

M. S. 538 I 24

- 2) Yin-pu-ching  
3) Lung-hu shang-ching  
4) Tsan-hung-chi shing  
che-i. (1)

# 道書全集

四

陰符經  
龍虎經

及附周易參同契通真義敘

金丹止理大全金碧古文龍虎上經序

保義郎姜亮章弟少傳恩平郡王府指揮使臣姜誥疏

臣道曰。道家之學。有所謂內外丹者。實性命之所繫。得之者。小則駐景延年。大則登仙入聖。其徒以書傳世。無慮千萬卷。內丹則莫不以神氣爲本。外丹則莫不以鉛汞爲宗。古歌云。紅鉛黑汞大丹頭。相符紅黑是真脩。紅鉛取精黑取髓。鮮得紅黑藥無比。將紅入黑保長生。用黑入紅天仙矣。顛倒兩般總成丹。火龍變化爲天仙。此外丹之要旨也。古今學道之士。皆以鉛汞爲大丹藥。曾不知真鉛真汞果是何物。臣自志學之年。則喜聞其事。廣集丹書。研詠意味。夜以繼日。至忘寢食。唯是紙上之語。曾無發明。紹興壬申。



有道人爲臣言鉛汞者。但以山石間所採鑛銀爲真鉛。朱砂中所抽水銀爲真汞。教臣停取一斤。許以鼎器火候煉之。臣以爲信然。遂於會稽天慶觀治丹室。依其所指試爲之。費歲月耗貨財。竟無成效。非臣心不誠。實方之不良也。閱乾道甲申。復有道人爲臣言。真鉛不露體。真汞不呈形。又曰。真鉛不見銀。真砂不見汞。以二物合和爲一分九鼎火而取之。名曰黃芽。依法鍊之。變爲黃輦紫粉。亦號明窓塵。服之聚精斂神。除却萬病。以臣觀之。此蓋青霞子昔所造一中丹爾。至淳熙癸巳。乃遇真師。始悟前所得者皆非真鉛真汞也。古歌云。真鉛不產五金內。生在杳冥天地先。又云。聖人奪得造化意。手搏日月安爐裏。微微騰倒天地精。積陰陰陽走神鬼。日魂月魄若箇識。識者便是真仙子。煉之服之千餘日。身既無陰邪得死。真師以其秘方口訣。

又云。聖人奪得造化意。手搏日月安爐裏。微微騰倒天地。

精。積。陰。陽。走。神。鬼。日。魂。月。魄。若。箇。識。識。者。便。是。真。仙。子。  
煉之服之千餘日。身既無陰。那得死。真師以其秘方口訣。  
以授。臣。言下有悟。如夢之覺。後讀諸家之書。無不相契。洞。  
然明白。由是而知日魂月魄。爲真鉛真汞。從無質以生。而。  
有靈寶。萬物動靜。莫不由之。若安爐立鼎。製造神室。搏日。  
月之根。連水火之變。不失天符之旨。則大藥神丹可得矣。  
臣三十年間。凡三遇人。後得真師。始契妙道。臣一介武弁。  
錄職王府。家貧俸薄。未能結真友。採丹林。鑄鼎器。造神室。  
屏跡山林。以從事於斯也。然專心致志。晨夕不忘。頃因暇。  
日。閱龍虎經。以行世之本。謬悞爲多。遂用得之於真師。若。  
釐而正之。分章定句。爲註解。復以魏伯陽參同契証其義。

申而爲疏。以辨藥材之真偽。金石之異同。去繁撮要。始終相貫。集一編爲三卷。上卷十三章。中卷六章。下卷十四章。總三十三章。非敢傳之於後世。姑示同志之丹友耳。臣疎遠之人。不識忌諱。冒昧萬死。謹因高士周真一印證。繕寫上進。伏惟萬機之暇。留神觀省。使臣有萬世一遇之幸。成就素志。是不獨臣之私願。亦真師之付囑云。淳熙十四年四月初一日。保義郎臣王道誠惶誠恐。稽首頓首。百拜謹序。

經進古文龍虎經註疏奏劄

臣真一。伏見保義郎王道所撰龍虎經註疏三卷。事顯而言直。理明而義詳。深得參同契金碧經之密意。其說外丹皆非以五金八石諸雜類爲藥材。止取天地之精。日月之



言理明而義詳深得衆同契金碧經之密意其說外  
皆非以五金八石諸雜類爲藥材止取天地之精日月之  
華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質是還丹凡  
鉛汞不勞弄之語正同臣山林老褐須學道膚淺無可  
採取然於道書講之舊矣古語有云三拆肱爲良醫臣與  
王道相識甚久議論以詳因其以所誤來就臣印證與臣  
得之於師者首尾符契是用昧死繕寫上進恭望燕閑畧  
垂省覽自今而後願飭尚藥如金石雜類反惡之劑不使  
上御以保萬壽實天下幸甚臣以此區區愚忠仰冒  
聖恩伏惟幸聽干冒  
天威臣下情震惧之至

太乙宮養素齋道士臣周真一劄子



天賦不可青黃則之至

聖恩外卦幸賴干冒

上聯以外萬壽實天下幸甚

垂首讀自今而新願會尚藥收金不難賺又惡之極不難

詩之六咽者首鼠吟美是田相及難食土難聚望燕朝畧

江道財難其入難歸以信因其以復歸來諒引明驚與

符頌然外道青龍之舊矣古詩云三村胡為夏曆與

龍引來不妄弄之詩五同山生歸真學道實效無可

與合哉外以如師其北與劍其人無資主資最豐其凡

昔年以正金入可青龍賺藥林上頭天賦之辭日月之

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄

金丹正理大全金碧古文龍虎上經目錄

上卷十三章

神室者丹之樞紐章第一

出陽入陰章第二

制由王者章第三

坎離數一二章第四

剛柔有表裏章第五

變化既未神章第六

水火各一方章第七

神室設位章第八

有無相制章第九

訣不虛造章第十

金火鉛也章第十一

於是玄潤光澤章第十二

玄女演其序章第十三

中卷六章

故演作丹意章第十四

神初變成震章第十五

十六轉相減章第十六

乾坤括終始章第十七

調火六十日章第十八

發火初溫微章第十九

卷十四章

神室先施行章第二十

子部府指揮使臣王道註疏

發火初溫微章第十九

卷十四章

神室先施行章第二十

陽氣發坤章第二十一

華蓋上臨章第二十二

火煉中宮章第二十三

土鎮中宮章第二十四

水土獨相配章第二十五

金德尚煉鉛章第二十六

有無立相制章第二十七

煉銀於鉛章第二十八

殺為鉛母章第二十九



殺爲金精章第三十

圓高中起章第三十一

磁石吸鉄章第三十二

火記不虛作章第三十三

土餘中章第三十四

火歟中章第三十五

華中章第三十六

圓中章第三十七

圓中章第三十八

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保義郎差充皇弟少傳恩平郡府指揮使臣王道註疏

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷上

保義郎姜堯皇弟少傅恩平郡府指揮使臣王道註疏

太乙宮養素齋道士臣盧真師證

神室者丹之樞紐章第一

神室者丹之樞紐。衆石之父母。砂汞別居。

臣道註曰。神室者丹之樞紐。神室象乾坤。能收日月

之精氣。以爲金液神丹。故謂丹之樞紐。衆同契曰。乾

坤者。易之門戶是也。衆石之父母者。真鉛生於天地

之先。爲萬物之父。百昌之母。故謂衆石之父母。衆同

契曰。衆卦之父母是也。砂汞別居者。砂汞本無形質。

隱於真鉛之內。得太陽純一之精。方能顯化於神室。

道藏卷之二十一  
之中故謂別居也。

臣道疏曰。太極之初。化元氣而爲天地。分陰陽而爲日月。中產人物。通爲三才。人之最靈。故爲萬物之首。上古之時。人之住世。動經千百歲。自黃帝之後。漸至壽夭不齊者何也。蓋人不能體天地元氣而行。遂至夭傷也。天地所以能長且久者。盡得元氣純粹之大也。故能隨順四時生尅。五行運動自然也。古者通達之士。觀天之道。執天之行。合自然元氣而滋養一身。便如天地之壽。後世之人。則不然。少者血氣未成。而爲淫慾所誘。老者血氣將竭。而爲衰病滋蔓。或有疴疢。則已晚矣。而自傷之。意得延年。是以至人。效天地變化。安爐立鼎。而作神藥。老者服之。則聚精養神。

延年益壽。人。以首服之。則壽山光東。效真一子。謂修煉。

爲洛慾所誘。老者血氣衰而名於外。必欲延年。是以至人。效  
之。則已晚矣。而自居之。意。得延年。是以至人。效  
地變化。安爐立鼎。而作神藥。老者服之。則聚精會神。  
還童爲少。少者服之。則得仙尤速。故真一子。謂修煉  
神丹。與天地造化同途。託易象。而言之。莫不首採天  
地之根。而爲大丹之基。既以乾坤運動之迹。而爲大  
丹之法。象坎離而行水火。歷卯酉以主刑德。盜四時  
推移之數。歸於掌中。託陰陽動靜之機。而成冬夏陰  
生。鷄火。陽發玄機。動則坤變。下爻爲初九。靜則乾歸  
下爻爲初六。此皆修丹之大旨也。

出陽入陰章第二

出陽入陰。流曜二方。列數有三。按象水火。

臣道註曰。出陽入陰。流曜二方者。陽自子而生。出於



地上。歷丑寅卯辰至巳而陽極。則青龍日之精。曜於東方。陰自午而降。入於地中。歷未申酉戌至亥而陰極。則白虎月之華。曜於西方也。列數有三。按象水火者。青龍白虎二物。皆因朱雀之氣。薰蒸而成質。故有三人也。大丹自起首以至丹成。真鉛神室之外。只以以水火二象爲之。非有他物相雜也。

臣道疏曰。凡修金液神丹。先須認藥物根元。次驗其火候進退。陽升陰降。不離子午之方。日往月來。必在卯酉二位。用坎離而行水火。使龍虎變作夫妻。還日精於月窟。則鉛內產砂。戲朱雀於離宮。則砂中生汞。金由情也。汞由性也。情性相包。夫婦相眷。自然而成金液也。故入之情性。不離於身。丹之砂汞。俱生鉛內。情性於人。非外物也。砂汞與鉛。非雜類也。是知日月

金由情也。汞由性也。情性相包。夫婦相眷。自然而成。  
金液也。故人之情性。不離於身。丹之砂汞。俱生鉛內。  
情性於人。非外物也。砂汞與鉛。非雜類也。是知日月  
升降。陰陽往來。皆在天地之中也。故乾坤精髓。常聚  
於鷄足山中。玄冥之內。而爲大藥之祖宗。金丹之根  
蒂也。夫日有三照。月有三移。日月出於東。而光曜於  
西。則西方白虎金德之正氣。入於玄冥之內。化而爲  
六戊。日月入於西。而光曜於東。則東方精龍木德之  
正氣。入於玄冥之內。化而爲六巳。日月當於午。而光  
曜於北。則是南方朱雀火德之正氣。入於玄冥之內。  
就土成形。化而爲黑鉛。常居杳冥之內。爲天地萬彙  
之根本。故魏真人云。日潛德而沉彩。月施德以舒光。

日受月化。體不虧傷。是知真元一氣。乃生天生地之本也。古之至人。知神物隱於此。遂假法象。採之而爲藥之父母。擬乾坤而爲神室。立鼎器以象鷄足。取符火。准則四時。還返金水。合於自然。運陽火以還日精。轉陰符而來月魄。使三方之正氣。並歸金鼎之中。以四象之至和。咸結杳冥之內。混混相交。經營鄞鄂。以至丹成。皆稟自然之變化也。今之學者。謂世間之水銀。可以爲金丹。世間之黑鉛。可以爲河車。使後來皆謬妄相傳。以虛爲實。多方制度。至老無成。且水銀出自朱砂之內。因火化而成。其理口名水銀。終不能成金液也。殊不知金液者。稟天地自然之氣。憑陰陽純粹之精。附陰於月。爲陰之主。伏體中宮。濟營度。此爲至藥之父母。豈有世間水銀。及山澤五金八石。比並。

金液也。殊不知金液者。稟天地自然之氣。憑陰陽  
粹之精。附陰於月。為陰之主。伏體中宮。潛當戊己。  
至藥之父母。豈有世間水銀及山澤五金八石。比並  
於神藥之父母哉。神藥是度世延年之寶。天地萬靈  
之祖。世人甚難識之。後學以諸類雜物。製造金液。實  
錯會古人之意。若使雜物可造金丹。則金丹容易得  
成。所云鉛汞二名者。古人直說物象。後人不解其意。  
以朱砂便為鉛。以水銀便為汞。此乃以假物。合為真  
名。亂其根本。所以千舉萬敗。終無成理。前所論真鉛  
出產者。並是依經節錄。合於師旨。非敢臆說。以誤後  
學。好道之士。幸留意焉。

制由王者章第三



制由王者。武以討叛。文以懷柔。土旺四季。土德以王。提劍  
偃戈。以鎮四方。

臣道註曰。制由王者。武以討叛。文以懷柔者。制令也。  
猶王者出令以布四方也。武剛猛火候也。文柔弱火  
候也。喻金鼎堅備。神室密固。初進柔順之火。以來陽  
和之氣。令住鼎室之中。未行剛猛之火。金液須欲逆  
出。爲坤宮所拘。遂留精於內。以成造化。猶國有叛逆  
之民。被王者防制有方。革心聽命。故不能逃逸也。土  
旺四季。土德以王。提劍偃戈。以鎮四方。土德者。戊己  
真土也。真土者。真鉛也。真鉛能召至和之氣。歸於中  
宮。故青龍白虎朱雀玄武四象之氣。不得真土。終不  
得成金液也。土居中宮。故稱黃帝和氣。隨四時而生。

宮。故青龍白虎朱雀玄武四象之氣不得真土終不得成金液也。土居中宮故稱黃帝和氣隨四時而生萬物皆有之神室爲和氣之主旺於四季能收攝日月之精華歸於鼎中不使流散於外也。參同契曰土旺四季羅絡始終是也。

臣道疏曰王者治天下也。內修文德外治武備。法三皇而設百僚順四時而播五穀故得國內安康和氣生焉。古人以治天下之理而制金液神丹初下手之時必須神室神室之內而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇竈若一一全備則使金液之精生焉。至和之氣合焉。王者體中宮神母能伏流珠不使飛走。文火發生之火。武火結實之火。能使金液成就。

也。昔公孫氏生升之後，配爲中央土德。是和氣從中而生，復又羅絡四季，包裹金水和合流珠，漸成神藥也。姪女流珠飛走之物，不常定處，惟是土一未可以制之，遂成變化，自然之道也。

坎離數一第二章第四

坎離數一二，南北獨爲經，故冠七十二石之長。

臣道註曰：坎離數一二者，天一生水於坎，故一數主之也；地二生火於離，故二數主之也。南北獨爲經者，北方陰極之所，而生陽氣之始，子丑寅卯辰巳而終巽；南方陽極之所，而生陰氣之始，歷午未申酉戌亥而終乾。陰陽二氣皆從子午爲發生之始，終故在

子午獨爲經者也。故冠七十二石之長者，真鉛先天而

亥而終乾。陰陽二氣皆從子午爲發生之始終。故曰  
道獨爲經者也。故冠七十二石之長者。真鉛先天而  
生。氣後天而成形。故爲衆物之長。還丹之根蒂也。  
臣道疏曰。人間之術。稱玄妙者。莫不以燒金煉銀爲  
世寶。每見修制者。萬無一成。縱使有成者。且非出世  
之寶。又非延年濟世之術。今世學道之士。不以性命  
爲急。皆入迷相。指終無省悟之理。殊不知大丹之道  
全在陰陽二氣相須而成。至藥故真人丹砂訣云。煉  
實者合於至妙。煉妙者合於至靈。煉靈者合於至神。  
煉神者合於至道。如此至言。則可以知金丹之真僞。  
妙理之淺深。若不遇至人秘訣。豈能悟解真銓爲出  
壺之士哉。夫坎離卦象。乃離火坎水。南北二位爲水。



火根本。須則分爲二體。本同一源而生。既分爲二。各稟性情爲一。有無二矣。至人於此。知是天性自然。非假合之所及。却以二象配合爲一。煉成至寶。服之長生。天產二物。都無雜類。實日月之精華。乃乾坤之骨髓也。易曰。天垂二象。聖人則之。此乃返本還元。自有爲而合無爲也。故水火坎離升降。南北獨爲丹首。而冠七十二石之長。悟天地生殺之機。日月循環之方。則有無之性。自可曉也。

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏。陰陽稟自然。金火當直事。金水相含受。雌雄併一體。用之有條理。

臣道註曰。剛柔有表裏。陰陽稟自然者。乾陽爲剛。坤陰爲柔。互相包裹。配合神室。使陰陽自然之氣。日月

併一體用之有條理。

臣道註曰。剛柔有表裏。陰陽稟自然者。乾陽爲剛。坤陰爲柔。互相包裹。配合神室。使陰陽自然之氣。日月施化之精。輻輳金胎而結神藥也。參同契曰。乾剛坤柔。配合相包是也。金火當直事。金水相含受者。外則水火頻施。內則金水常交。木汞生青龍之體。金精長白虎之胎。萌芽漸兆。金木留形。神室之內。金火既交之義。而神水自生於母胎之中。以至丹成。子母兩相慕戀。金水自然滋養也。雌雄併一體用之。有條理者。雌雄亦龍虎也。乾坤也。日月也。陰陽也。坎離也。夫妻也。水火也。男女也。雌雄相雜。則變化精氣爲物也。若用之得理。則發生自然也。

臣道跡曰。男屬離卦。太陽日之象也。女屬坎卦。太陰月之象也。日月相交。金水自生。情性相得。配合自然。更無外物。若以雜類而合神藥。即非自然之性也。只如男至弱冠。女至笄年。兩情相慕。亦是自然而然也。古人將此喻大丹。與人無異。皆自然之性也。砂汞在鉛體中。因水火激發而有。非外物也。嬰兒在母腹中。亦自水火而有。亦非外物也。古人知此二種情性根本。不相去離。因引合龍虎之精。還返金水之氣。自然成其至藥。則一陰一陽之謂道。若非自然。則不可合也。譬男女二精。氣交體合。日往月來。自然變化。豈假他物而成胎孕。以斯神藥。必在乎離火坎水二象。而而成。不在雜類也。由是以知日月真精。煉成金液。與男女胎孕之理實同。且有仙凡爭滅之異。爾至人恐

他物而成胎孕以訖神藥必在乎離火坎水二象而  
而成不在雜類也。由是以知日月真精煉成金液與  
男女胎孕之理實同。但有仙凡淨穢之異爾。至人恐  
後學不悟真理故引此爲證其餘法象自可知也。

變化既未神章第六

變化既未神終能復更始。初九爲期度。陽和准旦暮。周歷  
合天心。陽爻畢於巳。正陰發離午。自丁終於亥。

臣道註曰。變化既未神終能復更始者。凡修大丹須  
一月而成。若火數不准鼎器不密。則神精降少。金液  
結遲。須還一月也。參同契曰。既未至晦爽。終則復更  
始是也。初九爲期度。陽和准旦暮者。每遇晦朔之夜  
子時。陽火將興。便名地雷復卦。陽爻生坤。初九爲下



也。自子至巳爲早。爲旦。自午至亥爲暮。爲晚。旦以屯卦直事。暮以蒙卦直事。屯蒙二卦以直一日十二時也。爲大丹之體象也。一日兩卦。一月六十卦。初則屯蒙。終則旣未。參同契曰。日辰爲期度。動靜有早晚。是也。周歷合天心。陽爻畢於巳者。陽火自子而升。至巳爲陽極。而陰生於午也。參同契曰。春夏據內體。從子至辰巳是也。正陰發離午。自丁終於亥者。陰符自午而降。至亥爲陰極。而陽火復生於子也。參同契曰。秋冬當外用。自午訖戌亥是也。

臣道疏曰。大丹變化之道。在乾坤二卦爲首。陽火起於子。陰生於午。陽極乾於巳。陰極坤於亥。乾坤十二時。隨十二時而變。化以造金液也。或有造大丹。視爲

之。妄意。以至費耗貨財。形枯骨悴。終無

於子。陰生於午。陽極乾於巳。陰極坤於亥。乾坤十二  
等開之事。妄意之。以至費耗貨財。形枯骨悴。終無  
成期。豈知至道。包裹天地。吐納陰陽。運轉四時。幹旋  
日月。發現五行。循環晝夜。生育萬物。皆稟至道之變  
化也。至人知大道之根本。可以度世。乃法象天地。攢  
簇陰陽。採日月之魂魄。合水火之靈氣。修營至藥。歸  
於自然。千經萬論。指示將來。而學道之士。尚不能信。  
但只以有形有質之物。假合造化。終不合至理。縱有  
成者。亦不能令人返老還童。久視人間。或返成癰癤。  
流血之害。煉丹之士。可不戒哉。

水火各一方章第七

通書全集  
水火各一方。守界成。寒暑。東西表仁義。五行變四時。如是則陰陽互用。順三二而得其理。

臣道註曰。水火各一方。守界成。寒暑者。水陰也。寒極於坎。火陽也。暑極於離。各守一方而成。冬夏也。泰同契曰。賞罰應春秋。昏明順寒暑是也。東西表仁義。五行變四時者。東方屬木。發生萬物之所。故謂之仁。謂之喜。西方屬金。肅殺萬物之所。故謂之義。謂之怒。金木水火土五行之氣。變春夏秋冬。而正四時之象。泰同契曰。爻辭有仁義。隨時發喜怒是也。如是陰陽互用。順三二。其理者。若四象之數。不失其時。寒暑各得其理也。

陽之氣順。

臣道疏曰。

運行。寒暑有節。日去則月來。年移則。

陽之氣順

寒暑各得其理也

用順二二

運行寒暑有節日去則月來年移則

歲至以一

氣感於一日十二時中排春夏秋冬

以應四時

運動法象一一須及時也日月之度

不差寒暑

有准則大丹必成矣法象纔動內以

知來則精氣生於室中陰陽結於鼎內既得陰陽精

氣則鼎內潤澤自然流通漸生變化與四時應候故

五篇云春以溫之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義

也冬以寒之智也若四時之氣順則一歲之事成焉

又春氣生物之本乃巳前陽火之候秋氣殺物之本

乃午後陰符候也子丑寅爲春卯辰巳爲夏午未申

爲秋酉戌亥爲冬於十二時辰內運其火候應以四



時五行。不得分毫之差。或則鼎中漸結。金液將凝。其丹必成也。故歌云。聖人奪得造化意。手搏日月開爐裏。微微騰倒天地精。攢簇陰陽走神鬼。則知金液神丹。若非法象天地。準則陰陽造化自然者。則無成矣。

神室設位章第八

神室設位。變化在乎其中矣。神室者。上下釜也。設位者。列雌雄相合之密也。變化爲砂汞。砂汞者。金土二用。二用無爻位。張翼飛虛危。往來既不定。上下亦無常。獨居未改。化歸中宮。非上不可制也。也囊衆石。爲丹祖宗。

臣道註曰。神室設位。變化在乎其中矣。者。神室象天地。天地定位。則日月之光曜其中矣。衆同契曰。天地設位。易行乎其中是也。神室者。上下釜也。神室有上下。兩釜以應天地也。衆同契曰。天地者。乾坤是也。

天地。天地定位。則日月之光曜其中矣。參同契曰。天

地設位。易行乎其中是也。神室者。上下釜也。神室有  
上下。兩釜以應天地也。參同契曰。天地者。乾坤是也。  
設位者。列雌雄配合之密也。設天地。乾坤二位。上釜  
象天。爲雄。爲乾。下釜象地。爲雌。爲坤。使上下兩釜雌  
雄之際。配合而爲一也。參同契曰。設位者。列陰陽配  
合之位是也。變化爲砂汞。砂汞者。金土之二用也。立  
鼎器法。乾坤金母居中。三才備具。則生靈汞也。砂汞  
乃坎離水火爲乾坤二用。參同契曰。易謂坎離者。乾  
坤二用是也。二用無爻位。張翼飛虛危者。乾坤也。日  
月也。日月升降。水火抽添。不拘爻位。張翼南方危天  
之位。虛危北方坎水之位。參同契曰。二用無爻位。周

流遊六虛是也。往來既不定。上下亦無常者。水火往來神室之內。不常定處也。參同契曰。往來既不定。上下亦無常是也。獨居不改。化歸中宮者。若火數抽添有理。則時時化入中宮而爲金液也。參同契曰。幽潛淪匿。升降于中是也。非土不可制。包囊衆石。爲丹祖宗者。中宮神室以真鉛製造。故稱土德也。包囊萬彙。爲金液祖宗也。參同契曰。包囊萬物。爲丹祖宗是也。臣道疏曰。大丹之道。全在鉛銀與砂汞二物。砂汞乃日之精。鉛銀乃月之華。修金液之方。不出天地玄象之中。前篇所論亦甚曉然。猶恐學者不悟。所以時時比喻。如言下曉了。則砂汞不勞而可得也。且鉛之有砂汞。由人之有情性。情性發於中而應於外。亦外來也。砂汞生於中而現於外。亦非外來也。情性二用並

此喻。如言下曉了。則砂汞不勞而可得也。且鉛之有砂汞。由人之有情性。情性發於中而應於外。亦外來也。砂汞生於中而現於外。亦非外來也。情性二用並存身中。砂汞二名俱隱鉛內。人用情性則發於外。鉛有砂汞則管於內。然則機用須別。其理同契。至人之意。分明指示。用日月至精。合而成藥。不以雜物他類也。

有無相制章第九

有無相制。朱雀炎空。紫華耀日。砂汞滅亡。

臣道註曰。有無相制。朱雀炎空者。有者虎也。無者龍也。有者白金也。無者陰陽氣也。以白金為神室。而未能自生變化。因水火升降運轉四時。乃得成丹。故



用空器而制有也。朱雀乃神火蒸蒸於下。神室之內。金液從火而生也。參同契曰。以無制有。器用者空是也。紫華曜日。殊表滅亡者。紫華日月之精英。在神鼎之內。或化金華而現日月之光。或變靈液而示龍虎之狀。照曜鼎內。化為砂汞。一消一息。一浮一沉。隨水而或滅或亡也。參同契曰。故推消息。坎離沒亡是也。

臣道源曰。上古之人。以水銀一味而成丹者。蓋有龍而無虎也。而不假五行四象。法天則地。亦不會天陽陰陽交。男合女。但取陰陽坎離之氣。消長於一身之中。龍虎之精。潛育於七竅之內。信任自然。而合太極。上古皆長壽無夭殤也。中古以來。若欲却老還童。延

陰陽交。男合女。但取陰陽坎離之氣。以長方。一  
中。龍虎之精。滋育於七竅之內。信任自然。而合  
上古皆長壽無夭殤也。中古以來。若欲却老還童。延  
年度世。升真入妙。必須安爐立鼎。召天地主和之氣。  
回日月英靈之華。使四家無虞。五行全備。九轉數終。  
三千時足。開爐則紫粉凝霜。金華曜日。服之長生。後  
天而老。況今之人。知虎者多。識龍者少。夫金液爲青  
龍。東方木德之宗。即日也。黃芽爲白虎。西方金液之  
祖。即月也。此二物之精氣者。皆有神通變化之理。故  
經云。日月之精。救者殘。是也。製之得法。食之亦能變  
化也。所謂丹之變化者。丹砂變爲水銀。乃陽返陰也。  
水銀復變爲丹砂。乃陰返陽也。方號純陽之丹。而人  
服之。決得長生。聖人喻日月魂魄。只在坎離二位。更

無別物。恐後不得真理。故直言之。以而將來耳。

訣不輒造章第十

訣不輒造。理不虛擬。約文伸奧。扣索神明。演成卦爻。五行爲經。坎雄金精。離雌火光。金木相伐。水火相尅。土旺金鄉。二物俱喪。四海輻輳。以致太平。並由中宮土德。黃帝之功。臣道註曰。訣不輒造。理不虛擬者。聖人垂文於世。必無苟作妄言。以妄後人。參同契曰。言不苟造。論不虛生是也。約文伸奧。扣索神明者。剪去繁蕪。撮其樞要。驗日月之妙理。符神明之至精。參同契曰。引驗見效。校度神明是也。演成卦爻。五行爲經者。體周易六十。四卦以爲火候。依金木水火土五行以爲生殺。以日月相合而證夫婦。以坎離相交而求至精。參同契曰。





曰土旺四季。羅絡始終是也。四海輻輳。以致太平者。呼吸四方之氣。輳歸神鼎之中。引龍虎之精而爲至藥。以五上而終功。以四季而結褵。故得赤青黑白。各得施其功。成就神丹也。參同契曰。青赤黑白。各居一方是也。並由上德中宮。黃帝之功者。中宮土德。乃戊巳至和之氣。金液變化之道。皆稟戊巳也。戊巳居中宮。故稱黃帝。修神丹者。採日月之至精。合陰陽之靈氣。周星數滿。水火運終。盡歸功於土德。黃帝之功也。參同契曰。中宮所稟。土德黃帝之功是也。

臣道疏曰。上古之人。言不虛發。訣不再傳。事成之後。書之於契。以引將來好道之士。况文字所傳。其說太

意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間朱砂水。

書之於契。以引將來好道之士。況文字所傳。意。今直指大藥之源者。故令後人不用世間朱砂水銀之類。若得玄妙法象。隨天地陰陽四時運動。而得成丹者。即是真陰真陽也。陰符經云。天機張而不死。得此道者。不可妄傳。非人。衆同契曰。欲寫之竹帛。惟恐洩天符。猶豫增嘆息。俛仰發思慮。是也。鍊至藥不出水火。水火既交。則鼎中龍虎之氣。便相和合而成金液。故真鉛實金丹之父母。靈汞之祖宗也。化生萬類。毓養群生。皆稟此而成也。既得真鉛定體。而又知水火真方。則大丹豈無不成之理乎。

金火者鉛也章第十一

金火者鉛也。丹砂著明。真大乎金火。言窮後以善化陽動。

則陰消混沌終一九寶精更相持卦與藥合金有三百八十四銖銖據一斤爲十六兩也金精一化二氣成丹青龍受符當斯之時神室煉其精金火相運推雄陽孕玄小雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生感化各有類衆丹之靈迹長生莫不由

臣道註曰金火者真鉛也金火一字是日月之精金

爲月之本火爲日之根皆生於鉛中魏真人以金火爲易以易爲藥也衆同契曰易者象也丹砂著明莫大乎金火者丹砂乃金液也金液大丹一法唯憑日月之精以成也金者鉛也月者水也砂者汞也日者火也外則水火升降內則鉛汞交結除此之外別無雜類可入也金砂變化全在日月之精華而生衆同契曰憑象著明莫大乎日月是也言窮微以善化陽

火也。外則水火升降。內則鉛汞交結。除此之外。別無雜類。可入也。金砂變化。全在日月之精華而生。參同契曰。懸象著明。莫大乎日月。是也。言窮微以善化。陽動則陰消者。古之人窮其微妙。察其盛衰。使陰陽之氣。往來動靜。循環晝夜。周而復始。參同契曰。窮神以知化。陽往則陰來。是也。混沌終一九寶精更相持者。坎離龍虎之氣。混沌於神室之中。隨水火進退。下手之初。一宮坎位。火數發生之初。精氣相交。未乃有變通。至巳之巽位。火數發生之極。則龍生汞而虎生鉛。鉛汞之精。漸明。而鼎內日月之氣。輪轉於外。水火之精。卷舒于內。參同契曰。輻輳如輪轉。出入更卷舒。是也。卦與藥合。金有二百八十四銖。銖據一斤爲十六



兩也者。卦有三百八十四爻。周天一歲之數。總火候  
一周之用。金有三百八十四銖。金母一斤之數。總大  
丹一斤之用。其火候金母皆相符合也。參同契曰。易  
有三百八十四爻。據爻摘符是也。金精一化。二氣成  
丹。青龍受符者。太陰金虎之液。太陽木龍之津。化爲  
真丹。晦朔起符之初。青龍火神當權。震卦主之。參同  
契曰。應至朔旦。震來受符是也。當斯之時。神室煉其  
精。金火相運推者。正當青龍受符行火之時。神室之  
內。龍虎之氣相紐。金火之精相合。而化神丹也。參同  
契曰。當時之際。大地交其精。日月相譚持是也。雄陽  
翠玄水。雌陰赭黃金。雄陽也。乾也。天也。老陽也。日也。  
砂也。其精曰玄水。又曰雌汞也。雌陰也。坤也。地也。老

翠玄水雌陰赭黃金雄陽也。乾也天也。老陽也。日也。砂也。其精曰玄水。又曰雌汞也。雌陰也。坤也。地也。其精曰黃金。又曰白金。日月相交於鼎中。則日化玄水。而月化黃金也。黃金即真鉛。玄水即真汞也。鉛汞交而爲一。一乃成丹。參同契曰。雄陽播玄施。雌陰黃包是也。陰陽混交接。陰精液包元氣者。陰陽龍虎之氣。在混沌之中。承水火交感。互相變化。而生津液。爲丹根基也。參同契曰。混沌相交接。權輿樹根基是也。萬象應虛生。感化各有類者。世間萬物皆憑元氣而生。各遂其類。而附其形也。如在鼎中。則木之氣化龍。金之氣化虎。火之氣化汞。水之氣化鉛。土之氣化和。而五氣皆歸中宮。長養鄞鄂。以至凝

神成真。是各遂其類。凝而成真也。衆同契曰。經營養  
鄴鄂。凝神以成軀。是也。衆丹之靈迹。長生莫不由者。  
金液大丹。有二十四品。唯此丹。是金液之大丹者。乃  
是白日冲天之上道。一一明象天地。日月星辰。五行。  
四時。歸於神室之中。變化金液。長生之道。莫不由也。  
衆同契曰。衆夫蹈以出。蠕動莫不由是也。

臣道疏曰。金火即鉛火也。鉛火即水火也。金火相交。  
則丹砂生於真鉛之中。古之人所秘者。火候而已。火  
數如一斤。母數亦一斤。以母一斤之數。拆之爲三百  
八十四銖。以火一斤之數。拆之爲三百八十四爻。以  
應一年六十四卦之數。故乾之策。二百一十有六。坤

之策。百二十有六。故爲萬物之母。爲陰陽之始。也。同契曰。曰。始  
之精。始之類。初是也。冠三五。守。飛。以。濡。

應一年六十四卦之數故乾之策二百一十有六

坤之策一百二十有六故萬物之母爲陰陽之始也同契曰曰精

言當之精鼎黑之類初是也冠三五宿守飛精以濡

滋液也於真砂水三也五土也若水入土相交則神

精降於鼎器之中故古聖人初立神室既濟鼎器交

男女之體合龍虎之形初則形質未分一如混沌既

經運火之後則天婦之精相紐龍虎之情契合便應

元年稽首之初終成神藥也泰同契曰冠婚氣相紐

元年乃芽滋是也

臣道疏曰元君亦煉丹而得仙者上古之祖師也擬

天地之數約日月之行以鼎器則象乾坤申虛寸餘

以安靈汞法象如動即天氣降地氣應天地至精相



道書全錄  
卷之十一  
五十四  
交而生神液也。魏魏真高實爲玄妙也。古仙得道者。恐後人不悟真理。以朱砂水銀諸雜藥物。而造大丹。不明於真鉛之變化。是以取象立言。以曉學者。若雜類爲之。是猶入山捕魚龍。入水求雉兔。皆無可得之理。徒勞力耳。

玄女演其序章第十三

玄女演其序。戊巳貴天符。天符道漸剝。難以應玄圖。

臣道註曰。玄女演其序。戊巳貴天符者。玄女乃大地之精神。陰陽之靈氣。神無所不通。形無所不類。知萬物之情。曉衆變之狀。爲道教之主也。戊巳乃和氣。人丹之根本。天符運動。則生戊巳之精也。參同契曰。聖

人不虛生。仰觀顯天符是也。天符道漸剝。難以應玄圖。自天符建。易入自曾。全。而易極。天符是午。陰

丹之根本。天符運動。則生戊己之精也。參同契曰。聖人不虛生。仰觀顯天符是也。天符道漸剝。難以應玄圖者。天符進了。陽火自增。至巳而陽極。天符退午。陰符日減。至亥而陰極。五行尅盡。四時運終。故道漸剝也。參同契曰。天符有進退。屈伸以應時。故易純天心是也。

臣道疏曰。玄女亦上古之神仙。爲衆仙之長。戊巳上也。天符火也。火乃元氣也。大則包涵天地。小則潛藏一毫萬萬靈類。莫不霑其元氣。廣大包籠。潛布生育。刑尅金水。運轉陰陽。榮瘁萬物。變化無方。有至大之妙用。真人假此神化。營脩至藥。採日月之至精。合溫良寒暑。抽添水火。依春夏秋冬。隨順四時。盛旺榮衰。

皆尊自然也。其以金銀草木灰霜而造金液神丹安

一。一。萬。萬。靈。靈。莫。不。靈。其。示。厥。罰。大。而。難。言。主。有。  
出。天。啓。大。出。火。火。示。厥。出。大。眼。出。天。出。小。眼。皆。靈。  
出。天。出。大。出。火。火。示。厥。出。大。眼。出。天。出。小。眼。皆。靈。

出衆同變曰天許齊聖無欺以顯神姑是銘天心

終日煉生靈。而創經五十二煉盡四部重經。文首祇

圖曰天啓聖心而趨歸天啓聖心

人不圖主暗時。天替景也。天替道神。保續以顯。

金瓶正理大全金碧古文龍虎上經卷中

皇帝少傳恩平郡王府指揮使臣王道註躡

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷中

保義郎差充皇帝少傅恩平郡王府指揮使臣王道註疏

太乙宮養素齋

道士臣周真一印証

故演作丹意章第十四

故演作丹意。乾坤不復言。丹砂流汞父。戊巳黃金母。鍾律還二六。斗樞建三九。赤童戲朱雀。變化爲青龍。

臣道註曰。故演作丹意。乾坤不復言者。前篇言太丹之意。置立神室。妙盡其理。故於此篇不復言也。丹砂流汞父。戊巳黃金母者。丹砂日也。流汞日之魂也。戊巳月也。黃金月之魄也。丹砂戊巳能生此二味魂魄而爲至藥。故謂之父母也。鍾律還二六。斗樞建三九。



者。二六者。乃子寅辰午申戌爲六律。丑卯巳未酉亥爲六呂。又子爲黃鍾。午爲蕤賓之類。主十二時也。三九一十二也。斗之所指爲建。正月建寅。二月建卯。經歷十二辰也。參同契曰。消息應鐘律。升降據斗樞是也。赤童戲朱雀。變化爲青龍者。赤童目也。朱雀火也。火旣運動。則日生汞於神室之中。故名爲青龍也。古詩云。五行顛倒術。龍從火裏出是也。

臣道疏曰。夫太極生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。八卦定吉凶。故乾天也。其靜而專。其動而直。坤地也。其靜而翕。其動而闢。故經云。乾坤天地之體。坎離天地之用。道生天。天生地。地生萬物。是以乾坤動靜生乎萬物者也。天也者虛也。陽也者剛也。日也。父也。地也者實也。陰也者柔也。月也。母也。自虛而下皆地也。自實

地之用道生天。天生地。地生萬物。是以乾坤動靜生  
乎萬物者也。天也者虛也。陽也者剛也。月也。父也。地也  
者實也。陰也。柔也。母也。自虛而下皆地也。自實  
而上皆天也。是以虛實相通。而有六爻之變。故乾用  
七九。坤用六八也。四象之數。通乾坤之數。而老少陰  
陽之策見矣。四而通六。得二十四。故爲老陰一爻之  
策。四而通八。得三十二。爲少陰一爻之策。四而通七  
得二十八。爲少陽一爻之策。四而通九。得三十六。爲  
老陽一爻之策。四變之策。乾坤之成數也。六九之變。  
六爻之生數也。以老陰老陽。九六隨乾坤二卦爲變。  
而老陰少陽。七八不入也。乾有六爻。而地得其三。坤  
有六爻。而天得其三。乾坤二卦爲天地變通之體。常

混而爲一。布於六虛之內。隨陰陽二氣升降。變化於  
六爻之中。方其乾之動也。直而不屈。陽火赫七發乎  
地下。變坤下爻而爲復。是曰初九。爲陽六爻之主。微  
陽方生。二變爲臨。陽氣方行。三變則陰陽交通而成  
泰。萬物萌甲破地而出。四變爲大壯。萬物叢生。五變  
爲夬。則萬卉見真。以至上九變爲純乾。陽光熹七遍  
布邪西之南。草木茂盛。陽光升於上。五色曜於首。井  
泉若冰。是爲乾卦。周是之時也。方其坤之動也。闢而  
不塞。陰靜肅七發於天上。變乾下爻而爲姤。是曰初  
六。爲陰六爻之主。微陰方生。二變爲遁。陰氣方行。三  
變則陰陽不通而成否。萬物成實。結而垂下。四變爲

觀。萬物衰落。五變爲剝。則萬卉歸藏。以至於上六變  
爲純坤。則陰氣潛藏。而邪西之六。草木萎黃。陰氣

變則陰陽不通而成否。萬物成實結而垂下。四變爲

觀萬物衰落。五變爲剝。則萬卉歸藏。以至於上六。變  
爲純坤。則陰精凜凜。遍布卯酉之間。草木萎黃。陰精  
沉於下。五色藏於根。井泉若溫。是爲坤卦。周是之時  
也。故經曰。日入地中。結精之象。再變爲復。發生萬物  
者也。是知乾坤二體。隨陰陽之氣以變動。升降於六  
虛。一晦一明。循環晝夜。日往月來。如環如端。而莫知  
乎紀極也。惟一味元和之氣。以成變化。尔。上古至人。  
知天地之消息。陰陽之舒慘。故托易象法乾坤。惟陰  
陽擬水火。召天地至和之氣。引日月純粹之精。歸於  
神室之內。以變金液。點化凡軀。而作聖體。功德備具。  
位號真人。就不謂之神乎。



坤初變成震章第十五

坤初變成震。三日月出庚。東西分卯酉。龍虎自相尋。坤再變成兌。八日月出丁。上弦金半斤。坤三變成乾。十五三陽備。圓照東方甲。金水溫太陽。赤髓流爲汞。姤女弄金璫。月盈自合虧。

臣道註曰。坤初變成震。三日月出庚者。朔前夜半子時。運行陽火之初。日月合璧於昴畢之上。乾交坤之下。爻而爲震卦。震卦主事。一陽爻生於下。則月至三日。現於庚方也。參同契曰。三日出爲爽。震震庚西方是也。東西分卯酉。龍虎自相尋者。東西二八之門。日月出入之方。金水正位。既經五日。運行火候。則龍虎之氣。兩相慕戀。聚於鼎中也。坤再變成兌。八日月出。

月出入之方。金水正位。既經五日。運行火候。則龍虎之  
之氣兩相慕。戀聚於鼎中也。坤再變成兌。八日月出  
丁。上弦金半斤者。自六日至八日。成上弦。乾爻坤之  
二爻爲兌卦。主事二陽爻生於中。則月光得半。弦平  
如繩。而月現於丁方。喻鼎中金火各半也。參同契曰。  
八日光受丁。上弦平如繩。是也。坤三變成乾。十五三  
陽備。圓照東方甲者。自十三日到十五日。乾交坤之  
上爻。而爲乾卦。主事三陽爻生於上。則月光圓滿。而  
月現於甲方。喻鼎中金德圓滿。得火候也。參同契曰。  
十五逆體就。盛滿甲東方是也。金水溫太陽。赤髓流  
爲汞。蛇交弄金璫。月盈自合虧者。金液神丹至此。太  
陽之精盛滿神室之內。金火之氣而化爲汞。汞與其

毋兩相留戀以變金體蟾蜍兔魄互相包裹光曜  
中。姤女之體自成首飾化現金璫喻鼎中金氣漸榮  
而變成丹。參同契曰：蟾蜍與兔影漸榮而變成金丹。  
參同契曰：蟾蜍與兔影炳煥兩氣俱。蟾蜍視卦節兔  
魄吐主光是也。太陰自初一日至十五日光滿。至十  
六日自合虧也。參同契曰：七八到已訖屈坤降是也。

十六轉相減章第十六

十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛。乾再損成艮。二十  
三十弦下弦水半斤月出於丙南乾三損成坤成坤二十  
日東北喪其明月沒於乙地坤乙月既晦土木金將化繼  
坤生震龍。

臣道註曰：十六轉相減乾初缺成巽平明月現辛者  
謂十六日以後申庚乾之下爻而為巽卦。巽卦主事。

坤生震龍

道註曰。十六轉相減。乾初缺成巽。平明月現。辛者。謂十六日以後。坤交乾之下爻而爲巽卦。巽卦主事。一陰爻發生於下。陽火初退。陰符始生。平明則月現於辛方也。亦如陽火初進之時。月生三日同也。參同契曰。十六轉受統。巽辛現。平明是也。乾再損成艮。二十三下弦。下弦水半斤。月出於丙南者。自十六日陰符退至二十三日。坤交乾之中爻而爲艮卦。艮卦主事。二陰爻生於中。則月現於丙方。復與上弦同義。蓋鼎中金水各半也。參同契曰。艮直於丙南。下弦二十三是也。乾三損成坤。成坤三十日。東北喪其明。月沒於乙地者。自二十六至二十八日。坤交乾之上爻而



爲坤卦。坤卦主事。三陰爻生於上。月光將盡。則月現於乙方。至於東北。陽光既盡。是謂喪明也。參同契曰。坤乙三十日。東北喪其明是也。坤乙月既晦。上木金將化。繼坤生震龍者。自二十八日至三十日。陰符到此消盡。陰陽之氣各停。土與金木相合爲液。六陽之氣不合於月。太陰之體全黑。循歷東北。再經昴畢之上。日月相合。水火重施。復如其初。又以復卦爲首。繼坤而生震卦也。震屬木。位在東方。故稱龍也。又陽火爲龍。參同契曰。節盡。禪與繼體復生龍是也。

臣道疏曰。自子至巳。陽火六時而爲進。震兌乾主之。太陰行度爲金液之象也。復臨泰壯夬乾爲太陽行度。陽火之象也。自午至亥。陰符六時而爲退。巽艮坤

太陰行度爲金液之象也。復臨泰壯夬乾爲太陽行度陽火之象也。自午至亥陰符六時而爲退巽艮坤主之。太陰行度爲金液之象也。姤遁否觀剝坤爲太陰行度陰符之象也。鼎中金水之變十二爻十二時主之。天上月華之動。六卦十二時主之。參同契曰。言之甚詳。但人不能洞察之耳。修真之士。欲煉此大丹。必上知天文。下知地理。中知人情。方能變通造化。手握陰陽。運日月於爐中。而孳生龍虎。交乾坤於室內。而長養精神。金母無虛育之勞。木父有成功之逸。金液化現。砂汞成形。九轉數終。陽光變是黃輿。立號明窓塵。不唯點石化金。服之與天齊老。變化之妙。無以加矣。

乾坤括終始章第十七

乾坤括終始。故曰震龍也。如上三十日。坤生震。兌乾。乾生巽。艮坤。八卦布列。曜運移不失中。

臣道註曰。乾坤括終始。故曰震龍也。乾坤二卦爲衆卦之父母。二卦相索而成八卦。乾先索坤之下爻而爲震卦。以爲朔。自一日夜半子時。陽火發生之始。坤又索乾之下爻而爲巽卦。自十六日夜子時。陰符發生之始也。乾納甲壬。坤納乙癸。參同契曰。壬癸配甲乙。乾坤括終始是也。如上三十日。坤生震。兌乾。乾生巽。艮坤者。坤生震卦而爲初五日直符。火生兌卦而爲中五日直符。又生乾卦而爲末五日直符。太陽立

十五日圓滿於甲壬。鼎中金液亦盛。蓋隨卦後而增。

爲中五日直符。又生乾卦而爲末五日直符。太陰立十五日圓滿於甲子。鼎中金液亦盛。蓋隨卦後而增也。乾生巽卦而爲初五日直符。次生長卦而爲中五日直符。又生坤卦而爲末五日直符。太陰立十五日。光盡於東北艮鄉。鼎中金液盛實。亦隨卦後而成也。乾坤自相生。減爲三十日。一月之候也。參同契曰。七八數十五。九六亦相應。四者合三十。陽氣索滅藏是也。八卦布列曜。運移不失中者。加上八卦布列於一月三十月中。運動陽火陰符。一一轉歸神室之內。爲大丹金液之變化。參同契曰。八卦布列曜。運移不失其中也。

臣道疏曰。人之一身。亦體天地。其中陰陽升降。亦與



造化之符契。但以六慾七情。發之於外。而精氣耗損於內。終日汨汨。不知省覺也。能知此道。隨順陰陽。恬淡守素。則天地外交。而身中內合。一一皆應其升降。若少思慮。無戕賊。亦自然延年矣。况安爐立鼎。法象天地。召日月之至精。引陰陽之和氣。成神藥而服之。安得不爲仙哉。造金液者。須知乾坤八卦。約一月三十日行度之數。日行一度。而月行十三度。雖一月一終。終而同宮。謂之合朔。日行三十度。月行三百九十度。歷十二月。再與日合於斗宿之上。爲冬至之日也。故至人以日月躔度之數。爲一月。遵火之期。前十五日。震兌乾主之。後十五日。巽艮坤主之。次繼定位。

陽火陰符。隨時進退。皆依約爻象也。

世故至人以日月星辰之數爲一。進火之數。五日震兌乾王之。後十五日巽艮坤主之。次離定位。

陽火陰符。隨時進退。皆依約爻象也。

調火六十日章第十八

調火六十日。變化自爲証。神室有所象。鷄子爲形容。五岳時潛洞。際會有樞轄。

臣道註曰。調火六十日。變化自爲証者。元精在鼎中。難觀其壯。如一月數終。開鼎視之。或金華降少。玉液結遲。乃陰符陽火。有太過不及之患。再須一月運行。結丹之火候也。故元精在鼎中。受外來符火。一一變化。難觀其狀。以十二時爻象火候。即知其動靜沉浮。衆同契曰。元精渺難觀。推度效符證是也。神室有所象。鷄子爲形容者。古之至人。仰觀天象。俯察地理。效

乾坤而立神室。類鷄子而法形容。虛中一寸。以安靈  
汞。參同契曰。虛則觀其象。佳擬其形容是也。五岳時  
潛洞。際會有樞轄者。地上靈山。分爲五嶽。其中皆相  
潛通。古人立表以爲象。制壇爐鼎竈符。合玄法。委曲  
相通。而使火氣通達。無所凝滯。若火候散於外。則吉  
凶生於內。參同契曰。立表以爲範。占候定吉凶是也。  
臣道䟽曰。天地未分。象若鷄子。天地既分。陽火升於  
上。而輕清之氣。結而爲天。陰水沉於下。而重濁之氣  
結而爲地。是謂天地定位也。神室者。上釜爲天下釜  
爲地。兩釜相合。其形若鷄子。中虛寸餘。是謂神室定  
位也。天地交。則水中生火而升。火中生水而降。相交  
於真土之內。而生藥物。神室交。則火自坎生。水自離

降。相交於戊己之內。而生靈汞。玄妙神秘。亦可知也。

為地兩釜相合其形若雞子中虛。虛是言元氣之位也。天地交則水中生火而升。火中生水而降。相交於真土之內。而生藥物神室。交則火自坎生。水自離降。相交於戊己之內。而生靈汞。玄妙神秘。亦可知也。

### 發火初溫微章第十九

發火初溫微。亦如爻動時。上戴黃金精。下負坤元形。中和流素津。參合考三才。乾動應三光。坤靜含陽氣。

臣道註曰。發火初溫微。亦如爻動時者。凡神丹起火。皆依約爻象。與十二月同為消息。如地雷復卦。主冬至之令。下一爻變為陽子時之爻也。於此時發火。未甚有力。但溫溫然。是謂柔火。以應復卦。下一陽爻初生之候也。參同契曰。發號順時令。勿失爻動時是也。上戴黃金精。下負坤元形者。黃金乃乾天也。上釜也。



坤元乃坤地也。下釜也。三金相合而爲神室也。泰同契曰。上察河圖文。下叙地形流是也。中和流素津。泰合考三才者。既神室有位。則素津靈永生於其中矣。中宮之靈。亦喻人心神之所居也。故天地人全。則萬物名焉。金木作焉。泰同契曰。中稽於人心。泰合考三才是也。乾動應三光。坤靜含陽氣者。乾天也。日也。火也。乾元運動。而木火之精。便生於空虛之中。而作金液也。坤地也。月也。水也。坤元靜居。而月水金之精。相合太陽流珠。而又包裹。不致飛走也。泰同契曰。動則循卦節。靜則象文辭。乾坤用施行。天地然後理。言不謹之乎是也。

道疏曰。日爲離。位在南方。居丙丁之中。火之正位。

連之乎是也

道疏曰。日爲離。位在南方。居丙丁之中。火之正位也。日又含火。火又變體成汞。故曰汞生於日。汞者陽也。謂之陽魂也。離卦二陽一陰。以巳爲其神。又是坤之中女。日又用巳土爲其光。巳者陰位也。故以其象配離卦。又爲日中之光。含其玄色爲朱。從青變赤。故爲硃砂也。月屬坎。位在北方。居壬癸之中。水之正位也。月又含水。又變體成金。故云金生於月。金者陰也。謂之陰魄也。坎卦二陰一陽。以戊上爲其神。又是乾之中男。月又用戊上爲其精。戊上者陽位也。故以其象配坎卦。又爲月中之精。含其素色爲黑。從白變黑。故爲黑鉛也。汞含離氣。以應陰爻之位。汞之一物。非

世間水銀及硃沙等物。本生於太陽之內離。名曰水神。是謂真汞也。鉛含坎氣。以應陽爻之位。鉛之一物。非嘉州鹹鉛。及諸岩間所生者。本生於太陽之中坎。名曰白金。是謂真鉛也。鉛分爲二。二儀神室也。汞生於一。一氣玄液也。以象三才爲天地人也。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下

宋義子三九星公傳恩云部府肯軍吏臣王道注疏

金丹正理大全金碧古文龍虎山經卷下

金丹正理大全金碧古文龍虎山經卷下

保義郎差充皇弟少傅恩平郡府指揮使臣王道註疏

太乙宮養素齋道士臣周真印證

神室先施行章第二十

神室先施行金丹然後成可不堅乎。鍊化之氣包裹飛凝開闔靈戶。希夷之府造化泉窟。

臣道註曰。神室先施行金丹然後成者。既立神室而得其法。則金液有必成之理也。可不堅乎。煉化之氣包裹飛凝者。鍊丹之士。必須先堅備鼎器。使其中靈汞結凝。不得飛走。方可成丹也。開闔靈戶。希夷之府造化泉窟者。神室有上下之釜。開則爲二。闔則爲一。



其中虛空。水火纔交。神物便生。故號希夷。白金爲丹。而生水銀。號曰金液。此丹之府庫窟穴也。

臣道疏曰。北方之水。生成白金。謂之真鉛。乃至陰之精。包含陽和。隨混沌分判之氣。各歸一元。古之至人。法象天地生成之道。還陽和之氣。於真鉛之中。合自然之用。制成大藥。此則真元之氣也。非世間凡物可爲。若修鍊之得法。制度有理。則何患不成大丹乎。龍虎二物。俱生鉛中。因水火升降。致使金木交希夷之府。日月會造化之窟。白金爲母。包裹衆靈。而產至寶矣。

陽氣發坤章第二十一

陽氣發坤。日晷南極。五星連珠。日月合璧。金砂依分呼吸。

陽氣發坤章第二十一

陽氣發坤。日晷南極。五星連珠。日月合璧。金砂依分呼吸相應。

臣道註曰。陽氣發坤。日晷南極者。亥月之末。純坤卦終。至于月之初。夜半子時。坤卦下生一陽爻。爲復卦。乃陽火所生之時也。至丑歷寅。以至於巳。陽氣至南方極勝。則陰生於午也。五星連珠。日月合璧者。五星運行周天。有若連珠。遲疾留伏。逆順進退也。日月纏度。一月一交。其合璧與五星共爲表裏。以證金火一歲之用也。金砂依分。呼吸相應者。金砂乃日月之精也。水火升降。一消一息。則金砂在鼎中。一浮一沉。隨象呼吸。與外來符火相應也。

日月合璧五  
星連珠乃月  
朔日月五星  
同會宮太  
極數十年二  
三十年不等  
非謂其行  
度遲速也

合璧連珠在  
更爲瑞在人  
此煉氣者將  
陰陽五行之  
精同聚一處

臣道疏曰。真鉛。母也。坤也。太陰之體常黑。遇陽火而  
方生形質。形質既生而歷六十四卦。遂三百六十四  
爻。變化萬狀。皆隨日月五星行度之數也。若以雜類  
爲丹。則安得誰陰陽四時而生乎。

華蓋上臨章第二十二

華蓋上臨。三百下輔。統錄之司。當密其固。詰責能否。

臣道註曰。華蓋上臨。三百下輔。統錄之司。當密其固。  
詰責能否者。華蓋十六星。其形如蓋。在紫微宮中以  
應帝座。三台六星。在紫微宮外。主調順陰陽。燮理萬  
物。喻水火居金鼎上下。若燮調得理。則神精降內。三  
台爲統錄之司。百僚之帥。宰相之任。又曰文昌也。或

五星盈縮失次。日月進退失節。則四序不應。風雨不  
時。是故萬物不生。亦首鍊丹之士。運行失節。使四

五星盈縮失次。日月進退失節。四序不應風雨不時。是致萬物不生。亦猶鍊丹之士。運行失節。使鼎乾。或溢。變異不常。必敗丹事。若總諸節候。如運諸掌。固密鼎器。不使有虞。若一不理。則詰責運符之能否也。參同契曰。文昌總錄。詰責台輔。百官有司。各典所部是也。

臣道疏曰。世之學道者多矣。然得妙理者萬無一二。或假其名。以資奸利。或燒變黃白。勾合庚良者有之。或妄指古文。修煉五金八石。以徼倖大藥。費歲月。耗精神。終無成效。愚者益其過。智者損其行。耽執至死。曾不悔悟。迷迷相傳。無有休止。至有失其職業。散其



貨財。失其父母之養。割妻子之愛。漂流凍餒。世世有之。殊不知金母大藥。非凡鉛凡汞所作。乃天地之精神。日月之魂魄。何患不造其閭域耶。

火鍊中宮土章第二十三

火鍊中宮土。金入北方水。水去金三物。变化六十日。自然之要。先存後亡。或火數過多。分兩遠則。或水銀不定。同處別居。剛柔抗衡。不相涉入。非火之咎。謹責於上。

臣道註曰。火鍊中宮土。金入北方水者。火日也。金月也。金火二性。順五行六律之氣而生。故火生上。金生水。各吐其精。而爲神藥也。參同契曰。日合五行精。月受六律紀是也。水上金三物。变化六十日者。中宮只

有金母一。而水主二味。得火候而和合。若一月火

受六律紀是也。水上金三物。變化六十日者。中宮只

有金母一。而水土二味。得火候而和合。若一月火

候。金液不依母數。則再須一月起火也。參同契曰。五

六三十度。度竟復終始是也。自然之要。先存後亡者。

金液神丹。全在火候。火是藥之父母。藥是火之子孫。

乃天地之氣。自然而生也。或火力停勻而生金汞。或

火力失度。返致散失。存亡不定。必在六十日之內。以

度其始終也。參同契曰。原始要終。存亡之緒者是也。

或火數過多。分兩違則者。陽火數多。神氣返傷。致使

金汞驕溢。充滿鼎中。違失範圍也。參同契曰。或君驕

佚。亢滿違道是也。或水銀不定。同處別居者。水銀乃

金液也。若火數差殊。則水銀在鼎室之內。隨火不定。

不依軌轍而行。則或同或別。生於不測也。參同契曰。或臣邪佞。行不順軌。是也。剛柔抗衡。不相涉入。非火之咎。讚具於上者。金砂不依數生。剛柔不相涉入。非特火之過也。亦是中宮金母不純。而精氣少。失必在此。故不責火而責上也。參同契曰。弦望盈縮。華變悔吝。執法刺譏。詰過移主。是也。

臣道疏曰。鍊丹之士。須明日月行度之數。知陰陽升降之理。曉火候之抽添。辨藥物之真偽。方有必成之理。茲實在於火候。運符之人。若昧如此。執法不定。却言傳受不真。譏刺師言。不能自悟也。好道之士。宜戒之。爲爾。

土鎮中宮章第二十四

土真中宮。籠罩四方。三合度。以致太平。五臟內養。四肢。

之爲爾。

土鎮中宮章第二十四

土鎮中宮。籠罩四方。三光合度。以致太平。五臟內養。四肢調和。水涸火滅。含曜內明。金木相瑩。閉塞流輝。調水溫火。發之俱化。道近可求。

臣道註曰。土鎮中宮。籠罩四方者。土者戊巳也。母也。母居中宮。召四方和氣。歸於神室之內。化成金液也。泰同契曰。辰極受正。喻金母蓋能優游。以懷來臣庶也。故曰。辰極受正。優游任下是也。三光合度。以致太平者。三光則日月星也。若三光進退而不失於上。則天下太平。令行禁止。固無亂逆之患也。丹之內運。亦有三光。蓋陽火陰水。與金胎。是象日月星也。故外運



亦有三光分在動靜爻刻之內。陰陽符火之中。若運符得理。則無逃逸之害。如治國之致太平也。參同契曰。克明正德。國無害道是也。五臟內養。四肢調和者。若運行符火。盡合周天度數。則鼎室之內。真人之身。五臟四肢調和安順。虛無恬淡。以致於中。故無傷天之患也。參同契曰。內以養己。安靜虛無是也。水涸火滅。含曜內朗者。夫煉大丹火候。巳時則水涸。亥時則火滅。至此二時。金火之精氣各得其情。光耀過於一室之中。朗照真人之體也。參同契曰。原本隱明。內照形軀是也。金木相瑩。閉塞流輝者。龍虎之氣相交。金木之情契合。金來尅木。木被金制。反能瑩盛。致使流輝鎖於鼎中。靈液閉於室內。皆自金母養毓而成也。金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。參同契曰。閉

木之情契合。金來尅木。木被金制。反能瑩盛。致使流  
輝鎖於鼎中。靈根閉於室內。皆自金母養毓而成也。  
金母變化不常。此之微妙。非口訣難傳。參同契曰。閉  
塞其兌。築固靈根是也。調火溫水。發之俱化。道近可  
求者。金母在鼎內。喻三光之氣。來日月之精。孳生聖  
胎。其狀莫測。而于株靈汞在於神室之中。隱伏難見。  
若火不失其時。水不失其候。水火俱進。升降有法。隨  
順天機。樞轄法象。則金汞自然而眷戀。龍虎情性以  
交結。擬象求之。變化之理。其道可見矣。參同契曰。三  
光陸沉。溫養子株。視之不見。近而易求。是也。

臣道疏曰。夫人之理可以類推。若三光之精未現。四  
象之氣未分。玄黃混沌。清濁未判。真鉛之氣混沌其

中。既分清於天。用濁於地。陰陽之和。以爲人。三才定位。真鉛之氣。居於中央。當戊己之位。又爲神藥之母。籠罩四方。金木水火之氣。而結爲金液也。五行之中。金來尅木。木中有火。火返尅金。金火相尅。互相瑩盛。水來尅火。火中有土。土返尅水。水土相配。互爲變化。此相生相殺之理。皆在口訣。不以書傳。若以天道求之。則一味元和之氣耳。

水土獨相配章第二十五

水上獨相配。翡翠生景雲。黃黑混元精。紫華敷太陽。水能生萬物。聖人獨知之。

臣道註曰。水土獨相配。翡翠生景雲者。水則玄水土。

則金母也太陽之火與金母相交。則神室之內。木精化氣而生景雲。斬結流朱。閤聖丹宮。以化金液也。參。

臣道註曰。水土獨相配。翡翠生景雲者。水則玄水。土

則金母也。太陽之火與金母相交。則神室之內木精  
化氣而生景雲。漸結流珠。潤澤丹宮。以化金液也。參  
同契曰。黃中漸通理。潤澤達肌膚是也。黃黑混元精。  
紫華敷太陽者。黃黑亦水土也。水土之氣相制而生  
太陽元精。若合橐籥。始終得其妙理。則太陽元精漸化  
於有無之中。以生鄞鄂。紫華敷腴。黃液蕩漾。是神藥  
未堅實也。參同契曰。初正則終循。幹立未可持是也。  
水能生萬物。聖人獨知之者。水一數。玄天生水而居  
於北方。水中生金。金復能生水。聖人知之。擬象而成  
神丹。非凡愚可測也。參同契曰。一者以掩蔽。世人莫  
知之是也。



臣道疏曰。乾坤二體。玄象包裹。天一生水。曰玄水。地五生土。曰真土。水土相交。是生萬物。聖人知此造化。遂擬天地而立神室。准陰陽而行水火。依約爻象。中遷四時。則元精生焉。神永出焉。

金德尚白章第二十六篇

金德尚白。鍊鉛以求黃色焉。感化生中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起。

臣道註曰。金德尚白。鍊鉛以求黃色焉者。煉鉛爲白金。白金爲神室。神室中有金水。金水既爲火所化而色變黃。名曰黃轡。泰同契曰。下有太陽氣。復蒸須臾間。先液而後凝。號曰黃轡焉。是也。感化生中宮。黃金銷不飛。灼土煙雲起者。金液將生。隨水火凝於鼎中。

間先液而後凝。號曰黃鑒焉。是也。感化生中宮。黃金  
銷不飛。灼土。烟雲起者。金液將生。隨水火凝於器中。  
本從金生化而成液。感結中宮。則黃金之液自然不  
飛走也。火灼金華。渾氣清徹。或為輕煙薄霧。在鼎室  
之內。變化無常。或鍾乳倒懸。或大牙參錯。或變化日  
月之象。而魂魄皆現。或化龍虎之形。而金木相交。精  
神萬狀。不可名言。若以五金八石諸類雜物作之者。  
安能臻此神化哉。

臣道疏曰。世間萬物不能壞者。惟黃金耳。自開闢以  
來。唯金體不虧損。故黃金之母曰真鉛。真鉛者。先天  
之一物。混沌未判。鉛氣在其中。及天地分形。鉛體亦  
現。天地萬物。若無鉛氣。則不能成其妙用。故真鉛之

氣靡所不在也。且黑金生白金。白金生黃金。黃金生至藥。若人服之。則壽同天地。與道同體。故金德之精。爲衆藥之主。萬物之宗也。

有無互相制章第二十七

有無互相制。上有青龍居。兩無宗。一有。靈化妙難窺。

臣道註曰。有無互相制。上有青龍居者。有者白金也。無者火氣也。故有無之作。互相制伏。金水相交而生靈。永於中宮。永即青龍也。泰同契曰。上閉則稱有。下閉則稱無。無者以奉上。上有神德居是也。兩無宗。一有。靈化妙難窺者。兩無者陰陽氣也。日月之魂魄也。一有者亦神胎也。神胎之中。無諸雜物。但空體而已。

因火之氣。日月之精。合陰陽之粹。入於神丹。

一有者亦神胎也。神胎之中無諸雜物。但空體而已。

因乎火之氣。日月之精。合陰陽之粹。入於神丹。金液靈化。莫能窺測。神室上下水火之氣。金丹翕育相須而生。泰同契曰。此四孔竅法。金氣亦相須是也。

臣道疏曰。金液名黃輦者。乃九轉之名也。古之人服丹藥。先齋戒清淨於內。然後方服外丹。庶得內外兼濟。真氣薰蒸。遍於四肢。易以返老還童。爲純陽之身。與天齊壽也。

### 鍊銀於鉛章第二十八

鍊銀於鉛。神物自生。銀者金精。鉛包北靈水者。道樞其數名一。陰陽之始。故懷銀精。鉛化黃丹。寄位五金。爲鉛外黑色。稟北方。內懷金精。被褐懷玉。外爲狂夫。



臣道註曰。鍊銀於鉛。神物自生者。白金未見其形。隱於北方玄水之中。若知白金黑鉛之內。取之爲大藥之基。運動法象。則神物自然生矣。泰同契曰。知白守黑。神明自來是也。銀者金精。鉛包北靈者。金精乃白金也。玄水之基。乃真鉛也。堂包北方。真水銀也。泰同契曰。白者金精。黑者水基是也。水者道樞。陰陽之始。故懷銀精者。白金自水而產。用爲神器。水體不絕。金水兩情爲之樞紐。陰陽之本。故爲銀精。銀精則藥也。泰同契曰。水者道樞。其數名一。陰陽之始是也。銀也。黃丹。青丘五金者。鉛亦名玄。位居坎方。水火金木之氣。隱於鉛中。爲五金八石之主。流珠選之。而爲根本。皆水火之氣結成也。泰同契曰。鉛含黃芽。五金之主。

氣隱於鉛中。爲五金八石之主。流珠遇之而爲根本。

皆水火之氣結成也。泰同契曰。鉛含黃芽。五金之主。北方河車是也。爲鉛外黑色。稟北方。內懷銀精者。鉛外貌黑惡。而內有金華。常居北方壬癸之位也。泰同契曰。故鉛外黑。內懷金華是也。被褐懷玉。外爲狂夫者。真鉛未定。修煉之前。混於鑛內。而包黑。內懷以象被褐懷寶也。泰同契曰。被褐懷玉。外爲狂夫。是此意也。

臣道疏曰。夫鼎者藥也。藥者鼎也。鼎藥一也。金液之道。若以非類而成。則世人服之者。并仙多矣。故泰同契曰。挺深武都八石。棄損則知大丹不用五金八石。曾青雌雄之類。斷可見矣。或爲金丹。自赤而變紫色。

者。不過曾青雌雄之氣染入而已。且夫自然元氣發  
生草木枝葉花果顏色艷異。豈是曾青雌雄所染哉。  
古詩曰。花發何奇異。綠葉間紅苞。誰人將此染。爭知  
造化燒。枝莖花葉所發。乃自然變化而成者。莫非水  
火土之氣也。金丹之道亦然。順天地生成之理。合金  
木自然之方。若以水火土歸於一家。豈無變化乎。五  
金八石。硝礬銅粉等類。衆術之中用者有之。至若金  
汞靈液。則此等諸類者。無所施焉。彼修煉大丹之士。  
知此玄奧之道。與夫真鉛所產之地。則金液無不成  
之理。故鑒知古去人云。龍虎者金汞也。金液相包得  
自然之性。服之。豈不神矣哉。

銀爲鉛母章第二十九

三五。子意凡口中。皆名銀子。子載銀胞真素眇貌。似有

自然之性服之重不神其哉

銀爲鉛母章第二十九

銀爲鉛母。母隱鉛中。鉛者銀子。子藏銀胞。真素渺邈。似有似無。灰池炎灼。鉛沉銀浮。潔白見寶。可造黃輦。

臣道註曰。銀爲鉛母。母隱鉛中者。銀者金也。鉛者水也。爲水生在金。金爲水母。金返藏形於鉛水中也。參同契曰。金爲水母。母隱子胎是也。鉛者銀子。子藏銀胞者。銀者子也。水也。鉛者母也。金也。金既生水。而子水復居鉛母之中。故曰黑鉛也。參同契曰。水者金子。子藏母胞是也。謂黑鉛變質之後。寄位西方。常隱迹於水中。得水滋養。愈見生成。名曰黑鉛。制成白金而作神室。因陽火激發。而子水却於白金中流出。名曰



真水銀也。大哉真物。是爲生天生地之一氣也。真素  
渺邈。似有似無者。真素真汞也。在母胞中。被外符迫  
逐。或有或無。浮沉不定。爲鼎室所蔽。不能見其形儀  
也。泰同契曰。真人至妙。若有若無。是也。灰池灸灼。鉛  
沉銀浮者。灰池火熾。鉛沉於下。銀浮於上。名曰白金。  
真一子謂真汞在神鼎之內。被陽火陰符薰蒸。飛伏

也。泰同契曰。髮鬚太淵。

造黃輦者。灰池煅煉以

可以造黃輦也。泰同契

華池。華池即金母也。

汞者是也。太陽流珠二

以金輦汞。變爲丹砂。是

華池華也即金母也

汞者是也。太陽流珠。二以金養汞。變為丹砂。是金神母。養成大丹。大丹成。足之士。審而詳之。不可以

名和水銀。便為之養汞也。

殼為金精章第三十

殼為金精。水還黃液。徑寸之質。以混三才。天地未分。象若鷄子。

臣道註曰。殼為金精。水還黃液者。真鉛鍊為白金。以白金為鼎器。是金精之母。其中有水銀。可以變黃液。參同契曰。鍊為表衛。白裏真居是也。徑寸之質。以混

三才者神室中空方圓寸餘。上釜爲天。下釜爲地。中安靈汞。以象三才。恭同契曰。方圓徑才。混而相扶。是也。天地未分。象若鷄子者。天地未開闢之前。混沌若鷄子之形。日月之精。交於其中。萬象之形。因以兆矣。至人指神室象混沌。以體三才之用。進陽火。退陰符。以留日月之精。真鉛生天地之先。採之有法。造之有理。非可妄爲也。恭同契曰。先天地生。巍巍尊高。是也。臣道疏曰。白金既露。狀若白馬牙。又性好食木精。木從北方水中而生。因煅煉之後。潔白如雪。實爲丹之寶也。陶真人曰。以寶煉寶。志士得道。葛稚川曰。石液鬼隱金精山藏。審此亦是潔白見寶也。既言潔白。又

言見寶。則可以造金液神丹也。今之人燒硃砂水銀。從得火去。冬有本性。雖更服之。安有砂入五內。

鬼隱金精山。戒審此亦是潔白見寶也。既言潔白。又言見寶。則可以造金液神丹也。今之人燒硃砂水銀。縱得伏火之法。終有本性。雖使服之。安有砂入五內。霧散若風雨之效哉。

圓中高起章第三十一

圓中高起狀似蓬壺。關閉微密。神運其中。爐竈取象固密全堅。委曲相制。以使無虞。自然之理。神化無方。

臣道註曰。圓中高起狀似蓬壺者。凡修大丹。先須壇爐鼎竈。上下相接。如蓬壺之狀也。泰同契曰。傍有坦闕。狀似蓬壺是也。關閉微密。神運其中者。鼎內周旋四通。以來火氣。關閉際會。不使走失也。泰同契曰。環匝關閉。四通踟躕是也。爐竈取象固密全堅者。壇上



有爐。爐上有竈。竈中有鼎。鼎中有神室。神室中有金水。互相包裹。以闕奸邪。又使靈汞易生也。泰同契曰。守御固密。闕絕奸邪是也。委曲相制。以使無虞者。金鼎懸於竈中。虛其四向。以疏火氣。安水於金鼎之上。運火於金鼎之下。壇爐鼎竈。通相包裹。以防非常也。泰同契曰。曲閣相通。以戒不虞是也。自然之理。神化無方者。凡造大藥。皆是日月星辰之精。五行四象之氣。而爲金液。非有他道也。

臣道疏曰。至人憫夫不知道者。利於汨沒。以致於死。不明神之所往。性之所有。此金液之要。所以傳也。且黃帝老子亦修此道。爲後來之師。故服丹長生。隱顯變化。入火不焦。入水不濡者。此也。軒轅之前。御世之君。皆兼此道。以自殫受。不獨此方之小。而建此道也。

黃帝老子亦修此道。爲後來之師。故服丹長生隱真。

變化入火不焦。入水不濡者。此也。軒轅之前。御世之君。皆兼此道。以相禪受。不獨遊方之外。而進此道也。後世澆薄不純。其法頗秘。得之者稀。至周之時。老君降世。將度幽閑。始以金液之法。獨傳閔令尹真人。因得流行於世。有緣相值。則漏相傳受。不絕道種。今世之人。則不然。以富貴驕其身。名利役其性。酒肉密其氣。色慾迷其情。四樂之外。唯畏死而已。遂妄意延年。盡禮於方術之士。以求不死之樂。有奸利之輩。聞風競至。偃蹇自如。以爲其師。緘默不言。以視秘奧。偽之亂真。未易識測。其實以傍門小術。依托爲至道。以金石草木。借名爲真藥。曾無其效。使夫後來不信金液。

之法亦不足怪也。

磁石吸鐵章第三十二

磁石吸鐵。隔碍潛通。何況鷄子。配合而生。金土之德。常與永俱。

臣道註曰。磁石吸鐵。隔碍相通者。磁石之力全者。可引數斤之鐵於器物之外。此物類相感者也。泰同契曰。幽玄遠渺。隔碍相連是也。何況鷄子配合而生者。以白金造神室。而聚鷄子之形。如天地之配合。運動水火而靈汞自生。泰同契曰。類如鷄子。黑白相符是也。且天地之中。有太陰玄精。變化萬狀。注於萬物之上。隨大隨小。莫不由之。至人制而食之。以駐景修仙。

也。欲制之法。唯白金一物。力能制之。方肯留戀。同爲變化也。金土之德。常與永居者。金乾土坤也。乾坤清。

上隨大隨小莫不由之。至八制而食之。以駐景修仙也。欲制之法。唯白金一物。力能制之。方肯留戀。同爲變化也。金土之德。常與汞居者。金乾土坤也。乾坤情動而生汞鉛。二物相得。如成金液而不飛走。參同契曰。動靜休息。常與人俱是也。

臣道疏曰。古之真人。玄奧之法。在修金鼎。但金鼎難造。若能知者。可以召萬化之氣。知金液之精矣。假令混沌之前。形質未判。天地之狀已若雞子。取其根本立爲至道。故先天地首萬物。道術之中。唯此最先得之者。獨立長世。神形不壞。亦不難也。

火記不虛作章第三十三

火記不虛作。非鄭重前文。丹術既著。不復重擬。故演此訣。



以附火記焉。

臣道註曰。火記不虛作。非鄭重前文者。火記有六百篇。次第連接。運十月火候也。每月三十日。晝夜各一卦。計有六十卦。十月計六百卦也。二八月亦有篇數。緣卯月易水安金。至酉月行火止水。與寅申月同。故不在其數。此古文龍虎經言火記。上古之人。口口相傳。非虛作之文。故鄭重而言之。丹法云。傳藥不傳火者。此也。丹術既著。不復重擬者。火記作之於前。故於此經不復言也。而演此訣以附火記焉者。此經只以古文而傳。不著作者之姓氏。蓋古之得道者。恐火記沉匿。後人不能修金液之道。遂作此經以附之耳。

臣道疏曰。世之學道者。不得金液之根元。而執傍門。

沉匿。後人不能修金液之道。遂作此經以附之耳。

臣道疏曰。世之學道者。不得金液之根元。而執僞門曲逕。迷悞一生。有兀坐存想。咽津納唾。指太淵一竅。想臍下之泓池。或默聽靈響之音。而分爲鉛汞。將心腎相交。而名曰水火。此皆初地之學也。復有對境接氣。行房中補養之術。男女相交。作吐納陰丹之法。血氣將盡。返至禍患。朽腐形骸。化成灰土。此等數多。皆爲皆道欲進却退。欲速轉遲。蒙昧至真。乖違天理。以此觀之。深可憐憫。此經以龍虎爲首者。龍者日也。虎者月也。日月是乾坤運動之祖。發生萬物之本。乾天金體。其色青碧。包含陰陽。和合四象。三光二氣。皆運其中。古之人效天地之運動。日月之躔離。安爐立鼎。

誠然、頑難  
則猶未盡也  
須參議

抑二景之光。召龍虎之氣。而歸神室。制而成藥。號曰金丹。故以龍虎爲名也。魏真人云。芽之靈者。龍吟。方泉。景雲。絡霄。虎嘯。虛無。冲風。四振。陽燧。照明。珠火。鬱起。方諸。見陰玄。溢可得。此皆自然而然也。金丹變化之道。其實皆一也。若以五金八石。及諸鉛鑛。并存想。採取。陰丹。而望白日飛昇。不亦難乎。且此經上中下三篇。有鄙俚之談。或字不正。皆後人託名。以竄其中。今削去之。以魏真人。參同契。相準。分爲三十三章。使後來學者。不失其次序也。雖然。山林高逸。朝市大隱。可深造其道者。亦豈無望於參同契印證哉。

金丹正理大全金碧古文龍虎上經卷下終

金  
火  
相  
交



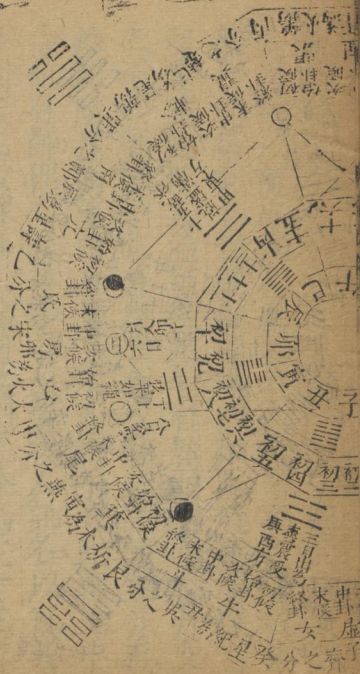


生

藥

之

圖



參同契大丹火候

指簇周天火候圖

指簇周天火數以合年月日時隨順陰陽抽添水火使龍  
精漸垂於鼎內金液流暢於胎中

火候周天數

金丹最要機

年中隨月變

日內逐時宜

四季如同處

三神似有知

火金真秘訣

此外更何施

火金真鍊貼

出伏更同鍊

四季收同鍊

三鞭煥育鍊

五中真鍊

日內吞却鍊

火鍊天鍊

金乳煉是鍊

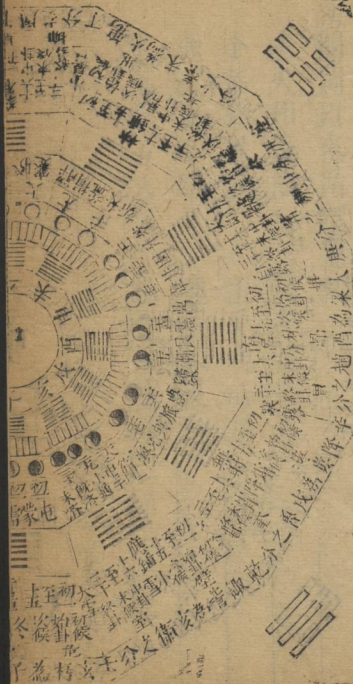
四時並煉四內金丹鍊

天火鍊以合平八日却鍊則劍則時否水火鍊

天火鍊圖

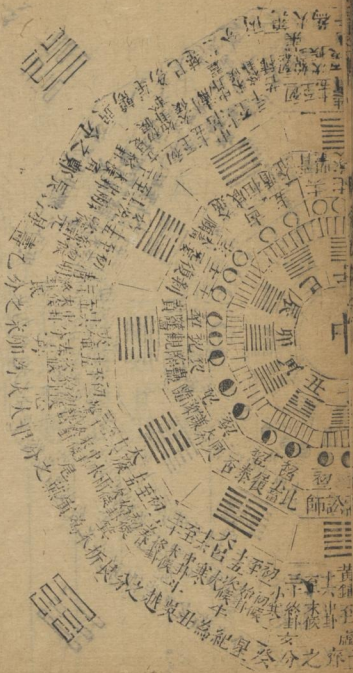
泰同吳大日火鍊

# 攢簇周天





# 火候之圖



參同契大丹火候

金火相交生藥圖

日火月金晦夜令交精氣相紐生成萬物一月數終又復  
如初開闢以來循環無端

水火相既濟

萌芽從此芳

金華施畢昴

玉兔現心房

魄滅從辛始

魂藏人艮鄉

道終歸五六

復卦又重張

古文龍虎經註疏後序

真人彭曉作金鑰匙云余始分擘參同契章義畢偶溫故  
經覽太白真人謁逐起意撰黑鉛水虎紅鉛火龍二篇其  
畧曰夫黑鉛水虎者是天地發生之根乃有質而有氣也  
夫紅鉛火龍者是天地發生之本乃有氣而無質也探順  
兩論萬古不易之語也以道觀之有質者非五金八石硝  
霜漿露陰道九一之術也無質者非六欲七情灰心兀坐  
存想三一之法也是以古人言有質者真鉛也太陰月之  
精也爲天地萬物有形之母無質者真汞也太陽日之光  
也爲天地萬物發生之父鉛汞二體互相摩飭循環不絕  
可謂生天生地生萬物之祖宗也故我真人上上皆留心

注意採取太陰之精設其法象誘會太陽之氣歸於神室

可謂生天生地生萬物之祖宗也故我真人上上皆留心

注意採取太陰之精設其法象誘會太陽之氣歸於神室之中結爲金液神丹太陰之精乃金華黃芽也太陽之氣乃流珠姦女也故經云太陽流珠常欲去人卒得金華轉而相因又云河上姦女靈而最神將欲制之黃芽爲根流珠姦女其性不定易得飛走若不以鸛器方便呼召安肯等閑佳於雜物之上哉故造大丹先制真鉛擬象天地而爲神室上釜象天爲雄爲乾爲離爲日爲火爲陽爲木下釜象地爲雌爲坤爲坎爲月爲水爲陰爲金兩釜相合象若鷄子其中虛空縱廣寸餘以安靈汞又神母金妻也乾父木夫也火龍旣交於神室之下則金虎情合於中交合不已孽產無窮而木中生魂金中生魄魂魄凝然化而爲



氣漸生。鄴交結流珠。名曰金液。故古歌云。束身歛魄。充  
虎飢。虎來食。啖生髓脂。髓脂即金液也。又須尋靈山。選福  
地。造丹房。建星壇。安爐竈。鑄鼎室。交合真友。總覽紀綱。若  
頭頭具備。方得從事於斯也。故真一子作參同契後序云。  
術士又須自徹声色。節嗜欲。去名利。投靈山。絕常交。結仙  
友。隱密潜修。晝夜不息。方可希望也。或不如是。則虛勞勤  
爾。陰真人曰。不得地。莫妄爲。須隱密。密護持。保守莫失。天  
地機。此藥变化不思議。又曰。莫辭得失。一志而修。還丹可  
冀。茲豈設虛言而惑後世哉。道昨遇師旨。頗歷歲月。實緣  
官小。家貧。俸薄。俗事紛冗。食指稍衆。在冉至斯。未能措置。  
然而志不墮。而心愈堅者。姑欲以待便風。終成其事耳。所

候一十九晷。並具于參同契下卷之末。茲不復煩。

然而志不墮而心愈堅者。姑欲以待便風。終成其事耳。所  
候一十九日。並具于叅同契下卷之末。茲不復錄。  
將攢簇周天火候圖。金火相交生藥圖。二本附于此經  
之末。以明龍虎之動靜。証金木之玄功也。道曾於乙巳歲  
三月十八日。躬蒙

今上皇帝宣見。問以修身養性之事。道謹用註疏龍虎經。  
補註叅同契義理進對。躬承玉音訓以高義。從容移時。幸  
無疏虞。迺宿生千載之慶。繼於當年四月中旬。託承受官  
御藥。叨沐寵光。以註疏龍虎經繕寫修進。訖道疎遠寒微。  
深不自揆。僭爲註疏。罪不容逃。賴聖主不即斥逐。過蒙省  
覽。道死且不朽矣。所有補註叅同契章句頗多。註義稍庸。  
不得同時救進。加之俸薄。之力修寫。瞻望宸極。無緣上達。

顓頊之心。但切馳仰。後來頗有增損數字。謹別抄錄。命工  
鋟木。用傳同志。或有見之者。不妨縱轡以先進也。或曰。古  
文龍虎上經。文與理深。不可輕議。今公註疏。文踈理淺。恐  
未必然。即答之曰。道自童稚以來。涉獵篇卷。曾無懈怠。于  
今五旬有六。又遇明師口訣。非不精研也。若將妄語以惑  
後人。昭昭上天。豈敢欺哉。

十八日

升正理大全周易參同契通真義序

朝散郎守尚書祠部員外郎賜紫金魚袋昌利化飛鶴山真子彭曉註

