刍豢^[2]作嘉羞^[3]。

满怀明月黄庭古，一段清风白帝秋。

载咏此轩新句子，美君杰出道家流。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷二〇八四，北京：北京大学出版社，1991年7月，第36792页。

【注释】

〔1〕冲虚：升天，常指成仙。

〔2〕刍豢(chú huàn)：牛羊犬豕之类的家畜，泛指肉类食品。

〔3〕嘉羞：美味。

主張老氏欲何求
恬澹中間覓自由
直把冲虛超俗界
何須多藝作嘉羞
滿懷明月黃庭古
一段清風白帝秋
載咏此軒新句子
羨君傑出道家流

張明中詩澹軒

陸起興書



◇ 白玉蟾

白玉蟾(公元1194-1229年),南宋道士。本名葛长庚,少时至雷州为白氏继子,故名白玉蟾。字如晦、紫清、白叟,号海琼子、武夷散人、琼山道人、神霄散吏、海南翁。闽清(今属福建)人,生于琼山(今属海南)。幼年时举童子科,博览诗书,长于书画。及长,侠义杀人,亡命于武夷,出家为道士,遂隐居于武夷山,师事陈楠9年,尽得其道法。终身云游。致力于传扩丹道,设立教区组织,创建内丹派南宗。

赠天庆观

买得螺江一叶舟,功名如蜡何休休。
我无曳尾乞怜态,早作灰心不仕谋。
已学漆园耕白兆,甘为关令候青牛。
刀圭^[1]底事凭谁会,明月清风为点头。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三一四一,北京:北京大学出版社,1991年7月,第37678-37679页。

【注释】

[1]刀圭(guī):旧时量药之器具,借以指医术。

戏鹤林

柱下固能官老子,漆园亦可禄庄周。
鹤林不仕知何意,快取青毡趁黑头。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三—三八，北京：北京大学出版社，1991年7月，第37597页。

買得螺江一葉舟。功名如蜡何休休。我無曳尾之鱗態。早作灰心
不仕謀。已學漆園耕白韭。甘為关令候青牛。刀圭底事凭誰會。
明月清風爲點。柱下固能官老子。漆園亦可祿莊周。鶴林不仕知
何意。快取青毡趁黑頭。

白玉蟾之贈天慶觀及瑛鴈林二首

彭景



李伯阳赞三首·其一

三花聚顶^[1],五气朝元^[2]。

入众妙门,玄之又玄。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三一三九,北京:北京大学出版社,1991年7月,第37634页。

【注释】

[1]三花聚顶:内丹学术语。精为玉花,气为金花,神为九花。道教重修炼,以为炼精化气,炼气化神,炼神还虚,最后聚之于顶,可以万劫不侵。

[2]五气朝元:道教修炼之法。谓炼内丹者不视、不听、不言、不闻、不动,而五脏之精气生克制化,朝归于黄庭(脐内空处),称为五气朝元。

李伯阳赞三首·其二

道是太乙元君,又是河上丈人。

渺渺太清之境,巍然道德之身。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三一三九,北京:北京大学出版社,1991年7月,第37634页。

李伯阳赞三首·其三

蓬莱三万里,道德五千言。

一自青牛去,函关烟雨昏。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三—三九，北京：北京大学出版社，1991年7月，第37634页。

三花聚頂五氣朝元入衆妙門玄之又玄。道是太乙元君
又是河上丈人渺々太清之境巍然道德之身。蓬萊三
萬里道德五子言一自青牛去函矣煙雨昏

右錄宋白玉蟾李伯陽贊三首 祝興書



洞虚堂

青牛人去几千年，此道分明在眼前。
要识个中端的意，一堂风冷月婵娟。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷三一三八，北京：北京大学出版社，1991年7月，第37618页。

青牛人去紫微子氏此道分明在
眼前要識個中端四意一堂
風冷月好娟

洞虛堂陳韶興書



◇ 释心月

释心月(? - 1254 年),字石溪,号佛海,俗姓王,眉山(今属四川)人。为掩室禅师法嗣,有《石溪心月禅师语录》三卷、《传衣石溪佛海禅师杂录》一卷,收入《续藏经》。

送李道士

细探道德五千字,字字君家说底书。
要识玄之又玄旨,淡然清对了无余。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三一四五,北京:北京大学出版社,1991年7月,第37727页。

細探道德五子字字：君家說底書
要識玄之又玄旨淡然清對了無餘

景祐四月送李道士詩

范杲書



◇ 汪炎昶

汪炎昶(公元1261-1338年),字懋远,婺源(今属江西)人。幼即有奇志,励志力学,受学于孙嵩,于学无所不窥,尤得程、朱性理之要。宋亡,与同里江凯隐于婺源山中,赋诗饮酒,上下古今以相娱乐,自号古逸民,学者称古逸先生。

题吴判官澹齐

老氏无为宗,高人养心妙。
寂寞味无味,寡欲近道要。
器静两皆然,任物曾无矫。
蠹简五千言,以约摯^[1]汗渺。
爰用得其微,一言诂为少。
深功何从验,治民以无扰。
更能极异效,迥立^[2]西京表。
靖汉皮肤掇,謚齐士莫剽。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三七二五,北京:北京大学出版社,1991年7月,第44815页。

【注释】

[1] 摯(jiū):聚集。

[2] 迥(jiǒng)立:屹立,独立。

老氏無爲宗高人養心妙寂寞味無味寡欲近道要
囂靜兩皆然任物曾無矯蠹簡五千言以約摯汗渺
爰用得其微一言詎爲少深功何從驗治民以無擾
更能極異效迴立西京表靖漢皮膚掇謐齊士莫剽

右錄宋汪炎昶詩題吳判官澹齋陳起興書



◇ 刘 意

刘意,生卒年不详,钱塘(今浙江杭州)人。

刘待诏老子出关图卷

不驰骏马驾青牛,西度函关紫气浮。
文字五千传道德,仅同释教让儒流。

【出处】

《式古堂书画汇考》卷四十四,《景印文渊阁四库全书》第828册第868页。

不馳駿馬駕青牛西度
函关紫氣浮文字五千
傳道德仅同釋教讓儒流

宋劉壎之詩 陳振昌



◇ 王庆升

王庆升,生卒年不详,南宋道士,字吟鹤,号果斋,道号爰清子。著有《至命篇》。

入道诗十九首·十五

清高之士贵清虚,捕影追风钓火鱼^[1]。

阔论高谈惊世俗,老君终是惮回车^[2]。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三三〇九,北京:北京大学出版社,1991年7月,第39413页。

【注释】

[1]火鱼:即金鱼。

[2]回车:回转其车。

清高士士賢清虛
捕景鉅厨鉤火魚
關論高談驚世俗
老君終是憚回車
清高之士貴清虛捕影追風
釣火魚關論高談驚世俗
老君終是憚回車

王慶昇之詩

陳和無



◇ 释文珩

释文珩(公元1210-?),字叔向,自号潜山老叟,于潜(今浙江临安)人。他早岁出家,游历甚广,足迹遍布东南浙江、福建、江苏的大部分地方,对所历之处的山光水景、风土人情进行细致的描摹刻画,充满了佛家的禅机和世俗的情趣。

老 子

老子深栖趣已成,尘鞅^[1]何计可相萦。
寒泉一道知来脉,灵木多年产寄生。
云外暗藏龙虎穴,风中清度鹤猿声。
过从等是无心侣,同吃山厨芋头羹。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三三二四,北京:北京大学出版社,1991年7月,第39643-39644页。

【注释】

[1] 尘鞅(jī):尘事的牵累。

老子深棲趣已成
塵韃何計可相縈
寒泉一道知來脉
靈木多年產客生
雲外暗藏龍虎穴
風中清度鶴猿聲
過從等是無心侶
同喫山厨芋蕈羹

宋釋文珣詩老子陳起興書



◇ 陈 著

陈著(公元1214-1297年),字谦之,一字子微,号本堂,晚年号嵩溪遗耄,鄞县(今浙江宁波)人。宋亡,隐居四明山中,著有《本堂集》94卷。

赠医者赵月堂·其七

自分书生他未暇,物外人来偶清话。
老聃主见一字虚,庄叟寓言专是化。

【出处】

《本堂集》卷三,《景印文渊阁四库全书》第1185册第13页。

自分書生他未暇物外人
來偶清話老聃立見一
字虛莊叟寓言專是化

右錄陳著詩 陳永興



◇ 唐士耻

唐士耻,生卒年均不详,约公元1225年前后在世,字子修,金华(今属浙江)人。以荫入仕,荐充改秩。著有《灵岩集》十卷。

张司法寓斋

玄录五千言,妙在不敢先。
留侯独得之,帝师赤松仙。
孰知百世下,乃有云孙^[1]焉。
扁斋以为寓,空谷音跂然^[2]。

【出处】

《灵岩集》卷八,《景印文渊阁四库全书》第1181册第591页。

【注释】

[1] 云孙:从本身算起的第九代孙,语出《尔雅·释亲》:“父之子为子,子之子为孙,孙之子为曾孙,曾孙之子为玄孙,玄孙之子为来孙,来孙之子为晁(kūn)孙,晁孙之子为仍孙,仍孙之子为云孙,云孙之子为耳孙。”

[2] 跂(qióng)然:形容脚步声。

玄錄五千言妙在不取先
留侯獨得之帝師赤松僊
孰知百世下乃有雲孫焉
扁鵲以為寓空谷音跂然

景唐士耻之詩 陸龍興



◇ 释绍昙

释绍昙(? - 1297年),字希叟,籍贯西蜀(今四川西部)。有《希叟绍昙禅师语录》一卷、《希叟绍昙禅师广录》七卷,收入《续藏经》。

偈颂一百一十七首·六十四

道德五千言,深明玄妙句。云门一字关^[1],截断横陈路。十二峰前,危分险布。唤醒惺惺石上瞌睡主人公,握手评论,掀眉笑语。惊放寒梅一两花,漏泄先春,奔驰驿使。哑,寻香逐臭人无数。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三四二八,北京:北京大学出版社,1991年7月,第40781页。

【注释】

[1]云门一字关:又称一字关,指佛教云门宗之祖云门文偃化导学人时,常以简洁之一字说破禅之要旨,禅林美称之为云门一字关。

道德五千言深明玄妙句云門一字矢截斷橫陳路
十二峰前危分險布喚醒惺惺石上主人公握手評
論掀眉笑語驚放寒梅一兩花漏泄先春奔馳驛使
啞尋香逐臭人無數

宋釋紹曇偈頌老子一首 起巽書



◇ 林 泳

林泳,生卒年不详,公元1253年进士。字太渊,号希逸子,福清(今属福建)人。能诗,工书,善画墨竹。

杂 述

关令著黄帝曰,柱史称圣人云。

俗学谩夸^[1]臆说^[2],仙书犹述旧闻。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三四六八,北京:北京大学出版社,1991年7月,第41306页。

【注释】

[1] 谩(màn)夸:空自夸赞,谩,通“漫”。

[2] 臆说:主观地毫无根据地叙说。

笑令著黃帝曰
柱史稱聖人云
仙學謾夸臆說
仙書猶述舊聞

宋林泳雜言詩



◆ 谢枋得

谢枋得(公元1226—1289年),字君直,号叠山,信州弋阳(今属江西)人。自幼颖悟,“每观书,五行俱下,一览终身不忘”。他的散文格调高奇,很有气势。诗伤时感旧,沉痛苍凉,诗风朴素端正,有时也饶有韵致。

儒富庄二首·其一

一从孔氏去藏书,直至秦人不喜儒。
柱下老仙今有后,安知文不在兹乎。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三四八〇,北京:北京大学出版社,1991年7月,第41417—41418页。

一從孔氏去藏書
直坐齋几不喜
儒鞋下書司今
后庚知又不在
乎 一從孔氏去藏書直坐秦人
不喜儒鞋下老仙今有後安知文
字在莽手 謝枋得詩 起昌



◇ 董嗣杲

董嗣杲,生卒年不详,约公元 1265 年前后在世。字明德,号静传,杭州(今属浙江)人。咸淳(公元 1265 - 1274 年)末,为武康令。宋亡,入山为道士,改名思学,字无益,号老君山人。有《西湖百咏》二卷。

寄庐山道士二首·其二

常常有约寻幽趣,汨汨无从避俗喧。
欲断世间千万事,须穷纸上五千言。

【出处】

《庐山集·英溪集》,《景印文渊阁四库全书》第 1189 册第 231 页。

常常司紆得幽想泊泊齋從緝
俗謹欲斷世間子為事須爾紙
上五子言

宋道士童嗣景詩曰常言有物尋幽趣
世間子為事須窮紙上五子言 陳思興書

◇ 刘子荐

刘子荐(? - 1276年),字贡伯,吉州安福(今属江西)人。以父任为湘乡尉,后任广西经略司檄为参议官,死于元兵侵宋时。

游老君洞·其二

怪怪奇奇画不如,最难得者近城郭^[1]。
他仙皆逊老君有,此洞可知天下无。
徐甲青牛骖左侍,六丁^[2]白鹤导前驱。
老仙笑我来何晚,一样须眉一样臞^[3]。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三六一三,北京:北京大学出版社,1991年7月,第43270页。

【注释】

[1] 城郭(fú):泛指城市。

[2] 六丁:道教认为六丁(丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑)为阴神,为天帝所役使;道士则可用符箓召请,以供驱使。

[3] 臞(qú):消瘦。

怪怪奇奇畫不如最難得者近城郭他停皆遜老
君有此洞可知天下無徐甲青牛驂左侍六丁白
鶴導前驅老僊笑我來何晚一樣須眉一樣臞

敬錄南宗劉子存詩游老君洞

壬辰冬陳起興書



◇ 陈 普

陈普(公元1244-1315年),字尚德,号惧斋,世称石堂先生,宁德(今属福建)人,南宋著名教育家、理学家。陈普幼年励志发奋苦读,览四书五经。长大后,潜心探研朱熹理学。宋亡,在石堂山仁丰寺里设馆倡学,四方学子负笈从游者岁数百。嗣后,他在政和兴办德兴初庵书院,又主讲建阳云庄书院、福州鳌峰书院、长乐鳌峰书院。所至之处,学者抠衣而来,不绝于途。

咏史上·老子^[1]

瓜葛非徒李世民,牵藤引蔓百千身。

周时柱下霜眉客,今作书符呪水^[2]人。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编:《全宋诗》卷三六五〇,北京:北京大学出版社,1991年7月,第43791页。

【注释】

[1] 作者自注:“老子其流之弊,至于书符呪水;释氏之弊,至于无父无君;若孔子,后世不依者其弊亦多。”

[2] 呪(zhòu)水:古代巫术之一,对水行咒作法,据说饮之能治病祛邪。

瓜葛非徒李也
民李藤引蔓
百子身因時枉
下霜眉宇今作
未符說水人

宋陳普之詩

陳孔學書



◇ 谢 翱

谢翱(公元1249—1295年),字皋羽,长溪(今福建霞浦)人。幼年受良好家教,熟读历史上忠诚英烈之传记,养成了落拓不羁的个性与坚贞气节。宋亡,自号晞发子(道号),流亡于浙江的永嘉、丽水一带,先后组织具有浓厚政治色彩的诗社“月泉吟社”、“汐社”,联合了一批正直的知识分子互相唱和,抒发亡国之痛。

避暑城西观吴道子画老君像

湿烟挂龙天海头,角城溽暑^[1]如炎州。
白氛翳景^[2]失楼阁,蓬莱缥缈不可求。
解衣挥尘子城下,地涌青莲邻古社。
卷帘看画人犹龙,矫首见龙还见画。
碧幢^[3]发雪垂过耳,弄笔者谁吴氏子。

【出处】

《晞发集》卷四,《景印文渊阁四库全书》第1188册第298页。

【注释】

[1] 溽(rù)暑:犹言暑湿之气,指盛夏。

[2] 翳(yì)景:谓遮蔽日月的光辉。景:日光。

[3] 碧幢:隋唐以来,高级官员舟车上张挂的以青油涂饰的帷幔。

濕煙挂龍天海頭角城滯暑如炎州白氣翳景失樓閣蓬
萊縹緲不可求解衣揮塵子城下地涌青蓮鄒古社卷
帘看盡人猶龍矯首見龍遠見畫碧幢發雪垂過耳

弄筆者誰吳氏子

敬承謝翱之詩陳允興書



◇ 彭 止

彭止，字应期，自号漫者，崇安（今福建武夷山）人。与辛弃疾同时，有《刻鹄集》，不传。

四贤古风寿帅阃^{〔1〕}·老聃子

昔在羲皇前，遂有郁华子^{〔2〕}。
 苍姬握图策，更出为柱史。
 应世抑何久，万有千余祀。
 一日将度关，昆仑且西指。
 短车驾青犊，上有紫云起。
 占风知圣人，再拜勤尹喜。
 授之五千言，试一撮玄旨。
 是身求不殆，其要在知止。
 万事皆倘来，轩冕直寄耳。
 乘云游太清，坐进长生理。

【出处】

孙钦善、陈新、傅璇琮、倪其心、许逸民主编：《全宋诗》卷二五八三，北京：北京大学出版社，1991年7月，第30031页。

【注释】

〔1〕帅阃(kǔn)：镇抚一方的军事首长。

〔2〕郁华子：又作宛华，称田野子，曾传伏羲内文，作有《元阳经》，太上老君所化。《云笈七籤》卷二《混元混洞开辟劫运部》曰：“伏羲之时，老君下为师，号曰无化子，一名郁华子，教示伏羲推旧法，演阴阳，正八方，定八卦，作《元阳经》以教伏羲。”

昔在羲皇前遂有郁華子蒼姬握圖篆更出為柱史應
右抑何久萬有子餘祀一日將度閼昆侖且西指短車駕青
犢上有紫雲起占風知聖人再拜勤尹喜授之五千言
試一操玄旨是身求不殆其要在知止萬有皆倘來軒冕
直寄耳乘雲游太清坐進長生理

宋彭止詩四賢古風壽帥間老聃子壬辰冬起與書

◇ 无名氏

作者不详。

六 州

承天统^[1]，圣主应昌宸。宝箓^[2]降，飏游至，瑞命庆惟新。崇大号^[3]，仰奉高真。献岁^[4]当初吉，天下皆春。谒秘宇、藻卫星陈。芴霭极纷纶。琼编焜耀^[5]，仙衣綵縠^[6]，垂旒俯拜，荐献礼惟寅^[7]。

芬芳备，精衷上达穹旻^[8]。尊道祖，享清庙，助祭^[9]万方臻。升泰畴、绎典弥文^[10]。侍群臣。汉庭儒雅彬彬。烟飞火举毕严禋^[11]。天地降氤氲^[12]。高临华阙，恩覃动植，庆延^[13]宗社，圣寿比灵椿^[14]。

【出处】

《宋史》卷一百四十，《景印文渊阁四库全书》第282册第531-532页。

【注释】

〔1〕天统：天之正统，指皇统、帝位。

〔2〕宝箓：道教的符箓。

〔3〕大号：国号、帝号。

〔4〕献岁：进入新的一年，一岁之始。

〔5〕琼编：美好的诗文篇什。焜耀：光辉、辉煌。

〔6〕綵縠(cuì cù)：象声词，衣服摩擦声。

〔7〕惟寅：恭敬。

〔8〕穹旻(qióng mín)：犹穹苍。

〔9〕助祭：古代谓臣属出资、陪位或献乐佐君主祭祀。后亦谓以财物人祭祀。

〔10〕弥文：指后人理想化了的古代礼制或繁复琐细的礼数。

〔11〕严禋(yǐn)：恭敬的祭祀。

〔12〕氤氲(yīn yùn):云烟弥漫的样子。

〔13〕庆延:谓福泽绵延。

〔14〕灵椿:古代传说中的长寿之树。典出《庄子·逍遥游》:“上古有大椿者,以八千岁为春,八千岁为秋。”

承天統聖主應昌宸寶策降誕游至瑞命慶惟新崇大彌仰奉
高真獻歲當初古天下皆春謁秘宇藻衛星陳芳霽極紛綿琮編
煜耀仙衣綵繚垂旒俯拜存獻禮惟寅芬芳脩精衷上達穹旻
尊道祖享清廟助祭萬方臻昇泰疇傳典祢文侍羣臣漢庭儒雅
彬々煙飛火舉畢巖煙天地降氤氲高臨華闕恩覃動植慶延
宗社聖壽比靈椿

宋末無名氏詩六州

陳起興書



金 元

◇ 蔡 珪

蔡珪(? - 1174 年),金朝文学家、学者。字正甫,诗人蔡松年之子,真定(今河北正定)人。7 岁能诗,以文名世,在金代文坛上占有特殊地位,其文章在世宗大定年间声名很大,被推为金代文学的实际奠基人。

读 史

伯阳名迹世人知,太史^[1]成书未免讥。
不是道家齐物我,岂容同传著韩非^[2]?

【出处】

《中州集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第 1365 册第 27 页。

【注释】

[1] 太史:太史公司马迁。

[2] “岂容”句:指司马迁《史记》中撰写《老子韩非列传》。

伯陽名歆世尺知也
史成書末忽讎不
巡家齊物我豈同
傳晉韓非

金朝蔡珪詩陳起興



◇ 王 喆

王喆(公元1112-1170年),全真道创始人。原名中字,字允卿。后改名世雄,字德威。入道后,改名喆,字知明,号重阳子,祖籍陕西咸阳。金大定七年(公元1167年)建立全真道,善于随机施教,尤长于以诗词歌曲劝诱士人,以神奇诡异惊世骇俗。在山东宁海等地宣讲教法,先后收马钰、孙不二、谭处端、刘处玄、邱处机、郝大通、王处一为弟子,后世称“全真教七真人”。王重阳主张儒、释、道三教平等,三教合一,提出“三教从来一祖风”的融合学说。

浣溪沙

会看虚空七宝圆,能开寂静六华轩,希夷微妙在坤乾。
理透阴符三百字,搜通道德五千言,害风^[1]一任害风度。

【出处】

《王重阳集》,济南:齐鲁书社,2005年,第201页。

【注释】

[1]害风:即疯子。王重阳自呼王害风。

會看虛空七寶圓能開寂靜六華軒希夷
微妙立坤乾理透陰符三百字搜通道德五子
言害風一任害風虔

王喆道人之詩浣溪沙 陈起興

◆ 谭处端

谭处端(公元1123—1185年),初名玉,字伯玉,后改法名处端,字通正,号“长真子”,山东宁海(今山东牟平)人。涉猎经史,善书法,为人慷慨重孝义。师从王重阳,于马钰后继任掌教,为“北七真”之一,号长真真人。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真南无派,简称南无派。

望海潮

全真大道,无为清静,重重障碍堪嗟。每叹自缘,招且不免,闲游云水他处。无念谤排邪。愿人人早悟,急景浮华。道祖^[1]西升,去尚犹避过流沙。

归地肺复仙家。会云朋霞友,真乐无涯。虚堂宴赏,蟠桃烂熳,瑶卮共饮流霞。满坐戴琼花。得玄玄结正,一粒丹砂。此际功成,行满同泛渡云槎。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》,北京,中华书局,1979年6月,第412页。

【注释】

[1]道祖:后世尊称老子为道祖。

全真大道無爲清淨重。障礙堪嗟每嘆自緣招且不勉。
 閑游雲水他處無念謗誹邪願人。早悟急景浮華
 道祖西昇去尚猶避過流沙。歸地肺復仙家會雲
 朋霞友真樂無涯雲堂宴賞蟠桃。桃熟慢瑤卮共飲
 流霞滿坐戴珠花得玄。結正一粒丹沙此際功成行滿
 同泛渡雲槎

藏金元禪父師詞涉海潮

陳弘興



◇ 刘处玄

刘处玄(公元1147-1203年),字通妙,一说字道妙,号长生子,东莱(今山东掖县)人。自幼丧父,事母谨孝,不慕荣华,清静自守。从王重阳学道,游寓齐豫,乞食炼形,继谭处端之后任全真掌教。获赠“长生辅化明德真人”,世称“长生真人”,为“北七真”之一。以修炼、传承他的教理、思想为主的门人派别称为全真随山派,简称随山派。

满庭芳

——赞道释寄助缘庐公武德

释氏禅宗,老君道祖,吕钟海蟾明天。重阳立教,东海阐良缘。唯度丘刘谭马,分异派、王郝先传。将来去,十洲仙会,霞友性团圆。

成仙。非难易,行修八百,功了三千。待天书紫诏,性命完全。要出阳阴之壳,常无染、万物无愆。真了了,龟蛇蟠绕,阴尽去朝元。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》,北京,中华书局,1979年6月,第435页。

釋氏禪宗老君道祖呂鐘海蟾明天重陽立教東海闡
良緣度丘劉譚馬分異派王郝先傳將來去十洲僊會
霞友性團圓成仙非難易行脩八百功了三千待天書紫
詔性命完全要出陰陽之壳常無染萬物無愆真了了
龜蛇蟠繞陰盡去朝元

金元劉震玄詩陳起興



◇ 耶律楚材

耶律楚材(公元1190年-1244年),蒙古帝国大臣。字晋卿,号玉泉老人,法号湛然居士。出身于契丹贵族家庭,世居金中都(今北京),是辽太祖耶律阿保机的九世孙。博览群书,旁通天文、地理、律历、术数及释老、医卜之说。

邵薛村道士陈公求诗

玄言圣祖五千言,不说飞升不说仙。
烧药炼丹全是妄,吞霞服气苟延年。
须知三教皆同道,可信重玄也是禅。
趋破异端何足慕,纷纷皆是野狐涎^[1]。

【出处】

《湛然居士集》卷七,《景印文渊阁四库全书》第1191册第545页。

【注释】

[1] 野狐涎(xián):指迷惑人的话。据宋曾敏行《独醒杂志》记载:人们用小口坛子盛上肉放在野外,狐狸想吃肉而嘴进不去,馋涎滴在肉上,将肉晒干后碾成碎末,食后使人迷惑,产生幻觉。

玄言聖祖五千言不說飛昇不說仙燒藥煉丹全是
妄吞霞服氣苟延年須知三教皆同道可信重玄
也是禪超破異端何足慕紛紛皆是野狐涎

金元耶律楚材之詩 陸弘學書



◇ 李道纯

李道纯，生卒年不详，宋末元初著名道士、道教理论家。字元素，号清庵，别号莹蟾子，都梁（今湖南武冈）人，或云仪真人、盱眙人。为南宗白玉蟾再传弟子，入元后自称全真弟子。后人称其学说及内丹修炼为内丹中派。

沁园春

道本虚无，虚无生一，一二成三。更三生万物，物皆虚化，形形相授，物物交参。体体元虚，头头本一，未许常人取次谈。虚无妙，具形各相貌，虚里包含。

虚中密意深探^{〔1〕}。致虚极工夫问老聃。那虚寂湛然，无中究竟，虚无兼达，勘破瞿昙。象帝之先，威音那畔，清净虚无孰有儋。诸玄眷，以虚无会道，稽首和南。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第1225页。

【注释】

〔1〕“探”，原作“深”，据《道藏》改。

道本虛無虛無生一二成三更三生萬物物皆虛化形形相授物
物交參體體元虛頭頭本一未許常人取次談虛無妙具形各相貌
虛里包含虛中密意深探致虛極工夫問老聃那虛寂湛然無中究
竟虛無兼達勘破瞿曇象帝之先威音那畔清靜虛無孰有儋諸玄
眷以虛無會道稽首和南

宋末李道純之沁園春陳起興



沁园春

叉手者谁，合掌者谁，击拳者谁？只这些伎俩，人犹错会，无为妙理，孰解操持。我为诸公，分明举似，老子瞿昙即仲尼。思今古，有千贤万圣，总是人为。

可怜后学无知。辨是是非非没了期。况天地与人，一源分判，道儒释子，一理何疑。见性明心^{〔1〕}，穷微至命，为佛为仙只在伊。功成后，但殊途异派，到底同归。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第1225-1226页。

【注释】

〔1〕见性明心：指摒弃世俗一切杂念，彻悟因杂念而迷失了的本性（佛性）。

又手者誰合掌者誰击拳者誰只這些伎倆人猶錯會無為妙
理孰能操持我為諸公分以舉似老子瞿曇即仲尼思今古
有子賢為聖豈是人為可恨後學無知辨是非沒了期况
天地與人一源分判道佛釋子一理何疑見性明心竅徹至命為
佛為仙只在伊功成後但殊途異派到底同歸

李純道沁園春之二首 陳起興書



◆ 袁 桷

袁桷(公元1266—1327年),元学官、书院山长。字伯长,号清容居士。庆元鄞县(今属浙江)人。始从戴表元学,后师事王应麟,以能文名,20岁即被举为丽泽书院山长。在朝20余年,朝廷制册、勋臣碑铭,多出其手。文章博硕,诗亦俊逸。工书法,对音乐亦有造诣,著有《琴述》。另著有《易说》、《春秋说》、《清容居士集》、《延祐四明志》等10余种。《延祐四明志》考核精审,为宋元四明六志之一。

升仙台

寥寥入太清,金门縹^[1]紫垣^[2]。
或云有官府,微诵五千言。

【出处】

《清容居士集》卷十三,《景印文渊阁四库全书》第1203册第177页。

【注释】

[1] 縹(liáo):缠绕。

[2] 紫垣(yuán):星座名,借指皇宫。

應應入空清金門
 紫垣或雲司周府
 誦又子言



寥々入太清金門
 紫垣或雲有官府
 微誦五子言

袁楠昇仙台 陳記興



◇ 许 谦

许谦(公元1269-1337年),字益之,号白云山人,金华(今浙江东阳)人。师承金履祥,刻苦勤奋,不数年尽得其传。公元1314年,许谦在八华书院开门讲学,四方之士以不及门为耻。谦学识渊博,举凡天文、地理、典章制度、食货、刑法、文学、音韵、医经、术数以及释、老,无不通晓。人称“白云先生”,与当时北方著名理学家许衡齐名,并称“南北二许”。

上李照磨四首·其三

中原清淑气^[1],世代生伟人。

伯阳孔子师,千载今云孙。

穷经入闾奥^[2],探道提纲纶。

襟怀洒秋月,论议开愚昏。

大材古难用,暂屈宁久伸。

要当推所学,利泽均斯民。

【出处】

《白云集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1199册第534页。

【注释】

[1] 淑气:指天地间神灵之气。

[2] 闾(kǔn)奥:比喻学问或事理的精微深奥所在。

中原清淑氣 茂生偉人伯陽
 孔子師子載之雲孫
 窮經入閭奧 探道提經
 端襟懷洒然月端議
 并愚昏
 大材古難用 哲屈寧久伸
 要當推所學 利澤均斯民

右錄金元許謙詩 陳起鳳書



◆ 揭傒斯

揭傒斯(公元1274-1344年),字曼硕,龙兴富州(今江西丰城)人,元代著名文学家、书法家、史学家。幼时家贫而读书刻苦,其为文简洁严整,为诗清婉丽密,与虞集、杨载、范梈同为“元诗四大家”之一,又与虞集、柳贯、黄潘并称“儒林四杰”。兼善书法,朝廷典册、元勋铭辞,多出其手。

寓兴五首寿吴大宗师·其四

伯阳闵衰周,西度函谷关。
谁令守关者,再拜希一言。
敛容^{〔1〕}为之陈,文字至五千。
聊因令尹启,本欲使之传。
煌煌百代下,继者良独难。

【出处】

《文安集》卷四,《景印文渊阁四库全书》第1208册第190页。

【注释】

〔1〕敛容:指正容,肃敬。

伯陽伯陽子閔衰周西度函谷關誰令守吳者再拜希
一言敘客為之陳文字至五千聊因令尹啟本
欲使之傳煌煌百代下繼者良獨難

元揭傒斯詩 趙鼎書



◆ 侯克中

侯克中,生卒年不详,约公元1279年前后在世。字正卿,号斋曝,真定(今河北正定)人。幼失明,聆群儿诵书,不终日,能悉记其所授。稍长习词章,自谓不学可造诣。既而悔之,以为刊华食实,莫首于理。于是精意读《易》,著书名《大易通义》,其余事迹不详。著有《艮斋诗集》十四卷。

老 子

一读遗书了大纲,好生毛羽恶生创。

华嵩^[1]不曰千陵主,江海徒云百谷王。

方讶俭慈求勇广,更堪柔弱胜刚强。

一编鲁语无穷意,谁谓宣尼尚伯阳。

【出处】

《艮斋诗集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1205册第455页。

【注释】

[1]华嵩:亦作“华崧”,华山与嵩山的并称。

一讀遺書了大綱好生毛羽惡生創華當不曰
 乎後主江海徒雲百水王方評德慈求勇廣
 更堪柔弱疎剛降一編魯語各窮意誰
 謂宜尼尚伯陽

侯元中詩老子

陳起興書



◇ 牧常晁

牧常晁，元代全真道士，生平不详。

西江月

释氏禅经律论，儒家传记诗书。
老君三六部真符，止论一心两字。
了得一明心地，诸余土苴^{〔1〕}何须。
忘形忘气总归虚，到此实非譬喻。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第1256页。

【注释】

〔1〕土苴(jū)：渣滓，糟粕，比喻微贱的东西，犹土芥。

釋氏禪經律論佛家傳記諸書老君三玄部真存止諦心
兩字了得一明心地諸家土直何須忘形忘象忘虛刻
出他宜非解意喻

金元牧常覬西江月 陳紀無示



◇ 王丹桂

王丹桂，元代诗人，生平不详。字昌龄，号白云子。居昆仑山，称马钰为师，著有《草堂集》。

满庭芳

——咏三教

释演空寂，道谈清静，儒宗百行周全。三枝既立，递互阐良缘。尼父名扬至圣，如来证、大觉金仙^{〔1〕}。吾门祖，老君睿号，今古自相传。

玄玄。同一体，谁高谁下，谁后谁先？共扶持邦国，普化人天。浑似沧溟大海，分异派、流泛诸川。然如是，周游去处，终久尽归源。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第481页。

【注释】

〔1〕大觉金仙：宋徽宗时对佛祖的称谓。宋徽宗尊崇道教，所以称佛祖为大觉金仙，称其他的佛、菩萨等为仙人大士，改佛寺为神霄宫，改僧人为德士。

釋演空寂道談清靜儒宗百行周全三枝既立遞互開良緣尼父名揚
至聖如來證大覺金像吾門祖老君睿号今古自相傳玄玄同一體誰
高誰下誰後誰先共扶持邦國普化人天渾似滄溟大海分異派流泛
諸川然如是周游去處終久盡歸源

金元王丹桂滿庭芳咏三教

表揚



◇ 侯善渊

侯善渊，生卒年不详。号太玄子，平阳府临汾姑射山（今山西临汾）道士。著有《上清太玄集》、《太上老君说常清静经注》、《黄帝阴符经注》、《太上太清天童护命妙经注》、《上清太玄九阳图》、《上清太玄鉴诫论》等，皆收入《道藏》。

南柯子

太上玄元祖，生居浩劫先。首初传教五千言。演正无疑，谁晓此幽玄。
尽吃迷心药，谁餐续命丹。邪门曲教自缠绵。死堕阴囚，永劫镇黄泉。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第517页。

太上玄祖生居浩劫先首初傳教五子言演心
 以興疑誰曉此幽玄矣以迷心藥誰醫續命
 丹邪門曲教自纏綿死墮陰囚永劫鎮黃泉

侯善洲之詩南柯子 陸和璧書

西江月

莫恋金银财宝，休窥玉貌花容。
百年终是落顽空，背了无生法认。
欲识玄元正理，须明太上家风。
至神至圣悟无穷，此个逍遥自分。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第534页。

莫恋金銀財寶休窺玉貌花容百年終是落頰空
背了世生法認知識玄元正理須明太上家風玉神至
聖悟無窮此個道遠自今

金元侯善淵 丙子月 起興



◇ 长笏子

长笏子，姓名失考，全真道士，曾避居泌阳（今河南驻马店）。著有《洞渊集》五卷及《太上赤文洞古经注》、《元始天尊说太古经注》，署“龟山长笏子”。

雨霖铃

清晨凝伫。见风云济，及作时雨。阴阳协顺空中，为甘露、山泽敷布。点点如膏利益，洗灭妖氛，四海澄素。造化天地神功，扰扰浮生几人悟。

乾坤美泽恩沾溥。胜娉娉、此价应难买。滋生万物荣苏，增瑞庆、兆民歌舞。五谷丰登，庶事康宁，遐迩安固。感上下和睦无为，敬礼玄元祖。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第585页。

清晨凝伫見風雲濟及作時雨陰陽協順室中為甘露山澤
敷布點如膏利益洗滅妖氛四海澄素造化天地神功擾
浮生幾人悟 乾坤美澤恩沾溥勝娑婆此价應難買滋生
萬物榮蘇增瑞慶兆民歌舞五谷丰登庶事康寧遐迩安
固感上下和睦無為敬禮玄元祖

元代長筌子雨霖鈴起興



◇ 无名氏

作者不详。

沁园春

自古神仙，隐迹终南，万代流传。说经台上，针活枯柏，炼丹炉下，化女石泉。四皓商山，十老古洞，尹喜亲闻道德篇。结庵处，有青牛系柏，白鹿升天。

翊圣古迹依然。雪样三朝画得全。有元真文洞，松阴一梦，钟离悟道，跨鹤金仙。二祖披毡，甘河引度，传受重阳七朵莲。全真教^[1]，洞天福地，象帝之先。

【出处】

唐圭璋编《全金元词》，北京，中华书局，1979年6月，第1281页。

【注释】

[1]全真教：道教派别之一，创立者金代王嘉，道号重阳子。全真教以“三教合一”、“全精、全气、全神”和“苦己利人”为宗旨，逐渐合并太一道、真大道和金丹派南宗。

自古神像隱迹終南萬代流傳說經臺上針活枯柏煉丹
 爐下化女石泉〇皓商山十老古洞尹喜親聞道德篇結
 庵更有青牛系柏白鹿昇天 翺聖古迹依然雪樣三朝畫
 得全有元真文澗松陰一夢鐘離悟道跨鶴金仙二祖披毡
 甘河引度傳授重陽七朵蓮全真教洞天福地衆帝之先

元代無名氏詞沁園春 陟觀興書



明 代

◇ 胡 翰

胡翰(公元1307-1381年),字仲申,一字仲子,浙江金华人。洪武己酉(公元1369年)纂修元史书成,赐白金文绮,辞归卜居长山之阳,学者称长山先生。工书,《王世贞国朝名贤遗墨》有其书迹。

西村老人隐居

振轡起陈力,投簪^[1]遂辞禄。
吾今见伊人,逍遥在郊牧。
令节春载阳,芳辰日初旭。
鸟鸣高树颠,牛饮涧溪曲。
翳翳桑柘阴,蔼蔼来牟^[2]熟。
耰耔^[3]返故畲,经过候新躅。
高榻生风凉,练衣无暑溽。
披帙^[4]欣自悟,临觞复谁属?
情真不厌客,意豁已忘俗。
列生谈力命,老氏贵止足。

【出处】

《胡仲子集》卷十,《景印文渊阁四库全书》第1229册第133页。

【注释】

[1] 投簪(zān):丢下固冠用的簪子,比喻弃官。

[2] 来牟:亦作“来麰(móu)”,古时大小麦的统称。

[3] 耰耔(yōu zǐ):泛指耕种。耰,古代的一种农具,弄碎土块,平整田地用。

耔:植物的种子。

[4] 披帙(zhì):打开卷帙。

振轡起陳力投簪遂辭祿吾今見伊人逍遙在郊牧
令節春載陽芳辰日初旭鳥鳴高樹顛牛飲澗溪曲
翳翳桑柘陰藹藹來牟熟耰耔返故畝經過候新躅
高榻生風涼練衣無暑溽披帙欣自悟臨觴復誰屬
情真不厭客意豁已忘俗列生談力命老氏貴止足

錄明代胡翰詩 陳起興書



◇ 宋 濂

宋濂(公元1310-1381年),字景濂,号潜溪,别号玄真子、玄真道士、玄真遁叟。浦江人(今浙江金华)人,元末明初文学家。他家境贫寒,但自幼好学,曾受业于元末古文大家吴莱、柳贯黄等,曾被明太祖朱元璋誉为“开国文臣之首”。

浩 怀

漆园欲齐物,伯阳期守玄。
修轨务绝绊,冲志在潜渊。
夕阴冥蕙幌,晨阳暖石田。
外胶一以遣,澹泊返自然。
五图^[1]非谬记,九籥^[2]有真詮。
青青林间雨,勃勃谷窠烟。
松华行将熟,米之酿红泉。

【出处】

《文宪集》卷三十一,《景印文渊阁四库全书》第1224册第535页。

【注释】

〔1〕五图:指五岳真形图。

〔2〕九籥(yuè):道家藏经卷的器具。

漆園欲齊物伯陽期守玄脩執務絕絆冲志立潜渊夕陰冥
 蕙幌晨陽暖石田外股一以遣澹泊返自然五圖北謬記九籀有
 真詮青林間雨勃谷窰烟秋華行將熟米之釀紅泉

右录明宗濂之侍浴懷陳叔學



◇ 刘 基

刘基(公元1311—1375年),字伯温,处州府青田县(今浙江温州)人,故时人称为刘青田。元末明初军事家、政治家及诗人,通经史,晓天文,精兵法。他辅佐朱元璋完成帝业、开创明朝并尽力保持国家的安定,因而驰名天下,被后人比作诸葛武侯。朱元璋多次称刘基为“吾之子房也”。在文学史上,刘基与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。

游仙九首·其三

岐阳隐孤凤,寰海腾蛟蛇。
不食松柏实,而采日及花^[1]。
翩翩柱下史,望望之流沙。
麻姑何为者,乃降蔡经家^[2]。
神龙集洿泽^[3],取笑于鱼虾。

【出处】

《诚意伯文集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1225册第56页。

【注释】

[1] 日及花:木槿花之别名。

[2] 蔡经家:据《神仙传》记载,麻姑修道于牟州东南姑余山,中国东汉时应仙人王方平之召降于蔡经家,年十八九,貌美,自谓“已见东海三次变为桑田”。

[3] 洿(wū)泽:沼泽。

岐陽隱孤鳳，寰海騰蛟蛇。
不食松柏實，而采日及芴。
翩翩柱下史，望望之流沙。
麻姑何爲者，乃降蔡經家。
神龍集沔澤，取笑於魚蝦。

明代劉基之詩 陳弘與書



◇ 释宗泐

释宗泐(约1327—1407年),明初禅宗高僧,俗姓陈,字季潭,号全室。8岁为僧,后师从杭州净慈寺高僧大猷,受其真传。明洪武帝命住持京师天界寺,掌管全国僧事,称天界禅师。洪武十年(公元1377年)奉旨率领佛徒30人,出使印度取经。涉流沙,度葱岭,遍求名刹,往返数万里,于洪武十五年(公元1382年)归国,取回《庄严宝王》、《文殊》等经,时须发俱白,帝授右善世僧箴。宗泐好儒术,朱元璋称“泐秀才”;人称“学博才瑰”、“当代宏秀之宗”。

杂诗十一首·其四

伯阳西度关,仲尼东浮海^[1]。
道大无所容,一身置何在。
兰蕙秋风前,芳香竟谁采。
天道自茫茫,知命不复悔。
栖栖止百年,赫赫向千载。

【出处】

《全室外集》卷三,《景印文渊阁四库全书》第1234册第801页。

【注释】

[1]浮海:语出《论语·公冶长》,孔子曰:“道不行,乘桴浮于海。”

伯陽西度關仲尼東浮海道大
無所容一身置何在蘭蕙秋風
前芳香竟誰采天道自茫知命不
復悔栖止百年赫向千載

明釋宗泐之詩作於粵



◇ 王 履

王履(公元1332-1383年),明初画家,医学家。字安道,号畸叟,又号抱独老人、奋翁,元末江苏昆山县人。自幼发愤读书,博通群籍,教书乡里。学医于朱丹溪,是其门人,尽得朱氏之学。精医学,能诗文,工绘事,尤擅山水。自元入明,悬壶济世为民除疾。

玉泉院中谒老子像

呼马呼牛只旧情,我来不借仲尼声。
悬知苦厌支离说,安敢重翻十二经^[1]。

【出处】

《赵氏铁网珊瑚》卷十六,《景印文渊阁四库全书》第815册第819-820页。

【注释】

[1] 十二经:指儒家的十二部经书。唐文宗时在国子学立石,刻《易》《诗》《书》《周礼》《仪礼》《礼记》《左传》《公羊传》《谷梁传》《论语》《孝经》《尔雅》,十二经。此石经于唐文宗大和至开成年间刻成,今藏陕西省博物馆。

呼馬呼牛只舊情
我來不借仲尼聲
懸知苦厭支離說
安敢重翻十二經

明初王履詩陳起興



◇ 王 恭

王恭(约公元1346-?),字安中,闽县(今属福建福州)人,善于诗,构思快,下笔千言立就,为明初“闽中十才子”之一。60岁参与修《永乐大典》,书成不久便弃职还乡,隐居不出。为诗援笔千言,有《白云樵唱和集》4卷、《草泽狂歌》5卷及《凤台清啸》等。解缙称其“布衣萧然,不慕荣利”。

赋得函谷关送人入秦

迢迢函谷关,北壮秦山路。
关门今古几人行,荆棘荒凉惟古树。
君不见伯阳迢递西入关,骑得青牛去不还。
田文^[1]爱材客满座,鸡鸣犬吠今茫然。
秋风黄叶重关下,金锁平明出车马。
男儿独数弃繻人,隐士曾闻抱关者。
君去西游几日归,五侯七贵^[2]相追随。
归时为问关城吏,莫笑行人终布衣。

【出处】

《白云樵唱集》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1201册第101页。

【注释】

[1]田文:战国时齐国贵族,四公子之一。因封于薛(今山东滕县东南),又称薛公,号孟尝君。门下食客数千。

[2]五侯七贵:泛指达官显贵。语出唐代李白《流夜郎赠卒判官》诗:“昔在长安醉花柳,五侯七贵同杯酒。”

迢迢函谷关北壮秦山路关门今古幾人行荆棘荒凉惟古树
君不見伯陽迢遞西入關騎得青牛去不還田文愛材容滿座
鷄鳴犬吠今茫然秋風黃葉重關下金鎖平明出車馬男兒獨
數弃孺人隱士曾聞抱关者君去西游幾日歸五侯七貴相追
隨歸時爲問关城吏莫笑行人終布衣

明王恭詩陳起學



◇ 徐有贞

徐有贞(公元1407—1472年),初名理,字符玉,吴县(今江苏苏州)人,号天全。他多智数,喜功名,凡天文、地理、兵法、水利、阴阳、方术之书,无不研究。撰有《武功集》五卷。其书法古雅雄健,名重当时。

监古诗九首·其一

伯阳古闻人,初非异端士。
仕周官柱下,明习先王礼。
尝与仲尼言,所趣本无二。
胡为著之书,谬盭^[1]乃如此。
始虽矫世俗,终焉害名理。
嗟彼庄列徒,拯溺继以水。
发源自滥觞,波澜浩无涘。
琐琐方技流,一云师老子。
横议日纷纭,谁辨非与是。

【出处】

《武功集》卷五,《景印文渊阁四库全书》第1245册第186页。

【注释】

[1] 谬盭(lì):亦作“谬戾”。悖谬乖戾。

伯陽古聞人初非異端士仕周官柱下明習先王禮賞與仲尼言
所趣本無二胡為著之書謬鑿乃如此始雖矯古俗終焉害名理
嗟彼莊列徒挾溺繼以水發源自濫觴波瀾浩無涘瑣瑣方枝流
一露師老子橫議曰紛紜誰辨非與是

明徐有貞詩記



◇ 李 贤

李贤(公元1408-1466年),字原德,邓州(今河南邓州)人。一生从政三十余年,为官清廉正直,政绩卓著,是明朝历史上难得的治世良臣之一。

望气台

灵宝城南古望台,仙人相遇亦奇哉。
老聃未跨青牛至,尹喜先瞻紫气来。
道德传时方领悟,蜀川逢处又徘徊。
嗟予自是儒门客,方外安知有异才。

【出处】

《古穰集》卷二十二,《景印文渊阁四库全书》第1244册第716页。

靈寶城南古望臺
仙人相遇亦奇哉
老聃未跨青牛至
尹喜先瞻紫氣來
道德傳時方領悟
蜀川逢處又徘徊
嗟予自是儒門客
方外安知有異才

右錄明治嘉良臣李賢之詩望榮臺 陳起興書

◇ 岳 正

岳正(公元1418-1472年),字季方,号蒙泉,顺天府蓟县(今北京通县)人。自号蒙泉,学者称蒙泉先生。一生无书不读,曾说:“天下事无不可为”。他清高自许,俯视一世。其诗文高简峻拔,直追古人。字法精邃,大书尤伟,旁及雕绘镌刻,皆至臻其妙。

老子赞

老子道家者宗,实见玄牝之根,识者谓其知道之体,其作用自是一家,其效至于宇宙而身,万化不虚矣。五千言略示,梗概,其流派则为符策,为醮祭,为炉火,为导引、服食;于理也为刑名,德也为清净,行也为柔忍、和同、冲虚、淡泊,嗟乎众矣!后之言老者,竟与释氏并言,以抗吾道,称为三教。吾乡道然比丘,自释究老,请赞兹像。

赞曰:

握化机,司命门,抟日月兮倒乾坤。

谷神不死俨常存,噫嘻苴土^{〔1〕}众派分。

【出处】

《类博稿》卷八,《景印文渊阁四库全书》第1246册第424页。

【注释】

〔1〕苴(jū):大麻的雌珠,开花后能结果实。土,地面上的泥沙混合物。苴土,比喻微贱的东西。

老子道家者宗實見玄牝之根識者謂其知道之體其作用自是一家其效至於宇宙而身萬化不虛矣五千言略示梗槩其流派則為符篆為醮祭為爐火為導引服食于理也為刑名德也為清淨行也為柔忍和同沖虛淡泊嗟呼眾矣後之言老者竟與釋氏并言以抗吾道稱為三教吾鄉道然比丘自釋究老請贊茲像 贊曰

握化機司命門搏日月兮倒乾坤谷神不死儼常存嚙嚙苴土眾派分

右敬录明岳正詩老子贊 壬辰年冬陳起興書



◆ 邱 浚

邱浚(公元1421-1495年),字仲深,号深庵,琼州府(今海南琼山)人,世称琼台先生,明朝著名的思想家。自幼饱读儒家经典,一生著作等身,是明宪宗、孝宗时期的国家重臣,明代史家称他为“中兴贤辅”。

分得函谷青牛寿杨维新学士叔父

聘也古至人,圣称其犹龙。独立万物表,蔚为道德宗。
 苍姬将讫录^[1],贸贸无适从。中国虽有圣,驾车西向戎。
 青牛驰道路,紫气腾虚空。峨峨函谷关,往来日憧憧。
 贤哉尹喜氏,独能识仙踪。鬓髮纷白雪,颜面如芙蓉。
 前身广成子,后身河上公。变幻千百亿,混迹人世中。
 宁知千载下,不复有此翁。句章^[2]高尚士,夙志希玄宗。
 潜心五千言,梦寐如或逢,神爽默孚契,寿算期与同。
 后天长不老,浩劫无终穷。

【出处】

《重编琼台藁》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1248册第16页。

【注释】

[1] 讫录:亦作“讫策”。谓天命已终,亦指已终止的天命。

[2] 句(gōu)章:即“勾章”。周元王四年(公元前472年),越王勾践二十四年,越灭吴,将勾余之地扩大而为勾章。据《十三州志》载,“越王勾践之地,南至勾余。其后并吴,因大城勾余,章(彰)伯(霸)功以示子孙,故曰勾章”。

聘也古至人聖稱其猶龍獨立萬物表蔚為道德宗蒼姬將訖錄
 貿無適從中國雖有聖駕車西向我青牛馳道路紫氣騰虛空峨
 函谷關往來日憧憧賢哉尹喜氏獨能識僊踪鬢髮紛白雪顏面如
 芙蓉前身廣成子後身河上公變幻千百億混迹人世中寧知千載
 下不復有此翁句章高尚士夙志希玄宗潛心五千言夢寐如或逢
 神爽默孚契壽筭期與同後天長不老浩劫無終窮

明邱浚詩起興



◇ 黄仲昭

黄仲昭(公元1435-1508年),名潜,号未轩先生。福建莆田人。他在文学、理学、方志等方面都有突出贡献。所编《八闽通志》,系福建省第一部通志。又和周瑛同修《兴化府志》54卷,这是兴化府第一部府志,后人评价《兴化府志》史料可靠,评论公允,文字流畅。

题老子授尹喜道德经图

叹息淳风日已沦,深探性命^[1]著微言。
当年不授关门尹,万古谁知道德尊。

【出处】

《未轩文集》卷十一,《景印文渊阁四库全书》第1254册第561页。

【注释】

[1]性命:道家道教常用之范畴。性指精神的生命,命指肉体的生命。

嘆息淳風曰已淪
溪揆性命簪微言
當孝不損關尹門
萬古誰知道德尊

明黃仲昭題老子授尹喜道德
經圖曰嘆息淳風曰已淪深探
性命著微言當年不授關尹弟
古誼知非淺尊知真去



◇ 石 珪

石珪(公元1464-1528年),字邦彦,藁城(今属河北省石家庄)人,明代诗人和平民教育家。因为他喜爱封龙山熊耳峰风景,所以别号熊峰,人称熊峰先生。石珪在朝廷阁员致仕去职,离京返乡时却只有一辆牛车的家当,因而在明代政坛清名远播至今,藁城当地人尊称其为“石阁老”。有《熊峰集》传世。

题《老子出关图》

南山爽气开秋晴,紫霓抱天西北横。
关门令尹早闻道,周柱下史能研精。
青牛脚健风雨急,彤芝作盖云峥嵘。
乾坤合放双眼碧,河汉欲绕飙轮^{〔1〕}行。
洼盈白黑万物理,浩荡广莫真人情。
无为始知有至治,抱一可与言长生。
崆峒山前逢广成,海上旧结安期盟。
露桃神枣共春色,云际仿佛闻竽笙。
江楼夜悄醉华月,文星焰属三台明。
瑶宫银阙望缥缈,青骡谁识芙蓉城。
大江东流秋水清,梧冈日上天鸡鸣。
千金为寿未足贵,愿逐群仙歌太平。

【出处】

《熊峰集》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1259册第509页。

【注释】

〔1〕 飙(biāo)轮:指御风而行的神车。

南山爽氣開秋晴紫霓抱天西北橫
關門令尹早聞道周柱下史
能研精青牛脚健風雨急形芝作蓋雲崢嶸
乾坤合放雙眼碧河漢欲繞
輿輪行注盈白黑萬物理浩蕩廣莫真人情
無為始知有至治抱一可與言
長生崆峒山前逢廣成海上舊結安期盟
露桃神枣共春色雲際彷彿
聞竽笙江樓夜悄醉華月文星焰屬三臺明
瑤宮銀闕望縹緲青驪
誰識芙蓉城大江東流秋水清梧岡日上天
鷄鳴千金為壽未足貴
願逐羣僊歌太平

明石菴詩題老子出關圖

陳起興書



◇ 康 海

康海(公元1475-1540年),字德涵,号对山、洪东渔父,西安府武功县(今陕西武功)人。自幼机敏,以他创作的诗文以及杂剧而闻名,成为明朝中期七才子的核心,而且在官场刚正不阿,藐视权贵,颇具秦人风范。退出官场后,寄情山水,广蓄优伶,自操琵琶创家乐班子,人称“康家班社”,创“康王腔”。在康家班基础上组建的张家班,又名华庆班,在历史上活动长达500年之久。为重振北曲,为秦腔艺术的发展,建立了不朽的功勋。

楼观·其二

危楼迥对一峰孤,哀壑平连万顷芜。
摩诘画图空掩映,伯阳道德岂虚无。
方西涧谷汉驰道,直北河山周故都。
风土不殊人事异,谁将绵瓠^[1]问司徒?

【出处】

《对山集》卷十,《景印文渊阁四库全书》第1266册第459页。

【注释】

[1] 绵瓠(dié):即“绵绵瓜瓞”。绵绵:延续不断的样子;瓞:小瓜。如同一根连绵不断的藤上结了许多大大小小的瓜一样,引用为祝颂子孙昌盛。

危樓迥對一峯孤，哀壑平連萬頃蕪。
摩詰畫圖空掩映，伯陽道德豈虛無。
方西澗谷漢馳道，直北河山周故都。
風土不殊人事異，誰將綿歷問司徒。

录明康海《樓觀其二》 陈弘寿



◇ 顾 璘

顾璘(公元1476-1545年),字华玉,号东桥,上元(今江苏南京)人。少有才名,工于诗文,与同里陈沂、王韦并称“金陵三俊”,又与宝应的朱应登称为四大家,亦是十才子之一。

善哉行

前有江水,东注其流。日月出没,直与年仇。
 高车駟马,其忧孔多。握金而泣,孰与行歌。
 夷齐^[1]抗首,枵腹^[2]泉下。伯阳和光,均谓贤者。
 炰羔脍鲤^[3],速我亲交。以何解忧,唯有游遨^[4]。
 游遨四方,金门玉堂。不如羸马^[5],蹙蹙^[6]故乡。

【出处】

《顾华玉集·息园存稿诗》卷二,《景印文渊阁四库全书》第1263册第346页。

【注释】

[1] 夷齐:即伯夷、叔齐。他们是商末孤竹君的两个儿子。相传其父遗命要立次子叔齐为继承人。孤竹君死后,叔齐让位给伯夷,伯夷不受,叔齐也不愿登位,先后都逃到周国。周武王伐纣,二人叩马谏阻。武王灭商后,他们耻食周粟,采薇而食,饿死于首阳山。

[2] 枵(xiāo)腹:空腹,谓饥饿。

[3] 炰(páo)羔:烤乳羊肉。炰羔脍鲤,指珍美的饌食。

[4] 游遨(áo):亦作“游敖”,漫游,游历。

[5] 羸(léi)马:瘦马。

[6] 蹙蹙(bié xiè):尽心用力的样子。

前有江水東注其流日月出沒直與丰饒高車駟馬其慢孔多
握金而泣孰與行歌夷齊抗首枵腹泉下伯陽和光均謂賢者
魚燕贈鯉速我親交以何解慢唯有遨遊遨四方金門玉堂
不如羸馬蹙蹙故鄉

明顧璘之善哉行

陳叔學書



◇ 朱应登

朱应登(公元1477-1526年),字升之,号凌溪,宝应(今属江苏扬州)人。诗宗盛唐,格调高古,与李梦阳、何景明等称十才子,又为“宏治七子”之一。

函谷关歌

朝出洛阳城,暮投函关道。
 函关日落行人稀,满目黄云暗秋草。
 此地古来西属秦,崩城败壁犹嶙峋。
 牛车冉冉行不尽,更愁怪石摧车轮。
 关门老子去已远,吾生学道嗟何晚。
 紫气犹经旧路迷,青牛不见当时返。
 只今豺虎正纵横,羽檄星驰大点兵。
 徼巡司隶督责苦,关下居民日夕惊。
 疏林渐指新安麓,夜火人归茅店宿。
 鸡鸣客起四散分,令人忽忆孟尝君^[1]。

【出处】

《石仓历代诗选》卷四百五十六,《景印文渊阁四库全书》第1393册第214页。

【注释】

[1] 孟尝君:即田文,战国四公子之一,齐国贵族,号孟尝君,门下有食客数千。

朝出洛陽城暮投函關道
 函關日落日落行人稀
 滿目黃雲暗秋草此地
 古來西屬秦崩城敗壁
 猶嶙峋牛車冉冉行不
 盡更愁怪石摧車輪
 關門老子去已遠吾生
 學道嗟何晚紫氣猶經
 舊路迷青牛不見當
 時近只今豺虎正縱橫
 羽檄星馳大點兵微巡
 司吏督責苦關下居
 民日夕驚踈林漸指新
 安麓夜火人歸茅店宿
 鷄鳴客起四散分令
 人忽憶孟嘗君

明朱應登函谷關歌

陳起典書於癸巳春



秋日登老子说经台台下有道德经石刻
并手植柏在焉感而赋此

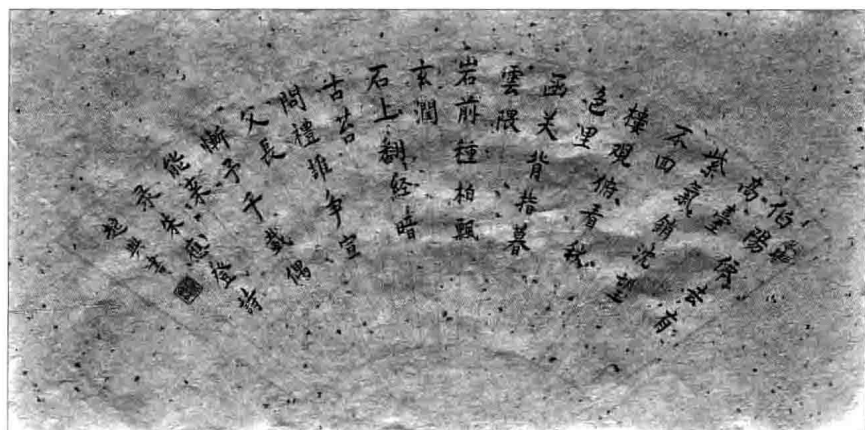
伯阳仙去有高台，紫气销沈望不回。
楼观俯看秋色里，函关背指暮云隈。
岩前种柏飘玄润，石上翻经暗古苔。
问礼谁争宣父^{〔1〕}长，惭予千载偶能来。

【出处】

《石仓历代诗选》卷四百五十六，《景印文渊阁四库全书》第1393册第218-219页。

【注释】

〔1〕宣父：即孔丘，唐太宗贞观年间诏尊孔子为宣父。



◇ 何景明

何景明(公元1483—1521年),字仲默,号白坡,又号大复山人,信阳(今属河南)人。明朝文学家前七子之一。自幼刻苦好学,8岁能作诗文,有“神童”之称。15岁中举人,19岁中进士,授中书舍人,官至陕西提学副使。他居官立身能主持正义,宁折不阿,曾因弹劾宦官刘瑾窃权乱政,虽被迫削官职,但不屈服。何景明重视人才的培养,在他任陕西提学副使时,教学生专攻“经术世务”,选择优秀生到正学书院学习,亲自讲解经学。嘉靖初,忽然呕血,辞职回乡,到家6天后病故,时年39岁。

说经台

西海何年去,南山万古存。

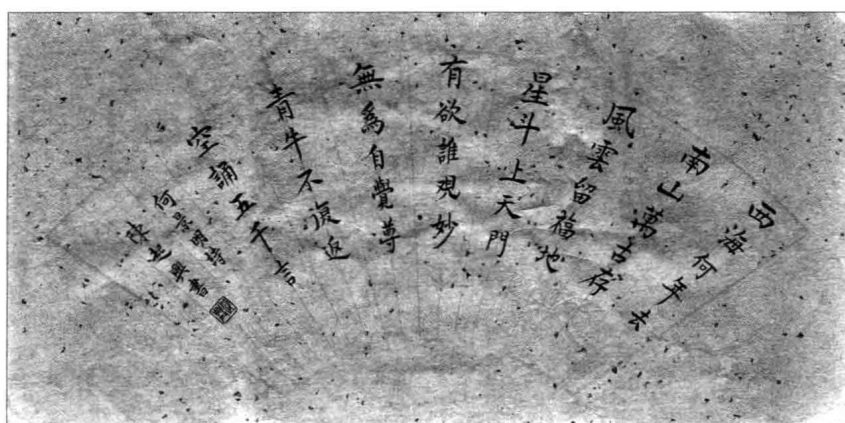
风云留福地,星斗上天门。

有欲谁观妙,无为自觉尊。

青牛不复返,空诵五千言。

【出处】

《大复集》卷二十二,《景印文渊阁四库全书》第1267册第194页。



◇ 皇甫汈

皇甫汈(公元1497-1582年),江苏长洲(今江苏苏州)人,字子循,号百泉、百泉子。斋名浩歌亭。工诗,尤精书法。

从子约弟借河上公道德经注披味

柱下金经秘五千,瑶函一谢棣华传^[1]。

言从关令初成帙,道自河公久弃筌。

诵后香烟移座右,望中灵气霭檐前。

亦知无欲能观妙,舌强何曾解悟玄。

【出处】

《皇甫司勳集》卷二十七,《景印文渊阁四库全书》第1275册第676页。

【注释】

[1]"瑶函"句:棣华(dì huá);语出《诗·小雅·常棣》:"常棣之华,鄂不韡韡。凡今之人,莫如兄弟。"后因以"棣华"喻兄弟。此句当是指浮提之国献神通善书二人助老子撰《道德经》,写以玉牒,贮以玉函。前文详及。

柱下金經秘五千
瑤函一謝棣華傳
言從闕令初成帙
道自河公久棄筌
誦後香煙移座右
望中靈氣靄檐前
亦知無欲能觀妙
舌強何曾解悟玄

右景明皇甫汈詩從子約弟偕河上公冒涇涇披味陳起與書

◇ 王世贞

王世贞(公元1526-1590年),字符美,号凤洲,又号弇州山人,江苏太仓人。明文学家、史学家、戏曲理论家、藏书家。与李攀龙同为“后七子”首领,倡导文学复古运动,认为“文必秦汉,诗必盛唐”,在当时有一定影响。家藏书甚富。

奉安道经一藏于阁西室敬述

太上携众真,逍遥于玉清。蚁观^[1]下土士,秽浊锢三灵。
慈悯激流徽,贯珠自泠泠。精微缀宸章,错绣何青荧。
轩辕启阴符,玄女驻缙鞶。灵威扶潜宫,禹文不沈冥。
隐约五千言,致柔澹无营。洗漾漆园叟,□^[2]戏与道并。
内景散蕊珠,洞玉启丹扃。南真紆初秘,缘□^[3]在兴宁。
滥竽昉灵期,穀玉实光庭。及乎宣和季,紫色复蝇声。
误解抱朴书,九咽焰烟生。妄讴紫阳咏,悦焉丧其精。
罔象获玄珠,中智谓非诚。将配西天言,及我东鲁经。
含辉各垂照,皦若日月星。澄乳出醍醐,和美故无争。
分流虽殊派,不悖当并行。小兆匪南董,慨焉慕赤明。
上论九玄度,下纪万椿生。窃从玄卿后,良常勒新铭。

【出处】

《弇州四部稿》续稿卷五,《景印文渊阁四库全书》第1282册第57-58页。

【注释】

[1] 蚁观:比喻轻视。

[2][3] 原文缺。

太上携衆真逍遙於玉清蟻觀下土士穢濁錮三靈慈憫激流微貫
 珠自冷々精微綴宸章錯绣何青荧軒轅啟陰符玄女駐緇輶靈威
 扶潛宮禹文不沈冥隱約五千言鼓柔澹無營洗漾漆園叟口戲興道
 并內景散薤珠洞玉啟丹扃南真紆初秘緣口在興寧濫竽昉灵期
 敲玉寶光庭及手宣和季紫色復蠅聲誤解抱樸書九咽焰煙生妄
 詎紫陽咏恆焉表其精岡象荻玄珠

節錄王右軍詩陈起書



公瑕为余书道德经戏谢

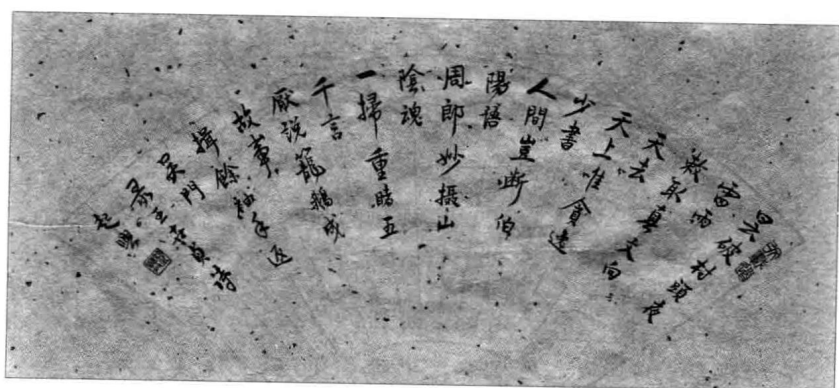
昙破村头夜雷雨，敕取真文向天去。
天上唯贪逸少^{〔1〕}书，人间岂断伯阳语。
周郎妙摄山阴魂，一扫重睹五千言。
厌说笼鹅成故事，揖余袖手返吴门。

【出处】

《弇州四部稿·续稿》卷九，《景印文渊阁四库全书》第1282册第110页。

【注释】

〔1〕逸少：即王羲之，字逸少，号澹斋。东晋著名书法家，有“书圣”之称。



◇ 毕自严

毕自严(公元1569-1638年),字景曾,淄川(今属山东淄博)人。明代著名政治家、理财家。他年少有大才,尤善于综理复杂的经济事务,天启、崇祯年间任户部尚书,掌管全国财政。在财源枯竭、入不敷出的情况下,毕自严精心协调、精打细算,支撑明朝财政近10年,功在社稷。他留下许多奏章,是研究明代经济史、制度史的宝贵史料。

题韩惺庵中丞久视楼

老氏育先天,发皤颜若童。驾言西极游,紫炁满关中。
 绪出五千言,著名河上公。犹龙仙驭远,谁复叩玄风。
 畔援汨天真,优游伏鸩戎。妍媸浑莫辨,五色令人懵。
 所以羨长年,而无久视翁。中丞蚤闻道,泥滓起冥鸿。
 中外勲名满,飘然晦厥躬。辞荣赋考盘,问道慕崆峒。
 避俗营真境,楼居焕以崇。社中同志侣,杖履镇相从。
 卉态看皆幻,心柔气亦融。灵光葆太和,返照见真空。
 澹漠神愈王,希夷体自充。机缘日以嗇,性命日以丰。
 朝彻澄如水,谷神寿比嵩。我来登此楼,俨入清虚宫。
 快聆长生秘,欣承炼性功。俯瞰名利客,撩乱扑春虫。
 松柏与龟鹤,会极数有终。独兹久视诀,历劫将安穷。

【出处】

《石隐园藏稿》卷一,《景印文渊阁四库全书》第1293册第381-382页。

老氏育先天發暗顏若童駕言西極游紫炁滿关中緒出五千言著名河上
 公猶龍俾馭遠誰復叩玄風畔援汨天真優游伏鳩戎妍媸渾莫辨
 五色令人懜所以羨長年而無久視翁中丞蚤聞道泥滓起冥鴻中外勲名
 滿飄然晦厥躬辭榮賦考盤問道慕崆峒避俗營真境樓居煥以崇社中同志
 侶杖履鎮相從卉態看皆幻心柔氣亦融靈光葆太和返照見真空澹漢愈王希
 夷體自充機緣日以蓄性命日以丰朝彻澄如水谷神壽比嵩我來登此樓
 儼入清虛宮快聆長生秘欣承煉性功俯瞰名利客撩亂撲春虫松柏與龟
 鶴會極數有終獨茲久視訣曆劫將安窮

右录明畢自嚴詩題韓惺庵中丞久視樓陳起興書



◇ 黄淳耀

黄淳耀(公元1605-1645年),初名金耀,字蕴生,一字松崖,号陶庵,又号水镜居士,明末嘉定(今属上海)人。崇祯进士,未受官职,家居潜心研读经籍。顺治二年(公元1645年),与侯峒曾率嘉定土民守城抗击清军,城陷后,与弟渊耀自缢于僧舍。黄淳耀精研经籍,造诣深粹,诗文卓然成家,间有感讽时政之作。

咏史二十四首·其二

至治合柔德,大渊何油油。
吾观五千言,精意良可求。
孝文尚清净,我人以和休。
绂冕^[1]事上帝,几杖怀诸侯。
轻税道则貉,偃兵世如周。
云门虽未作,函夏憺忘忧。
谁欤用赵张,网密仍吞舟。

【出处】

《陶庵全集》卷十一,《景印文渊阁四库全书》第1297册第774页。

【注释】

[1] 绂冕:古时系官印的丝带及大夫以上的礼冠,此处引申为礼服。

至治合柔德大淵何油油吾觀五千言
精意良可求孝文尚清靜我人以和休
紱冕事上帝幾杖懷諸侯輕稅道則貉
偃兵世如周雲門雖未作函夏憺忘憂
誰歟用趙張网密仍吞舟

右录明黄淳耀詩 歲壬子辰起興書



◇ 刘士皆

刘士皆,生平不详,泰和(今属江西)人,仕至宪副。

望气台^{〔1〕}

昔人已乘青牛去,海阔天高几昏曙。
空余百尺望气台,至今犹在经行处。
传说当年函谷关,常有紫气来其间。
世人俗眼不能识,往往轻视如等闲。
惟有关门令尹喜,自言当得异人至。
筑台望望未多时,果遇东周柱下史。
从容授以道德经,五千奇言皆至精。
飘然拂衣不肯住,移车又向西川行。
川西迢迢路修阻,喜即辞官远赶赴。
青羊观里忽相逢,一笑呼名宛如故。
此邦传道实所宜,如何又有终南期。
遂令喜也双倦足,终岁碌碌无宁时。
青牛老人去不返,寂历荒台犹在眼。
登高披棘考遗踪,落日亭亭春正晚。

【出处】

《石仓历代诗选》卷三百五十三,《景印文渊阁四库全书》第1391册第787页。

【注释】

〔1〕望气台:又称瞻紫楼。传说函谷关关令尹喜某日登高望见东方紫气升腾,认为此乃祥瑞之兆,预示将有真人过关。

昔人已乘青牛去海闊天高幾昏曙空餘百尺望氣臺至今猶在經行處傳說當年
函谷关常有紫氣來其間世人俗眼不能識往往輕視如等閑惟有关門令尹喜自言
嘗得異人至筑臺望望未多時果遇東周柱下史從容授以道德經五千奇言皆至精
飄然拂衣不肯住移車又向西川行川西迢迢路脩阻喜即辭官遠趨赴青陽觀里
忽相逢一笑呼名宛如故此邦傳道實所宜如何又有終南期遂令喜也雙倦足終歲碌
碌無寧時青牛老人去不返寂曆荒臺猶在眼登高披棘考遺踪落日亭亭春正晚

敬錄作者劉士皆之詩望氣臺 歲在壬辰年冬至陳起興書



◇ 宋登春

宋登春,生卒年不详,字应元,自号海翁,晚居江陵天鹅池,更号鹅池生,赵郡新河(今属河北)人。性嗜酒慕侠,能挽强驰骑,发奋读古人书,为小诗,画师吴伟,皆不肯竟学,里中呼为狂生。尝曰:“吾岂松柏四周人,会当乘潮解去。”后果投胥江以死。

自题画老子图

函谷关西几度游,至今紫气未全收。
青牛老子头如雪,莫怪山人浪白头。

【出处】

《御定历代题画诗类》卷六十二,《景印文渊阁四库全书》第1436册第15页。

函谷关西幾度游
至今紫氣未全收
青牛老子頭如雪
莫怪山人浪白頭

宋登春詩

陳起鳳書



清 代

◇ 陈廷敬

陈廷敬(公元1639-1712年),字子端,号说岩,晚号午亭,泽州(今山西晋城)人。担任《康熙字典》总裁官。生平好学,诗、文、乐极备,风格“清雅醇厚”,深得康熙皇帝的赞赏。

午睡起为人书道德经二首·其一

归去青牛更莫论,怪他紫气在关门。
五千言费三钱笔^[1],尽写何曾有一言。

【出处】

《午亭文编》卷十七,《景印文渊阁四库全书》第1316册第249页。

【注释】

[1] 三钱笔:廉价之笔。

悌去青牛更莫論
怪他紫氣在
關西五子言
費三錢筆
為寫
何曾有一言

清陳廷敬詩
趙鼎書



◇ 徐元梦

徐元梦(公元1655-1741年),字善长,姓舒穆禄,满洲正白旗人。康熙时供职上书房,教诸皇子读书。雍正年间充《明史》总裁。高宗即位,充《世宗实录》副总裁。为官崇尚实政,言行相符。

赋得百籁坐自吟

兀坐高斋昼漏沉,于喁窗外发清吟。
千般灵籁俱堪听,一派天机何处寻。
起灭漫驰空际想,悠扬忽动静中心。
老聃章句分明在,谁识无声是大音^[1]。

【出处】

《皇清文颖》卷七十七,《景印文渊阁四库全书》第1450册第620-621页。

【注释】

[1]“谁识”句:语出《道德经》第四十一章“大音希声,大象无形”,意谓最大最美的声音乃是无声之音,即达到极致的东西是不可捉摸的。

兀坐高齋晝漏沉
於燭窓外發清吟
千般靈竅俱堪聽
一派天機何處尋
起滅漫馳空際想
悠揚忽動靜中心
老聃寧向分明上
誰識無聲是大音

得之夢詩紀興

◇ 乾 隆

乾隆(公元1711-1799年),姓爱新觉罗,名弘历,晚年自称“十全老人”,是雍正帝四子。在位六十年,退位后当了三年太上皇,是中国历史上执政时间最长、年寿最高的皇帝。乾隆帝在文治武功方面都有建树,为巩固我国统一的多民族国家,发展清朝康乾盛世局面做出了重要贡献。

题五岳真形图^[1]玉圭

按:介圭之名见于《诗经》:“锡尔介圭,以作尔宝。”郑康成《笺》云:“圭大尺二寸谓之介。”孔安国《书传》谓:“介圭即镇圭。”《周礼·考工记》:“镇圭尺二寸,天子守之。”郑康成注曰:“以四镇山为瑑饰也。”据此,则介圭所刻乃四镇山,非五岳真形图也。且五岳真形图见于《汉武内传》,周时介圭安得刻此图?查《抱朴子》载:“道书之重者,莫过于五岳真形图,家有此图能避兵凶。是此圭之式,本系道家所用而复刻,此介圭之名显征其伪耳。”

五岳真形出道家,老聃无欲后增夸。

介圭周器安有此,不辨而知伪刻差。

【出处】

《御制诗集》五集卷七十,《景印文渊阁四库全书》第1311册第24页。

【注释】

[1]五岳真形图:据称为太上道君所传,有免灾致福之效。今河南登封县嵩山中岳庙内存有此图的碑刻。

五岳真形出道家老聃
無欲後增夸介圭周器
安有此不辨而知偽刻差

敬錄乾隆之詩 陳起學



◇ 高仁峒

高仁峒（公元1840-？），法名明峒，字云溪，号寿山子，世居任城（今属山东），出家云蒙山，皈依李真人门下。37岁任北京白云观方丈，维持观务，经营有方，百废俱兴。又轻财乐施，性喜交游，大夫卿相，车马相访，一时名盛。著有《云水集》。

赞老子

维昔洞神，经传十二。^{〔1〕}

紫气东来，青牛西至。

道法自然，生先天地。

清静无为，妙含真意。

【出处】

高仁峒《云水集》，清光绪十一年高守鹤刊本，第24页。

【注释】

〔1〕《道藏》收录的各种典籍，按三洞四辅十二类的分类方法编排，三洞：洞真部、洞玄部、洞神部；四辅：太玄部、太平部、太清部、正一部；十二类：本文类、神符类、玉诀类、灵图类、谱录类、戒律类、威仪类、方法类、众术类、记传类、赞颂类、章表类。四辅是三洞的补充，三洞下面细分十二部。

雅昔洞神經傳十二卷
東來青牛西去道法自
然生先天地清靜無
為妙會真意

高仁峒贊老子
隋起照書



后 记

二十多天前,学校就放寒假了,适逢父亲从福建漳平打工回乡,途经厦门看望我们。随后几天,我不敢做其他事情,陪他在厦门上李四周转了转。父亲没有读过书,自小做工,后来在我母亲的帮助下,在老家盖了几间屋,将我和弟弟抚养成人。父亲勤劳、朴实,不苟言笑,性子急,脾气也比较大,日子过得艰辛。他在我家待着不习惯,急于回老家。我赶紧把手头的工作收了收,陪同他回家乡仙游。年前这些天将老屋前后整理一下,贴了春联,在鞭炮声中感受渐浓的年味。在这种况味中,我思绪飞扬,由童年至成年,由故乡至他乡,由父母至自己,由生活至工作,最后想到近些年辑注的《千秋道韵——历代诗人颂老子》一书,顺手记录下来,以为后记。

老子是我国道家学派的开创者,是举世闻名的哲学家。我小时就知道他著有《道德经》一书,朗朗上口,意蕴深远。读大学以后,有机会接触更多的书籍,得知老子被道教信仰者尊奉为玄元皇帝、太上老君、道祖;特别是我以道教文化为学习、研究领域以后,对老子道学文化的感情日深,心里总想着哪天也为此奉献微薄之力。2009年,我的恩师詹石窗教授邀撰写书稿,我的第一反应是选题要与道祖老君有关系。可是,历代老子研究论著、注本、译本,不胜枚举,新的工作如何做到不重复前贤成果,又能呈现老学之丰功,抒发我个人对太上的情感呢?这个问题颇费思量,有次灵光闪

现,感觉辑录、标点、注释历代文人歌咏老子之文献,不失为一种兼顾之妙法。我马上动手翻阅资料,发现这个选题新颖,资料丰富,可以发挥我先前史学专业之特长,切实可行。

之后资料累积日丰,一本书无法容纳,所以将所收录的文献限定在汉代至清代之间著名诗人之诗、词、曲,其他年代、其他体裁暂时割爱,留待以后继续。现在展示在读者诸君面前的这本书,主要从《四库全书》集部、《全宋诗》、《全宋词》、《全金元词》等大型文存以及历代文人文集等大量资料源中,钩沉发隐,精选吟颂老子及其思想智慧的代表性诗、词、曲约 200 首,详细说明其出处,对诗文中疑难之处进行注释,以期为广大老子道学文化爱好者提供一条翔实的文本途径,打开一扇诗意的鉴赏窗口。

《历代诗人颂老子》成书以及《柘荣清云宫马仙与道教文化丛书》的顺利出版,柘荣县许多领导、各相关部门给予了大力的支持,十分感谢!我的老师詹石窗教授和我多次带领学生前往柘荣调研,搜集研究资料,陈龙营主任屡次亲自带队,热情接待。胡宁副县长热心区域文化建设,慧眼独具,促成了丛书的出版。这里我还要特别感谢福建省柘荣县方志委主任陈起兴先生。陈先生敦厚博学,尤其擅长书法,他自少年起勤练书法,已臻妙境。2012 年,陈先生发送给我一份书稿《夜读老子》,请我写个序言。这是他多年修学的心血结晶,笔者不才,不敢贸然作序。但由此书结缘,与陈先生相识相知。今次拙编请陈先生拨冗书写诗文,承蒙他慨然应允,不胜感激。实际上,这本书也是陈先生的成果,可以与他的《夜读老子》作为姊妹篇,奉献给诸位道友。

《历代诗人颂老子》得以面世,还归功于历代诗人与文献汇编、整理者,没有他们的妙手佳作,这本书无以成文。同时十分感谢詹师,总是给予我难得机会,让我放手拼搏,又适时点拨、鼓励。这本书他为我撰写诗序,学生荣幸之至!我妻子黄丽军搜集、整理、录校了许多资料,她在厦门大学获得文艺学硕士学位,辑录诗

文,是她乐于从事的工作,让我省却诸多工夫。我有时也性子急,事情多了,朝她发脾气,现在想来颇感不好意思。

人无完人,世间总有憾事。丽军爱看《读者》,每期都跟着,我受其影响,也每期都看。记得前不久《读者》中登了一篇文章,其中有一句话说,爱一个人就是赋予他伤害你的权利。何尝不是呢!我父母是地道的农村人,勤俭持家,却常常为生计争吵不休。夫妻不和睦,跟我们子女也不太合得来。小时学期放假,成人后回家过年,总见他们吵吵闹闹,心里不是滋味。但是他们的确是慈爱的父母,为了家庭安宁,父亲去年去了漳平打工,母亲在家乡工厂里做饭。春节到了,父亲刚从工地回来;母亲还不能休息,年三十、正月都要在厂子里为留守的工人办理伙食。可怜天下父母心!我父母如此,天下其他父母何尝不是这样啊!老子所颂扬的大道衣养万物,父母衣养家庭子女,他们的品性和大道如此接近,令人赞叹,天下万千子女应当好好省思啊!

谨以此书赞颂道祖老君,并献给天下父母,祝愿老子道学文化光耀中华,祝愿我们的父亲母亲幸福安康!

黄永锋稽首

癸巳上元节

由于时间、水平有限,本书选辑、注释历代诗人歌颂老子之诗歌,定有许多疏漏、不妥之处。起兴老师的书法作品涉及大量的书写工作,其中有个别脱字、衍文,考虑到书法作品的整体美感,重新书写效果不一定如前,所以没有更正。以上敬请读者诸君见谅。

黄永锋

补记于法国巴黎

2014年元旦

柘荣清云宫

柘荣清云宫，坐落于闽东北宁德市柘荣县东狮山风景区之中，东北至百丈岩，西眺柘荣县城，北邻 104 国道，南面是柘荣名胜蟠桃洞、仙掌泉，东向攀升可至马仙洞府——灵岩宝洞。清云宫主祀马氏元君（又称马仙娘娘、马仙），又祀三清天尊、斗姥元君、慈航天尊等道教神祇，主体建筑包括马仙殿、左右偏殿、斋堂、丹室、柘荣马仙信俗标志性建筑马仙雕像以及《道德经》文化石林等。该处林深泉幽，石奇峰秀，殿宇轩昂，香火鼎盛，云蒸霞蔚，恢宏谲怪，气场极佳，很久以来就是浙南闽东地区马仙信仰的重镇，是马仙文化的发祥地。民国《霞浦县志》记载，宋朝时期柘荣当地人“迎仙于鸬鹚而祀之”，当时的祭坛较为简陋，马仙娘娘“显迹于东山之巅”。后来在柘荣县西



郊仙屿建立马仙庙,作为马仙的行宫。东山之巅则有简陋的马仙祭坛。1984年,乡老在马仙祭坛的基础上扩建为六角亭的“马仙行宫”,1992年扩建为清云宫。1998年,经省府批准,东狮山被评为省级风景名胜区。2009年,“马仙信俗文化”成功入选福建省第三批非物质文化遗产保护名录。2008年全真道龙门派廖信杰道长担任清云宫住持以来,在众道友鼎力帮助下,热心清云宫的文化建设,积极寻求与社会各界的友好合作,努力把清云宫建设成为一座名副其实的服务型、文化型、综合型的马仙重点宫观,以期弘扬道教文化和传统文化,努力实现马仙信俗文化与地方和谐社会建设的相互融合、共同发展。