

N. S. 538 II

H 3

道書全集

8. : Wu-chên-pien chu-su

悟真篇注

金丹正理大全悟真篇註疏序

悟真篇分性命爲二宗訓人各進分內外爲二藥訓人同

金丹正理大全悟真篇註疏序

悟真篇分性命爲二宗。訓人各進。分內外爲二藥。訓人同進。實爲千古丹經之祖。垂世立教。可與周易參同契並傳不朽。自葉文叔未註之前。道傳於師。無註其義者。自葉文叔旣註之後。人晦於道。無辨其錯者。予所見數十家註。皆以獨修偏解。或以旁術妄箋。致使金丹大道。世不得聞。茫然無蹊徑以入其門奧。而師傳亦殆絕。旣絕於師。則從何聞焉。是以能聞者寡。又安有能行之者乎。世傳紫賢所註。徒以真人的傳而珍其文。亦不知世人竊翕葆光之註。易爲道光之註。予詳辨於篇末矣。無名子亦真人的派。昔於乾道癸巳。見文叔所註。件謬恐後。迷晦大道。乃爲解義數。

明詳演讚一粒之神。分三乘之理。盡泄天機。以明師旨。昔  
予在瑞陽。有以世傳紫賢所解悟真篇數條。示余見其箋  
註與諸家異。又證以父師所授者。皆不合。深竊疑之。讀之  
再三。稍知其妙。及獲全文。及復尋繹。忘食廢寢。一字一句。  
深究綿思。與先兄仲甫縣丞。或詰或答。或難或考。讀之數  
年。乃知與叅同契大丹旨合。蓋予於叅同契。夙蒙玄教。以  
緣未合。無地用工。惟於悟真篇。自此雖知旨。而悟真又有  
內外之分。一時之玄。又未能洞明。況乎諸仙盡秘諸要。不  
述欲叅師而無師可訣。欲考文而無文可考。以是令心  
愈不忘。天誘其衷。於至順丁未夏。遇師得訣。歸以告  
而不寐。然後及元無名子三石合符。知天機之  
神不死。鍾呂諸仙。皆同斯道。片餉工夫。立證聖境。宜  
天所秘。誓不傳人。嗚呼。余自延祐癸亥。紹興。路儒學。

而不寐。然後及元無名子。此石合符。以爲天。一  
將不死鍾呂諸仙。皆同斯道。片餉工夫。立躋聖域。宜  
天所祕。誓不傳人。嗚呼。余自延祐癸亥。紹興路儒學。年  
五十有二矣。患難相仍。幾致性命。遂志棄捐名利。盡  
了性了命爲事。好之之篤。參之之勤。不負道心。遇師授  
使余涉順境。不過塵累百金。官增數級。而正汨汨一生。何  
益於已。今知之不鍊。自取愚癡。一失人身。千劫難遇。又况  
於聞道乎。當時聞道已後。立願普度。中夜以思。不敢妄泄  
天機。則將何以示人。循逕縱入。不避天譴。故違師誓。述於  
文字。形於語言。世人久迷焉。能確信。因袁集。歷代祖師所  
破旁門。使人知其爲此。必無成天仙之效。庶可以返思。從  
何入道。故標之曰學仙破惑。惑既破矣。又將何以示人。入

道閫奧因選諸仙經道典同一揆者凡十篇以師傳秘旨推明仙意述爲註解明仙道之正故標之曰學仙正宗具載別集豈期先兄奄棄不偕修鍊愈增警省年日衰邁恪志速修因以無名子註文間有未暢法象未能悉具乃述各章疏義以明其未盡之機金丹法象以顯其互用之理又以悟真篇所述內外殊訣故多辭同句異既曰安爐立鼎又曰謾守藥爐不用柴炭既曰一時成又曰一日成丁月熟或以一物立論而所用之訣不同或以衆名取譬而所指之物則一如此之類句異甚多故讀者易迷或證於彼則失於此或證於此而失於彼致使人之易見曲合旁門知之既偏迷之愈固將錯自修以錯教人迷迷不已深可嘆也今以詩詞各分類聚標題於左但讀正文已見大意何況註疏詳明昭然易見得斯書者與仙有緣聞斯道

征貝失於止。或謂於此而失於彼。至使人之易見。由公旁門。知之既偏。迷之愈固。將錯自修。以錯教人。迷迷不已。深可嘆也。今以詩詞各分類聚。標題於左。但讀正文。已見大意。何況註疏。詳明昭然。易見得斯書者。與仙有緣。聞斯道者。與仙有分。聞斯道者。速修無疑。方將按僻以道路。抱一而空心。全夫三聖之真修。庶不虛度一生。得傳諸仙之後。勉力精進。何敢自怠。若夫最上一乘。必須自悟。又不在文字。語言之傳。今以口耳之學。墮於外道之空。混爲仙道之玄。二宗皆非二藥。偏用溺於迷流者。多所願學仙之士。必務於同。融於各進。其登天之品異。可以申酬師真父兄恩德之萬一云。至元元年。集慶空玄子。戴起宗同甫謹序。

序

西山許真君上昇之日曰。吾上昇後。一千二百四十載。五

陵之內有八百人得仙。豫章江中生大洲橫過江口。是其時也。距今淳熙甲子。凡一千二百二十六載。大洲橫江。若合符契。噫。天生旌陽主仙事於晉室。今垂識如此。吾知夫五陵之內。坐進此道者。非悟真的子。即悟真的孫。蓋天將翊真風於宇宙。契仙識於豫章。堂堂我宋。挺生悟真。出掌仙藉。密贊皇家。不然。安得獲加紫玄之號於九耶。悟真仙翁。聞道於青城之上。餌丹於荆湖之間。一傳而廣益子出焉。再傳而無名子出焉。是真神仙之地。鍾靈孕秀。於五陵之內。兆洪都之仙識也。奈何悟真一書。穿鑿者衆。其不可迴。狂瀾於既倒。障百川而東之乎。無名子授毫而箋之。字字渾金。句句璞玉。有功於斯道隆矣。一日出以示余。余爲序。其大槩云爾。武陵紫陽翁陳達靈序。

空玄子曰。餌丹於荆湖之間。按白玉蟾西山法語云。

不可迴狂瀾於既倒。而見之。年久。二。之字字渾金。句句璞玉。有功於斯道隆矣。一日出以示余。余爲序。其大槩云爾。武陵紫陽翁陳達靈序。

空玄子曰。餌丹於荆湖之間。按白玉蟾西山法語云。張平叔得馬都運而後事遂。道光得張環衛而後丹成。今云餌丹於荆湖。是依馬處厚而修鍊也。真人成道之後。又值馬處厚之河東。館行以悟真篇。劉處厚流傳。詳述於陸彥孚記中。一傳而廣益子出焉。劉永年自號順理。廣益子於紹興壬申年。刊行叅同契。分章通真義。其自序云。叅同契喻陳金丹機要。備矣。不能推窮此經者。止以隨傍風采。端於金石。堅執凡火。可以成丹。愈謬正經。永年紹興戊午。嘗遇至人親授口訣。仍訓永年。但看叅同契。與我訣俱同。永年謹依。

師說觀闕道理昭然。以此無惑。因廣求衆本。何止千數。慙誠校正。印行鬻之。使好事者得達真趣。豈小果哉。起宗及見其所刊之本。蓋是時閣本未出。其文義猶有訛舛。余讀叅同契。當以鮑仲琦所校秘閣本爲真。然鮑氏所校。尚有小差。蓋取逼真義。則當依彭真一所解之正文。起宗爲標註。較勘於本文矣。

紫陽陳仙翁武夷人有語錄傳世。爲六十四說。分言性命二宗。內外二藥。又云。不讀古文龍虎上經。不知兩玄金水之妙。不讀叅同契。不知日月一斤之精。不讀悟真篇。不知二章金碧之神。斯道也。妙中之妙。玄中之玄。必也採龍虎未分之氣。吸龜蛇初孕之精。三百爻中。或文

身正六十卦內。曰屯。曰蒙。結丹於片餉之間。成道於九年之上。又云。道在內來。安爐立鼎。却在外。道在外來。真

也採龍虎未分之氣吸龜蛇初孕之精三百爻中或文  
曰六十六卦內曰屯曰蒙結丹於片餉之間成道於凡  
年之上又云道在內來安爐立鼎却在外道在外來真  
鉛真汞却在內內一斤外一斤紫金化紫粉紫粉化金  
丹此先天內藥外藥之辨如斯二者之同出又斯一者  
之異名內外之道至矣盡矣不可以有加矣所以道外  
藥還入內藥內通外亦須通以此觀之紫陽之道與悟  
真同也

### 序

夫子嘗謂余曰天台仙翁道成受命於上帝爲紫玄真人  
默相皇家時嘗隱顯於世人莫之識也仙翁少偕我祖肄  
業辟雍惟翁不第夙挺靈根因翫佛書忽生繁竹之感頓

悟而生。直超真空。清淨性海。晚年遇青城丈人於城都。盡得金丹妙旨。洞曉陰陽顛倒互用之機。天地反覆生成之理。故能修真復命。鍊形升入於無形。抱一虛心。性命咸臻於空寂。是以形神俱妙。與道合真。變化無窮。普現法界。即茲妙用。廣度群迷。向在元豐間。與劉奉真之徒。廣宣佛法。以無生留偈而入寂。奉真之徒已焚其蛻。獲舍利千百。其大如莢。後七年。奉真之徒到王屋山。復會仙翁如故。此又示其形神俱妙。性命兩全之玄也。仙翁蘊性仁慈。慷慨豁達。窮理盡性。以至於命。三宗一致。妙用無殊。不欲獨善諸身。乃作悟真篇。提誨後以先。以神仙命道。誘其修煉。故以金丹之術。首詠是篇。終以真如空性。遣其幻妄。故以禪宗

金丹之術。所謂金丹之要者。以二八真陰真陽之物。立爲爐鼎。誘先天之一氣。歸斯爐鼎之中。變成一粒。大如黍米。

金丹之術。首詠是篇。終以真如空性。遣其幻妄。故以禪宗

真卷末。所謂金丹之要者。以二八真陰真陽之物。立爲

爐鼎。誘先天之一氣。歸斯爐鼎之中。變成一粒。大如黍米。

號曰太乙含真氣。是以首列七言四韻。一十六首。以表二

八真陰真陽之數也。次詠五言四韻一首。以表太乙之奇。

即金丹一粒也。既得一粒。餌歸丹田。然後運火。依約六十

四卦而行之。故續以絕句六十四首。以按周易六十四卦。

也。夫運火之功。有十月并沐浴。共十有二月。故又續添西

江月一十二首。以應周天之歲律也。十月功備。胎圓而形

化爲純陽之氣。故總吟成律詩八十一首。象生純陽九九

之數也。形化氣矣。然後抱元九載。鍊氣成神。以神合道。故

得形神俱妙。升入無形。與道合真。冥而不測。是以形神性

命俱歸於究竟空寂之本源也。故以禪宗性道歌頌詩詞三十六首畢其卷末。已上皆取象金丹大旨次序如此。乃若藥物火候口訣纖微悉寓意在歌詠之中。覽者自可尋文解悟也。顧後傳之寔廣文理次序頗有不同。又多舛謬。惟龍圖陸公之孫思誠所藏家本爲真。此乃仙翁親授之本也。思誠亦自叙其所得之詳於卷末矣。余因遊洞庭得斯真本。改而正之。始悟仙翁所作之意。次序篇章莫不取金丹之法象也。其文雖約而妙理駭著。寓意雖微而比類親切。誠爲學者之真規。群經之要覽也。今之學者多取旁門非類而證之。或以天庭至寶玉壺玉丹混元胎息之類妄亂穿鑿。終莫際其深根固蒂之要。又有葉文叔者以大極太行之數釋而辯之。復撰爲圖附於卷末。謂之悟真篇外傳。此乃簾瞻幕影定馬爲乾。非惟紊亂真經。致使學者

門外漢之說。可謂以天及至。其理至丹。凡胎息之類。妄亂穿鑿。終莫際其深根固蒂之要。又有葉文叔者。以太

極太行之數釋而辯之。復撰爲圖。附於卷末。謂之悟白篇。外傳此乃簾瞻幕影。定馬爲乾。非惟紊亂真經。致使學者愈增惑誤。仙翁有言曰。靡肯自思。已錯。更將錯路教人。誤他永世在迷津。似恁欺心安忍。其文叔之謂乎。殊不知金丹一粒。即太極之一氣也。聖人假借二八之物。擒此一氣於一時之中。變成一粒。殊不出一時辰中。餌之立超聖地。故仙翁曰。一時辰內管成丹。又曰。一粒靈丹吞入腹。始知我命不由天。豈虛言哉。文叔不達斯理。反以一時爲非。若以非止周一時而言之。是非三年。必九載矣。豈爲至簡至易而仙翁何是有都來片餉工夫。求保無窮逸樂之語耶。又以一粒爲一日。有一日之丹。妄引真一子日食一粒之

此段括括  
金丹大旨  
至要

8

語爲證尤不曉真一子之意也。若以日食一粒與一日有一日之丹而推之三年九載必食千有餘粒矣。豈仙翁獨以一粒之語而誑人乎。舉此兩端足知文叔不得金丹之術明矣。是以妄亂箋註誰謬非一抑不知太極大衍之數其實運火之託象似是而非也。若以託象求金丹之至道是猶描龍致雨。畫餅充餅不亦難乎。余固不敏幸踵仙翁之遺躅既承真蔭寅夕不忘安忍緘默坐視紅紫亂朱而不能廣傳仙翁之意亂而闢之以綴將來而怯未悟者耶。是以懼天譴直泄天機課解真文謹依仙翁之秘旨曰夫鍊金丹大藥先明天地未判之前混沌無名之始氣立爲丹基次辨真陰真陽同類有情之物各重八兩立爲爐鼎。假此爐鼎之真氣施設法象運動周星誘此先天之始氣不越半箇時辰結成一粒附在萬中太極黍米此名金丹。

金丹次辦真陰真陽同類有情之物各重八兩立為爐鼎

假此爐鼎之真氣施設法象運動周星誘此先天之始氣  
不越半箇時辰結成一粒附在鼎中大如黍米此名金丹  
也取此金丹一粒吞歸五內擒伏一身之精氣猶猶捕鼠  
如鸛鵒鳥不能飛走矣然後運以陰陽之真氣謂之陰符  
陽火養育精氣化成金液之質忽尾間有物直衝夾脊雙  
關歷歷有聲通上泥丸觸上腭顆顆降入口中狀如雀卵  
馨香其美此名金液還丹也徐徐嚥下丹田結成聖胎十  
月胎圓火足即脫胎沐浴化為純陽之軀而無飢渴寒暑  
之患刀兵虎兇之不能傷而為陸地神仙方始後於靜僻  
之地兀兀面壁九年以空其心謂之抱一九年行滿形神  
自然俱妙性命雙圓與道合真變化不測矣此名九轉金

液大還丹也。丹雖分三道實一揆必自小而中。自中而大。此修丹入道之次序也。余故分爲三卷。上卷以鍊金丹爲強兵戰勝之術。中卷以運火符金液還丹爲富國安民之法。下卷以九轉大還丹爲神仙抱一之道。謂之三乘大法。以應陰符經之正義。此乃無上無極上品天仙之甲科。至真之妙道也。五師宗祖口口相傳。惟此一法耳。其要至簡至易。不逾片言。聖人恐泄天機。故以乾坤爐鼎龍虎鉛汞之類。以至不可勝舉之異名。無過比喻。金丹法象而已。余今摺集異名。一一指其至當。因敗遺漏纖微。又恐學者未明作用之妙。是以覲縷再三。復撰悟真直指詳說三乘秘要論三乘秘要詩附於卷末。聲竭精微。可謂大泄天地之真機。全靈仙翁之秘旨矣。願貽同志。俾易研精。灼然直際。悟真之真。永爲正眼法印。而不惑於邪宗曲派之說也。時

明作用之妙。是以觀緩再三復撰悟真直指詳說三乘秘  
要論三乘秘要。詩附於卷末。聲竭精微。可謂大泄天地之  
真機。金靈仙翁之秘旨矣。願貽同志。俾易研精。灼然直際  
悟真之真。永爲正眼法印。而不惑於邪。宗曲派之說也。時  
皇宋乾道癸巳。中秋象川無名子翁葆光謹序。

空玄子曰。無名子分爲上中下三卷。謂之三乘大法。  
以應陰符經之正義。蓋本乎金華真人解陰符經旨。  
金華解曰。強兵戰勝之術者。是金液鍊形之術也。乃  
積陽魂而消陰魄。以陽兵戰退陰賊也。以五形相尅。  
八卦相盪。歸根復命。赫然成丹。還丹百數。其要在神。  
水華池。故人生於天地之間。不知天地之理。被陰邪  
所盜。光景易遷。精神耗散。所以衰謝聖人乃設其法。  
象誘真陽之氣。結成神丹。延駐其形。神合其道。如國

被寇侵擾。須以強兵制禦。惜其珍寶。資其國用。復今  
豐盈之後。乃行神仙抱一之道。讚曰。華池神水。玉汞  
金鉛。乾坤資用。日月烹煎。屯蒙發火。進退精研。抽添  
沐浴。九轉一年。坎離冠首。功行三千。持之勿怠。化形  
而仙。富國安之法者。是鍊氣之法也。老子內經曰。一身  
之設。一國之象也。聖人以身爲國。以心爲君。以精氣  
爲民。民安國泰。民散國虛。人若惜精愛氣。所以長生  
也。以國君之愛民。如赤子。常設法以養之。令民安國  
豐。謂之富國安民之法也。人之身形。蓋稟父母精血  
而成。是元氣所化也。中黃真人曰。骨肉以精血爲根。  
元氣爲本。神之與氣。性命之本也。神爲氣子。

氣爲神母也。常令子母不相離。氣乃

而元氣是本神之與氣性命之本也神爲氣子

於丹臺之內自然成變化也。讚曰：天門常開，地戶須閉，永存綿綿，勿令暫廢。吸至於根，呼徹于帶。予謂之神，毋謂之氣，如鷄抱卵，似魚在水，結就聖胎。自然蟬脫，神仙抱一之道，皆是鍊神之道也。本元自然之道，遇道之人，常能抱一守中，乃得神氣不散，逍遙自在。爲真人矣。讚曰：道爲性本，性是心源，心性同體，應化無邊。百姓日用，亦曰自然。若能了悟，忘象忘言，虛心實腹，抱一而遷，功成九轉，乃得成仙。又曰：行鍊神之道，當爲神仙；爲形沉而神超，乃得逍遙；行鍊氣之法，當爲胎仙；爲鍊形之人，神氣交感，氤氲相符。

結胎育嬰如蟬蛻也。行鍊形之術。乃返老爲少。留形住世之術也。謹備述其文。以見無名子祖述。分爲三卷之本旨。別本無名子字淵明。

序

嗟夫。人身難得。光陰易遷。罔測短修。安逃業報。不自及早省悟。惟只耳分待終。若臨期一念有差。立墮三塗惡趣。則動經塵劫。無有出期。當此之時。雖悔何及。故老釋以性命學。開方便門。教人修種。以逃生死。釋氏以空寂爲宗。若預悟圓通。則直超彼岸。如有習漏未盡。則尚徇於有生。老氏以鍊養爲真。若得其樞要。則立躋聖位。如其未明本性。則猶殢於幻形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極臻乎性命之奧也。然其言之

以鍊養爲真。若得其樞要。則立躋聖位。如其未明本性。則猶殢於幻形。其次周易有窮理盡性至命之辭。魯論有毋意必固我之說。此又仲尼極臻乎性命之奧也。然其言之常略而不至於詳者。何也。蓋欲序正人倫。施仁義禮樂。有爲之教。故於無爲之道。未常顯言。但以命術寓諸易象。以性法混諸微言。故耳。至於莊子推窮物累逍遙之性。孟子善養浩然之氣。皆切幾之矣。迨夫漢魏伯陽引易道陰陽交垢之體。作參同契。以明大丹之作用。唐忠國師於語錄首叙老莊言。以顯至道之本末。如此豈非教雖分三道。乃歸一。奈何後世黃緇之流。各自專門。互相非是。致使三家宗要。迷沒邪岐。不能混一而同歸矣。且今人以道門尚於修命。而不知修命之法。理出兩端。有易遇而難成者。有難遇而易成者。如鍊五芽之氣。服七耀之光。注想按摩。納清

吐濁念經持呪。嚙水叱符。叩齒集神。休妻絕粒。存神閉息。運眉間之思。補腦還精。習房中之術。以至服鍊金石草木之類。皆易遇難成者。已上諸法。於修身之道。率皆滅裂。故施功雖多。而求效莫驗。若勤心苦志。日夕修持。止可辟病。免其非橫。一旦不行。則前功漸棄。此乃遷延歲月。必難成功。欲望一得永得。還嬰返老。變化飛昇。不亦難乎。深可痛傷。蓋近世修行之徒。妄有執著。不悟玄妙之真。却怨神仙謾語。殊不知成道者。皆因鍊金丹而得。恐泄天機。遂託數事爲名。其中惟閉息一法。如能忘機息慮。即與二乘坐。顯同石勤而行之。可以入定出神。奈何精神屬陰。宅舍難固。而用遷徙之法。既未得金。永還返之道。又豈能固。

而天哉。夫鍊金液還丹者。則難遇而易成。氣於黃道。會三。於。

一切等字俱屬寓意

類同石對而行之可以入定出神奈何精神屬陰宅舍對  
五臟六腑之徒之法既未得金汞還返之道又豈能回  
生要洞曉陰陽深達造化方能追一氣於黃道會三姓於  
九宮攢簇五行和合四象龍吟虎嘯天唱婦隨玉舄湯煎  
金爐火熾始得玄珠成象太乙歸真都來片餉工夫汞保  
無窮逸樂至若防危慮險墮於運用抽添養正持盈要在  
守雌抱一自然返陽生之氣剥陰殺之形節氣既周脫胎神  
化名題仙籍位號真人此乃大丈夫功成名遂之時也今  
之學者有取鉛汞爲二氣指臟腑爲五行分心腎爲坎離  
以肝肺爲龍虎用神氣爲子母執津液爲鉛汞不識浮沉  
寧分主客何異認他財爲己物呼別姓爲親兒又豈知金  
木相尅之幽微陰陽互用之奧妙是皆日月失道鉛汞異

爐欲結還丹。不亦難乎。僕幼親善道。涉躡三教經書。以至  
刑法書。美醫卜戰陳。天文地理。吉凶死生之術。靡不留心  
詳究。惟金丹一法。閱盡群經。及諸家歌詩論契。皆云日魂  
月魄。庚虎甲龍。水銀丹砂。白金黑錫。坎男離女。能成金液  
還丹。終不言真鉛真汞。是何物色。又不說火候法度。溫養  
指歸。加以後世迷徒。恣其臆說。將先聖典教。妄行箋註。乖  
訛萬狀。不惟紊亂仙經。抑亦惑誤後學。僕以至人未遇。口  
訣難逢。遂至寢食不安。精神疲頓。雖詢求徧於海嶽。請益  
盡於賢愚。皆莫能通曉。真宗開照心腑。後至熙寧己酉歲  
因隨龍圖陸公入成都。以夙志不回。初誠愈恪。遂感真人  
授金丹藥物火候之訣。且言其簡。其要不繁。可謂指流知  
源。語一悟百。霧開日瑩。塵盡鑑明。校之仙經。若合符契。因  
念世之學仙者。十有八九。而達其真要者。未聞一二。僕既

因隨龍圖陸公入成都以夙志不回初誠愈恪遂感真人  
授金丹藥物火候之訣且言其簡其要不繁可謂指流知  
源語一悟百霧開日瑩塵盡鑑明校之仙經若合符契因  
念世之學仙者十有八九而達其真要者未聞一二僕既  
遇真詮安敢隱默鑒所得成律詩九九八十一首號曰悟  
真篇內七言四韻一十六首以表二八之數絕句六十四  
首按周易諸卦五言一首以象太乙之奇續添西江月一  
十二首以周歲律其中鼎器藥料兩火候進退主  
客後先存亡有無吉凶悔吝悉脩其中矣及乎編集既成  
之後又覺其中惟談養命固形之術而於本源真覺之性  
有所未究遂援佛書及傳燈錄至於祖師有擊竹而悟者  
乃形於歌誦詩曲雜言三十二首今附之卷末庶幾達本  
明性之道盡於此矣所期同志覽之則見未而悟本捨妄

其時皇宋熙寧乙卯歲旦天台張伯端平叔序

身逢天覺其中卦精養命固派之術而本真覺之卦  
客對者亦在無害而對客悉論其中矣又云辭集列如  
十篇首以開篇者其中曲盡真學之妙而少知並生  
前雖賦長辭律正言一旨以舉大義之音辭悉西以民一  
以論內事言四篇十六首以舉大義之音辭悉西以民一  
以真金之煉想聖祖皆如背持式式八十一首總曰聖  
公山少學山者十首八式通表其真要者未開一二美詞  
感諸一聖百靈開日營事盡繼開外之山證若合符契因  
金丹正理大全悟真篇註疏目錄

戴起宗序

金丹正理大全悟真篇註疏目錄

戴起宗序

紫陽翁陳達靈序

無名子陳葆光序

上卷

七言四韻一十六首

五言四韻一首

中卷

七言絕句六十四首

西江月一十二首

又一首

絕句五首

下卷

讀周易參同契

贈白龍洞劉道人歌

石橋歌

附直指詳說三乘秘要

悟真直指詳說

強兵戰勝之術

富國安民之法

神仙抱一之道

○三乘秘要詩

金丹大術

蓮火法

象川無名子翁葆光註

神仙抱一之道

三乘祕要詩

金丹大術

運火法

抱一法

白雲子序

悟真篇序

張真人本末

薛紫賢事跡

悟真篇註辨

戴順後序

金丹法象

陽

陰

陽中陰

陰中陽

中宮

外藥

內藥

悟真入本木

悟真子

悟真子

悟真子

金丹正理大全悟真篇註疏卷上

卯

象川無名子翁葆光註

金丹正理大全悟真篇註疏卷上

卯

象川無名子翁葆光註

集慶空玄子戴起宗疏

紫霞山人涵蟾子編輯

七言四韻

二十六首以表二八一斤之數

不求大道出迷途。縱負賢才豈丈夫。百歲光陰石火燭。一生身世水泡浮。只貪利祿求榮顯。不覺形容暗瘁枯。試問堆金等山嶽。無常買得不來無。

註曰。人間世所重之至極者。曰富。曰貴。二者皆人之所欲也。故天下之人。莫不快其性命之情。盡其平生之志。爭先力求。而以得之爲快也。觀其所以然者。無

過淒淫於利祿聲色而已矣。殊不知利祿聲色實爲  
伐性命之戈矛。囚一身之桎梏也。夫世之人不明道  
德性命之妙。惟饗利祿。日恣嗔癡。泪沒愛河。漂流慾  
海。是非人我。交戰育懷。喜怒哀樂。互殘軀體。是致尸  
魔促其氣壽。寒暑削其容光。不覺在生一世。瞥然水  
上之漚。元景百年。瞬若石中之火。縱使積金齊斗。累  
玉等山。迨至無常。而欲買身。使不爲螻蟻之窟穴。可  
乎。哀哉痛哉。命未告終。真靈已投於別殼矣。虛靜天  
師曰。今生不覺。別後換殼。投入別殼。辰轉不覺。呼與  
其不覺。投於異類。曷若棲遲於大道耶。道遂功成。身  
超碧落。乘雲氣。御飛龍。而游乎無極。死生不覺。已  
而位號真人矣。至此乃大丈夫得意之秋。至榮至貴  
之日也。若乃區區俗務。碌碌塵心。而墮於世網者。縱

其不覺投於異類。是若棲遲於大道耶。道遂以成身。  
超瑤陽。乘雲氣。御飛龍。而游乎無極。死生不。而位號真人矣。至此乃大丈夫得意之秋。至榮至貴之日也。若乃區區俗務。碌碌塵心。而墮於世網者。縱負班馬之雄才。兼有蘇張之榮顯。抑不過土上之遊魂。行屍之陰鬼耳。烏足以爲真大丈夫哉。是以仙翁首詠是章。蓋謂特達高明之士言之。可因一言而自悟。速求大道。出離迷塗。爲無爲之事。乃真大丈夫耳。除此俱無足取矣。參寥子起宗疏曰。觀仙翁之詩。無名子之註。而不省悟者。真愚冥之甚也。見聞之士。可不下手速修耶。

二

人生雖有百年期。壽夭窮通莫預知。昨日街頭猶走馬。今

朝棺內已眠屍。妻財拋下非君有。罪業將行難自欺。大藥不求爭得遇。遇之不鍊是愚癡。

註云人之壽夭窮通富貴貧賤未有不默定於未然之先。然豈常人可測度而預知之者哉。故人之壽雖曰百年。迨其七十固已稀矣。今以有限易摧之身。終日汨汨而逐無涯不測之事。不亦難乎。一息不來則蕭然長往。而不知所歸。可不爲之大哀耶。是以昨日方走馬。今日已眠屍。出息不保入息者也。當斯之時。雖則榮居極品。祿享萬鍾。家豐無價之珠。室美傾城之態。悉皆拋下。非已有也。所有與之偕行而不可欺者。平昔所造之罪業而已。故云萬般將不去。隨身也。曹真人詞曰。嘆人生多忙亂。火宅塵緣日相縈絆。驀地喉中三寸斷。性魄神魂自此俱消散。任妻

之態。悉皆拋下。非已有也。所有與之。偕行而不。平昔所造之罪業而已。故云萬般將不。

隨身也。曹真人詞曰。嘆人生多忙亂。火宅塵緣。日相縈絆。驀地喉中三寸斷。性魄神魂。自此俱消散。任妻兒哀切喚。萬句千聲。更不回頭看。饒你生繭多計美。卧在荒丘。失了惺惺漢。誠哉是言也。夫人欲免輪迴。而不墮於世網者。莫若金丹大藥。爲升天之靈梯。超凡之捷徑也。其道至簡至易。雖愚昧小人。得而行之。亦立躋聖位。奈何上聖秘重。不許輕泄。傳之者。皆口口相授。不記文字。是以難遇也。自匪勤求苦志。誠動高穹。未獲聞於一二也。昔謝自然以茲道之難遇。欲求真師於蓬萊。竭其家產。以備舟楫。不顧洪濤巨浪之危。直往而不少憚。遂感神人而語之曰。蓬萊隔。

弱水三萬里。一芥不爲之浮。子將安往。赤城山有司馬子微在焉。子往師之。謝回舟尋訪赤城。果遇子微。授其道。修之不數載。白日昇天。噫。人之精誠一發於中。感格應之於外。將無往而不遇矣。苟能操心秉志如此。奚慮金丹不得耶。道不負人。人自負道耳。叅同契曰。大道無適莫。惟傳與賢者。倘不推誠而力慕爭得。遇之哉。金丹秘要。誠難遇矣。得遇之者。皆夙有仙骨。祖宗陰德。累積深厚也。然亦須有財力。結丹友三人。方能成就。此理惟達者自知。誠難一一具言也。陰真君六五篇微論曰。欲壘此道。須假資財。如無資財。金丹即不成也。又須三人。方可修鍊。所以冲熙王君遇劉海蟾。得金丹術。無財下手。遂入洛謁富韓公。賴其力成道而去。苟遇此道。而又得有力者同心修。

財金丹即不成也。又須三人方可修鍊。所以冲熙王君遇劉海蟾得金丹術無財下手。遂入洛謁富韓公。賴其力成道而去。苟遇此道而又得有力者同心修鍊。不即肯爲實愚癡之甚也。仙翁贈劉君詩曰。聞君知藥已多年。何不收心鍊汞鉛。休教燭被風吹滅。六道輪迴莫怨天。亦此意也。

疏曰。果州謝真人上昇。在州城西門下金泉山。真元十一年正月十二日。白晝輕舉。州人盡見。時郡守李堅以狀聞。且爲之傳。上賜詔褒諭曰。所布之中靈仙表異。玄風益振。至道彌張。韓昌黎詩曰。果州南充縣。寒儒謝自然。童孩無所知。但聞有神仙。輕生學其術。乃在金泉山。一朝坐虛空。雲霧生其間。如聆笙簧韻。

來自冥冥天。須臾自輕舉。飄若雲中煙。里胥上其事。  
郡守驚且嘆。驅車領官吏。吐俗爭相先。入門無所見。  
冠履如蛻蟬。昔云神仙事。的的信可傳。王伯厚困學。  
紀聞載王筌字子真。岐下平陽人。元豐中。賜冲熙處  
士。張芸叟爲功行碑。謂超世之資。與陳圖南侔。程伊  
川先生不聞作詩。惟寄王子真詩云。我亦有丹君信  
否。用時還解濟斯民。伊川先生入嵩山。子真已候於  
松下。問何以知之。曰。去年已有消息來矣。蓋先生前  
年欲往以事而止。又改齋謾錄載王筌字子真有道  
之士。富鄭公嘗客之。元豐中。神宗賜號冲熙處士。元  
符二年。游茅山。受上清籙。先是茅山中峰石洞忽開。

乃華陽洞天便門也。言去元放仙去。則開闔千載矣。  
至是復開。又前期累日。甘露降。道士劉混康曰。此必

符二年游茅山受上清籙先是茅山中峰石洞忽開

乃華陽洞天便門也。皇元放仙去則開闔千載矣。至是復開。又前期累日甘露降。道士劉混康曰。此必有異。無何先生至。受籙之夕。仙樂聞於空浮之上。山中刻石載其事。

三

學仙須是學天仙。唯有金丹最的端。一物會時情性合。五行全處虎龍蟠。本因戊己爲媒娉。遂使夫妻鎮合歡。只候功成朝玉闕。九霞光裏駕翔鸞。

註曰。仙有數等。陰神至靈而無形者。鬼仙也。處世無諸疾惱而永壽者。人仙也。飛空走霧飢渴不撓寒暑無侵。遨遊海島長生不死者。地仙也。形神俱妙與道

合真步日月無影入金石無礙水火不焚溺變化無窮。或老或少。隱顯莫測。若存若亡。散則成氣。聚則成形。耆龜莫能測。鬼神莫能知者。天仙也。陰真君曰。若能絕欲。兼修胎息。移神脫殼。入定投尸。託陰生化而不壞者。可爲下品仙也。若授六甲符錄。正一盟威。上清三洞經籙等法。及劔術尸解等術。得道者。並爲南宮列仙。在諸洞府。爲中品仙也。若是修金丹大藥。得道者。全身冲天。爲無極上品之天仙也。故仙翁勉修真之士。須立志慷慨。特達不群。無爲彼中下之仙。真爲無上無極上品天仙可也。丹有七十二品。欲學天仙其道簡而易成。有惟有金丹至道最端的矣。此蓋

中。生有非五金八石。朱砂水銀。黑鉛白錫。黃丹雄黃。雌黃。砒霜。粉霜。曾青。膽礬。秋石。草木灰。霜。杏。澤。黃。

無上無極上品天仙也。丹有七十二品。谷神  
仙其道簡而易成。百惟有金丹至道最端的矣。此蓋

無中生有。非五金八石。朱砂水銀。黑鉛白錫。黃丹雄  
黃。雌黃。砒霜。粉霜。曹青。膽礬。秋石。草木灰霜。沓滓。糞  
伏之類。以至自己津精氣血。液應于有中生有等物。  
惟先天之炁。乃是天地未分之前。混元真一之氣。謂  
之無中生有。聖人以法追攝於一箇時辰內。結成一  
粒。大如黍米。號曰金丹。又曰真鉛。又曰陽丹。又曰真  
一精。又曰真一水。又曰真水。又曰水虎。又曰太一含  
真氣。人得一粒餌之。立躋聖地。此乃無上之甲科。天  
仙之大道也。舉世罕有知者。真一之氣。生於天地之  
先。混於虛無之中。恍惚杳冥。視之不見。聽之不聞。搏  
之不得。如之何凝結而成黍米哉。聖人以實而形虛。

有氣無  
質四字最  
要

以有而形無實而有者。真陰真陽也。同類有情之物也。虛而無者。二入初弦之氣也。有氣而無質者。也。兩者相形一物生焉。所爲一物者。真一之氣。疑而爲一黍之珠者也。經曰。元始懸一寶珠。大如黍米。在空玄之中。此其證也。聖人恐泄天地之機。以真陰真陽取喻青龍白虎也。以兩弦之氣取喻真鉛真汞也。今他翁於詩曲中。復以青龍之一物。名曰赤龍。曰震龍。曰天魂。曰乾家。曰乾爐。曰玉書。曰扶桑。曰玉池。曰下弦。半輪月。曰東陽。曰長男。曰木汞。曰朱砂。曰離日。曰赤鳳。無過此類青龍之一名也。又以白虎之一物。名曰黑虎。曰兌虎。曰地魄。曰坤位。曰坤鼎。曰金鼎。曰金爐。曰華嶽。曰前弦。半輪月。曰西川。曰少安。曰黑鉛。曰偃月爐。曰坎月。曰黑龜。無過此類白虎一名也。又以

赤鳳無過北類青龍之一名也又白虎之一物名

曰黑虎曰兌虎曰地魄曰坤位曰坤鼎曰金鼎曰金

爐曰華嶽曰前弦半輪月曰西川曰少安曰黑鉛曰

偃月爐曰坎月曰黑龜無過北類白虎一名也又以

龍之弦氣曰真汞曰姤女曰木液曰青娥曰砂裏汞

曰朱裏汞曰情曰黃芽曰流珠曰青衣女子曰金鳥

曰離女曰牝龍曰真火曰二八姤女曰玉液曰玉芝

之類其實一也又以虎之弦氣名曰真鉛曰金公曰

金精曰水中金曰水中銀曰性曰金花曰白雪曰素

練郎君曰玉兔曰坎男曰真水曰九三郎君曰雄虎

曰刀圭之類其實一也二物會時情性合者二物即

龍虎也青龍在東東方屬木水能生火龍之弦氣爲

火曰情屬南方謂之朱雀也白虎在西西方屬金金

土即真意  
須知

能生水。虎之弦氣爲水。曰性。屬北方。謂之玄武也。夫  
龍木虎金。性水情火。謂之四象。四象會聚於中宮。而  
成丹者土也。此乃真五行也。龍虎二物相交。則情性  
合矣。龍虎合而成丹。則五行全矣。故曰。二物會時情  
性合。五行全。處虎龍蟠也。木龍在東。金虎在西。二物  
間隔。孰能使之配合。而爲夫妻耶。配合在黃婆而口  
左手擒龍。右手捉虎。使之交并也。戊己屬土。故謂之  
黃婆。金木間隔。黃婆能使之交并。黃婆能使之配合。  
豈知非媒時使之歡合。而爲夫妻乎。兩者異意。  
氣藏。兩者同真。一之氣變。真一之氣變。真人自  
外藥之法象也。此金丹之秘。有十月。

成氣。又有元載抱一。化氣成神。乃能形神俱妙。  
合真。膺錄授圖。上宣於天。丹劫於人。問道成天。上九。

氣藏西首二之氣變真人自  
外藥之法象也。此金丹之秘。有十月。

成氣。又有九載抱一。化氣成神。形神俱妙。  
含真。膺錄授圖。上賓於天。丹熱人間。道成天上。九  
光裏。兩腋風生。駕鳳騶鸞。翔翔碧落。自非夙植靈根。  
廣積陰騭。其孰能與於此哉。

疏曰。傳道集云。仙非一也。純陰而無陽者。鬼也。純陽  
而無陰者。仙也。陰陽相雜者。人也。惟人者。可以鬼。可  
以仙。仙有五等。鬼仙者。陰中超脫。神像不明。鬼關無  
性。三生無名。雖不輪迴。又難返蓬瀛。終無所歸。止於  
投胎奪舍。蓋以神識內守。一心不散。意中以出陰神。  
乃清靈之鬼。非純陽之仙。以其一志。陰靈不散。故曰  
鬼仙。崇釋之徒。用功至此。乃曰得道。誠可笑也。人仙

者不能全於大道止於一法一術之功能安樂延年也。地仙者法天地升降之理取日月生成之數身中用年月日中用時刻識龍虎配坎離五刑顛倒氣傳子母液行夫婦三田反覆燒成丹藥永鎮下田鍊形住世長生不死以作陸地神仙也。神仙者以地仙厭居塵世用功不已鍊形成象五氣朝元三陽聚頂功滿忘形胎仙自化陰盡陽純身外有身脫質升仙超凡入聖謝絕塵世以返三山也。天仙者厭居三島而傳道人間道上有功人間有行功行滿足受天詔以返洞天升於八十一陽天又升於三清靈元自然之界也。有中生有者以有形之物變化而成也其始有形矣。安能化有形為無形。中無有無者。上而為丹取而服之則能化有形為無形。化後天五

盜誘二字  
乃的旨也

返洞天。升於八十一陽天。又升於三清靈元自然之  
界也。有中生有者。以有形之物。變化而成也。其始有  
形矣。安能化有形爲無形。無中生有。無有無。無有  
生而爲丹。取而服之。則能化有形爲無形。化後天夏  
爲先天氣。形神俱妙。蓋無實者。真一之氣也。寓於真  
龍真虎之中。絕一無僞。人能知其機。而盜之。則可以  
誘真一之氣。使之凝結生質。服之一粒。立躋聖域者。  
此也。非無爲無作。枯坐獨修。凡火凡藥。而能成者也。  
本一物也。分爲二物。二物之中。各含陰陽。而成四象。  
四象爲爲一。而土在其中。爲真五行。五行合爲一。返  
其本源。此金丹也。二物未合。則各藏一之氣。寓於物。  
二物既同。則交真一之氣。始爲丹。傳商岩口授經。二  
物者。若堅心靜定。工夫到日。則目現心悟。靈光如月。

鮮瑩潔白。即虛室生白也。再持守下工夫。須見日輪紅光湧出。則白光滅矣。此二物得了。即丹基欲結。

四

此法真中妙更真。都緣我獨異於人。自知顛倒由離坎。誰識浮沉定主賓。金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。神功運火非終旦。現出深潭日一輪。

註曰。此道至聖至神。至貴至尊。至簡至易。玄中之玄。妙中之妙。舉世罕聞。仙翁出乎其類。拔乎其萃。獨得深旨。故中熙翁曰。金丹大道。舉世道人。無所許可。惟平叔一人而已。泰山也。河海也。丘垤行潦。何敢冀焉。惟三爲陽而居南。所以反爲女者。外陽而內陰也。謂

也。謂之真鉛。坎仙翁曰。日居離位。反爲女。坎配蟾

平叔一人而已。泰山也。河海也。丘垤行潦何敢冀焉。  
惟三爲陽而居南。所以反爲女者。外陽而內陰也。謂  
三爲陰而居北。所以反爲男者。外陰而內  
陽也。謂之直鉛。故仙翁曰。日居離位。反爲女。坎配蟾  
宮。却是男。不會箇中顛倒意。休將管見是高談。此言  
坎之男。離之女。猶父之精。母之血也。日之鳥。月之兔  
也。砂之汞。鉛之銀也。天之玄。地之黃也。此數者皆指  
示龍虎。初弦二氣也。主賓者。陽尊高居。左曰主。陰低  
下居。右曰賓。夫離爲火。火炎上。火乃與水之性俱浮。  
屬陽。故爲主也。坎爲水。水潤下。水與金之性俱沉。屬  
陰。故爲賓也。此常道也。今也離反爲女。坎反爲男。是  
主反爲賓也。賓反爲主。豈非顛倒乎。故曰。自知顛倒  
由離坎。誰識浮沉定主賓。定主賓者。蓋道中取二弦。

之氣顛倒之主賓不取常道主賓故曰定主賓也。金  
鼎者金爲陰物。鼎中有火之氣是陰中有陽之象。白  
虎是也。玉池者玉爲陽物。池中有水之氣是陽中有  
陰之象。青龍是也。砂中汞者龍之弦氣也。水中銀者  
虎之弦氣也。修丹之士若欲以虎留戀龍之氣必先  
驅龍就虎然後二物氤氲兩情交合。施功煅鍊自然  
凝結真一之精也。火即二弦之氣也。旦者一晝之首  
子爲六陽之元故曰旦也。聖人運動丹火有神妙之  
功不半時中立得真一之精一粒如黍現於北海之  
中。赫然光透簾幃。若深潭現出一輪之紅日也。非終  
旦者明一時辰者金丹之成也。此外藥法象也。

疏曰坎男離女。日烏月兔。天玄地黃。金陰之類。有  
焉。玉陽之池有水焉。主反爲賓。賓反爲主。皆是陰中

中赫然光透簾幃。若深潭現出一輪之紅日也。非終  
日者。明一時辰者。金丹之成也。此外藥法象也。

疏曰。坎男離女。日烏月兔。天玄地黃。金陰之類。有  
焉。玉陽之池有水焉。主反爲賓。賓反爲主。皆是陰中  
取陽。陽中取陰也。顛倒五行。逆修以至於太極。太極  
者。先天未判之氣也。金丹乃陰火結成也。火非世間  
之凡火也。二弦之氣皆火也。二弦者。其初也有氣而  
無質。其源也至清而無濁。在年爲二八月。陰陽之平。  
在月爲上下弦。金水之半也。

五

虎躍龍騰風浪。龍中央正位產玄珠。菓生枝上終期熟。子  
在胞中豈有殊。南北宗源翻卦象。晨昏火候合天樞。須知  
大隱居塵市。何必深山守靜孤。

註曰。此詩言內象之法象也。夫真一之精造化在外。曰金丹。又曰真土。吞入已腹中。即名真鉛。又名陽丹。此言虎即丹也。龍者。我之真氣也。我之真氣自氣海上。而其湧如浪。其動如風也。中央正位者。即丹田中。金胎神室也。乃丹結聚之處。玄珠者。運火之際。真精自然運轉。沿尾閭直透夾脊。上衝泥丸宮。顙顙降下口中。狀若雀卵。其香無比。號曰玄珠。咽下丹田。名曰嬰兒。又曰金液還丹也。夫黍珠之丹。是先天地之氣。即真一之精。結成爲母。爲君。爲鉛。故金鑰匙謂之黑鉛也。又謂之水虎也。已之真氣。後天地生。爲子。爲臣。爲汞。故金鑰匙謂之紅鉛也。又謂之火龍也。金丹自外來。吞入腹中。則已乏真氣。自下元氣海而上。湧如風浪。翕然而湊丹。若臣之於君。子之於母。其相與之。

鉛也。又謂之水虎也。已之真氣。後天地生。爲子。爲臣。爲汞。故金鑰匙謂之紅鉛也。又謂之火龍也。金丹自外來。吞入腹中。則已之真氣。自下元氣海而上。湧如風浪。翕然而湊丹。若臣之於君。子之於母。其相與之意。可知也。龍虎相交。在神室土釜之中。受火符運育。結成聖胎。若果之必熟。兒之必生。十月功圓。脫胎神化。無方也。南北者。子午時也。宗源者。起首之初也。晨昏者。晝夜之首也。子爲六陽之首。故爲晨。用屯卦直事。進火之候也。午爲六陰之元。故爲昏。用蒙卦直事。進水之候也。一日兩卦直事。至三十日。終爲既濟。未濟二卦。終而復始。循環不已。故曰翻卦象也。參同契云。朔旦屯直事。至暮蒙當受。晝夜各一卦。用之依次序。既未至晦爽。終則復更始。是也。一日兩卦。王事并。

牝牡四卦。一月計六十四卦。計三百六十四爻。應一  
年并閏餘之數。乾之初九。起於坤之初六。乾之策三  
十有六。爻計二百一十六。坤之初六。起於乾之初九。  
坤之策二十有四。爻計一百四十。有四總而計之。三  
百六十。應周天之數。日月行度。交合升降。不出於卦  
爻之內。月行速。一月一周天。日行遲。一年一周天。天  
樞者。斗建之極也。一晝一夜一周天。一月一移也。如  
正月建寅。二月建卯。是也。且如正月建寅。如太陽未  
過宮分。以寅加亥。至酉建子。正月斗建臨子。正酉時  
也。如太陽已過宮分。以寅加戌。至寅建午。正月斗建  
臨午。正寅時也。上土至明陰陽。上下知日月盈虧。二  
子午火符。二有晝夜數。月應時加減。然後暗合天度。  
一一依斗建而運之。故曰合天樞也。天樞即斗極也。

也如太陽已過宮分以寅加戌至寅是午正月三  
臨午正寅時也。上士至明陰陽上下知日月盈虧  
子午火符。二有晝夜數月應時加減然後暗合天慶  
一一依斗建而運之。故曰合天樞也。天樞即斗極也。  
夷門歌曰。十二門中月建移。刻漏依時逐旋布。此其  
旨也。至道之妙。妙在於斯。坎離升降。生產靈藥。結成  
黃芽也。且如正月建寅立春。戌時指艮。雨水戌時指  
寅。故曰月日常如戌。時時見破軍。金丹大藥。家家自  
有。不拘市朝。奈何見龍不識龍。見虎不識虎。逆而修  
之。幾何人哉。片饒之間。結一寶珠。大如黍米。古詩曰。  
將來掌上霞光燦。吞入腹中宮殿新。又曰。大道隱朝  
市。山中知不知。

疏曰。金丹因先天之氣結成。因人身後天之氣而成。

變化風浪之湧言一身之氣與金丹際會也。玄珠之  
座言一身之氣與金丹交結也。日之子午。因日所歷  
斗之子午。因初所指。其子午者。地之正方也。窮而用  
之。與日斗同運。此乃真師口傳。日之所會。則神聚。世  
謂之月將。斗之所指。則氣動。世謂之月建。暗合天度。  
用日之子午。依斗建運用。斗之子午。日有晝夜數。分  
子。晝午夜。月應時加減。分子生午。野。南北者。以子午  
言。晨昏者。亦以子午言。自子至巳。爲晨。自午至亥。爲  
昏。此仙道之晨昏。非世間日出沒之晨昏也。天罡又  
法。交節氣。以月建加戌。交中氣。加戌。以推各時所指。  
彭真人既爲衆同契。分章通真義畢。因讀五行顛倒  
不順行四句。以爲泄天地互用之機。分陰陽返復之  
道。遂述黑鉛水虎論。紅鉛火龍訣。名曰還丹內象。金

法交節氣以月建力交中氣力以月建力  
影直人既爲祭同契分章通直義畢因讀五行顛倒  
不順行四句以爲泄天地互用之機分陰陽返復之  
道遂述黑鉛水虎論紅鉛火龍訣名曰還丹內象金  
鑰匙其言虎之體龍之用皆論大丹造化今無名子  
借以分言內外二丹但取其題不取其文雖非真一  
子述作本旨然其理亦通

六

人人本有長生藥自是迷途相摧拋甘露降時天地合黃  
芽生處坎離交并蛙應謂無龍窟雞鳴知有鳳巢再熟  
自然金滿屋何須尋草學燒茅

註曰甘露黃芽皆金丹異名也天地坎離皆龍虎之  
象也天地之氣氤氲甘露自降坎離之氣交併黃芽

自生龍虎二弦之道交接真一之氣自結此般至寶  
家家自有以其太近故輕而棄之殊不知此乃升天  
之靈梯也近世學者多執傍門非類孤陰寡陽有中  
生有易遇難成等法而自誤其身不知斯道簡而易  
成者有如井底之蛙籬間之雀安知有龍窟鳳巢也  
黍粒之珠既懸天地之金可掬昔邵剛中精於黃曰  
之術世號爲小淮南王後遇仙翁韓子陶法師於水  
上北面事之出汞金自鑪戲陶以爲寶陶笑而不顧  
邵歎血書盟陶遂授道焉既竟陶取汞一掬入口漱  
之吐於水盆中水爲之湧沸沸定成紫金一塊此示  
其內丹大藥有如此之神妙豈待窮年卒歲弄草燒  
茅之輩可得而見之乎經文不曰地藏發泄金玉露  
形又其證也

之吐於水盆中。水爲之湧。湧定。乃鑿盆一孔。以元其肉丹。大藥有如此之神妙。豈待窮年卒歲。弄草燒茅之輩。可得而見之乎。經文不曰地藏發泄金玉露形。又其證也。

疏曰。呂純陽以泥土瓦石爲金。南唐耿仙姑捏雪成銀。陳泥丸合汞立乾。傳道集云。口中可以乾汞。皆丹熟之驗。

七

要知產藥川源處。只在西南是本鄉。鉛遇癸生須急採。金逢望遠不堪嘗。送歸土釜牢封固。次入流珠廝配當。藥重一觔須二八。調停火候托陰陽。

註曰。西華經曰。藥生西方。收歸戊巳。採及其時。下功有日。夫西南坤地。虎生處也。坤方又是月所生之處。

故曰。本方。月是金水之精。上下兩弦。合氣成丹。是以金丹藥材所產川源之處。實出於坤地也。鉛遇癸生時。將五也。金逢望遠。月將虧也。月之圓存乎口訣時之子。妙在心傳。周天息數。微微數。玉漏聲寒。滴滴符。此真。八口口相傳之密旨也。陸思誠作悟真篇後序云。以此詩傳者。多謬以鉛為若字。以金為如字。甚失仙翁旨意。鉛與金。即金丹也。陸公發其端。救魯魚之失。秘其源。懼竹帛之傳。吾儕親授師旨。當自知之。知或不然。空玄之中。去地五丈。黍米之珠。未易得也。奈何紛紛傍門。以闡丹為鉛金。在天玄時。誅取真白兒戲。又有坤納癸之說。如葉文叔者。可付之一笑。以癸日子時下工。不得逾時。過刻是。日既遠。月虧氣減。故不堪嘗也。蓋癸日通得五。

戲。又有坤納癸之說。如葉文叔者。可付之一笑。

所以癸日子時下土不得逾時過刻是以  
日既遠月虧氣減故不堪嘗也蓋癸日適得壬子  
壬子地癸會于北方故朱震易傳曰晦日朔日坎日  
離日會于壬癸坎月戊也離日巳也三日暮震象日  
出庚八日兌象月現下十五乾象月盈甲壬十六月  
旦巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤象  
月滅乙藏癸晦日朔旦月中坎水流戊日中離火就  
巳此乃天機要旨當以口訣難以書傳未遇真師徒  
爾妄意強猜穿鑿而已餌片歸丹田土釜之中回濟  
胎不泄運火龍流珠之永以配之則聖胎結矣烏肝  
八兩兔髓半斤合成一斤故曰藥重一斤須二八也

火實無火。不過假託陰陽二氣調停而運用耳。

疏曰。人因發生之時。或採天癸。或道時癸。安知悟真之秘旨。時將丑者。言時已過也。月將虧者。言日已過也。日時既過。鉛已息者。將消金已盈者。將虧。採之無有。嘗之無效。易曰。水流濕。火就燥。流就者。水火之性也。戊己者。水火中之土也。水流火就。皆懷戊己以生。成壬癸者。日月藏用之地也。戊己者。日月顯明之方也。壬癸拱子。戊己拱午。子午朔望。日月魂魄。金丹之妙用也。詳見一月小周天數中。陽爲火也。陰亦爲火也。火實無火。乃天地日月之精氣。假託而運用之耳。

鍊三黃及四神。若尋衆草。便非真陰。陽得類方。交感。一八相當。自合親潭。底日紅陰。在滅山頭。月白藥苗。新時人。

要之至  
數語精

鍊三黃及四神。若尋衆草便非真。陰陽得類方交感。一  
八相當自合親。潭底日紅陰在滅。山頭月白藥苗新。時人  
要識真鉛汞。不是凡砂及水銀。

註曰。二黃四神。金石草木。皆後天地生。杳滓之物。安  
能化有形而入於無形哉。外物不可以成胎。綴花不  
可以結子。真一之氣。生於天地之先。杳杳冥冥。不可  
則度。因二八同類相當之物。合而成親。絪縕交感之  
中。激而有象。同類者。無情之情。不色之色。正謂鳥肝  
八兩。兔髓半斤是也。此二八相當之同類。合而成親。  
則真一之氣。歸於交感穴中。凝成黍粒。斯道妙矣。潭  
陰也。日陽也。潭底日紅者。陰中之陽也。陰中之陽。爲

純陽而無陰氣故曰陰惟滅也。乃是虎之弦氣謂之紅鉛。山陽也。月陰也。山頭月白者陽中之陰也。乃龍之弦氣。初弦之氣故曰藥苗。新謂之黑汞。古歌曰。紅鉛黑汞大丹頭。將紅入黑是真修。此之謂也。聖人以此二物於一時之中造化成一粒陽丹。在北海之中。赫然如日光透簾幃。即時採吞入腹。點已陰汞則一身陰邪之氣悉皆消滅。亦如曉日初自東海而升。赫然照耀陰陰悉消滅矣。陰汞自下丹田峯頂乍稟陽丹之氣。漸漸凝結萌芽新嫩。故藥苗新也。亦如月之朔日與日相交。乍稟太陽之氣。日沒時則吐微光。內

金丹

金丹

金丹

金丹

金丹

金丹

金丹

金丹之法象也。西華經曰。金丹之陰名曰女陰。金丹之陽名曰金公。此乃壺中夫婦紫府堦梯悟之石。



陽裏陰精質不剛獨修一物轉羸羸。勞形勞形按引皆非道服氣餐霞總是狂舉世謾求鉛汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王。

註曰陽裏陰精已之真精也精能生氣氣能生神榮衛一身莫大於此油枯燈滅髓竭人亡以此言精氣

實一身之根本也奈何此物屬陰其質不剛亦如朱砂內含水銀亦如水中之生火其性好飛日逐前後便溺涕唾汗淚易失難擒不受制鍊故聖人謂之太陽流珠其性猛烈若不得混元真一陽丹以制之兼以陰中陽火以育之則無由疑結以成變化若只修

此一物轉見形羸羸按引勞形皆非正道餐霞服氣終是狂徒設使吞日月之精華光生五內運雙關於夾

此方為透根

陽流珠其性猛。若不得混元真一陽丹以制之。兼以陰中陽火以育之。則無由凝結。以成變化。若只修

此一物。轉見形羸。按引勞形。皆非正道。餐霞服氣。總

是狂徒。設使吞日月之精華。光生五內。運雙關於夾

脊。補腦還精。以至尸解投胎。出神入定。千門萬法。不

過獨修此陽裏陰精一物而已。孤陰無陽。如牝雞自

卵。欲抱成雛。豈可得乎。鍾離翁曰。涕唾精津氣血液

七般靈物。總皆陰。若將此物為丹質。怎得飛神貫玉

京。以此言之。一身之中。非惟真精一物屬陰。五臟六

腑俱陰。非陽分。心腎為坎離。以肝肺為龍虎。得乎。用

神氣為子母。執津液為鉛汞。得乎。若執此等治身而

求純陽之證。猶如去冷加水。除熱用湯。飛龜舞蛇。愈

見乖張。參同契曰。使二女同居。顏色甚殊。蘇秦通言

張儀結嫖。發辯利刃。奮爲美辭。推心調諧。合爲夫妻。  
鬢髮腐齒。終不相知。此喻以女妻女。以陰鍊陰。胡爲  
乎而網緼。安能有化生之道哉。真龍真虎者。二八是  
也。真鉛真汞者。龍虎二弦之氣是也。此道至簡不繁。  
至近匪遙。但學者執僻。堅以傍門。非類之藥爲鉛汞。  
反以大道真訣爲非。深可悲傷。故鍾離公曰。求仙不  
識真鉛汞。謾讀丹經千萬篇。不識箇中含蓄意。誘他  
真語作虛言。故仙翁直指鉛汞所產川源之處。身從  
何生。命從何立。返此之本。還此之源。顛倒修之。則真  
龍真虎自降。真鉛真汞自伏。非藥中之王。其孰能與  
於此哉。近世多以十六歲童子。爲之。使之交合。遂  
成胎。謂之胎元丹。謂之紫河車。以此爲金丹大藥。  
曾接竹點月。不亦遠之愈遠乎。後天地生有形有質。

龍真虎自降。真鉛真汞自伏。非藥中之王。其孰能與  
於此哉。近世多以十六歲童子。使之受命。此  
或謂之胎元。丹謂之紫河車。以此爲金丹大藥。  
猶接竹點月。不亦遠之愈遠乎。後天地生有形。有  
者皆非至藥。蓋形而下者。非先天之道也。

疏曰。太陽流珠。參同契本旨。正以喻靈汞之難伏。今  
無名子取以喻人身之汞。解此亦通。太上曰。萬物負  
陰而抱陽。是皆因陰陽而成也。人與萬物未嘗無陽。  
今以人身皆爲陰者。何也。以其後天地生。有質生質。  
既有質。則爲陰陽五行所拘。而爲陰矣。所以不能變  
化。參同契云。物無陰陽。違天背元。彭真人云。孤陰寡  
陽。不能生成。外藥之妙。非無陰也。今以爲純陽者。何  
也。以其氣得之先天地生。無質生質。能化有形爲無。

形故能變化後天之氣而爲先天之氣以爲純陽故  
曰陽也。或問曰陽裏陰精質不剛不可用也。今又曰  
煎以陰中陽火以育之何也。曰此大小爐鼎中之真  
火也。人身純陰只有一點元海真火若得陽丹以制  
之則不復飛走又以陰中陽火以育之則還丹可結  
是知陰精不可以獨修必用以煎修則呼吸涇育接  
大小爐鼎之火歸於身中自然還丹凝結以成變化  
在大小爐鼎則曰陰中陽火在人身則曰陰裏陽精  
在仙方則曰紫河車非惟補益病軀實乃變化形神  
者也。

好把真鉛着意尋莫教容易度光陰但將地魄攝朱汞  
有天魔制水金可謂道高龍虎伏堪言德重鬼神欽已知

看也

好把真鉛着意尋。莫教容易度光陰。但將地魄招朱汞。白  
有天魂制水金。可謂道高龍虎伏。堪言德重鬼神欽。已知  
壽永齊天地。煩惱無由更上心。

註曰。真鉛即金丹也。地魄在外藥則白虎是也。內藥  
即金丹也。天魂在外藥則青龍是也。內藥即己身也。  
朱汞者。在外龍之弦氣也。在內己之真氣也。水金者。  
在外虎之弦氣也。在內金丹也。又謂之汞裏汞。水中  
銀。已上喻內外二事也。仙翁勸脩真之士。速修金丹  
以超生死。無虛度日也。但將白虎擒龍。自有青龍制  
虎。二氣網緼。以產金丹。既得金丹。復將此金丹吞入  
腹中。擒自己真氣。其自己真氣戀金丹而結聖胎也。

內之真龍真虎既降。則世外之龍虎自伏。內鍊神魂。鬼魄既聖。則世外之鬼神自欽。非道隆德邵。其孰能與於此哉。體化純陽。壽齊天地。逍遙物外。自在人間。萬念俱空。何煩惱之有。

十一

黃芽白雪不難尋。達者須憑德行深。四象五行全籍土。三元八卦豈離壬。鍊成靈質入難識。消盡陰魔鬼莫侵。欲向人間留秘訣。未逢一箇是知音。

註曰。龍之弦氣曰黃芽。虎之弦氣曰白雪。大藥根源。實基於此。其道至簡。其事非難。若非豐功偉行。莫能遭遇真師。指授玄要也。蓋謂大道肇自虛無。生一氣。一氣生陰陽。曰龍曰虎。龍不生火。虎金生水。木火金水。合成四象。四象合而成形。丹之成本於土。土無正。

實基於此其道至簡其事非難若非豐以備行莫能  
遭遇真師指授玄要也蓋謂大道肇自虛無生一氣

一氣生陰陽曰龍曰虎龍不生火虎金生水水火金  
水合成四象四象合而成丹丹之成本於土土無正  
位分旺四季四時不得四季之土四序不行不能生  
成萬物也是以四象五行全藉土也王者水也即真  
一之氣號曰真一水也生於天地之先變而爲陽龍  
陰虎也龍虎合而成丹丹土也龍木也虎金也謂之  
三性三元不離真一之水變也八卦者真一之氣一  
變爲天曰乾曰父二變爲地曰坤曰母乾以陽氣索  
坤之陰氣一索生長男曰震再索生中男曰坎三索  
生少男曰艮此乾之氣交於坤氣而生三陽也及乎  
坤以陰氣索陽之乾氣一索生長女曰巽再索生中

女曰離。三索生少女曰兌。此坤之氣交於乾氣而生。三陰也。亦不離真一之水變也。故曰三元八卦。豈離壬也。非惟三元八卦不離真一之精。自開闢以來。凡有形與名之類。莫不由此而成變化。真一子曰。真一之精。乃天地之母。陰陽之根。水火之本。日月之宗。三才之源。五行之祖。萬物類之以生成。千靈承之以舒條。至於高天厚地。洞府名山。玄象靈官。神仙聖衆。風雨晦明。春夏秋冬。未兆之前。莫不由此鉛氣產出。而成變化者也。修丹之士。得真一之水。萬事畢矣。真一之黍。吞歸五內。運火十月。鍊盡群陰。化爲純陽。真一之仙。陰魔尸鬼。逃遁無門。仙翁欲畱秘旨於人間。未

照。有知音者。大有逕庭。不近人情故也。蓋善根種而靈骨鍾。靈骨鍾而仙可冀。靈骨之鍾。善根之種也。不

之黍吞歸五內。遇火十月。鍊盡陰陽。化爲純陽。真  
之仙。陰魔尸鬼。逃遁無門。仙翁欲留秘旨於人間。未  
際。有知音者。大有逕庭。不近人情故也。蓋善根種而  
靈骨鍾。靈骨鍾而仙可冀。靈骨之鍾。善根之種也。不  
僅一生二。二生三。而於無量億萬生中。種諸善根。纔  
出頭來。飄飄然便有出塵氣象。噫。走鬼行尸。一瓶一  
鉢。便欲登仙。神仙中人。不易得也。胡不猛已心。與平  
凡之心。有以異乎。無以異乎。我之仙事。亦無涯也。必  
也廣大變通爲已任。獨高一世。鶴立鷄群。人笑我爲  
之疎。我知我并凡俗。赤精赤松。乃吾友。蓬萊方丈。乃  
吾家。自然遭遇異人。親傳至道。結合心友。一黍丹成。  
仙翁欲向人間留此不傳之秘旨。莫怪子期期不遇。  
怎生得箇這般人。

源知

疏曰。土者言其會極之地。王者言其生物之初。真一之水。未成形之氣也。真一之黍。已成形之氣也。四象各懷真土。一四成五。二三成五。四象皆土也。壬水也。天一之所生。壬在子先。為一陽之首。壬在子先者。即亥木子火初也。生氣之元。五行之先。故皆始於壬也。真一子曰。真一之精。止成變化者也。其文出金鑰匙。莫不因此鉛汞產出。即真一之壬水也。

草木陰陽亦兩齊。若還缺一不芳菲。初開綠葉陽先倡。次發紅花陰後隨。常道即斯為日用。具源返此有誰知。報言聖道諸君子。不識陰陽莫亂為。

註曰。草木未生之初。金易至。和及其甲拆。稟一氣以萌。故抽一榦以象一氣。次分兩葉以象陰陽。入於

發紅花陰後隨常道即斯為日用具源返此有誰知報言  
聖道諸君子不識陰陽莫亂為

註曰草木未生之初含易子至初及其甲拆舉一氣以  
萌榮故抽一幹以象一氣次分兩葉以象陰陽入於  
兩葉中開復抽一葉以應三才過此已往漸漸支離  
花葉芬菲春以之生而開綠葉夏以之長而發紅花  
此陽氣使之然也秋以之肅而結實冬以之殺而糞  
土此陰氣使之然也陰陽兩齊化生不已若還缺一  
則萬物不生矣其一子曰孤陰不自產寡陽不自成  
是以天地氣氤萬物化醇男女媾精萬物化生百姓  
即茲日用以為常道不知真源妙理反覆陰陽顛倒  
互用之機人能鍊之可以超生死學者苟不明此而  
反咲我者乃自蒙蔽耳

十二

不識玄中顛倒顛爭知火裏好栽蓮。牽將白虎歸家養。產  
箇明珠似月圓。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。群陰  
剋盡丹成熟。跳出樊籠壽萬年。

註曰。以人事推之。男兒固不可有孕。火裏固不可栽  
蓮。然神仙玄妙之道。有顛倒顛之術。輒使男兒有孕。  
亦由火裏栽蓮也。何則。日離為男。父為女。月坎為女。  
父為男。此顛倒顛之義也。二物顛倒。則能生丹。以丹  
點已陰汞。而結聖胎。養就嬰兒。即是男兒有孕。亦由  
火裏栽蓮。此其顛倒顛乎。故仙翁讀泰同契曰。五行  
丹。丹體常靈。常存。言水逆而上。土逆而下。水逆而

明也。青龍白虎。元氣真一之精。變為二物。分

火裏栽蓮。皆其顛倒顛乎。故仙翁讀泰同契曰。五行  
丹。丹體常虛。常有。言水逆而土。土逆而水。水逆而

火。明也。青龍白虎。元氣真一之精。變爲二物。分  
位東西。實同出而異名也。真一之精。屬汞。汞爲龍。在  
東。故真一之精。居東也。白虎本是真一精之子。寄體  
生在酉。其家在東也。故仙翁曰。金公本是東家子。送  
往西隣寄體生。認得喚來歸合養。配將姤女作親情。  
是也。金公者鉛也。姤女者汞也。以鉛點已之汞。而結  
爲聖胎。所以牽將白虎歸家養。配以青龍結爲夫婦。  
產箇明珠似月圓也。○似月圓者。修丹之士。先取上  
弦。○西畔半輪之月。得陽金八兩。次取下弦。○東畔  
半輪之月。得陰水半斤。以此兩箇半輪之月。合氣而

卦象二字  
不可拘泥  
只是箇子  
午兩候

生丹。故得金丹一粒。似月圓也。亦如道光禪師謂靈  
丹一粒。其重一斤。此乃兩箇八兩合成一斤而言之。  
與仙翁月圓之意亦同。此比喻外藥法象也。及得此  
丹。吞入已腹中。則金丹却爲白虎。又牽此白虎歸已  
腹中。配以已汞。然後運陰符陽火。循歷六十四卦。煖  
煉成金液還丹一粒。亦重一斤。似月圓也。此比喻內  
藥法象也。內丹所以似月圓者。蓋運火之卦。一卦有  
六爻。六十四卦。計三百八十四爻。象一斤三百八十  
四銖也。外丹所以似月圓者。一斤乃上下二弦。半輪  
二八之數。故似月圓也。泰同契云。上弦炁數八。下弦  
炁亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。  
正不傾。故真一子曰。上下兩弦一斤之數。分三百八  
十四銖。以運用火符炁數是也。仙翁指示月圓之意。

二八之數故似月圓也。泰同契云。上弦兌數八。下弦艮亦八。兩弦合其精。乾坤體乃成。二八應一斤。

正不傾。故真一子曰。上下兩弦一斤之數。分三百八十四銖。以運用火符爻數是也。仙翁指示月圓之意。要使學者洞明造化之旨。分內外二八之數。不可一舉而論之也。火非人間凡火也。元始之祖氣也。陰陽之氣而無質者也。亦無藥可守。謾言而已。青霞子曰。鼎。鼎非金。鼎。爐。爐非玉。爐。火從離下發。水向坎中升。三性既會合。二物自相拘。固濟胎不泄。變化在須臾。高象先曰。天地絪縕。男女媾。四象五行隨輻輳。晝夜七象法自然焉。用孜孜看火候。此非世間之鼎。爐。乃自然鼎。爐中之火也。但安神定息。任其自然。調文治武。則符刻漏。不得分毫差忒。不半時辰。立得丹餌。然

後復依此進退陰符陽火運用抽添防危慮險十月功圓剥盡群陰體化純陽跳出塵籠壽萬年也此方爲金液還丹也尚未能入妙更又抱一九載使氣歸神方爲九轉金液大還丹也於斯時也形神俱妙與道合真矣

疏曰汞者太陽流珠也得金華而結金丹本因太陽流珠而生太陽流珠又因東方青龍而生故爲東方之子金公是也金公者金丹也本是東家之子太陽流珠寄體於西方金華而生張隨註參同契云一月五子中三百六十時參小爐鼎一年十二月卦氣

入爐鼎惟盡成六百篇非世間之火

神仙差凡人不知識真火故設卦文象象之夫卦者火之筌蹄也見火之用卦文可忘無名子之註本此

三百六十時。參小爐鼎。一年十二月卦氣。

大爐鼎。惟盪成六日篇。非世間之。

神仙。嗟凡人。不識真火。故設卦文象象。夫卦者。火之筌蹄也。見火之用。卦文可忘。無名子之註。不此。

十四

三五一都三箇字。古今明者。實歛稀。東三南二。同成五。北一西方四。共之。戊巳自歸。生數五。三家相見。結嬰兒。太一含真氣。十月胎圓入聖基。

註曰。三五。一不離龍虎也。龍屬木。木數三。居東。木能生火。故龍之弦氣屬火。火數二。居南。二物同源。故三與二合成一五也。虎屬金。金數四。居西。金能生水。故虎之弦氣屬水。水數一。居北。二物同宮。故四與一合。

坎離既  
交五行  
自然攢  
簇非別  
有說也

成二五也。二物之五。交於戊己之中宮。中宮屬土。土  
生數五。是爲三五也。三五合而成丹。丹者一也。故曰  
三五合一也。此三箇字。自古迄今。能合三五。一而成丹。  
能了達嬰兒者。實稀有也。一即金丹也。嬰兒者。即丹  
也。丹是一。一是真一之氣。天地之母氣也。已之真氣。  
天地之子氣也。以母咽氣歸五內。以伏子氣。猶猶伏  
鼠而不走也。子母之氣。相戀於胞胎之中。結成嬰兒  
之。故曰太一含真氣。言含真一之氣。如人懷胎十  
月滿足。然後降生。聖胎亦如之。十月功圓。自然神聖。  
故曰十月胎圓入聖基。後人以腎爲嬰兒。安有如此  
之功德。

說曰。一二三四五。生數。生則有兆。而未成形。非世間  
有質之五行。天地虛無之氣。此爲先天。六七八九十。

故曰十月胎圓入聖基後人以腎爲嬰兒安有如此之方哉。

不可誤  
認爲此

一、二、三、四、五生數。生則有兆而未成形。非世間有質之五行。天地虛無之氣。此爲先天。六、七、八、九、十成數。成則有形。非先天無質之五行。此爲後天。天一地四爲五。合中五成十。天三地二爲五。合中五成十。兩五相偶。亦合爲天數二十。有五金丹因先天五行成丹。故只取五行生數。腎爲嬰兒心爲姪女。出於內外二景。存想神鬼之法皆陰也。是以無功焉。

十五

不識真鉛正祖宗。萬般作用枉施功。休妻謾遣陰陽隔。絕  
不徒教腸胃空。草木金銀皆滓質。雲霞日月屬朦朧。更  
吐納并有想。總與金丹事不同。

註曰。真鉛之要。以二八之氣爲宗。此外皆非至道。枉  
施功耳。夷門破迷歌曰。孤陰不是道。陰陽失宗位。  
真人曰。學人剛要辭妻妾。不念無爲無不爲。高象先  
曰。或陽兮孤棲。或陰兮獨宿。此皆言孤陰寡陽。獨修  
一物之意。或者不知。又執此說。以行房中御女之術。  
毀謗仙道。咎將誰歸。殊不知喻陽夫陰妻之義。非人  
間夫妻也。破迷歌曰。休糧不是道。死後作餓鬼。以上  
諸物。皆後天地生。杳滓之類。易遇難成。烏可與金丹  
大藥同日而語哉。

疏曰。休糧絕粒。吐納存想等法。皆傍門俗士。因見不  
太白真人破迷歌。行氣不是道。杳滓非神。不窮究  
不足道。盡解且能。探陰不是道。精竭命隨逝。斷益

疏已休糧絕粒吐納存想等法皆傍門俗士因見不  
以爲然。然陰陽之術爲金丹者多矣。胡不窮究

太白金人破迷歌。行氣不是道。澤液非神。不足道。盡解豈能。探陰不是道。精竭命隨逝。斷益不足道。飲食無滋味。辟穀不是道。餓餒傷脾胃。休妻不是道。陰陽夫宗位。如何却是道。太一含真氣。氣交而不交。升降效天地。二物相配合。起自於元始。姤女與嬰兒。匹配成既濟。本是真陰陽。夫妻同一義。所以不須休。孤陽豈成事。出世爲金仙。金丹非容易。志士不說真。太洞隱深義。五行不順行。虎向水中生。五行顛倒術。龍從火裏出。斯言真妙言。便是太一功。仙翁律詩所云。蓋本此也。夷門破迷歌。太一含真氣。龍自火中生。虎自水中起。陰陽知顛倒。本自於元始。五行

不順行還同於天地。其休妻之義。皆不及太一歌明  
白。世人既不知五行顛倒。又安能知真陰陽之不須  
休乎。學仙之士。於仙書名目不能盡知。又安能詳玩  
全文。混融於一理乎。是以金丹大道。世遠書亡。性昏  
道晦。詎因休妻謾遣陰陽隔之說。訛爲世間夫妻。流  
入淫術。惜哉。丹成氣滿。自然絕粒。非如服黑豆胡麻  
子等藥。以度凶年。或者藥餌辟穀。以術流世。安能成  
純陽之仙。間有專餌草木。縱得長生。亦非純陽之體  
耳。

十六

仙經語總同。金丹只此是根宗。依他坤位生成體。種

在乾家交感宮。莫怪天機都泄漏。只源學者自愚蒙。

詩中意立見。三清太上翁。

真經語總同金丹只此是根宗依他坤位生成體種

在乾家交感宮莫怪天機都泄漏只源學者自思夢

詩中意立見三清太上翁

吐曰萬卷仙經至當歸一莫不以龍火二八初弦之  
氣爲丹之質但依坤母生成之理逆而修之得丹之  
後種在乾父交感之宮以運符火修丹至要不出此  
火二字鉛火爲大丹之本仙翁於此泄盡天機學老  
皓首迷蒙何不近取諸身以明至道結成一黍立身  
實於天

疏曰崔公入藥鏡云產在坤種在乾是也產在坤元  
天氣外藥也種在乾後天氣內藥也坤母生成之理  
坤位西南月出於庚金水生成兩弦妙用此產在坤

也。乾父交感之宮。中宮北海。猶乾之在西北。餌丹於中。鉛汞交感。以成變化。此種在乾也。鉛者白虎也。火者青龍也。白虎之弦氣。鉛亦爲水。青龍之弦氣。火非凡火。鉛者月之精。生於水。成於金。有質而有氣。天地妙用之根也。火者日之精。生於木。克於金。有氣而無質。天地發生之本也。故曰修丹之要。大丹之本。不出鉛火也。

五言四韻一首 以象太一之奇

女子着青衣。郎君披素練。見之不可用。用之不可見。恍惚自相逢。雲冥中有緣。一霎火燭飛。真人自出現。

註曰。女子者。陰之玄氣也。陽中之陰。故曰女子。又名

中之陽。故曰郎君。又名金。生於白虎。一霎火燭飛。真人自出現。

自相參。太冥中有二。雲火。焰飛。真人自出現。

註曰。女子者。太之弦氣也。陽中之陰。故曰女子。又名

中之陽。故曰郎君。又名全一。

生於白虎。被素。

有質可見者。後天地生。其之物類也。以其有質。故

可見而不可用也。無形可觀者。龍虎二八初弦之氣

也。以其有氣而無質。故不可見而可用也。實採鉛之

樞機也。恍恍惚惚。杳杳冥冥者。混元真一之氣也。生

於天地之先。不可測度。恍惚中有物者。龍之弦氣也。

杳冥中有精者。虎之弦氣也。二弦之氣。在於恍惚之

中。杳冥之內。絀緼相連。磅礴相戀。故得真一之氣。兆

靈有變。而爲一黍之珠。此無中生有之妙也。真人者。

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

金丹也。聖人將一年火候。攢於一箇時辰中。又於一

箇時辰中。分爲六候。先於兩候中。運火煅煉。立得真一之氣。結成一粒之珠。現在北海之中。大如黍米。豈非一霎時火。真人自出現乎。此道至妙至玄。苟非遭遇真師。口授真訣。其孰能與於此哉。

疏曰。仙翁詠此一章。所以五言四韻一首。表五行四象而成一粒之黍珠也。丹雖是真一之氣所變。苟不因龍虎二弦之氣相交。則亦不能成丹矣。蓋以龍虎并二弦之氣。共成四象也。四象交會於中宮。而成丹。丹土也。乃真五行也。老君曰。五行卽是藥。四象不可闕是也。故五行四象合而成丹。所以仙翁曰。五言四韻一首。以象太一之奇者此也。

上卷

金丹正理大全悟真篇註疏卷中

象川無名子翁葆光註

關是也故五行四象合而成丹所以仙翁曰五言四  
類首以象太一之奇者此也

上卷

金丹正理大全悟真篇註疏卷中

象川無名子翁葆光註

集慶空玄子戴起宗疏

七言絕句六十四首以象八八六十四卦之數

一

先把乾坤爲鼎器。次將烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。等  
得金丹不解生。

註曰。日月本是乾坤精。故聖人以乾坤喻爲鼎器。日  
月喻爲藥物也。乾坤卽真龍真虎也。藥物卽龍虎之  
弦氣也。魏真人曰。鼎鼎元無鼎。藥藥元無藥。聖人假  
名託象。借喻如此。其要只以真龍真虎。初弦二氣交。

媾凝煉真一之精結於北海中宮之內。既驅二物歸黃道爭得金丹不解生黃道卽中宮金丹凝結生成之處也。

疏曰仙經此云以乾坤爲鼎器坎離爲藥物乾坤坎離鼎器藥物一類而無形無名只以乾坤真龍真虎也此金丹外龍虎也彭真人所註參同契坎戊月精象水中生金虎離已日光象火中生木龍此金丹內龍虎也名曰體異皆借喻也二物若能歸黃道自然交媾成丹也若人蠻強分何者爲龍虎之定體者但患其不能知黃道媒合爾。

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散綱組成變化取將玄妙等閑論。

患其不能知黃道媒合爾

安爐立鼎法乾坤煅煉精華制魄魂聚散綱緼成變化取  
將玄妙等閑論。

註曰。積諸陽氣爲天。在上而不潤下。積諸陰氣爲地。  
在下而不炎上。卽天地不交也。不交焉能造化而生  
萬物也哉。蓋天雖爲至陽之物。而有一陰之氣在其  
中。故能降地。地雖是至陰之物。而有一陽之氣在其  
中。故能升天。二氣綱緼。萬物化醇。此以二氣交合而  
成變化。金丹之道。安爐立鼎。煅煉精華。以制魄魂。莫  
不取法於天地也。子母歌曰。精交無用藥。氣合無言  
語。金丹以氣與類結而成之。故曰。藥逢氣類。方成象  
也。始自無中生有。復自有中生無。無形而能變化。是

以變化無窮。此乃天機。安敢饒舌。自取輕泄漏慢之愆尤哉。

疏曰。始自無中生有。此言外藥。憑虛無真一之氣。無質生質。非是有中生有。以有質之物而爲之也。復自有中化無。此言內藥。因外藥成象。吞入五內。點化四肢百骸之有形。而爲氣也。無形而能變化。此言內外既成。化氣成神。抱元九載。非入無形。變化不測。人能知無中有至道。則可漸次而化矣。

三

莫泥

○死丹竈費工夫。鍊藥須尋偃月爐。自有天然真火育。何假煤炭及吹嘘。

○此言指兩腎中間爲偃月爐。自有天然真火育。何假煤炭及吹嘘。此言指兩腎中間爲偃月爐。自有天然真火育。何假煤炭及吹嘘。

○死丹竈費工夫鍊藥須尋偃月爐自有天然真火育何假柴炭及吹噓。

○此爐之口仰開如偃月之狀故謂之偃月爐即北海也。元始之祖氣存焉。內有自然真火。何假柴炭吹噓之耶。

疏曰。偃月爐中玉藥生。彼為陰爐。外藥也。此為北海內藥也。皆假借以喻反反復復。人故反之。倘不明師旨。泥其名而述之。必不通貫。難達玄理。天然真火。世於大小爐鼎之中。奪歸吾身。以產金液還丹。非身中之陰也。

四

兩處月爐  
不同須知

偃月爐中玉藥生。朱砂鼎內木銀平。只因火力調和後。種得黃芽漸長成。

註曰。偃月爐者。陰爐也。中有玉藥之陽氣。虎之弦氣也。朱砂鼎者。陽鼎也。中有水銀之陰氣。即龍之弦氣也。金丹只因此二弦之氣。調停和合之力。種得真一之芽。長在黃家。結成黍珠也。

五

燕津納氣是人行。有物方能萬物生。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鍋。

註曰。世人所謂燕津納氣者。皆後天地生。至陰之物也。非真服氣也。夫真服氣者。先伏而後服氣也。

夫真一之氣。混於先天。其氣之初。難求其見。聖

註曰。世人所謂嚙津納氣者。皆後天地生。至陰之物。非真服氣也。夫真服氣者。先伏而後服氣。是也。夫真一之氣。混於先天恍惚之中。難求難見。聖人以法伏之。故得杳冥中有精恍惚中有物。變化煉成丹。服歸丹田之中。則萬物化生也。故曰。存物方能萬物生也。以其有真種子故也。若無真種子。萬般作用。勞而無功。空鑽水火。望作何爲。

疏曰。運金液入腦。自上腭入丹田。亦是嚙津也。運外陰陽真氣。亦是納氣也。非以嚙津納氣爲非。特以無真種子。則徒勞無功。若無真種。則嚙者嚙純陰之精。納者納後天之氣。內無後天之母氣。則天地陰陽之真氣。不與一身之子氣相戀。合而凝結矣。伏者如猫捕

須知所以  
還丹與  
米戰和  
術不同

調和鉛汞要成丹大小無傷兩國全若問真鉛何物是蟾  
光終日照西川

鼻制而伏之不敢動也服者如魚吞水入者即出不  
能存也又曰伏者伏天地之氣結而成丹也服天地  
之氣結而成丹吞入丹田而後陰符陽火天地皆歸  
以育金液還丹而成聖胎也

六  
蟾則有易行彼不及我我彼既等  
以我亦有濟彼不及我益于我彼既等

註曰驅龍則火汞飛揚駕虎則水鉛閃爍網緼造化  
一粒黍米先天氣成何傷之有故曰大小無傷兩國  
全也夫龍大虎小陽尊陰卑之義也金丹因上下兩  
炁金水結成名曰真鉛蟾光者金水之精屬陰也終

日照者與日交光之首象陰陽交合之義也金丹  
也川者水也聖人於八月十五日合金水二氣

八月十五四字  
須善會之

全也。夫龍大虎小陽明陰卑之義也。金丹因上下兩  
注。金水結成。名曰直公。蟾光者。金水之精。屬陰也。終

日照。與日交光之象。陰陽交合之義也。

金水

也。川者水也。聖人於八月十五日。合金水二氣。

金液之精者此也。月之上弦屬水。下弦屬金。故仙翁

以西爲金之方。以川爲水之體。然月未嘗能終日照。

惟下弦之月。日初出現東畔。半輪金之光。於南

上。至日午時。沒於西方庚上。上弦之月。日午時現西

畔。半輪水之光。出於東方甲上。至日沒時。升到南方

丁上。兩箇半輪月。合爲金水團圓之光。共成終日之

照。喻如龍虎合兩弦之氣而生丹也。故曰。若問真鉛

何物是。蟾光終日照西川也。

疏曰。上下二弦。月與日相照於晝。取其金水之至清

也。望日。月與日相望於夜。取其金水之至旺也。清者有氣而無質也。旺者無質而有質也。清時二八互為隱顯。旺時二八全為一體。則兩家之金丹立成。上經云。上絃金半斤。今日上絃屬水。上經云。下絃水半斤。今日下絃屬金。是知上絃金半斤。無月之白者一半。上絃屬水。有月之黑者一半。白者金。黑者水。故互言之。以顯二絃金水各半斤而成二八之妙。下絃亦然。或者不知其妙。則疑之矣。

七

未鍊還丹莫隱山。山中內外盡非鉛。此般至寶家家有。

註曰。龍不在東。漢虎不在西山。家家自有。逆而修之。

還丹可冀。

未鍊還丹莫隱山。山中內外盡非鉛。此無至道。家家不

是仙人。識不全。

註曰。龍不在東漢。虎不在西山。家家自有。逆而修之。  
還丹可冀。

竹破須將竹補。宜抱鷄當用卵爲之。萬般非類。徒勞力。爭  
似真鉛合聖機。

註曰。竹器破矣。用金木之類補之可乎。此必以竹補  
之。然後器用完也。雛將覆矣。土石之物抱之可乎。此  
必以卵覆之。然後殼育生焉。陶真人曰。竹斷須竹續。  
木破須木補。屋漏用瓦蓋。人衰以類主。修真者若非  
同類。功用徒勞。參同契曰。同類易施功。非種難爲巧。  
欲作服食仙。當以同類者。蓋人稟天地之秀氣。以有

生。真鉛是天地之母氣。託同類之物。孕而育之。故真鉛爲母氣。我真氣爲子氣。豈非同類之至妙者乎。是以合至聖之深機。自然之大道也。

疏曰。陶真人名植。有別錄三品至藥。秘傳於世。唐敬宗朝。寶曆元年八月十五日。浙東明州鄞縣四明山大梅峯。梅福仙人臺上。白日上升。見有碑記在臺下。

九

用鉛不得用凡鉛。用了真鉛也棄捐。此是用鉛真妙訣。用鉛不用是誠言。

註曰。凡鉛是後天地生滓質之物也。真鉛是先天地。此真一之氣也。夫人元陽真氣。逐日飛散。無由凝聚。

以經聖胎。故聖人鍊真鉛取而伏之。凝結成砂。遂同運火。漸漸添汞。汞漸漸多。鉛氣漸散。抽鉛添汞。其妙。

註曰。凡鉛是後天地生滓質之物也。真鉛是先天地  
也。真一之氣也。夫人元陽真氣。遂日飛散。無由凝聚。  
以結聖胎。故聖人鍊真鉛。取而伏之。凝結成砂。遂日  
運火。漸漸添汞。汞漸漸多。鉛氣漸散。抽鉛添汞。其妙  
如此。十月火足。六十卦終。鉛氣飛浮。如明窓中射日  
之塵。片片飛浮而去。九載抱一。只留得一  
味乾水銀也。鉛盡汞乾。化爲金液大還丹也。體變純  
陽。與天齊年。故曰。用了真鉛也。棄捐。用鉛不用鉛之  
語。豈虛語哉。聞道至此。當以心盟天曰。師恩難報。當  
成道以答師恩。若負師言。是負天地也。

十

虛心實腹義俱深。只爲虛心要識心。不若鍊鉛先實腹。且  
教守取滿堂金。

註曰。永者精也。守永以實腹。則金玉滿堂矣。一者丹也。抱一以空其心。則纖塵不立矣。方其虛也。形不可以久待。必鍊鉛以制之。及其實也。心不可以有執。必抱一以空之。夫欲實其腹。必先鍊鉛以制永。永乾形化。然後抱一以空其心。心空形妙。與道冥一而無形矣。一理俱妙。殊塗同歸。非大聖莫能知此。滿堂金一身之精氣也。修真之士。欲鍊鉛以實其腹。若夫鍊鉛宜母搖汝精。精少則還丹不可成也。

疏曰。方其虛也。謂了性之人。既能虛心而不能固形。必鍊鉛以制之。及其實也。謂了命之士。既能固形而不能虛心。必抱一以空之。了性了命。循序而修。性命俱了。方能雙融。與道合真。非混性命爲一。而以口耳之禪。旁門之術。執於偏見而修可乎。

必鍊鉛以制之。及其實也。謂了命之士。自前而正。不能離心。必抱一以空之。了性了命。循序而修。性命俱了。方能雙融。與道合真。非混性命爲一。而以口耳之禪。旁門之術。執於偏見而修可乎。

十一

夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其間簡易無多語。只說教人鍊汞鉛。

註曰。高象先云。忽爾覓升玉京。上帝憐之。命西華真人指示丹訣。其篇畧曰。叔通從事魏伯陽。相將笑入無何鄉。崔蓮山作叅同契。留爲萬古丹中王。首曰。乾坤易門戶。乾道成男。坤道女。時人不識真陰陽。茫茫天下尋龍虎。其言甚多。只是教人明真龍真虎。鍊鉛汞而已。叔通姓淳于氏。

疏曰。指玄篇文字雅古。專論鉛汞。今所引乃高象先所作之歌。今撮其妙。可見悟道之道。與指玄篇同。與所作之歌同。其歌曰。黃帝訪道崆峒室。始得玄綱未全悉。回頭蜀國訪峨眉。天真皇人與真一。莫若先敲戊巳門。戊巳門中有金水。金水便是黃芽根。黃芽根爲萬物母。母得子兮爲鼎釜。日鬼月華交感時。一浮一沉珠自飛。玄珠飛到崑崙上。子欲得之憑罔象。罔象得之歸絳宮。絳宮蒸入肌膚紅。肌膚紅兮鬢髮黑。此言三鍊落凡籍。入聖凡十日功成。髮鬢橋山有遺言。言言是道。通達事理。伯陽相將笑人無何鄉。准運道男兮。道女也。人不識真陰陽。茫茫天下。日爲離。月爲坎。日月陰陽相吞。金烏死。玉兔死。

道男者。謂道女也。人不識其陰陽。茫茫天下。無  
日爲離。月爲坎。日月陰陽相吞。時金烏死。玉兔生。  
物皆因天地感。二氣絪縕。男女媾。四象五形。愚  
晝夜屯蒙。法自然焉。用孜孜看火候。採有時。取有日。  
採方取。方須慎密。右引指玄篇以明汞鉛

十二

道曰。虛無生一氣。便從一。元。虛陰陽。陰陽并合成三體。三  
重生萬物焉。

註曰。道本虛而乃有形之氣。氣本實而乃無形之形。  
有無相制而一生焉。是以一生二。二生三。三生萬物。  
萬物負陰而抱陽。冲氣以爲和。方其未形。冲和之氣。

不可見也。及其既形。輕清之氣屬陽。重濁之氣屬陰。故陽天爲父。陰地爲母。二氣絪縕。兩情交媾。曰天曰地。曰人。合成三體。謂之三才。三物生焉。故易曰。天地絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。至人探斯之願。而知源。窮斯之神。而知化。故能返其本。還其源。顛倒陶鑄。逆施造化。賊天地之母氣。以爲丹。盜陰陽之精。氣以爲火。鍊形返歸於一氣。鍊氣復歸於虛無。故得神返道合。冥妙無形。變化無窮。隱顯莫測。號曰真人。疏曰。丹是母氣。火是精氣。母氣是精氣之未分。精氣是母氣之已分。火藥一出。真一之母氣。藏於陰陽精。神之中。不可得見。盜陰陽真精而求之。則真一之氣。

可得石杏林曰。藥是先天氣。人尋太陽精。能知藥用。

火定裏見丹成是也。玉道又曰。火是藥之父母。藥是

可得石杏林曰藥是先天氣火尋太陽精能知藥是  
火定裏見丹成是也玉道又曰火是藥之父母藥是  
火之子孫也

十三

坎電烹轟金水方火發崑崙陰與陽二物若還和合了自  
然丹熟遍身香

註曰此章諷內外二丹法象也坎電者水中之火謂  
之陰火即虎之弦炁玄門也此言虎以陰中之火烹  
鍊乾龍乾龍即發崑崙之火以應之也二火相併則  
真一之精自然凝結即時採餌百骸俱理香且美矣  
衆同契曰金砂入五內霧散若風雨薰蒸達四肢顏

色悅澤好。髮白皆返黑。齒落生舊所。老翁復丁壯。耆  
嫗成姪女。豈非真香蒲體乎。既餌丹後。復運陰陽符  
火。虎以陰中之火。燦此玄門。龍即於崑崙發火。以應  
之二物。和合則金精自然運轉。自尾閭歷歷然有聲。  
運透夾脊雙關。直上泥丸。顆顆降下重樓。其味甘美。  
馨香無比。自然滿身增輝也。

疏曰。前所謂虎以陰中之火烹乾龍。龍即發火以應  
之。此總言內外二藥之二火也。後所謂虎以陰中之  
火。分言外藥之火也。龍發火以應之。分言內藥之火  
也。內外龍虎二火。其名同。其體異。蓋二火相併。則真  
精。二藥和合。則金精。連真精結外金丹。成金精。

內還丹成。故曰火發崑崙陰與陽。是龍之火。豈分  
內外之陰陽也。

此。內外龍虎。二火。其名同。其體異。蓋二火相併。則  
精。二藥相合。則金精。運。真精結外金丹。成。金精  
內還丹成。故曰火發。崑崙陰與陽。是龍之火。虎之  
內外之陰陽也。

十四

離坎若還無戊己。雖含四象不成丹。只緣彼此懷真土。遂  
使金丹有返還。

註曰。參同契曰。離已日光。坎戊月精。故離之已。象  
之弦氣也。坎之戊。象虎之弦氣也。夫戊與已。是真土  
之體。分居龍虎二體之中。故曰彼此懷真土也。龍虎  
苟無土。安能合併。四象會於土而成丹也哉。只緣彼  
此各有土氣。二土乃合併而成刀圭。是以龍虎交。則  
戊已合也。戊已合爲一體。則四象合而成丹也。所以

金丹有返還也。故呂真人云。二物會時爲道本。五行全處得丹名者此也。

全處得丹名者此也。疏曰：離陽也。已陰也。火以地二生。天七成。中含已土。火外暗外明。離卦中虛。皆陽含陰也。坎陰也。戊陽也。水以天一生。地六成。中含成土。水外暗內明。坎卦中實。皆陰含陽也。坎中有金。離中有木。爲四象。戊離中就已。各懷真土。四象合則戊已陰。而爲一。則五行全矣。返本還源。七返九還。

十五

日居離位反爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒妙徒

將管見事高談

註曰日中為蝓陰故為離女月申虎屬

日居離位反爲女坎配蟾宮却是男不會箇中顛倒妙徒  
格管見事高談

註曰日中爲陰故爲離如月中兔屬  
苟不知顛倒之外徒自高談亦由以管  
疏曰顛倒者不以陰爲陽是爲陰中取  
陰是以陽中取陰陰爲陰陽爲陽順行  
也陰取陽陽取陰逆行者仙之盜機也五  
陽互用世罕知之故曰五行逆乎丹體常  
曰皆因兒產母此之謂也天下之兔皆牝  
爲牝兔望月成孕故知月兔屬陽

十六

取將坎位中心實點化離宮腹裏陰從此變成乾健體潛  
藏飛躍終由心

註曰。離卦三外陽內陰。坎卦三外陰內陽。以內

內陰。即成乾三也。譬如金丹。是至陽之氣。號爲

結在北海之中。取來點已陰汞。即爲純乾。化爲

之體。然後運火。抽添進退。俱由在我心運用也。或

以主丹爲坎中之畫。此乃後天地生滓質之物。非

天地生之氣也。若以心腎爲坎離。則天地遠矣。

疏曰。潛藏飛躍。乾六爻之象。以喻運火抽添進退之

條。爾如參同契四十七章。以乾六爻分行六卦之中。

以爲六候之符。主丹者。或吸婦癸。或採女化。或取童

男女之氣。皆後天地滓質之物。人氣雖清。亦是

後天地化純陰之福。爲純陽之仙。又自以

人爲同類。是。知天地之帥吾其性。天地之宰吾其

體。其生身受氣之初。豈在於兩腎中間。及產戶。天

男女之氣。皆後天地產實之物。人氣雖清。亦是

安能點化純陰之。福。靈。陽之仙。又自以。人爲同類。是。知天地之帥吾其性。天地之靈吾其體。其生身受氣之初。豈在於兩腎中間。及產戶。天地靈根。陰陽聖母。乃爲還丹之基。此同類也。

十七

震龍汞自出離鄉。兌虎金生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。

註曰。汞爲震龍屬木。水生火。木爲火母。火爲木子。此常道之順也。及乎朱砂屬火。火爲離。汞自砂中出。却是火返能生木。故曰兒產母也。太白真人歌曰。五行顛倒術。龍從火裏出是也。仙翁所以言汞生離。不言砂中汞生者。蓋砂中汞謂之真汞。又曰。火中汞。故取

其真汞而言之。是以言汞而不言砂也。鉛爲兌虎屬金。金生水。水爲坎。銀自鉛中生。却是水返能生金。故黑鉛屬水。水爲坎。銀自鉛中生。却是水返能生金。故曰兒產母也。太白真人歌曰。五行不順行。虎向水中生是也。仙翁所以言鉛生在坎。不言銀生者。蓋鉛中銀謂之真鉛。又曰水中鉛。故取其真鉛而言之。是以言鉛而不言銀也。二物互相生產而成四象。會合中央而成五行。五行合則金丹結也。故曰五行全要入中央。中央即中宮太極也。後人以心腎氣液爲龍虎。鉛汞言虎是腎之氣。而腎屬水。爲虎向水中生。言龍是心之液。而心屬火。爲龍從火裏出。此言有同兒戲。

此欲成大藥豈不具

或問予曰。養命者皆以心腎爲龍虎。鉛汞氣液

鉛汞言是腎之氣而腎屬水爲虎向水中生言龍  
定心之液而心屬火爲龍從火裏出此言有同兒戲

豈不欲成大藥豈不長生

疏曰或問予曰養命者皆以心腎爲龍虎鉛汞氣液  
爲水火冀其升降交媾以結胎胎至子施肩吾所編  
鍾呂傳道集亦云腎中生氣氣中真一之水心中生  
液中正陽之氣內丹藥林出于心腎配合交媾曰  
得黍米名曰金丹大藥今悟真篇序乃云分心腎爲  
坎離欲望結成還丹不亦遠乎無名子于取坎離之  
詩註云以心腎爲坎離則天地遠矣此詩之註又云  
以心腎氣液爲龍虎鉛汞有同兒戲然則心腎氣液  
非金丹大藥乎予應之曰正陽云心腎卽非爲水火  
不知水火是何物石杏林云氣產元非腎神居不在

道光云掘固休推心腎陳泥丸云心腎元來非坎  
離今傳道集以心腎氣液傳子母行夫婦爲鉛汞龍  
虎坎離蓋借人身心傳氣液以曲譬陰陽明其妙用  
耳昧者不得真傳遂以爲實言大道違矣何不參究  
傳道集中有云體用不出于陰陽造化皆因于交媾  
至哉其言乎

十八

月繞天際半輪明發有龍吟虎嘯聲便好用工修二八一  
時辰內營丹成

再細看西  
游記註中  
月中六候

註曰月之半輪者一入之數也仙翁指龍虎皆一八  
之數合而成二八也此時水濕至清有氣而無質者

一年之中止有一日一日之中止有一時一時之  
中分爲六候下工不出兩候立得金丹一粒服餌餘

之數合而成二八也。此時水濕至清。有氣而無質者。

一年之中止有一日。一日之中止有一時。一時之中分爲六候。下工不出兩候。立得金丹一粒。服餌。四候別有妙用。此皆天機不書竹帛。口傳心授。仙翁亦不敢成文漏露。但寓意於篇詩中。混而言之。曰：「時辰內管丹成。葉文叔不明此理。不得此些却言藥成於一時。非止用一時。茫然不知指歸。私意妄揣。誠可笑也。若言非用一時。是將延欵日程也。奚爲至簡至易耶。玄妙哉。斯道非人間世上可得而聞也。謹按大丹火記曰：伏觀聖人始於下手。正未之際。造鉛之初。道泥元一大開之氣。奪三萬六千之正數。聚於乾坤之鼎。會於奪盡天地之數。奪盡日月。

之數奪盡龍虎之數奪盡生成之數奪盡陰陽之數  
奪盡五行之數擒於一時辰內製造金丹一粒其大  
如黍其重一斤至靈至貴至聖至神至簡至易爲天  
地之元精作一身之主宰可謂賊天賊地賊陰賊陽  
宇宙在乎手萬化生乎身成至真仙子賓於上帝故  
我仙翁曰一時辰內管丹成豈妄語哉此其證也

疏曰牛輪者一八也上弦之入金陽也下弦之入水  
陰也合之入於一時立得金丹一粒此神仙之親傳  
天地之玄機非俗士可以妄猜世之用一時者或遁  
德合或遁戊巳或遁癸卯或取月建或用月將或取  
大星所指或取冬至或取陽興或取癸酉或以意圖

皆誤

中宮或取攢簇七政或取五行都聚或取五行生旺  
暮屬或取甲庚丙壬或取三日四時或用活子時或

德合或遁戊巳或遁癸卯或取月建或用月將或取  
大星所指或取冬至或收陽氣或取癸陰或以意用

中宮或取攢簇七政或取五行都聚或取五行生旺  
暮庫或取甲庚丙壬或取三日四時或用活子時或  
用本生時或以倒生或用日月之正中或用日月相  
望或用日月合璧或用心腎交媾時或取亥子之間  
或取地氣三元或取上下二弦或取東星成室或日  
月宿直或取七元建時皆云始於一時交媾從此用  
功世人行之未有神仙者蓋不知一時管丹成丹之  
成不出於一時之內立得服餌又何在推延日程耶

十七

華嶽山頭雄虎嘯扶桑海底北龍吟黃婆日解相姝合遣  
作夫妻共一心

註曰。華嶽者。西山月出之處。以象虎也。雄虎乃號之  
弦氣也。陰中之陽。故號爲雄虎也。扶桑者。東方日出  
之處。以象龍也。牝龍乃龍之弦氣也。陽中之陰。故號  
爲牝龍也。二物間隔。在東在西。媒者黃婆使之交合。  
結爲夫婦。以產玄珠黃芽也。  
疏曰。參同契。龍呼虎吸。龍夫虎妻。以二物之本體相  
尅。而爲雌雄。悟真篇。雄虎牝龍。以二物之陰陽相交。  
而爲雌雄。是以龍虎互爲雌雄。不可以一言論也。

至要

二十  
四  
白虎正猖狂。東海青龍不可當。兩手捉來令死關。化  
片紫金霜。

註曰。此言外象也。釋在前律詩。五行全處虎龍蟠。註  
內。紫金霜即金丹也。海蟾公曰。左手捉着青龍頭。右

片紫金霜

註曰此言外象也。釋在前律詩五行全處虎龍蟠註內。紫金霜即金丹也。海蟾翁曰。左手捉着青龍頭。右手拽着白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。筭來只是水中銀。妙達玄機真要理。此其證也。或有未聞至道者。以意亂猜。以兩手作兩獸解者。可笑也哉。遠之又遠矣。

二十一

青龍黑虎各西東。四象交加戊己中。復姤自茲能運用。金丹誰道不成功。

註曰。東是青龍木。水生火。故龍之弦氣屬火。火居南而赤。故曰赤龍。西是白虎金。金生水。故虎之弦氣屬水。

水居北而黑故號黑虎也。赤龍又曰姤如黑虎又名金公。二物亦猶砂中汞鉛中銀也。赤龍黑虎合兩弦之氣交。即是東西南北合也。四象交加於戊巳真土之中。結成真丹一粒如黍。吞歸五內。薰蒸達四肢。入崑崙山。八水俱來朝會。然後進陽火於復卦。退陰符於姤爻。自然運用抽添。莫不頭頭中慶。金丹至道。指日可成。

疏曰。龍弦氣爲火。虎弦氣爲水。又云。金鼎有火爲白虎。土逆有水爲青龍。此是陰陽無定位。水火無定名。互用反復。妙理無窮。

二十二

互用及後妙理無窮

至要

先天後天。明五賊。次須察地以安民。民安國富。方求單能方能見聖人。

註曰。五賊在天爲五星。在地爲五嶽。在人爲五常。意謂在人在人爲五臟。在氣爲五性。五常在物爲五音。五行。五金。五穀。五果。五味是也。陰符經曰。天有五賊。見之者昌。人能見此。逆而修之。則宇宙在乎手。萬化在乎身也。察地之利。在於安民。民爲邦本。本固邦寧。而國富矣。是以聖人以身爲國。以丹爲君。以火爲臣。以精氣爲民。修丹之士。若能觀天擒五賊。逆而修之。盜陰陽而返化之。則真一之精可奪。而已之陰永立乾矣。精固氣牢。求戰必勝。是以運火無差。十月功圓。

至要

老子云知其雄守其雌便是輕敵也

則脫胎神化爲真人仙子故曰戰勝方能見聖人者此之謂也

二十三

用將須分左右軍。饒他爲主我爲賓。勸君謹彈休輕敵。恐喪吾家無價珍。

註曰此章明火作用也。將者火也。左爲文火。右爲武火。聖人縮一年火候於一月之內。縮一月火候於一日之中。自子至巳六辰屬陽。象春夏發生之德。故爲文火。居左謂之陽火。自午至亥六辰屬陰。象秋冬肅殺之刑。故爲武火。居右謂之陰符。饒他爲主我爲賓。者主爲陽而雄好爭也。賓爲陰而雌好靜也。即是守

火生於水。本藏煇不會鑽研。莫強攻禍發必烈。斯害已要須制伏。覓金公。

殺之刑故爲武火。君右謂之陰。金爲王。我爲賓。  
者。主爲陽。而雄好爭也。賓爲陰。而雌好靜也。即是守。

火生於水。本藏煇。不會鑽研。其強攻禍發。必愈斯害已。要  
須制伏。覓金公。

註曰。火生於水。禍發必尅。精生於身。情動必潰。不會  
鑽研。禍斯害已。要須制伏。須藉金公。呂公曰。火發七  
戶。密牢關。真教燒破河車路。

疏曰。火生於水。鑽之太過。必焚其木。爲火燼。木譬一  
身也。火譬元氣也。自藏直氣。以養其身。輕耗其氣。必  
喪其身。若要制伏一身之子氣。必得天地金公之母  
以制伏之。方能培植本根。凝結聖胎。長生久視。

二十五

金公本是東家子。送在西隣寄體生。認得喚來歸舍養。配

姪女謂已  
身之離

將姪女結親情

註曰此義已解在律詩中牽將白虎歸家養註內蓋  
金丹大藥都有作用法象有陽中之陰復有陽而又  
陰者有陰中之陽復有陰而又陽者又有內藥陰陽  
水火外藥陰陽水火內三性外三性內四象五行外  
四象五行又有內外陰陽互用法象反反復復不可  
石壯吾儕親承玄旨默識心通可也如未遇真師莫  
能洞曉仙翁作此詩以深明之惟舉一隅當自得之  
耳

疏曰陰陽反反復復予詳分在金丹法象之上類中

矣

至要

三十六  
進修各有方前行須短後須長歸來却入黃婆舍

疏曰陰陽反反復復子許分在金丹法象之上

見

至要

三十六  
姤女遊從各有方。前行須短後須長。歸來却入黃婆舍。  
箇金翁作老郎。

註曰。姤女者。汞也。謂之汞。火遊從有方。前行是外藥  
作用也。後行是內藥作用也。有此兩用。故曰遊從各  
有方也。聖人下工鍊丹之初。運汞火不出於半箇時  
辰。立得真一之精。鍊成黍米而吞服之。故曰前行須  
短也。及夫服丹之後。運以汞火。却有十月之功。故曰  
後行須長者此也。黃婆在內象。即金胎神室也。金翁  
即真鉛也。老郎即純陽之象也。真汞因外運火。飛入  
神室中。配合真鉛。相交相戀。化爲純陽之體。故曰嫁。

至要

外火候內  
火候須知

另有悟真  
篇一書註  
中內外火

候諸極明  
曉購閱可

箇金翁作老郎也。歸來者取其收入中宮之義也。

疏曰。外藥之火曰汞火。內藥之火亦曰汞火。在外藥則固因汞火凝而真鉛生。在內藥則因已汞火與外汞火配合真鉛而聖胎生。故總曰姤如。而遊從各有方也。本是水銀一味。周遊遍歷諸身。水銀即汞火也。

二十七

縱識朱砂及黑鉛。不知火候也如閒。大都全籍脩持力。毫髮差殊不作丹。

註曰。金丹造化。全藉丁公。毫髮差殊。失之千里。是以聖人傳藥不傳火。須共神仙子細論。

疏曰。朱砂黑鉛。非有質之物。真龍真虎是也。識此可

不識火候亦不成丹。道光詞云。三人同志。慎防危進

火工夫。仔細陳泥丸詩云。若無同志相規覺。時恐爐

另有悟真  
篇一書註  
中內外火

候活極明  
曉購閱可  
也

此等勿泥

聖人傳藥不傳火須共神仙子細論

疏曰朱砂黑鉛非有質之物真龍真虎是也識此

不識火候亦不成丹道光詞云三人同志慎防危進  
火工夫仔細陳泥丸詩云若無同志相規覺時恐爐  
中火候非是以修持多賴真友若使毫釐有差丹不  
可成又遇真師方明大道心傳火候不載文字淵乎  
玄機上天所秘夙生有緣遇之速修可也

二十八

契論經歌講至真不將火候著於文要知口訣通玄處須  
共神仙仔細論

中宵漏永溫鉛身光透靈幃外火候也  
丹爐河車休乾魚潛鶴息即綿內火候也

註曰火候六百篇篇篇相似出入貫串與天合度天  
之所秘聖莫傳文遭遇真師勿自鹵莽

疏曰火候六百篇一月用六十卦為六十篇十月成

六百篇篇篇相似者。日日一般也。讀亦同契萬遍。將可觀也。

二十九

八月十五。翫蟾輝。正是金精壯盛時。若到一陽來起復。便堪進火。莫延遲。

註曰。八月十五。正是金水氣旺之時。子時乃一陽來復之時。外內二丹。火功並進。不可延遲。失於時節。踰日。八月十五望者。中也。十四日望者。大過也。十六日望者。不及也。望得其中。是爲中和。

三十

一陽纔動。作丹時。鉛陽溫溫照幌帷。受氣之初。容易得。

外連火去。助危。

註曰。聖人窮神索隱。默知金精氣旺之時。一陽初動。

一陽纔動作丹時。鉛陽溫溫照幌帷。受氣之初容易得。相

火却防危。

註曰。聖人窮神索隱。默知金精氣旺之時。一陽初動之際。擒龍捉虎。布武施文。誘太乙真氣。歸斯鉛陽交感之中宮。溫溫孕一黍珠。赫然光透簾幃。因半箇時辰。求獲丹餌。可謂受氣之初。得之容易矣。及乎餌丹之後。運動陰陽符火。却有十月之功。始傷四知。雷變風屯。紫起自朝昏。晝未終於晦爽。運用抽添。循環不已。當斯之時。情如槁木。心若死灰。防危慮險。不及妄動。故得外接陰陽符火。內生金液之質。運轉不停。自尾闕逆上泥丸。降下重樓。而歸丹田土釜之中。乃金液還丹也。神驗不可名狀。是以抽添運用。安得不謹。

其危而慮其險乎。

疏曰。入藥鏡云。受氣吉。防城凶。此其旨也。後復坤者。一年十二月。陰消陽長之始終。雷風者。月生於震。虧於巽。一月六候。盈虧之終始也。屯蒙既未者。一日十二時。一月三十日。卦爻之終始。運火之功。皆合天度。

三十一

玄珠有象。逐陽生。陽極陰消。漸剝形。十月霜飛。丹始熟。此時神鬼亦須驚。

註曰。金液還丹。所以有象者。蓋自冬至一陽進。陽火所以逐陽而生。金液之質。夏至一陰進。陰祿剝。至十月霜飛之時。還丹始熟。脫胎神化。為純陽之仙。豈不使神鬼驚愕而賓伏哉。

要至

初三日子時

所以遂陽而生金液之質夏至一陰進陰符刺至十月霜飛之時還丹始熟脫胎神化為純陽之仙豈不使神鬼驚愕而賓伏哉。

三十二

前弦之後後弦前藥味平中氣象全採得歸來炉内煉鍊成溫養自亨煎。

註曰月至三十日陽鬼之金喪盡陰鬼之水盈輪是以純黑無光也。法象坤卦三故曰晦此時與日相交在晦朔兩日之中合休而行同出同沒至初二日借太陽之光而有姤漸漸相離至初三日日沒時即現娥眉於西方庚上於純陰中出一陽光鬼中生鬼象震卦三此時陽鬼之金初生藥苗新也至初八日二陽生象兌卦三此時鬼中竟半其平如繩故曰上

弦也。此弦之前屬陰。其後屬陽。陰中陽半。得水中之  
金八兩。其味平平。其氣象全也。至十五日三陽備。象  
乾卦。三。此時陰鬼之水消盡。陽鬼之金盈輪。○是以  
團圓純陽而無陰也。故曰望。夫陽極則陰生。故十六  
日於純陽輪中生一陰。鬼中生鬼。象巽卦。三。漸漸缺  
至二十三日。二陰生。象艮卦。三。此時鬼中鬼半。○其  
平如繩。故曰下弦也。此之前屬陽。其後屬陰。陽中陰  
半。得金中之水半斤。其味平平。其氣象全也。故聖人  
採此二八金水之精。橈歸造化爐中。烹鍊真一之氣。  
變化黍粒。吞歸五內。復運火溫養烹煎而成金液還  
丹。全籍陰符陽火。進退抽添。若毫髮差殊。不作丹也。

初於此章叮嚀反覆。便自京前若良有言。  
論三二八取象於月之金水。六候取象於月之金水。

變化黍粒。吞歸五內。復運火溫養烹煎而成金液還丹。全籍陰符陽火進退抽添。若毫髮差殊。不作丹也。

翁於此章叮嚀反覆。便自烹煎者。良有重焉。

疏曰。二八取象於月之金水。六候取象於月之盈虧。金陽也。水陰也。二弦之氣。陰陽之火也。五日爲一候。五行之數全也。前弦後者。論上弦之前。陰後陽。金水各半斤。二八也。後弦前者。論下弦之前。陽後陰。金水亦各半斤。二八也。上下二弦。亦皆二八。聖人以二八金水之精。上下二弦。各取二八。藥未平。氣象全。故能結丹也。人誤以爲望者多矣。望日則月盈。乾中乃陽金一斤之滿。此二八之妙。非遇真師。焉知其妙用。上下二弦。各取金水八兩。二八之正音。每弦皆有金水二八之玄旨。

長男作飲西方酒。少女初開北苑花。若使青娥相見後。一時開鎖在皇家。

註曰：震爲長男，青龍也。酒，陰物也。藏陰氣謂之陰火。兌爲少女，白虎也。花，陽物也。藏陽氣謂之陽火。青娥姪女，謂之汞火。此皆修丹之士驅龍來就虎，虎即開北苑之花以就龍，龍飲西方之酒以就虎，龍虎吞嚼交媾成象，即運青娥汞火與龍虎二火相見，春戀之後，一時封鎖在黃家，中宮而產真一之精，以成金液還丹也。黃家，即內爐玄關是也。

又曰：龍一曰言外藥，青龍藏陰氣，白虎也。虎一曰言內藥，青龍藏陽氣，白虎也。

句言內藥青娥者，已之真氣也。見龍虎二氣兩相春戀，開鎖在中宮，別本之註，又以青娥爲龍之姪氣，則

句言內樂青娥者已之真氣也。見龍虎二氣漸相  
戀。關鎖在中宮。別本之註。又以青娥為龍之弦氣。則  
又是外矣。蓋前二句已言長男不應再言。故刪之。仙  
翁詩配將姪女結親情。其言姪女與此同也。姪女游  
行各有方。又總明內外矣。各詩指意不同。不可泥名。

註曰。二月爲德。八月爲刑。此兩月爲沐浴之候。即宜  
罷火。加必傾危。還丹走失矣。

疏曰。今註云。二月爲德。八月爲刑。又於否泰變爻前。

野戰則采  
鉛守城唯  
溫養

得靈砂滿鼎紅

物盈。註云。三月爲刑。八月爲德。蓋二月於發生之德而榆筭落。德中有刑。八月爲肅殺之刑。而麥苗生。刑中有德。是以互言刑德。

三十五

日月三旬一遇逢。以時易日法神功。守城野戰知增

註曰。太陽太陰。一月一次相交。聖人而則之。移一月

月爲一日。移一日爲一時。守城則沐浴罷功。野戰則

龍虎交鬪。神功若進火之度也。苟或陰陽錯亂。日月

乖戾。外火雖動。而行內符。閑靜不應。有道之士。進

水火。知吉凶。旋斗。盤箕。曾合天護。自然靈驗。

神島增輝矣

疏曰。以時易日者。時中自有子午。其陰陽始終皆

平於外火雖動而行內符靜不應有連之士道  
本大知吉凶也。旋斗建其時合天運自然靈驗。

神禹增輝矣。

疏曰。以時易日者。時中自有子午。其陰陽始終皆與  
天地日月同度。箕斗之躔在昆寅之位。陽火在子火  
丑未轉東北艮鄉。去寅不遠。太陰魁藏亦在艮鄉。箕  
斗之宿又為火長生之位。皆與同度。參同契云。始子  
東北箕斗之鄉是也。旋而右轉為三日月生於震庚  
旋而左轉為正月火生於寅月卦為泰。

三十六

否泰曉交萬物盈。屯蒙受卦稟生成。此中得意休求象。若  
究羣分謾役情。

註曰。冬夏至為一陰一陽之首。子午二時為一曰。

須知

一夜之元。聖人運動陰符陽火。協天地升降之道。日月往來之理。攢簇四時八節。二十四氣。七十二候。環列萬中而生真一之體。此理甚簡。其功不繁。無可云爲。故託諸卦象。分於一月三十日之中。以闡玄機。以明火候。用爻象者。筌蹄也。屯蒙爲衆卦之首。以象運火生成之始。造化稟受之源。故朝以屯。暮以蒙也。否泰者。陰升陽降於四時之中。至二月春分之節。陽氣升於天地之中。陰陽相半。不寒不熱。爲溫。故爲泰卦。三亦如月之上弦氣候也。此時陰陽二氣自然相交。故聖人不進火。謂之沐浴也。至八月秋分之節。陰氣降到天地之中。亦陰陽相半。不熱不寒。而涼。故爲否卦。三亦如月之下弦之氣候也。此時陰陽二氣自然相交。故聖人不進水。亦謂之沐浴也。故他翁曰。兔雞。

故聖人不進火。謂之沐浴也。至八月秋分之節。陰氣  
降到天地之中。亦陰陽相半。不熱不寒而涼。故爲否  
卦。☷。亦如月之下弦之氣候也。此時陰陽二氣自然  
相交。故聖人不進水。亦謂之沐浴也。故他翁曰。兔雞  
之月及其時。刑德臨門。藥象之。二月爲刑。八月爲德。  
故也。修丹之士。若能於此四卦之中得意。何必執滯  
羣爻。勞心役思哉。仙翁慈悲。直指其捷徑如此。

疏曰。否泰者。沐浴之月。一年十二月。用十月結胎。除  
兩月沐浴。屯蒙者。日月兩卦也。兩卦共十二爻。以象  
一日十二時。六十四卦。除乾坤坎離牝牡四卦。只用  
六十卦。以應一月三十日。以天地八萬四千里。升降  
之理。至春秋二分。恰行四萬四千里。正在天地之中。  
故借否泰二卦。陰陽上下兩停以喻之。是以日之晝

須知

夜時刻二八月亦兩停。月之上下二弦亦金水各半。  
斥。若以月卦論人陰陽進退之節。泰爲正月。否爲七  
月。不在二八月之門。泰同契云。大壯卯門。觀察仲秋。  
以息符候。二八月乃大壯觀卦矣。彭真人於泰之註。  
則云陰陽氣停。夫婦交接。於否之註。天地俱息。陰陽  
不交。蓋兩停則不交。一多一少則交。陽上陰下則不  
交。陰上陽下則交。此物之理也。既知其理。則不必泥  
卦爻以役情矣。

二十七

中設法本儀形得象忘言意自明舉世迷人惟泥象  
亂望空昇。

註曰。卦象者。火之釜蹄也。魏伯陽真人因讀易而知  
金丹作用。與易道一同。故作泰同契。演大易卦象。

須知

中設法本儀形得象之意自明舉世迷入惟法象

註曰。卦象者。火之釜蹄也。魏伯陽真人因讀易而知金丹作用。與易道一同。故作參同契。演大易卦象。以明丹旨。開示後人。故比喻乾坤爲鼎器。象靈胎神室在我丹田中也。又以坎離喻爲藥物。象鉛汞之在靈胎神室中也。夫乾坤爲衆卦之父母。坎離爲乾坤之真精。故以四卦居於中宮。猶靈胎鉛汞在丹田中也。處中以制外。故四卦不係運火之數。其餘諸卦並分在一月之中。搬運符火。始於屯蒙。終於既未。周而復始。如車之輪。運轉不已。一日兩卦直事。三十日計六十卦。連乾坤坎離四卦爲鼎器藥物。共六十四卦。總三百八十四爻。象一年并閏餘。共三百八十四日也。

破迷

又象金丹二八一斤之數。一斤計三百八十四銖。此皆比喻設象如此。學者觀此卦象。可以悟運火之作。苟明用火。則卦象皆可忘言而無用也。今之學者不曉此旨。而反泥此以行卦氣。勞形苦思而望飛升。不亦愚乎。得魚忘筌。得兔忘蹄。今反泥筌蹄而爲魚兔。去道愈遠矣。鍾離公曰。大道安能以語通。伯陽假易作泰。同。後人不識神僊喻。妄執筌蹄便下工。此其證也。

疏曰。世傳卦氣圖分六十卦。每爻以息數准之。爲水火陰陽之則。泥象行之。焉知金丹大道。以卦爲筌蹄也。夫六十卦皆本於乾坤之純陰陽而變。獨坎離得乾坤中氣而正。故除此四卦爲牝牡。乾坤爲體。坎離爲用。六十四卦爲符。分爲鼎器藥物。總爲周天火候。

火陰陽之則。泥象行之焉。知金丹大道。以卦爲筌蹄也。夫六十卦。皆本於乾坤之純陰陽而變。獨坎離得乾坤中氣而正。故除此四卦爲牝牡。乾坤爲體。坎離爲用。六十四卦爲符。分爲鼎器藥物。總爲周天火候。丹道與天地同。易象與天地合。故假易以明道也。

三十八

天地盈虛自有時。審能消息始知機。由來庚甲申明令。殺盡三尸道可期。

註曰。天地盈虛自有時者。天地相去八萬四千里。冬至之日。地中有一陽氣上升。一日升四百六十里。二百四十步。至後五日爲一候。三候爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。卽春分也。計九十日。陽氣共升至天。四萬二千里。正到天地之中。此時陰中陽半。爲泰卦。

三其氣變寒爲溫。萬物發生之時。故爲春也。自此以  
後。陽氣升入陽位。亦如前漸漸升至夏至之日。并前  
計一百八十日。共升八萬四千里。乃到天也。此時陽  
中又有陽。爲純陽乾卦三。其氣變溫爲熱。曰夏。萬物  
茂盛之時。故曰盈也。夫熱極則陰生。故夏至之日。一  
陰自天而降。亦一日降四百六十里。二百四十步。亦  
五日一候。爲一氣。三氣爲一節。二節爲一時。卽秋分  
日也。計九十日。陰氣共降四萬二千里。正到天地之  
中。此時陽中陰半。爲否卦三。其氣變熱爲涼。萬物結  
實之時。故爲秋也。自此以後。陰氣降入陰位。亦如前  
漸漸降至冬至之日。共前計一百八十日。共降八萬  
四千里。乃到地也。此時陰中又有陰。爲純陰坤卦三。  
其氣變涼爲寒。曰冬。萬物收藏之時。故曰虛也。聖人

實之時故爲秋也。自此以後陰氣降入陰位亦如前  
漸漸降至冬至之日共前計一百八十日共降八萬  
四千聖乃到地也。此時陰中又有陽爲純陰地也。  
其氣變涼爲寒曰冬。萬物收藏之時故曰虛也。聖人  
消息天地盈虛因月而見月從日生初三日震庚生  
形初八日兌丁成形十五日乾甲盈滿大地盈之時  
也。十六日巽辛受統二十三日艮丙守弦三十日坤  
乙消滅天地虛之時也。聖人能消息天地之機故笑  
一年氣候在一月之中以初一日一陽之生爲冬至  
分二日半三十時爲三十日當一月氣候至上弦日  
陰中陽半即春分之日也。至十五日得四月節氣爲  
純陽故曰滿陽氣盈輪故曰盈也。至十六日陰生爲  
夏至至下弦日陽中陰半。參秋分之日也。至三十日

得十月節氣為純陰。陰氣漸輪。故曰虛也。終而復始。循環不已。聖人運動陽火陰符。一依準天地盈虛升降。循環六十四卦。由庚及甲。圓缺之理。亦猶人君申明號令。幾盡陰魔。成道可期也。

疏曰。有天地之盈虛。有日月之盈虛。聖人法象依準天地日月之盈虛。庚甲者。進火之度。所以法度於月也。月生於震。庚月盈之始。陰符自此退。陽火自此進。月絃於乾。甲月虛之始。陽火自此退。陰符自此進。亦盈虛之理也。又甲木為龍。庚金為虎。亦龍虎之象也。

三十九

要時谷神長不死。須憑玄化立根基。真精既返黃金屋。

明珠永不離。

註曰。陰陽不測之謂神。神無形也。感而遂通。若谷之

要得谷神長不死。須知萬物立根基。真精既返黃金屋。一  
以明珠永不離。

註曰。陰陽不測之謂神。神無形也。感而遂通。若谷之  
應聲。故曰谷神。夫神因氣而立。氣因精而生。精能生  
氣。氣能生神。故氣爲一身之主。一身爲神氣之府。形  
不得神氣則不生。神氣不得形則不立。三物相須。始  
有生也。若欲長生。根基立玄牝。然後長生可致也。萬  
神莫不由此二物而生。因此二物而死。實爲天地之  
根。五行之祖。陰陽之蒂。萬化之基。聖人憑此而成外  
藥。藉此以變內丹。故得真精運動不停。復還黃金土  
釜之室。變爲一顆靈珠。明光永不飛走。漸漸化形爲  
氣。氣化爲神。形神俱妙。隱顯莫測也。

四十

玄牝之門世罕知。休將口鼻妄施爲。饒君吐納經千載。爭得金烏搗兔兒。

註曰。玄牝之門。是謂天地根。妙哉是言也。舉世莫能知此。非真師指示。孰能曉哉。亦有指兩腎之間。混元一穴。如葉文叔者。豈能窺測天機。而欲以排斥他說。哉。玄牝乃一物。豈可以一穴言之。有開闢以來。若無此二物。安能有萬物乎。故因內外二丹從此而立。聖人秘之。號曰偃月爐。懸胎鼎也。金烏者金丹也。兔者已之真氣也。金丹制已汞。如貓捕鼠。似鷹擒兔。下令逃遁。若以口鼻爲玄牝。直饒千載吐納。轉且底。

爭得金烏搗兔而成聖胎也哉。

疏曰。玄陽也。牝陰也。易曰。天玄而地黃。坤利牝馬之。

老子之真氣也金丹制已永如維補氣似鷹擒兔  
令迷遊若以口鼻爲玄牝直饒千載吐納轉且左

爭得金鳥搗兔而成聖胎也哉

疏曰玄陽也牝陰也易曰天玄而地黃坤利牝馬之  
真借玄喻陽借牝喻陰而曰門者萬物由此門而生  
死玄牝由此門而出入其曰爐鼎亦假借爲名耳鮑  
真人玄牝歌曰兩腎中間一點明故後人指兩腎中  
間爲混元穴蓋不知兩腎者亦借人身兩腎相對而  
生以譬其妙兩者同出而異名若能交合則其中一  
點黍珠一時可得此真玄牝之門也或者不知取譬  
以執玄牝歌爲真是兩腎中間誤以口鼻爲玄牝猶  
其膚淺之故也

異名同出。少人知。兩者玄玄是要機。保命全形。明損益。紫金丹藥最靈奇。

註曰。太上曰。無名天地之始。有名萬物之母。又曰。此兩者同出而異名。方其無也。真一之氣。不可見也。故爲天地之始。及其有也。真一之氣。化而爲炁。現於空玄之中。故爲萬物之母。在天曰離爲汞。在地曰坎爲鉛。其本則同。其出則異。同謂之玄。玄之又玄。修真之功。執此二者。玄機以明損益。以治修身。則形可全而命可保也。所謂二者。陰陽二氣而已。所謂損者。五行順乎常道。有生有滅是也。呼純陽紫金之丹。立爲天地之始。出爲萬物之母。其曰紫金丹藥最靈奇。當知仙翁歎羨不盡之意也。

疏曰。在天曰離爲汞。火炎上爲離。本乎天者親上。木

順於常道有生有滅是也。吁。純陽紫金之丹立爲天  
地之始。出爲萬物之母。其曰紫金丹藥最靈奇。當知  
仙翁歎羨不盡之意也。

疏曰。在天曰離爲汞。火炎上爲離。本乎天者親上。木  
中生火爲砂。天陽而含陰。蕭蕭之陰降自天。在地曰  
坎爲銀。水潤下爲坎。本乎地者親下。水中生金爲鉛。  
地陰而含陽。赫赫之陽升自地。夫天地莫位。日月成  
象。皆是水陰火陽二氣所變。火炎而輕清。外明內暗。  
水潤下而重濁。內明外暗。天地日月既有形矣。而後  
五行又各成形於天地之間。金擊之有火。熔之成水。  
木鑽之有火。絞之成水。土以火生。以水潤。金木者。水  
火之交也。金木土之中。水火二氣無所不在。水火不  
能自生。人自殺人。至於金水土不能自殺者。必待人。

用之而後能。此五行之水火。又得其氣之全者也。天地萬物皆不出乎五行。五行之不離於陰陽。陰陽同出於太極。此同出而名異也。其本則同者。玄牝之根。同出於真一之太極。其出則異者。真一之氣。各分爲陰陽之玄牝。此本同而出異也。玄牝兩者同出於太極。混一之氣。既成形矣。稟姓得其純。分居得其所。顛倒修之。紫金丹藥可以成矣。

四知見

始於有作。及至無爲。衆始知。但見無爲爲道妙。不知有作是根基。

註曰。世有學釋氏修性之道。辨此一節有爲。皆是虛。

其門牆而未升堂入室者也。爲知修命之道。始於

解事爲而  
治真註脚

知有作是根基

註曰世有學士釋氏修性之道執此一節有爲皆是虛

妄之說以毀老氏修命之道此乃知其一不知其二  
其門墻而未升堂入室者也爲知修命之道始於  
有作鍊丹以化形中則有爲煉形以化氣終則無爲  
自在面壁九年抱一以空其心以見其性性即神也  
神性一體變現無方九載功畢氣自成神神自合道  
故形與神俱而妙不可測神與道合而升入無形形  
既無已可得謂之爲有作而爲幻化乎安知性非命  
命非性耶強而分之曰性曰命混而一之未始有以  
異也故自有作以至於無作有爲以至於無爲有形  
以至於無形也斯道至大非中下根器所能知故仙  
翁作詩以示後學勿但見無爲爲要妙而不知有爲

爲有作實無爲爲無作之根基也

疏曰有爲無爲分性命爲二宗。先須循序各備。自始而中。自中而終。結丹一時。懷胎十月。抱一。九載。方能混而一之。爲無形之妙。方能至於命非性。性非命之玄矣。世人混以性宗爲金丹。命術既無。自悟之真空。誤以口耳之學。棄有執無之頑空。以敵生死。以爲本來天。只是金丹者多矣。安能各盡性命之大道乎。

四十二

聖人有白爲丹。如雄裏藏雌。是聖胎。太一在爐。宜慎守。三寶聚應三合。

註曰。鉛中取銀。是爲丹母。破裏抽汞。乃爲聖胎。二物

能感化直一之氣。結在太一爐中。性在精調火候。守規模。不使分毫差忒。方得三性會合。結成丹寶。上

註曰。鉛中取銀。是爲丹母。汞裏抽汞。乃爲聖胎。二物

能感化真一之氣。結在太一爐中。惟在精調火候。靜  
守規模。不使分毫差忒。方得三性會合。結成丹寶。上  
應三台。太一者。真一之氣也。故曰太一含真氣也。  
疏曰。鉛中取銀。汞裏抽汞。皆是假借外物。以寓陰陽  
互用之理。世人不知。妄以修鍊服餌。妄以箋註述作。  
誤人多矣。無名子於金鼎欲留汞。朱裏汞。亦龍黑虎各  
東西。二詩註文皆言。亦猶鉛中銀。汞裏汞。猶者。譬如  
也。參三詩而深究之。方知二物之妙。果能感化真一  
之氣。豈凡鉛凡汞之所能爲哉。

四十四

恍惚之中尋有象。杳冥之內覓真精。有無由此自相入。未

見如何想得成。

註曰。恍惚之中有象者。龍之弦氣也。杳冥之內有精者。虎之弦氣也。二弦皆有氣而無質者也。恍恍惚惚。杳杳冥冥。視之不見。聽之不聞者。真一之氣也。真一之氣。至靈而無形者也。真一子曰。無者龍也。有者虎也。無者汞氣也。有者鉛氣也。無因有激之而有象。有因無感之而有象。彼得黍珠懸空。紫霜耀目也。彼哉。瓦石有想。塵埃在地者。亦可悲夫。

既曰。參同契云。有無相制。上則則稱有。下則則稱無。有彰真人通真義。分作兩義解之。今無名子引有無相制意義。此乃大丹之要秘。在鉛火二字之義。今詳

此詩。上列恍惚杳冥。下總以有無。則當從上開下閉之義。然則又不可拘於計文也。有無相制。今碧上經

此詩上列恍惚杳冥下總以有無則當從上而不問  
之義然則又不可拘於詩文也有無相制金碧土經  
云以為兩無宗一有矣達士悟道豈在執文若能透  
徹隨用皆合

四十五

四象會時玄體就五行全處紫光明脫胎入口通神聖無  
限龍神盡失驚

註曰龍虎交姤則四象會而五行全矣四象五形會  
合則真一之體結如黍珠紫色光明矣密運於內奪  
歸入口通神達聖無限龍神孰不驚愕而欽仰也哉  
疏曰四象者青龍白虎朱雀玄武也五行者金木水

火土也。大道虛無。以金丹爲玄妙。金丹雖妙。不過攝  
簇五行。合和四象也。四象一會。則玄體必就。五行既  
合。則丹光自明。非曰存心之火。相腎之水也。亦非曰  
肝爲龍。肺爲虎也。天生人物。人生靈寶。五行攢於此。  
四象聚於此。苟得玄機。烹成大藥。脫胎入口。超凡入  
聖。無限龍神。盡皆驚畏矣。

四十六

華池飲罷月澄輝。跨箇金龍訪紫微。從此衆仙相識後。海  
田隨谷任遷移。

註曰。華池。丹也。飲罷功圓。脫胎神化。肌膚若水雪。綽  
雲遊乎八極。飽觀塵世。一任海變。

田。變。海。田。谷。爲。岬。深。谷。爲。陵。也。

田家詩云。雲遊乎八極。飽觀塵世。一任海變。

四十七

要知鍊養還丹法。自向家園下種栽。不假吹嘘并着力。自然果熟脫靈胎。

註曰。此物只自家身裏同雲芝物也。此道甚近。初不遠人。亦猶家園下種。其物自生。其近可知。種非其類。難以成功。種得其類。易若返掌。衆同契曰。同類易施功。非類難爲巧。何着力之有。

疏曰。前詩云。謾守藥爐看火候。又曰。自有天然真火育。今之不假吹嘘并着力。其旨皆同。總言內藥作用也。此物者。陽丹也。陽丹與吾同類。易而成胎。泥丸云。

身中一竅爲家園是也。不得師傳妄意強牽。予幸得傳所願。人人易知。同登仙果。是以因其註之未暢明。更疏其義。又以詩詞歌賦各分入類。然易知之中。又有難知者。不敢輕泄於竹帛也。學仙之士。夙有仙緣。得其書者。有註有疏。坦然明白。蹊徑不差。若能悟徹。終有至大遁之曰。斯文仙箴其所秘。自有神靈在在處處爲之營衛。可不珍藏而深究之乎。

四十八

休施巧偽爲功力。認取他家不死方。壺內旋添延命酒。鼎中收取返魂漿。

註曰。修真之士。多執非類巧偽之法。施功而思而不肯問他家自有同類不死之方。能於鼎中採取返魂之陽丹。腹內旋添延命之汞火。一物者。真修身之至。

中收取返魂漿

註曰。修真之士。多執非類。巧僞之法。施功而已。而不肯問他家。自有同類不死之方。能於鼎中採取返魂之陽丹。腹內旋添延命之汞火。二物者。真修身之至寶也。恭同契曰。同類易施功。非類難爲巧。此其證也。所謂他家者。即白虎之炁氣也。後學之人。多執以己身精氣。謂之真鉛。既然如是。仙翁豈有以他家之說而誑他人乎。

疏曰。前詩言自向家園下種栽。無名子解曰。不肯下問他家。自有同類不死之方。前詩爲我而言。故曰自向。此詩爲教人而言。故曰他家。其爲同類則一也。此所謂同類者。非謂人與人爲同類也。於元氣之混一也。以元氣補元氣。是以無涯之氣。補有涯之氣。所以

成仙之易也。蔡同契曰。元精流布。因氣託初。此同類也。若夫以人補人。則人身皆屬陰。以陰補陰。是以牝雞自卵。其體不全。安得合陰陽交媾之妙。安能得先天之氣。凝結爲丹。安能化純陽之軀。爲純陽之仙哉。

四十九

雪山一味好醅醕。傾入東陽造化爐。若過崑崙西北去。張騫始得見麻姑。

註曰。雪山白色。西方金之象。即金丹也。金丹一味。若醅醕。取而餌之。我丹田造化爐中也。崑崙山在海水之中。故入崑崙實發火之處也。崑崙頂上有門。謂之玄門。即天門也。天門在西方乾位。故仙翁曰。種

向乾家交感宮。是以過西北去處。則張騫見麻姑。

張騫男子也。象乾卦爲陽火。又象真汞。麻姑婦女也。

海水之中故入崑崙實發火之慶也崑崙頂上有一門  
謂之玄門即天門也天門在西方乾位故仙翁曰種

向乾家交感宮是以過西北去處則張鶴見廣  
張鶴男子也象乾卦為陽火又象真汞麻姑婦女也  
象坤卦為陰符又象真鉛也此言若過崑崙發火自  
玄門而入則鼎內真汞始得見真鉛而有變化也方  
其真鉛內融真火外接坤象變乾象陽火逐陰符兩  
火交進鉛汞凝結神仙之道根本於此張鶴乘槎過  
天河遇女宿取其陰陽交相會遇之義為託言之卑  
疏曰外火者天地之真氣內火者元海之祖氣內融  
外接二火交通而後汞鉛凝結聖胎可成

五十

不識陰陽及主賓知他那箇是疎親房中空閑尾閭穴誤

雄雌此  
地吐于天彼

殺閻浮多少人。

註曰。鍾離曰。四大一身都屬陰。不知何物是陽精。蓋陽精是真一之精。至陽之氣。號曰陽丹也。自己之真氣屬陰。爲一身之主。以養百體。及陽丹自外來。以制己之陰。永。即是陽丹返爲主也。而自己陰永返爲客也。三物相戀。結爲金砂。自然不飛不走。然後加火鍊成金液還丹也。故陽丹在外。謂之竦。己之真氣在內。謂之親。反此親竦。以定賓主。即道成矣。迷塗之人。不達此理。却行房中御女之術。強閉精氣。謂之鍊陰丹。將欲延年。反爾促壽。是猶抱薪以救火者也。陰符經曰。火生於木。禍發必尅。可不慎乎。

疏曰。賓反爲主。竦反爲親。皆顛倒之妙。閉尾閥。人以爲黃河逆流。顛倒之術。喪生者多矣。

將欲延年及爾促壽是猶抱薪以救火者也陰符經  
曰火生於木禍發必尅可不慎乎

疏曰賓及爲主疎反爲親皆顛倒之妙開尾闔  
人以爲黃河逆流顛倒之術喪生者多矣

五十一

萬物芸芸各返根返根復命即長存知常返本人難會妄  
作招凶衆所聞

註曰萬物芸芸各歸其本根歸根曰靜靜曰復命復  
命曰常知常曰明此太上之至言也夫人未生之前  
冥然無知混乎至朴及其生也稟之陰陽受之父母  
聖人逆而修之奪先天之一氣以爲丹母賊陰陽之  
真氣以爲化基鍊形反入無形鍊氣歸於至朴鍊神  
而與道合真故歸根復命即長存也能知常道而返

本者聖人也。是以長生焉。不知常道返本而妄作者。衆人也。是以招凶焉。

五十二

歐冶親傳鑄劍方。鎔鉚金水配柔剛。鍊成便會知人意。萬里誅妖一電光。

註曰。歐冶鑄劍。天帝遣神女爲之侍爐。制以金水。配以柔剛。鍊成寶劍之後。誅凶剪惡。一電光頃其靈如此之聖。所作還丹。鑄劍亦如之。以天地爲爐。冷以陰陽爲水火。配以五行。制以神氣。鍊成之後。能曲能直。能柔能剛。能善能惡。能圓能方。心有所思。意有所適。則已知人之意。而飛動誅剪一電光耳。此乃自然神

劍也。修丹之士。若無此劍。猶取魚兔而無筌蹄也。僊翁託歐冶鑄劍之事而言之。實玄珠之罔象也。罔象

能柔能剛。能善能惡。能圓能方。心有所思。意有所適。則已知人之意。而飛動誅剪一電光耳。此乃自然神

劍也。修丹之士。若無此劍。猶取魚兔而無筌蹄也。僊

翁託歐冶鑄劍之事而言之。實玄珠之罔象也。罔象

者。天機秘訣也。

疏曰。鍊鍊之劍。用所當用。自然之劍。乃還丹還質變

化之神。亦猶歐冶所鑄之劍。而有靈神也。

五十三

敲竹喚龜吞玉芝。鼓琴招鳳飲刀圭。近來透體金光現。不

祇下于人  
必有所得  
此喚龜也

與凡人話此規。

註曰。此言運火之功也。竹者。虛心無情之物也。敲者。兩物相擊之義也。鼓琴者。夫婦諧和之義也。龜者。鉛也。鳳者。汞也。刀圭者。陰符之器也。玉芝者。陽火之氣

解未的

也。龍之弦氣曰玉芝。虎之弦氣曰刀圭。此言龍虎相  
擊而結爲夫婦。如琴聲之諧和也。鳳者南方朱雀也。  
龜者北方玄武也。亦南北坎離之象。交鍊而成金丹。  
即時採取餌歸丹田土釜之中。以制已之陰。然後  
虛心諧和夫婦之情。交接陰陽以運符火。按卦爻合  
呼吸用神氣。以神氣馭水火。以水火鍊胎息。游詠坎  
離。交感於中宮土釜之中。啗養鉛汞。日夕飲啗符火  
之氣。而生金液之質。是爲金液還丹也。

疏曰。謹按易真論曰。凡運火之際。或覺尾間有物直  
冲夾脊雙關。歷歷有聲。逆上泥丸。復自泥丸觸上腭。  
顆顆降入口中。狀如雀卵。味如水酥。香甜軟美。覺有

此狀。乃是金液還丹也。徐徐咽歸丹田。常常如此。不  
絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑歷歷如照燭。漸次有

火春雙關歷歷有聲逆上流九復自流九解上膠  
顆顆降入口中。狀如雀卵。味如水酥。香甜軟美。覺有  
此狀。乃是金液還丹也。徐徐咽歸丹田。常常如此。不  
絕。則五臟清虛。閉目內觀。臟腑歷歷如照燭。漸次有  
金光萬道。燦爛透出身體。如火輪雲霧盤旋。罩身漸  
漸聖驗。相續以證超凡入聖。非比喻也。乃真景象也。  
仙翁默膺此異。不敢語人。蓋非人間所見聞之事也。

五十四

藥逢氣類方成象。道在虛無合自然。一粒靈丹吞入腹。始  
知我命不由天。

註曰。有物混成。先天地生。聖人因強名之曰道。強名  
之曰混元真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。  
聖人以同類二入初弦之氣。感而遂通。降靈成象於

空玄之中。一粒如黍。餌在腹中。立乾已汞。化爲純陽之軀。與天地同久。朝元子曰。死生盡道由天地。性命元來屬汞鉛。此非我命在我不由天乎。

五十五

赫亦金丹一日成。古仙垂語實堪聽。若言九載三年都。總是推延欸日程。

註曰。金丹大藥下工。不逾半時辰。立得吞餌。此言一日者。皆因聖人簇一年氣候於一月之中。又簇一月氣候於一日之中。又簇一日氣候於一時之中。通而言之。謂之一日成仙也。故仙翁曰。以時易日。法神功是也。金丹入口。立踏聖地。明驗如此之速。豈三年九

載遷延歲月以欸日程乎。古仙張果老詩曰。赫赫金丹一日成。黃芽不離水銀坑。功成雖未三週變。開爐

言之謂之一日成仙也。故仙翁曰：以甲子年九月九日是也。金丹入口，立踰聖地，明驗如此之速，豈三年九

載遷延歲月以款日程乎？古仙張果老詩曰：赫赫金丹一日成，黃芽不離水銀坑。功成雖未三週變，開爐已覺放光明。即此道也。

五十六

大道修之有易難也。知由我也由天。若非積行施陰德，動有羣魔作障緣。

註曰：魔障在天。修持在我。陰德匪施，觸途有礙。

疏曰：前詩云：一點靈丹吞入腹，始知由我不由天。甚讚金丹之功。至靈至神。今詩云：也由我也由天。勸勉學者。若聞大道，亦當積行施德，以求天助，不可自恃其丹之靈，必有魔障爲礙。

五十七

三才相盜食其時。此是神仙道德機。萬化既安。諸慮息。百骸俱理。證無爲。

詮曰。天地以四時盜萬物。故有榮枯而不能長榮。萬物以五味盜人。故有生死而不能長生。人以五行盜萬物。故有成壞而不能長存。三盜既宜。三才斯安。是以有生有死。有盛有衰。有榮有謝。有晝有夜。有往有來。有生有殺。有興有廢。有物有我。有是有非。紛紛而起。循環無端。而不可測者。自然之道也。若能混此三盜而一之。反其機而動之。及其時而食之。則百骸俱理。而萬化自安。萬化既安。則諸慮既息。則無爲之道。

自證矣。

盜而一之及其機而重之及其時而食之則百骸俱  
理而萬化自安萬化既安則諸慮既息則無爲之道

自證矣

五十八

陰符寶字逾三百。道德靈文止五千。今古上仙無限數。盡  
從此處達真詮。

註曰。二經爲羣經之管轄。諸子之樞紐。古仙上聖。莫  
不由此二經之中。達悟真詮而成大道也。

五十九

饒君聰慧過顏閔。不遇師傅莫強猜。只爲丹經無口訣。教  
君何處結靈胎。

此篇以  
口訣也

註曰。千經萬論。惟布校條。至道不繁。獨傳心印。未遇  
真師。徒勞苦耳。此道非真師口訣。雖有顏閔之聰慧。

亦不可強自猜度也。

六十

了了心猿方寸機。三千功行與天齊。自然有鼎烹龍虎。爭  
奕擔家戀子妻。

註曰。此詩警時人之不知返者也。方寸機者。言修真  
之士。未練還丹以前。湏是心地了了。不爲心猿意  
馬之所使。古歌云。人生本是一猿猴。萬種皆因向外  
游。制伏若能收拾住。六精結住夜明珠。呂真人曰。未  
鍊還丹先鍊心。西山記曰。真仙上聖。教人修道。即修  
心也。教人修心。即修道也。又云。制之則正。放之則狂。  
清淨道生。昏濁神忘。此其旨也。所謂行者。陰與陽也。

仙翁曰。大藥修之有易難。須知由我也。由天。若非積  
行施功德。動有羣魔作障緣。鍾離公曰。有功無行如。

心也。教人修心。即修道也。又云。制之則正。放之則狂。清淨道生。昏濁神忘。此其旨也。所謂行者。陰與陽也。

仙翁曰。大藥修之有易難。須知由我也。由天若非積行施功德。動有羣魔作障緣。鍾離公曰。有功無行如無足。有行無功目不前。功行兩全足目備。誰云無功作神仙。呂真人云。蓬萊路伏三千行。滿獨步雲歸。陰功既積。必遇至人。故云。自然有鼎烹龍虎也。其曰戀子愛妻。此仙翁之意。復恐學者迷失正道而入邪行。愛妻戀子。永沉苦海矣。學者須存物外之志可也。

六十一

未鍊還丹須急鍊。鍊了還須知止足。若也持盈未已心不免。一朝遭禍辱。

註曰。男子二八而天癸至。八八而天癸竭。方其至也。

玉要

須急

外丹急

丹成之後

明心見性  
四字是  
煉丹前  
後喫緊  
工夫

滿純乾重一斤。逮至弱冠。汞走一兩。歲當二十。汞走  
四兩。歲當六十。剥牀及膚。八八數終。乾坤傳盡。烏飛  
兔走。時不待人。活汞須籍鉛擒。還丹急須下手。鍊之  
既畢。抱一守誠。若不知足。持不已之心。反遭禍辱。鍾  
離公曰。丹熟不須行火候。更行火候必傷丹。只宜保  
守無虧損。渴飲饑餐。困則眠。更能明心見性。面壁九  
年。斯道愈弘矣。

疏曰。呂純陽六十四歲遇正陽。若仙翁六十四歲遇  
鄭真人。馬自然六十四歲遇海蟾。皆方修金丹之道。  
成仙鍊了止足。十月脫胎。即當沐浴。不待一年皆滿。  
不待冬至下土。金丹四百字云。火候不用時。冬至不

在子。及其沐浴。與卯酉亦虛比。石杏林云。冬至不在  
子。沐浴非卯酉。道光云。脫胎并沐浴。携養鎮長生。是

至要

成仙鍊下止足十月胎胎即當沐浴不待一年其  
不待冬至下工金丹四百字云火候不用時冬至不

在子及其沐浴時卯酉亦虛也石杏林云冬至不在  
子沐浴非卯酉道光云脫胎并沐浴携養鎮長生是  
也三仙皆於六十四歲修道而成其所修之道何也  
可得聞其畧乎予應之曰三仙皆是壯年慕道持戒  
積符至六十四方得金丹真傳故成道之速若夫世  
人嗜慾喪精思慮損神疲勞耗氣真陽既失雖聞大  
道於六十四歲之前亦難成功倘然絕慾於早年求  
道於壯歲及色身未壞精氣未耗遇師得旨下手速  
修如其未遇毋擢爾精毋勞爾形積功累行以伺有  
遇庶幾可冀三仙所得之道載在方冊可觀端緒正  
陽以丹數粒示純陽曰此非世間五金八石乃世間

異寶合成。雖有質而無形。如雲如火。如光如影。可見而不可執。服之與人。竟識合爲一體。輕虛微妙。非有形之丹。葛仙翁流珠歌云。流珠流珠。役我區區。雲遊四海。歷涉萬書。茫茫汲汲。忘寢失哺。恭遍知友。燒竭汞珠。三十年內。日日長吁。吾今六十。憂赴三塗。賴師傳授。元氣虛無。先定金鼎。後定玉爐。離火激發。坎火規模。土液溉潤。洞房流蘇。真人所授。要大丈夫。念茲在茲。記吾記吾。馬自然金丹歌曰。六十四歲皆謂休。得遇海蟾爲弟子。當時爲我說一句。見得從前皆亂做。元來祇此是還丹。近在眼前不知處。是歲庚子戊寅。丹得遇至人。親口訣。如王在石不魯鑄。及至

白如雪。內有還丹二人。而生在丹田黃芽長。

鍊丹田。嘉數無窮不計年。是三仙所傳之道。

做元來此是還丹法在眼前不知其妙是成丹一  
寅月得遇至人親口訣如王在石不魚鑄及至

白如雪內有還丹二人而生在丹田黃芽長  
鍊丹田壽數無窮不計年是三仙所傳之道  
真符同一至理紫玄張真人在世九十六歲於元豐  
五年壬戌三月初五日尸解距熙寧二年己酉於成  
鄉遇師傳道是時真人年已八十有二矣其修鍊又  
在六十四歲之後者保養於平日深有功也黃庭經  
曰百二十年猶可還過此守道誠甚難唯待九轉八  
瓊丹要復精思存七元是也

六十二

五十六七十八  
皆可還  
丹  
後二語  
至要

亡將死戶爲生戶莫執生門號死門若會殺機明反覆始  
知害裏却生恩

生死字  
未的

語精

註曰陰陽五行順之則生逆之則死此常道也庸夫  
豈知有不生之生則長生不順之順則至順若能明  
此反覆之機則害裏生恩男兒有孕矣殺機者盜機  
也

疏曰生我者陰陽五行死我者亦陰陽五行死尸爲  
生尸是能反覆殺機輕用其生行其常道則生我者  
死我矣常人順陰陽五行則死至人逆陰陽則生仙  
者能盜其機也蛻其幻軀人見其死此不死也純陽  
真身飛騰變化與天地同其長久故不生之生則長  
生矣顛倒五行逆施造化此不順也奪得乾坤之  
復歸於無極此順也故不順之順則至順矣

六十三

禍福由來互倚伏還如影響相隨逐會能轉此生殺機反

生矣。顛倒五行。逆施造化。此不順也。每行其順。復歸於無極。此順也。故不順之順。則全順矣。

六十三

禍福由來互倚伏。還如影響相隨逐。會能轉此生殺機。反掌之間災變福。

註曰。陽主生曰福。陰主殺曰禍。陰消則陽長。陽極則陰生。互相倚伏。如影響之隨逐。此常道自然之理也。若能逆此生殺之機而修之。則反掌之間。變災為福。害裏生恩。男兒有孕。為不誣矣。

六十四

修行混俗且和光。圓即圓方方即方。顯晦遂從人莫測。教人爭得見行藏。

註曰。被褐懷玉。和光同塵。補破藩籬。無人無我。幽顯

至要

順逆。凡人豈得而可測量也哉。

西江月

以周歲律

仙翁自註云。西者金之方。江者水之體。月者藥之

用無名子註曰。蓋仙翁作此曲以周歲律以顯其

大道

內藥還同外藥。內通外亦須通。丹頭和合類相同。溫養兩般作用。內有天然真火。爐中赫赫長紅。外爐增減要勤功。妙絕無過真種。受氣之液還須外爐。所謂十月溫養也。

註曰。夷門破迷歌曰。道在內來。安爐立鼎。却在外道。在外來。坎離鉛汞。却在內。此明內外二丹也。夫外藥者金丹也。是造化在二八爐中。不出半箇時辰。立得成就。內藥者金液還丹是也。造化在已腹中。

月滿足。方能脫胎神化。觀此二藥。和合丹頭作用之法。雖畧相同。及其用功火候。實相遠矣。修丹之士。下

金丹也是造化在二入爐中不出半箇時辰立得成就。內藥者金液還丹是也。造化在已腹中。

凡火如何用

月滿足方能脫胎神化。觀此二藥和合丹頭作用之法。雖畧相同。及其用功火候。實相遠矣。修丹之士。下工之日。內藥和合丹頭之際。分毫差忒。大藥不成。敬之哉。敬之哉。內藥雖有真火在土釜中。赫赫長紅。亦須憑外爐用功。增減抽添。運用無令差忒。以至危殆。然內外真火變化無窮者。實籍真鉛之妙也。此物偏能擒汞。不使飛走。葉文叔不達此理。却言內藥以真火烹鍊。外藥須假凡火增減。以管窺天。可付一笑。殊不知內外二藥雖異。其實一道也。所謂內外二藥者。以人之一身。稟天地之秀氣而有生。託陰陽陶鑄而成形。故一身之中。以精氣神為主。神生於氣。氣生於

精此三者後天地生。至陰之物也。修真之士。若執已身而修之。無過鍊冶精氣神三物而已。奈何三物一致。俱後天地生。純陰而無陽。安能化形爲純陽。而出乎天地之外也哉。仙翁所以道獨修一物。轉凡庸。鍾離公曰。涕唾精津氣血液七般物事。總皆陰。又曰。獨修一物。是孤陰。真一子曰。孤陰不自產。寡陽不自成。參同契曰。牝雞自卵。其雛不成。聖人知己之真氣。後天地生。屬陰。難擒易失。乃採先天一氣。真陰真陽二八同類之物。擒在一時辰內。鍊成一粒至陽之丹。號曰真鉛。此造化在外。故曰外藥。以此陽丹。點已陰汞。猶猶捕鼠。陽丹是天地之母氣。已汞是天地之子氣。

母氣伏于氣。豈非同類乎。此造化在內。故曰內藥也。故仙翁曰。藥逢氣類。應戒象。道在虛無。合自然。真

曰真鉛此造化在外故曰外藥以此陽丹點已陰汞  
猶猶捕鼠陽丹是天地之母氣已汞是天地之子氣  
以母氣伏子氣豈非同類乎此造化在內故曰內藥  
也故仙翁曰藥逢氣類應成象道在虛無合自然真  
子曰未有天地混沌之前真鉛得一而先生以次  
漸生天地陰陽五行萬物庶彙參同契曰先天地生  
巍巍尊高此皆證先天地之一氣也以先天陽丹點  
已陰汞化為純陽更假陰陽符火運用抽添十月功  
足形化為氣氣化為神神與道合而無形變化不測  
故能出乎天地之外立乎造化之表提挈天地陶鑄  
陰陽而不為陰陽陶鑄者先天地生之一氣使之然  
其妙如此故曰妙絕無過真種安可以後天地生至  
陰之氣類而為內藥乎安可以後天地生凡砂凡汞

四語精要  
之五

凡火非類滓質之物而爲外藥乎。學道之士。研窮本始。無惑邪說。庶免永墮三塗。自取輪迴也。

疏曰。分毫差忒。大藥不成。即絕句所謂毫髮差殊。不作丹是也。二八非爐。假立名以爲爐耳。爐爐非有爐是也。外藥以陰陽升降之火結爲金丹。內藥亦以陰陽升降之火結爲金液還丹。外以法象而孕育之內。以法象而孕育之。故曰內外雖異。其實一道也。善乎唐仙作達靈曰。人知延齡在於還精補氣。丹砂在我。豈有外也。此誠鄙談。不曉真境。且問精可還乎。氣可補乎。運息張機。出入之間。歸清去濁。此誠內出而外入。性之所還。何出而入也。或以此納爲精。而實敗。膜之冷。以出入爲精。氣何有。慘膚之勞。凡室之年。誠爲衰敗之器。精華一失。神鬼四離。此何過

補乎。運息張機出入之謂。歸清去濁。此誠內出而外  
入耶。性之所遷。何出而入也。或以吐納爲精氣。有  
敗膜之冷。以出入爲精氣。何有傷膚之勞。凡  
室之年。誠爲衰敗之器。精華一失。神鬼四離。此何過  
之有哉。其或幼全真氣。長習運動。延其齡者。抑亦下  
品地仙也。且無凌虛之效。若外鍊火龍。內運金液。其  
登高上仙也。以高仙之言觀之。獨修一物。皆不成仙。  
今詞明白分內外二藥。令人易知。而不悟。嗚呼其無  
絲之甚矣哉。

二

此藥至神至聖。憂君分薄難消。調和鉛汞不終朝。早覩玄  
珠形兆。志士若能修煉。何妨在市居朝。工夫容易藥非  
遙。說破人須失笑。

註曰。金丹入口。立躋聖位。豈非至神至聖者乎。煨煉

不出半箇時辰。立見金丹形兆。豈非至簡至易者乎。  
家家自有不拘市朝。豈非至近者乎。惟其至神至聖。  
至簡至易至近。所以說破不覺令人失笑也。得之者。  
第恐陰功淺薄。不勝其道。爾學者勉之。

疏曰。真人之意。以爲修煉金丹。不拘市廛京朝之間。  
皆可爲之。工夫甚易。藥物甚近。但得清淨之地。即可。  
爲之前詩云。未煉還丹莫隱山。徒向深山守靜孤之。  
意。因俗士不明本旨。遂以爭利於市。爭名於朝。可以。  
兼行。正所謂腰纏十萬貫。騎鶴上揚州之故。必也痛。  
損名利。永絕嗜欲。十月入室。方可希真。

三

字乃還  
丹之本

玉要

白虎首經至寶。華池神水真金。故知上善利源。源不比尋。  
常藥品。若要修成九轉。先須煉已持心。依時採取。定淨。

丹之本

玉要

分明至  
要玉要

三

白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源源不比尋  
常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定淨  
沉進火須防危甚

註曰首者初也首經即初炁之炁非女子天癸也不  
可以三峯二十四品誘毀聖道聖道不可毀者猶大  
之不可階而升也夫真一之氣在天曰真一之水在  
虎曰初炁之炁煅煉在華池中神水此乃至寶真金  
也皆不離真一之精流曆諸處有種種異名而能造  
化經曰上善若水蓋真一之水生於天地之先故曰  
上善其利源甚為深遠不比尋常後天生澤質藥品  
之類也九轉九年也在十月胎圖脫胎之後達磨面

壁九年。隻履西歸。蓋有由矣。然欲修成九轉。先須運火十月。依時採取。以分賓主。守雌而知雄。方免危殆。自然形化爲氣。氣化爲神。抱元守一。九載功成。形神俱妙。與道合真。聖人強名曰九轉金液大還也。

四

若要真鉛留汞。親中不離家臣。木金間隔。會無因。須用媒人勾引。木性愛金。順義金情戀木。慈仁相吞相啗。却相親始覺男兒有孕。

註曰。此言內象也。家臣即己之真氣也。己之真氣因金丹而凝結。金丹因己汞而有神功。二物相須。兩情倦戀。乃能變化通靈。故曰若要真鉛留汞。親中不離。

家臣。丹屬金在外。己汞屬木在內。二物間隔。全仗黃婆勾引。配合。亦仗黃婆勾引。配合。亦仗黃婆勾引。

金丹而疑結金丹因已汞而有神功二物相須兩情  
惓戀乃能變化通靈故曰若要真鉛留汞親中不離  
家臣丹屬金在外已汞屬木在內二物間隔全仗黃  
婆製造成丹吞入已腹中與已汞配合亦仗黃婆勾  
引二物既以和合了交接陰陽符火木性戀金金情  
戀木相吞相啗配合成夫婦養就嬰兒在我腹中始  
覺男兒有孕此道至玄至妙非仁慈及物陰陽廣積  
亦生安能與於此乎

五

二八誰家姪女九三何處郎君自稱木液與金精遇土方  
成三性便假丁公煅煉夫妻始結歡情河車不敢暫留  
停連入崑崙峯頂

註曰二八陰數也姪女即我之真氣也又曰木液九

三陽數也。即君即彼之陽丹也。又曰金精二物交會。丹田土釜之中。即成三性也。丁公者火也。夫妻者鉛汞。處於丹田土釜。逐日相交。夫婦歡情之火。搬入丹田土釜中煅煉。鉛汞受此符證。而生金液之質。復自尾間逆上泥丸峯頂。降下口中。徐徐咽歸丹田土釜之中。長長如此。運轉不息。若河車之流轉不已。化成金液還丹。鍾離公曰。尾間直上泥丸頂。自在河車數百遍。海蟾公曰。若得黃芽填血髓。萬年雖老身不死。是其證也。

疏曰。泰同契曰。三物一家都歸戊巳。以金木火爲三物。又曰。三性既會合。本性共宗祖。以金木火爲三性。首言外藥法象。今言三性。則以水液爲內藥。金精爲外藥。遇土成三性。合言內外法象。是知三性合隨所

疏曰。泰同契曰。三物一家都歸戊巳。以金木火爲三物。又曰。三性既會合。本性共宗祖。以金水火爲三性。

首言外藥法象。今言三性。則以木液爲內藥。金精爲外藥。遇土成三性。合言內外法象。是知三性合隨所用。繆者以爲三性。又妄之妄矣。蓋性者物之性也。人之性也。丹之性也。五符之性也。豈姓氏之姓乎。絕句云。火發崑崙陰與陽。兼言內外崑崙。又曰。若遇崑崙西北去。獨言內北海乾象交感之宮。今云崑崙專喻泥丸。所以又復取喻三性崑崙。篇中取喻皆不可執。

六

七返朱砂返本。九還金液還真。休將寅子數坤申。但看五行成準。本是水銀一味。周流歷遍諸辰。陰陽數是自通。

神。出入不離玄牝。

註曰。九還七返者。不離天地五行生成之數也。天一  
生水。地以六數成。水居北。積坎陰之氣。以爲真水。故  
泰同契曰。六居也。地二生火。天以七數成。火返南。孕  
離氣而生砂。故曰七返朱砂返本也。天三生木。地以  
八數成。木居東。處震位而成汞。故泰同契曰。八歸也。  
地四生金。以九數成。金還西。主兌位而爲金。故曰九  
還。金液還真也。天五生土。地以十數成。土二土相合  
而並居中。會四象而成丹也。故金不出五行而成。故  
曰。但看五行成準。安可以寅乎。數坤申而爲七。返九  
還耶。水銀者鉛也。鉛即真一之氣也。真一之氣。造而

成精。號曰真一之精。精鉛也。真一之氣。一變爲水。在  
北。二變爲砂。在南。三變爲汞。在東。四變爲金。在西。五

曰。但看五行成準安。可以實乎數。坤申而爲七。返九還耶。水銀者鉛也。鉛卽真一之氣也。真一之氣。結而

成精。號曰真一之精。精鉛也。真一之氣。一變爲水。在  
北。二變爲砂。在南。三變爲汞。在東。四變爲金。在西。五  
變爲土。在中。故金丹非天地不生。非日月不產。非四  
時不全。非五行不就。非稊數不成。是以徧歷諸辰。陰  
陽數足。自然通神變化也。然其造化妙用。出入不離  
玄牝之門。是謂天地根。玄牝之理。已釋於玄牝之門。  
世罕知註矣。

疏曰。世人以寅至申爲七返。子至坤爲九還。非也。張  
隨註。參同契云。水火金木土爲五行。水火爲日月。金  
木爲龍虎。土配天地。鍊成金丹。故天以水六居北。積  
坎爲水。天以木八居東。處震爲砂。天以火七返南。屬

離為天。天以金九還西。化兌為金。天以土五歸中。成丹。故氣一變為水。二變為砂。三變為汞。四變為金。五變為丹。是知丹者。非天地不生。非日月不成。非四時不全。非五行不就。鍊純陽之身。化真金之體。則六居七返。八歸九還之義。斷可見矣。此黃帝老子神仙聖賢重之。無名子之註文本此。諸君即七十二辰之位。七返九還之義也。

七

雄裏內含雌質。真陰却抱陽精。兩般和合。藥方成。點化靈龜聖。信道金丹一粒。蛇吞立化龍形。鷄餐亦乃化鸞鵬。飛入真陽聖境。

陽  
註曰。雄裏雌。乃龍之炁。汞是也。陰抱陽。乃虎之炁。鉛是也。二物交合。靈丹自生。吞入腹中。點化陽龜。

靈龜聖一信道金丹一粒此石立化龍飛入真陽聖境

湯

註曰雄裏雌乃龍之炁。汞是也。陰抱陽乃虎之炁。鉛是也。二物交合。靈丹自生。吞入腹中。點化陽龜以消陰鬼。一粒如黍。鷄吞蛇。亦化龍。鵬飛入真陽聖境。藥之至神聖靈如此哉。

八

至要  
抽添運用  
四字不可  
執泥非有  
作為但安  
神調息  
托陰陽之  
氣以調運  
之耳  
天地纔交。否泰朝昏。好識屯蒙。輻來湊轂。水朝宗。妙在抽添運用。得。一萬般事畢。休分南北。西東。損之又損。慎前。功命實不宜輕用。

註曰夫運火之法。下功始於屯蒙。休功終於否泰。日夕搬運。符火歸於鼎中。如車之輪。輻湊於轂。若百川之水。朝宗於海。運用抽添。妙化如此。

太上曰。了得一萬事畢。妙哉是言也。一者真一之精也。真一之氣生陰陽。陰陽生四象。四象生五行。五行生萬物。俱不出真一之氣變化。故真一之精爲天地之母。陰陽之宗。四象之祖。五行之根。萬物之基也。得此一則萬事畢矣。東西南北皆可忘也。損之又損。慎前功方能盡得一之妙。蓋一之有象。運陰陽二火以形之也。既得一粒吞歸五內。如前運用陰陽符火。當慎前功方能盡歸一之妙。慮險防危。不可輕動。恐失命寶之玄珠。故曰慎前功也。

疏曰。始功於屯蒙。一月用六十卦也。休功於否泰。一

年沐浴於二八也。此內藥法象也。得一者。外藥法象也。呂仙歌曰。三三真若號曰一是也。太上爲道目。

今於十月功行之時。損事減思。防危慮險。不可毫髮。

精要語

疏曰：始功於屯蒙，一月用六十卦也。此內藥法象也。得一首外藥法象也。呂仙歌曰：三事真君號曰一是也。太上爲道目損。今於十月功行之時，損事減思，防危慮險，不可毫髮係心。恐失命寶。如嬰兒在母腹，冥然忘識。我身在天，地鼎爐之中，能常清淨。天地悉歸，故真人以損之又損，慎前功，爲謹謹之詞。

九

冬至一陽來復。三旬增一陽爻。月中復卦朔晨起望罷立終始。一日又別爲寒暑。陽生復起中宵。午時始象一陰朝。煉藥須知昏曉。

註曰：冬至一陽生爲復卦。三乃一陽爻也。又三十日爲臨卦。三增二陽爻也。又三十日爲泰卦。三增二陽

不可  
聖日  
功前  
詩八月十  
五字更  
不可泥

須知  
之月頁本

爻也。又三十日為大壯。☳增四陽爻也。又三十日為  
夬卦。☱增五陽爻也。又三十日為乾卦。☰乃六陽爻  
滿。陽火之候也。陽極則陰生。故夏至一陰生。為姤卦。  
☴乃一陰爻也。亦如前三十日增二陰爻為遁卦。☶  
為否卦。☷為觀卦。☶為剝卦。☶為坤卦。☷乃陰符之  
候也。陰極復陽生。過而復始。此一年之氣候。加減之  
大數也。聖人移此一年之氣候於一月之中。以朔旦  
為復。至望日為純陽。兩日半當三十日。是一箇月也。  
望為純乾。至十六日姤。一陰生。故曰望罷乾終始。此  
以陰初萌。故謂之兆。此一月之氣候。周天之大數也。  
聖人又將一月之候移在一日之中。分為六時。

四時之氣。故以中夜子時一陽生為復卦。午後二時  
生為姤卦。運用符火。陰陽升降。抽添進退。一一合天

五字更不可泥

須知

以月須沐

浴十五日

又六候之

所避也

以陰初萌故謂之兆此一月之氣候周天之氣  
聖人又將一月之候移在一日之中分為

四時之氣故以中夜子時一陽生為復卦午後二時  
生為姤卦運用符火陰陽升降抽添進退一一合天  
地四時陰陽升降不得毫髮差忒故曰鍊藥須知昏  
曉也昏曉者陰陽之首也此一日之氣候周天之大  
數也

疏曰一年大周天乃天地之升降天地上下相去八  
萬四千里分為六節地陰藏陽自夏至中天陰氣下  
降六節至地陰陽造化升降一周為六年聖人以十  
二卦六畫之重則而象之陽火自子至巳陽表而陰  
消故外陽附內內陰附外皆依於盛者陰柔為內陽  
剛為外非卦體之內外故以復姤為小父母而本於

進支等字  
俱不可泥

乾坤以明火符消長。一月小周天。乃日月之會合。月受日光以爲盈虛。不言日而日在其中矣。一月以五日爲一候。六候爲一月。亦猶分陰陽爲節也。月之盈虛一周爲一月。聖人以先天八卦除坎離爲日月之體。其圓缺亦六候。以六卦三畫之純而象之。天符不可見。因日月而見。陽爻象鬼生。陰爻象鬼生。至望成乾。陰鬼生。至晦成坤。五日爲一候。每候進一爻。上半月進陽爻。下半月進陰爻。以符月之盈虧。甲乙丙丁庚辛。以符月昏旦所視之方。故爲六卦。所納之甲六虛。壬乃乾中之離。癸乃坤中之坎。陽壬陰癸。北方幽都之地。日月藏用。杳冥不可見。坎戊離己。日月之戊己。鄉向明之地。日月顯仁著明可見。合六虛而十干全。十干全而五行具。太極未分也。未朔之前子時。日

虛壬乃乾中之離。於乃坤中之坎。陽主陰。陰主陽。方虛  
補之地。日月藏用。杳冥不可見。坎戊離已。日月之  
戊已。鄉向明之地。日月顯仁著明可見。合六虛而十干  
全。十干全而五行具。太極未分也。未朔之前子時。日  
在子。月在癸。會朔之後子時。月在壬。日在子。藏用於  
壬癸也。未朔前午時。日在午。月在巳。巳納在下。會朔  
之後午時。日在午。月在戊。戊納在丙。顯仁於戊巳也。  
朔會合璧。同歸子午。若又以一年十二卦。分爲六候。  
得兩卦。月初生。從坤晦成泰。爲上弦。爲乾坤之既濟。  
月初缺。從坤望成否。爲下弦。爲乾坤之未濟。乾坤往  
來。以符陰陽進退。否泰上下。以符陰陽各半。故曰上  
弦。金半斤。下弦。水半斤。是也。日出甲卯。入庚酉。月圓  
始於震庚。缺於乾甲。冬至之子。日漸長。夏至之年。日

漸短。退月之陽。自朔之子而進。自望之午而退。天地之中。懸象著明。莫大乎日月。日月氣也。有形而無質。故相宣而無礙。陽抱陰爲日。陰抱陽爲月。是以一時之玄。半年之久。皆有取法乎金水各半。初弦之氣也。初弦之氣。至清而不濁者也。有氣而無形者也。以月準年。則一月三十日。合三百六十時爲一年。每一時應一日也。兩日半三十時。應一月也。有小盡。缺十二時也。即於十五而損益之。此月補日之述也。故以乾坤爲大父母。而用於坎離。以明火符進退。一日周天。與一月太陰盈虛。一年陰陽升降。大小周天。造化皆同。以一年準之一時。爲一月。平分爲兩氣。故子

一。月。壬爲大雪。子爲冬至。此本於乾坤。以日爲年也。以一月準之一時。管兩日半。二時爲一候。六時爲一

一月為一歲。一時為一月。平分為兩氣。故子

一。月。壬為大雪。子為冬至。此本於乾坤以日為年也。  
以一月準之一時。管兩日半。二時為一候。六時為一  
氣。為半月。以日準時。則卯當初八日上弦。酉當二十  
二日下弦。亥晦子朔。此用於坎離。以日為  
月。以明火候消長進退。合年月日三周天為一。以六  
十卦則而象之。造化皆同。除牝牡四卦。天地日月包  
裹萬物而不用。合六十四卦三百八十四爻為一斤  
之數。計二篇之策。而四卦之用在其中矣。大周天本  
於乾坤。以伏羲之卦圖則而象之。而小周天。太陰盈  
虧之候。坎離應符。亦合小周天用於坎離。以文王卦  
圖則而象之。而大周天。天地升降之節。乾坤流行亦

所云卦象  
俱不必泥  
只記一月  
六候及子  
午二時

合是故年之復月之震也。年之姤月之巽也。日之復  
時之子也。日之姤時之午也。又可見乾坤坎離無所  
往而不用。大小父母無所往而不在。蓋本於乾坤則  
乾坤爲坎離全體。用於坎離則坎離爲乾坤中氣。天  
地卽日月也。日月卽天地也。天藏陰日陽含陰也。地  
藏陽月陰含陽也。天地日月之形有大小。年月日時  
之用有長短。合而論之。皆又極圓成之未分也。既分  
也。自屯蒙至既未。六十卦日用兩卦以應一卽六十  
卦全以應一月。爲六百篇以應一年。以言其小則一  
時之中亦合三百六十也。一時爲一秒。十二秒爲一  
分。三十分計三百六十秒爲一時。數此一時之妙用  
仙之盜機非世人之可知。是知一年之大一月之  
小一日之秒一時之玄。用天之道萬物之滋。天地日

明之中亦合三百六十秒也。一財爲一利。一利爲一  
分。三十分計三百六十秒爲一時。數此一時之秒用

神仙之盜機。非世人之可知。是知一年之大。一月之  
小。一日之秒。一時之玄。用天之道。萬物之滋。天地日  
月之象。所以升降盈虧。皆不出乎此。大哉易乎。斯其

至矣。

右明  
火候

十

不辨五行四象。那分朱汞鉛銀。修丹火候。未曾聞。早使稱  
呼大隱。靡肯自思。已錯。更將錯路教人。誤他永劫。在迷  
津。似恁欺心。安忍。

註曰。丹經萬卷。妙在參同契。其中三字。鼎器歌一章。  
乃丹經之骨髓也。舉世學此道者。莫能曉解。胡不思  
之甚耶。試取此歌。證我之所得。如或未明。即我之所

得未盡善也。何迷惑於傍門。非類之有。今之學者。未識吐故納新之方。便起飛雲奔霧之想。自高自大。模範於人。自己不知悔吝。返誤他人。溺在迷津。有終身不可救藥。沒齒無成。似此欺心。安忍如是也耶。

疏曰。無名子以參同契。器歌爲丹經骨髓。人多忽之。不能參究。安能知悟真金丹之大道乎。以予所遇至人得二書之旨。所謂五行四象。朱汞鉛銀。以真陰真陽。誘先天真一之氣。不用旁門非類。後天地生有質之物。其造化法象則皆同。至於火候年時。內外二丹。成功之效。則各異。予三生有緣。得聞大道。冒犯天譴。泄機於書。旣爲悟真篇註。又爲參同契標註。學仙正宗。後學破惑。一以明仙道之真。一以破旁門之非。願學仙之士。因吾言而不迷。知仙書之可信。不流於

丹成功之效。則各異。予三生不終得。因力道。行三  
謫。泄機於書。既爲悟真篇註。又爲參同契標註。學仙  
正宗。後學破惑。一以明仙道之真。一以破旁門之非。  
願學仙之士。因吾言而不迷。知仙書之可信。不流於  
旁門。不以錯自修。不以錯教人。倘遇真師。與我言同。  
與參同契。悟真篇之道同。下手速修。共成大道。非敢  
求異以銜俗。蓋以明仙道之正宗也。真人讀參同契  
云。不在泥象執文。此爲已得真師之傳者。而言之也。  
象以立譬。言以傳意。故皆筌蹄。不以執泥。若夫未遇  
真師。未得真傳。迷入旁門。自以爲是。不明大道。安可  
自是。妄以真人。不傳執泥之言。而不求於深通融會  
哉。如是則畢生不得聞大道矣。陳泥丸云。若未逢師  
且看詩。詩中藏訣。好修持。又曰。言語不通。非眷屬。工

夫不到不方圓必也字字研窮前後貫通我之所學  
無一不合不敢以旁門非類曲爲引證用心日久神  
明自來告人。心靈自能通悟。魏伯陽云。萬遍將可觀  
神明或告人。亦可尋文解義。豈須僕區區口授。予以  
是用工日久而有得於仙書者。猶益多矣。故併以相  
勉。

十一

至要

德行修逾八百。陰功積滿三千。均齊物我。與親寬。始合神  
仙本願。虎兇刀兵不害。無常火宅難牽。寶符降後去朝  
天。穩駕瓊輿鳳輦。

註曰。抱一九載。功成道備。物我兩忘。何刀兵虎兇。

害哉。天降寶符。身飛碧落。真大丈夫出世間之日也。  
此言金液還丹。又全在德行陰功。八百三千圓滿。方

天穩駕瓊輿鳳輦

註曰抱一九載功成道佛物我兩忘何刀兵虎兇

害哉天降寶符身飛碧落真大丈夫出世間之目也  
此言金液還丹又全在德行陰功八百三千圓滿方  
保無魔依法修成以至冲舉登瓊輿鳳輦爲至真仙  
子賓於

上帝也

十二

牛女情緣道本龜蛇類稟天然蟾烏遇朔一作合蟬娟二  
氣相資運轉總是乾坤妙用誰人達此真詮陰陽否隔  
即成愁怎得天長地遠

註曰牛郎織女一歲一交太陰太陽一月一交龜

蛇以類蟠虬相扶此皆陰陽二氣使之然也實爲道

之根本。金丹大藥作用。一一如之。蓋真一之氣。實然無形。不得二八陰陽初弦之氣相交。焉能降格兆形。黍粒也哉。既得丹餌之後。不得網緼符火。焉能變化金液還丹也哉。參同契曰。閑閑睢鳩。在河之洲。窈窕淑女。君子好逑。雄不獨處。雌不孤居。玄武龜蛇。蟠虬相扶。以明牝牡。竟當相須。理之所在。夫復何疑。顛倒修之。宇宙在乎手。直二子曰。孤陰不自產。寡陽不自成。須籍牝牡合氣。方能有產化之道也。天地之所以能長且久者。陰陽交合自然之道也。天不降地不騰。四時不序。萬物不生也。故仙翁於此章三致意焉。深知此意者。當以意會可也。

又一首以參同定

丹是色身至寶。鍊成變化無窮。更於性上究真宗。決了死

四時不序萬物不生也故在金丹方此章三到是法  
知此意者當以意合可也

所以仙佛  
同源

丹是色身至寶鍊成變化無窮更於性上究真宗決了死  
生妙用不待他身後世現前獲福神通自從龍虎著斯  
功爾後誰能繼踵

註曰金丹能化有形入於無形故能變化無窮隱顯  
莫測若能兼以識心見性遣其幻妄以廣神通則性  
命之道雙圓形神俱妙則斯道愈弘矣迥超無漏而  
爲金剛不壞之軀乃無上之大道也故仙翁曰若以  
長金妙色之身證其真金慈相巍巍堂堂爲天人師  
示神通力普現法界運無碍大慈平等智慧莊嚴佛  
土廣宣妙法普度衆生則必兼以識心見性方弘此

道昔龍女頓悟心珠。便超佛性。乃斯道也。若或修行之人。厭此幻相。不能修金丹。便欲直超。如來真空。湛然常寂。此為究竟涅槃三昧。則斯之語言。斯之身相。又非所取也。

絕句五首。以象鉛汞砂銀土之五行。

此即下授胎  
奪舍之四

饒君子悟真如性。未免拋身却入身。若解更能修大藥。頓超無漏作真人。

註曰。人若頓悟真心。直超如來真空。清靜性海。畢竟有今生後世。出彼入此之軀。曷若解修金丹。鍊形入於無形。變化不測。而臻乎千手千眼之應。故於形神性命之道。成彼迥超無漏。而具金慈相。巍巍堂堂。

為天人師。證無上至真者哉。大用未明前。大法未明透。一毫滲漏。拋身入身也。若圓明照了。寶鍊金丹。道

性命之道。成彼迥超無漏。而具其金慈相。巍巍堂堂。  
為天人師。證無上至真者哉。大用未明前。大法未明。  
透一毫滲漏。拋身入身也。若圓明照了。寶煉金丹。道。  
成十極。號曰真人。世之迷途。以摩撫吐納旁門小法。  
以已合人。謂之金丹。夫金丹出於自然。旁門出於使。  
然。金丹以月為本。出於庚金之方。會於坎水之元。金。  
水相投。結成造化。所以謂之金丹也。  
疏曰。性命同修。是謂一陰一陽之道。若止悟往來能。  
了命者。則歸於偏陰偏陽之疾。而有拋身入身之患。  
矣。

二

投胎奪舍及移居。舊住名為四果徒。若會降虎并伏虎。真。

金起屋幾時枯。

註曰。真金起屋。何枯之有。度人經曰。枯骨更生。皆起成人。而况吞黍粒之珠者哉。投胎奪舍。四果之徒。特陰靈之鬼耳。道光曰。投胎奪舍。是執空之徒。降龍伏虎。是還丹之妙。

疏曰。陰靈生識。投母胎以出世。奪舍者。他識已入胎。我奪有之以出世。移居者。借化人之生身。而投識於中。舊住者。守陰靈之性以存身形。不入寂滅。四果皆無金丹點化。盡是陰神。

鑑

三

鑑形閉息思神法。初學艱難後坦途。倏忽雖能游萬。何屋破却移居。

註曰。鑑形閉息思神法。乃出陰神小果之法耳。初學

鑑形閉息思神法。初學艱難後坦途。倏忽雖能游萬。余何屋破却移居。

註曰。鑑形閉息思神法。乃出陰神小乘之法耳。初學亦甚艱難。及其習慣純熟。坦然無礙。瞬息之間。遍遊萬國。其英靈爽妙如此。奈何其形屬陰。最難固。易於毀壞。不免投胎奪舍。如移居也。

疏曰。鑑形者。懸鑑于室。存神於中。而出閉息者。閉一身之氣。如人未生在胎之時。以用毛著鼻上。毛不動。能十二息。為小道。能一百二十息。為大道。能至於千。去仙不遠。如達磨胎息論。智修出入息儀。三乘坐禪法。禪定而出。思神者。存神於一處。或眉間頂上。或大洞三十九戶。或黃庭內外二氣。或修十六觀。而出諸

術皆無金丹點化皆是陰神。

四

釋氏教人修極樂。只緣極樂是金方。大都色相惟茲實。餘二非真謾度量。

註曰。極樂淨土在西方。西者金之方。此中惟產金丹一粒如黍。其重一斤。釋氏餌之。故有丈六金身。妙色身相。蓋亦由金丹而產化也。丈六亦按二八之數。西方即金也。世人莫能曉此。古仙明有歌曰。借問瞿曇。是阿誰。住在西方極樂國。其中二八產金精。丈六金身從此得。若人空此幻化身。親授聖師真軌。咽罷一黍珠。立化金剛身。傾刻斯言盡之矣。

論謾爾度量。

俗語常言。合至道宜。向其中細尋討。能於日用顛倒求。大

身從此得若人空此么化身親授吾師真傳  
咽罷一黍珠立化金剛身傾刻斯言盡之矣

論謾爾度量

俗語常言合至道宜向其中細尋討能於日用顛倒求大地塵沙盡成寶

註曰真鉛真汞不離常言俗語日用之間顛倒修之大地塵沙盡成寶矣又歌曰朝朝只在居家舍日日隨君君不知

有  
此言兒亦難泥以老蚌亦多出明珠也

開根四象不離二體八卦互為祖孫萬物生乎變動言

悔吝幾分百利日用不知聖人那究本源易道妙盡

坤之道遂託象於斯又言不交則陰陽外或降中蒙

則動靜人更在正偏言此言人更在正偏言此言人更在正偏言

釋氏教人修德樂善。緣理樂是金方。人節色相。惟茲寶錄。

此言長壽錄。以多秘。亦受此即教也。心中惟產金。

觀我而不昧。

大與聖心盡。如寶矣。又漸曰。博博只五。吾家舍日月。

詰曰。真諦真乘。不猶實言。谷詰日用之間。頭腦猶之。

似聖心盡。如寶。

谷詰實言。合至聖宜。同其申。味是精。猶於日用。頭腦未大。

篇。爾爾。更量。

金丹正理大全悟真篇註疏卷下

象川無名子賓標光註

金瓶梅詞話

金丹正理大全悟真篇註疏卷下

象川無名子竊標光註

集慶空玄子戴起宗疏

紫霞山人涵瞻子編輯

讀周易參同契

以後閱之  
也  
以後大半  
非是分別  
閱之

大丹妙用法乾坤。乾坤運兮五行分。五行分兮。常道有生。有滅。五行逆兮。丹體常靈常存。一自虛無兆質。兩儀因一開根。四象不離二體。八卦互為祖孫。萬物生乎變動。吉凶悔吝茲分。百姓日用不知。聖人能究本源。顧易道妙盡乾坤之理。遂託象於斯文。否泰交則陰陽或昇或降。屯蒙作則動靜在朝在昏。坎離為男女水火。震兌乃龍虎魂魄。守

要語

道書全集

中則黃裳元吉。遇立則無位而尊。既未慎萬物之終始。復  
姤昭二氣之歸奔。月虧盈應。精神之衰旺。日出沒合。榮衛  
之寒溫。本立言以明象。既得象以忘言。猶設象以指意。悟  
其意則象捐。達之惟簡。惟易迷者愈惑。愈繁。故知修真上  
士。讀參同契者。不在乎泥相執文。

註曰。乾坤者父母也。乾坤運陰陽二氣。化五行而生  
萬物者也。故順陰陽五行。陶鑄則成人矣。夫人之身  
陰陽相半者。因陰陽有形也。陰陽相半。是以有生。有  
死也。陽主生。陰主死。一生一死。一去一來。此常道之  
順理之自然者也。聖人則之。反此陰陽。逆施造化。立  
乾坤爲鼎器。蓋先天一炁。以爲丹煉形入於無形。具

道真一。道真無極。仙豈有終哉。故曰。順常道則有生。  
有滅。逆丹鼎則常靈常存也。虛無者。道之體也。道生

順理之自然者也。聖人具之。乃此理。而造化於  
乾坤爲鼎器。蓋先天一炁。以爲丹。煉形入於無形。其  
道冥一。道固無極。仙豈有終哉。故曰。順常道則有生。  
有滅。逆丹體則常靈常存也。虛無者。道之體也。道生  
一氣。而變陰陽。故陽天陰地。二儀是也。天一生水。居  
北。曰冬。地二生火。居南。曰夏。天三生木。居東。曰春。地  
四生金。居西。曰秋。而成四時。謂之四象也。天爲乾。居  
戌亥。地爲坤。居未申。坤索乾生三男。長曰震。居卯。中  
曰坎。居子。少曰艮。居寅丑。乾索坤生三女。長曰巽。居  
辰巳。中曰離。居午。少曰兌。居酉。合成八卦。謂之八方。  
故自子至巳。爲陽界分。自午至亥。爲陰界分。陰陽運  
轉。則四時之氣。循歷八方。更相終始。故曰。互爲祖孫  
也。春夏陽氣。主長萬物爲德。萬物承之。則舒矣。秋冬

陰氣肅殺萬物爲刑萬物承之則慘矣。一舒一慘。一吉一凶。是以萬物生乎變動。吉凶悔吝茲分也。原夫吉凶悔吝。萬象八卦。以至四時陰陽。未有出乎一氣而離乎大道者也。故道爲一氣。陰陽四時五行八卦。萬象吉凶悔吝。無乎不在矣。無乎不在。故視聽言動寢寐舉止。觸爭喧鬧。恢詭怪譎。蟲肝鼠臂。稊稗瓦礫。無適而非道也。無適而非道。道却在人中。而人不知。人在道中。而道不虧。是以百姓日用而不知也。自虛無止日用。不知言道也。聖人探蹟索隱。窮理盡性。以致於命。故能作易。體道之妙用。立乾坤爲易之門戶。乾坤立。易道行乎其中矣。是以乾坤相索而成八卦。

八卦相因而變成六十四卦。一卦六爻。陽爻奇陰爻偶。故陽之一爻。以四因九數。而得三十六策。六陽爻

致於命。故能作易體道之妙。用立乾坤爲易之門戶。  
乾坤立。易道行乎其中矣。是以乾坤相索而成八卦。  
八卦相因而變成六十四卦。一卦六爻。陽爻奇。陰爻  
偶。故陽之一爻。以四因九數。而得三十六策。六陽爻  
共得二百一十有六策。是乾之策也。陰之一爻。以四  
因六而得二十四策。六陰爻共得一百四十有四策。  
是坤之策也。復以三十二數。乾坤二篇。三百六十策。  
合成萬有一千五百二十策。是爲太極大衍之數。囊  
括三才。包含萬象。故吉凶悔吝之極。生死禍福之兆。  
未有能逃乎斯數之外者。故曰。易之妙道。盡造化之  
體用也。自聖人正造化體用言易也。魏伯陽真人因  
易道與金丹符。故託易卦以作參同契。以明大丹之  
旨。亦不過假象寓言而已。言參同契也。修丹至要。不

出金火二字。聖人先以真陰真陽二物爲爐鼎。然後誘太極之氣。在於虛無之中。不可求測。苟不以真陰真陽而誘之。則不能降靈成象。是以參同契立乾坤二卦爲爐鼎。分坎離二卦爲鉛汞。四卦處於中宮。餘卦分在一月內。以運符火。故乾坤者龍虎也。震兌也。夫婦也。魂魄也。坎離者鉛汞也。水火也。男女也。情性也。觸斯類而長之。則不可勝言也。原乎至當而言之。無過此喻真陰真陽二物而已。以此二物含氣於中宮黃道之室而爲丹。故曰守中。則黃裳元吉也。言外藥也。既得丹餌。非真火無以育聖胎。運元陽。真氣爲火。火無定位。周流六虛。故曰遇亢則無位而尊。言內藥也。夫天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。夫人之精神。日夕榮衛一身。常以天地陰陽之氣運。

藥也。既得丹餌。非真火無以育聖胎。運元陽真氣。然  
火。火無定位。周流六虛。故曰遇亢則無位而尊。

內藥也。夫天一生水。在人曰精。地二生火。在人曰神。  
夫人之精神。日夕榮衛一身。常以天地陰陽之氣運  
行不息。故冬至之日。地中有一陽之氣。上升而爲復  
卦。人之元氣亦如之。故進陽火。至正月陰陽之氣相  
半。自然相交而爲泰卦。人之元氣亦然。是以息火。謂  
之沐浴。夏至之日。天中有一陰之氣。下降而爲垢卦。  
故進陰符。至七月陰陽之氣相半。自然相交而爲否  
卦。人之元氣亦然。是以停符。亦謂之沐浴。故曰否泰  
交。則陰陽或升或降也。聖人移此一年氣候。隔於一  
月三十日之中。以兩日半三十辰。當一月三十日用  
事。自朔日後太陰初萌。光爲復卦。至上弦月明一半。

金水平分爲泰卦。至十六日。月初虧爲垢卦。至下弦月虧一半。金水平分爲否卦。故日月虧盈應精神之衰旺也。言月也。又移此一月氣候。歸一日十二辰之中。子時一陽生。故人腎中有一陽純精之氣。上升而爲復卦。進陽火。午時一陰生。故人心中有一陰至神之氣。下降而爲垢卦。進陰符。故曰復垢昭二氣之歸奔也。夫日出爲晝。日入爲夜。聖人運動符火。於一日一夜之內。分擘溫涼寒暑之氣。外合天符。內合榮衛消長一身。抽添運用。溫養子珠。故曰日出沒合榮衛之寒溫也。言日也。子爲六陽之首。故爲朝。進陽火用兌卦直事。午爲六陰之元。故爲昏。進陰符用蒙卦直事。故曰屯蒙作。動靜在朝在昏也。一日一夜兩卦直事。屯蒙爲六十卦之始。既未爲六十卦之終。終而

之寒溫也。言曰也。子爲六陰之元。故爲昏。進陰符。用蒙直  
先卦直事。午爲六陰之元。故爲昏。進陰符。用蒙直  
事。故曰屯蒙作。則動靜在朝在昏也。一日一夜兩卦  
直事。屯蒙爲六十卦之始。既未爲六十卦之終。終而  
復始。始而復終。故曰既未慎萬物之始終也。言時也。  
已上皆魏真人以金丹大道至簡至易。無可闡揚。祕  
要。故託易象立意。寓言俾學者觀斯卦象。悟其旨要。  
苟得金丹玄妙。則乾坤坎離龍虎魂魄鉛汞水火之  
類。皆可亡言矣。言外之託象也。苟得運火真機。則屯  
蒙既未復垢否泰卦象。皆可無用矣。言內之託  
象也。此仙翁恐學者讀衆同契不曉真人之深意。惟  
只泥象執文。而不知捐象忘言。故作此篇以示同志。  
其仁慈如此。青城丈人歌曰。謝先聖袂訣真筌疏的。

當處都無數句。可見其簡易之至。非遇真師口訣。未  
易踰其間奧之萬一也。疏曰。自虛無止日用而不知  
言道也。自聖人止造一體用言易也。自魏伯陽止寓  
言而已。言參同契也。言修丹至要止元吉。言外藥矣。  
自既得丹餌止無位而尊。言內藥也。自天一生水止  
或升或降。言年也。自聖人移此一年氣候止衰旺。言  
月也。自又移此止寒溫。言日也。自子爲陽止終始。言  
時也。自金丹妙玄以下。不可言。言外之託象也。運火  
真機以下。止無可用。言中之託象也。復以三十二數  
者。乾坤之策。凡三百六十。復以三十二。因二百十六  
得六千九百一十二。是謂三十二陽卦策數。又三

二。因一百四十四。得四千六百八。是謂三十二陰卦  
策數。合二篇策數。萬有一千五百二十。今以正七月爲

者乾坤之策凡三百六十。得六千九百一十二。是謂三十二陽卦策數。又三十二。因一百四十四。得四百六十八。是謂三十二陰卦策數。合二篇策。萬有一千五百二十。今以正七月爲否泰。應沐浴。其於否泰。經交萬物盈註。則又以否泰卦。應春秋二分爲沐浴。取用不同。悟真之旨。自有妙用。故仙翁又於四百字云。及其沐浴法。卯酉亦虛比。石杏林云。沐浴不在卯酉。故無名子。但取否泰二卦。陰陽兩停之。又爲二。春秋月二分。或爲正七之月。或爲上下二弦。不得其旨。爲之惑矣。

贈白洞劉道人歌

玉走金飛兩曜忙。始聞花發又秋霜。徒誇錢壽千來歲。也似雲中一電光。一電光。何人速。百年都是三萬日。其間寒

暑互煎熬。不覺童顏暗中失。縱有兒孫滿眼前。却成恩愛  
轉牽纏。及乎精竭身枯朽。誰解教君暫駐延。暫駐延既無  
計。不免將身歸逝水。但看古往聖賢人。幾箇解留身在世。  
空玄子曰。日月如梭。時光似箭。人生七十者稀。寒暑  
逼人。兒孫牽情。至於老死。世世皆然。有誰回頭堅心  
求道。留形在世。深恐人生難得。至道難聞。  
身在世也。有方。祇爲世人沒度量。競向山中尋草木。伏鉛

制汞丹陽

人求道。不知正路。酷愛外爐。尋奇草木。鍊凡鉛汞。  
化陽丹。換骨爲寶。仙翁有詩云。休鍊三黃及四  
神。若尋衆草。更非真。此戒世人。不可以外爐元寶爲

心。若丹熟。自然金滿屋。何用耗火亡貨則乎。

赤血二字  
便足誤人

化陽丹換骨。爲實仙丹。不可以外爐元寶爲神。若尋衆草。更非真。此戒世人。不可以外爐元寶爲

心。若丹熟。自然金滿屋。何用耗火亡貨則乎。

點丹陽事。迥別。須向坎中求赤血。捉來離位。制陰精。配合調和。有時節。時節正。用媒人。金公姪女。結親姻。金公偏好騎白虎。姪女常駕赤龍身。虎來靜坐秋山裏。龍向碧潭奮身起。兩獸相逢戰一場。波浪奔騰如鼎沸。黃婆丁老助威靈。撼動乾坤走神鬼。

能使鉛汞伏火。點化赤血。換骨成形。只是貪財之心。爲妄用之資。不知種德。反以增罪。何益於生死大事。金丹點化凡骨。變爲純陽之仙。事迥殊別。坎中求赤血。於白虎之中。而求一八之弦氣。黑鉛取精也。離位制陰精。於青龍之中。而求一八之弦氣。紅鉛取髓也。

坎黑而求赤。離陽而制陰。二物交媾。採之有日。取之有時。時節既正。又用黃婆媒合。自然金公騎虎。姹女騎龍。配爲夫婦。兩情眷戀。二物交姤。黃婆作媒。金公助威。奪得乾坤。而乾坤爲之撼動。欽伏鬼神。而鬼神爲之奔走。古歌曰。微微騰倒天地精。攢簇陰陽走神鬼。是也。非世之所謂金石草木之類。右言外藥

須臾戰罷。雲雨收。種箇玄珠在泥底。從此根苗漸長成。隨時灌溉抱真精。十月脫胎吞入口。不覺凡身已有靈。

兩鼓野戰既畢。立得金丹吞入五內。種此玄珠在於上釜泥底。依火符進退。以真火烹煎。從此金液還丹。根苗日長。月盛。隨時用之。灌溉而滋生。至於十月。

胎圓成。煉形化氣。自有種種靈氣。煉氣化神。自然合

道。右言內藥

上釜泥底。依火符進退。以真火烹煎。從此金丹成。  
根苗日長。月盛。隨時用之。灌溉而滋生。至於十月。

胎圓成。煉形化氣。自有種種靈氣。煉氣化神。自然合

道。

右言  
內藥

此箇事。世間稀。不是等閑人得知。夙世若無仙骨分。容易  
如何得遇之。得遇之。宜便煉。都緣光景急如箭。要取魚時  
湏結罾。莫待臨淵空歎羨。聞君知藥已多年。何不收心煉  
汞鉛。休教燭被風吹滅。六道輪迴莫怨天。

金丹大道。世罕得傳。夙植仙骨。際遇真師。下手速修。  
猶大遲耳。年不待人。莫教浪死。既已知藥。急宜修煉。  
鉛汞非世間有質之物。非伏制鉛汞點丹陽之藥也。  
此勸人早修。

近來世上人多詐。盡著布衣稱道者。問他金木是何般。噤

口無言如害啞。却云伏氣與休糧。別有門庭道路長。君不見破迷歌裏說。太乙含真法最良。莫怪言辭多狂劣。只教時人難鑒別。惟君心與我心同。方敢傾懷向君說。

以上諸歌  
易令人誤  
認作三峯  
采戰之術  
還丹有氣  
無質安可  
以赤血紅鉛  
等字目之

庸俗之徒。以修道爲務。不知金木是何物。徒以服氣。休糧。傍門小術。烏知破迷歌內云。如何却是道。太乙含真氣。五行不順行。虎向水中生。坎離顛倒術。龍從火裏出。其斯之謂歟。或者解此歌。以十月脫胎吞入口。此言聖胎出入變化之神。其言是也。又以一粒靈丹吞入腹。參同契云。金砂入五內。以爲後人疑。此便爲外丹。此言未當也。是未得悟真之的傳也。其述悟真旨要乃云。真鉛是先天之氣。自腎中生。神汞是在中之真。從心中出。氣中之氣。藏真水。性中之真。蓄真火。何不深究悟真篇序有云。今之學者。取鉛汞爲二。

真言要乃三。真鉛是先天之氣。自腎中生。神汞是性中之真。從心中出。氣中之氣。藏真水。性中之真。皆真火。何不深究悟真篇序有云。今之學者。取鉛汞爲二氣。分心腎爲坎離。是皆日月失道。鉛汞異爐。欲望結成還丹。不亦遠乎。此悟真篇之所謂。今反以此爲旨要。以是觀之。不得悟真之的。傳明矣。若遇真師。方知予言之不妄。非敢斥其非。欲以明道也。

### 石橋歌

吾家本住石橋北。山鎮水關森古木。橋下澗水徹崑崙。山下有泉香馥郁。吾歸山內實堪誇。徧地均栽不謝花。山北穴中藏猛虎。出窟哮吼生風霞。山南潭底隱蛟龍。騰雲降雨山濛濛。二蛟相逢鬪一場。玄珠隱伏是禎祥。景堪羨。吾

暗喜自斟自酌醺醺醉醉。彈一曲無絃琴。琴裏聲聲教仔細。可煞醉後沒人知。昏昏默默恰如癡。仰觀造化工夫妙。日還西出月東歸。天是地。地是天。反覆陰陽合自然。識得五行顛倒處。指日升霞歸洞天。黃金屋。白玉椽。玉女金童日侍前。南宸北斗分明布。森羅萬象現無邊。無晝夜。要綿綿。聚散周天火候全。若問金丹端的處。尋師指破水中鉛。木生火。金生水。水火須分前後隊。要辨浮沉識主賓。鉛銀砂汞方交會。有剛柔。莫逸意。知足常足歸本位。萬神齊和太平年。恁時國富民歡喜。此箇事。好推理。同道之人知此義。後來一輩學修真。只說存養并行氣。在眼前堪容易。得服之人妙難此。先且去病更延年。用火烹煎變陽體。學道

人去思已。休閒旁門小法制。只知目下哄得人。不覺自身暗憔悴。勸後學。須猛熱。莫徒拋家住他地。妙道不離自家

服之人妙難比。先且去病更延年。用火烹煎變陽體。學道

人去思已。休閒旁門小法制。只知目下哄得人。不覺自身暗憔悴。勤後學。須猛勢。莫徒拋家住他地。妙道不離自家身。豈在千山并萬水。莫因循自貪鄙。火急尋師覓玄旨。在生若不學修行。未知來生甚胎裏。既有心。要終始。人生大事惟生死。皇天若負道人心。令我三塗爲下鬼。

空玄子曰。此歌乃是總贊金丹之妙。破除旁門之非。其曰龍虎鉛銀汞。浮沉主賓。是稟陰陽二物之真也。其曰日酉月東。天是地。地是天。是喻陰陽之交姤。五行之顛倒也。水中鉛。木生火。金生水。是喻陰陽所產也。玄珠是稟金丹成象也。晝夜抽添。是明十月用功也。存養存氣。是破傍門小術也。其贊美金丹之功。



[illegible]

