

M.S. 538 I

H. 2

Mr C. Howard Asuich Cheng-
Lung.

道書全集

七

周易泰同契分章注
玄學正宗

還丹龍虎
非此之謂
批得是

金丹正理大全玄學正宗卷上

德九氣火德三氣金德七氣水德五氣土德一氣自一
生真一真因土出故萬物生成在土五行生成在一真元
之道皆一氣生也

鉛是汞藥汞是鉛精鉛本火體而金精汞本水體而木性
精爲青龍氣爲白虎腎爲黑龜心爲赤蛇

是故闔戶謂之坤闔戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不
窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利
用出入民咸用之謂之神

見腎通反

闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也乾坤變化者化
育之功也見象形器者生物之序也法者聖人修道之爲

而神者百姓自然之日用也。

朱子曰陽變陰合初生水。水火氣也。流動閃爍其體尚虛。其成形猶未定。次生木。金則確然有定形矣。水火初是自生。木金則資於土。五行之屬皆從土中旋生出來。

程子曰坎水也。一始於中。有生之最先者也。魯齋鮑氏曰物之初生其形皆水。水者萬物之一原。皆根於天一之造化。夫金石之產其初亦乳。一陽之氣一日之時一年十二月之至皆肇於子。子者水位也。夫水生於陽而成於陰。氣始動而陽生氣聚而靜則成水。觀呵氣可見。蓋生本之初屬一故微至成水時則六矣。或問曰天一生水。亦有可證乎。曰人之一身可驗矣。貪心動則津生。心動則淚生。心動則汗生。欲心動則精生。方人心寂然不動之時則太極也。此心之動則太極動而生陽也。所以心一動而水生。

屬一故微至成水時則六矣。或問曰：天一主物，亦有可喻乎？曰：人之一身可喻矣。貪心動則津生，喜心動則淚生，怒心動則汗生，欲心動則精生。方人心寂然不動之時，則太極也。此心之動，則太極動而生陽也。所以心一動而水生，即可以爲天。一生水之證，神爲氣主，神動則氣隨，氣爲水母，氣聚則水生。今按邵子皇極經世書：一元統十二會，一

會統三十運，一運統十二世。猶一歲有十二月，一月有三十日，一日有十二時。故西山蔡氏曰：一元之數，即一歲之數。一元有十二會，三百六十運，四千三百二十世。猶一歲十二月，三百六十日，四千三百二十辰也。前六會爲息，後六會爲消。卽一歲自子至巳爲息，自午至亥爲消也。開物於寅，猶歲之驚蟄也；閉物於戌，猶歲之立冬也。一元有十二萬九千六百歲，一會有十二萬九千六百月，一運有十

二萬九千六百日。一世有十二萬九千六百辰。皆自然之數。非有所牽合也。知此則知皇極經世之旨矣。

右論天地之始終。或曰。天地亦有始終乎。邵子曰。既有消長。豈無終始。天地雖大。是亦形氣。乃二物也。○愚按。先儒之論。天地之初。混沌鴻濛。清濁未判。但一氣耳。及外久也。其運轉於外者。漸漸輕清。其凝聚於中者。漸漸重濁。輕清者。積氣成象而爲天。重濁者。積氣成形而爲地。天之成象者。日月星辰是也。地之成形者。水火土石是也。天包地外。旋繞不停。地處天內。安靜不動。天之旋繞。其氣急勁。故地浮載其中。不陷不墜。岐伯所謂大氣舉之是也。

邵子曰。天何依。曰。依乎地。地何附。曰。附乎天。曰。然則天

何所依附。曰。自然依附。天依形。地附氣。其形也有涯。其氣也無涯。有無之相生。形氣之相息。終則有始。終始之間。天

清載其中。不陷不墜。岐伯所謂大氣舉之是也。

邵子曰：天何依？曰：依乎地。地何附？曰：附乎天。曰：然則天

何所依附？曰：自然依附。天依形，地附氣。其形也有涯，其氣也無涯。有無之相生，形氣之相息，終則有始，終始之間，天地之所存乎？

朱子曰：康節此言，天依形，地附氣，所以重複而言。不出此意者，惟恐人於天地之外別尋去處故也。天地無外，所以其形有涯，而其氣無涯也。爲其氣極賔，故能扛得地住，不然則墜矣。外更須有軀殼甚厚，所以固此氣也。若夫地動，只是一處動，動亦不至遠也。又曰：康節此說，古今曆家所未及。○邵伯溫曰：伊川見康節指食卓而問：此卓安在地？上，天地不知安在甚處。康節爲之極論其理，以至六合之外，伊川嘆曰：平生惟見周茂叔論至此，然不及康節之詳。

也。或問邵子論六合之外恐無外否。朱子曰：理無內外。六合之形。須有內外。日月東升西沒。又從東升。這上面許多。豈不是六合之外。今曆家只算到日月星辰運行處上去。更算不得。安得是無內外。

胡用之問易本易云乾一而實。故以質言而曰大。坤二而虛。故以量而曰廣。朱子曰：此兩句說得極分曉。蓋曰以形言之。則天包地。外地在天中。所以說天之質大。以理與氣言之。則天之氣却盡在地之中。地盡承受得天之氣。所以說地之量廣。天只是箇物事。一故實從裏面。便實出來。流行發生。只是一箇物事。所以說乾一而實。地雖堅實。然却虛。天之氣流行乎地之中。皆從裏面發出來。所以說坤二而虛。用之云：地如肺形。質雖硬而中本虛。故陰氣升。陽氣降。其中無所障礙。雖金石也。透過去。地便承受得這氣。發育萬物。曰然。要之天形如一箇鼓鞀。天便是那鼓鞀外面皮。

行發生。只是一箇物事。所以說乾一面實。地雖堅實。然却虛天之氣。流行乎地之中。皆從裏面發出來。所以說坤二而虛用之云。地如肺形。實雖硬而中本虛。故陽氣升降。其中無所障礙。雖金石也。透過去。地便承受得這氣。發育萬物。曰然。要之天形如一箇鼓鞞。天便是那鼓鞞。外面皮殼子。中間包得許多氣。開闔消長。所以說乾而一實。地中間盡是這氣。來往升降。緣中間虛。故容得這氣。來往升降。以其包得地。所以說其實之大。以其容得天之氣。所以說其量之廣。非是說地之形有盡。故以量言也。只是說地盡容得天之氣。所以說量之廣。斗金曆家用律呂候氣。其法最精。氣之至也。分寸不差。便是這氣都在地中透出來。如十一月冬至。用黃鍾管距地九寸。以葭灰實其中。至之日氣至灰去。晷刻不差。

緣督趙氏曰。古人仰視天象。遂知夜久而星移斗轉。漸
不同昏暮。東出者曉。則西墜昏暮。不見者曉。則東升。北天
星。雖然旋轉。有其窄者。以衡管窺之。衆星無有不轉。但有
一星旋轉最密。循環不出於管中。名曰紐星者是也。古人
以旋磨比天。則磨磨爲天之不動處。此天之不動。卽紐星
旋轉之所。名曰北極。亦猶車輪之中軸。瓜瓣之攢頂也。復
觀南天。雖無徹夜見者。但比東西星宿旋轉。則不甚遠。由
是而推。乃是南北俱各有極。北極在地平之上。南極在地
平之下。今北極爲瓜之聯蔓處。南極爲瓜之有花處。東西
旋轉最廣之所。比乎瓜之腰圍。北極邊傍。雖有旋轉。常在
於天南極側近。雖然旋轉。不出於地。如是則知地在天內。
天如鷄子。地如中黃然。鷄子形不正圓。古今非以天形相
肖而比之。但於天包地外而已。以此觀之。天如蹴毬。內盛
半毬之水。水上浮一木板。比似人間地平板上。雜置細微

此說大謬也
地也中土含
兩極南懷仁
浪山見南極
出地三十五
回視於極已
在星下是地
在天中是
下極由大氣
到之故動不
不歎耳

旋轉軍廣之所比乎爪之腰圍北極邊傍雖有旋轉常在
於天南極側近。雖然旋轉。不出於地。如是則知地在天內。

天如鷄子。地如中黃然。鷄子形不正圓。古今非以天形相
肖而比之。但於天包地外而已。以此觀之。天如蹴毬。內盛
半毬之水。水上浮一木板。比似人間地平板上。雜置細微
之物。比如萬類蹴毬。雖圓轉不已。板上之物。俱不覺知。謂
天體旋轉者。天非可見其體。因衆星出沒於東西。管轄於
兩。有常度無停機。遂郎星所附麗。擬以爲天之體耳。
右論南北極爲天之樞紐。愚按先儒之說。天形至圓如
虛毬。地隔其中。人物生於地上。形正方如博散。日月星辰
旋繞其外。自左而上。自上而右。自右而下。自下而復左。天
形如勁風之旋。其兩端不動處曰極。上頂不動處謂之北
極。下臍不動處謂之南極。南北二極相去之中。天之腰也。

謂之赤道。日所行之道。謂之黃道。春秋二分。黃道正與赤道相直。故其出沒正與地之卯酉相。是以晝夜均平。春分以後行。赤道北。夏至則去北極最近。故曰日北。至其出入與地之寅戌相當。是以景短而晷長。晝刻多而夜刻少。夏至以後。又移而南。至秋分。又與赤道相直。秋分以後。行赤道南。冬至則去南極最近。故曰日南至。而其出沒與地之辰申相當。是以景長而晷短。晝刻少而夜刻多。冬至以後。又移而北。至春分。又與赤道相直。日極於南而復北。則爲冬至。上年冬至。二年日道極南復北之時。三百六十五日餘二時不滿。故天度一周之時。三百六十五日四分日之一。而有。而日道一周之時。三百六十五日四分日之一。

天度率差一度。是謂一歲。按堯典堯時冬至日在虛七度。至月令時。該一千九百餘年。冬至日在斗二十二度。至

日餘二時不滿故天度一周之時三百六十五日四分日之一而有而日道一周之時三百六十五日四分日之一而天度有餘道不滿故六十餘年之推也
天度學差一度是謂元差○按堯典堯時冬至日在虛七度至月令時該一千九百餘年冬至日在斗二十二度至元朔初又該一千七百餘年冬至日在斗初度由元初至今又百餘年而冬至至日在箕八度矣以此推之則歲差之說信然。

兼三才而兩之總言六畫又細分之則陰陽之位間雜而成文章也

立天之道陰與陽是以氣言立地之道曰柔與剛是以質言立人之道曰仁與義是以理言○陰陽成象天道之所以立也剛柔成質地道之所以立也仁義成德人道之所

以立也。道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中。又
各有體用之分焉。其實則一太極也。○陰陽是陽中之陽。
陰剛柔是陰中之陰。陽剛柔以質言。是有箇物了。見得是
剛底柔底。陰陽以氣言。○仁義者來當作義與仁。當以仁
對陽仁。若不是陽剛。如何做許多造化。義雖剛却主於
收斂。仁却主發舒。這也是陽中之陰。陰中之陽。互藏其根
之意。且入。今人用賞罰。到得與人。自是無疑。便做將去。若
是刑殺時。便遲疑。不肯果決做。這見得陽舒陰斂。仁屬陽
義屬陰。○問仁如何比。剛曰。如春生則氣舒。自是剛秋殺
則氣收斂而漸衰。自是柔。○凡鉛者乃山礦中生。生銀是
也。內含太陰之質。而產太陽之精。然也。然本屬陽性。剛得
方成造化。磁砂爲汞。內含太陽之質。而成太陰之精。然
也。性柔而陰。得陽方生形質矣。一陰一陽之謂道。從道受
性之謂命。自一稟形謂之命。性所以在物謂之心。心者

則氣收歛而漸衰。自是柔○凡鉛者乃山礦中生生銀是也。內含太陰之質。而產太陽之精。然也。然本屬陽。性剛得土方成造化。礱砂爲汞。內含太陽之質。而成太陰之精。然也。性柔而陰。得陽方生形質矣。一陰一陽之謂道。從道受生之謂命。自一稟形謂之命。性所以在物謂之心。心者五方以中爲主。五行以土爲主。位居於中。而有土德之尊。故水得土則攢其形。火得土則隱其明。金得土而增色。木得土而益其潤。土無定刑。揆排四象。五形旣聚。則八卦自然相會矣。

一氣初判。大道有形而列二儀。二儀定位。大道有名而分五常。五常異地而各守一方。五方異氣而各守一子。青帝之子甲乙。受之天真木德之九氣。赤帝之子丙丁。受之天真火德之三氣。白帝之子庚辛。受天真金德之七氣。黑帝

之子壬癸。受之天真水德之五氣。黃帝之子戊己。受之天真土德之一氣。自一生真。一真因土出。故萬物生成在土。五行生成在一真元之道。皆一氣生也。

一三五七九。道之分而有數。金木水火土。道之變而有象。東西南北中。道之列而有位。青白赤黃黑。道之散而有質。數歸於無數。象反於無象。位至於無位。質還於無質。欲道之無數。不分之則無數矣。欲道之無象。不變之則無象矣。欲道之無位。不列之則無位矣。欲道之無質。不散之則無質矣。無數則道之源也。無象則道之本也。無位則道之真也。無質則道之妙也。

無數則道之源

無象則道之本

無位則道之真

無質則道之妙

其源曰道之既判。降本流末。惜真者因其脩真。內真而外真。自應矣。識其妙者。因妙得妙。內妙而外妙。自應矣。天地得道之真。其真未應。故未免乎有位。天地得道之妙。其妙

也。無質則道之妙也。

無數則道之源 無象則道之本 無位則道之真 無質則道之妙

其源曰道之既判。降本流末。惜真者因其脩真。內真而外真。自應矣。識其妙者。因妙得妙。內妙而外妙。自應矣。天地得道之真。其真未應。故未免乎有位。天地得道之妙。其妙未應。故未免乎有質。有質而有象。可求。有位則有數。可推。天地之間。萬物之內。最貴惟人。即天地之有象。可求。故知與質氣與水也。即天地之有數。可推。故知其位遠與近也。審乎如是。而道亦不遠於人也。

比喻曰。天地有五帝。而比人有五臟也。青帝甲乙木。甲爲陽。乙爲陰。比肝之氣與液也。黑帝壬癸水。壬爲陽。癸爲陰。比腎之氣與液也。黃帝戊己土。戊爲陽。己爲陰。比脾之氣與液也。赤帝丙丁火。丙爲陽。丁爲陰。比心之氣與液也。白

帝庚辛金庚爲陽辛爲陰。比肺之氣與液也。凡春夏秋冬
定時不同。而心肺肝腎之旺有月。

此以却疾
較可

真訣曰。凡春三月肝氣旺。肝旺者。父母真氣隨天度運而
在肝。若遇木日。甲乙較上於辰戌丑未之時。依時起火煉
脾氣。餘日兌卦時損金以耗肺氣。是時不可不功也。坎卦
時依法起火煉腎氣。震卦時入室。多人少出。息住爲上。久
閉吹之。數至一千息爲度。當時內觀。如法一意。冥心閉目。
青色自見。漸漸升身。以入泥丸。自寅至辰。滿震卦一千息。
以上尤佳。如息息漸微。出息而息在不治。達成。凡春夏秋冬
各各有起火損耗救養之法。前篇謂旺時有月。呂真人曰。
我地魄日爲五行之精。月乃五行金水之炁。五行相代至
金而極。而金之爲寶。鎔之得火。擊之得火。其柔相木。其色
相土。土水火木四相俱備。而金含之。以此愈煉而愈堅也。

冬各有起火損耗救養之法前篇謂旺時有月呂真人曰
天地日月五星輪有五行日月五星

天地日月爲五行之精月乃五行金水之炁五行相代至
金而極而金之爲寶鎔之得火擊之得火其柔相木其色
相土土水火木四相俱備而金含之以此愈煉而愈堅也
此乃爲金丹其義亦有內外二說言內者本來真性卽是
以其快利剛明變化融液曰金丹曾經煅煉圓成具足萬
劫不壞曰金丹言外者外是天元則煉金液而造化曰金
丹於是地元則真鉛爲金之祖斯其產育而成造化曰金
丹世產諸金俱有金毒惟水中金轉煉還丹金萬劫不壞
人能得法脩煉始於無中生有次於有內生無配以天魂
地魄制水銀硃砂成器大道本乎無體萬於大器之中朱
子陽曰天地之化滔滔無窮如一爐金汁鎔化不息聖人

此卽唐靈
宗所餌之
金丹大誤
人性命

有金丹之道黃白之術可以奪天地之神功竊造化之秘

則爲之鑄鴻成器使入模範巨郭不使過於中道也曲成萬不遺此又就事物之分量形質隨其大小濶狹長短方圓無不各成就此物之物理無有遺闕範圍天地是極其大而言曲成萬物是極其小而言範圍如大德敦化曲成如小德川流又曰範圍天地之化範是鑄金作範圍是圍裹如天地之化都沒箇據攔聖人便將天地之道如一用範來範成箇物包裹了試舉一端如一歲分四時節候之類以此做箇塗轍更無過差此特其一耳詩云圓不圓來方不方森羅天地暗包藏如今內外兩層白體在中央一點黃老氏心法含有象伏羲我出露鋒芒化成如意冲霄去亦作金鷄轉太陽又旌陽祖師頌曰道人靜坐效通神

天地靈性與真日月運行俱妙寂乾坤造化自損則佳

看洛陽三月暮野花啼鳥一般春天圓地方爲圖爲章世

黃白之術
尤於金丹
無涉

點黃老氏心法含有象伏義我出露鋒芒化成如意冲霄
去亦作金鷄轉太陽又旌祖師曰道人靜坐效通神
天地靈性與真日月運行俱妙寂乾坤造化自攬門徒
看洛陽三月暮野花啼鳥一般春天圓地方爲圖爲章世
有金丹之道黃白之術可以奪天地之神功竊造化之秘
藏何者爲道何者爲術曰有造化無藥物曰神丹是爲丹
頭卽道也無造化有藥物者曰仙方是爲藥頭卽術也世
之所傳書者皆以三黃四神藥物升煉而成者實非古之
神丹也惟參同契之道是爲神丹乃丹經之祖造化之髓
也以乾坤爲鼎器以坎離爲匡郭以屯蒙爲抽添以巽庚
癸闔闢以三萬刻爲周天按三百八十四爻爲火候故其
書曰若尋一藥化非真獨取鉛汞爲刀圭而已得其道者
宇宙在乎手萬物生乎身以通神明合造化符陰陽是爲

能勝乎
定臟腑

煉石補天石
人之引喻耳
可尋作

神丹大道也。服之者可以與虛皇並駕。鬼神侍立。穆制則煎泥成金。乾汞成銀。此之養砂澆淋之術。若抱布鼓而擊雷門也。實爲耻耳。三才旣形。萬類斯有。稟天地之粹氣。備五行之精神。惟金石焉。道源經曰。金石之精明耀。上列爲星辰。積金之炁爲日。故日含金鳥之像。坎離中虛也。積王之炁爲月。故月含玉兔之像。坎中實。故星隕地下。則化爲石。張衡云。星隕爲石。精華去天。由是言之。金石之粹。天地之正氣也。至环下潛發乎山。崑崙山隱王則潤水孕硃則清。交廣諸山金精夜飛。如迸火硃。海淵吐氣。紛如亂絲。紅艮將發而山岳崩。銅欲生則草木死。皆其驗也。夫天地含育。如人畜聚精血。故三光隕薄。則珍氣爲災。六府潰亂。則邪風爲患。惟聖智之人。天地之體。故能煉金石。引納和氣。因有神丹之訣。化金點王之術。昔天不足。女媧氏煉五色石以補之。則明天地之同氣者石也。以天地之同氣而補之。

煉石補天
人之引喻耳
何得作實

將發而山岳崩。銅欲生。則草木死。皆其驗也。夫天地含育
如人畜聚精血。故三光隕薄。則珍氣爲災。六府潰亂。則邪
風爲患。惟聖智之人。天地之體。故能煉金石。引納和氣。因
有神丹之訣。化金點王之術。昔天不足。女媧氏煉五色石
以補之。則明天地之同氣者。石也。以天地之同氣而補之。
益也。夫五行之內。皆稟水火二品。金木水土中。皆有火。火
木金土中。皆有水。故五行之內。自有水火之二性也。夫金
石生水。火得天地之正氣者也。其性或陽而生陰。湏以陰
藥制之。陽生陰者。丹砂。陰生陽者。水銀。此水銀有二說。硃
砂中抽出。俗呼爲水銀。非也。此係硃砂中配合。實死汞銀
方。是真鉛。將此法天象地方生金。木水火轉至三五三分
八成一之形體。金玉之質。得天地日月之精華。陰陽水火
之結秀。潤而溫。質而貴。應萬載之不朽滅也。樞者機軸。乃

生殺之始由也。寶者珍重也。經者徑也。乃修真入道之要路也。祖天師張真君義雷經曰。斯經以玉樞而名者。乃天地之消息。陰陽動靜元數。乃乾元用九之說。而普化天尊居其上。爲三界之尊。十方之靈明矣。張天君釋雷經曰。純陽孚佑帝君。讚曰。祖氣氤氲滿太虛。九天元是九天居。驅雷役雨飛金篆。活物人生備玉樞。三界得道十方無。路不通。卑大哉。普化明元始。日月齊光信不誣。又雷經讚曰。一炁誰分陰與陽。玉清高處化真王。上天下地能相合。闡教分形徧十方。又讚曰。道乃天地心。愚癡不解尋。破衣要縫補。湏用水磨針。又讚曰。誠不用物。以氣相臻。一稱尊號。天地間春。又讚曰。地網天羅不可逃。凶星臨併苦爲消。滅心

都是外道

謂取天尊號。土篆金符急急燒。又讚曰。不貴黃金貴赤心。初真學道外魔侵。至誠肯與明天地。克日教君聽玉音。陶鍊者。挺直也。豁壽也。夫一氣分爲陰陽。運爲四時。終爲五行。

都是外道

補須用水磨針又讚曰誠不用物以氣相臻一稱尊號天
地間春又讚曰地網天羅不可逃凶星臨併若為消滅心

誦取天尊號土篆金符急急燒又讚不貴黃金貴赤心初
直學道外魔侵至誠肯與明天地克日教君聽玉音陶鍊
者埏埴也鎔鑄也夫一氣分爲陰陽運爲四時終爲五行
亦若人有四肢加之於骨謂之五行故運火之時鼎中真
氣而分陰陽陰陽生四象四象畢而五行成故李真人曰
水一金四爲之戊土火二木三爲之巳土皆在運火之士
而成功皆自金造故言脩煉矣駐日魄而月魄遵虎性而
契龍情駐者不動之義日魂月魄乾坤體成日魂月鳥月
魄玉兔魂魄呼吸而不動也大丹之妙惟鉛汞二物爲至
藥也非用四黃八石若大丹有石藥之氣入二物之中卽
有大毒凡言死水銀固生人卽須陰陽之氣水火結成爲

大藥卽是長生。若用凡石礱黃礱砂等。慎伏乾汞爲藥服之。爲大毒。礱有食銅壞鐵之功。豈堪服食。礱石有殺虎之能。此可爲深戒。悟真篇云。四象會時玄體就。五行全處得丹名。

東方甲乙木。純行陽道。生丙寅。卦立震。其象青龍。自水得氣。故象曰青龍。氣數九九。氣足得火。火治丙丁。火氣數二。故生離象。朱雀離中。陰爲受青龍之氣。此二氣木爲主。火爲用。

金者庚位庚辛金。純行陰道。生自壬申。卦立兌。其象白虎。自土而得氣。故象曰虎。氣數七七。氣足得水。水治壬癸。水氣數五。卦立坎。其象玄武。坎中陽爲白虎之精。此二氣

爲主。水爲用。金木水土四象遇土相剋。土者萬物之母。已黃帝之位。數五五。四季解制四象真氣。生殺萬物。故土首五行之首。能乃中和之氣。能知者金丹之事。備矣。

自土而得氣故象白虎氣數七十氣足得水水治壬癸水
氣數五卦立坎其象玄武坎中陽爲白虎之精此二氣

爲主水爲用金木水土四象遇土相剋土者居中以
已黃帝之位數五五十四季解制四象真氣生殺萬物成
土者五行之首能召和之氣若能知者金丹之事備矣
大象旣備變化無窮故曰大藥且如龍汞者龍屬木汞屬
火木之氣數滿九火之氣數滿三三與九共爲十二虎鉛
者虎屬金鉛屬水金之氣數滿七木之氣數滿五五與七
又成十二四象氣合此二十四氣以應一兩之用此二
象備二十四神光玄珠以備復入白虎元宮又備二十四
氣兩度受四象灌洩五行造化五行氣備號曰金丹若得
之爲天仙上道故曰龍銀虎汞之金丹是太陽之氣度真
鉛之氣結成玄珠復入白虎宮蓋因金而得氣故號水中

金龍鉛者龍本無鉛自虎
龍元宮接陰陽媾候運應
象之氣獨體未能變化復
也

虎汞者虎本無汞汞自青
鉛伏住青龍真汞真汞既
入白虎元宮故曰虎汞也

虎鉛者白虎之真氣白虎
之物故曰虎鉛也龍汞者
真陽青龍真氣所感之物故

龍汞自與虎鉛相合得

大還丹者乃真一為根鉛
成至寶未傳金氣乃號黃

而有蓋先取白虎真鉛歸於青
龍足化為玄珠此玄珠須備四
白虎元宮恩息自故曰龍鉛

而生蓋有青龍先取白虎真
虎鉛制伏以備陰陽之氣復

金氣是真陰白虎真氣所生
龍之真氣也青龍屬木氣是
曰龍汞也

還大藥五行成

相依黃芽是本鉛中得鉛方
黃芽非外藥內象取精化若

真陽青龍真氣所感之物故曰龍亦也

龍來自與虎鉛相合得

恩育二白造化爲一

大還丹者乃真一爲根鉛

相倚黃芽是本鉛中得鉛方

成至寶永傳金氣乃號黃

黃芽非外藥內象取精花若

到黃芽地金銀滿我家又

黃芽一水銀二一者水數爲

五行之始包含五彩色

方之消之合道理契自然故

能生天生地爲此爲壯然

還日精於月窟傳精華於

中紫霜潛應天冥符若非

仙不能窺也

古歌云仙人煉丹不用藥

有神室是金作黑鉛水虎者

是天地妙化之根乃有真

有氣紅鉛火龍是天地發生

之本乃有氣而無質故真

實金丹之母靈之祖宗也全

在鉛銀與硃汞二物硃汞

是日之精鉛銀乃是月之華

仕鉛銀與硃汞二物硃汞

是日之精鉛銀乃是月之華

脩金液之方不出天地玄聚之中。且鉛之砂汞由人之情
性情性發於中應於外非外來也。砂汞生於中見於外亦
非外來也。情性二用並一身中非汞二名俱隱鉛內戊己
其土也。真鉛也。真鉛能至和之氣歸於中宮故青龍曰
虎添崔玄武回象不得其土終不成液也。此物須及北海
尋曾經脩煉合天心。真人傳入艮宮內可謂玄玄號曰金
此金之一字無窮盡之說鍾離曰五金按五行八卦象生
成若人知此覬涯水上沉又詩明真鉛實在人身中。生方
是合天地人三才之道矣。詩曰時人皆取五金燒孰知元
君在海飄欲煉中紅土粉先調爐內白金膏。真鉛汞生
在天地之前假鉛汞生在天地之後真鉛汞無形之造化

是有形之造化夫真鉛汞有汞有大地虛無先生
出來一者西方有像庚辛金也。金石是鉛鉛能主汞汞者
是北方無像壬癸水也。鉛得汞而生形次以漸生天地生

君在海飄欲煉中紅土粉先調爐內白金膏真鉛汞生
在天地之前假鉛汞生在天地之後真鉛汞無形之造化

是有形之造化夫真鉛汞者本有大地虛無先生
出來一者西方有像庚辛金也金者是鉛鉛能主汞汞者
是北方無像壬癸水也鉛得汞而生形次以漸生天地生
日月生河岳山海生人倫生一切萬物也詩曰先天一氣
號真鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋成緣朕兆一靈飛走賴
何鈴有形生質皆非正無質生形如是玄密語道流動學
取用鉛莫錯認凡鉛又金丹撮要討一氣團成五物真五
物團成一物靈奪得乾坤真種子丁生孫兮又生孫金土
水三物爲真鉛金水火三物爲真汞便丹田之氣察水火
之兩分布四象淘鍊五行貫者通之之義其修煉者先用
山礦中生銀配合硃砂養煉成鉛而之取坎填離硃砂實

死作真鉛。此砂交汞見的端。水銀打把硃砂養。砂死汞離見汞乾。又詩曰。服得金砂作地仙。共砂欲伏在真鉛。鉛砂得却依然誤。離母除銀是湧泉。將此砂銀卽鉛以鉛養汞。必須轉至天一生水。從一二三四五六七八九十。天地之成數。紫陽詩句云。焦坤位生成體。種回乾家交感。乾者天之性情。指理面口也。謂之性情。該體用動靜而言也。道生於萬物。天地乃物中之大者。人爲物中之靈者。則求於道。人同天地。以心比天。腎比地。肝爲陽位。肺爲陰位。心腎相去八寸四分。天地覆載之間比也。氣比陽而液比陰。子午之時比夏。冬至之節卯酉之時比春。分秋分之節。以一日比一年。以一日用八卦時比八節。

子時中氣生卯時氣到用肝氣。陽其氣。甲陽升以入陽。位其春分之比也。午時氣到心結。氣生液。夏至陽升到天。而金生之比也。午時心中液生。酉時液到肺。肺爲陰。其液

比陽而液比陰于午之時比夏至之節卯酉之時比
春分秋分之節以一日比一年一日用八卦時比八節

位其春分之比也午時氣到心結

氣生液夏至陽升到天

而陰生之比也午時心中液生酉時液到肺肺為陰其液

盛陰降以入陰位其秋分之比也子時液到腎積氣生液

冬至陰降到地而陽生之比也周云復始日月復環無損

無虧自可延年太元初判而有太始太始之中而有太極

太無之中而有太虛太虛之中而有太空太空之中而有

太質太質者天地也天地清濁其質如卵而玄黃之色乃

太空中之一物而已陽升到天太極而生陰以謂真抱陽

而下降陰降到地太極而生陽以謂惚負陰而上升一升

一降陰降陽升與天地行道而以萬物生成也天如覆盆

此即所謂
以心腎為
坎離而孤
修者

訛字錯句
貳多

陽道難升。地如碧石。陰道難入。冬至而地中陽升。夏至到
天。其陽太極而生陰。所以陰生者。以陽自陰中來。而起於
地。恍恍惚惚。氣中有水。其水無形。夏至到天成水。是曰陽
太極而陰生也。夏至而天中陰降。冬至到地。其陰太極而
生陽。所以一陽生者。以陰自陽中來。而出於天。杳杳冥冥
水中有氣無形。冬至到地。積水生氣。是曰陰太極而陽生
也。

以身外比太空。以心腎比天地。以氣液比陰陽。以子午比
冬夏。子時乃曰坎卦。腎中氣生。午時乃曰離卦。氣到心腎。
氣與心氣相合。而太極生液。所以生液者。以氣自腎中來。
腎有真水。真水無形。離卦到心。則太極而生液。如此
於氣。所以生氣者。以液自心中來。液中有真氣。真氣無形。
坎卦到腎。接水。則太極而生氣。如此。可以見此陽升。

以心腎為
坎離而孤
修者

訛字錯句
或多

只是調息
之一法耳
可以却
疾非丹

與心氣相合。而太極生液。所以生液者。以氣自腎中
坎卦到腎。接着水。則太極而生氣者。如此。可以見比陽升
降。至太極而相生。所主陰陽中藏水。陰中藏氣也。

腎中生氣。氣山有真水。心中生液。液中有真氣。真水真氣
乃真龍真虎也。陽到天而難升。太極生陰陽。到地而難入。
太極生陽。天地之理如此。惟人也。不得比天地者。六慾七
情。感物喪志。而耗散元陽。走失真氣。當離卦。腎氣到心。神
識內定。鼻息少入。吐出綿綿若存。而津滿口。勿吐勿咽。自
然腎氣與心氣相合。太極生液。與真水戀液。真水戀氣。本
不相合。蓋液中有真氣。中有真水。互相交合相戀。而亦曰

道也

交媾龍虎。若以火候無差。而抽添合宜。三百日養就真胎。而成大藥。煉質焚身。朝元超脫之本也。

二氣初圓。元運真陽。欲到離宮。提取真龍真虎。玉池春水。溶溶。此恐泄元氣而走失真水於身外也。氣散難生液。液少而無真氣。氣水不交。安成大藥。當此年中用月。以冬至為始。日中用時。以離卦為期。或以晚年奉道。根源不固。自度虛損。而氣不足之後。十年之損。一年用功積之。名曰採補還丹。補之遇數。止行此法。名曰水火既濟。可以延年益壽。乃曰人仙功驗。不可備紀。若不數足。口生甘津。心境自除。情慾不動。百骸無病。而神光暗中自見。雙目時若驚電。以冬至日為始。以節用法。三百日。胎仙具解。曰在外午時。為離宮。太陽為真陽。在人心為離宮。元陽為虎也。真水為坎中之水也。直龍心液中之氣。口為玉池。津為春水也。元

陰情慾不動。自骸無病而神光暗中自見。雙目時若驚電。以冬至日爲始。以節用法。三百日。胎仙具解曰。在外午時。爲離宮大陽。爲真陽。在人心爲離宮元陽。爲虎也。真水。在中之水也。直龍心液中之氣。口爲玉池津。爲春水也。元則在人爲心。在日爲午時。在卦爲離。藥是心中之氣。火是腎中真水。黃婆是脾中液。合和氣水而入黃庭。雍州乾卦。勒陽脇腹也。又曰。勒陽關也。藥是心中之氣。火是腎中真水。炁火是腎中真水。黃婆是脾中液也。積陽成神。神中有形。一生於日月。生於月。積陰成形。形中有神。一生於金。生於玉。隨陰陽而生。沒者日月之光也。因數生光。數本於乾。坤隨陰陽而升降者。金玉之氣也。因時起氣。時本於天地。真原曰。數行日月。數用六九。乾坤之數。金玉之氣。春夏上升。秋冬下降。天地之時。金生於土。土生於石。石生於土。見

於成形而在下者如此日中金鳥月中玉兔日待月魂而
光見於成神神而在上者如此曰日月比氣也腎氣比月
而心氣比日金玉比液也腎液比金而心液比玉所謂王
液者本月腎氣上升而到於心以合心氣三氣相交而過
重樓閉口出而津滿玉池咽之而曰玉液還丹升之而曰
主液煉形是液本自腎中來而生於心亦比土中生石石
中生玉之說也所謂金液者腎氣合心氣而不上升薰蒸
於肺肺為華蓋下罩二氣即日而取肺液在下田自尾闕
穴升之乃曰飛金晶入腦中以補泥丸補足自上復下降
而合下田乃曰金液還丹就還下田復升遍滿四體前後

廣成子教黃帝煉外丹方有鉛汞之物以內事為則也人
之先生腎也為北方壬癸水在五令而為鉛次生心也心
為南方丙丁火在八石而為汞鉛汞相合如腎氣之中暗

丁巳心目

而今田乃曰金液還丹說還下田後并通滿四體前後

廣成子教黃帝煉外丹方有鉛汞之物以內事爲則也人之先生腎也爲北方壬癸水在五令而爲鉛次生心也心爲南方丙丁火在八石而爲砂鉛中取銀如腎氣之中暗藏真一之水砂中取汞如心氣之中暗藏正陽之氣蓋以外之鉛中銀而合砂中汞自然成砂火候合宜煅成至寶取類於人則腎氣之中取真一之水心液之上取正陽之氣二物合而成丹乃如外物見寶之比也

傳道集曰抱天一之質而爲五金之首者黑鉛也鉛以生銀鉛乃銀之母感太陽之炁而爲衆石之主也硃砂也若以內言父母真氣合而爲一卽精血爲胞胎凝結爲內腎內腎者鉛也乃夫腎生氣氣中生水以腎水合心液之上

紅石清白

正陽之氣凝於黃庭則名丹藥則曰真鉛也以腎氣合心氣積氣生液結為玄珠方還下丹田而曰真鉛也乃夫丹就氣生腎氣入頂而真水降一升一沉於十二樓前而為既濟既濟一次而還下丹田故曰真汞也元皇訣曰鉛汞鼎中居煉成無價珠都來兩箇字了得萬家書古今上聖稱說鉛汞之理不同其來止於鉛為腎而真鉛為丹真汞為藥而真汞為藥為既以若憑外說不可中理也天地有自然之炁炁有自然之數人稟天地而生氣數與天地相合脩仙學道窮此造化之根源如陰陽造化之升降逕路若能澄心定意一念不生湛然無慾從半夜子時一陽自然下丹田內元陽金精變化成五色之炁形如烈火狀似

炎風穿過尾間一穴一撞三關只至頂門泥丸宮泥丸宮下降復運過間穴中和氣透醍醐灌頂黃河倒捲神氣精血

若能澄心定意。一念不生。湛然無慾。從半夜子時。一陽自
然下丹田內。元陽金精。變化成五色之炁。形如烈火狀。似
炎風穿過尾間一穴。一撞三關。只至頂門泥丸宮。泥丸宮
下降。復運過間穴。冲和氣透。醍醐灌頂。黃河倒捲。神氣精
血氣四物。沌成一塊。上下顛倒。循環週而復始。自然暗入
周天火候。煅成一粒赫赤龍虎金丹大藥。金丹成時。陽神
出現。陽神者。此是聖胎也。言聖胎便是金丹。金丹便是聖
胎。聖胎與凡胎造化各別。凡胎者。只用父精母血相和造
化成人。鉛者。父精。汞者。母血。相和造化成人。將凡比聖。以
外見內聖胎者。全在抽鉛添汞。所以抽鉛者。自下丹田之
內。入上丹田。又名河車運轉。又名肘後飛金晶。上補腦中。
補腦中。名抽鉛也。添汞者。金晶飛於肘後。上補腦中。補之
如是。金水一注。從頂門中降落口中。味甘氣香。咽過重樓。

五藏
字明白

十二環撞見肺。肺屬西方庚辛金。其色白。水返爲唾。肺有
兩道氣脉。流入於心。心屬南方丙丁火。其色爲赤。唾返爲
血。血者是汞。名添汞也。又曰鉛生汞也。汞生鉛。心有兩道
氣脉。流入於腎。腎屬北方壬癸水。其色黑。血返爲精。精者
是鉛。名汞生鉛也。若有志氣晝夜無間斷。添鉛抽汞。十箇
月聖胎成。嬰兒是一含真氣。十月胎圓入聖基。木性愛
金順意。金情戀木慈仁。相吞相啗。却相親。始覺男兒有孕
是也。天僊圖口訣曰。大道不離方寸地。鉛汞直撞透三關。
分明放着長生路。一氣還隔萬里山。凡脩長生不死金丹
大藥之事。先要識陰陽升降之理。逕路乃後可下功抽鉛
添汞。飛騰日月。返復陰陽。上下顛倒。循環周而復始。自然

一、龍虎穴。又名萬溪路。又名九重鐵鼓。又名三岔口。又名
二、岔路。三、岔骨。又名河車路。又名氣海門。又名朝天竅。又

大藥之事。先要識陰陽升降之理。逕路乃後可下功抽鉛添汞。飛騰日月。返復陰陽。上下顛倒。循環周而復始。自然

又龍虎穴。又名黃溪路。又名九重鐵鼓。又名三岔口。又名三岔路。三岔骨。又名河車路。又名氣海門。又名朝天嶺。又上天梯。尾閭穴。骨頭圖移如渾金。上有九竅。內外相連。脊骨兩傍。三條逕路。上衝直至頂門。泥丸宮。下降復至丹田。復連至尾閭穴。下關從下至上十八節。中關泥丸宮。上關此是三關也。男女有四腎。外腎爲門。黃帝問岐伯曰。玉曰。脩煉丹藥。大來從何而起。得成大丹。岐伯曰。夫人言金丹。煉在橐籥者。近人呆胞也。內以溫其象。益前五臟。後轉精氣入兩腎。流入三丹田。成前內丹。入日精右腎中間。月華左腎中真氣。右腎脊骨傍。行至泥丸宮。左腎中有黑氣。順右

脊骨傍上至泥丸宮其真氣是一陰陽合成一體黃氣爲表黑氣爲裏左腎爲樞右腎機與胞其火三氣醞而成丹每日日平明一寅時初一刻昧爽之明氣起三行至泥丸宮合成玄珠脩之九年必得神仙。

男女四腎女人在左爲盈右爲虧盈者盈前朱汞虧者虧前月水故是信如月不至卽爲胎也如不胎息病也男子有四腎二腎前左爲樞右爲機內二腎亦是盈盈者盈前日求虧者虧前黑鉛故丈夫腎爲鉛汞女子爲子爲流比又夫婦人精血蘊結而成於丹田之本每日寅時初一刻昧爽之時三氣起於泥丸宮結成金丹號曰玄珠九年得仙矣。

天地升降之法便直放下丹田下膀胱中穿至尾閭開關開雙腎兩道白氣從夾脊直至泥丸分作三路直下頂門候清涼又想朱從鵝橋下放下口中曼過重樓十二重到

昧爽之時三氣起於泥丸宮結成金丹號曰玄珠九年得

仙矣

此禪家靜
功上非丹
法此法亦不確

天地升降之法便直放下丹田下膀胱中穿至尾閭關
開雙腎兩道白氣從夾脊直至泥丸分作三路直下頂門
候稍煖又想珠從鵲橋內放下口中慢過重樓十二環到
中宮神水滿則分作三口下中宮又存膀胱中有黑氣一
道勇上心來所方閉目於神入中宮候眼前爲報應或目
前如金花或如白膏隊隊過或是滿室之光或是隔窓之
光能見小字就此光中十日之內可出陰神或緣一年七
十二候足便出神

鉛採先天炁火伏太乙精銀爲金精鉛爲水之基真一
之道先以金子爲黃芽之根金子即汞也欲令萬珠而爲
一心須以萬珠之中求其一而爲基也心乃神之宅腎乃

氣之府。既以心爲宅。以腎爲府。豈無造化。聖人立法。假一
神調氣。籍以氣定神。神氣調定。方曉動靜。動者氣也。靜者
神也。神有離氣。氣不離神。神氣不相道。本自然也。按周天
三百八十四爻。氣血行八百一十丈。人身脉行五十度。此
乃周天方爲火候。其火有二等。分爲內外。外火者。有形有
象。可煉五金造化。五谷滋養於人。此火非能煉丹。煉丹其
在內火。內火者。無形無象。藉五谷之氣。即生真火。真火既
生。煉真精。返於氣。氣返於神。煉神合道。道本自然。不
離一氣。一氣既調。百脉皆順矣。

金丹液還丹。先定陰陽行度。坎立乾坤鼎爐也。還魄所
謂。金丹之謂。還魄相。於金室爲丹基也。性居宮內。
形貌也。情主瑩外。築固城郭者。情火符也。六行六虛。並
永成郭人民。郭永也。當此之際。亦猶乾坤動靜。氣流

金丹液還丹先定陰陽行度坎直乾地鼎爐也還丹所

謂還丹也

謂還丹也

形貌也。主瑩外築固城郭者情火符也。六六虛而

汞城郭人民即汞也。當此之際亦猶乾坤動靜氣流

精布土居中宮爲道全序陽伏陰施泰往否去陰陽刑德

是爲藥之本途也。坎中生陽化爲金虎離中生陰

化爲木汞龍虎之變化成戊巳坎戊月晶離巳日光水中

生金是爲陽虎火中生汞是爲陰龍從南伏龍合北方之

虎會於中宮固養一炁即造化而龍胎大丹之藥也。天生

鉛天地自然之物世罕有之若得天生鉛自然汞以水火

氤氲則二物合體而爲砂。天鉛汞乃天地精華日月魂魄

種類固氣明達微道無不成。夫長生之道莫大乎龍虎大

丹之用者莫大乎鉛汞。固濟乎鉛汞者莫大乎陰陽。法於陰陽莫大乎水火。使不失其時者莫大乎刻漏。水火調和者莫大乎爻象。始於屯蒙終於既未。金丹九轉不越乎爐。問之內動植萬類。豈離乎覆載之中。非配合則無以化育。非種類則無以生成。還丹之道異於此矣。夫煉神丹大藥者乃出世之學。不與人間能同。法天地生成之道。體陰陽造化之機。鍊真一之髓。制九炁之精。驅二曜烏兔飛走於乾坤之內。包四象龍虎騰躍於宇宙之間。水火進退寒暑變遷造化之妙斯在矣。

入易六十四卦。以坎離爲藥材。乾坤爲鼎。其餘六十卦。爲

人之觀天法地。理契生成。太陽一日行一度。一

八易六十四卦。以坎離爲準。乾坤爲門。其餘六十卦。皆
由坎離而生。故曰。六數用者。日月運行之數也。火性

炎。而人之觀天。法地理。契生成。太陽一日行一度。一
月度一宮。十二月得周天也。太陰兩日半行一宮。一
周一周天。故火一十五兩。總三百六十銖。象三百六十爻。故
以爻爲一銖。明矣。爻煉者。火之規範。斤兩之進退。妙用在
於此矣。十一月冬至。一陽生。始進。文火行。復卦。十二月臨
正月泰。二月大壯。三月夬。四月純乾。五月夏至。一陰生。武
火退。行復霜之漸。行於姤卦。六月遯。七月否。八月觀。九月
剝。十月純坤。陰極陽生。周而復始。茲乃周歲之相也。故
元君以日爲年者。一日有十二時。一月共三百六十時。二
日半得三十時。而作一月之用也。上七日半爲春。次七日

理學

半爲夏十五日後七日半爲秋下七日半爲冬春夏主生
發長養秋冬主肅殺收成一歲氣候促在一月之內一年
四千三百二十時除之將十二時作日三百六十除之得
十二年十二周天也真一曰以日爲年者將四千三百二
十時爲月十二月除之得三百六十時將時爲年者置上
三百六十年月十二乘之者共得四千三百二十月又以
月法二十乘之得一十二萬九千六百餘日再以時法十
二乘之得一百五十五萬九千二百年也三年九轉其奪
得四百六十六萬九千二百年造化之功蓋聖人促陰陽
參造化以全妙用故能出天地五行之數也陰陽純靈
二精然而成也鮮之則補氣全神拘魂制魄陽化爲神
化成氣體純陽改形易貌元既不繫神仙可作神丹聖

藥全在調均水火慎勿失節以合天道則造化之功著矣
口又美月卜父首九中一卜建國生來惟疊定四時成歲

造化以全妙用故能出天地五行之數也陰陽純靈
二精然而成也鮮之則補氣全神拘魂制魄陽化爲靈

化成氣體變純陽改形易貌元既不弊神仙可作神丹耶
集全在調均水火慎勿失節以合天道則造化之功著矣
如火候用卦爻者乾坤二卦健相往來推盪定四時成歲
四德運化無有窮也行火進退抽添加減則而攢之簇一
年於一月簇一月於一日簇一日於一時簇一時於一刻
簇一刻於一息夫自元會運世細至一息之微皆有一周
之運達此理者進火退符之要得矣雖然丹道用卦火候
用爻皆是譬喻不可執在卦爻上當知過河須用筏到
岸不須船得魚忘筌得兔忘蹄可也紫陽真人云此中得
意休求象若究群爻慢後情又云不刻時中分子午無爻
卦內定乾坤皆謂此也易外別傳參同契云於坤始復如

却是野要
喚迷途

聖言

循連環邵康節詩云自從會得環中意開氣胷中一點無
 又云乾遇巽時觀月窟地逢雷處看天根天根月窟開來
 往三十六宮都是春謂月窟在上天根在下往來乎月窟
 天根之間者心也何謂三十六宮乾一兌二離三震四巽
 五坎六艮七坤八是也三十六宮都是春謂和氣周流乎
 一身也如此則三十六宮不在紙上而在吾身中矣是道
 也邵康節知之朱紫陽知之俗儒不知也蓋俞祖師此言
 道不在身中而不離一身也倘得天心合地心天地心中
 用在人皇極經世書云先天圖者環中也謂人之一身即
 先天圖也心居人身之中猶太極在先天圖之中也朱紫
 陽謂中間空處是也圖自復而始至坤而終終始相連如
 環故謂之環環中者六十四卦環於其外而太極居其中
 也在易為太極在人為心人知為太極則可以語道矣
 又云冬至之後為呼吸夏至之後為吸此天地一歲之呼吸

先天圖也。心居人身之中。猶太極在先天圖之中也。朱紫
陽謂中間空處是也。圖自復而始。至坤而終。終始相連。如

環故謂之環環中者。六十四卦環於其外。而太極居其中
也。在易爲太極。在人爲心。人知爲太極。則可以語道矣。

又云。冬至之後爲呼。夏至之後爲吸。此天地一歲之呼吸
也。朱紫陽曰。天地間只是一氣。自今年冬至。到明年冬至
只是一箇呼吸。呼是陽。吸是陰。愚謂冬至後。自復而乾屬
陽。故以爲呼。夏至後。自姤而坤屬陰。故以爲吸。呼乃氣之
出。吸乃氣之入。故屬夏至之後。故屬夏至之後。大則爲天
地一歲之呼吸。小則爲人身一息之呼吸。參同契云。龍呼
於虎。虎吸龍精。又云。呼吸相含。有停息。爲夫婦。蓋以呼吸
爲龍虎。爲夫婦。千經萬論。譬喻紛紛。不過呼吸兩字而已
矣。又云。一動一靜之間。天地人之至妙。至妙者。歟。無極之

亦扼要醒人
之法

前陰含陽也。有象之後陽分陰也。

朱紫陽曰：邵子就圖上說循環之意，自垢至坤，是陰含陽也。自復至乾，是陽分陰。坤復之間，乃無極。袁機仲曰：朱紫陽謂坤復之間，乃無極。其論察矣。又詩云：「忽然夜半一聲雷，萬戶千門次第開。」若識無中含有象，許君親見伏羲來無字，含有象，卽是坤復之間無極而太極也。邵子之學，非邵子孰能明之？又冬至吟云：「冬至子之半，天心無改移。」一陽初動處，萬物未生時，玄酒味方淡，太音聲正希。此言如不信，更請問庖犧。又云：「何者謂之機？天根理極微。」今年初盡處，明日起頭時。此陰陽得意，其間難下辭。人能知此意，何事不能知？又和魏教授詩云：「讀書每到天根處，雲霧消。」

公問：「趙玄朱紫陽曰：子之半，是未成子，方離於亥。」

曰：「一陽初動處，在真元之間。」愚謂此處正是造化之機。

安能長生至哉？言乎又恍惚。

盡處。昨日起頭時。此陰陽得意其間。難下辭。人能知此意。何事不能知。又和魏教授詩云。讀書每到天根處。三

公問極玄。朱紫陽曰。子之半是未成子。方離於亥。

曰。一陽初動處。在真元之間。愚謂此處正是造化之

程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。至哉言乎。又恍惚陰陽初變化。氤氲天地乍廻旋。中間此子好光景。安得功夫入語言。愚謂康節此詩。泄盡天根之極玄。苟非親造恍惚之境。實詣氤氲之域。安知其爲極玄哉。

易曰。至哉坤元。萬物資生。乃順承天。參同契云。恒順地理。承天布宣。謂人之元藏於腹。猶萬物藏於坤。神入地中。猶天氣降而至於地。氣與神合。猶地道之承天。天地以此而生物。吾身以此而產藥。太玄經云。藏心於淵。美厥靈根。與此同旨。邵康節曰。神統於心。氣統於腎。形統於首。形氣

邵子真傳
道者

而神主乎其中。三才之道也。

神統於心。心是神宅也。氣統於腎。腎是氣之府也。形氣交

主神

邵康節曰：天之神發乎日，人之神發乎目。愚謂目之所至

心亦主焉。故內煉之法，以目視鼻，以鼻對臍，降心火入於氣海，蓋不過片餉功夫而已。

愚謂首居上而圓，諸陽之所會，乾天之象，故易以乾為首。

崑崙在西北乾位，故黃庭經以乾為崑崙，腹居下而中虛。

八脉之所歸，坤地之象也，故易以坤為腹。天玄而地玄，故

太玄以坤為黃宮。日生於東，月生於西，故易以離為日，坎

為月。呼吸出入升降上下往來無窮，故黃庭以呼吸為日

月。兩目為日月非也。兩目僅有日月之形，無日月之

象。同契云：九還七返，八歸六居。又云：七八數，十五九六亦

道。唐虞云：金水合巽，木火為侶。四者渾沌，列為龍虎。愚謂

呼吸出入升降上下往來無窮故黃庭以呼吸爲日
月以兩目爲日月非也兩目僅有日月之形無日月之

象同契云九還七返八歸六居又云七八數十五九六亦
相應又云金水合處木火爲侶四者渾沌列爲龍虎愚謂
六七八九乃水火木金之成數木數八屬東火數七屬南
木自東而升則與火爲侶於南矣金數九屬西水六屬北
金自西而降則與水合處於北矣丹家有所謂赤龍黑虎者
東方蒼龍七宿運而之南則爲赤龍西方白虎七宿運之
南則爲赤龍西方白虎七宿運而之北則爲黑虎無非譬
喻身中之呼吸而言之何龍虎之有何金水木火之有
何七八九六之有皆譬喻耳或疑九七八言還返歸六獨
言居得無異乎曰六居北不動三方之還返歸皆聚於北

故言居也。

易曰坎爲水爲月離爲火爲日。項平安曰心以坎爲體離爲用故心欲虛而澄腎以離爲體坎爲用故丹田欲實而溫損益皆三陽三陰之離損之火上飛益之火下伏。又曰

三離體

之火上騰故損

三離體

之火下駐故益

愚謂內煉之道至簡至易唯欲降心火入於丹田耳。丹田在腦之後腎之前正居腹中丹家諱言心腎謂心腎非坎離蓋指呼吸爲坎離殊不思呼吸乃坎離之用心腎乃坎離之體人之身心爲之主故獨居中腎爲之基故獨居下丹家不言心腎而言身心身即腹也腎在其中矣豈可捨腎哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾如梅柳之

一語括括
批點旁門
外道

了然心日

日月之合璧

易曰山澤通氣又曰二氣感應以相與。愚謂按泰同坎六

下丹家不言心腎而言身心身則腹也腎在其中矣豈可
捨腎哉腎屬水心屬火火入水中則水火交媾如海潮之

日月之合璧

易曰山澤通氣又曰二氣感應以相與愚謂按參同契云
自然爲兮非有邪僞道若山澤氣相蒸兮興雲而爲雨益
人身之陰陽網緼交結於丹田則升於泥丸滂然如雲化
爲甘澤陳希夷詩云倏爾火輪煎地脉灣然神灑湧山旅
與此同旨神灑出列子嘗謂山澤之氣相通山其虛也唯
虛也故二氣感應以相與不虛則窒而不通安能相與內
煉之道貴乎心虛則神凝神凝則氣聚氣聚則興雲
爲雨與山澤相似離騷遠遊篇云道可受兮不可傳其小
無外兮其大無垠毋滑而魂兮彼將自然一氣孔神兮於
中存虛以待之兮無爲之先朱紫陽注云蓋廣成子之告

黃帝不過如此神仙之也。

人之神氣萃之則生散之則亡。天有剛陽之氣運行不息。故天體常存也。愚按參同契云。關鍵有低昂兮。周天遂

奔走。關鍵謂南北二極。周天謂二十八宿奔走謂運行也。天形如彈丸。周匝運轉晝夜不停。其南北兩端一高一下。乃關鍵也。人身亦然。上有天關下有地軸。若能迴天關轉地軸。則上下往來一息一周天也。又云循據璇璣升降。上下璇璣斗也。天以斗為機。人以心為機。心運於身中。猶斗運於天中。愚又按陰符經云。觀天之道。執天之行。盡矣。蓋人道與天道一也。人能收視返聽。藏心於淵。馭呼吸之往來。周流不息。則與天道同運。而天行之機。吾得而執之。

雖然。大之道。可以觀天之行。未易執也。孰能知之。唯心虛者能執之。

蓋人道與天道一也。人能收視返聽藏心於淵默呼吸之
往來周流不息則與天道同運。而天行之機吾得而執之。

雖然。大之道可以觀天之行。未易執也。孰能知之。唯心
虛者能執之。

易曰。君子黃中通理。正位居體。美在其中。而暢於四支。發
於事業。美之至矣。徐進齋曰。丹家亦取此義。魏伯陽參
同契謂黃中漸通理。潤澤達肌膚。但作用不同。此為義理。
存養皆天。八諸天也。彼為血氣。保固由人。私諸己也。愚謂
參同契之說。不過借易道以推明己意。其間引用易中之
辭。未必皆取本文之義。蓋義與天地相似。人身亦與天地
相似。是故魏伯陽假以作參同契。黃中指身中之黃道。
易曰。不遠復。無祇悔。元吉。

朱紫曰。老子言治人事天。莫若嗇。夫唯嗇是謂早服。早服

謂之重積德被他說得曲盡。早服者言能圖則不遠。而復便在此也。重積德者言先已有所積。復養以畜。是又加積之也。如脩養者。此身未有所損失。而又加以畜養。是謂早服。而重積。若待其已損而復養。則養之方足以補其所損。不得謂之重積矣。所以貴早服。早服者。早覺未損而蓄之也。如粟此身已衰耗。如破屋相似。東扶西倒。雖欲脩養。亦何能有益耶。今年得蔡季通書。說近來深曉養生之理。盡得其法。只是城郭不完。無所於其功也。看來是如此。愚按曾志游集仙傳云。周從泗州人也。徐神翁深重之。曰。我少而婚。是人幼得道。其神全。吾不及也。如周從者。其亦老矣。所謂早服而重積者歟。

愚又按素問曰。丈夫八歲。腎氣實。髮長。齒更。二八腎氣大。癸至。精血溢。寫陰陽和。故能有子。三八腎氣平。均筋

文命。故真牙生。而長。四八筋骨隆盛。肌肉滿壯。五八腎

而婚是人初得道其神全吾不及也。如周從者其亦老
所謂早服而重積者歟。

愚又按素問曰丈夫八歲腎氣實髮長齒史二八腎氣
大矣至精血溢寫陰陽和故能有子三八腎氣平均筋
致弛故真牙生而長極四八筋骨隆盛肌膚滿壯五八腎
氣衰髮墮齒槁六八陽氣衰竭於上面焦髮鬢須白七八
肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則
齒髮去又云上古之人其知道者法於陰陽和於術數食
飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱終其年度百
歲乃去今時之人不然也以酒爲漿以妄爲常用道得終
謂之常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不
時御神務快其心溺於生樂起居無節故半百而衰也愚
謂人至於老則多忘神昏故也動則疲倦氣衰故也內煉

之道以神氣爲本神昏氣衰則以何者爲本

易曰水洊至習坎愚按靈樞經云日行二十八宿人經脉上下左右前後二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通於中一周於身下水二刻日行二十五分五百四十息氣再周於身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周於身下水二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五宿營於身下水百刻日行二十八宿漏水皆盡脉絡矣凡行八百一十丈也又云氣之行如水之流如日月之行

不休故陰脉營其藏陽脉營其府如環之無端莫知其紀終而復始愚謂人身氣血常常流通則安一有壅滯則病

凡行八百一十丈也。又云氣之行如水之流。如日月之行。營於身水下百刻。行二十八宿。潮水皆盡。脉絡不休。故陰脉營其藏。陽脉營其府。如環之無端。莫知其紀。終而復始。愚謂人身氣血常常流通則安。一有滯滯則病。內煉之道。息息相繼。如水之洊至。而其流相續。則其氣上下灌注。亦如水之流通也。

屯蒙既濟未濟反對一升一降圖

易曰。參同契云。朔旦屯直事。至暮蒙常受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至昧爽。終則復更始。日辰爲期度。用動靜有早晚。春夏據內體。從子到辰巳。秋冬當外。自午訖戌亥。愚謂參同契以乾坤爲體。坎離爲藥。因以其餘六十卦。朝屯則暮蒙。朝需則暮訟。以至既濟未濟一也。屯倒轉則爲蒙。有一升一降之象。屯自內而升。爲朝爲晝。爲春夏。蒙自

外而降爲暮爲夜爲秋冬諸卦皆然。夫以六十卦分布爲三十日以象一月然。遇小盡則當如之何。蓋此喻耳。非真謂三十日也。或以此爲閉口數息之法。則不勝其煩且勞矣。豈至簡至易之道哉。

易曰一闔一闢謂之變。往來不窮謂之通。

桂伊川曰。涵養之道。出入之息者。闔闢之機而已。

又曰。闔闢往來。見之鼻息。張橫渠曰。人之有息。蓋剛柔

相摩。乾坤闔闢之象也。朱紫陽調息箴云。氤氲開闔。其妙

無窮。誰其尸之。不宰之功。愚按。參同契云。二用無久位。

周子六虛往來。既不定。上下久之。則亦無常。幽潛淪匿。

二用九六也。六虛卦之六畫也。以喻一呼一吸。

往來上下久之。則神凝息定。所以成變化也。呼則氣出。陽之闔也。吸則氣入。陰之闔也。蓋人身之陰陽。與天地陰陽相似。若能御呼吸於上下。使之周流不息。則闔闢往來之

自六虛往來既不定上下久之則亦無常幽潛淪匿

二周九六也六虛卦之六畫也以喻一呼一吸

往來上下久之則神凝息定所以成變化也呼則氣出陽之闔也吸則氣入陰之闔也蓋人身之陰陽與天地陰陽相似若能御呼吸於上下使之周流不息則闔闢往來之妙盡在吾身中矣或曰大有大闔闢小有小闔闢一息之闔闢即一刻之闔闢一刻之闔闢即一時之闔闢一時之闔闢即一日之闔闢一日之闔闢即一月之闔闢一月之闔闢即一年之闔闢以至一世之闔闢一元之闔闢萬古之闔闢其理也

易曰日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉

程伊川曰易中只是言反覆往來上下愚謂丹家之書廣

譬曲喻亦只是言反覆往來上下外此皆邪說妄行非真要自然之道也

愚按文子云流水之不腐以其逝故也戶樞之不蠹以其運故也文子計然也周時人老子之弟子也人身氣血亦欲其往來流通一不流通小則爲癰大則爲癰疽癰者節也癰者壅也疽者阻也

愚又按子華子云古之知道者築壘以防邪䟽源以毓真深居靜處不爲物擾動息出入而與神氣俱魂魄守戒漢室其兌專一不分真氣乃存上下灌注氣乃流通如水之流如日月之行而不休陰營其藏陽固其府源流茁茁滿而不溢時而不盈夫是之謂久生子華子程本也孔子與

語者也人身氣血往來循環於上下書云不遠江河之水相似人但見江河之水東流至於海而不竭殊不知名山大川孔穴皆相通也豈不見廬山瀑布乎

而不溢而不盈。夫是之謂久生。子華子程本也。孔子與
之。而面語者也。人身氣血往來循環於上下。晝夜不
絕。江河之水相似。人但見江河之水東流至於海而不
殊。不知名山大川孔穴皆相通也。豈不見廬山瀑布乎。晝
夜傾注不絕何也。水由地中行。蓋循環相往來也。日月之
行亦然。隨天之旋。一出一入。往來不窮。人知吾身自有日
月。則往來不窮之妙。只在吾身而不必索之高遠矣。醫書
云。人身有任督二脉。任脉者起於中極之下。以上毛際循
腹裏上關元至咽喉。屬陰脉之海。督脉者起下極之脬。並
於脊裏上至風府入腦上顛。循額至鼻柱。屬陽脉之海。所
以謂任脉者。女子得之以妊養也。謂之督脉者。以其督領
經脉之海也。鹿運尾闕。蓋能通督脉者也。龜納鼻息。蓋能

金丹正理大全玄學正宗卷之下

玄牝之門賦

此上玄下牝之門歟

一竅玄牝。大丹本根。是乃虛無之谷。互爲出入之門。設鼎
器之尊卑。截然對立。渾機闕之闔闢。妙以難言。原夫神仙
立脩煉之根基。元氣常周流於上下。鉛爐汞鼎。自此而建。
玉闕金關。識之者寡。大哉玄牝。不可得而名焉。通乎陰陽。
是以謂之門也。是曰鼎爐中藏汞鉛。東接扶桑之谷。西通
華嶽之巔。據二土之妙。要合二土。界兩弦之間。平分兩弦。
大以無外。小以無內。下焉曰牝。上焉曰玄。硃砂鼎。偃月爐。
一機密運。復命關。歸根竅。衆妙兼全。是門也。陽開陰闔。開
闔無窮。日往月來。不已。上曰天關。中納乾甲。下爲地戶。內

藏坤癸。無邊無傍。非有形也。一闔一關。是謂門矣。高卑配合。大矣哉。至矣哉。來去周游。出乎此。入乎此。請言夫此竅人所同有。非門謂門。世其鮮知。蓋天地常交合於徃徃來來之際。而氣每渾融於綿綿續續之時。今此鑿破鴻蒙之穴。築成真一之基。以諸辰而論。下牝居子合八卦而觀上玄。屬離門焉。如是分也。竅則渾而一之。所以紫陽備述罕知之語。不然。老氏曷陳同出之辭。嘗謂冥冥牝戶。深居滄海之間。巍巍玄關。遠在崑岡之上。一陰一陽。黑白可辯。非色非空。丹青難壯。四正於此布。勾皁乎子午卯酉兩曜。此運攢簇乎晦弦朔望微哉妙哉。玄牝二字。採之煉之。功夫片餉。是則下藏白虎。爲發火之樞機。上有青龍。起騰雲之

屋浪曉。傍門小法。惑衆非一專門名家。以賢自居。弗解講明於理學。安能契合於仙書。以名玄牝。空費存想。以口鼻

運攢簇乎晦玄朔望微哉妙哉玄牝二字採之煉之功夫
片餉是則下藏白虎爲發火之樞機上有青龍起騰雲之
風浪曉傍門小法惑衆非一專門名家以賢自居弗解講
明於理學安能契合於仙書以名玄牝空費存想以口鼻
爲玄牝徒勞咽嚥儻乘邪歸正獲知蹊徑之真也則微
入妙豈在門牆之外歟蓋思夫一氣孔神曷是收藏之根
抵元和內運孰爲交接之權輿抑評之虎白龍青奚云黑
虎赤龍玄上牝下何謂左玄右牝當知水火爲呂木於火
內以停蓄金水同宮金在水中而潛隱此所謂玄之又玄
妙之又妙者乎其造化講論而無盡

水中金詩

一點明金粟川源在水中九還成大藥片餉顯神功元海
陽和動寒泉氣脉通須臾爲白液凝結滿黃宮藏伏資坤

土吹噓藉巽風何當懷此寶云訪呂仙翁

右易外別傳一卷

先君子之所著而附於周易集說之後者也先君子嘗遇隱者發明邵子之學爲多近刊陰符經解見禪請以是藁繕寫同鋟諸梓併沁園春解三書共爲一帙將與四方高士共之因請總名之曰玄學正宗云至正丙申春正月男仲溫百拜謹誌

右易外別傳一卷之圖爲之說披闡先天圖環中之極玄證以叅同契陰符諸書叅以伊川橫渠諸儒之至論所以發朱子之所未發以推廣邵子言外之意愚雖弗暇事志從事於斯而丹之妙用非苟知之蓋嘗試之者也故敢而指方士之所以破學者之感嘗慨夫世所傳丹家之書多隱語使覽者無罅縫可入往往目眩心碎而掩卷長嘆

發朱子之所未發以推廣邵子言外之意。愚雖弗暇。事志從事於斯。而丹之妙用。非苟知之。蓋嘗試之者也。故敢有指方士之所以破學者之惑。嘗慨夫世所傳丹家之書。多辭隱語。使覽者無罅縫可入。往往目眩心碎。而掩卷長嘆。如蔡季通袁機仲。嘗與朱子共訂正叅同契矣。雖能考其字義。然不得其的傳。未免臆度而已。愚今既得所傳。又何忍緘默以自私。乃述是書。附於周易集說之後。而名之曰易外別傳。蓋謂丹家之說。雖出於易。不過依倣而託之者。初非易之本義也。丹道之大綱要領。予於是書言之悉矣。丹道之口訣細微。則具載於叅同發揮二篇。茲不贅云。林屋洞天石澗真逸俞琰玉吾叟書。

呂純陽真人沁園春丹詞

林屋山人全陽子俞琰解

七返還丹。七火數也。煉丹之法。其先以紅投黑而生。而生藥既有藥。然後進火煉黑入紅而成丹。故曰七返還丹。即非自寅至申之七時也。張紫陽悟真篇云。金公本是東家子。送在西鄰寄體生。認得喚來歸舍養。配將姹女作親情。是此義也。

在人先須煉已待時。離騷遠遊篇云。毋滑而魂兮。彼將自然。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。即煉已待時之謂也。要在收視返聽寂然不動。凝神於太虛。無一毫雜想少焉。神入氣中。氣與神合。則真息自定。神明自來。不過片刻間耳。邵康節先天吟云。若問先天一字無。後來方畫着功夫。丹法亦然。採藥於先天。則無爲進火於後。

有爲不可以一律齊也。正一陽初動。

白紫清珠玉

丹髓歌云。煉丹不用尋冬至。身中自有一陽生。然吾何

來。不過片餉間耳。邵康節先天吟云。若問先天一字無。後天方顯着功夫。丹法亦然。採藥於先天。則無爲進火於後

天。有爲不可以一律齊也。正一陽初動。

白紫清珠玉

丹髓歌云。煉丹不用尋冬至。身中自有一陽生。然吾何以知身中之一陽生也。蓋彈指聲中。巽豁開而心覺。恍惚之時是也。吾於此時。鼓之以橐籥。煅之以猛火。則真鉛出坎而河車不敢暫留。停運入崑崙峰頂。乃可以爲還丹。邵康節恍惚吟云。恍惚陰陽初變化。絪縕天地乍迴旋。中間此子好光景。安得功夫入語言。非洞曉陰陽造化疇。克如此。中宵漏永。中宵即夜半子時也。周易參同契云。含元虛危播精於子。是也。又云。晦朔之間。合符行中。謂三十日夜半子時之前。介乎晦朔之間也。若感之於一日。則每夜子時之前。即晦朔之間。初不拘於三十日之夜半也。悟

真篇云。日月三旬一遇逢。以時易日法神功。其說明矣。漏者。滴漏有內有外。在內乃氣之出入息也。薛紫賢復命篇云。此心却似糠灰火。靜坐時聞滴漏聲是也。在外即更漏也。或疑悟真篇有。須知大隱居朝市。休向深山守靜孤之說。殊不知在深山。則難得燈與漏也。或又疑曰。陳泥丸翠虛篇云。若言刻漏無憑信。不會玄機藥未成。而又云。日視土圭。夜瞻刻漏。謬之甚矣。何其說之自相戾也。曰。脩煉之初。功夫未純熟。恐或差違。故必外立刻漏。以爲時候之準。則若至於功夫純熟。丹田有種。則精生有時。時至神知。雖當寢寐有待喚醒。而亦自覺悟。又何必刻漏爲哉。漏永者。言其點點相續。無間斷也。在吾身求之。則真息綿綿。勿令

間斷如漏水之相續無量也。

溫溫如日光透無量也。

謂下丹田也。子時將至而陽氣潛萌於其下。所以溫也。也。

錯認

當寢寐有待喚醒而亦自覺悟。又何必刻漏爲哉。漏未者言其點點相續無間斷也。在吾身求之則真息綿綿勿令

間斷如漏水之相續無異也。

溫溫如日光透隙。

出

謂下丹田也。子時將至而陽氣潛萌於其下。所以溫也。也。簾帷者。眼也。垂眼下視有垂簾之象。故曰簾帷丹田有樂而陽氣上升透於兩眉之間。是以有光譬室中有燭。燭光映於窓牖而明。蓋非窓牖之明乃燭之明也。或者乍見此景而驚訝失。以爲奇異。則心動而神散矣。欲望成丹。不亦遠乎。造化爭馳。造爭馳謂坤之末復之初也。其時

瓊鐘一扣。玉洞雙開。復命謂兩畔同升共一斤是也。

虎龍交媾。參同契云。龍呼於虎。虎吸龍精。兩相飲食。俱相吞併。作丹之時。要在心息相依。然後神凝氣聚。交媾爲藥。陳朝元玉芝書云。玄黃若也。無交媾。爭得陽從坎下。

此皆所謂
執一身而
孤修

飛故必陰陽交媾丹田有藥乃可以進火也。

進火功夫牛斗危。牛斗危乃身中火候之方位謂進火
功夫自子而發端至寅而般運如天之生物胚胎於子至
寅而出也。參同契云。始於東北箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪
吐萌。翠虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。與同
此旨。或以牛斗危爲猶闢危。引用悟真篇兩手捉來謂死
闢之語以發明之。是亦一說也。

曲江上見月華瑩淨。

翠虛篇云。西南路上月華明。太藥

還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橋橫。古仙本
以小腸有九盤十二曲。是爲曲江。後人復以鼻口之間爲
曲江。二說俱通。而翠虛又以西南路上發明其說可謂深

以著明矣。蓋西南屬坤。坤爲腹。藥生於丹田之時。陽氣上
昇。麗於目而有光。故自目至臍一路皆虛白。是耀如月華

以小腸有九盤十二曲。是爲曲江。後人復以鼻口之間爲曲江。二說俱通。而翠虛又以西南路上發明其說。可謂深

以啓明矣。蓋西南屬坤。坤爲腹。藥生於丹田之時。陽氣上
昇。麗於目而有光。故自目至臍一路皆虛白晃耀如月華
之明也。有箇鳥飛。有箇鳥飛者。身中之天地交坎離

合二氣。綢繆結成一滴露珠。而飛落丹田中也。陳希夷指
玄篇云。有箇鳥飛入桂宮。翠虛篇云。紅蓮含蕊。露珠凝碧。
飛落華池。滴滴珠玉。集還源篇云。人能明此理。一點落黃
庭。白紫清詞云。而今識破金鳥飛入玉蟾窟。皆此義也。

當時自飲刀圭。醫書言方寸匕。又言刀圭者。刀頭圭角
些子而已。或以刀爲金圭。爲土圭。交合此迴求音之說。非
至論也。自飲云者。通歷三宮。降而入口。與悟真篇謂脫胎
入口。身通聖其義一也。或疑既脫胎何爲復入口。遂以爲

後世人為
此等語所誤

丹自外來從而吞嚥外物去道遠矣。翠虛篇不云乎。採之煉之未片餉。一氣耿耿通三關。三關來往氣無窮。一道白脉朝泥丸。泥丸之上紫金鼎。中一塊紫金團。化為玉漿流入口。香甜清爽遍舌端。是豈自身外而來者耶。內說。

又誰信無中養就兒。

金丹大道至簡至易。於無中生有。

養就嬰兒。如涕唾精津氣血液之類。止可接助以為階梯。

非丹寶也。學者局於管見。往往以先入之說為主。更不肯

參究丹書。雖有通者。欲與開發。熟為之信。翠虛篇云。惟事

教人笑我回男兒。今也會懷胎。自家精血自交結。身裏夫

妻是妙哉。蓋夫婦即陰陽之異名。非真有所謂夫婦也。或

者偏執竹破竹補之說。遂謂以人補人。而尋意於三峯。却

信金丹乃清淨無為之道。而果於無中生有。

金丹乃無中生有。及至無為。始有金丹。此金丹之義。與金丹之義。俱各次第而行。

金丹之義。與金丹之義。俱各次第而行。金丹之義。與金丹之義。俱各次第而行。

後世人
為此等
語所誤

事是妙哉。蓋夫婦即陰陽之異名。非真有所謂夫婦也。或
者偏執竹破竹補之說。遂謂以人補人而尋意於三峯邪。

信金丹乃清淨無爲之道。而果於無中生有。

乃無中生有及至無爲始

清水源清濁。

清濁之說。蓋嘗辯之矣。一曰天清地濁。

在成。一曰取清捨濁更玄玄。今曰水源清濁。則請說水濁。

兩字辯之。蓋天一生水。其位居北。以八水同歸於此。故謂

之水源。翠虛篇云。促將百脉盡歸源。蓋謂此也。在上曰清。

在下曰濁。始者上下相交。混而爲一。入之則漸漸可漸漸。

清清。則至藥生於其中矣。劉海蟾還金篇。謂水澄凝琥珀。

是也。乃若留清去濁之說。則自是一義。愚註參同契於形。

體爲灰土。狀若明窓塵。下已詳言之。茲不復贅。木金間。

隔。人身有一物分而爲二。其浮者爲木。沉者爲金。一東一

西故謂之间隔。若得斗柄之機，幹運使之上下循環。如天河之流轉，則木性愛金，金情戀木，而刑德並會，不間隔矣。彼有以兩目交光於中央，爲金木不間隔。此一說然，以參同契悟真篇攷之，則所謂金木間隔者，其義蓋在內而不

在外。

三四同居共一室，一二夫爲偶，配三四本金也，一二水火也。

不因師指，此事爭知。

悟真篇云：饒君聰慧過顏閔，不遇

真人莫強猜。蓋丹經所陳，或假物以明理，或設象以寓意，名義不同，學者卒然讀之，莫不有望洋之嘆。且以五行言之，或曰金木，或曰金土，或曰水火，或曰金火，或曰金水，或曰水火，或曰水土，使人心目俱眩，誠不易知也。

道要玄微。

丹道之要有二，曰交媾，曰進火。雖有先後之

一片功夫，蕭紫虛金丹大成集謂刻裏功夫妙更

曰水火或曰水土使人心目俱眩誠不易知也。

道要玄微。

丹道之要有二曰交媾曰進火雖有先後。

序要皆一片功夫。蕭紫虛金丹大成集謂刻裏功夫妙更。

奇見也玄哉微哉。

天機深遠。

天機謂半夜子陽初動之時也。天機將至。

能動吾之機以應之則天人合發內外相符結而爲丹矣。

雖曰一日十二時凡相交處亦皆爲而古仙必用半夜子。

陽初動之時者其時太陽正在北方而人身氣到尾閭關。

蓋與天地相應所謂盜天地奪造化惟此時爲然。迺若丑。

時則太陽已徧人身之氣已過尾閭矣寅時則太陽已出。

地人身之氣已過腎堂矣皆不可用也。玉芝書云凡煉丹。

隨子時陽氣而起火其火方然餘外別時起火其火不全。

斯言盡之矣。

下手速脩猶太遲。

下手謂烹煉之時握一身之神歸於

天谷穴中而不可縱放非真有所執也。或泥下手兩字正合悟真篇兩手捉來令死關之說。於是努力提拳或掩耳鼻或摩腰腹或以大指插掌心或以中指抵臍輪不亦勞乎。速脩猶太遲謂光陰迅速而貴乎及時脩煉也。

蓬萊路。役三千行滿獨步雲歸。

三千行滿謂九年三千日也。三千日內務要積功累行。

十二時中不可須臾離道。劉虛谷還丹篇云大功欲就三千

日妙用無虧十二時是也。丹法片餉結胎百日而功雲

手而胎圓九年而行滿皆有程度決無今日遇師明日

成仙之理當知一年而小成九年而大變胎而

而易血坎而易嗽坎而易肉坎而易髓坎而易筋坎而易

骨坎而易髮坎而易形九年而閱九變煉盡陰氣變成純

陽

年而胎圓九年而行滿皆有程度決無今日遇師明日遇仙之理當知一年而小成九年而大變胎而

而易血坎而易脉坎而易肉坎而易髓坎而易筋坎而易骨坎而易髮坎而易形九年而闕九變煉盡陰氣變成純陽然後可以遺世獨立羽化而登仙也曾至游集仙傳載陳朝元戒世云爲善事者必享福報積陰德者子孫榮昌不殄天物不肆盜姪不毀正教善事也救死扶傷急人患難無縱隱賊陰德也不作善事不積陰德則惡道無所不入矣朝元此言蓋謂俗人設也况學仙者乎大抵欲脩仙道先脩人道人道不脩則仙道遠矣又豈不見悟真篇云大藥脩之有易難也知由我亦猶天若非積行脩陰德動有群魔作障緣學者詎可以我命在我之說自誘而不務功行爲急哉嗚呼功行三千大羅爲仙行滿八百大羅爲

客五黨其勉諸仙全陽子解呂純陽真人沁園春丹詞終
大藥無過精氣神要樞總在沁園春先生深會純陽意
盡把玄機說與人。

元真乙未純陽誕日三山王都中炷熏再拜謹題

陰符經

林屋山人俞琰玉吾叟解

觀天之道執天之行盡矣。自然而然者天之道也。左旋
右轉而盡復弗停者天之行也。中庸云誠者天之道又云
誠無息誠則直實無妄而純乎天理之自然也。無意則
聊有泰有存而湏更不可間斷也。人能觀天之道而得真
誠執天之行而自強不息則與天為徒矣。云者觀天之道
就天之行八字。曰簡意盡而無以加矣。

天有五賊見之者昌五賊在心施行於天。五賊五行也。
朱紫陽曰天下之善由此五者而生惡亦有此五者而有。

執天之行而自強不息則與天爲徒矣云云者觀天之
於天之行八字。其間意思盡而無以加矣。

天有五賊見之者昌。五賊在心施行於天。五賊五行也。
朱紫陽曰：天下之善由此五者而生，惡亦有此五者而有。
故即其反而言之曰：五賊，愚謂天之五行，水、火、木、金、土是
也。人之五行，視、聽、言、貌、思是也。天之五行在天可得而見，
人之五行在心可得而見乎？人能見其所易見，又能見其
所難見，則無所不見矣。故曰：見之者昌。何以謂之在心？視
思明，聽思聰，貌思恭，而心之官則思也。何以謂之施行於
天？風雨暘寒燠是也。宇宙在乎手，萬化生乎身。人能動
其機以奪天地之機，則天地之造化在我矣。故曰：宇宙在
乎手，萬化生乎身。邵康節觀易吟云：一物其來有一身，一
身還有一乾坤。能知萬物備於我，肯把三才別立根。天向

一中分造化。人從心上起經綸。天人安有兩般義道。不虛行即在人。此之謂也。天性人也。人心機也。人生而靜。天之性也。故曰天性人也。機動於中。人之心也。故曰人心機也。

立天之道以定人也。人能立其誠而不爲人欲之所移。則天者定而人亦定矣。故曰立天之道以定人也。

天發殺機。龍蛇起。地發殺機。星辰嘖伏。人發殺機。天地反覆。天發殺機。上則龍蛇應之而起。地發殺機於下。則星辰應之而嘖伏。人發殺機於中。則上下皆應之。而天地反覆。權謀知術之士。知此理。則譬以恒山之蛇擊其首。則尾應。擊其尾。則首應。擊其中。則首尾俱應。脩煉之士。

知此理。則以首爲天。腹爲地。心爲人。其法潛神於內。馭呼吸之往來。上至泥丸。下至命門。使五行顛倒。運於其中。降。

天地反覆相謀知術之士。知此理則譬以恒山之蛇擊其首則尾應擊其尾則首應擊其中則首尾俱應脩煉之也。

知此理則以首爲天腹爲地心爲人其法潛神於內馭呼吸之往來上至泥丸下至命門使五行顛倒運於其中降則金水合處而與土隕升降則木火爲侶而與土俱升上下往來無窮而已是爲吾身之天地反覆二家之說雖各言其志理則暗合蓋仁者見之謂之仁知者見之謂之知而其理一也不然此書何以謂之陰符愚觀老子之書云谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤此言脩煉也又云治大國如烹小鮮又云佳兵者不祥之器蓋亦兼言治道不專言脩煉之一端也如子華子關尹子文子列子莊子皆然或者執於一偏而專言其一謬矣詹谷注此經乃以御女採戰之穢術爲強兵戰勝

卷之二

其邪也。大而不衆者。耳目口是也。君子

動則力禮勿視非禮勿言動而誠靜則無視無

於內而弗爲人所窺故曰性有巧拙可以伏藏九竅之邪
三年終焉可以動靜

聖人欲人欲熾則天理滅此君子

動則力禮勿視非禮勿聽非禮勿言動而誠靜則無視無
聽而謹窒其兌靜而滅也君子動亦誠靜亦誠動靜皆誠
無往不可故曰九竅之邪存乎三要可以動靜火生於木
禍必發克姦生於國時動必潰知之脩煉謂之聖人火生
木中火發則木爲之焚故曰火生於木禍發必是姦生國
中姦動則國爲之破故曰姦生於國動必潰脩煉之法
藏心於淵美厥靈根安則人欲不萌不雖藏火而不爲
火所克也閑其邪而存其誠則猶困雖姦而不爲
姦所潰也故曰知之脩煉謂之聖人

天生天殺道之理也有春雨之發生與有秋霜之肅殺

此乃天道之當然理之自然而然者也。

卷之三

天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安。天地養萬物亦害萬物故曰天地萬物之盜人養萬物亦害萬物故曰萬物人之盜萬物養人亦害人故曰人萬物之盜不言其養而言其害蓋亦即其反者而言之也。若夫三者各得其宜則天地位焉萬物育焉故曰三盜既宜。三才既安人知其神不知不神之所以神。神者陰陽不測之謂妙萬物而爲言者非世俗所謂靈性也。愚者燭理不明而惑於靈性奇詭之說則謂之神若夫日月之運行四時之推移萬物之變化則習以爲常乃謂之不神抑孰知不神之所以神哉。愚嘗聞之隱者云天虛空而

狀與鷄卵相似地局定於天中則如鷄卵中黃地之上下四圍蓋皆虛空處即天也地所以懸於虛空而且古不墜

運行四時之推移萬物之變化莫不以爲常入謂之不
抑孰知不伸之所以神哉愚嘗聞之隱者云天虛空而

狀與鷄卵相似地局定於天中則如鷄卵中黃地之上下
四圍蓋皆虛空處即天也地所以懸於虛空而亘古不墜
者天行於外晝夜旋轉而無一息停也天北高南下而斜
倚故北極出地三十六度黃道周匝於天腹日月則行於
虛空之中而晝夜不離黃道隨書謂日月水中妄也水由
地中行不離乎地地之四表皆天安得有水謂水浮天載
地尤妄也冬至之日晝則近南極而行在天之南方而陽
氣去人甚遠故寒夜則潛於地底之空虛處而陽氣正在
人之足下所以井泉溫夏至之日晝則近北極而行正在
人之頂上而陽氣直射於下故熱夜潛於地外在北方之
虛空處而陽不在地底所以井泉冷萬物春而生夏而長

由地底太陽之氣自下而蒸上也。秋而收。冬而又由太陽之氣去地底以漸而遠也。此理昭然而昧者自下知耳。至如鳥獸蟲魚胎生卵生濕生化之殊。草木之開花結實。白者白。紅者紅。大者大。小者小。百姓莫不見其然而皆不知其所以然。故曰。人知其神之神。不知不神之所以神。

日月有數。大小有定。聖功出焉。神明出焉。日月其神矣乎。日月之運行。一寒一暑。暑往則寒來。寒往則暑來。厥亦神矣。非聖人其孰能明之神而明之。其功蓋在於聖人也。大日一日行一度。一替行三百六十五度四分度之一。而周天。月一日行十三度有奇。二十八日而周天。則又行兩日。乃與日會而合朔。二十七日而周天。則又行三日。及土

日會而合朔。故曰。日月有數。大小有定。聖人慮百姓不知日月之數。而春耕秋穫之失時也。遂爲之治曆明時。以閏

周天月一日行十三度有奇二十八日而周天則又行四
百乃與日會而合朔二十七日而周天則又行三日及土

日會而合朔故曰日月有數大小有定聖人慮百姓不知
日月之數而春耕秋穫之失時也遂爲之治曆明時以閏
月定四時成歲凡三年一閏五年再閏十九年七閏而爲
一章則至朔必同日其數蓋一定而不可易也聖人贊天
地之化育而其功如此使百姓咸知日月之神而其理昭
昭如此故曰聖功生焉神明生焉其盜機也天下莫能
見莫能知君子得之固躬小人得之輕命機之未發也
隱而不露孰能見孰能知故是以固躬輕命之說蓋謂見
知而已非隱而不露哉故謂之盜機是機也君子得之以
固躬君子知命而不妄動也小人得之以輕命小人不知
命而妄動也

瞽者目無所見而其耳善聽聾者耳無所聞而其目善視
一而專也學道之上有能絕去利欲之私而用志不分則
其功用十倍於衆矣人苦不自反耳若能謹守耳目口之
三要而晝夜存其誠則其功用又萬倍於衆矣心生於物
死於物機在目。心因物而動是生於物也逐物而妄逐
是死於物也。心者神之舍。目者神之牖目之所至心亦至
焉。其機蓋在於目也。天之無恩而大恩生迅雷烈風莫
不蠢然。天之於物也任其自然雖謂之無恩可也至於
鼓之以雷霆潤之以風雨普天之下蠢動含靈咸被其澤
豈非無恩之中而有大恩乎。

至樂性餘至靜則廉。知者樂樂則知命而無憂故其性

不貪。天之至私用之至公。天道至公而無私也。

豈非無恩之中而有大恩乎

至樂性餘至靜則廉。知者樂樂則知命而無憂故其性

有餘裕而不迫。仁者性靜則定而無所欲故其性
不貪。天之至私用之至公。天道至公而無私也。
見一物之生一物之長遂以爲天之至私而不思日月所
照雨露所及凡飛潛動植之類豈不各正性命而保合太
和此則天之至公也。天曷嘗獨私於一物哉。富之制
氣。春則倉庚鳴孰使之鳴。秋則鴻雁來孰使之來。會之
在氣故也。

生者死之根死者生之根。恩生者言生於恩。生謂萬
物之動動極則靜靜者死之根也。死謂萬物之靜靜
極則復動是生者死之根也。恩謂天之生物害謂天之殺
物有秋冬之收藏則有春夏之生長有春夏之敷榮則有

秋冬之凋落。故曰。恩生於害。害生於恩。

愚人以天地文理聖。我以時物文理哲。人以虞愚我。以不

愚聖。人以其期聖。我以不期其聖。

傳曰。觀天之運。四時察地之化。萬物無所不知。而蔽之

以無知。小恩於人。以蒙自愚之謂也。知四時之行。知萬

物之生。皆自然也。故聖人於氣。以中自居之謂也。故曰。

死生在我而已矣。人之死。譬如沉水自溺。投火自焚。

自取滅亡。理國以道。在於損其事而已。理軍以朴。在於

亡其兵而已。無死機。則不死。鬼神其如我何。無生機。則

不生。天地其如我何。聖人脩身以安其家。理國以平天

下。在乎立生機。以自去其死性者。生之機也。除死機。以

自取其生情者。死之機也。筌不瞭。夫道以愚人聖人。體

道。愚昧之人。而驗天道。失之甚也。

故曰。沉水自溺。火自取滅。注在。

不生天地其如我何聖人何身以安其安焉
下在乎立生機以自去其死性者生之機也除死機以

自取其生情者死之机也筌不瞭夫道以愚人聖人體
道愚昧之人而驗天道失之甚也

故曰沉水入火自取滅亡

注在土文

自然之道靜故天地萬物生

傳曰自然之道無爲而不爲爲動靜皆得其性靖之至
也靖故能立天地萬物自然而然也伊尹曰靖之至不
知所以生也

天地之道浸故陰陽勝

傳曰浸微也天地之道體者而用微變通莫不歸於正
微之漸故能分陰陽成四時之至順也

陰陽相推而變化順矣

傳曰聖人變化順陰陽之機。天地之位自然。故因自然而冥之利。自然而用之。莫不得自然之道也。

是故聖人知自然之道不可違。因而制之。

注在上文

至靜之至。律曆所不能契。

傳曰道之至靜也。律曆因而制之。不能叶其中。鳥獸居之謂也。

爰有奇器。是生萬象。八卦甲子。神機鬼藏。

傳曰八卦變異之伎。從是而生。上則萬象。下則萬機。八卦而體天用。九疇而法地。參之以三。候貫之以甲子。達之以神機。閉之以詭藏。奇譎之蕩。自然也。

陰陽相勝之術。昭昭乎。象矣。

傳曰陰陽相勝之術。坦微而不違乎。本明之信。明故能進乎精曜象矣。

陰陽相勝之術昭昭乎象矣

傳曰陰陽相勝之術坦微而不遲乎本明之信可明故能進乎精曜象矣。

俞石澗解注陰符經終

右易外別傳併陰符經解心園春解共一帙乃元人俞琰所注也其間祖儒宗道以著明丹家之秘訣要其旁推曲喻又非專於儒者之所謂易也雖然程子曰若非竊造化之機安能長生朱子亦曰刀圭一入口白日生羽翰又與三千行滿獨步雲歸之云云者意亦畧同愚欲持此以爲用功於此傳之下手處恐儒先復作亦不能外此說歟因惜此帙梓行雖久見者罕焉爰購於鬻書者之麓翻刊而廣傳尚焉知道者見之願爲我一商確焉

