



kxw_Ä%• 2Sw (Beispieleiten)

Vollständiger

Titel: kxw_Ä%• 2Sw (Beispieleiten)

PPN: PPN3371341569

PURL: <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB000161500000000>

Erscheinungsjahr: 1800

Signatur: Slg. Müller 33

Kategorie(n): Ostasiatica, Sinica, Historische Drucke, Verlagerte Bestände digital

Projekt: Verlagerte Bestände digital Ostasiatica

Strukturtyp: Monografie

Seiten (gesamt): 47

Seiten (ausgewählt): 1-47

S.M.
33



邱真必要卷一

4° 36 56 7

歸真必要卷一

第五篇釋尊道之實

歸真必要卷一

第五篇釋尊道之實

交接明師在善惡二處能助人行止也凡行道者不能到頭皆因未曾交接明師故也夫樣：煉磨與芽：操持諸般禮節及各色條件因教那行道者好轉成宜令交接明師者也行道者誠能交接明師則修行之事便全美矣只因事師即事主之樣子行道者交接明師一日或一時強如自己悟摩操持數百千年也有交接明師而不成者因德性不渾全故也經云近在主的闕下一日誠如世上之一千年也人不交接明師總有德性亦不能到成全之地位其他煉磨操持俱付于東流矣雖然也有受主的白恩不用明師提拔之一二人雖然抑罕事也多有入交接了明師不受其

並者或是無德^也或是不真尋夫如是哪行道者你至交接道友之時可談存心可談遵受少談論不問之言不可答或有問不知則云不知知之則須畧言不可試驗一切道友亦不可爭論在交接之際不可高傲在起坐之間不居上坐必須儘讓于人在與道友交靜之時不可勉強物礼只因有數處不拘禮正是礼不勉強意思情懷雖然不可失礼只因失礼處非特不為無義但凡談拘礼之處須當謹守否則為失礼也我們的正義是在空靜之所交接道友不可拘束以致道友不落煩難之地你不為難人之由也○可以行道者交接之時不可拜像亦不可把一事作己像即如道友所行的你莫相違苟有相違即己像也但凡無傷之事合衆行之即為德性苟有相違非德性笑凡係非天命非未免非道友休

懋之由者即不可貴玩假若貴玩即為己像擺脫貴玩損壞己像誠丈夫之行也

友所行的你莫相違苟有相違即己像也但凡無傷之事合衆行之即為德性苟有相違非德性矣凡像非天命非未免非道友休

慙之由者即不可貫玩假若貫玩即為己像擺脫貫玩損壞己像誠丈夫之行也

歸真必要卷一

第六篇釋純篤之則

歸真必要卷一

第六篇釋純薦之則

擺脫者絕其牽繫也而絕牽繫有內外之不同夫絕內牽乃是將名利二字一並推出心外絕外繫乃是凡係所有的除未免之外盡皆撇却散給貧寒叩行道者凡係遮路者不論功課或名利均該擺脫其義是名利雖能阻路也有浮餘功課為阻路之由把行道者從行上悞住了只因一樣是黑暗之慢帳一樣是光亮之慢帳可以多人正存于拜像之中而竟不覺也擺脫是發明除却拜像只因拜像修行者焉能到地位凡所悞住行道而止住高拜者便是一大像也○你又知着名利與餘功每一件是一樣人的佛像如此者不少有一樣人常坐拜席其拜席就是彼之佛像如此

者亦不少所以人云擺脫可談奉明師之命凡係明師所止者可談止或名利或係功課均皆如此只因人不能識自己之佛像亦無人能知自己為拜像者人皆度猜也已為間人為良人認己為休一者毀像者也○又談知道擺脫非是撇正緊的乃是撇浮餘的只因縱然多財能遮路撇正緊可用的亦能遮路只因人之食用與住坐之所皆為正緊的若一葉撇却又求他人其希圖又自此而生矣希圖為諸穢之根也即如多財多害撇正緊亦多害也凡人有正用的便是大愚無此則大憂患也雖然勾用為思越分又為患矣任從思點多憂患亦多不然各樣罪孽皆自此而生也○擺脫乃是識者之行持知者之顯迹其義是諸人皆爭說不然各道不拘邪正皆如此說個、皆如此想就只我們認得兩世

我們識主別人不能○可嘆皆不知認識是心之動靜其耳目不能知覺者故晃耳目不能知誰識誰不識又明動靜乃所為發生

لا اله الا الله

محمد
صلى الله عليه وسلم
هو

把多少人叫此二像從正道中刁出去了還要刁哩此二像便是世人朝拜的人皆拜名拜利茫然不自知矣苟能撇却名利推出胸中便把去虛幻全了誠能認識真主便把定真寔全了如此方可謂之念拉易拉領印潦拉梗凡人不却不認決然不可謂之念作証之言者哪行道者此言十分明白雖然人存在父母冒受的慢帳之下了可以聖諭云父母把子傳為著乎德之母撇之教者傳為奮而撇之迷爾撒之道者傳為默逐私拜火者○哪行道者体一者還說強如已前所云的即作証之言的本義是去虛幻定真寔去虛幻者不見已也定真寔者惟見主也可以先賢有云見已者決不能見主哪修道者你本是虛無反猶作真有真有惟主之本然是矣○作証之言與夫齋拜諸事皆有表裡人皆不知此教事之裡惟知其表

也此即是一大虧害○擺脫與認識即似一株大樹認識為根擺脫為身其諸德性皆此樹之果也根在心中身發心外任從此根

修道者你本是虛無反猜作真有真有惟主之本然是矣○作証之言與夫齊拜諸事皆有表裡人皆不知此教事之裡惟知其表

也此即是一大虧害○擺脫與認識即似一株大樹認識為根擺脫為身其諸德性皆此樹之果也根在心中身發心外任從此根得力此身亦得力也其義是其識真也其撒確也撒必須要兩世與行道者之本体俱不落在目中而目中惟只有主哪行道者原來就只有主永久就只有主夫如是今日豈可除主之外而目中更有他物哉雖然行道者常是無目的行到作証之言的就裡上之時方能開眼也

歸真必要卷一

第七篇釋修行之結果

歸真必要卷一

第七篇釋修行之結果

清心者多論三件事第一件是提拔第二件是修行第三件是升騰夫提拔者乃是主之恩澤也把奴輩提拔到自己的闕下奴輩原是面向名利的貪戀名利的直至主的恩要到來之時令奴輩面向闕下所以主的一次提拔重似人神之相助自主上來者名為提拔自奴輩上去者名為喜要奴輩之向主任從加增其名轉的各別始曰朝向其次曰要主其次曰喜主再其次曰真樂直至修行者盡却諸緣惟向真主之地位其心自諸緣上盡死了轉成一個專向虔誠的了凡是除主之外的盡皆遺忘了到此地方可謂之真樂又談知道主之提拔到一人上那人在喜主之處到

了真樂之時多有再不能從此大夢中覺悟了就在那真樂之高
品中了却一生從此苦海中出去了人把如此者稱為純受提拔
者○也有從此真樂大夢中覺悟之後又醒得自己即係先未修
持在受提拔之後方把修行轉成全美人把此輩呼為提拔而後
修行者○若是修到全美處提拔總不到來如此者呼為純修者
合而言之分為四等一曰純受提拔者又曰先拔而後行者又曰
先行而後拔者又曰純修者節黑捨哈奔底咂有云從此其中只
有一等可為教首導引是先拔而後行者其餘者皆不能應此大
任也既如此尋道者悔之于終誠不如慎之于始豈可見一師長
便投于門牆乎繼清廉繼高貴罷只因為教首導引收錄門徒別
是一事行清廉辦功課別是一事雖然吾所云者乃是那一等人

是真誠教授之尊者非弄虛假作之輩也我見過多少人把這一
般軟錦拉絆在自己上爭競為教之尊者竟把此事作成名利之

便投于門牆乎。綴清嚴。綴高貴。罷只因為教首導引收錄門徒。別是一事。行清廉。辦功課。別是一事。雖然吾所云者。乃是那一等人。

是真誠教授之尊者。非弄虛假作之輩也。我見過多少人。把這一般妝飾。拴絆在自己上。爭競為教之尊者。竟把此事。作成名利之網。訪明師者。可不慎歟。○又明修行有二等。第一是向主上行。第二是玩主体。用向主上行。有盡頭。玩主体。用絕無盡限。清心者。又云。向主上行。是發明修到認得主之地位。既認得主了。則向主之行。便全美了。到此地位。便是玩主体。用之始矣。又明玩主之体。用。乃是發明認得主之後。又行到起主的動靜功用。尊名全然識得。與夫主的義理全然知道。至此地位。總然主之動靜與尊名道理。與机密無限罷。雖然行道者。活到几時。必須淹在其中矣。

用海香無際。汪洋不可窮。潜游窺測處。一滴萬流中。

又明体一者。有云。向主上行。是發明修道者。行到定信本然。只一

之地位此便是主之本然除此之外再無別一個本然了而向主
可行之道自此盡矣至此是玩主体用之始矣入明玩主之体用
是發明修行者知本然只一之後又修行把萬象之理氣全然認
到地位或云人知此衆多之事不能只因人壽不長學海無盡又
有云人能知此只因人之秉賦不同有十分得力者此便是体一
者論修行之言又明升騰之意在認識人品体用與升騰之篇中
鮮明于後

歸真必要卷一

第八篇釋歲規之要畧

歸真必要卷一

第八篇釋箴規之要畧

哪行道者不可貪戀名利亦不可倚賴此生與康健只因凡是落在太陰昆侖之下七政之星周流于上者決然不能久存在一個樣致上不然自己的時景必須亦有更改其義今世之光景不能常存在一個模樣上不然如常是改移的每一個時光受別一個形像每一個時候顯別一個描畫頭上個模樣還未全美端莊忽然別一個模樣又顯了把頭一個又消抹了正似海浪不然本是海浪也才人決不在海浪上修造住居哪行道者你為貪者罷只因人中只有才智的是那一等貧者他們自由揀選為貧者他們打明亮的一面只要不稱意只因他們定信在一個稱意之下隱

藏十個不稱意不然有千百個不稱意夫如是智者豈可以一稱意而易千百不稱意乎又明擺脫不過是擺脫一個稱意以便不担千百個不稱意了哪行道者你定信我們皆是出外者一定時時我們要過此站道哩我們中各自的時景亦如此時：要過哩若是有洪福者亦要過有患難亦不久既如此有洪福者亦不可倚只因未知來時何如有患難亦無憂亦未知來時是何光景你所當為者就只是量力周濟止住行傷哪行道者我書此八篇每一篇皆解明清心道路的根腳務此道者必須常看此八篇

歸真必耍卷二

第一篇釋認主之本照

歸真必要卷二

第一篇釋認主之本然

清心者有云列聖諸賢與夫大衆精明學者皆曰這個世界必有
行造之主他們說了許多憑據註了許多典集所以不用我說憑
據了清心者云造化世界之主是獨一的古有的無始無終無盡
限無比並無伴侶不受更換不受毀無是真一的主決非轉合不
受分破不受開合不拘方位不隨時光不落方向無色無相是受
相應之一切動靜的後那一切不相應的動靜上是清靜的○衆
知者與精通者在此一節與清心者會同皆云主之本然是無則無盡的知者
與精通者要的是主之本然無始無終清心者要的是主之本然
無始無終上下左右前後其義是總無方向不然是無則盡之光

亮無盡限之大海普世比于主之本然尊大上猶海中之一滴水
不然至些微萬象無一星見主之本然不沾連不圍繞不知覺即
如經云你們知道着委實一切迷道的人涉疑見保養的主你們
知道着委實主的本然是圍繞萬物的主的能知也是圍繞萬物
的即如經云委實主的寔他的能知圍繞着萬物啣行道者主十
分臨近雖然人十分遠只因人不知主之臨近主之本然臨近萬
象至玄妙的理至低濁的氣論近主皆是一般雖然修行者若不
知此臨近後主上就是無分的了但才智不能知此臨近知此臨
近者主之光也但凡人到主之真光上便能知此臨近也却說臨
近有四品才智惟能得三品光陰之臨近虔而之臨近動靜之臨
近真光之臨近是也又明光陰之臨近即如吾聖之光陰比爾

爾

聖人之光陰至臨近我們虔而之臨近如太陰星比水星臨近我
們動靜之臨近即如節黑把耶齋德比示忒白節白至臨近吾聖

近有四品才智惟能得三品光陰之臨近處所之臨近動靜之臨近真光之臨近是也又明光陰之臨近即如吾聖之光陰比爾微

بَلَاءُ
الْبَرَاءِ

聖人之光陰至臨近我們處所之臨近如太陰星比木星臨近我們動靜之臨近即如節黑把耶齋德比爾忒白節白至臨近吾聖此二人離吾聖光陰近把耶齋德雖遠然此二處所云之近乃論把耶齋德之動靜近吾聖也主之臨近共萬物絕無二樣惟獨有心眼之識者方識此經之秘密也經云你不拘在何處主未嘗離你此即是臨近之第四品這樣臨近到了識者胸中之時他見聖賢愚迷薄福與螻蛄蚊蟲等類之近主皆無二樣所以經云你在普慈今世的主所造之物中不能見不同也其義是在此臨近中不二樣也經又云日出日沒是主的不拘朝問何方主之本然無不在也耶行道者主之臨近萬象如此一般雖然修行之事惟用知此臨近苟能至此臨近之地位把向主的事情就全美矣此

寺臨近惟顯在代理之高品上從時光處所之窄狹上出去亦是代理之惟獨行道者若不出時光處所之外總飛不能接緒到原來上因此人把光陰的起始稱為原來論到此處已往將來皆無矣此經意之機密從貴慢帳之中便顯出來矣經云的寔近在保養主之闕下無晨昏又一段經意亦把俊美發露出來矣經云哪大衆的人神若還你們能出天地有形之外你們出去着雖然你不得代理之權不能超出有形之外也此便是清心者鮮明認主之本然與認主之臨近此言雖美不容易到一切行道者之知見上

附一章明同共之諸喻

或曰主之本然無則無盡既云理氣二事又焉能知其無則盡乎

其義理氣二世若寓本然之內則內有則盡矣苟出本然之外則外亦有盡矣夫如是則何以明其無則盡乎答曰人不能說主之

附一章明同共之諸喻

或曰主之本然無則無盡既云理氣二事又焉能知其無則盡乎其義理氣二世若寓本然之內則內有則盡矣苟出本然之外則外亦有盡矣夫如是則何以明其無則盡乎答曰人不能說主之本然居萬物之上或萬物之下或動靜之間或理氣之內如此皆不能說只因此皆是有則盡有方向的湏當如此說主與萬物相同而不相碍只因相同有四樣本質同本質聲色同本質魂同体主同萬物此四樣相同有相碍的有不相碍的論到此處此段聖諭之机密從貴慢帳其中發現出來了其兩云者是凡人認得自己之体用便認得保養自己之主矣○啣行道者土乃重濁之物水又妙些氣又妙于水火又妙于氣凡是至與妙的他在世上可處便至高速因此四者與妙重濁不等各自另有一處可雖同居共處彼此皆不相碍譬如以土盛滿一器直至在此器中再莫能

容別土矣。雖然在器中還能容水，水中還能容氣，氣內還能容火。縱然四物皆滿此器，而却各不相碍也。只因至與妙者，其行至廣其圍繞遍水與土之內，無不同流遍及而氣于斯二者之內，火于斯三者之內，亦如此。若不如此，呵相挽就不顯矣。田苗不長矣，若是你要定知此四者相同各處^上之義，呵你知道着若是一個人把手入在水中，手雖然濕而不燒，入于火內雖燒而不濕，入于滾水燒而且濕，以此便知水火相同而各不相碍之義也。○哪行道者譬如燭光滿室而不得氣，蓋因與妙者周流光大而不相碍也。○哪行道者前之所云教譬雖皆玄妙，亦非吾所云正義之譬也。只因此四者皆係有形之物，着處可落，方位者受分派與開合者。我所云者，只因俾汝解悟近覺無形妙理，蓋因認主本然與夫

臨近得知等此一節也

附二章明同共之切喻

只因此四者皆係有形之物着處所落方位者受分派與開合者我所云者只因俾汝解悟近覺無形妙理蓋因認主本然與夫臨近得知等此一節也

附二章明同共之切喻

譬如性命是共體竅的而不寓于內身命常是相同的其身無一星兒命不沾連不知覺不圍繞縱如此罷身命相同而不共處也身不能至命之所至亦不能寓命之所寓只因身乃重濁者也命乃真妙者也假若去其一竅而命仍存本位毫末無更再去一竅亦然縱使分身碎骨而命畧無損易只因清濁不同故耳○卮行道者命同體而不居體不落體之內不出體之外不接緒于體不分離于體其義是誠信主之本然降于萬象之內的那一等人到此地位就錯了因他們不知此等之學問其義是不知主同萬象不固不離又豈可以下降為言哉卮行道者性命是十分與

妙却不能比主之與妙也蓋因主之本然是十分與妙之至與
妙的所以萬象之中無一物能扯破主之本然亦不能遮障主之
本然只因凡物至妙者其周流至廣其知覺至大主之本然是真
妙真知的此便是

與妙能知的有此一段經文普世之人盡皆信服吾聖了而不信
者由不識此經之義故也云惟獨他是與妙能知之主其義是再
無有與妙的惟獨是他再沒有能知的惟獨是他蓋萬象之妙知
是主妙知之餘光也可嘆世人能有幾個識此義者若人不識此
義焉能解得

何處主同着你們主常着你們的所為○哪行道者主是十分臨
近的經云我比項筋還至臨近奴輩○在真經聖諭中如此等之

言不少嗟哉抑何益乎人是十分遠的了從認識主的臨近上是
無分的了朝日亂言我們尋主理却不知主是現在的總不用尋

何處主同着你們主常着你們的可為○哪行道者主是十分臨
近的經云我比項筋還至臨近奴輩○在真經聖諭中如此等之
言不少嗟哉抑何益乎人是十分遠的了從認識主的臨近上是
無分的了朝日亂言我們尋主理却不知主是現在的總不用尋
主不離一半的遠不離一半的近主常同着萬物萬物在近主裡
邊均皆一般而玄高之妙理與污濁之色體論近主皆一樣遠近
惟論知與不知而致知者近不致者遠也○你知道着前三章可
云係認識根基若還此根基要真正了堅固了其後加增發生的
均皆真正堅固了此門首尾皆清心者之論其後二門三門亦皆
清心者之論也可謂此者俾後學免疑意焉

歸真必
要卷二

第二篇釋
認主之動
靜

歸真必要卷二

第二篇釋認主之動靜

歸海

云主之動靜尊名二者一也歸海

云左

真經聖諭內決無二字一義者精通者定不肯道二字一義之語況主聖乎又云動靜者內宜也尊名者外迹也可為者成就也又云動靜如本然尊名猶面目所為即全体也此語甚是分明雖然一切行道者難以解悟苟能解悟便是一無窮之寶藏也歸海

又云主之一切動靜論一理是本然之正論別一理是本然之外的只因主之一切動靜有倚賴的有比緒的夫云本然之正者皆因此際別無所有惟獨本然故曰動靜者本然之正也又明本然之外者皆因各樣動靜之義断定不同而名多自物多起

الله

قوله
الكل

夫永活能知要為大能皆倚賴本然之尊名也其尊名識者詳論
即古有之義這些字樣即那些動靜的形迹人把這四樣動靜呼
為定有之動靜這四個尊名斯全体大用之本也又明令人貴賤
生死如此之尊名皆自此緒而起人把此等動靜稱為比緒之動
靜也却說無褒貶多清靜無求祈此等動靜是除却褒貶缺欠求
祈者也人把這樣動靜呼為去無之動靜也合而言之尊名居此
三分也○人明與拉核之稱是聚一切動靜之尊名以隱顯論之
也因他是受一切動靜尊名的從一切尊名中無一个尊名似此
尊名之尊大也普慈今世者是把体用給賜萬象之尊名此尊名
関乎表而不関乎裏也不似俺拉核之尊名隱顯表裏無不包羅
者也這兩個尊名是十分尊大無比的所以經云哪穆罕默德你

命教生呼俺拉核或勒哈瑪奴或不拘那个尊名皆不相碍只因
這一切全美的尊名惟是我為主的○在解明動靜之所云的這

قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ
أَيُّمَا دَعْوَةٍ

第十五本內

閑乎表而不閑乎裏也不似俺拉核之尊名隱顯表裏無不包羅者也這兩個尊名是十分尊大無比的所以經云哪穆罕默德你命教生呼俺拉核或勒哈瑪或不拘那個尊名皆不相碍只因這一切全美的尊名惟是我為主的主的○在解明動靜之所云的這几句在此短集中足矣蓋主之動靜尊名不可以人言而盡也除主之外誰能照見動靜尊名之析分者故聖諭云在你為主的主下能知未見之寶藏中所蘊的惟你為主獨知

學西園卷

吾素于其間而歌辭聲聲寧帝夫詩問頌之報令夫詩大雅之
伯其本自商其本書是也之賦宋藉風茲而外禮樂身者之重
于李詩是之齊樂也思之墨問詩宗朕之意意墨樂于桑林而基
海亞聯職問問雖眼並動以重燒曲少不意孟子臥暇之日而
昔而萬鍾之未焦金之贈要不過以高價矣止文錄盡詩而二
品之日少歸來之日多舒車與昔軒禽龍和未嘗無詩而不交
針而而而中其心變交也長可誌子昔孟子以前齊天可為心
隱百有餘言心帶交者之育人也夫隱與士職因也孟子每隱李
孟子臥暇李詩為詩隱中必帶交

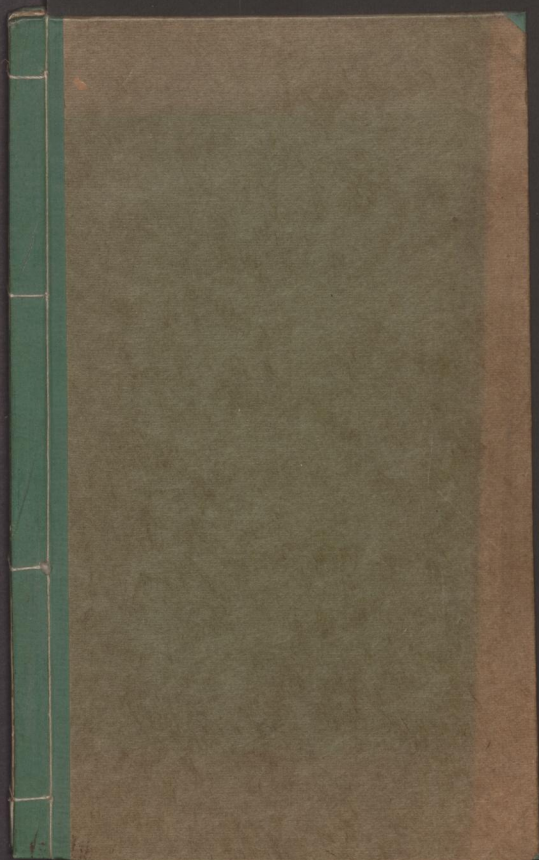
對升
隱德堂 漢 紙

孟子卷之五

對朴
蘭盤堂
爐
峯

208930

52.



卷一
忘吾之家禮也。值粥飯倭之訓傳。恭敢詔達人。稟考父之遺而稽
訪商郊之典物。又不慕吾之家學也。乃有宋僅存。竟與夏而同不
足徵也。舍周其奚從哉。

漱六藝之芳潤。櫛群言之精英。熊廉村先生

玉版金鏤之寔。丹文綠牒之華。劉茶仙

雄深雅健。直堪開拓北宋推倒。西京陸補梅先生

清廟明堂高文典冊。溫屏山先生

鎔經鑄傳。斑駁陸離。而又與題分繫。忝不溢所謂端莊雜沕麗

剛健含婀娜者。陶威仙

吾學之而竊有感也。讀書至家髦遜荒之日。詔王子而出也。并不

剛健含婀娜者 陶威仙

吾學之而竊有感也。讀書至家髦遜荒之日。詔王子而出典。并不
若祥彛飛雉之朝。然而衣裳其在笥矣。貨寶其無總矣。大訓煌煌
尚與盤銘而並壽。寧若塗山玉帛。僅故老之流傳也乎。吾也望古
遙集。猶得于編殘簡斷。尋墜緒之茫茫。或者成憲可師。不盡凋殘
于風雨。刪詩至太師所授諸章。念烈祖而猗那。已空懷大韋龍旂
之盛。然而烈嘗其再舉矣。庸鼓其脩陳矣。鴻章烈烈。聿留商頌。而
可稽寧若洛汭歌謠。供儒生之慨念乎。吾也懷古情深。亦惟于入
往風微。殫窮年之矻矻。意者先民有作。或留紀載于岩阿。况箕裘
弓冶之傳。草野猶珍。世業衍湯孫之緒。而薄考景毫之儀。文固不

癸卯年九月十五日

吾學殷禮

衡鑑堂
擬作 戴璐

以殷人而學殷禮，有較夏而倍切者矣。蓋孔子殷人也，殷而有禮，則學也宜矣。故繼夏而再述之意，謂一王之典制攸垂，即學士之蒐羅是賴。况以先朝之掌故，思之如手澤之留貽，則肄業及之，更有感慨係之者。發思古之幽情，正不同如氏遺規，僅屬柱下之陳編已也。夫繼夏而有天下者，非殷乎？溯自胤鳥鍾祥，天命毓元王之瑞，作司徒而敷教，魯偕秩宗拜手共凜帝訓之寅清，而後殷土芒芒六百祀之聲靈以啓。亦越三脰，傳玉景員傳典寶之篇，續禹服而綏猷，群聞大德懋昭明，示制心于秩叙，而後商邑翼翼六七

閨山之遠。敢計殆煩。擾擾車塵。頻追踪而莫及。夫以師若弟之栖
而不已也。徘徊淇沫之郊。冥落瀟湘之浦。與聞歌鳳。隱諷往來。門
外。知心長吟。厲揭以子路而追。感舊遊。竊慨遠適。異國昔人所悲。
悵望天涯。知音誰屬。此際茫茫。前路安得執途人而問之。詳哉。碩
天下會逢其適。恒不少無意之周旋。突如其來。何妨動有心之物
色。而不見所遇者。有丈人乎。烟水蒼茫之際。素少征人。乃齒已臻
杖鄉之列。業亦僑寄。之傳越陌度阡。猶必攜夫稼。黑想彼山深
林密。稔習難忘。蔓柞之恒。遑計夫失路征夫。猝爾陳詞于隴上。溝
塍繡錯之間。徒深蒿目。雖殊歧路之興悲。亦等迷途之待叩足達。

膝繡錯之間徒深蒿目雖殊歧路之興悲亦等迷途之待叩足違

內溫山

系不意摩卡不地舞 隱然石之飲阿李謝斯多 題壁無對其是

溫山

繫獄以心歸於地矣 而餘言領為門當風之軒轅西昌雲美

那蓋那衣骨采端張 當于我工三山間題之 舞臨朝蘇林表主

吉習輕於狂舞骨王 際臨如晴風露 隱茶山

林廣卓節所宜溢華 四非到松如和臨燈許能眼必 主 龍龍林表

不意摩卡不地舞 而其人真如不割矣

與夫入皆指 夫草木事以者夫言臨何竟自笑其之

東坡閣卷

[illegible]

子路從而後

四句

衡鑑堂

戴

玆答

子路從而後

四句

衡鑑堂
擬作

戴

珞

從聖者迫欲見聖。因所過而問難緩矣。夫從聖而忽後。則子路之
急欲見夫子也。可知遇丈人也。如之何。弗問。今天當世。雖希見聖
之緣。而學者不改從遊之素。轍環天下。勞勞者靡已時矣。乃不意
水日追隨。而一時睽隔。因攀轅而窘步。遂歎無以抒詞。想爾時隴
畔倉皇。初不計來我前者之所習何業也。吾夫子歷聘諸邦。及門
如子路。相從尤數。浮海興懷。獨結聖心之契。迷津使問。貼譏辭世
之流。益未嘗不嘆席不暇煖者之相遇終疎也。何居乎。嗟乎其後
哉。執鞭循弟子之儀。寧辭跋涉靡靡行邁。忽策馬而不前。負爰歷



© Eastman Kodak Company, 1997

KODAK Gray Scale



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19



inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
centimetres

Centimetres

KODAK Color Control Patches

© Eastman Kodak Company, 1997



Black



Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

東亞圖書

