

學術論文/報告系列 (六)

Occasional Paper No.6

# 覈音漫錄

KOU YIN MAN LU

〔明〕陸西星 撰

By Lu Xixing

龔敏、任德魁 點校

Edited by Kung Man, Ren Dekui



香港大學  
饒宗頤學術館  
Jao Tsung-I Petite Ecole  
The University of Hong Kong

學術論文/報告系列 (六)

Occasional Paper No.6

# 鷺音漫錄

KOU YIN MAN LU

〔明〕陸西星 撰

By Lu Xixing

龔敏、任德魁 點校

Edited by Kung Man, Ren Dekui



香港大學  
饒宗頤學術館  
Jao Tsung-I Petite Ecole  
The University of Hong Kong

香港大學饒宗頤學術館  
學術論文/報告系列 (六)

## 般音漫錄

〔明〕陸西星 撰

龔敏、任德魁 點校

© 龔敏、任德魁 2008

出版：香港大學饒宗頤學術館  
(香港大學大學道2號2樓；電話：2241 5598)

版權所有，本刊物任何部分若未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。  
2008年9月

Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU  
Occasional Paper No.6

### **Kou Yin Man Lu**

By Kung man, Ren De Kui

© Kung man, Ren De Kui 2008

Published by:  
Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong  
(2/F, No.2 University Drive, Hong Kong; Tel: 2241 5598)

September 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the author.

ISBN 978-988-99654-8-8  
Printed in Hong Kong

香港大學饒宗頤學術館  
學術論文/報告系列 (六)

## 殼音漫錄

〔明〕陸西星 撰

龔敏、任德魁 點校

© 龔敏、任德魁 2008

出版：香港大學饒宗頤學術館  
(香港大學大學道2號2樓；電話：2241 5598)

版權所有，本刊物任何部分若未經版權持有人允許，不得用任何方式抄襲或翻印。  
2008年9月

Jao Tsung-I Petite Ecole, HKU  
Occasional Paper No.6

### **Kou Yin Man Lu**

By Kung man, Ren De Kui

© Kung man, Ren De Kui 2008

Published by:  
Jao Tsung-I Petite Ecole, The University of Hong Kong  
(2/F, No.2 University Drive, Hong Kong; Tel: 2241 5598)

September 2008

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior permission in writing of the author.

ISBN 978-988-99654-8-8  
Printed in Hong Kong

## 內容提要

本書根據清抄本、遼寧省圖書館藏八十年代重抄本、臺灣「國家圖書館」藏八十年代重抄本等三種版本，並參考北京大學圖書館藏明萬曆二十二年(1594)刊本《明廣陵詩》、《濟南府志》等書，對明興化人陸西星(1520-1606)所撰之《叢音漫錄》進行校勘、整理之工作。至於各種版本文字之異同，皆以注腳標示。

此書向未有人整理，而今點校出版，相信對日後陸西星及其著作之研究，有一定之助益。

## Abstract

This new edition of Lu Xixing (1520-1606, born in Xinghua, Ming Dynasty)'s Kou Yin Man Lu is compiled and collated with three earlier versions: a Qing handwritten copy and two re-copied editions in the 1980s preserved in the Liaoning Provincial Library and National Central Library (Taiwan) respectively; references have also been made with Ming Guang Ling Shi (1594 edition) housed in the Peking University Library and books like the History of Jinan etc. The differences and similarities of the various editions are all footnoted.

This is a first attempt to collate and punctuate Kou Yin Man Lu; we hope the work will provide a constructive means to study Lu Xixing and his works in the future.

## 【前言·凡例】

《叢音漫錄》傳世至罕，除校者所藏失去卷一的清抄本三冊外，知見有瀋陽市遼寧省圖書館、臺灣「國家圖書館」等兩種藏本，均為揚州古舊書店二十世紀八十年代重抄本。經數本互校，清抄本較善，今用為底本。然清抄本缺卷一，故以臺灣「國家圖書館」所藏揚州古舊書店1981年抄本補足。

明盧純學、施復蘇輯《明廣陵詩》五十六卷，現藏於北京大學圖書館，係明萬曆二十二年（1594）刻本，該書卷二十二收錄陸西星詩多首，全見於《叢音漫錄》，極富校勘價值，今全部據校。

清成瓘等編纂《濟南府志》亦收錄陸西星詩，今亦據以校正。

另有與校勘相關的問題說明於下：

1. 底本中的古體字、俗體字、簡體字、異體字，均直接更改為規範的繁體字，不再一一出校。
2. 底本中的通假字概不更改。
3. 底本中存在清代傳抄產生的避諱字，如因避清聖祖玄燁諱，改「玄」作「元」，均改回原字，並出校。

# 《殷音漫錄》目錄

方壺外史陸西星長庚甫著

## 卷之一

庚辰稿

北遊雜詠五十三首

書二通

文一篇

## 卷之二

辛巳稿

北遊雜詠五首

壬午稿

歸田雜詠十三首

癸未稿

歸田雜詠四十一首

序文一篇

## 卷之三

甲申稿

北遊續詠四十首

卮言一百首

卷之四

甲申續稿

平昌雜詠

倡和詩

補遺

八哀詩

附錄

《興化縣志·文苑傳》



《民國續修興化縣志》陸西星像

千山落日路全迷，問宿田家許暫栖。  
八十老翁爭讓席，二三兒女笑蒸藜。  
地爐有火支寒夜，霜柝無聲候曉雞。  
起望三川殘月裏，又衝冰雪度前谿。

聞制府範溪公談邊事

不復胡塵兒，缺衣十年邊。士盡輕肥，征人不覺。  
從軍苦，使客休言。市馬非新，築塞垣高入嶺。舊  
栽營柳綠成圍，吹笛坐嘯，真堪樂久。戍無勞賦  
采薇。

彭城道中

長堤官柳，美輕柔。山入彭城黛色收。  
百折黃河天外轉，無邊芳草雨中愁。  
風沙細落千門雪，海輕浮一葉舟。  
種種盡看蒿目者，不知誰是真遊。

六言

氣暖桃開似醉，天遠帆去如閒。  
西陽山色更一水柴門半關。

過雨松濤颯颯，澗泉水瀑潄野亭。  
半依絕

東七詩

利隣船過我酒飲罷覺微醺陽春入我懷鼓缶成浩  
歌丁年蚤逢師精力亦已多青天白日速老大空蹉  
跎世促意苦長究竟當如何

初十日夜過呂梁

呂梁縣水石推頰賈客帆檣落照開何謂道人囊似  
洗一船明月上洪來

四天風力送帆檣明月青山共渺茫一夜浪花喧客  
枕岸沙如雪上人床

又作浪淘沙調

載月夜船行山色冥：呂梁懸水勢如傾兩岸龜鼉

時隱見亂石崢嶸 風起岸沙驚猿鶴齊鳴愁邊楊  
柳向人生觸忤鄉闕春夢裡無限含情

賦得野渡無人舟自橫

野水無人處扁舟亦自橫流沙和雨入幽草喚愁生  
鷗鷺閑相狎風波穩不驚何當具樓櫓與爾泛滄溟

彭城道中

長堤官柳弄輕柔山入彭城黛色收百折黃河天外  
轉無邊芳草雨中愁風沙細落千門雪萍海輕浮一  
葉舟棹：盡看蒿目者不知誰是采真遊

枕上寫懷

校者藏清抄本《般音漫錄》

二十一日發蔚州望三川不至宿七里坡田家  
千山落日鈴金送同宿田家許暫棲八十老翁爭據  
席二三兒女笑蒸梨地爐有火支寒夜霜折無聲候  
晚雞起望三川殘月裏人衝冰雪度前巖

二十一日晚發七里坡度喜乾河晚宿西城

晚發七里坡晝度桑乾河二水深後深寒沮無層波  
山腰起黃霧雲端見青螺行行問征夫道平無穢野  
茲行險已盡前路應無多吏假西城道百里望陽和  
且得暫休嗟吹石聞啼歌

聞制府范溪公談過事有懷石鹿師相

不見胡塵沈鐵衣十年邊士盡羸肥征人不覺從軍  
苦俠客休言市馬非新築臺垣高人頽舊我昔抑齋  
成圓吹笛坐嘯真堪柴久成無勞賦采薇

又

祁連高倚玉璫詢立馬橫有益壯神西人大荒輝火  
淨燭來詣部犬羊馴在危自是闡明主壽略終當念  
老臣真擬康侯着錫馬漢家無事畫麒麟

寓萊州歌為范溪公壽

北府飛霜夜蕭瑟玉壺凝水寒如石忽報陽和天上  
東遊荒草未皆生色東風散滿赤城霞蘭台匝地生

殷音漫錄

台灣「國家圖書館」藏八十年代重抄本《殷音漫錄》

駭音漫錄 卷一

二十一日發蔚州望三川不至宿七里坡回家  
千山落日路全迷問宿由家許暫棲八十老翁第讓  
席二三兒女笑蒸梨地爐有火支寒夜霜砒無聲候  
曉雞起望三川蟻月裏又衝冰雪度前谿

二十一日曉發七里坡度桑乾河晚宿西城

曉發七里坡晝度桑乾河二水深復深寒返無層波  
山腰起黃霧雲端見青螺行行問征夫道平無輒軻  
茲行險已盡前路應無多更假西城道百里望陽和  
且得暫休陰吹笳聞嘯歌

聞制府範溪公談邊事有懷石鹿師相

不見胡塵浣鐵衣十年邊土盡輕肥征人不覺從軍  
苦俠客休言市馬非新築塞垣高入嶺舊栽營柳綠  
成圍吹笳坐嘯真堪樂久戍無勞賦采薇

又

祁連高聳玉璫珣立馬橫看益壯神西入大荒烽火  
淨竭來諸部犬羊馴安充自是關明主籌略終當念  
老臣直擬康侯著錫馬漢家無事畫麒麟

寫葉作歌為範溪公壽

北府飛霜夜蕭瑟玉壺凝水寒如石忽報陽和天上  
來迢荒草木皆生色東風散滿赤城霞蘭台匝地生

駭音漫錄 卷一

遼寧省圖書館藏八十年代重抄本《駭音漫錄》

## 《殷音漫錄》引

方壺外史陸西星長庚撰

外史氏降於武皇帝之庚辰，年六十，世緣苟牽，漫擬逍遙之遊，取道便之齊、之魯、之上谷、之雲中、之燕，復歸故山。所過河山林莽，景與意融，輒矢口成句。或帆檣、馬上、酒邊，或肩輿中，又或杖策田疇間，所得皆成漫草，行在地主人豪，僉曰：「外史無城府町畦，無厭，殆史氏者！僉欲得史氏詩入梓。」史氏輒難之。何以故？寰宇廣長矣，登騷壇，樹赤幟，攘臂而先驅者，人復何限？即史氏以一言廁之，非眯即瞶，故勿梓便。而思成君則故梓之。思成君善善長而忘人之所短乎？夫史氏短，又奚直句章也。人有心，心屬意，意有言，言成什，喙合鳴，鳴喙合，其鳴合也惛惛，斯謂道耳。三百、漢魏以及唐宋時也，履影而髣髴之，優孟而叔敖，史氏弗能也。故勿梓便。思成君曰：「審是，則靜者終不欲以一言託海內，吾不忍靜者所過若鳥行而無影。靜者悟，若樂其餌而過客止也。」於是，外史乃計庚辰識思成君，無已，則出庚辰嗣辛、壬、癸、甲，凡五年詩入梓，而與思成君平昌迭和者同。

萬曆甲申夏六月

# 《殷音漫錄》卷一

方壺外史陸西星長庚甫著

庚辰稿

北遊雜詠五十三首 書二通 文一篇

## 三月十五日啟行舟中口占

朝氣四塞青，天知有風汛。舟子逼我行，以彼力能任。  
揚舲入廣洋，翩翩快鵬運。颶風東南來，空有甲馬陣。  
天水搖混茫，前途藐詢問。不可無衣袂，利涉忘戒慎。  
吾命已懸絲，平生仗忠信。擊楫坐中流，長吟撥孤悶。

## 夜宿官莊集夢莊峰道兄

蓬蓬厲風濟，日腳射長坂。問火田家舍，吾腹始亞飯。  
一春苦陰霾，衣垢不得浣。亂畝激橫民，掠擄到雞犬。  
畏途不可問，生事日以罕。田父止我宿，但謝無所款。  
篝燈四壁靜，朗月照孤館。故人入我夢，責我相見晚。  
喜劇悲復生，容光鬢毛短。年迫筋力微，行怯路途遠。  
我貧何足憐，君才正當展。所恨無長繩，白日去不返。  
相憶同師門，問藥得所產。何當遂心期，桃花待劉阮。

### 十八日過桃源舟中寫懷

粼粼長風生，河流疾於箭。張帆從上游，兩日喜得便。  
淮上三月暮，蒼素猶未辨。極目空蒿萊，那復靚穠艷。  
前途古桃源，高誼人所羨。我行求友生，遠在郟子縣。  
允矣金蘭交，千古同一念。拜此滕閣風，早晚促相見。

### 桃源縣

桃源古鄉縣，春水大堤平。何限王孫草，東風喚不生。  
斷金千古義，許劍一生情。聽罷燃萁詠，人間何弟兄。

### 結客歎

少年輕結客，意氣各相許。握手通殷勤，共吐肝膈語。  
我心諒靡他，中道生間阻。一朝異升沈，鷗臯嚇腐鼠。  
亦有同根生，萁豆忍相煮。藐矣桃源人，高誼薄千古。  
種蔗乃得甘，種荼終得苦。本性不可移，勗哉慎所與。

### 舟中讀自註《南華副墨》漫成

北來多高風，流沙沒蕭艾。乃<sup>1</sup>知微塵眾，相合成世界。  
百川時灌河，勢若瀛海大。一勺且自多，伯也亦何怪。  
眯目觀寰區，四正失所在。下視凌倒影，八荒洞無外。  
大鵬上扶搖，九萬一何快。鴟鴞翔枋榆，控地力已潰。  
堪輿本無垠，蓬心苦生隘。不讀三聖書，白日亦成寐。

<sup>1</sup> 「乃」，遼圖本誤作「及」。

二十日古城過三義廟黑風忽起<sup>2</sup>

古城三義廟，老樹幾家村。岸外洄流急，沙邊日氣昏。  
大風歌猛士，芳草憶王孫。不盡懷賢意，停舟欲采蘋。

行行古城驛，白日坐黃沙。廟古香無篆，春深土不花。過  
淮初見樹，出世更<sup>3</sup>無家。所<sup>4</sup>愧長遊者，風塵鬢已華<sup>5</sup>。

古城見桃花

過淮風土亦不惡，乍見幾樹開桃花。舟中入眼發孤興，  
欲呼美酒無人家。長河風急浪花潑，大王風高震捲沙。  
我行怪此安敢動，長吟鎮日空榆柳。忽憶江潭舊棲處，  
亂石壘壘柴門斜。古臺西日照蘿壁，山坳片片蒸紅霞。  
造物無情不擇地，春風到處生精華。天台道士閒采藥，  
武陵漁郎時泛槎。年時赤縣了幽事，歸櫂芝田餐絳砂。

宿遷縣

高陵遷作縣，佳氣滿新城。驛路逢人問，風塵傍客行。  
湖晴便浴鶴，花盡不聞鶯。剩有行春句，長吟遲友生。

<sup>2</sup> 五言律詩二首，「行行古城驛」詩又見於《明廣陵詩》卷二十二。

<sup>3</sup> 「更」，《明廣陵詩》卷二十二作「已」。

<sup>4</sup> 「所」，《明廣陵詩》卷二十二作「自」。

<sup>5</sup> 「鬢已華」，《明廣陵詩》卷二十二作「兩鬢華」。

### 過紅花埠望鄒城

身世從萍梗，風塵浣接羅。懷人明月夜，作客暮春時。  
赤縣仙鳧<sup>6</sup>遠，紅花驛路遲。不妨衝令尹，驢背已成詩。

### 廿六日遊馬陵山宿鼪鼪寺 山即齊瑯琊也

問宿鼪鼪寺，淒然感廢興。碑荒剛辨冢，門啟不逢僧。  
古洞生燐火，空梁黯壁燈。遠公何處所，吾欲話南能。

### 登馬陵山絕頂相傳孔聖觀海之處有觀海樓今廢山去 鄒東南三十五里

閱世空雙眼，憑高放大觀。東來惟紫氣，老去<sup>7</sup>只黃冠。  
不入寥天一，焉知宇宙寬。應憐聖遊處，塵海若為看。

### 與莊峰同遊馬陵

故里三年別，山遊此日同。望窮香水海，扶上大王風。  
有約尋三秀，何緣話六通。不知登覽後，吾輩幾英雄。

### 莊峰請雨至山大雨喜作

山色空濛晝起雷，四天飛雨下崔嵬。懸知不為催詩句，  
令尹躬迎聖水來。

<sup>6</sup> 「鳧」，遼圖本、臺圖本誤作「臬」，據《明廣陵詩》卷二十二改。

<sup>7</sup> 「去」，遼圖本作「老」。

雨後重眺再和前韻

日氣平蕪下，霏雲四望同。吟詩迓今雨，振羽上飄風。  
銀漢仙槎遠，麟洲鳥道通。莫令逢海若，河伯且稱雄。

四月初九日嶧山道中口占

雞鳴起行邁，秣馬走鳧嶧。魯中多名山，隱隱出蒼碧。  
田疇如掌平，稍稍見封植。樹樹樹桑棗，可蠶兼可食。  
不知誰家亭，瀟灑嵌泉石。嘉樹多友聲，于焉此休息。  
僕夫已先驅，早晚戒昏黑。去去不可留，吟詩寄行惻。

十一日過滕縣

亂山嵐氣合，東日曙光新。問宿過滕縣，長征作客身。  
農田思授井，社土不分民。亦有匡時略，今無問國人。

十二日馬上望濟寧太白樓有作

酒人俱寂寞，吾愛李青蓮。刪後存風雅，杯中合自然。  
天才何庾鮑，泥飲自神仙。今古憐同調，長歌愛酒篇。

十三日曉發蠶莊馬上口占

曉發晨光微，四山起黃霧。丁寧戒僕夫，前途問來去。  
大道苦多歧，七聖亦迷誤。童子知且茨，楊朱泣歧路。  
我作懵昧人，晚歲稍得悟。狂馳逐奔鳥，冥心謝夸父。  
引年憑大藥，白首冀諧遇。學道豈憂貧，所需在求護。  
豈不憚長征，流光逼遲莫。

### 十四日登悟真山去濟四十里馬上口占

幾日長征未解鞍<sup>8</sup>，過逢幽勝暫盤桓。直從沙界闖天府，徧歷崔嵬破曉寒。佳句每於刪後穩，好山須到上頭看。忽忽不盡登高興，何日重來豁大觀。

### 閏四月廿二日發曹州北上濮州七日抵保定道中口占

平居廣廈間，畏日如畏火。比來北道中，鞍馬六時坐。高樹生清風，鳴蟬午相和。炎空澹飛雲，身輕一鳥過。感此適予衷，嗒然肢體墮。啜菽飲泉水，吾腹日已果。寓形堪輿中，所貴得真我。我作逍遙遊，去住無不可。

### 保定與方宇兄話舊

早年芸館學摘文，何處操觚不共君。郢下陽春真絕調，人間驥裏<sup>9</sup>久空群。秋風桂苑分霄雨，明月鸞臺隔楚雲。更欲采真西華去，尺書天遠不堪聞。

### 方宇宅觀海市圖用蘇長公韻

混茫一氣薄太空，萬象出沒虛無中。我從披圖見海市，真本疑出馮夷宮。樓臺草樹遞隱見，造物幻就非人工。憑虛感化各有類，白衣蒼狗成游龍。奇詭怪俶不可解，吾欲請益丹丘翁。世微天眼妙觀察，管窺蠡測寧稱雄。

<sup>8</sup> 「鞍」，遼圖本誤作「鞅」。

<sup>9</sup> 「驥裏」，遼圖本作「腰裏」。「驥裏」，古代駿馬名，出《淮南子·齊俗》：「夫待驥裏，飛兔而駕之，則世莫乘車。」

邃初河洛出龜馬，圖書象數吾能窮。六合之外存勿論，耳目罔及難心融。我聞海寶有如意，價值不數鼎與鐘。安得市之獻天子，坐令萬國皆登豐。南金大貝隨所致，無勞倚山動采銅。鯨鯢不動海波息，歲夕永絕鳴條風。

### 香山九老歌為安肅令作

天下有大老，民以為艾耆。人生百年貴有適，老合休息歸山棲。商山四老不解事，龍鍾謁帝輕履危。偉哉香山翁，秋鴻漸雲達<sup>10</sup>。人間矰弋靡所及，安得其羽常為儀。一老展書誦，淨几焚香雲滿洞。五老同披太極圖，欲從象罔覓玄珠。三老玩芝招白鶴，天池浴烏煙漠漠。孤雲飛去兩峰間，大龍小龍高難攀。半天松影偃圓<sup>11</sup>蓋，一枕泉聲聞遠灘。相看云是香山路，好策青藜問程去。向平心事若為期，世路風塵豈常住。卻憶當年九老身，金章紫綬<sup>12</sup>白綸巾。問年相共五百七，俱作太平無事人。人寰此會應難續，除卻二山五天竺。西瞻道氣滿函關，東下仙籌添海屋。瞥眼滄桑歲月長，勝遊誰復暢師房。他時縮得飛茆地，卜宅還尋履道坊。

<sup>10</sup> 遼圖本、臺圖本均作「達」，失韻，當為「達」字形近之訛。「雲達」，喻仕宦之途，唐顧雲〈題致仕武賓客高山舊隱詩序〉：「故能振清風於戚里，飛逸駕於雲達。」

<sup>11</sup> 「圓」，遼圖本作「圖」。

<sup>12</sup> 「紫綬」，遼圖本誤作「紫綏」。

### 大龍門歌八月遊郎山作

壯志莫未已，易水歌風寒。酒人一去不復返，哀壑千古鳴風湍。常思天地有奇氣，山水得之成壯觀。誰將兩崖鑿澗道，巨靈手劈崔嵬殘。奇峰怪石不可紀，削者如劍平如磐。秋水無痕徹寒玉，觸石下落時潺湲。初擬風雨師，夜半驅雷蠻。神霄疾鞭健虎車，鐵騎猛奪千夫關。噴花飛雹莽洄復，儻魚出游閒往還。深淵下臨若無底，使我卻立生愁顏。回看青嶂插天末，萬仞削立高難攀。安得移之方壺間，天吳為我捲溟渤，浮之海上聯三山。三神山人顧我笑，賜我青玉雙連環。許令鞭龍作霖雨，淨洗六合空神奸。

### 郎山絕頂有作

天門高啟碧璘珣，手臂華山事較真。已入寥天參灑氣，似從空劫寄閒身。招提斗絕森龍象，風雨時來役鬼神。躡足荒山緣箇事，生平叨作好遊人。

### 天慶觀與琴僧

上人杖錫攜絲桐，炎暑遇我猶龍宮。輕將一曲雲水調，混入老夫聞性中。山鬼笑人呈伎倆，色聲無我見真空。何年更悟一指法，斷臂石門參大雄。

中秋日太守望湖張公招賞月於古蓮花池酒邊有作  
 氣序平分秋，蟾光正三五。太守喜清暇，坐我青蓮浦。  
 水花晚已淨，菱荇滿洲渚。鷗鷺喜我來，欲下先自舞。  
 生平淡無機，魚鳥固可俯。念此金蘭人，高誼薄千古。把  
 酒澆素襟，飛談雜玄<sup>13</sup>語。坐看清夜闌，天星轉河鼓。

又

雅性愛幽栖，結廬在空谷。茲來求友生，官舍有林麓。坐  
 此臨漪亭，泠然暢心目。明月印池水，冰<sup>14</sup>壺浸寒玉。  
 蓮花方我舟，蓮葉製我服。不飲亦成酣，況此對醞醪。

秋夜偕桃陵顏幕府見鵬翁別駕集方宇官舍二公  
 皆閩人

髫年篤朋好，白首仍初心。揭來逃空谷，寧不躡足音。  
 有美璠璵姿，芳譽動詞林。一見忘我形，再見斷我金。  
 悠悠世路間，所貴道誼深。噉噉雙鳳鳴，唧唧孤蛩吟。  
 相與振衰響，同聲何古今。淮南有小山，叢桂秋陰森。  
 美子如有情，為君奏瑤琴。

<sup>13</sup> 「玄」，遼圖本、臺圖本俱作「元」，清人傳抄避清聖祖諱，改  
 「玄」為「元」，今改回。

<sup>14</sup> 「冰」，臺圖本、遼圖本俱作「水」，誤，徑改。

題菜贈安肅令冒文樓

乞得田家老甕齏，自鋤稀甲糝蒸藜。君王欲問調羹手，  
試看烹鮮與割雞。

又

暖風將雨浥輕塵，轉眼柔蔬匝地新。欲為閭閻回此色，  
爭教何處不陽春。

題方朔獻桃讚壽方宇

天降歲星，待詔金門。白首為郎，身屈道尊。辟戟宣  
室，佞幸褫魂。談諧割肉，歸貽細君。竊桃三次，驕釋  
我人。何哉商彭，以久特聞。

九月將發上谷之陽和作〈滿江紅〉調

懶慢先生，端不是、朝燕莫趙。曾記向、圯橋進履，崆  
峒問道。三十年餘成幻夢，黃粱一枕邯鄲覺。策蒼藤、  
蹠躩舊芒鞋，隨緣到。    狐嶺外，松山隩。雲滿袖，  
風吹帽。任登高眺遠，長吟孤嘯。萍水飄流憑聚散，乾  
坤許大無名號。問浮生、此外復何求，從吾好。

又平調〈滿江紅〉

試問兒童，何處是、具芒之山。試待要、據梧而暝，飛鳥而還。風塵溷濁不可留，須都廓落多仙班。往從之、輕盈如脫屣，諒非難。師道我，煞愚頑。歸去也，好偷閒。待何時燼郢，絕筆人間。紙作長空書不盡，研如滄海墨難乾。江上去、息機尋舊隱，試初丹。

九日漫作前調懷莊峰太華二道兄

北地登高，正九日、黃花時節。對西風、斜欹折角，半籠華髮。滿把茱萸矜老健，飲教兩耳生微熱。倚長空、鐵笛一聲吹，空山裂。憶逢師、傳妙訣。訴衷曲，還誰說。嘆同心遠隔，北燕南越。山水調高知者少，鍾期末遇絃堪絕。幾回間、偷眼覷天邊，生庚月。

九月十四日過紫荊關

肩輿度狐嶺，有關名紫荊。地維亘西北，天險不可升。古志號易水，遙遙望邊城。易水風蕭蕭，邊城石稜嶒。九月木盡脫，已見淺水冰。危橋跨巨馬，欲渡心兢兢。古人重防胡，九關衛神京。御戎自有道，豈在多甲兵。王者示無外，包荒尚中行。諒哉綏文德，可以致昇平。

### 十五日唐安阻雪

燕地九月寒，四山晝飛雪。肩輿度狐嶺，僕夫力已竭。山蹊多危石，欲往恐顛越。止上空齋中，長吟古唐絕。古人重邊情，愛賦關山月。關山月皎皎，普照萬國中。誰云異苦樂，四海皆困窮。朝廷重懷柔，將士無顯功。不以萬夫血，盡染征袍紅。天馬來月氏<sup>15</sup>，蹀躞連錢驄。臣有垂衣頌，馳奏明光宮。

### 十六日晚發唐安

悲風易水渡，大雪廣昌秋。無樹不黃葉，有山皆白頭。亦知邊地苦，空作杞人憂。暮景忽飛動，長征非壯遊。

### 廣昌道中忽起歸念有懷故人西華之約喜時際寧謐得遂心期

我心已西華，我身已廣昌。肩輿萬山裡，如將入鴻龐。大雪徧四天，狐兔各有藏。北帝放大獵，無能得毫芒。帝意乃好生，不殺為真王。悠悠我心思，垂衣頌陶唐。喜見太平日，吾歸負朝陽。

### 浮圖峪望雪

風吹易水寒嗚咽，蜚狐嶺外風沙別。一路猶行我地山，九月已落胡天雪。肩輿掖我陟崔嵬，憑高頓覺心眼開。浩劫不知何世界，瑤宮玉闕仙人台。大荒茫茫莽沕沕，

<sup>15</sup> 「氏」、臺圖本、遼圖本均作「氏」，今改為「氏」。

陟絕人煙失前路。參寥為我一解顏，我放奇觀子無句。  
此身自覺入無餘，又似渾茫太乙初。可憐一夜廣昌雪，  
消盡平生萬卷書。從前聞見俱無力，有口不妨吾掛壁。  
吟成擲筆向長空，化作飛虹幾千尺。

古意題廣昌驛壁

駟車向前嶺，逢人問來去。有路君且行，莫宿無人處。

又

無人還獨往，亦復無人歸。古道本寂寞，無人何是非。

十七日鐵嶺望雪口占<sup>16</sup>

天門高啟鐵山頭，金界浮圖第一樓。設險定須森虎豹，  
和戎今許罷貔貅。市來胡馬金為勒，獵去陰山雪滿裘。  
盡卷朱旗閒北斗，群公清暇坐消憂。

又

中天積雪萬峰寒，獨立蒼茫倚劍看。西北地形天下險，  
洛陽籌策古來難。年催壯志蓬桑遠，世有閒人宇宙寬。  
空谷定容高枕臥，時依台斗拜長安。

<sup>16</sup> 《明廣陵詩》卷二十二此詩題末多「口占」二字，據補。

十八日過黑石嶺 其守將能文

十里黑石嶺，黑石何崢嶸。若無多人翼，天險不可升。  
東盤復西盤，過於上天難。白日不到地，迴風生高寒。  
孤嶺入青冥，中有鐵甕城。朝廷重守塞，百里三連營。  
城上吹清笳，聲聲叫胡月。將軍饗士歸，醉賦梁園雪。

十九日下黑石嶺

朝下黑石嶺，僕夫鼓增氣。昨苦上山難，今覺下山易。  
山下何所見，積雪深漫漫。身如鳥摩空，漸落浮雲端。  
浮雲終日飛，漫客何時歸。我志在萬古，無勞歌是非。

二十日過北口山連蜷委蛇壁絕高險西北奇觀也

萬山攢北口，天與隔羌胡。諸葛沙邊陣，王維雪裡圖。  
連蜷迷過馬，絕壁礙飛鳧。底用輪三駟，當關可一夫。

過三汊嶺

高風三汊嶺，殘雪六盤山。有客歌行路，無人候出關。青  
萍文斗在，白髮道情閒。倦鳥知予意，迴翔相<sup>17</sup>與還。

<sup>17</sup> 「相」，臺圖本、遼圖本作「復」，據《明廣陵詩》卷二十二改。

## 至蔚州

劍峰北口嶺，金斗蔚州城。總是愁胡地，何緣犯雪行。  
山荒憐足蠶<sup>18</sup>，寒重覺裘輕。漸去鄉關遠，無人道北征。

### 二十一日發蔚州望三川不至宿七里坡田家

千山落日路全迷，問宿田家許暫棲。八十老翁爭讓席，  
二三兒女笑蒸藜<sup>19</sup>。地爐有火支寒夜，霜柝無聲候曉雞。  
起望三川殘月裡，又衝冰雪度前谿。

### 二十二日<sup>20</sup> 曉發七里坡度桑乾河晚宿西城

曉發七里坡，晝度桑乾河。二水深復深，寒沍無層波。  
山腰起黃霧，雲端見青螺。行行問征夫，道平無輾軻。  
茲行險已盡，前路應無多。更假西城道，百里望陽和。  
且得暫休蔭，吹笳聞嘯歌。

<sup>18</sup> 「蠶」，繭之異體字。遼圖本、臺圖本作「繭」，誤，據《明廣陵詩》卷二十二改。

<sup>19</sup> 「藜」，臺圖本、遼圖本作「梨」，誤，據《明廣陵詩》卷二十二改。

<sup>20</sup> 臺圖本、遼圖本均作「二十一日」，誤。據上詩題為〈二十一日發蔚州望三川不至宿七里坡田家〉，則此詩當為「二十二日」，逕改。

聞制府範溪公談邊事有懷石鹿師相<sup>21</sup>

不見<sup>22</sup>胡塵浣鐵衣，十年邊土盡輕肥。征人不覺從軍苦，俠客休言市馬非。新築塞垣高入嶺，舊栽營柳綠成圍。吹笳坐嘯真堪樂，久戍無勞賦采薇。

又

祁連高聳玉璘珣，立馬橫看益壯神。西入大荒烽火淨，竭來諸部犬羊馴。安危自是關明主，籌略終當念老臣。直擬康侯蕃錫馬，漢家無事畫麒麟。

寫菜作歌為範溪公壽

北府飛霜夜蕭瑟，玉壺凝冰<sup>23</sup>寒如石。忽報陽和天上來，遐荒草木皆生色。東風散滿赤城霞，蘭台匝地生黃芽。龍蔥秀色可攬結，人間不數姚黃花。連株結茹紆還直，爽氣逼人看不得。公儀園中許暫留，茂叔窗前舊相識。誰將此種乞胎仙，移根云自逍遙田。十二龍賓時管領，風枝露葉成宛然。宛然身在滄浪曲，慘淡蒹葭倚寒玉。坐令冰雪沁詩腸，欲借金盤薦華屋。飽浥天家雨露恩，玉池清水灌靈根。傾心自擬同葵藿，調鼎先將獻至尊。至尊指日開麟閣，戎馬勛名在沙漠。即看萬里靖烽煙，暫借北門司鎖鑰。萬年天子坐垂裳，公侯袞袞朝明

<sup>21</sup> 《明廣陵詩》卷二十二詩題作「聞制府範溪公談邊事」。

<sup>22</sup> 「見」，《明廣陵詩》卷二十二作「復」。

<sup>23</sup> 「冰」，臺圖本、遼圖本俱作「水」，誤。同書卷二〈王西軒翁輓歌〉作「凝冰得春融」。

堂。會見鹽梅歸御手，長歌喜起進霞觴。

又

司馬行邊駐北轅，黃金匝地鋪祇園<sup>24</sup>。生平清介見真素，愛此物色臨朝軒。清都道士空同客，寫入霜縑動生色。露掌擎珠夜有華，風簷弄影嬌無力。幾枝亭亭青可憐，幾葉黯黯含紫煙。一犁甘雨沃膏土，十里秋光橫遠天。恍疑舊業青門曲，抱甕灌園鋤且讀。高日正照先生盤，一筋黃壘陪苜蓿。君不見五侯七貴競華腴，志存溫飽豈丈夫。又不見廣文先生飯不足，不向人間厭梁肉。上公宴坐冰檠堂，其人如玉操如霜。黃鍾律轉屬初度，我持此圖稱壽觴。披閱笑問<sup>25</sup>何好醜，似覺天工奪人手。未論山蕨與園葵，一任真空生妙有。黃沙磧裡本無春，胡兒乍見驚且嗔。比來卻識東風面，燕支山下花如茜。談笑為君犁虜廷，種將此種須教遍。

### 松歌贈制府範溪公

李唐畫松有韋翠，杜陵作詩名愈出。縱橫筆勢不可知，作者都未重風骨。山翁借問師者誰，我自育師人不知。解衣盤薄羸坐石，三精九靈從召麾。龍賓左右各供職，得手一落九千尺。轉睫看君屏障間，偃蹇蒼龍向人立。紫髯如戟鐵如爪，時逐怒生何草草。風濤颯颯爭脰喧，

<sup>24</sup> 「祇園」，遼圖本誤作「祇園」。

<sup>25</sup> 「問」，遼圖本誤作「門」。

大氣冥冥失昏曉。曾見秦封岱岳嶺，生自龍漢延康年。  
長於上古不為老，肯與萱椿爭後先。古有真人食元氣，  
獨立蒼茫閱長世。參萬歲而一成純，此物況之毋乃是。  
聞道龍門百尺桐，托根盤石青於□。伶倫以之作琴瑟，  
靈籟卻與神鬼通。乃知大材有大用，此物明堂可樑棟。  
構為廣廈千萬間，大庇黎庶安如山。鳳儀獸舞萱階前，  
明良喜起歌堯天。上公人品孰與肩，稜稜風節稱獨賢。  
登壇秉鉞制遠邊，重譯稽顙來裏氈。出入將相助名全，  
鳳池麟閣輝相鮮。置身直上廟廊去，赤松黃石時延佇。  
肯令山中老令威，顧影雄呼渺愁緒。

寄題張撫台居來公岳麓道院 公四川人

峨嵋迤邐入銅梁，南岳高僧古道場。淨土舊憐嚴寶積，  
虛空時擬放毫光。香山地主開新構，兜率天人駐朔方。  
三昧起宣金口語，六時虔禮寶輪王。涓涓玉版供醅味，  
冉冉芙蕖出妙香。祇<sup>26</sup>樹影沉雲氣合，耨池波淨月痕涼。  
風旛不動爐煙裊，貝葉時翻午漏長。鐘磬細聞人境外，  
衲衣隨順苾芻傍。香雲結蓋垂珠絡，天女拈花落繡裳。  
優鉢千年平地擁，傾伽比翼向人翔。遙瞻佛日歡無極，  
願祝皇圖壽且昌。天紱玉麟生震旦，身持繡斧鎮遐荒。  
勛名彝鼎真堪勒，功德恒沙絕較量。裴相緋衣原有

<sup>26</sup> 「祇」，遼圖本誤作「祇」。

主，謝公丘<sup>27</sup>壑自難忘。揭來自覺三心遣，半偈能令四相亡。縮地可容蓮社會，將詩聊寄五雲鄉。

### 十一月二十三日酒邊別制府鄭公時漏下三鼓

邊城畫角動黃昏，樽酒相看笑語溫。一醉不知疴在體，短歌能使客銷魂。遐荒別去鴻書遠，舊業歸來菊徑存。時倚空同望台斗，五雲西下是轅門。

### 遺制府書

塞上之會，草及三月，旦暮晤言，訂吾道之宗盟，立聖修之斷案，可不謂千古一快者耶。古人之學，貴在深造實詣，吾輩所言，皆影響形似，譬則貧兒夢寶，覺復茫然。比來行腳，直孟浪無謂。要之行與願違，年馳事去，吾不知稅駕之何所，念哉！惜哉！我公夙學性成，雄才天挺，得性命之要樞，握仙禪之正印。所謂取之左右，自足逢原，而竊聆玄旨，專屬性宗。夫學貴大成，道嫌揀擇。二氏門途，同歸合轍。但循之有序，是曰雙修。有如略三玄<sup>28</sup>之機要，而歆一指之空清，誠恐寥天樓閣，高處浮藜，將使人可望而不可攀。公亦何從而逕造耶。所謂見卵而求時夜，見彈而思鴉炙，計亦太

<sup>27</sup> 「丘」，原文作「邱」。清雍正三年因避孔子名諱，勅令除四書五經外，凡「丘」均作「邱」。今改回，下同。

<sup>28</sup> 「玄」，臺圖本、遼圖本均作「元」、避清聖祖諱，今改。

早焉矣。彈指圓成八萬門，剎那滅卻三祇<sup>29</sup>劫，悞人不淺。古之賢豪如鍾如呂曾知不出此，良以直超頓悟，未可輕言。直饒世尊得証燃燈，尚隔來世，而況其散焉者乎。夫食不望腹，徒悅膏粱；衣不周身，浪誇錦綺。踏地始見行蹤，到手方為實用。鄙人兀坐山中，把茆蓋頂，何求不遂？而乃營營奔逐，朝燕暮趙，欲以奚為？良由大藥難求，直侶難遇，失了命之先程，犯獨修之顯戒。蜉蝣之朝，風火歛至，則此身此世，虛負師恩，將以何作為報耶！勉勉我公，早決大計。若曰：「吾志已定。」則他生來劫，當覓公於兜率天中，而閩風玄圃之墟，終不能挽公之逸駕矣。古之為道者，聲應氣求，呼谷傳響，今獨使山人踽踽登鼪鼯之足音，公何忍耶？放言及此，不中權實，然忠告之愚，不可不深長思也。窮荒善自珍嗇，國家幸甚，吾道幸甚，嘉平望日具書。

### 十二月一日發陽和過忠奮祠下祭故人成君和仲

世宗中，廣陵儒生成君和仲，以武略贊議軍機於制府翁公之門。會虜<sup>30</sup>弗靖，君率眾挺身鬥晝夜，死之。事聞，上贈官蔭子，廟食塞上，後三十餘年，為萬曆庚辰嘉平月，戚友方壺外史遊方過此，乃割雞絮酒，為文酌成君而祭之，其辭曰：

<sup>29</sup> 「三祇」，遼圖本誤作「三祇」。「三祇」，原為「三大阿僧祇」，指菩薩修行成佛所經歷的三個漫長階段。

<sup>30</sup> 「虜」，遼圖本誤作「膚」。

噫嚙嘻！胡為來哉此遐荒？營營何求復何庸。我采真而漫遊，孰與君彈指而成功。雖所事之不同，同砥行而植節。我有生而不虛，君雖死而不滅。當夫君之飛動，眾侘傺而夷猶。及彼天之既定，亦廟食而封侯。繫予初之解脫，僉罵予以昧瞶。迨帝懸之既解，亦羨我於冥鴻。君盛氣而撫劍，甘璧碎而珠摧。胡千萬人之吾往，啟手足而全歸。予好遁以遺世，繩芳距於巢許。既鳥獸不可以同群，非斯人其誰與！裁中行以自兮，我與君其猶未。苟忠孝之不虧，或少裨於斯世。彼志士與達人，詎可謂以迷陽，等大歸於夢覺，亦何計乎彭殤！噫吁哉！胡塵颺兮胡風烈，箭流星兮弓落月。重圍陷兮援道絕，壯士泣兮帳飲血。蜉蝣朝兮倏生滅。死不死兮身氈裘，戰復戰兮肝腦裂。我乘白雲賓帝鄉，君跨朱虹下大荒。相逢一喙何爾汝，卻憶生前相劇語。晨朝有夢見君來，無乃精神貫千古。

### 別鄭誠軒道兄

壯志在蓬矢，白首心如初。比作逍遙遊，乘此日者車。七聖以為驂，具茨乃吾廬。道途問津人，顧我何勤渠。我亦安所知，袖有尺素書。披肝以相授，勗哉慎所如。

又

南有建德國，寥廓天不如。世路豈不長，暫宿難久居。

揭來周行間，荊棘亦已除。邈然以長征，勿畏行無車。  
送君羌至崖，吾亦返吾廬。毋為兒女情，徘徊戀襟裾。  
宇宙生我人，匪貴自有餘。嗤彼盜誇者，涼涼矜美譽。  
我道在廣濟，所媿庖無魚。同聲肯相應，吾懷寧負初。

又

鳥<sup>31</sup>馭不再返，因君惜居諸。歸去來山中，欲寄無雙魚。  
來時桐始華，去候柳眼舒。夙感締袍情，允厚諒不疏。  
側席聽我談，拂素讀我書。轉眼涉陳跡，迢迢空念余。  
加餐各相慰，將詩寄踟躕。

### 復張還樸進士書

邂逅識韓，傾蓋數語，即忘我乎形骸之外，青樽明燭，共締心盟。非自因緣夙契，針芥相投，胡爾爾耶。別後惠我好音，謂僕浮沉倏忽，非僕也故，時值然也。若稱懷而論，必使斯世斯人同歸覺路，詎不暢然。其如德薄言輕，力小載重，招招舟子，不能渡印否之人。多時繫軻<sup>32</sup>，暮雪寒江，不去復何待耶？今天下上根利器不少，其人大都出世之法，超於捷徑，皆走佛途。至於性命雙修之旨，妙徹同玄之秘，漫不加意。夫藥求同類，道忌獨修，若也立地空情，冥心枯寂，則古之高仙上

31 「鳥」，遼圖本作「烏」。

32 「軻」，疑作「軻」。

聖，曾知不出此。而乃征逐天涯，尋鉛覓鼎，措足<sup>33</sup>無虞之林，置身不理之口，何羨子之不憚煩。天苟喪予，則僕不得親聆聖師之旨；道如絕脈，則海內不得傳說於讜劣之言。夫十日一水，五日一山，然後知良工之心苦也。今僕所述，亦已粗備，足下時置几席，澄慮諦觀，亦足以知其意之所存矣。即僕雖遠去左右，亦千里面談也。詩有之：「子惠思我，褰裳涉溱」，凡人之情，同聲相應，同氣相求，足下患感之不至，蓋昔人有以千金市駿骨者，未踰年，千里馬至者三。此郭隗之事，足下耳目所睹記也。足下蓋勉之矣，復次不備。二月六日書。

<sup>33</sup> 「措足」，遼圖本誤作「指足」。

## 《叢書漫錄》卷二

方壺外史陸西星長庚甫著

辛巳稿 北遊雜詠五首

三月寓京師與維揚褚越門處州翁鳳岡遊惠河寺梁氏  
園登觀象台歸作大江東去詞

二十年餘，更掃盡浮雲，再遊燕市。蒼狗白衣成變幻，直信此生如寄。王謝堂空，綺羅筵散，燕子舊家誰是？風塵之外，算來只有吾輩。登高倚眺，狂歌索醉，踏遍人間總佳麗。若个園林新氣象，曲曲水清山媚。隔檻鶯花，一簾風月，觸處成三昧。飛來蝴蝶，問他莊子醒未。

六月一日上谷別方宇

世無<sup>34</sup>長繩繫白日，西陽<sup>35</sup>銜山猶讖集。幾人能得秉燭遊，斗轉招搖月東出。迷徒迷徒胡不歸，地北天南途轉迷。洞門猿鶴誰管領，北山移文爭是非。燕臺三月同為客，踏踏<sup>36</sup>紅塵足無力。寶珠在襦不自知，看盡朱門可

<sup>34</sup> 「無」，《明廣陵詩》卷二十二作「路」。

<sup>35</sup> 「西陽」，清抄本、臺圖本、遼圖本均作「西陽」，誤，據《明廣陵詩》卷二十二改。

<sup>36</sup> 「踏踏」，臺圖本作「踏上」，誤。遼圖本作「踏匚」，「匚」當為重文符號，據清抄本、《明廣陵詩》卷二十二、遼圖本改。

憐色。苦憶華山一覺眠，枕餘白石漱清泉。君行倘佩黃金印，相憶還歌白雪篇。

七夕任城道中對月有懷姚趙二同志兼呈翁大夫見鵬  
天上今<sup>37</sup>逢二七期，盈盈一水隔相思。銀河淡沒星橋影，玉鑑光搖帝女絲。兩腋天風便振羽，十年雲水浪探奇。人間伎倆無遺巧，早乞還山與息機。

### 再呈見鵬

鯤化北溟鵬運海，六合縱橫無隔閼。南華擬作逍遙遊，西竺一名觀自在。性體真空絕較量，小莫破兮大難載。與君睥睨微塵眾，蝸角之端兩國壞。於中有見見若留，捏眾大千成世界。如是我聞黃面翁，具茲天眼通非礙。

### 瘦木瓢銘

西山有木，輪困而瘦。剝為單瓢，渾然天成。次第乞食，舍衛之城。覺皇遺架，範我後生。潁陽<sup>38</sup>孤操，陋巷屢空。作法於涼，僅得乎中。壺史作詞，以示適從。

37 「今」，清抄本作「令」。

38 「潁陽」，清抄本、遼圖本、臺圖本均作「潁陽」、誤，逕改。

壬午稿 歸田雜詠 十三首

立春微雨

獻歲忽三日，始春寒漸生。濕雲連曉發，霏雨着衣輕。  
門靜堪羅雀，林疏已過鶯。幾時速朋好，相共踏莎行。

畫龍歌

僧繇破壁世所聞，後來學者徒紛紛。英靈攫抓不可覩，  
意象恍惚傳無文。解衣盤礴羸坐石，神氣鬱勃生煙雲。  
大龍小龍競出沒，盪摩川澤蒸如焚。精神感召靈物至，  
窗楹立見垂鬚君。我為披圖載彷彿，乘風運筆如揮斤。  
迴旋天地入混沌，振起百蟄雲泥分。世惟天龍可生縛，  
人間蠃蜒何足云。他時鞭爾鼎湖去，六合渺渺空人群。

趙淑曾宅觀牡丹

有美宿王華，莊嚴出群伍。已辭辟疆園，猶懷洛陽土。  
殷紅暈朝曦，嬌翠裊晨雨。云何擷芳人，幽意在江浦。

### 又和前龍歌

所翁墨妙香不聞，世兒貌者何紛紛。鏡花水月已非實，捏聚陽燄成真文。大都得心<sup>39</sup>乃應手，意匠指顧蒸流雲。廣庭風雨忽冥合，震撼老槐如欲焚。龍賓濟濟相揖讓，管城新拜中書君。回看絕壁具雙眼，怒揮長扛輕千斤。誰哉濁世辨凡聖，蛇龍混雜無能分。如彼鹽車伏騏<sup>40</sup>驥，所見不逮於所云。安得伯樂識名馬，一顧冀北空其群。

### 七月十四日大風歌

大塊遊氣噫為風，周旋六合無終窮。相吹以息三籟同，怒者其誰曰天公。天公高高不憫下，忍使風姨禍相嫁。十年三度度中元，慣向人家飄屋瓦。蓬蓬東海轉崑崙，缺陷世界將平吞。玄<sup>41</sup>黃混雜野龍戰，猛氣噴薄天地渾。飛鳥走兔沒深影，安用照耀稱儀璘。熟聞經天有五星，制水攝風鈐萬靈。毋乃諺離失常度，不爾妖孽胡縱橫。九關森嚴鬼神惡，幾欲上訴且復卻。藏書歸來四壁立，上雨旁風畏沾濕。短茆幸不上青霄，腸斷黎烝百憂集。嗚乎！我無廣廈千萬間，不庇寒士空長歎。朝避長蛇夕猛虎，愁心使我凋朱顏。

<sup>39</sup> 「得心」，清抄本作「心得」。

<sup>40</sup> 「騏」，清抄本作「騎」。

<sup>41</sup> 「玄」，諸本俱作「元」，避清聖祖諱，今改。

即事

紅雨絲絲碧落飛，書從前史見應稀。不知卻是青天泣，  
灑向人家盡赭衣。

非衣功德實難量，水火樓臺天際翔。盡為錙黃增意氣，  
不知人在水雲鄉。

驚聞震澤幻蛇身，不信人間有鳳麟。安得遼陽千載鶴，  
喚醒蝴蝶夢中人。

聽演三車歲月深，祇靈常為護禪林。如何去作髡鉗客，  
寂寞頭陀夜夜心。

孃孃朱竿一道開，鷓鴣到處水生災。吳人不死廬江酒，  
那得生逢二鮑來。

翼翼雙祠舊北隣，清風千古絕無倫。山頽木壞非天意，  
太息當年飲藥人。

澤國冰霜鴻雁悲，可憐人命盡懸絲。青天不假兒寬課，  
雨粟飛錢未有期。

一派禪林劫火空，梵王宮裡度歌鐘。卻從流水橋邊  
過<sup>42</sup>，寂寞殘蟬咽晚風。

<sup>42</sup> 清抄本原作「遇」，書眉有朱筆校改為「過」。

癸未稿

歸田雜詠 四十一首 序文一篇

蘆河歸自蕪城有贈

采藥歸來鬢已斑，相逢一笑破愁顏。六如身世浮沉外，  
八斗才名伯仲間。郢下聲歌傳白雪，江門松檜老青山。  
知君已入壺天隱，重肯齊心問大還。

獻歲和六冶韻

陽和轉冰雪，歲候特<sup>43</sup>分明。卯酒嘗初熟，辛盤間<sup>44</sup>  
細生。柳先醺日氣，梅已透春情。黃鳥窺人意，遷林作好聲。

獻歲十二日挈六冶淮陸姪從吾觀春

大寒冰雪盡，風日近元宵。市偈煙花匝，春回士女嬌。  
簾光侵越錦，歌吹沸雲韶。何處能閒坐，相將醉碧桃。

試燈挈淮陸觀寶巖閣下藥師燈

貝闕燈筵啟，支天兔影肥。池蓮千朶綻，行樹七重圍。  
寶黍光相亞，驪珠炯自輝。坐令諸闇破，心地欲皈依。

<sup>43</sup> 「特」，遼圖本、臺圖本俱作「時」。

<sup>44</sup> 「間」，遼圖本、臺圖本俱作「問」。

### 吉日六冶邀出遊抵山子廟作

早春山子渡，野水木蘭舟。結客撩情興，題詩感舊遊。  
波深肥澗藻，風靜起汀鷗。不盡西陽好，停杯作意留。

### 又分韻得山字

纜解西城曲，樽開亂水灣。酒人爭席罷，遊女踏莎還。  
儺鼓喧相狎，僮歌喜自攀。更期風日好，來看夕陽山。

### 山子廟觀舞猿長歌

山子廟前聚如堵，人作騰猿向人舞。委蛇見巧千萬端，  
精神如龍力如虎。身着犢鼻狂擊鼓，一躑去天剛尺五。  
亂滾楊花氣力微，倒懸玉斗虛空住。兩竿飛上如履平，  
千萬人頭掉臂行。礫然落地如委土，壯士滿場皆失聲。  
左盤右辟隨擲<sup>45</sup>撲，盡日令人看不足。何物能生寧馨  
兒，乾闥婆王真眷屬。我欲勸郎令止之，自云樂此不為  
疲。骨輕筋壯心膽大，伎倆乃今稱絕奇。君不聞伯昏引  
弓臨萬仞，不射之射射乃準。凝神守氣隨所如，何須更  
誦擊毬<sup>46</sup>書。

<sup>45</sup> 「擲」，遼圖本、臺圖本作「顛」。

<sup>46</sup> 「毬」，遼圖本、臺圖本作「球」。清抄本原作「球」，朱筆改為「毬」，是。

新荆尼姑用唐人韻

香水沉雲暖，金刀過頂寒。相隨鸞鏡破，身共衲衣寬。  
拜懶腰支軟，經遲字母難。拈花舊時影，不展向人看。

觀趙松雪畫東坡煙江疊嶂詩和其韻

我聞瀛海之外多神仙，噴薄巨浸凌蒼煙。人寰遠隔萬萬里，更萬萬里何茫然。層巒疊嶂不可數，山椒神灑如流泉。邃初天開判清濁，元氣融結為山川。雷風水火競摩盪<sup>47</sup>，肇自未畫羲皇前。巨靈手劈太樸散，八面盡展虛無天。宛如禹鼎鑄神物，意匠工拙分媿妍。邇來八萬四千歲，滄波變盡為桑田。隙駒之光可彈指，閱世豈得長延年。君不見扶桑拂日兮，赤鳥之羽何肅肅；又不見瑤海上月兮，顧兔之魄何娟娟。直使九重香水化為酒，醉枕烏兔吾高眠。人間六翮不可生，凡骨何用希蜚仙。十洲三島浩渺不知處，飈車無路難攀緣。長吟對此發孤興，希聲愧爾陽春篇。

<sup>47</sup> 遼圖本作「湯」。

### 送王懷亭分闈越中

將軍作鎮海東頭，坐嘯吹簫百尺樓。一任賦詩能退虜，  
真成畫地取封侯。三軍挾纊春生色，四海無波歲有秋。  
綠草苑邊歸塞馬，青霜腰下湛吳鉤。滿城月色閒刁斗，  
匝地鶯花送酒籌。俠客曼胡聽說劍，佳人睥睨笑藏鬪。  
市來腰裏金為勒，獵去沙場雪滿裘。部曲風雲隨指顧，  
角巾棋局任優游。陽春調古希聲和，文武才全異代求。  
入彀英雄先二妙，出群人物早兼收。麟符鵠印尋常事，  
虎略龍驤第一流。西北掄材歸上將，東南分闈壯徽猷。  
飽諳經略紆前箸，已有聲名在覆甌。幕府風清森劍戟，  
轅門春暖擁貔貅。鳴弓共訝旄頭落，繪句能令花鳥愁。  
十廟吳山供攬轡，六橋煙柳恣移舟。曾聞開府推庾亮，  
況復求才得馬周。邂逅頓令魚水合，笑談分破帝王憂。  
清時朝野尊無上，赤子潢池敢自由。會見策勛麟閣後，  
班<sup>48</sup>聯玉筍拜宸旒。

### 青山逸思八詠冊序

青山逸思冊，為若庭先生思故山小隱之園而作焉者也。  
園分天目之支岡，青壁四圍，飛草帶之。草木緝合，  
墾<sup>49</sup>為平疇；繚以長垣，築以精舍。聳以臺閣，浚以  
池沼，蒔以藥品，植以梅桂，友以松竹，物色變態，  
而成四時。園之美利備矣。主人藏游其中，則有父師保

<sup>48</sup> 「班」，各本原作「斑」，實為「班」之訛，逕改。

<sup>49</sup> 「墾」，遼圖本誤作「懇」。

誨，伯仲樞趨，詩禮絃誦，太和春融，丹朱之英亞以金粟。當秋吐芬，肥熏顧兔<sup>50</sup>，主人之思，其無窮乎！若乃紅藥翻階，薔薇吐叢，艷卉奇葩，妙顏殊色，組織締繡，而成文章。騷客詞人，修禊於此，乃或筆陣蒸雲，卮言瀉露，算金谷之觥籌，續蘭亭之觴詠。于時風生肘腋，口沛江河，花鳥為之深愁，山川因之生色。飛揚跋扈，千古稱雄。是興也，無始無終，無幾無時，四序一如也，而與物共。署堂之顏曰「長春」，與閣相望。閣曰「溪聲」，上臨高臺，面俯深沼，有亭邀月，在水中央。月出皎兮，水花娟靚，于焉歌魚藻之章，興窈窕之思。酒力既微，醉眸方豁，耳目之觀縱矣，聲色之娛極矣，所謂樂而不淫，風人不得興其刺；取之無禁，造物不得忌其盈。而或造竹行吟，巡梅索笑，嗅寒香、披爽籟，寄清逸之雅懷，印貞白之素衷，取友因之而得助，醜類於焉而比德。且也孤山抗節，六逸陶真，言念昔賢，興感曠世，莫不寄情物表，賁德丘園，心之所住，其致一也。莊生有云：「舊國故都，望之暢然。」詩亦有之：「獨寐寤言，永矢弗諼。」非欣寂而厭喧，在樂而思苦也。良以緣舊之心，雖萬變不能移；習成之性，非易地所能轉。矧夫折腰斗粟，鞅掌簿書，祿無三族之仁，河無九里之潤。而使三徑就荒，北山移勒，松檜倚風而獻笑，蟋蟀居壁以長嘆。戶網懸蠅，床塵印

<sup>50</sup> 「顧兔」，臺圖本誤作「顧免」。「顧兔」，別作「顧菟」，指月中之兔，後為月之別名。

鼠，兼葭水國，焉可久居。且也土潤溽暑，穢氣紛葩，瑣尾會計之場，搔首逢迎之地，杜陵所以發束帶之狂，淵明所以動歸來之興也。然則〈碩人〉之意，樂在〈考槃〉；杓人之見，局以壞土。蝸與鶯<sup>51</sup>鳩群，大鵬而笑之，彼蟲又何知乎！噫！人情不遠，物色非殊。以今觀古，逖矣難追；自後觀今，今復為古。惡知夫讀書之舍，不為詩禮之孔庭；逸士之園，謂非摩詰之輞川；叢桂之山，不足以招淮南之隱；文園之竹，不足以興有斐之思；池月川雲，不足以印性空之體；水流山峙，不足以當仁智之情耶！因知達觀齊物，則心境一如；得意逢源，則鳶魚合妙。所患逐物而轉，處樂而荒，麴蘖之旦嘗暝，紅紫之圍未解，苟無喪志，曷可忘情。某也鷓鴣翔榆<sup>52</sup>枋，蛙坐井天，頃以大方無隅，真心無住，亦嘗漂萍雲水，逆旅煙霞，遵星海以浮槎，渡桑乾而飲馬。躡高岡，濯深流，耳目所及，神亦王焉。猶然倦宿舊枝，歸懷故宅，何則？父母之邦，不可去也。吾非斯人，其誰與也。況爾名勝之區，代資發跡；麗澤之地，世可修文。泉石錮人之膏肓<sup>53</sup>，沆瀣裊人之肝腎者耶！先生所以約蓬矢之志於堪輿，暝蒿目之思於神丘，而且思家步月<sup>54</sup>，憶弟看雲，敦孝友嫻睦之思於山川草木之外。帝懸未解，王事弗遑。曰歸曰歸，懷哉曷日。用是托之篇

51 「鶯」，臺圖本誤作「鶯」。

52 「榆」，清抄本誤作「檜」，據遼圖本、臺圖本改。

53 「肓」，清抄本原作「盲」，朱筆校作「肓」。

54 「步月」，遼圖本誤作「背月」。

什，以慰躊躇。某才謝建安，體乖風雅，謬裁荒穢，實借推敲，巴曲偶成，黔蹄技止。

## 八詠

### 臺聽溪聲

鳴雨下深溪，嘈嘈寫幽響。中有獨醒人，悠然愜心賞。境忘絕喧寂，聽徹無來往。一上妙高臺，六用何蕭爽。

### 池邀月影

泠泠<sup>55</sup>池中水，皎皎天上月。睽此一精明，散作六和合。天光下倒影，徘徊印圓缺。鑿池非有待，池成自相答。

### 藥欄春興

物色各自媚，坐見紅藥翻。主人多逸興，闢此逸士園。偕樂乃同春，氣在草木先。逖矣流暢者，千秋揖高賢。

### 桂苑秋香

沆瀣逐秋清，金粟香半吐。此時玉兔宮，搗藥心正苦。美人幽窗下，軋軋弄機杼。錦就藥亦成，葆光獻天府。

### 梅邊索笑

橋運轉物華，天心復更始。山人無紀曆，解識古甲子。南枝探春信，元苞悟玄旨。嗒矣融心神，獻笑聊爾爾。

### 竹裡行吟

籟龍奮春雷，揭雲高千尋。下有清明風，可以滌煩襟。行歌白雪調，忽聞黃鳥音。友聲許相求，徑造攜素琴。

<sup>55</sup> 「泠泠」，據臺圖本、遼圖本。清抄本作「冷冷」，義同。

### 翠屏拱秀

青山開世業，紆迴轉龍脈。萬馬下從天，森森守堅壁。  
風雷鼓生氣，儀璘結顏色。吾意欲誅茅，問奇楊子宅。

### 瀑布飛流

長空淡無雲，素練捲千尺。飛落白水灣，溶溶湛深碧。  
嗤彼抱甕者，功半力已百。安得鞭白龍，青天注玄澤。

### 謝黃仰山醫者冊子詩

愛緣誰可斷，綈子意尤真。不住聲行施，翻令犬吠仁。  
既盲終賜視，忘報久因貧。數為吾兒道，還睛識好人。

### 又

相依雉臯路，相送馬塘堤。我作無家別，君懷鞠子悲。  
有情憐入井，何意避燃萁<sup>56</sup>。報玖知何日，題詩寄遠思。

### 靈壁侯母壽冊子

寶婺光聯壁<sup>57</sup>，龍旂拂曉煙。侯封分將闔，萱壽得椿年。  
鸚鵡酣歌酒，麒麟上舞筵。太平多勝事，詞賦滿新編。

<sup>56</sup> 「萁」，清抄本原作「箕」，書眉有朱筆校改作「萁」。

<sup>57</sup> 「壁」，臺圖本、遼圖本作「璧」，誤，據清抄本改。

又

麟閣歌鐘度，金章綵服新。庭花一萬樹，桃實八千春。壺  
 範垂冰<sup>58</sup> 槩，恩光煥綵綸。從來天上曲，寡和郢中人。

### 寫菜贈胡學博

逍遙之園，不貸之圃。噓以和風，潤以甘雨。應度有  
 種，清淑如許。相彼桃李，燁其可人。欲食其實，先溉  
 其根。何哉先生，收天下春。

### 菜歌

吾生菜癖人共知，憶得髫年初學時。解衣盤薄入冥  
 想<sup>59</sup>，臭腐盡化為神奇。遲日吮毫<sup>60</sup> 拂絹素，鳳池滿瀉  
 金莖露。墨花飛上草玄<sup>61</sup> 堂，結氣浮空靄煙霧<sup>62</sup>。左旋  
 右辟生風雨，洞神奔呼地靈語。不分人間寧馨兒，乃與  
 造物相為伍。或時畫正兼畫側，太真初向溫泉浴。軟玉  
 凝脂膩粉香，侍兒扶起嬌無力。或時畫右兼畫左，意態  
 逼人逾嫵娜。鮑老當筵舞袖翻，方朔辟<sup>63</sup> 戟垂冠墮。或  
 時畫石兼畫泉，白石齒齒泉涓涓。蔓菁苦蕒隨意發，風  
 枝露葉成宛然。宛然身在青門澗，抱甕朝朝向江渚。擬

58 「冰」，清抄本原作「永」，書眉有朱筆校改作「冰」。

59 「冥想」，遼圖本、臺圖本作「冥相」。

60 「毫」，遼圖本、作「豪」。

61 「玄」，諸本避清聖祖諱，俱作「元」，今改。

62 「靄煙霧」，遼圖本誤作「靄煙露」，與前句「金莖露」重複。臺圖  
 本誤作「霧煙霧」。

63 「辟」，清抄本作「擗」，據臺圖本、遼圖本改。

荷耒鋤學種瓜，因親稼穡兼為圃。野蔬雜沓西復東，連株接茹何蒙茸。朝來更喜沍多露，耳邊已似聞寒蛩。抽英捲葉紆還直，鮮肥不似流民色。指顧能回大地春，可信相吹有真息。山人伎倆真無有，兩袖深藏補天手。試將揮灑寄玄思，萬象為之供好醜。初成一葉真旖旎，轉眼縱橫伸滿紙。筆底分別有鬼神，不信是誰供役使。連蜷青紫相依亞，風雨陰晴隨變化。露掌擎珠夜有華，黃金滿地春無價。個中一品更嫣然，恍如隻璧呈藍田。漆園不數五石瓠，玉井徒誇十丈蓮。披圖玩賞良已久，冰雪如將入吾口。雪調翻成擊壤吟，冰壺共結忘年友。冰壺道士清且廉，黃齏半甕煨寒簷。脫粟飯香黃粱熟，盤中常共水晶鹽。自知淡泊良有以，藜藿不殊梁肉美。用之康濟自家身，此法真堪獻天子。君不見野老食芹念至尊，古人一飯不忘君。

### 哭亡姪從吾

我宗式微若秋草，我生庚辰姪己卯。大人占之為發祥，龍駒鳳雛相頡頏<sup>64</sup>。解語即能展書誦，十歲學文殊出眾。十五拔為弟子員，頓令冀北空馬群。兩驂並驅相先後，小戰則勇大不售。半生卻悔誤章縫，落落青氈向越中。予亦黃冠長避世，茂陵著書了幽事。歸來兀坐空一身，總好紙筆不救貧。春風不使秋桐變，猶把茱萸矜老健。侄不宜死我猶生，謂天蓋高胡可憑。恍惚似聞相對

<sup>64</sup> 「頡」，清抄本原作「頡」，書眉有朱筆校改作「頡」。

語，短世溷濁難與處。安得絕粒行天衢，帝命仙人下招呼。知爾心中不平事，補住神霄作雷吏。君不聞匣中劍芒干斗牛，地下精靈<sup>65</sup>天上收。假借造物索還卻，完璧歸之亦不惡。戶乎戶乎返其真，而我局局猶為人。

### 鳳山碧霞宮和凌海樓中丞韻

我所思兮在太山，直愁梁父杳難攀。仙家鷄犬層霄裡，古渡桃花亂水灣。玉殿風來旛自動，石杆松落晝常閒。鳳臺人去無消息，白髮何緣問大還。

又

並海東南只此宮，地維天柱兩稱雄。岡連海岱星龍合，望入蓬壺眼界空。蕭史鳳來臺上月，茆君虎過夜生風。絕憐郢客歌難和，盡在陽春一曲中。

### 答陸小竹用元韻

到處山房聽曉鐘，故人相念意重重。狂輿無那常歌鳳，諸葛誰知是臥龍。四海才名歸大雅，千年吾道失真宗。蓬萊見說無多路，桴海何時共往從<sup>66</sup>。

<sup>65</sup> 「精靈」，遼圖本、臺圖本作「靈精」。

<sup>66</sup> 「往從」，遼圖本、臺圖本作「相從」。

和劉柳塘七十

十年不過三塘路，老眼驚看七十翁。自擬幻身元是鶴，  
如教入夢定非熊。九還藥熟仙人鼎，五柳名高處士風。  
記取華筵觴祝日，期頤猶得幾回同。

三月六日奚陵川招遊方前酒邊賦

春風遲日好懷開，詞客招攜漫舉杯。白髮一身隨去住，  
青天雙眼落崔嵬。漁人網結方前外，村女鹽從坎上來。  
幻夢悠悠十年事，何緣重醉白蓮臺。

王西軒翁輓歌

自少篤朋好，白首在空谷。伊昔金蘭人，半已入鬼錄。  
朝為座上賓，暮為地下塵。世短不相待，淒然傷我神。

又

侃侃王虛老，高風重輿論。榮名非所戀，掛冠東昌門。  
歸開蔣詡逕，悅客以琴樽。新詩多美麗，貽我白雲篇。  
一朝辭我去，悠悠隔重泉。問彼遼東鶴，還報<sup>67</sup>當何年。

又

達人無怛化，云已返其真。地下如有知，謂我弱喪人。  
凝冰得春融，解釋成太玄。云何不自得，且復為淒然。

<sup>67</sup> 「報」，遼圖本、臺圖本作「我」。

又

在昔城西曲，常呼舊酒人。今來北郭里，對客滿壺頻。  
杖履來三益，清標動四隣。猶疑屋梁月，天與貯風神。

閏月掘港范堤春望<sup>68</sup>

曉色曛曛海氣生，鬧蚶人向海東行。回看日午猶枵腹，  
索共妻孥問夏羹。  
邊頭墓掃近清明，亦有攜筐女伴行。不似廣陵風日好，  
綠煙紅雨殢春情。  
斷水平沙四望同，皂鷗<sup>69</sup>聲迅海生風。年年春色無消息，  
濕雨寒雲二月中。  
旅食邊城已過旬，天涯落日更懷人。自憐客計慵<sup>70</sup>彈  
鋏，握粟街頭問細鱗。  
積雨經旬霽忽開，醉扶春色上高臺。平沙一望人如簇，  
為有鹽車坎上來。

四月二十三日刈麥灌河夢誠軒

顛顛金閨彥，高雅固無對。我從上谷來，相遇頗稱快。  
吾道屬滄洲，況復君所愛。亦有尺素書，開緘吐肝肺。  
願言以相授，終身以為佩。

68 《明廣陵詩》卷二十二選「邊頭墓掃近清明」、「斷水平沙四望同」詩二首，題作「閏月掘港范堤望」，疑脫「春」字。

69 「皂鷗」，清抄本、遼圖本、臺圖本均作「衲鷗」，誤，據《明廣陵詩》卷二十二改。

70 「慵」，清抄本原作「庸」，原抄文字有朱筆校改作「慵」。

行行重行行，河梁各分袂。天闊無鱗鴻，何緣各相慰。  
三年檢官籍，迢迢失行在。豈無金馬人，莫逆恐難再。  
茲辰偶飛夢，青雲揖冠蓋。月屋寫風神，空谷傳警歎。  
何時一相遭，促膝語三籟。

### 七月喜鶴峰得會稽簿

仇香新領簿，秋日好之官。千里載明月，清風生佩蘭。  
賦山應倚馬，說劍漫垂冠。別有山陰棹，知君遲所歡。

### 九月二十九日哭六冶

一年三哭友，衰白轉離群。竹所難輕造，鷗行忽自分。  
過逢誰問字，歸去定修文。詞短哀無盡，徘徊倚夕曛。

### 十月送石文津弟之延平校府

北風邗<sup>71</sup>水上，送子入延平。孤劍搖星影，雙鳧促曉程。  
魚書頻在望，江樹遠含情。把袂從今別，圖南快此行。

### 十二月二十五日立春試筆

年華催短景，詩思偪先春。傍甕嘗初熟，呼童問細鱗。  
條風冰雪解，簷日曙光新。會整山陰棹，天涯有故人。

<sup>71</sup> 「邗」，清抄本作「刊」，據臺圖本、遼圖本改。

除日感懷

歲去無奈何，年增百感集。平生所歡徒，半已入鬼籍。  
索居灌河濱，舊業今已葺。田家無揖讓，且得弛筋骨。  
村醪亦新搗，園收薄芋栗。對此暫成酣，長吟破岑寂。

## 《般音漫錄》卷三

方壺外史陸西星長庚甫著

甲申稿      北遊續詠四十首  
              卮言一百首<sup>72</sup>

### 甲申元旦

子夜起焚修，四垂莽雲濕。晨光漸熹微，杲杲見初日。  
田叟喜相慶，元朝好雲物。天心復更始，豐穰固可必。  
雖無居積富，且得免<sup>73</sup>憂戚。心期惟釀黍，身外非所急。  
祈年不祈年，世緣吾苟畢。

### 初四日泛舟灌河有懷往事兼悼潘陸二<sup>74</sup>亡友

去歲出行山子廟，今年獨泛灌河濱。招呼不下雙遼鶴，  
寂寞唯存舊酒人。開徑每懷三益友，杖藜空度一回春。  
祇<sup>75</sup>憑吟詠供垂白，吟罷翻成淚滿巾。

<sup>72</sup> 臺圖本、遼圖本於「卮言一百首」後，並題有小字「平昌詠和詩」，清抄本無此標題。檢《般音漫錄》卷三，內容實無「平昌詠和詩」，「平昌詠和詩」係卷四內容，疑遼圖本、臺圖本傳抄有誤。

<sup>73</sup> 「免」，清抄本作「兔」，誤。

<sup>74</sup> 「二」，諸本俱作「一」，疑誤，據詩題當為「二」，逕改。

<sup>75</sup> 「祇」，臺圖本誤作「祇」。

舟次淮上<sup>76</sup> 候發

地軸轉平成，淮上亦不惡。官路衍沙堤，河流安禹鑿。  
白髮五渡淮，舊游宛如昨。美人隔千里，久懷鷄黍約。  
相求一何殷，吾道苦離索。

舟發清江浦候出淮口

蒿目守長淮，經旬始言發。豈無滕閣風，舟次誰敢越。  
臥聽城頭鼓，起看天上月。暮去復朝來，青菱生白髮。

二月十九日出淮口記候二十日矣

揚帆下淮浦，風日喜融和。淮水如馬狂，無風亦生波。  
榜人齊噪呼，戒心一何多。淺者防淤沙，深者避盤渦。  
前有面水城，遙遙望清河。昔恐為鮫人，今聞已絃歌。  
荏苒記行役，三年得重過。素無諧俗心，茫茫意云何。  
吾道在廣濟，安得棲山阿。大藥不易求，忽忽鬢已皤。  
心期大力人，同揮魯陽戈。夙願如可諧，身外諒靡他。

桃源道中風正舟駛酒邊謝朱漕官

展篷風力正，簇榜浪花齊。灘束<sup>77</sup> 河流急，雲深驛路迷。  
岸沙熏翡翠，日氣漾玻瓈。許借圖南翮，天池問舊棲。

<sup>76</sup> 「淮上」，清抄本作「淮土」，詩句「淮上亦不惡」亦作「淮土」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>77</sup> 「束」，遼圖本誤作「束」。

### 過古城三義廟

野殿平沙外，荒臺夕照中。精英存劍履，伏臘走村翁。  
世變江河異，難危意氣同。英雄各有恨，吟罷思無窮。

### 懷賢詠

古城如古心，代易名不改。不見古人心，但見古城在。  
侃侃三丈夫，高誼重千載。威神一何肅，恍惚聞警效<sup>78</sup>。  
舟迅<sup>79</sup>不得過，臨風遙下拜。

### 舟中獨酌偶成

蓬窗瀟灑亦吾廬，起探奚囊倦枕書。浮世久拋身作客，  
短歌誰念食無魚。春和柳色濃於染，水狎鷗群迴<sup>80</sup>自如。  
別有生涯供白髮，閒情應不混樵漁。

### 宿遷縣口占

朝揚白洋帆，暮宿宿遷縣。行行何遲遲，洄流疾於箭。  
縣中何所見，多見長大人。卻來東岳宮，見此長人身。  
長老一何長，錫杖長一丈。跪誦金剛經，金剛無我相。

<sup>78</sup> 「警效」，遼圖本作「聲效」，當誤。《叢音漫錄》無「聲效」，數次用「警效」。

<sup>79</sup> 「迅」，臺圖本、遼圖本作「行」。

<sup>80</sup> 「迴」，清抄本作「炯」，臺圖本作「迴」，今據遼圖本改。

## 舟中讀所注書述懷二十韻

少小不解事，芒若難與謀。腹書簿萬卷，富貴如可<sup>81</sup>求。狂馳逐羲景，康莊闖驂騮。天門有開闔，射策且復休。歸來四壁立，蛩吟滿床頭。衡門過高軒，觀者匝道周。朋好盡錦衣，而我猶敝裘。酒酣發大叫，天地坐深愁。轉眼時事非，淪謝歸荒丘。夙感南華翁，慰我逍遙遊。鵬有九萬里，安能學蝸鳩。脫屣謝塵緣，等身若虛舟。冥心抉玄蘊，研精討深幽。貝書與葢筴，眼底空全牛<sup>82</sup>。心手忽相應，下筆無停留。收之八百牘，夜夜精光浮。舊業祇<sup>83</sup>自慚，不異俳與優。寥寥千聖心，契合各有由。作述等不殊，功德自相侔。仰觀日星輝，俯察江河流。吾道幸有托，千古同悠悠。

## 清明感懷

長帆風日動經旬，白髮蹉跎客裡身。暝據槁梧真喪我，卻逢寒食倍思親。桃花半濕濛濛雨，柳色全傷黯黯春。已分鷗波同浩蕩，故園憐有憶歸人。

81 「如可」，臺圖本、遼圖本作「如何」，聯結上句「腹書簿萬卷」讀之，則當以「如可」為是。

82 「全牛」，清抄本作「金牛」，據臺圖本、遼圖本改。

83 「祇」，臺圖本誤作「祇」。

岔河三日候行東望馬陵山因懷舊遊

岔河三日舟不發，策杖踏莎沙上行。家家楊柳眼盡醉，  
點點白鷗飛若驚。黃河奔流到海去，大王雄風吹浪生。  
長吟覓句撥孤悶，東望馬陵空復情。

庚辰予友莊峰署郟春大旱予與同禱於馬陵之巔靈雨  
立降志傳茲山聖水之異斯言不誣屈指三年友已南宦  
予復北遊遠望茲山悵焉興懷

馬陵東下入登萊，灩灩湖光霽色開。曾向洞淵迎聖水，  
忽驚龍樹下崔嵬。關門令尹三年別，海上星槎幾度來。  
卻憶舊遊詩興好，不堪孤眺首重回。

三月三日舟次匙頭去邳十五里

野色蒼茫晝不分，澹煙疏柳半氤氳。青山曲曲觴流轉，  
芳草萋萋日氣熏。何處酒香床甕熟，誰家笑語客船聞。  
物情去住間<sup>84</sup>皆得，已約沙鷗共一群。

舟中見下邳諸山勃然有登覽之興

冬春飯飽越船開，鼓噪齊牽百丈來。漫興詩成何率爾，  
中流坐穩正悠哉。帆風破浪之玄轉，沙鳥啣魚潑刺<sup>85</sup>  
回。滿地青山如舊隱，幾時春酒陟崔嵬。

<sup>84</sup> 「間」，清抄本作「間」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>85</sup> 「潑刺」，臺圖本、遼圖本誤作「潑刺」。

### 三月七日舟發下邳

長河浪激水潺潺，帆遠天空去若閒。兩岸青山看不足，  
便風催過下邳灣。

### 下邳道中晚眺開船逆上辛安

西陽山色逐人來，百丈牽篷次第開。舟上逆灘行似止，  
河當急轉勢如催。沙鷗狎客閒相劇，檣燕留人去復回。  
卻憶故園花事動，幾人高詠躡層臺。

### 飲酒偶成

在昔稱酒人，飲中得三昧。卻逢無酒時，到口亦成醉。  
醉亦何所求，醉亦何所冀。身外無所求，物外無所係。  
古人獲我心，夙感幸遭際。所願大藥成，自他得樂利。  
隣船過我酒，飲罷覺微醺。陽春入我懷，鼓缶成浩歌。  
丁年蚤逢師，精力亦已多。青天白日速，老大空蹉跎。  
世促意苦長，究竟當如何。

### 初十日夜過呂梁

呂梁懸<sup>86</sup>水石摧頽，賈客帆檣落照開。何謂道人囊似  
洗，一船明月上洪來。  
四天風力送帆檣，明月青山共渺茫。一夜浪花喧客枕，  
岸沙如雪上人床。

<sup>86</sup> 「懸」，清抄本作「縣」，據臺圖本、遼圖本改。

### 又作浪淘沙調

載月夜船行。山色冥冥。呂梁懸水勢如傾。兩岸鼉鼉時  
隱見，亂石崢嶸。風起岸沙驚。猿鶴齊鳴。愁邊楊  
柳向人生。觸忤鄉關春夢裡，無限含情。

### 賦得野渡無人舟自橫

野水無人處，扁舟亦自橫。流沙和雨入，幽草暎<sup>87</sup> 愁生。  
鷗鷺閒相狎，風波穩不驚。何當具樓櫓，與爾泛滄溟。

### 彭城道中

長堤官柳弄輕柔，山入彭城黛色收。百折黃河天外轉，  
無邊芳草雨中愁。風沙細落千門雪，萍海輕浮一葉舟。  
種種盡看蒿目者，不知誰是采真遊。

### 枕上寫懷

去年書劍客東陬，此日風波沂上游。野鶴任穿雲影沒，  
冥鴻寧為稻粱謀。迢遙赤縣看花侶，嬾慢黃河負米舟。  
衰白祇須憑大藥，正憐蒲柳易驚秋。

<sup>87</sup> 「暎」，「映」之異體字。清抄本誤作「喚」，據臺圖本、遼圖本改。

### 遊啟玄洞自內華閘行二里許境山之陰

北遊玄水漫追尋，此日登臨愜素心。洞府煙霞深歲月，  
仙家鷄犬隔雲林。何年混沌謀開竅，一曲高山絕賞音。  
遙憶十年江上隱，石門深鎖到而今。

### 二月十五日遊境山祈籤於清源君其受命也如響蓋予 已三獲其報矣

四山靈境煥天門，上有清源古廟存。斜日斷碑荒雨蘚，  
石階瑤草茁雲根。風旛動處爐煙裊，海鶴歸來露葉翻。  
已卜君平<sup>88</sup>知大數，特將心事向誰論。

### 古留城道中書所見

一湖清水灌漕渠，人在扁舟畫不如。乞得青山常管領，  
計隨黃褐老樵漁。

### 夏鎮夜雨枕上

西陽初沒影，山色漸冥冥。一雨春三月，孤舟夜四更。  
夢清分晝寢，書斷隔鄉情。莫遣愁人聽，天涯為算程。

<sup>88</sup> 「君平」、臺圖本、遼圖本誤作「若平」。「君平」指漢嚴君平，  
《漢書·王貢兩龔鮑傳》曰：「君平卜筮於成都市……得百錢足自  
養，則閉肆下簾而授《老子》。」

入夏鎮來漁人多鬻鮒魚者何以故水清無大魚也感賦  
八韻

汴水西流斷，陵湖一道開。繞洲芳杜合，觸網細鱗來。  
十斛珠為目，千絲柳貫鰓。探湯驚潰釜，作膾恐成埃。  
張翰思蓴去，任公罷釣回。正愁無下箸，相對免啣杯。  
已服烹鮮訓，慚無活鮒才。何年迎勺水，遲爾候春雷。

楊花詠<sup>89</sup>

如綿如雪弄輕柔，蕩漾春風不自由。知向誰家華屋裡，  
殢花沾酒上烏髭。  
滿空晴雪白皚皚，逐水隨風去不回。燕子不知春有  
恨<sup>90</sup>，和泥啣上小巢來。  
曾倚清酣上綵屏，度花臨水益盈盈。如何縹緲無情思，  
不傍山翁兩鬢生。  
水曲山灣似有情，傍芹依藻半成萍。生來總是無根蒂，  
消受東風度此生。  
總為東風不自持，相催相送夕陽時。春嬌似解<sup>91</sup>幽人  
意，飛入蓬窗落硯池。  
乍見黃芽九轉成，人間初試御風行。浮游不定塵埃外，  
直上仙人露掌擎。

<sup>89</sup> 《明廣陵詩》卷二十二選入「滿空晴雪白皚皚」、「總為東風不自持」詩二首。

<sup>90</sup> 「恨」，清抄本作「悵」，據《明廣陵詩》、臺圖本、遼圖本改。

<sup>91</sup> 「解」，清抄本、臺圖本、遼圖本均作「醉」，誤，據《明廣陵詩》卷二十二改。

### 過任城三皇廟

三皇去我久，芻狗杳<sup>92</sup>不陳。卻行濟水上，驚此廟貌新。  
肅避雁行影，拜茲牛首人。懷哉弗可及，嗒然融心神。

又

制作有初祖，三皇肇其端。混沌本無竅，日鑿亦已殘。  
古今誰不波，樸散疇能完。見此古貌人，眊然發長歎。

### 道東昌訪故人劉懷泉供奉於梁家鄉

聽雞回夜枕，秣馬走梁鄉。林莽煙光薄，輪蹄驛路長。  
吟多渾漫興，客久欲休糧。暫得逢知己，停杯話夕陽。

又贈懷泉兄

都門冠蓋憶當年，鳴珮朝朝近御筵。天上玉皇香案吏，  
人間青鬢地行仙。暫離金馬棲鸞枳，卻覓河魚檢俸錢。  
早晚恩光來北極，飛鳧應到鳳池邊。

<sup>92</sup> 「杳」，遼圖本誤作「杳」。

## 卮言百詠<sup>93</sup>

### 一

昭文善鼓琴，其子不成調。紹述在人為，成虧有天道。  
淵明五男兒，不識紙筆好。積書亦何為，卷之葬秋草。

### 二

齊民尚居積，萋萋較錙銖。遺之後來人，百萬擲樗蒲。  
賢者損其志，愚者喪其居。積金亦何為，地下舍璣珠<sup>94</sup>。

### 三

女蘿翳喬木，燕雀响高堂。豕蝨疏鬣間，均謂無禍殃。  
時事若轉軸，烈火炎崑岡。依附亦何為，胥溺中自傷。

### 四

聖師有明訓，罪我惟春秋。妄<sup>95</sup>意司是非，豈得無禍尤。  
緘口苦不早，乃至囊其頭。清議亦何為，慎哉規前丘。

<sup>93</sup> 《明廣陵詩》卷二十二有〈卮言詠〉詩六首，分別為「聖后讓天下」、「赫赫師尹氏」、「休咎不可知」、「昔過辟疆園」、「王莽作金滕」、「疑冢七十二」等，見於〈卮言百詠〉第十五、二十、三十八、五十、五十六、六十三首。

<sup>94</sup> 「璣珠」，清抄本作「幾珠」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>95</sup> 「妄」，清抄本原作「忘」，書眉有朱筆校改作「妄」。

五

比干剖忠諫，屈子沉離憂。不及狐<sup>96</sup>與兔，歸死正首丘。臧穀<sup>97</sup>俱亡羊，豈復論讀游。捐生亦何為，空貽達人羞。

六

仁義多遘責，忠孝常憂辛。固矣植節士，安知喪吾真。達人名實間<sup>98</sup>，為主不為賓。皦皦亦何為，青蠅能汗人。

七

古有賢達士，生死旦莫期。解弣墮其裘，及此乃大歸。大冶無躍金，順化隨所之。欣戚亦何為，修短理亦齊。

八

原憲守環堵，華冠以為飾。結駟過故人，無乃有矜色。位高金復多，轉眼禍已及。驕泰亦何為，運命有消息。

九

髑髏枕髑髏，夢與髑髏語。既享南面樂，猶記有生苦。四大如積薪，薪盡火復舉。貪厭亦何為，達者無去取。

96 「狐」、清抄本作「孤」，據臺圖本、遼圖本改。

97 「臧穀」，清抄本作「臧獲」，誤。據臺圖本、遼圖本改。

98 「間」，清抄本原作「聞」，書眉有朱筆校改作「間」。

十

豺虎不識人，但見是肉糜。弱者葬其腹<sup>99</sup>，強者寢其皮。  
蠢物乃無知，饕餮中危機。人貴亦何為，衣冠而熊羆<sup>100</sup>。

十一

魯有市南子，陸沉為傭夫。稷稷為登極，夫婦相與俱。  
仲尼往召之，其室先已虛。避人亦何為，固哉難與圖。

十二

我聞至人言，皆滅可休老。但取無疾厄，非以延壽考。  
引年信有術，得藥苦不早。懊惱亦何為，優游順天道。

十三

莊子識魚樂，子厚觀驢鳴。古人善<sup>101</sup>體物，均能得其情。  
一體本同觀，四海皆弟兄。分別亦何為，天道平如繩。

十四

幼讀竺西典，芒若失故吾。如以昏黑夜，按劍隋侯珠。  
涸魚安轍水，焉能涉江湖。邊見亦何為，咄哉火其書。

<sup>99</sup> 「腹」，清抄本作「復」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>100</sup> 「熊羆」，清抄本作「虎羆」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>101</sup> 「善」，臺圖本、遼圖本作「喜」。

十五

聖后讓天下，潔士沉諸淵。辱行恥相漫，所見亦已偏。  
苟能利生民，豈在固讓間。絕命亦何為，中道諒不然。

十六

仲尼不假蓋，商<sup>102</sup>也空起予。貸粟監河侯<sup>103</sup>，中道憐鮒魚。  
鷓鴣得腐鼠，延頸嚇鸞雛。結交亦何為，管鮑今已無。

十七

郢人堊鼻端，匠石飛斲之。坐立若失容，絕技安所施。  
匠石固云巧，郢人何太癡。木強亦何為，徒令達者嗤。

十八

少年<sup>104</sup>不解事，為說讀書好。今見讀書人，不及田舍老。  
知詐日漸毒，開竅何太早。識字亦何為，字多反顛倒。

十九

朝廷懸爵祿，養賢及萬民。覃恩及其子，貶封顯其親。  
一朝舍所學，化為功利臣。官高亦何為，率獸而食人。

<sup>102</sup> 「商」，清抄本原作「商」，原抄文字有朱筆校改作「商」。

<sup>103</sup> 「侯」，諸本俱作「候」，誤。「監河侯」，典出《莊子·外物》：「莊周家貧，故往貸粟於監河侯。」

<sup>104</sup> 「少年」，清抄本作「小年」，據臺圖本、遼圖本改。

二十

赫赫師尹氏，氣燄何縱橫。議者死都市，結舌不敢爭。身  
死骨未寒，子孫為編氓。怙寵亦何為，天道恆<sup>105</sup>忌盈。

二十一

送死當大事，百金求禪傍。烏螳何親疏，底用為過防。  
不馮其子孫，安得謹蓋藏。厚葬亦何為，速朽無後殃。

二十二

昔人有功德，百姓俎豆之。賢者庚桑楚，畏壘固讓辭。  
世微羊叔子，安得峴山碑。要譽亦何為，三代有是非。

二十三

相士固以居，仁人有安宅。廣廈千萬間，寒士無顏色。  
廳事僅旋馬，卓哉志可則。廣宇亦何為，神鬼闕其室。

二十四

田侯背魏約，失義固可責。聽此倡亂人，勞勞動兵革。  
偉哉戴晉人，廣以通達國。忿爭亦何為，蝸角鬥蠻觸。

二十五

天地有大功，萬物有成美。利濟總無心，不言出自己。  
元聖德不瑕，赤烏何几几。矜伐亦何為，勞謙乃君子。

<sup>105</sup> 「恆」，《明廣陵詩》卷二十二作「怙」，即「恆」字之異體。

## 二十六

孔子志東周，夢寐見元聖。有夢若從心，本體猶未淨。  
至人乃無夢，如影不留鏡。夢想亦何為，覺後乃知病。

## 二十七

人情有哀樂，中節謂之和。天然自有真，適性豈有他。  
倚戶或近似，無取鼓盆歌。忘情亦何為，傷哉如之何。

## 二十八

東施矚其里，效此西家施。優孟學叔敖，居養不可移。  
鸚鵡作人語，鳥聲終不離。效顰亦何為，徒為作者嗤。

## 二十九

大儒臚小儒，計發詩禮冢。地下多珠含，但盜無所恐。  
齊桓朝讀書，輪扁出微諷。剽竊亦何為，糟粕乃無用。

## 三十

惠施書五車，矢口河漫漫。如以一尺槿<sup>106</sup>，日取其半。  
躡子夜鬪舟，足尚未離岸。辯博亦何為，得一可畢萬。

<sup>106</sup> 「槿」，諸本俱作「捶」。《莊子·天下》：「一尺之槿，日取其半，萬世不竭。」據改。

三十一

樊遲問稼圃，子張學干祿。耕也無是非，祿也多殆辱。  
富貴非可求，人生貴知足。干進亦何為，進銳退反速。

三十二

張毅年七十，其色如嬰兒。一朝委餒虎，不得完其尸。  
求全反致毀，無乃輕履危。養生亦何為，天道不可知。

三十三

何曾食萬錢，猶云無下箸<sup>107</sup>。飲啄固前定，所得亦有數。  
膏粱生大變，藜藿有真趣。厚享亦何為，福盡無繡袴。

三十四

惟我有旨酒，于以速佳賓。槃樂不自己，盡化為酒人。  
一斗詩百篇，白也終自沉。縱飲亦何為，但取陶吾真。

三十五

營營學仙子，竭產求仙財。不審道深淺<sup>108</sup>，亡耗滋禍胎。  
煉土一入門，千金化寒灰。燒丹亦何為，活身無有哉。

<sup>107</sup> 「下箸」，清抄本作「箸下」，原抄文字旁標有符號，疑係抄者知筆誤，故自標以示倒乙。

<sup>108</sup> 「深淺」，清抄本作「淺深」，據臺圖本、遼圖本改。

三十六

宴安有鳩毒，衽席生干戈。仙道忌獨修，同類如之何。  
徑以九一惑，穢濁傷元和。置鼎亦何為，欲界魔王多。

三十七

天道幽且遠，鬼神亦冥窅。相應何有無，茫昧殊莫曉。  
求福不可回，獲罪無所禱。諂媚亦何為，行善以自保。

三十八

休咎不可知，感召亦有故。野鳥夜入室，主人逝將去。  
不喜乾鵲聲，莫憎鴝鵒語。趨避亦何為，嗒然順所遇。

三十九

大蛇夢當道，捕師了不驚。中夜夢鬼魅，仗劍吾與爭。  
心境故有熟，去住與時行。修庫亦何為，地下無人情。

四十

天下有是非，彼此各居一。如以情喻指，何論自己出。  
君子心常虛，小人見乃執。獨斷亦何為，人言亦足恤。

四十一

人言有兩端，未可但因是。大舜能用中，其斯以為知。  
如彼聽訟者，兩造須具備。偏聽亦何為，巧言能害事。

四十二

身名其孰親，輕重自有殊。多以彈雀故，而忘喪金珠。磬折王公間，僥倖得美譽。夸耀亦何為，掉臂真丈夫。

四十三

子雲作美新，名節為掃地。文人每無行，千金撰銘記。舐痔而得車，車多非所貴。諛<sup>109</sup>佞亦何為，君子有正氣。

四十四

吉人之辭寡，言者心之聲。獸死不擇音，弗然向人鳴。莠言出自口，百事胡由成。戲論亦何為，修詞立其誠。

四十五

聖人自忘怒，賢者能勿遷。卓哉佩韋人，矯性成自然。當怒遽觀理，此心湛如淵。弦急亦何為，躁士難引年。

四十六

樹寧風未休，子養親無待。行孝不及時，高年恐難再。古人一日養，不以三公待。俎鼎亦何為，黃泉渺相逮。

<sup>109</sup> 「諛」，清抄本作「諛」，據臺圖本、遼圖本改。

四十七

侗侗抱甕者，鑿隧灌朝畦。固知桔槔巧，心慙無以為。  
人力奪天巧，矯拂天弗宜。機械亦何為，徒令鷗亂飛。

四十八

優婆守齋素，云是西方教。為淨舌根塵，無肉亦自好。  
心意漫不修，無明重煩惱。茹素亦何為，了了還不了。

四十九

釋氏云有國，極樂在西方。愚者慕其勝，結念故不忘。  
心念若不舉，吾在何有鄉。往生亦何為，道路阻且長。

五十

昔過辟疆園，笑識東風面。今過辟疆園，庭草已如舊。  
乾坤為置郵，主人若乘傳。臺榭亦何為，空巢舊時燕。

五十一

索居淡無營，疏散聊自適。一月不梳頭，雙鳧倦飛鳥。  
黍餉過卓午，農談徹西夕。城市亦何為，屹屹勞形役。

五十二

常思赫胥世，其民如未孩。苞苴與竿牘，老死無往來。  
世變趨江河，頽波日相催。反古亦何為，古道挽莫回。

五十三

先天無極真，於人曰真性。本無人我相，焉有<sup>110</sup>順逆境。  
綵筆染虛空，虛空寧受領。恩怨亦何為，冤親本平等。

五十四

宦成多<sup>111</sup>橐金，廣為子孫營。惟求美田宅，售重議者輕。  
百計巧開創，幾人能守成。廣土亦何為，方寸無可耕。

五十五

多故莫如豐，親寡莫如旅。豐或蔀其家，旅乃得資斧。  
人道惟好謙，造物忌多取。窮大亦何為，盈虧有成數。

五十六

王莽作金滕，曹操陳功伐。不知後來人，炯如照絲髮。  
實惡不可詐，微善天所察。欺暗亦何為，靈臺懸日月。

五十七

鄭人教弟墨，弟成兄自戕。秋柏既已實，胡嘗親其良。  
衛無庾公斯，子濯久哭亡。望報亦何為，烏盡兮弓藏。

<sup>110</sup> 「有」，臺圖本、遼圖本作「能」，疑誤。上句云「本無」，此云「焉有」，正正相對。

<sup>111</sup> 「多」，臺圖本、遼圖本均作「自」，疑係字形之訛。

五十八

世人無遠見，聲色相留連。入門各自媚，流盼生光妍<sup>112</sup>。行樂殊未央，短世忽已捐。愛寵亦何為，哀絃鳴遠天。

五十九

聖人有教父，惟弱道可居。和氣乃致祥，壯趾凶有孚。羝羊羸觸藩，螳螂死當車。強梁亦何為，強梁死之徒。

六十

至禮有不文，非取相於偽。道降自虞廷，誰復有真意。不爭自無尤，虛讓非所貴。象恭亦何為，直道良不易。

六十一

釋氏忘四相，孔子絕四毋。冉相得環中，老聖唯致虛。妙行乃無住，可卷亦可舒。執着亦何為，大方本無隅。

六十二

總持無文字，文字顯總持。云何下根人，令達上上機。南泉一斬貓，千眼生狐疑。機鋒亦何為，一指誤俱胝。

<sup>112</sup> 「妍」，臺圖本作「研」，二字可通。

六十三

疑冢七十二，惟恐誅爾身。不知千載後，猶得誅爾心。  
生為忠孝臣，死為忠孝墳。過慮亦何為，青史不貸人。

六十四

燕泥落空梁，豆萁成七步。素非斂華人，況值忌才主。  
伏羲只兩畫，文雄冠千古。織巧亦何為，大雅無所取。

六十五

舉鼎至絕脰，學書因嘔血。精神豈無用，胡為自顛越。  
君子立其大，小者不能奪。伎倆亦何為，人品有殊絕。

六十六

青陽何駘蕩，萬物相鮮新。隕霜殺草木，天地已不仁。  
飄風歟寧翼，湍水無修鱗。苛刻亦何為，無福蔭子孫。

六十七

夢以蕉覆鹿，醒來無所獲。夢醒片時間，鹿向千山隔。過  
現與未來，三心不可得。妄<sup>113</sup>想亦何為，無夢妄自息。

六十八

三皇時如春，如酒初設醴。五帝時如夏，藥餌過客止。  
三王時如秋，賓筵監酒史。雜伯亦何為，窮冬舞儼鬼。

<sup>113</sup> 「妄」，清抄本原作「忘」，書眉有朱筆校改作「妄」。

### 六十九

若以心知心，如以賊追賊。心以無心知，賊去不留跡。  
如彼手握拳，不握拳自直。強制亦何為，心病要人識。

### 七十

釋氏貴無學，垢盡本覺圓。如彼煉丹者，用鉛不用鉛。  
冶金無琢磨，焉得稱龍泉。廢學亦何為，安矯氣質偏。

### 七十一

鑽燧以出火，火出手燧中。若無手與燧，覓火了無蹤。  
以心而涉境，煩惱無終窮。起心亦何為，不如歸太空。

### 七十二

難陀禮波離，因得忍辱果。人生若朝華，一樹千萬朵。  
四大和合身，於中本無我。憍慢亦何為，平等無不可。  
難陀，佛弟<sup>114</sup>。波離，其僕也。

### 七十三

妙明惟寂照，緣影亦非真。鏡花何實相，水月但空輪。  
幻生無自性，涉境攬前塵。意識亦何為，是鑛不是金。

<sup>114</sup> 「佛弟」，臺圖本、遼圖本作「佛弟子」，衍「子」字。

七十四

真妄有二體，妙契惟一原。如以水火喻，濕性常自然。  
幻刀難斫石，苦霧豈迷天。離即亦何為，是聖亦是凡。

七十五

凡夫執心相，起滅造迴輪。將此善提智，轉為煩惱因。  
二乘執空相，厭棄於五陰。斷滅亦何為，失道理則均。

七十六

二乘重修證，六度萬行周。性體若虛空，虛空何所修。  
至道本無得，菩提非可求。苦行亦何為，撥火覓浮漚。

七十七

世人崇外飾，不審道所上。黃冠是道人，緇衣是和尚。  
三教但有名，分別總虛妄。着相亦何為，一相本無相。

七十八

掇鏡以自照，頭於鏡中出。云何自己頭，翻作鏡中物。  
鏡固未嘗有，頭亦何曾失。狂走亦何為，迷心空外覓。

七十九

大鵬上扶搖，九萬立可期。蜩鳩翔枋榆，控地力已墮。  
小大各有量，自適無不宜。相諍亦何為，二蟲爾何知。

### 八十

混沌復混沌，其來自無始。其名曰天真，其號曰本體。  
混沌無分別，混沌絕指擬。謀報亦何為，竅鑿七日死。

### 八十一

病者自知病，其病或可瘳。飲藥<sup>115</sup>反加病，良醫難與  
謀。一匕剛入口，十日反自愁。苦心亦何為，愍哉<sup>116</sup>  
南榮趺。

### 八十二

若以聞求悟，但領言下句。我以見求悟，但得教中趣。  
廢耳忘其目，別有超然處。求悟亦何為，徒增我見故。

### 八十三

佛說一切法，為了一切心。心若一切無，法法皆是塵。  
佛法如筏喻，引人渡迷津。執法亦何為，太虛生慶雲。

### 八十四

鷓鳴問聞否，鳴止亦曰聞。聞聲祇在外，聞性已固存。  
生滅是虛妄，不動者為真。逐外亦何為，空性無根塵。

<sup>115</sup> 「藥」，臺圖本、遼圖本作「病」。

<sup>116</sup> 「哉」，臺圖本、遼圖本作「我」。

八十五

貧兒夜夢珠，歡喜徹天曉。不知衣有珠，日憶夢中寶。夢寶<sup>117</sup>不可得，衣珠藏到老。窮愁亦何為，覺悟苦不早。

八十六

明日復明年，歲月不相守。人命呼吸間，焉能鎮長久。坐見朱顏凋，倏爾成白首。流浪亦何為，草木成<sup>118</sup>腐朽。

八十七

丈夫貴自立，生死當其衝。一夫入九軍，談笑無改容。定有大神力，萬變無敢撓。憤亂亦何為，易簣乃大雄。

八十八

舊國與故都，望之生暢然。曲士苦懷居，豈識越與燕。陋聞並習見，埋伏八識田。株守亦何為，不如盡棄捐。

八十九

一月印普水，普水皆圓明。云何一輪月，化作千萬形。乃知千萬法，皆自一法生。二之亦何為，此法惟一乘。

<sup>117</sup> 「寶」，臺圖本、遼圖本作「實」。

<sup>118</sup> 「成」，臺圖本、遼圖本作「同」。

## 九十

古有竺乾氏，達本明真源。自云所說法，無礙亦無傳<sup>119</sup>。五葉<sup>120</sup>一分宗，盡化為口禪。清淨亦何為，性相難為言。

## 九十一

中國有佛法，告子論者是。不得斯勿求，此法甚簡易。真心本不動，安用言與氣。補助亦何為，學問好商議。

## 九十二

鸚飛不盈丈，蛙坐不燭天。各以<sup>121</sup>分量局，遊之有方間。世有越絕人，致遠誠不難。蝸縮亦何為，宇宙本自寬<sup>122</sup>。

## 九十三

南有建德國，寥廓天不如。脫屣往從之，勿謂無舟車。大道且甚夷，長征非畏途。願息亦何為，化城不可居。

## 九十四

列子舍於齊，十漿五饋食。陽子客於梁，主公為執席。何如市南僚，稷稷與登極。自見亦何為，空行者無跡。

119 「無傳」、臺圖本、遼圖本作「無得」。

120 「五葉」、清抄本作「吾葉」、疑誤，據臺圖本、遼圖本改。

121 「以」、清抄本作「有」、據臺圖本、遼圖本改。

122 「寬」、臺圖本誤作「覺」。

九十五

道非言可傳，傳者乃粗跡。佛於燃燈所，無說亦無得。  
達摩自西來，九年惟面壁。多言亦何為，有喙顧三尺。

九十六

聖人貴名教，二氏談玄禪。性道本無二，安得分為三。  
虛空不壞物，實相成宛然。黨伐亦何為，曲士難與言。

九十七

古之為道者，和光同其塵。我入則子出，無乃見我人。  
廢形何足恥，執政未為尊。同學亦何為，慚愧先生門。

九十八

渡河失千錢，躊躇尚可惜<sup>123</sup>。揮鋤得黃金，云何捉還  
擲。大人不留物，於物貴有益。矯情亦何為，人之生也  
直。

九十九

學人不識性，終作無星秤。一落斷常坑，兩頭成陷阱。  
不即與不離，此中好究竟。枯坐亦何為，磨磚豈成鏡。

123 「可惜」、臺圖本、遼圖本作「未惜」。

## 一百

學人不識命，問玄以禪應。尚隔有為關，如何得清淨。  
水火稟生成，日月要交併。獨修亦何為，陰靈難入聖。

道人踵息之暇，雅愛矢歌，然不欲為妖冶愁嘆<sup>124</sup>之語，以媚時好。耳目膚淺，略舉睹記，或感激時事，知其不能如此，如此而又以為不必如此。故轉合語一以「何為」括之。所以者何<sup>125</sup>？命有適至，理有固然，理事之准也。事為案，理為斷，理所不必，聖人不能違。不必而必，則心之妄者。尸之不揆其方，以妄為常，心為案。釋氏典為斷，而萬狀無遁矣。道人徑於儒，堂於玄，而室於禪。故篇中喜用禪語，凡天下無出事理二相，語事而遺理，則俗則常，非真諦也。若也實際理地，道路斷、言語絕、晦冥之沕穆，迴出思議之表，有若人焉。為我掃除戲論之糞，處無為之事，行不言之教，則道人躋焉。是集取以覆瓿。

萬曆甲申六月下浣方壺外史題

<sup>124</sup> 「愁嘆」，臺圖本、遼圖本作「愁難」。

<sup>125</sup> 三種抄本均作「所以者為何」，唯清抄本「為」字上有朱筆塗校痕跡，「為」乃衍字，據清抄本改。

## 《殷音漫錄》卷四

方壺外史陸西星長庚甫著

甲申續稿

平昌雜詠 附和詩 補遺 附錄

### 夜飲思成吏隱齋賦贈

南北東西客，辛壬癸甲年。雁書睽鳥道，雲樹渺風煙。  
白髮巾憎滿，丹砂骨未堅。一尊官舍酒，重與話仙禪。

又

別日長如許，思君邇更過。官隨琴鶴住，詩較簿書多。  
夜酒催銀箭，天星轉絳河。孰能回白日，吾借魯陽戈。

### 和 思成

鍊氣千秋客，相逢亦問年。勞生空臥閣，官舍漫浮煙。  
尚道心猶壯，歸休意已堅。風塵今遇爾，一指悟逃禪。

又

佇想三秋久，何期此日過。夢魂遊子斷，懷抱故人多。  
昔別追燕市，今逢又鬲河。膏肓<sup>126</sup> 予有病，無乃一操戈。

<sup>126</sup> 「肓」，清抄本原作「盲」。書眉有朱筆校改作「育」。

十七日偕思成會飲聚奎樓酒邊賦

盍簪同此地，逸興在登臺。紫氣迎關合，青雲入望來。  
一樽澆肺腑，雙眼落崔嵬。問訊仙臯去，朝天日幾迴。

又

作賦吾寧敢，登高或可陪。二毛慚老詩，八斗謝雄才。  
公事遊堪了，新詩莽自裁。坐燒官燭盡，同候夜光來。

和 思成

一樽邀共賞，徙倚上高臺。奎壁喜相聚，天人胡自來。  
盤河綦睥睨，岱嶽鬱崔嵬。極目青霄外，冥鴻幾度迴。

又

故人相契闊，良夜喜相陪。舊識南華老，今聯北海才。  
登高情自豁，覽勝句堪裁。歸路無辭暮，青天月正來。

德平三學博見招柬謝

宮牆喜清晏<sup>127</sup>，屬客坐文園。德合星躔聚，情聯几席溫。  
百篇慚斗酒，一飲盡卮言。稍待虛前席，紓懷與細論。

<sup>127</sup> 「晏」，臺圖本、遼圖本作「宴」。

中翰葛為山川上茆屋<sup>128</sup> 用思成韻<sup>129</sup>

主人自是柴桑老，寤寐但知丘壑好。朝辭薇館莫山翁，無日不在煙霞中。人間不識金馬美，鳳池染翰聊爾爾。掛冠東上學逢萌，著書西來逢尹喜。徐徐于于得誰似？古有無懷葛天氏。誅茆結屋傍城隈，水北原南一徑開。迤邐清流引盤鬲，籠蔥佳氣接蓬萊。下俯深沼，上臨高臺；川雲摩盪，魚鳥徘徊。恍疑蘭亭之曲山之陰，飛羽觴兮坐深林。傾千日之美酒，滌浮生之煩襟。有客有客兮結伴而相尋。拂塵<sup>130</sup>當風簷，天花落雲岑。舉深杯兮酌明月，撫無絃兮彈<sup>131</sup>素心。曲終歸去不知處，倚歌和作山居吟。

<sup>128</sup> 「茆屋」，《濟南府志》作「草堂」。

<sup>129</sup> 此詩《濟南府志》收錄，列作鄭思成（材）詩，題為〈葛中翰川上草堂二首〉，誤。

<sup>130</sup> 「塵」，清抄本、遼圖本作「塵」，據臺圖本改。

<sup>131</sup> 「彈」，臺圖本、遼圖本誤作「禪」。

原倡 思成

君不見<sup>132</sup>，杜陵老，浣花溪裡風流好。又不見<sup>133</sup>，柴桑翁，悠然盤桓松菊中。一丘一壑有餘美，萬事萬物徒為爾。枕流漱石襟期清，弄月吟風懷抱喜。此意千年誰與<sup>134</sup>同？此景<sup>135</sup>千年誰得似？聞道<sup>136</sup>逍遙大雅壇，今之平昌葛天氏<sup>137</sup>。葛公<sup>138</sup>別業寄城隈，葛公<sup>139</sup>高齋傍溪開。人世喧囂都不染，疑從方壺接蓬萊。白雲漠漠環樓閣<sup>140</sup>，青草<sup>141</sup>芄芄拂釣臺。寶劍瑤琴相輝映，左圖右史日徘徊。況復桃李茂結陰，況復松桂<sup>142</sup>茂成林。梧桐月落幽人夢，風雨寒生楚客襟。幽人楚客偏憐此，青門白社自招尋。太公蟠溪地，謝安<sup>143</sup>東山岑。卷舒初無意，行藏亦何心。棲遲斗酒且為樂，匡坐還能梁甫吟。

132 「君不見」，清成瓘等編纂《濟南府志》作「我聞」。

133 「又不見」，《濟南府志》作「又聞」。

134 「與」，臺圖本、遼圖本作「共」，疑形似致訛。

135 「景」，《濟南府志》作「境」。

136 「聞道」，《濟南府志》作「盡道」。

137 「葛天氏」，《濟南府志》作「葛天民」，疑誤。據當中「似」與「氏」二字押韻，「葛天民」當作「葛天氏」。

138 「公」，《濟南府志》作「君」。

139 「公」，《濟南府志》作「君」。

140 「環樓閣」，清抄本、臺圖本、遼圖本均作「環樓臺」。檢清成瓘等編纂《濟南府志》卷三十六收錄此詩，作「環樓閣」。又原詩句「環樓臺」與下句「拂釣臺」同為「臺」字，誤，當以「環樓閣」為是，據改。

141 「青草」，《濟南府志》作「碧草」。

142 「松桂」，《濟南府志》作「松柏」。

143 「謝安」，《濟南府志》作「謝傅」。

### 古諺刻小引

合譬取徵，飾詞人士，大<sup>144</sup>凡也辭，寓言則喻，重言則信。儒者立言，道先王<sup>145</sup>、述六經尚已。若乃世俗不可以莊語，則取人悅而戶繹者，宜莫如諺然。以故曾傳載苗碩之言，軻書撫鎡基之語，亞聖大賢，猶然用之，況<sup>146</sup>散焉者乎？莊叟有言：「親父不為其子媒」。何以故？親之譽之，不若非其親之譽之也。故父不媒子。里諺用而作者之義伸，非親之譽行矣。叟，叟也，其知言者歟！或謂修辭之道，聖有明訓，意達焉止矣。今令人循循焉履影而步趨之，是再陳芻狗而竊陳人之珠含，非所以臚小儒也。唯唯否否。芻豢之美，山海之珍，古今所同<sup>147</sup>，非別有加也。調以狄牙，眾口旨焉。困憊中顛而不下於咽，則族庖之烹割也，味雖兼，末用之也<sup>148</sup>。諺有之：「寧巧罵，毋拙話」，此言雖小，可以喻大。是刻也，思成子為之，而意外史蹇<sup>149</sup>驚當識途也，徵數語乎簡端。

144 「大」，臺圖本、遼圖本作「太」。

145 「先王」、清抄本作「先生」、據臺圖本、遼圖本改。

146 清抄本「況」字後原衍「復」字，有朱筆校塗。

147 「同」，臺圖本、遼圖本誤作「用」。

148 「也」，據臺圖本、遼圖本。清抄本作「已」，為語終辭，亦通。

149 「蹇」，臺圖本、遼圖本作「騫」，誤。

葛中翰邀飲川上觀網魚酒邊賦

潢池觴觴綠於酒，主人開筵速賓友。移樽徑薄草樹邊，坐見西陽映林藪。呼童舉網覓細鱗，潑刺<sup>150</sup>驚看十遺九。庖人滌釜遲烹鱗，出水無勞貫之柳。須臾擎出玉盤中，腴<sup>151</sup>美爭誇悅人口。卻憶故園田舍間，丈五日高開北牖。野老河魚不售錢，笑倩當壚剪新韭。啣杯次第班荊坐，曳杖逍遙摩腹走。種豆南山歸去來，相念天涯日應久。矢詩不多惟遂歌，騎馬城南夜橫斗。

和 思成

川上草亭<sup>152</sup>具美酒，拉我疏狂二三友。發興濠梁觀打魚，主賓雜沓誼林藪。家童舉網欣得魚，跳躍歡呼十復九。割鮮爭付步兵廚，列筵移向淵明柳。忽聞磨刀食指動，屬厭真堪入饞口。飽餐大嚼更不辭，乘醉當風倚窗牖。腹腴勸我況少年，炊餅無勞夜剪韭。人生得意不盡歡，萬事傷心徒狂走。盜蹠孔丘<sup>153</sup>俱塵埃，宇宙白駒亦焉久。君不見俠士豪人意氣間，一飲定須三百斗。

<sup>150</sup> 「潑刺」，清抄本、臺圖本、遼圖本均作「潑刺」，誤，逕改。

<sup>151</sup> 「腴」，遼圖本誤作「腹」。

<sup>152</sup> 「草亭」，清抄本原墨筆抄為「草亭」，書眉有朱筆校改「草」為「小」。

<sup>153</sup> 「丘」，據臺圖本、遼圖本。清抄本作「邱」。

題為山畫冊雜詠<sup>154</sup>

三五七言

山可樵，水可漁。乾坤真逆旅，何處不吾廬。坐止老夫高蔭下，靜聽輪指說盈虛。

四六八言

夏日方塘，小閣清涼。坐見青山疊障，閒看白鳥迴翔。扁舟客不速而自至，訪予於無何有之鄉。

又絕句七言

水上人家竹外廬，碧山紅樹半蕭疏。幽人只愛煙霞好，可是無心賦子虛。

五言

我不厭青山，青山寧笑我。一有市朝心，安得此間坐。

短賦

若乃凍雲四合，野水寒沍，舟不駕，鳥不渡。千山峯崕兮，立江干<sup>155</sup>以高聳；萬木蕭疏兮，倚巔崖而僵仆。于時覓寒香，策蹇步；迴紆岡，問前路。聊遲暮以相羊，寄孤興於短賦。

<sup>154</sup> 「題為山畫冊雜詠」、臺圖本、遼圖本俱作「題為山水畫冊雜詠」、衍「水」字。據清抄本刪改。又「畫」字清抄本原作「畫」，有朱筆就原文校補為「畫」。

<sup>155</sup> 「干」，清抄本原墨筆抄作「千」，有朱筆校塗作「干」。

## 題思成畫冊雜詠

### 七言絕句題山水小景

青山矗矗雲屏屏，岳陽樓陰搖洞庭。許可仙人借黃鶴，直上鳥道行兼程。

元君畫史卒難逢，意匠經營慘澹中。此景定於人世有，不知何地着山翁。

傍山臨水<sup>156</sup>面面開，四天靈境逐人來。長廊曲曲行須徧，走馬看山得幾迴。

### 騷體題采藥野仙

若人兮山中，扈薜芷<sup>157</sup>兮冠芙蓉；綽約兮處子，羌顧我兮由房。雲屏屏兮山深深，纖月落兮愁人心。獨鶴兮徘徊，仙之人兮下來。

### 四言古體題鹿

山泉迸落，沙草怒生。麇鹿濯濯，食野之苹。或群或友，不震不驚。載陳雅歌，呦呦鹿鳴。

### 七言絕句題桃花白頭鳥

白頭山禽識者稀，度花穿柳故依依。如何卻被春光醉，踏着嬌枝不肯飛。

### 題桂花仙子

帝女秋期欲渡河，笑將心事問姮娥。天香早晚熏金粟，如此清興<sup>158</sup>奈爾何？

<sup>156</sup> 「傍山臨水」，清抄本作「傍水臨山」，據臺圖本、遼圖本改。

<sup>157</sup> 「薜芷」，臺圖本、遼圖本均作「薜芷」，誤。清抄本原墨筆抄作「薜芷」，眉批以朱筆校改「薜」為「薜」，是。

<sup>158</sup> 「興」，清抄本作「酣」，據臺圖本、遼圖本改。

### 題行雲神女

秋水澹芙蓉，天然挺佳麗。何處更為雲，涼風薄衣袂。

### 六言

氣暖桃開似醉，天遠帆去如閒。西陽山色更好，一水柴門半關。

過雨松濤颯颯，落澗泉水潺潺。野亭半依絕壁，人家多住盤山。

### 吏隱齋聽郭梧軒老人彈琴

今人聽琴惟聽音，古人聽琴兼聽心。琴中妙解更誰許，鍾期一去難追尋。吏隱齋中解衣坐，有客攜扶遠相過。白綸巾下髮如銀，咄咄精神逼人座。自云先世出盤滸，不讓大兒楊德祖。生平幽意在絲桐，萬事何勞汨<sup>159</sup> 靈府。拂絃為我彈陽春，春融淡泊無與倫。我時已坐鈞天上，頓覺入妙忘形神。須臾變作風雷引，撚指促絃絃轉緊。鯨魚掣尾潑浪高，天星化石當空隕。落花飛絮何悠悠，風塵上下常浮游。劃然過指如裂帛，渴驥奔泉鷹脫鞴。七絃斷續無停住，斷續絃中聲暗度。自非流水即高山，指下分明寫衷素。斂容謝客令<sup>160</sup> 止之，濡毫落紙成新詩。詩成琴罷各相視，我即君兮君是誰？我初十五學操縵，老嬾無心忘過半。縱令十指盡廢兩耳存，猶能為君一唱與三歎。

<sup>159</sup> 「汨」、遼圖本作「泊」。

<sup>160</sup> 「令」、臺圖本、遼圖本作「今」，疑誤。

### 葛為山壽序

魯有男子居平昌之里，其穎頎然，其容義然，其氣春然。跡軒冕而心山樊，負郭而廬，臨流而漁，據槁梧而吟。左圖右史，以課永日。明月時至，清風自來，適然有當於其心，則岸芷汀蘭，園花溪柳，皆成莫逆。于是乎炊累之生、空同之叟，挈<sup>161</sup>男子而遊乎大漠之野，就溟滓先生而叩之道。先生方披髮而坐，若槁木之枝。漠然居頃而言曰：「汝為道耶？為有常？為無常？夫道，鑄萬物者也。廣廣乎物盡已，而物物者無盡。故自古及今，以閱眾甫，得是而遊之，洵樂且壽也。故遊於羿之彀中者，不若遊於道中。將汝不見，夫遊彀中者耶？樂彼之園，爰有樹檀。俄夭夭<sup>162</sup>，俄喬喬，而俄蕭蕭。或伐而材也，或斷為猿狙之杙<sup>163</sup>，而不免於斧斤。夫草木，其小小者也，吾是以況夫堂上之鷓鴣，引援而飛，脅迫而棲，襲諸社稷存焉爾！一旦窘於垂簾，力不至而控諸地，將朝啣雛而夕厭乎狸犬也。夫鷓鴣，其小小者也，吾是以況夫今之顯人。故曰：『遊翟門知富貴焉，過上蔡悲榮戮焉！倚桑戶齊生化焉！問具茨得大道焉。』」魯男子嘿然而思，遽然而覺，屹然起舞，復先生曰：「若是，則吾於彀中薄遊之矣！若道，則吾不自知吾之遊之也。吾逃空谷久矣！而不聞父兄師友之警效

<sup>161</sup> 「挈」、遼圖本作「繫」。

<sup>162</sup> 「夭夭」、臺圖本、遼圖本誤作「天天」。

<sup>163</sup> 「猿狙之杙」、清抄本作「猿狙之找」、據臺圖本、遼圖本改。

於吾前，有教我者曰：『汝誅川上之茆，不如侍明光之草；警嚴城之柝，不如鳴魏闕之珂。闕逍遙之園，秋不貸之圃，不如支太倉之粟，而干尚食之味也。』然則然矣，而不足以善吾生。蓋聞之也，達生之情者，不務生之無以為。若乃風雩而浴沂，網芳而釣鮮，竹皮吾冠也，澗藻吾帶也。芰荷吾鼻之天香，鳥語吾耳之韶奏。偃仰棲遲，一室之內，十步之外，寬若寰宇。且也夙夜無宥密之禁，造物無多取之忌。而或君羲皇於北窗，友鍾、王乎前席。忘年忘義，而振諸無竟。曩也臥，今也起；曩也疲，今也喜。不洵樂且壽耶！」或曰：「之人也，朝而肅肅，鄉而恂恂，薄利而不爭，樂施以成美。今之德士乎？」夫理有密契，而性有天成，調而應之，皆謂德；偶而應之，皆謂道。道故有常，常故壽，世世不殆。

### 觀濟南王生寫思成君與予道服跌<sup>164</sup>坐作歌廣和

王生貌人如取影，怪底賢豪競延請。神凝氣守色象超，提筆橫入無人境。上客滿堂肅高座，左右觀望齊引領。看君得意拂絹素，奴隸朱墨將毛穎。我昔所識鄭廣文，相對跌<sup>165</sup>坐呼欲慳。老夫閱世亦云廣，北窮幽并南粵嶺。人間陋史局粉本，雜沓花石布小景。開圖不知貌者誰，問之兒童茫不省。自云模寫已逼真，徒以口舌肆馳

<sup>164</sup> 「跌」、清抄本墨筆原作「跌」、書眉有朱筆校改作「跌」。

<sup>165</sup> 「跌」、清抄本墨筆原作「跌」、書眉有朱筆校改作「跌」。

騁。逡巡過眼各自失，山岳寧與培塿等。邇聞聖帝夢良弼，俾以形求遍閭井。因君按圖可得駿，吾欲從之和鹽鼎。

### 和 思成

浮生處世若泡影，鄭莊何為置驛請。廣陵先生見獨超，逍遙滅度無生境。我今稽首再稱天，良久無言示要領。須臾命予亦跌<sup>166</sup>坐，轉向王生繪毛穎。蒲團玉塵供野服，會見真君常惺惺。了得此意盡玄關，何必靈山兼皓嶺。即今相對非相對，即今貌景非貌景。先生與我皆不知，世人安得同其省。衣冠朝市徒紛紜，造化小兒任馳騁。齧指仙佛不敢談，豈知至道本平等。覩此形容合鼓掌，語之觀止真坐井。嗚呼王生尚可教，畫予不肯畫臺鼎。

### 贈答思成再用前韻

君不見良駒出廐飛鞭影，叩道何須待三請。對君跌<sup>167</sup>坐兩忘言，冥心已入華胥境。化域茫茫難久居，火宅炎炎誰管領。法門無礙意無盡，所貴處囊先脫穎。君侯英妙我所羨，天門洞開常惺惺。早從洙泗泛中流，縹馬緱山復蔥嶺。天上無過白日連，媿我流連逐光景。縱橫幻法有無成，慚負真君三自省。豈不聞夸父之杖成鄧林，

<sup>166</sup> 「跌」，清抄本墨筆原作「跌」、書眉有朱筆校改作「跌」。

<sup>167</sup> 「跌」，清抄本墨筆原作「跌」、書眉有朱筆校改作「跌」。

烏馭難追漫馳騁。為君稅駕逍遙園，寂土無如此平等。  
一簣功虧未是山，九仞泉及方成井。五陵年少氣正豪，  
一任染指烹鼃鼎。

光嶽樓宴集再觀網魚

宓子鳴琴罷，高樓載酒頻。盤河縈曲水，數罟得鮮鱗。筋<sup>168</sup>  
下銀絲膾，杯傳竹葉春。賦詩聊爾爾，所愧郢中人。

和 顧朗哉<sup>169</sup>

為政風流客，招攜對酒頻。倚樓當落日，舉網得游鱗。  
坐待千林月，談生四座春。難逢是高會，爾我喜同人。

和 思成

相逢幸知己，莫厭酒杯頻。席上慚<sup>170</sup> 荒菽，池邊足錦鱗。  
高樓清暑氣，佳客調陽春。雅興悠然極，何方置我人。

<sup>168</sup> 「筋」，清抄本墨筆原作「筋」，有朱筆校塗作「筋」。

<sup>169</sup> 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

<sup>170</sup> 「慚」，臺圖本、遼圖本誤作「漸」。

光嶽樓偕地主鄭思成杜子和廣文楊士魁王以敬孔用  
材吳客滕晉生顧朗哉<sup>171</sup> 夜飲分韻得觀字

故人同燕會，朋酒罄交歡。明月千林<sup>172</sup> 滿，嚴城五漏殘。  
醉拈鸚鵡盞，狂岸鷓鴣冠。共落青天眼，憑高豁大觀。

又

網魚盤水上，此興足憑欄。平野蒼煙澹，臨關紫氣攢。  
坐餘詩思滿，歡劇酒腸寬。徙倚憐同調，冥心問止觀。

得時字 以敬王自修

落日高城莫，深杯屬客時。薰風當暑愜，纖月度林遲。地  
主雙青眼，詞人總白眉。願言同燕集，千古訂心期<sup>173</sup>。

又

主人能愛客，恍是鄭當時。星采聯光嶽，鴻逵肅羽儀。  
酒籌金谷數，風日習家池。遠愧巴人曲，難同郢雪詞。

得深字 晉生滕季達

遙曳青鞵興，言過舊竹林。主人能愛客，我輩遂披襟。  
酒傍平原飲，詩多郢客吟。流風疏樹發，夜氣一何深。

<sup>171</sup> 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

<sup>172</sup> 「林」，臺圖本、遼圖本作「杯」。

<sup>173</sup> 「期」，臺圖本、遼圖本作「明」，不合詩韻。

又

重樓棲雉堞，席末俯長林。落照懸漁網，薰風散客襟。  
清歌三唱闋，舊雨一尊深。滿座俱同調，論交亘古今。

得生字 士魁楊偉

城頭堪避暑，高會得群英。野闊煙霏潤，樓虛爽氣生。  
座談飛玉屑，盃泛瀉金莖。莫謂催清漏，歸途正月明。

又

蒼莽斜陽暮，悠然逸思生。清風吹<sup>174</sup>短笛，初月掛前楹。  
河朔千年雅，萍鷗四海情。憑高還極目，前席俯東瀛。

得身字 子和杜時泰

高樓堪縱目，灌樹足棲身。豁達長風至，澄清素魄新。  
手持荷葉盞，頭戴接羅巾。願滌塵囂意，追隨大雅人。

又

廊聯佳燕後，午夜興猶新。魚掛銀絲鱠，杯傾竹葉春。  
臺高風襲袂，月白鳥窺人。瀟灑情無極，飄然遺此身。

得香字 用材孔貞樞

賴是官閒散，能陪客俊良。豁襟樓閣迴，引興酒杯長。  
坐嘯風光莫，行廚竹葉香。相看知道在，不必說行藏。

<sup>174</sup> 「吹」，清抄本作「催」，據臺岡本、清抄本改。

又

最喜襟期合，相逢共舉觴。閣虛消暑氣，風遠度林香。  
 白社從吾願，青氈笑客囊。不常知勝會，夜飲醉無妨。

得聲字 朗哉<sup>175</sup> 顧願

鄭莊元好客，況復得同聲。騁望來高閣，登臨在舊城。  
 一尊憐酒德，五字愧時名。玄度深寰海，相看總弟兄。

又

高樓憑對酒，吟眺足怡情。棟裡雲飛去，城邊草亂生。  
 俯流逢鯉躍，瞰寺到鐘聲。扶醉還賡句，穿簷正月明。

得多字 思成

平原今有酒，懷抱亦如何？賓主東南美，樓臺睥睨多。  
 茂林消溽暑，明月答高歌。愛此山川意，相留沒絳河。

又

開燕聯佳客，登樓俯遠波。興緣河朔飲<sup>176</sup>，詩付雪兒歌。  
 海宇皆兄弟，衣裳足芰荷。醉來吾亦舞，此意竟堪多。

<sup>175</sup> 清抄本、臺圖本、遼圖本俱作「齋」、逕改。

<sup>176</sup> 「河朔飲」、臺圖本、遼圖本誤作「何朔飲」。

### 光嶽樓重集分韻得君字

城南望城北，高樓切青雲。古木<sup>177</sup>枝相樛，葉葉四垂分。  
主人有旨酒，坐此細論文。明月落酒中，涼陰散清芬。  
抬頭望明月，低頭吟似君。吟詩酌君酒，肺腑生蘭薰。

### 得且字 以敬

鯨吸四海枯，天河為傾瀉。貫酒非百觚，狐兔遣<sup>178</sup>乳馬。  
袒裼坐高蔭，安若庇大廈。若無文字飲，樽<sup>179</sup>俎盡苟且。  
觴已發<sup>180</sup>高吟，鼓缶碎老瓦。睠彼竹林人，調高和應寡。  
有月不待西，歸去何為者。

### 得酒字 士魁

古來勝會不常有，蘭亭之集曾再不？我侯溫溫體明德，  
公餘適意惟<sup>181</sup>文酒。昨朝清讌總佳賓，今夕高筵復良友。  
風雲千里話襟期，樓臺四望開窗牖。涼颼檻外拂眾罍，  
明月城頭掛楊柳。酌飲無論量百觚，揮毫直見才八斗。  
嗟余薄劣不勝樽<sup>182</sup>，獨醒自笑常掩口。夜闌暝破旭漸升，  
勉強分攜重回首。

177 「古木」，清抄本原作「木古」，有墨筆作倒乙。

178 「遣」，臺圖本、遼圖本作「遺」。

179 「樽」，據臺圖本、遼圖本，清抄本作「尊」，兩字通假。

180 「發」，臺圖本、遼圖本作「登」，疑誤。

181 「惟」，臺圖本、遼圖本誤作「性」。

182 「樽」，據臺圖本、遼圖本，清抄本作「尊」，兩字通假。

得旨字 子和

君子愛客，厥席何綺。中廚膳豐，酒味且旨。眺彼危樓，縱目千里。樂飲三爵，油油以起。結陰樹林，浮瓜沉李。慨當以慷，達人忘己。追惟昨會，日月良駛。豈不戒荒，欣逢高士。咄嗟勝游，庶幾茲紀<sup>183</sup>。

得多字 用材

閒情不礙組綬，逸興還尋薜蘿。最喜盍簪雅集，重來對酒高歌。樓空炎暑夏少，天遠雲霞暮多。自是性耽斟酌，夜深莫問如何。

得子字 朗哉<sup>184</sup>

賢侯愛敬客，邀賞心無已。鳴琴治多暇，攜我二三子。高樓再登陟，芳筵復開啟。網池烹鮮鱗，吹甕浮香蟻。碩果且纍纍<sup>185</sup>，來禽更青李。坐識閒雲生，嘯覺清風起。吾儕物外人，君侯天下士。飲原期十日，來不遠千里。誰言合并難，亦自稱具美。高陽胡足云，河朔差可擬。嘗聞秉燭遊，古人良有以。況茲月正升，圓明淨如水。改席向城頭，棲禽驚樹裡。嗚嗚何處簫，移商還變徵。醉來把壁看，天地蘧廬爾。興闌欲為別，東方既白矣。

183 「紀」、臺圖本、遼圖本作「記」、兩字通假。

184 「哉」、臺圖本、遼圖本作「齋」。

185 「纍」、清抄本作「累」、義同。

得有字 思成

時竟夕澄霽，餘清滌塵垢。涼颺忽然來，鬱隆復何有。  
爰登謝朓樓，載泛袁紹酒。池隍細鱗掛，灌樹繁陰茂。  
遠視暝色斂，近矚蒼煙厚。逶迤浮雲散，窈窕纖月走。  
擾擾仕宦子，悠悠山林叟。並坐相招要，飛觴亂林藪。  
言笑吐芬芳，意氣貫牛斗。重遊非流連，嘉樂此良友。

結交詩 用顧朗哉<sup>186</sup>韻

暮年敦夙契，有客在江湄。鶴立群羽中，矯矯冰玉姿。  
相從汗漫遊，白首以為期。願言求友聲，感此伐木詩。  
轉軸江海別，緜緜勞我思。宇宙生我人，人各懷其私。  
君有明月珠，所得亦已奇。披腹一相示，文采傾一時。  
我亦何所懷，嘗味<sup>187</sup>若罔知。高陽一酒人，惟能醉醪醑。  
一得忘更九，譽來毀亦隨。舉首問青天，我心知者誰？  
帝遣顧兔生，為我方寸窺。精明逼毫芒，平直無逶迤。  
與訂金蘭交，之死矢靡離。並驅從兩驂，行行歌紫芝。

制府範溪鄭公晉秩大司馬兼賜蟒服恩蔭寄詩遠賀

康侯晉秩膺藩錫，元老籌邊展壯猷。國典定封仍克汗，  
轅門稽顙盡氈裘。賜兼魚蟒花生錦，蔭及兒孫世作休。  
天借北門司鎖鑰，無勞歌詠大刀頭。

<sup>186</sup> 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

<sup>187</sup> 「味」，清抄本作「昧」，據臺圖本、遼圖本改。

### 又上制府鄭公

頻年節鎮古邊頭，坐嘯吹笳月滿樓。屬客舊憐歌白雪，逢人常自說丹丘。天山轟轟降胡地，苜蓿萋萋市馬秋。已謝塞鴻停肅羽，將書重肯到瀛洲。

### 喜潛虛道丈見過和前癸未年灌河見夢之作 思成

至道本真一，至人亦無對。逍遙出世老，超然絕憎愛。談玄入窈<sup>188</sup>冥，披素見肝肺。下風聆一言，終身足為佩。曰予睽三秋，儼如宗君在。鴻濛適東游，雲將遇之再。何異空谷人，親戚與警效。

### 寄魯藩中貞

魯國諸藩盡好文，少年英妙得如君。才高白雪真難和，志在滄洲已不群。錦字贈題青玉案，天章分製紫綃紋。鳳臺明月秋如洗，相憶吹簫隔暮雲。

### 七夕光嶽樓夜會喜雨分韻得威字

山樓新雨薄炎威，潤色遙看失翠微。明月三星秋淡漠，銀河一水路依稀。青樽<sup>189</sup>意氣凌彈鋏，白髮風塵已息機。共擬珠林拾瑤草，行雲無自濕荷衣。

<sup>188</sup> 清抄本「窈」字下本衍一「窈」字，有朱筆校塗。

<sup>189</sup> 「樽」、據臺圖本、遼圖本，清抄本作「尊」、兩字通假。

得詞字 思成

登高縱目敞襟期，客裡相攜七夕時。忽爾風雲來黯淡，  
適當牛女慰參差。匣中劍氣星河失，樓上秋光海嶽垂。  
莫向天孫仍乞巧，樽前俱是郢中詞。

得毛字 時思成解衣相贈 朗哉<sup>190</sup>

新秋木葉下亭臯，坐待雙星興益豪。涼雨一樽<sup>191</sup> 鄉思  
遠，疏風千里海雲高。曝衣我且無牛鼻，作賦君真有鳳  
毛。況是故情能重念，未寒先為贈綈袍。

杜同二明府攜酒聚奎樓柬謝

高陽飲客盡豪雄，意氣遙看二妙同。滿引<sup>192</sup> 任過三爵  
後，南薰只在五絃中。醉揮彩袖招黃鶴，戲折青荷勸碧  
筩<sup>193</sup>。明月秋風動歸思，獨憐雲樹渺江東。

秋日偕朗哉<sup>194</sup> 顧徵君赴長魁臺佛會時思成送騎進  
伯供齋紀事簡謝

旭烏拂扶桑，駕言臨魁臺。玉露初晨零，土淨無纖埃。  
暝色破蒼莽，寂光忽已開。中有金玉姿，華曜相徘徊。

190 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

191 「樽」，清抄本作「尊」、兩字通假。

192 「引」，臺圖本、遼圖本作「飲」。

193 「碧筩」，據臺圖本、遼圖本，清抄本作「碧筒」，義同。

194 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

五雲結浮蓋，翩翩下崔嵬。眇眇閭浮人，邑邑生悲哀。  
何當遂心期，引領歸去來。窅然入無餘，逝矣凌三災。

又

海內多良朋，翕來茲盍簪。主人愛敬客，千載同素心。  
古臺有嘉會，念我遠登臨。錦韉飾名馬，駢駢度遙岑。  
華香禮聖來，清暑共披襟。行廚饋齋蔬，酥醑雜來禽。  
感此護念情，泉淵失觴深。人生聚會難，緣熟各相尋。  
夙世喜遭遇，相求皆好音。安得二妙來，游戲功德林。  
同聲永酬和，山水奏瑤琴。

和 朗哉<sup>195</sup>

驅策出東門，馬首迎晨旭。涼風吹客襟，飄然欲離俗。  
清齋澄素心，高坐尋白足。行行廿里遙，野寺林之曲。  
入寺具香火，稽首皈金粟。真僧對法蘭，梵品談天竺。  
檀施千人俱，不異給孤獨。嗟我二三子，禪悅本昔夙。  
謁來聞妙偈，展轉醒心目。如何良友生，遐心念余篤。  
既遺折露葵，復餉煮溪菽。口腹累安邑，殊慚閔仲叔。  
因懷鄭宰官，浮沉且案牘。不同蓮社期，惆悵勞延矚。

195 「哉」，臺圖本、遼圖本作「齋」。

## 和 思成

憶昔在前劫，未覩發願因。墮落娑婆國，遂有四大<sup>196</sup>身。覺悟復不早，纓綉蔓逡巡。心志縛三業，根氣隨六塵。終朝沉苦海，何日度迷津。如是我聞佛，演法恒河濱。廣施無緣慈，救此橫目民。真如會法堂，萬象儼俱陳。適來南州士，逍遙物外人。各各菩提心，兩兩似居鵝。振錫於我邦，言過魁臺圍<sup>197</sup>。參承大雄氏，印可圓明真。偏袒繞三匝，趺跏蓮華濟。祇園有長者，鋪金惟善遵。香積飭伊蒲，間燒白雲屯。兩主共一席，無有餘乘狗。為憐鈍根子，羈鞅如束薪。揭來拈妙偈，破我痴貪嗔。念彼光明藏，燭照盡八垠。諸佛本平等，抑誰與為親。咄嗟罣礙故，昏昧竟恣恣。色空詎有二，行止難比鄰。遙想青精飯，如啜玉露珍。徒有逃禪意，何由謁能仁。咫尺杳山河，吾將寄隱淪。

## 和 進伯

魁臺有法堂，勝蹟故稱佳。爾時眾比丘，如在曹溪涯。何來二仁者，最後乃往偕。吾邑子大夫，妙解自夙諧。為現宰官身，廣此功德階。感彼二仁者，各致白鼻驕。曰予須陀洹，寧無瞻仰懷。顧維繫繫蔓，末由步青鞵。爰命摘園蔬，廿里餉清齋。憶彼蓮華座，淨土出塵霾。

<sup>196</sup> 「四大」，清抄本作「四丈」，誤。據臺圖本、遼圖本改。「四大」，佛教以地、水、火、風為四大，謂人之身體由此四種元素構成，說見晉慧遠《明報應論》。

<sup>197</sup> 「圍」，清抄本作「湮」，據臺圖本、遼圖本改。

二妙菩提心，猶然念我儕。經文貝葉書，拈花白牛着。  
上乘本平等，至道無安排。何由遂頓悟，黜此名相乖。

### 送陸長庚歸興化

呂安千里駕，相如白頭吟。臭味一相許，千載稱知心。  
夫子抱古道，意氣重南金。顧維謬交予，十年契盍簪。  
義誼掩白日，合好奏瑤琴。自昔燕市別，三載失知音。  
夫子惠前好，儼然遠招尋。聲應兼氣求，莽自慰浮沉。  
相視故莫逆，攜手遂披襟。依依越節序，咳唾皆砭針。  
忽爾商<sup>198</sup> 颯起，四野亂清砧。山城慘難居，剡溪興不禁。  
秋風思蓴鱸，高蹈返山林。大鵬搏逍遙，南去榆枋陰。  
睠此同襟帶，何忍遽辰參。踟躕樽<sup>199</sup> 酒間，願言送所欽。

### 和

秋風吹落木，有客動行吟。馬啣衰草嘶，黯然而我心。  
夫子天下士，聲價千黃金。夙懷求友望，千里來盍簪。  
錦囊何所攜，一具無弦琴。悠悠萍海間，誰謂無知音。  
矯矯鄭康成，簡書日相尋。百篇時<sup>200</sup> 倡和，一飲同酣沉。  
相攜川上來，談笑披素襟。詞翰蜚天地<sup>201</sup>，言動俱砭鍼。  
悠悠歲序遷，搗衣急秋砧。辭我遠行邁，離思慘

198 「商」，清抄本作「商」，據臺圖本、遼圖本改。

199 「樽」，據臺圖本、遼圖本。清抄本作「尊」，兩字通假。

200 「時」，臺圖本、遼圖本作「詩」。

201 「地」，清抄本作「葩」，據臺圖本、遼圖本。

不禁。祖道出遠郊，愁看楓樹林。明朝人事別，誰能料晴陰。人生不相遭，動如辰與參。誰為屬飛鴻，肅書致所欽。

和

九十行帶索，榮公但孤吟。絕調和者稀，寥寥空素心。結客盡豪傑，利斷千堅金。風雲動四海，翕來茲盍簪。握手登高樓，拂絃鳴素琴。樹頭有黃鳥，交交遺好音。感此求友聲，簡書日招尋。吟罷朝雨來，飲回珠斗沉。明月照我懷，清風吹我襟。一時傾肺肝，片言投芥針。歲氣若轉環，涼風動秋砧。北羽盡南翔，旅思慘不禁。駕言賦歸歟，吾欲返故林。飄飄雪夜舟，有時復山陰。吾輩非蓬蒿，無緣便商<sup>202</sup>參。久要亶忽忘，交誼古所欽。

又

朝歌渭城詞，與君生離別。去去君旆遠，望望予心切。但聞馬嘶道，不見車迴轍。憶昨晤君時，隙駒忽如瞥。快靚野鶴姿，冰玉同皎潔。彭佺可比肩，鍾呂堪就列。茫茫愛河津，不與同鼓枻。方寸已豁然，六用皆通徹。從茲一分袂，何時復駐節。四海皆兄弟，愧我寡交結。因君叩玄關，珍重敢輕泄。羨君志高尚，五斗不肯折。希聲郢中歌，陽春問白雪。琴心流水遠，況復高山岵。

<sup>202</sup> 「商」，清抄本原作「商」，有朱筆校塗作「商」。

和 子和

恨識荊州晚，還將歧路悲。江山行欲遠，雲水去何之。  
世事誰堪問，交情君自知。相思渾不極，時誦廣陵詞。

又

涼風起天末，萬樹盡秋聲。游子還家夢，山城送客情。  
白雲飛欲斷，鴻雁去兼鳴。祖席憐君別，能無念友生。

## 《般音漫錄》補遺

### 八哀詩

舊《志》皆注八首止刻七首

#### 東海處士韓貞

東海有畸士，卓然欲希聖。妙悟惟一心，聞見無自性。從師走東海，往復多印証。聞風一時興，門第亦何盛。千年振遺響，木鐸聲甫靜。偉哉陶穴人，崛起遠相應。瞻依傍宮牆，樞超入門徑。造詣雖未深，矩步先已正。一體解同觀，三昧得無諍。化俗有恒言，固窮見危行。宰官式門閭，兒童識名姓。以彼宏濟心，天下可平定。祗懷孔孟憂，遑恤堯舜病。斯人忽已逝，頽風日無競。後學失歸依，大事誰究竟。傷哉棄我去，何以慰不佞。

#### 馬湖府太守進階中議大夫理庵宗公周

宗公璠璵姿，聲名溢華夏。蚤年作文訓，傾國競傳寫。一朝應駿圖，大宛<sup>203</sup>出名馬。腹此雙龍駒，膺門悉沫楮。神采空人群，譽望動朝野。公材乃樑棟，可以支大廈。其如賤場師，養棘舍梧櫨<sup>204</sup>。官以二千石，擲之若飄瓦。浩然賦歸來，山林恣瀟灑。六經闡微言，精博無苟且。公賦有私貸，毫髮不肯假。聖宮樹短碣，以愧貪

<sup>203</sup> 「大宛」，臺圖本、遼圖本誤作「大苑」。清抄本原作「苑」，書眉有朱筆校改作「宛」，是。

<sup>204</sup> 「櫨」，清抄本原作「櫨」，書眉有朱筆校改作「櫨」。

墨者。高山何巖巖<sup>205</sup>，培塿盡其下。如公文與行，今人或應寡。公年已耄期，享福盡純嘏。談笑騎箕歸，示民有終也。藉以百身贖，其生亦可舍。傷哉如之何，吾淚欲盈把。

### 中極殿大學士少師贈太師石鹿李公春芳

今代李相國，綽有大臣度。溫其若良玉，間以七寶聚。三年奉居諸，曾不見喜怒。狀元作宰相，素履若韋布。門館無私恩，邊境絕公賂。辭<sup>206</sup>受乃一節，可以見衷素。當其柄國時，北虜正驕固。甘泉達烽火，天子多內顧。一朝求市馬，爭者滿言路。惟公主斯<sup>207</sup>議，節省費無數。頻年虜塵靖，中外咸豫附。偉哉誰之功，豈不以公故。晚歲頗好道，至人訖難遇。大藥如龜毛，希年易朝露。虎豹守九關，鬼神失呵護。台斗闇光芒，黎庶驚且仆。公歸定天上，閭閻苦誰訴。早生際昌期，明堂急梁柱。

### 福建提學副使前吏部員外郎方城宗君臣

中原有五子，吾友處其一。光燄不自韜，均為時宰黜。閩中有三策，時務見經術。官人與校士，持衡兩無失。君才可大用，君年恨早卒。事業不可量，棺蓋乃稱畢。

<sup>205</sup> 「巖巖」，臺圖本、遼圖本作「巖巖」。

<sup>206</sup> 「辭」，遼圖本誤作「亂」。

<sup>207</sup> 「斯」，清抄本原作「期」，書眉有朱筆校改作「斯」。

憶初英妙時，穎脫故無匹。文事相頡頏，飛動固可必。  
驥足日千里，驚者遭其桎。青天浮雲多，白屋駒影疾。  
人命在呼吸，豈不惜來日。坐我七<sup>208</sup>尺蒲，載君五花筆。  
宇宙為之空，阿堵復何物。居諸每相憶，神采見彷彿。  
落月在屋梁，蘭芳滿幽室。修文復何處，泉路杳如漆。  
安得招君來，促膝談閤密。

### 文學鳳河禹君龍

禹生搦長管，奴隸馬與班。如彼騎氣者，倒影空人寰。  
生平膽氣猛，能奪千夫關。不勝視猶勝，養之自安閒。  
與生渡江流，逆浪高於山。舟人驚拜呼，願言乞生還。  
生也但危坐，朗吟無駭顏。生口有微詞，矢詩遂成篇。  
曾以宿構語，運之託箕仙。人士競傳誦，歎服儷且駢。  
英雄每欺人，惟我諒不然。素無鯨吸能，持杯強擎拳。  
有時貰酒來，顧我坐西禪。入門發高興，而腹<sup>209</sup>何便便。  
韻險語益峻，疇能或之先。一受墨吏迂，五火相交煎。  
發憤乃杜門，願學公子虔。竟以憂恚死，門戶絕可憐。  
為生斂手足，殷勤掇遺編。過眼一再讀，淚落如迸泉。  
安能倩巫咸，招生當我前。精研復深討，可以窮歲年。  
鍾期不可作，抱琴歸斷絃。

<sup>208</sup> 「七」，清抄本原作「三」，書眉有朱筆校改作「七」。

<sup>209</sup> 「腹」，清抄本原作「復」，書眉有朱筆校改作「腹」。

### 贛州府推官六冶潘君應詔

潘郎富才華，袖有金光草。一莖化丈六，百化百自好。  
 一時步趨人，矚視驚絕倒。後生畏前修，人工奪天巧。  
 圖書見測言，律呂有新考。理微心轉細，窮年恣尋討。  
 取友得三益，補助良不少。君才日千里，康莊騁駿馱。  
 一泛虔中駕，皂櫪難自保。歸開蔣詡徑，著書以娛老。  
 仙游未半日，修文胡太早。死為人所惜，傷哉勿復道。

### 益府教授從姪律

吾宗老兄子，律也空人群。文采擅五色，筆陣驅<sup>210</sup>千軍。  
 為人強誦覽，輕風送流雲。一朝校文藝，十郡皆聲聞。  
 元才負所舉，百戰無奇勛。乃知造物者，語命不論文。  
 幽蘭生空階，落葉醉斜曛。生無食肉相，居官何足云。

<sup>210</sup> 「驅」、清抄本作「趨」、據臺圖本、遼圖本改。

## 附錄《興化縣志·文苑傳》

陸西星，字長庚。生而穎異，有逸才。束髮受書，輒悟性與天道之旨。為名諸生，九試不遇，遂棄儒服，冠黃冠，為方外遊。數遇異人授真訣，乃纂述仙釋書數十種，其《南華副墨》為近代注莊者所不及。西星於書無所不窺，嫻文辭、兼工書畫。同時宗臣最以才名，而著作之富，獨推西星云。弟原博，亦才士，宗臣擬之二陸，其《楚陽詩選》與西星《南華副墨》並載焦竑《經籍志》中。從孫士驪，字渠黃，性嗜學不避寒暑。嘗錄經史子集與四子書，相鼓吹者幾盈尺，名《稽古集》，南豐湯總憲來賀、萊陽周孝廉正序之。當書未成時，三年不下樓，其專篤如此。其他編輯尤多，皆未付梓。士驪子廷掄，見〈隱逸傳〉。

## 點校者簡介

龔敏 (KUNG Man) ，安徽巢湖人，現居香港。臺灣中正大學文學士 (2000年) 、碩士 (2004年) ，中國南開大學文學博士 (2007年) ，現任香港大學饒宗頤學術館助理研究主任。研究包括明清文學、古典小說、武俠小說、俗文學、神話傳說等學術領域。已出版《黃人及其〈小說小話〉之研究》 (2006) 、《唐宋傳奇品讀辭典》 (撰稿人，2007) ，並先後在大陸、臺灣等地舉辦的國際會議及學術刊物，發表學術論文二十餘篇。

## About the Editor

Kung Man, born in Anhui Chaohu, now lives in Hong Kong. He got his BA (2000) and Mphil (2004) from the National Chung Cheng University in Taiwan; his D.Litt. in Chinese Literature (2007) from the Nan Kai University in PRC. He is currently working as an Assistant Research Coordinator in the Jao Tsung-I Petite Ecole at the University of Hong Kong. His research interests are Chinese literature from Ming Dynasty to Qing Dynasty, Chinese classical fictions, swordsman novels, folk literature, mythos and legends. He is the author of Huang Ren Ji Qi "Xiao Shuo Xiao Hua" Zhi Yan Jiu (2006) and one of the authors of Tang Song Chuan Qi Pin Du Ci Dian (2007). He has given presentations at international conferences held in PRC and Taiwan and published various papers in Chinese literature journals.

ISBN-978-988-99654-8-8



9 789889 965488