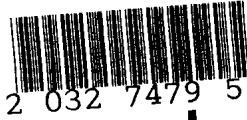


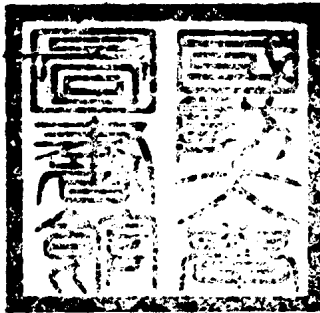
# 古籍知識手冊

• 山東教育出版社 •

558372



古  
籍  
知  
識  
手  
冊



顧廷龍題





**主编** 高振铎

**副主编** 刘乾先 符孝佐

**编委** (以姓氏笔划为序)

王继祥 刘乾先 陈光前 高振铎 符孝佐

**撰写人姓名** (以姓氏笔划为序)

马振亚	王兆明	王继祥	王能宪	王梦华	巨建国
刘永胜	刘胜有	刘乾先	牟玉亭	陈光前	张仓礼
张文喜	张玉彬	张治江	杨佐义	李勤德	邴玉喜
阎玉山	罗连举	侯占虎	栾兆玉	符孝佐	曹书杰
傅朗云	蔡志敏				

### 古籍知识手册

**主编** 高 振 铎

**副主编** 刘乾先 符孝佐

\*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

\*

850×1168毫米32开本 47.625印张 6插页 1151千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数1—2,970

ISBN 7—5328—0211—6/Z·13

定价 18.30 元

## 前言

1981年，中共中央颁发了《关于整理我国古籍的指示》的〔37〕号文件，号召进行整理古籍，明确指出整理古籍“是一项十分重要的、关系到子孙后代的工作”，“整理古籍是一件大事，得搞上百年”。这是党和国家制定的一项“把祖国宝贵的文化遗产继承下来”，为实现四个现代化服务，带有战略性质的有力措施，意义十分重大。中央37号文件下达后，国务院立即成立了古籍整理出版规划小组，并组成了全国高等院校古籍整理研究工作委员会。委员会直接领导了20多个高等院校古籍整理研究所、室和中心，各省高等院校也相应成立有关研究机构，开展建国以来有领导有组织的古籍整理研究工作。几年来，古籍整理研究工作在中央指示精神鼓舞和有关部门支持下，经过古籍整理研究工作者的一致努力，取得一些成效，形势愈来愈好。

为适应全国高等院校和各地方同道参加整理研究、教学和古籍爱好者阅读古籍的需要，我们编写了这部《古籍知识手册》。《手册》内容分为古籍知识（有“古籍概说”、“古籍的历史与书籍制度”、“古籍版本”、“古籍目录”、“古籍校勘”、“古籍辨伪”、“古籍辑佚”、“古籍标点”、“古籍新注”、“古书的文体”、“常用工具书”11项）、古代汉语知识（有“文字”、“词汇”、“音韵”、“语法”、“修辞”、“训诂”6项）、文化知识（有“天文历法”、“地理、政区、都城”、“家庭、宗法制度”、“姓氏、名号”、“称谓”、“礼俗”、“冠服制度”、“学校、选举与科举”、“谥号与谥法”、“避讳知识”、“度量衡知识”11项），

共3大类28项，都是为服务于整理研究古籍而选择的。内容断限，上起先秦，下至辛亥革命，基本不收民国以来有关古籍的一般知识。

本书的编写以马列主义、毛泽东思想为指导思想。在编写中力求吸收前人和当代科研成果，并务期使本书具有知识性、科学性和应用性。诚然，知识性、科学性和应用性三者，如能结合在一项内容之中，是最理想的。但由于每一项内容性质不同，在具备科学性的前提下，有的偏重知识，有的偏重应用，也是理所当然的。以古籍知识为例，“古籍概论”、“古籍的历史与书籍制度”，是偏重知识的。而“古籍标点”、“古籍新注”则是偏重应用的。就是说前两篇是告诉读者什么是古籍及其历史，而后两篇却是告诉读者如何去标点古籍和怎样去为古籍作注。知识和应用是既有区别而又有联系的，也是密切结合在一起的。不能掌握相应的知识，无从谈到应用；只有熟练地掌握丰富的知识，才能更好地去应用。我们所以用“古籍知识”命名“手册”，目的就是让读者应用这些知识为整理研究古籍服务。此外3大类28项知识，绝大多数都具备文化史专题性质，虽然每项内容有繁有简，但都可以作为教师讲授一些课程或专题的教材或提纲，又可以作为自学的入门指导。

我们在编写本书时，注意到这28项知识的内容各具特点，故写法不强求一致。在编写体例上，由于各项知识内容性质不同，写法也因之有异。在某些项知识中，除基本用叙述文字外，必要时也列一些词条，以便读者查找。同时，有些内容利用表格加以谱列，以期使读者收到一目了然之效。为了加强读者直观效果，在“文字”、“天文历法”和“冠服制度”项中增加插图。总之，本书既有基本一致的体例，又有因知识而异的不同特点，不拘一格，从实际需要出发进行编写。因内容较繁，为便于读者翻检，于全书后殿以索引。

本书编委会由高振铎、刘乾先、符孝佐、王继祥、陈光前四人组成。高振铎任主编，刘乾先、符孝佐任副主编。古籍、古代汉语、文化三大类知识，分别由王继祥、刘乾先、陈光前任编辑委员。参加本书编写的同志，均在每篇之末署名。

本书在撰稿过程中，曾参考解放以来出版的大量有关著作，采用了其中的诸多宝贵的研究成果，敬致谢忱。

由于时间仓促，我们的水平有限，错误与不当之处，敬希方家和读者不吝指正。

东北师范大学古籍整理研究所

1986年8月于长春



# 目 录

## 古籍知识

### 一 古籍概说 ..... 3

#### (一) 经部书 ..... 4

#### (二) 史部书 ..... 8

##### 1 纪传体 ..... 8

##### 2 编年体 ..... 11

##### 8 纪事本末体 ..... 12

##### 4 政书体 ..... 13

#### (三) 子部书 ..... 14

#### (四) 集部书 ..... 16

#### (五) 丛书 ..... 19

#### (六) 类书 ..... 22

#### (七) 方志 ..... 27

#### (八) 笔记 ..... 32

### 二 书籍的历史 与书籍制度 ..... 37

#### (一) 甲骨书 ..... 39

#### (二) 青铜器书 ..... 41

#### (三) 石经 ..... 42

#### (四) 简策与简策 制度 ..... 47

#### (五) 帛书与卷轴

#### 制度 ..... 51

##### 1 帛书 ..... 51

##### 2 卷轴制度 ..... 54

#### (六) 印本书与 册叶制度 ..... 58

### 三 古籍版本 ..... 64

#### (一) 版本与 版本学 ..... 64

#### (二) 拓本 ..... 66

#### (三) 写本 ..... 67

##### 1 初期写本 ..... 69

##### 2 隋唐时期写本 ..... 70

##### 3 敦煌写本 ..... 73

##### 4 雕版印刷发明 后的写本 ..... 75

##### 5 两部最大的写本 ..... 77

###### (1) 《永乐大典》 ..... 77

###### (2) 《四库全书》 ..... 79

#### (四) 雕版书及其 版本特点 ..... 81

##### 1 唐五代刻本 ..... 81

##### 2 宋辽金刻本 ..... 83

3 元刻本 ..... 88

4 明刻本 ..... 91

5 清刻本 ..... 95

#### (五) 活字本 ..... 98

1 泥活字本 ..... 99

2 木活字本 ..... 100

3 铜活字本 ..... 102

4 锡活字本 ..... 104

5 瓷活字本 ..... 104

6 铅活字本 ..... 104

#### (六) 套印本 ..... 106

1 套印本的起源 ..... 106

2 明代套印本 ..... 107

3 清代套印本 ..... 109

#### (七) 佛道藏版本 ..... 110

1 佛藏 ..... 110

2 道藏 ..... 114

#### (八) 版本名

称释略 ..... 115

1 写本 ..... 115

2 刻本 ..... 116

3 活字本 ..... 118

4 孤本、珍本、  
善本 ..... 119

5 近代印本 ..... 119

#### (九) 版本款识 ..... 120

1 行款与版框 ..... 120

2 边栏与版口 ..... 121

(1) 象鼻 ..... 121

(2) 鱼尾 ..... 121

3 字体 ..... 122

(1) 楷书 ..... 122

(2) 匠体 ..... 122

(3) 古体 ..... 123

(4) 异体 ..... 123

(5) 简体 ..... 123

4 特殊标志 ..... 123

(1) 圈发 ..... 124

(2) 句读 ..... 124

(3) 篇章号 ..... 124

(4) 墨围 ..... 124

(5) 阴文 ..... 124

(6) 缺文 ..... 125

(7) 口题 ..... 125

(8) 耳格和耳题 ..... 125

(9) 栏外题 ..... 126

(10) 插图 ..... 126

(11) 书牌 ..... 126

(12) 写书人和刻书

人姓名 ..... 126

#### (十) 版本鉴定 ..... 127

1 写本鉴定 ..... 127

2 刻本鉴定 ..... 129

3 活字本鉴定 ..... 131

### 四 古籍目录 ..... 134

#### (一) 目录与

目录学 ..... 134

1 什么是目录 ..... 134

2 一书目录与

群书目录 ..... 134

3 什么是目录学 ..... 136

#### (二) 目录的体

例与名称 ..... 138

1 目录体例 ..... 138

2 目录有关名称	139
(1) 总序和小序	139
(2) 类例	142
(3) 著录	145
(4) 互著与别裁	146
(5) 解题与注释	148
(三) 目录的作用	150
(四) 目录的种类	152
(五) 古典目录简介	156
1 两汉魏晋南北朝	
目录	156
(1) 《别录》与《七略》	156
(2) 班固的《汉书·艺文志》	158
(3) 《中经》与《中经新簿》	160
(4) 《七志》与《七录》	162
2 隋唐五代目录	164
(1) 《隋书·经籍志》	164
(2) 《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》	167
3 宋元目录	168
(1) 宋代官修书目与《宋史·艺文志》	168
(2) 《郡斋读书志》、《直斋书录解	

题》、《遂初堂书目》	170
(3) 郑樵《艺诂略》	173
(4) 马端临《经籍考》	174
4 明代目录	176
(1) 《文渊阁书目》	176
(2) 明代私家目录举要	177
(3) 《明史·艺文志》的编纂与《千顷堂书目》	179
5 清代目录	182
(1) 《四库全书总目》及胡玉缙《补正》、余嘉锡《辨证》	182
(2) 正史艺文志的补撰与清代版本目录、专科目录的兴盛	184
(3) 《书目答问》与《书目答问补正》	189
6 解放前后古籍	
目录	192
(1) 孙殿起《贩书偶记》	192
(2) 雷梦水《贩书偶记续编》	193
五 古籍校勘	194
(一) 校勘与校勘学	194
1 何谓校勘	194

## 2 何谓校勘学 ..... 196

## (二) 校勘工作要求

..... 196

## 1 要有严谨的科学态度 ..... 196

## 2 要有相当水平的文化知识 ..... 198

## (1) 古籍目录知识 ..... 198

## (2) 版本学知识 ..... 199

## (3) 文字知识 ..... 199

## (4) 文体知识 ..... 200

## (三) 校勘方法

..... 201

## 1 对校 ..... 201

## 2 本校 ..... 203

## 3 他校 ..... 205

## 4 理校 ..... 206

## (四) 校 记 ..... 208

## 1 校记的体裁 ..... 208

## 2 撰写校记的注意事项 ..... 208

## 3 校记的作用 ..... 208

## (五) 历代校勘成果

简介 ..... 212

## 1 郑玄的群经笺注 ..... 212

## 2 《春秋左氏传集解》和《书证》 ..... 213

## 3 《匡谬正俗》和《经典释文》 ..... 214

## 4 《文苑英华辨证》和《相台书塾刊正九经三传沿革例》 ..... 215

## 5 胡应麟的《经籍会通》 ..... 216

## 6 《十三经注疏校勘记》、《群书拾补》 ..... 216

## (1) 《十三经注疏校勘记》 ..... 216

## (2) 《群书拾补》 ..... 216

## (3) 清人校勘成果简明书目 ..... 217

## 7 《说文解字诂林》和《校勘释例》 ..... 218

## 六 古籍辨伪 ..... 220

## (一) 伪书产生的

原因和种类

..... 220

## 1 伪书产生的原因 ..... 220

## (1) 因好古而托古 ..... 221

## (2) 牟利求名 ..... 221

## (3) 政治斗争的需要 ..... 222

## (4) 学术斗争的需要 ..... 222

## (5) 诬陷栽赃作伪以诬人 ..... 223

## (6) 剽窃他人作品 ..... 223

## (7) 借长期收藏而作伪 ..... 223

## (8) 嫌己之名而伪题 ..... 224

## (9) 借无撰人而伪托 ..... 224

## 2 伪书的种类 ..... 225



(1) 全部伪 .....	225	值 .....	244
(2) 伪中有伪 .....	225	5 辨伪是一项艰巨的任	
(3) 真中有伪 .....	225	务 .....	244
(4) 伪中有真 .....	225	(五) 主要参考书	
(5) 真伪相杂 .....	226	.....	245
(二) 辨伪的历史 .....	226	七 古籍辑佚 .....	246
(三) 辨别伪书与		(一) 古籍的散佚	
考证年代的		和辑佚 .....	246
方法 .....	233	1 古籍的亡佚 .....	246
1 从目录著录上考察源		2 辑佚、辑佚书 .....	250
流以辨真伪 .....	234	3 辑佚的意义 .....	252
2 从作品本身上辨别真		(二) 辑佚的历史 .....	254
伪 .....	235	1 辑佚的起源 .....	254
(1) 分析作品思想 .....	235	2 宋代的辑佚书 .....	255
(2) 查核史实 .....	236	3 元明的辑佚活动 .....	257
(3) 考察文体 .....	236	4 清代的辑佚工作 .....	258
(4) 研究文法 .....	237	5 现代的辑佚工作 .....	261
(5) 考证文字 .....	238	(三) 辑佚学的研	
(6) 考察词句 .....	238	究 .....	263
3 研究版刻特征以辨真		1 古代的辑佚理论 .....	263
伪 .....	240	2 现代辑佚学的研究 .....	267
4 寻找各种旁证以辨真		(四) 辑佚书的资	
伪 .....	241	料源渊 .....	268
(四) 辨伪需要注		1 辑佚与类书 .....	269
意的几个问		2 辑佚与史书 .....	269
题 .....	242	3 辑佚与诗文总集 .....	271
1 要有正确的目的 .....	242	4 辑佚与地志 .....	271
2 要掌握科学的辨伪方		5 辑佚与古书注	
法 .....	243	文 .....	272
3 要细加鉴别和分清作		6 辑佚与杂纂杂	
伪程度 .....	243	抄 .....	273
4 要充分认识伪书的价			

- 7 辑佚与金石考古文  
献 ..... 273

- 8 辑佚与同类书 ..... 274

### (五) 辑佚学的相

关知识 ..... 274

- 1 目录学与辑佚 ..... 274

- 2 校勘学与辑佚 ..... 276

- 3 辨伪学与辑佚 ..... 277

## 八 古籍标点 ..... 279

### (一) 古籍标点的

意义 ..... 279

### (二) 句读的起源

和发展 ..... 280

### (三) 古籍标点符

号的用法 ..... 282

### (四) 古籍标点注

意事项 ..... 288

- 1 注意标点的理论  
研究和校点的通  
例 ..... 288

- 2 注意标点的风  
格 ..... 289

- 3 注意准确和灵活的  
关系 ..... 290

- 4 注意韵文标点  
的特殊规定 ..... 291

- 5 不宜使用的一些  
标点符号 ..... 293

### (五) 标点致误举

例 ..... 295

- 1 不明词义致误 ..... 295

- 2 不察语法致误 ..... 296

- 3 不通音韵致误 ..... 296

- 4 缺乏古代文化常识致  
误 ..... 297

## 九 古籍新注 ..... 301

### (一) 新注古籍的

要求 ..... 302

### (二) 古籍新注的

类型 ..... 305

- 1 集注 ..... 305

- 2 补注 ..... 306

- 3 新注 ..... 306

- 4 选注 ..... 306

- 5 综合普及 ..... 307

### (三) 古籍新注的

内容 ..... 307

### (四) 古籍新注的

语言 ..... 313

- 1 关于注音 ..... 313

- 2 关于释文 ..... 313

## 十 古书的文体 ..... 316

### (一) 文体的产生和

发展 ..... 316

- 1 先秦 ..... 316

- 2 秦汉 ..... 317

- 3 魏晋六朝 ..... 318

- 4 唐宋以后 ..... 318

### (二) 文体的分

类 ..... 320

- 1 韵文 ..... 320

- (1) 《诗经》 ..... 320

(2) 《楚辞》 .....	321	3 《文心雕龙》 .....	360
(3) 汉赋 .....	323	4 《文选》 .....	362
(4) 乐府 .....	325	5 《文苑英华》 .....	363
(5) 古诗 .....	326	6 《文章正宗》 .....	364
(6) 近体诗 .....	328	7 《文体明辨》 .....	364
(7) 词 .....	332	8 《古文辞类纂》 .....	365
(8) 散曲 .....	334	9 《经史百家杂钞》 .....	366
2 骈体文 .....	335	<b>十一 常用工具书</b> .....	367
3 散文 .....	337	(一) 工具书的编排	
(1) 论辩体 .....	337	方法 .....	367
(2) 序跋体 .....	339	1 类序法 .....	367
(3) 奏议体 .....	340	2 字序法 .....	368
(4) 书牋体 .....	341	(1) 形序法 .....	368
(5) 赠序体 .....	343	(2) 音序法 .....	373
(6) 诏令体 .....	343	(二) 查文字 .....	374
(7) 传状体 .....	344	1 常用字 .....	374
(8) 碑志体 .....	346	2 冷僻字 .....	375
(9) 杂记体 .....	348	3 古体字 .....	377
(10) 箴铭体 .....	350	4 古音韵 .....	378
(11) 颂赞体 .....	351	5 古字义 .....	379
(12) 哀祭体 .....	352	(三) 查词语 .....	380
(13) 典志体 .....	353	1 语文词语 .....	380
(14) 叙记体 .....	354	2 成语典故 .....	383
4 语体文 .....	355	3 方言俗语 .....	384
(1) 语录体 .....	355	4 文言虚词 .....	386
(2) 笔记体 .....	356	5 名物术语 .....	387
(3) 章回体 .....	357	(四) 查语句 .....	389
(三) 历代文体专著		1 文句来源 .....	389
介绍 .....	358	2 诗词出处 .....	392
1 《文章流别集》、《文章流		(五) 查事物 .....	395
别志论》 .....	358	1 史事故实 .....	395
2 《文章缘起》 .....	359		

2 事物起源 ..... 397

3 典章制度 ..... 397

4 职官官制 ..... 400

## (六) 查图书 ..... 400

1 综合图书 ..... 401

2 专题图书 ..... 403

3 古籍版本 ..... 405

4 古代丛书 ..... 405

5 地方史志 ..... 406

6 历代书目 ..... 407

## (七) 查论文 ..... 408

1 各科论文 ..... 408

2 专题论文 ..... 410

3 文集篇目 ..... 411

## (八) 查人物 ..... 412

1 生平简况 ..... 412

2 传记年谱 ..... 413

3 生卒年代 ..... 415

4 别名字号 ..... 416

## (九) 查地域 ..... 417

1 古今地名 ..... 417

2 疆域沿革 ..... 418

## (十) 查年代 ..... 419

1 年代对照 ..... 419

2 历法换算 ..... 420

3 史事纪年 ..... 424

## (十一) 工具书之工具

书举要 ..... 425

## 古代汉语知识

## 一 文字 ..... 429

## (一) 汉字形体的

结构 ..... 429

1 “六书”的名称

与次第 ..... 429

2 “六书”的定义与

例字 ..... 430

(1) 象形 ..... 431

(2) 指事 ..... 431

(3) 会意 ..... 431

(4) 形声 ..... 432

(5) 转注 ..... 432

(6) 假借 ..... 433

3 象形字分析举例 ..... 433

4 指事字分析举例 ..... 438

5 会意字分析举例 ..... 439

6 形声字分析举例 ..... 442

## (二) 汉字形体的

演变 ..... 443

1 汉字形体演变概

况 ..... 443

2 汉字的主要形体 ..... 444

(1) 甲骨文 ..... 444

(2) 金文 ..... 449

(3) 古文 ..... 455

(4) 籀文 ..... 457

(5) 小篆 ..... 458

(6) 隶书 ..... 461

(7) 草书 ..... 463

(8) 楷书 ..... 465



(9) 行书 .....468

### 3 汉字形体演变

与古书阅读 .....471

(古体字与楷体字对照

表) .....472

### (三) 阅读古书遇 到的书写形

式障碍 .....481

1 古今字及其举例 .....481

(常用古今字表) .....483

2 异体字及其举例 .....496

(1) 造字的异体 .....496

(2) 繁简的异体 .....497

(A造字的异体字

表) .....497

(B繁简的异体字

表) .....510

3 通假字及其举例 .....522

(常用通假字表) .....522

4 归并字及其举例 .....526

(常用归并字表) .....527

## 二 词汇 .....534

### (一) 单音词与复

音词 .....534

1 古代汉语单音词的

特点 .....534

(1) 多义性 .....534

(2) 灵活性 .....535

(3) 能产性 .....536

2 古代汉语双音词分

析 .....536

(1) 单纯词 .....536

(2) 合成词 .....537

### 3 正确区分古代汉语

中的单音词和双

音词 .....538

(1) 貌似双音词的两

个单音词 .....538

(2) 联绵词的不可分

性与书写形式的多

样化 .....541

(3) 偏义复词的两

个词素不能等量

齐观 .....544

(4) 同义词的组合成

词与解体复原 .....544

### (二) 古今词汇与古

今词义 .....546

1 古今词汇 .....546

(1) 古用今废的

历史词 .....546

(2) 古今传承的通

用词 .....547

2 古今词义 .....549

(1) 古今词义差别

概述 .....549

(2) 如何区分古今词

义 .....552

(3) 古今词义差别举

例 .....554

### (三) 词的本义与引

申义 .....578

1 什么是词的本义与

引申义 .....578

- 2 掌握词的本义的  
作用 .....580
- 3 如何推断本义 .....581
- 4 引申义是怎样  
产生的 .....582
- 5 引申义的范围 .....583
  - (1) 引申义与同音词  
的关系 .....583
  - (2) 引申义与同源词  
的关系 .....583
- 6 词义引申的途径 .....584
  - (1) 延展引申 .....584
  - (2) 条件引申 .....586
  - (3) 修辞引申 .....588
  - (4) 语法引申 .....590
- (四) 同义词与同  
义词辨析 .....591
  - 1 辨析同义词的  
意义 .....591
  - 2 辨析古代同义词  
应注意的问题 .....594
  - 3 古代同义词差别  
的项目 .....598
  - 4 辨析古汉语同义词  
的方法 .....603
    - (1) 词源分析法 .....603
    - (2) 义素分析法 .....604
    - (3) 义列分析法 .....606
    - (4) 搭配分析法 .....608
    - (5) 反义分析法 .....611
- (五) 同源词 .....613
  - 1 什么是同源词 .....613

- 2 同源词的类型 .....613
  - (1) 比拟 .....614
  - (2) 滋生 .....614
  - (3) 关联 .....615
  - (4) 裂变 .....616
  - (5) 语法变义 .....616
- 3 同源词的判断 .....620
- 4 同源词举例 .....621
- (六) 成语与典  
故 .....628
  - 1 成语与典故的区别  
及其联系 .....629
  - 2 成语与典故的选材  
及提炼 .....631
    - (1) 截取后直接  
使用的 .....631
    - (2) 截取后加工的 .....633
  - 3 成语与典故  
在意义上的活用 .....635
    - (1) 直接使用  
原义的 .....635
    - (2) 意义有变化的 .....636
  - 4 成语与典故的结构  
特点 .....637
    - (1) 由于语言的影响  
而改变的 .....637
    - (2) 由于修辞上的  
需要而改变的 .....638
- 三 音韵 .....641
  - (一) 古声韵研究  
简史 .....641
  - (二) 著名声韵学者

及其著作 .....	645	阳平 .....	714
(三) 古声韵名		(2) 全浊上声变去	
词 .....	649	声 .....	715
1 声母 .....	649	(3) 入声派入阴平、	
2 韵母 .....	653	阳平、上声、	
3 声调 .....	656	去声 .....	715
(四) 上古音系 .....	657	5 《广韵》声类暨反	
1 上古声母系统 .....	657	切上字表 .....	716
2 上古韵母系统 .....	661	6 《广韵》声类表 .....	718
3 上古声调 .....	668	7 《广韵》韵类暨反	
4 上古常用字		切下字表 .....	719
声韵表 .....	670	(六) 古代注音	
(五) 中古音系 .....	702	方法 .....	728
1 《广韵》的沿革及		1 “反切”出现以前	
体例 .....	702	的注音方法 .....	728
2 《广韵》的声母 .....	707	(1) 描写法 .....	728
(1) 《广韵》的声		(2) “读若”法 .....	728
类 .....	707	(3) “直音”法 .....	728
(2) 《广韵》的声		(4) “直音说明”法 .....	729
母 .....	708	2 反切 .....	729
(3) 《广韵》的声母与		(1) 反切的基本	
普通话声母比较 .....	709	原则 .....	730
3 《广韵》的韵母		(2) 反切的改进 .....	731
系统 .....	712	(3) 反切拼读的变	
(1) 《广韵》的韵		例 .....	733
类 .....	712	(七) 古书的读	
(2) 《广韵》的韵		音 .....	741
母 .....	713	1 词义与词的读音 .....	741
(3) 《广韵》韵母与		(1) 由于“通假”造	
普通话韵母比较 .....	713	成的读音问题 .....	742
4 《广韵》的四声 .....	714	(2) 由于“假借”写	
(1) 平声分阴平、		词法造成的读音	

问题 .....	743
(3) 由于词义分化创造 新词造成的读音 问题 .....	744
2 古籍中的特殊读 音 .....	747
<b>四 语法</b> .....	751
(一) 古代汉语语法 举要 .....	751
1 名词作状语 .....	751
2 活用作动词 .....	752
3 使动用法、意动用 法 .....	753
4 宾语前置 .....	754
5 判断句 .....	755
6 被动句 .....	756
7 省略 .....	757
(二) 文言虚词 .....	758
<b>五 修辞</b> .....	855
(一) 比喻 .....	855
1 明喻 .....	855
2 暗喻 .....	855
3 博喻 .....	857
(二) 引用 .....	857
1 引言 .....	857
2 引事 .....	858
(三) 借代 .....	860
1 以事物的性质、 特征相代 .....	860
2 以部分代整体 .....	861
3 以专名代通名 .....	861
4 以具体代抽象 .....	861

5 以质料、工具相 代 .....	862
6 比喻借代 .....	862
(四) 委婉 .....	862
1 交际辞令 .....	862
2 避讳 .....	864
(五) 敬谦 .....	864
(六) 对文 .....	865
1 词组中的对文 .....	865
2 句中的对文 .....	866
3 句间的对文 .....	866
(七) 变文 .....	867
(八) 互文 .....	869
(九) 割裂 .....	870
(十) 倒置 .....	871
(十一) 并提 .....	872
<b>六 训诂</b> .....	873
(一) 训诂学 定义 .....	873
(二) 训诂体 裁 .....	873
1 传 .....	873
2 解 .....	874
3 说 .....	874
4 记 .....	875
5 微 .....	875
6 隐 .....	875
7 注 .....	875
8 笺 .....	876
9 训 .....	876
10 诂 .....	877



11 章句 .....	878
12 集解 .....	878
13 义疏 .....	879
14 音义 .....	879
15 诠 .....	880
16 校 .....	880
17 述 .....	880
18 订 .....	880

### (三) 训诂术语 .....

1 也、者、诸 .....	881
2 曰、为、谓之 .....	882
3 谓、言、此言、 言此 .....	883
4 貌、之貌 .....	884
5 所以 .....	884
6 犹 .....	885
7 之言、之为言 .....	886
8 读为、读曰、读若、 读如 .....	886
9 辞、词 .....	887
10 当作、当为 .....	887
11 属、丑、别 .....	888
12 声 .....	888
13 古声同、古字同 .....	888
14 今文、古文、 故书 .....	888
15 互言、互见、互体、 互辞 .....	889
16 浑言、析言；对文、 散文 .....	889
17 或为、或作、本作、 一本作 .....	891

18 如、若、似 .....	891
19 未闻、未详、 待考 .....	891

### (四) 训诂方法 .....

1 形训 .....	892
(1) 什么叫形训? .....	892
(2) 形训的作用 .....	892
(3) 运用形训应注意 的问题 .....	893
2 义训 .....	894
(1) 直训 .....	894
(2) 同训 .....	895
(3) 互训 .....	895
(4) 递训 .....	895
(5) 反训 .....	896
(6) 譬况 .....	896
(7) 描写说明 .....	896
(8) 标明义界 .....	897
3 声训 .....	897

(1) 声训发展的最初 阶段 .....	898
(2) 右文说 .....	899
(3) 同源说 .....	902

### (五) 训诂学要籍介

#### 绍 .....

1 《经典释文》 .....	904
2 《古书疑义举例》 .....	906
3 《读书杂志》 .....	908
4 《经义述闻》 .....	909
5 《释大篇》 .....	911
6 《匡谬正俗》 .....	911
7 《诸子评义》 .....	912

- 8 《群经评议》 ..... 912
- 9 《群经音辨》 ..... 913
- 10 《果裸转语记》 ..... 913
- 11 《埤雅》、《尔雅翼》、《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》 ..... 914
- 12 《恒言录》 ..... 914
- 13 《通俗编》 ..... 914
- 14 《转语》 ..... 914

- 15 《文始》 ..... 915
- 16 《事物纪原》 ..... 915
- 17 《三才图会》、《图书编》、《壹是纪始》、《格致镜原》 ..... 917

### (六) “五四”以

来训诂学专著

书目 ..... 918

## 文化知识

### 一 天文历法 ..... 921

#### (一) 天文星象 ..... 921

- 1 什么是天文 ..... 921
- 2 星官的命名和数量 ..... 921
- 3 星空的区分与星图 ..... 923
- 4 星宿的分野 ..... 926
- 5 天文仪器 ..... 928
  - (1) 测影的表 ..... 929
  - (2) 仪象 ..... 930
  - (3) 漏刻和其他计时器 ..... 930
- 6 常见概念 ..... 931
  - (1) 二十八宿 ..... 931
  - (2) 三垣 ..... 931
  - (3) 黄道、赤道 ..... 935
  - (4) 十二次 ..... 936
  - (5) 七曜 ..... 937
  - (6) 参商 ..... 937
  - (7) 北斗、北极 ..... 937
  - (8) 中星 ..... 939
  - (9) 太岁 ..... 939

(10) 十二辰 ..... 940

(11) 日食、月食 ..... 940

#### (二) 历法纪时 ..... 940

- 1 什么是历法 ..... 940
  - 2 历法的确立与划分 ..... 941
    - (1) 回归年、朔望月 ..... 941
    - (2) 阳历 ..... 942
    - (3) 阴历 ..... 942
    - (4) 阴阳历 ..... 943
  - 3 古代历朝的历法 ..... 945
    - (1) 岁首与“三正”说 ..... 945
    - (2) 秦汉历法 ..... 946
    - (3) 三国两晋南北朝历法 ..... 947
    - (4) 隋唐五代历法 ..... 948
    - (5) 宋辽金元历法 ..... 948
    - (6) 明清历法 ..... 949
- 附：《中国历法总表》 ..... 950

## 4 少数民族历法 .....960

(1) 藏历 .....960

(2) 回历 .....960

(3) 傣历 .....960

(4) 彝历 .....961

## 5 时间纪法 .....961

(1) 干支纪时法 .....961

(2) 纪年法 .....966

(3) 纪月法 .....971

(4) 纪日法 .....973

(5) 纪节、时法 .....977

## (三) 学习天文

历法知识的

意义 .....980

## 二 地理、政区、

都城 .....987

## (一) 地理知识与

要籍概述 .....987

## (二) 地图与地

志 .....994

## 1 地图 .....994

## 2 地记、图经和地方

志 .....999

## (三) 历代政区、

都城 .....1003

## 1 政区及其沿革 .....1004

秦郡表 .....1005

东汉十三州表 .....1008

三国诸州表 .....1008

西晋十九州表 .....1010

唐十五道表 .....1011

北宋二十三路表 .....1013

元代省区表 .....1015

明代政区简表 .....1016

## 2 历代都城表 .....1017

## (四) 一般地理名

词 .....1022

## 三 家庭、宗法

制度 .....1028

## (一) 家庭、宗法

制度研究的

意义和简况 .....1028

## (二) 婚姻制度的

演变 .....1032

## 1 原始社会的婚制 .....1032

(1) 原始群婚 .....1032

(2) 血缘群婚 .....1033

(3) 亚血族婚 .....1033

(4) 对偶婚 .....1034

(5) 一夫一妻制婚 .....1034

## 2 奴隶社会、封建社会

的婚制 .....1035

(1) 贵族阶层的一夫

多妻制 .....1035

(2) 庶人实行一夫一

妻制 .....1036

(3) 婚姻民俗的传承 .....1037

## (三) 家庭形式的

演变 .....1039

## 1 母系家庭公社时期

的对偶婚家庭 .....1040

## 2 由母系氏族向父系

- 氏族过渡的双系家庭……………1040
- 3 父系大家庭……………1040
- 4 一夫一妻制家庭……………1041
- 5 奴隶社会的几种家庭……………1041
- (1) 一夫多妻制的贵族家庭……………1041
- (2) 庶人的一夫一妻制家庭……………1042
- (3) 奴隶的家庭……………1043
- 6 封建社会的个体家庭和大家庭……………1043
- (四) 亲属制度及其社会效果……………1045
- 1 分析亲属制度的方法……………1045
- (1) 世代的区分……………1045
- (2) 直系与旁系的区分……………1046
- (3) 长幼的区分……………1047
- (4) 性别的区分……………1047
- (5) 呼者性别的区分……………1047
- (6) 关系人性别的区分……………1047
- (7) 血亲与姻亲的区分……………1047
- (8) 关系人生死的区分……………1048
- 2 五服亲等制……………1048

附：本宗服制图……………1049

- 3 亲属关系的社会效果……………1050

- 4 父家长制家庭的内部职能……………1052

#### (五) 宗族和宗法制度……………1055

- 1 宗法制的基本精神……………1055
- 2 宗法制的内容……………1058
- 3 秦汉以后的宗法……………1059

### 四 姓氏、名号……………1062

#### (一) 研究姓氏、名号的意义……………1062

#### (二) 姓氏、名号研究概况……………1062

#### (三) 姓氏、名号知识……………1067

- 1 姓的起源……………1067
- 2 姓的分化……………1069
- 附：先秦姓表……………1070

- 3 姓氏制度……………1072

#### (1) 赐姓命氏和亡其氏姓……………1072

#### (2) 姓的传递和分化的停止……………1073

#### (3) 妇人称姓、男人称氏……………1074

- 4 同姓集团的演变……………1074

- 5 姓氏的改变……………1077

- 6 氏的来源和性质……………1078

- 7 周代的同氏集团……………1080

8	名和字·····	1081
9	号、别号·····	1085
10	诨号、雅号·····	1086
11	室名、斋名·····	1086
12	笔名、艺名·····	1087
13	行第·····	1087
14	谥号·····	1087
<b>五</b>	<b>称谓</b> ·····	<b>1089</b>
	(一) 称谓概说·····	1089
1	称谓的种类·····	1089
2	称谓的社会性和具 体用法·····	1089
3	称谓用法的演变·····	1091
4	称谓的地区特点·····	1092
5	称谓的复杂性·····	1093
6	称谓词的结构·····	1096
7	称谓研究概况·····	1097
	(二) 亲属称谓 ·····	1098
1	直系尊亲称谓·····	1099
	(1) 自远祖至父称 谓·····	1099
	(2) 称父母·····	1100
2	旁系尊亲称谓·····	1101
3	姻亲称谓·····	1102
4	兄弟称谓·····	1103
5	旁系卑亲称谓·····	1104
6	夫妻称谓·····	1105
7	直系卑亲称谓·····	1106
8	妇称夫之亲属·····	1107
9	夫称妻之亲属·····	1108
10	姊妹称谓·····	1109
11	其他亲属称谓·····	1109

	(三) 君臣之间 称谓·····	1111
1	臣民对天子称谓·····	1111
2	天子自称·····	1111
3	天子古称·····	1111
4	称天子亲属·····	1112
5	天子专称·····	1113
	(1) 年号·····	1113
	(2) 谥号·····	1113
	(3) 庙号·····	1113
	(4) 尊号·····	1114
	(5) 徽号·····	1114
6	天子称臣下·····	1115
	(四) 官员间称 谓·····	1115
	(五) 师友间称 谓·····	1117
	(六) 人称常用 词·····	1118
1	自称·····	1118
	(1) 自称名·····	1118
	(2) 第一人称代词·····	1118
	(3) 第一人称谦词·····	1119
	(4) 身份职务与亲属 身份的自称·····	1119
2	尊称·····	1119
3	第二人称代词·····	1119
4	第三人称代词·····	1119
5	贱称·····	1119
<b>六</b>	<b>礼俗</b> ·····	<b>1120</b>
	(一) 古代礼俗	

- 概述 .....1120
- 1 礼的概念和范畴 .....1120
  - 2 礼的产生和发展 .....1122
  - 3 礼的基本特点和  
社会意义 .....1123
- (二) 礼学的研究和  
历代礼典的  
制订 .....1125
- 1 礼学的研究 .....1125
  - 2 历代礼典的制订 .....1128
- (三) 礼俗知识 .....1129
- 1 吉礼 .....1129
    - (1) 郊天 .....1129
    - (2) 方丘 .....1130
    - (3) 大雩 .....1131
    - (4) 明堂 .....1132
    - (5) 朝日夕月 .....1133
    - (6) 大蜡 .....1134
    - (7) 灵星 .....1134
    - (8) 风师雨师及诸星  
祠 .....1135
    - (9) 社稷 .....1136
    - (10) 山川 .....1137
    - (11) 籍田 .....1138
    - (12) 先蚕 .....1139
    - (13) 宗庙 .....1140
    - (14) 袷褻 .....1141
    - (15) 荐新时享 .....1142
    - (16) 功臣配享 .....1142
    - (17) 天子七祀 .....1143
    - (18) 释奠 .....1144
    - (19) 巡狩 .....1145
  - (20) 封禅 .....1146
  - (21) 祭 .....1146
  - (22) 高禘 .....1147
  - (23) 祫禘 .....1148
  - (24) 诸杂祠 .....1149
- 2 嘉礼 .....1151
    - (1) 冠礼 .....1151
    - (2) 笄礼 .....1154
    - (3) 婚礼 .....1154
    - (4) 受朝贺 .....1158
    - (5) 经筵 .....1159
    - (6) 读时令 .....1160
    - (7) 三老五更 .....1161
    - (8) 乡饮酒 .....1162
  - 3 宾礼 .....1163
    - (1) 朝觐 .....1164
    - (2) 聘礼 .....1165
    - (3) 三恪二王后 .....1166
  - 4 军礼 .....1167
    - (1) 出征 .....1167
    - (2) 犒祭 .....1169
    - (3) 田猎 .....1169
    - (4) 讲武 .....1170
    - (5) 命将出征 .....1171
    - (6) 宣露布 .....1172
    - (7) 祭马祖 .....1173
    - (8) 合朔伐鼓 .....1173
    - (9) 时飧 .....1174
    - (10) 射礼 .....1175
  - 5 凶礼 .....1177
    - (1) 丧葬 .....1177
    - (2) 山陵 .....1181

(3) 丧期.....	1182
(4) 丧服.....	1183
(5) 挽歌.....	1185
6 礼容及其他.....	1186
(1) 坐.....	1186
(2) 箕.....	1187
(3) 跪、跽.....	1188
(4) 拜礼.....	1188
(5) 稽顙.....	1190
(6) 历阶.....	1190
(7) 揖礼.....	1191
(8) 左右方位.....	1192
(9) 堂室方位.....	1194
(10) 牺牲.....	1195
(11) 玉帛.....	1197

## 七 冠服制度 .....1198

(一) 研究冠服制度的重要意义 .....1198

(二) 我国历代服饰简况.....1199

1 原始社会.....	1199
2 先秦时期.....	1200
3 秦汉时期.....	1205
4 魏晋南北朝时期.....	1208
5 隋唐五代时期.....	1209
6 宋元时期.....	1213
7 明清时期.....	1217

## 八 学校、选举与科举.....1224

(一) 学校教育的发展演变 .....1224

## (二) 古籍中常见的古代教育词语 .....1230

1 校.....	1230
2 庠.....	1230
3 序.....	1231
4 辟雍.....	1231
5 顿宫.....	1231
6 瞽宗.....	1231
7 五学.....	1231
8 太学.....	1232
9 乡校.....	1232
10 州序.....	1233
11 党庠.....	1233
12 家塾.....	1233
13 郡国学.....	1233
14 县道邑侯国学.....	1233
15 鸿都门学.....	1234
16 四姓小侯学.....	1234
17 宗学.....	1234
18 旗学.....	1235
19 盛京八旗官学.....	1235
20 八旗教场官学.....	1235
21 书院.....	1235
22 学堂.....	1236
23 国子监.....	1236
24 学校.....	1237
25 儒学.....	1237
26 史学.....	1237
27 玄学.....	1238
28 文学.....	1238
29 四门学.....	1238
30 律学.....	1238

31	算学	1239
32	书学	1239
33	武学	1239
34	社学	1240
35	蒙古字学	1240
36	阴阳学	1240
37	蒙古国子学	1241
38	回回国子学	1241
39	四译馆	1241
40	冬学	1242
41	学官	1242
42	博士	1242
43	太学博士	1242
44	五经博士	1243
45	博士祭酒	1243
46	国子祭酒	1244
47	祭酒	1244
48	司业	1244
49	国子主簿	1244
50	教授	1244
51	助教	1245
52	教谕	1245
53	学正	1245
54	训导	1245
55	学录	1246
56	教习	1246
57	学政	1246
58	山长	1246
59	宗师	1247
60	国学	1247
61	乡学	1247

### (三) 选举、科

### 举制度及其演

变.....1247

### (四) 选举、科举名

词.....1256

1	选士	1256
2	造士	1257
3	秀士	1257
4	俊士	1257
5	命士	1257
6	选举	1258
7	察举	1258
8	征辟	1258
9	孝廉	1259
10	秀才	1259
11	贤良方正	1259
12	贡选	1259
13	贡郎	1260
14	制举	1260
15	对策	1260
16	策问	1260
17	射策	1261
18	九品中正	1261
19	科举	1261
20	科目	1262
21	科名	1262
22	科甲	1262
23	科第	1262
24	科场	1263
25	科试	1263
26	岁考	1263
27	岁试	1263
28	科考	1263



29 策括·····1264	62 同进士出身·····1271
30 策学·····1264	63 县试·····1271
31 策试·····1264	64 府试·····1271
32 策论·····1264	65 院试·····1271
33 明经·····1264	66 童生试·····1271
34 学究·····1265	67 童生·····1272
35 武科·····1265	68 诸生·····1272
36 武举·····1265	69 廪生·····1272
37 解元·····1265	70 增生·····1272
38 童子科·····1266	71 附生·····1273
39 孝弟力田·····1266	72 庠生·····1273
40 孝廉方正科·····1266	73 监生·····1273
41 状元·····1266	74 举监·····1273
42 状头·····1266	75 贡监·····1273
43 榜眼·····1267	76 荫监·····1274
44 探花·····1267	77 例监·····1274
45 鼎甲·····1267	78 恩监·····1274
46 传胪·····1267	79 贡生·····1274
47 进士·····1267	80 岁贡·····1274
48 进士科·····1268	81 选贡·····1275
49 举人·····1268	82 恩贡·····1275
50 举子·····1268	83 纳贡·····1275
51 乡试·····1269	84 拔贡·····1275
52 大比·····1269	85 优贡·····1276
53 秋闱·····1269	86 副贡·····1276
54 春闱·····1269	87 例贡·····1276
55 会试·····1269	88 五贡·····1276
56 礼部试·····1270	89 优监·····1276
57 省试·····1270	90 副榜·····1276
58 会元·····1270	91 金榜·····1277
59 殿试·····1270	92 生徒·····1277
60 进土及第·····1270	93 乡贡·····1277
61 进士出身·····1270	94 常科·····1277

95	出身	1277
96	三元	1278
97	连中三元	1278
98	经义	1278
99	制义	1278
100	八股文	1278
101	帖括	1278
102	墨卷	1279
103	硃卷	1279
104	总裁	1279
105	主考	1279
106	座主	1280
107	座师	1280
108	同考官	1280
109	帘官	1280
110	监临	1280
111	同年	1280
112	门生	1281
113	同案	1281
114	题名录	1281
115	同年录	1281
116	弥封	1281

## 九 谥号与谥法

### (一) 谥法概

述	1282
1 谥号	1282
2 谥法的起源	1282
3 美谥与恶谥	1283
4 单字谥与复字谥	1284
5 请谥、议谥、赐谥	1284
6 改谥	1285

7 追谥	1285
8 私谥	1285

### (二) 历代谥法用

字荟编	1286
-----	------

## 十 避讳知识

### (一) 避讳的含

义	1304
---	------

### (二) 避讳的起

源	1304
---	------

1 名, 人的灵魂标志	1305
2 维护等级制度	1305
3 表敬意	1305

### (三) 避讳的对

象	1306
---	------

1 公讳对象	1306
(1) 避在位君主名	1306
(2) 避庙讳	1307
(3) 避太子名	1307
(4) 避后妃名	1307
(5) 避皇后祖、父名	1307
(6) 避权贵名	1308
(7) 避权臣祖、父名	1308
(8) 避孔子名	1308
2 私讳对象	1309
3 使臣避出使国讳	1309
4 迷信、身残避讳	1309

### (四) 避讳的种

类	1310
---	------

## 1 改各种名称……………1310

(1) 改姓名……………1310

(2) 改地名……………1310

(3) 改官名……………1311

(4) 改书名……………1311

(5) 改物名……………1311

(6) 改干支名……………1311

## 2 改各种名号……………1312

(1) 改前朝年号……………1312

(2) 改前人封号……………1312

(3) 改谥号……………1312

## 3 改经史文字……………1312

## 4 改通常用语……………1312

## 5 避讳改数字……………1313

## 6 禁捕鲤畜猪……………1313

## 7 避家讳辞官……………1313

## (五) 避讳的方

法……………1314

## 1 改字……………1314

(1) 改为同音字……………1314

(2) 改为同义字……………1314

(3) 改为异体字……………1314

## 2 减笔……………1314

## 3 增笔……………1315

## 4 拆字……………1315

## 5 合字……………1315

## 6 空字……………1315

(1) 空其字……………1315

(2) 作空围……………1315

## 7 以“某”、“讳”

字代……………1316

## (六) 避讳的演

变……………1315

## 1 从习俗到定制……………1316

(1) 不讳嫌名……………1316

(2) 二名不遍讳……………1316

(3) 父母在避祖父母  
名……………1316

(4) 君所无私讳……………1316

(5) 大夫之所有公  
讳……………1317

(6) 诗书不讳……………1317

(7) 临文不讳……………1317

(8) 庙中不讳……………1317

## 2 定制从宽到严……………1317

(1) 严惩触讳者……………1319

(2) 避历代有为之君  
名……………13193 少数民族入主中原  
从不避讳到定讳制……………1320

## 4 避讳对象的增加……………1320

## 5 避讳范围的扩大……………1321

(1) 避名及字……………1321

(2) 兼避嫌名……………1321

(3) 二名遍讳……………1321

(4) 恶意避讳……………1322

(5) 禁寓意僭窃……………1322

(6) 清初避胡虏夷狄  
字……………1323

## 6 避讳方法的改进……………1323

## (七) 避讳造成古籍

混乱……………1324

## 1 造成人名混乱……………1325

(1) 一人在二史中异

- 名……………1325
- (2) 一人在一史中异名……………1325
- (3) 一人数名……………1325
- (4) 误二人为一人……………1325
- (5) 误一人为二人……………1326
- 2 造成地名混乱……………1326
- (1) 误一地为二地……………1326
- (2) 误二地为一地……………1327
- (3) 脱漏原来地名……………1327
- 3 造成书名混乱……………1327
- 4 造成官名混乱……………1328
- 5 改字而生讹疑……………1328
- (1) 回改而致舛误……………1328
- (2) 旁注连入正文……………1328
- (3) 改字致使原义不明……………1328
- 6 空字造成脱漏……………1329
- 7 书“讳”误作他人……………1329
- (八) 运用避讳知识解决古籍中的疑难问题……………1330
- 1 释疑滞例……………1330
- 2 辨伪撰例……………1331
- 3 辨时代例……………1331
- (九) 历代帝王讳字表……………1332
- (十) 避讳学主要参考书目……………1356
- 十一 度量衡知识……………1359

## (一) 度量衡概述

述……………1359

- 1 度量衡起源……………1359
- 2 度量衡变化趋势及其原因……………1362
- 3 封建社会度量衡的特征……………1365
- (1) 国家制度和民用度量衡的对立和统一……………1366
- (2) 地方度量衡的紊乱……………1366
- (3) 度量衡制度的复杂性和多样性……………1367
- (4) 半封建半殖民地时代度量衡的紊乱……………1369

## (二) 度量衡研究概况

概况……………1369

## (三) 历代度量衡对照

对照……………1370

- 1 历代度量衡名称的沿革和变化及其进位……………1370
- (1) 度……………1370
- (2) 量……………1372
- (3) 衡……………1373
- 附：地积……………1373
- 2 历代尺的长度对照表……………1376
- 3 历代量器对照表……………1378
- 4 历代衡器对照表……………1379

# 古籍知识



## 一 古籍概说

我国是世界文明古国之一。自有文字记载以来，就有丰富的文化典籍。尤其我们祖先发明了纸，发明了雕版、活字印刷以后，中国的文化事业更有了突飞猛进的发展，对人类的文化宝库，做出了巨大的贡献。经史子集各类图书，卷帙浩繁，庋架盈壁。如今，现存古籍仍是浩如烟海。其中不少是烜赫巨制、价值连城的珍品。这些典籍，集中反映了中国历史上灿烂辉煌的文化，是人类智慧的凝聚，知识的结晶。毛泽东同志指出：“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件”（《新民主主义论》）。这就指明了对待文化遗产的正确态度，既区别于封建复古派的国粹主义，也区别于洋奴买办阶级的民族虚无主义，确立了对待历史文化遗产的历史唯物主义科学态度。

我国古籍，据《艺文志二十种综合引得》统计，历代艺文志所著录的图书近4万种。当然，历代著录的图书可能有一定的失传。但建国后出版的几种目录的统计数字也是很可观的。五十年代出版的孙殿起编的《贩书偶记》，著录《四库全书》未收的清人著作近1万种。朱士嘉编的增订本《中国地方志综录》，共收入地方志7413种。上海图书馆编辑的《中国丛书综录》共收丛书2797种，去掉同书异名的子目，这些丛书共收单种书籍30891种。这三项合起来近6万种，如再把三目未收的单本书，佛藏、道藏、戏曲小说、金石碑版等古籍都算进去，我国古籍可达8万种左右的数据是可信的。

为了对我国丰富的文化宝藏更进一步挖掘、了解、整理、出版，批判地继承优秀成果，以发展社会主义的科学文化事业。现按照图书的类别对古籍进行如下简要的介绍。

### （一）经部书

经部书，一般指儒家经典。《易》是古代讲占卜的书，《书》是古代的历史文献汇编，《诗》是古代诗歌的总集，《礼》是古代各种典章制度的总称，《乐》是讲述古代的乐制，《春秋》是古代编年史。这六部典籍相传是春秋时儒家创始人孔子在收集整理鲁、周、宋、杞等古国文献的基础上编定的，作为孔子教授弟子的教材流行于春秋战国之际。孔子死后，他的弟子门人转相传授，儒家成为显学，这些儒家传习的教本被抬高到经的地位。到了战国后期才出现了“六经”的名称。“六经”是奴隶制社会的文化意识形态，是研究中国古代奴隶制社会历史的重要根据，对巩固奴隶主阶级统治地位起了很大的作用，在中国古籍中占有重要地位。

随着封建社会的发展，儒家思想成为封建社会的统治思想，“经”的领域随着统治阶级的需要越来越扩大。秦焚书后，《乐经》亡逸，剩下五经。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，设置了五经博士，从而提高了儒术的地位。在经书中，《礼》有“三礼”：《仪礼》是古代礼仪的汇编，凡十七篇；《礼记》是儒家讨论礼制的论文集；《周礼》是一部按儒家政治理想写成的讲述奴隶社会官制的典籍。《春秋》有“三传”，都是解释《春秋》的，即左氏、公羊、穀梁传。汉朝称《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》为“五经”。唐代将《诗》、《书》、《易》、“三礼”、“三传”合称为“九经”。加上《孝经》、《论语》、《尔雅》称为“十二经”，始于唐文宗李昂开



成年间(836—840)立于长安国子监太学前的《开成石经》。到了宋代,又列《孟子》于经部,称“十三经”。

据清代钱泰吉的统计,十三经的正文除去篇名,共有647500多字。因为经书是封建统治者统治人民的工具,被列为文人必读之书。但经书的文字简朴深奥,不易理解,所以历代文人对经书进行注、疏、校、释、音义等方面的著作繁多。除散逸的无法计算者外,现存者竟多达1万多种,字数比十三经正文多四、五百倍。其中现存的最有代表性的是《十三经注疏》,最早的版本是宋光宗绍熙年间(1190—1194)三山黄合刊本。

“六经”处于“独尊”地位之后,儒家学者编撰了很多阐明“六经”微言大义的“传”和“记”。流传下来的有《易传》、《礼记》、《仪礼》所附的记,《左传》、《公羊传》、《穀梁传》等。东汉以后,有些“传”也被提升为“经”。

西汉初年,学者们所传的“传”“记”,还是以阐述“六经”大义为主,如《尚书大传》、《春秋繁露》等。《春秋繁露》为汉经学大师董仲舒所作,其所谓发挥《春秋》之旨,多主公羊学说。

东汉以后,注解经书逐渐转向名物、文字的解释,发展了章句训诂之学。如马融、郑玄等都是著名的注解家。郑玄对《周易》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《论语》等书都曾作过注释。从东汉到魏晋南北朝,解释名物、文字的笺注之学成了治经的主流。现在所说的《十三经》古注,除《孝经》为唐明皇注之外,汉人与魏晋人各居其半。

魏晋南北朝在注释方面有新的发展,所注的书不限于经书,借注书发挥自己的思想,也可以说是自成著作。魏晋以后,随着音韵学的发展,对“经”的“音”注工作发展起来,徐邈对群经都作了声训,注了“音”;顾彪作《今文尚书音》;刘芳作《毛诗笺音证》;徐爰作《礼记音》等。

南北朝时,因受清谈家和佛教讲经的影响,儒家也盛行登

坛讲经，讲经的记录称为讲疏或讲义。还有一种义疏，阐发经义比注释更为详尽。于是出现了逐字、逐句、逐章释经。所谓“疏”就是对“注”所作的注。义疏在南北朝很流行，当时对群经都作了义疏。到了唐代，唐太宗认为儒学多门，注解烦杂，命令孔颖达撰写《五经正义》。所谓“正义”，就是要求把各家注释按当时的政治需要统一起来。至此，经、注、疏成了三个层次。十三经的义疏工作是南宋光宗绍熙年间完成的。

现将《十三经注疏》的细目开列如下：

《周易正义》10卷 魏王弼、晋韩康伯注，唐孔颖达等正义。

《尚书正义》20卷 汉孔安国传(伪)，唐孔颖达等正义。

《毛诗正义》70卷 汉毛亨传，郑玄笺，唐孔颖达等正义。

《周礼注疏》42卷 汉郑玄注，唐贾公彦疏。

《仪礼注疏》50卷 汉郑玄注，唐贾公彦疏。

《礼记正义》63卷 汉郑玄注，唐孔颖达等正义。

《春秋左传正义》60卷 晋杜预注，唐孔颖达等正义。

《春秋公羊传注疏》28卷 汉何休注，唐徐彦疏。

《春秋穀梁传注疏》20卷 晋范宁注，唐杨士勋疏。

《论语注疏》20卷 魏何晏等注，宋邢昺疏。

《孝经注疏》9卷 唐玄宗注，宋邢昺疏。

《尔雅注疏》10卷 晋郭璞注，宋邢昺疏。

《孟子注疏》14卷 汉赵岐注，宋孙奭疏。

北宋仁宗庆历以后，注疏经书开始创新。当时学者抛弃了汉唐旧说，自创新注，讲究义理。到南宋时形成了新儒学。宋人注书，以朱熹为代表，他对《周易》、《诗经》等都作了注释。此外，朱熹极力宣扬《礼记》里的《大学》、《中庸》和《论语》、《孟子》是经典的基础，是为学之本，亲自为它们作注，称为《四书集注》。从此，经书中有了“四书”这个名

目。朱熹提倡的义理之学称为“宋学”。

清朝考据之学盛行，经部书是研究的一个重要方面。清代学者为了纠正宋明理学的空疏，以恢复汉学为旗帜，根据汉人的笺注作疏证，整理了十三经。解放前中华书局编的《四部备要》，就收了清代学者所作的《十三经注疏》。清代学者研究经书，著述丰富，名家很多，成就超过了历史上的任何一个朝代。道光年间，阮元汇刻当时研究群经的著作，名为《皇清经解》，光绪时王先谦又补刻了《皇清经解续编》，清代研究经部书的专著大体汇集在这些书中。

要详细了解经部书，可参考清康熙年间朱彝尊的《经义考》（有《四部备要》本）。此书初名《经义存亡考》，共300卷，是一部著录上古至清初注释儒家经典的总目录，注明每书的作者、卷数、存佚情况，并附原书序跋（元明以下多未录）、诸儒论说及其它有关资料或者考证，此外还有清翁方纲的《经义考补正》，计12卷，补正1088条（有《丛书集成》本）。

近代思想家章炳麟，曾对清人解经的著作进行了研究，从中选择了若干种，定为群经新疏，其子目如下：

《易》 惠栋《周易述》，江藩、李松林《周易补述》，张惠言《周易虞氏义》。

《书》 江声《尚书集注音疏》，孙星衍《尚书今古文注疏》。

《诗》 陈奂《毛诗传疏》。

《周礼》 孙诒让《周礼正义》。

《仪礼》 胡培翬《仪礼正义》。

《礼记》 〔缺〕

《左传》 刘文淇《左传正义》。

《公羊传》 陈立《公羊义疏》。

《穀梁传》 〔缺〕

- 《论语》 刘宝楠《论语正义》。  
《孝经》 皮锡瑞《孝经注疏》。  
《尔雅》 邵晋涵《尔雅正义》，郝懿行《尔雅义疏》。  
《孟子》 焦循《孟子正义》。

## （二）史部书

“史”字最初的含义，并不是指“历史”、“史籍”或“史学”，而是一种职官的名称，即史官。老子曾作过周柱下史。又有所谓“左史记言，右史记事”的说法，后来则指史籍而言。

《七略》里史部书没有单独作为一类。《汉书·艺文志》把史书作为《春秋》的附庸。西晋荀勖的《晋中经簿》确立了史书的地位，从春秋家类独立出来成为一部。但是他把史书列在丙部，到了东晋，李充编撰《晋元帝四部总目》，易乙部为史部，易丙部为子部。史部书列在经部书之后子部书之前，反映了封建统治阶级的正统观念。自从儒家思想被封建统治者当成正统思想后，史书，特别是正史，记录了帝王将相的事迹，统治者可以从中吸取经验教训。

古代的史部和今天说的历史书籍不尽相同。它除了史书外，还包括叙述典章制度和地理方面的书。史部中有正史、编年、纪事本末、别史、杂史、诏令奏议、传记、史钞、载记、时令、地理、职官、政书、目录、史评等15个门类。

### 1 纪传体

我国古代封建统治阶级将以君主的传记为纲领的纪传体史籍列为“正史”，作为史书的范本。“正史”之名，是唐时修《隋书·经籍志》才出现的。“正史”代表了封建的正统思想，可以说基本上是用唯心主义的历史观写成的，所记述的具体历史事

件，都不同程度地存在着歪曲和隐讳等问题，尽管如此，这些史书毕竟为我们保存了极其丰富的历史资料，记录了重大的政治、经济、军事、文化活动，历代农民起义的情况和历代人民的生产斗争，科学技术上的重大发明创造，文学艺术的源流演变，以及文化典籍的存佚流传等。因此，它是古代历史文献的骨干，是研究古代历史的基本史料。

“正史”是纪传体史书，是用纪、传、表、志的体裁写成的。这种体裁创始于司马迁撰写的通史《史记》。班固仿照《史记》的体例，写成了我国第一部断代史《汉书》。以后，历代史家仿照这一体例，或者编修本朝史，或者撰写前代史。由于历代不断编修，数量日见增多，于是便有“三史”、“四史”、“十七史”、“二十一史”、“二十二史”、“二十四史”、“二十五史”和“二十六史”各种名称的出现。

“三史”之名始于魏晋南北朝，最初的“三史”是指《史记》、《汉书》、《东观汉记》，后因《东观汉记》失传，唐代才以范曄《后汉书》作为三史之一。西晋太康年间，陈寿写成魏、蜀、吴《三国志》，著作时间虽在《后汉书》之前，但后人以朝代为顺序，便将《三国志》附于《史记》、《汉书》、《后汉书》之后，合称“四史”。唐人加《晋书》、《宋书》、《齐书》、《梁书》、《陈书》、《魏书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》为“十三史”。宋人加《南史》、《北史》、《唐书》、《五代史》称“十七史”。明嘉靖时校刻史书时，加上《宋史》、《辽史》、《金史》、《元史》为“二十一史”。清乾隆初年《明史》编纂修成，合称“二十二史”。乾隆四十年（1775）武英殿刻竣各种正史，除“二十二史”外，又加上《旧唐书》、《旧五代史》共二十四史，这即是人们常说的“二十四史”。加上近人柯劭忞撰写的《新元史》为“二十五史”，再加上近人赵尔巽等编的《清史稿》为“二十六史”。现将二十六史

列表如下:

二十六史一览表

书名	卷数	编 著 者	记载年代	成书年代
史记	130卷	西汉司马迁	起于黄帝迄于汉武帝中期约三千年	汉武帝太始四年
汉书	120卷	东汉班固	前206~公元24	汉章帝建初八年
后汉书	130卷	南朝宋范曄	25~220	宋文帝元嘉廿二年
三国志	65卷	晋陈寿	220~280	晋武帝太康十年
晋书	130卷	唐房玄龄等	265~419	唐太宗贞观二十年
宋书	100卷	梁沈约	420~479	齐武帝永明六年
南齐书	59卷	梁萧子显	479~502	梁武帝天监十三年
梁书	56卷	唐姚思廉	502~557	唐太宗贞观九年
陈书	36卷	唐姚思廉	557~586	唐太宗贞观十年
南史	80卷	唐李延寿	420~589	唐高宗显庆四年
北史	100卷	唐李延寿	386~618	唐高宗显庆四年
魏书	130卷	北齐魏收	386~550	北齐文宣帝天保五年
北齐书	50卷	唐李百药	550~577	唐太宗贞观十年
周书	50卷	唐令狐德棻等	577~581	唐太宗贞观十年
隋书	85卷	唐魏徵等	581~618	唐太宗贞观十年
旧唐书	200卷	后晋刘昫等	618~907	后晋出帝开运二年
新唐书	225卷	宋欧阳修等	618~907	宋仁宗嘉祐六年
旧五代史	150卷	宋薛居正等	907~960	宋太祖开宝七年
新五代史	74卷	宋欧阳修	907~960	宋神宗熙宁五年
宋史	496卷	元脱脱等	960~1279	元顺帝至正五年
辽史	116卷	元脱脱等	916~1125	元顺帝至正四年

(续表)

书名	卷数	编著者	记载年代	成书年代
金史	135卷	元脱脱等	1115~1234	元顺帝至正四年
元史	210卷	明宋濂等	1206~1370	明太祖洪武三年
新元史	257卷	民国柯劭忞	1206~1378	民国九年
明史	332卷	清张廷玉等	1368~1644	清高宗乾隆四年
清史稿	536卷	民国赵尔巽等	1583~1911	民国十六年

## 2 编年体

编年体史书，是按时代顺序以帝王为中心记载有关史事的著作。《春秋》是我国现存最早的一部编年体史书。由于《春秋》文字过于简略，使人难于理解，相传左丘明为《春秋》作传，详于历史事实，大大提高了编年体史书的实用价值。到了汉代荀悦简化《汉书》作《汉纪》30卷，编年体史书的体例、结构更进一步，开创了由断代纪传体史书到断代编年体史书的先例。继荀悦之后有袁宏《后汉纪》，孙盛《魏春秋》，习凿齿《汉晋春秋》，干宝、徐广《晋纪》，裴子野《宋略》，吴均《齐春秋》，何之元《梁典》等编年体史书出现（现仅存荀悦、袁宏二家）。

宋代司马光编撰从周威烈王二十三年（前403）到后周世宗显德六年（959）共1362年的历史，写成《资治通鉴》294卷，是编年体史书中最有名的一种。它的影响很大，以后有不少人续修，如宋李焘的《续资治通鉴长编》、明薛应旂的《宋元通鉴》、清毕沅的《续资治通鉴》、夏燮的《明通鉴》、谈迁的《国榷》等。其中毕沅所撰《续资治通鉴》220卷，是记载宋、辽、金、元四百余年史实的编年史，与《资治通鉴》相衔



接。近世出版家往往把它与《资治通鉴》合刻，称《正续资治通鉴》。

编年体作为一种史书体裁，包括的范围极广。凡史官记录皇帝的言行举止和日常宫庭大事的起居注，以及根据起居注编辑排比而成的实录，均属于这个范围。编年体的优点，在于它以年月为经，以史实为纬，容易使人看清事件之间发生的联系。它的缺点主要是事件发生和延续的时间过长，有前后割裂的毛病。

### 3 纪事本末体

纪事本末体史书，是在编年体史书的基础上发展起来的。这种体裁的史书，是以事件起迄为纲，它既不同于纪传体的以人物为纲，也不同于编年体的以时间为纲。南宋袁枢编《通鉴纪事本末》42卷，开创了这种体裁。袁枢喜欢读《资治通鉴》，但感到《通鉴》过于浩博。一件史事前后相隔很远，开头、经过、结果很不连贯，读起来很困难。于是他把司马光的《资治通鉴》按照历史事件的本末都连贯起来，将1300多年的大事，归纳成239个题目，每件大事记述得清清楚楚，改写成了《通鉴纪事本末》。这不能说不是一种创造。后来仿照这种体例编写的著作很多，如明朝陈邦瞻的《宋史纪事本末》、《元史纪事本末》，清朝高士奇的《左传纪事本末》，谷应泰的《明史纪事本末》，近人黄鸿寿的《清史纪事本末》等。

纪事本末体史书的优点，在于使纪传编年贯通为一，经纬明晰，节目详具，前后始末，一览了然。它叙事前后连贯，简明扼要，是初学历史的入门书。但是，由于纪事本末体独立成篇，同一时期所发生的历史事件之间，记载就很难互相联系，是这种体裁的一大缺点。



#### 4 政书·体

专门叙述典章制度变革的史书称为政书。它是从正史的书志扩大和贯通发展而成的。创造这种体裁的是唐代的刘秩，他作《政典》35卷，遂有典章制度的专著。后来唐代杜佑根据刘秩的《政典》加以补充和扩大，编成《通典》200卷。杜佑生活在中唐时代，当时国势日衰，他研究历代典章制度的沿革，主观上是企图找到解决当时政治经济问题的办法，因此他特别重视食货，把它放在全书的首位。全书分食货、选举、职官、礼、乐、兵刑、州郡、边防8门，每门又各分子目。上溯源于黄帝，下迄唐天宝年间，每事以类相从，凡历代沿革皆一一记载。这是我国第一部记述典章制度的通史，它开辟了研究政治、经济、文化专史的途径。《通典》以后，元马端临在《通典》的基础上，调整、补充其内容和门目，写成了《文献通考》348卷，分24门，新增加的有经籍、帝系、封建、象纬、物异5门，其余19门都是在《通典》基础上加以离析和补充而成，其中经籍考是目录学的名著，有关宋代制度的材料很丰富，很多是宋史各志所未载的材料。

《通典》、《通考》、再加上宋代郑樵的《通志》，过去谓之“三通”。郑樵以毕生精力，写成通史性质的著作《通志》200卷。上起三皇，下迄隋代，共分《帝后纪传》20卷，《年谱》4卷，《二十略》52卷，《列传》124卷。其中《二十略》是全书的精华部分，是记载典章制度的。

“三通”之后，清代乾隆时又官修了《续通典》、《续通志》、《续文献通考》、《清通典》、《清通志》、《清文献通考》，与“三通”合称“九通”。1935年，又将刘锦藻所著《清朝续文献通考》收入，合成“十通”。

除了“十通”外，与《通典》同源并流的，还有记断代典章

制度的专著，历代的“会要”、“会典”等。

### （三）子部书

子部书产生于春秋战国时代。当时新兴的封建地主阶级登上了政治舞台，代替了没落的奴隶主阶级，各派政治力量都登台表演。他们四处游说，著书立论，出现了诸子蜂起，百家争鸣的局面，逐渐形成了不同的学术思想流派。后世将这些思想流派的代表人物称为“诸子”。先秦诸子大部分是一个学派的著作总集。他们的学说，最初只是以语录、演说或单篇文章的形式流传于世，后来多经汉朝学者的编辑整理，才成为“某子”专著。其中各篇并不一定都是“某子”个人作品，而是以“某子”为主的一派学说总集。西周以前并没有子书之名，子书主要是春秋战国时期的产物，诸子名称，是西汉校订典籍时才出现的，大都定于刘向的《叙录》中。

子部书是以先秦各派学说思想体系为主，分为儒家、墨家、道家、名家、法家、阴阳家、纵横家、农家、杂家等九个学术思想流派。此外还有小说家，《汉书·艺文志》编者认为小说家是“街谈巷语，道听途说”之作，因而不为人们所重视，可以去掉。“九流”加上“小说家”一共“十家”，合称“九流十家”。后来就作为各个学术派别的泛称。

魏晋以后，子书的范围不断扩大，数量也不断增加。南朝宋时王俭编《七志》时，第二项列为“诸子类”，著录所谓“今古诸子”。梁阮孝绪撰《七录》，第三项列“子兵录”，著录子书与兵书。到《隋书·经籍志》（以下简称《隋志》）专列“子部”，成为四部书的重要组成部分。《隋志》著录“诸子合853部，6437卷”。

科学技术书籍在子部书中占有相当多的数量。这些专门学

问，汉朝整理典籍有专人负责整理这些著作。《汉书·艺文志》里属于科技的数术略、方技略，同兵书略、六艺略和诸子略是并列的。阮孝绪的《七录》把兵书归于子部，称为“子兵录”，数术、方技合为一类，称为“术技录”，到了《隋书·经籍志》，这些书都列入子部。在封建社会里这些著作并不受人重视。所谓“巫医乐师，百工之人，君子不齿”，典型地反映了那时轻视科技的思想。科技书籍在子部中虽占比重很大，但处于从属地位。

东汉时期，佛教从印度传入中国。后来，儒、佛、道并称为“三教”。道、佛经典文献随之增多，《隋志》附于四部书之后，《唐志》则列入子部，还有将它们单独编目的。

宋代理学产生后，社会上出现许多学术思想及哲学理论著作，从而扩大了子书的范围。

明清之际，著作甚多，《宋元学案》、《明儒学案》、《清儒学案》以及《清学案小识》、《汉学师承记》、《宋学渊源记》等属于子书中的重要文献，对研究宋、元、明、清各朝哲学思想体系与学术源流颇多参考价值。

子部书数量很大，《四库全书》收录子书计有儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家14大类，2984部（包括存目）。《贩书偶记》与《贩书偶记续编》，收载子书3259部，两者共计6243部。今存子部书约在6千部左右。清朝末年，湖北崇文书局汇刻了《子书百家》，后来石印改称《百子全书》。1935年世界书局曾精选诸子中的代表作28种，同时选择好的注本排印刊行，名为《诸子集成》，是较为流行的本子。

诸子书，兴盛于先秦到西汉初年，与儒家著作地位相同。汉武帝之后，儒家思想抬头，儒家经典已成为神圣不可侵犯的禁区。东汉以后，子部书逐渐衰落，因此，《汉志》将经书列

为第一位，子书降为第二位，《隋志》以后则降为第三位。这种变化，是由封建统治阶级的需要决定的，以儒家的封建思想统治和禁锢人们的思想。其它典籍，包括子书在内，都已成为经书的附庸而得不到发展。

#### （四）集部书

集部书是汇集历代作家各种体裁作品的图书。主要是文学方面的书，汇集一个人作品的叫“别集”；汇集多人作品的叫“总集”。春秋战国以前没有出现汇辑个人、各体作品的图书，当然也没有什么“集”。到西汉时，文章虽然渐渐多了，但还没有汇集诸体编成文集的。自晋代挚虞撰成《文章流别集》41卷，具备了各种文体，并按文体品评优劣，是一部文章总集，后来人们感到把个人作品编在一起使用方便，于是就有别集的出现。

汉代没有集部的名称。《七略》和《汉书·艺文志》把文学方面的书籍归入诗赋略。三国时期，曹丕曾经把徐干、陈琳、应玚、刘桢等人的文章汇编成集，但影响不大。荀勖和李充的四部分类，文学作品列入丁部。直到王俭《七志》开始称为“文翰志”，阮孝绪的《七录》有“文集录”。《隋书·经籍志》才把集部的名称确定下来。《隋书·经籍志》里集部分为楚辞、别集、总集三大类。清代编《四库全书》扩大为五类，增加了词曲和诗文评。

集部书并不都是文学作品，不少集子中经史子集的内容都有，实际上集部的很多书是著作集。造成这种情况的原因是多种多样的，但是最根本的原因是学术分类还未科学化。

总集可以从不同的角度进行分类。依其著作收录的体裁和学术内容，可分为综合性的和专科性的。如《文苑英华》是综

合性的，既有诗又有文；《唐诗选》就是专科性的，只收诗。依其对作品的收录面来区分，可以分为全集和选集。全集如《全上古三代秦汉三国六朝文》，选集如《昭明文选》。一般地说，全集的编辑，旨在保存文献，选集的编选，旨在推荐佳作。若依总集收录作品的时间断限分，则又有通代和断代之分，如《乐府诗集》是通代的，《全唐诗》是断代的。

现存最早的总集有梁昭明太子萧统的《文选》，共30卷。选录先秦至梁初130余家的作品700余篇，分为38类，对后世颇有影响，旧时列为总集之祖。唐宋以来一直被知识分子奉为学习古诗文的范文，有“文选烂，秀才半”之说。唐代显庆年间，李善为《文选》作注，析为60卷，注文包括本事、典故和训诂，引用了很多资料，其学术价值一向为人们所重视。唐代开元年间又有吕延济、刘良、张悦、吕向、李周翰等五人为《文选》作注，侧重疏通字句，世称“五臣注”。后来有人将李善注与五臣注合刻称《六臣注文选》，因为历来研究《文选》的人很多，所以产生了“文选学”这种专门学问。《文选》的版本很多，以清代胡克家重刻宋刊本《李善注文选》（附考异10卷）和《四部丛刊》影宋本《六臣注文选》最善。

《文苑英华》，宋李昉等编，1000卷，选录南朝梁至晚唐五代的作品近2万篇，作者近2200人，其中唐代作品约占百分之九十，是一部大型诗文选集。时间断限与《文选》相衔接，编排体例也模仿《文选》，把所收作品分为38类，但《文苑英华》在每一大类中再分门目，类目比《文选》更细。1966年中华书局影宋配明刊本，附有作者姓名索引，极便检寻。彭叔夏的《文苑英华辨证》10卷和劳格的《文苑英华辨证拾遗》，是使用《文苑英华》时必须参考的，影印本把两个材料一并印入，为读者提供了方便。

清康熙年间吴楚材、吴调侯编选的《古文观止》、乾隆年

间姚鼎编选的《古文辞类纂》都是起过一定影响的总集。

上面列举的总集都是选本，也是汇录全文的。清代康熙年间下令编辑的《全唐诗》900卷，嘉庆年间下令编辑的《全唐文》1000卷，以及同时代严可均编辑的《全上古三代秦汉三国六朝文》746卷，近人丁福保编的《全汉三国晋南北朝诗》54卷，唐圭璋编的《全宋词》都是。汇录全文，工程浩繁，没有足够的工力，往往收录不备；或者贪多务得，只求量大，而校录不精。因此，现在能见到的总集都有增补和校订的必要。

同总集相对的是别集。多数别集以文学作品为主干，但是也包括奏议、论说、书信、语录等多种形式，内容相当广泛。

别集有自编的，也有他人编的，书名种类很多。大致有以下几种：

一是用作者姓名作集名的，如唐李商隐的诗就叫《李商隐诗集》。二是用字号为集名的，如汉代刘歆，字子骏，他的文集就叫《刘子骏集》。三是用别号为集名的，如宋代词人秦观号淮海居士，他的词集叫《淮海集》。四是用官衔作集名，如汉贾谊曾做过长沙王太傅，集名叫《贾长沙集》。五是用谥号作集名，如宋代文学家欧阳修死后谥“文忠”，他的集名就叫《欧阳文忠公全集》；曹植生前封于陈地为王，死后谥他为“思”，他的集子叫《陈思王集》。六是用封号作集名的，如南北朝诗人谢灵运袭封康乐公，也称谢康乐，他的集子叫《谢康乐集》。七是用作者籍贯作集名，如宋代散文家曾巩是江西南丰人，他的集子就叫《曾南丰文集》。八是用作者住过的地方作集名，如唐代诗人白居易在洛阳香山住过，自称香山居士，他的诗集叫《白香山诗集》。九是用写作年代作集名，如白居易的诗文集编成于唐穆宗长庆年间，他的集子名叫《白氏长庆集》。十是用斋堂名号，如明代临川戏曲家汤显祖读书的地方叫玉茗堂，他的戏曲选叫《玉茗堂四种》等等。

别集自编的不多，更多的是他人编的。有些自编的别集，后人又有增补。陆龟蒙的《笠泽丛书》是自编的，宋代叶茵辑陆龟蒙的全部著作，编成《甫里集》20卷。欧阳修的集子，后人辑成153卷，大大超过了本人自编的《居士集》。

别集命名的情况非常复杂，很少以著者本名命名。有些作家的集子有好些名称。如骆宾王的诗文集除了叫《骆宾王文集》外，还叫《骆先生集》、《骆丞集》、《医御集》、《义写集》、《武功集》、《灵隐子集》、《骆临海集》，名目之繁多，使初学的人掌握起来有一定的困难。

集部书还包括文学批评部分。它们在我国整个文学中占有重要的地位。梁朝钟嵘的《诗品》和刘勰的《文心雕龙》是有名的文学理论著作。此外，还有各种诗话、词话。

词是按谱填写、合乐歌唱的一种文学形式，唐五代称曲、杂曲或曲子词，溯源于南朝，形成于唐，盛行于宋，形式长短不一，故又称长短句。古籍中词曲集子也不少，词曲在古典文学中有特殊地位。

我国历史悠久，集部书，特别是别集数量相当庞大，内容也相当复杂，经、史、子、集的内容都有。集部书里经史子之类所占的比重，从《清代文集分类篇目索引》一书中可以看出来。该书收近三百年学者别集428种，总集12种。分为三部：学术文之部，传记文之部，杂文之部，其中学术文之部占绝大部分。

## （五）丛 书

丛书是将许多种书，按一定体系编辑整理，并题有总名的一部大书。“丛书”二字最早见于唐代韩愈的《剥啄行》，其诗中有“门以两版，丛书于间”的记载。不过这里的“丛书”是

指多书而言。最先用“丛书”作书名的是唐代陆龟蒙的《笠泽丛书》，然而这是一部考订辩证杂著的具体书名，不是编印两种以上专书的真正丛书。学术界公认的创后世丛书体系的，当以南宋嘉泰二年（1202）俞鼎孙、俞经所辑的《儒学警悟》40卷为最早。它汇辑《石林燕语辨》、《演繁录》、《嫩真子录》、《扈虱新语》、《萤雪集说》和《考古编》7部书而成。编辑宗旨是“凡举子之事业，人事之劝惩，间有出于已意，皆荟萃也。然而或又得于师友之警发者，议论赅博，识见超拔，大概为儒学设，亦为警悟用。”可见丛书的出现，是适应科举制度和宣扬儒家思想需要的结果。这部书流传并不广，清光绪年间才发现明抄本，到1922年才刊行。在这部书没发现以前，考证丛书源流者，都以宋度宗九年（1273）刊行的宋左圭《百川学海》为最早，《学海》流传后，刊刻丛书的风气逐渐兴起。

元代的丛书较为著名的有陶宗仪辑《说郛》，汇书几千种，但原文经过删节。首尾不完备，读者使用起来不方便。该书现存两种版本：一是由明代陶珽重校的清顺治三年（1646）年宛委山堂刊本，为120卷；二是由张宗祥重校，1927年商务印书馆铅印本，为100卷。

明代丛书有了大的发展，无论数量还是种类都逐渐增多。如果说唐有丛书之名而无丛书之实，宋有丛书之实而无丛书之名，明代便有名实具备的丛书了。明代丛书大体在嘉靖、万历前，继承宋代《百川学海》、元代《说郛》的体例，进行增补续编。如吴永的《续百川学海》、冯可宾的《广百川学海》、陶珽的《说郛续》等。万历年以后，除在所收子目增多，篇幅增大外，还出现了新的丛书类型，有包罗万象的综合性丛书，如袁褰的《金声玉振集》、王文禄的《百陵学山》、陈继儒的《宝颜堂秘籍》、胡文焕的《格致丛书》、周履靖的《夷门广读》、沈节甫的《纪录汇编》。有汇集某一历史时期著述之



作，如程荣的《汉魏丛书》（为第一部名实具备的丛书）、赵标的《三代遗书》、何允中的《广汉魏丛书》、钟人杰、张遂辰的《唐宋丛书》等。有汇集各种专门部类的丛书，如周子义等的《字汇》、谢汝韶的《二十家子书》、陆楫的《五朝小说》等。有汇集某一地方的著述，如樊维成的《盐邑志林》，该书是我国第一部郡邑丛书。

明代刊刻丛书，数量比较多，但质量存在着一些问题，主要是有些人在刊刻丛书时，喜欢窜改和删节。其次是明代官场有一种风气，喜欢刻书相赠，其中也有不少丛书，这部分书大都是沽名钓誉，并不十分注重书的质量。尽管如此，刊刻丛书的意义还是重大的，它的价值就在于从明人刊刻丛书中保存和流传了先秦古籍、私人著述和不易得到的史料。

清代，特别是中叶，是我国丛书刊刻的鼎盛时期，品种之全，数量之多，校勘之精，远胜于明代。这是由于清代考据辑佚学兴起，学者辈出，著述宏富。清代以重视版本的有黄丕烈的《士礼居丛书》、孙星衍的《岱南阁丛书》等。以辑佚而著称的有马国翰的《玉函山房辑佚书》、王仁俊的《玉函山房辑佚书续编》、《玉函山房辑佚书补编》、黄奭的《汉学堂丛书》等。以精校古籍称著于世的有毕沅的《经训堂丛书》、卢文弨的《抱经堂丛书》、胡珽的《琳琅秘室丛书》等。以包揽四部的有曹溶的《学海类编》、张潮的《昭代丛书》、鲍廷博的《知不足斋丛书》等。我国古代最大的一部丛书是清乾隆年间内府编纂的《四库全书》，计收书3461种79309卷。

近代以来，由商务印书馆、中华书局编刊的几部大型丛书，对古籍整理起了很大的推动作用。

商务印书馆张元济等辑的《四部丛刊》初印于1919年，1922年影印珍本出版“正编”。收集经、史、子、集典籍323种，收书底本以涵芬楼藏书为基础，搜集国内藏书家宋元旧本和明

清精刻精抄本，是一部包罗宏富的大丛书，是我国古典文献中的珍宝。后来又继续搜集，于1934年又印成《四部丛刊续编》，收书81种，1935年至1936年又印成《四部丛刊三编》，收书73种。1927年至1931年，中华书局辑印了《四部备要》，收经、史、子、集书336种，内多是常用注本，采用仿宋体铅字排印。商务印务馆又于1935年至1937年辑印成《丛书集成》，选定宋至清代一百部丛书，包括普通丛书，专科丛书、地方丛书三大类，共收文献4107种，约2万卷。此书收编了四部以外的笔记、丛钞、杂说等单本、孤本书籍，可以补充四部书的不足。它打破了四部分类法，采用近代图书分类法，便于人们按科学分类法检索，流通范围较广，社会影响较大。这三部近代大丛书的出版，对我国古代典籍的保存和传播是极大的贡献。

## （六）类 书

类书是辑录历代典籍中各个门类或某一门类的资料，按类别或按字韵编排，便于查找和征引资料的工具书。内容包括历史事实，诗文辞藻，人物典故，典章制度，天文地理，飞禽走兽，草木鱼虫，以及其它事物的资料。内容包罗万象，几乎无所不有，相当于我国古代的百科全书。类书着重原始资料的编纂，并注明出处，以供征引。

有人认为既然类书是摘编古代典籍里的资料为主的工具书，便说类书是“分类资料”，这种看法是不全面的。实际上在我国类书发展的历史长河中，逐渐形成了“以类隶事”和“以韵隶事”的两种体例，虽然总的数量上“以类隶事”占的比重较大，但“以韵隶事”的类书也是源远流长的。根据《新唐书·艺文志》等书记载，早在盛唐时期，颜真卿就撰有《韵海镜源》360卷。虽然《韵海镜源》没有流传下来，但清黄奭《汉学堂丛

书》辑得一卷，尚可窥见一斑。宋元以来“以韵隶事”的类书，有宋钱颉的《回溪史韵》、元阴时夫的《韵府群玉》。我国最大的百科全书《永乐大典》就是按《洪武正韵》编排的。据《明实录》记载：明永乐元年（1403），明成祖谕翰林侍读解缙等说：“天下古今事物，散载诸书，篇帙浩瀚，不易检阅，朕欲悉采各书事物类聚之，而统之以韵，庶几考索之便，如探囊取物耳”。清代张玉书等编纂的《佩文韵府》也是一部按韵编排的大型类书。至今仍为我们经常使用，所以我们不能说类书只是按类编排的工具书，更不能说类书就是“分类资料”。

中国的类书起源于三国时代。但实开后代类书分门别类的体例之先河的则是训诂词典——《尔雅》。这部书产生很早，经过多人增补，是秦汉之间一些学者递相增益而成的。全书按所释的字词分为释诂、释言、释训、释亲、释宫、释器、释天、释地、释虫等十九篇，它虽然具备了类书的某些特点，但看做起源尚为不妥。我国第一部类书是魏文帝时的《皇览》，是220年刘劭、王象等人奉敕编纂的。这部书分40余部，每部分数十篇，共八百余万字，原书早已失传，清孙冯翼从各书中辑出佚文一卷，收入《问经堂丛书》，但所存寥寥无几。

南北朝时，骈体文兴盛一时。由于写文章崇尚字句整齐、音韵铿锵，对仗工切和讲究用典使事，于是抄集典故、排列偶句，以补记诵的不足，供临文寻检，已成为一般文人的普遍需要。它促进了类书的产生和发展，加之当时皇帝贵族凭借自己的权势和财力，招聚文士，编辑书籍，搜集众籍，编纂类书成为一种风尚。其中较著名的有《华林遍略》、《修文殿御览》等书。二书均散佚。隋以前的古类书，现在都已失传，虽有部分佚文，也看不出原书的本来面目了。

唐代类书已有了相当的发展，其中著名的类书有：虞世南编《北堂书钞》173卷，分80部，801类。欧阳询等编《艺文类

聚》100卷，书中保存了隋以前类书的一些内容。太宗贞观年间，命高士廉等撰《文思博要》1200卷；武则天令张昌宗等撰《三教珠英》1300卷；玄宗令徐坚等撰《初学记》30卷。唐代的著名作家、诗人也热心于类书的编辑工作，如唐初四杰之一的文学家王勃撰有《平台秘略》、诗人白居易撰有《白氏六帖事类集》等。

唐代类书，多已亡佚，今存仅四大类书，即《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》和《白氏六帖事类集》。其中以《艺文类聚》最为有名。本书由欧阳询主编，参与其事者还有裴矩、陈叔达等人，唐初武德七年（624）编成。从《艺文类聚》等书可见，类书部门之下，每类复加子目，每一子目下先取事类，后采诗文，并大致按所引各书的时代先后排列次序，条理清晰，一目了然。《艺文类聚》开创了“事文并重”的编排方法，以后的类书，多沿用这种形式，没有多大变化。

宋代类书，无论数量、种类都已超过唐代，采择材料的范围也比唐人更广。宋初，由于封建统治者在政治上的需要，令李昉、王钦若等编辑四部大书，其中三部为类书：第一部《太平御览》1000卷；第二部《太平广记》500卷；第三部《册府元龟》1000卷。宋代三大著名类书在中国类书史上占有重要地位。除朝廷大事编纂类书外，宋代士大夫自编的类书也很多。如王应麟撰的《玉海》200卷，专为应博学鸿词科考而作，也是宋代材料搜集宏富的著名大类书之一。王应麟还撰有《小学紺珠》10卷。此外还有刘衣季撰《翰墨大全》125卷；无名氏撰《锦绣万花谷》40卷等。元代编辑的类书不多，现存的有阴时夫撰《韵府群玉》20卷和严毅撰的《押韵渊海》等。

明代编辑的类书很多，出现了我国历史上规模最大，用处最广的类书——《永乐大典》。明成祖永乐元年（1403），解

缙、姚广孝等奉敕撰，共22877卷，另凡例60卷。明代私人编辑类书也是很多的，如邹道元编的《汇书详注》36卷，俞安期编的《唐类函》200卷，唐顺之编的《荆川稗编》120卷等。

到了清代，封建统治者很重视类书的编纂，如张英等奉敕撰《渊鉴类函》450卷；张玉书等奉敕撰《佩文韵府》443卷。现存类书中规模最大的《古今图书集成》10000卷，也是清初官修的大型类书，被外国誉为“康熙百科全书”。该书为陈梦雷等编辑，蒋廷锡等校订，原名为《汇编》，后来改称为《古今图书集成》，全书共分6编32典。6109部，共1亿6千万字。序文称：“凡六合之内，巨细毕举，其在《十三经》、《二十一史》只字不遗；其在稗史、子、集，十亦只删一二”。虽属夸张之词，但内容极为丰富也是事实。并附大量精美插图，其数量之大比当时《大英百科全书》（第11版）多3、4倍，它不仅是人类文化史上一部巨著，也是我国古典文化的结晶。

清代除官修类书外，当时知名的文人学者也都从事类书的编纂，如朱彝尊撰《韵释》107卷，陈元龙撰《格致镜原》100卷，钱谦益撰《红豆山庄杂录》（不分卷）等。清代编的类书很多，仅据《四库全书总目》就著录了类书65部，计7045卷之多。

自三国至清末一千多年间，我国历代都编纂类书，它的产生和发展首先决定于封建统治者的需要。一方面统治者为了巩固其政权，往往在新王朝建立初期，大肆网罗、笼络文人学士编纂类书，迟其岁月，困其心志，消除反抗情绪，用以稳定其统治。如清朝康熙、雍正年间组织文人学士编纂《古今图书集成》、《佩文韵府》等大型类书，则都抱有这种政治目的。另一方面，有些类书是为了皇帝阅览历代有关治乱兴衰，君臣得失的事迹，以提供施政的借鉴，维护其统治地位而命令文臣编纂的。如《皇览》、《册府元龟》等。

其次是受当时的文风、学风的影响。如南北朝时，文风喜用对偶和典故，社会上以知道典故多少而相互标榜。加之当时印刷术尚未发明，知识全靠抄录，抄书又能增加记忆，于是文人学者迫于时代需要，从大量的古籍中摘取华丽的词藻和冷僻的典故，编成类书，以备行文作赋之用。由于文人学士的这种需要，类书发展很快，如《初学记》就是为了适应这种需要而编纂的。据史料记载诗人白居易在书斋中置瓶数十个，瓶上各题名目，命门生采集事类投入瓶中，倒出后抄录成书，取名为《白氏六帖》。唐代王勃的《平台秘略》、陆贽的《备举文言》和清代康熙年间编撰的《佩文韵府》、《骈字类编》也都是适应这种需要而编纂的。

再次是类书的发展和科举制度的确立有关。我国隋朝废九品中正，设进士、明经两科取士，进士科以考试诗赋为主。科举作为一种制度，从隋代开始，到唐太宗时才固定下来。进士科重文辞，明经科重经术，文人为了考试，必须善于作诗赋，要作诗赋就要积累辞藻典故。宋朝王应麟在编《玉海》时说：“万一试日或遇此题，平时不知‘枸杞’为何物，焉能作灵根夜吠之语哉？需灯窗之暇，将可出之题，件件编类，如《初学记》、《六帖》、《艺文类聚》、《太平御览》、《册府元龟》等书，广收博览，多为之备”（《玉海》附《辞学指南》）。印刷术发明后，由于社会的需要，书贾为了牟利，大力印卖类书。可见科举制度也推动了类书的发展。类书的种类，从收集材料的内容和范围，可分为综合性类书和专科性类书。

综合性类书兼收各类资料，内容广博，涉及当时各个学科门类，分门隶事，以类相从。《北堂书钞》是我国现存最早的一部综合性类书。《艺文类聚》、《太平御览》、《唐类函》、《事文类聚》、《古今图书集成》等，其类目的排列，一般都是以“天人感应，君权神授”的思想为指导的，大都是按天、

地、人、事、物的次序排列的。

天：包括天文、气象、灾异等；

地：包括地理、山川、古迹等；

人：包括帝王、君臣、父子等；

事：包括政治、经济、文化等；

物：包括博物、农艺、医学、工艺、器物等。

专科性类书是指专收某一学科门类或某一问题的类书。如经部类书有《十三经语类》、《五经类编》等；史部类书有《册府元龟》、《十史类要》等；子部类书有《百子抄奇》等；集部的类书有《太平广记》、《文苑汇集》等。专采诗文词藻的如《骈字类编》、《子史精华》等；专记事物始源的如《事物纪原》、《壹是纪始》、《格致镜原》、《事物原会》等；《三才图会》则是专收图谱方面的类书。还有一种专书性的类书如《山海经腴词》、《文选类林》、《南史精语》、《楚辞绮语》、《太史华句》、《左国腴词》等。

此外，还可以按编排方法来分，可分为按分类排列的类书，如《太平御览》；按音韵排列的类书，如《永乐大典》；按类书用的文体分，可以分为散文体的、骈体的、赋体的等。

类书，包罗万象，无所不有，除可以供查考资料、典故、词语之外，还可以供搜辑古书佚文和校勘考证古书之用，特别唐宋以前的类书，这种作用就更为明显。

## （七）方志

方志是按照一定体例，以地域为中心，专记全国或一地区的疆域、沿革、山川、古迹、物产、祥异、风俗、人情、人物、方言、文化、军事的综合性图书。兼记史地，偏重人文，断限明确，既区别于历史又区别于地志，是一种特殊类型的图

书。数量很大，据著名方志学家朱士嘉在《中国地方志浅说》一文中说，我国国内现存方志约9千种，流散于国外的方志为数也不少，约占现存古籍总数的十分之一，在传统的四库法中属于史部，地理类。

方志名称，始见《周礼·春官》：“小史掌邦国之志”，外史“掌四方之志”。孟子所称《晋乘》、《楚杻杙》、《鲁春秋》，墨子所称燕、宋、齐、周等国《春秋》及《百国春秋》，孔子周游列国，得见百二十国宝书，都是所谓四方之志。我国现存最早的方志著作，是战国时期的《尚书·禹贡》篇。《禹贡》记述了全国的区划，将全国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。在每州之下，记载山川、土壤、田地等级、物产、贡赋、交通等。按行政区划，记述一地山川、物产等。就地方志的体例来说，《禹贡》已经基本上奠定下来了。

《禹贡》是一部全国性的区域志，但内容简单。比较详尽的全国区域志，是在中央集权的封建王朝巩固以后才出现的。

西汉封建王朝到汉武帝时才得到进一步巩固。为了解掌握全国形势，诏令地方政府在三年或十年定期派“计吏”将各地的户口、赋税的数字和山川、关隘、物产等情况上报给太史。这些资料为编写全国性区域志奠定了基础。到班固编写《汉书·地理志》时，已积累了较丰富的材料。《汉书·地理志》的卷首几乎全部转录了《禹贡》的原文，并用简短文字叙述前代区域划分的沿革。在主体部分分别记述汉代的郡、国、县、道、邑的数字，郡国的户口和建置的兴衰与分合情况。卷末还对各地区历史演变的大势和风俗形成的渊源作了简要的介绍。《汉书·地理志》被视为我国封建社会第一部全国性区域志。

此后，全国性地方志随着统一的封建王朝的更替，逐步发展起来。

西晋太康年间（280—289）已有《太康三年地记》、《太



康土地记》等七种方志。挚虞在元康年间(291—299)依照《禹贡》、《周官》体例写成《畿服志》170卷,记载州郡及其分野、封略、事业、国邑、山陵、水泉、乡、亭、城、道、里、土田、民物、先贤、风俗等资料,是西晋时期全国性地理志。

隋大业年间(605—618),地方志工作受到重视,封建统治者下令“普诏天下诸郡采其风俗、物产、地图,上于尚书(尚书兵部职方)”。各地将风俗、物产、地志、地图等资料整理好报送尚书,所以隋有《隋诸郡物产土俗记》150卷、《隋区宇图志》129卷、《隋诸州图经集》100卷,比较全面地反映了隋代的情况。

唐贞观十年(636)李泰撰写《括地志》,贞元十一年(795)贾耽撰写《贞元十道录》,大中年间韦澳撰写《州郡俗志书》等都是比较有名的,但至今已经亡佚。现在仅存的一种是李吉甫的《元和郡县志》,原书各篇之首均冠以图,故名《元和郡县图志》。后因图佚失独存其志,故称《元和郡县志》。记事以唐宪宗元和八年(813)为限,将全国十道所属的户口、沿革、山川、道里、贡赋、古迹等依次记述,体例比较完整,对后世编纂区域志有较大的影响,它是我国现存最早,篇幅又较完整的全国性区域志。二十世纪初,在敦煌石窟发现藏有唐修《沙州图经》和《西州图经》等多卷地方志,这是现存最早的图经。

宋代撰著地方志日趋兴盛,著述体例基本定型,门类逐渐广泛,除记地理外,还增加了人物、土产和艺术等方面内容,而且长篇巨制也相继出现。如北宋时期乐史的《太平寰宇记》193卷,承袭《元和郡县志》的体例,着重对当时十三道的经济、文化情况加以记述,还增加了人事方面的内容,并附及外国的情况,开后世地方志中立人物、艺文例之端。叶德辉辑

《宋秘书省续编到四库阙书目》著录的图经，可能是一路为一集，成为明清编纂各省通志的先声。宋代私人编写地方风土小志值得注意，如孟元老《东京梦华录》10卷，详细记载开封的地方物产、风俗、人情以及商业情况等。其它如《武林旧事》、《都城纪胜》、《梦粱录》等，成为地方志的交流和补充。

元朝政府不但向全国征求地方志，还命令地方官吏及时编纂地方志。元成宗时，由秘书监札马刺丁、少监虞应龙负责编纂《大元一统志》100卷。明朝中叶以后，此书已散失不全。明景泰七年（1456）成《寰宇通志》。后英宗嫌其繁简失宜，去取不当，又命儒臣泛取要籍，折衷群书，天顺五年（1461）改刻为《大明一统志》。

清编撰地方志达到了鼎盛时期，在我国古代地方志总数中，清代占80%，即6千余种，平均每年修志20余种。上起《一统志》，下至省、府、州、县、乡、镇、盐井、土司都有志书。康熙十一年（1672）诏各郡县分辑志书。雍正七年（1729）因修《大清一统志》，严谕各省县修志，限期完成。各省、州、府、县志二百多年来一修再修，所以清代方志，目前存书是最多的。

地方志的体例定型化和大量出现是在宋代以后，宋以前的方志反映地区的情况不全面，有的叫图经，如宋朱长文的《吴郡图经读记》；有的称记，如宋欧阳忞《舆地广记》；有的叫录，如宋高似孙《剡录》等。宋以后的方志吸取了地记、图经、专志的长处，内容更加完备。从时间上看有通代有断代，从记事范围看可分为以下各类：

一统志：如唐的《元和郡县志》。

总志：记两省或两省以上的志书，如《湖广通志》。

通志：记一省的志书，如《江西通志》。

郡志：记一郡的志书，如《吴郡志》。

府志：记一府的志书，如《武昌府志》。

厅志：记一厅的志书，如《川沙厅志》。

州志：记一州的志书，如《义宁州志》。

县志：说一县的志书，如《丰城县志》。

合志：记二县以上的志书，如《宜兴荆溪县新志》。

乡镇志：记一乡一镇的志书，如《南浔镇志》、《桃源乡志》等。

从内容上分类还可分为以下几种：

记风俗的：如《陈留风俗传》等。

记名山的：如《庐山志》、《王屋山志》等。

记河流的：如《水经注》、《扬州水道记》等。

记寺观的：如《洛阳伽蓝记》。

记书院的：如《白鹿洞书院志》。

记建筑的：如《三辅黄图》。

记时令的：如《岁时广记》。

记人物的：如《列女传》、《高士传》。

记边防的：如《边防备览》、《蛮司合志》。

记外国的：如《海国图志》、《瀛寰志略》。

记名胜的：如《江城南迹记》。

记物产的：如《南州异物志》。

记地方文艺的：如《吴都文粹》。

方志是封建社会的产物，一般都是由中央或地方的统治者下令纂修，并有统治者领衔，一些类目如帝王、名宦、孝义、烈女等反映着封建等级伦常，艺文类也载有不少社会意义不大的风花雪月的诗文。有些志书东拼西抄前代文献，详古略今，实用价值不大，但由于方志一般是反映封建社会基层政权的情况，就其材料的深度和广度看，要比正史中的地理志好得多。

从材料的真实程度看，地方志要比一统志好得多。所以总的说，方志还是文献资料的宝库。如方志的食货志中有户口、物产、田赋等，是研究经济史的宝贵资料。方志中的有关天象、山川、水利、交通、建筑等项，载有丰富的科技史资料；人物传记里有丰富的历史资料；艺文类里有很多文学史的资料等。

总之，方志历史之悠久，内容之丰富，编写体例之独特，在世界上是罕见的，在世界文化史上为中国所特有。

## （八）笔 记

笔记是一种随笔记录的文体，包括笔记小说、史料笔记和考据笔记。梁刘勰在《文心雕龙·总术》中认为“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也”。所以，一般称注重词藻，讲求声韵、对偶的文章为“文”，把信笔记录的散行文字称为“笔”。笔记这种体裁，无论记叙、议论、考据、辨证以及抒情志感等，信笔所至，无所不宜，内容形式最为自由，以“杂”见称。自魏晋南北朝时就有了这种文体，其渊源还可以远溯至东汉。唐代笔记臻于成熟，到宋代又有发展，至清代而大盛，近人写笔记的也很多，现代学者把一些零星杂著汇编成书，虽然不一定标笔记之名，实际仍然是继承了古代笔记的传统。用“笔记”两个字作书名的，大约始于北宋宋祁的《笔记》3卷。

历代笔记，浩如烟海，内容丰富，包罗万象。大致可分为三大类：

第一是小说故事类。包括由魏晋的志怪小说、轶事小说，唐宋传奇和明清人的拟作，从晋干宝的《搜神记》、南朝宋刘义庆的《世说新语》到清纪昀的《阅微草堂笔记》、王昶的《今世说》等，都属于这一类。

魏晋南北朝的笔记，以志怪故事为大宗，这种志怪故事的内容和形式，首先为唐传奇的作者提供了借鉴，演志怪为传奇，促进传奇小说的发展。其次为后世的志怪笔记开辟了道路，由唐宋到清代的志怪笔记，尽管内容各异，文笔不同，但总的看来都是《博物志》（晋张华撰）、《搜神记》的继承与演变。

《搜神记》20卷，晋干宝撰。是魏晋志怪小说的一种类型，它兼受《山海经》和《穆天子传》两书的影响，以辑录神仙鬼怪故事为主，也包含着一些没有故事性的琐言碎语的记载。书中有一部分民间传说，是其中的精华，深受人们喜爱。《搜神记》之类志怪小说的文学价值，主要就在于它们保存了这些优秀的神话、传说。

《酉阳杂俎》前集20卷、续集10卷，唐段成式撰。这部书称作杂俎的原因，是把志怪、传奇、杂录、琐闻、考证诸体汇为一编。全书分门别类地辑录材料，好像类书，其实是仿《博物志》体例而变化的。

《阅微草堂笔记》24卷，清纪昀撰。此书摹拟魏晋志怪，偏重议论，多方面地表现了作者的见解和学识，但也存在着大量的封建糟粕，为小说故事类笔记的另一种类型。

《今世说》8卷，清王昶撰。这部书记载了清代顺、康两朝和作者同时的文士们的言行。体例全仿《世说新语》，故称《新世说》。

第二是历史琐闻类。这类笔记包括记轶闻遗事、述掌故、辑文献、谈艺术等的杂录、丛谈等。从晋人伪托汉刘歆的《西京杂记》、唐刘餗的《隋唐嘉话》、李肇的《尚书故实》到清王士禛的《池北偶谈》、褚人获的《坚瓠集》等，皆属于这一类。

魏晋南北朝时期，社会动荡不安，战乱频繁，地方分裂，

野史杂传，为数甚多。但记琐闻、录杂事的笔记刚刚处于萌芽状态。这时期有“杂载人间琐事”的《西京杂记》，记录民俗传说的《荆楚岁时记》。唐代历史琐闻类的笔记有了较大的发展，种类很多。其中有仿《世说新语》的体裁，分门系事的《大唐新语》；有专辑一朝琐闻的《明皇杂事》；有偏重一类记载的《云溪友议》；有更近于志怪传奇的《朝野僉载》。总的来说，仍以汇辑各种琐闻轶事一类为最多。宋代的笔记以记掌故、轶闻的史料笔记为最发达，其主要特点在于多就“亲见”、“亲历”和“亲闻”来记叙本期的轶事与掌故。内容较为切实，不乏第一手材料，所以这部分笔记首先值得重视。明清时期历史琐闻类的笔记，品种和数量都超越前代。

《西京杂记》本为2卷，现通行6卷本系宋人所分，称刘歆撰。书末有葛洪跋语，大约是葛洪所依托。此书所记都是汉代传说、琐闻和有关西京的宫室园囿的故事。其内容可供考证汉代典制，所记汉人轶闻，如司马相如和卓文君的故事，王昭君和毛延寿的故事，以及匡衡勤学、穿壁引光，扬雄著《太玄》梦吐凤凰等，多被后人用为典实。

《涑水记闻》通行本16卷，宋司马光撰。这部书杂录宋太祖至宋神宗时故事，以有关国家大政的记载为多。据司马光本来打算杂采实录、国史、异闻等，撰《资治通鉴后纪》，这部《涑水记闻》就是他积累的材料，内容近于实录。

《酌中志》23卷，明刘若愚撰。作者是天启年间的太监，崇祯初，被认为是魏忠贤一党，下狱论斩。他在狱中写成此书，为崇祯帝所见，得减等免死。全书所记，大都是身历目睹之事，除去万历、泰昌、崇祯的一些史事和作者自叙外，全是天启一朝的见闻。其书每卷一题，叙述一事，极为详细。附录《黑头爱主纪略》一卷，写冯詮以逢迎魏忠贤而入相的经过，生动具体。此书对于宫廷秘密，暴露颇多，有一定史料价值。

《坚瓠集》68卷，清褚人获撰。该书对古今典制、人物事迹、诗词、艺术以及社会琐闻、诙谐、戏谑、无不记录，尤以明清轶事为多。采辑较广，博而不精，间杂许多琐屑无聊事情。

第三是考据辨证类。包括从魏晋迄明清的考证典章制度、解说文字训诂等读书随笔、札记；从晋崔豹的《古今注》、唐封演的《封氏闻见记》、宋沈括的《梦溪笔谈》、戴埴的《鼠璞》等，到清钱大昕的《十驾斋养新录》、赵翼的《陔余丛考》等，皆属于这一类。

考据辨证类的笔记，在汉代已略具规模。如班固的《白虎通义》、蔡邕的《独断》，《四库全书总目提要》归之于子部杂家类，实际就是考辨笔记的先河。魏晋南北朝时代，这一类笔记仍处于萌芽状态，为数不多。到唐代考据辨证类笔记走上独立发展的道路。明清时期考据辨证类的笔记剧增，作者辈出。

《古今注》今所传宋刻本3卷，晋崔豹撰。今本《古今注》共分舆服、都邑、音乐、鸟兽、鱼虫、草木、杂注、问答释义8类，分类汇录材料。可供研究古代文物、制度的参考。

《封氏闻见记》10卷，唐封演撰，前6卷记叙掌故，考证名物，7、8两卷多记古迹，附以杂论，末2卷专注唐代士大夫遗事佚闻，以考证部分最有价值。卢见曾称赞：“考据该洽，论辨详明”。

《少室山房笔丛》48卷，明胡应麟撰，是汇编作者考据杂说而成。胡应麟在明中叶以博学著称，与杨慎、陈耀文、焦竑同负盛名。此书征引丰富，议论亦多创见，为研究古籍提供了宝贵资料和见解。此书将小说家概括为志怪、传奇、杂录、丛谈、辨订、箴规6类，使复杂纷纭的古代笔记，大致有类可归。当然该书也有征引错误，考辨失实之处，但总的说来，瑕不

掩瑜，不失为一部好书。征引材料大都注明出处，体例比较严谨。

《日知录》32卷，清顾炎武撰。顾氏是明末清初的大儒，学问渊博，见识通达。《日知录》是他积累三十年的笔记，内容丰富，无所不谈。许多条目都源源本本，考证详明。清道光年间黄汝成曾为此书作注，称《日知录集释》，有《刊误》、《续刊误》2卷，亦为黄氏所撰。后附《日知录之余》4卷，乃后人辑顾氏遗佚之作而成。《日知录》是一部价值很高的考证性笔记，清人很重视它。除黄汝成外，还有些人为它作校补、笺注；近人黄侃也撰有《日知录校记》1卷。李慈铭说《日知录》这部书“直括得一部《文献通考》，而俱能自出于《通考》之外”（见《越漫堂读书记》下1153页）。可见人们是多么推崇它。

分以上三类并不是很周密的，因为历史上形成的笔记类的著作特别复杂，有许多笔记，内容无所不包，很难说它属于哪类，因为笔记文体，记叙随宜，原无限制，“杂”本是它的特点。在具体分析时只能认定以那种类型为主，或者还要设一个综合类方能处置。这样，就要求我们把握住笔记的特点：以内容而论，主要在一“杂”字，不拘类别，有闻即录；以形式论，主要是一个“散”字，记叙随宜。

笔记的缺点也比较严重。由于封建统治和历史原因，神怪迷信，大量存在，所叙事实，往往真伪杂糅，很难分辨。加上编排杂乱，选择比较困难，因此在阅读时，应加以分析批判，吸取精华，扬弃糟粕，对于其中的引证，必须查对原书，方能使用。

（蔡志敏 王继祥）



## 二 书籍的历史与书籍制度

书籍是人类社会发展到一定历史阶段的产物。人们用文字把自己的实践经验（知识）记录在特定的物质材料上就产生了图书。它一经产生就反作用于社会。人们通过书可以表达思想、交流经验、传播知识。进一步推动社会的发展。

书籍有它的产生、发展的历史。中国书的历史，至少已有三千五百年了，它在世界上有着光辉的记录。现代出版书籍的三个基本条件：纸、制版、印刷术，都是中国人最先发明，然后传播到世界各地去的。

书籍的产生、发展有几个重要条件。首先是人们的知识，人们对于周围环境事物的观察和认识，由表及里，由粗到精，由零碎、片断到系统、全面。随着人们知识的逐渐深入，逐渐接近于客观真理，书籍也就逐步由零星的观察记录变为系统的科学著作，由简单的记载事实变为复杂的理论阐述。这样，不仅著作的内容随着时代的进展而变化，著作的体例和类型也日益多样化了。

第二，文字是记录语言的工具，没有文字就不能产生书籍，因此，文字的产生是图书产生的重要条件。

在人类发展的“史前时期”没有文字，人们交流思想，只能靠语言口耳相传，关于我国原始社会有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏的故事，就是通过口头传说流传下来的。但语言不能传诸久远。人们经过长期不断的种种尝试，终于创造了文字。文字的产生，是书籍产生的主要条件。文字的产生距今已有几千年的历史，文字本身也随着社会的发展而发生变化，文字的变

化影响着书籍的变化。从原始社会的简单文字记事，到用成文记事，即书籍的产生，是人类社会过渡到文明阶段的标志。至于我国的成文时代始于何时，据郭沫若的考证认为：“殷之先世，大抵自上甲以下已入于有史时代，自上甲以上则为神话传说时代。”经于省吾教授进一步详细考释，得出结论认为：“我国有文字可考的历史，开始于商人先公的二示——夏的末期。”《尚书·多士》篇云：“惟殷先人，有册有典”。传曰：“册，书；典，籍。”

第三，书籍的产生必须具备一定书写的物质材料。远古的人类差不多在一切可以刻划和书写的材料上记录过自己的知识，如龟甲、兽骨、陶器、青铜器、石头、木板、竹片和缣帛等，直至发明了比较理想的材料——纸。到了东汉和帝元兴元年（105），蔡伦扩大了造纸原料，改进了造纸方法，纸作为理想的书写材料才逐步扩大，以至今今天仍然是写书印书的主要物质材料。由最古的书写材料到纸的通行，中间有着几千年的历史，而纸发明后又有它自己的发展史，所有这些变化都影响着书籍的发展。

第四，书籍的产生还必须具有把文字书写在一定物质材料上的工具，这就是笔墨刀锥之类。现代的书是用印刷的方法大量生产出来的。一部书可以变成几万部、几百万部。人们很容易得到所需要的书籍。印刷术发明以前，书籍生产只有抄写的一种方法。人们想得到一部书，只能自己或请人抄写。如果是一部百万字的著作，就可能抄上几年。在更古的时代，书籍还要用刀刻或用锥画，既缓慢又费力。从刀刻锥画到印刷，其间有着几千年的发展过程。印刷术发明以后，它本身又有发展的历史——从简单的手工操作到现在的大规模机械化、自动化制作，这一切更深刻地影响着书籍的发展。

人们的思想和知识，用以表达思想和知识的文字，文字所附着材料，材料所具有的形态以及生产方法是构成书籍的条

件。它们互相结合起来而构成书籍。它们在不同的历史时期和社会条件下，都有各自的发展途径，但又彼此互相影响，互相交织，因而使得每个民族不同历史时期的书籍各具时代特色，形成一定时期的书籍制度。

### (一) 甲 骨 书

甲骨文是指在龟甲兽骨上刻有文字的书，这是我国最早的书籍。现已发现刻有文字的甲骨是三千五百多年前的一种文书，它是我们研究商朝政治、军事、外交、经济生活、社会组织、风俗习惯等的珍贵历史资料。


甲骨书的发现，是1899年，王懿荣最先开始搜集。1903年，《老残游记》的作者刘鹗第一次出版了专门著录甲骨书的《铁云藏龟》，因而引起了学者专家们的注意和研究。这时甲骨出土的真实地址还没有人知道。1910年，经罗振玉调查，是在河南省安阳县西北五里地的小屯村北洹河南岸。小屯村一带曾经就是商王朝后期的首都。1899年至1928年三十年间，是私人发掘时期，甲骨文的研究者，可以刘鹗、罗振玉、孙诒让、王国维、王襄、叶玉森为代表。1928年至1937年十年间是机关发掘时期，前中央研究院曾用科学方法，先后发掘十五次（中间河南博物院也发掘了二次）。这一时期的甲骨文研究者，可以郭沫若等为代表。1938年至1948年，这十一、二年因日本的侵略和进行解放战争，甲骨的发掘陷于停顿。但这个时期仍有出土，是在盗掘情况下进行的，遭受严重破坏。新中国成立后，1950年，中国科学院，考古研究所虽然进行了一次发掘，但为了要慎重地保存小屯地下的完整性，留待将来作有系统的发掘，所以只在四盘磨村和洹河北进行工作。此次收获很大，得到了民间记事刻辞的甲骨。发现甲骨距今不过百年，现已得到

约20万片。发现甲骨的地方除安阳外，郑州二里冈也采集到三片殷代的有字甲骨，西安张家坡和山西洪洞县坊堆村也都发现过甲骨。不久前在陕西周原地区发现了一批西周甲骨，共15000余片，其中卜甲14800多片，卜骨120多片。从对部分卜甲整理的情况看，已知有字的卜甲127片约450余字。这批甲骨有钻凿不同的穿孔，而且有关于典册的记载，这是周人把刻有文字甲骨串成册，并作为档案保存起来的证明。

甲骨包括卜用的龟甲和卜用的兽骨，兽骨多用牛、羊、猪、鹿的肩胛骨。当时生产力非常低下，天被认为有至高无上的权力，人们一切疑难都靠求神问卜来解决，烧灼龟甲兽骨，根据甲骨上的裂纹以定吉凶，是卜问的主要方式。

甲骨文记载的内容有占卜的日期，原因及所示兆头的吉凶。殷人重视神权，凡国家大事以至统治者的日常生活，都要事前进行占卜。因此卜辞涉及国家政治、战争、狩猎、农业、畜牧以及殷王疾病，祭祀等许多方面，从而使我们可以借以了解三千多年前殷商的历史、政治、军事、外交、风俗习惯、经济状况、社会组织等各方面的情况。

甲骨上的文字是用刀刻的，有时为了便于看清楚，还在字纹里填上朱砂。现在已经发现的字，据统计不重复的约4500多个，能认识的约1500个。1965年中华书局出版中国科学院考古研究所编的《甲骨文编》，共收录4672个字，其中见于《说文》者900余

字，内含象形字较多。甲骨文的“册”字作“”，象几片长短

不同的龟片连在一起。初出土的甲骨，有些迭放在一起，从侧面看去，正象册字的形象。安阳小屯村Y H 127坑出土的腹甲上刻有“册三，册凡三”的字样，就是共有九片甲骨集合在一起，证明了当时确有把甲骨编连在一起的事实。因此，可以把这种龟片称为龟册。甲骨书虽然不是正规的书，但起着最古书的作用。

## （二）青铜器书

青铜器是用铜锡合金铸成的器具，古人习惯于在它上面刻字或铸字。这些文字后人称为金文、钟鼎文或钟鼎款识。凹下去的字为“款”，或称“阴文”，凸出来的为“识”或叫“阳文”。青铜器的出现标志着人类由新石器时代进入了青铜时代，我国在商代后半期就出现了青铜器，并且达到了高度的工艺美术水平，集中代表了我国奴隶社会时期科学文化发展的杰出成就。青铜器种类很多，大体上可分为礼器（吉金）、乐器、兵器、食器及日用工具等。这些都是奴隶主贵族的用具，特别是其中的礼器，是贵族们的传家宝，只有在大典或祭祀时才使用。它又是统治者权力的象征，所以被称为“重器”，必须长期保存，不能遗失。春秋战国时，灭人国家时要“毁其宗庙，迁其重器”。由于青铜器这样神圣，所以那时贵族凡有重要文件需要长期保存或有重大事件需要永久纪念的，就把文件或事件铸在青铜器上。

青铜器从商代后期一直沿用到东汉时期。从器物的情况来看，殷器上的字数很少，间或有几个字。到了周初字数渐多，从西周的后半期到东周中叶（春秋）器物的艺术性退化，刻辞却长了起来，有的四、五十字，有的长达四、五百字。如毛公鼎上的刻辞，有497字之多。这是传世古代器物上刻辞最长的一件。1977年，河北平山县战国中山王墓出土的铜器大鼎、方壶等，铭文也有450字之多。因为文字多，从中可以了解到当时许多历史事实，成为极其珍贵的历史文献。因此有人称它为“青铜书”。

初期青铜器上的铭文接近甲骨文，后来渐渐演变为各种形体，文字学上叫做“籀文”、“古文”或“大篆”。最晚的是“秦篆”

——“小篆”或“汉隶”。铭文字体和甲骨文不同，和秦篆也不相同，大体上属于“古文”系统，这种字体是当时中原各国使用的。可是中原各国的字体也不一致，因而齐、楚、燕、赵等国的字体各不一样，而各时期的字体也不尽相同。因此，青铜器上的字体是可以作为判定器物的时代和地点的标志。

从前爱好青铜器的人，只把它当做珍奇古玩，北宋以后，才有人注意到铭文，大事搜罗。也有人把青铜器上的文字当做一种艺术字来摹写，成为书法中的一种体式。后来学者写出专书进行研究，如宋欧阳修的《集古录》10卷，王黼等撰《宣和博古图》30卷，著录宣和殿所藏古器839件，分12类，每类各有总说，释文列在图下；赵明诚和李清照的《金石录》30卷。元杨铉的《增广钟鼎篆韵》，吾邱衍的《续古篆韵》。明丰道生的《金石遗文》；释道泰的《集钟鼎古文韵选》。清高宗（弘历）敕编的《西清古鉴》、《西清续鉴》甲乙编；钱坫的《十六长乐堂彝器款识》；阮元的《积古斋钟鼎款识》等。近人著作如罗振玉《三代吉金文存》，郭沫若的《两周金文辞大系图录》，陈梦家的《海外中国铜器图录第一集》，孙海波的《新郑彝器》，容庚的《宝蕴楼彝器图录》，商承祚的《十二家吉金图录》，于省吾的《双剑謠吉金图录》等。

我国至今已发现几万件青铜器，其中有铭文的就有一万多件。在这些铭文中不重复的字有3500多个，能认识的约占十分之六、七。青铜器本身有其固有的作用，铭文是附加的，因此从本质来说，只能称为档案。就书籍制度来看，它们虽然具有丰富的史料价值，有书籍的作用，但依然不是正规的书。

### （三）石 经

所谓“石经”，主要指石刻的儒家经典。在石头上镂刻文字

的做法，很早就有，现存最早的石刻，是唐初在陕西天兴县（今宝鸡市）出土的鼓形石刻。这些石鼓共有十个，用“籀书”在上面刻有十首四言诗，诗体与《诗经》有相似之处。内容主要是记载秦国君主狩猎之事，字数共有600多个，现仅存321个。学者多认为石鼓出于周平王时，秦文公所刻，距今已有2700多年历史。自战国至秦汉，石刻的风气盛行，最后导致把一种著作全部刻在石上供人阅读。这种整部图书的石刻，在我国要算东汉灵帝时熹平四年（175）的石经为最早。

东汉著名学者蔡邕，发现当时传抄儒家经书中有许多错误。经书是当时国学的教科书，蔡氏怕贻误后学，建议把经文加以校正，用丹笔隶书经文在高一丈、宽四尺的四十六块石碑上，由工人陈兴等镌刻。从灵帝熹平四年到光和六年（175—183），共刻了七经，即《周易》、《尚书》、《鲁诗》、《仪礼》、《春秋》、《公羊传》和《论语》。石经刻成，立于洛阳太学门前。因为刻石开始于熹平年间，所以世称“熹平石经”。

石经的刊刻是为了校正书中的文字。由于儒学各家师传的不同，常常发生分歧。石经的建立，为儒生们公布了统一的标准文本，受到学者们的欢迎。据《后汉书》记载，石经公布之后，每天都有很多人从全国各地前来抄写，太学门外每天都有上千辆车子，可见影响之大。

石经常文，是由蔡邕用通行的隶书手写的。他博通文字学，字体遒劲优美，不但为儒家经典树立了标准读本，同时也为后来学习书法的人提供了结构正确、气势磅礴的隶书范本。直到今天，研究书法的人，还在临摹“熹平石经”的字体结构和笔法技巧。

由于人们对石经的重视，所以后来改朝换代的时候总是把它搬来搬去。北齐时搬到邺都，隋初搬到长安；唐朝初年筑京

城时，工人们竟把石经当成了建筑材料，被魏征发现抢救了一部分，后来又遭破坏。据记载，民国十二年（1923）夏天，马衡、徐鸿宝在洛阳买到出土“熹平石经”残石六十多块，北京大学也得到后记二石，共159字。后来罗振玉、周进、陶祖光等人续有所得，前后不下六七百块。收集最多的方若，他把收藏石经的屋子叫“石经室”，但据说其中有不少伪品。关于“熹平石经”的拓本，有马衡、孙壮诸家集拓本。罗振玉钩摹成的《汉熹平石经残字集录》、续编和三编，共著录192石，2193字。马衡著有《汉石经集存》（见中国科学院考古所考古学专刊乙种第三号），汇集拓片，并附释文，计收集大小残石500多片，共8000多字，最为详备。今天原碑不存，只能从这些残石或集拓看到“熹平石经”的残迹。

魏石经。在熹平石经的影响下，三国时魏明帝正始年间（240—249），又由嵇康等用古文、篆文、隶书三种字体重刻两部半石经，即《尚书》、《春秋》和《左氏传》，其中《左氏传》没有刻完。这部石经是魏正始二年（241）刊立的，因而也叫“正始石经”。共35石，约147000字。这次刊刻标志着经学上的一大变化，这些经文都以古文为依据，和汉石经以今文为主有所不同。原来汉石经所据文本，是汉初人根据自己的师承所定的本子，是用隶书写成的“今文经”。但汉景帝和汉武帝时又陆续发现用古体文字写的简策，不仅有些书的文本和今本有分歧（如《尚书》），而且有些书，当时根本就没有传本（如《周官》《春秋左氏传》）国学里的博士们不承认古文经的真实性，因此他们也不在太学里讲授，古文经只是在民间流传。到了后汉，今文古文派的争论逐渐消解，特别是郑玄、马融这一派人，都综合两派的文本和解说来教学生。三国时传授古文经的人已经很多，魏明帝时，太学里已经设立了古文经的讲座，但是太学里只有今文经的标准文本，而没有古文经的标准



文本，因此刊刻古文经就成为必要了，魏石经刊刻的目的就在于此。

由于魏石经每一个字都用三种字体书写，所以又叫“三体石经”，也称“三字石经”。历史上把魏石经相对的汉石经称为“一字石经”。这两部半石刻经文树立在洛阳太学熹平石经的西面，三体石经的建立，更明确了古文、篆文和隶书三者之间的关系，这对经学和文字学都有良好的影响，可惜这部魏石经也在唐以前被毁，今天只能看到残石拓片。

开成石经。唐文宗开成年间（836—840）又刊刻了一次儒家经典，这次是郑覃以当时唐代通行的楷书写成的，共有十二种经文。石经立在唐代首都长安太学内。这部石经比较幸运，没有遭到严重破坏，经过一千多年的时间，直到今天还比较完好地屹立在西安市陕西省博物馆的碑林里。

这部石经在学术界起过一定的作用，此后的一百年，后唐开始用雕版印刷儒家经典，就是以开成石经为根据。而以后印本又是以五代印本为依据，所以开成石经就成为以后刻本的祖本了。近人陶湘曾代张氏丽忍堂由文楷斋刻字铺工人雕版复制《开成石经》，有朱、墨、蓝三种印本，白纸大字，刻印俱精，订成74册。

印刷术发明之后，虽然人们得到正确的版本已比较容易，但为了表示儒家经典的庄重，刊刻石经仍在继续进行。

蜀石经。蜀后主孟昶命毋昭裔督造，从广政元年（938）开刻，又称“广政石经”。有《孝经》、《论语》、《尔雅》、《周易》、《毛诗》、《尚书》、《仪礼》、《礼记》、《周礼》等九种经文及《春秋左氏传》前17卷。蜀亡后，宋人又继续刻了《春秋左氏传》未完部分和《穀梁传》、《公羊传》、《孟子》共十三经。蜀石经刻成，立于成都学宫。这部石经的特点是有注文，因此，颇为宋人重视。但此石经到宋末时全部

被毁，至今连残石都很少，拓本传到现在的也很稀见。

北宋国子监石经。简称“北宋石经”。这部石经刻于宋仁宗庆历元年到嘉祐七年（1041—1062），计有九种：《周易》、《诗经》、《尚书》、《周礼》、《礼记》、《春秋》、《孝经》、《论语》、《孟子》。因为这部石经是用篆文和楷书两种字体刻写的，所以又叫“二体石经”，这部石经立于北宋首都汴京国子监内。北宋石经也早已散佚，残石拓片传世的也极为罕见。

南宋高宗御书石经。简称“南宋石经”。这部石经是南宋高宗赵构用楷书手写成的。现在杭州还保存着一部分残石。

清乾隆石经。清高宗乾隆为了表示提倡文化，于乾隆五十六年（1791），又刻了一部《十三经》，由蒋衡用楷体书写全文，共10多万字。由于当时雕版印书的广泛流行，这部石经已不为世人所重视，现在仍完整无缺地保存在北京国子监即现在首都图书馆与首都博物馆之间的夹道内。

除了儒家经典外，各种碑刻历代都有。如墓碑、墓志、摩崖、题名等。往往为人们提供一些珍贵的史料，并对研究古代文化遗产也有一定的帮助。

此外，在两晋隋唐间，佛教徒也往往把佛经刻在碑上，为长期保留，往往刻在深山中。同时在居民集居的地方刊立经幢，就是把佛经刻在圆的、方的或六面石柱上，这种佛经多是比较短的著作。如《金刚经》、《心经》以及陀罗尼（咒语）之类。

现在泰山经石峪有后魏时刻的石经，北京房山石经中有隋代高僧静琬创建的石经，所刊刻的都是佛教的主要经典，如《大般若经》、《华严经》、《法华经》等。这些佛经篇幅很大，刊刻工作经常要持续几十年、几百年。例如房山石经就是从隋代开始直到明代才全部完成。

这期间道教徒也把道家经典刻在石上，他们刻石的数目和规模远不如佛教。刊刻的主要经典是《道德经》，有唐一代就在景龙、开元以至景福年间，先后刻四、五次之多。

石刻的出现导致捶拓方法的发明，并产生了积极的影响，从而促进我国雕版印刷术的诞生。捶拓就是在碑表面上铺以润湿了的纸，用软刷将纸刷平，然后轻轻捶打，使纸密切附着于石面，并嵌入石刻文字的笔画之中，然后在纸上轻轻刷墨，因为石上的字是凹入的，文字部分不沾染墨汁。待第一次墨干后再上一次墨，使之凹凸处黑白分明。墨干后，揭下来后便成为黑地白字的读物。这种拓刷下来的拓本，也叫拓片。甲骨文、金文、陶文等均可用此法取得复本。捶拓可以代替抄写，拓片可以携带流通，并易于保存，方便了书籍的传播，在印刷术没有发明之前，成为复制图书的极好方法。

#### （四）简策与简策制度

春秋、战国、秦、汉时期的书籍主要是写在简策上面，简策的材料是竹木。一根竹片叫做“简”，许多竹片编连而成整体，叫做“策”，又叫做“册”。编简成策的材料是麻绳、熟皮绳（韦编）或丝绳（丝编），我们现在书籍制度中的“册”、“简”“编”等术语就来源于此。一块木版叫做“版”，写了字的木版叫“牍”。如果是一尺见方的牍，便叫“方”。一般地说，简册主要用以写书；版牍主要用以写公文、信件和画图。《礼记》上说：“百名（即字）以上书于策，不及百名书于方。”由于地域不同，北方多用木简，南方多用竹简。

简的长度不一，据王国维考证：战国时的简，以汉尺计算最长二尺四寸，用以写经典、法律和国史；其次一尺二寸，用以写孝经；再次八寸，用以写传记和子书。这是以简的长短来

表示书籍的重要性。由于战国有一种八寸为一尺的制度，因而把法律称为“三尺法”，把子书和传记称为“尺书”、“短书”。战国、秦汉都是如此。

版牍的长短广狭也各有不同。最长的版叫做“槧”，长三尺；其次叫做“檄”，长二尺；再次为“传信”，长一尺五寸；第四为“牍”，长一尺；第五为“传”（出入城门的凭证）。版的宽度通常为长度二尺四寸的三分之一。

简牍的制作方法，按照东汉王充《论衡·量知》篇的说法，把竹材锯成圆筒，破成竹签，叫做简，也叫做牒。用简写书之前，需要在火上烘干，以免蠹朽，叫做汗青或杀青。把木材锯成段叫做槧，再破成片，刮平叫做版。版劈成条叫札，后人也叫木简。

一根竹简通常写二十二字到二十五字，最少的有八字，每简通常一行，但汉代木简也有写两三行、四五行的，这也近乎牍了。把许多简编在一起叫做策。在编简成册的时候，要用韦或丝做编，策的第一简是书的题目，如《学而第一》（《论语》）《逍遥游第一》（《庄子》）。有时在每策开头的地方，加上两根不写字的简，叫做“赘简”，作为保护之用。一篇文章的简编在一起就是一策（册），如《论语》二十篇就是二十策，和后来把许多册叶订起来称为一册是有区别的。为了避免错乱，同一部书的策要用“帙”或“囊”包起来。

简策上的文字，是用笔写的，字错了就用刀刮去，重写。简策时期，读书人总要带着刀和笔，笔用以写字，刀用以刮削错误。战国时人说：孔子作《春秋》，“笔则笔，削则削”的说法就是从此演化而来的。

简策起于何时已不可考。据《尚书·多士》记载：“唯殷先人，有册有典”。可见在殷商时已有典册。《礼记·中庸》记载：“文武之道，布在方策”。后来春秋、战国、秦、汉一直

沿用，直到纸张完全取代简牍为止。

简策在历史上有两次重要发现。最早的一次是在汉景帝年间，当时鲁共王在孔子旧宅墙壁中发现了一批古代竹简。据说有《尚书》、《逸礼》、《论语》、《孝经》等书。这些简是战国时代人们抄写的儒家经典，所用文字是科斗文，是战国时代文字，也叫斗篆。每简二十字到二十五字，由于文字是古体，与当时通行的隶书不同，因此叫“古文经”。这些书的内容也和当时的传本有些不同。例如《尚书》的篇数比当时传本多，内容也有差别，很多学者不相信它的真实性，认为是伪书。另一些人则认为不仅是真的，而且是秦始皇焚书前的原本。这就引起很大的争论，形成了今文和古文两个学派。

简策的另一次重大发现是在西晋武帝太康二年（281），河南汲县有个名叫不准的人，盗掘魏襄王墓，得到了十几万根简策，字是古体，不少已经散乱了。这批竹简送到了当时的国家图书馆，经过著名学者荀勖、束皙、和峤等人的考订，将古体字转写成当时的楷书，整理出《竹书纪年》、《易经》、《国语》、《穆天子传》等十六部书，共75卷。其中有史书、经书、小说等，都是秦汉以来没有传本的。据荀勖《穆天子传》序说，这批古书都是竹简，素丝编，长二尺四寸，用墨写，每简40字，充分证明了战国以来简策制度的情况。

根据罗振玉、王国维等的《流沙坠简》记载，二十世纪初英国人斯坦因在新疆、甘肃一带盗掘大批前汉至东晋的简牍，竹简很少，多数是木简，内容是当时边境上的公文之类，也有一些小学字书。

1930年在内蒙古自治区额济纳河流域居延故址附近发现了1万多根由前汉中期到后汉初期的木简，主要是当时边寨的档案，都是版牍一类，但也有少数的经书和子书以及其它杂书的残简。在这批木简中有后汉永平七年（64）的器物簿，由270根

木简编成，卷为一束，编简的麻绳依然完好。

中华人民共和国成立后，由于党和政府对文物工作的重视，古代的简策大量发现，为研究古代的书籍制度提供了大量资料。1951年在长沙城外的楚墓中发现38枚竹简，1953年在长沙仰天湖楚墓中出土了229枚竹简。1959年武威汉墓中发现了500多枚竹简和木简，其中有400多枚是前汉末年抄写的《仪礼》一书。

近十几年来，随着社会主义建设的发展，在基本建设中又有几次重大的发现。1972年4月，山东省博物馆和临沂文物组在临沂银雀山发掘的一号和二号汉墓里（汉武帝时）发现了4942枚竹简。内容包括《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《尉繚子》、《六韬》、《管子》、《晏子》等大量的先秦古籍。其中《孙臆兵法》最为重要，这次的发现，使失传了一千七百多年的军事巨著重见天日，这是继西晋太康二年汲冢出土《竹书纪年》、《穆天子传》等书后的最大一次发现。根据《史记》和《汉书·艺文志》的记载，我国古代有两部《孙子兵法》，一部是《吴孙子》，即《孙武兵法》，一部是《齐孙子》，即《孙臆兵法》。后来《孙臆兵法》失传，长期以来引起人们种种猜测和怀疑。有人认为不存在《孙臆兵法》，或认为两部孙子兵法是一部书，这次两部孙子同时出土，确切证实文献记载的可靠。出土的《孙臆兵法》竹简共440多枚，字数达11,000以上。《孙武兵法》的字句和今天传世的本子也有不同，并发现了一些重要的佚文。1972年在甘肃武威发掘的汉墓中，在一个麻质书衣里包着一束23公分，宽窄不同的90多枚木简，经研究是关于医药方面的记载。记有一百多种药物，其中有20多种是本草书中所没有的。

1972年1至4月发掘了长沙马王堆一号汉墓，出土的文物中有竹简312枚，长27.6公分，宽0.7公分，是记载随葬物品的

清单。正是《仪礼》上所说的“书遗于策”的“遗策”，简上的字数二至二十五个不等。有的文字间还有句读，简上记载与实物相对照，对考证古代名物很有帮助。1973年11月至1974年初，又发掘了马王堆第二号、第三号汉墓。二号墓出土了一份《汉武帝元光三年历谱》，据研究，它是我国目前发现最早最完整的历书，比《流沙坠简》中著录的汉元康五年（前61）的历谱要早七十多年。

1975年在湖北云梦县睡虎地一座秦墓中出土一千多枚竹简，经过初步整理，其中有秦始皇时期南郡守誊的文书，秦代的法律条文，以及阴阳占卜等类的书籍。

此外，我国古代还有把玉片用于书写的玉简。1965年冬，在山西侯马发现了距今二千四百多年前春秋晚期（前497年左右）的圭形玉简，共有千余件，现在能认读的约600多件。书写体是大篆，简上用红色或墨色书写，字迹清晰、鲜明，内容为解放奴隶召集会议制定的公约，被命名为《侯马盟书》。

简策是我国最早的书籍形式。简策的出现成为促进人们写作的一种动力，我国文化奠基时期的著作都是写在简策上的。

## （五）帛书与卷轴制度

### 1 帛 书

缣帛是丝织品，犹如今天书画使用的素绢。在竹简木版盛行的同时，出现了写在缣帛上的书。在《墨子》里曾提到“书于竹帛”，可见在战国时帛书就已流行，缣帛作为书籍材料，已和竹木同时并用直到东汉时代。三国以后，纸逐渐通行，帛书逐渐减少。帛书普遍使用的时间约在战国到三国之间。

用帛写书的原因是因为简策太笨重，据《史记》记载：秦始皇每天要阅读公文120斤，笨重程度可想而知了。其次，编

连简策的绳子容易折断，弄乱了不易清理。再次，编简相间，中间有缝，不适于绘图或谱牒一类图书的使用，所以人们找到了另一种书写材料帛。

帛是丝织品，质地轻软。可以依据文字的长短取裁和舒卷。书，卷束时以细木棍为轴心从左往右收卷，卷成一束，叫一卷。这样，书籍就沿袭简策而固定为卷子形式。大抵简策的一篇，写在帛书上可以成为一卷。但是有的短篇在帛书上可以几篇合写成一卷。《汉书·艺文志》所记录的国家图书馆藏书情况，有的以篇计算，有的以卷计算，有的以卷篇并称。以篇计者指的是简策，以卷计者指的是帛书。

由于帛是不同种类的丝织品，名称也有多种。如“缣书”指的是书写在微黄色的细绢上的书；“素书”指的是书写在白色的生绢上的书；“缙书”与“帛书”一样，指的是书写在各种丝织品上的书籍的总称。帛书的长短不一，长者丈余，短者二、三尺（见余嘉锡《论学杂著·书籍制度补考》）。帛书的宽度，据出土帛书的情况看，大致有48厘米、23.4厘米和18厘米三种（各合汉尺2尺多、1尺左右和7寸）。什么书用哪种尺度书写，无统一规定。例如马王堆出土的帛书《老子》甲、乙本，就分别写在48厘米和24厘米宽的帛上。帛书的形式是书面上有画的或织的界行，有红黑两种。红的称朱丝栏，黑的称乌丝栏。为了保护书的起首地方，在最前边接上一块素，叫做“首”，也叫做“褭”。首和书本身可以有不同的颜色。汉顺帝时，襄楷得到于吉一部《太平清领书》共170卷（即现在的《太平经》残存本），就是“素书朱介青首朱目”。意思是说：以白色的生绢作质料，红色的界格，青色的首，并用红字写书内小标题，再加上乌黑的墨字，可见这种书是非常美观的。帛书的题记方式，有尾题，卷末注明字数，至于标点符号、分篇、提行等，都与简册基本相同。



帛书起源约在春秋末年，战国以来逐渐通行，秦汉时继续使用。帛在后汉时已发展成为一种奢侈的书写材料，虽然当时已经有纸，但在贵族文人之间养成一种贵素贱纸的习惯。后汉末年，崔瑗用纸抄了一部书送给朋友，却附一封抱歉信，意思是说我穷得买不起素，只好用纸了。据说当时大书法家蔡邕非常重视自己的字，不是纨素，不肯下笔。魏晋时期，帛书仍然被贵族地主视为区分身分高低贵贱的标志之一。如魏文帝曹丕用帛书写的《典论》和诗赋送给孙权，而把用纸写的同样的作品送给张昭（《魏书·文帝纪》），就反映了这种风气。隋唐以后，绢帛才成为绘画和书法的材料，而书籍多用纸来书写了。

帛书的实物，解放前曾在新疆楼兰遗址发现过。建国后，1951年在长沙汉墓中也发现过，但这些墓中的帛书都属于绘画之类，带有迷信性质，虽附文字解释，并不是真正的书籍。而且因埋在土中易于朽烂，发掘出来的帛书都是碎片。

一批保存完好的帛书是在1973年12月，从长沙马王堆一座汉文帝前元十二年（前168）的古墓出土的。其中有两部《老子》的写本，已被分别定名为《老子甲本》和《老子乙本》。此外还有《周易》、《战国策》、《左传》以及《天文占星》、《医经》、《相马经》等20多种，共约10万多字，是内容相当丰富的古代佚书。《老子》每部上下篇次序和今本相反，在《甲本》卷后和《乙本》卷前分别抄有四篇现传世的《老子》书中所没有的佚文。《甲本》有463行，13000字；《乙本》有252行，16000多字。考古工作者根据书中避讳字的情况断定，《甲本》约抄写于汉高祖期间（前206—前195），《乙本》约抄写于汉惠帝时期（前194—前180）。此外还有《战国策》12000多字，大半内容为今本所无，《易经》比今本多出4000多字等。这批帛书出土时，放在一个长方形漆奁的下

层，除少数是卷在2.3厘米宽的竹木条上以外，大部分无轴，被叠成长方形，放在漆奁的一个格子里，使我们具体地看到古人抄写的帛书除卷成卷子以外，还有折叠起来存放的形式。可见“卷”并非帛书的唯一形式。它显示出帛书由折叠式向卷轴式过渡的迹象。

这批帛书不仅为我们提供了研究西汉初期社会的重要历史资料，而且填补了书史研究中缺少帛书实物的空白，具有重要的历史价值。

1973年，在这个墓葬中同时还发现了三幅用三种颜色绘制在缣帛上的古地图。经过修复，看出图上有山脉、河流、城镇、街道等标志。其中一幅《驻军图》除了绘有一般的山脉、河流之外，还根据军事用途，突出地表示出驻军布防、防区界限、指挥城堡等。这幅图相当精确细致，反映了我国古代地理勘测和地图绘制的高超技术。是我国至今发现最早的古地图。

由于“缣贵而简重”，随着理想的书写材料——纸的发明和广泛应用，简牍与缣帛就让位于纸了。但是简牍从上古到公元后三、四世纪，缣帛自公元前四、五世纪到公元后五、六世纪一直为人类文化服务，并传下了丰富的著作，历史功迹是不朽的。

## 2 卷轴制度

卷轴制度是书籍史上采用纸张以来写本书最早的形式。它继承了帛书的卷束形式，流行于东汉末年至北宋初年，而更盛行于隋唐时期。在公元前二世纪，我国就已经产生了纸，但是社会上经过了一个相当长的竹、帛、纸并用的过渡阶段，到404年桓玄称帝下令废竹简，纸才逐渐完全代替了竹、帛的地位。

纸书最初是因袭着帛书的卷轴形式。按照文章的长短，把若干张纸粘连起来，成一横幅，由右向左一行一行地写，用一

根比纸稍宽的细木棒做中心，从左向右卷起来，右端是书首，这便叫做卷。这根细木棒叫做轴。轴通常是用木、竹制成的，露在两端的轴头，镶有琉璃、珊瑚、紫檀、象牙、玳瑁、雕漆、玉石、金银等贵重材料，所以称为卷轴制度。

卷子的左端卷入轴内，右端露在卷外，容易破损，因而另外用一段纸或丝织品粘在前面以便保护，称为“褭”，或叫“玉池”、“护首”，现在人们称为“包头”。为了防止卷子散开，褭首端适中处再系一根丝织品，作为缚扎之用，叫做带。带可以有各种颜色，古人对于带也很考究。带的尾端系上一个长尖形的横物，称“别子”也叫“签”，用以卷好带子捆紧后再别牢。

古人用纸写书时，为了不使书卷被虫蛀蚀，影响书籍的阅读和保存，魏晋时期便发明了用一种叫黄蘗的药材染纸，再写字的方法，叫“入潢”或“治潢”。古书上常常有人提到用黄纸写书，就是指这种染过的黄色纸，比白纸贵重。纸幅的宽度通常在一尺上下，长度通常可以容纳首尾完整的一篇或几篇文字。每行字数视其字体大小不同，由十几字至二十多个字，少数多达四十个字不等。纸上用墨（或铅）画成直格，分为许多行，四周的叫边或栏，中间的叫界。唐朝人称为“边准”，宋朝人叫它为“解行”，后人也有采用帛书的名称而叫它为“乌丝栏”、“朱丝栏”。

如果一部书有许多卷，为了集中管理，避免混乱，就外面用布、帛包裹起来。这样的一包叫做一帙。也可以写作“秩”。通常是以十卷或五卷为一帙，因此，古代图书目录也有以帙来计算书的数量的。帙还可保护卷子，免得磨损。它的质料通常以麻布为里，丝织品为表。现存古帙也有以细竹为经、各色绢丝为纬，织成细竹簾，再在外面用绢、绸之类为衬裱。帙的右端也有带，以便捆扎卷子之用。卷轴用帙包裹，放在书架上，轴头一端向里，另一端向外。因为帙只包裹卷身，卷轴的两头

仍露在帙外，这样排架，取书时，便于抽出，还书时，也便于插入。因此，叫做“插架”。架上书多了，为了便于识别和检寻，就在轴头上挂一个小牌子，上面写着简单书名和卷次或者其它记号，这叫做“签”，功用相当于现代图书馆中的书标。轴、带、褭、签有各种颜色，往往用不同颜色来区别不同类型的书。如《唐六典》卷九注中说，唐玄宗藏于集贤院的书籍，其中经书用钿白牙轴、黄带、红牙签；史书用钿青牙轴、缥带、绿牙签；子书用雕紫檀轴、紫带、碧牙签；集书用绿牙轴、朱带、白牙签。卷、轴、褭、带、签、帙，是卷子的各个组成部分。

卷子书写有一定的格式，通常每卷起首写本篇或本章的名称——小题，如果一书不止一卷，还要每卷写明其次第；以下空数行，再写全书总名——大题，有时也加上卷次；次行写著作人姓名，有时也写上该人的职衔，也就是小题在上，大题在下，撰人名又在大题之下。但唐人写书已有改为先写大题，后写小题。在全篇写完以后，空一行，再写上本篇或本章的名称和次第。这空着的一行是预备填写抄书人姓名、年月和地点。在古卷子中有很多空着不写的。有时还写有写书原因，这叫做“题记”。这一点在雕版印刷时期被继承下来，在印本书中叫做牌记。有时这种题记写在卷尾标题之后，这就是后世书籍跋尾的起源。

写本卷子也常用朱、墨两种颜色书写书中作用不同的文字。如果一本书有正文也有注解，就把正文用红笔写，注文用墨笔写。唐写本韵书往往用朱笔写部首，如唐写本《食疗草本》就是用朱笔写药名，墨笔写注释，为以后的朱、墨套印提供了样本。有的写本将正文与注解用大小两种字体分别书写，正文用大字单行，注文用小字双行；或者正文顶格写，注文用同样大字低一、二格；或者注文用略小的字体作单行，直接写

在所解释的文句下面。后面这种办法，一不小心，便会把正文和注解混乱，以致阅读和传抄的人，往往会把注解当作正文，或把正文当作注解。我国古代的书有许多因此造成错误，以致难读难懂的。

纸卷子的行格式样和帛书相同，而写书款式则基本上沿袭着简策的形式。卷轴时期写本制度不仅保留竹帛的特点，就是对后世印本书籍的影响也是深远的。

卷轴形式的纸书，从东汉到唐代臻于极盛的阶段，并沿用至北宋初年（二世纪到十世纪）。这段时间内，书籍的流传全靠手抄，由于纸是比较容易得到的材料，抄写易于进行，抄书的人也多了起来。汉朝就已出现了代人抄书的人，到唐朝发展一种写书的专门职业，称为“经生”。“经生”的出现不仅吸收了传统的书籍制度，而且使卷轴制度达到完善的极盛时期。但是卷子一般都是长一、二丈，有的可达几丈，使用卷轴费时费事。阅读时必须边读边展开，还要不断卷起已读部分，才能读到后半部分。读完后还需要重新卷起来扎好，才可以归还上架。如果要在一卷的中间或结尾部分查找一字或一句话，势必将全卷舒展开，再重新卷起。特别是在查阅类书、字典、韵书一类的工具书时，更是不堪其烦。卷轴制度到了晚唐时期，在印度传入佛教经典的影响下，加速了书籍装帧制度的演进，出现了龙鳞装、经折装、旋风装等卷轴装的改进形式，是卷轴向册叶过渡的书籍装帧形式。

龙鳞装。用较厚的纸在两面写字，在叶子的四周留下空余处套边，将叶子右端余留的尾纸粘贴在用素纸裱成的手卷上，由左向右逐叶缩短，形状如鳞次。卷时从右向左，里面是积叶成册，外表是手卷形式，还保留着卷轴式的外壳。故宫博物院保存的吴彩鸾写本《刊谬补缺切韵》的宋代原本就属此类。

经折装又叫梵夹装。经折装是长幅卷子改为一反一正折

迭，成为长方形一迭，前页和后页各粘一张硬纸为书面，以便保护。使用这种形式比卷轴方便，但缺点是容易散开，书口外露，经常翻阅会把书折断。

旋风装。也是由长幅卷子折迭成册，同经折装不同之处是将前后封面用一张整纸（褙纸）首尾粘连起来，可以循环翻阅，如同旋风，不致散开。日本人岛田翰说：“概粘其首尾于褙纸，其翻飞之状，宛如旋风。”（《书籍装潢考》）。同样旋风装的书口也外露，翻阅容易破损、折断。

唐代将经折装和旋风装通称为“叶子”，宋代称“册叶”。由卷子改变为册子，由一张纸粘成的长卷，转变为折迭成册子，反映着古书从旧形式向新形式的演变与过渡。

## （六）印本书与册叶制度

雕版印刷术是在一块木板上刻版，然后用墨印刷的方法。这是我国劳动人民在长期使用印章和石刻的基础上发明出来的，印章和石刻是印刷术的先驱。

雕版印刷术发明的时代说法不一。有人根据《后汉书·张俭传》中“刊章讨捕”的话，认为起源于东汉；有人根据《颜氏家训》里提到“江南本”，认为起源于北齐。这些说法无人附议，可以不论。费长房《历代三宝记》引隋文帝开皇十三年（593）十二月八日敕有“废象遗经，悉令雕撰”的话，有人认为雕版印刷起于隋朝。“撰”字一再转写引用，竟成了“版”字或“造”字。其实这里的“雕撰”是指雕像和写经，并不指雕版印书。

有大量文献记录和有实物可考的雕版印书是在公元八至九世纪。

从文献方面看，唐穆宗长庆四年十二月（825年1月）

元稹为白居易作《长庆集序》提到当时抄写和刻印名家诗文出卖的情况：“至于缮写模勒，炫卖于市井，或持之以交酒茗者，处处皆是。”这里“模勒”一般认为就是刊刻的意思。

据《旧唐书》记载，唐朝剑南、两川及淮南等地，在每年政府没有颁布新历之前就已经有刻印的日历在市上出售。唐文宗太和九年（835）十二月初六曾下令禁止民间私置日历版。从这里可以看出，当时印刷术在民间已经比较流行，使用印刷术的地区在四川、江苏、安徽等地，说明九世纪初，印刷术早已发明。

从实物方面看，清光绪二十六年（1900），英国人斯坦因从敦煌窃去的遗书中有一本雕版印的《金刚经》，卷子长约一丈六尺，高约一尺，由六张纸上印有文字，在卷首另加印有一张扉画，一共7个印张粘连成一个卷子。卷首画面雕刻、印刷，细致而生动，全书字体接近楷书，浑厚朴实，墨色鲜明清晰。卷尾刻着“咸通九年四月十五日王玠为二亲敬造普施”一行，这是世界上现存最早有日期的印刷品。咸通九年即868年，这正是冯宿奏请禁止私印日历后的三十三年，文献与实物正可以互相印证。实际上，这卷《金刚经》不仅有文字，而且有精美的图，刀法纯熟，印刷精良，刊印之精，在雕印技术上显然不是印刷术发明初期的作品。

1954年在四川成都东门外望江楼附近唐墓中，发现的唐成都府成都县龙池坊卞家刻印的《陀罗尼经咒》，上刻古梵文经和小佛象，约一尺见方，雕印都非常精细。成都称府在唐肃宗至德二年（757），这页经文的刻印时代当在这年以后，从这—经咒的发现，证明当时刻工技术，不仅能刻汉字，而且刻外文的水平也很高。这是国内现存最早的刻本。

1966年，在南朝鲜东南部庆州佛国寺释迦塔内，发现一部我国汉字译本《无垢净光大陀罗尼经咒》。据国外印刷史家研

究，这部书是唐朝武后长安四年到玄宗天宝十年之间（704—751）刻印的，比咸通本《金刚经》提早了100多年。这部书很可能是世界上现存最早的刻本了。这一发现可以作为我国至迟在八世纪已有印刷术的旁证了。

根据上述文献记载和现存实物来看，认为我国雕版印刷至迟发明于七世纪末八世纪初（盛唐时期），在九世纪后半期（唐代后期）就已经相当发达，是较为稳妥的。

宋元时期，公家和私人刻书都极盛行。宋版和元版书被称为“宋元旧槧”，历来被藏书家奉为稀世之宝。

雕版印刷术的发明，给书籍制度以极大的影响，书籍的装潢、装订形式都发生了变化，书籍从卷轴制度进入了册叶制度。从敦煌发现的五代北宋时期（907—1000）的写本、印本书，基本上还都是卷子本。以至宋“开宝藏”、金“赵城藏”也都是卷子本。可见十世纪时我国图书的装帧仍然沿用着前一时期的卷子形式。在十世纪已有了经折装、旋风装等形式，为数虽然不多，但说明已开始向册叶装的形式过渡。《五代会要》记载，后周广顺三年（953）国子监完成了九经的雕印，田敏“进印版九经书，‘五经文字’，‘九经字样’各二部，一百三十册”（《册府元龟》作一百三十策，策与册同），为我们提供了采用册叶装的证明。至此，我国图书的装订形式，就随着雕版印刷的发展，而逐渐改卷子本为册叶装，册叶是目前世界通行的书籍制度。



册叶装是由许多单叶累积而装订成册的，所以这种制度，称为册叶制度。雕版印书一版就是一叶，最适合印刷术的要求。要了解册叶制度，就必须认识雕版书版面的各部分和积叶成册的方式。

我国古代雕版印书都是单面印刷，也就是在纸张的正面印刷字。从版上印成的一张书叫做一叶（通常写作页）。对折起来



而成一叶，这是雕版印书的特点之一。

纸面上印版所占的面积，也就是边栏以内的称为版面或匡郭，版面以外空白余纸的上端称为“天头”，下端称为“地脚”，合称“天地头”。版面四周的线叫做“边栏”，单线的叫做“单边”或“单栏”，双线的称“双边”或“双栏”，一般用一粗一细的框线。版面内通常用直线分成行，唐代人称“边准”，宋代人叫“界行”或“解行”。

版的中间叫做“版心”，也叫“中缝”、“中折行”。版心是印刷页对折时的标准线。版心往往用“”形符号来分栏，符号称为鱼尾。鱼尾分叉处正是书叶对折处，是全版面的中线，即标准线。鱼尾有单双之分，一个的叫单鱼尾，两个的叫双鱼尾。鱼尾上、下到版框为止的空格叫象鼻。版心以鱼尾为界，划分成上、中、下栏。中栏一般题写简略书名、卷次、叶数；上栏在从前是刊刻叶数的地方，后来把栏的书名移至此处，也有刊刻出版家名称的；下栏从前记刻工姓名，现在多为记出版家名称或丛书总名。版心（中缝）印有黑线的称黑口，线不太粗的叫做小黑口，如果很粗，填满了版心的称大黑口。通常在版心中间记书名、卷数、页码的称花口。

版框左栏外边上端刻印有一小方格，内刻书中小题，即篇名，称为书耳或耳子。有些书把整个版面分成两或三大栏，分别称为上栏、中栏、下栏。分栏的书多是一般民间日用、举子场屋和通俗小说之类的书。

古代以散叶装订成册也是有一定的次序的。首先在书的最外层装上一叶较硬的纸或版纸，古人称做“护封”、“书衣”、“书皮”。书皮之内往往有一叶空白的纸，叫做副叶，又称扉叶。加在前面的叫前扉，加在后面的叫后扉，功用是保护正文书叶，故又名“护叶”，相当于现在精装书的飞叶。扉叶之后，是题有书名的纸，从前人们叫做封面或内封面，现在叫做书名页。封

面一般的形式是四周印有边框，刻三行字，中间一行是书名，右行刻某人著作编选，左行刻某某藏版或梓行。也有在上边框外刻刊版年月。此外还有在封面印有书名，在其背面有刊记或牌记，记载刻书的年、月、地点及刻书人或藏版处。但是从前的书这三项记载全的并不多见。封面之后，顺着次序是序（著者自序或别人作序）、凡例、目录，然后是正文，正文有长有短，长者可达多册。正文之后，有时有种种参考材料，称为附录，或者有跋或后记。有时附录的材料很多，往往自成一部分，合成一卷称为卷末。有时也将这种附录性质的材料编在正文或目录之前，称为卷首。卷首和卷末都不计在正文卷数之内，因为是帮助了解正文的材料。有时这项材料很多，还可以再分子卷，称为卷首之一、卷首之二等等。最后又有一张空白的护叶，即后扉，再后面就是封底了，从前称为书皮或护封，是不计算在全书之内的，这就是册叶装书的结构。这些情形一直保存在后世的印刷书籍内，就是目前的铅印书中也还保留不少。

当印刷书籍最初出现时，印刷装订形式都还是模仿卷轴制度的。现存最早的印本书籍——咸通九年的《金刚经》，仍然沿用卷轴形式的。唐末出现的经折装和旋风装也为印刷者所利用。特别是后世许多印刷的佛经，仍采用经折装。但是这种形式的书籍其折缝处易于断裂。断裂之后便成为散叶，其面积恰好相当于一版。好象是一张印叶字对字地折迭着。因此就出现了一版一叶，以散叶装订成册的制度，即册叶制度。册叶制度的最初形式是蝴蝶装，开始于五代，盛行于宋代，至元朝便逐渐为包背装所代替。蝴蝶装是把每一叶字对字地依照中缝对折起来，然后将折口一齐粘在一张裹背纸上的装订形式。蝴蝶装的外封面一般都用硬质纸张。因此，在书架上可以直立。这样的书打开之后，中缝固定在书背上，每叶两端犹如蝴蝶的翅膀

向两边伸开，因而有蝴蝶装之称。宋代的书，特别是北宋时，在排架时都以书口向下，书背向上，书根向外，直立排列的。这 and 现代排架形式相仿佛。

书籍采用蝴蝶装之后，因为书页的折迭处粘在书背上，克服了断裂和散开的缺点，但它最大的缺点是，阅读起来必须连翻两张空白页才能读下去，还是不很便利。因此，就有人将书叶正折，把有字的纸面露在外面，版心成为书口，左右边栏外的余幅向书背，然后用浆糊把它粘连在包背纸上，这就形成了包背装。包背装在南宋时出现，元朝很盛行。这种形式，阅读方便，但排架时容易磨损书口，使书叶断裂，因此就改为平放。既然平放，就不必再用硬封面了，因此就有了软面的书。

用包背装的装订方法，克服了蝴蝶装连翻两页才能读一页的缺点，但包背装把书粘连在包背的纸上，并不牢固。不久，人们用纸捻成线在书叶边栏外的余纸上，把书叶穿订起来，再加上包装的封面。明代的包背装大多数是这种方法。明代中叶后，装订方法更进步了，有了不用整张纸裹背，而将两张散叶作为外封面，用线连同书中正文订在一处，这样就出现了线装书籍的装订方法。这个线装形式一直沿用到近代。线装形式也有一定的发展，如包角、袍套等等方法。

蝴蝶装、包背装和线装都是积叶成册的。所以都是册叶制度的形式。它们的出现，是书籍形式上的一次革命，现代出版的平装书或精装书也都是册叶形式。册叶制度的确立，是和雕版印刷的技术密切相关的。雕版印刷术是册叶式书籍出现的主要条件，册叶也是现代书籍的主要形式。各国现代的书虽然彼此之间也有一些差别，但都是属于册叶形式，这都是印刷术产生发展的结果。

(蔡志敏 王继祥)

### 三 古籍版本

#### （一）版本与版本学

版本一词出现于北宋前期，最初的含义是指雕版印成书本，故又称印本。在此之前中国古时的书籍，是靠抄写流传的，就是所谓抄本或写本。可以说自从雕版印刷发明以后，就有版本这一名称。沈括的《梦溪笔谈》说：“版印书籍，唐人尚未盛为之，自冯瀛王始印《五经》，以后典籍皆为版本。”可见当初版本是对写本（或书本）而言。随着雕版印刷和活字印刷的发展，不同时代所印的图书都打上了所处时代的烙印，而且因为雕印地区的不同，印刷方法和技术的差别，图书内容的增删加工，以至由于装订形式的不同等，出现了千差万别的版本，就是同一种图书，也会出现几十种不同的版本。如《楚辞》就有三十多种版本，《史记》有六十多种版本，《红楼梦》也有三四十种版本。由于书名、著者相同，就不得不注明其不同版本。有时同一著作书名亦会有差异，有时对某一著作进行了传、记、注、音、疏，在内容上也不尽相同，因此，对版本的考究是十分必要的。古代伪书或书商作伪较多，为了不受赝品的欺骗，也需要具备鉴别伪书和版本知识。加之不同的版本，其内容、成书年代、本子质量优劣、学术价值等等都需要认真细致的研究。由于版本的日益繁多，“版本”一词的含义由简到繁地发生了根本的变化，涵义不断扩大。后来把写本、抄本、稿本、批校本和拓本等都列入版本之内。近代以来，一些新的印刷方法如铅印本、石印本、影印本、晒蓝本、油印本

等也都包括在版本的范围之内。于是版本的涵义愈来愈扩大，因此从狭义讲版本是对写本而言，从广义讲版本包括书籍的一切构成形式。

什么是版本学？既然图书版本存在着这种千差万别的情况，为了研究这些版本在内容和形式上的差异，为了正确地考定版本，为了掌握版本形成和鉴别版本的一般规律，就产生了版本学。因此，版本学是以图书为对象，以校勘学和目录学为支柱，以考定版本的价值为主要任务的研究版本形成和版本鉴别规律的科学。

版本学的研究对象是从古到今，各种不同版本的书籍。中国古籍版本学则着重研究古籍的版本源流和鉴定的规律和方法。具体内容应包括：一是总结继承我国历史上形成的版本学的基本理论成果。二是研究古籍版本及发展源流。三是研究不同版本图书内容的异同优劣。四是研究总结和提高版本鉴定的规律和方法。五是研究版本学的发展史。

研究中国古籍版本的目的，是为弄清图书内容的学术价值，寻求版本形成发展和鉴定的科学规律，而不是为了把古籍版本当做古董来欣赏，所以要兼顾图书的内容和版本形式两个方面的研究，仅仅把好的版本当做欣赏的对象是不足取的。具体地说，今天研究版本的目的有以下几个方面：

第一，为学者提供学术价值较高接近原著的原刻本或精校、精注本，以有助于科学研究。

第二，为古籍整理校勘工作者提供可靠的校勘依据，以罗致众本做好古籍整理和出版工作。

第三，保证古籍整理编目工作，著录版本准确无误。

第四，通过对版本源流的研究，为深入研究科学发展史做出贡献。

第五，做好古籍版本的鉴定工作，对于搞好图书的编辑出

版,提高图书的采购、保管和读者服务工作的质量有重要意义。

## (二) 拓 本

以纸墨拓印甲骨、金石、碑版文字所制取的复本称为拓本,它是雕版印刷发明的先驱。有人认为这未免夸大了拓印技术的作用,事实上二者的原则和技术大致是相同的。无论物质材料是石块,是青铜,或者是木板,模拓和印刷都是用纸墨从雕刻物的表面制取复本,区别在于雕刻文字的正反凹凸不同而已。所以印刷方法可以说是捶拓方法的反转,然而这一反转工作,人们一直积累了几百年捶拓经验才得以实现。

拓印技术可以追溯到公元二世纪。主要根据《后汉书·蔡邕传》:熹平石经刻成后“及碑始立,其观视及摹写者,车乘日千余辆”。如果把摹写一辞理解为拓印,可以做为根据,如理解为抄写,就不能成立。当时造纸技术还不能造很薄的纸,似乎还不具备拓印的物质条件。捶拓的方法必须发生在造纸技术有较大提高之后,因为能制造出具有质地比较薄的纸张,才能适合捶拓的需要。据《隋书·经籍志》记载,隋代皇家图书馆里藏有拓本,以卷为单位,包括秦始皇东巡会稽石刻文1卷、熹平石经残文34卷、曹魏三体石经17卷,并述及梁代所藏石刻文字,在隋时已散佚。其中可能仍有抄本,但说明隋以前已有了拓印的方法。现在最早的拓印本是公元六世纪遗物。据此我们可以推测在公元四世纪,造纸技术有了较大发展以后,到公元六世纪之前,开始有了拓印技术是比较接近事实的。

根据《旧唐书·职官志》与《新唐书·百官志》记载,宫廷中至少有二处雇用专管拓印的“拓书手”。可见拓印技术在唐代有了进一步发展。据《大唐六典》所载,崇文馆有拓书手3

人，新、旧《唐书》载718年，集贤殿书院有拓书手6人，还有从事其它工作的书记、装潢匠、制笔匠等。

后人将古代书法家刻石文字，以木板摩刻成阴文正字，再从雕板上拓印，以作为学习书法的范本，称为“法帖”。这也是从石刻转移到木刻上的例证。从石刻上拓印，较从青铜器和甲骨等其它物件上拓印要早。宋仁宗皇祐三年（1051）诏令拓印青铜器上的文字藏诸秘阁（翟耆年《籀史》）这是青铜器拓印之始。甲骨文发现之后也参照金石拓印技术制取复本。

拓印的方法是先将棉连纸用礬或白芨水浸湿，放在刻石表面上，用软刷将纸刷平，并用软刷轻轻捶打，使纸嵌入铭刻文字的笔画之中，纸平后，用拓包（又名朴子，用细布包棉制成）蘸以上好墨汁，在纸面上均匀地进行捶拓。所刻文字因笔画凹下，不沾染墨汁，待第一次墨干后再上一次墨，至凹凸处黑白分明，墨干后，将纸揭下，即可得到黑地白字的拓片。甲骨文、金文、陶文等均可用此法取得复本。拓印甲骨要辅以腊托或泥托，以防龟板坏裂。金文器内文字要用长柄刷和拓包。器物过大要用纸数张分别拓印。近代以来，随着技术进步，有人认为捶拓方法已经过时，可以用照像、绘制的方法代替。实际上拓印的方法是不能代替的，因为拓片是从原物上直接拓印下来的，所以器物大小内外，字划的粗细、深浅、花纹阴阳明暗，都能自然逼真，至于照像就做不到这些。

### （三）写 本

自从汉代发明纸张以后，从根本上改变了我国古籍的面貌。纸作为比较理想的书写和印书的材料，具有帛的柔软、轻便和易于舒展等优点，又避免了帛的价格昂贵的缺点。纸张逐渐代替了简牍与绢帛，为文化的普及和书籍的大量生产提供了

物质基础。

从出土实物来看，二、三世纪出土的纸张极少，虽已有零星的字，但还不能真正书写。这时期的出土实物仍以简牍为多。时间越晚，出土纸张渐多，简策渐少。现存最早的晋人写本《三国志》残卷，就是四世纪的遗物。四世纪之后，简、帛逐渐绝迹，为用纸写书所代替，从四世纪到八世纪印刷术发明之前，则成为纸写本的最发展时代。

目前我们能够见到最古的写本是西晋元康六年（296）写的佛经残卷，这是清末日本人大谷光瑞和他的弟子桔瑞超从我国新疆吐鲁番盗窃去的。1924年新疆还出土了一份晋人写本《三国志·吴志》残卷，存有80行，1000多字。这个残卷也已流传到国外，国内只有影印本。1965年1月，吐鲁番一座佛塔遗址中又发现了一个晋人写本《三国志·吴志》残卷。内容是孙权传，从建安二十五年的后半到黄武元年的前三分之一，共40行，500多字。这两个《吴志》残卷都是用隶书写的，行款工整，据考证是陈寿《三国志》成书后不久抄写的，这是我国现存最早的古写本书。

1966年到1969年，文物考古工作者在新疆吐鲁番阿斯塔那北区配合农田水利建设时，在清理唐墓中发现一批唐代写本。其中有《论语郑玄注》残卷，长5.38米，保存了《为政》后半篇和《八佾》、《里仁》、《公冶长》3整篇。出土时虽已残缺，但可以清楚地看到在“公冶长”篇后，写明了书写的日期“景龙四年二月一日”和“学生卜天寿写”，卷尾还有关于写者年龄、籍贯的记载。景龙四年是唐中宗在位的最后一年，即公元710年，因此，它是公元710年的抄本书。

宋代以后，虽然雕版日益兴盛，但是写本也仍有相当的地位，甚至有些大藏书家是靠抄本积聚文献。到明代，社会上仍流行抄写本，许多抄家竭一生之力，交换互借，手校眉批，不



独其抄本可珍，其手迹尤足贵。1926年福建发现了道光年间女作家李桂玉写的弹词长篇小说《榴花梦》，共360卷，约482万字，是目前我国流传的古典小说中最长的一部抄写本。

明清时期还编撰了两部著名的大型写本《永乐大典》和《四库全书》。

## 1 初期写本

在雕版印刷发明之前，书籍的流传主要是靠手抄写的，这类书籍叫做写本，或者叫抄本。但是，即使在雕版印刷产生之后，仍还有许多写本流传，可以说，版本包括了刻本（印本）、写本（抄本）两大类。现存最早的写本是晋元康六年（296）的佛经残卷，藏于日本；其次是后凉麟嘉五年（393）的经卷，藏于上海博物馆。北京图书馆现藏的最早写本是敦煌写经8千多卷。现在比较多见的是明、清写本。

自从发明了纸，而且能够用植物纤维制作纸以后，为著书写字提供了便利的条件。于是抄书藏书逐渐成为统治者和士大夫阶层生活当中的一件大事。

东汉时期就出现了用纸抄写的书籍。东汉桓帝非常重视收藏图书，国家藏书已成为一项政治措施，他创立了秘书监作为管理国家藏书机构。以后从魏晋到隋唐都沿袭这一制度。每一朝代在其开创之后不久，就要进行一次或几次对图书的整理。据文献记载，西晋初年国家藏书有29 945卷，中间经过西晋末年永嘉之乱，图书散佚。东晋再次进行搜集，至南朝宋元嘉八年（431），国家藏书已达64 582卷。梁武帝时最为发达，文德殿藏书23 106卷，在华林园中，还另外藏有佛教书籍。梁元帝在江陵藏书70 000余卷，但可惜这些书都在兵乱中烧毁了。北方各朝收藏同南方比为数较少，直到隋朝统一全国后，政府藏书才有大量的充实。那时不仅国家有丰富的藏书，私人抄书藏

书的也多了起来。如后汉的郭泰有书5千卷。西晋张华有书30车，范蔚有书7千余卷，梁代任昉藏书1万多卷。据《隋书·经籍志》记载：梁武帝时“四境之内，家有文史”，可见藏书之盛。当时书籍全靠手抄，为了防止错误还要详加校讎，完成几万卷的手写本图书，并非轻而易举的事情。

当时公私藏书数量如此之多，而书籍全靠抄写，因此需要大量抄写的人。早在后汉时期，就出现了专门代人抄写的人和贩卖抄本的书肆。

初期纸写本书的形式完全是模仿帛书的。纸卷子是将纸按着文章的长短粘成长幅，用棒作轴，粘在最后一幅纸上，然后以轴为中心由左向右卷成一束，称为卷轴，这种制度就叫做卷轴制度。每张纸面划上边栏和界行，以便书写。每一纸卷用一幅幅纸粘连起来，二幅到几十幅数量不等，每幅纸叫做枚或幡。为了保护纸卷，每5卷或10卷往往用帙包扎起来。

写书的纸还要入潢，目的是避免虫蛀。入潢就是把纸用黄蘗汁浸染，染过的纸颜色发黄，故称黄纸。纸可以先潢后写，也可以先写后潢。可见我国很早就知道用黄蘗汁保护书籍。三世纪以后就很流行染纸，西晋荀勖整理汲冢竹简后，在《穆天子传》序中曾说到用黄纸抄写。东晋桓玄令中所说用黄纸代替竹简，也是指的这种纸。在五世纪贾思勰所著《齐民要术》中对“入潢”进行了详细介绍。从而也可得知，我国远在五世纪以前就已经有了保护纸书的办法了。

## 2 隋唐时期写本

隋唐时期（581—907）是我国写本书的黄金时期。这是由于隋朝统一政权的建立，结束了魏晋长期动荡的局面，唐初又在政治方面进行了一系列改革，使得社会安定、经济发展、文化繁荣，这就为写本书籍的发展提供了必要的社会条件，而且

纸的产量增加和质量的提高，也为纸书发展提供了物质基础。这一时期，虽然发明了雕版印刷技术，但还没有成为书籍生产的主要方式，所以书籍主要还是靠抄写，而且在六至七世纪之间写本书的发展达到了顶峰。

隋王朝政权建立以后，便开始注意收集书籍。官家抄、藏书籍规模尤为宏大。隋文帝开皇三年（583），国家藏书只有15 000多卷，而且多是残卷。后来，隋文帝接受了秘书监牛弘的建议，下诏向民间搜求异书。并规定奖励办法，献书一卷，给绢一匹的赏赐。书籍经朝廷校写定本后，发还原主。文帝还派出专使到各地收集。所以国家藏书逐渐增加，达3万余卷。隋炀帝（605—618）继位，增加了秘书省的官员，把秘阁藏书限写50本副本，大力进行收集、补充工作，藏书于洛阳，编成目录。后来，嘉则殿藏书达到37万余卷。但是随着隋朝的覆灭，这些藏书也遭到大半散佚的命运，到唐朝初年只余下8万余卷。

唐代的统治者也很重视图书的收藏。唐初，在隋代残存藏书的基础上，建立了国家专藏。唐高祖武德年间，用重加钱帛的奖励办法，继续收购遗书，数年间，群书略备。太宗时期，令狐德棻、魏徵等人又请太宗下令征求书籍，并配校讎人员20人，缮写100人进行校定。于是，国家藏书为之大增。唐玄宗开元三年（715）命褚无量等校正内库里藏的各种书，七年下令“公卿士庶之家所有异书，官借缮写”。根据卅璆（guàn jiǒng贯炯）的《古今书录》记载，到唐开元年间，藏书共有3 060部，51 852卷。此外还有佛经、道经2500多部，9500多卷。安禄山叛乱之后，散亡殆尽。唐文宗时又重新抄录，达到5600余卷，到唐末又散失无存。

唐代私人抄书、藏书也逐渐增多。如柳仲郢家有书万卷，李泌家有书3万卷。民间写经求福者更不计其数。

随着图书事业的不断发展，必须有很多的抄书手，才能完成大量书籍的抄写工作。六朝时期，秘书省除了沿袭东汉旧制设置管理藏书的专职人员“令史”之外，又增设了正字和弟子。弟子是写书人员，弟子写完后，由正字进行校对。到隋唐时期，书写手已经形成各种人才具备的比较完整的人员结构队伍。据《唐书·职官志》记载，除了有令史、正字外，还有楷书手、拓书手、画手（画插图）、熟纸匠、装潢工人等。秘书省提出写字的标准字样，为“颜氏字样”，和后来的颜元孙的“干禄字样”，张参的“五经文字”。唐代写经的人，也采用这种字样作为抄写佛经的标准。近代人有的摹写“唐人写经”，称其字为“写经体”。这对于统一全国的书法起了一定的积极作用。

这个时期，佛经广泛流行，僧寺不仅写经布施，而且加以收藏，编排目录。隋文帝特别信仰佛教，在搜集抄写普通图书的同时，还在许多地方，命令公家抄写一切经置于寺内。据说，当时所写46藏（一藏即一部《大藏经》）共13万余卷。另外又写了一部藏于秘阁，民间写经更不计其数。所以《隋书·经籍志》载“民间佛经多于六经数十百倍”。可见当时佛经写本之多是惊人的。到了唐代更是屡次兴建翻经道场，译写佛经。

这时期写本书的形式是纸的卷轴，同初期写本比较，已发展到了一定的高度。从敦煌提供的实物看，隋唐时代纸卷子一般长度为40到50厘米左右，高约25到27厘米。个别的有比一般尺寸更大些或更小些。每张纸有一定的尺寸，越到晚期纸张就越大些。纸上用墨或铅划上直行，唐朝人称为“边准”，这就是帛书的“乌丝栏”或“朱丝栏”。上下有栏，称为“边栏”。每张纸一般为20行至30行，每行字数也有一定规律，经卷一般为17字左右。唐代书写方式还要在篇后注有抄写的年、月，抄写人姓名、年龄。如1969年新疆吐鲁番唐墓中出土的写本《论语郑氏注》残篇就是这种书写方式。

隋唐时代帝王贵族之家的卷轴装饰是极为华丽的。隋炀帝嘉则殿藏书用轴的贵贱来表示书的价值。即上品红琉璃轴，中品绀琉璃轴，下品漆轴。唐玄宗时集贤院藏书则以轴、带、帙、签不同颜色来区分各类藏书。

卷子有时长达几丈，使用起来非常不便，特别是到了唐代，类书、韵书和字书都有较大的发展。这些书专供查考典故和字义之用，需经常翻检，卷轴制度便成了障碍，于是人们就改进成为经折装和旋风装。在九世纪中叶(唐代末期)，卷轴制度开始发生了变化，由卷轴逐渐向册叶制度过渡。

唐代虽然抄藏了许多书，但到今天，除一些佛经还有流传外，其它却非常罕见。抄写书籍毕竟费时费力，书籍的产量受到一定的限制，不能满足当时社会需要，随着文化事业的不断发展，雕版印刷术便应运而生了。

### 3 敦煌写本

唐写本以敦煌莫高窟发现最多，所以版本的写本中敦煌写本成为一个专门的类别。

千佛洞位于甘肃敦煌东南的鸣沙山。早在晋代，就有佛教徒在这里开凿山洞，雕刻佛像，建筑寺庙。现在所见到的写本主要是敦煌千佛洞藏书，是公元五世纪到十世纪末的遗物，大约在十一世纪初因防兵乱而封存在洞窟暗室中的。这些书籍中，有五、六世纪的古写本，也有十世纪后期的写本，估计有25000余卷。

1900年(光绪二十六年)有一个王道士在无意中发现了幽闭了九百年之久的古代文物，其价值是无法估量的。不久就遭到帝国主义分子的掠夺，英国的斯坦因、法国的伯希和得去的最多最好。现都藏在英国伦敦博物院和巴黎国民图书馆里。李盛铎在押运这批残存的卷子来京途中，又盗去其中大部分精

华，后来卖给日本500多卷。此外，俄国、美国也取去一些。还有一些流落在我国私人手中。剩下的约八千多卷，到1909年才由清政府下令送到北平京师图书馆（现在的北京图书馆）保存。后继续搜集，约达一万多卷。

千佛洞中所保存的写本价值，可从以下几方面来认识。

第一，敦煌写本的年代很古，数量较多。多数是写卷，少数是蝶装小册。此外，还有初期印本书、绘画 版画，石刻拓片、织锦刺绣等艺术品，估计也不下一千余件。敦煌写本年代是从五世纪到十世纪后期，即从北魏到宋初，约25000多卷，这个巨大数量的古代宝藏的发现是中国历史上从来没有的。

第二，敦煌写本的内容很广，提供材料很多。敦煌写本就其内容来说，有佛经、道经、儒家经典、文字学、历史、地志、医书、小说、通俗词典、唐代俗讲等等。除了专书以外，还有诗、词、小曲、杂文、信札、帐簿、日历、户籍、契据、状牒和占卜书籍。就其所用的文字来说，有汉文、西夏文、藏文、梵文以至于阏文、回鹘文等等。这是一批研究我国中古历史和中亚历史、文学、文字学的珍贵资料。例如敦煌写本中有中国久已失传的佛经，如《大乘四法经论》、《佛说延寿命经》、《萨婆多宗王事论》等。有保存了许多古注的《老子》，有久已不存的古本隶书《尚书》，有笺注详细可供后世校勘的《诗经》和大量的俗文学和变文、唱词、小说等，是无比珍贵的历史资料。

第三，敦煌写本提供了真实的标本。我国古代四大发明：造纸、罗盘、火药和印刷，对世界文化有极大贡献。其中造纸和印刷两项，我们都可以从敦煌写本中找到最古和最好的实物标本。

第四，敦煌写本的艺术水平很高。书法是我国特有的艺术，六朝和唐代出了许多有名的书法家，如王羲之、王献之、

欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等，都是我们所熟知的人物。书法艺术在这个时期已达到高峰，研习书法，成为社会的风尚。敦煌千佛洞所出六朝和唐代的写卷，虽然不是出于名家手笔，但一般都是行列严整，笔迹挺秀，表现了这一时期中国书法艺术很高的造诣。至于将近千件唐宋时代纸本、绢本、麻布本的绘画和刺绣，以及丝织品等，更是这个时期在中国艺术史上的光辉成就。

#### 4 雕版印刷发明后的写本

印刷术发明之后，书籍的产生虽然逐步代替了手抄，但写本书籍仍然有其地位。因为一是印刷书的普及是有一个过程的，在相当长的时间里存在写本与印本并存的情况；二是一般著作在未刊印之前往往以转抄本流传，或者有的稿本长期不能出版，有许多著名的书，至今还只是有写本而无印本；三是社会上穷苦的知识分子买不起书，只好借抄，此外，还有的人以抄书为业等等。

在唐代，虽然印刷术已经发明，但开始主要是在民间印刷宗教经典、个人著作以及日历等生活用品。由于初期雕印，质量不高，不被朝廷重视。所以唐代仍以抄写书籍为主，至于朝廷藏书，全部都是抄写的。根据马端临《文献通考·经籍考》的记载，宋朝（特别是北宋）内府藏书大部分仍然是靠抄写的。

唐宋以来虽然官私藏书中，抄本书占的比重很大，但由于抄本书一般只有一两本，保存不易，因此，唐宋元的抄本已成稀世之珍。现有的抄本书大多是明清抄本。明清以来，内府写本中很多一向不刊行，如《明实录》、《清实录》，以及《本纪》、《玉牒》等。又如清朝的《平定三逆方略》、《平定海寇方略》、《平定察哈尔方略》等二百多种写本都未刊刻。

此外明清私人藏书家往往校书和抄书。为了版本鉴定需

要，兹将较为有名的抄书家，列表于下：

姓 名	别 号	地 名	斋室名	用纸、版板及附记
吴 宽	匏 庵	长 洲	丛书堂	用红格纸，版心有“丛书堂”三字。
叶 盛	兴 中	崑 山	赐书楼	用绿墨二色格纸，版心有“赐书楼”三字。
文徵明	衡 山	长 洲	玉兰堂	格栏外有“玉兰堂录”四字。
王肯堂	字 泰	金 坛	郁冈斋	版心有“郁冈斋藏书”五字。
沈与文	辨 之	吴 县	野竹斋	栏外有“吴县野竹斋沈辨之制”九字。
杨 义	梦 羽	常 熟	七桧山房	版心有“嘉靖乙未七桧山房”八字，或“万卷楼杂录”五字。
姚 咨	舜 咨	无 锡	茶梦斋	版心有“茶梦斋抄”四字。
秦四麟	西 岩	常 熟	致爽阁	版心有“致爽阁”三字或“玄览中区”四字。
祁承燾	尔 光	山 阴	澹生堂	版心有“澹生堂抄本”五字。
毛 晋	子 晋	常 熟	汲古阁	版心有“汲古阁”三字，格栏外有“毛氏正本汲古阁藏”八字。
谢在杭	肇 瀚	长 乐	小草斋	版心有“小草斋抄本”五字。
冯 班	定 远	常 熟	空居阁	格栏外有“冯氏藏本”四字。
冯 舒	己 苍	常 熟	空居阁	格栏外有“冯氏藏本”四字。
冯知十	彦 渊	常 熟	空居阁	格栏外有“冯氏藏本”四字。
钱谦益	牧 斋	常 熟	绛云楼	版心有“绛云楼”三字。
钱 曾	遵 王	常 熟	述古堂	格栏外有“虞山钱遵王述古堂藏书”十字或“钱遵王述古堂藏书”八字。
钱谦贞	履 之	常 熟	竹深堂	版心有“竹深堂”三字。
曹 溶	洁 躬	秀 水	倦 圃	版心有“携李曹氏倦圃藏书”八字。
叶树廉	石 君	常 熟	朴学斋	版框外有“朴学斋”三字。
徐乾学	健 庵	崑 山	传是楼	版心有“传是楼”三字。
朱彝尊	竹 垞	秀 水	潜来堂	用毛泰纸，无格栏。



(续表)

姓 名	别 号	地 名	斋室名	用纸、版板及附记
惠 栋	定 字	吴 县	红豆斋	格栏外有“红豆斋藏书抄本”七字。
赵昱昱	功 千	仁 和	小山堂	格栏外有“小山堂抄本”五字。
吴 焯	尺 凫	钱 塘	绣谷亭	版心有“绣谷亭”三字。
吴 騄	槎 客	海 昌	拜经楼	用毛泰纸，无格栏。
吴寿暘	虞 臣	海 昌	拜经楼	用毛泰纸，无格栏。
鲍廷博	以 文	歙 县	知不足斋	用毛泰纸，无格栏。
汪远孙	小 米	钱 塘	振绮堂	用毛泰纸，无格栏。
何元锡	梦 华	钱 塘	梦华馆	
金 檀	星 绍	桐 乡	文瑞楼	
王宗炎	以 除	萧 山	十万卷楼	
丁 丙	松 生	钱 塘	八千卷楼	
顾 苓	芸 美	长 洲	云阳草亭	有“塔影园客”朱色印。
钱熙祚	雪 枝	金 山	守山阁	用十二行绿格，格外有“守山阁抄本”五字。
姚觐元	彦 侍	归 安	咫进斋	用十三行绿格，版心有“咫进斋”三字。
厉 鹗	太 鸿	钱 塘	樊榭山房	用八行墨格。
钮树玉	匪 石	吴 县		用十行绿格。

## 5 两部最大的写本

印本时期有两部部头最大的写本书，这就是明代的《永乐大典》和清代的《四库全书》。

### (1) 《永乐大典》

《永乐大典》是我国文化遗产中的一部大类书。也是世界

上第一部大百科全书，收录了从有文字记载几千年以来，七、八千种资料。全书22 877卷，外加凡例和目录60卷。全书字数共约三亿七千万左右，订成一万一千零九十五册。编校、录写、圈点等工作动员了三千多人，化费了3年的时间，全部缮写完成。

明成祖篡夺帝位后，为了以文治拢络天下文士，使解缙、胡广、黄淮、胡岩、杨士奇、杨荣、金幼孜7人入翰林院。于永乐元年（1403）七月一日，对翰林院学士下诏编纂《永乐大典》，要求内容应包括“凡自书契以来，经、史、子、集、百家之书，至于天文、地志、阴阳、医卜、僧道、技艺之言”“统之以韵”，以便检索。

永乐元年开馆，由解缙任总裁，协纂校写等共147人。永乐二年十一月二十一日书成，进呈御览。赐名《文献大成》。但朱棣因这部书内容简陋，阙略不全，又下令重修。于永乐三年在南京文渊阁开馆重新纂修，由姚广孝任总裁，仍让解缙等人担任编纂工作。参加编纂的人员共2 169人，于永乐六年（1408）冬，全部缮写完成。明成祖亲自作序，定名为《永乐大典》。内容包括经、史、子、集、释藏、道经、戏剧、平话、小说、工技、农艺以至占卜星相等各方面的书。上自先秦，下至明初，宋元以前的佚文秘典，多得借以保存。朱棣在序文中称：“纂集四库之书，及购天下遗籍，上自古初，迄于当世，旁搜博采，汇聚群分，著为奥典。”并非夸大之辞。

《大典》纂修订定凡例21条，全书体例以当时官修韵书《洪武正韵》为纲，按韵分列单字。每一单字下详注音韵训释，备录篆、隶、楷、草各种字体，依次将有关天文、地理、人事、名物，以至奇闻轶事、诗文、词曲、一律照原文整篇或整段编入，随类收载。书为黄绫面硬包背装，正文墨字，引书书名朱笔，句读红色，字画工整，板框界行红色。由于卷帙太大，仅

有抄本，一直没有刻印。

《永乐大典》是在南京编纂缮写完成，藏在南京文渊阁。当时曾拟复写一份，刻版传世，并计划在一年内竣工。但因费用浩大，迁延作罢。永乐十九年（1421），《永乐大典》运到北京，贮藏于文楼。嘉靖三十六年（1557）宫内失火，世宗朱厚熹深夜三次下谕，抢救《大典》，幸免于火，移置皇史宬内。经过这次大火，恐怕以后这一部孤本难保无虞。遂于嘉靖四十一年（1562），下诏摹写副本，因卷帙浩繁，前后历时三年，至穆宗隆庆元年（1567），副本录写始告完成。《永乐大典》在明朝共有正副本二部，一部是永乐正本，一部是嘉靖录抄副本。

解放前，《永乐大典》几经战火，抢劫盗窃，正本已荡然无存，副本也散失不少。解放后，1960年中华书局将残存的《永乐大典》共计730卷，影印出版，装成202册（未照原装分册）。后又另将“鸟”字韵的一册按原书装制成仿印本，1986年中华书局又将二十五年来多方调查和联系征集到的67卷，影印2函20册出版。使后人得以见到《永乐大典》的原貌。

## （2）《四库全书》

《四库全书》是清乾隆年间编纂的，是我国历史上最大的一部丛书。也是继《永乐大典》之后，又一部份量最大的写本书。

《四库全书》是出于清高宗（乾隆皇帝）的意旨，特派3个皇子，还有几个大臣负责工作。但是，实际负责的是总纂官纪昀和总校官陆锡熊。担任编辑任务的多半是当时有名翰林和学者，如邵晋涵、戴震、周永年、姚鼐等。担任抄写、装订等工作的最多时达到3 800多人。全书内容包括经、史、子、集四大部分，一共收集了从古代到当时的著作3 461种，编成79 309卷，分装36 000册。还另有《四库全书总目提要》200卷。从乾

乾隆三十七年(1772)开始设馆编辑,经历10年到乾隆四十六年十二月第一部抄写方才完成。特建立文渊阁(北京故宫内),作为收藏之所。至第二年春,又抄成三部,分别放在圆明园文源阁、热河行宫文津阁和奉天文溯阁。以上称为北四阁。乾隆随即又命令继续缮写三部,到乾隆五十二年(1787)全部完成,分藏在扬州文汇阁、镇江文宗阁和杭州文澜阁,称为南三阁。

《四库全书》共有以上七种本子。在十五年的时间内,完成25万册写本图书,可以说是空前壮举。

《四库全书》是软面包背装。经部用绿色绢作封面,史部用红色,子部用蓝色,集部用灰色。北四阁的书都是用开化榜纸,洁白坚韧,丝线装订,刻印红色框界,半叶8行,每行21字。版心上栏写《四库全书》,中写书名卷次及页码。每部书卷首有提要。南三阁书,因纸料缺乏,改用白太史连纸,书型较小,行字完全一样,书皮绢、线、颜色则略有不同,抄写工作也比较草率,有缺卷缺页的现象。

《四库全书》是一部规模巨大,收罗宏富的大丛书。在著录书籍中,又都一一辨别真伪,考究版本,作成提要,对于学术研究是具有一定作用的。但是清高宗编这部书的目的是企图笼络文人学士,消灭对其统治有碍的图书。为达到这一目的,有些书内容被删改,甚至被全部查禁烧毁。凡是认为应该全部禁止和部分销毁的书开列目录,下令全国缴送,由官方销毁。几次目录所列,竟有3000多种,而各地的官吏为了迎合旨意,禁毁的为数更多。摧残图书的惨烈程度,是自秦始皇焚书后所仅见的。

这七部书的现状,圆明园文源阁所藏已在第二次鸦片战争时被英法联军全部烧毁。文渊阁所藏,原来在故宫博物院,解放前夕被迁运台湾。文津阁所藏于民国初年归入京师图书馆(现北京图书馆)。文溯阁所藏归入辽宁省图书馆,解放后移

交甘肃省图书馆收藏。南三阁中文宗阁、文汇阁所藏在太平天国时的战乱中被焚毁。文澜阁所藏也在这时遭受损失。当时杭州藏书家丁丙、丁申弟兄曾自力收集了一部分，后来又陆续抄补了一些，辛亥革命以后归入浙江图书馆，并陆续派人到北京抄补，到1925年补齐。因此现存的《四库全书》共有四部。

## （四）雕版书及其版本特点

### 1 唐五代刻本

雕版印刷术确切的发明年代、发明人都已无据可查，但是发明于1300年前的唐初是合乎实际的。我国雕版印刷术始于唐，扩于五代，盛于两宋，极盛于明清。雕版印书是活字印书的先驱。

唐五代的雕版印刷书籍，流传到现在的已成“凤毛麟角”。除有现存最早的在敦煌发现的唐咸通九年(868)王玠为二亲雕造施舍的《金刚经》卷子本外，在敦煌还发现有唐乾符四年(877)刻印的古本历书以及中和二年(882)剑南四川成都府樊赏家刻印的历书残页。可惜这些稀世珍品都被英国人斯坦因窃出国外。在国内现存最早的雕版印本，是1953年在成都市郊唐墓中发现的唐成都府成都县龙池坊卞家刻印有梵文及小佛像的《陀罗尼经咒》。

最早的雕版印刷术来自民间，因此印刷术首先被应用在生产人民大众所需要的图书，如日历、诗歌、佛经、字书、小学、韵书、文集以及阴阳、占卜等。到唐代后期（九世纪）雕版印刷术已经流行。出现了雕刻中心，唐、五代雕刻中心区，大致有四川、淮南、江南一带。同时，唐代自安史之乱后，黄河流域战争不断，经济凋敝，而四川、淮南、江南一带比较安定富裕，文化事业也得到繁荣和发展，这给两宋以后各代版刻地区

的发展奠定了基础。

唐咸通六年(865)在长安留学的日本僧人宗睿,携带回国的书籍目录《新书写清来法门等目录》中就有标明西川印子《唐韵》、《玉篇》各一部。所谓西川印子就是四川印本的古称。这也证明唐代刻书已经盛行于世,刻印的书籍不仅在国内流通,而且已向国外传播。只是流传到今天的却非常少了。

五代的统治阶级、民间和佛教徒大力提倡刻印书籍。雕版印刷从民刻发展到官刻。雕版印刷的三大系统,即官刻、私刻(家刻)和坊刻开始形成,这种结构一直延续了千年以上。

大规模地刻印儒家必读的经书,始于五代。后唐明宗时,宰相冯道见市间的刻印图书,多是民间常用的日历和一些通俗读物或佛教经文,而士大夫们所需要的儒家经典却没有,因而与李愚等奏请雕印九经。以唐《开成石经》为依据,令当时国家的学校兼出版机构——国子监主持其事。于后唐长兴三年至后周广顺三年(932—953)刻印九经及《论语》、《孝经》、《尔雅》、《经典释文》等。书版收藏在国子监内。九经全部刻完,花费20多年的时间,经历四个朝代。这就是有名的《五代监本九经》,由此版本学上的“监本”一语开始出现。这是我国历史上第一次用雕版印刷经典书籍。《五代监本九经》虽然没有流传下来,但是后代国子监本,以及宋朝刻版的经书,都是直接或间接受到五代监本的影响。

五代不但有官刻的经典,而且民间坊刻和私刻更加发展。如前蜀乾德五年(923)昙域和尚刻印贯休和尚的《神异集》。士大夫阶层也有出资刻书的人。后蜀有毋昭裔于后蜀明德二年(935)在成都令门人勾中正、孙逢吉写《文选》、《初学记》、《白氏六帖》雕版印刷,并且还建议当时割据四川的蜀主孟昶刊刻九经。后晋丞相和凝将本人的文集,自己誊写上版雕印,有100卷之多。另一方面,民间及佛教徒的刻书事业继续发展,如

835年冯宿奏请私置日历版。在敦煌发现的书籍中有五代刊刻的韵书残本，还有许多上图下文的佛像图画，都是证明。

现存五代刻本非常少，在敦煌发现的五代印本《唐韵》、《切韵》等残本，都藏于巴黎国立图书馆。

唐、五代刻本的特点：

- ①字体直拙，与唐人写经相近；
- ②不仅刻文字，而且刻版画；
- ③初期刻印本，处于由卷子装向册叶装过渡阶段，或是单叶，或联缀成卷子，或是旋风叶，从现存实物看还不象是册叶。

## 2 宋辽金刻本

两宋时期（960—1279）是雕版印刷术的黄金时代。各级政府机构刻书、私家刻书、书坊刻书都有了很大发展。不仅雕版印刷刻工精美，校勘认真，而且扩大了刻书范围。除儒家经典外，遍及历史、地理、医药、农业、工业、天文算法、诗文集、词集、小说、佛教和道教的经典以及民间日用必需的书籍、民间文学等等。这一时期发明了活字印刷，印刷材料也得到进一步的改进。宋代著作保存到现代的远比宋以前为多，与印刷术的发达有直接关系。

宋代刻书地区几乎遍及全国，除北宋首都汴京（开封）外，四川眉山、浙江杭州、福建建阳等地是全国刻书事业最繁荣的地区。

宋代刻书上承五代，仍然分为官刻本、家刻本和坊刻本三大系统。

官刻本是政府各机关所刻的书，有中央所刻和地方所刻的区别。中央刻书以国子监为最著名，大部分刻于杭州。除此之外，还有崇文院、秘书监、司天监都曾刻书，但都不曾见到流

传下来。北宋政府刻书始于宋太祖开宝四年（971）在成都开雕《大藏经》5048卷，书版有13万块，至太宗太平兴国八年（983）才全部完成。这是我国历史上雕版印刷的第一部大部头丛书，世称开宝藏。北宋开宝八年，吴越王钱俶倡刻的《陀罗尼经》是国内现存最早的古浙本。宋太宗时，编辑两部各有1000卷的大书——《太平御览》和《文苑英华》，还有500卷的《太平广记》，宋真宗时，又编辑了一部1000卷的《册府元龟》，是宋代有名的四大类书。北宋初期30年中，都是用五代刻成的“九经”原版印刷，但很快便“剝损”、“讹缺”。因而在988年到1065年间，刻成了十二经的正义（也称单疏）。986年到1034年间，国子监和崇文院又校刻了《说文解字》、《广韵》、《玉篇》、《集韵》、《礼部韵略》等字书、韵书。其后，史书开始付雕。在994年到1093年间，刻了《三史》、《三国志》、《晋书》、《隋书》、《唐书》以及司马光的《资治通鉴》、《唐律疏义》等等。

秘书省国子监还注意校刻医学、自然科学技术书籍，扩大了刻书的范围。1207年国子监刻印《黄帝内经素问》，1057年设立校正医书局，陆续刻印《灵枢》、《太素》、《脉经》和《铜人腧穴针灸图经》等20多种医学著作，以及《齐民要术》、《四时纂要》和九种算经。

南宋初期，宋高宗赵构在临安建都不久，即令国子监把当时的临安府及两浙、两淮、江东的转运司、茶盐司等地方官署所刻的书版收归国子监继续刊印，而且还刻印了许多没有刻本的书。南宋国子监的刻本种类也比较多。但就两宋时期比较而言，宋代官刻书在北宋以中央为多，南宋则以地方为多。南宋地方官刻书的机构，有各种不同名称，依其官署名称分为茶盐司本，转运司本、安抚司本、提刑司本等等。用地方政府公库钱刻印的总称“公使库本”。此外，各州、军学、郡学、县学、



预宫以及书院也都有刻书。

在宋代刻书业中，政府刻书成为主要力量，刻书数量大，质量也比较好，至今我们还可以看到宋朝官府刻印的书籍。

家刻本是私人出资校刻的书。自从五代毋昭裔大量刻书后，私人刻书风气兴盛起来，尤其是南宋时期，私人刻书更加普遍。著名的有赵、韩、陈、岳、廖、余、汪等七家。由于校刻人往往进行精细的校订或选择善本翻刻，所以质量一般是可靠的。在他们所刻书上，往往以某某家塾、某堂、某斋、某宅、某府等为标记。岳珂相合家塾所刻《九经》，后世推为善本。廖莹中世采堂刻《春秋》、《论语》、《孟子》及韩愈、柳宗元文集，黄善夫所刻《史记》和前后《汉书》，以及费氏进修堂所刻大字本《资治通鉴》，都著名于世。

坊刻本是一般书商所刻的书。自从雕版印刷术开始广泛发展的时候，我国手工业印刷工人和书商就开始经营他们的刻书、卖书事业。他们自己拥有写工、刻工和印工，把图书作为商品出售，以营利作为刻印目的。所以私人经营的书坊刻书，在我国开始的最早、散布的最广、印刷量也最大。宋代书坊刻书的地点几乎遍及全国。浙江、四川、福建是三个最大的中心。其中浙江居首位，浙江刻书又以杭州最为著名。特别是南宋时期，杭州书肆林立，经国子监校刊的书，大多数都在这里雕印。浙江刻印的书称为浙本。四川刻书有悠久的历史，还在五代时期后蜀御史中丞相毋昭裔就提倡刻书，蔚然成风。四川刻印的书通称蜀本，北宋时期，以成都雕印最多；南宋时中心逐渐移往眉山。绍兴年间四川漕司井宪孟主持所刻《眉山七史》著称于世。南宋末年，元兵南下，对书籍和版片大肆焚毁掠劫，四川的印书业受到严重破坏。福建刻书以建阳的麻沙、崇化两镇最为有名，所以称为建本或麻沙本。这些版本的质量传统说法是浙本最精，蜀本次之，建本数量多，但质量较差。

书坊刻书都以书商字号为名。有的称某某书堂、书铺、书肆或书籍铺、经籍铺。有的刻书铺历史悠久，刻书流传广泛。如南宋初年杭州有“荣六郎刻书铺”，原在北宋京城汴梁，后南迁杭州仍继续刻书卖书。杭州还有陈起、陈思父子相继经营的“陈宅经籍铺”，几十年间刻遍了唐宋人的诗集。此外，杭州的“尹家书籍铺”也是当时有名的刻书铺子。建安余氏勤有堂（又称万卷堂）也是从北宋时就已开始刻书一直到元代、明代的著名书籍铺。坊刻书的范围比官刻、私刻广泛得多。除翻刻官方刻本以外，大量刻印人民生活日常需要的书及人民喜闻乐见的文艺书籍。同时为了供应科举考试的需要，也刻些字书、韵书、类书、史书节本、文选以及带批点、评说的文章、经义等等。

坊刻书籍在材料和工艺上比不上官刻和家刻的精美，校勘也较差一些，但却有它的创造。如有一些上图下文的小说，不仅图文并茂，还为明代版画开辟了道路。还有一些所谓“纂图”、“互注”的书，对读书人提高学习兴趣，加深对内容理解都是有益的。

宋代刻书事业的发展，还表现在一些佛教寺院对佛经的大规模刻印。如神宗元丰三年（1080）福州东禅寺，徽宗政和三年（1113）福州开元寺，高宗绍兴二年（1132）潮州思溪园觉禅院都曾重刻大藏经，卷数都在6千卷左右。最后，平江府磧砂延圣院从宋理宗绍定四年（1231）重刻大藏，直至元顺帝至正九年（1349）完成，共6301卷。

宋版书受到重视的原因主要有两点：第一是许多古籍刻印时间久远，最接近于原本，一般讹误少；第二是宋版书的刊刻技术精良，是后世的模范，对后世书籍制度有巨大的影响。但必须指出宋版书也并非完全可靠，尤其是坊刻书，为营利不注意质量，错漏比较严重。据现在统计，宋版书目前仅存7百种左

右。

和宋朝先后并存的辽金两代，也都有刻书，但不如宋代发达。辽代刻书各家藏目不见著录，并很少有关于辽代刻书业的文字记载，刻本几乎绝迹。近年在山西省应县发现辽代统和八年（990）至乾统六年（1106）的雕印佛经（卷轴装）50卷，是现在研究辽代雕版印刷的唯一实物。

金代刻书事业比较发达。刻书中心在平水（又称平阳，今山西临汾一带）。金代刻书，除官刻外，私家和书坊刻书也很多。北京图书馆藏《刘知远诸宫调》残卷就是金代平水坊刻书的一种。平水坊肆还刻有版画，如《四美图》是平水姬家书坊所刻。此外北京图书馆还收藏有《莆闲老人明秀集注》也是平水刻本。刻印技术精湛，收印在《中国版刻图录》中。除平水外，河北的宁晋也是金代刻书中心。山西运城所刻《赵城广胜寺藏》更为有名。这部佛教经典因在山西赵城广胜寺内，故又称《赵城藏》。抗日战争期间八路军不惜牺牲抢救才得以保存下来。这是我国仅存的一部珍贵孤本佛经，现存4000余卷，卷轴装，历来不见文献记载和公私藏目著录。自金皇统八年至大定十八年（1148—1178）刻成，现藏北京图书馆。金刻本的年代大约和南宋相当，刻本流传下来的也很少。

宋刻本的版本特点：

（1）板式：宋代早期刻书，多半是四周单栏，后演变为左右双栏，上下单栏，行宽，字疏，白口。后期出现黑口，单鱼尾，版心上记字数，下记刻工姓名，书名在上鱼尾下。有些书小题在上，大题在下，序经相连，有卷子本的遗意。

（2）字体：一般说来，从时间上说，北宋早期刻书多用欧字，特点是字体瘦劲，秀丽俊俏，形态略长，转折笔画轻细有角。后来逐渐流行颜体，雄伟朴厚，字形肥胖，间架开阔，有骨有肉。南宋以后柳体日多，柳字比颜体笔划挺拔，起落顿

笔、过笔略细，横轻直重。从地区上论，汴梁和浙本多欧体，蜀本多颜体，闽本多柳体，江西刻本欧柳兼之。

（3）墨色：宋本用墨质料精良，各书浓淡不一，虽着潮水湿而无漂迹。

（4）纸张：北宋汴梁本和南宋浙本及蜀本主要用白麻纸。南宋闽本，多用黄麻纸。另外有一种厚硬的黄纸，主要印佛经。

（5）装帧：宋版书的装帧主要是蝴蝶装，也有少数旋风装和经折装。北宋早期还有卷轴形式，如《开宝藏》。南宋时出现了包背装。

### 3 元刻本

元太宗八年（1236）六月，在大都（北京）设编修所，于平阳设经籍所。忽必烈攻下临安，听集贤院大学士许衡意见，将官印书及江西所有书版，车载而北，继宋代遗风，发挥宋版书的优良传统。官刻、家刻和坊刻逐步得到恢复和发展，使雕版书籍出现中兴局面。

#### 官刻本

世祖尊崇孔子，不改汉制，拨发官款雕印汉文图书，以供学校使用，因而官刻图书遍及各地。元代官刻书以兴文署最著名，其中刻书最早最好的是至元二十七年（1290）刻的《胡三省音注资治通鉴》、《通鉴释文辨误》。此外还有艺文监。艺文监又分艺林库、广成局两部分。艺林库掌管藏书，广成局掌管刻书。其他中央机关也有刻书的，如太医院刻医书。地方官府刻书的也很多，其中以九路儒学分刻的《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《隋书》、《唐书》、《北史》、《辽史》、《金史》、《宋史》等九史为最著名。元朝地方刻书中各书院刻本非常精致。书院有学田收入作为刻书的资金，主持

书院的“山长”大都是有名学者。他们亲自校勘，刻本比宋刻为优。杭州西湖书院泰定元年（1324）刻马端临《文献通考》，技术精良，字体优美，行款疏朗悦目，为元代刻书中的代表作。

### 家刻本

元代的家刻本也有一些流传于后世。岳氏荆谿家塾刻《春秋经传集解》，平水进德斋曹氏刻元好问《中州集》（附《中州乐府》，乐府卷末有“至大庚戌〔1310〕良月平水进德斋刊”牌记），大德八年（1304）丁思敬刻《元丰类稿》，版式宽大，字画精整，结构严谨，为元刻本的代表。茶陵陈仁子刻《增补文选六臣注》也很著名。

### 坊刻本

元代的坊刻本比宋代更为发达，数量比官刻、家刻本多。福建、杭州是书坊刻书的中心，而福建建阳、建安两县尤为著名。其中建安崇化镇余氏勤有堂、麻沙刘氏南涧书堂以及刘锦文日新堂、叶日增和叶景达的广勤堂、虞平斋务本堂、郑天泽宗文堂，一直持续到明代尚有刻本。东阳刘君佐翠岩精舍，又称刘氏家塾，也持续到明代。现存元代坊刻书籍多半是这几家的刻本。如余氏勤有堂元统三年（1335）刻《国朝名臣事略》，目录后有“元统乙亥余志安刊于勤有堂”牌记。虞平斋务本堂至正元年（1341）刻《赵子昂诗集》，目录后有墨地白文的“至元辛巳春和建安虞氏务本堂编刊”一行牌记。

元代坊刻书籍内容广泛，除当时科举所需要的正经正史外，纂图互注的经书、子书、字书，以及各种经书新注、史书节本，科举应试的参考书，模范文章选集等为数最多。此外，类书、诗文集，以及戏曲小说都为数颇多。

元代刻书地点除福建以外，卢陵（在今江西），婺州（在今浙江）也都是刻书出名的地方。北方的平水、平阳（在今山

西)也是元代刻书的重要地区。

元刻本的版本特点:

元代刻书,继承宋、金传统,各地官刻本,不惜费用,选择精良刻工,采用上等纸墨。私家刻书,校勘都很认真。书坊刻本,也多延请名家校订,为了降低成本,行紧字密,印数较多,流传较广。元刻本中有不少精槧佳刻,成为元代刻本的一代风格。

(1) 字体。主要是赵体(赵孟頫)字。元代初期,书法犹有宋金遗风,在宋元交替时期,刻书字体近似,因此在鉴定版本时,易把元刻误作宋本。如嘉兴路儒学所刻《大戴礼记注》、丁思敬刻《元丰类稿》,字体颇似赵孟頫手笔,神韵俱在。元代后期刻书,书写起落顿笔多带回锋,有时草书上版。如日新堂刻《伯生诗编》和元末刻书《朝野新声太平乐府》、《古杭新刊关大王单刀会》等,虽无呆滞拘泥之弊,却嫌草率不够严肃。

(2) 多简体字。刻书用简体字,在南宋已经开始,元时更为通行,尤以坊刻本为最多。罗振玉在日本影印的南宋临安中瓦子张家雕印的《大唐三藏取经诗话》,就有简体。元朝中叶以后,坊间使用简体非常普遍,如“無”作“无”,“馬”作“马”,“雙”作“双”等。建本中《全相平话五种》等书中简字更多。

(3) 版式。元初版式上承宋本,字大行疏,写刻认真,字行疏朗。中期以后,行格渐密。版式由左右双栏渐趋四周双栏。目录和文内篇名上常刻有鱼尾。版心多作黑口,双鱼尾,而且多是花鱼尾。版心所刻字数,卷数和页数,多用草书。

(4) 无讳字。宋刻本多讳字,尤其是官刻本,避讳极严,而元刻本没有讳字是一个最重要的特点。

(5) 纸张。元代刻书,早期兼用白麻、黄麻纸,中期以后,多用黄麻纸,也有用竹纸,甚至蚕茧纸。建本书坊刻多质

地粗糙，有的呈黑褐色，一般比宋本稍黑。

(6) 装帧。以包背装为主。

#### 4 明刻本

明取代元朝之后，生产得到了发展，中国封建社会开始孕育着资本主义萌芽，手工业进一步发展，纸张品种增加，刻印工人技术水平更进一步提高，为书籍的大量生产创造了条件。反映在文化上也出现了新的思想因素，这就是嘉靖时代（1522—1566）市民意识的产生，知识分子不满意科举制度发生了前后七子的复古运动，表现在刻书的版本上嘉靖前后也判若两个时代。

##### 官刻本

明代官刻书，有内府刻本与直省刻本两种。所谓“内府本”是宫廷所刻的书。内府刻书，由司礼监官主其事。其下设有汉经厂、番经厂、道经厂。汉经厂专刻四部书，番经厂刻佛藏，道经厂刻道藏，后世将司礼监刻书也称为“经厂本”。也刻宫内所需经史读本，理学以及国家政令典制等。经厂本刊刻精美，风格独特，版框宽大，纸墨优良，但因系太监主持，往往不为藏书家所重。

除经厂外，还有国子监，明代南北二京都有国子监。洪武八年（1375）太祖下令把江南各地区的书版都集中到南京国子监，杭州西湖书院的宋元明版也都归入南监，所以明初南监印书多宋元旧本。南京国子监所存史书，其中各种版本都有，并经宋元明三代修补，已非宋本，而称“三朝本”或“邋遢（lā tà 拉榻）本”，因此，明中叶以后“南监本”不被重视。到神宗万历年间冯梦禎提倡重刻，称“南监本二十一史”。北京国子监又据南监本重刻称为北监本。清乾隆年间所刻《二十四史》便是根据北监本重刻的。

其次，中央政府各部院，特别是礼部、兵部、工部、都察院等都有刻书。直省所刻，以苏州府最多，淮安府次之。

明代官刻本以藩府刻本为最好，这是明代刻书的一大特点。明代采取分封皇子到外地为王的制度，这些藩府凭借政治势力和优越的经济力量，他们所刻书多据宋元旧本，精加校讎，刊印精良。如明成祖的同母弟周藩定王封于河南开封，刻有医书《普济方》、成化十二年（1476）唐藩刻《文选》、嘉靖十三年（1534）秦藩鉴抑道人朱惟焯在西安刻《史记集解索隐正义》、万历年间郑藩朱载堉刻《乐律全书》、崇祯九年（1636）潞藩刻《古今宗藩懿行考》等，多为后世珍视。

地方刻书则有各省布政司、按察司所刻书。明代各府县都刊刻地方志。各地儒学书院也继续刻书。

### 家刻本

明代私人刻书继承宋元人的风气，无大变化。弘治以后私刻日益增多，嘉靖以后更为兴盛，而且多半集中在江、浙一带，除刊印古籍外，还翻刻很多宋元本图书。

早在洪武十年（1377），浦江（今属浙江金华）郑济就刻了刘基编选的《宋学士文粹》。宣德七年（1432）周思德在北京刻《道德经讲义》。正德十六年（1521），苏州陆元大，据绍兴十八年（1148）建康“郡斋本”翻刻《花间集》，摹刻极似，后人曾有将书牌挖去冒充宋本的。

嘉靖间私人刻书尤为风行。震泽王延喆以影刻宋本黄善夫《史记》著名，苏州嘉趣堂主人袁褰（jiǒng窘）刻书多而精，所刻大字本六臣注《文选》、《世说新语注》、《金声玉振集》等。沈与文的野竹斋，刻有《韩诗外传》、《唐荆川集》及《西京杂记》等。吴县黄鲁曾刻有《孔子家语》、《方脉举要》。吴县顾春世德堂刻有《六子全书》、《五子拾遗集》。此外较著名的还有苏献可通津草堂刻的《论衡》和《韩诗外



传》，郭云鹏济美堂刻《柳河东集》等，都是摹刻宋本。

嘉、隆之间，钱塘人洪楸的清平山堂刻的《清平山堂话本》、《雨窗集》、《欽枕集》保存了不少宋元小说。隆庆五年（1571），昆山叶盛的策竹堂所刻《云仙杂记》，行书写刻，极为精雅。

万历以后，雕版事业出现新的繁荣局面，一时士大夫以刻书为荣，出现几个有名的大刻书家，如吴勉学、陈仁锡、胡文焕、汪廷纳和毛晋等。吴勉学，徽州歙县人，先后刻经史子集一百多种书，如《资治通鉴》、《前四史》、《二十子》。陈仁锡，长州人，曾刻有《古文奇赏》、《苏文奇赏》等多种。胡文焕，钱塘人，刻有《格致丛书》等。明代后期刻书家以常熟毛晋最著名，他据所藏古本校刻很多书，其中最著名的有《十三经注疏》、《十七史》、《六十种曲》、《津逮秘书》，以及许多唐宋人文集，不仅刻书而且抄书，刻书以“汲古阁”为牌记，毛氏汲古阁的名字驰名海内外。

### 坊刻本

明代坊刻本，以福建为最盛，杭州仍是刻书的中心。嘉靖以后，湖州歙县刻书工艺急速发达，产品精美。万历以后歙县刻工多半移居南京、苏州一带，因此，南京、苏州一带成为刻书中心。

建阳书坊，明初刻经史，万历之后多刻戏曲小说、医书和类书。如宣德年间的《广韵》、弘治年间刻的《大广益会玉篇》、正德年间刘洪刻的《文献通考》、《山堂考索》、《十七史详节》等，有元朝遗风。万历以后，建阳书峰堂主人余文台刻《西汉志传》。天启间清白堂刻邓志漠编辑的《茶酒争奇》、《山水争奇》等小说都有代表性。

金陵著名的书坊有富春堂、文林阁、广庆堂、继志斋、大业堂、师俭堂等，都以刻戏曲小说和民间需要的类书相互标

榜，多带有插图，销路极广。如富春堂在万历年间刻《新刻全像增补搜神记》和《南调西厢记》等，万卷楼于万历年间刻《新全像海峰先生居官公案》，长春堂也在万历年间刻《新女贞观音会玉簪记》等。

北京自永乐定都后，刻书事业飞跃发展，成为版刻中心之一。北京书坊大都集中在正阳门一带，比较著名的有岳家书坊、汪氏书肆、叶氏书铺等。岳家书坊于弘治十一年（1498）新刊大字魁本《全像参增奇妙注释西厢记》（《古本戏曲丛刊》收入此本）。汪氏书肆主人汪谅刻书极多，于嘉靖年间刻《文选注》等十几种图书。

明刻本版本特点：

（1）版式：明初上承元制，洪武至弘治一般都是四周双栏，粗黑口，少数细黑口。经厂本行宽字大，开本也大。从正德起，特别是嘉靖以后，以宋本为模范，黑口绝无仅有，大多都是白口。版心上刻字数，下刻刻工姓名，卷末书尾或序目之后多有牌记。万历以后，白口为多，黑口较少，单、双栏两种都有。

（2）字体：明初洪武至正德间（1368—1521）刻书，沿袭元代遗风，字体多赵孟頫软体字。明中叶正德嘉隆各朝，不论复刻还是新雕，都极力摹仿宋体，横平竖直，起笔顿笔有棱角，字形方正，形似宋体，而神韵已失。万历以后字形变长，笔划横细直粗，即所谓长宋体。晚明也有一些家刻本和坊刻本是以写体上版的，如赵均刻的《玉台新咏》，金陵世德堂的《西游记》等都流畅自然，生动活泼。

（3）纸张：明初虽有极少数白麻纸，但主要是用白棉纸、黄棉纸（南方称白皮纸和黄皮纸）、竹纸、罗纹纸、毛边纸等。官刻本、家刻本多用棉纸，坊刻本多用竹纸。嘉靖以后，多用棉纸，万历以后，多用竹纸，少数官刻本或家刻本用

棉纸。

(4) 装帧：明朝前期多沿用包背装，嘉靖以后绝大多数是线装。

(5) 就地区而言，正如胡应麟在《少室山房笔丛》卷4《经籍会通》中所说：“余所见当今刻本，苏常为上，金陵次之，杭又次之。近湖（浙江湖州刻）、歙（安徽歙县）刻骤精，遂与苏、常争价，蜀本行世甚寡，闽本最下”。

明代刻本的主要缺点是，校对不够精审，错讹遗漏过多，有的印书随便，妄改书名和任意删节内容，甚至伪造古书。因而使学术界普遍形成重宋、元本，参考明本的习惯。

## 5 清刻本

由于清朝对汉族施行残暴的高压政策，迫使许多有气节的人不愿意受清廷的笼络，但又无力反抗，于是走上钻研古书、从事著作的道路。由于乾嘉学派的兴起，精校精刊之书不胜枚举。这一特点在图书刊刻方面表现很突出。

### 官刻本

清朝初期官刻本（内府刻本）质量高。武英殿就是内府刻书的地方，它导源于明代的经厂，康熙年间刻有《康熙字典》、《文献通考》、《大清会典》、《佩文韵府》、《全唐诗》等五十多种。雍正朝刻有《历象考成》、《数理精蕴》、《硃批谕旨》等六十多种。乾隆年间刻有《十三经注疏》、《二十四史》、《大清一统志》、《九通》、《八旗通志》等百多种，以后历朝还均有刊刻。所以殿版书就成了清朝内府本的同义语。康熙时，武英殿刻书能力尚小，仍用宋元时代的做法，发到南方扬州、苏州一带刻版，然后运归武英殿。雍正、乾隆时，才真正在武英殿刻印书籍。和五代、北宋国子监一样，武英殿最初校刻的是《十三经注疏》、《二十四史》。殿版书有

一个不同于历代的现象，就是很多不仅让文臣编纂，而是皇帝亲自出马，搞“御制”、“御纂”、“御批”和“钦定”之书，见于《四库全书总目提要》的就达450种之多。可见清朝统治者对文化统治的重视。

清代地方官刻本主要是地方志，在刻印技术上没有什么创造。

### 家刻本

清代的雕刻书籍以私家刻书最有价值。徐乾学所主持校刻的《通志堂经解》是清初第一部大书，刻工精致。清初私人刻书大体上有两类，一类是著名文人所刻自己的诗文集，往往都很工致。如侯官名书家林佶手写汪琬的《尧峰文抄》，陈廷敬的《午亭文编》和王士禛的《古夫于亭稿》、《渔洋精华录》就是著名的林氏四写。朱彝尊的《曝书亭集》和他的《经义考》以及《日下旧闻考》也是用精致的手写体刊印的。另一类是一些名家的学术著作，如顾炎武的《音学五书》、《日知录》；黄宗羲的《明儒学案》；阎若璩的《潜邱札记》等。他们或自己出资刊刻，或由亲友代为刻印，这些书虽然刻印纸张比较一般，但学术价值远远超过前面那些精刊本。

乾隆时代考据学兴起之后，刊刻丛书的风气更为兴盛。一些著名的藏书家以其所藏的宋元善本，或者影摹上版，或者重新校刊付印。前者如黄丕烈的《士礼居丛书》，后者如鲍廷博的《知不足斋丛书》，都很有名。校勘学家也往往将其手校勘正的书开雕付印，如卢文弨《抱经堂丛书》、顾广圻《思适斋丛书》、孙星衍《平津馆丛书》、毕沅的《经训堂丛书》等。这些校勘家所刻的书，底本优良，校勘精细。嘉庆间，阮元所刻《文选楼丛书》也是很著名的，他们校刻的《皇清经解》，集结了清代汉学家研究儒家经典的大成，校印精审与《通志堂经解》并称，代表了宋代以后经学上的两大学派。

随着校勘学的发达，辑佚书的风气也兴盛起来。继《武英殿聚珍版丛书》之后，黄奭的《汉学堂丛书》（又名《黄氏逸书考》），马国翰的《玉函山房辑佚书》，严可均的《全上古三代两汉三国两晋六朝文》，都是著名的辑佚丛书。

### 坊刻本

清代坊刻图书数量很大，有的书坊经营历史悠久。最著名的如席氏扫叶山房，相传创设于明万历年间，一直到清末，刻印经、史、子、集、笔记小说、村塾所用经史读本等等各类书籍达数百种。到民国初年，还出版过《文艺杂志》。还增置铅印、石印先进技术设备继续印书，行销全国一直流传到现代。

清代书坊遍及北京、南京、苏州、西安、成都等地。清坊刻本有一些共同特点，即在书前冠以封面，封面多用黄、绿、粉色纸印。所采用的纸料不如官刻、家刻精良，但对发展文化教育有积极贡献。

### 晚清官书局刻本

太平天国被镇压之后，曾国藩以重兴文化为名，于同治三年（1864）进入安庆后，创立治书局，大量刻印封建经典书籍。先后有金陵书局、江苏书局、浙江书局、淮南书局。接着又有福建、江西、河南、山西、山东以及广东的广雅书局和湖北的崇文书局等相继成立。

由于官书局的主持人的文化素养不同，刻书选用底本的优劣有异，所刻的书也就各有特点。比较有影响的如：金陵官书局刻的前四史、《文选》等，都是复刻毛氏汲古阁刻本。设在杭州的浙江官书局，有丁氏八千卷楼善本书室等著名藏书家所藏善本，为该局选用底本提供了有利条件。其所刻的《二十二子》大都选用名家校本和明代“世德堂”刻本为底本，被认为是子书丛刻中最好版本。浙江书局还刻有《十通》、《玉海》等大部头的政书、类书。在“局本”中，以浙江书局所刻占首要地

位。

此外，湖北崇文书局也刻书不少，湖南官书局刻过《王船山遗书》等。光绪年间又设有思贤讲舍，刻有王先谦《汉书补注》、孙诒让《墨子閒诂》、《周礼正义》等近人的著作，比较切合时用，至今尚有流传。广雅书局刻的《广雅丛书》，对研究历史有一定参考价值的。

清刻本的版本特点：

（1）版式：一般左右双栏，也有四周双栏或单栏的。一般是白口，但也有黑口，字行排列比较整齐。书前刻封面的较多，封面一般都是三行字，中间一行是书名，字比较大，右侧刻编著者，左行记刻家或藏版者。也有背面刻上出版的地址、牌记和开雕年月日的。

（2）字体：清初刻书，仍有明末味道，字体是横细直粗的长方字，康熙以后，字体变肥，称为匠体字。另外兴起一种软体字，由于编写四库全书的影响，称为馆阁体。写刻上版的书，多出名家手笔，比较著名的如前所述“林佶四写”。

（3）纸张：清代印书用纸种类繁多，开花纸（南方叫桃花纸）、开花榜纸、太史连纸等多用在印刷殿版书。各种棉纸、贵州棉纸、云南棉纸、连史纸、粉连纸、竹连纸、宣纸、棉连纸、毛边、毛太则用于各种类型的书。

（4）装帧：一般都是线装。

## （五）活字本

活字印刷不象雕版印刷那样在整块木板上刻字，而是预先刻成单字，印刷时根据书籍的内容将单字逐一排板后印刷。印完之后把单字拆开，准备以后再排印。用活字印成的书，叫做活字本。世界上第一个创制活字印刷术的是十一世纪四十年代

我国天才工人毕升。

雕版印刷书籍，在宋代得到普遍发展，比手抄不仅节约人力和时间，还对读书人提供了很大的方便。但是雕版印书必须是一叶一版。如果刻印一部大书，往往要花费许多年的工夫，而且费用巨大，只是储存版片就需要占很多地方，也不易管理。自从产生了活字排版印刷术，提高了印书效率，减轻了保管的负担，使书籍的生产技术，进入新的发展阶段。活字印刷术是现代印刷术的主要方法。欧美资产阶级学者把这项技术的发明归功于十五世纪中叶一个叫谷腾堡的德国人，并且认为发明活字印刷术就是发明了印刷术，这显然是歪曲历史事实的。首先，图书印刷术不能仅限于活字印刷术，雕版印刷术也是一种主要的方法。雕版印刷术为中国人民所发明是颠扑不破的事实，所以谷腾堡不是“印刷术的发明者”。其次，尽管谷腾堡是欧洲第一个应用这一技术的人，并对欧洲产生了很大的影响，但确实的证据说明活字印刷术是中国人首先发明的，而且是由中国传到中东和近东的。谷腾堡（或者别的人）是在这个影响下才发明了拉丁文字的活字印刷术的。

## 1 泥活字本

早在十一世纪四十年代，宋朝庆历年间（1041—1048），毕升就创造了世界上第一副泥活字。比谷腾堡早四百年。

这项技术发明，沈括在《梦溪笔谈》中，把毕升制作活字和排印的方法作了翔实的记载。根据所记，使我们了解到它的创制和使用程序。

（1）用胶泥即粘土刻成薄得象铜钱那样厚的单字，在火中煅烧，使之坚硬。

（2）每字按韵排列，用纸包好，存放在格子里。

（3）用时先在一块铁板上放置松脂腊和纸灰，然后以韵

捡字排好一版，用铁框围起来，在火上加热使松脂腊熔化，冷却后，字就固定在铁板上。

（4）施墨印刷，一版印完，将版在火上烘烤，药物熔化，便可将活字取下，而且不会沾污，以备再用。

毕升这一印刷技术具备了活字印刷术的三个主要步骤：制活字、排版、印刷。这是继雕版发明后的又一重大发明。

活字印刷术的优越性始终吸引着一些人。毕升以后元代人杨古又用沈氏活版印过书。到了清道光年间，安徽泾县人翟金生又用毕升遗法印书。

翟金生字西园，他和全家的人竭30年之力，制造了10万多泥活字。均为明体字（俗称宋字），分大、中、小、次小、最小5号，于道光二十四年（1844），试印自己的诗集《泥版试印初编》。随后道光二十七年又印刷好友黄爵滋的诗集《仙屏书屋初集》。道光二十八年又印了族弟翟廷珍的诗集《修业堂集》。

咸丰七年（1857），翟金生83岁时，为出版明代所修的翟氏家谱，叫孙子翟家祥摆印，名为《水东翟氏宗谱》。此后这些字的下落不明，据说近年北京历史博物馆收集到一些。

和翟金生同时试用泥字印书的，还有吴郡（今苏州）的李瑶，现在安徽省图书馆藏有他印的《校补金石例四种》中的两三种。印刷地点，据他的自序，似乎是在杭州，他也是实行毕升遗法的一个入。

## 2 木活字本

用木活字印书，毕升虽已试验过，但把活字印刷术推进一步的，是元代（十三、十四世纪之间）第一个试用木活字印书的王祜。

王祜原籍山东东平，元贞元年（1295）做安徽旌德县尹，



在元成宗大德元、二年（1297—1298）创造了一套木活字，约三万多个。于大德二年用木活字试印自修《旌德县志》，全书共六万多字，不到一个月印成一百部。并将用木活字的经验，写成《造活字印书法》一书，附在他所著《农书》后面。他首先提出了造活字的规格，并发明了转轮排字架，将活字排在可以转动的轮盘内，在检字的过程中，通过推动轮盘，使字就人，减轻了检字工人的劳动。他的《造活字印书法》，是世界上最早的活字印书工艺的书。

在王祜以后20多年，马称德也用活字印书。马氏字致远，广平人。延祐六年（1319）做奉化知州，镂活书板至10万字，比王氏木字多3倍，至治二年（1322）用活字书板印成《大学衍义》等书，可见所印的不止一种。可惜这部《大学衍义》早已失传，元代木活字流行于皖南、浙东一带。

木活字不但流行于内地，也流传到兄弟民族中间。敦煌千佛洞中，曾发见元代维吾尔文的木活字，用硬木锯开，大小不等。维文虽为拼音，而这些木字恰不是字母，而是单字，因为每个单字字母有多有少，所以木字不能大小相同。可惜这几百个有历史意义的木字，已被法国伯希和偷走。北京历史博物馆曾从敦煌艺术研究所调来五个，据说用杜木雕成，是伯氏劫余之物，现陈列在该馆中。

明代木活字流行的范围，显然比金属活字为广。除南京、四川等处外，又有杭州、浙东、福州，以至云南，而以苏州一带为盛。

明木活字本内容相当广泛，有经学、历史、哲学、文学、小说、科技、艺术，而以诗文集较多。浙江已开始用木字印家谱，至清代则十分之六七的家谱为木字，更值得注意的是崇祯十一年（1638）起，开始用木字印《邸报》。

清代木活字印本较多，据传本，早在顺治年间就印过《义

门郑氏道山集》，雍正十年（1732）内府活字硃墨套印的《硃批谕旨》。乾隆三十八年（1773），为了印刷从《永乐大典》中辑出来的图书，用枣木制活字，排印了134种图书，称之为《武英殿聚珍版丛书》。乾隆五十六年（1791）和五十七年，萃文书屋还用木活字排印程甲本程乙本的《红楼梦》。乾隆以后各朝，也有不少木活字印本，嘉庆二十四年（1819）张氏爱日精庐印的《续资治通鉴长编》，道光十一年（1831）曹榕印的《学海类编》，同治八年（1869）群玉斋印的《儒林外史》等。许多书坊都用木活字印刷戏曲、小说、邸钞、谕折汇存等。

### 3 铜活字本

明代在印刷技术方面，有了很重要的发展。首先就是铜活字的创始和应用。

铜活字出现在明孝宗弘治（1488——1505）初年。弘治三年无锡会通馆华燧印的《宋诸臣奏议》，是现在所知最早的铜活字印本。这付铜活字的特点是用模浇铸而成，是一项非常重要的发明。

明代铜活字印书，从传本情况来看，盛行于弘治、正德、嘉靖三朝。印书地点主要在江苏无锡、苏州、南京一带，尤以无锡华氏和安氏两家最为活跃。万历以后铜活字印书逐渐少，仅见有万历二年（1574）周堂铜活字本的《太平御览》等。

弘治年间无锡华氏会通馆兰雪堂和嘉靖年间安氏桂坡馆铜活字印本最为著名。传世本有弘治五年（1492）印的《锦秀万花谷》、弘治八年印的宋洪迈《容斋随笔》和《文苑英华辨证纂要》。弘治十一年印《会通馆集九经韵览》、弘治年间印《记纂渊海》、《会通馆印正缉补古今合璧事类》前集、后集、续集、外集等。弘治十五年无锡华珵以铜活字排印《渭南文集》，

非常精湛，字体与各家不同，字画起落转折有棱角。正德年间，华坚兰雪堂也用铜活字排印许多书。据所见传世者有正德八年（1513）排印的《元氏长庆集》60卷、正德十年排印的《艺文类聚》200卷，正德十一年排印的《春秋繁露》17卷，《蔡中郎集》10卷、外传1卷。弘、正年间，华氏一家首创以铜活字排版印书，为书籍的出版增添异彩，对于促进出版印刷事业的发展，开拓了一条新的道路。

嘉靖年间，继华氏而起的是无锡安国。安氏铜治字印本书籍，据知见传本有嘉靖年间印《吴中水利通志》、《古今合璧事类备要》、《颜鲁公文集》、《重校鹤山先生大全文集》等。

无锡的华氏和安氏，用铜活字印书，种类多、数量大、行销全国。如古类书、唐宋人诗集和水利专书，被后世藏书家所重视，保存到现在的本子也比较多。

除此以外，明初用铜活字排版印刷古书的，还有金兰馆。金兰馆于弘治十五年（1502）排印了《石湖居士集》34卷。版心印有“弘治癸亥金兰馆刻”一行。弘治十六年排印的明孙蕡撰《西庵集》9卷，字体秀丽，笔画挺拔，版式疏朗，印制极精。与华氏、安氏所用字体迥然不同。常熟杨仪五川精舍的《王岐公宫词》、建业张氏的《天宝遗事》、五云溪馆的《玉台新咏》、嘉靖三十一年（1552）芝城姚奎的《墨子》等等。苏州地区也排印了一些唐人诗文集。

嘉靖以后，铜活字印本书籍逐渐减少，流行本中只见有隆庆年间新城王材念初堂铜活字印本明邓元锡撰《函史》；万历二年（1574）无锡周堂铜活字印本《太平御览》，但都是残帙。

清康熙时编辑了类书《古今图书集成》，用铜活字排版，插图用木板刻印。

《古今图书集成》为清圣祖诏命编撰，原名《汇编》，原纂集人陈梦雷，于康熙四十五年（1706）成书，未刻。到世宗即位，特命蒋廷锡等据《汇编》重新编校，删去陈梦雷等人的名字，改称《古今图书集成》，于雍正四年（1726）用陈梦雷原来计划铸成的铜活字排印，共印64部，全书10000卷。据说，这套铜活字，陈梦雷在诚亲王府时已经制齐，而且亲自参与了制造。此书采集广泛，而且图字并举，铸造刻印的工程艰巨，是历史上用铜活字排印的最大的一部类书。

#### 4 锡活字本

十三世纪中国人已发明用锡铸模浇字。元代王桢前已有人“铸锡作字”。印书排版时把铸成的锡字，用铁条穿起来成行，嵌入板框内。锡熔点低，容易熔化，不过用锡活字印刷，需要好的油墨，当时的条件难以达到，容易印坏，所以不能久行。明朝华燧“范铜板锡字”，铜字之外，会通馆似乎也制过锡字印书。

#### 5 瓷活字本

清王士禛《池北偶谈》卷23“瓷易经”条记有益都翟进士集窑户造青瓷《易经》一部。1961年北京中国书店访得山东泰山徐志定于清康熙五十八年（1719）创造瓷版，印刷出版的《周易说略》，山东省图书馆访得瓷版。《蒿庵闲话》有人认为同是出自徐志定之手的瓷版印本。“瓷活字本”至今既不见藏书家著录，也未见传世本。

#### 6 铅活字本

我国自制铅活字的最早记载见于明弘治末、正德初年（1505—1508）陆深所著《金台纪闻》，说：“近日毗陵（今常州）

人用铜、铅为活字，视板印尤巧便”。清道光十四年（1834）魏松的《壹是纪始》中，也曾提到“今又用铜、铅为活字”。可惜我国古代铅活字本未能保留下来，至今仍未发现实物。

印刷术最初是我国发明的，传到国外后，不断得到改进。西欧的活字印刷术，相传是德国人谷腾堡在1450年左右发明了铅活字和印刷机，1829年法国人谢罗发明了纸型，印刷机由人力变为电动。他们的印刷术，走在了当时中国的前面，又传回到中国来了。

十九世纪初期，西方印刷术开始传入我国，并且逐渐发展，代替了雕版印刷术，成为图书出版的主要方法。

首先将铅活字印刷术传入我国的是英国传教士马礼逊。马礼逊于清嘉庆十二年（1807）来澳门，传布基督教。为刊印圣经传教，开始雕刻中文字模，预备铸造中文铅字。但是受到当时地方官吏的禁止，于是派美国人米怜及中国刻工蔡高、梁发于1814年移到马六甲设立印刷所，至嘉庆二十四年（1819）才印成第一部中文的《新旧约圣经》。这是第一部用西方铅活字印刷的书籍。十九世纪三十年代一些西方人在中国买到木刻中文字模，回国浇铸成中文铅字。鸦片战争后，外国人设立的铅印机构，陆续迁入我国境内，经营铅印。这时的铅印技术在我国已有初步基础。

初期的铅字印刷所，都掌握在外国人手中。鸦片战争后，帝国主义的侵略越来越猖狂，香港、宁波、上海逐渐成为帝国主义势力中心，开展出版工作，铅印术随着也就在这些地方，特别是在上海逐渐流传开来。中国人民进一步觉醒，一些初步具有资产阶级民主思想的知识分子，纷纷创办报纸，出版书刊。我国人民陆续采用西方铅印技术，创办印刷机构，成立了一些新式的印刷厂。我国人自己的著作和报刊，就逐渐由中国自办的印刷局承印。当时铅印书籍和杂志在形式上仍完全模仿

雕版书籍的传统方式。版面各组成部分、格式与雕版印刷书完全一样。栏、界、中缝齐全，双叶单面印刷，线装。从外形上看，和雕版书没有什么区别。到十九世纪后半期和二十世纪初年，书籍形式开始逐渐发生变化。西式装订和横排的中文书开始出现，而雕版印刷术逐渐退居次要地位。

## （六）套 印 本

中国不但发明雕版与活版，并且也首先发明用彩色印书。普通的书都是白纸黑字，有一种本子的文字是用两色、三色、四色或更多种颜色印出的，版本学谓之朱墨本、三色本、四色本等，这些本子又统称套印本。套印本的产生标志着雕版印刷的重大进步，是我国雕版印刷史的重大事件之一。

### 1 套印本的起源

关于套印的起源问题，叶德辉在《书林清话》中说，“颜色套印书始于明季”。那么套印到底产生于何时？要从最早的朱墨抄本说起。汉代我国出现了许多解释古书的传注之类的著作，魏晋以后逐渐发展，如司马迁的《史记》有刘宋裴驷集解，唐司马贞索隐、张守节正义。《春秋左传》有晋杜预注、唐孔颖达疏。必须想办法把这些不同的著作方式用不同颜色标抹圈点区别开来，才便于人们学习。相传早在东汉研究《左传》的贾逵、董迁等人就已经用朱墨两色写《左传解诂》的传注。六世纪时，有人将神农《本草经》和陶宏景《本草集注》合为一书，用红色抄写《本草经》，用墨笔抄写陶宏景所集注文，后来朱墨二色还是混在一起了。七世纪初，陆德明撰《经典释文》时，用墨笔写经文，朱笔写音义。敦煌所出唐写本佛经也有用朱墨二色分写经注的。宋代也有朱墨抄本《太祖纪》。

但是印刷技术发明以后，用同一墨色印刷便无法区别。为了便于学习研究，人们又作了种种尝试：一是用大字小字将不同著作方式的内容区别开来，如正文作大字单行，注文作小字双行。二是用加括号的方法把传注之类同正文区别开来。三是用阴阳文以示区别，如雕印《本草经》时，用阴文表示神农经文，用阳文表示名医传注。四是把不同著作方式的内容单独印刷，分开发行，但不便学习正文。五是用不同符号加以区别。以上这些方法远不如写本红黑分明。因此，如何使印本也象写本那样表示朱墨等色，就成为印刷术迫切需要解决的一个难题。宋代随着商业的繁荣出现一种纸币“交子”。“交子”是用带有红蓝黑三种颜色的六颗印记依次盖在纸上制成的，象彩色印刷品。人们从“交子”受到启发，经过反复实践，到元代，终于发明了套印。我国现存最早的套印作品是元至元六年（1340）湖北江陵资福寺无闻和尚套印的《金刚般若波罗蜜经注解》，经文红色，注文墨色，是世界上现存最早的套印作品。但是，套印一页要刻几次版，要印刷几次，费工费时，成本较高，一般平民无力购买，书贾亦无利可图，一般书坊不进行刊印。因此，套印虽然元代就已发明，但在较长时期内并没有被普遍采用，到了明代中叶，套印才得到广泛应用。明人胡应麟在《少室山房笔丛》中说：“凡印有朱者，有墨者，有靛者，有双印者，有单印者，双印与朱必贵重用之。”此处所谓“双印”即指套印，这是我国套印见于文字的最早记载。明代套印现存最早作品是万历三十一年（1603）至万历三十五年刻印的《闺范》。《闺范》的刻工、印工都是安徽歙县人，所以歙县很可能就是明代套印的诞生地。

## 2 明代套印本

套印虽然在十四世纪已经出现，但到十七世纪才得到广泛

应用。最初的彩色套印，是在一块版上涂上几种颜色，然后伏纸刷印。如万历年间徽州滋兰堂刻印的《程氏墨苑》中的“天姥对廷图”、“巨川舟楫图”和万历刻本《花史》，就是用各种颜色涂在一块版上刷印的，稍后，很快就发明了用几种颜色分版套印的方法。

用套印方法印刷古籍，到晚明时期已被广泛应用。其刻印图书流传既多又广，要以万历天启年间吴兴的闵齐伋和凌濛初两家最为著名。他们用套版印刷的古书，被世称为“闵刻本”和“凌刻本”。

闵、凌两家都是吴兴的望族，刻印了许多带有批注评点的经、史、子、集四部古书。为了使读者阅读醒目，将各家批点评注用朱墨或者几种颜色套版印刷。不仅在书籍的内容的表达上有特殊价值，而且将印刷技术提高了一步。最初用朱、墨两色，正文用墨，批点用朱。后来发展递加到朱、墨、黛、紫、黄五种颜色套印。每种颜色代表一家批注或评点。闵、凌两家的雕印、版式、纸墨、颜色大致相同，如无序、跋、识语，很难区分清楚。两家比较，闵氏质量较凌氏为高。两家版式特点是四周有版框，中间无行线，是为了便于在行隔中间套印批点评注。书的每页虽然经过数版套印，在技术上掌握非常准确，在传本中绝少发现参差错乱的现象。两家刻书种类很多，总计约有130多种。除四部之外，还刻了一些戏曲小说。如所刻《西厢记》有图20幅，图首页版心镌“新安黄一彬刻”。当为徽州黄氏所刻。其它所见有《琵琶记》、《明珠记》、《红拂记》、《虬髯客传》、《玉茗堂摘评王弼洲先生艳异编》等。戏曲、小说多有附图或插图。

套版印刷应用到图画上，就产生了短（dòu）版。图画最宜于用颜色套印，但在技术上也最困难。最初在一块版上分别涂上不同的颜色。大约在万历二十八年（1600）印成的《花



史》和万历三十三年印成的程君房《墨苑》，就是用的涂色法。但由于相邻颜色容易混淆，并不十分美观，所以后来不久就出现了分版分色套印的方法。

短版发明于明末，天启七年（1627）南京的胡正言，第一次用短版印刷了《十竹斋画谱》，后来又在崇祯十七年（1644）兼用短版和拱花二法，印制了《十竹斋笺谱》。清代只有康熙年间南京沈友心等在李渔的指导之下，用短版刊印了《芥子园画传》，直到二十世纪三十年代，鲁迅、郑振铎等为复兴这一艺术，印行了《北平笺谱》和重刊了《十竹斋笺谱》。

### 3 清代套印本

套版技术在清代前期是有很大成绩的，套印书比明朝多，其中广东的朱墨套版书最有名。如康熙年间内府刻本五色套印《御制唐宋文醇》、王奕清等撰《曲谱》、雍正年间所刻朱墨套印的《硃批谕旨》，色调雅致，刻工精美，在套印技术上达到较高的水平。

乾隆年间内府所刻《昭代箫韶》，朱墨套版，《劝善金科》三色套印。又有《西湖佳话》，附西湖全图及西湖佳景十图。此书有乾隆十五年（1750）刻本，乾隆十六年会敬堂刻本，封面题“文翰楼发兑”。又有金闾学耕堂刻本，版式小，装巾箱本。还有金陵王衡精刻本，用彩色套印，远近大小、阴阳向背均有分别，极为精美。

嘉庆年间祝荔亭辑刻之《三图诗》，写体精刻。内容为纪念三图吟咏之作。三图是：鹿车、观碑、老渔各一幅，冠于三册之首。以浓淡墨色套印，分外淡雅，为套印版画别开生面之作，但印数不多，传世极稀。

道光年间，广东云叶庵刻本《杜诗》，用五色套印，颇为

精致。道光十四年（1749）涿州卢坤所刻《杜工部集》，用六色套印，正文墨色，紫色为明王世贞评语，蓝色为明王慎中评语，绿色为邵长蘅评语，黄色为宋荦评语，朱色为清王士禛评语。色彩斑斓，娱目怡情。又有安徽黄履吴广仁义学刻本《御制耕织图诗》，墨绿两色套印，裱本折装，精雅别致。

套版印刷虽然精美，但价钱昂贵，道光以后，逐渐衰退，尤其是彩印版画，除盛行于南方苏州桃花坞，北方杨柳青和山东的年画外，用于套版彩印成书或书中插图的，很少有佳作。

## （七）佛道藏版本

### 1 佛 藏

自东汉佛教传入中国以后，到南北朝时，佛教大盛。造像译经，风起云涌。隋炀帝“大业中，佛经译成汉文的，已达六千一百九十八卷。隋文帝享国二十四年，写经四十六藏，达十三万卷；修治旧经四百部，修治旧像一百五十万，翻译道僧二十四人，所书经论，垂五百卷”（《玉芝堂谈荟》卷15）。

佛经雕版早在七、八世纪唐朝后期，已经流行。如敦煌莫高窟收藏的唐咸通九年（868）王玠刻的《金刚经》。雕印全藏，应当以宋开宝四年（971）刻的大藏为最早。

#### 开宝藏

北宋开宝四年，宋太祖赵匡胤派高品、张从信等人主持，在益州（今成都）监雕大藏经，至太平兴国八年（983）大部刻成，世称《宋开宝刊蜀本大藏经》，简称《开宝藏》，又称《蜀藏》。此种佛藏是根据唐代智升和尚的《开元释教录》编排，大部分在益州刊刻，刻成移到汴京。据记录，全藏有1 076部，5 048卷，卷子装潢共480函。经版13万多片。

此书现仅有零残本，北京图书馆藏开宝藏《阿惟越致遮

经》上卷，国内和日本也还存其他零卷。此本字体仿欧书，整齐有棱角，仍疏落有致。

《开宝藏》不仅是佛藏刻印的开始，也为我国蜀刻图书的“蜀版”立下规模。

### **崇宁万寿大藏**

北宋元丰三年（1080）开始雕版，政和二年（1112）竣工，梵夹装，佛经从此由卷子改为梵夹装。全藏共6434卷，580函。字体仿柳公权，易于鉴别。此本现有零册存北京、南京、上海等图书馆。

### **契丹藏**

与北宋同时，北方契丹族建辽，约在辽兴宗至道宗时期（1031—1064）敕令雕造藏经。据日本宍庵丹本记述：“帙筒部轻，函未盈于二百，纸薄字密，册不满于一千”。清王昶《金石萃编》，则记录有579帙。

### **毗卢大藏**

毗卢是佛真身之称。政和二年（1112）开雕，乾道八年（1172）竣工，刊于福州开元禅寺。全藏共6117卷，567函，梵夹本。由本明、宗鉴、行崇、了一、蔡俊臣、陈询、刘渐、冯楫等主持。北京图书馆和日本存有少数零本，字体仿欧阳询书，为宋刻标准体。

### **思溪园觉藏**

宋绍兴二年（1132）开雕，何时竣工未详。全藏共5480卷，548函，梵夹本。湖州思溪园觉禅院刊板（湖州今浙江省吴兴县），王永从及弟姪眷属，又沙门宗鉴、净梵、怀琛等主其事。字体仍仿欧体，但已兼虞世南笔法。北京图书馆有《大智度论》，是清末杨守敬自日本取回的。

### **思溪资福藏**

自宋淳熙二年（1175）开雕，何时竣工不详。全藏共5740

卷，599函，梵夹本。雕于安吉州思溪法宝资福禅院。字体与《思溪园觉藏》相同，但《思溪资福藏》笔刻较粗，《思溪园觉藏》较细。我国现存4000余卷，藏北京图书馆，为杨守敬购于日本之物。

### **赵城藏**

女真族金朝刻本。以《开宝藏》和另外的官版为蓝本，经过30年刻成。创刊大约在金皇统九年，即宋绍兴十九年（1149），竣工约在金大定十三年，即宋乾道九年（1182），但有元初太宗时补雕的。施主大部分是平民，总其成的是解州天宁寺开雕大藏经版会，主持者为祖园、性湛、惠深、禅嵩及王德、吴翼等人。因刻于金代，称为《金藏》，又因原藏山西赵城县东南40里的广胜寺，又称“赵城藏”。估计应有7 000多卷。1936年前，在赵城发现此本，当时计有4 900多卷，经叶恭绰等人选取一部分编辑影印为《宋藏遗珍》。

1942年，日本侵略军进犯赵城，企图抢走此经，八路军驻赵城附近部队，在陈赓同志等领导下，打退日寇，从广胜寺抢救出4 330卷，现存北京图书馆。其后北京图书馆又有零星收购，连前藏共有4 541卷。此外，上海图书馆等也有少数零卷。

### **碛砂藏**

自宋绍定四年（1231）始工，元至治二年（1322）毕工，历时91年。平江府碛砂延圣院大藏经局开版。主持人为法忠和尚，功德主清圭，又沙门德璋、志清、慧琚、慧朗、志明、志莲、志昌、行一、惟总、曇瑞、惟吉等。梵夹本，6 362卷，590函。字体初仿柳书，入元后，又兼有赵子昂秀丽的笔意。陕西西安开元、卧龙两寺，今尚存全藏十分之八（现归陕西图书馆）。抗日战争前影印改梵夹本为线装本。云南省图书馆收藏原刻本曾借以两百部，成为全部。

### **普宁藏**

元至元六年(1269)开雕,到至元二十二年完成。杭州路余杭县南山大普宁寺主持刊刻,梵夹本,共6 010卷,558函。康有为藏有1 200余册后售于王绶珊。我国太原崇善寺收存全部,北京灵岩寺及北京图书馆有零册。

### 明南藏

明太祖敕修,洪武五年(1372)集大德于蒋山校刊,梵夹本,6 331卷,636函。版片藏大报恩寺,成化、万历年间均有刊补,现山东图书馆藏有全部,浙江图书馆藏有残本数百册。

### 明北藏

明成祖敕修,自永乐八年(1410)开雕,到正统五年(1441)竣工,版藏内库。梵夹本,6 367卷,637函。万历十二年(1584),续刊410卷,41函。镇江超岸寺、南通狼山广教寺、浙江图书馆均有全部。每册封面底页,皆用不同的织锦包装,每册织锦花样颜色多不同,非常美观。

### 径山藏

紫柏禅师创刊于万历十七年(1589)直至清康熙十六年(1677)正藏方告完成。在余杭径山寺雕版印刷,故称径山藏。在嘉兴楞严寺装订发售,故亦称嘉兴藏。方册本,6 956卷,678函。佛经自崇宁万寿大藏至明南北藏,皆为梵夹本,紫柏禅师认为梵夹本阅读不便,改为线装方册本,故佛教大藏方册本,始于径山藏。

### 龙藏

这是清朝唯一的汉文佛藏刻版,也是现在还保存版片的唯一的佛藏。

雍正十三年(1735)敕命在北京校刻佛教藏经。乾隆初年完成,照历代封建帝王以“龙”为象征,表示尊严,故名《龙藏》。梵夹本,7 168卷,718函。版本现存收北京柏林寺,国内各地还有多部印品收存。

## 2 道 藏

唐代宣扬佛教，又因李氏附会道教始祖“李耳”，把道教列为国教。《道藏》的前身，为唐开元年间编辑的《三洞琼纲》，总计3 744卷（见明徐应秋《玉芝堂谈荟》）。宋初命徐鉉、王禹偁等人校订道教图书，得3 700多卷，缮写送存宫廷。大中祥符年间，又命王钦若等将道经运到余杭，依照旧目刊补洞真部620卷，洞玄部1 013卷，洞神部172卷，太真部1 470卷，太平部192卷，太清部576卷，正一部370卷，总计4 395卷，题名《宝文统录》（参见明胡应麟《少室山房笔丛》）。崇宁年间，又命刘远道校定《道藏》，增至5 387卷，于政和六、七年（1116—1117）送福州万寿观，令福州知州黄裳招工雕版，运送京师汴京，名为《万寿大藏》。

靖康二年（1127），金人攻陷汴京，虏去徽宗、钦宗，于是汴京的《道藏》版也被金人劫去。金朝命孙道明补刻，是为《金道藏》。

元在统一全国以前，太宗也倡刻《道藏》，命元人所尊奉的长春真人邱处机的弟子宋德方在平阳玄都观根据《金藏》校刻《道藏》。经过7年多时间，至乃马真后三年时（相当于宋淳熙四年，1177）完成，计7 800余卷。世称《玄都宝藏》。又名《宋德方藏》。

宋祥兴二年（1279）元灭宋，元世祖忽必烈兴佛灭道，下令将一切道教经典、经版全数销毁（参见明陆容《菽园杂记》）。因此，宋、金、元代所刻《道藏》几乎灭迹，现仅见北京图书馆收藏的《云笈七籤》另卷，是《玄都藏》的残页（参见《中国版刻图录》264）。

明永乐年间（1403—1424），命43代天师张宇初纂修《道藏》。直到正统九年（1444）雕版，命邵以正督校，次年

完毕。梵夹装，5 305卷，480函，是为《正统道藏》。到万历三十五年（1607），又命50代天师张国祥续刊道藏，凡32函，是为《万历续道藏》。《正统道藏》共5 485卷，520函，经版121 500余片，直至清代还收藏在宫廷的大光明殿。光绪庚子，被八国侵略军尽行烧毁，但北京的白云观等处还有藏本，曾经商务印书馆据以影印。

## （八）版本名称释略

### 1 写本（抄本、稿本、影抄、毛抄等）

#### 唐写本、唐卷子本

唐和唐以前的书籍，因为雕版印刷术还未发明，所以都靠手写。凡唐人写卷，或经生手写的唐人写经，统称为唐写本。这种写经在敦煌发现约2万卷，多是卷子装，故又称卷子本。

#### 抄本

凡雕版印刷发明后的写本，除原稿和清稿外，统称抄本。刻版印书，因受社会条件的限制，读书人不多，所印数量不大，成本也高，所以对某些需要不广泛的著作，不能刻版印刷，多是互相传抄。对唐代以前的称写本，唐代以后的称抄本。

#### 稿本

稿本是作者的底稿，是书籍的原始形态，通称稿本。它能如实地表达作者的真实思想，作品经过作者亲笔写的稿子，称手稿。清稿是将手稿誊清过的，最好的是作者准备发表写定的清稿本。没有刻印的稿本，如果没有副本，它就是唯一的孤本。

#### 影抄

藏书家摹写宋、元旧本，字体点画、行格款识、分毫不差的，称为影抄本。影抄本在写本中占特殊地位，宋版书不容易

得到，于是有人借宋本影抄。从前的藏书家遇见稀有的书，往往请有名写手，用质薄而坚韧的纸，蒙在所据的本子上，照着原来书的式样一丝不苟的写，珍重收藏，一般影抄宋本就称影宋抄本，影抄元本就称影元抄本。

### 毛抄

晚明藏书家毛晋请人精抄的书世称毛抄，著名于世。毛抄本多影抄宋刻本，所见毛抄以中国科学院文学研究所藏的《石林奏议》15卷为最精。影抄宋开禧本字画挺秀，认真不苟，与原本形神酷似，如不细审，几不辨是刻是写。公私藏家对毛氏写本都异常珍视，给予很高评价。

## 2 刻本（监本、兴文署本、经厂本、殿本、局本、家刻本、坊刻本、浙本、蜀本、麻沙本等）

### 监本

由各朝国子监刻的书统称为监本。这个名称开始于五代，国家最高学府国子监设有刻书机构。五代时国子监刻有九经，宋代国子监又翻刻了九经，明代在南北二京都设有国子监，专刻经史。南京国子监刻的称南监本，北京国子监刻的称北监本。

### 兴文署本

元代中央机关刻书著名的是兴文署，所刻《胡三省音注资治通鉴》刻印俱佳。

### 经厂本

明设十二监执掌管理宫廷事物，其中司礼监所属经厂专为宫廷刻的书叫经厂本。特点是字大纸白，书品宽大，黑口，初印卷首多钤有“广运之宝”大朱方印。主持其事的多是宦官，讲究形式，不重内容，所刻书不为人所重视。

### 殿本



殿本之名始于清朝。清朝刻书机构设在武英殿，所刻各书世称殿本。清朝的殿本书，是从明朝经厂本发展来的。区别在于明朝经厂本由太监当权，刻印的书质量不高，清朝的殿本书由词臣主持，注重刊刻质量。顺治朝，所刊的书籍，全是明朝经厂原有的工匠承办的，格式和经厂本大同小异。康熙朝，在武英殿初设修书处，刻印极精，纸墨俱佳。乾隆四年（1739）诏刻十三经、二十一史，仍在武英殿设刻书处，由亲王大臣总裁其事，殿本书由此名声大振。乾隆十二年（1747）刻《明史》、《大清一统志》；又刻《三通》，再刻《旧唐书》。所刻印的书，其写刻之精致，纸张选择之优良，印刷墨色之光泽，校勘之详确，无不尽善尽美，大有超越前代之势。因此，殿书籍，不但可以超越元明，且可与两宋媲美，今日已不可多得。明清两朝，宫廷内府刻本，通称“内府本”。

### 局本

清同治年间，曾国藩以提倡文化为名，在安庆设治山书局。后来许多地方相继成立书局。如江苏书局，金陵书局、浙江书局、淮南书局、江西书局、湖北崇文书局等。各书局所刻印的书称局本。书局刻印的书，以浙江书局为好，崇文局较差。当时曾国藩与莫友芝友善，官书局创设之初，筹办事宜委莫友芝主持。

### 家刻本、家塾本、私刻本

是指不以印卖为目的私人出资刻印的书，历代都有。比较著名的如宋时相台岳珂所刻《九经三传》（称为相台岳氏家塾本）、元朝平阳府梁宅刻的《论语注疏》、明朝胡文焕刻的《格致丛书》。家刻本中有以室名称呼的，如世禄堂本、汲古阁本、知不足斋本等。也有以姓氏称呼的，如黄善夫本、周必大本、丁思敬本等。

### 坊刻本

坊是指书铺，又称书棚、书坊、书林、书肆、书堂、书店等。历朝各地区凡以刻书为商的，不论字号统称为坊刻本。

### 浙本

是指浙江省刻印的书。浙江的杭州是宋代雕版印书的中心，浙本刻印精良，为宋本之冠。经国子监校勘的书多在此雕印。浙江刻书除杭州外，还有绍兴、吴兴、衢州、建德、台州等地。浙本书，大都字体方整，刀法圆润，别具风格。

### 蜀本

宋代四川地区所刻的书，称为蜀本。因字体较大，又称蜀大字本。蜀本字大、纸白、字用颜体，刻印认真。蜀本中又可分为成都本和眉山本。绍兴年间刻的《眉山七史》是其代表作。

### 麻沙本

麻沙是指福建建阳县的麻沙镇说的。麻沙镇多产榕树，木质松软，多用雕版印书，因此称为麻沙本。麻沙本在宋版书中。讹误较多，不为世人重视。

## 3 活字本（聚珍本、仿宋本等）

### 聚珍本

清乾隆三十八年（1773）金简奏请用枣木刻成活字，刻印《四库全书》中稀见而有益于世道的善本书。高宗弘历因活字版名称不雅，改称聚珍版，世称武英殿聚珍本。武英殿共刻大小木活字二十五万三千五百个，共约印148种书，后来因为需要量较多，各地官书局也仿照聚珍版印书，通称外聚珍。因此。把武英殿的活字本称内聚珍，以示区别。

### 仿宋本

宋元时代刻书，书写多出自长于书法人之手，字体遒劲秀丽。明代以后刻书，多由一些普通工匠书写，另创一种横轻竖

重的字体，俗称为匠体。至清朝，刻写技术日益精工，刻书时往往摹仿宋版的字体。用仿宋版书字体所刻的书，称为仿宋本。用仿宋体活字所印的书，则称为聚珍仿宋本。

#### 4 孤本、珍本、善本

##### 孤本

指某书的某一刻本，在世界上仅存有一份流传的书叫孤本。如南宋杭州猫儿桥钟家纸马铺所刻《五臣文选》，北京图书馆收藏的宋本《楚辞集注》等都是。当然有时所说海内孤本未必是只有一本，只是言其稀贵而已。

##### 珍本

古籍中刻印较早，流传较少，文物价值或学术价值较高的珍贵书称为珍本。无论宋元旧刻，稿本、抄本、批校本、或有名家题跋的本子，都可以称为珍本。

##### 善本

凡是内容较好，流传较少，刻印较精，校勘认真，无错讹脱漏或具有较高的文物价值和科学研究参考价值的古籍，并在历史文物性、学术资料性或艺术代表性上，或其中某一方面具有特殊价值的书，均可称为善本。如乾隆以前流传较少的刻本、活字本、套印本，以及稿本、抄本、批校本等都是。

#### 5 近代印本（石印本、影印本等）

##### 石印本

用石材制版所印的书，称为石印本。方法是用富于胶着性的药墨，写原稿于特制的药纸上。待稍干后，将药纸复铺于石面。揭去药纸，用水拂拭，趁水未干，滚上油墨。石面因有水的阻力，不着油墨；其有字画之处，则着油墨。铺纸压之，即印成书。光绪年间，点石斋，同文书局及拜石山房等印的《康

熙字典》、《佩文斋书画谱》等都是这样印成的。

### 影印本

近代以来，由于印刷术的进步，凡遇古版稀见的珍善佳刻，为了广泛流传，又不失本来面貌，往往影印出版。影印的方法是先以原书逐页照像，用所照的玻璃版晒印在黄胶纸上，再把黄胶纸上的象落到石版上，然后用普通石印方法印制。如商务印书馆所印的《四部丛刊》，双鉴楼印的《百衲本资治通鉴》等都是。影印本有的保持原书大小，有的则缩印。

## （九）版本款识

### 1 行款与版框

#### 行款

行款是指书中正文的行格数和行字数。古书的行款，通常是以半页为准。著录时，多记每半页若干行，行若干字。也有省去“每半页”三字的。如若每行字数不相等时，则著录最多或最少数，另注“不等”二字加以说明。如“十四行，行二十五六七字不等”，或用“至”字以连接，如“十五行，行二十七字至三十字”。古籍中，同一种书，不同时期不同刻家刻印，行款字数往往不同，所以，行款也是鉴别版本的根据之一。

#### 版框

版框是指书版的四周。高广是指版框的尺寸说的。纵的称高，横的称广。我国目录家著录版框的大小，最早见于瞿中溶《古泉馆题跋》。但，每提到一书，只说大版、中版而已。至缪荃孙作《学部图书馆善本书目》，才以尺寸记载版框的高广。以后，许多版本学家效仿，并以营造尺为标准。如涵芬楼影印《四部丛刊》，在每书的扉页后边，特记原书版框，高营造尺若干寸若干分，广若干寸若干分。但营造尺不如米精确通

行，如今均采用米为标准。

## 2 边栏与版口

### 边栏

书版四周的界线，称为边栏。上方的叫上栏，下方的叫下栏，两边的叫左右栏。四周界线只画一道粗墨线的，称为单边。在粗墨线之内，又附一道细墨线，称为双边。上下两边没有细线，仅在左右两边有细线的，称为左右双边。上下左右全有细线，称为四周双边。元代版本，多四周双边。这种四周双边，俗又称文武边栏。有的书为了美观还有卍字栏（卍俗称万字不到头，又名万字栏）、竹节栏和博古栏。此外在古刻本中，或有横分上下两栏或三栏的，亦有栏外附有耳格的，但不多见。


### 版口





古籍一页书正中间（中缝）折迭的地方，称为版口，亦称版心或书口。版口中有专为折叠时作标记用的象鼻和鱼尾，刻在上下两端，分述如下。

#### （1）象鼻

版口上下两端的界格，称为象鼻。它好似象鼻子在胸前，象鼻是以形状起的名字。象鼻中是空的，称为白口。象鼻中有细窄墨线的，称为黑口或称为细黑口、线黑口。象鼻中有粗黑线或全是黑的，称为大黑口或粗黑口。象鼻中间刻有文字的，称为花口。宋版多是白口或小黑口，元版多是大黑口或花口。明代则以黑口为贵。黄丕烈的《藏书题跋续录》记载：“书籍有明刻而可与宋版埒者，惟明初黑口版为然。所藏有《周职方诗文集》，所见有天顺本《丹崖集》，皆黑口，称为珍本。”

#### （2）鱼尾

赵慎畛《榆巢杂识》说“书中开缝每画，名为鱼尾，象形也，始于唐太宗”。鱼尾多刻在书页的版心上节或下节，也是折

迭书页的标记。上下两鱼尾相随的，称顺鱼尾，两鱼尾相向的，称对鱼尾。在版口上边刻一个鱼尾的，称单鱼尾。刻两个的称双鱼尾。各时代刻书采用不同种类鱼尾，因此对鉴定版本也有一定的帮助。如元末刻本常采用花鱼尾。白的称白鱼尾，黑的称黑鱼尾。此外还有线鱼尾、花鱼尾。白鱼尾：，黑鱼尾：，线鱼尾：，花鱼尾：。

### 3 字 体

#### （1）楷书

我国书法，自魏晋而后，书法家各形成一体。因此写书雕版，亦各仿其家法。宋时刻书的字体，多仿欧阳询、柳公权、颜真卿三家。而三家之中，颜体最为当时世人所推崇。若论写刻书版字体，当以欧柳二家为美观。欧柳二家字体间架波磔，疏密适中，而又毫无跛踦肥胫之病，如果能再取之其他名家笔法优点，更令人赏心悦目。如松雪斋所藏的《汉书》，字体在欧柳之间，而宋楼所藏的《宋礼部官书六韬》，有欧颜笔意，北京图书馆所藏的小字本《通鉴纪事本末》，体兼颜柳，都是稀世珍品。元时刻书家又多仿赵体，其中以花溪沈氏所刻的《松雪斋集》最为著名。我们鉴别古书的版本，楷书字体的变化形式和风格上，亦可推知其时代的大概。

#### （2）匠体

匠体是指书工所写的字，名称有二：在宋版中有一种整齐方正的字形，虽然不同于楷体，但仍带有楷书风格，版本家称为宋匠体；明末开始有专业书工，写一种横轻竖重的肤廓字样，一时颇为流行，版本家称为明匠体。明匠体因其字体是明朝隆庆、万历年间的人所创，所以有人称之为明朝字。清康熙十二年（1673），勅廷臣补刊经厂本《文献通考》脱简，在卷首的序文中明确规定：“此后刻书，凡方体均称宋字，楷书均称软

字。”

### （3）古体

宋代以来，又有一派刻书的人，好用古体作楷书。宋岳珂《九经三传沿革例》记载：“其有甚骇俗者，则通之以可识者（注如互之为宜，誓之为晋之类，皆取之石经遗文）。”“非若近世眉山李肩吾——从周所书《古韵》及《文公孝经刊误》等书，纯用古体。”据此可知，刻书采用古体字已经颇为盛行。到了明代，遗风未衰，如嘉靖年间闽中许宗鲁刻书，好用《说文》字写正楷，就是显著的一例。

### （4）异体

古书辗转流传，产生各种版本，字体很难避免讹谬。宋岳珂《九经三传沿革例》记载：“字学不讲久矣。今文非古，讹以传讹。魏晋以来，则又厌朴拙嗜姿媚，随意迁改。义训混淆，漫不可考。重以避就讳名，如操之为掺，昭之为召，此类不可胜举。唐人继承西魏，尤为谬乱。至开元所书《五经》。往往以俗字易旧文，如以颇为陂，以平为便之类更多。五季之后，镂版传印，经籍之传虽广，而点画义训讹舛自若。”从中可以了解到宋版书籍中，字体讹谬的现象，也不在少数。虽然后人刻书，多注意正误。然而版本学家却可以通过书中异体讹误痕迹，推断辨别该书刊刻年代情况。

### （5）简体

在旧社会，称简笔字为俗体字。如天禄琳琅所藏的元版《乐书》中，禮字作礼，興字作兴之类，现在我们在著录古书，遇到有这一类的字体，则应称为简体字。

## 4 特殊标志

除象鼻、鱼尾等项之外，还有其特殊的标志，是考究版本的重要因素。

### (1) 圈发

圈发是用以分辨字音的标志。即在比较难于读音之字的四角中任何一角，刻上一个小圆圈，用以表示这个字的读音，应该在平上去入四声之中发那一声。这个办法在宋朝就有。岳珂《九经三传沿革例》记载：“音有平上去入之分，则随圈发。”

### (2) 句读

句读是书中文词休止和停顿的标志。一般古籍，凡是在文词应该读成一句的地方，就在它的旁边刻上一个点或一个圈，以示读句。岳珂《九经三传沿革例》记载：“监蜀诸本，皆无句读。惟建本始仿馆阁校书式，从旁加圈点。开卷了然，于学者为便。”又元黄公绍《韵会举要》记载：“凡经书成文语绝处，谓之句。语未绝而点分之，以便诵咏，谓之读。今秘书省校书式，凡句绝则点于字之旁，读分则点于字之中间。”

### (3) 篇章号

篇章号是表示书中一篇或一章分段的符号。古书一般是每到一篇或一章时，则提行另写，在其上端另加一个圆圈。这个例子，可在日本影印的《唐写本汉书食货志》上看到。书中凡“汉兴宣帝即位”、“元帝即位”，“成帝时”，“哀帝即位”等等，都是提行另写。清王先谦《汉书补注》记载：“据唐本犹可想见当日《班志》面目，各卷分异。刊本改为首尾相衔，非复旧观。”

### (4) 墨围

墨围是在书中的某几个字或某个别字的周围，用墨线围起来，以表示注疏和小标题，作用与今天的冒号和破折号相似，有时，亦做表示专名之用。

### (5) 阴文

阴文是书中特别的白文。其作用与墨围略同，而专用于表示增补的文字。例如唐慎微《证类本草》一书，书中《神农本



经》（真伪暂不论）有后人增补之文字，即以白文为别。

#### （6）缺文

缺文记号，有空白、墨等两种，表示此书有缺文，待遇善本时，用以校对补刻。

##### A. 空白

空白亦称白框，原起于古书抄本，以后刻本，也采用这种方法。如《穆天子传》等，其中有许多白框。如当中空白的口形墨围，就是表示缺文之处。

##### B. 墨等

墨等亦称为墨钉。即用一个和文字大小相似的四方墨块，以示缺文，并示校勘正确的时候，另行补刊。自南宋时就有这个办法，如陈道人书棚所刻的《三唐人集》，其中颇多墨等。另外，还有在墨等之上，加刻阴文的，称为墨盖子。

#### （7）口题

古书有在版口中，刻上书名或卷次的，另外，有刻页数和字数的，还有刻上刻工的姓名和刊行人的姓名的，统称为口题。刻法大抵书名只刻一二字，明万历以后才刻全书名。页数、字数，多刻在白口或小黑口的空白地方。刻工姓名，普遍都刻在下端，刊行人的姓名，大都刻在栏外左下角。例如傅增湘记日本帝室图书寮藏宋刊《论衡》时载：“版口上记数字，中记《论衡》，下记刻工姓名，刻工之可辨者，有李文、童志诸人。”

#### （8）耳格和耳题

有的书在边栏外左上方或右上方，另刻一个小方格，内略记书中篇名，称为耳格或书耳。耳格中所刻的文字，称为耳题。此例始于宋岳珂所刻之《九经三传》。不论有无耳格，凡边栏外左上角所刻的文字，称为左耳题，右上角所刻的文字，称为右耳题。

### (9) 栏外题

凡边栏外，左下角或右下角有所题字者，称之为栏外题。在右方的，称为前栏外题，在左方的，称为后栏外题。

### (10) 插图

插图是书中最要紧的一项，我国书籍自古已有插图。叶德辉《书林清话》记载：“古人以图书并称，凡有书必有图。《汉书·艺文志》论语家，有《孔子徒人图法》二卷。”《隋书·经籍志》礼类，有“《周官礼图》十四卷”。由此可知书之有图，远在雕版术之前。雕版术兴起之后，宋有《绘图列女传》，元有《绘像搜神前后集》。至明清书中的插图，尤为精妙。例如明仇英《绘图列女传》，顾鼎臣《状元图考》以及《三国志演义》、《玉茗堂四梦》，清内府刊本《避暑山庄图咏》、《南巡盛典》、《补萧云从离骚全图》等等，实不胜数。

### (11) 书牌（木记）

宋人刻书，往往在书的卷末，或序文目录后、封面后，刻印一个墨色图记或牌记，称为书牌或木记。元明以后刻书，也多效仿，文字有长有短，边框形状也不一致。有钟式、炉式及龕式的，如季振宜藏元刊本《集千家注分类杜工部诗》（见《天禄琳琅书目》）。有爵形的或鬲形的，如永乐初朱典精书堂所刊的《大广会玉篇》（见《丽宋楼书志》）。有亚字形的或没有边框而随行书写的等等。

### (12) 写书人和刻书人姓名

古书多是用名手书写稿本，然后上刻，也有自己书写的。这种记载，往往见于序跋题识，或简单的记于版口或卷尾。若记一般人书写的，如《天禄琳琅后编》十一，元版《文心雕龙》，卷末刻吴人杨风缙写，《续博物志》卷末有开化庠生方卫谨录字样。至于刻书人的姓名，则多刻在版心的下侧或边栏之外。如日本静嘉堂所藏的宋刻孝宗本《说文解字》，刻书人为史伯

工、吴玉等。元刻《中州集》，刻书人为仁仲等。近代陶湘所刻的《儒学警悟七集》，在目录之末刻有黄冈饶星舫写，京都文楷斋刻。此为刻书人姓名刻在版框内的。

## （十）版本鉴定

我国古籍不但品种繁多，就是同一种书，根据社会需要也有重刻、翻刻、官刻、私刻、坊刻、甲刻、乙刻；初印、后印、补版的区别。在刻印过程中，由于具体条件不同，写、刻、印工、用料、校勘精劣，各有差异。也有些刻书家自作聪明，有的书坊主人追求利润，对原刻增删改动，或不认真校勘，草率从事，以致错误百出。因此，正确鉴定版本，识别刻印时代和真伪优劣的工作是十分重要的。

### 1 写本鉴定

古籍中除刻本、活字本外，还流传着一些手抄本。同是抄本，但时间有早晚，字有精粗，内容有正误，抄本越古越接近原稿。因此，旧抄价值高，新抄价值差，清代学者注重校勘，很多抄本都是经过校勘，更为可贵。

我国抄本流传至今，最早的是唐以前的写经，宋元抄本传世极罕，明人抄本也日渐稀少，一般见到的抄本，清朝较多。鉴定抄本虽比较复杂，但可从以下几方面入手：

第一，掌握各代书法和书写的风气。

文字除作为书写工具还是一种艺术品。我国历代都出现了一批书法家，他们的书法艺术往往影响着一个时代。如晋朝的王羲之、王献之父子，唐朝的虞世南、欧阳询、颜真卿、柳公权，宋朝的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元朝的赵孟頫，明朝的唐寅、董其昌等。

## 第二，掌握书写用纸。

书写用纸，唐以前除少数考古发现之外，传世不多。现在见到的唐人写经多用藏经纸，颜色黄褐，略有棉性，质地厚硬，不透明。相传李后主制有“澄心堂纸”，质细性柔，洁白如玉，惜未见实物。宋元写本绝少著录，印本多用白麻纸与黄麻纸。明代代表性的用纸为棉纸和竹纸，清代为开化纸和太史连纸。

## 第三，熟悉名家名号的图章印色。

明清抄书的人多是藏书家，除自己亲笔手抄，还请人抄写。如毛晋汲古阁就是请人抄书。清代学者大都精于校勘，如长洲何焯字岫瞻，也称义门先生，批校至精，故传本中抄录他的批校的很多，余姚卢文弨字召弓，号抱经，晚号弓父，精于校勘，小字劲秀。鲍廷博，字以文，号渌饮，别号通介叟，字学颜柳，行楷兼用，其所批校汲古阁本陆游《剑南诗稿》据九种本子，花费十几年功夫，朱黄兰绿，满卷生辉（今藏北京图书馆）。元和顾广圻，字千里，号涧滨，毕生精力都用于校勘工作上，校书精当，为世人所推崇。阳湖孙星衍，字渊如，别号五松居士。海宁陈鱣，字鱼仲等都是清代著名校勘者。仁和劳权、劳格兄弟，都长于校勘。权字平甫，号巽卿，铁划银钩，工楷秀丽，一丝不苟，工力极深。

古籍凡经名家收藏，多在卷首卷尾，前后扉页，钐盖自家图章，治印多用篆书。藏书用印，明初官家有用水印的，一般用油印，印油用硃砂合油制成。好的印油颜色鲜艳雅致，经久不变。藏书章除刻姓名外，还多刻斋堂名号，如明代范钦的天一阁，清代黄丕烈的“百宋一廬”，刘世珩因得了元本《玉海》，因此称其室为《玉海堂》等。

## 第四，熟悉藏书家习用的格纸。

明代赵琦美，堂名脉望馆，抄书用纸印墨格。

明代吴宽，堂名丛书堂，抄书用纸印红格。

清代钱谦益，堂名绛云楼，抄书用纸印墨格或绿格，版心有绛云楼三字。昆山徐乾学，堂名传是楼，抄书用纸版心刻有传是楼字样等。

## 2 刻本鉴定

### 第一，根据目录序跋

判断图书版本，首先要根据目录检查是否完整。如无目录，可参考工具书来检查，随后要看序跋。书序情况很复杂，分前序后序，有的大部头的书又分为大序和小序。撰者自作的称自序，他人代序称为别序。有些书往往翻刻一次就写一次序，鉴定版本时，要分别那些是翻刻前人的序，那些是最后刻书时的序，只有这样才能正确的判断该书的年代。还要注意是否最后的序文被人撤掉，方法是看序文的年代和刻书的时代风格是否矛盾，不能单纯以序断年。

### 第二、根据封面和牌记

历代刻本中，往往在序目后或卷尾刊刻牌记，明清以来也有在书前有封面。这些牌记和封面的记载如不是后人翻刻的，便是判断图书版本的重要依据。如宋刻本《周贺诗集》，卷末题有“临安府棚北睦亲坊南陈宅书籍铺”一行；元刻本《静修先生文集》卷末刻有“至顺庚午孟秋宗文学刊”双行牌记；明嘉靖本《大明一统志》后有“大明嘉靖己未孟秋吉旦书林杨氏归仁斋重梓行”双行莲龕式牌记。又如金陵陈氏继志斋万历年刊印《半夜雷轰荐福碑》封面题“继志斋原版”；清嘉庆年间刊《三星园》封面题“嘉庆庚午鐫，版藏尺木堂”。根据牌记和封面判断版本时，首先要注意牌记和封面是否翻刻的，其次要注意封面是否旧版重印时改换的。

### 第三，根据卷端所题著者、注释者、校勘人

著者，注释者、校勘者都是同一时代的，一般就是那个时

代的版本。如果不一致，只能以最后的时代算。如《资治通鉴》只题宋司马光撰，加上其它条件，可能是宋版，如果还有“天台胡三省音注”，这就只能是元以后刻印的。再如王充的《论衡》卷端有程荣校刊字样，那就只能是明《汉魏丛书》本。

#### 第四，根据版刻特点和字体风格

历代刻书不管有无序文和年代，只要是原刻本，就可以根据时代风格和地方特点，大致判断它的版本。要注意同一书不同版本的比较研究，条件不具备者可利用书影解决，如缪荃孙的《宋元书影》，杨守敬的《留真谱》，翟启甲《铁琴铜剑楼宋金元本书影》，潘承弼、顾廷龙《明刻版本图录》，北京图书馆《中国版刻图录》等。

#### 第五，根据印书用纸

历代印书用纸，后代人除极少数用旧纸印书的以外，比较难以伪造，因此也是鉴定版本比较可靠的方法之一。如宋元刻本多白麻纸和黄麻纸，明初和中期多为白棉纸，后期多竹纸。清初多开化纸，开化榜纸，太史连纸，后期多竹纸、毛边纸、连史纸等。

#### 第六，根据避讳字识别

在封建帝王统治时期，不得直书君主或尊者之名，即所谓避讳。避讳之例始于周朝，行于秦汉，盛于隋唐，严于赵宋，直至民国改元才废除。避讳的方法各朝不尽相同，常用之法有改字、空字和缺笔。如东汉明帝叫刘庄，所以书中的庄字都改成严字，鲁庄公改为鲁严公，楚庄王改为楚严王。又如康熙名玄烨，书中出现三国时刘备字玄德就缺笔刻为玄德，又如雍正名胤禛，胤字就缺笔写作胤。

#### 第七，根据刻工姓名

历代刻本中往往在版心下端刻有刻工姓名。这些刻工，既

有时代性，又有地方性，因此是鉴别版本的重要根据。如南宋绍兴年间杭州刻本的《广韵》版心有陈锡、包正、陈明仲、孙勉等人。《乐府诗集》虽然没有序跋牌记，但也同样有以上这些刻工，就大致可以断定是南宋杭州刻本。日人长泽规矩也辑有《宋元刊本刻工姓名表》（发表在《书志学杂志》），我国有邓衍林译文，刊于《图书馆学季刊》8卷3期（1934,9），可供参考。

### 第八，根据行款字数识别

一种古书常有多种刻本，如《楚辞》、《史记》、《陶渊明集》、《杜工部集》等刻本尤多，各家行款字数并不一致。清江标依据各家著录辑为《宋元行格表》3卷，可做为考订版本的参考。此外还可以利用诸家藏书目及版本目录进行考订，如《北京图书馆善本书目》、《上海图书馆善本书目》、《北大图书馆善本书目》等。

## 3 活字本鉴定

活字印书，尽管制作活字的原料和方法各异，但检字、排版、印刷的过程却基本相同。因此，凡活字印本就具有共同的特点，为了鉴定活字本，就要弄清活字本和刻本的区别，要掌握活字本的特点。

第一，栏线或横线和竖线在四角交接处不那么合严四缝，界行格线两头与栏线互不衔接，雕版印本就没有这种现象。因为刻本的栏线行格是在上版前事先划好的，是在一块整版上刻的，就没有上述排版的痕迹。

第二，由于古代技术条件的限制，活字本排字的行不整齐，有些字排的歪歪扭扭，还有个别字排倒，如《诗经质疑》卷9“质”字就排倒了。

第三，字的大小不一。活字每字一刻，限于当时的技术水

平，字的大小不完全相同。而刻本由于是写稿上版的，所以字体大小基本一致。刻工一气呵成，所以字体匀称。

第四，活字本的笔划粗细不同。

第五，墨色轻重浓淡不一，因为活字摆印后凹凸不平，不似刻本的版子是刮平的，所以活字本印出来墨色轻重不一。

第六，活字本印书，每字独立，字划绝无交叉，而刻本写稿上版时为了行气整齐，结构美观，横竖撇捺均时有交叉。

第七，活字本上下栏线整齐，刻本由于书版涨缩致使版心大小不一，栏线不齐，（主要是上栏明显不齐，因为装订时按习惯先齐下栏）。

第八，活字本没有断裂现象，活字印书，印完就拆版，再印再排，所以不能出现断裂现象。而刻版则不然，出版年深日久，风吹日晒，后印本往往出现断裂或修补。

第九，版心鱼尾与左右行线有缝隙，这也是因为鱼尾是排上去的，不是象刻本那样刻在一块版上的，所以必然不能严合。

第十，行线时有时无。因为行线也是排上去的，因为不平有的印不清，和字的轻重浓淡不一的道理是一致的。

各种活字印本之间也有一些区别。泥活字、木活字等非金属活字的印本和铜活字、铁活字、铅活字等金属活字的印本比较，非金属活字印书的字体不如金属活字尖锐。虽然活字版均有着墨浓淡不一的情况，但金属活字较非金属活字印本更为突出，活字印书的版式、字体等都和时代关联密切。

活字本是用各种物质材料制成的单字排印的，根据它的特点一般是可以鉴别的，但刻本书中有少数影刻活字本则比较难以鉴别。因为影刻活字本字体、行格、栏线、行气、倾斜等情况都和活字本一样，鉴定时稍一疏忽，就要弄错，下面就已知的情況叙述如下：



复刻明活字本的有《锦绣万花谷》，这是明徽藩崇古书院影刻华燧会通馆铜活字本的，版心上栏刻有“崇古书院”四字。还有《会通馆印正文苑英华辨证》，北京图书馆善本书目著录为木刻本（也有人认为是活字本）；《蔡中郎集》影刻华坚兰雪堂活字本，字体行款一仍其旧，惟书口“兰雪堂”三字未刻，书尾“锡山兰雪堂华坚允刚活字铜版印行”牌记二行未刻，但书中有明显的断版处。此书为谁人所刻未详，清翻刻活字本有广东广雅书局所刻之聚珍版丛书，系影刻武英殿聚珍版丛书本，其他如福建聚珍本、江西书局刻聚珍本等，都是影刻活字本的。

影刻活字本与活字本既然有共同的特点，那么如何鉴别呢？

影刻活字本虽然有活字本的特点，但终究又是刻本，因此必然带有刻本的一些特点。所以，鉴定影刻活字本时就要从貌似活字本的特点中发现其刻本的痕迹。要注意以下几点：

第一，注意栏线四角是否严合。

第二，字迹着墨轻重浓淡是否均匀。

第三，有无断版。

第四，版式有无变动。如《锦绣万花谷》书口上的“会通馆”改为“崇古书院”，《蔡中郎集》书口的“兰雪堂”三字未刻，书牌未刻等。

第五，用纸不同，如聚珍版丛书，内聚珍为开化纸或太史连纸印刷，外聚珍为广东黄色山贝纸和白色木槽纸印。

（蔡志敏 王继祥）

## 四 古籍目录

### (一) 目录与目录学

#### 1 什么是目录

目录是目与录的合称，成词大约在西汉。

《汉书·叙传》曰：“刘向司籍，九流以别。爰著目录，略序洪烈。叙艺文志第十”。

《汉书·艺文志》曰：“每一书已，（刘）向辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之”。

可见，目是指一书的篇目，录是一书的旨意。刘向校定图书后，把一书篇目和主旨报告给皇帝，并载在本书，称之为叙录。如现存的《战国策》、《荀子》、《晏子》、《管子》、《邓析子》、《韩非子》、《列子》、《说苑》、《山海经》、等书的叙录即是。

#### 2 一书目录与群书目录

梁阮孝绪《七录序》曰：“昔刘向校书，辄为一录，论其旨归，辨其讹谬，随竟奏上，皆载在本书，时又别集众录，谓之别录。”

刘向校书之后，“条其篇目，撮其旨意。”写成叙录，报告给皇帝，并载在本书，这就是一书的目录。这种目录是撷取每篇开头二三字为题，或随事立意，概括一篇之要旨，以做为篇目。前者如《诗经》的“伐檀”篇，《论语》的“学而”篇，《孟

子》的“公孙丑”篇等皆是；后者如《庄子》的“逍遥游”，《墨子》的“天志”，《荀子》的“劝学”等皆是。

一书的目录可举《列子叙录》为例：

“天瑞第一。黄帝第二。周穆王第三。仲尼第四。汤问第五。力命第六。杨朱第七。说符第八。右新书定著八篇。护左都水使者，光禄大夫臣向言：所校中书《列子》五篇，臣向谨与长社尉臣参校讎太常书三篇，太史书四篇，臣向书六篇，臣参书二篇，内外书凡二十篇。以校除复重十二篇，定著八篇。中书多、外书少。章乱布在诸篇中。或字误以“尽”为“进”，以“贤”为“形”，如此者众。及在新书有佚，校讎从中书，已定皆以杀青，书可缮写。列子者，郑人也。与郑繆公同时，盖有道者也。其学本于黄帝、老子，号曰道家。道家者，秉本执要，清虚无为，及治身接物，务崇不竞，合于六经。而《穆王》、《汤问》二篇，迂诞恢诡，非君子之言也。至于《力命》篇，一推分命，《杨子》之篇，惟贵放逸，二义乖背，不似一家之书；然各有所明，亦有可观者。孝景皇帝时，贵黄老术，此书颇行于世。及后遗落，散在民间，未有传者。且多寓言，与庄周相类，故太史公司马迁不为列传。谨第录，臣向昧死上，护左都使者光禄大夫臣向所校《列子书录》，永始三年八月壬寅上”。

在刘向校书叙录中，叙述了校理图书的版本、依据、错简错字、校讎所定篇目及次第，介绍了作者的姓名籍贯、时代及其生平事迹，分析了书的内容、价值及其优劣之处评述了作者的学术思想，说明了各书的流传及其影响。

古书的叙录往往置于书后，《太史公自叙》、《汉书·叙传》、《论衡序》、《吕氏春秋序言》、《淮南子要略》等是，另外一种单行目录，如《文选注》引《七略》所载：“尚书有青丝编目录。”郑玄《三礼目录》等是。

所谓“别集众录，谓之《别录》”，即把刘向所写的各书叙录，编在一起，就成为有篇目有提要的群书目录了。《别录》20卷是较详细的有提要的群书目录。刘向儿子刘歆就删繁撮要著为7卷本《七略》。班固又删取《七略》，做为《汉书》十志之一的《艺文志》。目前《汉书·艺文志》是现存的最古的综合性的群书目录。此外，已佚杨仆的《兵录》，是专科性的群书目录。

### 3 什么是目录学

我国有四千年有文字可考的历史，有丰富的文化典籍，图书目录产生的也很早。《隋书经籍志序》曰：“古者史官既司篇籍，盖有目录以为纲纪，体制湮灭，不可复知。孔子删书，别为之序，各陈作者所由。韩、毛二诗，亦皆相类。汉时刘向《别录》、刘歆《七略》，剖析源流，各有其部，推寻事迹，疑则古之制也。”向歆父子通过二十年的目录工作实践，又认真总结前人的经验，编成了大型的国家藏书分类提要目录，他们在辑略和叙录中充分阐发他们的目录学思想，为我国的目录学奠定了基础。以后班固《汉书·艺文志序》、阮孝绪《七录序》、《隋书经籍志序》等，对他们的目录学思想又有所发展，但称之为目录之学还是宋代以后的事情。

北宋仁宗时，苏象先在其所著《苏魏公谭训》卷4中说：“祖父谒王原叔，固论政事，仲至侍侧，原叔令检书史，指之曰：‘此儿有目录之学。’”这是目录之学最早的记载。同时在南宋有郑樵《校讎略》理论著作出现。清代，随考据学的发展，又有金榜、王鸣盛、姚振宗、朱一新等著名学者的提倡，使目录学一时成为“显学”，并出现章学诚《校讎通义》目录学理论著作。

在印刷术发明之前，我国古代典籍都是手写，经历了简

牍、帛书、写卷等多种历史阶段，因此“书缺简脱”以及书写讹误等情况，在所难免。所以，汉唐以来，历朝无不蒐罗佚书、对政府藏书进行校讎，并在广罗异本进行校勘的基础上编写目录，所以目录学、版本学自郑樵到章学诚都把它们包括在校讎学中。其实版本、校勘、目录三门学科，虽然在形成和发展过程中互相依赖、互相作用、关系密切，但他们所研究的对象和范围毕竟不同。所谓校讎、系指“一人读书、校其上下，得谬误为校，一人持本、一人读书、若怨家相对，故曰讎也”。狭义的校讎工作，就是图书文字的校勘工作。所谓目录，是目与录的合称，目是指篇目，录是指篇目和该书旨意的记叙。目录学则是研究目录和目录事业发生发展规律的科学。至于版本学则是记录图书各种版本的异同，并研究其鉴定规律的学问。三者互有联系又互有区别，正如王鸣盛在《十七史商榷》中所指出的：校勘学要求是“比勘异同，注其错讹，是正文字”。目录学要求是“考镜源流、辨章学术、部次甲乙、条别异同”，版本学则要求：“广罗异本、审勘异同、考镜源流、求其祖本、明其是非、鉴别优劣、欲人择优选本、因书究学。”

我国目录学史上，形成过各种目录学的流派：有主张纲纪群籍、部属甲乙的所谓：“目录家的目录学”；有主张辨章学术、考镜源流的所谓“史学家的目录学”；有主张鉴别旧槧、校讎异本的所谓“藏书家的目录学”；有主张提要钩玄、治学涉径的所谓“读书家的目录学”。实际上这几者是很难分开的，往往是各执一偏。

姚名达先生在《目录学》一书中，认为：“目录学者，将群书部次甲乙，条别异同，推阐大义，疏通伦类，将以辨章学术，考镜源流，欲人即类求书、因书究学之专门学术也。”

## (二) 目录的体例与名称

### 1 目录体例

我国的目录学最重视辨章学术，考镜源流，以指示治学门径，具体体现在总序、小序、类别和解题上。余嘉锡先生在《目录学发微》一书中明确提出了目录的三种体例：

一曰部类之后有小序，书名之下有解题者。这种体例的目录有宋晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录解题》、元马端临《文献通考·经籍考》和清代《四库全书总目提要》等，这种目录通过序文、类例和解题，系统完整地体现辨章学术、考镜源流的任务。章学诚在《校讎通义》序中说：“校讎之义，盖自刘向父子，部次条别，将以辨章学术、考镜源流，非深明于道术精微，群言得失之故者，不足以语此。后世部次甲乙，记录经史者代有其人，而求能推阐大义，条别学术异同，使人由委溯源，以想见坟籍之初者，千百之中，十不一焉。”

二曰有小序而无解题者。这种体例的目录有《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》等。章学诚《校讎通义》曰：“《汉志》最重学术源流，似有太史公叙传及庄周天下篇、荀卿非十子之意，此叙述著录，所以有关明道之要，而非后世仅计部目者之所及也。”他之所以竭力称扬《汉志》是因为“刘氏《七略》亡矣，其义略可见者，班固艺文志注而已”。

三曰小序、解题并无，只著书名者。这种体例的目录有《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》《通志·艺文略》和《书目答问》等。这种目录大约起于《旧唐书·经籍志》，其序文曰：“昶等四部目及释道目，并有小序及注撰人姓氏，卷轴繁多，今并略之，但记篇部”。至郑樵作《通志·校讎略》发“泛释无义论”，因以《崇文总目》为繁

文，遂只著书名。

## 2 目录有关名称

仅就目录有关名词分述如下：

### （1）总序和小序

总序就是各部类之前的总的说明。小序指各种按类编排书目中的部序和类序。

总序和小序具体所指，由于各种目录的体例不同，编者的理解也不尽相同。如《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》都是前有总序，部、类之后又有部序和类序。而《四库全书总目提要》前列凡例20条，“四部之前各冠以总序”，“四十三类之首亦各冠以小序”，这就是把部序称为总序，类序称为小序。按着一般的理解，以前者为是。

序是我国目录的重要组成部分，其作用大致有以下几点：

第一，可以辨章学术、考镜源流。

总序可以概述整个学术的源流正变，以挈纲领。如《汉志》总序仅三百多字，概述了孔子以来的学术变化，汉代以来关于典籍的蒐集整理，刘向、刘歆父子整理典籍的过程和分工，《七略》的类目，《汉书艺文志》与《七略》的关系。《隋志》总序，追述远古，兼及五代（梁、陈、齐、周、隋），阐明了典籍的发生、发展、流传、存佚及其意义和作用，说明了历代对典籍的整理和源流，最后交待了《隋志》编纂的根据、原则和方法。

小序可以“考一家之源流”。如《汉志》经部诗类序曰：“《书》曰：‘诗言志，歌咏言。’故哀乐之心感，而歌咏之声发。诵其言谓之诗，咏其声谓之歌。故古有采诗之官，王者所以观风俗，知得失，自考正也。孔子纯取周诗，上采殷，下取鲁，凡三百五篇，遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。

汉兴，鲁申公为《诗故训》，而齐轅固、燕韩生皆为之传。或取《春秋》，采杂说，咸非其本义。与不得已，鲁最为近之，三家皆列于学官。又有毛公之学，自谓子夏所传，而河间献王好之，未得立。”

这篇小序说明了诗的产生、作用，诗经的形成，得以流传的原因及其师承，一目了然。

第二，可以了解分类的沿革，类目的变化。

《汉书·艺文志》总序曰：“每一书已，向辄条其篇目，撮其指意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子待中奉车都尉歆卒父业。歆于是总群书而奏其《七略》，故有《辑略》，有《六艺略》，有《诸子略》，有《诗赋略》、有《兵书略》，有《术数略》，有《方技略》，今删其要，以备篇籍”。叙述了《七略》的形成，类目体系，及《七略》与《汉志》的承袭关系。《隋志》总序也评述了汉魏六朝以来的分类沿革。其部序交待了由《七略》到四部的变化，如《隋志·子部》部序说：“《汉书》有《诸子》、《兵书》、《数术》、《方伎》之略，今合而叙之，为十四种，谓之子部”。《隋志·史部》序曰：“班固以《史记》附《春秋》，今开其事类，凡十三种，别为史部。”这就告诉我们，《汉志》中没有史类，史书附于《六艺略·春秋》之后，后来史书增加，才有史部之设。

第三，可以了解类目的概念和分类的原则。

《隋志》关于总集、别集的概念及其形成是这样解释的：“总集者，以建安之后，辞赋转繁，众家之集，日以滋广，晋代摯虞，苦览者之劳倦，于是采摘孔翠，芟剪繁芜，自诗赋下，各为条贯，合而编之，谓为《流别》。是后，文集总钞，作者继轨，属辞之士，以为覃奥，而取则焉”。“别集之名，盖汉东京之所创也。自灵均以降，属文之士众矣，然其志尚不同，风流殊别。后之君子，欲观其体势，而见其心灵，故别聚焉，



名之为集。”作者就总集、别集产生的背景、时间、编纂以及它的体制做了明确的阐述。

《四库全书总目》经部小学类序曰：“古小学所教，不过六书之类。故《汉志》以弟子职附孝经，而《史籀》等十家四十五篇，列为小学。《隋志》增以金石刻文，《唐志》增以书法书品，已非初旨。自朱子作小学以配大学，赵希弁《读书附志》遂以弟子职之类并入小学，又以蒙求之类，相参并列，而小学益多歧矣。考订源流，惟《汉志》根据经义，要为近古。今以论幼仪者别入儒家，以论笔法者，别入杂艺（即子部艺术类），以蒙求之属隶故事，以便记诵者入类书。惟以《尔雅》以下，编为训诂；《说文》以下，编为字书；《广韵》以下，编为韵书。庶体例谨严，不失古义。”说明了小学类的历史变迁，小学类的概念以及有关图书应如何分类。

第四，可以了解编者的学术观点。

我国自向、歆《别录》、《七略》以来，均把儒家列为首位，《汉志》的六艺略，四部的经部等，反映了儒家思想在国家政治生活中的统治地位，诸子略和子部则被解释为“异家”，说成是儒家学说的补充。

此外编者也常在序中发表自己的学术见解，论述学术弊端。如《隋志》经部序曰：“自孔子没而微言绝，七十子丧而大义乖，学者离群索居，各为异说。至于战国，典文遗弃，六经之儒，不能究其旨，多立小术，一经至数百万言。至令学者难晓，虚诵问答，唇腐齿落而不知益……。至后汉好图讖，晋世重玄言，穿凿妄作，日益滋生。先王正典，杂以妖妄，大雅之论，汨之以放诞。陵夷至于近代，去正转疏，无复师资之法。学不心解，专以浮华相尚，豫选杂难，拟为雠对，遂有茆角、反对、互从等翻竞之说。驰骋烦言，以紊彝叙，诌诌成俗，而不知变，此学者之蔽也。”

《隋志》史部序曰：“夫史官者，必求博闻强识，疏通知远之士，使居其位……，自史官废绝久矣，汉氏颇循其旧，班马因之。魏晋已来，其道愈替，南董之位，以禄贵遊，政骏之司，罕因才授。……一代之记，至数十家，传说不同，闻见舛驳，理失中庸，辞乖体要。致令允恭之德，有缺于典坟，忠肃之才，不传于简策，斯所以为蔽也。”

## （2）类例

所谓“类例”，就是今天所说的分类，我国古代亦称为“种别”。如《汉书·刘歆传》说：“歆力集六艺群书，种别为《七略》。”“类例”一词，始见于《隋书·许善心传》：“善心效阮孝绪《七录》更制《七林》，各为总序，冠于篇首，又于部录之下，明作者之意，区分其类例焉。”宋以后，“类例”一词，始成为分类的同义语。

研究目录学，必须了解类例。因为我国古代的书目基本上是按分类编排的，我国古代目录学家十分重视类例，郑樵在《校讎略》中说：“学之不专者，为书之不明也，书之不明者，为类例之不分也。有专门之书，则有专门之学，有专门之学，则有世守之能。人守其学，学守其书，书守其类，人有存没，而学不息，世有变故，而书不亡。”郑樵把图书分类和辨章学术，考镜源流联系起来，并从学术发展的观点上把专门之书、专门之学和专门之人联系起来，指出“类例分，则百家九流各有条理，虽亡而不能亡也”。

要了解类例，必须了解我国古代图书分类的发展沿革。

我国第一部图书分类目录是汉朝刘向的《别录》，其子刘歆，又撮《别录》之要，编成《七略》，就是《辑略》、《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》、《兵书略》、《术数略》、《方技略》。其中《辑略》是“六篇之总最”，并不分书，实际是六类。《七略》是《别录》的简编本，两书虽早已失传，据

《隋志》记载：《别录》是20卷，《七略》是7卷，而班固在修《汉书·艺文志》时，又“因《七略》之辞”（《七录》序），“删其（《七略》）要”（《汉志》序）而成，因此，我们从《汉书·艺文志》还可以看出其大概的面貌。

《隋书·经籍志序》说：“魏秘书郎郑默，始制《中经》，（晋）秘书监荀勖又因《中经》，更著《新簿》，分为四部，总括群书。一曰甲部，纪六艺及小学等书；二曰乙部，有古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数；三曰丙部，有史记、旧事、皇览簿、杂事；四曰丁部，有诗赋、图赞、《汲冢书》。”值得注意的是：第一，我国的图书分类由六分法变为四分法。第二，甲乙丙丁分类序数标题的出现。第三，史部作为独立大类的出现。第四，开始了附志的做法，据《广弘明集》引《古今书最》知道《中经新簿》附有佛经类。

在荀勖编成《中经新簿》后不久，东晋李充在整理皇家藏书时，编成《晋元帝四部书目》，以五经为甲部，史记为乙部，诸子为丙部，诗赋为丁部。自此之后，经史子集四分法的次序大体奠定。

四分法受到封建王朝的重视，可是，有些学者，还在《七略》的基础上进行探索。南北朝时王俭的《七志》和阮孝绪的《七录》就是代表。刘宋时期王俭在编撰《宋元徽元年四部书目录》时，又编撰了《七志》，大类是：经典志、诸子志、文翰志、军书志、阴阳志、术艺志、图谱志，道佛附后。《七志》的特点是：第一，由四分改为七分，名曰《七志》实为九类。第二，每志有一篇“条例”共九篇，即为类序。第三，“于书名之下，每立一传”，创立了解题目录传录体。第四，著录存佚。据《七录》序曰，《七志》记录《七略》、《汉志》、《中经新簿》所缺之书。

阮孝绪的《七录》是南朝梁一部比较完整的藏书目录，它

虽属私编目录，但它比官修书目还多一万多卷。《七录》分内外篇。内篇5录是：经典录、纪传录、子兵录、文集录、术技录；外篇2录是：佛录、道录。其贡献是：第一，《七录》辨章学术，考镜源流，创立比前人更精细的类目，有类序及提要。第二，收书完备，《七录》序说：“总括群书四万余卷，皆讨论研核，标判宗旨”。第三，承前启后，它上承六分法，下开《隋志》四分法。其集部所创，楚辞部、别集部、总集部等为后世不易之目。

我国古代正式用经史子集四部名称自《隋志》始，它是我国现存最早的一部四分法目录。四部之后附道佛两部实为六分法。它的四部四十个小类的分类体系，对后世的书目类目有很大的影响。《隋志》以后的史志目录，官修书目大都沿用，如《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》和《崇文总目》、《四库全书总目提要》等。就是私人编纂的书目也多所采用，如《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《遂初堂书目》、《文献通考·经籍考》等。

当然，《隋志》以后也有不用经史子集四分法的，如郑樵《通志·艺文略》创十二分法。其十二大类是：经类、礼类、乐类、小学类、史类、诸子类、天文类、五行类、艺术类、医方类、类书类、文类。其族孙郑寅的《郑氏书目》又改郑樵十二大类为七类，并礼、乐、小学入经，并天文、五行、医方入方技。

明朝官修目录《文渊阁书目》就不用四分法，其它私家书目也有不少不用四分法，如《篆竹堂书目》全仿《文渊阁书目》，《江东藏书目》创十四分法。其它如《宝文堂书目》、《博雅堂藏书目录》、《玩易楼藏书目录》等，也不用四分法。

清代《四库全书总目提要》采用四分法后，很多书目颇多

效法。但也有不用四分法的，如孙星衍的《孙氏祠堂书目》就分经学、小学、诸子学、天文、地理、医律、史学、金石、类书、词赋、书画、说部等十二部。

鸦片战争后，西学东来，旧法、无以应付西学，只好改从新法，以适应近代之需要。

### （3）著录

著录，是按照一定的规则，对文献的基本特征进行揭示的方法。

著录是通过著录事项来反映的，主要包括书名、篇卷、撰述者和注释者及其时代、著作方式、出版时间、地点、出版人、版本类别、函、册、装型、纸张、提要、注释和补充说明等。

著录要求完备准确、前后一致。

我国古代目录书大都是分类编排，以书名标目、以著者标目都有，历史上称前者为“以人类书”，称后者为“以书类人”。

所谓“以人类书”（以人类于书），就是以书名为标目，著者放在后面，一般以小字注出。《隋书·经籍志》主要是采用这种方法，如集部著录“《乐府新歌》十卷。秦王记室崔子发撰。”

所谓“以书类人”（以书类于人），就是以著者为标目，书名放在后面。《新唐书·艺文志》就是采用这种方法，如集部著录“曹大家注班固《幽通赋》一卷”。

在以上两种方法中，“以人类书”的方法为多，因为我国目录大多是分类目录，以书名标目便于分类。宋人郑樵在《校讎略》中，提出了以人类书的主张：“古之编书，以人类书，何尝以书类人哉？人则书于书之下注姓名耳。《唐志》一例削注，一例大书，遂以书类人。”

又说：“按《隋志》，于书则以所作之人，或所解之人，注

其姓名于书之下。文集则大书其名于上曰，某人文集，不著注焉。《唐志》因《隋志》，系人于文集之上，遂以他书一概如是。”

郑樵主张“以人类书”，而不主张“以书类人”的理由是：

第一，取类于人容易造成分类的混乱。他说：“且如别集类自是一类，总集自是一类，奏集自是一类。《令狐楚集》百三十卷，当入别集类；《表奏》十卷，当入奏集类，如何取类于令狐楚。而别集与奏集不分。皮日休《文藪》十卷，当入总集类，《文集》十八卷，当入别集类，如何取类于皮日休。而总集与别集无别。诗自一类，赋自一类，陆龟蒙有《诗》十卷，《赋》六卷，如何不分诗赋，而取类于陆龟蒙。”

第二，作者标目，容易造成人名书名混淆。他说：“《唐志》以人置于书之上，而不著注，大有相妨。如管辰作《管辂传》三卷，唐省文例去“作”字，则当曰管辰，管辂传，是二人共传也。如李邕作狄仁杰传三卷，当去“作”字，则当曰李邕狄仁杰传，是二人共传也。又如李翰作张巡、姚闾传三卷，当去“作”字则当曰李翰、张巡、姚闾传，是三人共传也。”

总之“以人类书”是我国古代目录著录的传统，符合读者查阅的习惯，便于和他书区别。

#### （4）互著与别裁

所谓互著，就是将“一书两义”或“一书两用”的书，在相关类目中“一书两载”，重复著录。

要重复著录是因为书有“易混”和“相资”的情况。章学诚在《校讎通义》中说：“若就书之易混者言之：经部易家与子部之五行阴阳家相出入；小学家之书法与金石之法帖相出入；史部之职官与故事相出入；谱牒与传记相出入；故事与集部之诏诰奏议相出入；集部之词曲与史部之小说相出入；子部之儒家与经部之经解相出入；史部之食货与子部之农家相出入。……

若就书之相资而论：《尔雅》与《本草》之书相资为用；地理与兵家之书相资为用；谱牒与历律之书相资为用。书之易混者，非重复互著之法，无以免后学之牴牾；书之相资者，非重复互著，无以究古人之源委。”（《互著》第三）

其次，互著可以辨章学术，考镜源流，使人即类求书，因书究学。章学诚反复论述说：“盖部次流别，申明大道，叙列九流百氏之学，使之绳贯珠联，无少缺逸，欲人即类求书，因书究学。至理有互通，书有两用者，未常不兼收并载，初不以重复为嫌，其于甲乙部次之下，但加互著，以便稽检而已。”

章学诚还探讨了互著的源流。他说：“刘歆《七略》亡矣，其义例之可见者，班固艺文志注而已（班固自注非颜注也）。《七略》于兵书权谋家有《伊尹》、《太公》、《管子》、《荀卿子》、《鹖冠子》、《苏子》、《蒯通》、《陆贾》、《淮南王》九家之书，而儒家复有《荀卿子》、《陆贾》二家之书，道家复有《伊尹》、《太公》、《管子》、《鹖冠子》四家之书，纵横家复有《苏子》、《蒯通》二家之书，杂家复有《淮南王》一家之书。然即此十家一书两载，则古人之申明流别，独重家学，而不避重复著录明矣。自班固併省部次，而后人不复知有家法，乃始以著录之业，专为甲乙部次之需尔。”他批评说：“古人著录，不徒为甲乙部次计，如徒为甲乙部次计，则一掌故令史足矣！何用父子世业，阅年二纪，仅乃卒業乎！”（《互著》第三）

所谓别裁，即一书中包括数种著作，或一书中的个别篇章与它类理有相通者裁篇别出，著于相关之类，并注其所出。至于全书，篇次具存，仍隶本类。

对用别裁这种著录方法，《校讎通义》别裁篇说：“盖古人著书，有采取成说，袭用故事者，其所采之书，别有本旨，或历时已久，不知所出；又或所著之篇，于全书之内自为一类者，

并得裁其篇章，补苴部次，别出门类，以辨著述源流。”他举例说：《管子》道家之言也，刘歆裁其《弟子职》篇入小学。七十子所记百三十一篇，《礼经》所部也，刘歆裁其《三朝记》篇入《论语》。”

刘向、刘歆父子，是我国目录学的创始人。正如章学诚所考，《七略》中已创制互著别裁之法，他批评班固《汉志》“省并部次”，“专为甲乙部次之需”，以致后人不知家法。至宋郑樵在《通志》《艺文略》和《图谱略》之间又有所运用。元代马端临《文献通考·经籍考》，才有意识地运用了互注之法，明代祁承燾《澹生堂书目》和清代章学诚《史籍考》才是在明确理论指导下，自觉地运用互著别裁的著录方法。

#### （5）解题与注释

所谓解题，顾名思义，就是对题目的解释、品题、介绍和评价。我国目录学史上正式使用“解题”一词，是宋代陈振孙的《直斋书录解题》。在古代，“解题”还称为《录》、《志》、《识》等。

解题是我国古代目录的优良传统之一，体制大致有三种：

第一是叙录体。刘向等校书“每一书已，向辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之”，他记录“篇目”和“旨意”的工作就是解题。刘向的叙录内容包括：书名、篇目、著者生平和学术思想、校正错字和考订版本、书的内容提要 and 评价等，也包括解释题目。如《战国策叙录》说：“中书本号或曰国策、或曰国事、或曰短长、或曰事语、或曰长书、或曰修书。臣向以为战国时游士辅所用之国，为之策谋，宜为战国策。”

刘向撰写的这种叙录体的解题目录，被后代不少目录学家继承和发扬。如唐代元行冲的《群书四部录》、宋代王尧臣等的《崇文总目》、晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》，直到清代的《四库全书总目提要》莫不如此，成



为解题目录的主流。

第二是传录体。王俭的《七志》是传录体的代表。虽然其书已佚，但它的体例，还可以从一些文献记载中看出来。如《隋书·经籍志序》说：《七志》“亦不述作者之意，但于书名之下，每立一传。”《隋书·经籍志·簿录篇序》又说：“王俭作《七志》、阮孝绪作《七录》，并皆别行。大体虽准向、歆，而远不逮矣。”可以看出：《七志》的解题“大体虽准向、歆”，由于不述作者之意，不像《别录》、《七略》那样全面评介图书内容，而只是“于书名之下，每立一传”，所以和向、歆叙录体解题比较起来是远远不如的。

第三是辑录体。这是广泛辑录与一书有关资料的一种解题目录。代表作就是元代马端临的《文献通考·经籍考》。《经籍考》，除主要依据《郡斋读书志》与《直斋书录解题》，还博采《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、宋代的《国史·艺文志》、《崇文总目》、《通志·艺文略》，以及正史列传，各书序跋和文集，笔记的有关资料，颇似史书的会注体。使与一书有关的资料，汇为一编，便于考证辑佚与研究。清代朱彝尊的《经义考》、谢啟昆的《小学考》、章学诚的《史籍考》亦采取辑录体的做法。

注释是我国目录学史上创造的一种以简明扼要的文字，解释书名、篇卷，或介绍作者时代、官职学派，或注明分合存佚，或辨别真伪的方法，这是一种文省意多，机动灵活的揭示图书的方法。

最先创造注释体的目录是《汉书·艺文志》，其后《隋书·经籍志》《通志·艺文略》等也相继而作。

注释的作用大致分为三种：

第一介绍作者。有的是介绍作者姓氏事迹，如《汉书·艺文志》“《商君》二十九篇”，注曰：“名鞅、姬姓、卫后也，相

秦孝公，有列传”；有的介绍作者的时代官职，如“《急就》一篇”，注曰：“成帝时，黄门令史游作”；有的说明学派，如“《李克》七篇”，注曰：“子夏弟子，为魏文侯相”；有的解惑，如“《王氏》二篇”，注曰：“名同”，“《张子》十篇”，“名仪”。

第二介绍评价图书内容。有的介绍史书的时代断限，如“《世本》十五篇”，注曰：“古史官记黄帝以来迄春秋诸侯大夫”；有的介绍图书内容，如“《奏议》三十九篇”，注曰：“石渠论”；有的评价图书价值，如“《师旷》六篇”，注曰：“见《春秋》，其言浅薄”；有的解释书名，如《鵩冠子》一篇”，注曰：“楚人，居深山，以鵩为冠”；有的注明子目，如“《扬雄所序》三十八篇”，注曰：“《太玄》十九，《法言》十三，《乐》四，《箴》二。”

第三考证图书的版本、存佚、真伪。有的考证版本，如“《论语古》二十一篇”，注曰：“出孔子壁中，两《子张》”；有的说明存佚，如“《太史公》百三十篇”，注曰：“十篇，有录无书”；有的辨别真伪，如“《文子》九篇”，注曰：“老子弟子，与孔子并时，而称周平王向，似依托者也。”

注释之体虽始于班固，而论述者却为郑樵，他针对《崇文总目》等书，在《校讎略》中写了《泛释无义论》一篇，《书有不应释论》三篇，《书有应释论》一篇，这些见解，有的正确，有的不正确，都需要我们认真地研究，做为我们编制目录的借鉴。

### （三）目录的作用

目录的作用，有以下几个方面：

第一、了解典籍概貌

我国历史悠久，文化典籍极其丰富。这些典籍分别反映在历代正史艺文志、经籍志、官修书目、私藏书目，以及各种专科书目之中。通过这些书目，我们可以了解各个历史时期我国古籍的著作、收藏、流布、存佚的情况，掌握一代典籍的概貌，以便从事整理和研究。

## 第二、洞察古籍情况

览录知旨，观目悉词。通过目录，除能了解具体图书的书名、篇卷、作者、版本、函册、提要等情况，还可以具体考证图书的真伪、存佚、篇卷的分合完缺、书名的异同、版刻的源流。

## 第三、指导治学门径

我国典籍浩瀚，学术万端，注疏繁夥，版本众多，目录书必须辨章学术、考镜源流，非徒部次甲乙，使人即类求书，因书究学。所以历代目录学者都从读者需要出发，写叙录，著解题，辨类例，详版本，以为治学之助，近代以来更有《经籍举要》、《书目答问》之作，以津逮后学。

历代学者，特别是清代学者对目录学的重要性十分强调。王鸣盛在《十七史商榷》卷1中强调目录学的重要性说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。”他在卷2《汉书艺文志考证》条中引用金榜的话说：“不通《汉书·艺文志》，不可以读天下书。艺文志者，学问之眉目，著述之门户也。”卷7《汉书叙例》条更进一步说：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”

张之洞在《书目答问略例》中说：“读书不知要领，劳而无功；知某书宜读，而不得精校精注本，事倍功半。”在《輶轩语》“语学”论读书宜有门径条指出：“泛滥无归，终身无得，得门而入，事半功倍。……今为诸君指一良师，将《四库全书总目提要》读一遍，即略知学术门径矣。”

现代目录学家姚名达在《目录学》一书中说：“目录是开放人类知识结晶的钥匙，假设没有钥匙，吾人就不容易得门而入。”

#### 第四、用作检索文献的工具

目录书既是纲纪群籍、辨章学术之著作，又是检索文献的工具，所以古代目录可以即类以求，近代所编目录多附以索引，以供检索文献之需。

需要检索的文献是大量的，不仅涉及经史子集，还涉及大部头的丛书、类书、汇编之类。因此，必须掌握图书的分类沿革、目录的编制体例、目录的种类和索引的使用方法，只有这样，才能得心应手地去泛舟书海，达到目的。

### （四）目录的种类

我国目录学历史悠久，书目遗产内容丰富，种类繁多，关于书目的分类问题历来主张不一、划法不同。如有的按体例分，将书目分成三大类：即部类下有小序，书名下有解题者；有小序无解题者；只有书名而无小序解题者。有的按编者分，可分为国家书目，私人书目和史志书目。有的按学术内容分，可分为专科目录和综合性目录。有的按编纂目的分，可分为举要目录、缺书目录、辨伪目录。有的按收录范围分，可分为丛书书目、地方书目、禁毁书目、善本书目、知见书目等。由于书目的复杂情况，想用一個标准来区分书目种类都是不可能的。

关于按体例划分目录，我们在解题目录一节中已经讲过，不再赘述。

我国书目按编者可分为国家目录、私家目录和史志目录。

国家目录也称作官修目录，是由政府组织编纂的。如汉代的《别录》、《七略》，魏的《中经》，晋的《中经新簿》，隋

的《开皇四部目录》、《大业正御书目录》，唐的《群书四录》，宋的《崇文总目》、《中兴馆阁书目》，明的《文渊阁书目》，清的《四库全书总目》等。

私家目录即私人藏书家所编的藏书目录，始于南朝宋王俭的《七志》和梁阮孝绪的《七录》。隋唐续有所作，宋元以来，直到明清，私家藏书最盛，流传下来的目录最多。据叶昌炽《藏书纪事诗》的统计，自宋至明藏书家达1100多家。现存宋代私家目录仅有《郡斋读书志》、《直斋书录解題》、《遂初堂书目》等。明代私家书目较多，如《百川书志》、《万卷楼书目》、《红雨楼书目》、《澹生堂藏书目》、《菴竹堂书目》、《宝文堂书目》等。清代私家目录最多，如《绛云楼书目》、《也是园书目》、《传是楼书目》、《汲古阁珍藏秘本书目》、《千顷堂书目》等。此外，还有不少人编写题跋，如《思适斋书跋》、《士礼居藏书题跋记》等。

史志目录即历朝修史时编纂的《艺文志》、《经籍志》和宋朝《国史经籍志》，以及政书中的目录书，其中大部分属于官修书目，也有少数属于私修的。二十四史中有《汉书·艺文志》、《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《宋史·艺文志》、《明史·艺文志》等。政书中的目录书如郑樵《通志·艺文略》、马端临《文献通考·经籍考》等。此外，清代兴起的补志高潮中，二十四史中所缺史志多有补撰。如姚振宗的《后汉书·艺文志》、《三国·艺文志》等。

我国书目按学术内容分为综合性目录与专科目录。

综合性目录，前述公私藏书目录等是。

专科目录，即以某种学科门类为收书范围所编纂的目录。如经部，宋欧阳坤《经书目录》、清朱彝尊《经义考》。史部，刘宋裴松之《史目》、唐代宗谏的《十三代史目》、清赵士炜

《实录考》、章学诚的《史籍考》。子部，宋高似孙的《子略》、清张鹤龄《子籍考》稿本、黄以周《周子叙》、王仁俊《周秦诸子叙录》等。集部，最早为晋荀勗的《杂撰文章家集叙》，其他有挚虞的《文章志》、晋末顾恺之撰《晋文章纪》、明代《国朝各家文集目》等。

专科学目，除经史子集外，还有按小类编纂者，如谢启昆《小学考》、叶铭的《金石书目》、田士懿的《金石名著汇目》、陈振东《殷契书录》、朱士嘉《中国方志综录》、瞿宣颖《方志考稿》、孙楷第《中国通俗小说书目》等。

我国目录按编纂目的，可分为举要目录、缺书目录和辨伪目录。所谓举要目录，即指导阅读用的推荐目录，如清代龙启瑞的《经籍举要》、张之洞的《书目答问》、梁启超的《国学入门书要目及其读法》等。

所谓缺书目录，即由于典籍散佚，历朝政府为补馆阁缺藏所编的补缺目录，如《隋志》载有《魏缺书目录》、《宋志》载有《唐四库搜访图书目》、《直斋书录解题》所载《秘书省四库缺书目》、清代有刘世瑗《征访明季遗书目》、杨守敬的《日本访书志》等。

所谓辨伪目录，是用以考辨古籍真伪的，有元末宋濂撰《诸子辨》、明胡应麟的《四部正伪》、清姚际恒的《古今伪书考》、崔述的《考信录》等。

我国目录按收录范围可分为丛书目录、地方目录、个人著述目录、善本目录、知见目录等。

丛书目录最早为清嘉庆年间顾修所编《彙刻书目》，后一再续编。至建国后，上海图书馆所编《中国丛书综录》收录最多，体例也最完善。

地方目录，是记载地方著作的目录，始于北齐、北周间。如宋孝王撰《关东风俗传》，内有《坟籍志》一篇，专记“邺

下（今洛阳）文儒之士，讎校之司，所列书名，惟取当时撰者。”《宋志》载有《川中书籍目录》、明代万历年间祁承燦有《两浙著作考》、明末曹学佺有《蜀中著作记》。清代邢澍的《关右经籍考》、郑元庆《湖州经籍考》以及孙诒让的《温州经籍志》等。

个人著述目录，始于曹植，如《晋书·曹志传》曾记载曹植的儿子曹志说：“先王（指曹植）有手所作目录”。《三国志·王粲传注》曾引《嵇康集目录》，宋郑樵有《夹漈书目》、明杨慎有《著述目录》，清钱大昭有《可庐著述十种叙例》等。此外，学者对先哲撰述考录，从清王昶《郑氏书目考》开其风。嗣后，有梁启超《戴东原著述纂校书目考》、顾颉刚《郑樵著述考》、容肇祖《韩非著作考》、吴其昌《米子著述考》等。其他在历代作家别集中所附年谱亦载有作者的著作考，均可供参考。

善本书目。南宋初尤袤撰《遂初堂书目》，虽记版本，但往往兼备众本。清初钱曾《读书敏求记》，独载其述古堂最佳版本，始开善本著录之风。不久，曹溶《静惕堂书目》，朱彝尊《潜采堂宋金元人集目录》、徐乾学《传是楼宋元本书目录》接踵问世，于是形成风气，影响很大。私人藏书家所得善本，大多编纂目录，如黄丕烈的《百宋一廬书录》、孙星衍的《廉石居藏书记》、张金吾《爱日精庐藏书志》等不一而足。

知见目录。为研究版本目录者就其见闻所及，录而成书，如邵懿辰《四库简明目录标注》、莫友芝的《邵亭知见传本书目》、《宋元旧本书经眼录》、王初桐《群书经眼录》、孙殿起《贩书偶记》等。

## （五） 古典目录简介

### 1 两汉魏晋南北朝目录

#### （1）《别录》与《七略》

刘向、刘歆父子校书，是中国文化史上和中国目录学史上的空前创举；《别录》是我国古典目录的典范，也是世界上第一部图书分类目录。

汉初经过七八十年的恢复经济和加强思想统治，汉武帝时，杨仆奏《兵录》，另一方面，“广开献书之路，百年之间，书积如丘山”（《文选》注引《七略》）。“至成帝时，以书颇散亡，使谒者陈农求遗书于天下。诏光禄大夫刘向校经传诸子诗赋，步兵校尉任宏校兵书，太史令尹咸校数术，侍医李柱国校方技。每一书已，向辄条其篇目，撮其旨意，录而奏之。会向卒，哀帝复使向子侍中奉车都尉歆卒父业，歆于是总群书而奏其《七略》。”（《汉书·艺文志序》）

“条其篇目”只是校勘图书的结果之一，另一个就是“撮其旨意”写成叙录。刘向叙录现存者有《管子》、《晏子》、《邓析子》、《列子》、《荀子》、《韩非子》、《战国策》、《说苑》等8篇，刘歆有《山海经叙录》一篇，共9篇。

刘向编写的叙录大体包括以下内容：

第一是记叙校订过程，即所掌握的版本、篇数、重复错漏以及经过校勘之后所定著的篇章名称等。

第二是介绍和评述作者生平事迹和学术思想。

第三是对于图书内容的介绍和评价，包括书名释义，著作要旨，学术价值等。

第四是注意图书真伪。刘向整理典籍对伪托之书，注意辨别，开后世辨伪之先河。



总之,“叙录”,是他把每种书整理结果向皇帝作的报告。这种体裁吸收了儒家经典写大序小序的传统,也吸收了先秦诸子写自序的经验,对后世产生了深远的影响。后来的“解题”、“提要”、“书评”都导源于此。

关于《别录》和《七略》的关系,阮孝绪的《七录序》说:“刘向校书辄为一录,论其旨归,辨其讹谬,随竟奏上,皆载在本书。时又别集众录,谓之《别录》,即今之《别录》是也。子歆撮其旨要,著为《七略》。”从这段记载中可以看出:第一,《别录》是刘向所校各书叙录的汇编本。第二,“时又别集众录”,当是在校书基本完成时进行汇编。第三,《七略》是撮《别录》之要,也就是说《七略》是《别录》的简编本。

《汉书艺文志序》说:刘歆总群书而奏《七略》。“故有辑略,有六艺略,有诸子略,有诗赋略,有兵书略,有数术略,有方技略”。就是说《七略》是一部分类目录。《别录》自然也是分类目录。

《七略》实际上是六大类,因为辑略是各类序文的汇编,专门阐明各类的学术源流,实际并不类分图书。《七录序》曰:“歆撮其旨要,著为《七略》,其一篇即六略之总最,故以《辑略》为名。”

《别录》、《七略》这两部开创性的目录巨著没有流传到今天,亡于唐末五代之乱。清代学者做了很多辑佚工作,现存辑本有六七种之多,如洪颐煊《问经堂丛书》本,陶浚宣的《稷山馆辑补书》本,马国翰的《玉函山房辑佚书》本,严可均的《全汉文编》本,姚振宗的《快阁师石山房丛书》本,以及王仁俊、顾觀光、章宗源的未刊本等。

《别录》、《七略》已久佚,但对后世的影响是巨大的。历代无不以《别录》、《七略》为楷模,加以增删、分合、变通而逐步发展。范文澜先生在评价《别录》、《七略》时说:“《七

略》综合了西周以来主要是战国以来的文化遗产，把不值得保存的书籍都废弃了，例如经学博士的讲义一篇也不录取。它经过选择、校勘、分类、编目、写成定本等程序，并写出学术性的总论和分论，是一部完整的巨著。它不只是目录学、校勘学的开端，更重要的还在于它是一部极可珍贵的古代文化史。西汉有《史记》、《七略》两大著作，在史学史上是辉煌的成就。”（《中国通史简编·第二编》1964年第二版126页）

## （2）班固的《汉书·艺文志》

《汉书》是我国第一部纪传体的断代史，《艺文志》为其十志之一，开创了史志目录的先河，成为史志的鼻祖。

《汉志》也是我国现存第一部最古老的目录著作，在序文、分类、著录等方面，为我国古典目录学奠定了基础。

东汉一代的目录学成就，集中表现在班固的《汉志》上。他继承发展了向、歆父子目录学事业。

《汉志》总序是一篇重要的历史文献，仅三百多字便叙述了西汉以前简明学术史、目录学史和文献学史；说明了向、歆父子整理秘书的过程和分工，以及刘向《别录》和刘歆《七略》的分类体系；交待了《汉志》与《七略》的因袭关系。这篇总序和各略的类序，每种种序以及各家著作的内容和注释，构成了西汉以前完整的学术体系，是一部完整的学术巨著。每略之序除学术上论辨流别和师承之外，《诸子略》并评论诸家得失，《诗赋略》论述了文学作品的社会作用等。

《汉志》分类体系，因袭《七略》类目，并有所变通和调整，反映了西汉以前的文化学术历史面貌，充分反映了西汉政治、经济和科学文化事业的发达。

《汉志》的著录项目，大致分为书名、篇卷、撰著者和附注等四项，表达方式有以下几种：

第一，书名、篇数、作者依次著录。如“《国语》二十一

篇，左丘明著”，“《凡将》一篇，司马相如作”。

第二，撰者、书名、篇数连续著录。如“刘向《五行传记》，十一篇”、“《苍颉传》一篇”。

第三，以撰者为书名，次记篇卷。如“《董仲舒》百二十三篇”、“《贾谊》五十八篇”。

第四，以撰者官爵为书名，次记篇卷。如“《太史公》百三十篇”、“《尹都尉》十四篇”。

第五，以撰者加文体为书名，次记篇卷。如“《陆贾赋》三篇”、“《高祖歌诗》二篇”。

第六，只著书名、篇数，无作者。如“《鲁说》二十八卷”、“《孔子家语》二十七卷”。

第七，并列书名篇卷。如“《古杂》八十篇，《杂灾异》三十五篇，《神枢》五篇、图一”、“《大、小夏侯章句》各二十九卷”。

第八，先著总书名总篇数，次记分书名分篇数。如“《太公》二百三十七篇。《谋》八十一篇，《言》七十一篇，《兵》八十五篇”。

第九，先著书名，次篇卷并列著录。如“《楚兵法》七篇。图四卷”、“《风后》十三篇。图二卷”。

第十，先著书名篇卷，次分别著录作者。如“《苍颉》一篇。上七章，秦丞相李斯作；《爰历》六章，车府令赵高作；《博学》七章，太史令胡毋敬作”。

关于注释大体是删节《七略》提要而成，往往有画龙点睛之妙。特别是关于作者的注释较多，其它介绍图书内容、篇目、真伪等，也都非常重要。

对于《汉志》应加以科学地分析评价，我们不能苛求于古人，承认班固删《七略》之要的历史事实，同时也要看到他对《七略》的调整和补充。班固把7卷本的《七略》删成《汉

书》的1志，将《辑略》分入各略之中，删去各家著作的提要，以注释形式保存了它的精华。他还在《汉志》中运用“入”、“出入”、“省”等方式，标明对《七略》所收著作的调整。“入”就是增入《七略》没有的书。如《书》类“入刘向《稽疑》一篇”。《小学》类“入”扬雄《苍颉训纂》1篇，杜林《苍颉训纂》、《苍颉故》各1篇。《儒家》类“入”《扬雄所序》38篇。《赋》类“入《扬雄》8篇”，总计3家50篇。所谓“出入”就是调整类属。如《兵书略·权谋》就有“出《司马法》入《礼》也”。所谓“省”就是删去重复入类。《兵书略》总计“省十家二百七十一篇重”，如《伊尹》、《太公》、《管子》、《鶡冠子》和道家重；《孙卿》、《陆贾》二家和儒家重；《苏子》、《蒯通》和纵横家重；《淮南王》和杂家重；《墨子》和墨家重等。所以《汉志》的客观价值有以下三项：

第一，《汉志》保存了《别录》、《七略》的基本内容。刘向著《别录》20卷，“子歆撮其（《别录》）指要，著为《七略》”7卷，现在两书并亡，而《汉书·艺文志》则是删《七略》之要而成，所以它保存了两部名著的基本内容。

第二，《汉志》开创了正史艺文志的先例，保存了汉以前全部重要典籍的目录，叙录是西汉以前珍贵文化史纲，对后世史志编纂影响是巨大的。

第三，《汉志》是现存最古老的目录，在叙录、分类、著录及理论和方法等方面都为中国古典目录学奠定了基础，影响延续到今天。

### （3）《中经》与《中经新簿》

《隋书·经籍志》序曰：“魏氏代汉，采掇遗亡，藏在秘书、中、外三阁。魏秘书郎郑默始制《中经》”。即郑默将魏内府藏书进行了分类工作，编成了国家藏书目录《中经》，此书已佚。梁阮孝绪《七录》序说：“荀勗因魏《中经》更著《新

簿》”。《新簿》是按四部分类，那么作为它主要依据的《中经》大致也是采用四部分类的。可见，《中经》是最早采用四部分类法的。

荀勗字公曾，颍川颍阳人（今河南许昌），初仕魏为从事中郎。入晋后，历官中书监、秘书监，至尚书令。他在文学、音乐和目录学方面都有较高的造诣，为时人所推重。

荀勗根据魏郑默《中经》，编制了一部综合性的国家藏书目录《中经新簿》。

关于《新簿》的卷数。隋唐各志均作14卷，实为16卷。

《新簿》分类。梁阮孝绪《七录》序中说是“以四部别之”。

《隋志》序又记载四部的体制和内容说：“一曰甲部，纪六艺及小学等书；二曰乙部，有古诸子家、近世子家、兵书、兵家、术数；三曰丙部，有史记、旧事、皇览簿、杂事；四曰丁部，有诗赋、图赞、汲冢书。大凡四部，合二万九千九百四十五卷，但录题及言，…至于作者之意，无所论辩。”据此我们知道：

第一，《中经新簿》是将全部书目正式分成甲乙丙丁四部，甲部即《七略》、《汉志》之六艺类，后世之经部。乙部则合《汉志》之诸子、兵书、数术各略为一部，为后世子部之祖。丙部为后世史部，史书《汉志》以前附于春秋类之后，《中经新簿》从六艺类析出独立，这是史书发展的必然反映，亦为《新簿》所独创。《皇览》是类书之祖，当时尚未成类，其撰集目的，是便于魏文帝观览，以为借鉴，故列于史部。丁部即《汉志》诗赋略，为后世之集部。至于《汲冢书》列于集部似不妥当，按其内容宜入史部。但《汲冢书》是荀勗奉命单编的专门目录。而《新簿》是在此以前编好的综合目录，很可能是把《汲冢书》目录附在《新簿》之后，后误为丁部亦未可知。

第二,《中经新簿》的体制是“但录题及言……至于作者之意无所论辩”。也就是说,只著录书名、卷数和撰人,并有简略说明,删除叙录,缺乏对图书内容的评述和论辩。

第三,《中经新簿》著录从春秋战国到晋统一存在的文化典籍29 945卷,为东晋至唐代学者,考证古代典籍的存佚,辨别真伪,提供了可靠的根据。

《中经新簿》完成不久,遭“八王之乱”、“永嘉之乱”,秘阁藏书,销毁殆尽。晋元帝偏安江左,才重新搜集。《隋志》序说:“著作郎李充以勗旧《簿》校之,其见存者,但三千零一十四卷。充遂总设众篇之名,但以甲乙为次”。至于“甲乙为次”的内容,《文选·任彦升王文宪集序》注引臧荣绪《晋书》说它是“五经为甲部,史记为乙部,诸子为丙部,诗赋为丁部”。经史子集四部之法自此始定。

李充字弘度,江夏(今湖北安陆)人,其书因晋元帝所遗书而编目,故名《元帝四部书目》。其后南朝宋谢灵运所编的《元嘉八年四部目录》,王俭编的《元徽四年四部书目录》,殷淳编的《秘阁四部书目》,王亮等编的《永明元年四部书目》,梁殷均编的《天监六年四部书目录》,刘遵编的《东宫四部目录》,刘杳编的《古今四部书目》,以及陈《天嘉六年寿安殿四部目录》、《德教殿四部目录》。隋《开皇八年四部书目录》、《香厨四部目录》均受其影响。

#### (4)《七志》与《七录》

目录学事业在齐梁时极盛,私人藏书也较为兴盛。王俭、刘杳、阮孝绪等目录学家用毕生精力从事这一工作。王俭的《七志》和阮孝绪的《七录》是这一时期的代表。

王俭,字仲宝,琅琊临沂(今山东)人,官至秘书郎、太子舍人,超迁秘书丞。他依《七略》撰《七志》40卷。又撰定《元徽元年四部书目录》。《七志》是私人目录。《元徽元年

四部书目录》是国家目录。

《元徽书目》，据清人章宗源考证有4卷，全目按四部分类编次，共收书2 020帙，15 074卷。据推测可能就是当时国家藏书的登记簿。

《七志》的成就超过《元徽书目》。不仅开私人编制目录的先河，而且还为目录学增添了新的内容。据《隋志》序记叙其体制，可知《七志》有以下特点：

第一，在分类方面由四分改为七分，有意改变魏晋以来的四分法，上承《七略》遗规。又附录道、佛二部，实为九分。

第二，《七志》有九篇条例。“条例”即为类序，每志一篇，共九篇，论述各志学术源流，不是散见各志之后，而是“编乎首卷之中”。这也是仿效《七略》、《辑略》的作法。王俭改变东汉以来目录书无小序的状况，恢复向、歆父子辨章学术的传统，是应该肯定的。

第三，《七志》所载各书，“于书名之下，每立一传”，创立目录解题中的传录体。改变《中经新簿》以后，各种官修目录只记书名，不写叙录，便于了解作者。

第四，著录存佚情况。梁阮孝绪《七录序》说王俭于《七志》之外，“又条《七略》及二汉《艺文志》、《中经簿》所缺之书，并方外之经，佛经、道经各为一录。”可见《七志》除附录道佛之书，还搜集了《汉志》以来缺漏之书，所以，《隋志》著录此书为《今书七志》。所谓“今书”，即指当代著作，扩大了著录范围，著录缺漏有助于考证群书的流变。

私人目录至梁已较普遍，梁最早的私人目录是任昉的目录。任昉是梁初著名学者，藏书万余卷，并“率多异本。”死后梁武帝派沈约、贺踪“勘其书目”，把国家藏书所没有的一部分图书取走。可惜此书目未能流传后世。其后影响较大的私人目录则首推阮孝绪的《七录》。

阮孝绪字士宗，河南尉氏人。生于刘宋末年，卒于梁大同二年（536）。他为编好《七录》，穷于搜集，他和过去的目录学家不同，没有重要的政治地位，只能靠个人的力量，利用前人成果，加以概括总结，他的目录学成就是难能可贵的。

阮孝绪的《七录》作出了重要贡献，这主要表现在以下几个方面：

第一，创立了比前人更详细的类目。《七录》改正了书分四部，不再细分的毛病，比较并总结了六分法、七分法和四分法的短长，按照当时图书实际情况，创立了新的七分法。

《七录》的分类是内篇5录：《经典录》分为9部，《纪传录》分为12部，《子兵录》分为11部，《文集录》分为4部，《术技录》分为10部。外篇2录：《佛法录》分为5部，《仙道录》分为4部。合为七录，分为55部，著录书6 288种，44 520卷。部类的分合，各类的名称，在《七录》序中都有说明。分类明细，铨配恰当。对后世影响很大，起到了承前启后的作用。《七录》还改正了《七略》将史部附于经部《春秋》之后的作法，专门设立了《纪传录》。

第二，继承发扬了《别录》、《七略》辨章学术的优良传统。《七录序》说：“总括群书四万余卷，皆讨论研核，标判宗旨”。这就是说《七录》有对群书“讨论研核，标判宗旨”的总序和小序。

第三，收录图书完备。《七录》收书44 000余卷，较之当时国家所编《文德殿书目》增加近一倍。而且兼收古、今、有、无，全备本末。不仅收录所见之书，而且收录所闻之书。《七录序》所称“天下之遗书秘记，庶几穷于是矣！”并非自诩之词。

## 2 隋唐五代目录

### （1）《隋书·经籍志》



《隋书·经籍志》是我国现存第二部最古的史志目录，完整地反映了我国中古时期文化典籍情况，继承发展了《汉志》的优良传统，在分类和著录方面都有新的创造，确立了四分法的体制，对后世产生了重大的影响。

《隋志》在分类体制方面，虽号称四部，实为六部。即除经史子集四部之外还附有道、佛两部，这种将道佛之书作为附录的做法是西晋荀勗以来的传统做法。

《隋志》的总序是我国目录学史上的重要文献。内容不仅兼及五代（梁、陈、齐、周、隋），而且追叙远古。对于典籍的意义和作用，产生发展和流传存佚的情况，以及历代典籍的整理与分类源流均有论述，最后还交待了《隋志》编纂的根据、原则和方法。仅用三千多字，描写了我国古代的目录学和文献发展的历史，价值是非常重大的。

其次《隋志》4部40类（加附录为42类），每类之末，各具小序，虽参考前志，但接其后事，议论精赅，往往针砭时弊，发人所未发，使读者从学术史的角度，综观全局，了解和掌握该类图书，不特为目录之学，亦为学术之史。

关于每类图书的排列，井然有序，如春秋三传，虽不分三家，却先左氏，次公羊，再次穀梁。据姚振宗考证，《隋志》著录各书详为条别，并于类目之下注明，如经部小学类注曰“类中分类凡七”；杂传类注曰：“类中分类凡十五”；最多的为五行家，注曰“类中分类凡三十三”；每一家中再按作者时代先后排列，是超过《汉志》之处。

《隋志》所收录的图书，都是唐初所存的隋代藏书，编者对照《七录》等书，于各书之下往往注明“梁有若干卷，今亡”或“今残缺”。所以，每类之末，除通计存书之外，还通记亡书，最后总计存书与亡书总数。

《隋志》的注释，为了区别残缺与未完成之书，以免后人

误解，故标明“未成”，以资识别。

《隋志》史部图书也有注明起讫时间者，对后世读史的人是很方便的。如史部正史类的《东观汉记》143卷，注曰“起光武记注，至灵帝”。《通史》480卷，注曰“梁武帝撰。起三皇，讫梁。”

《隋志》著录图书，凡有怀疑，或涉及传本的真伪，以及关于作者生平，都加以注明。如经部孝经类《古文孝经》1卷，注曰“孔安国传，梁末亡佚，今疑非古本”；又如子部道家类《广成子》13卷，注曰“商洛公撰，张大衡注，疑近人作”。

关于《隋志》的提要项，虽不甚多，但也有叙述源委，明其大旨者，虽然比较简略，亦有提纲挈领的效果。如经部小学类《三苍》3卷，注曰“秦相李斯作《苍颉篇》，汉扬雄作《训纂篇》，后汉郎中贾鲂作《滂喜篇》，故曰《三苍》”。史部杂史类《史要》10卷，注曰“汉桂阳太守卫飒撰。约《史记》要言，以类相从”。史部地理类《地理书》149卷，注曰“陆澄合《山海经》以来一百六十家为此书，澄本之外，其旧事并多零失。况存别部自行者，唯四十二家，今列之于上”。

关于《隋志》的评价，唐宋以来褒贬不一。说它好的如唐代刘知几的《史通·书志》篇：“广包众作，勒成二志，骋其繁富，百倍前修”；宋代郑樵的《校讎略》说它“高于古今”；清代姚振宗在《隋书经籍志考证》序例中也说它“上下千余年，网罗十几代，古人制作之道，胥在乎是”。说它坏的以《四库提要》为代表说：“编次无法”、“志中为最下”。王重民先生的评价是公允的。他说：“《隋书·经籍志》是隋代政府藏书目录，著录了隋代现存图书3 127部，36 708卷，又从隋以前旧目录，特别是梁代旧目录，在注文内附截了隋代已佚之书，1 064部12 759卷，总现存和亡佚，共4 191部，49 467卷，成为总结我国中古时期一部划时代的全国综合性的图书目录，其

重要意义与《汉书·艺文志》是相同的，而其参考使用价值之广泛，在某些地方又超于《汉书·艺文志》之上。自从《四库全书总目提要》根据一点‘小疵’，低估了它的价值，后人不加考索，就随声应合，是不正确的”。（见《对〈隋书·经籍志〉初步探讨》一文）。

## （2）《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》

《旧唐书·经籍志》，五代后晋刘昫等撰。《新唐书·艺文志》，北宋欧阳修所撰，两书都是以《古今书录》为蓝本，删去其说明学术源流的各类小序。《旧唐志》根据《古今书录》所著录，只“录开元盛时四部诸书，以表艺文之盛。天宝以后，名公各著文章，儒者多有撰述”，但它只“据所闻，附撰人等传。其诸公文集，亦见本传，此并不录”（均见《旧唐志》序），这样做的结果，就使很多书不能收入目录，特别是别集类，很多名家集子不见著录。

《新唐书·艺文志》的作者欧阳修奉诏修唐书的纪、表、志，力求“事增文省”，也确有疏于考证之处。如《汉志》说：“序六艺为九种”。而《新唐志》序说：“《汉志》以为六艺九种七略”，不成文理。余嘉锡《目录学发微》批评《新唐志》说：“全篇仅叙唐人缮写书籍之事，于马怀素之续《七志》，元行冲之《群书四录》，卬叟（guàn jiǒng贯炯）之《古今书录》，皆无一言及之。尚不如《旧志》能录《开元四部类例》及卬叟《书录序》为足备考证也”。

《新唐志》在著录方面也有其优点，如每一类目，都分“著录”、“不著录”两部分。《著录》指《古今书录》原有之书，“不著录”指新增入的唐代著作。但它是根据宋代藏书，而不是根据唐代藏书，这样区别著录的结果，给后人补正史艺文志提供了方便，实际上已开后代补志之先河。

《新唐志》比《旧唐志》增补唐人著作27 127卷，分类编

次亦有改进之处。清沈炳震为方便读者，编为《新旧唐书合钞》，全书体制虽不统一，但对《经籍志》以《旧唐志》为主，其《旧志》所无，则注“从《新书》增”。文有不同，则注“从《新书》增”等。也有直接改从《新书》之处。《新志》所不著录之书，则用双行小字排在最后。对两志所收部数、卷数都重新核算，并加按语，颇便研习。

### 3 宋元目录

#### （1）宋代官修书目与《宋史·艺文志》

宋代官修目录以仁宗时所修《崇文总目》为最著名。这部书目总括昭文、史馆、集贤三馆及秘阁藏书加以著录，共成66卷。分为4部，45类，收书30 669卷。采用四分法分类，具体类目是：

经部：易类、书类、诗类、礼类、乐类、春秋类、孝经类、论语类、小学类。

史部：正史类、编年类、实录类、杂史类、伪史类、职官类、仪注类、刑法类、地理类、氏族类、岁时类、传记类、目录类。

子部：儒家类、道家类、法家类、名家类、墨家类、纵横家类、杂家类、农家类、小说家类、兵家类、类书类、算术类、艺术类、医书类、卜筮类、天文占书类、五行类、道书类、辞书类。

集部：总集类、别集类、文史类。

《崇文总目》的编纂体例是各类都有序，各书都有提要。可惜南宋郑樵作《通志》，谓其“文繁无用”，删去《崇文总目》序释，仅有书名，元初已无完本，明清仅有简目。直到嘉庆四年(1799)始由钱侗等人从《欧阳文忠公集》、《玉海》、《文献通考》等书中得原序30篇，原释980条，成书5卷。《崇

文总目》虽然缺失，但在总括宋以前图书，便于后人查验存佚等方面还是有贡献的。

具体著录的体制是首著书名，次著卷数，后著撰人或注释者的姓名、时代及官职。如“易类《归藏》三卷，晋太尉参军薛正经注，《隋书》有十三篇。今但存《初经》《齐母》《本蓍》三篇。文多缺乱，不可详解”。也有的对书名、作者略加说明，如“《周易言象外传》十卷，皇朝王洙原叔撰。洙以通经侍讲天章阁，鸠集前世诸儒易说，折衷其理，依卦变为类。共论以王弼传为内，故自名曰外传”。

北宋政局相对稳定，封建经济繁荣，雕版技术进步，公私刻印书籍范围扩大，数量激增。政府注意访求图书，经史之外，兵、医、天、算、诗文、书画、花、木、茶、酒、佛、道、类书都大量增加。徽宗政和七年（1119）孙覿、汪藻等撰《秘书总目》，著录图书达55 923卷，为宋代藏书最高记录。靖康之难，散失无遗。

南渡之后，高宗又访求遗书，国家藏书得到一定恢复。当时秘书省编有《续编四库缺书目》2卷，以经史子集为序，凡缺书便在书名下注明。孝宗淳熙四年（1177）十月，秘书少监陈騏要求编撰书目。次年五月编成《中兴馆阁书目》70卷，序例1卷，凡52门，著录现存图书44 486卷，比《崇文总目》所载多13 817卷，但还没有达到北宋徽宗时的藏书量。从高宗绍兴到宁宗嘉定（1131—1222）将近一百年间，由于图书大量增加，到嘉定十三年（1220）秘书丞张攀受命编撰《中兴馆阁续书目》30卷，比正目增加了14 943卷，使南宋的藏书量达到了59 429卷，不仅恢复了徽宗时的盛况，还增加了3 500多卷。

《中兴馆阁书目》正续二目，反映了南宋政府藏书的概况。正续二目今皆亡佚，仅存有赵士炜《中兴馆阁书目辑考》5卷，《中兴馆阁续书目》1卷。

宋朝十分重视修撰本朝的“国史”，而每种国史又都有《艺文志》，这在目录事业发展史上开创了修当代史志目录的先例。宋朝的《国史艺文志》据记载有7种之多，但其中3种南宋已废佚，仅余四种，即吕夷简等撰（太祖、太宗、真宗）《三朝国史艺文志》；王珪等撰（仁宗、英宗）《两朝国史艺文志》；李焘等撰（神宗、哲宗、徽宗、钦宗）《四朝国史艺文志》；不著撰人（高宗、孝宗、光宗、宁宗）《中兴国史艺文志》。这些史志目录都已亡佚，根据记载还能略知其大概。

元朝脱脱等所修《宋史·艺文志》主要依据宋代四部《国史艺文志》，删去重复，并采用《新唐书艺文志》加注不著提要的方法，增补了一些宋宁宗嘉定以后的新书，仿照前史经史子集的四分法类分图书，共著录宋代藏书9 819部，119 972卷，成为宋代藏书及著述的史志目录。《四库全书总目》虽认为《宋史·艺文志》在史志目录中最为杂乱，但由于它是依据宋《国史艺文志》编成，而宋《国史艺文志》又都亡佚，因而《宋史·艺文志》的文献价值是不容忽视的。

（2）《郡斋读书志》、《直斋书录解题》、《遂初堂书目》

唐宋时期，私人藏书目录空前繁荣，南宋私人目录竟然超过官修目录。据周密《齐东野语》记载，当时藏书丰富者多达二十余家，多者达五万余卷。他们的藏书目录在参考使用价值上，有的和官修目录并行，有的在分类、著录、考订上提出了新的理论方法，可以补官修目录之不足，在目录发展史上起促进和改革的作用。现在保存下来的只有晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解题》和尤袤的《遂初堂书目》。

#### A 《郡斋读书志》

晁公武（约1105—1180）字子止，澶州清丰（今山东巨野）人。世居汴京昭德坊，又称昭德先生，是宋代著名藏书

家。金人南侵，公武随父冲之避乱入蜀，居嘉定（今乐山）。不久中进士，任四川转运使井度的属官。井度好聚书，后来全部赠送公武。连原有家藏，除其重复，有书24 500多卷，公武亲自讎校，撰写提要，于绍兴三十一年（1161）成书。他在四川做了二十多年地方官，其间正守荣州（今四川荣县）南宋称荣州为义郡，故称为《郡斋读书志》。

晁公武对图书分类，大体上是继承隋唐以来的四分法，并根据实际情况做了一些改进。共分为4部43类。经部10类，他将“《论语》、《孝经》皆附经类”，小学类按《汉志》附于经部、经解类，他认为“有补于经而无所系属”。所以只好附于经部、经解类。史部13类，参酌《崇文总目》，并作了一些修订，如取消《崇文总目》的民族类和岁时类，增加史评类和谱牒类。子部17类，与《崇文总目》不同的地方是，删去艺术类、卜筮类和道书类，合并算术类、天文占书类和历数类为天文卜算类，增加了神仙类和杂艺术类。集部分为3类，认为楚辞为“百代文章之祖”设楚辞类，而把文史类去掉，因为别集数量很大，分为上、中、下三部。

《郡斋读书志》在经史子集四部之首各有总序，叙述学术源流。每书都有提要，或述作者略历，或论书中要旨，或明学派渊源，或列不同观点，并详加考证。

《郡斋读书志》有衢本和袁本两种。衢本29卷，宋理宗淳祐九年衢州刻，收书1 461部。其后传本甚罕。清代嘉庆中，始有李富孙详校本。袁本4卷，淳祐十年袁州刻，收书1 033部。赵希弁增补晁公武以后百年间新书486种为附志1卷，共5卷。再加衢本的多于袁本的435部，为后志2卷，附于5卷之后。现在通行本，有清王先谦合二本校刻的20卷本，及《四部丛刊》三编影印宋袁州刻本。

晁公武的《郡斋读书志》是我国现存最早的一部有提要的

私家书目，对后世的影响很大。虽然《读书志》所载图书多已失传，后人还可以从此书考见其大概。

### B 《直斋书录解题》

陈振孙（1185—？）字伯玉，浙江吉安人。曾在江西南城、福建莆田和浙江等地做过二十多年的地方官，官至国子监司业，宝章阁待制。由于他长期生活在图书事业比较发达的地区，先后四十年间不断购置或传抄，藏书日富。理宗嘉熙二年（1258）任国子监司业后。又得博览公私藏书，成为当时颇负盛名的藏书家。晚年用近二十年时间，仿照《郡斋读书志》撰成《直斋书录解题》56卷，著录图书3 096种51 180卷，仅比《中兴馆阁书目》及《续目》的总和少8 000余卷。但它在分类，著录和内容提要方面都作出了新的贡献。

《直斋书录解题》分为经史子集四录，故曰“书录”，首创了“解题”目录。原有叙例和部序，明初已亡佚，全书分为53类，只有9类存有小序，皆为不得不有所说明的类目。如《论语》、《孟子》合为语孟类，是因为哲宗元祐年间，《孟子》列为经书，是为《十三经》之始，并把《孟子》做为开科取士的考试科目，因此必须写小序加以说明。其它如小学、起居注、时令、章奏、农家、阴阳、音乐、诗集各类，也都因实际需要而写小序。其它无新意可陈者，则不写小序。

《直斋书录解题》最值得注意的是解题部分，不仅著录书名、卷数、作者、评论图书内容，而且还著录版本类别、款式、版刻，得书经过等版本事项，内容极为丰富。

《直斋书录解题》当时并未引起重视，《宋史·艺文志》未加著录。直至修《四库全书》时，才从《永乐大典》中辑出，校定为22卷，后用木活字排印为《武英殿聚珍版丛书》本。它除分卷和文字与56卷本略有差异外，内容基本一致，双行小字注是四库馆校补时所加。后世通行本都是据此翻印的。



### C 《遂初堂书目》

《遂初堂书目》作者是尤袤。尤袤字延之，无锡人，官至礼部尚书。《遂初堂书目》著录之书，都是亲见。按四部分类，经分为9类、史18类、子12类、集5类。其史部在正史、杂史、故事、杂传之外，又有国史、本朝杂史、本朝故事、本朝杂传等。

《遂初堂书目》是著录版本的滥觞，“往往一书而兼数本”如成都石经本、秘阁本、旧监本、京本、江西本、吉州本、杭本、旧杭本、严州本、越州本，湖北本、川本、川大字本、川小字本、高丽本等。但仅记书名，不撰解题。现通行本尚缺卷数、撰者，对于考证古代典籍不无缺憾，但《四库全书总目》说“疑传写者所删，非其原书耳”，也不是不可能的。

#### (3) 郑樵的《艺文略》

郑樵（1104—1162）字渔仲，兴化军莆田（今福建莆田县）人，是宋代著名的史学家和目录学家。

郑樵著书可考者达84种，但流传下来的只有《通志》、《夹漈遗稿》、《六经奥论》、《尔雅注》、《诗辨妄》以及一些零散遗文。他从求实与会通思想出发，立志要“集天下之书为一书”，撰《通志》200卷，其中最重要的是20略，其中《图谱略》、《金石略》扩大了史料的范畴。《艺文略》创立了新的分类法，通录了古今存佚文献；《校讎略》则是前三略的理论说明，是我国目录学和图书馆学的第一部较系统的理论著作。

郑樵收录古今书目所载编成《艺文略》，企图反映出古今文化典籍流变的概貌。根据“纪百代之有无”，“广古今而无异”的收书原则，共著录图书10 912部，合为110 972卷。这种史无前例的巨著，打破历史传统，创制了一部十二大类的新的分类法。12大类是：经、礼、乐、小学、史、诸子、天文、五行、

艺术、医方、类书、文（一级位类）。类下又分为157家（二级位类），家下又分为283种（三级位类）。（见《通志·艺文略》）郑樵《艺文略》十二分法的创制是我国分类史上的重大改革。

当然《艺文略》的分类也有一些缺点和疏漏，由于历史的局限，郑樵竟把宣扬封建迷信的五行类列为一级类。又因《通志》成书草率，也有一些疏漏，如《艺文略》记载家数为157，而《校讎略》却为100；《艺文略》记载种数为282，而《校讎略》却为422。

《艺文略》中既有《班昭集》，又有《班大家集》，一人误为二人。又如佛教经典《净土论》，而误入道家；《吴兴人物志》和《河曲人物志》是地理类图书，而误分入名家等。

总之，从郑樵就新法的创制、类例与学术盛衰、文献存亡关系看法；以及目录要起辨章学术源流的作用，就必须通录古今，兼记有无，全备本末；乃至对著录的要求、解题的作法，图书搜求、校书制度等都提出了许多新见解，发前人之所未发。

#### （4）马端临《经籍考》

马端临是宋末元初的史学家，他所著的《文献通考》是史学史上的鸿篇巨制。

《文献通考》分24门，共348卷。《经籍考》是第18考，76卷，约80万字，将占全书四分之一。按传统的四分法分类，前有总序，类有类序，各书详列解题，首创了辑录体，是我国目录学史上的重要里程碑。

《经籍考》的总序是一篇重要文献，两万余言，按着“会通”思想，总结了我国古代到南宋《中兴馆阁书目》及《续目》整个文献目录的发展过程，可以说是一部系统的目录学和文献学的发展简史。

《经籍考》虽然采用传统的四分法，但其具体类目和《隋书·经籍志》、《崇文总目》、《郡斋读书志》、《直斋书解题》等却不尽相同。

《经籍考》所分4部57类如下：

经部：易、书、诗、礼、春秋、论语、孟子、孝经、经解、乐、仪注、谥法、讖纬、小学。

史部：正史、编年、起居注、杂史、杂传、伪史、霸史、史评、史钞、故事、职官、刑法、地理、时令、谱牒、目录。

子部：儒家、道家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、小说家、农家、天文、历算、五行、占筮、形法、兵书、医家、房中、神仙、释氏、类书、杂艺术。

集部：楚辞、别集、诗集、歌辞、章奏、文史。

《经籍考》各类类序大都辑自历代史志及其它官私书目，按历史顺序排列，各类沿革及学术源流一目了然。关于类目设置及其说明也兼注己意。

关于对《文献通考》的评价，历来有两种不同的看法。肯定他的主要着眼于材料详赡，否定它的主要说它无创造精神。如章学诚在《文史通义·释通》篇中就讥贬它“虽仿《通典》而分析次比，实为类书之学，书无别识通裁，便于对策敷陈之用”。章氏这种看法很片面。马氏虽然采用辑录体方法，并不等于类书之学，也不足以说明他无独断，无创造精神。比如《通典》的字数仅为《通考》的六分之一，可见《通考》比《通典》有很大的发展。仅就《经籍考》来说，辑录体的创造就很说明问题。他对很多问题的看法，虽然限于体例，多引成说，但他在按语中对很多问题的看法很有见地，更不要说，他的很多观点是寓于材料之中的。

至于辑录体这种目录学方法，不独后代公私书目起而效法，就是章学诚自己的《史籍考》也是追步其迹。

## 4 明代目录

### (1)《文渊阁书目》

明灭元后，徐达尽收元都藏书运往南京。这些图书是合宋金元三朝的旧藏，所以多是宋元刻本和钞本。永乐迁都北京，派人取书百柜移置新都，又遣官四出搜集，使阁藏达两万余部，近百万卷，但未进行整理。正统六年（1441），大学士杨士奇、学士马愉、侍讲曹鼎等奏请登录编目，于是编成明代的国家目录《文渊阁书目》。这部目录反映了明前期国家藏书情况，有很高的文献价值。

《文渊阁书目》不分经史子集，以千字文排次为序，自天字至往字，凡二十号，故亦订为20卷。

《文渊阁书目》每书不列卷数及作者，仅记册数，下注完缺，一书多部者也一并著录。钱大昕在《旧钞本文渊阁书目跋》中认为《文渊阁书目》不过是官藏图书的登录簿，不必按目录学著作要求，对清初朱彝尊《经义考》中所说：“《文渊阁书目》有册而无卷，兼多不著撰人姓氏，致览者茫然若失”的批评，认为过苛。朱钱二家，各执一偏，不如《四库全书总目提要》能持平而论得失。《总目》既批评其“不能考订撰次，勒为成书，而徒草率以塞责，较刘向之编《七略》，荀勗之叙《中经》，诚为有愧”。同时，又肯定它对考证方面的贡献说：“今阅百载，已散失无余，惟藉此编之存，尚得略见一代秘书之名数，则亦考古所不废也”。

继《文渊阁书目》以后的国家目录，据《千顷堂书目》所载尚有马愉的《秘阁书目》2卷、钱博的《内阁书目》1卷、张萱的《新定内阁藏书目录》8卷、《内府经厂书目》2卷、《国子监书目》1卷、《南雍总目》1卷、《御书楼藏书目》1卷、《都察院书目》1卷、《宁献王书目》1卷、《行人司

书目》2卷等。

这些书目，有存有佚，其中以张萱等所撰《内阁藏书目录》为最著名。此目为万历三十三年（1605），中书舍人张萱等人奉命校理内阁藏书时所撰。全目8卷，以圣制、典制二部居首，然后于经史子集四部之外，增置类录、金石、图经、乐律、宋学、理学、奏疏、传记、技艺、志乘、杂部等。各书略注撰人姓名、官职及书的全缺，并兼有解题，虽文字简略，原书卷数也未全著，体例不够完善，但比《文渊阁书目》要好的多，成为考求明代官藏的重要目录之一。此书南京图书馆藏有钞本，《适园丛书》有刊本。

## （2）明代私家目录举要

《百川书志》20卷。高儒撰，儒字子醇，自号百川子，涿州（今河北涿县）人。他虽是一位武官，却嗜书成癖，藏书丰富，在嘉靖年间，经“六年考索，三易成编，损益古志，大分四部，细列九十三门”（《百川书志》序），编成《百川书志》。其书录注厚今薄古，著录撰人有关资料。分类大胆冲破旧有藩篱，于野史、外史、小史等目，编入演义、戏曲、传奇等文学作品。提要撰写以自己读书心得为主，别出心裁不事抄录。其缺点主要在分类方面，如周中孚在《郑堂读书记》中指出：“以道学编入经志，以传奇编入外史，琐语为小史，俱编入史志。”又如史志有文史类，集志复有文史类，异实同名。但瑕不掩瑜，不能因为有缺点就否定他在收录、分类、著录和撰写提要方面的创造。

《宝文堂书目》3卷，晁璘撰，璘字石君，号春陵，开洲（今河南濮阳）人，官至国子监司业。藏书宏富，嘉靖间撰《宝文堂书目》，所收图书多有它目所不载者。分类独具一格，以御书为首，上卷分诸经总录、五经、四书、性理、史、子、文集、诗词等十二目（五经分为五目）。中卷分类书、子

杂、乐府、四六、经济、举业等六目。下卷分韵书、政书、兵书、刑书、阴阳、医书、农谱、艺圃、算法、图志、年谱、姓氏、佛藏、道藏、法帖等十五目。于子杂门和乐府门中多著录小说、戏曲类图书，为文学史研究提供了重要史料。该书著录版本，足以考见明代版刻源流，为版本学家所重视。

《红雨楼书目》，徐渤撰。渤字惟迟，更字兴公，闽县（今福州市）人。积书达三万余卷。仿《通志·艺文略》与《文献通考·经籍考》的体例，于明神宗万历三十年（1602），撰成《红雨楼书目》4卷。虽分四部，但细目多有创新。著录文艺类图书较多，卷3子部传奇类收录有元明杂剧和传奇140种之多。集部收录明代集目较多，《明诗选》部分，更详注作者履历，是有关明代艺文的重要史料，可与《千顷堂书目》明集部分互为补充。

《赵定宇书目》，赵用贤撰。用贤字汝师，号定宇，常熟人。万历初，官检讨，疏论张居正夺情，与吴中行同遭杖戍。张居正死后，任吏部侍郎，谥文毅。刚直嫉恶，议论风发，为后五子之一，著有文集等多种。此目以簿录形式自记所藏，故类例极不精密，编次也无顺序。其长子赵琦美撰有《脉望馆书目》传世。赵氏父子注重图书收藏，实开常熟藏书家辈出之先河。

《万卷堂书目》，朱睦㮮（jié洁）撰。睦㮮字灌夫，自号东陂居士，明宗室，学识渊博，勤于著述，性好聚书。在自序中说“于余宅西建堂五楹，储书其中，仿唐人法，分经史子集，编为四部”。在隆庆四年（1570）撰成《万卷堂书目》。

《澹生堂书目》，祁承燦撰。承燦字尔光，山阴（今浙江绍兴）人，官至江西布政使司参政，是浙东藏书世家。他效郑樵求书之法，穷搜博采，聚书10万余卷，撰成《澹生堂书目》。原写本未分卷，采用表格式，清人邵懿辰谓其书可分47卷。略

仿郑樵、焦竑，分46类，虽不标经、史、子、集之名，仍以四部为归宿，其类目的增减，细目之详分，均对《隋志》多所修正。其《整书略例》推究分类方法有四：一曰因、一曰益、一曰通、一曰互。所谓“因”，即因四部之成例，所谓“益”，即对四部类目的调整补充，所谓“通”，即别裁之法，所谓“互”，即互见之法。四论是祁氏对图书分类理论的贡献。在著录方面，书同卷册不同者，则另行著录，上下编或续编也分别著录，都体现了编者的目录学思想。

《古今书刻》2卷，周弘祖撰。弘祖，湖广（在今湖北）人，官至福建提学副使，谪安顺判官。书分上下两编，上编收录各直省所刊古籍，下编收各直省所存石刻。保存的版刻资料对考求版刻源流及图书存佚提供了依据。

《曲品》2卷，吕天成撰。天成明万历时人，该书自称仿钟嵘《诗品》、庾肩吾《书品》和谢赫《画品》体例而撰，评论明传奇及其作者。卷上品评作者，卷下品评作品。作品附简要解题，包括作者简介，内容要旨、版本、评论等，是明代一部传奇专目。

### （3）《明史·艺文志》的编纂与《千顷堂书目》

#### A 焦竑《国史经籍志》

焦竑字弱侯，山东日照人，官翰林院修撰。与修《国史》，负责《经籍志》的修撰。

焦竑纂修《国史经籍志》是以郑樵《通志·艺文略》作基础，增补南宋、辽、金、元和明代人的著作，万历三十年（1602）成书。《通志·艺文略》并不是宋代的现实藏书，焦竑所补宋末到明末的著作，也仅是根据各家书目，因此该志内容，大部分不是根据现实藏书，而是走向“纪百代之有无”，“广古今而无遗”的作法。所以《四库全书总目》批评它：“丛钞旧目，无所考核，不论存亡，率尔滥载。古来目录，惟是书

最不足凭。”而姚名达先生在《中国目录学史》一书中则认为：“在目录学史中，惟竑能继郑樵之志，包举千古，而力不足胜其任，故为《四库》所讥也。”

### B 傅维麟的《明书经籍志》

清初顺治四年（1648）纂修《明史》，但这次没有成功。参加纂修的傅维麟，在稍后的时间内，以个人力量编成《明书》171卷，第75到77卷是《经籍志》。

傅维麟的《明书经籍志》是采用记当代藏书的传统做法，主要是根据《文渊阁书目》的著录。他认为《文渊阁书目》著录的图书藏在明王朝的殿阁和皇史宬内，所以在《经籍志》中题为《殿阁皇史宬内通籍库藏书》，后附载刘若愚《酌中志》内的《内板经书纪略》。因为刘若愚所记的都是内府刻书的书版，所以改题为《内府经籍板》。此外，仅在制书类的末尾补入了从洪武到天启的历朝《实录》。文渊阁藏书是1421年从南京搬来的，那些图书是明初搜集的政府藏书，大部分是宋元旧藏，基本上没有明人的著作。所以，纂修《明志》没有一部好的官修目录做基础是行不通的，所以《明书经籍志》无法包括明代典籍。

### C 黄虞稷的《明史艺文志》

黄虞稷字俞邨，上元（今南京市）人。康熙十八年（1679）诏开博学鸿词科，重开明史馆，虞稷康熙二十二年入明史馆，分纂《艺文志》。入馆之前，已开始收集有关《明史·艺文志》的材料，到馆后，考虑《宋史·艺文志》所载止于咸淳，拟把《宋志》咸淳以后和辽、金、元三代的著作，补于明志之后，以填补史志目录中的空白。

黄氏经过十年搜求，终于编成一部比较翔实的《明史·艺文志》稿，著录图书超过焦竑《国史·经籍志》一倍。从此由宋末到明末的著作，有了一部较为完整的目录。



由于《明史·艺文志》稿，不是根据现实藏书，多是从书目、史传、方志和其它私人记载中钞来的，又未核对原书，著录不统一，有的连卷数和撰人没有，书名著者亦有错误，更无内容提要，后来此稿单独刊行名为《千顷堂书目》。

#### D 王鸿绪《明史稿艺文志》

康熙三十三年（1694）明史馆的纂修领导工作，由王鸿绪、张玉书、陈廷敬分担。张、陈去世后，才由王鸿绪总校诸稿，改编成为《明史稿》。《明史稿·艺文志》对黄氏原稿做了较大的修改，删去宋辽金元四朝著作。对经部的书籍，根据《经义考》做了补充和修正，名副其实地成为“著一代之盛”的著作。

#### E 张廷玉《明史艺文志》

今本《明史》是由张廷玉领修，是用王鸿绪的《明史稿》为底稿。但《艺文志》改动不大，两志相校，只有十六处改动。

《明史艺文志》分为4部：经部10类，史部10类，子部12类，集部3类，共35类，著录明人著作4633种，105970卷。最大的贡献是编纂方法上的改革，即由记一代藏书之盛改为记一代著作之盛，真正反映一代艺文。《明史·艺文志》的缺点是：

首先，虽然收录图书宏富，但仍有缺漏。对黄书“无卷帙氏里可考”者及“书不甚著者”一概删除，使《明史·艺文志》只有黄书初稿的六七成，降低了该书的文献价值。

其次，分类比较粗略，归类失当之处也时有所见。例如把编年类、纪事本末等都并入正史类，不伦不类。在子部，墨、名、法、纵横各家都归入杂家中，混淆了学术类别。

再次，《明志》还存在着著录重复，撰人著于书名之前等缺点。

## 5 清代目录

(1) 《四库全书总目》及胡玉缙《补正》、余嘉锡《辨证》。

根据前人的约略统计,从汉魏到明末,共有各种目录著作151种,而清却有155种,超过了历代的总和。而且就收录范围、编制的体例、体裁的多样化和内容的科学价值,都有总结前代、开启后代的特色。

《四库提要》取得了中国封建社会目录学史上空前的成就。

### A 《四库全书总目》的成就

《总目》200卷,凡著录图书共10 231种,171 003卷(内《全书》著录3 448种,78 726卷;《存目》著录6 283种,92 241卷)。参加纂修工作的前后不少于三百位著名学者和目录学专家。如戴震、邵晋涵、周永年、翁方纲、朱筠、姚鼐、王念孙、任大椿、金榜等,最后由纪昀总其成,成为我国封建社会后期的最大的一部官修目录,也是现存古典目录中规模最大的一部,该书在凡例中自称是“卷帙浩博,为亘古所无。”要“定千载之是非,决百家之疑似”,虽为自诩,但它的历史地位是不容否定的。具体成就,可概括为以下几点:

#### 第一,辨章学术,高挹群言

《四库提要》继承《别录》、《七略》以来的中国目录学优良传统,于“四部之首,各冠以总序,撮述其源流正变,以挈纲领。四十三(实为四十四)类之首,亦各冠以小序,详述其分并改隶,以析条目。如其义有未尽,例有未该,则或于子目之末,或于本条之下,附注按语,以明通变之由”。(《四库全书总目·凡例》)

余嘉锡先生评价其“剖析条流,斟酌古今,辨章学术,高挹

群言”，“自刘向《别录》以来，才有此书”。确非过誉之辞。

## 第二，剖析源流，斟酌古今

《四库全书总目》全书分经史子集四部，提纲列目，经部分10类，史部分15类，子部分14类，集部分5类，共44类。其流别繁细者，又各分子目，如分小学为3目，地理为9目，传记为5目，政书为6目，数术为7目，艺术为4目，杂家为6目，词曲为5目。又经部之礼类，史部之诏令奏议类、目录类，子部之天文算法类、小说家类亦约分子目，条理分明。所录各书均以时代为次，历代帝王著作，冠各代之首，甚便寻检。总之，在总结前代目录得失，使类目更加细致，分类原则更加明确，超越了前代公私书目，对后代产生了深远影响。

## 第三，详典籍源流，别白是非

《四库全书总目》是一部广泛而系统地评价我国古籍的书目，总结了汉代刘向、刘歆以下，特别是唐宋以来魏徵、曾巩、梅尧臣、晁公武、陈振孙、马端临等公私目录提要的撰写方法，并参考了明末清初钱曾、毛晋、朱彝尊等人撰写提要的经验，形成了自己撰写提要的形式。就是“每书先列作者之爵里，以论世知人；次考本书之得失，权众说之异同，以及文字增删，篇帙分合，皆详为订辨，巨细不遗。”

在版本的选择方面，刊写之本“择其善本录之”，增删之本“谨择足本录之”，并注某家所藏，以明所自。

《四库全书总目》的编纂，不仅总结了我国封建社会目录学的理论方法和经验，整理著录了丰富的文化典籍，重新建立了系统的分类体系，而且对当代和后世都产生了巨大的影响。

## B 《四库全书总目》存在的问题及后人的补充纠正

《四库全书总目》产生在封建社会后期。修《四库全书》名曰“稽古右文”，而实际施行“寓禁于征”的政策。凡不利于统治的书籍，或有反封建进步思想的书籍，都视为“违碍”，加以

删节、窜改、重编，甚至抽毁和全毁。姚觐元的《清代禁燬书目（补遗）》所录禁书达3000余种，几乎和四库所收书相等。

胡玉缙撰《四库全书总目提要补正》，辑录清人至近人校订《四库提要》错漏之处，订正书籍2300余种。

余嘉锡撰《四库提要辨证》24卷，作者穷毕生精力于此，征引繁富，考证精详。

（2）正史艺文志的补撰与清代版本目录、专科目录的兴盛。

### A 正史艺文志的补撰

“二十四史”中，有《艺文志》或《经籍志》的，只有前汉、隋、两唐、宋、明六部。康熙十八年（1679）开馆修《明史》，馆臣在草拟《明史·艺文志》时，深感《宋志》咸淳以后多缺，辽、金、元三史都没有《艺文志》，几百年间的文化典籍被割断，给阐述明代文化的继承造成了困难。于是努力搜采宋、辽、金、元各朝文献典籍，补撰艺文志。康熙年间，倪灿首先辑有《补辽金元艺文志》，乾隆中，卢文弨又有《补辽金元艺文志》，同时，钱大昕撰《补元史艺文志》。学者踵继，由辽金元而推及历代，由代有人补，发展到一代有数家补撰。如辽金元艺文志，既有倪、卢、钱三家之作，又有金门詔《补三史艺文志》、黄任恒《补辽史艺文志》、王仁俊《辽史艺文志补证》、郑文焯《金史补艺文志》、缪荃孙《辽艺文志》、孙德谦《金史艺文略》，计辽金元三志，前后共有九家。撰《后汉书艺文志》的有钱大昭、侯康、顾櫰三、陶宪曾、姚振宗、曾朴六家。补《三国艺文志》的有侯康、陶宪曾、姚振宗三家。补《晋书艺文志》的有丁国钧、文廷式、秦荣光、吴士鉴、黄逢元五家。补《隋书经籍志》者，有张鹏一，补《五代史艺文志》的有顾櫰三、宋祖骏二家。补《宋史艺文志》的有黄虞稷、卢文弨及宋文藻两种。尤侗《明史·艺文志》之外，又有金

门詔《明史经籍志》、王仁俊《西夏艺文志》。现代还有陈汉章《南北史合八代史目录》、徐崇《补南北史艺文志》、陈述《补南齐书艺文志》、聂崇岐《补宋史艺文志》、李正奋《补后魏书艺文志》、《隋代艺文志》，至此，历代正史艺文志，已基本贯通。

## B 清代版本目录

### 钱曾《读书敏求记》

钱曾（1629—1701）字遵王，自号也是翁，江苏常熟人，清初著名藏书家、版本学家。家富藏书，多蓄旧籍，名藏书室为述古堂及也是园。自编书目三种。一是《也是园藏书目》，收藏3800余种，略多于后来《四库全书》著录之书，分类登记书名、卷数、以便稽查。二是《述古堂书目》收书2200余种，在书名、卷数之外，有的注明册数和版本，以便求书。三是除在《述古堂书目》后列出《述古堂宋版书目》外，又选其藏书之精华，亲手题识，作《读书敏求记》，考订宋元精刻善本的篇目完缺、授受源流、刻工异同，从版式、行款、字体、刻工，以及纸墨颜色，判断雕印年代。从祖本、子本、原版、修版来断定版本的价值，因见闻既博，鉴别尤精，不仅是一部学术水平很高的目录学专著，也开清代注重版本的风气。章钰的《钱遵王读书敏求记校证》一书，征引各家批注，使此书更为完备。

### 黄丕烈《士礼居藏书题跋记》

黄丕烈（1763—1825）号尧圃，晚号复翁，吴县人，清代著名藏书家，校勘学、版本学家。自号“佞宋主人”，藏宋版书百余种，建专室储藏，题曰：“百宋一廬”。通过鉴定古书，考订版本，以题跋的形式，写出《士礼居藏书题跋记》6卷，是版本目录学上有较高学术价值的专著，在一定程度上推动了目录、校勘、版本学的发展。在《士礼居藏书题跋》之外，清末

学者缪荃孙辑其散记题跋为《莞圃藏书题识》10卷。今人王大隆又辑有《莞圃藏书题识续录》4卷，也都有较高的学术价值。

#### 张金吾《爱日精庐藏书志》

张金吾（1787—1829）字慎旃，号月霄，江苏常熟人，清代著名藏书家。选择藏书中金元旧槧及钞本之有关实学而世鲜传者，著其版式，录其序跋，于文之常见者，只举其题目。并对《四库全书》之后所出之书，或四库未收之书，略加解题，以识流别，撰《爱日精庐藏书志》36卷，《续志》4卷。

#### 顾广圻《思适斋集》

顾广圻（1766—1835）字千里，号涧苹，又号思适居士，吴县人，清代著名校勘家。他的基本方法是“多留重本”、“借他书证明”，“忌以新版填补”。主张：“惟无自欺，亦无书欺，存其真面，以传来兹”。由于校勘的态度认真、方法科学，他校刻的古籍，普遍受到学术界重视。所著《思适斋集》18卷，收录了他帮助孙星衍、秦恩复、张敦仁等藏书家校刻古籍所写序跋、札记，其后王大隆又辑有《思适斋跋》4卷。

#### 《天禄琳琅书目》

乾隆九年（1744），乾隆帝选择内府宋元明版书，有宋版书71种、金版1种、元版86种、明版251种，共429种，藏在乾清宫昭明殿，题藏书处曰“天禄琳琅”。由于敏中等编《天禄琳琅书目》前编10卷，嘉庆二年（1798），乾清宫失火，“天禄琳琅”善本被焚。以后重建，又检善本入藏，由彭元瑞等编为《天禄琳琅书目》后编20卷，收宋辽金元明版本及影宋抄本明抄本663部。每书有解题、详载版本年月、收藏家时代爵里、题识印记、授受源流，实为清代国家版本目录。解题详备，奠定了版本目录学的基础。今人施廷镛、张允亨检实存书编为《天禄琳琅查存书目》和《天禄琳琅现存书目》。

### 邵懿辰《四库简明目录标注》

邵懿辰(1810—1861)，字位西，浙江仁和人。该书记录了《四库简明目录》所收各书的版本，综括了已有的目录，校勘和版本的研究成果，简明扼要，是一本很有用版本目录书。邵章仿《标注》的体例，编成《续录》，录《标注》成书后出的各种版本，补充了《标注》和邵友诚《附录》之不足，1955年中华书局出版增订本，附有索引。

莫友芝《宋元旧本书经眼录》、《邵(lǔ吕)亭知见传本书目》

莫友芝(1811—1871)字子偲(cāi猜)，贵州独山人。有《宋元旧书经眼录》3卷，收录宋金元明刊本93种，旧钞本38种。或记其版刻，论其优劣，或录其序跋及藏书印记，按版刻时代编排，是考订古籍善本的重要参考书。

《邵亭知见传本书目》16卷，以邵懿辰书为底本，收书有在《四库全书》以后所出者。每书详载版本，间或注明以何本为善，有上海扫叶山房石印本。

清末杨守敬有《日本访书志》，讲究版本之风扩展到海外，日本森立之《经籍访古志》、岛田翰《古文旧书考》都是很有名的。

## C 清代专科学目

### 朱彝尊《经义考》

朱彝尊(1629—1709)字锡鬯(chàng唱)，号竹垞(tuó驼)，浙江秀水(今浙江嘉兴)人，博通经学、史学、文学，著述甚多。康熙十八年(1679)，以布衣举博学鸿儒，参与修《明史》。晚年家居，以经学家拘守一家之言，致说经之书多失传，乃搜集历代经学书籍，仿马端临《文献通考·经籍考》体制，采朱睦㮮《授经图》之说，作《经义存亡考》。刊刻以后，又不断修改补充，死后46年，卢见曾刊印其全书为

《经义考》300卷，是经学第一部专科目录。

《经义考》以书名为纲，凡历代目录所著录的说经之书，先著卷数、著者或注疏者，考其爵里。书下各注存、佚、缺、未见，辑录原书序跋及古今学者论述之文，原文照录，不附己见，也有偶加按语者，读者一览，可尽知历来各家论述。其书网罗宏富，为两千年来说经之书的总汇。

小学一类，未能遍考诸书，仅列《尔雅》一书，元明以下，有的只据书选录，未载序跋，所列缺佚各书，有的尚存。且全书最后五门有目无书，是尚未最后完成的表现。乾隆末年，翁方纲撰《经义考补正》12卷，共补正1 088条。

#### 章学诚《史籍考》

章学诚（1738—1801）字实斋，号少岩，浙江会稽（今绍兴）人。曾历主几处书院讲席，著《文史通义》，编修《和州志》、《永清县志》、《亳州志》，为三通馆作《续通志校讎略》，后改写为《校讎通义》。主编《史籍考》，并参加《湖北通志》、《续资治通鉴》编写工作。死后120年《章氏遗书》才得刊行。

章氏在批判继承郑樵“会通”、“全备”的目录学思想时，在朱彝尊《经义考》的启发下，提出编写贯通古今，全备本末的专科目录《史籍考》的建议，并提出编写原则十五项，得到河南巡抚毕沅的同意。于乾隆五十三年（1783）聘请当时学者洪亮吉、凌廷堪、武亿等开局编撰，由章学诚任主编。不久，因毕沅调任湖广总督而停顿，五十五年，在武昌继续编撰，至五十九年，因沅去官停编。至嘉庆三年（1789）又得到浙江巡抚谢启昆的支持，在杭州补修《史籍考》。助手袁钧，胡虔等重订凡例，章氏作《史考释例》，对经、子、集三部之书，凡有与史书相关之处，运用互著法和别裁法，著录一切与历史有关的著作，使《史籍考》成为一部具有很高学术水平的历史专科参考



目录。

这部三百卷的巨著，原稿未及刊行，不幸于咸丰六年（1856）毁之于火。现在只能从《论修史籍考要略》和《史考释例》中窥见其大要。

#### 谢启昆《小学考》

谢启昆（1737—1802）字蕴山，号苏潭，江西南康人，乾隆末，为浙江巡抚。以朱彝尊《经义考》小学类，仅有《尔雅》，而未言及《说文解字》以下，翁方纲《经义考补正》对此也未及补。乃采杭州文澜阁藏书补其缺，作《小学考》50卷，由当时学者陈鱣、胡虔等助编而成。

《小学考》卷首题“敕撰”之书。下分四类：训诂6卷、文字20卷，声韵16卷，音义6卷。他认为“训诂、文字、声韵者，体也，音义者，用也。体用具，而后小学全焉”。钱大昕《小学考序》认为，《小学考》较《经义考》小学类，“精博实有过之”。

#### 姚际恒《古今伪书考》

姚际恒（1647—1717？）字立方，号首源，又号善夫，安徽休宁人，寄居杭州。《古今伪书考》是专门辨伪的目录学著作，该书辨伪文字简略，判断虽不完全可靠，但它对清代辨伪之风，不无影响。今人黄云眉撰有《古今伪书通考补正》。

#### （3）《书目答问》与《书目答问补正》

##### A 张之洞的《书目答问》

张之洞的《书目答问》是一部指导治学门径的举要书目，受到当时学者的普遍重视，开辟了我国目录学的新领域。直到今天，还是人们学习目录版本的重要参考书。

张之洞（1837—1909）字孝达，又字香涛，号壶公，直隶（今河北）南皮人。久官贵州。张之洞是继刘向、刘歆、郑樵、章学诚之后的一位杰出的目录学家。既继承前人成法，又

有所创新，既注意读书治学与目录学的关系，又重视版本学与目录学的关系，并在分类著录方面又有所改进，创立了自己目录学的理论和方法，为目录学建设做出了贡献。

第一，编纂目的是为了培养人才。

光绪元年（1875），张之洞在四川学政任内，为诸生撰《輶轩语》和《书目答问》二书。《輶轩语》是告诫诸生立身行事之道（《语行》），论治学方法（《语学》）、时文写作方法（《语文》）；《书目答问》是为回答诸生来问“应读何书，书以何本为善？”两书互为表里，但目的都是为了培养人才。他认识到目录学在指导读书和培养人才方面的作用。

第二，重视版本的选择。

《书目答问》在指导青年选择图书时，告诉读者，一书有什么版本，何者为优，何者为劣，何人何地出版，是单行本还是丛书本，怎样能找到这种版本。关于善本也超越古代藏书家鉴赏派追求古本的作法，强调研究版本要和治学联系起来。他在《輶轩语》中说：“善本非纸白版新之谓，谓其为前辈通人，用古刻数本，精校细勘付刊，不伪不缺之本也”。说“善本之义有三：一足本，无阙卷，未删削；二精本，一精校，一精注；三旧本，一旧刻，一旧钞”。

第三，分类方面的改革。

在分类方面敢于突破四库法的樊篱，主要是在经史子集之外，增加了丛书一部，实际是变四分为五分。对经史子集四部也有改革和创新。如经部分“正经正注”、“列朝经注经说本考证”和“小学”三大类。清代考据的重要成就主要表现在经学方面，如整理、考订、集注、疏释、精校、重刊等，颁发给学官，在群书中地位尊显。《答问》特列“正经正注”一类，是正统观念的反映，也是清代经学兴盛的表现。

《答问》着重区别古今学术，因此史部列“古史”类，说：

“古无史例，故周、秦传记体例，与经、子、史相出入，散归史部，派别过繁，今汇聚一所，为‘古史’”。地理类也分“古地志”、“今地志”。政书类也分“古制”、“今制”。都是为了区别古今，明辨源流。西汉以后的诸子，已与先秦的诸子有别。因而在子部专立“周秦诸子”类，也称“古子”以别后世诸子，是取意于晋荀勗《中经新簿》的“古诸子家”和“近世子家”之分。

明清之际，西方科学技术输入中国，张之洞主张“中学为体，西学为用”。《答问》在天文算法类，分为“中法”、“西法”、“兼用中西法”三类。

集部别集除按时代细分之外，还对清代别集再加细分。

第四，注释简明切要。

《答问》不作较长的提要，而是以注文的形式，进行指示性的说明。如经部郝懿行的《尔雅义疏》，下注“郝胜于邵”，邵晋涵有《尔雅正义》此即比较言之。《说文解字》下注“孙本最善，陈本最便”。又如史部《纪元通考》下注“此书最详”。毕沅的《续资治通鉴》下注“宋元明人续通鉴甚多，有此皆可废”。《答问》这些指示读书门径的注文或论流别，或论版本，或论内容优劣，或论用途，皆简赅切要。

第五，注意详今略古。

《答问》一书把眼光放在当代，注意收录中外科技图书，有些按语体现了“今胜于古”的思想。如史部“地理外纪”类注：“古略今详者，录今人书”。子部“天文算法”，类注曰：“推步须凭实测，地理须凭目验。此两家之书，皆今胜于古”。在《国朝（清）著述诸家姓名略》下说：“大抵征实之学，今胜于古”。这种顺应事物发展趋势的思想，有实事求是之意。

《书目答问》是一部旧时代的目录著作，也有糟粕、错误与疏漏之处。光绪五年（1879），王秉恩（张之洞的高才生）的贵阳本，已考证校改280余处，其后周星治，叶德辉、伦明

诸人也进行过订正。范希曾的《补正》，对《书目答问》进行全面补充，后来陈垣、李慈铭也有订正，袁行云对《国朝（清）著述家姓名略》也作过补正。

### B 范希曾的《书目答问补正》

《答问》刊行后数十年间，学术新著，数量骤增。又加宋元珍本丛书的校刊，如遵义黎氏、贵阳陈氏、常熟瞿氏、贵池刘氏、南陵徐氏、武进董氏和陶氏的影刻本，和《四部丛刊》、《续古逸丛书》等影印善本，都是必须补录的。加以敦煌文物古籍和殷墟甲骨的发现，学者的眼界，已从古籍扩展到地下考古。凡此种种，都使学者感到《答问》需要修订，所以，改编者有之，补正者有之，但都没有达到较完善的程度，范希曾的《补正》基本上完成了这一历史任务。

《补正》虽然保持《答问》的体例，但补录的书籍有所侧重。《补正》不录与古籍无关的新书，对《答问》所收的冷僻书，或在历史上重要，当时认为不重要的书（如宋以来的理学书、清代古文家书）一般都不再补充。

《补正》所录书约1200种，一部分属于《答问》漏收，大部分是《答问》刊行后几十年来整理研究古籍的新成果。包括俞樾、周寿昌、李慈铭、陆心源、杨守敬、王先谦、李文田、叶昌炽、孙诒让、皮锡瑞、章炳麟、刘师培等许多近代学者的专著，尽量收录对一些重要典籍做过辑补和校注的本子。

《补正》还做了不少纠误补阙的工作。如纠正《答问》中一些书名、卷数、作者的错误，补充原书漏记的版本和卷数，补足《答问》当时所称“今人”的姓名。

《补正》还仿《答问》体例，对某些书加了按语，稍举利弊。

## 6 解放前后古籍目录

### （1）孙殿起《贩书偶记》

孙殿起在北京经营通学斋书店收录的清代及辛亥革命后至抗战以前（约止于1935年）的有关古代文化著作，撰《贩书偶记》。《偶记》的作用，相当于《四库全书总目》的续编。但无提要，只有书名、卷数、著者籍贯、姓名、版本等项。该书有两个主要特点：一是已见于《四库全书总目》的书，不再收录（除非是卷数、版本不同的），因此就成为补充《四库全书》著录的一部版本目录学专著。二是只收录单刻本，间有在丛书中者，必系初刊的单行本，或者是抽印本。因此它不具有“丛书子目索引”的作用，但恰可担负起，“丛书子目索引”所欠缺的一种功能。此外，本书对清代以前的善本，曾目睹者，亦稍有著录，还记录了近代作家的一些稿本、钞本。

（2）雷梦水《贩书偶记续编》

上海古籍出版社1980年版，精装一册，附索引。孙殿起的《贩书偶记》于1936年刊印以后，又于贩书过程中积得资料6,000余条。孙氏1958年去世，近年来由他的助手雷梦水将这些资料整理出版。

（王继祥）

## 五 古籍校勘

### (一)校勘与校勘学

#### 1 何谓校勘

所谓校勘，是指以比较推理的方法校正古籍中文字和记事错误的工作。相传春秋时代孔子删诗书时就有校勘活动了，汉代刘向、刘歆父子校书始具规模，称为“校讎”。南北朝时又出现校勘一词，泛指审定某事，后来成为整理古籍的专业术语，与“校讎”一词并用。但校讎含义较广，“自其广义言之，则搜集图书，辨别真伪，考订误谬，厘次部类，暨于装潢保存，举凡一切治书事业均在校讎学范围之内”。（见胡朴安、胡道静合著的《校讎学》上卷）所以，现在为避免大而无当之失，将比勘古籍文字异同而求其正，称为校勘，不称校讎。

校勘作为整理古籍的一种方式，是由古籍流传的客观情况决定的。所谓古籍，是指清末以前的所有古人的著作和作品，距今少则百年，多则两千多年，几经传抄转刻，流传至今，具有许多特点。（1）大部分原稿已佚，唯个别的明清人著作还保留了原稿；（2）抄刻过程中出现不少文字、记事的舛讹，如误字、衍文、脱文、错简等；（3）一书多种版本，各本之间又有异同。这样，某一部古籍往往因文字的错误，改变了作者原意，给阅读古籍或利用古籍从事科学研究的人带来很大不便。找出古籍中的文字错误并订正过来，使其恢复或接近作者原意，无疑是十分必要的，于是就形成了校勘。

校勘是以古籍中的误字、衍文、脱文、错简作为工作的对象。

误字，是指以形似音同代替本字的字，或因书写误将一字分为两字、两字合为一字的字。

衍文，是指原文以外多出的词句和字。

脱文，是指原文无故被舍去的词句和字。

错简，是指原文前后倒置或正文与注文舛误的现象。

要想将这些错误找出来，定其是非，必须经过一番分析和研究。因此，校勘与工作形式相近的校对有很大区别。校对一般以原稿为底本校正抄稿或校样中的文字错误，使抄稿、校样与原稿文字一致即可，不用作任何分析与研究。校勘则不同，它所用的底本，不是原稿，而是诸版本中所谓善本，本身也有相当多的讹误。以此与其他本子或有关资料比勘，经常会出现彼以为是，此以为非，或诸本皆存在缺欠的情况，必须经过考证、分析，方能判断是非，纠谬正误，达到校勘的目的。

校勘同其他整理古籍方式一样，也有一定的工作程序。包括：

（1）搜集各种版本和有关资料，通过借阅、影印、复印等方式，搜集所要校勘的古籍现存各种版本、资料，以备比勘。

（2）比较各本及有关资料，找出异同。即选一部较好的本子为底本，与其他本子或有关书籍、资料对比，查出它们之间的差异。

（3）审校舛讹，定其是非。即对比诸本之间、本书与他书之间的差异，根据文义，判断是非。

（4）撰写校记，以一定文字表达形式把校勘成果记下并显示出来，备读者查阅。

现代校勘工作基本是按上述四个程序进行的。

校勘从古至今，经久不衰。这是因为通过校勘能校正误字，删去衍文，增补脱文，更正误简，疏通文义，恢复古籍原来面目，方便读者，有利于古代文化的研究和继承。

## 2 何谓校勘学

校勘学，是以校勘工作为研究对象的一门学科。它通过对校勘工作历史、工作内容的研究，总结概括校勘工作中带有规律性的东西，形成理论体系，去指导校勘工作。

过去人们将校勘学与目录学、文献学混同起来。随着科学的发展，各学科之间的界限愈划愈清，校勘学逐渐成为一个独立的学科，其内容大致包括：校勘起源和发展的研究，校勘工作横向研究，校勘与其他学科交叉关系的研究，校勘学流派研究等等。

我国校勘学晚于校勘工作，一般认为较正规的校勘工作始于西汉，而校勘学专书，却以宋代郑樵《校讎略》为最早。其后历代都有水平不同的校勘学论著问世，不断地丰富校勘学内容，完善其体制，使之逐渐成为一门独立的学科。

## （二）校勘工作要求

校勘是一项严肃的工作，既有一般工作要求，又有专业要求，不是任何人都可以做的。必须经过专门训练，或具有相当的文史知识，才能胜任这项工作。

### 1 要有严谨的科学态度

校勘，不但要发现异同，还要校正舛讹，定其是非。无论是发现异同，还是校正舛讹，定其是非，都要有严谨的科学态度。校勘工作者若无严谨的科学态度，很容易犯遗漏、妄改、



以讹传讹的错误，贻误后人。

校好一部古籍，要注意下列问题：

① 注意形似音同义非的字。

1972年中华书局出版的标点本《陈书·章昭达传》：

“于汉上横引大索，编苇为桥，以度军粮”。

其中“度”字，显然是“渡”字之误，即使为通假字也应注明“度”通“渡”字样。而且本书《列传》第七校勘四，记有：古书“锋起”、“烽起”往往互出。为何“度”与“渡”就不言互出，实属忽略。

② 注意多笔缺笔字。

1973年中华书局出版的标点本《隋书·礼仪六》：

“后衣十二等……采桑则服𦍇衣。”

作“𦍇衣”正确。但“𦍇衣”二字，明监本作“𦍇衣”，清殿本据宋本校勘，宋本残缺，又参明监本，为监本所误，也作𦍇衣。此标点本出版说明校点时，参校了明监本和殿本，可是校记并没有指出明监本、殿本之误，大概校点者在校勘时没有发现“𦍇”与“𦍇”的一点之差，将此忽略。

为了避免遗漏，将古籍中的各种舛讹全部检出，必须一丝不苟地校对每一个字，要有认真负责的精神。

其次，“不妄改”也体现某一校勘者应具有的谨慎工作态度，历代著名校勘家都十分注意这个问题。清代刘文淇提出“改字”的原则，认为：“实属承讹，在所当改；别有依据，不可妄改；义可两存，不必遽改。”（见《宋元镇江志》校勘记序）刘氏这种慎重态度，很值得我们借鉴。妄改是校勘一大禁忌，它不仅降低校勘的作用，而且贻误后人。相传唐代大文豪韩愈之子韩昶，尝任集贤殿校理。昶孤陋寡闻，不知史书上的“金根”为秦时车名，臆断改为“金银”，为后人讥笑。那么怎样才能做到不妄改呢？以现代校勘成果看，不外乎以下几种作法：

① 诸本异同，难定是非者两存之。如《汉书·天文志》有：“日出房北。”景祐本、殿本皆作“月出房北”，王先谦也说作“月”，而局本则作“日”。孰是孰非，一时难定。1962年中华书局标点本的校勘者没有轻易改“日”为“月”，而两存之。

② 本书误，又无他证，则疑之。《隋书·帝纪四》：“河南赞务裴弘策拒之。”其中“务”字校勘者认为是治字，唐人讳改，但因无佐证，只记“务应为治”，也未改。

总之，要想不妄改，就必须谨慎，不能有丝毫的臆断。诸本解决不了问题，就找他书为证，实在没有证据，提出疑问，留给后人去解决，千万不可妄下雌黄。

再次，严谨的科学态度还体现在不轻信前人之言，大胆地更改“实属承讹”的字，避免以讹传讹。如《魏书·司马楚之传》：“永平元年，城人白早谋为叛逆”。其中“平”字，诸本皆作“元”，不仅清殿本校勘时未疑，就是张元济、张森楷两大校勘家也未发现此误。查北魏年号确实没有“永元”。1973年中华书局标点本的校勘者据《北史》卷29《司马悦传》改“元”为“平”。所以，校勘工作者严谨的科学态度，决不是因循守旧，而是敢于纠正前人之误。

## 2 要有相当水平的文化知识

郑振铎曾说过，做校勘工作，“浅薄而少读书的人永远做不好。”（见《鲁迅先生的辑佚工作》）这句话千真万确。因为古籍不仅内容十分丰富，而且有着复杂的经历和多种多样的文字表达形式，只有多读书、多积累有关的文化知识，才能查找出古籍中的文字错误。所以，具有相当水平的文化知识则成为对校勘工作者的一个要求。那么，这些文化知识包括那几个方面的呢？

### （1）古籍目录知识

一部古籍拿来，首先要弄清这部古籍的经历如何，就是要了解这部古籍问世后经几次传抄或转刻，现存有那些本子，是否有人校勘过，校者是谁，有无校记保存下来等等。掌握这些知识，主要靠古籍目录获得。因此，掌握古籍目录知识是校勘工作者必备条件之一。

古籍目录知识，主要包括：了解现存各种古籍目录的收书范围、种类、著录内容；掌握使用古籍目录的方法。



### （2）版本学知识

与校勘工作有关系的不是各种版本的文物价值，而是版本文字的正确与否。如一部唐人文集，可能有宋本（或手抄宋本）、明本、清本等等。从时间上说，宋本距唐代较近，传抄转刻次数少，因抄写刻印产生的讹讹自然也少些。从古籍整理角度来说，明本虽然可能有校本，但受当时妄改之风影响，有妄改之嫌。清本中以武英殿本为佳。一般都是经专门人员校勘的，讹误少一些。可见，不了解版本学知识，不知道各种版本的特点，很难做好校勘工作。

### （3）文字知识

我国汉字是由形、音、义三部分组成，古籍中字的讹误，也多因这三方面引起。要想做好校勘工作，不能不掌握文字知识，如汉字形体结构和演变等等。

A 校正误字，需要文字知识。古籍中文字因字形、音而误者甚多，往往诸本不一。孰是孰非，光靠比较是解决不了问题的。如《尚书·大诰》：“天休于宁王兴我小邦周”。其中

“宁”为“文”字之误。文的古字写作“”，（见河南洛阳出土的西周成王时的保卣器文）与小篆中的“”字形相似，

“汉代经师不识古文之‘文’字，遂误以为‘宁’字”。（见赵仲邑《校

勘学史略》)校勘者若无文字形体演变的知识,就不知道“文”为何误为“宁”字。

B 删衍补缺,也需要文字知识。古籍中常有衍字、缺字。判断某字是否为衍、某句是否有缺字,仅凭对比诸本或他书恐怕难以解决问题。如《隋书·骨仪传》:

“于时朝政渐乱浊货公行”。

自清以来,很少有人怀疑这句话里有衍字,各本皆读为“于时朝政渐乱。浊货公行”。似乎文通理顺,也很符合唐初文体。如果细读上下文,“浊货公行”就讲不通了。于是1973年中华书局出版的标点本《隋书》,校勘者据《册府元龟》卷462、《太平御览》卷23,在货字下补一“赂”字,将“浊”属上文,读为“于时朝政渐乱浊,货赂公行”,文义也能说得过去。但是,“赂”字为何能缺,前代校勘家又无发现,可能因“浊”字下属,上文义顺,而没有仔细推敲下文的结果。若在“货”字下补一个“赂”字,下文读成“货赂公行”,文通义顺。而上文则显得有点别扭。“朝政渐乱”足以说明问题,再加上一个“浊”字,似乎画蛇添足。实际上,古汉语中,一般乱字下不加同义词,“乱浊”违背语言习惯。所以“浊”字应为衍字。这个例子说明校勘古籍中的衍、缺字也是离不开文字知识的。

#### (4) 文体知识

古代有各种文体,如诗歌、小说、笔记、书信、奏章、行状等等,每一种文体都有一定的格式和句式习惯。掌握某古书所属的文体,是校勘这部古书不可缺少的知识。如:

《说文解字》是一部字典,它的文体与诗歌、小说不同,解释形声字采用“×、×也。从×、×声”的句式,解释象形字则用“×,××者也”的句式。丁福保的《说文解字诂林》,即以《说文》中各种句式的特点,校正了《说文》中的不少讹误。

《玉谿生诗集》卷2《五月六日,夜忆往岁秋与澈师同

宿》一首：“紫阁相逢处，丹岩託宿时”。其中“託”字，有的本子作“議”或“记”。“记宿”文义不通，可能是“託”字形误，或議字音讹。“託”和“議”在诗中文义皆通。但仅以字义不好判断孰是孰非，若知道五言律诗的格律，即可确定“議”是本字。因为五言律诗句式排列关系可分为：“五言仄起不入韵式”、“五言平起不入韵式”、“五言仄起入韵式”、“五言平起入韵式”等四种。李商隐的这首诗是“五言仄起不入韵式”。第一句为“仄仄平平仄”，第二句必须为“平平仄仄平”。“議”是仄声，符合诗律。

以上说明，校勘不仅需要目录、版本、文字等方面的知识，还需要了解各种文体。在以诸本、他书无法定是非时，借助于文体，可以解决一些难题。

除了上述四个方面知识而外，校勘还要求其它一些古代历史、文化方面的知识，如行政机构，职官制度、疆域沿革、宗法制度、宗教信仰、天文历法、建筑、文学艺术以及生活习俗等。

### （三） 校勘方法

校勘作为古籍整理的一项工作，有着一整套的工作方法。陈垣在《校勘释例》卷6中，总结了历代校勘方法，概括为四种，即对校、本校、他校、理校，被公认为正规方法。目前，尚无人提出异议，只是作了些补充说明。

#### 1 对 校

所谓对校，按陈垣的解释是“即以同书之祖本或别本对读，遇不同之处，则注于其旁。刘向《别录》所谓‘一人持本、一人读书，若怨家相对’者，即此法也。此法最简便，最稳当，纯属机械法。其主旨在校异同，不校是非，故其短处在不负责任，

虽祖本或别本有讹，亦照式录之；而其长处则在不参己见，得此校本，可知祖本或别本之本来面目。故凡校一书，必须先用对校法，然后再用其他校法。”黄永年又在《古籍整理概论》一书中补充了对校时的底本要不要用善本，如何处理对校本，对校本是否不校是非不参己见，古抄本石刻本在对校中的作用等问题。认为：对校用的底本应以善本为好，对校可以定是非参己见，一些古抄本、石刻本可以在古籍对校上起有益的作用。黄永年的论断很精辟，丰富了陈氏之说。

一部古籍流传至今往往有许多版本，少则四、五种，多则几十种，虽说不能全部对校，至少也得对校主要的本子。如，莊藏校《两般秋雨盦随笔》时，根据诸本渊源关系，只对校了传世诸本中的振绮堂本、文德堂本、文明书局《清代笔记丛刊》本。个别古籍可能会找到原稿定本，对校一遍即可。但是这毕竟是个别情况，绝大多数的古籍原稿已佚，版本众多，对校时往往要校几种本子以上。这就涉及到如何在底本上标记诸本异同的问题。从现代多数校勘者的习惯作法看，可以概述如下：

（1）底本错字诸本不错，用朱色×号将错字划去，在其侧用朱色□号写出正字，并作记号，另记校语。

（2）底本缺字诸本有，可在上字下用朱色<号添写。若容不下，也可以用朱色□号，写在本行上下空纸处，另记校语。

（3）底本衍字诸本不衍，用朱色○号表示删节，另记校语。

（4）底本倒字诸本不倒，用朱色己号表示更换，另记校语。

（5）底本不误诸本误者，只记序号，在校记中说明×本作×。

以上标记法不是正规条例，只是绝大多数人的习惯作法。

因此，有些人并不按此行事，自创方法，也无人非议。我们建议，为了使校勘工作规范化，便于传阅，应当使用统一的标记符号。

## 2 本校

所谓本校，陈垣解释说：“以本书前后互证，而抉摘其异同，则知其中之谬误。吴缜之《新唐书纠谬》、汪辉祖之《元史本证》即用此法。此法于未得祖本或别本以前，最宜用之。予于《元典章》曾以纲目校目录，以目录校书，以书校表，以正集校新集，得其节目讹误者若干条。至于字句之间，则循览上下文义，近而数叶，远而数卷，属词比事，牴牾自见，不必尽据异本也”。黄永年又补充了古籍不出一手不能本校，史源不同不能本校等问题。

### （1）本校的范围

一部古籍流传至今，虽然有数种以上的不同版本，但是这些版本之间不是各自完全独立，而是有版本渊源的。倘若初本有误，历来传抄翻刻者没有进行严肃认真的校勘工作，就会以讹传讹。初本若佚，剩下来的诸本互相对校解决不了问题，这样就要进行本校。但是，本校也不一定解决全部问题，因为本校是有局限的，就是说本校法所校出古籍中的讹误是有一定范围的。

A 异篇同事中的错误。包括误字、脱字、倒字等。如《陈书·宣帝纪》说：“太建元年秋七月辛卯，宣太子纳妃沈氏。”而《后主沈皇后传》则说：“太建三年纳为皇太子妃。”《沈君理传》又说：“太建二年高宗以君理女为皇太子妃。”又同书《儒林·全缓传》有：“累迁南始兴王府咨议参军”，而《始兴王叔陵传》则说：“叔陵於太建四年迁镇南将军”。通过本校，我们可以发现，“太建三年”和“太建二年”是“太建元年”之误。

《全缓传》累迁下脱一镇字。

B 同一种句式中的错误。在一部古籍中作者经常习惯用同一种句式叙事论说。倘若有人加上一字，或减去一字，都显得别扭。如《墨子·尚贤》中篇有“岂必智且有慧哉”。在其前后有：“自贵且智者为政乎，愚且贱者则治”句，显然“智且有慧”多了一个“有”字。此类事例古籍中不少，只有通过本校才能发现。

C 同义句中的互文。古籍中往往有许多同义句，但有些字则为互文。如《潜夫论·钻学》有“必无几矣”。《潜叹篇》有“亦必无几矣”两句意义完全相同，只有“无几”与“不几”之别。证明此书“无”与“不”为互文。

D 异篇相同名词的讹误。古籍诸篇（卷）中都有相同的名词出现。如人名、官名、书名、地名、年号和其他物产名称等等，其中若有讹误，也可以本校法校出。

总之，本校由于是将本书中的前后文互证而查出讹误，就局限了所要校的文字必须形、义相同，否则不能互证。

## （2）本校的具体作法。

陈垣的本校释例只对本校的基本方式、作用等问题作了解释，黄永年也只讲了什么书不可本校，都未谈及本校的具体作法，其他学者也无论述。可能是因为“幕后工作”，又无统一规范，不好说明。为了方便学者，现将绝大多数校勘者的习惯作法，概述如下：

A 边读边作笔记。每读一卷（或篇），即将其中的主要事件、名词、句式在另一张纸上记下来，然后比较相同者，即可发现有无讹误，这种作法很适用一般的校勘工作者，也是常用的作法。

B 凭记忆校错讹。通读全书时，发现此篇（卷）与上篇有相同者，就回过头进行比较。记忆力好的，可以这样作。否



则容易出现遗漏，达不到本校目的。

上述两种作法，A者较稳妥，不容易出差错，只是作笔记时显得有点麻烦。B者容易遗漏，但速度快，适用一些专家校勘本专业的书，因为他们对所校的书都很熟悉，甚至有的已阅读数遍，所以我们建议初学者要采用A的作法。

### 3 他 校

所谓他校，陈垣解释为“以他书校本书。凡其书有采自前人者，可以前人之书校之，有为后人所引用者，可以后人之书校之，其史料有为同时之书所并载者，可以同时之书校之。此等校法，范围较广，用力较劳，而有时非此不能证明其讹误。丁国钧之《晋书校文》。岑（建功）刻之《旧唐书校勘记》皆此法也”。黄永年又补充了他校法与目录学，类书旧注和他校，古人引书不谨严不能轻易据改，同时之书他校以校名词术语为主，原本引书差错应如何处理等问题。条理清楚，论断得当。

#### （1）“他书”之分类

所谓“他书”，陈垣概括为“前人之书”、“后人之书”、“同时之书”，这是从时间上分析“他书”。我们认为从“本书”与“他书”的关系去分，可将“他书”划分为如下几种类型：

A 引用之书，即本书所引用的书，包括前人之书、同时人之书，以及前人、同时人的文章、书信、碑誌等等。如宋邵博的《邵氏闻见后录》引用了许多同时人和前人的著述，有《史记》、《汉书》、《晋书》、《新唐书》和韩愈的《论佛骨》、《国史补》、《聚星堂燕集》等前人之书。又有同时代的奏书，象范直方的《诵忠宣答德孺论边事书》等。这些皆可称《邵氏闻见后录》所引用的书，以此来校《后录》。

B 引本书之书。古籍中有许多书为同时人或后人之书所引用。尤其经典之书，被引用的次数甚多。时代较早影响较大

的一些书，也常为人所利用，形成了引本书之书。如《玄怪录》就被《太平广记》大段地引用，校勘《玄怪录》必须他校《太平广记》。

C 同引一书之书。古籍中还有这样一种情况，某书与同时人，或后人的著作引用过同一部书，引语相同。但是被引之书已失传，或只有后人辑本。如元代卢挚的《卢疏斋集》，元代就有抄本。可是都没有流传下来，而卢氏的作品，却被《天下同文集》、《元文类》、《永乐大典》、《元诗选·疏斋集》等书引用。若校《元诗选》，不能不参校《天下同文集》、《元文类》等书。它们就是同引一书之书，可以互校。

#### (2) 采用他校法所要注意的问题

A 弄清原书所引之书是否现存，若失传，何书引用过此文。这就要求校勘工作者平时博览强记，多请教专家学者，掌握原书的资料来源，学术相承及其影响，熟悉古籍流传情况，否则，他校时就会困难重重。

B 要知道古人引文方法。我们今天写文章著书时，引用他人论断必须注明引文具体出处，一是为了编辑同志检查时方便，二是维护版权法。而古代则不同，古人表示引文的方法很简单，又不记出处。如《风俗通义》中的引文只记“谨按诗云芄芃棫樸薪之樛之”，或“尚书以殷仲春厥民析”，或“青史子书说雉者东方之牲也岁终更始辨秩东作万物触户而出故以雉祀祭也”；若不了解这一点，他校时也会产生一些误解。

## 4 理 校

所谓理校，陈垣解释说：“段玉裁曰：‘校书之难，非照本改字，不讹不漏之难，定其是非之难’。所谓理校法也，遇无古本可据，或数本互异，而无所适从之时，则须用此法。此法须通识为之，否则鹵莽灭裂，以不误为误，而纠纷愈甚矣。故最

高妙者此法，最危险者亦此法”。黄永年在《古籍整理概论》又补充说：“（1）在有古本可据时，当然要根据古本，或如陈垣所用的办法用古本来对校通行本，这当然比舍古本而理校要稳当得多。（2）在找不到古本，只有几种非古之本相对校，决不定是非，无所适从之时，或根本无别本可供对校之时，则只能用本校、他校或理校。如本校、他校也用不上，更只能惟理校是赖。”“至于通识的含义……一是常识，当然不是指一般人的常识，而是从事文史教学研究工作者的常识……二是各种有关的专门知识”。他还就文学文字音韵训诂学，经传诸子之书，史学目录学碑刻学与理校的关系作了论述，进一步丰富了理校的内容。认为用理校法者，“本身就先得通文理，有一定的文学修养，主要是古典文学的修养”。“文字、音韵、训诂等知识也要有一些”。其次，要读一读经传诸子之书，以便熟悉西汉以来古人著作中所引用经传诸子之书词汇故实，有利于理校，同时还有古代职官、地理、典章制度、人物避讳、书名、碑刻等方面的知识。

杨树达的《淮南子证闻》，其中应用了理校法，现列举如下：

（1）“无味而五味形焉”，高注云：“形”或作“和”字，树达以《淮南子》中多用韵句，判定“形”字是，“和”字误也。此文自上文“是故视之不见其形”以下凡七句，以形、声、身、生、鸣、形、成为韵，作“和”则失其韵矣。这是以韵脚进行理校者。

（2）“夫与歧烧同剩天机，受形于一圈，飞轻微细者犹足以脱其命，又况未有类也。”其中“脱”字，杨树达认为文理不通，当为“託”字。这是以音韵进行理校者。

（3）“其所守者不定，而外淫于世俗之风所断差跌者。”杨树达认为“断”字在文句中不通，疑因“所”字形近而衍。这是

以字训进行理校者。

#### (四) 校 记

黄永年在《古籍整理概论》中，对校记的名称和体裁、如何撰写校记、校记的作用等问题作了论述。

##### 1 校记的体裁

(1) 校语夹在正文之中，用小字排双行，如古籍旧注文式，有困难也可排成单行。

(2) 每卷校语汇总，放在该卷之后，成为校记。

(3) 校记放在每篇之后，多用于诗文集或笔记分条撰写之书。

##### 2 撰写校记的注意事项

(1) 除记自己的校勘成果外，校记要充分吸收前人及同时代人的校勘成果。

(2) 把自己的校勘成果写在人家的后面。

(3) 校记的文笔，体例一定要统一，不能前后不一。

##### 3 校记的作用

(1) 说明校改的依据和理由，以加强读者对这个新校本的信任。

(2) 备列异同，使读者可以从中抉择。

黄先生所说皆是，下面仅就校记的其它几个问题，作以下补充说明。

(1) 校语与注文之间的处理方法

A 校语与注文合在一起，放在卷、篇的后面，校语和注

文按先后同排序号，其前标校注（校释）字样或不标。这是将校勘成果与注释成果相结合的一种方法。其特点是校注文与原文泾渭分明，避免校注文与原文混淆。袁珂校注《山海经》、吴树平校释《风俗通义》即用此法。

B 校记与注文分别表示法，包括两种形式。一是将校语夹在正文之中，注文放在卷、篇的后面，校语写在被校的字句下面，写成双行小字，前面标一校字，校字要用圆圈或方框圈起来，区别原文。注文前面标注（释）字，注文用数字排列序号。这种方法，往往在某一字下加许多校语，阅读原文时很别扭，竖排版似乎好一些，如横排版就不太适合一般读者的阅读习惯。范祥雍校注《洛阳伽蓝记》、赵吕甫校释《云南志》即用这种方法。二是校语、注文分别记在卷、篇之后。先写校语，冠校记字样，后写注文（释文）冠注释字样，以相区别，用两种写法数字分别排列序号。郭绍虞校释《沧浪诗话》用的就是这种方法。

上述两种校记注文表述法，哪种方法更好，目前不好断定。不过，校语较少的古籍，采用B种方法中的第一种形式为好。校语较多的古籍应当用A种或B种中的第二种形式较适宜。总之，目的只有一个，即校语注文之间，校语与原文之间界限清楚，方便读者阅读。

## （2）校记所用的符号和数字

记述校勘成果，为了避免校语之间的混乱，减少不必要的文字说明，往往用一定的数字、符号表明校语的先后次序和校改的字。常用数字有汉字小写数字和阿拉伯数字，符号有圆括号和方括号。

用数字排列校语的先后次序，要注意：用汉字小写数字，必须以方括号括上，如〔一〕〔二〕……形式，若用阿拉伯数字，以圆括号括上或以圆圈圈上，如（1）（2）或①②……

形式。另外，校记与原文要用同一种数字，一部书要用同一种数字。在若干人校一部书时，事先要拟好凡例，作出具体要求，保证数字统一，避免校语之间，校语和原文之间的混乱。

用圆括号和方括号分别表示底本原字，更改之字的方法，目前，尚未普及，有相当一部分校记不采用这种表示法。我们认为，校记是古籍整理的副产品，在能说明问题的前提下，文字不宜过多。以最简单的语言、符号表达复杂的内容，应成为校勘工作的一个准则。中华书局出版的“二十四史”标点本，即用圆括号、方括号表示原字和更改的字，简单明了。希望今后校勘古籍都要使用这种表示方法。

### （3）校语句式与常用词

校记撰写的基本要求是语言简练，义理清楚。为此，人们在长期的校勘工作中，创造了一些习惯句式和固定词汇。我们概括列出，供学校勘者参考。

#### A 句式

表示诸本异同的句式：×字、原本作×，×本同（或无）；×字，×本作×。这里的×本，可以是一种或两种以上的本子。如《风俗通义》第八祀典校释⑤“之神”，“吴本、遗编本同，残本、胡本、道光本无。”

表示本书与他书异同的句式：×字，×书作×，或×书引作×。这里的×书，也可以是一种或两种以上的书，如，《山海经校注》卷七有：“名曰吉量”。校记说：“郭璞云‘一作良’。珂案：《文选东京赋》李善注引此经正作吉良。”

表示倒字的句式：×字原倒（或误倒）作×，×书为×（或×本为×），如《风俗通义》第八先农有：“今民间名曰官田”，校记说：“‘官田’，原误倒作‘田官’，《拾补》乙为‘官田’，今据改正。”

表示误字的句式：×字为×字之误（或讹）。如《朱舜

水集》中《书简六》有“必於泮官”。校记说：“泮字，水户本误作半，据享保本、马浮本改”。又有“恐台臺欲用令幅。”校记说：“令字疑系‘全’字之讹”。

表示补字（或增字）的句式：×原无，据×书补（或增）。

表示改字的句式：据×书改，×书（本）作×，今从正（今据改正，今据改）。

上述各种句式不是法定的，纯属习惯用法。有些校记并不使用这些句式。但是绝大多数的校记，都程度不同地采用上述五种句式。所以，为了使校记简单化、规范化，我们应当提倡使用这些习惯句式。

#### B 常用词

原本，简称原，指某书最初的抄本或刻印本。

底本，以此本为主参校其他各种本子。

诸本，底本以外的各种版本。

均作，（或皆作、并作）表示某字诸本相同。

形误，因字形而误。

音误，因字音而误。

疑误，怀疑某字为某字之误。

疑倒，怀疑某词倒置。

疑衍，怀疑某字为衍字。

疑脱，怀疑某句有脱字。

上读，某一字归上句，称上读。

下读，某一字归下句，称下读。

引作，指某书引此文作……。

当衍，某字应该为衍字。

当是，应该以某字为是。

据改，据××改×字。

从正，从××为正字。

今正，现在更正。

今从，现在从××本。

## （五）历代校勘成果简介

我国古籍校勘工作出现得比较早，相传孔子时代就有文字比勘活动，汉代始具规模，后来历代官私校书不乏其例，取得了相当多的成果。

### 1 郑玄的群经笺注

汉代校勘成果保留下来的不多，刘向、刘歆父子的《别录》、《七略》均已失传，随个别古籍传下来的几篇序文，可靠性又不大。所以，汉代校勘成果只能从一些古籍注文中窥见一斑，其中东汉人郑玄的群经笺注为汉代校勘成果最大者。

郑玄（127—200年）字康成，北海高密人（今属山东），精通古今文经学、是东汉著名的经学家。他的大半生是“括囊大典，网罗众家，删裁繁诬，刊改漏失”。（见《后汉书·郑玄传》）对群经作了许多校勘工作，博得后人“千古之大业，未有盛于郑康成者也”的赞誉。他的校勘成果散见于群经注文里，这里仅举几例说其概略。

（1）指出古今文经之不同。如校《仪礼》时，以今文经为底本，遇到与古文本异同，则注：古文某作某。

（2）以本字破误字。如《毛诗·邶风·东山》不可畏也，伊可怀也”，郑笺：“伊当作繄，繄犹是也。”

（3）指明错简，从正移换。诸经中有许多错简，如《仪礼·丧服》、《礼记·乐记·玉藻》等篇，错简很多，郑玄皆一一指明。所以，郑玄的校勘成果对后人读群经有很大帮助，我们应当总结郑玄的成绩。继承这一文化遗产，为整理现



有古籍服务。

## 2 《春秋左氏传集解》和《书证》

有人说，南北朝至隋为校勘史上的衰落时期，从总体上看，的确如此。但西晋人杜预的《春秋左氏传集解》，北齐人颜之推的《书证》则是值得肯定和称道的校勘成果。对现有古籍的整理亦有相当大的作用。

《春秋左氏传集解》是杜预一生治经学的成果。他专修丘明之传以释经，经之条贯，必出于传，传之义例，总归于凡，推变例以正褒贬，去其异端，复丘明之原意。并备列刘歆、贾逵、许淑、颖容诸家之说，以见其异同。撰成《左传集解》30卷，《释例》15卷，其中以校正《经传》中历数之讹为精，如《左传·襄公九年》有：

“十二月癸亥，门其三门。闰月戊寅，济于阴阪，侵郑。”

杜预以长历参校上下，认为这一年不当有闰月戊寅，戊寅为十二月二十日，疑闰月为“门五日”之讹。今天读《春秋左氏传》者，须参读杜氏集解为宜。

《书证》，是颜之推所著《颜氏家训》中一篇，保存了他在校勘《诗》、《书》、《礼记》、《左传》、《六韬》、《史记》、《汉书》、《风俗通义》、《后汉书》、《三辅决录》、《古乐府》、《尔雅》等书的部分成果，概述如下：

(1) 明诸本异同，如《诗·唐风·杕杜》：“有杕之杜”。之推说：“江南本并不傍施大，《传》曰：‘杕·独貌也’，徐仙民音徒计反，《说文》曰：‘杕·树貌也’在木部，《韵集》音次第之第，而河北本皆为夷狄之狄，读亦如字，此大误也。”

(2) 以文义辨误字，《诗·小雅·大田》有：“有渰萋萋，兴云祁祁，”之推说：“渰已是阴云，何劳后云，‘兴之

祁祁’，邪？云当为雨，俗写误耳。”

(3) 以他书正本书，《史记·苏秦传》有：“宁为鸡口，无为牛后。”之推说：延笃《战国策音义》曰：‘尸’、鸡中之主，从，牛子。’然则‘口’当为‘尸’，‘后’当为从，俗写误也”。

观上述诸例可知，颜氏校勘书籍是十分严谨的，有理有据，成果硕硕。今初学校勘者读一读《书证》篇，获益非浅。

### 3 《匡谬正俗》和《经典释文》

《匡谬正俗》和《经典释文》为唐代较有成绩的校勘成果。《匡谬正俗》是著名经学家颜师古音释诸经，及诸书字音与俗语之异而作，共8卷175条。前55条，为诸经训诂音释，后120条为经书字音与俗语相承之异，即校勘成果部分。考辨极精，校正了经书中的许多错字。如《诗·郑风·野有蔓草》有“野有蔓草，零露漙兮”。师古说：“（漙字）《诗》古本有水旁作‘漙’字者，亦有单作‘漙’字者，后人辄改之为‘漙’字。读为‘团圆’之‘团’，作辞赋篇什用之。递相因循，曾无疑者，按《吕氏字林》：‘雨’下作“漙”，训云：露貌。音上充反。此字本作“漙”，或作漙耳。单作‘漙’者，古字从省，又上充之音，与‘婉’相类，益知吕氏之说可依，本非团圆矣”。总之，师古对诸经的字音义，引经据典，究其根源，辨其讹误。既训诂、又校勘。

师古除对诸经之字如此下功夫外，在注《汉书》时，对《汉书》也进行了校勘。据古本、复古字，删秽滥，正科条，也取得不少成果。

《经典释文》是唐初国子博士陆德明撰。他鉴于经典旧音太简，后人又穿凿异端，于是博采众说，条其异同，总其枢要，成书30卷。内容主要是对经典中的字，作训诂，并备各家

之说。从训诂方面，校正经典中的不少误字。同时，对经典中的一些人名、氏族名、国名、地名，也作了考证。此书虽然不是纯粹校勘成果，但他以解文字之音训来注异文方法，也可以用来校勘古籍。故举出供读者参考。

#### 4 《文苑英华辨证》和《相台书塾刊正九经三传沿革例》

宋代校勘成果与唐以前的校勘成果不同之处，是已不再与注文、释文、训诂等结合在一起，而成为纯粹的校勘成果著述。如张淳撰《仪礼识误》、方崧卿撰《韩集举正》、毛居正撰《六经正误》、刘攽撰《西汉书刊误》、岳珂撰《相台书塾刊正九经三传沿革例》、吴缜撰《新唐书纠谬》、《五代史纂误》、钱佃撰《荀子考异》、朱熹撰《周易参同契考异》、《阴符经考异》、黄伯思撰《校定楚辞》、《校定杜工部集》、彭叔夏撰《文苑英华辨证》等，其中以《文苑英华辨证》、《相台书塾刊正九经三传沿革例》为佳。

《文苑英华辨证》是彭叔夏根据周必大所校《文苑英华》而作，叔夏曾与周必大同校其书。刊刻后，认为必大校语皆散在本文里，不便阅读，即分类辑出，分为二十类：一曰用字、二曰用韵、三曰事证、四曰事录、五曰事疑、六曰人名、七曰官爵、八曰郡县、九曰年月、十曰名氏、十一曰题目、十二曰门类、十三曰脱文、十四曰同异、十五曰离合、十六曰避讳、十七曰异域、十八曰鸟兽、十九曰草木、二十曰杂录。《四库全书总目提要》谓：“叔夏此书，考核精密，大抵分承讹当改，别有依据不可妄改，义可两存不必遽改三例。……用意谨严，不轻点窜古书”，可供今天整理《文苑英华》之用。

《相台书塾刊正九经三传沿革例》，岳珂撰。珂为南宋民族英雄岳飞之孙，官至户部侍郎。他鉴于当时所传九经三传舛

误，不当之处甚多，合诸本参校异同，为天下珍视。随之珂即撰《沿革例》1卷，内容包括：九经三传的书本、字画、注文、音释、句读、脱简、考异等。考究精密，具备各说，为经学研究者提供了方便。

## 5 胡应麟的《经籍会通》

元明校勘亦较盛行，官私皆有校书事例，但是，删改之风亦很流行，尤以明万历年间最盛。故后人讥为“谬种流传”，而万历时的胡应麟却是一个较严谨的考据家。其所撰《少室山房笔丛》中就有不少校勘精论，不应以众人之弊淹没了少数人的功绩。

《少室山房笔丛》中的《经籍会通》代表了胡氏校勘成果。其内容一是述经籍源流，二是述经籍类例，三是述遗佚，四是述见闻，校论经典，极为精详，今天搞校勘工作的人应该读一读此篇。

## 6 《十三经注疏校勘记》、《群书拾补》

清代是校勘史上鼎盛时期，产生了许多著名的校勘家。如慧栋、余萧客、王鸣盛、钱大昕、戴震、段玉裁、王念孙、卢文弨、毕沅、汪中、孙星衍、阮元、王引之、俞樾、孙诒让、鲍廷博、黄丕烈、顾广圻、赵一清、纪昀等，校勘成果累累，但成书的却不多。主要有：

### （1）《十三经注疏校勘记》

此书题为阮元所撰，实际大都出自诂经精舍诸名人之手，阮氏总其成。每经皆以八种以上唐宋至清的不同版本及各家著作进行校勘，校勘记主要记其异同，个别者定其是非。对今天整理诸经有很大帮助，凡治经学者必备此书。

### （2）《群书拾补》

该书记录了卢文弨生平校过的38种古籍的校勘成果。卢氏精通训诂学，经他校的书有《经典释文》、《孟子音义》、《逸周书》、《新书》、《春秋繁露》、《方言》、《白虎通》、《荀子》、《吕氏春秋》、《韩诗外传》、《独断》、《西京杂记》、《颜氏家训》、《三水小牍》、《经典释文考证》、《仪礼论疏详校》、《钟山札记》、《龙城札记》、《抱经堂文集》等等，皆据善本精校他本，解难释疑，定其是非。仿陆德明《经典释文》体例，摘字校注，成《群书拾补》39卷。欲学音韵，并以音韵校古籍中讹误字者，应读此书。

### (3) 清人校勘成果简明书目

- 《九经古义》 慧栋
- 《古经解诂》30卷 余萧客
- 《十七史商榷》100卷 王鸣盛
- 《二十二史考异》100卷 钱大昕
- 《经韵楼集》12卷 段玉裁
- 《读书杂志》85卷 王念孙
- 《经典文字辨证》5卷 毕沅
- 《墨子表微》1卷 汪中
- 《经义述闻》15卷 王引之
- 《古书疑义举例》7卷 俞樾
- 《礼记》12卷 孙诒让
- 《读书记》58卷 何焯
- 《九经辨字读蒙》12卷 沈炳震
- 《十三经正字》81卷 沈廷芳
- 《汪本隶释刊误》 黄丕烈
- 《曝书杂记》 钱泰吉
- 《古经汉书地理志校勘记》 汪远孙

《玉台新咏考异》10卷 纪容舒

《水经刊误》12卷 赵一清

《三国志校误》3卷 陈景云

## 7 《说文解字诂林》和《校勘释例》

民国以来，我国的古籍校勘事业，在继承前人成果的基础上，有一定的进步。如：闻一多先生的《楚辞校补》、许维遹先生对《吕氏春秋》、《管子》的校勘、丁福保的《说文解字诂林》、蒋瑞藻的《小说考证》、陈垣对《元典章》校勘、张元济《校史随笔》、汪次达的《校碑随笔》、周祖谟的《洛阳伽蓝记校释》、郭绍虞的《沧浪诗校注》、王利器《颜氏家训集解》、袁珂的《山海经校注》、吴树平的《风俗通义校释》、杨树达的《淮南子证闻》等，但是从总体来看校勘成绩不算显著。近几年来出版的一些校勘的古籍，校记中有许多错误。原因是人们认为校勘古籍不是作学问，是为他人做嫁衣裳。有成就的学者不肯校勘，想校勘的人又无相当水平。为此，这里举较有成绩的《说文解字诂林》、《校勘释例》两书供参考。

(1) 《说文解字诂林》是丁福保先生自1895年至1923年以近30年的时间，搜集《说文》之书180多种，1000余卷，并组织同门诸子十余人，花了七年时间，才完成可以雄视千古的佳作。对大、小徐之脱误删节者，皆据古本改之。每改一字必以证据，备列各家之说。故有人说此书有四善：一是检一字而各说悉在，二是购一书而众本均备，三是无删改仍为各家原面目，四是原本新印绝无错误。

(2) 《校勘释例》是一部校勘理论性著作，1931年陈垣先生写《元典章校补释例》6卷，1959年改名为《校勘学释例》。全书内容，前五卷列举错误诸例，包括：行款、字

句、用字、用语、名物等误例，凡五大类四十二小类。后一卷，讲的是如何校勘，列举了四种校勘法，即对校、本校、他校、理校，被公认为正规方法，参见本篇校勘方法一节。

（张治江）

## 六 古籍辨伪

辨伪是古籍整理工作的一个重要组成部分，是研究考辨史料真伪及其年代的科学。古书的真伪是普遍存在的问题，明代胡应麟在《四部证伪》中曾叹道：“余读秦汉诸古书，核其伪几十七焉。”清末著名目录学家张之洞，在《輶轩语》中又说：“一分真伪，而古书去其半。”辨伪先哲们的估计虽不尽确凿，但也并非毫无根据。尤其是我国古代典籍曾经历众多的天灾人祸，失传甚多，难免为后世的有意作伪和失误致伪以空隙。因而古代的伪书，不仅数量大，且充斥于文学、历史、思想、宗教、政治、科学等各个方面，鱼目混珠，真伪难辨，搞乱了历史真相，给我们科学地利用古籍造成了许多混乱。郭沫若同志曾指出：“研究中国古代史，大家所最感着痛苦的是，仅有的一些材料却都是真伪难分，时代混沌，不能做真正的科学研究的素材。”（《十批判书》）因此，辨别古籍的真伪十分重要。辨识伪书的目的，不是将伪书清除书籍之林，而是恢复其本来面目，作为史料加以保存和运用。

要辨识伪书，首先的是要了解伪书产生的原因和伪书的种类。

### （一）伪书产生的原因和种类

#### 1 伪书产生的原因

伪书的产生有其客观因素和主观因素。从性质上看，又分有意作伪和失考误断致伪二类。



有意作伪大致可分九种：

（1）因好古而托古

我国古代的知识分子，相当一部分人存在“崇古贱今”的观念，并且好古成癖。被称为圣人的孔夫子都“信而好古”，“言必称尧舜”。《淮南子》在《修务训》里说：“世俗之人多尊古而贱今，故为道者必托之于神农、黄帝而后能入说。乱世暗主高远其所从来，因而贵之。为学者蔽于论而尊其所闻，相与危坐而听之，正领而诵之。”可见古时尊古之风异常浓厚。许多人为了使自己的作品取信于世，借助于人们的这种心理，硬拉一些古人作护身符。或托古人之名，或掇古人之事，或挟古人之文，或蹈古书之名，宣传自己的见解和主张。而他们的门生弟子则不遗余力大肆鼓吹。于是以古圣先贤为撰者的书籍大量出现，流传于世。顾炎武曾说“汉人好自作之书而托为古人，张霸《尚书》、卫宏《诗序》之类是也。”如《本草》一书，本是汉末以后至梁陶弘景逐渐写成，却偏要说神农口尝百草，辨别辛苦后自著其书。《史记》中因记载老子出关，关尹喜恳请老子著书之事，后人便杜撰成《关尹子》一书。又如《易卦》托名于伏羲、《医经》托名于黄帝、《周礼》托名于周公等。

（2）牟利求名

我国的古代典籍，从秦始皇焚书之后，屡遭厄运。每一次战乱，天府藏书必遭一次浩劫，焚毁散失所剩无几。每一朝代更替，统治者便极力搜求古籍，甚至高价购求，厚禄赏赐。如汉武帝广开献书之路，令人竭力搜集和抄写古典书籍，并设太史令记史撰书；汉成帝使陈农求遗书于天下；隋开皇三年，牛弘表请访求异本；唐太宗贞观年间，魏徵及令狐德棻请购散逸之书。想方设法购求典籍，以恢复补充内府中秘，在中国的历史上屡见不鲜。由于书籍散佚严重，又急于补充而不能严格鉴别，于是给求名牟利之徒以可乘之机。如隋文帝酷爱《易经》，

当时的大学者刘炫为了邀功请赏，编造了《连山》、《归藏》两部易经，献给文帝。并说《连山》是夏朝的易经，《归藏》是商朝的易经。东晋梅赜伪造孔传《古文尚书》，历代学者皆信，并将其立于学官，直到清初方考订是伪书。再如《尚书》，汉武帝时虽经多方访求，却只得29篇，依然残缺不全。汉成帝酷爱此书，为求足本，悬赏购求，遂出现了东莱张霸的102篇《尚书》。后来发现其所献《尚书》，乃是割裂《尚书》篇目，并加《左传》、《书序》为首尾伪造而成。成帝盛怒，但因爱其才，又怜他造假不易，赦免了死罪，只革去其博士之职。

还有一些人为满足虚荣心而造假，编造《列子》的张湛就是一个。他为出风头，挖空心思从《庄子》中找出列禦寇这个人，搜集前说，附以己见，自编自注《列子》，一时间声名显赫，与王弼、向秀、何晏齐名。又如杨慎，总以他人未见之书而自己独览为荣，《修文御览》这部书早佚，而杨慎偏说曾见过。

### （3）政治斗争的需要

如唐代牛李之争中，李德裕和牛僧儒曾分别纠集党徒互相攻击，编造伪书以诬陷对方。李德裕的门人韦瓘曾用牛僧儒之名伪造了一部《周秦行记》，以此诬陷牛氏。在战国秦汉时期，统治集团为了自己的政治需要，创立了许多应时的学说，杜撰了许多史实。《荀子·宥坐篇》便是其中之一。文中载孔子诛少正卯一事，实系后人杜撰捏造。《曲礼》对这些作伪现象作了概括：“毋勦说，毋雷同；必则古昔，称先王。”

### （4）学术斗争的需要

古人在学术之争徒口难以取胜时，便借助于古人，在引经据典中稍事窜改，作为武器以打倒对方。如东汉变乱之际的郑玄、王肃两人学术主张不同。当时被称为大经师的郑氏经学支

配天下，其群经注说盛行于世。而王肃继贾逵、马融之学，独树一帜，向郑氏的经学挑战。为了使自己的主张有说服力，便不择手段地伪造《孔子家语》一书，并亲自作注。王肃在自序中说：“郑氏学行五十载矣，寻文责实，考其上下，义理不安，违错者多，是以夺而易之。孔子二十二世孙，有孔猛者，家有其先人之书。昔相从学，顷还家，方取以来。与予所论，有若重规迭矩；而恐其将绝，故特为解，以贻后世之君子。”王肃说得明白：他的主张与《家语》之说相符，证明自己的主张是正确的，而郑氏的经学理据不足，应以《家语》取代。

#### （5）诬陷栽赃作伪以诬人

出于私人怨仇造伪书伪说以诬陷他人，自古便有。如《涑水记闻》是司马光所著，书中本无诬骂王安石之言，但后来书中竟出现痛骂王安石之语。司马光与王安石同朝为官，虽然政见不同，但不至于采用这种卑劣的手段攻其隐私，经考证系后人掺杂进去假司马光之名而为。还有想害某人而故意栽赃，如宋魏泰想害梅圣俞，故意以梅尧臣之名伪造《碧云暇》一书，尽情指骂当时朝廷官吏，想以此引起公愤。

#### （6）剽窃他人作品

这类人在古代为数不少。晋人郭象为了求名，曾把向秀的《庄子解义》稍加窜改列为己注。东晋人何德盛，剽窃郗绍《晋中兴书》为己作。王鸿绪《明史稿》系盗窃万斯同稿，大加改窜后，题曰“横云山人”所著。此种手段尤为卑劣，后人研究时颇难分辨。

#### （7）借长期收藏而作伪

我国古代印刷技术不发达，交通也不便利，因此每当新书出版，辗转传抄都不肯轻易示人。唐代杜暹曾经说过：“清俸买来手自校，子孙谈谈知圣道，鬻及借人为不孝。”愈隐秘越有造假的机会。特别是藏书家造伪更具有欺骗性。如明代大藏书

家范氏天一阁藏有很多珍贵书籍，但他偏要添造一些假的，如《子贡》、《易传》、《子夏诗传》等等。这些伪书因其为名家所藏，偶一出世，遂充真书欺世盗名。

#### （8）嫌己之名而伪题

有的作者嫌于留名，但又感到自己费了不少心血，不出版不甘心，便假托旁人之名。如《香奁集》本为和凝少时所作，因书中谈情说爱话较多，和凝作宰相后觉得与自己身份不符，就假造作者是韩偓。

#### （9）借无撰人而伪托

此类伪书一般由后人张冠李戴所致。大致有三种情况：一是因书中有某人名而误题。如：《周髀算经》是我国最早的一部数学书，汉代人著，因无作者姓名，后人则根据书中起首的“周公问于商高曰……”的话，便认为周公是该书的作者。殊不知“周”是讲圆，“髀”是讲股，与书的作者风马牛不相及。二是因为书中关于某人的事和说的话多而得名。如《孝经》本是汉代儒家抄写《左传》并加己见杂凑而成，后人因书中讲曾子的事及事多，遂派定作者是曾参。三是查不出作者而臆断。如《山海经》一书，始于春秋战国，止于两汉之间，绝非一人手笔，只因太史公引过其名，列子曾说过：“大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而惠之。”后人则认为作者是大禹、伯益。

伪书的产生除有意作伪外，失误致伪也是一个重要方面。这也有很多原因。主要因为：

（1）战国之前，古人不自著书。古代社会文字记录是公有的事务，往往由集体写成，非出于一人之手，因此不标姓名。特别是那些在政治界和学术界有名望的人，其言谈行事往往由后人或门人记录下来编纂成书。如《论语》为孔子门人所记，《管子》亦非一人一时所作，除管仲著作外，又聚集若干篇法家言论而成。只因书中讲管子话多而名曰《管子》，且古

人所述，一般都是为了应用，其书不著姓名，后人就凭揣测题名。

(2) 我国古代方言差异很大，文字又屡经变迁，由甲骨文到籀文演变成小篆而至隶书，每一次文字变革，简册书籍都得经过翻译传写，难免有改动失真之处。如《庄子》一书，内篇是庄周作，外篇乃其后学所作，抄写人则把两部分统称庄子撰。

总之，伪书的产生情况很复杂，必须细致考辨。

## 2 伪书的种类

伪书因伪造情况各异，伪造程度也因而不尽相同。其种类有五：

### (1) 全部伪

如《孔子家语》即是。全部伪以子部为最多，如《鬼谷子》、《关尹子》等。其次是经部、史部，追根溯源，是因为自汉以后，儒家思想统治学术界，经部之书被视为经典，因而经书不致轻易作伪。而不受重视的子书则不然，人们随意編集，所以致伪很多。

### (2) 伪中有伪

本来是伪书，因亡佚，后人又胡编乱造，遂成伪书之伪书。如《乾凿度》，本是战国期间阴阳家及西汉方士所作，却假托孔子所作。而今本《乾凿度》又经后人增添而成。

### (3) 真中有伪

如《史记》，现存130篇，其中绝大部分是司马迁所作，而一小部分是后人续写。

### (4) 伪中有真

如《鶡冠子》是一部伪书，但其中的《鹏赋》却是真的。又如东晋梅赜所上的孔安国注58篇《古文尚书》，也是伪中杂

真。

### （5）真伪相杂

如《管子》一书，内篇是管子本人所著，外篇则杂入后人著作，汇集而成。

总之，只有认真总结，找出其社会原因和个人因素，才能使辨伪工作顺利进行。

## （二）辨伪的历史

在我国古文献学史中，辨伪学的历史源远流长，随着伪书的产生，就开始了辨伪的历史。

远在战国时期，孔子的弟子子贡就已经觉察出周王朝对被征服了的商王朝历史作了歪曲的宣传。他感慨地说：“纣之不善不如是之甚也！是以君子恶居下流，天下之恶皆归焉。”

（《论语·子张》）过了百余年，孟子也看出周王朝宣传自己的武功过于失真，于是叹息：“尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。仁人无敌于天下，以至仁伐至不仁，而何其血之流杵也？”（《孟子·尽心下》）孟子是从儒家的“仁政”思想出发，怀疑《武成》对周武王的记载不可信。虽然，他的辨伪标准是儒家的思想原则，而非客观事实，但由此可看出当时的人已不完全相信古书了。战国末，韩非子也开始怀疑诸子百家的托古作伪。他说：“孔子、墨子俱道尧舜，而取舍不同。皆自谓真尧舜，尧舜不复生，将谁使定儒墨之诚乎？……无参验而必之者，愚也；弗能必而据之，诬也。故明据先王，必定尧舜者，非愚则诬也。”（《韩非子·显学》）之后，刘安又在《淮南子·修务》篇中，对游谈之士托古自重的情形明白指出：“世俗之人多尊古而贱今，故为道者必托之于神农、黄帝而后能入说。”“今取新圣人书，名人孔、墨，则

弟子受者必众矣。”虽未明确指出伪书之名，但对伪书已有所辨。不过他们并没作切实考察研究，因此这时期仅是消极疑古，是辨伪学的初创时期。

汉代，经秦焚书后，古书散佚，伪书伪说趁机而出。既有作伪，就有辨伪，伪书增多促进了辨伪学的发展。

汉代第一个辨伪学家是司马迁（前145—前86）。司马迁发愤著《史记》，对真伪相杂的史料作了大量的去伪存真工作。他还把文献资料与民间传说互相印证，如在《五帝本纪》中指出“百家言黄帝，其文不雅驯，荐绅先生难言之。孔子所传《宰予问五帝德》及《帝系姓》，儒者或不传。余尝西至空桐，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮矣，至长老皆各往往称黄帝、尧、舜之处，风教固殊焉，总之不离古文者近是。他还据事实驳伪说：“学者皆称周伐纣，居洛邑，综其实不然。武王营之，成王使召公卜居，居九鼎焉，而周复都丰、镐。至犬戎败幽王，周乃东徙于洛邑。”（《周本纪》）司马迁辨伪的态度是科学而严谨的。而尤应指出的是，司马迁首开单篇考辨诸子书之例。他在《老庄申韩列传》谓庄子：“故其著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》、《盗跖》、《胠箧》，以诋訾孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》、《亢桑子》之属，皆空语，无实事。”当然，司马迁对史料的考辨、采用也同样因其思想、时代有其局限不足的一面。

至西汉末年，刘歆欲将《左氏春秋》、《毛诗》、《逸礼》和《古文尚书》立于学官，遭到今文经学博士的反对，说古文是伪书，说他“颠倒五经，令学士疑惑”，从而引起了今古文之争。争议的是非，历代学者说法不同。至东汉，今古文并行，仍互有论辩。具体分析，今古文之说各有是非，古文经虽可靠也有伪作，今文家否定古文经传，虽是因抱门户之见，但在当时，极力辨古文之伪的工作也推动了辨伪学的发展。

汉代的辨伪学，在目录学中也有反映。

刘向（约前77—前6）撰写《别录》，在《晏子叙录》中提出：“又有颇不合经术，似非晏子言，疑后世辨士所为者，故亦不敢失，复以为一篇。”刘歆（？—23）在《别录》基础上编撰《七略》，考订古书真伪及其年代。班固（32—92）又根据《七略》而成《汉书·艺文志》。并在某些书后注明“依托”、“似依托”、“后世所加”等语，如《力牧》22篇，注：“六国时所作，托之力牧。力牧，皇帝相。”《大禹》37篇，注：“传言禹所作，其文似后世语。”《鬻子说》19篇，注：“后世所加”，等等。这类托古伪作，经班固辨别的有四五十种。辨语虽简单，寥寥几语，但已能从事实、文辞、时代等各方面对伪书予以考察。这对后世的辨伪工作有很大启发。

东汉马融（4—79）、郑玄（127—200）合古今文经注《三礼》、《尚书》，郑玄弟子临存孝则不信《周礼》，称其为“末世譌乱之书”，并作《十论》、《七难》加以指斥。《十论》、《七难》虽已不存，却是专书辨伪的最早的专著。东汉还有一个著名的辨伪学家王充（27—约96），他所撰的《论衡》，其中《奇怪》、《书虚》、《道虚》、《语增》、《儒增》、《艺增》、《问孔》、《刺孟》、《谈天》、《说日》等都是辨伪的突出篇章。他破除了对儒家圣人的迷信，提出经传“经之传不可从，五经皆多失实之说。”（《正说篇》）在《如实篇》中列举十六事证明“圣人不能神而先知”。王充疑古辨伪的精神对后世影响极大，如唐代辨伪学衰落后，刘知几就是效仿王充，重兴辨伪之学的。

魏晋南北朝至隋，作伪甚于辨伪。东汉末郑玄杂糅古今，形成经学的一统局面。至魏，王肃为与郑玄作对，伪造《论语》、《孝经》之孔安国注，伪造《孔子家语》托名孔安国撰，伪造《孔丛子》，托名孔鲋撰。对此，当时学者已有所辨。如《礼



记·乐记》孔颖达疏引马昭曰：“《家语》，王肃所增加”。当时出现的伪书，影响最深的是东晋梅賾向朝廷所上的孔安国注《古文尚书》。此书以伪杂真，历经几朝，自宋疑辨，至清才有定论。这时期在辨伪学上很少建树。但应一提的是，由于佛教的兴盛，佛经辨伪却发展到最高峰。东晋的道安把可疑的佛经，编入《疑经录》，《隋众经目录》把可疑佛经编入第四例“疑伪”。而《别本众经目录》则把可疑佛经又细分为“疑惑”、“伪妄”。至此，佛经辨伪学经历极盛时期，尔后便衰微了。

唐初，经学家因循守旧，辨伪之学很少建树。重开辨伪之风的当推刘知几（667—721），他著《史通》，是我国自古以来史学理论和对史书体例进行论述的一部有系统的著作。其中《疑古》对《尚书》、《春秋》、《论语》等书提出十疑，认为某些记载歪曲史实。在《惑经》中对经书提出质疑，指出孔子删定的《春秋》“未谕者有十二”，“虚美者有五焉。”指出这部经典是因袭旧文。这种对史学权威进行无情批评的无畏精神，激励了后人。

至中唐，辨伪学又别开生面。啖助、赵匡、陆淳对《左传》的作者和内容提出疑问和辨正，虽有偏激之处，但却为清代学者彻底解决《左传》问题，开了先路。

柳宗元（773—819）为文学大家，在考辨诸子书方面，也很有成绩。他写有很多辨伪专篇论著。如《辨列子》、《辨文子》、《辨晏子春秋》、《论语辨》、《辨鬼谷子》等。在所辨内容的方法上有新开创。他指出《论语》成书距孔子很远，《列子》书中增窜甚多，列子也不是郑穆公时人，《文子》是抄袭《孟子》、《管子》等书而成，《亢桑子》、《鬼谷子》等都是后出的伪书。他的见解精辟，对后世影响很大。后来宋高似孙的《子略》，明宋濂的《诸子辨》都是从这几篇文章引申而来。

到了宋朝，辨伪学继往开来，发展得更加深入。

欧阳修（1007—1072）是宋代第一个重视辨伪的学者。他著有《易童子问》，认为《周易》中《系辞》、《文言》以下部分非孔子所作。破传统伪说，对《左传》、《周礼》也有怀疑的批评。

此外，王安石疑《春秋》，苏轼辨《周礼》，郑樵著《诗辨妄》，江应辰不信《孝经》，司马光疑《孟子》，洪迈写《容斋三笔》时，都有疑古辨伪的成绩。在这种辨伪的风气里，朱熹（1130—1200）成就尤为卓著。所辨书涉经史子集达50余种。在《语类》、《文集》中，进一步怀疑《古文尚书》及伪孔传，为清初阎若璩的完全证实打下了基础。在辨伪方法上，提出从思想、内容、史实、旁证、体制、文字风格等多方考证，方法诸多，从所未有。辨语虽简单，但颇有精采见解，大大启发了后来的辨伪学者。他不仅辨证古人之失，还将重要经籍加以新的注释解说，使其还本来面目，这也是旷古未有的盛业。

和朱熹同时的叶适（1150—1223），写《习学记言序》，对经史子集都有论辨，很有价值，观察方法也正确。此后，黄震著《黄氏日钞》，对《古文尚书》、诸子书都有考辨。王应麟著《汉书艺文志考证》，虽只是书目，但对伪书提出怀疑，供后人探讨，功绩亦不可磨灭。

元代，辨伪不很发达。吴澄写《尚书纂言》，辨世传《古文尚书》，其说有发展。

明初，辨伪学史上出现了第一部专著。宋濂（1310—1381）总结前人之说，加以自己的考辨，写了《诸子辨》，辨别先秦至宋四十部诸子书的真伪。虽有袭人之说处，但他总结作伪、辨伪规律，指出“大抵古书之存于今者多出于后人之手”或“有以附丽”依托古书。并从避讳、典制方面加以考证。

明末，胡应麟（1551—1602）总结发展前代辨伪的成果和经验，把历来挾出的伪书或认为著者有疑问的书都摘录下来，编成一部《四部正伪》。内容从诸子扩大到经、史、子、集四部，论及的书有104种。他把伪书分成20类，并对辨伪的必要，伪书的种类、来历，进行了系统阐述，在卷末又提出审核伪书的八条具体方法，“凡核伪书之道：核之《七略》以观其源，核之群《志》以观其绪，核之并世之言以观其称，核之异世之言以观其述，核之文以观其体，核之事以观其时，核之撰者以观其托，核之传者以观其人。核之八者，而古今赝籍亡（无）隐情矣”。这八种方法，归纳全面精辟，至今仍为学者采用、重视。他还对四部书中伪书众寡的不同情况进行了全面分析，指出“凡四部书之伪者，子为盛，经次之，史又次之，集差寡。凡经之伪，《易》为盛，《纬侯》次之。凡史之伪，杂传记为盛，瓌说次之。凡子之伪，道为盛，兵及诸家次之。凡集，全伪者寡，而单篇别什借名窜匿甚众。于别编详之。”总结得切中实际。有此辨伪大作，才使辨伪学从此成为一门专门学问。

清代的辨伪学，承袭前代传统，进入鼎盛时期。辨伪书与辨伪说，群书辨伪与单书辨伪都有很大发展。

著名辨伪学者阎若璩（1636—1704），著有《尚书古文疏证》，把朱熹、梅鹵、胡应麟等多人探讨未能解决的悬案，以其铁证给予定论。全书引证繁富、论证严密。从著录佚文，取材文体、篇章分合、史实、典制、历法、地理等各个方面加以考证，总结出了具体丰富的辨伪方法。

胡渭（1633—1714）著的《易图明辨》，为考辨宋儒易学伪说、伪图的集成之作。以种种方法证明宋朝所传的《太极图》、《河图》、《洛书》系和尚、道士拼凑的伪作。

此外，万斯同写《群经疑辨》，对《周礼》、《仪礼》、

《左传》、《易传》有所辨。其兄万斯大著《周官辨非》，对《周礼》的辨伪很是彻底。

同时，有一部与《四部正伪》性质、体例相似的书，即姚际恒（1647—？）的《古今伪书考》。姚际恒是清初考辨群书的辨伪学者。他怀疑经典，思想比胡应麟更为解放。此书辨经、史、子三类书共90种，对伪书种类分为全伪、“有真书杂以伪者”、“有非伪书而后人妄托其人之名者”、“有两人共此一书名今传者不知为何人作者”、“有书非伪而书名伪者”、“有未足定其著书之人者”几类。此外，他还著有《九经通论》，详细辨别九经的真伪，但残佚大半，传下来的只有《诗经通论》。与胡应麟《四部正伪》不同的一点是不考辨集部。他说：“四部有集，集者别集、人难以伪，古集间有一二附益伪撰，不足称数，故之不及。”之后，惠栋著《古文尚书考》，对伪《古文尚书》的辨伪方面又有进展。

至乾隆时代，辨伪风气仍很兴盛，考辨学者崔述（1740—1816），著《考信录》，他把自三皇五帝至周的历史、以及诸子百家的事迹，一一考辨，定其真伪。至于考辨所及的古籍就更多了。他认为研究战国前的历史，以六经本身的材料为最可靠。诸子百家之说、汉人传注及宋儒之说都是靠不住的。他很注意考史实、辨材料，归纳条例，总结规律。此外，他还写有《考信翼录》5种，《古文尚书辨伪》2卷，都有独到见解。但他很迷信经书，是以圣人成见做考辨标准的。

此时的《四库提要》也很注意真伪考辨，有一定创见。

晚清，西汉古今文之争再度成为此时辨伪学的主要问题。首先怀疑古文经书的是刘逢禄（1776—1829）。他治《公羊春秋》，疑《春秋》是伪书，著了《左氏春秋考证》。随后，魏源（1794—1857），著《诗古微》，怀疑《毛诗》；著《书古微》，不仅疑《古文尚书》是假的，而且疑《汉书艺文

志》、《古文尚书十六篇》全为假的。其说虽言之有理，也有不妥之处。

魏源后，康有为（1858—1927）著《新学伪经考》，此书主要论点是说古文经全是刘歆伪造、是为王莽篡汉服务的。这一基本观点是主观臆断的。但在当时动摇了传世的儒家经典，有其解放思想、破除迷信的进步作用。

康有为之后，章炳麟（1869—1936）著《春秋左传读叙录》、《春秋左氏疑义答问》、《古文尚书拾遗》、《太史公古文尚书说》，力驳今文家对古文家的全盘否定。之后，梁启超在《古书之真伪及其年代》中，对辨伪方法条分缕析，极为详细，堪称辨伪学上集成之作。

王国维（1877—1927）对古文字研究很有造诣，对古文经考证超越前人。他著有《观堂集林》、《史记所谓古文说》、《说文所谓古文经》、《汉书所谓古文说》、《汉时古文经传考》等书。独辟蹊径，从古经抄写字体、古文流变及古文经传、古文学家等方面作了具体详细的考证，其成果超越前人。另外，王国维利用考古发现的资料考证文献，以辨伪说，也做出了划时代的贡献。

今人顾实作《重考古今伪书考》、黄云眉作《古今伪书考补证》，对姚际恒书多所订补。马叙伦《列子伪书考》是一部有学术价值的辨伪学专著。张心澂作《伪书通考》整理收录前人写过的一些辨伪专著和论文，并加按语，很有见地。此书1957年修订本收录考辨的书达1104部，是目前一部常用的辨伪工具书。

### （三）辨别伪书与考证年代的方法

辨别伪书的方法，前人多方探讨，日趋精密。最早作系统

总结的是胡应麟，他在《四部正伪》中概括总结了辨伪八法。但阐发得淋漓详尽的要推梁启超《中国历史研究法》第五章、《古书之真伪及其年代》和胡适的《中国哲学史大纲》（卷上）及前言。这两部书提出的辨伪方法为我们今日之研究起到了指南作用。

概括前人经验，辨伪方法一般有下面几种：

### 1 从目录著录上考察源流以辨真伪

利用各种书目提要，查明书籍的传统源流，对辨别伪书有很大作用。

我国最早的目录是西汉末年刘歆的《七略》，所收书目很全，可惜早佚。但东汉初班固的《汉书·艺文志》与其时代相距很近，采用《七略》分类法，完全可以代替它。利用目录辨伪还可参看历代史书中《艺文志》或《经籍志》，包括一些重要的私修目录书。一般地说，西汉以前的书，应以《汉书·艺文志》有无著录为第一标准。魏晋南北朝至隋代藏书可查看《隋书·经籍志》。宋代公私藏书目，可参考王尧臣《崇文总目》、晁公武《郡斋读书志》、陈振孙《直斋书录题解》等。核对历代目录书，可以知道某书在某时见于著录，某时亡佚，以考察其流传情况。如果一书在某时代中断，或出现时期很晚，即可怀疑。对此，梁启超在其《古书真伪及其年代》中，又细加分理：“从旧志不著录而定其伪或可疑”、“从前志著录后志已佚而定其伪或可疑”、“从今本和旧志说的卷数篇数不同而定其伪或可疑”、“从旧志无著者姓名而定后人随便附上去的姓名是伪”、“从旧志或注家已明言是伪书而信其说”，这些都是从查考史志目录入手的。当然这不是唯一标准，因为有时国家所录书籍不一定将当代书籍包括无遗，私家书目也只记一家藏书。但如果从著录上发现疑点，追踪查勘，进而分析其书的

内容史实和文章风格等，互相印证，便可定其真伪。《四库全书总目提要》运用这一方法发现的伪书不胜枚举。如题名吴琯所作的《蕉窗蕙隐词》，就是从“诸家书目皆不著录，诸选本亦绝不及之”这一线索，进而考出词系刘基作，书商冒题吴琯，作伪渔利。又如《新唐书·艺文志》著录有《连山易》，而《隋书·经籍志》是《归藏易》。查《汉书·艺文志》有《易》，由此考证，《连山易》、《归藏易》均为伪书。《北史·刘炫传》记：“隋文搜访图籍，炫因伪造《连山》及《鲁史记》上之。”

又如：《鬼谷子》、《子夏易》，《汉志》没有，《隋志》有。《亢仓子》，《汉志》、《隋志》都没著录，而《崇文总目》有，前代不见著录，而后代反出，经查为伪书。还有，《汉志》有《家语》27卷，《唐书·艺文志》却有王肃注《家语》10卷，颜师古注的是《汉志》说，由此疑点考证，王注为后出伪作。

## 2 从作品本身上辨别真伪

从作品本身入手，分析研究查找疑点，这是辨别一书真伪的主要方法。无论有无其它佐证，都不该脱离作品本身而轻下断语定真伪。

此范围包括较多，主要应从思想、史实、文体、文法、文字、字句等方面考察。

### （1）分析作品思想

这包括两个方面。一是看作品思想与时代思想是否相符。意识形态是由社会经济基础决定的，任何一部作品反映的思想都是扎根于一定的时代，有其生成的社会条件和原因。如果作品中表现的思想与其时代不相符合，即可疑为伪。

如《管子》中非难“兼爱”、“非攻”，而“兼爱”、“非攻”是

管仲死后百余年后墨家的思想主张。由此，宋濂称其书“非管仲自著，后人附益者多于仲之本书。”又如《列子》中讲了很多佛理，而佛经是东汉时始由印度传入中国，战国时的列子无缘见佛经，更无从谈佛理。由此可知，《列子》一书是后人伪作。

二是看作品思想与所依托人的思想是否矛盾。这是检查所标作者姓名是否托古的一种方法。人们著书总要寄托自己的思想，如果书内表达的和所依托人的思想矛盾，这书就有伪造嫌疑。如托名孔子的《系辞》中反映了很多玄学思想，我们从《论语》及有关孔子事迹中考察，这与孔子的一贯主张是矛盾的。因而可知《系辞》非孔子所作。

### （2）查核史实

考辨古籍，必须辨清史事的真伪。这也是历代辨伪学家应用方法之一。

查核史事，首先看书中的史事是否与作书人年代相符，如史实在后，即可证明有伪。如《商君书》记有长平之事，这是商鞅死后七十八年之事。还有晁公武《郡斋读书志》，对《白居易长庆集》中《闻李崔州贬》二绝句，进行考核，谓“以唐史考之，崔州贬时，乐天歿将逾年”。可知，此诗绝非出自白居易之手。这些事均是依托人写书时未尝发生之事，故应把成书时间移后。当然也不排斥后人续编掺杂。

还要考察伪造的史事。如《文中子》中记仁寿二年王通见李德林、关朗，而李德林此时早已死了。关朗更是一世纪前人。可知所记之事系伪造而成。

### （3）考察文体

不同时代文体总有不同之处。从文体上考察某书是否与所处时代文体风格等相合，可以断定一部书的成书时代。如《战国策》，原称国策、国事、短长、事语、长书等。西汉末年刘



向整理的章节是长短不一的；长的整卷为一则，短的二、三十个字成一则。而明代王世贞自称耕地掘土发现的《短长说》，除了第二、三则各长八十余字外，其它各章几乎都是长篇大论，少则百字一则，多则千余字一则。而这是有违《战国策》体例的，不能不令人疑为伪作。

又如，朱熹辨《潜虚》，也是从文体上确定为伪书的。

《潜虚》作者晚著此书，未竟而死，因而阙文很多。但后来季思所刻本却首尾完备，无一字之阙。为此，朱熹辨曰：“始复惊异，……读至刚行。遂释然曰：此贗本也。……本书所有句皆协韵，如易、彖、文、象、玄、首、赞、测。其今有而昔无者，行变尚协而解独不韵。此盖不知‘也’字处末，则止字为韵之例尔。此人好作伪书，而尚不识其体制，固为可笑。然亦幸其如此，不然，则几何而不遂至于逼真也耶？”（《文集》卷81）又如：明人梅鹗在《尚书考异》《大禹谟》一节辨曰：“变乱圣经之体者，《大禹谟》是也。凡伏生书（今文），典则典，谟则谟，誓则誓，典、谟、誓杂者未之有也。今此篇自篇首至‘万世永赖，时乃初功’，‘谟’之体也；自‘帝曰：格汝禹’，至‘率百官若帝之初’，‘典’之体也；自‘帝曰：咨禹惟时有苗弗率’至‘七旬有苗格’，‘誓’之体也。混三体而成篇，吾故曰变乱圣经之体者，《大禹谟》是也。”这是从体例上揭示作伪痕迹的。

还有梅賾所上的《古文尚书》比今文《尚书》的文体还要平易，今文反而艰涩难懂，可见《古文尚书》不是商周时代的作品。

#### （4）研究文法

一部书的文法系统有其独自特点，而这往往是伪作者所难以伪造或忽视的。因此，我们细心比较其文法特点，就可辨其真伪。在这方面，瑞典人高本汉《左传真伪考》，即是从文法方面考辨伪书并作出贡献的。他把《左传》和《庄子》、《国

语》、《论语》等书比较，发现《左传》所用方言虚字与其它古书不同。所用非鲁语。因此他做出结论说，《左传》非孔子作，也非其弟子作，也非鲁人作。他认为是另一人或数人作。这是他运用文法辨伪的成功之处。他还对真伪掺杂的《书经》中的五十篇，作了助词普通用法的例外情况统计，结果是：真作中用“如”字二十三处，“及”十四处，“吾”二处，“斯”五处，“于”九处。而在十八篇伪作中，除“于”出现一次外，其它几个助词，无一处出现。这就是说，当时的作伪者，极力模仿真《书经》的文法结构，因此处处注意用《书经》常用助词“若、予、则、于”等。而忽视了不常用的助词。这正好是弄巧成拙，反而露出破绽。

又如《中庸》有人认为是子思所作，而子思在孟子前。依崔述考证，《中庸》在孟子后，证据之一是崔述把《中庸》、《孟子》相同的“在下位不获其上……”一章，比较了它们文法的优劣，认为《中庸》所用虚字不及《孟子》之妥适，从而疑《中庸》袭《孟子》，而非《孟子》袭《中庸》。

#### （5）考证文字

中国文字有几千年历史，经过多次演变，因此一定时代有一定的书写形式。有的伪造者为托古，忽略了时代特征。如《短长说》的发掘者王世贞说，《短长说》是用“大篆”写在“竹册”上的，并说其文“多载秦及汉初事”，以证此书的著成及抄写时代是在汉景帝或汉武帝之时。而那时已通行隶书，今天出土的汉简，几乎无不是用隶书写成的，为何独有此书用大篆？大凡造伪者都好把事情假托古旧一些，王世贞恐亦如此。

#### （6）考察词句

主要是从词句罅漏处辨识真伪。古书中出现历代的人名、地名、谥号、朝代名等某些特定提法，往往是考辨真伪最好的线索。

书名。《孝经》后人伪称为孔子弟子曾参所撰，并列十三经之末。姚际恒辨曰：“诸经古不系以经字，惟曰《易》曰《诗》曰《书》，其经字乃俗所加也。自名《孝经》，自可知其非古。若去经字，又非如《易》、《书》、《诗》之可以一字名者矣。班固似亦知之，曰‘夫孝天之经，地之义，民之行也，举其大言者，故曰《孝经》’此曲说也，岂有取‘天之经’经字配‘孝’字以名书而遗去天字，且遗去‘地之义’诸句者乎”。这是从书名上辨疑的。

人的称谓。有三种情况：

其一是书中引述某人语，则必不是某人作。如有人说曾参作《孝经》，但其文起首是“仲尼居，曾子侍”，这就讲不通了。曾子的“子”本是古代对男子的尊称，而尊称是别人称呼，万无自称为“子”之例。况又直呼师之字，这违背了最普通的常识。

其二是从谥号上辨析。谥号一般是古代帝王诸侯、卿大夫、高官大臣等死后，朝廷依据其生平德行而给予的称号。但如果书中称谥的人出于作者之后，可知书有伪或有人增窜。如齐桓公死于管仲之后，而《管子》一书处处称齐桓公。商鞅死于魏襄王前42年，而《商鞅》书中屡称魏襄王。

其三是从避讳上辨伪。避讳是不直称君王之名。遇到这些字，以改字、空字或缺笔等办法加以避讳。利用避讳常识，可以断定古籍时代。汉文帝名恒，改恒山为常山，而《庄子》也称陈恒讳字。钱大昕在《潜研堂文集》考《宝刻类编》一书云：“《宝刻类编》，不著撰人姓名。考其编次，始周秦，讫唐五代，其为宋人所撰无疑。宋宝庆初讳理宗嫌名，改江西西路之筠州为瑞州。此编载碑刻所在，有去瑞者，又知其为宋末人也。”正是利用避讳判定一书的时代。

地名。中国历代地名或行政区域称呼不同。如《山海经》，

旧称大禹、伯益著，而其中却引秦汉后的郡县名。可知书中有伪，至少有汉人添加成分。梅鹗揭露孔传注释《禹贡》地名之误说：“瀍水出谷城县，两《汉志》（前后《汉书》之《地理志》）并同，晋始省谷城入河南，而孔传乃云出河南（县）北山。积石山在西南羌中，汉昭帝始元六年始置金城郡，而孔传乃云积石山在金城西南。孔安国卒于汉武帝时，载在《史记》，则犹在司马迁以前，安得知此地名乎？”这是从地名上考察时与地矛盾，证孔传作于汉后，实为伪托。

还有在书中引后代朝代名称。如《尧典》中称本族为“夏”，就是采用了秦前的称呼。

从词句方面辨析，不仅可以从个别词、名称上寻找伪迹，还可以根据句子是否抄袭旧作，从中发现抄袭旧作伪造的痕迹。如《古文尚书》中有很多词句取自诸经。又如《孝经》中“如‘言斯可道，行斯可乐’”一段，是北宫文子论令尹之威仪的，是从《左传》及杂史传中抄袭凑合而成的。而《元志》则几乎一字一句地抄袭宋敏求《河南志》的原文，以至连反映宋代时间概念的“今”与“国初”等字样，也被原封不动地照抄下来。柳宗元《辨文子》云：“考其书，盖驳（杂）书也。其深而类者少，窃之他书以合之者多。凡孟、管辈数家，皆见剽窃，皎然而出其类。”

### 3 研究版刻特征以辨真伪

古代版刻不同时代有不同特征。我们如果对各个时代刻书的版式、书口、行款、字体、墨色、纸质及有无牌记等研究鉴别，找出疑点，也有助于进一步考辨其书的时代和真伪。

如明彭大翼辑《山堂肆考》，书商将书名挖改为“书言故事”，同时将题下“彭大翼纂著”的“纂著”两字剝下，偷梁换柱贴在书商加印的“锡山陈幼学”名字下面，为证明这部伪书确系

陈幼学纂著，又对原书序文进行剗改。这些手段，无论怎样高超，总不免留下蛛丝马迹，只要仔细研究考察，大多数伪作还是不难识破的。剗改的书只要朝着光亮一照，伪饰之迹就显然毕露。

又如《新刊梁溪张太史文集》，题无锡张筹撰。但从版本、字体、纸张上细加考察，便可将伪书名、伪著者排除。该书实为《宋学士文集》，明宋濂撰。

伪题苏过所撰《斜川集》，在版本上面也露出伪作痕迹。染纸作古色，冒充宋槧，伪镌汲古阁毛子晋藏印于卷末。

总之，只要多实践，多研究，掌握规律，就会发现疑点，由此再结合书的内容考核，就会使伪书露出真相。

#### 4 寻找各种旁证以辨真伪

辨别一书真伪，可以通过同时代的其它作品来分析。如果“真书原本经前人称引，确有佐证，而今本与之歧异者，则今本必伪”（梁启超《中国历史研究法》）。如马融曾辨当时所传伪《泰誓》，就引证了同时代很多诸子书。如引《春秋》中《泰誓》语曰：“民之所欲，天必从之”，引《国语》中《泰誓》语：“朕梦协朕卜，袭于休祥，戎商必克”，《孟子》中引《泰誓》语：“我武惟扬，侵于之疆，则取于残，杀伐用张，于汤有光”。引《孙（荀）卿》中《泰誓》语“独夫受”。引《礼记》中《泰誓》文：“予克纣，非予武，惟朕文考无罪。纣克予，非朕文考有罪，惟予小子无良。”等等。而这些引文，今文《泰誓》皆无，这说明其书为伪造之作。

还可以利用考古发现的古书及有关资料，因为考古发现的古书或有关资料，往往保存着这些古书或资料大致被确定年代的历史烙印，这对考察某些传世古书，提供了衡量尺度。即使非文字资料也可能提供考辨古书的证据。前人已经注意应用这

一方法，如南宋考据家洪迈在《容斋三笔》卷12《钟鼎铭记》一条中用铜器铭文印证商周文献。在《牺尊象尊》条，用当世“所存故物”及宣和《博古图》所绘图样，证“牺尊纯为牛形，象尊纯为象形，而尊在背”。订证了汉儒注释之妄说。又如银雀山汉墓出土的竹简《孙武兵法》与《孙臆兵法》解决了兵法著者问题。此外，1959年甘肃武威汉墓出土的9篇《仪礼》、1973年长沙马王堆三号西汉前期墓出土的帛书（《易经》及其所附《易》说、《老子》甲、乙本，《战国纵横家书》）、1977年安徽阜阳双古堆一号出土的西汉前期《苍颉篇》、《诗经》、《论语》等等，也都给辨伪提供了新证。

#### （四）辨伪需要注意的几个问题

回顾前人辨伪的经验教训，我们要注意以下几点：

##### 1 要有正确的目的

辨伪在于求真，还伪书本来面目。因此必须以历史唯物主义观点为指导，坚持实事求是的科学态度来研究考证，否则就容易将真籍错定为伪书，伪书说成是真籍。翻开伪书的历史，有两种倾向我们应引以为戒：其一是门户之见。这种倾向的产生，一般是出于帮派之争或持有成见。由于门户派别之见，遇到与己派不相合或不利之书，虽是真籍，也要吹毛求疵，多方挑剔以为伪。与己派相合或有利者，虽伪也不免多方曲解以为真。目的不纯，越辨越伪，这在辨伪史上不为少见。如《逸周书》中“克殷”与“世俘”篇，揭露了周武王的凶狠残暴。尊周之儒生定其为伪，相反，对符合“圣道”的古书，一概奉为真籍。又如《孔子家语》是一部伪书，“四人帮”却利用其中的记载孔子杀少正卯事件进行文化专政和政治上的血腥镇压，随心所欲

地剪裁伪史，为其阴谋篡权服务。其二是猎新好奇，借发现伪书以炫耀其能。持这种态度，必然有证怀疑，无证也乱加怀疑，甚至攻其一点，不及其余，以断其伪。他们虽然也能发现一些伪迹，然而难免不出偏颇。

## 2 要掌握科学的辨伪方法

学习辨伪方法，掌握辨伪技能，是辨伪的基本功。许多辨伪学家都从切身体验中，总结出科学的考证方法。张心澄还在《伪书通考》中将各家方法进行了归纳整理，这对开展辨伪工作创造了有利条件。为少走弯路，我们要了解前人的研究成果，攻读有关专著，多读古书，博闻多见，以提高自己的学问修养。同时对掌握的辨伪方法，必须注意综合运用，切忌孤立地使用一种方法分析考证，或以孤证定是非，这很容易导致错误的判断。因为造伪者的动机不同，手段也不尽一样，所以单纯地运用一种方法鉴别，难免失误。

## 3 要细加鉴别和分清作伪程度

伪书作伪的程度不同，其价值亦不同。因为书中一部分伪，或后人窜入词句而造成与时代不符，就断其全部伪而摈弃，这是不利于开展学术研究的。如李太白《李翰林集》和苏轼《东坡集》，虽有不少后人之作掺杂其间，但剔除这类伪作，余者亦是研究李白、苏轼最重要的材料。

尤其是我国从周代开始，在文字上凡涉及当代君主或所尊重的名字，必须采用空格、改字等方法加以回避，不能直呼其名。对此倘若不加鉴别，势必颠倒真伪。象孔子所著《春秋》，被称为信史，只因把鲁君被弑改写为卒，遂造成书真而事不真。如果一概视其伪，那就大错特错了。

#### 4 要充分认识伪书的价值

辨伪在于恢复伪书的本来面目，不是把伪书清除于书籍之林。伪书反映了一定时代的真实情况，因而它不但有用，也是宝贵的文化遗产。如伪书《本草》，虽假托神农，但仍不失为宝贵的医学史料，是历代中医学者的必读之书。尽管作者不真实，然其所写的内容必反映作者所处的那个时代，保存了当时的史料。如伪托周公之作的《尔雅》，辨清其年代后，把它作为汉时的书籍加以研究，对揭示春秋及秦汉间的语言文学和当时的思想、社会风貌等，有不可磨灭的价值。

#### 5 辨伪是一项艰巨的任务

我国是东方的文明古国，文化灿烂，典籍丰富，卷帙浩繁。经两千余年的辨识整理，发现伪书1105部（据张心澄1955年统计于《伪书通考》）。其中经部88种、史部98种、子部324种、集部145种、道藏33种、佛藏417种。这些数字与我国古籍总数相比是微不足道的。许多重要古籍尚未作过辨伪研究。而且前人已定的伪书也未必尽伪，定为真籍者也未必全真，许多疑案尚待探讨解决。试举宋濂的《诸子辨》、胡应麟的《四部正伪》，姚际恒的《古今伪书考》中的几例说明：

诸子辨		四部正伪		古今伪书考	
书名	判语	书名	判语	书名	判语
管子	非管仲自作	管子	真伪相杂	管子	真杂以伪
鶡冠子	真	鶡冠子	伪杂以真	鶡冠子	伪
鬼谷子	真	鬼谷子	伪	鬼谷子	伪
吴子	真	吴子	战国人掇其 议论编成	吴子	伪
文中子	伪	文中子	真伪相杂	文中子	伪



以上可见，三家看法各异，结论亦不同。其他各家也是如此。因此辨伪的任务还是任重道远，很艰巨的。

辨伪学作为一门科学，其理论体系和考辨方法都还不够成熟，要达到系统化、科学化，必须坚持不懈地钻研，不断总结经验，汲取教训，只有这样，辨伪工作才会取得更大成绩。

### (五)主要参考书

- 《古籍考辨丛刊》    顾颉刚主编  
《古书真伪及其年代》    梁启超  
《四部正伪》    胡应麟  
《新学伪经考》    康有为  
《中国历史研究法》    梁启超  
《伪书通考》    张心澄编著  
《古今伪书考补证》    黄云眉  
《左传真伪考及其它》    瑞典高本汉  
《古史辨》（三）    顾颉刚编著  
《先秦经籍考》    江侠庵编  
《古今典籍聚散考》    陈登原著  
《古书疑义举例五种》    俞樾  
《竹简帛书论文集》    郑良树著  
《古学考》    廖平著

（牟玉亭）

## 七 古籍辑佚

### （一）古籍的散佚和辑佚

#### 1 古籍的亡佚

辑佚是与古籍亡佚密切相联的。我国古籍文献不传于世的甚多，历代都有散失的现象，原因也是多方面的。

自春秋战国开始出现私家著述以来，至唐代发明印刷术以前，书籍文献的社会流传形式，主要是师徒授受，口耳相传，笔录传钞等。即便在印刷术产生以后，这种流传形式也在相当长一段历史时期内仍是图书文献的主要流传方法。这种流传形式的范围是比较狭窄的，绝大部分保存在皇家。唐宋以后，尽管已广泛地使用雕版印刷术，但印书的种类和数量都是有限的，图书的收藏仍局限于少数藏书家手中，但数字有限，绝大部分库藏在皇家。由于图书文献流传、收藏的狭隘性，特别是皇家的藏书，多秘而不传，世间难得一见，如遭灾祸，命运便可想而知。隋牛弘说：“仲尼之后，（图书文献）凡有五厄”，明胡应麟说，自隋以后凡又五厄。其实何止十厄！据文献记载，自战国以来，由于社会的、自然的种种原因，图书屡遭厄运，很多重要典籍，稀世秘册散失亡佚，极为严重，列举如下：

#### 春秋战国

《韩非·和氏篇》：“商君教秦孝公以连什伍，设告坐之过，燔（烧）诗书而明法令。”

《左传·昭公十八年》：大火“至于大宫”（大宫为郑国祖

庙，内藏书甚富），子产命开卜大夫公孙登去抢救“大龟”（龟册），令祝史迅搬移典册。

### 秦代

《史记·秦始皇本纪》：秦始皇三十四年（前213），下令焚烧除秦史、医药、卜筮、种树以外的一切书籍，“诸侯史记尤甚”。

### 汉代

王莽末年，长安遭大火，皇家图书多被焚毁。东汉末年，献帝移都长安典籍多散佚，后长安之乱，又遭焚荡，所存书籍殆尽。

### 西晋

秘阁之书近3万卷，尽毁于“八王之乱”。

### 南北朝

《梁书·王泰传》记载：萧齐在东昏侯执政的“永元末，后官火延秘阁，图书散乱殆尽”。《太平御览》卷618载：萧梁侯景之乱，“军士夜于宫中置酒奏乐，忽闻大火起，众便惊散，东宫图书数百厨焚之皆尽”。魏军迫江陵，梁元帝怕书落敌手，焚书14万卷，所余十之一、二。

### 隋代

隋炀帝在广陵有焚书37万卷之举。

### 唐代

620年，唐尽收隋东都洛阳之书，用船溯黄河西发长安，船翻书落，抢书仅十之一、二。玄宗时藏书6万余卷，两都陷落，图书毁灭几尽。唐文宗时，有书12库，5万余卷。黄巢农民战争起，朱温迫昭宗迁都洛阳，旧存典籍，荡然无遗。

### 宋代

北宋藏书崇文院，达8万卷。真宗大中祥符八年（1015），王宫起火，延及“崇文院”，书多煨尽。徽宗时，有书7万余

卷，钦宗靖康元年（1126）金兵破开封，曾索取“秘阁”“三馆”大批珍贵图书北去，太清楼、秘阁、三馆书为之一空。南宋理宗四年（1228）秘阁发生火灾，书多缺（《文献通考·经籍考总叙》）。南宋时，典籍曾达6万卷之多，元军破临安后，“封书库，收史馆礼寺图书及百司符告敕”（《宋史·恭帝本纪》），蜀刻珍本也遭焚掠。北宋蔡京、南宋秦桧掌权时，曾发生过两次禁书、焚书，书籍损失惨重。

### 明代

修《永乐大典》，凡22877卷，凡例、目录60卷，11095册，前后抄成正副三套，明亡时，二套焚毁。至清仅存一套，且不全。

### 清代

朝廷销毁书2400多种，抽毁书400多种，销毁总数在10万部左右。太平天国战争时，图书也遭焚毁，如南三阁的《四库全书》。

### 近代

鸦片战争以后，战争频扰，典籍多损。从八国联军入侵北京到日本帝国主义发动的1932年“一·二八”事变，从近代军阀的践踏到帝国主义者抢掠盗窃等。

以上各例可知古籍亡佚的一般情况，即使今存的书，也有逸文、逸篇，造成有目无文的现象。这些书厄的出现，一般都受着阶级斗争和民族斗争的波及，内乱外患、火焚水淹、被盗外流等，均属人祸，致使大批图书遭到重大损失。这是古书失传的一个重要方面，但不是唯一的原因。

此外，例如秦始皇焚书主要是儒家经典、百家之书和各国史书，而兵书、农书、医书等不在焚禁之列，但原来列入焚书之列的儒家经典又大量出现流传，相反不在焚书之列而见于《汉书·艺文志》的兵、农、医等书却几乎全都失

传，这和封建统治阶级不重视科学技术的发展有关系。这是图书亡佚原因之二。

之三，在雕版印书以前，书籍流传主要靠手抄，因此，人们对抄录的书籍是有选择的，质量好的流传甚广，其余的书，流传日微，渐被淘汰而散亡佚。如总集的编纂始于晋朝杜预的《善文》，继之有李充的《翰林论》，挚虞的《文章流别集》，孔宁的《续文章流别》，刘义庆的《集林》等十余家，至南朝梁萧统的《文选》一出，其选编质量远胜前人，其前十余种，相继亡佚。例如《翰林论》梁时54卷，到隋朝仅存3卷；《文章流别集》原60卷，到隋朝只有残本。

之四，雕版印书之后，二种以上相近的书，往往以一种较流行，另一种也逐渐不行于世，而日损湮没。如北宋薛居正《五代史》150卷，后欧阳修又私撰《五代史》74卷，修死后方由朝廷正式印行，这样一来，北宋薛、欧二史并行。但由于欧名气大，其书体例严谨、文笔简洁，更适于封建统治者需要。金章宗泰和七年（1207）诏学官削去薛《五代史》，只用欧史，于是薛史渐废，明初政府尚存其书，收入《永乐大典》，至清乾隆间修《四库全书》时，已不见原本。

之五，有些大部头书，流传颇不容易。如三国魏文帝曹丕时编《皇览》有1000篇，传抄不便，至南北朝时已不见原书，只见抄合本，至隋抄合本已不存。南朝齐《四部要略》1000卷，南梁《华林遍略》700卷，北齐《修文殿御览》360卷，唐《文思博要》1200卷皆如此。至明官修《永乐大典》22877卷，卷帙过繁，国家也无力刊印，所有三个抄本，今存不过数百卷而已。

之六，有些官修书不向社会流传，只在朝廷中存放，一遇灾祸，定亡无遗。如自汉至宋历朝实录皆如此。

## 2 辑佚、辑佚书

佚，通“逸”，散失之意。佚书，又作“逸书”。《史记·儒林列传》：“孔氏有古文《尚书》，而（孔）安国以今文读之，因以起其家。逸《书》得十余篇。”“逸书”后泛指已经散失的古书。

辑，聚集，收集之意。又通“斂”，意即收聚。

辑佚，又作辑逸，即收聚、收集、聚集散失之意。辑佚书，即搜辑整理已经散失的古书。佚书，作为整部的完书已经亡失不存在了，但是往往书中的残篇、遗文，片言、支语却又散存在其他书中；辑佚，即指将佚书散存在现有各类文献中的一句话，或一段文字，或一篇文章重新搜集摘录出来，汇聚编排，使其尽量恢复原书面貌的文献整理活动和方法。如汉刘向在整理校勘汉存古籍的基础上，撰成《别录》，此书唐代犹存，唐末至宋初亡佚，但在其亡佚之前，有些书曾引用过它的一些篇、句，使它的一些篇、句保留在其他书中，这些书有的流传下来了，有的也亡佚了。我们将某些曾引用过《别录》而又流存下来的书，从中辑录出《别录》的篇章、文句，重新编排成书。这一过程就是辑，被辑出的佚书，就是辑佚书。如《玉函山房辑佚书》等。

文献上的辑佚工作，实际上有二种：一种是狭义的辑佚，一种是广义的辑佚。狭义上的辑佚，是单纯的辑佚书，即原书完全亡佚，如有引文可供辑集，则将其辑出，以存其书于万一。如申不害的《申子》早已全佚，清人严可均和马国翰皆有辑本。尸佼的《尸子》亦久佚，清人汪继培有辑本。

广义上的辑佚，不仅包含狭义的辑佚，也包括辑佚文。辑佚文又可分三类：

一是辑补缺佚，即原书尚存，但已有残缺，非原书全貌，

也可叫部分佚书。如：《汉书·艺文志》著录“《墨子》71篇”，今本《墨子》存53篇，已非全帙。清末孙诒让将古书所引《墨子》语有不见今本的，逐一辑出，成《墨子佚文》，附《墨子间诂》后。又如：据唐陆德明《经典释文》所记，《庄子》晋司马彪注本52篇，为内篇7，外篇28，杂篇14，解说3。而《庄子》今存内篇7，外篇15，杂篇11，共33篇，外篇佚缺13篇，杂篇佚缺3篇，解说3篇佚，凡佚缺19篇。南宋王应麟就尝试了此书的辑佚工作，他说：“《庄子》逸篇十有几，《淮南鸿烈》多袭其语，晋世司马彪注犹存，《后汉书》、《文选》、《世说》注、《艺文类聚》、《太平御览》间见之。断圭碎璧，亦足为篋笥之珍，君子或有取焉。”王氏辑得三十九事，收于所著《困学纪闻》卷10，标名《庄子逸篇》。王氏为《庄子》最早的辑补佚文者。近人马叙伦有一极精之辑本《庄子佚文》，刊于《天马山房丛著》。

二是辑补脱佚，即原书似完存，在校勘过程中，时有佚文辑补。如刘向校订《孙卿新书》（即《荀子》）32篇，今本《荀子》也32篇，然清人王念孙《读书杂志》辑得《荀子》佚文四事。《汉书·艺文志》著录“《韩子》（即《韩非子》）55篇”，今本《韩非子》亦55篇，但清人王先慎《韩非子集解》说：“史志载《韩子》55篇，与今本合，似无残脱，而其佚文不下百余条。”又如：《魏书》自宋南渡后即有缺页，严可均辑《全后魏文》，第38卷《刘芳上书言乐事》引《魏书·乐志》仅一行，辑注说：“原有阙页”。卢文弨撰《群书拾补》，认为此页“无从考补”，仅从《通典》补得16字。而陈垣从《册府元龟》卷560辑出此页全文，一字无阙，辑补《魏书》缺了800余年的此页佚文。在校勘学中，此类佚文称“脱”，此类辑补工作称“校补”。但与校勘不同之处有二：其一，辑佚必须是成段文字，而校勘之“脱”则一字也可；其二，辑佚是将脱佚文

辑出汇编成帙，不附归原书，而校勘每勘出所脱，必归附原处。

三是辑拾漏佚，即编辑别集、总集有当收而漏收的诗文或因某种原因有意弃收的诗文，后人读书时有意无意中拾得而补之。如北宋末年薛昂收集王安石诗文编成《临川先生文集》，南宋龙舒刻本题《王文公文集》100卷，有文56卷，诗44卷，流传至今。但百卷之外漏收的诗、词、文佚篇，有很多散见在北宋以后的其他文献中。清乾隆间张青刻南宋李壁《王荆文公诗笺注》50卷，所载诗篇比《临川先生文集》多72首。清末陆心源辑拾佚篇为《临川集补》1卷，刻入《群书校补》。罗振玉又刊行日人《临川集拾遗》1卷，收诗文47篇。唐圭璋《全宋词》中的王安石词，仍有《集》、《补》、《拾遗》中所未收的。1959年中华书局重印《临川先生文集》时，把上述诸家所拾佚篇，汇为1卷，名《补遗》，附于书后。

《全唐诗》900卷，清康熙敕编。是唐诗的全集，共收2200余位作家的诗48900余首。而拾其漏收成帙者有：日人上毛河世（字子静）的《全唐诗逸》3卷，有《知不足斋丛书》本，今附中华书局1979年《全唐诗》新点校本后。王重民据敦煌所出的新材料，辑拾《补全唐诗》97首。又残者3首，附4首，载于《中华文史论丛》第三辑（1963），又有《拾遗》，载1984年第四辑。《文物资料丛刊》第一辑（文物出版社1977年12月版）载《敦煌唐人诗集残卷》，并有舒学的简要说明，《残卷》存《全唐诗》未收的唐人诗72首，作者是唐中期我国民族战争中被吐蕃俘虏的两个敦煌汉人，一个叫马云奇，另一个姓名已不可考。孙望有《全唐诗补逸》20卷，共收诗830首，将由中华书局出版。

### 3 辑佚的意义

陈钟凡在《古书读校法》中说：“自秦火以后，迄于隋唐，



历代收藏，凡经五厄，故以《汉志》著录之书，求之《隋志》而十阙二、三，《隋志》著录之书，求之《唐志》而十无七、八。陵夷以迄晚近，古载籍之坠简遗篇，凋零磨灭，殆已百不存一。学者欲读书稽古于千百年之后，非远绍旁蒐，广征博引，何以存旧学之梗概，窥古人之厓略哉！”

陈氏以为前人辑佚书的意义在于读古书，存旧学。如今看来，辑佚的意义，就辑佚者的初衷而言，主观目的有四：一是广征泛录，以显其博。二是自得孤芳，以示其富。三是随手所得，以存古书之旧。四是辑有所宗，以备其学。但无论是那一类的辑佚，只要所辑的佚书是有价值的，就其客观效果而言，社会意义是一样的。

一是丰富了中国古代文化典籍。中国是有着悠久历史的文化古国，素以图书典籍丰富著称于世，然而古代文献，今多不存，人们引以为憾。而自有辑佚之业以来，亡籍复见于世，使古籍得存其梗概，今人得窥古人之厓略。如清乾隆三十八年（1773）安徽学政朱筠奏请开四库馆时，便以辑佚书为迫不可缓。朱氏《笥河文集》卷1《谨陈管见开馆校书折子》说：“臣在翰林，常繙阅前明《永乐大典》，其书编次少伦，或分割诸书以从其类。然古书之全而世不恒觐者，辄具在焉。臣请敕择其中古书完者若干部，分别誊写，各自为书，以备著录，书亡复存，艺林幸甚。”据清人李岳瑞《春冰室野》卷下说：“乾隆朝修《四库全书》，从《永乐大典》中辑佚书700余种。”大大丰富了《四库全书》的内容。

二是为学术研究提供资料。梁启超说：“清儒所做辑佚事业甚勤苦，其成绩可供后此专家研究资料者亦不少。”（《中国近三百年学术思想史》）今国务院古籍整理出版规划小组组长李一氓同志在1982年3月于规划小组重新恢复后首次会议上的讲话中说：“古人从许多丛书、类书中沙里淘金似的，辑出了不

少佚书,对学术贡献很大。今后还有许多工作好做。”如清四库馆臣辑东汉官修的纪传体史书《东观汉记》,据《隋书·经籍志》著录为143卷,两《唐志》著录为127卷,知唐时已有缺佚,北宋时残存43卷,至南宋时则仅存8卷,馆臣自《永乐大典》辑出,合旧传本增为24卷,可以补范曄《后汉书》的阙失之处颇不少,对史学研究提供了不少宝贵的资料。其他价值极高久已失传的史学名著,如南宋李焘520卷的《续资治通鉴长编》,北宋薛居正150卷的《旧五代史》、元郝经90卷的《续后汉书》等,都是卷帙浩繁,内容丰富的大书。至于宋、元人文集,可供考证研究者尤多。这仅就四库馆臣所辑而言。其他如刘向校定的《世本》,自南宋高似孙始,后有清张澍、王谟、秦嘉谟、孙冯翼、钱大昭、洪飴孙、茅泮林、雷学淇等八家辑本。汉氾胜之的《氾胜之书》有清洪颐煊、宋葆淳、马国翰、王仁俊等辑本。

## (二) 辑佚的历史

### 1 辑佚的起源

学者一般以南宋王应麟(1223—1296)为辑佚的鼻祖。清章学诚《校讎通义》卷1《补郑篇》说:“昔王应麟以《易》学独传王弼,《尚书》止存《伪孔传》,乃采郑玄(127—200)《易注》、《书注》之见于群书者,为《郑氏周易》、《郑氏尚书注》;又以四家之《诗》,独《毛传》不亡,乃采三家诗说之见于群书者,为《三家诗考》。嗣后好古之士,踵其成法,往往缀辑逸文,搜罗略遍”。章氏认为搜辑佚书的工作,是从南宋学者王应麟开始的,后世学者,多从此说。

清末学者叶德辉(1864—1927)在《书林清话》卷8中有“辑刻古书不始于王应麟”一条说:“古书散佚,复从他书所引,

搜辑成书，世皆以为自宋末王应麟三家《诗》始，不知其前既已有之。宋黄伯思（名长睿，1079—1118）《东观余论》中有《跋慎谟公所藏相鹤经后》云：‘按《隋经籍志》、《唐艺文志》，《相鹤经》皆一卷。今完书逸矣，特自马总《意林》及李善《文选注》、鲍照《舞鹤赋》抄出大略，今真静陈尊师所书即此也’。……据此，则辑佚之书，当以此经为鼻祖。”

自叶德辉以下，学者从其说者日多。至今张舜徽先生则折衷二说，以为：“尽管他们的见解有些不同，但辑佚的工作，毕竟是宋代学者开其端，这是大家所公认了的。我们今天也不必再纠缠于开始于哪一个人、哪一部书，作些不必要的争论了”。又说：“宋代学者不独已经动手搜辑佚书，并且还对这一工作，提出了指导性的理论”（《中国文献学》193页）。似乎辑佚工作始于宋代已成定论。

## 2 宋代的辑佚书

宋人的辑佚书，据文献所记，始见传者为《相鹤经》，《隋书·经籍志》著录为1卷，今传本皆署“浮丘公”撰。浮丘公的事迹已不可确知，书至北宋时已不见传，但唐马总《意林》、李善《文选注》、南朝鲍照（414？—466）《舞鹤赋》等文中，曾引其文。时人从中辑出大略，仍厘为1卷。其辑本今存于《说郛》、《百川学海》等丛书中。但北宋时的辑佚书还不盛行，也不尽完备。至南宋时，已日趋完善。

南宋初期，史学家郑樵已注意到文献学中的辑佚现象，在《通志·校讎略》中向学术界大声疾呼，亡书“不可以不求”。在这种古典文献清理工作的思想影响下，辑古佚书的活动逐渐发展起来。其中以南宋末年的文献学家王应麟的工作对后世影响最大。应麟（1223—1296）字伯厚，号深宁居士，庆元（今浙江宁波）人。精于经史、地理之学，善长考据。他以为齐、

鲁、韩三家《诗》，《齐诗》亡于魏，《鲁诗》佚于西晋，《韩诗》虽存，无传之者，而《韩诗》也惟存《韩诗外传》，所谓《韩故》、《韩内传》、《韩说》也均亡佚。故辑录世间诸书所引三家诗的文句，汇编成帙，以存三家逸文。又旁搜广讨所见异文附缀其后，成《三家诗考》（又称《诗考》）1卷，每条各注出处。三家诗以《韩诗》后亡，唐以来注疏家也多引其说，故所辑佚文较多，齐、鲁二家仅寥寥数条。王氏另辑成《周易郑康成注》1卷。郑玄《易注》，《隋书·经籍志》著录为9卷。郑注在南朝梁陈时期，与王弼《易注》同列于国学，齐代惟传郑义；至隋，王注盛行，郑学渐微。但《唐书》仍著录10卷，李鼎祚《周易集解》多引之，知其书唐时尚存。宋《崇文总目》记载仅1卷。仅存《文言》、《序卦》、《说卦》、《杂卦》四篇，余皆散佚。至《中兴书目》已不见著录，盖亡于南北宋之间。应麟始旁摭诸书，辑得1卷，然其书不著出处，次序先后间与经文不应，也有遗漏。故清惠棟重辑《郑氏周易》3卷，而袁钧也辑《郑氏周注》为9卷，皆导源于应麟。所以皮锡瑞《经学历史》中说：“王应麟辑《三家诗》与郑《易注》，开国朝辑古佚书之派。”此外，王氏还辑有《尚书郑注》、《论语郑氏注辑》等。辑补《庄子逸篇》39条，见《困学纪闻》卷10。高似孙也从事辑佚之业。李宗邺《中国历史要籍介绍·古书的辑佚》中说：到了南宋，就有人开始辑佚，如：“高似孙的《子略》、《史略》、《纬略》、《骚略》、《剡录》等书”。《史略》记有：“《世本》叙历代君臣世系，是书不复见，予阅诸经疏，惟《春秋左氏传疏》所引《世本》不一，因采掇汇次为一书，题曰《古世本》。”“高似孙是第一个辑佚《世本》的”。李氏所言极是。

宋代辑古佚书除上述之外，尚有医书等，拾佚、补佚的工作就更多了。总之，自宋代始，辑古佚书的工作便到了自觉发

展阶段。今天能见到的也有数十种之多。人们通常认为辑佚工作开始于宋代，是有一定道理的。

宋代不仅辑佚工作实践勃兴，在理论上也有一定的建树。南宋早期的史学大家郑樵（字渔仲，1103—1162），在《通志·校讎略》中写了一篇《书有名亡实不亡说》，对后世建立辑佚理论和方法也颇有影响。

### 3 元明的辑佚活动

辑佚工作在元朝虽没有什么大的发展，但元末学者陶宗仪的《说郛》是值得称道的。明朝不仅辑佚活动较元朝大有进展，而且在理论上也有新的突破。

陶宗仪，元末明初学者，字九成，号南村，浙江黄岩人，寓居松江。元末举进士不第，遂工文章，尤刻意字学，入明后曾任教官。辑录经纬史传及百家杂说之书，辑刊为《说郛》100卷，收书达600余种。陶氏《说郛》虽不是一部辑佚的书，但其中也有原书亡佚而从类书中抄撮合文之书，如汉应劭的《汉官仪》1卷，晋郭颁《魏晋世语》1卷等汉魏以前旧著，每书都略存大概。陶氏虽不以辑佚为业，但这部《说郛》中确有不少的辑佚成果在内，使世人得见其一鳞半爪。故《四库全书总目提要》说：“宗仪是书，实仿曾慥《类说》之例，每书略存大概，不必求全。亦有原本久失，而从类书之中钞合其文，以备一种者”。陶氏的辑佚之功，在元末明初之际是有一定影响的。

明人孙穀从汉唐古籍之中，广泛地搜辑六经、《论语》、《孝经》的纬书和河图、洛书的佚文，编成《古微书》36卷，其包括“《尚书》纬”20种5卷，“《春秋》纬”15种8卷，“《易》纬”13种3卷，“《礼》纬”3种3卷；“《乐》纬”3种3卷，“《诗》纬”3种2卷，“《论语》纬”5种2卷；“《孝经》纬”7种5

卷；“《河图》纬”19种3卷，“《洛书》纬”8种2卷。纬书是西汉时代方士和儒生混合搞成的神秘化说教的经典外编。后遭禁毁，几乎完全失传。但对了解汉代社会政治、思想与学术演变是一种重要参考文献，其中还保存了一些先秦以来的学术遗说。例如《尚书考灵曜》中有“地恒动不止，而人不知，譬如人在大舟中，闭牖而坐，舟行而人不觉也，”（《太平御览》卷36引）对宇宙的正确认识，却保存在这部纬书中。孙氏《古微书》自《太平御览》中辑出，是十分有意义的。《古微书》保存了纬书的梗概，使后世得以了解一鳞半爪。但辑文不注出处，检查十分不便。清代钱熙祚把能查明的出处，一一注明，其书今存《守山阁丛书》中。另《墨海金壶》经部，《丛书集成初编》哲学类中，也收有此书。孙氏的《古微书》专辑“纬书”，而张溥《汉魏六朝百三家集》则开始辑录诗文。如《魏武帝集》，《隋书·经籍志》记为26卷，新旧《唐书》的经籍、艺文志均为30卷，后佚，张氏辑得1卷。又有《刘子骏集》1卷等。另近代藏书家蒋汝藻《传书堂善本书目》卷7子部著录一部《古今佚书》219卷，注云：“明刻本。卢抱经（文弼）、周季貍（星治）通部手校并跋。”这应是明人一部巨大的辑佚著作，惜不知何人所为。此书下落不明，在卢文弼集中也不见痕迹。

明人祁承燦在《澹生堂藏书约》中的《藏书略》内，对辑佚的理论和方法有十分精彩的论述，但遗憾的是，祁氏的辑佚成果却没有保存下来。但据秦嘉谟《世本辑补》说：“复得孙氏星衍所藏澹生堂（祁承燦的室号）抄辑《世本》2卷”云云，知曾辑《世本》。

#### 4 清代的辑佚工作

宋明之际，辑佚书的工作范围隘窄，体例亦未尽善。自清

代以来，此学方成专业，名家辈出，范围十分广泛，体例也比较完善，成就也最为显著，是辑佚工作的鼎盛时期。

清代学者一反明代“宋学”泛谈性理之学，重整“汉学”。然汉儒尤其是西汉的诂经和专门著作，绝大部分已失传，所以清代学者的辑佚工作，本起于汉学家的治经，大量辑集西汉以远的古代经义、小学著作。首先惠栋（1697—1758，字定宇，号松崖）从唐李鼎祚《周易集解》掇集孟、京、干、郑、荀、虞诸家旧注，分家疏解，而成《易汉学》8卷。后又扩充为《九经古义》16卷，将诸经汉人佚注益加网罗。惠氏弟子余肖客（1737—1778）承其师法，辑成《古经解钩沉》30卷，所收益富。然不标注所辑原书名，体例也近自著。后任大椿（1738—1789）辑有《小学钩沉》，得古字书40余种。

乾隆间修《四库全书》时，从《永乐大典》中辑得宋元前佚书388种，首开官府辑佚之先河。对清人的辑佚工作影响甚大。嘉庆以后，民间出现了大规模辑集古代的经、史、子、集四部佚书活动。章宗源（？—1800）辑佚书甚富，然多重复佚，或流入他人之手。马国翰（1794—1857）《玉函山房辑佚书》580余种；王仁俊（1866—1913）《玉函山房佚书续编》269种，《补编》138种，《十三经续注》40种，《经籍逸文》116种；沈颐煊《经典集林》30余种，王谟《汉魏遗书抄》106种，《汉唐地理书钞》50种；黄奭《黄氏逸书考》（又称《汉学堂丛书》）368种；叶昌炽《淡庐丛稿》19种；茆泮林《十种古佚书》；严可均（1762—1843）《全上古三代秦汉三国六朝文》，均为清代重要辑佚成果。此外孙星衍、邵瑛、陈熙晋、俞樾、全祖望、缪荃孙、徐松、周永年、胡敬、文廷式、钱大昕诸家，也多有贡献。其成就最大的是严可均、马国翰、王仁俊三家。

严可均（1762—1843），浙江乌程人，字景文，号铁桥。

为清考据学家、校勘学家、辑佚家，一生撰辑等身。嘉庆十三年（1808），清政府开全唐文馆，可均受馆臣之嘱，参与馆事，故感到唐以前文也应当有总集，俾与唐文相接。于是下决心广搜各种书籍及金石文字，自上古迄隋朝，鸿裁巨制，片语单词，无不综录。分类编次为71体，作者3495人，各系小传，按时代先后编为15集，合746卷。用九年时间草创粗定，又用十八年，拾遗考异，抽换整理，使无因袭重出，一字一句稍有异同，无不订正。参加此书编辑的除严氏之外，尚有孙星衍、孙星衡、李兆洛等七人。书成后因卷帙浩繁，没有立即刊行。至光绪五年（1878），蒋壑父子刻《编目》130卷。光绪十八年（1892），黄岗、王毓藻等刻印全书，这就是广雅书局本，即粤刻本。1958年，中华书局据原刻本影印。严可均所辑书，除《全上古三代秦汉三国六朝文》外，尚有《抱朴子内篇佚文》1卷，《抱朴子外篇遗文》1卷；《韩诗》21卷，附《鲁诗齐诗汉人诗集》、《尔雅一切注音》10卷；《孝经郑注》1卷；《欧阳棐集古录目》10卷；《风俗通义佚文》6卷；《傅子》4卷；《桓谭新论》3卷；《皇帝占》3卷；《郭璞山海经图赞》2卷；《沈怀远南越志》2卷；《陆贾新语》2卷；《崔寔正论》2卷；《仲长统昌言》2卷；《应劭汉官仪》2卷；《郭璞尔雅图赞》；《稽康圣贤高士传》；《周处风土记》、《沈充吴兴山墟名》、《山谦之吴兴记》、《范成大桂海虞衡志佚文》、《六韬佚文附太公兵法》、《太公金匱佚文：附阴符阴谋阴秘》、《鲁连子》、《归藏》、《汲冢琐语》、《刘向新序佚文》、《刘向说苑佚文》、《蜀王本记》、《六艺论》、《王孙子》、《魏文帝典论》、《杜恕体论》、《笃论》、《陆景典语》、《袁准正论》、《正书》、《鬻子》、《钟会等注老子》、《苻子》、《苏子》、《申子》、《桓范世要论》、《阙子》、《蒋济万机论》、《崔寔四民月令》、



《大悲咒石刻考异》（均为1卷）等48种，104卷。

马国翰（1794—1857）山东历城南欢府庄人，字词溪，号竹吾，道光十二年（1832）进士，到陕西洛川、石泉、经阳等县作知县，升知陇州。马氏公余之暇，吟咏赋诗，并且到处搜罗古籍，从事惊人的辑佚工作。其辑佚成果全部汇集成为《玉函山房辑佚书》。辑成经部444种（内纬书40种），史部8种，子部178种，共630种。道光二十六年（1846），经部已付剞劂，二十九年经、子全部刊刻成书。可是有目无书者，尚有40余种。今有清光绪九年（1883）长沙榔嬛馆刊本，光绪十年（1884）章邱李氏据马氏刊板重印本，楚南书局刊本等。

王仁俊（1866—1913）江苏吴县人，字扞郑。是晚清辑佚大家，辑录《玉函山房辑佚书续编》369种，《补编》138种，《十三经续注》40种，《经籍逸文》116种，共663种，均为稿本，今存上海图书馆。

清人辑佚工作除上述的综合大家外，有专门辑一人著作的，如孔广森《通德遗书所见录》72卷，袁钧《郑玄佚书》79卷，都是辑郑玄的著作。也有专辑一人言行的，如孙星衍《孔子集语》；也有仅辑一种著作的，如汪继培辑《尸子》，宋翔凤辑《帝王世纪》，秦嘉谟辑《世本》等。也有专辑一门学问的，如余萧客辑《古经解诂沉》；也有专辑一类书的，如王谟辑《汉唐地理书钞》；也有专集一地书的，如陈运溶辑《两湖古地志》等。清人的辑佚成就远超前人，其总数不下四、五千种。使汉魏以前的久佚古籍，多复见其梗概。佚散的宋元珍贵文献也多有辑存。

## 5 现代的辑佚工作

现代的辑佚工作，虽然不似清朝那样兴盛，但兼及此业者大有人在，成就也是不可低估的。

鲁迅先生的辑佚工作，早在他执教绍兴府中学堂的时候，利用课读之余，从类书、古注中录唐以前古代小说，后来编成《古小说钩沉》。古代小说前代辑佚家多不重视，马国翰、黄奭、严可均等人辑书，虽然录了几种，那是因为这些小说在归类上或入史部、或归子类，所以在辑录史部或子部书时略有收录。马国翰辑录小说稍多一些，也不过仅《青史子》、《语林》、《玄中记》等8种而已。而鲁迅《古小说钩沉》则辑录36种之多，成就最大。除小说而外，鲁迅尚辑古代关于会稽的历史和地理书，编成《会稽郡故事杂集》，又辑有《稽康集》等。鲁迅先生虽不以辑佚为业，但其在现代辑佚史上是有成就的。

陈垣为史学名家。所辑《旧五代史辑本》，取四库馆臣原辑本《旧五代史》以校正同异，正其伪谬，又遍检《册府元龟》所引五代之文，与《永乐大典》所收互为按正，发现了清人辑佚工作中的许多问题，使现在的辑佚工作更前进了一步。

王重民、赵万里等于辑佚多有研究，成果也不少。新中国成立以来，辑佚工作虽不能与其他古籍整理工作相比，但成就也不可低估。其最著者有上海潘景郑和汤溪范。

潘景郑在上海图书馆古籍部，是有名的版本目录学家，他辑佚书130余家，名《著砚楼辑佚书》。汤溪范为中国人民解放军军事医学科学研究所研究员。竭其前半生之力，独立辑成《全汉三国六朝唐宋医方》，（简称《全医方》），卷帙之巨，可比拟于严可均。其他如胡道静先生辑的《种艺必用》、《梦溪忘怀录钩沉》、《清夜录钩沉》及《长兴集补阙》，王利器《永乐大典中戏曲》，王叔武《云南古佚书钞》等。

现代的辑佚书范围，已从清代扩大到古籍各个方面。尤其是历来不受重视的集部文献，也多有收获。小说如鲁迅《古小说钩沉》；词如《校辑宋金元人词》，孔凡礼《全宋词补遗》

等；戏曲如《永乐大典戏文三种》、《元曲选外编》、《元人杂剧钩沉》；诗话如郭绍虞《宋诗话辑佚》；医学如汤溪范《全医方》等，多是不被清人看重的，而今都得到了挖掘。

现代对辑佚学的研究，也有了很大的进展。已从前人对辑佚实践的一般描述、记叙中，逐步走上系统自觉的理论、历史的研究。

### （三）辑佚学的研究

#### 1 古代的辑佚理论

我国的辑佚活动源远流长，因辑佚和校勘关系十分密切，所以古代是作为校勘的内容之一来加以论述的，例如宋郑樵在《通志·校讎略》中说：

“书有亡者，有虽亡而不亡者……《文言略例》虽亡，而《周易》具在；汉魏吴晋《鼓吹曲》虽亡，而《乐府》具在；《三礼目录》虽亡，可取诸《三礼》；《十三代史目录》虽亡，可取诸《十三代史》；常宝鼎《文选著作人名目录》虽亡，可取诸《文选》；孙玉汝《唐列圣实录》虽亡，可取诸《唐实录》；《开元礼目录》虽亡，可取诸《开元礼》；《名医别录》虽亡，陶隐居已收入《本草》；李氏《本草》虽亡，唐慎微已收入《证类》；《春秋括甲子》虽亡，不过起隐公（前722—前711）至哀公（前494—前466）甲子耳；韦嘉《年号录》虽亡，不过起汉后元（前88—87）至唐中和（881—885）年号耳；《续唐历》虽亡，不过起续柳芳所作至唐之末年，亦犹《续通典》

（北宋宋白等撰，200卷），续杜佑所作至宋初也。《毛诗虫鱼草木图》盖本陆玕疏而为图，今虽亡，有陆玕疏在，则其图可图也；《尔雅图》盖本郭璞注而为图，今虽亡，有郭璞注在，则其图可图也；张频《礼粹》出于崔灵恩《三礼义宗》，有崔

灵恩《三礼义宗》，则张频《礼粹》为不亡；《五服志》出于《开元礼》，有《开元礼》，则《五服志》为不亡。有杜预《春秋公子谱》，无顾启期《大夫谱》可也；有《洪范五行传》，无《春秋灾异应录》可也。丁副《春秋三传同异字》可见杜预《释例》、陆淳《纂例》；京相璠《春秋土地名》可见于杜预《地名谱》、桑钦《水经》。李腾《说文字源》不离《说文》，《经典分毫字样》不离《佩觿》；李舟《均韵》乃取《说文》而分声，《天宝切韵》即《开元文字》而为韵；《内外转归字图》、《内外转铃指归》、《切韵枢》之类，无不见于《韵海镜原》。《书详》、《书论》、《书品》、《书诀》之类，无不见于《法书苑》、《墨薮》；唐人小说多见于《语林》，近代小学多见于《集说》。《天文横图》、《圆图》、《分野图》、《紫微图》、《象度图》，但一图可该；《大象赋》、《小象赋》、《周髀星述》、《四七长短星》、《刘氏甘巫占》，但一书可备；《开元占经》、《象应验录》之类，即《古今通占鉴》、《乾象新书》可以见矣；李氏《本草拾遗》、《本草删繁》、徐之才《药对》、《南海药谱》、《药林》、《药论》、《药忌》之书，《本草证类》收之矣；《肘后方》、《鬼遗方》、《独行方》、《一致方》及诸古方之书，《外台秘要》、《太平圣惠方》中尽收之矣。纪元之书亡者甚多，不过《汜运图》、《历代图》可见其略；编年纪事之书，亡者甚多，不过《通历》、《帝王历数图》可见其略。凡此之类，名虽亡而实不亡者也。”

郑樵在这里虽没有谈到辑佚，但所论多为古书亡又何以不亡问题，既亡佚之书何以失而复见，这实际是我国最早对辑佚书方法的阐述。郑氏指出了书亡而复见的原则有：一是后代某书取诸前代书，后代书亡前代书存，可据前代之书复见后代之书。二是某书虽亡，但其内容被某书收载，也可复见。三是某

书收集了前代某些著作而成为汇编性图书，被收入的前代著作虽亡佚也可据此复见。郑樵时虽无辑佚一说，但这无疑是前代辑佚工作的总结，对后代辑佚理论、方法的建立及辑佚书的实践，颇有影响。当然，郑氏时代的辑佚工作还不很发达，总结也不可能精辟。而且把辑佚工作看得过分简单、容易。所以清人章学诚在《校讎通义·补郑篇》中指出：“郑樵论书，有‘名亡实不亡’，其见甚卓，然亦有发言太易者。如云：‘郑玄《三礼目录》虽亡，可取诸三《礼》’。则今按以《三礼正义》，其援引郑氏《目录》，多与刘向篇次不同，是当日必有说矣，而今不得见也，岂可曰取之三《礼》乎？又曰：‘《十三代史目》虽亡，可取诸《十三代史》’。考《艺文》所载《十三代史目》，有唐宗谏及殷仲茂两家。宗谏之书凡十卷，仲茂之书止三卷，详略不同如此，其中亦必有说。岂可曰取之《十三代史》而已乎？其余所论多不出此。若求之于古而不得，无可如何，而旁求于今有之书则可矣。如云古书虽亡而实不亡，谈何容易耶！”章氏之论说明了搜辑佚书绝不是一件容易之事。郑氏所论之方法，从原则上来说也是没有错的。

郑氏的理论和方法还不完整，到明代祁承燦时，得到了进一步丰富。祁承燦，浙江山阴（今绍兴）人，字尔光，号夷度。万历进士，历官江西右参政。藏书甚富，精于校勘。其著《澹生堂藏书约》中有《藏书略》于购书训第二条中在郑樵求书八法之外，又有三说，其说首曰：

“书有著于三代而亡于汉者，然汉人之引经多据之；书有著于汉而亡于唐者，然唐人之著述尚存之；书有著于唐而亡于宋者，然宋人之纂集多存之。每至检阅，凡正文之所引用，注解之所证据，有涉前代之书而今失传者，即另从其书各为录出。如《周易坤灵图》、《禹时钩命诀》、《春秋考异邮》、《感灵符》之类，则于《太平御览》中得之；如《会稽典录》、张

璠《汉纪》之类，则于《北堂书钞》间得之；如《晋简文谈疏》、《甘泽谣》、《会稽先贤传》、《渚宫故事》之类，则于《太平广记》间得之。诸如此类，皆当收罗。此不但吉光片羽，自足珍重；所谓举马之一体，而马未尝不立于前也。”近人刘咸炘在《目录学》第二“存佚”篇中说：“祁氏三说，第一为辑佚”。祁氏的辑佚理论及方法，是建立在自己的实践基础之上的。祁氏自称，曾自《太平御览》、《北堂书钞》、《太平广记》等类书中辑得佚书有九种之多。祁氏虽以藏书名世，但做辑佚工作也以藏书搜集为目的。其辑佚成果已失传，但其有关辑佚的论述却在《藏书记》中保存下来，祁氏还说：

“书籍与代日增而亦与代日亡之物。概按籍而求……有得一书而既可概见其余者，有得其散见即可凑合其全文者”，“汉人之谈经在训诂，读注疏而汉之释经既可见也；晋人之词旨尚隐约，阅《世说》而晋人之谈论可想也，所谓得一而可见其余者也。如《北梦琐言》、《酉阳杂俎》之类，今刊本虽盛行矣，然据《太平广记》之所载，更有溢其全帙之外者，此所谓得其散见而既可凑合全文者也”，所论皆辑佚之说。祁氏之理论，无疑较郑樵之说更为具体明确。

辑佚学的理论和辑佚书的方法，到清代，则更加完善。章学诚、严可均、缪荃孙等，也多有论及，而见解较高者，还数皮锡瑞（1850—1908，字鹿门，一字麓云，湖南善化人、专治经学），他在《经学历史》中，明确提出了“辑佚学”、“辑佚派”的概念。他说：“王应麟辑《三家诗》与郑《易注》开国朝辑古佚书之派”。“国朝经师有功于后学者有三事，一曰精校勘，一曰通小学，一曰辑佚书”。皮氏已把辑佚学作为和校勘学、文字学具有同等学术地位和独立的知识领域，是独立的文化派别，而且提出“至国朝而此学极盛”，把辑佚作为一门独立的学科领域则更是前所未有的，从此，“辑佚学”的概念也就产生了。

## 2 现代辑佚学的研究

民国年间,学者对辑佚学的探讨,已从前代零散的论述发展到全面地整理总结。特别是二、三十年代,学术界曾出现过一个“国学”热,很多学人撰写《国学概论》、《古书校读法》一类的书,其中于辑佚学多有阐述,较有影响的是刘咸炘的《目录学》与梁启超的《中国近三百年学术史》皆有专论。

梁启超(1833—1929)字卓如,号任公,别号沧江,又号饮冰室主人,广东新会人。早年从事变法维新运动,晚年讲学于清华,致力于“国学”的研究。《中国近三百年学术史》后四章,总结《清代学者整理旧学之总成绩》,有专论“辑佚”一节。所论虽仅就清代而发,但于辑佚产生原因、演变过程、辑佚工作依据的资料、鉴定辑佚书优劣以及清代著名辑佚家等均有论述。梁氏归纳辑佚的资料有五:一以唐宋间类书为总资料;二以汉人子史书及汉人经注为辑周秦古书之资料;三以唐人义疏等为辑汉人经说之资料;四以六朝唐人史注为辑逸之资料;五以各史传注及各古选本、各金石刻为辑遗文之资料。鉴定辑佚书优劣的标准梁氏以为有四:“(一)佚文出自何书必须注明,数书同引,则举其最先者,能确遵此例者优,否者劣。(二)既辑一书,则必求备。所辑佚文多者优,少者劣。如《尚书大传》,陈辑优于庐、孔辑。(三)既须求备,又须求真。若贪多而误认他书为本书佚文则劣,例如秦(嘉谟)辑《世本》劣于茆、张辑。(四)原书篇第有可整理者极力整理,求还其书本来面目,杂乱排列者劣”。

梁氏的论述虽不能说十分完善,却已非常清楚。所谓的五个资料来源是颇得辑佚书的精旨,四个标准也足为圭臬。后来论述辑佚诸家,多沿其说,影响甚大。如张舜徽《中国古代史籍校读法》、《中国文献学》,李宗邨《中国历史要籍介绍》等

均受其影响。

刘咸炘，四川双流人。《目录学》是他二十年代末三十年代初执教国立成都大学时的讲义。在第二“存佚”篇中，引古今辑佚之说，考前人辑佚之事。叶德辉以黄伯思《东观余论》中《相鹤经跋》所云《相鹤经》为辑佚之鼻祖。刘氏以为“实不止此。宋世所传唐人小说及唐以上人文集，卷数多与原书不合。校以他书所引，往往遗而未录，盖皆出于宋人掇拾而成，此即辑佚之事也”。

辑佚取资最多者刘氏以为“三注四大类书。三注者《三国志注》、《水经注》、《文选注》也。四大类书者《北堂书钞》、《艺文类聚》、《太平御览》、《太平广记》”。又总结前人辑佚书的疏弊有四：一曰漏，二曰滥，三曰误，四曰陋。刘氏所论甚明，较梁启超又进一步。

新中国成立以来对辑佚学的研究已逐渐开始走上科学的道路。其中以赵振铎《古代文献知识》中第八章“搜辑阙佚”论述尤详。其他有张舜徽《中国文献学》第六编第六章“辑佚”、吴枫《中国古典文献学》第五章第三节“辑佚书”、吴孟复《古书读校法》第四章“二、辑佚与辑佚书”，也专有论述，各有侧重。另胡道静有《为什么要搞辑佚？怎样搞辑佚？》，《从地方志的伏流谈到清人辑佚工作》，陈光贻有《辑佚学的起源，发展和工作要点》等。然而辑佚学仍未形成一个完整的科学系统，还仅限于一般的介绍而已。

#### （四）辑佚书的资料来源

古书有亡佚，其文散见于后出诸类书中，或被选入总集，或被引于文中，或发现于地下，或记于方志、信札，或证于注文，范围甚广，但也不是漫无边际。辑佚工作可据的资料文献



有：类书、史书、总集、方志、古注、杂纂与杂钞、金石、考古、同类书等。

## 1 辑佚与类书

类书是辑录若干种图书中的有关文献资料，分门别类编排而成的。它的特点：

一是从内容上来说，一部大型类书，聚数百千种古代图书文献资料，内容包罗万象，几乎是无所不在其中。

二是从时间上来说，资料纵贯古今，历代有关资料，竭尽收录，绵延不断。

三是从方式上来说，摘录诸家之说，一般都摘录原文，并注明出处。

四是从编排上来说，多分类集中，或按字序、音序编排。

《四库全书·类书类》小叙所说：“古籍散亡，十不存一，遗文旧事，往往托以得存。《艺文类聚》、《初学记》、《太平御览》诸编，残玃断壁，至掇拾不穷。”清人孙星衍在《孙忠愍侯祠堂藏书记》里对类书类、事类之属下概括说：“古书亡佚，独赖唐、宋人采录，存其十五。”（《五松园文稿》卷一）。不仅唐宋类书如此，就是其后编纂的也同样多存唐宋及唐宋以下遗文。如清编《四库全书》时，从明《永乐大典》中辑出宋元佚书颇多，正是因为这个缘故，古类书在清代考古学者心目中地位极高，例如阮元序《仿宋刻〈太平御览〉》说：“存《御览》一书，即存秦、汉以来佚书千余种矣。”所以类书是古代文献的渊藪，是辑佚书最重要的源渊。

## 2 辑佚与史书

中国史书种类繁多，古人撰史，引录资料十分广泛丰富。唐以前所修史书，引征的资料佚者甚多，明以前的也多存遗

文。如二十四史中，收入的一些奏议、诏令或其他诗文，书志中更往往保存古代文献，因而也是辑佚材料的一个重要来源。例如清秦嘉谟《世本辑补》记中有：“古来述《世本》者，莫如司马迁、韦昭、杜预，今以《史记》及《国语韦注》、《左传杜解》三书为本，复得孙氏星衍所藏澹生堂抄辑《世本》二卷，洪氏怡孙所编四卷，详加增校，补辑成编。”自南宋高似孙首辑《世本》起，到秦氏辑《世本》已是第四家，不仅秦辑本利用司马迁《史记》，其前王谟辑《世本》也曾利用过《史记》。王谟《世本辑本叙录》记有：“此书本极断烂，易致混淆，转写多误，尤难厘订。今所抄辑，卒据《史记》与《正义》《索隐》，参互考订，略仿原书体例，编为二卷。”《史记》保存了《世本》大量遗文，所以后世学者据《史记》辑佚书《世本》是必然的。

诸葛亮《前出师表》，在文学史上是非常有名的，其文载于晋陈寿《三国志·蜀书·诸葛亮传》中，一字不漏。另后人编《诸葛亮集》，其中有一篇《隆中对》，原在《三国志·蜀书·诸葛亮传》中是刘备三顾茅庐，诸葛亮对刘备讲的一番话，后人作为诸葛亮的一篇佚文辑出，这未必是诸葛亮的原文，但也可看出史书在辑佚中的作用。至于史书中遗存的诏令、奏议及表文等就更多了。严可均《全上古三代秦汉三国晋南北朝文》，其中有些即辑自《史记》、《汉书》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》等史书中。今人王叔武辑《云南古佚书钞》（14种，1978年云南人民出版社出版）引用的史书有《汉书》、《续汉志》、《后汉书》、《三国志》、《晋书》、《宋书》、《隋书》、《旧唐书》、《新唐书》、《宋史》、《元史》、《明史》、《资治通鉴》、《续资治通鉴长编》、《通志》、《唐会要》等多种。但史书征引古语，往往是经过史家润色的，不一定全是原文，所以辑录时要细心。

### 3 辑佚与诗文总集

诗文总集，是同“别集”相对的。它又分为二种：一种是汇录多人的多种体裁作品成为一书，始创于晋挚虞的《文章流别集》，流传至今的则以南朝梁萧统的《文选》为最古；一种是汇录多人的同一体裁的作品为一书。始创于《诗经》，《诗经》无作者，故于辑佚无补。后世较大而有影响的如南朝陈徐陵选南北朝诗歌总集《玉台新咏》10卷、宋郭茂倩编《乐府诗集》100卷。南宋赵闻礼编词总集《阳春白雪》8卷、元杨朝英编散曲总集《阳春白雪》10卷等。

由于总集是汇编众家作品而成，而其中某一家的“别集”亡佚后，其遗文遗诗便借总集保存了一些，这是十分浅显易明的。所以总集是辑佚书、佚文、佚诗、小说的重要资料来源，而地方性的总集如《宛雅》、《四明文献》等及专题（如《梅苑》）、专体性总集保存的佚诗、文、词、曲的资料尤多。今传唐以前人的别集多是后人辑本或辑补，辑自总集的数量是相当不少的，其中包括历代诗纪事。诗文总集又以宋元以前的最为珍贵。有关总集情况详见潘树广《古典文献及其检索》（1984年陕西人民出版社出版）。

### 4 辑佚与地志

地方志或称地志，或称志乘，又称图经。它广泛而详密地记录了地方的建置、沿革、疆域、山川、形势、关隘、古迹、寺观、物产、田赋、灾异、风俗、职官、人物、金石、艺文等自然和社会现象，被人们视为“博物之书”（司马光语），“一方之全书”（章学诚语）。近人瞿宣颖《方志考稿·序文》中把方志的功用归纳为六，其三是：“遗文佚事散在集部者，赖方志然后能以地方为纲有所统摄”。清人章学诚在《方志立三

书议》说：“凡欲经纪一方之文献，必立三家之学，而始可以通古人之遗意也。仿纪传正史之体而作志，仿律令典例之体而作掌故，仿《文选》、《文苑》之体而作文征。三书相辅而行，缺一不可；合而为一，尤不可也。”方志以一域一地有限，记人记事追古溯源，文必有据，言必有托，所以势必保存一些古代遗文。所以方志保存的遗诗、遗文相当可观。清方志学又分为新派和旧派，旧派主张“无一语不出于人”，搜集资料大致按朱彝尊《日下旧闻》体例进行排比，注明出处，显示“述而不作”的宗旨，其保存遗文就更丰富。《四库总目》史部、地理类《太平寰宇记》提要说：“其书采摭繁富，惟取赅博。于列朝人物，一一并登。至于题咏古迹，若张祐《金山诗》之类，亦皆并录。”所以来新夏在《方志学概论》中论述旧方志的作用时说：“旧方志中的艺文、金石、古迹等类目中，著录了大量当地人撰写或与当地有关的诗文、书目、题名、碑刻、民歌、谣谚等。这部分的内容往往种类繁多，数量惊人，其中不少具有珍贵价值，可以补正史和流行诗文的不足，可以作为研究古代文化艺术的资料。如从方志中可以找到《全唐诗》未曾收入的唐人作品，可以找到许多历史人物在本地留下的零星题咏、散失诗文、书画刻石等，为各类研究提供佐证。”来新夏这里谈的是方志保存的文化艺术资料，但从辑佚书的角度来说，实际主要意思就是辑佚问题。

## 5 辑佚与古书注文

古人记事行文著书，文简字省事略，加之古代文字的形体、音读和含义，都和后世不同，其中又杂入远古的方言，更不易为后人所理解。后人想要从这里面了解其记载内容，便全靠有得力的注解，所以便产生了古书注解。古书注释中引征大量古代著作，随着时间的流逝，被引之书渐佚，而赖注释保

存了一些遗文。所以古书注是辑佚的重要资料来源之一。

古注对辑佚最为丰富有用的为唐李善《文选注》、刘宋裴松之《三国志注》、北魏酈道元《水经注》、南宋以后合刊的《十三经注疏》等。注解类的古书也包括字、韵书。

古字、韵书如梁顾野王(519—581,字希冯)《玉篇》30卷,唐陆德明(556—627)《经典释文》30卷,宋陈彭年、邱雍等编《广韵》5卷,唐释玄应撰《一切经音义》、唐释慧琳撰《一切经音义》等,在释文中也保存一些佚书遗文。

## 6 辑佚与杂纂杂钞

杂纂、杂钞是摘录古书的某些资料而成,虽是类书,但不如类书分类严格,记事溯源追本,多为信手而成,如唐魏徵(580—643)等奉敕修《群书治要》50卷、唐马总编《意林》、佚名《绀珠集》13卷等,都保存着不少佚书资料,也为辑佚所必用之书。

另外专门纂集一类材料的书,如宋李昉等编《太平广记》500卷(有邓嗣禹编《太平广记篇目及引书引得》)、唐林宝《元和姓纂》10卷、宋曾慥《类说》10卷、宋张鎰《仕学规范》40卷等,就书的内容性质说,它们各为专门著作,但也多为纂抄古书而成,故附于杂纂,杂钞之列。

其他有随笔、诗词曲话、读书杂记等类,也常常征引某些古书或纪录一些诗文,因而也可供辑佚之用。

## 7 辑佚与金石考古文献

金石文及碑传文也是辑佚不可少的资料。如《殷文存》、《辽文存》、《金石萃编》所收的某些佚文即来源于甲骨或金石文。也有很多碑传文为作者别集所未收,也可补其佚缺。至于敦煌、银雀山、马王堆等出土的文物中,也多为佚书。这种

史料的价值颇大，故也是辑佚的一个重要途径。

## 8 辑佚与同类书

辑佚书除利用上述各种类型文献外，还必须注意查寻欲辑佚书的同类图书文献。如欲辑地志类的佚书，必须利用现存地志书，欲辑经部各类书，也必须利用现存有关的经部书，欲辑小说，必须利用现存的小说文献，欲辑诗话，必须利用现存的诗话，欲辑戏曲，必须利用现存有关的戏曲文献。所以佚书的同类文献，是辑其遗文的重要资料来源。

## （五）辑佚学的相关知识

有的学者以为，辑佚应在学问成熟后再做，以免躐等。此说虽未必尽然，但颇有深意。辑佚书是十分辛苦的工作，而且要以深厚的考据学为基础。严格的辑佚工作，是十分复杂、致密的科研活动，涉及到的知识十分广泛。其中最为要紧者有目录学、文献学、校勘学、辨伪学等知识。

### 1 目录学与辑佚

清王鸣盛（1722—1797）在《十七史商榷》卷7说：“凡读书最切要者，目录之学。目录明，方可读书；不明，终是乱读。”欲辑佚书，必先从目录学着手。

辑佚书之工作，首要者是知道古代图书的存佚情况，知其存，辑就能有所依据，就不能把存书误为佚书，徒劳无益。知其佚，辑就有目标，就不能把已佚之书误为存书，当辑而不辑。若想对书的存佚了如指掌，只有凭借目录学才能做到，所以不知目录之学，无法辑佚。

古籍图书浩如烟海，且代有所增，朝有所亡。自汉刘向、刘歆父子撰《别录》、《七略》以来，历代封建王朝由于政治

与文化政策的需要，设立专门机构，搜集、校勘与保管图书，编纂官修书目。这些书目至今完整保存下来的极少。从汉班固《汉书·艺文志》，史志目录（正史艺文、经籍志）都为后人提供了历代收藏及其流传、存佚的情况。宋以后，刻书业的发展，私人藏书日盛，不少人编有私家藏书目录，为人们提供了更多的古籍情况，补充官修书目与史志目录的不足。此外，历史的专科书目、地方著作书目与佛经目录，也反映了各相关古籍的情况。这些书目文献，构成了一个古今图书产生、流传的完整系统，也比较全面地反映了历史图书的存、佚情况。

史志目录，是我们考证古籍亡佚的重要依据。二十五史有经籍艺文志者共七家，十八史虽无艺文志，但皆有经籍、艺文志补、续之作，以补其不足。1955年以来，上海商务印书馆陆续出版《汉书》、《隋书》、《两唐书》，汉、隋、唐、宋、辽、金、元、明、清等《十史艺文经籍志》，其中补充了一些后人的补续。1936年至1937年上海开明书店印《二十五史补编》，其中收录了大量的经籍、艺文志的补、续资料，1960年中华书局影印1933年引得编纂处印行的《艺文志二十种综合引得》，这些都为我们查考古籍历代存佚提供了方便。

私家书目自宋以来，一代胜一代，其中著录的图书，很多不见于史志目录。也反映了一些古籍的存佚，可补正史艺文、经籍志的不足。我国尚有一种书目，不仅记存书，而且也记佚书。宋郑樵有“编次必注亡书论”，在《通志·艺文略》中不仅记一代藏书，一朝著述，而是“记百代之有无”，“广古今之无遗”。为后世寻求有所依据，但于亡书皆不著“佚”字。至元马端临《文献通考·经籍考》及清修《续通考》、《清通考》只记存而不记亡。

书目记存佚而又注明者，则为书目又一体例。自唐《开元释教录》始，至清朱彝尊《经义考》于存、佚之外又有“未见”、

“阙”二例。谢启昆《小学考》50卷、章学诚《史籍考》（佚）仿之。此外如日人《中国医籍考》、今人张涤华《类书流别·存佚》等多种专科书目，也多记存佚。更为辑佚提供了方便。

今人从事辑佚书工作，必先了解现存古籍。可据有二：一是现存馆藏古文献目录。此项工作虽不完整，但不可废弃。二是已知的大型综合、专科的现存古籍目录。如《四库全书总目》、《中国丛书综录》、《贩书偶记》及其《续编》、《中国地方志综录》等。

## 2 校勘学与辑佚

古人十分强调校勘图书的重要性，叶氏《藏书十约》中谈到校勘说：“书不校勘，不如不读”。而于辑佚书来说，校勘尤不可少。所以从事辑佚书的人来说，必须掌握校勘学及校勘的基本方法。而辑佚书除存在古书需校勘的共同因素外，还具有其特殊的因素。

辑佚通常采用的方法，是将群书中引用这部佚书的遗文逐一摘录出来，汇集到一起，首先所据之书版本不同，记录有异。如《太平御览》是辑佚的常用之书，其版本今存者自宋至清有十一种之多，引录佚书遗文，往往微有出入，正如刘咸炘《目录学·存佚》中所说：“《太平御览》一书，失校已久，讹误甚多。”

其次，同一遗文，各书引文详略不同，字句有异。如《裴子语林》“王右军为会稽令”一则，《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》、《太平御览》都有引用。

《北堂书钞》卷104引作：

谢公就王右军乞笺纸。检有九万，悉与谢公。

《艺文类聚》卷58引作：

王右军为会稽令，谢公就乞笺纸。检校库中，有九万



笺纸，悉以乞谢公。

《初学记》卷21引作：

王右军为会稽，谢公乞笺纸。库中唯有九万枚，悉与之。桓宣武云：逸少不节。

《太平御览》卷605引作：

王右军为会稽，谢公乞笺纸。库中唯有九万枚，悉与之。桓帝云：逸少不节。

四家引文无一尽同，多少不一，辑出后必须校勘整理。鲁迅《古小说钩沉》，校勘整理后写成：

王右军为会稽令，谢公就乞笺纸；检校库中，有九万枚，悉以付之。桓宣帝曰：“逸少不节。”

其三，有些文字讲不通，有误。如梁殷芸《小说》有一段佚文，见于宋晁载之的《续谈助》，据说出于梁朝一个姓何的人写的《杂记》，原文如下：

宣帝问真长：“会王何如？”刘惔答曰：“欲造微。”桓曰：“何如卿？”曰：“殆无异。”桓温乃喟然曰：“时无许郭，人人自以为稷契。”

这里“宣帝”与“刘真长”非同时人，故不可解。从下文“桓曰”、“桓温”来看，“宣帝”当是宣武之误。宣武即“桓温”。故鲁迅辑这条遗文时，在“宣帝”下加校注说：“疑是宣武之误”。又“会王”也不好懂。余嘉锡辑《殷芸小说》，在下加校语说：“‘会王’当作会稽王，即简文帝。”间脱一稽字。

其四，诸书所引之佚书的遗文，只言片语，原书篇第多不复存。辑者也必详加审定，参考有关材料，校定部次篇第，排其语句先后。所以不知校勘之学，辑佚不能尽善。

### 3 辨伪学与辑佚

古代图书文献，有真有伪，自东汉始有辨伪之说。宋明之

际有辨伪之学。而辑佚古书，不可不知辨伪之学。

辨伪学与辑佚活动的关系：

一是辑佚应知古代的伪书，应具备辨伪的能力。（1）伪书有“恶其人伪以祸之者；恶其人伪诬之者”。如这种已佚伪书，辑录被恶之人名下，又造成新的伪传。（2）伪书有“本无撰人，后人因近似而伪托者”，“本有撰人，后人因亡逸而未题者”，辑佚者如不知，而辑入“伪托”、“伪题”者的佚书中，又造成新的伪传。（3）伪书有“蹈古书之名而伪者”。原书本佚，而人托其书名而杜撰其书，其书或存或佚，存者不据其辑佚，佚者一般不为之辑佚，伪书虽也有一定的价值，也保存一部分资料，首先应知其伪，方可辑其遗文，或据其辑录佚书遗文。一般说来，辑佚尽可能不据伪书，伪书虽佚也尽量少辑，特别是唐宋以后的伪书。所以不知辨伪之学，不可辑佚。

二是不知辨伪之学，辑佚可造成新的伪书。（1）古书有同名异书，如明、清之际，记载云南史地的书，以《滇纪》（或作《滇记》）为名的有三种，其一是杨慎著《滇载记》，一名《滇记》；其二为《读史方輿纪要》所引的陆氏《滇纪》，也引作《滇记》；其三是清袁懋功著《滇记》。后二种都已散佚。如三者不分，误为一书，辑出必然造成新的伪书。欲辑陆氏《滇记》，乃袁氏《滇记》为伪，反则陆氏《滇记》为佚。只有去其伪才能辑其真。（2）前人抄书，几种著作的文字界线不清，其中有的是佚文，有的不是佚文。佚文者为真，不是佚文者为伪。

（曹书杰）

## 八 古籍标点

### （一）古籍标点的意义

古人写书不使用标点符号，这就给后人造成了阅读 的困难。一般读者往往拿起古书不知古人所云，专家学者虽然可以读懂，但是在断句的理解上又常常分歧很大。

应该说，古代学者很早就意识到了标点的重要性，所以，他们读书、钞书时，顺手记上一些断句的符号，或者写作时，也标上些符号，以便读者不产生误解和歧义。近年来，从一些新出土的简牍之中，可以看到古人读书、写作时曾极力试用一些符号，来解决断句和标点的问题。可惜，由于种种原因，古代没有产生一套公认和通行的标点符号，所以，古籍标点问题在古代终究没有解决。

古代许多学者从阅读的实践 中已经认识到标点古籍的重要意义。宋代著名的理学家何基读书的时候，“凡所读无不加标点，义显意明，有不待论说而自见者。”（《宋史》本传）这是学者在读书过程中随手加上的标点。此外，清代教育家崔学古注意培养孩子初读古书即学习标点。他在《幼训》一书中说：“书有数字一句者，有一字一句者，又有文虽数句而语气作一句读者，须逐字逐句点读明白。”

今天，我们要重视古籍的标点，意义更不同于古代。

现在，我们正处在一个知识不断扩大，信息极为庞杂的时代，教育要面向世界，面向未来，面向四个现代化。对于祖国光辉灿烂的历史和文化，应该尽快地、尽可能容易地让年轻一

代有所了解和认识。现代和今后的青年，再也不能走皓首穷经的老路，这是肯定无疑的。对于大多数青年来说，甚至不能要求他们用更多的精力去阅读古籍。他们应该用尽可能少的精力获得尽可能多的古代文化知识，这才有助于他们的成长，有助于他们把主要精力用于他们所从事的事业。

标点古籍不是一件轻而易举的事情，正如鲁迅所说：“标点古文，不但使应试的学生为难，也往往害得有名的学者出丑。”（《且介亭杂文二集·“题未定”草（六）》）

建国以来，特别是1981年党中央和国务院号召整理古籍以来，我国古籍整理研究工作有了很大的成绩，许多标点本古籍陆续出版。这些标点本，有不少确实标点准确，受到了读者的欢迎，但是，误标错点者也时有出现。这说明正确地标点古籍仍然是一项应该引起足够重视的严肃的工作，不可掉以轻心。

目前，古籍整理研究工作正在积极开展，许多重要的古书正在校点之中或即将校点。一些研究古籍断句、标点的论著已陆续发表或出版。当前应该在校点古籍的同时，进一步加强有关标点古籍的理论研究，加速实现古籍标点工作的规范化和科学化。

## （二）句读的起源和发展

句读（dòu 豆），有各种异名。清人梁同书说：“句读，《法华经》作‘句逗’。马融《长笛赋》：‘观法于节奏，察度于句投。’音如逗。亦作‘句度’。《唐摭言·切磋》一条：‘书字未识偏旁，高谈稷契；读书未知句度，下视服郑。’又支同诗：‘驱联以大悟，句度实奔放。’于此可知度曲度字之义，即俗所谓板眼是也。”（《日贯斋涂说》）

古人很早就注意到读书断句这件事。《礼记·学记篇》

曰：“比年入学，中年考校。一年，视离经辨志。”郑玄注云：“离经，断句绝也。”孔颖达疏云：“学者初入学二年，乡遂大夫于年终之时考视其业。离经，谓离析经理，使章句断绝也。”

古代使用表示句读的符号，早在春秋时代就已经出现。山西侯马东周遗址出土的盟书（即《侯马盟书》）已有了表示句读的符号。湖北云梦睡虎地秦墓出土的竹简（《云梦秦简》）中，表示句读的符号明显增多。汉代表示句读的符号趋于定型，被许慎作为文字收入《说文》之中，许氏给这些符号标了读音，就成了这些符号的正式名称。

《说文解字》五上丨部说：“丨(zhǔ主)，有所绝止。丨而识之也。”段玉裁的注文说：“凡物有分别，事有可不，意所存主，心识其处者皆是。非专谓读书止，辄乙其处也。”“丨”音主，古音与“豆”同部，即“句读”之“读”。可见汉时已用“丨”作断句的符号。

《说文解字》十二下“丿”部说：“丿(jué决)，鉤识也。从反丨。”段玉裁的注文说：“鉤识者，用鉤表识其处也。褚先生补《滑稽传》：‘东方朔上书，凡用三千奏牍，人主从上方读之。止，辄乙其处。二月乃尽。’此非甲乙字，乃正丿字也。今人读书有所鉤勒即此。”杨树达《古书句读释例·叙论》说：“段说甚确。丿亦古人读书时用以以为标识之符号，与‘、’相类者。”

古人读书，读完一句话，常常在句尾字旁加一个“、”（宋以后用“。”）号，叫做“句”；一句话语意未完，但读时需要停顿，就在该停的字下面加一个“、”，叫做读(dòu 豆)。实际上古人读书主要用“句”，很少用“读”。所谓“句读”，基本上只起断句作用，和今天通行的标点符号性质不同。“丨”也是古人读书时所用的句读标志。

古时也把标明古书句读的工作叫“章句”。所谓“章”，《说

文解字》说：“乐竟为一章”。原指音乐而言，后引申为陈义已终称“章”。“章句”包括标明句读，并不仅仅局限于此，训释词句、敷陈微言大义等，也都称作“章句”。汉代学者整理古籍常用“章句”标在书名中。如《汉书艺文志·六艺略》著录有《欧阳章句》、《大、小夏侯章句》，《春秋》有《公羊章句》、《穀梁章句》等。

宋代，刻书大盛。刻书始有断句之圈点。近人叶德辉说：“刻本书之有圈点，始于宋中叶以后。”估计原因也较简单：随着历史的发展，人们阅读古书已经十分困难，这就形成了希望对古书有所圈点的客观要求。宋朝政府在整理国家图书的条例之中，也有所规定。宋高宗绍兴末，衢州毛晃在《增修互注礼部韵略》卷4中曾说明馆阁校书的格式：“今秘省有校书式：凡句绝则点于字之旁，读分则点于字之间。”

元明以后，刻书圈点者增多。明人凌稚隆辑校的《史记评林》和清人吴见思评点的《史记论文》都有断句。王念孙、王引之父子所刻《广雅疏证》、《经传释词》，自加句读。乾隆四年官修《八旗通志》（初集），也是加了圈点刻印的。但是，元明以来古籍加上圈点并非全是断句、标点。有的是标明好句子，所标句子未必都好，有的是坊间所加，断句、品评者均有，其中错误极多。

近代，随着西学的输入，正式使用新式标点符号的古籍才逐渐兴起。

### （三）古籍标点符号的用法

整理校点古籍使用标点符号，和现代汉语使用标点符号原则上是一致的。各个标点符号的用法，都以现代汉语的用法为准。但是，现代汉语中使用标点符号，是作者本人为自己的文

章加标点，标点和文字密不可分，而标点古籍是今人为古人的书籍加标点，这就和现代汉语使用标点又有些不同之处。

下面，分别说说各个标点符号在校点古籍时的用法。

句号（。），用在句子的末尾。所谓句子，指表达了较完整意思的话。如果句子带有疑问、感叹等语气，可以不用句号。其它如独词句、无主句、陈述句、描写句、单句、复句、多重复句，结尾都应该用句号表达句子的结束。诗词等韵文中，句号肯定用在押韵的地方。但是，并不是押韵的地方都可以简单划上句号。该不该用句号还要根据作品内容具体分析。例如：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。”（杜甫：《饮中八仙歌》）“船”、“眠”、“天”、“涎”、“泉”都押韵，这种柏梁体诗的特点就是句句押韵。如果遇到押韵处都用句号，那就无法准确地表达出诗的内容。

逗号（，），表示语气上的短暂停留，用法比较灵活。一般地说，句子中凡停留之处都可用逗号，但并不是每处非用不可。用与不用，要视文意和语气急缓而定。特别是在纯文学作品中，语言的灵活性大，使用逗号的灵活性也大。

顿号（、），表示语气上更短暂的停留，其停留时间小于逗号。顿号用于并列的词语之间，包括并列的名词、并列的动词、并列的形容词，也包括并列的各种词组。并不是凡属并列词语之间都必须用顿号，用与不用要具体分析，区别对待。如“秦汉”、“尧舜”，“三才者，天地人；三光者，日月星。”既不能引起读者误解，也不会造成读者阅读的困难，就可以不用顿号。相反，无论几字一名，几名并列，只要有可能造成误解、引起歧义的，都应该用顿号。对于重要典籍，尤其是科学性著作，为了表达得更准确，在并列词语之间都应该用上顿号。

分号（；），表示一句话中并列分句之间的停顿。并列分

句之间并不是一律得用分号。句子比较短，而且一个分句中沒有逗号，分句间可以不用分号而用逗号。句子过长，附带成分过多，虽属并列分句，亦可用句号分成小句子，便于阅读。

冒号（：），用以提示下文。冒号用于“曰”、“言”、“道”等表言之词的后面，一般直接引起人物所说的话。用于书名之后，引出书中原文。文言文中，冒号也常被用来表示提起下文或总括上文。

问号（？），用在问句的末尾。问句包括疑问句、设问句、反问句等，都用问号收尾。

叹号（！），用以表示句中赞叹、感慨之类强烈的感情。凡句子中有较强烈感情的句子，无论表赞美、颂扬、赞叹，还是表悲痛、感伤、惋惜、哀怨、惊呼，句子末尾一般都可以用叹号。

引号（“ ” ‘ ’ ﹂ ﹃ ﹄ ﹅），标示句子中引用来的东西，有时表示强调或讽刺。第一，表示引言。引用人物的语言，无论对话、独白，都可以用。引用其它书籍或文章中的文字，包括整段、整句、词语、单字，均用引号。引用必须准确无误，才能用引号，如果属于转述大意，即并非准确引用，则不必用引号。第二，表示特定的称谓或特殊强调的部分，用引号。第三，表示讽刺意味或否定意味，用引号。

引号的写法要注意，横排本中，一般用“ ” ‘ ’这种符号。竖排本中用﹂ ﹃ ﹄ ﹅这种符号。横排本多用双引号（“ ”），需要套用时，其中套单引号。竖排本多用单引号（﹂ ﹃），需要套用时，其中套双引号。无论哪种用法，必须体例统一，贯彻始终。

括号（（ ）〔 〕【 】），表示文章中注释说明的部分。

在校点古籍的时候，通常不用括号去表达古书古文的内



容，只用于校勘。给某字加上圆括号，表示此字当删或当改，用方括号括住应该改正或增补的字。或者用一种括号加上序数词（如（一）、〔一〕）表示注释号数，文尾（或段尾）以同样标记引出注文。

破折号（——），表示文章中注释、停顿、语气延长、语言中断等等现象。

标点古籍要不要使用破折号是有过争论的。破折号所标示的语言现象，古代典籍中确实存在着，那么，使用破折号准确地去表达出这些语言关系，自然也是必要的。因为破折号所要标示的语言现象确实比较复杂，所以，使用破折号需要格外细心研究原文，不要輕易地使用。

破折号用于：1，表示下文解释上文。如：“墨子曰：‘可。昔者三代之圣王——禹、汤、文、武，百里之诸侯也，说忠行义取天下；三代之暴王，桀、纣、幽、厉，仇怨行暴失天下。’”（孙诒让《墨子传略》，北京大学《先秦文学史参考资料》标点）2，两个破折号用于一段文字的一前一后，起注释作用。前后两个符号配搭成组，缺一不可，相当于现代汉语中的括号。如：“居剽人范增——年七十，素居家，好奇计——往说项梁……”（《史记·项羽本纪》）两个破折号之间的文字是解释性文字。3，表示语气的停顿。如：“籍（项羽）曰：‘书，足以记名姓而已；剑，一人敌，不足学——学万人敌。’”（《史记·项羽本纪》，北京大学《两汉文学史参考资料》标点）4，表示补充说明上文。如：“张良说汉王，汉王使良授齐王〔韩〕信印。——语在淮阴事中。”（《史记·留侯世家》北京大学标点本）5，表示语气的岔断。如：“当是时，诸侯皆折服，莫敢枝梧。皆曰：‘首立楚者将军家也，今将军诛乱——’乃相与共立〔项〕羽为假上将军。”（《史记·项羽本纪》北京大学标点本）6，表示语言的跳脱。如：“人君唯

毋听寝兵——则群臣宾客莫敢言兵。”（《管子·立政九败解》）据杨树达先生说，这个句子应当是“人君唯毋听寝兵，听寝兵，则群臣宾客莫敢言兵。”因语急而省去了“听寝兵”一句，形成了语言上的跳脱。

书名号（《 》 ｝），表示书籍、文章、诗篇等作品的名称。

在横排本中，书名号两部分分别标在作品名称的前后，如《诗经》。在竖排本中，浪线标在作品名称的左侧。

书名、篇名连用的，属于同一书只用一个书名号，书名、篇名之间用一间隔号。如《诗经·关雎》。书名中又套书名（或篇名）者，中间的名称用单书名号（〈 〉）。

书名号不仅用于书籍、篇章、诗词歌赋以及公文、书信等等文字材料的名称，而且可以用于乐曲、舞蹈的名称。

专名号（——），用以表示专有名称。

专名号和破折号都是一条横线，如果竖排，则为竖线，不问之处在于破折号的长度相当于两个字，使用时放在行间，占用两个字的位置。专名号的长短随专有名词的字数转移。少则一字，多则可长达数字或十多个字（象译音的少数民族语言）。专名号放在文字之外，竖排本中放在专名词之左，横排本中放在专名词之下。

专名号在整理古籍的时候使用频率很高，难度最大。

由于印刷条件、成本核算等等原因，目前新出的一些普及性古籍注释本，往往不用专名号。严格地说，校点一部书、一篇文章，专名号是必不可少的。

专名号使用范围很广，人名、官名、爵位、封号、谥号、朝代名、地名、山川江河湖海名、神仙名、星宿名、宫殿名、建筑名、城乡街巷名、工商肆作名、桥梁道路名等等，都可以用。但是，使用专名号有一个最严格的界限：必须所标的名称

是专用的，即只有此一人一物所特有，不能用于泛指、具有普遍性的普通名词。

例如：秦始皇、汉武帝，属于专名，须标。皇帝、陛下，属于普通名词，不必标。洛阳、长安，属于专名，京城、都城，属于普通名词。

人的姓名是专有名词，尽管任何时代同名的人都不少，这属于偶然的巧合，或不可避免的排列重复，每个人名所指的人还是具体的、绝不重复的，所以需标专名号。

星宿名称中，如“日”、“月”也是独一无二的，但是，却可以不标专名号。象“白狼”、“参”、“商”这些星名，却一定要标上。因为日、月是人们无不熟知之物，而其它星宿、星座人们并不全都熟悉。

京城，每个朝代或每个时期，都是专指的，或北京、金陵、或洛阳、长安，不能在同一时期指两个不同的地方。但是，京城、京师、京都这些词语又是泛用于各个朝代的，所以还是不能标上专名号。

间隔号（·），是用来标明音界的。在一些诗话、文论中，常常提到某书中某篇、某章，在同一书名号中书名与篇章名之间，或词牌与词题之间，都可用间隔号。

一般地说，中国人的名和姓之间没有用间隔号的。但是在少数民族中却不能说没有。元史、清史等较多涉及少数民族名姓的书中，就有在名和姓之间应该用上间隔号的。

省略号（……），用以表示文中省略或删去的部分。

这个符号在整理、校点古籍的时候，不能说绝对不可用，应该说要审慎地、尽可能少使用。

今人写文著书，自己给自己的文字用标点符号，哪里省略了，哪里说到适可而止留给读者去思考，自然而然地准确地用了省略号。古人已经作古，今人为古人标书，不容易准确判

断哪里有所省略。特别是先秦古籍，语言本来就艰深简约，表达意思远不如后世充分、详尽，要判断哪里有所省略，很难说符合古书的原意。到了近代，特别是小说兴起之后，语言接近现代，表意清楚、具体，有些确有省略的地方容易判断，在这种情况下绝对不用省略号也容易不符合原书的本意。象今人标点的《红楼梦》，其中用了些省略号，大都使用比较恰当。

使用省略号容易引起混乱。有的用来表明原书有省略意；有的时候注释者、引用者只引古书部分文字，可能引文中删去一些无关紧要的文字，于是加上了省略号。这样，读者就闹不清省略号是校点所加，还是引用者所加，自然就引起了混乱。解决的办法是：校点者尽可能少用，力求准确。引用者省略部分另有别的方法标明，比如，可以在自加省略号之外加上一个小的方括号。例如：“彭越者，昌邑人也，字仲。〔……〕陈胜、项梁之起，〔……〕彭越曰：‘两龙方斗，且待之。’”（《史记·魏豹彭越列传》中华书局标点本）

#### （四）古籍标点注意事项

##### 1 注意标点的理论研究和校点通例

现代汉语中如何使用标点符号，早在1951年9月出版总署就公布了《标点符号使用法》。古籍整理工作中如何使用标点符号，虽然原则上和现代汉语应该一致，但是，具体运用上又有一些特殊性问题，目前还没有一个统一的规定供人们共同遵守。好在近年来研究古籍标点问题已经越来越引起人们的重视，许多理论研究的文章、专著已陆续问世。古籍整理工作者，应该注意这些理论研究的成果。有的出版单位（象中华书局），为指导古籍校点工作，提出了使用标点的“通例”，许多

古籍新标点本，都写了“校点后记”之类的标点方法说明。所有这些，都是标点一部古籍所应该首先参考研究的。

另一方面，近年来新出了许多古籍校点本，特别是有一些大部头古籍，经专家负责或指导，集中众多学者，经过了较长时间认真的工作，如“二十四史”、《资治通鉴》等。这些新标点本的实践经验是十分宝贵的，应该认真研究。新标点古籍要尊重这些大型古籍校点过程中所积累的重要经验，要尊重在实践中已经约定俗成的一些通例。可以在此基础上结合新的实践发展、补充或修改以往的作法，逐步形成古籍整理工作共同遵守的、完善的标点体例，不能独出心裁，自造体例，造成不应有的混乱。

## 2 注意标点的风格

现代汉语中的标点没有风格问题，作者把标点和文字统一起来，同步进行，共同构成作品的语言风格，古籍标点则有风格问题。

顾颉刚先生在《崔东壁遗书序》中说：“标点之法本没有一定的标准。几个人同点一部书，点号的多少，句子的长短，可以各不相同。……就是一个人先后所点也往往不能一律。”实践中确实如此。同是一书一文，标点起来既可以粗略一点，可点可不点者一律不点；也可以细致一点，当点和可点之处一丝不苟。例如：《左传》中臧僖伯谏隐公之辞：“鸟兽之肉不登于俎，皮革齿牙骨角毛羽不登于器，则公不射。”一句，粗点可以点作：“鸟兽之肉不登于俎，皮革齿牙骨角毛羽不登于器，则公不射。”（《左传·隐公五年》）细点则可以点作：“鸟、兽之肉不登于俎，皮革、齿牙、骨角、毛羽不登于器，则公不射。”

这种可细可粗的现象，不独使用顿号时有之，逗号、分

号、句号的使用上也都有。不能简单地哪种点法合适，哪种点法绝对准确，还要因文而异。值得注意的是，同一本书的标点，无论多人参加还是一人校点，对于这一问题要有足够的重视，要确保同一著作标点风格上的统一。

切合文章（书籍）原有的风格问题：标点一书一文，除了必须理解原著内容，准确断句之外，还应该研究原著的语言风格。各类古籍，语言上自然各有特点。象表章公文之类的严肃，医药科技之类的精确，文学的灵活，书札的自由，哲学的严密，宗教的涵蕴……这些特点也就是各类古籍不同的语言风格。

此外，不同时代的古籍，语言上有不同的时代特点，越是古老的越是简赅典雅，越是近代的越是详尽通俗。前者句短，单字、两三字成句的不少；后者句长，各种复句迭出，逐渐接近现代汉语。这是语言发展的总趋势，校点一书一文，不能不注意原著语言的时代风格。

当然，不能因此说清代的作品都比西汉的《史记》通俗易懂，不能说清代桐城派的作品比唐人传奇更接近口语。在注意作品时代风格的前提下，还要了解所要校点古籍具体文体的独特语言风格。各代不同的作家、同一作家不同时期的作品、各个不同的流派都有不同的语言风格，要结合作品实际具体研究。比如，宋代的文学家欧阳修，作品很多，至今没有得到很好的整理。仅以标点而论，就应该注意欧氏不同时期、不同类型作品所展示的不同风格。这些在不同作品中所体现出来的具体风格，共同构成了这位大家丰富多彩的总的语言风格。

### 3 注意准确和灵活的关系

标点古籍常常遇到可以这样点，也可以那样点的问题。

不同人校点同一部书，会出现许许多多不同的标点。象同一篇《史记·项羽本纪》，中华书局的“二十四史”标点本和北京大学的《两汉文学参考资料》标点本，竟有二百二十四处不同的标点。其中有一部分可以分出是非，很大一部分属于“可以这样点，也可以那样点”。例如：（下列例句为中华书局校点本标点法，括号中标点，为北京大学校点本标点法）

①秦二世元年（，）七月，陈涉等起大泽中。

②吾闻（：）先（，）则制人（；），后（，）则为人所制。

这一类差别属于标法粗细之分，不害文义。

③籍曰：“彼可取而代也。”（！）

④故楚南公曰：“楚虽三户，亡秦必楚”也。（！）

这一类属于表达语气上的微细差别。北京大学本用叹号较多，很注意表现人物说话的语气。中华书局本用叹号较少，很注意表达关键处的语气。两种标法各有特点，都可以成立。

标点古籍要在断句准确的前提下保证标点符号的用法力求符合文意，而微细之处又允许有不同的标点法，承认存在着标点的灵活性。这是和现代汉语不同之处。当然，如果过分强调灵活，因标点而害文义，那就有失准确了。

严格地说，同一段文字出现不同的标点方法，其中必定有是非之别、高低之分。比如，粗标和细标，有的句子粗标恰好，有的句子则细标为优；表达语气，有的句子不用叹号照样有表惊叹的语气，有的句子用了叹号反而伤害语气。但是，这一类是非、高下也不必一一评判，承认标点古籍的灵活性就可以了。

#### 4 注意韵文标点的特殊规定

古代的韵文，主要指诗、词、曲、令，广义的还包括赋、

骈文之类。

中华书局编辑部草拟的《古籍点校通例》（初稿）中说：“韵文一般可在押韵处用句号”，没有提到考虑文义问题。唐圭璋等《唐宋词选·前言》中说：“词中标点一律根据《全宋词》，即叶韵处用句号，句用逗号，读用顿号”。龙榆生《唐宋名家词选》则提出“以·表读，△表句，◎表韵”（民国二十三年开明书店出版），后又提出“以·表句，◎表平韵，△表仄韵”（一九五六年上海古典文学出版社新版）。可见韵文中如何用标点符号，人们在看法上并不完全一致。

关于用“◎”、“△”之类标韵的问题，不属于标点符号，这里暂不涉及。

诗中用标点应该注意韵脚、从诗义选用标点。一般在韵脚的双句下用句号（包括叹号、问号）。例如：“朝辞白帝彩云间，（单句起韵不用句号）千里江陵一日还。（双句押韵用句号）两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”

有首句即应该用句号的。例如：“诗人安得有青衫？（问号实质上也是句号）今岁和戎百万缣！从此西湖休插柳，盛栽桑树养吴蚕。”（刘克庄《戊辰即事》）

有句句叶韵却不可句句用句号的。例如：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天，道逢麴车口流涎，恨不移封向酒泉。”（杜甫：《饮中八仙歌》）这种七言诗叫“柏梁体”，句句用韵，简单地按韵用句号，显然是不恰当的。

词、曲、令之类是有严格的格律的，对于断句有特殊的规定。这一类作品的标点，也要充分注意文义。例如，同是《浪淘沙》词牌，标点却不一定一样。“把酒祝东风，且共容。垂杨紫陌洛城东。……”（欧阳修）“今古几齐州？华屋山丘。杖藜徐步立芳洲。……”（赵孟頫）首句一首用逗，一首用句，都是因文义而定。



词、曲、令中特殊的是顿号（、）的用法。一般不用于并列的词或词组之间。比如，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”，并不点作“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家”。

顿号用于按格律该断而文义不该断之处。例如：

“占溪风，留溪月，堪羞损，山桃如血。”（晁补之《盐角儿》）

“知谁伴、名园露饮，东城闲步。”（周邦彦《瑞龙吟》）

“万里云帆何时到？送孤鸿、目断千山阻。谁为我，唱金缕？”（叶梦得《贺新郎》）

这些句子把顿号去掉，上下句连起来是完整的，而辞的格律要求中间必须读断，所以用顿号表示出岭断云连的关系。

诗词一类韵文中使用频率最高的标点是逗、句（叹、问）、顿、分，其它的要少用或不用。

冒号在文章中常常用到，在诗词中则尽量少用或不用。诗词中也有表言、引文之类，一般不必用冒号标示出来。引号也一样。例如：“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧，知否？知否？应是绿肥红瘦。”（李清照《如梦令》）如果其中对话都加上冒号、引号就难免蛇足了。如果根据文义需要，少用一些，也不是不可以。象龙榆生编选的《唐宋名家词选》，偶而用到冒号，就比较恰当。

“醉里且贪欢笑，要愁那得工夫？近来始觉古人书，信著全无是处。 昨夜松边醉倒，问松：我醉何如？只疑松动要来扶，以手推松曰：去！”

（辛弃疾：《西江山遣兴》）

这里用了两个冒号，不起断句作用，增强了原作的表达效果。如果冒号之后再加上引号，那就成了累赘。

## 5 不宜使用的一些标点符号

连接号（——），用于表示时间的起止，如“1949—1987”。

古人表示时间起止另有用文字叙述的方法，不必用连接号。连接号还用于连接两个相关联的词语，如“北京——东京”。现代翻译外语的译文中还常常出现“知识——技术基础”这样的词语。古代汉语中绝对没有这样语言现象。

着重号（·），用在有关文字之下（或竖排的字旁），表示提醒读者着重注意这些词语。但着重号不能用于古书，因为古人写书凡有所强调者，都力求用文字本身去表达。古代没有标点符号，古人极力用文字本身去弥补表达上可能存在的不足之处，所以不需另加着重号。再则，今人标出自己文章的重点当然可以准确，今人去猜古人行文的重点词语，难免瞎子摸象，用了着重号反而造成读者理解上的混乱。

曳引号（~~~~），表示声音的延长，象“那女人‘哇~~~~’地哭了起来”。这个符号在现代汉语中已经不用了，标点古籍更不应该使用。

隐讳号（×），表示有的字不愿直接说出，隐去几个字就用几个“×”号。古人避讳自有一套方法，从不需要用“×”号去标示。

此外，现代汉语中某些使用标点符号的方法，也不能用于古籍。

叹号连用（!! !!!）是一种没有必要的用法。现代汉语中有人以此强调感情的激烈。校点古籍时不应采用。

叹号问号连用（!?），往往出现在反诘句之后。校点古籍也不宜采用。

严格地说，以上两种用法既无必要，也不恰当，目前正在消失中。

书籍、文章的标题中用问号、叹号等，在现代文章中常见，如：《友谊，还是侵略？》《怎么办？》等等。在整理古籍时不能使用。

## (五)标点致误举例

所谓“标点致误”包括两个既有联系又有区别的问题。标点不当，常常首先是断句不当，该断未断或不该断却断开了。其次，才是使用标点符号问题，主要是用不准句号，不知句子头尾。

这里，采用“标点致误”的通行说法，先讲断句之误。

### 1 不明词义致误

标点古籍关键在于弄清每个词的词义。否则，就会误断、误标。例如：

故有所览，辄省记通籍。后俸去书来，落落大满。

（袁枚《小仓山房文集》）

第一句意思不明，标点者没有弄清“省记”和“通籍”的意思。“省（xǐng醒）记”，指读书过程中努力记住。“通籍”，“籍”是二尺长的竹片，上写姓名、年龄、身份等，挂在宫门外，以备出入时查对。“通籍”是说记名于门籍。可以进出宫门。后代也称初作官为“通籍”，意为朝中已有了名籍。此句应在“省记”后断句，用句号。“通籍后”指当了官以后，三字不可分开。全句的意思是每读什么书，总是努力记住。当了官以后，用薪俸买书，密密麻麻地装满了书橱。再如：

周有泉府之官，收不售与欲得。

（《资治通鉴》1956年版1181页）

“泉府”之官，见《周礼·地官》，掌管市场财货流通及借贷收息等事。“与”字是动词，作“给予”讲，在这里不是连词。“与”和“收”相对成文。应该在“收不售”之后断句，用逗号，标

作“收不售，与欲得。”意思是：由泉府之官收购集市上卖不出去的商品，转售给想要买的人。原句标法主要错在误解了“与”字的含义，以致全句难懂。

## 2 不察语法致误

古汉语语法有自己特有的规律，标点古籍要重视研究古汉语语法，不能以今律古，用现代汉语语法去套古代汉语。例如：

田单令城中人食，必祭其先祖于庭。

（《资治通鉴》1956年版139页）

“令城中人食”，意思当然是：命令全城人吃饭。为什么要下这样的命令？当然无法理解。这个误断，从语法上说，没有找准“令”的宾语。原句中“令”的内容不是“食”，而是“食必祭其先祖于庭”。全句一气贯通，“食”之下不能断开，中间不应停顿。

## 3 不通音韵致误

在古汉语中，古字的读音十分重要。同一字，读音不同，意义也就不同。从古至今，语音和词汇一样，发展、变化很大，许多字古今读音差别明显，标点古籍，应该具备一些音韵学知识。有些句子看似明白，不懂音韵也容易引起错断错标。例如：

相天下之马者，若灭，若失，若亡，其一若此马者，  
绝尘弭轍。

（《淮南子·道应训》）

高诱注云：“若灭，其相不可见也；若失，乍入乍出也；若亡，仿佛不及也。”在“若亡”之后断开，王念孙认为应该以“若亡其一”为句。意思是千里马就象身体不存在似的。“一”、

“失”、“辙”同为一韵。高诱的断法失掉了韵，所以致误。

再如：

养气自守，适时则酒，闭明塞聪，爱精自保。适辅服药引导，庶冀性命可延。斯须不老，既晚无还，垂书示后。

（《论衡·自纪篇》）

“守”、“酒”、“保”、“导”、“老”、“后”都是韵脚。在“庶冀性命可延”之后用句号，显然不当。“老”字是韵脚，应该断成“庶冀性命可延，斯须不老。”王充结合自己的亲身体会，谈养性保健的方法，言养气、少酒、爱惜精力为主，适当辅以药物，这样，才有希望做到“性命可延，斯须不老”。原来意思是连贯的，一处误用的句号，造成了句子意思不清。

#### 4 缺乏古代文化常识致误

标点古书要有多方面的古代生活知识以及一些基本的古代文化常识，否则，以今律古、望文生义就会造成标点不当，曲解古人文义。

例一：

攻大泽乡。收而攻蕲，蕲下。乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东，攻铚、酈、苦、柘、谯，皆下之。

（《史记·陈涉世家》）

“蕲”、“大泽乡”，地名。皆在今安徽省宿县南；“铚、酈、苦、柘、谯”也全是地名。铚，在宿县西南；酈，在河南永城西南；苦，在河南鹿邑县东；柘，河南柘城县；谯，安徽亳县。这五个地方均在“蕲”之西，与葛婴“徇蕲以东”，恰好方向相反。原文意思是：陈涉等攻下蕲之后，兵分两路、葛婴攻蕲以东，为一路；而陈涉等攻蕲以西的五个地方，为另一路。全句先总言进兵攻蕲，然后分言东西两路。正确标法应该是：

攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下，乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、譙皆下之。

例二：

（赵）普即就榻前为誓，书于纸尾，署曰：“臣普记。”藏之金匱，命谨密宫人掌之。

（《续资治通鉴》卷2）

这是皇太后杜氏留给宋太祖赵匡胤的遗言，嘱咐他应该传位于弟赵光义。这个遗言是命赵普在榻前记录的，赵普在纸尾写了“臣普记”三个字。标点者在“誓”下断句，不知“誓书”为一个词。同一书中卷10还有“发金匱得誓书，遂大感悟”之句，足见“誓书”为一个词。此句应该断作：

（赵）普即就榻前为誓书，于纸尾署曰：“臣普记。”藏之金匱，命谨密宫人掌之。

例三：

冬，十一月，初令郡国举孝、廉各一人，从董仲舒之言也。

（《资治通鉴》1956年版576页）

“孝廉”为汉代选举的一个科目，举以“善事父母”、行为“清廉”的人。这是采纳董仲舒的意见设立的科目。不能将“孝廉”一词断开。“各一人”谓一郡一人、一国一人。刘邦子孙封王统治的地区称“国”，而中央政权直接统治的行政单位叫“郡”。当时郡、国并存，所以让各举一名孝廉。

古书中涉及古代典章制度颇多，应该注意这方面的知识。

在断句准确的前提下，标点使用还需要合理。使用不当的

标点符号表达原著也会造成不足或失误。

下面以《史记·项羽本纪》为例，摘取中华书局标点本（简称“中华本”）和北京大学《两汉文学史参考资料》本（简称“北大本”）若干句子，作些说明。各例以中华本为基础，北大本标法以括号标之。

例一：

项梁杀人，（，）与籍避仇于吴中。（，）吴中贤士大夫皆出项梁下。（。）……

两个本子断句相同，仅有一个逗号和句号之差。这个差别，中华本正确。因为这是个完整的句子，说明项梁躲藏的地方，用句号可以，用逗号则上下关系不清。

“出项梁下”之后，两个本子都用句号，不符合文义。应该改为逗号。这个句子和下文连起来应该是这样的：

吴中贤士大夫皆出项梁下，每吴中有大繇役及丧，项梁常为主办，阴以兵法部勒宾客及子弟，以是知其能。

这是一个表因果关系的多重复句。因为吴中贤士大夫都出自项梁手下，所以，项梁去到吴下能借机训练宾客和子弟，进而，在训练中发现了项羽非凡的能力。在“皆出项梁下”之后用句号，就表达不出句子间的内在关系，而且“吴中贤士大夫皆出项梁下”作为一句，语义不清。

例二：

章邯军棘原，项羽军漳南，相持未战。秦军数却，二世使人让章邯。章邯恐，使长史欣请事。

这几个句，北大本和中华本标点完全一样。

这三个句子实际上是两句话，第一句应该到“秦军数却”。“相持未战”下的句号改逗号（“章邯军棘原，项羽军漳南，相持未战，秦军数却。”）。这个句子不是简单介绍两军位置，

而是写项羽的威力。项羽杀了卿子冠军之后，破釜沉舟，杀苏角、虜王离，当上了诸侯上将军。此刻威震秦军，所以秦军未战而数却。下面两句是一个复句，“二世使人让章邯，章邯恐，使长史欣请事。”写章邯的处境。因为二世责怪下来，章邯十分骇怕，产生了畏惧。这是秦将章邯从率兵对垒、不战数却到二世责怪、赵高用奸、长史策反、投降项羽整个生命链条中有机的一环。在“让章邯”之下用个句号，孤立地看，似乎也够得上一个完整的句子，但是却没有表达出司马迁使用语言严谨细密的特点，也就是没有表达出原著的语言特色。

例三：

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先入关破秦，得复见将军于此。……”

这个句子中华本和北大本标点完全一样。这么长的句子（五十一个字），说了几件事情，只用一个句号显然不容易表达清楚。“沛公旦日……见项王”应该是一句。这句说了一件事，呼应上文项伯说的“旦日不可不蚤自来谢项王”。沛公对项王讲的第一句话是“臣与将军戮力而攻秦”。强调二人目标一致，弦外之音是：我无为王之心，更无反将军您的想法。下面是个转折关系的复句。意思是：你我两路出兵，矛头同向秦都，但是，没想到我先入关破秦，在此会见将军。上句强调“目标一致”，这个复句强调“事出偶然”，下一句“今者有小人之言，令将军与臣有隙。”强调“小人挑拨”。这才构成了刘邦奸诈的三部曲。笼统地用逗号来连接几个句子，读者读起来不会有清晰之感。

中华本和北大本各有优点，也各有不足。其中十分明显的此是彼非之处还很多。上述例子只是说明在断句无误的前提下用标点也并不是很容易的。

（张仓礼）



## 九 古籍新注

历史上任何一部古籍，都是一定时代的产物。所反映的社会生活，所表达的观点、立场、思想、情感，无不具有时代的特色。古代著作家们所使用的语言，虽然笼统地叫做文言文，但是，不同时代也有很大的差别。随着历史的发展，社会生活的变化，语言文字的变迁，往往前代的作品，后代人就无法读懂。所以，需要有人进行专门研究，做出注释，帮助后世的人们去读懂古籍。远在战国时代，就有人开始为古籍作注释。以后，各代不断地有大批著作问世，为这些著作所做的注释也不断出现，而这些注释，又有人增、补、订正。今天，我们把产生于辛亥革命（1911）以前作品，无论是原著还是注释，一律叫做古籍。当然，以辛亥革命断限，是因为它标志着中国封建王朝的最后覆灭，在文化上只是个大体断限。辛亥革命前有些作品（如革命党人的白话作品）不算作古籍，辛亥革命后若干年内某些文言文撰著，实质上仍是古籍。

时至今日，社会生活已发生了天翻地覆的变化，科学、文化的发展，已达到古人梦想不到的程度。人们的思想、感情也和古代人大不一样。今人所使用的语言已和古籍中的文言文有了极大的差别。但是，不能因此而不再重视古代的典籍。古籍是古代生活的反映，包含着我们中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。我们要建设有中国特色的社会主义，要加强两个文明的建设，就不能不十分重视整理研究古籍，充分发挥古籍在两个文明建设中的作用。这就为一切古籍整理研究工作者提出了古籍新注的严重任务。

新注古籍，目的在于使现代的青年和后世的人首先明白古籍中语言的含义，进而知道古籍中所反映的古代生活和古人在社会生活诸方面所作出的卓越贡献。从而使人们从古代典籍中汲取今天和以后加强两个文明建设的有用的东西。

### （一）新注古籍的要求

不能窜改古籍。古代的注释家犯过这个错误，遇到自己读不懂的字句，就以为古籍有错，不经考证，不请教通家，随意按自己的理解修改原书。历史上因为这种极不严肃的注释而引起的混乱和后世的学术纠纷，举不胜举。近代和当代的学者注意到了这一点，但是，“四人帮”时期为了“儒法斗争”的需要，一些以形形色色“大批判组”名义注释的古籍，窜改者还时有发生，这是极不足取的。

不能妄加褒贬。注释的任务就是注释，不是评价，也不是给一部古籍作出科学的结论。古人注书常有门户之见，往往借注书之机表达自己学派的观点，抨击其他学派。所以，在注文中曲解原文，加入褒贬词语。这是注释古书应该避免的一种倾向。注释家都有自己的立场和观点，这种立场和观点自然表现在注文之中，这是十分自然的，也是可以理解的。如《毛诗故训传》（简称《毛诗》）是一部最早注释《诗经》的书，注者以封建礼教说诗，对诗旨多所歪曲。南宋大家朱熹注诗，不乏真知灼见，但囿于理学说教，也曲解了许多诗篇。今天注释古籍，不可能取“纯客观”态度，比如：“贼，指黄巢起义军。”这个简单的注释中就有注释者鲜明的无产阶级立场。如果连个人基本的立场也没有，那是不能设想的，注家有自己的立场是很自然的，而借注文对原作横加褒贬是不应该的。注释的任务在于帮助读者读懂原文，不是给读者分析、评论、批判原文，

更不是借注文讲注者本人的什么主张。清代文坛上，有个桐城派，文章写得很好，也出了一批名人。其中一些名家，以自己一派的观点去选评古文，原也无可厚非，因为从来的选家都是按自己的艺术主张和审美标准去选编他人诗文的。但是，桐城选家，无论声震文坛的姚鼐，还是最后的高步瀛，在注文中常杂入一派之私，这就不足取了。

不能避难就易。注家常犯的毛病是躲过难点，多注容易之处。这在古代就有，现在一些新注本更常见。读者读书常常遇到关键的疑难没有注释，甚至连续查几种注本仍不能释疑。注释古籍的人，如果专注自己明白的词语和容易查检的词语，躲过自己不懂和不易查检的词语，这显然是没有做到对读者负责。

不要简单抄录。我们今天所要注释的古籍，有些已有古人或前人注释过。既然注前人已注过的，新注自然要有超越于前人之处。如果重复前人注释，原封不动地抄来前人注释，那还有什么新注的必要？新注古籍，对前人注中引文要重新查对，对前人的解释要重新审核。删去前人的冗赘，补上前人的不足。无所发现、发明、发展，就不要再注。

对所注古籍要做全面的研究。要给一部古籍做好新注，就注释者自身条件而论，应该首先具备音韵学、文字学、目录学、版本学及校勘学的基础知识。其次，具备与所注古籍有关学科的基础知识。如，注诗、文，必须有文学基本知识；注史书，必须有史学基本知识；注科技书，必须有足够的自然科学知识等。就注释的工作过程而论，下注之前，必须对所注古籍做一些全面的研究。

要研究作者。作者写出一部书来，总是要表达自己的思想、观点。既有作者之所以如此写的原因，又有作者之所以如此写的难处或苦衷。不知其人常常难注其书。作者的社会地

位，常常决定了书中所表现的观点；作者的遭遇、处境，常常决定了书中的情绪；作者的师承、师法，常常决定了作品的基本格调；作者的风格、流派，常常决定了作品的基本特色。总之，不了解作家的身世，就无法了解他的作品。如以文学而论，不了解一位文论家的主张（主性灵，主神韵，主意境），就无法了解他的文论。

要研究作品的时代背景。每部作品都是一定时代的产物，不了解产生它的时代，不了解作者撰写时的具体环境，常常无法透彻了解一部作品。太平盛世，多歌功颂德之作；朝代更替之际，多悲叹哀怨之诗；高压之下多曲笔；清平之日多清谈。只有了解产生作品的时代，才能准确地把握住一部古籍的基本特点。

要研究作品的主导思想。新注一部古籍，要对该书的主要内容、指导思想、表达核心作总体的、全面的研究。离开了这种全局性的掌握，就不可能注释好全书的每一个局部。古代留下了许多著名的注本，所有成功的注本，都是对全书有透彻了解、能把握住全书主导思想的注本。

要研究其它有关作品。任何一部古籍都不是孤立存在的。上可能有所师法，下可能有所影响。取材有所依据，立意有所借鉴。同一作者可能有续作，不同作者可能有呼应之作。后人或则有过评论，引用，或则有人作过注释、整理，今人新注，自然应该尽可能搜集到有关的书读一读，知来龙去脉，知别人研究的成果，这样，才能保证新注确有继承前人成果之处，又确有超越前人之处。

要研究前人的注释。古代注家每注一书都付出了极大的努力。为我们新注古籍开拓了道路，提供了重要的资料。只有研究前人，才能超越前人。当然，研究前人之注文，又不应该迷信前人。古代许多著名的注家都有判断失误之处，甚至闹出笑

话。象清人沈德潜，选诗可谓大家，注白居易《琵琶行》时竟然批评“此时无声胜有声”一句不通。沈氏说：“既无声矣，下二句如何接出？宋本‘无声复有声’，谓往而不弹也。古本可贵如此。”（《唐诗别裁》）原诗上句明明写着“冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇”，“无声”正是“暂歇”之境。下句写暂歇之后“银瓶乍破”、“铁骑突出”正是忽起激昂之弦律，表达心中的郁愤，怎么会连不上呢？沈氏为了说明自己的观点，竟谎称别有“宋本”，可惜除沈氏之外再也没人见过这个“宋本”。新注古籍，只有认真研究前人注释，取其精华，弃其糟粕，发扬其长，弥补其短，才能注出新的水平来。

## （二）古籍新注的类型

古代的注释家往往穷毕生之力注释一部古籍。他们为了让读者读懂原书，创造了多种类型的注释。象同样是逐字逐句解释古籍，流传下来的就有“传”（《诗经》的《毛传》，《春秋》的《左氏传》）、“笺”（《毛诗》的郑玄笺）、“解诂”（《春秋公羊传》何休解诂）、“注”（《礼记》郑玄注、《尔雅》郭璞注）、“集解”（《论语》何晏集解）、“疏”（《十三经注疏》）等等。象同一本《史记》，就有东晋裴骃的“集解”，唐司马贞的“索隐”，张守义的“正义”，尽管角度、方法不同，也还统属于注释，所以后世合称为三家注。所有这些古注，对于我们新注古籍，确定注释的类型，选定注释的方法，都是有启发的。

新注古籍可以有下类类型：

### 1 集 注

把前人对一部古籍的注释，尽可能全部汇集起来，编纂成

某部书自古以来所有注文的总汇。这种注本有助于了解该书历代研究的成果,对于专门研究家具有十分重要的参考价值。清代汉学家在这方面做了许多努力,编出了许多著名的汇集历代成果的本子。日本学者泷川资言也编成了《史记会注考证》,收罗甚丰。这种注法,今天比古代更有了搜集资料的好条件,自会比古人搞得更好。这种集注,或叫集解、集释,只宜用于历史上的名著,或用于文学上的名家作品。如果用于价值不大的作品,那就没什么意义了。这种注本,优点在于细致,缺点在于雷同、琐碎。用这种形式一定要选准所注古籍,充分占有材料。

## 2 补 注

有些古籍,旧有注释有一定价值,但是,时间已经久远,随着各方面研究工作的深入发展、出土文物资料的增加,有必要予以补充注释。这一类古籍,可以选一家主要注本为基础,补入新的资料,提出新的见解。

## 3 新 注

有些古籍,过去没有注本,或虽曾有过注本却零乱不全或质量不高,可以新注或重新注释。这一类古籍数量很大。文学上有许多别集不曾有人注过,科技、农业、医药、中外交通等方面,也有许多古籍没有引起古人足够的重视,没有人进行过注释。

## 4 选 注

为了使我国浩如烟海的古籍在两个文明的建设中发挥作用,今后势必需要一边加速整理研究,一边加快普及。无论文、史、哲、经、教、法,还是医、农、牧等等方面,都应该

有一些系列性的选注本陆续出版。以文学而论，选注本出得比较多，但是，范围还比较狭窄，多数还仍然局限在名家名作之中，而且系列性选本少。

选本的注释是面向广大青年的，因而，注文更需要准确、浅显。

## 5 综合普及

新注古籍，效果最好、影响最大的还是总括前人研究成果，综合解决断句、标点、注释、索引、今译以至讲解的本子。如《庄子今注今译》、《周礼今注今译》之类。现在，一些出版社正组织各种译注古籍的丛书，全国高校古籍整理研究工作委员会也在组织《古代文史名著选译丛书》。后者要求每个注本有前言、提示、原文、注释、今译等几个部分，而且要附以必要的插图、地图、彩照等，做到图文并茂。这些丛书肯定会受到读者极大的欢迎。

### （三）古籍新注的内容

注释古籍，首要的当然是注释词语，通过字释句解，为读者疏通古籍文义，解决阅读中碰到的语言障碍。在此基础上，注释古籍内容，帮助读者读懂古人原著的原有的意思。

做古籍新注工作的人，应该汲取前人注书的经验，不断探索新注应该注明的东西。做到学习前人而不局囿于前人，有所提高而不流于微言大义、故弄玄虚、堆砌资料或无中生有。

比如文学古籍，历来注家很多，许多著名的注释，已成文学史上弥足珍贵的典籍。朱熹的《诗集传》，王逸的《楚辞章句》，洪兴祖的《楚辞补注》，《昭明文选》的五臣注，王琦注李太白，仇兆鳌注杜工部……都有许多可资借鉴的经验。但

是，由于时代的限制、注家思想方法或治学方法的影响，历来的注本都有这样那样的缺点或不足。有的烦琐考证，穿凿附会；有的歪曲原作，加入私货；有的吹捧渲染，以疮疤为鲜花；有的露才扬己，借他人炫耀等等。

新注可以注下列内容：

### **注时间、背景**

一诗一文，写于哪年哪月，应当注明。前人为考订诗文写作时间做了大量研究，不少作家年谱和诗词系年之作，都是重要资料。进而再注出一诗一文写作的具体背景，大至于国家大事，朝代更迭，小至于作家具体处境。这些无疑都有助于读者深入理解作品。当然，考订不清的，只好暂付阙如，不可生拉硬凑。

### **注缘起、事件**

古代作家的作品，常因人因事而作，在古代诗话、词话、笔记之类古籍中，多有记载。虽然这些记载未必确切，但是，对于理解作品都还是有帮助的。正确的材料，可以帮助深入理解作品，不恰当的材料，可以启示读者知道作品如何被人歪曲。

### **注关涉人、事**

古代诗词多酬应、唱和之作，注明有关人物，有助于理解作品内容、作家情感，以至于文坛流派、创作倾向。古代文章、小说、戏曲之中，常写到一些人物和事件，或则实有，或则虚构，或则虚实参半。古代注家对有关人、事多有研究，有的纯属牵强附会，有的则很有价值。把有价值的成果引入注释，对于读者和文学研究者都大有裨益。如，北宋范仲淹写《岳阳楼



记》，开头对滕子京政绩有所歌颂。历来注家没有注明滕子京被贬详情，因而，对范氏的称颂滕子京理解不深。

### 注诗句因革

古代诗人、词人常巧用前人诗词中的句子。有的直接搬用，有的部分采撷，有的采用意境，有的采用意旨。注释中确切地注出，对于研究作家、作品，研究文学上的师承、发展，研究风格、流派，研究艺术创作规律，都具有重要意义。例如，北宋词人晏几道的《临江仙》，有“落花人独立，微雨燕子斜”之句，是从五代诗人翁宏《春残》诗中抄来的。注明这一抄袭关系，更有助于理解晏几道的艺术创造。这两句诗在翁诗中是诗句，在晏词中成了词句。在原作中平平淡淡，在晏词中成词坛名句。这种搬来石头变成金的艺术现象，给艺术美学的研究家以很大的启示，提供了很好的材料！再如词人周邦彦常爱套用别人诗句入词，注释中一一注出，对读者理解词篇至为重要，对于研究周邦彦创作道路、典型化手法、艺术风格，更为有用。

### 注掌故、用典

古代诗词多喜用典。有的引古史、古文，史有记载；有的引传说、掌故，虽史无明文，而在笔记、野史之中或他人诗文之中有所涉及。只有注明这些资料，读者才能读懂。汉魏六朝诗，唐诗，宋词，都有许多喜欢引典的作品，宋词人辛弃疾尤喜引典。文章中旁征博引，以古论今的更多。可以说，不知典故就无法读懂全诗、全文。古人作注，比较注意这一点，但常有附会之处。

### 注流传、反响

一部文学作品诞生之后，它的主旨、取材、结构、词句常

常被后人模仿、继承，受到这样那样的评价。注释中尽可能注明，极有用处。例如，欧阳修有“庭院深深深几许”之句，当代词人就十分称赞，李清照不仅极力赞许，而且学着用连重三字入词。李清照有“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”之句，后世评价极高，而且效颦之作迭出。注明一诗一文的流传、反响，不仅可以研究作家间的师承、流派、风格，而且可以探索文学发展规律和艺术上的演变规律。

### 注 横 向 比 较

这应该是更高的要求，是古代注家所不曾做过的。所谓横向比较，指不仅仅孤立注一诗一文，而是注明一诗一文的横向关系。即此诗此文产生的同时或前前后后同一作者还有什么作品产生，同一时期其他作家有何作品；更远些说，同一时期国外有何名著产生。例如，宋代诗人苏轼被贬黄州五年，政治上极为不幸，而创作上却成绩斐然。仅神宗元丰五年（1082）一年就写了许多著名作品。如果注释每一篇都不注意注明横向有关联的同一时期写成的其它作品，读者就体会不到一个完整的苏轼和他丰富多彩的艺术风貌。再如，古代的诗话、词话发展到王国维的《人间词话》可谓登峰造极。而王国维学贯中西，他不仅直接受到西方美学思想的影响，而且自觉地运用这些美学观结合中国传统的文论去评论词章。和他著《人间词话》同一时期，许多国家文学批评都十分活跃，新的观点、新的方法、著名论著都纷纷出现。如果有人以比较文学的观点去注《人间词话》，那将在古籍新注工作中独树一帜，为古籍整理研究和古典文学研究作出新贡献。

这些可注的内容，有的也适用于其它类古籍。

比如史学类古籍，古代文史不分，即使是严格意义上的纯史学古籍，也需要注明有关的时间、地理位置、人物、事件、

典故等等。此外史学古籍还有些独特的需要。

### 以史料作注

古人已经注意到这种注法。如裴松之注《三国志》，清人彭元瑞给《新五代史》作注。即如一些史论之作，也需要有人用史料去注释。如王夫之《读通鉴论》，赵翼《廿二史札记》，如果注以史料，读者会更深刻地理解史家的卓识。

### 以史论作注

注史书参以后世之研究成果，采用有关论、评，注入史书之中，可以启人思考，且了解后人如何评论。观点公允的可以采入，有所偏颇的也可以采入。当代学者杨伯峻《春秋左传注》，注意采论注史，效果很好。

### 横向互注

史书中常有不同典籍同写一段历史，同写一个历史人物或历史事件。注释中引彼注此、引此注彼，可见不同史家取材和剪裁的异同。例如，《资治通鉴》写三国诸葛亮的隆中对，取材于《三国志》，但是，不仅叙事有所不同，而且连诸葛亮那番著名的分析天下大势的话也不尽相同。在注本中注出这些不同之处，更可见司马光取材之精和行文之缜密。

### 注出章法

历史上著名的史学典籍，在文笔上都十分讲究。许多史籍，在散文史上都占有重要地位。以往注史书者不重视注明章法，读者很难体会史学古籍的剪裁、结构的特色。如果新注中适当顾及结构和章法，那么对于读者理解原作就会更有帮助。

再如农业、畜牧类古籍。这一类古籍多属生产经验和畜牧实践的总结。注文应联系有关新的科学成果进行解释。对其中不够科学甚至违反科学的地方，可以客观地注明今人的认识和作法，不可对原作遽下贬词。

再如医药类古籍。这一类古籍数量很大，品类很多。无论是医论、医方、医案、医史，都是历代中医长期医疗实践的总结和探讨医学原理的结晶。新注工作可以以方注论，以论注方，采彼注此，采此注彼。也可以中医新的理论注入有关部分。目的在于使读者从新的理论高度、以开阔的视野去认识古代医籍。对古代医方、医案中有差别甚至矛盾、对立之处，不可随意褒贬或扬此抑彼，应该在对比参照之中取得求同知异的效果。古代医论中非科学甚至反科学的地方，同样不可轻下贬词，应该留待他日，等待医学理论的进一步发展。

再如，科技类古籍。我国科技类古籍为数不少，可惜注释工作还远远没有跟上，注释这一类古籍，首先要帮助读者读懂，知道原作者所记的事实，所讲的道理。其次，要注以今人的研究成果，以新的观点说明古人的原观点。第三，要比较古籍中所提某一理论和外国同一理论提出的时间，增强读者的爱国主义观念，加深对我国科技史的认识。

以上农业、畜牧、医药、科技类古籍，新注工作都比较困难。注释者既需要有较好的古代汉语修养，又需要具备有关科技知识。而这些古籍的注释工作，又往往可以直接为当前的“四化”服务，亟须搞好。

注释这些古籍，往往遇到如何对待“糟粕”的问题。对待这一类古籍中的“糟粕”，应该慎之又慎。前人既已作为经验总结下来，在彼时彼地毕竟被证明是正确的。尽管在今人看来并非科学，又焉知不会给未来的科学发展提供某些可能的启发？决不可轻率否定。

## （四）古籍新注的语言

### 1 关于注音

注释古籍，应该十分重视注音，即给一些古字注明读音。

注音的符号，应该统一采用国务院颁布的汉语拼音方案。

哪些字该注音，哪些字不该注音，要以读者对象为审定标准。譬如，某些古籍专供学者研究，该注音的字就可以少选，甚至可以一字不注。某些古籍注释出来供广大青年阅读，注音的范围就要扩大，如果专给青少年读，该注音的字自然应规定得更多一些。

注音的范围包括古字、难字、多音字、特殊读法的字等等。特别要注意古今读音不同的字和不同读法涉及理解古籍内容的字。

### 2 关于释文

#### 文与白问题

注释古籍的目的是为了今天的人读懂过去的书，所以，一般地说，新注古籍应该使用清晰、晓畅的现代汉语。为了使注文确切、凝炼，应该认真提炼语言，避免口语化。

历代的各类古籍的注本，都是用凝炼、准确的当代语言表达的，我们今天注释古籍，自然也应该用我们这个时代的语言。如果以为历来注本都使用文言注释，我们今天也应该用文言去注释，那么，就会造成注释的混乱，给读者造成阅读的新困难。

考虑到注文中常常要引用原书或其它古籍，引用原注或其它资料，为了使注释行文协调，有时可以采用一些文言词语或部分文言句式，作为解决古籍注释从文言文向现代汉语过渡的

一个措施。这种注文基本上还属于现代汉语，注释者也应该努力使注文具有现代汉语的特色，而不是极力去写文言文。

### 繁和简问题

古籍新注要考虑到所注古籍的特点和读者对象，注文当繁则繁，当简则简。繁，指详细的考证，引用众多的旁证资料；简，指引用很少的资料，作出简明结论。清代汉学家由于种种原因一心钻故纸堆，热衷烦琐的考证，是不足为训的。这些人对以后的注释家影响很大，有人误以为只有清人所搞的烦琐哲学才是做学问的“真功夫”。

我国历史上有许多珍贵的科技、医药、农业、畜牧、中外交通等有关自然科学和劳动人民生产经验，国际往来的古籍，应该有更多的古籍整理研究工作者做出尽可能详细的考证。如果能够运用比较的手段，广泛引用同时期或同类外国的典籍予以比较，或引用现代科学文献充分考证古籍中科学与非科学的成分，那将是古籍新注的辉煌的成绩。相反，象文学古籍注释中牵强附会索隐人物原型，苦心孤诣求索某诗人的诗句“无一字无来历”，更有甚者，挖空心思寻求文学作品中的微言大义，考证影射，这些作法，今天当然不应该再去重复。

新注工作应该充分考虑到当今读者的特点，他们中的大多数不会也不应该拿出许多时间去钻研古籍。他们要懂历史，目的是为了创造未来。所以，在新注古籍的工作中应当提倡简明。注释文字在同一部书中必须风格统一，不可忽文忽白，忽繁忽简。

### 步骤要统一

释词应先给难字注音，然后解词。释词应先释义，后指来源、典故、引伸义。复音义应先释义，后释词素。

例如：

①危檣（qiáng）：船上高耸的桅杆。危，高。

②归来三径重扫：归隐田园。陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松竹犹存。”三径，院子里的小路。

③烟锁秦楼：是说自己孤独地住在这个被烟雾笼罩的狭窄的妆楼里。锁，表示隔绝的意思。秦楼，即凤台，相传是秦穆公女弄玉和她的丈夫萧史飞升以前的住所。

（以上三例选自胡云翼《宋词选》）

同一部古籍的注文，必须保持格式的统一，否则，会造成读者阅读的困难。

### **格式要方便阅读**

古书的古注多采取双行小字夹注的形式，铅字印刷出现之后，注释文字的安排方法开始多样化。有的每页页末印注文，有的在章、节、段落、全文之后印注文，有的兼采几种格式。应该说，注文格式从单一走向了多样，这是正常的。多样化的同时出现了某些混乱，也是不可避免的。

（张仓礼）

## 十 古书的文体

文体，即文章的体裁、样式，指的是各种文章的类别。它是构成文章的一种形式方面的要素。“文章”一词，有广义和狭义两种不同的理解。在我国古代，凡独立成篇的文字，都称为文章，包括文学作品和一般文章，这是广义的理解；狭义的文章概念，则不包括文学作品在内。我们这里用的是广义的文章概念。

### （一）文体的产生和发展

#### 1 先秦

先秦是我国古代诸多文体开始萌芽、产生的时期。

原始社会，人类在从事集体劳动的过程中，出于劳动的需要，创造了一种有节奏、有韵律、富于感情色彩的短促的二言的语言形式——诗歌，这就是诗体的起源。由于社会生活和语言的发展变化，我国西周初期至春秋中叶产生的诗歌，已经从原始型的二言诗体，发展到一种以四言为主的新诗体——诗经体。战国后期，在当时我国南方楚文化的哺育和北方文化的影响下，南部楚国地方产生了一种崭新的诗体——楚辞体。楚辞体打破了诗经时代古朴的四言体，对我国尔后的赋体，以及五、七言古体诗的产生，都有过显著的影响。

殷墟出土的殷商社会中期的甲骨卜辞、商代和周初的铜器铭文，《周易》中产生于商末和周初的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，是我国古代散文文体的萌芽。



春秋时期至战国末年,我国古代文化蓬勃发展,历史散文、诸子散文勃兴,并且都显示了相当高的写作技巧,散文文体也随之发生了很大的变化。以记言为主的,有《论语》、《孟子》、《国语》;以叙事为主的,有《左传》、《战国策》;以论辩为主的,有《墨子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等。这众多散文的出现,形成了我国散文发展史上的一个高峰。可以说,在先秦时期,散文体裁中的两大分野——记叙文和议论文已经基本形成,实用文也较前有了新的发展。

## 2 秦 汉

秦代承战国之后,文体几乎没有什么进展。秦相李斯的一些刻石文,是我国最早的碑文体,可以看作是碑志文之源。

两汉时期,国力空前强盛,由于政治、经济、文化生活的需要相应提高,在先秦文体的基础上,一些新的文体产生了。

在楚辞体的基础上,汉代作家创造了一种半诗半文的“汉赋”体。汉赋是汉代最发达的文体。后来又演变为骈赋、律赋、文赋等多种赋体。

诗体在汉代得到了新的发展。继诗经体、楚辞体之后,我国古代诗体进入了第三个重要发展阶段——乐府诗体阶段。汉代乐府诗体,以杂言为主、并逐渐趋向五言,出现了不少完整的五言诗,开创并发展了我国古代的叙事体诗歌。

在汉乐府民歌与其它民间歌谣体的影响下,五言诗被文人正式引入文坛,成为一种新诗体。汉代出现了三言诗。

这一时期,散文体得到了继续提高和发展。汉代以后,散文文字渐趋整饬。这一时期,以《史记》为代表的传记体历史散文正式出现。贾谊、晁错等人的政论文,把古代论辩文体推向新的发展阶段。哲理散文比起先秦来虽大有逊色,但也出现了王充《论衡》这样的专著。

另外，散文中碑文、书、记、表、哀诔等各式文体，东汉时期发展较大，出现了一些专擅此类文体的作家。

这一时期，解经的“传”、“笺”、“注”等说明文体开始出现。

### 3 魏晋六朝

魏晋六朝时期，人们开始把纯文学作品（“文”）同重在实用的散文（“笔”）区别开来。曹丕、陆机、刘勰等人开始划分文体。我国古代的文体论正式诞生。

魏晋六朝是我国各种文章体式继汉开唐，不断发展转化的时期。

本时期五言古体诗已达到成熟阶段。七言古体诗至刘宋时代也已得到确立。特别是齐梁时代产生了所谓“永明体”诗歌，我国近体格律诗在这一时期开始孕育，萌芽。

乐府诗体在南北朝乐府民歌中得到了新发展，在诗体方面开创了五、七言绝句体，成为后来唐诗的主要形式之一。

骈文这种新文体从魏晋开始形成，至南北朝达到鼎盛时期，一直统治文坛达数百年之久。由于骈文的流行，先秦两汉以来单句散行的传统散文此时比较衰弱。只有魏晋散文具有自己的特色，对后代也发生过一定影响。

以《水经注》、《洛阳伽蓝记》为代表的较大量写景的散文开始出现。

抒情小赋数量增多，并逐渐发展为骈赋。

这一时期出现了大量的志怪志人小说，使我国小说粗具规模，对后来的小说、戏曲产生很大的影响。

### 4 唐宋以后

我国古代诗文的各种体裁，在唐宋时代均已成熟或基本成

熟，并对以后元、明、清各代发生了深远的影响。

初唐时期经过沈佺期、宋之问的创制，我国的近体律诗五绝、五律、七绝、七律及排律，都正式形成。从古体诗到近体律诗的出现，是我国古代诗体的一个巨大变化。传统的古体诗五古、七古等也在原有的基础上，得到进一步的充实和发展，并出现了“歌行体”的诗歌样式。这些诗歌样式，上承风骚，下启词、曲，流行于宋、元、明、清，成为我国古代流传最广、影响最深远的诗体。

词这种新诗体，自中、晚唐、五代而鼎盛于宋。宋词对后来词体的发展影响极大。

唐、宋时期是我国古代散文文体臻于完备而又极为发达的时期，形成了我国散文文体发展史上的第二个高峰，为我国古代散文文体奠定了大致的格局。中唐时期韩愈、柳宗元倡导的“古文运动”，摧毁了骈文在文坛上几百年的统治，完成了一次意义深远的文体革新，并大大丰富和发展了古代散文的各种文体。原、解、赠序、山水游记、文赋等各类文体都是在这一时期创制的，其它如碑、铭、论辩、传状、哀祭等各体也不断有所创新。散文各体内容的深度和广度不断得到加深和扩充，艺术表现力也得到提高。唐、宋时代的散文对以后各代的影响是深远的、巨大的。

唐代兴起的敦煌变文，为我国古代文体史增添了一种新的体裁。宋代出现的各种话本及其他讲唱文学样式，对后世戏曲、小说有着深远的影响。唐人传奇的出现标志着我国短篇小说继魏晋六朝小说之后已走向成熟。

元朝以后，戏剧和小说两种文体兴起，诗歌和散文丧失了雄据文坛的局面。元代的杂剧和散曲，以前合称为“元曲”，取得了和唐诗、宋词并称的崇高地位。元杂剧剧本是在宋杂剧、金院本和宋金诸宫调三者融合的基础上，在北方兴起的一种新的

文学形式。它产生于金末元初。金末至元大德将近一百年是元杂剧的鼎盛时期。散曲这一新文体，萌发于金，至元而极盛。元末明初，《三国演义》的出现，标志着我国章回体长篇小说形式初步定型。明代后期文人摹仿宋元话本的拟话本兴盛。到了清代中叶，文人独立创作的短篇和长篇小说体式已十分成熟，诗歌和散文两体的成就也超过了元、明两代。

## （二）文体的分类

### 1 韵 文

#### （1）《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。因为这部总集比较集中地保存了我国古代的四言体诗歌，所以人们常常把四言体诗歌称为诗经体。

《诗经》收集了西周初年（公元前十一世纪）至春秋中叶（公元前六世纪）约五百年间的305篇诗歌。这些诗歌当初都是乐歌，是配合乐曲演唱的歌词。古人将这305篇诗歌分为风、雅、颂三个部分，这种区分是根据它们曲调上特点的不同。

《风》有十五国风。“风”是声调的意思。“国风”就是各国的土乐。“雅”是正的意思，古人以为《雅》中各篇所配合的乐调是正声，不同于各地的土乐，所以叫“雅”。《雅》有《大雅》和《小雅》。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。现代研究者一般认为，《国风》中的大部分作品是民间歌谣，《雅》、《颂》大部分是贵族的作品。

《诗经》在先秦时代称为《诗》或《诗三百》，《诗》被加上“经”的尊号，是汉代儒者把它奉为经典的结果。

诗经的句式以四言为主。有些诗在四言外根据内容需要也有句式变化，从二字句到八字句都有。《诗经》的句式显示了

基本工整与小部分灵活相统一的特点。

《诗经》中的民歌在篇章结构上多采用了章节复查的形式，即一首诗分为若干章，而章与章之间的字句基本相同，或只对应地变换少数词语，一般都是重复中有变化，变化中又有重复。这种章节复查的形式特点是诗歌（歌词）与乐曲的情绪和形式密切配合的结果。这种结构形式便于尽兴地表达思想感情，也增强了诗歌的节奏感和音乐性。

《诗经》中的诗用韵是比较复杂多样的，几乎包括了所有的用韵方式。比如，有的句句押韵；有的隔句押韵（双句中奇句不押韵，偶句押韵）；有的第一、二、四句用韵，第三句不用韵。这些用韵方式，特别是后二种，对后代我国诗歌韵律的形成，起了重要启发借鉴作用。

诗经在语言上的一个显著特点，是大量地运用了重音词和双声、叠韵词。重音词可以更好地状物拟声，双声叠韵词则有助于增加诗歌的音乐性，使其声调更加谐美。

诗经四言体诗歌，在句法结构，语言修辞等方面同原始诗歌相比已经有了很大进步。但四言体诗语句还是比较短促，节奏也比较单调，不便于容纳更多的内容。自春秋中叶以后，虽然也还有人在写，但作为一种诗体它在诗坛上确实是衰落了。不过四言作为一种整炼的句式，还一直被某些韵文文体所吸收、采用，如后世的箴铭、赞颂、以至辞赋、骈文等。

## （2）《楚辞》

楚辞是继诗经之后出现的一种新的诗歌体裁。它产生在战国后期，奠基者是楚国伟大诗人屈原。楚辞体的出现为我国古典诗歌开拓了新的领域，标志着我国古典诗歌发展到了一个新的阶段。

“楚辞”这一名称最早见于《史记·酷吏列传》。汉成帝时刘向整理古文献，把屈原、宋玉的诗歌和汉代人模拟这种诗体

所写的作品编成集子，名之曰《楚辞》。从此，“楚辞”不仅成为一部诗集的专名，也被作为一种诗体的名称一直流传到现在。“楚辞”在汉代又被称为“屈赋”、“骚赋”、“楚赋”。《离骚》是楚辞体的代表作，因此自六朝以来，“楚辞体”又有“骚体”一名称。

以《离骚》、《九章》、《九歌》等为代表的楚辞体诗歌，不仅以它们的富于幻想和浪漫主义精神著称于世，而且在体制上也有自己的显著特点。

楚辞体诗歌突破了诗经四言的旧形式，而代之以六字句、五、七字句等句式，句法参差错落、长短相间、自由灵活，篇幅较诗经一般都明显扩大了。如《离骚》多为六字句、七字句，共有373句，2490个字，是中国诗歌史上少有的鸿篇巨制。《九歌》除六字句外，还有大量的五字句，七字句。句式的加长、篇制的扩大，明显增强了诗歌语言的容量和表现力。

楚辞体诗中，语气助词“兮”字被大量、广泛地使用着，这构成了楚辞体的一个特征。楚辞体中“兮”字的用法很灵活。如《离骚》的“兮”字放在句末而且隔句一用。《九歌》的“兮”字则放在句中而且每句都用。“兮”通常是被用作语气词，相当于现代汉语的“啊”字；它在某些地方的用法又相当于“而”、“之”、“于”、“以”、“然”等虚词。除“兮”字之外，楚辞体诗歌还运用了其它许多口语虚词，如：之、曰、而、也、以、于、其、虽、夫、惟、乎、焉、哉，等等。

楚辞体的另一特点是运用楚地的方言方音。楚辞吸收了大量楚地的方言土语入诗。如：汨、搴、莽、冯、诼、羌、侘傺、阰阰，等。运用楚声也是楚辞体的一个标志。楚声是楚国特有的声调。这种声调虽然现已失传，但一些古籍的记载可以证明，楚辞确曾有以楚声诵读的方法。

楚辞体在中国古代文体的发展中曾有过深远的影响。汉赋

的产生和发展直接受到了楚辞的启发。其它各种赋体，推寻渊源，都与楚辞有着较深的关系。后世五、七言诗的产生也可能曾从楚辞那里受到过启发。

### (3) 汉赋

汉赋是盛行于汉代的一种文学体裁。

关于赋体的名称和起源，前人多以为来自《毛诗序》所说的《诗经》“六义”之一的“赋”。对于这种说法，现代的研究者有同意的，也有持另外见解的，迄今尚无定论。

赋体产生于战国后期。荀况是最早写作赋体作品并以“赋”名篇的作家。今本《荀子》中保存有“礼”、“知”、“云”、“蚕”、“箴”五篇赋作。这些赋韵文中夹杂散文，以通俗“隐语”铺写事物，与后代汉赋相比，还很不成熟。对汉赋体形成影响最大的是楚辞。楚辞是汉赋的近源。楚辞宏伟的体制、华丽的辞藻，在汉赋上打下了印迹。《诗经》的四言句式对汉赋也有影响。先秦散文，特别如《战国策》所记纵横家的言谈辞令，对汉赋体的形成也有一定作用。

汉赋，又称古赋。它大体经历了骚体赋、散体大赋和抒情小赋三个发展阶段。其中散体大赋是古赋（汉赋）的主流、代表。人们所说的汉赋在体制上的特点，主要是就散体大赋讲的。枚乘的《七发》是标志汉散体大赋正式形成的第一篇作品。司马相如的《子虚赋》、《上林赋》，扬雄的《甘泉赋》、《羽猎赋》等都是汉散体大赋的代表作。

汉赋体的一个显著特点是铺陈写物：不厌其详地描绘山林、宫殿、苑囿、馆舍的富丽奢侈，不惜笔墨地极写帝王贵族的声色犬马、游宴畋猎之乐。这种铺张扬厉、渲染夸张，一方面使得汉赋篇幅较长、体制宏伟、规模很大；另一方面，因为往往失实、过分，所以又转成病累。

汉赋有文采华丽、辞藻丰富的特点。它以大量的连词、对

偶、类比、排句等，尽量堆垛辞藻，好用生词僻字，由于过分追求语言的华丽，以至成为一种汇聚辞藻、字汇的游戏，读之有令人生厌之感，但对后世文学语言的发展有一定影响。

汉赋多采用假设主客问答对话的方式组织成文。在结构上一般分三个部分：赋前的序、赋文本身和结尾的“乱”。序以说明创作缘由和主旨，“乱”以小结全文。

汉赋是一种半诗半文，性质在诗和散文之间的文体。或韵文中夹杂散文，或散文中夹杂韵文，韵散间出。就问答体说，一般首（序）、尾（乱）用韵文，中间用散文。而句与句，特别是段与段之间，多用散文性连接词连接。

汉赋的句式以四言、六言为主，也有三言、五言、七言等句式，还有不少长句。

汉赋中的骚体赋先于散体大赋产生，篇幅较短，是从楚辞向散体大赋过渡的中间形式。它在体制上模仿楚辞，从形式上看与楚辞往往不易截然分别，如贾谊的《吊屈原赋》等。

后于散体大赋出现的抒情小赋是散体大赋的演变。它们一般是通篇押韵的韵文，不采用设为问答的方式。

汉赋之后，赋的体制在不同时期又发生过俳赋、律赋、文赋几次演变。

俳赋，又称骈赋，盛行于南北朝时期。它同汉赋最大的不同点，是骈偶、用典，往往全篇都是比较工整的四字对和六字对，实际上等于押韵的骈文。如鲍照的《芜城赋》，江淹的《恨赋》、《别赋》等。

律赋源于俳赋，专用于唐宋时代的科举考试。它与俳赋的不同在于押韵有严格的限制，甚至押韵的次序，韵脚的平仄也有规定。

文赋受唐宋古文运动的影响而产生。其特征是趋向散文化。它不堆砌辞藻，不喜欢使用生词奇字，也不像俳赋、律赋



那样在骈偶、用韵方面受限制，是一种十分接近散文的赋体，如苏轼的《前赤壁赋》等。

#### （4）乐府

乐府作为一种诗体的名称是由“乐府”机构的名称转变来的。两汉所谓“乐府”，指的是专门掌管音乐的官署。这一官署的设置最迟不晚于汉惠帝二年（前193），但它扩充为大规模的专署，担任采集民歌俗曲的任务，则始于汉武帝。汉乐府机关的职责是把文人诗和采来的民谣配以乐曲，以供当时朝廷祭祀及朝会饮宴等典礼使用。汉代人把这些入乐歌唱的诗篇叫作“歌诗”；魏晋六朝时人才开始称这些“歌诗”为“乐府”或“乐府诗”。作为一种诗体，乐府诗包括两汉至南北朝配合音乐而歌唱的诗歌；也包括魏晋以后文人作家的不入乐的仿作。这些仿作有的袭用乐府旧题，有的则连旧题也不用，如中唐元稹、白居易创制的“新乐府”。它们之所以名为“乐府”，主要是因为从某种程度上继承了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的创作精神和语言风格特点等。

两汉乐府诗包括文人诗和民歌。文人诗是指《安世房中歌》和《郊祀歌》等。这些贵族特制的用来为统治者歌功颂德的诗，从体裁上看最值得我们注意的是其中有不少是三言诗。

《郊祀歌》“练时日”全诗计48句，都是三言；《天马》二首全为三言，第一首12句，第二首24句。《五神》、《朝陇首》、《象载瑜》、《赤蛟》四诗也全是三言。《安世房中歌》“安其所”和“丰草萋”二首，每首8句，全是三言。通体的三言诗，在《诗经》、《楚辞》中找不到，这种体式是一种独创，对后世的一些郊庙歌辞是有一定影响的，应该在文体史上占一席之地。

两汉的乐府民歌，又称“乐府古辞”，主要有杂言和五言两种句式，也有少量的四言体。杂言一般以五字句、七字句为

多，间杂以长短不同的各种句式，从一、二字到八、九字乃至十字的句式都有。汉乐府民歌中出现了不少整齐的五言诗，如《陌上桑》等，这是一种新创造，成为后世五言古体诗赖以产生的土壤。乐府诗音乐曲调上的每一反复称为一“解”，一解往往就是一章、一段，如《陌上桑》分为三解，即三段。乐府诗中的大曲，除正曲外，还有“艳”（即“前奏曲”）和“趋”、“乱”（尾声）。乐府古辞（也包括魏晋以下诗人用乐府古题写的作品）多用歌、行、曲、引、吟、谣等来名篇，这些题目，有的和诗的内容无关，只能从声调方面获得解释。有些诗存在声、词杂写的情况，如《有所思》中“妃呼豨”等。

南朝乐府民歌以五言四句体形式整齐的短章为主，如《子夜歌》“始欲识郎时”、“高山种芙蓉”等。这种五言四句的体制，对后来五言绝句的产生有过深刻影响。这些民歌的另一特点，是广泛运用双关隐语。双关隐语如猜谜一样有一底一面。有的是用同音同字去表达不同的含义，如用布匹的“匹”字双关匹偶的“匹”；有的则用同音异字，如用“莲”双关“怜”，用“丝”双关“思”。南朝乐府民歌，多为情歌，语言风格缠绵悱恻。

北朝乐府民歌，也以五言四句的形式为多见，另有四言四句的。特别是还有七言四句的作品，如《捉搦歌》四首。这种体式开了唐以后七言绝句的先河。北朝民歌不用双关隐语的写法，题材比南朝民歌广泛，语言风格豪爽粗犷。

### （5）古诗

古诗，即古体诗，又称“古风”，是和唐以后的近体诗相对的一种诗体名。

古体诗的范围，有广义和狭义的不同。广义的古体诗，几乎包括了近体诗以外的诗歌：四言诗、楚辞、乐府诗、五古、七古、杂言古等都在内。狭义的古体诗则不包括四言诗、楚辞和乐府诗。狭义的理解是比较恰当的。

古体诗按诗句的字数大体可分为三类：五古、七古和杂言古。五字一句的称五言古诗，简称“五古”；七字一句的称七言古诗，简称“七古”；三、五、七言等兼用的称杂言古诗，简称“杂言古”。应当指出的是，后世习惯上所称的杂言古诗，一般是指“歌行体”作品；唐代七言诗兴起以后，这类作品多以七言为主，所以在文体分类上往往也把它们归入七言古诗。这样，古体诗通常又可只分为五古和七古两大类；而七古中包括着杂言古，即歌行。五古、七古（不包括歌行）的来源都是民间歌谣。五古兴盛于汉末魏晋六朝，七古则兴盛于唐代。歌行体是由古乐府发展而来的，它也兴盛于唐代。

古体诗基本上是古代的一种自由体诗。它同近体诗相比，在体制上的主要特点是除了押韵以外不受任何格律的束缚。古体诗每首的句数没有限定，最短的一首只有二句，最长有到百句以上的；而唐以后近体诗的正格则限定四句或八句。古体诗不讲究对仗，律诗则必须在固定的位置上有对仗句。古体诗不讲究平仄，而律诗则有平仄规定。古体诗用韵比较自由。全诗既可用平声韵，也可用仄声韵，还可随意转韵。转韵的形式以四句一转为通常，但也有六句、八句或十二句一转的，间或也有二、三句一转的。奇数句、偶数句都可用韵，用韵的字可以重复，可以用邻韵和上去声通押。有时间或也可用不押韵的散文化句子。律诗则要求必须押平声韵，且一韵到底，不得中途换韵。

初唐近体诗产生之后，古体诗在与近体诗并行发展的同时，产生了避律和入律的变化。所谓避律古体诗，指的是那些诗人故意把诗写得与近体诗格律要求相违背的诗；所谓入律古诗，指的是那些受律诗影响，篇中多用律句，通常是七言的具备较多律诗特点的诗。前者如李白的《寻高凤石门山中元丹丘》，后者如高适的《燕歌行》。

### （6）近体诗

近体诗，即近体律诗，又称“今体诗”，是与古体诗相对而言的，指的是唐代和唐代以后的一种对篇法、句法、韵法都有严格限制的新体诗，即一般所称的格律诗。

近体律诗在体制上的第一个特点，是每首诗的句数和每句诗的字数都有严格规定。近体律诗分为律诗和绝句两大类。律诗又分为五律、七律和排律三类。五律每首必须是八句，每句必须是五个字，全诗为四十个字。七律每首也必须是八句，每句则必须是七个字，全诗五十六个字。五律和七律每两句称作一联，全诗一共是四联，每联的名称依次为：首联（起联）、颌联、颈联、尾联（结联）。每联的上句称为出句，下句称作对句。

排律又称长律，指的是每首超过八句的长篇律诗，分五言排律和七言排律两种。排律的句数虽然没有限定，但每句诗的字数同五律或七律一样是有严格限制的。

绝句，又称律绝、小律诗，分五绝和七绝两类。五绝必须是五言四句，七绝必须是七言四句。

近体律诗体制的第二个特点是有固定的平仄格式，其平仄规则最基本的有三条：

第一，一句之中平仄交替，即每一诗句节奏点上的用字（这里所谓“节奏点”是指五言诗句的第二和第四字，七言诗句的第二、四、六字，下同）要平声字和仄声字交错安排。

第二，一联之间平仄对立，即每联出句和对句中节奏点上的用字必须平声、仄声相互对立。

第三，两联之间平仄相粘，即上联对句和下联出句节奏点上的用字平、仄必须相同，平粘平、仄粘仄。

五言律诗由四个基本律句构成：

#### 1. 仄仄平平仄

2. 平平仄仄平

3. 平平平仄仄

4. 仄仄仄平平

七律也由四个基本律句构成：

1. 平平仄仄平平仄

2. 仄仄平平仄仄平

3. 仄仄平平平仄仄

4. 平平仄仄仄平平

五律和七律都由各自的四个基本律句错综变化，构成各自的仄起甲、乙式，平起甲、乙式四种平仄格式（见后附表）。

排律和绝句的平仄规则与五、七律同。排律是句数增多的律诗。绝句则等于半首五律或七律（参见后附表）。

律诗除了要遵守上述三条平仄规则外，还要避免犯孤平和三平调。所谓犯孤平，是指一句诗除了韵脚的平声字外，只剩下一个平声字。如五律的“平平仄仄平”和七律的“仄仄平平仄仄平”两个句式，其中“平平”两个平声字中的任何一个都不能改用仄声，否则就是犯孤平。所谓要避免三平调，是指不要在句尾一连出现三个平声字或三个仄声字。

近体律诗体制的第三个特点，是要在固定的位置上使用对仗。五律和七律的第二、三联必须对仗。长律除了首尾两联或尾联不对仗外，中间各联一律要用对仗。近体诗中的对仗要求是比较严格的。在对仗句中上下两句不得出现重复的字（绝句例外）。一联对仗的出句和对句不得完全同义或基本同义。对仗要力求工整，用同类范围内的词语相对。

近体律诗体制的第四个特点，是用韵有严格的规定。近体诗以隔句用韵，即在每联对句句尾用韵为常规。五律、五绝以首句不入韵的仄起式为正例；七律、七绝以首句入韵的平起式为正例。只能用平声韵做韵脚，而且必须一韵到底，中途不得

换韵。只能押同一韵部的字，邻韵也不得通押。韵脚的字不得重复。

近体律诗平仄格式简表

仄起甲式①（首句不入韵）	句数	仄起甲式（首句入韵）
五 律	③	七 律
⊗仄⊕平仄②	1	⊗仄平平⊗仄平
平平⊗仄平	2	⊕平⊗仄仄平平
⊕平⊕仄仄	3	⊕平⊗仄⊕平仄
⊗仄仄平平	4	⊗仄平平⊗仄平
⊗仄⊕平仄	5	⊗仄⊕平⊕仄仄
平平⊗仄平	6	⊕平⊗仄仄平平
⊕平⊕仄仄	7	⊕平⊗仄⊕平仄
⊗仄仄平平	8	⊗仄平平⊗仄平
仄起乙式（首句入韵）	句数	仄起乙式（首句不入韵）
五 律		七 律
⊗仄仄平平	1	⊗仄⊕平⊕仄仄
同上仄起甲式。	2   8	同上仄起甲式。

平起甲式（首句不入韵）	句 数	平起甲式（首句入韵）
五 律		七 律
⊕平⊕仄仄	1	⊕平⊕仄仄平平
⊕仄仄平平	2	⊕仄平平⊕仄平
⊕仄⊕平仄	3	⊕仄⊕平⊕仄仄
平平⊕仄平	4	⊕平⊕仄仄平平
⊕平⊕仄仄	5	⊕平⊕仄⊕平仄
⊕仄仄平平	6	⊕仄平平⊕仄平
⊕仄⊕平仄	7	⊕仄⊕平⊕仄仄
平平⊕仄平	8	⊕平⊕仄仄平平
平起乙式（首句入韵）	句 数	平起乙式（首句不入韵）
五 律		七 律
平平⊕仄平	1	⊕平⊕仄⊕平仄
同上平起甲式。	2   8	同上平起甲式。

注：①所谓仄起和平起是以第一句第二个字的平仄为标准。

②表中字外带○者，是指这个字在平仄上可以通融。

③句数，是指每首诗的第一句、第二句等。

### (7) 词

词是一种和音乐有密切联系的文学形式。词在创始时期，是用来配合隋唐时代以所谓“讌乐”（宴乐）为主的乐曲演唱的。在唐、五代时，词原被称为“曲子词”。曲子是指音乐部分，写下来是一些歌谱；词即歌词，从文学角度看，这“词”就是新起的诗歌样式。词是曲子词的简称。曲子词这个名称，最清楚地表明了词体的性质。词到南宋时期，才逐渐与音乐脱离，成为一种独立的文学体裁。词还有乐府、长短句、诗餘等名称。

词同近体诗相比，在形式上有它自己的特点。

每首词都有一个表示音乐性的调名——词调。词调是指词的腔调，也就是歌谱。每个词调都有自己特定的名称，即词牌，如：“菩萨蛮”、“诉衷情”、“忆秦娥”、“水调歌头”等。每个词调都属于一定的宫调，词调的创制必须依靠宫调来定律。词调存在同调异名、同名异调、同调异体的情况。最初人们是按照词调的音乐要求和声情，来选调填词。后来乐谱失传，于是古人根据前人的词作概括编撰出各种词调、词牌的格式（段数、句数、韵数、字数、平仄等），这就是词谱。在词的起始阶段，调名即是词的题目。后来的词人只是依词谱填词，词的内容与词牌原意没有关系，于是就在词牌下另标题目，以点明词旨。

词调主要分为令、引、近、慢四类，它们之间的区别在于音乐上的歌拍节奏不同。令，又称令曲、小令，来自唐代的酒令，一般调短字少。字数最少的“十六字令”，仅十六个字。引，本是乐府诗体的一种，称为“引”，也就是在歌曲前面作为“引歌”的意思。词中的引词，大都来自大曲，是裁截大曲中前段部分的某遍制成。近，又称为近拍。近词和引词一般都长于小令而短于慢词。慢，是慢曲子的简称。它是与急曲子相对而



言的，大部分是长调，是词调中的长曲子。乐调的繁简不同，词的篇章长短也不同。乐调失传之后，人们就专从词的字数着眼，将词分为小令、中调、长调三类。清代毛先舒认为，五十八字以内为小令，五十九字至九十字为中调，九十一字以外为长调。近词和引词接近中调，慢曲子大部分是长调。

分片是词体制的一个特点。一首词大多分为数片。“片”是词的段落的专门名称。一片即是一段、一“遍”，是指音乐奏过了一遍。乐奏一遍又叫一“阙”，故片又叫阙。片与片之间的关系，在音乐上是暂时的休止而非全曲终了。一首词分数片，也就是由几段音乐合成完整的一曲。

词的分片，即分段形式可分为四种：单调、双调、三迭、四迭。词不分段，仅有单片的称为单调。单调词是小令中字数最少的词。词有二段的称为双调。通常称第一段为上片或上阙、前阙；称第二段为下片或下阙、后阙。双调词在全部词调中占大部分，令、引、近、慢各类都有。双调词有的上下两段同词调，有的不同。词有三段的称为三迭。三迭词很少，都是慢词。词有四段的称为四迭，现仅传吴文英《莺啼序》一首，是最长的词调。

词讲平仄。其平仄组合与近体诗相近，大都以两平两仄相间。唐五代以后的一小部分词不仅讲平仄，还要论平、上、去、入四声，特别在词的转折、结尾等紧要处，必须严格遵守所规定的字声。

词也要押韵。从整体上说，词的用韵比近体诗要宽。词韵可以互相通转，又可以四声通协和借协方音。但具体到每一词调，对于用韵则都有严格细密的规定，不同词调有不同要求，是要严格遵守的。

词体的一个突出特点是长短句的句式。它打破了旧有诗歌五、七言的基本句式，句式参差不齐，从一字句到十一字句都

有，所以词又有长短句之称。词在句式常使用“领句字”。所谓“领句字”是在句子结构中起一种特殊作用的字。它用在句子的开头，可以是一个字、二个字，也可以是三个字，用来领起后面的几个字，或兼领以下一句至两三句。以一个字为领句字的称“一字逗”，在词中数量最多。

#### （8）散曲

散曲是元代在北方出现的一种长短句的合乐新诗体。散曲又称清曲或清唱，在元、明时代也被称为乐府或词。与“唐诗”、“宋词”并称的“元曲”，包括杂剧和散曲两部分，它们是两种不同的文学体裁。

散曲分小令和套数两种主要形式。小令，在元代又叫“叶儿”。它是一种单个的曲子，即用一个曲牌，相当于一首单调的令词。小令是散曲的基本单位。

小令中有一种特殊的体式，叫“带过曲”。“带过曲”是把两三个宫调相同而音律恰能衔接的曲调联接起来填写的曲子，但最多不超过三个曲调，如〔雁儿落带过得胜令〕等。小令中还有有的曲调后面有“么篇”（“么”是“后”字的简字），就是按照原曲调重复写一遍，中间加一“么”字。

套数，又称套曲、散套、大令，是由若干只曲子互相联贯组成的有头有尾的一整套曲子。它是散曲中的大型体式。套数的组成要遵守以下一些规则：这些曲子必须属于同一宫调；全套曲必须一韵到底，不得中途换韵；全套曲子的排列次序习惯上也有一定。一般用一、二支小曲开端，中间选用的调数可多可少，少则二、三调，多则二、三十调。结束时则必须使用“煞调”、“尾声”。“煞”曲有时可以连用若干只，“尾”曲是只能用一曲放在最后的。套数在开首的一只曲调前都标明该套曲子所属宫调。

同词有词调一样，曲也有曲调。每个曲调的名称叫曲牌，

规定着不同曲调的字数、句数、平仄、韵脚等。散曲中常用的曲调有四十左右。曲调都分属于不同的“宫调”（略等于现代音乐中的调式）。散曲实际常用的只有九个宫调，即五宫四调（正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大石调、双调、商调、越调）。不同的宫调，往往有不同的感情色彩。

散曲与词的一个很大不同，就是散曲除了每句规定的字数以外，根据所用腔调的许可，可以另外加添或少或多的“衬字”。这些加添的“衬字”是不拘平仄的。衬字的运用解决了固定的曲调与灵活的口语之间的矛盾，使散曲更加接近口语，更加通俗化。

散曲在声韵方面的要求同诗、词相比也有它自己的特点。散曲（北曲）的声律是按照以当时大都（今北京）的语音为主的北方实际语音制定的，和今天的普通话接近。其特点是没有入声，分四声为阳平、阴平、上声、去声。散曲不避仄声韵，以同一韵部中平仄（四声）通押为常规；不避同字押韵（“重韵”）；一韵到底，用韵较密，差不多是每句一韵。

散曲还不避字句重复；经常出现三句相对的“鼎足对”。其风格一般都泼辣，诙谐，奔放，质朴。

## 2 骈体文

骈体文是中国特有的一种以字句两两相对而成篇章的文体。它又有骈偶、骈俪、对仗、四六等名称。

骈体文起源于古代民谣谚语中对偶的修辞方法。它酝酿于两汉，确立于魏晋，至六朝达到鼎盛阶段，在当时整个文坛上占据了压倒的优势。到了隋唐之初，其余风尚炽。待至以唐宋八大家为代表的“古文”出现之后，骈体文才完全失去了它的声势和地位。唐宋以后以至明清之世，虽然在公文、应酬文等领域还有人写作骈体文，但那已经是强弩之末了。

骈体文的基本特征，是语句方面的骈偶（对仗）和四六。骈偶、对仗，都是两两相对的意思。骈体文一般是用平行的二句话，两两配对，直到篇末。骈偶（对仗）的原则是：除了句首句尾的虚词以及共有的句子成分外，上下联的句法结构和词性都相互配对。句法结构相对，即主语对主语、谓语对谓语、宾语对宾语等。词性相对，即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词等。在这一原则的要求下，骈文上、下联的字数必然就是相等的。初期的骈体文，并不十分讲究对仗的工整。后期的骈体文，则不仅要求对仗，而且要求分别“事类”，对得工整。一般说来要用同类的事物，相近的概念作为对仗。比如：天对地、日对月、好对恶，夏暑对秋阴、看山对望水，佳菊对丽兰，等等。专名对专名，数目对数目，颜色对颜色，不一而足。

骈体文在句式上多以四字句和六字句为主，所以它有“四六文”之称。这种四六格式，在刘宋时代已具雏形，齐梁以后完全形成，至唐宋以后则完全定型化了。为对仗所决定，“四六”的基本结构有五种：①四字句对四字句，如：“石林万仞，岩邑千重。”（骆宾王《兵部奏姚州破贼设蒙俭等露布》）②六字句对六字句，如：“穷者欲达其言，劳者须歌其事”。（庾信《哀江南赋序》）③上四下四对上四下四，如：“两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备”。（陶弘景《答谢中书书》）④上四下六对上四下六，如：“渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。”（王勃《滕王阁序》）⑤上六下四对上六下四，如：“屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时。”（王勃《滕王阁序》）骈文句式除四、六外，还有五字句、七字句等。

骈体文讲究平仄规律。骈文讲究平仄，发端于齐梁，形成于初盛唐。它要求以平声对仄声，以仄声对平声。骈体文可以

分为有韵骈文和无韵骈文两类。凡用骈体写的赋、箴、铭、赞、颂、诔等，一般都是有韵的，其它体裁则一般不用韵。

骈体文在词汇方面的特点是用典和藻饰。骈体文追求“典雅”，满纸典故。用典可分为用历史人物、事迹和用前人诗文、话语等类。在具体运用上又有正用、反用、明用、暗用等多种手法。所谓藻饰，就是把词藻修饰得很华丽。骈文崇尚文采，主张炼字、炼意，特别喜欢使用色彩极浓、富丽典雅的词汇。

古人的文章不少是用骈体文写的。这些骈文虽也有写得好的，但一般说来，骈体文存在着过分追求形式美和技巧，轻视内容的缺点。

### 3 散 文

#### （1）论辩体

论辩文，又称论说文，是议论说明一类文章的总称。这类文章在古代散文中数量相当多，其范围包括相当于今天的议论文和说明文两大类。

我国古代的论说文，源于先秦诸子散文。刘勰认为，“论”这个名称是从《论语》得来的。《论语》是孔子及其弟子语录的集合，《孙子》、《墨子》已初具论说文规模，《庄子》、《荀子》、《韩非子》都是比较成熟的议论文了。汉代以后，议论文一直在不断地发展，以“说”等名篇的说明文也日益增多。

古代论说文的样式很多，古人往往从题名和写作角度的不同，将它们分为论、辩、原、说、解、释等体类。这若干体类虽然各有其一定的特征，但它们之间的区别往往都不是绝对的。

论，是指着重于论断事理的议论文，其特征在于“立”。这类文章的题目有的作论某，有的作某论，其内容包括论政、论史、论学等。现存古籍中的单篇论文，以汉初贾谊的《过秦论》

为最早。东汉以后以“论”名篇的文章越来越多，象柳宗元的《封建论》、苏轼的《留侯论》等不胜枚举。这些议论文大都根据一个论点进行推理论证，见解精深，逻辑严密，说理透辟，语言简炼，而且讲究气势充沛，情理兼备。

辩，是议论文中的驳论文，它侧重于破。辩体的远源虽是《孟子》、《庄子》，但它被视为古代论说文中的一体，还是在唐、宋以后。专门以“辩”名篇的驳论文是自韩愈、柳宗元以后才有的，如韩愈的《讳辩》、柳宗元的《桐叶封弟辩》等。这些文章往往通篇都是针对某一主张、某一观点进行辩驳、辩论的批驳性文字。

辩体还常用于学术辩正方面，如柳宗元的《辩文子》、《辩晏子春秋》等。

“原”是推本求源的意思。原体论说文的特点是“遡原于本始，致用于当今”（《文体明辩》），就是针对现实的某些问题而发，对事物作推究本原的论述，从而表达作者的见解。《吕氏春秋》中的《原道训》、《文心雕龙》中的《原道》篇等是较早地以“原”名篇的文章。韩愈的“五原”（《原道》、《原性》、《原毁》、《原人》、《原鬼》）是后世公认的原体代表作。

“说”体文近似于今天的说明文。古文中以“说”命名的篇章论著，其内容大都偏重于说明、解释事理。说体文在韩、柳之后得到了很大发展。象韩愈的《师说》等都是名篇。古人称为“说”的文章，其内容、写法、风格都较为灵活多样，那些属于生活杂感、读书心得、劄记之类的杂文性文字常常包括在内，如宋陈亮的《西铭说》等，其内容都带有阐释、解说的性质，行文也较为自由随便。

“解”体文“以辩释疑惑，解剥纷难为主”（《文体明辩》），是解释疑难性的文章。古人以为扬雄的《解嘲》是此体之祖。这类文章可分两种，一种是《昭明文选》所说的“设论”类。这

类文章采用问答的方式，先假设有人提出某种疑问，然后再加以解释，借以阐发作者的观点，表达作者的感情，如扬雄的《解嘲》、韩愈的《进学解》等。另有一种，除用“解”名篇外，也多用“释”名篇。其实，“释”不过是“解”的别名而已。此类文章一般为纯学术性的小文，是一种为解释某类问题或书中的某些语句而作的完全属于解说性质的文章，如清汪中的《释三九》。它们虽然名“释”或名“解”，但与“说”实际上都没有什么大的区别。

古代还有一些记载科学技术成就，解释科学技术原理的文章，虽然它们不是以说、解、释等标题，但实质上也都属于说明文一类。如李时珍的《本草纲目》、宋应星的《天工开物》以及散见于各种笔记文中的科技文等。

## （2）序跋体

序和跋性质相近，体例略同，它们都主要是对书籍、诗文或字画、碑帖进行说明的文字，同现在书籍中的前言、后记相似。序跋文是序文和跋文的合称。

序，又写作“绪”、“叙”，有时又称作“引”、“题辞”。序文可分为三类：

第一类是以说明为主的说明序文。这一类在序文中数量最多。它以说明书籍等的著作动机、经过、简介该书的内容、编次体例等为自己的任务。第二类是以议论为主的论说序文。这类序文的作者通过作序，主要是为了表达、阐述自己的某种观点主张，如欧阳修的《五代史伶官传序》。第三类是以记叙为主的叙事序文，如李清照的《金石录后序》等。这类序文往往是自序文。作者以所序的书为线索，在序中叙写自己的生活遭遇及著作情况等。这样一些序文对读者阅读或理解原著往往是很有帮助的。

另外称作“题辞”（题词）的序文，主要用来对作品表示赞

许、进行评价或者叙述读后感想，大都用韵文写作，用散文写的篇幅也都较短。

序的正式出现始于汉代。司马迁《史记》的《太史公自序》是目前所见最早的序文。序跋体盛行于宋以后。

序文基本上都是放在一部著作的前面，但初期的序文是放在后面的，如《太史公自序》、《说文解字叙》等，后来象萧统《文选》等书，序文才移到前面。后世也有把序放在后面的，称为“后叙”，但唐、宋以来后序少见，把序文放在前面则是极普遍的。

序的作者可以是书籍或诗文作者本人，也可以是其他人。自序本人的著作，常以“自序”命名。

跋，又称“题跋”、“跋尾”、“书后”，是写在著作后面的文字。跋文唐代称“读某后”或“读某”。欧阳修《集古录》“跋尾”若干篇是最早称“跋”的文字。

跋文也可以分为不同的种类。评价性跋文是对所跋的著作进行评价的文字。感想性跋文是记叙读后感想的。商榷性跋文是对所跋著作中的论点等提出补充、批评或反驳意见的。考证性跋文是对书、文、画、金石、碑文等的源流、真伪进行考订的。这些跋文大都以说明为主，也有以议论、记叙为主的。

跋文同序文相比，一般都篇幅较短，内容较少。

### （3）奏议体

奏议主要是指臣下给帝王的上书，是一种上行公文。起源很早，《尚书》中就已经有这种文体。最早无“奏议”之名，及至战国时代，臣子向帝王言事都还称为“上书”。“秦初定制，改书曰奏”（《文心雕龙·章表》）。我国古代文献中的大量奏议文实际都是针对各种具体政事而发的政论文。

古代臣子给帝王的上书，有“章”、“奏”、“表”、“议”、“疏”、“封事”、“对策”（“策”）、“奏折”等各种不同的名称。



这些名称与上书的内容或功用等有关。

章，是用来谢恩的。奏，是用来揭发别人的。章、奏之类，公文性较强。表，就是“奏表”、又称“表文”，是用来陈述衷情的，如诸葛亮的《出师表》、李密的《陈情表》，刘琨的《劝进表》等。南北朝时期的表文保存较多。唐、宋以后，诸如谢恩、劝进、辞免、庆贺、贡物等事项，一般都用“表”。唐、宋以后，表文多用工整的四六文写作，多为一般虚应故事的公牍文字。表文，作为向皇帝上书的公文，是有一定程式的。一般开头作“臣某言”，结尾作“拜表以闻”或“臣某顿首”之类。

议，又称“驳议”，始于汉代，是朝廷议事时，陈述不同意见的上书，如刘歆的《毁庙议》、柳宗元的《驳复仇议》等，实际上是一种带有辩论性的政论文。较常见的以“议”名文的上书，还有“谥议”。谥议是一种专门针对议谥时发生的不同意见而写的奏议。

疏，本义是条陈，逐条陈说，如晁错的《论贵粟疏》。

封事，是预防泄漏的意思，是一种机密的奏议，如宋胡诤《戊午上高宗封事》。

对策，又简称“策”，是奏议的一个附类。它是应举时由皇帝出题目，应举者陈述对某一问题的意见。汉代晁错、董仲舒都以对策著名。

奏折，是因向帝王奏议所用的纸须经折叠而得名的。

#### （4）书牋体

书牋，即书信，是一种常用的应用文体。春秋时期我国产生了最早的书牋文。但春秋战国时期的书牋文，实际上还属于以政治事物为主要内容的公文性质。汉代以后它才明显地成为私人交往的工具，完全脱离了公文性质，为我国后世书牋文的发展奠定了基础。

书信同其它文体相比，其特点是比较明显的。它是私人

之间进行交际的工具，与人们的日常生活紧密相关，具有很大的实用价值。正因为书信来往于私人之间，所以它较之一般文章，更加带有个人的以及私人间的感情色彩，更能够直接披露作者的真实思想感情。书信所涉及的内容极为广泛多样。生活琐事、往来应酬、社会民主、政治经济、学术思想，无所不可涉及，几乎可以包罗个人生活、社会生活的各个方面。书信的表达方式特别灵活，无成法、无定体，长短不限，叙事、说理、言情都行。书信的具体针对性很强，它是写给某个特定的人看的，所以它必须根据受信对象的不同，讲究写法、态度、语言的得体。

书信是我国古代文章中的一种独立的重要的文体，历代文人学士都很重视书信的写作。如司马迁的《报任安书》、曹植的《与杨祖德书》、嵇康的《与山巨源绝交书》、韩愈的《答李翊书》、柳宗元的《贺进士王参元失火书》、王安石《答司马谏议书》等等，都具有一定的思想、艺术或学术价值，是书信佳作。

书信在古代有其它许多别名，如简、札、牍、笺、素书、尺牍、尺素、尺翰、函、启等。

简、札、牍——古代没有纸，书信写于竹片（简）、木片（札、牍）之上，因而得名。

笺——是古代用以题咏或写书信的小幅而华贵的纸张，故名，通作“牋”。

素书——古人将信写在白绢（素）上，故名。

尺牍、尺素、尺翰——因用以写书信的版牍、绢帛、笔（翰）约为一尺左右长而得名。尺牍，后世又用以专指某个作者的书信专集。

函——因古代传递书信时所使用的封套而得名。

启——陈述。用书信向对方陈述，故旧时书信也称为书

启、启。

#### （5）赠序体

赠序文，是专门为送别亲友而写的文章，与序跋文中的“序”是两种性质不同的文体。

赠序体的兴起较迟。古人有赠人以言的习惯。至六朝时，文人常常为饯别诗作序。这种饯别诗序的性质还是序跋体的序。不过赠序却是由这种诗序演变而来的。到了唐、宋时代，赠序作为一种文体，已经很盛行了。

赠序文多推重、赞许、勉励之词。一般内容是畅叙友情、记述交游，剖白离别之感，以表示对行者的祝愿、安慰或规劝之意。也有一些赠序文，谈论时事、抒写怀抱，表达了作者的某些主张、理想或学术观点，如韩愈的《送孟冬野序》、《送李愿归盘谷序》等就是。古代一些写得较好的赠序文，写法往往灵活多样，熔叙事、说理、抒情于一炉，思想和艺术成就都较高。

唐代也偶有不是为送别而作的赠序的，如韩愈的《送高闲上人序》、《送王埙秀才序》。

赠序中还有一种“寿序”，是专为祝寿而写的文章，多谀悦之词。这种寿序盛行于明代中叶以后，很多文集里都有。如明归有光《震川集》正集、补集有寿序160余篇。

#### （6）诏令体

诏令同奏议一样，也是一种古代朝臣、官府通常所使用的公文。但二者方向相反。奏议是上行公文；诏令则是下行公文，是帝王给臣民的命令。诏令和奏议这两类文字在古代都是倍受重视的。

诏令最早源于《尚书》中的誓、诰、命。“誓”，用在军事方面的誓师；“诰”用在政治方面发布政令；“命”用来封爵授官。以后因时代的不同和内容的区别，诏令又有过各种不同的名

称。战国时称作“命”和“令”。秦始皇时把“命”改叫“制”，把“令”叫作“诏”，属于法度方面的命令称为“制”，向臣下发布命令称为“诏”。汉朝把皇帝的命令称作策书、制书、诏书、戒敕。策书，用来封王侯；制书，用于颁布赦命；诏书，用来告百官；戒敕，用来告戒地方州郡。另外汉朝出题试士也称“策”。皇帝的信叫作“玺书”。唐、宋时把皇帝的“恩诏”称为“德音”，用来赦免和处理其它事物。

皇帝的诏令并非都是他们本人的手笔，经常是由文学侍从之臣用皇帝的口气代拟的。

由于诏令是封建最高统治者对下发布的命令，所以它在内容上、口气上、款式上都与奏议完全不同。它主要是讲要办什么，不办什么，至于为什么要这样办而不那样办，则语焉不详，甚至完全不提。诏令的口气强硬，很少商榷的意思。皇帝的诏令，特别是到了封建时代的后期，还有些开头结尾的款式，如开头的“奉天承运皇帝诏曰”，末尾的“钦哉”、“钦此”等。

“檄”是诏令的一个附类、别体。它主要用于作战之前声讨对方、动员舆论，是古代的一种军事性文告。它有时也用来征召和晓谕臣民、部曲。檄插鸡羽叫作“羽檄”，表示紧急。檄文又称“露布”，是明白宣露的意思。檄，不一定是皇帝发出的。檄文在唐以前主要用散文，唐以后则多用韵文。陈琳的《为袁绍檄豫州》、唐骆宾王的《为徐敬业讨武曌檄》等，都是古代有名的檄文。

“移”，同檄相近似。它也是一种责备、劝谕对方的文书。移虽也用来指斥对方，但它同战争无关，是行于内部的。它所责斥的对方不是要用武力打倒的敌人，如刘歆的《移太常博士》、南齐孔稚珪的《北山移文》等。

#### (7) 传状体

传状文是专门记述个人生平事迹的文章，一般是记述死者

的事迹。传状文除称为传、状、传记之外，还有述、行述、事略、行略、轶事等名称。我国古代的传状体文章大体可分为两种。一种是史书上的人物传记，称为“史传”；一种是史书之外文人学者所写的散篇传记，即所谓“私传”。私传又包括出于作家之手的一般人物传记、自传、行状、逸事状和事略等。

以“传”名篇的传状文创自司马迁的《史记》。《史记》中的列传、世家、本纪，是在先秦历史散文的基础上产生的正式史传文。《史记》之后，在我国历代的正史中，史传文都占有最大的篇幅。在古代一般人的心目中，正史中的列传占有很高的地位。它基本上是官修。正史中传记的写作对象是所谓文臣武将、高士名流、达官贵人。在这类史传文中，人物的名姓、生卒年、世系、里籍、生平活动以至子孙后代等大都写得比较全面。

从唐代开始，一般作家文人所写的人物传记逐渐增多，成为传状文中的一体。这些人物传记，有的同今天的人物传记相同，有的则类似于今天的人物通讯或报告文学。他们大都是作家受到传主某些事迹的启发、教育，有所感而写。它同史传文的区别主要在于：这些人物传记的对象，主要是下层社会的一些不知名的人物，在写法上也不拘于一般史传的旧格套，而只是专注于其事迹的某个重要方面或特异部分，如韩愈的《圻者王承福传》、柳宗元的《种树郭橐驼传》、清侯方域的《李姬传》等。

“自传”是传状文之一种，有的以“自传”名篇，有的不以“自传”名篇，还有的甚至不用第一人称来写。这些自传文，于叙述生平之中，往往偏重于理想和怀抱的抒写，如陶渊明的《五柳先生传》，欧阳修的《六一居士传》、清邵长蘅的《青门老圃传》等，都行文畅达、情趣并茂。

以“行状”、“状”名篇的传状文始自汉丞相仓劳傅干所作的

《杨原伯行状》。行状，又名述、行述。它具有以下一些特殊用途：一是提供给礼官，向朝廷为死者请求谥号；二是提供给“史馆”，请求在史书中为死者立传；三是出于请人给死者撰写墓志铭文的目的而写。后来的大量行状文都是出于第三种需要而作。行状文，实际上是关于死者生平事迹的原始素材、资料，一般出于死者的亲属、朋友、门生之手。行状文有一定的要求和格式。它要求对死者的生平事迹作比较详尽全面的介绍，以供取材。行状文在文末还要写明撰写送交的目的或撰写原委，如李翱的《韩文公行状》最末一句是：“谨具任官事迹如前，请牒考功下太常定谥，并牒史馆，谨状。”说明此状是为了进呈朝廷和史馆，请求为韩愈定谥号和立传而写。

逸事状，是行状的一种变体。逸事，即轶事，指散逸之事。它不象正式行状那样全面介绍死者的生平事迹，而仅记死者的某些逸事轶闻，如柳宗元的《段太尉逸事状》。

另外还有“事略”一体。名为“事略”的文章，有的以记人为主，有的以记事为主。其中以记人为主的就是一种传状体文章，如明归有光《震川集》中有《先妣事略》一文，记载了其母亲的生平。以记事为主的，如宋王偁《东都事略》，记载了北宋九朝的事迹。它们之所以名为“事略”，是表示地位要低于正史、国史的意思。

传状文，无论是史传还是其它一般传记，内容一般都比较真实，保存了不少的历史资料，具有一定的史学价值。但也有由于作者阿谀权贵或猎奇而违背历史真实的情况。有些传状文还具有文学价值。

#### （8）碑志体

碑志文，又称碑文、碑铭，是指具有一定体制的刻在石碑上的文章。志，又作誌，是记载的意思。碑志，即用石碑记事之意。铭，是铭刻。碑铭，即用石碑刻字的意思。碑志文是由

殷商时代在铜器彝鼎等类器物上刻字记事转化发展而来的一种记事文体。现存最早的刻石碑文，是秦代李斯用韵文写的为秦始皇歌功颂德的碑文。汉代以后，碑志文形成了前有志（序），后有铭的基本体式。志（序），是碑文前一部分用散体写成的较长的文字。铭，是碑文后一部分用韵文写成的颂赞文字。碑文虽有志、铭两部分，但实际上志是主体。从语言风格讲，碑志文一般都比较典雅、朴素、凝炼、庄重。

古代的碑文、按其用途和内容大致可分三种：功德碑文；工程纪念碑文；墓碑文。功德碑文，是记述功德的碑文。这类碑文，或歌颂封建帝王的功德，或记载名将大臣的伟业等等，往往掺杂虚夸成分。古代兴建、改建宫室、庙宇、厅堂以及进行其它土木、水利建筑工程时，往往立碑以记其兴建缘起、经过、规模和主其事者等情况。这类碑文就是工程纪念碑文。其中神庙碑文，如唐代王勃的《益州锦竹县武都山净惠寺碑》；水利碑文，如白居易的《钱唐湖石记》等。

古代的墓碑主要是死者家属为纪念死去的亲人而立。墓碑文在古代碑文中数量最大。墓碑文可分为两种：一种是埋于地下的，称墓志铭，又称葬志、志文、坟记、圹志、圹铭、槨铭、埋铭等。另一种是立于地上的，称墓碑文、碑碣文、墓表文，后世常用墓表文作此类碑文的总称。

墓志铭的基本体制是：前有一篇“志（铭）”，即记述死者生平的传记，按照体例它应包括：死者的世系、名字、爵位、行治、寿年、卒葬月日、子孙大略和葬地等事项。后有一篇对死者进行褒扬颂赞的铭文。

墓志铭还有一些别体。有的在志和铭前又另外加序，称“墓誌铭并序”；有的有志无铭；有的有铭无志；有的题作志而却是铭；有的题作铭而却是志。

另外，由于墓葬时情况以及墓碑所用材料等一些原因的不

同，墓誌铭还有一些别名。明代徐师曾在《文体明辨》中说：“其未葬而权厝者曰权厝誌，曰誌某；殡后葬而再誌者曰续誌，曰后誌；歿于他所而归葬者曰归祔誌；葬于他所而后迁者曰迁祔誌。刻于盖者曰盖石文；刻于砖者曰墓砖记，曰墓砖铭；书于木版者曰坟版文，曰墓版文”。僧尼的墓志铭称塔铭、塔记。

墓志铭因为埋于地下，所以文辞写得比较简要。

墓碑文、墓碣文、墓表文其内容和体式与墓志铭相同，只是因为立在地上供人观看，所以写得详细，篇幅长。它们的区别就在于，官阶不同，碑文的题名不同；不同官阶所用石碑的形状、高低也不同。其中墓碑文、墓碣文是必须具有一定官阶的人才能用的；墓表文则有官无官都可用。

墓碑文、墓碣文、墓表文还有神道碑文、墓神道碑、神道碑铭的名称。神道，就是墓道，意思是神行走的道路。古代所谓的风水先生（堪輿家）认为坟墓的东南为“神道”，碑立在神道上，所以墓表文又有神道碑铭的名称。

#### （9）杂记体

杂记文主要指以“记”名篇的一类文章。它是以叙事、记事为主的文体，范围几乎包括了传状、碑志、叙记以外的一切记叙文。我国古代的杂记文内容“杂”，具体类别常常不易截然划分。曾国藩在《经史百家杂钞》中将它分为四类，林琴南在《春香斋论文》中将它分为六类。参考曾、林分法，可将杂记大体分为四类：亭台名胜记、游览山水记、图画器物记、人物事件记。

亭台名胜记可包括建筑物记和历史名胜记二种，是指那些以记叙亭台楼阁、名胜古迹的营建、修葺过程、历史沿革以及作者的议论感慨为内容的记文。这类记文无论是以建筑物为对象，或以历史名胜为对象，在行文上都比较随便，不拘于一定的写法。一般是刻石的，但却不是碑文那种前有序、后有铭的



体式，也不象碑文那样以歌功颂德为目的，如韩愈的《新修滕王阁记》、范仲淹的《岳阳楼记》、曾巩的《墨池记》等。

游览山水记，是指以记叙作者游历名山大川的所见所闻和切身感受为主要内容的专门记游的文章。柳宗元的《永州八记》是此类游记的开山作。游览山水的记文又可分为三种体式：自由体；日记体；地理考察体。

自由体记文在形式上不受限制，写法灵活多样。有的专写山川胜景；有的写景兼抒情，富于诗情画意；有的记游、议论融为一体，富有理趣。

日记体游记是南宋以后发展起来的。它同自由体的区别在于：要按照日子记写，如徐宏祖的《徐霞客游记》。

地理考察体同前两体的区别是在内容上。这类记文主要着重于水文、地貌、地理位置沿革等方面的考察，是属于地理学范畴的著作。

图画器物记可分为图画记和器物记二种，是记述、说明图画的内容、物件的形状以及它们的其它特点和得失等情况的文章。图画记文，有的以记画的内容、得失为主，近于为画作题跋。有的因画立论，具有画论性质；有的借画抒情，颇似文学小品。器物记中记古器物的文章，一般与古金石题跋无大区别。

人物事件记又可略分为人物记和事件记两种，是专以记人或叙事为内容的文章。这些人和事，有的较琐细，有的奇骇，不入正传，而又有一定的记载价值。这类杂记有的是纯粹记事的实用体散文，有的则具有一定的文学色彩。

唐、宋以后，还有一种称为“厅壁记”或“厅壁题名记”的文章。厅壁，是指官府的墙壁。这类写于“厅壁”上的文字，记述“官秩创置及迁授始末”（封演《封氏闻见记》卷5），是一种记录官府历任官员姓名、经历、政迹等情况的官样记事文字。

其所以题于厅壁是为了用来供后人借鉴参考。厅壁记一般都记事详细，对事实不虚夸修饰。有些厅壁记还讽刺时政或阐发自己的某些观点见解，写得既不失厅壁体制又别具一格。

#### （10）箴铭体

箴铭体实际可分为箴、铭两体。箴、铭两体相通的地方在于：箴文和大部分铭文的内容性质，都是在品德、行为等方面提出警戒，劝勉的。它们的主要区别是：箴文全是用以警戒劝勉的，铭文有些可以用来颂赞。箴以警戒别人为主，铭以自我警戒为主。铭一般是刻铸于器物金石等之上的，而箴则不是。

箴，是警戒、规劝的意思。古代的箴体文，又称戒文、规文。箴有“官箴”、“私箴”二类。官箴文，是臣下对君王或其他上层执政官员所作的谏劝性文字。《左传·襄公四年》转录的《虞箴》是目前所见最早最完整的官箴文。唐、宋以后此类箴文已属少见。私箴文的内容主要是通过自我揭露和自我剖析，以图自警自戒。它也用来在臣子同僚之间互相规谏和警戒一般世俗之人。私箴如韩愈的《五箴》、柳宗元的《敌戒》都是名篇。

箴体文，一般前有序，后有箴辞。序用散体、箴辞用韵语，以四言为主，兼以杂言。

铭体文大略可分四类：器物铭、山川铭、居室铭、座右铭。

器物铭，是勒刻或题写在身边日常器物上的文字。山川铭，是立石勒刻于某些名山大川的文字。这两类铭文都包含着两种不同性质的内容。一种是警戒性的，与箴文性质相同；一种是颂赞性的，即咏物、赞景、以物寓意，这类内容性质实于赞体相通。

居室铭，是勒刻或题写在居室屋壁上的铭文，有自题，也

有请人代作的。座右铭是勒刻或题写在身旁座右的文字。这两类铭文的内容都是劝勉、规戒自己。特别是座右铭，是自戒铭文中相当流行的一种。

铭文主要习惯于用四言、韵语。一般都具有文句简炼、用意深远、语言温和圆润的风格特点。

### (11) 颂赞体

颂和赞是两种相近的文体，都是歌功颂德的作品，一般是对别人的歌颂和赞扬。

颂体文以“颂”名篇。“颂”的名称来自《诗经》“六义”之一的“颂”。颂的特点是“美盛德而述形容”（《文心雕龙·颂赞》），就是通过形容状貌来赞美盛德。它最初只是用来歌颂帝王、贵族的功德，后来对于功臣以及其他事物都可以歌颂。魏晋时期有的颂体文，虽以歌颂为主，但也有贬抑之词在内、褒贬相杂，如陆机的《汉高祖功臣颂》。

颂体文，有的只是“颂”文本身，有的颂前还有序，序用散文。如东汉崔瑗的《南阳文学颂》、蔡邕的《京兆樊惠渠颂》，序文都写得很长，篇幅超过了颂文。后来颂前的序文都写得比较短，如唐代元结的《大唐中兴颂》。

初期的颂体文有的用韵文，四字一句，如西汉杨雄的《赵充国颂》、东汉史孝山的《出师颂》。有的也用散文，如东汉班固的《车骑将军北征颂》、傅毅的《西征颂》。后来的颂则一般从头到尾都是韵文，如韩愈的《子产不毁乡校颂》。

赞，也写作“讚”，本义是对事物的赞美、颂扬。赞体始自汉代司马相如的《荆轲赞》。

明代徐师曾在《文体明辨》中将赞体文分为三类：“一曰杂赞，意专褒美，若诸集所载人物、文章、书画诸赞是也。二曰哀赞，哀人之没而述德以赞之者也。三曰史赞，词兼褒贬，若《史记索隐》、东汉、晋书诸赞是也”。

赞的篇幅一般都短促不长，用四言句子，一般在一、二十句左右，全篇用韵。个别的赞也有有序的（散文），如柳宗元的《伊尹五就桀赞》，但韵语仍是全篇的主体。

赞体文后来也用于评述。古人的许多文史著作，都在结尾处附以赞语，用来总结全篇，这即是所谓“史赞”，如刘勰的《文心雕龙》每篇末尾的“赞曰”就是。这种赞也是用韵的。

颂文要求写得内容典雅、文辞明丽，严肃庄重。赞文也要求写得简明扼要、清楚明白。

颂、赞之文往往有虚夸的特点。

#### （12）哀祭体

哀祭体包括古文中以“祭”、“吊”、“谏”、“哀”、“告”、“祝”等题名的文章，除祝文外，都是哀悼死者的文字。

祭文是为祭奠亡亲故友而写的哀悼文字。它虽然也追记死者的生平并称颂死者，但内容是偏重于对死者的追悼哀痛，多带有较浓的感情色彩。祭文是设祭时拿来宣读的，所以一般都有一个表示祭享的格式。如开头都有某年月日，某某致祭的话，结尾则是“呜呼哀哉！尚飨！”一类语言。祭文有散文、有韵语、有骈语；而韵语之中，又有散文、四言、六言、杂言、骚体、骈体的不同。

吊，最早是慰问遭遇凶丧灾祸的生者，是一种口头上的慰问。后来从慰问生者转为哀悼死者，都写成书面吊文。吊这种文体主要指后一种。吊文还用来凭吊古迹。吊文一般偏重于凭吊之意，大都是借凭吊古人古迹以抒发个人情怀的作品。

谏文是一种哀悼死者并称述其功德的作品。在最初的时候它有二个特点：一是贱不谏贵，幼不谏长，即只能用于上哀下；二是“累列生时行迹，读之以作谥”（《礼记·曾子问》郑注），具有为死者定谥的功用。目前所见最早的谏文，是《左传·哀公十六年》所载的鲁哀公谏孔子文。由于文体的演变，

后来诔不但可用于平行之间，也可用于下诔上，定谥的功用也没有了。诔文一般都先叙述世系、行迹，末尾部分寄寓哀伤之意。前一部分内容与传体同，后一部分内容则类似颂体。

哀辞，又称哀文。它的写作对象只限于未成年而夭折的小孩和身遭不幸而暴亡的人。哀辞一般前有序，记其生前才德及死因。后用韵语，或四言、或骚体，抒发对死者的哀悼之情。哀辞始自东汉班固的《梁氏哀辞》。

告，是告祭的意思。告文主要适用于晚辈对祖先或先师的祭祷。

祝文是一种祭神之词。最初的祝文可分两类：告神求福的称为“祝”，告神咒敌的称为“诅”。后来，举凡祭告天地、山川、社稷、宗庙的祭神文字都称为“祝”。祝词于祭奠时宣读，所以也有一定的表示祭享的格式。

另外，哀悼死者的文章还有用哭某、悼某、葬某、奠某、悲某等名称的。

### （13）典志体

典志体，是记载古代各种典章制度史和地方史的历史散文。

记载各种典章制度的文章出现得很早。这类文章有的属于二十四史等史书，有的不属于。如《礼记》中的《王制》、《月令》、《明堂位》等，又如《史记》中的“八书”、《汉书》的“十志”等。

典志体史书，如“十通”及各种会要，会典等，源于正史中的“书”、“志”。唐代刘秩《政典》的出现，标志着政书（封建时代的图书分类法，把“十通”和会要、会典等归入史部政书类）这种体裁正式诞生。

从唐代杜佑《通典》到清末刘锦藻的《清朝续文献通考》，一共产生了“十通”。十通是通史性的政书，是政书的主

流。“会要”创始于唐代苏冕所撰九朝（自高祖至德宗）的会要。“会典”为会要的别体。它们都是断代的政书。会要一般是私人编纂，会典一般是官修。会要采用以类相从、分门编纂的方法。会典采用以职官为纲的编纂方法。政书把各种有关典章制度的材料加以组织熔炼，使之成为一个完整的有机体，从而或贯通古今，或专注一代，对各个朝代的典章制度及其损益沿革，做出了比较有系统的说明。

这些政书的一个显著特点，是有系统地分门别类地对史料进行排比、整理、编纂。如《通典》分为8门，《文献通考》分为24考。这样详细科学的分类，次序清楚，条理井然，里面包含着编纂者对众多史料的融会贯通和重新组织，与类书只是排比资料，述而不作显然是有极大区别的。

这些政书的另一特点，是以说明的语言为主、文字简洁、朴实。

地方志书（方志）是记载地方史的史书。各种地方史资料有分属于二十四史的，如各史的《地理志》，也有独立成书的。方志主要指后者。方志可分为两类：全国性的统志和州郡志。方志中以省为单位的常称“通志”。通志的体例大体有二种：一种和统志相同，分一地为若干目；一种是“地方史”式的，立有纪、传、表、志、略、录等款。宋代开始，方志的编制体例日趋完备和标准化，举凡舆图、疆域、山川、名胜、建置、职官、赋税、物产、乡里、风俗、人物、方技、金石、艺文、灾异等各方面的资料无所不包。

方志也具有分门别类、以说明语言为主等特点。

#### （14）叙记体

叙记体，指的是以历史事件为记叙中心的历史散文。我国传统所说的史书的体裁可分三大类：纪传体、编年体和纪事本末体。二十四史是以人物为中心的纪传体，属传状散文一类。

叙记体指的则是编年体和纪事本末体这两体史书。

编年体是一种按年、月、日顺序，以年月为经、以史事为纬，编写史书的体裁。《春秋》和《竹书纪年》是我国最早的编年体史书。东汉荀悦的《汉纪》及以后的《资治通鉴》及历朝起居注和实录等史书用的都是这种体裁。编年体有断代编年体和通史编年体两种。前者如《汉纪》，后者如《资治通鉴》。编年体容易从横的方面看出同一时期发生的事件及其联系，可以说是一种内容更加复杂、详细的大事年表。但它将一件事分割在几年中记载，历史发展纵的方面缺乏联贯，不便于察考。

纪事本末体是以历史事件为纲的史书体裁。南宋袁枢的《通鉴纪事本末》开创了纪事本末体。之后明代陈邦瞻的《宋史纪事本末》、《元史纪事本末》以及清代高士奇的《左传纪事本末》等等，都属此体。

纪事本末体可以说是综合纪传体和编年体而产生的一种体裁。其特点是将重要史事分别列目、自为标题、独立成篇、记述事件的始末，各篇按年月日的顺序编写，将某一历史事件的起因、经过和结果都交代得很清楚。这样就吸取了纪传、编年两体的长处。其缺点是，往往不能照顾好同一时期发生的各个事件之间的联系。

## 4 语体文

### （1）语录体

语录体是指记录讲学、论政、传教、交际等方面问答的文字。因为这些文字是用所谓俗语、俚语，即口语来记录，不重文字修饰，所以称为语录体。

《论语》是我国最早的语录体散文著作。它主要是记载孔子的言行的，约成书于战国初期。《墨子》、《孟子》等书也基本上是语录体。《论语》等书虽是语录体，但它们并未以

“语录”二字命名。《旧唐书·经籍志（上）》《杂史类》所载孔思尚《宋齐语录》一书，为用“语录”二字作为书名之始。

唐代僧徒记录其师讲法之语，因大多是用口语，所以也称为“语录”。如宋代释道原所辑《景德传灯录》（灯能指明破暗，佛家常用灯比喻佛法，称传法为“传灯”）30卷，书中专记佛教禅宗各家语录。

后来理学家的门人弟子也用语录体来记录其师有关哲学、政治等方面的讲学之语。如《宋史·艺文志》曾著录程颐《语录》2卷、朱熹《语录》43卷等。

另外，古代凡奉使、伴使，也要用语录体将出使时所讲的话记录下来，并送存于朝廷。如宋代倪思有《重明节馆伴语录》。

## （2）笔记体

笔记是用散文随笔记录的零星琐碎的短文的总称。用“笔记”二字作书名，始于北宋宋祁，他著有《笔记》3卷。古代笔记文还有一些其他名称，如丛谈、杂俎、瑣言、漫钞、随笔等。

笔记的内容很杂，不拘类别，有闻即录，写什么均无不可，以记琐事趣闻最为常见。如果将其粗略分类，大致有三：

第一是小说故事类的笔记。都是些情节简单、篇幅短小的故事，带有小说的味道。其早期作品是唐、宋以来短篇小说的前身，而这种简朴的样式，后世仍然沿用了下来。为了区别于近代的小说，人们又称之为“笔记小说”。象《搜神记》、《世说新语》等志怪、轶事故事小说均属此类。

第二是历史琐闻类笔记。魏晋以来记野史、谈掌故、辑文献的杂录、丛谈等都属于这一类。如《西京杂记》、《志林》等。

第三是考据、辩证类的笔记。魏晋以来的读书随笔、札记



均是。

第二、第三两类的内容极为复杂，举凡天文、地理、文学、艺术、经史子集、典章制度、风俗民情、轶闻琐事以及神鬼、怪异、医卜星相等，几乎无所不包。

上面的分类仅能画个粗略的眉目。事实上，一本笔记，甚至一则记载里，也有杂有以上三类内容的。按照约定俗成的观念，内容越杂，越属于笔记体的正格。

小说故事类与历史琐闻类的笔记，渊源于先秦而形成于魏、晋。考据辩证类的笔记，始于汉代而发展于唐、宋。笔记一体，至明、清而极盛。

笔记体的形式特点有以下几点。

一是“散”。笔记体思想束缚较少、信笔为之、不拘一格，似乎不受任何文体的束缚，是个“四不象”，而又能自成一体。

二是短小精悍。笔记文一般都文字概括简洁，叙事则粗陈梗概，记人则多采片断，不事渲染铺陈，节奏明快单纯。

三是语言通俗易懂。笔记文多以浅近的文言写作，并常常将口语融入文言中，质朴隽永，较之正规古文自然活脱得多。在笔记文中幽默、风趣又带有一定讽刺力的通俗语言，触目皆是，大都使人读后产生一种轻松之感。

### （3）章回体

章回体是我国古代白话长篇小说的唯一体裁。它是由宋、元讲史话本发展而来的。其体制特征如下。

一是分回标目。宋、元说话艺人演说有关历代兴亡和战争等完整的长篇故事，需要连续讲若干次才能讲完。每讲一次就等于小说的一回。每次的篇幅长短大致相等，显得十分整齐匀称。在每次讲说以前，要用一个题目向听众揭示主要内容。这就是章回体回目的起源。元末明初章回体长篇小说正式形成。最初的章回体长篇小说，一般都明确分为若干卷，每卷又分为

若干节，每节前都有一个标题，标题一般是单句的。如罗贯中的《三国志通俗演义》，全书分为24卷，每卷10节，其第一卷第一节的标题为“祭天地桃园结义”。

至明代中叶，章回体长篇小说已发展得更加成熟。它已明确分为若干回，回目也由单句发展成为参差不齐的双句，最后成为对仗工整的偶句。如清初毛宗岗评本的《三国演义》等。

二是应用白话。章回体接受话本的影响，大多用的是纯熟流利的白话文，如《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》等。个别的如《三国演义》，也是白话中夹用通俗的文言，半白半文。

另外，章回体长篇小说在叙事中还常带穿插一些诗词等。

三是故事连贯。章回体是一种具有中国民族特点的叙事体。它要求长篇小说具有严格的可叙述性，就是要情节连贯、故事完整、意象明朗，头绪尽量不纷繁。

四是运用开场诗与散场诗。在宋、元整部讲史话本的开端和篇末，通常都有一、二首七绝或七律诗。用在开端的称“开场诗”；用在篇末的称“散场诗”。后来的章回体长篇历史小说等也袭用了这种体制。如《三国志通俗演义》全书篇末有一篇“古风”，《水浒传全传》篇末有七律二首。这些诗或用以总结全书内容，或用作评论以为借鉴教训，往往用得恰到好处。

章回体分回标目等体制特点也为一些短篇小说套用。象“三言”、“二拍”中的小说，也加上了第几回的标目，甚或采用偶句回目。因此“章回小说”几乎又成了中国旧白话小说的别称。

### （三）历代文体专著介绍

#### 1 《文章流别集》、《文章流别志论》

《文章流别集》41卷、《文章流别志论》2卷，晋代挚虞

撰。挚虞(?—公元311年),字仲洽,京兆长安人。晋泰始年间举贤良,拜中郎。官至太常卿。遭乱饿死。

《文章流别集》是一部按各类文体选辑的文章选集。

《文章流别志论》是我国古代的第一部文体论专著。《晋书·挚虞传》说:“虞撰《文章志》4卷……又撰《古文章类聚》,区分为30卷,名曰《流别集》,各为之论”。据此,“论”可能原来附于集中,后来又摘出别行。这两部书,均已亡佚。

从《艺文类聚》和《太平御览》保存的片断佚文看,《文章流别志论》在占有大量历史资料的基础上,对各类文体的性质、体制特点、来源及历史演变等问题,都作了比较细致的研究,表现出了一定的科学性,所以《晋书·挚虞传》说它“辞理惬当,为世所重”,《隋书·经籍志》说它“各为条贯而论之”。《文章流别志论》究竟分了多少种文体,说法不一。现存佚文中,至少论列了:颂、赋、诗、七、箴、铭、诔、哀、辞、解嘲、碑、图讖十几类文体,可见挚虞是把文章体裁区分得相当细的。

挚虞之前,曹丕的《典论·论文》,陆机的《文赋》已经涉及到了文体论。《文章流别志论》则是我国古代文体论进一步发展的重要标志。刘勰《文心雕龙》中的不少材料和论点都引自《文章流别志论》,由此可以看出这一著作的影响。

清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》卷77,辑有此书佚文。

## 2 《文章缘起》

此书又名《文章始》,1卷,是一部文体论著作。旧本题南朝梁任昉撰。内容主要是论述各类文体的起源,包括:诗、骚、赋、歌、诏、策、表、书、奏、启、疏、令、论、议、铭、箴、赞、颂、序、引、志、记、碑、诰、誓、檄、传、训、吊

文、行状、祝文、图、势、约等，共85种文体。虽然论述得很简单，而且有疏漏谬误之处，但对认识和辨别各类体裁仍有一定的参考价值。

原本迟于隋朝就已失传。《新唐书·艺文志》三，丙部子录“杂家类”有目，注说“张绩补”。有人怀疑现今流传的本子，可能就是张绩补作之书，后人误认为是任昉原著。

此书明代陈懋仁曾为之注释，清代方熊曾为之补注，有《学海类编》、《文学津梁》、《国学基本丛书》等版本。

### 3 《文心雕龙》

《文心雕龙》是我国现存最早的一部系统阐述文学理论的专书，在文学批评史上占有极其重要的地位，影响极为深远。从文体论方面讲，这部书比以前所有的文体论著作更为精密，并且形成了一个周详的体例，是我国文体论的奠基作。

著者刘勰（约465—约520），南朝梁人，字彦和，东莞莒（今山东莒县）人，世居京口（今江苏镇江）。少时家贫好学，依沙门僧祐居定林寺十余年。梁初入仕，作过仁威将军南康王萧绩的记室，还兼任昭明太子萧统的“东宫通事舍人”。后又回到定林寺整理佛经，出家作和尚，改名慧地。《文心雕龙》的完成，大约在南齐末年（499—502）。

《文心雕龙》，10卷。全书分上、下篇，各25篇，篇末又各系以“赞”。从“明诗”篇至“书记”篇，计20篇，均为文体论。提到的文体共有33类：诗、乐府、赋、颂、赞、祝、盟、铭、箴、谏、碑、哀、吊、杂文、谐、隐、史传、诸子、论、说、诏、策、檄、移、封禅、章、表、奏、启、议、对、书、记。同时又提出许多细类。这就比曹丕《典论·论文》、陆机《文赋》、挚虞《文章流别志论》和李充《翰林论》诸书的分类更加全面、细致、完备。

刘勰对每一类文体都进行了深入的探讨。这种探讨是以下面四项为纲领的：“原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统”（《序志》篇）。就是论述每一体文章的起源和演变，解释各种文体名称的含义，选出各种文体的代表作来加以评定，阐述每种体裁的写作道路，说明每一体文章的特点、规格和要求。内容丰富、完整，体系严密，为古代文体论开创了一个周详的体例。

刘勰以有韵与否为标准，把文章分为两大类：文（有韵者）和笔（无韵者）。“文”分十类（“明诗”至“诸隐”篇）、“笔”分十类（“史传”至“书记”篇）。把文和笔放在同等重要的地位分类，在那个重文轻笔的时代，其见识确是高于同时代人的。

《文心雕龙》常把两种比较近似的文体进行比较，因而能较清晰地说明某种文体的性质和特色。对每类文体的说明，都是和文学发展历史的叙述，作家作品的评论，写作方法和要求的阐明等等，一一结合着。并且对各种体裁的写作经验，也作了初步的总结。

所有这些都说明，《文心雕龙》的文体论也确实是“体大而思精”（章学诚《文史通义·诗话篇》）的，在文体论方面的成就是空前的。

当然，《文心雕龙》的文体论也有它的缺点和局限性。比如：刘勰处处以儒家经典为唯一准则，征圣宗经，不把经书包括在文体分类之内。他的论点中杂有不少封建性糟粕，有些释名是牵强附会的，分类中也有囿名失实的地方，等等。

历来为《文心雕龙》校勘笺释的学者很多。清代以来较重要者有：

《文心雕龙辑注》〔清〕黄叔琳注 纪昀评

《文心雕龙札记》近人黄侃著

《文心雕龙注》范文澜注

《文心雕龙校注拾遗》杨明照著

《文心雕龙校释》刘永济校释

《文心雕龙校正》王利器校笺

另外，解放以来还出版了一些选译、全译本。

#### 4 《文选》

《文选》是我国现存最早的一部诗文选集，旧时列为“总集”之祖。编选者南朝梁代萧统（501—531），字德施，南兰陵（今江苏常州西北）人。他是梁武帝萧衍的长子，天监元年（502）立为皇太子，未继位而卒，死后谥“昭明”，所以后来又称《文选》为《昭明文选》。

今本《文选》计60卷，共收周代至六朝梁初七、八百年间130个知名作者和少数佚名作者的诗文作品700余篇，各种文体的主要代表作大致具备，先秦至梁各种文体发展的轮廓在这里也得到了反映。

《文选》又可看作是古代文体论的一部专著。它对后世的文体论，特别是文体分类学，作出了重大贡献，影响十分深远。

《文选》对古今文体做了普遍的考察，细加辨析，对当时流传着的众多文章，完成了比较全面的分类，这在当时是一件空前的具有创造性的工作。《文选》将所选收的作品分为37种文体：赋、诗、骚、七、诏、册、令、教、策文、表、上书、启、弹事、牋、奏记、书、檄、对问、设论、辞、序、颂、赞、符命、史论、史述赞、论、连珠、箴、铭、诔、哀、碑文、墓志、行状、吊文、祭文。另外还特别对诗、赋类做了更进一步的划分。当然，《文选》在文体分类上存在着过分拘于作品的名称、琐碎杂乱的缺点，甚至误标题目的情况，也不乏其例。但总的说来，它在文体分类上所作出的开拓性贡献，是

值得充分肯定的。

萧统不仅在《文选》中对文体进行了实际的分类，在《文选序》中还用很大的篇幅，从理论上对各类文体进行了辨析。他以“事出于沉思，义归乎藻翰”为准绳，给文学作品与非文学作品划出了一条界限，并把它作为《文选》的选录标准。他一方面溯源以明“本”，一方面沿流以表“末”，对各类文体的源流、发展，都论述得比较精密，其中的一些观点，对后来的文体论研究，起到了积极的作用。

《文选》的版本以清代胡克家重刻宋刊本李善注《文选》和四部丛刊宋本《六臣注文选》为最善。1977年中华书局将胡刻本缩小影印出版，全三册。

## 5 《文苑英华》

宋太宗时李昉等编，1000卷。这是一部大型的诗文选集。全书选集了从南朝梁末到晚唐五代的诗文作品近2万篇，作者近2200人，其中唐代作品约占百分之九十。

这部总集的选材断限，内容上继《文选》，分类编排体例也与《文选》基本相同。它把所收作品分为38类，但每一大类之中所分的门目，比《文选》更细。这是由于后来文体日增，旧目已不能完全包括的缘故。这些门目虽然比较烦琐，但从中我们可以看到梁代至晚唐五代这一时期各类文体发展、演变情况，也还可以看到编选者的文体分类观点，所以《文苑英华》这部选集对文体分类学是有贡献的。

这部书卷帙浩繁，辑录的文献相当丰富，给后人的辑佚、校勘工作提供了宝贵资料，为《全唐文》等重要总集所取材。

此书有1966年中华书局影印宋刊配明本，精装六册。

## 6 《文章正宗》

宋真德秀(1178—1235)编。正、续集各20卷。正集选录《左传》、《国语》以下至唐末的作品,分辞令、议论、叙事、诗歌四类。续集所选都是北宋文,仅分叙事、议论两类;末卷议论之文只有目录而无文章,“盖未成之本”(《四库全书总目》卷187)。

《文章正宗》的选文,以“明义理,切实用”为主,否则辞虽工也不选录。它着重选录的是那些“其体本乎古,其指近乎经”(《文章正宗》自序)的作品。编者这些选录标准,显然反映了当日道学家的文论、文体论观点。但《文章正宗》对古代文体分类理论还是有贡献的。它提出了把文章分为辞令、议论、叙事、诗歌四大类,是很有见地的,开了后世分门系类的作法。另外,文章选集选录《左传》、《国语》这些历史散文,也是从《文章正宗》开始的,这也应看作是对文体分类的一个贡献。

本书有宋、元至正及明正德刻本等。

## 7 《文体明辨》

总集名。明徐师曾撰,84卷。本书系取明吴讷《文章辨体》加以修订补充而成。它分体选文,每一文体前都有一篇序说。这些序说,可以说是我国明以前文体论的集大成之作。《文体明辨》在文体搜罗上,比《文章辨体》更为完备,有127类之多(仅诗歌就有25类),较为全面地反映了我国古代文章的各种体类。特别是本书对文体的研究已经达到了相当深入的程度。它把每一文体的来龙去脉、式样、特点,都叙述得较为详明、清楚,丰富和发展了我国古代的文体论。

此书卷首有《文章纲领》,分总论、诗论、论文、论诗四



类，辑录历代作家的评论，对于宋代吕本中、严羽，明代七子之说采取较多。

此书有分类烦琐的缺点，《四库全书总目提要》批评它：“千条万绪，无复体例可求，所谓治丝而棼者歟！”（《四库全书总目提要》卷192）

此书有明抄本和万历年间刻本。1962年人民出版社出版了罗根泽校点的《文体明辨序说》，专门辑录该书序说部分，同于北山校点的《文章辨体序说》合为一书印行。

## 8 《古文辞类纂》

此书75卷。清人姚鼐（1731—1815）编撰。姚鼐，字姬传，安徽桐城人，是桐城派的集大成者。

《古文辞类纂》是一部颇有影响的文章选集和文体论著作。该书选录战国至清代各大家的有名文章700余篇。它从文体性质着眼，把历史上流传的主要文体作了极简要的概括，使文章类别大大简化了，一改从《文选》开始分类比较烦碎的弊病，从而对文章分类作了很大的改革。该书把前人所分的文体加以分合调整，分为13类：论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、书记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭。划分得比较严而精，文章归属也较恰当，具有相当的合理性，使我国古代文章分类走上了基本定型的道路。

此书每类文体前，都有一篇小序，简要清晰地说明了各类文体的性质、特征、源流演变，丰富了我国古代的文体理论。

这部书也存在一些不足之处。它选录的范围不够宽广，不收经子史传和诗赋。入选的作品也有不很精当的，如奏议、碑志两类就选得太多。尽管这样，这部书从当时到清末一直被看成是选文的范本，其文体分类方法也得到了后人较普遍的肯定。就是在今天，它对于我们用马列主义观点研究古代文体，

仍然有比较重要的参考价值。

此书有清道光、同治年间刻本及《四部备要》本。

### 9 《经史百家杂钞》

文章选集名。26卷。清代曾国藩编选。姚鼐《古文辞类纂》不选六经，史传文选取也很少，曾氏认为这样取材太窄，他编选这部总集的目的，就是要弥补姚氏的不足之处。曾氏所选文章，确实比姚氏为宽，经、史、诸子之文都选。曾氏还以《古文辞类纂》的分类为基础，将文体合并为3门11类。著述门：论著、序跋、词赋；告语门：诏令、奏议、书牋、哀祭；记载门：传志、叙记、典志、杂记。曾氏的分类更趋简化，而且把文体列出三大纲，既便于掌握，又易于区分。其中叙记、典志两类是曾氏新增加的。古文家吴挚甫说：“此二门（指叙记、典志）曾公于姚郎中所定诸类外，特建新类，非大手笔不易辨”（《吴汝纶答严几道书》），对曾氏所立两体颇为赞许。

这部选集虽然有所创新，但从总的体例上看，并未轶出《古文辞类纂》的范围。《经史百家杂钞》的分类方法也得到了后人较为普遍的肯定。

（杨佐义）

## 十一 常用工具书

工具书亦称参考书。所谓工具书，顾名思义，就是作为工具，专供人们读书治学时翻检查考用的书。它是由一定学科或专题的必要资料，按照特定的检索方式方法，系统编排而成。由于它供人们经常翻检使用，能够解决读书治学中的疑难问题，为科学研究提供资料或资料线索，大大节省人们的时间和精力，因而学会善于使用工具书就成为人们读书治学的一项基本功。

### （一）工具书的编排方法

要想熟练地使用工具书，必须先熟悉工具书几种常用的编排方法。

工具书的编排方法，大体可分为两大类别：一是类序法，一是字序法。

#### 1 类序法

类序法可分为以下几种：

一是以学科体系编排。有些工具书的内容涉及范围广泛，特别是大型的综合性工具书更是如此，必须按照知识门类，将所包含的内容——词语或材料，分门别类地加以编排，把性质、属性相同的内容集中在一起，以便科学研究工作者按学科体系翻检查考。如《四库全书总目提要》、《中国丛书综录》、《中国史学论文索引》等，都使用这种编排法。

二是以事物性质编排。古代类书和政书，就是按照事物

的性质来分类编排的，大体是以天、地、人、事、物为纲，再分细目。这种编排法不够精密，不便查找，往往需要深入了解各种类目的含义，才能运用自如。所以后人为了检索的方便，就补编了一些辅助索引，另辟蹊径，通过其他途径查检。

三是以内容主题编排。就是把论述一定问题或对象的资料，不论其学科属性，统统汇集起来，每一主题再按其字头字顺加以编排，这是类序和字序相结合的编排法。它可弥补按学科体系编排法的不足，便于全面广泛地查检涉及不同学科领域某一问题的有关资料。近现代编制的一些书目索引之类，多有采用这种编排法的趋势。

四是以时空概念编排。就是按照事物发生、发展的时空顺序进行编排。依照年月日时间先后顺序编排的方法，又叫时序法，如《二十史朔闰表》、《中国历代人物年里碑传综表》就是按此法编排的。依照省市县行政区划顺序编排的方法，又叫地序法，有关查考地理或方志资料的工具书，如《中国地方志综录》等都按此法编排。

## 2 字序法

字序法，又叫字顺法、查字法或检字法。汉字的字序法可以分为形序法和音序法两大类。

### (1) 形序法

形序法就是按照汉字的形体结构特点加以排列的方法。形序法主要有部首法、笔数法、笔形法和号码法四种。

一是部首法。这是我国流行最久，应用较广，按照汉字偏旁部件分类排列汉字的方法。汉字的结构，大多数都由若干偏旁部件组成，不能或不易分割的独体字只占少数。部首法就是分析概括汉字的偏旁部件而得出来的。汉字大多是合体的形声字，占百分之八十以上。形声字是由表义的意符——形旁和表

音的声符——声旁组成。旧的部首法，确定部首，原则上都是取其表义的偏旁作为部首。例如被、裙、裘等表义的偏旁“衣”就是部首，而表音偏旁“皮”“君”“求”就不是部首。会意字，每个偏旁都表义，一般部首都在左，只有少数例外。例如：“吠”入口部，“信”入人部，而“明”入月部，“初”入刀部。各种部首先按笔画多少排列，同类部首的字再按笔画多少顺序排列。常用的工具书如《康熙字典》、《中华大字典》、旧本《辞源》《辞海》，以及台湾的《中文大辞典》等都是采用这种部首法。虽然这种方法沿用已久，能够反映多数字同部首意义的联系，如鸟部字，多为鸟名，鱼部字，多为鱼名，疒部字多与疾病有关，金部字，多同金属相连，这在一定意义上具有科学分类的性质，但是由于部首位置不定，数量太多，形态变化大，也有手续烦杂不易掌握等缺点。所以按旧部首法查字，还要注意以下几点：

①熟悉部首的位置。如“铜”、“银”属“金”部，部首在左边；“剥”、“削”属“刀”部，部首在右边；“企”、“介”属“人”部，部首在上边；“盆”、“盛”属“皿”部，部首在下边；“团”、“圆”属“口”部，部首在外边；“中”、“串”属“丨”部，部首在中间；等等。

②分辨形体相近的部首。如“圈”“囟”分别属于“口”部和“口”部，区别大口和小口；“夕”“女”也分别各自属于不同的部首。

③掌握简化或变形偏旁的原形，应按原形部首笔画查字。如偏旁“扌”的原形部首为“手”；“亻”为“人”；“冫”、“水”为“水”等，简化或变形的偏旁主要有：

简化偏旁	亻	刂	扌	小	己	<《川	互	扌	女	冫	水	灬	爪	牛
原形部首	人	刀	心	卩	彡	冫	手	支	水	火	爪	牛		

简化偏旁	犛	王	𠂔	四 𠂔 𠂔 𠂔	月	艹 艹	衤	辶	長	阝(左)	阝(右)
原形部首	犬	玉	示	网	肉	艸	衣	走	長	阜	邑

④难于确定部首的字，可查难字检查表，亦简称“检字”。如“甫”在“用”部，“承”在“手”部，“吏”在“口”部，“民”在“氏”部等，不查检字表，是难于确定其部首的。

⑤按部首法查字，必须先数出部首的笔画，然后再计除去部首的笔画。例如查“煤”字。“火”部四画，“某”是九画，即到火部的九画里去找。

《康熙字典》、《中华大字典》等还按照部首笔画的多少，顺次编入子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地支中，即十二集。为便于掌握，有口诀助记：“一二子中寻，三画问丑寅；四在卯辰巳，五午六未申；七酉八九戌，其余亥部存”。

解放后新编的工具书，为了便于查字，对原部首作了删、并、分、改、增等方面的调整，改变了从义归部的原则。依据字形定部，一般采取字的上、下、左、右、外等部位的部件作部首，左右结构的取左，上下结构的取上，内外结构的取外，上下左右外部件不明显的，可取其中座或左上角的部件为部首。如“夹”入“大”部，“办”入“力”部，“世”入“一”部，均属取中座；“疑”入“匕”部，“整”入“束”部，“嗣”入“口”部，均为取左上角。这就破除了“从义归部”的传统办法，一般能“见字明部”，比较方便和易于掌握。新编《辞海》等即采用这种新的部首法编排。

二是笔数法。也叫笔画法，就是按照汉字笔画多少顺次编排的方法。把笔画数相同的字排在一起，笔画相同的字，再按部首区分。这种方法和部首法查字的顺序正好相反，即先数笔画，再看部首。

笔数法简单易学，但查字费时麻烦，有些字的笔画不易数得准确，有时可以增减一两笔，仍可查到，只是速度稍慢一些。

三是笔形法。又叫笔顺法，就是按照汉字书写起笔笔形分类编排的方法。有所谓“一”（横），“丶”（点），“丿”（撇），“丨”（直）次序的“元亨利贞”法，还有“江山千古”（丶丨丿一）法和“寒来暑往”（丶一丨丿）法等。现在使用、一丨丿㇏（点横直撇折）顺序的较多。此法比较费时费力，而且遇到异体字，或笔顺习惯不同，那就更困难了。

四是号码法。就是把汉字的各种笔形取以代号，再按各个汉字号码大小顺次编排的方法。号码法有四角号码法和中国字庋擷法等，而以四角号码法使用最为普遍。

四角号码法是根据汉字方块形状的特点，以字的四角笔形各取代号，再按四角组合号码的大小顺次编排的方法。所有汉字的笔形，可分为十类，用阿拉伯数字0—9分别表示：

笔形	一	一ノ	丨 丿	丶 ㇏	十 乂 乚	扌 戈 丰 丰	口	㇏ ㇏ ㇏	ハ 人 ㇏ 入	小 个 ㇏ ㇏
名称	头	横	垂	点	叉	插	方	角	八	小
号码	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9

为了便于记住笔形号码，可读对照口诀：“横一垂二三点捺，叉四插五方框六，七角八八九是小，点下有横变零头。”

每字四角号码的取号方法是：先左上角，次右上角，再左下角，后右下角。例如“浴”字的四角号码就是3816。

要想取号迅速准确，还必须熟悉四角号码法的一些取角规则：

①一笔取过一次，再取，则为0，例如“大”字为4003，“十”字为4000。

②上下有突出之笔，位在中间或右边，都按左角取号，右角为0，如“弓”字为1720，“𠂇”字为8850，“宣”字为3010。

③独立或平行之笔，取左右，不取上下，如“制”字为2220，“非”字为1111，“市”字为0022，“浦”字为3312。

④交叉之笔，取上下，不取左右，如“中”字为5000，“功”字为1412，“颇”字为4128。

⑤上有盖笔，下有托笔，则上取盖笔，下取托笔，如“幸”字为4040，“君”字为1760。

⑥左上的撇应为左角，其右角取右上笔，如“句”字2762“侔”字为2325。

⑦转折的笔形，应分别位置，截断取号，如“乙”字1771“月”字为7722。

⑧点下的横，右方和他笔相连的都作3，不作0，如“之”字3030，“初”字3722，但左方与他笔相连的则仍作0，如“病”字为0012。

⑨方形字必须是四边整齐的封闭形，四边任何一端延伸于外，则不作6，而为7，中间穿出，可不在此例。如“田”“目”“甲”等字上角均为6，“屍”“巴”“皿”等字上角均为7。

⑩一笔的上下两段和他笔构成两种笔形，可分段取号，如“火”字为9080，“木”字为4090，“米”字为9090，但“大”“天”“水”等字则不能分段取号。

⑪左提钩为7，右提钩可分别为2、4、5，例如“食”字为8073，“衣”字为0073，而“同”字为7722，“守”字为3034，“手”字为2050。

⑫框形字，指方框字如“因”，门框字如“问”，行框字如“衡”三类，一律上取外，下取内，如“田”字为6040，“囚”字为



6080,“閤”字为7725,“閤”字为7780,“衙”字为2160,“衙”字为2143。但是,外有附加之笔,则不在此例,如“菌”字为4460,“润”字为3712,“衙”字为4422。

⑬为区别同号码字,可取右下角上方最露锋芒之笔作第五角取号,即附角号码,如“女”为4040<sub>0</sub>,“幸”为4040<sub>1</sub>,“支”为4040<sub>7</sub>等。

熟悉四角号码法,用来查检工具书,方便迅速,但因取号规则烦杂,却不易准确熟练掌握,如能多翻多查,反复实践,亦可熟能生巧,运用自如。近年来,由于采用简化汉字,字形变化较大,对旧的四角号码法进行适当的调整和改良,但只要我们熟悉旧法,对新法稍加辨别,也就能很快掌握。

## (2) 音序法

音序法,这是按汉字字音排列汉字的方法。过去以韵目为序和以注音字母为序,现在则以汉语拼音字母为序。

一是韵目顺序法。也叫韵母顺序法和韵部排检法。这是古代按音排列汉字的一种检字法。

按韵编排,对懂得古韵的人来说,较易检索,现在一般人难于掌握。不过可借助《中华大字典》和旧本《辞源》、《辞海》查出单字的韵属,然后再按韵查字,也可利用有关的辅助索引改变检索途径查找。

二是注音字母顺序法,随着汉语拼音方案的推广,此法已经过时,遂被汉语拼音字母顺序法所代替。

三是汉语拼音字母顺序法。就是按照abcde……二十六个汉语拼音字母顺序排列汉字的方法。此法比较科学,已为大家所掌握。不过此法也有局限,对那些不认识不会读音的汉字就无法查检,普通话说得不好的人,也有查不准的困难。

综上所述,以上各种编排法,各有所长,也各有所短,我们只有学会和熟悉多种编排法,才能有效地利用各种工具书,

提高运用工具书的能力。

古籍整理研究工作，经常会遇到哪些方面的问题？解决这些问题又需要查考哪些工具书呢？

## (二)查 文 字

### 1 常 用 字

汉字是随着时代的发展而逐渐增多的，直到目前，字数大体上有六万左右，其中绝大多数已经不用了，常用的大约六千，只占总数的十分之一。古汉语常用字大体也是这个数字，只是其范围不同罢了。查找常用字，主要是利用常用字字典，这类字典收字大多在七千到一万之间，释文简明扼要，通俗易懂，体例严谨，查找使用，较为方便。

《新华字典》1979年修订本，商务印书馆1980年版，是我国流行最广的常用字字典。此书所收单字，包括异体字、繁体字在内，共计11100个字左右，以现代常用字为主，也兼收部分古汉语常用字。按汉语拼音字母顺序编排，附有部首检字表，书后有《我国历史朝代公元对照简表》等八个附录。

《古汉语常用字字典》，商务印书馆1979年版。共收字3700多个（不包括异体字），双音词2000多个。书后的《难字表》，收字2600多个，只注音释义，不引例证，是正文的补充。全书按汉语拼音字母顺序排列，书前有《汉语拼音音节索引》和《部首检字》，书后还有《古汉语语法简介》、《我国历代纪元表》附录两种。

《正中形音义综合大字典》，高树藩编撰，台湾正中书局1974年增订版，共收字7600多个，异体字1500多个，每字下分“形”、“音”、“义”三部分，对于同字异体，复词异体、专名异体、同训异体、本字辨似、本字正讹等，都在每字后加列

“辨正”一栏，以便纠正使用上的错误。全书按部首排列，书前有部首索引、笔画检字索引，书后有注音符号检字索引及附录十种。

《李氏中文字典》，李卓敏撰，香港中文大学出版社1980年版。共收字12800多个字，按1172个部首排列，部首中绝大多数是声旁，部分为形旁。部首相同的，再按笔画多少排，笔画相同的，按起笔、丿丨㇏为序，即所谓“垂扇检字法”。书前有部首表、部首检字表、总检字表，书后有国语罗马拼音索引、粤语国际注音索引。

## 2 冷僻字

冷僻字是与常用字相对而言，汉字除了十分之一是常用字外，大多属冷僻字。而我们阅读古籍时就常常会遇到许多冷僻字，有时查阅常用字字典能够解决一部分，但更多的情况下就需要查考大型字典。主要有：

《康熙字典》，清代张玉书等编，中华书局1963年影印版。全书收字47035个，另收重复的古文1995个，字头按214个部首排列，部首按笔画多少，分为十二集，以十二地支分别标示，每集又分上、中、下三卷。书前有《总目》、《检字》《辨似》、《等韵》各一卷。书后有《补遗》一卷，收冷僻字；《备考》一卷，收不通用的字。这是我国古代收字最多的一部字典。

部首之下的单字，都按笔画多少顺次排列。每字之下，先注音，分列古代韵书的反切，有时加注直音，然后解说字的本义，再列别音别义和古音。一般都引用古书为证，并加考辨，附于注末，说明“按”字，以示区别。遇有古体字，即列于本字之下；重文、别体、俗体、讹字则附于注后。

《康熙字典》收字较多，资料丰富，继承了历代字书的一

些优良传统，可谓集字书之大成。查找古籍中的一些冷僻字，此书实用价值较大。但由于此书成于众手，校勘不精，错误也较多，使用征引时，需要参照书后王引之的《字典考证》。

《中华大字典》，欧阳溥存等编，中华书局1979年影印版。此书是继《康熙字典》之后规模最大的一部字典。全书收字48200多个，编排方法及体例与《康熙字典》大同小异。总的看来也作了一些有益的改进。每字之下，除本字之外，兼列籀、古、省、或、俗、讹各体，近代方言，翻译新字，也都收录。内容范围广泛，兼收重要词语。注音以《集韵》为准，比较接近口语，并加注直音，标明其韵部，比较简明合用。释字详尽完备，字义分条列举，一条一义，多的则有几十条，先本义，次引申、假借等，条理清晰；征引书证较少，多为编者直释，通俗易懂。对于形体相同，音义各异的字，则另立字头，并列于后，眉目也较清楚。虽然订正了《康熙字典》的一些讹误，但仍有不少缺点错误。如释字，罗列各义，过于贪多求详，不善概括归纳，显得支离琐碎；有些解释仍沿用错误旧说，未加校正；任意删节引文，因而意义不够详明。就查找冷僻字来说，使用《中华大字典》要比《康熙字典》简便，但并不是说前者完全可以取代后者，有时两者还可以互相参用。

《汉语大字典》，徐中舒主编，四川、湖北两省辞书出版社1986年起陆续出版，全书八卷，现已出版两卷，预计1989年出齐。共收楷书字头56000多个，是古今楷书汉字单字的大汇编，凡古今文献、图书、资料中出现的汉字，在此字典中几乎都可查到。此书对每个汉字的形、音、义都有历史的全面的反映。字形方面，对古今楷书汉字作了整理，收列能够反映汉字形体演变关系的甲骨文、金文、小篆和隶书形体，并简要说明其结构和演变。字音方面，采取三段标注法，对所收的单字注出其现代读音，并收列其中古的反切，标注其上古的韵部。字

义方面，义项完备，根据古今著作中的书证，确立义项，并一一分列。有些名物字，用文字难以描绘，或较罕见，则附插图，以助释义。对多义字的解释，按照本义、派生义、通假义顺序排列，理清其源流，反映其发展。此书吸收古今研究成果，补充了旧字典的不足，纠正了旧字典中的讹误。所引书证，均经过反复核查，并参阅各种版本，择善而从。对汉字的各种不同笔形，都作了规范化、标准化的处理，可说是当今世界上收集汉字最多，注音释义最全，集古今汉语文字研究精粹的大型字典。全书按部首编排，各分卷附该卷部首检字表，末卷附总检字表。

### 3 古体字

几千年来，汉字经历了甲骨文、金文、籀文（大篆）、小篆、隶书、草书、楷书等几种形体的变化，一般所说的古体字，是指秦汉以前难于辨识的甲骨文、金文和篆书。

查考甲骨文的工具书有《甲骨文编》，中国科学院考古研究所编，中华书局1965年影印版。这是我国一部比较完备的甲骨文字典。全书分正编和附录两部分。正编收1723字，依《说文解字》部首次序编排，上列《说文》篆书。附录收2949字，大多是不能辨识或考释尚无定论的字。所收各字都编有顺序号，末附楷体笔画索引，以便检字和引用。

《甲骨文合集》，郭沫若主编，中国社会科学院历史研究所编辑，中华书局1979年开始出版。选收在文字学、历史上具有一定意义的甲骨约50000片，图版部分分十册出版，现已出齐，甲骨按时代分期分类编排。

《甲骨文字集释》，李孝定编，台湾中央研究院历史语言研究所1965年版，全书18卷，按《说文解字》次序排列。每字眉端首列篆文，次举甲骨文的各种异体，再次列各家考释，并

注明出处，最后加编者按语，编有笔画索引。

《金文编》，容庚编，中国科学院考古研究所校订，科学出版社1959年增订版。共收金文18000多字，可认字1984个，重文13950个，尚未辨识而列入附录的疑义字1199个，重文985个。所收各字也依《说文》编排，并标顺序号，上列篆文、下注楷体，还注明金文出处。《金文续编》，商务印书馆1935年版。共收951字，重文6084字，附录34字，重文14字，正续编书后都附有采用彝器目录，铭文，以及楷体笔画检字。

《金文诂林》，周法高主编，香港中文大学1975年版。它以容庚《金文编》增订版为据，广为罗列诸家之说于每字之下，是金文注释的总汇。

《金文诂林补》，周法高编撰，台湾中央研究院历史语言研究所1982年版。

《金石大字典》，汪仁寿辑，台湾大通书局1971年影印版。

《金石字典》，汤成沅编撰，台湾维新书局1982年版。

《中国篆书大字典》，台湾大通书局编，1979年影印版。

《古籀汇编》，徐文镜编。商务印书馆1934年版。这是综合编辑排比甲骨文、金文和篆书的字书。共收27772字，依《说文》次序编排，以《说文》小篆为字头，其他形体则分别附列，注明出处和古今文字学家对字义的考释，书前附楷体笔画检字，这是查考古体字比较适用的综合性字典。

#### 4 古音韵

研究古代韵文，常需要查考古音韵。因为古代韵文都要讲究押一定的韵，古代的韵书就是押韵的根据和标准，也是我们查考古音韵的工具书。

《广韵》是《大宋重修广韵》的简称，它是我国现存最早

最完整的一部古代韵书。共收 26194 字，分为 206 韵。使用《广韵》来查考古音韵，一般都不大熟悉它的韵目，查找比较困难，需要利用辅助索引之类的工具书。《十韵汇编》附有《广韵索引》，依《康熙字典》部首排列，每字注明声调、韵部、行数，可以据此转查。还可利用丁声树编《古今字音对照手册》，科学出版社 1958 年版，按普通话韵母次序排列，同韵按声、同声按调，同音字按古音分条，据此可查《广韵》，了解中古音韵。周祖谟著《广韵校本》，中华书局 1960 年版，是目前最完善的版本。

查考古音韵的还有宋代丁度的《集韵》，清代张玉书的《佩文诗韵》等。

## 5 古字义

阅读注释古籍，必须了解一些汉字的本义、古义，才能疏通文意。查考古字义的工具书主要有：

《说文解字》，东汉许慎撰，中华书局 1963 年影印版。这是我国第一部系统研究汉字的专著，也是我国第一部字典。收字 9353 个，重复的异体字 1163 个，按 540 个部首排列。它以“六书”为理论，说解文字的意义，分析字形结构，可以探究文字的本源。它对每个字本义的训释，有助于加深对古籍文意的理解。

《说文》的原文比较简单，我们要读通它，得依靠注本。段玉裁的《说文解字注》，在校订、阐释方面很有贡献。桂馥的《说文解字义证》，主要是征引古书，提供例证。王筠的《说文释例》，详解“六书”的体例，另著《说文句读》，删繁举要，便于初学。朱骏声的《说文通训定声》是查考古书假借字的重要工具书。丁福保的《说文解字诂林》及其《补遗》，把历代研究《说文》的著作，汇集起来，每字下面罗列各家解

说，查一字而各家解说皆备，为利用和研究《说文》提供了极大的方便和丰富的资料。

《经籍纂诂》，清阮元主编，成都古籍书店1982年影印版。这是一部汇辑训释古字义的专门字书。全书106卷，每卷之末，各附“补遗”其书按106韵分部，一韵一卷。一字数音，依韵分入各部，分别解释。它只解字义，不注音读。每字之下，罗列唐代以前经、史、子、集各书的注释，以及历代字书、词书的解释。把散见各训释字义的材料系统地排比在一起，详注出处，这为查考古字义提供了极大的方便。

《经籍纂诂》按韵编排，不便查检，但世界书局1936年影印版，附有笔画检字，较为方便。

### （三）查 词 语

#### 1 语文词语

查考语文词语，主要是解决有关语言词汇方面的困难，了解这些词语的意义和用法。现在常用的语文词书有：

《现代汉语词典》，中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，商务印书馆1979年版。这是一部以记录普通话语汇为主的中型语文词典。全书所收条目，包括字、词、词组、熟语、成语等共56000多条。其中也收了一些常见的词语、旧词语、文言词语，以及一些普通的专门术语等。字头按汉语拼音字母顺序编排，另附部首检字表和四角号码检字表，查检极便。有关近现代语文方面的疑难问题，查《现代汉语词典》基本上都可以得到解决。

《四角号码新词典》，商务印书馆1978年编辑出版的第八次修订本。共收单字9000多个，词语15000多条，既收语文词语，也收一些百科条目；以现代词义为主，也收录了一些古



词、古义。字头按四角号码顺次编排；字下之词，按字数多少排列，附有音序检字表和部首检字表。此书释义简明扼要，通俗易懂。

《汉语大词典》，罗竹风主编，上海辞书出版社1986年起陆续出版，全书十卷，现已出版第一卷，以后每年出版两卷，预计1990年出齐。共收词语 35 万余条，其中单字条目 22000 条，是古今字词兼收，源流并重的大型语文词典。收词范围包括古今语词、熟语、成语、典故及古今著作中进入一般语词范围和比较常见的百科词等。在其他词典中无法查到的语词条目，在此词典中大体上都能查到。此词典释文准确，义项丰富，资料翔实，从整体上历史地反映了汉语词汇发展演变的面貌，纠正了以往词典中收词过滥，释义不当，引书错误，资料缺乏的弊病。全书按部首编排，另有附录及索引一卷。

《辞源》（修订本），商务印书馆1979年陆续出版，共四册。这是一部专供阅读、研究古籍、查考古代语文词语的大型词典。此书在旧《辞源》的基础上作了较大的修订，根据与《辞海》和《现代汉语词典》分工的原则，删去原有的自然科学和社会科学的新词条目，专收1840年以前古代语文词语，以及文史方面的百科性条目，收词目10万余条，仍以字带词，依部首编排，词目按字数多少排列。每册书后有四角号码和汉语拼音索引。此书释义简明确切，注意词语的本源及发展演变，改换了一些不理想的书证，选用出现较早的书证。对所有书证都作了复核，标明作者、篇目和卷次，便于核对，并可用来查考诗文词句的来源出处。有些词目之后还略举参阅书目，可供专门研究者参考。

《中文大辞典》，中文大辞典编纂委员会编，台湾中国文化学院出版部1968年版。共40册，前38册为正文，后2册是索引，1976年出版修订普及本，分装10册。这是一部以语文词语

为主的综合性特大型词典。全书共收单字49888个，词语376231条，依《康熙字典》部首编排，字下详列甲骨、金文、篆、隶、草、楷各体，有的还列或体、古字、俗字、略字、后起字等。释字广引书证，少则三、五条，多则一、二十条，并注明出处。后附部首检字表和笔画检字表，此书主要来源于日本的《大汉和辞典》，缺点错误不少，参考使用时，需要注意复核。

《大汉和辞典》，日本诸桥辙次编，大修馆书店1974年修订版。这是近世规模最大的一部以语文词语为主的综合性辞典。全书13册，最后一册为索引，收单字49964个，词语526000条。虽收词稍滥，解说也不免偶误，但仍有一定参考价值。利用四角号码索引查检较为方便。

《辞通》，朱起凤编，开明书店1934年版。这是一部专门汇集古籍中双声词语的词典。全书共300多万字，把音义相同而形体各异的词语列在一起，成一词条，常见通用写法的排在前面，其他各种不同写法的，排在后面，分别征引书例说明，详注书名、篇名和卷次，有的还加按语，指出哪些是音同或音近通假，哪些是义同通用，哪些是形近而讹。此书所收各词，按词尾字的平水韵部顺次编排，书后附有词头的笔画索引和四角号码索引，不熟悉韵部的可按索引查检。

《联绵字典》，符定一编，商务印书馆1943年版。这是同《辞通》相近的一部以集释联绵词为主的词典。此书除大量收集联绵词外，还收录了一些一般的双音词。先按《康熙字典》部首编排，部首之下再依笔画。每个词目分项解说，并广引六朝以前古籍中大量资料，详注书名、篇名，引文也较完整。因此，它和《辞通》一样，又可作为查考古籍诗文句的出处之用。从联绵词查找诗文句的来源，方法更为简便。另外，书证之后，还附加按语，把字词的转语，异文以及本字、借字、正

字、俗字、今字、古字等联系起来，分别辨析，提供了丰富的语文资料，《联绵字典》和《辞通》有异曲同工之妙，是我们阅读和注释古籍的重要工具书。

## 2 成语典故

古人写诗作文，多喜用典，而成语典故来源较为复杂，寓意又极其深刻，包含着丰富的思想内容，往往从字面意义是难于理解的，所以阅读古籍遇到一些不熟悉的成语典故时，就必须查索一定的工具书，才能知其出典，加深理解，掌握其意义和用法。查考成语典故，主要是利用各种成语词典：

《汉语成语词典》，西北师范学院（原甘肃师范大学）中文系《汉语成语词典》编写组编，上海教育出版社1978年初版。1982年出版修订本，1983年又出版《汉语成语词典·续编》。该书正编中包括了少量的常用熟语，两书共计8600多条。按汉语拼音字母顺序排列，并附有条目笔画索引。许多词目尽可能地引注原始出处，并大都注明书名、篇名和卷次，以便核查。溯源时，注意其历史演变，这对理解成语原意及现在意义和用法，大有好处。对成语中容易读错、写错和解错的字词，还作了“辨误”。这是目前成语词典中较全较好的一部。

《古书典故辞典》，杭州大学中文系《古书典故辞典》编写组编，江西人民出版社1984年版。这是专门汇释古籍中经常引用古代故事或有来历出处词语的工具书。所收典故，上自周秦，下至明清，共计5400多条，词目先按笔画顺序排列，再依一丨丿、乚的笔形顺序排列，书前有笔画检字表。

除了专门的成语典故辞典之外，一般大型的词典、类书等，诸如《辞源》、《辞海》、《中文大辞典》、《大汉和辞典》，以及《佩文韵府》和《骈字类编》等，都收有一些成语典故，利用这些工具书查索成语典故，也是一条重要途径。

### 3 方言俗语

古籍中出现的一些方言俗语，随着时代的推移，地域的变迁，有些已经很难就上下文的意思读懂，这也是我们阅读古籍的一大障碍。现在可供查考这方面问题的工具书有：

《方言》，西汉扬雄编撰，原名为《輶轩使者绝代语释别国方言》，这是我国的第一部方言词典。全书15卷，今本只有13卷，共收词目675条，词2300多个，仿照《尔雅》，分类编排，但未标明类目名称，每条词语下都有解说，再分别说明这一词义在各地方言中的不同说法。此书保存了不少汉代口头语汇，为研究古汉语的学者提供了丰富的语言资料。晋代郭璞为《方言》作注，又提供了一些晋代方言的材料，所以郭璞的《方言注》也可以看成是扬雄《方言》的续编。1956年科学出版社出版的《方言校笺及通检》，周祖谟校笺，吴晓铃编通检，是较便使用的最好版本。

《通俗编》，清翟灏撰，商务印书馆1959年版。全书收俗语方言5000多条。按类编排，分为天文、地理、时序、伦常等38类。每类逐引书证，探索语源，明其演变，并加按语，解释用法。这对研究汉语语源有一定参考价值。

清人梁同书作《直语补证》，收俗语方言400多条，可作为《通俗编》的补篇，商务印书馆把它们合印为一册，并编有词头单字四角号码索引。如要查考“水至清，则无鱼”、“月子弯弯照九州，几家欢乐几家愁”、“东道主”、“破天荒”之类词语的源流，翻检此书即可找到。

《恒言录·恒言广证》，清钱大昕、陈鱣撰，商务印书馆1958年版。这是与《通俗编》内容、体例相近的一部方言俗语词典。全书收词800多条，分为19类。此书征引丰富，论证精详，较《通俗编》为优，只是所收词目较少。书后也附有四角

号码索引。

自《通俗编》、《恒言录》之后，此类词书相继出现。主要有钱大昕的《述言》，郑志鸿的《常语寻源》，平步青的《释谚》，胡式钰的《语窠》，以及罗振玉的《俗说》。1959年商务印书馆将这五种书混合编为一册，名为《述言等五种》，书后附四角号码索引。此外，还有清杜文澜的《古谣谚》，1958年中华书局校点排印本；胡韞玉编《俗语典》，上海广益书局1922年版，共收俗语约1万条，按《康熙字典》部首编排；史襄哉编《中华谚海》，中华书局1927年版，共收谚语12000多条，依部首、笔画编排；中国民间文学研究会资料室主编的《中国谚语资料》，上海文艺出版社1961年版，共收谚语45814条，分为上、中、下三册，上、中册为一般谚语，下册为农谚，另附歇后语3805条，此书是资料性的汇集，但未注明来源出处，书后有笔画索引。

查考古代文学作品中的方言俗语，可利用下面几种工具书：

《诗词曲语辞汇释》，张相著，中华书局1953年版。全书收录唐、宋、金、元间流行于诗、词、曲中的方言俗语词目537条，附目600多条，分词目800多条。每条先释义，后举例，大量罗列比较书证，然后研究和辨析词语的意义。由于搜罗宏富，取舍谨严，方法缜密，释义精当，往往发前人所未发，深受好评，是我们阅读和研究古典文学作品必不可少的工具书。书后附有语辞笔画索引。

《诗词曲语辞例释》，王锺著，中华书局1980年版。此书可以视为《诗词曲语辞汇释》的增订或补遗，全书收词目184条，附目123条，分词目234条。体例与张书相同，可以一并参考使用。

此外，还有《金元戏曲方言考》、《元剧俗语方言例释》、《戏曲词语汇释》等可供查考。

《敦煌变文字义通释》，蒋礼鸿著，中华书局1962年版。这是专门考释敦煌变文中俗语难词的工具书。收词400多条，分类编排，加以考证和解释，有时举例旁及唐宋诗词笔记小说。利用此书不仅可了解变文词义，而且对于阅读唐代的文献资料也有帮助。

《小说词语汇释》，陆澹安编著，上海古籍出版社1979年版。这是一部专门集释古典小说中方言俗语的词典。汇释清末以前64种通俗小说中的词语8000多条，按首字笔画编排。另辑录不加注释的成语2000多条，编为《小说成语汇纂》，附于书后。

#### 4 文言虚词

不懂文言虚词的意义和用法，就很难读通古籍。查考文言虚词，利用一般性的语文词典，诸如《辞源》、《中文大辞典》等，也可以获得解决，但不如使用专门的文言虚词工具书来得简捷方便。现举要列表如下：

书 名	作 者	出 版 者 出 版 年	特 点
文言虚字	吕叔湘著	上海教育出版社1978年	仅收20余字，以常见用法为主，并与现代比较，便于初学。
古汉语虚词	杨伯峻著	中华书局1981年	收词100多个，说解通俗易懂。例句有译文。
词  论	杨树达撰	中华书局1965年	收词469个，内容详尽，但说解过简，且用文言。
助字辨略	(清)刘淇撰	中华书局1954年	收词476个，取材丰富，解说虽不及《经传释词》但有些条目可补它的不足。
经传释词 (附补及再补)	(清)王引之撰 孙经世补	中华书局1956年	收词160个，解说有创见，但取材范围较窄。
古代汉语 虚词通释	何乐士等编	北京出版社1985年	收词544组，从词类、用法、例句、译文四个方面进行讲解，并指出其相对应的现代汉语虚词。

## 5 名物术语

阅读研究古籍，除了弄懂语文词语的意义和用法之外，还必须了解一些名物术语，即古代的百科名词术语的解释。例如不少器物，古代的说法就不一。再如古天文星象知识、古历法知识、古度量衡知识、古舟车知识等等，又都是我们所不熟知的，这些都需要查考一定的工具书才能解决。

《辞海》（1979年版），辞海编辑委员会编，上海辞书出版社出版。这是我国目前最完善的一部大型百科词典。全书收单字 14872 个，词目 106578 条，总计 1342 万字，包括大中小学科 120 多个，各种插图 3000 多幅，基本上概括了古今中外各个门类的知识，成为科学的总汇。全书以字带词，各字按部首编排，词目再按字数多少排列。书前有部首表，笔画查字表；书后附汉语拼音索引，以及中国历史纪年表等十来种附录。为便于专业工作者使用，此书还出版了语词和各科分册本，共 20 分册。除语词分册仍按部首编排外，其他各学科分册均按分类编排，书后都附有词目笔画索引。

新《辞海》虽优于 1936 年出版的旧《辞海》，但旧《辞海》今天仍有使用价值。因它所收词目，相当大一部分是中国古书中的词类，对今天阅读古书仍然有用；有的词目及其解释，反映当时某些情况，对阅读那个时代的某些著作，尤有参考价值。这些特点不是新《辞海》所能代替的。因此，旧《辞海》1981 年又重新出版。

《尔雅》，是我国的第一部词典，也是我国一部雏形的百科词典。全书 19 篇，所收词语词条 2091 条，收词 4300 多个，按词义分类编排。前三篇《释诂》、《释言》、《释训》主要解释古语、方言和常用词，都是普通词义的解释，后十六篇是关于名物术语的解释。《释亲》、《释宫》、《释器》、《释

乐》是解释家族关系的名称、宫室建筑物的名称、生活用具器物的名称，以及乐器的名称；《释天》是解释天文、气象、岁时、节气、祭祀、狩猎的名称；《释地》、《释丘》、《释山》、《释水》是解释古代地理山川、物产的名称；《释草》、《释木》是解释植物的名称；《释虫》、《释鱼》、《释鸟》、《释兽》、《释畜》是解释动物的名称。这对查考先秦古籍词义，了解古代社会和自然状况，以及古生物等各方面的知识，都有重要作用。

使用《尔雅》，只要知道和熟悉它的分类方法，就可按类查词。但是《尔雅》一书释义比较简略，一般不易读懂，需要参考后人的注释本。主要是晋代郭璞的《尔雅注》和宋代邢昺的《尔雅疏》，两书曾合而为一，称《尔雅注疏》，清代邵晋涵的《尔雅正义》，郝懿行的《尔雅义疏》等，都可参阅。

《尔雅》问世之后，历代仿其体例，增其内容，补其未备的《尔雅》派词书较多，可供查考名物术语的，择其要者，列表如下：

书 名	卷数	撰 者	版 本	附 注
小尔雅	1	旧题(汉)孔鲋	宋咸淳本	补《尔雅》
释名 又名逸雅	8	(汉)刘熙	四部丛刊本	汇释百科名词
埤 雅	20	(宋)陆佃	丛书集成初编本	主要收动植物名词
尔雅翼	32	(宋)罗愿	丛书集成初编本	汇释动植物名词
通 雅	52	(明)方以智	桐城方氏重刻本	按类辨释各物



## (四) 查 语 句

### 1 文句来源

查找文句来源除了利用一些辞典和类书外，主要是靠文句索引来解决。利用辞典查文句来源，可根据文句中的一些关键性词语，例如“才壮风云，义深渊海”；“人生世间，如轻尘栖弱草尔，何至自苦乃尔？”句中的“风云”、“渊海”、“轻尘栖弱草”等都属关键性词语，根此查《辞海》或《辞源》就可获得解决。利用类书查文句来源，应根据文句中论述对象，按类去找，例如，“都蔗虽甘，杖之必折；巧言虽美，用之必灭。”就可以甘蔗为对象去查找。利用索引查文句来源，大多以文句为主，既可按文句的首字字顺去查，也可按文句中的任何一个字去查。前者称为逐句索引，后者称为逐字索引。较常用的有：

叶绍钧编的《十三经索引》，开明书店1934年出版，中华书局1957年重印，中华书局1983年出版重订本。此索引汇集《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《论语》、《孟子》、《孝经》、《尔雅》等十三部书的文句，按首字笔画编排，每句之下注明各书及其篇目简称，以及印在正文中的段数。这是专供查考十三经文句出处的工具书。此外，择其要者，列表于后，以备查考。

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
庄子引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1947	
荀子引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1950	

(续表)

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
墨子引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1948	
韩非子索引	周钟灵等主编	中华书局1982	
白虎通引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1931	
说苑引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1931	
世说新语引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1933	
水经注引得	郑德坤	哈佛燕京学社1935	
苏氏演义引得	侯 毅	哈佛燕京学社1933	
容斋随笔五集 综 合 引 得	引得编纂处	哈佛燕京学社1933	
考古质疑引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1931	
崔东壁遗书引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1937	
史记及注释综合引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1947	
史记索引	黄福奎	香港中文大学崇基 书院远东学术研 究所1963	
汉书及补注综合引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1940	
汉书索引	黄福奎	香港中文大学崇基 书院远东学术研 究所1966	
三国志及裴注综合引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1938	
三国志索引	黄福奎	香港现代教育 研究社1973	

(续表)

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
国语引得	张以仁	台北历史语言 研究所1976	
尚书通检	顾颉刚	哈佛燕京学社1936	
论衡通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1943	
吕氏春秋通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1943	
春秋繁露通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1944	
淮南子通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1944	
潜夫论通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1945	
新序通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1946	
风俗通义通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1943	
申鉴通检	中法汉学研究所编印	哈佛燕京学社1947	
战国策通检	巴黎大学北平 汉学研究所编印	哈佛燕京学社1948	
山海经通检	巴黎大学北平 汉学研究所编印	哈佛燕京学社1948	
大金国志通检	巴黎大学北平汉 学研究所编印	哈佛燕京学社1949	
契丹国志通检	巴黎大学北平汉 学研究所编印	哈佛燕京学社1949	
辍耕录通检	巴黎大学北平汉 学研究所编印	哈佛燕京学社1950	

另外，日本人也多编有这方面的索引，亦方便使用：

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
后汉书语汇集成	藤田至善	京都大学人文科学研究所1960—1962	
辽史索引	若诚久治郎	东方文化学院京都研究所1937	
金史语汇集成	小野川秀美	京都大学人文科学研究所1960—1962	
元史语汇集成		京都大学人文科学研究所1961—1963	
国语索引	铃木隆一	东方文化学院京都研究所1934	
文选索引	斯波六郎	京都大学人文科学研究所1957—1959	
中国古典戏曲语释索引	大阪市立大学文学部中国语学中国文学研究室编	采华书林1970	
董西厢语汇引得	饭田吉郎编印	采华书林1951	
水浒传传语汇索引	香坂顺一	采华书林1973	
红楼梦语汇索引	宫田一郎	采华书林1973	
儒林外史语汇索引	香坂顺一	明清文学语言研究会1971	

## 2 诗词出处

查找诗词的出处与查找文句出处一样，可以利用辞典、类书、索引等工具书来解决，其方法也基本相同。特别是那些广引诗句的类书，可以作为查考诗词出处的专门工具书：

《佩文韵府》，清张玉书等撰。此书过去是为了御用文人吟诗作赋运用词汇和查阅材料的方便，现在我们则可用来查考

诗句的出处。全书按韵编排，商务印书馆精装缩制影印本附有词头字的四角号码索引，可按句中关键词或词组的四角号码去查，比较方便。但此书的最大缺点是不注原书的篇名或题目，难于查对原文或写明真正的出处。

《骈字类编》，也是清代专为御用文人作诗赋查检词汇用的大型工具书，现在我们亦可用来查找诗词出处。此书只收双音词，不收单音词和多音词，每词按词的首字类别排列，可按句中的关键词的首字类别去查。此书没有辅助索引，只有熟悉它13个门类所包含的各种字，按字找词找句，别无他法。不过此书出处注得比较明确、详细，优于《佩文韵府》。

查找诗词出处最简捷的办法，还是利用各种诗词著作的索引，现列表举要如下：

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
毛诗引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1934	
诗经索引	陈宏天 吕岚	书目文献出版社 1984	
汉诗大观索引	佐久节	日本井田书店1943	
中国诗人选集总 索 引	吉川幸次郎 小川环树	日书岩波书店1959	
中国旧诗佳句韵编	王芸孙	岳麓书社1985	
唐宋诗名句索引	孙公望	湖南人民出版社 1984	
唐诗三百首索引	东海大学图书馆	台北成文出版社 1977	
杜诗引得	引得编纂处	哈佛燕京学社1940	
杜甫诗集四十种 索 引	黄永武主编	台北大通书局1976	

(续表)

书 名	编 者	出版者及出版年	备 注
李白歌诗索引	花房英树	京都大学人文科学研究所1957	
韩愈歌诗索引	花房英树	京都府立大学人文学会1964	
元稹索引简编	花房英树	京都府立大学中文研究室1971	
张籍歌诗索引	丸山茂	京都朋友书店1976	
杜牧诗索引	山内春夫	京都汇文堂1972	
韦应物诗注引得	汤姆斯	台北美国亚洲学会中文研究资料中心1976	
李贺诗引得	艾文博	台北美国亚洲学会中文研究资料中心1969	
陆机诗索引	后藤秋正	东京松云堂1976	
陈子昂诗索引	安东俊六	采华书林1976	
岑参歌诗索引	新免惠子	广岛中国中世文学研究会1978	
陶渊明诗文综合索引	堀江忠道	京都汇文堂1976	
苏东坡全集索引	佐伯富	京都汇文堂1958	
温庭筠歌诗索引	岩间启二	京都朋友书店1976	
唐宋词选五种综合引得(初稿)	白井乐山编印	1967	
花间集索引	青山宏	东京大学东洋文化研究所附属东洋文献中心1974	
玉台新詠索引	小尾郊一 高志真夫	日本山本书店1976	

## （五）查事物

### 1 史事故实

查考历史事实和历代掌故主要靠类书。因为类书是汇辑古籍中有关事物资料，并分门别类地加以编排，专供人们查用各种材料的工具书，所以可作为考证事物发生发展和沿革变化之用。作为查考史事故实的类书主要有：

《太平御览》，李昉等奉宋太宗之命编撰，始于太平兴国二年（977），成于太平兴国八年，初名《太平总类》，成书时，因太宗每日亲览三卷，而改此名。全书1000卷，约500万字，分55部，部下细分子目，共4558类。按类引用古代至唐五代的经史图书2579种，而且所引古籍十之七八今已失传。此书不仅是一部大型的综合性的类书，而且是一座保存古代佚书的重要宝库。利用此书查考史事故实材料，因其分类较细，一般按类检索，也还方便。如不大熟悉此书部目，也可利用1934年商务印书馆出版的钱亚新编《太平御览索引》、1935年燕京大学引得编纂处印行的洪业编《太平御览引得》两本辅助检索工具书。

《册府元龟》，王钦若、杨亿等奉宋真宗之命，于景德二年（1005）开始编纂，历时八年，于大中祥符六年（1013）成书。原名为《历代君臣事迹》，后经真宗亲自稽核，为之制序，赐名《册府元龟》。全书1000卷，900多万字，专门辑录自上古到五代的材料，共分31部，每部前有总序，详述本部史事沿革，象是一篇小史；部以下细分若干门，每门之前又有小序，议论本门内容，象是一篇总论。各门材料，按照年代先后顺次排列。此书保存了相当丰富的历史资料，几乎概括全部十七史，其中所收唐五代史事尤为详备。由于《册府元龟》把上古至五

代的历朝史实，分门别类地集中在一起，要想查考某一史事故实，只要按门去找，就可以集中地获得较多的同类材料。此书有中华书局1960年影印本，共十二大册，书前有总目，每册有分部目录，书后有按笔画排的类目索引，也可按笔画查检全书的材料。

《玉海》，南宋王应麟撰。全书200卷，分21类，250余条子目，书后附《词学指南》4卷。书中以事物名称或书名作为标题，辑录宋朝当代的掌故，大都依据“国史”和《实录》，这些都是研究宋史的珍贵资料。

《永乐大典》，是明成祖命解缙于永乐元年（1403）开始编纂的特大型类书。初名《文献大成》，后经增益，参加编辑儒臣文士2169人，历时五年，至永乐六年编辑完成。此书辑录经史子集以及天文、地志、阴阳、医卜、释道、技艺等古籍达七、八千种，保存了不少宋元以前的佚文秘籍。全书22877卷，凡例和目录60卷，分装11095册，约3亿7千万字。把辑录的材料按照《洪武正韵》的韵部编排。此书卷帙浩繁，当时未能刊行。明嘉靖至隆庆年间，重新抄录了正副两本。后因天灾人祸原本和正本均已全毁，现在流传下来的副本，仅200余册，1960年中华书局将存书影印出版，共730卷，只有原书的3%，零金碎玉，仍是一份比较珍贵的历史资料。

《古今图书集成》，是康熙时由陈梦雷和雍正时蒋廷锡等先后主持编纂的我国现存最大的一部类书。全书1万卷，目录40卷，分装成5020册，合计1亿6千万字。共分6大汇编，32典，典下再分6109部。每部之下先汇考，次总论，有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项。分类细致，条理清晰，只要熟悉各汇编、各典、各部类目的含义，就能较快地获得多方面的材料。

此外，还有一些类书亦可查考史事故实，诸如《艺文类



聚》、《北堂书钞》、《初学记》、《白孔六帖》、《山堂考索》、《古今合璧事类备要》、《古今事文类聚》等。

## 2 事物起源

为便于查考事物发生、发展的过程，古代就有专门汇考事物起源的类书，现列表举要如下：

书 名	编 者	版 本
事物纪原10卷	(宋) 高承	1937年上海商务印书馆《丛书集成初编》本
广博物志50卷	(明) 董斯张	明万历43年高晖堂刻本
格致镜原100卷	(清) 陈元龙	光绪二十二年(1896)上海积山书局石印本
事物原会40卷	(清) 汪俶	嘉庆二年(1797)休宁汪氏古愚山房刊本
壹是纪始22卷 补遗 1 卷	(清) 魏崧	道光十四年(1834)新化魏氏刊本

## 3 典章制度

查考历朝的典章制度主要是利用政书。它是专门记述我国历代或某一朝代典章制度的资料汇编。政书可分为两大类：一是通纪几个朝代的，是通史性政书，即所谓“十通”；一是专纪一个朝代的，是断代性政书，即所谓“会要”和“会典”。现分别列表介绍：

“十通”一览表

书 名	卷数	作 者	起 讫 年 代	内 容
通典	200	(唐) 杜佑	上古至唐天宝末年	分八典
通志	200	(宋) 郑樵	上古至隋唐	分本纪、世家、年谱、列传和二十略
文献通考	348	(元) 马端临	上古至南宋宁宗嘉定末年	分二十四考
续通典	144	清朝官修	唐肃宗至明崇祯末年	同《通典》
续通志	640	清朝官修	唐至明末	同《通志》
续文献通考	252	清朝官修	宋宁宗至明崇祯末年	同《通考》
清朝通典	100	清朝官修	清初至乾隆五十年	同《通典》
清朝通志	126	清朝官修	清初至乾隆五十年	同《通志》
清文献通考	300	清朝官修	清初至乾隆五十年	同《通考》
清 朝 续 文 献 通 考	400	刘锦藻	乾隆五十一年至宣统三年	同《通考》

“十通”共 2600 多卷，内容广博，贯通古今，不熟悉分类体例的人，翻检颇感不易。1935 年商务印书馆出版合印本后，1937 年编有《十通索引》一大册，分为四角号码检字索引和分类索引两部分。前者为篇目主题索引，后者为“十通”的详细目录，按照“十通”的三种不同分类体系而分成三大编。可以从主题或分类的不同角度，查找历代典章制度的资料。

历代会要会典表

书 名	卷数	纂 修 者	版 本	类 目
春秋会要	4	(清) 姚彦渠	中华书局1955	6门98事
七国考	14	(明) 董说	中华书局1956	14门
秦会要订补 (修订本)	26	(清) 孙楷原著 徐复订补	中华书局1959	14门
西汉会要	70	(宋) 徐天麟	中华书局1955	15门367事
东汉会要	40	(宋) 徐天麟	上海古籍1978	15门384事
三国会要	22	(清) 杨晨	中华书局1956	15门100余事
南朝宋会要		(清) 朱铭盘	上海古籍1984	19门458事
南朝齐会要		(清) 朱铭盘	上海古籍1984	19门366事
南朝梁会要		(清) 朱铭盘	上海古籍1984	19门433事
唐六典	30	唐代官修	广雅书局刊本	
唐会要	100	(宋) 王溥	中华书局1955	514目
五代会要	30	(宋) 王溥	中华书局1955	279目
宋会要辑稿	366	(清) 徐松辑	中华书局1957	17门
元典章	60	元代官修	中华书局1957	10门
明会典	218	明代官修	商务印书馆万有文库本	以6部为纲
明会要	80	(清) 龙文彬	中华书局1956	15门498事
大清会典	256	(清) 允禔等	清雍正武英殿刊本	分宗人府、内阁 吏、户、礼、乐、兵、

会要、会典综合一代的典章制度，收录的资料在某一时限内比“十通”更丰富、更详备，因而有些资料可补“十通”的不足。

#### 4 职官官制

查考历代职官官制，一般可从综合性的辞书查起，诸如《辞海》之类。如要作较深入的了解，就需要利用《历代职官表》。此书原是纪昀等主编，经黄本骥摘录，1965年中华书局上海编辑所又对黄本进行校刊整理，订正了不少错误，重印出版。新本由三部分组成：《历代官制概述》、《历代职官表》和《历代职官简释》。书后还附有四角号码索引，亦便查检。

另外，还有几种清代职官年表，可查考清代职官官制情况：

书 名	编 者	版 本
清代职官年表	钱实甫	中华书局1981
清代各地将军都统大臣等年表	章伯锋	中华书局1965
清季主要职官年表	钱实甫	中华书局1959
清季新设职官年表	钱实甫	中华书局1961
辛亥以后十七年职官年表	刘寿林	中华书局1966

#### (六) 查 图 书

整理研究古籍，就必须熟知我们古代有哪些图书；要想查

考图书，就必须学会利用书目之类的工具书。书目是图书目录的简称。它是图书的学术性总结。有了它，我们查考图书就有了依据。

## 1 综合图书

查考各个学科的古代图书，必须利用历代的综合性图书目录。“艺文志”、“经籍志”是现存较早的综合性书目，其中有记载一代藏书的书目，即著录当时所有的图书，如《汉书·艺文志》记录了上古到西汉的各种著作，《隋书·经籍志》则记录了上古到隋的各种著作。也有只记一代人著作的书目，即只著录当时本朝人的著作，如《明史·艺文志》只记明人的著述，《清史稿·艺文志》只记清人的著述。还有些纪传体史书没有艺文志，后来一些学者就为之补撰，称为“补志”，如《补后汉书艺文志》、《补三国艺文志》等。补志大多收在《二十五史补编》中。这样，自上古至清代的史志书目，大体齐备，我们便可从各种史志书目所收图书的种类及其内容，熟悉书籍流别，了解学术源流，同时还可考知古书的存佚情况。

史志书目既有单行本，又有丛书本，使用丛书本较为集中方便。商务印书馆1955至1959年辑印的《十史艺文经籍志》就便于使用。内收《汉书艺文志》、《隋书经籍志》、《旧唐书经籍志》、《新唐书艺文志》、《宋史艺文志》、《辽、金、元艺文志》《明史艺文志》、《清史稿艺文志》等十种，每种史志前有出版说明，后有书名、人名索引。全书后附总索引。上海开明书店1936年出版二十五史刊行委员会辑的《二十五史补编》，将二十五史中缺遗的补志汇为一编，可同上书配合使用。中华书局1957年曾将此书重印，亦方便查找。

以上各种史志著录的书籍，自先秦至清代共四万余条，查检起来比较困难，但可利用1933年哈佛燕京学社引得编纂处编

印的《艺文志二十种综合引得》。此书1960年中华书局重新出版，删去了“拼音检字”，校改了一些错误。这部引得把书名、人名混合编排，后附“笔画检字”，不论从已知书名或著者姓名，都可迅速查到一书在哪些艺文志中有过著录，用它去考查古籍的历史记载和流传情况，也比较方便。

此外，较常用的综合性书目，还有清代永瑢、纪昀等撰的《四库全书总目》，又称《四库全书总目提要》，是一部大型的官修书目，也是一部非常重要的学术著作。《四库全书》这部大丛书收罗范围广泛，基本上包括了乾隆以前我国古代的重要著作，是我国较完备的古代典籍的总汇。《四库全书总目》共200卷，经史子集四部之下，细分44类，类下再分67个子目，部有大序，类有小序，每书各附提要，得其要旨，条理井然，因而为我们认识历代重要古籍提供了要领，也为研究我国古代学术指示了门径。此书中华书局1965年后出的新印本，书后附有四角号码及笔画的书名和著者索引，便于查检。

《四库全书总目》也有不少错漏，查阅时可参考1958年科学出版社出版的余嘉锡撰《四库提要辨证》，考辨、订正古籍500种。1960年中华书局出版的胡玉缙撰、王欣先辑《四库全书总目提要补正》，集前人研究成果，补订古籍2000多种。1955年商务印书馆出版的清代阮元撰、傅以礼重编《四库未收书目提要》，征集《总目》未收遗书174种。

由于《总目》内容浩繁，卷帙太大，纪昀等又删节提要，除去存目，编成《四库全书简明目录》，共20卷。1957年古典文学出版社出版的新本，书后也附有四角号码书名和著者索引。

如要查考乾隆以后出版的新古籍，就可利用以下几本综合性书目：

《书目答问补正》，清代张之洞原著，范希曾补正，中华

书局1963年影印出版。《书目答问》是一部指引治学门径的书目，也是了解中国古籍版本知识的入门书。此书共收录古籍2200种左右，都经过认真选择，大部分是历史上流传下来的重要古籍。其中许多是《总目》编成以后的新书，范希曾作的《补正》，所收录的古籍约1200种，这对我们查考乾隆以后一百多年间的古籍，很有价值。

《贩书偶记》、《贩书偶记续编》孙殿起编，前者中华书局1959年出版，后者上海古籍出版社1980年出版。此书以收录清人的著作为主，但见于《四库全书总目》的不收，卷数、版本不同的除外，也兼收少量明人的著作，以及辛亥革命至抗战以前的有关古代文化的著作，正好补了《总目》和《书目答问补正》的不足，可视为《总目》的续篇。

《古籍目录》(1949年10月至1976年12月)，国家出版局版本图书馆编，中华书局1980年出版，这是查考建国以后新版古籍的综合性书目，反映了我国解放以来古籍整理出版的概貌。

## 2 专题图书

查考某一学科或某一方面问题的图书，有针对性地利利用某一学科或某一方面问题的专题书目，比查考综合性图书目录更为迅速方便，可收事半功倍之效。历来各种专题书目较多，现就文史方面的古籍专题书目举要如下：

《中国文化史要论》（人物、图书） 蔡尚思著 湖南人民出版社1982年出版增订本

《五十年甲骨学论著目》 胡厚宣编 中华书局1952年版

《金石书录目》 容媛辑 商务印书馆1936年版

《中国古典文学名著题解》 中国青年出版社编辑部编 中国青年出版社1980年版

- 《楚辞书目五种》 姜亮夫辑 中华书局1961年版
- 《曲海总目提要》 (清) 黄文暘撰、董康辑补 人民文学出版社1959年版
- 《曲海总目提要补编》 北婴编著 人民文学出版社1959年版
- 《录鬼簿(外四种)》 (元) 钟嗣成等著 上海古籍出版社1978年重印出版
- 《宋代歌舞剧曲录要》 刘永济辑录 古典文学出版社1957年版
- 《现存元人杂剧书录》 徐调孚编 古典文学出版社1957年版
- 《元代杂剧全目》 傅惜华著 作家出版社1957年版
- 《明代杂剧全目》 傅惜华著 作家出版社1958年版
- 《明代传奇全目》 傅惜华编 人民文学出版社1959年版
- 《清代杂剧全目》 傅惜华著 人民文学出版社1981年版
- 《中国通俗小说书目》 孙楷第编 作家出版社1957年版
- 《晚清戏曲小说目》 阿英编 中华书局1959年版
- 《古小说简目》 程毅中著 中华书局1981年版
- 《红楼梦书录》 一粟编 古典文学出版社1958年版
- 《史记书录》 贺次君撰 商务印书馆1958年版
- 《隋唐五代史论著目录》 中国社会科学院历史研究所隋唐史研究室编 江苏古籍出版社1985年版
- 《中国考古学文献目录(1949—1966)》 中国社会科学院考古研究所图书馆资料室编 文物出版社1978年版
- 《增订晚明史籍考》 谢国桢撰 中华书局1964年版
- 《中国近八十年明史论著目录》 中国社会科学院历史研究所明史研究室编 江苏人民出版社1981年出版
- 《太平天国资料目录》 张秀民等编 上海人民出版社



1957年版

《七十六年史学书目（1900—1975）》 中国社会科学院  
历史研究所资料室编 中国社会科学出版社1981年版

### 3 古籍版本

查考历代古籍版本，主要是利用各种版本书目：

《（增订）四库简明目录标注》，（清）邵懿辰撰，邵章续录，上海古籍出版社1963年重印出版。此书对《四库全书简明目录》所收各书版本分别作了著录或加评注。这就为我们提供了一书的众多版本以及考查各种版本优劣的一些线索。

当然，前面提到的《书目答问补正》、《贩书偶记》、《贩书偶记续编》也可作为版本目录使用。

《中国善本书提要》，王重民撰，上海古籍出版社1983年版。正在印行的《中国古籍善本总目》，以及各大型图书馆编印的各馆馆藏善本书目，都是查考古籍善本书的专门工具书。

### 4 古代丛书

我国古籍中，丛书占有很大比例，不少文化典籍只有丛书本，而无单行本。我们查考古籍，就要善于查考其丛书本。要了解各种丛书情况，就必须利用各种丛书目录。我国最早的丛书目录是清嘉庆四年（1799）顾修编的《汇刻书目》，收录丛书271种。现在查考古代丛书最完备的工具书当推《中国丛书综录》，上海图书馆编，1959年至1962年中华书局出版。此书收录了解放后国内41所图书馆收藏的古代丛书2797种，书名子目7万余条，囊括古籍38891种，占全国古籍总数一半左右，反映了我国历代出版丛书的概貌。全书共分三册。第一册是《丛书总目》，按经、史、子、集四部分类编排，分为“汇编”和“类编”两部分。“汇编”所属是综合性丛书，“类编”所属

是专科性丛书。书后附《全国主要图书馆收藏情况表》、《丛书名索引》。使用此册，可查每种丛书所收的古籍，以及一些图书馆的收藏情况。第二册是《子目分类目录》，把各丛书所收的近4万种古籍，按学科内容分类编排。使用此册，可大体了解每本书的内容，便于按类求书，即可从中查找某一学科或某一专门问题的古代图书。第三册是《子目书名索引》和《子目著者索引》，均按四角号码检字法编排，另附《索引字头笔画检字》、《索引字头拼音检字》，此册是为第二册服务的。使用此册，通过《子目书名索引》，可查一书是否收入丛书，或者收在哪一部丛书中，还可查到同一书名不同著者的著作；如果只知著者，就可通过《子目著者索引》去查找，也可查到同一著者还有什么著作收录在哪些丛书中。所以《中国丛书综录》为我们从各个不同的角度去查考古代丛书提供了极大的方便。为了查全查准还应查阅1984年江苏广陵古籍刻印社出版阴海清编撰的《中国丛书综录补正》。

查考古籍丛书本，还可参考使用一些著名丛书各自编的书目。如1935年商务印书馆编印的《丛书集成初编目录》，介绍了宋代到清代的100部重要丛书；1922年商务印书馆出版的孙毓修编《四部丛刊书录》，收录了宋元明精刻本、精钞本和手稿本，共468种；1936年中华书局编印的《四部备要书目提要》，简介了360种丛书，着重收录常用的集子，历代重要作家的主要著作，大都可以在这类丛书中找到。

## 5 地方史志

查考历代所编地方史志的图书，主要利用各种方志目录，较常用的有：

《中国地方志综录（增订本）》，朱士嘉编，商务印书馆1958年版。此书收录全国41所图书馆入藏的方志7413种，

109143卷，书后附有按笔画排的《书名索引》和《人名索引》，是一部检索我国现存方志的总目录。

《中国地方志联合目录（初稿）》，是中国天文史料普查整编组在《中国地方志综录》的基础上1978年编印的又一本方志目录。此书著录较《综录》更为详尽具体，收录地方史志8500多种。书后附《日本稀见中国地方志目录》、《美国国会图书馆所藏稀见中国地方志目录》。

另外，1962年中华书局出版的张国淦撰《中国古方志考》，收录秦汉至元代的古方志2000多种，存佚皆录，是一部查考我国古代地方志的书目，同上两书配合使用，可以考察我国历来方志的全貌。

《中国边疆图籍录》，邓衍林编，商务印书馆1958年出版，是查考我国地方文献的一部重要书目。此书收录古今专著及舆图数千种，先以地区，再依作者时代编排，书后附四角号码《书名索引》、《著者索引》，另附《笔画检字表》。

## 6 历代书目

查阅图书，需要利用书目；想要了解历代书目编制情况，则要查考书目汇编，即书目的书目。这是一种专供查考历代书目的工具书。现在可以见到的有：《书目举要》，周贞亮、李之鼎编，1920年刊本，共收录汉代至清末各种书目及有关书籍270多种。后来陈钟凡为之补正，编《书目举要补》，金陵大学印行。全书增加自著书一类，补收150多种。1928年邵瑞彭、阎树善等编《书目长编》，共2卷，附补遗补校，全书收书目1300余种，内容相当丰富。而收录最全的还是《中国历代书目总录》，梁子涵编，台湾中华文化出版事业委员会1953年初版，1955年再版。它将现存目录书籍，分门别类，汇为一编。中文为主，附以日文，共分五大类，即：图书总目、史乘

目录、学科书目、特种书目、藏书目录。

此外还有《书目类编》，严灵峰编，台北成文出版社1978年影印出版，114册。收编中日两国古籍书目及有关资料约200种。

查阅解放后编制的各种书目，可利用1958年中华书局出版的冯秉文编《全国图书馆书目汇编》。此书收录1949至1957年所编或正在编辑的各种书目索引23000多种，按分类编排，后附笔画主题索引和馆名索引。

## （七）查 论 文

科学研究工作者从事科学研究，必须较多地搜集占有资料，尽快地了解前人的研究成果，掌握科学研究的新动向新材料，所以从事古籍整理的人员，除了查考图书以外，也必须经常地查考各方面的论文。查论文，主要是利用报刊索引和各种专题论文索引。

### 1 各科论文

查阅各科论文主要是利用各种报刊索引。

查阅解放前的各科论文，主要利用这样几种索引：如要查阅1927年以前的报刊论文，可利用岭南大学图书馆编印的《中文杂志索引》。查阅1930年至解放前夕的报刊论文，可利用南京中山文化教育馆编刊的《期刊索引》和上海人文月刊编辑部编辑的《最近杂志要目索引》。但这些索引都未收录革命报刊上的论文，还需利用《十九种影印革命期刊索引》、《新华日报索引》（1938.1至1947.2.28）、《新中华报索引》（1939.2.7至1941.5.15）、《解放日报索引》（1941.5至1947.3）、《人民日报索引》（1946.5.15至1948.6.14；1949.1至12）。

查阅解放后的各科论文，主要利用《人民日报》图书资料组编印的《一九五〇年全国主要期刊重要资料索引》。1951年4月山东省图书馆编辑出版的《全国主要期刊重要资料索引》（季刊），此刊1955年3月交由上海市报刊图书馆（该馆1956年并入上海图书馆）编辑出版，名为《全国主要期刊资料索引》（双月刊）1956年起增收报纸，改名为《全国主要报刊资料索引》，同年七月改为月刊。1959年以哲学社会科学版和自然技术科学版分别出版，1966年9月休刊，1973年10月复刊，改称《全国报刊索引》。这一索引1955年以前未收录报纸论文，因而还需要参考使用《人民日报》、《光明日报》等主要报纸自编的索引。

查阅台湾、香港、澳门的重要论文，主要是利用台湾大学图书馆编的《中文期刊论文分类索引》和台湾中央图书馆期刊股编《中华民国期刊论文索引》，自1947年一直可以查到现在。前者17册已是汇编本，后者从1977年起着手编印年度汇编本，检索起来更为便捷。

报刊论文索引只能提供论文线索，若要直接查阅这些论文，特别是解放前的报刊论文，还必须利用各种报刊目录，才能找到有关资料。查阅报刊的工具书主要有：

《全国中文期刊联合目录》，全国图书联合目录编辑组编，北京图书馆1961年初版，书目文献出版社1981年出版增订本。全书收录国内50所图书馆1957年以前入藏的1833—1949年中文旧期刊19,115种，按刊名笔画多少、顺次编排，载有刊名、刊期、编辑出版、创刊停刊、注释和馆藏等项。附有《刊名首字汉语拼音检字表》和《刊名首字笔画检字表》，以及《参加单位名称代号和地址表》，便于查检。这是查考解放前各种旧期刊的重要工具书。

《中华民国中文期刊联合目录》，台湾中央图书馆编，台北

该馆1980年版，2册。收录清末至1979年，台湾171所图书馆所藏中文期刊7401种。

《中华民国台湾区公藏中文人文社会科学期刊联合目录》，台湾中央图书馆编，该馆1970年版，收录清同治七年（1868）至1968年底有关人文科学、社会科学及不属于任何学科的综合性期刊2337种。

## 2 专题论文

查检某一学科或某一方面问题的论文，选用各种有关的专题论文索引，就能开门见山，登堂入室。现选录一些文史方面的论文索引供参用：

《国学论文索引》（一至五编），王重民初编，徐绪昌续编，刘修业三、四编，侯植忠五编。初编至四编1929—1936年由中华图书馆协会出版，五编1955年由北京图书馆参考组印。此书收录了清末至1937年7月的有关“国学”论文。

《六十年来之国学》，程发轫主编，台北正中书局1972年至1975年出版，共5册，内收多种国学书目及索引。

《中国近二十年文史哲论文分类索引》，台湾中央图书馆编辑，台湾正中书局1970年初版，1976年二版。收录1948—1968年间刊行的中文期刊及各种论文集中文史哲方面论文23026篇。

《中国语言学论文索引》，中国科学院语言研究所编，科学出版社1965年版，全书分甲、乙编两册。甲编收1949年以前的论文5000多篇；乙编收1950年至1963年的论文7000多篇。

《文学论文索引》，陈璧如、刘修业等编，中华图书馆协会1932至1936年出版，全书分初、续、三编三分册，报刊论文4,000多篇。

《中国古典文学研究论文索引（1949—1966.6）》，北

京师范学院中文系资料室、中国社会科学院文学研究所图书资料室编，中华书局1979年出版增订二版。1982年中华书局又出版《中国古典文学研究论文索引(1966.7—1979.12)》。还有1984年广西人民出版社出版中山大学中文系资料室编《中国古典文学研究论文索引(1949—1980)》

《中国古典文学评论资料索引》(正、续编)，福建师范学院中文系古典文学教研室、中文系资料室编，福建人民教育出版社1960年、1961年出版。

《中国史学论文索引》，中国科学院历史研究所第一、二所、北京大学历史系合编，科学出版社1957年出版第一编上、下两册；第二编，中国科学院历史研究所资料室编，中华书局1979年出版上、下两册。共收录清末至建国前夕史学论文6万余篇。《中国古代史论文资料索引(1949、10—1979、9)》上、下册，复旦大学历史系资料室编，上海人民出版社1985年版。

《战国秦汉史论文索引(1900—1980)》，张传玺等编，北京大学出版社1983年版。

《清史论文索引》，中国社会科学院历史研究所清史研究室、中国人民大学清史研究所合编，中华书局1984年版。

### 3 文集篇目

查考历代文集篇目，主要是利用各种文集篇目索引，现在比较成型的有：《元人文集篇目分类索引》，陆峻岭编，中华书局1979年出版；《清代文集篇目分类索引》，王重民、杨殿珣等编，中华书局1965年重印出版。

《元人文集篇目分类索引》收元人文集170种，别集151种，总集3种及涉及元代史事的明初人别集16种。全书所收文集篇目，均按内容分为人物传记、史事典制、艺文杂撰三大部

分。下面再分各类，元人的主要文集篇目均可按类从本书中查到。元人文集包括极为丰富的关于元代史事资料，可订正与补充《元史》的误漏。这是挖掘元人文集中丰富史料的重要工具书。

《清代文集篇目分类索引》收清代别集428种，总集12种。所收文集篇目，均按内容分为学术文、传记文与杂文三部分。这是查阅清代文集篇目的重要工具。

要想查考各种索引工具书的情况，可利用《汉学索引总目》，郑恒雄编，台北台湾学生书局1975年出版。此书收录清末至1975年4月底出版的中文索引及外文有关汉学索引。其中书籍索引376种，期刊索引373种，报纸索引25种，西文关于汉学索引16种，共970种。

## （八）查人物

### 1 生平简况

查考历史人物的一般情况，可充分利用各种综合性辞书和专门的人名辞书。现在较常用的人名辞典有：

《中国人名大辞典》，臧励稣等编，商务印书馆1921年初版，1949年出第九版，1958年重印出版。此书收录上起远古，下止清朝末年，共4万多人，按姓氏笔画编排。姓名之下，一一注明字号、朝代、籍贯、生平事迹及著作等，但未注人物生卒年代。书后附《姓氏考略》，考证姓氏的起源，以及原分布地域。《异名表》可供从历史人物的别名字号、谥号等检索其本名，以便按真实姓名查找正文内容。此书1934年再版以后，增附四角号码索引，提高了检索效率。这是一部内容丰富、便于查考我国历代名人生平简况的大型工具书，有一定参考使用价值。



《中国历代名人辞典》，南京大学历史系《中国历代名人辞典》编写组编，江西人民出版社1982年版。这是一部内容较新的人名辞典。

1936年好望书店出版的彭作楨编《古今同姓名大辞典》，是一部专供区别同姓名人物的工具书。此书是集历代同姓名录资料大成的著作，共收上古至1936年同姓名人物约56700人，简录生平事迹，可与前面两书配合使用。

另外，还有一些专科人名辞典可供利用：1934年上海光明书局出版的谭正璧编《中国文学家大辞典》，收录春秋战国至1929年的中国文学家6850余人。《中国文学家辞典》，北京语言学院《中国文学家辞典》编委会编，四川人民出版社1979年陆续出版，共收作家4000余人。1961年人民美术出版社出版的朱铸禹编《唐前画家人名辞典》，1958年古典艺术出版社出版他的又一本《唐宋画家人名辞典》。1959年商务印书馆出版的曹憫生编《中国音乐、舞蹈、戏曲人名辞典》等。

## 2 传记年谱

若要深入研究历史人物的各种活动，就必须进一步查考他们的传记年谱之类的系统资料。这就要求我们必须进一步掌握查考历史人物传记年谱材料的各种工具书。

凡二十五史中有传的，可利用《二十五史人名索引》，二十五史刊引委员会编，开明书店1935年初版，中华书局1956年重印出版，并订正了原书的一些错误。此书的人名按四角号码编排，书后附笔画索引。人名之下，用符号注明书名，用数字标明卷数、页数和栏数。

《二十四史记传人名索引》，张忱石、吴树平编，中华书局1980年版。此书是根据中华书局二十四史点校本编制的，使用此书最方便。

为了解决查阅二十四史中不列传的人名和便于查阅一人在某一史中的所有资料，中华书局在出齐二十四史点校本的同时，正在陆续编辑出版查检这一新本的各史人名索引。这套人名索引收录了各史每页所见人名，以姓氏或曾用称谓为主目，别名、字号、封号、谥号、绰号等，附注于后，并作参见，按四角号码编排，后附笔画索引。凡有纪传的人物，均缀以星号，只要我们知道史书中人物的任何一个别名，都可查到有关材料。

如果我们要查的人物，在二十四史里没有传记，可按时代查找以下各种索引：

《唐五代人物传记资料综合索引》，傅璇琮、张忱石、许逸民编撰，中华书局1982年版。

《宋人传记资料索引》，昌彼得等编，台北鼎文书局1974年至1976年出版，全书共6册，是查考宋人传记资料最完备的一种索引。

《四十七种宋代传记综合引得》，引得编纂处编，哈佛燕京学社1939年版，中华书局1959年影印出版。

《宋会要辑稿人名索引》，王德毅编，台北新文丰出版公司1978年版。

《宋元方志传记索引》，朱士嘉编，中华书局1963年版。

《宋元明清四朝学案索引》，陈铁凡编撰，台北艺文印书馆1974年版。

《辽金元传记三十种综合引得》，引得编纂处编，哈佛燕京学社1940年出版，中华书局1959年影印出版。

《辽金元人传记索引》，梅原郁、衣川强合编，日本京都大学人文科学研究所1972年版。

《元人传记资料索引》，王德毅、李荣村、潘柏澄合编，台北新文丰出版公司1980年至1983年出版，共5册。

《明人传记资料索引》，台湾中央图书馆编，台北文史哲出版社1978年版。

《八十九种明代传记综合引得》，引得编纂处编，哈佛燕京学社1935年出版，中华书局1959年影印出版。

《明清进士题名碑录索引》朱保炯、谢沛霖编，上海古籍出版社1980年版。

《三十三种清代传记综合引得》，杜联喆、房兆楹合编，哈佛燕京学社1932年出版，中华书局1979年影印出版。

《清代碑传文通检》，陈乃乾编，中华书局1959年版。

《增校清朝进士题名碑录附引得》，房兆楹、杜联喆合编，哈佛燕京学社1941年出版。

年谱是按年月记载人物生平事迹的专书，是个人编年体的传记，查考历代人物的年谱，可利用以下几种年谱总录：

《中国历代名人年谱》，李士涛编，商务印书馆1941年版。此书收录年谱1108部。

《中国历代人物年谱集目》，杭州大学图书馆资料组编，1962年印行。此书收录年谱约2000余种。

《中国历代年谱总录》，杨殿珣编，书目文献出版社1980年版，此书收录历代年谱3015种，这是年谱目录中最完备的一种。

### 3 生卒年代

考核历史人物的生卒年，比较困难，可以查考历史人物生卒年表之类的专门工具书。主要有：

《历代名人生卒年表》，梁廷灿编，商务印书馆1930年版。此书收录上起春秋，下至清末4000余人，全书按朝代排列，以人物生年先后为序，每人著录姓名、字号、籍贯、生年、卒年、公元、年龄等项。书前有姓氏笔画索引及四角号

码索引，书后有《历代帝王生卒年表》、《历代闺秀生卒年表》、《历代高僧生卒年表》等三种附录。

《历代人物年里碑传综表》，姜亮夫编纂，陶秋英校订，中华书局1959年版。此书商务印书馆1937年初版，原名《历代名人年里碑传总表》，取材以文集碑传为主，同时综合参考各家疑年录、杂史笔记等，再版时，订正错误，增新材料，删去帝王、闺秀二表，高僧材料，因有陈垣《释氏疑年录》可供查考，也予删去。全书收录公元前551年至公元1919年间历代著名人物12000人，按出生年代编排，生年不详的，则按卒年编排，著录人物姓名、字号、籍贯、岁数、生年、卒年、备考等项。生卒年项还详注帝号、年号、年数、干支和公元。备考栏内列举各家异说，并注明可供查考的史传资料出处。书后附笔画人名索引，后注生年或卒年，可以据此查检。书中也还有个别失误的地方，但尽管如此，此书仍是一部内容较为详备，方便适用的生卒年表。

#### 4 别名字号

历史上的好些人物既有真实姓名，又有别名字号，往往一人有多种别名字号。我们阅读、整理、研究古籍时，常常会遇到一些称字、称号、称室名、称爵里、称行第而不知其本名的情形，这就需要利用室名别号索引类的工具书加以解决。

《室名别号索引》，陈乃乾编，中华书局1957年出版。这是一部由室名别号查真实姓名的工具书，共收清代以前古人室名别号1万多个。此书1982年中华书局又出版增订本，对原书作了较大的补充。全书按室名别号笔画编排，室名别号下注明姓名、时代、籍贯。书后附笔画和四角号码检字索引。

《古今人物别名索引》，陈德芸著，岭南大学图书馆1937年印行。这也是一部由别名查本名的索引。全书收录1936年以

前古今人物4万多人，别名70200多个。凡属别名、字号、谥号、斋舍自署、爵里称谓、帝王庙号、文学家笔名、书画家题识，均予采入，下注本名及时代，按汉字起笔笔形次序编排，后附笔画检字。

专供查考书画篆刻家别名字号的工具书有人民美术出版社1960年出版的商承祚、黄华编《中国历代书画篆刻家字号索引》，收录秦汉至民国的书画篆刻家16000多人。

此外，唐代盛行用排行或以排行与官职连带相称的风气，这也给后人阅读唐代诗文带来很大困难。中华书局1962年出版，上海古籍出版社1978年重印岑仲勉著《唐人行第录》，就是专供查考唐代人物行第姓名的工具书。全书按姓氏笔画编排，同姓的再依排行定其先后，并注本名字号，不知的或有出入的，则作出详细的征引和考证。书后附四角号码索引，以便查检。

## （九）查 地 域

### 1 古今地名

古籍中的地名较多，特别是历史地名，我们既要搞清它的历史建置、沿革变化情况，又要确切地知道它今天相应的地理位置，今为何处、何名？当然一般利用《辞海》或它的《地理分册》等辞典即可获得解决。但这类综合性辞典所收地名毕竟有限，所以还要利用一些专门的地名辞典。

《中国古今地名大辞典》，臧励稣等编，商务印书馆1959年重印出版。此书收录远古至1930年的地名，包括省府郡县、山川湖泊、名城要塞、铁路商港、名胜古迹、寺观亭园等共40000多条。按地名笔画编排，凡古代地名，述其沿革，现代地名，说其概况。对于同名异地、军事要塞、交通要道，以及

各地物产，也都略有记述。书后附有行政区域表、全国铁路表、全国商埠表、各县异名表，以及四角号码索引。值得注意的是此书出版已久，“今地”已非现在的行政区，地名亦有所更动，使用此书，还必须同现今的有关地理参考工具书核对。

查考古籍中有关西域的地名，可以利用《西域地名（修订本）》，冯承钧著，中华书局1980年出版。西域是汉代以后人们对玉门关以西地区的总称。又有狭义与广义之分，狭义专指葱岭以东，广义则包括亚洲中、西部，印度半岛，欧洲东部和非洲北部等。此书广收西域地名，罗列词目920多条。每条均用罗马字译写，并加简要考释，标明今地。全书按罗马字顺序排列，书后附有汉名笔画索引。

## 2 疆域沿革

查考历代疆域的变动，行政区划的分合废置情况，需要利用地理沿革一类的工具书。

清代学者编有几种地理沿革表，为查考疆域沿革提供了方便。

《历代地理沿革表》，陈芳绩编，《丛书集成初编》本，46卷。表按古代地方三级行政区划，分三部分：部表、郡表和县表。每部分先概述，后列表。各表都以地域为经，以朝代为纬。部表首列虞十二州及交州，每州之下再列自虞至明代辖境内之州、国、道、路、府、省等地方区划。郡表首列秦40郡，每郡下再列秦至明代辖境内之郡、州、路、府、军、卫等地方区划。县表按《汉书·地理志》所载1450县次序，列举汉至明代各县之增废。每有变动均加旁注，注明变动时间。

《历代疆域表》，（清）段长基编，段搢书注，商务印书馆《万有文库》本。此表共3卷，上起五帝，下迄明朝，记述

历代疆域变迁。表分三栏：上栏为都邑，记国都所在及其变迁；中栏为疆域，记郡或州、路府建置及变迁，并注领县；下栏列举领县，并注清代属地。

《历代沿革表》，（清）段长基编，段搢书注，商务印书馆《万有文库》本。此表共3卷，收历代地名，起自初置，迄于明代，以地为经，以时为纬，纵横编排，与陈芳绩《历代地理沿革表》不同，它以清嘉庆年间行政区划为纲，首列清代省、府、县，然后再逐代记述。

《清代地理沿革表》，赵泉澄编著，中华书局1955年出版。此书文表兼用，先以文详述，再以表揭示。

《中国历史地图集》，中国历史地图集编辑组编辑，中华地图学社1974年后陆续出版。此书反映了1840年以前我国各历史时期的政区设置和部族分布的基本概貌。图中重要地名，采用古今对照的表示方法，今图的国内行政区划以1970年底建制为准。全集共分8册：①原始社会、商、周、春秋、战国时期；②秦、西汉、东汉时期；③三国、西晋时期；④东晋十六国、南北朝时期；⑤隋、唐、五代十国时期；⑥宋、辽、金时期；⑦元、明时期；⑧清时期。每册图集均附有地名索引，索引只收古地名、古山名、古河名等，但据此可查出今地名、今山名、今河名及其位置。

## （十）查年代

### 1 年代对照

为了确定历史上各种历法相对应的年代，需要利用各种纪年年表之类的工具书。常用的有：

《中国历史年代简表》，文物出版社1974年编辑出版。这是一本专供查考中国历史年代与公元纪年对照的袖珍型简便年

表。全书分“年代简表”和“年号通检”两个部分。“简表”以公元纪年与中国历史纪年，自西周共和元年（公元前841年）至清宣统三年（1911），逐年对照，并列出国朝、帝王称号、姓名、所用年号，以及逐年干支。“通检”将历代年号按首字笔画多少编排，注明所属朝代、使用者、使用年限。因此利用此书既可以从公元查朝代、年号、干支，又可以从年号查公元，比较简便。

《中国历史纪年表》，万国鼎编，万斯年、陈梦家补订，商务印书馆1956年出版。此书分上下两编，上编为《历史年代总表》和《公元甲子纪年表》，下编为各个朝代的年代简表和《中日对照年表》、《公元甲子检查表》、《太岁纪年表》，以及笔画索引。《公元甲子纪年表》，记载了公元前841年至公元1949年，共2700多年间公历与中历的年代对照。每页50年，每年一格，格内注有帝王、庙号、年号纪年，以及地支。天干纪于表的左端格外，与同一横行内的地支相配合，即成这年的干支，表的顶端为公元纪年，既可由帝王年号纪年查公元或干支纪年，又可从公元或干支纪年查帝王年号纪年。《公元甲子检查表》分甲乙两表，公元前查甲表，公元后查乙表，从公元查甲子或由甲子查公元，都十分简捷。

查考中历和公历年代对照的年表还有：三联书店1957年出版，荣孟源编的《中国历史纪年》，上海人民出版社1976年编辑出版的《中国历史纪年表》。前者编有“历代建元谱”，记载历代帝王姓名、年号、谥号、庙号，按朝代分段，每段之后还附各朝代农民起义的年号年代；后者能确定公历和中历年代对照的绝对年代，查考年代比较准确，解决了公历和中历的岁差问题。

## 2 历法换算

除了查考各种历法的年代对照之外，有时还需月日的对



照，查考各种历法年月日的对照，就需要使用各种历表之类的工具书。这类历表，有的勿需推算，有的还需要进行换算，使用起来自然要比年表复杂一些。常用的历表有：

《中西回史日历》，陈垣编，北京大学研究所1926年出版，中华书局1962年修订增补重印出版。这是我们阅读整理古籍，研究历史，特别是研究回族史、元史和中外交通史极为重要的工具书。此书“以西历为衡，中历回历为权”，就是以西历的日序表为基础，把推算出的中历、回历分别标记在西历月日之旁。全书为公元元年至公元2000年间中、西、回三历年、月、日的对照。中历从汉平帝元始元年（公元元年）开始，西历从罗马纪年754年（公元元年）开始，回历从回历纪元元年（公元622年）开始。

此书以一个世纪为一卷，共20卷。因为西历四年一闰，故此表以四年为一单元，每单元即成一张两面。每单元的最后一年，即中历逢子、辰、申之年，都是西历的闰年。

“表格”分上下两层。上层纪年代，为一大格，格内红色汉字记西历纪年，以及同它相对应的中历干支纪年和年号纪年，红色阿拉伯数字则是罗马纪年或回历纪年。下层纪月日，分为六大格，即六大段，每段五日，以清眉目，按西历每月每日的次序由上而下，自右而左直行排列日序表。表中笔画较粗的黑色阿拉伯数字是西历月序，并代表这月的第一天。日序数右侧的红色中文数字是中历月序，并代表这月的朔日，即初一，相当于左侧西历的某月某日。日序数右侧的红色阿拉伯数字是回历的月序，并代表回历这月的首日，亦相当于左侧西历的某月某日。红色的“冬”字是这年的冬至日，“闰”字即中历的闰月。日序表每一单元的最后，注有日曜表数和甲子表数，说明这一单元采用书后所附某日曜表和某甲子表，可查这四年里的任何一天为星期几，是何干支。

日曜表，共7个，格式与日序表相同。日序数字有红点标志的，是星期日。要查某日是星期几，就用这一单元注明的第几日曜表，按日序表原月日，从它附近带红点的星期日，或前或后，一数便知。

甲子表，共60个，每个分单双两行，每行30个甲子。甲子表的单双行正好同日序表的单双行相适应。如查某年某月某日的甲子，即以这年的日序表，同所在单元指定的甲子表相对照，单行对单行，双行对双行，依次大格对大格，小格对小格，某日的甲子，一看便是。这样，每一单元只用甲子表两行，就可查出四年里每天的干支。

书后还附年号表，即历代帝王年号笔画索引表。

现举一例，以明其用法：

《太宗实录》记述《太平御览》之缘起说：“太平兴国二年三月戊寅，诏翰林学士李昉、扈蒙，……分门编为一千卷。”太宗下诏，叫李昉等人编纂《御览》，西历是哪年哪月哪日？首先从该书年号表查得太平兴国元年是公元976年，按年翻页，即知宋太平兴国二年是公元977年，干支丁丑。再在下层找到红色汉字数码“三”字，即中历三月初一，西历是3月23日。戊寅是哪一天？这就需要查这一单元的甲子表了。翻到498左下角有“甲子表5”的字样，就需从书后甲子表中找到戊寅在第二行第二大格第三小格，回头与日序表相对应，双行对双行，日序表中双行二大格三小格所示就是西历4月8日，中历三月十七日。进而也就知道这一天的回历是366年8月15日，若要查这一天星期几，按所示的“日曜表4”一核查，即知4月8日这一天是星期日。这样，各种对照的日期全出来了。

若知道西历公元，而求中历日期，反过来查就更为简便。

《二十史朔闰表》，陈垣编，中华书局1962年修订重印出版。这是《中西回史日历》的简缩本，也可以说是它的姊妹

篇。

《朔闰表》最初编为汉至清二十部历史的年月朔闰，也就是“二十四史”中除去年代重复的五部，再加《清史稿》，共二十史，所以名为《二十史朔闰表》，后又续至公元2000年，但仍未改其名。

此表公元前每页20年，公元后每页10年，每行一年。表以中历为基础，表格栏外天头载有这年纪年的干支和每四年内使用的日曜表数；栏内最上一大横栏，是记各朝国号、帝王庙号、年号纪年，以下十二个横格是中历正月至十二月，格内干支是这月朔日的干支，左侧相当于这一朔日的西历月日，中文数字为月，阿拉伯数字为日。知道每月朔日的干支，就可用干支次序表推出全月每日的干支；了解每月朔日的西历月日，则可推出全月每天的西历日期。推而广之，两千年间的中历每日干支和西历相应日期，可以尽知。

由于中历每月大小不定，因而每月天数也就不好掌握。但是利用此表，每月的大小，也有规律可寻。凡相连的两月朔日天干相同，则上月大，如果相连的两月朔日天干不同，则上月小。月大30天，月小则29天。

第十三格是闰月，逢闰年指明这年闰某月，注出闰月朔日干支及其相应西历月日。

第十四格是回历，格内中文数字是中历月，阿拉伯数字是中历日，即相当于回历岁首的中历月日，右侧有黑点者，为闰年。闰年十二月为30天。由于回历每月天数固定，单月30天，双月29天，知其岁首，就可推知一年的月日。

最后一大栏是回历纪年和西历纪年，以及附注。书前有笔画《年号通检》，书后附7个日曜表。

《朔闰表》的查法与《中西回史日历》基本相同，只是要稍加推算。需要注意的是，此书推算汉太初以前的朔闰有错

误,《文物》1974年第三期《临沂出土汉初古历初探》一文,已纠其误。中华书局1978年重印此书时,仍未据以改正,这是一大疏忽。

《两千年中西历对照表》,薛仲三、欧阳颐编,三联书店1957年增订重印出版。此书是公历和中历年月日对照的历表。此书一页五表,即五年。每表五栏,年序、阴历月序、阴历日序、星期与干支。

年序栏下列有国号、帝号、年号、年数、干支及阳历年数。

阴历月序栏下列有表示中历月份的阿拉伯数码,表示中历闰月的黑体阿拉伯数码,以及与每年一月并列供推算各月份干支用的甲子表序数。

阴历日序栏下列有中历日序、阳历月序与日序,阳历月序以黑体阿拉伯数码标示,其中O、N、D是英文的缩写,分别代表10、11、12月。

星期栏下列有供推算星期用的星期数;干支栏下列有供推算日干支用的干支数。详细用法可参照书前的凡例,换算方法也比较简单易学。

### 3 史事纪年

查考历史事件发生、发展的过程,可利用各种史事年表之类的工具书,常用的有:

《中国大事年表》,陈庆麟编,商务印书馆1934年版。

《中国通史大事年表》,中国人民大学中国史与革命史教研室编,该校1951年出版。

《中国历史年表》,郭衣洞(柏杨)编,台北星光出版社1977年版,共2册。

《中国历代大事年表》,杨远鸣编撰,台北集文书局1982

年版。它是公元前448年至1981年的中国大事记。

《中国历史大事年表（古代）》沈起炜编著，上海辞书出版社1983年版。

《中国历史大事年表》，冯君实主编，辽宁人民出版社1984年版。

《中国史大事纪年》，臧云浦等编，山东教育出版社1984年版。

《中外历史年表》，齐思和等编，中华书局1961年至1963年版。

### （十一） 工具书之工具书举要

《文史哲工具书简介》，南京大学图书馆、中文系、历史系编写组编，天津人民出版社1981年第2版。

《中文工具书使用法》，武汉大学图书馆学系《中文工具书使用法》编写组编，商务印书馆1982年版。

《文史工具书手册》，朱文俊、陈宏天著，中国青年出版社1982年版。

《中国文史工具资料书举要》，吴小如、吴同宾编著，中华书局1982年版。

《古典文学文献及其检索》，潘树广编著，陕西人民出版社1984年版。

《文史工具书的源流和使用》，王明根等著，上海人民出版社1980年版。

《中文参考用书指引》，张锦郎编著，台北文史哲出版社1983年增订三版。

《近三十年国外“中国学”工具书简介》，冯蒸编著，中华书局1981年版。

《古籍索引概论》，潘树广编著，书目文献出版社1984年版。

《汉学索引总目》，郑恒雄编，台湾学生书局1975年版。

（符孝佐）

# 古代汉语知识





# 一 文 字

## (一) 汉字形体的结构

### 1 “六书”的名称与次第

“六书”的名称，始见于《周礼》。《周礼·地官》：“保氏掌国子，教之六艺，…五曰六书。”“保氏”是管教育的官名，“国子”指当时的卿大夫子弟。“六书”就是当时的贵族学校用来教学童识字的方法。《周礼》是战国时期的儒家经典，说明在先秦时已有“六书”的概念。但《周礼》中只是笼统地提到了“六书”的总名，并没有详说“六书”的细目和内容。《周礼》所记的“六书”与汉代的“六书”在内容上是否大同小异或有无根本的不同，现在由于材料的局限，已很难说清了。一般论者都把《周礼》中关于“六书”的记载作为缘起而与汉代的“六书”说连接起来。东汉关于“六书”的说法有三家：班固在《汉书·艺文志》里说：“周官保氏掌养国子，教之六书，谓象形、象事、象意、象声、转注、假借。”经学家郑众在《周礼·保氏》的注文中认为六书是象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎在《说文解字·叙》中论及的六书是：指事、象形、形声、会意、转注、假借。以上三家之说，名称和次第，都不完全相同，现列表如后：（见下页）

“六书”是汉代或汉代以前学者研究古代文字归纳出来的条例，并不是预先定下这些原则而后造字，因此各家的看法有所不同。清代以后，学者论及“六书”，兼取各家之长，名称多采

用许慎的，而排列次第则采用班固的，定为象形、指事、会意、形声、转注、假借。

班固 《汉书·艺文志》	象形 象事 象意 象声 转注 假借
郑众 《周礼·保氏》注	象形 会意 转注 处事 假借 谐声
许慎 《说文解字·叙》	指事 象形 形声 会意 转注 假借

## 2 “六书”的定义与例字

许慎在《说文解字·叙》中，不仅给“六书”下了定义，还举了例字。他说：“周礼八岁入小学，保氏教国子，先以六书：一曰指事。指事者，视而可识，察而见意，上下是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。五曰转注。转注者，建类一首，同意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。”

根据古代汉字的产生、发展及其变化规律来看，汉字应该是先有独体之文，后有合体之字。象形、指事都是独体的文，其中象具体之形的必早于指抽象之事的，因此象形字应产生于指事字之前。会意、形声都是合体之字。会意是并二文或多文而成字，合起来以形示意，应产生于象形、指事之后；形声字一半表义类，一半表声音，应在会意之后出现。至于转注、假借，是概括着汉字分化、替代的规律，是在已有汉字的基础上形成的，理应排在最后。象许慎那种排列次序，大多数学者是不能苟同的，但名称与定义大都参用许

慎的。

下面按象形、指事、会意、形声、转注、假借的顺序，逐条加以阐述。

### (1) 象形

《说文·叙》说：“象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。”意思是：象形字就是描画客观实物之形，随着那个客观物体形状的弯曲而弯曲，如日是圆的就画作 ☉，月经常是阙的，就画作 ☾，使人一看就知道画的是什么。象形字都是画的有形可象的客观物体。

### (2) 指事

《说文·叙》说：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”意思是：指事字，看到字形就可以认识，仔细观察字形结构，就可以知道它指的是什么意思。例如画一物在另一物之上，以 ㇏ 表示，就是上字，画一物在另一物之下，以 ㇐ 表示，就是下字。上、下两个词的词义具有普遍性、概括性，不是指两个具体物。有些字在象形字上加指示符号来表示词义，这样的字也是指事字，如 本（本）字用一短横指树根， 亦（亦）字用两点指示人的腋部， 刃（刃）字用一点指示刀的锋锐处等。

### (3) 会意

《说文·叙》说：“会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也。”意思是：会意字是把两个或两个以上的象形字比并在一起，从它们的相互关系中会合出一个新的意思，例如“武”字从止从戈，许慎认为用武的目的就是止息干戈，防止战争，所以用止戈两字会合出武的意思；又如“信”字从人从言，因为人说话信实不欺，是一种道德。会意字所表示的词义


多是抽象的，用象形、指事的办法难以表示时便用会意来表示。

象形、指事、会意都是形象的构字方法，其中象形是最基本的一种，是其它各种方法的基础。

#### （4）形声

《说文·叙》说：“形声者，以事为名，取譬相成，江河是也。”意思是：形声字，是选用与事物的义类相关的字作为新字的形符，再选用与该词读音相近的字，作为声符，相拼而成为形声字。换句话说，一部分是它的表意符号，叫形符，另一部分是它的标音符号，叫声符，相拼合而成为新的形声字。如江、河二字都是水名，故以水作形符，表示其意类；江与工古音同，河与可古音同，工与可都是标音符号，作为声符。形声字的形符或声符是以象形、指事、会意字作为造字材料的，这些材料是现成的，选用起来很方便。因此形声字造字功能最强，它在汉字中占的数量最多，汉代就已经占汉字总数的百分之八十。因为形声字的形符表示词的义类，因此通过形符来探求形声字的本义是一条可用的线索。

#### （5）转注

《说文·叙》说：“转注者，建类一首，同意相受，考老是也。”对于转注的理解，历来说法不一，争论很大。按《说文·叙》的定义，考、老属于同一部首，都在老部，意义相关，读音相近，就是转注。考察考、老二字的来历，在甲骨文中只有考字，写作，凡男性老者都叫“考”。到了周代，金


文中把家父叫“考”，而把一般男性老者叫“老”，可见“老”是从“考”中分化出来的。这种分化，是基于词义的分化而连带读音的分化，相应的又在字形上进行部分调整而分化成两个字，用来标志分化后的两个词：考字表示家父，如《楚辞》：“朕皇


考曰伯庸”；老字则表示一般的男性老者。而在甲骨文中，都是用“考”字表示的。象这类由于词的分化而导致字形分化的情况，许慎称为转注。


### （6）假借



《说文·叙》说：“假借者，本无其字，依声託事，令长是也。”意思是：口语里有这个词（包括全部虚词和部分实词），但是书面上没有表示这个词的字（因为虚词和某些实词用象形、指事、会意的办法很难造出字来），就借用一个现成的同音字来表示，这就是假借。不过许慎在《说文·叙》中举令、长二字为例是不妥的，因为命令的令变为县令的令，长短的长变为长官的长，在词义发展上有血缘关系，都是词义的引申，不是假借。假借只是由于词的读音相同而借用字形，在词义上没有什么关系。例如古汉语中有个关联副词“亦”，没有什么实在意义，无形可象，无意可会，最初在口语里有这个词，在书面却无这个字；而表示腋部的“亦”字与它读音相同，就借来作关联副词的“亦”字使用。这种以不造字为造字、借字表词的方法，叫作假借。语言中许多意义抽象的实词和虚词，以及那些意义虽不抽象但很难据意造字的实词，通过同音代替的方法，都可以在书面上找到自己的替身，为汉字能够全面承担写词记言的任务解决了难题，开辟了道路。




## 3 象形字分析举例




口 甲骨文作，是人口的象形，嘴角向上提起，《说文》释为“人所以言食也”，就是人用来说话、吃饭的器官。




子 甲骨文作，象小孩，头的比例很大，脑囟尚未封



实，长着几根毛发的样子，其两只腿、足正在顽皮地活动着。  
金文写作，是小孩的侧视形，两臂张开，双腿并在一起。



**王** 甲骨文作，金文写作，象斧钺锋刃向下之形。在商周时代，斧钺是一种兵器，也是用于大辟之刑的刑具，因此成为王权和军事统帅权的象征物，古人就画斧钺之形来指称王者。

**止** 甲骨文作 ，金文写作，象脚掌脚趾相连之形，隶楷变为止。最初是人脚的象形字，不是停止的止。



**牛** 甲骨文作，金文多写作，牛鼎铭则写作，更象正视的牛头形。牛角上弯，特点突出。画一个头和角完全可以代表全牛。



**犬** 甲骨文作，金文写作，小篆写作，象狗的侧视形，有头、耳、身、足、尾。

**斤** 砍木的斧子叫做斤。金文写作，象以斧砍物之形。横象斧头，直象其柄，侧象被砍之物。



**戈** 甲骨文作，金文写作，象古代一种常用的兵器。



**弓** 甲骨文作，象弓有弦之形。



**日** 甲骨文作，金文写作。甲骨文的笔画细而方折，因甲骨文是刀刻的，金文是铜铸的。总的形状大同小异，象太阳的形状，中间一点象黑子。


**月** 甲骨文作，金文写作。日经常是圆的，所以



画成圆形；月经常是阙的，所以画成月牙的形状。



**禾** 甲骨文作，金文写作，象庄稼有根有茎有叶，其穗下垂的样子。



**矢** 矢就是箭，是古人远射的武器。甲骨文作，金文写作，上象箭头，中象干，下象括。



**皿** 器皿的皿字，甲骨文作，金文写作，象碗碟之类器物，下有座、侧有耳，中象器身之形。



**瓜** 小篆写作，上象秧蔓，下象蔓上所结之瓜。



**行** 甲骨文作，金文写作，象十字街道的样子。


**聿** 甲骨文作，金文形略同。象毛笔之形，以手持笔为聿。最初的笔字不从竹，加竹字头的笔是后起的。


**衣** 甲骨文作，金文写作，象古代上衣有领有袖的样子。







**而** 甲骨文作，金文写作，象鼻下有须之形。《说文》：“而，须也。”



**𠂔** 甲骨文作，金文写作，象旗杆上旗帜和旗游（飘带）飘扬的样子。𠂔即旗的本字。


**豆** 甲骨文作，金文写作，象古代盛肉食的器物。上象盖，中象器容，下象底座。



**身** 金文写作，象侧立的人形，肚子很大。“身”就是“有身”之“身”，指腹中怀孕。



豕 甲骨文作 ，象猪的侧视形，有头、耳、腹、足、尾等。


车 甲骨文作 ，金文写作 ，甲、金文还有另外多种繁简不同的写法，都象古车的一部分。其中   象车衡与车轭，一竖为车辕， 象有轮有轴。金文后期简化为 ，与小篆、隶、楷等字形略同。



角 甲骨文作 ，金文写作 ，象兽角之形，中曲线象纹理。



果 甲骨文作 ，象树上结有果实之形。



虎 甲骨文作 ，金文写作 ，象虎头、身、嘴、足、尾之形，甲骨文虎身的斑纹可见，金文则齿爪突出。

宫 甲、金文并作  ，象宫内有室。室的数量不止两个，多画麻烦，就画两个代表。



冑 甲冑的冑，战争中刀兵相见时，戴在头上起保护作用。金文写作 ，象头盔，金属制作，上有缨饰。

𦔑 甲骨文作 ，金文写作 ，是鼓的初文。中间象鼓形，下象放鼓的木架，上象装饰。


泉 甲骨文作  ，象泉眼有水源源流出之形。




鬲 甲骨文作 ，金文写作 ，象上古一种煮食物用的炊具，下面三足中空，可以充水，底下烧火。







马 甲骨文作 ，金文写作 ，象马侧视形。把



它横过来，就是一匹马站在那里，头、身、尾、足、鬃都画得很象。




壶 金文写作 ，象古酒器形，深腹，小口，上有盖，下有底座。


郭 甲骨文作 ，金文写作 ， 象内城外郭之形，四面有角楼。后省写作两个角楼，是城郭的郭字。


鹿 甲骨文作 ，金文写作 ，象鹿有头、颈、身、尾、足之形，突出其角，一看便知，象画着一只梅花鹿。


鱼 甲骨文作 ，金文写作 ，象鱼形，连身上的鳞片都表现出来了。




鸟 甲骨文作 ，金文写作 ，象鸟形，头、啄、颈、爪、翼可见。


须 金文写作 ， 象人身，上面画大其头，头上有 ，表示胡须。如果单画三根线条，很难说是胡须，画人身和人头，头上长彡，便是胡须了。

象 甲骨文作 ，是一只大象的形状，有头、身、足、尾，并突出长鼻和象牙。



**晶** 甲骨文作 ，象群星之形，以三表多。晶是星的本字。



**鼠** 小篆写作 ，象张嘴露齿大腹长尾的鼠形。



**裘** 甲骨文作 ，象古人穿的毛朝外的皮衣。即衣字，衣的外面有毛，写作 ，就是皮裘的裘字。



**鼃** 甲骨文作 ，象青蛙类动物，有头、身和长长的



前后腿。




**鼎** 甲骨文作 ，金文写作 。鼎是周代贵族烹煮肉食器物、三足、两耳、大腹，多是圆形。

**箕** 甲骨文作 ，金文写作 ，象簸箕形，以竹编制。

**齒** 甲骨文作 ，象口中的门牙形，后来加声符“止”，小篆写作 。


**燕** 甲骨文作 ，象燕子的全形。小篆写作 ，尾巴变成了火，隶楷写作燕，又变成四点了。




**簫** 甲骨文作 ，金文写作 ，象竹管乐器形。





 或  象编连的竹管， 表示管端有孔可吹奏。

#### 4 指事字分析举例

**刃** 刀刃的刃，从刀，一点指明刀具的锋利之处。

**寸** 篆文作 。从又，象右手形；一点指手腕下一寸之处，即中医号脉之寸口。


**中** 甲骨文作，金文作，象旗帜，在旗杆上下等距的部位画一个○，用以指明“中”的意思。




**天** 甲骨文作，金文写作，下象正立的人形，上面的或，用以指明人的头顶，“天”即最初的“颠”字。




**本** 即树根。从木，木即树；下一短横指其根。



**末** 即树梢。从木，上一横指其梢。

**朱** 即树干。从木，一画指于树干，谓于心皆赤色。


**亦** 甲骨文作，从大，象正立人形，两点指示两腋之处。“亦”即古“腋”字。

**面** 金文作，即百字，代表人头，前面用线条指示面部。




**上** 甲骨文作，金文写作，象物在物上之形。小篆作。


**下** 甲、金文作，，象物在物下之形。小篆作。

**一** 一横表示数目字一，甲、金文同。


**二** 积两画表示数目字二。甲、金文表示数目字的都积画而成。


## 5 会意字分析举例


**印** 甲骨文作，金文写作，从爪从卩。爪即手，象人跪之形。印就是古写的抑字，抑是用手按，象以手按跪者之形。


北 甲、金文并作 ，象二人相背之形，以示反背之意。

囚 从人在口中，表示人关在监牢里。

有 金文写作 ，从又持肉，又即手。远古人猎取野兽，分而食之，故从又持肉，表示有肉之意。



字 从子在宀下。子是小孩。宀是房舍，甲骨文写作 ，象房子形状。宀内有子，表示小孩养在家里。“字”是“孳”的初文。







次 即古涎字，从欠从水。从欠，金文偏旁写作 ，象人张口的样子。从水，表示张口流出口水意。羨字从羊从次，表示见羊肉而流口水之意。

步 甲骨文作 ，两足一前一后，象步行状。

男 古代耕田，男子是主要劳动力，故男字从力从田。


灾 从宀，下有火，家中起火，便是灾害。灾与災是异体字，災字取水火无情往往成災之意。






戒 篆文写作 ，从两手持戈，戈是古代兵器， 象左右两手，手持兵器有戒备意。

明 甲骨文作 ，小篆写作 ，从月从 ， 象窗有木棂之形，取月照窗明之意。甲骨文有从日 从月写作  者，日月皆发光之物，从日从月即取日月之明，此形当早于从月从  之形。




采 从爪在木上，木就是树，爪象手从上向下抓之形，表示树上有果可摘。采就是最初的“採”字。





初 从刀从衣，意思是做成衣服之前，先要用刀裁剪，表示开始、当初之意。

**牧** 甲骨文作, 从牛从支, 或从羊从支, 支象手持棍棒之类, 表示放牧。


**食** 金文写作, 从从。上为口之倒文, 下象器中盛满食物, 以口食之。


**苗** 苗即禾苗之苗, 是田里长出来的, 故从艸在田上, 以示禾苗之意。


**即** 甲骨文作, 象食具里装满饭食, 象坐着的人正在吃着, “即”是正在吃饭或正在进行什么活动之意。




**爰** 甲骨文作, 由、、三部分组成, 象手持火把在室内搜寻, 即“搜”的本字。


**益** 从水在皿上, 器皿之内水盛多了, 向外溢出, 便是益字。益就是水多外溢之意。




**臭** 嗅觉的嗅, 本写作“臭”。从犬从自, 自即鼻字的初文, 甲文作, 象人鼻形。犬鼻比人鼻更灵敏, 故从犬从自, 以表嗅之意。

**涉** 甲骨文作, 象两足前后涉过水流之意。

**留** 金文作, 从爪白, 象伸手掏取之意。





**莫** 甲骨文作, 从日在中。表示草多, 太阳落于草丛, 表示夕阳西下, 天快黑了。莫是暮的初文。

**既** 甲骨文作, 象人已经饮食完毕, 张嘴调头向后的样子, 表示已经吃完饭或已经做完了什么事。

**得** 甲骨文作  ,  象街路的省形,  即贝字,

从手持贝, 象人在街路上有所得。

**森** 从三木, 表示树多之意。

**寒** 甲骨文作  ,  象房屋,  表示草多, 


象冰冻有裂纹。屋子里有很多草, 人钻进草里, 附近有冰, 表示寒冷。

**鸣** 鸟的叫声为鸣, 鸟鸣便要张口, 故从鸟从口, 以会其意。

**窟** 窟是逃跑隐匿之意, 从鼠在穴中。老鼠窟入洞穴, 便隐匿起来了。

## 6 形声字分析举例

**芳** 《说文》：葦华也。从艸，刀声。

**言** 小篆作  。《说文》：直言曰言，论难曰语。从口辛声。

**放** 《说文》：逐也。从支，方声。

**帛** 《说文》：缯也。从巾，白声。

**風** 《说文》：八風也……風动虫生。从虫，凡声。

**苦** 《说文》：大苦苓也。从艸，古声。

**俗** 《说文》：习也。从人，谷声。

**盼** 《说文》：诗曰美目盼兮。从目，分声。

**校** 《说文》：木囚也。从木，交声。

**昧** 《说文》：目不明也。从目，末声。

**奢** 《说文》：张也。从大，者声。

**理** 《说文》：治玉也。从玉，里声。

- 笨 《说文》：竹里也。从竹，本声。  
 梯 《说文》：木阶也。从木，弟声。  
 侧 《说文》：旁也。从人，则声。  
 悵 《说文》：望恨也。从心，長声。  
 惆 《说文》：失意也。从心，周声。  
 瓠 《说文》：匏也。从瓜，夸声。  
 棚 《说文》：栈也。从木，朋声。  
 嵬 《说文》：高不平也。从山，鬼声。  
 裏 《说文》：衣内也。从衣，里声。  
 罩 《说文》：捕魚器也。从网，卓声。  
 葢 《说文》：桑实也。从艸，甚声。  
 靡 《说文》：陈艸复生也。从艸，辱声。  
 犛 《说文》：西南夷长髦牛也。从牛，𠩺声。  
 橘 《说文》：果，出江南。从木，喬声。  
 機 《说文》：主发谓之機。从木，幾声。  
 儕 《说文》：等辈也。从人，齐声。  
 驕 《说文》：马高六尺为骄。从马，喬声。  
 鹽 《说文》：咸也。从鹵，监声。

## （二）汉字形体的演变

### 1 汉字形体演变概况

汉字产生以来，从古至今，形体是不断变化的。夏代以前的汉字，至今尚未发现实物资料，根据殷代的甲骨文字推断，夏以前（至少是夏代）已经产生了初期的汉字，但因现在没有实物资证，其形体如何尚很难论说。殷代的汉字是迄今所能见到的最早汉字，刻于龟甲兽骨之上，我们称之为甲骨文。西周的汉字，多铸于青铜器上，称为金文。春秋战国时代，由于

政体的分裂，诸侯国各行其是，在文字方面也出现了形体各异的局面。当时秦处于西土，使用籀文，六国在东土，使用“古文”。秦并六国后，统一的政体要求使用统一的文字，丞相李斯罢其不与秦文合者，以小篆为官方规定的标准体。汉、魏以后，以隶书、楷书为主，在隶、楷的基础上，又有草书和行书出现。这是汉字形体在历史上纵的发展变化。此外，还有横的同一个时代不同国域不同字体的区别。如春秋战国时期有西土文字与东土文字的不同。秦统一后，实行“书同文”的政策，规定以秦篆为正体，但实际上秦书有八体，这在许慎的《说文解字·叙》中已经谈到了。至新莽又有六体。这些都属于同一时代正体汉字的别流，文字学家可以专门去研究它，不是专门从事汉字研究的人，就不必涉足太深了。我们所要了解的是汉字在不同历史阶段形体结构的变化，这对于我们阅读和整理古籍，了解今天的楷体汉字（包括简化字）的演变过程是有帮助的。

## 2 汉字的主要形体

### （1）甲骨文

#### A 甲骨文的名称

甲骨文的名称是依据文字所附着材料而得名。甲，就是龟甲。“甲文”就是刻在龟甲上的文字。骨，是指兽骨，主要是牛胛骨，也有少量的鹿头骨、羊骨、猪骨等。刻在兽骨上的文字就是“骨文”。合起来叫做“龟甲兽骨文字”。简称“甲骨文”。

此外，人们还称它为殷墟文字、贞卜文字、契文等。什么叫殷墟文字？这是依据人们发现它的地点来说的。甲骨文的出土地点是河南省安阳小屯村。这一带古时叫作殷，是商朝第二十代王盘庚以后的首都所在地。自盘庚迁殷直至灭亡，共273年，以后它的首都变成了废墟，所以又称这一带为殷墟。甲骨文出自殷墟，是殷代的遗物，所以又称殷墟文字。为什么叫



贞卜文字？这是就甲骨文在当时的用途来说的。殷代的统治阶级特别迷信，他们认为上帝和鬼神是一种超自然的力量，自然界和人类社会的一切都由它们主宰，无论是风雨的变化、年成的好坏、战争的胜败、未来的吉凶祸福等，都要由上帝来安排。因此殷人对上帝和鬼神无限崇拜，凡做一件事，都要事先向神请示，然后按着天意去做。请示的办法，就是用龟甲兽骨进行贞卜，然后把贞卜的内容刻记在甲骨上，所刻之字就称为贞卜文字。为什么叫契文？因为甲骨文的书写方法绝大多数是用刀刻的。“契”就是刻，叫“契文”，是根据它的书写方法而得名。

权衡以上这些名称，还是叫甲骨文比较妥当。因为甲骨文不是全部出自殷墟，叫“殷墟文字”不能全部包括刻在甲骨上的字。甲骨文也不完全是占卜的卜辞，有一部分属于记事刻辞、表谱刻辞，因此叫“贞卜文字”也不足以概括全部，甲骨文也不全是刀刻的，也有少量是用笔写的，因此叫契文也不甚恰当。甲骨文所附着材料都是龟甲兽骨，这是它们的共同点，因此叫“甲骨文”比较妥当。学者们也大都采用这个名称。

## B 甲骨文的发现、搜集和研究

清代末年，安阳小屯的农民在翻耕土地时经常得到甲骨，但是他们不知道这是极其珍贵的古代文物，竟当作中药的龙骨卖给了药店。1899年，山东一个姓范的古董商把有字甲骨贩运到北京，卖给清王室的官僚、金石学家王懿荣，王氏断定这是我国古代的一种文字，有重要的考古价值，便陆续收买，共得一千余片。不久，“八国联军”侵入北京，清王室弃京西逃，王懿荣在自家的花园里投池自尽了。后来，王氏的儿子把王氏所得甲骨全部卖给了刘鹗，刘氏继续搜集，先后得5000余片。与此同时，罗振玉、王襄、叶玉森等也先后收得甚多。1903年，刘鹗从所得甲骨中精选了1058片，分为6册，影印出版，书名

为《铁云藏龟》。它是我国著录甲骨文字的第一部专书，此后甲骨文字才逐渐为世人所重视。1904年，孙诒让研究《铁云藏龟》，写出《契文举例》一书，它是关于甲骨文研究方面的开山之作，具有学术研究上的首创意义。孙氏在书中把甲骨文字分类归纳，并与金文和《说文》互证，为后世研究甲骨文奠定了基本的方法。自1928至1937年，原中央研究院历史语言研究所曾15次派人在殷墟大规模发掘，计得有字甲骨近两万片。抗战期间，日本侵略者多次来安阳盗挖，掠走了不少甲骨和其它出土文物。与此同时，当地人也随时发掘，所得甲骨，有的转卖他人，有的流失国外。新中国成立后，中国科学院考古研究所从1950年开始发掘，三十年来陆续获得几千片甲骨，其中有字的很少，但出土区域有所扩大。

从1899到1980年，八十年间究竟出土了多少甲骨，很难作出精确的统计，学者们大致认为在十几万片以上。所得的甲骨文字大约4000多个，其中可识者有1500多字，还有2000多字不识。随着甲骨出土的增多，学术界研究甲骨文字的队伍也在不断扩大。继孙诒让、刘铁云之后，学术上有卓越成就的要数罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若、于省吾、商承祚、陈梦家、徐仲舒、唐兰、胡厚宣诸家。此外如叶玉森、王襄、朱芳圃、孙海波、吴其昌、丁山、陈邦福、张政烺、杨树达等也作出了很大贡献。后起之秀有李学勤、裘锡圭等。这些研究甲骨文的学者在八十年的时间里先后编写了很多论著、拓本和字典，现在选主要的按时间顺序排列如下：

#### 著录类：

刘鹗：《铁云藏龟》。罗振玉：《殷墟书契》（前编、后编、续编）、《殷墟书契菁华》。王国维：《戡寿堂所藏殷墟文字》。郭沫若：《卜辞通纂》、《殷契粹编》。董作宾：《小屯殷墟文字甲编》、《小屯殷墟文字乙编》。胡厚宣：

《战后宁沪新获甲骨集》、《战后京津新获甲骨集》、《战后南北所见甲骨集》、《甲骨续存》。郭若愚：《殷墟文字缀合》。郭沫若、胡厚宣：《甲骨文合集》。

研究类：

孙诒让：《契文举例》。罗振玉：《殷墟书契考释》。王国维：《古史新证》、《观堂集林》。郭沫若：《甲骨文字研究》、《卜辞通纂考释》、《殷契粹编考释》。董作宾：《甲骨文字断代研究例》。陈梦家：《殷墟卜辞综述》。唐兰：《殷墟文字记》。于省吾：《双剑謠殷契骈枝初编》、《甲骨文字释林》。胡厚宣：《甲骨学商史论丛》、《五十年甲骨文发现的总结》。

字书类：

商承祚：《殷墟文字类编》。孙海波：《甲骨文编》。朱芳圃：《甲骨学文字编》。李孝定：《甲骨文字集释》。岛邦男：《殷墟卜辞综类》。

### C 甲骨文形体结构的特点

从甲骨文的刻写风格来看，由于字是用金属刻刀刻在坚硬的甲骨上面，因此大都以瘦笔和轮廓出现（图一）。如果进一步观察不同时期的字形，可以发现前后期有明显的不同。武丁以前第一期的甲骨文字，其字体风格雄健豪放，气魄较大，线条略粗，大字居多，形体略似金文（图二）。中期的一些甲骨文字往往刻得草率颓靡，笔画混乱，形体柔弱，常常有颠倒、讹误的，表现出这一阶段文风的颓落（图三）。后期的甲骨文字，写得秀丽工整，类似蝇头小楷，排列也很整齐，有很高的书法契刻水平（图四）。从结构上看，甲骨文字有如下几个特点：第一，甲骨文字基本

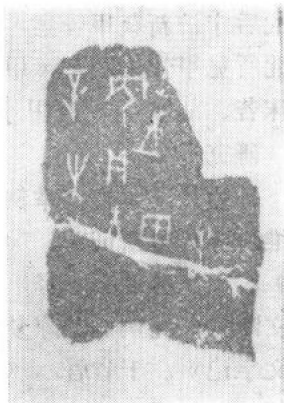


图一



图二

上具备了六书的各种构字类型。其中象形字虽然数量并不很多，但仍然是其它各种构字方法的基础。象日、月、弓、禾、羊、丘等，都是象形字；其中一部分还保存了图画的特点，如牛、燕、鹿、虎等，这说明象形字是由图画转变而来的。指事字在甲骨文中也已出现，如本、末、刃、亦、朱等。会意字在甲骨文中比较多，正处于能产阶段，例如隻

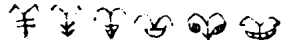


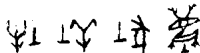

图三





图四



(获)、啓、间、臭、初、焚、得等。假借字是为了克服象形字的局限而产生的，在甲骨文中已经大量使用，例如借兵器的“我”为代词“我”，借羽毛的“羽”为表时间的词“翌”等，“其自东来雨”这一句卜辞五个字，除了“雨”是象形字以外，其它四个字都是假借字。甲骨文中也出现了少量的形声字，有人统计不超过百分之二十，当是形声字的初期阶段。例如鷄、祀、盂、柏等。从结构上看，甲骨文字基本上具备了六书的构字方法，说明它已经不是原始阶段的象形图画，而是相当发展的汉字体系了。第二，甲骨文异体繁多，同一个字往往有几个写法


甚至十几个、几十个写法，例如“羊”字有  等

等写法；“牡”字有  等写法。第三，字的部件之间结合不严，结构位置不固定，书写比较自由，左右反正上下往往可以随意颠倒。例如“亡”字，可以写作  ，也可写

作  ；“取”字，可写作  ，也可写作  ；“龟”字，

可以作  ，画的正视图，也可以作  ，画的侧视图，等

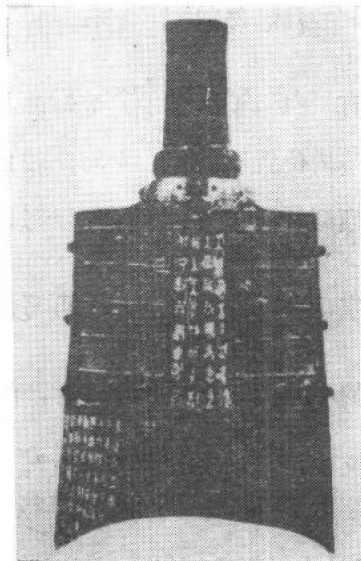
等。第四，甲骨文中常常出现一种“合文”。“合文”不是合体的会意字或形声字，而是两个以上的字刻写在一起，读时还要分开来读。例如“且乙”（祖乙）写作  ；“三万”写作  ；

“十二月”写作  等。

## (2) 金文

### A 金文的名称

在我国商周奴隶制时代，统治集团中间盛行一种青铜器皿。这些铜器就其用途来说，有武器、乐器、炊器、食器、酒器、洗器、生产工具和车马器具等。“金文”就是铸在或刻在这些铜器上的文字（图五）。这些铜器就出土数量来说，以钟、鼎两器为最多，因此有人以“钟鼎文”的名称概括铜器上的文字。可是“钟鼎文”毕竟包括不了所有铜器上的文字，而“金文”则可以包括钟、鼎上的文字，因为“金文”概括着一切金属器物上的文字。现在学术界习惯以“金文”指称铜器上的文字。另外，在金属上铸刻，这种行为叫做“铭”，所以金文也叫“铭文”。



图五 𨮒 鐘

金文的产生有两个前提。第一，青铜铸造业的发展和青铜器皿的盛行；第二，殷代的甲骨文字作为金文的前身已经相当发展。在这两个前提下，我国的文字便由殷代以甲骨文为主转

变为两周时代以刻铸在铜器上的金文为主。

## B 金文所记的内容

金文所记的内容是丰富、广泛的。就已发现的殷周器铭来看，字数长短不一，有的寥寥几字，有的则洋洋数百言。属于商代的有铭铜器数量极少，其铭文也极为简短，最初不过一个字或几个字。其内容是记载作器人或为某人作器。器铭中以族名、人名和器名为多。如“鱼父丁”（图六），是说鱼族所共有的这个器是为祭祀祖先父丁而制。至晚殷逐渐有几十字的铭文出现，可以粗略地记载一事情。到西周时代，出现了长达一、二百字乃至三、四百字的铭文，接近五百字的也有一些，如西周末年的“毛公鼎”铭文长达497字。此时金文已进入历史上最兴盛的时期。这些铭文所记载的内容大体包括六个方面：（1）关于国家重大祭祀的记载，如武王时的大丰簋铭；（2）关于征伐之事的记载，如昭王时的趯趯簋铭；（3）为纪念重大赏赐而制器铸铭，如孝王时的效卣；（4）关于劝勉告诫的内容，如宣王时的毛公鼎铭；（5）关于盟约、合同之事的记载，如厉王时的矢人盘铭；（6）关于颂扬先世功德方面的，如厉王时的叔向父毁铭。铭文所记载的内容是丰富的、多样的，它可以与《尚书》、《春秋》等重要文献互相补正。



图六 鱼父丁鼎  
铭(《三代吉金文存》卷二)

## C 金文的出土、著录和研究

金文铸于铜器之上，随铜器而出土。铜器出土的方式，有的是因古人浅埋于地下，久经雨水的冲刷而自然暴露出来的；有的是在农民耕地、建房或掘泥筑壩的破土工程中偶然发现的；有的则是盗挖古墓时出土的。1928年，前中央研究院历史语言

研究所，在九年内有组织地发掘十五次，在获得大量甲骨的同时，也有许多铜器出土。解放后，中国科学院考古研究所在安阳和全国各地进行发掘，获得铜器几千件。从汉代最初发现铜器直至现在，据不完全统计，传世的有铭铜器已超过5000件。这些铜器上的金文，总共有3000多字，现在可识者已有2000多字。

对于这些铭文的著录和研究，历来是考古学家、古史学家、古文字学家所积极从事的一项工作。到宋代时，由于出土铜器越来越多，加上六朝时代已发明了墨拓的方法，为金文的著录和研究提供了极其有利的条件。宋代著录金文最早的要推刘敞与欧阳修。刘敞收藏古器物并作《先秦古器记》，欧阳修作《集古录》。此外还有吕大临的《考古图释文》、王黼等人的《宣和博古录》、薛尚功的《历代钟鼎彝器款识法帖》等等。

宋代以后，金文之学没有什么发展。到清代，特别是乾隆以后，古器物出土大增，金文之学重新兴盛起来。据蒋善先生统计，自清初到抗战以后，研究金文的学者就有1200多人（包括研究石刻的学者占其中的十分之二），发行的专门著作达410种，论文达800多篇。现在就其主要的列举如下：

#### 著录类：

清梁诗正等：《西清古鉴》。清王杰等：《西清续鉴》（甲编、乙编）。容庚：《武英殿彝器图录》、《海外吉金图录》。于省吾：《双剑谿吉金图录》。商承祚：《十二家吉金图录》。罗振玉：《贞松堂吉金图》、《三代吉金文存》。郭沫若：《两周金文辞大系图录》。

#### 研究考释类：

郭沫若：《殷周青铜器铭文研究》、《金文丛考》、《两周金文辞大系考释》。容庚：《商周彝器通考》。杨树达：



《积微居金文说》。

字书类：

吴大澂：《说文古籀补》。丁佛言：《说文古籀补补》。  
强运开：《说文古籀三补》。容庚：《金文编》。周法高等：  
《金文诂林》。

#### D 金文形体结构的特点

金文字体是从甲骨文字体继承下来的，因此两者有很多类似和相同的地方；同时金文字体又是甲骨文字体的发展和变化，因此两者又有某些不同的地方。就字体风格来看，由于金文字形大都铸在铜器上面，铸造以前先要刻在范上，可以细细地加工，因此笔画都是宽粗的肥笔。前期笔道宽肥，但两端略细而有锋（如图七）；后期字的笔道趋于两端等粗、匀衡，不露锋芒（如图八）。到战国时期，金文字形的装饰性加强，出现了美术图案字。如“鸟虫书”在笔道中间加以鸟虫之类的装饰（图九）；“蚊脚书”的竖笔往往作长脚下垂状（图十）。

从字形结构上看：第一，金文比甲骨文的异体字更多。这主要是因为汉字还处于自由发展的阶段，没有完全定型；另外，春秋战国时期由于列国鼎立，各自为政，在文字上也产生很多异体，如“商”字春秋时

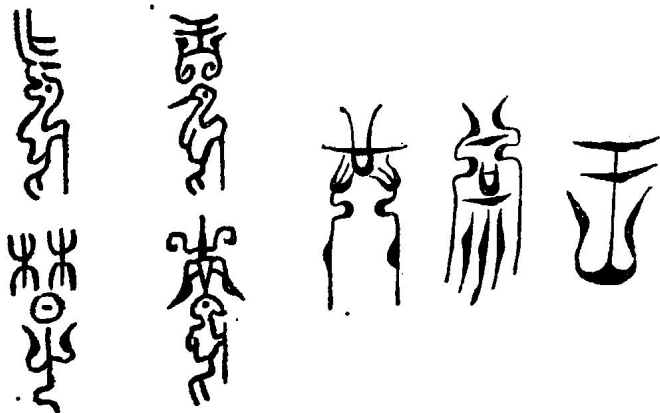
秦作 ，蔡作 ；“封”字



图七 乃孙作祖己鼎









图八 失人盘



图九

图十

战国时齐作 ，中山作 ，等等。第二，金文和甲骨文一样，字的部件之间结合不严，位置不定，书写比较任意。一个“明”字有     等几种写法，部件的位置可上可下可左可右，变化不定。第三，从构字类型来说，金文继承了甲骨文中的象形、会意、假借、形声等方法，并在原来的基础上有所发展，其中特别是形声字大量产生，在金文中逐渐取得优势地位。总上而言，可以说金文是甲骨文的继承，同时又是甲骨文的进步和发展。

### （3）古文

“古文”的名称是汉人叫出来的。汉武帝末年鲁恭王欲广其宫，坏孔子宅，在孔宅的墙壁中发现了一批典籍。这些典籍上的字体，与当时通行的隶书以及秦以来的篆书，均不相同。汉人以为这是更古的字体，因而称之为“古文”。实际上“古文”是战国时期六国广泛通行的一种手头字。这种字比较简单随便，大多是在竹简上抄书时使用，也在陶器、玺印、货币上使用。

“古文”的真迹除了在孔宅墙壁中发现的以外，还有当时北平侯张苍所献的《春秋左氏传》，也是用古文写的。现在所能看到的古文字形，在《说文解字》和魏《三体石经》中还保存了一部分。《说文》所收的古文共510字，下面选录其中的一部分。



古文甚



古文邦



古文賓



古文贫



古文奏



古文慎



古文湛



古文州



古文冬



古文雨

《三体石经》是魏正始二年(241)刊立的，因此也叫《正始石经》，共35石。石经包括《尚书》、《春秋》和《左氏传》(不全)，用古文、小篆、汉隶三种字体刻成。《三体石经》里面的古文和《说文》中的古文字形基本一致，因为它也是以壁中典籍为根据的，只是因为刻写的人不同，在风格上可能略有出入。图十一是《正始石经》残石。

“古文”的字形，单个字大体呈圆形，字的线条头粗尾细，略似蝌蚪。

“古文”与金文比较，“古文”



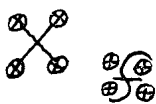





图十一 正始石经

在当时的通行范围广，字数也很多，但不易保存下来。金文是统治阶级铸在铜器上比较正规的文字，字数可能没有广泛通行的“古文”字数多，但却容易保存下来，因此现传的金文字数很多，而“古文”字数则极少。

#### （4）籀文

籀文是我国最早的字书《史籀篇》里的文字。《史籀篇》记载是周宣王时太史籀所作，籀文因此而得名。周宣王是西周晚期的君王，从当时遗留下来的召伯虎鬲、兮甲盘等铜器铭文看，和现传的籀文字形并不完全一样。现在完整的《史籀篇》已经看不到了，但在《说文》中还保存了200多个籀文字形。从这些字来看，籀文是一种非常繁复的字体，和宣王时代的字不同，而与春秋到战国初年的铜器如秦公簋等上面的文字很接近，与石鼓文则基本相同。因此籀文实际上是春秋到战国初期的一种字体，史料所载是周宣王时代的字不可信。

就其来源来说，籀文是殷代甲骨文和西周金文的直接继承者，是周代文字正统的代表者。因此它的形体具有正规、工整、繁复的特点。下面以雷、弃两字为例，将甲金文、籀文、古文的形体进行对照：

	甲、金文	籀 文	古 文
雷			
弃			

从比较中看出，籀文的形体比金甲文和古文都更加繁复，更加难写难认。它是金甲文以来文字形体发展到顶点的一种现象，因此后来才有小篆的出现。小篆是在籀文的基础上省改而成，和小篆相对来说，又称籀文为“大篆”，“大篆”这个名称是后来才有的。

现传的籀文真迹，在许慎的《说文解字》里面还可以看到一些。据王国维先生统计，《说文》中的籀文共有223文。这是我们研究汉字字体演变的重要史料。此外，唐初在陕西省发现了十个馒头形的石头，上面刻有文字。因这些石头的形状似鼓，所以也称它上面的文字叫石鼓文。石鼓文的字形繁复，跟籀文完全一样，学者们认为这些字也是籀文。石鼓文经过长期的风化，早已经不全了。最早的宋拓本比较完好，有491字，但也不全。

#### (5) 小篆

战国时期，由于“诸侯力政，不统于王”，造成了“文字异形”的混乱局面，给书面交往带来很大不便。秦统一六国后，建立了中央集权的封建大帝国。一个统一的国家，如果没有统一的文字，就很难实现政令的统一，也不利于政权的巩固和经济、文化的发展。因此在公元前221年秦国最后灭掉齐国完成了统一大业之后，便下令实行“书同文”的政策。“书同文”就是以秦文作



图十二 秦石鼓文

为法定的标准字体，“罢其不与秦文合者”，实现文字的规范化。

所谓“秦文”，就是小篆，是秦始皇书同文字以后的标准字体。“篆”是引长、拉长的意思，篆书就是把线条拉长来写的一种字体，大篆小篆都是如此。秦国在统一文字前，主要使用籀文。丞相李斯等人把当时秦国通行的文字搜集起来，加以整理，取消各种异体，并对繁缛的籀文字形加以省改简化，定出一种新的标准字体，就是小篆，也叫“秦篆”。它比籀文更加简化、易写、易认。其它与秦文不合的字体，如繁杂纷歧的六国文字等，统统作为废弃的对象而不得使用。因此小篆的产生过程，也是汉字简化和异体字整理的过程。

秦统一文字，丞相李斯起了积极的重要作用。他提出动议，主持整个工作，并亲手写出范本《仓颉篇》七章，作为当时学童的识字课本，用来推广小篆的字体。他在我国历史上第一次文字规范化工作中，立下了不朽的功绩。

小篆字形的特点是线条化、规整化。两周金文的笔画粗细不匀，线条化没有完成，而且字形的变化大，结构参差，很不整齐，带有任意性。小篆的线条变得均匀、紧凑、圆转，字形结构也固定化、整齐化，大体呈□形，已接近于方块状。



秦篆的实物资料现存的并不多。当时为了推行小篆而由李斯、赵高、胡毋敬三人编写的《仓颉篇》、《爰历篇》、《博

学篇》等小篆范本早已失传。现在所能见到的秦篆真迹主要有三种，其中最重要的是秦刻石。秦统一天下后，在短短的十几年时间里，秦始皇和二世曾巡行全国各地，在峯山、泰山、碣石等处，先后树立了一些颂功刻石，用以歌颂秦始皇的政绩。据载刻石上的文字都是李斯书写的标准小篆。这些刻石有《峯山》、《泰山》、《琅邪台》、《之罘》、《碣石》、《会稽》等七

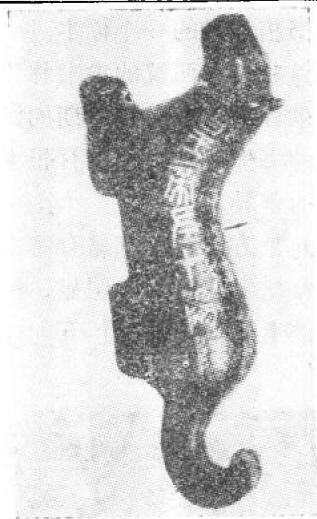


图十三 泰山刻石

个。刻石的残文拓本和重刻拓本仍传世可见。图十三是泰山刻石残文。其次是秦诏版、瓦量、虎符等，字数不多，却是现传秦小篆真迹的一部分。秦诏版是秦始皇二十六年下令统一“法度量则”的诏书，共40字，刻在一块铜版上。秦瓦量与诏版的内容与字数完全相同，只是字体比诏版更加标准，正规。阳陵虎符上刻有“甲兵之符右在皇帝左在阳陵”12个字（图十四），字体圆转、正规，是标准的小篆。王国维认为是李斯写的。

再次就是东汉许慎编著的《说文解字》。《说文》共收小篆9353字，是作者汇集秦汉以来通行的篆书而编成的。《说文》中的小篆字形并不都是秦代的真迹，但很多是根据秦篆的实物资料临摹编纂而成的。用泰山刻石、阳陵虎符、秦瓦量上的字体与《说文》中的字形相比，可以看出它们是基本一致





图十四 阳陵虎符

的。此外，在魏三体石经中也收录一些小篆。

#### （6）隶书

隶书是小篆以后社会上普遍通行的字体，盛行时间主要在两汉。但隶书的产生并不比小篆晚，大约在李斯整理和推行小篆的同时，程邈也在搜集和整理隶书。程、李二人本是同时代人，他们是不约而同地在进行自己的工作。所以最早的隶书在秦代就有了。

秦以小篆作为法定的字体，由官方正式公布使用，尽管它比以前的籀文简易得多，但由于秦代政务繁忙，往来公文日益增多，用小篆那种粗细一样的线条、弯曲圆拢的字形来书写，仍感到写起来缓慢费力，比较困难。为了适应官府事多，应急求快的要求，官府的徒隶在写字时，常常把小篆的字形进一步简化，把弯曲的线条拉直，把圆拢的字形变成方折，形成徒隶之间使用的一种手头字，并以这种字来佐助篆书，于是就把它叫作“佐书”。“佐书”出自徒隶之手，为徒隶所使用，因此又称为“隶书”。隶书最初为权贵所鄙视，是不能登大雅之堂的，所以长期以来只能流行于民间。小篆与隶书，一个是正体，一个是俗体。到了汉代，隶书才取代小篆而成为正体。

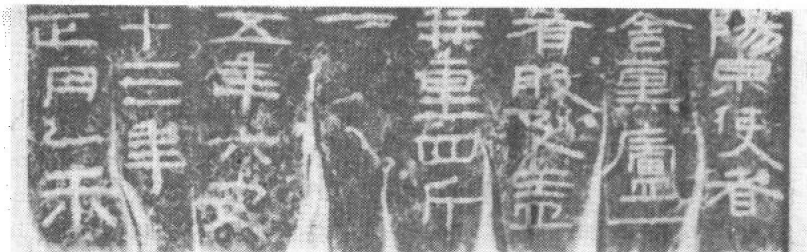
隶书的最大特点是由直线构成，它不象篆书那样由相互连接的圆转、有逆向的线条组成；而是由散开的平直方折的笔画构成，凡逆笔都变为顺笔，写起来不仅顺手，而且加快了写字速度，提高了汉字记录语言的功能。

初期的隶书又叫秦隶，秦隶还有点篆书的味道。例如秦二

世诏版，就是潦草的小篆和初期的隶书相混杂的一个标本。

到了汉代，隶书进入了兴盛和成熟时期。两汉的隶书称为汉隶。文字学家习惯上又把前期的汉隶称为古隶，把后期的汉隶称为今隶或八分。其实它们都是一种书体，结构上没有根本的不同，只是在笔势的风格上有一定的差异。

古隶的特点是笔画平直，字形中凡是方匡结构都略有篆书圆转的味道，横画与撇捺的波折之势微微显露而不太明显。例如宣帝五凤二年刻石和阳泉使者舍熏炉上的字（图十五）。



图十五 阳泉使者舍熏炉

古隶在徒隶手中使用时，还是一种朴素无华的字体，后来从隶人又转到了士大夫文人的手里，一些文人书法家对它进行加工、润色和美化，经过西汉二百多年的发展，直至东汉时代，变成了一种有波有挑工整美观的字体，这就是今隶。今隶又名“八分”。所谓“八分”，就是向两边分开的意思。今隶的撇和捺在书写时象八字相背一样向两边分开，作ノ和ㄚ形，左右对称，看起来外形更加美观。张怀瓘《书断》说：“渐若八字分散，故曰八分。”

八分书的真迹主要保存在汉代的石刻当中，数量很多，风格、姿态变化无穷。其中比较典型的如《西岳华山庙碑》（图十六）、《礼器碑》、《曹全碑》等。



图十六 《华山庙碑》

文字学家把汉字从篆书变为隶书的过程称为隶变，隶书是隶变的一个结果。隶变是汉字形体变迁史上一次深刻的变革，一个重要的转折点。

隶变的结果，首先是把篆书圆转的线条变为方折的笔画，字写起来灵活、容易，速度也快了。整个字形呈正方或扁方，改变了小篆以前古文字字形的面貌，奠定了楷书方块字形的基础。

笔画化同时也就是符号化。大篆以前的字形本身具

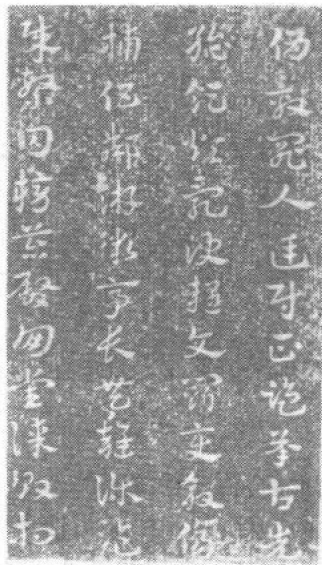
有象形的特点，根据它的形体可以知道它的意义；小篆是经过规范化的字体，原来的象形性不强了，但离开大篆字体并不太远，其象形的特点还依稀可见。经过隶变以后，汉字变为由笔画构成，这些笔画不能代表任何具体的形象，大篆以前的古文字象形的特点在隶书中完全看不出来了。这种变化是巨大的，它在本质上使汉字彻底符号化了。

隶变的过程也是汉字形体简化的过程。隶书和小篆相比，就笔势来说隶书平直方折，比小篆匀圆整齐的线条写起来要方便省力得多；就结构来说，隶书对大小篆的形体加以省改，也简单多了。作为人们日常进行书面交际的工具来说，隶书的结构简化，书写容易，这不能不说是一种进步，也是隶书最终能取代篆书的一个主要原因。

#### (7) 草书

草书的“草”，最初是潦草、草创、草稿的意思。草书便是人们起草文章时，信手草率写成的草稿上的字。这种字最初只是个人使用，不被社会所承认。汉章帝时，齐相杜度以汉隶为基础写草书，写得最好，受到皇帝的赏识。当时虽然隶书是正体，但皇帝特许他用草书写奏章，因而出了名。自此以后，草书作为一种独立的字体而形成了。现在谈到草书，就是专指这种独立的字体而言，并不再指草稿上的字。

早期的草书称为“章草”。章草是汉隶的快写体，自东汉初年到晋代盛行。章草的特点是，字的笔画之间随势旋转相互连接，但字与字间不象今草那样互相连接。字形大略具有汉隶的架势，笔画仍有隶书中波磔的意味。章草写起来比一笔一画的隶书要快得多（图十七）。



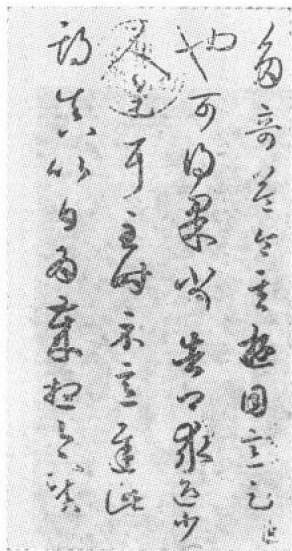
图十七 皇象书急就章

我国历史上第一个章草书家就是杜度。他由于受汉章帝推崇而著名。可是杜度的真迹没有流传下来。现在有墨迹传世的名家有汉史游、张芝，魏钟繇，三国吴皇象，晋索靖、陆机、王羲之，元赵孟頫等。

章草到了东汉末年，经张芝加以变化，去掉汉隶的波磔，演变成为今草。今草是章草的进一步发展，已经失掉隶意，难以辨认了。从笔势看，今草与真书接近，当是真书的快写体。它的特点是上字与下字笔画相连，其势“一笔而成，偶有

不连，而血脉不断。”（张怀瓘《书断》）王羲之写的《游目帖》可作为今草的代表（图十八）。

王羲之和他的第七子王献之在历史上被称为二王，他们的今草字帖素为大家所珍重，最著名的如王羲之的《十七帖》、《游目帖》，王献之的《中秋帖》等，都有真迹传世。此外唐代的孙过庭，继承了二王的草法，代表作为《书谱》，在历史上也很有影响。



图十八 王羲之书游目帖

今草到了唐代以后，又发展成为狂草。狂草是一种更加潦草的字体。唐人张旭、怀素以善狂草知名。他们在今草的基础上任意发挥，下笔随意勾连曲折，增减笔画。写起来龙飞凤舞变化万端，和今草字形相差很远，已经潦草到了顶点，写出的字人们多不认识。因此狂草没有多大的实用价值，只能作为一种艺术品欣赏。草书发展到这个地步，它的生命力也就大大减弱了。

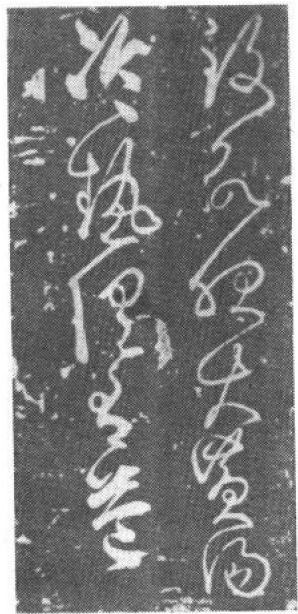
狂草的代表作有张旭的《古诗四帖》、《肚痛帖》（图十九），怀素的《自叙帖》、《圣母帖》、《千字文》等。

#### （8）楷书

楷书，又称为“正书”、“真书”，同一种字体有不同的叫法。后来多数人习惯用“楷书”这个名称。

楷书萌芽于汉末，孕育于魏晋南北朝，成熟于隋唐。

旧说楷书是汉章帝时王次仲所作。这一说法在卫恒的《四



图十九 张旭 肚痛帖

体书势》、江式的《求撰集古今文字表》、王愔的《文字志》等书上都有记载。其实，任何一种字体，都是汉字形体演变的结果，是出自众人之手长期积渐而成，不可能是一人一时所造。若说王次仲楷书写得很好，有一定影响，或者他作过整理楷书的工作，这倒是可能的。

楷书是在汉隶的基础上演变而来的，是汉隶的发展和继承。汉隶所以能演变成楷书，是由汉隶本身的缺点决定的。汉隶字形方正，笔画清楚，较之篆书有了很大的进步。但是汉隶的笔画带有波磔，书写起来仍然比较费力，速度也慢；当时已经出现的快写体草书，写起来固然简捷、快速，但是字形距离太远，变化太大，难于辨认和掌握。

楷书改变了汉隶的笔势，取消了波磔，克服了难写的缺点，又不象草书那样难认，遂成为一种好写好认的新字体。

早期的楷书还残留着隶书的笔法，如三国魏甘露元年写的《譬喻经》，字的捺、横收笔处粗重，带有八分书波挑的痕迹。南北朝时北魏的《吊比干碑》（图二十），字体方正平直，勾挑明显，只是长横还略有波势，说明已经进一步楷化。这一时期的楷书正由早期的楷书向成熟的楷书发展过渡。

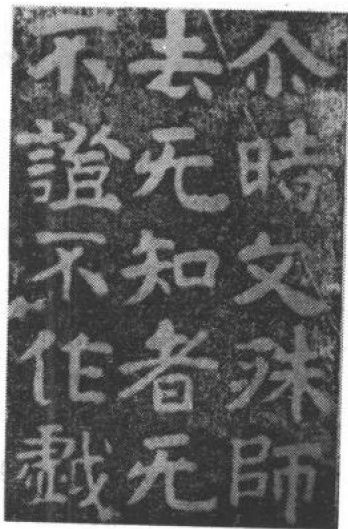
魏晋以来著名的楷书家，第一要数钟繇，张怀瓘在《书断》中说他“真书绝世”。其次要数东晋的王羲之父子。二王不



图二十 吊比干碑

仅善草书，尤其精于楷书和行书，其书法对后世影响极大。可惜的是钟、王二家的真迹现在已经看不到了，后世所传钟、王的字帖，都是唐人临摹翻刻的，已经多少失去了一些原来的面貌。有真迹传世的主要是北朝的大量刻石，例如北齐的《文殊般若经》（图二十一）等。北朝以来的石刻文字数量很大，是我国楷书真迹的宝库。

楷书到了唐代，完全发展

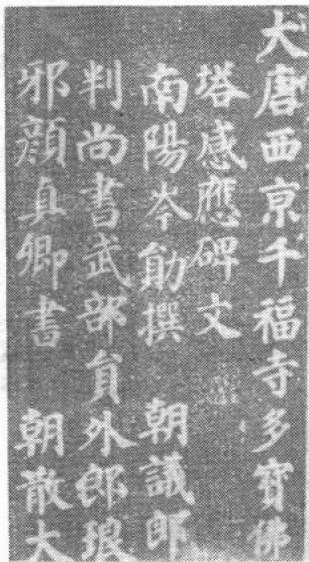


图二十一 文殊般若经碑

成熟了。字体端正一致，笔画平稳适当，所有的楷字都是由、一ノ丨丨丁丨等几种笔画结构而成的，字形、笔画规矩清楚，有统一的标准，便于人们认识。唐楷的名家有欧阳询、柳公权、颜真卿等，举其作品如下（图二十二、二十三）：



图二十二 欧阳询书《九成宮醴泉銘》



图二十三 颜真卿 多宝塔碑

汉字自甲骨文以来，经过二千多年的形体演变，到了楷书，才形成一套固定的笔画构字材料，并完成了字形的方块化。自唐以后，字体再无大的变化。

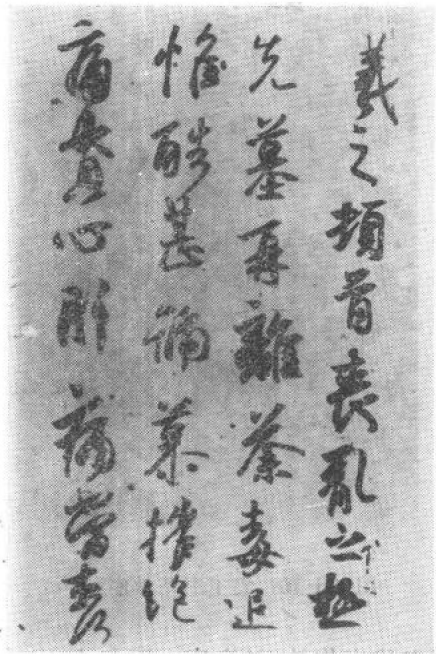
#### （9）行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体。正如张怀瓘《书断》说：“行书非草非真，在乎季孟之间”，可以说是兼收了草、楷两体的优点而成。行书在运笔方面吸取了草书的写法，笔画间有自然的连接和简省，从而缩短了点画之间的距离；行



体结构则基本上保持了楷书原来的面貌。它既不象楷书那么工整难写，也没有草书那么潦草难认；而是写起来比楷书快捷，认起来比草书容易的一种字体。

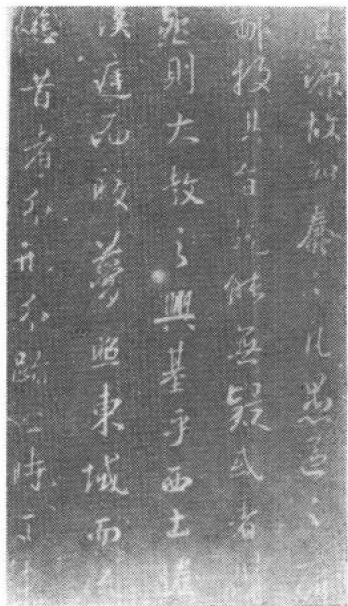
行书中楷书成分居多的叫作“真行”或“行楷”，如武定本《兰亭序》即是；草书成分居多的称为“草行”或“行草”，王羲之的《丧乱帖》（图二十四）属于此种。



图二十四 晋王羲之丧乱帖

行书大约产生在东汉末年，正当草书、楷书盛行之时。主要用于来往书信、书稿、帐簿之类的书写。最早的行书家，据载是东汉的刘德升。卫恒《四体书势》和张怀瓘《书断》都谈到了他，并说胡昭、钟繇都学过刘氏的行书。可是刘德升的行书墨迹并没有流传下来。以后有真迹传世的行书大家，要数王

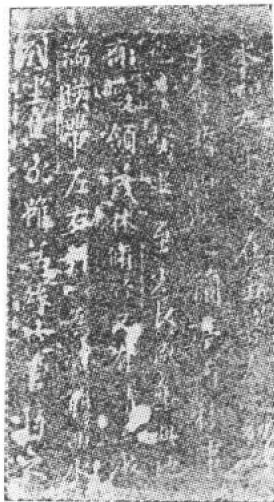
羲之。王氏善真、草、行，而以行书为冠，已经超过了刘、钟。唐朝怀仁和尚据唐太宗收集的三千多本王羲之的墨迹，从中选字重编成《集王书圣教序》（图二十五），集中了大量的王氏行书墨迹。



图二十五 集王书圣教序

王羲之的行书代表作是《兰亭序》（图二十六），唐太宗特别喜爱，视为希世之宝，以至太宗死时将《兰亭序》真迹随身殉葬了。现在我们所能见到的都是临本、翻刻本，其中以欧阳询临刻的武定本最接近原貌。

自魏晋行书通行以来，它和楷书一直并行至今。由于它书写便捷、又容易认识，实用价值很高，因此一直是人们常用的手写体。



图二十六 王羲之 兰亭序 武定本

### 3 汉字形体演变与古书阅读

汉字各种字体的演化流变，在历史上往往是互相搭接的。一种新的字体产生了，要取代旧的字体，但是旧的字体还不能一下子就绝迹，新旧字体常常要共存一个时期。在这个时期里产生的作品，可能反映出汉字字体交搭阶段的复杂情况。这是一。

各个时代的作品都是用各个时代通行的字体书写并传播的，由于转写次数的多少以及转写人所处的时代不同和文字修养的不同，不可避免地要把不同时代的字体多多少少地反映在同一部作品当中。这是二。

有一些人好古成癖，特别是清代以来的一些经学家、小学家，往往以篆籀入之楷书，以示其博古高雅。他们的作品刊行

于世，若不懂古字，是很难阅读的。这是三。

由于这些原因，现在用楷书刊行的古籍当中，可能有以前不同时代的各种字体夹杂其间，虽然数量不会太多，但已是一种既成的事实。我们阅读、整理古籍，是不能不加以了解和掌握的。这些古体字，其实就是历史上的异体字。现将古籍中常见的列表如下（以简化字笔画数为序，没有简化字的按楷体字笔画数排列）：

古体字与楷体字对照表

古体字		楷字（简化字）		
二	𠂔	子	𠂔	仁
	𠂔	𠂔	書（书）	𠂔
	𠂔	𠂔（干）	𠂔	歸（归）
三	衛	衛（卫）	申	申
	𠂔	與（与）	𠂔	專（专）
	𠂔	𠂔	𠂔	以
四	𠂔	長（长）	𠂔	斥
	𠂔	車（车）	𠂔	電（电）
	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

## 六

箴	册
三	四
正	正
歪	走
遂	後(后)
震 麓	農(农)
則 刪	則(则)
光	光
办	創(创)
鐵	尖
繩	許(许)
夙	夙
袞	邪

胷	匈
剗	列
零	華(华)
墜	地
佗	馱(驮)
殂	死
季	年
布	殺(杀)
兪	企
鬲	西
墮	防
狀	厭(厌)
敫	颺(扬)

七

透	動 (动)
陳	陣 (阵)
罔	网
颿	帆
鍾	劉 (刘)
陳	陣 (阵)
舌指	旨
褌	祀
孚	采
祓	妖
妣	妣
遲	遲 (迟)
布	豕

膾	吻
斲	折
敷	揚 (扬)
陣	陳 (陈)
沈	沉
昌	良
剛	别
泉	克
鈔	抄
狂	狂
兵	兵
棄	棄 (弃)
員	員 (员)

皆	時 (时)
𢇛	憂 (忧)
戒	戒
𠂔	享
𠂔	更
飲	飲 (饮)
𠂔	塊 (块)
遠	遠 (远)
利	利
赤	赤
嘔	嘔 (呕)
玩	玩
敗	敗 (败)

來	審 (审)
屈	屈
復	退
喪	喪 (丧)
卷	卷
往	往
明	明
函	函
幸	幸
話	話 (话)
服	服
艱	艱 (艰)
肯	肯

衷	表
儋	担
村	叔
卒、	卒
昌	昌
尻	居
互	宜
堇	武
刮	刮
眈	視（视）
灋	法
菴	前
伯訖	信

誓	春
达	徒
量	星
戾	侯
埃	俟
晷	甚
变	叟
杜	封
香	香
悦	帥
嫵	姻
睂	省
湑	活



艸	虹
括	括
穠	秋
訖	誥(诰)
貌	貌(貌)
臯	胃
絃	絕(绝)
鄴	郭
厚	厚
要	要
圉	囿
邪	耶
旁	旁

孰	孰
皓	造
鷄	難(难)
晉	晋
乘	乘
疾	疾
鐵	鐵(铁)
較	較(较)
遼	原
流	流
鉢	鉢(钵)
真	真
袖	袖

太	泰
頰	俯
全	倉
忒	愛(爱)
迨	起
𦍋	養(养)
宀	容
蟲	蚊
忒	恐
艸	草
𦍋	席
展	展
孃	娘

## 十一

𦍋	射
襪	袜
脈	脈
竦	聳(耸)
脛	脛
嗽	啖
埜	野
𦍋	敢
曹	曹
𦍋	得
鄂	鄂
楸	梅
窰	窑

麤	粗
弰弓	彈 (弹)
𢇛	懼 (惧)
晨	晨
商	商
迢	移
困	淵 (渊)
姪	淫
坐	堂
揜	掩
霽	雪
逡	游
耜	耜

## 十二

媮	偷
袷	袂 (袂)
夢	夢 (梦)
普	普
剩	剩
散	散
晴	晴
善	善
蛙	蛙
聒	聒
朝	朝
搜	搜
情	情

尊	尊
延	疏
斟	道
哲	晰
滋	湛
姦	嫂
邇	遂
馗	遼
擿	擲（擲）
墜	墮
擘	腕
羸	裸
蠡	蜂

雷	雷
搗	搗
栗	慄
款	款
媿	愧
鞞	靴
讐	愆
意	意
離	雍
忝	慎
蟻	獫
盃	碗
覩	睹

十四

督	察
罍	罍
忼	慷
罍	蜜
飰	熟
澈	澄
邾	膝
息	德
鞅	鞋
蜚	蝶

十五

曇 暴

頔 額

惕 憇

履 履

滄 餐

十八

翻 翻

匡 簞

十九

檐 簪

### (三) 阅读古书遇到的书写形式障碍

#### 1 古今字及其举例

古今字是由于词的分化或字的同音借用而产生的。

随着社会的发展，生活内容的丰富，人们认识的不断深入，语言中的词也处于不断发展的状态中。词的发展，一般是在旧词的基础上增加新义，使原有的词义膨胀，产生一词多义。然后多义中的某些常用义由于无数次地反复运用，逐渐独立出来，形成新词，这一过程就是词的分化过程。例如“包”本是胎胞之胞，词义引申之后，又产生了一切外裹之义为包。胎胞之胞和外裹之包，这两个意义最初都用“包”字来表示。汉字写词这种兼职的现象在书面交际中常常造成混误，为了能在字形上区别词，就在原字形的基础上加偏旁另造新字。例如“包”字加肉旁而形成新造的“胞”字，表示胎胞义，原字“包”表示外裹义。原字称为“古字”，后造的新字称为“今字”。它们的关系就是“古今字”。

另一种情况是由于同音假借而导致另造新字。汉语里的虚词和某些意义抽象的实词，用象形的办法造不出字来，可是这些词在书面上又不能没有字形来表示，在没有办法的情况下，就借用一个同音字作记音符号，作为书面上的临时代表。例如“须”字本是胡须的须，常常借来表示必须的“须”。胡须、必须两个词都用一个“须”字表示，在书面交际中容易造成误解。人们为了从字形上区别词，就在原字的基础上加偏旁另造新字：表示必须时用原字“须”，表示胡须则用加“髟”旁构成的新字“鬚”。原字“须”称古字，后造的“鬚”称今字。

古今字不论是由于词的分化而产生的还是由于同音假借而产生的，都有个共同点，就是未造今字以前，古字是身兼二职的：既表示原来的词，又表示分化后的词或借字记音的词。后代人习惯于用各有分工的两个字形的眼光来识读古书上的古字，就容易造成误解。阅读和整理古籍要特别注意这一点。为便于读者掌握更多的古今字，现将常用古今字列表如下（以古字的笔画数为序）：

## 常用古今字表

古字	今字	例	句
----	----	---	---

三	大	太	· 请京，使居之，谓之京城大叔。（《左传·隐公元年》）
	尸	屍	· 汉遣使三辈至康居求谷吉等尸。（《汉书·陈汤传》）
	女	汝	· 由，海女知之乎？（《论语·为政》）
四	文	纹	· 蝮蛇多文。（《论衡·言毒》）
	火	伙	· 出门看火伴，火伴皆惊惶。（《木兰诗》）
	支	枝	· 支叶茂接。（《汉书·晁错传》）
	支	肢	· 四支委随。（枚乘《七发》）
	云	雲	· 峡里谁知有人事，世中遥望空云山。（王维《桃源行》）
	止	趾	· 当斩左止者，笞五百。（《汉书·刑法志》）
	内	纳	· 亡走赵，赵不内。（《史记·屈原列传》）
	反	返	· 寒暑易节，始一反焉。（《列子·汤问》）
	印	仰	· 王印天叹曰。（《汉书·武五子传》）

五	升	陞(昇)	• 而符独耿介不同于世俗，以此遂不得升进。（《后汉书·王符传》）
	永	詠(咏)	• 诗言志，歌永言。（《尚书·舜典》）
	占	佔	• 男子一人，占田七十亩。（《晋书·食货志》）
	北	背	• 吴师大北。（《国语·吴语》）
	田	畋	• 焚林而田，偷取多兽，后必无兽。（《韩非子·难一》）
六	申	伸	• 使己志不申。（《三国志·诸葛亮传》）
	矢	屎	• 杀而埋之马矢之中。（《左传·文公十八年》）
	句	勾	• 其两旁各有三星，鼎足句之。（《史记·天官书》）
	匈	胸	• 适启其口，匕首已陷其匈矣。（《汉书·贾谊传》）
	式	轼	• 夫子式而听之。（《礼记·檀弓下》）
	刑	型	• 刑范正，金锡美，工冶巧，火齐得，剖刑而莫邪已。（《荀子·强国》）
	共	供	• 尔贡包茅不入，王祭不共。（《左传·僖公四年》）



共	拱	• 圣人共手。（《荀子·赋篇》）
匡	筐	• 蠶则续而蟹有匡。（《礼记·檀弓下》）
列	裂	• 古者列地建国。（《荀子·大略》）
邪	耶	• 独不怜公子姊邪？（《史记·信陵君列传》）
芒	铢	• 莫不衄锐挫芒。（左思《吴都赋》）
伎	技	• 案谨募选阅材伎之士。（《荀子·王制》）
伎	妓	• 名姝异伎。（《新唐书·元载传》）
名	铭	• 大禹行而见之，伯益知而名之，夷坚闻而志之。（《列子·汤问》）
七 决	诀	• 姊去我西时，与我决于传舍中。（《史记·外戚世家》）
没	歿	• 不幸早没。（曹操《褒枣祗令》）
亨	烹	• 羽亨周苛。（《汉书·高帝纪》）
弟	悌	• 弟子入则孝，出则弟。（《论语·学而》）
志	誌	• 博闻强志。（《史记·屈原列传》）
坑	炕	• 其俗贫窶者，多冬月皆作长坑，下燃煴火以取暖。（《旧唐书·高丽传》）
戒	诫	• 观往事，以自戒。（《荀子·成相》）

八

夹	袂	· 漠漠新寒试夹衣。（陆游《示客诗》）
见	覷	· 图穷匕首见。（《史记·刺客列传》）
何	荷	· 何戈与殳。（《诗经·曹风·候人》）
免	娩	· 将免者以告。（《国语·越语上》）
坐	座	· 公子引侯生坐上坐。（《史记·魏公子列传》）
希	稀	· 地广人希。（《史记·货殖列传》）
希	晞	· 知慧之人，希主好恶。（《商君书·农战》）
卷	捲	· 我心匪席，不可卷也。（《诗经·邶风·柏舟》）
卒	猝	· 军旅卒发。（《后汉书·仲长统传》）
奉	捧	· 奉觴加璧以进。（《左传·成公二年》）
奉	俸	· 奉厚而无劳。（《战国策·赵策》）
来	赉	· 贻我来牟。（《诗经·周颂·思文》）
直	值	· 汤死，家产直不过五百金。（《史记·张汤传》）
取	娶	· 吴起取齐女为妻。（《史记·吴起列传》）
两	輶	· 车四千余两。（《汉书·赵充国传》）

罔	惘	· 罔然若醒。（张衡《东京赋》）
果	菓	· 民食果蓏蚌蛤。（《韩非子·五蠹》）
受	授	· 因能而受官。（《韩非子·外储说左上》）
争	诤	· 以数谏争不合，去。（《后汉书·王充传》）
采	採	· 参差荇菜，左右采之。（《诗经·周南·关雎》）
采	綵	· 文采千匹。（《汉书·货殖传》）
采	彩	· 抑为采色不足视于目乎？（《孟子·梁惠王上》）
知	智	· 失其所与，不知。（《左传·僖公三十年》）
垂	陲	· 边境之臣处，则边垂不丧。（《荀子·臣道》）
周	凋	· 周人之急。（贾思勰《齐民要术·序》）
昏	婚	· 男女有昏，生死相卹。（晁错《言守边备塞疏》）
舍	捨	· 公赐之食，食舍肉。（《左传·隐公元年》）

九	度	渡	· 犹度江河亡维楫。（《汉书·贾谊传》）
	扁	匾	· 梦至一亭，扁曰侍康。（《宋史·吴皇后传》）
	兹	滋	· 赋敛兹重。（《汉书·五行志》）
	差	瘥	· 因病危甚，服医朱严药，遂差。（沈括《梦溪笔谈·卷24》）
	咨	諮	· 事无大小，悉以咨之；然后实行。（《三国志·蜀书·诸葛亮传》）
	要	腰	· 廷尉当恠大逆不道，要斩。（《汉书·杨恠传》）
	赴	讎	· 子驷使贼夜弑僖公，而以虐疾赴于诸侯。（《左传·襄公七年》）
	契	𦨇	· 其剑自舟中坠于水，遽契其舟。（《吕氏春秋·察今》）
十	皇	凰	· 鸾鸟凤皇，日以远兮。（《楚辞·涉江》）
	段	缎	· 我有一匹好素绢，重之不减绵绣段。（杜甫《戏为双松图歌》）
	食	蚀	· 君子之过也，如日月之食焉。（《论语·子张》）
	畜	蓄	· 则畜积足而人乐其所矣。（贾谊《论积贮疏》）

疾	嫉	· 庞涓恐其贤于己，疾之。（《史记·孙子吴起列传》）
孰	熟	· 既而爨孰。（《后汉书·方术列传》）
衰	蓑	· 仲几之罪何，不衰城也。（《春秋公羊传·定公元年》）
被	披	· 将军身被坚执锐。（《史记·陈涉世家》）
益	溢	· 滹水暴益。（《吕氏春秋·察今》）
扇	煽	· 奸佞颇相扇构。（《晋书·谢安传》）
羞	馐	· 肴核庶羞，裁令充足而已。（《陈书·高祖本纪下》）
耆	嗜	· 少益耆食。（《战国策·赵策》）
栗	慄	· 登高不栗。（《庄子·大宗师》）
振	赈	· 大命将泛，莫之振救。（贾谊《论积贮疏》）
展	辗	· 忧心展转。（《楚辞·九歌》）
陈	阵	· 既陈而后击之。（《左传·僖公二十二年》）
原	源	· 地者，万物之本原。（《管子·水地》）
莫	暮	· 莫春者，春服既成。（《论语·先进》）

蚩	媼	·孰知辨其蚩妍。（《后汉书·赵壹传》）
桀	傑	·伯兮喈兮，邦之桀兮。（《诗经·卫风·伯兮》）
臭	嗅	·耳之于声也，鼻之于臭也。（《孟子·尽心下》）
倉	舱	·船倉周围各五尺。（杨万里《初二日苦热》）
竟	境	·惜也，越竟乃免。（《左传·宣公二年》）
康	穰(糠)	·四谷不升谓之康。（《穀梁传·襄公二十四年》）
牵	緣	·渡河自撑篙，水急船断牵。（高启《赠杨茱阳诗》）
庸	傭	·若为庸耕，何富贵也？（《史记·陈涉世家》）
章	彰	·或欲盖而名章。（《左传·昭公三十一年》）
责	債	·谁习计会，能为文收责于薛者乎？（《战国策·齐策》）
掖	腋	·高后遂病掖伤。（《史记·吕太后本纪》）
著	着	·不农则不地著。（晁错《论责粟疏》）

陽	佯	• 乃漆身为厉，陽狂以避之。（《后汉书·譙玄传》）
戚	感	• 哭泣无涕，心中不戚。（《庄子·大宗师》）
隊	墜	• 豕人立而啼，公惧，队于车。（《左传·庄公八年》）
虚	墟	• 君出鲁之四门以望鲁四郊，亡国之虚则必有数盖焉。（《荀子·哀公》）
唱	倡	• 为天下唱，宜多应者。（《史记·陈涉世家》）
顷	倾	• 不单顷耳而听已聪。（《汉书·王褒传》）
欲	慾	• 不觉寒暑之切肌，利欲之感情。（刘伶《酒德颂》）
從	縱	• 约從连衡。（贾谊《过秦论》）
御	禦	• 我有旨蓄，亦以御冬。（《诗经·邶风·谷风》）
馮	憑	• 神所馮依，将在德矣。（《左传·僖公五年》）
尊	罇	• 出其尊彝。（《国语·周语中》）

曾	增	· 所以动心忍性，曾益其所不能。（《孟子·告子下》）
畫	劃	· 我不欲战，畫地而守之。（《孙子兵法·虚实》）
景	影	· 辟之是犹立直木而求其景之枉也。（《荀子·王霸》）
虜	擄	· 虜其人民而还。（《三国志·吴书·吴主传》）
閒	间	· 晏子为齐相，出，其御之妻从门閒而闚其夫。（《史记·管晏列传》）
閒	闲	· 冬春閒月，不妨农事。（《后汉书·刘般传》）
为	伪	· 其言谈者，为设诈称。（《韩非子·五蠹》）
創	瘡	· 吾君背有疽創。（《论衡·书虚》）
然	燃	· 以须炉火之然也。（《墨子·备穴》）
象	像	· 尝图裴楷象。（《晋书·顾恺之传》）
须	鬚	· 隆準而龙颜，美须髯。（《汉书·高帝纪》）
鈔	抄	· 鈔诗听小胥。（杜甫《赠李八秘书别》）



塗	途	· 晏子出，遭之塗。（《史记·管晏列传》）
溺	尿	· 宾客饮者醉，更溺睢。（《史记·范睢传》）
辟	避	· 姜氏欲之，焉辟害？（《左传·隐公元年》）
辟	譬	· 君子之道，辟如行远，必自迩；辟如登高，必自卑。（《礼记·中庸》）
辟	闢	· 欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷也。（《孟子·梁惠王上》）
辟	僻	· 苟无恒心，放辟邪侈，无不为已。（《孟子·梁惠王上》）
辟	嬖	· 友便辟，友善柔，友便佞，损矣。（《论语·季氏》）
道	導	· 不如小决使道。（《左传·襄公三十年》）
贾	價	· 布帛长短同，则贾相若。（《孟子·滕文公上》）
解	懈	· 夙夜匪解。（《诗经·大雅·丞民》）
熏	燠	· 忧心如熏。（《诗经·大雅·云汉》）
毀	譏	· 好面誉人者，亦好背而毀之。（《庄子·盗跖》）

禽	擒	· 不禽二毛。（《左传·僖公二十二年》）
愈	癒	· 昔日疾，今日愈。（《孟子·公孙丑下》）
與	歟	· 管仲非仁者與？（《论语·宪问》）
說	悦	· 秦伯说，与郑人盟。（《左传·僖公三十年》）
齊	臍	· 后君噬齊。（《左传·庄公六年》）
齊	劑	· 医者齊药也。（《韩非子·定法》）
齊	齋	· 齊则緇之。（《仪礼·士冠礼》）
厭	饜	· 或信者百年之余，或不厭糟糠也。（《盐铁论·错币》）
厭	魘	· 适有卧厭不悟者。（《论衡·问孔》）
厲	勵	· 亲秉旄钺，以厉三军。《三国志·蜀书·诸葛亮传》）
厲	礪	· 坚甲厉兵以备难。（《韩非子·五蠹》）
監	鑑	· 人无于水监，当于民监。（《尚书·酒诰》）
匱	櫃	· 藏于金匱。（晁错《贤良文学对策》）
閣	擱	· 阁筆相视。（《新唐书·刘知几传》）
嘗	嗜	· 未嘗君之羹。（《左传·隐公元年》）

十五

寫	瀉	· 以澮寫水。（《周礼·地官·稻人》）
適	嫡	· 杀適立庶。（《左传·文公十八年》）
養	癢	· 疾、養、滄、热、滑、鋌、轻、重以形体异。（《荀子·正名》）
暴	曝	· 秋阳以暴之。（《孟子·滕文公上》）
耦	偶	· 人各有耦。（《左传·桓公六年》）
燕	醺	· 帝与齐王燕饮。（《汉书·高五王传》）
歷	曆	· 君子以治歷明时。（《周易·革》）
縣	懸	· 探淵者知千仞之深，縣繩之數也。（《商君書·禁使》）
頻	顰	· 他日归，则有饋其兄生鵝者，已頻顰曰……（《孟子·滕文公下》）
錯	措	· 以君为长者，故不错意也。（《战国策·魏策四》）
藏	臟	· 人死五藏腐朽。（《论衡·论死》）
藏	贓	· 受納藏賂。（《后汉书·陈禅传》）
斂	殮	· 給斂葬具。（《汉书·赵广汉传》）
顛	癡	· 持花歌咏似狂顛。（张籍《罗道士诗》）
属	囁	· 使人属孟尝君。（《战国策·齐策》）

十六

十七

十九

疇	侍	· 物各有疇。（《战国策·齐策三》）
贊	讚	· 下诏褒贊。（《三国志·魏书·许褚传》）

## 2 异体字及其举例

异体字，是指同一个词的不同书写形式，换句话说，就是同一个词用两个以上的字形来表示，这些不同的字形在任何情况下都可以互相代替，在表示词义上不引起任何歧解。这种表示同一个词的不同字就是“异体字”，也叫“或体字”。汉字写词如果一个词只有一个字形来表示，是最理想最方便的了，但事实上汉字中的异体字很多，同一个词在古书中往往用不同的字形去表示。

异体字分造字的异体和繁简的异体两种。

### （1）造字的异体

汉字是汉民族广大群众创造的，不是出自一人之手。古人造字是在不同的时间和空间里进行的，没有统一的管理机构，也没有统一的原则和计划，创造文字的人由于取材不同，构字方法不同，为同一个词造出两个以上不同的字形是难免的，这就是造字的异体。例如：

**羴羴** 是造字方法不同的异体字，羴从三羊，会意；羴从羊亼声，形声字。

**徧徧** 是造字材料不同的异体字。徧从彳扁声，徧从辵扁声，所用形符不同。

**蚓螭** 也是造字材料不同的异体，螭从虫寅声，蚓从虫引声，所用声符不同。

**愬訴** 这是形符与声符选材都不同的异体字，一个从心朔声，一个从言斥省声。

**翹敼** 这是改变形声字偏旁位置的异体字，笔画结构并没有变化。

## (2) 繁简的异体

同一个字有繁简的不同，也是书写形式上的异体。简体字早在古代就有了。人们写字为了方便、迅速，常常减少笔画、简化结构、更换偏旁部件，这就出现了简化字，而繁体字又同时使用，这是古代的繁简异体字。甲骨文、金文中都有简省字。每个朝代正统的字体都比较繁，人民群众中通用的字简化的多。现代汉字，已经进行过几次成批的简化，简化字更多了。可是过去刊印的古书都是繁体字，现代的简化字和古书中的繁体字也构成异体关系，要阅读整理古籍，不认识这些繁体字是不行的。

下面分别以表列举常见的异体字：

### A 造字的异体字表

异体字		含不常用字的例句
常用的	不常用的	
五	仙	僊
	札	箴
六	吃	喫

七

吊	弔	· 庄子妻死，惠子弔之。（《庄子·至乐》）
阱	穽	· 无仁义之德而有富贵之禄，若蹈坎穽，食于悬门之下。（《盐铁论·毁学》）
圯	圯	· 朽木不可雕也，粪土之牆不可圯也。（《论语·公冶长》）
坂	阪	· 瞻彼阪田，有苑其特。（《诗经·小雅·正月》）
妒	妬	· 循善则见妬，行贤则见嫉也。《潜夫论·贤难》）
泛	汜	· 汜爱万物，天地一体也。（《庄子·天下》）
劫	刼	· 庸众惊散，则刼元以师友。（《荀子·修身》）
吝	慊	· 不驕不慊，時乃无敌。（《逸周书·寤敬》）
災	栽	· 胥栽过赦。（《史记·五帝纪》）
皂	阜	· 人有十等。……故王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣阜，阜臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣僕，僕臣台。（《左传·昭公七年》）

八

妝	粧	· 别賜黄金五十斤，与夫人柳眉儿添粧。 (《元曲选·金钱记》)
圉	筭	· 守其筭筭。(《淮南子·精神》)
並	竝	· 竝封列侯。(《后汉书·董卓传》)
抵	觥	· 尔乃颠波奔突，狂赴争流，觸岸觥限，郁怒彪休。(《文选·蓼赋》)
附	埒	· 埒城郭。(《吕氏春秋·十月》)
杰	傑	· 古者桀紂长巨姣美，天下之傑也。(《荀子·非相》)
侃	侃	· 词气侃然，观者属目。(《隋书·房彦谦传》)
氓	甿	· 陈涉，寔牖绳枢之子，甿隶之人，而迁徙之徒。(《史记·秦始皇本纪·太史公曰》)
拓	搨	· 古碣凭人搨，閒诗任客吟。(王建《原上新居》)
玩	翫	· 步寒林以悽惻，翫春翹而有思。(陆机《叹逝赋》)
泄	洩	· 今夫地一撮土之多，及其广厚，载华岳而不重，振河海而不洩，万物载焉。”(《礼记·中庸》)

九

岩	巖	• 千巖盛阻积，万壑势迴縈。（鲍照《登庐山诗》）
岳	嶽	• 崧高维嶽，駿極于天。（《诗經·大雅·崧高》）
垆	壚	• 王耕一垆，班三之，庶民終於千畝。（《国语·周语上》）
昵	暱	• 上帝甚蹈，無自暱焉。（《诗經·小雅·菀桮》）
畎	剛	• 举舜剛畎，任之天下身休息。（《荀子·成相》）
恤	卹	• 今不卹士卒而徇私，非社稷之臣也。（《汉书·项籍传》）
姻	嬭	• 二曰六行：孝、友、睦、嬭、任、恤。（《周礼·地官·大司徒》）
玳	瑋	• 犀象珠玉，虎魄瑋琕。（《后汉书·王符传》）
珏	穀	• 虢公晋侯朝王，王飧礼，命之宥，皆赐玉五穀，馬三匹。（《左传·庄公十八年》）
瓮	甕	• 醯醢百甕。（《礼记·檀弓上》）
耻	恥	• 越王苦会稽之恥。（《吕氏春秋·顺民》）

十



門	闕	• 乡邻有闕者，被髮纓冠而往救之，則惑也；雖閉戶可也。（《孟子·离娄下》）
俯	頰	• 百粵之君頰首係頸，委命下吏。（《汉书·项籍传·赞》引《过秦论》）
個	箇	• 为问门前客，今朝幾箇来？（《唐诗纪事》二十李适之诗）
浣	澣	• 薄汙我私，薄澣我衣。（《诗經·周南·葛覃》）
浚	濬	• 禹别九州，随山濬川。（《尚书·禹贡》）
荐	薦	• 天子能薦人于天，不能使天与之天下。（《孟子·万章上》）
留	畱	• 可急去矣，慎勿畱。（《史记·越世家》）
效	徼	• 君子是则是徼。（《诗經·小雅·鹿鸣》）
哲	喆	• 聖喆之治。（《汉书·叙传》）
秕	枇	• 灰、康、枇、杯、馬矢，皆謹收藏之。（《墨子·备城门》）
掇	接	• 灵寿轻无赖，梅条皱可掇。（王恽《秋涧集》）
逖	遏	• 用戒戎作，用遏蛮方。（《诗經·大雅·抑》）

十一

苳	苳	·《尔雅·释草》：“苳，接余，其叶苳。”疏：“《诗·周南·关雎》云‘参差苳菜’是也。”
粗	麤	·布帛精麤不中數，……不粥于市。（《礼记·王制》）
啖	噉	·廉颇噉肉百斤。（《北堂書钞·发蒙记》）
訛	譌	·百姓怨其法，天下畔之，皆譌曰：“始皇上泰山，为暴风雨所击，不得封禅。（《史记·封禅书》）
烽	𩇛	·匈奴不敢飲馬於河，置𩇛𩇛，然后敢牧馬。（《汉书·韓安国传》）
桴	枹	·（郤克）左并轡，右援枹而鼓。（《左传·成公二年》）
畝	晦	·不易之地，家百晦。（《周礼·地官·大司徒》）
豚	豮	·武帝嘗降王武子家，……食豮豮，肥美异於常味。（《世说新语·汰侈》）
蚌	蜃	·将以蜃鐘。（《孟子·梁惠王上》）
野	埜	·及庄公陈武夫，尚勇力，欲辟勝干邪，而嬰不能禁，故退而埜处。（《晏子春秋》）

庵	菴	·密迹寇庭，下无安志。编草结菴，不违凉暑。（《南齐书·竟陵文宣王子良传》）
傲	傲	·勇者凌怯，壮者傲幼，從此生矣。（《吕氏春秋·侈乐》）
邇	徧	·望于山川，徧于群神。（《書·舜典》）
逼	偪	·實偪处此。（《左传·隐公十一年》）
創	剏	·大夫种为越王垦草剏邑。（《战国策·秦策》）
堤	隄	·修利隄防，道達溝瀆。（《礼记·月令》）
遁	逖	·台小子舊学于甘盘，既乃逖于荒野。（《尚書·说命下》）
皓	皜	·晨风凄以激冷，夕雪皜以掩路。（《文选·怀舊赋》）
跬	跬	·故不積跬步，无以至千里。（《荀子·劝学》）
揚	颺	·何曾华之无实兮，从風雨而飞颺。（《楚辞·九辯》）
貂	貂	·狐貂裘千皮。（《史记·货殖列传》）。
還	還	·死生惊惧而不入乎其胸中，是故還物而不懼。（《庄子·达生》）

略	喀	• 两手據地而歐之，不出，喀喀然，遂伏而死。（《列子·说符》）
硃	磴	• 器多坚磴，善恶无所择。（《盐铁论·水旱》）
确	確	• 可申敕诸州，月一臨讯，博詢择善，務在確實。（《梁书·武帝纪》）
桤	枒	• 巖崖老树纏冰雪，石觜枒杈横积铁。《王恽《秋涧集》）
酬	醕	• 君子有酒，酌言醕之。（《诗經·小雅·瓠葉》）
搗	擣	• 长安一片月，万户擣衣声。（李白《子夜吴歌》三）
蜂	蠹	• 《说文》：“蠹，飛虫螫人者。”
禍	眚	• 数其眚福。（《汉书·五行志》）
愧	媿	• 以不敏不明，而久撫臨天下，朕甚自媿。（《汉书·文帝纪》）
豎	豎	• 始出營，豎矛戟，舒旛旗，鳴鼓角。（诸葛亮《军令》见《北堂书钞》）
搜	搜	• 《说文》引《诗》曰：“束矢其搜。”

溯	遡	• 遡洄从之，道阻且长。（《诗经·秦风·蒹葭》）
携	攜	• 於是夫负妻戴，攜子以入于海，终身不反也。（《庄子·让王》）
綉	繡	• 翡翠黄金鏤，繡成金縷衣。（李白《赠裴司马》）
萱	蕙	• 安得蕙草。（《说文》引《诗》）
稚	稭	• 黍稷重穰，植稭菽麥。（《诗经·鲁颂·閟宫》）
罪	臯	• 蔽兆之纪，失臣之官，有二臯焉，何以事君？（《国语·晋语一》）
桂	穆	• 黍稷重穆。（《诗经·豳风·七月》）
塊	圯	• 寝苦枕圯。（《礼·丧服》）
碗	椀	• 惟斯椀之所生，于凉风之浚滨。（曹植《车渠椀赋》）
楦	楦	• 《说文》：“楦，履法也。”指做鞋的木模。
塤	塤	• 伯氏吹塤，仲氏吹篪。（《诗经·小雅·何人斯》）
蜡	蜡	• 夏曰清祀，殷曰嘉平，周曰大蜡，秦曰臘。（《广雅·释天》）

褕	綌	• 是以業隆於綌綌，而崇冠於二后。（《文选》司马相如《封禅文》）
駁	駁	• 粹而王，駁而霸，无一焉而亡。（《荀子·王霸》）
澄	澂	• 千載不作，淵原誰澂？（《後漢書·儒林傳·贊》）
管	箎	• 鐘鼓喤喤，磬箎將將。（《詩經·周頌·執競》）
奩	簏	• 鏡簏疏比各異工。（《急就篇》）
寧	甯	• 穰穰復正直往甯，馮蠡切和疏寫平。（《漢書·禮樂志》）
嘆	歎	• 今吾子臨政而歎，何也？（《國語·楚語下》）
噓	歔	• 故物或行或隨，或歔或吹。（《老子》）
屣	蹠	• 舜視棄天下，猶棄敝蹠也。（《孟子·盡心上》）
踪	蹤	• 軼五帝之遐迹兮，躡三皇之高蹤。（《漢書·揚雄傳·河東賦》）
隙	隙	• 故上惛則隙不計。（《管子》）

十五

蛾	魇	· 沉魇魇与畢方。（张衡《东京赋》）
嫫	嫫	· 嫫目宜笑，娥眉曼只。（《楚辞·大招》）
稽	黠	· 当户夜织声唧唧，地炉豆黠煎土茶。（陆游《浣花女》）
褻	褻	· 不疑冠进贤冠，带櫜具剑，佩环珌，褻衣博带，盛服至门上謁。（《汉书·雋不疑传》）
諛	調	· 为人臣下者有颂而无調。（《礼记·少仪》）
輝	輝	· 故德輝动于内。（《礼记·乐记》）
漿	饗	· 吾尝食于十饗。（《庄子·列禦寇》）
蹋	踰	· 长史王融、参军孟暢踰折（张）镇櫟，排闥入諫。（《晋书·张轨传》）
璇	璿	· 璿、瑾、瑜，美玉也。（《太平御覽·逸论语》）
霓	蛻	· 蛻为挈貳。（《尔雅·释天》）
嫋	嫋	· 两枝楊柳小楼中，嫋娜多年伴醉翁。（白居易《别柳枝诗》）
焯	焯	· 焯焯震雷。（《诗经·小雅·十月之交》）
樽	罇	· 岐山得铜器，形似酒罇，献之。（《后汉书·章帝纪》）

十六

十七	蔦	蕞	• 吴林之山，其中多蕞草。（《山海经·中山经》）
	𦏧	𦏧	• 《说文》：“𦏧，军战断耳也。春秋传曰：以为俘𦏧。”
	懦	惇	• （孟尝君）谢曰：“文倦于事，愧于忧，而性惇愚，沉於国家之事，开罪于先生。”（《战国策·齐策》）
	𧈧	蚡	• 狼狐入城，蚡穴於门，人心危骇。（《新唐书·高丽传》）
	殮	殯	• 丧三日而殯。（《路史·昊英氏》）
	鮮	𡗗	• 〔孔子〕又称知德者𡗗。（《潜夫论·交际》）
十八	斃	斃	• 《说文》：“斃，顿仆也……春秋传曰：與犬，犬斃。斃或从死。”
	雜	裸	• 好以智矯法，时以私裸公，法禁变易，號令数下者，可亡也。（《韩非子·亡徵》）
	蹠	蹠	• 病非徒瘡也，又苦蹠蹠。（《汉书·贾谊传》）
十九	棖	匱	• 有美玉于斯，韞匱而藏诸。（《论语·子罕》）



鑄	鑄	• 鑄金石者难为功，摧枯朽者易为力。（《汉书·異姓诸侯王表序》）
輶	弢	• 彭越观时，弢迹匿光。（《文选·汉高祖功臣颂》）
蘇	甦	• 暖日烘梅冷未甦，脱叶随风，独见枯株。（《坦庵词·一剪梅》）
耀	燿	• 焜燿寡人之望。（《左传·昭公三年》）
臙	臙	• 长魚出网健欲飛，新兔卧盘肥可臙。（陆游《剑南诗稿·豐年行》）
蠕	蠕	• 端而言，蠕而动，一可以为法则。（《荀子·劝学》）
歡	懽	• 怵惕之恐，欣懽之喜，不監於心。（《庄子·盗跖》）
鑒	鑑	• 春始治鑑。（《周礼·天官·凌人》）
艷	豔	• 美而豔。（《左传·桓公元年》）
蟲	蟲	• 遗文销白蟲，留骨待青山。（清黄景仁《两當轩集》）

## B 繁简的异体字表

二

三

卜	匍
厂	廠
儿	兒
了	瞭
几	幾
才	纔
飞	飛
干	乾
个	個
亏	虧
么	麼
千	韃
卫	衛
习	習
亿	億
广	廣
马	馬
门	門

四

万	萬
乡	鄉
义	義
与	與
办	辦
币	幣
丑	醜
邓	鄧
斗	鬥
凤	鳳
仅	僅
开	開
仆	僕
厅	廳
忆	憶
贝	貝
仓	倉
长	長

處  
叢  
電  
鑿  
漢  
號  
擊  
舊  
蘭  
禮  
遼  
滅  
撲  
讓  
術  
帥  
臺檣飴  
嘆  
頭  
務

处  
丛  
电  
冬  
汉  
号  
击  
旧  
兰  
礼  
辽  
灭  
扑  
让  
术  
帅  
台  
叹  
头  
务

車  
從  
隊  
豐  
風  
岡  
見  
歷曆  
命  
氣  
區  
雙  
爲  
韋  
烏  
無  
藝  
雲  
專  
齣

车  
从  
队  
丰  
风  
冈  
见  
历  
仑  
气  
区  
双  
为  
韦  
乌  
无  
艺  
云  
专  
出

## 六

懺塵衝導燈奪婦羣關觀閣後劃歡迴夥價講階誇

忤尘冲导灯夺妇巩关观合后划欢回伙价讲阶夸

葉隻祇邊芻東對爾發髮歸匯彙戔節樂龍盧鳥寧聖寫業

叶只边刍东对尔发发归汇戔节乐龙卢鸟宁圣写业

朴	樸	杂	雜
纤	緯 <small>纖</small>	众	衆
庆	慶	朱	硃
曲	麴	庄	莊
权	權	妆	妝
伞	傘	壮	壯
扫	掃	毕	畢
伤	傷	产	產
团	團 <small>糰</small>	虫	蟲
网	網	达	達
戏	戲	当	當 <small>噹</small>
吓	嚇	动	動
向	嚮	过	過
协	協	华	華
兴	興	会	會
压	壓	夹	夾
阳	陽	尽	盡 <small>儘</small>
爷	爺	刘	劉
优	優	买	買
吁	籲	农	農

層	徹	遲	噸	墳	溝	穀	滄	護	懷	壞	還	鷄	極	際	殲	癰	剋	塊	睪
层	彻	迟	吨	坟	沟	谷	沪	护	怀	坏	还	鸡	极	际	歼	疔	克	块	困

齊	豈	遷	喬	殺	師	歲	孫	尋	亞	厭	堯	頁	陰	執	壩	報	斲	補	燦
齐	岂	迁	乔	杀	师	岁	孙	寻	亚	厌	尧	页	阴	执	坝	报	别	补	灿

<p>里 疗 邻 庐 芦 陆 驴 乱 亩 拟 启 扰 沈 声 苏 坛 体 听 系 县</p>	<p>裏 療 鄰 廬 蘆 陸 驢 亂 畝 擬 啓 擾 瀋 聲 蘇 囿 體 聽 係 縣</p>	<p>医 应 仰 忧 邮 余 园 远 运 灶 这 证 状 龟 进 壳 来 丽 两 灵</p>	<p>醫 應 傭 憂 郵 餘 園 遠 運 竈 這 證 狀 龜 進 殼 來 麗 兩 靈</p>
--	--	--	--

卤 麦 金 穷 时 寿 条 严 犹 肮 板 宝 表 衬 担 余 迭 矾 范 奋

鹵 麥 僉 窮 時 壽 條 嚴 猶 骯 闕 寶 錶 襯 擔 糴 疊 礬 範 奮

肤 构 购 刮 柜 轰 环 艰 拣 卷 拦 隶 怜 练 岭 炉 庙 疟 苹 丧

膚 構 購 颳 櫃 轟 環 艱 揀 捲 攔 隸 憐 練 嶺 爐 廟 瘧 蘋 喪



九

黽 審 肅 魚 鄭 質 襖 幫 標 膽 點 獨 復 複 覆 鬚 齒 薑 獎 潔 垦 欄

黽 申 肅 魚 鄭 質 祆 幫 標 胆 点 独 复 胡 苗 姜 奖 洁 垦 栏

實 勢 態 圖 脅 擁 鬱 棗 製 腫 備 參 齒 單 國 畫 虜 錄 羅 囉 賣

实 势 态 图 胁 拥 郁 枣 制 肿 备 参 齿 单 国 画 虜 录 罗 卖

烂  
垒  
类  
炼  
面  
恼  
牵  
窃  
秋  
洒  
胜  
适  
树  
虽  
洼  
虾  
咸  
显  
宪  
响

爛  
壘  
類  
煉  
麵  
惱  
牽  
竊  
鞦  
灑  
勝  
適  
樹  
雖  
窪  
蝦  
鹹  
顯  
憲  
響

須  
选  
养  
样  
钥  
药  
毡  
战  
赵  
钟  
种  
昼  
浊  
总  
尝  
带  
荐  
将  
娄  
亲

鬚  
選  
養  
樣  
鑰  
藥  
氈  
戰  
趙  
鐘  
鍾  
種  
晝  
濁  
總  
嘗  
帶  
薦  
將  
婁  
親

十

毙	斃	腦
蚕	蠶	竅
称	稱	熱
础	礎	澀
敌	敵	曬
赶	趕	鐵
顾	顧	塗
壶	壺	襪
获	獲穫	襪
积	積	鹽
继	繼	癰
家	傢	臟驕
舰	艦	臟
浆	漿	齋
浆	漿	瘕
胶	膠	斂
借	藉	燭
竞	競	椿
剧	劇	準
忌	懇	鑽
		腦
		穹
		热
		涩
		晒
		铁
		涂
		袜
		牺
		盐
		痛
		脏
		脏
		斋
		症
		致
		烛
		桩
		准
		钻

夢盤獸隨糶覺懸鏃瘥禦淵躍醢斷嗇隱攬饒懲糞

夢盤兽随臬衅悬旋痒御渊跃醢断嗇隐攉俛征糞

十二

愛罷筆賓黨監離慮難聶譏債澱墮蓋驚據懼纍獵

爱罢笔宾党监离虑难聂谄僇淀堕盖惊据惧累猎

十一

十三

硷	鹼
腊	臘
联	聯
琼	瓊
确	確
湿	濕
楠	楠
象	象
裘	裘
苗	鑿
筑	築
装	裝
窳	窳
属	屬
碍	礙
缠	纏
触	觸
辞	辭

十四

酱	醬
粮	糧
蒙	蒙濛濛
签	籤
寝	寢
眷	膳
雾	霧
誉	譽
献	獻
蜡	蠟
酿	釀
稳	穩
踊	踴
愿	願
聪	聰
霉	黴
蔑	蔑

十五

### 3 通假字及其举例

通假有时称为同音通用。通假和假借是有区别的：假借是“本无其字”，借用一个同音字来表示；通假是本来有字不用，另借一个同音字来表示。为什么本来有字不用，偏偏要借用同音字？这有两个原因：一是古人写作时，由于仓猝笔误或一时忘了本字，顺手写了一个同音字，用现代的话说，就是写了别字，后人由于盲目崇古，不敢改动，以致将错就错，沿用不变，给今人阅读古书带来麻烦。再就是古人写字力求简单，也往往以笔画少的代替笔画多的，造成通假。通假字给阅读和整理古书带来很大的不便，因为通假字双方本来各自代表特定的词，偶尔通用，后人读书，往往用经常代表的词义去理解，就会造成误解。详见下表：

常用通假字表

	借字	本字	例	句
二	丁	壯	• 丁年奉使。	（《文选·答苏武书》）
	卜	僕	• 卜人师扶右。	（《礼记·檀弓》）
三	干	岸	• 寘之河之干兮。	（《诗经·魏风·伐檀》）
	工	官	• 允厘百工。	（《书·尧典》）
	土	度	• 以土地相宅。	（《周礼·土方氏》）
	子	慈	• 不可使子民。	（《晏子春秋·外篇》）

四	上	尚	• 上农除末，黔首是富。（《史记·秦始皇本纪》）
	午	迕	• 午其军，取其将。（《荀子·富国》）
	以	已	• 固以怪之矣。（《史记·陈涉世家》）
五	半	片	• 士卒食半菽。（《汉书·项籍传》）
	册	策	• 此全师保胜安边之册。（《汉书·赵充国传》）
六	由	犹	• 由弓人而耻为弓。（《孟子·公孙丑上》）
	伐	發	• 一耦之伐。（《考工记·匠人》）
	字	慈	• 牛羊腓字之。（《诗经·大雅·生民》）
七	角	校	• 孟冬肆射御角力。（《吕氏春秋》）
	求	幼	• 享牛求牛。（《周礼·牛人》）
	豆	斗	• 饮一豆酒。（《考工记·梓人》）
	扶	匍	• 扶服救之。（《礼记·檀弓》）
	材	哉	• 无所取材。（《论语·公冶长》）
	伯	佰	• 有仟伯之得。（晁错《论贵粟疏》）
	妙	渺	• 妙远不测。（《韩非子·难言》）
	佚	逸	• 以近待远，以佚待劳。（《孙子·军争》）
八	其	期	• 死其将至。（《易·系辞》）

九	居	车	• 望乘居。（《尔雅·释草》）
	金	噤	• 金舌弊口。（《荀子·正论》）
	空	衡	• 小国當空道。（《汉书·张骞传》）
	定	成	• 秋分稟定。（《淮南子·天文训》）
	牧	敏	• 君子牧乎固哉。（《庄子·齐物论》）
	武	舞	• 秦武陽。（《战国策·燕策》）
	罔	妄	• 学而不思则罔。（《论语·为政》）
	卷	拳	• 解杂乱纠纷者不控卷。（《史记·孙子吴起列传》）
	押	压	• 以石押其头使扁。（《晋书·东夷辰韩传》）
	贪	探	• 捨状以贪性。（《後汉书·郭躬传》）
十	追	彫	• 追琢其章。（《诗经·大雅·棫朴》）
	風	放	• 風马牛不相及。（《左传·僖公四年》）
	風	分	• 春風至。（《淮南子·原道》）
	財	裁	• 唯陛下財擇。（晁错《言兵事疏》）
	捍	悍	• 民雕捍而少慮。（《史记·货殖列传》）
	能	耐	• 鸟兽希毛，其性能暑。（晁错《言守边备塞疏》）



十一	贯	弯	· 士不敢贯弓而报怨。（《史记·陈涉世家》）
	康	空	· 酌彼康爵。（《诗经·小雅·宾之初筵》）
	望	怨	· 绛侯望袁盎。（《史记·袁盎传》）
	從	縱	· 七十而從心所欲。（《论语·为政》）
	常	尝	· 夫日月之有蚀，风雨之不时，怪星之党见，是无世而不常有之。（《荀子·天论》）
十二	崇	终	· 周流四海，曾不崇日。（《荀子·赋篇》）
	棘	戟	· 子都拔棘以逐之。（《左传·隐公十一年》）
	琴	種	· 冬夏播琴。（《山海经·海内经》）
	朝	召	· 朝四靈於九滨。（楚辞·远逝》）
	萌	氓	· 姦巧边萌。（《史记·三王世家》）
十三	惠	慧	· 甚矣，汝之不惠。（《列子·湯问》）
	嗛	歉	· 一穀不升谓之嗛。（《穀梁传·襄公二十四年》）
	農	努	· 小人農力以事其上。（《左传·襄公十三年》）
	資	至	· 資冬祈寒。（《礼记·緇衣》）

十四	頓	鈍	• 莫邪頓兮，鉛刀為銛。（《史記·賈誼列傳》）
	歉	謙	• 主信愛之則謹慎而歉。（《荀子·仲尼》）
	奪	遂	• 以奪其志。（《史記·秦本紀》）
	暴	搏	• 不敢暴虎。（《詩經·小雅·小旻》）
十六	罷	疲	• 勁者先，罷者後。（《孫子·軍命篇》）
	錫	賜	• 王三錫命。（《易·師卦》）
	擅	禪	• 堯舜擅位。（《荀子·正說》）
	豫	與	• 及楚靈會申，亦來豫盟。（《後漢書·東夷傳》）
十七	購	媾	• 將西購于秦。（《史記·韓世家》）
十八	歸	饋	• 歸公乘馬。（《左傳·閔公二年》）
	謾	慢	• 輕謾宰相。（《漢書·翟方進傳》）

#### 4 归并字及其举例

归并字和古今字正好相反，古今字是字的裂变，归并字则是不同字的合并。古代的几个字本来是各写各词，完全不同的，简化汉字时，因为它们读音相同，就选用其中一个比较简单的字来写，其它都作为繁体被废弃不用了。这样做的结果是，原来的几个词分别由几个字形来表示，现在几个词统由一个字来写了。这在字和词的关系上，也发生一字写多词的问题，特别是对今天读古书的人，同样造成阅读的障碍。例如“折”和“摺”

在古代是两个词，折是“断”的意思，摺是“摺迭”。归并以后只用“折”字，废弃了“摺”字，读现在印的古文，“折”也包括着“摺迭”义。归并字的数量不太多，见下表：

常用归并字表

例	句	古字	归并字
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 文帝弗忍，因赐几杖。（《史记·吴王濞列传》）几：矮而小可依靠的桌子。</li> <li>• 君子见幾而作。（《周易·系辞》）幾：事之预兆。</li> </ul>	几  幾	几	二
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 执干戚舞。（《韩非子·五蠹》）干：盾牌。</li> <li>• 材乾则直，涂乾则轻。（《韩非子·外储说左上》）“乾”与“湿”相对。</li> <li>• 柏虽大幹如臂。（《徐霞客游记》）幹：树干，驱干。</li> </ul>	干  乾  幹	干	三
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 剖竹走泉源，开廊架崖广。（韩愈《陪杜侍御游湘西两寺诗》）广：山崖。</li> <li>• 君子贫穷而志廣。（《荀子·修身》）廣：大，宽阔。</li> </ul>	广  廣	广	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 乙丑，赵穿攻灵公于桃園。（《左传·宣公二年》）丑：地支字。</li> <li>• 呼河伯妇来，视其好醜。（《史记·西门豹传》）醜：相貌难看。</li> </ul>	丑  醜	丑	四

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 玉斗<sub>斗</sub>一双，欲与亚父。（《史记·项羽本纪》）斗：盛酒器。</li> <li>• 且引且战，连鬥<sub>鬥</sub>八日。（《史记·李广传》）鬥：打架。</li> </ul>	斗  鬥	斗
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 子之丰<sub>丰</sub>兮，俟我乎巷兮。（《诗经·丰》）丰：丰满，风度。</li> <li>• 树木丛生，百草豐<sub>豐</sub>茂。（曹操《观沧海》）豐：茂盛，丰年。</li> </ul>	丰  豐	丰
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 卒躓<sub>仆</sub>不能起。（柳宗元《蝜蝂传》）仆：倒下。</li> <li>• 僚臣僕<sub>僕</sub>，僕臣台。（《左传·昭公七年》）僕：奴仆，仆人。</li> </ul>	仆  僕	仆
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 应之以治则吉，应之以乱则凶。（《荀子·天论》）凶：不吉祥。</li> <li>• 曹人兇<sub>兇</sub>惧。（《左传·僖公二十八年》）兇：恐惧，骚动。</li> </ul>	凶  兇	凶
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 天子当宁<sub>宁</sub>而立，诸公东面，诸侯西面。（《礼记·曲礼下》）宁(zhù住)：古代臣朝君当门而立之处。</li> <li>• 丧乱既成，既安且寧<sub>寧</sub>。（《诗经·常棣》）寧：安定。</li> </ul>	宁  寧	宁
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 吾负母而逃，圣<sub>圣</sub>野菜充饥。（施补华《别弟文》）圣(kū枯)：掘土的“掘”，古方言字。</li> <li>• 大而化之之谓聖<sub>聖</sub>，聖而不可知之之谓神。（《孟子·尽心下》）聖：圣人之圣。</li> </ul>	圣  聖	圣

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 《本草》云：“<b>术</b>一名山蓟，今<b>术</b>似蓟而生山中。”（《尔雅·释草注》）<b>术</b>(zhú竹)：植物名，可入药。</li> <li>• 桑弘羊之均输法，益国利民之<b>術</b>也。（贾思勰《齐民要术·序》）<b>術</b>：方法，手段。</li> </ul>	术    術	术
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>叶</b>和万国。（《论衡·齐世》）<b>叶</b>(xié协)：和洽。</li> <li>• 秋兰兮青青，绿<b>葉</b>兮紫茎。（《九歌·少司命》）<b>葉</b>：树叶。</li> </ul>	叶    葉	叶
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 毋也天<b>只</b>，不谅人<b>只</b>！（《诗经·柏舟》）<b>只</b>：句尾语气词。</li> <li>• 四马<b>隻</b>轮无反者。（《公羊传·僖公三十三年》）<b>隻</b>：一只。</li> </ul>	只    隻	只
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 虽无飞，飞必<b>冲</b>天。（《韩非子·喻老》）<b>冲</b>：向上飞。</li> <li>• 陈留，天下之<b>衝</b>，四通五达之郊也。（《汉书·酈食其传》）<b>衝</b>：交通要道。</li> </ul>	冲    衝	冲
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 于是令齐军善射者万弩，夹道而伏，期曰：“暮见火举而俱<b>發</b>。”（《史记·孙臆传》）<b>發</b>：箭射出去。</li> <li>• 小民<b>髮</b>如韭，剪复生。（东汉民谣）<b>髮</b>：头发。</li> </ul>	發    髮	發 (发)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 有穷<b>后</b>羿。（《左传·襄公四年》）<b>后</b>：君主，帝王。</li> <li>• 君不亟伐，将<b>後</b>齐、燕。（《韩非子·外储说左上》）<b>後</b>：前后、先后之后。</li> </ul>	后    後	后

<ul style="list-style-type: none"> <li>·破艇争划忽罢喧，野童村女闯篱边。（张铉《崇德道中诗》）划：拨水前进。</li> <li>·进路呀以劃绝兮。（柳宗元《惩咎赋》）劃：分开，隔开。</li> </ul>	划  劃	划
<ul style="list-style-type: none"> <li>·君制其国，臣敢奸之？（《左传·襄公十四年》）奸：干涉，干扰。</li> <li>·不可巧取则姦不生。（《商君书·农战》）姦：邪恶，狡诈。</li> </ul>	奸  姦	奸
<ul style="list-style-type: none"> <li>·美草甘水则止，草盡水竭则移。（晁错《言守边备塞疏》）盡：完，没有了。</li> <li>·惟有落红不禁，儘教飞舞出官墙。（武衍《宫词》）儘：任凭。</li> </ul>	盡  儘	盡（尽）
<ul style="list-style-type: none"> <li>·山林川谷美。（《荀子·强国》）谷：两山之间为谷。</li> <li>·其始播百穀。（《诗经·豳风·七月》）穀：朴穀总称。</li> </ul>	谷  穀	谷
<ul style="list-style-type: none"> <li>·千车拥孤隧，万马盘一坏。（范成大《长安闸诗》）坏（pēi胚）：土丘。</li> <li>·蠹众而木折，隙大而墙壞。（《商君书·修权》）壞：倒塌。</li> </ul>	坏  壞	坏
<ul style="list-style-type: none"> <li>·无踰我里。（《诗经·郑风·将仲子》）里：古代居民组织。</li> <li>·表裏山河。（《左传·僖公二十八年》）裏：内部，里面。</li> </ul>	里  裏	里

七

<ul style="list-style-type: none"> <li>· 无是公听然而笑。（司马相如《子虚赋》）听（yīn引）：张口笑。</li> <li>· 耳不能两聽而聰。（《荀子·劝学》）聽：耳听声音。</li> </ul>	听  聽	听
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 定心广志，余何所畏惧兮。（《九章·怀沙》）余：人称代词，我。</li> <li>· 损有餘而补不足。（《老子》）餘：多余的。</li> </ul>	余  餘	余
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 葬文懿公主，……赐酒百斛，饼饌四十豪駝，以饲体夫。（《通鉴·唐纪》）体（bēn本）：粗笨，粗鲁。</li> <li>· 體有不快。（《后汉书·华佗传》）體：身体。</li> </ul>	体  體	体
<ul style="list-style-type: none"> <li>· “极，驴上负也。”（《说文解字》）极：放在驴背上用以载物的木架。</li> <li>· 秦王骑虎游八極。（李贺《秦王饮酒诗》）極：尽头，最远之处。</li> </ul>	极  極	极
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 叩嶺嶠嶙，崇隆临柴。（扬雄《蜀都赋》）嶠（líng令）：形容山深。</li> <li>· 登嶺如山行。（谢灵运《初去郡诗》）嶺：小山。</li> </ul>	嶠  嶺	嶠
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。（岳飞《满江红》）凭：靠着。</li> <li>· 帝憑怒。（《列子·汤问》）憑：盛，大。</li> </ul>	凭  憑	凭

<ul style="list-style-type: none"> <li>• 郁郁乎文哉！（《论语·八佾》）郁郁：有文采的样子。</li> <li>• 忧鬱生疾。（《管子·内业》）鬱：忧愁。</li> </ul>	郁  鬱	郁	九
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 昭王南征而不復。（《左传·僖公四年》）</li> <li>• 善言天者必有徵于人。（《荀子·性恶》）徵：证明。</li> </ul>	征  徵	征	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 闪闪酒帘招醉客。（李中《江边吟》）帘：酒幌。</li> <li>• 草色入簾青。（刘禹锡《陋室铭》）簾：门帘。</li> </ul>	帘  簾	帘	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 晋孝武年十二时，冬天昼日不著複衣。（《世说新语·夙惠》）複：夹衣。</li> <li>• 至今九年而不復。（《九章·哀郢》）復：回来。</li> <li>• 白骨不知谁，从横莫覆盖。（蔡琰《悲愤诗》）覆：遮盖。</li> </ul>	複  復  覆	复	十
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 古族名，有党项羌。又姓，如党怀英。</li> <li>• 五族为黨。（《汉书·食货志》）黨：古代一种居民组织。</li> </ul>	党 黨	党	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 山家蒸栗暖。（杜甫《从驿次草堂复至东屯茅屋诗》）栗：栗子。</li> <li>• 吾甚慄之。（《庄子·人间世》）慄：恐惧，害怕。</li> </ul>	栗  慄	栗	



<ul style="list-style-type: none"> <li>• 南<sup>•</sup>宫<sup>•</sup>适<sup>•</sup>问于孔子曰……（《论语·宪问》） 适（kuò括）：用于人名。</li> <li>• 适<sup>•</sup>长沙。（《史记·屈原贾生列传》）适： 到……去。</li> </ul>	适  适	适	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 予手拮据。（《诗经·豳风·鸛鸣》）拮据： 操作劳苦。</li> <li>• 律条繁冗，轻重无<sup>•</sup>据。（《宋史·范质 传》）据：依据，根据。</li> </ul>	据  据	据	十一
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 布千匹，腊<sup>•</sup>五百斤。（《晋书·谢安传》） 腊（xī希）：干肉。</li> <li>• 夫山居而谷汲者，媵<sup>•</sup>腊<sup>•</sup>而相遗以水。（《韩 非子·五蠹》）腊：腊祭。</li> </ul>	腊  腊	腊	十二
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 高祖击筑自为歌诗。（《史记·高祖本 纪》）筑：古乐器。</li> <li>• 项王伐齐，身负板<sup>•</sup>筑以为士卒先。（《史记 ·黥布列传》）筑：筑墙の木杵。</li> </ul>	筑  筑	筑	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 大府召视儿，幼<sup>•</sup>愿<sup>•</sup>耳。（柳宗元《童区寄 传》）愿：老实。</li> <li>• 愿<sup>•</sup>为市鞍马，从此替爷征。（《木兰诗》） 愿：愿意。</li> </ul>	愿  愿	愿	十四
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 柴门鸟雀噪，归客千里至。（杜甫《羌村 诗》）噪：雀乱叫声。</li> <li>• 齐人鼓<sup>•</sup>譟而起。（《谷梁传·定公十年》） 譟：人喧哗。</li> </ul>	噪  譟	噪	十六

(王梦华)

## 二 词 汇

### (一) 单音词与复音词

一个词只有一个音节的称单音词。如《尔雅》所载作“我”解的“印、吾、台、予、朕、身、甫、余、言”；作“往”解的“如、适、之、嫁、徂、逝”等即是。一个词有两个或两个以上音节的称复音词。如《诗经》所用的“悠悠”、“参差”、“逍遥”、“农夫”、“莎鸡”等，《尔雅》所载的“大荒落”、“大渊献”、“摄提格”等即是。

现代汉语的词有单音词与复音词之分，古代汉语也是这样。但是古代汉语单音词占绝对优势。有人根据某些古代文献做了大致的统计，估计古文中单音词占80—90%，复音词占10—20%；而现代汉语恰恰将这个比例颠倒过来，复音词占80—90%，单音词占10—20%。这个反比例的背后隐藏着古今构词方法的质变。古代是以增加单音词，并使一部分单音词词义不断丰富，作为当时词汇发展的主要途径。现代则是以增加复音词作为词汇发展的主要途径。复音词的不断增加，有助于克服单音词无限膨胀大量产生同音词而影响交际的局限性，使语言更好地满足社会交际的需要。

#### 1 古代汉语单音词的特点

##### (1) 多义性

所谓“多义性”，是指一个词具有很多义项，也就是一词多义。复音词虽然也有一词多义现象，但不如单音词突出。例如

文言中“节”这个单音词，就有下列诸义项：

竹节。《说文》：“節，竹节也。”左思《吴都赋》：“竹則……苞笋抽节。”

木节（用于树木）。《后汉书·虞诩传》：“不遇槃根错节，何以别利器乎？”

关节（用于动物）。《庄子·养生主》：“彼节者有閒，而刀刃者无厚。”

节奏（用于音乐）。陆机《拟古》诗：“长歌赴促节。”

节操（用于道德）。文天祥《正气歌》：“时穷节乃见。”

法度（用于社会政治）。《礼记·曲礼》：“礼不踰节。”

节制（用于人或事）。《论语·学而》：“不以礼节之，亦不可行也。”

节省（用于物）。《论语·学而》：“节用而爱民。”

节气（用于时日）。《史记·太史公自序》：“四时八位十二度二十四节。”

单音词义项较多，常常随文而异，必须分析它在句中的地位和作用，才能确定它在句中的词义。

## （2）灵活性

单音词义项较多，但有些义项所表示的意义有时还没有达到十分精确的程度，往往在具体作品中需要灵活加以解释，特别是那些表示抽象概念的词更是如此。例如“严”有“认真而一丝不苟”的意思，但这是笼统的解释，至于程度上的差别，单从“严”是看不出来的。如果是一般程度，可以是“严肃”；严肃而达到厉害的程度，就是“严厉”；严厉而达到残酷的程度，就是“严酷”。《史记·太史公自序》有个“法家严而少恩”的句子，这个“严”应该解作“严肃”呢？还是应该解作“严厉”或“严酷”呢？这需要在语言环境中加以考察。法家“信赏必罚”，说明它的“严”不是一般的“严肃”；同时，在司马迁看来，“严”是

法家之长,“少恩”是法家之短,因此把“严”解作“严酷”,有失作者的本意,恐怕只有解作“严厉”较为合适。

### (3) 能产性

单音词除极少数以外,绝大多数都具有一定的构词能力。例如“亡”这个词,就可以构成“逃亡”、“流亡”、“死亡”、“灭亡”……等复音词。有时候,单音词的某个义项,就能构成一连串意义相同的复音词,如“书”有很多义项,仅“书信”这个义项,就可构成“书信”、“书牋”、“书函”、“书简”、“书启”、“书札”、“书翰”等同义词。单音词的能产性,是汉语由单音词向复音词发展的必不可少的条件。

## 2 古代汉语双音词分析

说古代汉语单音词占绝对优势,并不意味古代汉语的复音词很少。事实上古代汉语中复音词的绝对量并不是很少的,而且愈是接近口语的作品或愈是后代的作品,复音词的数量愈多。现仅就古代汉语复音词中双音词的构成分析如下:

### (1) 单纯词

有两种类型:

A 迭音词。如:

飘飘 翩翩 渺渺 漠漠 苍苍 茫茫 潺潺 淙淙 洋洋  
皇皇 绵绵 萋萋 萧萧 飒飒 迟迟 纷纷

B 联绵词

(A) 属于双声联绵词的,如:

唐棣 蟋蟀 蜘蛛 (以上为名词)  
踊跃 匍匐 踟蹰 (以上为动词)  
参差 含糊 倜傥 (以上为形容词)

(B) 属于迭韵联绵词的,如:

芍药 葫芦 仓庚 (以上为名词)

逍遥 徘徊 绸缪（以上为动词）

窈窕 依稀 赅赅（以上为形容词）

迭音词与联绵词是不能拆开解释的。关于联绵词，下面即将谈到。

## （2）合成词

其构成方式有下列五种。

### A 联合式。如：

驰驱 暴露 离散 叹息 杀戮 迁徙 节俭 奢侈 圣明 社稷 声誉 朋友 长久 辽远

这类词一般是由两个意义相同或相近的单音词构成的，构成双音词以后，原来的单音词在这里只作为一个词素看待。

### B 偏正式。如：

先王 天子 寡人 不谷 皇天 后土 诸侯 陪臣 百姓 黔首 圣人 庶人 大人 小人 不肖 不佞

这类词一般是以一个中心词作为词素，前面加上另一词素来修饰或限制该中心词。用这种方式构成的新词，它的词义一般都在原有基础上延伸或改变，去专指另一事物。如“先王”不再理解为“先前的国君”而指“故去的国君”，“天子”由“天之子”而来，但构词以后指帝王了。同样，“大人”与“小人”也不指身材高大或矮小的人，而是指被认为尊贵的人和卑下的人，或者指奴隶社会、封建社会中的统治者和被统治者。如此等等。

### C 支配式。如：

借口 将军 执事 微幸 于是 是以

这类词或由动宾方式构成，或由介宾方式构成。

### D 主谓式。如：

夏至 天命 日食 波及

这类词构成新词后，也专指某一事物或行为。如“夏至”不再理解为“夏天到来”，而是指二十四节气之一。

E 附加式。如：

第一 阿姊 老鸦 有顷 钵头 蜂儿 婢子 欣然  
沃若 莞尔 晏如 顷之 久之

这类词一般是把一个虚词素附加在一个实词素的前后，也有是由两个虚词素粘附在一起构成的。

### 3 正确区分古代汉语中的单音词和双音词

由于古代汉语单音词占优势，同时又存在不少双音词，又由于古代汉语的单音词逐渐凝聚，在使用中按一定结构方式临时搭配而逐渐发展为双音词，这就给阅读古书带来一个问题：到底某两个字所写的词是两个单音词，还是一个双音词？是需要拆开来认识，还是合起来理解？这确是令人费神思索的地方。下面谈谈与此有关的几个问题：

#### （1）貌似双音词的两个单音词

有人习惯于现代汉语双音词多这一特点，一接触单音词多的古文，很容易按既成的习惯去读，尤其是遇到相连的两个古代汉语的单音词恰好是现代汉语的一个常用的双音词的时候，如不详审，就很容易误解。例如：

老师费财，亦无益也。（《左传·僖公三十三年》）  
（“老”，使军队长久驻扎；师，军队。这是两个单音词，语法上是动宾关系）

墨子者，显学也。其身体则可，其言则不辩。（《韩非子·外储说左上》）（身，亲身；体，体验，实践。）

且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。宣言曰：“我见相如，必辱之。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）（宣，宣扬，散布；言，言论。）

璧有瑕，请指示王。（《史记·廉颇蔺相如列传》）（指，用手指点；示，给……看。）

至陛下，秦舞阳色变振恐。（《史记·刺客列传》）（陛，宫殿的台阶；下，方位词。）

当时为是，何古之法？（《汉书·杜周传》）（当，适应；时，时代。）

其牙机巧制，皆隐其中，覆盖周密无际。（《后汉书·张衡传》）（周，四周；密，密合。）

盛名之下，其实难副。（《后汉书·黄琼传》）（其，指示代词，那；实，指与“名”相对的实际才能。）

天下云集而响应。（贾谊《过秦论》）（响，回声。与前面的“云”处于同一语法地位，是名词作状语，译为“象回声一样”；应，回应，应合。）

先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中。（诸葛亮《出师表》）（卑，地位卑微；鄙，见识浅陋。）

进攻剑阁，不克，引退。蜀军保险拒守。（《三国志·钟会传》）（保，保住；险，险要之地。）

因览足下去通日所留新旧文二十六轴，开卷得意，忽如会面。（白居易《与元九书》）（得，领悟到；意，意思。）

昨日入城市，归来泪满巾。（张俞《蚕妇》）（城，城市；市，交易。）

子布、元表诸人各顾妻子，挟持私虑。（《资治通鉴·汉纪》）（妻，妻子；子，孩子。）

婉贞于是率诸少年结束而出，皆玄衣白刃。（徐珂《清稗类抄》）（结，结衣；束，束带。）

一日晌午，谍报敌骑至。（徐珂《清稗类抄》）（谍，刺探军情的人；报，报告。）

君家所寡有者以义耳，窃以为君市义。（《战国策·齐策四》）（以，用，介词，后面省略介词宾语“责（债）”；为，替，介词。）

大王加惠，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易。（《战国策·魏策四》）（虽，连词，虽然；然，代词，这样。）

公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。”（《左传·庄公十年》）（可，可以；以，介词，其后省略宾语“之”，代“忠”。）

遂墨以葬文公。晋于是始墨。（《左传·僖公三十三年》）（于，介词，从；是，代词，此。）

立足于现代的人多从凝固的结果出发，把不是双音词的看成是双音词，容易产生的错误已如上述；立足于古代一端的，多从源头出发，把本该是双音词的硬拆为单音词去解释，这一极端往往来自古代的训诂学家，难免有失偏颇。例如《国语·鲁语上》：“饑饉荐降，民羸几卒”，《论语·先进》：“加之以师旅，因之以饑饉”，“饑饉”是一个词，不必分解。但《尔雅·释天》说：“谷不熟为饑，菜不熟曰饉”，《韩诗外传》则说：“一谷不升曰歉，二谷不升曰饑，三谷不升则饉。”这实际是强生分别。“饑饉”经常连用，表示严重的饑荒，而“饉”从不单用。“饉”实际来源于“殍”，饿死人叫“殍”。“饑”与“殍”结合，表示饑荒达到使人饿死的程度。“殍”受“饑”字形同化的作用写成“饉”。

单音词发展为双音词是一个渐变的过程，所以在古代汉语中同样是两个音节的单位，有时是两个单音词连用，有时又是一个双音节词，这就需要我们根据具体情况作具体分析。例如：

《左传·桓公二年》：“吾闻国家之立也，本大而末小，是以能固。故天子建国，诸侯立家。”此“国家”是两个词，“国”指天子之国，“家”指诸侯之家。唐人柳宗元《封建论》：“今国家尽制郡邑，连置守宰，其不可变也，固矣”。此“国家”为



一个词，与今义同。

《韩非子·五蠹》：“布帛寻常，庸人不释。”“寻常”是两个词，古代八尺为“寻”，两寻为“常”，都是长度单位。刘禹锡《乌衣巷》诗：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”此“寻常”是一个词，即“平常”。

象上面的情况，它们虽有区别，但没有形式上的标志，判断它们是两个词还是一个词，唯一可靠的办法就是看其是否表示概念的单一性，即看两个音节是否已融化为一体构成新义。

## （2）联绵词的不可分性与书写形式的多样化

联绵词，前人称之为“连语”或“连绵字”，是只包含一个词素的双音词。联绵词的来源有两类，一类是汉语本身早就存在的，一类是翻译过来的。前者如：蟋蟀、秋千、茱萸、犹豫、窈窕、狼狈等；后者如：葡萄、狮子、琉璃（以上来源于西域），刹那、夜叉（以上来源于梵文）。

联绵词有两个特点：

一是它的“不可分性”。即联绵词虽有两个音节，却只含有一个词素，它们浑然一体，不能拆开解释。它属于复音词中的单纯词，不同于复音词中的合成词。它的词义单一，不是复合的，两个音节拆开了就无意义（或是另外的意义）。如“匍匐”一词，不能说“匍”怎么讲，“匐”又怎么讲，拆开来没有意义，只有合起来才表示“伏地而行”的意义。

二是它的书写形式多样化。联绵词是以音寄义的，所以它的音同（或音近）多形的特点非常突出。就是说，联绵词不是靠书写形式（字）来区别词义，而是靠声音区别词义，因此一个联绵词可以有許多书写形式，只要音同（或音近）就可以，至于用哪个字来书写，要求并不十分严格。如“匍匐”又写作匍伏、蒲伏、扶服；“徘徊”又写作俳徊、裴回、盘桓、磐桓、盘

旋、泮涣等。最突出的莫过于“委蛇”，又可写作逶迤、逶蛇、蜺蛇、委佗、遗蛇、委它、倭迟、倭夷、威迟、郁夷、祓隋、边迤、祓隋、祓它、倭他、委移、归邪、防崎、委陀、逶佻、委维、委墀、靡匝、逶迤、蚘迤、蜺迤、蹢迤、蹢迤……，据符定一《联绵字典·凡例》说：“委蛇八十三形，音同而义相迹。”

在单音词占优势的古代，人们习惯了字即是词、字有“字义”的观念，所以往往把记音符号当成表意符号去理解。古代有些训诂家，就常常忽略联绵词的不可分性与书写形式多样化的特点，被字形所拘泥，硬把联绵词拆开来理解，以致造成望文生训的笑话。有些错误看法沿袭至今，是必需予以纠正的。例如：

“犹豫”是个联绵词，古书上又写作犹预、由豫、由与、犹予、尤豫、优与、容与、游移、夷犹等，如《史记·鲁仲连邹阳列传》：“平原君犹预未有所决”，马中锡《中山狼传》：“徘徊容与，追者益近”……。但长期以来，对“犹豫”的解释，说法很多。北齐颜之推说：“陇西谓犬子为犹。吾以为人将犬行，犬好豫在人前，待人不得，又来迎候，如此往还，至于终日，斯乃豫之所以为未定也。”唐初孔颖达说：“犹，猯属。豫，象属。此二兽皆进退多疑，人多疑惑者似之，故谓之犹豫。”颜师古又说：“犹，兽名，善登木。此兽性多疑，常居山中，忽闻有声，即恐有人且来害之，每豫上树，久之无人，然后敢下，须臾又上，如此非一，故不决者称犹豫焉。”各驰遐想，愈说愈奇，其实都是主观臆断。

“首鼠”也是一个联绵词，又写作首施、首摄、踟蹰、踟躇、踟蹰等，表示进退不定、迟疑不决的意思，如《三国志·吴书·诸葛恪襄帝纪》：“以狐疑之心，为首鼠之事”，《史记·魏其武安侯列传》：“何为首鼠两端？”可是裴骃《史记集

解》引服虔说：“首鼠，一前一却也。”王念孙《读书杂志余编上》：“首鼠，亦即首尾之意。”服解含糊，王解更不得要领。更有甚者，今人《史记选注》竟把它说成“鼠出穴，常先探出头左右视”，表示多疑，这更是从字面来理解了。

“狼狈”亦作狼贝、狼跋等，表示困顿窘迫之貌，也是联绵词，如《三国志·蜀书·马超传》：“超不得入，进退狼狈”，《汉书·任光传》：“狼贝不知所向”，《三国志·蜀书·法正传》：“当斯之时，进退狼跋”。但旧时却把“狼狈”说成是两种动物，如段成式《酉阳杂俎·广动植》：“狼狈是两物，狈前足绝短，每行常驾两狼，失狼则不能动”。此说相沿成习，据此又创造出“狼狈为奸”的成语，这都是见字思义的产物。不久前出版的《现代汉语词典》也因袭此说，以讹传讹。

“望洋”也写作望羊、望阳、茫阳、茫洋、眈羊等，是联绵词，是写目光呆滞、精神迷惘的样子，如《庄子·秋水》：“于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹”，《朝野僉载》：“长孺子视望阳，目为呬醋汉”，孙樵《骂僮志》：“茫洋若痴人之行。”但《释名·释姿容》却说：“羊，阳也。言阳气在上，举头高，若望之然也”，这显然是从“望阳”的字面加以训释的，所以后代多解“望洋”为“仰视”。《大陆成语字典》把“望阳”解为“望着太阳”，《成语小辞典》1959年版把“望洋”解作“眼望海洋”，更属据字解词。

这种分析联绵词的误例很多，如《方言》“美心为窈，美色为窕”，朱熹《诗集传》：“辘者转之半，转者辘之周”，《汉书注》：“圉，狱也；圉，守也”，都是分解联绵词的做法。有的甚至把音译外来词也当作有意义的词素组合，如把“葡萄”解作用葡萄酿成的酒，喝了使人“陶然而醉”，这纯属望文生训。清人王引之《经义述闻》上说，联绵词“求诸其声则得，求诸其字则惑”，这话很有道理。硬从字面上做文章，只能是求之

愈深，失之愈远。

### (3) 偏义复词的两个词素不能等量齐观

所谓偏义复词，是指一个复音词由两个单音的近义词或反义词作为词素组成的，但其中只有一个词素的意义作为这个双音词的意义，另一个词素只是作为陪衬。例如：

今有一人，入人園圃，窃其桃李。（《墨子·非攻上》）（古代种树的地方叫“園”，种菜的地方叫“圃”，这里只有“園”义。）

骂其妻曰：“生子不生男，有缓急，非有益也。”（《史记·文帝纪》）（只有“急”义，“缓”字无义。）

大夫不得造车马。（《礼记·玉藻》）（只有“车”义，“马”字无义。）

多人不能无生得失。（《史记·刺客列传》）（只有“失”义，“得”字无义。）

先帝尝与太后不快，几至成败。（《后汉书·何进传》）（只有“败”义，“成”字无义。）

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。（诸葛亮《出师表》）（只有“异”义，“同”字无义。）

无羽毛以御寒暑。（《列子·杨朱》）（只有“寒”义，“暑”字无义。）

趋走不足以逃利害。（《列子·杨朱》）（只有“害”义，“利”字无义。）

昼夜勤作息，伶俜苦辛。（《玉台新咏·孔雀东南飞》）（“作”为“劳作”，“息”为“休息”，这里只有“作”义。）

此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲（jīn今）降于天。（《战国策·魏策》）（“休”为“吉祥”，“祲”为“不吉”，这里只有“祲”义。）

### (4) 同义词的组合成词与解体复原

汉语中有的双音词，古代大都经过同义词的临时组合阶段。就是说，最初的时候，它们还只是两个同义词的并列，还没有凝结成一个固定的整体。这类双音词最初还没有固定的形式，例如“封疆”（《左传·成公三年》：“而帅偏师以脩封疆”）、“边疆”（《左传·成公十三年》：“帅我蝥贼，以来荡摇我边疆”）、“疆域”（左思《魏都赋》：“尔其疆域，则旁极齐秦”）、“疆场”（《左传·成公十三年》：“郑人怒君之疆场”）等都表示边界，一个“疆”字可以和几个相同或相近的词临时组合。不但如此，临时组合的同义词前后的位置还可以任意颠倒，如“险阻”（《左传·成公十三年》：“踰越险阻”），可以说成“阻险”（《列子·汤问》：“虽山川阻险”），险与阻都指山路难行，但位置可前可后。又如“困乏”（《诗经·小雅·鹙蛮》笺：“或困乏于钱财，则赙贍之”），还可以说成“乏困”（《左传·僖公三十年》：“行李之往来，共其乏困”）。这都说明当时还处于临时组合阶段，虽然也应看成双音词，但结合是自由的。同义词的临时组合，经过长期使用而逐渐凝聚，才取得了稳定性。

由同义词组成新的双音词，要把该词看成一个整体，一般不需要再对同义词加以区别。如《战国策·齐策》：“齐王闻之，君臣恐惧”，“恐”和“惧”单用，虽有外在情况引起的害怕和发自内心的害怕的区别，但这里连用已构成一个双音词，并不表示两种害怕。又如韩愈《论淮西事宜状》：“道路辽远，劳费滋多”，这里“道路”、“辽远”都已构成双音词，“道”与“路”这里没有宽窄之分，“辽”与“远”也没有很远与较远之别。喜欢复古的人，他们缺乏历史发展的观点，对这种情况仍强生分别，是不适宜的。

但是这类双音词的每一个词素，往往保持一定的独立性。就是说，在某个地方它是双音词的词素，在另一个地方它又可以

独立成为一个单音词。例如前文所说“齐王闻之，君臣恐惧”，“恐惧”是一个双音词；但是《论语·颜渊》：“君子不忧不惧”，《孟子·梁惠王下》：“吾甚恐”，“恐”和“惧”都独立运用，又分别是单音词。不仅如此，有些同义词组合成词后，又可以解体复原，例如：

苟富<sub>1</sub>贵<sub>2</sub>，无相忘。（《史记·陈涉世家》）

保厥美以骄<sub>1</sub>傲<sub>2</sub>兮。（《楚辞·离骚》）

生而富<sub>1</sub>者骄<sub>2</sub>，生而贵<sub>1</sub>者傲<sub>2</sub>，生富<sub>1</sub>贵<sub>2</sub>而不能骄<sub>1</sub>傲<sub>2</sub>者，未之有也。（《汉书·邹阳传》）

以上前二例的“富贵”和“骄傲”可以看作双音词，因为它们已经成词，而且没有必要拆开理解。最后一个例句的“富”指经济富裕，“贵”指地位尊贵；“骄”指放纵自满，“傲”指轻慢他人。因为“生而富<sub>1</sub>者骄<sub>2</sub>，生而贵<sub>1</sub>者傲<sub>2</sub>”，“富<sub>1</sub>贵<sub>2</sub>”与“骄<sub>1</sub>傲<sub>2</sub>”已解体，分别独立使用，自然是单音词，所以后面的“富<sub>1</sub>贵<sub>2</sub>”与“骄<sub>1</sub>傲<sub>2</sub>”也应各看成两个单音词的连用。象这种复杂的情况，要进行具体分析。

## （二）古今词汇与古今词义

### 1 古 今 词 汇

现代汉语是从古代汉语的基础上发展起来的，古今汉语既有历史的继承性，又有时代的差别性。立足历史长河的现代一端，去接触古代典籍中所用的词，大致会遇到两种情况：

#### （1）古用今废的历史词

这类词是在词汇发展中由于不断推陈出新而被历史淘汰了的词。如“獐”（fán，凡。黄腹羊）、“矜”（zhù，住。五月生羔）、“犛”（wù，务。六月生羔）、“𦍋”（zhào，兆。羊未足岁）……这显然是反映畜牧时代遗迹的词。又如“𦍋”（nǚ，

努。可作箭头之石）、“璠”（wú，勿。三采玉），这很可能是反映石器时代的用词。这类旧词消失的原因，有的是随着社会的发展，词所代表的事物不存在了，词也就随着消亡，如“里正”、“抚军”等；有的是词所反映的概念名称变了，如“胫”（现代说“小腿”）、“俾”（现代说“使”）等；有的是词汇规范化的要求，促使某些词消亡，如“促织”是蟋蟀的别名，“促织”一词在现代汉语中被淘汰了。

这类词在普通话的口语或书面语言中一般不再使用，它们象拦路虎一样出现在书中，是现代人读古书的障碍。但是正因为它们面目生疏，所以倒使人提高警惕，使人们不能随便放过它们，从而翻阅词书查出它们的真面目。这类词是阅读上的障碍，但一般不致引起混误。

#### （2）古今传承的通用词

这又可分为两类，一类是古今义同词，一类是古今义异词。

##### A 古今义同词

有些词，从古代传至现代，几千年来，古今词义基本相同，如马、牛、羊、鸡、山、水、风、雨、东、南、西、北等等。这类词是属于基本词汇的词，是词汇的重要组成部分，是语言的继承性、稳固性的重要表现之一。这类古今概括的内容基本上相同的词，不造成阅读古书的障碍；相反地，倒是沟通古今汉语的桥梁，是使古汉语读来并不完全陌生、容易理解的因素。

当然，即使是这类词，我们也应该注意，因为其中仍有次要的差异，主要有两种情况：

第一，词所标志的客观事物本身起了变化

如“书”古今都指传播文化的工具，但由于写书用的材料不同，书的样式、形态也有区别。汉魏以前主要是写在竹简、木

牍上（东汉以后才逐渐使用纸张写书），因而书的体积很大，分量很重，如果不了解这一点，就不会理解为什么用“汗牛充栋”表示藏书多，用“学富五车”表示知识渊博，当然也就不能懂得秦始皇每天批阅的简牍文书为什么竟会重达一百二十斤。用竹木写书，书是卷起来收藏的，用纸以后、改成册页制以前，书还是卷的。不了解这一特点，就不能真正理解“读书破万卷”、“手不释卷”的含义。

## 第二，人们对客观事物的认识起了变化

如“虹”是古今同一的自然现象，但人们对虹的认识却有很大的差别。古人认为虹是有生命的虫类，所以“虹”字形符从“虫”。《汉书·王旦传》：“是时天雨，虹下属宫中，饮井水，水泉竭”，如不了解古人对虹的认识，就难免会产生“虹”为什么能“下属宫中，饮井水”的疑问。今天，随着天文和物理学的发展，人们认识到，“虹”是阳光射入水滴后，经折射、衍射而形成的在雨幕或雾幕上的彩色圆弧。

## B 古今义异词

有些词，从古代传至现代，古今词义既有联系又有区别。就区别来说，有的是显著的差别（迥别），有的是细微的差别（微殊）。对阅读古书来说，“迥别”容易造成理解上的障碍，如“该”，古代的常用义是“完备”。《楚辞·招魂》：“招具该备，永啸呼些。”王逸注：“该，亦备也。言撰设甘美招魂之具，靡不毕备，故长啸大呼以招君也”。《方言》卷12：“备，该，咸也”。现代汉语中，“该”的常用义是“应当”，与古义迥然有别。成语有“言简意赅”，这个“赅”字是完备的意思，不过字形有所不同。如果说“迥别”容易造成理解上的障碍，那么，“微殊”却最容易造成理解上的混误。例如“睡”这个词，古代专指坐着打瞌睡。《说文》：“睡，坐寐也”。《史记·商君列传》：“孝公既见卫鞅，语事良久，孝公时时睡，弗听”。这里的“睡”



就很容易误解为睡觉，但这样讲不仅文义上讲不通，情理上也说不过去。其实，这里的“睡”就是“坐寐”的意思。宋代欧阳修的《秋声赋》中“童子莫对，垂头而睡”，就是耷拉着脑袋打盹儿，也是“坐寐”。现在的“打瞌睡”一词就是由此而来。后来“睡”的词义发展了，不管是坐着睡还是躺着睡，白天睡还是晚间睡，都可以叫做“睡”。

## 2 古今词义

### （1）古今词义差别概述

前面谈的古今词汇，实际上已经接触到古今词义差别问题。这里进一步从不同角度分类展开谈一谈。古今词义的差别，大致表现为如下几个方面：

A 概括范围不同。这类古今词义差别的词，有的是古义概括的范围大，而今义概括的范围小。有的则与此相反。古义概括范围大而今义概括范围小的，如“寡”这个词，《小尔雅》说：“凡无妻无夫通谓之寡”，即女无丈夫、男无妻子都叫“寡”。《墨子·辞过》：“天下之男多寡无妻”，同篇中又说：“内无拘女，外无寡夫，故天下之民众。”这两句中的“寡”说的都是男人，而现代汉语中“寡”仅指丧夫女子。古义概括范围小而今义概括大的，如“菜”这个词，古代专指蔬菜，不包括肉类、蛋类等在内。《说文》：“菜，草之可食者”，这是“菜”的古义。《礼记·学记》：“大学始教，皮弁祭菜”。注曰“菜，谓芹藻之属。”《荀子·富国》：“然后荤菜百疏以泽量”。杨倞注：“荤，辛菜也”。所谓“辛菜”，就是葱蒜之类。郝懿行注：“荤菜，亦蔬耳”。直到宋代，“菜”还是不包括肉类、蛋类等副食品。罗大经在《鹤林玉露》中记载仇泰然对一幕僚说：“某为太守，居常不敢食肉，只是吃菜；公为小官，乃敢食肉，定非廉士”。这里“肉”和“菜”区分是非常清楚的，“菜”的概括范围今义比古

义大。

B 适用对象不同。有些词古今词义基本相同，但适用对象却有差别。如“肥”作为“脂肪多”、“肥胖”讲，在古汉语中不仅用来形容一般动物，也可以形容人。《鸡肋篇》：“赵叔向为天官侍郎，肥而喜睡”，同篇中又说：“范党民作相，方三十二岁，肥白如冠玉”，以上两个“肥”都用来形容人，而现代汉语普通话中，除了讥讽、嘲笑外，“肥”一般是不用来形容人的。又如“产”作“出生”讲，在古汉语中不仅适用于物，而且可用于人。李斯《谏逐客疏》：“夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众”，句中前一“产”用于物，后一“产”用于人，而现代汉语中的“产”一般是不适用于人的。

C 含量多寡不同。这主要是指表示度量的一些词。这类词，一般多是古义含量较小，而今义含量较大。如《战国策·齐策》：“邹忌修八尺有余，而形貌昳丽”，如按今义计算，“八尺有余”该是二米七十以上。如此看来，邹忌非但够不上是美男子，还可能患有“巨人症”。其实，古代的尺短，战国时的一尺，略等于今尺的六寸。“八尺有余”，等于今之一米八十左右，这与“形貌昳丽”就相吻合了。又如《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用”，廉颇在赵国使者面前，故意摆出一副食量过人、老而不衰的样子，“以示尚可用”，但是一餐吃净斗米、十斤肉，是否可信呢？其实，那时的一斗仅相当于今天的四斤左右，那时的十斤仅相当于今天的五斤左右。廉颇是武将，平时饭量就大，这时又逞能，一餐吃下“斗米、十斤肉”还是可信的。

D 词义轻重不同。有些词，古义轻，今义重。如“诛”最初是“责备”的意思，《论语·公冶长》：“於予与何诛”。今成语有“口诛笔伐”。后来发展为“杀戮”的意思，词义加重了。与此相反的情况是古义重，今义轻。如“感激”，古义是“愤激”，

《異苑》卷五：“正月十五日，感激而死”，韩愈《张中丞传后叙》：“皆感激为云泣下”。“感激”而至于死，而至于“泣下”，这个词义是很重的，而今义只是“感谢”的意思，词义要轻多了。

E 词义褒贬不同。有些词，古代是褒义，现代是贬义。如《明史·王骥传》：“石亨、徐有贞等奉英宗復辟”。这里“復辟”指恢复君位，是褒义，与今之“復辟”含贬义不同。也有古代是贬义，现在变为褒义的。如“锻炼”，在古代除了冶炼的意义外，还有玩弄法律对人进行诬陷的意思，《汉书·路温舒传》：“则锻炼而周纳之”。《后汉书·韦彪传》：“锻炼之吏，持心近薄”。注：“锻炼，犹言成熟也。言深文之吏，入人之罪，犹工冶与铸陶，锻炼使之成熟也”。在现代汉语中，“锻炼”完全是褒义，如“劳动锻炼”、“思想锻炼”、“锻炼身体”、“锻炼意志”等。还有一些词，最初无所谓褒贬，后来有了贬义。如“谤”最初是中性词，意思是背后议论或批评别人的过失，《国语·周语上》：“厉王虐，国人谤王”，“谤王”指不当面而在背后批评厉王的过失，没有贬义。《左传·襄公十四年》：“史为书，瞽为诗，工诵箴谏，大夫规诲，士传言，庶人谤”，上面说到补救天子政令的过失，措施很多，其中百姓可以议论指责。既然“庶人谤”可以与“大夫规诲”、“士传言”并列，显然不是诽谤。到了汉代，“谤”才有“毁谤”、“中伤”这样的贬义，如《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤”。

F 词所指对象在性质、形制、用途、状态等的不同。如上古“烛”是把树皮、树枝等结束在一起，浸蘸油脂，点燃后用来照明，相当于今之“火把”，如《古诗十九首》：“昼短苦夜长，何不秉烛游？”“烛”当“蜡烛”讲，那是较晚的事。又如古今“床”义基本相同，但古今床的形制、用途不同。古时的床较低矮，可坐可卧，因此《释名》说：“人所坐卧曰床”，而在现

代汉语中，“床”主要是用来睡卧的。

G 其它。有些古今词义不同的词，它们多是由相关动作、相邻事物、近似程度、情态等的转移而形成的差异。如古代汉语中的“走”，相等于今天的“跑”，《孟子·梁惠王上》：“弃甲曳兵而走”。今成语有“走马观花”。这是相关动作的转移。又如“汤”，古义是“热水”，《孟子·告子上》：“冬日则饮汤，夏日则饮水”，今义则指菜汤、米汤等。这是邻近事物的转移。再如“稍”，古义是“逐渐”，《史记·项羽本纪》：“项王乃疑范增与汉有私，稍夺之权”。到了中古以后，“稍”才有“略微”的意思，明代宋濂《送东阳马生序》：“录毕，走送之，不敢稍逾约，以是人多以书假余”。这是近似程度、情态的转移。

应该说明，古今词义里的“古”和“今”是一个相对的概念。这里的“古”，指的是“非今”，无论先秦的、两汉的、六朝的、唐宋的，没有流传到今天的意义都算古义（当然有的作为词素在双音节词中保存原义，或在成语中保存它的原义）；这里的“今”，固然指现代，但今义许多也是历史上产生的，所以不论是先秦、两汉、六朝、唐宋……的意义，只要流传到现代的就都叫今义。古义向今义的演变、过渡不是一朝一夕发生的，是一个渐进的漫长的过程。词义的演变，它们是错落不一地发生在各个语言时代，词义从古到今的演变过程和转变的确切时代，有的可以说清，多数词还不能说清，是有待深入研究的。

## （2）如何区分古今词义

### A 参照古书注解

我们的祖先很早就已经察觉到汉语词义的演变，发现古今词义的距离，为沟通古今词义做了大量有益的工作。古注中就保存了大量而确当的诠释，留下了古义的记录，成为揭示古义的珍贵资料，值得参考和借鉴。如《左传·隐公元年》：“多行

不义，必自毙”，《左传》古注援引《尔雅·释言》说：“毙，踣（bó伯）也。”“踣”是向前扑倒，而不是死亡，这个注释恰当地揭示了“毙”的古义。又如《左传·隐公元年》：“大叔完聚，缮甲兵，具卒乘”，关于“大叔完聚”的“完”，古注解为“完城郭”，孔颖达进一步解释说：“完城者，谓聚人而完之，非欲守城也。”指出聚人修缮城郭，使之完好。不仅指明了“完”的对象，并准确地诠释了古义。

### B 利用较好的工具书

在解释古代词义方面，《说文解字》不失为一部重要的参考书。例如许慎《说文解字》对“给”的解释是：“给，相足也。”段玉裁在注解“给”字时更进一步说：“相足者，彼不足，此足之也，故从合。”“对不足者供给”，这是“给”的古义，《说文》及段注都恰当地说明了“给”的古义。

旧《辞海》释词详审，对我们了解古代词义很有帮助。例如《辞海》对“劝”的解释：

〔劝〕去怨切，音券，愿韵。（1）勉也。《礼·表記》：“使民有所劝勉愧耻以行其言”，此为劝勉他人；又《论语·为政》：“举善而教不能则劝”，此为受教而知所劝勉。（2）俗谓以言说使人听从曰劝。

（1）是“劝”的古义，（2）是“劝”的后起意义，《辞海》把它们分得清清楚楚。但《辞海》有时把古今词义混在一起，容易令人发生误解。如对“给”字所做的解释：

〔给〕基揖切，音急，缉韵。（1）足也。《孟子·梁惠王》：“秋省敛而助不给”。（2）供也。《左传·僖四年》：“敢不共给”，给亦供也。《汉书·张汤传》：“用善书给事尚书”，谓供给书写之事。（3）赐与曰给。《晋书·与服志》：“四望三望夹望车，形制如皂轮，王公大臣有勋德者特给之。”按凡与人以物亦曰给。（4）言辞捷给也。参阅

口给条。

口给的“给”是特殊的意义，我们姑且不论。（1）（2）两个意义是上古的意义，本来都不错。（3）“赐予”则是后起义。“与人以物曰给”则更是现代的意义。《辞海》把它们混在一起，就分不清时代了。因此，我们看《辞海》的时候，自己要下一些判断。从所举的例子来看，还是可以解决一些问题的。（1）（2）所举的是《孟子》、《左传》的例子，可知是上古的意义；（3）“赐予”举的是《晋书》的例子，《晋书》是唐代的著作，可知是后起义。至于“与人以物曰给”，举不出古代的例子，可见是现代（至少是近代）的意义。

### C 极积开展科学研究

我们要珍视前人的劳动成果，但不能全部奉为金科玉律，前人也有研究不到的地方，甚至有些结论有失片面或发生错误。因此，我们需要在前人研究成果基础上，亲自动手开展科学研究，广泛统计普查，充分占有资料，对大量语言材料进行综合、分析、归纳、比较，找出古代的真正词义来，做到有所发现，有所前进。这方面的工作，还有待于我们更深入地进行研究。

#### （3）古今词义差别举例

在上面的阐述中，已举出一些古今词义有差别的词，如书、虹、该等。为了帮助掌握更多的古今词义有差别的词，下面再举些例子（按现代汉语拼音字母音序排列）：

### 【爱】

“爱”的亲爱、疼爱意义从上古一直沿用到现代，古今是一致的。但是在上古，“爱”还有“舍不得”或“吝啬”的意义，这是从表示有感情的“亲爱”、“疼爱”义引申出来的：有了感情就舍不得。如《老子》：“甚爱必大费”，是说过于吝啬就必然造成巨大浪费。这个意义一直沿用到唐宋以后，如《宋史·岳飞

传》：“文臣不爱钱，武臣不爱死”，是说文臣不吝惜钱财，武臣不吝惜战死。现代汉语中，“舍不得”“吝啬”一义已不再用。阅读古书不要以今义去曲解古义，如《孟子·梁惠王上》：“齐国虽褊小，吾何爱一牛？”“爱一牛”是舍不得一头牛，不要误解为“喜欢一头牛”。

### 【比】

古今都有比较、比照、比拟等意义。但古义最初指“并列”、“等同”，如《楚辞·涉江》：“与天地兮比寿，与日月兮齐光”，“比寿”不是比较谁长寿，这里“比”与“齐”是同义词，都是“等同”、“并列”义。《战国策·齐策》：“食之，比门下之（鱼）客”，是说给冯谖吃，跟门下吃鱼的食客同等（对待），“比”也是“等同”，而不是“互相比较”。今成语“比肩继踵”、“鳞次栉比”的“比”，仍保有古义。由“等同”、“并列”引申为“亲近”，如《周礼·夏官·形方氏》：“大国比小国”。由此引申为“勾结”，成语有“朋比为奸”。

### 【币】

“币”在上古没有货币的意义，而是指礼物。《庄子·让王》：“使者致币”，是说使者送上礼物，不要误解为使者送钱。《战国策·齐策》：“千金，重币也；百乘，显使也”，是说持千金之资，这够得上厚重的礼物了；携百辆之车，这算得上显要的使臣了。《说文》：“幣，帛也。从巾，敝声。”“币”本指用来送人的丝织品，后泛指礼物。上古外交使者带的礼物有玉、马、皮、圭、璧、帛，称为“六币”，因而又有“币马”、“皮币”等说法。《周礼·夏官·校人》：“饰币马，执扑而从之”，《墨子·尚贤中》：“外有以为皮币与四邻诸侯交接”，就是指以马或以皮革作为礼物。

汉代“币”已有了货币的意义，如《史记·平准书》：“黄金以溢名，为上币；铜钱识曰下两，重如其文，为下币。”“币”的礼物义在现代已消失。

### 【兵】

“兵”在上古主要指兵器，没有现代的士兵、战士的意义。如《左传·成公二年》：“擐甲执兵，固即死也”，今成语“弃甲曳兵”、“短兵相接”还保留了此义。由兵器引申为武装力量（包括武器和人员），如《战国策·赵策》：“必以长安君为质，兵乃出。”先秦用作这一意义时，一般没有“兵多少”的说法，似乎重在武器，汉以后意义重点可能已转为指人员，相当于今天的军队，如《史记·项羽本纪》：“项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。”今成语“大兵压境”、“兵临城下”保有此义。“兵”有时也指军事、战争，如《庄子·则阳》：“今兵不起七年矣”，今成语有“纸上谈兵”。

### 【城】

最初指为防御进攻而修筑的城垣，如《左传·隐公元年》：“都城过百雉，国之害也”。用作动词，表示筑城、造城，如《诗经·小雅·出车》：“城彼朔方”，就是在朔方筑城。“城”与“郭”连用时，泛指城；“城”与“郭”对用时，里城叫“城”，外城叫“郭”。如《孟子·公孙丑上》：“三里之城，七里之郭”。古代王朝领地、诸侯封地、卿大夫采邑，都以有城垣的都邑为中心，皆称“城”，如《诗经·大雅·瞻仰》：“哲夫成城，哲妇倾城”。后发展为“城市”的“城”。

### 【池】

上古汉语“池”的常用义是护城河，如《左传·僖公四



年》：“楚国方城以为城，汉水以为池”，《礼记·礼运》：“城郭沟池以为固”，《孟子·公孙丑上》：“城非不高也，池非不深也。”今成语有“金城汤池”。“池”是有水的，所以也用来指“池塘”，但在上古这不是常用义，如《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿池”。后来池塘的意义逐渐取代了护城河义而成为社会常用义。

### 【除】

“除”古今都有“除去”的意义。但“除”在古代还有“宫殿的台阶”的意义，这是它的本义，如《汉书·李广苏建传》：“从至雍棧阳宫，扶辇下除”。引申为一般的台阶，如杜甫《南邻》诗：“得食阶除鸟雀驯”。以上两个意义现代已消失，只是在“黎明即起，洒扫庭除”这样的语言中，“除”还保留了台阶义。

### 【存】

古今都有“存在”的意义，与“亡”相对。但“存”在古代还有“思念”的意义，如《诗经·郑风·出其东门》：“虽则如云，匪我思存。”引申为“慰问”、“抚慰”，如《史记·魏公子列传》：“臣乃市井鼓刀屠者，而公子亲数存之”，司马相如《上林赋》：“恤鰥寡存孤独。”现代汉语有复音词“温存”。

### 【登】

古今都有“从低处登上高处”的意义。但“登”在古代还有“谷物成熟”的意义，如《宋史·食货志》：“秋稼甫登”，今成语有“五谷丰登”。

### 【访】

“访”在现代是“探望”、“拜访”的意思，而上古汉语“访”则

是指“谘询”，即向人征求意见，如《尚书·洪范》：“王访于箕子”，这是周武王向箕子征求关于天道的意见。《左传·僖公三十二年》：“穆公访诸蹇叔”，这是秦穆公向蹇叔征求关于袭郑的意见。很显然，上述二例“访”的宾语是事，而不是人，不能当“拜访”讲。第一例“访”的宾语省略了，其后用介词“于”介绍访的对象。第二例“访”后有“诸”字，“诸”是“之于”的合音词。其中“之”代袭郑事，作宾语；“于”字介绍访的对象。

中古“访”才产生“拜访”的意义，如杜甫《赠卫八处士》：“访旧半为鬼，惊呼热中肠”。这个意义沿用至今，而“谘询”这一古义，在现代已消失。

### 【愤】

上古是“憋懣”，即心欲通而未通的意思。如《论语·述而》：“不愤不启”，是说学生想问题不到憋闷的时候不要去启发他。《楚辞·九章》：“发愤以抒情”，“发愤”是指把憋在心里的话抒发出来。上古“愤”和“懣”是同义词，二字有时连用，如司马迁《报任安书》：“是仆终已不得舒愤懣以晓左右。”

从汉代开始，“愤”才有“因不满而感情激动”的意思，如邹阳《狱中上梁王书》：“此鲍焦所以愤于世也”。它的意义也逐渐和“怒”接近，如文天祥《指南录后序》：“北虽貌敬，实则愤怒”。中古以后，“愤”和“忿”的意义逐渐接近，二字有时可以通用，表示“愤怒”。而在上古，“发愤”跟“发怒”的意义毫不相干。

### 【羹】

“羹”在上古是一种带汁的肉。《尔雅·释器》：“肉谓之羹”。《说文》：“羹，五味和羹也”，是指加上梅、盐、醯（Xī西，醋）、醢（hǎi海，肉酱）等调料炖的肉，合起来共

五味。《左传·昭公二十年》：“和如羹焉，水、火、醯、醢、盐、梅，以烹鱼肉，焯之以薪，宰夫和之，齐之以味，济其不及，以泄其过”，把做羹的过程说得比较清楚。“羹”是带汁的肉，所以《左传·隐公元年》说：“公赐之食。食舍肉。公问之。对曰：‘小人有母，皆尝小人之食矣，未尝君之羹，请以遗之。’”前面说“肉”，后面说“羹”，其实指的是一回事，只是颖考叔自己喝汁而把肉留给母亲而已。羹是有汁的，《战国策·中山策》：“吾以一杯羹亡国，以一壶飧得士二人”，“羹”论杯，可见汤还不少。

贫苦的百姓吃不起肉，只能吃菜羹。菜羹也不是菜汤，而是煮熟了的野菜或蔬菜，如古书记载孔子被困在陈蔡时，“藜羹不糝”，是说吃的是煮熟的野菜，连点米粒也没有。

### 【宫】

上古泛指房屋，如《诗经·豳风·七月》：“上入执宫功”，是说还要从事给奴隶主盖房子的劳动。《墨子·节用中》：“古者人之始生，未有宫室之时，因陵丘堀穴而处焉”，这里宫、室连用，“宫”决不能讲作“宫殿”，因为穴居时谈不上有宫殿。秦汉以后，“宫”才指封建帝王的宫殿，如“阿房宫”、“未央宫”。有的寺庙也可叫“宫”，如“雍和宫”。随着封建王朝的消灭，除了某些旧有的皇宫仍沿用旧称外，现在只有某些文化娱乐场所才称宫，如“文化宫”、“少年宫”等。

### 【购】

古代“购”和“买”意义差别很大。“购”是“悬重赏征求”的意思。购求的对象可以是敌人或罪犯，也可以是要争取的人，如《史记·项羽本纪》：“吾闻汉购我头千金，邑万户”，《汉书·季布传》：“高祖购求布千金”。引申为“重价收买”，如《汉

书·张安世传》：“后购求得书”，《旧唐书·褚遂良传》：“太宗尝出王府金帛购求王羲之书迹。”直到宋代，“购”也只表示重价收买，和一般的“买”仍有不同，如苏轼《送刘道原归覲南康》诗：“十年闭户乐幽独，百金购书收散亡。”现代“购”虽然和“买”更接近了，但还有差别，“购”经常用于大批买进，如“采购”、“购销两旺”。

### 【股】

“股”在古代指人体从胯骨到膝上的部位，即大腿。如《左传·僖公二十二年》：“公伤股”，是说宋襄公伤了大腿，不是伤了臀部。又如蒲松龄《聊斋志异》：“屠自后断其股”，“断其股”指砍断狼的两腿。因为大腿是整个躯体下边的分支，所以后来引申为一般事物整体的分支，即一股、两股等义的“股”。

### 【乖】

古义指“违背”、“不协调”，如《荀子·天论》：“则父子相疑，上下乖离”。引申为“不顺适”，如元稹《遣怀悲》：“谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖”。在古汉语中，“乖”没有现代的“乖巧”、“机灵”等义。

### 【国】

先秦时，“国”常用来指诸侯的封地，如《论语·季氏》：“丘也闻有国有家者”，“国”是诸侯的封地，“家”是大夫的封地。春秋战国时的“秦国”、“齐国”的“国”，也都指诸侯的封地。到西汉时，诸侯王的封邑也叫“国”，《史记·楚元王世家》：“吴王，老人也……今乃首率七国，纷乱天下，奈何续其后！”诸侯王封邑的大小略等于“郡”，所以“郡国”连称，具有行政区的意义。后来引申为“国家”，意义范围扩大了。

“国”在古代还有“首都”的意义，如《左传·隐公元年》：“先王之制，大都不过参国之一”，“参国之一”即国都的三分之一。屈原《九章·哀郢》：“出国门以轸怀兮”，“国门”即首都的城门。范仲淹《岳阳楼记》：“登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣！”“去国”指离开首都，并非离开国家。

### 【好】

古义指“貌美”，如《战国策·赵策》：“鬼侯有子而好，故入之于纣”，是说鬼侯有个女儿长得漂亮，因此进献给纣王。《史记·滑稽列传》：“是女子不好……得更求好女，后日送之”。古乐府《陌上桑》：“秦氏有好女。”引申为其它一切事物的美好。现代“貌美”的意义已消失。

### 【恨】

“恨”在古代主要是“感到遗憾”、“引为遗憾”的意思。如《史记·魏其武安侯列传》：“恨相知晚也”，“相知晚”谈不上怨恨，只是心理上的一种“遗憾”或“懊丧”的情绪。《史记·淮阴侯列传》：“大王失职入汉中，秦民无不恨者”，这是说秦民欢迎刘邦入关为王，对刘邦进入汉中无不感到遗憾。诸葛亮《出师表》：“未尝不叹息痛恨于桓灵也”，“痛恨”指痛心和感到遗憾，因为诸葛亮无论怎样对本朝桓、灵二帝不满，也不能达到痛恨的地步，只能是痛心而感到遗憾。

《说文》：“恨，怨也”。“恨”在古代确实与“怨”的意思有时相近，如《荀子·尧问》：“禄厚者民怨之，位尊者君恨之”，这是“怨”与“恨”对文。《史记·信陵君列传》：“公子往而臣不送，以是知公子恨之复返也”，“恨”在这里似有“怨”义。但实际古代“恨”的程度比怨轻，“不满”的意思用“恨”，仇恨的意

思才用“怨”。到了现代则相反，“恨”的意思程度比“怨”重得多。

### 【俭】

“俭”古今都有“节约”、“不奢侈”的意思，这是指用于钱财方面。但“俭”在古代还有“不敢放侈”的意思，这是指用于约束行为方面。《说文》：“俭，约也”，段玉裁注：“约者，缠束也，不敢放侈之意。”《礼·乐记》：“恭俭而好礼”，疏：“俭，谓以约自处。”司马迁《报任安书》：“然仆观其为人自奇士：事亲孝，与士信，临财廉，取与义，分别有让，恭俭下人，常思奋不顾身，以徇国家之急”，句中的“俭”也是不放纵之意，并非“俭朴”。引申为谦逊之貌，如《荀子·非十二子》：“俭然惨然”，注：“俭然，自卑谦之貌。”“俭”的“不放侈”、“谦逊貌”的意义，现代都已消失。

### 【渐】

古今都有“逐渐”的意义。但“渐”最初是动词，意思是“浸泡”，如《荀子·劝学》：“兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服”，“渐之滫”是把兰槐的根泡在臭水里，不是逐渐到臭水里。

### 【僵】

现代指“僵硬”，而古义却指“倒下”。《吕氏春秋·贵卒》：“管仲扞弓射公子小白，中钩，鲍叔御公子小白僵”，注：“御，犹使也。僵，犹偃也”，偃即倒下。《史记·苏秦列传》：“详僵而弃酒”，“详僵”即假装倒下，并非假装僵硬。《汉书·眭弘传》：“今大石自立，僵柳复起，非人力所为”，“僵柳”即枯倒在地上的柳树。今成语“百足之虫，死而不僵”，是说百足虫由

于脚多，死了也不至于趴下。

### 【揭】

古义指“高举”，如《诗经·小雅·大东》：“维北有斗，四柄之揭”。《战国策·齐策》：“于是乘其车，揭其剑，过其友曰：‘孟尝君客我’”。《史记·秦始皇本纪》：“斲木为兵，揭竿为旗”，“揭竿”本指陈涉举竿为旗，后因称农民起义为揭竿而起。引申为“蹶起”、“显露”，如《战国策·韩策》：“唇揭者甚齿寒”。又引申为“掀起衣服”（读qì气），如《诗经·邶风·匏有苦叶》：“深则厉，浅则揭”，传：“揭，褰衣也。”现代“揭”指“掀开”，与古义不同。

### 【金】

“金”在古代也可指黄金，黄金为诸金之长，故独得金名，如《尚书·舜典》：“金作赎刑”，传：“金，黄金。”这个意义一直沿用至今。

但“金”本是金属的总称。《尚书·禹贡》：“厥贡惟金三品”（三品：金、银、铜）。《史记·平准书》：“金有三等：黄金为上，白金为中，赤金为下”，即金属分黄金、白金（银）、“赤金”（铜）三等。后来又分“五金”：金黄，银白，铜赤，铅青，铁黑。“金”当“黄金”讲，是词义范围的缩小。“金”在古代又特指铜，这是因为铜在最初用途最广的缘故。张衡《西京赋》：“高门有闾（kāng康，门坎），列坐金狄”，“金狄”指铜铸的人像。《后汉书·班固传》：“擢双立之金莖”，“金莖”指铜柱。金属制品也称“金”，如“金革”，金指戈矛之属；“金鼓”，“金”指钲铙之属。

“金”在古代又指货币，如《汉书·食货志》：“及金刀龟贝。”引申为钱，如《战国策·秦策》：“位高而多金”，今有

熟语“现金”、“奖金”等。“金”又指货币单位。秦以前以金一镒（二十四两）为一金，《战国策·齐策》：“使人操十金”。汉代以金一斤为一金。近代以银为货币，又以银一两为一金，如方苞《狱中杂记》：“费亦数十金。”

### 【仅】

这个词的词义发展有一段曲折的过程。先秦两汉时期，是极言数量之少，或指情况限于某个较低的程度，意思是“只”、“才”，如《战国策·齐策》：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。”但在六朝至唐宋这一时期内，“仅”却是极言其多，或指情况达到某种较高的程度，意思是“将近”、“几乎”，如韩愈《张中丞传后叙》：“初守睢阳时，士卒仅万人，城中居人户亦且数万，巡因一见问姓名，其后无不识者”，这里“仅万人”，不是说只有一万人，而是将近一万人。前文说“仅万人”，后文说“且数万”，“仅”与“且”都是“将近”之意。又如白居易《初出蓝田路作》诗：“浐阳仅四千，行始七十里；人烦马蹄阻（zǔ 祖，马蹄有病），劳苦已如此”，前文四千里是言其多，后文七十里是言其少，“仅”仍是“将近”、“几乎”之意。《唐语林》：“某有中外亲族数千口，兄弟甥姪仅三百人”，“仅”也是言其多。到了唐宋以后，“仅”又仍然用来极言数量之少，如归有光《项脊轩志》：“项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。”

### 【蓝】

“蓝”的古义是一种可以染青色的植物，即蓼蓝。如《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝”，是说蓝色颜料是从蓝草提取出来的，但是比蓝草还蓝。用它可提取蓝颜料，所以蓝色也叫“蓝”，但这是后起义。“蓝”在宋代古义已消失，只指颜色，苏轼不了解“蓝”的古义，于是就批评《荀子·劝学》这句



话“无异梦中语”（见李元治《敬斋古今甞拾遗》卷一）。他认为青和蓝都是色，“青出于蓝”等于“色出于色”，这就不成话。苏轼的错误是忽略了词义的古今差别。

### 【牢】

“牢”的古义是“养牲畜的圈”，如《周礼·地官·充人》：“掌系祭祀之牲牷，祀五帝，则系于牢，刲之三月”（刲chú除，用草料喂牲畜），《战国策·楚策》：“亡羊而补牢，未为晚也”。引申为“作祭品的牛羊猪”，《礼记·王制》：“天子社稷皆太牢，诸侯社稷皆少牢”，“太牢”指牛羊猪三牲俱全，“少牢”指只有羊猪。又引申为“监牢”，司马迁《报任安书》：“故士有画地为牢，势不可入。”“监牢”的意义沿用至今，前二义现代已消失。

### 【怜】

《尔雅·释诂》：“怜，爱也”，这是“怜”的古义。《庄子·秋水》：“夔怜蚘，蚘怜蛇，蛇怜风，风怜目，目怜心”，成玄英注：“怜是爱尚之名。”《战国策·赵策》：“丈夫亦爱怜其少子乎？”“爱怜”是疼爱的意思，不能理解为“喜爱并怜悯”。“怜”的“怜悯”义，大约是汉以后才产生的，《说文》：“怜，哀也”。《史记·淮阴侯列传》：“且喜且怜之”。《旧唐书·刘盆子传》：“莫不哀怜之。”“怜”的上述二义一直沿用到唐宋以后，“怜悯”的意义沿用至今。

“可怜”二字在唐宋诗词中连用，有五种意义：（1）可爱。杜甫《江畔独步寻花》：“百花高楼更可怜。”（2）可怜。白居易《卖炭翁》：“可怜身上衣正单。”（3）可羨。白居易《长恨歌》：“可怜光彩生门户。”（4）可惜。韩愈《赋崔立之》：“可怜无补费精神。”（5）可怪。陆游《平水》：“可

怜陌上离离草，一种逢春各短长。”以上这些意义都必须根据上下文细心体会。

### 【脸】

《说文》没有“脸”字，这是个后起字，到中古时期才广泛使用。《集韵》：“脸，颊也。”《韵会》：“脸，目下颊上也。”“脸”在最初仅仅指颧骨部分，如《温庭筠《菩萨蛮》：“明镜照新妆，鬓轻双脸长”，晏殊《破阵子》：“笑从双脸生。”正因为“脸”指颧骨部分，所以才可以说“双脸”，不象现代人们只说一个脸。“脸”是古代妇女搽胭脂的地方，所以诗词中常有“红脸”、“桃脸”、“胭脂脸”这些用语，如陈后主《紫骝马乐府》：“红脸桃花色”，顾夘《虞美人》：“香檀细画侵桃脸”，白居易《山石榴》诗：“泪痕衰损胭脂脸”。后来“脸”的词义范围扩大，与“面”构成同义词。

### 【垄】

本指田地分界的土堆，田埂。《史记·陈涉世家》：“辍耕之垄上”。文言中有“垄断”一词，指高而不相连的土墩子，《列子·汤问》：“自此冀之南，汉之阴，无陇断焉”，《孟子·公孙丑下》：“有贱丈夫焉，必求龙断而登之，以左右望而罔市利”，以上“陇断”、“龙断”都是“垄断”的另外写法。“垄”又引申为“坟墓”，如《战国策·齐策》：“昔者秦攻齐，令曰：‘有敢去柳下季垄五十步而樵采者，死不赦。’”

### 【赂】

现代只用于“贿赂”一词中，含有贬义。古代“赂”可以单用，没有贬义，指赠送的财物（名词），《左传·庄公二十八年》：“数之以王命，取赂而还”。也指赠送别人财物（动词），

如《汉书·苏建传》：“因厚赂单于，答其善意。”古代“货赂”二字有时连用，在财物的意义上，他们是同义词，如《荀子·富国》：“货赂将甚厚。”

今义“贿赂”上古叫作“赇”，如《汉书·刑法志》：“吏坐受赇枉法”，注：“谓曲公法而受赂者也。”

### 【侵】

上古“侵”主要指“进攻”，准确地说是一种进攻方式，《左传·庄公二十九年》：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵，轻曰袭”。上古的“侵”基本上是中性的词，不含有“侵略”的贬义。《春秋》和《左传》都是“尊鲁”的，记载鲁国对别国的军事行动常用“侵”，如《春秋·庄公十年》：“公侵宋”，《春秋·定公八年》：“公侵齐”，《左传·定公六年》：“公侵郑”等等。《周礼·夏官·大司马》载“大司马”职掌之一是“以九伐之法正邦国”，其中有“负固不服则侵之”，郑玄注：“侵之者，兵加其竟（境）而已。”此例很能说明“侵”在上古的含义。“侵”的这一用法，在汉以后间或出现，《晋书·慕容暉载记》：“时外则王师及苻坚交侵，兵革不息，内则暉母乱政”，这里“王师”指晋兵，《晋书》以晋朝为正统，此用“侵”，可见仍无贬义。

### 【勤】

“勤”在上古不是“努力”、“勤奋”的意思，而是“辛苦”、“辛劳”。《说文》：“勤，劳也”，这是它的古义。《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分”，“四体不勤”，指四肢未受过辛苦，并非四肢不勤奋。《墨子·兼爱下》：“万民多勤苦冻饿，转死沟壑中者”，“勤苦”即“劳苦”。《左传·襄公三十二年》：“劳师以袭远，非所闻也。师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？师之所为，郑必知之，勤而无所，必有悖心”，前面说“劳师”

（使军队疲劳）、“师劳”（军队疲劳），后面说“勤而无所”（军队劳苦而无所所得），可见“勤”和“劳”词义互见，是同义词。

唐代除沿用古义外，已产生“努力”、“勤奋”的意义，如韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉。”

### 【穷】

古代“穷”用为名词表示“尽头”，《说文》：“穷，极也”，“极”就是尽头，今成语有“无穷无尽”。用作形容词的时候，表示“尽”，如《荀子·劝学》：“梧鼠五技而穷”，今成语有“山穷水尽”、“理屈词穷”。用作动词的时候，表示“走到尽头”，如《庄子·秋水》：“今我睹子之难穷也”。或表示“寻究到底”，如陶潜《桃花源记》：“欲穷其源”，今成语有“穷根问底”。

“穷”在古代又引申为“生活困苦”、“境遇不好”，如《孟子·梁惠王下》：“老而无妻曰嫠，老而无夫曰寡，老而无子曰独，幼而无父曰孤：此四者，天下之穷民而无告者。”

“穷”在古代又特指不能仕进和不能显贵，如王勃《滕王阁序》：“穷且益坚，不坠青云之志。”

在上古，“穷”和“贫”不是同义词。“穷”的反义词是“通”，是“达”，如《庄子·让王》：“君子通于道之谓通，穷于道之谓穷”，《孟子·尽心上》：“穷则独善其身，达则兼济天下。”“贫”的反义词是“富”，如《庄子·德充符》：“死生存亡，穷达贫富。”

### 【去】

“去”在古代最常用的意义是“离开”（某地或某人），如《孟子·公孙丑下》：“孟子去齐”，指孟子离开齐国，与现代的意思正好相反。此例指离开某地。《诗经·魏风·硕

鼠》：“逝将去女，适彼乐土”，此例指离开某人。现代成语“何去何从”的“去”仍保有古义。“去世”即离开人世，也保有古义。有时“去”不带宾语，如《战国策·赵策》：“遂辞平原君而去”，“去”仍有离开的意思，可译为“走了”，“走了”即离开原地。今成语有“拂袖而去”、“扬长而去”。“去”可引申为“除掉”，如《墨子·天志下》：“必为天之所欲，而去天之所恶”。今成语有“取其精华，去其糟粕”。“去”又引申为“距离”，如《孟子·离娄上》：“地之相去也千有余里”。

“去”在古代的反义词是“就”（接近）、“留”，如《史记·屈原贾生列传》：“同生死，轻去就”，陶潜《归去来辞》“曷不委心任去留。”

### 【乳】

上古“乳”指“生殖”。《说文》：“人及鸟生子曰乳”。《史记·扁鹊列传》：“怀子而不乳”。古代“乳医”指产科医生，如《汉书·霍光传》：“私使乳医淳于衍行毒，药杀许后。”“乳”在古代还常用来形容产子后哺乳期间的动物。《庄子·盗跖》：“跖大怒，两展其足，案剑瞋目，声如乳虎”，《荀子·荣辱》：“乳彘触虎，乳狗不远游”，以上乳虎、乳彘、乳狗，指哺乳期的母虎、母猪、母狗。母虎产乳护养幼虎，凶猛异常。母猪在哺乳期敢于顶老虎，母狗不远走，都是为了保护小猪、小狗。后来又引申为“初生不久的”，鲍照《咏采桑》：“乳燕逐草虫，巢蜂拾花药”，此“乳燕”不指雌燕，而是初生不久的小燕，读古书时应加以分辨。

“乳”的“生殖”及“用来形容哺乳期间的动物”的意义，现代已消失。古代“乳”也有“乳房”、“乳汁”的意义，沿用至今。

## 【色】

《说文》：“色，颜气也”，古代的常用义是“脸色”。《孟子·梁惠王上》：“民有饑色”，《战国策·赵策》：“太后之色稍解”，《史记·滑稽列传》：“皆叩头，叩头且破，额血流地，色如死灰。”今成语有“察颜观色”、“正颜厉色”、“色厉内荏”、“变色而起”。古代有“颜色”一词，也与今不同。“颜”本指两眉之间，“色”是“脸色”。《楚辞·渔父》：“颜色憔悴，形容枯槁”，“颜色”与“形容”都是联合词组。“色”也指“女色”，这是古今一致的。在以男姓为主的封建社会里，妇女是男子的玩物，男人看女人主要看容貌，所以“色”又指妇女貌美，如《孟子·梁惠王下》：“寡人有疾，寡人好色。”

至于“色”用来指各种颜色，如《庄子·逍遥游》：“天之苍苍，其正色邪？”《吕氏春秋·察今》：“口悞之命不喻，若舟车衣冠滋味声色之不同”，《孟子·梁惠王上》：“抑为采色不足视于目欤？”这是色的引申义，这一意义并非常用义。

## 【售】

“售”的今义是“卖”，古义则是“卖出去”。《广韵》：“售，卖物出手”，这正是“售”的古义。《诗经·邶风·谷风》：“贾而不售”，柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“货而不售”，“不售”都指卖不出去，不能误解为不卖。引申为“买”，《聊斋志异·促织》：“欲居之以为利，亦无售者。”

## 【树】

上古“树”经常作动词，意思是“种植”、“栽种”，《孟子·梁惠王上》：“五亩之宅，树之以桑”。上古“树”不仅可以指种树，也可以指种谷、种草、种麻、种菽，如《管子·权修》：“一

年之计，莫如树谷”，《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖（萱）草，言树之背（北堂）”，《吕氏春秋·任地》：“树麻与菽”。

“树”在先秦也有用作名词的，如《左传·宣公二年》：“有嘉树焉，宣子誉之”。这种用法到汉代以后才逐渐多起来，如《史记·孙子列传》：“庞涓死于此树之下。”

“树”用于抽象的意义就是“树立”、“建立”，《战国策·秦策》：“外树怨于诸侯”，《汉书·邹阳传》：“树功而不忘”。今成语有“树碑立传”，双音词有“树敌”、“树立”、“建树”等。

### 【速】

古今都有“速度快”的意思。但“速”在古代还有“招致”的意义，《诗经·召南·行露》：“谁谓女无家，何以速我狱？”《左传·闵公二年》：“与其危身以速罪也。”这一意义现代已不再用，只保留在“不速之客”这一成语中。

### 【题】

古义指“额”，《楚辞·招魂》：“雕题黑齿”，意思是额上雕花纹，把牙齿染黑。这是古代有的少数民族的习俗。引申为“物的顶端”，如《孟子·尽心下》：“高堂数仞，榱题数尺”，“榱题”即椽子头。后引申为“题目”，指标识篇首的文字，这一意义沿用至现代。

### 【替】

现代的常用义是“交替”、“代替”。上古的常用义是“废弃”，《尚书·大诰》：“不敢替上帝命”，是说不敢废弃天帝之命，不是代替天帝之命。《国语·周语》：“夫执玉卑，替其贄也。”这一意义现代已消失。上古时“替”和“代”不是同义词。

## 【涕】

上古“涕”是“眼泪”，不是鼻涕。《诗经·小雅·小明》：“念彼共人，涕零如雨”，《庄子·大宗师》：“孟孙才其母死，哭泣无涕，中心不戚。”现代成语“痛哭流涕”、“破涕为笑”，仍保存着古义。

上古鼻涕叫“泗”或“洟”。《诗经·陈风·泽陂》：“涕泗滂沱”，毛传：“自目曰涕，自鼻曰泗。”《易经·萃卦》：“齎咨涕洟”，郑传：“自目曰涕，自鼻曰洟。”

到了汉代“涕”才当鼻涕讲，王褒《僮约》：“目泪下落，鼻涕长一尺”。“涕”由“眼泪”义转为“鼻涕”义，是因为哭时往往是眼泪与鼻涕一齐流下，但这一意义即使在汉以后的文章中也比较少见。

## 【偷】

上古“偷”指“苟且”、“马虎”，如《商君书·农战》：“善为国者，仓廩虽满，不偷于农”，“不偷于农”指对农业不马虎，不掉以轻心，不是不向农夫偷。成语“苟且偷生”的“偷”仍保留古义。引申为“偷窃”，《淮南子·道应》：“楚有善为偷者。”上古的“偷”不当偷窃讲，两汉时也少用。

## 【徒】

古义指“步行”，《周易·贲卦》：“舍车而徒”，《韩非子·外储说左下》：“班白者多徒行。”引申为“步兵”，《左传·昭公二十五年》：“帅徒以往。”

“徒”在古代又指徒党，同一类的人，同一派别的人，如《韩非子·五蠹》：“其带剑者，聚徒属，立节操，以显其名，而犯五官之禁”（徒，徒党）；《史记·屈原列传》：“屈原既



死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称”（徒，同类的人）；《孟子·梁惠王上》：“仲尼之徒，无道桓文之事者”（徒，同一派别的人）。引申为“门徒”、“徒弟”，《吕氏春秋·诬徒》：“善教者则不然，视徒如己”。这后一义沿用至今。

### 【诬】

《说文》：“诬，加言也”，所谓“加言”就是指言语不真实，《韩非子·显学》：“无参验而必之者，愚也；弗能必而据之者，诬也”，《大戴礼记·曾子立事》：“不能行而言之，诬也”。以上二例中的“诬”都是言语不真实，不能按今义去理解。引申为“欺骗”，《荀子·性恶》：“今与不善人处，则所闻者欺诬诈伪也”，这也是今义所没有的。“诬”的“捏造事实构陷罪名”的意义是后起的，如《宋史·秦桧传》：“其顽钝无耻者，率为桧用，争以诬陷善类为功。”

### 【写】

《说文》：“写，置物也”，段玉裁注：“谓去此注彼也”，指东西从一个容器传置到另一容器里。由于传置必须先把东西从一容器弄出去，所以可引申为“排泄”，如《淮南子·修务》：“据地而吐之，尽写其所食”，这一意义后代写作“泻”。忧闷泄除了，内心就宽畅，所以又引申为“舒畅”，如《诗经·小雅·蓼萧》：“既见君子，我心写兮。”从把东西排除出去这个意思，又引申为“免除”，如《管子·白心》：“卧名利者写生危”，尹知章注：“卧犹息也，写犹除也。能息名利，则除身之危。”

由传物之体到传物之貌，又引申为“铸刻（某人形状）”，如《国语·越语下》：“王命金工以良金写范蠡之状而朝礼之。”铸刻都要按照一定的样子或模子，所以“摹仿”也叫“写”，如《淮

南子·本经训》：“雷震之声，可以钟鼓写也”。“写”在汉魏以后又有“描绘”的意思，《史记·秦始皇本纪》：“秦每破诸侯，写放（倣）其宫室，作之咸阳北阪上。”现代仍有“写真”、“写生”等美术用语。

由此本传于彼本，就象以此器传于彼器，所以照书籍原文“誊写”、“抄录”也叫“写”，如《汉书·艺文志》：“孝武置写书之官”。这也是汉魏以后的意义。再引申为“书写”，这一意义沿用至今。

### 【谢】

在上古主要是“道歉”的意思，如《战国策·齐策》：“宣王谢曰：‘寡人有罪国家。’”又《战国策·赵策》：“入而徐趋，至而自谢曰：‘老臣病足，曾不能疾走。’”引申为“辞”，如《史记·儒林传》：“谢绝宾客。”“谢”又指“对别人的帮助或赠与表示感激”，《汉书·张安世传》：“安世尝有引荐，其人来谢。”这与现代的意义一样，但上古罕见。后来“感谢”成了“谢”的常用义。

### 【厌】

古代常用义是“满足”，《左传·隐公元年》：“姜氏何厌之有？”是说姜氏有什么满足的，不是说姜氏有什么讨厌的。《论语·述而》：“学而不厌，诲人不倦”，“学而不厌”指学习不知道满足，不是学习不知道厌烦。由满足的意义引申为“讨厌”，如《左传·隐公十一年》：“天既厌周德矣，吾岂能与许争乎？”在现代，“讨厌”义已取代了“满足”义。

### 【淫】

上古较早的意义是“浸润”，《周礼·考工记·匠人》。

“善防者水淫之”（防，堤坝；水淫之，用水浸土）。这个意义并不常见。

“淫”在古代的常用义是“过分而不得当”，《左传·庄公十一年》：“天作淫雨，害于粢盛”（粢盛，泛指粮食）。《论语·八佾》：“关雎乐而不淫”，贾谊《论积贮疏》：“淫侈之俗，日日以长”。“淫”又特指不正当的男女关系，《左传·宣公四年》：“淫于邳子之女”，《荀子·天论》：“内外无别，男女淫乱，父子相疑。”这一意义沿用至今。

### 【右】

古今都指“右边”的方位。但古人以右为尊，《史记·廉颇蔺相如列传》：“位在廉颇之右”，《汉书·高帝纪》：“无能出其右者”。引申为“尊尚”，《淮南子·汜论》：“兼爱，尚贤，右鬼，非命，墨子之所立也。”“右”在古代又指陪乘的人（立在车的右边），《左传·宣公二年》：“其右提弥明知之。”

### 【獄】

古义是“诉讼案件”、“官司”，如《左传·庄公十年》：“小大之獄，虽不能察，必以情”，又《左传·昭公二十八年》：“梗阳人有獄，魏戊不能断”。《论语·颜渊》：“片言可以折獄者，其由也与？”“折獄”指判决案件。

汉代以前，监牢叫“圜圜”，如《礼记·月令》：“命有司，省圜圜，去桎梏，毋肆掠，止獄讼”，文中“圜圜”与“獄”区别得很清楚。汉代以后，“獄”才可指“监牢”，如《史记·李斯列传》：“李斯乃从獄中上书曰。”

### 【再】

《说文》：“再，一举而二也”，是说同一的动作进行两

次，所以“再”在古代指“两次”（或“第二次”），如《左传·庄公十年》：“一鼓作气，再而衰，三而竭”，又《左传·僖公五年》：“一之谓甚，岂可再乎！”古人表示动作的量，从一次到十次，都用一般数目字，如“一鼓作气”，“三思而后行”，“六出祁山”，“九伐中原”，唯独两次不用“二”，而用“再”。古代“再”和“复”是有区别的。“再”着重于行为的次数，“复”着重于行为的重复，所以两次以上仍可以说“复”。

### 【暂】

《说文》：“暂，不久也”，等于现代的“短时间”。如晋刘琨《答卢谡》：“排终身之积惨，求数刻之暂欢”，“暂欢”是短时间的欢乐。晋干宝《晋纪总论》：“若积水于防，燎火于原，未尝暂静也”，“暂静”指短时间的安静。现代汉语的“暂”（暂时）虽由此发展而来，但在意义上与古代仍有细微的差别。现代汉语的“暂”只表示暂时这样，将来不这样。而古代的“暂”只表示时间的暂短，不含有与将来对比的意思。例如今人说“暂停”意味着以后还要继续；古人说“暂停”，只指一个短暂的时间，不意味着以后还要继续。《唐书·李德林传》：“心无别虑，笔无暂停”，“暂停”指短暂的停留。

“暂”在古代又有“突然”的意义，这也是现代所没有的。如《史记·李将军列传》：“（李）广暂腾而上胡儿马”，“暂腾”即“突然跃起”。白居易《琵琶行》：“如听仙乐耳暂明”，“暂明”就是“突然明亮”。

### 【造】

古今都有“制造”、“做成”的意义。但它最初的意义是“到（某地去）”，如《战国策·齐策》：“先生王斗造门欲见齐宣王”，《孟子·公孙丑下》：“不幸而有疾，不能造朝。”今有

双音词“造访”。引申为“达到某一境界”，成语有“登峰造极”。

### 【忠】

上古汉语“忠”的常用义是指尽心竭力地办事，无论谁或给谁尽心办事都可以叫“忠”。如《左传·庄公十年》：“忠之属也，可以一战”，这里的“忠”是曹刿（平民）对鲁庄公（君主）的评价，是指国君“忠”。《论语·学而》：“为人谋而不忠乎？”这里的“忠”是指为朋友尽心办事。忠于君主，只是尽心尽职的一个方面，如《战国策·秦策》：“昔者子胥忠其君”。后来“忠”主要指向君主尽职效力这一个方面。

### 【祝】

“祝”本指“祷告”。从字形上看，“祝”由示、人、口三部分组成。“示”代表神，段玉裁说：“此以三字会意，谓以人口交神也。”祷告的内容可善可恶，可以祝人得福，也可以咒人得祸，所以《释名·释言语》说：“祝……以善恶之辞相属也。”表示“以言告神祈福”的，如《史记·滑稽列传》：“见道旁有褰田者，操一豚蹄，酒一盂，祝曰：‘瓠窋满篝，汗邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家。’”表示“诅咒”的，如《汉书·外戚传》：“后姊平安刚侯夫人谒等，为媚道祝诅后宫有身者王夫人及凤等。”

### 【骤】

本指“马跑”，《诗经·小雅·四牡》：“载骤駸駸”（駸駸 qín沁，马快跑貌），注：“不驰而小疾曰骤”。骤的步子小而急促，所以可引申“快速而急促”，《左传·成公十八年》：“杞柏于是骤朝于晋”，《老子》：“骤雨不终日”。又引申为“屡次”，如《吕氏春秋·适威》：“问于李克曰：‘吴之所以亡

者，何也？’李克对曰：‘骤战而骤胜。’”“骤战骤胜”就是屡战屡胜。《楚辞·九歌》：“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”，“骤得”即多次得到。段玉裁说：“今之‘骤’为暴疾之词，古则为屡然之词。凡《左传》、《国语》言‘骤’者，皆与‘屡’同义”。

### 【子】

“子”最初是指“孩儿”，不论男孩、女孩都叫“子”。如《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子”，“乃生女子”，“男子”就是男孩，女子就是女孩。先秦古籍中“子”有时指“儿子”，如《战国策·赵策》：“丈夫亦爱怜其少子乎？”有时指女儿，如《诗经·卫风·硕人》：“齐侯之子，卫侯之妻”。后来，“子”一般指儿子，不再指女儿。

### 【字】

“字”在春秋战国时期，没有“文字”的意义，而是指生育或抚养孩子。如《易经·屯卦》：“女子贞不字，十年乃字”，“女子贞不字”，指女子久不生育。《左传·昭公十一年》：“其僚无子，使字敬叔”，“使字敬叔”是说“使他抚养敬叔”。大约从秦始皇时代开始，“字”才用来指文字。最初文字叫“文”，据许慎《说文解字·叙》说，独体为文，合体为字，“字”是“文”滋生增加出来的，所以可称文字叫“字”。到了汉代，“文字”就成了“字”的常用义，如《汉书·刘歆传》：“分文析字。”

## （三）词的本义与引申义


### 1 什么是词的本义与引申义

本义应指词的本来意义。但这里所说的词的本义，只是一

般习惯的叫法，是指现代人们所能找到的有文献根据或字形根据的最古义。

文字的产生要比语言晚得多，迄今发现的最早的汉字，是在西安发现的龙山文化遗址出土的文字，它是距今大约四千五百年至五千多年的文字。而语言同人类、人类社会一样古老。在汉字未产生以前，远古汉语的词就已经流传了若干万年，它们可能还有更原始的意义，但是我们现在已经无从考证了。因此，这里所说的“本义”不是指词的“最初义”或“原始义”，而是指有文字记录以来所能见到的最古义。它只是一个相对的概念，对后代演变来说它是本义，对记录前的长期使用来说它可能是演变的某一结果，而不是起点。

一个词往往不只具有一个意义。当它具有两个以上的意义的时候其中应该有一个是本义，另外还有一个或一些是引申义。所谓“引申义”，是指从本义发展出来的词义。本义在一组词中只能有一个，而引申义数量可以很多。举例来说，“向”甲骨文

写作 ，《说文》：“向，北出牖也。”本义是“向北的窗

户”。《诗经·豳风·七月》：“塞向墐户”，译成现代汉语就是“堵好朝北的窗子，用泥涂好柴门”（墐，用泥涂；户，门）。

由“朝北的窗户”这个本义，引申出“朝着”或者“对着”的变义。又如“閒”，用从门缝中看见月亮的形象表示间隙，本义是“夹缝”、“缝隙”，如《庄子·养生主》：“彼节者有閒，而刀刃者无厚”。引申为“隔离”，如《史记·滑稽列传》：“閒居斋戒”。也引申为“置身其中”、“参与”，如《左传·庄公十年》：

“肉食者谋之，又何閒焉？”还引申为“抄小路”（取其两端最近者），如《史记·项羽本记》：“从酈山下，道藏阳閒行。”以上“隔离”、“参与”、“抄小路”等都是从本义“夹缝”引申出来的意义。

## 2 掌握词的本义的作用

词的意义不是一成不变的，它在使用中不断丰富，就象树不断生出树杈一样不断引申，乍看起来，好象一团乱麻，无从琢磨，确实给我们掌握词义造成困难。

但是树有许多枝杈，树干是一个。人有许多子孙，祖先是一个。词的引申义有许许多多，本义却是一个。所以掌握了本义就可以不被词义的变化所迷惑，就可以提纲挈领，以简驭繁，众多纷繁的词义就变得条理清晰而容易被理解。例如“阳”这个词，本义是“阳光”（按传统的看法，本义是“山南水北”。这种看法和“阳”字从阜的字形是相符的，但从词义发展角度看是有问题的），它还有下列诸意义：

①温暖。《诗经·小雅·湛露》：“匪阳不晞。”

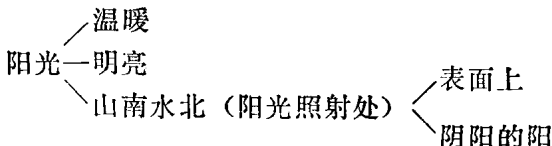
②明亮。《诗经·豳风·七月》：“春日载阳。”

③山的南坡或水的北岸。《诗经·召南·殷其雷》：“在南山之阳。”

④表面上，假装。邹阳《狱中上梁王书》：“是以箕子阳狂。”这一意义后来也写作“佯”。

⑤哲学名词，阴阳的阳。《周易·系辞》：“一阴一阳谓之道”。

这些意义之间的关系，显然是这样：





从上图的分析中，词的多义之间不是毫无联系的。抓住词的本义，使词义的演变容易让人理解和掌握。



### 3 如何推断本义

首先,要根据词的书写形式——字形来推断。古汉字属于象形的音节表意文字系统,字形与词义有很大关系,分析字形,对了解词的本义有重要的参考价值。这里所说的字形,主要指甲骨文、金文、小篆的字形。下面仅就《左传·成公二年》举两个例子:

御,金文写作,象一个人在道上执鞭驱车之状,本义是“驾驶车马”,如“邴夏御齐侯,逢丑父为右”。

即,金文写作,象一个人走到食物之前就食的形状,本义是“走向”、“靠近”,如“擐甲执兵,固即死也”。今成语“不即不离”、“若即若离”、“可望而不可即”仍保存其本义。

用字形来推断词的本义固然是较为得力的方法,但是有局限性。汉字中直接用形象来表意的字不多,只有一千多个。占汉字绝大多数的形声字,对本义虽然能起一定的指示作用,但它本身并不能独立承担解决本义的职能。

词的本义,除可以从字形推断外,还可以运用词义发展的规律,从多义的归纳中去求得。一个词内部相互关联的诸意义,就一般情况来说,它们的产生总是有先有后,存在着派生和被派生的关系。先产生的意义和后产生的意义之间,总是存在着许多“相同点”、“相似点”或“某种条件下的联系”,只要我们紧紧抓住它们相互联系的纽带,按照它们派生和被派生的内在的逻辑顺序去“顺蔓摸瓜”,就不难找出它们的本义。例如“集”这个词,它有下列意义:

①群鸟落在树上。《诗经·周南·葛覃》:“黄鸟于飞,集于灌木。”

②聚合。贾谊《过秦论》：“天下云集而响应。”

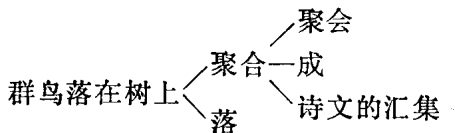
③聚会。一般指亲友的聚会。王羲之《兰亭宴集序》：“群贤毕至，少长咸集。”

④落。《聊斋志异·促织》：“临视，则虫集冠上，力叮不释。”

⑤成，成就。《左传·成公二年》：“此车一人殿之，可以集事。”

⑥诗文的汇集。曹丕《与吴质书》：“顷撰其遗文，都为一集。”

这些意义之间的层次显然是这样的：



这是合乎逻辑的排列层次，不能任意调换。金文“集”写作



，正象群鸟落在树上，可证其本义。小篆写作，



楷化后写作“集”。

#### 4 引申义是怎样产生的

引申义的产生，和社会的发展以及语言的交际作用有关。社会是不断向前发展的，作为交际工具的语言必须随社会的发展而不断发展，以适应社会发展的要求。语言的发展是多方面的，就用词标志新遇到或新产生的事物来说，人们采用的手段之一，就是创造新词。但是语言中的词是有限的，而新遇到或新产生的事物是层出不穷的。二者无论就数量上或发展速度上都是有矛盾的。于是人们除了创造新词外，不得不采用另一办法——引申新义，来克服造词不适应记录语言的矛盾。引申

新义是一种“旧瓶装新酒”的办法，就是利用词义所反映概念的灵活性，在不改变某词的形式的前提下，只部分地改变某词所包含的内容，去标志新遇到或新产生的事物。创造新词，是用一个词来标志某一事物，使语言中的词的数量增加；而引申新义，是用一个词来标志某几个事物，使一个词所代表的意义增多。当然，引申新义也是造词的基础，当一词多义之间互相干扰产生混淆时，为求区别就会另造新词。

词义引申一开始都出现在个别语言实践中，如果某一新义在语言实践中被人们反复应用，成为该词的一个固定的稳定的词义，就成为该词的引申义。

## 5 引申义的范围

引申义是在一词多义的情况下使用的一个名称。因此，在谈论引申义的时候，必须确定一词多义的范围，就是说必须把一词多义现象与其它语言现象区别开来，这是谈论引申义的前提。凡是用同一语音形式或书写形式表达的词，不论它有多少意义，只要它们之间意义上有关联，就属于一词多义的范畴。

### （1）引申义与同音词的关系

有些词，虽然它们的语音形式和书写形式相同，但意义毫无关联，不能看做一词多义，而应看做同音同形词。如“胡须”的“须”和“必须”的“须”，它们虽然同念一个音，同写一个字，但在意义上毫无关联，不存在引申和被引申的关系，仅仅是书写形式的假借，因而应该看成两个词。

### （2）引申义与同源词的关系

有些词虽然意义上有关联，但它们的语音形式有改变，或书写形式有改变（不包括异体字），也不能看作是一词多义，而应看成是同源词。

语音形式改变的，如“朝”本义是“早晨”，读zhāo，引申为

“朝见”、“朝廷”的“朝”（因古时早晨要在朝中面君奏事），读cháo。两义虽有关系，存在引申与被引申的关系，但已经用音变的方法区别为两个词了。又如“折”本意是“折断草木”，读zhé，引申为表示其结果的“折”，读shé，也应看成是两个词。

书写形式有改变的，如“受”原来的意思是“相付”，它包括“授予”和“接受”两方面的意义，《诗经·豳风·七月》：“九月受衣”使用的是“授予”义，《韩非子·五蠹》：“斩敌者受赏”使用的则是“接受”义。后来，由于词义在使用中容易混淆，为求区别，给“授予”义另造“授”字，分化成“受”“授”两个书写形式。象这种情况，在书写形式未分化以前，应看成一词多义，但一经独立门户以后就各自成词了。

在历史上有引申关系的词，只能在追溯词的历史——词的来源时去研究它们的引申关系。但这已属于词源的追溯，超出引申义的范围了。

## 6 词义引申的途径

词义引申的途径是指一个词究竟以怎样的方式或手段由基础义引申出新义的。这个问题较复杂，应该说，目前的研究成果还很不够；尽管如此，我们通过对一些词义的引申情况进行分析，还是可以找出一些规律性的东西来的。词义引申的途径，大体可以概括为以下几个方面：

### （1）延展引申

延展引申是指在特定语言环境中，将原有词义所概括的内容中的某一特征加以突出或延伸，使原有词义被赋予了新特点的引申方式。例如：

引，《说文》：“开弓也，从弓丨。”如《孟子·尽心下》：“君子引而不发。”开弓是牵拉弓弦，把弓弦拉长了，从这一特征可以引申为“延长”、“伸长”义，如马中锡《中山狼传》：“狼

引首顾曰”，今成语有“引领（脖子）而望”。开弓是把箭拉向后方，如果所引的不是弦而是人，“引”就有“导”的意义了，如《诗经·大雅·行苇》：“以引以翼”（引，导；翼，抚助），今双音节词有“引导”。开弓是向后拉弓，所以又引申为“退”，如《战国策·赵策》：“秦军引而去”，今成语有“功成引退”。

攻，《说文》：“攻，击也”，“攻”和“击”是同义词，但二者有区别。“攻”表示为了某一特定的目的，持续地、反复地去敲打某一对象，使其改变性质、状态或属性，而“击”则表示自上而下的猛打。如《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以攻玉”，所谓“攻玉”，就是不断反复地敲击含玉的石头（璞），直至弄出玉来。如换上“可以击玉”，意思就变为将玉打得粉碎了。正因为“攻”所概括的词义含有这样的特点，所以在它与城阵之类的宾语结合的时候，可以引申为“攻打”，如《左传·僖公四年》：“以此攻城，何城不克”（“攻打”有预定目的，行为是持续不断的）；当它和加工的对象结合时又可引申为“修治”、“整治”，如《考工记》：“凡攻木之工七，攻金之工六，攻皮之工五”（“整治”是为了特定目的，持续操作去改变某事物的性质、状态或属性）；它以某种学问或技能为对象时就有钻研、学习的含义了，如韩愈《师说》：“闻道有先后，术业有专攻”（这是为了某一特定目的，持续地对付某一目标而获得某种专长）。

这类引申的情况很多，如：

抑（用手压物→用于人的感情意愿时表示克制）；

举（举物→用于人，表示推荐）；

采（用手摘物→用于事，表示选择）；

悸（心跳→用于意外引起心跳，表示恐惧）；

明（明亮→用于眼睛表示视力好）。

延展引申因为是在特定条件下突出或延展了原有词义的某一特征，赋予了它新的特点，这样就使基础义与引申义之间既有共同点，又有差异点，既有共性，又有个性。共同点决定于二者的渊源关系（这是延展的基础），差异点标明二者应用的对象、范围……不同（这是延展赖以实现的环境）。因此，分析这类词义现象的关键在于找出它们概括的内容的“同”和“异”。

## （2）条件引申

是指一个词的某一词义借助某个特定的条件（自然的或社会的）去标志另一事物的引申方式。例如：

年，本义是“收成”、“五谷成熟”，《春秋·宣公十六年》：“冬，大有年”，“大有年”就是大丰收。由于我国古代黄河流域一般的谷物是一年一熟的，这种特点、条件，把“谷熟”与谷熟相应的一段时间的周期联系起来了，“年”于是由农作物收成引申为时间的单位。

岁，指“岁星”（木星）。古人把周天分为十二“次”，岁星由西向东十二年绕天一周，每年恰好行经一个星次，因此古人就用“岁在××”或“岁次××”来纪年。《国语·晋语》：“君之行也，岁在大火（十二星次之一，相当于天蝎宫）”，就是以岁星来纪年的例子。以岁星来纪年，使“岁”和时间单位发生了联系，从而在“岁”（岁星）的基础上产生出年的意义。这个变化不是词义的突出或延展，而是在以岁星纪年的特定条件下所产生的新义。

汉，是一条水名，指“汉水”，如《诗经·周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思。”但是它在后来又指汉朝、汉族，联系的条件是什么呢？这要追溯历史。原来，秦末楚汉相争时，项羽自立西楚霸王，封刘邦为汉王（封国在汉水一带和四川，主要根据地在汉水上游的汉中）。后来刘邦统一天下，在这一特定条

件下，“汉”遂由地域变为刘家天下的国号——汉朝。把华夏族称为汉人，这不是汉人自己叫开的，而是入侵的少数民族叫开的。晋代内乱，北方被鲜卑等少数民族统治，因为汉代统治时间较长，国势强大，所以当时北方的少数民族就把华夏族称为“汉”。后来相沿成习，就成为对汉人的称呼了。

代，唐朝以前，“代”有“朝代”的意义，但是没有“世代”（父子相继为一世）的意义。那时“代”和“世”区别得很严格：“三代”指三个朝代，如《礼记·礼运》：“大道之行也，与三代（指夏、商、周三个朝代）之英，丘未之逮也”；“三世”则指祖孙三辈。到了唐代由于避唐太宗李世民的名讳，世代的“世”才改称为“代”。于是“朝代”的“代”在这一特定历史条件下产生了“世代”的意义。如王维《李陵咏》诗：“汉家李将军，三代将门子。”

百姓，原来指“百官”，是统治阶级的上层分子。最初只有统治阶级才有姓氏，一般平民没有姓氏。在较早的古籍中，“百姓”一般泛指“百官”，如《尚书·尧典》：“九族既睦，平章百姓”，“平章百姓”就是品评百官的功劳，加以彰显表扬；又如《国语·楚语下》：“百姓、千品、万官、亿丑（醜，类，指平民）”，把“百姓”放在“千品”“万官”之上，可见地位之高。春秋、战国之后，由于阶级关系逐渐发生了变化，如《左传·昭公三十二年》所说的“三后（虞、夏、商三代君主）之姓（子孙），于今为庶”；尤其是战国时代，一部分贵族沦为平民，而另一方面，一般民众也逐渐有了标明姓氏的权利，“百姓”也随之就可以指平民了。

条件引申与延展引申的区别是很明显的：前者借助于特定的社会历史条件、事物间的特定关联来实现，后者只是在语言应用中因结合的对象不同而延展了某一方面的含义。因此分析条件引申现象，主要不是找出它们概括的内容有什么异同，而

在于找出它们演变的条件。

### (3) 修辞引申

修辞引申指运用修辞手段在原有词义的基础上产生新义的引申方式。常见的有：

A 比喻引申：即以原词为喻体而引申出新义。例如：

斗，原是一种酒器。《诗经·大雅·行苇》：“酌以大斗”，《史记·项羽本纪》：“玉斗一双，欲与亚父”，此二处“斗”指的都是酒器。因为天上的北斗七星与有柄的舀酒器形状相象，于是人们用比喻的方式，用舀酒器的“斗”去指称“北斗”的“斗”，于是“斗”产生了“北斗”的新义，如《诗经·小雅·大东》：“维北有斗，不可以挹酒浆。”

盔，《玉篇》：“鉢也”，《韵会》：“盔，孟器也。”“盔”原是钵盂之类的容器，现在北方农村还有“瓦盔子”的器名。我国古代战士所戴的革制的或金属制的帽子，当初叫做“冑”，后来由于它的形状象一具倒放的盔，于是就叫起“盔”来。现代战士所戴的钢盔的“盔”，就是由此而来的。

爪牙，原指鸟兽的爪和牙。因其锋利可以致用，遂用以比喻“武臣”，如《诗经·小雅·祈父》：“祈父，予王之爪牙”，《国语·越语》：“然谋臣与爪牙之士，不可不养而择也”（“谋臣”指文官，“爪牙”指武将）。爪牙又由武官比喻为主子服务的“党羽”，《后汉书·窦宪传》：“宪既平匈奴，威名大震，以耿种、任尚等为爪牙。”

作为修辞手段的比喻与词的比喻引申是有区别的。象“呆若木鸡”、“其壮如牛”显然只是一般的比喻，这是一目了然的。而比喻引申除运用修辞手段外，必须由原来词义产生新义，新产生的词义还必须是这个词的稳定的常住性意义。试看下面的例子：

梁山崩。（《左传·成公五年》）



天崩地坼，天子下席。（《战国策·赵策》）

一旦山陵崩，长安君何以自托于赵。（同上）

周烈王崩。（同上）

“崩”的本义是“山塌下来”。第二例是叙述周烈王死时讣告上的一句话，上文说“天崩地坼”，下文说“天子下席”，这显然只是一种比喻，比喻客体在前，主体在后。第三例是用“山陵崩”比喻赵太后的死，以明贵贱。第四例的“崩”比喻天子死，虽然从来源上说是一种比喻的手段，但因产生了“天子死”这一新义，而且社会上经常这样使用，已约定俗成而变成常住性的意义了，所以《礼记·曲礼》说：“天子死曰崩”，这样一来，崩就成为独立的比喻引申义了。

B 借代引申：即利用事物间的关联关系，用甲事物去借称与之相关的乙事物而引申出新义。例如：

身，原指躯干，如《楚辞·国殇》：“首身离兮心不惩。”引申为“身躯的整体”，如《孟子·告子下》：“饿其体肤，空乏其身。”这是以局部代整体。

江，原指“长江”，如《孟子·滕文公上》：“决汝汉，排淮泗，而注之江”，引申为“一般的河流（后起义）”。这是以专名代共名。

革，原指“去毛的兽皮”，如《诗经·召南·羔羊》：“羔羊之革”。因为用兽皮可以做护身的铠甲，所以人们常用“革”来称“甲”，久而久之，“革”就有了“甲”义。如《庄子·徐无鬼》：“兵革之士乐战”。这是以原料代成品。

官，原指“行政机关”，如《墨子·尚贤中》：“不能治千人者，使处于万人之官”。引申为“行政职务”，如《左传·成公二年》：“敢告不敏，摄官承乏”。这是以处所代其主持者。

借代引申与临时性的借代不同。陈陶《陇西行》：“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”，“骨”在这里代“长逝者”，但

“骨”并没有“长逝者”的意义。范仲淹《岳阳楼记》：“锦鳞游泳”，“锦鳞”在这里代“鱼”，但它并没有“鱼”的意义。象这种情况，都是临时性的借代，不属于词义学研究的范围，而是修辞学讨论的问题。

#### （4）语法引申

语法引申指词在句中充当不同成分而产生新义的引申方式。例如：

泣，原指眼泪，如《史记·吕后本纪》：“太后哭，泣不下”，转用为动词，表示落泪，如“泣不成声”。

树，原为“种植”、“栽种”，是动词，如《孟子·滕文公上》：“后稷教民稼穡，树艺五谷”。引申为名词“树木”，如《史记·孙子吴起列传》：“庞涓死于此树之下。”

美，原指“好的”，是形容词。引申为动词“赞美”，如《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也。”

一，原为数词，引申为形容词“专一”，如《荀子·劝学》：“螾无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也”。又引申为动词“统一”，如杜牧《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”

凡此种种，都是因为词在句中充当不同成分，引起了词性的变化而产生新义。这种变化必须是经常使用，形成某词的一个固定词义，而被人们公认。临时的词性的活用，不在词义变化讨论之列，如《左传·成公二年》中的“从左右，皆肘之”，其中的“肘”只是在特定环境中名词临时活用为动词，因为“肘”并没有引申出固定的“用肘触”的意义来。

语法引申不限于实词之间。有时候，也可以由实词虚化为虚词。如：

信，本义是“语言真实”，如《老子》：“信言不美，美言不信。”由于“信”经常处于状语的位置上，逐渐虚化为副词“的

确”、“真个地”，如《孟子·公孙丑上》：“信能行此三者，则邻国之民仰之若父母矣。”

益，其中一个词义是“增加”，如《孟子·告子下》：“曾（增）益其所不能。”“益”也因其经常做状语，虚化为副词“更加”，如《墨子·非攻上》：“其不仁兹甚，罪益厚。”

历，本义是“经过”，如司马迁《报任安书》：“足历王庭。”“历”后来虚化为副词“逐一地”，如《汉书·艺文志》：“历记成败存亡祸福古今之道。”

私，原与“公”相对，后虚化为副词“私下地”、“偷偷地”，如《汉书·霍光传》：“私使乳医淳于衍行毒，药杀许后。”

上面我们谈了词义演变途径的一般规律，这只是一个大概的情况，词义引申的情况比这复杂得多，还须进一步深入探讨。

#### （四）同义词与同义词辨析

同义词是指词汇中词义相同、相近或词义部分交搭的词。同一语言中词义完全相同的词（等义词）是很少见的；绝大多数的同义词都是词义相近或词义部分交搭的近义词。这里所说的“同义词”是就它的广义说的，不同的词只要在意义上大部分相同，或者只要在某一意义上相同，不论其余方面有多少相异之点，都可算作同义词。

##### 1 辨析同义词的意义

同义词辨析的主要目的，在于从对比当中深入地理解词义。同义词辨析的过程，是对词义进行由表及里，由浅入深的认识过程。词义经过辨析，就达到了对词的理性认识。辨析词义对我们正确地理解古书有很大的帮助。

（1）古文中同义词经常对举或连用，其意义或通用无

别，或两相区别，或互相补足。这就需要我们细加体会。例如  
上称帝<sub>啻</sub>，下道<sub>齐桓</sub>，中述<sub>汤武</sub>。（《史记·屈原列传》）  
新沐<sub>者</sub>必弹冠，新浴<sub>者</sub>必振衣。（同上）

例一的“称”、“道”、“述”在“叙述”这一意义上是同义词，  
在上面的语言环境中可以通用，不必再寻求它们的差别。例二  
的“沐”和“浴”在洁身的意义上是同义词，但所洗的部位有别。  
《说文》：“沐，濯发也”，“浴，洒身也。”“沐”是洗头发，“新  
沐者”怕弄脏了头发，所以要“弹冠”；“浴”是洗身子，“新浴  
者”怕弄脏刚洗净的身体，所以要“振衣”。

太子丹恐<sub>惧</sub>。（《战国策·燕策》）

群臣惊<sub>愕</sub>，卒起不意，尽失其度。（同上）

今太子闻光壮盛之时，不知吾精已消<sub>亡</sub>矣。（同上）

例一的“恐”和“惧”连用，例二的“惊”和“愕”连用，在这里  
已通用无别，我们不妨把“恐惧”和“惊愕”都看成双音节词。例  
三的情况则不同，“消”和“亡”虽然在“消失”（从有到无）这一  
意义上相同，但二者仍有区别。“消”侧重说过程，经常表示“逐  
渐减少或消失”的意义；“亡”则指结果，意思是“不存在”。“消”  
和“亡”这一对同义词在上面的句子里连用，一指过程，一指结  
果，意义有别，互相补充。

（2）辨析同义词的细微差别，可以使我们对古书理解得  
更正确、更透彻。

有些句子，如果我们不了解同义词之间的细微差别，有可能  
根本读不懂，甚至搞错。例如：

管仲有疾。桓公往问之，曰：“仲父之疾病矣，将何以教  
寡人？”（《吕氏春秋·知接》）

子疾病，子路请<sub>祷</sub>。（《论语·述而》）

如果不了解“疾”与“病”词义的差别，对例一就可能读不  
懂，对例二则可能读错，误以为“孔子病了，子路请求（替他）

祷告。”其实“疾”与“病”虽然在“生病”这一意义上是同义词，但还是有区别的。《礼记》郑注就注意到了这种分别，指出“疾甚曰病”。从史料上看，“病”单用时虽然有时指“有病”（如《战国策·赵策》：“老臣病足，曾不能疾走”），但多数指患重病。特别是“疾”“病”连用或对举的时候，“疾”多指一般的病，而“病”则指重病。例一“仲父之疾病矣”，是说“您的病程度加重了”，齐桓公担心管仲一病不起，恐怕不久人世，才说出了“何以教寡人”的话。例二的“子疾病”是说“孔子病了，病得很重”，因此他的学生子路才请求祈祷。如果仅是一般的病就请求祈祷，岂不小题大作？《韩非子·喻老篇》：“君有疾在腠理（皮肤和肌肉之间的组织，腠còu湊），不治将恐深”，又“君之病在肠胃，不治将益深。”前一句用“疾”，说明病尚在初发阶段，仅仅在“腠理”，故言“不治将恐深”。后一句用“病”，说明病已严重，已深入至肠胃，故言“不治将益深”。象这种句子不辨析就读不通。又如：

凡邦（国家）有会同、师役（战争）之事，则治其粮与其食。”（《周礼·地官·廩人》）

如果不了解“粮”与“食”的差别，就会觉得这句话中的“治其粮与其食”别扭、重复；懂得“粮”与“食”的差别，就会一目了然。“粮”是焙干的米，是供远行吃的；“食”则指平日吃的饭食。这句话的意思是说：凡是国家遇有会同、师役的事情，就要给他们准备好路上吃的干粮，供应平日吃的饭食。《汉书·严助传》：“居则无食，行则无粮”，“食”指平日饭食，“粮”指远行时的干粮。在《论语》里，讲到远行时所吃的用“粮”，如《论语·卫灵公》：“子在陈绝粮，从者病”；讲到平时所吃的饭用“食”，如《论语·述而》：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣”，《论语·雍也》：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，这都可证明“粮”与“食”的区别。

有些句子虽然可以读懂，但如果不去辨析同义词的细微差别，不去揣摩作者选字用词的细腻之处，也不可能懂得更透彻。例如：

范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍，若入前为寿。寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐，杀之。”（《史记·项羽本纪》）

坐须臾，沛公起如厕，因招樊哙出。（同上）

媼之送燕后也，持其踵为之泣。（《战国策·赵策》）

例一用了“召”，例二用了“招”，用得恰到好处。“召”和“招”在“招唤”义上是同义词，区别在于“召”是“以言召人”，有时特指上召下；“招”则是“以手招人”。例一是范增向项庄面授机宜，所以用“召”。例二是刘邦见势不妙，乘机逃席，暗自向樊哙招手示意，让樊哙一同逃走，因此用“招”。如果我们把这两个词混为一谈，就不能透彻地理解此处行文的微妙处。

例三的“泣”理解为“有泪无声”的“落泪”是最恰当的。赵太后的女儿燕后远嫁到别国，母女从此不再见面，太后很伤心，但女儿出嫁到燕国做后是喜事，赵太后虽然伤心，又不能放声痛哭，只能暗然泪下，所以用了个“泣”。如果把这个“泣”译成“哭”或“放声痛哭”，就有些大煞风景，不尽事理了。象这样用词细致入微的地方，要依靠对同义词进行辨析去细加玩味。

## 2 辨析古代同义词应注意的问题

### （1）从历史角度看，注意词义的时代性

同义词跟整个词汇系统一样，有着漫长的发展历史，是经过不同时代的积累、演变而逐渐形成的。因此，辨析古代同义词必须用历史主义的原则，搞清词义的时代性。这分两种情况：

A 在一定历史时期内是同义词，后来逐渐变得不同义。

例如：

“行”和“道”。先秦时它们在“道路”的意义上是一对同义词。“行(háng)”金文写作“𠂔”，表示道路。《诗经·豳风·七月》：“女执懿筐（深筐），遵彼微行，爰求柔桑”，“微行”就是“小道”；又《诗经·小雅·大东》：“纠纠葛屨（鞋），可（何）以履霜。佻佻公子，行彼周行”，“周行”就是周人所开辟的通往东方的大道。但是“行”的这个意思用得很少，而且应用的时间一般限于上古。后来这个词的意义多用于动词，与“道”不同义了。

“后”和“君”。在上古有一段时间它们是同义词。“后”也有“君主”的意思，如《左传·僖公三十二年》：“其南陵，夏后皋之墓也。”《楚辞·离骚》：“昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。”后来“后”由君主的意思发展为“皇后”、“太后”义，彼此就不同义了。

B 在一定历史时期内不同义，后来逐渐成为同义词。例如。

“恨”和“怨”。它们最初不是同义词。“恨”是“感到遗憾”、“引为遗憾”，如《史记·魏其武安侯列传》“恨相知晚也”，《史记·淮阴侯列传》“信（韩信）言恨不用蒯通计。”以上的“恨”都不是怨恨，因为“相知晚”、“不用蒯通计”都谈不上怨恨，只是一种心理上的“遗憾”或“懊悔”的情绪。“怨”才指“怀恨在心”，如《史记·魏其武安侯列传》：“武安因此大怨灌夫、魏其”，又《战国策·燕策》：“夫秦王之暴，而积怨于燕，足为寒心。”后来因为“怨恨”经常连用，“恨”逐渐与“怨”构成同义词。

“屨”和“履”。战国以前，“屨”是名词，指“鞋子”。如《左传·成公二年》：“郤克伤于矢，流血及屨，未绝鼓音”，《左传·庄公八年》“公惧，队（坠）于车，伤足丧屨”。而“履”只用作动词，表示“踩”、“在……行走”，如《诗经·小雅·小

𡲗》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”，《诗经·魏风·葛屦》：“纠纠葛屦，可以履霜”。“屦”与“履”的区别很明显，决不能互换。战国以后，“履”才有了“鞋子”的意义，如《韩非子·外储说左上》：“郑人有欲买履者”，《史记·留侯世家》：“孺子下取履”，“履”与“屦”遂成为同义词。

(2) 从词义系统的角度看，注意词义的层次性。

这可分为三种情况：

#### A 甲词与乙词的本义相同

有些同义词，它们的本义基本相同。说它们基本相同，并不是完全相同，其间还有细微的差别。例如：

“谄”和“谀”。《说文》：“谄”，“谀也”，“谀，谄也”。两词的本义相同。但《荀子·修身》说：“以不善先人者谓之谄，以不善和人者谓之谀”，《庄子·渔父》又说：“希意道言谓之谄，不择是非谓之谀”。由此可辨析出它们的细微差别：揣摩对方的思想感情在他还没有正式表达自己的意向之前，就迎合对方的心意去说话，这就叫“谄”，现代汉语“谄媚”一词就是由此而来的；不分是非善恶，别人说好自己也说好，别人说坏也说坏，跟着捧场奉承，这叫“谀”，现代汉语“阿谀”一词就是由此而来的。

“思”、“念”、“想”。它们的本义都是思考、考虑，是同义词，但也还有细微的区别。“思”是指一般的思考，如《论语·为政》：“学而不思则罔，思而不学则殆”；“念”表示反复地想，如《史记·陈涉世家》：“陈涉、吴广喜，念鬼，曰：‘此教我先威众耳’”；“想”则表示希望遇见、羡慕、怀念等义，如《史记·孔子世家》：“余读孔氏书，想见其为人”。

#### B 甲词的本义与乙词的某变义相同

有些同义词，它们原来并不同义，后来一方经过引申与另一方同义了。例如：



“果”和“实”。“果”的本义是树上结的“果子”，如《韩非子·五蠹》：“民食果蓏蚌（同蚌）蛤”。引申为圆滚突起的样子，有“充实”的意思，如《庄子·逍遥游》：“腹犹果然”，今成语把吃不饱肚子叫“食不果腹”。“实”的本义是里面装得满满的，如《庄子·山木》：“向也虚而今也实”；引申为果皮所包的果肉，再引申为“果实”，如《晏子春秋·内篇·杂下》：“桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。”这样一来，“果”的本义与“实”的引申义同义了；反过来，“实”的本义又与“果”的引申义同义了。

“儿”和“孩”。《说文》：“儿，孺子也”，本义是“婴儿”、“小孩”（当“儿子”讲是引申义），如《老子》：“常德不离，复归于婴儿。”“孩”本义是“小儿笑”，如《老子十二章》：“如婴儿之未孩（未孩，还不会笑）”。“孩”后来引申为“婴孩”（后起义），如杜甫《山寺》诗：“自晒同婴孩”。这样，“儿”的本义与“孩”的引申义成了同义词。

C 甲词的某变义与乙词的某变义相同。例如：

“贬”和“谪”。“贬”的本义是“减损”，如《左传·僖公二十一年》：“贬食省用”，现代汉语双音词“贬值”还保留了它的减损义。引申到人事上，表示“给予低的评价”（跟“褒”相对），如《公羊传·隐公二十年》：“何以不氏？贬。”再由此引申到职务上，表示“降职并外放”，如韩愈《柳子厚墓志铭》：“未至，又例贬永州司马。”“谪”的本义是“谴责”，如《左传·成公十七年》：“国子谪我。”意思是遭到世卿国子的谴责。“谪”经常和处分联系在一起，表示“降职并外放”，如范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。”这样一来，“贬”和“谪”本义虽不相同，变义却构成同义词。

“身”和“体”。“身”本义指人或动物的躯干，是指头颈以下的部分，如《楚辞·国殇》：“身首离兮心不怨”。引申为“身

体”，如《触龙说赵太后》：“少益嗜食，和于身。”“体”原指身体的各部分，如头、面、肩、臂、股、脚等，如《论语·微子》：“四体不勤，五谷不分”，“四体”指双臂双腿。“体”的引申义是“身体”，如《战国策·赵策》：“恐太后玉体之有所郤也，故愿望见赵太后”，“玉体”表示尊贵的身体。“身”和“体”本义虽不相同，但在变义上却构成同义词。

### 3 古代同义词差别的项目

古人很重视同义词的辨析，《说文》、《尔雅》有很多就是讲同义词的。古书中也有一些直接进行辨析的句子，如《左传·庄公二十九年》：“凡师有钟鼓曰伐，无曰侵”，《孟子·尽心下》：“征者，上伐下也，敌国不相征也”，两书清楚地指出了“伐”、“侵”、“征”的区别，许多旧注诠释词义时，也往往注意同义词的细微区别，如《礼记·月令》郑玄注：“大者可析谓之薪，小者合束谓之柴”。《诗经·豳风·七月》毛传：“方釜（斧头上用以装柄的孔）曰斨”，《诗经·豳风·破斧》毛传：“櫜（橛）釜曰斧”。《说文》段注：“凡蚕者为丝，麻者为缕”等等。辨析古代同义词，必须从大量的语言材料中去归纳比较。同义词都是一些同中有异的词，辨析的关键是从意义相近的词中找出它们的不同点，这种不同点应是真实的、本质的而非皮毛的。

同义词之间的差异因词而异，要作具体分析。同义词差别的项目大致有以下几方面：

#### （1）内容上的不同

名词主要表现为它所概括的对象，所指的部位，所表示的事物的形制、特征等的不同；动词则表现为行为的方式、状态、特点、频率、速度、所施及的对象等的不同；形容词则表现为它所表示的性质、程度、范围，所修饰的对象等的不同。举

例如下：

#### A 对象的不同

“肌”和“肉”。在先秦，二者区别很严格：“肌”是人的肉。如《庄子·逍遥游》：“有神人居焉，肌肤如冰雪”；“肉”多指禽兽的肉，如《左传·庄公十年》：“肉食者鄙。”只有当“骨肉”连用或对举的时候，或指称死人的时候，“肉”才指“人肉”，如《战国策·赵策》：“骨肉之亲也”，《墨子·节葬》：“其亲戚死，朽其肉而弃之，然后埋其骨。”汉以后，“肉”用来指人的肉也是有条件的。“皮”和“肤”的区别也如此。先秦时，“肤”指人皮，“皮”多指兽皮，只有在骂人时，才说“食其肉，寝其皮”。这是把人当兽看待了。

#### B 部位的不同

“根”和“本”。二者都指树身的主要部分。“根”指树根，是地下的部分；“本”有时也指根，如《国语·晋语》：“伐木不自其本”，有时则指树干，是地上的部分。如《左传·成公二年》：“禽之，乘其车，系桑本焉”。如果把这个“本”也解作“根”，是万万讲不通的。

#### C 形制的不同


“璧”和“玦”。都是古代的玉器。璧是平圆版形的玉，正中有孔，《尔雅·释器》：“肉倍好，谓之璧”（肉是边，好是孔，边的宽度倍于孔的叫璧）。《史记·项羽本纪》：“谨使臣奉白璧一双，再拜献大王足下”，这个璧就是圆形有孔的璧玉。“玦”是一种有圆口的半环形佩玉，如《史记·项羽本纪》：“举所佩玉玦以示之者三”。因“玦”与“决”同音，并且都含有“缺口”的意思（决，冲开堤口），所以古人常用“玉玦”表示“决断”、“决裂”等意。范增举玦，正是暗示项羽下决心杀掉刘邦。

#### D 方式的不同。

“誓”和“盟”。“誓”是“发誓”，如《左传·隐公元年》：“遂

置姜氏于城颍而誓之曰：‘不及黄泉，无相见也。’”“盟”是“宣誓结约”，如《左传·僖公四年》：“屈完及诸侯盟。”“誓”一般不需要举行仪式，“盟”则需要举行仪式。“誓”只是关系到一个人的决心，“盟”则关系到一方或多方的诺言。

#### E 形态的不同

“坐”、“跪”、“跽”。古代的“坐”是双膝着地，臀放在脚后跟上，呈  形。上古没有椅子之类的坐具，人们是坐在席子上的，如《庄子·德充符》：“其明日，又与合堂同席而坐。”古代也有床和榻，但它们的脚都很短，在床或榻上坐着同在席上坐的姿态一样，如《三国志·管宁传》说管宁“常坐一木榻，积五十余年，未尝箕股（象簸箕形伸开两腿，是一种不礼貌的坐态），其榻上当膝处皆穿”。所谓“当膝处皆穿”，是说榻上同膝盖接触的地方都磨出了窟窿，可见仍是双膝着地而坐。

“跽”和“跪”同“坐”的区别在于：“坐”时身体松弛自然；“跽”或“跪”则耸体向上，上身挺直，臀离脚根。因为“跪”和“跽”比“坐”时身体略高，所以又称“长跽”或“长跪”。

“跽”和“跪”的区别在于：“跽”是表示恭敬或特殊注意的姿态，马中锡《中山狼传》：“先生伏蹠就地，匍匐以进，跽而言曰……。”这是东郭先生对赵简子所表示的敬畏。《史记·项羽本纪》：“项羽按剑而跽曰：‘客何为者？’”这是当樊哙突然闯帐时项羽戒备的一种姿态，这时项羽由原来的“坐”，猛然挺腰耸身而变为“跽”。“跪”则常常和“拜”联系在一起，如《荆轲刺秦王》：“太子再拜而跪。”

#### F 程度的不同

“饥”和“饿”。古代的“饥”是一般的“饥”，是肚子空想吃东西的一种感觉，与“饱”相对，如《荀子·性恶》：“饥而欲饱，寒而欲暖，劳而欲休，此人之性情也。”古代“饿”是严重的

“饥”，它是长时间不吃饭或没饭吃，如《论语·季氏》：“伯夷、叔齐饿于首阳山下”，伯夷、叔齐是在首阳山绝食，所以用“饿”。又《孟子·梁惠王上》：“民有饥色，野有饿莩（piǎo 漂上声）”，“饿莩”连用，可见“饿”是能致人于死命的。

### （2）习惯用法的不同

“畜”和“养”。二者在“养活”这一意义上是同义词。但“畜”习惯上用于“养禽兽”，如《孟子·梁惠王上》：“鸡豚狗彘之畜，无失其时……”；“养”习惯上指“养人”，如《战国策·齐策》：“是助王养其民者也”。它们也有通用的时候，如《孟子·梁惠王上》：“仰不足以事父母，俯不足以畜妻子”，司马迁《报任少卿书》：“倡优畜之”，但这是比喻用法，是为降低妻子、倡优的身分把他们比作犬马的，在多数情况下，“畜”和“养”还是有分别的。

“获”和“穫”。都有“取得”的意义。但“获”的用途广，既用于狩猎方面的“获得”的意义，也用于战争方面的“虏获敌人”的意义，又用于一般的“取得”的意义，如《孟子·滕文公下》：“终日而不获一禽”，《左传·文公九年》：“陈人败之，获公子筏”，《墨子·天志下》：“不与其劳，获其食”。“穫”则专用于农事收成，如《诗经·豳风·七月》：“十月穫稻。”古书中二者区别很严。

### （3）语法特点的不同

“之”和“往”。在“去”的意义上是同义词。但“之”必须带宾语，表示“到……去”，如《战国策·魏策》：“吾欲之楚。”“往”则仅仅表示方向性或目的性，不能带宾语，如《战国策·燕策》：“今日往而不反者，竖子也”，又如《孟子·滕文公上》：“往之女家”。正是由于“往”不能带宾语，所以后面才常常加一个动词。

“至”和“致”。二者词义相近。但是“至”是不及物动词，一般不要求宾语，意思是“到”，如柳宗元《黔之驴》：“至则无

可用”（不带宾语），《战国策·燕策》：“至易水之上”（“易水之上”是补语）。“致”是及物动词，一般要求宾语，其宾语有时虽可以省略，但理解时应把宾语填补上去，意思是“使……到”，如《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里”，“致千里”是“致〔之〕千里”的省略，意思是“车马使（他）到达千里”。因为借助车马的人不是自行到达千里的，而是凭借车马把他拉到千里之远的。正因为“致”是“使……至”的意思，才可引申为“导致”、“招致”、“得到”、“传送”等意义。

#### （4）感情色彩和等级观念的不同

这是从爱恶褒贬倾向和用词的阶级影响去进行比较。如：

“笑”和“哂”。二者都有“笑”的意义。但是“哂”含有不以为然，或者轻蔑、嘲弄的感情色彩，如《论语·先进》：“子路率尔而对曰：‘千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饑饉。由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。’夫子哂之。”又杜甫诗：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。”

“若”、“汝”、“尔”。都是第二人称代词，相当于“你”或“你们”。但是“若”是一般的称呼。“尔”和“汝”除了作为极为熟悉的平辈之间或上对下的称呼外，有时带有嫌恶、轻视的感情色彩，如《列子·汤问》：“甚矣，汝之不惠”，又《粤各乡居民示喻英夷》：“自喻之后，尔等倘敢仍循故辙，执迷不悟……”。古代有严格的等级观念，臣对君，部属对长官，子对父，都不能用“若”、“汝”、“尔”这些人称代词。


“杀”、“戮”、“诛”、“弑”。这四个词都有“杀”的意思。“杀”对一切生物都是适用的，不论用什么器物，或徒手，凡致死都叫“杀”，如《荆轲刺秦王》：“杀太子丹欲献之秦”，马中锡《中山狼传》：“狼，速去！不然，将杖杀汝！”《左传·宣公二年》：“公嗾夫獒焉，明搏而杀之。”“戮”和“诛”只限于对人，而且常指杀有罪的人，表示处以死刑，如《战国策·燕

策》：“父母宗族皆为戮没”，《韩非子·五蠹》：“犯禁者诛”（“诛”有时不指杀，而指“谴责”，这里是“杀”）。“弑”一般指臣杀君，子杀父，如《左传·宣公二年》：“赵盾弑其君”。在等级森严的中国古代社会中，“弑”被认为是一种大逆不道犯上作乱的行为。

#### 4 辨析古汉语同义词的方法

##### （1）词源分析法

同义词中，有一部分是属于来源相同的同源同义词。就是说，同义词中的某些词，它们开始本是一个词，后来由于人们的认识的不断深化，才使原来的母体词分化出两个或几个既有血缘关系又能显示词义区别的词。同源词的分化途径，往往能显示出词义的重要差别。例如：

“媾”和“講”，就是同源同义词。说它们是同源词，是因为从来源上说，他们都从“𦵏”（“媾”的本字）分化而来，“𦵏”甲骨文写作, 象“架木”之形。最初凡事物两相交搭都可以叫“𦵏”，后来由于表达的逐渐精细，才从“𦵏”分化出“媾”“講”等词。说它们是同义词，是因为它们都有“媾和”、“講和”的意义，如《国策·赵策》：“不媾，来年秦复攻王，得无更割其内而媾？”《国策·燕策》：“请西约三晋，南连齐楚，北講于单于，然后乃可图也。”上述二例，“媾”与“講”同义，不应视为古音通假。但“媾”和“講”仍有区别，这可以从同源的分化途径中去寻求。“媾”在“𦵏”的母体中加“女”旁分化而出，表示“双方亲上加亲”，如《左传·隐公十一年》：“如旧昏（婚）媾，其能降以相从也”，这一意义区别于“講”；“講”在“𦵏”的母体上加“言”旁分化而出，表示“双方反复研究”（先秦不指单方的谈话或讲解），如《论语·述而》：“德之不脩，学之不講，

闻义不能徙，下善不能改，是吾忧也”，这一意义又不同于“媾”。“媾”和“講”出于同一词源，又从不同角度表示双方交构的意思。正因为“媾”和“講”从母体分化出以后已显示出区别，所以即使在表示“媾和”、“講和”义上同义，也是同中有别，“媾”一般重在恢复亲善关系，而“講”则重在谈判講和条件。

当然，同源词并非都是同义词。如“溝”、“箐”、“覲”、“購”也都是从母体“𠂔”分化出来的同源词。“溝”指田间水道，以其纵横交错构成水网，所以叫“溝”；“箐”是用竹纵横编织的竹器；“覲”是双方相遇；“購”是悬赏征求，以其所悬的赏价与所求之物相应，所以叫“購”。上面这些词只能说它们是一些意义上有血缘关联的同源词，不是同义词。

同义词中，有一部分是属于来源不同的异源同义词。异源同义词之间的差别，往往也能从源的不同反映出来。例如：

“论”和“议”，在“发表议论”的意义上是同义词。但它们来源不同，“论”从“仑”分化而来，“议”从“义”分化而来。凡和“仑”同源的词，都包含着有层次、有条理、有秩序或从中选择之义，如“伦”指人中的君臣父子、长幼尊卑的分类，“沦”指有层次的水波，“抡”是选择等。而“义”是“宜”的意思，本义是“合理的事”（各个时代都把当时认为正当合理的事叫作“义”）。认清“论”和“议”来源的不同，有助于我们辨析“论”和“议”的差别。“论”从“仑”，和“仑”所包含的条分缕析的意义有关，所以“论”就侧重指分析道理或论列是非，“论”的结果往往是做出判断；“议”从“义”，含有“义”的合理、恰当义，所以“议”侧重指讲清利害得失，“议”的结果往往是做出认为合理、恰当的决定。

## （2）义素分析法

辨析现代汉语同义词差别的有效方法之一，是词素分析法。如“保持”和“坚持”是一组同义词，它们的共同词素是“持”（保持不变），它们的示差词素一个是“保”（守住），一个是



“坚”(不动摇)。由此可断定“保持”是指“守住原样使之不变”,“坚持”是指“毫不动摇照原样做下去”。词素分析法对辨析文言中一部分双音节词也是行之有效的,但文言中单音节词占优势,这就使词素分析法在绝大多数情况下无用武之地。因此,辨析文言同义词必须使用义素分析法。所谓义素,是指把一个词的意义再分解为若干个意义成分,它是词义的微观层次。同义词(并非等义词)就是具有相同或相近义素的词,同时也是包含不同义素的词,这样才使同义词同中有别。同义词的示差义素能显示出同义词的重要区别,例如:

“跃”和“踊”,《六书诂》说:“大为跃,小为踊;跃离其所,踊不离其所。”根据这一解释,“跃”的词义指“向前||跳”,“踊”的词义是“向上||跳”。它们共同的义素是表示向一定的方向“跳”,即两腿用力使身体跳跃离开地面的动作;示差的义素一个是“向前”,一个是“向上”,从而表示出跳的方向和特点不同。“跃”是向前跳,总是要跳出一段距离的,《荀子·劝学》:“骐骥一跃,不能十步”,是说马向前跳跃一次,跳不出十步远。而“踊”是原地向上窜跳,古代父母死后,儿子要双脚向上窜跳捶胸痛哭,但瘸子可以免跳,故《礼记·丧服四制》说:“跛者不踊”。《左传·僖公二十八年》记载受伤的魏犢违背了晋文公的命令,晋文公想杀他又舍不得,就派人去看视,伤重就杀掉他,轻伤就免其一死,“魏犢束胸见使者……距跃三百,曲踊三百”,这里的“距跃”即指向前跳,即跳远;“曲踊”即向上跳,即跳高。可见“跃”“踊”是有分别的。又如:“宾”和“客”,都指“客人”,与“主”相对。但《说文》说:“宾,所敬也”,“客,寄也”。根据《说文》的提示,“宾”是指地位尊贵、受人尊敬的客人,如《左传·僖公三十三年》:“相敬如宾”,《史记·范雎传》:“敬执宾主之礼”。而“客”是指寄居他人或旅居他乡的客人,不一定地位都是尊贵的,如《易·需》“有不速之客三

人来”，《史记·秦始皇本纪》：“李斯上书说，乃止逐客令”。“外来的客人”也包括寄食于豪门为其奔走效劳的门客、食客。比较“宾”和“客”的词义，它们共同的义素是“客人”，（即非“主”）；示差的义素，“宾”是指尊贵的、受人尊敬的，而“客”只指寄身他人他乡的，不一定是尊贵而受人尊敬的。

### （3）义列分析法

词义是不断发展变化的，其基本运动形式是引申。而引申是一种有规律的词义运动，并非是随心所欲的，即词义从一点（本义）出发，沿着它的特征所决定的方向，不断地派生出与之有某些相同、相似或相关之处的新义，从而构成有规律可循的系统的义列。文言中的交叉同义词，即指多义词的某个义项相同，也就是说，在两个词的引申系列中，只有“点”的重合。

交叉同义词的区别，往往可以从反映它们不同特征的整个义列中显现出来，因而考察两个词整个义列的不同特征，就会排除“点”的偶然重合的迷惑，发现同义词的重要差别。例如：

“陈”、“说”、“述”这三个词都有“向人说些什么”的意思，但观察它们整个的义列，就会发现它们的差别。“陈”是“阵”的古字，本义是“列阵”，即摆开阵势，如《左传·成公二年》：“癸酉，师陈于鞌”。引申为“陈列”，即把东西摆开给人看，如《楚辞·九歌·东皇太一》：“陈竽笙以浩倡（唱）”。又引申为“成排地站立”，如《战国策·燕策》：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”又引申为“陈说”，即把要说的话有条理地说出来，如《孟子·公孙丑下》：“吾非尧舜之道，不敢以陈王前。”“说”，《说文》：“说释也”，本义指和颜悦色地向人解释、解说，《荀子·正名》“说不喻然后辩”，是说正面解说不能使人明白然后进行讨论。又引申为“陈说”，如《国语·吴语》：“夫差将死，使人说于子胥曰：‘使死者无知，则已矣；若其有知，吾何面目以见员也。’遂自杀。”这里“说”仍含有解释的意味。“说”又

读shui,是劝说别人使人信服听从的意思,如《史记·淮阴侯列传》:“广武君李左车说成安君”。“说”又为名词,表示“主张”、“学说”,如《史记·樗里子甘茂列传》:“学百家之说。”而“述”的本义是“顺行”,《说文》“述,循也”,即“沿着习惯的老路走”的意思。引申为抽象的遵循,如《书·五子之歌》:“述大禹之戒以作歌”。又引申为“陈述”,但由“遵循”引申而来,一般指述旧,即阐发别人或自己做过的,说过的话,如《论语·述而》:“述而不作”,这是孔子说他自己只传述先王的遗言遗训,不加创新或改动。《史记·屈原列传》:“上称帝尧,下道齐桓,中述汤武,以刺世事”,“述汤武”指叙述商汤、武王过去的所做所为。比较上面三个词的不同义列可以发现,它们只在表示跟人说话这一意义上重合,而其它词义却相距甚远,即使在某一点上意义重合,但仍然各有侧重。“陈”着重在有条理地陈述事实,目的是为了使人了解;“说”着重在说清看法或主张,目的是为了使人接受;而“述”主要是述说以往的言行,目的是令人晓其始末。又如:

“随”和“从”在“跟从”这一意义上是同义词,如《庄子·人间世》:“自吾执斧斤以随夫子,未见材如此其美也”,《论语·微子》:“子路从而后”。但“随”可以引申为“沿着”(《书·禹贡》:“禹敷土,随山刊木”)、“顺随”(《法言·渊骞》:“萧也规,曹也随”)、“听任”(《史记·魏世家》:“听使者之恶之,随安陵氏而亡之”);而“从”可以引申为“追赶”(《左传·成公二年》:“故中御而从齐侯”)、“听从”或“信从”(《左传·庄公十年》“小惠未徧,民弗从也”)、“参与其事”(如“从政”、“从军”等)。比较二者的义列所反映的不同特征就可发现:“随”不强调随从者的主观意志,是引路到哪里就跟从到哪里;而“从”则包含着跟随者的主动性在内,是出自各种原因自愿地、有意地跟从。

#### (4) 搭配分析法

哪些词语同哪些词语搭配是遵循一定规则的，这就是词语的分布特征，即一般人常说的词语的结合功能。词语之间的搭配关系（包括语法性上下文的搭配和词汇性上下文的搭配），能显示出词义的某些特点。因此，考察同义词之间的差别，还必须考察同义词分布的位置、环境，从它们在语言运用中的搭配关系上去发现它们的区别。

人们比较注意同义词之间语法性上下文搭配的不同，例如：

“谏”和“诤”都含有规劝君主、并使之改正错误之意。但“谏”是直言规劝，《左传·僖公五年》记载“宫之奇谏假道”可以说是说理透辟，直言相劝。如果有必要说明规谏的程度，则可以附加状语来修饰说明。《战国策·赵策》：“太后不肯，大臣强谏”，《左传·宣公二年》：“晋灵公不君……宣子骤谏”，《荀子·臣道》：“微谏而不倦”，《论语·里仁》：“事父母几谏”。“强谏”是竭力劝谏，“骤谏”是多次劝谏，“微谏”是婉转劝谏，“几谏”是轻微婉转地劝谏。而“诤”一般指力争、强谏，词义比“谏”重，因而前面一般不附加状语，如用状语一般常加“苦”字，如《新唐书·崔玄亮传》：“玄亮率谏官叩延英苦诤，反复数百言”。《荀子·臣道》说：“大臣父兄有能进言于君，用则可，不用则去，谓之谏；有能进言于君，用则可，不用则死，谓之争（通‘诤’）。……伊尹、箕子可谓谏矣，比干、子胥可谓争矣”，这段话说出了“谏”与“诤”词义的不同。另外，“谏”有时可带宾语，如《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶”，而“诤”一般是不带宾语的。

但是，人们在注意语法性上下文搭配的时候，有时却忽视词汇性上下文的搭配。语法性上下文的搭配，可以说明词义的某些特征，但有局限，如“桌子读书”这句话，并不违背“主+谓

+宾”的语法规律，但却违背词汇的搭配规律。因此，我们在注意语法性上下文搭配的同时，还必须考察词汇性上下文的搭配。词汇性上下文的搭配有狭义和广义的两种情况，狭义的搭配是指某词的前后有哪些词与之结合，广义的搭配是指某词在语言环境中与上下文的联系。

狭义的搭配，如：

“断”和“绝”在“把某事物分为两部分”这一意义上是同义词。但考察唐代以前的“断”的搭配关系，它前面的词语多指人，如《庄子·逍遥游》：“越人断发文身”，《战国策·燕策》：“王负剑，遂拔以击荆轲，断其左股”，《庄子·骈拇》：“鹤胫虽长，断之则悲。”到了唐代以后，“断”前面的词语指事物的才逐渐多起来，如李白《太堤曲》：“不见眼中人，天长音信断”，杜甫《赴奉先咏怀五百字》：“霜严衣带断”；而“绝”当“断绝”讲，前面的词语一般多是指物的，如《史记·滑稽列传》：“淳于髡仰天大笑，冠缨索绝”，枚乘《上书谏吴王》：“系(绳索)方绝，又重镇之”。由此可知，唐以前“断”多指人把东西断为两截，说的是行为；而“绝”主要是指东西断了，说的是结果。类似的情况又如“灾”和“难”，都可以表示“灾难”，但是“灾”可以受水、火、虫、旱、雹等修饰，说成水灾、火灾、虫灾、旱灾、雹灾，如《左传·昭公元年》：“山川之神，则水旱厉疫之灾，于是乎禴(yíng, 营)”。由此可知，“灾”是指自然界造成的灾害。但在古人的观念中，灾是上天的惩罚，《春秋繁露·必人且知》：“灾者，天之谴也”，所以又可以说“降灾”(上天降下灾祸)、“禳灾”(祈祷上天除灾)。而“难”则可以搭配成“遇难”、“蒙难”、“殉难”、“死难”、“构难”等，如《战国策·楚策》：“楚尝与秦构难，战于汉中”，此“难”指两国之间交兵之事。从“难”的搭配关系中，可知“难”并非天灾，而是指人为产生的各种事变或灾难。

广义的搭配，如：

“行”和“列”都有排列有序的行列义，但仍同中有异。请看“行”所处的语境。《后汉书·应奉传》：“奉读书，五行并下”，《晋书·朱皙传》：“有人于嵩高山下得竹筒一枚，上二行科斗书”，古书上的字是上下排列的，考察“行”在这个语境上下文的意义，可知竖排称“行”。再看“列”所处的语境，《史记·淮阴侯列传》：“今井径之道，车不得方轨（两车并行），骑不得成列”，这是说井径之道狭窄，骑兵只能单行走，不能横排成队形，可知横排称“列”。又如：

“归”、“还”、“复”、“反”这组词都有往回走的意思，但也是同中有异。“归”是离开某地，经过或长或短的停留，再回到故地。归的终点多半是家，或者是故乡、故国以及所向往眷恋的地方。这个结论是“归”所处的下列语境得出来的：陶潜《归去来辞》：“归去来兮，田园将芜，胡不归”，这是归家；《史论·高祖本纪》：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”，这是归乡；《左传·襄公三年》：“请归死于司寇”，这是归国；李白《送陆判官往琵琶峡》：“长安如梦里，何日是归期”，这是归到所眷恋的地方。“还”也是往回走，“还”的目的地可以是家乡、故地，如《南史·刘之遴传》：“令卿衣锦还乡”，“还乡”同于“归乡”，这是它们重合的地方。但“还”侧重表示沿着去路回来，如《汉书·高帝纪》：“行前者还报曰：前有大蛇当径”。“复”是指去了又回来，如《易·泰》：“无往而不复”，“复”与“往”相对。又如《左传·僖公四年》：“昭王南征而不复”，是说昭王南征没有回来。“反”则侧重表示走到地方后掉头向相反的地方走的意思，如丘迟《与陈伯之书》：“夫迷途知反，往哲是与！”

在进行搭配分析时，可以运用置换试验作为辅助手段，就是用甲词去替换其同义词乙，这样就会从具体的语言环境中比

较出其间的差别。如“孤”、“独”这组同义词，都有“单独”的意思，但《礼记·学记》：“独学而无友”，《庄子·人间世》：“其行独也”，《释文》：“独与人异也”，这些地方的“独”都不能换成“孤”，其它如“独出心裁”、“专断独行”也都不能换成“孤”；反过来说，李密《陈情表》：“况臣孤苦，特为尤甚”，这里的“孤”也不能换成“独”，其它如“孤孤单单”、“孤立无援”也都不能换成“独”。经过置换加以比较，“孤”侧重指无依无靠，“独”侧重指不依不靠。又如“良”、“善”都有“好”的意思，但它们除了在“良言”与“善言”、“良心”与“善心”等少数词语里可以通用外，多数情况下不能通用。如“良药”、“良弓”、“良马”、“良才”、“良医”、“良师”、“良辰”、“良夜”等都不能换成“善”；反过来，“性善”、“友善”、“慈善”等也都不能换成“良”。通过置换试验发现：“良”多指事物的性状、作用、功能、技术等方面的好，而“善”多指心地、态度、德行等方面的好。

#### (5) 反义分析法

有些同义词，它们具有与之相对的不同的反义词。词义的差别，不仅可以从正面去对比，往往也可以从它相对或相反的方面去对比，而且有时进行这样的对比，可使词义的特征显得更加鲜明。反义词的作用之一，就是可从相反的角度来理解某些同义词的细微差别，从而成为寻找同义词差别的一种鉴别器。例如：

“前”和“进”，都有“向前走”的意思，如《战国策·燕策》有“樊于期乃前曰：‘为之奈何？’”的句子，又有“樊于期偏袒扼腕而进曰：‘此臣日夜切齿拊心也……’”的句子，这里“前”与“进”同义。但是“前”的反义词是“后”，所以“前”在表示动词意义时，它偏指位置向前移动，更靠近对方，如《战国策·齐策》：“齐宣王见颜斶，曰：‘斶前！’斶亦曰：‘王前！’宣王不悦。左右曰：‘王，人君也；斶，人臣也。王曰斶前，亦曰

王前，可乎？’”这里的“觸前”、“王前”用得很典型，是双方都表示要求对方移动，更靠近自己的意思。而“进”的反义词是“退”，“进”着重指“向前走”这一行为，而不太强调进到哪一位置上。又如：

“众”和“群”，都有“多”的意思，如《荀子·劝学》：“树成荫而众鸟息焉”，《左传·哀公五年》：“置群公子于莱”。但是“众”的反义词是“寡”，“群”的反义词是“独”。所以“众”是“不少”，着重在数量；“群”是“不孤”，着重在类聚。

以上介绍了五种探求同义词之间词义差别的方法。应该指出，上述的分类方法在个别之处是有搭接的，如现代语义学的义素分析法，把义素分析与词语分布看成是有联系的，义素分析其中包括词语搭配。本文把它们分为两处来谈，是因为义素分析这一新的方法目前研究得还很不够，涉及的问题很复杂，不易清晰和科学地表述；把它们分为两处来谈，对一般读者来说，似更容易掌握。另外还应指出，探求同义词之间词义上的差别，并非孤立地使用上述某一种方法，这些方法往往是互为参见、同时运用的。当然，最根本的方法，是从大量的语言材料中去归纳比较。这种归纳，虽然不可能根据语言中的全部用例，但应选择足够数量的用例。经过归纳得出一定结论之后，还应当回到语言实践中去，检验归纳得是否正确。还要指出的是，汉语的词汇异常丰富而且分工细微，有些词粗看似同，实则各异。但文人用词行文时，在“语言的社会性”的前提下是十分灵活自由的，加之词义本身又在不断发展变化，因此辨析词义时往往会遇到此时相同（或异）、彼时又不同（或相同），此书相同（或异）、他书有异（或相同），以及散则同、对则异或合则同、分则异等复杂情况。这就要求我们在注意词义时代性的同时，还必须把一般与个别加以区别。语言实践中存在的“个别”固然应予承认，但不能视少为多，视偶为常，以“个



别”否定一般规律。

## (五) 同源词

### 1 什么是同源词

所谓同源词，是指有渊源关系的一组词，它们在意义上是相近相关的，在语音上是相同或相通的。

《说文》：“句（勾），曲也。”由“句”的曲义派生出一系列词。金属器具曲者叫“鉤”，木器曲者叫“枸”，軛下曲者叫“耷”，手曲叫“拘”，脊曲叫“痠”，羽毛曲叫“翮”，曲的竹捕鱼器叫“筍”，曲的干肉叫“胸”，曲刀叫“钏”，等等。鉤、拘、耷、枸、痠、翮、筍、胸、钏都是由“句”派生出来的，又都谐声“句”，它们是有渊源关系的一组同源词。

《说文》：“分，别也。”又“别，分解也。”又“判，分也。”又“半，物中分也。”分、别、判、半四词可以转相训释，意义是相关相通的。从声母上看，“分”和“半”是帮母，“别”是并母，“判”是滂母，都是双唇音，发音部位相同。从韵母上看，“半”与“判”在元部，“别”在月部，主要元音相同，只是韵尾不同，属阳入对转；“分”在文部，与元部和月部主要元音相近，属旁转或旁对转。它们的读音是相通的。它们显然是由一个语源派生出来的，是同源词。

### 2 同源词的类型

同源词的类型可以从意义、语音及文字形式三方面加以分析。

从意义上说，同源词是在不断创造新词的过程中产生的。新词的产生一般是旧词分化、孳衍的结果。新词与它赖以产生

的旧词之间存在着渊源关系，形成同源词。词的分化、孳衍大致有以下几种方式：

### （1）比拟

某些事物在直观上有着相象之处，人们便通过联想，以代表旧事物的词为新事物命名，新词与旧词就具有了同源关系。

日蚀月蚀的“蚀”最初写作“食”。《释名·释天》：“日月亏曰‘食’，稍稍侵亏如食草木也。”后来在字形上加以区别，在“食”字上加“虫”旁写成“蚀”，表示日蚀月蚀这个词义。“蚀”是从“食”派生出来的，它们是同源词。

“支”本指树枝，后来用它表示派生出的支持、分支等义，原义另造“枝”字表示，“支”与“枝”是古今字。《说文》：“肢，体四肢也。肢，肢或从支。”《释名·释形体》：“肢，枝也，似木之枝格也。”“肢（肢）”古时也写作“支”或“枝”。肢（肢）同支（枝）是由比拟造词而形成的同源词。

### （2）滋生

有的同源词是围绕一个核心语义铺衍、滋生出来的。这个核心语义是内在的，而不是外在的。

《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”疏：“解，宰割之也。”《礼记·曲礼上》：“解屦不敢当阶。”疏：“解，脱也。”原合在一起的，因自身或外力而分散开来，就称“解”。精神涣散也为“解”。《诗·大雅·丞民》：“夙夜匪解。”后来“解”的这一意义独立成词，以“懈”来表示。《孝经·卿大夫》：“夙夜匪懈。”“解”与“懈”是同源词。

“厄”，又写作“庑”。《说文》：“庑，隘也。”《一切经音义》：“厄，困也。”“厄”即困穷不顺之义，由此义滋生出一系列词。

《说文》：“隘，陋也。”“陋，阨狭也。”“阨，塞也。”“隘”与“阨”古同音，实表一词，指地势险阻难通。

《说文》：“阨，辕前也。”段玉裁注：“辕前者，谓衡也。”

自其横言之，谓之衡；自其扼制马言之，谓之轡。”轡是车辕前扼制马的部件。

《说文》：“搯，捉也。”“搯”又写作“扼”，是用手拑制之义。

《说文》：“缢，经也。”《释名·释丧制》：“悬绳曰缢。缢，阨也，阨其颈也。”以绳扼颈叫“缢”。

“阨（隘）”、“轡”、“搯（扼）”、“缢”分别谐声“厄”或“益”，上古“益”与“厄”音同（影母锡部），所以这些字音同（或音近）。厄及由它派生出的一些词是同源词。

### （3）关联

由于甲事物跟乙事物在一定条件下发生关联，便借表示甲事物的词称代乙事物。

《说文》：“奉，承也。”“奉”即古“捧”字。《礼记·檀弓下》：“黔敖左奉食，右执饮。”“奉食”就是“捧食”。进献物品总是捧持的，所以捧持行为便有了敬献的意义。《史记·项羽本纪》：“谨使良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。”前一个“奉”字是捧持义，后一个“奉”字则是敬献义了。后来敬献的意义占有了原字形，写作“奉”，捧持的意义另造了个“捧”字来表示。俸禄是朝廷给的，受者表谦敬，将俸禄也称“奉”。《战国策·赵策三》：“位尊而无功，奉厚而无劳。”其中“奉”即指俸禄。后来这一意义写作“俸”。奉、捧、俸成了同源词。

“昏”，本指黄昏，是时间上的概念。古时男女成婚往往是在黄昏，所以结婚也叫“昏”。《诗经·邶风·谷风》：“宴尔新昏，不我屑以。”后来“昏”表示的这一新的意义写作“婚”，以相区别。《白虎通·嫁娶》：“婚者，昏时行礼，故曰婚。”《说文》：“婚，妇家也。礼，娶妇以昏时。从女从昏，昏亦声。”“昏”和“婚”是同源词。

#### (4) 裂变

裂变是对旧事物新认识的结果，分化出的新词意义是旧词意义的一部分。

《论语·子罕》：“求善贾而沽诸”，汉石经写作“求善价而贾诸”。又晁错《论贵粟疏》：“当其有者，半贾而卖……而商贾，大者积贮倍息，小者坐列贩卖。”早期的“贾”这个词所表示的意义是很笼统的，是指作生意的整个事情说的，包括着物物交易和估价行为等。随着商业的兴起，人们从笼统的认识中分析出买卖、估价和价值等新认识，由一个“贾”分析出商贾的“贾”、买卖行为的“沽”、估价的“估”和价值的“价”等词。这些词是同源的。

“受”和“授”，最初只用一个“受”概括它们，是指交接的整个行为说的。《说文》：“受，相付也。”段玉裁注：“受（授）者自此言，受者自彼言，其为相付一也。”最初并没有分析为给予和接受的相对意义，后来在不断的社会实践中认识到双方行为的不同，也认识到有将二者区别开的必要，便分析为“受”和“授”两个表示相对的单纯概念的词，并分别造出两个相区别的字来表示它们。“授”和“受”是由一个词裂变出的同源词。

#### (5) 语法变义

语法变义，是指由一个词分化出的词的词汇意义仍相关联，基本不变，而语法意义有了明显变化。

##### A 名词——>动词

魚——>漁      頸——>剽  
家——>嫁      亦（腋）——>掖  
臭（气味）——>臭  
朝（早上）——>朝（朝见）

##### B 动词——>名词

坐——>座      围——>帡

陈——>阵          包——>胞

奉——>俸          引——>靛

观（观看）——>观（寺观）

C 形容词——>动词

义——>议          非——>诽

平——>评          广——>扩

长（长短）——>长（生长）

D 形容词——>名词

卑——>婢          四——>驷

甘——>柑          疏——>梳

E 主动词——>使动词

至——>致          入——>纳

去（离开，读去声）——>去（除去，读上声）

食（shí）——>食（sì伺）

语法变义往往是同其它方式交叉进行的。如“奉”和“俸”成为同源词，既属关联方式又属语法变义。

同源词在形成过程中，各词在语音形式上往往发生变异。语音形式的变异可以表现在声母上，也可以表现在韵母上，也可以表现在声调上，或兼而有之。语音形式的变异是为了区别词的，但分化了的词必定是同源的，所以这种变异一般还是有轨可寻的。

### ①声母的变异。

由朝夕的“朝”分化出朝廷的“朝”，二者语音形式的差别只在声母的发音方法上，前者为清音（端母），后者为浊音（定母）。

“解”在分化为“解”和“懈”之后，声母的发音部位和发音方法都不一致了。“解”是见母（舌根音），清音；“懈”是匣母（喉音），浊音。舌根音和喉音是可通的。

## ②韵母的变异。

“雁”和“鹅”是同源词，语音形式的变异表现在韵母上。“雁”在元部，“鹅”在歌部。歌元两部主要元音相同，只是韵尾不同，属阴阳对转。“匹”和“配”也是同源词，“匹”在质部，“配”在物部，都是入声，主要元音相同，属旁转。

## ③声调的变异。

水中可居之地为“州”，海中可居之地为“岛”，二词同源。它们在上古是同音的，在中古声调不同，“州”读去声，“岛”读上声。“受”与“授”在中古的语音差异也是表现在声调上，“受”读上声，“授”读去声。

同源词的语音变异往往不是表现在一个方面。如“奉”、“捧”、“俸”这一组同源词，它们韵母都在东部，声母都是双唇音，但声母的发音方法及音节的声调都发生了变异。“奉”声母为浊音（並母），读上声；“捧”声母为清音（滂母），读上声；“俸”声母为浊音（並母），读去声。

“食”与“饲”同源。“食”是职部船母入声字，“饲”是之部邪母去声字。职部与之部主要元音相同，韵尾不同，属于阴入对转。船母与邪母发音部位相近。

有的同源词分化后在读音上没有发生变化，如“坐”和“座”，“四”与“驷”，读音至今还是相同的。

考察同源词的读音变化，一般是依据上古音，但同源词的分化及在语音上的变异不限于上古，因而往往需要依时代的推移去追寻。

同源词在书写形式上的表现大致有以下几种。

### ①共用一个字形。

如“朝（朝夕）——朝（朝见）”，“长（长短）——长（生长）”，“观（观看）——观（寺观）”，“去（离开）——去（除去）”等。

## ②用区别字表示。

有很多同源词最初只用一个字表示，后来为了求区别，在原字形基础上添加符号造出一些区别字来分别表示它们。

多数的区别字是在原字形上添加形符，以原字形作声符，造成形声字，与原有的字形分别书写同源的词。前面提到的如“奉——捧、俸”，“解——懈”等。再如“卑——婢”，“取——娶”，“昏——婚”，“反——返”，等等。这些为区别同源词而产生的形声字，它们的声符是兼管意义的，在《说文》中多解作“从某从某，某亦声”。如：“婢，女之卑者也。从女从卑，卑亦声。”“娶，取妇也。从女从取，取亦声。”“婚，妇家也。礼，取妇以昏时……故曰婚。从女从昏，昏亦声。”“返，还也。从辵从反，反亦声。”

区别字还有一种，是在原字形上增添笔划或改变部件而形成的。如“小——少”，“閒——間”，“陳——陣”，“柴——紫”等。这类区别字为数很少。

## ③声符相同的形声字。

除了前面所说的区别字外，还有一些声符相同的形声字，往往意义上有些联系，考察起来，它们所表示的也是同源词。象“浓”、“醖”、“脓”、“袞”、“秬”等，都从“农”得声，都有浓厚、稠密之类的意思，它们表示的是同源词。但作为声符的“农”字却没有这样的意思，也不是它们的语源。

有时声符形式上不同，但读音相同的字，它们所表示的词也可能是同源的。“厄”与“益”上古同音，以它们分别作声符的“阨”、“扼”、“缢”是同源的。

## ④表义符号相同的字。

其中包括形声字和会意字。形声字如“跪——跽”，“鴈——鹅”。连同会意字来看，如“分”、“别”、“判”、“辨”这组同源词，字形都从“刀”。

⑤字形上没有共通之处。

如“匹——配”，“顶——戴”，“设——施”，“天——颠”，“零——落”。

### 3 同源词的判断

同源词之间是有渊源关系的，不仅意义上相近相关，而且读音上也是相同或相通的。说“𣶒（派）”和“脉（脉）”同源，是因为“𣶒”是水流的分叉，“脉”是血流的分叉。在语音上，“𣶒”是滂母锡部，“脉”是明母锡部，韵母相同，声母都为双唇音，可通。说“零”和“落”同源，是因为“零”是雨落，“落”是叶落，都表示落。在读音上，声母是是来母，韵母属耕、铎旁对转。

词与词之间即使同义或有某种联系，如果不同源，也不是同源词。“年”与“岁”在表示时间概念上是同义的，但从来源上看，“年”是由农作物收成一次而引申出时间意义的，“岁”是从岁星（木星）每年恰好运行一个星次而引申出时间意义的，二者不同源。

读音相同或相近的某些词，往往在意义上也有着某种联系。古人也意识到了这一点，所以常常以语音为线索来探求词源，解释词义，也就是所谓“声训”。因声求义有它科学的一面，但如果忽视了分析词间意义上的渊源关系，而且把这种方法扩大化，认为凡是声同声近的词便是同源词，就混淆了同源词和同音词的界限，使词义的解释流于穿凿附会。

从词的书写形式方面，可以利用形声字的声符探索词源，古代叫作“右文说”（声符一般在形声字的右边，故名）。右文说认为声符（右文）不仅标声，也兼表意义。右文说是透过文字来因声求义的，所以持右文说的人也容易忽视词间意义上的内在联系而走向极端。



早期形声字有两个主要来源：同音分化字和同源分化字。同音分化字是由同音借用字加形符而形成的形声字，如“辟”本义是法，却借用写“僻”、“避”、“闢”等词，后来为了求区别，在“辟”字上加了不同的形符，造出一些声符相同的形声字。它们所写的意义没有任何意义上的联系。同源分化字是为区别同源词而产生的形声字，如从“解”的分解义中滋生出精神涣散义，滋生义独立成词，在书写形式上便分化出一个“懈”字区别它。同源分化字所写的词才有意义上的联系，它的声符是标音又表义的。右文说只适用于同源分化字，而不适用于同音分化字。

通假字写的是同音词，不是同源词。有些字似乎是通假现象，如“懈”最初写作“解”，后来也有时写作“解”，实际上写的是同源分化前的古字，不是通假。

异体字写的也不是同源词。如“隘”和“阨”，“雁”和“鴈”，它们写的是一个词，无所谓同源不同源。

#### 4 同源词举例

##### 【叉 杈 钁 衩】

《说文》：“叉，手指相错也。”段玉裁注：“谓手指与物相错也。凡布指错物间而取之曰叉，因之凡歧头皆曰叉。是以首筭曰叉，今字作钁。”《释名·释兵》：“括旁曰叉，形似叉也。”

《说文》：“杈，枝也。”即丫杈。

《玉篇》：“钁，妇女歧筭也。”《释名·释首饰》：“钁，叉也，象叉之形，因名之也。”

《玉篇》：“衩，衣叉也。”

这组词都是名词，指物之歧出部分，声韵皆相同，是同源词。

## 【白 𪔐】

《说文》：“白，舂也。古者据地为白，其后穿木石，象形。”段玉裁注：“引申凡凹者曰白。”《说文》：“𪔐，老人齿如白也。”即今所谓臼齿。白、𪔐音同。二词同源。

## 【眉 楣 湄】

眉，即眼眉。

楣，是门上的横梁。《释名·释宫室》：“楣，眉也，近前各两，若面之有眉也。”

湄，是水草相交之处。《释名·释水》：“湄，眉也，临水如眉也。”

眉、楣、湄三词音同，同源。

## 【益 溢】

益，本指水涨。《吕氏春秋·察今》：“涿水暴益。”注：“长也。”由水涨义滋生出增加义和更加义，并且各自独立成词。为求区别，另造了“溢”字，表示水涨的意义。“益”，“溢”同音。增加义的“益”、更加义的“益”和涨溢义的“溢”是同源词。

## 【并（併） 並 骈 姘】

《说文》：“并，相从也。”段玉裁注：“兼也，合也。”“并”又写作“併”。

《说文》：“並，併也。”

《说文》：“骈，驾二马也。”嵇康《琴赋》：“骈驰翼驱。”注：“骈，并也。”

《说文》：“姘，……汉律，齐人妻娣姘曰姘。”段玉裁注：“此姘取合并之义。”《广韵》：“姘，男女会合。”

并（併）、並、駢、姘都有相连、相合之义，语音上都是双唇音，都属耕部，它们是同源词。

【仑（侖） 伦（倫） 论（論） 轮（輪） 沦（淪）】

《说文·亼部》：“仑，思也。”又《说文·侖部》：“伦，理也。”

《说文》：“伦……一曰道也。”《礼记·乐记》：“乐行而伦”，注：“伦，谓人道也。”《礼记·学记》：“教之大伦”，注：“伦，理也。”

《说文》：“论，议也，从言仑声。”段玉裁注：“凡言语循其理，得其宜谓之论。……当云从言从仑，仑亦声。”《释名·释典艺》：“论，伦也，有伦理也。”《吕氏春秋·应言》：“不可不熟论也”，注：“论，辩也。”辩，即分辨是否合乎道理。

《说文》：“轮，有辐曰轮。”段玉裁注：“云有辐者，对无辐而言也。轮之言仑也。从仑。仑，理也。三十辐，两两相当而不迤。”

《说文》：“沦，小波为沦。”《释名·释水》：“水小波为沦。沦，伦也，水文相次有伦理也。”

仑、伦、论、轮、沦，它们意义相通，又都以“仑”得声，是同源词。

【卑 婢 埤 陣 庫】

《说文》：“卑，贱也。”《玉篇》：“卑，下也。”

《说文》：“婢，女之卑者也。”《礼记·曲礼》：“自世妇以下自称曰婢子。”注：“婢之言卑也。”

《荀子·宥坐》：“其流也埤下。”注：“埤，读为卑……其流必就卑下。”《国语·晋语八》：“松柏不生埤。”埤指低湿之地。

《说文》：“陴，城上女牆。”女牆即城上矮牆。《左传·宣公十二年》：“守陴者皆哭。”注：“城上俾倪。”“俾倪”又写作“埤埤”，“陴倪”，都指城上矮牆。

《说文》：“庫……一曰屋卑。”一般用来形容房屋低矮。《左传·襄公三十一年》：“宫室卑庫。”

卑、婢、埤、陴、庫都有低下的意思，它们都是双唇音（帮母並母），韵母同在支部，是由一个语源派生出来的，是同源词。

### 【決 玦 缺 阙】

《说文》：“決，行流也。”即打开缺口，使水流畅通。《管子·君臣下》：“決之则行，塞之而止。”又指河堤溃决。《左传·襄公三十一年》：“大決所犯，伤人必多。”

《说文》：“玦，玉佩也。”《广韵》：“玦，佩如环而有缺。”《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”

《说文》：“缺，器破也。”《庄子·秋水》：“入休乎缺甃之崖。”引申泛指亏损残破。《汉书·艺文志》：“周室既微，载籍残缺。”

《说文》：“阙，门观也。”《释名·释宫室》：“阙，阙（缺）也，在门两旁，中间阙然为道也。”古代宫殿前面两边的建筑，上有楼观，中间有空缺，因名“阙”（缺）。古籍常以“阙”表示缺义。《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”今只用“缺”，不用“阙”。

这一组词都围绕一个“缺”义，声母都是舌根音（见母溪母），韵母都在月部，音相近，它们是同源词。

### 【葺（构） 遘 覩 沟（溝） 讲（講） 媾】

《说文》：“葺，交积木也。”这个意义后来写作“构”。

“构”又泛指连结之义。

《说文》：“遘，相遇也。”

《说文》：“覩，相见也。”

《说文》：“沟，水渎也。”水渎也即水沟，是汇通水流的。

《说文》：“讲，和解也。”是双方以言语沟通而和解。

《说文》：“媾，重婚也。”段玉裁注：“重婚者，重迭交互为婚姻也。……按字从葍者，谓若交积材也。”

这组词都有相交相通之义，读音相同（见母侯部），是同源词。

### 【子 字 孳 孳】

《广韵》：“子，子息也。”

《说文》：“字，乳也。”段玉裁注：“人及鸟生子曰字。”

《山海经·中山经》：“苦山有木，服之不字。”注：“字，生也。”

《广雅·释兽》：“牝，雌也。”《说苑·政理》：“臣故畜牝牛，生子而大，卖之而买驹。”

《说文》：“孳，汲汲生也。”《说文·序》：“字者，言孳乳而寝多也。”

这组词的意义也是相通的，声母发音部位相同（精母从母），韵母同在之部，音相近，它们是同源词。

### 【扶 辅 赙 傅】

《说文》：“扶，左也。左，手相佐助也。”

《广雅·释诂二》：“辅，助也。”

《玉篇》：“赙，以财助丧也。”《礼记·曲礼上》：“弔丧弗能赙。”

《说文》：“傅，相也。”又“相，助也。”《汉书·贾谊传》：“傅，傅之德义。”师古曰：“傅，辅也。”

这组词的核心意义是“助”，声母都为双唇音（帮母並母），韵母都在鱼部，音相近，它们是同源词。

### 【免 娩（娩）】

《广雅·释诂四》：“免，脱也。”《国语·周语中》：“左右免胄而下。”引申出生子义。《国语·越语上》：“将免者以告。”注：“免，乳也。”这一意义后写作“娩”或“娩”。

《说文》：“娩，生子免身也。”

“免”与“娩（娩）”声母都为双唇音（明母滂母），韵母都在元部，音近，它们是同源词。

### 【旁（傍） 房】

《说文》：“旁，近也。”也写作“傍”。《广韵》：“傍，侧也。”

《说文》：“房，室在旁也。”段玉裁注：“凡堂之内，中为正室，左右为房，所谓东房西房也。”

“旁”、“房”古音同，它们是同源词。

### 【知 智】

《荀子·正名》：“知有所合谓之智。”“知”是动词，“智”是形容词（或作名词）。“知”和“智”最初都写作“知”。《论语·为政》：“知之为知之，不知为不知，是知也。”前四个“知”是知道之义，后一个“知”是聪明智慧之义。后来产生区别字“智”表示智慧之义，两词独立了。

“知”和“智”意义相通，音相同，是同源词。

## 【朝 朝 潮】

《尔雅·释诂》：“朝，早也。”在端母宵部，今读zhāo。  
《白虎通·朝聘》：“朝，见也。…因用朝时见，故谓之朝。”  
在定母宵部，今读cháo。朝见的“朝”又引申指朝廷、朝代义。

《字彙》：“早曰潮，晚曰汐。”“潮”在定母宵部，今读cháo。

朝见的“朝”与潮汐的“潮”都与朝夕的“朝”意义相关，它们读音相近，是同源词。

## 【弟 悌】

弟，是与“兄”相对而言的。《诗·邶风·柏舟》：“亦有兄弟，不可以据。”

弟弟尊顺兄长，行为弟之道，也叫“弟”。《论语·学而》：“其为人也孝弟。”这一意义后来写作“悌”。《孟子·滕文公下》：“入则孝，出则悌。”

“弟”与“悌”古音同，是同源词。

## 【见 见（现）】

《说文》：“见，视也。”从人主观感到物的存在是看见，而从客观事物角度是出现，上古的“见”可在不同语言环境下分别表达这两层意思。《荀子·劝学》：“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。”这里的“见”是看见。《战国策·燕策三》：“图穷匕首见。”这里的“见”是显露出来。后一意义在中古以后写作“现”。

看见的“见”在见母元部，出现的“见”在匣母元部，见母与匣母是可以相通的。这两个词是同源词。

## 【雨 零】

《说文》：“雨，水从云下也。”古汉语中“雨”常作动词，指降雨，如《诗经·邶风·蟋蟀》：“朝济于西，崇朝其雨。”作名词用指雨水，如《诗经·小雅·大田》：“以祈甘雨。”

《说文》：“零，夏祭乐于赤帝，以祈甘雨也。”“零”是求雨的祭祀活动。《荀子·天论》：“零而雨，何也？曰：无何也，犹不零而雨也。”

“雨”、“零”声韵皆同，是同出于一个语源的，是同源词。

## 【道 导（導）】

《说文》：“道，所行道也。”

《说文》：“导，导引也。”《史记·晋世家》：“故亦令人如之以导客。”导就是引路，最初只写作“道”。《论语·为政》：“道之以政。”“道”应读为“导”。

二词意义相关联，同在定母幽部，是同源词。

## 【非 诽】

《说文》：“非，违也。”与“是”反义，作否定副词或形容词。《荀子·王制》：“是非不乱，则国家治。”作为动词，则是认为不对，指责。《荀子·解蔽》：“百姓怨非而不用。”动词义后来写作“诽”。《荀子·非十二子》：“不诱于誉，不恐于诽。”

“非”与“诽”声母都是双唇音（帮母滂母），韵母都在微部，音相近。二词是同源词。

## （六）成语与典故

成语和典故，是语言的重要材料。差不多每一种语言都有



它的成语和典故。汉语的历史非常悠久，所以它的成语和典故也比较多。

成语和典故不是一开始就有的，而是在长期频繁的语言交际过程中逐渐形成，逐渐固定下来的。“一鼓作气”在《左传·庄公十年》刚出现时，只是文中的一句话，还不能说就是当时的成语；“守株待兔”的故事始见于《韩非子·五蠹》，对于韩非子来说，也不能说他是用典。运用成语和典故是到后来才逐渐多起来的，这一方面是前人为后代积累了语言材料，另一方面是恰当地运用人们所熟知的成语和典故（生僻的除外），可以使语言更精炼，更形象化，更富于表现力。

我们现代人阅读古书，会遇到许多成语和典故，例如明代人马中锡的《中山狼传》一文，就用了“不可胜数”、“毛宝放龟”、“随侯救蛇”、“苟延残喘”、“脱颖而出”、“生死骨肉”、“歧路亡羊”、“守株（待兔）”、“缘木（求鱼）”、“摩顶放踵”、“天丧斯文”、“羿亦有罪”等十多个成语和典故，其中有些是现代一般人所熟悉的，有些对一般人来说就比较陌生。即使较熟悉的，也感到在形式上有变化（如“守株”、“缘木”），或是在内容上表达的意思有改变。因此，学习和掌握成语和典故，对阅读古书来说是十分必要的。

## 1 成语与典故的区别及其联系

成语是人们多少年来习用的定型化了的词组或短句，也就是现成话的意思，在结构上一般是固定不变的，通常是四字格（但也不是绝对的）。它的来源主要有两个：

一是从前代作家或当代作家作品中来的，即从书本上摘取来的。有的是摘取古书中的原句，如“好为人师”摘自《孟子·离娄上》：“人之患在好为人师”；“功亏一篑”摘自《尚书·旅獒》：“为山九仞，功亏一篑”。有的是对原来的词句，经过部

分改变，加工而成的。如“车水马龙”语出《后汉书·马后纪》：“车如流水，马如游龙”；“驾轻就熟”语出《韩愈·送石处士序》：“若驷马驾轻车，就熟路”。

成语的另一来源是从人民的口里传下来的，这是人民大众创造的。其中有的来源很早，从古一直流传至今。如《左传·僖公五年》：“虢，虞之表也；虢亡，虞必从之。谚所谓辅车相依，唇亡齿寒者，其虞、虢之谓也。”其中的“辅车相依”、“唇亡齿寒”就是当时人民口语中的成语，现在还依然沿用。又如北齐颜之推的《颜氏家训·勉学篇》说：“江南闾里间士大夫或不学问，羞为鄙朴，道听途说，强事饰辞。”其中的“道听途说”也是当时口语里的成语，现在还活在人民的口语里。再如《元曲选》里的《无名氏·气英布四》：“逐着那狐群狗党”，“狐群狗党”也是口语中的成语，现在仍然使用。

典故是把古代传说或历史故事压缩成一个句子或词组，甚至是一个词。例如“南辕北辙”出于《战国策·魏策》，记载了一段本来要往南而车子却往北开的故事；“狐假虎威”出于《战国策·楚策》，记载了一段狐狸借着老虎的威风而吓走山中百兽的故事；“负荆请罪”是战国时赵国廉颇的故事，见于《史记·廉颇蔺相如列传》；“草木皆兵”是晋朝人苻坚的故事，见于《晋书·苻坚载记》；“南柯一梦”见于唐代李公佐的《南柯记》，是说有个叫淳于梦的，梦中到了大槐安国，娶了公主，做了南柯太守。醒来发现大槐安国就是他家大槐树下的一个蚂蚁洞，槐树的最南一枝就是南柯郡。后人就把这个故事压缩成“南柯一梦”，用来比喻幻想。上面所举的典故都是一个完整的短句，这还不是我们常见的典故。更常见的典故是没头没脑的一个词组甚至只是一个词。例如“愚公移山”可以只说“移山”，“夸父追日”只说“追日”，“嫦娥奔月”只说“奔月”，“女娲补天”只说“补天”，这已经可以足够显示整个典故了。甚至只说

“愚公”、“夸父”、“嫦娥”、“女娲”，简单地提一个人名也说明了问题，因为它们在神话里也各只有那么一个故事。

有的典故也不一定是古代传说或历史故事的压缩，而可能只是一个词；但是这个词也是有出处的，它可以让人联想到古书当中的某句话，并借此了解这个词所代表的意思是什么。例如杜牧诗：“文园终病渴，休咏白头吟”，这句中“文园”的典故出自《史记·司马相如传》：“相如拜为孝文园令”，后人就用“文园”来暗指司马相如。

成语和典故既有区别，也有联系，有时二者的界限也不是很清楚的。例如有些固定词组既可使人联想起某一故事，又是这个故事中的现成话，譬如“阳春白雪”、“下里巴人”都出自《文选·宋玉对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰‘下里巴人’，国中属而和者数千人；其为‘阳阿薤露’，国中属而和者数百人；其为‘阳春白雪’，国中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流徵，国中属而和者不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”这里的“下里巴人”和“阳春白雪”，既可以说是典故性的成语，也可以说是成语性的典故，它们后来分别指多数人懂得的东西和少数人懂得的东西。另外，有些典故虽然从古代传说或故事来的，由于已经把它们概括成现成话，后来经常使用，也变为成语了。如前文谈的“草木皆兵”、“愚公移山”等就是这样。

## 2 成语与典故的选材及提炼

从出处来看，成语和典故的选材和提炼，大体有两种情况：一是截取下来直接使用的；二是截取后予以加工的。

下面分别加以说明：

（1）截取后直接使用的

例如：

不齿

《书·蔡仲之命》：“降霍叔于庶人，三年不齿。”

莫逆

《庄子》：“相视而笑，莫逆于心。”

恶作剧

《剑侠传》：“唐建中初，士人韦生移家汝州。路逢一僧，谓曰：‘此数里是贫道兰若。郎君能顾乎？’士人许之。行十余里不至。疑之。乃密于靴中取弓弹之，正中其脑。僧若不觉。凡五发。僧始扞中处，徐曰：‘郎君莫恶作剧’。”

东道主

《左传·僖公三十年》：“若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。”

刎颈之交

《史记·廉颇蔺相如列传》：“卒相与欢，为刎颈之交。”

穷兵黷武

《三国志·吴志·陆抗传》：“穷兵黷武，流毒诸夏。”

一衣带水

《南史·陈后主纪》：“岂不限一衣带水不拯之乎？”

迎刃而解

《晋书·杜预传》：“今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复着手处也。”

赔了夫人又折兵

《三国演义》里说，周瑜把孙权的妹妹许给刘备，让刘备到东吴来招亲，打算乘机扣留，夺还荆州。结果刘备到东吴成亲后，设计带着夫人逃出吴国。所以蜀国士兵讥笑说：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。”后即用此比喻想占便宜，反而遭到双重损失。

英雄无用武之地

《资治通鉴·汉纪》：“今操芟夷大难，略已平矣，遂破荆州，威震四海。英雄无用武之地，故豫州遁逃至此。”

（2）截取后加工的

有减、增、改三种：

A 减

略去一个词的

狡兔三窟

《战国策·齐策》：“冯谖谓孟尝君曰：‘狡兔有三窟，仅得免于死耳！’”

投鼠忌器

《汉书·贾谊传》：“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善喻也。鼠近于器尚惮不投，况于贵臣之近主乎？”

轻诺寡信

《老子》：“轻诺必寡信，多易必多难。”

两小无猜

《李白·长干行》：“同居长里，两小无嫌猜。”

略去两个或几个词的

汗牛充栋

《柳宗元·陆文通墓表》：“其为书，出则汗马牛，处则充栋宇。”

双管齐下

郭若虚《图画见闻志》卷5记载，唐代的张璪（zǎo早）善于画松，“能手握双管，一时齐下，一为生枝，一为枯干”。

水深火热

《孟子·梁惠王下》：“如水益深，如火益热。”

叶公好龙

《申子》：“叶公子高之好龙也，雕文画之。天龙闻而示之，窥头于牖，施尾于堂。叶公见之，失其魂魄。是叶公非好

龙也，好夫似龙而非龙者也。”

### B 增

增词而成的成语和典故，往往是在减字的基础上进行的。增词一般是语法上的要求。若不增词，则失掉所要的意义。如：

#### 望洋兴叹

《庄子·秋水》：“于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海；东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：‘野语有之曰：‘闻道百，以为莫已若’者，我之谓也……。”

#### 以屈求伸

《周易·系辞下》：“尺蠖之屈，以求伸也。”

### C 改

#### 换词

#### 仰人鼻息

《后汉书·袁绍传》：“袁绍孤客穷军，仰我鼻息，譬如婴儿在股掌之上，绝其哺乳，立可饿杀。”

#### 言者谆谆，听者藐藐

《诗经·大雅·抑》：“诲尔谆谆；听我藐藐。”

#### 倒用

#### 天衣无缝

《灵怪录》：“郭翰暑月卧庭中，仰视空中，有人冉冉而下，曰：‘吾织女也。’徐视其衣，并无缝。翰问之，谓曰：‘天衣本非针线为也。’”

#### 羊狠狼贪

《史记·项羽本纪》：“宋义下令军中曰：‘猛如虎，狠如羊，贪如狼，强不可使者皆斩之。’”

#### 歇后式

有些成语或典故，在提取时，省略了一个必要的成份，往往以条件代替了它所说明的主要部分。这种形式有歇后语的性质。如

不毛

诸葛亮《出师表》：“故五月渡泸，深入不毛。”

“不毛”是“不毛之地”的简缩。《公羊传·宣公十二年》：“锡之不毛之地”，当是最早的出处。

向隅

《聊斋志异·促织》：“夫妻向隅，茅舍无烟，相对默然，不复聊赖。”“向隅”是“向隅而泣”的简缩。《说苑·贵德》：

“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”当是最早的出处。上面《促织》中那句话只用“向隅”，但可收到带有歇后语性质的“而泣”的效果。象“守株（待兔）”、“缘木（求鱼）”都属于这种情况。

### 3 成语与典故在意义上的活用

#### （1）直接使用原义的

有些成语和典故，从古书上截取或节缩下来以后，意思跟原来的相同，没有什么改变。例如：

大巧若拙

《老子》：“大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。”

扶老携幼

《战国策·齐策》：“未至百里，民扶老携幼，迎君道中。”

诲人不倦

《论语·述而》：“子曰：‘默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？’”

今是昨非

《陶渊明集·归去来辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”

### 借花献佛

《元曲选·无名氏〈杀狗劝夫·楔子〉》：“既然哥哥有酒，我们借花献佛，与哥哥上寿咱。”

### 胶柱鼓瑟

瑟，一种古乐器；柱，瑟上调节声音的短木。用胶把柱粘住，柱不能动，瑟的音调就无法调整。比喻拘泥固执，不知变通。《史记·廉颇蔺相如列传》里说，赵国与秦国作战时，赵孝王听了秦国奸细的话任命赵奢的儿子赵括为将军，代替廉颇。蔺相如不同意，对赵王说：“王以名使括，若胶柱而鼓瑟耳。括徒能读其文书传，不知合变也。”

以上都是直接使用原意义，其中前四例不仅直接使用原义，而且从字面上就可直接了解它们的原义；后二例古书一开始用它们时，就使用它的比喻义，后人也都是使用它们的比喻义。

## （2）意义有变化的

有些成语和典故，从古书上截取或节缩下来以后，所表达的意义往往同原义相比有改变，而成为与之相关的事物、现象或事件典型材料的概括。例如：

### 水落石出

苏轼《赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”原文只是写景，后来用以比喻事情的真相终究会暴露。

### 五体投地

《楞严经》：“阿难闻已，重复悲泪，五体投地。长跪合掌而向佛言。”原义只是佛教徒礼拜的一种形式：用两手、两膝和头投地作礼，是最上的敬礼，后来用此表示心服口服、完全拜服的崇敬之意。



### 望梅止渴

《世说新语》：“魏武行役，失汲道。军皆渴。乃令曰：‘前有大梅林，饶子甘酸，可以解渴。’士卒闻之，口皆出水。乘此得及前源。”从这段记载节缩为“望梅止渴”，原义只是想望梅林，引出口水，借以止渴。后来成为某种愿望不能得以实现的比喻。

### 守株待兔

《韩非子·五蠹》：“宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其来而守株，冀复得兔。兔不可得，而身为宋国笑。”韩非子的寓言，原是从态度上讽刺“守株”的拘泥不变的，后人则有从态度上用此讽刺意外有获的，也有从结果上着眼讽刺事情不可实现的。马中锡《中山狼传》：“乃区区循大道以求之，不几于守株缘木乎”，即属后一种用法。

### 瓜田李下，瓜李之嫌

《乐府·君子行》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不整冠。”“瓜田李下”和“瓜李之嫌”都是从这首乐府诗中选材提炼出来的。原是用具体的事例，说明误会嫌疑之事。后来泛指一般可能引起嫌疑的地位说的，如《唐书·柳公权传》：“瓜李之嫌，何以户晓”等。

## 4 成语与典故的结构特点

成语和典故的结构一般是固定的，一般以不变更一字为常例，这是由成语和典故在长期的运用过程中逐渐形成固定的，以典型材料为基础而表示的概括意义所决定的。现代汉语和古代汉语都是如此。但是在古代汉语中，有些成语和典故并不完全是固定的，有时是可以改变的。例如：

（1）由于语言的影响而改变的

信口开合 信口开河

《元曲·争报恩》：“那妮子一尺水翻腾做一丈波，怎当他只留支刺，信口开合。”由于受到另一成语“口若悬河”的影响，“合”“河”同音，遂把“开合”变成了“开河”。

这种改变，不仅是字误，意义也有改变。这种情况现在也还是不断增长着。例如：

莫名其妙	莫明其妙
既往不咎	既往不究
根深柢固	根深蒂固
走投无路	走头无路
按部就班	按步就班
邪魔外道	邪门外道
元元本本	原原本本
每下愈况	每况愈下

在坚持出处，固定不变的“正字法”的观点下，这些改变的成语是有错误的。但是，从语言的发展观点看，这些群众性的约定俗成的改变，就一定的条件和程度来说，有些是可以承认并肯定下来的。

(2) 由于修辞上的需要而改变的

A 同义词和近义词的换用。例如：

义愤填膺	义愤填胸
唯命是听	唯命是从
朝令暮改	朝令夕改
博闻强志	博闻强记
绝长补短	截长补短
灵丹圣药	灵丹妙药
寸步难行	寸步难移
虚席以待	虚位以待
攻其不备	攻其无备

刮目相待      刮目相看

B 非同义词的换用。例如：

无的放矢	有的放矢
百废待举	百端待举
言传身教	言传身带
捷足先登	捷足先得
鬼哭神嚎	鬼哭狼嚎
除旧布新	除旧更新

C 结构上颠倒的。例如：

千钧一发	一发千钧
△△··	··△△
匹马单枪	单枪匹马
△△··	··△△
鼎鼎大名	大名鼎鼎
△△··	··△△
金迷纸醉	纸醉金迷
△△··	··△△
龙盘虎踞	虎踞龙盘
△△··	··△△
老马识途	识途老马
△△··	··△△
貌合神离	貌离神合
△ ·	· △
脱颖而出	颖脱而出
△ ·	· △

D 可以伸缩分合的。例如：

见笑于大方之家	见笑大方
画蛇添足	蛇足

完璧归赵 完璧 壁还

鹑衣百结 鹑衣 百结

洞房花烛 洞房 花烛

成语一般是四个字居多，典故则不一定限于四个字。就成语来说，四字格的语法结构形式有种种不同。例如：门庭若市、名副其实、所向无敌、胸有成竹、夜郎自大、一刻千金，都是主谓结构，具备主语和谓语；锦上添花、为民请命、临渴掘井、适得其反、肃然起敬，都是动宾结构，本身没有主语。有些是两个主谓结构联合在一起的，如山穷水尽、天翻地复、民富国强、心领神会、心猿意马。有些是两个动宾结构联合在一起的，如提纲挈领、推本溯源、齐心协力、添枝加叶、颂古非今、循规蹈矩。另外还有其它样式的联合结构，如苦口婆心、粗心大意、水深火热、土崩瓦解、管窥蠡测……诸如此类，形式多种多样。有些则是节缩而成的，如“一叶知秋”是由《淮南子·说山》：“以小明大，见一叶落而知岁之将暮”和《宋·唐庚·文录》：“唐人有诗云：山僧不解数甲子，一叶落知天下秋”来的。象这种情况，就不能用“一叶知秋”这四字格来分析，而应该参照“一叶落知天下秋”这句话来分析其结构。

（刘乾先 侯占虎）

## 三 音 韵

### (一) 古声韵研究简史

中华民族对汉语音节结构进行分析研究的工作开展得比较早。从已经知道的材料看，我们的祖先最晚在汉代末年就已经创造了“反切”注音的方法。“反切”注音的基本原则是采用反切上字与被切字双声，反切下字与被切字迭韵的道理。“反切”的出现，标志着人们对汉语音节结构的认识，已经达到了相当精密的程度，而对汉语音节结构的分析，恰是汉语音韵研究的开始。

随着人们对汉语音节结构的认识不断精密，六朝文人学士开始有意识地运用汉语音节中声调的不同，构成诗文的音律美。为了适应文人写诗作文的需要，沈约（450—513）写了《四声谱》，这是我国第一部研究汉语声调的著作，也是研究汉语音韵的第一部著作。

对汉语音节结构的分析和文学创作的需要，为韵书的出现奠定了基础。魏晋以后，韵书大量出现，对后代影响较大的有魏李登的《声类》、晋吕静之的《韵集》、六朝李概的《音谱》、阳休之的《韵略》、夏侯詠的《四声韵略》、杜台卿的《韵略》等。到了隋代，陆法言在总结各家韵书短长的基础上，从审音的目的出发，编成《切韵》。《切韵》是一部编制严密、记音准确、卓有成就的韵书。它的出现，标志着汉语语音研究已经达到了新的高度。正是由于《切韵》编制得科学，语音体系严密，使它在历史上一个相当长的时期内，在与其他同一系统的韵书

中，取得独尊的地位。《切韵》之后，以它所代表的音系为对象的语音研究，蓬勃地发展起来，出现了数量可观的韵书和韵图。这一方面反映了汉语音韵研究的成果，另一方面，对汉语语音研究也是个推动。

语音是随着历史的发展不断变化的。但是人们认识到语音在随着时代的发展而变化却经历了漫长、曲折的过程。汉代以后，人们在读先秦时期的韵文时，常常感到不和谐，不押韵，对这种现象，人们常常不认为是语音变化造成的，从魏晋时的沈重到宋代的朱熹，都是用临时改读的方法，去调和时代口语音与《诗经》等先秦韵文用韵的矛盾。他们错误地认为《诗经》时代的语音和当时口语并无多大差别；《诗经》用韵和谐，是作者在写诗时临时改读的结果。后人只要在读诗时也按照和谐的声音来读，就和作者当时的读法一致，诗也就和谐押韵了。这就是有影响的“叶音”说。“叶音”说的错误在于它抹杀了语音发展变化的事实，用人为的主观附会去代替生活中的语言现实。用这种观点去研究古音，当然不会取得科学的结论。直到明代的陈第（1541—1617）才明确认识到“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”（《毛诗古音考序》），有了这种认识，才可能科学地进行古音探索工作，从而理出古音变化的规律。陈第批评风靡一时的“叶音”说是“以今之音读古之作，不免乖刺不入”，同时还认为“叶音”说是为了抹杀古今语音差别而设的。陈第对“叶音”的批评是中肯的。

清代是汉语语音研究取得成果众多、成绩卓著的时期。其中，顾炎武（1613—1682）的研究工作为周秦古音的研究奠定了基础，提供了可资借鉴的方法。他在对比研究中古音系和《诗经》用韵时，认真审查每一个字的具体读音，为后代的研究工作开辟了门径。顾氏考定古韵为十部，并认为古入声一般应与阴声韵部相配。这些观点对后代的古音研究影响很大。后来的

研究证明，顾氏的结论有相当部分是可信的。

顾氏的弟子江永（1681—1762）参考等韵学的成果，分析古韵及顾炎武的研究成果，认为顾氏的研究工作“考古之功多，审音之功浅”，他分古韵十三部，并提出数韵共入的配合关系，以说明上古韵部的系统性。

段玉裁（1735—1785）则将古韵中的支、脂、之三部和真、文二部分立，计分古韵为十七部。段氏的研究，为古韵分部奠定了规模。而且他还提出了古无去声的看法，对后代也颇有影响。

孔广森（1752—1786）发展了段玉裁的老师戴震的成绩，主张冬部独立，共分古韵为十八部，建立了阴阳对转的理论。他还提出了古无入声的主张。

在顾炎武之后，古音学经过江永、戴震、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰、章太炎、黄侃等学者的研究，从分部方面看，趋势是越来越细密。分部细密，反映了研究工作的不断深入、不断接近客观实际。古音学在清代学者的辛勤工作之下，已经初具规模，并达到了实用的地步。清代学者在经学研究中有许多可赞许的发明，大多受益于古音学的研究成果。

关于清代，乃至清代以后古音学家的研究，如果从方法上考查，可以分为两派：考古派和审音派。顾炎武、段玉裁、孔广森、王念孙、江有诰、章炳麟等属考古派；江永、戴震、黄侃等属审音派。考古派注重对上古史料的归纳、分析，从中引出结论；审音派则注重运用等韵学和中古韵书的音类证明古音。二者是各有所长的。

这一时期对古声母和古声调的研究工作，也都有一定的成果。清人钱大昕（1728—1804）首先提出“古无轻唇音”、“舌音类隔不可信”的意见。章炳麟提出“舌音娘泥二纽归泥说”，这些意见指出了上古声母的分合趋势，对了解上古的双声区域大有

补益。

自英人伊特金斯提出古有复辅音说后，近人林语堂写了《古有复辅音说》一文，以后又有一些学者论证了上古有复辅音的存在。这一问题的提出，虽然对解释语言中的某些现象有利，但目前还缺乏直接有力的证据。

古声母的研究工作，由于资料的缺乏，和古韵部的研究相比，显得比较薄弱。

清代的古音学研究，重点是在上古语音的探求上。从研究上古语音的需要出发，清代学者对中古语音的研究也作了一些工作。

唐宋以后兴起了一门用图表的形式表现韵书语音系统的专门学问——等韵学。等韵学从声、韵、调三者的配合关系方面，详细地分析了各类韵书所反映的语音系统，这对后人认识隋唐以后的语音系统，以及时代语音中声、韵、调的配合关系有积极意义。清代的陈澧（1810—1882）系统地分析、研究了中古韵书的代表——《广韵》，他用“系联法”考求《广韵》的声母系统和韵母系统。他的研究，特别是反切系联法对后代的研究影响很大。

“五四”新文化运动为汉语音韵学的发展扫清了道路。这个新发展是以科学语言理论和历史比较方法的引进并应用于汉语语音研究为发端的。瑞典的语言学家高本汉（1889—1978）运用比较语言学理论研究汉语音韵学，首先作出了成绩。他依据汉语方言、外语借音、等韵图、韵书等多方面资料，对《切韵》音系进行构拟，根据中古音和《诗经》用韵、谐声字等资料，拟测了上古音，写成《中国音韵学研究》、《汉语中古音与上古音概要》等著作。1931年起，赵元任、罗常培、李方桂等中国语言学家合译、校订了《中国音韵学研究》一书。这期间国内学者也对《切韵》音系开展研究，白涤洲、曾运乾、罗常培、



陆志韋、周祖谟等都发表了很有影响的论文。

随着语言研究和国语运动的开展，赵元任等组织了汉语方言的调查工作。这项工作，积极推动了汉语音韵学的研究。

随着汉语音韵学研究的深入和音韵学教学、普及工作的开展，出现了一批音韵学概论性著作。马宗霍的《音韵学通论》、姜亮夫的《中国声韵学》是比较早的著作。王力的《汉语音韵学》运用科学语言理论，分析、认识汉语语音现象，使音韵学著作出现了全新的面貌。张世禄的《中国音韵学史》对音韵学的沿革作了全面的叙述，罗常培的《汉语音韵学导论》、赵荫棠的《等韵源流》、魏建功的《古音系研究》都是影响较大的音韵学著作。

解放以后，党和人民政府十分重视汉语各个部门的研究，国家和地方都先后成立了语言研究机构。党的十一届三中全会以后，语言学界解除了精神枷锁，音韵学研究工作正以从未有过的形势蓬勃地展开，出版了许多有质量的专著和论文。音韵学研究的现代化问题也提到日程上。音韵学的普及工作也逐步开展起来。

## （二）著名声韵学者及其著作

陆法言，生卒年不详，隋代音韵学家，名诃（或慈），临漳人，官承奉郎。早年曾与颜之推等讨论古今音韵及所见韵书的优劣，后由法言撰成《切韵》。这是我国语言史上第一部完整的有严密语音系统的韵书，也是一部汉语语音史上承上启下的重要音韵学著作。此书一出，在当时便取得独尊的地位。一直到宋大中祥符元年（1008）陈彭年等奉敕对《切韵》进行增订，才写成《广韵》。《广韵》是在《切韵》的基础上增订的，所以它们基本上是同一个语音系统。《切韵》一书今只存残卷，

唐人增订本只存王仁煦《刊谬补缺切韵》，《广韵》则有较多版本。

陈第(1541—1617)，福建连江人，明代万历秀才，字季立，号一斋，著名音韵学家。著有《毛诗古音考》、《读诗拙言》、《屈宋古音义》等。他的《毛诗古音考》4卷，列《诗经》入韵字400余个，以《诗经》为本证，其它古韵语为旁证，对上古音进行研究。他首先提出“时有古今，地有南北，字有更革，音有转移”的科学语言观。

顾炎武(1613—1617)，明清之交的思想家和历史上有影响的学者，名绛，字宁人，江苏昆山人。他的音韵学著作有《音学五书》，包括《音论》（讨论古音及古音学中的问题）、《诗本音》（以《诗经》为依据，研究其古韵）、《易音》（讨论《易经》的用韵）、《唐韵正》（解释《诗本音》）、《古音表》（据《诗经》等韵文考定的古韵部表）。他能离析《广韵》而分别归入上古不同的韵部，并把入声字分别归在阴声字当中。使用中古材料，又不为中古材料束缚，在这一点上，顾炎武算是个开拓者。顾氏定古韵为十部，现在看来虽有失精当，但始创之功是不该磨灭的。他希图“举今日之音而还之淳古者”，则是与历史发展相背的观点。顾炎武的古音学为汉语古音学的发展奠定了基础。

江永(1681—1762)，清代学者，字慎修，安徽婺源人。他的音韵学著作有《音学辨微》、《四声切韵表》、《古韵标准》。前两书分析了《广韵》的声韵系统，后一书考证了古韵分部。《古韵标准》以《诗经》为主要依据，参考其他先秦韵文，研究古韵分部。他认为，只有这样才能研究古韵，所以称其为《古韵标准》。江永研究古音，是以“立标”的态度进行的，既有前人的成果，又有自己的成绩，所以《古韵标准》是一部有影响的著作。

戴震(1723—1777),清代的思想家和学者,字东原,安徽休宁人。戴震从分析《广韵》音系入手研究上古韵部。他首创的阴、阳、入对转的理论,对后代古音研究影响较大。他著有《声韵考》、《声类表》等。

段玉裁(1735—1785),清代经学家,文字训诂学家,字若膺,号茂堂,江苏金坛人。著有《说文解字注》、《六书音韵表》等30余种。《说文解字注》是研究《说文》学的权威性著作,《六书音韵表》则是古音学的重要著作。段氏在《六书音韵表》中分古韵为十七部,明确古韵支、之、脂三分,被他的老师戴震誉为“发自唐以来讲韵者所未发”。段氏的古音研究为上古韵分部奠定了规模。他还依据《诗经》的押韵和汉字的谐声关系提出古无去声的主张,对后代的影响较大。段玉裁对古音学的贡献还表现在古音研究的方法论上。他以前的学者总是依据《诗经》等韵文的用韵归纳来研究古韵,段玉裁则同时采用汉字谐声系统去研究古韵,这就把古音研究推到一个新的阶段。

孔广森(1752—1786),字诂约,号鼐轩,山东曲阜人。孔氏长于《春秋》公羊学、礼学,有《鼐轩孔氏所著书》传世,其中的《诗声类》是较有影响的音韵学著作。此书就《诗经》入韵之字按部类聚,分古韵为十八部。阴声韵部和阳声韵部两两相配,而阴阳可以对转。他分东、冬为两部,深得当时和后来学者的赞许。孔广森根据戴震、段玉裁的发现,精心研究,创阴阳各类互转的规律,这对研究古韵的读音、古书通假和训释都十分重要。

钱大昕(1728—1804),字晓徵,号竹汀,江苏嘉定人。钱氏对古音学的贡献主要表现在对古声纽的研究,写了《古无轻唇音》、《舌音类隔之说不可信》等文章,对后代的古声母研究影响极大。它的科学价值不仅体现在对古声纽分合的结论

上，也为后人从事古声纽研究，提供了一条可行的途径。钱氏的这些文章都收在他的《潜研堂文集》和《十驾斋养新录》中。

江有诰(?—1851)，字晋三，安徽歙县人，清代音韵学家，著有《音学十书》，其中包括《诗经韵读》（研究《诗经》的用韵）、《群经韵读》（研究除《诗经》以外的先秦经典中韵语的用韵）、《楚辞韵读》（研究《楚辞》的用韵）、《先秦韵读》（研究先秦文献中的韵语）、《汉魏韵读》（未刊）、《二十一部韵语》（未刊）、《谐声表》、《入声表》、《唐韵四声正》等。江有诰分古韵为二十一部，使古韵分部大体定型。江氏断定“古实有四声，特古人所读之声与后人不同”，这种看法是很有见地的。

陈澧(1810—1882)，号东塾，广东番禺人，清代音韵学家。他的著作有《切韵考》、《声律通考》等。他以《广韵》的切语为对象，对《广韵》音系进行研究，达到了前人所未达到的高度，直到现在，《切韵考》仍是《广韵》研究工作中的不可缺少的资料。陈澧的贡献还表现在分析韵书切语的方法上。他根据反切上字与被切字双声，反切下字与被切字迭韵的原则，提出了通过反切上、下字的系联，研究韵书语音系统的可行办法，这种研究方法是科学、可靠的。

章炳麟(1869—1936)，名绛，号太炎；浙江余杭人。他的音韵学理论多见于《国故论衡》、《文始》等论著中。他提出古韵二十三部、古娘日二纽归入泥纽说，而且多从语音转变的角度推论语源，《文始》可称是汉语语源学的开创性著作。章炳麟除考定古韵分部以外，还为所分古韵部拟定了音值，这又是一开创性工作，其具体拟定的结果，载所著《国故论衡》上卷。

“五四”运动以后，音韵学研究卓有成就，优异者不乏其

人，主要者已在前面论及。因其著述比较易见，故不再一一介绍。

### (三) 古声韵名词

#### 1 声 母

声母是分析汉语音节结构的特有术语，它是指一个音节的开头部分。古代汉语是以单音词为主体的语言，一个音节在多数情况下表示一个词。书面语言中，一个音节多数是由一个字来写的。音韵学者分析汉语音节(字音)的结论是：每一个音节都可以分析为两部分，人们把音节的前一部分叫做“声”。如“时”所代表的音节是shí[ʃɿ<sup>2</sup>]，“间”所代表的音节是jiān[tɕian<sup>1</sup>]，其中的sh[ʃ]、j[tɕ]就是“声”。一般地说，“声”就是“声母”。

汉语的声母一般是由辅音充当的，上面我们所举的sh[ʃ]、j[tɕ]等声母都是辅音，因为发这些声音的时候，气流由肺发出经由声门、口腔(或鼻腔)时，都要受到某个部位的阻碍，构成一种噪音，所以这些音节的声母实际上就是辅音。但是在汉语音节中，有一些音节的开头部分并不是辅音，如“延”ián[ian<sup>2</sup>]、“安”ān[an<sup>1</sup>]、“鱼”ú[y<sup>2</sup>]等的音节开头部分并没有辅音出现。音韵学上把这种开头没有辅音声母的音节叫做“零声母”音节，这个音节的声母就是“零声母”。

“声母”，音韵学上又叫做“纽”，意思是说“纽”(声母)是一个音节的枢纽。“纽”也叫“声纽”。所以，“声纽”、“声母”、“纽”大致是同一概念。

我国古代，没有为汉语制定标记音素的符号，古代是用汉字来标记声母的，代表声母的汉字，实际上是只用了它所代表音节的声母部分，而不包括它的韵和调。这个用来代表声母的汉字，人们又叫它“字母”。所以，“字母”就是声母的代表字。

我国最早用汉字来记录汉语声母的是唐末的一位叫守温的和尚，他最初选用了三十个汉字代表当时的汉语声母系统。后来，人们又在这三十个汉字的基础上增补了六个，共计三十六个汉字。这就是汉语史上有名的三十六字母。即：帮、滂、並、明、非、敷、奉、微、端、透、定、泥、知、彻、澄、娘、精、清、从、心、邪、照、穿、床、审、禅、见、溪、群、疑、影、晓、匣、喻、来、日。这些字母大致代表了唐末宋初时期的声母系统。

我国古代的音韵学者对这三十六个汉字所代表的声母分别从发音部位和发音方法两方面进行了分析。从发音部位方面分析的结果是：

唇音	{	重唇音：帮滂並明
		轻唇音：非敷奉微
舌音	{	舌头音：端透定泥来
		舌上音：知彻澄娘
齿音	{	齿头音：精清从心邪
		正齿音：照穿床审禅日
牙音：见溪群疑		
喉音：影晓匣喻		

从发音部位角度分古声纽为唇音、舌音、齿音、牙音、喉音五类，这五类就是音韵学上所谓的“五音”。宋元等韵学者在“五音”的基础上，进一步把“来”母从舌音中分出来，叫作“半舌音”，把“日”母从齿音中分出来，叫作“半齿音”。这样，连同以前的“五音”，就分为“七类”了，这七类就是音韵学上所谓的“七音”。

古人对声母从发音部位方面所作的分析，从名称上看，有的並不一定科学，但对声母的划分却十分精当。这些名称是汉

语音韵学中的常用术语，我们的祖先都是用这些术语说明汉语声母的有关问题的，所以我们有必要了解它们。

为了说明“七音”的科学涵义，现将现代语音学关于发音部位的名称和旧名称作一对照：

- 唇音 { 重唇音——双唇音
- { 轻唇音——唇齿音
- 舌音 { 舌头音——舌尖中音
- { 舌上音——舌面音
- 齿音 { 齿头音——舌尖前音
- { 正齿音——舌叶音和舌面音
- 牙音——舌根音
- 喉音——喉音和零声母
- 半舌音——舌尖的边音
- 半齿音——舌面的鼻音加摩擦

从发音方法方面对三十六字母进行分析，可分为：

全清声母——帮非端知精心照审见晓影

次清声母——滂敷透彻清穿溪

全浊声母——並奉定澄从邪床禅匣群

次浊声母——明微泥娘疑喻来日

所谓“清音”、“浊音”，就是指语音学上的“带音”、“不带音”。辅音气流从肺部发出通过声门时，由于声带靠拢，气流使声带颤动，这样发出的声音就是“带音”，音韵学把这种带音的声母叫作“浊音”；声带松弛，声门敞开时，声带不颤动，气流是纯粹的噪音，这样的声母就是“不带音”，音韵学把这种不带音的声母叫做“清音”。

我国古代音韵学家分析声纽的清浊时，又根据发音时气流的受阻情况和声带的颤动与否，进一步对声母进行了分类：把

“清音”又分为“全清”和“次清”，把“浊音”又分为“全浊”和“次浊”（或叫“不清不浊”）。根据现代语音理论，这四种发音方法是：

全清：即不送气、不带音的塞音、擦音、塞擦音

次清：即送气、不带音的塞音、擦音、塞擦音

全浊：即带音的塞音、擦音和塞擦音

次浊：即带音的鼻音、边音、半元音、鼻音加摩擦音

为便于了解古代和现代对三十六字母所作的分析，特把它编列成表，表中除从发音部位和发音方法两方面作新旧对比分类外，还将每个字母的拟音标注在字母旁。

发音部位 \ 发音方法			全 清	次 清	全 浊	次 浊
新名	旧名					
双唇	唇	重唇	帮[p]	滂[pʰ]	并[b]	明[m]
唇齿	音	轻唇	非[f]	敷[fʰ]	奉[v]	微[m]
舌尖	舌	舌头	端[t]	透[tʰ]	定[d]	泥[n]
舌面	音	舌上	知[tʃ]	彻[tʃʰ]	澄[dʒ]	娘[nʃ]
舌尖前	齿	齿头	精[ts]	清[tsʰ]	从[dʒ]	
			心[s]		邪[z]	
舌面	音	正齿	照[tʃ]	穿[tʃʰ]	床[dʒ]	
			审[ʃ]		禅[ʒ]	
舌根	牙	音	见[k]	溪[kʰ]	群[g]	疑[ŋ]
喉	喉 音		影○			
舌根			晓[x]		匣[r]	
半元音						喻[j]
舌尖	半舌音					[来l]
舌面	半齿音					日[nʃ]



和声母有关的重要名称还有“双声”。所谓“双声”就是指两个或几个声母相同的音节（字），如“参差”cēncī[tɕʰəntsʰl]、“蜘蛛”zhī zhū [tʂʰ tʂu]、“踟蹰”chí chú[tʂʰl tʂʰu]等等。在实际语言中，声母完全相同固然可以构成“双声”关系，声母不完全相同，而是相近似，也可以构成“双声”关系。关于声母相近的条件，留待后面再谈。

## 2 韵 母

韵母也是分析汉语音节的特有术语。凡一个音节去掉声母以后的全部，即为韵母。如“他”tā[tʰa]中的a[a]，“梯”tī[tʰi]中的i[i]，“摊”tān[tʰan]中的an[an]，“天”tiān[tʰian]中的ian[ian]都分别是各自音节的韵母。汉语音节构造比较复杂多样，主要表现在韵母的差别上。如果我们分析一下韵母的构造，就会发现差别是很明显的，如：

他	tā	a	[a]
梯	tī	i	[i]
摊	tān	an	[an]
天	tiān	ian	[ian]

有的韵母可能由一个音素构成，有的则可能由几个音素构成。但是不论由几个音素构成，其中的主要元音是不可缺少的。为了便于分析汉语音节中的“韵母”，音韵学家把主要元音叫做“韵腹”，把“韵腹”前面的介音叫做“韵头”，把“韵腹”后面的音素叫“韵尾”。就一个具体的音节来说，它可能是“韵头”、“韵腹”、“韵尾”三部分俱全的，如tiān[tʰian]中的ian[ian]；有的则可能只有其中的某一部分或某两部分，如tā[tʰa]中只具有韵腹，而没有韵头和韵尾，tān[tʰan]中缺少韵头，只有韵腹和韵尾，tiē[tʰiə]中缺少韵尾，而只有韵头和韵腹。在分析韵母的结构之后，发现韵母可能是由一个或几个元音构成

的，也可能是由元音和辅音结合成的，所以韵母并不等于元音。

汉语音节的韵母结构如果从有无韵头和韵头的不同的角度可以分为：

韵母	{	没有韵头：如a[a]、o[o]、e[e]
		i[i]韵头：如ia[ia]、iu[iu]、ie[iə]
		有韵头 { u[u]韵头：如ua[ua]、uo[uo]、uai[uai]
		ü[y]韵头：如üan[yan]、üe[yə]

根据这种分类，语音学把没有韵头，主要元音又不是u、ü的韵母叫做“开口呼”的韵母；有i韵头的韵母叫做“齐齿呼”韵母；有u[u]韵头或主要元音是u[u]的叫做“合口呼”韵母；有ü[y]韵头或主要元音是ü[y]的叫做“撮口呼”韵母。这就是所谓的“四呼”。

我国古代从韵头角度分析韵母还有所谓“洪音”、“细音”的区别。把它和韵母的“四呼”比较，大致可以说“开口呼”和“合口呼”属于“洪音”，“齐齿呼”和“撮口呼”属于“细音”。所以“洪音”基本上是没有高前位元音作韵头或主要元音不是高前位元音，发音时口腔共鸣较大的洪亮韵母；“细音”是由高前位元音作韵头或主要元音是高前位元音，发音时声音共鸣较小的韵母。

分析古汉语音节的韵尾，可以分为下面几类：

韵母	{	无辅音韵尾：如[a]、[ao]……—阴声韵	
		有辅音韵尾 {	鼻辅音韵尾 { [-m] [-n] [-ŋ] } —阳声韵
			闭塞音韵尾 { [-p] [-t] [-k] } —入声韵

凡不具备辅音韵尾的韵母,无论其主要元音是什么,都称作“阴声韵”;由鼻辅音[-m]、[-n]、[-ŋ]收尾的韵母,称作“阳声韵”;由闭塞音[-p]、[-t]、[-k]收尾的韵母,称作“入声韵”。现代普通话的韵母中,只有阴声韵、阳声韵。古代的入声韵在现代普通话中已经完全消失,闭塞辅音的韵尾全部失落而并入到阴声韵中。而阳声韵中的[-m]韵尾也已经全部并入[-n]韵尾当中,如侵、添、盐等在古代是[-m]韵尾,在现代普通话中已经完全变为[-n]韵尾。

应该说明的是,在音韵学中“韵母”和“韵”是两个既有联系,又有区别的概念。韵母是一个音节去掉声母以后的全部,而韵则只指音节中的韵腹和韵尾(如果有韵尾的话),并不包括韵头(如果有韵头的话)在内。这一关系从诗歌用韵上看得最清楚:

一条大河波浪宽[uan]

风吹稻花香两岸[an]

我家就在岸上住[u]

听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆[an]

这四句诗一、二、四句入韵,押[an]韵,如果从韵母角度看,“宽”、“岸”、“帆”是不同的,但从“韵”的角度看,它们是同韵的。所以“韵”比“韵母”所指的范围要宽。无论是古代还是现代,讲到诗押韵,都是指“韵”相谐,而不是指“韵母”。

如果两个或几个音节的韵相同,就叫作“迭韵”。如“窈窕” jiǎo tiǎo [iao t'iao]、“泛滥” fàn làn [fan lan]、“辗转” zhǎn zhuǎn [tʂan tʂuan]等等。在实际语言中,有时两个或几个韵相似,也可以视作“迭韵”。至于什么才是韵相近似,待后面再谈。

人们在编写韵书的时候本来是可以按韵母编制,也可以按韵编制的。但是如果按韵母编制,就会使韵书的部类过繁而每

一部类中所收的字过少，使用起来不甚方便。再加上写诗用韵是以“韵”的和谐相押为准的，为了便于写诗用韵，韵书就都是按韵编制的。韵书的作者把同韵的字归在一起，组成一个同韵的字群，从中选一个字作该字群的代表，这个字，就叫做“韵目”。如《广韵》把东、红、同、弓、龙……等169个同韵字归集到一块儿，选用“东”作为代表，“东”便成了“韵目”，而和“东”同居一个部类的字便都是“东”韵字。

### 3 声 调

声调就是音节内部的高低变化。如ma[ma]这个音节由于高低变化的不同，出现了妈、麻、马、骂等声音，代表了不同的词，这种声音的区分，就是声调造成的。

声调是汉语语音的一个重要特点，是每个音节不可缺少的组成部分。所以分析汉语音节，除了要注意分析声母、韵母以外，一定还要注意分析声调。

声调有调值和调类的区别。所谓“调值”，就是声调在具体语言或方言中实际读音的高低升降型式。比如“妈”所代表的音节，其声调在普通话里读高平调，天津话读低降调。就这个音节的声调来说，普通话和天津话的调值就很不相同。所谓“调类”，是根据各个方言中声调分类的实际情况定出的类别。同一方言中，属于同一调值的音节就属于同一个调类。现代普通话中的所有音节只能读出“高平调”、“高升调”、“低升调”和“全降调”四类，这就是说，现代普通话里共有四个调类。

调类各有自己的名称，现代普通话中的四个调类分别叫做：

高平调——阴平

高升调——阳平

低升调——上声

### 全降调——去声

四个调类也可简单地叫做“四声”。

“四声”就是指四个调类，这是一个模糊的概念，它不能区分四个调类的具体类别。所以现代普通话的“四声”和古代汉语中的“四声”各指不同的具体内容：

古代汉语：平 上 去 入

普通话：阴平 阳平 上 去

所以，音韵学上的“四声”与现代普通话的“四声”是指不同的调类说的。

## （四）上古音系

所谓“上古音系”，主要是指《诗经》用韵和汉字谐声系统所反映的语音系统，从时代上看，主要是指先秦时期的语音系统。

### 1 上古声母系统

人们对上古声母的研究，着手比较晚，主要原因是：人们在读诗时所感到的和谐与否是直观的，而声母问题在读诗时几乎不能直接感受到；而研究工作所投入的力量也比较少，因为古声母研究所能依据的资料比较缺乏，现有的一些资料虽然能说明若干问题，但显得零散而不直接，所以古声母的研究目前还没有一个趋于一致的结论。

研究声母所能依据的资料主要有汉字的谐声系统、古书异文、四邻语对汉语的借音等。利用这些资料和三十六字母或《切韵》音系声母作比较研究，可以大致了解上古的声母系统。

研究上古声母时间最早、影响又比较大的是清代钱大昕，

他以古书异文、通假、故训等材料证明上古轻重唇不分，之后又有章太炎、黄侃、曾运乾等也提出了自己的结论。如果用汉字的谐声系统去观察上古声母，前人研究的许多观点是很有参考价值的。如：

甫[f] → 浦[p‘]、蒲[p‘]…  
           |  
           → 辅[f]、脯[f]…

这种谐声关系可能显示着在造字时代重唇音和轻唇音是没有区别的。

《诗·小雅·白华》：“滂池北流”。《说文》引作“滂沱”。是池、沱同音。这种异文关系可能显示着在《诗经》时代舌上音与舌头音不分。

《诗经·小雅·节南山》：“夏心如火”，《韩诗》作“炎”。这种异文关系可能显示着在《诗经》时代，喻母中的一部分和定母十分接近。

或——域

云——魂

这种谐声关系可能显示着在造字时代，喻母中的一部分和匣母是不分的。

《说文》引《春秋左氏传》“不义不𡗗”。《考工记·弓人》杜子春注引《左传》作“不义不昵”。“𡗗”从日声，“昵”从泥声，是泥、日同音。

经过这些工作，再参考其他材料，我们今天可以比较出上古声母有下列几个特点：

(1) 上古声母中的唇音不分轻唇、重唇，只有重唇音一类。

(2) 上古声母中的舌音不分舌上、舌头音，只有舌头音一类。

(3) 上古的匣母不但具有一、二、四等字，而且具有三等字，这些三等字到了三十六字母时代已从匣母中分出，且归并到喻母中。而上古喻母和定母接近。

(4) 三十六字母中的正齿音在上古分为庄〔照二〕、初〔穿二〕、崇〔床二〕、生〔审二〕，和章〔照三〕、昌〔穿三〕、船〔床三〕、书〔审三〕、禅，其中的庄、初、崇、生等分别和齿头音的精、清、从、心接近，章、昌、船、书、禅等分别和舌音的端、透、定、泥接近。

(5) 上古日母和泥母可能十分接近。

综合上面的特点，考虑古今语音发展变化关系，王力先生定出上古声母为三十二个，它们是：

〔A〕唇音

帮、滂、並、明

〔B〕舌音

端、透、定、喻四、泥、来、章、昌、船、书、禅、日

〔C〕齿音

精、清、从、心、邪、庄、初、崇、生

〔D〕喉牙音

见、溪、群、疑、晓、匣〔喻三〕、影

按照上述三十二声母的区别去看待、处理上古汉语中和“双声”有关的问题，首先要弄清语言材料中的具体音节所属的声母，这可以通过本文之后的第4《上古常用字声韵表》去查找；其次要考察声母的具体归类（见上述三十二声母表）。声母相同的音节是“双声”，声母相近（按照上表分类同部位的声母）的音节也是“双声”。如“鬻发”同为帮母字，是“双声”，“疆界”同为见母字，是“双声”。“傲倖”分别为见母和匣母，同属喉牙音，也是“双声”。“鸛鸛”分别是心母和生母，同属齿音，也是“双声”。“螻娘（螂）”分别是定母和来母，同属舌

音，也是“双声”。

在整理、归纳汉字的谐声系统时，还会发现一些很有趣的语音现象：

各	洛、路、略…	声母是l
	格、咯、阁…	声母是k
京	掠、谅、凉…	声母是l
	景、黥、惊…	声母是tg

为什么同一声符字所构成的谐声系统会出现这样整齐的两组声母？对此，音韵学家做出了各种解释，到目前还没有一致的结论。

朝鲜语把“风”叫做“孛纛”，我国古代神话传说中，把风神叫作“飞廉”，《尔雅·释天》：“暴风从上而下曰‘焚轮’”。由此我们可以推知：孛纛、飞廉、焚轮就是指“风”，再联系从“风”的字有“岚”、“菴”等，我们可以肯定p、l声母是有着特殊联系的。

对上述语音现象，有人提出在上古可能存在着不同于现代音节结构的辅音结合体在音节中出现。按着这种看法，“各”的声母在上古时代可能就是kl，在语音的发展过程中，一些字失落了声母k，只剩下l声母，一些字失落了声母l，只剩下声母k。“风”的声母在上古时代可能就是pl，在语言发展过程中，一些字失落了声母p，只剩下声母l，另一些字失落了声母l，只剩下声母p。这就出现了同一谐声系统中有两种不同的声母的现象。根据这种认识，有人认为上古可能存在着kl、pl、mx、pt、kt、sp、sm、zk、ŋl……等二合复辅音，和pkt、mpt……等三合复辅音和少数四合复辅音。

了解上古声母中的上述情况，可以帮助我们考虑上古声母中的一些问题，比如在古“声训”中常有“溟，海也”、“领，颈



也”之类的解释，去掉韵的内容暂时不考虑，溟，明母字，海，晓母字；领，来母字，颈，见母字。明——晓之间可能就是mx这种复辅音造成的；见——来之间可能就是kl这种复辅音造成的。否则，我们不好解释这些声母间的“双声”关系是怎样形成的。

## 2 上古韵母系统

诗要押韵，这是诗的特点。我们可以利用诗的这一特点，从归纳、统计《诗经》入韵字入手，推导出《诗经》所反映的韵母系统来。如《诗经·周南·关雎》：

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

从这一章诗的用韵中，我们可以推知《诗经》中的“采”和“友”可能是同韵字，而《诗经·周南·芣苢》中有：

采采芣苢，薄言采之。

采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言捋之。

这一章诗中的“采”、“有”、“掇”、“捋”等字可能同韵，联系上一章诗中“采”与“友”可能同韵，那么采、有、掇、捋、友等就可能是同韵字。《诗经·邶风·匏有苦叶》有：

招招舟子，

人涉卬否，

人涉卬否，

卬须我友。

通过“友”字，又可以把“子”、“否”诸字联系起来。就是用这个办法，我们可以推求出《诗经》的用韵系统来。

当然，《诗经》属于比较自由的诗体，它的用韵和格式比较随便，我们利用《诗经》的入韵字推求其用韵系统时，会遇到一些麻烦问题，所以还需要同时参照中古的韵母情况（这一部分有古代韵书可以参考）和其他别的材料，才可以把问题解决得比较稳妥。

汉字中的“形声字”分为记音部分和表形（意）部分，同一个记音符号的字，声音应该是相同或十分相近的。如：

工、红、缸、江、虹、项、空、贡、攻、巩、扛、控、  
邛、诜……

重——踵、徃、種、鍾、渾、懂、腫、緇……

它们应该分别同音或声音相近。古音学家由此得出“同谐声者必同部”的结论。这个结论应该说是正确的。这一点可以从《诗经》的用韵中得到证明，如《诗经·豳风·东山》：

鸛鸣于垤，  
妇叹于室。  
洒扫穹窒，  
我征聿至。

这四句诗的入韵字都从“至”声，它们是同韵的。又如《诗经·小雅·绵蛮》：

绵蛮黄鸟，止于丘阿；  
道之云远，我劳如何？

入韵字都从“可”声，它们是同韵的。这些都反映了汉字谐声系统和《诗经》用韵的一致性。

由于造字时代与《诗经》时代的时间差异，有时也会出现汉字谐声与《诗经》用韵不很一致的地方，对这种情况，只要我们参考其它材料并不难解决。

经过历代音韵学者的努力，一个反映《诗经》用韵的韵部系统逐渐趋于明晰。王力先生在《诗经韵读》中说：“《诗经》的韵部应分为二十九部，但战国时代古韵应分为三十部。”所以用三十韵部可以大体概括先秦时期的韵部系统。

下面是古韵三十部及王力先生对各部的拟音：

- 1类 之[ə] 职[ək] 蒸[əŋ]
- 2类 支[e] 锡[ek] 耕[en]
- 3类 鱼[a] 铎[ak] 阳[aŋ]
- 4类 侯[ɔ] 屋[ɔk] 东[ɔŋ]
- 5类 宵[ɔ̃] 药[ɔ̃k]
- 6类 幽[u] 觉[uk] 冬[uŋ]
- 7类 微[əi] 物[ət] 文[ən]
- 8类 脂[ei] 质[et] 真[en]
- 9类 歌[ai] 月[at] 元[an]
- 10类 缉[əp] 侵[əm]
- 11类 叶[ap] 谈[am]

这三十韵部可以分三组十一类。“组”是按韵尾划分的：第一组是元音韵尾或没有韵尾，叫阴声韵；第二组是由闭塞辅音结尾的，叫入声韵；第三组是由鼻辅音结尾的，叫阳声韵。“类”是按主要元音排列的：同一类的韵部主要元音相同，但韵尾不同。

应该说明的是这三十韵部是先秦时期韵的部类，它并不就是那个时代的韵母系统。每一个韵部有的可能包括几个韵母，原则上也应该有四等的区别；每一个韵部并没有声调的差别。

先秦时期的文献并不是一时一地之作，我们今天读它，在利用语音规律认识、分析问题时，就可能遇到由于时间、地域的差异而造成的语音变化问题。这种变化从上述韵部表上看，大致可以概括为：

(1) 主要元音相同、韵尾不同的语音转化：同一类中阴声韵部、阳声韵部和入声韵部间的转化。这种转化叫做“对转”。如之——职、职——蒸、之——蒸之间的转化。另一种是非同类中的主要元音相同韵部间的转化。这种转化叫做“通转”。如之——微、之——缉等之间的转化。

(2) 主要元音相近、韵尾相同的语音转化，这种转化叫做“旁转”。如之——支、之——幽之间的转化。

下面的诗就是由于语音转化而构成合韵的例子：

我出我车，于彼牧矣。〔职〕

自天子所，谓我来矣。〔之〕

召彼仆夫，谓之载矣。〔之〕

王事多难，维其棘矣。〔职〕

(《诗经·小雅·出车》)

这是阴——入对转合韵的诗章。

穀旦于差，〔歌〕

南方之原。〔元〕

不绩其麻，〔歌〕

市也婆娑。〔歌〕

(《诗经·陈风·东门之枌》)

这是歌、元之间的阴——阳对转。

皋皋訛訛，曾不知其玷。〔谈〕

兢兢业业，〔叶〕

孔填不宁，我位孔贬。〔谈〕

(《诗经·大雅·召旻》)

这是谈、叶之间的阳——入对转。

虎韞鏐膺，〔蒸〕

交輶二弓，〔蒸〕

竹闭緄滕。〔蒸〕

言念君子，载寝载兴。〔蒸〕

厌厌良人，秩秩德音。〔侵〕

（《诗经·秦风·小戎》）

这是主要元音相同又不属于“对转”的蒸、侵合韵的“通转”。

四牡騤騤，载是常服。〔职〕

玃狁孔炽，〔职〕

我是用急。〔缉〕

王于出征，以匡王国。〔职〕

（《诗经·小雅·六月》）

职、缉二部主要元音相同，但不属同一类，所以是“通转”。

诞我祀如何？或春或揄，〔侯〕

或簸或蹂，〔幽〕

释之叟叟，〔幽〕

烝之浮浮。〔幽〕

（《诗经·大雅·生民》）

侯、幽二部主要元音相近，同是阴声韵，它们合韵是“旁转”。

洽比其邻，〔真〕

昏姻孔云。〔文〕

念我独兮，

忧心慙慙。〔文〕

（《诗经·小雅·正月》）

真文二部主要元音相近，韵尾相同，这里是“旁转”合韵。

从汉字谐声中也可以看到上古韵部间的上述转化现象，

如：

寺——特——等  
(之部) (职部) (蒸部)

“特”、“等”都从“寺”声，但却分属“之”、“职”、“蒸”等部，这是“对转”。

求——裘  
(幽部) (之部)

“裘”由“求”记声，而“求”是幽部，“裘”是之部，这是“旁转”。

我们在读古书过程中遇到“韵”的问题，就可以通过上面所讲的三十个韵部表来处理：凡是韵部相同的音节，就算是“迭韵”，凡是韵部之间具有“旁转”、“对转”、“通转”等转化关系的，就算是韵部相近，也具备“迭韵”的条件。至于具体的字在上古归入什么部，可以通过后面《上古常用字声韵表》去查找。

了解了上古的声母系统和韵母系统，以及“双声”、“迭韵”的范围之后，利用《上古常用字声韵表》就可以处理古书中的有关声音问题。如《论语·阳货》：

阳货欲见孔子，孔子不见，归孔子豚。

“归”，《说文》释作“女嫁也”。女子出嫁和“豚”没有任何关系，在这里讲不通。唐陆德明《经典释文》：“归孔子豚，郑本作馈，鲁读为归。”原来“归孔子豚”是“馈孔子豚”之误，造成将“馈”写成“归”的原因，陆德明说是鲁地二字同音。我们查常用字声韵表知道，“归”是见母微部字，“馈”是群母物部字。见、群同属牙音，声母近似，是“双声”关系，微、物二部属阴入“对转”，是“迭韵”关系。综合声母和韵部关系，这两个字的声音十分接近，所以出现了用“归”代替“馈”的替代现象。从声音上看，陆德明所引的郑本《论语》是正确的。又如《史

记·刺客列传》：

夫贤者以感忿睚眦之意而亲信穷僻之人，而〔聂〕政安得嘿然而已乎！

“嘿”，不是我们所熟悉的象声词，而是“默”，“嘿然”即“默然”。嘿，古音是晓母职部，默古音是明母职部，这两个字从声母关系看，它们可能属于mx这一类的复辅音，韵部相同，从声音上看它们在上古是同音的。又如《史记·高祖本纪》：

（沛公）又与秦军战于蓝田，南，益张疑兵旗帜，诸所过毋得掠卤。

按照通常的字词关系去理解这句话，简直不可理解，如果从古音角度去认识，就能为解释这句话指出方向。“卤”是“虏”的通假字，二字古音都属来母鱼部，是同音字，具备通假的语音条件。

利用古音知识还可以认识古书上的所谓“声训”，如《国语·齐语》：“负、任、檐、何、服牛、輶马，以周四方。”韦注：“背曰负”。

韦昭以“声训”方法训解“背曰负”，就是因为“背”是古並母之部字，“负”是古帮母职部字，声母发音部位相同，韵部是阴入对转，二字声音相近。又如《诗经·齐风·东方未明》：“折柳樊圃，狂夫瞿瞿。不能辰夜，不夙则莫。”毛传：“莫，晚也。”毛亨以“晚”释“莫”，是因为“莫”是明母铎部，“晚”是明母元部。二字同声母，铎、元是属主要元音相同又不同类间的“通转”，声音相近。我国古代一些辞书和古书中的训解，常用这种方法训释词义，如政者，正也；镜，景也；檐，任也；属，续也；寤，晤也……这类词往往有亲缘关系，了解“声训”，可以帮助掌握这些词的词源关系。

古籍整理工作可能遇到的问题是多方面的，解决这些问题的办法也是多种多样的。利用古音学的结论，还可以帮助解决校勘中的若干问题。如《荀子·劝学》：“积善成德，而神明自

得，圣心备焉”，有的本子作“圣心循焉”，从意义上不好判断谁是谁非，如果考虑到《荀子》的这段行文采用的是韵文形式，“德”、“得”、“备”都入古韵职部，而“循”入古“文”部时，我们便可以比较有把握地得出结论：“循”是因字形与“備”相近而造成的误字。再如《韩非子·主道》：“故有智而不以虑，使万物知其处；有行而不以贤，观臣下之所因。”王先慎认为“有行而不以贤”当作“有贤而不以行”，后人多有从之者，但是，如果从语音角度考虑，“虑”、“处”均入古鱼部，“贤”、“因”均入古真部，而“行”为古阳部。若真如王先慎所说，这段文字前两句押韵，后两句就不再押韵了，而原行文则是两两押韵的。我们已经说过，古代典籍记录的是古代语言，而语言总是有声的，我们整理古籍时，一定要从有声语言的角度去对待它。

当然，我们从语音角度去阅读、整理古书，不能仅仅依据语音上的若干条件就草率判断古书中的一些问题，最好要有其它别的材料作为旁证，这样可以防止少犯或不犯主观穿凿的错误。这一点是十分重要的。

### 3 上古声调

我们现在读《诗经》会发现其中大量的是同声调字相押，如：

关关雎<sub>△</sub>鸠，在河之洲<sub>△</sub>。窈窕淑女，君子好逑<sub>△</sub>。（《诗经·周南·关雎》）

其中“鸠”、“洲”、“逑”等字都是平声调。但《诗经》中也有下面这样的诗章：

一之日<sub>(入)</sub> 晡发，二之日<sub>(入)</sub> 栗烈。无衣无褐，何以卒岁？<sub>(入)</sub> <sub>(去)</sub>（《诗

经·邶风·七月》）

这是去声和入声混押。



淇水汤汤，渐车帷裳，女也不爽，士贰其行。（《诗经·  
                   （平）                  （平）                  （上）                  （平）

### 卫风·氓》）

这是平声和上声混押。对这些现象音韵学家的认识并不一致，由此，人们对上古声调的认识，也就出现了分歧。从明代末年的顾炎武起，到现代的音韵学者，都做了各自的努力，提出了各种看法。现在看，这些意见都有参考价值，也都有进一步研究的地方。现将主要的意见简略介绍于下。顾炎武在《音论》中说：“四声之论虽起于江左，然古人之诗，已自有迟疾轻重之分，故平多韵平，仄多韵仄。”看来顾炎武是主张古有四声的。但是他又发现诗中“亦有不尽然者而上或转为平、去，或转为平、上，入或转为平、上、去，则在歌者之抑扬高下而已，故四声可以并用。”可见顾氏又否认了四声在区别词义上的作用。这是他过分依赖诗韵定四声和误将非韵为韵造成的必然结果。段玉裁在《六书音韵表》中说：“古四声不同今韵，犹古本音不同今韵也。考周秦汉初之文，有平上入而无去，洎乎魏晋，上入声多转而为去声，平声多转为仄声，于是乎四声大备而无古不侔。”他批评“今学者读三百篇诸书，以今韵四声律古人，陆德明、吴棫皆指为协句，顾炎武之书亦云平、仄通押，去、入通押，而不知古四声不同今，犹古本音部分异今也”。他认为“古平上为一类，去入为一类。上与平，一也；去与入，一也”。这样，段氏认为上古只有平、入两声调。但是他又说：“上声备于三百篇，去声备于魏晋”，那就是说，在《诗经》时代，在平、入两调的基础上，实际上还存在上声这一调类。孔广森《诗声类》中说：“周京之初，陈风制雅，吴越方言，未入于中国，其人皆江北人唇吻，略与《中原音韵》相似，故诗有三声，而无入声，今之入声于古皆去声也。”孔广森以近音为据去论古音，未免颠倒了本末。近人黄侃在《诗音上作平

证》文中，以诗韵上声、平声相押的例子为据，提出古代只有平、入两个调类。王念孙、江有诰、夏燮都认为古有四声，夏氏在《述韵》中说：“三百篇群经有韵之文，四声具备，分用画然，如部分之有条而不紊。第古无韵书，遂以此为周颙、沈约独得之秘耳。”他列举了大量的诗经四声分用的例证，说明古本有四声存在。

现代学者对上古声调问题也进行了探索，目前也没有接近一致的意见。王力先生基本赞同段玉裁的意见，认为上古的声调，“除了以特定的音高为其特征外，分为舒促两大类，但又细分为长短。舒而长的声调就是平声，舒而短的声调就是上声，促声不论长短，我们一律称为入声。”李方桂先生在《上古音研究》中主张上古有四个调类。他认为，有人所谓《诗经》中的异调同押例，或者可能在当时不是异调，而是同调，或者该字在当时有异读。周祖谟先生在《古音有无上去二声辨》中说：“即上求周秦两汉之文，亦莫不曲节有度，急徐应律，平必韵平，入必韵入。”他更进一步说，“同为一字，其分见于数章者，声调平同，不与他类杂协”，这更是古有四声的佐证。裘锡圭在《谈谈古文字资料对古汉语研究的重要性》一文中，对马王堆三号汉墓出土的竹书当中的韵脚加以分析，指出“这一篇文字的韵脚，四声分用和脂微分用的现象，非常明显，连一个例外也没有”。马王堆汉墓出土的竹书约为汉初抄录战国时代的作品。由此我们似乎可以肯定，至少在战国时代是四声具备的，而且是分用的。

我们所说的“四声”，是指平、上、去、入四个调类，具体的调值还待认识。

#### 4 上古常用字声韵表

①本表共收上古常用汉字一千七百余字。

②王力《汉语史稿》列上古声母计三十二个。本表中的云母仍单列，喻母四等字用“以”标示。所以本表所列声母实际是三十三个。读者在使用本表时可遂将“云”看作“匣”。

③本表未收的字，读者可根据形声字的声符去推求。如“欧”可由“区”推求；“闻”字可由“门”字推求。

④本表所收单字先按今音排列，然后标明上古的声母、韵部。今音依汉语拼音字母的次序排列。

A		bǎn	板 版
			——帮母元部
ā	阿——影母歌部	bàn	办——並母元部
āi	衰——影母微部		半——帮母元部
ài	爱——影母物部	bàng	谤——帮母阳部
	隘——影母锡部	bāo	苞 庖
ān	安——影母元部		——帮母幽部
	闇——影母侵部	bǎo	保 宝 饱
áo	敖——疑母宵部		——帮母幽部
	奥——影母觉部	bào	暴——並母药部
	傲——疑母宵部		报——帮母幽部
B			抱——並母幽部
			豹——帮母药部
ba	八——帮母物部	bēi	卑——帮母支部
bā	霸——帮母鱼部		悲——帮母微部
	罢——並母歌部	běi	北——帮母职部
bái	白——並母铎部	bèi	背 备
bǎi	柏——帮母铎部		——帮母职部
bài	败——並母月部		被——並母歌部
ban	搬——帮母元部		贝——帮母月部

倍——並母之部  
 bēn 奔——帮母文部  
 běn 本——帮母文部  
 bēng 崩——帮母蒸部  
 bí 鼻——並母质部  
 bǐ 比——帮母脂部  
 俾——帮母支部  
 彼——帮母歌部  
 bì 毙 蔽 敝 弊 幣  
 ——並母月部  
 必 闭  
 ——帮母质部  
 裨——帮母支部  
 弼——並母物部  
 匕——帮母脂部  
 辟 壁 嬖  
 ——帮母锡部  
 biān 边 筵 鞭  
 ——帮母元部  
 编——帮母真部  
 biàn 变——帮母元部  
 徧——帮母真部  
 辩 辨 便  
 ——並母元部  
 bīn 宾 滨  
 ——帮母真部  
 biāo 表——帮母宵部  
 bīng 兵——帮母阳部

冰——帮母蒸部  
 bīng 秉 柄  
 ——帮母阳部  
 bīng 並——帮母耕部  
 病——並母阳部  
 bō 剥——帮母屋部  
 播——帮母月部  
 波——帮母歌部  
 bó 勃——並母物部  
 帛 薄  
 ——並母铎部  
 伯 搏  
 ——帮母铎部  
 驳——帮母药部  
 孛——並母物部  
 bō 跛——帮母歌部  
 biē 鳖——帮母月部  
 bié 别——帮母月部  
 bù 补——帮母鱼部  
 卜——帮母屋部  
 bù 步——並母鱼部  
 布——帮母鱼部

## C

cái 才 财 材  
 ——从母之部  
 采——清母之部  
 cài 蔡——清母月部

cān 菜——清母之部  
 参 参  
 ——清母侵部  
 餐——清母元部  
 cán 残——从母元部  
 蚕——从母侵部  
 cāng 仓 苍  
 ——清母阳部  
 cāo 操——清母宵部  
 cáo 巢——崇母宵部  
 cǎo 草——清母幽部  
 cè 侧——庄母职部  
 测——初母职部  
 céng 曾——从母蒸部  
 chá 察——初母月部  
 chà 差——初母歌部  
 chāi 差——初母歌部  
 chái 柴——崇母支部  
 chán 谗——崇母谈部  
 chán 产——生母元部  
 chāng 昌——昌母阳部  
 cháng 场——定母阳部  
 长——定母阳部  
 常 尝 偿  
 ——禅母阳部  
 chàng 畅——透母阳部  
 唱——昌母阳部  
 chāo 超——透母宵部

cháo 朝——定母宵部  
 chē 车——昌母鱼部  
 chè 彻——透母月部  
 chén 辰 晨  
 ——禅母文部  
 陈——定母真部  
 chéng 成 城 诚  
 ——禅母耕部  
 程——定母耕部  
 承——禅母蒸部  
 惩——定母蒸部  
 乘——船母蒸部  
 chī 绋——透母微部  
 鸱——昌母脂部  
 chí 池——定母歌部  
 持——定母之部  
 chǐ 尺——昌母铎部  
 耻——透母之部  
 chì 赤——昌母铎部  
 chōng 充 衝  
 ——昌母东部  
 chóng 虫——定母冬部  
 崇——崇母冬部  
 重——定母东部  
 chōng 宠——透母东部  
 chōu 瘳——透母幽部  
 chóu 仇 酬  
 ——禅母幽部

畴——定母幽部  
 愁——崇母幽部  
 chòu 醜（丑）  
           ——昌母幽部  
 chòu 臭——昌母幽部  
 chuāi 揣——初母歌部  
 chū 初——初母鱼部  
           出——昌母物部  
 chú 除——定母鱼部  
 chú 杵——昌母鱼部  
           楚——初母鱼部  
 chù 处——昌母鱼部  
           触——昌母屋部  
           黼——昌母物部  
 chuān 川——昌母文部  
           穿——昌母元部  
 chuán 传——定母元部  
 chuáng 床——崇母阳部  
 chuàng 创——初母阳部  
 chuí 垂——禅母歌部  
 chūn 春——昌母文部  
 chún 纯萼  
           ——禅母文部  
 chūn 蠢——昌母文部  
 chuò 辍——端母月部  
           绰——昌母药部  
 cí 辞——邪母之部  
           慈——从母之部

雌——清母支部  
 cǐ 此——清母支部  
 cì 次——清母脂部  
           茨——从母脂部  
           刺——清母锡部  
           赐——心母锡部  
 cōng 聪——清母东部  
 cóng 从——从母东部  
 cú 徂——从母鱼部  
 cuàn 爨——清母元部  
 cuì 萃——从母物部  
 cùn 寸——清母文部  
 cuò 措 错  
           ——清母铎部

## D

dá 答——端母缉部  
 dà 大——定母月部  
 dāi 逮——定母质部  
           待 殆 怠  
           ——定母之部  
           代——定母职部  
           带——端母月部  
           戴——端母之部  
           贷——透母职部  
 dàn 澹——定母谈部  
           旦——端母元部

诞 憚  
     ——定母元部  
 dāng 当——端母阳部  
 dǎng 党——端母阳部  
 dàng 荡——定母阳部  
 dao 刀——端母宵部  
 dào 祷——端母幽部  
     倒——端母宵部  
 dé 德——端母职部  
 dē 得——端母职部  
 děng 等——端母蒸部  
 dí 敌 狄  
     ——定母锡部  
 dī 砥 底  
     ——端母脂部  
 dì 弟——端母脂部  
     帝——端母锡部  
 diān 颠——端母真部  
 diǎn 典——端母文部  
 diàn 展——端母文部  
 diào 彫——端母幽部  
 diào 调——定母幽部  
     吊——端母宵部  
     钓——端母药部  
 dié 迭——定母质部  
 dīng 丁——端母耕部  
 dīng 顶 鼎  
     ——端母耕部

dìng 定——定母耕部  
 dōng 东——端母东部  
     冬——端母冬部  
 dòng 冻——端母东部  
 dòu 斗——端母侯部  
 dòu 豆——定母侯部  
 dū 都——端母鱼部  
     督——端母觉部  
 dú 毒——定母觉部  
     独——定母屋部  
     渎——定母屋部  
 dǔ 睹——端母鱼部  
     笃——端母觉部  
 dù 度——定母铎部  
 duān 端——端母元部  
 duǎn 短——端母元部  
 duì 队——定母物部  
     对——端母物部  
 dùn 盾——定母文部  
 duō 多——端母歌部  
 duò 堕 惰  
     ——定母歌部

## E

é 俄——疑母歌部  
 è 饿——疑母歌部  
     遏——影母月部  
 ēn 恩——影母真部

ér 儿——日母支部  
 而——日母支部  
 ěr 耳——日母支部  
 尔 迹  
 ——日母支部  
 二 貳  
 ——日母脂部  
 F  
 fa 发——帮母月部  
 fá 罚 伐  
 ——並母月部  
 乏——並母葉部  
 fǎ 法——帮母葉部  
 fà 发(髮)  
 ——帮母月部  
 fān 藩——帮母元部  
 fán 蕃 燔 樊  
 ——並母元部  
 凡——並母侵部  
 fǎn 反——帮母元部  
 fàn 饭——並母元部  
 fāng 方——帮母阳部  
 fáng 房——並母阳部  
 fàng 放——帮母阳部  
 fēi 飞 非  
 ——帮母微部  
 féi 肥——並母微部

fēi 匪——帮母微部  
 fèi 废——帮母月部  
 费——滂母物部  
 fēn 分 纷  
 ——帮母文部  
 fén 焚 坟  
 ——並母文部  
 fèn 奋——帮母文部  
 忿 愤  
 ——並母文部  
 fēng 风——帮母侵部  
 丰——滂母冬部  
 封——帮母东部  
 féng 逢 缝  
 ——並母东部  
 冯——並母蒸部  
 fèng 凤——並母侵部  
 fū 夫 肤  
 ——帮母鱼部  
 fú 浮——並母幽部  
 弗——帮母物部  
 伏 服  
 ——並母职部  
 缚——並母铎部  
 符——滂母鱼部  
 馘——帮母月部  
 敷——滂母鱼部  
 辐——帮母职部



fǔ 腐——並母侯部

辅——並母鱼部

脯 斧 俯 黼

——帮母鱼部

拊——滂母侯部

府——帮母侯部

釜——並母鱼部

fù 赋——帮母鱼部

富——帮母职部

傅——帮母鱼部

覆——滂母觉部

复——並母觉部

赴——滂母屋部

负 妇

——並母之部

附 父

——並母鱼部

fǒ 否——帮母之部

## G

gǎi 改——见母之部

gài 盖 丐

——见母月部

gān 干 乾

——见母元部

甘——见母谈部

gǎn 感——见母侵部

敢——见母谈部

gàn 幹——见母元部

gāo 高 槁 膏

——见母宵部

gào 告 诰

——见母觉部

gē 戈 歌

——见母歌部

割——见母月部

gé 革——见母职部

格——见母铎部

gè 各——见母铎部

gēn 根——见母文部

gěi 给——见母缉部

gēng 庚——见母阳部

耕——见母耕部

gōng 工 攻 功 公 恭

——见母东部

躬——见母冬部

弓 肱

——见母蒸部

gǒng 拱 巩

——见母东部

gòng 供 贡

——见母东部

gōu 沟 钩

——见母侯部

gǒu 苟 狗

——见母侯部

gòu 构——见母侯部  
 gū 姑 辜  
       ——见母鱼部  
 gǔ 古 股 鼓 瞽  
       ——见母鱼部  
       穀 穀 谷  
       ——见母屋部  
       骨——见母物部  
 gù 故 固 顾  
       ——见母鱼部  
       枯——见母觉部  
 guài 怪——见母之部  
 guān 官 棺 关  
       ——见母元部  
 guǎn 筦 馆  
       ——见母元部  
 guàn 灌 冠 贯  
       ——见母元部  
 gāng 岡 刚  
       ——见母阳部  
 guāng 光——见母阳部  
 guǎng 广——见母阳部  
 guī 珪 规  
       ——见母支部  
       龟——见母之部  
       归——见母微部  
 guǐ 鬼——见母微部  
       诡——见母支部

轨——见母幽部  
 guì 贵——见母物部  
 guō 郭——见母铎部  
 guó 国——见母职部  
 guǒ 果——见母歌部  
       榔——见母铎部

## H

hài 害——匣母月部  
       骇——匣母之部  
 hán 寒——匣母元部  
       函——匣母侵部  
 hàn 汉——晓母元部  
       旱——匣母元部  
       憾——匣母侵部  
 háng 行——匣母阳部  
 háo 毫 豪  
       ——匣母宵部  
 hǎo 好——晓母幽部  
 hào 浩——匣母觉部  
       耗——晓母宵部  
 hé 曷——匣母月部  
       合——匣母缉部  
       盍 闾  
       ——匣母葉部  
       荷 和 河 何  
       ——匣母歌部  
 hè 贺——匣母歌部

褐——匣母月部  
 鹤——匣母药部  
 hēi 黑——晓母职部  
 héng 衡 横  
       ——匣母阳部  
 恒——匣母蒸部  
 hóng 鸿——匣母东部  
       弘——匣母蒸部  
 hóu 侯——匣母侯部  
 hòu 后 厚 後 候  
       ——匣母侯部  
 hū 乎——匣母鱼部  
       忽——晓母物部  
 hú 壶 湖 胡 弧  
       ——匣母鱼部  
 hǔ 虎——晓母鱼部  
 hù 互 户  
       ——匣母鱼部  
       瓠——匣母铎部  
 huá 华——匣母鱼部  
       滑——匣母物部  
 huà 化——晓母歌部  
       画——匣母锡部  
 huó 活——匣母月部  
 huǒ 火——晓母微部  
 huò 或 惑  
       ——匣母职部  
       豁——晓母月部

获——匣母铎部  
 货——晓母歌部  
 huái 怀 槐 淮  
       ——匣母微部  
 huài 坏——匣母微部  
 huān 欢——晓母元部  
 huán 桓 还 环  
       ——匣母元部  
 huǎn 缓——匣母元部  
 huàn 患 篆  
       ——匣母元部  
 huī 麾——晓母歌部  
       辉——晓母微部  
       恢——溪母之部  
 huí 回——匣母微部  
 huǐ 毁——晓母微部  
       晦 海 悔  
       ——晓母之部  
 huì 惠——匣母质部  
       喙——晓母月部  
       会——匣母月部  
       諱 卉  
       ——晓母微部  
 huāng 荒——晓母阳部  
 huáng 黄——匣母阳部  
 hūn 昏——晓母文部  
 hún 魂——匣母文部  
 hùn 混——匣母文部

j  
 ji 幾 机 讥  
     ——见母微部  
 饥 几  
     ——见母脂部  
 基——见母之部  
 击——见母锡部  
 积——精母锡部  
 ji 棘 殛  
     ——见母职部  
 极——群母职部  
 及——群母缉部  
 瘠——从母锡部  
 集——从母缉部  
 籍——从母铎部  
 疾——从母质部  
 ji 己——见母之部  
 戟——见母铎部  
 幾——见母微部  
 ji 记 纪  
     ——见母之部  
 继 计 季  
     ——见母质部  
 寄——见母歌部  
 稽——见母脂部  
 骥——见母职部

忌——群母之部  
 际 祭  
     ——精母月部  
 迹——精母锡部  
 济——精母脂部  
 稷——精母职部  
 既——见母质部  
 辑 辑  
     ——从母缉部  
 jiā 嘉 加  
     ——见母歌部  
 jiá 家——见母鱼部  
 jiá 颊——见母缉部  
 jià 贾 假  
     ——见母鱼部  
 jià 嫁 稼  
     ——见母鱼部  
 驾——见母歌部  
 jiān 监 坚  
     ——见母真部  
 肩 间  
     ——见母元部  
 兼——见母谈部  
 jiǎn 俭——群母谈部  
 建 谏 涧 见  
     ——见母元部  
 鉴 剑  
     ——见母谈部

	践 贱	jiě	解——见母支部
	——从母元部	jiè	介 界
jiàn	荐——精母文部		——见母月部
	渐——从母谈部		借——精母铎部
jiāng	江——见母东部		藉——从母铎部
	疆——见母阳部		诫——见母职部
	浆——精母阳部	jīn	斤 巾 筋
jiāng	讲——见母侯部		——见母文部
jiàng	匠——从母阳部		今 金 矜
jiāo	交 郊 骄		——见母侵部
	——见母宵部		津——精母真部
	胶——见母幽部	jīn	锦——见母侵部
	焦——精母幽部		谨——见母文部
jiāo	狡 矫		仅——群母文部
	——见母宵部	jìn	劲——见母耕部
	角——见母屋部		禁——见母侵部
jiào	教——见母宵部		近 覲
jiē	结——见母质部		——群母文部
	揭——见母月部		晋 进 搢
	阶——见母脂部		——精母真部
	嗟——精母歌部		浸——心母侵部
	接——精母葉部	jīng	惊 荆 经
jié	结——见母质部		——见母耕部
	洁——见母月部		旌 精
	杰——群母月部		——精母耕部
	节——精母质部		兢——群母蒸部
	捷——从母葉部	jǐng	景——见母阳部
	桀——群母月部		井——精母耕部

jìng 敬 径  
——见母耕部  
境——见母阳部  
競——群母阳部  
静 靖  
——从母耕部  
jiū 鳩——见母幽部  
jiǔ 九——见母幽部  
久——见母之部  
酒——精母幽部  
jiù 救——见母幽部  
疚——见母之部  
厥——见母物部  
就——从母觉部  
jū 拘 驹  
——见母侯部  
居 苴  
——见母鱼部  
鞠——见母觉部  
jǔ 沮 举  
——见母鱼部  
jù 距 矩 屢 沮  
——见母鱼部  
巨 遽  
——群母鱼部  
具——见母侯部  
据——见母鱼部  
拒 巨 俱

——群母鱼部

惧——群母鱼部

聚——从母侯部

juǎn 卷 倦

——见母元部

jué 厥 蹶 决

——见母月部

湊——见母质部

觉——见母觉部

掘——群母物部

爵——精母药部

绝——从母月部

jūn 君 军

——见母文部

均 钧

——见母真部

jùn 浚——心母文部

## K

kāi 开——溪母微部

kān 堪——溪母侵部

刊 看

——溪母元部

kāng 康——溪母阳部

kē 科——溪母歌部

kě 可——溪母歌部

渴——溪母月部

kè	克 刻 ——溪母职部 客——溪母铎部	kuò	括——见母月部
kēn	肯——溪母蒸部		L
kōng	空——溪母东部	lái	来——来母之部
kǒng	孔 恐 ——溪母东部	lán	兰——来母元部 蓝——来母谈部
kǒu	口——溪母侯部	lǎn	览——来母谈部
kòu	寇——溪母屋部	làn	滥——来母谈部
kū	刳——溪母鱼部 哭——溪母屋部	láng	狼——来母阳部
kǔ	苦——溪母鱼部	láo	劳——来母宵部
kù	庠——溪母鱼部	lè	乐——来母药部
kuài	块——溪母微部	léi	雷——来母微部
kuān	宽——溪母元部	lěi	累——来母微部
kuāng	筐——溪母阳部	lèi	类——来母物部
kuáng	狂——群母阳部	lí	釐 狸 ——来母之部 藜 黎 ——来母脂部
kuàng	圉 匡 旷 ——溪母阳部 况——晓母阳部	lí	离——来母歌部
kuī	窥——溪母支部	lǐ	里 理 ——来母元部
kui	溃——见母物部 餽——群母微部 喟——匣母物部 匱——群母物部 潰——匣母物部		礼 醴 ——来母脂部
kūn	昆——见母文部	lǐ	丽 骊 ——来母歌部
kùn	困——溪母文部		吏——来母之部 利戾栗慄 ——来母质部

	历——来母锡部	liǔ	柳——来母幽部
	蒞——来母物部	liù	六——来母觉部
	立——来母辑部	lóng	龙 聋
	栌——来母药部		——来母东部
	力——来母职部		隆——来母冬部
lián	连——来母元部	lóu	楼——来母侯部
	廕——来母谈部	lòu	漏 楼 陋
	廉——来母谈部		——来母侯部
liǎn	敛——来母谈部	lú	庐——来母鱼部
liàn	练——来母元部	lǔ	鲁——来母鱼部
liáng	良 粮 梁 梁	lù	陆——来母觉部
	——来母阳部		鹿 禄
liǎng	两——来母阳部		——来母屋部
liàng	凉 量		路 露
	——来母阳部		——来母铎部
liáo	潦——来母宵部		戮——来母觉部
liè	列 烈	lǚ	旅 闾
	——来母月部		——来母鱼部
lín	麟 邻		屡 缕
	——来母真部		——来母侯部
	归 林		履——来母脂部
	——来母侵部	lǜ	律——来母物部
lín	廩——来母侵部		虑——来母鱼部
líng	陵——来母蒸部	luán	峦 鹵
líng	领——来母耕部		——来母元部
líng	令——来母耕部	luàn	乱——来母元部
liú	流 留 刘	lún	轮 纶 伦
	——来母幽部		——来母文部



lùn 论——来母文部  
 lüè 略——来母铎部  
 luó 罗——来母歌部  
 luǒ 裸——来母歌部  
 luò 洛——来母铎部

## M

má 麻——明母歌部  
 mǎ 马——明母鱼部  
 mài 卖——明母支部  
 麦——明母职部  
 mǎn 满——明母元部  
 mǎn 曼 慢  
 ——明母元部  
 máo 旄 毛  
 ——明母宵部  
 矛 茅  
 ——明母幽部  
 mào 冒 茂  
 ——明母幽部  
 貌——明母药部  
 méi 媒——明母之部  
 眉——明母脂部  
 měi 每——明母之部  
 美——明母脂部  
 mèi 寐 妹  
 ——明母物部

媚——明母脂部  
 昧——明母物部  
 mén 门——明母文部  
 méng 蒙——明母东部  
 盟 萌  
 ——明母阳部  
 měng 猛——明母阳部  
 mèng 梦——明母蒸部  
 孟——明母阳部  
 mí 靡 糜  
 ——明母歌部  
 迷——明母脂部  
 mì 密——明母质部  
 mián 緜——明母元部  
 miǎn 泯——明母元部  
 免 冕  
 ——明母元部  
 miàn 面——明母元部  
 miáo 苗——明母宵部  
 miǎo 眇——明母宵部  
 miào 庙——明母宵部  
 miè 灭——明母月部  
 mín 民——明母真部  
 mǐn 敏——明母真部  
 míng 名 明 冥  
 ——明母耕部  
 mìng 命——明母耕部  
 mó 谟——明母铎部

mò 摩——明母歌部  
磨——明母歌部  
没——明母物部  
莫——明母铎部  
末——明母月部  
墨 默  
——明母职部  
móu 谋——明母之部  
mú 亩 母  
——明母之部  
mù 目 穆 睦  
——明母觉部  
墓 幕 慕 暮  
——明母铎部  
木——明母屋部  
牧——明母职部

## N

nà 纳——泥母缉部  
nán 男 南  
——泥母侵部  
难——泥母元部  
náng 囊——泥母阳部  
náo 挠——泥母宵部  
ní 泥 弥  
——泥母脂部  
逆——疑母铎部  
匿——泥母职部

nián 溺——泥母药部  
年——泥母真部  
niàn 念——泥母侵部  
niǎo 鸟——端母幽部  
niè 孽——疑母月部  
níng 凝——疑母蒸部  
ning 宁——泥母耕部  
niú 牛——疑母之部  
nèi 内——泥母物部  
nóng 农——泥母冬部  
nòu 耨——泥母屋部  
nù 怒——泥母鱼部  
nǚ 女——泥母鱼部  
nuò 诺——泥母铎部  
nuè 虐——疑母药部  
nuǎn 暖——泥母元部

## O

ōu 伧 欧 殴  
——影母侯部  
óu 偶 耦  
——疑母侯部

## P

pán 盘 磐  
——並母元部  
pàn 畔——並母元部  
叛——滂母元部

páng 旁——並母阳部  
 pèi 佩——並母之部  
       辔——帮母质部  
       配——滂母物部  
 pēng 烹——滂母阳部  
 péng 蓬——並母东部  
       彭——並母阳部  
 pí 陂——滂母歌部  
 pǐ 匹——滂母质部  
 pì 譬 僻  
       ——滂母锡部  
 piān 偏 篇  
       ——滂母真部  
 piāo 飘——滂母宵部  
 pín 贫——並母文部  
 pīn 聘——滂母耕部  
 píng 平 屏  
       ——並母耕部  
 pò 破——滂母歌部  
       迫——帮母铎部  
 pōu 剖——滂母之部  
 pú 蒲——並母鱼部  
 pǔ 圃——帮母鱼部  
       仆——並母屋部  
       普——滂母鱼部  
       朴——滂母屋部

## Q

qī 漆 七  
       ——清母质部  
       妻——清母脂部  
       期——群母之部  
 qí 其 骐 旗  
       ——群母之部  
       祈 旃  
       ——群母微部  
       祇——群母支部  
       跂——溪母支部  
       戚——清母觉部  
       奇——群母歌部  
       齐——从母脂部  
       耆——群母脂部  
 qǐ 岂——溪母微部  
       启——溪母脂部  
       起——溪母之部  
       乞——溪母物部  
 qì 器 弃  
       ——溪母质部  
       契——溪母月部  
       气——溪母物部  
       泣——溪母缉部  
 qià 洽——匣母缉部  
 qiān 愆 迁 骞  
       ——溪母元部

谦——溪母谈部  
 牵——溪母真部  
 千——清母真部  
 qián 前 钱  
       ——从母元部  
 黔——群母侵部  
 潜——从母侵部  
 qiǎn 赚——溪母谈部  
 浅——清母元部  
 qiáng 彊——群母阳部  
 墙——从母阳部  
 qiáo 乔 桥  
       ——群母宵部  
 qiǎo 巧——溪母幽部  
 qiē 切——清母质部  
 qiē 且——清母鱼部  
 qiè 妾——清母叶部  
 窃——清母质部  
 契——溪母月部  
 qīn 钦——溪母侵部  
 亲——清母真部  
 侵——清母侵部  
 qín 禽 琴  
       ——群母侵部  
 勤——群母文部  
 qín 寝——清母侵部  
 衾——溪母侵部  
 qiū 秋——清母幽部

丘——溪母之部  
 qiú 求——群母幽部  
 裘——群母之部  
 qīng 卿——溪母阳部  
 倾 轻  
       ——溪母耕部  
 青 清  
       ——清母耕部  
 qíng 情——从母耕部  
 qǐng 请——清母耕部  
 顷——溪母耕部  
 qīng 庆——溪母阳部  
 qiáng 穷——群母冬部  
 qū 趋——清母侯部  
 区 驱  
       ——溪母侯部  
 洫 屈  
       ——溪母物部  
 qú 渠 衢  
       ——群母鱼部  
 qǔ 取——清母侯部  
 曲——溪母屋部  
 qù 趣——清母侯部  
 去——溪母鱼部  
 quán 泉 全  
       ——从母元部  
 quǎn 犬——溪母元部  
 quàn 劝——溪母元部

quē 缺 阙  
——溪母月部

què 鹄——清母铎部  
雀——精母药部

qún 群——群母文部

R

rán 然——日母元部

rǎn 染——日母谈部

rǎng 攘——日母阳部

ràng 让——日母阳部

rǎo 扰——日母幽部

rén 人 仁  
——日母真部

rěn 忍——日母文部

rèn 任——日母侵部  
刃——日母文部

rēng 仍——日母蒸部

rì 日——日母质部

róng 容——以母东部  
荣——日母耕部  
戎——日母冬部

róu 柔——日母幽部

ròu 肉——日母觉部

rè 热——日母月部

rú 茹 如  
——日母鱼部  
儒 孺

——日母侯部

rǔ 汝——日母鱼部  
辱——日母屋部

rù 入——日母缉部

rùn 润——日母真部

rui 锐——以母月部

ruò 若——日母铎部  
弱——日母药部

## S

sǎ 洒——生母支部

sāi 塞——心母职部

sān 三——心母侵部

sǎn 散——心母元部

sāng 桑——心母阳部

sǎng 颡——心母阳部

sāng 丧——心母阳部

sè 瑟——生母质部  
色 嗇  
——生母职部

shā 杀——生母月部

shān 山 证  
——生母元部

shàn 善 擅  
——禅母元部

shāng 商 伤  
——书母阳部

裳——禅母阳部  
 shǎng 赏——书母阳部  
 shàng 上 尚  
           ——禅母阳部  
 shāo 稍——生母宵部  
           烧——书母宵部  
 sháo 韶——禅母宵部  
 shǎo 少——书母宵部  
 shē 奢——书母鱼部  
 shé 蛇——船母歌部  
 shě 舍——书母鱼部  
 shè 摄——书母葉部  
           设——禅母月部  
           涉——禅母葉部  
           赦——书母铎部  
           射——船母铎部  
 shēn 莘——生母真部  
           身 申  
               ——书母真部  
           深——书母侵部  
 shén 神——船母真部  
 shèn 甚——禅母侵部  
           慎——禅母真部  
 shēng 笙 生 牲  
               ——生母耕部  
           声——书母耕部  
           升——书母蒸部  
 shěng 省——生母耕部

shèng 盛——禅母耕部  
 圣——书母耕部  
 胜——书母蒸部  
 shī 诗——书母之部  
           施——书母歌部  
           尸——书母脂部  
           失——书母质部  
           湿——书母缉部  
           师——生母脂部  
 shí 时——禅母之部  
           石——禅母铎部  
           十 什  
               ——禅母缉部  
           食 蚀  
               ——船母职部  
           实——船母质部  
           识——书母职部  
 shǐ 始——书母之部  
           矢 豕  
               ——书母脂部  
 shì 市 侍 恃  
               ——禅母之部  
           是 氏  
               ——禅母支部  
           视 嗜  
               ——禅母脂部  
           筮 誓 逝  
               ——禅母月部

世 势  
——书母月部

事 士  
——崇母之部

试 饰  
——书母职部

室——书母质部

适——书母锡部

示——船母脂部

释——书母铎部

shōu 收——书母幽部

shǒu 手 守 首  
——书母幽部

shòu 兽——书母幽部

寿 受  
——禅母幽部

shū 疏——生母鱼部

输——书母侯部

叔 菽  
——书母觉部

舒 书  
——书母鱼部

殊——禅母侯部

淑——禅母觉部

枢——昌母侯部

shú 孰 熟  
——禅母觉部

赎——船母屋部

shǔ 暑——禅母鱼部

属——禅母屋部

数——生母侯部

鼠 黍  
——书母鱼部

shù 术 述  
——船母物部

树——禅母侯部

束——书母屋部

庶——书母铎部

shuí 谁——禅母微部

shuǐ 水——书母微部

shuì 税——书母月部

shuāi 衰——生母微部

shuài 率——生母物部

shuāng 双——生母东部

shuǎng 爽——生母阳部

shùn 顺——船母文部

舜——书母文部

shuō 说——书母月部

shuò 铄——书母药部

硕——禅母铎部

sī 思 司 丝  
——心母之部

斯——心母支部

私——心母脂部

sì 咒——邪母脂部

祀 耜 嗣 似	suǒ	索——心母铎部
——邪母之部		硝——心母歌部
駟——心母质部		所——心母鱼部
sōng 松——心母东部		
sòng 宋——心母冬部		
颂 诵 讼		
——邪母东部	tā	他——透母歌部
送——心母东部	tái	台——定母之部
sōu 搜——生母幽部	tài	太 泰
sǒu 叟——心母幽部		——透母月部
蓺——心母侯部	tán	坛——定母元部
sū 苏——心母鱼部		谈——定母谈部
sú 俗——邪母屋部	tǎn	忐——透母谈部
sū 粟——心母屋部		坦——透母元部
sú 粟——心母屋部	tàn	探——透母侵部
sù 宿——心母觉部	tāng	汤——透母阳部
朔 愬	táng	唐 堂
——心母铎部		——定母阳部
速——心母屋部	tāo	滔——透母幽部
素——心母鱼部	táo	陶——定母幽部
sui 虽——心母微部		桃 逃
sui 遂 隧		——定母宵部
——邪母物部	tǎo	讨——定母幽部
随——邪母歌部	tè	特——定母职部
绥——心母微部		慝——透母职部
sui 燧——邪母物部	tí	提 题
岁——心母月部		——定母支部
sùn 损——心母文部		蹄——定母锡部
	tǐ	体——透母脂部



tì 涕——透母脂部  
       涕——定母脂部  
       惕——透母锡部  
 tiān 天——透母真部  
 tián 填 田  
       ——定母真部  
       恬——定母谈部  
 tiān 殄——定母文部  
 tiáo 条——定母幽部  
 tiē 铁——透母质部  
 tīng 听——透母耕部  
 tíng 庭 霆  
       ——定母耕部  
 tōng 通——透母东部  
 tóng 同 童 桐  
       ——定母东部  
 tǒng 统——透母东部  
 tòng 痛——透母东部  
 tōu 偷——透母侯部  
 tóu 投——定母侯部  
 tū 突——定母物部  
 tú 徒 图 涂 屠  
       ——定母鱼部  
 tǔ 土——透母鱼部  
 tuán 搏——定母元部  
 tuī 推——透母微部  
 tuì 退——透母物部

tún 屯 豚  
       ——定母文部  
 tuō 託——透母铎部  
 tuó 橐——透母铎部

## W

wǎ 瓦——疑母歌部  
 wān 弯——影母元部  
 wán 丸——匣母元部  
 wǎn 晚——明母元部  
 wàn 万——明母元部  
 wáng 王——云母阳部  
       亡——明母阳部  
 wǎng 往——云母阳部  
       罔——明母阳部  
       枉——影母阳部  
 wàng 忘 望  
       ——明母阳部  
 wēi 微——明母微部  
       巍——疑母微部  
       危——疑母支部  
 wéi 维——明母微部  
       违 韦 围 帷  
       ——云母微部  
       唯——以母微部  
 wěi 尾——明母微部  
       委——影母微部  
       纬——云母微部

伪——疑母歌部  
 wèi 未 味  
       ——明母物部  
       位 谓  
       ——云母物部  
       卫——云母月部  
       魏——疑母微部  
       畏——影母微部  
 wēn 温——影母文部  
 wén 文——明母文部  
 wèn 问——明母文部  
 wǒ 我——疑母歌部  
 wò 握——影母屋部  
 wū 巫 诬  
       ——明母鱼部  
       乌——影母鱼部  
       屋——影母屋部  
 wú 无——明母鱼部  
       梧——疑母鱼部  
 wú 武 舞  
       ——明母鱼部  
       五 午 吾  
       ——疑母鱼部  
       侮——明母之部  
 wù 勿 物  
       ——明母物部  
       毋——明母鱼部  
       恶——影母铎部

务——明母幽部  
 误——疑母鱼部

## X

xī 析 皙 锡  
       ——心母锡部  
 奚 蹊 兮  
       ——匣母支部  
 熙——晓母之部  
 牺——晓母歌部  
 翕——晓母緝部  
 息——心母职部  
 犀——心母微部  
 昔——心母铎部  
 栖——心母脂部  
 谿——溪母支部  
 夕——邪母铎部  
 xī 习 袭 陟  
       ——邪母緝部  
 席——邪母铎部  
 xī 徙——心母支部  
 xì 隙——溪母铎部  
 系——匣母支部  
 繫——匣母锡部  
 戏——晓母鱼部  
 细——心母脂部  
 xiá 暇 瑕  
       ——匣母鱼部

xià 下 夏  
——匣母鱼部

xiān 先——心母文部  
鲜——心母元部

xián 閒 闲  
——匣母元部  
贤 紃  
——匣母真部  
嫌——匣母谈部  
咸——匣母侵部

xiǎn 险——晓母谈部  
显——晓母元部

xiàn 陷——匣母谈部  
县——匣母元部

xiāng 襄——心母阳部  
香 乡  
——晓母阳部

xiáng 详 祥 翔  
——邪母阳部  
降——匣母东部

xiǎng 享 嚮 响 饗  
——晓母阳部

xiàng 巷 项  
——匣母东部  
相——心母阳部  
象——邪母阳部

xiāo 消 宵 肖  
——晓母宵部

器——晓母宵部

xiǎo 小——心母宵部

xiào 效 校  
——匣母宵部  
笑——心母宵部  
孝——晓母幽部

xiè 挟——匣母叶部  
偕——见母脂部

xiè 血——晓母质部  
写——心母铎部

xiè 泄——心母月部  
械——匣母职部  
谢——邪母铎部

xīn 欣——晓母文部  
幸——心母真部  
薪 新  
——心母文部  
心——心母侵部

xìn 信——心母真部

xīng 星——心母耕部  
兴——晓母蒸部

xíng 行——匣母阳部  
形——匣母耕部

xǐng 省——心母耕部

xìng 性 姓  
——心母耕部

xiōng 凶 胸  
——晓母东部

兄——晓母阳部  
 xióng 雄 熊  
           ——云母蒸部  
 xiū 休——晓母幽部  
       脩 羞 修  
           ——心母幽部  
 xiù 绣——心母幽部  
 xū 需 须  
       ——心母侯部  
       盱 虚  
           ——晓母鱼部  
 xú 徐——邪母鱼部  
 xǔ 许——晓母鱼部  
 xù 蓄——晓母觉部  
       绪——邪母鱼部  
       续——邪母屋部  
       序——邪母鱼部  
       胥——心母鱼部  
       恤——心母质部  
 xuān 宣——心母元部  
 xuán 旋——邪母元部  
       弦 玄  
           ——匣母真部  
 xuǎn 选——心母元部  
 xuē 削——心母宵部  
 xué 学——匣母觉部  
 xuě 雪——心母月部  
 xuè 穴——匣母质部

屑——心母质部  
 xūn 熏——晓母文部  
 xún 循——邪母文部  
       寻——邪母侵部  
 xùn 殉——邪母真部  
       逊 讯  
           ——心母文部  
       训——晓母文部

## Y

yá 牙——疑母鱼部  
 yǎ 雅——疑母鱼部  
 yān 烟——影母真部  
       焉——影母元部  
       湮——影母文部  
 yán 言——疑母元部  
       严——疑母谈部  
       炭——云母谈部  
       盐——以母谈部  
       筵——以母元部  
 yǎn 偃——影母元部  
       掩——影母谈部  
       衍——以母元部  
 yàn 燕 晏 宴  
           ——影母元部  
       雁 颜 谚  
           ——疑母元部  
       艳——以母谈部

yāng 央 殃 鞅  
           ——影母阳部  
 yáng 羊 扬 杨  
           ——以母阳部  
 yǎng 养——以母阳部  
       仰——疑母阳部  
       抑——影母质部  
 yǎo 夭——影母宵部  
 yáo 摇 瑶  
           ——以母宵部  
 yào 耀 药  
           ——以母药部  
       要——影母宵部  
 yé 耶——以母鱼部  
 yè 也——以母歌部  
       野——以母鱼部  
 yè 夜——以母铎部  
       业——疑母葉部  
 yī 衣 依  
           ——影母微部  
       一 壹  
           ——影母质部  
       揖——影母缉部  
       医——影母之部  
       伊——影母脂部  
       噫——影母职部  
 yí 仪——疑母歌部  
       疑——疑母之部

移——以母歌部  
 yǐ 倚——影母歌部  
       以 已  
           ——以母之部  
       矣——云母之部  
 yì 亿 意  
           ——影母职部  
       宜 义 议  
           ——疑母歌部  
       亦——以母铎部  
       溢 易 役  
           ——以母锡部  
       佚 逸  
           ——以母质部  
       弋 翼  
           ——以母职部  
       刈 艺  
           ——疑母月部  
       毅——疑母微部  
       邑——疑母缉部  
       益——影母锡部  
       懿——影母质部  
 yīn 因——影母真部  
       音——影母侵部  
       殷——影母文部  
 yīn 淫——以母侵部  
 yǐn 尹 引  
           ——以母真部

饮——影母侵部  
 隐——影母文部  
 yīng 应 鹰  
       ——影母蒸部  
 英——影母阳部  
 纓——影母耕部  
 yíng 羸 楹 营 盈  
       ——以母耕部  
 蝇——以母蒸部  
 迎——疑母阳部  
 yīng 应——影母蒸部  
 媵——以母蒸部  
 yōng 壅 雍  
       ——影母东部  
 庸 佣  
       ——以母东部  
 yǒng 勇——以母东部  
 永——云母阳部  
 yòng 用——以母东部  
 yōu 优 忧 幽  
       ——影母幽部  
 攸 悠  
       ——以母幽部  
 游 遊 由 犹 猷  
       ——以母幽部  
 yón 尤 邮  
       ——云母之部  
 yǒu 友——云母之部

yòu 右 囿 宥 又  
       ——云母之部  
 诱——以母幽部  
 yū 愚——疑母侯部  
 汙——影母鱼部  
 yú 隅——疑母侯部  
 鱼 渔 虞  
       ——疑母鱼部  
 俞 榆 踰 谕 臾  
 谀——以母侯部  
 馮 與 与  
       ——以母鱼部  
 于——云母鱼部  
 於——影母鱼部  
 yǔ 禹 雨 宇  
       ——云母鱼部  
 圉 语  
       ——疑母鱼部  
 yù 馭 御 禦  
       ——疑母鱼部  
 狱 玉  
       ——疑母屋部  
 欲 浴 裕  
       ——以母屋部  
 尉 鬱  
       ——影母物部  
 遇 寓  
       ——疑母侯部

	予 豫 誉	yún	耘 云
	——以母鱼部		——云母文部
	育——以母觉部	yún	允——以母文部
	域——云母职部		陨——云母文部
yuān	渊——影母真部	yùn	愠——影母文部
	鸢——以母元部		运——云母文部
yuán	元 原 源		
	——疑母元部		
	缘——以母元部		
	园 爰 援		
	——云母元部		
	員 圓		
	——云母文部		
yuǎn	远——云母元部	zá	杂——从母缉部
yuàn	院 願	zāi	哉 灾
	——疑母元部		——精母之部
	怨——影母元部	zǎi	载——精母之部
yuē	曰——云母月部	zàn	赞——精母元部
	约——影母药部	zāng	臧——精母阳部
yuè	乐 栌	zàng	葬——精母阳部
	——疑母药部	zāo	遭——精母幽部
	悦 阅	zǎo	蚤——精母幽部
	——以母月部	zào	造——从母幽部
	跃 籥		燥——心母宵部
	——以母药部		灶——精母觉部
	钺 越		泽 择
	——云母月部		——定母铎部
	月——疑母月部	zéi	贼——从母职部
		zèn	谮——庄母侵部
		zeng	曾——从母蒸部
		zèng	憎——精母蒸部

zhá 札——庄母质部  
 zhà 诈——庄母铎部  
 zhāi 斋——庄母脂部  
 zhái 宅——定母铎部  
 zhān 瞻——章母谈部  
 zhǎn 展——端母元部  
 斩——庄母谈部  
 zhàn 湛——定母侵部  
 战——章母元部  
 zhāng 章 彰 璋  
 ——章母阳部  
 张——端母阳部  
 zhǎng 掌——章母阳部  
 zhàng 丈——定母阳部  
 zhāo 昭 招  
 ——章母宵部  
 zhǎo 爪——庄母幽部  
 zhào 照——章母宵部  
 召 诏  
 ——定母宵部  
 zhé 折 哲  
 ——章母月部  
 zhě 者——章母鱼部  
 zhēn 真——章母真部  
 箴——章母侵部  
 贞——端母耕部  
 zhěn 枕——章母侵部

zhèn 振 震  
 ——章母文部  
 朕——定母侵部  
 zhēng 征——章母耕部  
 丞 蒸  
 ——章母蒸部  
 徵——端母蒸部  
 争——庄母耕部  
 zhěng 整——章母耕部  
 zhèng 正 政  
 ——章母耕部  
 zhī 枝 支 知  
 ——章母支部  
 之——章母之部  
 zhí 殖 植  
 ——禅母职部  
 寘——章母支部  
 直——定母职部  
 职——章母职部  
 zhǐ 指 旨  
 ——章母脂部  
 止 趾  
 ——章母之部  
 zhi 置 陟  
 ——端母职部  
 智——端母支部  
 致 窒  
 ——端母质部



	櫛——庄母质部	zhù	柱——定母侯部
	制 摯		注——章母侯部
	——章母月部		祝——章母觉部
	质——章母质部		助——崇母鱼部
	治——定母之部		筑——端母觉部
	𪔐 雉	zhuān	專——章母元部
	——定母脂部	zhuǎn	转——端母元部
	秩——定母质部	zhuàn	传——定母元部
zhōng	钟——章母东部	zhuāng	庄——庄母阳部
	终——章母冬部	zhuàng	壮——庄母阳部
	中 忠		状——崇母阳部
	——端母冬部	zhuī	追——端母微部
zhōng	冢——端母东部	zhūn	淳——章母文部
zhòng	仲——端母冬部	zhún	準——章母文部
	众——章母冬部	zhuó	濯——定母药部
	重——定母东部		琢——端母屋部
zhōu	舟 周		浊——定母屋部
	——章母幽部		酌——章母药部
zhòu	冑 紂	zī	訾 咨 粢 资
	——定母幽部		——精母脂部
	昼——端母侯部		菑 滋 兹
zhū	诛 株		——精母之部
	——端母侯部	zǐ	紫 子
	朱 珠		——精母之部
	——章母侯部	zì	恣——精母脂部
	诸——章母鱼部		梓——精母之部
zhù	逐——定母觉部		自——从母质部
zhú	主——章母侯部	zōng	宗——精母冬部

zǒng	总——精母东部				——精母鱼部
zòng	纵——精母东部	zui	最——精母月部		
zǒu	走——精母侯部		醉——精母物部		
zòu	奏——精母侯部		罪——从母微部		
	骤——崇母侯部	zūn	尊 遵		
zú	卒——精母物部		——精母文部		
	足——精母屋部	zuǒ	左——精母歌部		
	族——从母屋部	zuò	作——精母铎部		
zǔ	诅 俎 阻		凿——从母铎部		

### (五) 中古音系

所谓“中古音系”是指《切韵》一书所代表的音韵系统。

#### 1 《广韵》的沿革及体例

汉代以后，特别是六朝文人作文务求声律。四声八病的创立，更促使文人追求文章的形式美。文学创作上的这种唯美趋势，要求有一部起规范作用的韵书，韵书在这种要求下逐渐出现了。从文献上看，魏晋时期的韵书先后出现了不少，有几种对后来韵书的完善还起过积极的作用。因为这些韵书都已不复存在，所以这里就略而不谈了。

到了隋代，总结韵书编撰工作的经验，条件已经具备。这时，陆法言等九人在一起共同讨论了以往韵书在记音上的得失，并决定写一部能囊括诸家所长的韵书。后来，陆法言在以往集体讨论的基础上，编撰成汉语语音史上划时代的韵书——《切韵》。陆法言在《切韵·序》中说：“欲广文路，自可清浊皆通，若赏知音，即须轻重有异”，他所编的这部韵书既照顾到写文用韵的需要，又照顾到“赏知音”——严格审音的要求。全书共收 12158 字（据唐代封演《闻见记》），根据宋濂跋本《王仁煦刊谬补缺切韵》的韵目推定，《切韵》计分 193

韵，这些韵目是：

平声

一东	二冬	三钟	四江
五支	六脂	七之	八微
九鱼	十虞	十一模	十二齐
十三佳	十四皆	十五灰	十六哈
十七真	十八臻	十九文	二十殷
二十一元	二十二魂	二十三痕	二十四寒
二十五删	二十六山	二十七先	二十八仙
二十九萧	三十霄	三十一肴	三十二豪
三十三歌	三十四麻	三十五覃	三十六谈
三十七阳	三十八唐	三十九庚	四十耕
四十一清	四十二青	四十三尤	四十四侯
四十五幽	四十六侵	四十七盐	四十八添
四十九蒸	五十登	五十一咸	五十二衔
五十三严	五十四凡		

上声

一董	二肿	三讲	四纸
五旨	六止	七尾	八语
九麌	十姥	十一荠	十二蟹
十三駭	十四贿	十五海	十六翰(轸)
十七吻	十八隐	十九阮	二十混
二十一恨	二十二旱	二十三产	二十四潜
二十五铎	二十六猕	二十七篠	二十八小
二十九巧	三十皓	三十一哿	三十二马
三十三感	三十四敢	三十五养	三十六荡

三十七梗	三十八耿	三十九静	四十迴
四十一有	四十二厚	四十三黝	四十四寢
四十五琰	四十六忝	四十七拯	四十八等
四十九賺	五十檻	五十一范	

## 去声

一送	二宋	三用	四降
五寘	六至	七志	八未
九御	十遇	十一暮	十二泰
十三霁	十四祭	十五卦	十六恠
十七夬	十八队	十九代	二十废
二十一震	二十二问	二十三焮	二十四愿
二十五愿	二十六恨	二十七翰	二十八諫
二十九禡	三十霰	三十一线	三十二啸
三十三笑	三十四效	三十五号	三十六箇
三十七禡	三十八勘	三十九阕	四十漾
四十一宕	四十二敬	四十三净	四十四劲
四十五径	四十六宥	四十七候	四十八幼
四十九沁	五十艳	五十一桵	五十二证
五十三磴	五十四陷	五十五鉴	五十六梵

## 入声

一屋	二沃	三烛	四觉
五质	六物	七栴	八迄
九月	十没	十一末	十二黠
十三鎋	十四屑	十五薛	十六锡
十七昔	十八麦	十九陌	二十合
二十一盍	二十二洽	二十三狎	二十四葉
二十五怗	二十六缉	二十七药	二十八铎
二十九职	三十德	三十一業	三十二乏

《切韵》一书已经失传，现在我们只能见到几种不甚完整的残卷。

《切韵》编就之后，“时俗共重，以为典规，然苦字少，复阙字义”，所以给它加字补训的人很多。其中影响较大的，是唐代王仁煦的《刊谬补缺切韵》。王仁煦自己谈了他所做工作的内容：“刊谬者谓刊正谬误，补缺者谓加字及训”。王仁煦的工作，使《切韵》一书的质量得到很大的提高。此外，增订《切韵》的还有孙愐的《唐韵》。

随着科举制度的实行，需要一部有官方权威的韵书，作为统一考试的标准。宋代的陈彭年、丘雍等人奉皇帝之命，于“景德四年十一月戊寅，崇文院上校定《切韵》五卷……祥符元年六月五日，改为《大宋重修广韵》”（见《玉海》）。“广韵”即“扩充切韵”的意思。

《广韵》是根据前代韵书修订而成的，所以它是《切韵》系韵书的集大成者。在《切韵》、《唐韵》等韵书残卷没发现之前，人们总是把《广韵》当作《切韵》。从已经发现的材料看，它们的语音系统是相同的。

《广韵》共分206韵，其中平声57韵、上声55韵、去声60

韵、入声34韵，分别按平、上、去、入四声编为五卷（平声字多，因而编为两卷，其余各声调分别为一卷）。和《切韵》的193韵比，《广韵》多出13韵，但是从韵类角度看，《广韵》和《切韵》又是一致的。正因为如此，在《切韵》残缺不全的情况下，人们总是用《广韵》作主要依据去研究《切韵》。

《切韵》对韵的分类是很细的。由于语言的变化，也由于作诗押韵不必要苛细分韵，到了唐初，人们就感到按《切韵》的分类去写诗苦不堪言，所以“国初，许敬宗等详议，以其韵窄，奏合而用之”。据戴震考订，许敬宗等奏合而用的韵，就是现行《广韵》韵目下所标注的“同用”例。所谓“同用”，即标注范围内的几个韵可以认作相同而可以互相押韵的意思。如“冬”韵下注“鍾同用”，就是指冬、鍾可以认作相同而用。有了《广韵》韵目下所标注的“同用”、“独用”（即不能和别的韵押韵），我们就可以了解唐诗，乃至以后的格律诗的用韵范围了。

《广韵》把同韵（包括声调）的字按声音是否相同分组，凡是同音的字就编成一组，这个同音字组叫做“小韵”。每一个小韵都是在该小韵中的第一个字后面加注切语，并标注该小韵所收的字数。小韵之间都用○标志分开。如：

東 春方也说文曰动也从日在木中亦东风菜广州记云陆  
地生茎赤和肉作羹味如酪香似蘭……德红切十七

東 东风菜义见  
上注俗加廿

鵠……魏鵠○同 齐也共也辈也合也律历有六同亦州春秋时  
晋夷吾献其西河地于秦……徒红切四十五

全 古文出  
道书

童……

“德红切”是“东”小韵的标音反切，“十七”是指这一个同音

小韵共有十七个字。“○”后的“同”与“东”是两个小韵。

《广韵》206韵原则上是四声相承,即平、上、去、入四个声调互相配合的。根据研究,在《切韵》音系中,入声韵只与阳声韵相承,阴声韵则没有相承的入声。

《广韵》是一部兼有训诂内容的韵书,通过它不但可以了解中古时期的语音系统及其有关问题,还能查到训释,所以它又是一部按韵编排的字典。

## 2 《广韵》的声母

唐人所拟就的三十六字母能不能代表《广韵》的声母系统呢?回答是否定的。现代《广韵》学研究证明,它的声母系统与三十六字母有许多参差,所以我们不能简单地把三十六字母看作是《广韵》的声母系统。若想了解《广韵》的声母系统,需要分析它的“声类”。

### (1) 《广韵》的声类

所谓“声类”,是指韵书反切上字的类别。

《广韵》的科学、严密性表现在它的反切上。我国清代的学者陈澧首先提出了分析反切的方法。他在《切韵考》“条例”中说:“切语上字与所切字为双声,则切语上字‘同用者’、‘互用者’、‘递用者’声必同类也”。他还说:“《广韵》同音之字不分两切语,此必陆氏旧例也。其两切语下字同类者,则上字必不同类”。陈澧使用上述方法,再辅以补充条例,“校定《广韵》切语,粗得陆氏体例,总而核之,切语上字凡452字,每字又取其切语上字,而系联之,得40类,此隋以前双声之区域也”。关于这40类,陈澧并未给定出名称,他只标出清声21类,浊声19类。后代的学者黄侃、钱玄同将其与三十六字母比较,定名为:

帮滂並明非敷奉

端透定泥知彻澄娘  
 精清从心邪  
 照穿床审禅庄初神山  
 影晓匣于喻〔以〕  
 见溪群疑  
 来日

陈澧所考订的40声类,有未尽科学的地方,后人陆续对它有所补正。黄侃、钱玄同二人分“明”类为“明”、“微”2类,计得41声类。高本汉求得47类。白涤洲使用数字统计法,考求《广韵》为47声类。以后更有人提出分51、59类的。我们采用了47声类的结论。

## (2) 《广韵》的声母

声类包括了声母和韵母结合的关系,如果除去这种关系,就可以通过声类,求得《广韵》的声母系统。经过考察,《广韵》的声母应该是:

帮滂並明  
 端透定泥  
 知彻澄  
 精清从心邪  
 庄初崇生  
 章昌船书禅  
 见溪群疑  
 影晓匣〔于〕喻〔以〕  
 来日

这35个声母和唐人三十六字母及47声类的关系,可列成下表:



		三十六字母	《广韵》三十五声母	声 类
舌 音	舌 头	端透定泥	端透定泥	都他徒奴
	舌 上	知彻澄娘	知 彻 澄	陟丑直女
齿 音	齿 头	精清从心邪	精清从心邪	作仓昨苏徐
	正 齿	照穿床审禅	庄初崇生 章昌船书禅	侧初士山 之昌神书市
牙 音		见溪群疑	见溪群疑	古苦 五 居去渠鱼
喉 音		影晓匣喻	影晓匣喻	乌呼胡 於许于以
双 唇		帮滂並明 非敷奉微	帮滂並明	博普薄莫 必披皮弥
半舌半齿		来 日	来 日	卢力 而

### (3) 《广韵》声母与普通话声母比较

用《广韵》的35声母和现代普通话声母比较，我们可以看出下面几个特点：

第一，从发音部位角度看，中古的全浊声母发展到现代普通话全部变成清声母。其变化规律是：

塞音、塞擦音的全浊声母全部转变为同一发音部位的全清声母或次清声母。其转化条件是音节的声调：平声的全浊声母转为同部位的次清声母，仄声的转为同部位的全清声母：

并 { 平声 → 滂[pʰ] 庞、朋  
仄声 → 帮[p] 棒、笨

定 { 平声 → 透[tʰ] 田、谈  
仄声 → 端[t] 电、诞

群 { 平声 → 溪[kʰ]或[tɕʰ] 逵、黔  
仄声 → 见[k]或[tɕ] 跪、巨

澄 { 平声 → 彻[tʂʰ]除、锤  
       仄声 → 知[tʂ]著、缢  
 从 { 平声 → 清[tʂʰ]或[tʂʰ]慈、全  
       仄声 → 精[tʂ]或[tʂ]字、贱  
 崇 { 平声 → 初[tʂʰ]锄、潺  
       仄声 → 庄[tʂ]助、撰  
 船 { 平声 → 昌[tʂʰ]臣、唇  
       仄声 → 书[ʃ]顺、示

擦声的全浊声母，转化为同部位的全清声母：

邪 → 心[s]或[ʃ]随、续

匣 → 晓[x]或[ʃ]胡、项

禅 → 书[ʃ]顺、睡

→ 昌[tʂʰ]仇、纯

第二，从发音部位角度看，中古的唇音只有重唇（双唇）一类，现代普通话分为双唇、唇齿音两类：

中古：	帮	滂	並	明
现代：	帮 非	滂 敷	帮、滂 奉	明 微
	[p][f]	[pʰ][f]	[p][pʰ][f]	[m][o]

其次，从《广韵》的牙音（包括晓、匣）和齿头音中共同分化出普通话的tʂ、tʂʰ、ʃ声母，其具体分化情况是：

精 { 和洪音结合：[ts]  
       和细音结合：[tʂ]  
 见 { 和洪音结合：[k]  
       和细音结合：[kʰ]  
 清 { 和洪音结合：[tʂʰ]  
       和细音结合：[tʂʰ]  
 溪 { 和洪音结合：[kʰ]

从一精、清

群一见、溪

心  $\left\{ \begin{array}{l} \text{和洪音结合: [s]} \\ \text{和细音结合: [ø]} \end{array} \right.$   
 晓  $\left\{ \begin{array}{l} \text{和洪音结合: [x]} \end{array} \right.$

邪一心

匣一晓

如: 精母 + əŋ(洪音) → tsəŋ 增绉  
 精母 + iaŋ(细音) → tɕiaŋ 将奖  
 清母 + əŋ(洪音) → ts'əŋ 曾噌  
 清母 + iaŋ(细音) → tɕ'iaŋ 枪抢  
 见母 + əŋ(洪音) → kəŋ 更耿  
 见母 + iaŋ(细音) → tɕiaŋ 讲疆  
 溪母 + əŋ(洪音) → k'əŋ 坑铿  
 溪母 + iaŋ(细音) → tɕ'iaŋ 腔羌  
 心母 + əŋ(洪音) → səŋ 僧  
 心母 + iaŋ(细音) → xiaŋ 相想  
 晓母 + əŋ(洪音) → xəŋ 亨恒  
 晓母 + iaŋ(细音) → xiaŋ 向想

其余如从、群、邪、匣等全浊声母的变化已在前文讲过，只要按规律转入相应的全清、次清声母中，然后再按这里所讲的规律变化就可以了。

第三，普通话中的捲舌声母大量出现。在《广韵》音系中，一般都认为不存在捲舌声母。《广韵》中的知组、庄组、章组和日母字到现代普通话里大部分变成捲舌声母。如：

珍[知]重[澄] 真[章]实[船]

争[庄]谗[崇] 柔[日]软[日]

第四，普通话中零声母增多。在《广韵》音系中可以认为是零声母的，只有影母字，现代普通话中，古微、疑、喻等声母字也变成零声母字（疑母有少数例外）。如：

恶〔影〕 巫〔微〕 吴〔疑〕 旺〔喻〕

萦〔影〕 亡〔微〕 银〔疑〕 寅〔喻〕

“疑”母发展到现代普通话后，少部分变成n声母，如：

牛 拟 倪 逆 凝

### 3 《广韵》的韵母系统

《广韵》的206韵所反映的语音现象比较复杂，这些韵除了区分四声这一点比较集中外，有些韵的区分只在于开、合口（如魂、痕之类），有的只在于区分“等”的差别（如萧肴之类），所以这206韵并不处于同一等级范畴之内。因此，《广韵》206韵并不就是它的韵母系统。而要了解《广韵》的韵母系统，必须先了解它的“韵类”开始。

#### （1）《广韵》的韵类

所谓“韵类”，是韵书中反切下字的类别。考察《广韵》的韵类需从考察反切下字入手。陈澧分析《广韵》反切的原则是：“切语下字与所切字为迭韵，则切语下字同用者、互用者、递用者，韵必同类也。……广韵同音之字不分两切语，此必陆氏旧例也。其两切语下字同类者，则上字必不同类……上字同类者，下字必不同类。”陈澧使用上述条例，再加上若干补充条例分析《广韵》1200多个反切，共得311类，其中有的韵只有一类，有的有两类、三类，乃至四类。

用陈澧的“系联法”考查韵类还有一些问题，由于个别条例制定得不甚合理，贯彻这些原则时，又不很一致，再加上其它原因（如重组），人们对《广韵》韵类的考查、分类就存在着一些分歧。黄侃分339类，黄粹伯分335类，李荣《切韵音系》

分334类，高本汉分290类。我们这里采用293类的结论，其中平声83类，上声76类，去声83类，入声51类。详见附表。

## （2）《广韵》的韵母

前面我们已经说过，《广韵》中的“韵”，情况比较复杂，不能反映韵母的情况。从反切下字的分析中我们发现，反切下字的分类和开、合口、等列等都有关系，实际上韵的分类就是韵母。在分析《广韵》的韵类时，我们发现按照四声相承的原则，平、上、去、入四个韵的韵类数往往是相同的，只有少数稍有出入。而其中平声、上声、去声中的同一韵类，除去声调的区别以外，韵头（如果有韵头的话）、韵腹、韵尾（如果有韵尾的话）部分是相同的，相应的入声韵类韵尾有区别。这样我们可以归纳出《广韵》293韵类中计有韵母142个，其中平、上、去三声共91个韵母，入声51个韵母（见《广韵韵类暨反切下字表》）。

为了分析《广韵》等韵书的韵母系统，宋元时期兴起了“等韵学”。它就是分析韵书中的反切，即声、韵、调配合关系的专门学问。我国传统等韵学著作常用图表的形式分列反切中的声、韵、调三要素，从中体现三者的配合关系。因为这一部分比较艰涩，写起来颇费篇幅，这里就从略了。

## （3）《广韵》韵母与普通话韵母比较

比较《广韵》的韵母和现代普通话的韵母，最大的特点是韵母趋于简化：《广韵》有142个韵母，而现代普通话只有37个。韵母大量的合并体现在：入声韵的消失；临近韵母的归并；闭口韵尾的消失。

### A 入声韵的消失

《广韵》51个入声韵母到现代普通话中完全消失，它们在中古时期的[-p]、[-t]、[-k]韵尾，不复存在，一律变为阴声韵。如：

《广韵》韵母	普通话韵母
--------	-------

屋[uk] → [u]  
[iuk]

答[ɐp] → [a]

结[iet] → [ie]

### B 临近的元音合并

《广韵》中有的韵母的区分是由于“等”的不同，而这些差别有的是体现在主要元音的细微差异上。如：

《广韵》韵母	现代普通话韵母
--------	---------

豪[au] → [au]

宵[iɛu] → [iau]

萧[iɛu] → [iau]

### C 闭口韵尾消失

《广韵》中的侵……凡九个平声韵及其相承的上、去声韵的韵尾是[-m]，现在全部变成[-n]：

《广韵韵母》	普通话韵母
--------	-------

侵[əɱ] → [ən]

针[əɱ] → [ən]

这样也使韵母趋于简化。

## 4 《广韵》的四声

《广韵》明确标志着平、上、去、入四个调类。和现代普通话“四声”比较，两者的区别是：

《广韵》四声：平、上、去、入。

普通话四声：阴平、阳平、上、去。

比较它们的变化，我们发现：

(1) 平声分阴平、阳平

《广韵》的平声，发展到现代普通话分化为阴平、阳平。

这种分化的条件是声母的清浊：

清声母（包括次清）变成现代的阴平声：

帮——[paŋ<sup>1</sup>]              奔[帮]——[pən<sup>1</sup>]

滂——[p'aŋ<sup>1</sup>]            胚[滂]——[p'əi<sup>1</sup>]

浊声母（包括次浊）变成现代的阳平声。如：

旁[并]——[p'aŋ<sup>2</sup>]            还[匣]——[xuən<sup>2</sup>]

忙[明]——[maŋ<sup>2</sup>]            婪[来]——[lan<sup>2</sup>]

### （2）全浊上声变去声

全浊声母的上声字到现代普通话中变成去声。如：

祸[匣母果韵]——[xuo<sup>4</sup>]

巨[群母语韵]——[təy<sup>4</sup>]

罪[从母贿韵]——[tsuəi<sup>4</sup>]

跪[群母纸韵]——[kuəi<sup>4</sup>]

### （3）入声派入阴平、阳平、上声、去声

《广韵》入声字到现代普通话全部消失，分别派入普通话中的阴平、阳平、上声、去声，这种派入当初本有着严整的规律的，但是到现代却有一部分没有严整的规律了。具体地说是：

#### A 全浊声母的入声，派入普通话的阳平：

白[並母陌韵]              逐[澄母屋韵]

蝶[定母帖韵]              俗[邪母烛韵]

#### B 次浊声母的入声，派入普通话的去声：

六[来母屋韵]              肉[日母屋韵]

药[喻母药韵]              麦[明母麦韵]

清声母入声和现代普通话无明显的对应规律。如：

积[精母昔韵]——təi<sup>1</sup>

吉[见母质韵]——təi<sup>2</sup>

戟[见母陌韵]——təi<sup>3</sup>

迹[精母昔韵]——təi<sup>4</sup>

这就给普通话区的人掌握《广韵》音系的入声字带来一定的困难。人们曾想出一些补救的办法，但这些办法只是帮助记忆，却不能代替记忆。

### 5 《广韵》声类暨反切上字表

见	古 <sub>136</sub> 公 <sub>3</sub> 过 <sub>1</sub> 各 <sub>1</sub> 格 <sub>1</sub> 兼 <sub>1</sub> 姑 <sub>1</sub> 佳 <sub>1</sub> 诡 <sub>1</sub> 居 <sub>79</sub> 举 <sub>7</sub> 九 <sub>6</sub> 俱 <sub>4</sub> 纪 <sub>3</sub> 几 <sub>2</sub> 规 <sub>1</sub> 吉 <sub>1</sub>
溪	苦 <sub>86</sub> 口 <sub>13</sub> 康 <sub>4</sub> 枯 <sub>3</sub> 空 <sub>2</sub> 恪 <sub>2</sub> 牵 <sub>1</sub> 谦 <sub>1</sub> 楷 <sub>1</sub> 客 <sub>1</sub> 去 <sub>42</sub> 丘 <sub>37</sub> 区 <sub>4</sub> 墟 <sub>3</sub> 起 <sub>3</sub> 驱 <sub>2</sub> 羌 <sub>2</sub> 绮 <sub>2</sub> 欽 <sub>1</sub> 倾 <sub>1</sub> 窺 <sub>1</sub> 诘 <sub>1</sub> 祛 <sub>1</sub> 豈 <sub>1</sub> 曲 <sub>1</sub>
群	渠 <sub>36</sub> 其 <sub>25</sub> 巨 <sub>24</sub> 求 <sub>7</sub> 奇 <sub>2</sub> 暨 <sub>2</sub> 白 <sub>1</sub> 衢 <sub>1</sub> 强 <sub>1</sub> 具 <sub>1</sub>
疑	五 <sub>80</sub> 吾 <sub>5</sub> 研 <sub>2</sub> 俄 <sub>1</sub> 鱼 <sub>40</sub> 语 <sub>14</sub> 牛 <sub>10</sub> 宜 <sub>4</sub> 虞 <sub>2</sub> 疑 <sub>1</sub> 拟 <sub>1</sub> 愚 <sub>1</sub> 遇 <sub>1</sub> 危 <sub>1</sub> 玉 <sub>1</sub>
晓	呼 <sub>70</sub> 火 <sub>16</sub> 荒 <sub>4</sub> 虎 <sub>4</sub> 海 <sub>1</sub> 呵 <sub>1</sub> 馨 <sub>1</sub> 花 <sub>1</sub> 许 <sub>70</sub> 虚 <sub>16</sub> 香 <sub>9</sub> 况 <sub>7</sub> 兴 <sub>2</sub> 休 <sub>2</sub> 喜 <sub>2</sub> 朽 <sub>1</sub> 羲 <sub>1</sub>
匣	胡 <sub>91</sub> 户 <sub>32</sub> 下 <sub>14</sub> 侯 <sub>6</sub> 何 <sub>2</sub> 黄 <sub>2</sub> 乎 <sub>1</sub> 護 <sub>1</sub> 怀 <sub>1</sub>
(喻三)	于 <sub>20</sub> 王 <sub>6</sub> 雨 <sub>4</sub> 为 <sub>3</sub> 羽 <sub>3</sub> 云 <sub>2</sub> 永 <sub>1</sub> 有 <sub>1</sub> 筠 <sub>1</sub> 远 <sub>1</sub> 韋 <sub>1</sub> 荣 <sub>1</sub> 洧 <sub>1</sub>
影	乌 <sub>82</sub> 伊 <sub>3</sub> 一 <sub>3</sub> 安 <sub>3</sub> 烟 <sub>1</sub> 鷺 <sub>1</sub> 挹 <sub>1</sub> 爱 <sub>1</sub> 哀 <sub>1</sub> 握 <sub>1</sub> 於 <sub>109</sub> 乙 <sub>8</sub> 衣 <sub>3</sub> 央 <sub>2</sub> 纒 <sub>2</sub> 忆 <sub>1</sub> 依 <sub>1</sub> 憂 <sub>1</sub> 渴 <sub>1</sub> 委 <sub>1</sub>
喻四	以 <sub>24</sub> 羊 <sub>14</sub> 余 <sub>12</sub> 餘 <sub>8</sub> 与 <sub>7</sub> 弋 <sub>3</sub> 夷 <sub>2</sub> 予 <sub>1</sub> 翼 <sub>1</sub> 營 <sub>1</sub> 移 <sub>1</sub> 悦 <sub>1</sub>
知	陟 <sub>41</sub> 竹 <sub>13</sub> 知 <sub>9</sub> 张 <sub>8</sub> 中 <sub>2</sub> 猪 <sub>1</sub> 徵 <sub>1</sub> 追 <sub>1</sub> 车 <sub>1</sub> 珍 <sub>1</sub>
彻	丑 <sub>67</sub> 敕 <sub>9</sub> 恥 <sub>1</sub> 痴 <sub>1</sub> 楮 <sub>1</sub> 褚 <sub>1</sub> 抽 <sub>1</sub>
澄	直 <sub>55</sub> 除 <sub>7</sub> 丈 <sub>5</sub> 宅 <sub>4</sub> 持 <sub>3</sub> 柱 <sub>2</sub> 池 <sub>1</sub> 迟 <sub>1</sub> 治 <sub>1</sub> 场 <sub>1</sub> 佇 <sub>1</sub> 驰 <sub>1</sub> 墜 <sub>1</sub>
照二	侧 <sub>36</sub> 莊 <sub>7</sub> 阻 <sub>6</sub> 邹 <sub>1</sub> 簪 <sub>1</sub> 仄 <sub>1</sub> 争 <sub>1</sub>
照三	之 <sub>29</sub> 职 <sub>12</sub> 章 <sub>12</sub> 诸 <sub>7</sub> 旨 <sub>4</sub> 止 <sub>3</sub> 脂 <sub>1</sub> 征 <sub>1</sub> 正 <sub>1</sub> 占 <sub>1</sub> 支 <sub>1</sub> 煮 <sub>1</sub>
穿二	初 <sub>26</sub> 楚 <sub>23</sub> 测 <sub>3</sub> 叉 <sub>3</sub> 芻 <sub>1</sub> 厠 <sub>1</sub> 创 <sub>1</sub> 疮 <sub>1</sub>
穿三	昌 <sub>30</sub> 尺 <sub>15</sub> 充 <sub>7</sub> 赤 <sub>3</sub> 处 <sub>3</sub> 叱 <sub>2</sub> 春 <sub>1</sub> 姝 <sub>1</sub>
床二	士 <sub>35</sub> 仕 <sub>9</sub> 鋤 <sub>3</sub> 鉏 <sub>3</sub> 牀 <sub>3</sub> 查 <sub>2</sub> 雏 <sub>2</sub> 助 <sub>1</sub> 豺 <sub>1</sub> 崇 <sub>1</sub> 崩 <sub>1</sub> 俟 <sub>1</sub>



- 床三 神<sub>6</sub>食<sub>11</sub>实<sub>1</sub>乘<sub>1</sub>示<sub>1</sub>
- 审二 山<sub>15</sub>所<sub>44</sub>疎<sub>6</sub>色<sub>5</sub>数<sub>3</sub>砂<sub>2</sub>沙<sub>、</sub>疏<sub>1</sub>生<sub>1</sub>史<sub>1</sub>
- 审三 书<sub>10</sub>式<sub>23</sub>失<sub>6</sub>舒<sub>6</sub>施<sub>3</sub>伤<sub>2</sub>识<sub>2</sub>赏<sub>2</sub>诗<sub>2</sub>始<sub>1</sub>试<sub>1</sub>矢<sub>1</sub>释<sub>1</sub>商<sub>1</sub>
- 禅 市<sub>11</sub>是<sub>6</sub>时<sub>15</sub>常<sub>11</sub>承<sub>5</sub>视<sub>3</sub>署<sub>2</sub>氏<sub>1</sub>上<sub>1</sub>殊<sub>1</sub>寔<sub>1</sub>臣<sub>1</sub>殖<sub>1</sub>植<sub>1</sub>嘗<sub>1</sub>  
蜀<sub>1</sub>成<sub>1</sub>
- 日 而<sub>23</sub>如<sub>17</sub>人<sub>16</sub>汝<sub>4</sub>仍<sub>1</sub>儿<sub>1</sub>耳<sub>1</sub>儒<sub>1</sub>
- 泥 奴<sub>54</sub>乃<sub>16</sub>那<sub>3</sub>诺<sub>2</sub>内<sub>2</sub>妳<sub>1</sub>  
尼<sub>9</sub>拏<sub>1</sub>秣<sub>1</sub>女<sub>35</sub>
- 末 卢<sub>29</sub>郎<sub>16</sub>落<sub>11</sub>鲁<sub>9</sub>来<sub>3</sub>洛<sub>2</sub>勒<sub>2</sub>赖<sub>1</sub>练<sub>1</sub>  
力<sub>57</sub>良<sub>13</sub>吕<sub>7</sub>里<sub>2</sub>林<sub>1</sub>离<sub>1</sub>连<sub>1</sub>缕<sub>1</sub>
- 端 都<sub>37</sub>丁<sub>23</sub>多<sub>11</sub>当<sub>9</sub>得<sub>2</sub>德<sub>1</sub>冬<sub>1</sub>
- 透 他<sub>54</sub>吐<sub>10</sub>土<sub>8</sub>託<sub>2</sub>汤<sub>2</sub>天<sub>1</sub>通<sub>1</sub>台<sub>1</sub>
- 定 徒<sub>64</sub>杜<sub>3</sub>特<sub>2</sub>度<sub>2</sub>唐<sub>2</sub>同<sub>1</sub>陀<sub>1</sub>堂<sub>1</sub>田<sub>1</sub>地<sub>1</sub>
- 精 子<sub>62</sub>即<sub>16</sub>作<sub>14</sub>则<sub>12</sub>将<sub>7</sub>祖<sub>5</sub>臧<sub>4</sub>资<sub>3</sub>姊<sub>3</sub>遵<sub>2</sub>兹<sub>2</sub>借<sub>1</sub>醉<sub>1</sub>
- 清 七<sub>61</sub>仓<sub>24</sub>千<sub>11</sub>此<sub>4</sub>亲<sub>2</sub>采<sub>2</sub>苍<sub>2</sub>羸<sub>2</sub>麤<sub>1</sub>青<sub>1</sub>醋<sub>1</sub>迂<sub>1</sub>取<sub>1</sub>雌<sub>1</sub>
- 从 昨<sub>28</sub>徂<sub>19</sub>疾<sub>16</sub>才<sub>12</sub>在<sub>10</sub>慈<sub>9</sub>秦<sub>5</sub>藏<sub>4</sub>自<sub>1</sub>匠<sub>1</sub>渐<sub>1</sub>情<sub>1</sub>前<sub>1</sub>酢<sub>1</sub>
- 心 苏<sub>41</sub>息<sub>30</sub>先<sub>13</sub>相<sub>11</sub>私<sub>8</sub>思<sub>7</sub>桑<sub>5</sub>素<sub>4</sub>斯<sub>3</sub>辛<sub>1</sub>司<sub>1</sub>速<sub>1</sub>虽<sub>1</sub>悉<sub>1</sub>  
写<sub>1</sub>胥<sub>1</sub>须<sub>1</sub>
- 邪 徐<sub>11</sub>似<sub>11</sub>祥<sub>4</sub>餗<sub>3</sub>详<sub>2</sub>寺<sub>1</sub>辞<sub>1</sub>随<sub>1</sub>旬<sub>1</sub>夕<sub>1</sub>
- 帮 博<sub>23</sub>北<sub>23</sub>布<sub>9</sub>补<sub>7</sub>边<sub>2</sub>伯<sub>1</sub>百<sub>1</sub>巴<sub>1</sub>哺<sub>1</sub>  
方<sub>32</sub>甫<sub>12</sub>府<sub>11</sub>必<sub>7</sub>彼<sub>6</sub>卑<sub>4</sub>兵<sub>2</sub>陂<sub>2</sub>并<sub>2</sub>分<sub>2</sub>笔<sub>2</sub>畀<sub>1</sub>鄙<sub>1</sub>封<sub>1</sub>
- 滂 普<sub>38</sub>匹<sub>32</sub>滂<sub>3</sub>譬<sub>1</sub>  
芳<sub>15</sub>敷<sub>12</sub>抚<sub>4</sub>孚<sub>4</sub>披<sub>3</sub>丕<sub>1</sub>妃<sub>1</sub>峰<sub>1</sub>拂<sub>1</sub>
- 并 蒲<sub>29</sub>薄<sub>23</sub>傍<sub>5</sub>步<sub>4</sub>部<sub>2</sub>白<sub>2</sub>裴<sub>1</sub>捕<sub>1</sub>  
符<sub>24</sub>扶<sub>13</sub>房<sub>11</sub>皮<sub>7</sub>毗<sub>7</sub>防<sub>4</sub>平<sub>3</sub>婢<sub>1</sub>便<sub>1</sub>附<sub>1</sub>缚<sub>1</sub>浮<sub>1</sub>冯<sub>1</sub>父<sub>1</sub>  
弼<sub>1</sub>苻<sub>1</sub>
- 明 莫<sub>65</sub>模<sub>2</sub>漠<sub>2</sub>摸<sub>1</sub>慕<sub>1</sub>母<sub>1</sub>  
武<sub>24</sub>亡<sub>13</sub>弥<sub>11</sub>无<sub>7</sub>文<sub>4</sub>眉<sub>3</sub>靡<sub>2</sub>明<sub>2</sub>美<sub>1</sub>绵<sub>1</sub>巫<sub>1</sub>望<sub>1</sub>



7 《广韵》韵类暨反切下字表

韵母数	平、上、去	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音入	反切下字
一	u	红 <sub>12</sub> 东 <sub>2</sub> 公 <sub>2</sub>	董	孔 <sub>3</sub> 董 <sub>2</sub> 动 <sub>3</sub> 惣 <sub>2</sub> 穆	送	贡 <sub>8</sub> 弄 <sub>5</sub> 送 <sub>2</sub> 冻 仲 <sub>7</sub> 风 <sub>3</sub> 众	uk iuk	木 <sub>8</sub> 谷 <sub>7</sub> 卜 <sub>2</sub> 禄 六 <sub>20</sub> 竹 <sub>4</sub> 逐 <sub>3</sub> 福 <sub>3</sub> 菊 <sub>3</sub> 宿
二	uo	冬 <sub>1</sub> 宗	(肿)	翁 <sub>3</sub> 通	宗	综 <sub>2</sub> 宗 <sub>2</sub> 统	uok	沃 <sub>9</sub> 毒 <sub>3</sub> 陆 <sub>2</sub> 笃
三	iwo	容 <sub>17</sub> 恭 <sub>5</sub> 封 <sub>3</sub> 凶 <sub>3</sub> 庸	肿	陇 <sub>11</sub> 勇 <sub>2</sub> 拱 <sub>2</sub> 踵 <sub>3</sub> 泰 <sub>3</sub> 亢 <sub>3</sub> 悼 <sub>3</sub> 冢	用	用 <sub>16</sub> 颂	iwok	玉 <sub>14</sub> 蜀 <sub>3</sub> 欲 <sub>2</sub> 足 <sub>3</sub> 曲 <sub>3</sub> 禄
四	o	江 <sub>17</sub> 双	讲	项 <sub>4</sub> 讲 <sub>2</sub> 谿	绛	绛 <sub>7</sub> 降 <sub>3</sub> 巷	ok	角 <sub>17</sub> 岳 <sub>3</sub> 觉
五	ie iwe	支 <sub>9</sub> 移 <sub>9</sub> 立 <sub>6</sub> 碍 <sub>5</sub> 离 <sub>3</sub> 奇 <sub>3</sub> 知 为 <sub>12</sub> 垂 <sub>5</sub> 危 <sub>3</sub> 规 <sub>3</sub> 陷 <sub>3</sub> 吹	纸	氏 <sub>1</sub> 绮 <sub>9</sub> 纸 <sub>4</sub> 婢 <sub>3</sub> 倚 <sub>2</sub> 尔 <sub>2</sub> 此 <sub>2</sub> 足 奚 <sub>10</sub> 侈 <sub>3</sub> 俾 <sub>3</sub> (被) 委 <sub>10</sub> 婢 <sub>3</sub> 弭 <sub>3</sub> 彼 <sub>2</sub> 累 <sub>3</sub> 捶 <sub>3</sub> 施 毁 <sub>3</sub> 髓 <sub>3</sub> 俾 <sub>3</sub> 靡	质	义 <sub>14</sub> 智 <sub>5</sub> 寤 <sub>3</sub> 颞 <sub>3</sub> 鼓 <sub>2</sub> 企 似 <sub>9</sub> 患 <sub>4</sub> 睡 <sub>3</sub> 瑞 <sub>3</sub> 避 <sub>3</sub> 累		
六	i wi	夷 <sub>8</sub> 脂 <sub>6</sub> 尼 <sub>3</sub> 资 <sub>3</sub> 饥 <sub>3</sub> 私 (之) 追 <sub>9</sub> 悲 <sub>4</sub> 佳 <sub>4</sub> 遗 <sub>3</sub> 眉 <sub>3</sub> 绥 <sub>3</sub> 维	旨	几 <sub>7</sub> 履 <sub>4</sub> 姊 <sub>3</sub> 雉 <sub>3</sub> 视 <sub>3</sub> 矢 轨 <sub>4</sub> 郢 <sub>3</sub> 奚 <sub>3</sub> 美 <sub>2</sub> 读 <sub>2</sub> 水 <sub>2</sub> 清 <sub>3</sub> 墨 (累)	至	利 <sub>10</sub> 至 <sub>6</sub> 四 <sub>3</sub> 冀 <sub>3</sub> 季 <sub>3</sub> 二 <sub>2</sub> 器 <sub>2</sub> 寐 <sub>3</sub> 悖 <sub>3</sub> 白 类 <sub>4</sub> 醉 <sub>3</sub> 位 <sub>3</sub> 遂 <sub>3</sub> 槐 <sub>3</sub> 秘 <sub>2</sub> 媚 <sub>3</sub> 备 <sub>3</sub> 萃		
七	io	之 <sub>14</sub> 其 <sub>5</sub> 兹 <sub>2</sub> 持 <sub>2</sub> 而 <sub>3</sub> 笛	止	里 <sub>11</sub> 止 <sub>3</sub> 纪 <sub>3</sub> 士 <sub>2</sub> 史 <sub>2</sub> 市 理 <sub>11</sub> 已 <sub>3</sub> 拟	志	吏 <sub>11</sub> 记 <sub>4</sub> 置 <sub>2</sub> 志		

续

平、拟 上、音 去	平	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音入	反切下字
韵母数	韵母数	韵母数	韵母数	韵母数	韵母数	韵母数	韵母数	韵母数
八	11 12	微	希 <sub>2</sub> 衣 <sub>2</sub> 依 非 <sub>5</sub> 韦 <sub>2</sub> 微归	尾	岂 <sub>3</sub> 稀 <sub>2</sub> 鬼 <sub>3</sub> 伟 <sub>2</sub> 尾 <sub>2</sub> 匪	末		既 <sub>5</sub> 彘 贵 <sub>3</sub> 胃 <sub>2</sub> 沸 <sub>2</sub> 味未畏
九	13	鱼	鱼 <sub>12</sub> 居 <sub>7</sub> 诸 <sub>2</sub> 余 <sub>2</sub> 菹	语	吕 <sub>13</sub> 与 <sub>6</sub> 举 <sub>4</sub> 许 <sub>2</sub> 巨渚	御		据 <sub>7</sub> 偶 <sub>5</sub> 起 <sub>3</sub> 御 <sub>2</sub> 遽 <sub>2</sub> 预 <sub>2</sub> 署洳助去
十	14	虞	俱 <sub>8</sub> 朱 <sub>8</sub> 无 <sub>3</sub> 于 <sub>3</sub> 锦俞夫 逾沫隅乌	虞	矩 <sub>5</sub> 庾 <sub>5</sub> 主 <sub>4</sub> 雨 <sub>3</sub> 武 <sub>2</sub> 甫 羽禹	遇		遇 <sub>13</sub> 句 <sub>8</sub> 成 <sub>2</sub> 注 <sub>2</sub> 具
十一	15	模	胡 <sub>9</sub> 都 <sub>3</sub> 孤 <sub>2</sub> 乎吴吾姑 烏	姥	古 <sub>14</sub> 户鲁补杜	暮		故 <sub>14</sub> 误祚暮路
十二	16 17	齐	奚 <sub>7</sub> 鸡 <sub>4</sub> 稽 <sub>3</sub> 今 <sub>3</sub> 迷 <sub>2</sub> 鸷低 携 <sub>3</sub> 圭 <sub>2</sub>	荠	礼 <sub>12</sub> 启 <sub>2</sub> 米 <sub>2</sub> 弟	霁		计 <sub>16</sub> 诘 <sub>3</sub> 惠 <sub>2</sub> 桂良
十三	18 19					祭		例 <sub>9</sub> 制 <sub>5</sub> 祭 <sub>2</sub> 甜 <sub>2</sub> 弊祛融 芮 <sub>8</sub> 锐 <sub>2</sub> 岁 <sub>2</sub> 卫 <sub>2</sub> 税 <sub>2</sub>
十四	20 21					泰		盖 <sub>11</sub> 太带大艾贝 外 <sub>11</sub> 会 <sub>2</sub> 最

续

韵母数	平、拟 韵母上、音 去	平	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音入	反切下字
十 五	22 ai 23 wai	佳	佳 <sub>11</sub> 溪 媯 <sub>3</sub> 畦 <sub>3</sub> 媯	蟹	蟹 <sub>7</sub> 买 <sub>4</sub> 夥 <sub>2</sub> 个	卦	解 <sub>7</sub> 美 <sub>5</sub> 陞 卦 <sub>5</sub> 美		
十 六	24 ei 25 wei	皆	皆 <sub>14</sub> 谐 <sub>3</sub> 怀 <sub>5</sub> 乖 <sub>5</sub> 淮	孩	孩 <sub>3</sub> 楷	怪	介 <sub>5</sub> 拜 <sub>5</sub> 界 <sub>2</sub> 戒 怪 <sub>6</sub> 坏		
十 七	26 æi 27 wæi					夬	宿 <sub>5</sub> 喝 夬 <sub>5</sub> 迈 <sub>4</sub> 快 <sub>2</sub> 话		
十 八	28 uai	灰	回 <sub>13</sub> 恢 <sub>3</sub> 杯 <sub>3</sub> 灰 <sub>3</sub> 胚	贿	罪 <sub>10</sub> 狠 <sub>4</sub> 贿 <sub>3</sub>	队	对 <sub>8</sub> 内 <sub>4</sub> 佩 <sub>2</sub> 妹 <sub>2</sub> 队 罪 <sub>10</sub> 狠 <sub>4</sub> 队		
十 九	29 ei	咍	来 <sub>9</sub> 哀 <sub>4</sub> 才 <sub>3</sub> 开 <sub>3</sub> 裁	海	亥 <sub>9</sub> 改 <sub>6</sub> 宰 <sub>3</sub> 在 <sub>1</sub> 乃 <sub>1</sub> 给 <sub>1</sub> 恺	代	代 <sub>11</sub> 爱 <sub>2</sub> 溉 <sub>2</sub> 耐 <sub>2</sub> 槩		
一 十	30 iei 31 iwei					废	(肺) 废 <sub>2</sub> 肺 <sub>2</sub> 秽 <sub>2</sub>		
二 十	32 ien	真	鄰 <sub>11</sub> 巾 <sub>6</sub> 真 <sub>4</sub> 珍 <sub>3</sub> 人 <sub>3</sub> 銀 <sub>3</sub> 宾	珍	忍 <sub>11</sub> 引 <sub>2</sub> 珍 <sub>3</sub> 盡	震	刃 <sub>13</sub> 觀 <sub>3</sub> 晋 <sub>2</sub> 邊 <sub>2</sub> 振 印	iet	质 <sub>7</sub> 吉 <sub>5</sub> 悉 <sub>4</sub> 栗 <sub>4</sub> 乙 <sub>4</sub> 笔 <sub>2</sub> 密 <sub>2</sub> 必 <sub>2</sub> 毕 <sub>2</sub> 七 <sub>2</sub> 一日 <sub>1</sub> 叱
三 十	33 iwen		(伦 <sub>2</sub> ) 贗 <sub>2</sub> 筠		殞 <sub>2</sub> 敏			iwet	(律)

续

韵母数	平、上、去	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音	反切下字
三十四	uen	淳伦勾遽连唇纶旬(巾人)	準	尹 <sub>6</sub> 準 <sub>3</sub> 允 <sub>2</sub> 賢紉(忍)	稕	闻 <sub>5</sub> 厥峻	iuet	聿 <sub>6</sub> 律 <sub>6</sub> 郵 <sub>2</sub>
三十五	ien	臻 <sub>2</sub> 洗		(謹)			iet	栝 <sub>2</sub> 瑟 <sub>2</sub> 栝
三十六	üen	云 <sub>3</sub> 分 <sub>3</sub> 文 <sub>2</sub>	吻	粉 <sub>5</sub> 吻 <sub>3</sub>	问	问 <sub>4</sub> 运 <sub>4</sub>	ïuet	勿 <sub>1</sub> 物 <sub>2</sub> 弗 <sub>2</sub>
三十七	ïen	斤 <sub>4</sub> 欣	隐	謹 <sub>5</sub> 隐	焮	靳 <sub>4</sub> 焮	iet	迄 <sub>2</sub> 迄 <sub>2</sub> 乞
三十八	ien	言 <sub>5</sub> 軒	阮	偃 <sub>5</sub> 越	阮	建 <sub>5</sub> 堰(万 <sub>2</sub> )	iet	竭 <sub>2</sub> 渴歌汗
三十九	ïwen	袁 <sub>5</sub> 元 <sub>2</sub> 頒		远 <sub>3</sub> 阮 <sub>3</sub> 晚 <sub>3</sub>		愿 <sub>5</sub> 万 <sub>3</sub> 販怨	ïwet	月 <sub>5</sub> 伐 <sub>3</sub> 越厥发
四十	uen	昆 <sub>10</sub> 澤 <sub>4</sub> 樽 <sub>2</sub> 奔魂	混	本 <sub>13</sub> 掘 <sub>2</sub> 付袞	愿	困 <sub>11</sub> 岡寸	uet	没 <sub>8</sub> 骨 <sub>8</sub> 忽 <sub>2</sub> 敦
四十一	en	痕 <sub>2</sub> 根 <sub>2</sub> 恩	很	很 <sub>2</sub> 懇	恨	恨 <sub>3</sub>	et	(没)
四十二	Qn	干 <sub>6</sub> 寒 <sub>6</sub> 安(官)	旱	旱 <sub>9</sub> 但苛	翰	吁 <sub>8</sub> 案 <sub>4</sub> 贊按旦	Qt	割 <sub>6</sub> 葛 <sub>4</sub> 达 <sub>3</sub> 曷 <sub>2</sub>
四十三	uan	官 <sub>11</sub> 九 <sub>4</sub> 潘端	缓	管伴满纂爰(早 <sub>2</sub> 但)	換	贯 <sub>5</sub> 阮 <sub>4</sub> 半 <sub>3</sub> 乱 <sub>2</sub> 段 換喚纂慢	uat	括 <sub>9</sub> 活 <sub>3</sub> 拔 <sub>2</sub> 末 <sub>2</sub> 栝

续

韵母数	平、拟上、音去	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音入	反切下字
44	an	奸3颜2	清	(板5)赧	諫	层6谏洞降	at	八10點
45	wan	还6关2班(頑)		板6筵蛇		患7慣	wat	滑6拔(八)
46	æn	闲5山3同阿	产	限6筒3	洵	苑15祠	æt	錯11籍階
47	wæn	頑5鏢2		(筵)		幻2辨	wæt	刮7頰
48	ien	前4賢3年2堅2田2先2煩煩	枕	典7珍4藹峴	霰	甸13练2佃电黜	iet	结17屑蔑
49	iwen	玄5涓		法3歐		县3(练)	iwet	诀3穴2
50	ïen	连5延8然3乾3仙焉	称	普7演5免4浅3寔2簪2展辨	線	戮5箭3線2屑2面2扇2	ïet	烈22薛热灭别竭
51	ïwen	缘14员4枚2专国季川 宜全泉		剪 免13转2细篆		贱6廉潜变彦(见) 恣5相5眷4倦2卷2揀 钶铸	ïwet	劣8悞5雪4绝3蒸级
52	ieu	聊3尧12么6彫2萧	篠	了6鸟3皎2晶	獠	吊噪叫		
53	ïeu	遥6招4轿4昭3乔2霄2 邀宵消潇焦刀囂	小	小7沼7兆2天2表2少2 矯	笑	照5召5笑3妙2肖2要 少苗		
54	au	交16肴茅嘲	巧	巧7绞4爪他	效	教15孝免稍		

续

韵 数	平、 上、 去、 入、 拟音	平	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音	反切下字
三十五	au	豪	刀8旁3抱2毛曹邇牢褒	皓	皓7考5浩3早抱道	号	到12报2号耗倒		
三十六	a	歌	何11俄歌河	哥	可11我3	箇	箇6佐3贺个逻		
三十七	ua	戈	不10(伽5)戈5波婆和(迦)	果	果13火(可2)	过	卧14过5货2睡(贺)		
三十八	ia	蟹	加14牙2巴2霞	馬	下14雅賈正	禡	駕11訝3嫁2亚2骂		
三十九	wa	麻	遮4邪4車嗟奢睢	瓜5华2花	者14也3野2治姐	瓦6寡2	夜8谢 化4吴(霸)		
四十	iaŋ	阳	良14羊12莊2章阳张	养	两4丈2奖掌养网防	漾	亮12让向样	iak	略7约5灼3若2勺爵 雀虐
四十一	waŋ	唐	方4王2	荡	往4		放3况2妄访	iwak	缚6鐃鑿
四十二	aŋ	庚	郎12当12岡2刚	荡	朗17党	宕	浪16宕	ak	各14落3
四十三	waŋ	庚	光5旁黄	荡	晃14广	宕	旷12谤	wak	郭7博(各)



续

韵母数	平、上、去	平	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音入	反切下字
四十七	37. aŋ	庚	庚 <sub>12</sub> 行(盲)	梗	梗 <sub>4</sub> 否 <sub>2</sub> 冷打 影景(丙) (猛 <sub>2</sub> ) 矿營(幸) 永 <sub>4</sub> 憬	耿	孟 <sub>8</sub> 更 <sub>2</sub> 敬 <sub>6</sub> 庆 横 <sub>2</sub> (孟) 病 <sub>2</sub> 命 <sub>2</sub>	ek iek wɛk	格 <sub>6</sub> 伯 <sub>5</sub> 陌 <sub>4</sub> 白 <sub>3</sub> 戟 <sub>5</sub> 逆尉郤 伯獲就
四十八	38. iɛŋ		京 <sub>3</sub> 卿驚						
四十九	39. wɛŋ		横 <sub>2</sub> 盲 <sub>2</sub>						
五十	40. iweŋ		兵 <sub>3</sub> 明柴						
五十一	41. iɛŋ	耕	耕 <sub>8</sub> 莖 <sub>6</sub>	耿	率 <sub>4</sub> 耿	淨	进 <sub>4</sub> 淨 <sub>2</sub> 争	ɛk wɛk	革 <sub>9</sub> 核厄摘贲 獲 <sub>5</sub> 麦 <sub>3</sub> 掴
五十二	42. wɛŋ		萌 <sub>5</sub> 宏 <sub>2</sub>						
五十三	43. iɛŋ	清	盈 <sub>9</sub> 貞 <sub>3</sub> 成 <sub>2</sub> 征情井	靜	罪 <sub>9</sub> 井 <sub>3</sub> 整靜	勁	正 <sub>10</sub> 政 <sub>4</sub> 姓 <sub>2</sub> 盛郑令	iek iuek	益 <sub>4</sub> 隻 <sub>3</sub> 昔 <sub>2</sub> 石 <sub>2</sub> 亦 <sub>2</sub> 积 易述炙 辟役
五十四	44. iweŋ		營 <sub>3</sub> 傾		頃穎				
五十五	45. ieŋ	青	经 <sub>6</sub> 丁 <sub>5</sub> 灵刑	迥	挺 <sub>5</sub> 鼎 <sub>4</sub> 頂 <sub>2</sub> 列醒淬	徑	定 <sub>10</sub> 径侯	iek iwek	历 <sub>11</sub> 击 <sub>4</sub> 激 <sub>2</sub> 狄 <sub>2</sub> 閼吳鵠
五十六	46. iweŋ		扁蝻		迴類				
五十七	47. ieŋ	蒸	陵 <sub>12</sub> 米 <sub>2</sub> 寤 <sub>2</sub> 鈴 <sub>2</sub> 磨蒸乘 仍升	拯	拯 <sub>2</sub> 夔	證	證 <sub>7</sub> 孕 <sub>2</sub> 应 <sub>2</sub> 筱甄	iek iwek	力 <sub>18</sub> 取 <sub>3</sub> 側即翼直級 (通)
五十八	48. ieŋ								
五十九	49. əŋ	登	登 <sub>6</sub> 騰 <sub>3</sub> 棧增萌恒	等	等 <sub>3</sub> 肯	咍	鄧 <sub>7</sub> 亘 <sub>3</sub> 陞贈	ək uek	則 <sub>5</sub> 得 <sub>4</sub> 北 <sub>4</sub> 德 <sub>2</sub> 勘墨黑 或 <sub>2</sub> 国
六十	50. uəŋ		肱 <sub>2</sub> 弘						

续

韵母数	平、上、去	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音	反切下字
五十一	尤 iəu	鳩 <sub>11</sub> 求 <sub>3</sub> 由 <sub>3</sub> 流 <sub>4</sub> 尤 <sub>3</sub> 周 <sub>2</sub> 秋 <sub>2</sub> 州厚謀	有	九 <sub>10</sub> 久 <sub>8</sub> 有 <sub>3</sub> 柳 <sub>3</sub> 酉 <sub>2</sub> 否 <sub>3</sub> 妇	有	救 <sub>15</sub> 祐 <sub>5</sub> 又 <sub>3</sub> 咒 <sub>3</sub> 付 <sub>3</sub> 候 <sub>3</sub> 溜富就		
五十二	侯 əu	侯 <sub>13</sub> 鉤 <sub>4</sub> 婁	厚	后 <sub>6</sub> 口 <sub>6</sub> 厚 <sub>2</sub> 苟 <sub>9</sub> 垢 <sub>2</sub> 斗	候	候 <sub>10</sub> 奏 <sub>3</sub> 豆 <sub>3</sub> 遽 <sub>2</sub> 漏		
五十三	幽 iəu	幽 <sub>5</sub> 糾 <sub>3</sub> 彪 <sub>2</sub> 休	幽	黝 <sub>2</sub> 糾	幼	幼 <sub>2</sub> 謬 <sub>2</sub>		
五十四	侵 iəm	林 <sub>6</sub> 金 <sub>4</sub> 身 <sub>4</sub> 深 <sub>2</sub> 吟 <sub>2</sub> 淫 <sub>2</sub> 心寻今簪任	寢	在 <sub>5</sub> 錦 <sub>5</sub> 甚 <sub>5</sub> 稔 <sub>3</sub> 飲 <sub>3</sub> 枕 <sub>2</sub> 朕 <sub>2</sub> 寢瘁	沁	禁 <sub>9</sub> 鳩 <sub>6</sub> 萌任潛	組 iəp	入 <sub>9</sub> 立 <sub>9</sub> 及 <sub>4</sub> 戕 <sub>2</sub> 執 <sub>2</sub> 急 <sub>2</sub> 汲計
五十五	覃 ɪm	含 <sub>13</sub> 南男	感	感 <sub>13</sub> 禪淹	勘	紺 <sub>13</sub> 暗	合 ɪp	合 <sub>11</sub> 答 <sub>4</sub> 閤查
五十六	談 am	甘 <sub>7</sub> 三 <sub>2</sub> 酣 <sub>2</sub> 談	敢	敢 <sub>11</sub> 莧 <sub>2</sub>	闞	澣 <sub>6</sub> 敢 <sub>2</sub> 暫覓	盍 ap	盍 <sub>13</sub> 臘 <sub>3</sub> 檻 <sub>3</sub> 難
五十七	鹽 iɛm	廉 <sub>13</sub> 盐 <sub>7</sub> 占 <sub>2</sub> 炎 <sub>2</sub> 淹	琰	琰 <sub>6</sub> 冉 <sub>4</sub> 檢 <sub>3</sub> 染 <sub>3</sub> 斂 <sub>3</sub> 漸 <sub>3</sub> 奄 <sub>3</sub> 險 <sub>3</sub>	鹽	鹽 <sub>10</sub> 蹻 <sub>2</sub> 豎 <sub>2</sub> 字 <sub>3</sub>	葉 iɛp	涉 <sub>7</sub> 輒 <sub>7</sub> 葉 <sub>7</sub> 攝 <sub>3</sub> 接

续

韵母 数	平、 上、 去、 入、 拟音	反切下字	上	反切下字	去	反切下字	入拟音	反切下字
五十八	咸 em	咸 0 冷	臻	減 5 折 4 臻	陷	陷 8 鎡 5 鐵 3	ep	洽 10 夾 2 囧
五十九	銜 am	銜 7 監	鑑	檻 6 鑑	鑑	鑑 3 鐵 3	ap	狎 甲 5 狎
六十	嚴 em	嚴 3 檢	嚴	广 2 掩	嚴	嚴 2 欠 2 (劍)	iep	業 4 祛 2 劫
六十一	凡 iam	凡 芝	范	犯 4 錢 范	梵	劍 2 梵 2 欠	iewep	乏 法 5 乏

## (六) 古代注音方法

### 1 “反切”出现以前的注音方法

我国古代没有记音符号，在“反切”出现以前，人们只好用曲折的方法记录字的读音。这些方法主要有：

#### (1) 描写法

就是对所要记的音给以描述。如汉代的何休在给《公羊传·宣公八年》中的传文“曷为或言‘而’，或言‘乃’？‘乃’难乎‘而’也”这段文字作注时说：“言‘乃’者内而深，言‘而’者外而浅。”这里的“内而深”和“外而浅”就是从声音上区分“乃”和“而”的不同的。这种描述注音的方法，现在看是十分不科学、不简便的，但是在没有科学记音方法之前，这也是一种记音的办法。

#### (2) “读若”法

这是用同音或音近字注音的方法。又称“读如”法。如《说文解字·玉部》：“瑁 石之似玉者，从玉眉声，读若眉。”“读若眉”，就是说“瑁”、“眉”声音十分相近或相同。又如《淮南子·原道训》：“所谓后者，非谓其底滞而不发，凝结而不流。”高诱注：“底读如纸……”“读如纸”，就是说“底”、“纸”声音十分相近或相同。

#### (3) “直音”法

“读若”、“读如”不一定完全同音，“直音”则是用一个同音字记音，所以要完全同音才行。如《史记·高祖本纪》：“高祖常繇咸阳，纵观，观秦皇帝，喟然太息曰……”正义：“包恺云：上音馆，下音官。”意思是说上文中两“观”字，上一个读与“馆”同音，下一个读与“官”同音。

“直音”比“读若”、“读如”有许多优越性，比“描写法”更不

知简便、准确多少。但是“直音”法也有它不可克服的缺点，有的汉字不一定有与之完全同音的字；也可能同音字之间，被注音是常见的，而注音的字是冷僻字，遇到这种情况，就等于没注音。加上汉语方音的区别，使“直音”法在许多情况下不能起到很好的记音作用。

#### （4）“直音说明”法

这是为了弥补“直言”法的某些缺陷而设的，是“直音”法的补充记音法。如：《九经字样》“抽，丑平，买，埋上。”“丑平”就是说“抽”应该作“丑”的平声；“埋上”就是“买”应该作“埋”的上声。

上面这些记音方法，虽然存在许多弊端，但是在当时条件下，确实发挥了记音作用，给人们读书创造了必要的条件。除此之外，还有一些记音法，有的因为到现在也没被人所完全理解（如“急言”、“缓言”之类），有的则没有解释的必要。古籍中保留着这些记音方法，我们有必要了解它们。

## 2 反 切

“反切”是我国古代用两个汉字相拼读，给一个汉字注音的方法。“反”、“切”都是两个字互相辗转拼读的意思。

清代的顾炎武在《音论》中说：“反切之名，自南北朝以上皆谓之反，孙愐《唐韵》则谓之切，盖当时忌说反字。唐玄度《九经字样·序》云：‘避以反言，但纽四声，定其言旨’，其卷内之字，‘盖’字下云‘公害翻’，代‘反’以‘翻’，‘受’字下云‘平表纽’，代反以纽。”梁僧宝《切韵求蒙》也说：“反亦作翻，见唐玄度《九经字样》及郭忠恕《佩觿》；又谓之切，如李善注《文选》。反、切兼称，孙强增《玉篇》，孙愐订《唐韵》，皆曰切是也。”所以“反切”大约经历了“反”、“翻”、“切”、“反切”等几种叫法。

清代人把“反切”也叫做“切语”。我国古代的典籍却是从上至下行文，由左往右布篇的，所以“反切”的第一个字叫“反切上字”或“切语上字”（简称“切上字”）；第二个字叫“反切下字”或“切语下字”（简称“切下字”）。被反切注音的字叫“被切字”。如：

同  
 (被切字) 徒红切  
 (切上字) (切下字)

### (1) 反切的基本原则

两个汉字代表两个音节，它们怎么能给一个汉字注音呢？这要有一定的原则。关于这个原则，清代的陈澧曾概括为“切语之法，以二字为一字之音，上字与所切字双声，下字与所切字迭韵，上字定其清浊，下字定其平上去入”（《切韵考·序录》）。黄侃在其《音略》中说：“反切之理，上一字定其声理，不论其何韵；下一字定其韵律，不论其为何声。质言之，即上字只取发声，去其收韵；下字只取收韵，去其发声。”简言之，反切的基本原则就是反切上字取其声母，反切下字取其韵母和声调，二者拼读。如：

都  
 当 孤切  
 ↓  
 t[au] + [k]u<sup>1</sup> → tu<sup>1</sup>  
 相  
 息 亮切  
 ɕ[i] + [i]aŋ<sup>4</sup> → ɕiaŋ<sup>4</sup>

“反切”拼音方法是一种声、韵拼读法，反切上字是代表声母的，所以只能取上字的声母，反切下字是代表韵母和声调的，所以只能取下字的韵母和声调，然后拼读。所以，它是双拼

法。反切总要用两个汉字（反切上、下字）才能拼读出一个音节，这一点是固定不变的。正因为这样，即使是“零声母”字，也要有一个反切上字。如：

乌

哀 都切  
o ai + i u<sup>1</sup> → ou<sup>1</sup>

有

云 久切  
c yan + iə iou<sup>3</sup> → oiau<sup>3</sup>

## （2）反切的改进

人们在使用反切的时候发现，如果在制定反切时，让反切上字不但与被切字双声，而且还同“呼”，那么拼读起来就顺畅多了。如：

田 聊 切  
tian<sup>2</sup> liao<sup>2</sup> → tiaao<sup>2</sup> (条)

息 廉 切  
xi lian<sup>2</sup> → xian<sup>2</sup> (奸)

《集韵》的作者已经注意到这个切上字与被切字同“呼”的问题，因此对《广韵》切语作了大规模的改造。

田 《广韵》徒年切 《集韵》亭年切

谐 《广韵》户皆切 《集韵》雄皆切

格 《广韵》古伯切 《集韵》各纈切

敲 《广韵》口交切 《集韵》丘交切

两相比较，《集韵》反切的优点是明显的。在《集韵》改造了的反切基础上，人们又发现，切上字如果和被切字不但同呼，而且是个阴声韵的开韵尾字，切下字是个○声母字，那样拼读时，只要将两个字很快连读起来，就可以读出被切字的读音。如：

干 《音韵阐微》歌安切

坛 《音韵阐微》驼寒切

团 《音韵阐微》徒丸切

萧 《音韵阐微》西腰切

牵 《音韵阐微》欺煙切

乾 《音韵阐微》奇延切

清代李光地的《音韵阐微》正是从这一原则出发改造旧反切的，用他自己的话说，就是采用“能生本音”的字作切上字，“能收本韵”的字作切下字，这样只要把反切上、下字连读，就可以读出新的音节来了。

李光地还大大精简了反切用字的数量，“凡字之同母者，其韵部虽异而呼法开合相同，则翻切，但切下一字而上一字不换……凡字之同韵者，其字母虽异而平仄清浊相同，则翻切但换上一字而下一字不换。”如：

公 姑翁切

关 姑弯切

归 姑威切

光 姑汪切

公、关、归、光诸字声母相同，又都是同“呼”，所以切上字索性用一个“姑”字。

坚 基煙切

牵 欺煙切

天 梯煙切

边 卑煙切

坚、牵、天、边同韵、同等呼，声调相同，所以切下字同用一个“煙”字。

李光地对反切的改良，使反切达到了十分高级的程度，拼读起来不但比宋代以前的古反切容易，比清代以前的反切也顺畅多了。

但是汉字注音的固有弱点使反切不论怎样改良，也不能达



到得心应手、准确记音的程度，这主要表现在：

A、由于语言的变化，使一些原来同音的字，变得不同音了，使一些原来不同音的字，后来变得同音了，这给后人通过反切了解字音带来了困难。如：

即略切——雀	方向切——奋
胡觉切——学	房吻切——愤

B、连读合声的拼读是以切上字的开韵尾，又与被切字同呼，切下字的零声母为条件的。这些字是很有限的，不可能完全满足反切上、下字的需要，在不得已的情况下，《音韵阐微》的作者不得不采用通变的方法完成注音任务。如：

蓬 <small>蒲红切</small>	洪 <small>胡笼切</small>
----------------------	----------------------

红、笼都是有辅音声母的字，这是不得已而为之。

C、汉字注音不能完全回避以难注易的问题。同韵、同声的字总是有限的，完全做到用常用的易认字注不常用的冷僻字是不可能的。如：

存 <small>徂魂切</small>	人 <small>日寅切</small>
一 <small>衣悉切</small>	太 <small>铎艾切</small>

这些问题是用汉字注音不可避免的矛盾，是把表音节的字当作音素使用不可避免的矛盾。声、韵拼读原则不可能完全满足汉字注音的需要，要解决这个矛盾，只有用音素符号去代替汉语的音节符号（字）才行。

### （3）反切拼读的变例

在编制反切的当时，人们确实是遵循着“上字与所切之字双声，下字与所切之字迭韵，上字定其清浊，下字定其平、上、去、入”的原则。但是，由于语音的演变，无论在声母、韵母（包括“呼”），还是在声调上，都有各种不同的变化。在这种情况下，我们今天再简单地按照上字取声，下字取韵和声

调的原则去读反切，在多数情况下，就不可能读出正确的读音来。若想读出正确的读音，除了要遵循上述反切拼读的基本原则以外，还必须遵循古今语言演变规律，只有把这两者结合起来，才能正确拼读古书中的反切。

前面我们已经谈过《广韵》音系与现代普通话的差别，并介绍了它们的发展变化关系，这对我们今天认识反切是有益的。根据语音演变规律，我们可以大致总结下列几种主要拼读原则，作为拼读反切时的补充规则：

A 确定古全浊声母今天送气与否，要以切下字的平、仄为根据：平声变为同部位的送气清音，仄声变为同部位的不送气清音。如

渠记切——忌

“渠”是群母字，“记”是仄声，所以被切字应是：

$t\check{\text{q}} + \boxed{\text{y}} + \boxed{\text{t}}\text{i}^4 \longrightarrow \text{t}\check{\text{q}}\text{i}^4$

徒故切——度

“徒”是定母字，“故”是仄声，所以被切字是：

$\text{t} + \boxed{\text{u}} + \boxed{\text{k}}\text{u}^4 \longrightarrow \text{tu}^4$

部迷切——瞽

“部”是并母字，“迷”为平声，所以被切字是：

$\text{p} + \boxed{\text{u}} + \boxed{\text{m}}\text{i}^2 \longrightarrow \text{p}\text{i}^2$

巨员切——权

“巨”是群母字，“员”是平声，所以被切字应是：

$t\check{\text{q}} + \boxed{\text{y}} + \boxed{\text{o}}\text{yan}^2 \longrightarrow \text{t}\check{\text{q}}\text{yan}^2$

B 古平声声调今分为阴平、阳平：清声母的平声字今读为阴平；浊声母的平声字今读为阳平。如：

苦寒切——刊

“苦”是溪母字，为清声母，“寒”是平声，所以被切字应是：

$$k'[\text{u}] + [\text{x}]\text{an} \longrightarrow k'\text{an}^1$$

息林切——>心

“息”是心母字，是清声母，“林”是平声，所以被切字应是：

$$\text{ɕ}[\text{i}] + [\text{l}]\text{iən} \longrightarrow \text{ɕiən}^1$$

徒干切——>坛

“徒”是定母字，为浊声母，“干”为平声，所以被切字应是：

$$t'[\text{u}] + [\text{k}]\text{an} \longrightarrow t'\text{an}^2$$

力居切——>闾

“力”是来母字，是浊声母，“居”为平声，所以被切字应是：

$$[\text{l}]\text{i} + [\text{tɕ}]\text{y} \longrightarrow \text{ly}^2$$

C 见、溪、群、晓、匣纽字作反切上字，被切字的声母由切下字的洪、细决定：切下字是洪音的，分别发 k、k'、x，切下字是细音的，分别发 tɕ、tɕ'、ɕ。如：

居追切——>龟

“居”是见母字，“追”是洪音，被切字应是：

$$k + \text{uəi}' \longrightarrow \text{kuəi}^1$$

求位切——>匱

“求”是群母字，“位”是洪音仄声字，被切字应是：

$$k' + \text{uəi}^4 \longrightarrow k'\text{uəi}^4$$

丘愧切——>喟

“丘”是溪母字，“愧”是洪音，被切字应是：

$$k' + \text{uəi}^4 \longrightarrow k'\text{uəi}^4$$

许归切——>辉

“许”是晓母字，“归”是洪音，被切字应是：

$$\text{x} + \text{uəi}^1 \longrightarrow \text{xuəi}^1$$

下绀切——>憾

“下”是匣母字，“绀”为洪音仄声字，被切应是：

$$x + an^4 \longrightarrow xan^4$$

古衔切——>监

“古”是见母字，“衍”是细音平声，被切字应是：

$$t\phi + ian \longrightarrow t\phi ian^1$$

口交切——>敲

“口”是溪母字，“交”是细音平声，被切字是：

$$t\phi', +iao \longrightarrow t\phi'iao$$

巨淹切——>黔

“巨”是群母字，“淹”是平声细音，被切字应是：

$$t\phi' + ian \longrightarrow t\phi'ian^2$$

户监切——>衍

“户”是匣母字，“监”是细音平声，被切字应是：

$$\phi + ian \longrightarrow \phi ian^2$$

呼典切——>显

“呼”是晓母字，“典”是细音，被切字应是：

$$\phi + ian^3 \longrightarrow \phi ian^3$$

D 精、清、从、心、邪纽字作切上字，被切字的声母由切下字的洪、细决定：切下字如果是洪音，被切字的声母则分别为ts、ts'、s；切下字如果是细音，被切字的声母则分别是tφ、tφ'、φ。如：

则古切——>祖

“则”是精母字，“古”是洪音，被切字是：

$$ts + u^3 \longrightarrow tsu^3$$

借官切——>钻

“借”是精母字，“官”是洪音，被切字是：

$$ts + uan^1 \longrightarrow tsuan^1$$

此尊切——>村

“此”是清母字，“尊”是洪音，被切字是：

$$ts' + uən^1 \longrightarrow ts' uən^1$$

千刚切——> 仓

“千”是清母字，“刚”是洪音，被切字是：

$$ts' + aŋ^1 \longrightarrow ts' aŋ^1$$

苏贯切——> 算

“苏”是心母字，“贯”是洪音，被切字是：

$$s + uan^4 \longrightarrow suan^4$$

息郎切——> 桑

“息”是心母字，“郎”是洪音，所以被切字是：

$$s + aŋ \longrightarrow saŋ^1$$

徂红切——> 丛

“徂”是从母字，“红”是洪音平声，被切字是：

$$ts' + uŋ \longrightarrow ts' uŋ^2$$

昨甘切——> 蚕

“昨”是从母字，“甘”是洪音平声，被切字是：

$$ts' + an \longrightarrow ts' an^2$$

子仙切——> 煎

“子”是精母字，切下字“仙”是细音，被切字是：

$$tɕ + ian \longrightarrow tɕian^1$$

即两切——> 奖

“即”是精母字，“两”是细音，被切字是：

$$tɕ + iaŋ^3 \longrightarrow tɕiaŋ^3$$

七林切——> 侵

“七”是清母字，“林”是细音，被切字是：

$$tɕ' + iən \longrightarrow tɕ' iən^1$$

苍先切——> 千

“苍”是清母字，“先”是细音，被切字是：

$t\phi' + ian \longrightarrow t\phi'ian^1$

许斤切——欣

“许”是心母字，“斤”是细音，被切字是：

$\phi + i\phi n \longrightarrow \phi i\phi n^1$

司夜切——卸

“司”是心母字，“夜”是细音，被切字是：

$\phi + i\phi^4 \longrightarrow \phi i\phi^4$

昨先切——前

“昨”是从母字，“先”是细音平声，被切字是：

$t\phi' + ian \longrightarrow t\phi'ian^2$

慈夜切——藉

“慈”是从母字，“夜”是细音仄声，被切字是：

$t\phi + i\phi^4 \longrightarrow t\phi i\phi^4$

似由切——囚

“似”是邪母字，“由”是细音平声，被切字是：

$t\phi' + iou \longrightarrow t\phi iou^2$

辞夜切——谢

“辞”是邪母字，“夜”是细音仄声，被切字是：

$\phi + i\phi^4 \longrightarrow \phi i\phi^4$

E “微”纽字为反切上字，不论切下字是什么等呼，被切字一律为合口：

无沸切——未

“无”是微母字，“沸”是开口去声，被切字是：

$\bigcirc + \phi i^4 \longrightarrow u\phi i^4$

亡遇切——务

“亡”是微母字，“遇”是撮口去声，被切字是：

$\bigcirc + y^4 \longrightarrow u^4$

F 切上字今是卷舌声母，切下字如果是齐齿呼，被切字则

变为开口呼，切下字如果是撮口呼，被切字则变为合口呼：

直利切——>滞

“直”今为卷舌声母，“利”是齐齿呼，被切字应为：

$tʂ + i^4 \longrightarrow tʂl^4$

楚居切——>初

“楚”是初母字，今是卷舌声母，“居”是撮口呼，被切字应为：

$tʂ' + y \longrightarrow tʂ'u^1$

G 切下字今是卷舌声母，并且为开口呼的字，被切字变成齐齿呼；如是合口呼字，被切字变成撮口呼：

力至切——>利

“至”今是卷舌开口字，“力”是来母字被切字是：

$l + ɿ \longrightarrow li^4$

以然切——>延

“然”今是卷舌开口字，“以”是喻母字，被切字应是：

$\bigcirc + an \longrightarrow ian^2$

举朱切——>拘

“宋”今是卷舌合口字，“举”是见母字，被切字是：

$tɕ + u^1 \longrightarrow tɕy^1$

渠篆切——>圈

“渠”是群母字，“篆”今是卷舌合口仄声字，被切字是：

$tɕ + uan^4 \longrightarrow tɕyan^4$

H 反切上下字都是唇音，被切字声母，以切下字的轻重定轻重：

补靡切——>彼

“补”是重唇音帮母，“靡”也是重唇音明母，被切字是：

$p + i^3 \longrightarrow pi^3$

普班切——>攀

“普”是重唇音滂母，“班”是重唇音帮母，被切字是：

$$p' + an^1 \longrightarrow p' an^1$$

薄报切——暴

“薄”是重唇並母，“报”是重唇帮母仄声字，被切字是：

$$p + ao^4 \longrightarrow pao^4$$

莫袍切——毛

“莫”是重唇明母字，“袍”是重唇並母平声字，被切字是：

$$m + ao \longrightarrow mao^2$$

方卖切——拜

“方”是轻唇非母，“卖”是重唇明母字，被切字是：

$$f + ai^4 \longrightarrow pai^4$$

孚武切——抚

“孚”是轻唇敷母字，“武”是轻唇微母字，被切字是：

$$f + u^3 \longrightarrow fu^3$$

扶富切——复

“扶”是轻唇奉母字，“富”是轻唇非母字，被切字是：

$$f + u^4 \longrightarrow fu^4$$

无贩切——蔓

“无”是轻唇微母字，“贩”是轻唇非母字，被切字是：

$$\bigcirc + an^4 \longrightarrow uan^4$$

I 反切下字是古入声，切上字为全浊声母的，被切字应变为阳平；切上字为次浊声母的，被切字应变为去声。

胡葛切——曷

“胡”是匣母字，“葛”为古入声，被切字应是：

$$x + ə^1 \longrightarrow xə^2$$

似足切——俗

“似”是邪母字，“足”是入声烛韵字，被切字应是：

$$s + u^1 \longrightarrow su^2$$

弋雪切——悦



“弋”是喻母字，“雪”是入声薛韵字，被切字应是：

$$\bigcirc + y\sigma^1 \longrightarrow y\sigma^4$$

人质切——>日

“人”是日母字，“质”是古入声，被切字应是：

$$z + \imath^1 \longrightarrow z\imath^4$$

J 切上字是全浊声母，切下字是上声的，被切字应为去声字。

时掌切——>上

“时”是禅母字，“掌”是上声养韵字，被切字应是：

$$\xi + a\eta^3 \longrightarrow \xi a\eta^4$$

徒管切——>断

“徒”是定母字，“管”是上声缓韵字，被切字是：

$$d + uan^3 \longrightarrow d uan^4$$

上述反切的拼读变例，是根据《广韵》的声、韵、调系统和现代普通话的声、韵、调系统对照，据其演变规律归纳、整理的，就其发展规律来说应该包括所有反切。但语音的发展和所有事物发展一样，既有很强的规律性，又有个别的例外，加上入声韵的消失、变化比较复杂，使我们今天读反切时，有时发生例外的情况。但是例外只是极少数，利用我们上面介绍的规则去读反切，是可以解决绝大部分反切读音问题的。

## （七）古书的读音

### 1 词义与词的读音

我国的古代文献绝大多数是用汉字记录下来的，今天的读者在接触古代文献时，都是通过汉字去了解文献的内容。汉字的表义特点给人们造成一种假象，好象只要通过文字符号，就可以了解古代的书面语言，和语音似乎没有多大的关系。这种

认识是十分片面的。

我们所说的古代书面语言，是在先秦、两汉口语的基础上形成的，它与古代口语并非毫无联系。只是随着历史的发展，人们口头上的语言不断发展变化，使古代口语和古代书面语出现了越来越大的距离。所以古代书面语言并不是完全与古代口语无关的。任何语言都是有声语言，作为以先秦、两汉的口语为基础的古代书面语言，不可能脱离先秦、两汉的语音而存在。

语音是语言的物质形式，词义和语音总是紧密地结合在一起的。词义的变化往往要通过语音的变化表现出来，如《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也”句中的“乐”是名词，读作 yuè，是“音乐”的意思；而在陶渊明《桃花源记》：“黄发垂髫，并怡然自乐”中的“乐”是形容词，读作 lè，是“快乐”的意思。两种不同的读音，表示两个不同的意义。所以，书面语言即使是在使用表义汉字的情况下，也不能完全脱离语音；了解词（字）的读音对准确地理解词义是密不可分的。

我们重视古文中的读音问题，并不是提倡让人们用作者当时的口语语音或先秦古音去读古代作品，因为这既没有必要，也没有可能。就是在读古代诗歌这样音律感极强的作品，我们也主张用现代普通话去读。我们重视古文的读音问题，是为了更好地理解古代词语的意义。

从词义与语音关系的角度看古书读音问题，下面的问题应该注意：

（1）由于“通假”造成的读音问题

古书中的“通假”现象是常见的。就具体汉字来说，在发生“通假”关系的当时、当地，借、贷双方应该是声音相同（或十分接近）的。由于语音的演变，有“通假”关系的借、贷双方并没有随着历史发生同步变化，原来同音的双方，变得不同甚至相

距甚远了，结果出现了读音上的差异。如：

胡骑得（李）广，广时伤病，置两马间，络而盛卧广，行十余里，广详死。（《史记·李将军列传》）

孤不度德量力，欲信大义于天下。（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）

为渊馘鱼者，獭也；为丛馘爵者，鹬也。（《孟子·离娄》）

第一个例句中的“详”是“佯”的借字；第二个例句中的“信”是“伸”的借字；第三个例句中的“爵”是“雀”的借字。现在看，“详”和“佯”，“信”和“伸”，“爵”和“雀”都不同音，今天在读这样的字时，是按借方的读音读，还是按贷方的读音读呢？语音是用来表现词的，字只是记录语言中词的符号，当遇到上面所列的“通假”现象时，应从“词”出发确定读音，而不应从符号（字）出发确定读音。从“词”出发确定读音，就是要按照构成“通假”关系的借方所写词的读音去读。所以“广详死”中的“详”，应读作yáng（佯），而不应读作xiáng；“欲信大义于天下”中的“信”，应读作shēn（伸），而不应读作xìn；“为丛馘爵”中的“爵”应读作què（雀），而不应读作jué。否则，就会造成文义的混乱，乃至错解了文义。

## （2）由于“假借”写词法造成的读音问题

汉字的造字基础是描摹客观事物，即所谓“画成其物”。但是有许多抽象的事物却无法用画画的办法来表现。对这一类词，人们从声音的角度给它们寻找符号，这就是许慎所说的“本无其事，依声托事”的“假借”。如“女”本为妇女的女，假借为表示第二人称代词；“其”本为簸箕的箕，借作表示代词、语气助词。

“假借”和“通假”虽然都是字形的借用现象，但是“假借”是本无其字，不借用字形，就无法在书面语言中表示这个词；而

“通假”则是弃本字不用，临时用一个和它同音或音近的字来替代。

“假借”是以声音为条件，用借用同音字的方法写词。在借、贷活动发生时，借、贷双方是同音的，随着时间变化或其它原因，后来变得不同音了。如：

莫春者，春服既成。（《论语·先进》）

谏而不入，则莫之继也。（《左传·宣公二年》）

“莫春”是春天将尽之时，这个意义后来写作“暮”，晚的意思，读作mù。“莫之继”中的“莫”是没有谁的意思，读作mò。当我们去读古书的时候，同样一个“莫”字；由于存在被表示否定的代词、副词借用的情况，造成了两种不同的读音。这种由于“假借”造成的读音问题，在古书中也是常见的：

子曰：“由！海女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（《论语·为政》）

出其东门，有女如云。（《诗经·郑风·出其东门》）

“海女”的“女”指第二人称代词，是“你”的意思，读作rǔ，“有女如云”的“女”是名词，女子、女人的意思，读作nǚ。

既见君子，我心写兮。（《诗经·小雅·蓼萧》）

书三写，鱼成鲁，虚成虎。（《抱朴子·遐览》）

“我写兮”的“写”是宣泄的意思读作xiè；“书三写”的“写”，是书写的意思，读作xiě。

士无反北之心。（《战国策·齐策》）


思念北边之未安。（《盐铁论·利议》）

“反北”的“北”是动词，背叛的意思，读作bèi；“北边”的“北”是表示方位的名词，是表示方向的，读作běi。

（3）由于词义分化创造新词造成的读音问题

词是概念和语音的结合物，词义是语音表达出的概念。概念的概括性与灵活性决定了词往往是多义的。在语言交际过程

中，由于种种原因和各种各样的条件，词义被突出了某个侧面，使词义发生了引申。当词的各个引申义过分纷繁时，某些使用频率较高的引申义，就逐步取得独立性，从而创造出新词。为了避免出现同音词过多，影响语言交际的精密准确，人们常把从引申义独立出来的新词的语音在原根词语音的基础上作某些

变化，以示区别。如“長”，古字作，象一个人长了很长的

头发，它既有“由短到长”、“由小到大”的长大、生长的意思，又有“距离远”的意思。后来，人们逐渐认识到长大、生长又和距离远是有不同的，在具体语言中，总是有所侧重的，所以索性把这两个意义分开各自成词，为了便于区分这两个词，人们把生长的意思读作zhǎng，把距离远的意思读作cháng，在声母和声调上略作变化。这种由于词的分化创造新词而造成的一个字有几个读音的现象，常会给读书造成一定的障碍，所以古人在阅读的时候对这种现象格外小心，他们在研究、注释古书的时候，总要特别标志清楚。如：《礼记·大学》：“如恶恶臭，如好好色。”陆德明《经典释文》特别注出“恶恶，上乌路反，下如字。”“好好，上呼报反，下如字。”读音和意义是一致的，把读音弄错往往影响到对意义的正确理解。因为“字”虽然是一个，它所写的“词”却是两个，读错了音实际上就是认错了词。这种用改变字的读音来区别不同意义的方法，传统上也叫做“破读”或“读破”。一般来说，两种读音总是有先有后的，原来的读音叫“本音”，也叫“如字”，后出现的读音叫“破读”或“读破”。上面所举《经典释文》的注音前一个“恶”的“乌路反(wù)”是“破读”音，后一个“恶”就是“本音”(读è)，前一个“好”的“呼报反(hào)”是“破读”音，后一个“好”是“本音”(读hǎo)。这种现象在古书是十分常见的。

故百王之法不同。（《荀子·王霸》）

保民而王，莫之能御也。（《孟子·梁惠王》）

前句中的“王”是名词，读作wáng；后一句中的“王”是动词，称王、统治天下的意思，读作wàng。

众叛亲离，难以济矣。（《左传·隐公四年》）

君子以俭德辟难。（《易·否》）

前句中的“难”是形容词，不容易，艰难的意思，读作nán；后句中的“难”是灾难，不幸的遭遇的意思，读作nàn。

良马难乘。（《墨子·亲士》）

命子封帅车二百乘以伐京。（《左传·隐公元年》）

前句的“乘”是动词，驱马拉车的意思，读作chéng；后一句的“乘”是量词，古代指一车四匹马，读作shèng。

“破读”和假借关系带来的不同读音，虽然都是指一个字写两个词，因而有两个不同的读音，但是它们之间有本质的差别：假借字的借、贷双方除了声音相同或相近以外，意义上并没有联系；而“读破”所表示的意义和“本音”所表示的意义之间有着种种关联，原因是“读破”所表示的意义和“本音”所表示的意义，从历史上看，多数是本义和引申义的关系。

在分化造词当中，有一些词不但在声音上与原根词有区别，为了增强书面语的清晰，还在字形上出现变化。如“閒”、《说文》释作“隙也”，从实际运用中看，它包涵了这样几个主要的意义：

一动一静，天地之閒也。（礼记·乐记》）

后妃有关雎之德，是幽閒贞專之善女。（《诗经毛传》）

石碣曰：“远閒亲，新閒旧。”（《左传·隐公三年》）

这里边“天地之閒”中的“閒”是指事、物之间的“隙”，读作jiàn；“幽，閒”中的“閒”，是指静而无所动的意思，这是时间、动作的“隙”，读作xián，“远閒亲，新閒旧”中的“閒”，是

“使之出隙”的意思，读作jiàn。今天的读者读古书，就出现了一个“閒”字作三种不同读音的现象。和前面我们所说的“破读”不同的是，这种分化造词的新词出现之后，其中某些新分化出的词又另造了相应的新字形：閒、间。这种由于分化造词引起另造新字的，叫作“分化字”，这种“分化字”从历史上考察是有先有后的，所以又叫“古今字”。而没有引起另造新字形的，如“天地之閒”和“远閒亲，新閒旧”中的“閒”，则与前面谈的“破读”相同。

“破读”容易引起阅读中的误读，古书中的“破读”现象又相当普遍，为了便于参考，我们把常见的“破读”和“本音”对比着制成一个表附于文后。

## 2 古籍中的特殊读音

我们主张用现代普通话语音去读古代典籍。因为语言是人类社会的交际工具，脱离当代口语语音去拟古，一定不会被人们理解，不能达到交际的目的。

古代典籍中，确有一些词有特殊的读音。这些特殊读音可能保留了这些词的古代读法的某些特点，但不就是这些词的“古音”本身。所以它们只是不同于今音的“特殊读音”。

这些有特殊读音的词，有的已经转为现代汉语词，如“大夫”(dài fū)、“参差”(cēn cī)等，这些词的读音虽然不能再说它“特殊”，但也容易造成读音上的错误，所以也要特别注意。至于没有转为现代汉语词的有特殊读音的词，就更要注意才不至违反人们的习惯。

分析流传至今的特殊读音，大致有这样几种来源：有的反映了古汉语语音的某些特点，如“句读”读作jù dòu，“番禺”读作pān yǔ；有的则是用汉语对译少数民族语的译音，如“龟兹”读作qiū qí，“冒顿”读作mò dú；有的也可能保留了某些

古代方音，如“丽水”读作lǐ shuǐ。这些特殊的读音通过古书的注释一代代传到现代，有一些在人们中间还有一定影响，人们一般还沿袭着传统的读音去读。下面把一些常见的分类介绍于后：

关于人名的：

曾参zēngshēn	孔子弟子
皋陶gàoyáo	东夷族的首领
逢蒙pángmén	夏时的神箭手
孟贲mèngbēn	战国勇士
审食其shěnyìjī	刘邦舍人
樊於期fānwūqī	秦国大将
曹大家cáodàigū	班固妹名班昭嫁曹世叔为妻
查继左zhājìzuǒ	明末举人
伍员wǔyún	春秋吴国大夫名子胥。
祭仲zhàizhōng	春秋郑国大夫

关于地名的：

且兰Jǔlán	西晋时县名
临邛línqīng	三国时吴国的宫门
乌氏wūzhī	古县名
朱提shúshí	古县名
并州bīngzhōu	古九州之一
令居liánjū	汉代县名
令狐líng hú	晋地名
会稽guījī	山名
句町qúting	古县名
县度xuándù	古山名
昆邪kūnyé	匈奴部落名
垫江diéjiāng	古水名



苦县gǔxiàn	古县名
柞水zhàshuǐ	古县名
月氏yuèzhī	唐鞬磨都府名
歙州shèzhōu	唐州名
焉耆yānpéng	古西域国名
斜水yeshuǐ	水名，在陕中
卷县quánxiàn	县名，战国魏邑
番吾pówú	古地名，战国赵地
番禺pānyú	县名
龟兹qiūci	古西域国名
角里lǔlǐ	古地名，在江苏吴县
身毒yuándú	印度的又一译法
吐蕃tǔbō	古国名
无句wúgōu	古县名
华不柱huáfúzhù	山名
其他名称:	
井幹jǐnggān	井栏圈
长物志zhǎngwùzhī	明代长洲文霁亨著造园文献
乌号wúháo	古弓名
古儿汗gǔérhán	西辽时蒙古族对最高统治者的称呼
冒顿mòdú	匈奴对最高统治者的称呼
反反fǎnfǎn	慎重的样子
陶陶yáoyáo	和乐的样子
参宿shēnxiù	星宿名
蓑蓑sāisāi	下垂的样子
莫邪mòyé	宝剑名
大蜡dàzhà	古祭祀名

大肠俞 dàchángshù	穴位名
樊缨 pányīng	马饰
抢攘 chēngráng	纷乱
扶卢 púlú	古杂技
提提 shīshī	安舒的样子
沈沈 tántán	深邃的样子
告朔 gùsù	古天子颁发历书的仪式
骈枝 piānqí	比喻多余的东西
幼眇 yàomiào	微妙
杂措 záci	混杂
机辟 jībì	捕捉鸟兽的机关
火齐 huǒjì	火候
洗马 xiǎnmǎ	官职名
趋趋 cùcù	小步急行的样子
盈缩 yíngsù	增减
竹肉 zhúrù	竹子上生的菌
解库 jiěkù	当铺
番番 pópó	白发苍苍的样子
一暴十寒 yí pù shí hán	比喻时勤时怠，没常性。
心广体胖 xīnguǎngtǐpán	心情舒畅，身体健壮

( 闫玉山 )

## 四 语 法

### (一) 古代汉语语法举要

说明：这里编写的不是古代汉语的系统语法，只是古今语法有显著差别的几个问题。为便于使用，想使它“一目了然”，我们采取了表解形式。

#### 1 名词作状语

类 别		对 译	例 句
普通名词作状语	表示动作的状态	“象……似地”或“象……那样”	猗 <sub>1</sub> 缩 <sub>2</sub> 螭 <sub>3</sub> 屈，蛇 <sub>4</sub> 盘 <sub>5</sub> 龟 <sub>6</sub> 息，以听命先生。 (马中锡《中山狼传》)
	表示对人的态度	“象对待……似地”	楚田仲以侠闻，喜剑，父 <sub>1</sub> 事朱家。 (《史记·游侠列传》)
	表示动作的凭借、方式	“以……”或“用……”	叩石垦壤，箕 <sub>1</sub> 畚 <sub>2</sub> 运于渤海之尾。 (《列子·汤问》)
	表示动作的处所	“在……”或“当……”等	夫以秦王之威，而相如 <sub>1</sub> 廷 <sub>2</sub> 斥之。 (《史记·廉颇蔺相如列传》)
方位名词作状语	表示动作的趋向	“向……”或“往……”	江东已定，急引兵 <sub>1</sub> 西 <sub>2</sub> 击秦。(《史记·项羽本纪》)
	表示动作的方位	“在……”或“从……”等	昔缪公求士，西 <sub>1</sub> 取由余于戎，东 <sub>2</sub> 得百里奚于宛。(李斯《谏逐客书》)

续

时间 名词 作状 语	“日”作状语	每 天 一天一天地	君子博学而日参省乎已，则智明而行无过矣。（《荀子·劝学》） 服事者简其业，而游学者日众。（《韩非子·五蠹》）
	“月”作状语	每 月	族庖月更刀，折也。（《庄子·养生主》）
	“岁”作状语	每 年	其始，太医以王命聚之，岁赋其二。（柳宗元《捕蛇者说》）

## 2 活用作动词

类 别		例 句	活用的条件
名 词 用 作 动 词	普通名词 用作动词	(1)遂王天下。（《韩非子·五蠹》） (2)曹子手剑而从之。（《公羊传·庄公十三年》） (3)子谓公冶长：“可妻也……”。（《论语·公冶长》）	名词、形容词、数词或数量词，在下列条件下，一般活用作动词： 1.在句中作谓语。如例(5)； 2.后边带有宾语。如例(1)(2)(6)； 3.前边有能愿动词或副词修饰。如例(3)(4)、(7)(8)(9)。
	方位名词 用作动词	(4)闻陈婴已下东阳，使使欲与连和俱西。（《史记·项羽本纪》） (5)方其破荆州，下江陵，顺流而东也。（苏轼《前赤壁赋》）	
形容词用作动词		(6)卒使上官大夫短屈原于顷襄王。（《史记·屈原列传》） (7)自上观之，至于子胥、比干，皆不足贵也。（《庄子·盗跖》）	
数 量 词 用 作 动 词	数词用作动词	(8)循道而不贰，则天不能祸。（《荀子·天论》）	
	数量词用作动词	(9)食马者，不知其能千里而食也。（韩愈《伯乐》）	

## 3 使动用法、意动用法

类 别		例 句	备 注
使 动 用 法	动词的使动用法	焉用亡郑以陪邻？（《左传·僖公三十年》） 操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。（司马光《资治通鉴·汉纪》）	所谓使动用法，是动词具有“使宾语怎么样”的意思，如“亡郑”就是“使郑亡”。动词的使动用法多为不及物动词，有时其宾语可省略。
	形容词的使动用法	恃王国之大，兵之精锐，而攻邯郸，以广地尊名。（《战国策·魏策》）	形容词用作使动是使宾语所代表的人或事物具有这个形容词的性质或状态。
	名词的使动用法	纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？（《史记·项羽本纪》）	名词用作使动，是使宾语所代表的人或事物成为这个名词所代表的人或事物。
意 动 用 法	形容词的意动用法	是故明君贵五谷而贱金玉。（晁错《论贵粟疏》）	形容词用作意动，是主语在主观上认为后面的宾语具有这个形容词的性质或状态。如“贵五谷”即“认为五谷贵重”。
	名词的意动用法	不如吾闻而药之也。（《左传·襄公三十一年》）	名词用为意动，是把后面的宾语所代表的人或事物看作或当作这个名词所代表的人或事物。如“药之”即“把它当作良药”。

## 4 宾语前置

类 别	句 式 标 志 词	例	句
疑问代词作宾语， 宾语一般放在动词前。	作动词的 宾语	谁、孰、何、安、 等	今已服矣，又 <u>何</u> 求焉？（《国语·越语》）
	作介词的 宾语	何以、奚以、胡 以、何为、奚为 等	许子 <u>奚</u> 为不自织？（《孟子·滕文公上》）
否定句， 代词作宾 语，宾语 一般在动 词之前。	以副词表 否定	未 不 毋 勿	楚军之患，未 <u>之</u> 敢忘。（《左传·僖公二十八年》） 今郑人贪赖其田，而不 <u>我</u> 与。我若求之， 其与我乎？（《左传·昭公十二年》） 毋 <u>吾</u> 以也。（《论语·先进》）
	以无指代 词表否定	莫	吾有老父，身死，莫 <u>之</u> 养也。（《韩非子·五蠹》）
强调前置 宾语，在 宾语和动 词间加结 构助词 “之”、 “是”等 做宾 前置的标 志。		之  是	宋 <u>何</u> 罪 <u>之</u> 有？（《墨子·公输》）  戎狄是膺，荆舒是惩。（《诗经·鲁颂·閟宫》）
	为突出前 置宾语的 单一性再 加“唯” 字。	唯……之……  唯……是……	当臣之临河持竿，心无杂虑，唯 <u>鱼</u> <u>之</u> 求。 （《列子·汤问》）  率师以来，唯 <u>敌</u> <u>是</u> 求。（《左传·宣公十二年》）

## 5 判断句

类	别	例	句	备 注
判断句的几种基本形式	主语+者， 谓语+也。	南冥者，天池也。（《庄子·逍遥游》） 此五者，知胜之本也。（《孙子·谋攻》）		用语气助词“者”表提顿，用语气助词“也”煞尾，这种句式常见。在判断句中，有的“者”字是代词，不是助词，需注意区别。
	主语， 谓语+（者）也。	张骞，汉中也。（《汉书·张骞传》） 神农、仓颉，圣人者也。（贾思勰《齐民要术序》）		
	主语+者， 谓语。	天下者，高祖天下。（《史记·魏其武安侯列传》） 当立者，乃公子扶苏。（《史记·陈涉世家》）		
	主语，谓语。	秦，虎狼之国。（《史记·屈原列传》）		
判断句里几个需区别的词	非	惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？” 庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”（《庄子·秋水》）		用“非”字表示否定判断。“非”是副词，在句中做状语。
	乃、必、即、 亦、皆等	吾乃梁人也。（《战国策·赵策》） 吾翁即乃翁。（《史记·项羽本纪》）		“乃”、“即”等是副词，作状语，起加强肯定语气作用。
	是	秦以前原为指示代词 今急而求子，是寡人之过也。（《左传·僖公三十年》） 汉以后有用作判断动词的。 襄子曰：“此必是豫让也。”（《史记·刺客列传》）		汉以后“是”虽有用作判断动词用的现象，但一般文言文仍不用判断动词。
主语省略	谓语+也	旋见一白酋督印度卒约百人，〔〕英将也。（徐珂《清稗类钞》）		一定条件下，判断句主语可省略。在这种情况下，句末“也”字一般不可少。

## 6 被动句

类 别	例 句	备 注	
在动词前后没有特殊标志的被动句	文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》。 (司马迁《报任安书》)	这种被动句，动词前后没有表示被动的词，只靠动词用于被动意义，需依据上下文理解。	
在动词前后有结构标志的被动句	“于”（於）字式	兵破于陈涉，地夺于刘氏。 (《汉书·贾山传》)	用介词“于”引进行为主动者。
	“为”字式	兔不可复得，而身为宋国笑。 (《韩非子·五蠹》)	用介词“为”引进行为主动者。
	“见”字式	欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。 (《史记·廉颇蔺相如列传》)	谓语动词前加助词“见”字，表被动。
	“为……所”式	其后楚日以削，数十年，竟为秦所灭。 (《史记·屈原列传》)	用介词“为”引进主动者后，动词前再加一助词“所”字加强被动
	“见……于”式	吾长见笑于大李之家。 (《庄子·秋水》)	用助词“见”表被动，又在动词后用介词“于”引进主动者。
	“被”字式	亮子被苏峻害。 (《世说新语·李正》)	用介词“被”表被动。



## 7 省 略

类 别		例 句	备 注
主 语 的 省 略	承 前 省	永州之野产异蛇，〔 〕黑质而白章，触草木，〔 〕尽死，以啖人，〔 〕无御之者。（柳宗元《捕蛇者说》）	分别承前省略主语“蛇”“草木”，“人”。
	蒙 后 省	七月〔 〕在野，八月〔 〕在宇，九月〔 〕在户，十月蟋蟀入我床下。（《诗经·豳风·七月》）	蒙后省略主语“蟋蟀”。
	对 话 省	公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“〔 〕忠之属也，〔 〕可以一战，〔 〕战则〔 〕请从。”（《左传·庄公十年》）	对话中，分别省略主语“此”，“公”，“公”，“我”。
谓 语 动 词 的 省 略		老臣今者殊不欲食，乃自强步，日〔 〕三四里。（《战国策·赵策》）	省略谓语动词“行”。
宾 语 的 省 略		哙即带剑拥盾入军门。交戟之卫士欲止不内〔 〕，樊哙侧其盾以撞〔 〕，卫士仆地，哙遂入。（《史记·项羽本纪》）	分别省略宾语“之”，前者指代樊哙，后者指代卫士。
兼 语 的 省 略		安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中，再迁〔 〕为太史令。（《后汉书·张衡传》）	省略兼语“之”，指代张衡。
介 词 及 其 宾 语 的 省 略	介 词 的 省 略	晋军〔 〕函陵，秦军〔 〕汜南。（《左传·僖公三十年》）	省略介词“于”。
	介 词 宾 语 的 省 略	燕有田光先生，其为人智深而勇沈，可与〔 〕谋。（《史记·刺客列传》）	省略介词宾语“之”，指田光。

## (二) 文言虚词

说明：下面收录的文言虚词，以现代汉语拼音字母音序排列。某些词的实词用法，也一并编入。

### 安 ān

#### 1. 疑问代词

(1) 作状语时，一般表示反诘或感叹，可译为“怎么”、“哪里”。《史记·陈涉世家》：“燕雀安知鸿鹄之志哉！”

(2) 作宾语时，一般用来询问处所，可译为“哪里”、“哪儿”。《史记·项羽本纪》：“沛公安在？”

#### 2 连词

常用于连接分句，可译为“就”、“于是”。《战国策·魏策》：“因久坐，安从容谈三国之相怨。”

### 暴 bào

#### 1 动词

当“晒”讲，音Pù，后写作“曝”。《孟子·滕文公上》：“秋阳以暴之。”又引申为“暴露”、“显露”意。司马迁《报任安书》：“功亦足以暴于天下矣。”

#### 2 形容词

(1) 强大、猛急。《诗经·邶风·终风》：“终风且暴。”

(2) 凶恶、残暴。《六国论》：“暴秦之欲无厌。”

#### 3 副词

可译为“突然”。《汉书·霍光传》：“第中鼠暴多，与人相触，以尾画地。”

**备 bèi****1 动词**

完备、齐全。《荀子·天论》：“养备而动时，则天不能病。”

**2 副词**

可译为“全”、“尽”。《左传·僖公二十八年》：“险阻艰难，备尝之矣。”

**被 bèi****1 动词**

(1) 蒙受、遭受。《汉书·赵充国传》：“身被二十余创。”

(2) 音Pí，后写作“披”，披挂。《楚辞·国殇》：“操吴戈兮，被犀甲。”

**2 介词**

表被动，现仍作“被”。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤。”

**比 bǐ****1 形容词**

可译为“每”、“连”。《汉书·食货志》：“永始二年，梁国平原郡，比年伤水灾。”

**2 副词**

(1) 表示动作的连续或时间的相接，可译为“连续”、“接连”。《史记·吕太后本纪》：“孝惠崩，高后用事，春秋高，听诸吕，擅废帝更立，又比杀三赵王。”

(2) 表示范围，可译为“都”。《战国策·齐策》：“夫

中山，千乘之国也，而敌万乘之国二，再战比胜。”

### 3 介词

(1) 介绍比较对象，可译为“比起”，或仍作“比”。柳宗元《捕蛇者说》：“今虽死乎此，比我乡邻之死，则已后矣。”

(2) 介绍终极时间、地点。可译为“等”、“等到”。《晏子春秋·内篇谏下》：“晏子使于鲁，比其返也，景公使国人起大台之役。”

(3) 介绍动作涉及的对象，可译为“为”、“替”等。《孟子·梁惠王上》：“寡人耻之，愿比死者一洒之，如之何则可？”

## 彼 bǐ

### 代词

(1) 作人称代词，可译为“他（的）”、“他们（的）”等。《资治通鉴·汉纪》：“彼所将中国人不过十五六万。”《史记·孙子吴起列传》：“今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。”

(2) 作指示代词，可译为“那”、“那里”、“那样”等。《诗经·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”《三国志·武帝纪》：“卿老母在彼，可去。”

## 必 bì

### 1 动词

作谓语，可译为“肯定”，“必定”等。《盐铁论·西域》：“主思臣谋，其往必矣。”

### 2 副词

(1) 表示事理上或态度上的确定不移，可译为“必定”或“一定”。《韩非子·显学》：“故明主之吏，宰相必起于州部，

猛将必发于卒伍。”《史记·游侠列传》：“王即不听用鞅，必杀之，无令出境。”

(2) 表示某种必要性，可译为“必须”。《墨子·尚贤》：“王公大人有一罢马不能治，必索良医，有一危弓不能张，必索良工。”

## 毕 bì

### 1 动词

作谓语，可译为“完成”、“完了”等。《孟子·滕文公上》：“公事毕然后敢治私事。”

### 2 副词

作范围副词，可译为“都”、“全”、“尽”等。《史记·淮阴侯列传》：“诸将效首虏，休，毕贺。”《古文观止·兰亭集序》：“群贤毕至，少长咸集。”

## 徧 (遍) biàn

### 副词

范围副词，在句中或作状语，或作补语，可译为“全部”、“到处”、“普遍地”等。《汉书·李陵传》：“范蠡徧游天下。”《石湖居士诗集·冬至日铜壶阁落成》：“走遍人间行路难，异乡风物杂悲欢。”

## 并 (并、竝) bìng

### 动词

“并”作动词，有“兼并”、“平列”等意思。《史记·河渠书》：“秦以富彊，卒并诸侯，因命曰郑国渠。”《庄子·马蹄》：“族与万物并。”

## 2 副词

(1) 表示动作状态，可译为“并排”等。《诗经·秦风·车邻》：“既见君子，並坐鼓瑟。”

(2) 表示动作范围，可译为“全都”，“一道”，“一起”等。《后汉书·卢植传》：“与谏议大夫马日磾、议郎蔡邕、杨彪、韩说等并在东观。”《孟子·滕文公上》：“贤者与民并耕而食。”

## 3 连词

连接两分句，表示进一层意思，可译为“并且”等。《史记·赵世家》：“昔下宫之难，屠岸贾为之，矫以君命，并命群臣。”

## 不 bù

## 副词

(1) 作否定副词，译文仍作“不”，有时可译为“没有”。《荀子·劝学》：“故不登高山，不知天之高也。”《孙臆兵法·威王问》：“善哉言！兵势不穷。”

(2) 用于句末，表疑问，同“否”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦王以十五城请易寡人之璧，可予不？”

## 曾 céng

## 副词

(1) 表示事实发生在过去，可译为“曾经”、“已经”。《史记·袁盎鼂错列传》：“梁王以此怨盎，曾使人刺盎。”

(2) 表示事实出人意外，读zēng，可译为“竟”、“简直”等。《战国策·赵策》：“老臣病足，曾不能疾走。”《古文观止·兰亭集序》：“快然自足，曾不知老之将至。”

**差 chā****1 动词**

有“差错”、“选择”等意思。《汉书·东方朔传》：“失之毫釐，差以千里。”

**2 副词**

作程度副词，可译为“略”、“稍微”等。《后汉书·光武纪》：“今军士屯田，粮储差积。”《三国志·乌丸鲜卑传》：“由是边陲差安，漠南少事。”

**尝 cháng****1 动词**

试试，尝试。《左传·襄公十八年》：“诸侯方睦于晋，臣请尝之。若可，君而继之；不可，收师而退，可以无害。”

**2 副词**

作时间副词，可译为“曾经”。《史记·李将军列传》：“吾尝为陇西守，羌尝反，吾诱而降，降者八百余人，吾诈而同日杀之。”

**常 cháng****1 形容词**

不变，固定。《孙子兵法·虚实》：“故兵无常势，水无常形。”

**2 副词**

作时间副词，可译为“时常”、“经常”。《慎子·外篇》：“奢者心常贫，俭者心常富。”《史记·留侯世家》：“良因异之，常习诵读之。”

## 诚 chéng

### 1 形容词

真实，确实。《齐民要术·序》：“千金、尺玉至贵，而不若一食、短褐之恶者，物时有所急也。诚哉言乎！”

### 2 副词

(1) 肯定性副词，可译为“实在”、“确实”等。《史记·孟子荀卿列传》：“嗟乎！利诚乱之始也。”

(2) 有时用于复句中，含有“假如”意，可译为“如果确实”、“假如真的”等。《史记·苏秦列传》：“大王诚能听臣计，即归燕之十城。燕无故而得十城，必喜。”

## 重 chóng

### 1 形容词

重重。《古文观止·滕王阁序》：“层峦耸翠。上出重霄。”

### 2 副词

表示动作的重复，可译为“再次”、“一再”、“又”等。《文选·短歌行》：“时无重至，华不再阳。”《说苑·君道》：“蛮夷重译而朝者七国。”

## 初 chū

### 副词

(1) 用在句子的开头，表示对往事的追溯，可译为“先前”、“当初”。《左传·隐公元年》：“初，郑武公娶于申，曰武姜。”

(2) 表示事情第一次发生的时间，可译为“第一次”、“开始”。《公羊传·宣公十五年》：“初税亩。初者何？始也。”



税亩者何？履亩而税也。”

（3）表示事物的缘起，可译为“最初”、“乍”、“才”。陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。”《资治通鉴·赤壁之战》：“初一交战，操军不利，引次江北。”

## 垂 chuí

### 1 动词

流传，《荀子·王霸》：“名垂乎后世。”

### 2 副词

表示事实将要发生，可译为“将要”、“将近”。《资治通鉴·肥水之战》：“乘累捷之势，击垂亡之国，何患不克？”沈括《梦溪笔谈》：“凡塞河决，垂合，中间一埽，谓之‘合龙门’，功全在此。”

## 此 cǐ

### 1 代词

（1）作人称代词，代人代物，可译为“这”、“这个”、“这些”。《左传·成公二年》：“余姑翦灭此而后朝食。”

（2）作指示代词，常作定语，译为“这”、“这样”。《史记·酷吏列传》：“天子闻之，曰：‘非此母不能生此子。’”

### 2 副词

在句中作状语，起承接作用。可译为“这才”、“这就”。《礼记·大学》：“有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。”《后汉书·黄琼传》：“自生民以来，善政少而乱俗多。必待尧舜之君，此为志士终无时矣。”

## 从 cóng

## 1 动词

跟随、从事。《左传·庄公十年》：“战则请从。”《论语·雍也》：“仲由可使从政也与？”

## 2 介词

(1) 介绍时间、处所。可译为“由”、“打”，或仍作“从”。《史记·晏平仲传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而闚其夫。”

(2) 介绍动作旁及对象，可译为“跟随”、“向”等。《史记·晋世家》：“狐突之子毛及偃从重耳在秦。”《汉书·高帝纪》：“陈余亦怨羽独不王已，从田荣藉助兵，以击常山王张耳。”

## 3 连词

同“纵”、纵令。《左传·宣公二年》：“从其有皮，丹漆若何？”

## 殆 dài

## 副词

(1) 表示推测或不肯定，可译为“大概”、“恐怕”等。《史记·赵世家》：“吾尝见一子于路，殆君之子也。”《左传昭公十一年》：“国不忌君，君不顾亲，能无卑乎？殆其失国！”

(2) 表示相差不多，可译为“几乎”、“差点”等。诸葛亮《后出师表》：“几败北山，殆死潼关。”

## 但 dàn

## 1 副词

(1) 表示限制，可译为“只”、“仅”等。《三国志·张飞传》：“我州但有断头将军，无有降将军也。”

(2) 表示命令，可译为“只管”、“尽管”等。《世说新语·贤媛》：“汝但出外留客！吾自为计。”

## 2 连词

表示转折，可译为“只是”、“不过”等。《三国志·方技传》：“人体欲得劳动，但不当使极尔。”

# 当 dāng

## 1 动词

“当”作为动词，有“相当”、“抵当”、“遮挡”等意思。《孟子·公孙丑上》：“大王何可当？”《孟子·梁惠王下》：“彼恶敢当我哉？”《后汉书·张纲传》：“豺狼当路，安问狐狸？”

## 2 介词

介绍行为的时间或处所，可译为“当……时”、“在……地方”等。《史记·项羽本纪》：“当是时，楚军冠诸侯。”《柳河东集·钴姆潭西小丘记》：“潭西二十五步，当湍而浚者，为鱼梁。”

## 3 连词

表示假设，可译为“如果”、“假使”等。《荀子·君子》：“先祖当贤，后子孙必显。”《韩非子·人主》：“虎豹之所以能胜人、执百兽者，以其爪牙也，当使虎豹失其爪牙，则人必制之矣。”

# 得 dé

## 1 动词

跟“失”相对，是“取得”、“得到”的意思。《孟子·梁惠王上》：“虽不得鱼，无后灾。”

## 2 能愿动词

表示客观条件的可能，可译为“可以”、“能”、“会”等《盐铁论·刺议》：“故布衣皆得风议，何况公卿之史乎！”《三国志·马超传》：“宽、衡闭冀城门，超不得入。”

## 等 děng

### 1 动词

相同，一样。《淮南子·主术》：“有法者而不用，与无法等。”

### 2 副词

表示行为变化的相同或相等，可译为“同”、“同样”。《史记·陈涉世家》：“今亡亦死，举大计亦死，等死，死国可乎？”

## 第 dì

### 1 副词

(1) 表示仅限于某一范围，可译为“只”、“只有”等。王禹偁《黄冈竹楼记》：“江山之外，第见风帆、沙鸟、烟云竹树而已。”

(2) 表示任意去做某件事，可译为“只管”、“尽管”等。《史记·孙子吴起列传》：“君弟重射，臣能令君胜。”

### 2 连词

(1) 表示转折、可译为“但”、“但是”。《徐霞客游记·滇游日记》：“海子大可千亩……亦有溪流贯其间，第不可耕艺，以其土不贮水。”

(2) 有时跟“藉”、“令”等组成词组，表示让步，可译为“即使”、“纵使”等。《史记·陈涉世家》：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩，藉第令毋斩，而戍死者固十六七。”

## 迭 dié

## 副词

表示动作的接连不断或轮流交替，可译为“接连”、“轮流”等。《左传·昭公十七年》：“使长鬣者三人潜伏于舟侧，曰：‘我呼余皇则对。’……三呼皆迭对。”《列子·说符》：“宋有兰子者，……弄七剑，迭而跃之，五剑常在空中。”

## 定 dìng

## 副词

表示肯定，可译为“的确”、“到底”等。《史记·项羽本纪》：“项梁闻陈王定死，召诸别将会薛计事。”陶潜《拟古》：“君情定如何？”

## 独 dú

## 副词

(1) 表示行为的独一无二，可译为“独自”、“单独”、“唯独”等。《左传·宣公十一年》：“诸侯县公皆庆寡人，女独不庆寡人，何故？”

(2) 表示仅限某种范围，可译为“只有”、“仅仅”、“偏偏”等。《史记·吕太后本纪》：“太尉起，拜贺朱虚侯曰：‘所患独吕产。今已诛，天下定矣。’”

(3) 表示事物的特别，可译为“特殊”、“独特”等。《论衡·实知》：“有独见之明，独听之聪。”

(4) 表示反诘，可译为“难道”、“怎么”、“竟”等。《资治通鉴》：“王景略一时英杰，陛下常比之诸葛武侯，独不记其临没之言乎？”

## 顿 dùn

## 副词

(1) 表示行为或事物的突变，可译为“立刻”等。《列子·天瑞》：“一形不顿亏。”

(2) 表示时间的短暂，可译为“忽然”等。《三国志·诸葛亮传注》：“亮尚不以延为万人别统，岂得如冲言，顿使将重兵在前，而以轻弱自守乎？”

## 俄 é

## 副词

表示时间的短促，可译为“不久”、“一会儿”、“突然”等。有时“俄而”、“俄顷”连用，意思一样。《韩非子·内储说上》：“俄又置一石赤菽东门之外，而令之曰：‘有能徙此于西门之外者，赐之如初。’”《汉书·班婕妤传》：“始为少使，俄而大幸，为婕妤。”《聊斋志异·劳山道士》：“俄顷，月明辉室，光鉴毫毛。”

## 而 ér

## 1 代词

作第二人称代词用，可译作“你”、“你（们）的”。《国语·楚语下》：“王使谓之曰：‘成臼之役，而弃不谷，今而敢来，何也？’”《史记·孙子吴起列传》：“汝知而心与左右手、背乎？”

## 2 连词

(1) 连接词和词、词组和词组、句子和句子，有时表示顺接，有时表示转接。表顺接时，可译为“并且”、“而且”、“就”、“才”等。《左传·僖公三十一年》：“秦师轻而无礼，必

败。”表转接时，可译为“却”、“可是”、“但是”等。《国语·晋语》：“华而不实，耻也。”

(2) 连接主语和谓语，有时含有“假设”的意思，可译为“如果”。《论语·为政》：“人而无信，不知其可也。”

(3) 连接状语和谓语，表示“而”前面部分是“而”后面行为的目的、原因、方式、情态、时间等，一般译不出。《战国策·赵策》：“老妇恃辇而行。”柳宗元《捕蛇者说》：“吾恂恂而起，视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧。”

### 3 语气助词

用于句末、表示感叹语气，可译为“啊”等。《论语·子罕》：“唐棣之华，偏其反而！”

## 尔 ěr

### 1 代词

(1) 用作第二人称代词，可译作“你(们)”、“你(们)的”等。《左传·成公元年》：“尔无我诈，我无尔虞。”《孟子·万章下》：“由射于百步之外也，其至，尔力也，其中，非尔力也。”

(2) 用作指示代词，可译作“这”、“那”等。《文选·奏弹刘整》：“范唤问何意打我儿，整母子尔时便同出中庭，隔箔与范相骂。”《世说新语·赏誉》：“尔夜风恬月朗”。

### 2 语气助词

用于句末，和“耳”的意义相近，可译为“了”、“罢了”等。柳宗元《捕蛇者说》：“非死则徙尔。”《荀子·非相》：“叶公子高入据楚，诛白公，定楚国，如反手尔。”

## 耳 ěr

### 语气助词

(1) 表限止的语气,可译为“而已”、“罢了”等。《史记·项羽本纪》:“从此道至吾军不过二十里耳。”

(2) 表肯定的语气,可译为“啊”或“了”,有时也译不出。《史记·陈涉世家》:“陈胜、吴广喜,念鬼,曰:‘此教我先威众耳。’”

## 凡 fán

### 1 形容词

用作形容词,有“平凡”、“平庸”等意。《新唐书·孙逖传》:“援笔成篇,理趣不凡。”《晋书·陶侃传》:“此人非凡器也。”

### 2 副词

(1) 表示事物的动量或数量的总和,可译为“总共”、“共约”、“共有”等。《三国志·诸葛亮传》:“由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。”司马迁《报任安书》:“上计轩辕,下至于兹,为十表,本纪十二,书八章,世家三十,列传七十,凡百三十篇。”

(2) 表示概括,可译为“凡是”、“任何”、“不论”、“不管”等。《后汉书·朱浮传》:“凡举事无为亲厚者所痛,而为见讎者所快。”

(3) 表示一般的情形,可译为“大致”、“大都”、“大概”、“一般地说”等。《三国志·华佗传》:“佗之绝技,凡此类也。”

## 方 fāng

### 1 副词

(1) 表示事情正在进行,可译为“正”、“正在”等。《青溪寇轨》:“民方苦于侵渔。”



(2) 表示动作行为发生在某种情况之后，可译为“才”。《资治通鉴·唐纪》：“向见雷将军，方知足下军令矣。”

(3) 表示事情发生不久，可译为“刚”、“刚刚”等。《资治通鉴·汉纪》：“操军方连船舰，首尾相接，可烧而走也。”

(4) 表示事情将要实现，可译为“将要”、“正要”等。枚乘《谏吴王书》：“马方骇，鼓而惊之；系方绝，又重镇之。”

## 2 介词

作表示时间的介词，可译为“当”、“正当”、“在”等。《韩非子·难一》：“方此时也，尧安在？”

## 非 fēi

### 副词

(1) 用在动词、形容词谓语前，表示对动作行为或某种性质、状态的否定，可译为“不”。《水经注·渭水中》：“以是推之，知二证之非实也。”

(2) 用在判断句谓语前，可译为“不是”。《庄子·秋水》：“子非鱼，安知鱼之乐？”

(3) 用于句末，构成“是”或“非”的疑问句，可译为“不是”。《史记·伯夷列传》：“若伯夷、叔齐，可谓善人者非邪？”

## 夫 fú

### 1 代词

(1) 用于人称代词，代第三身，译为“他”、“人家”等。《左传·昭公十六年》：“我皆有礼，夫犹鄙我。”

(2) 用于指示代词，表远指，可译为“那”、“那个”。马中锡《中山狼传》：“且鄙人虽愚，独不知夫狼乎？”

## 2 语气助词

(1) 用于句首，表示对某一事物要发起议论，不能对译。《左传·庄公十年》：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭”。

(2) 用于句尾，表示感叹或疑问语气，可译为“啊”、“呀”、“吗”、“吧”等。《论语·子罕》：“子在川上曰：逝者如斯夫！”《史记·孔子世家》：“吾歌，可夫？”

## 弗 fú

### 副词

否定副词，跟“不”的用法基本相同。《战国策·赵策》：“已行，非弗思也，祭祀必祝之。”《史记·魏其武安侯列传》：“长安中诸公莫弗称之。”

## 复 fù

### 1 动词

作动词用，有“重复”、“回来”、“回去”等意思。《史记·秦始皇本纪》：“五帝不相复，三代不相袭。”《左传·僖公四年》：“昭王南征而不复”。

### 2 副词

(1) 表示事物或行为的重复再现，可译为“又”、“再”、“重新”等。《史记·滑稽列传补》：“有顷，曰：‘弟子何久也？复使一人趣之！’复投一弟子河中。”

(2) 表示某种情况的继续或加深，可译为“又”、“进一步”、“更加”等。《论衡·问孔》：“皋陶陈道帝舜之前，浅略未极；禹问难之，浅言复深，略指复分。”

## 盖 gài

### 副词

(1) 表示委婉的判断或推测，可译为“大约”、“大概”等。徐珂《清稗类钞》：“未几，敌果昇炮至，盖五六百人也。”

(2) 表示对原由的解释，可译为“原来”、“本来”等。《鸦片战争文学集·粤各乡居民示谕英夷》：“其所以隐忍未发者，盖由于仓促之际，众志成城。”

(3) 通“盍”，意为“何不”。《礼记·檀弓》：“子盖言子之志于公乎？”

## 敢 gǎn

### 1 能愿动词

同现代汉语用法基本相同，仍作“敢”，或译为“敢于”等。《史记·信陵君列传》：“吾攻赵，旦暮且下，而诸侯敢救者，已拔赵，必移兵先击之。”

### 2 副词

表示尊敬，无实际意义。《孟子·公孙丑上》：“敢问夫子恶乎长？”

## 更 gēng

### 1 动词

作动词读gēng，有“改”，“更换”等意思。《史记·秦始皇本纪》：“更名河曰德水。”《庄子·养生主》：“良庖岁更刀，割也；族庖月更刀，折也。”

### 2 副词

(1) 表示施动者轮流交替，读gēng，可译为“交替”、

“相继”等。《汉书·张骞传》：“外国使更来更去。”

(2) 表示动作行为的重复，读 gèng，可译为“又”、“再”等。《曹操集·让县自明本志令》：“故汴水之战数千，后还到扬州更募，亦复不过三千人。”

(3) 表示程度的加深、读 gèng，可译为“更加”、“尤其”等。《资治通鉴·赤壁之战》：“曹公豺虎也，挟天子以征四方，动以朝廷为辞，今日拒之，事更不顺。”

## 苟 gǒu

### 1 副词

(1) 表示行为的随随便便，可译为“苟且”、“随便”等。《礼记·典礼》：“临财毋苟得，临难毋苟免。”

(2) 表示某种事情只好暂时这样做，可译为“姑且”、“暂且”等。马中锡《中山狼传》：“今日之事，何不使我得早处囊中，以苟延残喘乎？”

### 2 连词

用在复句中表示假设或条件，可译为“如果”、“假若”、“只要”等。《史记·陈涉世家》：“苟富贵，无相忘！”《左传·成公二年》：“自始合，苟有险，余必下推车。”

## 姑 gū

### 副词

表示时间的短暂或行为措施的暂时性，可译为“暂且”、“姑且”等。《左传·隐公元年》：“多行不义，必自毙，子姑待之。”宗臣《报刘一丈书》：“亡奈何矣，姑容我入。”

## 故 gù

### 1 名词

缘故，事故。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”  
《国语·郑语》：“王室多故。”

## 2 副词

(1) 表示行为发生在过去，可译为“过去”、“从前”等。  
《史记·刺客列传》：“燕太子丹者，故尝质于赵。”

(2) 表示事实原来就是这样，可译为“原来”、“本来”等。  
《聊斋志异·促织》：“此物故非西产。”

(3) 表示故意去做某件事，可译为“故意”、“特地”等。  
《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。”

## 3 连词

作因果连词，可译为“所以”、“因此”等。《左传·庄公十年》：“彼竭我盈，故克之。”

# 固 gù

## 1 形容词

有“坚固”、“顽固”等意思，《吕氏春秋·达郁》：“筋骨欲其固也。”《列子·汤问》：“汝心之固，固不可彻。”

## 2 副词

(1) 表示态度坚决肯定，可译为“坚决”、“肯定”等。  
《史记·廉颇蔺相如列传》：“蔺相如固止之曰：‘公之视廉将军孰与秦王？’”

(2) 表示本来如此，可译为“本来”、“原来”、“固然”等。  
《史记·孙子吴起列传》：“我固知齐军怯。”

# 顾 gù

## 1 动词

有“回头去看”、“探望”等含义。《战国策·楚策四》：

“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。”

## 2 副词

表示相反的结果，可译为“反而”、“却”等。《汉书·贾谊传》：“足反居上，首顾居下，倒悬如此，莫之能解，犹为国有人乎？”

## 3 连词

表示转折，可译为“不过”、“只是”、“可是”等。《史记·淮阴侯列传》：“此在兵法，顾诸君不察耳。”

# 果 guǒ

## 1 名词

果实，结果。《柳河东集·东海若》：“无因无果。”

## 2 副词

(1) 表示行为变化的结果，可译为“果然”、“果真”、“终于”等。《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡，忿恚尉，令辱之，以激怒其众。尉果笞广。”

(2) 表示情况的确实，可译为“的确”、“果真”等。《阅微草堂笔记》：“如其言，果得于数里外。”

(3) 表示假设，可译为“如果”、“如果真的”等。《左传·宣公十二年》：“果遇必败。”

# 何 hé

## 疑问代词

(1) 做宾语时，包括做介词的宾语，可译为“什么”，“哪里”等。《论语·子张》：“子夏云何？”《左传·庄公十年》：“何以战？”

(2) 做谓语时，可译为“为什么”、“怎么回事”、“什么意思”等。《韩非子·说难》：“胡，兄弟之国也，子言伐

之，何也？”

（3）做状语时，可译为“怎么”、“为什么”、“哪里”等。《孟子·滕文公上》：“彼，丈夫也；我，丈夫也。吾何畏彼哉！”

（4）做定语时，可译为“什么”、“什么样的”、“哪种”等。《左传·僖公四年》：“以此攻城，何城不克？”

## 曷 hé

### 疑问代词

（1）做宾语时，包括做介词宾语，可译为“什么”。《晏子春秋·内篇》：“缚者曷为者也？”

（2）做状语时，可译为“怎么”、“为什么”。《史记·游侠列传》：“此盗跖居民间者耳，曷足道哉！”

（3）做定语时，可译为“什么”。《诗经·王风·扬之水》：“曷月予还归哉？”

## 盍 hé

### 副词

（1）表示反诘，相当于“何不”。《论语·公冶长》：“盍各言而志。”

（2）表示疑问，可译为“为什么”。《管子·戒篇》：“盍不起为寡人寿乎？”

## 乎 hū

### 1 介词

用作介词，同“于”的用法基本相同，或译作“在”、“于”、“比”等，或译不出。韩愈《师说》：“生乎我前，其闻道也必先乎吾，吾从而师之。”

## 2 语气助词

(1) 疑问时用之，相当于“吗”。《史记·项羽本纪》：“壮士，能复饮乎？”

(2) 反问时用之，也相当于“吗”。《吕氏春秋·察今》：“舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎？”

(3) 特指问用之，相当于“呢”。《资治通鉴·汉纪》：“然豫州新败之后，安能抗此难乎？”

(4) 推测时用之，相当于“吧”。徐珂《清稗类钞》：“莫如以吾所长，攻敌所短，操刀挟盾，猛进鸷击，或能免乎？”

(5) 感叹时用之，相当于“啊”。《史记·陈涉世家》：“嗟乎！燕雀安知鸿鹄之志哉？”

## 忽 hū

## 1 动词

用作动词，是“忽视”或“轻视”的意思。《后汉书·崔骃传》：“公爱班固而忽崔骃。”

## 2 副词

(1) 表示时间的短促，可译为“很快(地)”等。《文选·重赠卢谌》：“功业未及建，夕阳忽西流。时哉不我与，去乎若云浮。”

(2) 表示事情发生的突然，可译为“忽然”、“突然”等。《世说新语·尤悔》：“大儿年未弱冠，忽被笃疾。”

## 胡 hú

## 1 名词

(1) 兽颌下垂的肉。《诗经·豳风·狼跋》：“狼跋其胡。”



(2) 匈奴。贾谊《过秦论上》：“胡人不敢南下而牧马。”

(3) 泛指北方和西方外族。《洛阳伽蓝记·城南》：“狮子者，波斯国胡王所献也。”

## 2 疑问代词

(1) 做介词的宾语，可译作“什么”。《汉书·英布传》：“胡为废上计而出下计？”

(2) 做状语，可译为“为什么”、“怎么”、“哪能”等。《吕氏春秋·察今》：“上胡不法先王之法？”

(3) 做定语时，译为“什么”等。《汉书·王褒传》：“其得意如此，则胡禁不止？曷令不行？”

## 还 huán

### 副词

(1) 表转折，可译为“反”、“反而”等。《魏志·曹植传注》：“譬画虎不成还为狗者也。”

(2) 表相接，读 xuán，可译为“随即”。《荀子·王霸》：“如是则舜禹还至，王业还起。”

## 会 huì

### 1 动词

有“会见”、“聚会”等意思。《左传·桓公十五年》：“公会齐侯于艾。”

### 2 副词

表示恰好遇到某种情况，可译为“恰巧”、“正赶上”等。《史记·匈奴列传》：“会冬大寒雨雪，卒之堕指者十二三，于是冒顿佯败走，诱汉兵。”

## 或 huò

### 1 动词

作动词用，就是“有”。《书·五子之歌》：“有一于此，未或不亡。”

### 2 代词

做无定代词，可译为“有的”、“有的人”、“有的事物”等。

《史记·陈涉世家》：“项燕为楚将，数有功，爱士卒，楚人怜之。或以为死，或以为亡。”《孟子·滕文公上》：“夫物之不齐，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万。”

### 3 副词

(1) 表示不肯定，可译为“或许”、“大概”、“可能”等。

《清稗类钞·冯婉贞》：“莫如以吾所长、攻敌所短，……或能免乎？”

(2) 表示行为交替发生或同时存在，可译为“有时”、“或者”等。《史记·扁鹊列传》：“为医或在齐，或在赵，在赵者名扁鹊。”

## 几 jǐ

### 1 动词

有“希望”、“接近”等意思，《史记·陈丞相世家》：“哱见吾病，乃几我死也。”韩愈《答李翊书》：“虽如是，其敢自谓几于成乎？”

### 2 数词

表问数，读 jǐ，可译作“多少”。《孟子·离娄上》：“子来几日矣？”

### 3 副词

(1) 表近似，可译作“几乎”、“差不多”、“将近”等。

《史记·刘敬叔孙通列传》：“我几不脱于虎口。”

(2) 表反诘，可译作“岂”、“难道”等。《史记·黥布列传》：“人相我当刑而王，几是乎？”

## 及 jí

### 1 动词

有“赶上”、“追赶上”、“到”等意义。《史记·孙子吴起列传》：“自以为能不及孙臆。”

### 2 介词

(1) 引进时间，可译为“当……时候”、“等到……时候”、“趁……时候”等。《清稗类钞·冯婉贞》：“及敌枪再击，砦中人又惊伏矣。”《史记·宋世家》：“彼众我寡，及其未济，击之！”

(2) 引进对象，译为“跟”、“同”等。《左传·僖公二十四年》：“狐偃及秦、晋大夫盟于郇。”

(3) 表示达到一定限度或地点，可译作“到”。《左传·隐公元年》：“若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”

### 3 连词

连接词或词组，可译作“和”、“与”等。《左传·隐公元年》：“生庄公及共叔段。”

## 即 jí

### 1 动词

走近、投向、靠近、挨上等意义。《左传·成公二年》：“擐甲执兵，固即死也。”《诚意伯集·登卧龙山写怀二十八韵》：“白云在青天，可望不可即。”

### 2 介词

介绍行为的时间、地点、条件等，可译为“就在”、“当”

等。《史记·项羽本纪》：“项羽晨朝上将军宋义，即其帐中斩宋义头。”

### 3 连词

(1) 常表假设，可译为“倘若”、“如果”等。《史记·晋世家》：“子即反国，何以报寡人？”

(2) 表让步，可译为“即使”、“纵使”等。《史记·魏公子列传》：“公子即合符，而晋鄙不授公子兵而复请之，事必危矣。”

### 4 副词

(1) 表示相接，可译为“就”、“便”等。《史记·项羽本纪》：“公徐行即免死，疾行则及祸。”

(2) 用于判断，可译为“就是”。《左传·襄公八年》：“民死亡者，非其父兄，即其子弟。”

## 极 jí

### 副词

表示最大限度，可译为“很”、“最”、“深”、“非常”、“远远”等。《史记·游侠列传》：“自是之后，为侠者极众。”《史记·燕召公世家》：“孤极知燕小力少，不足以报。”

## 亟 qì

### 副词

(1) 表示动作时间的急促，读jí，可译为“迅速”、“赶快”等。《左传·隐公十一年》：“我死，乃亟去之！”

(2) 表示动作行为的多次重复，读qì，可译为“屡次”、“频繁地”等。《左传·隐公元年》：“爱公叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。”

## 既 jì

## 1 动词

用作动词，有“完了”、“结束”等意思。孙樵《书褒城驿壁》：“语未既，有老氓笑于旁。”

## 2 副词

(1) 表示过去时间，可译为“已经”。《左传·庄公十年》：“既克，公问其故。”

(2) 表示两事相距短暂时间，可译为“不久”、“一会儿”等。《国语·周语上》：“荣公若用，周必败。既荣公为卿士，请侯不享。”

(3) 表示数量的全部，可译为“尽”、“全”等。《左传·僖公二十二年》：“楚人未既济。”

(4) 表示关联，可译为“既”，“既然”等。《孙子·谋攻》：“三军既惑且疑，则诸侯之难至也。”马中锡《中山狼传》：“先生既墨者，摩顶放踵，思一利天下，又何吝一躯啖我而全微命乎？”

## 假 jiǎ

## 1 动词

借，凭借。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。”《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而至千里。”

## 2 副词

表示最小范围，可译为“只”、“仅仅”等。《庄子·德充符》：“奚假鲁国，丘将引天下而与从之。”

## 3 连词

表假设，可译作“如果”、“若是”等。曹操《与王脩书》：“假有斯事，亦庶钟期不失听也。”

## 兼 jiān

## 1 动词

作动词，有“兼并”等意义。《史记·秦始皇本纪》：“秦并海内，兼诸侯。”

## 2 副词

(1) 表示动量的加倍，可译为“加倍”、“一并”等。《曹操集·收田租令》：“无令强民有所隐藏，而弱民兼赋也。”

(2) 表示动作行为涉及很多方面，可译为“同时”、“全都”等。《荀子·解蔽》：“心枝则无知，倾则不精，贰则疑惑。以赞稽之，万物可兼知也。”

## 见 jiàn

## 1 动词

看见。《吕氏春秋·察今》：“有道之士，贵以近知远，以今知古，以所见知所未见。”

## 2 副词

放在动词前面，有称代第一身的作用。李密《陈情表》：“生孩六月，慈父见背。”

## 3 助词

表被动，可译为“被”。《史记·屈原列传》：“信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？”

## 渐 jiàn

## 1 动词

作动词用，有“浸泡”、“疏导”等意义。《荀子·劝学》：“兰槐之根是为芷，其渐之澹。”《史记·越王勾践世家》：“禹之功大矣，渐九川，定九州，至于今诸夏艾安。”

## 2 副词

表示事物程度的逐渐变化，可译为“逐渐”、“渐渐”、“越来越”等。《汉书·李广利传》：“宛小国而不能下，则大夏之属渐轻汉。”

## 将 jiāng

## 1 动词

作动词用，有“扶”、“请”多种意义。《史记·田叔列传》：“少孤贫，为人将车。”《诗·卫风·氓》：“将子无怒，秋以为期”。

## 2 副词

(1) 表示未来，可译为“将要”、“快要”、“将近”等。《史记·张耳陈余列传》：“窃闻公之将死，故弔。”《孟子·滕文公上》：“今滕，绝长补短，将五十里也。”

(2) 表示人的意愿，可译为“打算”、“准备”等。《墨子·公输》：“公输盘为楚造云梯之械，成，将以攻宋。”

(3) 表示一种推断，可译为“必定”、“定会”等。《韩非子·难一》：“圣人明察在上位，将使天下无奸也。”

## 3 介词

作介词，有“用”等意义。《古诗·上山采蘼芜》：“将缣来比素，新人不如故。”

## 4 连词

表示选择，可译为“或”、“还是”等。《汉书·龚遂传》：“今欲臣胜之耶？将安之耶？”

## 皆 jiē

## 副词

表示人或事物的整体，无一例外，可译为“都”、“都是”

等。《后汉书·皇甫嵩传》：“角等知事已露，晨夜驰勅诸方，一时俱起。皆著黄巾为标帜，时人谓之‘黄巾’。”

## 借 jiè

“借”作介词、连词用时，有的古书或写作“藉”。

### 1 介词

表示“依靠”或“凭藉”。苏洵《六国论》：“夫韩魏不能独当秦，而天下之诸侯借之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。”

### 2 连词

表假设，可译为“假使”等。《资治通鉴·后晋纪》：“借有二人坐狱遇赦，则曲者幸免，直者衔冤。”

## 仅 jǐn

### 副词

(1) 表示限定某一范围，可译为“才”、“只”等。《史记·乐毅列传》：“轻卒锐兵，长驱至国，齐王遁而走莒，仅以身免。”

(2) 表示接近某种数量，可译为“近”、“差不多”等。杜甫《泊岳阳城下》：“江国踰千里，山城仅百层。”

## 尽 jìn

### 1 动词

没有，用尽。《史记·淮阴侯列传》：“高鸟尽，良弓藏。”《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”

### 2 副词

表示大的范围，可译为“全部”，“完全”等。《史记·司马相如列传》：“相如与俱之临邛，尽卖其车骑。”

### 3 介词



介绍时间或地点，可译为“到……”等。《汉书·王温舒传》：“尽十二月，都中无犬吠之盗。”

## 竟 jìng

### 1 动词

终，结束。《史记·高祖本纪》：“及见怪，岁竟，此两家常折券弃责。”

### 2 副词

(1) 表示事情出乎意外，可译为“竟然”、“却”等。《史记·伯夷列传》：“盗跖日杀不辜，肝人之肉，暴戾恣睢，聚党数千人横行天下，竟以寿终。”

(2) 表示最终结果，可译为“终于”、“到底”等。《史记·南越列传》：“于是胡称病，竟不入见。”

### 3 介词

介绍时间地点，可译为“直到”、“最后到”等。《史记·酷吏列传》：“吴楚已破，竟景帝不言兵，天下富贵。”

## 居 jū

### 1 动词

居住、处。《论语·八佾》：“居上不宽，为礼不敬，临丧不哀，吾何以观之哉？”

### 2 语气助词

表疑问语气，可译为“啊”、“呢”等。《左传·襄公二十三年》：“国有人焉！谁居？其孟椒乎？”

## 举 jǔ

### 1 动词

推举，任用。《论语·为政》：“举善而教不能，则劝。”

## 2 形容词

全、全部。《范县署中寄弟墨》：“使天下无农夫，举世皆饿死矣。”

## 3 副词

表示整个范围，可译为“全”、“都”等。《左传·哀公六年》：“君举不信群臣乎？”

## 诤 jùn

用作副词和连词，有时写作“巨”。

## 1 副词

表示反问，可译为“怎么”、“难道”等。《公孙龙子·迹府》：“诤士也？见侮而不斗，辱也。”

## 2 连词

表示假设，可译为“如果”等。《国语·晋语六》：“诤非圣人，必偏而后可。”

## 俱 jù

## 1 动词

相同、在一起。《史记·曹相国世家》：“曹相国参攻城野战之功所以能多若此者，以与淮阴侯俱。”

## 2 副词

表示同时发出某种动作或具备相同特征，可译为“都”、“一同”等。《史记·项羽本纪》：“赤泉侯人马俱惊。”

## 遽 jù

## 1 形容词

迅速，急促。《晏子春秋·内篇谏上》：“夫子何为遽？国家得无有故乎？”

## 2 副词

(1) 表示行为的急速或迫不及待，可译为“急促”、“赶快”等。《后汉书·光武帝纪》：“诸将遽相谓曰：‘更请刘将军计之。’”

(2) 表示自然如此，可译为“就”。《吕氏春秋·察今》：“其父虽善游，其子岂遽善游哉？”

## 可 kě

## 1 动词

可以、行。《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣！”

## 2 能愿动词

表示可能或应该怎样，可译为“可以”、“应该”等。《史记·陈平世家》：“及平长，可娶妻，富人莫肯与者。”

## 3 副词

(1) 表示转折，可译为“可是”、“却”等。《诸葛亮集·答李严书》：“吾与足下相知久矣，可不复相解。”

(2) 表示约计，可译为“大约”、“约计”等。《汉书·王章列传》：“章小女，年可十二。”

## 孔 kǒng

## 副词

表示程度之深，可译为“非常”、“很”等。《搜神记·紫玉》：“意欲从君，谗言孔多。”

## 况 kuàng

## 1 动词

比拟，比方。《汉书·高惠高后文功臣表序》：“以往况今。”

## 2 连词

表示逼进，可译为“何况”等。《左传·隐公元年》：“蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”

## 立价

## 副词

表示时间的急迫，可译为“立刻”、“马上”等。《史记·项羽本纪》：“沛公至军，立诛杀曹无伤。”

## 良 liáng

## 1 形容词

好的。《说苑·正谏》：“良药苦于口，利于病；忠言逆于耳，利于行。”

## 2 副词

(1) 表示程度之深，可译为“甚”、“很”等。《史记·淮阴侯列传》：“赵开壁击之，大战良久。”

(2) 表示肯定，可译为“确实”、“真正”等。《史记·赵世家》：“诸将皆以为赵氏孤儿良已死。”

**聊** liáo

## 1 动词

依靠、依赖。《汉书·张耳陈余传》：“使天下父子不相聊。”

## 2 副词

(1) 表示行为的权宜性，可译为“姑且”。《史记·张释之冯唐列传》：“张廷尉方今天下名臣，吾故聊辱廷尉，使跪结鞶，欲以重之。”

(2) 表示轻微程度，可译为“略”、“略微”等。《陶渊明

集·庚戌岁九月中于西田获早稻》：“开春理常业，岁功聊可<sub>レ</sub>观。”

## 令 lìng

### 1 动词

(1) 命令。《论语·子路》：“其身正，不<sub>レ</sub>令而行；其身不正，虽<sub>レ</sub>令不从。”

(2) 使、让。《战国策·赵策》：“有复言<sub>レ</sub>令长安君为质者，老妇必唾其面。”

### 2 形容词

善的，好的。《周书·萧瑛传》：“幼有<sub>レ</sub>令誉。”

### 3 连词

表假设，可译为“假如”。《史记·魏其武安侯列传》：“<sub>レ</sub>令我百岁后，皆鱼肉之矣。”

## 略 lüè

### 1 动词

掠夺。《汉书·高帝纪》：“攻城<sub>レ</sub>略地。”

### 2 副词

表示情况的粗略或简约，可译为“简单”、“大致”、“概略”等。司马迁《报任安书》：“请<sub>レ</sub>略陈固陋。”

## 漫 mǎn

### 1 动词

漫溢、满。《剑南诗稿·自嘲》：“荒园无佳花，牵牛<sub>レ</sub>漫疏篱。”

### 2 副词

表示行为的随意性，可译为“随便”、“随意”、“无拘无束”

等。杜甫《闻官军收河南河北》：“漫卷诗书喜欲狂。”

## 每 měi

### 副词

表示某一种情况经常发生，可译为“每逢”、“往往”、“常常”等。《后汉书·邓禹传》：“每与羌战，常以少制多。”

## 弥 mí

### 1 动词

填补、充满。《左传·僖公二十六年》：“弥缝其阙。”

### 2 副词

表示程度的加深，可译为“越发”、“更”等。《三国志·陆凯传》：“乐民者，其乐弥长；乐身者，不乐而亡。”

## 靡 mǐ

### 1 动词

倒下。《左传·庄公十年》：“吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

### 2 代词

无指代词，可译为“没有东西”、“没有人”等。《史记·孝文本纪》：“朕闻盖天下万物之萌生，靡不有死。”

### 3 副词

表示否定，可译为“没”、“不”等。《史记·外戚世家》：“秦以前尚略矣，其详靡得而记焉。”

## 莫 mò

### 1 代词

表示无定指，可译为“没有人”、“没有什么”等。《韩非子

·五蠹》：“吾有老父，身死，莫之养也。”

## 2 副词

（1）表示否定，可译为“不”。《史记·陈丞相世家》：“其计秘莫得闻。”

（2）表示劝阻或禁止，可译为“别”、“不要”等。《三国志·方技传》：“君有急病见于面，莫多饮酒。”

## 乃 nǎi

用作代词、副词、连词，或写作“迺”。

### 1 代词

用作第二人称代词，表示“你（的）”或“你们（的）”等意思。《汉书·项羽传》：“必欲烹乃翁，幸分我一杯羹。”

### 2 副词

（1）表示顺承相因，可译为“就”、“于是”、“才”等。《论衡·案书》：“两刃相割，利钝乃知；二论相订，是非乃见。”

（2）表示逆转相背，可译为“却”、“竟然”等。陶渊明《桃花源记》：“问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”

（3）表示肯定，可译为“是”、“实在是”、“原来是”等。《汉书·项籍传》：“汉王使间问之，乃羽也。”

### 3 连词

表示转折或前后衔接，可译为“而”、“然而”、“于是”等。《史记·刺客列传》：“非独政能也，乃其姊亦烈也。”

## 能 néng

### 1 能愿动词

能，能够，可能。《左传·僖公十五年》：“寡人不佞，能合其众而不能离也。”

### 2 副词

表转折或相接，可译为“竟”、“且”等。《史记·淮阴侯列传》：“今韩信兵号数万，其实不过数千，能千里而袭我，亦以罢极。”

## 宁 níng

### 副词

(1) 表示在选择或取舍之间，坚持某一方面，可译为“宁愿”、“宁肯”、“宁可”等。《史记·廉颇蔺相如列传》：“赵予璧而秦不予赵城，曲在秦。均之二策，宁许以负秦曲。”

(2) 表示反问，可译为“难道”、“怎么”等。《史记·酈生陆贾列传》：“居马上得之，宁可以马上治之乎？”

## 颇 Pō

### 副词

(1) 表示程度轻微或数量较少，可译为“略”、“稍”、“少量”等。《汉书·高帝纪》：“颇取山南太原之地益属代，代之云中以西为云中郡，则代受边寇益少矣。”

(2) 表示程度较甚，可译为“很”、“特别”、“完全”等。《史记·袁盎晁错列传》：“绛侯得释，盎颇有力。”

## 叵 Ē

### 副词

(1) 表示否定，是“不可”的意思。《后汉书·吕布传》：“大耳儿最叵信。”

(2) 表示程度较甚，可译为“很”、“完全”等。《后汉书·隗嚣传》：“帝知其终不为用，叵欲讨之。”



## 其 qí

## 1 代词

(1) 作人称代词，常称代第三身，代人或代物，可译为“他（们）”“它（们）”、“他（们）的”、“它（们）的”等。

《列子·汤问》：“操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。”

《史记·孙子吴起列传》：“孙臆以此名显天下，世传其兵法。”

(2) 作指示代词，可译为“那”、“这”、“其中”等。《战国策·燕策》：“荆轲有所待，欲与俱，其人居远，未来，而为留待。”

## 2 语气助词

(1) 加强测度、拟议的语气，可译为“大概”、“恐怕”等。《史记·李将军列传》：“传曰：‘其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。’其李将军之谓也。”

(2) 加强命令、劝勉的语气，可译为“可”、“该”、“还是”等。《新五代史·伶官传序》：“尔其无忘乃父之志！”

(3) 加强疑问或反诘语气，可译为“究竟”、“到底”、“难道”等。《列子·汤问》：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”

## 岂 qǐ

## 副词

(1) 表示反问，可译为“难道”等。《史记·淮阴侯列传》：“今东乡争权天下，岂非项王邪？”

(2) 表示测度，可译为“是不是”、“或许”等。《三国志·诸葛亮传》：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”

## 讫 qì

作介词、副词用时，或写作“迄”。

### 1 介词

介绍时间地点，可译为“到”。《汉书·成帝纪》：“迄今不改。”

### 2 副词

表示终极，可译为“最终”、“终究”等。《汉书·王莽传》：“莽以钱币讫不行，复下书。”

## 且 qiě

### 1 副词

(1) 表示行为将要发生，可译为“将要”、“快要”、“马上”等。《史记·魏公子列传》：“吾攻赵，旦暮且下。”

(2) 表示行为的暂时性，可译为“暂且”、“姑且”等。《史记·淮阴侯列传》：“先生且休矣，我将念之。”

(3) 表示数量的接近，可译为“将近”、“约”等。《列子·汤问》：“北山愚公者，年且九十，面山而居。”

### 2 连词

(1) 表示并列关系，可译为“而且”、“又”、“一面……一面……”等。《孙子兵法·谋攻》：“三军既惑且疑，则诸侯之难至矣，是谓乱军引胜。”

(2) 表示进层关系，可译为“况且”、“再说”等。《列子·汤问》：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”

(3) 表示选择关系，可译为“还是”、“或者”等。《战国策·齐策》：“王以天下为尊秦乎？且尊齐乎？”

## 窃 qiè

## 副词

(1) 表示自谦，可不必译出。《史记·蒙恬列传》：“今蒙氏，秦之大臣谋士也，而主欲一旦弃去之，臣窃以为不可。”

(2) 表示行为的隐秘，可译为“偷偷”、“暗自”、“私自”等。《新序·杂事》：“于是梁亭乃每暮夜窃灌楚亭之瓜，楚亭旦而行瓜，则又皆以灌矣。”

## 请 qǐng

## 1 动词

请求，要求。《左传·隐公元年》：“为之请制。”《论语·雍也》：“冉子为其母请粟。”

## 2 副词

(1) 表尊敬，译为“请你”。《左传·隐公元年》：“若弗与，则请除之。”

(2) 译为“请允许我”。《孟子·梁惠王上》：“王好战，请以战喻。”

(3) 只表尊敬，可不译出。《墨子·公输》：“吾请无攻宋矣。”

## 全 quán

## 1 动词

保全。《后汉书·崔骃列传》：“汉兴以后，迄于哀、平，外家二十，保族全身，四人而已。”

## 2 副词

表示全部，可译为“完全”、“彻底”等。《荀子·儒效》：“涂之人百姓，积善而全尽，谓之圣人。”

## 然 rán

## 1 动词

认为……对，认为……是这样。《史记·淮阴侯列传》：“于是信然之，从其计，遂渡河。”

## 2 代词

常用来指代上文说的情况，可译为“如此”、“这样”等。《吕氏春秋·用众》：“物固莫不有长，莫不有短，人亦然。”

## 3 连词

表示转折，可译为“然而”、“可是”等。《史记·项羽本纪》：“然不自意能先入关破秦。”

## 如 rú

## 1 动词

往，到。《左传·昭公三年》：“山木如市，弗加于山。”《史记·孙子吴起列传》：“齐使者如梁。”

## 2 连词

(1) 表示顺承，可译为“而”、“就”等。《盐铁论·世务》：“见利如前，乘便而起。”

(2) 表示假设，可译为“假如”、“如果”等。《论语·述而》：“富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之；如不可求，从吾所好。”

(3) 表示选择，可译为“或者”、“还是”等。《论语·先进》：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。”

(4) 形容词词尾，表示“……的样子”。《论语·乡党》：“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诃诃如也。”

## 若 ruò

## 1 动词

象、如、比得上。柳宗元《捕蛇者说》：“则吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。”

## 2 代词

(1) 你、你们。《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

(2) 你的、你们的。柳宗元《捕蛇者说》：“更若役，复若赋，则何如？”

(3) 起指示作用，可译为“这个”、“这些”等。《论语·宪问》：“君子哉若人！尚德哉若人！”

## 3 介词

介绍情况，可译为“象”。《吕氏春秋·察今》：“舟已行矣，而剑不行；求剑若此，不亦惑乎？”

## 4 连词

(1) 表示假设，可译为“假设”、“如果”等。《左传·隐公元年》：“若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？”

(2) 表示选择，可译为“或者”。《汉书·惠帝纪》：“民年七十以上若不满十岁有罪当刑者，皆免之。”

5 形容词词尾，表示“……的样子”。《诗经·卫风·氓》：“桑之未落，其叶沃若。”

## 尚 shàng

## 1 动词

“尊敬”、“崇尚”。《荀子·成相》：“尧舜尚贤身辞让。”

## 2 副词

(1) 作状语，表示动作、行为、状态没有变化，可译

为“还”、“还是”、“依然”等。《史记·张仪列传》：“视吾舌尚在不？”柳宗元《捕蛇者说》：“视其缶，而吾蛇尚存。”

(2) 表示对动作、行为的揣测或推论，可译为“尚且”、“大概”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“且庸人尚羞之，况于将相乎？”《礼记·大学》：“寔（同“实”）能容之，以能保我子孙黎民，尚亦有利哉！”

(3) 表示希望，可译为“希望”。柳宗元《为韦京兆祭太常崔少卿文》：“呜呼哀哉，伏惟尚饗！”

### 少 shǎo

#### 副词

(1) 表示时间短暂，可译为“一会儿”。蒲松龄《聊斋志异·狼》：“少时，一狼径去。”

“少”常和“焉”、“顷”等结合，构成“少焉”、“少顷”等，可译为“一会儿”、“不久”。

(2) 表示程度不深，可译为“稍微”、“稍稍”。《战国策·赵策四》：“太后之色少解。”《战国策·秦策一》：“愿大王少留意焉，臣请奏其效。”

### 稍 shāo

#### 副词

(1) 表示程度不深，轻微，可译为“略微”、“稍微”。方苞《狱中杂记》：“邇年獄訟，情稍重，京兆五城即不敢专決。”

(2) 动作行为是逐步实现，一点一点变化的，可译为“逐步”、“渐渐”等。《史记·项羽本纪》：“項羽乃疑范增与汉有私，稍夺之权。”

## 设 shè

### 1 动词

安排、摆设。《礼记·礼运》：“以设制度，以立田里。”

### 2 连词

表示假设，可译为“假如”、“如果”。《史记·魏其武安侯列传》：“此特帝在，即录录（录录：随声附和，没有主见），设百岁后，是属宁有可信者乎！”徐珂《清稗类钞·冯婉贞》：“小敌去，大敌来。设以炮至，吾村不齑粉乎？”

## 矧 Shěn

### 连词

多用于复句的下一分句，表示更进一层的意思，可译为“况且”、“何况”。孙樵《书何易于》：“益昌不征茶，百姓尚不可活，矧厚其赋以毒民乎？”段阳修《泅冈阡表》：“求其生而不得，则死者与我皆无恨也，矧求而有得耶？”

## 甚 Shèn

### 1 形容词

形容词“甚”，表示程度，可译作“厉害”、“严重”等。《资治通鉴·唐纪》：“夜半雪愈甚。”《战国策·赵策四》：“太后曰：‘丈夫亦爱怜其少子乎？’对曰：‘甚于妇人。’”

### 2 副词

表示程度很高，可译为“很”、“非常”。在句中作状语或补语。

（1）作状语。《史记·项羽本纪》：“樊哙曰：‘今日之事何如？’良曰：‘甚急！’……”

（2）作补语。《战国策·齐策一》：“君美甚，徐公何

能及君也！”

## 胜 Shēng

### 1 动词

动词“胜”，有“承受”、“禁得住”的意思。《韩非子·五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。”

### 2 副词

副词“胜”，表示范围，可译为“尽”。《孟子·梁惠王上》：“不违农时，谷不可胜食也。”

## 实 Shí

### 1 名词

果实。《晏子春秋·内篇·杂下》：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。”

### 2 副词

用在动词或形容词前，表示肯定的语气，可译为“真的”、“实在”。《左传·襄公十一年》：“小人实不才。”《史记·魏其武安侯列传》：“已而武安闻魏其、灌夫实怒，不予田，亦怒。”

### 3 助词

用在动词的宾语和动词之间，是宾语提前的标志，可不必译出。《左传·僖公五年》：“鬼神非人实亲，唯德是依。”

## 时 Shí

### 1 名词

名词“时”是“季节”的意思，指春、夏、秋、冬四季。《孟子·梁惠王上》：“不违农时，谷不可胜食也。”

### 2 副词



(1) 表示动作、行为按时发生，可译为“按时”、“到时候”。《庄子·秋水》：“秋水<sub>时</sub>至，百川灌河。”

(2) 追述往昔发生的动作、行为，可译为“当时”。《汉书·赵充国传》：“<sub>时</sub>充国年七十，上老之。”

(3) 表示动作、行为重复发生，可译为“时常”。欧阳修《释秘演诗集序》：“一时贤士皆愿从其游，予亦<sub>时</sub>至其家。”

(4) 时字有时叠用，可译为“常常”。《史记·商君列传》：“孝公既见商鞅，语事良久，孝公<sub>时时</sub>睡，弗听。”

## 始 Shǐ

### 副词

(1) 表示动作、行为的开头，可译为“开始”。陶渊明《归去来辞》：“木欣欣以向荣，泉涓涓而<sub>始</sub>流。”

(2) 追述往事，可译为“当初”、“起初”。《论语·公冶长》：“<sub>始</sub>吾于人也，听其言而信其行；今吾于人也，听其言而观其行。”

(3) 动作行为正在进行或刚刚完成，可译为“刚刚”。蒲松龄《聊斋志异·促织》：“后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今<sub>始</sub>苏耳。”

## 使 Shǐ

### 1 动词

动词“使”，可译为派遣。《史记·绛侯周勃世家》：“上乃<sub>使</sub>使诏将军。”

### 2 名词

名词“使”，可译为“使者”、“使臣”。《战国策·齐策四》：“千金，重幣也；百乘，显<sub>使</sub>也。”

### 3 连词

表假设，常用在假设条件复句前一分句之首，可译为“如果”、“假如”等。《战国策·赵策三》：“梁未睹秦称帝之害故也，使梁睹秦称帝之害，则必助赵矣。”

## 适 Shì

### 1 动词

到……去。《孟子·滕文公上》：“虽使五尺之童适市，莫之或欺。”

### 2 副词

(1) 动作行为发生在不久以前，可译为“刚刚”、“刚才”等。《史记·扁鹊仓公列传》：“所以别之者，臣意所受师方适成，师死，……。”

(2) 表示范围，可译为“止”、“仅仅”。《战国策·秦策二》：“疑臣者不适三人。”

(3) 表示动作与某事巧合，可译为“正好”、“恰巧”。《战国策·赵策三》：“此时鲁仲连适游赵，会秦围赵。”

### 3 连词

表示假设，可译为“如果”。《韩非子·外储说左下》：“封人因窃谓仲曰：‘适幸，及齐不死而用齐，将何以报我。’”

## 是 shì

### 1 代词

代词“是”在句中可以用作主语、谓语、宾语和定语，它所指代的对象一般在上文已出现或包含在上文的文意中，可译作“这”。

(1) 作主语，指代人，译作“这人”。《左传·昭公十二年》：“左史倚相趋过，王曰：‘是良史也，子善视之！……’”

(2) 作谓语。《韩非子·十过》：“夫虞之有虢也，如车

之有辅，辅依车，车亦依辅，虞、虢之势正是也。”

（3）作宾语。《孟子·梁惠王上》：“王之诸臣，皆足以供之，而王岂为是哉？”

（4）作定语。《史记·滑稽列传补》：“（西门）豹视之，顾谓三老、巫祝、父老曰：‘是女子不好。’”

## 2 助词

助词“是”用在动词和它的宾语之间，作为宾语提前的标志，可不必译出。《左传·成公十三年》：“余唯利是视。”成语“唯利是图”、“唯你是问”也是这种用法。

## 3 连词

“是”与“于”、“由”、“以”等词组成“于是”、“由是”、“是以”等词组，在分句或句子中起关联作用，可译为“所以”、“因此”。贾谊《过秦论》：“当是时也，商君佐之，内立法度，务耕织，修守战之具，外连横而斗诸侯。于是秦人拱手而取西河之外。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“庶曰：‘此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。’由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”《孟子·梁惠王上》：“君子之于禽兽也，见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉，是以君子远庖厨也。”

在上古汉语里，是字一般不是判断词，汉代以后，“是”用作判断词多起来。但是，由于后代作家仿古，“是”字还是常常被用作指示代词。“是”作为动词，有“认为正确”的意思。《史记·魏其武安侯列传》：“主爵都尉汲黯是魏其，内史郑当时是魏其，后不敢坚对。”“是”作动词，还可表示判断。《史记·刺客列传》：“襄子至桥，马惊，襄子曰：‘此必是豫让也。’”

## 试 shì

### 1 动词

“试”作动词，可译为“试试”、“用”等。蒲松龄《聊斋志

异·促织》：“又试之鸡。”诸葛亮《出师表》：“将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能。”

## 2 副词

表示所叙述情况带有尝试性，有时对交谈对方表示尊敬或表示一种委婉的语气，可译为“试着”。《史记·孙子吴起列传》：“兵既整齐，王可试下观之。”贾谊《治安策》：“臣请试言其亲者。”

# 殊 shū

## 1 形容词

形容词“殊”，有“不同”、“特殊”的意思。范缜《神灭论》：“名殊而体一也。”诸葛亮《出师表》：“盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。”

## 2 副词

表程度，常用在动词或形容词之前，作状语，可译作“很”、“竭尽”、“极其”、“非常”。有时用在否定副词“不”、“无”之前，加强否定的程度。

(1) 用在形容词前。《史记·廉颇蔺相如列传》：“今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。”

(2) 用在动词前。《三国志·魏书·武帝纪》：“士卒皆殊死战。”

(3) 用在“不”、“无”等否定副词之前。《战国策·赵策四》：“老臣今者殊不欲食。”《史记·魏其武安侯列传》：“丞相特前戏许灌夫，殊无意往。”

# 孰 shú

## 疑问代词

(1) 代人，可译为“谁”；代物，可译为“什么”。《论

语·微子》：“四体不勤，五谷不分，孰为夫子？”《论语·八佾》：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

(2) 表示抉择，可译为“谁”、“哪一个”。《史记·魏其武安侯列传》：“上问朝臣：‘两人孰是’”。《战国策·齐策一》：“吾与徐公孰美？”《论语·子张》：“师（颡孙师）与商（卜商）也孰贤？”

(3) “孰”在句子里作宾语，包括介词的宾语，一般前置于动词或介词之前，译为“谁”、“什么”。《荀子·非相》：“圣王有百，吾孰法焉？”《公羊传·宣公十五年》：“子去我而归，吾孰与处于此？”

(4) “孰与”、“孰若”，比较人物的高下或事情的得失。《战国策·齐策一》：“我孰与城北徐公美？”柳宗元《童区寄传》：“与其杀是童，孰若卖之？与其卖而分，孰若吾得专焉？”

## 庶 shù

### 1 形容词

“庶”作形容词，是“众多”的意思。《庄子·渔父》：“且道者，万物之所由也，庶物失之者死。”

### 2 副词

表示希望和推测，可译为“但愿”、“差不多”。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“庶竭弩钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。”

“庶几”连用，意思和“庶”差不多。徐光启《甘薯疏序》：“庶几哉！橘逾淮弗为枳矣。”

## 率 shuài

### 1 动词

“率”作动词，有遵循、沿着、率领的意思。《洛阳伽蓝记·王子坊》：“当时四海晏清，八荒率职。”《诗经·大雅·緇》：“古公亶父，来朝走马，率西水浒，至于岐下。”《孟子·梁惠王上》：“此率兽而食人也。”

## 2 副词

(1) 表示对某种情况不能十分肯定，只是一种估计，可译为“大都”、“大概”等意思。贾谊《治安策》：“进谋者率以为是，固不可解也，亡具甚矣。”

(2) 表示范围，有“一律”、“全部”的意思。韩愈《进学解》：“占小善者率以录，名一艺者无不庸。”

## 谁 shuí

“谁”是疑问代词，在句子中可以作主语、宾语、定语，用以指人。

(1) 作主语。《左传·僖公四年》：“君若以德绥诸侯，谁敢不服？”

(2) 作宾语，一般置于动词之前。《左传·成公三年》：“臣实不才，又谁敢怨。”

(3) 作定语。《论语·季氏》：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过矣。”

## 数 shuò

### 1 名词

名词“数”，读Shù，有“技艺”的意思。《孟子·告子上》：“今夫奕之为数，小数也；不专心致志，则不得也。”

### 2 动词

动词“数”，读Shǔ，有“责问”的意思。《左传·昭公二年》：“使吏数之。”

## 3 形容词

形容词“数”读Cù，密，与“疏”相对。《孟子·梁惠王上》：“数罟(gù古)不入洿池，鱼鳖不可胜食也。”

## 4 副词

副词“数”读Shuò，表示动作行为出现或产生的频率，可译为“经常”、“多次”等。《史记·陈涉世家》：“广故数言欲亡，忿恚尉。”《史记·项羽本纪》：“范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。”

## 斯 sī

## 1 动词

动词“斯”是砍的意思。《诗经·陈风·墓门》：“墓门有棘，斧以斯之。”

## 2 代词

代词“斯”，表示近指，可译为“这”、“这里”。韩愈《原道》：“斯吾所谓道也。”《水经注·江水》：“江水又东，径广溪峡，斯乃三峡之首也。”

## 3 连词

连词“斯”常用于复句的后一个分句，表示承接或转折，可译为“就”或“却”。《孟子·滕文公下》：“如知其非义，斯速已矣，何待来年？”《史记·酷吏列传》：“虽惨酷，斯称其位矣。”

## 虽 suī

## 连词

连接两个分句，表示对某一事实的承认，或所承认的事实是一种假设。《孟子·公孙丑上》：“虽有智慧，不如乘势，虽有鎡基，不如待时。”《孟子·告子上》：“虽有天下易生之

物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。”

“虽”“然”连用组成词组“虽然”，它和现代汉语“虽然”一词不同。虽，连词；然，代词。《庄子·养生主》：“虽然，每至于族，吾见其难为，怵然为戒，视为止，行为迟。”

## 遂 suì

### 1 动词

“遂”作动词，有“成”、“成功”等意思。《礼记·月令》：“百事乃遂。”

### 2 副词

(1) 作状语，表示动作、行为已经完成，可译为“就”。“从此就”。《左传·隐公元年》：“庄公寤生，惊姜氏，故名曰‘寤生’，遂恶之。”《左传·襄公四年》：“少康灭澆于过，后杼灭豷(yì)于戈，有穷由是遂亡。”

(2) 作状语，表示动作行为的终结，可译为“终于”、“竟然”等。《史记·孙子吴起列传》：“庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：‘遂成竖子之名！’”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“曹操比于袁绍，则名微而众寡，然操遂能克绍，以弱为强者，非唯天时，抑亦人谋也。”

(5) 作状语，表示动作行为在时间上前后承接，可译为“就”。《左传·僖公四年》：“齐侯以诸侯之师侵蔡，蔡溃，遂伐楚。”

## 所 suǒ

### 1 名词

名词“所”，是“地方”、“处所”的意思。《史记·陈涉世家》：“又间令吴广之次所旁丛祠中。”

### 2 代词



代词“所”，起辅助作用，在句子里不能独立作句子成分，必须放在动词或介词的前面，组成“所”字结构，整个结构在句中充当一个成分。“所”字在有的语法著作中称为“特别指示代词”，也有人称为“助词”。

“所”的常见用法有：

(1) “所”放在动词之前，和动词组成“所”字结构，“所”称代的是动作的对象，这对象可以是人、事、物、处所。《左传·昭公二年》：“民无所依”。“所依”是指“依靠的人”。《论语·子路》：“君子于其所不知，盖阙如也。”“所不知”是指“不知道的事情”。《庄子·养生主》：“始臣之解牛之时，所见无非牛者。”“所见”指“看见的东西”。韩愈《师说》：“道之所存，师之所存也。”“所存”指“存在的地方”。

(2) “所”字结构之后加“者”字，构成“所……者”的格式，“者”字代替中心词，这时所字具有了指示作用。《战国策·齐策四》：“孟尝君曰：‘视吾家所寡有者’。”“所寡有者”指“寡有的东西”。

(3) “所”字结构之前用定语修饰，这个定语是行为的主动者。定语和“所”字结构之间，一般要加“之”字。《史记·张仪列传》：“今齐王甚憎仪，仪之所在，必兴师伐之。”

(4) “所”字结构后加名词，具体举出人或事物的名称，明确其指代对象，这时“所”字结构作定语修饰这个名词，“所”字结构和名词之间，有的可加“之”字，有的不加。《战国策·燕策三》：“光不敢以乏国事也，所善荆轲可使也。”“所善”是荆轲的定语，“所善”指的就是荆轲。王安石《答司马谏议书》：“窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。”

(5) “所”字与介词“以”结合，再与动词结合。“所以……”在古汉语中有两种意思：①表示比较具体意义，可译为

用来……的方法”、“凭它……”《墨子·公输》：“吾知所以距子矣，吾不言。”韩愈《师说》：“所以传道受业解惑也。”②表示原因，可译为“导致……原因”。诸葛亮《出师表》：“亲贤臣，远小人，此先汉之所以兴隆也。”

“所”除与介词“以”结合外，还可与介词“从”、“由”、“与”、“自”、“为”等结合，这里不举例。

### 3 助词

助词“所”与“为”相呼应，构成“为……所……”格式，表示被动。《汉书·霍光传》：“卫太子为江充所败。”

## 倘（僇） tǎng

### 1 副词

或许，也许。《史记·淮南衡山列传》：“如此则民怨，诸侯惧，即使辩武随而说之，僇可侥幸什得一乎？”

### 2 连词

表假设，“如果”、“倘若”的意思。李白《与韩荆州书》：“倘（僇）急难有用，敢效微躯。”

## 特 tè

### 1 名词

“特”指小兽。《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有悬特兮？”

### 2 副词

（1）表范围，可译为“只”、“仅”等。《战国策·楚策四》：“今楚国虽小，绝长续短，犹以数千里，岂特百里哉？”

（2）表程度，可译为“特别”。李密《陈情表》：“诏书特下，拜臣郎中。”

（3）表动作行为没什么价值，可译作“白白地”。《汉

书·高帝纪》：“会羽季父左尹项伯素善张良，夜驰见张良，具告其实，欲与俱去，毋特俱死。”

## 同 tóng

### 1 形容词

形容词“同”，是“相同”、“一样”的意思。《晏子春秋·内篇杂下》：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。”

### 2 副词

施动者共同发出某一动作或共处同一范围之中，可译为“共同”、“一同”、“都”等。《史记·项羽本纪》：“臣请入，与之同命。”王勃《杜少府之任蜀州》：“与君离别意，同是宦游人。”

## 徒 tú

### 1 动词

不凭借任何交通工具，步行。《论语·先进》：“不可徒行也。”

### 2 名词

徒党、门徒。《左传·宣公二年》：“倒戟以御公徒。”《论语·微子》：“是孔丘之徒与？”

### 3 副词

(1) 表示动行为，徒劳无益，可译为“空”、“白白”。《左传·襄公二十五年》：“齐师徒归。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺。”

(2) 表范围，可译为“仅”、“只”等。《战国策·魏策四》：“夫韩魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

**脱 tuō****1 动词**

失去，逃脱。《庄子·胠篋》：“鱼不可脱于渊，国之利器不可以示人。”蒲松龄《聊斋志异·促织》：“百计营谋，不能脱。”

**2 副词**

表揣测，可译为“或许”、“或者”。《后汉书·李通传》：“不如诣阙自归，事既未然，脱可免祸。”

**3 连词**

表假设，可译为“如果”、“假如”等。马中锡《中山狼传》：“然墨之道，兼爱为本，吾终当有以活汝。脱有祸，固所不辞也。”

**枉 wǎng****1 动词**

使委屈，歪曲的。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“将军宜枉驾顾之。”《宋史记事本末·收兵权》：“五代诸侯跋扈，有枉法杀人者，朝廷置而不问。”

**2 副词**

表示动作行为徒劳，没有收到效果。可译为“白白地”、“徒然”。杜甫《岁晏行》：“楚人重鱼不重鸟，汝休枉杀南飞鸿。”

**罔 wǎng****1 动词**

“罔”作动词用，有“没有”的意思，有时“罔不”连用。《诗经·魏风·氓》：“世也罔极，二三其德。”《史记·秦始皇本

纪》：“二十有六年，初并天下，罔不宾服。”

## 2 副词

(1) 表否定，可译为“不”。《尚书·酒诰》：“罔敢湎于酒。不唯不敢，亦不暇。”

(2) 表禁戒，可译为“不要”。《尚书·大禹谟》：“罔违道以干百姓之誉，罔拂（fú）百姓以从己之欲。”

## 微 wēi

### 1 动词

“微”作动词，可译为“隐藏”、“暗藏”。《左传·哀公十六年》：“白公奔山而缢，其徒微之。”

### 2 副词

(1) 表程度，可译为“稍微”。曹丕《与吴质书》：“孔璋（汉末陈琳的字）章表殊健，微为繁富。”

(2) 表否定，可译为“不”。《战国策·赵策四》：“微独赵，诸侯有在者乎！”

(3) 表示动作行为是隐蔽的。《史记·项羽本纪》：“诸将微闻其计，以告项羽。”

### 3 连词

用在复合句前一个分句的开头，表示否定的假设或条件。《左传·僖公三十年》：“微夫人之力不及此。”《论语·宪问》：“微管仲，吾其被发左衽矣。”

## 为 wèi

### 1 动词

“为”作动词，读wéi。“为”作动词有许多意义，可根据上下文灵活翻译，有“做”、“是”、“算作”……等意思。《论语·先进》：“为国以礼。”《论语·为政》：“知之为知之，不知为

不知，是知也。”贾谊《过秦论》：“斩木为兵，揭竿为旗。”

## 2 介词

(1) 介绍动作行为产生的原因，可译为“因为”。《荀子·天论》：“天行有常，不为尧存，不为桀亡。”

(2) 介绍动作行为涉及的对象，可译为“给”、“替”、“向”等。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛。”《盐铁论·伐功》：“蒙公（蒙恬）为秦王走匈奴，若鸢鸟之追群雀。”陶渊明《桃花源记》：“不足为外人道也。”

(3) 介绍动作行为的目的，可译为“为了”。白居易《与元九书》：“始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

(4) 用在被动句中，介绍动作行为的主动者，可译为“被”。《战国策·燕策三》：“父母宗族，皆为戮没。”

## 3 连词

用在复合句的前一分句，表示假设，可译为“如果”。《韩非子·五蠹》：“然则无功而受事，无爵而显荣，为有政如此，则国必乱，主必危矣。”

## 4 语气助词

用在句末，表疑问语气。《庄子·逍遥游》：“奚以之九万里而南为？”

# 唯（惟、维） wéi

## 1 副词

(1) 用在句首或谓语前，表范围，一般译作“只”。（左传·襄公十四年）：“鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻。”

(2) 应答之词，有“嗯”、“是”的意思。有时也可叠用。《史记·范雎蔡泽列传》：“秦王复跽而请曰：‘先生何以幸教寡人？’范雎曰：‘唯唯’。”《论语·里仁》：“子曰：‘参乎！吾道一以贯之。’曾子曰：‘唯’。”

## 2 连词

(1) 表示原因，可译作“因为”、“只因为”。《诗经·郑风·狡童》：“维子之故，使我不能餐兮！”

(2) 表让步，可译为“即使”。《史记·淮阴侯列传》：“信再拜谢曰：‘惟信亦以为大王不如也。……’”

## 3 助词

(1) 用在时间词前引出时间。《尚书·洪范》：“惟十有三祀（祀：年），王访于箕子。”

(2) 用于句首，表示期望，可译为“希望”。《战国策·燕策三》：“唯荆卿留意焉！”

## 未 wèi

## 副词

(1) 用在动词、形容词前，表示事情还没有实现，可译为“没有”、“不”。《左传·宣公二年》：“宣子未出山而復。”《世说新语·言语》：“小时了了，大未必佳。”

(2) 用在句末，表疑问。《汉书·外戚传》：“太后独有帝，今哭而不悲，君知其解未？”

(3) “未尝”连用，否定过去。《庄子·养生主》：“三年之后，未尝见全牛也。”

## 恶 wù

## 动词

“恶”作动词，读wù，“憎恨”的意思。《左传·隐公元年》：“庄公寤生，惊姜氏，故名曰寤生，遂恶之。”

## 2 形容词

“恶”作形容词，读è，可译作“丑”、“坏”。《老子》：“天下皆知美之为美，斯恶已。”（如果天下的人都知道美好的东

西是美的，就显露出丑来了。)《孟子·公孙丑上》：“无严诸侯，恶声至，必反之。”

### 3 疑问代词

“恶”作疑问代词，指代处所，可译作“哪里”，在句中作宾语和状语。

(1) 作宾语。《孟子·梁惠王上》：“为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？”

(2) 作状语。《战国策·赵策三》：“先生又恶能使秦王烹醢梁王？”

## 乌 wū

### 副词

表反问，意思是“哪里”、“怎么”。《史记·司马相如列传》：“乌有先生者，乌有此事也。”

## 亡 wú

### 1 动词

“亡”作动词，读wáng，有“死”、“逃亡”等意思。《论语·雍也》：“亡之，命矣夫！”《战国策·楚策四》：“亡羊而补牢，未为迟也。”

### 2 副词

“亡”作副词，读wú。表示否定，可译为“不”、“没”。贾谊《治安策》：“夫百人作之不能衣一人，欲天下亡寒，胡可得也！”《汉书·食货志上》：“常苦枯旱，亡有平岁，谷贾翔贵。”

(2) 表禁止，可译为“不要”。《汉书·景帝纪》：“亡令廉士久失职，贪夫长利。”

### 3 连词



连接分句，表示无条件，可译为“不论”。《汉书·张冯汲郑传》：“当时为大吏，戒门下：‘客至，亡贵贱亡留门者。’”

## 无 wú

### 1 动词

“无”作动词，可带宾语，可译为“没有”。《孙子·虚实篇》：“故兵无常势，水无常形。”

### 2 副词

(1) 表否定，可译作“没”、“没有”等。《韩非子·显学》：“自直之箭，自圆之木，百世无有一。”

(2) 表禁止，可译作“不”、“不要”。《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我苗。”

(3) “无”用在句末，表疑问。可译为“吗”。白居易《问刘十九》诗：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”

(4) “无”和其他词构成一些较固定的词组：

A “无虑”，表估计揣测的数量，可译为“大概”。《清稗类钞·冯婉贞胜英人于谢庄》：“日暮，所击杀者无虑百十人。”

B “无乃”，对动作行为的估计揣测，常用于反诘句中，可译为“恐怕”。《国语·越语》：“今君王既栖于会稽之上，然后乃求谋臣，无乃后乎？”

C “无庸”，表示禁止、劝阻，可译为“不用”。《左传·隐公元年》：“公曰：‘无庸，将自及。’”

D “无以”，可译为“不能”。《荀子·劝学》：“故不积跬(kuǐ)步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”

E “无所”，可译为“没有……的”。《论语·阳货》：“子曰：‘饱食终日，无所用心，难矣哉！’”

## 毋 wú

## 1 动词

“毋”作动词，常常带有宾语，这个宾语往往是名词性的，可译为“没有”。《史记·吕后本纪》：“辟强曰：‘帝毋壮子，太后畏君等。’”

## 2 副词

(1) 表命令或劝阻，可译为“不要”、“不”。《左传·襄公十九年》：“大毋侵小。”

(2) 表否定，可译为“不”。《论语·先进》：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”

## 勿 wù

## 副词

(1) 用在祈使句中，表示禁止或命令，可译为“不要”。《史记·陈涉世家》：“告军吏曰：‘武平君年少，不知兵事，勿听！’”《史记·刺客列传》：“丹所报，先生所言者，国之大事也，愿先生勿泄。”

(2) 用在陈述句中，表示对动作行为的否定，可译为“不”。《史记·曹相国世家》：“萧何为法，斟(jiào)若划一，曹参代之，守而勿失。”

## 兮 xī

## 语气助词

(1) 用在句中，起舒缓语气的作用，可译为“啊”、“呀”等。《老子·五十八章》：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏。”屈原《国殇》：“操吴戈兮披犀甲，车错毂兮短兵接。”

(2) 用在句末，可译为“啊”、“呀”等。《诗经·魏风·

伐檀》：“坎坎伐檀兮，真之河之干兮。”陶渊明《归去来辞》：“归去来兮，田园将芜胡不归？”

## 昔 xī

### 副词

常用在句首，表时间，可译为“从前”、“往日”等。《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”

“昔者”连用，意思不变。《礼记·檀弓下》：“昔者吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。”

## 悉 xī

### 副词

表示人或者事物的全部，可译为“全都”、“完全”等。《尚书·盘庚上》：“王命众悉至于庭。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补缺漏，有所广益。”

## 奚 xī

### 1 疑问代词

(1) 用在动词或介词前，作动词或介词的宾语，可译作“什么”、“哪里”。《论语·子路》：“卫君待子而为政，子将奚先？”《韩非子·外储说右上》：“太师将奚以教人？”《吕氏春秋·贵直》：“水奚自至？”

(2) 用在名词前作定语，可译为“什么”。《列子·黄帝》：“奚物而谓石？奚物而谓火？”

### 2 副词

副词“奚”作状语，可译为“怎么”、“哪里”。《列子·天

瑞》：“知积气也，知积块也，奚谓不坏？”《韩非子·难一》：“令朝至暮变，暮至朝变，十日而海内毕矣，奚待朞（jī，一周年）年？”

## 咸 xián

### 副词

表总括，可译为“全”、“都”。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“政事无巨细，咸决于亮。”《史记·淮阴侯列传》：“于诸侯之约，大王当王关中，关中民咸知之。”

## 相 xiāng

### 1 动词

“相”作动词，有“看”的意思。《诗经·大雅·公刘》：“相其阴阳，观其流泉。”

### 2 副词

（1）表示彼此间的关系，可译为“互相”、“相互”。《左传·僖公五年》：“谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者，其虞虢之谓也！”

（2）表示递相承接，有“接续”的意思。《史记·魏其武安侯列传》：“天下者，高祖天下，父子相传，此汉之约也。”

（3）表示动作行为偏指一方，“相”有指代宾语的作用，翻译时可补出指代的对象。贺知章《回乡偶书》诗：“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”

（4）表示双方进行比较，可译为“相差”。《孟子·滕文公上》：“夫物之不齐，物之情也；或相倍蓰，或相什百，或相千万。”

## 向 xiàng

## 1 名词

朝北的窗。《诗经·豳风·七月》：“塞向墐户。”

## 2 动词

“向”作动词，有“朝向”、“向着”、“趋向”、“奔向”的意思。贾谊《治安策》：“细民向善。”李斯《谏逐客疏》：“使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓‘藉寇兵而资盗粮’者也。”

## 3 副词

(1) 表示动作行为已经过去，可译为“当初”。《左传·僖公二十八年》：“向役之三月，郑伯如楚致其师。”《资治通鉴·汉纪·献帝建安十三年》：“向察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。”

(2) “向”与“者”连用，组成“向者”仍是“刚才”的意思。《史记·高祖本纪》：“向者夫人婴儿皆似君。”

## 4 连词

表示假设，可译为“如果”、“当初”。柳宗元《捕蛇者说》：“向吾不为斯役，则久已病矣。”

## 5 介词

介绍出方位或时间。《说苑·贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”李商隐《登乐游原》诗：“向晚意不适，驱车登古原。”

## 信 xìn

## 1 动词

守信用。《论语·子路》：“言必信，行必果。”

## 2 名词

使者，送信人。《世说新语·雅量》：“谢公与人围棋，俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言。”

### 3 副词

(1) 用在叙述句，表示肯定语气，可译为“真的”、“的确”。《左传·襄公三十一年》：“蔑（人名）也今而后知吾子之信可事也。”

(2) 用在疑问句前一分句，表假设，可译为“如果”。《孟子·公孙丑上》：“信能行此五者，则邻国之民仰之若父母矣。”

## 行 xíng

### 1 名词

道路。《诗经·豳风·七月》：“遵彼微行。”

### 2 动词

行走。《论语·述而》：“三人行，必有我师焉。”

### 3 副词

表时间，可译为“将要”、“即将”等。《诗经·魏风·十亩之间》：“桑者闲闲兮，行与子还兮。”

## 须 xū

### 1 名词

胡须。《汉书·霍光传》：“疏眉目，美须髯。”

### 2 副词

可译为“必须”、“应该”。“须臾”连用表时间短暂，可译为“一会儿”。杜甫《闻官军收河南河北》诗：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”《荀子·劝学》：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。”

## 许 xǔ

## 1 动词

动词“许”，是“应允”的意思。《左传·隐公元年》：“亟请于武公，公弗许。”

## 2 数词

数词“许”，表示约数。吴均《与朱元思书》：“自富阳至桐庐，一百许里。”

## 3 代词

指示代词“许”，表近指，可译为“这”。《乐府诗集·子夜歌》：“重帘持自郤，谁知许厚薄。”

## 4 助词

助词“许”，无义。《世说新语·赏誉》：“直以真率少许，便足对人多许多。”

## 旋 xuán

## 1 动词

旋转。《庄子·秋水》：“于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹。”

## 2 副词

表示后一行为紧接前一行为发生，在句中作状语，可译为“随即”、“立即”等意思。《梦溪笔谈·技艺》：“有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。”

## 寻 xún

## 1 名词

古代长度单位，八尺为“一寻”，倍寻为“常”。“寻常”连用有“普通”、“一般”的意思。《孟子·滕文公下》：“枉尺而直

寻。”辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》：“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”

## 2 副词

表示前后两事发生的时间相距很短暂，可译为“随即”、“不久”等。《三国志·蜀书·庞统传》：“先主寻悔，请还。”李密《陈情表》：“诏书特下，拜臣郎中，寻蒙国恩，除臣洗(xiǎn)马。”

# 焉 yān

## 1 代词

(1) 用在动词或形容词之后，相当于“于是”。这里“于”是介词，“是”是代词。翻译时可选择相当于“于是”、“于此”等的现代汉语词语。《左传·隐公元年》：“制，巖邑也，虢叔死焉，他邑唯命。”《左传·宣公二年》：“人谁无过，过而能改，善莫大焉。”

(2) 用在动词之后，作宾语，可代人或物，可译为“他”、“它”。《史记·秦始皇本纪》：“二世曰：‘先帝后宫非有子者出焉不宜。’”柳宗元《零陵郡复乳穴记》：“石钟乳，饵之最良者也。楚越之山多产焉。”

(3) 用在动词之前，作状语，多代处所，可译为“在哪里”、“从哪里”。《后汉书·班超传》：“不入虎穴，焉得虎子。”

## 2 连词

用在复合句中，承接上文，可译为“就”、“才”等。《墨子·兼爱上》：“必知乱之所自起，焉能治之；不知乱之所自起，则不能治。”

## 3 语气助词

(1) 用在句末，起加强语气的作用，可译为“了”。



《晏子春秋·内篇杂下》：“王笑曰：‘圣人非所与熙也，寡人反取病焉。’”

（2）用在疑问句末，与句中疑问词相呼应，“焉”表达疑问语气，可译为“呢”。《孟子·梁惠王上》：“王若隐其无罪而就死地，则牛羊何择焉？”

（3）用在句中，表假定，可不译出。《管子·七法》：“是故张军而不能战；围邑而不能攻；得地而不能实。三者见一焉，则可破毁也。”

（4）用在句中，起舒缓语气的作用。韩愈《原性》：“上焉者，善焉而已矣；中焉者，可导而上下也。”

（5）与其他语气词连用，可根据具体上下文选择恰当的语气词翻译。《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣。”

#### 4 结构助词

（1）用在句中，表示宾语前置。《左传·隐公六年》：“我周之东迁，晋郑焉依。”

（2）用在形容词之后，表状态，相当于“……似的”、“……的”。《荀子·议兵》：“是事小敌脆，则偷可用也；事大敌坚，则涣焉离耳。”《商君书·农战》：“朝廷之言治也，纷纷焉务相易也。”

### 邪〔耶〕 yé

#### 语气助词

主要表示反问或疑问的语气。字也写作“耶”。

（1）表示反问，可译为“呢”、“吗”等。柳宗元《捕蛇者说》：“今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣。又安敢毒邪？”

（2）表示疑问，也译为“呢”、“吗”等。《荀子·天

论》：“治乱天邪？”

## 也 yě

### 语气助词

#### 1 用于句末。

(1) 用于判断句末，表判断的语气。常见的格式有“…者…也”、“…也”、“…者也”。翻译成现代汉语时都要加上判断词“是”。《史记·项羽本纪》：“亚父者，范增也。”《战国策·齐策》：“孟尝君怪之曰：‘此谁也？’”《晏子春秋·内篇杂下》：“晏婴，齐之习辞者也。”

(2) 用于陈述句末，表陈述或解释的语气，可译为“…是…的”。《韩非子·显学》：“愚巫之学，杂反之行，明主弗受也。”韩愈《师说》：“师者，所以传道受业解惑也。”

(3) 用在祈使句末，表示命令、请求、阻止等语气，可译为“吧”、“啊”等。《左传·僖公二十八年》：“子犯曰：‘战也！战而捷，必得诸侯。’”陶渊明《桃花源记》：“此中人语云：‘不足为外人道也！’”《战国策·楚策》：“狐曰：‘子无敢食我也！天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也！’”

(4) 用于疑问句末，表疑问，可疑为“呢”、“吗”。《史记·淮南衡山列传》：“公以为吴兴兵是邪非也？”《孟子·公孙丑下》：“齐人无以仁义与王言者，岂以仁义为不美也？”

#### 2 用于句中。

(1) 用在并列句子之后，表停顿，“也”可不译出。《吕氏春秋·孟春纪·去私》：“天无私覆也，地无私载也，日月无私烛也，四时无私行也，行其德而万物得遂长焉。”《史记·屈原列传》：“屈平疾王听之不聪也，谗谄之蔽明也，邪曲之害公也，方正之不容也，故忧愁幽思而作《离骚》。”

(2) 用在表时间的词语之后，表停顿，“也”一般可不

译。《论语·雍也》：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣。今也则亡！”

(3) 用在主语或状语后，表停顿，“也”一般可不译出。《论语·先进》：“子贡问：‘师与商也孰贤？’子曰：‘师也过，商也不及。’”《论语·颜渊》：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！”

## 业 yè

### 1 名词

事业、学业的意思。司马迁《报任安书》：“仆赖先人绪业，得待罪辇毂下，二十余年矣。”韩愈《进学解》：“业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随。”

### 2 副词

表示动作行为已经完成，可译为“已经”。《史记·留侯世家》：“良业为取履，因长跪履之。”

## 一〔壹〕 yī

### 副词

(1) 表示所述事实的范围，可译为“都”、“完全”。《史记·吕太后本纪》：“太子继位为帝，号令一出太后。”

(2) 表示所述事实程度很重，有“实在”的意思。《礼记·檀弓下》：“子之哭也，壹似重有忧者。”

(3) 表示所述的事实是一种假设，可译为“万一”。《史记·滑稽列传》：“此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。”《战国策·赵策四》：“一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？”

(4) 表示动作行为发生后随即产生的结果，可译为“刚一”。《史记·平原君列传》：“毛先生一至楚，而使赵重于九

鼎大吕。”

## 伊 yī

### 1 代词

(1) 指示代词，可译为“这个”，“那个”。《诗经·小雅·小明》：“心之忧矣，自治伊戚。”《诗经·秦风·蒹葭》：“所谓伊人，在水一方。”

(2) 人称代词，可译为“他”。《世说新语·方正》：“羊、邓是世婚，江家我顾伊，庾家伊顾我，不能复与谢袁(póu)儿婚。”

### 2 助词

(1) 用于句首，加强语气，有“还是”的意思。《诗经·豳风·东山》：“不可畏也，伊可怀也。”

(2) “匪……伊……”相配表选择，可译为“不(是)……就(是)……”。“岂伊”连用表反诘，有“难道仅仅”的意思。

《诗经·小雅·蓼莪》：“蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。”《资治通鉴·唐纪·高祖武德元年》：“兴亡之效，岂伊人力！”

## 宜 yí

### 副词

(1) 表示肯定的语气，可译为“应当”。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“此人可就见，不可屈致也，将军宜枉驾顾之。”

(2) 表示对某种情况的推测，可译为“一定”、“或许”、“大概”。《史记·陈涉世家》：“今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱，宜多应者。”

(3) “宜乎”连用，可译为“怪不得”。《孟子·梁惠王上》：“宜乎百姓之谓我爱也。”

## 已 yǐ

## 1 副词

(1) 表示动作行为已成为过去，可译为“已经”。《史记·高祖本纪》：“老父已去，高祖适从旁舍来。”

(2) 表示后一件事紧接前一件事发生，可译为“随即”、“不久”等，有时“已而”连用，意思不变。《史记·项羽本纪》：“韩王成无军功，项王不使之国，与俱至彭城，废以为侯；已又杀之。”《史记·卫将军骠骑列传》：“尝亡入匈奴，已而归汉。”

(3) 表示达到一定程度，可译为“太”、“过于”。《论语·阳货》：“三年之丧，期已久矣。”

## 2 语气助词

(1) 用在句末，表感叹，可译为“啊”。李陵《答苏武书》：“长为蛮夷之域，伤已。”

(2) 加强肯定语气，可译为“了”。贾谊《治安策》：“失今不治，必为锢疾，后虽有扁鹊，不能为已。”

## 以 yǐ

## 1 动词

动词“以”可译为“认为”、“用”等。《战国策·赵策四》：“老臣以媼为长安君计短也。”《论语·子路》：“如有政，虽不吾以，吾其与闻之。”

## 2 介词

介词“以”与名词、代词或名词性词组组成介宾词组，经常用作状语或补语，表示方式、凭借、原因、处置、时间，可译为“用”、“拿”、“凭”、“因”、“把”……。

(1) 用作状语。《孟子·梁惠王上》：“何可废也？以

羊易之。”《史记·范雎蔡泽列传》：“以太后故，私家富重于王室。”《战国策·赵策三》：“王又以虞卿之言告楼缓。”韩愈《柳子厚墓志铭》：“子厚以元和十四年十一月八日卒。”

(2) 用作补语。《孟子·梁惠王上》：“我非爱其财而易之以羊也。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“先帝知臣谨慎，故临终寄臣以大事也。”《孟子·尽心上》：“食之以时，用之以礼，财不可胜用也。”《左传·襄公二十六年》：“赏以春夏，刑以秋冬。”

### 3 连词

连词“以”可以连接词与词，词组与词组，句与句。常见用法有三种：

(1) 用于因果复句，可译为“因为”。《左传·僖公三十年》：“晋侯秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。”《史记·淮阴侯列传》：“诚令成安君听足下计，若信者亦已为禽矣，以不用足下，故信得侍耳。”

(2) 用于连动词组的动词之间表示关联，也用于形容词之间表关联，可译为“本来”、“而”等。《左传·隐公元年》：“命子封帅东二百乘以伐京。”《史记·孙子吴起列传》：“齐因乘胜尽破其军，虏魏太子申以归。”《史记·张仪列传》：“秦地半天下，……主明以严，将智以武。”

(3) 用于“来”、“往”、“上”、“下”、“东”、“西”、“南”、“北”等词之前，表时间、方位、范围，可译为“以”、“往”。《史记·货殖列传》：“夫神农以前，吾不知已。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“指从此以往十五都予赵。”王安石《游褒禅山记》：“由山以上五、六里，有穴窈然。”

矣 yǐ

语气助词

用于句末或句中，叙述动态事物，表示情况的发展变化。

(1) 用在句末，表示动作、事态已成事实，可译为“了”、“啦”。《史记·韩非列传》：“秦王后悔之，使人赦之，非已死矣。”《孟子·公孙丑上》：“其子趋而往视之，苗则槁矣。”

(2) 用在句末，表示事情将要实现，译为“了”。《论语·阳货》：“孔子曰：‘诺，吾将仕矣。’”

(3) 用在句末，表示请求、命令语气，可译为“吧”、“啦”等。《史记·滑稽列传》：“须臾，豹曰：‘廷掾起矣。’”《史记·淮阴侯列传》：“先生且休矣！”

(4) 同语气词“哉”、“乎”等连用，加重感叹语气。《孟子·梁惠王上》：“寡人之于国也，尽心焉耳矣！”

## 亦 yì

### 副词

(1) 表示同类关系，可译为“也”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。”

(2) 表示行为仅局限于某一方面，可译为“只不过”、“只”等。《战国策·齐策》：“王亦不好事也？何患无士？”《孟子·滕文公上》：“尧舜之治天下，岂无所用其心哉？亦不用于耕耳。”

(3) 用在判断句谓语前，加强判断，可译为“也”。《史记·孙子吴起列传》：“臧亦孙武之后世子孙也。”

(4) 由“亦”组成的固定格式“不亦……乎”，表示反问语气，可译为“不也……吗”。《论语·学而》：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

## 抑 yì

## 1 动词

“抑”作动词，可译为“治理”、“压抑”。《史记·河渠书》：“禹抑洪水十三年，过家不入门。”欧阳修《梅圣俞诗集序》：“累举进士，辄抑于有司。”

## 2 连词

(1) 连接分句，表选择，可译为“还是”。《孟子·滕文公下》：“仲子所居之室，伯夷之所筑与？抑亦盗跖之所筑与？”

(2) 连接分句，表转折，可译为“不过”。《论语·述而》：“若圣与仁，则吾岂敢！抑为之不厌，诲人不倦，则可谓云尔已矣。”

(3) 连接分句，表假设，可译为“如果”。《左传·昭公十三年》：“晋侯使叔向告刘献公曰：抑齐人不盟，若之何？”

## 益 yì

## 1 动词

水漫出来。这一意义后来都写作“溢”，先秦许多古籍写作“益”。《吕氏春秋·察今》：“澶水暴益，荆人弗知。”

## 2 副词

表示程度的逐步深化，可译为“更加”、“渐渐”等。《史记·高祖本纪》：“人又益喜，唯恐沛公不为秦王。”《史记·李将军列传》：“而广身自以大黄射其裨将，杀数人，胡虏益解。”

## 因 yīn

## 1 动词



“因”作动词，有“依靠”、“因袭”的意思。《左传·僖公三十年》：“因人之力而敝之，不仁。”《论语·为政》：“殷因于夏礼，所损益可知也。”

## 2 介词

“因”作介词，主要有三种作用：

(1) 介绍动作行为发生的原因，译为“因为”。《史记·蒙恬列传》：“始皇二十六年，蒙恬因家世得为秦将。”

(2) 介绍动作行为发生的条件，可译为“凭借”、“趁着”等。晁错《论贵粟疏》：“商贾……因其富贵交通王侯，力过吏势，以利相倾。”《战国策·燕策》：“齐因孤国之乱，而袭破燕。”

(3) 介绍动作行为旁及的对象，可译为“通过”。《史记·廉颇蔺相如列传》：“廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。”

## 庸 yōng

### 1 动词

动词“庸”，前面常有“无”字修饰，可译为“用”。《左传·隐公元年》：“无庸，将自及。”

### 2 副词

多表反问，可译为“难道”、“哪里”等。韩愈《师说》：“吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？”

## 用 yòng

### 1 动词

使用、应用。《左传·宣公二年》：“弃人用犬，虽猛何为？”

### 2 介词

(1) 介绍出动作行为所依赖的对象, 译为“依靠”、“用”等。《史记·货殖列传》: “清, 寡妇也, 能守其业, 用财自卫, 不见侵犯。”《孟子·滕文公上》: “吾闻用夏变夷者, 未闻变于夷者也。”

(2) 介绍出动作行为所以产生的原因, 可译为“因为”。《汉书·李广传》: “用善射, 杀首虏多, 为郎, 骑常侍。”

### 攸 yōu

#### 助词

用在动词前, 可译为“所”。《易经·坤卦》: “君子有攸往。”

### 尤 yóu

#### 1 动词

责备、归罪。《论语·宪问》: “不怨天, 不尤人。”

#### 2 副词

表示程度极深, 可译为“更”、“特别”等。欧阳修《醉翁亭记》: “环滁皆山也, 而西南诸峰, 林壑尤美。”李密《陈情表》: “况臣孤苦, 特为尤甚。”

### 犹 yóu

#### 1 动词

“犹”作动词, 可译为“好象”、“如同”等。《三国志·蜀书·诸葛亮传》: “孤之有孔明, 犹鱼之有水也。”

#### 2 副词

(1) 表示事物既成状态的持续, 没有发生变化, 可译为“还”、“仍然”等。白居易《琵琶行》: “千呼万唤始出来, 犹抱琵琶半遮面。”陶渊明《归去来辞》: “三径就荒, 松菊

犹存。”

(2) 用于复句句末，常有“乎”字相呼应，表示话没有说完或进一层的意思。可译为“尚且”、“还”等。《左传·隐公元年》：“蔓草犹不可除，况君之崇弟乎？”《战国策·赵策四》：“人主之子也，骨肉之亲也，犹不能恃无功之尊，无劳之奉，而守金玉之重也，而况人臣乎！”

## 繇 yóu

### 1 名词

(1) 读zhòu，占辞。《左传·闵公二年》：“成风闻成季之繇，乃事之，而属僖公焉。”

(2) 通“徭”，读yáo，徭役。《史记·项羽本纪》：“每吴中有大繇役及丧，项梁常为举办。”

### 2 介词

通“由”。

(1) 表示动作行为发生的起点，可译为“从”。《汉书·项籍传》：“羽繇是始为诸侯上将军，兵皆属焉。”《尔雅·释水》：“繇膝以下为揭，繇膝以上为涉，繇带以上为厉。”

(2) 表示动作产生时的依据，可译为“凭”。《汉书·游侠传》：“非明王在上，视之以好恶，齐之以礼法，民曷繇知禁而反正乎？”

## 有 yǒu

### 1 动词

动词“有”，即今“有无”的“有”。《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”

### 2 连词

连词“有”，连接整数和零数，一般可以不必译出。《论语·为政》：“吾十有五而志于学，……。”

### 3 副词

表示在意思上更进一层，可译为“又”。《庄子·徐无鬼》：“我将劳君，君有何劳于我？”

### 4 助词

用在某些名词、形容词之前，没有实在意思，不译。也有的著作把这种用法的“有”叫作“词头”。《庄子·大宗师》：“上及有虞，下及五伯。”《诗经·邶风·击鼓》：“不我以归，忧心有忡。”

## 于 yú

### 介词

(1) 介绍出动作行为发生的时间、处所，可译为“在”、“到”。《论语·述而》：“子于是日哭，则不歌。”《史记·孙于吴起列传》：“庞涓死于此树之下。”

(2) 在被动句中，介绍出行为主动者，译为“被”。《史记·屈原贾生列传》：“故内惑于郑袖，外欺于张仪。”

(3) 介绍动作行为的对象，可译为“向”。《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。”

(4) 用在形容词后，介绍比较的对象。《后汉书·张衡传》：“虽才高于世，而无骄尚之情。”

## 欤(yú)

### 语气助词

语气助词“欤”，字也写作“与”。

(1) 表示疑问语气，可译为“吗”、“吧”。《史记·屈原贾生列传》：“子非三闾大夫欤？何故而至此？”《论语·学

而》：“孝弟也者，其为仁之本与？”

（2）表示反问语气，可译为“吗”。苏轼《教战守策》：“利害之际，岂不亦甚明欤？”

（3）用在选择问句，可译为“呢”。《庄子·秋水》：“不知论之不及与？知之弗若与？”

（4）用在句末，表感叹语气，译为“啊”。《庄子·秋水》：“吾乐与！……夫子奚不时来入观乎？”

（5）用在句中，表停顿，可不译。《论语·公冶长》：“于予与何诛？”

## 与 yǔ

### 1 动词

动词“与”，有“给予”、“参与”等意思。《战国策·赵策三》：“不与，则是弃前资而挑秦祸也；与之，则无地而给之。”《左传·僖公三十二年》：“蹇叔之子与师。”

### 2 介词

（1）介绍行为所涉及的对象，可译为“和”、“同”、“跟”。《左传·僖公三十年》：“秦伯说，与郑人盟。”《左传·庄公十年》：“公与之乘，战于长勺。”

（2）介绍出比较的对象，可译为“跟”、“同”。《荀子·天论》：“受时与治世同，而殃祸与治世异。”

（3）介绍出动作的受益者，可译为“替”、“为”。《孟子·离娄上》：“得其心有道：所欲与之聚之，所恶勿施，尔也。”

### 3 连词

（1）连接词或词组，表并列关系，可译为“和”。《资治通鉴·汉纪》：“老贼欲废汉自立久矣，徒忌二袁、吕布、刘表与孤耳。”《孟子·梁惠王上》：“不为者与不能者之形，何

以异？”

(2) 连接分句与分句，表示选择，常与“不如”相互应。可译为“与其……不如……”。《韩非子·难二》：“简子曰：‘与吾得革车千乘，不如闻行人烛过之一言也。’”

## 欲 yù

### 1 动词、能愿动词

动词“欲”，可译为“要求”、“想要”；能愿动词“欲”，可译为“想要”、“打算”。《孟子·告子上》：“鱼，我所欲也。”《史记·廉颇蔺相如列传》：“左右欲刃相如，相如张目叱之，左右皆靡。”

### 2 副词

用在动词前边，表示某种情况将要发生，可译为“将”、“将要”。高适《燕歌行》：“少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首。”

## 愈 yù

### 副词

用在动词或形容词之前，表示程度。柳宗元《捕蛇者说》：“余闻而愈悲。”王安石《游褒禅山记》：“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。”

## 爰 yuǎn

### 1 代词

“爰”作疑问代词，询问处所，可译为“哪里”、“何处”等。《诗经·邶风·凯风》：“爰有寒泉？在浚之下。”

### 2 介词

“爰”作介词，可译为“到”、“从”等。《史记·司马相如列

传》：“文王改制，爰周邳隆。”《汉书·叙传》：“爰兹发迹，断蛇奋旅。”

### 3 连词

表示顺承，可译为“于是”。《诗经·大雅·公刘》：“弓矢斯张，干戈戚扬，爰方启行。”《诗经·邶风·击鼓》：“爰居爰处，爰丧其马。”

## 缘 yuán

### 1 动词

动词“缘”，是“攀缘”的意思。《孟子·梁惠王上》：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”

### 2 介词

(1) 介绍出与动作行为有关的方面，可译为“沿”。陶渊明《桃花源记》：“缘溪行，忘路之远近。”

(2) 介绍动作、行为的原因，可译为“因为”。杜甫《客至》：“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开。”

## 粤 yuè

粤，有时也写作“越”。

### 1 介词

介绍动作行为发生的时间，可译为“到”。《汉书·律历志》：“粤六日庚戌，武王燎于周庙。”范仲淹《岳阳楼记》：“越明年，正通人和，百废俱兴。”

### 2 助词

常用在句首，可不必译出。《汉书·叙传》：“粤蹈秦郊，婴（秦王子婴）来稽首。”《尚书·盘庚上》：“不服田亩，越其罔有黍稷。”

## 云 yún

## 1 动词

“云”作动词，意思是“说”。《韩非子·外储说左上》：“郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛。’云而过书‘举烛’。”

## 2 代词

指代上文已经出现过的内容，可译为“如此”。韩愈《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。”

## 3 助词

助词“云”，用于句首、句中或句末，可译为“又”、“已经”、“等等”。《诗经·郑风·风雨》：“既见君子，云胡不喜？”杜甫《岁晏行》：“岁云暮矣多北风，潇湘洞庭白雪中。”《史记·滑稽列传补》：“民人俗语曰：‘即不为河伯娶妇，水来漂没，溺其人民’云。”

## 哉 zāi

## 语气助词

表示感叹、反问或疑问语气，可译为“啊”、“吧”、“吗”等。《孟子·滕文公上》：“大哉！尧之为君。”《左传·僖公五年》：“晋，吾宗也，岂害我哉！”苏轼《石钟山记》：“石之铿然有声者，所在皆是也，而此独以钟名，何哉？”

## 再 zài

## 副词

表示动作行为的数量，可译为“再次”、“第二次”。“再三”、“……再……三……”表示同一动作行为的多次重复，可译为“多次”、“许多次”。《左传·僖公五年》：“晋不可启，寇不可



翫(wán, 放松警惕), 一之谓甚, 其可再乎?”《左传·庄公十年》:“一鼓作气, 再而衰, 三而竭。”《汉乐府·古诗十九首》:“一弹再三叹, 慷慨有余哀。”《孙子兵法·作战》:“善用兵者, 不再籍, 粮不三载。”

## 则 zé

### 连词

(1) 表示两事在时间上相承, 译为“就”。《左传·庄公十年》:“战则请从。”

(2) 用在复句里, 表示因果关系, 译为“就”。《庄子·逍遥游》:“风之积也不厚, 则其负大翼也无力。”

(3) 用在复句中表示对比关系。《荀子·天论》:“天行有常, 不为尧存, 不为桀亡。应之以治则吉, 应之以乱则凶。”

(4) 表示假设, 可译为“如果”、“假如”。《庄子·逍遥游》:“时则不至, 而控于地而已矣。”

(5) 表示让步, 可译为“虽然”、“倒是”。《国语·吴语》:“善则善矣, 未可以战也。”

(6) 新情况的出现, 不是第一件事情的施事者所预想到的, “则”可译为“却”、“原来已经”。《列子·黄帝》:“子出, 而被发行歌, 吾以子为鬼, 察子则人也。”《孟子·公孙丑上》:“其子趋而往见之, 苗则槁矣。”

(7) “然则”连用, “然”是指示代词, “则”是连词, 可译为“如此, 就……”、“这样就”、“那么”。《左传·成公三年》:“对曰:‘……臣实不才, 又谁敢怨?’王曰:‘然则德我乎?’”《晏子春秋·内篇杂下》:“晏子对曰:‘临淄三百闾, 张袂成阴, 挥汗成雨, 比肩继踵而在, 何为无人?’王曰:‘然则子何为使乎?’”

## 者 zhě

## 1 代词

“者”字用作代词，不能单独使用，放在动词（或动词性词组）、形容词（或形容词性词组）、数词、个别代词之后，构成“者字词组”，整个词组具有名词性，在句中充当一个成分。“者”字可斟酌情况，译为“的”、“的人”、“的东西”等。

（1）“者”用在动词或动词性词组之后。《史记·陈涉世家》：“傭者笑而应之。”《荀子·劝学》：“假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。”

（2）“者”用在形容词或形容词性词组之后。《汉书·高帝纪》：“大者王，小者侯。”柳宗元《捕蛇者说》：“孰知赋敛之毒，有甚是蛇者乎？”

（3）“者”用在数词后。《论语·子路》：“必不得已而去，于斯三者何先？”《孙子·谋攻》：“此五者，知胜之道也。”

（4）“者”放在个别代词之后。《史记·廉颇蔺相如列传》：“于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭。何者？严大国之威以修敬也。”

## 2 助词

（1）用于主语谓语之间或用于“有”的宾语之后，提示语气，不能译出。《史记·陈涉世家》：“陈胜者，阳城人也，字涉。”柳宗元《捕蛇者说》：“有蒋氏者，专其利三世矣。”

（2）用于句末，有突出前文的作用。《韩非子·外储说左上》：“战士怠于行陈者，则兵弱也；农夫惰于田者，则国贫也。”

（3）用在时间词后，表停顿，不译。《韩非子·五蠹》：“古者，丈夫不耕，草木之实足食也。”

## 輒 zhé

副词，用在动词前作状语。

(1) 表示动作行为的重复，可译为“常常”、“总是”等。

《史记·李将军列传》：“广廉，得赏赐輒分其麾下，饮食与士共之。”《史记·陈涉世家》：“其所不善者，弗下吏，輒自治之。”

(2) 表示前后的动作行为在时间上紧相连接，可译为“就”、“立刻”等。欧阳修《醉翁亭记》：“太守与客来饮于此，饮少輒醉。”《史记·高祖本纪》：“去輒烧绝栈道，以备诸侯盗兵袭之。”

## 之 zhī

## 1 动词

动词“之”，是“到”、“往”的意思。《史记·项羽本纪》：“项伯乃夜驰之沛公军。”

## 2 代词

(1) 代词“之”可以代人，也可以代事物。可译为“他”、“他们”、“它”。《史记·淮阴侯列传》：“信数与萧何语，何奇之。”《史记·项羽本纪》：“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之。”《后汉书·张衡传》：“如有地动，尊则振龙，机发吐丸，而蟾蜍衔之。”

(2) 代词“之”所称代的对象，有的可译为“我”、“你”。柳宗元《捕蛇者说》：“蒋氏大戚，汪然出涕曰：‘君将哀而生之乎？’”《韩非子·难一》：“微君言，臣固将谒之。”

(3) “之”用在名词前，可译为“这”。《吕氏春秋·举难》：“之歌者非常人也。”《庄子·则阳》：“之二人何足识之。”

(4) 代词“之”在句中作宾语。《左传·庄公十年》：“彼竭我盈，故克之。”《左传·隐公元年》：“公语之故，且告之悔。”《战国策·赵策四》：“媼之送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。”

### 3 助词

助词“之”，不单独作句子成分。

(1) 用在定语和中心词之间，构成修饰、限制关系，可译为“的”。《孟子·离娄上》：“人之患在好为人师。”《资治通鉴·汉纪》：“今将军外托服从之名而内怀犹豫之计，事急而不断，祸至无日矣！”

(2) 用在主语和谓语之间，使原来的主谓结构变成半独立的分句或不独立的主谓词组。“之”一般可不译出。《列子·汤问》：“虽我之死，有子存焉。”《战国策·楚策一》：“子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”

(3) 用在前置宾语和谓语之间，标志宾语前置，“之”一般可不译出。《左传·隐公元年》：“姜氏何厌之有？”

(4) 用在表示时间的副词之后，可根据文义译出。《史记·陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕，辍耕之垄上，怅恨久之，……。”《史记·孙子吴起列传》：“居顷之，其母死，起终不归。”

## 直 zhí

### 1 形容词

形容词“直”，意思是“不弯曲”，跟“曲”相对。《荀子·劝学》：“木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，揉使之然也。”

## 2 副词

(1) 用在动词前，表动作行为的范围，可译为“只”、“只是”。《孟子·梁惠王上》：“直不百步耳，是亦走也。”《史记·叔孙通列传》：“高帝曰：‘公罢矣，吾直戏耳。’”

(2) 表示动作行为是有意的。可译为“特意”、“故意”。《汉书·张良传》：“良尝闲从容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子下取履！’”

(3) 表示动作行为的情态，可译为“简直”、“径直”等。林升《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休！暖风吹得游人醉，直把杭州作汴州。”《史记·魏公子列传》：“侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让。”

## 止 zhǐ

## 1 动词

动词“止”是“停止”的意思。《孟子·梁惠王上》：“或百步而后止，或五十步而后止。”

## 2 副词

副词“止”，表示范围，可译为“仅”、“只”等。柳宗元《钴鉞潭西小丘记》：“问其价，曰：‘止四百。’余怜而售之。”杜甫《无家别》：“内顾无所携，近行止一身。”

## 3 语气助词

语气助词“止”，可灵活译出。《诗经·小雅·采薇》：“采薇采薇，薇亦作止。”

## 只 zhǐ

## 1 副词

副词“只”表示范围，可译为“只”、“仅仅”。杜甫《赠花卿》：“此曲只应天上有，人间能得几回闻？”

## 2 语气助词

语气助词“只”，表停顿或感叹，可灵活译出。《诗经·周南·樛木》：“乐只君子，福履将之。”《诗经·邶风·柏舟》：“母也天只，不谅人只！”

## 至 zhì

### 1 动词

动词“至”是“到”的意思。《左传·隐公元年》：“大叔又收贰以为己邑，至于廪延。”

### 2 副词

副词“至”，表最高的程度，可译为“最”、“过分”等。贾谊《论积贮疏》：“古之治天下也，至殫至悉也。”东方朔《答客难》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”

### 3 介词

介词“至”与表时间、处所或数量的词构成介词词组，表时间、处所、数量的限度，在句中作状语或补语。“至”可译为“到”。《战国策·齐策四》：“（叶阳子）何以至今不业也？”《战国策·秦策一》：“（苏秦）读书欲睡，引锥自刺其股，血流至踵。”《汉书·文三王传》：“（刘）立一日至十一犯法，臣下愁苦，莫敢亲近，不可谏止。”

### 4 连词

连词“至”，多用于句首，承接前文，转而另提一件事，可译为“至于”。有时“至如”、“至若”、“至于”连用，可译为“至如象……”、“至于”。《史记·大宛列传》：“故言九州山川，《尚书》近之矣。至《禹本纪》、《山海经》所有怪物，余不敢言之也。”《史记·淮阴侯列传》：“诸将易得耳。至如信者，国士无双。”范仲淹《岳阳楼记》：“至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷……”《史记·周勃世家》：“曩者霸上、棘

门军，若儿戏耳，其将固可袭而虜也。至于亚夫，可得而犯邪？”

## 骤 zhòu

### 副词

(1) 表同一动作进行多次，可译为“多次”。《左传·宣公二年》：“宣子骤谏。”

(2) 表动作行为的时间，可译为“急忙”、“突然”。《左传·成公十八年》：“杞伯于是骤朝于晋，而请为昏。”苏轼《前赤壁赋》：“知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

## 诸 zhū

### 1 形容词

表示多数，在句中作定语，可译为“各位”、“许多”等。《孟子·梁惠王下》：“诸大夫皆曰贤，未可也。”《史记·陈涉世家》：“诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。”

### 2 代词

代词“诸”，在句中作宾语，等于“之”，可译为“他”、“他们”等。《左传·文公元年》：“潘崇曰：‘能事诸乎？’”《左传·僖公十三年》：“冬，晋荐饥，使乞糒于秦。秦伯谓子桑：‘与诸乎？’”

### 3 介词

“诸”用在句中动词之后，是“之于”的合音，其中“之”是代词，作动词的宾语，“于”是介词。《左传·宣公二年》：“而为之箪食与肉，置诸橐以与之。”

### 4 助词

“诸”用在句末，可理解为“之乎”的合音，其中“之”是代词，“乎”是语气词。《左传·襄公十一年》：“穆子曰：‘然则’

盟诸？’”

## 属 zhǔ

### 1 动词

“属”作动词，“跟随”的意思，读shǔ，“连缀”的意思读zhǔ。  
《史记·项羽本纪》：“项王渡淮，骑能属者百十人耳。”《史记·屈原列传》：“怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定。”

### 2 副词

表巧合或时间，可译为“恰好”、“刚刚”等。《左传·成公二年》：“下臣不幸，属当戎行。”《史记·留侯世家》：“天下属安定，何故反乎？”

## 兹 zī

### 1 代词

“兹”作指示代词，表近指，可译为“这”、“这里”、“这个”。  
柳宗元《钴姆潭西小丘记》：“书于石，所以贺兹丘之遭也。”  
《论语·子罕》：“文王既没，文不在兹乎！”柳宗元《钴姆潭记》：“孰使予乐居夷而忘故土者，非兹潭也欤！”

### 2 副词

作状语，表示程度，可译为“更加”、“更”等。《墨子·非攻上》：“以亏人愈多，其不仁兹甚，罪益厚。”

## 自 zì

### 1 代词

“自”作代词，可译为“自己”。《左传·隐公元年》：“多行不义，必自毙。”《左传·成公二年》：“其自为谋也，则过矣。”

### 2 副词



表示事实本来就是如此或动作行为的发生是合乎规律的，可译为“本来”、“自然”。司马迁《报任安书》：“然仆观其为人，自奇士。”《荀子·正论》：“风俗之美，男女自不取于涂，而百姓羞拾遗。”

### 3 介词

“自”作介词，表示时间的起点或表处所，可译为“从”、“在”等。《左传·成公二年》：“自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎？”《水经注·江水》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。”

### 4 连词

(1) 表让步，可译为“即使”。《汉书·周昌传》：“昌为人强力，敢直言，自萧、曹等皆卑下之。”

(2) 表假设，可译为“如果”、“自非”连用，可译为“如果不是”。《水经注·江水》：“自非亭午夜分，不见曦月。”

## 纵 zòng

### 1 动词

“纵”作动词，有“放纵”、“发”等意思。《左传·僖公三十三年》：“一日纵敌，数世之患也。”《史记·项羽本纪》：“诸侯军救巨鹿下者十余壁，莫敢纵兵。”

### 2 连词

表示让步，可译为“即使”、“就是”等。《史记·项羽本纪》：“纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎！”

## 足 zú

### 1 能愿动词

“足”作助动词，有“值得”、“能够”、“可以”等意思。《史

记·项羽本纪》：“剑，一人敌，不足学，学万人敌。”《资治通鉴·汉纪·献帝建安十三年》：“向察众人之议，专欲误将军，不足与图大事。”

## 2 副词

副词“足”，表示程度，可译为“足够”、“足足”等。《韩非子·五蠹》：“古者丈夫不耕，草木之实足食也；妇人不织，禽兽之皮足衣也。”

# 卒 zú

## 1 名词

“卒”作名词，有“步兵”、“士兵”的意思。《左传·隐公元年》：“大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。”

## 2 动词

“卒”作动词，有“死亡”的意思。《左传·僖公三十二年》：“冬，晋文公卒。”

## 3 副词

“卒”作副词，表事情的终结，可译为“最后”、“终于”等。《史记·周本纪》：“管仲卒受下卿之礼而还。”柳宗元《三戒·黔之驴》：“向不出其技，虎虽猛，疑畏，卒不敢取。”

（刘有胜 刘永胜）

## 五 修 辞

所谓修辞，就是如何有效地运用语言手段，把话说得明白而又生动感人。这里介绍的是古书阅读中常见的一些修辞方法。所举的例子中，修辞效果未必都很好，目的仅在于说明问题，使大家了解古汉语的修辞方式。

### （一）比 喻

叙事和说理，往往用浅近而相类的事物作比，这叫比喻，又叫譬喻。比喻有三个组成部分：被比的叫本体，作比的叫喻体，标志比喻关系的词叫喻词。

比喻大体可分三种类型：明喻、暗喻和博喻。

#### 1 明 喻

明喻有喻词标志。如：“以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼。”（《孟子·梁惠王上》）又如：“帝乃殂落，百姓如丧考妣。”（《尚书·舜典》）其中“犹”和“如”是喻词。古代汉语比喻中的喻词还有“若”、“譬如”、“譬若”、“譬犹”、“譬之若”、“似”等。

#### 2 暗 喻

没有喻词标志的比喻是暗喻（或叫隐喻）。

（1）无为在歧路，儿女共霑巾。（《王勃《送杜少府之任蜀川》）

(2) 公孙丑问曰：“夫子当路于齐，管仲、晏子之功，可复许乎？”（《孟子·公孙丑上》）

(3) 白帝城中云出门，白帝城下雨翻盆。（杜甫《白帝》）

“儿女”，即“象青年男女一样”。“管仲、晏子（之功）”，是说“象管仲、晏子那样（的功绩）”。“翻盆”，也就是“象倾盆之水”。

(4) 礼者，政之挽也。政不以礼，政不行也。（《荀子·大略》）

(5) 气，水也；言，浮物也。水大而物之浮者大小毕现。（韩愈《答李翊书》）

(6) 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士，退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而齎盗粮”者也。（李斯《谏逐客书》）

以上三例中的喻体和本体在表面上构成判断句形式，喻体作判断句的谓语。“礼者，政之挽也”，意思是“礼就象政治的挽车”。“气，水也”，意思是“气（作家的精神修养）就象水”，“言，浮物也”，意思是“言辞就象浮在水上的东西”。“此所谓‘藉寇兵而齎盗粮’”，意思是“这种作法就象是借给敌寇兵器，送给强盗食粮一样”。

(7) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

(8) 水行者表深，表不明则陷；治民者表道，表不明则乱。礼者，表也。（《荀子·天论》）

上两句中喻体与本体以句子形式并列。“月有阴晴圆缺”喻“人有悲欢离合”，“水行者表深，表不明则陷”喻“治民者表道，表不明则乱”。

### 3 博 喻

博喻是并列几项事情来比喻一个事理。

(1) 与人喻道理，辨古今事当否，论人高事下，后当成败，若河决下流而东注；若驷马驾轻就熟路，而王良造为之先后也；若烛照数计而龟卜也。（韩愈《送石洪序》）

(2) 鸱枭鸣衡轭，豺狼当路行，苍蝇间黑白，谗巧令亲疏。（曹植《赠白马王彪》）

例（1）用三项事比喻言谈的才能，例（2）用三项事比喻奸佞小人借势离间曹氏兄弟关系的卑鄙行径。

### （二）引 用

引用就是援引古人的言论和古代的故事来叙事说理。述古论今是古人的风尚。这一修辞方法可以使论说矜重有力，典雅放达。

引用又可分为引言和引事。

#### 1 引 言

(1) 君子谓祁奚于是能举善矣。称其讎，不为谄；立其子，不为比；举其偏，不为党。《尚书》曰：“无偏无党，王道荡荡”，其祁奚之谓矣。（《左传·襄公三年》）

(2) 子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”子贡曰：“《诗》云：‘如切如磋，如琢如磨’，其斯之谓与？”子曰：“赐也始可与言诗矣，告诸往而知来者。”（《论语·学而》）

例（1）中，《左传》引的是《尚书·洪范》中的话，进一步说明祁奚行为的合理性。例（2）中子贡引了《诗经·卫

风·淇奥》中的语句，来形容他同老师探讨学问的行为，显得很斯文。

## 2 引 事

引事又有明引和暗引的不同。明引的是比较容易看出来的。如：

（1）孔子曰：“由不识，吾语女。女以知者必用邪？王子比干不见剖心乎？女以忠者为必用邪？关龙逢不见刑乎？女以谏者为必用邪？吴子胥不磔姑苏东门外乎？夫遇不遇，时也。”（《荀子·宥坐》）

（2）古者文王处丰镐之间，地方百里，行仁义而怀西戎，遂王天下。徐偃王处汉东，地方百里，行仁义，割地而朝者三十有六国，荆文王恐其害己也，举兵伐徐，遂灭之。故文王行仁义而王天下，偃王行仁义而丧其国，是仁义用于古而不用于今也。（《韩非子·五蠹》）

王子比干、关龙逢、伍子胥分别是殷纣、夏桀、吴王夫差的大臣，都因忠谏而被杀。例（1）列举这些史实，是用来说明智者、忠者、谏者不一定被始终信用这一道理。例（2）中以文王和偃王的或兴或亡，说明“仁义用于古而不用于今”的道理。例（1）例（2）所引故事，都基本上明白地说出，读者即使原来不明了史实，也不妨碍对原文的理解。

有些引事，是将故事以词语的形式杂揉在行文中，如果不是娴熟于典故或翻检有关资料，是难于理解原文的。如：

（3）腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。（王勃《滕王阁序》）

“腾蛟起凤”，据《西京杂记》载：“董仲舒梦蛟龙入怀，乃作《春秋繁露》词”；“扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》上。”“紫电青霜”，据《古今注》载，孙权有宝剑叫“紫电”；

据《西京杂记》载，汉高祖斩白蛇的剑十二年磨一次，象霜雪一般亮，又青女是主霜雪之神，所以称“青霜”。“孟学士”和“王将军”，尚不能确指典出何处（疑“孟”和“亡”是“梦”和“无”的谐音双关）。诗人引用这两个故事是形容当时宴会上文士多文彩，武士都英武有韬略。

（4）怒发冲冠，凭栏处潇潇雨歇。（岳飞词《满江红》）

词中暗引荆轲刺秦王的故事。《战国策·燕策三》载：燕太子丹及士人送荆轲至易水边，向他歌唱道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”又奏起慷慨激昂的音乐，“士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”诗人引此故事，是发古之情而激己之志，表现了诗人抗金救国，义无反顾的凛然之气。

（5）不知腐鼠成滋味，猜意鹓雏竟未休。（李商隐《安定城楼》）

《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名为鹓雏。……夫鹓雏，发于南海，而飞于北海；非梧桐不止，非练食不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓雏过之，仰而视之曰：‘嚇！’”诗中“鹓雏”喻代高洁之士，“鸱”喻代小人。诗人引用这则故事，意在表白自己的心志，排解小人对自己的诋毁。

引用不一定照录原文，也不一定符合原文的本义。如《诗经·齐风·鸡鸣》：“东方明矣，朝既昌矣”，《说文·日部》引作“东方昌矣”。《汉书·食货志上》记载，董仲舒形容当时人民的生活有“故贫民常衣牛马之衣，而食犬彘之食”，杨銮《洛阳伽蓝记》中化用为“鰥寡不闻犬豕之食，其独不见牛马之衣”。柳宗元《放鹧鸪词》有“齐王不忍觳觫牛，简子亦放邯郸鸡”，暗引《孟子·梁惠王上》中的故事；其实原文中齐王不忍牛觳觫（被杀前的恐惧），是假仁假义，而柳宗元诗中取的是正面意义。

### (三) 借 代

不直接使用某事物的本名，而是换一种方式称呼它，这叫借代。常见的借代方式有以下几种：

#### 1 以事物的性质、特征相代

(1) 〔孟子〕曰：“为肥甘<sub>1</sub>不足于口与？轻暖<sub>2</sub>不足于体与？”（《孟子·梁惠王上》）

(2) 将军身披坚<sub>3</sub>执锐<sub>4</sub>。（《史记·陈涉世家》）

(3) 今背本<sub>5</sub>而逐末<sub>6</sub>，食者甚众，是天下之大残也。（贾谊《论积贮疏》）

(4) 肉食者<sub>7</sub>谋之，又何间焉？（《左传·庄公十年》）

(5) 虏救死扶伤不给，旃裘<sub>8</sub>之君咸震怖。（司马迁《报任安书》）

(6) 铁衣<sub>9</sub>远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。（高适《燕歌行》）

(7) 朱门<sub>10</sub>酒肉臭，路有冻死骨。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》）

(8) 兄自外至，曰：“是鹄<sub>11</sub>之肉也！”（《孟子·滕文公下》）

例（1）中“肥甘”指香美的食物，“轻暖”指轻暖的衣物。例（2）中“坚”指坚固的铠甲，“锐”指锐利的兵器。例（3）中“本”指农业，“末”指工商。例（4）中“肉食者”指统治者。例（5）中“旃裘”是以穿用特征指代匈奴。例（6）中“铁衣”是以穿着铠甲的特征指代征戍的将士。例（7）中“朱门”是以门户的特征指代富贵之家。例（8）中“鹄鹄”是以叫声特征指代鹅。



## 2 以部分代整体

(1) 带长铗之陆离兮。(屈原《九章·涉江》)

(2) 恽家方隆盛时，乘朱轮者十人。(杨恽《报孙会宗书》)

(3) 或乃边郡未知，负羽从军。(江淹《别赋》)

例(1)中“铗”本是剑把，这里指代剑的整体。例(2)中用“轮”代车整体。例(3)中“羽”本为箭矢的一部分，这里指代箭矢整体。

## 3 以专名代通名

(1) 在于王所者，长幼尊卑皆薛居州也，王谁与为不善？(《孟子·滕文公下》)

(2) 天行有常，不为尧存，不为桀亡。(《荀子·天论》)

(3) 夫山居谷汲者，媵腊相遗以水。(《韩非子·五蠹》)

例(1)中“薛居州”本是宋国善士，这里泛指善士。例(2)中“尧”泛指贤君，“桀”泛指昏君。例(3)中“媵”本是楚人二月祭祀饮食之神的节日，“腊”本是冬十月祭祀百神的节日，这里“媵腊”泛指节日。

## 4 以具体代抽象

(1) 饮食男女，人之大欲存焉。(《礼记·礼运》)

(2) 而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。(《史记·廉颇蔺相如列传》)

(3) 乘醉萧鼓，吟赏烟霞。(柳永《望海潮》)

例(1)中“男女”指男女关系，例(2)中“口舌”指言谈，

例（3）中“烟霞”指山水美景。

## 5 以质料、工具相代

（1）故功绩铭于金石。（《吕氏春秋·求人》）

（2）人生自古谁无死，留取丹心照汗青。（文天祥《过零丁洋》）

（3）车服不维，刀锯不加。（司马迁《报任安书》）

例（1）中“金石”指钟鼎和石碑之类，例（2）中“汗青”指竹简，这里代史册。例（3）中“刀锯”指刑罚。

## 6 比喻借代

（1）谁谓河广，一苇杭之。（《诗经·卫风·河广》）

（2）报君黄金台上意，提携玉龙为君死。（李贺《雁门太守行》）

（3）惊涛拍岸，捲起千堆雪。（苏轼《念奴娇》）

例（1）中“苇”是以苇叶喻代小舟。例（2）中“玉龙”喻代宝剑。例（3）中“雪”喻代浪花。比喻借代是由比喻造成的借代，比喻中的本体未出现，由喻体取代了本体。

## （四）委婉

所要表达的意思不是直率地说出来，而是采取曲折、含蓄的方式反映出来，这种修辞方式叫委婉。凡用委婉之处，需要透过表面意思去领会它的深层含义。

委婉修辞方法又可分为下面两种：

### 1 交际辞令

（1）使皇武子辞焉，曰：“吾子淹久于敝邑，唯是脯

资饩牵竭矣。为吾子之将行也，郑之有原圃，犹秦之有具囿也；吾子取其麋鹿，以间敝邑，若何？”（《左传·僖公三十三年》）

（2）齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣。”孟尝君就国于薛。（《战国策·齐策四》）

例（1）中皇武子所说话的表面意思是：“你们在我国滞留太久了，只是肉干、食粮、鲜肉、（可杀的）牛羊快没了。如果你们将要回去的话，郑国就象秦国有个具囿一样，我们也有个打猎的原圃，你们可以在其中猎取麋鹿，（供路上食用），让我们国家松口气，怎么样？”这话是说给在郑国戍守的杞子等秦将听的。杞子等人当时正准备做侵郑秦军的内应。因而，皇武子的这番话的深层意思是：“我们已经察觉了你们的阴谋，不能再礼遇你们了，你们赶快滚蛋吧。”例（2）中齐王言辞的真正含义是：“我不能继续任用你了。”“不能以先王之臣为臣”只是委婉的托辞。此两例中的言辞虽然委婉，但真实的意思已经明显地表达给对方了。

（3）楼缓新从秦来，赵王与楼缓计之，曰：“与秦何如？不与何如？”楼缓辞让。说：“此非人臣之所敢知也。”（《战国策·赵策》）

（4）张良入谢曰：“沛公不胜杯杓，不能辞。”（《史记·项羽本纪》）

例（3）中楼缓说“此非人臣之所敢知也”，这是闪烁其词。楼缓是秦国派往赵国的间谍，内心时刻在想插手赵国的政治，鼓动赵王割六城给秦国，闪烁其词的目的是在掩饰自己的险恶用心，而骗取赵王的信任。例（4）中张良所说“沛公不胜杯杓”，是为刘邦见危逃脱、不告而辞找借口。此两例中的言辞都是用委婉的方式掩饰真相。

## 2 避 讳

(1) 如 今 朝 廷 虽 乏 人，奈 何 令 刀 锯 之 余 荐 天 下 之 豪 俊 哉？（司马迁《报任安书》）

(2) 况 我 坠 胡 尘，及 归 尽 华 发。（杜甫《北征》）

(3) 权 起 更 衣，肃 追 于 宇 下。（《资治通鉴·汉献帝建安十三年》）

例（1）中的“刀锯之余”是指受过刑的人，对司马迁来说又是特指受过宫刑的人。例（2）中的“坠胡尘”指当了胡人的俘虏。例（3）中的“更衣”指上厕所。受刑、当俘虏、上厕所，在心理上都是有所忌讳的事情，很难说出口，因此就换了个一般的说法。

对于“死”这个词是最叫人忌讳的，古人遇到死这个词一般都采取委婉的说法。《礼记·曲礼下》：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”其他如“山陵崩”、“千秋之后”、“殂”、“晏驾”、“弃群臣”、“不可为讳”、“见背”、“填沟壑”等，都是“死”的委婉说法。

## （五）敬 谦

敬谦指交际中表示尊敬和谦卑的词语。这类词语又可分两种：称谓和附饰语。如：

(1) 谨 使 臣 良 奉 白 璧 一 双，再 拜 献 大 王 足 下。（《史记·项羽本纪》）

(2) 今 臣 亡 国 贱 俘，至 微 至 陋，过 蒙 拔 擢，宠 命 优 渥，岂 敢 盘 桓，有 所 希 冀。（李密《陈情表》）

(3) 左 师 公 曰：“老 臣 贱 息 舒 祺，最 少，不 肖，而 臣 衰，窃 爱 怜 之，愿 令 得 补 黑 衣 之 数，以 卫 王 宫，没 死 以 闻。”

（《战国策·赵策四》）

（4）君家何处住，妾住在横塘。（崔颢《长干行》）

称谓有敬称和谦称的不同。例句中的“大王”、“足下”、“君”是敬称，“臣”、“妾”是谦称。除此之外，敬称常用的有“陛下”、“殿下”、“阁下”、“公”、“卿”、“先生”、“夫子”、“子”等，谦称常用的有“寡人”、“不谷”、“寡君”、“仆”、“小人”、“奴”、“愚”等。

例句中的“谨”、“再拜”、“贱”、“微”、“陋”、“蒙”、“敢”、“窃”、“没（冒）死”是附饰语。其他常用的还有“伏惟”、“惠”、“御”、“圣”、“鄙”、“浅”、“敝”、“忝”、“辱”、“幸”、“请”、“犬马”等。这类词大部分是副词和形容词，也有一部分是动词或动词性词组。

## （六）对 文

在互相对待的语法结构中，往往用意义相同、相近、相类或相反的词、词组对举，叫作对文。对文使语义迴环往复，互相衬托，是古人常用的修辞手段。

对文又可分为下面几种情形。

### 1 词组中的对文

（1）吾闻君子唯独居思念前世之崇替。（国语·楚语下）

俞樾《古书疑义举例》说：“崇替二字对文。韋（昭）注曰：‘崇：终也；替，废也。’是未达崇字之义。《文选·东京赋》薛综注曰：崇，犹兴也。’然则崇替犹言兴废也。”

（2）故天子不言多少，诸侯不言利害，大夫不言得丧。（《荀子·大略》）

“多”与“少”，“利”与“害”，“得”与“丧”都是反义相对。  
“多少”、“利害”、“得丧”是词组。

## 2 句中的对文

(1) 大行不顾细谨，大礼不辞小让。(《史记·项羽本纪》)

(2) 何故怀瑾握瑜，而自令放为。(《史记·屈原贾生列传》)

例(1)中前句“大行”对“细谨”，其中“大”又与“细”对文，“行”又与“谨”对文。“大”与“细”(小)反义相对，“行”与“谨”(这里“行”与“谨”均指事情)同义相对。后句同前句结构相同，“礼”与“让”是同义相对。例(2)中“怀瑾”与“握瑜”对文，其中“怀”又与“握”对文，“瑾”又与“瑜”对文，都是同义相对。

(3) 故绝圣弃知，大盗乃止；搃玉毁珠，小盗不起；焚符破玺，而民朴鄙；掊斗折衡，而民不争。(《庄子·胠篋》)

“绝圣”与“弃智”，“搃玉”与“毁珠”，“焚符”与“破玺”，“掊斗”与“折衡”，都属对文，意义上是相近相类而迴环衬托的。

## 3 句间的对文

(1) 雷霆不作，风雨不兴。(《淮南子·览冥训》)

(2) 世无王，穷贤良，暴人刍豢，仁人糟糠。(《荀子·成相》)

例(1)中两句互对，其中又以“雷霆”与“风雨”同义相对，“作”与“兴”同义相对。例(2)中后两句间互对，其中“暴人”与“仁人”反义相对，“刍豢”与“糟糠”反义相对。

(3) 弗问弗仕，勿罔君子；式夷式已，无小人殆。  
(《诗经·小雅·节南山》)

俞樾《古书疑义举例》说：“‘罔’与‘殆’义近，《论语》亦以‘罔’‘殆’对文可证。今作‘无小人殆’，乃倒句也。”按正常顺序，“无小人殆”应作“无殆小人”，由于使“殆”与上句“子”押韵，“殆”字便放在了韵脚。

(4) 故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而徵一国者，其自视也亦若此矣。(《庄子·逍遥游》)

“知”、“行”、“德”相类对文，“而徵一国”同上三句句法相同，“而”同“知”、“行”、“德”也应为同类对文。“而”与“能”音同，“而”在此是“能”的通假字。“能”与“知”、“行”、“德”同类对文是情通理顺的。

行文追求对偶，这是古人的风尚。阅读古书，可以利用对文原则帮助判断有对文关系的词语的意义。

## (七) 变 文

在行文中，有时需要语义重复，但又要避忌字词完全雷同而求有所变化，解决这一矛盾的方法就是变文——用同义词语表达重复的内容。同义词的对文也就是变文，但对文和变文是从不同角度说的。

(1) 流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山。(《尚书·尧典》)

清代王筠《说文句读》说：“《左传》曰：‘放四凶族’，知《尚书》‘流’、‘放’、‘窜’、‘殛’同意。变词以成文耳。”这样的例子在古籍中屡屡可见。

(2) 上古竞于道德，中世逐于智谋，当今争于气力。  
(《韩非子·五蠹》)

(3) 上称帝<sub>·</sub>誉<sub>·</sub>, 下道<sub>·</sub>齐桓<sub>·</sub>, 中述<sub>·</sub>汤武<sub>·</sub>。(《史记·屈原贾生列传》)

(4) 下有芍药<sub>·</sub>之诗<sub>·</sub>, 佳人之歌<sub>·</sub>, 桑中<sub>·</sub>卫女<sub>·</sub>, 上官<sub>·</sub>陈娥<sub>·</sub>。(江淹《别赋》)

(5) 舟遥遥<sub>·</sub>以轻飏<sub>·</sub>, 风飘飘<sub>·</sub>而吹衣<sub>·</sub>。(陶渊明《归去来兮辞》)

(6) 不问可<sub>·</sub>否<sub>·</sub>, 不问曲直<sub>·</sub>; 非秦<sub>·</sub>者去<sub>·</sub>, 为客<sub>·</sub>者逐<sub>·</sub>。(李斯《谏逐客书》)

(7) 有席卷<sub>·</sub>天下<sub>·</sub>、包举<sub>·</sub>宇内<sub>·</sub>、囊括<sub>·</sub>四海<sub>·</sub>之意。(贾谊《过秦论》)

例(2)中的“竞”、“逐”、“争”都是同义词, 例(3)中的“称”、“道”、“述”表达的是同一概念, 例(4)中的“陈娥”也即“卫女”。例(5)中“以”和“而”是同义虚词变文。例(6)中“非秦者”和“为客者”是指的同一类人, “去”和“逐”也是同义。例(7)中“席卷天下”、“包举宇内”和“囊括四海”表达的都是一个意思。以上这些都是为了照顾对称, 而又避免雷同、单调而产生的变文。

变文不仅限于对文, 一般行文中为避免字眼的重复也有变文的。如:

(8) 魏收<sub>·</sub>代史<sub>·</sub>, 吴均<sub>·</sub>齐录<sub>·</sub>, 或牢<sub>·</sub>笼<sub>·</sub>一<sub>·</sub>世<sub>·</sub>, 或苞<sub>·</sub>举<sub>·</sub>一<sub>·</sub>家<sub>·</sub>。(刘知几《史通·叙事篇》)

(9) 如是而不退<sub>·</sub>, 则商君<sub>·</sub>、白公<sub>·</sub>、吴起<sub>·</sub>、大夫种<sub>·</sub>是也<sub>·</sub>。(《史记·蔡泽列传》)

例(8)中“代史”即“魏史”, 为避免与前一魏字重复, “魏史”写成“代史”。例(9)中“白公”即“白起”, 为避免后一“起”字的重复, 改“白起”为“白公”。



## (八) 互 文

互文在形式上是对文，但在内容上是前后交错互补的。  
如：

(1) 每至晴初霜旦，林寒涧肃。（《水经注·江水》）

(2) 秦时明月汉时关，万里长征人未还。（王昌龄《出塞》）

例(1)中“林寒涧肃”，形式上是两个主谓结构对文；但从内容上说，并非只是“林”“寒”而“涧”“肃”，而应是“林涧寒肃”，“寒肃”是描述“林涧”的。例(2)中“秦”与“汉”，“明月”与“关”在意义上也是交错互补的，意思是“明月和关塞在秦时和汉时都是一样的”，连系下句，诗人怀念了秦汉时抗击外寇的武功和当时的名将，暗中责备唐代边将的用人不当。此两句是句中的互文。下面是句间互文的例子。

(3) 故言有召祸，行有召辱也。（《荀子·劝学》）

(4) 人穷则反本，故劳苦倦极未尝不呼天也；疾痛惨怛，未尝不呼父母也。（《史记·屈原贾生列传》）

(5) 朝避猛虎，夕避长蛇，磨牙吮血，杀人如麻。（李白《蜀道难》）

(6) 悍吏之来吾乡，叫嚣乎东西，隳突乎南北。（柳宗元《捕蛇者说》）

例(3)中“言有召祸”和“行有召辱”互文，是说“言行有”的会召来祸患耻辱”，并不是说言谈只能召来祸患而与耻辱无关，行为只能召来耻辱而与祸患无关。例(5)中两句是说“朝夕（时刻）提防猛虎长蛇之类的危害”。其他两例类此。

## (九) 割 裂

割裂是一种特殊的借代，就是割裂原有的词语加以借代，有的是截取一部分代替另一部分，有的是截取一部分代替整体。割裂又称“藏词”。

(1) 一欣侍温颜，再喜见友于。(陶渊明《庚子岁五月从都还阻风》)

(2) 痛心拔脑，有如孔怀。(陆机《与长沙顾母书》)

(3) 来仪之鸟，肉鱼之兽。(扬雄《剧秦美新》)

例(1)中“友于”代“兄弟”，《尚书·君陈》有“惟孝友于兄弟”之语，后人取其前两字代之。例(2)中“孔怀”也是代“兄弟”，《诗经·小雅·常棣》有“兄弟孔怀”之语，后人取其后两字代之。例(3)中“居诸”代“日月”，《诗经·邶风·柏舟》有“日居月诸”之语，后人便取其中“居”“诸”二字连用代“日月”。例(4)中“来仪”代“凤凰”，《尚书·益稷》有“凤凰来仪”之语，后人取其后两字代之。

(5) 佗邑唯命。(《左传·隐公元年》)

(6) 世与我而相违，复驾言兮焉求？(陶渊明《归去来兮辞》)

(7) 夫妻向隅，茅舍无烟。(蒲松龄《聊斋志异·促织》)

例(5)中“唯命”是割取“唯命是听”一部分代替整体。例(6)中“驾言”是割取“驾言出游”一部分代替整体，原语出于《诗经·邶风·泉水》。例(7)中“向隅”是割取“向隅而泣”一部分代替整体，原语出于《说苑·贵德》。

(8) 古诗之体，今则全取赋名。荀宋表之于前，贾马

继之于末。（萧统《文选·序》）

（9）世祖旌贤，建葛亮之胤。（《晋书·王复传》）

例（8）中“贾马”之“马”，指司马相如，将复姓“司马”割取一部分代之。例（9）中将诸葛亮的复姓“诸葛”割取一字代两字。

## （十）倒 置

在行文中，为了形式的整齐及音律的和谐，或为了造成某种意境，有时便违反语法或逻辑，临时变通词序，这叫倒置。如：

（1）我东曰归，我心西悲。制彼裳衣，勿士行枚。  
（《诗经·邶风·东山》）

（2）大风有隧，有空大谷。（《诗经·大雅·桑柔》）

（3）孟尝高洁，空怀报国之情，阮籍猖狂，岂效穷途之哭。（王勃《滕王阁序》）

（4）雪掩初弦月，香传小树花。（《杜甫《遣意》》）

（5）使人意夺神骇，心折骨惊。（江淹《别赋》）

（6）春与猿吟兮，秋鹤与飞。（韩愈《柳州罗池庙碑》）

例（1）中“裳衣”照常情应说为“衣裳”，但为了同“归”、“悲”、“枚”协韵，便将“衣”与“裳”颠倒了位置。例（2）中“有空大谷”按对文原则应为“大谷有空”，掉换词序是为了“谷”与“隧”押韵。例（3）正常顺序应是：“空怀孟尝高洁报国之情，岂效阮籍猖狂穷途之哭”，因涉于四六文形式，改变了应有的行文顺序。例（4）“香传小树花”，意思是“小树花传香”，为了同前句“雪掩初弦月”对仗，并且合于平仄律，便变更了词序。例（5）“心折骨惊”应为“心惊骨折”，例（6）“秋鹤与

飞”应为“秋与鹤飞”，都是为了同前句参差有致而改变了应有顺序的。

### (十一) 并 提

并提又称为“合叙”或“并列分承”，就是把可以分开说的相关内容分别集在一起说。如：

(1) 齐楚遣项它、田巴，将兵随市救魏。(《汉书·魏豹传》)

颜师古注：“楚遣项它，齐遣田巴。”《汉书》将“齐”“楚”并提，“项它”与“田巴”并提，后人理解时要分开才能明了其意。

(2) 封故御史大夫周苛、周昌孙子为列侯。(《汉书·景帝纪》)

这里的内容是《汉书》按《史记》改写的。《史记·孝景本纪》原文是这样的：“封故御史大夫周苛孙平为绳侯，故御史大夫周昌子左车为安阳侯。”《汉书》改写后将“孙”和“子”并提，“周苛”和“周昌”并提，以“孙子”承“周昌”，反倒使人费解了。

(3) 素湍绿潭，回清倒影。(《水经注·三峡》)

(4) 飞湍瀑流争喧豗，砅崖转石万壑雷。(李白《蜀道难》)

例(3)不是一句话，而是两句话合叙了，意思是“素湍回清，绿潭倒影”。例(4)中“飞湍瀑流”意即“飞瀑湍流”，“飞”形容“瀑”，“湍”形容“流”。

(侯占虎)

## 六 训 诂

### (一) 训诂学定义

训诂学是汉语语言科学中具有综合性与实用性特点的应用科学。它以古代书面语言的训诂材料作为研究对象，以语义作为主要研究内容。训诂学的主要任务是分析古代书面语言的难点与障碍，总结古人注释古书的经验，阐明训诂体制与义例，方式与方法，原则与运用，用来指导训诂与古文教学、古籍整理、辞典编纂等项工作。

### (二) 训诂体裁

#### 1 传

传是最早解释古书的体裁，是传述之意。《说文》：“传，遽也，从人专声。”《尔雅·释言》：“駟，遽，传也。”胡韞玉《古书校读法》：“以车曰传，也曰駟，以马曰遽，亦曰驛，皆所以达急速之事……传者，由此达彼，引申之，凡由此达彼者皆曰传。”训释词语，即言语传递，因而喻文献训释叫“传”。

汉初，把解释经书的都称作“传”。据《汉书·艺文志》载，《春秋》有《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》；《诗》有《韩诗外传》、《毛诗故训传》。但先秦时代的“传”，主要是阐明经义，交代史实的，这种体例一直延续至西汉。到了后代，“传”即成为训释词义的专称。如宋人朱熹的《诗集传》与《楚辞集注》在体裁的称谓上，“传”与“注”已无区别。

“传”又分为内传、外传、大传、小传、集传、补传。

内传与外传是相对的概念。内传指注释内容与经义直接关联的注解，外传则相反。《四库全书总目提要》在解释“外传”时说：“其书杂引古书古语，证以诗词，与经义不相比附，故曰外传。”注释《诗经》的有《毛诗故训传》（内传）与《韩诗外传》。

大传与小传也是相对的概念。大传是“撰其大义”之意。汉代张生与欧阳生均著有《尚书大传》。郑玄《尚书大传序》说：“伏生为秦博士，至孝文时，年且百岁，张生、欧阳生从其学而受之……。生终后，数子各论所闻，以己意弥缝其阙，而又特撰其大义，因经属指，名之曰传。”小传则是一种谦词，宋刘敞著有《七经小传》。

集传义同集注；补传义同补注。

## 2 解

解是分析之意，先秦时即有这种体裁。《说文》：“解，判也，从刀判牛角。”解的本义是分解动物，引申为分析。训诂本身就是分析词义，故也称作“解”。《管子》一书中有《牧民解》、《形势解》、《明法解》……，均是对本书相应篇章的解释。古人注书则以“解诂”连言，如贾逵《春秋左氏解诂》、何休《春秋公羊解诂》等。后代还有集解，如杜预《春秋经传集解》、范宁《春秋谷梁传集解》。其中有的是兼释经和传（如杜预），有的是汇集各家解说（如范宁）。

## 3 说

说是解释之意。先秦时就已有这种体裁。如《墨子》中有《经说上》、《经说下》，是对原书中《经上》、《经下》的注释。《韩非子》有《内储说》、《外储说》，其体例是在每篇

中先列出经文，然后逐一加以解说。

#### 4 记

记是解说的一种。《汉书·艺文志》的“六艺略礼类”有“记”130篇。原注为：“七十子后学者所记也”，这就是《礼》的古文记。现存《礼记》是儒家解说《礼经》的文字，它补充记录经义的不备，兼录经外之言以说明经义，作用类似“传”、“说”，故孔颖达在《礼记正义》中说：“记者，共撰所闻，编而录之。”

#### 5 微

《说文》：“微，隐行也。”引申为隐微、精微。《汉书·艺文志》中“春秋类”载有《左氏微》、《虞氏微传》等。颜师古注云：“微谓释其微指。”沈钦韩在《汉书疏证》中则认为“微者，春秋之别文。”一般看法却认为“微”是阐明与解释经的微言大义。后代注释中称“微”的很多，据《经义考》载有：发微、阐微、显微、明微、见微、解微、探微、穷微、指微、微旨、精微、微言等，都是用来阐明、探究、分析经之微言大义的意思。

#### 6 隐

隐与“微”同义。《史记·司马相如传》索隐引李奇说：“隐犹微也。”唐代司马贞注《史记》，名曰《史记索隐》。“索隐”即“探微”。

#### 7 注

《说文》：“注，灌也。”这是注之本义。由于古书文字难懂，需要解释，犹如水道堵塞，经过灌注方能疏通。因此注书

也称作“注”。贾公彦《仪礼疏》说：“注者，注义于经下，若水之注物也。”“注”字又写作“註”（异体字）。《春秋左传正义》说：“毛君、孔安国、马融、王肃之徒，其所注书，皆称为传，郑玄则谓之为注。”由此可见训释称注，始于东汉郑玄。至于《隋书·经籍志》中所载马融、王肃所作的注释也都称“注”，是袭用当时的通称所致，原来仍称为“传”。汉代保留至今的注本有郑玄的《三礼注》河上公《老子注》，高诱《战国策注》、《淮南子注》、《吕氏春秋注》等。到了后代“注”又称为对古书训诂之通称，如《十三经注疏》中的“注”即包含毛传、郑笺等。

## 8 笺

《说文》：“笺，表识书也，从竹戔声。”笺本是一种小竹片，读书时，把心得随时记在上面，系在相应的竹简上以备查考。后来用以表示注释之意。注书用“笺”称之，始于郑玄，他在《六艺论》中说：“注诗宗毛为主。毛义若隐，略更表明；如有不同，即下己意。”可见笺是用来补充、订正原注的。而《毛诗正义》却说：“郑于诸经皆谓之注，此言笺者，吕忱《字林》云：‘笺者，表也，识也。’郑以毛诗审备，遵畅厥旨，所以表明毛意，记识其事，故称为笺。”按此说法，笺又有谦意。但从《诗·郑笺》来看，前说更切实际，因为它不仅补充毛传之不足，并订正其失误。到了汉代，它才成为注书时的一种谦词。所谓“笺证”、“笺注”只是“注解”之意，并非限于对别人之注的补充、订正。

## 9 训

《说文》：“训，说教也。”孔颖达《诗经·周南·关雎故训传疏》：“训者，道（导）也，道物之貌以告人也。”按上述



解释，训就是说教，是导物之貌以告人。实际上要进行说教，就要通过解释进行教诲，讲清所说之道理，因此训又引申为解释之意。《尔雅》、《广雅》诸书中均有《释训》篇。《尔雅·序篇》说：“《释训》言形貌也。”朱骏声《说文通训定声》进一步说：“释训者，释双声迭韵连语及单辞、重辞与发声助语之辞也。”郝懿行《尔雅义疏》又说《释训》“多形容写貌之词，故重文、迭字累载于篇。”根据上述说法，我们实际考查《尔雅·释训篇》共计122条，其中前77条是迭音词，其余所释有联绵词、单音词与偏正词组，间或也有一句诗。由此可见，《释训》所释基本上是迭音词与联绵词。

## 10 诂

《说文》：“诂，训故言也。”张揖《杂字说》：“诂者，古今之异言也。”孔颖达《诗经·周南·关雎故训传疏》：“诂者，古今异言，通之使人知也。”诂又写作“故”，古代语言由于时间推移，发生变化，后人不易理解，要进行解释才能明白，故解释古代语言称诂。《尔雅》、《广雅》诸书中均载有《释诂》篇。《尔雅·序篇》说：“《释诂》、《释言》，通古今之字，古与今异言也。”朱骏声《说文通训定声》：“《尔雅》释诂者，释古言也。”郝懿行《尔雅义疏》认为：《释诂》“皆举古言释以今语。”据《尔雅·释诂》篇计190条，所释对象大多数为单音词，只有少数双音词，都是以当时的语词来训释古语词的。

但在实际语言环境中，训、诂两字的意义有一定的差别。古人在用此二字时均有名词、动词之别，故言谓之诂（名词），解释故言也谓之诂（动词）；解说谓之训（动词），解说之词语也谓之训（名词）。《尔雅》之诂、训，皆为名词义，《毛传》之诂、训皆为动词义。总之，诂与训，《尔雅》用它来

称所释的词语，《毛传》用它称词语的解释句，界限是明显的。

“诂训”连用是并列式词组，所以能倒言为“训诂”，又可称古训、故训、诂训。而现代通用的名称仍为“训诂”。其含义相当后代所谓“注解”。

## 11 章 句

章句是在词义解释之外，兼释文句大意的一种注释方式，这种办法能使文章意义更加明显。《后汉书·桓谭传注》：“章句谓离章辨句，委曲枝派也。”据沈钦韩《汉书疏证》说：“章句者，经师指括其文，敷畅其义，以相教授，”看来它起源于经师对学生的教授。汉代采用“章句”注释古书的很多。如蔡邕的《月令章句》，赵岐的《孟子章句》，王逸的《楚辞章句》等。汉代章句多发挥微言大义，就象后世经筵“讲义”一样。关于章句与故传的区别，刘师培于《国学发微》中指出：“故传二体，乃疏通经文之字句者也，章句之体，乃分析经文之章句者也。”这就是前面所说的章句在释词之外，还归纳大意。但这种解说方式并非仅在以“章句”为名的注释中才采用，如《毛传》、《郑笺》虽未以“章句”为名，但在注释中也包括串讲文章句意内容。一般说来，传注较简明，而章句则多烦琐。

## 12 集 解

早期的“集解”是兼释“经”和“传”的。如杜预的《春秋经传集解》。后来，一般是指各家解说的总汇。魏晋时代，由于前代对古书的注释众多，因而出现了不少集解的体裁。如何晏的《论语集解》搜集了孔安国、包咸、马融、郑玄、王肃等人对《论语》一书的解释。集解一般说来是集诸家之善说，记其姓名，注解中有不妥贴者，还可改易。魏晋之后，还出现了集注、集

说、集释等体裁，其类型与集解基本相同。

### 13 义疏

义疏也是用来阐发经义的，它比经注更为详细。“义”即义理之意。“疏”兼有疏通、疏记之意。义疏连言，即疏通其义的意思，可简称作义或疏。义疏这种体裁保留至今的有梁代皇侃《论语义疏》，它采用了袁宏、李克、郭象、孙绰、范宁、江熙等人的解释，对保留汉魏以来旧注起了不小的作用，同时对唐人作疏也有很深的影响。义疏又称义注，即注解其义之意；又叫义章，即彰明其义；又称义赞，即阐发其义。《唐书·儒林传》：“孔颖达与颜师古……受诏撰《五经义训》凡百余篇，号义赞，诏改为正义云。”义疏又称义证，即证明其义；又叫义略，即阐明义理之大略。其它如“章疏”、“注疏”、“讲疏”、“讲义”、“正义”等等，都是根据经注节次而疏通其义。“讲义”原为讲习用之义疏；“正义”是解释经传而得义之正者。“疏”可称“正义”，如孔颖达之《五经正义》；但反过来“正义”却不一定是“疏”，如张守节之《史记正义》。

### 14 音义

音义这种体裁包括辨音与释义两个部分。音义又简称为“音”，徐邈的《毛诗音》于日本滕原佐世之《日本国见在书目》中又作《毛诗音义》。音义原来以辨音、释义为本，但也往往从事校勘。如唐陆德明的《经典释文》中所包括的《音义》即如此。“释文”是音义之别名。现保留的音义本除《经典释文》外，尚有《一切经音义》和清末在敦煌发现的《毛诗》、《楚辞》和《文选》的音义残卷。这类音训书又称作音训、音诂、音注、音证、音隐等。

## 15 詮

《说文》：“詮，具也。”《晋书音义》引《字林》说：“詮，具也，谓具说事理。”由上可见，詮的本义是述说详备，用在古书注释体裁中是诠释、论证之义，与具说事理之义正相切合。《淮南子》有《詮言篇》。《淮南子·要略篇》说：“詮言者，所以譬类人事之指，解喻治乱之体也，差择微言之妙，詮以至理之文，而补缝过失之阙者也。”后代注书称詮的有唐李翱的《易詮》等，即取具说书中之事理的意思。

## 16 校

考校古书称校，故贾逵《国语注》说：“校，考也。”“校”这种体裁包括两项内容：一是考辨学术源流，二是校改文字脱误，训诂学者注释古书，往往首先要校对文字，改正脱误，如郑玄的《毛诗笺》等。后来有人把校、注分开，另立校注、校詮等名目，如宋代鲍彪的《战国策校注》。前人在考校文字脱误时，一般记入注内，或另作考异。其中搜罗各种善本、列举同异的，称为“集校”、“会校”。清代阮元《十三经注疏·校勘记》是附在各经文末尾的。

## 17 述

《说文》：“述，循也。”《正韵》：“述，修也，续也，譔也，凡终人之事，纂人之言皆曰述。”“述”也是训诂体裁中的一种方式。以述为名，训释古书的著作有清代惠栋的《周易述》等。

## 18 订

《说文》：“订，平议也。”订原本是对古书文字，内容之

议论、解释。后代将其作为正订书籍之名，如校订、订正之类。

古书注释体裁（方式），除上述例举之外，尚有疑、证、问、难、论、评等，此不赘述。

### （三）训诂术语

训诂术语有其特定含义，对阅读和理解古书注疏，有重要作用。下面分类进行说明。

#### 1 也、者、诸

“也”是语气词，用在一句话之末尾，表明词的释义已经说尽。在训诂学中，解释的词与被释词有时是同义关系，有时则是同音或近音关系。常用格式是：“甲，乙也。”如：

《易·乾·传》：“元，始也。”

《尔雅·释诂》：“𢇛、𢇛，有也。”

《左传·隐公元年》：“多行不义必自毙，子姑待之。”杜预注：“毙，踣也；姑，且也。”

有时连续解释几个词，可在最后一个解释中使用“也”字。如：

《诗经·周南·关雎传》：“淑，善；仇，匹也。”

《尔雅·释鱼》：“蝾螈，蜥蜴；蝾螈，守宫也。”

对这种数词连释，最后用“也”的格式，读古注时应注意辨别。

“者”的作用，一是置于判断句主语后，表提顿，带有强调意味。其常用格式是“甲者，乙也。”如：

《书·大传》：“尧者，高也，饶也。舜者，推也，循也。”

《左传·僖公五年》：“虢仲、虢叔，王季之穆也。”杜预注：“王季者，大伯虞仲之弟也。”

这种格式不仅可用于释词，还可用来解释词组、句子或文章题旨。如：

《诗·邶风·简兮》：“日之方中，在前上处。”郑笺：“在前上处者，在前列上头也。”

《诗·魏风·硕鼠》郑笺：“硕鼠者，斥其君也。”

“者”的另种用法是表指代，这种用法的“者”放在被释词前。如：

《尔雅·释鱼》：“鲋，大鲋；小者鲋。”

“诸”字同“者”的第二种用法。如：

《尔雅·释鱼》：“龟，俯者灵，仰者谢，前弇诸果，后合诸猎。”段玉裁《说文解字注》言部“诸”字下说：“诸与者音义皆同，……凡举其一，则其余谓之诸以别之。”

## 2 曰、为、谓之

这组训诂术语均表判断，略等于现代汉语的“叫作”、“称作”，而且被释词均放在其后。其格式为“乙曰甲”、“乙为甲”、“乙谓之甲”。如：

《论语·学而》：“有朋自远方来，不亦乐乎？”郑注：“同门曰朋，同志曰友。”

《左传·文公三年》：“臣不才，不胜其任，以为俘馘，执事不以衅鼓。”杜预注：“以血涂鼓为衅鼓。”

《尔雅·释天》：“南风谓之凯风，东风谓之谷风，北风谓之凉风，西风谓之泰风。”

使用上述术语，除一般释义外，还可用来区别同义词与近义词。如：

《论语·先进》：“加之以师旅，因之以饥馑。”朱熹集

注：“谷不熟曰饥，菜不熟曰馑。”

上述例证，对词义训释，或用曰，或用为，或用谓之，可见其作用相同。“谓之”又写作“之谓”，如《礼记·中庸》：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”

### 3 谓、言、此言、言此

“谓”是动词，用作训诂术语是指明某一特定的东西，因此它的含义是“指某而言之”。用“谓”时，被释词放在“谓”之前，其格式为“甲谓乙”。如：

《左传·僖公三十年》：“且君尝为晋君赐矣。”杜预注：“晋君，谓惠公也。”

《国语·越语下》：“夫上党之国，我攻而胜之，吾不能居其地，不能乘其车。”韦昭注：“党，所也。上所之国，谓中国。”

“谓”这个术语，有时还用来以具体释抽象，以别名释共名。如：

《论语·子贡》：“君子学道则爱人。”孔安国注：“道谓礼乐。”

《楚辞·离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。”王逸注：“美人谓怀王。”

前例之“道”是比较抽象的概念，故用“礼乐”这一具体概念释之。后例则用专名“怀王”释通名“美人”。

“谓”还可用来串讲句意。如：

《诗·小雅·伐木》：“出自幽谷，迁于乔木。”郑笺：“谓乡时之鸟出从深谷，今迁处乔木。”“言”的用法与“谓”相当，所不同处是“言”比“谓”使用的更加广泛，大多用来串释文意。“言”有阐述和发挥之意。如：

《诗经·魏风·葛屣传》：“其君俭嗇褊急。”孔颖达疏：

“俭嗇言爱物，褊急言性躁。”

《左传·僖公四年》：“楚国方城以为城，汉水以为池。”杜预注：“方城出于南阳叶县南，以言竟土之远，汉水出武都至江夏南入江，言其险固以当城池也。”

“此言”、“言此”中的“此”，是用来代替被释词句的，使用“此言”、“言此”两个术语训释词语时，被释词句可以省出或不重复举出。如：

《诗经·小雅·采薇》：“彼尔维何，维常之华。”郑笺：“此言彼尔者，乃常棣之华，以兴将来车马服饰之盛。”

《诗经·小雅·无羊》：“或降于阿，或饮于池，或寝或讹。”郑笺：“言此者，美其无所惊畏也。”

#### 4 貌、之貌

“貌”指人的面貌或事物之外形，它用作训诂学术语是表明被释词具有某种性质或状态，起描写作用，并用在句末。常见格式有“甲，乙貌”、“甲，乙之貌”、“甲，乙貌也”、“甲，乙之貌也”。如：

《诗经·卫风·氓》：“桑之未落，其叶沃若。”朱熹注：“沃若，润泽貌。”

《诗经·卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。”毛传：“蚩蚩，敦厚之貌。”

《楚辞·离骚》：“余固知謇謇之为患兮，忍而不能舍也。”王逸注：“謇謇，忠言貌也。”

枚乘《七发》：“屯屯混混，状如奔马。”李善注：“屯屯混混，波相随之貌也。”

#### 5 所以

“所”这个特别指示代词，用在介词“以”之前，表示行为赖



以实现之工具、方式等。在训诂学术语中表“用作……”之意。如：

《方言》卷5：“所以藏箭弩谓之箛。”

《说文·聿部》：“聿，所以书也。”段玉裁注：“以，用也。聿者，所用书之物也。”

## 6 犹

“犹”这个术语在古书中情况比较复杂，大体相当于现代汉语“等于说……”，它的用法有四种：一是同义相训；二是用引申义释本字；三是以本字释借字；四是以今语释古语。其格式为“甲犹乙也”。如：

《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐辐兮，置之河之侧兮。”毛传：“侧犹崖也。”

《论语·先进》：“吾不徒行以为之标。”皇疏：“徒犹步也。”

以上二例为同义相训。

《左传·庄公十年》：“肉食者谋之，又何间焉。”杜预注：“间犹与也。”

《国语·周语上》：“是故为川者决之使导，为民者宣之使言。”韦昭注：“宣犹放也。观民所言以知得失。”

上述二例为以引申义释本字。

枚乘《七发》：“淹沈之乐，浩唐之心。”李善注：“唐犹荡也。”

《诗经·齐风·著》：“尚之以瓊英乎尔？”郑笺：“尚犹饰也。”

上述二例为以本字释假借字。

《说文》“尔”下云：“丽尔，犹靡丽也。”段玉裁注：“丽尔，古语；靡丽，汉人语。以今语释古语，故云‘犹’。”

《左传·隐公元年》：“初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。”注：“段出奔共，故曰共叔。犹晋侯在鄂，谓之鄂侯。”

以上二例系以今语解释古语。

## 7 之言、之为言

这两个术语是用来表示“声训”即音义相通的。其格式为“甲之言乙也”，“甲之为言乙也”。如：

《荀子·修身篇》：“以不善先人者谓之谄。”杨倞注：“谄之言陷也，谓以佞言陷之。”

《礼记·明堂位》：“天子皋门。”郑玄注：“皋之为言高也。”

上引二例，都用于探求语源，释词往往用来说明被释词所表示事物的性质或作用。两者之间或音同，或音近。

这两个术语有时也用来说明通假。如：

《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿败。”郑笺：“拜之言拔也。”

## 8 读为、读曰、读若、读如

“读为”和“读曰”是用本字来说明通假字。其格式为“甲读为乙”、“甲读若乙”。如：

《书·尧典》：“播时百谷。”郑玄注：“时读曰蒔。”

《考工记·辀人》：“终日驰骋，左不捷。”注：“杜子春云：‘捷读为蹇’。”

《荀子·天论》：“老子有见于诂，无见于信。”杨倞注：“信，读为伸。”

“读若”、“读如”则与“读为”、“读曰”不同，是用来注音或表示读音通假的。如：

《楚辞·九歌·国殇》：“霾两轮兮縶四马。”洪兴祖补注：“霾读若埋。”

《说文》：“𠵽，咽也。从口会声。或读若快。”

《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素飧兮。”郑笺：“飧，读如鱼飧之飧。”

《周礼·太视》：“奇拜。”杜子春注：“奇，读如奇偶之奇。”

上述两组训诂术语虽有差别，但其间界限并不十分严格。对于多音，多义字，“读如”起比拟作用，即用人们所熟知的词来确定所释词的意义，如末例。

## 9 辞、词

这是两个表明所释之词为虚词的训诂术语。其用法有“某，辞也”，“某，某之辞”两种格式。前者只笼统地说明被释词是虚词，而后者则在于表示某种意义或某种语气。如：

《说文·矢部》：“矣，语已词也。”

《诗经·周南·采芣》：“采采芣苢，薄言采之。”毛传：“薄，辞也。”

《诗》笺：“聊，且略之辞。”（表某种语气）

## 10 当作、当为

这两个训诂术语是用来纠正误字的。凡因字形相似而致误的，即说明“字之误”；因字音相同或相近而致误的，即说明“声之误”。如：

《礼记·檀弓下》：“人喜则斯陶，陶则咏，咏则犹。”郑注：“犹当为摇，声之误也。”

《礼记·乐记》：“武王克反商。”郑注：“反当为及，字之误也。”

·《战国策·楚策》：“以其类为招。”王念孙《读书杂志》：“类当作頔，字之误也。”

### 11 属、丑、别

这三个训诂术语表明词所概括事物之种类。如：

《说文·艸部》：“莪，莪萝，蒿属。”

《尔雅·释草》：“繁之丑，秋为蒿。”郭璞注：“丑，类也。春时各有种名，至秋老成，皆通呼为蒿。”

《说文·禾部》：“稗，禾别也。”

### 12 声

“声”是用来说明被释词是象声词的训诂术语。其格式为“甲，乙声也。”如：

《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲。”毛传：“关关，和声也。”

《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。”毛传：“丁丁，伐木声也。”

### 13 古声同、古字同

这是两个用来说明文字通假的训诂术语。其格式为“古声甲乙同”、“古字甲乙同”。如：

《诗经·豳风·东山》：“烝在栗薪。”郑笺：“栗，析也，言君子又久见使析薪，于事尤苦也。古者声栗裂同也。”

《论语·公冶长》：“无所取材。”《论语集解》引郑玄注：“古字材哉同耳。”

### 14 今文、古文、故书

“今文”指西汉以后通行之隶书及用隶书撰写之今文经。

“古文”指秦以前所用的古文、籀篆。“故书”则指用各种古文字撰写的古文经。汉代训诂学家兼通今、古文经，他们在为经作注时，采用今文本、古文本与故书本进行校对，择善而从，并且注明被释字今文、古文、故书的写法。如：

《仪礼·士相见礼》：“毋改，众皆若是。”郑玄注：“古文本作无，今文众为终。”

《周礼·天官·小宰》：“七事。”郑玄注：“七事，故书为小事。”

按：“故书”即所谓“旧本”，是《周礼》中专用的注释术语，因《周礼》只有古文本，无今文本，故不称“古文”，而改称“故书”。

## 15 互言、互见、互体、互辞

这些训诂术语全部用来指明古文中某些文句参互见义，相互补充的关系。如：

《诗经·大序》：“动天地，感鬼神。”正义：“天地云‘动’，鬼神云‘感’，互言耳。”

《左传·隐公元年》：“公入而赋，大隧之中，其乐也融融；姜出而赋，大隧之外，其乐也泄泄。”孔颖达《疏》引服虔云：“入言公，出言姜，明俱出入，互相见。”

杜甫《狂夫》：“风含翠筱娟娟净，两浥红蕖冉冉香。”罗大经《鹤林玉露》卷七：“上句风中有雨，下句雨中有风，谓之互体。”

《诗经·小雅·楚茨》：“我仓既盈，我庾维亿。”郑笺：“仓言‘盈’，庾言‘亿’，亦互辞，喻多也。”

## 16 浑言、析言，对文、散文

“浑言”是笼统而言，它大体指称一类事物的统称，能够统

撮许多词。“析言”则是分开来说。它们的作用都是说明同义词之间的差别。如：

《说文·口部》：“𠵽，不欧而吐也。”段玉裁《说文解字注》：“欧，吐也，浑言之。此云不欧而吐也者，析言之，欧以匈（胸）喉言，吐以出口言也。有匈喉不作恶而已吐出者谓之𠵽。”

《说文·鸟部》：“鸟，长尾禽总名也。”段玉裁《说文解字注》：“短尾名佳，长尾名鸟。析言则然，浑言则不别也。”

“浑言”又称“统言”、“通言”，与“析言”相对。如：

《说文·示部》：“祭，祭祀也。”段玉裁《说文解字注》：“统言则祭祀不别也。”

“祀，祭无已也。”段玉裁《说文解字注》：“析言则祭无已曰祀。”

《礼记·曲礼下》：“生曰父，曰母，曰妻；死曰考，曰妣，曰嫔。”《礼记正义》：“此生死异称，出《尔雅》文，言其别于生时耳。若通而言之，亦通也。”

在训诂著作中，还有以“对文”（对话），“散文”（散言）对举的。如：

《广雅·释诂一》：“伤，创也。”王念孙《广雅疏证》：“伤者，《月令》：‘命理瞻伤察创’。郑注：‘创之浅者曰伤’。此对文也。散文则创亦谓之伤。故《说文》云：‘伤，创也。’僖公二十二年《左传》：‘君子不重伤’。文公十一年《穀梁传》作‘不重创’。其义一也。”

《诗经·节南山·何人斯》：“出此三物，以徂尔斯。”毛传：“民不相信则盟诅之，君以豕，臣以犬，民以鸡。”马瑞臣《毛诗传笺通释》：“毛传通言‘盟诅’者，盟与诅亦散言则通，对言则异也。”

古书注释中，所谓“浑言”、“统言”、“通言”、“散文”（散言），主要是在异中求同；反过来“析言”、“对文”（对话）是在同中求异。二者目的均在于辨析同义词之间的差异。

### 17 或为、或作、本作、一本作

这些训诂术语均用来校勘文字之异同，其中“或为”、“或作”系用以指出释词与被释词之间音读有相通之理。“本作”、“一本作”则用以指明其它书或别本的异文。如：

《周礼·天官注》：“玄谓政谓赋也，凡其字或作政，或作征。以多言之，宜从征，如《孟子》：‘交征利’云。”

《礼记·曾子问》：“命毋哭。”《释文》：“毋，本作无。”

《周易·乾文言》：“处终而能全其终。”《释文》：“能全，一本作能令。”

### 18 如、若、似

这是一组用来表示描写的训诂术语。如：

《尔雅·释兽》：“黑，如熊，黄白文。”

《说文·艸部》：“蕨，芦蕨，似茺菁，实如小赤者。”

《周礼·春官·典瑞》：“珍圭以征守。”杜子春注：“以征守者，以征召守国诸侯，若今时征郡守以竹使符也。”

《说文·牛部》：“犀，微外牛，一角在鼻，一角在顶，似豕。”

### 19 未闻、未详、待考

这是一组用来表示阙疑的训诂术语。如：

《说文解字》一上：“禳，磔禳，祀除厉殃也。古者蔡子所造。”段注曰：“未闻，蔡子为其子蔡灾也。”

《说文解字》九上：“𠂔，二𠂔也，𠂔从此。阙。”段注曰：“谓其读若未闻也。”

## （四）训诂方法

### 1 形训

#### （1）什么叫形训？

“形训”即按形说义，是根据字形结构来解释词义的方法。汉字是一种音节表意文字，因此分析字形结构有助于理解词义。

“形训”由来已久，早在春秋战国时期就已使用。如：

《左传·宣公十二年》：“于文，止戈为武。”

《左传·宣公十五年》：“天反时为灾，地反物为妖，民反德为乱，乱则妖灾生，故文反正为乏。”

《韩非子·五蠹》：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私（古字作“厶”），背私谓之公。”

上述《左传》、《韩非子》等古籍中分析了“武”、“乏”、“私”“公”的字形结构，阐明他们所认为的造字的本义。

在《说文解字》中，许慎对象形、指事、会意、形声字进行详细分析，对于我们通过字形分析词的本义有很大帮助。

#### （2）形训的作用

解说古书中词的意义，如能恰当运用形训，能将其意义，特别是本义解说得清楚了。如：

《诗经·豳风·七月》：“塞向墐户。”我们根据《说文·宀部》：“向，北出牖也。从宀从口。”的解释，可以得知“向”的本义是“向北开的窗户”。而《七月》诗中原意正是说：堵好朝北开的窗户与门，防止寒风吹入。

《左传·僖公二十二年》：“虽及胡虢，获则取之，何有



于二毛？”

《说文·又部》：“取，扑取也。从又耳。《周礼》：‘获者取左耳。’司马法曰：‘载献馘。’馘者，耳也。”许慎引《周礼》与司马法之说，用来说明“取”字从耳之意，“从又耳”即以手取耳之意。根据这个解释，《左传》上段文字应释为：即或遇到年老的敌人，抓到了就割取耳朵，对那些花白头发的人又有什么可怜的呢？

### （3）运用形训应注意的问题

运用形训确定词的本义时要谨慎从事，切忌主观臆断，发生谬误。古代一些字书，如宋代王安石的《字说》等就发生过一些任意分析字形、解说词义的错例，应引起我们的重视。



运用形训分析词义应该重视的问题是：

第一，运用形训方法时，应尽量采用时代较早的字形，即早期的汉字——甲骨文、金文的形体作为分析词义的依据。对于《说文解字》解释词义所依据的字形——小篆，应经过审慎的分析，不能作为唯一的根据。因为小篆有些形体虽然保留了词的本义，但由于文字的发展、演变，小篆中有些字形已很难看出词的本义，运用小篆的字形分析本义，有时就会产生误差。如：

《说文·一部》：“天，颠也。至高无上，从一大。”许慎把它定为会意字，其实“天”字在甲骨文，金文中写作



，象人而突出头部，是个指事字，表示人头。《周易·睽·六三》：“其人天且劓。”马融释为凿颠之刑。《山海经》有“刑天”之记载，也应按此义去解释。

《墨子·非乐上》引古逸书：“舞佯佯黄言孔章。”“黄言”二字很难理解，伪古文《尚书》作者就将这段文字主观改作“圣谟洋洋，嘉言孔章。”其实“黄”即“簧”；“言”字甲骨文、金文均写作 。口是口，象箫管之形。全字可理

解为以口吹箫管之意。此字也正是《尔雅·释器》中“大箫谓之言”的“言”。“言”又或作“管”。“簧管”即管乐之名称。

第二，运用形训时还应注意证之以古代文献。如：

《说文·行部》：“行，人之步趋也。从彳于。”许慎依据小篆形体，释“行”为“步趋”，而金文、甲骨文中“行”的形体却象十字路口。据此可知“行”之本义应是“道路”。试看先秦文献记载：

《诗经·周南·卷耳》：“采采卷耳，不盈顷筐。嗟我怀人，寔彼周行。”

《诗经·豳风·七月》：“女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”

文中“周行”即“大道”，“微行”即“小路”。而《说文》从“行”之字，如“術”（邑中道）、“街”（四通道）、“衢”（通道）等，均与“道路”有关。

“豆”在秦汉前是器物形，上有盖儿，下有座儿。这也可从秦汉前的文献中得到佐证。如：

《国语·吴语》：“在孤之侧者，觞酒豆肉、簠食，未曾敢不分也。”

《孟子·告子上》：“一簠食，一豆羹。”

上述两例中之“豆”均是盛物之器物，系“豆”的本义。

## 2 义训

义训又称直陈词义，就是不借助于形训与声训而直接解释词的意义的方式。在训诂方法中，义训的地位最重要，体例也较多，在古书训释中所占比例也大。其特点是简明准确。秦汉时期的典籍与训诂专著，如《尔雅》、《毛诗诂训传》就常采用这种方法释词。

### （1）直训

是义训中最常见的一种方式，它用一个词直接解释另一个词。如：

《尔雅·释诂》：“崇，充也。”

《尔雅·释训》：“煌煌，乐也。”

《说文·辵部》：“迫，近也。”

《方言》卷10：“崽者，子也。”

《广雅·释言》：“𪔐，是也。”

### (2) 同训

用一个词解释不同的几个词的方式称同训。我国古代《尔雅》一类的训诂书，把意义相近的词类聚在一起，然后用一个词来解释它，就属这种类型。如：

《尔雅·释训》：“穆穆、肃肃，敬也。”

《尔雅·释诂》：“适、之、嫁、徂、逝、往也。”

《尔雅·释言》：“还、复，返也。”

《说文·草部》：“兰，香草也。”“蕝，香草也。”“薰，香草也。”

### (3) 互训

是由两个同义（近义）词相互训释的方式。如：

《尔雅·释宫》：“宫谓之室，室谓之宫。”

《说文·老部》：“老，考也。”“考，老也。”

《说文·艸部》：“茺，萝也。”“萝，茺也。”

### (4) 递训

是用几个词展转相训的方式。如：

《尔雅·释言》：“爌，炽也。”“炽，盛也。”

《尔雅·释虫》：“蜚蜮，蜮蜮；蜮蜮，蜮蜮；蜮蜮，守宫也。”

《说文·言部》：“诽，谤也。”“谤，毁也。”

《说文·口部》：“咙，喉也。”“喉，咽也。”“咽，嗑

也。”

### (5) 反训

是用某词常用义的相反意义来解释该词词义的方式。如：

《尔雅·释诂》：“徂、在，存也。”郭璞注：“以徂为存，犹以乱为治，以曩为臯，以故为今。此皆训诂义有反复相通，美恶不嫌同名。”

《方言》卷2：“逞、苦、了，快也。自山而东曰逞，楚曰苦。”郭璞注：“苦而为快者，犹以臭为香，治为乱，徂为存。此训义之反复用之是也。”

《说文·人部》：“仇，讎也。”段玉裁注：“讎犹应也。《左传》曰：‘嘉偶曰妃，怨偶曰仇。’按仇与逮古通用。辵部怨匹曰逮，即怨偶曰仇也。仇为怨匹，亦为嘉偶，如乱之为治，苦之为快也。《周南》：‘君子好逮’与‘公侯好仇’义同。”

反训作为词义训释之手段，由《尔雅》始，并由郭璞注阐明。其后在《说文》、《广雅》及诸古籍中多有使用。它对阅读古籍，了解词义引申是有帮助的。

### (6) 譬况

把所释词与被释词加以比较，用比喻的方式说明词义内容的方式。如：

《尔雅·释兽》：“兕，似牛。”“犀，似豕。”

《说文·黑部》：“黑，火所熏之色也。”

《说文·黄部》：“黄，地之色也。”

### (7) 描写说明

对被释词所表示的事物加以描写说明的方式，一般用来解释实物与地名。如：

《尔雅·释木》：“枞，松叶柏身。”“桧，柏叶松身。”

《说文·水部》：“涪，水出广汉刚邑道，徼外南，入汉。”

“沱，江别流也。出嶧山东别为沱。”

《释名》：“揽，敛也，敛置手中也。”

描述说明方式，能使读者对被释词产生具体形象认识，但这种释词方式一般只能用来训释名物，不能用来解释抽象概念。

### （8）标明义界

标明义界简称义界，就是采用若干个词给被释词下定义的方式来表述词义的内容和特征。这种释词方式一般用来解释亲属称谓、数目字的词义。如：

《尔雅·释亲》：“妇称夫之父曰舅，称夫之母曰姑。”

《说文·百部》：“百，十十也。”

《说文·斗部》：“斗，十升也。”

属中求别也是一种标明义界的方式。如：

《尔雅·释地》：“水中可居者曰洲，小洲曰渚，小渚曰沚，小沚曰坻。”

《说文·禾部》：“秬，稻属。”段玉裁注：“凡言属者，以属见别也。言别者，以别见属也。重其同则言属，秬为稻属是也。重其异则言别，稗为禾别是也。”

标明义界这种释词方式能使词义准确，然而并非一切词义均能用义界方式去解释。有些词定义很难下，有些词随着时代的发展、科学的进化，过去所下之定义就会失之于准确。因此，我们在阅读古籍与注释时，必须持审慎与分析态度，避免以讹传讹。

以上将“义训”方式分为八类，是为了便于说明问题，而实际训释时，往往是交互使用的。

## 3 声训

声训又称音训，实际上是因声求义，即用音同或音近字来解释词义的方式。

## (1) 声训发展的最初阶段

声训这种方式，在先秦典籍中常可看到，在一些训诂专书中也经常使用，如《尔雅》、《说文》。汉末刘熙所作的《释名》一书，则几乎全用声训。下面举例说明：

《周易·说卦》：“乾，健也。坤，顺也。震，动也。……坎，陷也。离，丽也。”

《庄子·齐物论》：“庸也者，用也；用也者，通也。”

《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且沦猗。”毛传：“小风水成文转如轮也。”

《尔雅·释诂》：“履，礼也。”

“冒，当也。”

《尔雅·释言》：“颠，顶也。”

《说文·片部》：“版，判也。”

这一时期声训的方式：

一是利用形声字声符相同之字来注释词义。如：

《尔雅·释言语》：“甲，狎也。”

《说文·午部》：“午，悟也。”

《释名·释水》：“水草交曰湄。湄，眉也，临水如眉临目也。”

《释名·释言语》：“铭，名也；记名其功也。”

“纪，记也；记识之也。”

“消，削也；言减削也。”

上面所举“甲、狎”“午、悟”是用形声字训释声旁字；“湄、眉”“铭、名”是用声旁字训释形声字；“纪、记”“消、削”是用同声旁字相互训释。

二是利用音同、音近字相互训释。如：

《尔雅·释天》：“日，实也，光明盛实也。”（日、实同韵）

《说文·示部》：“祈，求也。”（祈、求同声）

《周易·说卦》：“乾，健也。”（乾、健同音）

三是利用同形字相互训释。如：

《诗·大序》：“风，风也。”

《孟子·滕文公》：“彻者，彻也。”

同字相训，被释词往往有特定含义，而释词则用一般含义，如一例中的前一“风”字，是《诗经》中一种文体名称，即“风”、“雅”、“颂”之“风”（名词）；而后一“风”字，则是“风化”（鼓动义，动词）之意。第二例中前一“彻”字是周代赋税名称；后一“彻”字则是“彻取”（动词）之意。这样的训释，今人往往感到费解，但古人却是理解的，因而古书中仍保留了这样的训诂材料。

对早期的声训究竟应该怎样评价呢？

早期的声训并不是建立在严格的科学研究基础上，因此往往带有主观色彩与任意分析性。如对“春”字的声训有如下几种：

《释名·释天》：“春，蠢也，动而生也。”

《春秋繁露·阳尊阴卑篇》：“春之为言僣僣也。”

《尚书大传》：“春，出也；物之出也。”

上述对“春”的声训都是不足为训的，这说明早期之声训还处于雏形阶段，有很多不科学之处，为此我们在阅读古籍与使用这些材料时一定要慎重从事。但是对汉代以前的声训与刘熙的《释名》应予以全面的评价。尽管其中也有很多唯心主义的主观臆断之处，利用音同或音近的字对很多词进行随心所欲的解释，但在几千年前，他们就试图在音、义之间寻求联系，并进而去探求语源，这是应当肯定的。

## （2）右文说

魏晋时，已初步形成“右文说”之雏形。杨泉就认为形声字

同声旁往往在语源上有共同意义。他在《物理论》中说：“在金曰坚，在草木曰紧，在人曰贤。”（《艺文类聚》转引）

宋代的王圣美正式提出“右文说”，初步形成了“音同义近”的理论。他认为声符相同，其义必近。沈括在《梦溪笔谈》中介绍其理论时说：“王圣美治字学，演其义为‘右文’。古文字书皆从左文，凡字其类在左，其义在右，如木类，其左皆从木。所谓‘右文’者，如𣎵，小也，水之小者曰浅，金之小者曰钱，歹之小者曰残，贝之小者曰贱；如此之类，皆以𣎵为义也。”

王观国与王圣美持同一主张，他提出了“字母”（诸声偏旁）的说法：“卢者，字母也。加金则为钜，加目则为眙，加火则为炉，加瓦则为甌，加黑则为黠，凡省文者，省其所加之偏旁，但用字母则众义赅矣。”（见《学林》卷五）

宋末戴侗在《六书故·六书通释》一书中也涉及与此相关的问题。他说：“六书推类而用之，其义最精。‘昏’本为日之昏，心目之昏犹日之昏也，或加心与目焉。嫁娶者必以昏时，故因谓之昏，或加女焉。‘熏’本书为烟火之熏，日之将入，其色亦然，故谓之熏，或加日焉，帛色之赤黑者亦然，故谓之熏，或加糸与衣焉，饮酒气酣而上行，亦谓之熏，或加酉……。”

清代学者也曾吸取这种理论，注释《说文》、《尔雅》。如：

《说文·衣部》：“袞，衣厚貌。”“段玉裁注：“凡农声之字，皆训厚。醖，酒厚也；浓，露多也。”

《广雅·释诂一》：“般，大也。”王念孙疏证：“般者，《方言》曰：‘般，大也。郭璞音盤桓之盤。’《大学》：‘心广体胖。’郑注：‘胖犹大也’。《士冠礼》注云：‘弁名出于槃，槃，大也。言所以自光大也。’槃、胖并与般通。《说文》：‘幣，覆布大巾也。’‘鞶，大带也。’《讼·上九》：‘或锡之鞶带。’马融注云：‘鞶，大也。’《文选·啸赋》：注引《声



类》云：‘磬，大石也。’义并般同。”

近人刘师培、杨树达对此理论也有新的阐发。刘师培在《文章源始》中说：“古代之字，只有右旁之声，而未有左旁之形；后世恐其无以区别也，乃加以左旁之形以为区别。故右旁之声，纲也；左旁之形，目也。如：凡字从寺者，皆有独字之义；凡字从赞者，皆恶字而非美字；凡从火者，皆有幽暗之义；凡字之从仑者，皆为有文理，有秩序之义；皆音同义通之证，亦即古字以右旁之声为纲之证也。”

杨树达在《积微居小学金石论丛》一书中也有类似之论述。他说：“盖文字根于语言，语言托于声音，言语在文字之先，文字第是语言之徽号。以我国文字言之，形声字居全数十分之九，谓形声字义偶寓于形而不在声，是直谓中国文字离语言而独立也。其理论之不可通。”

杨树达并例举“以声联义”数百事，现略述二事如下：

“关声、藿声字含曲义：齿曲谓之齧；膝曲谓之卷；手曲谓之拳；顾曲谓之眷，眷又作矐。（《方言》：“矐，转目也，梁益之间称之”。）行曲脊谓之趺；（长沙今云俯身曰趺腰。）弓曲谓之彊……。”

“吕声、旅声、卢声字多含连义：脊骨谓之吕（或作膂，象脊骨相连之形）；伴谓之侣；军五百人谓之旅；二十五家相群侣谓之闾；屋楣谓之櫳；缝衣使相连谓之绍；禾四秉谓之筥；木之叶密布者谓之櫟；屋上桤谓之桤。”（见《形声字声中有略证》）

右文说比早期的声训前进了一步，它确实解释了某些客观的语言现象，但还不能把它作为一种规律性的普遍理论。因为汉字中表音的字与意义也有毫不相关的，或者是本字虽兼具意义，但与声符原意全不相合的。如江、河诸字，声符之工、可仅仅表音，与词义毫无关联。而且有些字之声符实际上存在着

声符兼义与声符无义二种情况。如所谓“从非声者是赤义”这一结论就不确切，下面就分析从非声之字所含之意义。

声符兼义而不是语根者：

A，罪、扉、匪……器虽异而同为编织物。

B，菲、翡、（绯）、非……含有赤义者。（加括号者，《说文》所无之字。）

声符兼义且为其语根者：

非，《说文》：“违也。从飞下𠂔，取其相背也。”

A，辈、排、裴、斐、骅、悲（悱）、扉、排、辈……由违背义孳乳出者。

B，俳、（徘）裴、蜚、隸、斐……由飞义孳乳出者。

声符无义者：

腓，胫腠也。腓，荆荆也。𩚑，饿也。𩚑，地名。𩚑（腓），隐也。斐，丑貌。……以上均与非义无关。

由上可见，右文说在探讨语源，阐明音义关系上虽有一定作用，但却失之于“以偏概全”，即把语言中的部分现象扩大为全体，这是值得我们认真分析，小心对待的。

### （3）同源说

所谓同源说是从文字派生角度谈的。章太炎先生讲过：“音义相隣，谓之‘变易’；义自音衍，谓之‘孳乳’”。（见《文始》）现在人们一般把由一个孳生出来的一组字叫作“孳乳字”。由于它较好地探索了汉语语源，阐明了词义的孳乳演变，因此又称之为“同源字”（实际上应为“同源词”）。下面举例说明：

赠，《说文》：“玩好相送也，从贝曾声。”《诗经·大雅·崧高篇》：“以赠申伯。”毛传：“赠，曾也。”《说文》：“曾，益也。”（赠从曾声，故有增益义。以物赠人，即以物增加于人。）

故凡从“曾”之字，多含加益之义。如：

增，益也。

层，重屋也。（加屋于屋，谓之重屋。）

增，北地高楼无屋者。（与层义略同。）

甌，甌也。（加于釜上之器。）

甌，鬻属。（此与甌为一字。）



煎，置鱼笱中炙谓之煎。（用与甌同。）

罾，鱼网。（罾于木上，今制尚然。）

槽，《礼记·礼运篇》：“夏则居槽巢。”郑注：“槽，聚薪柴居其上。”（以槽与巢连文，皆在树上之物。）

矰，鸩射矢也。《周礼·夏官·司弓矢注》：“结缴于矢谓之矰。矰，高也。”（物加益则高，是增益义之引申。）

奇，《说文》：“异也，一曰不耦（偶），从大从可。”

（按：《说文》说解不确。此字当从 ，可声。 ，《说文》云：“𠂇，曲胫也。”因此奇本为跛，即今之瘸腿。）

由“奇”孳生的一些字，均有残缺不全、偏曲不正、依凭、依靠等义。如：

畸，《说文通训定声》：“余田不整齐者。”

猗，《说文》：“犗犬也。”（即去势之犬。）

猗，《说文》：“武牙也。”（武是避唐讳，武牙即虎牙，即门齿向外突出者。）

𠂇，侧齿。

𠂇，角一俯一仰也。

𠂇，工匠使用之曲刀。

寄，托也。

𠂇，车两侧，人可依凭之处。

𠂇，偏引。

𠂇，弯曲的岸。

崎，崎岖，形容山路不平。

由于词是语音与语义的统一体，而在这个统一体中的两个方面的结合，既有其随意性，又有其依存性、约定俗成性。也就是说这种结合是受人类的历史、社会生活、风俗习惯、心理素质所制约的。对于这一问题，我国古代哲学家早有过论述。荀子早在二千多年前就曾提出：“名固无宜，约之以命。约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。”（《正名论》）这就是说，音义之间一开始并无必然联系，用某音标志某义纯系造词时所作出的任意选择；但这种选择又决非是个人性的，而是社会性的，语言中存在着的一部分“声义近同”现象，并可据此因声求义，探求事物命名缘由，正是由音义限制性与约定俗成性所决定的。王力先生在《中国语言学史》中说：“事物得名之始，固然是任意的，至于在一个词演变成几个词的时候，就不再是任意的，而是在语音上发生关系了。”这正是“同源”字的说法。

“同源”字之产生并非是偶然的，而是受词汇发展内部规律所制约的。从词汇发展历史看，当某一词汇初步形成后，它并不是静止不变的，待一个词演变、分化为若干词的时候，新旧词间的血缘关系又决定了新词的音义不再是任意与偶然的，而是有联系的。这就是说在原生词（根词、母词）的基础上，产生了若干新的派生词（子词），即形成了一个以“根词”为中心的，在词义与语音上有联系的“词群”。而在这个“词群”之中“音同义近”的原则即在于同源。

## （五）训诂学要籍介绍

### 1 《经典释文》

《经典释文》又称《经典释义》，是唐代陆德明（名元

朗)编撰的音义类的训诂学要籍。这部著作篇幅大,体例完整,搜集了相当多的汉魏六朝的声训著作佚文,对于考订前代声训与词义训释有很高的价值。

《经典释文》30卷。第1卷含“序”(说明著书原因)、“条例”(说明编纂方法)、“次第”(解释所收各书安排顺序及理由)、“注解传述人”(介绍各种经典之传授源流及注家)。是阅读全书的钥匙。第2卷至30卷,依次解释《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《礼记》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《孝经》、《论语》、《老子》、《庄子》、《尔雅》等14部著作经义与注文。

《经典释文》在注释上与其它注释的不同点,一是既解释经义,同时也注音;二是摘字为音(其中除《孝经》、《老子》两书)。如对《左传》全书的注音即搜集了《左传正义》之注音和杜预注之音释。

《经典释文》对同一字的各种注音,还常加以博采众收,这就要求我们应注意一字多音之首音,而对于其它“或音”则在于聊博异闻,不为典要。

《经典释文》还收录了不少反切,即在同一词下,列示了众家关于反切之音释,其中不少地方具体反映出经传异文和文字之通假现象,这一点需引起我们的注意。

《经典释文》虽以注音为主,但亦兼及训诂,并保留有众多古代的注释材料。如《周易》一书即采用了王弼、韩康伯注,同时还搜集了孟喜、京房、费直的遗说及马融、荀爽、郑玄、刘表、宋衷、虞翻等十余家的注释。这些材料对我们理解经文的释义与古代训诂有很多益处。

《经典释文》在唐宋颇受重视,五代、北宋时曾进行校勘付印。但宋人对《释文》多有删改窜乱。有些经文之注释改动

甚大。宋代还有人把每种经典的释文附在群经的注疏本之后，还有把《释文》全部打乱，将每一词条附在有关经注之下。现在通行的《十三经注疏》中，《周易》属前种格式，其余的则属后种格式。

目前通行的《经典释文》本有两种：一是清代徐乾学刻的《通志堂经解本》，一是卢文弨刻的《范经堂丛书》本。其中通志堂本有《四部丛刊》本，容易寻求，然在几次影印中，也多有填补与改动之处。

## 2 《古书疑义举例》

《古书疑义举例》是清代俞樾（字曲园）编著的一部系统研究古书文例的重要著作。这部书的编著目的是为初学古文者扫除语言文字方面的障碍。

全书7卷，88条。其中前4卷51条，属训诂学范围，后3卷37条，专门介绍古籍校勘问题。下面简略概述这部书的主要内容：

### （1）指明古代书面语言中的通假现象

该书在卷1《上下文异字同义例》中指出“古书有上下文异字而同义者”；而在《上下文同字异义例》中则又指出“古书亦有上下文同字而异义者”。

以上条例旨在说明，由于文字的通假，故而出现了上下文虽不相同，但一个是本字，另一个是通假字；反过来，上下两字虽然相同，但其中一个作本字用，而另外一个却通假作另外之字。

此外，《古书疑义举例》中还提出了以“读若”代本字之条例。如卷3中指出：“……凡读若字，义本得通，故彼此可以假借也。”

### （2）指明古籍中同一词而有相对立的意义。

这就是训诂学中提及的所谓“美恶同辞”。例如卷3即提出了“古者美恶不嫌同辞”之条例。

(3) 指明古书中“语急”、“语缓”条例。

例如卷2指出：“古人语急，则二字可缩为一字；语缓，则一字可引为数字……”。

(4) 指明古书中之省略用例。

例如卷2中“两人之辞而省曰字例”、“探下文而省略”。卷4中“反言省乎字例”……。

(5) 指出古书中虚字的特殊用例。

例如卷4中“语词复用例”、“上下文变换虚字例”、“助语用不字例”、“也邪通用例”……。

(6) 指明古书中语句倒装之用例。

例如卷1“倒句例”、“倒序例”、“倒文协韵例”……。

(7) 指明古书修辞之用例。

例如卷3中“以大名冠小名例”、“以大名代小名例”；卷1中“参互见义例”、“错综成文例”……。

(8) 指出古书衍文、错字、错句产生之原因，并说明纠正之方法。

例如卷5中“两字形似而衍例”、“涉上下文而衍例”，“以旁记字入正文例”；卷6中“字句错乱例”，“简册错乱例”；卷7中“不识古字而误改例”，“分篇错误例”等。

该书分析援引详博，条理精审，不仅解决了阅读古书的障碍，而且总结了前人有关训诂的规律。后人为此书补作的有如下几种：

刘师培《古书疑义举例补》

杨树达《古书疑义举例续补》

马叙伦《古书疑义举例校录》

姚维锐《古书疑义举例增补》

1956年,中华书局将这五种书汇集成册,加注标点,合称《古书疑义举例五种》,出版刊行。

### 3 《读书杂志》

《读书杂志》是清代王念孙(字怀祖)晚年在详细校阅古籍的基础上,考辨、订正古书及其注释的重要著作。这部著作对《淮南子内篇》、《战国策》、《史记》、《管子》、《晏子春秋》、《荀子》、《逸周书》、《汉书》、《墨子》等9种古籍进行了详细的考证、校订,并附以《汉隶拾遗》、《余编》共10种,计82卷。

王念孙在这部著作中,对上述古籍及其注释在文字、音韵、词汇、语法、标点等方面存在的问题,运用训诂、考据的方法进行校正、辨析,提出了许多颇有见地的独到见解。对我们学习、研究古籍有重要的参考价值,对我们进行古籍整理工作也有重要的借鉴意义。下面简要说明该书的研究成果。

《读书杂志》这部书所取得的成绩是全面的,对训诂学的贡献是巨大的,影响也是深远的。在音韵上主要体现在它注意汇集音义近通之词语,指明就音求义之途径,这就为我们释词、探索语源提供了方向;而且全书还常用声训方式加以释词,为训诂开辟了捷径,并纠正了前人注释之缺失;该书还在训释连绵词时,进而指出因声求义、音通音转之规律。并于卷46中,列举了《汉书》注分解连绵词误23条,并加以逐一驳正,这对我们理解连绵词有很大帮助。

在词汇上,该书注意阐明词的多义性,并据此纠正古书训释中之差误;另外能从构词法的角度阐明词汇组成之方式,为我们辨别词义、纠正谬误提供了理论基础。特别是指出在古代构词法有单用一字也有迭用两字,而其用法和意义均相同之现象,很值得引起我们的注意。总之该书能尊重语言本身之客观



规律，精细地辨别词义，注意从词义演变规律入手解决问题。

在语法上，能利用语法的规律为古籍校勘、注释古书服务，并大量纠正前人缺失，从而指明了训诂与语法之重要关系，特别是该书精确地指出了古今文法与词性的差异，这就为辨析词义提供了坚实基础。例如该书卷4即援引了此类大量实例。

#### 4 《经义述闻》

《经义述闻》是清代王引之（字伯申）为考辨、订正古籍及其注释的重要训诂著作。这部著作对《周易》、《尚书》、《毛诗》、《周礼》、《仪礼》、《大戴礼记》、《礼记》、《左传》、《国语》、《公羊传》、《穀梁传》、《尔雅》等古籍均有详细考证与辨析。其中训释部分大都叙述其父王念孙之说，故名曰《经义述闻》。另附有《春秋名字解诂》、《太岁考》、《通说》各二卷，总计35卷。王氏父子在这部著作中，订正了上述古籍中在文字、音韵、词义、语法诸方面的问题，并运用训诂学方法进行诠释，批驳了各种错误见解。它对我国传统训诂学与古书注释有很深的影响。略举数例，以见其精。

在音韵上，这部著作在解释古书时，常用声训，为训诂开辟了捷径，并纠正了前人的注释错误；它也善用声义相通，音变音转之理说明词语之假借现象。

在词汇上，该书注意从语言实践出发，总结、规纳新的义项，不仅解决了古书训释问题，而且对编纂字典、辞书提供了依据。此外，它还在古书注释实践中，规结出带有规律性的差异问题，这就为我们阅读、注释古书提供了参考。《经义述闻》中指出下列几点：

第一，经文上下两义不可合解：“经文上下两义者，分之则

各得其所，合之则扞格难通。”

第二，注释古书切忌增字解经：“经典之文自有本训，得其本训则文义适相符合，不烦言而已解，失其本训而为之说，则阢陲不安，乃于文句之间增字以足之，多方迁就，而后得申其说。此强经以就我而究本经之本义也。”

第三，后人改注疏释文：“经典伪误之文，有注疏释文已误者，亦有注疏释文未误而后人据已误之正文改之者。学者但见已改之本，以注释文所据之经已与今本同而不知其未尝同也。”

语法上，该书注意辨明虚、实词之别，发现古虚词而被后人误解以实义者，逐一加以纠正。并从理论上指出：“经典之文字各有义，而字之为语词者则无义之可言，但以足句耳。语词而以实义解之则扞格难通”。注意古汉语中的特殊语法现象，其中包括词序与虚词重迭用例。同时该书还于注释实践中考察出前人因不明语法结构而致误的带有规律性的问题：

第一，经传平列二字，上下同义：“古人训诂不避重复，往往有平列二字上下同义者，解者分为二义，反失其指。”

第二，上文因下而省：“古文之文有下文因上而省者，亦有上文因下而省”。

第三，经文数句平列，上下不当歧异：“经文数句平列，义多相类，如其类以解之，则较若画一，否则上下参差，而失其本旨矣。”

研究方法上：该书在注释与纠正谬误时采用了科学方法，即使用了由一般到特殊的推理演绎法与由特殊到一般的归纳法，来解决文字通假与词义训诂问题。此外还能以文字，音韵，语法，古代文物制度等辨证统一的方法去考察语言现象，不受某一方面之约束，因而所得之结论是较为接近实际的。

## 5 《释大篇》

《释大篇》是王念孙所著的重要训诂学著作。该著作原为23篇，现仅存8篇。其中前七篇是罗振玉先生所得王氏遗稿，有王氏自注；后一篇是由王国维从王念孙杂稿中清理出来的草稿，没有注文。王国维云：“观王氏诸遗稿，似尚欲为《释始》、《释君》诸篇而未就者。以谓雅诂之繁，固不能一一为之疏释，王氏盖特取《尔雅》首数目释之，以示声义相通之理，使学者推而用之而已。”该书取《尔雅·释诂》：“弘、廓、宏、溥”以下，凡字有大义者，依所隶之字母，汇而释之。现存见、溪、群、疑、影、喻、晓、匣八篇，收在《高邮王氏遗书》中，其特点也是采用以音求义方法，求索语言发展的规律，只可惜原稿大半散失，已难窥其原貌了。

## 6 《匡谬正俗》

《匡谬正俗》是唐代颜师古（名籀）晚年编著的训诂学专著。这部专著对群经注释及字音、字义均有解释。颜师古在这部书未曾编竟之时就死去了，唐永徽三年（652），由其子颜场庭将遗稿整理成8卷奏于皇帝，得以流传至今。

这部著作共分两个部分。前4卷55条，是重点研究群经训诂音释的；后4卷127条，专门讨论古字中的字义、字音和俗语相承之异。

该书解释通俗易懂，并注意引述前人的精确意见来批驳某些错误观点，对我们有相当的参考价值。但是应该提出的是，由于局限于当时的学术水平，加之古音学还没有真正建立起来，因此颜师古还不可能对古音学有正确的认识，故而促成往往用当时的读音来论证古音，这正是这本著作的缺欠所在。

## 7 《诸子评义》

《诸子评义》又作《诸子平议》，是清俞樾编著的一部实用价值与参考价值较高的训诂书，35卷。其中包括《管子平议》6卷，《晏子春秋平议》1卷，《老子平议》1卷，《墨子平议》3卷，《荀子平议》4卷，《列子平议》1卷，《庄子平议》3卷，《商子平议》1卷，《韩非子平议》1卷，《吕氏春秋》3卷，《春秋繁露平议》2卷，《贾子平议》2卷，《淮南子内经平议》4卷，《扬子太玄经平议》1卷，《扬子法言平议》2卷。

这部书能从文字、音韵、训诂、语法等诸方面去考核原书，因而能深得原经文与释义之真缔。例如：它明确地指出了原书中文字的讹误、脱误、衍文；同时还能根据不同版本及其它文献，指出原文由前人窜改之处，纠正原书注释中的谬误；并进而从训诂角度说明古书中所用之通假字及原文中的倒装句式……，这于我们认识古书原貌，精确理解原文含义，有很大帮助。

## 8 《群经评议》

《群经评议》又作《群经平义》，是清代俞樾（曲园）的又一重要训诂学著作，35卷。其中包括对各种经书的考据、训释、质疑、解析。是一部有相当参考价值与借鉴意义的著述。

该书有《周易》2卷、《尚书》4卷、《周书》1卷、《毛诗》4卷、《周官》2卷、《考工记世室重屋明堂考》1卷、《仪礼》2卷、《大戴礼记》2卷、《礼记》4卷、《春秋公羊传》1卷、《春秋穀梁传》1卷、《春秋左传》3卷、《春秋外传国语》2卷、《论语》2卷、《孟子》2卷、《尔

雅》2卷。

作者针对上述古籍及其注释中存在的有关音韵、文字、语法、词义、标点、古代文物制度等方面的问题，进行详细精确的考证。

## 9 《群经音辨》

宋代贾昌朝编撰。该书的体例是把群经中一字异义、音同而义异的词汇聚集为四类：一是字同音异，二是字音清浊，三是彼此异音，四是字音疑混。然后再根据《经典释文》列示其音义，加以辨析，使读者易于寻检，便于比较，至今仍流传不衰。

## 10 《果裸转语记》

清代程瑶田编撰。此书所释范围虽较窄狭，但其所揭示的音义通转规律却适用于一般词语的训诂，因此一直受到训诂学界的重视。《果裸转语记》分析“果裸”一词之演变，共有二百多个名称，无非是一音之转。因此，作者确认双声迭韵之联绵字，并没有固定之含义和字形；事物的命名，往往与事物的形状有关，形状相同或相似之事物，可以用同一个名称，而同一个名称却不一定用同样的字，只记其声音就行了。如瓜果之类叫做“果裸”，字亦作“果蓏”、“苦楼”、“栝楼”；与瓜果形状相似的细腰土蜂也叫做“果裸”，字变作“咕蝼”、“蝼蛄”、“蒲卢”。当然事物当中也有名称相同而形状并不相似的，那是社会上约定俗成的结果。总之，事物的名称是多种多样的，不能一概而论。

但程氏著此书目的，不在于专释“果裸”一词，而在于借这个词来阐发音义通转之理和事物命名之规律。他认为“声随形命，字依声立，屡变其物而不易其名，屡易其文而弗离其声，

物不相类也，而名或不得不类”是语言中存在的客观现实与值得注意的现象。

### 11 《埤雅》、《尔雅翼》、 《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》

这三部著作均是训释名物的。《埤雅》，宋代陆佃编撰。《尔雅翼》宋代罗愿撰，并经元代洪焱祖音释。《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，三国吴陆玑编撰，已亡佚，目前流传的本子是后人从《毛诗正义》等书中辑录出来的，保存了三国以前的名物训诂，有一定的参考价值。

### 12 《恒言录》

清钱大昕编撰。“恒言”即“常言”，也就是俗语。该书共搜集八百多条，逐一考证其源流及变迁，对汉语词汇研究与考释提供了重要资料。清陈鱣有《恒言广证》，增补了《恒言录》一书之未备之处，可供参阅。

### 13 《通俗编》

清翟灏编纂。全书共搜集俗语五千余条，详细说明其源流及变迁，内容比较丰富，对考辨词义、研究汉语词汇有参考价值。其中也存在着不少阙漏与错讹之处。清代梁同书编有《直语补正》，从某些方面补救了该书的缺失，可供参阅。

### 14 《转语》

清戴震编撰。此书在于考查语音之通转，以音求义，为探明语源开辟一条新路。可惜此书已经亡佚，仅存一序。只是作者的主张由其弟子段玉裁、王念孙等继承下来，可从段、王之著作中看到《转语》一书的踪迹。此书的命名是从《方言》而

来。作者将词语通转分为“正转”和“变转”两种，凡同位为正转，位同为变转。

## 15 《文始》

近人章太炎编撰，是一部探索汉语语源的著作。《文始》将《说文》所载之独体字称作“初文”，准独体字称作“准初文”，两者合计共510字。章太炎认为这些字都是原始的文字，其它字均由这些原始字演变出来的。演变的情况又分为“变异”和“孳乳”两种。章太炎继承并发扬了“以音求义”、“不限形体”的原则，用声音把意义串连起来，以推求汉字、汉语变异孳乳的来龙去脉，使语言文字的演变规律更加清晰可寻。

## 16 《事物纪原》

宋代高承编纂、明代李果校补。这是一部流传下来的较早的考证事物起源和沿革的类书。全书共分10卷，55部，1765事。李果于此书之序言中说：“事事物物，皆有本源。不求其源，譬犹睹黄河而不知其出于昆仑也，观天地而不明其由于浑沌也。欲知其原，或一事载于数书，或一物见于群议；虽谈叟不能遍观而尽识，总龟不能一览而无余。果智不如蛛，以为一事一物既散见于传记，自非裒集成书，虽皓首不能涯涘者矣。《纪原》之作，端在于斯。”由上可见，此书编纂的目的在于将散见于群书中有关事物起源的记叙搜集起来，汇成一书，供人查阅。关于事物起源问题，以前的许多书，如先秦的《世本》、汉应劭的《风俗通》、晋皇甫谧的《帝王世纪》、崔豹的《古今注》、梁宗懷《荆楚岁时纪》、唐张鷟的《朝野金载》、段成式的《酉阳杂俎》、五代马缟的《中华古今注》等均有过一些记载。但广泛搜罗各种事物，“于一事一物，皆考索古书，求其缘起”，《事物纪原》还是第一部。它集中地记录了我国人民在

长期漫长岁月中所创造出来的物质文明和精神文明的成果，为我们保存了许多有价值的历史资料。

《事物纪原》将某些具有共同特点的事物排列在一起，冠以总名，构成一部；再把内容相关的若干部、排列在一起，标以卷次。根据《丛书集成初编》本，这部书之卷、部编排如下：

卷1：天地生植部、正朔历数部、帝王后妃部、嫔御命妇部、朝廷注措部、治理政体部、利源调度部。

卷2：公式姓讳部、礼祭郊祀部、崇奉褒册部、乐舞声歌部、舆驾羽卫部。

卷3：旗旒采章部、冠冕首饰部、衣裘带服部、学校贡举部。

卷4：经籍艺文部、官爵封建部、勋阶寄禄部、师保辅相部、法从清望部。

卷5：三省纲辖部、持宪储闱部、九寺卿少部、祕殿掌贰部、五监总率部、环卫中贵部。

卷6：横行武列部、东西使班部、节钺帅漕部、抚字长民部、京邑馆阁部、会府台司部。

卷7：库务职局部、州郡方域部、真坛净社部、灵宇庙貌部、道释科教部、技术医卜部。

卷8：舟车帷幄部、什物器用部、岁时风俗部、宫室居处部、城市藩御部。

卷9：农业陶渔部、酒醴饮食部、吉凶典制部、博奕嬉戏部、戎容兵械部、战阵攻守部。

卷10：军伍名额部、律令刑罚部、布帛杂事部、草木花果部、虫鱼禽兽部。

每部下列举具体事物，例如岁时风俗部中就有桃符、钟馗、观灯、竞渡、乞巧、穿针、登高、文身等四十三条。明代



阎敬刊行此书时，在其序言中推崇此书说：“大而天地山川，小而鸟禽草木，微而阴阳之妙，显而礼乐制度，古今事物之变，靡不原其始，推其自，而详其实也。”本书搜罗广泛，诸如天文、历数、典章、制度、飞禽、走兽、草木，虫鱼以及其他许多事物，全都涉列。由于各条目以类相从，按义排列，故在查某一事物时，先要寻找其部类，然后从部类中去找。

这部书的特点是追溯事物的起源，并探索其命名的由来。它对我们研究民俗学、俗词源学提供了极其宝贵的资料。此书最常见之版本是1939年上海商务印书馆据《惜阴轩丛书》本铅印的《丛书集成初编》本。

清雍正时，纳兰永寿认为《事物纪原》搜罗之事物还不够详备，即所谓“用物宏多，未免挂漏”，于是“拾遗补缺，删繁掇素”，给《事物纪原》增补了200多条，遂定名为《事物纪原补》。这部书对《事物纪原》体制略有更动，它将正朔部附于天地生植部，命妇公主部附于帝王后妃部，裘带部附于冠冕服饰部。于是全书始成为10卷52部。其所增补之条目分归于各部之下。该书只是对《事物纪原》作了若干补充，在性质与体制上与《事物纪原》并无多大区别，故此流传不广，一般图书馆不易找到。

### 17 《三才图会》、《图书编》、 《壹是纪始》、《格致镜原》

这四部书均是明、清两代追溯事物起源、探究事物命名原由的重要参考书。现分别介绍如下：

《三才图会》是明代王圻撰，全书共104卷。它辑了古书图谱并加以文字说明，是一部图文并举的类书。全书计分天文、地理、人物、时令、器用、文史、鸟兽、草木等十四门。《四库全书总目》认为这部书“采摭浩博、亦有足资考核者”；它的

缺点是“务广贪多，冗杂特甚”。

《图书编》由明代章潢撰，共分127卷，它与《三才图会》一样，也是图文并举。分经义、象纬历算、地理、人道四类。此书在材料考核、编排体例上较《三才图会》为优。

《壹是纪始》为清代魏崧编著，共22卷。全书计分天文、器具、衣服、饮食、俗语纪始等22类，每类一卷，卷下又分细目，共1500则。该书特点是：标目简明，叙事简洁、准确。

《格致镜原》是清代陈元龙所撰，共100卷。它是宋代以后诸种考源之作中内容广博，特色鲜明的一部著作。全书分为30部，以记载饮食、布帛、舟车、器物以及草、木、虫、鱼等“博物”见长。该书体例谨严，条理清楚，并注明引书出处，是我们研究古代文化史、科技史的重要参考书籍。

## （六）“五四”以来训诂学专著书目

- 1 何仲英《训诂学引论》（1934年出版），上海商务印书馆。
- 2 胡朴安《中国训诂学史》（1937年出版），商务印书馆。（北京市中国书店1983年影印）
- 3 陆宗达《训诂简论》（1980年出版），北京出版社。
- 4 周大朴《训诂学要略》（1980年出版），湖北人民出版社。
- 5 吴孟复《训诂通论》（1983年出版）安徽教育出版社。
- 6 洪诚《训诂学》（1984年出版），江苏教育出版社。
- 7 白兆麟《简明训诂学》（1984年出版），浙江教育出版社。

（马振亚）

# 文化 知 识

1

07.0000 样A

# 一 天文历法

## (一) 天文星象

### 1 什么是天文

天文是指日月星辰等在宇宙间的分布和运行规律。根据可信的考古资料，商殷时代的甲骨刻辞中就有了某些星名和日食、月食的记载。远古时的人们就发现，北斗星的运转、出没与农业生产关系十分密切。先民要求掌握准确的农时季节，希望知道日月星辰运行所引起的自然现象的变化规律，所以观测天象非常勤勉，积年累月，得到了大量的有关资料。为了认识、传授、记忆的方便，又把那些和农时季节、自然变化有关的若干亮星赋予特定的名称，进一步又编成星表或制成星图，以指导农事活动。

### 2 星官的命名和数量

早在《诗经》中就记有：火、箕、斗、定、昂、参、毕、牛、女等星名。先民为了方便观测和记忆，逐渐把星划分成群，每群星数多寡不等，多者几十颗，少者一、二颗。又把一群之内的星用假想的线条连接起来，可构成各种各样图形，它们多和生产、生活中所见所用的某些事物很相似，于是便赋予一个相应的名称。如“北斗星”，它的形状很似古人用的酒斗，又因为在北方天空中，故命名曰“北斗”。又如“箕宿”四星，其状似一个簸箕，故以“箕”名之。《诗·大雅·大东》中所说：“维南

有箕，不可以簸扬；维北有斗，不可以挹酒浆”，就是对 这些星群的形象说明。

这些由若干星辰共同得名的星群，古代称之为“星官”，又称“星宿”（相当于星座）。一般说来，早期命名的星官，大都和当时生产、生活中的事物有关。例如：箕、定之类以农具名之，弧矢、毕之类以猎具名之，车、船之类以交通运输工具名之，斗之类以生活用具名之，鳖、狼之类以兽名之，牛郎、织女之类以人物名之等等。进入阶级社会以后，统治阶级为了宣传其统治是上天的意志，于是把人间的国家机器和社会组织也搬上天，有些星辰被赋予了帝王将相、官府等名目，如“天牢”、“大理”之类的刑法机关，“羽林军”之类的军队，“华盖”等帝王使用的器物等都成了星名。但是民间仍保留着或继续发展着对星官的命名，如“犁星”、“水车星”、“轱辘把星”等都是农民中长期流传的；“南挂星”、“三枝浆星”等则是沿海渔民中流传使用的。

中国古代星官（星宿）的命名系统，主要是在战国到三国时期这五、六百年内完成定型的。据有关文献统计，在先秦的著作中所载记的星官数量大约有38个，包括的星数有200余颗，实际远不止此数。到汉代，司马迁《史记·天官书》中所记的星官共91个，包括星数500余颗；班固《汉书·天文志》记：“凡天文在图籍昭昭可知者，经星常宿中外官凡118名，积数383星。”汉张衡（78—139）在《灵宪》中说：“中外之官常明者一百二十四，可名者三百二十，为星二千五百，而海人之占未存焉。”此外，自战国秦汉以来，许多星占家为了星占的需要，也命名了许多星官，形成许多流派，其中著名的有石氏、甘氏、巫咸、黄帝（巫咸、黄帝之名显系托古自重）等，各个流派所占的星官有许多不同。三是吴太史令陈卓综合当时最重要星占家——石氏、甘氏、巫咸三派所占的星官，编成一个具有283个星

官，1464颗星的星表和星图。其表、图皆佚，但其综合的283个星官经过《晋书·天文志》和唐王希明《丹元子步天歌》的采纳，此后就成了中国古代考察、观测星象，绘制星图的基础，一直沿用了一千多年。

### 3 星空的区分与星图

古人经过长期的探索，把所见到的恒星分成不同的星官，又依它们划分出不同的天区。人们把已经认识、定名的恒星象绘制地图一样，按一定的方法记录绘制出来，就是星图。

对星空的区划方法，文献记载不尽一致，以把天空星辰分作31个大区，即“三垣”“二十八宿”的分区法影响最大，一直沿用到近代。这是中国独特的观测星象的体系。

二十八宿(xiù秀，又称舍，即指一群星的区划)，是二十八个星官，它的起源是很早的，但作为体系形成当在春秋时期。它最初是配合春、夏、秋、冬四季，把周天赤道分为四个区段，选取一些亮星做标志，然后逐步完善，最后形成二十八宿。至于二十八宿分作四方或四陆，每方七宿（星的位次）与四象相配：东方苍龙，配以角、亢、氐、房、心、尾、箕；西方白虎，配以奎、娄、胃、昂、毕、觜(zī资)、参；南方朱雀，配以井、鬼、柳、星、张、翼、轸；北方玄武，配以斗、牛、女、虚、危、室、壁等，一般学者认为是秦汉之后的产物。二十八宿的用名，《礼记·月令》、《史记·律书》所记与上述还不完全相同。有的星官相同，名称不同，有的星官、名称都不同。例如《史记·律书》中，不用斗、昂、毕、觜、井、鬼、柳之名，用建、留、浊、罚、狼、弧、主之名；又如星、张两宿的位置互换等，这是因为来源于不同的时代和不同的星象体系。

以二十八宿星官为基础，把周天赤道带两侧的星空划分为

28个区域，由于二十八宿星官在天上的分布疏密不均匀，所以28个区域的距离也相差很大。如“井宿”所占的赤经范围达30度，而“觜宿”“鬼宿”只占2度左右。

三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。“三垣”星官的名称起源也是比较早的，但最后定型却要比二十八宿晚；“三垣”之名见于唐初的《玄象诗》，把“三垣”作为三个天区的主体，还要晚一些。“紫微垣”所在的天区是“北极”周围，包括黄河流域一带地区（地理纬度36度）常见不没的天区。在二十八宿星区与紫微垣天区之间空隙较大的星空又划出二垣：“太微垣”所占是星宿、张宿、翼宿、轸宿以北的天区；“天市垣”所占是房宿、心宿、尾宿、箕宿、斗宿等以北的天区（见下页图）。

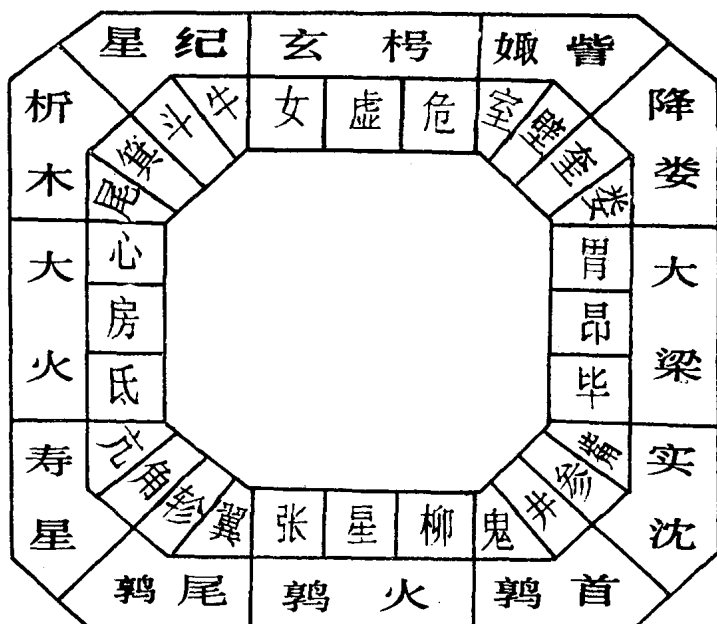
三垣星区，每垣又各分左、右垣，它们各以左、右两藩的星环绕成墙垣的样子，自成区划，因而得名“垣”。紫微左、右垣有星15颗，左8右7；太微左、右垣有星10颗，左右各5；天市左、右垣有星22颗，左右各11，凡47星（各垣内星官尚不在其内）。但不同的文献对三垣星数和名称不尽相同，如《史记·天官书》称记“紫宫”星数12；“太微”星数12；“天市”星数4。《开元占经》卷67引“石氏曰”作：“紫微垣”星数15，卷66引作“太微”10星等（参见本节内“常见概念”中的“三垣”）。

星图，是观测恒星的记录和查找恒星及位置的工具。古代星图大致可分二类。一类是示意性质的图，往往以装饰为目的，常见于建筑物或棺槨、墓围、器物之上。一类是古代天文学家作为认识和记录星官位置、名称而绘制的。唐以前的星图几乎没有流传下来，关于它的情况只能从文献记录中了解一些；唐及唐以后的星图多有流传，但内容差别是很大的。

我国古代岁星纪年法，还将一周天分为十二等分，称为十二次。古人认为木星十二年绕天一周，故称“木星”为岁星，把岁星行经的黄道附近一周天按由西向东的顺时针方向分为：星



纪、玄枵(xiāo 豁)、娵觜(jū zī 居姿)、降娄、大梁、实沈、鹑首、敦火、鹑尾、寿星、大火、析木十二等次，每次都有二十八宿中某些星宿作为标志。如：星纪有斗、牛二宿，玄枵有女、虚、危三宿。十二星次是等分的，二十八宿的距离广狭不一，所以十二次的起止不能和宿与宿的分界完全一致。如1973年长沙马王堆三号汉墓出土的帛书中，有“岁星居维，宿星二”，“岁星居中，宿星三”的说法，即认为岁星的每一次，有的含二宿，有的含三宿。据《汉书·律历志》记载，宿、次在天空的对应天区是：



十二次名的来源：“星纪”表示岁星纪年以此为首，战国初期的实际天象为冬至点在牛宿初度，正当星纪一次的中点。“玄枵”是传说时代黄帝的儿子——玄囂的另一写法。“娥訾”是传说时代帝訾的妻子，这一次有时也称为“豕韦”；是采用殷代一个方国的名称。“降娄”就是奎、娄二宿，以宿名取名。“大梁”，是战国时魏国后期的都城。“实沈”是传说时代高辛氏的儿子。“鹑首”、“鹑火”、“鹑尾”三次，是把天区上的这一大片星群联想成一只鸟形（即南方朱雀初为凤，或鸟，或鹑，后改为雀）的首、身、尾，这只鸟又称“南宫朱雀”。“寿星”是传说中的神仙名。“大火”是星名，即心宿二，移作“次”名。“析木”是地名，属燕国，在今辽宁省海城县境内，那里确有一座古城，并流传着关于燕太子丹的传说。

从十二次名的来源可以说明它的形成是经历了一个演变的历史时期。如“大梁”一名，恐怕是公元前362年魏国迁都大梁后才出现的；“析木”的产生是在燕国的势力扩展到辽河流域后，可能较“大梁”一名的确定还要晚六、七十年。十二次名的全部确定，似乎是在战国时代，而岁星纪年法的产生，据文献记载约在春秋中期。

十二次开始是用来说明岁星每年运行所到的位置，并据以纪年；后来由于岁星纪年法的废弃，开始用十二次纪月，以指示一年四季太阳所在的位置，说明节气的更替。

#### 4 星宿的分野

春秋时期，星占家又兴起了一套星宿的分野说。所谓分野，即人们根据地上的区域来划分天上的星宿，把天上的星宿分别配属于地上的州、国，使天上的星与地上的政区互相对应。据《周礼·春官·保章氏》郑注：“大界则曰九州，州中诸国中之封域，于星亦有分焉，……今其存可言者，十二次之

分也。星纪，吴越也；玄枵，齐也；娵觜，卫也；降娄，鲁也；大梁，赵也；实沈，晋也；鹑首，秦也；鹑火，周也；鹑尾，楚也；寿星，郑也；大火，宋也；析木，燕也。”为什么要这样分配呢？《名义考》说：“古者封国，皆有分星，以观妖祥，或系之北斗，如魁主雍；或系之二十八宿，如星纪主吴越；或系之五星，如岁星主齐吴之类。有土南而星北，土东而星西，反相属者，何耶？先儒以为受封之日，岁星所在之辰，其国属焉，吴越同次者，以同日受封也。”这当然是附会穿凿之言，意思是说分野主要是依据该国受封之日岁星在哪一次度来定，但至少有“大火，宋也”、“鹑火，周也”、“实沈，晋也”三个分野不是这样来定的。

“大火，宋也”。春秋时代的宋，即被周灭了商殷后裔，仍以“大火”为其分野，明为不忘先祖之意。可见殷人的族星为“大火”，在分野中也有所反映。“鹑火，周也”。周人沿袭殷人后期观测“鹑火”以定农时的习惯，“大火”于是成了周的分野；一说是武王伐纣之年，岁星正在“鹑火”一次之中。“实沈，晋也”。实沈是夏族始祖，夏为商灭后，周成王封其弟于其旧址，称唐叔虞，后来就是晋国。可见这三个分野实际上反映了夏、商、周三个民族观测星象的传统方法，或者说不同民族各有自己的观星习俗。其说见郑文光《中国天文学源流》。

星宿的分野，一般按列国来分配的，后来又按州来分配。二十八宿和州、国，十二次和国的配属分野关系：

十二次与国分野如下：

十二次	星纪	玄枵	娵觜	降娄	大梁	实沈	鹑首	鹑火	鹑尾	寿星	大火	析木
国	越吴	齐	卫	鲁	赵	晋	秦	周	楚	郑	宋	燕

注：据《周礼·春官·保章氏》。

二十八宿与国分野如下:

二十八宿	角亢	氐房心	尾箕	斗牛	女	虚危	室壁	奎娄	胃昂毕	指参	井鬼	柳星张	翼轸
国	郑	宋	燕	越	吴	齐	卫	鲁	魏	赵	秦	周	楚

注: 据《淮南子·天文训》。《广雅》记“猪”、“参”为魏。

二十八宿与州分野如下:

二十八宿	角亢氐	房心	尾箕	斗牛	女	虚危	室壁	奎娄胃	昂毕	猪参	井鬼	柳星张	翼轸
州	兖州	豫州	幽州	江湖	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荆州

注: 据《淮南子·天文训》。

记分野的文献很多, 也不尽相同, 而且方法也不少。除上述外, 还有按北斗七星分配的, 有按五星分野的, 有按“九野”与“九州”相配的等等。

古人分野的概念, 在封建社会很长一段时期内, 主要用于观察所谓“吉祥”、“灾祸”的天象, 以占卜地上所配州、国的吉凶变化。例如《论衡·变虚篇》讲到荧惑守心时说: “荧惑, 天罚也。心, 宋分野也, 祸当君。”后来在古典文学作品中, 多指代地区, 如李白《蜀道难》有“扪参历井仰胁息”。前者显见是一种迷信, 后者是寄情, 但不管怎样, 分野问题在古籍文献中多有反映, 不可不知此法。

## 5 天文仪器

天文仪器是人类认识宇宙、研究天体运动规律的重要手段和工具。中国古代的天文仪器大概可分为三类: 一类是测影的表, 一类是测天体位置或仿天体运行的“仪象”, 一类是计量时

间的漏壶。

### （1）测影的表

表最初的形式只是一根直立在地表面上的竹杆或石柱，在太阳照耀下，投射在地上的影子，随太阳的高低、转行，影子的长短、方向也不断变化。这种古老原始的天文仪器，在古书中有许多种称谓，诸如：竿、桲、臬、髀、碑、棊等等。

表的作用。一是定方向。太阳东升西落，运行的路径对于观测地的子午线来说，大体上是对称的。因此，观测太阳升起和降落时表影的方向，可以确定南北方或东西方。《考工记·匠人》记：“匠人建国，水地（平地）以悬，置桲以悬，眡以景（影）为规，识日出之景与日入之景。昼参诸日中之景，夜考之北极，以正朝夕。”由于日出、落时刻的表影模糊不清，后人又发明了使用多表来确定方向的办法。这些方法仅限于测日出、落或日中时的方向，如取上午和下午两次等长的表影，平分它们间夹角，也可以得到正确的南北线。元郭守敬就利用这一点，创造出了一种定方向的仪器——正方案，并在今河南登封县建造了观星台，有测影石圭长达一百多尺。

二是定节气。表影的长度是在不断变化的，一天之内，太阳在正南方时表影最短。一年之内每天太阳在正南方时的表影长度也有变化，冬至日的表影最长，夏至日的表影最短。根据这一变化规律便可以定节气。大约最晚在春秋中期已用此法测定冬至日和夏至日。据《考工记·至人之事》中记载，测量影长的工具叫做“土圭”，后代对此器多有改进。到元朝郭守敬发明了“景（影）符”，是圭表技术中的重要进步，进一步又发明了“阏几”，以测星、月的影长。

三是定时刻。由于地球的自转，太阳每天在地球上不断改变着位置和方向。很久以来，先民们就以太阳的位置做为一天内时刻的标志。立表测影是辨识太阳方位最简易的方法，即测

影移动的距离确定时间。这种测太阳射影以定时刻的仪器叫“日晷(gui轨)”。日晷又分赤道日晷、地平日晷二种。让太阳的影子投射在地平面上的叫地平日晷；投射在平行于赤道平面上的叫赤道日晷。

### (2) 仪象

仪是指测量天体在天球面上坐标的仪器；象是演示天体在天球面上作视运动的仪器。仪、象都是浑天家使用的仪器。仪主要有浑仪、简仪、仰仪；象有浑象、浑天象等。仪、象历代皆有发展改进，又因地域不同而有异。“仪”如东晋孔挺的“浑仪”，后魏太史侯的“铁仪”，唐初李淳风的“浑天黄道仪”。北宋时制造的浑仪特别多，变化比较大，可说是达到浑仪制造中的高峰。“象”如汉张衡的“浑天象”(时称“仪”)，北宋太平兴国四年(979)张思训的“太平浑仪”。元祐七年(1092)吏部守当官韩公廉设计的“元祐浑天仪象”，是中国古代最宏大最复杂的一座仪器，包括浑仪、浑象、计时器三部分，后又制造出“假天仪”。元郭守敬曾制造一架“灵台水浑仪”，表演的天象达到了十分复杂的程度。

### (3) 漏刻和其它计时器

漏，即漏壶；刻，即刻箭。漏刻是中国古代最重要的计时器之一。最初形式是在壶里装上水，底或侧有一漏水孔，用一块竹或木制的小托子浮在水面上(称箭舟)，给漏壶加上一个有孔的盖，把有刻度的箭从盖孔里放进立于箭舟上。随着水的流失，箭舟下落，箭杆随降，观察盖口遮到那一刻度线，便可知道时间。这种方法叫沉箭法。此法因水多少而压力不一，漏水快慢不均匀，大约西汉后期，又发明了“浮箭漏”，又称二级漏壶。晋代记载有三级漏壶，唐代有四级漏壶，北京故宫博物院保存一套清代的四级漏壶。北京中国历史博物馆里有一套元朝廷祐三年(1316)的四级漏壶。

此外，还有北魏道士李兰所作的“拜漏”，唐僧人发明的“孟漏”等。

机械计时器，最初是和其他天文仪器结合在一起的。如唐开元“水浑仪”，北宋“水运仪象台”等。元郭守敬将其独立出来，制造了一个纯粹水力计时器——大明殿灯漏，能自动报时；明朝詹希元创造了“五轮沙漏”。

## 6 常见概念

### （1）二十八宿

二十八宿，又称二十八舍，或二十八星。古天文家为了观测天象及日、月、五星在天空中的运行，在黄道带与天赤道带的周天，选取了二十八组恒星群（古称星官）作为观测的标准，称之为二十八宿。它大致分东西南北四组，每组七宿，又与苍龙、白虎、朱雀、玄武（龟，一说龟蛇）四种动物形象相配，称为四象。二十八宿以北斗斗柄所指的角宿为起点，由西向东排列，与四象四方的关系是：东方苍龙：角、亢、氐、房、心、尾、箕；北方玄武：斗、牛、女、虚、危、室、壁；西方白虎：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参；南方朱雀：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。二十八宿与三垣结合在一起，成为中国古代划分天区的主要标准（参见本节“3 星空”的区分）。附表、图：（932—935页）

### （2）三垣

从公元七世纪隋末唐初之际的王希明《丹元子步天歌》开始，将天空分为31个星区，即二十八宿和三垣。三垣即：太微垣、紫微垣、天市垣，又称上垣、中垣、下垣。它既是星官名，也是天区名，每垣又分左、右。上垣太微有10星，左垣5星为：东上将、东次将、东次相、东上相、左执法；右垣5星为：西上相、西次相、西次将、西上将、右执法，它的天区在星、张、翼、轸四宿以北。中垣紫微有星15颗，左垣8星为：

### 《史记》以前的二十八宿表

书	名	角	亢	氏	房	心	尾	箕	斗	牛	女	虚	危	室	壁	奎	娄	胃	昂	毕	觜	参	井	鬼	柳	星	张	翼	轸	
《尧典》					火			(好风)				虚													鸟					
《洪范》					大火					织女	织女														昧、鸛火					
《夏小正》					火					牵牛					定							参	参							
《诗》								箕							天庙、营室东壁															
《左传》、《国语》		辰角	天根、本			农祥、天驷	龙、火																							
《尔雅》		角	亢	氏	房	心	尾	箕	斗	牵牛	织女	虚	危	营室	东壁										柳昧	七星		翼		
《月令》		角	亢	氏	房	心	尾		斗、建星	牵牛	须女	虚	危	营室	东壁										柳	七星	张	翼		
《淮南子》		角	亢	氏	房	心	尾	箕	斗	牵牛	织女	虚	危	营室	东壁										柳	注	星	翼		
《史记》		角	亢	氏	房	心	尾	箕	斗	牵牛	织女	虚	危	营室	东壁										注	张	星	翼		



接近世所用二十八宿星数来统计得四维星数如下：

东方苍龙	北方玄武	西方白虎	南方朱鸟	共 计
角 2 星	斗 6 星	奎 16 星	井 8 星	
亢 4 星	牛 6 星	娄 3 星	鬼 4 星	
氐 4 星	女 4 星	胃 3 星	柳 8 星	
房 4 星	虚 2 星	昂 7 星	星 7 星	
心 3 星	危 3 星	毕 6 星	张 6 星	
尾 9 星	室 2 星	觜 3 星	翼 22 星	
箕 4 星	壁 2 星	参 7 星	轸 4 星	
共 30 星	共 25 星	共 45 星	共 59 星	159 星。



昂首修尾的苍龙



蛇龟相缠的玄武



张牙舞爪的白虎



衔珠傲立的朱雀

少丞、少卫、上卫、少弼、上弼、少宰、上宰、左枢；右垣7星为：上丞、少卫、上卫、少辅、上辅、少尉、右枢，它的天区在北极星周围。下垣天市，有星22颗，左垣11星为：宋、南海、燕、东海、徐、吴越、齐、中山、九河、赵、魏；右垣11星为：韩、楚、梁、巴、蜀、秦、周、郑、晋、河间、河中，它的天区在房、心、尾、箕斗五宿以北（参见本节“3 星空的区分与星图”）。

### （3） 黄道、赤道

黄道是指太阳周年视运动的轨迹。地球沿着自己的轨道围绕太阳公转，从地球轨道不同位置看太阳，太阳在天球上的投影位置也不相同，这种视位置的移动叫视运动。太阳周年的视运动轨道就是黄轨，即地球上的人看太阳于一年内在恒星之间所走的视路径，即地球的公转轨道平面和天球相交的大圆。天球，是人们为便于研究天体，假想的以空间任意点为中心，以无限长为半径所成的球。通常把观测者设想为天球中心，中心位于地面上的任何一点的天球，称为“地面天球”。

赤道即天赤道，或称天球赤道（非地球赤道）。它是地球赤道面和天球相交的大圆，即地球赤道在天球上的投影。

黄道和赤道成 $23^{\circ}27'$ 角，相交于春分点和秋分点，西方天文学家的赤道经度是以春分点算起的。

#### （4）十二次

十二次又称十二星次。中国古代为了量度木星的位置和运动，把天黄道分成十二个等分，叫做十二次。十二次名是：星纪、玄枵、娵訾、降娄、大梁、实沈、鹑首、鹑火、鹑尾、寿星、大火、析木（参见本节“3 星空的区分与星图”）。最初用以纪年，后来十二次名目和二十四节气相系用以纪月，如“星纪”次的起点为大雪节气，中点为冬至中气，其余依此类推（见《汉书·次度》）。各次起点在星空的位置，因受岁差影响而不断改变。明末欧洲天文学传入后，即以十二次名来翻译西方的黄道十二宫，如称“摩羯宫”为“星纪宫”等。西方古代把黄道南北各八度以内的空间叫“黄道带”，认为这是日、月和行星运行所经过的空间地带，也按照由西向东的方向把黄道带分为十二等分，叫黄道十二宫。其用意和十二次相同，但起止界限稍有差异。十二次与十二宫对应如下：

十 二 次		十 二 宫	
星	纪	摩	羯
玄	枵	宝	瓶
枹	訾	双	鱼
降	娄	白	羊
大	梁	金	牛
实	沈	双	子
鹑	首	巨	蟹
首	火	室	女
火	尾	天	秤
尾	星	天	蝎
星	火	人	马
火	木		
木			

十二次在古代主要用途有二：一是指示一年四季太阳所在

的位置，以说明节气，据以纪月；一是说明岁星（木星）每年运行所到的次第，据以纪年。

超次，古人以为岁星十二周年运行一周天，而实际上是11.8622年一周天，这样每隔80余年就要发生岁星超次（官）的现象。实际天象和纪年不相同。

#### （5）七曜

七曜是指日、月与金、木、水、火、土五大行星。“曜”，又作“耀”。东晋范宁《穀梁传序》：“七曜为之盈缩。”唐杨士勋疏：“七曜者，日月五星皆照天下，故谓之七曜。”因日月五星的不停运转，如同国家之政权一样，故又称为“七政”（见《史记·五帝本纪》《集解》引郑玄说）。

#### （6）参商

二星官名。“参(Shēn申)”即二十八宿之参宿，“商”是心宿的别名。二者在星空中是此出彼没，彼出此没，互不相见。因以喻人分离不得相见。如曹植《与吴季重书》：“面有逸景之速，别有参商之阔。”杜甫《赠卫八处士》诗：“人生不相见，动如参与商。”古代神话传说，高辛氏二子不睦，因迁于两地，分主参、商二星，永不相见，故又比喻兄弟不睦。

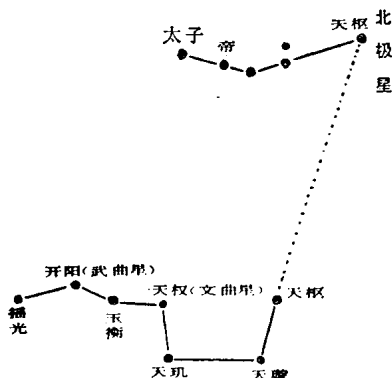
#### （7）北斗、北极

北斗又称“北斗七星”，或“指极星”，是星官名，指在北方天空排列成斗（或杓）形的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇（一作璿）、天玑、天权、玉衡、开阳、摇（一作瑶）光。先民把这七颗星联系起来想象成古斗形。故叫“北斗”。如屈原《九歌·东君》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”枢、璇、玑、权四星组成斗身，称做“斗魁”，或称“璇玑”；玉衡、开阳、摇光三星组成斗柄，称做“杓”。它是北方的标志，不同季节和夜晚不同的时刻，它的方位和指向也不同。所以古人又根据斗柄的指向来确定季节。《鹖冠子·环流》：“斗柄东指，

天下皆春，斗柄南指，天下皆夏，斗柄西指，天下皆秋，斗柄北指，天下皆冬”，反映的是比较古老的根据斗柄迴转以定四时的习俗。如把月建、季节、斗柄、夜时相联，情况如下：

月建	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
季节	冬至	大寒	雨水	春分	谷雨	小满	夏至	大暑	处暑	秋分	霜降	小雪
斗柄	在下	下右	右下	右	右上	上右	上	上左	左上	左	左下	下左
时间	6	5	4	3	2	1	○	23	22	21	20	19

北极星，把天璇、天枢两星连成直线并延长五倍的距离，就可以找到北极星（故又称北斗为指极星）。在观象授时时代的早期，对北极星是十分重视的。如“北极亦为大辰”，指的是夏代以前的传说时代，以北极星为观测群星运动的标准星。《论语·为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所



而众星共之”，《周礼·冬官·考工记》：“昼参诸日中之景（影），夜考之极星，以正朝夕。”北极星又称“北辰”“天枢”。

《晋书·天文志》：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫（紫微垣）中。北极，北辰最尊者也；其细星，天之枢也。”孙诒让《周礼正义》卷82：“然则北极者，以天体言也；北辰者，以近极之星言也。”当今的北极星已不是古人所说的那样，也在绕天极旋转，只不过它的视运动轨迹圈很小罢了，《吕氏春秋·有始览》：“极星与天俱游，而天极不移。”古人已发现，当时的

北极星（应是帝星）不在北天极上。

### （8）中星

（A）从地球上看来，二十八宿按一定的轨道运转，顺次每月在天中的星叫“中星”。如《礼记·月令》、《吕氏春秋》十二纪记载有：昏参中，旦尾中。清胡璠有《中星谱》，徐朝俊有《中星表》，张作楠有《中星图表》。（B）二十八宿分四方，每方七宿，居中一宿叫中星。如：房宿为东方苍龙之中星，虚宿为北方玄武之中星，昴宿为西方白虎之中星，星宿为南方朱雀之中星。大致相当于《尧典》所记的四仲中星。《尧典》记“日中星鸟，以殷仲春”、“日永星火，以正仲夏”、“宵中星虚，以殷仲秋”、“日短星昴，以正仲冬”，“星鸟”即以朱雀（又称鸟）之形代南中星“星宿”，避“星星”之成词；“星虚”、“星昴”同；只“星火”没取东方中星“房宿”，而取了标志最明显的“大火”（即心宿二）。“大火”是商代以来选定的标准星，《尧典》袭其常，没有改取近邻的房宿（用张闻玉说）。

### （9）太岁

太岁，古代天文学家假设的一个与岁星运行方向相反相同的天体，又称“岁阴”、“太阴”，用以纪年。太岁纪年法把地平圈分成十二等分，即十二辰，沿着地平线大圆以正北方为子，向东、南、西依次为：子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥。太岁纪年产生于岁星纪年之后，二者之间有一个配合关系。汉杜子春《周礼注》中说：“岁星为阳，右行于天；太岁为阴，左行于地”，说的就是这种关系。

古人把“太岁”解释为是“岁星”的神灵。据《淮南子·天文训》所说，岁星的神灵，即“天帝”的别称，“北斗”是天帝巡幸所坐的帝车，所以岁星神的方向应和北斗运转方向一致。把十二地支分配于天区十二方位，用来表示“斗柄”的视运行，次序和岁星运行正好相反；因而认为有一个和岁星运行方向相反的

神——岁阴存在。这种思想约产生在战国到秦汉之间。

十二辰的别名——十二岁名：

地支	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
辰名	困敦	赤奋若	摄提格	单阙	执徐	大荒落	敦牂	协洽	涒滩	作鄂	阉茂	大渊献

(10) 十二辰（见“太岁”条）。

(11) 日食、月食

日食，在朔日，月球运行到地球和太阳的中间，如月球掩蔽太阳，便发生日食。日食有全食、偏食、环食三种。中国对日食的记载在甲骨卜辞中已有，“贞翌己卯，乙卯不其易日，王占曰有崇，勿雨。乙卯允明，翟，三旬食日，大星。”（《殷虚文字乙编》6386）意思是说：乙卯天明时，有雾，三个火焰把太阳食掉，还看到大星（亮星）出现。古人还不知日食的道理，故把日食说成是太阳被火焰吃掉。

月食，在望日，地球运行到月球和太阳之间，如地球掩蔽住月球，便发生月食。月食只有“全食”“偏食”二种。

## （二）历法纪时

### 1 什么是历法

时间是没有起点和终点的，但是人类为了用语言、文字交流或记录某一事件曾发生在什么时候，某项事情要在什么时候进行，以及任何两件以上的事发生时刻之间有多长的时距等，便参照时间的自然单位长度，如四季往复、日夜交替、日升日落、月缺月圆等，把没有起迄的时间，分割成许许多多等长不等长的段落，每一个段落标上一个号码，构成一个完整的系统。这种



把时间分段编号的方法，就叫历法，所编的号码就是时、日、月、年等纪时单位，每一个系统就是一种历法。

时间的自然单位主要有三种：年、月、日，“日”是基本单位。所以，历法也就是以年、月、日等计时单位，依一定的法则组合，供计算较长时间的系统。先人经过长期的观察天象和自然变化——太阳的出没、月亮的盈亏、星辰的运行、太阳的起沉，寒暑往复、雨霜露雪、花开花落、庄稼成熟，这些都是有规律的周期变化，因此以昼夜交替为一日，以月相盈亏为一月（朔望月），以禾谷成熟周期为一年。谷物成熟周期与寒暑周期紧密相联，恰好与地球绕太阳运行周期（回归年，又叫太阳年）相同，也与月相变化的十二个周期相近。于是先人就总结出了以月亮、太阳运行周期为计算单位的“年”和“月”，并建立了“阴阳历”的计时体制。

## 2 历法的确立与划分

历法的任务是判别节气，记载时日，确定时间计算的标准。它的内容是说明每月的日数怎样分配，每年月的安排和闰月、闰日的安插原则，节气的安排方法等。世界上的历法可分为三类：阳历、阴历、阴阳历。以太阳视运动的回归年长度为主要依据的历法叫阳历。以一个朔望月长度，即月亮运动所反映的月相为主要依据的历法叫阴历。二者兼顾的历法叫阴阳历。中国古代的历法，自有文字记载以来到清末，有一百余种，大都是阴阳历，只是在个别兄弟民族中使用纯阴历或纯阳历。

### （1）回归年、朔望月

回归年，也称为“太阳年”，即太阳视圆面中心相继两次过春分点所经历的时间叫一回归年，长为365.2422日，或365日5时48分46秒。我国古代的“岁”，指冬至与下一冬至之间的时

间长度。

朔望月，也叫“会合月”，或“太阴月”，即月球相继两次具有相同月相所经历的时间叫一朔望月，长度为29.530588日。

这是各种历制中分割时间，安排年、月、日关系的主要依据。

## （2）阳历

阳历，全称是“太阳历”，又称“公历”和“西历”，是以回归年为单位的历法系统，年的长短依据天象，月的长短和月相无关。一回归年为365.2422日，而现实的阳历年平年365日，闰年366日，在四百年中要有97个闰年，303个平年，才能使平均历年的长度相当回归年长度。阳历的历月是历年的分割，与朔望月没直接关系，但又不能使之与月相相去太远，故分回归年为十二个月，大月31日，小月30日；平年5大月7小月，闰年大小月各6月。但现在世界上最通行的阳历——格里历（即公历）并未采用这种合理的办法。它有31日、30日、29日、28日等四种不同的历月，每年有七个大月（31日），四个小月（30日），一个平月（29日或28日），闰年平月为29日，平年为28日。中国采用格里历是1912年（民国元年）。阳历纪元以相传的耶稣基督诞生之年为元年，相当于中国西汉平帝元始元年。阳历纪元为世界多数国家所采用，故称“公历”。

中国古代传统上是使用阴阳历的，但在个别时期和部分少数民族地区，也曾提出或试用、使用过阳历。如北宋沈括在《梦溪笔谈》中提出一个十二气历，就属纯阳历系统。太平天国时，曾经实行的“天历”，是回归年相当于 $365\frac{1}{4}$ 日的太阳历。另据说西南地区的彝族，曾长期使用过一种别具特色的十月历，也属太阳历系统。

## （3）阴历

阴历，全称为“太阴历”，是以朔望月为单位的历法系统。月

的长短主要依据天象，历月的平均长度相当于朔望月，历年的长短只是历月的整数倍，和回归年没有直接关系，但在平均历月接近朔望月的前提下，也注意使平均历年接近回归年的长度。因为朔望月长为29.53088日，所以阴历的历月为大月30日，小月29日。历年是十二个月，平均长是354.367日。闰年355日，七大月五小月，平年为354日，大、小月各六个。

人们最容易看见的天象变化是月相，所以世界各国的历法大都是先有阴历，后有阳历。但随着农牧业的发展，阴历逐渐被淘汰，因为农牧业生产和月相关系不大。

回历是世界流行最广的太阴历，又称“伊斯兰教历”，在我国的伊斯兰教徒中和伊斯兰教徒集居地区也行用。

#### (4) 阴阳历

阴阳历，又称为“阴阳合历”，中国俗称为“阴历”又叫“夏历”、“农历”，也称“中历”。它的特点是：既重视月相的变化，即历月的平均值相当于一个朔望月的长度；又照顾寒暑节气，即历年的平均值相当于回归年的长度。它的历月和阴历一样，大月30日，小月29日；它的历年为闰年十三个月（有一个闰月）平年十二个月。在这个历法系统中，把地球绕太阳公转轨道分成二十四等分，等分点的时刻叫“节气”，顺序、名称和时日为：

春季	1 立 春 2月3—5日交节	2 雨 水 2月18—20日交节	3 惊 蛰 3月5—17日交节
	4 春 分 3月20—22日交节	5 清 明 4月4—6日交节	6 谷 雨 4月19—21日交节
夏季	7 立 夏 5月5—7日交节	8 小 满 5月20—22日交节	9 芒 种 6月5—7日交节
	10 夏 至 6月21—22日交节	11 小 暑 7月6—8日交节	12 大 暑 7月22—24日交节

秋 季	13 立 秋 8 月 7—9 日 交 节	14 处 暑 8 月 22—24 日 交 节	15 白 露 9 月 7—9 日 交 节
	16 秋 分 9 月 22—24 日 交 节	17 寒 露 10 月 8—9 日 交 节	18 霜 降 10 月 23—24 日 交 节
冬 季	19 立 冬 11 月 7—8 日 交 节	20 小 雪 11 月 22—23 日 交 节	21 大 雪 12 月 6—8 日 交 节
	22 冬 至 12 月 21—23 日 交 节	23 小 寒 1 月 5—7 日 交 节	24 大 寒 1 月 20—21 日 交 节

注：按公元月日计算

合称为二十四节气，其中单数的叫“节气”，双数的叫“中气”，各十二。每一历年中，必有十二个中气，节气可有十一个，也可有十二个，甚至可有十三个。中气“雨水”所在的月为农历（阴阳历）正月，“大寒”所在的月是农历十二月。相邻两个中气的长是30.4396日，比朔望月长0.9003日。因此每一个农历的历月正常的有一个中气，个别的却没有中气，没有中气的月是一年内额外的月，即“闰月”，这一年也就是“闰年”，为十三个月。在76年中，闰年占28个。农历（阴阳历）的主要缺点是平年与闰年日差太大。

在中国古代的历法中，占统治地位的始终是阴阳历，现代为与西历、回历相区别，也称为“中历”。又因置二十四气和农业生产密切相关，又叫“农历”。春秋后期，古人有建子为正的历法为周历、建丑为正的为殷历、建寅为正的为夏历之说，而战国迄今的农历正是寅正，故又称农历为“夏历”。至于闰月，中国早在殷代的历法中就有了，一般多在年末，称为“十三月”，甚至有一年二闰的现象，称为“十四月”。到春秋时这种现象在历法中已不存在了。汉武帝太初改历，始行在无中气月置闰。

### 3 古代历朝的历法

#### (1) 岁首与“三正”说

所谓岁首，即以哪一个月为一年之首。岁首之月称“正月”。如果把冬至所在的月称为“子月”，次为丑月，寅、卯、辰……亥月。《春秋》所记鲁国历日，在文公、宣公以前，冬至大都在十二月，可知那时的历法，是以“丑月”为正月。宣公以后，冬至大都在正月，可知这时是以“子月”为正月。与此同时，晋国地区所用的历法则以“寅月”为正月，所以《左传》记晋国的史事日期，较《春秋》所载史事的日期大致要差两个月。可见春秋战国时的岁首是不统一的。

春秋时的晋国，是夏民族后裔，鲁国属周民族后裔，他们尊重夏、周王朝的制度。由于各自历法制度岁首之月不同，后世出现了所谓“三正”说。“三正”是夏、商、周三朝行用三种不同岁首的历法。夏历以寅月（即冬至所在月的后二月，相当于现今农历的正月）为正月；商历以丑月（即冬至月后一月，相当于现今农历十二月）为正月；周历以子月（即冬至月，相当于现今农历的十一月）为正月。由于三种历制岁首之月建不同，四季也就随之变动（详见下表）。对“三正说”现代学者多不赞成，认为“三正之说”起于周末，“是春秋战国时期不同地域，不同时期的历日制度，不应看作是三个王朝改正朔的故事”。三正说自不可信，但称子正为周历、丑正为殷历、寅正为夏历的俗说却沿用不废。

三种历制在先秦古籍文献中并存。战国中期，秦国又出现了一种以十月（建亥之月）为岁首的颛顼历。可见岁首与建正在先秦时期并不完全一致。所以，汉武帝元封七年（太初元年，前104），改以建寅之月为岁首，实即行用夏历，岁首与建正又趋一致。此后大约两千年间，除王莽、三国魏明帝曹睿

附：三种历制月建、四季表：

月 建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
夏 历	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
	春			夏			秋			冬		
商 历	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	正
	春			夏			秋			冬		
周 历	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	正	二
	春			夏			秋			冬		

时曾一度用建丑之月为岁首，和唐武后、肃宗曾一度用建子之月为岁首之外，历代王朝用的都是夏历——建寅之月为岁首。

### （2）秦汉历法

秦灭六国统一中国后，颁行了一套历法——颛顼历。汉朝自建立至太初元年（前206—前104），依然行用秦颛顼历；太初元年至元和二年（85）用太初历；元和二年至东汉末（220）延及蜀汉，改用后汉四分历。

#### A 颛顼历

从秦始皇二十六年（前221）到汉武帝元封七年（前104）五月，共行用了117年。以建亥之月（相当夏历十月）为岁首，但仍称十月，不称正月。第四个月为夏历正月，秦为避“嬴政”讳，改称为“端月”，最后一个月叫九月，岁终置闰，故闰年有“后九月”。如《史记·秦始皇本纪》三十七年记事月序为：十月癸丑出游，十一月行至云梦，七月丙寅始皇崩，九月葬骊山。十月、十一月（十二月—→六月）七月（八月）、九月，可见是以十月为岁首，九月为岁末，所以记事用的是秦朝历法，而月份之记仍沿用的是夏历。《秦始皇本纪》从二十六年起，及《史记》高祖、吕太后、文帝、景帝各本纪，史事纪年、

月，完全是按照冬、春、夏、秋的顺序排列。

### B 太初历

秦颛顼历和人们习惯通用的春、夏、秋、冬不合，不利农事，和天象也不符。至汉武帝时，于元封七年五月改历，以建寅之月为正月，行无中气之月置闰的方法，废除了以十月为岁首、闰在后九月的颛顼历法。后十余年，又改“四分法”为邓平“八十一分法”，改元为“太初”，以纪念改历。太初历从太初元年（前104）到东汉章帝元和二年（85），共行用了189年。规定：一回归年等于 $365\frac{385}{1539}$ 日，一朔望月等于 $29\frac{43}{81}$ 日，

因为一日为81分，又称为“八十一分律历”。

西汉末，刘歆曾在太初历的基础上，利用“四分术”编制“三统历”，为王莽篡权行用历术做准备，并未行用，但经《汉书》记载，影响甚大。后世有人将三统历与太初历混为一谈，甚至将并未实施的三统历列为三大名历之首。

### C 四分历

四分历是从东汉元和二年（85）至三国蜀炎兴元年（263）间行用的历法，共用了179年。由李梵等创制。规定：一回归年等于 $365\frac{1}{4}$ 日（岁余日四分，故名），一朔望月等于 $29\frac{499}{940}$ 日，19年七闰。为与战国至汉初间行用的殷历甲寅元四分历相区别，后世也称之为“后汉四分历”，或“东汉四分历”。

#### （3）三国两晋南北朝历法

三国鼎立，蜀承汉制，仍用四分历；魏景初元年（237），始用“景初历”；吴用“乾象历”。晋统一后，沿用“景初历”，后改称为“泰始历”。晋太元年间（376—396），后秦用“三纪历”；义熙年间（405—418），北凉用“元始历”。

南朝刘宋初年沿用晋“泰始历”，但改名为“永初历”；元嘉

二十二年(445), 改行“元嘉历”。齐袭用“元嘉历”, 但改名为“建元历”。梁初也袭用“元嘉历”, 至天监九年(510)正月, 改行“大明历”。北朝实施的新历有5种(参见附《中国历法总表》)。

这一时期, 以“景初历”影响最大。它以建丑之月(相当夏历的十二月)为正月。

#### (4) 隋唐五代历法

隋初袭用北周“大象历”, 其后曾颁行过“开皇”、“大业”二历。唐朝290年间, 颁行的历法有9种: 麟德、九执、大衍、至德、五纪、正元、观象、宣明、崇元。五代颁行12种历法, 此不赘述(见附《中国历法总表》)。这期间的历法, 以“大衍历”最有特点, 受到后世的重视。

大衍历是唐开元十七年至上元二年(729—761)间行用的历法。是僧一行在梁令瓚和南宫说观测资料的基础上编制的。准备工作十分充分, 这在当时是很少见的, 因而后世称之为唐历之冠, 成为古代名历之一。

#### (5) 宋辽金元历法

北宋从开国(960)至靖康二年(1127)168年间, 颁行了9种历法; 南宋从建炎二年(1128)至祥兴二年(1279)152年间, 颁行了10种历法。改历之勤居历代之首, 但皆不出唐历的范围。以“纪元历”行用最久(北宋崇宁五年——南宋乾道二年, 1106—1166, 共61年), 以“统天历”为优。辽金300余年间, 辽颁行过“调元历”和祖冲之的“大明历”; 金颁行过“知微历”和杨级“大明历”。元初袭用金“大明历”, 至元十八年(1281)改用“授时历”。

授时历, 元郭守敬等创制, 从古语“敬授民时”而得名。从元代至元十八年(1281)到至正二十七年(1367)87年间施行。以365.2425日为一年, 29.530593日为一月, 推算节气的



方法是将一年的 $\frac{1}{24}$ 时间为一气，以没有中气月为闰月。制历的计算起点时间，取近世任意一年为“历元”，所定数据全凭实测，打破了古来历制的习惯。明朝颁行的“大统历”基本是“授时历”，如把两者看成是一种，可以说它是中国历史施行最久的历法，行时达364年。

#### (6) 明清历法

明代是中西历法过渡时期，但终明一代，实际上只用“大统历”，参用“回历”。清初耶稣会士汤望若改明《崇祯历书》呈进，于顺治二年（1645）颁行，称“时宪历”。咸丰元年（1851）洪秀全建立太平天国，创行“天历”，仅行用14年。

##### A 大统历

大统历是明洪武元年（1368）至明亡（1644）277年间行用的历法，它的一切天文数据和推步方法，皆依元代“授时历”，所以它实是“授时历”的沿袭。

##### B 时宪历

明崇祯年间，徐光启等以西法为基础，编制《崇祯历书》，未及颁行而明亡。崇祯十七年（1644）五月，清军入京，耶稣会士汤若望乘乱窃得，经删改压缩成107卷进呈清政府，被采用并定名为《西洋新法历书》，据此编出的日用历书为“时宪历”（乾隆后改称“时宪书”，以避“弘历”之厉讳），从顺治二年（1645）颁行，康熙二十三年甲子（1684）编订《历象考成》，就以这年的“甲子”为元，故又称“甲子元历”。乾隆七年重修“时宪书”，撰《历象考成后编》，以雍正元年癸卯（1723）为元，故又叫“癸卯元历”。

时宪历对前代历法作了两点改革：一是，日、月有高卑行度；二是以定气注历。现今所采用的中历，可以说就是“时宪历”，一般叫做“夏历”或“农历”。辛亥革命以后，推算朔望月、

节气、日月食，以及行星位置等，都参考新法，和“时宪历”所用的方法略有不同。

### C 天历

天历，是太平天国的历法，全称“太平天国历”。自咸丰二年（1852）起在太平天国管辖的政区和军队中行用。它是一种阳历，一年为366日，分12个月，单月31日，双月30日，不置闰月，不计朔望，以干支纪日，星期顺序依西法，其干支和星期分别比旧历的干支和公历的星期日提早一天。太平天国九年（1859），曾对“天历”加以修订，称“太平新历”，规定四十年为一幹年，幹年之月28日。天历在长江流域一带实行14年之久。

附：中国历法总表

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
1	黄帝历				年 年	年	
2	颛顼历						
3	夏历						
4	殷历						
5	周历						
6	鲁历						①
7	太初历	汉	邓平、落下闳	汉太初元年——后汉元和元年	前 104—公元 84	188	
8	三统历	汉	刘歆				②
9	四分历	后汉	李梵、编訢	后汉元和二年——蜀炎兴元年	85—263	179	③

①第1—6号历即所谓古六历。见《开元占经》。

②即太初历；但太初历以太初元年丁丑为元，而三统历则以汉绥和二年甲寅（公元前7年）为元。见《汉书·律历志》。

③从后汉元和二年（公元85年）起行用到后汉亡（公元220年），蜀章武元年（公元221年）继续使用到蜀后主亡（公元263年）。魏黄初元年（公元220年）用到青龙四年（公元236年）。见《后汉书·律历志》。

（续表）

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
10	乾象历	后汉	刘洪	吴黄武二年——天纪四年（吴亡）	223—280	58	①
11	黄初历	魏	韩翊				②
12	太和历	魏	高堂隆				③
13	景初历	魏	杨伟	魏景初元年——北魏正平元年	237—451	215	④
14	泰始历						⑤
15	刘智历	晋	刘智				⑥
16	乾度历	晋	李修、卜显依				⑦
17	永和历	晋	王朔之				⑧
18	三纪历	后秦	姜岌	后秦白雀元年——后秦亡	384—517	134	⑨
19	玄始历	北凉	赵叡	北凉玄始元年——北魏正光三年	412—522	111	⑩
20	永初历						⑪
21	三宣元历	北魏	崔浩	太平真君初年			

①以后汉建安十一年丙戌（公元206年）为元。见《晋书·律历志》。

②以魏黄初元年庚子（公元220年）为元。

③魏黄初年间创作。

④以魏景初元年丁巳（公元237年）为元，使用到魏亡（公元265年）。晋泰始元年（公元265年）改景初历为泰始历，使用到晋亡（公元420年），南朝宋永初元年（公元420年）使用到元嘉二十一年（公元444年），北魏天兴元年（公元398年）使用到正平元年（公元451年）。见《晋书·律历志》、《宋书·历志》。

⑤ 晋用景初历，但改名为泰始历。

⑥ 以泰始十年甲午（公元274年）为元；又称正历。

⑦ 以咸宁三年丁酉（公元277年）为元；

⑧ 以东晋永和八年壬子（公元352年）为元；又称通历。

⑨ 以后秦白雀元年甲申为元；见《晋书·律历志》。朱文鑫《历法通志》作公元284—417年。

⑩ 朱文鑫《历法通志》作“元始”。从玄始元年用到北凉亡（公元439年）；从北魏兴安元年（公元452年）用到正光三年（公元522年）。

⑪ 南朝宋改泰始历为永初历。

（续表）

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
					年 年	年	
22	既往七曜历	南朝宋	徐广	元嘉初			
23	元嘉历	南朝宋	何承天	元嘉二十二年——梁天监八年	445—509	65	①
24	建元历						②
25	大明历	南朝宋	祖冲之	梁天监九年——陈亡	510—589	80	③
26	景明历	北魏	公孙崇				④
27	神龟历	北魏	崔光				⑤
28	正光历	北魏	张龙翔	正光四年——北周保定五年	523—565	43	⑥
29	兴和历	东魏	李业兴	兴和二年——东魏亡	540—550	11	⑦
30	大同历	梁	虞翻				⑧
31	九宫行答历	东魏	李业兴				⑨
32	天保历	北齐	宋景业	天保二年——北齐亡	551—577	27	⑩

① 以南朝宋元嘉二十年癸未（公元443年）为元。从元嘉二十二年用到南朝宋亡（公元479年），齐从建元元年（公元479年）用到齐亡（公元503年），梁从天监元年（公元502年）用到天监八年。见《宋书·历志》。

② 齐改元嘉历为建元历。

③ 以南朝宋大明七年癸卯（公元463年）为元；南朝宋没有施行大明历。梁从

天监九年（公元510年）用到梁亡（公元557年），陈从永定元年（公元557年）用到陈亡（公元589年）。见《宋书·历志》。

④以北魏景明元年庚辰（公元500年）为元

⑤以北魏神龟元年戊戌（公元518年）为元

⑥以北魏正光二年辛丑（公元521年）为元。从正光四年用到北魏亡（公元534年），东魏从天平元年（公元534年）用到兴和元年（公元539年），西魏从大统元年（公元535年）用到西魏亡（公元556年），北周从孝明帝元年（公元557年）用到保定五年（公元565年）。数内清《中国天文历法》作“北魏李业兴张龙祥”。

⑦以东魏兴和二年庚申（公元540年）为元，用到东魏亡（公元550），北齐也用了（公元550年）。见《魏书·律历志》。

⑧以梁大同十年甲子（公元544年）为元。见《隋书·律历志》。

⑨以东魏武定五年丁卯（公元547年）为元。

⑩以北齐天保元年庚午（公元550年）为元。

（续表）

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
33	灵宪历	北齐	信都芳		年 年	年	
34	天和历	北周	甄鸾	天和元年——宣政元年	566—578	13	
35	孝孙历	北齐	刘孝孙				①
36	甲寅元历	北齐	董峻、郑元伟				②
37	孟宾历	北齐	张孟宾				
38	大象历	北周	马显	大象元年——隋开皇三年	579—583	5	③
39	开皇历	隋	张宾	开皇四年——开皇十六年	584—596	13	④
40	皇极历	隋	刘焯				⑤
41	大业历	隋	张胄玄	开皇十七年——隋亡	597—618	22	⑥
42	戊寅历	唐	傅仁均、崔善为	武德二年——麟德元年	619—664	45	⑦
43	符天历	唐	曹士芳				⑧
44	麟德历	唐	李淳风	麟德二年——开元十六年	665—728	64	⑨
45	经纬历	唐	瞿昙罗				
46	光宅历	唐	瞿昙罗				

①以北齐武平七年丙申（公元576年）为元。

②以北齐甲寅年为元。

③从北周大象元年（公元579年）用到北周亡（公元581年），隋开皇元年（公

元581年)用到开皇三年。

④朱文鑫《历法通志》作“公元590—607年”(开皇十年——大业三年),共用十八年。见《隋书·律历志》

⑤以隋仁寿四年甲子(公元604年)为元。见《隋书·律历志》。

⑥以大业四年戊辰(公元608年)为元。朱文鑫《历法通志》作“公元608—618年”(大业四年——大业十四年),共用十一年。

⑦朱文鑫《历法通志》作“公元619—665年”(武德二年——麟德二年),“共用四十七年”,亦误。见新、旧《唐书》。

⑧以唐显庆五年庚申(公元660年)为元。

⑨朱文鑫《历法通志》作“公元666年”(乾封元年)及“共用六十三年”,均误。见新、旧《唐书》。

(续表)

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
					年 年	年	
47	神龙历	唐	南宮说	开元六年	729—761	43	①
48	九执历	唐	瞿曇悉达译				②
49	大衍历	唐	一行				③
50	千岁历	唐	王勃				
51	七曜历	唐	吴伯善	乾元元年——宝应元年 广德元年——建中四年 兴元元年——元和元年 元和二年——长庆元年 长庆二年——景福元年 景福二年——后晋天福三年	758—762 763—783 784—806 807—821 822—892 893—938	5 21 23 15 71 46	④
52	至德历	唐	韩颖				⑤
53	五纪历	唐	郭献之				
54	正元历	唐	徐承嗣				
55	观象历	唐	徐昂				
56	宣明历	唐	徐昂				
57	崇元历	唐	边冈				⑥
58	万分历	五代					
59	永昌历	后蜀	胡秀林				⑦
60	正象历	后蜀	胡秀林				⑧
61	调元历	后晋	马重绩	天福四年——辽统和十二年	939—994	56	⑨

①以神龙元年乙巳(公元705年)为元。见《开元占经》、《旧唐书·律历志》。

②译自印度;开元六年(公元718年)。见《开元占经》。

③朱文鑫《历法通志》作“公元729—757年”(开元十七年——至德二年)及

“共用二十九年”，均误。见新、旧《唐书》。

④以至德二年丁酉（公元757年）为元。

⑤以宝应元年壬寅（公元762年）为元。见《唐书·历志》。

⑥唐景福二年（公元893年）用到唐亡（公元907年），后梁从开平元年（公元907年）用到龙德三年（公元923年），后唐从同光元年（公元923年）用到清泰三年（公元936年），后晋从天福元年（公元936年）用到天福三年（公元938年）。朱文鑫《历法通志》作“共用六十三年”，有误。

⑦以后蜀永平元年己巳（公元969年）为元。

⑧以后蜀延康元年壬申（公元972年）为元。

⑨后晋天福四年（公元939年）用到天福八年（公元943年），辽大同元年（公元947年）用到统和十二年（公元994年）。朱文鑫《历法通志》作“公元939—943年”和“共用五年”。

（续表）

号数	历 名	朝 代	历 家	行 用 年 代	公 元	行用 年数	备 注
					年    年    年		
62	中正历	南唐	陈成勋				} ①
63	齐政历	南唐					
64	明元历	后周	王处讷				②
65	钦天历	后周	王朴	显德三年——宋乾德元年	956—963	8	③
66	应天历	宋	王处讷	乾德二年——太平兴国七年	964—982	19	④
67	乾元历	宋	吴昭素	太平兴国八年——咸平三年	983—1000	18	⑤
68	至道历	后周	王睿				⑥
69	仪天历	后周	史序	咸平四年——天圣元年	1001—1023	23	⑦
70	乾兴历	后周	张奎				
71	崇天历	后周	楚衍、宋行古	天圣二年——治平元年	1024—1064	} 48	
				熙宁元年——熙宁七年	1068—1074		
72	明天历	后周	周琮	治平二年——治平四年	1065—1067	3	⑧
73	奉元历	后周	卫朴	熙宁八年——元祐八年	1075—1093	19	⑨
74	观天历	后周	黄居卿	绍圣元年——崇宁元年	1094—1102	9	⑩
75	占天历	后周	姚舜辅	崇宁二年——崇宁四年	1103—1105	3	⑪
76	纪元历	后周	姚舜辅	崇宁五年——南宋乾道二年	1106—1166	61	⑫

①公元940年到975年南唐用中正历和齐政历，共用三十六年。

②以后周广顺二年壬子（公元952年）为元。

③后周显德三年（公元956年）用到后周亡（公元960年），宋建隆元年（公元960年）用到乾德元年（公元963年）。见《旧五代史·历志》及《新五代史·司天考》。

④以宋建隆三年壬戌（公元962年）为元。见《宋史·律历志》。

⑤以宋太平兴国六年辛巳（公元981年）为元。见《宋史·律历志》。

⑥以宋至道元年乙未（公元995年）为元。

⑦以宋乾兴元年壬戌（公元1022年）为元。

⑧以宋治平元年甲辰（公元1064年）为元。

⑨以宋熙宁七年甲寅（公元1074年）为元；见李锐《补修奉元术》。朱文鑫《历法通志》作“共用十八年”，有误。

⑩以宋元祐七年壬申（公元1092年）为元。见《宋史·律历志》。

⑪见李锐《补修占天术》。

⑫朱文鑫《历法通志》作“共用六十二年”。戴内清《中国の天文历法》作“宋崇宁五年（公元1106年）用到北宋亡（公元1127年），南宋绍兴三年（公元1133年）用到绍兴五年（公元1135年）”。

（续表）

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
77	大明历	辽	贾俊	辽统和十三年——金天会十四年	995—1136	142	①
78	大明历	金	杨级	天会五年——大定廿一年	1127—1181	55	②
79	统元历	宋	陈得一	绍兴六年——乾道三年	1136—1167	32	③
80	乾道历	宋	刘孝荣	乾道四年——淳熙三年	1168—1176	9	④
81	淳熙历	宋	刘孝荣	淳熙四年——绍熙元年	1177—1190	14	⑤
82	知微历	金	赵知微	大定二十二年——元至元十七年	1182—1280	99	⑥
83	乙未元历	金	耶律履				⑦
84	五星再聚历	宋	石万				⑧
85	会元历	宋	刘孝荣	绍熙二年——庆元四年	1191—1198	8	⑨
86	统天历	宋	杨忠辅	庆元五年——开禧三年	1199—1207	9	⑩
87	开禧历	宋	鲍澹之	开禧四年——淳祐十一年	1208—1251	44	⑪
88	西征庚午元历	元	耶律楚材				⑫

①与祖冲之的大明历同名异法。从辽统和十三年（公元995年）用到辽亡（保大五年，即公元1125年）；金天会元年（公元1123年）用到天会十四年（公元1136年）。朱文鑫《历法通志》缺这个历法。据戴内清《中国の天文历法》。



- ②与祖冲之大明历同名异法。
- ③以南宋绍兴五年乙卯（公元1135年）为元。朱文鑫《历法通志》作“公元1136—1151年”，共用十六年。
- ④以南宋乾道三年丁亥（公元1167年）为元。
- ⑤以南宋淳熙三年丙申（公元1176年）为元。
- ⑥又称重修大明历。从金大定二十二年（公元1182年）用到天兴三年（公元1234年），元太祖十年（公元1215年）用到至元十七年（公元1280年）。
- ⑦以金大定二十年庚子（公元1180年）为元。
- ⑧以南宋淳熙十四年丁未（公元1187年）为元。
- ⑨朱文鑫《历法通志》作“公元1191—1207年”。
- ⑩朱文鑫《历法通志》缺。
- ⑪朱文鑫《历法通志》作“公元1208—1250年”，共用四十三年。
- ⑫以元太祖至元七年庚午（公元1270年）为元，可能从至元十三年丙子（公元1276年）始用，见《元史·历志》。

(续表)

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
					年 年 年		
89	淳祐历	宋	李德卿	淳祐十一年——淳祐十二年	1251—1252	2	①
90	会天历	宋	谭玉	宝祐元年——咸淳六年	1253—1270	18	
91	万年历	元	札马鲁丁				②
92	成天历	宋	陈鼎	咸淳七年——景炎元年	1271—1276	6	
93	本天历	宋	邓光薦	景炎二年——祥兴二年	1277—1279	3	
94	授时历	元	郭守敬	至元十八年——至正二十七年	1281—1367	87	
95	回回历	明					③
96	大统历	明	刘基	洪武元年——明亡	1368—1644	277	④
97	圣寿万年历	明	朱载堉				⑤
98	黄钟历	明	朱载堉				⑥
99	新法历	明	徐光启				⑦
100	晓庵历	明	王锡阐				⑧
101	时宪历	清	汤若望	顺治二年——乾隆六年	1645—1741	97	⑨
102	癸卯元历	清	戴进贤	乾隆七年——清亡	1742—1911	170	⑩

- ①以南宋淳祐十年庚戌（公元1250年）为元。
- ②以元至元四年丁卯（公元1267年）为元。
- ③明李翀、吴宗伯合译。以明洪武十五年壬戌（公元1382年）为元。
- ④从明洪武元年戊申（公元1368年）用到明亡（明崇祯十七年，公元1644年）。朱文鑫《历法通志》作“洪武十七年甲子（公元1384年）”，当系错误。大统历系授时历的改名，因而授时历实际使用了三百六十四年（公元1281—1644年）。
- ⑤以明嘉靖三十三年甲寅（公元1554年）为元。
- ⑥以明万历九年辛巳（公元1581年）为元。见《图书集成历法典》。
- ⑦以明崇祯元年戊辰（公元1628年）为元。见《新历法书》。
- ⑧以明崇祯元年戊辰（公元1628年）为元。见《晓庵法书》。
- ⑨以顺治元年甲申（公元1644年）为元，故又称甲申元历。见《历法考成》。
- ⑩从乾隆七年壬戌（公元1742年）用到清亡（宣统三年，公元1911年），即重修时宪历，故时宪历共用二百六十七年。见《历法考成后编》。

(续表)

号数	历名	朝代	历家	行用年代	公元	行用年数	备注
103	天历	清	洪秀全	太平天国元年——十四年	1851—1864	14	①
104	格列历			中华民国元年——三十八年	1912—1949	38	

①天历以一年为三百六十六日，月各三十日或三十一日，没有闰月闰年，而有所谓“龄年”；要知道天历与中西历月日的关系，颇为困难。今将郭廷以《太平天国历法考订》的《天历与阴、阳历对照简表》转录于下：

天历与阴、阳历对照表

天 历	阴 历	阳 历
太平天国辛开元年正月初一日 庚寅（礼拜一）	咸丰元年正月初二日己丑	1851年2月2日 （星期日）
太平天国壬子二年正月初一日 丙申（礼拜三）	咸丰元年十二月十四日乙未	1852年2月3日 （星期二）
太平天国癸好三年正月初一日 壬寅（礼拜五）	咸丰二年十二月二十六日辛丑	1853年2月3日 （星期四）
太平天国甲寅四年正月初一日 戊申（礼拜日）	咸丰四年正月初七日丁未	1854年2月4日 （星期六）
太平天国乙荣五年正月初一日 甲寅（礼拜二）	咸丰四年十二月十九日癸丑	1855年2月5日 （星期一）
太平天国丙辰六年正月初一日 庚申（礼拜四）	咸丰六年正月初一日己未	1856年2月6日 （星期三）
太平天国丁巳七年正月初一日 丙寅（礼拜六）	咸丰七年正月十二日乙丑	1857年2月7日 （星期五）
太平天国戊午八年正月初一日 壬申（礼拜一）	咸丰七年十二月二十四日辛未	1858年2月7日 （星期日）
太平天国己未九年正月初一日 戊寅（礼拜三）	咸丰九年正月初六日丁丑	1859年2月8日 （星期二）
太平天国庚申十年正月初一日 甲申（礼拜五）	咸丰十年正月十八日癸未	1860年2月9日 （星期四）
太平天国辛酉十一年正月初一日 庚寅（礼拜日）	咸丰十年十二月三十日己丑	1861年2月9日 （星期六）
太平天国壬戌十二年正月初一日 丙申（礼拜二）	同治元年正月十二日乙未	1862年2月10日 （星期一）
太平天国癸开十三年正月初一日 壬寅（礼拜四）	同治元年十二月二十四日辛丑	1863年2月11日 （星期三）
太平天国甲子十四年正月初一日 戊申（礼拜六）	同治三年正月初五日丁未	1864年2月12日 （星期五）

注：本表转录陈遵妫《中国天文学史》。

#### 4 少数民族历法

中国有五十多个少数民族，他们所用的历法，有的比较成熟，有的还不够成熟，但基本上和汉族使用的夏历差不多。其中较成熟的有藏历、回历、傣历、彝历。

##### (1) 藏历

藏历是藏民族的历法，基本上与夏历同。公元十一世纪以前，西藏是以各代藏王在位年数，或年号数，或干支（以五行阴阳代十干，以十二生肖代地支）纪年。十一世纪后，在西藏历史文献中，改用“拉布琼纪年法”，它以印度“星历”传入年——公元1025年为纪元元年，以六十年为一世纪，如公元1985年，相当藏历“阳木牛年”，纪元961年。一年分四季，每季三个月，大月30日，小月29日。平年十二个月，大、小月各6个，354日。闰年十三个月，大月7，小月6，384日。初以数序纪，到十一世纪末，也用二十八宿作月名，如：一月为水中月、二月为宿满月、三月为角宿月……十二月为鬼宿月等。

##### (2) 回历

回历，也称“回回历”，即“伊斯兰教历”，为纯阴历。中国的回族也行用这种历法。参见“阴历”。

##### (3) 傣历

傣历，是傣族集居地区使用的历法，为阴阳历。纪元起于公元638年3月22日，到1977年4月14日满1339年。它计算的回归年长为365.25875日，朔望月长为29.530583日。常以六月为岁首，正月相当于夏历十月。平年十二个月，354或355日；闰年十三个月，384日，闰九月。单月30日，双月29日，八月有时为30日，称满八月。傣历还规定太阳进入金牛宫（即谷雨节）的那一天为泼水节（即傣历新年），这一天常在傣历的六月初或七月初之间。

#### （4）彝历

彝历是四川凉山和云南彝族、白族、哈尼族等少数民族通用的历法，也属阴阳历。平年十二个月，闰年十三个月，闰月最初放在年终，后来采用汉族置闰法，把闰月叫“重某月”，或“双某月”。纪年、月、日、时都采用十二生肖，十二生肖名称和顺序与汉族历法同。传说古代彝族曾统一以鼠为十二生肖之首，五行（木、火、土、铁、水）加公、母，成十数（相当十干），和十二生肖（鼠、牛、虎……狗、猪）相配，成六十周期，用来纪年。记如：鼠年木公、牛年木母、虎年火公、兔年火母……（与十二地支与十天干相配同）。彝族岁首各地区多不一样。

少数民族历法，在民族古籍中都有一定的反映。但傣族、彝族的历法文献资料比较少，所以学者对此有一些争议。

### 5 时间纪法

中国古代纪录时间的方法很多，不少于二十种左右。其中以干支纪时法使用时间最长、最普遍，影响也最大。

#### （1）干支纪时法

用十天干、十二地支或搭配记录年、月、日、时的方法，统称为干支纪时法。

##### A 干支

干，是十“天干”，古称“十日”；支，是十二“地支”，古称“十二辰”。

十干是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

十二辰是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

十干和十二支依序相配，遂得六十甲子，循环往复不断，成为中国古代独具特色的记时方法。

六十甲子次序表:

1. 甲子	11. 甲戌	21. 甲申	31. 甲午	41. 甲辰	51. 甲寅
2. 乙丑	12. 乙亥	22. 乙酉	32. 乙未	42. 乙巳	52. 乙卯
3. 丙寅	13. 丙子	23. 丙戌	33. 丙申	43. 丙午	53. 丙辰
4. 丁卯	14. 丁丑	24. 丁亥	34. 丁酉	44. 丁未	54. 丁巳
5. 戊辰	15. 戊寅	25. 戊子	35. 戊戌	45. 戊申	55. 戊午
6. 己巳	16. 己卯	26. 己丑	36. 己亥	46. 己酉	56. 己未
7. 庚午	17. 庚辰	27. 庚寅	37. 庚子	47. 庚戌	57. 庚申
8. 辛未	18. 辛巳	28. 辛卯	38. 辛丑	48. 辛亥	58. 辛酉
9. 壬申	19. 壬午	29. 壬辰	39. 壬寅	49. 壬子	59. 壬戌
10. 癸酉	20. 癸未	30. 癸巳	40. 癸卯	50. 癸丑	60. 癸亥

## B 干支纪年

干支纪年就是用六十甲子依序不断纪录年代的方法。文献中明确记载的干支纪年，最早见于《淮南子·天文训》（前179—前122），但西汉时这种方法尚不通用。一般认为，自东汉元和二年（85）行用“东汉四分历”，政府才以法令的方式在全国推行用六十干支纪年，谓之青龙一周。自此以后，连续不断，至今在“农历”中仍然使用着。也有人认为，东汉建武三十年（54）已正式开始用六十干支的次序来纪年。事实上，战国初期所用的四分术，已用干支别名纪年，应看做是干支纪年之始，或看做干支纪年的前身。这种方法关系固定，没有奇偶的余数，可前后依序推算，没有多漏。但由于历史的悠久，循环已

几十周，单纯用干支纪年也易混淆，所以要和朝代年号相配合，才能准确具体标记历史的年代。

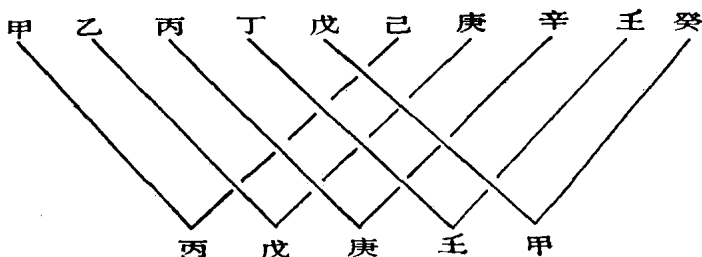
古籍文献中，多用干支纪年。如北宋苏东坡《赤壁赋》“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁之下”。又如《水调歌头》：“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。”北宋共168年，壬戌年有3个，丙辰年有2个，但苏轼（1036—1101）在世的66年间，各只有1个，所以“壬戌之秋”为元丰五年（1082），“丙辰中秋”，为熙宁九年（1076）。近世以干支纪年表示事件的如“甲午战争”、“戊戌变法”、“庚子赔款”、“辛丑条约”、“辛亥革命”等，就是当代也有，如“丙辰春纪事”（1976年“天安门事件”）。

### C 干支纪月

春秋时开始以十二地支纪月，叫月建。所谓月建是以地支和十二月相配，以地支代月，如夏历：以冬至所在之月配子，称为“建子之月”（十一月），十二月为“建丑之月”，第二年正月为“建寅之月”，一直顺序到来年十月，为“建亥之月”，又称“子月、丑月……亥月”。庾信《哀江南赋序》：“粤以戊辰之年，建亥之月，大盗移国，金陵瓦解。”又有“建子、建丑……建亥”等之类的称呼，如《礼记·月令》：“仲春之月，日在奎，昏弧中，旦建星中，日月会于降娄，斗建卯。”

干支纪月，除十二支固定外，十干也是依次排列的，也有用以纪月，叫月干。干支纪年中的“干”和纪月的“干”有一个推算规律，关系如下：

年干为甲或己，正月月干为丙，  
 年干为乙或庚，正月月干为戊，  
 年干为丙或辛，正月月干为庚，  
 年干为丁或壬，正月月干为壬，  
 年干为戊或癸，正月月干为甲。



即正月月干前移两位。民间歌诀是：

甲己之年丙作首，  
乙庚之年戊为头；  
丙辛必定寻庚起，  
丁壬壬位顺行流；  
更有戊癸何方觉，  
甲寅之上好追求。

这样，只要知道某年的年干，其正月的月干也可推知，知道正月月干，其下月干可知。

至于干支相配纪月，相传是从唐李虚中推人祸福生死时才开始的，显然与迷信有关。

中国历史上使用干支纪月的频率不高。

#### D 干支纪日

干支纪日的历史最为久远，早在甲骨卜辞中已用干支纪日，已有数千年的历史，自春秋以来从未间断或错乱，至迟从《春秋》所记鲁隐公三年（前 720）二月己巳起至清宣统三年（1911）止，已有 2600 余年的历史。可堪称为世界最长的纪日法。如《左传·隐公元年》：“五月辛丑，大叔出奔共”，《离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”，《三国志·魏书·



文帝纪》：“秋七月庚辰，令曰：……”等。铜器铭文、甲骨卜辞中更都是用干支记日。干支纪日在古籍中比比可见，但将其换算成公历日期却比较麻烦。有些可借助“中西历时对照表”一类的工具书解决，但仍有许多是因历史久远而难于解决的问题。

古人纪日有时只用天干不用地支，如《楚辞·九章·哀郢》中有：“出国门而轸怀兮，甲之朝吾以行”即是。也有时只记用地支不用天干，出现的比较晚，又大多限于记特定的日子，如《礼记·檀弓下》：“子、卯不乐。”

### E 干支纪时辰

司马迁《史记·历书》已用十二支纪时，如“鸡三号，平明，抚十二节，卒于丑”，意思是说：时刻从平明（即平旦，以午前三时为起点）寅算起到丑为止，共十二时辰，又称十二辰。干支纪时除用十二辰外，也用十干。用十干纪时辰是随日的干支而定，定时干的规定是：

日干为甲或己

则当日子时时干为甲，

日干为乙或庚

则当日子时时干为丙，

日干为丙或辛

则当日子时时干为戊，

日干为丁或壬

则当日子时时干为庚，

日干为戊或癸

则当日子时时干为壬。

通常只用十二辰纪时而不用干支纪时。算命先生批八字，第七、八两字为生辰时刻的干支，并编了一套歌诀记时干：

甲乙还生甲，乙庚丙作初；

丙辛从戊起，丁壬庚子居；

戊癸何方发？壬子是真途。

## （2）纪年法

纪年法，就是用什么标记时间——年的方法。如：“岁在星纪”、“隐公二年”、“贞观元年”等，都是中国历史上曾出现过的不同纪年方法。古代纪年法，除干支纪年法外，还有：王公即位年次纪年法、年号纪年法、岁星纪年法、太岁纪年法、十二生肖纪年法等。

### A 王公即位年次纪年法

据传说和考古资料，中国历史上自奴隶社会的夏朝开始，统治集团的核心人物称为王，王位世代相传，每个王在位年数不等。西周厉王以前，确切年代不可考，自周共和行政元年（前841）始有确切年代记载。与此同时，周属各封国的公、侯、伯等也开始有记年，记年方法是“××王×年”，“××公×年”，以记在位的年数。这种记年方法，称为“王公即位年次纪年法”。如《左传》僖公“三十三年春，秦师过周北门”，《史记·秦始皇本纪》始皇“以秦昭王四十八年正月生于邯郸”。春秋以来，各诸侯国分立，自有纪年，因诸侯君即位年次不一，各国所纪年次也就不同。如前770年，为周平王元年，鲁国记为鲁孝公37年，齐国记为齐庄公25年，秦国记为秦襄公8年，宋国记为宋戴公30年，晋国记为晋文侯11年，曹国记为曹惠伯26年等。这种纪年方法一直用到汉武帝以前。

### B 年号纪年法

年号，是前140年汉武帝即位，首立年号为“建元”，即位之年为“建元元年”，自此中国历史上开始正式使用年号。年号不仅正统王朝有，就是一些少数民族政权、割据政权、农民政权也有自己的年号。有的皇帝在位期间只立一个年号，如唐太宗李世民在位23年，只有“贞观”一个；有的却改用几个年号或更多，史称改元。如汉武帝刘彻在位55年，共改用11个年号，

初为六年一改，后为四年一改。后世改元多无规律，如唐高宗在位34年，改用14个；武则天在位21年，改用17个年号。明太祖朱元璋制令子孙，每个皇帝只许用一个年号（只英宗时因故改元一次），清代沿其制。历史不仅有多次改元现象存在，也有年号前后使用重复现象，如“乾祐”，至少有：五代后汉、十国北汉、西夏三朝使用过。又如“绍兴”，南宋高宗和西辽仁宗同时使用。

年号纪年在古籍文献中使用极为普遍。如《三国志·魏文帝纪》：“文皇帝讳丕……改建安二十五年为延康元年”；唐白居易《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马”；宋范仲淹《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡”。其中的“建安二十五年”、“延康元年”、“元和十年”、“庆历四年”都是年号纪年。

### C 岁星纪年

岁星，即木星。古人认为木星十二年由西向东绕天一周，遂称之为岁星，又把岁星运行轨迹两侧周天（天赤道）按十二地支依次分成十二次，标识岁星每年所在的位次，每次分别起一个专名，其专名及与十二支对应关系（依序）如下：

岁星十二次名序表

星 纪 丑	玄 枵 子	娵 訾 亥	降 娄 戌
大 梁 酉	实 沈 申	鹑 首 未	鹑 火 午
鹑 尾 巳	寿 星 辰	大 火 卯	析 木 寅

用岁星十二次名纪年，称为岁星纪年法。岁星运行到那一次，就记为“岁在××”。如《国语·周语》：“武王伐纣，岁在鹑火；”潘安仁《西征赋》：“岁次玄枵，月旅蕤宾，丙丁统日，乙未御辰”等，用的都是岁星纪年。

春秋战国时期，各诸侯国都使用自己的纪年方法，交往颇为不便，因而就产生了纪年系事法，也是十二次产生的原因之一，各国观岁星位次以记事。学者们一般认为，岁星纪年法只在春秋中期后使用过不长一段时间。陈遵妫先生则指出其具体使用年代是前365年（战国周显王姬扁四年），而郭沫若先生则认为殷周时代或在此之前就已经有了岁星纪年法，说法不尽一致。

实际上木星运行并非恰好十二年一周天，而是11.8622年一周天，每过八十年便发生岁星超次（官）的现象。一经超次，岁星纪年便告失灵，纪年和实际天相不符，所以又产生了太岁纪年法。《左传·襄公二十八年》记有：“岁在星纪而淫于元（玄）枵”，这是古人发现岁星超次的可靠记录，如把此记载看作是首次超次的话，岁星纪年法至迟产生于鲁襄公二十八年（前545）前的八十年（前625），即公元前七世纪。

#### D 太岁纪年法

这是继岁星纪年后产生的一种纪年法。由于岁星运行周期小于十二年，纪年不准，加之岁星运行的方向与古人熟悉的天体十二辰（以十二地支配二十八宿）划分的方向正好相反，又造成实际运用不便，故假定一个与岁星运行方向相反的天体，与十二辰划分方向顺序相同，名之为“太岁”，让它正好整十二年行经一周天以纪年。将地平圈十二等分，配十二辰，太岁一年经一辰，用子丑……戌亥十二支名之。如果抛开那个假设的天体，太岁纪年法就是十二地支纪年法。所以它是由岁星纪年向干支纪年的过渡，到春秋后期始告完成。

由于干支同时用以纪日、纪时、纪月，所以纪年干支便有意识迴避使用“子丑寅卯”等十二支字，而另起了一套别名，作为太岁纪年的名称。这十二个别名在汉代不同的文献中记载不尽相同，见下表：

十二辰别称异同表

别 名 异 同 文 献	十二辰											
	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
史记天官书	摄提格	单阏	执徐	大荒落	敦牂	叶洽	涿滩	作鄂	阏茂	大渊献	困敦	赤奋若
淮南子 天文训				大荒落		协洽		作噩				
汉书 天文志								作洛	掩茂			
尔雅	《尔雅·释天》与《淮南子》同											

如《离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降”，“摄提”即指“寅”年。《吕氏春秋·序意篇》：“维秦八年，岁在涿滩”，贾谊《鹏鸟赋》：“单阏之岁兮，四月孟夏”，用的都是太岁纪年法。

据《尔雅·释天》、《史记·历书》所载，另有与“十天干”相合以纪年的，叫“岁阳”，也另有一套别名，其名如下页表：

这样岁阳和岁阴相配纪年，与十天干和十二地支相配纪年完全统一，也成六十周期。所以有人认为，其实际上就是干支纪年法的正式开始。岁阳、岁阴相合以纪年的现象在古籍文献中也是不少见的。如：

起阏逢执徐，尽著雍涿滩，凡五年（见《资治通鉴·陈纪十》注）。

岁 阳 名 表

十 天 干		甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
岁 阳 名	尔 雅	闾 逢	旃 蒙	柔 兆	强 圉	著 雍	屠 维	上 章	重 光	玄 默	昭 阳
	史 记	焉 逢	端 蒙	游 兆	强 梧	徒 维	祝 犁	商 横	昭 阳	横 艾	尚 章

如推换成干支纪年是：从甲辰（乙巳、丙午、丁未）到戊申共五年。和干支纪年层次、顺序、完全一致。至此岁阴岁阳纪年与干支纪年合途，直到近现代，仍有沿用。如鲁迅先生《癸书神文》一诗，题的写作年代是“上章困敦”，即庚子年（1900）。

#### E 十二生肖纪年法

古人又把十二辰解释为十二肖兽，即把十二种动物与十二地支相配，并用来纪年，这就是十二生肖纪年法。十二肖兽及其与十二支的关系如下：

十二 辰	子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
十二肖兽	鼠	牛	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪

把十二肖兽解释为十二辰，最早见于汉王充《论衡》。在敦煌的卷子中，也有“马年”、“兔年”等记载。十二生肖纪年法对边疆少数民族的历法纪年影响也是很大的。在彝族、藏族的历法纪年中都有所反映。至今民间仍保留着十二属记人生年的习惯。

#### F 公元纪年法

中国正式使用公元纪年法是1911年辛亥革命后，现通行不

赘述。

### (3) 纪月法

月球运行到太阳和地球之间时,月亮便跟太阳同时出没,古代称为“**昼**”(也作“**辰**”),也叫“**合朔**”。古代四分历一合朔周期是 $29\frac{499}{940}$ 日(即29.53059日),为一个月。一年十二月,或十三月。古代纪月通常以数序,如:一月、二月、三月……十二月,闰年又有十三月,或“闰×月”、“后×月”等。岁首之月又叫作“**正月**”,秦代避秦始皇名“**嬴政**”讳,曾改为“**端月**”。除用干支纪月外,也有不用数序的方法,而用一些专名来记月。如用十二律名纪月、季名纪月、花名纪月、十二生肖纪月等专名。列表如下:

月 序	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二
夏历月建	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑
尔雅·释天	陬	如	寤	余	皋	且	相	壮	玄	阳	辜	涂
十二律	太簇	夹钟	姑洗	中吕	蕤宾	林钟	夷则	南吕	天射	应钟	黄钟	大吕
季 月	孟春	仲春	季春	孟夏	仲夏	季夏	孟秋	仲秋	季秋	孟冬	仲冬	季冬
花 月		杏月	桃月	梅槐月	榴蒲月	荷月	兰桐月	桂月	菊月		葭月	
十二肖兽	虎	兔	龙	蛇	马	羊	猴	鸡	狗	猪	鼠	牛
藏 历	水中月	宿满月	角宿月	氐宿月	心宿月	箕月	牛宿月	室月	娄宿月	昂宿月	猪宿月	鬼、神

除表中所记之外,还有一些别名,多来自文人学士的笔下:

一月:月正、三之月、三微月、端月、征月、初月、孟阳、孟陬、开岁、发岁、献岁、肇岁、芳岁、华岁、早春、新

正、嘉月、元月等等。

二月：四之日、仲阳、令月、竹月、丽月、酣月、花月等。

三月：蚕月、樱笋时、莺时、杪春、暮春、晚春、末春、桃浪、雩风、夹月、禊月等。

四月：乏月、阴月、仲月、麦月、乾月、正阳、纯阳、麦秋、麦候、麦序、清和、槐夏、初夏、朱明等。

五月：恶月、垢月、小刑、郁、蒸、鸣蜩、天中等。

六月：焦月、季月、暑月、伏月、徂暑、溽暑、精阳等。

七月：肇秋、兰秋、上秋、初秋、首秋、早秋、新秋、开秋、凉月、瓜月、巧月、霜月、否月、瓜时、兰秋等。

八月：中秋、正秋、桂秋、仲商、竹小春等。

九月：暮商、季商、霜序、杪秋、穷秋、凉秋、暮秋、朽月、青女等。

十月：小春、小阳春、良月、坤月、上冬、初冬、开冬、正阴等。

十一月：畅月、复月、龙潜月、冬月等。

十二月、蜡月、腊月、冰月、严月、除月、末月、临月、杪冬、暮冬、残冬、末冬、严冬、穷节、星回节、嘉平、清祀等。

这些月份都来自古籍文献，或影响较大的诗文名句。一般都不难理解。例如：

正月——开岁：“开岁发春兮，百卉含英。”（《后汉书·冯衍传》）

二月一酣春：“劳劳莺燕怨酣春”（李贺诗句）。

三月一杪春：杪，树稍。杪春，即农历春末三月。如：“江上花开尽，南行见杪春”（《文苑英华》卷275，唐李端《送友



少游江东》诗)。

四月—清和：“岁首犹清和，芳草亦未谢”(谢灵运诗《游赤石进帆海》)。清和本泛指暮春初夏天气，后来人们多误以为农历四月的别称，也就习用了。

五月—小刑，“阴生于午，故五月为小刑”(《淮南子·天文训》)。

六月—溽暑，“土润溽暑，大雨时行”(《礼记·月令》)。“感乎溽暑之伊郁，而虑性命之所平”(三国魏·何晏《景福殿赋》)。

七月—兰秋，“凄凄乘兰秋，言践千里舟”(南朝宋·谢惠连《与孔曲阿别》诗)。《初学记》卷3引南朝梁元帝《纂要》：“七月孟秋、上秋、肇秋、兰秋”。

八月—仲商，“八月仲秋，亦称仲商”(《初学记》三梁元帝《纂要》)。“孟秋之月，其音商”(《礼记·月令》)。古以“商”为秋之音，“仲秋”即“仲商”。

九月—青女，“至秋三月，……青女乃出，以降霜雪”(《淮南子·天文训》)。相传“青女”是天神——青霄玉女，主降霜雪。便有以“青女”代九月之说。

十月—良月，“公父定叔出奔卫，三年而复之，……使以十月入，曰：‘良月也，就盈数焉。’”(《左传·庄公十六年》)数至十为小盈，取其义，此后以“良月”指代十月。

十一月—畅月，仲冬之月“命之曰畅月。”(《礼记·月令》)

十二月—清祀，“四代称腊之别名，夏曰嘉平，殷曰清祀，周曰大蜡，汉曰腊。”(汉·蔡邕《独断》上)

#### (4) 纪日法

如前所述，古代一般不用“初一、初二……三十”等数序纪日，而是用干支纪日，此外尚有以月相定日，特定纪日、节日

代日等现象。

月相代日表

日期	1	2	3	8	14、15	16	17	23	29、30
月 相	朔· 既死魄	旁 死魄	哉 生魄	恒· 上弦	望· 既生魄	既 望、 旁生魄	既 旁生魄	下 弦	晦

注：上用俞樾、张汝舟说，与王国维《生霸死霸考》、陈遵妫《中国天文学史》不同。

举例：《尚书·尧典》：“十有一月朔，巡守。”苏轼《赤壁赋》：“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟，游于赤壁。”

也有将月相定日和干支纪日并用的。如《左传·僖公二十二年》：“冬十一月己巳朔”，《襄公十八年》：“十月……丙寅晦，齐师夜遁。”《诗·小雅·十月之交》：“十月之交，朔日辛卯，日有食之。”

特指日、节日（传统习俗日）代日情况如下：

元旦：每年正月初一，又称元日、元辰、端日、上日。吴自牧《梦粱录·正月》：“正月朔日，谓之元旦，俗呼为新。”

人日：每年正月初七。杜甫诗《人日》：“元日到人日，未有不阴时。”据传说，每年正月初一为鸡日，二为狗日，三为猪日，四为羊日，五为牛日，六为马日，七为人日。

三元：正月十五，又称上元节，夜称“元宵”“元夜”。唐以来有元宵观灯习俗，又称“灯节”。《旧唐书·中宗纪》：景龙四年（710）“丙寅上元夜，帝与皇后微行观灯。”另中元节（七月十五）、下元节（十月十五）。

中秋节：八月十五。农历八月十五。为秋正中，故称“中秋节”。人们认为此夜月亮最圆，有赏月的习俗。韦庄《送李秀才归荆溪》：“八月中秋月正圆，送君吟上木兰船。”

上九：①九月初九（重阳节）“俗上九月九日，谓为上九”（《太平御览》991引晋·周处《风土记》）。②每月二十九日。元·伊世珍《嫫嬛记》引《采兰杂志》：“九为阳数，古人以二十九日为上九，初九日为中九，十九日为下九。每月下九，置酒为妇女之欢，名曰阳会。”《玉台新咏》一《古诗为焦仲卿妻作》：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”

花朝：传说二月十二日为百花生日，故称“花朝节”。一说为二月十五日，又说为二月初二。宋吴自牧《梦粱录》卷1《二月望》：“仲春十五日为花朝节，浙间风俗，以为春序正中，百花争望之时，最堪游赏。”唐司空图诗《早春》：“伤怀同客处，病眼即花朝”。

寒食：清明节前一天，一说清明节前二天。相传晋文公哀痛介之推抱木焚死，为示悼念，后定于此日禁火寒食，到清明重新起火，叫“新火”，以后相传成习。南朝梁宗怀《荆楚岁时记》：“去冬节一百五十日，即疾风甚雨，谓之寒食，焚火三日，造饧大麦粥。”

清明：二十四节气之一，多在阳历四月五日前后，具体日子因年而定。这一天有扫墓踏青习俗，又称为“三月节”（农历）。《淮南子·天文训》：“春分后十五日，斗指乙为清明”。杜牧诗《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”

端午：①五月初五，本名“端五”，又称为“端阳”“重五”。相传屈原此日投汨罗江而死，后人在这天竞舟，表示要拯救屈原。唐以后“端午节”被定为大节日，常有赏赐。《初学记》4，晋·周处《风土记》：“仲夏端午，烹鹺角黍。”②每月初五。

七夕：七月初七晚。神话传说，七夕牛郎、织女在天河相会。旧俗有妇女该夜做各种游戏，向织女“乞巧”。

重阳：九月初九。古以九为阳数，九月而又九日，故称“重阳”。杜甫诗《九日》之一：“重阳独酌盃中酒，抱病起登

江上台。”

腊日：旧时腊月里祭祀的日子。《说文》：“腊，冬至后三戌，腊祭百神。”后改为十二月初八为腊日，故又称“腊八”。宋·吴自牧《梦粱录》卷6：“此月(十二月)八日，寺院谓之腊八，大刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥。”此俗保留至今。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》“十二月八日为腊日”。

小年：十二月二十四(今农村以二十三为小年)。民间旧俗有送灶的习俗。

除夕：年终日(大月三十日，小月二十九日)，俗称“年除日”，夜称为“除夕”。晋周处《风土记》(一作《阳羨风土记》)：“至除夕，达旦不眠，谓之守岁。”

以上所述的月、日，皆为农历。此外还有韵目代日法，即以平水106韵来纪日。见下表：

韵目代日表

一 日	东先董送屋	十六日	铎谏叶
二 日	冬萧肿宋沃	十七日	篠霰洽
三 日	江肴讲绛觉	十八日	巧啸
四 日	支豪纸寘质	十九日	皓效
五 日	微歌尾未物	二十日	哿号
六 日	鱼麻语御月	二十一日	马箇
七 日	虞阳虞遇曷	二十二日	养禡
八 日	齐庚荠霁黠	二十三日	梗漾

九 日	佳育蟹黍屑	二十四日	迺敬
十 日	灰蒸贍卦药	二十五日	有径
十一日	真尤軫队陌	二十六日	寝宥
十二日	文侵吻震锡	二十七日	感沁
十三日	元覃阮问职	二十八日	俭勘
十四日	寒盐旱愿辑	二十九日	赚艳
十五日	删咸潜翰合	三十日	陷
		三十一日	世引

须说明的是106韵目中，无代31日的“世”、“引”二字。为何以此二字代31日呢？一说认为：中国传统历法一阴阳历每月多者30日，至公历参用，始见31日，而106韵被30日所占，无闲韵字代31日。因“世”字似“卅”字下加“一”，“引”字速写似阿拉伯数字“31”，故选“世”、“引”二字代31日。也颇具一番苦心。

#### （5） 纪节、时法

节，一年二十四个节气，又称为“节”或“气”。当以“春分”、“夏至”、“秋分”、“冬至”四个节气产生最早，后来又增加到八个，即《左传·僖公五年》所记：“分、至、启、闭”。分：春分、秋分；至：夏至、冬至；启：立春、立夏；闭：立秋、立冬。在《淮南子·天训》中，二十四节气已经完备。（详见前“阴阳历”）

时：又叫“辰”。古代日以下的记时单位。殷武丁时代，把日分八段，祖甲时代分为十段，周代分成十二时段，都有专名。汉太初以后，又用子至亥十二辰来做为十二时的名称，故又叫“时辰”。相传至今，民间仍袭用。《淮南子·天文训》记

一昼夜时却用了十五个名称。学者对先秦的考证不一。据陈梦家研究，殷代纪时法如下：

纪时表(一)

假定时辰	6	8	10	12	14	16	18	24
	卯	辰	巳	午	未	申	酉	亥
武丁卜辞	旦、明 日、明	大采 大食	盖日、中日	昃	小食	小采	夕	
武丁以后卜辞	妹旦	朝	中日	昃	郭兮	莫	夕	
		大食			郭兮	昏落日		
文献资料	昧爽、旦明	旦朝 大采 蚤食	隅中 正中	日中 正中	昃 小还	下昃、夕、黄昏、定昏 大还 少采 铺食	夜	

注：见《殷虚卜辞综述》233页

陈氏所列，不反映现代时的具体时间。

据董作宾先生考订如下：

纪时表(二)

	昼							夜				
	明	大采	大食	中日	昃	小食	小采	夕				
殷、武丁												
殷、祖甲	明	朝	大食	中日	昃	小食	暮	昏	妹(昧) 兮(曦)			
周	日出	食时	隅中	中日	日昃	晡时	日入	黄昏	人定	夜半	鸡鸣	平旦
汉、十二辰	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥	子	丑	寅
现代时	5~7	7~9	9~11	11~13	13~15	15~17	17~19	19~21	21~23	23~1	1~3	3~5

注：转录郑天杰《历法丛谈》149页。

陈、董考证出入很大。汉代以后关于十二时辰的文献记载，现整理如下：

纪时表(三)

史记·历书	淮南子·天文训	杜预左传集解	现代时间	
			甲说	乙说
子 初正	晨 明	夜 半	23—24	24—1
丑 初正	朏 明	鸡 鸣	1—2	2—3
寅 初正	旦 明	平 旦	3—4	4—5
卯 初正	蚤 食	日 出	5—6	6—7
辰 初正	晏 食	食 时	7—8	8—9
巳 初正	隅 中	隅 中	9—10	10—11
午 初正	正 中	日 中	11—12	12—13
未 初正	小 还 (小还) (大还)	日 昃	13—14	14—15
申 初正	铺大 食还 (铺时)	哺 时	15—16	16—17
酉 初正	高下 春春 县县	日 入	17—18	18—19
戌 初正	黄定 春春 昏昏	黄 昏	19—20	20—21
亥 初正		人 定	21—22	22—23

旧时还把夜晚分成五个时段，叫“五夜”——甲、乙、丙、丁、戊五夜；或叫“五更”。如下：

五 夜	甲	乙	丙	丁	戊
五 更	一更	二更	三更	四更	五更
称 谓	黄昏	人定	夜半	鸡鸣	平旦
现 时	19—20	21—22	23—24	1—2	3—4
	20—21	22—23	24—1	2—3	4—5

古代还有比“时辰”小的计时单位——刻。一昼夜分为一百刻，按节令，昼、夜刻数不等。

冬至：昼45刻，夜55刻。

夏至：昼65刻，夜35刻。

春分：昼55.5刻，夜44.5刻。

秋分：昼55.5刻，夜44.5刻。

至清代始用时钟，以十五分为一刻，四刻为一小时。

### （三）学习天文历法知识的意义

我国是世界上最早进入人类社会的农牧业国家之一，对与农耕生活关系紧密的天文星象的研究源远流长。先人把积累的极其丰富的天文星象知识，广泛应用于社会生活中，在古代文化典籍中得到了充分反映。明末顾炎武曾说：“三代以上，人人皆知天文。‘七月流火’，农夫之辞也；‘三星在天’，妇人之语也；‘月离于毕’，戍卒之作也；‘龙尾伏辰’，儿童之谣也。后世文人学士，有问之而茫然不知者矣”（见《日知录》卷30，天文条）。所以清代考据学家有不通声韵训诂、不懂天文历法，不能谈古书之说，足见重要。要读古籍必知天文，如要进一步研究古代科技史、古代历史、文物考古、考据、训诂、注释、校勘，甚至人们认为最简单的雕虫小技的标点，都离不开天文历法知识。

现存古典文献中使用了大量的星名。如：

跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。睆彼牵牛，不以服箱。东有启明，西有长庚。有捄(觶)天毕，载施之行。维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。维南有箕，载翕(歛)其舌，维北有斗，西柄之揭。（《诗·小雅·大东》）



这短短的十八句诗中，运用了织女、牵牛、启明、长庚、天毕、箕、北斗等七个星象。文献记载下来的神话传说、民间故事，也大都和古代天文知识有关。如《左传·昭公元年》载：

昔高辛氏有二子，伯曰阍伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阍伯于商丘，主辰（祀大火），商人是因，故辰为商星（即心宿）。迁实沈于大夏（晋阳），主参（祀参星），唐人是因……故参为晋星。由是观之，则实沈参神也。

这是一个影响深远的传说故事，却反映了一个真实的天象。以二十八宿中的参宿、心宿（商）为天象依据。参与商（心宿）一个东升一个西落，永不相见。故后世以参商喻兄弟不睦或久违难见。陆机《为顾彦先赠妇诗》：“形影参商乘，音息旷不达”，王勃《七夕赋》：“谓河汉之无浪，似参商之永年，”诸诗用典，皆由此来。

确实记人记事的现象在古籍中也比比皆是。如屈原《离骚》：

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。

二句中屈原自叙了祖先家世，记述了出生年、月、日。如何理解其意？用什么历法推算出生的时间？短短的二句诗，引起了学术界长久的争议，贾谊在《鹏鸟赋》中仿屈原笔法：“单阍之岁兮，四月孟夏，庚子日斜兮，鹏集于舍”记述了鹏集的时间。这都需要有古天文历法知识才能理解。

《诗·幽风·七月》是尽人皆知的名篇，又是典型的农事诗。诗曰：

七月流火，九月授衣。一日之觞发，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾。同我妇子，饁彼南亩。田唆至喜……

诗中的纪月就标志着用历，而这里的“七月”、“九月”的时令与后世的农历（夏历）并不一致，所以一般的注家都认为诗中是周历、夏历并用，在夏历解释不通时说是周历，在周历解释不通的情况下说是夏历，互相补充，苟求诠释。这显然不合理，因为一首诗中绝不可能用二种历法。张汝舟先生将诗中涉及的天象、气象、物象、农事记载，与《夏小正》、《月令》、《淮南子》等古籍中有关记载相比较，得出《七月》用历为商历丑正的结论。“火”又叫“大火”，即心宿二。丑正七月大火偏西三十度。

古籍中关于天文历法的记载，都是不能用想象、夸张、理解解决的问题。总之，无论是阅读，还是注释、校勘、训诂、考据，要解决这些疑难问题，古代天文历法知识是不可少的。这几方面的关系，具体地说：

### 天文历法与注释

苏轼《江城子·密州出猎》，内中有一句：

会挽雕弓如满月，西北望、射天狼。

“天狼”是星名，古人寄意其为主侵掠星，影射辽兵入侵。无争议。“雕弓”一般注为弓臂上刻镂花纹的弓。如胡云翼《宋词选》注为“弓的形状象半边月亮，把弦尽量拉开变成满月”，和作者以天象入词的手法相违背。天狼星靠近南极老人星，当在天南，如按注家的意见当是“西南望”，与“西北望”正好相反。其实“雕弓”也是指星官，即天弓“弧弓”星。《史记·天官书》《正义》谓“弧，九星，在狼东南，天之弓也。以伐叛怀远，又主备盗贼之知奸邪者。”《晋书·天文志》“狼，一星，在东井南，为野将，主侵掠。”又记“弧，九星，在狼东南，天弓也，主备盗贼，常向于狼”。由此可见，天狼星正好在弧矢星的西北，弧矢星正是对天狼的。且弧矢、天狼并用在古诗中早已有之，如《九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天良”；《增

补事类赋·星象》：“阙邱三水纷汤汤，引弧弓兮射天狼”。苏词也喻此意，把入侵的辽比作“天狼”，因自己不能临阵御敌，借“弧矢”射向天狼以托己志，抒发爱国主义的豪情壮志。所以“雕弓”应注为“弧矢”（用张闰玉说）。可见准确地注释出古籍的本意，是离不开天文知识的。

### 天文知识与训诂

汉乐府《陌上桑》中有“日出东南隅，照我秦氏楼”，训诂学家为证明词的偏义，认为只有“日出东方”，没有日出东南方，认为“东南”义在偏“东”，“南”字是虚拟，而且举出大量的例证。如有一定的天文知识，就不会出现此种过失。《淮南子》称“天有四维”，“日冬至，出东南维，入西南维（白日最短）”；“夏至，出东北维，入西北维”（白日最长）。冬至之后春分之前，太阳从东偏南方向升起，所以“日出东南隅”正是初春的天象。可见不懂天文知识很难作好训诂的。

### 天文历法知识与考据

《红楼梦》第二十七回写到：“至次日乃是四月二十六日，原来这未时交芒种节。尚古风俗：凡交芒种节的这日，都要设摆各色礼物，祭饯花神”，以下便是“黛玉葬花”的情节。这个芒种节有何说道呢？从历法上看乾隆元年（1736）的芒种节，正好是四月二十六日（阳历六月五日），曹雪芹卒于乾隆二十八年，终年四十岁。考据学家们由此推算出，乾隆元年雪芹正好十三岁，这与黛玉葬花时宝玉的年龄同，从而为《红楼梦》一书为自传说找到一个有力佐证。虽不能把宝玉与雪芹之间划等号，但宝玉形象有少年时曹雪芹的影子是没人怀疑的。周汝昌先生这一考证，不仅说明搞考据需天文历法知识，就是搞古典文学研究的人，懂点天文历法知识也是必要的。

### 天文知识与古典文学研究

古代文学家寄情于星象描写的诗词文句俯拾即是。如《离

骚》中：“朝发轫于天津兮，夕余至于西极”，“天津”星官名，由九星构成，横跨在银河上，象津渡。《古诗十九首·明月皎夜光》中：“玉衡指孟冬，众星何历历”，“玉衡”是北斗七星中第五颗星的名，一至四星合称斗魁，五至七星叫斗柄，“玉衡”斗柄三星中的第一颗星，这里代表斗柄。唐李白《月下独酌》中：“天若不爱酒，酒星不在天”，“酒星”是指柳宿中酒旗三星。孔融说“天有酒旗之星，地有酒泉之郡”。若不懂得天文知识，研究就会遇到困难，诗意也很难解透。

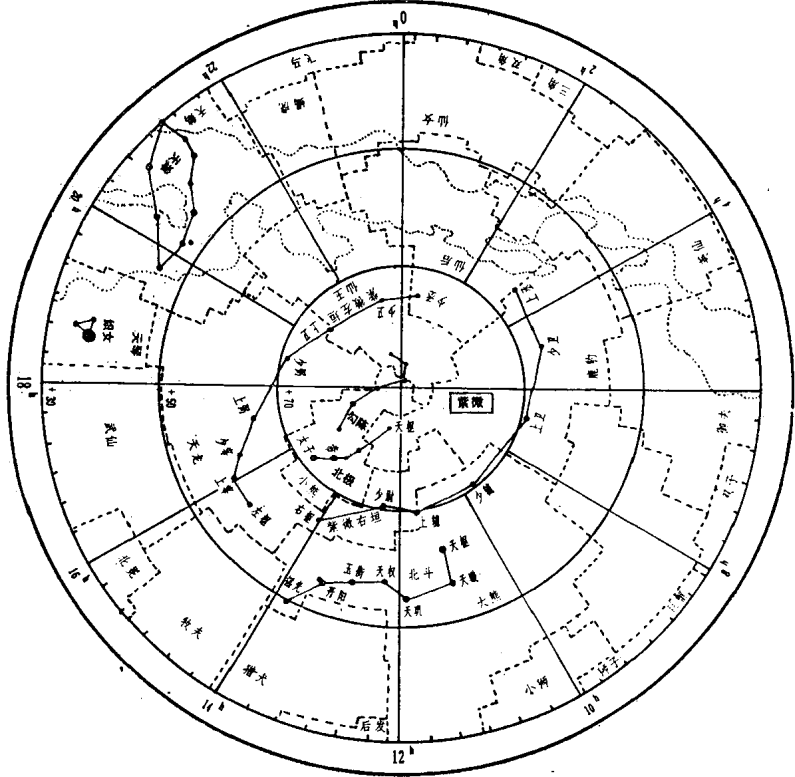
### 天文历法知识与校勘

它们的密切关系是学者皆知的，仅举一例。李清照《金石录序》翻刻本中有“牡丹朔”，误，应作“壮月朔”，即八月初一。翻刻者不知何为“壮月朔”，误刻成“牡丹朔”。

总之，掌握一些必要的天文历法知识，对于阅读古籍，对加深文献内容的理解，对古籍的整理研究，是极为有益的。

（曹书杰）

天文图



## 图例

○ 变星

—— 黄道

- - - - 星座界线

~~~~~ 银河

紫微 三垣

⊙ 廿八宿

织女 中名

天琴 西名

✧ 星团

## 二 地理、政区、都城

### (一) 地理知识与要籍概述

地理是个古老的学科，其知识领域十分广阔。按其研究对象分自然地理、人文地理、区域地理、历史地理和系统地理学等等；但它们都是以研究地球表面、地理环境结构分布及其演变规律，与人地关系为主的学科。作为地理知识的产生与积累，在我国已有悠久的历史。据考古资料证明远在五、六千年前的新石器时代，人们已经知道了地理方位、山冈、云气、水流、居住与地形的关系等等。西安半坡出土的陶钵口沿上，划有20—30种记事符号，有些可能为我国原始文字的雏形，有的可能即是地图最初的胚芽。距今四千年左右的夏代，因农业生产的发展，人们在天文、历法、物候等知识方面已有很大进步，我国可能即在此时有了历法和物候历。商代的甲骨文已有为数很多关于天气阴、晴、云、雨、雪、风及日、月食等自然地理现象的记载。周代中央政府中设有专门管理土地、农业生产和掌管地图的官职——司徒。当时分封诸侯、行军打仗都需要绘制和参看地图。所以，作为地理学内容和工具之一的地图在我国已有久远的历史。

春秋战国时代，我国人民在往昔实践的基础上已经积累了大量关于天气、季节、物候、地形、水文、动植物、土壤以及城镇建设与山水关系等自然与人文方面的地理知识。这些知识一部分散见于当时的各种著作，如《尚书》、《周易》、《诗经》、《周礼》、《左传》、《国语》、《管子》、《孙子兵

法》和《尔雅》等书。同时亦产生了地理方面的专门著作，如《禹贡》和《山海经》等。《尚书》是我国现存最早的一部古籍，其《尧典》将一年分为三百六十六日，并以闰月定四时成岁；同时还记载了四季的物候知识和“四岳”、“十三州”及“十二山”等地理概念。《周易·系辞》提出“仰以观天文，俯以察于地理”，这是我国史籍中第一次明确“地理”一词的概念。不过那时所谓的天文，是指日、月、星辰等“三光”，而地理则为“山川原隰之条理”。《诗经·小雅·十月之交》：“高岸为谷，深谷为陵”，说明当时人们已认识到山川陵谷的更替演变。《考工记》载：“橘逾淮而北为枳，鸛鹑不踰济，貉踰汶则死”，也说明人们当时已掌握了动植物与气温的地理界限知识。《管子》书中有专论地图的《地图篇》，还有对土壤、植物、水文及其相互关系认识的《地员篇》和《变地篇》等。《夏小正》则是我国现存最早的一部记载物候的专书，虽仅四百字，但内容则相当丰富。《周礼》除记载有掌管地图的职官“大司徒”外，从其图上还可得知“九州之地广轮之数”，以及山林、川泽、丘陵、坟衍、原隰等分布状况。《尔雅》“释地”、“释山”、“释丘”、“释水”等，可以说是我国最早的一部地名词典。它反映了我国人民当时对各种地貌类型，及江湖水体的认识。

应特别指出的是我国战国前后出现的《山经》和《禹贡》两部专门的重要地理著作，在地理学史上占重要地位。《山经》是现存《山海经》一书中成书最早和价值最大的部分。它以山为纲，按地理方位分东、西、南、北、中五区，每区又分若干山系，并记方向道里。共记有四百余座山的位置、水系源流、天然动植物与矿物资源等。同时《山海经》对我国古代历史、地理、经济、文化、民族及中外交通的研究等也有参考价值。《禹贡》为现存《尚书》的一篇，成书较《山经》为晚，全书仅1200字左右，由九州、导山、导水、五服等四部分组成。



假托大禹时划分的政区疆界，并以天然地理界限区分全国为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍等“九州”。同时分州叙述山川、湖泊、土壤、物产、田赋等级、贡品名称、水陆运道及民族分布等，是我国现存最早的区域地理名篇之一。

不过上述诸书都还不是以“地理”命名，我国第一部以“地理”名书的则是班固的《汉书·地理志》。它是我国第一部以记述疆域、政区、建置沿革为主的疆域地理志。全书分三部分：首录《禹贡》、《周礼·职方》以为夏周政区之制；其次，也是该书最重要部分，即以疆域政区沿革为主，备载103个郡（国），及所辖1587县（道、邑、侯国）的建置和各郡县户口、山川、物产、名胜等；第三部分转录刘向的“域分”、朱赣的“风俗”，记述关中、岭南、河内等各地的分野、风俗、物产、都会及历史状况。《汉书·地理志》在我国古代地理学史上居于特别重要地位，并产生过巨大影响，它开辟了我国古代沿革地理的先河，在二十四史中有十六部有地理志，均以其为典范。唐以后的全国地理总志，如《元和郡县志》、《太平寰宇记》、《元丰九域志》，以及元、明、清的一统志等，在内容体例上也无不受其影响。

汉代是我国历史上封建经济发展的一个高峰时期，因政治、军事、经济、文化、宗教等方面的原因，中外交往日趋频繁，更多人不断由陆路和海路到国外去，开阔了人们的眼界，从而扩大了域外地理知识，《史记·大宛列传》和《汉书·西域传》等是我国最早记载今中亚和西亚的地理专篇。东汉班超父子、甘英等相继出使西域，范晔正是据班勇的《西域风土记》而撰成《后汉书·西域传》。上述著作记载了很多当时西域城镇、交通、风俗、物产、人口、兵力等内容，是研究古代中亚一带最珍贵的史料。另外，在南亚和东南亚方面，应特别指出东晋时的《法显传》，又名《佛国记》，是我国关于南亚印

度、巴基斯坦和斯里兰卡等早期的地理历史著作。三国时朱应的《扶南异物志》和康泰的《吴时外国传》，可惜上述两者早已失传，后者只在《水经注》中能拾摭某些内容，为我国关于东南亚诸地最早的史地资料。

汉代及其以后时期，我国不但自然、人文、域外地理知识大增，而且还出现了有关国内经济区划和专门记述水利和水道的地理著作。其主要代表作有《史记·货殖列传》、《河渠书》，和大约成书于三国时的《水经》及北魏酈道元的《水经注》。《史记·货殖列传》，将全国分为山西、山东、江南和龙门碣石以北四个地区，并分别记载了各地特产及地区差异，对研究我国古代农牧界限、各地区经济演变及与地理环境的关系等均有很大意义。《史记·河渠书》从禹治洪水起，记载了鸿沟、离碓和郑国渠等等的开凿，特别有关褒斜道的治理及漕事设想，虽然没有成功，却展示了我国古代人民改造山河的雄心大志，对今人也颇有启迪。《水经》约成书于三国时期，内容简略，仅记河流137条。北魏时酈道元以此为基础，搜渠访读，大加补充并为之作注，共记河川1252条，注文达三十余万字，为原注二十倍以上，并详载各河源委，所经郡县、城镇、关津，附载有关名胜、古迹、人文、故事、歌谣、神话等，引用古籍达430余种，其中多为佚书，不但是重要的自然、人文地理资料，在历史学、考古学等方面也具有很高的价值。

唐宋元在我国历史上是政治、经济、文化高度发展时期，也是科学技术长足进步时期。指南针、火药和印刷术等三大发明与应用，对地理实践发展和各方面知识的增长积累起了巨大作用。此时期关于国内官修大一统的地理总志、域外地理、游记以及航海知识与日俱增，并产生了许多对后世很有影响和价值很高的全国地理总志和游记。其著名的如《括地志》（已佚）、《元和郡县志》、《太平寰宇记》、《元丰九域志》、

《大元一统志》；《大唐西域记》、《长春真人西游记》、《诸蕃志》、《大德南海志》和《岛夷志略》等等。《元和郡县志》又名《元和郡县图志》，是唐代地理名著，为宪宗时宰相李吉甫所撰，全书40卷，约63万字。原书图在篇首，冠于叙事之前，并目录2卷，总42卷。图亡于北宋。内容以贞观十三年（639）大簿规划10道为纲，元和47镇为目，分镇记载府、州与属县的等级、户、乡数目，4至8到方里，开元、元和贡赋，以及沿革、山川、盐铁、垦田等情况，为我国现存最早和比较完整的地理总志。注重“兵饷山川，攻守利害”为该书主要特点。其疆域政区沿革往往追溯周秦两汉，其中所记东晋南北朝沿革，可补此时期记载缺略。是我国唐代疆域政区重要地理书，也是一部划时代的历史地理著作，在我国地理学发展史上居于十分重要地位。宋乐史的《太平寰宇记》，以太宗初即位的太平兴国年号名书，全书共200卷。始自东京，终于四夷；以其时13道为纲，增载风俗、姓氏、人物、土产等类，注重经济文化为该书特点，并多载唐前地志佚文，是北宋初的地理名著。《元丰九域志》为北宋王存撰，体例仿唐《十道图》、宋《九域图》，以熙宁、元丰间四京、23路为纲，分路记载府、州、县等户口，镇戍、山川、道里等项，其“地里”记载尤详，为北宋中期地理名篇。《大元一统志》是元代官修的地理总志，始撰于至元二十三年（1286），先后凡两修，于大德七年（1303）成书，共600册，1300卷，以各路府省直辖州为纲，分载建置沿革、城郭乡镇、里至、山川、土产、风俗、古迹等，资料广泛，内容宏富，是当时具有影响的地方志书。其后《大明一统志》即以是书为蓝本。原书久佚，今有残篇传世。《大唐西域记》，贞观二十年（646）成书，为唐玄奘口述，弟子辨机撰写，全书12卷，约10余万字。是继《佛国记》后，又一部详载南亚印度、巴基斯坦和中亚以及我国西北的历

史地理书。作者以其身历110国，得自传闻28国的山川、城邑、物产、风俗记载成书，为研究今南亚诸国及中亚一带的重要历史地理资料。《诸蕃志》是南宋地理名著，赵汝适撰，宝庆元年（1225）成书，2卷。主记域外地理事，东起日本、朝鲜、西至北非摩洛哥等40余国风土、物产、民族、宗教、文化诸事。为研究13世纪东亚、南亚和北非诸国的重要文献。《长春真人西游记》2卷，为宋末元初全真道长邱处机弟子李志常撰，以其师徒赴西域谒成吉思汗途中见闻撰成是书，以记载今蒙古高原及中亚一带地理、山川、风俗、景物为特点。《大德南海志》，元陈大震撰，原书20卷，所记西域外国事，原书久佚，仅存残卷。《岛夷志略》元汪大渊撰。大渊元末曾浮海船舶两下西洋，越数十国，以耳目见闻撰成是书，共记99个国家和地区的山川、物产、风俗和贸易等，东起我国的台湾，向南包括今东南亚、南亚及东非诸国，是14世纪我国中西交通方面重要历史地理文献。

明清之际，由于中国封建社会内部商品经济的发展，已孕育着资本主义萌芽。一切先进学者都以“致用”求实为准则，考察探讨大自然的奥秘。同时还有郑和等人远涉重洋，所以这一时期的舆地之学呈现出空前发展的局面。一些宏篇巨制的地理著作相继问世，成为近代地理学的滥觞。首先在明初永乐至宣德年间，由我国杰出的航海家郑和率庞大的船队访问了今亚洲、非洲几十个国家和地区。他的随从马欢、费信以自己目睹耳闻，撰《瀛崖胜览》、《星槎胜览》，对今天的东南亚、南亚、西亚和非洲等20余国的方位、行程、山川、气候、物产、民族、宗教、风俗等进行记载，二书相互印证，成为研究15世纪中西交通史的重要著作。明末我国杰出的地理旅游家徐霞客，以自己20余年的野外实践、观察、研究，写下了举世闻名的《徐霞客游记》。原稿散佚，后经整理，现存1106目，1至4卷为前

期作品，5至19卷为晚年游湘、桂、黔、滇作品。末卷录存有霞客诗文和友人吟咏、及有关资料，另附图1册，共34幅。该书以日记体成书，生动记述了我国西南地区的石灰岩地貌。观察细微，很多科学论断都是正确的，颇有独到见解，堪称世界上最早有关岩溶地貌的珍贵文献。明末清初另一位杰出的学者顾炎武则以他的《肇域志》和《天下郡国利病书》丰富了我国传统地理学的宝库。作者从崇祯十二年（1639）起遍览廿一史、实录及奏疏文集、一统志和各省、府、州、县志等，并将有关沿革、建置、山川形势、名胜等地理方面的内容收入《肇域志》，共100卷；而以论述地方利弊，经济发展，举凡河流水道，农田水利、工矿资源、交通运输、户口田赋、兵防徭役等汇入《天下郡国利病书》，共120卷。为这一时期两部重要的地理著作。《读史方舆纪要》为明末清初顾祖禹撰，130卷，是清代历史地理名著。前9卷述历代州域形势，次述直隶、江南、山东、山西、河南、陕西、湖广、江西、浙江、福建、广东、广西、云南、贵州等15省的府、州、县疆域沿革、山川形势、关隘、名胜古迹等；末124—129卷述禹贡山川、大河、淮水、汉水和大江等川渚异同，“昭九州脉络”；最后述分野。有全国总图、各省分图，边疆分图及黄河、海运、漕运分图等。是书重在山川险易，古今用兵攻守利害等，因此也是我国古代一部重要军事历史地理书。《禹贡锥指》为清胡渭撰，题20卷，实26卷。此书集前人注释《禹贡》之大成，广征博引，详加注释，颇有见地，订正前人许多错谬，提出黄河在历史上五徙的观点，对后世影响较大，篇首有图40幅，为清代地理名著。

总之，明清两代是我国地理学空前发展的时期，除了私人著述，特别还以国家名义大规模地组织编修地方志书。现今所存古代方志百分之八十以上是这一时期完成的。这一时期突出

的特点，一是比较注重理论与实践结合，重视实际应用；另一方面在学风上更加严谨，考据之风大兴。但我国传统地理学存在很大缺点和弱点，主要是长时期作为历史学的附庸，内容以沿革地理为主，很少注重把地球表面环境诸要素作为主体研究，停留在单纯记叙、描述现象实事等方面，不能深入事物内部，从本质上揭示自然和人文地理现象的本质和规律，因此大大影响科学价值和实践意义。

## （二）地图与地志

### 1 地 图

地图既是地理学的重要内容，也是主要工具之一，是根据一定的数学法则，以特定的图式符号，在平面纸上概括地反映地球表面的各种自然现象和社会政治经济现象的地理分布及其相互联系、相互制约的图形。地图具有三个主要特征：一是特定的数学基础，包括地图比例尺、地图投影等；二是图式符号系统；三是按制图要求决定取舍标准，经过概括再综合地表示出来。有些特征，在我国古代地图学上早有论述和应用。

我国古代的地图，不仅历史悠久，而且资料丰富。《尚书》、《诗经》、《论语》等先秦古籍中的“图”、“犹”、“负版”都是“地图”的名称。《战国策》多次使用“地图”一词。并有“天下之地图”和诸侯国地图之分。而《管子》则有专门的《地图篇》，《周礼》一书经常使用“地图”和“版图”等词。所谓“版图”，即“邦中之版，土地之图”，实为疆域图和政区图。

《周礼》中还有“天下之图”、“九州之图”的记载，分别归天官冢宰、地官司徒、春官宗伯、夏官司马等衙门执掌。此类职官和衙门，在延续二千多年的封建王朝中从未中断。秦汉时期有御史大夫，隋唐时期有职方侍郎、职方员外郎，及以后王朝的

职方郎中、职方清吏司郎中等，专司其事。

据记载，距今三千多年前，西周王朝营建洛邑所绘制的洛邑城址附近地图，可能是最古老的地图，早已失传，其制图方法已无从考证。考古资料证明河北平山县中山国中山王𣪠墓出土的“兆域图”，距今已有2200年历史，是我国目前发现最早的一幅实物地图。近年来，在长沙马王堆三号汉墓中出土三幅画在绢上的地图。第一幅是软侯家墓地和临湘城的《城邑和园寝图》；第二幅是以山脉、河流、道路、居民点为主的“舆地图”，又叫“地形图”；第三幅以一般地貌图为底图，用各种图式符号标明军队驻地、防守要塞为主的“军阵图”，又叫“驻军图”。后两幅最为重要。其中“地形图”的画法是以一片正方形绢为图版，幅面方位是上南、下北、左东、右西，跟现在通行的地图方位正好相反。图面所显示的地域大致包括今广西全州、灌阳一线以东，湖南新田、广东连县一线以西，北至新田全州一线，南达珠江口外的海面。图上主区画得精密准确，大致比例为17万分之一到19万分之一。绘有统一的图例，分别用方框、圆圈表示县治、乡里，细直线表示道路，曲线表示水上交通，闭合的山形线内附加晕线表示山脉、峰峦。其中的水系图不仅敷有深蓝色彩，并有表示一定位置的记注符号。山系中有以9个柱状符号加注“帝舜”，二字表示“九嶷山”。全图标记80多个居民点。“驻军图”着黑、红、青等三种颜色。图面左方、上方分别标注“东”、“南”二字，方位与“地形图”一致，但地域范围仅占“地形图”的东南一角，大致比例为8万分之1到10万分之1。图中文字注向不一，便于围观。分层设色的绘制技术与现代专用地图的两层平面表示法相似。据《管子·地图》篇记载：“凡兵主者必先审知地图。辘轳之险，滥车之水，名山、通谷、经川、陵陆、丘阜之所在，苴草、林木、蒲苇之所茂，道里之远近，城郭之大小，名邑废邑、困殖之地，必尽知之。地形之出

入相错者尽藏之。然后可以行军袭邑，举错知先后，不失地利。”说的是军事将领识读地图的基本要求，实为绘制地图的一般知识。上述两幅古地图的绘制方法和内容，正与《管子·地图》篇所论述的内容相吻合，足以证明我国汉以前地图学和制图技术的水平已达到相当的高度。

裴秀的“制图六体”为中国传统地图学奠定了基础。在他之前，地图虽已用于国家统治和军事战争，但其实物早在晋以前失传了。而且是既无统一制图原则，又很难求其精确可靠。正如《晋书·裴秀传》引《禹贡地域图》序所云：“图书之说，由来尚矣。自古立象垂制，而赖其用。三代置其官，国史掌厥职，及记屠咸阳，丞相萧何尽收秦之图籍。今秘书既无古之地图，又无萧何所得，惟有汉氏《舆图》及《括地》诸杂图。各不设分率，又不考正准望，亦不备载名山大川。虽有粗形，皆不精审，不可依据。”地图学上的新任务，历史地落到了裴秀的肩上。

裴秀（223—271）曾在西晋王朝佐理国家军政，接触到当时国家收藏的地图，参照当时行政区划和水陆交通线，通过反复实践，在总结前人经验的基础上，创制出6条制图原则，即著名的“制图六体”：“一曰分率，所以辨广轮之度也；二曰准望，所以正彼此之体也；三曰道里，所以定所由之数也；四曰高下；五曰方邪；六曰迂直。”（《晋书·裴秀传》）其中的“分率”即比例尺，“准望”就是方位，“道里”是交通路线的实际距离，“高下”、“方邪”、“迂直”均属绘制地图的具体措施。六体中的前三条是普遍采用的绘制地图的基本原则。六体之间既相互联系，又相互制约，扼要地体现了今天世界各国地图学上共同遵循的基本原则。关于这六项之间的联系正如该书所云“有图象而无分率，则无以审远近之差；有分率而无准望，虽得之于一隅，必失之于他方；有准望而无道里，则施之于山海绝隔之



地，不能以相通；有道里而无高下、方邪、迂直之校，则经路之数必与远近之实相违，失准望之正矣，故以此六者参而考之。然远近之实定于分率，彼此之实定于道里，度数之实定于高下、方邪、迂直之算。故虽有峻山区海之隔，绝域殊方之迥，登降诡曲之因，皆可得举而定者。准望之法既正，则曲直远近无所隐其形也。”这在经纬度用于绘制地图之前是一种最精审、最科学的地图画法。

唐代著名地理学家贾耽（729—805）绘制的《海内华夷图》，师承裴秀六体，并有所发展。据其进图表文得知，此图和裴秀《地形方丈图》同样是以一寸折成百里，只是该图幅度“广三丈，纵三尺”，要比裴图更大许多。又云：“古郡国题以墨，今州县题以朱”，在同一幅地图上区别古今的画法，算是一大创举，为后世绘制历史沿革图者所遵循。

宋元时期的地图和地图学不仅规模宏大，绘制精工，理论缜密，而且种类繁多，式样翻新。除全国图、域外图、边防图以外，举凡山川、水利、河流、交通、都会、宫阙莫不绘图。今西安碑林中保存的一块南宋高宗绍兴六年（1136）刻的石碑，一面刻有《华夷图》，另一面刻有《禹迹图》。其中的《华夷图》不画方格，是一幅以中国为主的中外地图，画有山脉、河流、湖泊、长城等标记符号，有各府州名称，山脉用人字形表示，周边有边境国家名称。在图右下角附有说明：“其四方蕃夷之地，唐贾魏公图所载，凡数百国，今取其著闻者载之，并参考传记以叙其盛衰本末”。《禹迹图》的范围北到河套，南抵琼崖，东西较《华夷图》为狭。采用方格的画法，每方折地100里，横方52，竖方73，总共3796方，其精确度相当高。

宋元时期地理模型的制作技术也有发展。远在南北朝时期就已出现木方丈图，而且可以拆并，史载“离之则州别郡殊，合之则字内为一”（《南史·谢庄传》）。北宋沈括制作过木

图，南宋黄裳也是制作地图模型的高手，朱熹也曾仿效其法，“以两三路为一图，而傍设牝使其犬牙相入，明刻表识以相离合”（《朱子文集大集类编·答李季章书》）。他又用胶泥起草制作一具地图模型。宋金分界时也常用木图进行谈判。元代朱思本将中国古代地图学和制图技术发展到一个新的高度。

朱思本（1273—1333）字本初，道教徒，奉诏代祀名山河海，实地观测，绘制一部半官方性的《舆地图》，计有2卷。据明代罗洪先的《广舆图》朱思本自叙，说作者用了十年时间考察绘制而成是图。应当说元初郭守敬主持纬度测量，在全国设立27处观测站，测量内容之多，范围之广，是我国测绘史上前所未有的。

元代又传入了西方制作地球仪的新技术。明清时期盛行西方制图技术。意大利人利玛窦于明万历年间来中国，曾译绘中国地图传播于西方，随后又绘制12种世界地图，以《坤輿万国全图》为优。其汉译世界地名有很多沿用到今天。同时带来了西方的经纬度绘图法。地球说这一新观念也在中国得以传播。徐光启、李之藻等人相继介绍西方文化。清初又有一批西方舆地学者来华，分组进行大规模的三角测量，前后测定630个经纬点，并于1718年绘制一部《皇輿全览图》，不仅在国内是一大创举，就是在国际测量史上也是空前的。此后，中国绘制地图使用了统一的长度，即以200华里合地球经线1度；经实地测量证明地球是一个扁圆形球体，由于朝廷封锁技术，不曾推广。自明代罗洪先依据朱思本地图绘制《广舆图》，多为后人所本。到了同治年间，胡林翼依据内府所藏《皇輿全览图》绘制《清一统舆图》，才将这些先进成果公之于世。清末杨守敬的《历代舆地图》，采用朱墨套印，古今对照形式，其成就超越前人，至今仍有重要参考价值。

还应指出，宋以来我国航海业有很大发展，所以出现了海

道图、航海图、海防图等新的地图系列。南宋王应麟（1223—1296）《玉海》卷15中记载的《绍兴海道图》可能是我国见于记载最早的海图，而收藏于明茅元仪《武备志》中的《郑和航海图》，应是我国现存最系统完备的海图。全图绘有郑和出使西洋各国的航程，地名方位，以及以我国南京为起点，历南海，印度洋沿岸诸国和远抵非洲东海岸的航线和针路情况，是研究中西交通史的重要资料。其它还有清代的《东洋南洋海道图》和《海图闻见录》中的《沿海全图》等等。

## 2 地记、图经和地方志

中国古代地理书还应包括两汉以来，以记述某地方山川、物产、风土、人情为主的大量地记（或地志），图经和地方志等。如东汉杨孚的《异物志》、应劭的《十三州记》、《地理风俗记》；曹魏时张宴的《地理记》（见《汉唐地理书钞》）、王范的《交广二州记》、韦昭的《三吴郡国志》、顾夷的《吴郡记》等等。自西汉迄于南北朝，这一时期我国地记数量甚多，南齐的陆澄（425—474）曾收集160家的地记著作，按地区编《地理书》149卷，录1卷。梁任昉在是书基础上又增84种，编成《地记》252卷。惜上述诸书已全部失传，只能见到清人某些辑佚本。这一时期的地记（或地志）著作，一般无附图。但至隋唐时期此种地记便与地图结合起来，于是在我国地理学史上出现了图经阶段。隋大业年间，曾“普诏天下诸郡，条其风俗、物产、地图，上于尚书”。所以隋有《诸郡物产土俗记》131卷、《区宇图志》129卷、《诸州图经集》100卷。虽然上述著作早佚，但这种一图一说的图说并举的体裁，却持续了相当长时期。大约到南宋，才为以经为主的地方志所替代。因此有人曾将中国古地志分为两大类，即有文无图的记志和图文并举的图经。现从《太平寰宇记》和《太平御览》等书中可知唐

代有50多州修有图经。可惜这些图经均已亡佚。只是从现存敦煌的《沙州图经》和《西州图经》两个残卷，可窥其大致情况。

地方志，简称“方志”。是我国特有的近于“百科全书”式的地方史地书。关于方志起源，众说纷纭，有的归原于《禹贡》、《山海经》和《周礼·职方》；有的认为“方志之祖”是《越绝书》、《吴越春秋》和《华阳国志》；还有的主《汉书·地理志》或《元和郡县志》诸说。本文以地方志是志地方之书，应从《越绝书》和《华阳国志》算起为宜。《越绝书》又名《越绝记》，东汉会稽袁康撰，原书16卷，今存15卷。以记吴越二国史地为主，首载山川、城郭、冢墓，再述纪传。全书地理、都邑、人物备载，堪称“方志之祖”。《华阳国志》东晋常璩撰，全书12卷，附录1卷。所记上起远古下止东晋穆帝永和三年（347）巴蜀事。1—4卷记梁、益、宁三州历史、地理，以地理为主；5—9卷以编年体记公孙述、刘焉、及西晋统一时期的历史，似正史本纪；10—12卷记贤士列传，相当“正史”列传。是书为史、地、人物三种结合的地方志书，也是我国现存最早比较完整的地方志。另据《隋书·经籍志二》载：“晋世，挚虞依《禹贡》、《周官》作《畿服经》，其州郡及县、分野、封略事业，国邑山陵水泉，乡亭城道里土田，民物风俗，先贤旧好，靡不具悉，凡一百七十卷。今亡”。这恐怕也是我国较早、体例较完备的地方志书。惜在隋以前已佚失。隋唐以后大修全国区域志和图经。宋代，特别是南宋出现了以经为主的方志转机时期。其中最为人们推崇的有临安三志：即周淙修的《乾道临安志》，原15卷，今仅存3卷；施谔重修的《淳祐临安志》今仅存府城、山川二门；潜说友的《咸淳临安志》100卷，是三志中取材最宏富的一部，也是南宋地方志中内容最详的一部。另外还有久负盛名的范成大所撰的《吴郡志》。全书50卷，包

括沿革、山、虎邱、桥梁、川、水利、营寨、学校、室宇、古迹、宫观、寺庙等39门。内容丰富，征引广博，叙事简赅，向为人们所称道。元代的方志，体例类目基本承袭宋代。虽为数不多，但也纂修了一些较有特色，为后人所重视的地方志书。如于钦的《齐乘》，分沿革、分野、山川、郡邑、古迹、城郭、亭馆、丘垄、风土、人物等类，叙述简赅而淹贯，体例谨严，在元方志中最有古法，向被推为善本。袁桷的《四明志》分沿革、土风、职官、人物、山川、城邑、河渠等12考，条例简明，考核精审，颇有良史之风。其它如李好文的《长安志图》、《至顺镇江志》、《至元嘉禾志》等也都是元代较有名气的地方志书。

明代是我国方志的兴盛时代。明初太祖朱元璋为夸耀统一的功绩，于洪武三年（1370），令魏俊民等编纂《大明志书》。永乐十六年（1418）成祖朱棣诏修天下郡、县、卫、所志，并发布了统一的《纂修志书凡例》。景泰六年（1455），代宗又诏令纂修地方总志。第二年撰成《寰宇通志》，共119卷，首列两京（京师、南京），次叙13布政司；再下分建置沿革、郡名、山川、形势、风俗、土产等38门。二年后英宗又命儒臣李贤等进行删削、折衷，于天顺五年（1461）重修成《大明一统志》。体例因袭《大元大一统志》，90卷，卷帙仅及元志的十分之一，末殿“外夷”各国，后又增入嘉靖、隆庆建置。引用古事错误颇多，但保存不少明代珍贵资料。在现存方志中，明志保留930余种，其中嘉靖、万历两朝最多，各在300种以上。当时全国13布政司均有志书。其著名的有明正德年间康海撰写的《武功县志》，分3卷7篇，在职官人物褒贬上一扫旧志隐恶扬善、只褒不贬的作法，很有气势特色。又如韩邦靖的《朝邑县志》记事翔实，文笔优美，颇受时人推崇。特别明代极重边防，所以产生了一批边防志书，如郑晓的《九边图志》，刘效

祖的《四镇三关图志》和詹荣的《山海关志》等等，成为研究明代边防情况，和李自成起义军同清军作战的重要史料。同时还纂修了大量专志，如《长芦运司志》、《太学志》、《白鹭洲书院志》、《关水陵墓志》和《武夷山志》等等。但明人对方志性质的认识却颇为偏狭，以志为“史之属”或“史之流”，故在体例上多取纪传体和编年体，强调志书的史鉴价值和作用。

清代是我国方志发展的鼎盛时期。无论在修志理论、方法、成书数量，以及对旧志书辑佚整理等方面都超越了前代。清代纂修方志总的特点是以国家诏令，政府组织大规模进行修纂工作。所以现存8200余种古方志中，清代就有5500余种，占全部的67%以上。《大清一统志》历康熙、乾隆、嘉庆凡三修，卷帙最多的《嘉庆重修一统志》达560卷，内容宏富，体例完善，考订精详。首叙京师，下分直隶、盛京、蒙古等22统部和青海、西藏等地区，各省有图、表、总叙，和府、直隶厅、州等分卷。分列疆域、山川、古迹、关隘、津梁、堤堰、寺观、名宦、人物、土产等共25目，是一部比较完善的全国性地方志。清代方志纂修工作，是贯穿始终的。清初，即令河南巡抚贾汉复督修《河南通志》，顺治十七年（1660）刊刻成书，共50卷，分图考、建置沿革、星野疆域、山川、风俗、城池、河防、封建、户口、田赋、物产、职官、公署、学校、陵墓、古迹等等共30门，颇受当时统治者好评。康熙朝命令全国纂修方志，颁行全国，当作楷模。清代的方志不仅数量大，而且种类多。全国有一统志，各省有通志，而府、州、县亦各有志；同时还有各种乡土志，卫、所志，乡、里志，村、屯志，以及山、水、湖、关、寺、庵、亭、场等专志。在理论上乾嘉时期形成了不同的流派。以章学诚为代表的历史派，认为方志如国有史、家有谱，而州县有志。力主方志立“三书”体例，即志、掌故和文征。以

戴东原、洪亮吉为代表的地理派，则注重地理历史沿革及其考证，以为“古今沿革”，是作志者首先应予重视的。所以有关山川等地理内容务期详尽。介于上述二者之间的还有焦循，他一方面主张郡志之例应依《史记》；同时又认为“郡志为土地之书，宜先释地”。总之，清代方志种类多，数量大，体例上也各有千秋，是我国历史上地方志书最兴盛的时代，为我们留下了最珍贵的遗产。由于官方倡导和组织，所以有许多志书出于名流之手。如章学诚的《湖北通志》（仅存检目）、《亳州志》、和《永清县志》；戴东原的《汾州府志》；谢启昆的《广西通志》；阮元的《浙江通志》、《广东通志》；洪亮吉的《泾县志》、《淳化县志》；钱大昕的《长兴县志》、《鄞县志》；孙星衍的《三水县志》、《邠州志》；王鸣盛的《嘉定县志》；李兆洛的《凤台县志》；缪荃荪的《顺天府志》、《江阴县志》等等都各具特点，为时人所称道。

这些方志在不同历史时期，记录了全国各地的山川、气候、物产、风俗、户口、田赋、驿传、马政、屯田、金石、古迹、职官、人物等等，比“正史”更详尽具体，所以为我们今天的地理学、天文学、地震学、气象气候学、历史学、地方经济史、人口学、社会学、医学，乃至科技史、中外关系史等，都提供了有价值的资料。但各种志书的纂修，因时代和阶级的限制，因而对统治阶级多隐恶扬善，矜夸功绩，宣扬封建伦理纲常名教，而对广大劳动人民以及少数民族则颇多贬抑和诬蔑之词。

### （三）历代政区、都城

我国古籍中记载的黄帝制九州，列万国；或以九州为颛顼帝所建，舜摄帝位分天下为十二州以及禹有天下，还为九州等等，都属传说，并非事实。事实上我国上古时代在政区制度方

面并没有实行九州或十二州制度，都是后人的猜测和假想。

《尚书·禹贡》是我国最古老区域地理的典型。传统观念历来认为其所记载冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州区划是夏代制度，实际上夏代的统治范围没有《禹贡》九州那么大。它所记述的山川、湖泊、土壤、物产、贡赋、水陆交通和少数民族等，反映了春秋末到战国时期人们所能认识的范围，应为当时人对大禹时代的想象和假托。然而《禹贡》的九州，确实突破了春秋战国时代各诸侯国的疆界，以名山大川地势来划分区域，不仅是含有某种程度的历史真实性，而且提出了一些系统性的地理概念（全国地理形势、水道系统、土质分类等）是古老区域地理的先驱。同《吕氏春秋·有始览》、《逸周书·职方》、《淮南子·地形训》、《尔雅·释地》等书关于九州划分原则有所不同，州名及序次亦有区别，但多数源袭《禹贡》。所谓十二州之说，只是从冀州分出并州；从青州分出营州；从雍州分出梁州（按《吕氏春秋》所载之九州）。《禹贡》对于秦汉以后区域划分也有重大影响。

## 1 政区及其沿革

经过春秋战国时的发展，统一的中央集权制国家，于公元前221年秦始皇统一六国而最后完成。秦王朝把长期以来形成的地方行政区划——郡、县制推行全国，成为中国古代行政区划的开端。谭其骧先生将历代（主要指中原王朝）地方行政区划制度分为三个阶段：第一个阶段为从秦汉到南北朝；第二个阶段从隋唐到宋、辽、金；第三个阶段从元到清。

第一阶段（前221—583） 大约800余年。前期为秦汉，基本上是郡县两级制；后期为魏晋南北朝，为州、郡、县三级制。

《史记·秦始皇本纪》载：“（始皇）二十六年，分天下



为三十六郡。”后来增至46郡。详见下表。

秦 郡 表

| 郡名 | 治所 | 治 所 今 地 名    | 所辖区域（约相当今地）              |
|----|----|--------------|--------------------------|
| 陇西 | 狄道 | 甘肃临洮县南       | 甘肃东南部。                   |
| 北地 | 义渠 | 甘肃宁县西北       | 宁夏及甘肃东北部。                |
| 蜀郡 | 成都 | 四川成都市        | 四川中部。                    |
| 巴郡 | 江州 | 四川重庆市        | 四川东部。                    |
| 汉中 | 南郑 | 陕西南郑东        | 陕西南部、甘肃东南、湖北西北部。         |
| 黔中 | 临沅 | 湖南常德市西       | 湖南沅水、沅水流域及湖北、四川、贵州、部分地区。 |
| 南阳 | 宛  | 河南南阳市        | 河南西南部。                   |
| 长沙 | 临湘 | 湖南长沙市南       | 湖南省。                     |
| 陈郡 | 陈县 | 河南淮阳         | 河南东南部。                   |
| 九江 | 寿春 | 安徽寿县         | 江苏、安徽、长江以北和淮河以南及江西大部。    |
| 泗水 | 沛  | 江苏沛县东        | 江苏、安徽、长江以北和淮河以南及江西大部。    |
| 薛郡 | 鲁  | 山东曲阜         | 山东西南部。                   |
| 东海 | 郯  | 山东郯城西南       | 山东、江苏相邻地区。               |
| 会稽 | 吴  | 江苏苏州市        | 江苏、安徽、长江以南及浙江大部。         |
| 邯郸 | 邯郸 | 河北邯郸市西南      | 河北西南部。                   |
| 巨鹿 | 巨鹿 | 河北平乡         | 河北东南部。                   |
| 太原 | 晋阳 | 山西太原市西南      | 山西中部。                    |
| 上党 | 长子 | 山西长子县        | 山西东南部。                   |
| 雁门 | 善无 | 山西大同市        | 山西北部。                    |
| 代郡 | 代  | 河北蔚县西南       | 河北西北、山西东北地区。             |
| 云中 | 云中 | 内蒙克托克托东<br>北 | 内蒙大青山以南至山西外长城以北。         |

(续表)

| 郡名  | 治所  | 治所今地名     | 所辖区域(约相当今地)         |
|-----|-----|-----------|---------------------|
| 河东  | 安邑  | 山西夏县北     | 山西西南部。              |
| 东郡  | 濮阳  | 河南濮阳西南    | 河南、山东相邻地区。          |
| 砀郡  | 砀   | 河南永城东北    | 河南东部及与山东、安徽三省交界地区。  |
| 上郡  | 肤施  | 陕西榆林县东南   | 陕西黄河与北洛水之间。         |
| 三川  | 洛阳  | 河南洛阳市东    | 河南西北部。              |
| 颍川  | 阳翟  | 河南禹县      | 河南颍水及汝水流域。          |
| 临淄郡 | 临淄  | 山东淄博市东    | 山东淄博市及惠民和昌潍部分地区。    |
| 琅琊  | 琅琊  | 山东胶南县琅琊台北 | 山东东南部。              |
| 渔阳  | 渔阳  | 北京市密云县西南  | 河北潮河、北运河流域。         |
| 上谷  | 沮阳  | 河北怀来东南    | 河北内外长城之间。           |
| 右北平 | 无终  | 河北蓟县      | 河北东北部。              |
| 广阳  | 蓟   | 北京市       | 北京市东南部到河北霸县以北。      |
| 辽西  | 阳乐  | 辽宁锦州市西    | 河北、辽宁相邻地区。          |
| 辽东  | 襄平  | 辽宁辽阳市     | 大凌河以东至古溟水(朝鲜西北角)。   |
| 南郡  | 郢   | 湖北江陵      | 湖北中部。               |
| 九原  | 九原  | 内蒙包头西南    | 内蒙河套。               |
| 南海  | 番禺  | 广东省广州市    | 广东省。                |
| 桂林  | 桂林郡 | 广西桂平      | 广西大部。               |
| 象郡  | 临尘  | 广西崇左县境    | 广西西部、越南中部和老挝东部边缘。   |
| 闽中  | 东冶  | 福建省福州市    | 福建省。                |
| 衡山  | 邾县  | 武汉市东      | 湖北黄冈、河南信阳和安徽安庆部分地区。 |

(续表)

| 郡名 | 治所 | 治所今地名   | 所辖区域(约相当今地)      |
|----|----|---------|------------------|
| 胶东 | 即墨 | 今平度县城东南 | 烟台地区和昌潍部分地方      |
| 济北 | 博阳 | 泰安东南    | 泰安、德州、惠民和昌潍部分地区。 |
| 河内 | 怀县 | 河南武陟西南  | 河南新乡和安阳部分地区。     |
| 恒山 | 东垣 | 河北省石家庄  | 石家庄和保定部分地方。      |

郡下设县，全国大约千余县，万户以上称大县，万户以下则称小县。郡领县数不等，郡、县辖境大小亦不等，一般人口密集之地则县小，反之则大。

西汉初年刘邦剪除异姓王后，封同姓王，往往领数郡。景帝、武帝以后，才定制一国只辖一郡，故“国”与“郡”成同级行政机构，亦称郡国。西汉后期有103个郡国，1500余县。东汉在边境少数民族地区设置属国，下亦领县，相当于郡级。共有郡、国、属国105个，县1180余个。

汉武帝时分全国为13个刺史部，采《禹贡》州名：幽州、冀州、并州、青州、兖州、徐州、扬州、荊州、豫州。改《禹贡》原梁、雍为益州、凉州；又增加朔方、交趾刺史部。另外在三辅（京兆、右扶风、左冯翊）、三河（河内、河南、河东）、弘农七郡称司隶校尉部。实际是14个刺史部。因13部中11部为人民习惯沿用州称，故刺史部也有州之称，但不是一级行政机构，而是监察区域。东汉也基本如此。然而东汉将朔方划入并州，改司隶校尉为直隶州，共13州，并有固定治所，到黄巾农民大起义之后，州就转变成郡以上的一级行政区。共有70余郡。见下表。

东汉十三州表

| 州名    | 治所 | 治所今地名      | 所辖区域(约相当于今地)               |
|-------|----|------------|----------------------------|
| 司隶校尉部 | 洛阳 | 洛阳市东       | 陕西中部、山西西南部及河南西北部。          |
| 豫州    | 谯县 | 安徽亳县       | 河南东南部、安徽北部及山东一隅。           |
| 兖州    | 昌邑 | 山东金乡县西北    | 山东南部、江苏北部及安徽东北角。           |
| 徐州    | 郯  | 山东郯城       | 江苏长江以北和山东南部。               |
| 青州    | 临淄 | 山东淄博市东北    | 山东北部。                      |
| 凉州    | 陇县 | 甘肃张家川回族自治县 | 甘肃大部及宁夏南部。                 |
| 并州    | 晋阳 | 太原市西南      | 陕西北部、山西大部及内蒙一部。            |
| 冀州    | 高邑 | 河北高邑县东     | 河北南部。                      |
| 幽州    | 蓟县 | 北京市        | 河北北部、辽宁南部及朝鲜西北角。           |
| 扬州    | 历阳 | 安徽和县       | 江苏南部、安徽中部、南部及浙江、福建、江西之一部分。 |
| 荊州    | 汉寿 | 湖南常德市东北    | 河南南部、湖北、湖南二省大部分及黔东南边缘。     |
| 益州    | 雒县 | 四川广汉       | 四川、云南、贵州三省大部及陕西、甘肃南部。      |
| 交州    | 龙编 | 越南河内东北     | 两广大部及越南北部。                 |

三国时魏置12州、吴3州，蜀1州。见下表。

三国诸州表

| 国 | 州名 | 治所 | 治所今地名 | 所辖地区(约相当于今地)      |
|---|----|----|-------|-------------------|
| 魏 | 司隶 | 洛阳 | 河南洛阳东 | 河北西北部及山西西南部。      |
|   | 荊州 | 新野 | 河南新野  | 湖北北部、河南西南部及胶西东南隅。 |

(续表)

| 国 | 州名 | 治所 | 治 所 今 地 名 | 所辖区域(约相当于今地)            |
|---|----|----|-----------|-------------------------|
| 魏 | 豫州 | 安城 | 河南汝南东南    | 河南东南部及安徽西北部。            |
|   | 青州 | 临淄 | 山东淄博东北    | 山东东北部。                  |
|   | 兖州 | 康丘 | 山东郛城西北    | 山东西部及河南一隅。              |
|   | 扬州 | 寿春 | 安徽寿阳      | 安徽中部。                   |
|   | 徐州 | 下邳 | 江苏邳县南     | 江苏北部、中部、山东南部。           |
|   | 凉州 | 姑臧 | 甘肃武威      | 甘、宁西部及青海东北一隅。           |
|   | 冀州 | 信都 | 河北冀县      | 河北南部及山东西北边缘。            |
|   | 幽州 | 蓟县 | 北京市       | 河北北部、辽宁南部及朝鲜西北部。        |
|   | 并州 | 晋阳 | 山西太原市西南   | 山西中部、北部。                |
|   | 雍州 | 长安 | 西安市       | 陕西中部及甘肃东南部。             |
| 吴 | 扬州 | 建业 | 南京市       | 江苏安徽南部及浙、闽、赣、三省。        |
|   | 荊州 | 江陵 | 湖北江陵      | 湖南省、湖北南部及两广北部。          |
|   | 交州 | 龙编 | 越南河内东北    | 两广南部及越南北部。              |
| 蜀 | 益州 | 成都 | 成都市       | 四川中部、东部、贵州大部，陕、甘南部及云南省。 |

此表系据《中国历史地图集》(第三册)。杜佑《通典·州郡一》载，吴尚有广州、郢州，共五州；蜀尚有梁州，计二州。

西晋统一初期置19州，173郡国(永嘉间增到21州)，已经正式形成州、郡、县三级制。

西 晋 十 九 州 表

| 州名 | 治所 | 治 所 今 地 名 | 所辖区域（大约相当于今地）     |
|----|----|-----------|-------------------|
| 司州 | 洛阳 | 洛阳市东      | 冀、晋南部及河南北部。       |
| 兖州 | 廩丘 | 山东鄆城西北    | 山东西部及河南东北部。       |
| 豫州 | 陈  | 河南淮阳      | 河南东南部及安徽西北部。      |
| 冀州 | 信都 | 河北冀县      | 河北中部及山东西北边缘。      |
| 幽州 | 涿县 | 河北涿县      | 河北北部及辽宁一隅。        |
| 平州 | 昌黎 | 辽宁义县县境    | 辽宁南部及朝鲜西北部。       |
| 并州 | 晋阳 | 太原市西南     | 山西中部、北部。          |
| 雍州 | 长安 | 西安市       | 陕西中部及甘、宁交界少数地区。   |
| 凉州 | 姑臧 | 甘肃武威      | 甘肃、宁夏西部及青海东北隅。    |
| 秦州 | 冀县 | 甘肃甘谷东     | 甘肃东南部。            |
| 梁州 | 南郑 | 陕西汉中      | 四川东部及陕西汉中地区。      |
| 益州 | 成都 | 四川成都市     | 四川中部及贵州大部。        |
| 宁州 | 滇池 | 云南昆明东南    | 云南省。              |
| 青州 | 临淄 | 山东淄博市东北   | 山东东北部。            |
| 徐州 | 彭城 | 江苏徐州市     | 江苏北部、中部及山东南部。     |
| 荊州 | 江陵 | 湖北江陵      | 湖南、湖北及陕豫边缘。       |
| 扬州 | 建邺 | 江苏南京市     | 江西、福建、浙江及江苏、安徽南部。 |
| 广州 | 番禺 | 广东广州市     | 两广大部。             |
| 交州 | 龙编 | 越南河内东北    | 两广边缘及越南北部。        |

注：

此外永嘉间设江州（治今南昌市）、湘州（治今长沙市），合前共21州。

东晋十六国时，州境逐步缩小，数目不断增加，至南北朝前期，南北合计已达五、六十州。到南北朝末期，州数增至300多，而郡增加到600多个，包括一些侨州、侨郡，相当一部分

州，有名无实，形成“地无百里，郡县并立”局面。从全国范围来看，一州平均辖二郡，一郡领二、三个县，一州只管五、六县。所以三级制事实已失去意义。到北朝后期，虽然名义还是三级，而实际只有州刺史和县令（长）理政，郡太守已名存实亡。至隋文帝开皇三年（583）下令撤郡，正是这一事实的反映。

第二阶段（586—1276）约700年。由于隋朝社会经济远较秦汉时期发达，由中央直接管理近200州是很困难的，故隋炀帝大业三年（607）时又省併诸州，改州称郡。唐初又将郡改称州（玄宗天宝元年改州为郡，至肃宗乾元元年又改郡为州，中间仅有十六年），当时全国置州300多个，为便于管理，贞观元年（627）以山川形势划全国为10道（无固定治所），属于监察区性质。开元二十一年（733）改划分为15个道。见下表。

唐十五道表

| 道名   | 治所 | 治所今地名  | 相当于古州地 | 所辖区域(约相当今地)                     | 与贞观十道关系   |
|------|----|--------|--------|---------------------------------|-----------|
| 关内   | 雍县 | 陕西凤翔   | 雍州西北部  | 陕西北部、甘肃东部、宁夏、内蒙古一部。             | 从关内道分出。   |
| 京畿   | 长安 | 陕西西安市  | 雍州东南部  | 陕西中部。                           |           |
| 河南   | 汴州 | 河南开封市  | 兖、青徐州  | 黄淮之间的山东、江苏、安徽、河南部分。             | 从河南道分出。   |
| 都畿   | 洛阳 | 河南洛阳市  | 豫州     | 河南洛宁、涵池二县以东，巩、密二县以西，鲁门、叶二县以北地区。 |           |
| 河东   | 蒲州 | 山西永济县  | 冀州     | 山西省及河北省西北一隅。                    | 山南道分东西二道。 |
| 河北   | 魏州 | 河北大名县东 | 幽、冀二州  | 河北省长城以南，河南山东二省黄河以北大部分及辽宁辽河以西。   |           |
| 山南东道 | 襄州 | 湖北襄樊市  | 荆州     | 河南、湖北、湖南界内地。                    |           |

(续表)

| 道名   | 治所 | 治所今地名 | 相当于古州地     | 所辖区域(约相当今地)                                     | 与贞观十道关系          |
|------|----|-------|------------|-------------------------------------------------|------------------|
| 山南西道 | 梁州 | 陕西汉中县 | 梁州         | 甘肃、陕西、四川界内<br>地。                                |                  |
| 陇右   | 鄯州 | 青海乐都县 | 雍、梁二<br>州  | 甘肃大部、青海北部、<br>新疆西至咸海以南(包<br>括北庭、西安都护府)。         |                  |
| 淮南   | 扬州 | 江苏扬州市 | 扬州北部       | 湖北应山县、河南信<br>阳市以东,江苏、安徽、<br>湖北的淮河以南和长江<br>以北地区。 |                  |
| 江南东道 | 苏州 | 江苏苏州市 | 扬州东南<br>部  | 江苏南部、浙江、福建<br>二省。                               |                  |
| 江南西道 | 洪州 | 江西南昌市 | 扬州中北<br>部  | 安徽长江以南、江西省<br>湖南资水流域以东。                         | 江南道分为东西道<br>及黔中。 |
| 黔中   | 黔州 | 四川彭水县 | 扬州西部       | 贵州省东北部及其毗<br>连的四川、湖北、湖南<br>部分地区。                |                  |
| 剑南   | 益州 | 四川成都市 | 梁州剑阁<br>以南 | 嘉陵江以西的四川中<br>部。                                 |                  |
| 岭南   | 广州 | 广东广州市 | 扬州南部       | 广东、广西大部、越南<br>北部。                               |                  |

唐王朝每道长官初称巡察使或按察史等,无定员,不常置。开元后改为采访处置使,置一定的治所,使成为州以上行政区。中唐后因在边境驻重兵,出现了节度使区域建置。一镇节度使统辖数州,州刺史亦受其管辖。天宝时,节度使又兼任每道的采访使,从而镇道基本合一。安史之乱以后,这种边境政区制度已遍及于内地,节镇亦称道,于是形成了道、州、县三级政区制。据《旧唐书·地理志》,乾元元年(758)有节镇44个,贾耽《十道录》载贞元十四年(798)50镇,元和八年(813),《元和郡县志》载47镇。

宋太宗时改道为路。但设有统一长官统辖,而分属转运使



(掌财赋)，提点刑狱(掌司法)、安抚使(掌军事)，此外还有提举常平、茶盐、坑冶等司机构。太宗至道年间(995—997)分全国为15路，到神宗元丰年间(1078—1085)，定为23路。其下州、县沿袭前制。见下表。

北宋二十三路表

| 路 名  | 以转运司驻地为治所 | 治 所 今 地 名 |
|------|-----------|-----------|
| 京东西路 | 兖州        | 山东兖州      |
| 京东东路 | 青州(益都)    | 山东益都县     |
| 京西北路 | 河南府(洛阳)   | 河南洛阳市     |
| 京西南路 | 襄州(襄阳)    | 湖北襄樊市     |
| 河北东路 | 大名府       | 河北大名县     |
| 河北西路 | 真定府       | 河北正定县     |
| 河东路  | 太原府       | 江西太原市     |
| 永兴军路 | 京兆府(长安)   | 陕西西安市     |
| 秦凤路  | 秦州(成统)    | 甘肃天水市     |
| 淮南东路 | 扬州        | 江苏扬州市     |
| 淮南西路 | 寿州        | 安徽凤台县     |
| 江南东路 | 江宁府       | 江苏南京市     |
| 江南西路 | 洪州        | 江西南昌市     |
| 两浙路  | 杭州        | 浙江杭州市     |
| 荆湖南路 | 潭州(善化)    | 湖南长沙市     |
| 荆湖北路 | 江陵府       | 湖北江陵县     |
| 成都府路 | 成都府       | 四川成都市     |
| 梓州路  | 梓州        | 四川三台县     |
| 利州路  | 兴元府       | 陕西汉中市     |
| 夔州路  | 夔州        | 四川奉节县     |
| 福建路  | 福州        | 福建福州市     |
| 广南东路 | 广州(番禺)    | 广东广州市     |
| 广南西路 | 桂州(临桂)    | 广西桂林市     |

唐宋时期，将有特殊地位之州改称府。开元年间开始把首都长安所在之雍州改称京兆府，东都洛阳所在之洛州改称河南府，北都青阳所在之并州改称太原府，至唐末增至十余府。北宋末已有30多个府。南宋与金对峙时期，南北共有50余府。府属于重要地区之州，所以唐宋后期基本为路、州（府）、县三级地方政区制度。

唐代州级政区为府、州（郡）三称，而宋增府、州、军、监四称。军五代只管军事，宋变为政区，管军管民。监为管理矿冶、铸钱、牧马，盐产区设置，宋变政区，兼民事。辽以五京为中心分全境为五道，称五京道。州级有府、州、军、城，头下军州类县；金全境分20余路，州级有府、州、军（后期军均升为府）。其上京路所辖曷懒路、蒲与路、速频路、胡里改路；东京路辖之婆速府路，曷苏馆路等为府、州级。

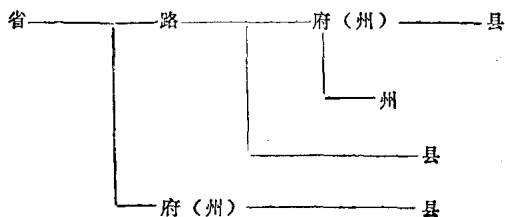
第三阶段（1276—1911） 元、明、清时期，元是我国设省区制度的开始。即设中书省和行中书省，简称省。关于“省”的沿革，可追溯到魏晋，南北朝时期始有中央三省。因为州郡太多，中央不便统治，故东魏、北齐为加强对地方控制，分境内为若干道，每道置行台省，管一定辖区，实为州上一级政区。隋文帝时，曾于寿春设置淮南行台省，以杨广为尚书令。金末为防蒙古和镇压农民起义，在地方上设尚书省的派出机构，称行尚书省。蒙古进占中原，继金沿用此制，元世宗改以中书省总领政务，行尚书省随之改称行中书省。元朝初期，仍是临时性派出机构，由于管理的需要，中期以后成为定制，全国划为一个中书省直辖区和11个行中书省（一些边远地区不在此内）。

明太祖为加强中央集权，以行省长官（军政合一）权限过大，撤消行省，改为承宣布政使司专管民政。并裁中央的中书省，废除宰相，改原中书省所辖京师地区为直隶。成祖迁都

元代省区表

| 省名   | 治所           | 治所今地名 | 所辖区大约相当今地                                 |
|------|--------------|-------|-------------------------------------------|
| 中书省  | 大都路          | 北京市   | 河北、山西、山东三省辽宁一部，吉林小部、内蒙及河南一部。              |
| 岭北行省 | 和宁路<br>(和林)  | 哈尔和林  | 黑龙江省一部，内蒙古、蒙古及苏联西北利亚直到北冰洋。                |
| 辽阳行省 | 辽阳路<br>(东宁府) | 辽宁辽阳市 | 辽宁、吉林及黑龙江中下游、外兴安岭以北，朝鲜半岛北部及苏联东部滨海地区，库页岛等。 |
| 陕西行省 | 奉元路          | 陕西西安市 | 陕西、内蒙伊克昭盟南部、甘肃东部、四川及宁夏部分地区。               |
| 甘肃行省 | 甘州路          | 甘肃张掖县 | 甘肃大部、宁昌及青海西北柴达木等地区。                       |
| 河南行省 | 汴梁路          | 河南开封市 | 河南省（黄河以南）及江苏、安徽、湖北三省的长江以北地。               |
| 江浙行省 | 杭州路          | 浙江杭州市 | 江苏、安徽二省长江以南、浙江、福建二省，江西东北隅。                |
| 江西行省 | 龙关路          | 江西南昌市 | 江西、广东二省大部。                                |
| 湖广行省 | 武昌路          | 湖北武汉市 | 湖北南部、湖南广西、贵州三省及广东西南。                      |
| 四川行省 | 成都路          | 四川成都市 | 四川大部、陕西南部边缘及湖北西南。                         |
| 云南行省 | 中庆路          | 云南昆明市 | 云南省及越南、老挝、缅甸部分地区四川南部、贵州西部。                |
| 征东行省 | 开城           | 朝鲜开城  | 朝鲜中部和南部。                                  |

元代地方行政机构图



后，北京与南京均有中央政府，故有南、北直隶。宣德以后分全国为两直隶、十三布政使司。但民间习惯仍称省，史称明十五省即是。

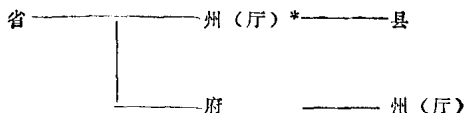
明代政区简表

| 名 称   | 治所  | 治所今地名 | 辖区（约相当今地）          |
|-------|-----|-------|--------------------|
| 北直隶京师 | 顺天府 | 北京市   | 湖北省、辽西和内蒙东南部。      |
| 南直隶南京 | 应天府 | 南京市   | 江苏、安徽二省。           |
| 山东布政司 | 济南府 | 济南市   | 山东省、辽东和吉林西南部。      |
| 山西布政司 | 太原府 | 太原市   | 山西省及内蒙一部。          |
| 河南布政司 | 开封府 | 开封市   | 河南省。               |
| 陕西布政司 | 西安府 | 西安市   | 陕西省、甘肃大部、内蒙河套一带。   |
| 四川布政司 | 成都府 | 成都市   | 四川省及湖北、湖南、贵州、云南一部。 |
| 湖广布政司 | 武昌府 | 武汉市   | 湖北、湖南二省。           |
| 江西布政司 | 南昌府 | 南昌市   | 江西省。               |
| 浙江布政司 | 杭州府 | 杭州市   | 浙江省。               |
| 福建布政司 | 福州府 | 福州市   | 福建省。               |
| 广东布政司 | 广州府 | 广州市   | 广东省。               |
| 广西布政司 | 桂林府 | 桂林市   | 广西省。               |
| 云南布政司 | 云南府 | 昆明市   | 云南省。               |
| 贵州布政司 | 贵阳府 | 贵阳市   | 贵州省。               |

清初沿袭明制分为15省。康熙六年（1667）把南直隶分为江苏、安徽二省，陕西分为陕西、甘肃二省，湖广分为湖南、湖北二省，这就是所谓内地18省，即以汉族为主体地区。此外，东北置奉天（又称盛京）、吉林、黑龙江三将军，新疆置伊犁将军，外蒙古置乌里雅苏台定边左将军，内蒙采用盟、旗制，西

藏、青海设办事大臣管辖。到光绪年间陆续增置新疆、台湾(原属福建省)、奉天、吉林、黑龙江省,共23省。内蒙古、外蒙古、西藏、青海仍未建省。

明清地方行政机构示意图



\* 厅为清代始置。隶属于府之厅、州,属县级。

元、明、清时期政区基本上仍是省、路(府、州)、县三级制。

## 2 历代都城表

都城是一个国家的政治、经济、军事、文化和交通中心,关系王朝的兴衰,所以自古以来卜都定鼎属历代王朝的大事。我国古代的都城,特别是传说的上古时代的帝王都城,如伏羲都陈,神农亦都陈,又营曲阜,黄帝居于涿鹿之阿,尧都平阳,舜都蒲阪等等,很可能都是原始社会末期的一些较大聚落,在今天的考古学上很难得到证明,因而是不能确切的。至于传说的禹都阳城,考古学界虽然认为河南登封县告城镇附近发现的两个小土城堡,可能与此有关,但仍拿不出充分的证据,因而也不能视为定论。因此关于商代以前的都城,除盘庚迁殷(今安阳殷墟)外,其余很大程度上都还处于一种推测阶段,尚须做很多工作。本表虽起自夏代,但商前许多都城的地址是有争议的。本表仅取一般通说。

历代都城表

| 朝 代 |     |    | 都城       | 都城今地名           | 备 注                                                                        |
|-----|-----|----|----------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 夏   |     |    | 阳城       | 疑为河南登封县告城镇两土城堡。 | 传说，夏始建都阳城。后迁安邑（今山西夏县）、帝丘（今河南濮阳南）、原（今河南济源西）、老丘（今河南开封东）等等。                   |
| 商   |     |    | 殷        | 河南安阳市西北         | 汤定都亳（河南商丘北），仲丁迁于囂（即囂，河南濮阳东北），河亶甲迁相（河南内黄东南），祖乙迁荆（或作耿河南温县东），南庚迁奄（山东曲阜），盘庚迁殷。 |
| 西 周 |     |    | 镐        | 陕西西安市西南         | 斗门镇到丰村一带                                                                   |
| 东   | 春   | 周王 | 洛邑（王城）   | 洛阳市西郊           | 敬王迁成周（洛阳市郊白马寺东）。                                                           |
| 周   | 秋   | 齐  | 临淄       | 山东淄博市东北旧临淄北     | 初建都营丘（临淄城北）迁薄姑（山东博兴县城东北）。                                                  |
|     |     | 晋  | 绛        | 山西翼城县东南         | 由曲沃（山西闻喜县东）迁绛。                                                             |
|     |     | 楚  | 郢        | 湖北江陵东北          | 曾迁至都（湖北宣城县东南），又迁回郢。                                                        |
|     |     | 秦  | 雍        | 陕西省凤翔           | 初都秦（甘肃天水北），迁汧（陕西陇县南），迁平阳（陕西眉县西北），后迁雍。                                      |
|     |     | 吴越 | 姑苏<br>会稽 | 江苏省苏州市<br>浙江绍兴市 | 初建都梅里（江苏无锡市东南）。后迁至吴（江苏苏州）                                                  |
| 周   | 战 国 | 韩  | 阳翟       | 河南禹县            | 初都平阳（山西临汾西），迁郑（河南新郑），再迁阳翟。                                                 |
|     |     | 魏  | 安邑       | 西西安县            | 后迁大梁（河南开封市）。                                                               |
|     |     | 赵  | 邯郸       | 河北邯郸市           | 初建都于晋阳（山西太原西南晋源镇）。                                                         |
|     |     | 楚  | 郢        | 湖北江陵东北          | 后迁陈（河南淮阳，又迁寿春（安徽寿县）。                                                       |
|     |     | 燕  | 蓟        | 北京市             | 下都（河北易县）。                                                                  |

(续表)

| 朝 代         |           |            | 都 城               | 都城今地名   | 备 注                                          |
|-------------|-----------|------------|-------------------|---------|----------------------------------------------|
|             | 齐         | 临淄         | 山东淄博市东北，<br>旧临淄北。 |         |                                              |
|             | 秦         | 雍          | 陕西凤翔              |         | 后迁栎阳（陕西临潼北），又迁<br>咸阳（陕西咸阳东北）。                |
| 秦           |           |            | 咸阳                | 陕西咸阳东北  |                                              |
| 西汉          |           |            | 长安                | 陕西西安市西北 |                                              |
| 东汉          |           |            | 洛阳                | 河南洛阳市东  |                                              |
| 三<br>国      | 魏         | 洛阳         | 河南洛阳市东            |         |                                              |
|             | 蜀         | 成都         | 四川成都市             |         |                                              |
|             | 吴         | 建业<br>(秣陵) | 江苏南京市             |         | 初建都丹徒（江苏镇江市）。                                |
| 西晋          |           |            | 洛阳                | 河南洛阳市东  |                                              |
| 东晋          |           |            | 建康                | 江苏南京市   |                                              |
| 十<br>六<br>国 | 汉<br>(前赵) | 平阳         | 山西临汾西             |         | 初定都于离石（山西离石），迁于<br>蒲子（山西隰县），再迁平阳。前<br>赵迁都长安。 |
|             | 成汉        | 成都         | 四川成都市             |         |                                              |
|             | 前凉        | 姑臧         | 甘肃武威              |         |                                              |
|             | 后赵        | 襄国         | 河北邢台              |         | 335年迁都于邺（河北临漳西南）                             |
|             | 冉魏        | 邺          | 河北临漳西南            |         | （不计入十六国内）。                                   |
|             | 前燕        | 龙城         | 辽宁朝阳              |         | 后都中山（河北定县），又迁都邺<br>（河北临漳西南）。                 |
|             | 前秦        | 长安         | 陕西西安市西北           |         |                                              |
|             | 后秦        | 长安         | 陕西西安市西北           |         |                                              |

(续表)

| 朝 | 代  | 都 城 | 都城今地名        | 备 注                          |
|---|----|-----|--------------|------------------------------|
|   | 后燕 | 中山  | 河北定县         | 后迁龙城(辽宁朝阳)。                  |
|   | 西燕 | 阿房城 | 陕西咸阳市东北      | 后迁临晋(山西大荔县境)、闻喜、长子(不计入十六国内)。 |
|   | 西秦 | 苑川  | 甘肃榆中东北       |                              |
|   | 后凉 | 姑臧  | 甘肃武威         |                              |
|   | 南凉 | 廉川堡 | 青海乐都         |                              |
|   | 南燕 | 滑台  | 河南滑县         | 后迁广固(山东益都北)。                 |
|   | 西凉 | 敦煌  | 甘肃敦煌         | 后迁酒泉(甘肃)。                    |
|   | 夏  | 统万  | 陕西靖边县以北洪柳河北岸 |                              |
|   | 北燕 | 龙城  | 辽宁朝阳         |                              |
|   | 北凉 | 张掖  |              |                              |
| 南 | 宋  | 建康  | 江苏南京市        |                              |
|   | 齐  | 建康  | 江苏南京市        |                              |
|   | 梁  | 建康  | 江苏南京市        |                              |
|   | 陈  | 建康  | 江苏南京市        |                              |
| 北 | 北魏 | 平城  | 山西大同市        | 初建都于盛乐(内蒙和林格尔), 494年由平城迁洛阳。  |
|   | 东魏 | 邺   | 河北临漳西南       |                              |
| 朝 | 西魏 | 长安  | 陕西西安市西北      |                              |
|   | 北齐 | 邺   | 河北临漳西南       |                              |
|   | 北周 | 长安  | 陕西西安市西北      |                              |
| 隋 |    | 大兴  | 陕西西安市        | 隋炀帝迁都洛阳(在旧王城与成周之间, 重建洛阳)。    |



(续表)

| 朝 代 | 都 城 | 都城今地名     | 备 注                                                                                                                                         |
|-----|-----|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 唐   | 长安  | 陕西西安市     | 高宗、玄宗时曾迁都洛阳。武则天都于洛阳。唐末昭宗被挟持至洛阳。唐代少数民族建立的地方政权：<br>①渤海，都于上京龙泉府（地址在今黑龙江省宁安县东京城。初期旧址在吉林省敦化县敖东城）。<br>②南诏，都太和城（故址在今大理县城南7.5公里）。<br>③吐蕃，都逻些城（今拉萨）。 |
| 五代  | 后梁  | 开封        | 河南开封市                                                                                                                                       |
|     | 后唐  | 洛阳        | 河南洛阳市                                                                                                                                       |
|     | 后晋  | 开封        | 河南开封市                                                                                                                                       |
|     | 后汉  | 开封        | 河南开封市                                                                                                                                       |
|     | 后周  | 开封        | 河南开封市                                                                                                                                       |
| 十国  | 吴   | 江都府       | 江苏扬州市                                                                                                                                       |
|     | 南唐  | 江宁府       | 江苏南京市                                                                                                                                       |
|     | 吴越  | 杭州        | 江苏扬州市                                                                                                                                       |
|     | 楚   | 潭州        | 湖南长沙市                                                                                                                                       |
|     | 闽   | 长乐府       | 福建福州市                                                                                                                                       |
|     | 南汉  | 兴王府       | 广东广州市                                                                                                                                       |
|     | 前蜀  | 成都        | 四川成都市                                                                                                                                       |
|     | 后蜀  | 成都        | 四川成都市                                                                                                                                       |
|     | 荆南  | 江陵府       | 湖北江陵市                                                                                                                                       |
|     | 北汉  | 太原        | 山西太原市南                                                                                                                                      |
| 北宋  | 开封  | 河南开封市     | 初都于南京（河南商丘市）。                                                                                                                               |
| 南宋  | 临安  | 浙江杭州市     |                                                                                                                                             |
| 辽   | 上京  | 内蒙巴林左旗林东镇 |                                                                                                                                             |
| 西夏  | 兴庆府 | 宁夏银川市     |                                                                                                                                             |

(续表)

| 朝  | 代 | 都 城 | 都城今地名       | 备 注                     |
|----|---|-----|-------------|-------------------------|
| 大理 |   | 太和城 | 大理县城南7.5公里。 |                         |
| 金  |   | 会宁  | 黑龙江阿城南      | 后迁燕京(北京市),再迁汴京(河南开封市)。  |
| 元  |   | 大都  | 北京市         |                         |
| 明  |   | 北京  | 北京市         | 始建都于南京(南京市)1421年迁北京。    |
| 清  |   | 北京  | 北京市         | 初建都沈阳(辽宁沈阳市),1644年迁都北京。 |

#### (四) 一般地理名词

**中国** 现为中华人民共和国的简称,但在古文献上是多义的。最初作“城”或“邦”解,即中央之城(京师)。如《诗经·大雅·民劳》:“惠此中国,以绥四方。”又为天子直接辖地,如《诗经·大雅·荡》:“内燹于中国,覃及鬼方。”或指中原地区与内地,如《孟子·滕文公》:“陈良,楚产也,悦周公、仲尼之道,北学于中国。”《史记·武帝纪》:“天下名山八,而三在蛮夷,五在中国。”或指汉族建立的国家。《史记·匈奴传》:“是时汉兵与项羽相距,中国罢于兵革,以故冒顿得自强。”清后才以“中国”作正式国名的简称。

**九州** 为我国上古政区制度之传说。有谓黄帝制九州,列万国;有的称九州为颛帝所建,帝尝受之。还有的说舜摄帝位分天下为十二州,至禹又还为九州。实际我国大禹以前还处于原始社会阶段,很难建立此制度,很可能是表示九种方向和多数的意思。我国古籍《禹贡》、《周礼·职方》、《吕氏春秋》、《尔雅·释地》等均有九州记载。但说法不一,《禹贡》以

“冀、兖、徐、青、扬、荆、豫、梁、雍”为九州；《周礼·职方》有幽、并而无徐、梁；《吕氏春秋·有始览》则有幽而无梁；《尔雅·释地》有幽、营而无青、梁。这些著作大都是战国时人的作品，反映了人们对九州的不同理解。此外战国的騊衍还有大九州之说，认为“中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。”（《史记·孟子荀卿列传》）。“九州”虽不曾为中国政区制度，但反映了中国人民的大一统思想。故为中国的别称。

**赤县神州** 古代中国的别称。最早见于《史记·孟子荀卿列传》，记战国时的騊衍提出的“大九州”说。他认为儒家所谓的中国，乃天下的八十一分之一。中国名曰赤县神州。赤县神州内的九州，即禹的九州。中国外如赤县神州的还有九个。即他的“大九州”之说。故赤县、神州都是中国的别称。

**中原** 中原这个地理概念，在不同的历史时期，含义是不同的。与中土、中州有共同的意义，即指别于边疆地区而言。我国古代传说的政区制度为“九州”而古豫州被视为居九州之中，所以中原最早即指河南省一带。司马迁说：“昔唐人都河东，殷人都河内，周人都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”（《史记·货殖列传》）此三河之地就是今黄河中游，即河南北部、河北、山西南部地区。后来则逐渐扩大，泛指整个黄河中下游地区，即包括今河南、河北、山东、安徽及山西、江苏、陕西的一部分。故中原之狭义为河南一带，而广义则指黄河中、下游地区。

**山东** 秦汉以前，通称崤山和函谷关以东地区为山东或关东。但春秋的晋和五代时的晋，都以其地在太行山以东为山东。如《史记·晋世家》文公四年：“冬十二月，晋兵先下山东。”则是指今山西东部太行山以东地区。北宋大致以今山东黄河以南地区置京东东路和京东西路。金改宋之京东东路为山东东路，京东西路为山东西路。以后遂成为行政区名。

**山西** 战国、秦、汉时期称崤山和函谷关以西为山西，或关西。与关中含义同。如《史记·太史公自序》载：“萧何填抚山西”。《汉书·赵充国传·赞》说：“秦汉以来，山东出相，山西出将。”皆指此。其后则逐渐通称太行山以西为山西。特别是元置河东山西道宣慰使司，之后遂成政区名。

**河东** 因黄河流经蒙古高原后，沿山、陕交界南下，今山西省皆处河东。故自秦起于今山西南部置河东郡，辖境相当今山西沁水以西、霍山以南地区。唐亦置河东郡，以后泛指今山西全省。

**河西** 泛指黄河河曲以西地区。《尔雅·释地》载：“河西曰雕州。”孔安国云：“西距黑水，东据河。”指今甘肃、青海省黄河以西地区，即河西走廊与湟水流域。这是汉唐时期通称的河西。先秦则指今黄河流经今晋、陕两省交界之南段以西地区。如《史记·晋世家》载：“使邳郑谢秦曰：‘始夷晋以河西地许君，今幸得入立。’”即此含义。

**河内** 指黄河流入中原后的河以北之地，大抵相当今黄河以北地区。《孟子·梁惠王上》载：“河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。河东凶亦然。”注云：“魏旧在河东，后为强国兼得河内也。”均指今河南省黄河以北地区为河内。秦汉为郡名。

**关中** 长期以来是个不确定的地理概念，有人以东函谷、西陇关，二关之中为关中；有人以东函谷、西散关、南武关、北萧关四关之中地为关中。而《史记·货殖列传》则以为“关中自汧、雍以东至河、华。”实指河、华以西的秦地。现在一般习惯以汧陇以东，河、华以西，秦岭以北泾渭流域为关中地区。

**陇右** 泛指陇山（今六盘山）以西地区。古代以西为右故名之。《晋书·宣帝本纪》载：“魏武曰：‘人若无足，即得陇’

右，复欲得蜀。’”秦汉隋唐皆置郡。

**江左** 古代叙地理以东为左，以西为右，故江东又名江左。即长江下游以东地区。即今江苏省江南和浙江一带。魏禧《目录杂说》载：“江东称江左，江西称江右，盖自江北视之，江东在左，江西在右耳。”东晋及南朝各代，均以江左为要地，故当时人亦称这五朝及其全部疆域为江左；南朝人即以江左称东晋。

**江右** 长江流域下游以西地区，即今江西省之别称。见“江左”条。

**三吴** 所指具体地域，历来说法不一。（1）《水经注·浙江水》以吴兴、吴郡和会稽为三吴。（2）《通典·州郡》、《元和郡县志》记载，以吴郡、吴兴、丹阳为三吴。（3）唐梁载言《十道四蕃志》以吴郡、吴兴、义兴为三吴。（4）宋程安礼《历代地理指掌图》以苏、常、湖三州为三吴。（5）《名义考·地部》以苏州、润州、湖州为三吴。以第一、二种说法比较通行。

**三河** 汉代以河内、河南、河东三郡为三河。《史记·货殖列传》记载：“昔唐人都河东，殷人都河内，周都河南。夫三河在天下之中，若鼎足，王者所更居也。”即指今洛阳市附近黄河南北一带地区。

**三晋** 是指春秋末，晋国为韩、赵、魏三家瓜分，即战国时期所谓三晋。其三国占有之疆域，地理上亦称三晋。战国时三晋范围屡有变迁，大致包括今山西、河南与河北部分地区。后成为山西省的别称。

**百粤** 即百越。《史记·李斯列传》记载，李斯在狱中上奏二世书中说，“非地不广，又北逐胡、貉，南定百越，以见秦之强。”自越王勾践六世孙无强为楚所败，后裔分散各地建立政权，如东越、闽越、瓯越、西越、骆越。今江苏、浙江、

福建、江西、湖南、两广之地皆为古越族所居，故泛指其地为百越。即以古民族名称为古地区之称。

**湖广** 元置湖广行中书省，辖境为宋之荆湖北路、荆湖南路和广南西路，相当于今两湖、两广部分地区。明代分为湖广布政使司、广东布政使司和广西布政使司，而湖广布政使司，所辖境为今湖北、湖南两省地，故湖广始专指两湖地区。清代分为湖南、湖北二省后，习惯上仍称两省总督为湖广总督。

**岭南** 又称岭表、岭外。指越城、都庞（一说为揭阳）、萌渚、骑田、大庾等五岭（位于湘、赣与粤、桂等省区边境）以南地区，包括广东、广西地区。唐置岭南道，后为方镇名。

**南中** 泛指国土之南部，即南方。又古地区名，如《三国志·蜀志·诸葛亮传》注引《汉晋春秋》载为诸葛亮七擒七纵孟获“遂至滇池，南中平”。即指今天四川大渡河以南，云南、贵州两省一带地区。又指岭南地区。

**北方** 是就我国古代中原以北的广大地区而言。大致相当于今天的河北、山西、陕西以北，贝加尔湖以南，大兴安岭以西，贺兰山以东的广大地区。

**西域** 西域之称始于汉，古文献中始见于《汉书·西域传》。有狭义、广义之分：狭义西域指玉门关以西，巴尔喀什湖以东和以南的广大区域。汉武帝时曾派张骞两次出使西域，宣帝时始置西域都护。人们泛指葱岭以西，包括中亚、西亚、印度半岛、欧洲东部，非洲北部诸国为西域。这就是广义之西域。十九世纪末以后，西域名称渐废而不用。

**西河** 春秋时期为卫地。《史记·孔子世家》记载：孔子答卫灵公问时说到蒲（今河南长垣县境）“其男子有死之志，妇人有保西河之志。”即指今天河南浚县、滑县一带。战国时期之魏地，郡名，吴起为西河守；《史记·仲尼子弟列传》载：“子夏居西河教授，为魏文侯师。”即今陕西北部黄河西岸一带。

地区。一说子夏所居之西河为河南安阳。

**四渎** 古代对我国四条大水的总称。最早见于《尔雅·释水》称江（长江）、河（黄河）、淮、济（源出河南济原县西王屋山，下流屡经变迁。自山东梁山县东至济南市北略同今黄河道，下至海略同今小清河道）。《水经注》：“江、淮、河、济”各有专条。济，《周礼·职方》、《汉书·地理志》和《说文》又作“沛”。

**三山** 我国古代传说中的三神山。最早见于《史记·秦始皇本纪》，记载齐人徐市等上书言：“海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲。”认为那里是神仙居住的地方，有长生不老药，禽兽等都是白色的，用黄金白银作宫殿。所以，始皇命徐市带领童男女数千人，入海求仙。这三神山纯属人们想象，实际并不存在。徐市入海也不见归。

**五岳** 我国古代五大名山的总称。即东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山。我国古帝王祭祀山岳的制度起源很久，但五岳之说则屡经变化。《尚书·尧典》是初记帝舜“东巡守，至于岱宗”，“望秩于山川”，其后又南巡至南岳“如岱礼”，又西巡至西岳和北岳等地进行祭祀。是书虽没有明确中岳嵩山，但已提出嵩山之名。《尔雅·释山》有两种五岳说，后人释者纷纭。据考五岳制度确立于汉代，汉宣帝时曾以河南嵩山为中岳，泰山为东岳，天柱山为南岳，华山为西岳，河北恒山为北岳。以后又改湖南衡山为南岳。明后以今山西浑源恒山为北岳。

（王兆明 张文喜 傅朗云）

### 三 家庭、宗法制度

#### （一）家庭、宗法制度研究的意义和简况

婚姻、家庭、亲属、宗族是社会生活的一个重要领域，是人类社会活动的一种基本因素，是研究、阐明社会发展史的重要内容。恩格斯《家庭、私有制和国家的起源》序言说：“根据唯物主义观点，历史中的决定性因素，归根结蒂是直接生活的生产和再生产。但是，生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具有的生产；另一方面是人类自身的生产，即种的蕃衍。一定历史时代和一定地区内的人们生活于其下的社会制度，受着两种生产的制约：一方面受劳动的发展阶段的制约，另一方面受家庭的发展阶段的制约。”两种生产的理论在以血缘团体为基础的原始社会是统一在一起的，家庭起初是唯一的社会关系。随着社会生产的发展和人口的增加，地区关系代替血缘关系形成新的人类共同体，出现了阶级和国家，家庭便逐渐降为从属地位；但家庭成员间的关系仍然是人们社会关系的重要组成部分，是各种社会关系的基础。谋取物质生活资料是维持自身的生存和种族蕃衍的前提，也是家庭存在的前提。各个家庭谋取物质生活资料的方式的总和，就是生产方式。在阶级社会里，完全受所有制支配的各种不同类型的个体家庭，正是形成社会各阶级的基础。家庭是人们日常生活的中心，也是生活方式的集中表现。研究社会历史必须研究家庭的结构、各种形态及其发展过程，认识构成社会的细胞形态，才能认识整个社会。不能把生产方式和家庭



对立起来，只肯定生产方式决定社会制度，而忽视两种生产的联系。劳动发展阶段和家庭发展阶段是同时进行的，相互联系的。物质生产的目的是为了人类生命的生产和再生产，二者是构成人类社会存在的两种基本因素，但两者的作用应当结合具体历史时期来分析。家族、宗族只是家庭形式的不同规模和形态。

中国历史上的家庭、家族、宗族组织与历史上的政治制度如分封制、嫡长继承制、门阀制度、封建族权有直接关系，而意识形态方面的宗法观念又是维护正统观念、等级名分、继承权利及统治阶级内部秩序的传统思想。这些历史文化的遗产既给后代留下孝敬父母，敬老抚幼，重视家庭的和睦、稳定等积极的遗产，也留下了家长制、大男子主义等等消极的历史负担。因此，了解有关的内容是研究社会历史结构和社会发展过程及其规律的需要，是阅读古籍文献所必备的知识。

我国古代所谓家者，是以父子、祖孙、兄弟或叔侄及其妻妾等为中心的生活共同体，以养老抚幼、蕃育种族为其社会职能，以同居共财为其特征。有固定的夫妻关系才能确定父子关系，在组成经济生活的共同体之后，才有家庭。所以家庭萌芽于对偶婚制。按血统关系计算世系来划分，可分为父系家庭、母系家庭、双重世系家庭。按照领导地位的继承、世系的计算、遗产继承权利等划分，又可分成母权制、父权制家庭。按照家庭组成情况又可分为只包括父母、子女两代人的核心家庭，还可以包括三代人以上的直系亲属或旁系亲属的扩展家庭。当父系氏族公社的生产资料已由家庭占有、使用之后，家庭就成为生产和生活单位，家庭成员共同劳动、共同消费，被称为家庭公社。根据血缘关系的远近，中国古代把五服之内的父系亲属都叫亲族或家族，其中包括若干个核心家庭，如果几个世代的家族成员仍然同居共财，人们就称之为大家庭；如果

已经分居异炊，则彼此之间仍然是家族。宗族是以父系血缘关系联系在一起，并承担一定的权利和义务，而组成以崇奉共同始祖的宗祠为标志的宗法团体。族，类也。划分族类的标准以父系血统的亲疏远近。《左传·桓公六年》：“亲其九族”，《周礼·小宗伯》：“掌三族之别，以辨亲疏”，《尚书·尧典》：“克明俊德，以亲九族。”郑玄以父、子、孙解释“三族”。“九族”的解释则异说纷纭，马融、郑玄等主张自高祖至玄孙九世宗亲为九族；杜预与孔颖达解释“九族”却包含父族、母族、妻族，即包括宗亲和姻亲。古文献中对家庭、亲族、家族、宗族等概念的使用并不十分严格，比如家、室，可以连起来说“家室”、“室家”，似乎既可指核心家庭，又可指扩展家庭。因此家的内部结构，有哪些不同的形态只能结合具体材料来研究。但血缘关系和婚姻关系是家庭、家族等社会关系的基本构造。

我国古代最早有系统的关于家庭与宗法的研究要算《尔雅·释亲》、《仪礼·丧服传》、《礼记·丧服小记·大传》等，记录并整理了先秦时期的亲属称谓，而亲属称谓是婚姻和血缘关系的反映。《尔雅·释亲》将周代亲属称谓分成宗亲、母党、妻党、婚姻等四个部分共97种亲属称谓。宗亲包括己身直系和旁系亲属及其配偶共45种，但对幼辈亲属称谓记录较少。母党亲属指母之直系及旁系尊亲共11种。妻党称谓19种，包括妻之宗亲、己身兄弟姐妹的配偶及其后裔、父之姐妹的后裔、己身之女的后裔等。婚姻称谓14种包括己身丈夫的亲属和子女的配偶。还有八种没有归类，用以描述亲属关系。从亲属称谓的多少说明重视宗亲与姻亲的区分。《仪礼·丧服传》全面论述了亲属之间的丧服关系。其他的先秦典籍记录的家庭关系都比较零散，可以补充、印证《尔雅》的记载。

汉代以后关于宗法与家庭的研究分成几个系统：（1）

《尔雅》、《释名》、《方言》、《说文》、《广韵》等字典辞典系统，从解说亲属称谓研究家庭关系。（2）经传注疏系统。如郑玄、杜预、孔颖达等人在给儒家经典作的注疏中，阐述了古代家庭关系。有的学者则写成单篇论文、专著、笔记，如清代程瑶田《宗法小记》等。（3）典制律令系统。封建社会政治上规定门阀等第、敕封、恩荫等特权需要确定亲属关系，法律上为处理身分、财产等关系也要制定相应的律令，历朝封建政权更需要利用家族、宗族，以加强其统治，在历代的政书中保存着有关的大量资料。（4）宗族团体的资料。如宗谱、族谱、家规、家礼、家范等。（5）儒家学说中亲亲、尊尊、父慈、子孝等伦理道德规范，是关于家庭、亲属关系的占统治地位的意识形态。总之，封建社会里研究家族、宗法多偏重于政治、社会生活的实际需要，目的在于维护封建秩序。

近代西方思想传入我国，研究课题和研究方法有了新的变化。本世纪初，严复把英国甄克思《社会通论》、斯宾塞《群学肄言》译为中文，对于中外古代社会相似之处，以附注形式加以说明。三十年代，摩尔根《古代社会》、恩格斯《家庭、私有制和国家起源》也译为中文。社会调查、民族调查等方法的应用也做出一定成绩。社会学、民族学、民俗学的理论将婚姻、家庭、亲属、宗法等作为一种社会历史现象，研究其发展演变过程和历史形态，阐明其结构和社会职能。三十年代出版了一批专著，如袁业裕《中国古代姓氏制度研究》（1936年）、雷海宗《中国的家族制度》（1937年）、冯汉骥《中国亲属制度》（1937年英文版）、芮逸夫《中国亲属称谓制度的演变及其与家庭组织的相关性》（1948年）、李玄伯《中国古代社会新研》（1948年）、郭沫若《中国古代社会研究》（1931年）、吕振羽《史前期中国社会研究》（1933年）都很重视古代婚姻、家庭、宗法的研究。

新中国成立后，中国古代史分期问题的讨论，特别是大规模的考古发掘和民族调查工作的开展，使婚姻、家庭史的研究从引经证史发展为以考古学、民族学、民俗学为主要内容的理论探讨。但大多偏重于上古部分，对秦汉以后的研究成果不多。

## （二）婚姻制度的演变

婚姻是社会关系之一，其社会作用在于人类的自身生产，即种的蕃衍。在君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五种伦常关系中，有夫妇关系才有父子、兄弟关系。《礼记·昏义说》：“男女有别，而后夫妇有义；夫妇有义，而后父子有亲；父子有亲，而后君臣有正。”婚姻制度是家庭形式的反映，有什么样的婚姻制度，也就产生什么样的家庭形式，家庭的类型是根据婚姻制度来划分的。了解中国古代社会，阅读古代文献就应该了解婚姻与家庭的知识。马克思主义根据考古学、民族学、古文献材料研究了婚姻和家庭的历史形态，为揭示古文献记载的婚姻和家庭的本质提供了方法。在研究人类的婚姻和家庭发展史时，既要注意它的共同规律，也要注意它的特殊规律。下面我们主要谈谈汉族古文献有关的内容，其他民族的材料只作旁证。

### 1 原始社会的婚制

#### （1）原始群婚

在原始社会，人们利用粗糙的旧石器以采集、捕捉小动物为生，依靠过群团的生活维持生存。这时的婚姻形式如《吕氏春秋·恃君》所说，是“其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟男女之别，无上下长幼之道”的群婚生活。但并不是性关

系毫无限制的杂交，因为黑猩猩都本能地严格遵循母子之间不相交配的原则。

### （2）血缘群婚

原始群为了生计必须分成小集团，它就不得不分出血缘家族。生产上出现了按年龄和性别的自然分工，婚姻关系也逐步排除了亲子间的婚配，主要限制在同辈男女之间。这种血缘家族标志着原始群的解体，第一个社会组织形式的出现。华夏族有伏羲与女娲以同胞兄妹而结成夫妇的传说。《后汉书·南蛮传》记载：高辛氏女配槃瓠后，经三年，生子十二人，六男六女。槃瓠死后，遂自相夫妻。国内有的少数民族在民主改革前也保留着血缘亲族通婚的残迹。血族群婚使同辈男女之间既是兄弟姊妹，又互为夫妻。所生子女知母而不知有父，为母系所共有，血统世系由母系确定。亲属称谓反映了婚姻关系，有了按辈分划分的称谓：祖父母、父母、兄弟姊妹、子女、孙子女等；但尚无祖父母与外祖父母、兄弟姊妹与从兄弟姊妹、子女与外甥子女的区别。

### （3）亚血族婚

亚血族婚亦称普那路亚婚。十九世纪发现夏威夷群岛上存在由氏族的一群兄弟和另一氏族的一群姊妹之间实行氏族外的群婚制，这些共妻的兄弟间和共夫的姊妹间互称为普那路亚（意为“亲密的伙伴”）。这种群婚家庭已经排除了同辈兄弟姊妹间的通婚关系，实现了从血缘近亲族内婚向族外婚过渡。男子属于母方氏族，只是到妻方过婚姻生活而已。传说中舜、象兄弟和娥皇、女英姐妹之间实行共夫、共妻。《尔雅·释亲》中称：“妻之父为外舅，妻之母为外姑。”“妇称夫之父曰舅，称夫之母曰姑。”这种亲属称谓反映了亚血族婚的痕迹。由出自同一个祖母的若干代女性后裔转化为母系氏族，而男子则到其他氏族寻找配偶而“从妻居”。因而出现了不稳定的偶居现象。

男子“从妻居”，故称为“出”。《尔雅·释亲》：“男子谓姊妹之子为出，女子谓舅（昆）弟之子为侄，谓出之子为离孙，谓侄之子为归孙。”姊妹之子要外嫁于其他氏族过婚姻生活，其所生子女已不属原来氏族，故叫离孙。舅（昆）弟之子属于其他氏族，但必须回嫁至本氏族，故称为侄，称其子为归孙。由于实行族外群婚制，产生了后来的左昭、右穆的神主排列制度。

#### （4）对偶婚

在普那路亚婚中形成某种或长或短时期内比较稳定的成对配偶制，即对偶婚。这时一个男子在许多妻子中有一个主妻，而他对于这个女子来说是她的许多丈夫中的一个主夫。女娶男嫁的从妻居只不过是暂时的婚姻生活，没有共同的经济基础，夫妻关系不甚稳固而容易离异，血统、世系和财产继承仍按母系确定。此时乃是母系氏族晚期的婚姻形式。对偶婚是亚血缘婚的配偶范围的缩小，也是向一夫一妻制过渡的一种形式。对偶婚也是家庭的萌芽，母系氏族转化为母系家庭公社。对偶婚的家庭公社是几个家庭居住在一幢房子内，每个妇女另有一小屋以招待来访者，母系血缘仍起主要作用，世系从母计算，在生活中实行共产主义原则。出现女娶男嫁比较稳定的对偶婚家庭以后，娶进来的丈夫使父系血缘关系渗透到母系家庭，有了父子关系，有共同经济利益的利害关系，有了夫妻、父子、岳母、女婿、姨父、姨侄等亲属关系。

#### （5）一夫一妻制婚

由母系氏族向父系氏族过渡是一次激烈的社会变革。父系氏族按父系血统计算世系，财产由子女继承，男娶女嫁，男子是社会和家庭的核心，有权支配家庭的财产和家庭的成员，这就是父权制家庭。这种变化主要是经济因素促成的。农牧业生产的发展，使男子成为生产的主要承担者，妇女的主要任务则

是照顾子女和其他家务劳动。男子在生产中所处的地位，决定了在产品分配中的作用。私有财产产生之后，在父权制家庭中，男子要确保自己的财产，并将它传给自己的子女，他就要求男女长期固定婚配，女从夫居，实行丈夫对妻子的独占同居，即建立一夫一妻制。一夫一妻制的最后胜利乃是文明时代开始的标志之一。

在原始社会晚期，父权制的发展，使妻子由男女平等的地位下降为被奴役的地位。少数富有者通过战争掠夺女俘或买卖婚姻，娶妻纳妾，实行一夫多妻制度。一夫多妻制曾普遍流行于家长奴隶制阶段，在阶级社会中也一直存在。

## 2 奴隶社会、封建社会的婚姻

华夏族进入文明社会之后，贵族实行一夫多妻制，一般庶人实行一夫一妻制。

### （1）贵族阶层的一夫多妻制

商代的婚姻制度由于资料的限制已无从稽考。从甲骨文记载的商王祭祀先王和多位先妣的记录来看，有“多帚（妇）”、“多子”、“多子族”之称。如中丁二配妣己、妣癸，祖辛二配妣甲、妣庚，武丁有三配，祖丁有四配。据统计高宗武丁有六十四妾，其中有享有封邑的“妇好”等。

周代的贵族流行一夫多妻制。《公羊传·成公十年注》：“唯天子娶十二女。”《礼记·昏义》：“古者天子后立六宫，三夫人，九嫔，二十七世妇，八十一御妻。”这些数字未必可靠，但天子除后以外尚有妃嫔则是可以肯定的。后代的皇帝除册立皇后外，尚有皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人等不同爵秩的妻子。《汉书·外戚传》：“嫡称皇后，妾皆称夫人。又有美人、良人、八子、七子、长使、少使之号焉。至武帝制婕妤、姁娥、倢伃、充依，各有爵位，而元帝加昭仪之号，凡

十四等云。”皇帝的三宫六院妻妾成群，史不绝书。

周代诸侯的配偶，《礼记·曲礼》说：“公侯有夫人、有世妇、有妻有妾。”《公羊传》说“一聘九女”，一位夫人，两位媵；此三人又各随嫁有两位姪、娣。卿大夫没有媵制，但有姪娣。士一妻一妾，不备姪娣。后代的贵族官僚仍流行一夫多妻制。

## （2）庶人实行一夫一妻制

《论语·宪问》：“岂若匹夫匹妇之为谅也。”疏：“匹夫匹妇谓庶人也，无别妾媵，惟夫妇相匹而已。”庶民中之富有者也有买妾的，或因妻未生子而娶妾的，当是少数。

一夫一妻制的特点是专限与固定的配偶同居，具有稳定性。西周以来的统治者从维护宗法等级秩序的观念出发，特别强调婚姻的作用。《礼记·内则》说：“礼始于谨夫妇，为宫室，辨内外。”《礼记·郊特牲》说：“男女有别则然后父子亲，父子亲而后义生，义生然后礼作，礼作然后万物安。”把婚姻和家庭看成维护社会秩序的基础，这是齐家、治国、平天下的统治思想的反映。《周礼·地官》大司徒的职责之一是“以阴礼教亲，则民无怨。”注：“阴礼，谓男女之礼。婚姻以时，则男不旷，女不怨。”又设有“媒氏”，“媒氏掌万民之判。凡男女，自成名以上皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。凡娶判妻入子者皆书之。中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。若无故而不用令者罚之。司男女之无家者而会之。”国家政权重视缔结婚姻，繁育人口，设有专门的登记、介绍机关，允许仲春之月男女社交自由，使无旷夫怨女以安定社会秩序。历朝的法律中都有关于婚姻的规定。

一夫一妻制是父权制的产物。它的稳定性除受到社会和法律的约束外，还表现在父权制的决定作用。婚姻关系的成立要遵从父母之命，媒妁之言，得到社会的承认。《公羊传·僖公



十四年》说：“礼，男不亲求，女不亲许。”《诗经·齐风·南山》：“取妻如之何？必告父母。……取妻如之何？匪媒不得。”都说明男女没有婚姻自主权。逾园穿穴，桑间濮上的男女相恋受到社会舆论的谴责。婚姻关系的缔结还要经过法定的程序，即纳采、问名、结吉、纳征、请期、亲迎。六礼的每一个环节，男方都要送给女方礼物，如果变为索要丰厚的彩礼，使婚姻关系具有买卖的性质，实质上就进一步巩固了男尊女卑的夫权。男女结婚没有自由，离婚同样没有自由。离婚决定于父母或丈夫，而妇女不能提出离婚。“七出”就规定了旧时休弃妻子的七条理由：无子、淫佚、不事姑舅、口舌、盗窃、妬忌、恶疾，妻子有此一条者，即被休弃。封建宗法制度要求妇女成为忠顺的奴隶和传宗接代的工具。

父权制下的一夫一妻制婚姻讲究门当户对，体现出不同阶级、等级间的政治行为。异姓诸侯通过联姻活动，结成政治上的同盟关系。秦晋之好为春秋时期的争霸战争服务。门阀制度下的婚姻关系是巩固士族特权的手段。在父家长制的统治下，子女在家庭中没有地位，而在夫妻关系中则是男尊女卑，夫权至上。

### （3）婚姻民俗的传承

汉族和各少数民族在原始社会、奴隶制社会、封建社会产生的婚姻形式以民间习俗的形式传递下来，但其性质、手段和构成婚姻的方式已有变化。

#### A 掠夺婚

古代氏族部落实行外婚制时，通过战争手段俘获妇女而形成一种野蛮的强制婚姻形式。奴隶制社会、封建社会中战胜者掠夺子女玉帛作为战利品，极少数有权势的豪门贵族掠夺民女的故事反映这种婚制的存在。但多数情况下已转化为具有喜剧色彩的婚礼仪式。《周易·屯》：“乘马班如，匪寇，婚媾。”

这说明掠夺妇女的形式不是盗寇活动而是婚礼中的表演。全国解放前，云南景颇族、傣族、傈僳族，黔南瑶族，北方的蒙古族等都有以掠夺方式实行迎亲的习俗。

### B 转房婚

《史记·匈奴列传》：“父死，妻其后母；兄弟死，尽取其妻妻之。”这种婚俗既有兄弟共妻，姊妹共夫的遗俗；又有家庭奴隶制阶段，家长实行一夫多妻制，妻子是用彩礼买来的，转房婚是一种财产继承转移的变异形式。转房婚在春秋时期有烝、报等名称。《左传·桓公十六年》记载卫庄公死，子宣公烝于庄公之次妃夷姜。这是儿子在父死后娶庶母。此外，尚有晋献公烝于齐姜，昭伯烝于宣姜，晋惠公烝于贾君等记载。《左传·宣公三年》“(郑)文公报郑子之妃，曰陈媯。”杜预注云：“汉律：淫季父之妻曰报。”这是男子在叔伯死后与其配偶结婚。长辈取晚辈之妻也是转房制的一种。晋文公取其侄公子圉之妻怀嬴为妻，而怀嬴为秦穆公夫人之女，秦穆夫人又是晋文公之姊，实即舅父与外甥女婚。转房婚制使财产和劳动力不因妇女改嫁而外流，但给家内亲属身分带来紊乱并和儒家的伦常观念冲突，被视为淫秽乱伦的恶行，而逐渐淘汰。

### C 媵妾制

媵制是贵族女子出嫁，须有同姓的娣、侄和奴婢随嫁。这是由一群姊妹同嫁一群兄弟的遗俗发展为一夫多妻制。《诗经·大雅·韩奕》：“诸娣从之，祁祁如云。”传：“诸侯一娶九女，二国媵之。”《左传·隐公三年》：“(卫庄公)又娶于陈曰厉媯，生孝伯，早死。其娣戴媯，生桓公，庄姜以为己子。”厉媯、戴媯是姐妹同嫁与庄公。《公羊传·庄公十九年》：“媵者何？诸侯娶一国，则二国往媵之，以姪娣从。”根据杜预的解释，诸侯之娶，适夫人及左右媵各有姪娣，皆同姓之国，国三人，凡九女。战国以后媵制不再见于记载，而陪嫁

丫头的制度则与封建社会相始终。

#### D 买卖婚

古代氏族外婚制实行议婚的一种形式，男方以相当数量财物为代价缔结婚约。这种私有制婚俗非常普遍。古代“六礼”中的“纳采”、“纳吉”、“纳征”即以聘金彩礼形式议定妇女的身价。因包办婚姻而形成的买卖婚使妇女处于被压迫的地位，也使许多人因贫困而无法成婚。至于贩卖妇女、拐骗人口的买卖婚更是一种畸型的发展。

#### E 服役婚

服役婚以男子赴女方家服一定时日的劳役为结婚条件。如果长期从妻居则变为入赘婚。男子称为赘婿。

#### F 自愿婚

以男女双方相爱而自愿结合的婚姻也有古老的传统。《周礼》：“仲春之日，令会男女，于是时也，奔者不禁。”在文学作品中留下了男女青年不顾父母之命和反抗封建礼教的悲剧故事，而卓文君与司马相如结合的故事则是自愿婚成功的佳话。封建婚姻的门第观念，财富与权势，父母包办，男女授受不亲等礼法规定为自愿婚造成强大的阻力，至今仍有其影响。

### （三）家庭形式的演变

人类社会发展到母系氏族的鼎盛时期，产生了对偶婚才出现了家庭的萌芽。过去人们沿用摩尔根提出的“血缘家庭”、“普那鲁亚家庭”等提法，把群婚时代的婚姻关系都称作“家庭”。恩格斯于1883年《资本论》第三版第一卷注解中说：“后来对人类原始状态的透彻的研究，使作者得出结论：最初不是家庭发展为氏族，相反地，氏族是以血缘为基础的人类社会的自然形成的原始形式。由于氏族纽带的开始解体，各种各样的

家庭形式后来才发展起来。”（《马克思恩格斯全集》23卷，1972年，第389—390页）现代科学意义上的家庭是指形成了固定和稳定的婚姻关系，并由夫妇双方及其未成年的子女组成的经济生活单位。即是说家庭是由婚姻和亲子关系联系在一起，以人类的再生产为其社会职能，负责养老抚幼，有共同的经济利益并同居的人组成的共同体。家庭的产生和变化是随社会经济生活和婚姻制度的演变而演变的。

### 1 母系家庭公社时期的对偶婚家庭

母系氏族阶段产生的母系大家庭，通常由一个始祖祖母所生的几代后裔组成。实行共同劳动，平均分配，所以被称为母系家庭公社。母系氏族进入繁荣阶段实行对偶婚，形成了若干不稳定的对偶家庭。这种婚姻关系不稳定，容易离散，也不是社会经济生活单位，但它是一夫一妻制个体家庭的萌芽，为真正的个体家庭的出现创造了前提。它以女子为核心，世系按母系传递，财产按母系继承。

### 2 由母系氏族向父系氏族过渡的双系家庭

由于生产的发展，私有制的产生，男子在家庭中的地位提高了，男子娶妻的从夫居家庭与女子不嫁而育的从妻居的对偶家庭并存，于是产生了双系家庭。按母系血统计算世系和按父系血统计算世系并存，舅表、姑表兄弟姊妹共同生活在一起，不禁止大家庭内部的姑舅表婚。这种家庭如果将全部姊妹遣嫁出去就发展为父系家庭，如果让男子到其他氏族从妻居就退回到母系家庭。双系家庭是一种过渡形态。

### 3 父系大家庭

父系大家庭，又叫父家长制家庭或父系家庭公社。父系氏

族代替了母系氏族，实行男娶女嫁，按父系计算世系和继承财产，氏族、部落的公共职务亦由男子承袭。它是由若干对夫妻及其子女组成的既是生产、生活单位，又是父系血缘集团的公社。它的特点是由“若干数目的自由人和非自由人在家长的父权之下组成一个家庭”（恩格斯：《家庭、私有制和国家的起源》，《马克思恩格斯选集》第4卷，第52页）。虽已有家内奴隶，但社会上还没有明显的阶级分化。当父系大家庭内的个体家庭在私有制发展之后能独立地进行生产，有自己的家庭经济，它就要从大家庭中分解出来，析产分居，成为瓦解氏族制的力量。私有制孕育着个体家庭，个体家庭又促进私有制经济的继续发展。个体家庭出现使天下为公的原始社会向天下为家，各亲其亲，各子其子，货力为己的私有制、阶级、国家过渡。

#### 4 一夫一妻制家庭

一夫一妻制婚姻和家庭最后确立，已进入文明时代。它是一对夫妻及其子女组成生产、生活单位，家庭财产是父死子继，公共职务亦由推选逐渐变为父子相继承袭。父权、夫权建立在一夫一妻制的婚姻、家庭之上。在夏、商、周族的历史传说中，禹、契、后稷以后的历史反映了一夫一妻制家庭的确立。

#### 5 奴隶社会的几种家庭

##### （1）一夫多妻制的贵族家庭

周代贵族是领有氏的居民，周王、诸侯、卿、大夫是高级贵族，士是低级贵族，都实行一夫多妻制。贵族家庭已脱离生产，而只是消费和生育单位，分有采邑和禄田。它建立在私有制和剥削制度的基础上。由于分化出新的氏，它的规模不能太

大。贵族家庭处于宗法制度之下，受宗族的支配，从属和依赖于宗法团体。

## （2）庶人的一夫一妻制家庭

“庶人力于农穡”（《左传·襄公九年》），“庶人食力”（《国语·晋语》），庶人是农业生产的主要负担者。周代无论国中或野中的庶人，都是生活在农村公社共同体中。诸侯国都及其郊区的庶人是国人的主体。国人划分为若干乡，《国语·齐语》说的“士乡”十五，《周礼·地官》说的“六乡”都指国人。他们向贵族缴纳什一比率的收获物，并自备武器和干粮，组成军队。农村公社是一种地域性的组织，不是血缘性的氏族公社。周代的农村公社已是阶级社会的再生形态。居民编制的形式或者如《齐语》所说，按“五家为轨，……十轨为里……四里为连，……十连为乡。”或者如《周礼·大司徒》所说：“令五家为比……五比为闾……。”但都是以家为单位来编组居民。“方里而井”，里、闾一级可能就是国人的农村公社的实体形式。土地归公社集体占有，定期重新分配给各家耕种。《周礼》中的小司徒、遂人、乡大夫负责管人口登记和土地分配。这种家庭的规模可从“上地家七人，可任也者家三人；中地家六人，可任也者二家五人；下地家五人，可任也者家二人”（《周礼》卷3）的记载中了解其人口和劳力的情况。住在郊以外的野中庶人被称为野人。他们是专门从事农业生产的农村公社成员，可能来自被征服者、战俘、从外地迁入者，又称为氓。野中有公田、私田的区别，私田即份地，上地夫一廛田百亩，重分时，还根据休耕制分配不同数额；公田是集体耕种，收获物为贵族占有。野中庶人按《周礼·遂人》所说是以“五家为邻，五邻为里……”来编制的。野中农村公社的实体形式应是邑，《小司徒》说：“四井为邑”，邑也可称“社”。每个家庭称为“室”，或“宅”、“室家”、“家室”。“上地夫一廛，田百亩”。廛，

指居住单位，可能包括授田的正夫和未授田的余夫，大体每个家庭是五口人的规模。

### （3）奴隶的家庭

奴隶主强令奴隶成家是繁育奴隶的一种手段。金文中常见赏赐“臣若干家”等记载，即赏赐奴隶若干家。奴隶有从事工商业的，有从事畜牧业的，有从事家务劳动的。管仲在齐国设置“工商之乡六”。“工之子恒为工”。“商之子恒为商”，“庶人、工商各有分亲”。说明奴隶有亲属，有家庭，而且世代为奴。他们的家庭规模不可能很大。战俘，在政治斗争中失败的贵族，买卖或交换来的奴隶，债务奴隶，罪隶等是奴隶的来源。奴隶也分成不同等级，其中的一部分有家室，许多奴隶是没有家室的。

## 6 封建社会的个体家庭和大家庭

社会生产力的进步，生产效率的提高，私有经济的发展，使个体家庭的经济力量增强。随着井田制的瓦解，农村公社土地不再重新分配，长期固定使用，使个体家庭实际上获得了土地私有权。男耕女织，一家一户的小农经济成为普遍的形式。春秋战国时期，各诸侯国为了增加人口，发展本国经济，实行奖励生育，分产析居的政策，鼓励小家庭的增多。齐桓公“令男子年二十而室，女子十五出嫁。”（《韩非子·外储说右下》）越王勾践更规定：“令壮者无取老妇，令老者无取壮妻。女子十七不嫁，其父母有罪；丈夫二十不娶，其父母有罪。将免（娩）者以告，公令医守之。生丈夫，二壶酒、一犬；生女子，二壶酒、一豚。生三人，公与之母；生二人，公与之饩。”（《国语·越语上》）十年生聚，十年教训，使勾践成了霸主。商鞅变法规定：“民有二男以上不分异者倍其赋。”国家为发展小家庭，对不愿析产分居的家庭采取惩罚措施。小家庭的

规模怎样呢？魏国李悝的“平籴法”提出：“今一夫挟五口，治田百亩。”说明个体家庭的规模只包括父母及子女，或包括祖父母在内。

封建社会个体家庭的农民，在经济结构上是自耕农；在政治上，部分是直接隶属于封建国家的编户齐民。还有一些是贵族、官僚、豪绅、地主的依附农民、租佃农民。只有占有大量土地和政治上有权势者，才容易维持多代人同居的大家庭。汉代以后，大家庭制逐步有所发展。赵翼《陔余丛书》卷39“累世同居”条，辑录了部分大家庭的例子。汉代蔡邕与叔父、从弟同居，三世不分财，乡党高其义。晋代汜幼春七世同财，儿无常父，衣无常主，家人无怨色。唐代刘君良累世同居，兄弟虽至四从，尺布斗粟无人私占。宋代越州裘承询十九世无异炊。明代石伟十一世同居。当然，象这类累世同堂又无矛盾的事例只是个别情况，所以才载入史册。几代人不析财分居，人口将在百口以上。五代时，江州陈氏宗族七百口，每食必共坐，犬百余亦共牢，一犬不至，群犬不食。这类大家庭是封建制度下新产生的家长制家族公社。大家庭之所以有所发展，是由于小农经济的土地、资财有限，为保证农业再生产的经济实力，避免因分居析产而削弱，要求维护大家庭。此外，在战乱时期，组织父子、宗族亲兵，结坞筑堡进行自卫，比个体家庭也有利。明代浦江郑濂一家三千人，其厅事有十大柜，五贮经史，五贮兵器，以备不虞。家庭内部系骨肉血亲，养孤抚幼，互相扶持，彼此有所依靠，而儒家学说提倡孝顺父母，友于兄弟，又成为维护大家庭的社会意识。但是大家庭内兄弟分若干房，子侄又各有家室，同居共财的大锅饭生活必然产生许多矛盾，且不利于发挥各个小家庭的积极性，因此，要长期维持大家庭是很困难的。近代以来，商品经济瓦解着自给自足的自然经济，新的生活方式与封建礼教的冲突，使大家庭制的瓦



解终于不可避免。

#### （四）亲属制度及其社会效果

亲属关系是由血缘关系和婚姻关系而形成的社会关系。习惯上分为宗亲（特指父系血缘关系）、姻亲（配偶的血亲及其配偶）、配偶（夫妻）三种。

##### 1 分析亲属制度的方法

分析亲属制度有八项区分方法：世代区分、直系与旁系区分、同代人长幼区分、亲属性别区分、呼者性别区分、关系人（通过他与所称呼的亲属发生关系的人）性别区分、血亲与姻亲区分、关系人生死区分。

##### （1）世代的区分

世代的区分是中国亲属制度的构成规则之一。世代的计算也是亲等、亲世的计算。直系亲相互间，以两者世数为亲等。即从己身往上、下数，以一世为一亲等。从己身往上数为父、祖父、曾祖父、高祖父；从己身往下数为子、孙、曾孙、玄孙。上至高祖父，下至玄孙，合起来就是九族。《丧服小记》从丧服重轻论述亲属远近范围说：“亲亲，以三为五，以五为九，上杀、下杀、旁杀，而亲毕矣。”父、己、子为三代，血缘最近，丧服也重。上推至祖父，下推至孙，由三代变为五代，血缘稍远。如再上推至曾祖父、高祖父，下推至曾孙、玄孙，则由五代变为九代，于己身的血缘关系已较远。这时的丧服要减等，为上辈减等服丧称上杀，对下即下杀，对旁系血亲的丧服减等即旁杀。《礼记·大传》说：“四世而缌，服之穷也；五世袒免，杀同姓也；六世亲属竭矣。”由己身上推或下推四代为缌丧，是丧服的最后一级；上推或下推五代为袒免，即高祖之

父，玄孙之子，对己身已无丧服，推到第六代亲属关系已很疏远了，可不计算。旁系亲计算世代的方法，即从己身或妻数至同源之祖若父，并从所指之亲属数至同源之祖若父，其世数相同者，以一方之世数定之；世数不同者，从其多者定之。如与己身为同一祖父之后代，为从兄弟姊妹，谓之第一从兄弟。若与己身为同一曾祖父之后代，为再从兄弟，谓之第二从兄弟。据此，则同一高祖之兄弟为三从兄弟。不同辈分的旁系亲，分别从各亲属溯及最近同源的祖先，各计算其世数，以其中世数比较多者为两亲属之世数（亲等）。计算亲等是为了测定亲属关系的亲疏远近，其应用则根据法律上和丧服上的需要。

确定亲属尊卑关系通常是采用划分辈分的方法。辈分是亲属在横的关系上确定彼此的位置。同一世代者为同辈（平辈），互称为兄弟姊妹。上一行为父辈，再上一行为祖父辈，而将伯叔、堂伯叔、族伯叔配在父辈，将族伯叔祖等配在祖父辈。下一行为子辈，再下一行为孙辈，而将侄、堂侄等配在子辈，将侄孙、堂侄孙配在孙辈。上下辈即尊卑关系，同辈内有长幼关系，按血统又有直系与旁系区别。婚姻和立嗣需要遵守辈分的区别。同宗、同姓不得结婚，而外亲——母族、妻族等，即使是无丧服的亲戚，亦应遵守尊卑之序，不同辈分不得为婚。立嗣须同宗且昭穆相当才可以，即只有分别为父辈与子辈的人才能确立为承宗祧的父子关系，不能紊乱辈分。

## （2）直系与旁系的区分

直系与旁系的区分，如父子祖孙关系是由上而下的直系血亲；如伯叔父母、兄弟姊妹，由同源的祖先相联系的非直系亲属，通称为旁系亲属。在丧服制度上重视直系亲属，于旁系亲属则有旁杀。在封建社会的法律上如直系亲属以卑犯尊，处分很重，若是旁系则可减等治罪。旁系亲属在称谓上有明显的区别。兄弟的子孙是第一旁系，称谓有从子、姪、昆弟之子、昆

孙等说法。父亲的兄弟及其子孙，于父辈称谓有诸父，世叔父等；于己辈有从兄、从弟、从父昆弟、从妹等。祖父之兄弟及其子孙是第三旁系，有从祖父、从祖昆弟等。曾祖父之兄弟及其子孙是第四旁系，有族曾祖父、族祖王父、族祖父、族昆弟等称谓。在姻亲中也有直系与旁系的不同称谓。母亲的兄弟称为舅，外祖父的兄弟之子则称从舅，“从”字表示亲属中的旁系。

### （3）长幼的区分

长幼的区分是中国亲属制度的特征之一。平辈中根据长幼和性别而区分兄、弟、姐、妹。印欧语系中兄弟是一个词，没有长幼的区别，中国实行嫡长继承制，重视长幼的区别。如伯父、叔父、伯舅、叔舅等。

### （4）性别的区分

性别的区分对长辈是很明确的，如伯父、伯母；对幼辈不很重视。子可以指儿子和女儿，侄可以指侄儿和侄女，甥可指甥男和甥女，弟指男性，女弟即妹，是为区分性别而加女字。

### （5）呼者性别的区分

呼者性别的区分，如对兄弟之子女有不同称谓：姪、从子、尤子。后来分化为姪与侄表示不同的性别。

### （6）关系人性别的区分

关系人性别的区分，在亲属称谓中从父昆弟与从母昆弟（姐妹）是用父或母表示关系人之性别，体现了宗亲和姻亲的区别。姑表兄弟与舅表兄弟一对称呼中，姑和舅即表现了关系人的性别。

### （7）血亲与姻亲的区分

血亲亦称为宗亲，以父系血缘关系来计算。宗亲包括祖父母、从祖父母、世叔父母、姑、妹、妻、兄弟妻、子孙妻等。由婚姻关系而引入母系血缘关系为姻亲。姻亲则指外祖父母、

舅父母、从舅父母、姨母、姨表兄弟姊妹等。《尔雅》以妇之父为婚，婿之父为姻，此两父互为婚姻(俗称亲家)。《唐律疏义·户婚律》则称婿之父为婚，妻父为姻。母族、妻族亲属称为姻亲、外亲。

#### (8) 关系人生死的区分

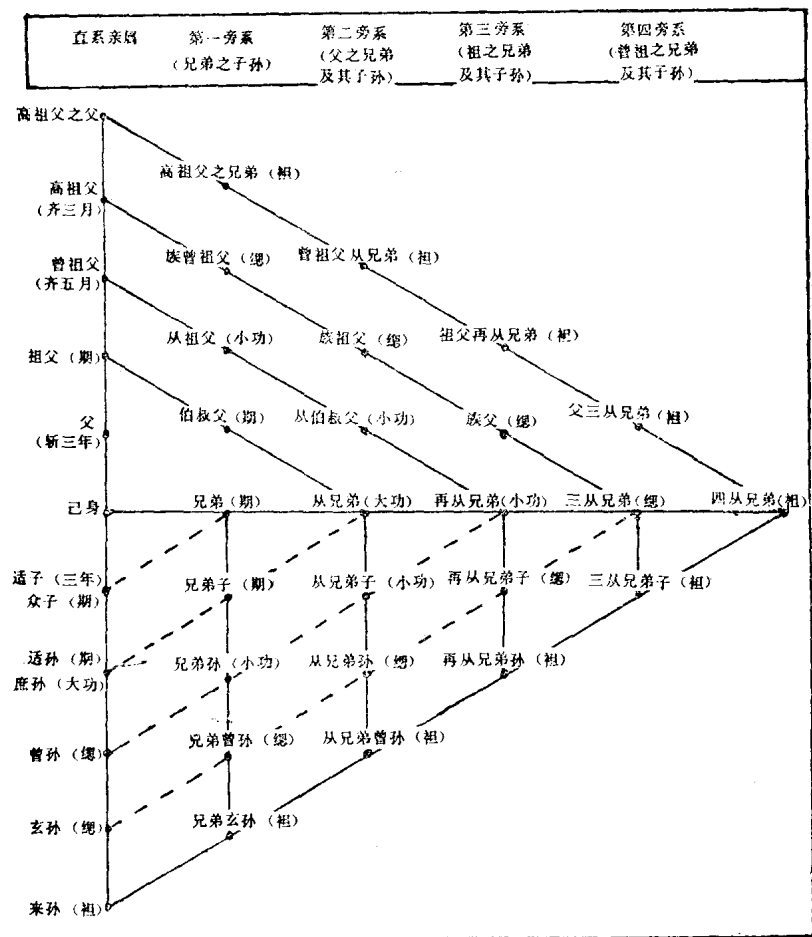
关系人生死的区别，在亲属称谓中用先祖、先父称已死去的祖、父。中古以后，父、母死后称考、妣；祖父母死后称祖考、祖妣。

亲属的分类以血统关系分有亲系(男系与女系、直系与旁系)形成的内亲外亲、父族母族、夫党妻党、婚族姻族等区别。以横行关系分则有辈分。从亲疏远近分则有世代亲等制，体现在丧服、丧期上则是五服亲等制。

## 2 五服亲等制

亲属不论内外亲，可从其有无服制关系分为有服亲与无服亲。丧服依其制作样式和材料的精粗，分为五等：斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。五服各有服期，根据内亲外亲、直系和旁系、性别等规定不同丧服，服期长短也不同。各服的种类和服期，大略如次：①斩衰，三年。②齐衰，有三年、杖期、不杖期、五月、三月。③大功，长殤(十九至十六岁)九月、中殤(十五至十二岁)七月、成人九月。④小功，五月。⑤缌麻，三月。亲属的划分从有服亲分为期亲、大功亲、小功亲、缌麻亲等。五服亲外的袒免亲，袒指为丧礼而袒露左臂，免即去冠括发，并无服期。又根据世代的远近可以降等，比如兄弟为期亲，从兄弟为大功亲，再从兄弟为小功亲，三从兄弟为缌麻亲，四从兄弟为袒免亲。

## 附：本宗服制图(录自戴炎辉《中国法制史》第205页)



注：①斩——斩衰；齐——齐衰；期——齐衰不杖期；缌——缌麻；袒——袒免。

②伯叔父、兄弟子本应为大功亲，加其服等。定为期亲。

③直系本宗按亲等定服制，尊为卑服轻，卑为尊服重。旁系采平等的相互的服制，如虚线所示。

### 3 亲属关系的社会效果

亲属关系是以血缘和婚姻决定一个人的身分关系，在礼教上是人伦道德关系；在政治上决定着封赠荫袭等特权；在法律上与科罪、量刑、缘坐、容隐等密切相关；在婚姻和继承上则有婚禁、收养、承祧、遗产继承等规定。这些就是亲属关系的社会效果。

分封制要求宗室亲戚在政治上应互相救助以拱卫王室。《左传·僖公二十四年》：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚以蕃屏周。管、蔡、郕、……，文之昭也；邰、晋、应、韩，武之穆也。凡、蒋、邢、茅、胙、祭，周公之胤也。”《诗经·常棣》高唱：“凡今之人，莫如兄弟。”“兄弟阋于墙，外御其侮。”历代封建君主也多采用分封兄弟子侄，建立诸侯国的办法，树立屏藩以拱卫中央政权。诸侯势力强大，尾大不掉，就会对抗中央政权。西汉吴楚七国之乱以后，汉朝虽然实行强干弱枝的政策，剥夺诸侯王的行政和军事特权，但仍衣食租税。分封制在中国史上反复出现，因为人们总是把亲属关系及其相互承担的义务放在重要地位上。

在亲属关系中，强调父系宗亲的地位，提出亲亲和尊尊的道德原则，并提高到国策的地位，成为巩固父权、君权的意识形态。《左传·僖公二十四年》：“庸勋、亲亲、暱近、尊贤，德之大者也。”《周礼·天官·冢宰》：“以八统诏王驭万民。一曰亲亲，二曰敬故，三曰进贤，四曰使能，五曰保庸，六曰尊贵，七曰达吏，八曰礼宾。”《礼记·大传》说：“上治祖禰，尊尊也。下治子孙，亲亲也。”亲亲是上辈宗亲对下辈的关怀爱护，也包括兄弟之间的亲近友爱；尊尊是指下辈宗亲对上辈的敬崇爱戴。在亲属关系中强调父系宗亲的地位优于其他亲属的地位；而父系宗亲里的直系尊亲，即父亲、祖父、曾祖

父等又处于最尊贵和最有权威的地位。亲亲包含旁系亲属关系，而尊尊则专指直系尊亲关系。根据亲亲、尊尊的原则在亲属间十分重视亲疏尊卑的区别，要求父兄要关怀子弟，子弟要服从父兄，做到父义、母慈、子孝、兄友、弟恭。这一原则运用于政治生活，要求不因家事而辞王事，不以亲亲害尊尊，即亲亲要服从于尊尊，乃至“大义灭亲”，从而使君权高于父权。孝于亲与忠于君在本质上是一致的，所谓“以孝治天下”，就是把伦理道德当作治国的方针。亲亲、尊尊的原则的具体要求就形成了孝弟忠信等道德规范。

姻亲的地位低于宗亲，但在社会生活中仍然受到重视。姻亲关系被看成兄弟关系。《尔雅·释亲》说：“母与妻之党为兄弟”；“妇之党为婚兄弟，壻之党为姻兄弟。”《丧服传》称舅之子为内兄弟，姑之子为外兄弟。周代诸侯国之间，通过缔结婚姻关系结成政治联盟，所谓“申之以盟誓，重之以婚姻”，即以甥舅关系来加强和巩固政治联盟。在中国的封建社会里，非常重视门当户对的姻亲关系，它是维持等级特权的工具。联姻是政治生活的需要，正如《红楼梦》所描写的贾、史、王、薛四家是“一荣俱荣，一损俱损”。至于封建帝王的外戚，凭借皇亲国戚的身分、地位影响着当时的政局，如东汉时期多次出现外戚专政的局面。在奴隶社会、封建社会里姻亲关系都是重要的社会关系。

世爵、世职的制度使贵族、官员的亲属可以享受封赠荫袭等政治特权。世爵指皇帝的宗室和姻亲获得的封爵可以由子孙世袭。清代满洲贵族的封爵分和硕亲王、世子、多罗郡王、长子、多罗贝勒、固山贝子……等十四级可由子孙世袭。世职指功臣勋将获得的封爵可由其亲属承袭。清代世职分轻车都尉、骑都尉、云骑尉、恩骑尉等，可由子侄承袭。不同品级官员的父母和妻可以得到朝廷封赠不同的荣誉虚衔，如“诰授奉

直大夫”、“诰授一品夫人”、“勅授文林郎”等。官员子弟以恩荫可以入学读书，叫做“荫生”。官员致仕（退休）时，其子弟因恩荫而得官叫做任子。唐代还规定文武职事官三品以上的周亲、同居大功亲，并免课役。这一套夫荣妻贵，封妻荫子，一人当官，亲属沾光的制度是维护等级特权的制度。同时也规定有司法官员、科考官员、地方官员回避亲属的制度。官员不能在原籍任职，直系亲属在同一省作官的，儿、孙要回避父、祖。

亲属之间根据伦理道德的要求有扶养义务。有的家族、宗族设置有族产、义田、祭田等以周济族内鳏寡孤独疾病者。近亲还负有扶养他们的义务。

封建时代的法律对于维护血族的名分极严格，所谓十大罪恶中恶逆、不孝、不睦、内乱、不义等五者都是指违背亲属伦理的大罪。如妻妾犯夫为不义，亲属相奸为内乱，都要加重处罚以维护族权、父权、夫权。一人犯罪，则及于宗族，如果是谋反、大逆、谋叛等罪，缘坐的范围除本族外，或三族（父母、妻子、兄弟），或五族（加祖、孙）。后魏的法律有：“谋反之家，其子孙虽养他家，追还就戮。”亲属因缘坐而满门抄斩，或诛连九族，反映了封建法律的残酷性。一般罪恶，允许父为子隐，子为父隐，这在法律上叫做“容隐”；而大逆、谋反一类除外。

#### 4 父家长制家庭的内部职能

不管是核心家庭或扩展家庭，只要是同居共财，它就是社会生产、生活的单位。为维持共同的生计，实现物质生产和消费，这就是家庭的社会经济职能。为了维持家庭的延续和扩大，配偶成家，传宗接代，实现社会人口的再生产，这就是家庭的社会职能。为了维持家庭成员间的感情融洽，做到精神生活上有共同的公理状态和行为上有共同的道德标准，这就是家



庭的教育职能。家庭对全社会承担提供劳动力、资金、智力等义务，负有处理家庭与外部的关系，使家庭与整个社会产生相互影响和制约作用，这是家庭的对外职能。在私有制社会的父家长制家庭，家长拥有经济、法律、教育、宗教等方面的绝对权力。

家产是家庭所拥有的财物和各种不动产，是家庭赖以生活的经济基础，维系着家庭内部生产、分配、消费的各种关系，对外则决定着家庭的经济影响和社会地位。家庭的财产权，封建法律仅承认为父祖所有，禁止子孙动用和处分家产。父祖在，不得别籍异财。父祖死后叔侄兄弟才能析产分居。也有因父母年老，为避免分家造成兄弟不和而分居异炊的。实行几代人同居的大家庭，家产继承上，以长子继承为主要形式。按丧服规定，长子或长房长孙穿最重的孝服“斩缞”，叫做“承重”、“承孙”、“承重孙”，他们是家长的当然继承人。

家长是一家之主，对内统管家庭、家族的共同生活秩序，对外代表家庭处理各种事务，有绝对的权威。近代家庭规模较小，父权、夫权逐渐削弱，平等、协商、互爱、互助的民主制家庭逐渐形成。

各家庭的职业、权势形成不同的社会地位，即世业、门第、家世的观念。贵族官僚凭借显赫的权势，广泛的社会关系，累代居官任职而形成高门世族，所谓“官宦人家”、“书香门第”、“将门之后”，这类家庭出身都标志其门第高贵。“出身寒门”、“世业农桑”标志其门第虽不高贵但家世清白。一些权奸、降将、贪官、污吏或从事被社会贱视的职业则受到社会舆论的指责、鄙视。家世观念出自封建的血统论，根据家庭出身将各个家庭分为贵贱不同的等第，使贵者常贵，贱者永贱，而两家联姻则十分重视门当户对。“唯成分论”就是封建血统论的流毒，门第观念至今仍有影响。

古代的家庭是组成社会生产、生活的单位，在修身、齐家、治国、平天下的进德修业中，强调“家齐而后国治，国治而后天下平”。重视家教，形成良好的家风，历来受到人们的注意。家训、家规、治家格言都是总结管理家庭经验的著作。这些著作除了维护封建礼教的内容外，也记录了修养品德，处理各种社会关系，养成良好作风的经验，对管好家庭，教育子女，形成新的社会风尚都是可以借鉴的。传统家教包括“教”和“管”两方面。教子女做人的道理，培养其德行；教子女以技艺，传递生产知识；教子女读书识字，知书达礼，进行文化熏陶。违犯家规即给以训诫或体罚。“养不教，父之过”。将家庭教育当作父母应尽的责任。教育的主要方法是父母的榜样作用。孩子尚未出生，母亲就要重视胎教。幼儿时期通过歌谣、故事进行语言训练，启发儿童的智慧。少年时期入私塾或家塾进行文字的启蒙训练。男孩子作些辅助劳动，女孩子则学习家务和女红。成年期间则指导其独立操作或外出见世面。仕宦之家则教育子女读书作文，入学科举。朱熹著《家范》10卷，自治家至乳母凡19篇，皆摘录名儒治家的格言语录和历史上的事例作为家教的教材。重视家庭教育是民族的优良传统。

家庭各有其喜庆事或不幸的事，称为家庆和家难。如生孩子、冠礼、婚礼、寿礼、迁居新宅、金榜题名等，或重大丧病及意外祸灾。每逢家庆或家难则有亲友往来庆贺吊问。一般家庭有供奉祖先的堂屋，家族有家庙或宗祠，由承重的子孙作主祭人，定时举行家祭，以示慎终追远不忘先人。家庭常以祖先居住的郡县名称标志其家族来源，叫做郡望。如瑯琊王氏、陇西李氏、颍川陈氏。有的家族还用宅名屋号作为自己的家号，如“三槐堂王氏”。家庭内部“子不言父名”，回避父祖的名讳叫做家讳。汉代淮南王父名“长”，《淮南子》一书凡“长”字皆用“脩”字代替。苏东坡祖父名“序”，为人作序就改用“叙”。

## （五）宗族和宗法制度

宗族是在个体家庭之上，由一共同父系祖先的血缘关系而形成的团体。为维护父家长制的统治，早在周代就形成了一套宗法制度。宗族、宗法制度在中国文化史上有长远的影响。

### 1 宗法制的基基本精神

宗法是中国古代血缘关系的一种原则，其主要精神是嫡长继承制。宗法制以父系血缘关系为基础。它的起源，应当追溯到父家长制家庭。在父家长制家庭中，实行一夫多妻制，妇女象财产一样可以被买卖、转让和继承。在诸妻中分别嫡庶，并把统治权力的承袭变成一种固定的制度，经历了一个漫长过程。商殷在王位继承上，起初实行的是兄终弟及与父死子继并行的制度。在商殷十七世三十王中兄终弟及者九世十四王，叔侄相传者四，父子相承者十二。继承顺序一乱，常引起叔伯兄弟之间争夺王位的斗争。《史记·殷本纪》说：“自中丁以来，废嫡而更立诸弟子，弟子或争相代立”，造成“比九世乱”的局面。在商殷后期，兄终弟及制便为父子相承制所代替。《史记·殷本纪》称：“帝乙长子曰微子启，启母贱不得嗣。小子辛，辛母正后，辛为嗣。”帝辛即殷纣王，因其为正后所生得以继承王位。说明商殷末年已确立嫡长继承制。

周族在古公亶父迁居周原时，还没有建立起嫡长继承制。古公少子季历继承周国，而太伯、虞仲却逃往长江下流，建立了吴国。季历传位于其长子昌，昌传位于其长子发。在周灭殷后，嫡长继承制才普遍推行。

周代嫡长继承制体现了严格的等级制度的精神，只有嫡长子才是合法继承人。《公羊传·隐公元年》所说：“立嫡以长不

以贤，立子以贵不以长。”世世代代由嫡长子继承，使弟统于兄，小宗统于大宗。嫡长子继承的内容可分财产、世系、权力三方面。西周实行授民授疆土的分封制，子弟亲属受封为诸侯作为王室的屏藩，诸侯再分封卿大夫以采邑，士分有禄田，财产和权力的再分配，并传给嫡长子，这是宗法制的物质基础。宗主有了这种经济力量才有能力收聚族人，设立宗庙，设置祭器，四时荐新。“庶人食力”，不得立宗庙，说明宗法制是贵族阶层的继统法。世系的继承，即血缘共同体成员资格和首领地位的继承，宗主是嫡长子，是宗族的首领和代表，他是由其先人血统传下来的，继承着父家长的地位和权力，这就是宗统。《国语·鲁语》说：“夏后氏禘黄帝而祖颡顼，郊鲧而宗禹；商人禘舜而祖契，郊冥而宗汤；周人禘嚳而郊稷，祖文王而宗武王。”《礼记·王制》说：“天子七庙：三昭三穆，与太祖之庙而七。诸侯五庙：二昭二穆，与太祖之庙而五。大夫三庙：一昭一穆，与太祖之庙而三。士一庙。”庙数的多少，追溯男性祖先的远近，祭祖的不同典礼都体现出不同的等级。《左传·襄公十二年》：“吴子寿梦卒，临于周庙，礼也。凡诸侯之丧，异姓临于外，同姓于宗庙，同宗于祖庙，同族于祢庙。”鲁君为哀悼同姓的寿梦，要到鲁国设的周文王庙哭丧。鲁和邢、凡、蒋、茅、胙、祭等国都是周公之后，属于同宗，若哀悼同宗的诸侯，就要到祖庙即周公之庙去哭丧。如果哀悼高祖以下的近亲宗族的死者，就要到祢庙（父庙）去哭丧。血缘关系的亲疏远近在丧礼上是有差别的。宗庙所在地叫宗邑，也是宗主的所在地，非宗子不得要求分给宗邑。宗子对同宗族人行使父家长的权力。随着人口增加，宗族蕃衍，形成强大的政治力量并与国君抗衡，如鲁三桓、郑七穆、晋六卿、齐崔田，终于形成公室衰落，政出自家门的局面。

西周实行分封制时，封前朝帝王、诸侯之后，显然是政治

上承认现实力量的行动。如封神农之后于焦，黄帝之后于祝，帝尧之后于蓟，帝舜之后于陈，大禹之后于杞，封纣子之后于殷。封原来的同盟者，继续实行联合异姓诸侯的政策，以镇压东方各族，如封太公望于齐。周武王克商后，封其兄弟之国者十五人，姬姓之国者四十人。平定武庚叛乱之后，周公摄政期间分封子弟二十六国，此后再没有这样大规模地分封诸侯。天子在王畿内，诸侯在其国内又分封卿、大夫以采邑，卿，大夫又分给士以禄田。大分封是武装移民以建立和巩固政权的措施。天子与诸侯，诸侯与卿、大夫、士形成君臣关系，即君统。周天子与同姓诸侯有兄弟叔侄的血缘关系，又有上下尊卑的君臣关系。从汉代以来的儒者有一种主张，认为天子、诸侯按君统继承，宗法制只是大夫士的继承法，与天子、诸侯无关。另一种看法认为天子、诸侯也实行宗法制，《诗经·板》毛诗说：“王者，天下之大宗。”也有人主张：天子，同姓诸侯之大宗。这两种主张引据的材料多是后人的记述、解说，又不能把西周宗法制的形成和完善的过程说清楚，至今还不能得出统一的结论。西周初年大封同姓子弟是以血缘关系的约束，使亲戚子弟拱卫宗周。亲亲之义的宗统与尊尊之义的君统结合在一起。天子虽无大宗之名而有政治上的大宗之实。但血缘关系的约束并不可靠，管、蔡以武庚叛，姬姓大国兼并同姓小国。后来天子在同姓诸侯集团中的地位只在某些礼仪上有所表现，却没有权威，如《左传·隐公三年》记载，周平王要与郑武公交换质子，弄得“周郑交恶”。周天子的政治、经济实力的下降，在松散的政治军事联盟中的共主地位已无法维持，“践土之盟”，晋文公实召周天子，《春秋》讳之曰：“天王狩于河阳”。宗法制度的目的是确定嫡长继承制，以避免因争夺君位的斗争而消耗自身的力量。但事实上，齐桓、晋文都不是嫡长子而夺取了君位。礼法的规定与历史的实际并不一致。汉代儒者是在统一政权之下

强调君统，突出君权，所以认为宗法制只是大夫士阶层实行的制度。

## 2 宗法制的内容

过去礼家讲宗法，一般都根据《礼记·丧服小记》的说法：“别子为祖，继别为宗，继祢者为小宗，有五世而迁之宗，其继高祖者也；是故祖迁于上，宗易于下，尊祖故敬宗，敬宗所以尊祖祢者也。庶子不祭祖者，明其宗也。”

诸侯国君的嫡长子继承其父当国君，国君的庶子（即公子），也称别子，则不能继承君位。别子与嗣君虽是兄弟，但有了君臣名分，尊卑已不同。别子获得新氏，另立一家，成为新氏的始祖，这叫“别子为祖”。别子的嫡长子继承新氏家支，又成为新氏集团的大宗，这就是“继别为宗”。只要这个新的同氏集团存在，大宗作为同氏集团领袖和代表的地位就永远不变，即“百世不迁之宗”。同氏集团奉之为宗主。

继承别子的嫡长子以外的其他庶子，当他们另立家支时，对大宗而言他们就是小宗。每一个小宗又传给自己的嫡长子，因为是继祢（父）的小宗，五世则迁。

别子获得新氏成为其同氏集团的大宗，也就脱离了国氏集团，与诸侯的关系主要是君臣上下的政治关系。这就是“公子不得祢先君”，“公孙不得祖诸侯”。同氏集团有共同的宗庙，大宗继承宗庙，主持祭祀，即所谓“传重”。传重的嫡长子死后，父为将要继承宗主地位的长子服斩衰三年。同氏集团的成员尊奉大宗就是尊奉祖先，因为大宗是始祖的化身。

由别子当始祖的同氏集团，只能有一个大宗，但每一世代都会出现一个继祢的小宗，同时还会有不继祢的庶子。如果己身是第五代的庶子，他除尊奉一个大宗外，还得尊奉四个小宗：继祢的小宗（己身长房的长兄），继祖的小宗（己身的从

兄弟、父的长兄之嫡长子、祖之嫡长孙），继曾祖的小宗（己身的再从兄弟、父之祖的长曾孙、祖之长兄之长曾孙），继高祖的小宗（己身之三从兄弟、父之曾祖的长玄孙、祖之祖的长玄孙）。四个小宗以继高祖的小宗与己身的关系最远。根据丧服的规定：“四世而缌（sī思），服之穷也，五世袒免，杀同姓也，六世亲属竭矣。”（《礼记·大传》）五世无服，所以宗法制度规定“小宗五世则迁”，即只奉继高祖、曾祖、祖、祢四世传重的小宗。高祖以上的小宗不再尊奉。每增添一代后裔，他们尊奉的小宗就相应产生一次变化，这就叫“祖迁于上，宗易于下”。同氏集团的大宗不能绝，而小宗可以绝。

《礼记·王制》说：“大夫、士宗庙之祭：有田则祭，无田则荐。庶人春荐韭，夏荐麦，秋荐黍，冬荐稻。”祭祖是宗子主持的，所谓“庶子不祭者，明其宗也。”

### 3 秦汉以后的宗法

周代的宗法制是与分封制联系着的，当贵族阶层不再分出新氏，分封制不复实行，宗法制就失去了政治基础。春秋后期土地私有制得到承认，郡县制已经萌芽，到秦宗法制已完全破坏。宗法制作作为一种上层建筑可以为封建制度服务，所以后世有人鼓吹恢复古制，重建宗法制。并且由于父系家长制存在着同一父系血亲形成的宗族，所以秦汉以后仍有宗法制的遗存。经过近代商品经济瓦解自然经济的过程，特别是推翻封建制度的民主革命取得成功，宗法制度才彻底扫除。

秦汉以后的宗法是建立在土地私有制的基础上的，不再局限于贵族阶层，庶民百姓也被纳入宗法之内。嫡长继承制仍然是统治阶级内部的继统法。同一父系血统的若干个体家庭，少数以几世同堂的形式维护着大家庭，多数则分居异财以家族、宗族的形式联系各个体家庭。《颜世家训》说：“同昭穆者，虽

百世犹称兄弟，若对他人称之，皆云族人。”西周的宗法只限于不同爵秩等级的贵族内部，秦汉以后的宗法则在血缘关系的掩盖下存在剥削者与被剥削者的阶级斗争。宋朝的地主阶级的思想家张载在《西铭》中用家庭父兄子弟的关系来解释国家政权机构，将皇帝比作家长，是天下的大宗，帝王将相则是宗子之卿相。做官是做民之父母，县令一级被称为父母官。要求人民要象服从父兄一样服从各级政权的统治者。张载还提出：“管摄天下人心，收宗族，厚风俗，使人不忘本，须是明谱系世族与立宗子法。”宗法观念对维护统治阶级内部嫡庶、长幼的秩序也是有用的。秦汉以后的宗族以世族门阀制度、编修谱牒和联宗通谱等活动，表明它在封建社会的政治社会生活中占有重要地位。

秦汉以后的宗法组织与西周不同，西周时宗族的首领是大宗的宗子，而秦汉以后则是族长、宗长或族正。宗子只是长房的传重子孙，是主祭人的地位；族长则由族人推戴“德高望重”之人充任。同一宗族的族众不一定聚居在一个村落，如果某一宗族居住集中，常成为一种特殊的地方势力。宋代以后，每个家族有自己的祠堂举行家祭，各家族则有共同营建的宗祠奉祀祖先。祭祖的名目古代有春祠、夏禴、秋尝、冬蒸等，而以春秋二季为隆重。近代多在春节、清明节、中元节、冬至或岁末举行祭祀；家祭还在先人的生辰、忌辰举行。宗祠是族人聚会的场所，它依靠义庄、祭田的地租收入或各家支分摊活动经费。宗族规定了家训、族规、义庄规条，这些族规主要是维持封建的伦常道德，依靠传统习惯和舆论的力量来贯彻，但也有体罚、活埋、沉塘等宗规。宗族通过修订家乘、族谱登载各代各房的子孙生卒、事迹及其婚姻状况，一些显要人物还有行状、传记。

宗族的职能是收宗睦族，包括个人获得参加宗祠祭祖的承



认，自行维持治安，抵御外敌，调解内部纠纷；谋取族人的福利，如济贫寒、救孤寡、设义塾、资助科举。族人受他宗欺凌者，由宗族出面争论、予以救助或组织械斗，实行血族复仇的义务。

族长是宗规、族约的执行人，可以对违犯族规的人执行惩罚；而族人必须服从族长。重大问题的处理要通过全族集会解决。宗族的权力常为地主豪绅把持，依仗族大人多，资材丰厚，倚强凌弱，恃众暴寡，对内压迫族人，对外利用宗族观念挑起械斗，从中渔利。族权与神权、政权、夫权构成压迫、束缚中国农民的四条绳索。

（陈光前）

## 四 姓氏、名号

### （一）研究姓氏、名号的意义

姓氏是社会关系中标志血缘关系的称号，姓氏制度是古代社会上层建筑和意识形态的一部分。姓氏制度、名字、称号的演变反映了中国社会结构的发展演变、各民族的融合、婚姻习俗以及社会意识形态的变化，它是构成不同文化类型的一个重要特征。这些知识是文化史的内容之一，也是阅读古文献、研究中国历史必须具备的知识。

姓氏研究即氏族学和谱牒学。研究得姓命氏的由来，撰写一姓一族的谱牒，在中国文化史上曾经是一门显学而居于重要地位。古人以为，氏族要严内外之防，明种族之别。中国姓氏的增多及其变化反映了中国各民族的融合与演变，为中华民族的发展史提供了资料，谱牒记一姓一族之变迁保存了丰富的史料。如世系、世表、源流、宗派、浩勅、像赞、别传、墓志为研究地区人口史、经济史、人物传记提供了材料；祠堂记、祠规、家规、家约、家训、家范、义田、墓记等为研究家庭、宗族、宗法等社会关系提供了佐证；其艺文、著作等资料往往可补充史志的阙漏。

### （二）姓氏、名号研究概况

原始社会的氏族是人们以血缘关系为纽带而结成的共同体。人们以口头传说方式叙述氏族的历史、祖先世系和英雄故

事。氏族的姓是辨别族系的标志。姓氏制度随宗法制度的需要而发展起来。当时了解姓氏的历史，成为生活中必备的知识。

《周礼》有“小史”一职，掌管诸侯邦国的历史记载，考定前代帝王的世次，分辨祭祀的昭穆。说明关于姓氏的记录已有专人保管，成为王室收藏的档案资料。《国语·楚语》记申叔时谈到教育太子的内容已有“教之世”，“教之训典”，即用先王的世系和训示培养国君及贵族的下一代，使他知道自己的祖先和家族，记住先人的教导。姓氏的历史成为专门的知识。春秋末年、战国早期姓氏的分别逐渐消失，此后同一宗族的成员，永远使用一个姓。当时用旁行斜上的谱牒记载姓氏宗族的历史。《世本》有“帝系”、“世系”、“氏姓”诸篇。

汉高祖及汉初功臣以布衣成为帝王将相，不重氏族，故刘邦的父亲太公以上的先人没有名字传世。但人们追溯姓的起源、攀附古代帝王名臣，作为一种社会意识残存下来。汉朝皇帝自认为是帝尧之后，司马迁亦曾详叙其先世。应劭《风俗通义》有氏族篇（今本已佚）。王符《潜夫论》亦有姓氏篇。两汉之世，皇族、外戚、达官显宦长期居于高位，世代享有特权，一门五侯，四世三公，说明门阀世族已在发展。东汉以后，重视谱牒，夸耀世德已经形成风气，姓氏研究与门阀制度密切联系起来。

魏晋以九品中正选拔官吏，豪门右姓掌握选举实权。他们担任州大中正主簿、郡中正功曹。选举时要考察谱牒，以门第高下定等级。选举结果是：“上品无寒门，下品无世族”。谱学在当时特别发达，人尚谱系之学，家藏谱系之书，官府设图谱局，置令郎史以掌之。晋太元中，贾弼撰《姓氏簿状》，朝廷给以令史，缮写姓氏谱牒，藏于秘阁及左右户曹，凡712篇。其后何承天撰《姓苑》、刘湛撰《百家谱》，王俭又有补充。贾弼之孙贾希镜撰《姓氏要状》15篇，故贾氏谱学最擅名。姓氏

谱学适应士族门阀制度的政治需要，为贵有常尊，贱有等威的等级特权服务。当政府征集各家谱牒时，人们往往作伪，而且随着谱学之盛作伪者日益增多。南朝宋齐时，士庶的分别已有混乱。梁武帝命王僧孺改定《百家谱》，成为南朝谱学的源流。北朝魏太和中诏诸郡中正立本土氏族，按次第进行选举。故中原地区虽经动乱，门第高低随政治形势而有所变化，但传统上，高门士族仍很有势力。魏收《魏书·官氏志》记录了北魏鲜卑等族的姓氏沿革。《北史》列传记传主先世及其子孙，保存了部分士族资料。南北朝时大姓，过江侨姓有王、谢、袁、萧；东南吴姓有朱、张、顾、陆；山东郡姓有王、崔、卢、李、郑；关中郡姓有韦、裴、柳、薛、杨、杜；代北有元、长孙、宇文、于、陆、源、窦等。在郡姓中又根据官职地位的高低分为四等：尚书、领军、令、仆射之上者为甲姓；九卿、方伯者为乙姓；散骑常侍、大中大夫为丙姓；吏部正员郎为丁姓。凡得入选者谓之四姓。江左凡郡上姓也叫右姓。

唐太宗为了重新排定门阀的品第，命修《氏族志》。所修《氏族志》计二百九十三姓，一千六百五十一家，分为九等，仍以崔氏为第一，李氏列居第三。《氏族志》征集天下谱牒，参考史传，先宗室，后外戚，抑新门，褒旧望，右膏粱，左寒賤。虽承认现实的政治地位，规定凭官爵高低定等级，但当时崇尚门阀的世风仍很有势力。高门之间互为婚姻，矜尚门阀而不计官品。士大夫都称郡望，且能各溯其宗。武则天令修《姓氏录》，列武氏为第一等，凡五品官都升为士流。这一政策利于重用出身寒微而有功勋者，对旧氏族有所抑制。但当时兵卒以军功升入士流者，搢绅仍然鄙弃他们，旧族与新贵仍有严格界限。唐代研究谱牒的学者以路敬淳为宗，著《姓略》、《衣冠系录》百余篇。柳冲、韦述等继之。柳冲奏请改修《氏族志》，又撰《姓系录》。韦述撰《开元谱》20卷。孔至等撰《百家类

例》，林宝撰《元和姓纂》。自从隋文帝开皇年间，废除九品中正制和辟举制，开始用科举制选官。唐代科举制进一步发展和完善。士人以科举及第为出身，任官的主要方式开始与门第脱钩，个人的才识高下不决定于门第，谱牒之学已趋向衰落。姓氏排列次序，已可按韵编排。姓氏仅是标志家族的符号。唐末五代的农民战争给士族门阀制度以毁灭性的打击。五代以后，不崇门阀，郑樵《通志·氏族略》说：“自五代以来取士不问家世，婚姻不问阀阅，故其书散佚，其学不传。”

宋代存世的姓氏书，据《通志·艺文略》载，谱系书六种，计170部，2411卷。分“帝系”、“皇族”、“总谱”、“韵谱”、“郡谱”、“家谱”六种。帝王族谱称为玉牒，由玉牒官定期修纂。总谱、韵谱记录各种姓氏来源，各姓的著名人物、郡望等，按姓氏等第，或依四声分韵排列。郡谱则是按地区、郡望编写的姓氏书。家谱则是一家一姓的世系、枝派、人物传记。至元代马端临《文献通考》记载的姓氏书已大量减少，只著录了几家。此后，全面记述姓氏的著作，如南宋邓名世《古今姓氏书辨证》一类虽然不多，而一家一姓的宗谱族谱仍在不断产生。姓氏制度的变化与社会经济制度的变化有关。士族门阀制度重视按身分等级世袭占田和享有荫庇农奴身分的佃客的特权，而宋代则重视买卖兼并土地的非身分性的官僚和地主。在契约租佃制日益发展和农民人身依附关系相对松弛的情况下，家族的经济地位和政治地位变化很大，要想长期维持家族的特权地位已很困难。理学家张载、程颐、程颢等人鼓吹用宗族制管摄天下人心，收宗睦族，创族规，置义田，以维护封建宗族制度。宋以后历代王朝虽然不再管理各姓谱牒，排列等第，但私家仍继续著述谱牒。

明洪武初年命修姓氏书，吴沈撰《千家姓》得姓一千九百六十八，但仍有遗漏。朝廷下诏禁止汉族穿少数民族服装，禁

学蒙古语和用蒙古名字。各卫鞑靼人多同名，朝廷赐给汉姓以为区别，如赐把都帖木儿名吴允诚，伦都儿庆名柴秉诚，保住名杨效诚。明嘉靖间应城陈士元著《姓觚》10卷，所收单姓凡三千六百二十五。清道光时黄本骥著《姓氏解纷》10卷，计单姓、复姓凡三千七百九十五。姓氏数字的增多是各族采用同一姓氏制度的结果。近代以来，封建大家庭迅速解体，以父母及其子女组成的核心家庭成为主要形式，姓氏作为血缘纽带的标志作用虽然存在，但它的社会意义已不是联系宗族、维护宗族团体，而仅仅是一种家族的标志符号。

研究姓氏的书大体可分几类：①载于各种史书的世系表、官氏志、氏族志，有的通记各代，有的仅记一个朝代；②附载于文字学书籍，如《集韵》、《广韵》、《玉篇》，或其他著述，如《世本》、《风俗通》等，多重视姓氏来源；③总括汉族为主的姓氏，如《万姓统谱》、《氏族大全》、《合璧姓类》等；④一家一姓的族谱、宗谱。近代对姓氏的研究，已从社会学的角度把姓氏制度当作一种社会现象来研究，但比较沉寂，成果不多。

人的名字是代表个人的符号，命名的原则和习惯，在不同时期各有不同风尚，反映了各个阶级、阶层的社会意识。人们为了查阅历史人物的姓名和生平事迹，编写了多种人物的传记索引和年谱目录。如《尚友录》、《中国人名大辞典》，综合收录历代人物并附简要事迹。《民国人物图鉴》、《中国文学家辞典》，前者仅收录一个时期的人物，后者收录一个方面的人物。如《二十五史人名索引》、《晋书人名索引》等可按姓名检索“正史”或断代史的人名。《历代人物年里碑传综表》、《古今同姓名大辞典》、《古今人物别名索引》、《唐人行第录》等在检索人物资料时各有不同的作用。总之，研究姓名有从社会历史学的角度和研究历史人物的角度多种著作可资参

考。

### （三）姓氏、名号知识

#### 1 姓的起源

姓是代表有共同血缘关系的种族所共有的称号。现代汉族所使用的姓，少数沿用先秦固有的姓，大部分由先秦的氏转化而来，其余部分是国内少数民族用汉字记音或改用汉姓而来的。先秦时代，姓和氏有严格的区别，自战国以下，以氏为姓，姓氏渐混而为一。

姓的起源比较古老，在原始社会的氏族彼此需要区别的时候，就需要有一种称号作为自称和他称。因此，在母系氏族时期就可能产生作为氏族称号的姓。

姓是以血缘亲属关系形成的生身的标志。姓，从女，从生。金文中“百姓”均作“百生”。说明女旁是后加的。《说文》“姓”，“人之所生也。…因生以赐姓。”生的本义是生殖、出生。《左传·隐公八年》说：“天子建德，因生以赐姓。”天子建立有德之人为诸侯，因其所生而赐以姓。姓标志每个人血统的来源，是从母亲或父亲那里继承来的。一般说来，同姓的人具有血缘亲属关系，追溯起来应该是同一祖先的后代。姓又是外婚集团的标志，当母系氏族实行严格的外婚制时，为了实行同姓不婚的原则，姓就有标志氏族之间可以通婚和不可通婚的作用；而部落则实行内婚制，同一部落的若干氏族可以通婚。姓是氏族共同体的标志而不是部落共同体的标志。作为部落或部落联盟的称号，往往是被神化了的部落首领的名字如黄帝、炎帝、共工、太昊、少昊、颛顼等。

最早的姓产生于传说时代，经过漫长的岁月才用文字记录下来。炎帝、黄帝部落的后代吸收融合蛮夷戎狄等周边的氏

族、部落而形成华夏族。各族的传说又被牵合构造为三皇五帝的古史系统。因此探讨具体的姓的起源只能依据记载下来的对远古时代的模糊记忆。有些原始的姓，可能来自氏族的图腾。人们用图腾（动物或无生物）来解释氏族始祖的来源，并以此作为氏族的标记，而姓也是氏族的标记。例如《左传·僖公二十一年》：“任、宿、须句、颛臾，风姓也。实司大皞与有济之祀。”大皞即太昊部落，在今山东省西南部，古代“风”与“凤”相通，风姓可能是以凤鸟为图腾。《诗经·商颂·玄鸟》说：“天命玄鸟，降而生商。”《白虎通义·姓氏篇》说：“殷姓子氏，祖玄鸟子生也。”商人为什么姓子呢？后人将简狄吞玄鸟卵而生契的传说与姓“子”联系起来而做出解释。同样，夏族的姒姓，是因其母脩己吞食薏苡而生禹。如果把许多姓氏的起源都归源于图腾，难免失之穿凿。我们不能把模糊牵合的记忆，一一解释为准确可靠的事实。

有些姓的来源与母系氏族所居地域，或与其生长之地有关。有的由氏族的姓变为地名，如后世因张姓所居，故地名为张家山。或由地名转变为氏族的姓，如黄帝轩辕氏，姬姓，又姓公孙。《史记·五帝本纪·索隐》引皇甫谧云：“黄帝生于寿丘，长于姬水，因以为姓。”帝尧，姓伊祁氏。皇甫谧云：“尧初生时，其母在三阿之南，寄于伊长孺之家，故从母所居为姓也。”

关于姓的起源，尚有从五行学说加以附会的说法。顾炎武《日知录》卷6，论姓之所本在于五行之说：“姓之所从来，本于五帝。五帝之得姓，本于五行，则有相配相生之理，故传言：‘有妫之后，将育于姜。’又曰：‘姬媯耦，其生必蕃’。而后世五音族姓之说，自此始矣。晋嵇康论曰：‘五行有相生，故同姓不昏（婚）。’”五帝之得姓本于五行是后人的附会，以水、火、木、金、土相配相生之说解释同姓不婚，更属虚构。古人



又以五音配五行。《白虎通·姓名》说：“《尚书》曰：‘平章百姓’，姓所以有百者何？以为古者圣人吹律定姓，以纪其族，人各具五常而生，声有五音——宫、商、角、徵、羽，转而相杂，五五二十五，转生四时，故百而异也。气殊音悉备皆百也。”“百姓”被解释为一个准确数字，将姓名的起源与音律联系在一起。《国语·周语》：“司民协孤终，司商协民姓。”韦昭注：“司商掌赐族受姓之官，商金声清，谓人姓吹律合定其姓名也。”韦昭没有举出具体的例证，又脱离姓的意义是生身关系的标志，显然是一种附会。

先秦的姓可能在母系氏族社会即已产生。母系氏族晚期已实行族外婚，为了婚配的需要，姓在社会生活中起着分辨通婚范围的作用。先秦的姓多从女字旁，标志生身的来源；而且女子称姓，表明是继承母系氏族称号的习惯。

## 2 姓的分化

在生产力低下的原始社会，氏族要维持共同劳动，共同消费的原则，人口不能太多。随着人口增加，或谋生条件的变化，氏族就分化出新的胞族，造成新的通婚集团。氏族分化，代表氏族的姓也会产生分化，形成新的姓。《国语》卷10，晋大夫季子劝公子重耳娶怀嬴，他说：“同姓为兄弟，黄帝之子二十五人，其同姓者，二人而已，唯青阳与夷鼓皆为己姓。青阳，方雷氏之甥也；夷鼓，彤鱼氏之甥也。其同生而异姓者，四母之子，别为十二姓。凡黄帝之子，二十五宗，其得姓者十四人为十二姓，姬、酉、祁、己、滕、箴、任、荀、僖、姁、嬛、依是也。唯青阳与苍林氏同于黄帝，故皆为姬姓，同德之难也如是。昔少典娶于有蟾氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成；成而异德，故黄帝为姬，炎帝为姜；二帝相师以相济也，异德之故也。”黄帝、炎帝同为少典之子，有蟾

氏所生，因居住于姬水、姜水而分化为姬、姜二姓。这段传说反映氏族的分化，因而产生了不同的姓。黄帝之子二十五人，得姓者十四人，又有二人同姓，实际只有十二个姓。同父所出得为异姓。“四母之子，别为十二姓”，同母所出亦可得为异姓。如果将黄帝、炎帝看成传说中两个部落联盟的领袖，父家长制领袖实行一夫多妻制，娶有几个氏族的女子为妻，即部落内部包括互相通婚的若干氏族，表明父系世族中子女仍从母系氏族的姓。

炎帝是少典与有娇氏之次子。炎帝神农氏有子十三人，数世之后有炎帝器，器生巨及伯陵、祝庸。《国语·郑语》韦昭注：颛顼生老童，老童生重黎及吴回，吴回生陆终，陆终之后有季连为芈姓，即楚人的祖先。重黎之后有祝融分为八姓：己、董、彭、秃、妘、曹、斟、芈。从这些世系可以看出炎帝后代的姓产生了分化。

先秦的姓，顾炎武根据《春秋》统计，得二十二个。商周金文中尚有一些不见于文献而无法考知来源的姓。若将秦汉以后资料所载姓也统计在内，先秦的姓约有三十多个。

附：先秦姓表

| 姓 | 国 或 氏                                             | 世 系  | 资 料 来 源            |
|---|---------------------------------------------------|------|--------------------|
| 风 | 任、宿、须句、颛臾                                         | 太皞之后 | 《左传》僖公二十一年         |
| 姜 | 齐、许、申、吕、纪、向、州                                     | 炎帝之后 | 《左传》哀公九年           |
| 姬 | 周、吴、虞、虢、管、蔡、霍、鲁、卫、郕、雍、曹、滕、毕、郚、凡、蒋、邢、茅、胙、邴、晋、应、韩、郑 | 黄帝之后 | 《春秋会要》<br>《国语·晋语四》 |

(续表)

| 姓    | 国 或 氏                               | 世 系  | 资 料 来 源               |
|------|-------------------------------------|------|-----------------------|
| 嬴    | 莒、邾、秦(大费之后)、<br>黄、梁、葛、徐、赵、邾、<br>江、麇 | 少皞之后 | 《左传》隐公二年注<br>《史记·秦本纪》 |
| 己    | 温、邾、樊、昆吾、苏、<br>顾、董                  | 同上   | 《世本》《国语·郑语<br>注》      |
| 偃    | 舒、莒、六、蓼、舒蓼、<br>舒庸、舒鸠、桐              | 皋陶之后 | 《世本》                  |
| 西    |                                     | 黄帝之后 | 《国语·晋语四》              |
| 祁    | 杜、唐、铸、鼓                             | 同上   |                       |
| 滕    |                                     | 同上   |                       |
| 箴    |                                     | 同上   |                       |
| 任    | 谢、章、薛、舒、吕、祝、<br>终、泉、毕、过             | 同上   | 《世本·姓氏篇》              |
| 荀    | 郇                                   | 同上   |                       |
| 偃    |                                     | 同上   |                       |
| 姑    | 南燕、偃、郕                              | 同上   | 《世本·姓氏篇》              |
| 偃    |                                     | 同上   |                       |
| 依    |                                     | 同上   |                       |
| 董    | 郕、豢龙                                | 祝融之后 | 《国语·郑语》               |
| 彭    | 大彭、豕韦                               |      | 同上                    |
| 秃    | 舟人                                  |      | 《国语·郑语》               |
| 坛    | 郕、郕、路、夷、偃阳、<br>郕                    |      | 同上                    |
| 曹    | 邾、小邾、郕、邹                            | 陆终之后 | 同上                    |
| 斟(斯) |                                     |      | 同上                    |
| 牟    | 楚、夔                                 |      | 同上                    |

(续表)

| 姓    | 国 或 氏       | 世 系   | 资 料 来 源      |
|------|-------------|-------|--------------|
| 姚    | 虞           | 颛顼之后  | 《世本》、《国语·鲁语》 |
| 姒    | 夏、越、郈、杞     | 禹之后   | 《国语·周语》      |
| 子    | 商、戴、谭、萧、权、宋 | 契之后   | 《史记·殷本纪》     |
| 妨    | 陈、遂         | 舜之后   | 《史记·陈杞世家》    |
| 曼    | 邓           | 武丁之叔  | 《广韵》、《路史》    |
| 归    | 胡           | 夔之后   | 《世本校辑》       |
| 熊    | 罗           | 楚之别族  | 《世本》         |
| 隗    | 狄、弦、磨咎氏     |       | 《左传》僖公二十四年   |
| 怀(隗) |             |       | 《左传》定公四年     |
| 允    | 小戎          |       | 《左传》昭公九年     |
| 漆    | 郑瞞          | 防风氏之后 | 《国语·鲁语》      |

### 3 姓氏制度

母系氏族阶段就产生了姓，姓有加强共同体意识的作用。从使用姓氏发展到形成一种制度，经历了漫长的过程。我国历史到夏代才开始出现国家，姓氏制度可以从夏代算起。它的内容：

#### (1) 赐性命氏和亡其氏姓

《国语·周语下》记灵王太子晋的话，认为大禹治水有功，得到皇天嘉奖，赐给天下，“赐姓曰姒，氏曰有夏”。四岳因辅助大禹有功，皇天“命以侯伯，赐姓曰姜，氏曰有吕”。太子晋还认为：“唯有嘉功，以命姓受祀，迄于天下。及其失之也，必有悖淫之心间之，故亡其氏姓，踣毙不振，绝后无主，湮替隶圉。”他把获得统治权力，得以命姓受氏的根据归之于天命，

是上天对建德立功者的赏赐。拥有侯伯以上的爵位，统治一定的区域才成为有姓与氏的贵族。子孙如果丧失了贵族的地位和权力，就亡其氏姓，被夷灭或沦为奴隶，祖先也就绝后无主，不得血食。可见只有氏族贵族或奴隶主贵族才有获得与使用姓氏的权利。周代仍然是对诸侯及卿大夫实行赐姓、命氏制度。同姓诸侯原是姬姓，异姓诸侯各自有姓，“赐姓”是指周天子对异姓诸侯根据其出生情况重加赐命，表示政治上承认其贵族地位。周灭殷之后，面对数量庞大的殷遗民，《左传·定公四年》提到分封鲁公时，赐以殷民六族，条氏、徐氏、萧氏、索氏、长勺氏、尾勺氏，“使帅其宗氏，辑其分族，将其丑类，以法则周公”；又分给康叔以殷民七族，陶氏、施氏、繁氏、锜氏、樊氏、饥氏、终葵氏；分唐叔以“怀姓九宗”。周统治者采取了利用殷代贵族使他们继续统领其宗氏，集合其旁系宗亲，管理原来附属的奴隶的政策。利用商族的风俗，贯彻周统治者的要求。并没有立即取消他们的姓氏。有一部分殷顽民被镇压或沦为奴隶才亡其氏姓。

## （2）姓的传递和分化的停止

中国远古的历史表明，当父系氏族阶段，姓由父亲传给子孙，女子婚后仍然使用父姓。姓是按父系世系原则延续的血缘亲属关系的标志。氏族分化为胞族和传说中黄帝之子二十五人分为十二姓，祝融之后分为八姓，这类姓的分化都是为了实行族外婚的需要。具有相同的血缘渊源的共同体一旦获得了不同的姓，便可以互相通婚。黄帝与炎帝同为少典氏与有娇氏之后，黄帝姓姬，炎帝姓姜，姬姜二姓就可以世代通婚。人口增多和解决通婚范围使分化成为共同体演化的主要趋势。进入阶级社会，随着氏族制度的崩溃，家族日益成为社会细胞，以血缘关系为基础的社会逐步转变为以地域关系为基础的社会。通婚范围扩大了，姓的分化已不必要，故先秦的姓多产生于原始社

会，阶级社会以后很少增加新的姓。同时，随着分封制、宗法制的发展，标志贵族身分的氏不断产生分化。战国时期氏的分化也停止了。以氏为姓，姓氏合一，姓已经不是原来氏族标志的意义了。

### （3）妇人称姓，男子称氏

姓所以别婚姻，氏所以别贵贱。姓除了加强共同体意识的作用外，还用于确定通婚范围，贯彻同姓不婚的禁忌。《曲礼》云：“取妻不取同姓，买妾不知其姓，则卜之。”《左传·昭公元年》子产说：“内官（谓国君之姬妾）不及同姓，其生不殖。”《国语·晋语四》：“同姓不婚，恶不殖也。”当时人认为近亲通婚是有害的。这种朴素的优生认识，虽然不反对姑舅表婚而只反对同姓宗亲结婚，仍然是一种进步。同姓不婚形成一种道德规范之后，又从伦常关系予以说明，如《白虎通》说：“不要同姓者，重人伦，防淫佚，耻与禽兽同也。”《礼记·坊记》：“取妻不取同姓，以厚别也。”《国语·晋语十》：“异姓则异德，异德则异类，异类虽近，男女相及以生民也。同姓则同德，同德则同心，同心则同志，同志虽远，男女不相及，畏黷敬也。黷则生怨，怨乱毓灾，灾毓灭姓。是故取妻避其同姓，畏乱灾也。”异姓、异德、异类就是“厚别”。认为异姓结婚，可以合二姓之好以繁育后代发展共同体，而同姓结婚，必然怨乱生灾，影响到共同体的发展。同姓应以德义相亲，同姓不婚才是礼。可见同姓不婚是加强宗亲团结，发展血缘共同体的要求。这种观念配合西周宗法制度，成为人们的行为规范，在中国人的婚姻制度中形成严格的传统。

## 4 同姓集团的演变

姓作为血缘共同体的称号，随着历史的演变，同姓集团的性质和作用也在变化。

原始社会的姓是民族的称号，同姓集团即同一氏族的成员互相有其权利及义务。首先是有共同的宗教节日和祖先崇拜。当时的大礼是冠婚丧祭，都要遵守一定的礼俗仪节。祭祀的对象包括天神、地祇、人鬼。对祖先的祭祀属于人鬼一类。《礼记·祭义》说：“君子复古复始，不忘其所由生也。”祭祀祖先即崇拜姓族共同的本源，加强同姓之间的团结。同氏族的人生前拥有共同的财产，死后归葬共同的墓地，氏族成员受到其他氏族的伤害，有血族复仇的义务。

进入阶级社会，国家划分区域进行统治，但按父系世系继承和传递下来的同姓集团形成兄弟叔侄的诸侯国，姻亲集团是甥舅关系的诸侯国。同姓仍然是一种共同体的意识。同一宗祖的人成为一个扩大的父系宗亲集团。周代的同姓集团既没有氏族公社成员那样近，也不如同氏集团亲密，它仅是同姓诸侯之间的松散的联系。在朝覲会盟时，同姓诸侯亲于或优于异姓诸侯。《左传·隐公十一年》鲁公使大夫羽父对薛侯说：“周之宗盟，异姓为后。寡人若朝于薛，不敢与诸任齿。”宗盟当为同宗的盟会，同姓为先，异姓为后。《左传·定公四年》晋文公作践土之盟，“其载书云：‘王若曰，晋重、鲁申、卫武、蔡甲午、郑捷、齐潘、宋王臣、莒期，藏在周府，可复视也。’”宗盟时署名的先后又贵德不贵年齿，同姓中有实力的诸侯居于首席成为霸主。再如临丧，《左传·襄公十二年》：“吴子寿梦卒，临于周庙，礼也。凡诸侯之丧，异姓临于外，同姓于宗庙，同宗于祖庙，同族于祢庙。”哭丧的地点，根据同姓和亲疏而有所不同。在用人上，如果弃其子弟而好用远人将引起同姓贵族的反对。周代同姓之间还存在礼仪上、传统上的种种联系。但是，同姓诸侯各自为政，朝聘会盟秉承霸主旨意，兄弟之亲，已成为兼并的对象。公共的墓地，这时已按家族为单位分区埋葬死者，不是以同姓为范围。血族复仇亦缩小为父系近

亲。财产已为家族私有。同姓之间的血缘联系十分松散，甚至追溯世系已很困难。

周代的姓氏制度发展到战国前期出现了重大变化。井田制的崩溃，宗法制解体，世官世禄制度由任命官吏所代替。周天子实力早已衰落，不再赐姓命氏分封诸侯，兼并战争消灭了大量公族，诸侯权力旁落，政令出自公族，大宗失去控制小宗的能力，氏的分化也停止了。姓、氏两级的制度变为姓氏合一。孟子说：“讳名不讳姓。姓，所同也，名所独也。”已经不提氏。从此姓氏不再大量增加，一直沿用至今。

从姓氏合一后，同姓可能没有血缘关系，而是来自不同的氏或不同的民族。据《新唐书》说，河南刘氏，本出匈奴之后刘仁库。柳城李氏，世为契丹酋长。营州王氏，本高丽苗裔。同姓而不同族。同姓又同宗才能表明血缘关系较近，属于同一宗族或家族。后世有以同姓为理由，出现的联宗活动。顾炎武《日知录》卷23《通谱》：“《晋书·石苞传》，曾孙朴没于寇，石勒以与朴同姓俱出河北，引朴为宗室，特加优宠，位至司徒。”这是少数民族强拉同姓为宗室。《旧唐书·李义甫传》：“义甫既贵之后，自言本出赵郡，始与诸李叙昭穆，而无赖之徒苟合，藉其权势，拜伏为兄叔者甚众。”为了依附权势，强与联宗。五代时，旧门名族遭乱奔亡，吏部掌管的谱牒文书已不完整，有的人借为奸利，私自出卖告敕文书，乱易昭穆，有季父母舅反拜侄甥者。《册府元龟》记长兴初，鸿胪卿柳膺，将斋郎文书两件，卖与同姓人柳居。许多同姓之人已不能追叙世系，分辨昭穆。在政治生活中，为了植党营私而搞联宗通谱一类活动，鼓吹“五百年前是一家”等宗姓观念。这种现象直到新中国建立前仍在一些地方流行。



## 5 姓氏的改变

命氏有多种方式，可以国，以官，以字，以邑。一个宗族的氏可以改变，如荀林父以采邑为荀氏，以官职为中行氏。伍员将其子寄托齐国改称王孙氏，其孙又以员为氏。智果因预见智氏将亡，恐遭连累，请掌管姓氏的太史别立一族，改称辅氏。春秋时期出现大量的复氏如端木、公冶、南宫、司马、公孙、叔仲、孟孙、东门、西门等等。到战国以后，有的复氏开始简化，如孟孙改称孟氏，仲孙改称仲氏。战国以后，以氏为姓，姓氏合而为一。

自姓氏合一之后，君主也曾实行赐姓，如刘邦以娄敬为郎中而赐姓刘氏。唐末沙陀人李克用本姓朱邪，因战功而赐姓李氏。南明时郑成功赐姓朱，与明朝皇帝同姓，叫朱成功，亦称国姓爷。也有因帝王憎恶其人赐给含有贬义的姓。如南齐武帝改萧子响为蛸子响。

由于避帝王名讳而改姓。为避司马师之“师”字，姓师改为姓帅；为避赵匡胤的“匡”字，姓匡改姓康或王。

少数民族的姓氏改为汉族姓氏，如北魏孝文帝改拓跋氏为元氏。蒙古族人有名而无姓，朱元璋赐以汉姓。民国以后，有些满族人将原有姓氏改写为音相近似的汉字，如爱新觉罗改为金、瓜尔佳氏改为关、喜塔拉氏改为齐等。

由于避祸而改姓，明代靖难之变，黄子澄之后因惧祸而改姓田。为逃避政治迫害或仇家寻衅更易姓名，隐姓埋名在历史上亦属常见。

由于收养、过继、随母改嫁之子女改从养父、继父之姓，亦有成年后恢复原姓者，称为复姓归宗。

近几十年来，姓氏已不再具有从前那样严格的规定，人们也可以随意改变姓氏，子女可以从父姓、母姓或另取一个姓。

有些人长期使用笔名、别号，其真实姓名反不为人注意，如人们以为赵一曼姓赵，其实她叫李坤泰，又名李一超，而赵一曼是参加革命后的化名。姓名只作为个人的符号，并正在向姓名合一的趋势变化。如作家李芾甘的笔名叫巴金，是姓巴名金，还是就叫巴金而不必再分姓名。

## 6 氏的来源和性质

氏是由原有氏族分化出的儿女氏族的称号。它是介于氏族与家庭之间的亲属集团，或被称为父系宗族。当父系家庭公社的人口增殖和分化而形成一些或大或小的家庭、家族，他们在一定程度和形式上保持着经济、社会和意识形态上的一致性，某氏就是其父系宗族的标志。宗法制度的发展，使这种父系宗族在汉族的家庭关系上占有重要地位。

先秦文献中，“氏”字有多种用法：①与姓相对的一种血缘标记，如“亡其氏姓”、“命以展氏”。②获得某氏的血缘团体，如《左传·昭公四年》：“国氏其亡乎！”③相当于姓或同姓集团，如《左传·昭公十年》：“今兹岁在颛顼之虚，姜氏、任氏实守其地。”④指父系宗族，如楚先公若敖之后裔称为“若敖氏”。⑤指个人，如“姜氏欲之，焉辟害？”⑥指某氏的居住地。⑦传说中的部落、部落联盟，如有虞氏、陶唐氏、有扈氏。我们要讨论的氏，是指分封贵族以采邑，形成一个新的宗族分支的称号。

主要的命氏方式有四种：

①以国为氏。周天子分封同姓和异姓诸侯、前代的诸侯国，这些国名就是氏号。如姬姓诸侯鲁、蔡、卫、曹；异姓诸侯齐、宋、秦；前代诸侯国如虞、陈等。郑樵《通志·氏族略》载以国为氏者共233。

②以邑为氏。周天子在畿内分封贵族以采邑，各封国诸侯

分封其后裔为各级贵族，以采邑的地名为氏。如畿内贵族祭、原、毛、成等；齐国贵族崔、鲍、晏等。以乡、以亭、以地而命氏的贵族，也可归入这一类。

③以字为氏。周天子的王族子孙称王子、王孙，诸侯的公族子孙称公子、公孙。公族只包括各代国君的近亲三代在内，公孙之子不可复言公孙，当他们要另立支族时，不能再以国为氏，而以其祖父之字为其氏号。如郑公子发字子国，其子公孙侨字子产，子产之子即以其祖父之字“国”为氏。以字为氏是当时的通例。用先人的名命氏，如尧、禹、童。以父之名或字命氏，如公孙归父字子家，其后为子家氏。以长幼行次为氏如孟氏、叔氏、季氏，为鲁桓公之子庆父、叔牙、季友的后代。还可以从父祖辈的亲疏、长幼、嫡庶等区别命氏，如伯氏、叔氏、丁氏、癸氏、祖氏、弥氏、第五、第八等等都是分出新的支族时取义于父祖的名、字、谥号命氏而产生的变化。

④以官为氏。以先人曾任某官，因以为氏。如史、钱、山、司马、司徒等。以先人的爵位命氏，如公、侯、公乘等。以技能命氏，如巫氏、屠氏、卜氏、匠氏、蒙龙氏、御龙氏、干将氏等都是以官为氏而产生的变化。

郑樵《氏族目录》所载诸氏计1745氏，不计代北少数民族的复姓以下295氏，则大体属于汉族者有1450氏。其中以国、郡、邑、地命氏者564氏，相当于总数39%；以官、爵、技为氏者有150氏。

原始社会的某氏是部落组织的称号，如有虞氏、陶唐氏；进入阶级社会之后，适应父家长制宗族的需要，某氏成为表示宗族组织的称号。周代的氏只属于父及其未获得新氏的子孙，已婚女子则重新领有其夫的氏。获得封地的贵族子孙有了新的氏，所以父子不必同氏，兄弟也不必同氏。一个贵族可以有几个氏号，因先后受封两个采邑或用其他别称而形成新的氏。晋

国大夫随武子，其称谓见于《左传》的有九种：士会、士季、季氏、会、武子、随会、随武子、范会、范会子。士是以官为氏，随、范是先后受封两个采邑，即以邑为氏；会是名，季是排行，武是谥。可见，氏是可变的，可以有不同的别称。

姓与氏有其相通的一面，它们是不同的层次的血缘关系的称号。氏姓在用法上常混在一起。两者的区别在于姓的起源比较古老，氏是由姓分化出来的。姓是有生以来的标志，而氏是可变的。姓沿着父系世系传递，已婚女子不改变姓，而氏的传递是父传子及其未婚女儿，子女不必与父亲同氏。“三代以前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓；氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者有名无氏”（郑樵《氏族略序》）。战国以后姓氏混而为一，原来意义的姓已不复存在，而以氏为姓，姓氏变为一个词。

## 7 周代的同氏集团

同氏集团即领有同一个氏的人们组成的集团，有时称为族。因为从原来的族中分出新的支族，同时要命氏，氏也就是新族的“姓”。鲁隐公八年，大夫无骇卒，“羽父请谥与族”（族与氏同义），隐公问族于众仲，因为无骇是公孙展之孙，最后“公命以字为展氏”。同一父系宗族分化的结果形成若干家，他们共同尊奉一个宗主，有共同的宗庙，所以同氏集团也就是宗族。

西周初年实行分封制，封建亲戚作为周的屏藩，加强对征服地区的控制。采取胙之土而命之氏的分化形式产生新的氏。随着宗法制的发展，确定统治集团内部的王位继承权，获得新氏的贵族不再属于国氏集团，也就没有继承王位的资格。氏的分化是宗法制分大宗、小宗的名号，也是统治阶级内部权力再分配的一种反映形式。

周代诸侯国君及其未立新氏的儿子和孙子都以国为氏，可以叫做国氏集团。公孙之子不能再称公孙，而是让他们获得新氏，成为新氏的始祖，不再属于国氏集团，从而丧失继承君位的资格。而国氏集团的王子、公子、公孙都是继承王位、君位的人选，常发生争夺王位、君位的内争。如《左传·桓公十一年》，大夫祭仲对郑庄公的太子公子忽说：“君多内宠，子无大援，将不立。三公子皆君也。”太子虽然是合法的继承人，但是否能实现继承权还不一定，其他的公子、公孙是君位的竞争者。没有获得新氏的贵族是君主的近亲，受血缘关系的约束而承担维护宗主的任务。获得新氏的贵族成为新的宗族的始祖，形成新的同氏集团，与原来的宗主之间虽是亲属关系，但更主要的却是君臣关系。

同氏集团的成员并非同居共财关系，而以父子、祖孙等直系亲属组成室和家作为同居单位。室家是指夫妇组成的小的生活单位，也可以包括有兄弟或从兄弟同居的情况，但组成周代社会的细胞不是大家庭。室也是财产和统计居民的单位。

出自同一血缘的若干同氏集团，因血缘关系较近而集合在一起，如《国语·晋语》周武王后裔封为诸侯而形成的武族，晋国的公族，鲁国的三桓，郑穆公的后代形成的穆族等，他们比同氏集团的范围更广泛，而联系也更松散，但在春秋时期的社会政治生活中表现得很活跃。这是一种大于宗族的血缘集团。

## 8 名和字

名和字是代表个人的符号。孩子出生之后有乳名。如曹操小名阿瞒，刘禅小名阿斗。稍长才有名。《礼记·内则》记载幼儿出生三月后由父亲命名，并要十分郑重地奉行命名仪式。命士以下皆盥洗，男女早早起来沐浴更衣，准备饮

食。母亲抱婴儿出房，父执婴儿右手而名之。将孩子交给保姆，保姆将其名遍告诸妇诸母。又告管家，由管家告诉其他男人。写下孩子某年某月某日生，并转告闾史。闾史写两份，一份存闾府，一份献诸州史，州史献给州伯，州伯命藏于州府。命名的仪式表示氏族增加了新成员。后世习惯在孩子入学前后命名，叫“本名”，以别于出生后叫的乳名（小名）。

命名的原则，《左传·桓公六年》曰：“名有五，有信，有义，有象，有假，有类。”“有信”即“以名生为信”，指根据出生的特点命名，如殷商时以生日名子；或听其声，以律定其名；或以某种生理特点命名，如唐叔虞初生，因手掌纹理象“虞”字，故名虞；郑庄公寤生，因其逆生造成难产故名寤生。“有义”即“以德命为义”，指以祥瑞之字为名，如文王叫昌，武王叫发。“有象”即“以类命为象”，指以类似的事物取名，如孔子生而头上圩顶，像尼丘山，故名丘。“有假”即“取于物为假”，指假借其他事物的名字来取名，如宋昭公名杵臼，孔丘之子孔鲤。“有类”，即“取于父为类”，如鲁庄公与其父桓公的生日相同，故名曰同。从消极方面说，要求命名不用本国的国名、官名、山川名，也不用病患、畜牲、礼器币帛等字命名，为的是将来不便避讳。古人重视命名的取义，褒扬德行，寄托父辈的期望，以美好事物或德义命名的较多。如屈原名平。《离骚》说：“名余曰正则兮，字余曰灵均。”正、平，则、法，灵、明，均、齐都是近义词，用以夸奖屈原少有令德，具有内美的品质。命名还可以加上排行或表示辈份的字。如曾参的后代传至清末已七十五代，据《宗圣志》曾参后代的旧名派按：“宏闻贞尚衍兴毓传继广昭宪庆繁祥”十五字，分别嵌入各辈人的名字里。后来又规定用新名派曰：“令德维垂佑钦绍念显扬”十个字表示不同的辈分。《红楼梦》一书给贾政一辈的命名都有文字旁，宝玉一辈都从玉字旁，贾蓉一辈的名字都有草字头，这也是命名时

表示辈份的习惯。

先秦的人多是单名，取两个字为名是很少见的，并被视为非礼。魏襄子名曼多。《公羊传 哀公十三年》曰：“曷谓之晋魏多？讥二名，二名非礼也。”后世的人取两个字为名的渐渐增多。三个字、四个字的名字多是国内少数民族的汉译名字。

名与灵有关。名是一个人自身的称号。古人相信一个人可分为肉体 and 灵魂，灵魂可以脱离物质的躯体而存在，人死即魂魄离开躯壳。所以名也是魂魄的称谓，而魂魄又是人的生命之所系。即名、魂、命的意义相通。人受到惊吓，或患病认为是失魂落魄所致，于是呼唤他的名字，让迷失去向的魂魄回到躯体。这就是招魂的习俗。人死之后，其家人登上屋顶，向北高呼死者的名三次，希望招回游魂，复归体魄，望其复生。巫术习用剪纸或木刻的人像，写上姓名及其生辰，加以诅咒，认为诅咒人的姓名就是加害于该人的灵魂、生命。原始社会的习俗，常把一个人的灵魂与该人的个人图腾联系起来，而以该人的名字作为灵魂、生命的代表。例如《左传·宣公三年》记载郑穆公名兰，以兰作为自己生命的代表。“穆公有疾，曰：‘兰死，吾其死乎！吾所以生也。’刈兰而卒。”这是以兰为个人图腾的遗风。古人对名是非常尊敬的。尊长可以呼晚辈之名，自己可以称名，而一般平辈之间为了敬名、避名都习惯称字。从前，请教别人怎么叫法，往往不问名而问字，如请教“尊章”、“台甫”或“大号”都是问字或号的说法。

《礼记·曲礼上》：“男子二十冠而字，冠而字之，敬其名也。”男子二十岁成人，举行冠礼（结发加冠）时取字，女子十五岁许嫁举行笄礼（结发加笄）时取字。成年礼要举行隆重的仪式。事先要占卜吉日，卜选伴宾，由一位尊贵的宾客为之取字。《白虎通》说：“人所以有字何？冠德明功，敬成人也。”字往往是两个音节，即两个汉字组成。字，后代也称“表字”，

如正史中常见“某字某”，而小说中用接近口语的说法用“表字某”。

古人的名和字有意义上的联系，反映当时的社会生活、道德观念。春秋末年孔子的学生冉耕字伯牛，司马耕，一名犁，字子牛。可以知道当时已用牛耕地。曹操，字孟德；诸葛亮，字孔明。操行所以表德，亮与明为同义词。也有用反义词的，如曾点，字皙。点，小黑也；皙，人色白也。曾点的名字表示其肤色白皙而有黑点，标志其体貌特征。

周代贵族男子字的前面加伯仲叔季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示性别。如泰伯、仲雍、季历不是双名而是加排行的习惯说法。如伯禽父、仲山甫、仲尼父、叔兴父。这是排行、名和表性别的“父”组成全称。有时也省去“父”（甫）字，如伯禽、仲尼、叔向、季路。有时省去排行，如禽父、尼父、羽父。有时排行也可以为字，如管夷吾字仲，范睢字叔，鲁公子友字季。在名字后面加“父”（甫）的习惯一直延续至后代，如“庐陵萧圭君玉、长乐王回深父、余弟安国平父，安上纯父。”（王安石：《游褒禅山记》）长乐是王回的籍贯，现在福建省长乐县，王回字深父。王安石的弟弟王安国字平父、安上字纯父。

春秋时男子取字常于字之前加子字。子，是男子的尊称。如子胥（伍员的字）、子渊（颜回的字）、子有（冉求的字）、子我（宰予的字）等等。这个“子”字也可以省去而适称伍胥、颜渊、冉有、宰我。

周代贵族女子字的前面加姓，姓的前面加伯仲叔季表示排行，字的后面加“母”或“女”表示性别，构成全称。如孟姬东母（《铸公簠》）。有时省去母字，例如季姬牙；或省去排行，例如姬原母；有时也单称“某母”或“某女”，如寿母、帛女、孟姜女。常见的形式是按排行加姓，如孟姜，是齐国姜姓之女，



孟乃排行老大而庶出者。《白虎通·姓名》说：“嫡长称伯，庶长称孟”。还可在姓之后加“氏”字，如姜氏、姬氏。已嫁的妇女于其姓之前加夫受封的国名，如秦姬，表明姬姓女子嫁给秦国国君。嫁给卿大夫者，于姓之前冠以其夫的氏或邑名，如孔姬，即姬姓女子嫁给孔圉（孔文子）。妇女姓名前冠夫的姓氏成为后代的通例，如张姓女子嫁给王家，称王张氏。原有名字反不为人重视，乃至湮没，表现了以男性为中心的社会特点，也是夫权的标志之一。新中国男女平等，妇女冠夫姓的习惯才取消了。

名和字连在一起说，上古是先说字，后说名，如孔（氏）父（字）嘉（名）、叔梁（字）纥（名）、孟明（字）视（名）、白乙（字）丙（名）、栾（字）坚（名）。汉代以后，则先说名，后说字。如“今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应瑒德琰，东平刘楨公干。”（曹丕《典论·论文》）这就是“建安七子”，每个人先举籍贯，然后姓、名、字。名是一个字，字是两个字。

先秦时期，贵族的女子称姓，男子称氏。一般的平民、奴隶只有名而无姓氏。

## 9 号、别号

人的名字以外另起的称号，也叫别字。别号与名字不一定有意义上的联系。别号的起源也很早。《庄子·在宥》：“黄帝立为天子十九年，令行天下，闻广成子在于空同（山）之上，故往见之。”成玄英疏谓广成子即老子别号。范蠡号陶朱公，到越国时称鸱夷子，陶朱公、鸱夷子都是范蠡的别号。大致在魏晋以后，上层的文人学士自起别号的现象就比较多了。如葛洪自号抱朴子，陶潜自号五柳先生。有些人还不止一个号，有自

号，有别号。如汤显祖字义仍，号若士，又号海若，别署清远道人。梁启超字卓如，号任公，又号饮冰室主人。别号用两个字的居多，如王安石字介甫，别号半山；陆游字务观，别号放翁。两个字以上的别号，如李白号青莲居士，苏轼号东坡居士，姜夔号白石道人。两个字以上的别号又可以压缩为两个字如李青莲、苏东坡、姜白石。别号的取义种类繁多。宋代徐光溥编《自号录》，收入《十万卷楼丛书》，辑录宋代人士的别号，分处士、居士、翁、斋等三十六类。清史梦兰编《异号类编》，收入《止园丛书》，收录古今人物的别号、混号等，分称美、隐讽、嘲谑、嗤鄙、憎畏、诬诋、自表、帝王（僭窃附）、宫闱（娼妓附）、释道、盗贼、联称、耦举、家世等十四类。陈德芸编《古今人物别名索引》收别名七万多条，可供查阅。

## 10 诨号、雅号

诨名、混号、绰号是别名的一种。往往根据个人的身体、性格、技能上的特征而命名的别号。《水浒传》里的一百零八将都有诨号，如九纹龙史进以其身上刺有九条龙的花纹而取名。智多星吴用以足智多谋而取名。母夜叉孙二娘、赤发鬼刘唐都是庸俗凶恶的绰号。旧社会流氓无产者阶层流行使用绰号的习惯。有的恶霸地主也有东霸天、活阎王、丁剥皮等绰号。雅号、大号，是对他人别号的敬称。

## 11 室名、斋名

别号的一种。宋元以来，文人学士常有自署或由他人贺取的室名、斋名。他们在题署小说、杂著一类作品时，常署某某室主人，某某斋居士，而不用自己的正名。

## 12 笔名、艺名

别号的一种。近代著者发表文章时常署用笔名，如鲁迅（周树人）、老舍（舒舍予）、巴金（李芾甘）等。一般著名的演员或其他艺人，演出时则用艺名，如小叫天（谭鑫培）、麒麟童（周信芳）、梅兰芳（梅畹华）。

## 13 行 第

按照排行命名的习俗起源很早，当社会发展进入到母系氏族外婚制，排除了兄弟姊妹间的婚姻关系，也就明确了辈份和排行。周代以伯仲叔季的排行命名已很普遍，如孟孙、仲孙、季孙等。汉高祖刘邦字季，其长兄名伯、次兄名仲均无他名，那么季也应名。唐代诗人按排行所命之名，与其人名字并行于世。如元九稹，字微之，即元稹排行第九又称元九；王大昌龄，字少伯；王七之涣，字季陵；李十二白，字太白；白二十二居易，字乐天。一般说，唐人排行是以同一曾祖父的兄弟长幼次序来排算的，并不是一父所生的兄弟排行。女子命名也用排行，如杜十娘，陈三五娘。诗文中常以排行称呼，或以排行和官职连称。岑仲勉《唐人行第录》可以查到《全唐诗》以排行命名的资料。按排行命名，一直是庶民百姓的命名方式。如阿大、阿二、阿三之类。元代规定庶人无职者不许取名。另一类以数字命名的形式系在其诞生时以父母或祖父母之寿数命名。如朱元璋本名重八（即八八），其父朱五四，其长兄重四，次兄重六，三兄重七，大姐夫王七一。元璋之名系发迹后所取。大将常遇春，其曾祖父叫四三，祖父叫重五，父亲叫六六。

## 14 谥 号

谥号也是一种别名。谥起始于周，最先是臣下对死去的尊

上,用一个字或二三个字来评定其一生的行事。后来将相大臣或有显著影响的人物死后,皇帝命令臣下根据其生前事迹和品德讨论谥号,然后赠给死者。也有由亲友门生私下给有名望的学者赠送谥号的,叫做私谥。(参见本书谥法部分)。

(陈光前)

# 五 称 谓

## (一) 称谓概说

### 1 称谓的种类

社会生活形成了人们之间的各种关系，为了表达这些关系就产生了称谓。阅读古文献必须了解有关称谓的知识才能准确地理解人物的身份、地位、关系、语气。称谓种类繁多，大体可以分为由血缘和婚姻关系而形成的亲属称谓，由政治关系而形成的阶级、等级、职官等称谓，由经济关系而形成的身分、职业等称谓，由其他社会交往而形成的朋友、邻里及一般的社会称谓。就表达方式来分，可分为称人与自称、敬称和谦称、专称与通称、美称和贱称、通称和方言称谓、今称和古称、少数民族地区流行的称谓等。

### 2 称谓的社会性和具体用法

各种称谓都是名词或人称代词，它反映人与人之间的特定关系，具有约定俗成的特点。社会交往中表明彼此关系而为大家普遍采用的称谓是通称。父子兄弟一类称呼从古到今没有变化，属于基本词汇。在特定环境里，为了区别而另加词素构成新的称谓，如生父、继父、嫡子、庶子、宗兄、盟兄、仁弟、契弟等，这仍是通称。在具体的语言环境里，通称可以有特殊用法，如“父母”二字作为高年之称，即尊之如父母而非生身父母。汉文帝问冯唐曰：“父老何自为郎？”是君称其臣为父，又

赵王谓赵括母曰：“母置之，吾已决矣。”是称其臣之母为母（《日知录》八，“称臣下为父母”条）。又如“哥”，或呼为兄。《旧唐书·王琬传》玄宗泣曰：“四哥仁孝。”四哥指玄宗之父睿宗，因其排行第四。顾炎武《日知录》认为唐时官中称父称兄皆曰哥，以为君父之尊而呼之曰哥，名之不正，莫此为甚。赵翼《陔余丛考》卷37搜集了更多事例，唐玄宗称宁王李宪为大哥，是弟称其兄长；王荆公与其子王雱评论天下人物，屈指谓雱曰，“大哥自是一个”，此父称其子为哥；宋钦宗曰：“传语九哥，吾南归但为太乙宫使足矣”，九哥指宋高宗，是兄称其弟为哥；柔福帝姬谓宋高宗曰：“哥被番人笑说”，是母辈称其子辈为哥。赵翼认为“哥”字本有异称，“古人以哥为郎君之称”，又说“哥乃亲贵之称”。其实，唐宋时已流行用“哥”字给孩子命名，后周太祖之子有青哥、意哥，欧阳修的儿子叫僧哥，陆放翁的伯父小名马哥。唐玄宗被其亲属称为三哥，乃沿袭即帝位以前的称呼。王安石称王雱为大哥，乃从关系人的角度使用习惯称呼，都是特定环境的各从其习的用法。通用称谓的基本意义具有社会性，其特殊用法要结合具体语言环境来研究。

有些称谓的含义可从不同的角度引申出多种理解和用法。如“先生”本是古代对父兄师长的通称，可以单称“先”或“生”。《史记·晁错传》曰：“学申商刑名於轹张恢先所。”《集解》引徐广曰：“先即先生。”《史记·叔孙通传》，叔孙通诸弟子因参加制礼，皆赐为郎，喜曰：“叔孙生诚圣人也。”生即先生。《韩诗外传》曰：“古之谓知道者曰先生。”“先生”的意思是先醒，先懂得道。为人师者自然先懂得道，故《释名》曰：“古者称师曰先生。”但先懂得道的人不限于儒生，后来于术士、卜者、工匠、道士等也称先生。“先生”的另一含义是出生在先，《战国策·齐策》孟尝君云，“三先生”……，高

诱注：“长老先己以生者也。”孟子谓宋 牼曰：“先生之志大矣。”赵岐注：“学士年长者谓之先生。”这里称年长有爵者为先生，不必为人师。郑玄注《曲礼》曰：“先生，老人教学者。”颜师古注《急就章》曰：“先生谓老成之人。”综合数义，说明古代执教者由年长而有德之人充任。汉代称博士曰先生。儒学盛行后，儒者称先生，如褚少孙续《史记》，自署“褚先生”。《后汉书·儒林传》：“服儒衣，称先生。”当“先生”一词形成稳定的双音词结构，于是同为师儒，年老者称“老先生”。《汉书·贾谊传》：“每诏令议下，诸老先生不能言，贾生尽为之对。”“先生”一词在求区别中产生了“老先生”一词。“老先生”，这一称呼的运用，又不限于为师的儒生，扩大于官场僚属尊称长官。明代京官自阁臣以至大、少九卿皆称老先生，于外省称巡抚为老先生，于按部使者则称“先生大人”。“先生”一称既有尊敬对方之意，至清末已成为社会交往中的通称，穿长衫者常被称为先生，如管账房者亦称先生。

### 3 称谓用法的演变

有些称谓的含义和用法在不同历史时期有所变化。变化的过程虽然缓慢，但从较长时期考察，仍然可以看到各时期的区别。变化的方式大体说来可分四种：一是原属尊称、敬称的称谓逐渐扩大使用范围变为通称；二是有的通称缩小使用范围成为专称；三是一种称谓的几种含义，有的变为通称，有的只在特殊的情况下使用；四是有些称谓只存在于一定历史时期，后代消失了。例如，“孺人”，按《曲礼》，“大夫妻曰孺人，士曰妇人，庶人曰妻。”南朝以后，无论职官大小，其妻通称孺人，故见于诗文者较多（《通俗编》卷17）。宋宣和时，罢县君，改孺人为第八等，说明标志爵位等级的尊称，降低了级别，逐渐普遍使用。以后即使无职者也称其先妣为某氏孺人。

又如,“夫人”原是品级高的官员之妻才能称为夫人,明代邱濬《家礼仪节》云:“今制二品,方得封夫人。”而社会上却流行敬称人之妻为夫人,根本不考虑是哪品官员,邱濬只得叹息为“僭越太甚”。

有的称谓原系上下共用的通称,由于缩小使用范围变成专称。例如,朕,先秦时期是上下共用的第一人称代词,例如屈原在《离骚》里自称:“朕皇考曰伯庸。”从秦始皇开始,天子自称为朕,其他人不能使用。

有的称谓有几种含义,因使用频率不同而变化。如,舅之称有数义:《尔雅》曰,母之昆弟为舅,即母舅;《孟子》曰:妻父曰外舅;《礼记》曰,夫之父曰舅,即今之公婆,古称舅姑;俗呼妻之兄弟为舅,即妻舅。前三种与家庭型态的演变有关,第四种系由我之子呼我妻之昆弟为舅,从子之称以尊之。等到这一称谓流行之后,为区别起见,乃呼妻之兄弟为舅子,即外舅之子。前三种用法在历史发展中,母之昆弟为舅使用频率高,遂成为社会的通称,其他几种用法已为别的称谓所代替。

有的称谓只流行于某一时期,如称君王为“桡”、“烝”、“辟”(见《尔雅·释诂》),因后代没人使用便逐渐消亡。“辟”字作为词素仍保存于“复辟”一词中。

#### 4 称谓的地区特点

中国历史是一部多民族共同缔造祖国的历史,称谓的地区特点是各地区历史文化传统的痕迹,如方言称父:《广雅》爹,北方人呼父;《正字通》夷语称老者为八八或巴巴,后人加父作爸;吴人称父曰爸;《天中记》闽人呼父曰郎罢,一本作郎伯;《老学庵笔记》西陲俚俗谓父曰老子,虽年十七八有子亦称老子;《正字通》自江北至北方称父曰老子;《称谓



录》江州民称父曰大老；《正字通》吴下称父曰老相；《称谓录》吴俗称父为阿伯等等。随着经济、文化联系增强，民族的迁移和杂居，某些家族保留着传统习惯，致使同一地区使用的称谓也不相同，增加了称谓的复杂性。

## 5 称谓的复杂性

称谓的复杂性还表现在下列几方面：

一个人有多种不同的称谓。一方面表达不同的社会关系有相应的称谓；另一方面，一个人有名、字、号、室名、谥号、官衔、爵位、地望、排行等，也就有不同的称谓。例如古代君对臣的称谓就有多种方式。唐太宗曰：“魏徵常劝我远佞人。”是称名例。汉高帝曰：“运筹策帷幄之中，决胜于千里之外，吾不如子房。”子房，张良字。晋以下人主对臣多不呼名而称其字（《日知录》“人主呼人臣字”条）。明成祖诏：“（徐）辉祖与齐（泰）、黄（子澄）辈谋危社稷。”齐、黄是称姓而省名例。刘备为诏敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父。”（《三国志·诸葛亮传》）丞相指诸葛亮之官职。君称臣下常用的尊称有：君、先生、卿、公、老。也用一般人称代词汝、尔、若等。

日常交往中称字、称号已有表敬的意思，也可用尊称，如“某老”、“某公”、“某君”，但有些人认为表敬应称官爵，称谥号，称原籍（或郡望）。比如李鸿章以武英殿大学士职衔称为李中堂，以谥号称李文忠，以原籍称李合肥。在诗文中称谓变化更多，如苏轼《密州出猎》：“为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。”称孙权为孙郎。辛弃疾《京口北固亭怀古》：“千古江山，英雄无觅孙仲谋处。”称孙权之字。同一首词“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。”寄奴是南朝宋武帝刘裕的小名。白居易以排行被称为白二十二。李绅被称为李二十侍郎，

以排行与官职连称。又如清末名妓傅彩云，在上海为妓时，取名曹梦兰，后至天津，改名赛金花，俗称赛二爷。曾国藩因残酷镇压太平军，人民给取曾剃头的绰号以贬斥之。在某些秘密函电中，为了不让外人知道而使用隐称。如《盛宣怀档案资料选辑》称伍廷芳为“子胥”，借春秋时伍员之字而隐去伍字；称唐绍仪为“三藏”，借唐玄奘三藏法师之号而隐去“唐”字；称李莲英为陇西，因李氏曾是陇西望族，遂用郡望作指代。

有些称谓可用于不同关系的人。卿在秦代以前是职称，周天子及诸侯皆有卿，分上中下三级，秦汉以后，君呼臣为卿，有希望他是卿的意思。《史记·刺客列传·索隐》：“卿者，时人尊重之号，犹如相尊美而称以子然也。”卫人称荆轲为荆卿。荀子称荀卿。魏晋以来，《韵会》曰：“凡敌体相呼亦为卿，盖贵之也。”隋唐以来，对地位较低者亦称卿。对平辈或对地位较低者称卿有亲昵之意。如唐宋璟呼张易之为卿。自唐以后，唯君主用以称臣下。另，汉代已有夫妻之间互称为卿。

《古诗为焦仲卿妻作》：“府君谓新妇，贺卿得高迁。”《世说新语·惑溺》：“王安丰（戎）妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿壻，于礼为不敬，后勿复尔。’”妇曰：“亲卿爱卿，是以卿卿。我不卿卿，谁当卿卿。”“卿卿”一词由动宾结构渐渐转化为代词，成为男女间亲昵的称谓。同一称谓在不同的语言环境所表达的关系和感情不相同，增加了称谓的复杂性。

称谓有尊卑贵贱亲疏远近的区别，又有雅俗庄谐的不同，这也增加了它的复杂性。《称谓录》所载，称老师就有四十几种说法。用先生、老师最为普遍，而书面语常用“夫子”、“函丈”显得庄重；用学究、猢猻王则有嘲笑的意味。如《山堂肆考》：“秦桧微时为童子师，仰束修自给，故有诗云：‘若得水田三百亩，这番不作猢猻王。’”《七修类稿》曰：近世嘲学究云：“我若有道路，不做猢猻王。”

不用今称用古称，使用文学修辞手段等都给理解称谓知识增添了复杂性。我国封建政权的职官名称常有更改，但人们沿袭旧称或加以比附，在书面语言中保留古称。明代初年废宰相，权力集中于皇帝，设大学士常侍天子殿阁之下以备顾问，避宰相之名，名曰内阁。后以六部尚书兼大学士衔入阁办事。清沿明制，设大学士和协办大学士皆称相国、中堂。有爵位者称爵相。它的古称有百揆、冢宰、端揆、丞相等，这些古称仍然有人使用。又如，六部中的吏部，人们仍有用它的古称：太宰、天官、冢宰、小宰、文部、铨部、大铨衡等称呼。官名中还有简称。如方勺《泊宅编》：“旧制直龙图阁谓之假龙，龙图阁侍制谓之小龙，龙图阁直学士谓之大龙，龙图阁学士谓之老龙。”明王志坚《表异录》：“宋世以紫微舍人为小凤，翰林学士为大凤，丞相为老凤。”魏武帝置秘书令后改为中书监掌管机要，称之为凤凰池。中书令一职隋改内史令、内书令。唐光宅初改为凤台，内史令开元初改为紫薇令。紫薇舍人即原来的中书舍人，系凤阁属官故称小凤。宋设翰林学士院，职掌起草诏书，类似魏晋中书之职，故称大凤。唐代丞相称“同中书门下平章事”故称老凤。几种称谓都由中书监称为凤凰池引申而来，而文人学士以小凤、大凤、老凤等指代中书舍人、翰林学士、丞相等职务。又如，《楚辞》：“荃不察予之中情。”王逸注：“荃，香草，以喻君也。”这本是文学修辞的比喻手法，而后世即以此为君主的别称。《文选·宣德皇后令》：“要不得不强为之名，使荃宰有寄。”注：“庶使君主之情微有所寄也。”鲁迅诗：“寄意寒星荃不察。”又以荃喻祖国。

古人在行文时，为了修辞而变换称谓，如《论语》：“吾不欲人之加诸我也。”《孟子》：“我善养吾浩然之气。”吾、我都是第一人称代词，在同一句话里变换用字。《史记·张仪传》：“若善守汝国，我顾且盗而城。”汝、而同为第二人称代

词，用汝又用而。也有行文时用“某”代替具体称谓的。用“某”有几种情况：（1）为了讳名而用某，《史记·高祖本纪》：“高祖奉玉卮，起为太上皇寿曰：‘今某之业，所就孰与仲多？’”“某”原应为刘邦自称其名，史文讳国君之名，改用“某”字。

（2）传闻时佚其姓名，如《春秋·宣公六年·公羊传》：“于是使勇士某者往杀之。”（3）作为姓名、称谓的代词以说明通例。如《论语》：“某在斯，某在斯。”

## 6 称谓词的结构

若从构词法的角度研究称谓，可以看到亲属称谓中用族、宗、堂、从、外等表示亲属关系的远近，如族曾王父、宗兄、堂兄、从祖母、外祖等。用伯仲叔季或排行表示长幼顺序，如伯父、仲父、叔父、季父、大哥、二弟等。用先、亡表示已死的人，如先君、亡兄等。用老、令、尊、贤、淑、贵构成对人的敬称，如老兄、令兄、尊兄、贤弟、淑弟、贵部。用家、舍、鄙、小、愚构成谦称，如家兄、舍弟、鄙弟、小弟、愚兄。在社会生活中仍然存在这些区别，不能用错，称谓用错了，就遗人笑柄。由于读音的变调和重言形成不同的写法和新词，如娘、娘娘；孃、孃孃；爷、爷爷；公、公公；爸、爸爸；舅、舅舅；姑、姑姑……等。其中有些称谓含意有古今的区别，并不是简单地重言。孃与娘古代为等义词，读音相近，写法有别，但今天孃、孃孃也用于对姨或姑姑的称呼。爷，隋代用以称父，《木兰诗》：“阿爷无大儿。”杜甫《兵车行》：“爷娘妻子走相送。”爷爷可理解为父之父，即祖父，但单称爷也是祖父。今人说：“爷俩”，可以是父子二人，也可以是祖孙二人。爷究竟指父，还是祖父？这要根据地区、家族习惯和语言环境来分辨。

## 7 称谓研究概况

人在呀呀学语时，长辈即教以各种称谓，稍长即从社会交往中学习称谓知识。但系统地研究称谓只能从《尔雅》“释亲”说起。《尔雅》成书于西汉，分类汇集儒家经师解说经传词义而编成的词典，其“释亲”一篇解说亲属称谓，保存了先秦亲属称谓的知识。晋郭璞著《尔雅注》，一方面引证群书注释《尔雅》的训诂，一方面用晋代语词解说古语。宋代邢昺著有《尔雅注疏》。清代研究《尔雅》的人很多，邵晋涵著《尔雅正义》、郝懿行著《尔雅义疏》最著名。历代增补或仿照《尔雅》体例编写的书很多，形成一个系统，搜集称谓知识并加以诠释有其贡献。东汉刘熙《释名》是一部语源词典，其“释长幼”、“释亲属”两篇解说称谓，据考证还应有“释官爵”一篇，《释名》解说称谓的范围比《尔雅》广泛一些。扬雄《方言》、许慎《说文解字》、陈彭年等编《广韵》一类的字典、词典都收录了大量的称谓内容，也是研究称谓的一个方面。

历代职官称谓数量庞大，又随统治机构的变化而变化，正史的“职官志”记录了主要的职官称谓。《通典》、《文献通考》及历朝“会要”等政书也有专章叙述。清乾隆年间官修《历代职官表》搜采完备，附有释文，黄本骥删去释文，仅存诸表，编为简本，上海古籍出版社重印本增加了《历代职官概述》和《历代职官简释》，并附索引，可查到主要的职官称谓。

类书以称谓作为独立门类的有《古今合璧事类备要》分前集、后集、续集，宋代谢维新编；别集、外集，虞载编。其后集81卷分为君道、臣道、三公、三少……等48门，多为职官资料。其续集56卷，分为姓氏、氏族、名称、名字、称呼、忌讳等6门，子目570条。有明万历刻本。清代官修《古今图书集成》分6个汇编，32典，6,109部。其中“明伦汇编”分为8典，

“宫闱典”分后妃、东宫、外戚、宦官等15部；“官常典”分宗藩、勋爵、各种职官等65部；“家范典”分亲属、宗族、戚属、奴婢等31部；“交谊典”分师生、同学、同事、宾主、乡里、交际等37部。此书采择的材料丰富，对研究称谓很有价值，但卷帙庞大，内容繁杂，查阅称谓比较费事。

历代学者的笔记中常常可以找到有关称谓的内容，或解说称谓含义，或叙述称谓的演变，或记载各地风俗，或辑录有关称谓的典故。如顾炎武《日知录》卷24，赵翼《陔余丛考》卷36至卷38，俞正燮《癸巳存稿》卷4，翟灏《通俗编》卷17，钱大昕《恒言录》卷3，徐珂《清稗类钞》第16册等。这类著作数量很多，但没有分门别类荟萃成为一书。后周卢辨曾撰《称谓》5卷，其书早佚。清梁章钜《称谓录》32卷系统整理了各种称谓。以亲亲之义，首列亲属称谓，附师友称谓；由亲而尊列皇帝以至各级职官，末为各种职业、技艺、杂称。各种称谓又分为几项，如父母总称、称父、父自称、子称父、对人自称其父、称人之父、称亡父、称人亡父、本生父、义父、方言称父、僧尼称父、同母异父等。分类很细。每种称谓引据书史予以解说，并略有考辨。此书搜集资料很完备，惜无索引，不便检索。清代郑珍《亲属记》2卷，陈矩补撰1卷，仅载亲属称谓。

上述字典、辞典、史志、类书、笔记、专著等几方面的资料，可供研究者参考。

## （二）亲属称谓

亲属可分血亲、姻亲及配偶三个系统，血亲指与父系血统有关的亲族及其配偶，亦即父族。与母系血统有关的亲族及其配偶，亦即母族。与妻的血统有关的亲族及其配偶，亦即妻

族。母族与妻族都属姻亲。如收养关系虽非血亲，法律上视同血亲。父系血亲还可分为直系与旁系，尊亲与卑亲。传统认为亲属关系限于五服之内，但在聚族而居的封建社会，虽无服制仍存在按辈分的亲属称谓。近代社会生活方式的变化，剷除了封建制度，亲属称谓大大简化，现在介绍的资料是为阅读古代文献的需要服务。大致可分为：

## 1 直系尊亲称谓

### （1） 自远祖至父称谓

远祖：太高（祖以上之通称）、太尊（远祖或高祖）、先、祖先、先君（概称祖先、特称亡父）、先人、祖考（概称祖先、特称亡祖）、始祖（始封之君）、鼻祖（与始祖同）。

高祖：高祖王父、高祖（曾祖以上通谓之高祖，或特称曾祖之父）、显考（亦指高祖，后指亡父）、长祖、高门。

高祖母：高祖王母。

曾祖：曾祖王父、曾祖父、皇考、府君、太翁、次长祖、曾翁、曾门、曾大父、曾父、曾太公、大王父、王大父。

曾祖母：曾祖王母。

祖：祖父、王父、大王父、祖王父、大父、祖君、祖翁、翁翁、耶耶、阿翁、公、太公。

对人自称其祖：家公、家祖。

对人自称其亡祖：亡祖、王考、皇祖考、府君、先祖、先子、先亡丈人。

称人之祖：尊祖父。

称人亡祖：大门中。

祖母：王母、大母、太母、太婆、祖婆。

自称亡祖母：皇祖妣。

称人祖母：尊祖母。

称祖之妾：季祖母、妾祖姑。

（2）称父母

父母总称：严君、膝下、亲戚、尊老。

称父：严亲、翁、家翁、阿公、尊、家尊、叟、老儿、灵椿、椿。

父自称：乃公、乃翁、阿爹。

子称父：大人、先生。夫子、公、耶（爺）、爺爺、爹爹。

对人自称其父：家严、家君、家公、家父。

称人之父：尊大人、尊君、尊公、尊侯、喬（称人父子曰橋梓）。

自称亡父：亡父、考、皇考、王考、显考、府君、家府、先君子、先君、先大夫、老大夫、先父、先公、先臣。

称人亡父：尊先君、尊府。

称本生父：本生父、嫡父、亲父。

称义父：义父、假父、养父。

方言称父：爹、八八、巴巴、爸、爹、阿社、阿翁、郎、郎罷、郎伯、罷罷、老子、大老、老相、阿伯。

僧尼称父：俗父。

称同母异父：继父。

称母：母、嫗、媼、萱堂。

称嫡母：嫡母、君母、民母、先母。

称生母：生母、亲母、因母。

子称母：大人、娘、娘娘、大嬢嬢、主、家家、姨（今人多用称母之姐妹）、阿母、少君。

对人自称其母：家母、尊老、家慈、老人、家夫人、堂（堂上或令堂本此）。

称人之母：尊堂、尊大人、尊上、令母、尊夫人（后用以



称人之妻)。

父没称母：太夫人、泰夫人。

对君自称其母：臣母妾、妣(生曰母、死曰妣)、皇妣、显妣。

对君自称亡母：先妾。

称已终之母为前母，父续娶者为继母、后母、继亲、续母、假母(一曰父之旁妾、一曰乳母)、已出之母为出母，过继与人者称其养父之妻为养母。

称父之妾：庶母、诸母、妾母、少母、慈母、支婆。

称保母：保母、保、葆、阿保、师保、保姆、内傅、傅母、傅姆、傅婢。

称乳母：乳母、食母、养、仁者、阿母、妳母、妳婆、妳媪、乳媪、乳姬、乳人、乳婢、乳姐、湏姆、姊姊。

称乾阿妳：乾阿妳、乾妳婆。

称乳母之夫：阿奢、国奢(zhē折)。

称乳母之子：阿乳儿(阿妳儿)。

## 2 旁系尊亲称谓

称父之从祖祖父：族曾王父、族曾祖父。

称父之从祖祖母：族曾王母、族曾祖母。

称父之世父叔父(即父之从父昆弟之父)：从祖祖父、从祖世父、从祖王父、伯翁、叔大父、叔翁、翁。

称父之世母叔母(即父之从父兄弟之母)：从祖祖母、从祖世母、伯婆、从祖王母、从祖母、季祖母、叔婆、婆、伯祖妣。

称父之从祖父(即父之从祖昆弟之父)：族祖父。

称父之从祖母(即父之从祖昆弟之母)：族祖母、族祖王母。

父之兄通称：世父、诸父、从父、犹父、伯父、伯伯、伯、公。

称父之亡兄：亡伯、从兄弟门中。

称父之兄妻：世母、伯母。

称父之弟：仲父、叔父、季父、叔、阿叔、大人、从翁、阿兄。

对人自称其父之弟：家叔父、家叔。

称人父之弟：贤叔。

称父之亡弟：从弟门中、亡叔。

称父之弟妻：叔母、季母、婶。

称父之从父昆弟：从祖父：从父、从叔父、堂伯伯、从伯、从叔。

称父之从祖昆弟：族父、再从伯、族叔、宗叔。

称父之从祖昆弟之妻：族母。

### 3 姻亲称谓

称父之舅：大舅、祖舅。

称母之祖：外曾王父、外曾祖。

称母之祖母：外曾王母。

称母之父：外王父、外祖父、外祖、外翁、外大父、大父。

称母之母：外王母、外祖母、外婆。

称母之兄弟：舅、舅氏、舅父、嫡舅、阿舅、元舅、哲舅。

称母之兄：伯舅。

称母之弟：仲舅、叔舅。

对人自称其母之兄弟：家舅。

称母之从父昆弟：从舅、从考舅、堂舅。

称后母之兄弟：继舅。

称母之兄弟之妻：舅妻、舅母、舅母亲、妯。

称母之兄弟之子：甥、舅子、中表、亲表、内兄弟、外兄、表兄、外弟、表弟、舅弟。

称母之姊妹：从母、姨、姨母、阿姨。

称母之从父姊妹：堂姨。

称母之姊妹之夫：从母之夫、姨夫、姨父、姨丈人。

称母之姊妹之子：从母昆弟、外兄弟、中表、表兄、表弟、姨子、姨兄弟。

称母之姊妹之女：从母姊妹、表妹。

称母之兄弟姊妹之孙：表侄。

#### 4 兄弟称谓

兄、弟（昆）、同产。

兄自称：老兄（今亦用于弟称兄）。

弟称兄：先生、尊兄、哥、大哥。

对人自称其兄：家兄。

称人之兄：令兄、尊兄。

称长兄：长兄、伯氏、元兄、寡兄、大哥、元昆。

称同母兄：母兄、同母兄。

称兄没：亡兄、亡者子某门中。

称兄之妻：嫂。

兄之妻自称：新妇。

对人自称其兄之妻：家嫂。

称长兄之妻：邱嫂、从嫂。

称弟：弟、男弟、亲弟、同产弟。

弟自称：鄙弟、小弟。

兄称弟：贤弟、小子、君。

对人自称其弟：舍弟。

称人之弟：令弟、淑弟。

称长弟：大弟、元弟、中弟、仲氏、仲公。

称幼弟：季、季弟、少弟、小弱弟。

称同母弟：母弟、同母弟。

称弟没：亡弟。

称兄弟之妻：娣姒、妯娌。

弟妻谓兄妻：姒妇、植。

兄妻谓弟妻：娣妇、姒、长叔姒。

## 5 旁系卑亲称谓

称同祖兄弟：从父昆弟、公昆弟、同堂兄弟、从兄、从弟、贤从、仁弟、阿戎。

称远兄弟：远兄弟、族昆弟、从祖昆弟、亲同姓、同姓、从曾祖昆弟、族兄弟、再从弟、始族兄、始族弟、族弟、宗兄。

称同母异父兄弟：外弟。

称兄弟之子：犹子、从子、姪、姪男、姪辈、亲姪、爱姪、兄子。

兄弟之子谦称：小姪。

称兄弟之孙：犹孙。

称人兄弟之子：令姪、阮（竹林七贤之阮咸）。

称亡兄弟之子：孤姪。

称族兄弟之子：族子。

称族兄弟之孙：族孙。

称兄弟之女：姪、女姪、犹女、从女、兄女、弟女、仲女。

称兄弟之婿：异姓、兄婿。

## 6 夫妻称谓

称夫：夫、士、家、外、夫子、君子、夫婿、所天、天、藁砧（铁也，与夫同音，故借为隐语）、金夫、士夫、元夫。

妻称夫：良、良人、子、君、伯、欢、郎、郎伯、先辈、卿、老奴。

妾称夫：君、男君、主父。

称前夫：前夫、故夫。

称亡夫：皇辟。

称妻：妻、元妃、妇、妇人、室、同室、正室、内主、中馈、伉俪、结发、乡里、家里、嫡、姬、御、首妻、寡妻、君妇、妻子。

妻谦称：婢子、小童、箕帚妾。

夫称妻：细君、小君、娘子、儿母、姊、老婆、妹妹、良人、家主婆、同怀子、比肩人、浑家、浑舍、贤妻、仁妻、良妻。

妾称妻：女君、主母、大姊姊、妯。

对人自称其妻：内、内子、内人、室人、荆妇、山妻。

称人之妻：德配、合閤、令室、令妻、邑君、内子。

称贵者妻：夫人、孺人、内子、命妇。

称出妻：出妻、判妻。

称亡妻：孀、令人、前妻。

称旧妻：故妻、故剑。

称后妻：后妻、继室、后夫人。

称未婚妻：娉会。

守寡妻：孀妇、霜妻（孀妻）、孝妻、未亡人。

称妾：妾、姬、内、箴、孀、须、嬖、姘、童、小、小星、孺子、少妹、侍人、侧室、别室、他室、次室、偏房、少房、

别房、属妇、小妇、旁妻、下妻、少妻、外妇、小妻、嬖、庶妻、嬖妻、庶妾、伎妾、色妾、女妾、姻妾、薄命妾、祇候人（左右人、贴身、横床、横门）、次妻（如君、细君、姨娘、姬娘、姑娘）。

称人之妾：如夫人、小夫人。

称老妾：房老、房长、媵、右媵、左媵、嫡姪娣、右媵姪娣、左媵姪娣、姬媵、诸娣、女从者、宦女。

称有子妾：长妾、贵妾。

## 7 直系卑亲称谓

称子：丈夫子、男、儿、儿子、孩儿、晚生、息男、娇儿、宠子、保子。

父称子：吾儿、子息、大郎。

对人自称其子：小儿、不肖子、无状子、贱息、弱息、粪土息。

称人之子：郎君、小郎君、令郎君、郎子、贤郎、令嗣、令似、贤子、良子、令子、壤子、争子、食子、收子、克家子、不凡子、跨灶、瓜子。

称长子：长子、嫡子、嫡妻子、適、宗子、宗后、宗、冢子、冢嫡、冢嗣、冢息、正室、义嗣、嗣子、世子、代子、树子、门子、后子、元子、太子、尚子、家督、根嗣、伯、孟、孟子、长庶男、首子、鼻子、大儿。

称庶子：庶子、众子、支子、馀子、支庶、诸子、别子、介子、孽、孽子、庶孽、支孽、侧室、侧出子。

称次子：中子、次男、次息、第二庶息。

称少子：少子、少儿、季、阿小。

称双生子：孪子、釐孪、链子、孪生。

称养子：养子、外子、赘子、假子、售子、义儿、螟蛉、

客儿、微子。

称已亡子：亡儿。

称孤子：孤子、哀子、孝子、棘人、羸子、孤孩、遗腹子。

后母称子：前男。

方言称子：崽、团。

称女：女子子、弱女、穉女、细娘、门楣、小茶、小娘子。

对人自称女：息女。

称长女：长女、长子、大女、適、首女。

称少女：行女、次女、少女、季女、娣、婴。

称室女：处子、处女、时女、巫儿。

称适人女：之子、嫁子。

称孙：子姓、小晚生、孙息、孙枝、文孙。

祖称孙：孙儿、小娇孙、家孙。

称人之孙：贵孙。

称长孙：元孙、適孙、承重孙。

称庶孙：庶孙。

称已孤之孙：愍孙、哀孙。

称远孙：曾孙、玄孙、来孙、昆孙、仍孙、耳孙、云孙、  
曾曾小子、孝孙、家孙、苗裔、苗、系孙、玄玄孙、末代孙。

## 8 妇称夫之亲属

夫之父母总称：舅姑、尊章、姑章、姑嫜、家老、公婆。

称夫之父：舅、君舅、君、若公、公、公、丈人公（大人公）、官、鐘（章声之转）。

称夫之父没：皇舅、先舅、先子。

称夫之母：姑、君姑、威姑、严姑、慈姑、阿姑、阿家、  
大家、家。

称夫之母没：皇姑、先姑、先姑氏。

称夫之继母：继姑。

称夫之庶母：少姑。

称夫之兄：兄公、妯、兄章、兄公、兄璋、伯、兄伯。

称夫之兄妻：姆姆。

称夫之弟：叔、小叔、长叔、小郎、叔郎。

称夫之弟妻：婶婶。

称夫之姊：女公、女妯。

称夫之妹：女妹、女叔、妹、叔妹、小姑。

称夫之姊妹之夫：姑夫。

## 9 夫称妻之亲属

称妻之父：外舅、舅、妻父、婦父、婦公、婦翁、丈人、岳丈、岳父、泰山、父娣（方言，娣音多）、外父、冰叟、冰翁、婚。（《尔雅》婿之父为姻，妇之父为婚）

称妻之母：外姑、姑、母娣、岳母、丈母、泰水。

称妻之伯叔：列嶽、叔丈人。

称妻之兄弟：舅、内兄、内弟、婦兄、婦弟、妻兄、亲客、甥、外甥（《尔雅》妻之昆弟为甥）、婚兄弟（《尔雅》妇之党为婚兄弟）、私亲兄弟。

称妻之兄弟之妻：妻嫂、舅嫂。

称妻之兄弟之子女：姪、舅子、媵者。

称妻之兄弟之孙：归孙。

称妻之姊妹：姨、娣、妻妹、内妹、姨妹。

称妻之姊妹之夫：亚、友婿、僚婿、大姨夫、小姨夫、连袂、连袂、连襟。

称妻之兄弟之女之夫：上下同门。

称妻之姊妹之子：妻孙。

称妾之兄弟：私兄弟、小妻弟、小婦弟。



## 10 姊妹称谓

称姊：姊姊、老姊、贤姊、贵姊、阿姊、姊姐、女兄、姊。

对人自称其姊：家姊。

称长姊：伯姊、中姊、小姊。

称姊在室：处姊。

称姊没：亡姊。

称妹：妹、女弟、娣、季妹、幼妹、小妹。

称人之妹：令妹。

称同祖姊妹：从父姊妹、从妹。

称同曾祖姊妹：从祖姊妹。

称同母异父姊妹：外妹。

## 11 其他亲属称谓

称姊之夫：甥、私、姊夫、姊婿。

称妹之夫：妹夫、妹丈、妹婿、媚婿、从妹夫。

称姊妹之子：出、姪、甥、宅相、名甥、贤甥、外甥、外生、养甥、姊子、从甥。

称姊妹之女：外甥女。

称姊妹之孙：离孙、从孙甥、弥甥、甥孙。

称高祖之姊妹：高祖王姑。

称曾祖之姊妹：曾祖王姑、曾老姑。

称高祖姊妹之曾孙、高祖母之兄弟姊妹之曾孙、曾祖之姊妹之孙、曾祖母之兄弟姊妹之孙：重表伯叔。

称高祖之姊妹之来孙、高祖母之兄弟姊妹之来孙、曾祖之姊妹之元孙、曾祖母之兄弟姊妹之元孙：重表姪。

称高祖之姊妹之元孙、高祖母之兄弟姊妹之元孙、曾祖之姊妹之曾孙、曾祖母之兄弟姊妹之曾孙：重表兄弟。

称祖之姊妹：王姑、诸祖姑（俗称姑婆）。

称祖之姊妹之子、祖母之兄弟姊妹之子：中外丈人、表丈人、外伯父。

称祖之姊妹之子妇、祖母之兄弟姊妹之子妇：丈母、王母、谢母。

称祖之姊妹之孙、祖母之兄弟姊妹之孙：从表兄弟。

称祖之姊妹之曾孙、祖母之兄弟姊妹之曾孙：从表姪。

称父之姊妹：姑、姑姊妹、姑姊、姑妹、女伯、女叔、伯姑、诸姑、老姑、仁姑、内宾、丈人。

对人自称其父之姊妹：家姑。

父之姊妹没：亡姑。

称父之从父姊妹：从祖姑、从姑。

称父之从祖姊妹：族祖姑。

称父姊妹之夫：姑婿、姑夫。

称父之姊妹之子：甥、外兄弟、从内兄、中表、表兄、表弟。

称父之姊妹之女：外宗。

称父之姊妹之孙：表侄。

称子之妻：妇、来妇、主妇、媳、媳妇。

称长子之妻：冢妇。

称庶子之妻：介妇。

称子之女：女孙、孙。

称子之婿：孙婿。

称孙之妻：孙妇。

称孙之女：曾孙女。

称女之夫：婿、倩（卒便、平使）、甥、馆甥、子婿、女婿、女夫、婿甥、郎婿、密亲、半子、嫡客、东床、坦床、少婿、快婿、胥婿、猥婿、接脚婿。

称赘婿：赘婿、就婿、布袋、入舍女婿、私婿。

称亡女之夫：邱婿。

称女之子：外孙、外孝孙。

称女之女：重亲。

婿之父母与妇之父母相称：婚姻、亲家、亲家公、亲家翁。

### (三) 君臣之间称谓

对皇帝的称谓多达几十个，大体可分为几类：（1）常用称谓，如后、君、王、帝、天子、皇帝等；（2）加上颂扬德行或祝祷的词语，如圣人、圣上、明上、天公、大家、万岁等；（3）表现其权力地位的代称，如至尊、元首、万乘、人主、人牧等；（4）以其居处或服用形成的指代，如九重、陛下、乘舆、朝廷等。

皇帝除与普通人一样有姓名、排行等称谓外，又有未践帝位前的爵位称号，还有年号、谥号、庙号、尊号、徽号等特有的称号。

#### 1 臣民对天子称谓

天子、皇帝、皇上、上、今上、皇、帝、陛下、圣人、圣上、明主。

#### 2 天子自称

朕、小子（《论语》：“予小子”）、冲人、孤、寡人、不穀。

#### 3 天子古称

后、元后、天王、王、君王、后王、孝王、君、大君、社君、天、天辟、天皇、大官、县官、官家、嗣王、宅家、天

家、大家、真主、鉅公、天公、崖公、太上、大尊、大宗、先民、禾绢、朝廷、车驾、乘輿、至尊、元首、荃宰、九重、万岁、万乘、人牧、人主、明上、主上、林、烝、辟、一丈夫、黄中君、黄天子、皇天子、新皇帝。

#### 4 称天子亲属

称皇帝祖母：太皇太后、帝太太后、太母。

称皇帝之父：太上皇帝、太上皇、太公。

称皇帝之母：皇太后、母后、圣母、帝太后、太上皇后、天后、尧母、天下母、太母、东朝、慈宫、慈极。

皇帝之祖和父的后宫封号：皇贵太妃、贵太妃、太妃、太嫔、皇太夫人、皇太妃。

称皇帝之正妻：皇后、后、中宫、元妃、王后、母后、椒房、殿下、孀孀、大娘。

称皇帝之列宫：皇贵妃、贵妃、妃、嫔、贵人、常在、答应、夫人、世妇、御妻、女御、昭仪、婕妤、姪娥、倅倅、美人、八子、充依、七子、良人、长使、少使、五官、顺常、无涓、共和、娱灵、保林、良使、夜者、上家人子、中家人子、宫人、彩女、贵嫔、淑妃、淑媛、昭华、修容、修仪、顺成、才人、六仪、婉容、女尚书、女侍中、梳头夫人、上嫔、承衣、刀人。

太子称谓：皇太子、太子、东宫、青宫、春宫、春坊、东朝、储宫、储极、储嫡、储闱、储君、储贰、储副、储两、东储、元储、副两、嗣适、正适、正体。

太子古称：孟侯、胄子、元子、丕子、世子、冢子、子、副君、副后、副主、储皇、元良、殿下、小爷。

称太子妻：皇太子妃、妃、储妃。

太子妻古称：良娣、良媛。

称皇诸子：皇子、皇长子、阿哥。

称皇诸孙：皇太孙、皇嫡孙、皇孙、天孙、皇曾孙、皇玄孙、龙种。

称皇诸子、皇诸孙之妻：××福晋。

## 5 天子专称

### （1）年号

西汉武帝刘彻开始用年号纪年，他即位那年称建元元年，顺次为建元二年，建元三年……建元即年号。汉武帝以后全国统一时期、分裂时期、地方割据、农民起义以及少数民族建立的政权等差不多都规定了自己政权的年号。有些皇帝还要改换年号，汉武帝共改元十一次。至明清两朝每个皇帝开始只起一个年号。人们常用年号代表皇帝，如乾隆皇帝、道光皇帝、这样年号实际上成了皇帝称呼的一种，但人们在习惯上不用年号称呼明代以前皇帝，而用谥号或庙号。

### （2）谥号

皇帝的谥号是其称呼的一种。如汉文帝、汉武帝、汉昭帝……文、武、昭都是谥号。谥号一般用一两个字，从唐代开始谥号用字增多，如唐高祖李渊死后“谥号曰大武，庙号高祖，陵曰献陵。上元元年改谥神尧皇帝，天宝八载谥神尧大圣皇帝，十三载增谥神尧大圣大光孝皇帝。”（《续通志·唐纪一》）增谥、改谥、谥字增多不便记忆，人们称呼李渊就不用谥号而用庙号一唐高祖。

### （3）庙号

皇帝死后，要在太庙闕专室立神主奉祀，这种专室的名字就是庙号。有的皇帝没有庙号，神主附享于其父祖之庙。庙号是由下代的皇帝用某祖、某宗的形式奉上的。如西汉皇帝的庙号有：太祖（高皇帝—刘邦）、太宗（孝文皇帝—刘恒）、世宗

(孝武皇帝—刘徹)、中宗(孝宣皇帝—刘询)、高宗(孝元皇帝—刘奭)、统宗(孝成皇帝—刘骘)、元宗(孝平皇帝—刘衍)。庙号成为称说已死皇帝的代称。人们说汉高祖、唐太宗、宋太祖、明太祖等已成习惯。历朝庙号用字大多重复,为便于区别起见,明以后的许多皇帝人们习惯用年号来称说。

#### (4) 尊号

皇帝、太上皇、太后、太皇太后等已是尊号。但从唐代开始,臣下为了表示尊崇、颂扬皇帝就选用阿谀奉承的词献给在位的或已死的皇帝,作为皇帝的尊号。还可以几次上尊号,使尊号由几个字增加至几十个字。如唐玄宗皇帝李隆基,即位的第一年(开元元年)群臣上尊号曰“开元神武皇帝”。开元二十七年群臣上尊号曰:“开元圣文神武皇帝”。天宝元年群臣上尊号曰:“开元天宝圣文神武皇帝”。天宝七年群臣请加皇帝尊号曰:“开元天宝圣文神武应道皇帝”。八年群臣上皇帝尊号曰:“开元天地大宝圣文神武应道皇帝”。十三年群臣上尊称曰:“开元天地大宝圣文神武证道孝德皇帝”。至德三年,肃宗奉上尊号曰:“太上至道圣皇帝”。(《续通志·唐纪七》)玄宗在位四十四年上尊号六次,当太上皇时,上尊号一次。臣下献媚贡谀,皇帝崇尚虚名,这类称谓使用频率很低。

#### (5) 徽号

徽,为美、善意。徽号是由群臣奉上用以褒美皇帝、皇后的称号。多是歌功颂德的套话,遇庆典还可以加字,如清太祖努尔哈齐称皇帝,群臣上徽号称“复育列国英明皇帝”。简单易记的徽号,有时也很流行。如清同治帝生母叶赫那拉氏,于咸丰二年(1852)被选入宫,封兰贵人,后又封懿妃,晋升为懿贵妃。同治即位,尊为圣母皇太后。因住热河行宫西暖阁,被称为西太后,宫中称之为老祖宗、老佛爷,光绪帝称之为亲爸爸,徽号为慈禧,称慈禧太后。后因载淳大婚、亲政和载湉即

位、大婚、归政、亲政，及其六旬寿辰又多次上徽号，“端佑”、“康颐”、“昭豫庄诚”、“寿恭”、“钦献”、“崇熙”等字。溥仪继位，慈禧太后被尊为太皇太后，旋即死亡。其徽号已达十六字，又上尊谥，决定于原徽号之前加“孝钦”，后面加“配天兴圣显皇后”为谥号。其全称为：“孝钦慈禧端佑康颐昭豫庄诚寿恭钦献崇熙配天兴圣显皇后”。长达二十五字的谥号使用频率很低，而“慈禧”二字因其权力大，又系误国罪魁，得以流传。

## 6 天子称臣下

君对臣下的称谓：称姓、称名、称字、称爵位、称职官名、用人称代词。

其他敬称：公、君、卿、先生。

臣下自称：臣、称己名、称奴才（清代武官及八旗近臣对皇帝的自称）。

## （四）官员间称谓

官员间的称谓有许多区别：（1）对称与他称不同，如足下、阁下、麾下、节下只能用于对称，而用古代称谓以称当代官员一般只用于他称；（2）文官与武官不同，如文官称大人、老爷，武官则习称大帅、将军、总爷、将爷；（3）对上级、平级、下级的称人与自称不同；（4）有爵位与无爵位不同；（5）现任官与非现任官不同；（6）京城与外地不同；（7）口语与书面语不同。现在主要以清代称谓举例说明。

文官上下之称谓：属僚对于管理部院之亲王、郡王称王爷。对部院之尚书、侍郎称大人，而冠以姓。郎中、员外、主事均自称司官，亦有称章京者。尚书、侍郎对于司官、章京之

无戚友私谊者，则称某老爷；有私谊者从习惯。

在京外的官员，如藩司、臬司、学官各司对于督抚、自称本司或司里。分守道、河务官、漕务官、盐务官各道，对于督抚自称职道，候补者亦如之。知府自称卑府，直隶州、散州之知州，以及同知、通判、教职、佐杂，下至从九品、未入流，则皆自称卑职。

一般通称为大人、老爷、大老爷、先生大人、老先生。

武官上下之称谓：称大将军、经略为大帅，后及于督抚、主持军务之卿贰。老年资深者称老师，清末于实缺提督亦称老师。

绿营兵于提督、总兵、副将、参将皆称大人，对游击、都司皆称大老爷；守备初称总爷，后亦称大老爷。对千总、把总皆称副爷。

平民于兵士，称之为将爷，祝愿其由兵而升至将帅；清初称都爷爷。

武官于其系统之上官称之为大帅大人，自称标下，言在标下供职。又自称沐恩者。

同官称谓：习惯上互称为大人、老爷、先生或职衔之后加大人、老爷、先生。内阁部堂的同官彼此称老先生。称给事为掌科，称御史为道长，掌印者称印君。京官于同署同官按考科中试的先后或到署年月的先后，尊获前科功名或先到署者为前辈、先辈、老先生，自称晚生、侍生。有亲戚关系者称眷生。同官的一般谦称为：学生、后学、同学弟、侍生、侍、侍弟、晚生、晚学生、晚侍生、晚辈。

称现任官员的他称：当轴、当道、执政。对外官尊称为父母官、父母、公祖。古称：当路子、朝士、琐厅、朝达。

称现任官员眷属：老爷、太太、寓公、县君、夫人、命夫、命妇。



称官员父母：封君、赠公、赠君、老大人、老太爷、太夫人。

称大员子弟：国子、贵游子弟、公子、公卿子弟、贵家子、势家郎、贵胄、纨绔、膏粱、小姐、女公子。

称居家之乡宦：缙绅、搢绅、荐绅、乡先达、乡先生、父师、少师、老、致仕官、致政大夫。

绅士对县官的谦称：治下、治、治晚生、治生、百姓、部民。

民役对官的谦称：小底、小人、民。

### （五）师友间称谓

学生与老师的对称和他称：夫子、先生、函丈（函，容也。讲问相对，容丈之地足以指画。）、西席（汉明帝为师桓荣设面向东的几席。）、外傅、师傅、傅父。

因职业而形成的称谓：师儒、讲师、经师、人师、书师、俗师。

科举制时，学生称主考为：受知师、座主、座师、老师、举主、宗师、丈、恩门、师门、恩府。

称书院掌教：山长、院长、山主、洞主、学主。

称蒙师：蒙师、学究、典蒙、发蒙。

称教妇女的老师：女师、师氏、姆师、傅姆、姆傅、内傅。

师自称：友生、友弟。

对学生的称谓：弟子、旧弟子、门弟子、著录弟子、高业弟子、高足、受业、受业生、诸生、生、学生、门生、及门、门下、门下士、门下生、门童、徒、门徒、生徒、学徒、学子、小子、小生。

称父之师、师之师：太老师、太先生。

称师之父、师之妻：师祖、师母。

称师之兄弟：师伯、师叔。

称师之子：师兄弟。

称太老师之子：世叔、通家、通家晚生。

称祖之友：祖执、大父行、祖旧。

称父之友：父执、诸父行、大伯、大叔、老伯、老叔、先友、父客、丈人、丈人行。

朋友之间称谓：朋友、友执、友生、友旧、老友、小友、知己、心期、刎颈交、忘年交、莫逆交。

世谊之间称谓：世讲、世旧、同年、先后同年、同岁、同岁生、年家、同门、同门生。

盟兄弟之间称谓：盟兄、盟弟、拜把兄弟、同谱、如兄、如弟、仁兄。

## （六）人称常用词

### 1. 自 称

古文献中自称的表达方式可分：自称己名，用第一人称代词，自称身分，用谦词作为代称，或谦词、身分、名字并用等。

#### （1）自称名

下对上，卑对尊总是自称己名。如李密《陈情表》“臣密言”，臣表身分，密为其名。

#### （2）第一人称代词

印、台（音怡）、身（自己）、吾、言、余、予、我、朕（先秦人皆自称朕，秦始皇以后变为皇帝的自称）、沙家、洒家（五代宋初人的自称）、咱、咱、俺（北方流行的自称）、依、阿依

(吴方言区和闽方言区流行的自称)。

(3) 第一人称谦词

窃、愚、下愚、鄙人、不才、不佞、老汉、老夫、山人、仆、走、下走、末学、小生、下官。

王公谦称：孤、寡人、不穀。

妇人谦称：妾、妾人、下妾。

(4) 身分职务与亲属身分的自称

如臣、仆、奴、奴才、职、卑职；弟、侄、儿、女等。

## 2 尊 称

为了表达对尊长、或名位显贵者、或德高望重者的敬意使用尊称。一般不能称名而只称姓、字、号。

常用的尊称有：君、公、明公；叟、老、父老、丈、老丈、丈人、长者先生、老先、老先生、先达、儒先、先辈、前辈；大雅、高明、方家；尊、尊兄、贤、甫（丈夫之美称）、卿、子（男子之美称）；足下、阁下、执事；官人、相公。

## 3 第二人称代词

若、汝、尔、而、乃。

## 4 第三人称代词

伊、伊人、斯人、某甲、他、他人、彼、渠。

## 5 贱 称

对社会地位低下者或对其人的鄙薄轻视，常用贱称。如小人、俗子、小子、竖子、竖儒、伧、伧父、汉子、蛮子等。

(陈光前)

# 六 礼 俗

## (一) 古代礼俗概述

关于古代礼俗，我国古文献已有大量的记述和研究。从现在所看到的甲骨文和金文中，已发现一些和礼有关的记述。先秦时期的铜器本身就是当时礼的产物。礼又是儒家的最高经典——六经之一，儒家十三经中有3种是关于礼的专门著作，即《周礼》、《仪礼》和《礼记》，称为“三礼”。二十四史中，凡是有志的正史都有礼志。研究和汇集历代典章制度的“十通”，都有历代礼的专门部类。历代的类书、会要、会典也以相当的篇幅记述古代礼制。此外，在我国众多的地方志中，也专记各时期当地礼俗。礼俗是古代社会上层建筑的特殊组成部分，有广泛的社会影响。古代人们的社会生活，历代的典章制度、思想文化，几乎和古代的礼俗都有一定的关系。所以，要想学习和研究中国历史，熟悉古代社会生活状况，继承古代物质文化和精神文明，就必须对古代的礼俗有一定程度的认识 and 了解。特别是阅读和整理研究古籍时，如果没有关于古代礼俗的一般知识，也会遇到许多困难。下面分几个方面对古代的礼俗作一些概括性的介绍和说明。

### 1 礼的概念和范畴

古代儒家学者，把礼当作是一种抽象的哲学观念。唐代孔颖达在《礼记正义序略》中说：“夫礼者，经天地，理人伦，本其所起在天地未分之前”，所以“礼者理也”。把礼解释为存

在于天地万物之前的,同时又高于天地万物的“理”。这种“礼”是“天之经也,地之义也,民之行也”。(《左传·昭公二十五年》)礼被描述成一种对人类社会有制约作用的非凡力量。

《荀子·礼论》篇说得更至至高无上,极为神秘了:“天地以合,日月以明,四时以序,星辰以行,江河以流,万物以昌,好恶以节,喜怒以当,以为下则顺,以为上则明。万物变而不乱,贰之则丧也。礼岂不至矣哉!”似乎礼不单单是人类社会的准则,而且成为自然界永恒的规律了。不过,荀子在具体谈到礼的实质时,他又主张“礼有三本”:天地为生之本,先祖为类之本,君师为治之本。这种观点把礼明朗化,含有唯物主义的因素,荀子对礼的认识存在着两重性。

其实,礼指的是关于礼的仪式和制度,这套仪式和制度在各个历史阶段有着不同的内涵和外延,随着历代对礼使用情况的不同,它在各个时期的含义也有程度的不同。大到君主治国,国家政治制度,社会意识形态;小到个人的生活起居、待人接物都归之于礼的范畴。一般说来,礼制产生在奴隶制时代。由于奴隶制国家还没有形成专制主义的中央集权,必须有一套维系奴隶制国家统治的理论观念,因而这个时期礼的范围相对广泛,基本上是合统治制度、传统道德、文化教育为一体的整套统治措施。它在构成和调节奴隶制国家的社会关系中起了相当大的作用。这一点我们在“三礼”中看得很清楚,在下面按条分述的礼俗中也表现得十分明白具体。正是由于礼所起的作用,才使儒家对礼推崇不已。孔子说:“夫礼,先王以承天之道,以治人之情,故失之者死,得之者生。……是故夫礼,必本于天,殽(效法)于地,列于鬼神,达于丧、祭、射、御、冠、昏(婚)、朝、聘,故圣人以礼示之,故天下国家可得而正也。”(《礼记·礼运》)孔子是周礼的倡导者,是“克己复礼”的实行者,他对礼的认识是深刻的。唐代虞世南在《北堂

书钞》卷80中称礼是“明天地之体，辨君臣之位，辨兄弟之亲，明男女之别……国之干也，君之柄也，可以为国，能以为国。经国家，定社稷，俟鬼神，考制度，明是非，兼仁义。行其政令，以治人情，以统百官，以谐万民，物耻足以振之，国耻足以兴之，安上治民莫善于礼，……道德仁义非礼不成，教训正俗非礼不备，君臣父子非礼不定，官学事师非礼不亲，禘祠祭祀非礼不诚不庄。”关于古代礼的概念和基本特征，这两大段话已经表述无遗。

因此，以广义上讲，礼即指贯穿于古代社会诸方面的公理与制度；从狭义上说，礼指的是礼的制度、教育和礼的研究。这些内容在阶级社会里有广泛的应用价值和特殊的意义，从而使历代的礼典和礼学成为经久不衰的一门大学问。春秋末期的孔子已经慨叹夏殷礼的文献不足，无法研究，能够系统研究的礼制，可以从周代开始。

周代礼的名目烦杂，内容琐碎。所谓“经礼（周礼）三百，曲礼（事礼，今礼）三千”（《礼记·礼器》），“礼仪（周礼）三百，威仪（仪礼行事之威仪）三千”（《礼记·中庸》），并不夸大，就连热衷于礼的孔子也感叹说：“礼失于烦”（《礼记·经解》）。《周礼·春官·大宗伯》把礼分为吉、凶、军、宾、嘉五个部分，形成传统观念的“五礼”。后世的礼制和礼学家也基本上采取这套分类方法，只是次序有过调整。随着礼在社会生活中的具体运用，历代以大量实际事例把周礼中关于五礼的规定具体化、名目化了。

## 2 礼的产生和发展

如前所述，礼制产生于奴隶社会，但是，奴隶社会的礼是由原始社会的习俗发展演变而来的，所以后世的礼也包含了大量俗的成分。俗和礼密切相连，但也有一定的区别。总的来

说，礼是一种制度，是关于礼的专门学问，而习俗是在社会中为人们所承认，反过来又规定了人们的社会生活，形成一种习惯性生活方式和习惯性的思想心理。它不载于历代礼制。其次，礼的实行性要求庄重肃穆，而习俗却相对随便。

习俗本身的产生也是在人类精神和物质生活不断提高，生产力达到一定水平的情况下出现的。例如，随着弓箭的发明，然后必须有练习射箭的习俗，最后才有归于军礼的射礼，随着人类社会进入氏族公社后，开始有氏族成员的成丁礼。然后才发展成归于嘉礼的冠礼。随着人类的婚姻形态过渡到一夫一妻制以后逐渐产生正式的嫁娶，然后才有归于嘉礼的婚礼。随着父权制的确立，重男轻女观念的出现，才有后世等级不同的丧礼。至于吉礼中众多的祭祀，更是渊源于人类在原始时代的原始宗教等等。另一方面，奴隶社会的礼虽源于原始社会的习俗，但已有了本质的变化，因为进入阶级社会以后，鲜明的阶级性使礼成为维护阶级统治、等级差别的工具，“礼不下庶人，刑不上大夫”（《礼记·曲礼上》）就是指这种情况而言的。到奴隶社会后期，“上无天子、下无方伯，力功争强、胜者为右”。（刘向《战国策书录》）作为上层建筑意识形态的礼也需要更新。更重要的是，随着封建社会中央集权制的确立，寓法律、官职于礼之中的奴隶社会的礼远不能满足地主阶级统治的需要，礼法开始并行，界限分明。汉代以后，礼的范围逐渐缩减，礼的等级性也更鲜明，一些为历代不适用的礼被削除，一部分废弃无存，一部分成为民间流行的习俗。

### 3 礼的基本特点和社会意义

古代的礼在各个时期虽不完全一致，不过从大体上看，有如下几个特点：

第一，礼是阶级社会上层建筑的一个组成部分，是维护阶

级统治的有力工具,所以古代的礼有鲜明的等级差别。《左传·庄公十八年》说:“名位不同,礼亦异数。”不同等级有不同的礼。《礼记·曲礼上》称:“君臣上下,父子兄弟,非礼不定。”孔子在《礼记·坊记》中也表明礼是维护等级差别的堤坊,任何人都不得逾越。例如,周代对于各级诸侯的兵力、城池的规模都有礼制上的规定。吉礼中的许多祭祀,只有帝王才能奉行,否则便被视为僭越。臣下的朝觐礼,等级不同,礼仪也有别,就连给天子的贡品也要按等级区别开。嘉礼中的冠礼和婚礼,汉代以后,不但等级不同礼仪不同,连名称也不尽相同。当然,礼是不下庶人的,这是它的阶级性,它在使用范围内的统治集团内部,严格的等级性正是要维护最高统治者的地位和利益。

第二,由于礼的概念很广泛,包括制度、哲学、教育等诸方面的内容,所以,古代的礼有广泛的实用性。这一点在历代礼典的制订中可以看得很清楚。礼既可以维护阶级统治,规定等级差别,又可以调整社会关系、麻醉劳动人民。特别是礼成为儒学教育的一个组成部分后,它的伦理观念就更为广泛。儒家一整套礼学的教育系统,使礼成为贯穿于古代社会人类思想和行为的规范。《礼记·经解》说:“安上治民,莫善于礼”。

《汉书·礼乐志》也说:“六经之道同归,而礼乐之用为急”。礼通过教育广泛传播,而且礼对社会有制约能力,所以具有特殊的使用价值。广泛的实用性使礼成为维护阶级统治和社会生活的有力工具。

第三,礼是随着社会物质和精神文化的发展而产生的,社会和文化不断发展,对礼也有一个变化更新的要求,礼并不是一成不变的。另外,历代王朝改奉正朔,也把新的礼典的制订作为一件大事,历代的礼就更不相同了。我们现在所看到最早的礼是周礼,夏商两代的礼难以了解。但《史记·叔孙通传》



说：“五帝异乐，三王不同礼。礼者，因时世人情为之节文也。故夏、殷、周礼所因损益可知者，谓不相复也。”由此可知，三代的礼并不相同。为了更好地增强礼的实用性，礼也必须经常修订，有所损益。《宋书·礼志一》说得十分透彻：“夫有国有家者，礼仪之用尚矣。然而历代损益，每有不同，非务相改，随时之宜故也。”即使在同一王朝，根据社会的政治、经济的变化也有修订。

另一方面，虽然礼在各个时期有不同的侧重面，而且随着社会形态的变化也发生了质的变化，但它的社会作用却是相当稳定的，在社会生活中起着相当大的作用。一些不受法律限制，但违背了社会传统道德和伦理原则的行为往往会受到礼的制约和指责；同样，一些恪守礼的言行也会受到重视和赞扬。从社会意义上讲，礼已经和民族文化、民族传统汇合在一起，成为调节社会生活，稳定社会秩序，调整人与人之间关系的精神力量。

## （二）礼学的研究和历代礼典的制订

礼在古代使用广泛，影响很大，长期以来，逐渐形成了一套系统的专门学问。礼学概括起来有三个内容：①历代礼的记载；②礼学的研究；③礼典的制订。历代礼的记载前已略述，下面分别介绍礼学的研究和历代礼典的制订。

### 1 礼学的研究

礼发展成为礼学就是历代儒家研究礼的结果。礼学的研究又为历代礼典的制订打下了基础。最早归于六经之一的礼是《仪礼》。朱熹曾说：“《周官》一书固为礼之纲领，至其仪法度数，则《仪礼》乃其本经，而《礼记》郊特性、冠义等乃

其义疏耳。”（《礼书纲目》卷上引《朱子语类》）汉代后才有三礼的出现。《周礼》是西汉初发现的古籍，汉景帝二年（前155），河间献王刘德广开献书之路，征集到《周官》一书（即《周礼》），按篇目有6篇，李氏献书时只有5篇，后用《考工记》补成6篇。西汉末刘歆整理宫廷藏书，将《周礼》写入《七略》书目，该书才得以广泛流传。但因该书无明确师传，历代很多学者怀疑为伪书，经清代学者研究，多数认为是先秦著作。《周礼》是讲周代官职建置的书，内容虽极详赡却颇庞杂。《仪礼》残缺情况更为严重，汉代搜集先秦史籍，高堂伯传《仪礼》17篇，主要是讲关于士的礼制，这就是我们今天看到的《记礼》。《礼记》是儒家论礼的论文集。各篇撰成年代不一，上限开始于战国，下限到西汉初期，其中《王制》篇最晚，大约成于汉文帝时期。汉代传礼书的有戴德、戴圣、庆氏三家。戴德戴圣是叔侄俩，故又称其为大戴小戴。庆氏所传不存，小戴礼记46篇，汉儒马融补加3篇，共49篇，收入清人编《十三经注疏》中。大戴礼独自成书，原为85篇，现在我们看到的大戴礼记只存有40篇。

后世的礼学研究基本上就是围绕着三礼展开的。大致说来，可以分为三大类：一是关于三礼的注疏；二是在义理上的杂论；三是把三礼内容分为吉、凶、军、宾、嘉五礼，或分为其它部类，进行阐释。从体例上，前者是依照三礼文序，分条注释解说；二是单独成篇；三是打乱三礼次序，按名目排比，使五礼的项目更系统、更明确。

注疏三礼的礼学研究始于汉代。按《隋书·经籍志一》所述，汉儒郑玄、马融、王肃等都有关于三礼的注释和解说。汉代由于有今古文经论争的问题，所以三礼各有侧重。其中郑玄杂糅今古文，影响更大。十三经中三礼注完全采用郑玄的注，唐代孔颖达和贾公彦分别为郑注作疏，因而汉注唐疏的三礼成

为最权威的注本。其它较有影响的注本为宋人王昭禹的《周礼详解》40卷，宋人朱申的《周礼句解》12卷，宋李如圭《仪礼集释》30卷，宋卫湜《礼记集说》160卷，明王志长的《周礼注疏删翼》30卷，清人孙希旦《礼记集解》61卷等。

第二类关于礼的义理杂论也相当多，这类礼学研究如果溯源，可追到汉代的今古文之争。今文重义理，古文重名物训诂。后世围绕着今古文对经的作者、成书年代、理论等诸方面的论争而产生对礼专论的杂著，往往脱离经文，独自成篇。如宋人真德秀《三礼考》，宋叶时《礼经会元》14卷，明柯尚迁的《周礼全经释原》14卷，清惠士奇的《礼说》14卷，清蔡德晋《礼经本义》17卷，江永《礼记训义择言》8卷。这类书独自成篇，不计卷数。如叶时的《礼经会元》凡百篇，第一篇泛论礼经，第二篇驳汉儒之失，“其发挥经义者，实九十七篇”。

（《四库全书总目》）

第三类的实用性更强。朱熹曾提出：“礼经要须编正门类，如冠、昏（婚）、丧、祭及他杂碎礼数、皆须分门类编出，考其异同，而订其当否，方见得然。”（《礼书纲目》引《朱子语类》）并向宁宗上疏，乞修三礼。朱熹和其门人黄干合编的《仪礼经传通解》就是以门类罗列。清人江永《礼书纲目》85卷，内容详尽，条目众多，分类简明，查阅方便。清人秦惠田的《五礼通考》也是这类著作。这类礼学的研究实际上是对三礼的再整理。

需要说明的是，在一些礼学专著中对礼的研究分类并不严格，尤其是第一、二类往往混合在一起，很难完全分开。此外，对大戴礼的研究也应当归于礼学研究的范畴。北周卢辩曾为其作注，较好的注本有清人孔广森的《大戴礼记补注》和王聘珍《大戴礼记解诂》等。

历代礼学的研究论著较多，收入《四库全书》的礼部书类

就有75种，存目141种。

## 2 历代礼典的制订

周代的礼相传为周公所制，这可以说是最早的礼典。春秋战国所实行的礼，大体上依照周代，不过东周以后礼崩乐坏，实际上没有统一的礼典，秦代一统，“悉内（纳）六国礼仪，采择其善”（《史记·礼书》），汉初叔孙通重新制定新的礼仪，有《汉仪》12篇。（见《后汉书·曹褒传》）文帝时贾谊修订礼典。东汉初张纯制礼典，安帝时，刘珍、刘驹谿“定汉家礼仪”。

（《后汉书·张衡传》）献帝时，应劭著《汉官礼仪故事》，“凡朝廷制度，百官典式，多劭所立”。三国魏时王粲、卫觐“并典制度”，卫觐作《魏官仪》。（《三国志·魏书·卫觐传》）蜀许慈，吴丁孚均制定礼仪。晋初“荀诩、郑冲裁成国典”，东晋“荀崧，刁协损益朝仪”（《晋书·礼志上》）。南北朝时礼仪较混乱，隋文帝时命牛弘、辛彦之制订礼仪。唐初有《贞观礼》，继而有《开元礼》。宪宗时韦公肃撰《礼阁新仪》。后周柴荣命窦俨编《大周集礼》。宋代刘温叟制《开宝通礼》，仁宗时王皞撰《礼阁新编》。辽代有《辽朝杂礼》，金有《集礼》。元代李好文撰《太常集礼》，后王守诚又作续编。明初宋濂、刘基等撰《洪武集礼》、《洪武礼法礼制集要》、后又有《大明集礼》。清代有《大清通礼》，直到民国年间还有所谓外交礼等。

历代礼典礼仪的制订，都是帝王授命，由专职官员完成的。纵观历代礼制，有几个重要阶段。第一是周礼的制订，通过三礼把礼的内涵文字化，明确化，以至成为后世礼典的根据和礼学研究的渊源。第二阶段是汉代礼制的制订，使礼有了更大程度的等级性和实用性，是礼制的新阶段。第三阶段是唐玄宗时的《开元礼》，这是唐代鼎盛时期的礼制，它使礼的项目

更加完备，规定更加详尽，历经宋元至明，基本上仿照开元礼，变动不大。最后一个阶段是清代所制的《大清通礼》，随着和西方交往的频繁，它一方面沿袭原有的传统礼节，同时又增添了与外国交往所需要的礼节，它是近代礼的先河。《清朝通典·礼典序》吹嘘“《大清通礼》一书，……并非前代礼书所能及其万一焉”。虽是夸大，但它的确增添了一些新内容。

### （三）礼俗知识

#### 1 吉 礼

吉礼是五礼中最重的礼。周代的吉礼归大宗伯执掌，下设太祝、太宰具体管理。它主要是对天地鬼神的祭祀，其实就是祭礼。祭礼分为大、中、小三等，大祀主要指对天、地、社稷、宗庙等的祭祀，许多为帝王所专有，帝王必须亲自参加。中祀主要指先农、先蚕、山川等，帝王或参加，或遣官代行。小祀指的是对司中、司命、风师、雨师、灵星和其它杂祭，一般遣官主持。祭祀时，三代立尸、尸以活人代表神主接受祭礼，秦代后废尸。由于祭祀分有等级，所以祭祀时奉献的牺牲也分为太牢和少牢（详见牺牲条）。古代吉礼名目繁多，《尔雅·释天》罗列了许多祭名。唐徐坚《初学记》分祭礼为12类，宋郑樵《通志》分祭礼为30名目，其它礼书分类更是庞杂混乱，下面把比较主要的吉礼分条说明。

##### （1）郊天

郊天是在郊外祭祀天帝的简称。自阶级社会产生以来，古代天子往往自称受命于天，所以，对天帝的祭礼是相当隆重的。相传郊天始于有虞氏时代，夏商两代均有祭祀。西周时对郊天的记述较为具体。《逸周书·作洛》称：周代在国都外五十里的南郊营建郊天祭坛。古代认为天圆地方，所以郊天的祭

坛为圆形，因此，古文献中又称郊天为泰坛、圆丘、圜丘等。《周礼·春官大宗伯》称，郊天由大宗伯执掌，祭祀的方式是“以禋祀祀昊天上帝”，以烟祭祀称为禋。《初学记》卷13称：“祭天曰燎柴。”可见，郊天的祭祀除其它物品外，主要是点燃柴堆，直达上天。关于郊天的时间，《左传·襄公七年》称：“启蛰而郊，郊而后耕。”这里的“郊”，指的就是郊天，郊天在启蛰（古代节气名，当时尚未具备二十四节气）后举行。汉代以后的郊天祭礼，又大都在冬至时举行。据《宋史·礼志二》记述：汉代郊天一般在冬至日丑时开始举行。丑时为深夜，深夜在祭坛上燔柴，帝王率领群臣拜祀上帝。汉代以前，三代另有“迎气”的活动，即认为五天帝掌管春、夏、季夏、秋、冬五个季节。每季节到来之时，在郊外举行迎接五天帝的祭祀，这就是“迎气”。战国后迎气并入郊天祭祀，五天帝也作为郊天时的配享。秦时配享四帝，汉高祖增设五天帝，汉后郊天配享神位扩大，东汉时所奉天神达1514个之多。同时，随着中央专制主义的不断强化，为了“尊祀世统、以昭功德”（《宋书·礼志三》），汉文帝后，历代开始以帝王祖先神与天帝一起配享。郊天的祭祀也是古代帝王家天下的象征，除了天子，其他任何人不得举行郊天活动，否则即被指责为“僭越”。历代帝王即位后，也以祭祀天帝说明自己是正统王位的继承者。因此，郊天的礼仪在古代经久不衰，影响很大，历代制订礼仪，均把郊天作为吉礼的第一位，其祭祀用品为太牢，等级为大祀。

## （2）方丘

方丘是与圆丘相对的祭坛，地神称为土，在方丘上对土的祭祀也是和在圆丘上对天帝的祭祀相对的。相传对土的祭祀起源于夏代，夏代五月祭地，商为六月。周代礼制，祭地仍归大宗伯掌属。每年夏至祭土。据《周礼·春官·大司乐》称：与

祭天相对，祭示坛设在国都外北郊五十里，周围环水，象征土地山川，同样按照天圆地方说，祭坛成方形。按《礼记·祭法》及《初学记》卷13所述，祭示的方式采用“瘞埋”，即把祭品埋入祭坛前土地中，象征着地神享祭。祭祀开始时由司乐指挥奏乐，乐曲八变，地神升入人间，天子献酒致祭。古代认为后稷是农业之神，祭祀时以后稷配享。汉代以后，由于祭祀天帝的郊天以开国帝王配享，按皇天后土说，祭地始以高皇后配祭。方丘祭示的活动历代情况与兴废不一，有时为了显示隆重，广泛增设神位，如东晋成帝时，在方丘坛增设山川河流江海诸神位达44座。有时也不甚重视，与南郊祭天合在一起举行。唐宋两代合祭天地，明初废除北郊祭坛。另外，配享虽大体以祭天配帝，祭地配后，但也有祭地以帝王配，颇不一致。祭地的具体时期也不固定，大体在春、冬两季。古人认为天尊地卑，方丘祭示虽也列为大祀，但远不如郊天隆重。《明史·礼志》称，前代帝王亲自祭示的，也只有魏文帝、周武帝、隋高祖、唐玄宗四帝而已。其它祭示，遣官行祭。不过，方丘祭示和郊天一样，沿袭长久，明清两代都有祭礼，现在北京的天坛和地坛就是举行这两项祭礼的遗迹。

### （3）大雩

雩(yú鱼)是大旱时祈求天帝降雨祭祀活动的简称，由于它实际上是包括在对天帝祭祀的范围内，所以历代史书往往称为大雩。随着农业在古代经济生活中占显著地位，大雩的祭礼也从郊天的祭祀中分离出来。也正因为如此，大雩的祭坛建在南郊圜丘旁边，古文献中称为雩坛。作为一项独立的祭礼，大雩开始于周代。周代历法，六月天气炎热，是阳气极盛之时，所以大雩祭礼在六月举行。春秋时期，天子地位下降，诸侯卿士为了祈求封地的农业丰收，也开始举行大雩祭礼。从《春秋经传》所记载的大雩祭礼来看，具体时间不固定，总是随着出现

干旱而举行雩祭的，甚至在遇到旱情特别严重的时候，在相距二十天后连连举行这种祈雨祭礼。秦代废止大雩礼。汉代大雩不单独设坛，改在宗庙里举行。东晋大旱，郡县公卿官员到社稷坛举行雩礼，以土塑成龙形，少年十六人列成两列，在社稷坛上起舞。穆帝时重修雩坛。南朝齐明帝时，大雩祭增设祖先神主。梁武帝时，再修礼制，认为东方是万物所生之地，祈雨应在东方举行，于是在东郊设建雩坛，后又改设籍田内。历代大雩的祭礼，虽然地点不一，形式不尽相同，但其目的是祈求天帝降雨以保农业丰收的。有些朝代，每当大旱，都认为是天帝对人世的惩罚，帝王祭祀自责。如周代天子大雩以六事谢过，梁武帝时，国大旱奉行七事。民间如久旱不雨，各地纷纷在社稷坛祈雨。这期间，市场关闭，禁止屠宰，不能举火。并用纸或泥制成巨龙，求龙降雨。由于农业生产在古代经济生活中的独特地位，大雩祭祀在古代社会流行很广，一直延续到近代。

#### （4）明堂

明堂是古代天子所设祀神灵、朝诸侯的场所，最初只是常年奉祀天帝神主的祭室。相传黄帝时称合宫，尧时称衢室，舜时称总章，夏代称世室，商称重屋，又称为阳馆，周时称为明堂。周代明堂除奉祭天帝外，还是诸侯朝拜天子、宣扬政教的处所。汉代以后，凡朝会、祭祀、庆赏、选士、养老等均在明堂举行。汉武帝元封元年（前110）到泰山封禅，泰山东北山坡下，相传是周代明堂处，武帝即在此下榻。元封二年，济南人公玉（sù凤）带呈黄帝明堂图，在该处建明堂。又《史记·武帝本纪》《索隐》引《关中记》称：“明堂在长安城门外，杜门之西”，泰山明堂只不过是恢复周代明堂遗迹罢了。汉后除辽、金、元等少数民族政权外，历代大多设置明堂，宋仁宗时，以大庆殿为明堂。关于明堂建制，后世也愈加复杂。《汉



书·郊祀志中》记公王带所上黄帝明堂图为：“明堂中有一殿，四面无壁，以茅盖，通水，水圜宫垣，为复道；上有楼，从西南入，名曰崑崙。”这其实是一座简陋的两层茅楼。秦代增为九室十二阶。任启运《朝庙宫室虑》认为：九室是“接太室之四角为四室，又连四角为四室”的四角伸展建筑群。应劭注《汉书·平帝纪》称汉明堂“上圜下方，八窗四达，布政之官，在国之阳。上下窗法八风，四达法四时，九室法九州，十二重法十二月，三十六户法三十六旬，七十二牖法七十二候。”唐武则天时明堂高二百九十尺，下方三百尺。可见其规模愈加庞大。由于历代对明堂的重视，负责营建明堂的官员往往得到升赏。如汉代平晏、孔永等人治明堂被封千户侯。上古明堂为供奉上帝处所。周代“宗祀文王於明堂以配上帝”（《孝经·圣治章》）。汉后以开国君主配祭。历代帝王改元，也到明堂祭祀，实行大赦。汉时建明堂、辟雍、灵台，称为三学，其实辟雍、灵台是明堂的扩大。由于明堂在古代政治生活中的重要作用，后世许多人对此考订，清代惠棟著有《明堂大道录》8卷，对历代繁缛的明堂制度作了详细的考核，可以作为参考。

#### （5）朝日夕月

朝日夕月是祭祀日神和月神的礼仪。《国语·周语上》称：“朝日，夕月”。由于它们分别在早、晚举行，所以称这项祭祀为朝日夕月。朝日夕月源于周代。周代祭日坛称为王宫，祭月坛称为夜明。其仪式与祭天帝大体相同。关于朝日夕月的日期、地点，古书记载多不一致。《仪礼·觐礼》称：“礼日於南门外，礼月与四渎于北门外。”汉代以后，朝日夕月的地点又有变迁。《汉书·郊祀志下》记汉代朝日夕月于，“成山祠日，莱山祠月”，分别在山东荣成的成山、黄县的莱山上祭拜。《晋书·礼志上》记晋代“春分朝日于东，秋分夕月于西。”明代嘉靖九年，于朝阳门外建朝日坛，阜成门外建夕月坛。清代

有日坛月坛保留至今。朝日夕月在古代社会经久不衰，有一定的原因。按先秦古籍的解释，天子朝日夕月，是希望百姓庶民能象天子礼日月一样尊奉统治阶级。《国语·周语上》称“于是乎有朝日夕月，以教民事君。”另外，朝日夕月时又是天子检查政事、执定刑律，与臣下商议治政的时候。汉后该项祭礼等级也有变迁，汉代为大祀，唐改为中祀，唐后又升为大祀，宋后更为隆重，现在我们所能看到的北京日、月坛的规模，也可想见当时朝日夕月的盛况。

#### （6）大蜡

蜡（zhà）又作蜡，是年终祭名。古人认为农业始于神农氏，农产品的收获也是由土地之神所赋予的。因此，作为对土地之神和神农的回报，每年蜡月，谷物颗粒归仓后要举行大蜡祭礼。大蜡夏代称为嘉平，商代称清祀，周代始称大蜡。汉代以后，大蜡的祭礼与五德相生说联系起来。历代王朝选定十二月中和本王朝尊奉的五行之一相一致的日期作为大蜡祭日。唐开元礼以十二月寅日作为大蜡祭日。大蜡的地点历代也不一致。按《宋史·礼志六》记述：周代大蜡在国都四郊举行，汉至隋，改为在南郊筑坛蜡祭，隋至宋，又改为四郊。《宋史·礼志一》称宋元祐年间“大蜡分四郊”。南宋绍兴十九年定东、西方蜡祭为大祀，南方北方为中祀。乾道四年并为南北蜡，南蜡仍于圆坛望祭殿，北蜡于余杭门外精进寺举行。后大蜡干脆与圜丘郊天合并。大蜡神主原只为神农，后因蜡祭是在一年收获之后，于是“合聚万物而索飧之”（《礼记·郊特牲》），神主也屡有增设。宋仁宗天圣年间，大蜡之祭神主多达192座。元明后，大蜡由于与郊天合并，不再作为单独的朝廷祭礼，在府州县还往往举行大蜡。

#### （7）灵星

灵星指天田星。古代传说，上天神龙左角名叫天田，天田

星主掌每年的谷物收入。所以，对天田星祭祀的主要目的是祈求神龙庇佑，求得来年农业丰收。这种祭祀在民间流传很广，起源也较早。周代礼制，每年八月，在国都东南郊外奉行对灵星的祭祀。汉高祖八年，“令天下立灵星祠”（《汉书·郊祀志上》），郡国州县也立祠祀灵星。按照五行方位说，西北位为壬辰，壬在五行中属水，辰在地支中为龙，西北是龙居之位，所以汉代在国都郊天西北方祭祀灵星。汉代以降，灵星祭祀十分普遍。《后汉书·祭祀下》记述这项祭礼的情况是：各地县令县长主持祭祀，先陈上祭品，十六个童男组成四列。祭祀开始时，先由主持祭祀官长诵读祭辞，鼓乐齐鸣，十六个童男在鼓乐声中起舞。舞蹈动作先从耕种土地开始，春耕、夏耘、秋收、冬藏，细致而形象地表演了一年来的各种农业劳作的情景，以此预兆着来年风调雨顺，五谷丰登的兴旺景象。宋代灵星之祭归于诸星祠，设立灵星坛，于每年立秋后第一个辰日奉祭。明初洪武元年立灵星坛于国都南郊，八月十五日奉祭。灵星祭礼，帝王不亲自致祭，命礼部有关官员举行，其祭祀等级大多定为小祀。

#### （8）风师雨师及诸星祠

对风师雨师及其它星辰的建祠祭祀是与古代农业和天人感应说有关。郑玄认为：风师和雨师为二十八宿中的箕、毕二星，箕、毕二星主掌风的运行和雨的降落。颜师古注《汉书·郊祀志上》认为，风师雨师是商代大臣飞廉和屏翳。对风师雨师的祭祀是为了祈求风调雨顺，农业丰收的。其它诸星范围较广，历代也有所不同。这种祭祀活动亦源于周代。《礼记·月令》记载，每年立春后第一个丑日在国都东北郊祭风师，立夏后申日在国都西南郊祭雨师，秋分于南郊祭寿星，立冬于西北郊祭司中、司命、司民、司禄等星辰。汉时定礼制，由于《尚书·舜典》中有“禋于六宗”，认为六宗为《易》之“乾坤六子”，遂定星、

辰、风师、雨师、司中、司命为天地六子而立六宗祠，作为祭祀天地时的配享。唐代列风伯、雨师、灵星、先农、社、稷为国六神而奉祀。宋代立祠祭祀雷师、雨师。咸平二年天下大旱，相传唐代北海太守李邕所制《祈雨法》及《画龙祈雨法》行世，在祭雷师风师时试行其法，并刊刻印行。明代洪武七年，诸星祠合并南郊，作为祭天从祀。除了朝廷的祭祀外，各地亦有奉祭。如《河南通志》卷10《礼乐》记载：每年春二月和秋八月合祭，城隍在祭坛右侧，山川居左，中间以风云雷雨神座。另外，后世诸星祠日趋繁多，且附会很多，元代以后，它们与其它祭礼往往混杂，明代后不再单独举行。

#### （9）社稷

社指土地之神，稷指谷物之神，相传对社稷的祭祀开始于颛顼时期。颛顼时奉共工氏子句龙为社神，烈山氏子柱为稷神。商汤时天下大旱，汤认为社、稷神没有尽到底佑天下的责任，于是废柱改立周族始祖弃为稷神。周代礼制，天子立三社：在庫门西侧立太社，在籍田内立王社，在庙门外立亳社。三社中，太社是为贵族所立；亳社为亡国诸侯立；王社为周王室所立。可以看出，这个时期的社稷，逐渐由单纯的土地谷物之神向国家政权的象征转化。王室之社不但是祭祀的场所，而且成为春秋时期诸侯会盟的地方。《左传·定公六年》即称：“阳虎又盟公及三桓于周社”。除天子之外，诸侯也立有社。按《礼记·祭法》称：诸侯立有国社、侯社；大夫以下立一社。立社分社、稷二坛，社坛在东，稷坛在西，俱座南北向。天子王社，宽五丈见方，按照五天帝说，坛成五方形，五个方位用五天帝所代表颜色的土筑成。诸侯用所在方位的颜色筑土而成。坛上还广植树木，每岁五祀。社稷虽包含着社、稷二神，但由于社的意义远超过稷，所以先秦史籍大多只单独称社。秦汉以后，社稷已成为国家政权和王朝的代名词。汉高祖二年，

即令除秦社稷改立汉社稷。并令全国郡县立“公社”，每年春三月和腊月分两次祭祀。这时的“公社”取代了周代社稷的内涵，而天子社稷却完全成为国家政权的体现。汉代臣下亦可立社，如栾布曾为燕相，燕、齐等地纷纷立“栾公社”。武帝封三子为王，依照方位取名，闾封于齐地，齐为东方，故名青社；旦封于燕，社名玄社，胥封广陵为赤社。（《史记·三王世家》）唐代神龙年间，礼臣祝钦明上言，请尊社稷神以帝社、帝稷。宋代社稷“自京师至州县，皆有其祀”（《宋史·礼志五》）。明代开始以祖先神配祭。汉代至清，各代均设有社稷坛，其间立坛的数目、方法、祭祀的等级、时间都有变化。但以社稷作为国家政权的象征这个表现形式从来不变，它充分体现了礼制对专制主义政权的作用和意义。

#### （10）山川

对山川之神的祭祀初期是祭天地的附祭，相传黄帝时已开始附祭山川。舜时遊巡，曾亲临山川，遍祭山川之神。周代礼制，每岁迎气、郊天、大雩、大蜡时祭祀山川群神。祭祀时在低洼处设祭坛，用血祭（杀牲）埋沈（埋入地下）的礼仪。祭山川称为“望”，在先秦古文献中有“三望”、“四望”的记述。春秋时战争频繁，祭所过山川又是战争前后的一项礼仪。秦汉以后，随着中央专制集权的建立，人类对古代地理进一步的了解和认识，对山川的祭祀等级不断提高，所祭范围进一步扩大。汉时开始视山川神为公、王，宋代五岳之神被尊奉为帝。汉武帝后，随着疆土的开拓，山川之神不仅包括黄河流域和长江流域的山林川泽，而且扩展到边境各郡县。山川之神各有封号。元代按全国山川方位，把所祭山川分为东、西、南、北、中五部分，称为五道，每年五季按方位分别祭祀。明清时期封建专制主义进一步发展，对山川的祭祀不仅包括境内山川林泽，而且包括其它国家的一些名山大川。如明太祖洪武八年礼部尚书

牛谅上疏，外国山川各省附祭。广西省山川之祭包括安南、占城、真腊、暹罗、锁里；广东省祭三佛齐爪哇，福建附祭日本境内山川，辽东附祭高丽等。山川之祭历代也相当重视。如汉文帝十五年“修名山大川尝祀而绝者，有司以岁时致礼”。（《汉书·文帝纪》）明设山川坛于天地坛之西。祭祀时日多不固定，如明代就有清明、霜降致祭和惊蛰后三日、秋分后三日致祭两说。对山川祭祀的实质是历代统治者以礼制显示帝王尊严和托庇山川之神对政权的保卫，但它也体现了古代人类对地理环境的了解和认识过程。

#### （11）籍田

籍田的祭礼实际上包括两个内容：一是在籍田内举行对先农的祭祀；二是天子诸侯公卿大夫在籍田内象征性的耕作。按《礼记·表記》和《月令》篇记载：周代立春日，天子乘车，车后载耒耜，率诸侯公卿大夫来到籍田。籍田是古代天子专有之田，所以又称为帝籍、耕籍、王籍等，（《初学记》卷14）籍田设在国都南郊。先举行对先农的祭祀，然后天子手扶耒耜耕地，来回手推三次，诸侯五次，卿大夫七次，士九次，最后由籍田官率农夫耕完籍田。古文献中一般称籍田千亩。籍田耕毕，宣告天下开始春耕。同样，诸侯也设有籍田，一般在国都东郊。汉代专设有籍田令丞，归大司农管辖，具体负责籍田。汉代籍田地点不固定，从几代帝王耕籍的情况看，有鉅定、钩盾、上林苑等地。而对先农的祭祀遍及各地郡县。东汉时籍田“种百谷万斛”（《后汉书·礼仪志上》引《汉旧仪》），专设有籍田仓。晋武帝时耕籍于国都东南。唐代贞观三年（629）唐太宗准备行耕籍礼，建先农坛于东郊。孔颖达议：“礼，天子籍田南郊，诸侯东郊，晋武帝犹东南，今帝社仍东坛，未合于古。”（《新唐书·礼乐志四》）太宗以东方为春气萌发之地仍耕于东郊。可见此时已没有专门的籍田设置，只是作为耕籍

的礼仪而实行。明代设立先农祭坛，并设有籍田，行耕籍礼后，应天府尹及上元、江宁两县令率农夫耕完籍田，天子并于先农坛旁宴劳百官耆老。民间虽无籍田，但先农的祭祀却十分普遍。籍田种植谷物也十分广泛，北魏时在籍田内分块种植九种颜色不同的农作物。籍田内的收获物主要是作为帝王祭祀时的供品。天子的耕籍礼显示了古代对农业的重视，由天子在籍田推耕后的全国春耕也体现了古代国家政权组织农业生产的职能。

### （12）先蚕

祭祀先蚕是与祭祀先农相对应的一项吉礼。按《礼记·祭义》所述，古代天子诸侯有公桑蚕室，在临近河川的地方筑宫养蚕。按《礼记·月令》所记，周代早春二月，王后率领百官夫人到北郊公桑实行祭祀先蚕之神，亲自采撷桑叶喂蚕的礼仪。公桑是为周王室所设置的桑田。在奉先蚕礼时日，列侯命妇充任的“蚕母”，走在队伍前面，王后身穿盛服，头插十二笄，带领公主、妃嫔、诸侯夫人、公卿妻、女尚书、女尚衣等宫廷女官携带筐子和钩子到公桑田去。公桑内立有先蚕坛、采桑坛和蚕宫。礼节开始时，先奉祭先蚕，祈求蚕业兴旺，然后王后率众夫人到公桑林中。王后亲自剪取嫩桑枝三条，公主妃嫔各剪五条、公卿大夫以下各剪九条，桑枝剪下以后交付蚕母，蚕母送入蚕宫，放在蚕簿上喂蚕。公桑田里喂养的蚕所生产的丝，主要是供给在祭祀中所穿着的吉服。汉代有公桑田，另设茧馆。蚕室规模很大，可以喂养千簿桑蚕。汉代立先蚕为二神，称为菀窋公主和寓氏公主。公桑设在东郊。晋代籍田在东郊，公桑与籍田相对，设在西郊。明代设在北郊。总的来说，先蚕的礼仪是与在籍田里奉祭先农的礼仪大致相同，它同样也反映了养蚕丝织业在古代经济生活中的地位和封建国家倡导农桑的社会职能。

### (13) 宗庙

宗庙是古代天子诸侯大夫士等祭祀祖先，奉拜祖先神位的地方。祭祀祖先是古代礼制中的一个重要内容，因此宗庙的设施也就格外隆重。相传宗庙之制始于尧舜时代，夏商均有营建。周代宗法制度逐渐严密，宗庙礼仪繁琐。周代天子七庙，实际上分为三部分：中间为太庙，供奉远祖之神；从天子以上六代皆立庙，按周代宗法制度，分为三昭三穆，父子不并坐，分列两边。从六代以上至太祖的历代天子不再设庙，其神主奉列太祖庙内，天子崩，新君立，即顶掉原第六代祖庙而迁入太祖庙，所以称这些未立庙的历代帝王为毁庙之主。诸侯立五庙，二昭二穆与太庙。大夫三庙，一昭一穆与太庙。士一庙，后世又称为家庙。庶人不设庙，祭于寝，即在所居家室祭祀祖先。宗庙均设历代神主，即俗称的“牌位”，因其用木制成，又称为木主，《说文》称其为“柶”。《论语·八佾》篇称木主“夏后氏以松、殷人以柏、周人以栗。”木主刻有谥号。宗庙上有帝王死后封号，即后世所指的天子庙号。宗庙祭祀由小宗伯掌管。关于诸侯公卿等庙，据《公羊传·文公十三年》所述，诸侯庙称世室，又称太室，公卿庙称为宫。汉代特别重视宗庙，宗庙内礼仪隆重，规模宏大豪华。汉代奉高祖庙为太庙。据《汉旧仪》卷1载：高祖庙“盖地六顷三十亩四步，祠内立九旗，堂下撞千石钟十枚，声闻百里。”可见其规模。宗庙又是极其森严的所在，任何人不准擅自进入，高声喧哗。景帝时临江王刘荣占庙地，御史大夫商丘成在宗庙堂下醉歌，二人皆畏罪自杀。汉初宗庙礼仪由奉常负责，景帝时改奉常为太常。汉代其他诸侯国也立有宗庙。《汉书·夏侯胜传》称“武帝巡狩所幸郡国凡四十有九，皆立庙”。《汉书·韦玄成传》记汉时“凡祖宗庙在郡国六十八，合百六十七所”。可见宗庙繁多。宋代时采魏晋王肃说，认为周代文王、武王功大，立庙不迁，别立二



庙称为“二桃”，于是立九庙。明代孝宗时也设立九庙。宋后又为不配食宗庙的太后设殿奉祀，称为“奉慈殿”，为帝王建立衣冠殿称为“奉先殿”，每日焚香。历史上帝王也有不立七庙的情况，如三国吴孙权只在长沙立其父孙坚庙，南京朱爵桥南立兄孙策庙而已。历代宗庙的建置已成为皇权主义家天下的象征和体现。

#### (14) 袷禘

袷(xiá侠)祭与禘(dì帝)祭是在宗庙内大规模祭祀祖先的名称。袷禘之祭只限于天子诸侯宗庙才有权举行这样隆重的祭礼。袷禘相传亦源于有虞氏时期，夏商两代沿袭。周代礼制，天子诸侯三年丧期满后，举行除去丧服的祭礼，称为“禫(dàn淡)祭”。然后改丧服为吉服，丧礼也改为吉礼，举行大祭。大祭分为袷和禘，三年丧满，首先在十月举行袷祭，以后每三年一祭。第一次袷祭后次年春四月举行禘祭，禘祭每五年举行一次。古人认为：四月阳气在上，阴气伏下，是最能体现尊卑的时候，所以四月禘祭。而十月是五谷成熟的季节，先公先王应骨肉合聚受飨，所以十月袷祭。袷祭与禘祭的不同在于它们的祭祀作法，袷祭时，把宗庙里的全部神主迁到太祖庙内，按照昭穆排列，奉献太牢举行合祭，具体仪式由大宗伯执掌。禘祭在祭礼、祭品上同袷祭没有差别，只是单合聚毁庙之主到太祖祭坛，分为昭穆排列，其它各庙神主不迁，各庙分别单独祭祀，袷祭在等级上高于禘祭。汉时袷禘隆重，《汉书·平帝纪》记载平帝时“袷祭明堂。诸侯王二十八人、列侯百二十人，宗室子九百余人征助祭”，可以想见其规模。汉后袷禘屡见于史籍，但关于二者的礼仪格式刘歆、马融、王肃、郑玄、杜预等解释不一。由于先秦关于礼制记述的杂乱，后世的袷禘也不一致，不过它的基本礼仪和祭祀时间并没有多大改变。

### (15) 荐新时享

遵循时令在宗庙的祭祀称为时享，在每年新的农作物下来或以其它物品的奉献称为荐新。时享和荐新是对宗庙的祭礼。除去祭品外与禘祫是对宗庙祭祀四个等级不同的礼仪。相传有虞氏四时奉祀祖先，春祭称为禘(yuè跃)，夏祭称禘，秋祭为尝，冬祭为烝。同代时享，春祭称祠，夏祭为禴，秋冬仍为尝烝。时享奉以太牢、血祭祖先，然后奏乐。周代荐新分为九次，四季新鲜物品须先奉献宗庙，然后天下才可食用。二月献羊羔，四月献小猪及新麦，七月尝新谷，八月献麻，九月献稻，十二月献鱼。汉代又增加水果奉献。唐代开元礼记荐新献物为五十余种。荐新实际上是附在时享下进行的，有时二者很难分开。后世时享荐新时间不一致，如汉代改为五时时享，除四时外，腊月也要进奉。宋代皇祐三年(1058)，由于太常寺王洙上言：“每内降新物，有司皆择吉日，至涉三四日而物已损败”，于是宋代荐新“更不择日”。（《宋史·礼志》十一）梁天监年间，时享的杀牲改为以大饼和蔬菜进献。时享荐新后世并不严格，尤其是在战乱和大灾荒年代，基本上不举行这种频繁的祭祀。

### (16) 功臣配享

功臣死后配食于先王也是在宗庙祭祀时的一种礼制。古代天子为劝勉臣下效忠王室，于是用功臣配享的方法，赢得后世臣下的尽忠，这无疑是帝王统治术的一个内容。根据古文献记载，殷代已有功臣配享，《尚书·盘庚上》称：“兹予大享于先王，尔祖其从与享之”。周代彝鼎铭文也有关于功臣配享的记载。按周代礼制，功绩分为六种，即对天子尽忠、对国有功、对民有献、能成大事、善治政、有战功的大臣或庶民均可配享。每年冬季时享宗庙，按照功臣生前职位高低、功绩大小，分别设立神主。大夫以上排在各帝王庙两厢，大夫以下的

士或庶人分列庭院，不得入室。冬季时享称烝，功臣享受烝祭。由于三年一度的祫祭也是在十月时享时进行，所以功臣也同样享受到祫祭的礼遇，其后人把先人能配享看成是莫大的荣耀。汉代以后，随着中央专制主义的不断强化，功臣配享虽同样进行，但格式下降。功臣神主全部摆放庭院，公卿与庶人并列，宋代不设神主，只设方七寸厚一寸半的位板，配享功臣只在板上书名。明代功臣分列西庑檐下，帝王不再致祭。另外，汉后的功臣配享人数不一，少则几人，多则数十人，也有不配享的，如宋钦宗庙不列功臣神位。功臣配享具体人员也有更改，如明太祖、成祖二庙皆以刘基、姚广孝配享，后因姚广孝曾为髡徒，出身低贱，于是世宗时免去神位，迁至大兴隆寺，不再配享。关于配享时间，汉后亦不固定。由于后世对于祫祭禘祭解说不一，后世的功臣也有放在夏四月禘祭时举行的，如五代梁时即从禘祭，也有祫祭禘祭二时举行的，不过较多的是一年四季即时享时配享。

#### （17）天子七祀

天子七祀是指对国内鬼神的祭祀。商代天子五祀，即门、户（住室屋门）、灶、行（道路）、中霤（住室中央之神）。周代天子七祀，除商代五祀外，增加司命、泰厉。司命为主宰功名命运的星神，泰厉为没有祭享的游散鬼神。周代对它们的祭祀含义扩大，如门祭指国门之祭，这就意味着是对国家边防安定的祝愿。行为道路，也意味着祈求国家的交通便利、畅通无阻。中霤扩展为国家的统治中心。同时，周代认为户、灶、中霤、门、行五祀代表了国家机体中的脾、肺、心、肝、肾。遍祭会确保整个国家机器的正常运行。周代除天子外，诸侯奉行五祀，大夫三祀、士二祀、庶人一祀，或祭户，或者祭灶。汉代随着阴阳五行说的流行，改天子七祀为五祀。春祭户、夏祭灶、秋祭门、冬祭井、六月祭中霤以顺五时。五时祭品亦各

不相同，祭户用牛，祭灶用鸡，祭门用犬，祭中霤用豕，祭井用鱼。唐代开元制订新礼，为遵循周制，改五祀为七祀，宋辽金元皆奉行七祀，明又改为五祀，各代祭祀时间也不尽相同，其等级均为小祀。宋代以后，诸侯以下祭祀在祭礼中废除，但在民间却流传很广，逐渐演化为民间习俗，近代贴门神祭户和腊月初八祭灶就是周代庶民一祀或祭户或祭灶的演变。

#### (18) 释奠

释奠是古代学校奉祭先圣先师的祭礼，它是与我国官办大学的产生和古代教育的兴起相关联的。周代礼制，凡开始建立学校，首先要举行祭祀先圣先师的释奠之礼。先圣指周公，先师不固定，凡是后世认为有道德从事教育者，都奉为先师。周代释奠礼比较简单，不立尸，单陈设酒食而已。另外，学生入学还要举行“释菜”礼，即读书人入学以苹、蘩等物祭祀先圣先师的舞蹈礼。释菜又作“舍采”。《周礼·春官·大胥》有“春、入学，舍采合舞”。秦汉以后，随着儒家在封建社会思想领域的独尊地位，儒家创始人孔子与周公作为先圣先师，有时还单独尊奉孔子。汉代建太学、举行释奠礼。东汉明帝时，郡县在学校举行乡饮酒礼，奉祀先圣先师周公孔子。晋孝武帝时，帝王亲蒞太学，释奠先圣先师并会见六品以上百官。唐初于国子学立周公、孔子庙，四时祭祀。贞观二十一年（647）增设儒生左丘明等二十二人奉享。唐代后，国学专立孔子为先圣，尊颜回、孟子等十人为“十哲”，奉为亚圣，尊孔子弟子七十二贤及前代儒生二十一人为先师。历史上也有设其他人为先圣先师的，如南北朝时，由于认为黄帝时的仓颉是文字的创造者，于是立仓颉神主奉祀如同先圣先师。随着封建社会中对儒学的尊奉，释奠礼进一步扩大，由单纯的学校祭礼转化为对儒学的崇拜，孔子被封为至圣、玄圣等，十哲封为公，七十二弟子封为侯，祭礼分三次进行，称为三献。明代定每年二月由丞相、翰林

学士、国子祭酒到国学举行祭祀先圣先师的三献礼。明洪武十五年（1382），朱元璋命礼部尚书刘仲质等制定释奠礼，并颁行天下学校。嘉靖九年（1530）改先圣先师神主为木塑雕像。释奠礼在古代历史上经久不衰，说明儒学在我国历史上的地位和影响。

### （19）巡狩

巡狩是古代帝王出巡的礼仪，历代视为大礼。它的实际内容和作用可分为三部分：一是出巡境内，祭祀沿路所经的山川；二是借出巡封国或郡县，视察各地政治、经济状况；三是以巡狩出游，作为国家太平兴旺的体现。巡狩礼相传源于唐虞时期，二月东巡泰山，五月南巡衡山，八月西巡华山，十一月北巡恒山。《尚书·舜典》有：“岁二月，东巡狩。”周代改为十二年一巡狩，二月出发，沿途所经封国，诸侯在国界边迎接。沿途如有百岁老人，天子迎见。沿途命太师采集民间歌谣，观察当地风俗。命典市官员审定各地物价；命典礼官观察各地气候，日出日落时间，同时考校封国诸侯的车服、礼乐是否符合礼仪定制，防止臣下僭越，并检查诸侯的祭祀情况。秦汉以后，天子巡狩的政治意义进一步加强，秦始皇多次出巡，除巡查地方之外，还立刻刻石自颂功德，并借巡狩海上求神仙长生之药。汉武帝巡狩规模浩大，行程达一万八千里。汉以后，帝王巡狩前，先向天帝、宗庙、社稷拜谒，然后出巡，沿途所经郡县，消耗大量人力物力，使地方上疲惫不堪。隋炀帝时巡狩随从达十余万人。明代洪武五年（1372），定出巡礼仪更是格外隆重威严，皇帝巡狩所经之地，官员组织清扫道路，官民不许开门观望，如沿途遇上，需静立行礼，官员迎驾，在路右边叩头俯伏，候车驾走后才可起身。巡狩是和平时帝王检查地方政治、经济，了解地方物产民俗的大巡游。秦汉以后，帝王巡狩大多视情况而定，没有具体的时间。

### (20) 封禅

封禅是古代帝王到泰山举行祭祀天地的一项盛大活动。封指筑土增高，在泰山上增土表示增地之高，指祭天；禅指到泰山南侧小山梁父山筑坛祭地。泰山坛称为坛，梁父坛称为埴。封禅是古代帝王改朝换代必须进行的一件大事。相传封禅始于无怀氏，伏羲、黄帝、颡顓、帝喾、尧、舜等均封于泰山，禅于泰山附近的亭亭山、云云山、社首山。孔子曾到泰山见到易姓称王刻石封禅的七十二家，其它万余。这实际上只是传说而已。见于史籍记载的封禅是秦始皇。战国时，齐鲁间儒生认为五岳中泰山最尊，是天帝降临的地方，所以在泰山封禅。汉武帝元鼎年间，汾水中得宝鼎，认为这是政权永固的象征，于是东上泰山封禅，在泰山之颠立石刻，石高三丈一尺，坛和埴均长十二丈见方，高三尺。东汉以后，随着谶纬神学的泛滥，封禅被解说得更为重要，认为是帝王长生不老，昭扬祖宗功德的首要大事。由于帝王封禅宣示圣明是国家太平的体现，所以，封禅后往往大赦天下，颂歌升平。除了帝王封禅外，历史上也有臣下封禅的。如《汉书·霍去病传》：“霍去病伐匈奴，封狼居胥山，禅于始衍。”也有不在泰山封禅的。如唐代武则天万岁通天元年（696）在中岳封禅，封于嵩山，禅于少室山。由于封禅活动的荒诞，又由于一次封禅要消耗大量的人力物力，后代一些有识之士也反对封禅。如南朝梁时许懋、唐代魏徵均劝谏停止封禅。南宋后封禅与郊祀合而为一，形式上逐渐废弃。现在泰山玉皇顶上的古代刻石，还保留着宋前一些帝王封禅的遗迹。

### (21) 禋

禋（yíng 营）最初是古代禳除灾害的祭礼。《左传·昭公元年》说：“山川之神，则水旱疢疫之灾，于是乎禋之；日月星辰之神，则雪霜风雨之不时，于是乎禋之。”可见它是一种

范围广泛的禳灾祭礼。后汉时开始以禳祭单独求晴，演化为一种与雩相对的祈求放晴，免除水灾的祭礼名称。由于五天帝中赤帝主晴，所以禳祭时祭服祭品祭器全部为红色。禳祭时间不定，一般是在大雨雪不止的情况下举行的。《隋书·礼仪志二》记载禳祭的情况是“霖雨则禳京城诸门，三禳不止，则祈山川岳镇海渎社稷，又不止，则祈宗庙神州，报以太牢。”如地方大雨，州县禳祭城门，继之禳祭当地山川之神。祭品用少牢。唐玄宗天宝十三年（754）秋，大雨六十天不止，举行大禳祭。由于妇女主阴，唯恐助长水阴，下诏禁止妇女上街入市。宋代禳祭先在相国寺、兴国寺等地方举行，如果大雨不停，帝王减饮食，撤宫乐，遍祭京城神庙。等到雨停后再在庙寺内祈祷祭祀。辽太祖神册四年（919）十月，乌尔呼部下大雪，辽太祖禳祭祷告天帝。元代时遇有大雨，使外国僧侣主持禳祭。禳祭是在古代人类对自然现象认识低下的情况下出现的，它在历史上的长期延续也说明了这种状况。

#### （22）高禘

对高禘神的祭祀是古代帝王祈求得子的礼仪。由于传宗接代，继承王位被古代统治阶级认为是一件重要的大事，所以祭祀高禘的礼仪相当于在方丘对地祇的祭祀，相当隆重。它是由古代的神话传说演变而来的。相传高辛氏时期，玄鸟（燕子）产下一鸟卵，女子简狄吞到肚里，于是感觉有孕，后来生下商的始祖契。后人认为玄鸟是天媒，尊奉其为神，就把媒改为禘，称为高辛氏禘，简称为高禘。后世就称祈求得子的礼仪为高禘。先秦史籍也有称为郊禘的。清人王引之在《经义述闻·礼记上》就有释高是郊的假借字说法。周代礼制，每年早春二月是燕子回归的时候，于是在高禘祠里举行祭祀，祭品用太牢。天子亲自致祭，王后带领有身孕的妃嫔行礼。有身孕的妃嫔身带弓鞬（dú独。弓箭袋），向高禘神主奉献弓箭。弓箭是

古代男子习武的象征，用此来祈求能够得子。汉初未立高禘祠。汉武帝时二十九岁得子，十分高兴，于是在京城南郊建立高禘祠，使东方朔、枚皋为禘祝官。后世高禘祠大体都有建置。南北朝时，礼官认为玄鸟意味春天来临，春季为青帝所掌，于是高禘祠改奉青帝，以太昊配享。宋代时又改以伏羲氏和高辛氏配享青帝，坛上仍设有高禘神位，后又增设简狄和姜嫄配祭。金代又增设女娲氏神位。祭祀时间历代都在春二月，祭品用太牢。

### (23) 祓禊

祓(fú弗)禊(xì系)是古代去邪除灾而举行的一种仪式。祓指去邪除灾的习俗方式，禊有使清洁的含义。由于祓禊最初常在宗庙、社稷坛举行，举行时要杀牲，然后把血涂在身上以去灾，而且整套礼仪由女巫掌管，所以在古代礼书中将其归入吉礼。按《周礼·春官·女巫》称：每年三月上旬巳日，人们要到水边祭祀，并用浸泡过香草的水洗浴周身，认为这样可以祓除疾病和灾难。这种礼俗最早见于郑国。郑国每年三月上巳日（第一个巳日），男女会聚溱水洧水河畔，在水边对无主的魂魄祭奠，手执兰草，以祛除不祥。初期的祓禊时间、地点、方式均不相同。孙诒让《周礼正义》解释较为详细。汉代祓禊分为三月上巳、九月重阳两次举行，而以三月上巳日最为流行。三月气候转暖、春意盎然，正是结伴踏青的好时光。祓禊沐浴的活动也更为普遍，连皇帝和皇后也曾在灞上祓禊。魏晋以后三月上巳日祓禊改为三月初三日，祓禊也由古代吉礼逐渐向大众化的风俗转化，具体时间随各地气候情况有所变化，有的九月，有的七月十四日。魏晋时代祓禊流传很广，尤以江南地区最为流行，魏晋时清谈成风，文人学士也往往在祓禊日聚会饮酒，吟诗作赋。王羲之《兰亭诗序》就记叙了在祓禊时的情景。帝王祓禊，对臣下赐宴赏赐。唐宋时还官修画舫，以



助游兴。同时还有游水嬉戏。普通士民也把这一天作为春游洗浴,去邪消灾的时日,在乡村并伴有其它活动。隋代以后,由于被褻已完全从古代的祭礼演变为民间广泛流行的习俗,所以隋后有关礼仪的古书中基本上不再记载。

#### (24) 诸杂祠

古代吉礼繁杂广泛,各个朝代除沿袭前代的一些礼仪外,往往又增加了一些为当时所需要的礼仪。这些名目繁多的吉礼很难一一分列,所以史书礼书中专门罗列诸杂祠。这些杂祠有的曾盛行一时以后绝迹,有的由国家执掌管理的祭礼转化为民间习俗,有的一直沿袭到近代,大体上可以归类为几个方面:

##### A 对历史人物的奉祭

周代立杜主祠,祭祀被周宣王无辜杀害的右将军杜伯。唐代立姜太公庙,以张良配享。宋代立祠较多,如立灵显王庙祀李靖,立广济王庙祀秦蜀太守李冰,立灵济公庙祭唐代涪州刺史陆弼。宋徽宗时作宝成宫祭祀黄帝、夏禹、周成王、周公旦、召公奭等人。金世宗立贞献郡王庙祭女真文字的创造者叶噜和古绅。元文宗天历元年(1328)立关侯庙祀汉将关羽,明代万历年间追赠关羽为三界伏魔天帝,神威广远天尊。成化十三年(1477)又下诏立汉寿亭侯庙。明宪宗时立诚敬夫人祠,祭祀冯宝妻冼氏。清代乾隆年间在凤山书院立宋代先贤六子祠,祭祀宋儒周敦颐、程颐、程颢、张载、邵雍、朱熹等。除去祭祀这些在前代有功,对后世有影响的人物外,也有由帝王兴趣随便立祠的。如宋敏求《长安志》15卷记载:秦始皇巡游途中,宫廷美人死,葬在山上,山下立美人祠。民间立庙祭祀前代地方上有影响的人物更多,大半散见于各地方志。

##### B 对神鬼怪异的祭祀

祭祀神鬼怪异,反映了人类认识水平低下和帝王祈求政权稳固的心理。这类杂祠大都是神话传说。秦文公时在陈宝北阪

（今宝鸡附近）得宝石，宝石之神的鸣叫象雄野鸡，夜间飞过光辉如流星，便在陈宝立祠奉祭其神。献公时，“栎阳雨金，秦献公自以为得金瑞，故作畦畝栎阳，而祀白帝”（《史记·封禅书》）。《水经注·渭水》引《列异传》称：秦文公二十七年（前739），武都南山有大梓树，伐树时随砍随合，四十人也砍不断。夜里听见树鬼称穿红衣用灰涂缺口可以伐掉。于是用这方法砍倒树，树变成牛跳入水中。秦文公立怒，特祠祭祀树神。楚昭王在河边饮酒，一金人出水中献剑，于是立曲水祠。秦穆公女弄玉随萧史乘风吹箫升天，于是立凤女祠。秦始皇所立杂祠更多。传说始皇开辟御道，路上有二白羊相斗，人到变成土堆。始皇路过此地，有自称白羊之神的两个人参见，于是立句羊神庙。秦始皇东游海上立八神祠。汉武帝时有两彗星出现，被认为不祥，于是立祠祈求太平。福建闽县有龙迹山，盛传该地有飞龙出现，宋代太平兴国时立庙祭飞龙。对鬼神怪异的祭祀有时也是帝王统治的手段，如汉武帝灭两粤，粤人信鬼，于是立粤祠祭鬼神，无形中减少了粤人反叛的可能。

### C 对山川星宿之神的祭祀

由于这类杂祠过于杂乱繁多，无法完全并入山川和诸星等条，所以历代礼书把这些内容归之于杂祠类。唐宋之后，对山川星宿之神立祠更多。如唐玄宗开元年间立龙池祠，唐庄宗立祠祭荧惑星。宋代立德安公庙祭夷门山神，立炳灵公庙祭泰山神，立昭圣、灵惠二庙祭泉神和三水府神。马当山、金山、采石山、焦山、吴山立庙祭山神和潮神。其它民间立祠祭山神、河神、城隍土地等更是多如牛毛。

古代礼书和方志所载的杂祠名目繁多，无法完全统计。宋代政和元年（1111），诏令毁杂祠，当时所毁祠庙一千零三十八，就这个数字，也可以窥见杂祠的数量了。

## 2 嘉 礼

嘉是善良美好的意思。所以，归于嘉礼的礼俗大多是庆贺喜乐、和平欢会的活动。嘉礼中的礼俗起源相当早，如冠礼、婚礼等可以追溯到原始社会，对后世的影响也更广泛，直到近代还可以看到它的遗迹。嘉礼历代变动也比较大。《晋书·礼志下》说：“周末崩离，宾射宴飧之礼则罕复能行，冠婚饮食之法又多迁变”。从基本内容上讲，它包括男女成年、婚姻礼、朝贺天子、州县的欢会聚宴等。

### （1）冠礼

冠礼是古代表示男女青年成年的礼节，包括男子加冠和女子加笄两种形式。冠礼的起源可以上溯到原始社会，氏族部落的男女青年到达一定年龄时必须举行成年礼，这样才可以成为氏族公社的正式成员，享受应有的权利并履行应尽的义务。周代的冠礼就是由这种成年礼发展演变而来的。

据《仪礼·士冠礼》和《礼记·冠义》等记载，古代男子二十岁举行冠礼，但据其它古文献所载并非完全是二十岁而冠，其实冠礼的年令并不严格。整个冠礼可以分为加冠仪式和取“字”两部分。古人有名有字，但字是在加冠时取的，以此来作为人生的新起点。周代的冠礼上下礼仪虽有差异，但在规定上还不严格。汉代以后等级森严，男子冠礼的政治意义大大加强，历代礼仪都有关于各级冠礼的规定，历代帝王也相当重视，宋徽宗甚至还亲手写定《冠礼沿革》命礼仪局执行。汉后冠礼上下之间有了很大程度的不同，大体可以分为以下几类：

### 第一 天子加元服

天子加元服，就是天子的冠礼。汉代中央专制主义进一步强化，在制订新礼中，改天子冠礼为天子加元服。天子冠礼始于阶级社会奴隶制国家的产生时期，即“诸侯之有冠礼，夏之末

造也”（《孔子家语·冠颂》）。天子冠礼时间不定，也不受年龄限制。这是因为天子往往幼年即位，即位后由于不能独立施政，往往由他人代为摄政，天子冠礼后要举行“带剑”仪式，表示此后天子开始独立治理国家。由于种种原因，天子冠礼年龄不一，周文王十二岁、周成王十五岁，秦代历世大抵二十岁时举行冠礼。《荀子·大略》篇说：“天子、诸侯十九而冠”。天子冠礼在祖庙举行。周公给成王举行冠礼命史雍作颂辞，教导成王实行德治仁政。帝王冠礼的礼节繁琐，具体作法各代也不一致，但却是相当隆重的礼节。据《左传·襄公九年》所记：天子冠行以祭祀大礼，奏以金石之乐，在宗庙举行。另外，天子冠与天子婚密切相连，由于帝王传宗接代是一件大事，所以天子冠礼年龄有时也尽量提前。《左传·襄公九年》引季武子的话说：“国君十五而生子，冠而生子，礼也。”

## 第二 皇太子加元服

皇太子加元服是皇太子冠礼的名称。为了区别皇室其他诸子，突出作为帝王继承人的皇太子的地位，唐代时期礼仪改皇太子冠为加元服。其实汉代时期，皇太子冠礼已经同帝王加元服几乎相等。汉代的太子冠礼在正月举行，礼仪大致同于天子加元服。晋代十五岁冠皇太子，南齐冠皇太子二品以上京官齐到东宫拜谒。由于唐代正式改太子冠为太子加元服，所以《新唐书·礼乐志七》记载皇太子加元服的礼仪相当详细。冠礼前，选司徒一人作宾，卿一人为主赞冠（戴冠者）。举行冠礼前一月，卫尉在京城重明门外设立宾位、赞冠位、皇太子位。行冠礼当天，宫庭内官和九品以上京官穿上朝服，天刚亮就会聚东宫。宾与赞冠者先参谒天子，天子一一亲授他们行冠礼的权利，然后在东宫举行规模宏大的太子冠礼。帝王冠称为通天冠，举行冠礼时四加（按礼仪程序戴四次），太子冠称远游冠，凡三加。戴上帽子后由宾起“字”。冠礼结束，到宗庙祭告祖先。

表明成为正式的皇太子。太子冠礼意味着已经确定王位继承权，帝王本人也相当重视。大中祥符八年（1015），宋真宗亲自制定皇太子冠礼。明初制定皇太子冠礼，十二至十五岁为太子冠礼的年龄，改太子冠后祭告宗庙为祭告天地，而且不在东宫而设在奉天殿进行。清代末年还曾为光绪举行过冠礼，这种礼仪从汉后到清末，成为冠礼的一项独立内容。

### 第三 皇室子孙冠

唐代以前，皇室子孙冠礼同皇太子冠礼相同。随着唐代改太子冠为太子加元服，皇室子孙冠才和太子冠从礼制上分开。从实际内容来看，皇室子孙冠礼同太子加元服基本相同，只是①朝臣不全部参加；②冠礼后依次拜谒皇室尊长，不祭告宗庙和天地。这种冠礼在制定礼仪时也是一项独立的内容。

### 第四 大夫士、庶人冠

这类冠礼包括的人较广，由于各阶层的人政治身份、经济状况不尽相同，他们的冠礼也不可能完全一致。根据《仪礼·士冠礼》所记，周代男子二十岁行冠礼。如《礼记·冠义》所说：“古者圣王重冠”，周代冠礼在宗庙举行，加冠青年的父亲称为主人，主人筮日筮宾，即用占卜的方法选择日期和由哪一位宾加冠。举行冠礼时，主人迎宾入门，在庙里设好宾位和冠者位，宾把冠服给冠者三加，先加由黑麻布作的缁布冠，表示此后可以有做官的权利。次加用白鹿皮做的皮弁，表示从此可以应征作战。最后加赤黑色平顶爵弁，表示从此有权进行祭祀。三加冠后，来宾敬酒，去见母亲，再由来宾取“字”，从此名、字完备。然后去见兄弟姊妹，最后戴礼帽穿礼服去见国君卿大夫和乡先生。主人用酒款待所请的宾，送给宾束帛和犒皮，宾送走后冠礼宣告结束。

周代的冠礼对后世影响很广，在礼制上，天子王室冠礼虽作为一项独立内容，但基本上还依照周代冠礼的程序。后世其

它人的冠礼虽也依照这个程序，但根据贫富贵贱而简化了。

### （2）笄礼

笄礼是与冠礼相对应的女子成年礼，女子在出嫁前一般要举行笄礼，笄即俗称簪子，是妇女盘发用的首饰。按周代礼制，女子年十五许嫁已受纳征礼（详见婚礼）后要举行笄礼，如果未曾许嫁，至迟二十岁时也要举行笄礼。笄礼由主妇（被笄者母）和女宾主持，行笄礼时把头发卷成一定发式，插上笄。同男子冠礼一样，女子笄礼时也要取“字”。女子笄礼后到祖庙接受女子德、容、言、功等教育，以适应婚后的家庭生活。按《公羊传·僖公九年》称：女子笄礼还有一种含义，即如果笄礼后死去，可以作为成人之礼埋葬。秦汉以后关于笄礼历代礼书记载不多，《续通典·礼十一》和《宋史·礼志十八》记载有宋代公主笄礼情况：宋代公主十五岁时不管是否准备出嫁，都要举行笄礼，其中笄礼中的装束服饰特别华贵隆重，礼仪也相当烦琐。但大体上依照周代笄礼。《续通志》还谈到宋代和明代庶人女子笄礼，其行礼程序和所用服饰是相当简单和粗陋的。

### （3）婚礼

婚字古书中往往写作婚或昏。上古时期人类的婚姻形态是区分人类早期社会生活各个阶段的重要标志之一，它演化为古代礼俗中的婚礼，至少是在人类进入原始社会后期，形成父系氏族以后的事。也即是人类的婚姻形态进入对偶婚乃至一夫一妻制的时代。相传伏羲氏时已有婚礼的雏形。伏羲氏时，嫁娶用傒皮（成对的鹿皮）作为聘物。夏商已开始有属于礼仪范畴的婚礼。周代认为婚礼是“将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世”（《礼记·婚义》）的大事，所以周代婚礼隆重详细。《仪礼·士婚礼》记周代婚礼，六礼之仪始备。六礼指纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。纳采指男家向女家送礼

表示求亲；问名是问清女子姓名占卜吉凶；纳吉是在祖庙卜得吉兆后到女家报喜，预告婚姻成功；纳征即宣告订婚；请期是选定完婚吉日；亲迎是迎亲。由于周代礼制规定服丧时不娶，有时请期到亲迎这一阶段要拖三年之久。六礼中纳征和亲迎最重要，礼仪也相对隆重。纳征时男女交换礼物，称为“贄”，男方的贄一般为玉帛，女方的贄是榛、栗、枣之类表示虔诚。亲迎时一定要先告祖庙才启行。六礼中除纳征外，其余五礼全部用雁。古人认为，大雁秋往春来，北方属阴、南方属阳，男女分阳阴，大雁来往于阴阳之间，是联系夫妇的象征。又有一种说法，认为大雁是钟情之鸟，雌雄一方死去，另一方哀鸣不食而死。后世儒家虽对六礼解释不完全相同，但基本上可以看出周代婚礼的轮廓。周代限定男女婚龄即“丈夫三十而娶，女子十五而许嫁，二十而嫁”（《礼书纲目·冠昏记补》）。在婚姻缔结中，媒人起着重要作用，这一方面是选择的需要，同时也是表明“明媒正娶”维护礼教的需要。周代婚礼中，天子与庶人并没有严格的区分，汉代以后，随着封建专制主义的不断强化，作为上层建筑的礼仪也有一定调整，根据等级不同，大体上分为以下几类：

#### A 天子婚礼

天子婚礼古书中称为“纳后”或“册立皇后”，这在古代婚礼中是最隆重的礼节。周天子纳后使同姓诸侯主婚。汉代立后，虽名义上仍遵照周制六礼，但无论在内容和形式上都有扩大。礼品奢侈，礼仪隆重，充分显示了古代的“帝王之尊”。吕雉为汉惠帝刘盈娶鲁元公主女儿为后，聘礼黄金两万斤。东汉册立皇后，天子御章德殿，百官侍立，太尉奉皇后玉玺，皇后面北，皇帝面南，太尉在西侧，宗正、大长秋等官东侧侍立。宗正读立皇后册文，皇后向皇帝行礼，礼毕坐于皇帝右侧，表示名分已定，然后太尉通过宫廷女官授予皇后玉玺。钟鼓齐鸣，

臣下拜贺，正式称为皇后，大赦天下。唐代改亲迎为册立大典，对六礼中所用执事人员、纳采名目、纳吉卜筮、纳征器物、问名过程等叙述不厌其烦，使帝王婚礼几乎变成祭礼中的宗教仪式。宋代以后，天子纳后大体依照唐代开元礼，变动不大。

### B 天子册妃嫔

按《周礼·天官冢宰》所记：天子后宫立有六宫三夫人，九嫔二十七世妇、八十一御女。但没有册立妃嫔的礼典。汉代开始有册立妃嫔的大礼。汉后历代天子册立妃嫔也不一致，但大体同册立皇后类似，只是礼仪不如前者隆重。它表现在①天子不亲临，不受百官朝拜；②由承制官宣读所封妃嫔册命；③不授玺宝。被册立的妃嫔由皇后率领到宗庙进行祭祀礼拜。但由于所立妃嫔的等级不同，所以在礼仪、礼品等方面也有区别。宋初废册立妃嫔礼。如真宗大中祥符七年（1014），封婉仪杨氏为淑妃，翰林院草拟诏书，交付中书省，对外不宣布。宋仁宗后重行册立妃嫔礼。它实际是帝王婚礼的一个部分，不过《通志》、《通典》及一些礼书中专设为一条，只是为渲染帝王礼仪的显贵罢了。

### C 皇太子、公主婚礼

皇太子及公主婚礼也是皇室婚礼中的一个组成部分。汉代叔孙通开始制定太子纳妃的礼仪。汉制，太子纳妃由奉常出迎，其六礼大略相当于天子纳后妃。六礼的具体操办官员全部由帝王亲自任命。北齐皇太子纳妃，皇帝派使者纳采、问名。纳吉礼并入纳采礼一起进行。派司徒和尚书令行纳徵礼；请期派太常、宗正作为使者；亲迎派太尉出迎。婚后第三天，太子妃到昭阳殿拜见皇帝，到宣光殿参谒皇后，然后选择吉日，群臣拜见太子和太子妃。隋唐以后的太子婚礼基本上仿照北齐礼仪，变动不大。



周代天子公主婚礼未见专门记述，只见《公羊传·庄公元年》有：“天子嫁女于诸侯，必使诸侯同姓者主之（主婚）”。这大概同东周后王室衰微有关。关于诸侯公主婚礼所记也不具体。《左传·桓公三年》称诸侯女嫁，由“上卿送之”。《穀梁传·桓公三年》：“送女，父不下堂，母不出祭门，诸母兄弟不出阙门。”并称：“送女踰竟（同境），非礼也。”可见上卿送到国境，另一方必会派人来迎接。正式公主婚礼的记载亦始于汉代。汉时公主的婚礼在皇宫内举行，精简了六礼变成为帝王的赐婚，与公主成婚者必须入赘于皇室。晋代初年，司空王朗上疏请改公主婚为出嫁。南北朝和唐代均有公主婚制。贞观年间，侍中王珪之子娶太宗女南平公主，公主曾行盟馈礼、拜舅姑（公婆），贞观后再无这种家庭礼仪。在少数民族政权中也有公主婚礼。辽代公主婚，由帝王和皇后主婚，男方家族进宫与皇族饮酒欢会。公主婚礼的最大特点是以皇室女方为主，这同样也是为了维护帝王之家尊严的需要。

#### D 公侯大夫士庶人婚礼

《仪礼·士昏礼》除六礼外，还有“合卺（jǐn 仅。夫妇对饮）”、“同牢”、“见舅姑”等礼节。周代以后的婚礼大体上是参照这些婚礼进行的，只是根据等级贵贱的不同，婚礼的实际内容也不相同。汉平帝时，光禄大夫刘歆制定婚礼，公侯以下必须按照婚礼仪式举行。东汉时儒者郑众根据《周礼》，制订《百官六礼辞大略》，具体制订百官婚礼六礼的礼仪。其中规定纳征礼物三十种，而且都有具体名目，具体数量。同时也还编写了各级婚礼时所颂的谒文和赞文。北齐时对于官员一品以下所用聘礼或陪嫁都有明确规定。唐代传统的婚俗吸收了很多少数民族的婚俗，增加了“拦门”、“催妆”、“下婿”、“合髻”（男女剪发为信物，合在一起）”、“交拜”、“弄妇”等礼俗。在婚仪中，都用吉祥话或诗歌对唱，反映出唐代诗歌在现实生活中

的广泛影响。宋代婚礼规定：皇室纳采用雁、有爵禄的用羊、庶人用鸡，而且简化六礼，只保留“纳采”、“纳吉”、“纳成（请期）”和“亲迎”。宋代城市商品经济发达，这时出现了男女在公共场所会面的“相亲”。如果双方中意，男子在女子发髻上插入金钗称为“插钗”，如不中意，男方送采缎二匹称为“压惊”。南宋朱熹又合并北宋四礼为“纳采”、“纳成”和“亲迎”三礼。金代明昌年间定婚娶聘礼为三等，一等一百贯，二等五十贯，三等二十贯。明代婚礼对近代影响最大。定婚前通过媒人以书信求婚，女方同意后选择吉日纳采，然后用红罗或销金纸（金色花纹红纸）写上女子行第年龄岁庚，称为“庚帖”，授予男方。纳征时用暗红色的一束帛。亲迎时男女双方在家庙祭告祖先，新郎备轿到女家迎亲，主婚人接新郎，男方向女方父母行四拜礼。然后花轿迎娶到男家举行婚礼，同牢（入洞房）、合卺。婚后次日先拜家庙，后拜公婆，新妇盥馈（下厨作饭）奉饌公婆。明代规定，男十六岁，女十四岁以上可以按这套婚礼嫁娶。婚礼通过话本小说、评弹歌词、戏剧表演得到了表述与再现，成为后世婚礼的传统习俗。

#### （4）受朝贺

天子受臣下朝贺的吉礼是与封建专制主义国家的形成与发展密切相连的，是由周代的朝会演变为专制皇帝服务的嘉礼。《艺文类聚》5引晋代张亮的话说：“秦汉以来有贺，此皆古之遗语也。”秦代以前也有贺礼，如《史记·秦本纪》称穆公三十七年，“霸西戎，天子使召公过，贺穆公以金鼓”。《战国策·赵策四》秦昭襄王“攻魏，取宁邑，诸侯皆贺”等。但秦前的贺礼，是指大国称霸和有功绩的情况下天子对诸侯、诸侯之间的贺，它只是秦汉后天子受朝贺礼的雏形。正式的臣下朝贺大礼见于秦始皇二十六年（前221），这一年秦平定六国，在中国历史上首先建立起一个统一的郡县制的封建国家。秦以十

月为岁首，并在十月接受臣下朝贺。汉初叔孙通定朝贺礼，元旦平明，宫廷准备朝贺大礼，陈设兵车将士，矗立旗帜。功臣、列侯、将军等官员站立西边，丞相以下文官站在东边，皇帝乘辇登殿宝座，臣下齐声称贺，呼万岁。朝贺由谒者官主持。臣下根据品位高低向皇帝奉贺各种礼品，向皇帝奉献寿酒，朝贺礼由御史监察。汉代朝贺在正月举行。《后汉书·礼仪志中》注引《汉仪》称：臣下朝贺也是其他臣服于汉的外国朝贡的时候，汉代蛮、貊、胡、羌等少数民族政权的使者曾到长安举行朝贡礼。东汉时天子元旦受朝贺更为隆重，班固在其名篇《东都赋》中细致描绘了这一场面：“春王三朝、会同汉京。是日也，天子受四海之图籍，膺万国之贡珍，内抚诸夏，外绥百蛮，乃盛礼行乐供帐，置乎云龙之庭，陈百僚而赞群后，究皇仪而展帝容。于是庭实千品、旨酒万钟、列金罍、班玉觞、嘉珍御、太牢飧……”隋代以后，定朝贺在元旦和冬至两次举行。宋代分为元旦、五月朔、冬至三次进行，朝贺时往往有邻国使者参加。明代朝贺大典百官在预先三日演习礼仪，朝贺时文武官员发给牙牌、悬带出入，无牌者拘捕问罪，这是为了帝王安全而采取的措施。历代朝贺大礼极其隆重，朝贺时往往又是臣下与帝王奉诗唱和、歌咏升平的时候。隋炀帝有《冬至乾阳殿受朝贺诗》：“端拱朝万国，守文继百王，至德惭日用，治道愧时康。”隋代牛弘、许善心等宠臣皆有答对诗。唐太宗正月受朝贺，赋诗答和：“百蛮奉朝班，万国朝未央，虽无舜禹迹，幸欣天地康。”臣下魏徵、颜师古、岑文本、李百药都有奉和应诏诗。诗的内容无疑是歌颂帝王功绩、天下升平的，但由此也可以看出古代朝贺礼的大致状况。

#### （5）经筵

经筵是古代帝王讲习经典的礼仪。战国初期，魏文侯曾请儒门贤人段干木讲治政之道，自己站着恭听，这件事被后世儒

生传为美谈。宋代以后开始正式设立经筵。《正字通》注经筵为“王者讲读之处”。随着儒学在封建社会中地位的不断提高，帝王也把学习经典作为治国之道。宋代立侍讲、侍读等官员，帝王与他们讲论经史，讲官由大学士、各部尚书、侍讲、侍读、国子监祭酒中委派。明代宗景泰元年（1450）开设经筵，以内阁大学士等官员侍讲。清康熙二十四年（1685）设立经筵，有清一代，经筵不绝。初期的经筵只在每年的春秋二仲月（即二月八月）举行，后改为每月三次，明代除经筵外，又设立“日讲”。《明实录·景泰元年九月》御史许仕达上言：“今陛下欲实明圣学以立大本，…则当于经筵之外，延儒臣深明理学者，…即与讲求经史，…务求通贯，验之于史，会之于心，以应万世无穷之变”，开始增添日讲，明代对于侍讲官特别恩遇，帝王皆尊称他们为“先生”。清代命满、汉官员各八人担任经筵讲官，每年经筵满汉各二人侍讲。由于经筵是帝王学习前代典章制度，制订方针政策、增长知识的重要方法，所以都比较重视，有的也相当认真刻苦，如宋哲宗“视事毕，不俟进食，即御经筵”。

（《宋史·哲宗纪》）清圣祖玄烨六十年“孜孜不倦”（《皇清通志·礼略七》）。无疑，帝王经筵的目的，是为了“临政不惑，得于内者深，而出治之本立矣”（《明史·杨守陈传》）。为了统治的需要，经筵的规模也相当隆重。清代经筵礼前，举行对皇师、帝师、王师、先圣先师的告礼。经筵时朝臣参加，皇帝到文华殿，满汉官员侍讲官各二人分两次讲四书及其他经书。讲完后对讲官赐坐赐茶，皇帝根据所讲，阐发经义，讲述体会，官员跪下聆听，皇帝讲述完毕，百官行礼朝拜。皇帝回宫，在太和门东廊，赐官员酒宴。经筵所讲历代各有不同，内容相当广泛，前朝典籍、祖宗谟训都属于侍讲内容，带有很大程度的实用性。

#### （6）读时令

读时令是受上古时期“迎气”活动的影响转变而来的一项礼仪。汉代迎气的祭礼合并于郊天礼，不再单独举行，迎气所奉迎的五方天帝也并于郊天的祭礼。但是郊天礼并不包含迎气申明时令，催人农作的作用。汉代重农抑商，对于皇帝也需要采用一定的礼仪来申明农时，知道季节物候。所以，汉代后开始为帝王读时令。东汉时开始设读时令，每年新春伊始，太史向帝王上新年历，宣读时令。汉时一年分为五时，五时由五天帝主掌，五天帝又代表五方位和五种颜色。所以，在以后的每逢时令来临时读时令，尚书、三公、郎中侍立。太史宣读时令，帝王也根据每一时令穿上各种颜色的袍服，以和该项时令相适应。读时令完毕，赐宣读官酒一杯。有时帝王也在读完时令后下达关于根据农时季节的诏书，或敦促祭祀，或劝勉农耕。唐代读时令在明堂举行，五品以上官员参加，太常卿读时令，除新年历外，还诵读《礼记·月令》，宋代仍有读时令的礼仪，宋后读时令的礼仪基本上废而不行。

### （7）三老五更

三老泛指老人，晋杜预注《左传·昭公三年》说：“三老，谓上寿、中寿、下寿，皆八十以上。”五更亦指老人，汉代蔡邕认为更字为叟的假借，五更即五叟。五叟也有不同的解释，如《后汉书·礼仪志》注引宋均语：“老人知五行更代之事者”，把五更指为懂得阴阳五行更代的老人。三老五更合在一起泛指古代赡养老人的官员、制度，有时还作为处所的代称。我国自古就有尊老之风，古代的太学设立也是由赡养老人的机构演变而来的。相传有虞氏时期即有养老制度，夏商也设有养老机构。周代兴办大学辟雍，其中也有专门养老的处所。《礼记·王制》篇记五十岁在乡间养老，六十在国都，七十在太学。三代时的养老，有国老和庶老之分，国老即退休的官员；庶老是一般平民。《礼记·文王世子》篇称举行释奠礼时，“遂设三老五更群老之席位焉”。郑玄

注：“三老五更各一人也”，担当者是：“皆年老更事致仕者也”。看来这是以退休官员担承的三老五更官员，他们的职责是管理养老机构。为了宣扬孝悌，天子象对待父亲一样对三老，象对兄长一样对五更。即“尊事三老，兄事五更”（《后汉书·明帝纪》）。汉代的三老分为国三老、郡三老、县三老和乡三老，即从中央到地方都设立三老，不过地方上的三老主要是掌管教化。东汉举行天子会见三老五更礼，这是把三老五更列入嘉礼的主要原因。历代的三老五更大多见于记载，如东汉明帝时任命李躬为三老，桓荣为五更，二人都曾为朝廷重臣。安帝时设三老两人，以鲁丕、李充为三老，灵帝时以袁逢为三老。曹魏时王祥为三老，郑小同为五更。北魏孝文帝时在明堂养老，尉元为三老，游明根为五更。三老五更俸禄不一，东汉时赐三老五更爵关内侯，食邑五千户。地方三老五更以二千石俸禄。东汉明帝永平二年（59）诏，赐天下三老每人酒一石、肉四十斤。三老与五更在待遇上没有差别，只在礼仪上三老高于五更，三老可以扶“王杖”，而五更不扶。王杖长九尺，顶端雕成鸠形，鸠是长寿之鸟，永远不咽气，以此祝老人长寿。三老五更是为退休官员而设的，尤其汉后，一般的老年平民不可能得到统治者的照顾，尤其是在灾荒或战乱时期，广大老百姓颠沛流离、冻饿而死。三老五更，隋唐之后，虽然一度也设立过这种机构，但没有规定具体人选，使这种古代流传的养老制度，最终也成为一种形式而已。

#### （8）乡饮酒

乡饮酒礼是古代地方上宣扬教化的礼节，由于这种礼仪在举行时大多聚会饮酒，所以称为乡饮酒。按《宋史·礼志十七》解释，古代乡饮酒礼有三种：第一，乡间的贤能乡老和退休官员每隔三年的正月在乡间聚会饮酒。第二种，在举行对鬼神的祭祀时，乡间父老在学校饮酒。第三种，春秋两季州县令

长率领举行乡射（详见军礼）时，先举行乡饮酒礼。不过，以一般的情况来看，第一种情况是比较普遍的，这也正是《仪礼·乡饮酒》所记述的那种礼节。周代官员七十岁辞职还乡，大夫以上称为父师，大夫以下的士称为少师，退居乡间教学。每隔三年的正月，乡间选出贤明的人与父师、少师聚会饮酒，这种礼仪是提倡要“尚齿尊贤”。即尊敬年老与贤明者。汉代乡饮酒礼改为每年十月在学校内和祭祀先圣先师的礼仪一起进行，乡饮酒时用玉卮盛酒。东汉时郡县道在学校举行乡饮酒礼。唐代尤其重视乡饮酒，认为这是在地方上行使教化，惩恶劝善的重要方法。唐贞观六年（632），唐太宗下诏，以《乡饮酒礼》颁布天下，命令各地州县按此执行。乡饮酒礼又是检查地方人士品行优劣的方式，在乡饮酒礼时，贤明有道德者按年龄排列就席，品行不端者被拒之门外。南宋朱熹对乡饮酒礼曾有过详细考证与说明。明初洪武元年（1368），朱元璋诏令中书省制定乡饮酒礼。洪武十六年颁布《乡饮酒礼图式》，令天下参照执行。明代乡饮酒礼又是申明封建律文的机会，每次举行乡饮酒时，以刑部所编申明戒谕书为律令诵读宣扬。《河南通志·礼乐》记载，河南地方乡饮酒礼每年正月十五和十月初一日在学校举行。举行时“祝长幼尽忠尽孝”，然后饮酒、读律令。从这里明显看出这项礼仪对维护封建统治、麻醉人民所起的作用。清道光二十三年（1843）清政府为了节约全国各地的财政经费，明令废除乡饮酒礼。至此，在我国古代沿袭三千年之久的这项礼仪才正式废除。

### 3 宾 礼

宾礼指互相交往，以宾相待的礼节。在实行分封制的周代，宾礼名目繁多，使用尤其广泛。按清人姚彦渠《春秋要》所列，其中就包括朝聘天王、王聘诸侯、列国朝见、诸侯

会盟等十个部类。由于先秦史籍的散佚，这些宾礼的具体礼仪的记述都不完备。汉后随着统一中央专制主义国家的建立，宾礼的项目逐渐缩减，郑樵《通志》中也单列有封赠前代帝王后裔的三恪二王礼一条。

### （1）朝覲

朝覲是古代诸侯朝见天子的礼仪，覲是诸侯朝拜天子的名称。唐代孔颖达在疏《仪礼·覲礼》时引郑玄的话说：“覲，见也，诸侯秋见天子之礼。春见曰朝、夏见曰宗、秋见曰覲、冬见曰遇。”可知覲礼是秋天朝见天子的专称。孔颖达又说：“三时礼亡，唯此存尔”。现在《仪礼》中也只有《覲礼》一篇。至于朝、宗、遇礼，虽然其名称保留下来，而且古文献中也往往提到关于朝、宗、遇的史实，可是具体礼仪却不得而知，只是孔颖达提到一句：“朝宗礼备（完备）；覲遇礼省（简单）”。估计在基本形式上，四者都差不多。另外，一些古书中提到的“朝覲”，这里的朝是诸侯拜见天子的通称，和“春见曰朝”不是一回事。

周代诸侯五年一朝，拜见天子。在将要出发前，诸侯到祖庙和祢庙（父庙）祭奠拜告，命太祝太史祭告社稷山川和其宗庙。出发时把祖和祢神主载上车子一起出行，路上临时住舍，先行祭礼然后就寝。到国都附近天子赐舍，舍即馆舍，秦汉后成为诸侯的“汤沐邑”。朝覲属宾礼。《周礼·春官·大宗伯》称“以宾礼亲邦国”。由大宗伯属下大行人接待诸侯，然后确定天子受覲的时间。诸侯朝覲时天子不下堂，下堂而见诸侯是天子失礼。同姓诸侯站东边，异姓站西边。覲见时又是天子检查诸侯的时候，诸侯的圭和璧是天子赏赐的，代表了诸侯的身份和权力。覲见时诸侯把圭璧交给天子，如果天子认为无过失，把圭璧还给诸侯，如认为诸侯有过，不还圭璧，候改正再还，如三年不还圭璧，削去诸侯爵位。朝覲礼不包括异族部落的晋



见。汉代初年分封诸侯，还保留觐见礼，诸侯停留长安二十余日，觐见分四次，汉代还曾有过诸侯“秋请”（见《汉书·吴王濞传》）天子的记述。汉代以后，分封诸侯在形式上基本削除，作为诸侯晋见天子的朝觐礼也并入天子受臣下朝贺的嘉礼中。

## （2）聘礼

聘礼是周代诸侯国之间联系交往的礼节。孔颖达疏《仪礼·聘礼》引郑玄的话说：“大问曰聘，诸侯相于久无事，使卿相问之礼，小聘使大夫”。又说：“比年小聘、三年大聘。”看来这种礼仪在初期是诸侯国之间按期派遣使者互相问候的宾礼。它分为大聘小聘，大聘三年一次，派卿为使者；小聘每年一次，派大夫为使者。按《仪礼·聘礼》，这种礼节的过程如下：卿或大夫接受聘礼的使命后，先到祢庙告祭，国君授予旂（红色曲柄旗，表示使者身份，后世发展为“节”），接任命后，使者不回家，在郊外就宿，表示已有君命在身。行时带副使。孔颖达疏说：“上公七介、侯伯五介、子男三介”，介即副使，根据国君等级，副使分为七、五、三人。在行进的道路上，如果借道其它邦国经过，派副使献上礼物，请允许借道经过。到达要聘的诸侯国境使副使通报，对方派士在边境迎接，到国都郊外派大夫郊劳。使者称为宾，宾到近郊后张开旂，大夫随同而行。大夫接至朝门，安排使者就宿，使者沐浴休息等候接见，大夫设宴招待随从。会见时国君及夫人亲自到王宫大门内迎接，使者献礼问候，国君答谢，命卿与大夫招待，献的礼物称为贗，表示愿友好相处。初期的聘礼是和平时期诸侯国通行的礼节，后期尤其是战国时期变为诸侯国订立军事同盟，施行外交手段的重要方式。《左传·文公十二年》：“秦伯使西乞术来（到鲁）聘，且言将伐晋”。战国初的合纵连横，也大致以游说之士的聘礼出现，即如《仪礼·聘礼》所说：“聘

礼，君与卿图事”。后世的聘礼扩大为中原王朝与邻国的使者往来。军事与外交斗争也是聘礼的实际的内容与含义。

### （3）三恪二王后

三恪二王后是对前朝后裔封赠的宾礼。相传舜继位后，称尧的儿子丹朱为“宾”，封于虞地，故又称为“虞宾”。并恩准虞宾不称臣。大禹封丹朱为唐宾，舜的儿子商均为虞宾，同样都不为夏的臣下。正式的三恪二王后始于周代。孔颖达疏《礼记·郊特牲》中说：“周家封夏殷二王之后以为上公，封黄帝尧舜之后以为三恪”。又说：“所存二王之后者，命使郊天，以天子之礼，祭其始祖受命之王，自行其正朔、服色。”恪是尊敬的意思，即“敬其先圣而封其后，与诸侯无殊”。这就把三恪二王后的礼仪解释得具体而清楚。后世儒家吹捧周代仁政，并赞扬孔子“兴灭国、继绝世”的思想，如宋太祖建隆元年（1160）诏曰：“封二王之后，备三恪之宾，所以示子传孙、兴灭继绝”。（《宋史·礼志二十二》）所以，这一封赠三恪二王后的宾礼，虽屡经朝代兴替却被保留下来。汉后对前代帝王后裔基本上都有封赠。汉封殷后代为绍嘉侯，成帝时以孔子后裔为殷的后代；周后代为承休侯。平帝时又改殷后为宋公、周后为邾公。晋武帝泰始元年（265）十二月，封魏废帝曹奂为陈留王，宣称其“永为晋宾”（《晋书·武帝纪》）。唐代礼仪完备，尽量套用周代三恪二王之数，唐初封隋后为酈公。开元后，唐玄宗尊周、汉二代为二王，并上商的后裔为三恪。天宝后期，杨国忠自称其为隋后，又改以隋去商为三恪。明代废三恪之说，只封元顺帝孙子迈达哩巴拉为崇礼侯。三恪二王后的宾礼，实际上只是缓和统治阶级内部矛盾，笼络前代遗臣、收买人心的一种手段。另一方面，由于被封赠的前代帝王后裔还可以仍旧沿用本朝的历法、服饰及其它制度，所以它对研究前代的历史也提供了一定的方便。

## 4 军 礼

军礼指在战争或其它军事活动中所举行的礼节。它的范围也很广泛,除了在整个战争过程中贯彻始终的礼节外,它还包括其它部分。按《春秋会要》所记,有校阅、蒐狩、出师、乞师、致师、献捷、献俘等项内容。后世军礼名目增加。它有战争前的准备,平时的军事训练和军事研究,战争前的动员和人力组织,战争后的一些礼节。另外还包括对马神的祭祀、救日食的合朔伐鼓、驱除鬼疫的雉礼等。战争胜负是决定一个国家生死存亡的关键,历来统治者非常重视。为了祈求战争的胜利,军礼中夹杂了大量的迷信活动,诸多祭祀和军礼同时进行,所以在一些礼书中往往又把一些军礼归属为吉礼。

### (1) 出征

军礼中的出征指帝王亲征时的一系列礼仪,其它将帅出征的礼仪往往列为礼制中的专条。古代天子出征是一件大事,所以也必须有一套与帝王的尊贵身份相适应的礼,它大体上可以分为以下几个部分:

#### 第一 类、宜、造的祭祀

类又写为灋,它的意思是祭天,《尚书·舜典》里说:“肆类于上帝”。在军礼中,是指天子出征前对天帝的祭祀祝告。出征前一天,皇帝身穿戎服,乘包着兽皮的车驾,率领出征将士到圜丘行出征类礼。皇帝奉酒,将军随皇帝行礼,下级军官和军中文职人员分列两边,类也是出征前祭天的专称,它无非是祈求天帝庇佑,赢得战争胜利。

所谓宜,据《尔雅·释天》里的解释说:“起大事、动大众,必先有事乎社而后出,谓之宜”。它指的是出征前天子到社稷的奉拜。社稷是政权的象征,又是国家领土的庇佑者,宜祭也是祈求社稷神对战争的佐助。造指天子亲临宗庙的祭拜。

天子出征，到父庙祭告，所以古文献中常有“造于祢”的记述。造祭以后，帝王还把祖祢神主从庙中迁出，随军出行，每晚驻扎后帝王祭告祖祢。类宜造的出征前的祭礼，往往对军队的士气也有一定的影响，在心理上对出征将士也有一些作用。

## 第二 祢祭

最初的祢（mǐ）祭指在出征前对黄帝、蚩尤的祭祀。相传黄帝与蚩尤的涿野大战，使后世认为他们是兵法的最早发明者。秦始皇祠八神，第三位神主就是蚩尤。汉代以后，祢祭的范围扩大，它包括对黄帝蚩尤的奉拜和对军营大旗的祭祀。汉代祢祭“衅鼓”，即杀牲把血涂在鼓上。另一方面，祢祭也由出征前的祭礼扩大为在出征到达地方的随时祭祀。军中大旗称为牙旗，所以又有“祭牙”的军礼。明太祖洪武元年（1368），定亲征礼仪，立有旗纛庙，一年三祭，即使无战事时也按时祭祀。

## 第三 杂祭

出征过程中的祭礼名目繁多，而且历代所祭情况各有不同。周代天子出征，派遣有关官员去祭祀路途中的山川之神。汉后出征时的杂祭名目越来越多。如宋太祖建隆元年（960）亲征泽州，在所经道路两边十里内令州县长官祭祀山川神庙、名臣陵墓、佛院道场。宋太宗亲征北汉前祭祀风伯雨师。辽出征时在军中立先帝、道路、军旅神三神主，随军安营奉祀。明代出征杂祭名目更为繁多，除上述的杂祭外，还有对战船、金鼓、号角、铙炮、弓弩、飞轮、飞石等武器之神的祭祀，另外还供奉行军布阵的阵前、阵后神和五猖恶神。明成祖时又增添了火雷神。这些杂祭不但在出征时举行，而且战争结束以后，每月初一、十五在教场要由神机营提督官员负责祭祀。

## 第四 班师

天子亲征班师有三种情况：如果大败，或加罪臣下予以责

罚，或天子亲自到宗庙反省自责。如果战和或取胜，就要举行盛大的庆祝大典。天子为了维护帝王尊严，即使战和也要称战胜。帝王战胜班师，要举行凯旋仪式，沿途奏乐，百官到城外迎接。回朝后举行报功和献俘。天子根据将士功绩进行赏赐，然后进行献俘仪式，俘虏多半是敌方首脑或将领。帝王发落完毕，率领有功将士遍祭宗庙社稷、山川海渎，并把战争中敌方的馘（guó 国。砍割敌方军士的左耳，用以计功）悬在宗庙南门外边，用以炫耀战功。祭祀后进行释奠礼，最后举行盛宴。

### （2）辕祭

辕（bā 拔）是古代祭道路之神的名称，行军时道路的畅通无阻对战争的胜负有一定的影响，所以往往在战事时举行辕祭礼。辕祭也被列为军礼。周代的辕祭十分简单。按《周礼·夏官·大驭》的记述，周代辕祭称为“犯辕”。《周礼·夏官·戎仆》也有“犯辕，如玉路之仪”。犯辕时筑土成山的形状，以“苦刍棘栢”（在山上插的草和荆棘）为神主，祭后“犯辕遂驱之”。关于辕祭的祭物，《诗经·大雅·生民》中说：“取羝以辕”。天子祭路神用狗，诸侯用羝羊，都是取奔走迅速，道路畅通的意思。隋代改辕祭为帝王巡狩出游时举行。天子将行时，在京城门外设一土坛，旁边挖一土坑，然后在坛上祭路神。祭后把祭品埋在土坑里填平，以让路神享受。最后帝王所乘车从上面辗过去，祝愿道路畅通无阻。辕祭属小祀，帝王并不直接行祭礼，只是派有关官员奉行而已。

### （3）田猎

田猎最早是天子所举行的打猎活动。天子、诸侯田猎四季各有名称：春天田猎称为蒐，夏季称为苗，秋季称为狝（xiǎn 显），冬季称为狩。春秋以后，战争增多，田猎除单纯打猎的活动以外，逐渐演化为国君在农闲或战争前训练军队，加强战备的军事演习。《左传·隐公五年》有：“皆于农隙以讲事

也”。“讲事”，即指军事训练。《国语·齐语》也有：“秋以猕治兵”。春冬两季是农闲时候，所以古文献中的“蒐”与“狩”比较常见。田猎之礼多在京城附近举行。秦穆公曾在咸阳郊外举行冬狩。汉代田猎大多在上林苑举行。唐太宗在骊山田猎，唐玄宗在渭水滨田猎。宋太祖建隆二年（961）在东京郊外田猎。明代田猎常在郊天后举行。历代田猎的具体情况也大致相同。以南朝刘宋为例。宋文帝元嘉二十五年（448）五月在宣武场行大蒐礼。田猎前一天，用布围场地四围。左、右领军将军为监督，大司马指挥。三通鼓后，皇帝戎装乘马，举行围猎。天子首先射飞禽，臣下依次射兽。猎毕举行大宴。古代的田猎也是检阅军队的时候。《公羊传·桓公六年》徐彦疏：“比年简徒谓之蒐，三年简车谓之大阅，五年大简车徒谓之大蒐”。田猎时也检阅徒（步兵）和战车。

#### （4）讲武

讲武是古代讲演兵法、列阵教习，加强武备的军礼。它本身带有很大的实用性。它的出现是同春秋后战争频繁和战争规模扩大相联系的，也是古代军事学发展的产物。讲武开始于战国时代，秦代改名叫“角抵”（《汉书·刑法志》）。秦代尤重视军事，于每年十月，国君乘车到长安水南门外，令五营军士列成八阵，称此为“乘之”，进行讲武演习。汉设南北军，定时讲武。立秋后演习阵法。东汉时举行讲武前，在东门外杀牲，称为“飧刘”（又称飧腰）。然后教习孙吴兵法和司马兵法。元帝后讲武曾一度停止，东晋后重又恢复。讲武是为加强军事而举行的演习，又是战争前的军事准备。所以关于讲武的具体时间多无严格规定。每当大战前夕，帝王亲临演武场，鼓舞士气，操演行军布阵，并让将领研习兵法，酝酿作战方案。历代的讲武人数和操练方式也不相同，规模最大时达数十万人。唐玄宗开元元年（713）十月曾在骊山脚下讲武，调兵二十余万。

讲武时相当严格，大都按实战要求。如在这次讲武时，兵部尚书郭元振指挥不当，玄宗要处斩，多亏臣下求情才从轻处以流放。讲武不仅操练步兵，对骑兵、水军也进行操练。宋太祖赵匡胤伐江南前，在东京朱明门外开讲武池，教习水战。元世祖时也教练水军，辽太宗时在南郊讲武，操练骑兵。讲武这一训练军队的礼仪形式对于提高军队素质，加强军事力量起了一定的作用，同时对我国古代军事学的发展也有一定的推动作用。

### （5）命将出征

古代天子命将出征也有一套完整的礼仪。在命将出征前，天子先到祖庙进行告祭，大将及随军将吏到祖庙接受天子任命。《左传·闵公二年》称：“帅师者，受命于庙，受脤于社”。脤(shèn慎)是周代王侯祭社稷所用的肉，即大将在宗庙接受任命，在社稷坛接受祭品。大将出征时，不举行类祭和禘祭，由于不是天子亲征，所以其军队称为“小师”。大将在军中不拜君父。如果打了败仗，天子、大夫等身穿素服哭泣三日，将帅用草绳自缚，露右肩请罪。汉代以后，命将出征包括“命将”和“出征”两个层次，不过这两个内容往往是在一起进行的。“命将”即册立将帅，也即俗语所说的“登坛拜将”。楚汉相争时，韩信以一介布衣为大将，就是用的这种礼仪。刘邦选择吉日，筑拜将台，亲自拜韩信为大将，统领三军。北齐时册立将帅，太卜先行卜吉日，皇帝于拜将日遍告宗庙，然后祭坛拜将，将帅登坛，皇帝把象征权力的钺和斧一一授予大将，并宣称：“从上至天，将军制之；从下至泉，将军制之”。表示授予将帅全权。拜将以后，将帅自行调度，准备出征，不再接受节制。其出征仪式大体仿照周代将帅出征礼。明代改命将出征为遣将礼，大将虽受任命，但出征仍受帝王节制，拜将在奉天殿举行，不再筑坛。明太祖洪武元年（1368）制定遣将礼，皇帝穿戎服，百官相从，授予将帅节和钺，鼓乐齐鸣，百官相送，

大将率军士将领到宗庙行礼。回到军中，择日宰鸡洒血祭旗出征。除了筑坛拜将以外，历史上也常有赐尚方剑、赐宴奉酒等方式命将出征，不过不如筑坛拜将的礼仪隆重。

#### （6）宣露布

露布是古代发布的军事文告，这种晓喻全军，继而晓喻天下的告示往往以帝王名义或以朝廷名义颁发，所以汉代以后都把宣露布列入军礼。露布是由三代时的“誓”或“诰”演变而来的，战国时期称为“檄”。露布一词最早见于东汉，广泛使用在南北朝以后，隋代开皇年间诏令牛弘、裴政制定宣露布礼。露布大体可以分为以下几种情况：

第一，作为战争胜利后的文告而张悬公布，这是宣露布被列为军礼的主要方面。《魏书·彭城王勰传》称：“露布者，布于四海，露之耳目，必须宣扬威略，以示天下。”作为这种形式的露布，大都是“张皇国威，广谈帝德”（封演《封氏闻见记》卷4）的颂歌溢美之辞。古代战争有三种情况：①对异族的战争；②军阀混战或统一战争；③镇压农民起义。所以，作为报捷的露布的性质也有所不同。

第二，在战争中进行鼓动宣传的文告也称为露布。如《世说新语·文学》记载晋时桓温北伐：“会须露布文，唤袁倚马前令作，手不辍笔，俄得七纸，殊可观。”这种形式的露布要求简练扼要，旗帜鲜明，富有号召力和鼓动性，起草要迅捷，发表要及时。三国陈琳讨曹操檄、唐代骆宾王伐武则天檄，虽然没有称为露布，但大体上也是这种类型。

第三，在战争过程中传递的紧急报警文件有时也称作露布。封演《封氏闻见记》卷4说：“所以名露布者，谓不封检而宣布，欲四方速知，亦谓之露版。”这种表示紧急的露布称为露版。有时为了表示紧急，在露版上插上羽毛，古称“羽檄”，即后世俗称的“鸡毛信”。礼典制订露布大多为帝王发布，



其实经常是将帅出征，以将帅名义发表的，象上述后两类就是这种情况。

露布开始写在简牍或帛上公布于众，东汉后多写在纸上，以上三种形式的露布也有不同的书写方法。作为狭义的军礼中的露布，基本上是第一种。

#### （7）祭马祖

祭马祖是对战马之神的祭祀，古代由于马匹在车战及整个战争中有特殊作用，所以对马神的祭祀被列入军礼。周代祭马神按四季进行，把对马神的祭礼分为四种，即“春祭马祖”、“夏祭先牧”，“秋祭马社”，“冬祭马步”。（《周礼·夏官·校人》）所谓马祖指天驷，也即天马。《尔雅·释天·释星名》说：“天驷房也”。古人认为二十八宿中的房宿代表天马，天马是马祖的象征，所以祭马祖也就是祭祀房星。春天是马驹成长的季节，春天祭马祖时带上马驹，祈求马祖保佑马驹成长。先牧指最早牧马之神，夏天是放牧的季节，祈求草原茂盛，便于放牧。马社指最早训练马匹，使之驭御车辆的人。《世本·作篇》称相土作乘马，对马社的祭祀也就是对相土的祭祀。古人认为，秋天是教习马乘驾的时候，所以秋祭马社。马步指灾害马之神，冬天马最易生病，所以冬天祭马步。具体祭祀时间均在每季仲月的刚日（即甲丙戊庚壬日），祭祀时在大泽边举行。隋唐沿袭周代的祭马祖礼。宋代定马祖四祭为小祀。明初改四季仲月祭马祖为春秋两季仲月（即二月、八月）举行。明太祖洪武五年（1372），四祭合并，筑马祖坛，在春二月举行。并在南京建立马神祠，明成祖迁都北京，又在通州建马神祠。随着后世马匹在农业、商业上的广泛运用，祭马祖的礼仪也由单纯的军事意义增加了农业和商业的内容。

#### （8）合朔伐鼓

“合”指的是在地球上看到行星遮盖住太阳光线的现象，也

即日蚀，“朔”指月蚀，也即农历初一日。“伐鼓”指出现这些现象时击鼓的礼仪。由于古代对自然现象认识的肤浅，认为出现这些现象是不祥之兆，所以用伐鼓来祛除灾害。《尚书·胤征》篇已有关于合朔伐鼓的记述。如有合朔，瞽宗（盲人）击鼓，啬夫（官名）乘车奔驰传报，平民奔跑躲避。周代随着阴阳五行说的产生，人类认识的演变，认为日属阳，月属阴，阳尊阴卑，日又是天子的象征。所以，合朔伐鼓的礼仪单在日蚀时举行，并名之为“救日礼。”周代礼制，如果出现日蚀，天子罢舞乐，穿素服，举行击鼓礼，并自责反省。“如诸侯皆在而日食，则从天子救日。”（《礼记·曾子问》）诸侯也有伐鼓礼，天子伐鼓在社稷坛，诸侯在朝门。月蚀时不举行伐鼓礼，只由王后率后宫人员反省而已。汉代合朔伐鼓更为具体。先由掌管天象的太史报告日食日期，日食当天，天子穿素服，不升殿，太史登灵台，观察天象，日食一出现，立即击鼓，太祝向天致辞，代表帝王自责，侍臣听到鼓音，穿红衣带剑侍立官庭，三台令史以上的武职官员在京师要道带剑侍立，负责京城守备的卫尉带兵环绕皇宫，守备戒严，防止出现突然变故。宋代建隆元年（960）五月日食，掩藏兵戈铠甲。合朔伐鼓其实是维护帝王尊严的象征性礼节，由于日代表帝王，日食会预兆帝王的灾难，所以有些礼书列为凶礼，称为“天地大眚（同灾字）”。不过在历史上，帝王本人的认识能力对这种礼仪有直接作用。如唐德宗不信日蚀灾异之说，德宗至宋初，此礼被废除。

#### （9）时雉

雉（nuó挪）是驱除疫鬼的意思，又称为“大雉”。时雉即按时令举行这种礼仪。它是由古代的神话传说发展演变而成的。相传颛顼有三个儿子，不幸夭折，变为厉鬼，传布灾疫，为了驱赶厉鬼，周时奉行大雉礼。《礼记·月令》记周时每年三雉，分别在三月、八月、十二月举行。汉代改为每年一次，即

在腊月举行。在举行傩礼时，挑选贵族子弟一百二十人，年龄在十岁到十二岁之间，这些专门举行傩礼的子弟称为“傩（zhèn）子”。《昭明文选·东京赋》称：“傩子万童、丹首玄制”。称为万童，当然是夸张。他们戴着红色的帽子，穿着红裤子和黑上衣，由仆射官率领，午夜时分，手执火把，跳着舞，表现着捉鬼驱邪的动作。在宫庭内周转三圈，最后由宫门出来，表示已把鬼疫驱赶走。时傩其实是由原始巫舞发展而成的，汉时时傩有“方相舞”和“十二神舞”。唐代开元礼也有时傩。宋代时傩规模进一步扩大。据孟元老《东京梦华录》记载，宋代宫庭傩礼发展到傩子千余人。宋代以后宫庭傩礼未见记载。明代邱濬《大学衍义补》建议实行时傩礼，但实际上并未实行。但是，由于时傩的独特表现形式，加上它又是以驱除鬼疫为内容的礼仪，很容易被下层平民群众接受。宋代以后，这种规模盛大的傩舞在民间流传很广，逐渐成为人民喜闻乐见的一种娱乐方式。它的内容也更加丰富，出现了表现劳动人民生活、民间故事和神话传说的节目。有些地区还产生了以这种舞蹈形式为基础的“傩戏”。时傩也逐渐从帝王礼仪中脱胎出来而转化成民间流行的习俗。

#### （10）射礼

射是古代六艺之一。六艺指礼、乐、射、御、书、数。早期射的含义是学习军事、训练武技。它的起源大概可以追溯到弓箭的产生时代，在甲骨文和金文中也可以看到习射的记载。周代礼的范围扩大，射逐渐成为一种象征性的礼而归于军礼之中，根据等级地位的不同，射礼又分为大射和乡射：

##### 第一 大射

大射是指天子、诸侯、大夫等举行射的礼仪，它常在京城举行。周代礼制，在祭祀天帝前往往举行大射，射场里设立射箭靶子，古书中称为“侯”。侯上蒙兽皮，标上中心，中心叫“鹄”。

天子大射设立三侯，分别蒙上虎、熊、豹皮；诸侯设熊、豹二侯；大夫设麋侯。侯从中心到边缘都按距离涂上各种不同的颜色，天子三侯涂五色，依次为红、白、苍、黄、黑，又称为“五正”。三侯五正是只有天子大射才能设立，也是天子身份的象征。《周礼·考工记·梓人》称：“张五采之侯，则远国属。”诸侯三正，卿大夫二正。大射时凡不中箭靶者，不准参加祭祀。

大射礼在后世同样有所扩大。北齐时举行大射，每年两次，即三月三日和九月九日。大射礼皇帝、皇太子、百官均参加。从上到下，每人射箭数均有规定。为了检测臣下的习武程度，每箭所射靶子的部位也均有规定。帝王大射时鼓乐齐鸣，射中的时百官欢呼庆贺。这一年两次大射的礼仪一直延续到唐末。五代时战争频繁、政局不稳，南方割据政权又荒废军事，大射礼被废除。宋太宗时重新议定大射礼。辽、金、元的大射远不如前代隆重，基本上是习武游戏和民间习俗。每年五月五日、九月九日百官大射。大射在击毬场里举行，柳枝头部去皮，插在地上，作为“侯”。射时按尊卑次序，一人在箭靶柳枝旁，射时用平箭头，如果箭发中的，柳枝头就会被截掉，旁边的人用手接住截断而飞起来的柳枝头，表示成功。明代重新制定大射礼，从天子到下属按品位把侯分为七等。明清两代，大射礼基本上又恢复到唐代以前的状况。

## 第二 乡射

乡射是地方上举行的射礼。按周代礼制，它又分为两个内容：

首先，按《仪礼·乡射礼》郑玄注所说：“州长春秋以礼会民而射于州序之礼。”可见乡射每年分春秋两季举行。序是周代学校的名称，在序举行的射礼，甲骨文和金文中也有记述。这类乡射礼在《仪礼·乡射礼》中记载相当详细，具体作法十

分烦琐，它的主要目的就是讲习礼仪、教武于民。

其次，按《周礼·地官司徒·乡大夫》记述：周代每三年一次举行荐贤的大比。乡老、乡大夫或地方官吏向天子献“贤能之书”，然后在乡间进行乡射礼。乡射礼后，地方乡老官员把乡民招集一起，宣扬教化，讲述荐贤的五个方面，即和（父子、邻里和顺）、容（容貌庄重）、主皮（善射）、和容（懂乐理）、兴舞（懂各种礼仪中的舞）。周代以后，由于选士的方法在中国历史上屡经更改，乡射礼的这个内容逐渐废而不用。

从上述乡射礼的两个内容来看，延续到后世的是第一种乡射方式。这种地方性的乡射礼根据地方官员的重视程度也有不同的表现，它逐渐并为地方学校中的一个教育的内容和环节。明洪武三年（1370）五月，朱元璋下诏命国学和郡县生员皆习射，每月初一或十五日在公共场地举行，不过内容已由单纯的射箭扩大为学习各种武技和讲习兵法等军事内容了。

## 5 凶 礼

凶礼的主体部分指的就是丧礼。它包括人去世后从治丧到埋葬的一系列礼节。丧礼中的葬仪和丧服、丧期随死者地位的差别和与死者关系的不同有很大的差别，同时也体现出男女有别的封建观念。五礼中丧礼和吉礼相连，一般丧期过后都转化为祭礼，丧礼范围也小得多。除了丧礼之外，凶礼还包括一些对天灾人祸的哀悼。例如出现饥馑、战败、寇乱等情况时进行的哀吊也归于凶礼。

### （1）丧葬

丧葬包括丧和葬两部分，丧是礼仪上的程序，葬是具体作法。丧又是人死去的代称。它们在周代都有具体明确的记述和规定。据《礼记·曲礼下》解释：“天子死曰崩，诸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不禄，庶人曰死。”可见周时的丧根据等级贵贱

的不同各有专称。所以，随之而来的葬礼也有按等级规定的区别。古文献中关于丧葬礼记载也有明确划分，帝王的葬礼，历代礼书中都有描述。另外，《仪礼·士丧礼》和《仪礼·既夕》等篇中也详细记述了周代庶人丧葬礼的基本程序，下面分别说明：

### 第一 大丧

古代礼书为了突出帝王的显贵，把帝王的丧礼称为大丧。周代记天子大丧较为简略。周代礼制：天子崩后，大仆击鼓，向四方宣告帝王去世。小宗伯在京城门上悬挂縗冠（丧服冠），大仆在宫门悬挂丧服式样。天子大丧后第三天，太祝、太卜等宗教官员穿丧服。贵族官员穿丧服五日，京城中的庶民百姓穿素服七日，天下诸侯服丧服三个月。汉代时皇后丧也称为大丧，大丧制也日益森严详密。历代礼书中记载凶礼，天子大丧为第一位，当然是与封建专制主义的不断强化密切相关。天子崩后未有谥法前，称为大行皇帝，皇帝棺木称为梓宫。帝王死，百官守灵。帝王大丧，全国上下各个等级的丧服、丧期、丧仪都有不同的规定与要求。大丧期间，国内禁止一切其它活动。汉文帝反对重服伤生死前，下遗诏命全国臣民设奠吊哀三天。明太祖洪武十五年（1382）马皇后死，全国举行大丧礼，京城禁止屠宰四十九天，其它地区三日，停止音乐、祭祀、嫁娶、聚宴一百天。不过帝王大丧也有比较节俭的。如魏武帝曹操遗诏说：“天下尚未安定，未得遵古，百官当临殿中者，十五举音，葬毕便除，其将兵屯戍者，不得离部。”（《晋书·礼志中》）宋太祖赵匡胤大丧遗诏：“诸道节度防御、团练使、刺史、知州等，不得辄离任赴阙。”（《宋史·礼志二十五》）

帝王的葬仪也是极其隆重的。原始社会和奴隶社会初期，酋长或天子的墓葬除有大量的随葬品外，还有大量人殉。春秋末期还保留有人殉制度。如秦穆公死，人殉多达117人。后世

虽改用俑来代替人殉，但帝王大丧的随葬品却越来越豪华。汉代帝王尸身盛以金缕玉衣，即用玉片联缀为衣象铠甲状，以黄金为缕丝，以保护尸体。这种玉衣又称为“玉匣”或“玉柩”。汉代根据等级不同，玉衣分为金缕、银缕、铜缕等，现在的考古发掘也发现了这几个种类的玉衣。据满城汉墓遗址出土的两套金缕玉衣来看，每块玉片的大小和形状都经过细致的设计和精细的加工。每件玉衣就有两千多块玉片，可以想见帝王大丧的豪华。

## 第二 士丧礼

关于士丧礼，《仪礼·士丧礼》的记述特别详密。人将死时称为“属纆”（《礼记·丧大记》），属是放置，纆是新絮，古人把新絮放置在临终者的口鼻上，看是否断气，属纆也成为临终的代称。人刚死举行始死复的仪式，始死复即招魂复魄的仪式。古人认为，人有魂魄，魂是人体出入的气息，魄是人的感觉。人刚死，魂先脱离人体，只要招回魂返归魄，人就可以起死回生。举行始死复时，把死者生前的冠服或首饰放在死者旁边，这些装束是死者的魂非常熟悉的东西，所以魂不会迷失而复魄。当然，这些迷信的观念绝不会使死者起死回生。下一步是楔齿（把牙齿楔开，便于含饭）、缀足（把两腿放平直，便于入敛）、奠帷（吊起帷幕，避开死者，布置灵堂，用酒祭奠）。这时宣布家有丧事，首先向国君报丧，称为“赴君”。以上是士丧礼的第一个程序。

士丧礼的第二步是收敛死者。首先给死者沐浴，称为“差沐”。差沐根据死者等级也有不同的规定。差沐完后饭含。饭含是为了怕死者饥饿，在死者嘴里放上米饭或其它物品。饭含之礼根据死者身份不同所含物品也各异。天子饭含珠玉，公卿大夫含金玉，庶人含铜钱。沐浴饭含后第三天给死者换衣服，称为小敛。天子诸侯用锦衾裹，大夫用缁衾，士庶人用緇衾。

然后把尸身放入棺木中钉盖，称为大斂。《礼记·曲礼下》称：死者“在床曰尸，在棺曰柩”。《说文解字》称棺又名椁。《左传·襄公二年》杜预注棺又名椁。小棺叫槨。相传有虞氏时已有瓦棺。殷代开始使用棺槨葬。棺直接盛放尸身，槨是套在棺外的大棺。大斂后把棺木放在庭院西边的台阶上，称为殓，然后开始举行大斂的祭奠。

第三步是吊丧和哭奠。其实，有些吊丧在收斂时就已经进行了。哭奠是在收斂后进行的。死者奠帷后，灵堂布置就绪，首先国君使人吊丧，称为“吊褻”，即吊丧时赠给死者家属衣衾，这种作法影响较广，流传很久。在整个吊丧过程中，无论是同僚或亲朋好友、死者家属一直哭泣。吊丧完毕后，给死者立铭，把死者的官职及生前功德写在白旗上，又称为铭旌大旗。后世发展为神道碑和墓志铭。哭奠按照和死者关系不等所定的五服而规定哭泣的时间、次数。直系血亲要朝夕哭奠。哭奠是抒发胸中悲苦、显示孝道的方式，古书记载哭奠常有悲痛哭泣而死的。在吊丧中，死者守灵家属对来吊亲友回拜稽首，以头触地九次。吊丧和哭奠一起结束。

最后一项内容是安葬，先由筮者“筮宅兆”。筮宅兆是用占卜方法选择埋葬地点。晋代郭璞著有《相经》，按地势起伏，五行方位相地风水。此书对后代影响较大。晋后改筮宅兆为相地风水安葬。然后是视槨视器，即检查槨和随葬品。按《士丧礼》所言，夭折不能有槨。视器即检查明器，明器即陪葬物品。助丧事的货财叫赙、车马叫赗、珍玉古玩叫赠、衣被叫襚。下一步是卜葬日。周代礼制，天子崩后第六日殓，七月葬；诸侯五日殓，五月葬；士大夫庶人三日殓，三月葬，这种礼的规定是为了和宗庙的数目相吻合。出殓时把灵车送到墓地进行“窆（biǎn扁）柩”，又叫翔，均是安葬棺木的意思。安葬完毕后到宗庙哭拜。北魏胡太后时，开始让和尚在死者死后的七七四



十九日里念经，超度亡魂。这种做佛事的习俗流传极广，一直到清末民国时还有实行的。

士丧礼的内容庞杂烦琐，其中对每一过程中丧礼的参加者所站的位置、具体礼节的作法都有说明。对于死者家属何时哭泣、哭泣次数、表情动作都有表述，实在是不胜其烦。关于丧礼，除《士丧礼》一篇外，还有《仪礼·既夕》篇。既夕指安葬前一日，如郑玄注所说，它实际上是《士丧礼》的下篇，它们较全面地记述了周代的丧礼。

周代丧礼的最大特点是等级分明，唐代贾公彦疏该篇说：公、侯、伯分有不同的等级礼仪，而且它们本身还分为三等，“各有上中下及行丧礼”。除了在葬礼过程中不同的礼仪外，在其铭旌题辞中也可以看到等级的差异。汉代以后，纵使有钱的富商大贾，其丧葬豪华奢侈，但表现在碑铭中仍然有着不可逾越的等级界限。

## （2）山陵

山陵是对帝王坟墓的通称。酈道元《水经·渭水注》中说：“秦名天子冢曰山，汉曰陵，故通曰山陵矣。”但董说《七国考》卷10中又说：“秦惠文始以墓称陵”。不过汉代以后，帝王坟墓往往简称为陵。秦汉以前没有墓葬，即所谓“古也墓而不坟”（《礼记·檀弓上》）。根据现代考古情况，殷及西周的坟还没有陵墓，即没有俗话说的坟头。春秋以后，开始有陵墓。一般说来，帝王在世期间就要为自己修造陵墓。如秦始皇生前用72万人为自己建造陵墓，“坟高五十余丈，周迴五里余”（《史记·秦始皇本纪》《集解》）。秦代以后，坟地开始种植柏树。汉代以后，帝王陵墓都有封号，如西汉共有陵墓十五座，十二座是帝王陵，其余三座是皇后或太后陵，每陵都有封号。汉高祖刘邦陵为长陵，惠帝刘盈陵为安陵等。唐代十八陵。明代除太祖孝陵在南京钟山外，成祖以下的陵墓都在北京。历代陵墓

附近都建有陵庙，称为寝庙，并设有专职人员管理。陵庙附近实行移民，这些移民在官员管辖下负责守卫陵墓，他们所交纳的租税供祭祀用。如《太平寰宇记》卷26记述：汉初迁徙关东豪族到长陵、茂陵各万户，其余各陵五百户。这些移民不归属郡县，由负责祭祀的太常管辖。汉武帝的茂陵“守陵、溉树、扫除，凡五千人，陵令属官各一人，寝庙令一人，园长一人，门吏三十三人，候四人”（《长安志》卷14引《关中记》）。唐代的陵墓，大致情况同汉代，唐对陵墓于清明节时举行祭祀，每月初一和十五日及时令节气时也举行小祭，小祭时只奉献果品食物，献时令衣物等。五代时战乱不息，帝王经过陵庙时举行朝拜礼，平常只命本地官员奉祀朝拜。宋代春秋两季命宗正卿朝拜。明代专门设立祖陵祠祭署机构，明代的陵墓有严格的管理制度，帝王曾亲自设计规划修筑陵墓。明代的陵墓被视为禁地，凡车马经过陵墓和守陵的官民进入陵内，百步外下马，违犯的处以重罪，凡在陵园里折取寸木，处以死刑。明代还用宫女殉葬，多的数十人。清代陵墓穷极豪华。山陵制贯穿整个古代社会。历代山陵由于陪葬物品名贵奢华，大多被盗发。周太祖郭威有鉴于此，嘱其死后用瓦棺纸衣入葬，只令三十户民守陵，这是相当节俭的，不过历史上也仅此一例罢了。

### （3）丧期

丧期指穿孝服处于丧事阶段的时期。由于与死者的关系不同，居丧服孝的时间也不一致。相传黄帝时已有丧期，称为“心丧”。亲人去世，一生内心悲伤，永远不会平复。《易传·系辞下》说：“古者丧期无数”，就指的是这种心丧。唐虞时定丧期为三年。周代丧期比较具体，丧期长短和丧服的不同之间联系，大体有以下几种：

第一、三年丧：三年丧实际上是两周年，这是时间最长的丧期，包括子为父、父去世后为母、妻妾为夫、母为长子等几

种情况。三年丧在家庭中是大丧，是最悲痛的丧期。汉代以后封建社会提倡孝道，许多人在墓旁建草棚居丧，如《后汉书·韦彪传》称韦彪“父母卒，哀毁三年，不出庐寝。”

第二、期年丧：期年丧又称两年丧，实际上是一周年，这是父在为母、夫为妻、为兄弟、妻为娘家父母等的丧期。

第三、九月丧：九月丧范围较广，男子为出嫁姊妹和姑母、为从兄弟（堂兄弟），妇对夫的祖父母、叔父母及自己的娘家兄弟等都是九个月的丧期。

第四、三月丧：范围更广。男子为同族曾祖父母、族祖父母、族父母、同族兄弟，女婿、岳父母、舅父母等是三个月的丧期。

周代丧礼中的丧期对后世影响很大，尤其是其中的重男轻女、重嫡轻庶、血统亲疏的划分等特点对后世起很大作用。周代的丧期制度后世虽不一定完全行施，各个时期也屡有改变，但大体上不超出这个范畴。

除以上周代丧期外，天子大丧的丧期也是历代礼书中凶礼的一个内容。大丧丧期的基本特点是期限不定，因人而异。汉文帝前，大丧期一般为三年，文帝提倡节俭，临终遗诏命天下吏民服丧三天。成帝重又提倡大丧期三年。平帝时王莽恢复周礼，也提倡三年。平帝死，王莽令六百石以上官员服丧三年。三国时魏文帝曹丕和蜀刘备大丧期三日。晋代重又行三年丧。唐宋以后，天子大丧期屡有改更，总不外在三天和三年之间，有时根据服丧者亲疏贵贱不同也同时并用，所穿丧服也不相同。

#### （4）丧服

丧服是在举行丧礼时所穿的服装和装饰。一般来说，安葬以后，丧服便除去。贾公彦疏《仪礼·丧服》篇说，三代以前，未有丧服制度，后世为渲染悲哀的气氛，使丧礼显得更隆重而

制作丧服。丧服包括冠、服、鞋及麻衫等。周代的丧服分为五个等级，即五服。五服的名称是斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻。

第一、斩衰：斩是用剪刀直接把麻布斩断作成服装，衰又为僦（均读cui崔）是粗麻布做成服装的名称，丧服主要是上衣，上衣斩衰不缝边，使断处外露，以表示极大的哀痛。斩衰丧服制还包括苴经（粗麻腰带）、杖（哭丧棒）、绞带（胸部交叉麻绳带）、冠绳纓（麻冠用麻绳作纓）、菅屨（草鞋）等。斩衰期间不准洗脸修须。斩衰是五服中最重的丧服。子和未嫁女为父、妻妾为夫、诸侯公卿大夫为天子都是斩衰。服斩衰的女子还有丧髻，称为“髻（zhuā抓）衰，”它是用麻系着的发髻。后世对斩衰丧服特别重视。明代曾修有《孝慈录》，专门对斩衰作了说明。

第二、齐（zī资）衰：因为丧服裁边较整齐，所以叫齐衰。在五服中齐衰次于斩衰。按丧期不同，服齐衰者又分为几种情况：①齐衰三年：父卒为母，母为长子；②齐衰一年，齐衰一年又分为杖期（jī基）和不杖期，杖是用手持杖，表示悲痛不能直立。父在为母，夫为妻用杖称杖期；男子为伯叔父母、兄弟，妇为娘家父母，媳为公婆，孙为祖父齐衰不用杖，称为不杖期。③齐衰五月：为曾祖父母丧。④齐衰三月：高祖父母之丧。

第三、大功：功指织布及制做丧服之功，它的制作较精细。大功次于齐衰，是用熟麻布制成的丧服。大功丧期一般九个月。男子为出嫁的姐妹及姑母，堂兄弟、未嫁的堂姐妹都是大功。妇为娘家兄弟、为丈夫的祖父母、伯叔父母也是大功。

第四、小功：小功为五月丧期。小功次于大功，比大功制作更加精细。男子为伯叔祖父母，堂伯叔父母、堂姐妹、外祖父母，妇为丈夫的姑母姐妹等都是小功服。

第五、缌麻：缌是制丧服用的细麻布，是五服中最轻的一种，它比小功服更为精细。丧期为三月。缌麻服丧的范围十分广泛，包括同姓宗族的高祖父母、曾伯叔祖父母、族伯叔父母、族兄弟及未嫁族姊妹，其中还包括外姓中岳父母、舅父母、外孙、外甥、婿等。

丧服本身的特点就是愈是简陋粗糙、质地粗劣愈是重服。丧服中所分的五服反映了宗法制度下的亲疏关系，五服也成为后世论及亲疏关系的代称，它与丧期互相联系，在丧礼中密不可分。这些丧服对后世也有较大的影响。

### （5）挽歌

挽歌是在送葬时唱的歌。据《左传》鲁哀公十一年（前484），吴伐齐，齐国大将公孙夏令齐国将士唱送葬挽歌《虞殡》。后世便把虞殡作为挽歌的起源。《晋书·礼志中》认为，正式的挽歌出于汉武帝时的“役人之劳”歌，歌声抒发了悲怆的情绪，象征着安葬送终。崔豹《古今注·音乐》认为：汉高祖时田横自杀后，五百门人在海岛唱《薤露》、《蒿里》然后自杀。汉武帝时，李延年把《薤露》定为王公贵人安葬时的挽歌，《蒿里》定为士庶人的挽歌。挽歌由挽郎送葬时歌唱，有哀乐伴和，渲染凄凉气氛，表达对死者的哀悼和悲憾。晋代挑选六品官员以上的子弟六十人为挽歌郎，专为帝王和显贵送葬时唱挽歌。唐代帝王葬礼，挽郎二百人，分别排列在送葬队伍两边，沿途唱挽歌。宋代对送葬时的挽郎人数有如下规定：三品以上官员葬，唱挽歌者分成六行，走在送葬队伍前列，每行六人，共三十六人。四品四行，十六人。五品六品官员挽郎八人。七品八品六人。九品挽郎四人。明清两代也有类似规定。挽郎的服饰要求统一，历代都有规定。挽郎在行进中，两边的执绋，绋是拉柩车的绳子，中间的持翣（shā 霎），翣是木制大扇，上边绘有图画。另外还披铎，铎由铜做成，随着行

进的步子发出声响，作为挽歌的节拍。挽歌也属于丧礼中的一个组成部分，它虽不占有什么位置，但它也同样反映出丧礼由于等级不同而存在的差别。

## 6 礼容及其他

礼容是在举行礼节或日常生活中的容貌动作、表情姿态和方位尊卑。我国素有待人接物讲求礼貌的传统习惯，所以古人对这些也很重视。另外，古书中也用一些特殊动作的专用词汇刻划人物内心世界和渲染环境气氛，也抽出来进行解释。《仪礼》、《吕氏春秋·士容》均记述了古代礼容。《释名·释姿容》列举了八十七种礼俗动作，具体详赡，可以参考。

### （1）坐

古人坐的姿式和现代的坐有很大程度的不同。上古时期，还没有我们现在所使用的桌椅，室内只有放在地上的“几”，所以在议事、看书、饮宴吃饭时只能“席地而坐”。几边铺有席，坐的姿式也需要保持能和几相适应的高度。王先谦解释古代坐的状态说：“古人坐以两膝向后，如今跪形。”（《释名疏证补》）即坐的时候脱掉鞋，双膝跪地，臀部放在两足上，它的基本姿势和现在所说的双膝跪地的样子差不多。所以古代“坐，通名跪，跪名不通坐也”（《礼记·曲礼上》孔颖达疏）。

坐的姿式广泛用于日常生活及天子宴会臣下的场合中。为了维护礼教，体现尊卑，对坐的姿式也有着不同的要求。天子宴会群臣时，臣下的坐就不能臀部完全放置在两足上。为了表示恭敬，臣下单屈左足或右足，只用一足支撑臀部，即如《礼记·玉藻》篇所说：“坐左纳右，坐右纳左。”纳是放置鞋子的意思，鞋放在不坐足的那一边。为了上下有别，表示对父辈的尊敬，“父子不同席”（《礼记·曲礼上》），儿子只能站立，不能和父亲同坐在一条席上。为了内外有别，男女不能坐

在一起，即使许嫁女子也不能和兄弟坐在一起。古人强调坐时要挺直上身，坐的姿态要庄重肃穆，《礼记·曲礼上》说：

“坐如尸”，坐的姿态要象祭礼中象征神主的“尸”一样正襟危坐。

另外，从坐的姿式中又引伸出表示卑下和贫贱的“坐行”。所谓坐行，即用双膝向前行走。《左传·昭公二十七年》称：“执羞者坐行而入”。羞同馐，是食物，进奉食物的下等人只能跪着行走，进奉饕食。《战国策·秦策三》记伍子胥穷途潦倒时有：“坐行蒲服，乞食于吴市。”不过，随着后世桌椅的出现，坐的姿式也自然发生了改变。

## （2）箕

箕的本义是古代的农具，用于打场时的扬谷去糠。它的基本形状为L形，类似现代的簸箕。根据它的这种形状，古人在论及姿容时又引出箕的姿式。箕也属于坐的范畴，不过它是坐下后两腿向前伸而不是向后。一般说来，古代严肃的礼仪中是不允许有这种箕的姿式的，即“箕踞倾倚，威仪不肃”（《三国志·蜀志·简雍传》）。《礼记·曲礼上》也说：“立毋跛，坐毋箕。”孔颖达疏：“谓舒展两足，状如箕舌也。”箕的动作基本上是在反常情况下出现的，它具有愤怒、嘲弄、轻视、放任随便、不拘礼仪等感情色彩和性格特征。箕坐是两腿合并前伸，如果两腿前伸岔开，称为“箕踞”，更加重了这种轻慢程度。《史记·张耳陈余列传》中记汉高祖刘邦“箕踞骂”，活神活现了刘邦侮辱臣下的无赖模样。《庄子·至乐》中记述庄子“则方箕踞，鼓盆而歌”，以箕踞的姿式鼓盆高歌抒发了脱俗超世的行止。王维《与卢员外象过崔处士兴林亭诗》：“科头箕踞长松下，白眼看它世上人。”是嫉世妬俗的名句，也以箕踞的姿式表示了对势力功名的轻视和嘲弄。无论箕坐或是箕踞，即使在现实生活中也是极不寻常的举动，在会议和家庭中这种箕坐的模

样，也是既不严肃，又不礼貌的。

### （3）跪、跽

跪和坐有些相象，但在定义上并不相同。张自烈《正字通》引朱熹的解释说：跪和坐都是两膝著地，但“以尻（kāo考，阴臀部）著踵（足后跟）而稍安者为坐，伸腰及股而势危者为跪。”可见二者的区别是上下腿合拢，臀部落在足跟为坐；身体挺直，臀部离开两足跟为跪。坐不用力，跪则用双膝支撑身体。跪广泛用于行拜、叩礼时，和拜、叩等动作连在一起，从而有“跪拜”、“跪叩”等礼节。

但是，跪并不是一个单独性的动作。顾炎武在《日知录》卷28《坐》中说：“古人之坐，皆以两膝著席，有所敬，引身而起，则为长跪矣。”这里所说的“长跪”，就称为“跽”。《说文解字》称：“跽，长跪也。”跪必须和其它动作联系在一起，而跽可以作为一个完整的礼节性动作。《说文解字》段玉裁注说得很清楚：“系于拜曰跪，不系于拜曰跽。”

我国古人文笔简洁，用字精审，往往一字就可以点出在特定环境中的特殊情况。和“箕”一样，跽也属于这类范畴。刘熙《释名·释姿容》解释跽说：“忌也，见所敬忌，不敢自安也。”进而指出跽的动作是受心理活动支配的，是在思维高度紧张的情况下不由自主而出现的。了解跪跽动作出现的特定环境，无疑对于阅读古书或是熟悉历史人物都会有一定的方便。

### （4）拜礼

拜是和跪相联系的礼仪动作，我国古代素有重礼节，贵礼容的悠久传统，在这些礼俗当中，跪拜礼是较为常见、流传较为长久的礼俗动作。按照《周礼·春官·大祝》的记述，周代的拜礼分为九种，也即所称的“九拜”，九拜的名称分别是稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜和肃拜。按照郑玄注和贾公彦疏的解释，稽首拜是头叩地，前额紧贴地面



停留一段时间，稽就是停留的意思。顿首是额碰一下地面，然后抬起。空首是头垂下至手部，不接触地面。振动拜的振是振铎之振，铎是送葬时敲击的乐器，动为恸，表示悲伤恸哭，又解释称恸为董，董是两手合拍相击，总之，振动是在丧礼时的拜礼。吉拜和凶拜是吉礼和凶礼中的拜礼。奇拜的解释较多，第一、奇为单数，即在行拜礼时跪下一条腿；第二、拜一次称奇拜；第三、奇解释为倚，倚着节或杖行礼。褒拜的褒为报，报拜即再拜。肃拜只伏手低头，这是九拜中最轻的拜礼，只在军中实行，妇女行拜礼也只用肃拜。

九拜是根据拜的对象不同而采取的不同的跪拜礼，按照拜礼的轻重，可以分为下表所列的四个等级：

| 等 级 | 名 称            | 对 象 和 使 用 场 合                     |
|-----|----------------|-----------------------------------|
| 一   | 稽首 振动<br>凶拜 褒拜 | 臣对君、用于朝觐和凶礼                       |
| 二   | 顿首 吉拜          | 适用于平辈之间和吉礼中                       |
| 三   | 空首 奇拜          | 天子诸侯回报臣下的拜礼                       |
| 四   | 肃拜             | 用于军中，也是女子的拜礼，<br>行肃拜时，男用左手，女用右手伏地 |

在这四个等级的拜礼中，稽首礼最重，只适用于臣下拜见天子诸侯。大夫的家臣对大夫不准行稽首礼，只使用顿首，其用意是：“非尊家臣，以避君也。”（《礼记·郊特牲》）除了朝见天子诸侯外，对作为天子的代表也施稽首礼。如天子派人授爵，“则下席再拜稽首”（《仪礼·士相见》）。天子派使者慰问，也“再拜稽首”（《礼记·曲礼下》）。顿首次于稽首，一般用于平辈之

间，春秋时期的诸侯会盟互相之间行顿首礼。后世也把顿首作为同辈之间表示身份的代名词，特别是秦汉后平辈间的信札，在开篇或信末往往有顿首的字样，以此来表示同辈间的关系。空首又次于顿首，一般用于上对下，天子回报臣下的拜礼。但是，历史上天子对臣下用的空首礼是十分少见的，很难想象作为帝王之尊的天子向臣下跪拜行空首礼的情景，只不过是一种形式而已。周代天子的空首礼，也只有象周公召公这样的同姓诸侯向周天子行稽首礼时，天子才回报空首礼。肃拜是最轻的拜礼，作法快速简洁，比较适用于军中和适应战争的需要。

九拜礼的产生，是在等级制度日益森严，从而使礼仪日益复杂、日益规范化的情况下出现的。它在民间的区分并不明显，即使在封建社会的后期，这些拜礼也逐渐合并，也没有周礼中所叙述的那样规范，那样严格了。

#### （5）稽顙

顙是前额的意思，稽顙是在家居丧拜宾客的礼节。其实它是由九拜中的稽首礼发展而成的，但它不包括于九拜礼中，所以往往成为单独的礼俗。稽顙的具体作法和稽首基本一样，也是前额触地，作一段时间的停留。但稽首时的礼容比较肃穆庄重，而稽顙是在家有丧事的拜礼。《礼记·檀弓下》称：“拜稽顙，哀戚之至隐也，稽顙，隐之甚也。”孔颖达疏：“稽顙者，触地无容。”古人提倡孝道，在家有丧事时，为了表达极度悲哀的情感，往往大哭流涕，痛不欲生，尤其是居父母丧更是如此。宾客赴丧，孝子稽顙，伏地不起，哀号悲戚。为了表示悲伤，孝子还在脸上抹上泥灰，身着斩衰，不能和稽首拜的庄重姿容相比，所以孔颖达称稽顙是“无容”。稽顙礼一般用于对父母服三年丧者，其余期年丧或九月、三月丧者大多用凶拜和振动。三年丧者第一年行稽顙礼，一年后也改为稽首。

#### （6）历阶

历阶是上台登阶，古书中又写作“历级”或“栗阶”。它是在非常情况下的登台阶动作。古代的殿堂建筑都有台阶，举行祭祀或是朝觐会盟时，都有礼仪规定的上台程序。《礼记·曲礼上》记述正常上台阶的动作是“拾级聚足，连步以上。上于东阶，则先右足；上于西阶，则先左足。”按照这种要求，上台阶时，根据台阶的方位，先抬左脚或右脚都有规定。为了表示庄重恭敬，上台阶要一步一停，停时两脚合并，成为“聚足”，并在一个台阶上有一定时间的停留。但是历阶却不顾礼容要求径直而上，冲上台阶。孙希旦说：“历阶即栗阶，谓升阶不聚足也。”（《礼记·檀弓下》集解）“不聚足”就是历阶的基本特点，它违反了礼制中的礼容要求，往往反映了当时的紧急状态和焦急心情。

《谷梁传·定公十年》记载，齐、鲁两国国君聚会，“齐人鼓噪而起，欲以执鲁君。”当时孔子在场，站在堂下。在这种紧急的情况下，孔子“历阶而上”，大步冲上堂去，护卫鲁定公。《史记·平原君列传》记述的“毛遂自荐”的掌故，也有“毛遂按剑，历阶而上，”表示了毛遂看到平原君与楚王商讨合纵“日出而言纵，日中不决”的焦躁心情。“历阶”一词，显示了在特定的环境下违反正常礼制的登台动作。

#### （7）揖礼

揖是表示友好和辞谢时的拱手礼，它的作法较简单，一般是双手合抱，向前推手，即组成揖礼。它是上对下和平辈之间所用的习惯性礼节。行揖礼时要站立，离开坐位。如《礼记·曲礼上》述：“揖人必违其位”，揖礼一般用在聚宴欢会时或者天子受朝觐时，主人和天子向来宾或诸侯行揖礼。

揖礼根据对象不同，也有区别。按《周礼·秋官·司仪》的记述，周代诸侯朝觐天子，天子向诸侯行揖礼，表示谦让欢迎。天子的揖礼分为土揖、时揖和天揖。按郑玄注的解释，土

揖是“推乎小下之也”，即双手揖礼向下，其高度不超过身体的中部，这是下等的揖礼，主要用于对异姓婚姻。时揖是“平推手也”，即双手揖在身体中部的高度，这是中等揖礼，用于对异姓诸侯。天揖是“推手小举之”，即双手小举，超过身体中部，这是上等的揖礼，用于和周天子同姓的诸侯。所以，周代王室的揖礼，一方面是作为欢迎的礼节，另一方面又体现出被迎者的身份和地位。民间也盛行揖礼，不过民间的揖礼没有等级的差别，只是单纯表示欢迎和辞让。朱骏声《说文通训定声》称：“凡辞让之意礼用揖。”《仪礼·乡饮酒》称：“宾揖介”，介是副宾，正副宾之间的揖礼就成为互相谦让的表示动作。后世的揖又逐渐成为和睦谦让的代名词。《后汉书·刘祐传》有“延陵高揖，华夏仰风”。李贤注：“揖，让也。”《汉书·礼乐志》：“揖让而天下治者，礼乐之谓也。”这里的揖含义有很大程度的扩大，已演变为对整个社会风尚的说明，另外，由揖礼又引伸出“长揖”，长揖是不分尊卑的相见礼，它不推手，只拱手高举，自上而下。古书中的长揖一般用来刻划落拓之士或不媚权贵的人物性格。如《汉书·高帝纪上》：“酈生不拜，长揖。”《明史·海瑞传》也有“御史诣学宫，属吏咸伏谒，瑞独长揖”。

#### （8）左右方位

古代在臣下拜贺帝王，军中将士分列两旁，聚会宴饮和祭礼、丧礼等一系列礼仪活动中都有左右方位尊卑的规定。以左边为尊的称为“尚左”，以右边为尊的称为“尚右”。辨明方位的尊卑在礼仪活动中是十分必要的。《礼记·檀弓下》就有孔子与门人弟子论及尚左尚右的记述。由于历代对尚左或尚右不一致，即使同一朝代，在不同场合下也有尚左尚右不同的情况。古代学者对此作过很多考述。如宋代戴埴的《鼠璞》、清人左暄的《三余续笔》、钱大昕的《十驾斋养新录》、虞兆隆《天

香博偶得》等，都有这方面的考证和研究。最为完备的是清人赵翼的《陔余丛考》，根据赵翼的考订，把历代的尚左或尚右情况列表说明：

| 三 代 | 朝官      吉礼 | 尚 左 |
|-----|------------|-----|
|     | 燕饮、凶事、兵事   | 尚 右 |
| 战 国 | 尚右（军中尚左）   |     |
| 秦   | 尚右         |     |
| 两 汉 | 尚右         |     |
| 六 朝 | 朝官         | 尚 左 |
|     | 燕饮         | 尚 右 |
| 唐   | 尚左         |     |
| 宋   | 尚左         |     |
| 元   | 尚右         |     |
| 明   | 尚左         |     |
| 清   | 尚左         |     |

郑玄注《礼记·檀弓下》说：“丧尚右，右阴也；吉尚左，左阳也。”所以三代时吉礼尚左，凶礼尚右。三代时的军礼尚右，但在实际上，三代的军礼并不完全如此，根据整伍的等级不同也不一致。《孔丛子·问军礼》称：“将帅尚左，士卒尚右。”在军营中，如果是将军分列以左方为尊位；如果是士卒分列，以右方为尊位。秦汉以后，由尚左尚右又引申出显示身分官职变化的含义。如“左迁”表示官位下降，而“右擢”则为官级提升的代名词了。

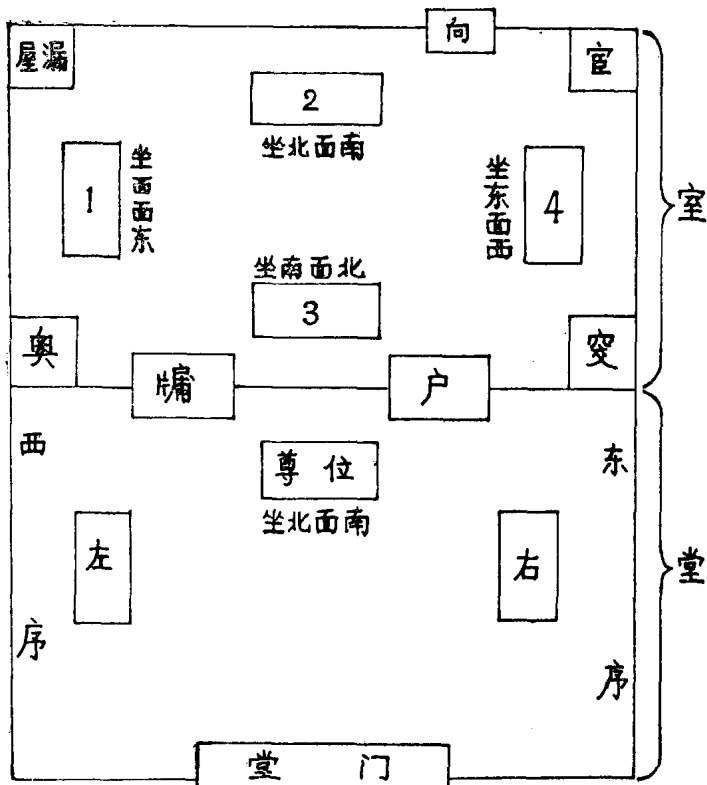
### （9）堂室方位

尚左尚右一般是指殿堂或露天场合中的方位尊卑，还不能完全体现古代其它的方位尊卑的情况。顾炎武的《日知录》，凌廷堪《礼经释例》和李如珪《礼经释官》中所提到的“室中以东向为尊”就不能凭借尚左尚右来进行解释了。为了弄清这个问题，必须对古代的堂室制度作简略的说明。

《仪礼》中的许多篇幅，都提到过贵族的庙或寝，无论是庙或寝都是堂室结构。堂和室相连，是一个统一的建筑整体。堂室共用一个地基，称为堂基。根据主人的地位尊卑、堂基的高低和堂下台阶的多少均有差异。堂在前，室在后，堂大于室，堂室之间用墙隔开。墙西边有窗，称为牖，东边开有室门，叫作户，用于在堂室间进出。堂两边的墙称东序和西序，堂前有两楹柱，南边是堂室结构的正门。室的北墙开有窗户，称为向。室内四角称为隅。《尔雅·释宫》：“西南隅谓之奥，西北隅谓之屋漏，东北隅谓之宦，东南隅谓之交（yào耀）”。奥是室内祭祀之所，所以奥在四隅中最尊。堂是人们社交、议事、行礼的场所，不住人，室内住人。当然，一般的平民百姓是很难具备有堂室结构的住宅的，因为庶民的行礼，祭祀都在寝室内进行，所以《礼记·王制》篇称：“庶人祭于寝”。

堂上的方位以坐北面南为最尊，由于尚左尚右不一，两边的方位尊卑也不一致。在室内，由于西南隅的奥最尊，所以室内最尊的方位是坐西面东，即“以东向为尊”。其次是北边面向南，再次是南边面北，最卑的是东边面向西的坐位。《史记·魏其武安侯列传》中有：“（武安侯）尝召客饮，坐其兄盖侯南乡（向），自坐东乡，以为汉相尊，不可以兄故私桡”。在《项羽本纪》对室内方位的尊卑作了更为明确的描述：“项王即日因留沛公与饮。项王、项伯东乡坐，亚父南乡坐。亚父者，范增也。沛公北乡坐，张良西乡侍”。关于堂室的结构和方位尊

卑的情况，可参见下图：



注：室中1、2、3、4为尊卑次序，堂中的左右，各代尚左尚右情况不一，参见左右方位条。

#### (10) 牺牲

一般来说，牺牲指在祭祀时所供献的牲畜。在《说文解字》把牺和牲合在一起，统指祭品。但在《礼记·曲礼下》和《周礼·地官·牧人》的注疏中，把牺牲分别解释，认为牲指牲畜，而牺只是作为一个形容词修饰牲畜，把牺解释为“纯毛”（毛颜色统一）。《尚书·微子》中有“攘窃神祇之牺牲牲。”孔氏传：“色纯曰牺、体完曰牲、牛羊豕曰牲。”看来孔氏传的

解释比较具体贴切。但是，作为一个专用词汇，无论是牺牲或牺牲牲，基本上可以理解为祭祀时所献的祭品一牲畜。

古代祭祀天地宗庙神祇山川等，一般都采取杀牲取血，供献牺牲的方法。但根据祭祀的等级，牺牲也分为不同的等级。单独的牺牲分为太牢和少牢。太牢又称大牢。《公羊传·桓公八年》何休注：“牛羊豕凡三牲曰大牢”。也有专指用牛为太牢的。《大戴礼·曾子天圆》称：“诸侯之祭，牛曰太牢。”少牢低于太牢。《仪礼·少牢馈食礼》郑玄注称：“羊、豕曰少牢”。即少牢只用羊和猪。太牢和少牢一般用于大祀和中祀，小祀只用雉、鱼、狗等作祭品，但这些不属于牺牲的范畴。除了祭祀对象不同而采用不同的牺牲外，主祭者本人的身份对使用牺牲的等级也有不同。《礼记·王制》称：“天子社稷皆大牢，诸侯社稷皆少牢”。另外，牺牲只能用雄性。《礼记·月令》有：“牺牲毋用牝”。

牺牲的毛色必须纯一，但它的具体毛色是和各代五德始终所遵奉的颜色相一致的。传说夏代尚黑、殷代尚白、周代尚赤，所以牺牲在三代也使用黑白赤。古代改朝换代，除了政权的更替以外，“其变者唯正朔、服色、牺牲、徽号、器械而已”（《后汉书·鲁恭传》）。祭祀时所用的牺牲是比较讲究的，历代差不多都没有专门饲养牺牲的机构。在举行祭礼前，为了表示虔诚恭敬，唯恐牺牲不洁净，提前对所用牺牲进行洗涤。大祀牺牲提前九十天洗涤；中祀三十天；小祀十天。在洗涤时，如发现牺牲有伤或有疾病的，剔除不用，如瘦弱不够肥壮标准的，另辟栏喂养，待合格后选用。在选择牺牲的整个过程中，如果是大祀，天子要亲自察看，以示重视。中小祀遣官巡察。具体进献牺牲时的礼节更是零碎烦杂。《仪礼·特性馈食礼》、《少牢馈食礼》和《有司徹》中详尽地记载了这些礼节。后代的一些礼书对此也有不同程度的记述。



### (11) 玉帛

玉指玉器，帛指丝织品。玉帛连成一词有两种含义。从广义来说，它泛指在举行各种礼仪时的礼器。《论语·阳货》记孔子说：“礼云礼云，玉帛云乎哉”。从狭义上说，玉帛指古代诸侯参与会盟或朝覲天子时所拿的礼物。《尚书·舜典》记诸侯朝见天子：“五玉、三帛、二生、一死”。孔氏传：“五等诸侯执其玉”。公侯伯子男五等诸侯在朝见天子时，各自拿着象征身分等级的玉器。孔氏传：“三帛，诸侯世子执纁（浅红色帛），公之孤执玄（黑中透红色的帛），附庸之君执黄。”诸侯世子，公的遗孤，附庸国的国君各拿着红黑黄三种不同颜色的帛朝见天子。卿和大夫拿羔和雁称为二生，士拿死雉称一死。诸侯在朝覲天子后，如果认为诸侯没有过失，天子便把五等诸侯玉一一发还。其余的三帛二生一死都是给天子的贡品，不再发还。因此，玉帛既体现了臣下的身份，又是呈献给天子的贡品，当然，后世臣下所进的贡品，比这要大得多，儒家记述解释周代的贡品，就是要宣扬周代的德治仁政。玉帛同时又是表示臣服的象征。《左传·哀公七年》记大禹在涂山会聚诸侯，“执玉帛者万国”。由于玉帛多用于朝覲或诸侯会盟时，后世往往把玉帛作为表示和平友好的代称。“化干戈为玉帛”也成为变战争敌对为和平友好的俗语。

（李勤德）

## 七 冠服制度

### （一）研究冠服制度的重要意义

冠服制度，即古代人衣着穿戴的总称，又叫“服章制度”，或“服饰制度”。这是我国古代历史上重要的典章制度之一。

历代的统治阶级都非常重视冠服制度的制定。因为冠服制度明确规定了奴隶制社会、封建制社会统治阶级与被统治阶级，以及统治阶级内部不可逾越的等级制度的界限，以维持其尊卑贵贱的地位，所以历代统治阶级都把它纳入国家头等重要制度“礼”的范畴，作为礼制的重要内容之一。这种制度，贯穿在统治阶级生活中的一切领域，如朝觐、祭祀、宴享、兵戎、丧葬、家事等。所谓古代社会的吉、凶、军、宾、嘉五礼都离不开冠服制度。因此，冠服制度的研究具有重要意义。

研究冠服制度，可以使我們深入了解古代社会的经济发展，政治制度、风俗习惯、礼仪道德等社会生活各个方面的情況。而我国大量的文献典籍和历史文物都与服饰的内容有关。古代服饰的研究，有助于我们深刻理解古代文献和历史文物，有助于我们更好地继承民族文化遗产。

我国是文明古国，有着灿烂的文化。工艺美术是我国古代文化重要组成部分，而古代服饰又是工艺美术的重要组成部分，研究古代服饰，吸取其精华，不仅对于我们今天物质文明与精神文明的建设有着借鉴意义，而且也为我们整理研究和阅读古籍提供极大的方便。

## （二）我国历代服饰简况

中国，古代亦称“华夏”，又称“中夏”，以后并由此而衍生出“中华”的名称。《尚书·武成》关于“华夏”的传、疏：“冕服采章曰华，大国曰夏”，“华夏为中国也”。意为中国是有服章之美的大国。由此可见服饰之美是伟大中国的象征。我国各个历史时期的服饰都有其不同的风貌，这是同当时的经济基础、政治制度、生活环境、社会习俗以及审美观念分不开的。

### 1 原始社会

猿进化到人以后，在很长时期内还保持着裸体，人们并不以为耻辱。随着生产力的发展，社会的进化，人们有了装饰的观念，开始用兽皮或树叶缝缀起来，围在两胯之前。这种装饰一不是为了御寒，二不是为了遮羞，而是男女间借以相挑诱，招引异性的装饰。这可能是南方民族裙裳的起源。

距今约一万八千年的“山顶洞人”已开始使用骨针缝制兽皮作为衣饰。这枚长达82毫米的骨针，是我国迄今发现最早的缝纫工具。从新石器时代彩绘的陶器上，可以看到穿衣服的人物图案。在仰韶文化许多遗存中，有大量的陶石纺轮、纺专等工具。当时人们采剥野麻纤维，使用纺轮和纺专捻成麻纱，再用简单的织布机织成麻布。从陶器上还发现布纹痕迹与麻布残片，每平方厘米经纬线各10根。这些粗麻布是人们的主要衣料。恩格斯说织布机是野蛮中级阶段特别重要的工业成就之一。

在父系氏族社会时期的吴兴钱山漾良渚文化遗址中，发现不少苧麻织物和丝织物。用苧麻纤维织成的平纹细麻布，比过去粗麻布有显著的进步。丝织物有绢片、丝带和丝线。经鉴

定原料是家蚕丝。早在五千年前，我国江南地区的养蚕缫丝事业就已相当普遍。绢片是用较细丝线织造的平纹结构织物，经纬密度每平方厘米48根。这种丝织物的发明，是我国对世界物质文明的重大贡献。

传说黄帝、尧、舜时期用丝麻作衣裳。这些所谓的圣人观察到美丽的锦雉羽毛——“翬翟之文”而染丝麻成五彩做衣裳，观察鸟有冠，有胡，兽有角有鬣，而做冠冕纓珥，以为首饰。《周易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这些传说已带有阶级社会的色彩，成为阶级社会统治者制定服章制度的根据。

## 2 先秦时期

先秦是我国古代各种制度产生的重要时期，也是“冠服制度”产生、发展和完善时期。

夏代只有一些传说，而没有实物可考。商代给我们留下了一些有关服饰的资料。从河南安阳出土的玉雕、石雕和陶塑的人像，可以看到头戴扁帽，身穿右衽交领衣，下穿裙裳，腰间束带、裹腿，脚穿翘尖鞋的奴隶主，和免冠、穿圆领衣于上带枷的奴隶形象。这充分反映了古代华夏族上衣下裳，束发右衽的装束特点，也说明短衣小袖是中原民族固有的式样。帽式的头饰在商代就已出现了。

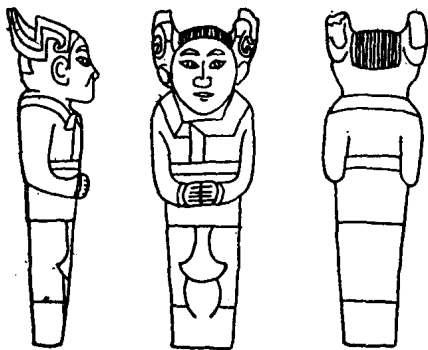
根据安阳和江川李家出土文物，可考见商代武士一般头戴铜盔，身披皮甲，包括颈甲、背甲、臂甲和胫甲。

商代妇女的发式，有的上耸而向后倾，上面除玉笄外，还插有一枚或数枚古琴式扁平玉簪和垂于额间成组列的小玉鱼。有的长发垂肩，可能以帛束额，头顶后部插着三枚玉簪，耳上

戴有环形耳饰。女奴则是头发上梳，盘在头顶。

西周、春秋和战国时期确立了冠服制度。从金文、《尚书》、《诗经》等古文献中，可以看到玄衣、衮衣、黄裳、绣裳等名称。后人充实的“三礼”则明确规定了服章制度，对以后各朝代都有很大影响。

西周时期，上层统治阶级仍然把上衣和下裳分开。根据出土文物可见到上衣前面多作“矩领”，用较宽带子束腰，腰下腹前系有一片斧形的装饰，（如图1）。据沈从文先生研究认为，用皮革涂朱或彩绘的名叫“韋鞬”，用丝绸绘织绣花的叫“黻”，即金文中的“赤芾”象征特别身份的装饰，后来叫“蔽膝”，由于身份不同，彩绘装饰也就不同。



周代雕玉人形

图1

西周时还有一种男女都穿的长至膝部的衣，把衣襟绕到背后，然后用丝制腰带束结，一般情况前面都结成蝴蝶式形状。

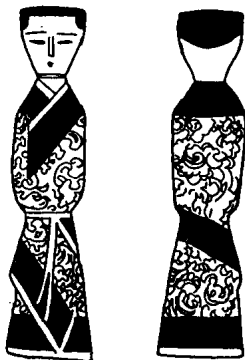
上述两种服饰的不同特征，分别为深衣和衮衣博带所吸取。

春秋战国时期，服装方面有很大变化，这就是上层社会兴起了宽衣博带的着装。这可能与儒家提倡宣传尊卑贵贱的礼制

有关，把宽衣博带视为尊贵加以推崇。而劳动人民仍然穿着行动方便的小袖短衣的服装。

春秋战国时期还出现了深衣。深衣之制，可详见《礼记·玉藻·深衣》两篇。深衣的特点是将过去上下不相连的衣和裳连接在一起，领叫袷（jié 劫），成方形，后世所谓方领。由于“被体深邃”，所以叫深衣。它的下摆不开衩，而是将衣襟接长，旋转而下，绕襟身后。

（如图 2）



战国穿深衣的彩绘女俑

图 2

不论宽袍大袖，还是裹身的深衣，都是领缘较宽，衣多华美，红绿缤纷。秀美的花纹，出于印、绘和绣等不同加工。领缘则使用较厚的重织锦，如文献中所说：“衣作绣，锦为缘”。

战国时期又出现了所谓的“胡服”。胡服是指我国北方草原游牧民族的服装，特点短衣小袖，长裤穿靴。这种服制传至中原是由战国时期赵武灵王“胡服骑射”开始的。这是由于战国时期骑兵逐渐取代车兵为主要兵种的原因。因此它主要在军队中流行。但从商周两代来看短衣小袖始终是中原劳动人民的服装，所以，也可能是中原人民的衣饰，后来影响到羌戎。

这时还盛行佩玉的习俗。玉，有硬玉和软玉两种，质地为结晶緻密的块状，具有晶莹剔透，色泽夺目的特点，自古以来为人们所喜爱。早在我国新石器时代就被人们用来制造生产工具，但更多的则做成装饰品。浙江余姚河姆渡遗址第四文化层发现的二十八件用玉和萤石制作的装饰品，是我国迄今发现最早的玉饰件，距今约七千年。到了阶级社会，玉除了成为统治阶级的装饰品外，还作成为祭祀天地的礼器。据《周礼·大宗

伯》中“以苍璧礼天，以黄琮礼地”的记载，说明玉器已开始脱离实用而转变为礼器。所以，商周时代玉的生产规模和工艺技术水平都达到了一定水平。春秋战国时期就更达到了相当高度。当时贵族的佩玉玩玉习俗很盛，不论男女都佩带玉饰。礼制玉器种类很多，有璧、琮、圭、璋、璜等，并出现了玉制生产工具和戈、矛、戚、钺、刀等的仪仗用器。春秋以来，经过读书人的渲染，说玉有七德或十德，赋予人格、品德的象征，因此佩玉在一般服饰上得到了广泛的应用。按照古礼都成组列佩玉，大致有两种情况，一种为郭宝钧《古玉新论》所拟战国时的佩玉组合图（图3），一种为旧说佩玉组合图（图4）。

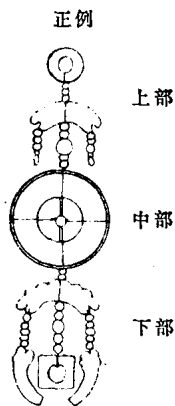
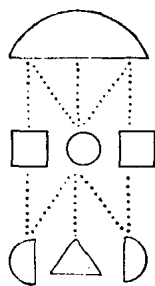


图3



旧说佩玉组合图

图4

玉除了成组佩带外，还有单独佩带的，这就是环与玦。环，是环形玉，当中的空心直径与四周玉的宽度相等。古代环佩多指妇女的佩饰。玦是环玉缺了一块。玦的名称来源于“决”，而形状又是环形断开，所以古人常以玦寓决、断之义。《荀子·大略》：“绝人以玦，反绝以环。”杨倞注：“反绝，反（返）其

将绝者。”赐玦则决，赐环则还。

战国时，赵武灵王“胡服骑射”还把带钩的应用传到中原。带钩是用来束结革带用的，初期只限于将士们甲服应用，后来一般贵族王公的袍服上也应用了，逐渐代替了丝缘。初期用的是外来语，称为“师比”或“犀毗”。汉代时极为盛行俗语有“宾客满堂，视勾各异”，成为上流社会所追求的时髦工艺品和装饰。它是用银、铜、玉、骨、象牙等不同材料做成的，形状、大小有千百种，小的一寸左右，大的有一市尺。大约到东汉晚期为新型的银质九环带所代替。

春秋战国时期战争频繁，将士们都穿带甲的战袍。据沈从文先生的研究，这时期出现的甲有如下几种：一种是用犀和野牛皮作成，上涂丹漆彩绘花纹，称为“犀兕之甲”。用鲨鱼皮作成的叫“水犀甲”，用绳编组成的叫“组甲”，用缣帛中夹厚绵纳成的叫“练甲”。头盔有青铜和铁的，头盔上铸成兽面。特别重要处是头盔上插二鸟羽，这就是所说的“鹖冠”。《古禽经》说：“鹖冠武士之服，象其勇也。”应劭《汉官仪》称：“虎贲，冠插鹖尾。鹖，鸛鸟中果劲者也。”（如图5）

西周春秋战国时男女都用“笄”固定髮髻。女子成年着笄，古称“及笄”，表示成年，可以结婚。男子一般单用，多横贯头顶椎髻，或用小冠圈将发髻套住，用骨笄穿过冠圈孔中把头发固定住。妇女一般用双笄，斜竖插于头顶两旁发际。笄，制作的很精美，笄头有各种式样，其中鸟状笄头，刻约五、六分大小的水鸟，有的眼部还加嵌两粒小小松绿石，形态极其生动逼真。这种鸟状笄，后来发展为汉代的金雀钗。

古代儿童和未成年男女，发多作小丫角，或称“总角”，“丫角”。《礼记·内则》称：“翦发为髻（duó朵，剪发时留下的发），男角女髻。”每年三月末，择日给未成年的男女小孩剪发，男孩头顶两旁各留一小撮，把发梳理后，结成小丫角；女



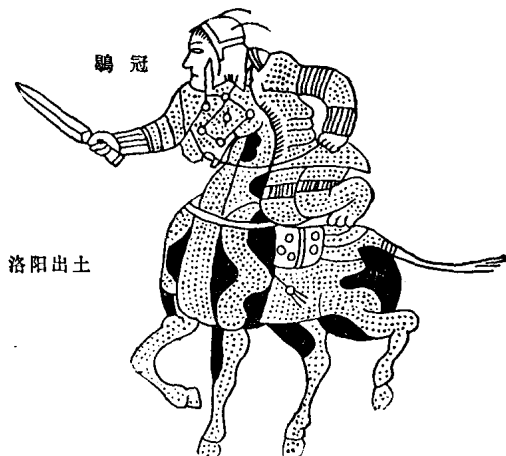


图 5

孩顶门正中留一小撮编成小辫。当男女逐渐长大时，发不再剪，男的在头顶上盘成发髻，加上冠巾，如《释名·释首饰》所说“士冠，庶人巾”。女的发辫后垂或结成不同形式，簪以双笄，表示成人。

### 3 秦汉时期

有关秦代服制，从古文献中可得知一、二。据《史记》所载，秦迷信阴阳五行家说，以水德而王天下，因此服制崇尚黑色。这可能是指帝王及其贵族们在祭祀时所穿之服，和当时社会普遍穿着并不一致。根据目前出土的历史文物，如陶俑、画像砖，特别是兵马俑，可考见秦代服饰的大略情况。一般平民身穿曲裾袍服（如图6），下穿紧口肥裤。兵士皆穿窄袖短袍，外罩铠甲，甲片较大，形如后来的两当铠，肩部有覆膊，式样极短。有的在袍服外面罩上全甲服，如战车驭手，这可能是因战车驭手站在前面极容易被箭射中的缘故。脚下穿的有络

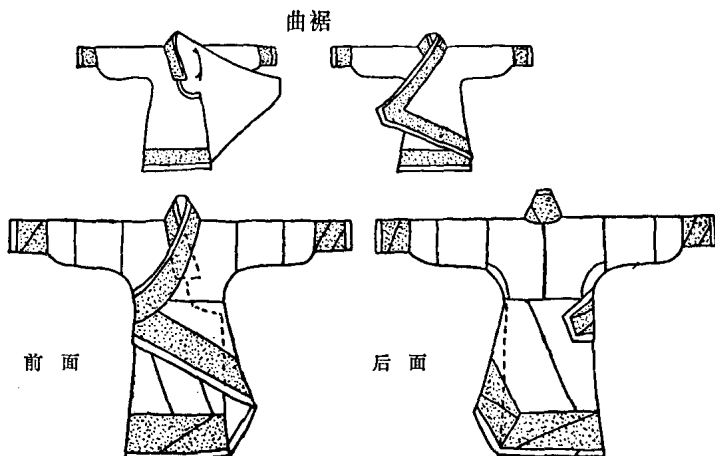


图 6

鞮（高勒靴）、方口翘头履、方口翘尖履，方口齐头履。头部巾裹，多式多样，巾子包头较为简单，兜鍪可能用皮革做成，有的头戴冠子。一般步兵，发髻向上耸而多数略偏右，发辫编结十分复杂。

西汉时期的服饰虽然继承秦制，但受楚国的影响也很大。劳动人民一般头戴小帽、斗笠或裹巾子。衣，下齐膝，卷曲窄袖，右衽系腰，穿窄裤，脚穿麻平底圆头鞋。西汉时期官与吏一般服饰相差不多，战国时的宽袍大袖和深衣还比较流行。但由于行动不便，又费布帛，所以到了东汉时一种直裾的襜褕（chān gū 掺于，短衣）就流行开来。（如图 7）

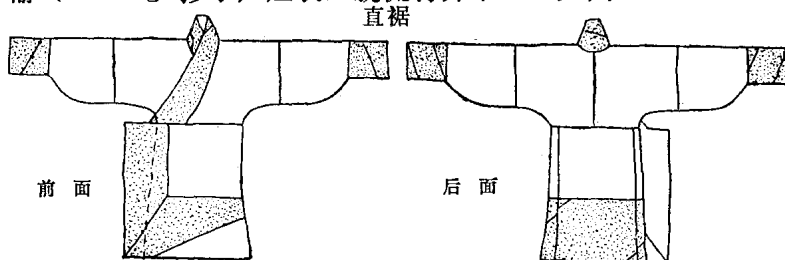


图 7

檐褕再发展就是唐宋时代的交领袍。

汉代是封建社会成熟时期，官阶等级有严格区别。一是冠服颜色和材料有一定的限制。红衣为上，青绿较次，吏卒衣黑，平民衣白，罪犯衣赭。官吏穿丝衣，商人和百姓只能穿本色的麻布衣。二是腰间组绶是区别官阶的重要标志。这种组绶制度《汉官仪》中有详细记载。组与绶都是丝织的带子。组是用来系腰的一条丝缘。绶约三指宽，织有丙丁纹的丝缘，用来系印，以不同颜色和绪头多少分别等级，与官印一同由朝廷颁发，通称“印绶”，或称“玺绶”。印分玉、金、银、铜。按规定，退職或死亡，要一同缴还。绶的长短宽窄不一样，帝王长过两丈，短的一丈七、八尺（汉尺约当今市尺六寸半）。佩带在腰的右侧。贮绶有“绶囊”，平时佩于腰间，用皮革做成，叫鞶囊，画虎头的叫“虎头鞶囊”。

西汉时期冠冕有了一定发展。礼服的冕，基本上遵循“周礼”的规定。一般常服，西汉初期是约发不裹头，“士冠，庶人巾”，体现比较明显。地位高戴冠子，身份低着巾子。西汉后期出现了一种帽箍式的幘，叫“平上幘”（zé责），有人字形顶的叫“介幘”。幘，在汉代低级差吏中通行。高级官吏可戴“前高后卑”的梁冠。梁的多少说明职位的高低。汉代不同职务的人，可戴不同名目的冠：如长冠、远游冠、通天冠、进贤冠、及将军的武冠等。

汉代贵族妇女的头饰，本于周代的六筓六珈制。《后汉书·舆服志》下详细记载了不同身份的装饰。从出土文物可见到有金雀钗、步摇和双耳垂珠等装饰，有的妇女头上还戴巾幘。

汉代的鞋，有马王堆汉墓出土的青丝翘尖履，新疆东汉墓的丝鞋，长沙出土的皮鞋和乐浪出土的厚底舄（xì戏）这些都为贵族男女所穿，一般平民百姓则穿麻鞋和草鞋。

汉代兵士服装，根据《周礼·司服》注、《晋书·舆服志》，一般身穿黄赤色短衣，头着赤帻，古称“缁衣”。腿上打裹腿，称“行滕”，先秦也叫“邪幅”，实际上春秋以来就成为兵卒和旅行者的一种习惯的着装。

#### 4 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝是我国古代服装史上变化发展时期，特别是北朝比较明显。

魏晋时仍有东汉的遗风，但已有变化。上层统治者仍然穿博大的交领袍，但腹前围着至膝的檐衣，头上小冠子约发，有的外罩漆纱笼巾，脚穿高齿履。妇女身穿拽地长衣，外围裙裳，有的上身外穿两裆，梳椎髻垂髻（shāo梢），饰以步摇。但由于常年战乱，饥荒遍地，经济困难，加上礼制解体，人们衣着趋于简便，并逐渐成为社会风气，头上巾裹有帟（qià恰）及“折角巾”等。

东晋南朝上层社会流行一种与汉代袍服不同的“衫子”。衫，古指短袖单衣。《释名·释衣服》：“衫，芟也，衫末无袖端也。”这种衫子男女都穿。晋《东宫旧事》称：“太子纳妃，有白縠，白纱、白绢衫”，晋《修复山林故事》称：“梓宫有练单衫、複衫、白纱衫、白縠衫”。可知是当时上中层社会通用便服。还有一种自膝以上的交领上襦（rú如，短袄），与裙裳合用，裙外露上及腰部，束腰较紧。

东晋南朝妇女头饰，出现了头部加假发，使两角余发下垂及耳，出现了大髻。双鬟髻等式样。头饰颇讲究，《晋纪》所载：“元康中，妇人之饰有五兵佩，又以金银玳瑁之属，为斧、钺、戈、戟以当笄。”据沈从文先生研究，“五兵佩”本于汉代流行的“蚩尤弄五兵”的铜带钩。蚩尤一般多作人熊形象，手足和头部各执兵器一种。常见有二式，一为剑、戟、戈、盾、

弩，一为刀、戟、戈、盾、弩。第二种时代较晚，影响及于唐代，《唐六典》载，用金银作的不少，有的长达一尺。

脚下穿的叫屣。屣头，开始是妇圆男方，至太康年间，妇人屣也成了方头。

东晋南朝武卫士，上穿紫衫，外罩革制两裆铠，袴褶。头戴小冠或平上帻。《晋书·舆服志》：“平上帻，服武吏也。”介帻，为文官戴进贤冠时所配戴。

北朝在少数民族政权统治下，胡服成为社会司空见惯的装束。一般汉族劳动人民受胡服影响较深，偏窄紧身，袖小，衣长不过膝，圆领对襟开衩等特点都吸收进来。

北朝贵族由于汉化政策，把汉族统治者崇尚的宽袍大袖则吸收过去。妇女发式有双螺髻、双丫髻，宫中女官还头戴笼巾。

北朝武士有的头戴兜鍪，鷩尾冠，身着明光铠、两裆铠，下着裤褶，脚穿短统靴。

## 5 隋唐五代时期

隋唐五代是我国封建社会繁荣时期，社会经济发展，民族关系和对外联系加强。贵族们的服装更加华丽，边疆民族的服装和亚洲一些国家的服饰对汉族服饰有一定影响。但对劳动人民的限制也更加严格。

隋唐时袍服较前有改进，出现圆领衫。这种圆领衫，终唐沿用三个世纪，到五代才在圆领下加一个衬领，宋又继续沿用约三个世纪。

隋唐时期，乌纱幘头、圆领衫、红鞞带、鸟皮六缝靴，虽然名义上为上下通服，而实际在使用材料、颜色及腰带装饰上是有区别的。劳动人民不许穿红着绿，只能穿本色麻布衣。式样也受限制，如衫子两旁开衩较高，而且衣短袖小，名叫“缺

、跨四襖衫”。就是一般下级差吏，平时必须将衣角提起，扎在腰间，便于服役。劳动人民脚上只能穿线鞋、蒲鞋或草鞋，甚至于赤足。

隋唐贵族官僚服装，有朝服与官服之别。朝服，又叫“具服”，是官吏陪祭、朝贺、大宴时穿的。官服是官品之服，又叫“公服”。不论朝服、公服都有一定等级区别。特别是有关朝服的规定，烦琐得惊人，有许多不同名目。公服用不同颜色、花纹作等级区别。“品色服”是隋代开始出现的，至唐代形成制度，成为以后各朝代官服制度上一大特色。唐代皇帝服色为柘黄，三品以上服紫，四品五品服绯，六品七品服绿，八品九品服青。妇人从夫之色。平民衣白，士兵在汉衣黄赤，隋代衣黄，唐代衣皂。公服上的花纹，因品级不同而有区别。

官品等级还表现在腰带上的镶嵌及带头上使用的材料。汉代在革带上装有豪华的带钩，唐代的革带不用带钩而用带扣系结，另在带身装带胯（kuǎ垮）。带胯是一种方形的饰片，官品不同，所用材料也不同，分别用玉、犀、银、铁等制作成。

隋唐五代，上自皇帝，下至黎民百姓，头上都戴幞头。幞头又称“四带巾”或“折上巾”。是由汉代的帟头、幅巾演变而来。头裹幞头时两个巾角朝前系住发髻，其余两个巾角在脑后系一结，多余部分自然垂下。头巾的质料一般用黑色纱罗，所以后面垂下的巾角也是软的，因此叫“软脚幞”。据记载幞头来源于北周。《新唐书·舆服志》载，唐初马周向李世民建议说：“裹头者，左右各三褊，以象三才，重系前脚以象二仪”，李世民接受建议，大力提倡，并为宋元二代所沿用。唐代幞头由于时间、地点以及官庭习惯，个人爱好等种种原因，有各式各样。除软脚外，又有用铜铁丝撑起来的硬脚。硬脚又分出翘脚、展脚、长脚等名目。

唐代女装也有一定特点，主要由裙、衫、帔三件组成。裙

长拽地上系至胸，上着衫子，衫子下摆有的裹在裙腰里面。唐代习惯，多着半臂衫子。“半臂”，又称“半袖”，是从魏晋以来上襦发展出的一种圆领，或翻领，对襟或套头的短外衣。袖长至肘，身长及腰。帔，是一种肩上披着的长围巾一样的帛，也叫帔帛。帔帛，旧称“奉圣巾”，“续寿巾”。马缟《中华古今注》认为始于开元时期。《事林广记》引《实录》说：“三代无帔。秦时有披帛以缣帛为之，汉即以罗。晋永嘉巾制繹晕帔子，开元巾令王妃以下通服之。”唐代中原一带妇女还喜欢穿西域装，着翻领小袖上衣，条纹裤、线鞋，戴一顶卷檐胡帽。

贵族妇女脚下穿的鞋，据沈从文先生研究大致有三种式样，第一种为官服履，通称“高墙履”，前头高昂一片，呈长方形，由南北朝“笏头履”发展而来。第二种受西域或波斯影响的软底透空锦鞞靴。第三种尖头而略作上弯样子，近于汉代勾履鞋。唐代的各种履，有的用草编成，有的用彩色线或麻线结成（如图8）。

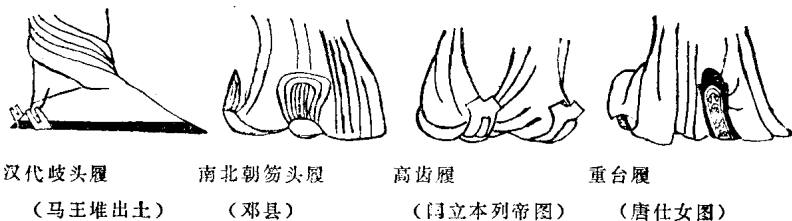


图8

隋唐五代时期妇女的头饰十分华丽。隋与唐初，时兴平云式发髻，以后逐渐向高耸发展。从文物图象中可看到以下几种：平云盘桓式、圆鬟椎髻、半翻髻、抛家髻、螺髻、双鬟望仙髻、惊鹄髻、百合髻、高髻、垂鬟髻、垂练髻、双髻等。（详见辽宁美术版《艺用服饰资料》188—215页）妇女首饰不断发展。唐初妇女喜戴帷帽（如图9）到武则天时更流行。帷帽

是用来避人窥视之用。北齐和隋的习惯，妇女出门，必用纱罩头及身，原名“幂䍦”（mìlǐ 密离）也叫“幂帷”或“幂罗”。唐初发展为硬胎笠帽下垂网帘的帷帽。天宝以后废掉。到开元时发展为透额罗网巾，以后又转化为盖头、勒子、即遮眉勒，宋元明清一脉相承不废，由青年妇女装饰，进而成为中老年妇女防风御寒的工具。隋

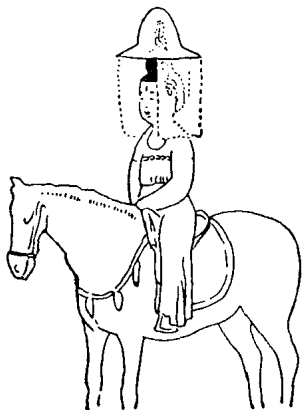


图9

唐贵族妇女喜欢两鬓满戴金翠花钿，有发髻上嵌珠宝斜插步摇。晚唐元和时期喜头戴花冠。对宋代影响较大的是妇女头上插几把小梳子做为装饰。用小梳作装饰始于盛唐，流行于中晚唐。梳子讲究用金、银、犀、玉或象牙等材料做成。插在头上，露出半月形梳背，梳的数量不等，有的多到十来把，但总的趋势逐渐减少，而规格逐渐加大，到宋元时期竟长达一尺二寸。唐代贵族妇女面部化妆也很复杂，额上涂“额黄”，眉间贴“花钿”，鬓畔画“斜红”，两颊点“妆靨（yè夜）”，再加上“米粉”、“口脂”、“眉黛”等。

唐代兵士都外罩铠甲，内穿战袍，头戴兜鍪，脚穿乌皮六缝靴。《唐六典》记载了唐代铠甲共有13种：“明光甲、光要甲、细鳞甲、山文甲、乌鲡甲、白布甲、光绢甲、布背甲、步兵甲、皮甲、水甲、锁子甲、马甲。”明光、光要、细鳞、山文、乌鲡、锁子皆铁甲，余者以所用之物命名，或所用之兵命名。宋元明清各代兵士所用之甲与唐代无大差别。



## 6 宋元时期

宋代服饰大体沿袭唐制。宋代劳动人民装束，男子身穿交领或对襟短衣，束腰带。交领衣的应用，上起商周，下及元明，其中除唐是圆领为主外，沿用时间最长，成为两宋城乡人民通服。此外，有的穿唐式圆领缺胯衫子，为了便于劳动，衣角上提扎腰带间，有的上穿对襟背心，或叫缺袖两裆衫，下穿小口裤。头梳椎髻，上裹巾子，巾裹无一定式样，有的头戴笠帽。妇女穿交领衣、长裙，发式为椎髻。两宋时期劳动妇女头饰的一个重要特点，是普遍搭薄纱，通称“盖头”，是由唐代帷帽发展来的。一般用薄质纱罗作成，讲究的用紫罗作成，叫“紫罗盖头”。宋元时农家妇女下田劳动或平时这种头饰都不离头上，但到明清时，除了新娘子还使用外，其余平民头上已不多见。

宋代一般低职公差吏卒，按规定头戴曲翅幞头，或戴额部破开的幞头（如图10），身穿圆领缺胯衫子，衣角一端提起，扎



南宋中興祇應圖中吏卒和市民

图10

在腰带间，腿缠行膝。

《宋史·舆服志》士庶服禁上规定，田农、市民、小商贩、杂艺人，以及下级差吏，都只许穿黑白衣，宋初穿黑衣，还得特许，一般只准穿粗白麻布衣。

宋代文人和退職文吏，头戴高装巾子，身穿交领襦衫。高装巾子多种多样，因属不同名人所戴，名称各异，有东坡巾、程子巾、山谷巾、高士巾等。“襦衫”，是衣服宽博而加襦。按《唐书·车服志》：“是时士人以棠苧襦衫为上服”。《宋史·舆服志》：“襦衫以白细布为之，圆领大袖，下施横襦为裳，腰间有襜（bì壁）积，进士及国子生，州县生服之。”这种“襦衫”又有交领和圆领的区别。此外，还有一种名叫“直掇”式的对襟衫也是退職官僚和士大夫所穿的服装。

宋代贵族官僚服饰，亦分礼服和常服。天子礼服见《宋史·舆服志》，这是来源于《唐六典》所规定的天子六服。大宴时皇帝穿赭黄、淡黄袍衫，玉装红束带，皂纹靴。常服则穿赭黄、淡黄襦袍，红衫袍。头戴方型硬胎展翅乌纱帽。由唐代的圆领小袖衫改为衣身圆大的“大袖宽衫”。

文武高级官员衣红紫，花色名目依官品而不同。束身衣带亦区别等级，最贵重的为“紫云镂金带”。其次为各种犀角带，其中以通天犀为最上品，再次是用玉金银作带版镶嵌。普通公吏是牛角镶嵌的角带。

宋代官员所戴幞头，后人称“宋式幞头”，用以区别“唐式幞头”。北周时以软帛垂脚，唐代以罗代缙脚有上曲和下垂，五代渐变平直。宋代君臣通服平脚，乘舆或骑马则服上曲。初时以藤织、草巾子为里，纱为表，而涂以漆，后因涂漆之后外表变得坚硬，就去掉藤里，前为一折，平施两脚，称为“乌纱帽”。硬翅两侧平伸极长，用铁丝撑起。据宋人记载，因为百官入朝站班时喜欢交头接耳谈论私事，加长展脚使彼此有一定

距离，便于殿上司仪值班镇将的监督。

宋代皇后皇妃服饰据《宋史·舆服志》载，有四种：一祔衣、二朱衣、三礼衣、四鞠衣。各种衣服随礼节需要，穿着不同，颜色绣纹也因之各异。头戴用金银装饰并镶嵌珠宝的龙凤花钗等肩冠。以冠上花朵多少区别尊卑。皇后冠上大小花朵多至24株，与帝王通天冠梁数相等，皇太后冠上花朵数目与皇后的相同。皇妃冠上大小花减至18株，与皇太子冠上梁数相同。这是礼服，平时穿戴并不这样烦琐。

一般贵族妇女穿着也颇华丽。宋代妇女渐不戴帔帛，而且多着小袖对襟衫子，有二长条花边由领而下，盖在下裙之外，近似今日的短大衣，当时称为“旋襖”，是由唐代上襦发展而成。宫官佩“玉环绶”多系在腰的正中。妇女发髻向高大发展，为历史上所少见，朝廷一再发出禁令制止。周辉《清波杂志》卷8说：“皇祐初，诏妇人所服冠高毋得过七寸，广毋得踰一尺。梳毋得逾尺，以角为之。”由于发髻高大，因而出现了高冠长梳。高冠有重楼子冠（如图11）、花冠等。唐代贵妇戴花钗，即“花树”。宋代流行花冠。这些花冠多



（重楼子冠）

图11

仿效牡丹芍药等名花制作而成。《洛阳花木记》、《牡丹谱》、《芍药谱》中所列举的名花，都被仿效作妇女头上的装饰品，反过来许多花又以妇女花冠来命名。王观的《芍药谱》详细记载了宋代各种花冠的名称、式样和尺寸。有一种叫“一年景花冠”，集一年四季名花：春之桃杏花、夏之荷花、秋之菊花、

冬之梅花于一冠。

另外，缠足的陋习出现于五代末，至北宋中晚期贵族妇女中已较普遍，严重地摧残了妇女身心的健康，并对以后有很大影响。

元代，蒙古贵族统治了中国。这一时期的服饰，既流行着汉族习惯的服装，又流行蒙古族习惯的服装。《碎金》记载，当时衣饰繁多，名目各不相同，并有南北服之分。这些不同名目的服装，由于缺少实物与图样，已很难具体说明。从现存文物可以看到元代汉族劳动人民和一些文人保存唐宋时代的服装式样。劳动人民穿圆领或交领齐膝短衣，头裹巾子，脚穿草鞋。文人穿宋式圆领服和宋式交领儒服，头戴元式唐巾。宋式圆领和唐式的区别在圆领内加有衬领。据《三才图会》说明，元式唐巾与唐宋巾的区别在于后垂二带，形如匙头而向外分张。

蒙古族男女均穿宽大长袍，用带子系腰。女子衣左衽。男子多把顶发当额下垂一小辮，如桃式，余发分编两辮，绕成两个大环垂在耳后。

元代贵族官僚的礼服和官服等级森严，《元史·舆服志》及《元典章》有详细规定。礼服受前代和周礼影响较大。平居之服以颜色、质料和花朵大小区别官品。颜色以红紫为上，青绿次之，檀褐居下。衣服质料，大官穿纱罗，小官用无文罗或芝麻罗。从花朵上看，三品以上绸缎花朵直径五寸，以下递减，官服则用龙蟒缎衣，以龙爪分等级。男贵族戴盔式或折边帽及四方瓦楞帽。贵族妇女身着交领长袍，头戴罟罟（gǔ古）冠。（如图12）冠用俄锦做成，上缀珠玉，高约一尺。

蒙古族因长期生活在漠北，天寒地冻，因此利用皮毛时间较长，皮毛除用做衣服外，许多还使用在用具上。大毛类重银狐、猞猁，小毛类重银鼠、紫貂，其余不下数十种。

蒙古贵族除了应用华美的金锦和珍贵的毛皮外，还在衣



盔帽

罽罽

折边帽

图12

帽、带板和鞍具上大量使用珍珠宝石。据沈从文先生研究，当时使用的宝石种类极多，红的四种，绿的三种，鸦鹛七种，猫眼二种，甸子三种，其中“祖母绿”和“猫儿眼”是他们特别珍现的宝石。这种使用宝石之风影响到明清两代的统治者。

## 7 明清时期

明代对各阶层人物的衣着有明确的严格规定。

洪武十四年（1381）下令：“农衣绸、纱、绢、布。商贾只衣绢、布。农家有一人为商贾者，亦不得衣绸、纱。”这道命令体现了中国封建社会历来执行的重农抑商政策。表面上看农民政治地位高于商贾，但事实上绝大多数农民只能穿麻棉布的暗色衣服。从明代的版画中可见到劳动人民身穿交领短衣，夏天穿短裤，有的头裹巾子，有的戴笠帽或束发。

明代对读书人、小商贩和一般市民规定了两种帽式，颁行全国，即“四方平定巾”与“六合统一帽”。“四方平定巾”式样方整（图13），“六合统一帽”有六瓣金缝，上圆平，小缀簪，俗



图13

称瓜皮帽，是明朝统治者用来表示天下统一巩固之意。此外巾帽种类很多，唐宋元以来旧式样都依然流行。如巾有唐巾、宋巾、元巾、东坡巾、山谷巾、万字巾、凿子巾、凌云巾等。帽有簪(zhā扎)簪帽，即元代的钹笠圆帽、瓦楞帽、五彩帽、金线帽等。明对巾帽装饰也有规定，巾必有环，帽顶用珠。但环与珠不许随便使用，庶人巾环不得用金、玉、玛瑙、珊瑚、琥珀，未入品者与此同例；庶人帽，不得用顶或只许用水晶与香木。此外，朱元璋还颁行了一种使用便当的网巾，官员可戴在巾帽下起约发作用，百姓则可单独使用。

明代中层社会的妇女，穿戴十分讲究，衣服都要配搭成套。比较流行的有云肩和比甲。比甲与衣着配色有关，是明代妇女服饰不可缺少之物。妇女头上的金银首饰有百十来种，发髻上如何置用都有一定的规定。秋冬时节，中老年妇女头裹遮眉勒，青年妇女头戴貂鼠或海獭的“卧兔”（图14）。

对官僚贵族的服饰，明政府规定的更具体。据《七修类稿》记载：“洪武二十三年三月，上见臣衣服多取便易，日至短窄，有乖古制。命礼部尚书李源名等，参酌时宜，俾有古



明——戴遮眉勒、戴卧兔、披云肩、穿比甲妇女

图14

仪。议：凡官员衣服，宽窄随身。文官自领至裔，去地一寸，袖长过手复回到肘，袖椿广一尺，袖口九寸；公侯驸马与文职同。耆民生员亦同，惟袖长过手复回不及肘三寸，庶民衣去地五寸。武职官去地五寸，袖长过手七寸，袖椿广一尺，袖口仅出拳。军人去地七寸袖长过手五寸，袖椿广七寸，袖口仅出拳。”这种规定，明确了官民服饰的等级体制，但重点是对官僚的限制。官服形状，近似唐代圆领服，但尺寸宽博，用纁丝或纱罗绢做成。据《明史·舆服志》官服颜色规定一至四品官服绯袍，五至七品官青色袍，八九品官绿色袍，未入流、杂职官，袍、笏、带与八品以下同。花样，一品大独科花，径五寸；二品小独科花，径三寸；三品散答花，无枝叶，径二寸；

四品五品小杂花纹，径一寸五；六品七品小杂花纹，径一寸；八品以下无纹。表示官品等级的还有一个重要标志，这就是官服胸背上的方圓补子。补子一般比清代的大些，约市尺一尺二寸到一尺五寸，一般多是预先织成。补子上花样文官是：一品二品仙鹤、锦鸡；三品四品孔雀云雁；五品白鹇；六品七品鹭鸶、鸿雁；八品九品黄鹌、鹌鹑、练鹄。武官一品二品狮子；三品四品虎豹；五品熊羆；六品七品彪；八品九品犀牛、海马。明代贵族都喜戴金冠，从皇帝到大臣，从男到女都戴，因此名目繁多。但平时官吏都戴乌纱帽。至于“蟒袍玉带”明代还不是普遍着装，只有个别官员才有蟒衣。《续通志·器服略》载：“独锦衣卫堂上官大红蟒衣”，有时也赐与宰辅及少数民族酋长。玉带，明清时只一品官才有。

清代是我国多民族国家巩固时期。服饰方面，既体现了多民族的特点，又体现了汉民族服装的继承性与封建社会的等级性。

清初劳动人民男女的装束与明代差不多。男子头上椎髻，有的裹巾子，有的戴头笠，身穿对襟短衣，有的下肢打裹腿。妇女头裹巾子或加遮眉勒，身穿对襟或交领衣，长裙。

中层社会妇女衣饰讲究，穿对襟外衣、长裙，有的加云肩。这时衣服变化的一个重要特征是领高寸许，领间嵌一道窄窄牙子花边，有拈金也有彩织，上有一二领扣，状如一蝶，后为绸子编的短扣所代替。妇女便服在领下外罩柳叶式小云肩。云肩较早见于隋代敦煌画观音菩萨身上，唐时吐蕃贵族妇女使用，元代男女通行四合如意式大云肩。妇女鞋子，出现了以香樟木为高底的鞋，式样有杏叶、莲子、荷花诸式。

清代贵族服制十分烦琐，为历代所仅见，可能与历代服饰影响有关。等级森严，十分明显，表现在箭袖、蟒服、披肩、翎顶各品级都不相同。此外，四季服、外套、所用皮毛、当胸



补子、朝珠等都区别严明。如帽上的顶珠随品级不同，颜色和质料也各异。顶戴一、二品红色，三、四品蓝色，五品白色，六、七品金色，八、九品银色。有军功的人，皇帝还赏以用孔雀毛做的花翎，戴在帽顶上垂向后方。花翎，即孔雀花翎，有三眼、双眼、单眼之分。三眼花翎赏给亲王贝勒，双眼花翎特恩赏赐，单眼花翎赏五品官以上。蟒袍，也因品级而有所不同。一、二、三品九蟒，蟒皆五爪，四、五、六品八蟒，七、八、九品五蟒，蟒皆四爪。蟒袍外边用石青、玄青缎子、宁绸、纱等作外褂，前后开衩，胸背各缀比明代官服略小的方形补子。补子上依官品等级绘绣不同鸟兽图案。文官鸟形，武官兽形。一品文鹤，武麒麟；二品文锦雉，武狮；三品文孔雀，武豹；四品文雁，武虎；五品文白鹇，武熊；六品文鹭鸶，武彪；七品文鸂鶒，武犀牛；八品文鹌鹑，武犀牛；九品文练雀，武海马。此外，御史、按察使、提法使等均绣獬豸。大礼时有披领，还有玉金板作装饰的带、朝靴等。文武官员的夫人，服饰依其丈夫的品级而异。此外男子身上平时佩服挂件，清初只二、三种，以后越来越多，经常是一大串分列腰际。据沈从文先生研究，包括香荷包、扇套、眼镜盒、京八寸的小烟袋，火镰以及割肉用的刀叉等等。吸旱烟在清初还是新鲜事物，一般人是禁止用的。眼镜，据明人记载，宣德间传入中国，清初才较多使用。至于官僚文人把佩戴眼镜作为装饰可能是在嘉庆道光以后。

清代男子都剃发梳辮，喜穿长衫和马褂。马褂初为营兵之服，康熙以后才日趋普遍。另外还有不带袖子的坎肩和套裤，也是男子常穿之服。满族妇女时兴旗袍，外罩马甲。发式有如意式、一字式和大拉翅。贵族妇女还喜穿一种高跟在足心的花盆底鞋。

我国从秦朝开始就形成了统一的多民族的国家，经过一千

八、九百年的发展，在清王朝统治的二百六十多年里，更加巩固和壮大。因此，各民族光彩夺目的服饰又使中华民族的物质和精神文明为之生辉。据《中国古代服饰研究》所引《皇清职贡图》一书，可见到以下几个民族的服饰情况。

回族，衣着特征为男戴红顶貂帽，穿金丝织锦衣，束锦带，穿嵌花革鞮。妇女辫发双垂，约以红帛缀珠为饰。其冠与男子相同。

藏族，男戴高顶红缨氍帽，穿长领褐衣，项挂素珠。女披发垂肩亦有辫发者，或时戴红氍凉帽。富家者则多缀珠玑以相炫耀。衣外短内长，以五色褐布为主。足皆穿革鞮。

维族，男戴红顶黑簷帽，穿长领齐膝衣。妇女披发四垂，戴瓜皮小帽，衣用各色褐布。

苗族，衣用蜡绘花于布再染成各色，去蜡后花纹似锦，短衣，短裙、裹腿。衣元襟衽，挈领自首以贯于身。男用青布裹头，女以马尾杂发，编髻大如头，拢以木梳。男喜欢吹芦笙。

彝族，男子青布缠头，或戴斗笠，布衣长衫。妇女青布蒙首或戴范帽，穿布衣，缠足穿履。男女都喜着披风。

壮族，男子兰布缠头，穿交领齐膝长衣、长裤。妇女梳环髻，遍插银簪，戴银项圈，穿对襟锦边短衫，系纯锦裙。

瑶族，男女喜穿青兰色短衣短裙，衣缘深色。男束发或用花帕缠头。妇女发盘髻，用竹箭为簪，长尺余，七枝、五枝或三枝，插于发髻。

哈萨克族，头人喜戴红白方形高顶皮边帽，穿长袖锦衣，扎丝绦革鞮。妇人辫发垂肩，耳贯珠环，锦镶长袖衣，冠履与男子相同。劳动人民男女则多氍帽褐衣。

白族，与当地汉族人民风俗无区别，男戴斗笠或缠头，穿交领短衣，短裤。妇女裹巾子，穿对襟短衣和短裤。也有穿短衣披羊裘的。

傣族，男子喜用青布裹头，簪花，或编竹丝为帽，青蓝布短衣短裤，白布缠胫。妇女盘发，用色帛丝彩线裹头，线端分垂而下。耳缀银环，穿红绿衣裙，用小合包二三枚，各贮白金于内，时时拿在手。

黎族，男椎髻在前，首缠红帛耳垂铜环。妇女椎髻在后，首蒙青帕，出嫁时用针刺面为虫蛾花卉状穿长仅过膝的筒式裙。

高山族，男子剪发束以红帛，衣用布二幅，联如半臂，垂尺许于肩肘。腰围花布。寒衣叫幔披，其长复足。妇女与男人服饰相同。男女都喜用铜铁环束腕，有的重迭数十个。

赫哲族，居住地区寒冷，以渔猎为生。衣着特别，夏以桦皮为帽，冬则貂帽狐裘。妇女帽如兜鍪。衣多用鱼皮而缘以色布，边缀铜铃，与铠甲相似。

(罗连举)

## 八 学校、选举与科举

### （一）学校教育的发展演变

学校教育应是有一定的场所和设施，供教者和受教育者集于一起，有组织地进行传授知识和培养技能的教学活动。这样的教育，在迄今为止所有已发掘的原始遗存和典籍记载中，还没有发现。这就是说，原始社会，部落群居，共同捕猎，生产力低下，只有那种随时随地结合生产斗争的需要，对青少年及广大生产劳动者进行生产斗争知识经验的传授，根本没有学校教育可言。在我国从夏、商、西周时起，古代的教育制度，才处于萌芽阶段。这时，生产力的发展，私有制的产生，阶级对立的出现，社会进入奴隶制时代，原始社会那种不分场合、时间，不拘形式，随时随地对劳动者进行平等教育已不复存在。代之而起的是由于生产斗争和阶级斗争的需要，伴随脑力劳动和体力劳动分工的出现，一种崭新的教育组织形式产生了；但仍然和氏族的祭天、祭祖、信奉鬼神、征伐、议事结合在一起。既有专门负责传授经验的长者，即教者，他们或是部落的英雄，氏族的酋长，德高望重的长者，结合氏族的活动而对青少年一代进行教育，又有专门接受教育的生徒。同时一些议事厅堂，祭坛、行礼的场所初步固定下来，用以进行教育，因而学校教育制度，在这种条件下便开始萌生。我国的夏代已进入奴隶制社会阶段，文字产生，文化知识有了发展和积累，并留有文献记录，维护奴隶主利益的礼制也初步制定。如《孟子·滕文公上》说：“夏曰校”，这个“校”，便是古代教育制度的萌芽。学

校是官办的，即“学在官府”，官师一体，政教合一。统治阶级为培养奴隶主的继承人及其国家官吏，知识为官府奴隶主所垄断。随着阶级斗争的发展，朝代更迭，后兴起的朝代总要吸取前代统治经验，西周就吸取夏、商的教训，不再单纯崇尚武力，迷信鬼神，采取“敬天保民”的方针，提倡教化，周公制礼作乐，兴学设教，实行“德政”，重视“礼乐”，教育内容充实而丰富了。虽然教育活动与政治活动、生产斗争仍然结合在一起，比如征伐前的宣誓仪式，胜利后的庆功、献俘，生产、朝宴、祭天、祭祖，图腾崇拜等等，但学校的类型毕竟多了。据《礼记》等古籍记载，夏代已有“庠”、“序”、“校”，到了商殷和西周，又有“学”、“瞽宗”、“辟雍”、“泮宫”等相当于教习的场所。不过这些场所和议事、祭礼相掺合的地方，一校兼数用，没有单独演习六艺的学校。

从春秋战国到秦的统一，这是我国古代学校教育制度的形成时期。在社会经济发展的推动下，由奴隶制社会逐步过渡到封建社会，五百年间，王室渐衰，诸侯争雄，列国并立，诸子蜂起，百家争鸣，私学大兴，养士成风。孔子首创私人讲学，主张“有教无类”，打破奴隶主贵族垄断学校教育的局面。继孔子之后，墨子、孟子、荀子等也兴办私学，广收门徒。在私学广泛发展的基础上，在齐国出现了著名的“稷下学宫”。诸子百家，私学林立，学术争鸣，大放异彩，为我国学术乃至思想发展史上的黄金时代。官学衰落，私学成为学校教育的主体，与官学并行。其教育目标，明确提出培养“士”、“君子”等统治人才。教育对象不再限于奴隶主贵族子弟，地主以及农民和手工业者的子弟，也都有了受教育和参与政治的机会。教育内容除六艺外，随着诸子学派的形成，开始注重经学的教学。儒家思想主张集中表现在“六经”里，逐渐取得统治地位，对后世教育发展产生了深远的影响。这时有专职教师任教，教学活动逐渐

与征伐、仪礼分离，场所也不在议事厅，学校成为专门教育机构，并负有“选士”、“取士”的职能。这些都标志学校教育制度完全确立。为教育发展开创了新局面。与此同时，涌现出许多著名的教育家。他们各有自己的教学思想、教育主张和教学原理。如孔子的“因材施教”，启发诱导，强调学、思、行的结合，时习与温故等原则和方法。孟子则主张深造自得，启发思维，循序渐进。有《大学》、《学记》和《弟子职》等一些系统论述学校教育的专著问世。

秦朝的统一，建立起我国历史上第一个中央集权制的封建帝国。为巩固统一的封建政权，和政治经济一样，文化教育也相应地采取了一些措施，如书同文，统一全国文字；行同伦，统一伦理习俗；立博士、设三老，统管从中央到地方的文教；颁挟书令、禁游宦，防止“以古非今”，“惑乱黔首”；禁私学，实行“以吏为师”、“以法为教”。这些措施有积极的一面，对于巩固统一起了积极作用，对于形成中华民族的共同心理状态和文化传统发生了深远的影响。可是另一方面，禁私学又不设官学，企图以政策法规代替文化教育，否定传统文化和历史遗产，实行高压和恐怖政策，用烧、杀、禁来解决思想和学术领域的争论和分歧，采取“焚书坑儒”的极端残暴措施，引起“天下愁怨”。由于这些文教政策的失误，加速了秦王朝的灭亡。

两汉与魏晋南北朝时期是我国古代学校教育正式确立时期。在这个时期里，西汉武帝采纳了董仲舒的奏议，实施“独尊儒术”政策，于是儒家经学在学校教育中占据统治地位，儒家经典定为学校必读教材。除“五经”、《论语》、《孝经》外，也重视辞赋、小说、尺牍、字学的教学。《苍颉篇》、《急就篇》就是当时的识字教材；“熹平石经”便是东汉政府公布的标准教科书。汉朝吸取秦朝经验，官学私学并重。逐步完善官学制度，官学又分中央设立和地方

设立两大类型。属中央设立的全国最高学府是太学，其他如国子学、鸿都门学、四姓小侯学、儒学、史学、文学、玄学、道学、宗学、总明观、乐雅馆等。属地方设立的有郡国学、县道邑校、乡庠、聚序等。私立的有书馆、精舍、精庐等。各级各类官学的教学人员有固定编制，建立和健全教学管理制度，教学组织形式和教学方法也有进一步改进和提高。东汉时接收匈奴派遣子弟来长安入学，是我国最早的留学生教育。此一时期，与教育密切相关的“选士”制度，由汉朝起实行的“察举”，至魏晋又被“九品中正”制所代替，学校教育成为“养士”重要场所。

隋唐五代至宋，是我国古代学校教育大发展时期。隋朝统一全国，创立科举制，唐宋皆为我国封建经济空前发展强盛时期，文化教育、科学艺术均得到长足的发展，是和唐宋时期经济的发展分不开的。学校教育制度相当完备，教学内容更加充实而丰富，教学组织形式更加灵活多样，学校管理制度日臻完善。教育目标不仅限于培养封建政权的各级官吏，也重视培养科技管理人才。教学内容，唐以经学为主，孔颖达等撰《五经正义》，令天下传习。另外也讲求诗辞歌赋，创建医学、算学、书学、律学、崇玄学等专门学校。宋则以程朱理学为主，当然仍是儒家经义的发展。唐朝学校教育规定了统一教材，除《五经正义》外，玄宗注《孝经》刻成“石台孝经”、文宗所刻“开成石经”，这些石经成为当时校勘和注释流传中的儒家经义的范本。宋朝除“五经”、《论语》、《孝经》外，又增加了《孟子》、《大学》、《中庸》、《蒙求》、《太公家教》等书。还出现了《三字经》、《百家姓》一类童蒙读物。唐宋的学校类型较多，官学私学两大系统并存，在太学、国子学外，中央又设有崇文馆、弘文馆、医学、崇玄学（学习老、庄道家思想）、诸王宫学、四门学、广文馆、律学、书学、算学、武学、画学等。地方在府州县学外，又有监学、市学、镇学等。私立蒙学

教育更加普及，有私学、蒙馆、家塾、冬学等等。唐宋时期由于科学技术发展，需要专门科技人才，隶国子监设司天台，聘有天文、历数博士，就天文、气象、历算等内容招生授课。宋代别设校书馆、文学馆、书画院、武学监军等具有学校性质的馆院。另外有些专门艺术机关和团体，如教坊，专掌歌舞音乐的教育。这时期中央政府任命各级教育行政长官，如国子监设祭酒、司业，地方设长史。太学教师有博士、助教、直讲等职称。其他如学校管理、教学计划、考试制度、学籍管理、休假制度等日趋条理化制度化。特别值得提出的是书院教育。唐时的“丽正书院”本是修书、藏书地方，五代初具学校性质，宋代大为兴盛起来，官府和私人均有设立，作为学校教育的补充。书院多择清幽僻静处，依山建舍，招聘学术名流，拥立山长，广聚生徒，讲授儒家经义，间亦议论时政。多为交流学术，更具教学与研究性质，形成学术团体和流派。学术活动空前活跃，研究空气比国子监、太学更浓。此期间，外国留学生增多，中国科技文化走向世界。印刷业发展，书籍的广布流传，学校教育的发展也起到推动作用。但是，由于学校教育与科举制度并行，科举设科，必然使学校教育的分科和专业与之相适应，由于科举制的流弊，使学校教育受到削弱，对于追求仕途的举子，学校教育几乎流于形式。

元、明、清时期是我国古代学校教育发展的鼎盛时期，同时也由此而转向衰落与瓦解时期。这三个朝代的统治者均以程朱理学为统治思想，学校教育和科举考试都以朱熹所注“四书”为内容，统治阶级协调了科举与学校关系，在科举制影响下的学校教育，读书做官目的更加明确。教育对象仍然是地主官僚子弟和少数庶民子弟。教学内容，既然程朱理学占据统治地位，除“五经”、《论语》、《孝经》外，又添《性理大全》、《朱子全书》。清代开始设包括满蒙八旗子弟和部分汉人及其



他民族子弟的一类民族学校。重视民族语言教育，设翻译馆。科举有翻译科。在中央设立的国子监、太学以外，还设有蒙古国子学、回回国子学、旗学等。地方设立府州县学外，还有都司儒学、诸路蒙古学、卫学、土苗学、社学等。私立的有塾学（私塾、坐馆）、义学等。教学组织形式也有某些改进，比如元朝国子学设置伴读生，负责辅导所属生员的功课，另招有陪堂生。私人办学也制定教学计划。明代国子监规定历事制度，培养施政组织能力。书院教育逐渐纳入国家教育轨道，如清朝允许各省遍设书院，各书院分别颁请经籍，亦称钦定赐书，视书院为省立大学，县亦设书院，较为普及。私塾馆和义学就更为普及了，受教育的对象就更为广泛，为唐宋所不及。明清虽然均是闭关锁国，但仍接纳邻国的留学生来华学习，如日本、朝鲜、安南、琉球等，后期俄罗斯也派子弟来华留学。这一时期，由于某些帝王政治腐败，科举考试营私舞弊，往往使国子监变成贩卖太学生资格的交易所，官场卖官鬻爵，科场搞形式主义，学校教育形同虚设。由于科举考试办法拙劣，形式僵化，考题摘自“四书”，答案限定朱熹《四书集注》，规定必须用“八股文”，文体死板呆滞，不许考生自由发挥，毫无创造生气，束缚思想，戕害人才，严重地阻碍科学文化的自由发展，学校教育沦为科举附庸。随着资本主义入侵，旧学校教育制度愈显腐败无能，虽有洋务运动引进一些近代科学技术和外国语文艺美教育，终于挽救不了崩溃瓦解之势。清末维新运动，废书院创办学堂，北京首创京师大学堂，后续有天津西学学堂，上海有南洋公学。学堂教育在各省相继实行，所有旧的国子监、书院、私学馆等等，逐渐退出历史舞台。光绪二十七年(1901)清政府将全国书院一律改为学堂，分别成立省立大学、府立中学、县立高级小学校。实行新学制，分初等、中等、高等三级教育体制。光绪三十一年清政府成立中央教育行政机构——学

部，诏废科举，标志中国古代旧学校教育体制彻底瓦解，代之而起的近代资本主义教育制度，开始确立。

总观我国古代的学校教育，两千多年来，从官学到私学，从太学到书院，从中央到地方，形成一套体系完备的教育制度。在为国家和地方培养和输送统治人才方面，在传播王朝政令和施行教化方面，在培养士风，重视操守，培养爱国精神与忠君思想相统一方面，起到了积极作用，扩大了统治基础，巩固了封建政权。尤其在后期，书院和私学的普及，打破官府的文化垄断，学术得到一定程度的自由发展，在印刷技术发明和普遍应用以后，书籍大量刊刻发行，对传播和整理古代文化起到“薪尽大传”的重要作用，同时积累和总结记录了丰富的教学经验，这些直到今天，在整理研究古籍中，还是须要我们批判继承的。

## （二）古籍中常见的古代教育词语

### 1 校

夏代举行祭祀礼仪和教习射御传授书数的场所，初具学校性质。“校者教也”，古代教育又与宗教仪礼相结合。《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠。学则三代共之。”汉代称县、道、邑、侯国所设立的学校曰校。

### 2 庠

古代的学校。《汉书·儒林传序》：“乡里有教，夏曰校，殷曰庠，周曰序。”又《孟子·滕文公上》：“设为庠、序、学、校以教之。庠者养也……皆所以明人伦也。”两说稍差异，但共指殷周时期乡党所设立的学校是无疑的。又常与序合称序，皆指学校。（参见“校”）

### 3 庠

周代的学校。《礼记·学记》：“党有庠，术（遂）有序。”一般作乡学解。“序者射也”，原本教演射御之所，庠主养老，后来统于礼乐教育。又与庠合而称庠序，皆指学校的意思。（参见“庠”）

### 4 辟雍

西周时期的国学，或称大学。为天子所设。《礼记·王制》：“大学在郊，天子曰辟雍，诸侯曰頖宫。”又蔡邕《明堂月令论》：“取其四面周水，圜如璧”的意思，故曰辟雍。设于西郊，又称西雍。后渐与学校分离，仅为祭祀之所。

### 5 頖宫

西周时诸侯所设之大学，因别于天子所设的辟雍，故称頖宫，二者皆为环水而筑的学宫。（参见“辟雍”）

### 6 瞽宗

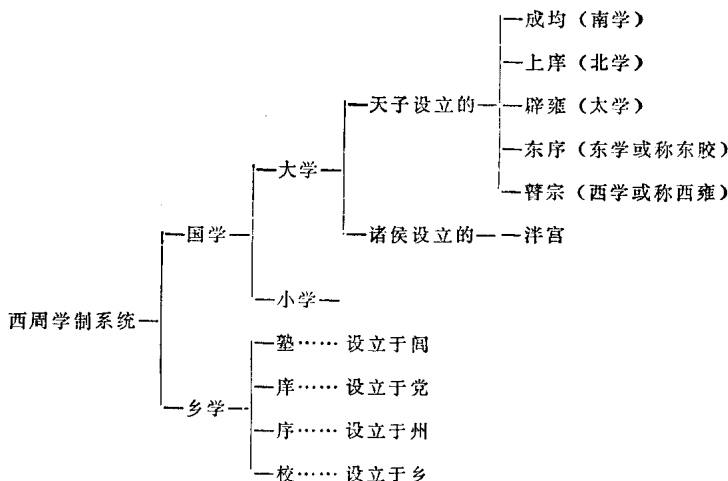
殷周时行祭祀与教习的场所，又或称学宫、大学。周制五学之一，又称西学。《周礼·春官·宗伯下》“大司乐”条，说大司乐职掌大学教法，治理王国学政。请有德行道艺的人来施教于国子，死后尊奉为“乐祖”，在瞽宗祭祀他们，纪念他们曾以乐德、乐语、乐舞来教育国子们。说明瞽宗既是礼乐教习场所，又是祭祀先贤的地方。（参见“五学”）

### 7 五学

周代五所最高学府。中央者为辟雍，王者所居，是天子读书的地方。南为成均，北为上庠，东为东序，西为瞽宗。成

均、上庠、东序、瞽宗四学，皆为教育国子所设。其中以成均居尊，后世常取成均为大学通称。

附：西周学校系统表①



①顾树森：《中国历代教育制度》29页

## 8 太 学

先秦的太学。西周已有太学之称，始见《大戴记·保傅》：“帝太学，承师问道。”汉代武帝元朔五年（前124）始置太学，立五经博士，教授弟子五十人。已非独为天子读书之学府。东汉太学更为发展，历魏晋、隋唐、宋、元、明、清，或设太学，或设国子监，或两者同时并立。虽名称不一，制度稍有变异，均为教授王公贵族子弟的最高学府，传授儒家经典。时或为国家最高教育行政机关，又称国学或国子学，凡就学生员，皆称太学生、国子生。

## 9 乡 校

西周时，凡辟雍、成均、上庠、东序、瞽宗，皆设于都城，

城中谓之国中，皆属国中之学。国中与四郊并举，如今之称城里与城外之别。城外所设之学为乡学。《左传·襄公三十一年》：“郑人欲毁乡校”，同于夏之乡学。

## 10 州 序

商周时期地方学校。《周礼地官》：州长“春秋以礼会民而射于州序”，即州的最高长官，教民以礼仪在州序。孟子曰：“殷曰序”，即商之州学，主教习射猎。

## 11 党 庠

周时地方学校。《学记》：“党有庠”。孟子曰：“周有庠”。庠字古义为养老之所。盖因执教者多以年老而德高望重者为之。党为地方区划，党庠应是地方学校。

## 12 家 塾

周时地方学校。《学记》：“家有塾”。非一家一户所设。周制：五家为比，五比为闾，四闾为族，五族设一家塾，即五百家所设的学校。

## 13 郡 国 学

汉代地方学校，与中央所设太学、国子学相对称。史籍所载为武帝时蜀郡郡守文翁所创，各郡效仿。（《汉书·循吏传·文翁》）武帝设置博士弟子员，正式承认学官制度后，郡县也可以应博士弟子选举，郡国才普遍设立官学。

## 14 县道邑侯国学

汉代地方官学。西汉时分封制与郡县制并存，诸侯王国辖区相当于郡，合称郡国，列侯所食之县称侯国。郡国以下，分

属若干县、道、邑。凡郡国所设官学称学，而县、道、邑、侯国所设立的学校称校。无论是学或校，各置经师一人，执掌教授儒家经典。

### 15 鸿都门学

东汉时文学艺术学院。专门研究文学艺术，因设置在洛阳鸿都门而得名。灵帝光和元年（178）为宦官所置，原欲与太学相抗衡。诸生由州郡、三公举用辟召，或出为刺史、太守，入为尚书、侍中，多有封侯赐爵者，士人君子耻与为伍。教学内容有辞赋、小说、尺牍、字画等。

### 16 四姓小侯学

东汉时贵胄子弟学校。又称宫邸学。明帝时有外戚樊氏、郭氏、阴氏、马氏四大家族，专门为四姓子弟开办。四氏非为列侯，故称小侯。后来招生对象扩大，不论姓氏，匈奴亦遣子弟入学。

### 17 宗 学

历代王朝为皇族子弟所设的学校。汉平帝元始五年（5），王莽摄政，诏各郡国设宗师，训导宗室子弟。北魏设皇宗学。唐高宗为宗室及功臣子弟设小学。宋绍兴十四年（1144）始建宗学于临安，分小学与大学，初限于“南宫北宅”的皇室子孙，后疏远宗室子弟也可入学。明代宗学规定学习“五经”、“四书”、《史鉴》、《性理大全》和《皇明圣训》，孝顺事实及为善阴鹭等书。清代设宗学、觉罗学；又合并宗室、觉罗子孙共为一学，名盛京宗室觉罗官学，学习满汉文字、经史文艺，并重骑射。虽名称因时各异，但性质一致。

## 18 旗 学

清代八旗子弟学校的总称，包括八旗官学、八旗学堂，以及满洲、蒙古、清文义学，景山官学，咸安宫官学等。八旗官学始设于顺治元年（1644），分八旗为四处，每处立官学一所，专教亲贵以外的八旗子弟，设伴读十人，勤加教习。招每佐领选取二名，以二十名学汉文，余皆习满文，尤重骑射。隶国子监管辖，训练比国子监严格。

## 19 盛京八旗官学

清代旗学之一。康熙三十年（1691）设，分左右两翼各二所，选送各旗俊秀幼童，教读满汉文，兼习骑射。

## 20 八旗教场官学

清代旗学之一。雍正元年（1723）设，性质课程内容大致与宗学同。

## 21 书 院

唐宋至明清时一种独立的教育机构，为学校教育制度的补充。大体可分两种类型：（1）唐代中书省修书或侍讲的机构，开元六年（718）设丽正书院，十三年改名集贤殿书院。设置学士、直学士、侍读学士、修撰官等。掌管校勘经籍，征集遗书，辨明典章，以备顾问应对，是修书藏书场所，不具讲学受业场所性质。（2）宋至明清演为私人或官府所立讲学、肄业之所。早在唐贞元年间，李渤隐居读书于庐山白鹿洞，南唐时就其遗址建学馆，以授生徒，号为庐山国学。宋朱熹于此读书讲学，改称白鹿洞书院，为藏书讲学之所，与石鼓书院，睢阳书院、岳麓书院，号为四大书院。创办者或为私人，或为官

府，一般选择依山傍林，幽静名胜之地建舍藏书。集名流学者讲学其间，广收生徒，多为历届落榜举子。主持者往往被拥立为山长，自制学规。经济多靠地方官绅捐施学田。教学方法灵活，以讲学为主，采用个别钻研答疑、互问与集众讲解相结合，研习儒家经典，为准备应举服务。间亦议论时政，学术研究空气浓厚，对学术思想发展有一定影响。元代各路州府皆设书院，明清普及全国。为科举服务更加鲜明，渐具地方学校性质，多为官办。清末废除科举，大都改为学堂。

## 22 学 堂

即学校。始见《汉书·循吏传·文翁》颜师古注：“文翁学堂于今犹在益州（今四川成都）城内。”西汉景帝末年，文翁出为蜀郡守，提倡教化，建学宫教育下县子弟，称此学宫为文翁学堂。《北齐书·权会传》、《旧唐书·袁天纲传》、段成式《酉阳杂俎》所出现的学堂一词，均有教授生徒、研习课业之所的意思。清末兴办近代教育，光绪二十八年（1902）颁布《钦定学堂章程》，通称学校为学堂。辛亥革命后，民初教育部公布《壬子学制》，改学堂为学校。

## 23 国 子 监

又称国学。为历朝国家最高学府。汉魏设太学，自西晋咸宁二年（276）设国子学，招五品以上官僚子弟入学就读。后称国学、太学，隶属太常寺。北齐改为国子寺，隋代改为国子监，兼有部分教育行政机构的职能。唐代的国子学、太学、四门学、律学、书学、算学、广文馆等皆属国子监学。宋沿唐制。元代分别设立国子学、蒙古国子学、回回国子学，均称国子监。明分南北二监，北监设北京，又称北雍；南监设南京，又称南雍。清仅北京设国子监，入监读书者称国子监生。光绪三



十一年(1905)设学部,国子监遂废。

## 24 学 校

教育机构。《孟子·滕文公上》：“设为庠、序、学、校以教之。庠者，养也。校者，教也。序者，射也。夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之。”学校之称本于此。《三国志·吴志·薛综传》：“建立学校，导之经义。”古代一般称学，清末办近代教育称学堂，民初统称学校。

## 25 儒 学

(1) 儒家学说的简称。《史记·五宗世家》：“(河间献王)好儒学，被服造次必于儒者。”刘歆著《七略》将古代典籍分为七大类，其《诸子略》首列儒家，成一学派。汉武帝利用政治权力，“独尊儒术”，把以孔子为代表的学说及其经典，定为统治思想。《汉书》有《儒林传》，新旧《唐书》、《元史》等均有《儒学传》。至宋代，以中国封建伦理“三纲”、“五常”为中心，吸收佛教和道教思想和修养方法，主要经典是《四书》、《五经》，直至明清，使儒学统治中国达千年之久，中国思想界受到严重的束缚，阻碍了科学技术的发展。至1919年“五四”运动，马列主义传播到中国，中国的思想学术界才焕然一新。(2) 元明清时于各府、州、县均设学，供生员读书，主授儒家经典，称儒学。

## 26 史 学

研究历史的学科，又称历史学。《晋书·石勒传》：“任播、崔潜为史学祭酒。”唐代又为科举科目。如穆宗长庆年间，设立三史科，即应举者要通习三史：《史记》、《汉书》、《后汉书》。

## 27 玄 学

魏晋以后，以学习道家学说为中心内容始成为一独立学科。南朝宋文帝时期于太学设儒学、玄学、文学和史学四科。唐代尊崇道教，开元二十九年（741），设玄学，称“通玄学”，为学校名。于京师、东都各招百人，诸州无常员。习《老子》、《庄子》、《文子》、《列子》。每年随贡举例送尚书省，准明经例考试。天宝元年（742），置博士，助教。后称崇玄学或崇玄馆，诸州改崇玄学为通道学，置博士，不久即罢。

## 28 文 学

古代学校教育学科之一。东汉献帝建安八年（203）曹操专权，令郡国各修文学。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”所学内容不外诗辞歌赋。

## 29 四 门 学

古代的学校。北魏孝文帝于太和（477—499）中，迁都洛阳，诏立国子太学、四门小学。树小学于都城之四门，故名。大选儒生，设置四门博士四十人。北齐时，四门学有博士，助教各二十人，学生三百人。唐代隶属国子监，为大学，博士助教各三人，学生一千三百人。其中五百名为七品以上官吏子弟，余下八百名额招庶民之俊异者。所学内容为“五经”、《论语》、《说文》、《字林》、《三苍》、《尔雅》等，间习时务策。

## 30 律 学

古代教习法律的学校。西晋始设，置律学博士，以律令为

专业，兼习格式法令。后秦姚兴设律学于长安，召各郡县散吏入学，成绩优秀者选任郡县狱吏。唐宋律学，皆隶国子监。置博士、助教各一人。收学生五十名。凡八品官吏以下及庶民通其学者为招生对象。研习断案律令及古今刑书、新颁条令等。

### 31 算 学

唐宋时培养天文、数学专门人材的学校。唐设在长安，隶国子监，宋设在汴梁，隶太史局。以《孙子算经》、《五曹算经》、《九章算术》、《海岛算经》、《张建丘算经》、《夏侯阳算经》、《周髀算经》为教材，是谓算经专业。另外学习《缀术》、《缉古》、《记遗》、《三等数》，属天文应用数学，计算星辰的运行。授徒三十人。凡八品官吏以下及庶民能通其学者，皆可入学。

### 32 书 学

唐宋培养书法人材的学校。唐隶国子监，置博士二人，招生三十名。对象为八品以下官吏子弟以及庶民工书法者。以《石经》、《说文》、《字林》为教材。《宋史·选举志》：“书学生习篆、隶、草三体，明《说文》、《字说》、《尔雅》、《方言》，兼通《论语》、《孟子》义。”徽宗时立，后并入翰林书艺局。

### 33 武 学

古代军事学校。唐代科举始设武举科，未有相应学校。自北宋庆历三年（1043）始设，不久废。熙宁五年（1072）又设，置教授，教习诸家兵法，分析历代用兵成败的战例，并拨配兵伍，列阵指挥实习。元丰年间改置博士、教谕，招生限百名。南渡后于绍兴间重设武学。明代置卫武学，中央和地方均

设，教育对象有年轻的军官和应继军官禄位的子弟，崇祯时令各州府县皆设武学生员。教学内容为儒家经典加军事科目。清代军事指挥人才多来自满洲八旗官学，每岁各旗将训练成绩优良者选送京师。

### 34 社 学

元明清三代的地方学校。《新元史·食货志》载元政府劝农立社，县属农村，五十家为一社，不及五十家者，与近村合为一社。择年高的老农为社长，专以教劝农桑为务。每社立一所学校，故称社学。农忙务耕，农隙使子弟入学，有教师教读经书。教材有《孝经》、《小学》、《大学》、《论语》、《孟子》。《续文献通考·学校考》载元世祖至元二十三年（1286）大司农司上报诸路立有2066所社学。明弘治十七年（1504），令各府州县建立社学，选择明师，使十五岁以下幼童入学读书。教学内容，增加法律常识，兼读《御制大诰》及律令，讲习冠婚丧祭之礼。八岁以下蒙童，入学先读《三字经》、《百家姓》和《千字文》。清代各省除府州县学外，农村普遍设有社学，择通晓文艺，行谊谨厚者为社师。学龄限于十二岁以上，二十岁以下。

### 35 蒙古字学

元代所设蒙文学校。至元六年（1269）令诸路置蒙古字学。是年八思巴作蒙古新字成，颁令生徒习之。生徒除诸路、府、州官子弟外，余为民间子弟。入学优惠，免除杂役。

### 36 阴阳学

元明两代地方所设的天文专科学校。元至元二十八年（1291）始令诸路置阴阳学，后遍及各府、州。教授天文术数。

术数精通者，每岁报呈省府赴都试验，录取留司天监供职。

### 37 蒙古国子学

元代所设蒙古文最高学府。至元八年（1271）诏设京师。延祐二年（1315）有生员百人，蒙古人50，色目人20，汉人30。后来增至二三百人。教习八思巴所制蒙古新字，并令中书省下达诸衙门，凡诏诰文书奏章并用蒙古字书写。

### 38 回回国子学

元代所设回回文字最高学府。至元二十六年（1289）置。元初只用畏吾儿字及汉字，至元六年始颁蒙古新字，因与西域诸国交通频繁，但新字不甚通行。葱岭以西诸国多用回回文字，实即波斯文字。西域学者益福的哈鲁丁，通波斯文，聘为回回国子学教授。

### 39 四译馆

又称四夷馆，魏晋至唐宋时招待外宾的宾馆。明清时为我国最早的外语学校。设翻译边疆地区少数民族语言文字和外国语言文字的翻译机构，兼培养翻译人才。明永乐五年（1407）置。时因朝贡使者骤多，特设蒙古、女直（女真）、西番（西藏）、西天（印度）、回回、百夷（傣族）、高昌（维吾尔）、缅甸八馆。置译字生，通译语言文字。正德、万历时，相继增设八百（掸族）、暹罗二馆。凡十馆总曰四译馆，隶翰林院。据《春明梦余录》记，明初，馆址在京都东华门外（今南京市中山门以西一带）。正德三年（1508）选译字生107名，嘉靖十六年（1537）选译字生120名。清初撤销蒙古、女直二馆。乾隆十三年（1748）并入会同馆，更名“会同四译馆”。

## 40 冬 学

宋时于冬闲所办的学校。钱大昕《十驾斋养新录》卷16引陆游诗：“儿童冬学闹比邻”句，注云：“农家十月乃遣子入学，谓之冬学。”所读《杂字》、《百家姓》等书。

## 41 学 官

古代掌管学校教育的官吏，又称校官。如汉代设五经博士、博士祭酒、博士、助教。唐宋以后执掌各级儒学的教授、司业、提学、学政、教谕等。明清两代规定有不同等级和名目，府学称教授，县学称教谕，各设训导副职，负责管教在学生员，统称学官或校官，别称广文。一般尊称老师。

## 42 博 士

学官名。始设于战国末期至秦，初掌古今史事待顾问书籍典守之职。后渐转为在学术上专通一经或精于一艺，可以从事教授生徒的官职。如教授诸子、诗赋、术数、方技皆设博士。汉承秦制，隶属太常。西汉武帝建元五年（前136）始置太学，立五经博士，以通晓经义者为之。晋代设国子博士。唐代凡国子监所属各科均置博士，都府、州县学亦置博士一人，为教授官，不同于执掌礼仪的太常博士。宋代凡属国子监各学科皆设博士，太学博士又称“太博”，从八品。明清有国子博士、太常博士。

## 43 太学博士

西汉武帝建元五年（前136）始置太学，是中央国学。以儒家经典为教学内容，同时置五经博士，教授生徒。首席博士称仆射，东汉改称祭酒。博士再不是秦代“掌通古今”的史官、

顾问、待诏了。虽也兼奉使、议政之职事，但主要是隶于太常，始为学官。

#### 44 五经博士

汉魏学官名。西汉武帝开始置太学，以通晓经义之士，任五经博士，教授生徒。“五经”是《易》、《尚书》、《诗》、《礼》、《春秋》的总称。汉初的经学分“古文经”与“今文经”两派，武帝所置五经博士为今文经学，至西汉后期，王莽篡汉，古文经学一度抬头，增设六经；至东汉刘秀即位，废古文经博士，复为五经。而立今文经学十四博士：《易》有施、孟、梁丘、京氏；《尚书》有欧阳、大小夏侯；《诗》分齐、鲁、韩三家；《礼》有大小戴；《春秋》有严（彭祖）、颜（安乐），各以家法教授。魏晋又增至19名。因一经常有几家，对各家之说亦别轻重，故设置博士人数屡有变化。汉代五经博士不独专指教授弟子，还兼有奉使、议政之职。后世乃渐转为独立的学校教授官名。隋唐则在国子监普遍置博士，不独五经立经学博士。明制，五经博士多授于儒家裔孙，清亦因之。学官一经世袭，则“五经博士”徒有其名。

#### 45 博士祭酒

汉学官名。《通典·职官九》载，孙卿在齐为三老称祭酒，汉吴王濞年老朝觐，为刘氏祭酒。后汉置五经博士14名，举聪明而有威望的一人为祭酒，为博士之首席。又称博士祭酒。原称仆射，东汉改称祭酒。西晋初立国子学，改称国子祭酒。隋唐以后，改国子学为国子监，依旧置祭酒，改称国子监祭酒。再不隶属太常，主管国子监，为学校教育行政长官。宋元明时祭酒官秩四品。清初沿袭明制，光绪三十一年（1905）推行新的学校教育制度，废除祭酒，设学部，称学部尚书，为

国家教育部门最高长官。

#### 46 国子祭酒

魏晋学官名。（参见“博士祭酒”）

#### 47 祭 酒

学官名。（参见“博士祭酒”）

#### 48 司 业

学官名。隋大业三年（607）设国子监司业，又称国子司业，协助祭酒主管监务，教授生徒，历代相沿袭，清末废除。

#### 49 国子主簿

学官名。汉代以后，中央各机关及地方郡、县官署衙门均设置主簿，执掌文书簿籍，主管印鉴，为掾吏之首。自西晋始于国子学置主簿，称国子主簿。明改称典籍，清沿明制。清末随国子监同废。

#### 50 教 授

学官名。本指传授知识，讲课授业。如《史记·仲尼弟子列传》：“子夏居西河教授，为魏文侯师。”《后汉书·郅恽传》：“恽遂客居江夏教授”。汉唐两代所置博士，教育诸生，均可视为后世教授之职。自宋代始，除宗学、律学、医学、武学等设教授传授学业之外，各路的州、县学均设教授，主管地方学校课试等事。明代府学设教授，清沿明制，府厅各学均置教授，官秩正七品。



## 51 助 教

学官名。西晋咸宁四年(278)于国子学置,协助国子祭酒、国子博士教授生徒。南北朝至隋相沿设置。唐代于国子学、太学、广文馆、四门学、律学、太医署均设助教。宋沿唐制,明清两代仅国子监设助教。

## 52 教 谕

学官名。宋代始置,限于京城小学和武学。官秩正九品。《新元史·选举志》:凡师儒经朝廷任命者称教授,路、府、州学置之;由礼部、行省、宣慰司任命者称教谕,路、州、县及书院置之。元、明、清三代皆设县学教谕,列知县下,主持文庙祭祀,宣讲儒家经典和皇帝诏训。教诲和管束生徒。

## 53 学 正

学官名。宋代始于国子监置学正五名,主管学规、考教训导,位在助教之下。元代凡由礼部、行省、宣慰司任命的管理路、州、县学的学官也称学正。《明史·选举志》记载,明初改应天府为国子学,后改国子学为国子监,设祭酒、司业及监丞、博士、助教、学正、学录、典籍、掌撰、典簿等官。分“率性、修道、诚心、正义、崇志、子业”等六堂为太学生讲肄之所。黄佐《南雍志》载记,六堂由助教、学正、学录分居之,旧制学正十名,后有削减。清沿明制,设官同,六堂仍旧,学正六名。清代州学学官称学正。

## 54 训 导

学官名。唐宋以后,为地方官学所设,协助教授、教谕教育生员,位在教谕之下。明代府学四名,州学三名,县学二

名。清沿明制。

## 55 学 录

学官名。唐以后在中央官学即国子监所设的学官，协助博士、助教、学正等管理教务。分学录和职事学录二种，位在学正之下。宋代国子监职事学录五名。唯元代地方官学、路学也设学录，协助教授教育所属生员。明代沿袭宋制。清代学录与学正同为国子监六堂助教副职，六名。

## 56 教 习

学官名。明制选进士入翰林院学习，令翰林院学士执教，称为教习。清于翰林院设庶常馆教庶吉士，由满、汉大臣各一人执教，亦称教习，又选翰林院侍讲、侍读等官任小教习。后各官学仿此例亦设教习。清末兴办学堂乃至书院，称教师为教习。

## 57 学 政

学官名。清代所设，又称“提督学政”。各省置一名，掌管学校政令，负责岁、科两试。顺治时（1644—1661），仅顺天、江南、浙江省区置学政，其它省区称学道。雍正四年（1726）废学道，各省遍设提督学院，命官则称某省学政。因兼主考试（包括武科），又加提督衔。由翰林官和进士出身的部院官中选派，任期三年。光绪三十二年（1906）改为提学使。亦称“督学使者”、“学政使”。俗称“大宗师”、“学台”。如张之洞，同治进士，历任翰林院侍讲学士、内阁学士等职。同治十二年（1873）授四川学政。

## 58 山 长

书院的主持人。五代至宋初，书院多依山傍林置建，其主

讲并总领院务者称山长。如蒋维东隐居衡岳讲学，受业者称蒋为山长。书院如系私创，则由师生拥立。南宋后期，书院渐由官办，山长则多由州学教授兼任。后由吏部选派，同州学教授并为学官。元明相沿袭，清乾隆时曾一度改称院长，清末仍复旧称。

## 59 宗 师

西汉末平帝元始五年（5），王莽摄政，于郡国置宗师以教育皇亲宗室子弟。选有德义者充之，尊为“宗卿师”。清代尊学政为“大宗师”或“文宗”。

## 60 国 学

西周学校分国学、乡学两大类。国学又分大学、小学。大学有天子所设和诸侯所设两类。称大学有成均、上庠、辟雍、东序、瞽宗；诸侯所设则称黜宫。凡大学、小学，教学内容皆为六艺：礼、乐、射、御、书、数为主；小学尤以书、数为主。后世国学为京师官学通称。尤专指太学和国子学。

## 61 乡 学

西周学校系统，与国学相对而言。泛指地方闾、党、州、乡所设之塾、庠、序、校。后世因称地方所办的学校为乡学。

### （三）选举、科举制度及其演变

选举和科举是我国古代选拔人才的两种方式方法。选举是通过乡举里选，将人才送至上级机关乃至中央；科举是通过分级分科考试，择优录取，授以官职。汉魏以前基本是选举，辅

以考试；隋唐以后基本是科举，辅以推荐。

选举制度起源很早，可追溯到“天下为公”的原始社会。部落联盟中实行习惯性的“选贤与能”的民主制度。由于当时生产力低下和社会分工的需要，人们推选富有生产经验的劳动能手和具有指挥才能的战斗英雄，或氏族内德高望重、办事公道的长者，来充当部落联盟的组织者、管理者和保卫者（酋长）。如果他们不称职，可以在公议堂通过大会罢免。“选贤与能”所反映的是原始社会选举产生首领的情况。而当社会生产力不断发展，私有制产生，原始社会瓦解，进入有阶级的奴隶制社会后，选举方式和被选举资格都由统治者即奴隶主所把持和控制。国家的首脑，从天子到诸侯，从宰辅到胥吏，都是统治阶级利益的代表人物。统治阶级的上层较普遍地实行世袭制，称为世卿世禄；而中下层，特别是基层统治人才，方可由选举产生。原始社会“选贤与能”的平等选举，不复存在。在我国历史发展的不同时代和不同阶段，在奴隶制和封建制两种不同的形态里，选举和科举的形式和内容，都有很大的发展变化。并且创造出各种不同的形式和多样的选举办法，在很大程度上影响着学校教育的发展。两千多年以来，奴隶主、封建主，主要是通过选举和科举来控制 and 影响学校教育。学校教育也象仆从一样，为维护统治阶级利益，培养和选拔统治人才效力。人们也正是通过学校进入社会和官场。这样，选举和科举只是手段，而学校教育成为阶梯和门径。

夏、商、西周是我国历史上的奴隶制社会阶段，奴隶主和贵族都实行世袭制，选举取士范围有限。夏商时期在君主左右任职的巫史和宗室贵族大都是世袭的，只有家臣是君主从奴隶中选拔的。西周时期大夫以上的官职是从士中选拔的。西周时期的士既是贵族的最底层，又是军队的骨干，通称武士。经策命取得低级爵位和低级官职的叫“命士”。选士的主要方法是由乡

里荐举，即所谓乡举里选。荐举的办法，在基层，必须以族人的评论为基础，选出“秀士”，由诸侯贡于天子，再入大学学习。学成之后，由天子试其射艺，方可授予一定官职。

春秋战国时期选士制度多有变化，乡举里选依然存在。诸侯自立，各有创制。如战国时西方秦国，采纳商鞅变法，实行奖励军功，废除世卿世禄制度，官职全由君主随时任命或撤换。始于春秋时期的养士之风，至战国尤盛。私学勃兴，士，形成一个特殊阶层，多是贵族后裔，也有少数庶民子弟。他们与西周时的武士不同，主要是有一定知识技能，出于政治斗争的需要，君主（国君）、诸侯、王、卿、相，竞相养士。他们往往是智囊团、被储备的人才，而各诸侯国政治、军事、外交斗争的成败，往往取决于用这批士人的多少或有无得力之士人。

秦始皇为巩固封建制中央集权，坚决废除分封制和贵族世袭特权，对士阶层采取削弱乃至取消政策，实行焚书坑儒，企图依靠狱吏和严酷法律来维持统治，选士制度和学校教育遭到破坏。

西汉的选举取士，有三种方式：一是察举；二是以察举为主，考试为辅；三是征辟。其他有任子、纳货、军功等途径，甚至有请托行贿等不正当手段。察举科目繁多，主要有贤良方正、秀才（茂才）、孝廉、博士弟子、童子科等。被荐举者，须有一定资格和名望，有的要经过考试，有的不经考试，即可授予官职。或有的先授郎官，然后调补他职。博士弟子、童子科，须分别试以射策和文字，择优送入太学深造，授以郎官。选举取士的手续和方法，贤良方正多由中央就近畿辅人才直接选送；秀才、孝廉由郡国长官征求地方名士，或在属吏中择优选派；博士弟子由太常选拔，或由郡国选送。取贤良方正之士，在各科中占重要地位，但入选较多的则是孝廉科。“征辟”

的形式有两种：一种由皇帝直接征聘入朝，多授予博士或待诏称号，侍从左右，以备顾问。另一种是由三公、将军、郡国守相等自辟贤士，充当幕僚，通称掾史。汉代的选举制度与学校教育并行，但选举取士的范围不限于学校培养的人才。学校教育只是选举的辅助机关，以培养和储备可选之士；或深造已选入之士，以备授官。因此，选举制度流弊甚多，主要表现两个方面：一是以财富作为候选资格的重要标准，不是量才举用，而是唯财是用，被选为官者皆是富豪之家子弟，一般劳动人民根本没有入选资格。所谓贤良、孝悌、廉洁缺乏客观标准，多由世家大族互相吹捧，弄虚作假，并非都有高尚道德品行和真才实学。二是东汉以后，选举渐为以阀阅为标准的等级制度所左右，“以族为德，以位为贤”，根本排除劳动人民。贡举则以阀阅为前提，郡国官吏和宦官把持操纵取士大权，朋比勾结，培植党羽，所选之士皆为“徒讲交游，不重实学”，“拜门奔竞，货略嘱托”之辈，充分反映出政治的腐败。

魏晋南北朝创“九品中正”制，又称“九品官人法”。州郡各设中正官，考察所属辖域人才高下，分九等录用。中正官由各州郡推选有“声望”者担任。郡之中正官称大中正，州的中正官称小中正。经小中正品第的人才送郡大中正考核后送司徒，司徒核实后交付尚书选用，每十万人举一名，由吏部授官。完全是一种维护世族豪门政治特权的官吏选拔制度。由豪门士族操纵选士大权，评定人物“唯能知其阀阅，非复辨其贤愚”，庶姓寒门虽有高才，也难跻身于士族。魏袭用汉代察举孝廉办法，晋代对察举的孝廉、秀才形式上一律要经过考试。孝廉试经，限于儒家经典和六艺；秀才试策，限于政治、经国大事。实际仍按九品等第授官。

隋文帝革除“九品中正”制，打破士族垄断，仍采用荐举办法选官。至炀帝大业二年（606）始设进士科，又或曰“明经”与

“进士”两科并设，实行科考取士。先由州郡策试，及格后贡之于朝，即所谓乡贡，再由朝廷策试录用。录取标准，重在策试，而不在德望门第。创立进士科考试制度，结束了乡举里选的选士制度。科举制创立之初，虽较选士制度有所进步，然世族制度并没有重大改变，门第高者仍可获得高官厚禄。

科举制在唐朝逐渐发展得更加完备。科举取士分三条途径进行。由学校出身的叫“生徒”、由州县考送的叫“乡贡”、由皇帝直接考选的叫“制举”。前两类设有一定科目，故称“常科”。后一类制举为选非常之才，随帝王好尚而定，不拘常格，又称“特科”。常科有秀才科、明经科，进士科、明法科、明书科、明算科等。秀才科因取士较严，有“举而不第者坐其州长”的规定，自贞观以后，渐渐无形废止。另有俊士、一史、三史、三传、开元礼、道举、童子举、弘文崇生举等非常设科目。制举科目繁多，有贤良方正直言极谏科、才识兼茂明于体用科、博通坟典达于教化科、识洞韬略堪任将帅科、不求闻达科、高蹈邱园科等百余种。概括起来就是制举与常科两类。武则天始设武举。常科考试由尚书省属礼部主持。于春季举行，又称“春闱”，主考官称“考功员外郎”，后改礼部侍郎主掌。偶尔皇帝临时委派中书舍人主持，称“知贡举”。每年考一次，对参加省试的举子资格有许多规定。省试及第后，还必须参加吏部试，又称“释褐试”或“关试”。释褐是指脱去布衣，换上官服，意即做官。吏部试及格便可授官。吏部试内容有四：身（体貌丰伟）、言（言辞辩证）、书（楷法道美）、判（文理优长）。凡通过吏部试，发给授官文凭，称“告身”。进士初官九品。科举考试的主要内容是《五经正义》，但如史科、明经、明法、明书、明算等科，则考所习专业课程。录取标准各有不同。考题分量、形式因科而异。答卷有口试、笔试之分，文体别有规定。录取并不完全根据成绩择优，还要有知名人士

向考官推荐奖誉。在所有的科目中，明经、进士二科最受重视。自高宗、武后至玄宗时期，进士科特被推崇，“缙绅虽位极人臣，而不由进士者终不为美”。自进士科特受优崇之后，便成为重要入仕途径。进士科考中尤难，故唐时有“三十老明经，五十少进士”的谣谚流传。科举主要指进士举，成为唐代笼络知识分子，选拔统治管理人才的重要手段。唐太宗曾面对科场而得意地说：“天下英雄，入吾彀中矣”。尽管考试办法琐细，手续烦杂，颇似严格，实际上唐朝的科举制度很早就产生了请托、通关节、私荐或场外议定等现象和风气，甚至有先定及第人的情况，科举弊端日益严重。

宋代科举基本沿用唐制，更有许多重大改革。科举取士的途径，仍大体分三类：由太学选送的称“学选”、由州县贡入礼部的称“常贡”、制举率由旧章。从哲宗元符二年（1099）至徽宗宣和三年（1121）曾一度停止二十多年，即王安石实行变法期间，新法是在太学中颁行三舍法，分外舍、内舍、上舍。外舍优秀者升入内舍，内舍优异者升上舍，上舍上等可以不经殿试而直接授官，中等免省试，下等免乡试。取士全归学校。变法失败后，科举仍复旧观。

宋初“常贡”有进士、九经、五经、开元礼、三史、三礼、三传、学究、明经、明法等科，远不如唐繁多。进士科仍受重视。神宗时，罢诸科，仅存进士一科。哲宗时，将进士科一分为二，经义、诗赋两科，分别考试。经义科以经义定取舍；诗赋科以诗赋定去留。考选时，秋季取解，冬集礼部，春季考试，考取得中者在尚书省列名发榜，称进士。制举仍无定制和定额。宋朝称制举为大科，时有停罢，间或举行，应试者亦不踊跃。常科考试，宋初每年举行一次，后改三年一次。除正科外，还设有恩科，恩科不定年。常科分州府试、礼部试和殿试三级。各州由判官试进士，录事参军试进士外诸科，礼部试也



称省试。主考官仍称知贡举，同知贡举。宋太祖开宝元年（973），为防止考试不公现象发生，正式建立殿试制度，在省试或称礼部试后，由皇帝在殿廷主持最高一级考试，决定录取名单和名次。殿试及第后直接授官，再不经吏部试。所有及第者均视为“天子门生”。太宗太平兴国八年（983）殿试后分三甲录取放榜。真宗景德二年（1005），三甲又分五等，分别赐予“及第”、“出身”、“同出身”等名义。一甲三名皆称状元。至南宋唯一甲第一名为状元。状元礼遇最隆，赐紫囊、金带、靴笏，乡里立状元额碑，州县官设宴庆贺。宋朝科举取士多于唐朝，授官更为优越。进士一等多数可授至宰相，因称进士科为宰相科。王安石反对科举，认为科举决非取士良法，贤者未必能取，不肖者反倒借此举进，主张广兴学校，为国家多培养有用人才。南宋理学家朱熹也曾批评科举专“务记览为词章，以钓声名取利禄而已”，纯系“忘本逐末，怀利去义，而无复先王之意”。

辽代不重视科举，所设科举专为收笼汉人做官。太祖以后，中断科举几十年，直至景宗保宁八年（976）始诏复南京礼部贡院。圣宗统和六年（988）正式恢复贡举。贡举基本采用唐制，每年举行一次，录取一二十人，最多不过七十多人。自兴宗重熙元年（1032）起，始隔三年举行乡、府、省三级考试的制度。乡试合格称乡荐，府试合格称府解，省试合格称及第。分诗赋、经义两科，三年一试进士，按考取名次授官职。殿试第一名授奉直大夫、翰林应奉文字，第二、三名均授从事郎。

金朝的科举考试，规定女真族与汉人分科进行。女真籍录取人数较多，入仕之途比较容易。太宗完颜晟于天会元年（1123）曾第一次开科取士，次年二月又连续举行两次科举，但开科无定，取士无定额，多草率从事。迁都燕京以后，

始定三年一次贡举。命题限于“五经”、“三史”正文，设有词赋、经义、策论、律、经童、宏词（制科）等科。前三科取为进士，律科、经童科中取为举人。考试分乡试、府试、会试、御试（殿试）四级。四级皆中，则授以官职。御试五次落选，则赐及第，称做恩例。又有特命及第者，称为特恩。。女真籍举子参加进士考试前，须先试射。宏词科试诏、诰、章、表等文体。乡试第一名称解元，省试第一名称省元，又称会元，殿试第一名称状元。状元例授翰林院应奉文字，官从七品以上。其它翰林官亦从进士及已仕者中选考，一般进士初授从八品官，三任始授县令。进士礼遇优厚，应试控制极严，后期施行军士监检考场，不仅对私挟书籍的搜查甚严，而且有进入考场必须先沐浴更衣之举。

元代仁宗皇庆二年（1313）始行科取士。蒙古人和色目人分为一组，汉人和南人分为一组。考试内容重经义而轻诗赋。经义从《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》中出题，以朱熹《四书集注》为标准答案，开以朱注四书试士的先河。遂使程朱理学统治了元明清三朝的科举，学校教育受到影响，必然以程朱学说为内容进行教学。考试分乡试、会试、御试三级。御试后，蒙古、色目人为一组放榜；汉人和南人为一组放榜。第一名赐进士及第，授六品官；第二名以下及第二甲，授正七品，第三甲授正八品。所授官职，两榜相同。如蒙古、色目人愿试汉人、南人科目，中选者，加官一等。流官子弟愿试中选者，优升一等。仿宋三舍升贡之制，从中央各国子学中，得贡士若干人，称“贡生”。成宗大德八年（1304），规定从国子生中，蒙古、色目、汉人三年各贡一名。大德十年，规定从二百生员中，上述三种人各贡二名。至大四年（1311）复定国子学试贡法。具体为蒙古人授官六品，色目人正七品，汉人从七品。考试方法，对蒙古人较宽，色目人稍严，汉人最严。仁宗

延祐二年（1315）始详定贡生制度。

明清的科举制度发展到登峰造极地步。两朝大体相同，考试方法极为严密，为历代所不及。反映仕途竞争愈演愈烈，弊端多方暴露，消极作用也日甚一日。学校教育纯粹变为科举制的附庸，思想受到禁锢，科举发展受到局限。

学校既已成为科举必由之路。国子监的学生称监生，也是一种出身，无须科考，亦可得官。由是推行捐监，实际等于买官卖官。监生享有不受地方官吏管辖、免除徭役、不受笞刑、包揽词讼等等特权。正式科考分乡试、会试、殿试三级。明初监生可直接授官，有的则一开始便授予布政使、按察使、参政、参议、副使、僉事等要职。其后随科举制度的发展，会试落第的监生还可选授小京官，或授予府的佐僚及州县的正官以及教授等职。清朝则多授予教授。明代落第举人地位与监生略同。清朝选用举人的办法几度更改，顺治时规定，举人会试三科不中的准予铨补知县，一科不中的许就教职，以州学正、县教谕录用。雍正、乾隆年间，曾实行“明通榜”制，即在参加会试落第者卷内，选文理通顺的举人补授出缺的学官，于正榜外续出一榜，称明通榜。乾隆后又定大挑之制，即三科以上会试不中的举人，取其中一等的以知县用，二等的以教职用，由此途得官知县者，称大挑知县。大挑，六年举行一次，挑选标准，重形貌和应对。秀才不授官，可聘为幕僚。明清两朝的科举制虽十分昌盛，但其流弊亦不可胜言。特别是以形式死板，束缚思想的八股文取士，是导致科举制度衰退的重要因素。顾炎武《日知录》云：“文章无定格，定一格而后为文，其文不足言矣。唐之取士以赋，而赋之末流，最为冗滥。宋之取士以论策，而论策之弊亦复如之。明之取士以经义，而经义之不成文。”（卷16“程文”）清又甚于明代，足见八股文毫无价值可言，其流弊更甚于前。遂使天下千百万举子，竞习八股滥调，

以此作为进身阶梯。这是统治阶级笼络知识分子，束缚思想，维护封建专制统治的毒辣手段，误人子弟，戕害人才，所谓“儒冠多误身”。

选举取士是我国古代统治阶级的重要选拔人才制度，各个朝代及一些帝王，都是根据当时的历史条件，采取不同的制度和措施，用来维护统治阶级利益，为其统治服务的。从先秦的乡举里选，到两汉的荐举，经过魏晋的“九品中正”制，到隋唐科举制度的建立，历经宋元明清各代的完善发展，及至清末随同封建制度一起退出历史舞台，均操在统治阶级手里。其间充满着皇帝与豪强地主争夺取士大权的斗争，中小地主要求参与政权与大地主把持政权的尖锐激烈的斗争。无论是选士或是科举，措施不同，方式方法各有差异，但其本质，都是统治阶级内部分配政治权利的办法。科举制要比选举制进步，首先与门阀脱钩，任官不问阀阅，打破士族垄断政权的局面，加强了中央集权，扩大和巩固了封建统治基础，使官僚政治得以更新血液。若从另方面看，科举制度实行，也促进学校教育发展，对传播和发展文化科技有一定影响，使统治阶级的统治思想得以普及于全国。即在特定的历史条件下，有它积极的一面。此外，也积累了许多考试经验，如命题笔试、口试、抽签、密封等方法，可以为后世借鉴。

#### （四）选举、科举名词

##### 1 选 士

秦汉以前，推荐才能秀异的人做官，称为选士。《礼记·王制》：“命乡论秀士，升之司徒，曰选士。”后来泛指选举可以受官的士人为选士。

## 2 造 士

指学而有成之士。《礼记·王制》：“升于司徒者不征于乡，升于学者不征于司徒，曰造士。”造，有成的意思，能习礼则为成士。不征是不摊派徭役。《魏书·李诜传》：“是以昔之明主，建庠序于京畿，立学宫于都邑，教国子弟，习其通艺，然后选其俊异，以为造士。”造士可以被选举为官吏。

## 3 秀 士

指才德优异之士，具有被选举的资格和条件。《吕氏春秋·怀宠》：“举其秀士而封侯之，选其贤良而尊显之。”选士制度，经乡举里选，如任乡官，必须以族人的评论为基础。如由诸侯贡之于天子，入大学学习，再由天子试其射艺，并授予一定官职。清代称秀才曰秀士。

## 4 俊 士

周代称选取入学的人为俊士。《礼记·王制》：“司徒论选士之秀者，而升之学，曰俊士。”后世用以通称才智出众的人。如《荀子·大略》：“天下国有俊士，世有贤人”。

## 5 命 士

西周时期，士属贵族最低阶层，凡经策命取得最低级爵位或授以最低级官职的士人，皆称命士。古代命官受爵，用策书为符信，称策命。《周礼·春官·内史》：“凡命诸侯及孤卿大夫则策命之。”即由内史把君主授官爵的命令写在简策上，是谓天子策命。

## 6 选 举

广义指选贤择能。《淮南子·兵略》：“选举足以得贤士之心”。古代选举指选士任官而言。科举实行以前，官吏多以选举任命，辅以考试。隋唐以降，科举创兴，选士属礼部，包括考试分科和学校教育。任官属吏部，掌管铨选与考绩。正史之《选举志》，即包括科举考试和任官考官。

## 7 察 举

汉代选举制的一种形式。有考察和推举两层意思。沿用古代乡举里选的说法，由侯国和州郡地方长官在各自辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级和中央，经过试用和考核，任命官职。主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等科，为汉代重要出仕途径之一。后来察举孝廉又分操行、通经、明法、才略四科。贤良方正还经皇帝策问、对策、或射策等方式考核，开创分科考核的先例，继而遂有隋唐分科考试的科举制度。察举弊病很多，大权操于地方官之手，借以营私，科举制实行后，仍偶尔用之。

## 8 征 辟

亦称“辟除”。征是皇帝征聘社会知名之士到朝廷充任要职；辟是“置府辟吏”，即高级官吏任用属僚。征辟是汉代选举官吏制度的一种形式，或称朝廷诏聘为征，三公以下请召为辟。如《后汉书·蔡玄传》：“学通五经，门徒常千人，共著录者万六千人。征辟并不就。”又可解作上调。如《后汉书·霍谡传》：“（宋光）位极州郡，日望征辟。”

## 9 孝 廉

汉代选拔官吏的科目之一。孝廉是善事父母、行为清廉的人士，始于董仲舒的奏请。与贤良文学同由各郡国所属吏民中荐举，郡、国各举一人。实际上多为世家大族所垄断，互相吹捧，弄虚作假。时有：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居”的童谣流传。一经举为孝廉，一般被任为郎官。魏晋时，演为“九品中正”制，为豪门士族所把持，寒门素族不得荐举为上品。隋唐始废孝廉科，仅存秀才科。明清时偶尔称举人为孝廉，至清后期渐为贡举之一种。

## 10 秀 才

别称茂才、茂才异等。即优秀之士人。东汉避光武帝刘秀讳而改称茂才。汉至唐初，均为荐举人才的科目之一。后为一般读书人的泛称。唐时称考进士科的举子为秀才。宋时泛称应举人为秀才，明清时专称府、州、县学的生员为秀才。

## 11 贤良方正

汉代选拔官吏的科目之一。贤良方正，意即品性贤良，行为举止端正。始于汉文帝时。为询访政治得失，文帝诏“举贤良方正能直言极谏者”（《汉书·文帝纪》），并亲自策问，中选即授官。武帝时，又“诏有司举贤良文学士”（《汉书·晁错传》），简称贤良或贤良文学。名称虽异，但性质无大区别。东汉光武帝初，贤良与方正分开提，以后仍提贤良方正。数次诏举，为非常设制科，儒生往往借此取得入仕资格。

## 12 贡 选

古代选拔官吏的方法之一。西汉时有资五百万钱以上的人

可以为郎，自备车马服饰，到京城长安等候政府选用，称为“货选”。如西汉张释之“以货为骑郎”。实际是以资财为选官的资格，还不等于用钱买官，但后世却将出钱捐官的人称为货郎。

### 13 货郎

汉魏时凭有一定家资而被选做官的人称货郎。

### 14 制举

又称制科。皇帝临时设置的考试科目。始于西汉，盛于唐宋，与常科相对。汉代先由地方选举送至中央，皇帝亲自在殿廷特诏考试，应试者不限于未出仕的知识分子，在职的中下层官吏皆可应诏，旨在选拔非常人才。唐宋时，凡已应试进士、明经等科的举子，无论中与未中，均可参加制举，考试内容与时间，由皇帝临时决定。制举科目繁多，唐代多达百种以上。取中者即可授予较高官职。宋代制科不多，废置无常。高宗以后设博学鸿词科。明清沿袭。清有孝廉方正科、经济特科等。又殿试因例由皇帝策问，所以殿试一般亦称制举。

### 15 对策

古代考试方法之一。凡选举制被荐举的人，科举制应举的人，一般由皇帝主考，将政事或经义方面的问题，写在简策上，应试者按问题做出答案，称为对策。或曰回答策问称对策。如《史记·平津侯传》：“太常令所征儒士各对策，百余人，（公孙）弘第居下。”至清代，指参加殿试者对答皇帝的策问。

### 16 策问

皇帝对应制举或殿试者进行口试，提出政事或经义方面疑



难问题，称为策问。回答策问即称对策。如西汉文帝时的晁错，武帝时的董仲舒，皆以回答贤良科的策问而著称，史称贤良对策。

## 17 射 策

古代考试方法之一。始于汉代，主试者（多由皇帝）将政事或经义方面的问题，书写在简策上，按问题大小难易分为甲乙科，列置案上，不使试题暴露，应试者任意抽取简策，作出解答，称为射策，射有投射中的之意。

## 18 九品中正

又称九品官人法。魏晋时期，统治者为维护世族特权，而采取新的官吏选拔制度。汉献帝延康元年（220），曹操死，曹丕嗣位魏王，采纳吏部尚书陈群的建议，各州郡置中正官。将州郡士人，定高下等第，按才能评为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九品，每十万人举一人，由吏部授予官职。品评原则以“家世”为重，选举结果是“上品无寒门，下品无世族”。高品做大官，低品做小吏。此种制度成为世族豪门操纵政权的工具。隋开皇年间废除，为科举考试制度代替。

## 19 科 举

古代考试制度。隋文帝开皇年间废除“九品中正”制，实行科考，又称“开科取士”。炀帝大业二年（606）始设进士科。唐代除设进士科外，又增设秀才、明经、明法、明书、明算、一史、三史等科。武则天始设武举。因分科取士，故称科举。考试内容，基本是儒家经典，因科专业而异。宋以后专解儒家经义。明清以“四书”文句为题，文章限用八股文，解释必据朱

熹的《四书集注》。分级考试，即乡试、会试、殿试三级。元明清三代略有变异。清除有上述三级考试外，另行地方主持的县试、府试、省试三级。考试只给予出身，即做官资格，经吏部试后，方可授官。但基本以科考得官。至光绪三十一年(1905)，推行学校教育，科举遂废。

## 20 科 目

科举名目。科举是分科考试，科的名目繁多。唐制有秀才、进士、明法、明字、明算等，见于史载者五十余科。又有大经小经之目，故称科目。所试科目，大体与当时学校设置课程，所习专业相一致。既是分科考试，因而也是分科教学，考科与学科一致。既是考科，又是学科。如儒学、玄学、文学、算学等。

## 21 科 名

即科目名称。因科举以分科取士，尝谓某人以某科及第。如进士及第、明经及第。亦可泛指科举及第。如唐杜牧《樊川集》18卷：“或以吏理进官，或以科名入仕。”唐代科举以进士科为上，学究科为下，时谓“好及第，恶科名”，此又专指学究科。

## 22 科 甲

汉唐取士无论选举或科举，考试皆分甲乙丙等科，宋代殿试又分一甲、二甲、三甲录取。后世因通称科举为科甲。亦兼有名列前茅的意思。明清特指由举人和进士入仕者为科甲出身。

## 23 科 第

选举制时，原为根据法令条规而品定人才次第等级。如《汉

书·元帝纪》永光元年（前43），“诏丞相、御史举质朴、敦厚、逊让、有行者，光禄岁以此科第郎、从官。”即每岁依此四科考校，品定人才高下而授官。科举制实行后，又指科举登第。如唐白行简《李娃传》：“今秀士苟获擢一科第，则自谓可以取中朝之显职，擅天下之美名。”

## 24 科 场

科举考试的场所。引申为考试或科举。

## 25 科 试

科举分科考试称科试。清代所命各省学政官，主持的乡试亦称科试。

## 26 岁 考

亦称科考、岁试。明清乡试前的预试。岁考合格者方可参加乡试。明代由提学官主试。《明史·选举志》：“提学官在任岁，两试诸生，先以六等试诸生优劣，谓之岁考。”清代由各省学政官主试。清初实行六等淘汰办法，即一、二、三等有赏，四等以下有罚，或免除参加乡试资格，道光以后稍宽，一般只评一、二、三等，四等绝少。因乡试三年一次，岁考（岁试）亦三年一次。

## 27 岁 试

汉代注重太学考试，西汉每年一试，称岁试。清代对生员三年一次考试称岁试。详见“岁考”。

## 28 科 考

见“岁考”。

## 29 策 括

为应付科举考试，模拟历届试题，而私纂的类似问题解答提要。宋苏轼《议学校贡举状》：“近世士人纂类经史，缀缉时务，谓之策括。”虽编选诸多条目，解答详尽，然弊病很多，“临时剽窃，窜易首尾，以眩有司”，造成巧取名誉，不务实学、投机侥幸的不良之风。

## 30 策 学

与策括同样为应付科举考试而编辑的短文集。《新唐书·薛登传》：“炀帝始置进士科，后生复相驰竞，赴速趋时，缀辑小文，名曰策学。”是一种以虚浮为贵，不务实学的考试风气。

## 31 策 试

汉代选举考试方法，即以对策、射策考选人才称策试。对策用于特殊荐举，往往皇帝亲临考问，又称策问。射策创始于武帝，多用于太常受业博士以后的考试。《后汉书·徐防传》：“伏见太学试博士弟子……每有策试，辄兴诤讼，议论纷错，互相是非。”所言是考博士弟子的策试方法。隋唐以后，制科考试亦实用对策，射策方法，亦属策试。

## 32 策 论

科举考试项目。宋庆历后科考项目有经义、诗赋、策论。应试者按问题逐条对答，议论政务时事，提出见解和措施。

## 33 明 经

科举考试科目名。指通解经义而言。有能通五经、三经、

二经、一经者，各成一目。应一经考试者称学究。清代称贡生亦曰明经。

### 34 学 究

唐代科举考试科目名。通一经而考取者称学究。所谓“通”，往往只凭记诵经文，未必融会贯通。故世俗重进士而轻学究。宋神宗时废除此科。后世渐转为对书生的通称，也指食古不化，咬文嚼字一类的人。

### 35 武 科

科举考试科目名。专为选拔武官而设。始于唐武则天时，又称武举。分别考试长垛、马射、步射、平射、管射、马枪、翘关、负重和评品身材等。宋代有武举、武选，先试骑射，以射定高下。明成化十四年（1478）始设武乡试、武会试。武举六年一试，先策略，后弓马。后改三年一试。崇祯四年（1631）始行武殿试。清由兵部主武会试，督抚主考武乡试，武科试分别由各省学政主持。外场考弓箭技术，内场考试兵法理论，实际只要默写《武经》而已。所试级别和参试资格以及录取名目，与文举同，只冠以“武”字，如武院试、武童生、武状元。

### 36 武 举

即武科的别称。又为武举人的简称。详见“武科”条。

### 37 解 元

又称乡元。科举考试，乡试录取第一名称解元。唐代举进士者皆由地方解送入试，因有此称。

### 38 童子科

又称童子举。唐宋时特设科目之一。唐制十岁以下能通经者，宋制十五岁以下能通经作诗赋者，经考试合格后给予童子科出身并授官。

### 39 孝弟力田

汉代选拔官吏的科目之一。始于惠帝。名义是选荐有孝弟德行和努力从事农耕者，中选者受赏赐，免除一切徭役。实则扩大封建统治基础。孝弟力田与三老同作乡官，掌管教化，魏晋时废。

### 40 孝廉方正科

清代特设制科之一。汉代有孝廉和贤良方正两科，清合二而一。雍正时，由督抚荐举孝廉方正，授予六品顶戴。乾隆后，由地方官保举，送经吏部考察，合格者授以知县等官。

### 41 状元

科举制殿试第一名。唐代举人赴京应礼部试，都必须投状，送上自己的作品和自我介绍，因称第一名为状头。因是殿试一甲第一名，亦称殿元。又因居鼎甲之首，又称鼎元。为科名中最高荣誉，常任命为翰林院修撰。

### 42 状头

即状元。此称早见于唐代，李翱之女阅卢储文卷，认为卢必中状元。李翱择卢为婿。后卢果状元及第。成婿之日作《催妆诗》云：“昔年将去玉京游，第一仙人许状头。今日幸为秦晋会，早教鸾凤下妆楼。”

### 43 榜 眼

科举制殿试一甲第二名。北宋初，殿试一甲二、三名皆称榜眼，意为榜中双眼，后专属第二名，第三名称探花。一般授翰林院编修。

### 44 探 花

科举制殿试一甲第三名。唐代殿试发榜后，及第进士要在长安慈恩寺题名，俗称雁塔题名。并于杏园举行“探花宴”。宴席上，以少年俊秀者二三人作为探花使，遍游名园，折取名花。探花之称始于此。宋代又称探花郎。南渡后，专指殿试一甲第三名为探花。元明清三代沿袭，常授翰林院编修。

### 45 鼎 甲

科举制殿试前三名称一甲，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花，以三者喻鼎之三足，故称鼎甲。

### 46 传 胪

传胪本汉代官名。取胪字上传语告下之义，宋代科举唱传殿试登第姓名，称传胪。《明史·选举制》：“会试第一为会元，二三甲第一为传胪。”然世多仅称二甲第一名为传胪。

### 47 进 士

本意指贡举人才，以受官爵。始见《礼记·王制》：“大乐正论造士之秀者，以告于王而升诸司马，曰进士。”隋唐均设进士科，考中者称进士。再经礼部试或吏部试即可授官。进士科在唐代诸科中最被重视。历代相袭成俗。明清时，凡举人经会试考中为贡士，贡士经殿试赐出身者为进士。殿试一甲三

名称赐进士及第、二甲称赐进士出身、三甲称赐同进士出身。

## 48 进 士 科

科举制选拔官吏的科目之一。隋初废除九品中正制，炀帝大业二年（606）始置进士科，为科举制创立之始。唐代渐趋完备，尤以此科为贵，玄宗时，平均每年录取进士约三十人。进士科平均每百人有一两人得第；明经科平均每十人有一两人得第。考中明经、进士较难，故有“三十老明经，五十少进士”的谚语。宋以后，渐为科举唯一科目。凡举人都可在礼部入试，合格者赐进士及第，或赐进士出身、同进士出身。进士科重文辞，考试以诗赋为主，诗赋题目和用韵，都有一定程式，诗多用五言六韵，又称试帖诗。唐代称应进士科考试者为进士；明清两代称贡士经殿试中取赐出身者为进士。

## 49 举 人

初意为选用人才。《左传·文公三年》：“君子是以知秦穆公之为君也，举人之周也。”引申为应举之人。汉代诏令郡国首相荐举人才，故谓之举人。章帝建初元年（76）诏：“每寻前世举人贡士，或起畊亩。”举人身份之称始见于此。实行科举制后，唐代各地乡贡入京应试者通称举人。明清演为乡试取中者的专称，成为一种出身资格。俗称“老爷”或孝廉，可不经会试或会试不第而直接入仕，授以知县、教谕、教习、史馆膳录等职。

## 50 举 子

俗称科举应试的士子。



## 51 乡 试

最初一级的科举考试。科举考试分三级：一乡试、二会试，三殿试。明清两代，每三年考试一次，在京城和各省城举行。由皇帝派正副主考官主考。清代参加乡试的举子，须是通过本省学政巡回科考，成绩优良的秀才（或称庠生）。取中者称举人。第一名称解元。乡试通常于秋季举行，又称秋闱，或秋试。逢“子、午、卯、酉年”分三场，为正科。其它遇庆典加科称恩科。考试内容为“五经”、“四书”、策问、试帖诗、八股文等。

## 52 大 比

泛指科举考试。《明史·选举志》：“三年大比”。意即三年考试一次。一般称大比之年。

## 53 秋 闱

乡试以秋八月举行，因称秋闱。

## 54 春 闱

唐代常科考试在春季举行，考场曰闱，故称春闱。明清会试也在春季举行，也称春闱或春试。

## 55 会 试

科举制二级考试。《明史·选举志》：“乡试……次年，以举人试之京师，曰会试。”明清时每三年一次在京城举行，一般规定在乡试后第二年春天，礼部主持，因又称礼部试、礼试、礼闱、或春试、春闱。别于乡试，逢辰、戌、丑、未年称正科。如前年乡试遇有庆典加科称恩科，则次年会试又称会

试恩科。由皇帝特派正副总裁任主考官。各省乡试所选出的举人皆可应考。一般要进行复试。考试内容主要是八股文和试帖诗。考期初定二月，后改三月。分三场举行。考中后称贡士，第一名称会元，录取后始得参加殿试资格。唐代进士考试由吏部考功员外郎主持，后世由尚书省礼部侍郎主持，科举遂为礼部职司。因由尚书省主持，又称省试。

## 56 礼 部 试

参见“会试”。

## 57 省 试

参见“会试”。

## 58 会 元

科举制乡试选中者称举人，到京参加会试，取中称贡士，第一名称会元。

## 59 殿 试

科举制最高级考试。会试以后，由朝廷对所录取的贡士，在殿廷上亲自策问，也称廷试。《明史·选举志》：“会试……中试者，天子亲策于廷，曰廷试，亦曰殿试。”唐武则天始行，历代相沿至清末废。

## 60 进士及第

科举考试赐给殿试一甲的出身称号。

## 61 进士出身

科举考试赐给殿试二甲的出身称号。

## 62 同进士出身

科举考试赐给殿试三甲的出身称号。

## 63 县 试

清代由各县主持的科举考试。考期多在二月。应试者先向本县礼房报名，填写姓名、籍贯、年龄、三代履历，并取得本县廪生保结，方可应试。通常考五场，分别试八股文、试帖诗、经论、律赋等。录取后才有参加府试资格，为选拔官吏的一种预备考试。

## 64 府 试

清代由府（或直隶州、厅）主持的科举考试。考期多在四月。应试对象是所属各县经县试录取的举子。报名手续与县试略同。府试录取始得参加上一级院试资格。又称府考。

## 65 院 试

清代由各省学政主持的考试。应试对象是府试录取的举子。因学政又称提督学院，故各行省的考试称院试。又因学政也称提学道，故沿称院试为道考。报名参试手续与县试、府试略同。考试地点，选在学政所在驻地；边远府（厅）县，分期案临考试。先副试，后正试，录取者称生员，揭晓名次称“出案”。再分送府、县学官，称为入学。

## 66 童 生 试

明代由提学官和清代由各省学政所主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段。只有经院试合格取得生员（秀才）资格，送入府、县学官称为入学，所以又称三级考试

为入学考试。三年内考两次。遇“丑、未、辰、戌”年为岁考，“寅、申、巳、亥”年为科考。应试者不分年龄大小，都称童生，或称儒童，文童。这种考试又称童试、小考、小试、小场。

### 67 童 生

明清科举考试，凡应考生员（秀才）之试者，无论年龄大小，皆称童儒，或文童，俗称童生。

### 68 诸 生

指儒生。《史记·曹相国世家》：“（曹）参尽召长老诸生，问所以安集百姓。”又泛指众弟子。唐韩愈《昌黎集·进学解》：“国子先生晨入太学，召诸生立馆下。”明清时，经省各级考试录取入府县学宫学习者称生员。生员有廪生、增生、附生、例生等名目，统称诸生。

### 69 廪 生

科举制生员名目之一。明代府学生员四十人，州学生员三十人，县学生员二十人。是为定额，每人每月供给廪膳米六斗。《明史·选举志》：“（生员）初设食廪者谓之廪膳生员。”后简称廪生。清沿明制，名额及待遇视州、县大小而定。廪生可依次升入国子监，称岁贡。

### 70 增 生

科举制生员名目之一。超正额以外的生员，称增广生员，简称增生。不享受廪膳米待遇。清沿明制，增生经岁试、科试两次考试成绩优秀者，可取得廪生名义，但无廪生待遇。因其成绩较好，资历较深，亦称补廪。

## 71 附 生

科举制生员名目之一。明代府、州、县学的生员皆有定额或曰正额。正额生员，享廩膳米供给，称廩生。正额之外，增加名额不享廩膳米，称增生。后来增而又增，谓附学生员。《明史·选举志》：“于额外增取，附于诸生之末，谓之附学生员。”简称附生。清代沿袭。

## 72 庠 生

明清时府、州、县学生员的别称。

## 73 监 生

明清时入国子监肄业的统称监生。由提学官或学政考取，或地方保送，或皇帝特许，或捐资均可取得入监资格。《明史·选举志》：“入国学者，通谓之监生。举人曰举监，生员曰贡监，品官子弟曰荫监，捐资曰例监。”明代监生可以直接授官，如果未入府、州、县学而想应乡试，或未得科名而想入仕者，都必须先捐监生，作为出身，即当官的资格。可见捐监者，不一定在监习课，凡买监生资格者，多为做官而捐。清代亦如是，落第监生多授教职。

## 74 举 监

科举制监生名目之一。明清时以举人资格入国子监读书称为举监。详见监生条。

## 75 贡 监

科举制监生名目之一。明代以贡生资格入国子监读书者，称贡监。贡监又分岁贡、选贡、恩贡、纳贡。清代沿袭。

## 76 荫 监

科举制监生名目之一。明清时有品级的官员子弟不经考试而取得监生资格者，称荫监。《清史稿·选举志》：“荫监有二：曰恩荫、难荫。”恩荫是指逢皇家庆典时赐予京官四品以上，外官三品以上，武官二品以上官员的监生资格。难荫是指其先代为国殉职的官员而赐予给子弟以监生资格。

## 77 例 监

科举制监生名目之一。明代始于景泰六年（1455），以边事需要，令天下纳粟纳马者可以入监读书，开捐纳财物买取监生资格之先例，固称例监，亦称捐监。清代沿袭明制。

## 78 恩 监

科举制监生名目之一。清代由皇帝特许给予监生资格者，称为恩监。

## 79 贡 生

本指人才贡献给皇帝。明清时生员如考选入京师国子监，称贡生。贡生有多种名目。《明史·选举志》：“有岁贡、有选贡、有恩贡、有纳贡。”《清史稿·选举志》又多拔贡、优贡、副贡、例贡。包括通过考试，地方选送、择优保送以及捐纳财物等手段和途径而取得贡生资格，也就是取得监生资格和做官资格。

## 80 岁 贡

科举制由廪生依次升入国子监生称岁贡。既是监生名目之一，又是生员名目之一。是古代诸侯国每年向中央政权推选人

才的制度。如《汉书·食货志》：“诸侯岁贡少学之异者于天子，学于太学，命曰造士。”明清沿袭历史传统，每年从府、州、县学中选送年资长久的廪生，升入国子监肄业，称为岁贡。《明史·选举志》：“贡生入监，初由生员选择，既命各学，岁贡一人，故谓之岁贡。”《清史稿·选举志》：“岁贡，取府、州、县学食廪年深者，挨次升贡。”别称岁进士，又称挨贡。

### 81 选 贡

科举制生员经考选而升为监生者称选贡。《明史·选举制》：南京祭酒章懋“乞于常贡外令提学行选贡之法。”即明代于岁贡之外，考选生员充贡入监，选贡由此始。清实行拔贡。

### 82 恩 贡

科举制由生员升为监生的一种。明清时凡遇皇帝登极或其他庆典，颁布为“恩诏”之年，是年除按常例岁贡之外，加选一次，称为恩贡。《明史·选举制》：“恩贡者，国家有庆典或登极诏书，以当贡者充之。”清沿明制。

### 83 纳 贡

科举制由生员升为监生的一种。明清时，凡由生员纳捐而取得贡生资格者称纳贡。

### 84 拔 贡

科举制由生员贡为监生的一种。清代由各省学政主持，从生员中考选，择优保送，又称拔贡生。清初规定六年一次，乾隆七年（1742）改为十二年（逢酉年）选考一次。名额，府学限二名，州、县学限一名。考试分两次进行，先赴会考，优等

再赴朝考。入选者，一等可直任七品京官，二等任知县，三等任教职。不合格者罢归，称废贡。

### 85 优 贡

科举制由生员升为监生的一种。清制每三年由各省学政从儒学生员中考选一次。每省数名。亦无录用条例。同治中曾规定优贡经廷试后可录任知县，但非常制。

### 86 副 贡

科举制乡试取为副榜，可以充贡生，称副贡。

### 87 例 贡

科举制由生员升监生的一种。凡生员未经考选而援例纳捐，取得贡生资格而入为监生的叫例贡。虽非正途，总可做官。《清史稿·选举志》：“由廩、增、附生或俊秀监生援例报捐贡生者，曰例贡。”

### 88 五 贡

清科举制五种贡生的总称。包括恩贡、拔贡、副贡、岁贡和优贡。《清史稿·选举制》：“恩、拔、副、岁、优，时称五贡。”均作正途出身资格。唯捐纳而得贡生资格，在五贡之外。

### 89 优 监

科举制由附生直升入为监生者，称优监。

### 90 副 榜

科举考试，正榜外附加榜示。亦称备榜。明清两代，乡试



会试，均在正榜之外，另发备榜，表示除正卷外，另取若干名。乡试副榜始于嘉靖，按规定正榜五名，副榜一名，名为副贡，不得参加会试，下科仍可应乡试。会试副榜始于明永乐，中副榜者不得参加殿试，准下科再应会试。

### 91 金 榜

科举制，殿试后揭晓录取名次的布告。取中皆称进士，又称进士榜，或甲榜。因用黄纸书写，又称黄甲。多由皇帝点定，俗称皇榜。中进士，称金榜题名。唐郑谷《赠杨夔》诗：“看取年年金榜上，几人才气似扬雄。”

### 92 生 徒

科举制称学校出身的举子为生徒。旧时学校也称受业的学生为生徒。

### 93 乡 贡

科举制，省试、殿试中，由州县考送而来的举子称乡贡。

### 94 常 科

科举制度为设科考试，所开设的科目有定制的为常科。如唐代的进士科、明经科等。与不定的制科有所不同。

### 95 出 身

为科举考中者所规定的身份、资格。唐代中礼部试者称及第，中吏部试者称出身。宋代称中殿试一甲三人曰赐进士及第，二甲曰赐进士出身，三甲曰赐同进士出身。明清时经科举考试选录者称正途出身。

### 96 三 元

科举考试以名列第一者为元。乡试第一名称解元，会试第一名称会元，殿试第一名称状元。统称三元。

### 97 连中三元

誉称连续考中解元、会元、状元谓连中三元。

### 98 经 义

科举考试规定答卷所用文体之一。以儒家经书中文句为题，应试者作文阐明其中义理。其制始于宋代，规定必须依据朱熹《四书集注》作题。明清以后，逐渐形成固定格式称八股文体。并限定字数。

### 99 制 义

明清时科举考试答卷所用文体名，也称“制艺”，即八股文。文章作法略仿宋代经义篇章，拟古人语气，即所谓代圣贤立言。每篇规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八部分组成。并规定后四股必须形成排比对偶句式，形式死板，束缚思想，不准自由发挥。又称时艺、时文、八比。

### 100 八 股 文

即制艺，或称时艺，例如《清史稿·选举志》：“科举之法不同，自明至今，皆出于时艺。”详见“制艺”条。

### 101 帖 括

科举考试答卷所用文体名称。唐代举明经科以“帖经”试士。《文献通考·选举二》：“凡举司课试之法，帖经者，以

所习之经，掩其两端，中间唯开一行，裁纸为帖。”后来，应试者多，考官常选偏僻章句为题，考生便总括偏僻隐幽的经文，编成歌诀，死背硬记，例如《新唐书·选举志》说：“明经者但记帖括”，应付考试。明清时，八股文也称帖括。

### 102 墨 卷

科举考试，试卷名目之一。明代乡试、会试、考场内应试人答卷一律用墨笔缮写，《明史·选举志》：“考试者用墨，谓之墨卷。”

### 103 硃 卷

科举考试，试卷名目之一。明清时，为严防科场舞弊，防备考官辨识考生笔迹，凡乡试、会试考场内，应试者本人的原卷，即墨卷，须由誊录人用朱（硃）笔誊写，只编号码，不写姓名，送给评卷官批阅，誊写的试卷称朱卷。又考中者把自己的答卷刻印送人，也称硃卷。

### 104 总 裁

考试官名。清代简派主持会试的大臣，负责总阅试卷，决定取中名次。多以大学士或官品在一二品的翰林进士出身的职官充任。初为四至七人，后简为四人，以为常制。

### 105 主 考

科举考试官名。主持乡试考试。明代由朝廷选派，负责总阅试卷，分别去取，核定名次，并将取中者名单及试卷报奏皇帝。清沿明制。主考名额，明代每省限二人，清代每省亦限二人，分正副职。

### 106 座 主

唐代进士科考试称主试官为座主。

### 107 座 师

明代举人、进士称主考官或总裁官为座师。清代沿用。

### 108 同 考 官

明代乡试、会试协同主考官或总裁阅卷官之官 职 称 同 考 官。名额，乡试限四人，会试限八人。因在闱中各居一房，又称房考官，简称房官、房考。试卷先经同考官 初 阅，加 以 批 语，荐送主考或总裁批阅。

### 109 帘 官

科举考试之监考官。明代乡试、会试科场有内帘、外帘之分，分别监督考场，统称帘官。清沿明制。

### 110 监 临

乡试之监考官称监临。《清史稿·选举志》：“以大员统摄场务，乡试曰监临。”大员者，如顺天府以府尹任，各省初以巡按御史或巡抚担当。除正副主考官、同考官外，全考场办事人员，统归监临调派监督。掌受卷、弥封、誊录、对读、收掌、印卷等事。

### 111 同 年

自汉代起，同年被举为孝廉者称同年。科举实行后，又称同科考中者为同年。唐代以同举进士为同年。明清时，乡试、会试同时考中者亦称同年。

## 112 门 生

科举考中者对主考官自称门生。

## 113 同 案

科举称同科考取秀才者为同案。

## 114 题 名 录

科举登第人员的记录或名册。又名登科录。唐代称考中进士名册为“登科记”。宋代称“题名录”。详载乡试、会试考中人数、姓名、籍里、年龄，以及主考官以下官职姓名，三场考试题目，中举名次等。

## 115 同 年 录

记录同科考中的人名册。始于宋代，有《绍兴同年小录》。清代乡试、会试发榜后，凡同时考中者编刊一册，有以名次为序，亦有按年龄长幼为序者。

## 116 弥 封

科举考试，一种糊名考试方法。为严防主考官或同考官辨识考生姓名而徇私舞弊，故将试卷姓名弥封。《宋史·选举志》记载：宋代太宗雍熙时，规定殿试试卷糊名。真宗诏令礼部试一律糊名，以为常制，也称糊名。

（邴玉喜 梁兆玉）

## 九 谥号与谥法

### （一）谥法概述

#### 1 谥 号

古代的皇帝、王公大臣以及士人，除了自己的名、字、号，还有所谓谥号（通常只称“谥”）。有的甚至以谥号传世，而其本名反而不大为人所知。如春秋时期的“五霸”：齐桓公、晋文公、秦穆公、宋襄公、楚庄王，这些都是谥号。历代帝王也是如此，如汉武帝（简称，本为汉孝武帝）、唐玄宗、宋神宗等，人们也都习惯称谥。还有很多人的文集，也用谥号来题名，如范仲淹有《范文正公集》，欧阳修有《欧阳文忠集》，朱熹有《朱文公集》等。谥号是死后才有的，《逸周书·谥法解》上说：“谥者，行之迹也。”就是说，谥号是对死者生前事迹的概括，这似乎有点盖棺论定的味道。

#### 2 谥法的起源

谥法起源于周。《逸周书·谥法解》说：“维周公旦、太公望，开嗣王业，建功于牧之野。终将葬，乃制谥，遂叙谥法。”因此相传，谥法是周公创造的。到了秦始皇统一六国，他认为“太古有号毋谥，中古有号，死而以行为谥。如此，则子议父，臣议君”（《史记·秦始皇本纪》），因而废除谥法。实际上，他是怕死后得不到好的评语才废除谥法的。但是，汉朝仍然恢复了谥法，并且一直到清代沿用不废。王国维1927年自沉昆明

湖，早已被推翻的清小朝廷还赐给他“忠愍”的谥号。似乎可以说，谥法制度是与中国几千年封建制度相始终的。

谥法产生于周代，这是当时统治阶级的政治需要。因为，谥法适应了皇权在政治上忠君敬上的统治思想，反映了封建专制的等级差别和尊卑观念。臣下只有生前尽忠尽职，死后才能得到一个好的名声（谥号）。所以，谥法是为封建统治阶级的根本利益服务的；因之，它成为中国封建社会千古不易的一种政治制度。

### 3 美谥与恶谥

谥法制度的建立，最初的目的是希望通过表彰善行，惩罚恶行，起到“美刺”的作用（郑樵认为最初没有恶谥）。《古史考》说：“谥礼，待葬而谥，所以尊名也。其行善善恶恶为谥，所以勉为善也。”（见《艺文类聚》卷40）《五经通义》也说：“谥者，死后之称，累生时之行而谥之。生有善行，死有善谥。所以劝善戒恶也。”（同上）一般说来，谥号有美、恶之分。如“经天纬地曰文”、“克定祸乱曰武”、“危身奉上曰忠”、“善事父母曰孝”、“清白守节曰贞”、“正己摄下曰肃”等都是美谥；“雍遏不达曰幽”、“杀戮无辜曰厉”、“好乐怠政曰荒”、“华言无实曰夸”等都是恶谥。但也有一些谥号是既不美，也不恶，而是表示哀悯同情的，如“中年早夭曰悼”、“未家短折曰殇”、“在国逢难曰愍”等。例如汉有“殇帝”刘隆，唐有“哀帝”李柷，都是因为短命而有此谥。

《逸周书·谥法解》说：“大行受大名，细行受细名。行出于己，名生于人。”可知最初还是要根据生前品行功德的大小优劣认真审议评定的。大约在唐以前，谥号还是具有一定的褒贬作用。但到了宋以后，几乎就只有美谥，而无恶谥了，谥法也就徒具形式。譬如大家熟知的大劊子手曾国藩的谥号是

“文正”，大卖国贼李鸿章的谥号是“文忠”。至于帝王的谥号就更是一味称颂，名不副实。宋钦宗是亡国之君，靖康之变，被金兵俘虏，狼狈不堪，死后反而得到“威仪悉备曰钦”的美谥。明神宗更是败国之君，而其谥却是至高无上的“神”。由此可见，谥号总是带有统治阶级的立场和观点，而且，往往是十分虚假而不可信的。

#### 4 单字谥与复字谥

最早的谥号本来只用一个字，如文、武、恭、定、成、康等，每个字都有它一定的内涵。后来发展到两个字，大约是觉得一个字不足以概括其生前行迹，就用两个谥字合起来作为一个谥号。如唐颜真卿谥“文忠”、虞世南谥“文懿”、李靖谥“景武”、尉迟敬德谥“忠武”等，都是复字谥。也还有三个字的谥号，《礼记·檀弓下》记载：“（卫）公叔文子卒，其子戌请谥于君，曰‘日月有时，将葬矣，请所以易其名者。’君曰：

‘昔者卫国凶饥，夫子为粥与国之饿者，是不亦惠乎！昔者卫国有难，夫子以其死卫寡人，不亦贞乎！夫子听卫国之政，修其班制以与四邻交，卫国之社稷不辱，不亦文乎！’故谓夫子贞惠文子。”两个字以上的谥号也往往省称一个字，如贞惠文子只称公叔文子（公叔是其氏），秦惠文王只称秦惠王，汉孝武帝只称汉武帝，蜀汉诸葛忠武侯只称诸葛武侯。

#### 5 请谥、议谥、赐谥

谥号一般是在死者将葬之时议定的，臣下必须经过亲友向朝廷请谥，然后经过朝臣议谥，奏报皇帝，最后由皇帝批准赐谥这样几道程序。《唐会要》卷79《谥法上》记载：“诸职事官三品以上，散官二品以上身亡者，佐史录行状申考功。考功责历任勘校，下太常寺拟谥讫，复申考功，于都堂集内省官议



谥，然后奏闻。”议谥的时候，常会遇到反驳意见，叫“驳谥”。遇到这种情况，往往要经过多次反复，才能最后定夺。

## 6 改 谥

改谥就是对原谥加以更改。有些谥号或者不足以表彰死者的功德或者评价失当，与生前行迹名实不副，则要加以改谥。

《唐会要》卷80《谥法下》“缪”字条下“赠司空留国公封德彝”，后面有一段附注文字：“太宗初谥曰‘明’。后治书侍御史唐临追驳曰：‘包藏之状，死而后发，猥加赠谥，未正严科。’太宗令百官详议。民部尚书唐俭等议曰：‘罪暴身后，恩结生前，所历之官，不可追夺，请降赠改谥。’诏从之，乃谥曰‘谬’。”这便是改谥的例子。

## 7 追 谥

追谥是对已故前贤或王公大臣追加谥号。例如汉追谥孔子为“褒成宣尼公”；唐追谥孔子为“文宣”、周太公为“武成”；唐睿宗景云二年追谥上官婉儿为“惠文”等等。

## 8 私 谥

私谥是与朝廷赐谥相对而言的。一般是指没有官职或官职低微的文人儒士死后，他的学生或朋友赠送的谥号。例如东汉夏恭卒，诸儒共谥为宣明君；陈寔卒，海内赴吊者三万余人，共谥为文范先生；东晋陶渊明卒，颜延之为他作诔，谥为靖节征士；元末吴莱卒，他的学生宋濂等议谥为渊颖先生，并解释这两个字的含义是“经义元深为渊，文词贞敏为颖”。

## （二）历代谥法用字荟编

谥法用字的资料，最早见于《逸周书·谥法解》，共收谥字108个。此后，历朝谥字不断增多。到了宋代，苏洵著《谥法》4卷，这是一部集大成的谥法专著，共收谥字168个。郑樵《通志·谥略》收谥字210个（只列谥字，未出释文）。明清两代基本上沿用前朝谥字，谥法著作中新增谥字不多。本编根据《逸周书·谥法解》、汉刘熙《谥法注》（清王仁俊辑本）、唐张守节《史记正义·谥法解》、宋王溥《唐会要》、苏洵《谥法》、郑樵《通志·谥略》、明郭良翰《皇明谥记汇编》、清王士禛《国朝谥法考》等重加整理而成。

神

民无能名曰神、圣不可知曰神。

皇

靖民则法曰皇。

帝

德象天地曰帝。

王

仁义所往曰王。

公

立志及众曰公。

侯

执应八方曰侯。

君

赏庆刑威曰君、从之成群曰君。

圣

扬善赋简曰圣、敬宾厚礼曰圣、  
行道化民曰圣、穷理尽性曰圣。

贤

仁义合道曰贤。

文

经天纬地曰文、道德博闻曰文、  
勤学好问曰文、慈惠爱民曰文、  
愍（mǐn 悯）民惠礼曰文、  
锡民爵位曰文、施而中理曰文、  
忠信接礼曰文、刚柔相济曰文、  
修治班制曰文、修德来远曰文。

武

克定祸乱曰武、刚强直理曰武、  
辟土拓境曰武、折冲御侮曰武、  
率众以顺曰武、刑民克服曰武、  
夸志多穷曰武、威强睿德曰武、  
保大定功曰武。

成

礼乐明具曰成、安民立政曰成、  
刑名克服曰成、持盈守满曰成、  
遂物之美曰成、通达强立曰成。

康

安乐抚民曰康、温柔好乐曰康、  
丰年好乐曰康、令民安乐曰康。

猷

聪明睿哲曰猷、向惠内德曰猷、  
智质有圣曰猷。

懿

温柔贤善曰懿、爱民质直曰懿、  
柔克有光曰懿、体和居中曰懿。

元

始建国都曰元、行义悦民曰元、  
能思辩众曰元、主义行德曰元、  
忠肃恭懿曰元、宣慈惠和曰元。

章

法度明大曰章、敬慎高亢曰章、  
出言有文曰章。

釐

质渊受谏曰釐、小心畏忌曰釐、  
有伐而还曰釐。

景

由义而济曰景、耆意大虑曰景、  
布义行刚曰景。

宣

善闻周达曰宣、施而不秘曰宣、  
诚意见外曰宣。

明

照临四方曰明、任贤致远曰明、  
总集殊异曰明、独见先识曰明、  
潜诉不行曰明、能扬仄陋曰明、  
察色见情曰明、思虑果远曰明。

昭

明德有功曰昭、圣闻周达曰昭、  
容仪恭美曰昭、昭德有劳曰昭。

正

内外宾服曰正。

敬

畏天爱民曰敬、齐庄中正曰敬、  
夙夜就事曰敬、受命不迁曰敬、  
难不忘君曰敬、陈善闭邪曰敬、  
众方克就曰敬、夙兴夜寐曰敬、  
善合典法曰敬、夙夜警戒曰敬。

恭

尊贤贵义曰恭、敬事供上曰恭、  
尊贤敬让曰恭、既过能改曰恭、  
执事坚固曰恭、爱民长悌曰恭、  
执礼御宾曰恭、卑以自牧曰恭、  
治典不易曰恭、芘亲之阙曰恭、  
尊贤让善曰恭、渊源流通曰恭。

庄

严敬临民曰庄、威而不猛曰庄、  
履正志和曰庄、死于原野曰庄、  
胜敌志强曰庄、屡征杀伐曰庄、  
武而不遂曰庄、兵甲亟作曰庄、  
睿圉克服曰庄。

肃

刚德克就曰肃、执心决断曰肃、  
正己摄下曰肃。

穆

布德执义曰穆、中情见貌曰穆。

戴

典礼不愆曰戴、爱民好治曰戴。

翼

思虑深远曰翼、刚克为伐曰翼。

襄

辟土有德曰襄、甲冑有劳曰襄。

烈

有功安民曰烈、秉德尊业曰烈。

桓

克亟成功曰桓、辟土服远曰桓、  
辟土兼国曰桓、克敬勤民曰桓。

威

赏劝刑怒曰威、以刑服远曰威、  
猛以刚果曰威、猛以强果曰威、  
强义执正曰威。

勇

率义恭用曰勇、率义死用曰勇、  
悬命为仁曰勇、后身为义曰勇、  
持义不挠曰勇、知死不避曰勇、  
胜敌壮志曰勇。

强

和而不流曰强、中立不倚曰强、  
守道不变曰强、死不迁情曰强、  
自胜其心曰强。

毅

强而能断曰毅、致果杀敌曰毅。

刚

强毅果敢曰刚、追补前过曰刚。

克

秉义行刚曰克、爱民作刑曰克。

壮

胜敌克乱曰壮、武而不遂曰壮、

威德刚武曰壮、死于原野曰壮、  
屡行征伐曰壮。

果

好力致勇曰果。

圉

威德刚武曰圉。

魏

克威捷行曰魏、克威惠礼曰魏。

安

好和不争曰安、兆民宁赖曰安、  
宽容平和曰安。

定

安民大虑曰定、安民法古曰定、  
大虑慈民曰定、纯行不爽曰定、  
纯行不二曰定。

简

正直无邪曰简、治典不杀曰简、  
一德不懈曰简、平易不疵曰简。

贞

图国忘死曰贞、清白守节曰贞、  
大虑克就曰贞。

节

好廉自克曰节、谨行节度曰节。

白

内外贞复曰白、涅而不缁曰白。

匡

贞心大度曰匡、以法正国曰匡。

质

名实不爽曰质、中正无邢曰质。

靖

宽乐令终曰靖、恭仁鲜言曰靖、

柔德安众曰靖。

真

肇敏行成曰真、不隐无藏曰真。

顺

慈和遍服曰顺、和比于理曰顺。

商

昭功宁民曰商。

原

思虑不爽曰原。

夷

安心好静曰夷、克杀秉政曰夷。

思

大省兆民曰思、念终如始曰思、

追悔前过曰思、谋虑不偕曰思、

道德统一曰思、外内思索曰思、

柔质慈民曰思。

考

大虑行节曰考。

誉

状古述今曰誉。

胡

保民耆艾曰胡、弥年寿考曰胡。

勗

综善典法曰勗。

使



治民克尽曰使。

显

行见中外曰显。

和

柔远能迩曰和、号令悦民曰和、

不刚不柔曰和、推贤让能曰和。

玄

含和无欲曰玄。

高

德复万物曰高。

光

功格上下曰光、能绍前业曰光、

居上能谦曰光。

大

则天法尧曰大。

英

出类拔萃曰英。

睿

可以作圣曰睿。

博

多闻强识曰博。

宪

赏善罚恶曰宪、博闻多能曰宪、

行善可记曰宪、圣善周达曰宪。

世

承命不迁曰世。

军

治典不法曰军。

坚

磨而不磷曰坚，彰义掩过曰坚。

赶

意虑深远曰赶。

德

绥柔士民曰德、忠和纯备曰德、  
强直温柔曰德、勤恤民隐曰德、  
富贵好礼曰德、忠诚上实曰德、  
辅世长民曰德、宽众忧役曰德、  
刚塞简廉曰德、谏争不威曰德。

孝

慈惠爱亲曰孝、能养能恭曰孝、  
继志成事曰孝、协时肇享曰孝、  
干蛊用誉曰孝、秉德不回曰孝、  
从命不忿曰孝、几谏不倦曰孝、  
善事父母曰孝、五宗安之曰孝、  
慈爱忘劳曰孝、尊仁爱义曰孝。

忠

危身奉上曰忠、危身惠上曰忠、  
盛衰纯固曰忠、推贤尽诚曰忠、  
廉公方正曰忠、虑国忘家曰忠、  
临患不反曰忠、居安不念曰忠。

惠

柔质慈民曰惠、爱民好与曰惠。

仁

慈民爱物曰仁、克己复礼曰仁、  
贵贤亲亲曰仁、杀身成人曰仁、  
能以国让曰仁、蓄义丰功曰仁。

智

尊明胜患曰智、默行言当曰智、  
推芒折廉曰智、临事不惑曰智、  
察言知人曰智、择仁而往曰智。

慎

沉静寡言曰慎、敏以敬事曰慎。

礼

奉义顺则曰礼、恭俭庄敬曰礼。

义

制事合宜曰义、见利能终曰义、  
先君后己曰义、取而不贪曰义、  
为民除害曰义。

慧

柔质爱谏曰慧。

周

行归忠信曰周、事君不党曰周。

敏

应事有功曰敏。

信

守命共时曰信、出言可复曰信。

达

质直好义曰达、疏通中理曰达。

宽

含光得众曰宽。

理

才理审谛曰理。

凯

中心乐易曰凯。

清

避远不义曰清。

直

治乱守正曰直、不隐其亲曰直。

肇敏行成曰直。

绍

疏远继位曰绍。

钦

敬事节用曰钦、威仪悉备曰钦。

益

迁善改过曰益、取人之长曰益。

良

小心敬事曰良、温良好乐曰良。

度

心能制义曰度。

类

勤政无私曰类。

基

德性温恭曰基。

慈

视民如子曰慈。

鼎

追改前过曰鼎。

齐

执正克庄曰齐、资辅共就曰齐。

深

秉心塞渊曰深。

温

德性宽和曰温。

让

推动尚义曰让。

密

追补前过曰密。

莫

德正应和曰莫。

介

执一不迁曰介。

厚

强毅敦朴曰厚、思虑不爽曰厚。

纯

中正精纯曰纯。

敌

行见中外曰敌。

素

达礼不达乐曰素。

勤

能修其官曰勤。

谦

卑而不可踰曰谦。

友

睦于兄弟曰友。

震

治典不杀曰震。

祁

治定不陂曰祁、治典不杀曰祁。

傲

众方益平曰傲。

摄

追补前过曰摄。

广

美化及远曰广、所闻能行曰广。

淑

言行不回曰淑。

革

献敏成行曰革。

平

治而无眚曰平、执事有制曰平、

布纲治纪曰平。

怀

仁慈短折曰怀、失位而死曰怀、

执义扬善曰怀。

僖

质渊受谏曰僖、小心畏忌曰僖、

小心恭慎曰僖。

悼

中年早夭曰悼、肆行劳祀曰悼、

恐惧从处曰悼。

愍

在国逢难曰愍、祸乱方作曰愍、

使民悲伤曰愍、在国遭忧曰愍。

哀

恭仁短折曰哀、早孤短折曰哀。

殇

未家短折曰殇、短折不成曰殇。

隐

违拂不成曰隐、不显尸国曰隐、  
见美坚长曰隐、怀情不尽曰隐。

易

好更改旧曰易。

惧

思愆深远曰惧。

声

不生其国曰声。

息

谋虑不成曰息。

丁

述义不克曰丁。

舒

举事而迟曰舒。

冲

幼小短折曰冲。

野

质胜其文曰野、敬而不中礼曰野。

俭

菲薄废礼曰俭。

夸

华言无实曰夸。

惑

满志多穷曰惑。

携

怠政外交曰携。

躁

好变动民曰躁、未及而动曰躁。

伐

刚克好胜曰伐。

灵

乱而不损曰灵、好祭鬼神曰灵、  
死而志成曰灵、死见神能曰灵、  
极知鬼神曰灵。

幽

壅遏不达曰幽、动静乱常曰幽、  
早孤铺位曰幽。

厉

暴慢无礼曰厉、愎狠遂过曰厉、  
杀戮无辜曰厉。

荒

纵乐无度曰荒、昏乱纪度曰荒、  
好乐怠政曰荒、外内从乱曰荒、  
从禽无厌曰荒、从乐不反曰荒。

桀

贼人多杀曰桀。

炀

逆天虐民曰炀、去礼远众曰炀、  
好内怠政曰炀。

戾

不悔前过曰戾。

刺

暴慢无亲曰刺、不思安爱曰刺、  
愎狠遂过曰刺。

丑



怙威肆行曰丑。

爱

嗇于赐与曰爱。

虚

凉德薄礼曰虚。

荣

庞禄光大曰荣、先义后利曰荣。

荡

好内远礼曰荡、狂而无据曰荡、

好智不好学曰荡。

闻

色取仁而行违曰闻。

墨

贪以败官曰墨。

僭

言行相违曰僭、自下陵上曰僭。

顷

堕覆社稷曰顷、震动过惧曰顷、

阴靖多谋曰顷、敏以敬慎曰顷、

甄心动惧曰顷。

亢

高而无民曰亢、知存而不知亡曰亢。

干

犯国之纪曰干。

褊

心隘不容曰褊。

专

违命自用曰专

抗

逆天虐民曰抗。

比

事君有党曰比、择善而从曰比。

轻

薄德弱志曰轻。

苛

烦酷伤民曰苛。

愿

弱无立志曰愿、思厚不爽曰愿。

要

以势致君曰要。

洁

不汙不义曰洁。

缪

名与实爽曰缪。

汤

除去残虐曰汤。

恣

行见中外曰恣。

长

教诲不倦曰长。

裕

强学好问曰裕。

修

勤其世业曰修、

恪

敬共官次曰恪、盛容端严曰恪、

温恭朝夕曰恪。

通

物至能应曰通、事起而辨曰通。

知

官人应实曰知。

静

柔德考众曰静。

誉

状古述今曰誉。

稊

凶年无谷曰稊。

(王能宪)

## 十 避讳知识

### （一）避讳的含义

“避讳”一词，有两个含义：

一是，说话时遇有犯忌触讳的事物，不直说该事该物，改用旁的话来表述。如明代陆容撰《菽园杂记》卷1载：“民间俗讳，各处有之，而吴中为甚。如舟行讳住，讳翻，以箸为快儿，幡布为抹布。”“箸”与“住”同音，“快”谐声为“筷”，故“箸子”改叫“筷子”。《红楼梦》第15回“现今还有香火、地亩，以备京中老了人口，在此停灵”中的“老”，就是“死”的避讳词。此种避讳，是修辞学上辞格之一。

二是，民国以前，对于君主和尊长的名字，避免直接说出或写出，必须用其他方法避开。如在汉代，臣民不准说和写“邦”字，凡遇到“邦”皆改作“国”，是避高祖刘邦名。因避其妻吕后名雉，便将“雉”改叫“野鸡”。淮南王刘安避父名长，故其所著《淮南子》中凡“长”字都写作“修”。此种避讳，亦称“避名讳”，流行于我国君主制度时代，用于朝廷议事、外交活动、官场交往、拜会亲友等一切庄重的场合，以及政府公文、各种著作中。

我们在这里所谈的避讳，即指避名讳。这是我国特有的习俗。

### （二）避讳的起源

讳字，《说文》曰：“諛也”（告诫），《广雅·释诂三》

曰：“避也”。主要是诚避人名。对人名诚避的原因，可概括为三：

### 1 名，人的灵魂标志

《礼记·礼运》：“夫礼之初……及其死也，升屋而号，告曰皋某复。”据孔疏“人死以后，其家人登上屋顶，向北高呼死者之名三次，招他的魂回归体魄，借以复生，复生不了，然后才浴尸而行葬礼。据此可见：人的名即人的魂，即人的命之所系。”（《文史哲》1985年第1期周国荣《姓名说》）这种“叫魂”的迷信习俗，早在原始社会就有。按当时的通例来看，一个人的灵魂，即是该人的个人图腾，也是该人命名的主要依据，更是该人生命之所系。我国历史上的避讳制，其最初渊源极可能就是这“名=魂=命”，所导致而产生出来的。

### 2 维护等级制度

随着奴隶社会等级制度的确立，人们的贵贱界限逐渐分明，尊卑观念日趋增强，便不准言及君主和所尊者之名，借以维护等级制度。于是出现了为尊者讳、亲者讳、贤者讳的习俗，以表尊尊亲亲之意。

### 3 表敬意

《礼记·曲礼上》：“男子二十冠而字。”《仪礼·士冠礼》：“冠而字之，敬其名也。”说明古人对名是非常敬重的，除名外还要以隆重的仪式取字，就是为了敬名避名。古时，对人直呼其名是非常失礼的，故子避父名、朋友间问字不问名、君王不呼臣名而称卿，皆表敬意。

《左传·桓公六年》说：“周人以讳事神，名，终将讳之。”可知周代已有避讳。避讳究竟始于周代何时，据清代学

者赵翼推断，起于东周之初（见《陔余丛考》卷31《避讳》条）。其主要根据如下：

虽《尚书·金縢》有“惟尔元孙某”（孔颖达疏：元孙武王，某名，臣讳君故曰某）之语，然《金縢》之真伪不可知。而祀文王之诗曰：“克昌厥后”，戒农官之诗曰：“骏发尔私”。皆直犯周文王、武王之名，则知西周初期不避讳。

晋以釐（xī希）公名司徒而废官名“司徒”为“中军”，宋以武公名司空而废官名“司空”作“司城”，鲁以献公名具、武公名敖而废山名“具敖”曰“其乡”。考数公之生，皆在西周后期，若其时已有避讳，岂肯故犯，而使他日复改官、山名称乎！必是数公取名时尚无讳禁，到后来避讳法行，才不得不废官、山之名。

避讳起于东周之初，则有确证。如五木，是古代赌具，因五子皆白，故五木之戏又称五白，齐国避桓公名小白，遂改“五白”曰“五皓”。于此可知，东周前期已有因避讳改词语的讳例。

### （三）避讳的对象

避名讳，按其对象可分为公讳与私讳。公讳，亦称国讳，指全国臣民都要敬避的尊者之名；私讳，亦称家讳，指家族内避宗亲长者之名。此外，还有使臣避出使国之讳，乃至迷信、身残而避讳。

#### 1 公讳对象

##### （1）避在位君主名

新君一即位，即避其名，是历代通行的避讳制度。如秦始皇嬴政，又名正，便改“正月”为“端月”，或读作“征月”。东汉

自建国始便避光武帝刘秀名，以“茂”代“秀”，改“秀才”为“茂才”。有的帝王，除避其大名外，还要避其小名（乳名）、初名、表字。如：南朝梁武帝萧衍，小名阿练，国人皆把“练”（白色的熟绢）改叫“绢”；唐宪宗李纯，初名淳，改“淳州”为“睦州”，“淳于”姓改姓“于”；三国吴主孙皓，字元宗，吴令“孟宗”改名“孟仁”。

### （2）避庙讳

庙讳，指本朝君主宗庙里供奉的祖先名字。避庙讳，包括：本朝已死帝王，如唐太宗死后，历六帝至代宗时，仍避其名，凡遇“世”字，以“代”或“系”字代，“民”皆改作“人”；未登极死后追尊帝号者，如汉丞相曹操，被其子魏文帝追尊为武帝，故凡遇“操”字皆改作“度”，改汉末书法家“杜操”为“杜度”；开国之君的先人，如宋太祖赵匡胤的祖父名敬，凡“敬”字皆以“恭”或“钦”字代；嗣子继承帝位，避其生父之名，如东汉避安帝之父刘庆名，“庆”姓皆改姓“贺”。避庙讳是历朝通制。汉代仿春秋以来诸侯设五庙之制，仅避五庙之祖讳。六朝以后，避讳之风渐盛，发展为避七庙之祖讳。七庙以外祖先的神主迁于祧，不再避讳。

### （3）避太子名

金主海陵王完颜亮的太子名光英，改“鹰坊”为“驯鸢坊”。还有避王孙之名的，如十国吴越王钱鏐之孙名弘佐，官名中“左”字都改作“上”。

### （4）避后妃名

如东晋成帝杜皇后讳陵，改“陵阳县”叫“广阳县”。简文郑太妃名阿春，故以“阳”代“春”，廷臣议事引《春秋》必改称《阳秋》，孙盛著书名《晋阳秋》，檀道鸾著书也题名《续晋阳秋》。

### （5）避皇后祖、父名

如北宋仁宗刘皇后之祖父名延庆，殿前副都指挥使“李昭庆”改名“李昭亮”，澶州巡检“石庆孙”改名“石元孙”。后父名通，“通进司”改称“承进司”，各州“通判”改叫“同判”，凡有“通”字的州县都改名。

#### （6）避权贵名

唐代牛僧孺，在穆宗、文宗时，累官同平章事，封奇章郡公，权震天下，时人呼之为“奇章”。北宋哲宗时，章惇为相，其从官安淳见之，但称“亨”。后蔡京在相位，权势甚盛，朝廷百官和地方官府皆避其名，如京东、京西，并改为“畿左”、“畿右”之类。南宋丞相秦桧当国，势焰熏天，士大夫不呼其名，而称之为曰“咸阳”。北宋末年，徐伸知常州，自讳其名，有一县令白事，言已三状申府未施行，徐怒形于色，责之曰：“君为县宰，岂不知长吏名，乃作意相侮？”此县令也是好犯上之人，乃大声曰：“今此事申府不报，便当申监司；否则，申户部，申台，申省，申来申去，直待身死即休。”（见李贽《理谭》）

#### （7）避权臣祖、父名

仅东晋、晚唐、北宋末有此讳例。东晋权倾中外的征西大将军桓温之父名彝，兼避“夷”字，“平夷郡”改为“平蛮郡”，改“夫夷县”为“扶县”，“夷道县”改作“西道县”。唐末身任四镇节度使的梁王朱全忠，其祖父名信、父名诚，天祐二年（905）七月全忠请铸所辖各县印，昭宗批准去掉县名内“城”字，同年九月昭宗命将“武成王庙”改为“武明王庙”，十月以后又诏改凡有“成”、“城”、“信”等字的县名。北宋徽宗时执国政的太师蔡京之父名准，当时改“平准务”为“平货务”。

#### （8）避孔子名

北宋时追尊孔子为“至圣文宣王”，此后便避其名，改“瑕丘县”为“瑕县”、“龚丘县”为“龚县”，读经史时凡“孔丘”读作“孔



某”、“丘”读作“区”，诗中以“丘”为韵的字读作“休”。金朝亦避孔子讳，如泰和五年（1205）章宗诏有司，如进士名有犯孔子讳者，令其改易。清代，凡“丘”字皆加“阝”为“邱”，故“丘”姓改为“邱”。

## 2 私讳对象

私讳多是子女避祖、父名，如宋代文学家苏轼避祖父名序，代人作“序”改为“叙”，其父苏洵则改“序”作“引”。也有避从父之名的，如科学家沈括避伯父名同，其著《梦溪笔谈》称“混同江”为“混融江”。

## 3 使臣避出使国讳

为尊重出使国避讳习俗，若使臣之名犯讳，则权且改易。如宋仁宗庆历三年（1043），宋贺辽国主生辰使丁亿，犯辽太祖耶律亿名，改名“丁意”。同年，宋贺辽国母正旦使李维贤，因辽在位之君景宗名贤，“维贤”改称“宝臣”。又唐代封演《封氏闻见记·避讳》载，唐御史大夫韦伦出使吐蕃，以御史苟曾为判官，出发数日后，有人谓伦曰：“吐蕃讳狗，大夫将一苟判官，何以求好？”伦遂派人快马回朝奏请此事，德宗皇帝令“苟曾”改“苟曾”，出使归来，曾遂姓苟，未复旧姓。

## 4 迷信、身残避讳

宋人王楙所撰《野客丛书》载有迷信避讳例，如：隋朝初建，国号为“随”，杨坚以此字近遁走，遂去“辶”作“隋”；“壘”字古写为“壘”，王莽以三日太盛，改从三田，作“壘”；古之“對”字，𠂔下从口，为“對”，汉文帝以口多非实，改从土，作“對”。明人钱希言的《戏瑕》载，前秦第二个君主苻生，瞎一眼，不准人言残、缺、伤、毁、偏、只、少、无、不足、不具等字，

词，左右违旨误犯而死者，不可胜记。

## （四）避讳的种类

### 1 改各种名称

因避讳所改之名称，主要包括：

#### （1）改姓名

避讳改姓者很多，如《通志·氏族略》举出汉至唐避国讳有九姓改易。战国时思想家“荀卿”，汉代避宣帝刘询嫌名（与人名字音相近的字），称其为“孙卿”，是避讳追改前人姓。

避讳改名之例，不胜枚举。改名之法有四：

改一字。即名有二字，改换其中的讳字，如唐武后名曌（照），懿德太子“李重照”改名“李重润”。

去一字。即去掉双字名中讳字，如唐中宗名显，唐人追改南齐征南大将军“陈显达”为“陈达”。

以字行。即废其名，称其表字，如武后父名士彘，唐御史大夫韦仁约，以“约”音同“彘”，故以字“思谦”行世。

起新名。即全废其名二字，另起新名，如武后之母讳真，唐中书令“魏真宰”改名“魏元忠”。

#### （2）改地名

因避讳改地名的事例，几乎各朝都有，多是改州、郡、县名，如金世宗之父名宗尧，改“宗州”为“瑞州”，章宗名璟，改“景州”为“观州”。梁避武帝父名顺之，改“顺阳郡”为“南乡郡”。隋避炀帝名广，“广武县”改作“雁门县”。

改山脉、河流、园林、陵墓及宫、门等名称，也属改地名范畴。如北周文帝宇文泰，小字黑獭，改“黑水”为“乌水”。三国魏齐王名曹芳，“芳林园”改叫“华林园”。清康熙帝名玄烨，“玄武门”改称“神武门”。

### （3）改官名

如贞观二十三年（649）六月，唐高宗李治即位，避太宗庙讳，改“民部尚书”为“户部尚书”。七月，避高宗名，又改“治书侍御史”为“御史中丞”，各州“治中”改为“司马”，“治礼郎”改“奉礼郎”。明熹宗名由校，“校尉”改叫“官旗”。五代后唐冯赞升任同平章事，因其父名璋，明宗命改“同平章事”为“同中书门下二品”。

官名，为国讳而改，是各朝定制。为人臣家讳而改，为一时权宜之计。

### （4）改书名

如唐代改《神渊》（东汉赵晔撰）为《神泉》，改《世本》为《系本》，是避高祖李渊、太宗李世民名。南宋熊克撰《中兴小历》，后亡佚，清修《四库全书》时，从《永乐大典》中录出此书，因避高宗讳弘历，改名《中兴小纪》。

### （5）改物名

因避讳改物名，包括改动、植物与物品名称，如唐避代宗李豫嫌名，改“薯蕷”为“薯药”，至宋避英宗名曙嫌名，再改叫“山药”。十国吴王杨行密据扬州，州人皆把“蜜”叫“蜂糖”。十六国后赵高祖石勒名胡，故胡物皆改名，如“胡饼”（烧饼）曰“麻饼”，“胡豆”曰“国豆”。其侄石虎即位是为武帝，迁都邺城，邺人称“白虎幡”为“天鹿幡”，又避先帝庙讳，呼“马勒”（带嚼口的马笼头）曰“辔”，“勒菜”曰“香菜”。

也有的帝王，避物名改己名，是避讳的特例。如汉平帝，本名箕子，名同用器“箕”（簸箕），故于即位后的第二年改名“衍（kàn看）”。三国魏元帝原名璜，因半璧形的玉叫做“璜”，故其即位时即改名“奂”。

### （6）改干支名

如唐高祖之父名昀，兼避“丙”字，故唐修晋、梁、陈、北

齐、周、隋、南、北八史，所用于支记年、日，皆把天干的“丙”写作“景”，今本多回改为“丙”，但有的尚未改正。太平天国认为地支中“丑”对革命不吉利，改“丑”为“好”。

## 2 改各种名号

因避讳所改之名号，主要包括：

### （1）改前朝年号

如唐避中宗名显，改高宗年号“显庆”为“明庆”。辽避天祚帝耶律延禧嫌名，改兴宗“重熙”年号为“重和”。

### （2）改前人封号

如唐睿宗之女封隆昌公主，宋人修《新唐书》于诸公主传称作“崇昌公主”，是避唐玄宗李隆基名而追改。

### （3）改谥号

如宋避仁宗赵祯嫌名，凡他人谥号中的“贞”字皆改为“正”。孔子，于唐追谥文宣王，宋真宗大中祥符元年（1008）加谥玄圣文宣王，五年以避始祖庙讳玄朗，改谥“至圣文宣王”。

## 3 改经史文字

因避讳，前人所著经史书籍中的文字，多有被改易之处。如《诗经·閟宫》“荆舒是怨”，是秦避始皇父庄襄王名子楚而改“楚”为“荆”。《论语》中有“众恶之必察焉，众好之必察焉”，《梁书》撰者姚思廉避其父讳察，在《刘孝绰传》中引此句，改作“众恶之必监焉，众好之必监焉”。《梁书·萧子恪传》有“殷鉴不远，在夏后之代”句，“代”本作“世”，是唐人避唐太宗讳转抄时改“世”为“代”。

## 4 改通常用语

如晋代追尊司马师为景帝，避其庙讳，改称“京师”为“京

都”。避康帝名岳，“山岳”改称“山岱”。唐高祖祖父名虎，以“兽”或“龙”字代“虎”字，便有“不入兽穴，焉得兽子”、“画龙不成反类狗”的改动。避唐太宗名，改“庶民”作“庶人”。十国吴越王钱镠，又小字婆留，故吴越民间说“留住”为“驻住”。

## 5 避讳改数字

春秋吴王夫差女名二十，故吴儿讳二十为念。（见《戏瑕》）《中华大字典》“念”字条：“二十也。廿，俗音读同念，遂相沿以念为廿。宋时已然。”说明以“念”代“二十”起于避讳。

## 6 禁捕鲤鱼

唐皇姓李，故《唐律》规定：“取得鲤鱼即宜放，仍不得吃，号‘赤鲤（huàn患）公’。卖者杖六十，言‘鲤’为‘李’也。”（见唐段成式《酉阳杂俎·广动植二》）说明唐代因避讳禁捕鲤。又清陈梓《一斋杂著·杂言上》载：“末世多嫌讳，正德（明武宗年号）时禁民畜猪，以国姓朱也。”可证明武宗时，为避己姓，不准百姓养猪，岂非贻笑千古？

## 7 避家讳辞官

如南朝宋著名史学家范晔，避其父名泰的嫌名，不受“太子詹事”一职。北魏李延实，本为平民，因是庄帝长舅，即破格授以“侍中太保”，以官名犯祖父名宝，抗表固辞。唐中书舍人卫洙，升外任滑州刺史，以父名次公，奏请改授闲官，懿宗认为嫌名不讳，任命令已下达，命其到任就职。避祖、父嫌名辞官，是当时风尚；避祖、父正讳（与名相同的字）辞官，是唐宋定制。唐代讳制明确规定：府号犯祖、父之名，不得任该府职，如父名卫，不得于诸卫任官，或祖名安，不得任长安县职。官称犯祖、父之名，不得任该官，如父名军，不得作“将

军”，或祖名卿，不得居卿职。授官时，若触祖、父名讳，应当即声明，如冒荣受职，处徒刑一年。

## （五）避讳的方法

避讳常用的方法有 7 种：

### 1 改 字

#### （1） 改为同音字

如晋避宣帝司马懿讳，遇“懿”用“益”字代，《蜀志》改张懿为张益。范晔著《后汉书》，避父名泰，改郭泰为郭太、郑泰为郑太。

#### （2） 改为同义字

如隋避文帝杨坚名，遇“坚”字改作“固”。避炀帝名，“广”以“大”或“博”字代。

#### （3） 改为异体字

如清避宣宗名旻宁，遇“宁”字改作“甯”。穆宗名载淳，凡遇“淳”皆写作“澶”。

### 2 减 笔

书写时遇到应避讳的字，少写笔划。如宋避太祖赵匡胤名，“匡”写作“匡”，“胤”写成“胤”。避太祖之父名弘殷，“殷”字减笔作“殷”或“殷”。明末避熹宗名由校，“由”字减笔为“由”。避讳减笔，多是减末笔。另有，一字中含有讳字，也作减笔处理，如唐避太宗讳，从“世”之字改从“云”，从“民”之字改从“氏”，故“葉”写作“葉”，“泯”写成“泯”，“痕”从“氏”遂与“痕”字混。

### 3 增 笔

如宋高宗赵构初立，有姓犯其嫌名“句”者皆改易，若鉤光祖、绉纺、苟谏，原皆姓“句”（gōu勾），即增“金”为“鉤”，增“纟”为“绉”，增“艹”为“苟”。又据明代李贽《理谭》载，五代后唐时，临淄县令石昂以公事拜见宣武军监军杨彦朗（宦官），彦朗以家讳“石”，遂改“石昂”为“右昂”，昂赴庭责彦朗曰：“内侍何以私害公？昂姓石，非姓右也。”彦朗大怒，昂即解官归家。

### 4 拆 字

《理谭》载：“晋高祖讳敬瑭，析敬字为文氏苟氏。至汉乃复旧。至宋朝避翼祖讳，复析为文为苟。”如北宋宰相文彦博，本姓“敬”，其曾祖时避后晋石敬瑭名，遂改姓“文”，后汉时复姓“敬”，至北宋初，其祖父避赵匡胤的祖父名“敬”，再改姓“文”。

### 5 合 字

如张大淵，仕北周为州主簿，入隋以平陈功擢潭州总管。唐代李延寿撰《北史》时，为避高祖庙讳，将其名“大淵”二字合为一字，写作“齪”（yūn晕），称之为“张齪”。

### 6 空 字

#### （1）空其字

如萧子显著《南齐书》，避梁武帝父萧顺之名，遇“顺之”字则不写，留出两个字的空格。

#### （2）作空围

如《南齐书》豫章王萧嶷传，有“前侍幸口口宅”之语，口

口下注“顺之，宋本讳”，此是幸萧顺之住宅。该书鱼腹侯萧子响传，在应写萧顺之名处也画口，其下注一“顺”字。今本《南齐书》皆直书萧顺之名，是据《南史》而改。

## 7 以“某”、“讳”字代

如《史记·孝文本纪》“子某最长，纯厚慈仁，请建以为太子。”其中的“某”字，即代替景帝名“启”。《宋书·武帝纪》不书刘裕名，在应写其名处写“刘讳”。东汉许慎撰《说文解字》，避光武、明、章、和、安五帝名，不书秀、庄、烜、肇、枯五字，仅注“上讳”二字以避讳。

## （六）避讳的演变

由于历代统治者对避讳的重视程度不同，因而各朝的避讳制度有宽有严，避讳风气时盛时衰，避讳方法也不尽同，各有特点。但总的发展趋势是渐严渐繁。

### 1 从习俗到定制

春秋以前，避讳只是一种社会习俗，尚无固定的制度。秦汉专制主义中央集权制形成以后，避讳逐渐形成社会共同遵循的常规。按《礼记·曲礼上》所载，主要的有：

#### （1）不讳嫌名

即尊者、亲者、贤者之名的同音字和近音字，可不避。

#### （2）二名不遍讳

即名有二字，不必都避。

#### （3）父母在避祖父母名

即父母尚在，避祖父母之名；父母去世，不避祖父母之名。

#### （4）君所无私讳



即言于君前，不避家讳。

(5) 大夫之所有公讳

即避君讳。

(6) 诗书不讳

即读书时照正音读，可不避。

(7) 临文不讳

即写作时照正体写，可不避。

(8) 庙中不讳

即在神前不避，已祧之祖不避。

## 2 定制从宽到严

秦汉因是专制主义的中央集权制形成初期，避讳还比较宽。如历代避讳多改人名、地名，而秦仅改地名“楚”为“荆”（避秦始皇父名子楚），李斯狱中上二世书有“北逐胡貉”，不避胡亥名。两汉历史名著《史记》、《汉书》，以及现存东汉刻碑，对汉诸帝名有避有不避。这说明秦汉时避讳尚不甚严。然汉律已有触讳犯法的规定，故汉宣帝元康二年（前64）诏曰：“今百姓多上书触讳以犯罪者，朕甚怜之。其更讳询，诸触讳在令前者，赦之。”（《汉书·宣帝纪》）东吴景帝为四子取名字，太子名翬（音湾）、字苕（音迄），次子名翼（音觥）、字羿（音碩），三子名荈（音莽）、字显（音举），四子名寇（音褒）、字焚（音拥）（《三国志·吴书·孙休传》注引《吴录》孙休诏）。此八字，世人少用，以使人难犯易避。曹魏初年未明定避讳制，至末年元帝时才议定：奏事、上书、文书，及吏民，皆不得触王讳。可见三国时讳禁亦不严。

两晋朝廷曾多次讨论避讳，所议之事为杜佑载入《通典》礼篇104卷。屡经廷议，使避讳渐至严密。这与皇帝要求广避有关，如“郑太妃讳，虽经朝议，多数以为不应讳。然君之所

讳，臣无不讳之说”（陈垣《史讳举例·晋讳例》）。所以，凡春字地名都改作阳字，议礼之臣引《春秋》必曰《阳秋》。东晋避后妃讳特多，并列入讳榜，令天下同讳，是一朝定制。南北朝避讳无定制，宽严随人意而异。如《南齐书·百官志》所载有不少带丞字的官名，《州郡志》中又有承县，说明该书作者萧子显，对其曾祖萧承之的正讳“承”和嫌名“丞”皆不避。而文惠太子萧长懋，为避其曾祖萧承之的嫌名“丞”，则拒不受职秘书丞。南齐高帝萧道成，又不避父萧承之的嫌名“成”。可见，避与不避，均由自定。

礼有明训“不讳嫌名”，而隋文帝竟明令天下避其父名忠，并避嫌名中，凡官名、地名的“中”字都改为“内”，说明隋代避讳又较南北朝为严。唐初统治者深感避讳太严，给朝廷议事、诏诰章奏、撰文著书、社会交往带来不便，便在总结历代避讳制度的基础上，先后作出放宽讳禁的规定。因此，唐代避讳法令本宽，可是避讳风气却很盛。如唐高宗显庆五年（660）诏曰：“嫌名不讳，今后缮写旧典文字，并宜使成，不须随义改易。”但实际生活中，往往兼避嫌名，故唐人注《史记》、《汉书》、《文选》，撰晋、梁、陈、北齐、周、隋、南、北八史，对唐庙讳嫌名多有改易，是因修史诸文人有广避习尚，不因朝廷下令而改。五代的梁、周讳禁较严，而中间的唐、晋、汉三朝，其君主皆出自少数民族，讳禁稍宽。

避讳之严，宋、金至极。宋代皇帝，多数有两个字的初名，初名实际是已废之名，也要敬避，不许两字于同一文中使用。淳熙（孝宗年号）、绍熙（光宗年号）时，规定避诸帝嫌名特多，一般在十字以上，避高宗“构”的嫌名竟达五十五字。如此，士人科场答卷，稍疑似讳字，则不敢用，如稍有触犯，往往被暗中除名落榜。金亦实行严讳制，如金章宗泰和元年（1201）诏，并避始祖以下庙讳小字。别朝均无此种规定，说

明金代避讳又较前为严。金诸帝也广避嫌名，如金世宗初名褒（同袖），规定避同音字二十八个。辽，则无广避习俗，避讳较宽。辽、金人有两种名字：辽、金国语名字，用作彼此相呼；汉文名，用于诏令章奏。避讳，是专避汉名。

明朝初期不避讳。明代讳例，见于万历以后所印书籍。崇祯三年颁旨天下：避太祖、成祖及孝、武、世、穆、神、光、熹宗庙讳。可见，明代避讳稍严，已是末世。所以，明末学者沈德符指出：避讳一事，本朝最轻。（《史讳举例·明讳例》）清朝，自康熙帝避汉名玄烨始有避讳。雍正、乾隆时避讳最严。例如：

#### （1）严惩触讳者

雍乾时文字狱中，以诗文笔记对于庙讳御名有无敬避，为顺逆凭证。如乾隆四十二年（1777），江西举人王锡侯撰成《字贯》60卷，因凡例中写有康熙、雍正庙讳玄烨、胤禛及乾隆帝名弘历，被仇人王澂南告发，处以大逆罪，全家抄斩。江西巡抚海成、布政使周克开、按察使冯廷丞，皆以不能查出叛逆，从重治罪。

#### （2）避历代有为之君名

乾隆时编辑《四库全书》，唐人李延寿撰《北史·文苑传叙》有“颡顽汉彻，跨蹶曹丕”之句，宋人李廌（zhi）撰《济南集·咏凤凰台》有“汉彻方秦政”之句，馆臣即遭痛斥。乾隆帝认为：秦始皇无道，曹丕为篡逆，显斥其名，尚无不可，而汉武帝是“振作有为之主”，“岂得直书其名，与秦政、曹丕并论乎！”飭令改“汉彻”为“汉武”。晓谕四库全书馆臣曰：“于校刊书籍内，遇有似此者，俱加签拟改，声明进呈，毋稍忽略。”并将此谕载入《四库全书总目·卷首·圣谕》，以明示后人。这表明，清朝不仅避本朝庙讳，对历代有作为君主的名字也要敬避。

### 3 少数民族入主中原，从不避讳到定讳制

如金灭辽后，正当宋人避讳极盛之时，与宋人接触频繁，渐习此俗。入主中原以后，更受宋人严讳的薰染，制定避庙讳、御名和专避汉文名、广避嫌名的避讳制度。元初诸帝，不习汉文，也不避讳。至后期仁宗延祐年间才规定：不得全用御名、庙讳。而元朝皇帝名皆音译，字数较多。这样，除不得直呼其名外，便无避讳可言。所以，《廿二史札记》有专条：“元帝后皆不讳名”。清入关之君为世祖福临，其第二子福全，父子名同一字，说明清初无避讳。入关久，始效宋明人避讳之法，定讳制，避康熙帝汉名玄烨，“玄”以“元”代，“烨”以“煜”代。此后，避讳渐至严密，至雍正、乾隆时避讳之严，超过历代。

### 4 避讳对象的增加

避讳形成之初，是避当时在位君主之名。秦始皇时，便避其父名子楚，汉代扩大为避五庙之祖，后来增加到七庙。到南宋光宗绍熙元年（1190），诏曰：“今后臣庶命名，并不许犯桃庙正讳，如名字见有犯桃庙正讳者，并合改易。”（《宋史》108卷《礼志》）又《日知录》卷23载：杨阜，三国魏明帝时关内侯，距汉初已远，其奏议引《尚书》“协和万邦”作“协和万国”，犹避汉高祖讳。唐太宗时长孙无忌等撰《隋书》，改《忠节传》为《诚节传》，称苻坚为苻永固，仍避隋文帝及其父讳。十国后蜀所刻石经，遇唐高祖、太宗名皆不书。此避前代讳，为当时习尚，至清避历代君名，已成定制。可见，避讳的发展，从活人延及到死人，从今人延及到古人，并且所避祖先的世次，所避古人的时代，越推越远。

《史记·封禅书》：“野鸡夜雊。”注：“野鸡，雊也。吕

后名雉，故曰野鸡。”因避吕雉讳，改雉为野鸡。《孝文本纪》：“子某最长，请建以为太子。”某，指汉景帝启。蔡邕《独断·上》言：“禁中者，门户有禁，非侍御者不得入，故曰禁中。孝元皇后父大司马阳平侯名禁，当时避之，故曰省中，今宜改，后遂无复言之者。”此皆西汉故事，是避皇后、太子、后父讳的首见记录。避讳的对象，到西汉时，已从御名、庙讳增至皇后、太子、后父。东汉避光武帝叔名良，晋避明帝穆皇后母讳茂，以及东晋避桓温父、唐避朱全忠父、宋避蔡京父之名，虽为一时之制，但毕竟说明避讳对象渐增。宋、金避孔子、老子、周公讳，避孔子讳一直延续到清末。说明自宋始，避讳对象，又从当时皇帝及高官延至古圣人。

## 5 避讳范围的扩大

汉代以前，只避帝王与尊者之名的本字，即避正讳。三国以后，所避之字，扩大到正讳以外，甚至出于统治者的厌恶，而规定避某些字。

### （1）避名及字

如刘备叔父字子敬，蜀汉宜都太守孟达亦字“子敬”，达改字“子度”。避名兼避字，是三国时避讳特俗。

### （2）兼避嫌名

此俗也起于三国。东吴孙权时，避太子名和，改“禾兴县”为“嘉兴县”。此后，兼避嫌名渐成风气。到唐代，不仅避正讳的同音字，含有讳字的字也要敬避。如武则天祖父讳华，中书令崔暹（同晔），因“暹”字中含有“华”，乃改名玄晔。宋朝又规定了避诸帝嫌名的字数，多达几十字。兼避嫌名终成定制。

### （3）二名遍讳

汉至两晋，皇帝以单字为名，自然只讳一字；南北朝以

后，皇帝以两字为名者渐多，则遍讳出现。《旧唐书·太宗纪》：“武德九年（626）六月令曰：依礼，二名不遍讳。近代以来，两字兼避，废阙已多，率意而行，有违经典。其官号人名、公私文籍，有世民两字不连续者，并不须讳。”据此可知，唐以前两字兼避，已成风气，唐太宗初即位即禁止。虽已有禁，然唐时仍讳二名，延至五代，后唐明宗天成元年（926）又令：“文书内二字不连称，不得迴避。”但此制并未通行，宋、金以来二名无不遍讳。清朝帝名皆两字，二名遍讳为定制，道光、咸丰以后，讳禁放宽，不再遍讳二名。

#### （4） 恶意避讳

此俗起于唐。唐肃宗恶安禄山，凡带安字的郡县名均改易。据《新唐书·地理志》载，至德元年（756）、二年，所改一州、十一郡、二十三县之名，皆因其有安字。南宋帝、后，把“金”写作“今”，因与完颜氏有世仇，不愿称其国号。明初贸易文契，吴元年、洪武元年，俱写作“原年”，是民间追恨元人，不欲书其国号。

#### （5） 禁寓意僭窃

宋代禁人名寓意僭窃。《容斋续笔》卷4载：“政和（宋徽宗年号）中，禁中外不许以龙、天、君、玉、帝、上、圣、皇等为名字。”于是，名字中有此八字之一者，纷纷改名。如翰林学士毛友龙，改名友；御史中丞句龙如渊，改名句如渊；刑部侍郎程振，字伯玉，改曰伯起。又据《能改斋漫录》卷13载：政和八年（1118），吏部左选，有徐大明为曹官、陈丕显为教官。迪功郎陆元佐上书，说“大明者文王之德，丕显者文王之谟”，认为徐、陈二人“有取王者之实，以寓其名”。陆元佐为饶州浮梁县丞，知本州乐平县有叫孙权的，浮梁县有叫刘项的，认为二人“有取霸者之迹，以寓其名”。建议令改。徽宗亲批：“陆元佐所言可行”，下达各处令改正禁止。此风，太平天国尤

甚，不仅改人名，还改姓与普通文字，如改“皇”为“黄”，改“上”为“尚”，改“帝”为“谛”，改“天”为“添”，改“王”为“狂”，改姓“王”者为姓“黄”或姓“汪”。而自号天南遁叟的王畹（在粤省为官，以同情太平军去职，逃港后改名王韬）上书太平天国刘大人时，亦自改“王”为“黄”。

#### （6） 清初避胡虏夷狄字

胡、虏、夷、狄，是我国古代中原各王朝对北方少数民族的贬称，而清统治者恰是出自北方少数民族。所以，清初九十年间刊写书籍，凡遇胡、虏、夷、狄等字，常空而不书，或改易形声，如“虏”作“鹵”、“夷”作“彝”、“狄”作“敌”，以明敬慎。然夷狄等字，屡见于经史，改易，则背理犯义，故雍正、乾隆时，曾两次严令不避。

### 6 避讳方法的改进

古籍中最早的避讳记录是《尚书·金縢》，避周武王名发，称某。尽管该篇真伪难定，但尚可说明避讳之初，其法是以“某”代名。但“某”字，不易使人明其所指，便出现了改字法。最初的改字法，是以同义字代替讳字，如避秦始皇讳，改“正”为“端”。到汉代，又规定了以某同义字代替某讳字，固定下来，成为定制，如“邦”以“国”代，“盈”以“满”代，“恒”以“常”代，“启”以“开”代，“彻”以“通”代。似此固定同义相代之字，使文义基本不变，又便于人们掌握，在避讳方法上是很大的改进。此法沿用至唐宋，但并非固定为一字，如“渊”改为“泉”、为“深”、或为“汪”，“匡”改为“正”、为“纠”、或为“辅”，便于随文而移以切意。

东汉许慎在《说文解字》中又创一避讳方法，注“上讳”，用于避帝名。此法虽较烦琐，但尚可明其所讳何字。后来，仅书“讳”字，且不专避帝名，使人难明其所讳何字，易致讹误，

故此法唐代以后很少采用。

南朝梁萧子显著《南齐书》用空字避讳法，避萧顺之名，不是作空白，就是作空围（口），不仅令人费解，难明其意，且于书籍不完整、不雅观，故此法未能流传。

唐代开创减笔法。《唐三藏圣教序》，为唐太宗所作，当时由谏议大夫褚遂良书写，其中有“重昏之夜”语，“昏”仍从“民”，说明太宗时尚无减笔之法。《旧唐书·高宗纪》载显庆二年（657）十二月“庚午，改昏、葉字。”《十七史商榷》卷70释曰：“必是以昏字之上民字、葉字之中世字犯讳，故改昏从氏，改葉从云。”即避太宗庙讳，改“昏”为“昏”、“葉”为“葉”。可见，显庆初年已有避讳减笔之法。又《册府元龟》帝王部名讳门，载显庆五年（660）正月诏曰：“比见钞写古典，至于朕名，或缺其点画，或随便改换，恐六籍雅言，会意多爽。”因抄写古书，减笔处颇多，故发此诏禁止。由此可知，避讳减笔，实起于唐高宗之世。这又是一次避讳方法上的大改进。此法可以保存书籍原文，不失原义，故至明代仍沿用。

明末避光宗名常洛，“常”作“嘗”、“洛”作“雒”，是改讳字为异体字之法的首见。但此法不常用，清代仅见避道光、同治帝讳，“寧”改“甯”，“淳”改“淳”，别无他例。

另有避讳改字音始于南朝梁之说。陈垣先生经考证断定：“所谓因避讳而改字音，在唐以前者多非由讳改，在唐以后者，又多未实行，不过徒有其说而已。”（《史讳举例》卷一《避讳改音例》）此处不再赘述。

## （七）避讳造成古籍混乱

历代为避讳擅改前朝人名、地名、官名、书名、年号、谥号等，甚至追改古书。我们今天可以看到古书中的文字，有的



改了形体，有的缺了笔画，有缺字作空围的，特别是人名、物名等各种名称，年号、封号等诸名号，以及词语等，随着各朝帝后、皇亲、高官名字而多次更改的，更不在少数，从而造成古籍内容的混乱。举例简述如下：

## 1 造成人名混乱

### （1）一人在二史中异名

如《后汉书》的《灵帝纪》和《刘焉传》中有张懿，而《三国志》的《蜀书·刘二牧传》中却说“并州杀刺史张益”，是西晋陈寿撰《三国志》时，避晋宣帝司马懿讳，改“张懿”为“张益”。一人二史异名，是前朝不避讳后朝避讳所致。

### （2）一人在一史中异名

如《后汉书·和帝纪》载：“永元九年（93），越骑校尉赵世”，而该书《西羌传》和《赵憙传》则写“赵代”。这是唐朝章怀太子李贤注《后汉书》时避太宗讳改“世”为“代”。《和帝纪》作“世”，是唐以后又改回本名。又如《金史》有《宗道传》，而该史《交聘表》写作“崇道”，是避金世宗父名宗尧改“宗”为“崇”。一人一史前后异名，是避讳改前人姓名没全改，或后人回改未尽的缘故。

### （3）一人数名

如《隋书·经籍志》著录：“《史记音义》12卷，宋中散大夫徐野民撰。”徐氏，本名“广”，隋避炀帝讳，以字“野民”为名，后又避唐太宗讳，再改为“徐野人”。又如《宋史》中有《刘廷让传》，《太祖纪》称其本名“刘光义”，曹彬、曹翰、刘福等传中又称其为“刘光毅”，而在《新五代史·后蜀世家》中则以其字为名，称“刘光义”，都是避宋太宗赵光义而改。一人数名，是因避讳多次改易造成的。

### （4）误二人为一

如《新唐书·昭宗纪》载：“天复二年（902）九月，武定军节度使拓跋思恭叛，附于王建。”王建是前蜀的君主。《新五代史·前蜀世家》作“拓跋思敬”。显然，《昭宗纪》认为“思恭”即“思敬”。据《新唐书·西域上·党项传》载：“思孝为保大节度……，以老，荐弟思敬为保大留后，俄为节度使”，后调任武定军，故武定军节度使实是拓跋思敬。拓跋思恭一直镇守夏州，后夏州改为定难军，故《党项传》载思恭为定难节度使，“卒，弟思谏代为节度使。”说明拓跋思恭从未任职武定军。可见，“思恭”与“思敬”并非一人。“思恭”为兄，“思敬”为弟。《新唐书·昭宗纪》避宋太祖之祖父赵敬庙讳，改“敬”为“恭”，遂与兄名同，误致二人为一人。

#### （5）误一人为二人

如《宋史·侍其曙传》载：“祥符二年，黎州夷人为乱，诏曙乘驿往招抚，其酋首纳款，杀牲为誓。曙按行盐井，夷人复叛。曙率部兵百余，生擒首领三人，斩首数十级。”又《蛮夷传》载：“大中祥符元年（1008），泸州言江安县夷人杀伤内属户，害巡检任赛，即不自安，遂为乱，诏遣閤门祗候侍其旭乘传招抚。旭至，蛮人首罪，杀牲为誓。未几复叛，旭因追斩数十级，擒其首领三人。”显然，二传所载是一人一事，其不同点有三：一是，“祥符”与“大中祥符”，宋代无“祥符”年号，“祥符”即“大中祥符”的省称；二是，“黎州”与“泸州”，因“黎”、“泸”二字音近而致讹；三是，“侍其曙”与“侍其旭”，宋避英宗名曙，故“曙”字常以“旭”字代。可见，两个名字实为一人。元末匆忙修《宋史》，不知避讳，对不同出处的两条史料没认真审核，误将一人一事作为二人二事分载于两传中。

## 2 造成地名混乱

### （1）误一地为一地

如《金史·地理志上·蓟州》于“县五”下有夹注曰：“旧又有永济县，大定二十七年（1187），以永济务置，未详何年废。”据元末孙庆瑜撰《丰润县记》载：“金大定间改永济务为县，大安初避东海郡侯讳，更名曰丰润。”可知“永济”、“丰润”实为一县。而《金史》注家，以“丰润”为泰和年间设置，又说“永济”不知废于何年。因不知避讳，将一县先后二名视为两县。

### （2）误二地为一地

如瑞州有二：一是辽、金的瑞州、州治在今辽宁绥中县北；二是宋江南西路的瑞州，原名筠州，宋末避理宗赵昀的嫌名，改“筠州”为“瑞州”，州治在今江西高安县。元朝常山王刘秉忠，被当作江西人物收入《雍正江西通志》，其根据是《元史·刘秉忠传》载：“其先瑞州人”。其实，刘秉忠自其曾祖以后一直家居邢州，足迹从未到过江南。《元史》所载，是指刘秉忠曾祖以前世居关外金朝之瑞州，而那时江南宋朝的瑞州尚称筠州。清人不知避讳改州名事，将金的瑞州误作宋的瑞州，故收刘秉忠入《雍正江西通志》，确是误二州为一州所致。

### （3）脱漏原来地名

如《宋史·地理志一》载：“滑州，辅，灵河郡，太平兴国初，改武成军节度。”滑州，本为义成军节度，因北宋避太宗名光义，而改“义成军”为“武成军”。《宋史·地理志》撰者，不考前史，漏写义成军，就直接说武成军是由滑州所改。此即因避讳，而将原来地名“义成军”脱漏。

## 3 造成书名混乱

如《宋史·艺文志》经解类有颜师古《刊谬正俗》8卷，儒家类又有颜师古《纠谬正俗》8卷。其实，两名为一书，即《匡谬正俗》，宋避太祖名，改“匡”为“刊”或“纠”。《宋史·

艺文志》撰者，不详其源，误作为两部书，分别著录于两类中。此种书名混乱，以《宋史》最多。

#### 4 造成官名混乱

如《通典·职官》载：“大唐永徽初，高宗即位，以国讳改尚书侍御史为御史中丞。”《金石萃编·马周碑跋》也说魏晋以后皆称“尚书侍御史”。其实，御史中丞非由尚书侍御史而改。魏晋以后，御史中丞统辖治书侍御史。因隋避文帝父杨忠讳，不置中丞，治书侍御史即升居御史中丞之任。唐避高宗名治，则又改治书侍御史为尚书侍御史。似此种把避讳所改官名移至避讳前，省略原来官名，便导致官名混乱。

#### 5 改字而生讹疑

##### （1）回改而致舛误

据《宋书》载：“陶潜字渊明，或云渊明字元亮。”因《南史》避唐高祖名，改“渊”为“深”，若要恢复其原文，本应与《宋书》同。而后人校《南史》，不解其意，便把《南史·隐逸传》校写成：“陶潜字渊明，或云字深明，名元亮。”仅将上句“字深明”改回“字渊明”，而下句仍是“字深明”，又改“名元亮”。这样，陶潜便有“渊明”和“深明”两个表字，而“字元亮”又变成了“名元亮”，这正好同原文颠倒。

##### （2）旁注连入正文

如《史记·酈生传》载：“王者以民人为天，而民人以食为天。”司马迁原著本无“人”字，唐人注《史记》避太宗名，改“民”为“人”，后人在“人”字旁边注一“民”字，其后将“民”、“人”二字连写，便成“民人”。

##### （3）改字致使原义不明

如《梁书·沈约传》载：“贵则景魏萧曹”。此指西汉四位

名相：萧，即萧何，汉高祖时丞相；曹，即曹参，汉惠帝时丞相；魏，即魏相，汉宣帝时丞相；景，即丙吉，继魏相之后为宣帝时丞相。《梁书》撰者姚思廉是唐代人，避唐高祖父庙讳“昞”的嫌名，改“丙”为“景”，在此句中则原义不明，并且仅列其姓，又不以先后为序，使人疑惑不解。

## 6 空字造成脱漏

如唐李延寿撰《南史》和《北史》，避唐高宗名，对官名“治书侍御史”、“治中从事”的“治”字，皆空而不书，后人连写遂脱漏此字，变作“书侍御史”、“中从事”。今本有“治”字，为后人增入，但仍有缺“治”字处。又如宋代洪迈撰《容斋三笔》卷10载：鄂州兴唐寺钟题志云：“唐天祐二年（905）三月十五日新铸”。勒官阶姓名者两人，一曰金紫光禄大、检校尚书左仆射，兼御史大陈知新，一曰银青光禄大、检校尚书右仆射，兼御史大杨琮。大字之下，皆当有夫字，而悉削去。杨行密父名怵，怵与夫同音。是时行密据淮南，方破杜洪于鄂而有其地，故将佐为讳之。

## 7 书“讳”误作他人

如《南齐书·柳世隆传》载：“辅国将军骠骑将军萧讳。”该书汲古阁本在“讳”下注“鸾”字，即“萧讳”为“萧鸾”。考《宋书·沈攸之传》，“萧讳”应是梁武帝父萧顺之，非指齐明帝萧鸾。注家对避讳考之不详，故误作他人。又如《北史·周本纪》载“天和六年（571），春正月……丁卯，以大将军王杰、谭公会、雁门公田弘、魏公李讳等并为柱国”。而《周书》汲古阁本于天和六年“李讳”改为“李虎”。考李虎佐周代魏有功，北周开国之君孝闵帝拜其为柱国，不久死去。天和，是北周第三个君主武帝的年号。到天和六年，李虎已死去十六年，岂能

授予柱国。此“李讳”，实指李虎之子、李渊之父李昞。校书者不查原文，遂妄改而误作他人。

## (八) 运用避讳知识解决古籍 中的疑难问题

因避讳而导致古籍文字混乱、谬误、含义不清，使人真伪难辨。如果不具备避讳知识，就无法解释古文献中的某些问题。了解历代避讳情况，就等于多掌握了一把钥匙，有利于古籍整理研究与教学工作。现代著名史学家陈垣，曾强调掌握古代避讳知识的重要性，他说，避讳“其流弊足以淆乱古文书，然反而利用之，则可以解释古文书之疑滞，辨别古文书之真伪及时代，识者便焉。”（《史讳举例·序》）现仅就陈先生所说懂避讳有“三便”，以例简述如下：

### 1 释疑滞例

《北史·崔仲方传》载：“谨案晋太康元年，岁在庚子，晋武帝平吴，至今开皇六年，岁次庚午，合三百七载。”晋武帝太康元年是280年，隋文帝开皇六年是586年，相距正是三百零七年；庚子年为太康元年，庚午年是隋炀帝大业六年（610），而不是开皇六年，从庚子至庚午并非三百零七年，而是三百三十一年。即该传所载帝王纪年同干支纪年不相吻合，令人致疑。如用避讳知识审核，便可知“庚午”应是“丙午”。唐人修《北史》避高祖之父李昞的嫌名，改天干中的“丙”为“景”，而天干中本无“景”字，又“景”音近“庚”，校书者不知“景”由避“丙”而改，故疑“景”为“庚”之误，遂妄改“景午”为“庚午”。

吴缜撰《新唐书纠谬》卷11指出：“《公主传》明皇帝女常山公主下嫁薛谭，《薛稷传》作恒山公主嫁薛谈。”即对《新

唐书》提出疑问：是“常山公主”还是“恒山公主”，是“薛谭”还是“薛谈”？吴缜，是宋代史学家，由于不甚了解唐代避讳而致疑。其实，《新唐书》所载“常山公主”即“恒山公主”，是避唐穆宗名恒而改；“薛谭”即“薛谈”，以“谈”字中“炎”与唐武宗名同，也由避讳而改。只是《公主传》已改，《薛稷传》未改而已。

《通鉴》唐大中二年（848）六月载：“（王）皞曰：‘宪宗厌代之夕，事出暧昧。’”《后汉书·王符传》有“乱生于化”之语。“厌代”、“乱生于化”，是什么意思？如今读者未必尽晓。考察唐代避讳，便可知：“厌代”应为“厌世”，是避唐太宗讳改世为代；“乱生于化”本作“乱生于治”，是章怀太子李贤注《后汉书》时，避其父唐高宗名治而改。于是，疑滞便解决了。

## 2 辨伪撰例

洪迈撰《容斋随笔》卷14载：“予观李（陵）诗云‘独有盈觞酒，与子结绸缪。’”又王楙撰《野客丛书》卷5载：“仆观《古文苑》所载枚乘《柳赋》，曰‘盈玉缥之清酒’；《玉台新咏》载枚乘新诗，曰‘盈盈一水间’。”李陵、枚乘是汉代人，“盈”字正是汉惠帝庙讳。汉法，触讳者有罪，李陵、枚乘岂敢用“盈”字！所以顾炎武《日知录》卷23认为：“李陵、枚乘二人，皆在武、昭（汉武帝、昭帝）之世，而不避讳，可知其为后人拟作，而不出于西京。”顾氏运用避讳知识，辨别李陵、枚乘的诗赋为伪作，很是明白。

## 3 辨时代例

清钱大昕著《潜研堂文集》卷25载：“《宝刻类编》，不著撰人姓名，……考其编次，始周秦，迄唐五代。其为宋人所

撰无疑。宋宝庆初避理宗嫌名，改江南西路之筠州为瑞州。此编载碑刻所在，有云瑞州者，又知其为宋末人也。”此例说明，运用避讳知识可以辨别古书编撰的时代。

综上所述，在我国封建社会，避讳之风愈演愈盛，避讳制度越来越严，不仅导致书籍文字混乱，而且给当时政治、经济、文化等社会生活诸方面带来麻烦，造成不良影响。因此，在避讳时代，就有反对避讳的人，如北宋太学博士胡安国、明代思想家李贽，都把“以讳易人姓者，易人名者”，斥之为“愚者迷礼以为孝，谄者献佞以为忠。”（见《理谭》）明清之际学者柴绍炳，以宋人徐积“拘忌太过”为例，对避讳予以有力地抨击。徐积，是北宋楚州教授，以孝子称，死后，宋徽宗赐其谥号“节孝处士”。他以父名石，终身不踏石、不用石器。柴绍炳讥之曰：“使父名谷，将没身不食谷；父名布，将没身不衣布乎！”（见《翼望山人文钞·矫枉过正说》）此类批判，虽不彻底，但也算很有胆识了。

避讳习俗，起于避君主名，随着君主专制的加强而兴盛起来，也随着君主专制的倾复而废止，人们才从避讳的桎梏下解脱出来。

### （九）历代帝王讳字表

| 帝 号          | 所 出    | 名 讳 | 举 例                    |
|--------------|--------|-----|------------------------|
| 秦（嬴氏）<br>始皇帝 | 秦庄襄王子。 | 政   | 正月改端月。                 |
| 庄襄王          |        | 子楚  | 楚改荆。《诗经》“楚舒是怨”作“荆舒是怨”。 |



(续表)

| 帝 号    | 所 出          | 名 讳                 | 举 例                                  |
|--------|--------------|---------------------|--------------------------------------|
| 二世     | 始皇次子         | 胡亥                  |                                      |
| 楚霸王    | 项梁侄。         | 籍字羽                 | 籍姓改姓席。                               |
| 汉 (刘氏) |              |                     |                                      |
| 高祖     | 秦泗上亭长，起兵成帝业。 | 邦                   | 邦用国字代。汉石经于《论语》、《尚书》中邦字多改为国字。         |
| 惠帝     | 高祖太子。        | 盈                   | 盈以满字代。《史记》引《左传》“万，盈数也”作“满数”。         |
| 吕太后    | 高祖皇后，惠帝母。    | 雉                   | 雉改称野鸡。《史记·封禅书》“野鸡夜雉”。                |
| 文帝     | 高祖中子，封代王。    | 恒                   | 恒以常字代。《离骚》“余独好修以为常”的“常”原作“恒”。恒衣县改宏衣。 |
| 景帝     | 文帝太子。        | 启                   | 启以开字代。改微子启为微子开。启母庙改开母庙。              |
| 武帝     | 景帝中子。        | 彻                   | 彻以通字代。改酈彻为酈通。彻侯改通侯。                  |
| 昭帝     | 武帝少子。        | 弗 初名弗陵              | 弗以不字代。                               |
| 宣帝     | 武帝曾孙，戾太子据孙。  | 询 初名病已<br>兼避<br>洵、荀 | 询以谋字代。改荀卿为孙卿。                        |
| 元帝     | 宣帝太子。        | 奭                   | 奭以盛字代。奭姓改姓盛。刘向《别录》改邹奭为邹赫。            |
| 成帝     | 元帝太子。        | 骞                   | 骞以俊字代。                               |
| 哀帝     | 元帝庶孙。定陶恭王康子。 | 欣                   | 欣以喜字代。                               |

(续表)

| 帝 号   | 所 出                | 名 讳             | 举 例                                   |
|-------|--------------------|-----------------|---------------------------------------|
| 平帝    | 元帝庶孙，中山孝王兴子，嗣封中山王。 | 衍 初名箕子          | 衍以乐字代。平帝本名箕子。箕，为用器。故即位后改名衍。           |
| 新王莽   | 孝元皇后侄。             | 莽               | 孔莽改名孔均。                               |
| 东汉光武帝 | 高祖九世孙              | 秀               | 秀以茂字代。秀才改作茂才。                         |
| 明帝    | 光武帝第四子。            | 庄 初名阳           | 庄以严字代。庄姓改姓严。改《庄子》为《严子》。“老庄之术”作“老严之术”。 |
| 章帝    | 明帝第五子。             | 烜               | 烜以著字代。                                |
| 和帝    | 章帝第四子。             | 肇 或误作肇<br>兼避兆、照 | 肇以始字代。                                |
| 殇帝    | 和帝少子。              | 隆               | 隆以盛字代。伏隆，《东观记》作伏盛。隆虑侯改林虑侯。            |
| 安帝    | 章帝孙，废太子庆子。         | 祐               | 祐以福字代。朱祐，《东观记》作朱福。                    |
| 父清河王  |                    | 庆               | 庆以贺字代。庆纯改作贺纯。                         |
| 顺帝    | 安帝太子。              | 保               | 保以守字代。                                |
| 冲帝    | 顺帝太子。              | 炳               | 炳以明字代。                                |
| 质帝    | 章帝玄孙，渤海王鸿子。        | 缡               | 缡以继字代。                                |
| 桓帝    | 章帝曾孙，蠡吾侯翼子。        | 志               | 志以意字代。赵戒字志伯，孔庙守庙卒史碑作意伯。               |

(续表)

| 帝 号          | 所 出           | 名 讳   | 举 例             |
|--------------|---------------|-------|-----------------|
| 灵帝           | 章帝玄孙，解渙亭侯子。   | 宏     | 宏以大字代。          |
| 献帝           | 灵帝中子，封陈留王。    | 协     | 协以合字代。          |
| 魏（曹氏）<br>武帝  | 汉末丞相，追尊为帝。    | 操     | 改杜操为杜度。         |
| 文帝           | 武帝长子。         | 丕     |                 |
| 明帝           | 文帝太子。         | 叡     |                 |
| 齐王           | 明帝养子。         | 芳     | 芳林园改华林园。        |
| 高贵乡公         | 文帝孙，东海定王霖子。   | 髦     |                 |
| 元帝<br>（陈留王）  | 武帝孙，燕王宇子。     | 奂 初名璜 | 初名璜，同物名，故改名奂。   |
| 蜀（刘氏）<br>昭烈帝 | 汉中山靖王胜之后      | 备     |                 |
| 后主<br>（安乐公）  | 昭烈帝太子。        | 禅     |                 |
| 吴（孙氏）<br>大帝  | 武烈帝坚子，曹操封为吴王。 | 权     |                 |
| 太子           |               | 和     | 禾兴县改嘉兴。         |
| 会稽王          | 大帝少子。         | 亮     |                 |
| 景帝           | 大帝第六子，封琅邪王。   | 休     | 休阳县改海阳，晋灭吴又改海宁。 |

(续表)

| 帝 号      | 所 出                    | 名 讳                | 举 例                                              |
|----------|------------------------|--------------------|--------------------------------------------------|
| 乌程侯      | 大帝孙，故太子和子。             | 皓 或皓，字元宗。一名彭祖，字皓宗。 | 吴令孟宗改孟仁。                                         |
| 晋(司马氏)宣帝 | 魏丞相。晋武帝祖父，追尊为帝。        | 懿                  | 懿字改益、或壹。《蜀志》称张懿为张益。《宋书》王懿称字仲德。                   |
| 景帝       | 魏长平乡侯。宣帝长子，武帝伯父，追尊为帝。  | 师                  | 师姓改姓帅。太师改太宰。京师改京都，或改京邑。                          |
| 文帝       | 魏大将军，封晋王。景帝弟，武帝父，追尊为帝。 | 昭                  | 昭字改为明。昭君改明君。《吴志》称韦昭为韦曜。昭阳县改邵阳。张掖昭武县改临泽，建安昭武县改邵武。 |
| 武帝       | 文帝长子，嗣为晋王。             | 炎                  | 炎字改为盛。《魏志》称孙炎字为孙叔然。                              |
| 惠帝       | 武帝次子。                  | 衷                  |                                                  |
| 怀帝       | 武帝第二十五子，封豫章王。          | 炽                  |                                                  |
| 愍帝       | 武帝孙，吴孝王晏子。             | 邺 一作业              | 改建业为建康。邺县改临章。                                    |
| 东晋元帝     | 宣帝曾孙，琅邪王觐子。            | 睿                  | 《宋书》王叡，以字元德行。                                    |
| 明帝       | 元帝太子。                  | 绍                  |                                                  |

(续表)

| 帝 号               | 所 出             | 名 讳 | 举 例                             |
|-------------------|-----------------|-----|---------------------------------|
| 成帝                | 明帝太子。           | 衍   | 《晋书·杜皇后传》称王衍为<br>王夷甫。           |
| 康帝                | 成帝同母弟，<br>封琅邪王。 | 岳   | 邓岳，改名嶽，后竟改名岱。                   |
| 穆帝                | 康帝子。            | 聃   |                                 |
| 哀帝                | 成帝长子。           | 丕   |                                 |
| 废帝                | 哀帝同母弟。          | 奕   |                                 |
| 简文帝               | 元帝少子，封<br>会稽王。  | 昱   | 育阳县改云阳。                         |
| 孝武帝               | 简文帝第三子。         | 曜   |                                 |
| 安帝                | 孝武帝太子。          | 德宗  |                                 |
| 恭帝                | 安帝同母弟，<br>封琅邪王。 | 德文  |                                 |
| 南朝<br>宋（刘氏）<br>武帝 | 东晋下邳太守，封<br>宋公。 | 裕   | 王敬弘名裕之，谢景仁、褚叔<br>度、张茂度均名裕，皆以字行。 |
| 祖父                |                 | 靖   | 孔靖，以字季恭行。向靖，称<br>小字弥。           |
| 少帝<br>（曹芳王）       | 武帝太子。           | 义符  |                                 |
| 文帝                | 武帝第三子，封<br>宜都王。 | 义隆  |                                 |
| 孝武帝               | 文帝第三子，<br>封武陵王。 | 骏   |                                 |
| 前废帝               | 孝武帝太子。          | 子业  |                                 |

(续表)

| 帝 号          | 所 出                    | 名 讳        | 举 例                       |
|--------------|------------------------|------------|---------------------------|
| 明帝           | 文帝第十一子，封湘东王。           | 或          | 王或，以字景文行。                 |
| 后废帝<br>(苍梧王) | 明帝子。                   | 昱          |                           |
| 顺帝           | 明帝第三子，封安成王。            | 準          | 改平準令为染署令。                 |
| 南齐(萧氏)<br>高帝 | 仕宋，封齐王。                | 道成         | 薛道渊但名渊。萧道先改名景先。           |
| 父            |                        | 承之         | 《宋书》称之为萧讳。                |
| 武帝           | 高帝太子。                  | 暕 或作頊      | 《宋书·顺帝纪》于其名书讳字。           |
| 郁林王          | 武帝太孙。                  | 昭业         |                           |
| 父文惠<br>太子    | 武帝长子。                  | 长懋         | 《宋书》称其萧讳。                 |
| 海陵王          | 郁林王弟。                  | 昭文         |                           |
| 明帝           | 高帝兄萧道生子，入嗣高帝为第三子，封西昌侯。 | 鸾          |                           |
| 东昏侯          | 明帝次子。                  | 宝卷         |                           |
| 和帝           | 明帝第八子，封南康王。            | 宝融         | 《梁书》柳恽、徐勉传，于王融皆称字元长。      |
| 梁(萧氏)<br>武帝  | 南齐同族，齐大司马。             | 衍 小名<br>练儿 | 其国人呼“练”为“绍”。              |
| 父            |                        | 顺之         | 《南齐书》顺字多改为从。《梁书》称顺阳郡为南乡郡。 |
| 简文帝          | 武帝第三子。                 | 纲          |                           |

(续表)

| 帝 号        | 所 出           | 名 讳 | 举 例     |
|------------|---------------|-----|---------|
| 豫章王        | 武帝曾孙，华容公欢子。   | 栋   |         |
| 元帝         | 武帝第七子，封湘东王。   | 绎   |         |
| 建安公        | 武帝从子，封贞阳侯。    | 渊明  |         |
| 敬帝         | 元帝第九子，封晋安王。   | 方智  |         |
| 永嘉王        | 元帝孙。立于郢州。     | 庄   |         |
| 后梁宣帝       | 武帝孙，昭明太子统子。   | 督   |         |
| 明帝         | 宣帝太子。         | 归   |         |
| 莒公         | 明帝太子。         | 琮   |         |
| 陈(陈氏)武帝    | 梁敬帝相国，封陈王。    | 霸先  |         |
| 文帝         | 武帝兄道谈长子，封临川王。 | 蒨   |         |
| 废帝(临海王)    | 文帝太子。         | 伯宗  |         |
| 宣帝         | 文帝弟，封安成王。     | 珽   |         |
| 后主         | 宣帝太子。         | 叔宝  |         |
| 北魏(拓跋氏)道武帝 | 臣于晋，袭封代王      | 珪   | 上邽县改上封。 |

(续表)

| 帝 号          | 所 出              | 名 讳   | 举 例                       |
|--------------|------------------|-------|---------------------------|
| 明元帝          | 道武帝长子。           | 嗣     |                           |
| 太武帝          | 明元帝太子。           | 焘     |                           |
| 文成帝          | 太武帝孙，太子晃子。       | 浚     |                           |
| 父            | 太武帝太子。           | 晃     | 慕容皝，《魏书》称其字元真。            |
| 献文帝          | 文成帝太子。           | 弘     | 弘农郡改恒农。《魏书》称冯弘字文通，称石弘字大雅。 |
| 孝文帝<br>(改姓元) | 献文帝太子。           | 宏     | 《魏书》称崔宏字玄伯、苻宏字永道、李宏仁字容仁。  |
| 宣武帝          | 孝文帝太子。           | 恪     | 慕容恪，《魏书》称其字元恭。            |
| 孝明帝          | 宣武帝太子。           | 诩     | 尉诩改名羽。                    |
| 孝庄帝          | 献文帝孙，彭城王勰子。      | 子攸    |                           |
| 长广王          | 太子晃之后。           | 曄     |                           |
| 节闵帝<br>(前废帝) | 献文帝孙，广陵王羽子。      | 恭     |                           |
| 安定王<br>(后废帝) | 太武帝五世孙，章武王融子。    | 朗     |                           |
| 孝武帝<br>(出帝)  | 孝文帝孙，广平王怀子，封平阳王。 | 修 或作循 |                           |
| 西魏文帝         | 孝文帝孙，京兆王愉子，封南阳王。 | 宝炬    |                           |
| 废帝           | 文帝太子。            | 钦     |                           |



(续表)

| 帝 号           | 所 出                 | 名 讳 | 举 例                             |
|---------------|---------------------|-----|---------------------------------|
| 恭帝            | 文帝子。                | 廓   |                                 |
| 东魏<br>孝静帝     | 孝文帝孙，清河王亶子。         | 善见  |                                 |
| 北齐(高氏)<br>神武帝 | 北魏丞相，后仕东魏。尊为帝。      | 欢   | 欢字改为欣。《周书》文帝元后传有张欢，《北齐书》张琼传作张忻。 |
| 六世祖           |                     | 隐   | 赵隐以字彦深行。                        |
| 高祖            |                     | 泰   | 北齐人称宇文泰小字曰黑獭。                   |
| 父             |                     | 树生  | 《北史·隋文帝纪》树颍县，《魏书·地理志》作殊颍。       |
| 文襄帝           | 神武帝长子。仕东魏为大丞相。追尊为帝。 | 澄   |                                 |
| 文宣帝           | 神武帝次子。仕东魏封齐王。       | 洋   |                                 |
| 废帝<br>(济南王)   | 文宣帝太子。              | 殷   | 殷州改赵州。                          |
| 孝昭帝           | 神武帝第六子，文宣帝同母弟，封常山王。 | 演   |                                 |
| 武成帝           | 神武帝第九子，孝昭帝同母弟，封长广王。 | 湛   |                                 |
| 后主<br>(温国公)   | 武成帝太子。              | 纬   |                                 |
| 幼主            | 后主太子。               | 恒   |                                 |

(续表)

| 帝 号               | 所 出                       | 名 讳        | 举 例                                                        |
|-------------------|---------------------------|------------|------------------------------------------------------------|
| 北周<br>(宇文氏)<br>文帝 | 西魏太师,封周公。追尊为帝。            | 泰 小名<br>黑獺 | 萧泰,以字世怡行。黑水改乌水。                                            |
| 孝闵帝               | 文帝第三子。<br>袭父职为西魏太师,封周公。   | 觉          |                                                            |
| 明帝                | 文帝长子,封宁都公。                | 毓          |                                                            |
| 武帝                | 文帝第四子。                    | 邕          | 《北史》郑道邕,《周书》作郑孝穆。                                          |
| 宣帝                | 武帝太子。                     | 赞          |                                                            |
| 静帝                | 宣帝太子。                     | 阐 初名<br>衍  |                                                            |
| 隋(杨氏)<br>文帝       | 仕周封隋公。                    | 坚          | 坚字改为固。称前秦苻坚为苻永固。                                           |
| 祖父                |                           | 禋          | 李孝贞以字元操行。                                                  |
| 父                 |                           | 忠<br>兼避中   | 忠作诚,中作内。中书改内史。侍中改纳言,再改侍内。中牟县改内牟。                           |
| 炀帝                | 文帝次子。                     | 广          | 广字以大、博或长字代。广梁郡,《隋书》作大梁。广德县改大德。广乐县改长乐。广武县改雁门。曹宪注《广雅》,改《博雅》。 |
| 恭帝                | 炀帝孙,元德太子昭子,封代王。李渊克长安立之为帝。 | 侑          |                                                            |

(续表)

| 帝 号         | 所 出                    | 名 讳 | 举 例                                                                |
|-------------|------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------|
| 越王          | 元德太子昭子。<br>炀帝崩，即位于东京。  | 侗   |                                                                    |
| 唐（李氏）<br>高祖 | 仕隋为唐国公，<br>自太原留守起兵入长安。 | 渊   | 渊字改为泉，或为深。改汉清渊县为清泉，后又改临清。改陶渊明为陶泉明。赵文渊改名文深。                         |
| 祖父          |                        | 虎   | 虎字改为武、兽、豹、或彪。虎贲改武贲。韩虎改名豹，又改擒。改虎邱为武邱、或兽邱。                           |
| 父           |                        | 晒   | 晒、炳、丙、秉，皆改为景。改萧晒为萧景。                                               |
| 太子          |                        | 建成  | 建城县改高安。晋城县改晋安。                                                     |
| 太宗          | 高祖次子，封秦王。              | 世民  | 世改为代，或为系。从世之字改从云，或从曳。民改为人，或为趾。从民之字改从氏。世宗称代宗。《世本》作《系本》。葉作菜，泄作洩，緡作緡。 |
| 高宗          | 太宗第九子，封晋王。             | 治   | 治改为持，为理，或为化。稚改为幼。治书侍御史改持书侍御史。《牟子·治惑论》作《理惑论》。诸州治中改司马。               |
| 太子          |                        | 忠   | 中郎将改旅贲郎将。改中允为内允。                                                   |
| 太子          |                        | 弘   | 弘氏改姓洪。弘静县改安静。弘福寺改招提寺。                                              |

(续表)

| 帝 号 | 所 出         | 名 讳        | 举 例                                            |
|-----|-------------|------------|------------------------------------------------|
| 中宗  | 高宗第七子，封英王。  | 显 中间曾改名哲   | 显改为光，或为明。改显庆年号为明庆。显德殿改章德殿。                     |
| 武后  | 高宗皇后。改国号曰周。 | 曌（照）       | 诏改为制。鲍照改名昭。李重照改名重润。                            |
| 祖父  |             | 华          | 改华州为大州。华阴县改仙掌。华亭县改亭川。崔暕改名玄晔。                   |
| 父   |             | 士護         | 韦仁约以字思谦行。                                      |
| 母   |             | 真          | 魏真宰改名元忠。                                       |
| 殇帝  | 中宗少子，封温王。   | 重茂         |                                                |
| 睿宗  | 高宗第八子，封豫王。  | 旦 初名旭轮，又名轮 | 旦改为明。张仁亶改名仁愿。                                  |
| 玄宗  | 睿宗第三子。      | 隆基         | 隆改为盛。基改为其、为木，或为根。隆州改阆州。大基县改河清。裴仁基但名仁。刘知几以字子玄行。 |
| 肃宗  | 玄宗第三子。      | 亨 初名嗣昇     | 亨改为通。亨，于经籍作享。                                  |
| 代宗  | 肃宗长子，封广平王。  | 豫 初名俶      | 豫改为乐，或为康。豫州改蔡州。晋杜预，称其字元凯。薯蕷改薯药。                |
| 德宗  | 代宗太子。       | 适(kuò 括)   | 括州改处州。括苍改丽水。                                   |
| 顺宗  | 德宗太子。       | 诵          | 诵改为咏。斗讼律改斗竞律。                                  |
| 宪宗  | 顺宗太子。       | 纯 初名淳      | 王纯改名绍。韦纯改名贯之。陆淳改名质。淳于氏改姓于。                     |

(续表)

| 帝 号                | 所 出           | 名 讳                 | 举 例                           |
|--------------------|---------------|---------------------|-------------------------------|
| 穆宗                 | 宪宗第三子。        | 恒 初名宥               | 恒改为常。恒州改镇州。恒农改宏农。恒岳改镇岳。恒山改平山。 |
| 敬宗                 | 穆宗长子。         | 洪                   | 郑茂湛改茂休。                       |
| 文宗                 | 穆宗次子，封江王。     | 昂 初名涵               | 郑涵改名澣，《旧唐书》作郑瀚。               |
| 武宗                 | 穆宗第五子，封颖王。    | 炎 初名灋               | 贾炎改名嵩。李躔字昭回，改名回字昭度。唼氏改姓潜。     |
| 宣宗                 | 宪宗第十三子，封光王。   | 忱 初名怡               |                               |
| 懿宗                 | 宣宗长子，封鄂王。     | 濯 初名温               |                               |
| 僖宗                 | 懿宗第五子，封晋王。    | 儼(xuān喧)<br>初名俨     |                               |
| 昭宗                 | 懿宗第七子，封寿王。    | 晔 初名杰，<br>又名敏       |                               |
| 哀帝                 | 昭宗第九子，封辉王。    | 祝(zhù祝)<br>初名祚      | 乐器祝敌改曰肇敌。                     |
| 五代<br>后梁(朱氏)<br>太祖 | 初从黄巢，后降唐，封梁王。 | 晃 本名温，<br>唐赐名<br>全忠 |                               |
| 曾祖                 |               | 茂琳                  | 改茂州为汶州。慕化县改归化。天干“戊”改为“武”。     |
| 祖父                 |               | 信                   | 信改为实。昭信军改为戎昭军。信都县改为尧都。        |

(续表)

| 帝 号                | 所 出              | 名 讳              | 举 例                                  |
|--------------------|------------------|------------------|--------------------------------------|
| 父                  |                  | 诚                | 诚改为确。成德军改武顺军。城隍庙改墙隍庙。城郭之城改墙，成全之成改作完。 |
| 末帝                 | 太祖第三子，封均王。       | 瑱(tiàn天)<br>初名友贞 |                                      |
| 后唐<br>(唐赐李姓)<br>庄宗 | 李克用子，嗣父爵为唐末晋王    | 存勖 小名<br>亚子      |                                      |
| 祖父                 |                  | 国昌               | 昌明县改彰明。昌江县改平江。延昌县改延唐。                |
| 明宗                 | 李克用养子。           | 亶 初名嗣源           | 杨檀，赐名光远。                             |
| 曾祖                 |                  | 敖                | 郑遨以字云叟行。                             |
| 闵帝                 | 明宗第三子，封宋王。       | 从厚               |                                      |
| 末帝                 | 明宗养子，封潞王。        | 从珂               |                                      |
| 后晋(石氏)<br>高祖       | 以后唐北京留守起兵，为契丹册立。 | 敬瑭               | 敬改为恭。竟陵县改景陵。钱唐县改钱江。唐氏改姓陶。敬氏，改姓苟，或姓文。 |
| 父                  |                  | 绍雍               | 改后唐雍陵为伊陵。                            |
| 出帝                 | 高祖兄子，封齐王。        | 重贵               |                                      |
| 后汉(刘氏)<br>高祖       | 后晋太原王。           | 嵩 本名知远           | 鱼崇远改名崇谅。折从远改名从阮。赵远以字上交行。             |

(续表)

| 帝 号               | 所 出          | 名 讳 | 举 例                              |
|-------------------|--------------|-----|----------------------------------|
| 隐帝                | 高祖次之, 封周王。   | 承祐  |                                  |
| 后周(郭氏)<br>太祖      | 后汉鄆郡留守。      | 威   | 张彦威改名彦成。李洪威改名洪义。马令威改名令琮。郭彦威改名彦钦。 |
| 高祖                |              | 璟   | 南唐李璟改名景                          |
| 父                 |              | 简   | 孙方简改名方谏。王易简但名易。                  |
| 世宗(柴姓)            | 太祖养子。        | 荣   | 李荣改名筠。                           |
| 恭帝                | 世宗第四子, 封梁王。  | 宗训  | 向训改名拱。张从训改名崇诒。                   |
| 十国<br>吴(杨氏)<br>太祖 | 唐淮南节度使, 封吴王。 | 行密  | 滁人呼苻溪为菱溪。扬州人呼蜜曰蜂糖。               |
| 父                 |              | 怱   | 御史大夫改曰大宪, 又作大卿。                  |
| 前蜀(王氏)<br>高祖      | 唐封蜀王。        | 建   | 黔南节度使王建肇, 但名肇。                   |
| 后蜀(孟氏)<br>高祖      | 后唐封蜀王。       | 知祥  |                                  |
| 祖父                |              | 察   | 蜀石刻诗经残本, 察作察。                    |
| 吴越(钱氏)<br>武肃王     | 后梁封吴越王。      | 鏐   | 元代名儒金履祥, 其先世本姓劉, 改姓金。吴越国人呼石榴为金櫻。 |
| 忠献王               | 武肃王孙。        | 弘佐  | 官名中左字皆改为上。                       |

(续表)

| 帝 号           | 所 出      | 名 讳                                              | 举 例                                             |
|---------------|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 闽 (王氏)<br>忠懿王 | 后梁封闽王。   | 审知                                               | 闽人沈姓去水为尤。                                       |
| 宋 (赵氏)<br>太祖  | 后周殿前都点检。 | 匡胤<br>匡兼避<br>僖 昫等<br>十八字。<br>胤兼避<br>懿 昫等<br>十七字。 | 匡改为正、辅、规、纠或为光、康。胤改为裔。匡城县改鹤丘。太宗匡义改光义。胤山县改平蜀。     |
| 始祖            |          | 玄朗<br>玄兼避<br>悬 昫等<br>二十字。<br>朗兼避<br>狼 浪等<br>二十字。 | 玄改为元, 或为真。朗改为明。玄武县改中江。玄鸟改曰軋鸟。朗山县改确山。杨延朗改名延昭。    |
| 高祖            |          | 桃 兼避 眺<br>洮 桃。                                   | 谢桃改名眺, 再改名眺。                                    |
| 曾祖            |          | 珽 兼避 廷<br>庭。                                     | 《唐书》姚珽, 缺笔误作姚班。                                 |
| 祖父            |          | 敬 兼避 竟<br>境 镜 警。                                 | 敬改为恭、钦、严或为景。镜改为鉴或为照。改许敬宗为恭宗。敬州改梅州。              |
| 父             |          | 弘殷                                               | 弘改为洪。殷改为商, 为汤。改后魏殷绍为商绍。商仲茂、商璠、商文圭, 皆本姓殷。殷城县改商城。 |



(续表)

| 帝 号 | 所 出                 | 名 讳                      | 举 例                                                          |
|-----|---------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 太宗  | 太祖同母弟，封晋王。          | 炅 初名匡义又改光义。兼避炯憬等十六字。     | 义改为毅。义兴县改宜兴。祁廷训本名廷义。杨美本名光美。李克睿本名光睿。                          |
| 真宗  | 太宗第三子，封寿王。          | 恒 初名德昌，改元休，又改元侃。兼避恒侃等四字。 | 恒改为常。恒农县改號略。改恒山为镇山。毕士元改名士安。                                  |
| 仁宗  | 真宗第六子。              | 祯 初名受益。兼避贞慎等十三字。         | 祯改为真，或为祥。贞改为正。改唐贞观、贞元年号为正观、正元。改牛僧孺谥号文贞为文简，其余谥号文贞者皆改文正。祯州改惠州。 |
| 英宗  | 太宗曾孙，濮王允让第十三子，入嗣仁宗。 | 曙 初名宗实。兼避暑贖等二十六字。        | 曙改为晓，或为旭。树改为木。署改为院。签署改签书。都部署改都总管。                            |
| 父濮王 |                     | 允让                       | 让改为逊，或为避。《孟子》“无辞让之心”，改辞逊。                                    |
| 神宗  | 英宗太子。               | 项 初名仲鍼。兼避昺旭等七字。          | 项改为玉。昺改为勉。《天圣广灯录》，李遵昺撰，《宋史·艺文志》作李遵撰。旭川县改荣德。                  |

(续表)

| 帝 号      | 所 出              | 名 讳                                       | 举 例                                       |
|----------|------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------|
| 哲宗       | 神宗第六子。           | 煦 初名傭。<br>兼避酺<br>休等十<br>三字。               |                                           |
| 徽宗       | 神宗第十一子，<br>封端王。  | 佖 兼避姑<br>郅等十<br>一字。                       | 唐代包佖，称其字幼正。                               |
| 钦宗       | 徽宗太子。            | 桓 初名亶，<br>又名桓。<br>兼避丸<br>桓皖等<br>四十九<br>字。 | 桓改为亶，为威，或为彘。桓氏改姓亶。改齐桓公为齐威公。桓彘改威彘。         |
| 南宋<br>高宗 | 徽宗第九子，<br>封康王。   | 构 兼避姁<br>勾够等<br>五十五<br>字。                 | 姁改为遇。勾当改干当。管勾改管干。李觏，称其字泰伯。                |
| 孝宗       | 太祖七世孙，<br>封建安郡王。 | 昀 初名伯<br>琮。兼<br>避慎展<br>等九字。               | 慎改为谨。改慎姓为真姓。慎县改梁县。                        |
| 光宗       | 孝宗第三子。           | 惇 兼避敦<br>鹵等二<br>十四字。                      | 惇改为崇，或为孝。《祖宗官制旧典》3卷，蔡惇撰，《宋史·艺文志》称其字作蔡元道撰。 |
| 宁宗       | 光宗次子，封<br>嘉王。    | 扩 兼避廓<br>郭等十<br>七字。                       |                                           |

(续表)

| 帝 号          | 所 出                | 名 讳                         | 举 例                           |
|--------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| 理宗           | 太祖十世孙。             | 昀 初名贵<br>诚。兼<br>避勾筠<br>等七字。 | 改筠州为瑞州。                       |
| 度宗           | 理宗弟荣王与芮子。          | 禔 初名孟<br>启，又<br>赐名孜。        |                               |
| 恭宗           | 度宗子。               | 焜                           |                               |
| 端宗           | 度宗庶子，恭宗兄，封益王，立于福州。 | 昀                           |                               |
| 帝昀           | 度宗庶子，恭宗弟，封卫王，立于福州。 | 昀                           |                               |
| 辽(耶律氏)<br>太祖 | 契丹酋长，被拥立为王。        | 亿 契丹名<br>阿保机                | 宋庆历三年(1043)八月，宋贺辽国主生辰使丁亿，改名意。 |
| 太宗           | 太祖次子。              | 德光                          | 改晋天雄军节度范延光为范延广。改光禄大夫为崇禄大夫。    |
| 世宗           | 太祖太子倍长子。           | 阮                           |                               |
| 穆宗           | 太宗长子。              | 璟                           |                               |
| 景宗           | 世宗次子。              | 贤                           | 宋庆历三年，宋贺辽国母正旦使李维贤，改名宝臣。       |
| 圣宗           | 景宗长子，封梁王。          | 隆绪                          |                               |

(续表)

| 帝 号          | 所 出         | 名 讳      | 举 例                                                 |
|--------------|-------------|----------|-----------------------------------------------------|
| 兴宗           | 圣宗长子。       | 宗真       | 改女真为女直。                                             |
| 道宗           | 兴宗长子。       | 洪基       | 宋明道元年(1032), 宋贺辽国母生辰使王德基, 《辽史》作王德本。                 |
| 天祚帝          | 道宗太子禧子。     | 延禧       | 辽翰林学士姚景禧, 改名景行。改兴宗重熙年号为重和。                          |
| 金(完颜氏)<br>太祖 | 女真完颜部首领。    | 旻 初名阿骨打。 | 宋绍兴十二年改岷州为西和州。                                      |
| 太宗           | 太祖同母弟。      | 晟        |                                                     |
| 熙宗           | 太祖孙。        | 亶        |                                                     |
| 父            |             | 宗峻       | 改潜州为通州。                                             |
| 海陵王<br>(废帝)  | 太祖孙, 辽王宗干子。 | 亮        |                                                     |
| 太子           |             | 光英       | 改鹰坊为驯鸞坊。改应国为杞国。南宋改光州为蒋州, 改光山县为期思。                   |
| 世宗           | 太祖孙。        | 雍 初名褒    | 改雍丘县为杞县。改雍国为唐国。                                     |
| 父            |             | 宗尧       | 宗氏改姓姬。宗州改瑞州。宗安县改瑞安。宗国改莱国。太宗正府改为大睦亲府。                |
| 章宗           | 世宗嫡孙。       | 璟        | 张燾改名炜。改景州为观州。改景国为邹国。                                |
| 父            |             | 允恭       | 卫绍王允济改名永济。尹安石改姓师。恭改为敬。白彦恭改名彦敬。改唐卢龙节度使仁恭为仁敬。改武功县为武亨。 |

(续表)

| 帝 号          | 所 出            | 名 讳      | 举 例                                    |
|--------------|----------------|----------|----------------------------------------|
| 卫绍王          | 世宗第七子。         | 永济       | 永兴县改德兴。永济县改丰润。改济国为遂国。元好问编《中州集》，阎咏改名长言。 |
| 宣宗           | 允恭长子，章宗庶兄。     | 珣        | 改郃国为管国。梁询直改名持胜。                        |
| 太子           |                | 守忠       | 张行忠改名行信。                               |
| 哀宗           | 宣帝第三子。         | 守绪 初名守礼。 | 贾守谦改名益谦。                               |
| 明(朱氏)<br>太祖  | 随郭子兴起义，后入南京称帝。 | 元璋 字国瑞。  | 胡廷瑞改名胡美。                               |
| 惠帝           | 太祖孙，懿文太子标次子。   | 允炆       |                                        |
| 成祖<br>(初曰太宗) | 太祖第四子，封燕王。     | 棣        | 改沧州之无棣为庆云。改乐安州之无棣为海丰。                  |
| 仁宗           | 成祖太子。          | 高炽       |                                        |
| 宣宗           | 仁宗太子。          | 瞻基       |                                        |
| 英宗           | 宣宗太子。          | 祁镇       | 正统二年(1437)，山西乡试经题“维周之桢”，触讳，考官罚俸。       |
| 代宗           | 宣宗次子，英宗弟。      | 祁钰       |                                        |
| 宪宗           | 英宗太子。          | 见深 初名见濬  |                                        |
| 孝宗           | 宪宗第三子。         | 祐楹       |                                        |
| 武宗           | 孝宗太子。          | 厚照       |                                        |

(续表)

| 帝 号                | 所 出                | 名 讳     | 举 例                                               |
|--------------------|--------------------|---------|---------------------------------------------------|
| 世宗                 | 宪宗孙，兴献王祐杭长子。       | 厚熹      | 华盖殿大学士张璉，改名孚敬。                                    |
| 穆宗                 | 世宗第三子，封裕王。         | 载坫      |                                                   |
| 神宗                 | 穆宗第三子。             | 翊钧      | 钧州改禹州。                                            |
| 光宗                 | 神宗太子。              | 常洛      | 常改为嘗。洛改为雒。洛阳作雒阳。                                  |
| 熹宗                 | 光宗太子。              | 由校      | 校改为较，校尉改官旗。                                       |
| 思宗                 | 光宗第五子，封信王。         | 由检      | 检改为简。书籍以检校为简校。                                    |
| 清<br>(爱新觉罗氏)<br>世祖 | 太宗第九子。<br>入关，定都燕京。 | 福临      |                                                   |
| 圣祖                 | 世祖第三子。             | 玄烨      | 玄以元字代。烨以煜字代。称范曄为范蔚宗。                              |
| 世宗                 | 圣祖第四子。             | 胤禛      | 胤以允字代。进士张佳胤、申佳胤、堵胤锡，《明史》改胤作允。改清初刑部尚书王士禛为士正，后改作士禛。 |
| 高宗                 | 世宗第四子。             | 弘曆      | 弘以宏字代。曆以歷字代。改明弘治年号为宏治。改《时宪曆》为《时宪书》。               |
| 太子                 |                    | 永璉      | 试场不得以《论语》“瑚璉也”命题。                                 |
| 仁宗                 | 高宗第十五子。            | 顒琰 初名永琰 | 《简明目录》改宋俞琰为俞琬。                                    |

(续表)

| 帝 号   | 所 出                    | 名 讳         | 举 例                                        |
|-------|------------------------|-------------|--------------------------------------------|
| 宣宗    | 仁宗次子。                  | 旻 初名<br>绵 旻 | 旻以南字代。                                     |
| 文宗    | 宣宗第四子。                 | 奕 珪         |                                            |
| 穆宗    | 文宗长子。                  | 载 淳         | 淳写作渚。                                      |
| 德宗    | 文宗弟醇贤亲<br>王奕譞次子。       | 载 湜         |                                            |
| 末帝    | 宣宗曾孙，醇<br>亲王载沣长子。      | 溥 仪         | 唐绍仪改名绍怡，后恢复原名。                             |
| 附 吴三桂 | 于衡州（今湖<br>南衡阳）称吴<br>帝。 | 三 桂         | 三改为参。桂改为贵。改桂林<br>为建材府，改桂阳为南平州。<br>改桂东为义昌县。 |
| 父     |                        | 襄           | 襄改为廌。遥改襄阳为汉南府。                             |

太平天国避讳：

| 王 号           | 姓 名             | 避 讳 举 例                                                                |
|---------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------|
| 天王<br>(自称真圣主) | 洪秀全             | 圣怀、圣德、圣寿、圣颜、圣德、圣恩等都是天王、幼主、代代幼主的专用词。                                    |
| 幼主            | 洪天贵福            | 福字以福代，或改为復、複、馥等。                                                       |
| 东王            | 杨秀清             | 秀改为绣。                                                                  |
| 附：避上帝讳        | 上帝亦称天父（天圣父）、神爷。 | 《天命诏旨书》规定：神、爷、上、帝、圣，只能用于天父，不准世人僭称。不准呼称左辅、右弼、前导、后护各军师为王爷。除神爷外，凡神字改为伸或申。 |
| 避基督讳          |                 | 把官衔“提督水师军务”中的“提督”改为“提理”、“提掌”或“提统”。                                     |

《历代帝王讳字表》说明：

①秦以前避讳尚无定制，避讳制度实成于秦汉，故此表首列秦代避讳。

②表中所列帝王名讳，有的因无例证，未能举例。如蜀昭烈帝，《三国志·先主传》载：“先主姓刘，讳备”，但古籍中查无实例，故“举例”空栏而不书。

③楚霸王曾一时号令天下，西汉吕太后曾临朝称制，故于表中同帝王并列。

④某帝王的先人及太子讳例，见于古籍的，亦附带记载，一般列于该帝王之后，如秦庄襄王列于始皇之后；李虎、李昉、李建成列于唐高祖之后。

⑤在前朝掌实权并为后朝追尊帝号者，列于后朝开国君主之前，如曹操列于魏文帝之前，司马懿及其子司马师、司马昭列于晋武帝之前。

⑥元朝不避讳，故表中不列。

⑦吴三桂反清建立政权，故将其讳例附于清后。

⑧太平天国虽未推翻清朝，但盛行避讳，且讳制与历朝有别，故另为谱表。

### （十）避讳学主要参考书目

1 《容斋随笔》（南宋）洪迈撰 有上海古籍出版社1978年本。

2 《野客丛书》（南宋）王楙撰 有《四库全书》与《丛书集成初编》本。

3 《学林》（又名《学林新编》）（南宋）王观国撰 有《四库全书》与《武英殿聚珍版书》本。

4 《齐东野语》（南宋）周密撰 有明刊《津逮秘书》



本。

5 《戏瑕》（明）钱希言撰 有《四库全书》本。

上五书中有历代避讳事实的记载。

6 《日知录》（明末清初）顾炎武撰 有《四部备要》等本。

7 《十驾斋养新录》（清）钱大昕撰 有商务印书馆1957年本。

8 《陔余丛考》（清）赵翼撰 有商务印书馆1957年本。

9 《十七史商榷》（清）王鸣盛撰 有商务印书馆1959年本。

10 《金石萃编》（清）王昶撰 有清光绪十九年（1893）鸿宝斋石印本。

上五书中有对避讳的考证。

11 《历代帝王庙谥年讳谱》1卷（清）陆费墀撰 有清道光间扬州阮氏刊本。

12 《避讳录》5卷（清）黄本骥撰 有清刊《三长物斋丛书》本。

13 《廿二史讳略》1卷（清）周桢撰 有清刊《啸园丛书》本。

14 《历代讳名考》1卷（清）刘锡信撰 有清刊《畿辅丛书》本，还有《丛书集成初编》本。

15 《历代讳字谱》2卷《附家讳考》1卷（民国）张惟骥撰 有1932年张氏小双寂庵刊本。

上五书为避讳学专著，但记录比较简单，仅列出各代帝王名讳，谬误颇多。

16 《史讳举例》8卷 陈垣撰 有北京科学出版社1958年本。

---

该书撰于1928年，约八万余字，征引古籍143种，是一部关于避讳学的总结性著作，为史学方面的重要工具书。

17 《论陈垣老师的历史避讳学》 蔡尚思撰 载于中国历史文献研究会编《中国历史文献研究集刊》第五集（岳麓书社1985年版）

此篇论文是对陈垣《史讳举例》的补充和部分条例的订正。

（张玉彬）

## 十一 度量衡知识

古代称男子为“丈夫”，意思是常人身材有一丈高。《说文解字》释夫：“周制八寸为尺（咫），十尺（咫）为丈，人长八尺，故曰丈夫。”《周礼·考工记·总序》亦言“人长八尺”。今天没有八尺高的大汉，即或畸形也难找到。《汉书·食货志上》载“食，人月一石半”，平均每天五升。三国时诸葛亮日食三、四升，司马懿便以其食量减少，工作繁忙而预料他活不长了（《晋书·宣帝本纪》）。现在每日吃三升，也堪称惊人的食量。《左传·定公八年》载：“颜高之弓六钧”。当时一钧为30斤，今日之特级大力士亦难挽180斤重的硬弓。难道今人之体长、食量、膂力不如古代人吗？如果了解历代度量衡制度，这些难题便可迎刃而解。周尺当今市尺0.675，以八尺乘之，相当于5.4尺左右；汉升当今0.2升，五升为今一升，实属常人之食量；春秋到战国间一斤当今半斤，180斤相当于今81斤（马衡《凡将斋金石丛稿》卷4《度量衡制度》推算为60斤，此据地下出土之春秋中期楚国铜环权计算），与今日之运动员无多大出入。所以，阅读古文献，研究历代经济，租赋、田亩、建筑器物、服饰、农学、医药等都离不开度量衡制度。它是“百物制度的标准”。

### （一）度量衡概述

#### 1 度量衡起源

度量衡是社会生产力发展到一定水平的产物，是伴随着产

品交换的发展而产生的。当初，人们只是为了满足自身生活需要而进行生产活动，产品也只由本氏族所消费。随着人类历史的发展，出现两次社会大分工，产品不仅有了剩余，而且出现了以交换为目的的生产活动，即以物易物。人们用一堆粮食（多少不分）换二只羊（轻重不分），这种简单、草率、粗略的交易方法，不符合交换者双方的实际利益，所以，极需要确立一种标准，统一计量方法。因而在交换过程中，逐渐创造了用途不同的度量衡计量器具。大约在原始社会末期就出现了最原始的度量衡器具。《大戴礼记·五帝德》说，黄帝时期设置五量；《尚书·舜典》说舜时就有了度量衡；《史记·夏本纪》说禹“身为度，称以出”，禹巡狩会稽，“乃审轻重，平斗斛”（《越绝书》），使度量衡的标准逐渐趋向统一。以上说法虽未必是信史，但却反映了当时度量衡的产生和发展情况。

奴隶社会生产力的发展，社会劳动分工的扩大，私有制的确立，使交换经济有了较大发展。随着商品货币关系的发展，对于等价交换的要求越来越迫切，从而也就要求计量方法的准确性。标准的计量器具在实践过程中逐渐形成和日益完善，并为政权机构所承认而把它加以制度化。故《夏书》曰：“关石、和钧，王府则有”（《国语·周语下》）。这就是所谓的标准器，由奴隶制国家所掌握，而制造过程也由粗糙渐趋精确。战国时期进入封建制初期，由于经济发展的要求和劳动人民剥削的需要，为巩固政权，秦孝公十二年（前350），商鞅第二次变法时便颁布了统一度量衡的法令。

取何物为制造度量衡的标准，历代说法不一，主要有以下几种：

第一，取人体为则。《大戴礼记·主（一作王）言》说：“布指知寸，布手知尺，舒肘知寻，十而索，百步而堵（此为亩之误），三百步而里，……。”《小尔雅·广度十一》释长度单位命名

的来源说：“跬，一举足也。倍跬为之步。四尺，为之仞。倍仞谓之寻。寻，舒两肱也。倍寻谓之常。五尺谓之墨。倍墨谓之丈。倍丈，谓之端，倍端，谓之两。倍两，谓之正。”《说文解字》释尺也说：“十寸也，人手却十分动脉为寸口，十寸为尺。”“周制：寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量，皆以人体为法。”“咫，中妇人手长八寸谓之咫。”然而人体各有差异，其标准难于精确。但它反映了度量衡产生的原始状态，是比较粗糙的度量衡制度。古代埃及以手为准，故有一指、一手、一肘之别；英国也传说“码”是英皇亨利第一鼻端到大姆指尖之长。

第二，取自然物作标准。其一为累黍法，“度者”：“本起黄钟之长。以子谷秬(jù)黍中者，一黍之广，度之九十分，黄钟之长。”“量者”：“本起于黄钟之龠(yuè)月)，用度数审其容，以子谷秬黍中者千有二百实其龠。”“权者”：“本起于黄钟之重。一龠容千二百黍，重十二铢，两之为两。”(《汉书·律历志上》)黄钟以累黍为基础，故实际是以黍为标准物。《说苑·辨物篇》也说“度量衡以黍生。”

第三，取丝毛为则。“度之所起，起于忽，……蚕吐丝也。”(《孙子·算经》)《新书·六术篇》言：“数度之始，始于微细，有形之物，莫细于毫，是故立一毫以为度始，十毫为发，十发为厘，十厘为分。”《易通卦验》说：“十马尾为分。”丝、发、马尾均有粗细之别，故亦难作为度的标准，用以较验亦不足取，只不过以其比拟细微而已。且毫厘诸名起于汉代，故其非为标准物，属后来附会。

西欧取自然物为标准，如英国以麦一粒重为一克冷(grain)，法国的米突制是以地球子午线四分弧之一千分之一为长度单位——米(Metre)。

第四，取人造器物为标准。

我国历代统治者均提倡古乐，所以对乐律理论绝对音高的确定极为重视。黄钟是古乐管，据说是十二律管之一，最低音为“宫”。管子（竹、铜、玉）口径相同，管长则音低，管短则音高。黄钟之宫的音高是音之本，也叫黄钟律，是最适中的音调。所以黄钟管确定，其余十一律也就随之确定。据黄钟律之管，径长及其所容黍的容量与重，作为度量衡器标准，虽属历代通说，然其毕竟为以累黍为据。

历代又有以圭璧与货币为则之说，如王莽新大泉径一寸二分，重十二铢，累积可以得出尺长斤重。但圭璧与货币为按一定度衡所造，故其不属计量单位的最初标准，只能据其校验度量衡器。

对此问题，从古至今历来诸家看法不一。最初粗略的计量，人们可能是用简便的方法，以手、舒肘、步为单位计算，即或取中妇人手长，人与人之间亦有差别。发生到较精密的计算，就必然取客观自然物为标准，制造计量器。如以累黍法制定单位长度、重量、容积。后来为了达到精确，复以人造物货币等为参照物相互校验。

## 2 度量衡变化趋势及其原因

历代度量衡变化的趋势：一定单位长度由短变长，单位量器由小变大，单位的权衡由轻变重。总之，度量衡单位值是向增大的方向演变，从文献记载尚无法推算尧舜禹时代（原始社会的崩溃时期）和夏代（奴隶社会开始）的度量衡单位，而目前又无实物根据。商代尺度，已有地下出土实物，但从商到春秋发现实物很少，制度也比较紊乱，《左传·昭公三年》记载“齐旧四量，豆、区、釜、钟。四升为豆，各自其四，以登于釜。釜十则钟。陈氏三量皆登一焉，钟乃大矣。以家量贷，而以公量收之。”陈氏是以五升为豆，五豆为区，五区为釜，十

釜为钟，可见在一个割据政权内部，为了以小恩小惠收买人心达到夺取政权目的竟可以任意改变量度计算的进位制，其升以上的单位容量值，当然也随之变化。这并不是个别现象，在楚国，白公胜发动政变，也采用“大斗斛以出，轻斤两以纳”的办法，可见度量衡制度竟成为政治斗争的手段。战国时期的度量衡器实物，地下出土较多。秦孝公时商鞅变法，统一秦国度量衡，一直到秦始皇二十六年（前221）在全国范围内颁布“度、衡、石、丈、尺”的诏令，基本上是沿着商鞅时的制度标准，来统一战国时期各国度量衡的差异。这有利于田赋的征收、商品交换和制度划一，以巩固中央集权统治。“汉承秦制”，两汉时期度量衡制度变动不大。王莽嘉量（标准量）是度量衡制发展到完备阶段的标志。此器形制与《汉书·律历志上》所记“其上为斛，其下为斗，左耳为升，右耳为合龠”相符。确实达到了量者“用度数审其容”（同上）的原则。根据嘉量铭文所载的五量（龠、合、升、斗、斛）的径、深、底面积和容积之值，及“其重二钧”的相互关系，对此器作了精确的测量。推算出新莽时一尺长23.08864厘米，一升容200.63492毫升，一斤重226.666克（《新莽嘉量之校量及推算》），实际上构成一个空前完整的度量衡总体，而彼此间又存在着相成相通的内在联系。嘉量制作精巧，成为后世历代王朝修订度量衡制度时的主要依据。

《汉书·律历志》记载之计量制度，标志着我国封建社会度量衡制度的完备。故以莽嘉量制度为基数，此后可分作三个时期来看中国度量衡增率之变化。

第一时期从王莽政权至西晋（三百年），度量衡总增约百分之三；第二时期以南北朝至隋（三百年），总增约百分之一百四十；第三时期从唐到清（一千三百余年），总增约百分之七十。

然三量的增率是不同的，“今代之大于古者，量为最，权次，度又次之矣”（《日知录》卷11“权量”条）。量（升、斗、斛）的增率：第一期约百分之三，第二期则百分之百，以至百分之二百，第三期约百分之二百。整个增率约为百分之四百。权（两、斤、石）的增率：第一期不明显，第二期则增百分之百至百分之二百，第三期几乎无变化。整个增率约为百分之二百。度（寸、尺、丈）的增率：第一期约百分之五，第二期约百分之二十五，第三期约百分之十，整个增率为百分之四十。以上数据是根据近人吴承洛在《中国度量衡史》一书中考订的，与其他诸家推算值互有差异。万国鼎、汪达等论著均指出吴书错误甚多。这里仅以吴书结论作为探讨度量衡不断增值之大略趋势。

度量衡增大的原因，是由于封建政权和地主阶级企图通过三量的增大，加重对人民的剥削，而统治阶级越腐朽，乃至国家分裂，三量增率就越大。我国封建社会自给自足的自然经济长期占统治地位，地方与中央的对立，度量衡制度比较紊乱也是其单位变化和增大的原因之一。三量各期的增率不同，其原因各异。

度的增率最小，因为尺的长短，通过目测或布手即知，易于鉴别，在长度上就难以作弊。所以历代虽有所增益，但变化不大。在三个时期中唯第二期增率较大，《隋书·律历志上》载：“魏及周、齐，贪布帛长度，故用土尺”。这是由于魏晋以后，政府以绢、布为户调，此期又连年战争，徭役繁重，欲多取于民，使尺度单位增大。无论是东晋南朝或十六国北朝政权，更迭频繁，前代制久失修，增损讹替，后世就以所增为定制，这样尺度代有增益，北朝尤甚。在这个时期里，绢、布实际上肩负流通手段的职能，尺度舞弊虽难，贪心的封建统治者也是千方百计增大其单位，达到其多取的目的，但不十分明显，



所以增率较之量衡器为低。

衡的增率在度、量之间，因为鉴定权衡轻重比鉴定尺度之长短较为困难，故其增率大于度。但权衡又不是取民粟米、布帛主要标准器具，故其总的增率又小于量。第一期变化不大。第二期由于政权更迭频繁，社会秩序紊乱，故“魏、齐斗称于古二而为一，周隋斗称于古三而为一。”（唐孔颖达《左传正义·定公八年》）“开皇以古称三斤为一斤，大业中以复古称。”（《隋书·律历志》）民间亦用大称，故至隋增率近三倍于新莽。第三阶段，唐代“开元通宝”十枚为一两，并以其审核重量。两税法推行以后，大多以实物折钱纳税，故权衡之量比较稳定。宋代租税的征收，官俸及对外贸易大抵以银两，或以银两折合铜、铁币。从唐宋以后银两逐渐取得流通货币的地位，对贵重金属银两计重的要求比米粟要精确，它在重量上微小的增减也会影响到所有者的利益，因此社会对权衡的检查也精细，因而从唐到清重量单位变化不显著。

量的增率最大，因为量器的大小难于判定，不象尺度凭手就可以鉴别，故易于作弊。但最主要原因是我国封建社会的租赋一向征收农作物，而且以量器单位取于民间。“开皇以古斗三升为一升”（《隋书·律历志》），孔颖达说：北魏、北齐斗二倍于古斗，周、隋斗三倍于古。（《左传正义·定公八年》）唐两税法后虽然以钱纳税代替了实物，但有时还以钱折合实物。统治阶级除在比价上搞鬼之外，更不会放过在量器上作文章。所以顾炎武在考证宋元量衡后结论说：“宋时权、量又大于唐”，又说“元之斗斛又大于宋也”（《日知录》卷11“大斗大两”条）。至明清五倍于古。

### 3 封建社会度量衡的特征

从春秋到战国时期社会分裂为多个互不统属的政权，度量

衡当然各异。从秦统一后至清虽然中间经过几次分裂局面，然而统一的中央政权不仅时间长，而且也是主流。封建社会是以自给自足自然经济占统治地位的社会，地方地主经济特权及其势力与中央集权制之间存在着矛盾，他们为达到共同瓜分生产者剩余产品的目的，彼此之间不得不作一定程度上的妥协，因此形成了封建社会度量衡的如下特征。

### （1）国家制度和民用度量衡的对立和统一

每当改朝换代之际，新王朝必然颁布新制度，甚至同一朝代，同一皇帝也颁布新制度。变来变去，度量衡总是不断增大，既加深了人民的痛苦，又助长了地方度量衡的混乱。官定的度量衡器用于政府收支方面，而地方或民间交易却往往另有一套度量衡制。两者各有自己的使用范围，官定的不但不排斥民间的，而且它还往往以旧的民间标准转化成为新的官制。所以两者的关系是在横的空间上相对立，但在纵的时间上又统一起来。如刘宋时民间所用的布尺（24.57厘米）后来成为齐、梁、陈三朝官尺；北周民间通行的市尺（29.58厘米），至隋初便定为开皇官尺（据刘复《中国历代尺度考》推算数据）。这样递变，无非是要加长尺度，即把前朝的民间市尺来作为本朝的官尺。

### （2）地方度量衡的紊乱

由于自然经济占统治地位，与外界联系十分薄弱，因此各地区间的度量衡参差纷乱，同一地区的不同行业所用度量衡标准也往往各异。顾炎武描述明代紊乱情形时说：“今北方之量乡异而邑不同，至有以五斗为一斗者，一閤之市两斗并行”（《日知录》卷10“斗斛丈尺”条）。一些贵族、豪门、奸商酷吏为实现榨取民脂民膏的罪恶目的，也常常乱造器具，小斗出，大斗入。《武进县志》记载，明代所谓“毛给事中宪刻其家斛曰‘出以是，入以是，子孙守之，永如是’，盖不多取佃田

者”。就被称为“乡贤”，那些不是“乡贤”的地主就可想而知了。可见其紊乱之一斑。就这个问题在封建社会的初期庄子就提出过要“剖斗折衡，而民无争”的主张。度量衡的增率，以地方私造计量器先行，官定制也随之增大。另一方面“上操度量，以割（制裁）其下。故度量之立，主之宝也。”（《韩非子·扬权》）这是君权的组成部分，是巩固统一的手段，所以商鞅变法后，到秦始皇二十六年统一度量衡。以后历代均由国家公布标准器量，有时还要进行检查。同时政府征收赋税，以及诸如岁派、杂派、和买等项，必须依照国家计量标准，因而地方度量衡必然要受国家标准制约。

### （3）度量衡制度的复杂性和多样性

我国封建社会的度量衡沿着由小到大的方向演变，主要指官方收支和市场交易而言。此外还有手工制造，民用裁衣，量丈土地和礼制乐律等尺度亦各具其特殊性。

专门为手工制造用的木工尺，在历史上自成系统，称鲁班尺，营造尺。各地区的建筑业中的木工、刻工、农具工、车工、船工所用尺度据明朱栽培《律吕精义》、韩邦奇《苑洛志乐》推断，春秋末年公输般所改定的鲁班尺至明清营造尺变化甚微。它不受历代官尺增长的影响，因为我国封建时代的木工是师徒传授，世代相承，墨守成规，很少受改朝换代和政治混乱的影响，保存自己一套制度。但各地所用营造尺也存在差异。

明清之际均有法定量地尺标准器，然而各地实行亦有出入（见附：地积）。

裁缝工匠所用的尺，叫裁尺，亦称衣工尺。其在历史上的变化情况比较复杂。据《周礼·天官冢宰》记载：“缝人，掌王官之缝线之事，以役女御，以缝王及后之衣服”，这不一定是周朝事实，然而说明衣工渊源极为久远，但裁缝之事不是代代相承，故长期以来就无标准，往往民间通用之尺，就视为裁尺。

这种尺更为紊乱参差，宋人已有：“持东家之尺，较之西邻，如十指一样之不齐”的看法。各地区差别较大，它往往大于量地尺、营造尺、乐律尺。

历代封建王朝都十分重视制礼作乐，其目的在于维护封建社会等级和秩序，于是都提倡恢复古礼、古乐，以西周（儒家推其为理想社会制度的典型）为楷模。故秦汉后，历代制乐者都标榜以西周的古黄钟律为典范，来制造本朝乐律尺。有人主张这就是各代的官定尺度，有人不同意，以为是自成体系的乐律制度。

乐律尺确属一种专门尺度，在曹魏以前就是官定常用尺。由于常用尺不断增长，后代音高则与前代不同。《晋书·律历志》载：“武帝太始九年，中书监荀勖校太乐，八音不和，始知后汉至魏，尺长于古四分有余。”荀勖考校七种古器，复原了古尺，乃专以此调音律，史称“晋前尺”（与新莽铜斛尺相等）。从此乐律尺便与常用尺分离。至清代均有专用的乐律尺。

礼制和传统观念对度量衡制度影响也是很大的。隋开皇年间依据北朝递次增大的最后计量值，定为官制（通行制度）。大业年间又颁布复古制，但“开皇官尺，大业中人间或私用之”（《隋书·律历志》），说明隋代度量衡分为大、小两种制度。唐承隋制，《唐六典》卷3记载唐代以一尺二寸为大尺，三斗为大斗，三两为大两，亦是大、小两种制度并行，“（小制）调钟律，测晷景，合汤药，及冠冕之制，则用之；内外官私悉用大者”。调钟律即乐律，宫廷冠冕朝服用古尺是要求合于古礼制的。测晷景是天文科学继承性的需要。合汤药用古称，因为古药方的剂量当然要用古称，如果用增大几倍的衡器就会出乱子。远在西晋“元康（291—299）中，裴頠以为医方人命之急，而称两不与古同，为害特重，宜因此改治权衡，不见省”（《晋书·律历志上》），已提出问题的严重性，这就是唐代用小制

配药的缘故。

#### (4) 半封建半殖民地时代度量衡的紊乱

1840年以后继续沿用清代前期的度量衡制。随着社会性质的变化,咸丰八年(1858)根据中法《通商章程 善后条约》规定,制定了“关平”、“关尺”,成为特殊的度量衡系统,与原来度量衡器并行。由于换算复杂,致使各地的制度更加参差复杂,漫无准则。为适应中国民族资本主义的发展,民族资本主义代表,从十九世纪末起迫切要求统一全国度量衡,并主张采用国际公制。1908年清政府拟订《划一度量衡制度》及《推行章程》,1915年北洋政府公布《权度法》,由于封建制度遗留下来的紊乱状态没有解决,加之外国侵略势力在其“势力范围”内推行外国制度,又增添了新的混乱。

## (二) 度量衡研究概况

探讨古代度量衡制度,历代不乏其人。唐李淳风《隋书·律历志》以晋前尺为基础,把隋以前各代二十八种尺度,列为十五等,剖析厘毫,皆极精审,对其后的研究工作有极大的贡献。

历代对度量衡考究,多从黄钟律入手,以累积秬黍为标准。但地有肥瘠,年有丰歉,古今培植技术亦有差别,故黍之大小轻重无从获得一定标准,所以仅能限于文献记载之推测。然而结合古器物进行研究,早在西晋时已开始,例如泰始十年(274)荀勖造律尺(晋前尺),“所校古法有七品:一曰姑洗玉律,二曰小玉律,三曰西京铜望集,四曰金错望集,五曰铜斛,六曰古钱,七曰建武铜尺。”(《晋书·律历上》)宋代丁度曾以大泉、错刀货币、货泉参校以铜斛之尺;高若讷也用汉代货泉推断古尺度(《宋史·律历志》)。清代学者以器物研究

度量衡制度者尤众，其中成绩卓著者一是钱塘，他以数学推算，并用传世实物而著《律吕古谊》；一是吴大澂，他以所得之古玉律琯、古圭璧和古剑等，研究度量衡，著《权衡度量实验考》（仅成权度二篇）。

近现代学者对存世古物进行实测，并根据古文献记载来研究历代度量衡的变化及其原因，作出突出成绩的当首推王国维。但在研究上较为全面的是吴承洛所著《中国度量衡史》（此书不大注意实例，多出之于推算，态度不够严谨，往往相信二、三手文献）。马衡、刘复、刘体智、黄濬、郭沫若、杨树达、唐兰、杨宽、罗福颐、万国鼎等先生均有一些专著和专论，对我国度量衡史的研究作出了一定的贡献。但是关于一器断代专论居多，而全面系统的分析综合则较少。1984年，国家计量总局编《中国古代度量衡图集》，图文并茂，以实测存世古物为主，吸取了学术界的研究成果。

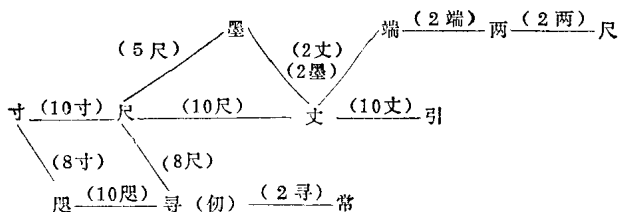
总的看来，关于度、量、衡三方面的研究不平衡。目前对尺度研究较充分，专著和文章较多。其原因有三：（1）尺度本身比量衡简单；（2）历代封建王朝注意礼制乐律，故历代关于记述尺度的文献比量、衡为多；（3）传世和地下出土文物尺度也比量、衡为多，且尺度即使残存一寸即可推出一尺，而量、衡器残损就难以测算。特别是权如无铸刻单位就难以推算，又因金属锈蚀，石器裂散脱落等原因，尽管记有单位，测算误差也无法避免。

### （三）历代度量衡对照

#### 1 历代度量衡名称的沿革和变化及其进位

##### （1）度

##### 先秦



常用长度单位：寸，咫，尺，寻，丈，常，引。

秦汉

| 分                 | 寸                | 尺   | 丈   | 引    |
|-------------------|------------------|-----|-----|------|
| $\frac{1}{100}$ 尺 | $\frac{1}{10}$ 尺 | 10寸 | 10尺 | 100尺 |

汉以后至清末

|       |   |             |     |     |     |     |     |      |     |     |              |
|-------|---|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|--------------|
| 汉以后至明 | 忽 | 秒           | 毫   | 厘   | 分   | 寸   | 尺   |      | 丈   |     |              |
|       |   | 宋改称丝<br>10忽 | 10秒 | 10毫 | 10厘 | 10分 | 10寸 |      | 10尺 |     |              |
| 清     | 忽 | 丝           | 毫   | 厘   | 分   | 寸   | 尺   | 步(弓) | 丈   |     | 里            |
|       |   | 10忽         | 10丝 | 10毫 | 10厘 | 10分 | 10寸 | 5尺   | 10尺 |     | 360步<br>180丈 |
| 清末    |   |             | 毫   | 厘   | 分   | 寸   | 尺   | 步(弓) | 丈   | 引   | 里            |
|       |   |             |     | 10毫 | 10厘 | 10分 | 10寸 | 5尺   | 10尺 | 10丈 | 10引          |

宋以后秒改称丝。

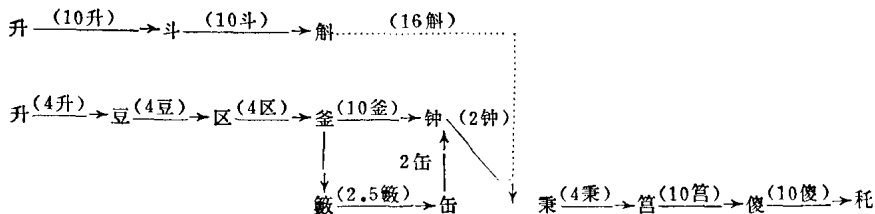
清代忽以下皆以十折，还有微纤，沙，尘，埃，渺，模，模糊，逡巡，须臾，瞬息，弹指，刹那，六德，虚图，清净。这些单位没有实际意义，唯为借用小数之名位，只是代表一种

虚构数目系统。到清末止于毫。

步(弓)、里从古代就有,只是用于量土地之单位。清代始列入里法。

## (2) 量

先秦:



秦汉以后

| 秦<br>汉                     |   |              |              |              | 侖<br>1200<br>粟  | 合<br>2<br>侖     | 升<br>10<br>合 | 斗<br>10<br>升 | 斛<br>10<br>斗 |              |
|----------------------------|---|--------------|--------------|--------------|-----------------|-----------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 汉<br>以<br>后<br>至<br>隋<br>唐 | 粟 | 圭<br>6<br>粟  | 抄<br>10<br>圭 | 撮<br>10<br>抄 | 勺 (侖)<br>5<br>撮 | 合<br>2<br>勺 (侖) | 升<br>10<br>合 | 斗<br>10<br>升 | 斛<br>10<br>斗 |              |
| 宋<br>至<br>明                | 粟 | 圭<br>6<br>粟  | 撮<br>10<br>圭 | 抄<br>10<br>撮 | 勺<br>10<br>抄    | 合<br>10<br>勺    | 升<br>10<br>合 | 斗<br>10<br>升 | 斛<br>5<br>斗  | 石<br>10<br>斗 |
| 清                          | 粟 | 圭<br>6<br>粟  | 抄<br>10<br>圭 | 撮<br>10<br>抄 | 勺<br>10<br>撮    | 合<br>10<br>勺    | 升<br>10<br>合 | 斗<br>10<br>升 | 斛<br>5<br>斗  | 石<br>10<br>斗 |
| 清<br>末                     | 粟 | 圭<br>10<br>粟 | 撮<br>10<br>圭 | 抄<br>10<br>撮 | 勺<br>10<br>抄    | 合<br>10<br>勺    | 升<br>10<br>合 | 斗<br>10<br>升 | 斛<br>5<br>斗  | 石<br>10<br>斗 |

宋代对量之改制: (1) 唐以前均以十斗为斛, 属五量最大者, 宋改五斗为斛, 其上加石为十斗。石在以前虽也用为量单位 (与斛相等), 然而其属衡量最大单位。故宋“以权之极



数，为量之极数”。(2)斛式上窄下广，即口小底大，为截顶方锥形。改变以往圆柱形，口大难于平准之弊病。

清末制度勺以下：抄、撮、圭、粟、颗、粒、黍、稷、禾、糠、秕，以上十进位递降，其名沿用，但在量制本身已无实际意义。

### (3) 衡

宋代对权衡制有重大改革，随商品货币经济的发展，金银地位越来越显得重要，为求计量精确，产生了厘毫进位法，即两以下之钱、分、厘、毫、丝、忽皆以十递折的小数单位名称。同时宋仍保留前代遗留之铤(lěi)黍进位法即两、铤、铤、黍等单位(两种进位法并存)。一两为二十四铤并十钱，就可以互相换算。后者逐渐被废，为前者所代替。

清代忽以下与度法之借用小数名位同。斤以上不名。清末定制，小数位止于毫。

附：地积

隋以前步为六尺，唐以后步均为五尺。(古代步，亦为弓，然多称步。清代改步曰弓，实际仍是弓、步互用。)

我国计算土地面积，以亩为单位，亩以平方步(弓)计量。用本朝代的尺长，即可推算出该朝代之亩量面积。但历代王朝所记田亩数字，实为税地单位的数量。为便于征收租赋，往往结合收获量估计亩数。

因土质瘠薄或其位置高下折合的亩数，称折亩。顾炎武在论述明代折田和册报亩数的关系上指出：明初，南北各地许多州县实行折亩，故有“小亩”，“大亩”之称。凡以朝廷规定二百四十方步为亩者名“小亩”，大于此量折合成一亩者均称“大亩”。州县上报户部“则用大地(亩)以投黄册”，而“下行征派，则用小亩”从中渔利，故造成“各县大地有以小地一亩八分折一亩，递增之至八亩以上折一亩”。计算面积“有以下三百六十步(实一亩五分)为亩者，有以七百二十步(实三亩)为亩者。”(《日

|      |                                      |       |       |      |       |     |         |      |      |      |      |     |     |       |
|------|--------------------------------------|-------|-------|------|-------|-----|---------|------|------|------|------|-----|-----|-------|
| 先秦   | 秦(粟)                                 | 秦(圭分) | 珠 10  | 两 24 | 捷 1.5 | 举 2 | 铤 (铤) 2 | 斤 10 | 衡 16 | 称 15 | 钩 30 | 石 4 | 鼓 4 | 引 200 |
| 汉至南朝 |                                      |       | 珠 100 | 两 24 |       |     | 斤 16    |      |      |      | 钩 30 | 石 4 |     |       |
| 隋唐   | 钱<br>(6铢<br>二35钱)                    | 秦 10  | 珠 100 | 两 24 |       |     | 斤 16    |      |      |      | 钩 30 | 石 4 |     |       |
| 宋至明  | 忽 10<br>丝 10<br>毫 10<br>厘 10<br>分 10 | 秦 10  | 珠 100 | 两 24 |       |     | 斤 16    |      |      | 称 15 | 钩 30 | 石 4 |     |       |
| 清    | 忽 10<br>丝 10<br>毫 10<br>厘 10<br>分 10 | 钱 10  | 珠 100 | 两 24 |       |     | 斤 16    |      |      |      | 钩 30 | 石 4 |     |       |
| 晚清   | 毫 10<br>厘 10<br>毫 10<br>厘 10<br>分 10 | 钱 10  | 珠 100 | 两 24 |       |     | 斤 16    |      |      |      | 钩 30 | 石 4 |     |       |

|     |       |    |    |    |       |     |     |
|-----|-------|----|----|----|-------|-----|-----|
| 先秦  | 亩     |    |    |    | 方里    |     |     |
|     | 100   |    |    |    | 900   |     |     |
|     | 方步    |    |    |    | 亩     |     |     |
| 秦至隋 | 亩     |    |    |    | 顷     |     |     |
|     | 240   |    |    |    | 100   |     |     |
|     | 方步    |    |    |    | 亩     |     |     |
| 唐   | 亩     |    |    |    | 顷     |     |     |
|     | 240方步 |    |    |    | 100   |     |     |
|     | (步5尺) |    |    |    | 亩     |     |     |
| 宋至清 | 厘分    |    |    |    | 亩     |     |     |
|     | 毫1010 |    |    |    | 100分  |     |     |
|     | 毫厘    |    |    |    | 240方步 |     |     |
| 清末  | 方尺    | 方弓 | 方丈 | 分  | 亩     | 顷   | 方里  |
|     | 100   | 25 | 4  | 6  | 10分   | 100 | 540 |
|     | 方寸    | 方尺 | 方弓 | 方丈 | 240方弓 | 亩   | 亩   |

知录》卷10,“地亩大小”、“斗斛丈尺”条)甚至《大名府志》有“以一千二百步(实五亩)为一亩者。”(上书“原注”)由于官吏营私舞弊,更助长了各地“步尺参差,大小亩规划不一”的严重程度。清代亦复如是。“清初,河北又自有三百六十步中亩,七百二十步大亩……。江南亩制又异,徽州平畴水田,亩积百九十步;斛水田积二百十步;高原田积二百六十步;山田积三百步……。”(《癸巳存稿》卷10“亩制”)有时以播种量和劳动力来估计,折合亩数。即或按规定五尺为步计量,然而各地亩积出入亦很大,如清代江苏、浙江、湖北、山东、山西等省,有以部尺、库尺、营造尺、鲁班尺之别(不按清之量地尺)。或按二百四十弓(步)为一亩,则弓(步)有三尺二寸、四尺五寸、六尺五寸、七尺五寸之分。而亩制又有一百四十弓、二百弓、三百六十弓、六百九十弓之差。边境地区各族计算土地面积单位更为不一,东北满族习惯以垧、单绳、双绳为单位;内蒙

以“方”；云南白族以双牛更一日田名“双”；贵州部分地区以“白”“纬”；而台湾则用“甲”为单位。往往由于时间不同，折合中原地区之亩数亦不同。故历代地亩不是完全按着当时标准计算的，历代地亩数字，并不能表明实际垦田面积，只能作为大致参考。

## 2 历代尺的长度对照表

| 时 代    | 尺 名    | 当今市尺  | 当今米    | 据文献<br>当今米 | 备 注                 |
|--------|--------|-------|--------|------------|---------------------|
| 商<br>周 | 牙 尺    | 0.474 | 0.158  |            | 上海博物馆藏，美国人<br>福开奇盗去 |
|        | 铜 尺    | 0.675 | 0.225  |            |                     |
| 秦 汉    | 商鞅量尺   | 0.693 | 0.231  |            | 据南京博物馆藏商鞅铜<br>方升推算  |
| 新 莽    | 刘歆铜斛尺  | 0.693 | 0.231  |            | 据台湾省藏新莽铜嘉量<br>推算    |
| 东 汉    | 鎏金铜尺   | 0.708 | 0.236  |            | 中国历史博物馆             |
| 三国（吴）  | 银乳钉竹尺  | 0.726 | 0.242  |            | 江西省博物馆藏             |
| 西 晋    | 骨 尺    | 0.729 | 0.243  |            | 洛阳博物馆藏              |
| 东 晋    |        |       |        | 0.735      | 据《隋书·律历志》记<br>载推算   |
| 后 凉    | 骨 尺    | 0.726 | 0.242  |            | 敦煌文物研究所藏            |
| 刘 宋    | 骨 尺    | 0.741 | 0.247  |            | 中国历史博物馆藏            |
| 萧 梁    | 铜 尺    | 0.759 | 0.2495 |            | 中国历史博物馆藏            |
| 北 魏    | 铜 尺    | 0.929 | 0.309  |            | 中国历史博物馆藏            |
| 隋      | 人物花卉铜尺 | 0.89  | 0.2967 |            | 故宫博物馆藏              |
| 唐      | 镂牙尺    | 0.907 | 0.3023 |            | 上海博物馆藏              |
| 宋      | 鎏金铜尺   | 0.952 | 0.3174 |            | 中国历史博物馆藏            |

(续表)

| 时 代 | 尺 名           | 当今市尺  | 当今米    | 据文献<br>当今米 | 备 注                                       |
|-----|---------------|-------|--------|------------|-------------------------------------------|
| 明   | 嘉靖牙尺<br>(营造尺) | 0.96  | 0.32   | 0.981      | 故宫博物馆藏<br>据朱载堉《乐律全书·<br>律学新说》推算<br>上海博物馆藏 |
|     | 量地尺           |       |        |            |                                           |
|     | 木尺(裁衣尺)       | 1.035 | 0.345  |            |                                           |
| 清   | 康熙牙尺<br>(营造尺) | 0.96  | 0.32   |            | 中国历史博物馆藏                                  |
|     | 牙嵌木尺          | 1.065 | 0.3418 |            |                                           |
|     | (量地尺)         |       |        |            | 故宫博物馆藏<br>中国历史博物馆藏                        |
|     | 牙尺(裁衣尺)       | 1.025 | 0.3551 |            |                                           |
| 清 末 | 关 尺           |       |        | 1.067      |                                           |

对历代度量衡计算单位的推算, 诸家结论不一。故以传世器物为标准, 一代物器较多, 选择断代确切中值与文献记载相近者列入表内。有的时期只有一器未必准确, 甚至尚无地下出土物, 故据文献列其推测值, 并注明其出处。

#### 历代乐律用尺

| 朝 代           | 尺 名   | 当 今 市 尺 | 当 今 米  |
|---------------|-------|---------|--------|
| 周             |       | 0.675   | 0.225  |
| 秦 汉           |       | 0.693   | 0.231  |
| 晋             | 晋 前 尺 | 0.693   | 0.231  |
| 萧 梁           | 梁 法 尺 | 0.697   | 0.2324 |
| 北魏、东西<br>魏、北齐 |       | 0.693   | 0.231  |
| 北 周           | 玉 尺   | 0.703   | 0.2675 |
|               | 铁 尺   | 0.737   | 0.2456 |

| 朝 代      | 尺 名       | 当 今 市 尺 | 当 今 米  |
|----------|-----------|---------|--------|
| 隋        | 铁 尺       | 0.734   | 0.2458 |
|          | 水 尺       | 0.822   | 0.274  |
|          | 梁 表 尺     | 0.708   | 0.2361 |
| 唐<br>五 代 | 铁尺（小尺）    | 0.737   | 0.2458 |
|          | 周律准尺（王朴尺） | 0.711   | 0.237  |
| 宋        | 和 峴 尺     | 0.708   | 0.2359 |
|          | 李 照 尺     | 0.93    | 0.31   |
|          | 阮逸·胡璣尺    | 0.735   | 0.245  |
|          | 邓 保 信 尺   | 0.855   | 0.2815 |
| 宋、元、明    | 大 晟 乐 尺   | 0.893   | 0.2976 |
| 清        | 乐 律 用 尺   | 0.777   | 0.259  |

### 3 历代量器对照表

| 时 代    | 量 名    | 自名<br>容量 | 容 量<br>(毫升) | 一升合<br>今升 | 备 注              |
|--------|--------|----------|-------------|-----------|------------------|
| 战国(秦)  | 商鞅铜古升  |          | 202.15      | 0.202     | 上海博物馆藏           |
| 秦      | 始皇诏铜方升 |          | 210         | 0.21      | 中国历史博物馆藏         |
| 西汉     | 上林共府铜升 |          | 200         | 0.2       | 天津艺术博物馆藏         |
| 新      | 新莽铜嘉量  | 龠        | 10.65       | 0.2006    | 在<br>台<br>湾<br>省 |
|        |        | 合        | 21.125      |           |                  |
|        |        | 升        | 191.825     |           |                  |
|        |        | 斗        | 2012.5      |           |                  |
|        |        | 斛        | 20097.5     |           |                  |
| 东<br>汉 | 光和司农铜斛 |          | 20400       | 0.204     | 上海博物馆藏           |
|        | 铜 合    |          | 20          | 0.20      | 中国历史博物馆藏         |
|        | 铜 龠    |          | 10          | 0.20      | 故宫博物馆藏           |
|        | 一 分 圭  | 64黍粟     | 0.15        |           | 中国历史博物馆藏         |

| 时代               | 量 名             | 自名<br>容量 | 容量<br>毫升     | 一升合<br>今升     | 据文献推<br>升当今升                      | 备 注                                      |
|------------------|-----------------|----------|--------------|---------------|-----------------------------------|------------------------------------------|
| 晋                | 太康铜釜            | 一斗       | 2562         | 0.256         |                                   | 故宫博物院                                    |
| 北朝<br>(魏齐)       |                 |          |              |               | 0.401                             | 据孔颖达《左传·正义·定公八年》                         |
| 隋唐               |                 |          |              |               | 0.602(大斗)<br>0.2006(小斗)           | 《唐六典·尚书户部金部郎中》<br>推测                     |
| 宋<br>元<br>明<br>清 | 成化兵子铜斗<br>户部铁方尺 |          | 9600<br>1043 | 0.96<br>1.043 | 0.6703<br>0.9577<br>10225<br>1035 | 据《梦溪笔谈》推测<br>据《元史》<br>中国历史博物馆藏<br>故宫博物院藏 |

## 4 历代衡器对照表

| 时代      | 器物名称         | 自名单位     | 原重量<br>(克) | 一斤合<br>克数     | 一斤合市<br>斤数      | 据文献<br>推测当<br>市斤数 | 备 注            |
|---------|--------------|----------|------------|---------------|-----------------|-------------------|----------------|
| 春秋(齐)   | 右伯君铜权        |          | 198.4      | 198.4         | 0.397           | ①                 |                |
| 春秋(楚)   | 铜环权          |          |            | 224—<br>227.2 | 0.448—<br>0.454 | ②                 | 荆州地区博物馆藏       |
| 战国(楚)   | 铜环权          |          |            | 250           | 0.5             |                   | 荆州地区博物馆藏       |
| 战国(秦)   | 高奴禾石铜权       | 石        | 30750      | 256.3         | 0.513           |                   | 陕西省博物馆藏        |
| 秦       | 始皇诏十六斤权      | 十六斤      | 4020.96    | 251.3         | 0.503           |                   | 旅顺博物馆藏         |
| 西汉      | 官累铜权         | 重斤十两     | 400        | 246.2         | 0.492           |                   | 上海博物馆藏         |
| 新       | 新莽铜衡杆<br>铜衡权 | 九斤权      | 2222.8     | 246.98        | 0.494           |                   | 中国历史博物馆藏       |
|         |              |          |            |               |                 | 0.4533            | 据王莽嘉量推算        |
| 东汉      | 光和大司农铜权      | (以十二斤折合) | 2996       | 249.7         | 0.499           |                   | 中国历史博物馆藏       |
| 三国、晋、南朝 |              |          |            |               |                 | 同新莽               | 《隋书·律历志》       |
| 北魏      | 铁权           | (以二斤折)   | 1031       | 515.5         | 1.031           |                   | 河南省博物馆藏        |
|         |              |          |            |               |                 | 二倍于新莽             | 孔颖达《左传正义·定公八年》 |
| 隋       | 铁权           | (以斤计)    | 693.1      | 693.1         | 1.386           |                   | 中国历史博物馆藏       |

|   |             |      |         |       |       |           |                                 |
|---|-------------|------|---------|-------|-------|-----------|---------------------------------|
|   |             |      |         |       |       | 三倍于<br>新莽 | 《左传正义·定<br>公八年》<br>《隋书·律历<br>志》 |
| 唐 | 银板          |      |         | 668   | 1.336 |           | 陕西省博物馆<br>藏                     |
| 宋 | 熙宁铜砵        | 百斤   | 62500   | 625   | 1.25  |           | 瑞安县文化馆                          |
| 金 | 壹百两铜砵<br>砵码 | 壹佰两  | 3962.58 | 634   | 1.268 |           | 北京市文化管理<br>处藏                   |
| 元 | 二斤铜称砵       | 二斤   | 1275    | 637.5 | 1.275 |           | 中国历史博物馆<br>藏                    |
| 明 | 二十五两铜<br>砵码 | 貳拾伍两 | 928.4   | 594.2 | 1.198 |           | 郑州市博物馆<br>藏                     |
|   | 万历戥子        |      |         | 584   | 1.168 |           | 中国历史博物馆<br>藏                    |
| 清 | 五百两铜砵<br>砵码 | 伍百两  | 18700   | 598.4 | 1.197 |           | 故宫博物院藏                          |

注①此器估计为一斤权。

②此铜环权四枚分别为0.8克、1.5克、3.5克、7.1克。环权第三与第四枚的重量成倍比关系，分别按六铢和十二铢折算，以3.5克环权计算每斤为224克；以7.1克环权计算则每斤为227.2克。

(张文喜)



# 索引

## A

ā

阿保.....1101  
阿伯.....1100  
阿戎.....1104  
阿乳儿.....1101  
阿奢.....1101  
阿社.....1100  
阿惟越致遮经.....110  
阿翁.....1099  
阿小.....1106  
阿英.....404

āi

哀辞.....353  
哀祭.....319  
哀祭体.....352  
哀诔.....318  
哀孙.....1107  
哀文.....353  
哀赞.....351  
埃.....1371

ài

艾文博.....394  
爱日精庐藏书志.....186  
爱姪.....1104

ān

安东俊六.....394  
安抚使.....1013  
安抚司本.....84

àn

按察史.....1012  
暗引.....858  
暗喻.....855

áng

印.....1118

ǎo

媼.....1100

## B

## bā

- 八八……………1100  
 八分……………462  
 八股文……………1278  
 八旗官学……………1235  
 八旗教场官学……………1235  
 八旗通志……………282  
 八旗学堂……………1235  
 八千卷楼……………77  
 八十九种明代传记  
 综合引得……………415  
 八十一分律历……………947  
 八子……………1112  
 巴巴……………1100  
 巴黎国民图书馆……………73

## bá

- 拔贡……………1275  
 辘祭……………1169  
 跋……………62  
 跋尾……………340

## bà

- 罷罷……………1100

## bái

- 白虎通引得……………390  
 白虎通义……………34  
 白井乐山……………394  
 白居易……………18、347  
 白口……………94  
 白鹿洞书院志……………31  
 白鹭洲书院志……………1002  
 白麻纸……………128  
 白氏六帖……………26  
 白氏六帖事类集……………24  
 白香山诗集……………18  
 白云观……………115  
 白鱼尾……………122

## bǎi

- 百川书志……………153、175  
 百川学海……………20  
 百家类例……………1064  
 百陵学山……………20  
 百粤……………1025  
 百越……………1025  
 百子抄奇……………92  
 百子全书……………15

## bài

- 拜……………1188  
拜经楼……………77  
拜礼……………1188  
拜漏……………931

## bān

- 班固……………9、228、353  
班师……………1168  
班勇……………989

## bǎn

- 版……………47  
版本……………64  
版本鉴定……………127  
版本款识……………455  
版本学……………65  
版牒……………48  
版口……………121  
版框……………120  
版心……………61、121

## bàn

- 半臂……………1211  
半袖……………1211

## bǎng

- 榜眼……………1267

## bāo

- 包背装……………63  
包头……………55  
褒拜……………1188

## bǎo

- 保林……………1112  
保子……………1106  
葆……………1101  
宝文统录……………114  
宝文堂书目……………177  
宝蕴楼彝器图录……………42

## bào

- 鲍廷博……………77  
抱朴子内篇佚文……………260  
抱朴子外篇遗文……………260

## bēi

- 碑……………319  
碑铭……………364  
碑文……………318  
碑文体……………317  
碑志……………346  
碑志体……………346  
碑志文……………346  
碑传文……………273

**běi**

北朝乐府民歌····· 326

北辰····· 937

北大图书馆善本书目····· 131

北斗····· 938

北斗星····· 921

北斗七星····· 938

北方····· 1026

北极····· 924

北监本····· 91

北京图书馆善本书目····· 131

北蜡····· 1134

北齐书····· 9

北史····· 9

北宋国子监石经····· 46

北宋石经····· 46

北四阁····· 80

北堂书钞····· 23

北婴····· 404

北域图····· 995

**bèi**

被切字····· 730

备举文言····· 26

**běn**

本校····· 203

本司····· 1116

本生父····· 1100

本义····· 578

本音····· 745

**bí**

鼻子····· 1106

鼻祖····· 1099

**bǐ**

比肩人····· 1105

比拟····· 614

比喻····· 855

比喻引申····· 588

妣····· 1101

鄙弟····· 1103

笔····· 32、318

笔画法····· 370

笔记····· 32、356

笔记体····· 356

笔记小说····· 32

笔名····· 1087

笔数法····· 370

笔顺法····· 371

笔形法····· 371

彼····· 1119

**bì**

毕升····· 99

毕沅····· 11

避讳····· 239、864

避讳录····· 1357

避律古体诗..... 327  
 避名讳.....1304  
 避暑山庄图咏..... 126  
 婢子.....1105  
 蔽膝.....1201

## biǎn

边.....55  
 边防备览.....31  
 边栏.....61、121  
 边淮.....55  
 编.....47  
 编年体.....11

## biǎn

窆枢.....1180

## biàn

汴京.....83  
 辨伪.....220  
 辨伪目录.....154  
 辩.....338  
 辩文子.....338  
 辩晏子春秋.....338  
 变文.....867

## biāo

标点符号使用法.....288

## biǎo

表.....318、929  
 表音.....368  
 表义.....368  
 表字.....1083  
 表丈人.....1110  
 標.....52

## bié

别裁.....147  
 别房.....1106  
 别号.....1085  
 别集.....18  
 别录.....136  
 别室.....1105  
 别子.....55  
 别字.....1085

## bīn

宾礼.....1163  
 邠州志.....1003

## bīng

冰月.....972

## bó

伯婆.....1101

|                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 伯氏·····1103     | 补后魏书艺文志·····185  |
| 伯翁·····1101     | 补辽金元艺文志·····184  |
| 伯希和·····73      | 补辽史艺文志·····184   |
| 伯祖妣·····1101    | 补南北史艺文志·····185  |
| 亳州志·····1001    | 补南齐书艺文志·····185  |
| 帛·····52        | 补三国艺文志·····401   |
| 帛书·····51       | 补三史艺文志·····184   |
| 博古栏·····121     | 补宋史艺文志·····185   |
| 博士·····1241     | 补萧云从离骚全图·····126 |
| 博士祭酒·····1243   | 补元史艺文志·····184   |
| 博学篇·····459     | 补志·····401       |
| 博雅堂藏书目录·····144 | 补注·····306       |
| 博喻·····857      |                  |
| 薄命妾·····1106    | <b>bù</b>        |
| 驳复仇议·····341    | 部尺·····1375      |
| 驳议·····341      | 部首法·····368      |
|                 | 不带音·····651      |
| <b>bǔ</b>       | 不穀·····1111      |
| 卜辞通纂考释·····447  | 不清不浊·····652     |
| 补后汉书艺文志·····401 | 布袋·····1111      |

## C

|             |              |
|-------------|--------------|
| <b>cái</b>  | <b>cài</b>   |
| 裁尺·····1367 | 蔡德晋·····1127 |
|             | 蔡伦·····38    |
| <b>cǎi</b>  | 蔡尚思·····1358 |
| 彩女·····1112 | 蔡邕·····34    |
|             | 蔡中郎集·····133 |

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>cān</b></p> <p>参考书…………… 367</p> <p><b>cán</b></p> <p>蚕母…………… 1139</p> <p>蚕月…………… 972</p> <p>残冬…………… 972</p> <p><b>cāng</b></p> <p>苍颉…………… 159</p> <p>苍颉故…………… 160</p> <p>苍颉篇…………… 459</p> <p>苍颉训纂…………… 160</p> <p>苍颉传…………… 159</p> <p>伦…………… 1119</p> <p><b>cáng</b></p> <p>藏书纪事诗…………… 153</p> <p>藏书题跋续录…………… 121</p> <p><b>cáo</b></p> <p>曹恫生…………… 413</p> <p>曹丕…………… 249</p> <p>曹溶…………… 76</p> <p>曹植…………… 155</p> <p>漕务官…………… 1116</p> <p><b>cǎo</b></p> <p>草行…………… 469</p> | <p>草书…………… 463</p> <p><b>cè</b></p> <p>侧室…………… 1105</p> <p>策…………… 47</p> <p>策括…………… 1264</p> <p>策论…………… 1264</p> <p>策试…………… 1264</p> <p>策书…………… 344</p> <p>策问…………… 1260</p> <p>策学…………… 1264</p> <p>册…………… 47</p> <p>册府元龟…………… 24、395</p> <p>册立皇后…………… 1155</p> <p>册叶…………… 58</p> <p>册叶制度…………… 60</p> <p>册叶装…………… 60</p> <p><b>cén</b></p> <p>岑参歌诗索引…………… 394</p> <p>岑仲勉…………… 417</p> <p><b>chā</b></p> <p>插钗…………… 1158</p> <p>插架…………… 55</p> <p>插图…………… 126</p> <p><b>chá</b></p> <p>察举…………… 1258</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 茶梦斋..... 284     | 长跪.....1188    |
| 茶盐司本.....84      | 长律..... 328    |
| 查字法..... 368     | 长芦运司志.....1002 |
|                  | 长庆集序.....59    |
| chà              | 长沙仰天湖楚墓.....50 |
| 刹那.....1371      | 长宋体.....94     |
|                  | 长兴集补阙..... 262 |
| chāi             | 长兴县志.....1003  |
| 差沐.....1179      |                |
|                  | chàng          |
| chán             | 畅月..... 972    |
| 禅.....1146       |                |
|                  | chāo           |
| chāng            | 抄本.....69      |
| 昌彼得..... 414     |                |
|                  | cháo           |
| cháng            | 朝达.....1116    |
| 尝.....1142       | 朝服.....1210    |
| 常.....1371       | 朝觐.....1164    |
| 常科.....1251、1277 | 朝庙宫室考.....1133 |
| 常用字..... 374     | 朝士.....1166    |
| 常璩.....1000      | 朝邑县志.....1001  |
| 常语寻源..... 385    | 朝野僉载.....34    |
| 常在.....1112      | 晁璵..... 177    |
| 长安志.....1149     | 晁错..... 341    |
| 长安志图.....1001    | 晁公武..... 170   |
| 长调..... 333      | 晁载之..... 277   |
| 长短句..... 332     |                |
| 长春真人西游记..... 992 | chē            |
|                  | 车驾.....1112    |



车骑将窦北征颂..... 351

## chén

辰..... 977

陈邦福..... 446

陈邦瞻..... 12、355

陈璧如..... 410

陈大震..... 992

陈第..... 642

陈芳绩..... 418

陈庚..... 112

陈光贻..... 268

陈汉章..... 185

陈宏天..... 393

陈奂..... 7

陈继儒..... 21

陈矩..... 1098

陈澧..... 644

陈立..... 7

陈琳..... 344

陈留风俗传..... 31

陈梦家..... 42、446

陈梦雷..... 25

陈懋仁..... 360

陈彭年..... 273、1097

陈庆麟..... 424

陈仁锡..... 93

陈士元..... 1066

陈寿..... 9

陈书..... 9

陈述..... 706

陈铁凡..... 414

陈廷敬..... 181

陈熙晋..... 259

陈兴..... 43

陈元龙..... 25、397

陈垣..... 201、421

陈运溶..... 261

陈宅经籍铺..... 86

陈鱣..... 384

陈振孙..... 170

陈钟凡..... 252

陈卓..... 922

陈子昂诗索引..... 394

尘..... 1371

臣母妾..... 1101

屨..... 971

## chèn

衬裱..... 55

## chēng

称谓..... 239、1089

称谓录..... 1089

## chéng

成化兵子铜斗..... 1379

成语..... 629

成语典故..... 383

城邑和园寝图..... 995

程颐····· 356  
程荣····· 21  
程瑶田····· 913  
程毅中····· 404  
承重孙····· 1107  
承衣····· 1112

## chǐ

尺····· 1371  
尺牍····· 342  
尺翰····· 342  
尺书····· 48  
尺素····· 342  
齿音····· 651

## chì

赤道····· 935  
赤道日晷····· 930  
赤社····· 1137  
赤县神州····· 1023

## chōng

冲人····· 1111  
充依····· 1112

## chóng

崇宁万寿大藏····· 111  
崇文总目····· 168  
重表伯叔····· 1109  
重表兄弟····· 1109

重表姪····· 1109  
重明节馆伴语录····· 356  
重五····· 975  
重屋····· 1132  
重阳····· 975

## chǒng

宠子····· 1106

## chū

出妻····· 1105  
出身····· 1277  
出师颂····· 351  
出征····· 1167  
初冬····· 972  
初秋····· 972  
初夏····· 972  
初学记····· 24  
初月····· 971

## chú

除夕····· 976  
除月····· 972

## chǔ

楚兵法····· 159  
楚辞····· 64、321  
楚辞集注····· 119  
楚辞书目五种····· 404  
楚辞绮语····· 27

楚辞体…………… 316  
 楚辞韵读…………… 648  
 楚赋…………… 322  
 储嫡…………… 1112  
 储貳…………… 1112  
 储妃…………… 1112  
 储副…………… 1112  
 储宫…………… 1112  
 储皇…………… 1112  
 储极…………… 1112  
 储君…………… 1112  
 储闱…………… 111<sup>2</sup>  
 储西…………… 1112  
 处姊…………… 1109

## chuān

川中书籍目录…………… 155

## chuán

传…………… 48  
 传胪…………… 1267  
 传是楼…………… 76  
 传是楼宋元本  
   书目录…………… 155  
 传书堂善本书目…………… 258  
 传信…………… 48  
 传状…………… 319

## chuí

捶拓…………… 66

## chūn

春冰室野…………… 253  
 春秋…………… 4、355  
 春秋繁露…………… 5  
 春秋繁露通检…………… 391  
 春秋公羊传注疏…………… 6  
 春秋谷梁传注疏…………… 6  
 春秋会要…………… 399  
 春秋左氏传…………… 455  
 春秋左氏传集解…………… 213  
 春秋左传正义…………… 6  
 春闱…………… 1251  
 春香斋论文…………… 348  
 椿…………… 1100

## chún

淳化县志…………… 1003  
 淳祐临安志…………… 1000  
 纯阳…………… 972  
 唇音…………… 651  
 鹑尾…………… 926  
 鹑首…………… 926  
 鹑火…………… 391

## chuò

辍耕录通检…………… 391

## cí

慈官…………… 1112

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 慈姑·····1107   | 从父昆弟·····1104    |
| 慈极·····1112   | 从父姊妹·····1109    |
| 慈母·····1101   | 从舅·····1102      |
| 词·····19、333  | 从考舅·····1102     |
| 词调·····332    | 从妹·····1109      |
| 词谱·····332    | 从母·····1103      |
| 词义引申·····584  | 从母昆弟·····1103    |
| 词诠·····386    | 从母姊妹·····1103    |
| 词源分析法·····603 | 从母之夫·····1103    |
| 祠·····1142    | 从女·····1104      |
| 辞海·····369    | 从嫂·····1103      |
| 辞通·····382    | 从叔·····1103      |
| 辞源·····369    | 从翁·····1102      |
|               | 从兄·····1104      |
| cì            | 从兄弟门中·····1102   |
| 次女·····1107   | 从子·····1104      |
| 次妻·····1106   | 从曾祖昆弟·····1104   |
| 次清·····652    | 从正·····211       |
| 次室·····1105   | 从祖昆弟·····1104    |
| 次息·····1106   | 从祖父·····1102     |
| 次长祖·····1099  | 从祖世母·····1101    |
| 次浊·····652    | 从祖王父·····1101    |
| 赐谥·····1284   | 从祖姊妹·····1109    |
| 赐书楼·····76    | 丛书·····19        |
| 瓷活字本·····104  | 丛书集成·····22      |
|               | 丛书集成初编·····418   |
| cóng          | 丛书集成初编目录·····406 |
| 从伯·····1102   | 丛书目录·····154     |
| 从弟·····1104   | 丛书堂·····76       |
| 从弟门中·····1102 |                  |

|          |     |              |     |
|----------|-----|--------------|-----|
|          | cū  | 崔东壁遗书引得····· | 390 |
|          |     | 崔东壁遗书序·····  | 289 |
| 粗黑口····· | 94  | 崔寔四民月令·····  | 260 |
|          | cú  | 崔寔正论·····    | 260 |
| 徂暑·····  | 972 | 崔述·····      | 154 |
|          | cuī |              |     |
| 崔豹·····  | 34  | cuò          |     |
|          |     | 错简·····      | 194 |

## D

|              |      |             |      |
|--------------|------|-------------|------|
|              | dā   | 大汉和辞典·····  | 382  |
|              |      | 大黑口·····    | 61   |
| 搭配分析法·····   | 608  | 大火·····     | 926  |
|              | dà   | 大家·····     | 1111 |
| 大般若经·····    | 46   | 大金国字通检····· | 391  |
| 大悲咒石刻考异····· | 261  | 大蜡·····     | 1134 |
| 大比·····      | 1269 | 大郎·····     | 1106 |
| 大丧·····      | 1178 | 大梁·····     | 926  |
| 大乘四法经论·····  | 74   | 大老·····     | 1100 |
| 大戴礼记补注·····  | 1127 | 大令·····     | 334  |
| 大戴礼记解诂·····  | 1127 | 大门中·····    | 1099 |
| 大德南海志·····   | 992  | 大明殿灯漏·····  | 931  |
| 大丰簋铭·····    | 451  | 大明集礼·····   | 1128 |
| 大父·····      | 1099 | 大明历·····    | 948  |
| 大功·····      | 1184 | 大明志书·····   | 1001 |
| 大谷光瑞·····    | 68   | 大娘娘·····    | 1100 |
| 大广会玉篇·····   | 126  | 大帷·····     | 1174 |
|              |      | 大清会典·····   | 399  |

大清通礼·····1128  
 大清一统志·····30、1002  
 大人·····1100  
 大射·····1175  
 大晟乐尺·····1378  
 大祀·····1129  
 大宋重修广韵·····378  
 大司农·····1138  
 大唐西域记·····991  
 大唐新语·····34  
 大题·····56  
 大统历·····948  
 大王父·····1099  
 大象历·····948  
 大学·····6、1226  
 大学衍义·····101  
 大雅·····320  
 大衍历·····948  
 大业正御书目录·····153  
 大雩·····1131  
 大元一统志·····991  
 大藏经·····84  
 大篆·····41  
 大宗·····1112  
 大宗师·····1247  
 大传·····874  
 大周集礼·····1128  
 大尊·····1112

## dǎi

傣历·····960

## dài

岱南阁丛书·····21  
 带·····55  
 戴东原·····1003  
 带钩·····1204  
 带过曲·····334  
 带铐·····1210  
 带音·····651  
 戴震·····647

## dān

单边·····61、121  
 单纯词·····536  
 单栏·····61  
 单绳·····1375  
 单音词·····534  
 单鱼尾·····61、122  
 单字谥·····1284  
 丹崖集·····121  
 丹元子步天歌·····923

## dàn

淡庐丛稿·····259  
 澹生堂书目·····178  
 澹生堂藏书约·····258  
 禪祭·····1141

dāng  
当路子.....1116  
当是.....211  
当衍.....211  
当轴.....1116

dǎng  
党庠.....1233

dāo  
刀人.....1112

dǎo  
岛帮男.....447  
岛田翰.....187  
岛夷志略.....992

dào  
倒置.....  
道.....1012  
道家.....14  
道经厂.....91  
道里.....996  
道藏.....114

dé  
德教殿四部目录.....162  
德配.....1105

dēng  
灯节.....974

děng  
等韵学.....713  
等韵源流.....645

dèng  
邓保信尺.....1378  
邓名世.....1065  
邓嗣禹.....273  
邓衍林.....407

dí  
适孙.....1107  
嫡.....1105  
嫡父.....1100  
敌戎.....350

dǐ  
底本.....211  
邸报.....101

dì  
帝王冠.....1152  
帝王世纪.....261  
帝王族谱.....1065  
弟女.....1104  
递训.....895

褹·····1142  
 褹祭·····1141  
 第二庶息·····1106  
 娣姒·····1104  
 娣妇·····1104  
 地方目录·····154  
 地方志·····271、1000  
 地脚·····61  
 地记·····999  
 地理·····987  
 地理风俗记·····999  
 地理记·····999  
 地理书·····999  
 地面天球·····935  
 地平日晷·····930  
 地图·····994  
 地形方丈图·····997  
 地形图·····995  
 地序法·····368  
 地志·····271

## diān

滇记·····278  
 滇纪·····278  
 滇载记·····278

## diǎn

典故·····630  
 典论·论文·····360  
 典蒙·····1117

典章制度·····397  
 典志体·····353

## diàn

殿版书·····95  
 殿本·····116  
 殿试·····1270

## diāo

雕版书·····81

## diào

吊·····352  
 吊屈原赋·····324  
 吊襁·····1180  
 调类·····656  
 调值·····656

## dié

牒·····48  
 迭音词·····536

## dīng

丁丙·····77  
 丁度·····379  
 丁佛言·····453  
 丁福保·····184  
 丁国钧·····218、379  
 丁山·····446  
 丁申·····81



丁声树 ..... 379

dǐng

鼎甲 ..... 1267

dìng

定著 ..... 156

订 ..... 880

dōng

东朝 ..... 1112

东储 ..... 1112

东床 ..... 1110

东都事略 ..... 346

东宫四部目录 ..... 162

东观汉记 ..... 9

东汉会要 ..... 399

东汉四分历 ..... 947

东京梦华录 ..... 30

东洋南洋海道图 ..... 999

冬学 ..... 1242

冬月 ..... 972

dǒng

董说 ..... 399

董斯张 ..... 397

董西厢语汇引得 ..... 392

董仲舒 ..... 341

董作宾 ..... 446

dòng

洞主 ..... 1117

潼姆 ..... 1101

dǒu

斗篆 ..... 49

dòu

逗号 ..... 283

烺版 ..... 108

窰儻 ..... 1128

dū

都察院书目 ..... 176

都城纪胜 ..... 30

督抚 ..... 1116

督学使者 ..... 1246

dú

读破 ..... 745

读如法 ..... 728

读若法 ..... 728

读诗拙言 ..... 646

读时令 ..... 1160

读史方輿纪要 ..... 278、993

读书敏求记 ..... 155

读书杂志 ..... 908

读通鉴论 ..... 311

牋 ..... 47、342

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| 独断.....34         |                  |
| dǔ                | duàn             |
| 笃论.....260        | 段长基.....48       |
|                   | 段玉裁.....419      |
| dù                | duì              |
| 度.....1364        | 对策.....379、669   |
| 度量衡.....1359      | 对校.....1260      |
| 杜甫.....1096       | 对偶婚.....201      |
| 杜甫诗集四十种引得.....394 | 对偶婚制.....1034    |
| 杜联喆.....415       | 对文.....1029      |
| 杜牧诗索引.....394     | 对鱼尾.....865      |
| 杜诗引得.....394      | 对仗.....122       |
| 杜恕体论.....260      | 对转.....335       |
| 杜台卿.....641       |                  |
| 杜文澜.....385       | dūn              |
| 杜佑.....13、353     | 敦煌变文.....664     |
| 杜预.....6、213      | 敦煌变文字义通释.....319 |
|                   | 敦煌写本.....386     |
| duān              |                  |
| 端目.....974        | dùn              |
| 端五.....975        | 顿号.....73        |
| 端阳.....975        | 顿首.....927       |
| 端月.....971        |                  |
| duǎn              | dūo              |
| 短书.....48         | 多帚.....283       |
|                   | 多子.....1188      |
|                   | 多子族.....1035     |

## E

| è                    | èr                  |
|----------------------|---------------------|
| 恶月 .....972          | 二级漏壶 .....930       |
| 恶隘 .....1283         | 二斤铜称砣 .....1380     |
| ēn                   | 二里冈 .....39         |
| 恩贡 .....1275         | 二神 .....1139        |
| 恩格斯 .....1031        | 二十八星 .....931       |
| 恩监 .....1274         | 二十八宿 .....923       |
| 恩诏 .....344          | 二十二史 .....9         |
| ěr                   | 二十六史 .....9         |
| 耳格 .....475          | 二十史朔表 .....368      |
| 耳孙 .....1107         | 二十史朔闰表 .....423     |
| 耳题 .....125          | 二十四节气 .....944      |
| 耳子 .....61           | 二十四史 .....9         |
| 尔雅 .....4、384        | 二十四史纪传人名索引 .....413 |
| 尔雅疏 .....388         | 二十五两铜砣码 .....1380   |
| 尔雅一切注音 .....260      | 二十五史 .....9         |
| 尔雅义疏 .....388、1097   | 二十五史补编 .....401     |
| 尔雅翼 .....388         | 二十五史补史 .....401     |
| 尔雅正义 .....8、388、1097 | 二十五史人名索引 .....413   |
| 尔雅注 .....388         | 二十一史 .....9         |
| 尔雅注疏 .....6、388、1097 | 二体石经 .....46        |
| 迺言 .....385          | 二桃 .....1141        |
| 迺言等五种 .....385       | 二星官名 .....937       |
|                      | 二昭二穆 .....1140      |

## F

## fā

发蒙 .....1117

发岁 .....971

## fá

乏月 .....972

伐鼓 .....1174

## fǎ

法度量则 .....460

法华经 .....46

法家 .....14

法帖 .....67

法显传 .....989

## fān

番经厂 .....91

藩府刻本 .....92

藩司 .....1116

幡 .....70

## fán

汜胜之 .....254

汜胜之书 .....254

樊榭山房 .....77

繁简 .....497

## fǎn

反切 .....641

反切上字 .....730

反切下字 .....730

反训 .....896

反义分析法 .....611

## fàn

梵夹装 .....57

饭田吉郎 .....392

泛释无义论 .....150

贩书偶记 .....189

贩书偶记续编 .....193

范成大桂海虞衡志佚

文 .....260

范宁 .....6

范文澜 .....361

范希曾 .....192

范晔 .....989

范仲淹 .....308

## fāng

方 .....47、1376

方括 .....210

方丘 .....1130

方邪 .....996

方形字 .....372  
 方熊 .....360  
 方以智 .....388  
 方言 .....384、1097  
 方言校笺及通检 .....384  
 方言俗语 .....384  
 方言注 .....384  
 方志 .....27  
 方志考稿 .....154  
 方志立之书议 .....271  
 方志学概论 .....272  
 芳岁 .....971

## fáng

坊刻本 .....85  
 房长 .....1106  
 房官 .....1280  
 房考 .....1280  
 房考官 .....1280  
 房老 .....1106  
 房山石经 .....46  
 房兆楹 .....415

## fǎng

仿宋本 .....118

## fēi

扉叶 .....61  
 飞叶 .....61

## fēn

分号 .....283  
 分率 .....996  
 分守道 .....1116  
 分野 .....927  
 汾州府志 .....1003

## fén

坟记 .....347  
 坟籍志 .....155

## fèn

粪土息 .....1106

## fēng

风 .....320  
 风后 .....601  
 风师 .....1135  
 风俗通义通检 .....391  
 风俗通义佚文 .....260  
 封 .....1146  
 封禅 .....1146  
 封君 .....1117  
 封氏闻见记 .....34  
 封事 .....341  
 封演 .....34

## féng

冯班 .....76

冯承钧 .....418  
冯君实 .....425  
冯舒 .....76  
冯宿 .....59  
冯知十 .....76

## fèng

奉慈殿 .....1141  
奉圣巾 .....1211  
奉先殿 .....1141  
凤台县志 .....1003

## fó

佛国记 .....989  
佛经雕版 .....110  
佛说延寿命经 .....74  
佛藏 .....110

## fǒu

否月 .....972

## fū

夫人 .....1112  
夫子 .....1100

## fú

浮箭漏 .....930  
苻子 .....260  
扶南异物志 .....990  
符定一 .....382

伏月 .....972  
袂 .....1148  
袂襖 .....1148  
黻 .....1201  
服役婚 .....1039  
服章制度 .....1198

## fǔ

府君 .....1099  
府试 .....1271  
府志 .....31

## fù

附录 .....62  
附生 .....1273  
复音词 .....534  
复月 .....972  
复字谥 .....1284  
副榜 .....1276  
副贡 .....1276  
副君 .....1112  
副叶 .....61  
负版 .....994  
父家长制家庭 .....1040  
父系大家庭 .....1040  
父系家庭公社 .....1040  
父族 .....1098  
傅婢 .....1101  
傅母 .....1101  
傅姆 .....1101

|           |     |           |     |
|-----------|-----|-----------|-----|
| 傅维鳞 ..... | 180 | 傅子 .....  | 260 |
| 傅惜华 ..... | 404 | 赋 .....   | 323 |
| 傅璇琮 ..... | 414 | 赋体 .....  | 323 |
| 傅以礼 ..... | 402 | 富春堂 ..... | 93  |
| 傅毅 .....  | 351 |           |     |

## G

| gāi                | gāo             |
|--------------------|-----------------|
| 骸余丛考.....1098、1357 | 高本汉 .....644    |
|                    | 高步瀛 .....303    |
| gǎi                | 高承 .....397     |
| 改谥.....1285        | 高祿.....1147     |
| 改元 .....966        | 高门.....1099     |
|                    | 高奴禾石铜权.....1379 |
| gài                | 高墙履.....1211    |
| 盖头.....1213        | 高儒 .....177     |
|                    | 高若讷.....1369    |
| gān                | 高适 .....327     |
| 干宝.....11          | 高士廉.....24      |
| 干禄字样.....72        | 高士奇.....12      |
| 干支 .....961        | 高士传.....31      |
| 干支纪年 .....962      | 高似孙 .....30、254 |
| 干支纪日 .....964      | 高树藩 .....374    |
| 干支纪时辰 .....965     | 高堂伯.....1126    |
| 干支纪时法 .....961     | 高下 .....996     |
| 干支纪月 .....963      | 高辛氏祿.....1147   |
| 甘泉赋 .....323       | 高业弟子.....1117   |
|                    | 高志真夫 .....394   |

高足·····1117  
 高祖·····1099  
 高祖母·····1099  
 高祖王父·····1099  
 高祖王姑·····1109  
 高祖王母·····1099  
 膏梁·····1117

## gǎo

稿本·····115  
 藁砧·····1105

## gào

告·····353  
 告身·····1251  
 告文·····353  
 诰·····343

## gē

歌诗·····325  
 歌行体·····319  
 割裂·····870

## gé

格里历·····942  
 格律诗·····328  
 格致丛书·····21  
 格致镜原·····25

## gè

个人著述目录·····155

## gēn

根嗣·····1106

## gēng

庚帖·····1158

## gōng

工具书·····367  
 功·····1184  
 功臣配享·····1142  
 功德碑文·····347  
 公·····1099  
 公服·····1210  
 公讳·····1306  
 公昆弟·····1104  
 公历·····941  
 公婆·····1107  
 公桑·····1139  
 公社·····1137  
 公使库本·····84  
 公羊义疏·····7  
 公羊传·····5  
 公元纪年法·····420  
 公元甲子纪年表·····420  
 公元甲子检查表·····420  
 宫·····1140



- 官调 .....335
- 官田一郎 .....392
- gòng
- 贡监 .....1273
- 贡生 .....1274
- 共和 .....1112
- gòu
- 垢月 .....972
- gū
- 姑婿 .....1110
- 姑嫜 .....1107
- 孤 .....1111
- 孤本 .....119
- 孤孩 .....1107
- 孤姪 .....1104
- gǔ
- 古代文史名著选译丛书 ...307
- 古代文献知识 .....268
- 古典文献及其检索 .....271
- 古典文学文献及其检索 ...425
- 古风 .....326
- 古赋 .....323
- 古汉语常用字字典 .....374
- 古代汉语虚词通释 .....386
- 古籍点校通例 .....292
- 古籍索引概论 .....426
- 古籍整理概论 .....202
- 古今合璧事类备要 .....1097
- 古今人物别名索引 .....416
- 古今事文类聚 .....397
- 古今书录 .....71
- 古今四部书目 .....162
- 古今图书集成 .....25
- 古今伪书考 .....154
- 古今伪书通考补正 .....189
- 古今姓氏书辨证 .....1065
- 古今注 .....34
- 古今字音对照手册 .....375
- 古经解钩沉 .....259
- 古隶 .....462
- 古泉馆题跋 .....120
- 古诗 .....326
- 古史新证 .....447
- 古书典故辞典 .....383
- 古书读校法 .....252
- 古书疑义举例 .....906
- 古书疑义举例补 .....907
- 古书疑义举例补增 .....907
- 古书疑义举例校录 .....907
- 古书疑义举例五种 .....908
- 古书疑义举例续补 .....907
- 古体 .....123
- 古体诗 .....326
- 古体字 .....377
- 古微书 .....257
- 古文 .....41、444

古文辞类纂 .....18、365  
 古文观止 .....17  
 古文经 .....49  
 古文旧书考 .....187  
 古文尚书 .....237  
 古文运动 .....319  
 古小说钩沉 .....260  
 古小说简目 .....404  
 古谣谚 .....385  
 古音韵 .....378  
 古音系研究 .....645  
 古有复辅音说 .....644  
 古韵标准 .....646  
 古籍汇编 .....378  
 诂 .....877  
 瞽宗 .....1231  
 谷腾堡 .....99  
 谷应泰 .....12  
 穀梁传 .....5  
 鼓形石刻 .....43

## gù

故夫 .....1105  
 故剑 .....1105  
 故妻 .....1105  
 故书 .....889  
 顾彪 .....5  
 顾广圻 .....128  
 顾懷三 .....184  
 顾颉刚 .....289

顾苓 .....77  
 顾实 .....233  
 顾修 .....405  
 顾夷 .....999  
 顾炎武 .....35、646、993  
 顾野王 .....273  
 顾祖禹 .....993

## guā

瓜时 .....972  
 瓜月 .....972  
 瓜子 .....1106

## guǎ

寡妻 .....1105  
 寡人 .....1111  
 寡兄 .....1103

## guài

夬月 .....972

## guān

官刻本 .....83  
 官累铜权 .....1379  
 官修目录 .....152  
 官箴文 .....350  
 关尺 .....1369  
 关联 .....615  
 关平 .....1369  
 关试 .....1251

关水陵墓志·····1002  
 关系人性别的区分·····1047  
 关尹子·····225  
 关右经籍考·····155  
 关中·····1024  
 观堂集林·····447

## guǎn

管子·····224  
 馆阁体·····98

## guàn

冠服制度·····1198  
 冠礼·····1151  
 冠礼沿革·····1151  
 母舅·····71

## guāng

光和大司农铜权·····1379  
 光和司农铜斛·····1378  
 广博物志·····397  
 广成局·····88  
 广东通志·····1003  
 广韵·····378、1097  
 广韵校本·····379  
 广韵索引·····379  
 广西通志·····1003  
 广雅疏证·····282  
 广舆图·····998  
 广政石经·····45

## guī

规文·····350  
 归并字·····526  
 归有光·····343  
 归藏·····260

## guǐ

鬼谷子·····225

## guì

贵家子·····1117  
 贵嫔·····1112  
 贵妾·····1106  
 贵游子弟·····1117  
 贵胄·····1117  
 桂馥·····379  
 桂秋·····972  
 跪·····1188

## guō

郭茂倩·····271  
 郭沫若·····37、220、446  
 郭璞·····388  
 郭璞尔雅图赞·····260  
 郭璞山海经图赞·····260  
 郭绍虞·····263  
 郭守敬·····930  
 郭衣洞·····424

|                  |                |
|------------------|----------------|
| guó              | 国语索引 .....392  |
|                  | 国语引得 .....391  |
| 国.....1007       | 国箴.....1101    |
| 国风 .....320      | 国子.....1117    |
| 国故论衡 .....648    | 国子祭酒.....1244  |
| 国讳.....1306      | 国子监.....83     |
| 国家目录 .....152    | 国子监生.....1236  |
| 国家入门书要目及         | 国子监书目 .....176 |
| 其读法 .....154     | 国子生.....1232   |
| 国榷.....11        | 国子寺.....1236   |
| 国史经籍志 .....179   | 国子学.....1232   |
| 国史艺文志 .....170   | 国子主簿.....1244  |
| 国学 .....267、1232 |                |
| 国学概论 .....267    | guǒ            |
| 国学基本丛书 .....360  | 果裸转语记 .....913 |
| 国学论文索引 .....410  | 榔铭 .....347    |
| 国语.....49        |                |

## H

|                 |                |
|-----------------|----------------|
| hái             | hān            |
| 孩儿.....1106     | 酣月 .....972    |
| hǎi             | hán            |
| 海内华夷图 .....997  | 韩邦靖.....1001   |
| 海图闻见录 .....999  | 韩非子 .....337   |
| 海外吉金图录 .....452 | 韩非子集解 .....251 |
|                 | 韩非子引得 .....390 |
|                 | 韩公廉 .....930   |

韩康伯……………6  
韩诗……………260  
韩愈……………345  
韩愈歌诗索引……………394  
函……………342  
函丈……………1117  
寒食……………975

## hàn

汗青……………48  
翰林论……………249  
翰林院……………78  
翰墨大全……………24  
汉赋……………317  
汉高祖功臣颂……………351  
汉官礼仪故事……………1128  
汉纪……………11  
汉嘉平石经残字集录……………44  
汉晋春秋……………11  
汉经厂……………91  
汉隶……………42  
汉诗大观索引……………393  
汉石经集存……………44  
汉书……………9、275  
汉书·地理志……………28  
汉书及补注综合引得……………390  
汉书索引……………390  
汉书·天文志……………922  
汉书·西域传……………989  
汉书·艺文志……………8、401

汉唐地理书钞……………259  
汉魏丛书……………21  
汉魏遗书抄……………259  
汉学索引总目……………412  
汉学堂丛书……………22  
汉仪……………1128  
汉语成语词典……………383  
汉语成语词典续编……………383  
汉语大词典……………381  
汉语大字典……………376  
汉语拼音字母顺序法……………373  
汉语史稿……………671  
汉语音韵学……………645  
汉语音韵学导论……………645  
汉语中古音与上古音  
    概要……………644  
汉志……………158  
汉字……………373

## hóng

行第……………1087  
行款……………120

## hǎo

郝懿行……………388

## hào

号……………1085  
号码法……………371

## hé

- 鵷冠.....1204  
 鵷冠子 .....225  
 合.....1173  
 合成词 .....537  
 合閤.....1105  
 合宫.....1132  
 合口呼 .....654  
 合朔 .....971  
 合朔伐鼓.....1137  
 合志.....31  
 何休.....6  
 何晏.....6  
 何元锡.....77  
 何乐士 .....386  
 何之元.....11  
 河东.....1024  
 河南通志.....1002  
 河内.....1024  
 河渠书 .....990  
 河务官.....1116  
 河西.....1024  
 禾绢.....1112  
 和峤.....49  
 和蛄尺.....1378  
 和州志 .....188

## hè

- 贺次君 .....404

## hēi

- 黑口.....61

## héng

- 恒言录 .....914  
 恒言录·恒言广证 .....384  
 衡.....1365  
 横床.....1106  
 横门.....1106

## hóng

- 鸿都门学.....1234  
 红豆斋.....77  
 红楼梦.....64  
 红楼梦书录 .....404  
 红楼梦语汇索引 .....392  
 红雨楼书目 .....153  
 洪亮吉.....1003  
 洪迈.....1356  
 洪武集礼.....1128  
 洪武礼法礼制集要.....1128  
 洪武正韵.....23  
 洪兴祖 .....307  
 洪颐煊 .....157  
 洪饴孙 .....254  
 洪业 .....395  
 洪音 .....654

## hóu

- 侯方域 ..... 345  
 侯康 ..... 184  
 侯马盟书 ..... 51、281  
 喉音 ..... 651

## hòu

- 后步 ..... 1373  
 后扉 ..... 62  
 后夫人 ..... 1105  
 后记 ..... 62  
 后汉四分历 ..... 946  
 后汉书 ..... 9  
 后汉书艺文志 ..... 184  
 后汉书·西域传 ..... 989  
 后汉书语汇集成 ..... 392  
 后阌 ..... 333  
 后栏外题 ..... 126  
 后藤秋正 ..... 394

## hú

- 胡道静 ..... 262  
 胡服 ..... 1202  
 胡广 ..... 78  
 胡厚宣 ..... 403  
 胡敬 ..... 259  
 胡林翼 ..... 998

- 胡培翠 ..... 7  
 胡三省音注资治通鉴 ..... 116  
 胡适 ..... 234  
 胡式钰 ..... 385  
 胡文焕 ..... 20  
 胡韞玉 ..... 385  
 胡渭 ..... 231、993  
 胡岩 ..... 78  
 胡应麟 ..... 34、216  
 胡玉缙 ..... 184、402  
 湖北通志 ..... 1003  
 湖广 ..... 1026  
 蝴蝶装 ..... 63  
 糊名 ..... 1281  
 斛 ..... 1371

## hǔ

- 虎符 ..... 460  
 虎头鞶囊 ..... 1207

## hù

- 户部铁方尺 ..... 1379  
 护封 ..... 61  
 护首 ..... 55  
 护叶 ..... 61  
 互文 ..... 869  
 互训 ..... 895  
 互著 ..... 147

huā  
花朝 .....975  
花朝节 .....975  
花房英树 .....394  
花间集索引 .....394  
花口 .....121  
花翎 .....1221  
花鱼尾 .....122  
花月 .....972

huá  
华林遍略 .....23  
华岁 .....971  
华夏 .....1199  
华夷图 .....997  
华严经 .....46  
华阳国志 .....1000

huà  
画品 .....179

huái  
淮海集 .....18  
淮南子通检 .....391  
淮南子证闻 .....207  
槐夏 .....972

huán  
寰宇通志 .....30、1001

环 .....1203  
环形玉 .....1203  
桓范世要论 .....260  
桓谭新论 .....260

huān  
欢 .....1105

huàn  
宦女 .....1106

huáng  
皇嫡孙 .....1113  
皇考 .....1099  
皇览 .....23、249  
皇辟 .....1105  
皇清经解 .....7  
皇清经解续编 .....7  
皇室子孙冠 .....1152  
皇太子加元服 .....1153  
皇玄孙 .....1113  
皇與全图 .....998  
皇曾孙 .....1099  
皇祖妣 .....1113  
皇祖考 .....1099  
黄本驥 .....400、1066  
黄蘗 .....55  
黄道 .....935  
黄道带 .....936  
黄道十二宫 .....936



- 黄帝内经素问·····84  
 黄帝占·····260  
 黄福銓·····390  
 黄干·····1127  
 黄岗·····260  
 黄鸿寿·····12  
 黄濬·····1370  
 黄侃·····35、361、669  
 黄汝成·····35  
 黄奭·····22  
 黄丕烈·····96、185  
 黄任恒·····184  
 黄氏逸书考·····259  
 黄叔琳·····361  
 黄文旸·····404  
 黄以周·····154  
 黄永年·····202  
 黄永武·····393  
 黄云眉·····189  
 黄虞稷·····180  
 黄震·····230  
 黄纸·····70  
 黄中君·····1112  
 黄钟律·····1369  
 黄淮·····78
- huī
- 徽号·····1114  
 回归年·····940  
 回回国子学·····1241
- 回回历·····960  
 回历·····960
- huǐ
- 毁庙之主·····1140  
 毁庙议·····341
- huì
- 慧琳·····273  
 惠栋·····77、259、1133  
 惠士奇·····1127  
 讳字·····1304  
 会典·····354  
 会合月·····941  
 会校·····880  
 会稽·····460  
 会稽郡故事杂集·····262  
 会试·····1269  
 会试思科·····1269  
 会意·····431  
 会要·····14、397  
 会元·····1270  
 汇编·····23、405  
 汇刻书目·····405  
 汇书详注·····25
- hūn
- 婚礼·····1154  
 婚姻·····1032

|                |                |
|----------------|----------------|
| hūn            | 浑言 .....889    |
| 浑家.....1105    | 浑仪 .....930    |
| 浑舍.....1105    | huó            |
| 浑天黄道仪 .....930 | 活字本.....98     |
| 浑天象 .....930   | 活字本鉴定 .....131 |

## J

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| jī                 | 汲冢书 .....161    |
| 畿服经.....1000       | 汲冢琐语 .....260   |
| 畿服志.....29         | 辑录体 .....149    |
| 箕.....1187         | 辑佚 .....246     |
| 箕踞.....1187        | 辑佚书 .....250    |
| 箕帚妾.....1105       | 辑佚文 .....250    |
| 筭.....1154         | 辑佚学 .....274    |
| 筭礼.....1154        | 籍田.....1138     |
| 积古斋钟鼎款识.....42     | 籍田令丞.....1138   |
| 积微居小学金石论丛 .....901 | 籍田千亩.....1138   |
| 积微居金文说 .....453    | 吉拜.....1188     |
| 姬.....1105         | 吉川幸次郎 .....393  |
| 姬媵.....1106        | 吉礼.....1129     |
| 稽康集 .....262       | 棘人.....1107     |
| 稽康圣贤高士传 .....260   | 集部.....19       |
| jí                 | 集部书.....16      |
| 及笄.....1204        | 集古录.....42、452  |
| 及门.....1117        | 集校 .....880     |
| 汲古阁.....76         | 集解 .....305     |
|                    | 集礼.....1128     |
|                    | 集释 .....306、879 |

集王书圣教序 .....470  
集韵 .....376  
集注 .....305

## jì

既夕 .....1181  
记 .....875  
纪年法 .....966  
纪日法 .....973  
纪事本末体 .....12、355  
纪元历 .....948  
纪月法 .....971  
纪昀 .....33  
纪传体 .....8  
踞 .....1188  
祭酒 .....1244  
祭礼 .....1129  
祭马祖 .....1173  
祭文 .....352  
祭牙 .....1168  
祭月坛 .....1133  
季 .....1104  
季弟 .....1104  
季父 .....1102  
季母 .....1102  
季女 .....972  
季商 .....972  
季月 .....972  
季祖母 .....1100  
稷 .....1136

稷山馆辑补书 .....157  
稷坛 .....1136  
继父 .....1100  
继舅 .....1103  
继亲 .....1101  
继室 .....1105  
伎妾 .....1106

## jiā

嘉 .....1151  
嘉定县志 .....1003  
嘉礼 .....1151  
嘉平 .....972  
嘉庆重修一统志 .....1002  
嘉月 .....972  
家 .....1105  
家产 .....1053  
家慈 .....1100  
家督 .....1106  
家夫人 .....1100  
家府 .....1100  
家父 .....1100  
家公 .....1100  
家讳 .....1306  
家君 .....1100  
家舅 .....1102  
家刻本 .....85  
家老 .....1107  
家里 .....1105  
家庙 .....1140

家母……………1100  
 家塾……………1233  
 家塾本……………117  
 家嫂……………1103  
 家叔父……………1102  
 家庭公社……………1029  
 家庭、私有制和国家起源……………1031  
 家翁……………1100  
 家兄……………1103  
 家严……………1100  
 家长……………1053  
 家主婆……………1105  
 家族……………1029  
 家祖……………1099  
 家尊……………1100

## jiǎ

甲……………1376  
 甲骨……………39、273  
 甲骨书……………39  
 甲骨文……………39、444  
 甲骨文编……………39、377  
 甲骨文断代研究例……………447  
 甲骨文合集……………377  
 甲骨文字集释……………447  
 甲骨文字释林……………447  
 甲骨文字研究……………447  
 甲骨学商史论丛……………447  
 甲骨学文字编……………447

甲子元历……………949  
 假父……………1100  
 假借……………432  
 假天仪……………930  
 假子……………1106  
 贾昌朝……………913  
 贾长沙集……………18  
 贾耽……………29、997  
 贾公彦……………6  
 贾思勰……………70  
 贾谊……………324、1128

## jià

嫁子……………1107

## jiān

笺……………305、876  
 缣帛……………51  
 缣书……………52  
 监本……………82  
 监临……………1280  
 监生……………1273  
 间隔号……………287

## jiǎn

检字……………370  
 检字法……………368  
 简……………47、342  
 简策……………47  
 简策制度……………47

简牍·····48  
 简体·····123  
 简体字·····123  
 坚瓠集·····35

## jiàn

建本·····85  
 建阳书坊·····93  
 建元历·····948  
 贱息·····1106  
 荐绅·····1117  
 荐新·····1142  
 荐新时享·····1142  
 剑南诗稿·····128  
 僭越·····1130

## jiāng

姜亮夫·····404  
 姜太公·····1149  
 江藩·····7  
 江南本·····58  
 江声·····7  
 江苏书局·····97  
 江永·····643、1127  
 江有诰·····648  
 江右·····1025  
 江阴县志·····1003  
 江左·····1025

## jiǎng

蒋壑·····260  
 蒋衡·····460  
 蒋济万机论·····260  
 蒋礼鸿·····386  
 蒋汝藻·····252  
 蒋善国·····458  
 蒋延锡·····25  
 讲疏·····879  
 讲武·····1170  
 讲义·····879

## jiàng

绛云楼·····76  
 匠体字·····98

## jiāo

交广二州记·····999  
 交际辞令·····862  
 交子·····107  
 郊谿·····1147  
 郊天·····1129  
 焦竑·····179  
 焦循·····8  
 焦月·····927

## jiào

校·····880  
 校辑宋金元人词·····262

校记 .....208  
 校勘 .....194  
 校勘释例 .....201  
 校勘学 .....196、276  
 校讐 .....137  
 校讐略 .....145  
 校讐通义 .....136  
 校讐学 .....137  
 教授 .....1244  
 教谕 .....1245  
 教习 .....1246

## jiē

接脚婿 .....1110

## jié

碣石 .....460  
 节 .....977  
 节气 .....943  
 节镇 .....1012  
 结发 .....1105

## jiě

解 .....319  
 解行 .....55  
 解题 .....148

## jiè

介妇 .....1110  
 介帻 .....1207

借代 .....860  
 借代引申 .....589  
 戒敕 .....344  
 戒文 .....350  
 界 .....55  
 界行 .....61

## jīn

今从 .....212  
 今隶 .....462  
 今上 .....1111  
 今文尚书音 .....5  
 今世说 .....33  
 今体诗 .....328  
 今文 .....888  
 今文经 .....44  
 今正 .....212  
 今字 .....482  
 金榜 .....1277  
 金道藏 .....114  
 金夫 .....1105  
 金刚经 .....59  
 金刚般若波罗蜜经注解 .....107  
 金门诏 .....184  
 金陵书局 .....97  
 金瓶梅 .....358  
 金石大字典 .....378  
 金石萃编 .....273、1357  
 金石录 .....42  
 金石书录目 .....403

- 金石文 ..... 273  
 金石字典 ..... 378  
 金石遗文 ..... 42  
 金史 ..... 9  
 金史补艺文志 ..... 184  
 金史艺文略 ..... 184  
 金史语汇集成 ..... 392  
 金檀 ..... 77  
 金文 ..... 41、449  
 金文丛考 ..... 452  
 金文诂林 ..... 378  
 金文诂林补 ..... 378  
 金文编 ..... 378  
 金文续编 ..... 378  
 金元戏曲方言考 ..... 385
- jǐn
- 锦绣万花谷 ..... 24
- jìn
- 晋前尺 ..... 1377  
 晋纪 ..... 11  
 晋书 ..... 9  
 晋书校文 ..... 205  
 晋书·天文志 ..... 923  
 晋书·艺文志 ..... 184  
 晋元帝四部书目 ..... 143  
 晋元帝四部总目 ..... 8  
 晋中经簿 ..... 8  
 缙绅 ..... 1117
- 缙绅 ..... 1117  
 近 ..... 332  
 近拍 ..... 332  
 近三十年国外“中国学”工  
   具书简介 ..... 425  
 近体律诗 ..... 328  
 近体诗 ..... 328  
 进士 ..... 1267  
 进士出身 ..... 1270  
 进士及第 ..... 1270  
 进士科 ..... 1268
- jīng
- 精阳 ..... 972  
 泾县志 ..... 1003  
 经部书 ..... 4  
 经厂本 ..... 91  
 经典集林 ..... 259  
 经典释文 ..... 214、273、904  
 经籍访古志 ..... 187  
 经籍会通 ..... 216  
 经籍举要 ..... 154  
 经籍考 ..... 175  
 经籍逸文 ..... 259  
 经籍纂诂 ..... 380  
 经山藏 ..... 113  
 经生 ..... 57  
 经史百家杂钞 ..... 348  
 经师 ..... 1117  
 经学历史 ..... 256

经筵·····1159  
 经义·····1278  
 经义存亡考·····7、187  
 经义考·····7、187  
 经义考补正·····7、188  
 经义述闻·····909  
 经折装·····57  
 经传释词·····282  
 京城·····287  
 荆妇·····1105  
 荆轲赞·····351  
 荆州稗编·····25  
 旌德县志·····101

## jǐng

景初历·····947  
 景德传灯录·····356

## jìng

静惕堂书目·····155  
 敬谦·····864

## jiǔ

九拜·····1188  
 九边图志·····1001  
 九重·····1111  
 九歌·····322  
 九经·····4  
 九经三传·····117  
 九经三传沿革例·····123

九流十家·····14  
 九品官人法·····1261  
 九品中正·····26  
 九通·····13  
 九域图·····991  
 九月丧·····1183  
 九章·····322  
 九州·····1022  
 九族·····1030  
 酒令·····332

## jiù

就婿·····1111  
 旧唐书·····9  
 旧唐书·经籍志·····167、401  
 旧五代史·····9  
 旧五代史辑本·····262  
 臼·····1376

## jū

居室铭·····350  
 姁訾·····926  
 据改·····211

## jú

局本·····97  
 局刻本·····97  
 桔瑞超·····68



|                |                |
|----------------|----------------|
| jǔ             | 卷子形式.....52    |
| 举监.....1273    | 倦圃.....76      |
| 举人.....1268    | jué            |
| 举子.....1268    | 诀.....1203     |
| jù             | 绝句 .....328    |
| 聚珍本 .....118   | jūn            |
| 聚珍仿宋本 .....119 | 君.....1103     |
| 鉅公 .....350    | 君妇.....1105    |
| 具服.....1210    | 君姑.....1107    |
| 句读 .....124    | 君母.....1100    |
| 句号 .....283    | 均作 .....211    |
| 句式 .....210    | 军礼.....1167    |
| 句子 .....283    | 军阵图.....99     |
| jiàn           | jùn            |
| 眷生.....1116    | 俊士.....1275    |
| 卷.....55       | 郡 .....298     |
| 卷末.....62      | 郡国.....1007    |
| 卷首.....62      | 郡国学.....1233   |
| 卷轴.....55      | 郡斋读书志 .....138 |
| 卷轴制度.....51    | 郡县两级制.....1004 |
| 卷子.....56      | 郡志.....31      |

## K

|               |              |
|---------------|--------------|
| kāi           | 开宝藏.....60   |
| 开宝通礼.....1128 | 开场诗 .....358 |
|               | 开成石经.....5   |

开冬·····1007

开花榜纸·····98

开花纸·····98

开皇八年四部书目录·····162

开皇四部目录·····153

开口呼·····654

开秋·····972

开岁·····972

开阳·····937

开元礼·····1128

开元谱·····1064

开元释教录·····275

# kǎi

楷书·····122

# kān

刊缪补缺切韵·····705

# kāng

康海·····1001

康泰·····990

康熙百科全书·····25

康熙字典·····369

康有为·····233

# kàng

伧伧·····1105

# kǎo

考·····1100

考古图释文·····452

考古质疑引得·····390

考信录·····154

考证·····150

# kē

柯尚迁·····1127

柯劭忞·····9

科场·····1263

科第·····1263

科斗文·····49

科甲·····1262

科举·····1261

科考·····1262

科名·····1262

科目·····1262

科试·····1262

# kè

刻·····930

刻本·····116

刻本鉴定·····129

刻箭·····930

克家子·····1106

客儿·····1107

|                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| <b>kōng</b>        | <b>kuǎi</b>        |
| 空居阁 ..... 76       | 劓通 ..... 148       |
| 空首 ..... 1188      |                    |
| <b>kǒng</b>        | <b>kuài</b>        |
| 孔鲋 ..... 388       | 快阁师石山房丛书 ..... 157 |
| 孔广森 ..... 643、1127 |                    |
| 孔安国 ..... 6        | <b>kuǎn</b>        |
| 孔雀花翎 ..... 1221    | 款 ..... 41         |
| 孔思尚 ..... 356      |                    |
| 孔颖达 ..... 6        | <b>kuāng</b>       |
| 孔至 ..... 1064      | 匡谬正俗 ..... 214     |
| 孔子集语 ..... 261     |                    |
| <b>kòng</b>        | <b>kuáng</b>       |
| 空白 ..... 125       | 狂草 ..... 465       |
| <b>kǒu</b>         | <b>kuàng</b>       |
| 口题 ..... 125       | 圻铭 ..... 347       |
|                    | 圻志 ..... 347       |
|                    | 框形字 ..... 372      |
| <b>kū</b>          | <b>kuī</b>         |
| 堀江忠道 ..... 394     | 闕几 ..... 929       |
| <b>kù</b>          | <b>kūn</b>         |
| 库尺 ..... 1375      | 昆孙 ..... 1107      |
| <b>kuà</b>         | 晷 ..... 1103       |
| 跨灶 ..... 1106      | 坤月 ..... 972       |

|                |            |
|----------------|------------|
| 括地志·····29、990 | 括号·····284 |
|----------------|------------|

## L

|                                                                                                            |                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>lǎ</p> <p>邈邈本·····91</p>                                                                                | <p>郎罷·····1100</p> <p>郎伯·····1100</p> <p>琅邪台·····460</p>                                                                      |
| <p>lǎ</p> <p>蜡·····1134</p> <p>蜡月·····972</p> <p>腊八·····976</p> <p>腊日·····976</p> <p>腊月·····972</p>        | <p>lǎo</p> <p>老残游记·····39</p> <p>老大夫·····1100</p> <p>老奴·····1105</p> <p>老先·····1119</p> <p>老相·····1100</p> <p>老丈·····1119</p> |
| <p>lái</p> <p>来孙·····1107</p> <p>来新夏·····272</p>                                                           | <p>léi</p> <p>雷梦水·····193</p> <p>雷学淇·····254</p>                                                                              |
| <p>lán</p> <p>兰秋·····972</p> <p>兰亭诗序·····1148</p> <p>兰亭序·····470</p> <p>栏外题·····125</p> <p>襴衫·····1214</p> | <p>lěi</p> <p>诂文·····352</p>                                                                                                  |
| <p>láng</p> <p>郎·····1100</p>                                                                              | <p>lèi</p> <p>类编·····405</p> <p>类例·····142</p> <p>类书·····21、367</p> <p>类书流别·····276</p>                                       |

- 类说 ..... 273  
 类序法 ..... 367
- lěng
- 冷僻字 ..... 375
- lí
- 离骚 ..... 322  
 离孙 ..... 1109  
 嫠妇 ..... 1105  
 丽月 ..... 972
- lǐ
- 礼 ..... 4、1120  
 礼部试 ..... 1270  
 礼阁新编 ..... 1128  
 礼阁新仪 ..... 1128  
 礼记 ..... 4、1120  
 礼记集解 ..... 1127  
 礼记集说 ..... 1127  
 礼记训义择言 ..... 1127  
 礼记音 ..... 5  
 礼记正义 ..... 6  
 礼经本义 ..... 1127  
 礼经会元 ..... 1127  
 礼容 ..... 1186  
 礼书纲目 ..... 1127  
 礼说 ..... 1127  
 礼学 ..... 1125  
 李白 ..... 327
- 李白诗歌索引 ..... 394  
 李壁 ..... 252  
 李充 ..... 8、249  
 李淳风 ..... 1369  
 李登 ..... 641  
 李鼎祚 ..... 259  
 李方桂 ..... 670  
 李昉 ..... 17  
 李概 ..... 641  
 李光地 ..... 732  
 李桂玉 ..... 69  
 李果 ..... 915  
 李好文 ..... 1001  
 李贺诗引得 ..... 394  
 李吉甫 ..... 29、991  
 李姬传 ..... 345  
 李兰 ..... 931  
 李清照 ..... 42  
 李荣村 ..... 415  
 李如圭 ..... 1127  
 李善 ..... 273  
 李盛铎 ..... 73  
 李士涛 ..... 415  
 李氏中文字典 ..... 375  
 李泰 ..... 29  
 李焘 ..... 11  
 李贤 ..... 1001  
 李孝定 ..... 377  
 李学勤 ..... 446  
 李瑶 ..... 100

李一氓 .....253  
 李邕.....1136  
 李岳瑞 .....253  
 李兆洛.....260、1003  
 李照尺.....1378  
 李正奋 .....185  
 李之鼎 .....407  
 李志常 .....992  
 李宗邳 .....267  
 李卓敏 .....375  
 理校..... 206

# lǐ

历代地理沿革表 .....418  
 历代帝王庙谥年讳谱.....1357  
 历代官制概述 .....400  
 历代讳名考.....1357  
 历代讳字谱.....1357  
 历代疆域表 .....418  
 历代君臣事迹 .....395  
 历代名人年里碑传总表.....416  
 历代名人生卒年表 .....415  
 历代人物年里碑传综表 .....416  
 历代沿革表 .....419  
 历代舆地图 .....998  
 历代职官表 .....400  
 历代职官简释 .....400  
 历代钟鼎彝器款识法帖.....452  
 历法 .....940  
 历法纪时 .....940

历阶.....1190  
 历史年代总表 .....420  
 历史学.....1237  
 历象考成后编 .....949  
 厉鹗.....77  
 利玛窦 .....998  
 立庙.....1140  
 笠泽丛书.....19  
 酈道元 .....273、990  
 例贡.....1276  
 例监.....1274  
 隶变 .....463  
 隶书 .....461

# lián

帘官.....1280  
 连袂.....1108  
 连襟.....1108  
 连绵字 .....541  
 连接号 .....293  
 连中三元.....1278  
 连语 .....541  
 联绵词 .....536  
 联绵字典 .....382

# liàn

链子.....1106  
 练甲.....1204

| liáng                | liáo                     |
|----------------------|--------------------------|
| 良·····1105           | 僚壻·····1108              |
| 良人·····1105          | 辽朝杂礼·····1128            |
| 良使·····1112          | 辽金元人传记索引·····414         |
| 良媛·····1112          | 辽金元艺文志·····401           |
| 良月·····972           | 辽金元传记三十种综<br>合引得·····414 |
| 凉秋·····972           | 辽史·····9                 |
| 凉月·····972           | 辽史索引·····392             |
| 梁典·····11            | 辽史艺文志补证·····184          |
| 梁法尺·····1377         | 辽文存·····273              |
| 梁启超·····233          | 辽艺文志·····184             |
| 梁诗正·····452          |                          |
| 梁氏哀辞·····353         |                          |
| 梁书·····9             | liè                      |
| 梁廷灿·····415          | 列女传·····31               |
| 梁同书·····280、914      | 列嶽·····1108              |
| 梁殷均·····162          | 列子·····222               |
| 梁殷芸·····277          | 列子叙录·····135             |
| 梁章鉅·····1098         | 裂变·····616               |
| 梁子涵·····407          |                          |
|                      | lín                      |
| liǎng                | 林宝·····273、1065          |
| 两湖古地志·····261        | 林琴南·····348              |
| 两千年中西历对照表·····424    | 林语堂·····644              |
| 两唐书·····275          | 临川集拾遗·····252            |
| 两周金文辞大系图录·····42、452 | 临川先生文集·····252           |
| liàng                | 临江仙·····309              |
| 量·····1365           | 临月·····972               |
|                      | 临沂银雀山·····50             |

|             |      |              |            |
|-------------|------|--------------|------------|
|             | lǐn  | 刘芳 .....     | 5          |
| 廪生 .....    |      | 刘复 .....     | 1370       |
|             | lín  | 刘基 .....     | 1143       |
| 铃木隆一 .....  |      | 刘锦藻 .....    | 398        |
| 凌刻本 .....   |      | 刘淇 .....     | 386        |
| 凌稚隆 .....   |      | 刘若愚 .....    | 34         |
| 灵椿 .....    |      | 刘劭 .....     | 23         |
| 灵枢 .....    |      | 刘师培 .....    | 901        |
| 灵台水浑仪 ..... |      | 刘世瑗 .....    | 154        |
| 灵宪 .....    |      | 刘寿林 .....    | 400        |
| 灵星 .....    |      | 刘驹谿 .....    | 1128       |
|             | lǐng | 刘体智 .....    | 1370       |
| 岭南 .....    |      | 刘温叟 .....    | 1128       |
| 岭表 .....    |      | 刘文淇 .....    | 7          |
| 领句字 .....   |      | 刘锡信 .....    | 1357       |
|             | lǐng | 刘熙 .....     | 388        |
| 令 .....     |      | 刘咸炘 .....    | 268        |
| 令狐德棻 .....  |      | 刘向 .....     | 14、228、274 |
| 令曲 .....    |      | 刘向说苑佚文 ..... | 260        |
| 令嗣 .....    |      | 刘向新序佚文 ..... | 260        |
| 令室 .....    |      | 刘效祖 .....    | 1001       |
| 令月 .....    |      | 刘纛 .....     | 318        |
|             | liú  | 刘歆 .....     | 136、274    |
| 榴花梦 .....   |      | 刘修业 .....    | 410        |
| 流沙坠简 .....  |      | 刘杳 .....     | 162        |
| 刘鹗 .....    |      | 刘衣季 .....    | 24         |
|             |      | 刘义庆 .....    | 32         |
|             |      | 刘永济 .....    | 362        |
|             |      | 刘珍 .....     | 1128       |
|             |      | 刘知几 .....    | 229        |



刘知远诸宫调.....87  
 刘秩.....13、353  
 刘子骏集.....18

## liǔ

柳冲.....1064  
 柳公权.....122  
 柳体.....87  
 柳宗元.....229、338

## liù

六臣注文选.....17、363  
 六德.....1371  
 六合统一帽.....1217  
 六经.....4  
 六色套印.....110  
 六书.....379  
 六书音韵表.....647  
 六韬佚文附太公兵法.....260  
 六仪.....1112  
 六艺.....1175  
 六艺论.....260

## lǒng

龙鳞装.....57  
 龙启瑞.....154  
 龙潜月.....972  
 龙文彬.....399  
 龙藏.....113  
 龙种.....1113

## lǒng

陇右.....1024

## lòu

漏.....930  
 漏壶.....930

## lú

卢文弨.....96、216  
 庐山志.....31

## lǔ

鲁班尺.....1375  
 鲁连子.....260  
 鲁诗齐诗汉人诗集.....260  
 鲁颂.....320  
 鲁迅.....109、262

## lù

录鬼簿（外四种）.....404  
 路敬淳.....1064  
 露布.....344、1172  
 陆澄.....999  
 陆德明.....214、273、904  
 陆佃.....388  
 陆法言.....641  
 陆费墀.....1357  
 陆龟蒙.....19  
 陆机.....318

陆机诗索引 ..... 394  
 陆玕 ..... 914  
 陆贾 ..... 147  
 陆贾新语 ..... 260  
 陆景典语 ..... 260  
 陆锡熊 ..... 79  
 陆澹安 ..... 386  
 陆贽 ..... 26

## lǔ

吕大临 ..... 452  
 吕静 ..... 641  
 吕崑 ..... 393  
 吕氏春秋通检 ..... 391  
 吕叔湘 ..... 386  
 吕天成 ..... 179

## lù

律赋 ..... 317  
 律绝 ..... 328  
 律吕古谊 ..... 1370  
 律学 ..... 1238

## luán

栾公社 ..... 1137  
 孪生 ..... 1106  
 离媚 ..... 1110

## lún

论语 ..... 337  
 论语郑氏注 ..... 72  
 论语正义 ..... 8  
 论语注疏 ..... 6

## lùn

论 ..... 337  
 论辩 ..... 319  
 论辩体 ..... 337  
 论陈垣老师的历史  
     避讳学 ..... 1358  
 论贵粟疏 ..... 341  
 论衡 ..... 317  
 论衡通检 ..... 391  
 论说文 ..... 337  
 论修史籍考要略 ..... 189

## luó

罗常培 ..... 645  
 罗福颐 ..... 1370  
 罗根泽 ..... 365  
 罗贯中 ..... 358  
 罗洪先 ..... 998  
 罗愿 ..... 914  
 罗振玉 ..... 39、252、446  
 罗竹风 ..... 381

luò  
洛阳伽蓝记.....31

骆宾王 .....344

## M

má  
麻沙 .....118  
麻沙本.....85

mǎ  
马称德 .....101  
马端临 .....13、398、1065  
马国翰 .....157、259  
马衡 .....44、1370  
马礼逊 .....105  
马融 .....5、228  
马王堆二号汉墓.....51  
马王堆一号汉墓.....50  
马叙伦.....233、907  
马愉 .....176  
马宗霍 .....645

mà  
禡祭.....1168

mái  
埋铭 .....347

mǎi  
买卖婚.....1039

mài  
脉经.....84  
脉望馆 .....128  
麦侯 .....972  
麦秋 .....972  
麦序 .....972  
麦月 .....972

màn  
慢词 .....332  
慢曲子 .....332

mǎng  
蟒袍.....1221

máo  
毛抄 .....115  
毛公鼎铭 .....451  
毛亨 .....6  
毛晋.....76

毛诗 .....5、302  
 毛诗草木鸟兽虫鱼疏 .....914  
 毛诗故训传 .....302  
 毛诗笺音证 .....5  
 毛诗古音考 .....646  
 毛诗古音考序 .....642  
 毛诗引得 .....393  
 毛诗正义 .....6  
 毛诗传疏 .....7  
 毛宗岗 .....358  
 茅泮林 .....254  
 茅元仪 .....999

## mào

冒号 .....284  
 茂才 .....1259  
 茂才异等 .....1259

## méi

梅賾 .....237  
 梅原郁 .....414  
 媒 .....1147  
 眉山七史 .....85  
 枚 .....70  
 枚乘 .....323

## měi

美人 .....1112  
 美谥 .....1283

## mén

门楣 .....1117  
 门生 .....1117

## méng

蒙古国子学 .....1241  
 蒙古字学 .....1240  
 蒙师 .....1117

## mèng

梦华馆 .....77  
 梦梁录 .....30  
 梦溪笔谈 .....64  
 梦溪忘怀录钩沉 .....262  
 孟昶 .....45  
 孟侯 .....1112  
 孟阳 .....971  
 孟元老 .....30  
 孟子 .....5、238、355  
 孟子正义 .....8  
 孟子注疏 .....6  
 孟陲 .....971

## mí

弥封 .....1281  
 弥甥 .....1109

## mì

秘阁书目 .....176

秘书省四库缺书目录…… 154

密州出猎…… 1093

幕籀…… 1212

幕罗…… 1212

幕帷…… 1212

### miáo

描写法…… 728

描写说明…… 896

苗裔…… 1107

### miǎo

秒…… 1371

杪春…… 972

杪冬…… 972

杪秋…… 972

渺…… 1371

### miào

庙号…… 1113

庙讳…… 1307

缪荃孙…… 184

### mín

民母…… 1100

### mǐn

闵刻本…… 108

愍孙…… 1107

### míng

名…… 1081

名家…… 14

名义考…… 927

铭…… 319

铭旌大旗…… 1180

铭体文…… 350

铭文…… 42

明北藏…… 113

明朝 字…… 122

明代传奇全目…… 404

明代杂剧全目…… 404

明皇杂事…… 34

明会典…… 399

明会要…… 399

明匠体…… 122

明经…… 1264

明刻本…… 91

明南藏…… 113

明器…… 1180

明清进士题名碑录索

引…… 415

明人传记资料索引…… 415

明儒学案…… 15

明上…… 1111

明史…… 9

明史稿艺文志…… 181

明史纪事本末…… 12

明史·艺文志…… 179、401

明书经籍志 .....180  
 明堂.....1132  
 明堂大道录.....1132  
 “明通榜”制.....1255  
 明喻 .....855  
 鸣沙山.....73  
 鸣蜩 .....972  
 螟蛉.....1106

## mìng

命 .....343  
 命妇.....1105  
 命将出征.....1171  
 命士.....1251

## mó

摩尔根.....1031  
 摩羯宫 .....936  
 模.....1371  
 模糊.....1371  
 模勒.....59

## mò

末春 .....972  
 末代孙.....1107  
 末冬 .....972  
 末学.....1119  
 末月 .....972  
 莫友芝 .....117  
 墨池记 .....349

墨等 .....125  
 墨钉 .....125  
 墨盖子 .....125  
 墨家.....14  
 墨卷.....1279  
 墨围 .....124  
 墨子 .....337  
 墨子引得 .....390  
 陌上桑 .....326

## mǔ

母弟.....1104  
 母娣.....1108  
 母族.....1098

## mù

墓碑文 .....347  
 墓表文 .....348  
 墓碣文 .....347  
 墓神道碑 .....348  
 墓志铭.....347、1180  
 暮春 .....972  
 暮冬 .....972  
 暮秋 .....972  
 暮商 .....972  
 目录 .....134  
 目录学 .....136  
 目录学发微 .....138  
 木活字 .....132  
 木活字本 .....100

- 木简.....48 | 木星.....924  
穆天子传.....49

## N

- nà  
纳贡.....1275  
纳后.....1155
- nǎi  
乃公.....1100  
乃翁.....1100  
妳母.....1101  
妳婆.....1101  
妳媪.....1101
- nán  
南北蜡.....1134  
南北史合八代史录目 .....185  
南朝梁会要 .....399  
南朝齐会要 .....399  
南宫朱雀 .....926  
南监本.....91  
南蜡.....1134  
南齐书 .....10、1315  
南三阁.....80  
南史 .....9  
南史精语.....27  
南宋高宗御书石经.....46
- 南宋石经.....46  
南通狼山广教寺 .....113  
南雍总目 .....176  
南中.....1026  
难字表 .....374  
男君.....1105
- náng  
囊.....48
- nèi  
内.....1105  
内封面.....61  
内府本.....91  
内府经厂书目 .....176  
内府经籍板 .....180  
内傅.....1101  
内阁书目 .....176  
内聚珍 .....118  
内主.....1105
- ní  
倪灿 .....184  
倪思 .....356  
泥活字 .....502

泥活字本.....99

nián

年除日 .....976

年号纪年法 .....966

年谱 .....415

廿二史诤略.....1357

廿二史札记 .....311

niáng

孃孃.....1112

niè

聂崇岐 .....185

臬司.....1116

níng

宁献王书目..... 176

niú

牛弘.....1128

niǔ

钮树玉.....77

nóng

农家.....14

农历 .....943

nuó

雉.....1174

nǚ

女从者.....1106

女尚书.....1112

女侍中.....1112

## O

ōu

欧阳棐集古录目 .....260

欧阳忞.....30

欧阳溥存 .....376

欧阳文忠公全集.....18

欧阳修.....42、230、345

欧阳询.....23、468

## P

pái

俳赋 .....324

排律 .....319

牌记.....56

牌位.....1140



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>pān</p> <p>潘柏澄 ..... 414</p> <p>潘景郑 ..... 262</p> <p>潘树广 ..... 211</p><br><p>pán</p> <p>槃 ..... 1106</p> <p>盤囊 ..... 1207</p><br><p>pàn</p> <p>颀官 ..... 1231</p> <p>泮官 ..... 1247</p> <p>判妻 ..... 1105</p><br><p>páng</p> <p>旁妻 ..... 1106</p><br><p>páo</p> <p>袍套 ..... 63</p><br><p>péi</p> <p>裴松之 ..... 153、311</p> <p>裴秀 ..... 996</p> <p>裴秀六体 ..... 997</p> <p>裴子野 ..... 11</p> <p>裴子语林 ..... 276</p><br><p>pèi</p> <p>佩文诗韵 ..... 379</p> | <p>佩文韵府 ..... 23、383</p> <p>佩文斋书画谱 ..... 120</p> <p>帔 ..... 1211</p> <p>帔帛 ..... 1211</p><br><p>péng</p> <p>彭叔夏 ..... 215</p> <p>彭元瑞 ..... 311</p> <p>鹏赋 ..... 225</p><br><p>pí</p> <p>毗卢大藏 ..... 111</p> <p>埤雅 ..... 388</p> <p>皮锡瑞 ..... 256</p><br><p>pì</p> <p>辟 ..... 1112</p> <p>辟除 ..... 1258</p> <p>辟雍 ..... 1231</p> <p>譬况 ..... 896</p><br><p>piān</p> <p>偏义复词 ..... 544</p> <p>篇章号 ..... 124</p><br><p>pián</p> <p>骈赋 ..... 318</p> <p>骈俪 ..... 335</p> <p>骈偶 ..... 335</p> <p>骈体文 ..... 23</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|            |      |             |      |
|------------|------|-------------|------|
| 骈文 .....   | 318  | 平台秘略 .....  | 24   |
| 骈字类编 ..... | 383  | 平上幘 .....   | 1207 |
|            | piàn | 平水 .....    | 87   |
| 片 .....    | 333  | 平水刻本 .....  | 87   |
|            | pín  |             | pò   |
| 嫔 .....    | 1105 | 破读 .....    | 745  |
|            | pǐn  | 破折号 .....   | 285  |
| 品色服 .....  | 1210 |             | pú   |
|            | pìn  | 幞头 .....    | 1062 |
| 聘礼 .....   | 1165 |             | pǔ   |
| 娉会 .....   | 1105 | 谱牒 .....    | 1210 |
|            | píng | 谱牒学 .....   | 1062 |
| 平步青 .....  | 385  | 普那路亚婚 ..... | 1033 |
|            |      | 普宁藏 .....   | 112  |
|            |      | 朴学斋 .....   | 76   |

## Q

|            |      |                   |       |
|------------|------|-------------------|-------|
|            | qī   | 七录序 .....         | 136   |
| 期刊索引 ..... | 408  | 七律 .....          | 319   |
| 期年丧 .....  | 1183 | 七略 .....          | 8、274 |
| 七发 .....   | 323  | 七十六年史学书目          |       |
| 七古 .....   | 319  | (1900~1975) ..... | 405   |
| 七国考 .....  | 399  | 七夕 .....          | 975   |
| 七桧山房 ..... | 76   | 七宿 .....          | 939   |
| 七经 .....   | 43   | 七言古诗 .....        | 327   |
| 七绝 .....   | 319  | 七言四句 .....        | 328   |
|            |      | 七言绝句 .....        | 326   |

七言古体诗 ..... 318  
 七曜 ..... 937  
 七政 ..... 937  
 七志 ..... 153  
 七子 ..... 1112

## qí

旗学 ..... 1235  
 奇拜 ..... 1188  
 齐乘 ..... 1001  
 齐春秋 ..... 11  
 齐齿呼 ..... 654  
 齐东野语 ..... 1356  
 齐民要术 ..... 70  
 齐书 ..... 9  
 齐孙子 ..... 50  
 齐思和 ..... 425  
 祁承燠 ..... 76  
 祁永邨 ..... 155  
 祈雨法 ..... 1136

## qǐ

启 ..... 342  
 稽颡 ..... 1190  
 稽首 ..... 1188

## qì

契丹国志通检 ..... 391  
 契丹藏 ..... 111  
 契文 ..... 445

契文举例 ..... 446  
 器物铭 ..... 350  
 磧砂藏 ..... 112

## qiān

千佛洞 ..... 73  
 千家姓 ..... 1065  
 千顷堂书目 ..... 176  
 签 ..... 55  
 铅活字 ..... 132  
 铅活字本 ..... 104

## qián

潜采堂宋金元人集  
     目录 ..... 155  
 潜夫论通检 ..... 391  
 潜来堂 ..... 76  
 潜虚 ..... 237  
 钱博 ..... 176  
 钱大昕 ..... 184、386  
 钱大昭 ..... 155、254  
 钱谦益 ..... 76  
 钱谦贞 ..... 76  
 钱实甫 ..... 400  
 钱坫 ..... 42  
 钱塘 ..... 1370  
 钱唐湖石记 ..... 347  
 钱希言 ..... 1357  
 钱熙祚 ..... 77  
 钱亚新 ..... 395

钱曾·····76  
 前步·····1373  
 前出师表·····270  
 前赤壁赋·····325  
 前夫·····1105  
 前栏外题·····126  
 前阙·····333  
 前奏曲·····326  
 乾阿妳·····1101  
 乾道临安志·····1000  
 乾妳婆·····1101  
 乾象历·····947  
 乾月·····972

## qiàn

槩·····48  
 倩·····1110

## qiáng

强运开·····453

## qiáo

乔·····1100  
 桥梓·····1100

## qiǎo

巧月·····972

## qiè

切上字·····730

切下字·····730  
 切语·····730  
 切语上字·····735  
 切语下字·····730  
 切韵·····641  
 切韵考·····648

## qīn

钦定·····76  
 钦此·····344  
 亲表·····1103  
 亲弟·····1103  
 亲客·····1108  
 亲属·····1098  
 亲属记·····1098

## qín

秦会要订补·····399  
 秦惠·····1127  
 秦嘉谟·····254  
 秦四鳞·····76  
 秦文·····459  
 秦诏版·····460  
 秦篆·····41

## qīng

青门老圃传·····345  
 青女·····972  
 青山宏·····394  
 青社·····1137

- 青史子 .....260  
 青铜器.....41  
 青铜器书.....41  
 清稗类钞.....1098  
 清唱 .....334  
 清朝通典 .....397  
 清朝通志 .....397  
 清文献通考 .....398  
 清朝续文献通考 .....398  
 清代碑传文通检 .....415  
 清代笔记丛刊 .....202  
 清代地理沿革表 .....419  
 清代各地将军都统大臣  
     等年表 .....400  
 清代文集篇目分类  
     索引 .....412  
 清代职官年表 .....400  
 清和 .....972  
 清季新设职官年表 .....400  
 清季主要职官年表 .....400  
 清净.....1371  
 清刻本.....95  
 清明 .....975  
 清乾隆石经.....46  
 清曲 .....334  
 清儒学案.....15  
 清声母 .....715  
 清史稿 .....9  
 清史稿·艺文志 .....401  
 清史纪事本末.....12  
 清史论文索引 .....411  
 清祀 .....972  
 清通典.....13  
 清通志.....13  
 清夜录钩沉 .....262  
 清音 .....651  
 清一统舆图 .....998  
 卿.....1105  
  
     qǐng  
 请谥.....1284  
  
     qiōng  
 骹子.....1107  
  
     qióng  
 穷节 .....972  
 穷秋 .....972  
  
     qiū  
 秋闱.....1269  
 邱嫂.....1103  
 邱婿.....1111  
 邱雍 .....273  
  
     qiú  
 裘锡圭 .....446

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>qiǔ</p> <p>朽月 .....972</p> <p>qū</p> <p>区宇图志 .....999</p> <p>屈赋 .....322</p> <p>屈宋古音义 .....646</p> <p>屈原 .....321</p> <p>qú</p> <p>瞿宣颖 .....154</p> <p>瞿中溶 .....120</p> <p>渠 .....1119</p> <p>衡室 .....1132</p> <p>qǔ</p> <p>曲调 .....334</p> <p>曲牌 .....334</p> <p>曲品 .....179</p> <p>曲子词 .....332</p> <p>quān</p> <p>圈发 .....124</p> <p>quán</p> <p>全国报刊索引 .....409</p> <p>全国中文期刊联合目<br/>录 .....409</p> <p>全国主要报刊资料索</p> | <p>引] .....409</p> <p>全国主要期刊重要资料<br/>索引 .....409</p> <p>全国主要期刊资料索<br/>引 .....409</p> <p>全汉三国六朝唐宋医<br/>方 .....262</p> <p>全汉文编 .....157</p> <p>全后魏文 .....251</p> <p>全清 .....652</p> <p>全上古三代秦汉三国六<br/>朝文 .....18、259</p> <p>全宋词 .....252</p> <p>全宋词补遗 .....262</p> <p>全唐诗 .....17</p> <p>全唐文 .....363</p> <p>全医方 .....263</p> <p>全浊 .....652</p> <p>全祖望 .....259</p> <p>詮 .....880</p> <p>荃宰 .....1112</p> <p>权度法 .....1369</p> <p>权衡度量实验考 .....1370</p> <p>quē</p> <p>缺膀四襟衫 .....1209</p> <p>缺文 .....125</p> <p>què</p> <p>阙子 .....260</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|               |               |
|---------------|---------------|
| qūn           | 群经音辨 .....913 |
| 逡巡.....1371   | 群书拾补 .....216 |
| 群经笺注 .....212 | 群书治要 .....273 |
| 群经评议 .....912 | 群学肄言.....1031 |

## R

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| rǎng              | réng                    |
| 壤子.....1106       | 仍孙.....1107             |
| ráo               | rì                      |
| 尧圃藏书题识 .....182   | 日本访书志 .....154          |
| 尧圃藏书题识读录 .....186 | 日晷 .....930             |
| 尧母.....1112       | 日记体游记 .....349          |
| rén               | 日食 .....940             |
| 人间词话 .....310     | 日下旧闻 .....272           |
| 人民日报索引 .....408   | 日知录.....36              |
| 人牧.....1111       | 日知录集释.....36            |
| 人师.....1117       | 日知录校记.....36            |
| 仁弟.....1104       | róng                    |
| 仁妻.....1105       | 榕伴.....1112             |
| 仁者.....1101       | 容庚.....42、378           |
| rèn               | 容媛 .....403             |
| 任昉.....359、999    | 容斋随笔.....1356           |
| 任启运.....1133      | 容斋随笔五集综合<br>引得 .....390 |

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| rú                | 孺子.....1105      |
| 儒家.....14         | rù               |
| 儒林外史语汇索引 .....392 | 潞暑 .....972      |
| 儒先.....1119       | 入潢.....55        |
| 儒学.....1237       | 入声韵 .....655     |
| 儒学警语七集 .....127   | ruǎn             |
| 如夫人.....1106      | 阮.....1104       |
| 如君.....1106       | 阮孝绪 .....134     |
| 如字 .....745       | 阮逸·胡瑗尺.....1378  |
| rǔ                | 阮元.....7、216、380 |
| 乳婢.....1101       | 软脚幞.....1210     |
| 乳姐.....1101       | ruò              |
| 乳人.....1101       | 若诚久治郎 .....392   |
| 乳姬.....1101       | 若公.....1107      |
| 乳媪.....1101       |                  |
| 孺人.....1105       |                  |

## S

|                |                |
|----------------|----------------|
| sà             | 三迭 .....333    |
| 萨婆多宗王事论.....74 | 三洞琼纲 .....114  |
| sān            | 三辅.....1007    |
| 三才图会 .....917  | 三辅黄图.....31    |
| 三朝本.....91     | 三国会要 .....399  |
| 三尺法.....48     | 三国艺文志 .....184 |
| 三代吉金文存.....42  | 三国演义 .....358  |
|                | 三国志 .....9、311 |
|                | 三国志及裴注综合       |



- |               |        |             |      |
|---------------|--------|-------------|------|
| 引得 .....      | 391    | 三图诗 .....   | 109  |
| 三国志索引 .....   | 391    | 三微月 .....   | 971  |
| 三国志·吴志 .....  | 68     | 三吴 .....    | 1025 |
| 三国志通俗演义 ..... | 358    | 三吴郡国志 ..... | 999  |
| 三国志注 .....    | 268    | 三献 .....    | 1144 |
| 三河 .....      | 1007   | 三学 .....    | 1133 |
| 三级漏壶 .....    | 930    | 三言诗 .....   | 325  |
| 三纪历 .....     | 447    | 三元 .....    | 974  |
| 三加 .....      | 1152   | 三垣 .....    | 924  |
| 三教 .....      | 15     | 三月丧 .....   | 1183 |
| 三教珠英 .....    | 24     | 三昭三穆 .....  | 1140 |
| 三晋 .....      | 1025   | 三正 .....    | 945  |
| 三恪二王后 .....   | 1166   | 三正说 .....   | 935  |
| 三老 .....      | 1161   | 三之月 .....   | 971  |
| 三老五更 .....    | 1161   | 三传 .....    | 45   |
| 三礼 .....      | 4、1120 | 三字石经 .....  | 45   |
| 三礼考 .....     | 1127   | 三族 .....    | 1030 |
| 三庙 .....      | 1140   |             |      |
| 三平调 .....     | 329    |             |      |
| 三山 .....      | 1027   |             |      |
| 三十三种清代传记综合    |        |             |      |
| 引得 .....      | 415    |             |      |
| 三十韵部 .....    | 663    |             |      |
| 三史 .....      | 9      |             |      |
| 三书 .....      | 1002   |             |      |
| 三水县志 .....    | 1003   |             |      |
| 三色本 .....     | 106    |             |      |
| 三色套印 .....    | 109    |             |      |
| 三体石经 .....    | 45、455 |             |      |
| 三通 .....      | 13     |             |      |
- 
- |           |     |  |  |
|-----------|-----|--|--|
|           | sǎn |  |  |
| 散场诗 ..... | 358 |  |  |
| 散曲 .....  | 334 |  |  |
| 散套 .....  | 334 |  |  |
| 散文 .....  | 337 |  |  |
| 散文体 ..... | 317 |  |  |
- 
- |          |      |  |  |
|----------|------|--|--|
|          | sāng |  |  |
| 丧服 ..... | 1183 |  |  |
| 丧期 ..... | 1182 |  |  |
| 丧葬 ..... | 1172 |  |  |

- |                  |                  |
|------------------|------------------|
| sǎng             | 山水游记 ..... 319   |
| 頵.....1190       | 山堂考索 ..... 397   |
| sāo              | 山西.....1024      |
| 骚赋 ..... 322     | 山长.....1117      |
| 骊体 ..... 322     | shàn             |
| sè               | 善本 ..... 119     |
| 色妾.....1106      | 善本书目 ..... 155   |
| sēn              | shāng            |
| 森立之 ..... 187    | 商 ..... 937      |
| shā              | 商承祚 ..... 42、446 |
| 杀青.....48        | 商颂 ..... 320     |
| 沙.....1371       | 商鞅铜古升.....1378   |
| 沙州图经.....29、1000 | 商周彝器通考 ..... 452 |
| shān             | shǎng            |
| 山川.....1137      | 垧.....1375       |
| 山东.....1023      | shàng            |
| 山海关志.....1002    | 上冬 ..... 972     |
| 山海经 ..... 988    | 上读 ..... 211     |
| 山海经腹词.....27     | 上古音研究 ..... 670  |
| 山海经通检 ..... 391  | 上古音系 ..... 657   |
| 山经 ..... 988     | 上海图书馆.....3      |
| 山陵.....1181      | 上海图书馆善本书         |
| 山内春夫 ..... 394   | 目 ..... 131      |
| 山谦之吴兴记 ..... 260 | 上家人子.....1112    |
|                  | 上九 ..... 975     |
|                  | 上栏 ..... 61、121  |

上林赋 ..... 323  
 上林共府铜升 ..... 1378  
 上嫔 ..... 1112  
 上秋 ..... 972  
 上日 ..... 974  
 上书 ..... 340  
 上垣 ..... 931  
 上元节 ..... 974  
 上片 ..... 333  
 上阕 ..... 333  
 尚书 ..... 456  
 尚书大传 ..... 5  
 尚书古文疏证 ..... 231  
 尚书今古文注疏 ..... 7  
 尚书集注音疏 ..... 7  
 尚书通检 ..... 391  
 尚书正义 ..... 6  
 尚右 ..... 1192  
 尚左 ..... 1192

## shǎo

少数民族历法 ..... 961

## shào

邵博 ..... 205  
 邵长蘅 ..... 345  
 邵晋涵 ..... 1097  
 邵瑞彭 ..... 407  
 邵氏闻见后录 ..... 205  
 邵瑛 ..... 259

邵懿辰 ..... 186  
 邵章 ..... 405  
 绍兴海道图 ..... 999  
 少弟 ..... 1104  
 少房 ..... 1105  
 少君 ..... 1100  
 少室山房笔丛 ..... 34  
 少使 ..... 1112

## shé

舌音 ..... 651  
 舌音类隔之说不可信 ..... 647

## shě

舍 ..... 923  
 舍采 ..... 1144  
 舍弟 ..... 1104

## shè

社 ..... 1136  
 社会通论 ..... 1031  
 社稷 ..... 1136  
 社君 ..... 1111  
 社坛 ..... 1136  
 社学 ..... 1240  
 射 ..... 1175  
 射策 ..... 1261  
 射礼 ..... 1175

## shēn

- 申鉴通检 ..... 391  
 申子 ..... 260  
 参 ..... 937  
 参商 ..... 937

## shén

- 神道 ..... 348  
 神道碑 ..... 1180  
 神道碑铭 ..... 348  
 神道碑文 ..... 348

## shěn

- 沈充吴兴山墟名 ..... 260  
 沈怀远南越志 ..... 260  
 沈括 ..... 64  
 沈起炜 ..... 425  
 沈佺期 ..... 319  
 沈颐煊 ..... 259  
 沈与文 ..... 76  
 沈约 ..... 641

## shēng

- 生徒 ..... 1251  
 声调 ..... 656  
 声符 ..... 369  
 声类 ..... 641  
 声类考 ..... 647  
 声律通考 ..... 648

- 声母 ..... 649  
 声旁 ..... 369  
 声训 ..... 897  
 声韵考 ..... 647  
 甥 ..... 1103  
 甥孙 ..... 1109

## shěng

- 省 ..... 1014  
 省略号 ..... 287  
 省试 ..... 1270

## shèng

- 圣人 ..... 1111  
 圣上 ..... 1111  
 盛京入旗官学 ..... 1235  
 乘舆 ..... 1111

## shī

- 师保 ..... 1101  
 师比 ..... 1204  
 尸子 ..... 261  
 诗 ..... 4  
 诗词曲语辞汇释 ..... 385  
 诗词曲语辞例释 ..... 385  
 诗经 ..... 6、302、642  
 诗经索引 ..... 393  
 诗品 ..... 19  
 诗声类 ..... 647  
 诗音上作平证 ..... 669

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">shí</p> <p>时 .....977</p> <p>时间 .....940</p> <p>时间纪法 .....961</p> <p>时帷 .....1174</p> <p>时宪历 .....949</p> <p>时享 .....1142</p> <p>时序法 .....368</p> <p>时艺 .....1278</p> <p>石鼓文 .....458</p> <p>石经 .....43</p> <p>石经经文 .....43</p> <p>石林奏议 .....116</p> <p>石印本 .....119</p> <p>十道图 .....991</p> <p>十二辰 .....965</p> <p>十二次 .....926</p> <p>十二经 .....4</p> <p>十二家吉金图录 .....452</p> <p>十二生肖纪年法 .....970</p> <p>十二肖兽 .....970</p> <p>十二星次 .....936</p> <p>十驾斋养新录 .....1357</p> <p>十九种影印革命期刊索引 .....408</p> <p>十六长乐堂彝器款识 .....42</p> <p>十七史 .....9</p> <p>十七史商榷 .....274、1357</p> <p>十三代史目 .....154</p> | <p>十三经 .....5</p> <p>十三经读注 .....259</p> <p>十三经索引 .....389</p> <p>十三经语类 .....27</p> <p>十三经注疏 .....5、273</p> <p>十三经注疏校勘记 .....216</p> <p>十三史 .....9</p> <p>十三州记 .....999</p> <p>十史艺文经籍志 .....275</p> <p>十通 .....13、353</p> <p>十通索引 .....398</p> <p>十万卷楼 .....77</p> <p>十月历 .....941</p> <p>十韵汇编 .....379</p> <p>十折 .....1371</p> <p>十哲 .....1144</p> <p>十种古佚书 .....259</p> <p>十竹斋画谱 .....109</p> <p>十竹斋笺谱 .....109</p> <p>识 .....41</p> <p>实沈 .....927</p> <p>食母 .....1101</p> <p>祐 .....1140</p><br><p style="text-align: center;">shǐ</p> <p>史 .....8</p> <p>史部 .....8</p> <p>史部书 .....8</p> <p>史襄哉 .....385</p> <p>史官 .....8</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 史讳举例·····1357
- 史记·····9、225、345
- 史记·大宛列传·····989
- 史记·河渠书·····990
- 史记会注考证·····306
- 史记·货殖列传·····990
- 史记及注释综合引  
得·····390
- 史记论文·····282
- 史记评林·····282
- 史记书录·····404
- 史记·天官书·····922
- 史籍考·····188
- 史料笔记·····32
- 史目·····153
- 史考山·····351
- 史考释例·····189
- 史通·····229
- 史学·····1237
- 史游·····464
- 史赞·····351
- 史志目录·····275
- 史籀篇·····457
- 史传·····345
- 始皇诏十六斤权·····1379
- 始皇诏铜方升·····1378
- 始祖·····1099
- 始族兄·····1104
- 始族弟·····1104
- 豕韦·····926
- 矢人盘铭·····451
- shì
- 氏族目录·····1079
- 氏族学·····1062
- 释菜礼·····1144
- 释词·····314
- 释大篇·····911
- 释奠·····1144
- 释褐·····1251
- 释褐试·····1251
- 释氏疑年录·····416
- 释文·····313、879
- 释谚·····385
- 士表礼·····1179
- 士夫·····1105
- 士礼居藏书题跋记·····185
- 士一庙·····1140
- 仕学规范·····273
- 世本·····261
- 世本辑本叙录·····270
- 世代的区分·····1045
- 世父·····1102
- 世妇·····1112
- 世爵·····1051
- 世职·····1051
- 世母·····1102
- 世室·····1132
- 世叔·····1118
- 世说新语·····33、356

世说新语引得 ..... 390  
 世子 ..... 1112  
 适园丛书 ..... 177  
 誓 ..... 343  
 事略 ..... 345  
 事物纪原 ..... 27  
 室 ..... 1105  
 室名 ..... 1086  
 室名别号索引 ..... 416  
 室人 ..... 1105  
 谥法 ..... 1286  
 谥号 ..... 239、1113  
 谥议 ..... 341  
 筮宅兆 ..... 1180  
 势家郎 ..... 1117  
 侍人 ..... 1105

## shǒu

首 ..... 52  
 首妻 ..... 1105  
 首秋 ..... 972  
 守山阁 ..... 77

## shòu

受朝贺 ..... 1158  
 受知师 ..... 1117  
 授经图 ..... 187  
 授时历 ..... 948  
 寿星 ..... 926  
 寿序 ..... 343

售子 ..... 1106

## shū

抒情小赋 ..... 324  
 疏 ..... 6、305、879  
 叔大父 ..... 1101  
 叔郎 ..... 1108  
 叔婆 ..... 1101  
 叔孙通 ..... 1128  
 叔翁 ..... 1101  
 叔向父毁铭 ..... 451  
 梳头夫人 ..... 1112  
 书 ..... 4、318  
 书店 ..... 118  
 书牋 ..... 341  
 书牋体 ..... 341  
 书断 ..... 466  
 书耳 ..... 61  
 书法 ..... 74  
 书坊 ..... 118  
 书后 ..... 340  
 书籍 ..... 37  
 书口 ..... 63  
 书林 ..... 118  
 书林清话 ..... 254  
 书名号 ..... 286  
 书目长编 ..... 407  
 书目答问 ..... 189  
 书目答问补正 ..... 192  
 书目举要 ..... 407

书目举要补 .....407  
 书目类编 .....408  
 书皮 .....61  
 书牌 .....126  
 书棚 .....118  
 书品 .....118  
 书铺 .....179  
 书首 .....55  
 书肆 .....118  
 书堂 .....118  
 书信 .....341  
 书学 .....1239  
 书院 .....1235  
 书衣 .....61  
 书有应释论 .....150  
 书有不应释论 .....150  
 书征 .....213

## shǔ

暑月 .....972  
 蜀版 .....111  
 蜀本 .....85  
 蜀石经 .....45  
 蜀王本记 .....260  
 蜀藏 .....110  
 属妇 .....1106  
 属纆 .....1179

## shù

述 .....345、880

述古堂 .....76  
 述古堂宋版书目 .....185  
 述古堂书目 .....185  
 述韵 .....670  
 束皙 .....49  
 竖儒 .....1119  
 竖子 .....1119  
 庶母 .....1101  
 庶孽 .....1106  
 淑妃 .....1112  
 树子 .....1106

## shuāng

双调 .....333  
 双关隐语 .....326  
 双筭 .....1205  
 双剑谿吉金图录 .....42、452  
 双剑谿殷契骈枝初编 .....447  
 双绳 .....1375  
 双音词 .....536  
 双印 .....107  
 双鱼尾 .....61、122  
 霜妻 .....1105  
 霜序 .....972  
 霜月 .....972  
 泃川资言 .....306

## shuǐ

水尺 .....1378



水东翟氏宗谱 .....100  
 水浑仪 .....931  
 水浒全传语汇索引 .....392  
 水浒传 .....358  
 水经 .....990  
 水经注 .....31、990  
 水经注引得 .....390  
 水犀甲 .....1204  
 水运仪象台 .....931

## shuì

睡虎地 .....51

## shùn

瞬息 .....1371  
 顺常 .....1112  
 顺成 .....1112  
 顺天府志 .....1003  
 顺鱼尾 .....122

## shuō

说 .....338、874  
 说郭 .....20、257  
 说文古籍补 .....453  
 说文古籍补补 .....453  
 说文古籍三补 .....453  
 说文解字 .....200、377

说文解字诂林 .....218、379  
 说文解字义证 .....379  
 说文解字注 .....379  
 说文句读 .....379  
 说文释例 .....379  
 说文通训定声 .....379  
 说苑引得 .....390

## shuò

朔 .....1174  
 朔闰表 .....423  
 朔望月 .....940

## sī

斯宾塞 .....1031  
 斯波六郎 .....392  
 斯人 .....1119  
 斯坦因 .....59  
 思适斋集 .....186  
 思溪园觉藏 .....111  
 思溪资福藏 .....111  
 缙 .....1185  
 缙麻 .....1185  
 司里 .....1116  
 司礼监刻书 .....91  
 司隶校尉部 .....1007  
 司马彪 .....251  
 司马光 .....11  
 司马迁 .....9、340、922

司马相如 ..... 323  
 司业 ..... 1244  
 私刻本 ..... 117  
 私讳 ..... 1306  
 私谥 ..... 1088  
 私箴文 ..... 350  
 私传 ..... 345  
 丝 ..... 1371  
 丝编 ..... 47

## sì

四部备要 ..... 7  
 四部备要书目提要 ..... 406  
 四部丛刊 ..... 17  
 四部丛刊三编 ..... 22  
 四部丛刊续编 ..... 22  
 四部证伪 ..... 220  
 四大类书 ..... 24  
 四读 ..... 1027  
 四方 ..... 939  
 四方平定巾 ..... 1217  
 四分法 ..... 143  
 四分历 ..... 947  
 四呼 ..... 654  
 四级漏壶 ..... 930  
 四加 ..... 1152  
 四角号码法 ..... 371  
 四角号码新词典 ..... 380  
 四部丛刊书录 ..... 406  
 (增订)四库简明

目录标准 ..... 405  
 四库简明目录标注 ..... 155  
 四库全书 ..... 15、269、402  
 四库全书简明目录 ..... 402  
 四库全书总目 ..... 144、402  
 四库全书总目提要 ..... 79、367  
 四库全书总目提要  
   补正 ..... 184  
 四库提要 ..... 182  
 四库提要辨证 ..... 22  
 四库未收书目提要 ..... 402  
 四六 ..... 335  
 四六文 ..... 336  
 四门学 ..... 1238  
 四明志 ..... 1001  
 四色本 ..... 106  
 四声 ..... 657  
 四声谱 ..... 641  
 四声切韵表 ..... 646  
 四声韵略 ..... 641  
 四十七种宋代传记  
   综合引得 ..... 414  
 四史 ..... 9  
 四书 ..... 6  
 四书集注 ..... 6  
 四夷馆 ..... 1241  
 四译馆 ..... 1241  
 四镇三关图志 ..... 1002  
 四之日 ..... 972  
 四周双边 ..... 121

- 四仲中星 ..... 939
- 姒 ..... 1104
- 姒妇 ..... 1104
- 嗣适 ..... 1112
- 嗣王 ..... 1111
- 嗣子 ..... 1106
- sōng
- 松雪斋集 ..... 122
- sòng
- 颂 ..... 320
- 颂体文 ..... 351
- 颂赞体 ..... 351
- 送高闲上人序 ..... 343
- 送王埙秀才序 ..... 343
- 宋版书 ..... 86
- 宋代歌舞剧曲录要 ..... 404
- 宋德方藏 ..... 114
- 宋会要辑稿 ..... 399
- 宋会要辑稿人名索引 ..... 414
- 宋匠体 ..... 122
- 宋开宝刊蜀本大藏经 ..... 110
- 宋濂 ..... 230、1128
- 宋辽金刻本 ..... 83
- 宋略 ..... 11
- 宋秘书省续编到四库  
阙书目 ..... 30
- 宋敏求 ..... 1149
- 宋祁 ..... 32、356
- 宋齐语录 ..... 356
- 宋人传记资料索引 ..... 414
- 宋诗话辑佚 ..... 263
- 宋史 ..... 9
- 宋史纪事本末 ..... 12、355
- 宋史艺文志 ..... 168
- 宋书 ..... 9
- 宋卫湜 ..... 1127
- 宋翔凤 ..... 261
- 宋学 ..... 6
- 宋叶时 ..... 1127
- 宋玉 ..... 321
- 宋元方志传记索引 ..... 414
- 宋元旧槧 ..... 60
- 宋元旧本书经眼录 ..... 187
- 宋元明清四朝学案  
索引 ..... 414
- 宋元通鉴 ..... 11
- 宋元学案 ..... 15
- 宋之间 ..... 319
- sōu
- 搜神记 ..... 33、356
- sǒu
- 爻 ..... 1100
- sū
- 苏东坡全集索引 ..... 394
- 苏轼 ..... 310、1093

苏氏演义引得 ..... 390

苏洵 ..... 1286

苏子 ..... 260

# sú

俗父 ..... 1100

俗师 ..... 1117

俗说 ..... 385

俗语典 ..... 385

# sù

素书 ..... 52、342

肃拜 ..... 1188

涑水记闻 ..... 34

# suàn

算学 ..... 1239

# suí

隋代艺文志 ..... 185

隋唐五代史论著目录 ..... 404

隋区宇图志 ..... 29

隋书 ..... 9、275

隋书·经籍志 ..... 8、401

隋书·律历志 ..... 1369

隋志 ..... 144

隋诸郡物产土俗记 ..... 29

隋诸州图经集 ..... 29

遂初堂书目 ..... 155

# suī

岁贡 ..... 1274

岁考 ..... 1263

岁时广记 ..... 31

岁试 ..... 1263

岁首 ..... 945

岁星 ..... 925

岁星纪年法 ..... 924

岁阴 ..... 939

# sūn

孙臆兵法 ..... 50

孙道明 ..... 114

孙德谦 ..... 184

孙殿起 ..... 192

孙冯翼 ..... 254

孙公望 ..... 393

孙海波 ..... 42

孙经世 ..... 386

孙楷第 ..... 154、404

孙恂 ..... 705

孙卿新书 ..... 251

孙盛 ..... 11

孙奭 ..... 6

孙希旦 ..... 1127

孙星衡 ..... 260

孙星衍 ..... 128

孙诒让 ..... 39、446

孙穀 ..... 257

- |                 |      |          |      |
|-----------------|------|----------|------|
| 孙毓修 .....       | 406  |          |      |
| 孙忠愍侯祠堂藏书记 ..... | 269  | suǒ      |      |
| 孙枝 .....        | 1107 | 琐厅 ..... | 1116 |
| 孙子兵法 .....      | 50   | 索靖 ..... | 464  |
|                 |      | 索隐 ..... | 305  |
|                 |      | 所天 ..... | 1105 |

## T

- |            |     |                          |            |
|------------|-----|--------------------------|------------|
|            | tā  | 太初历 .....                | 945        |
| 他校 .....   |     | 太夫人 .....                | 1101       |
| 他宝 .....   |     | 太高 .....                 | 1099       |
| 他书 .....   |     | 太公 .....                 | 147        |
|            | tǎ  | 太公金匱佚文：附阴<br>符阴谋阴秘 ..... | 260        |
| 塔记 .....   |     | 太康三年地记 .....             | 28         |
| 塔铭 .....   |     | 太康铜釜 .....               | 1379       |
|            | tà  | 太康土地记 .....              | 28         |
| 拓包 .....   |     | 太庙 .....                 | 1140       |
| 拓本 .....   |     | 太母 .....                 | 1099       |
| 拓片 .....   |     | 太平广记 .....               | 24、273     |
| 拓书手 .....  |     | 太平广记篇目及引书<br>引得 .....    | 273        |
| 拓印 .....   |     | 太平寰宇记 .....              | 989        |
| 拓印技术 ..... |     | 太平浑仪 .....               | 930        |
|            | tài | 太平天国历 .....              | 950        |
| 太常集礼 ..... |     | 太平天国资料目录 .....           | 404        |
|            |     | 太平新历 .....               | 950        |
|            |     | 太平御览 .....               | 24、268、999 |

太平御览索引 .....395  
 太平御览引得 .....395  
 太婆.....1099  
 太室.....1140  
 太史公自序 .....340  
 太史华句.....27  
 太史连纸.....98  
 太岁 .....939  
 太岁纪年 .....939  
 太岁纪年表 .....420  
 太岁纪年法 .....968  
 太微垣 .....924  
 太翁.....1099  
 太学.....1232  
 太学博士.....1242  
 太学生.....1232  
 太学志.....1002  
 太阴历 .....941  
 太阳年 .....941  
 太阳月 .....941  
 太阴 .....939  
 太阴历 .....941  
 太尊.....1099  
 泰夫人.....1101  
 泰山 .....460  
 泰水.....1108  
 泰始历 .....947  
 泰坛.....1130

## tán

谈迂.....11  
 谭正璧 .....413  
 谭其骧.....1004  
 弹指.....1371

## tǎn

坦床.....1110

## tàn

探花.....1267  
 叹号 .....284  
 叹号连用 .....294  
 叹号问号连用 .....294

## táng

堂.....1100  
 唐会要 .....399  
 唐圭璋 .....252  
 唐卷子本 .....115  
 唐兰 .....446  
 唐类函.....25  
 唐六典 .....399  
 唐前画家人名辞典 .....413  
 唐人写经.....72  
 唐人行第录 .....417  
 唐三藏圣教序.....1324  
 唐诗三百首索引 .....393  
 唐诗选.....17

- 唐书 ..... 9  
 唐宋词选五种综合引  
     得 ..... 394  
 唐宋传奇 ..... 32  
 唐宋画家人名辞典 ..... 413  
 唐宋诗名句索引 ..... 393  
 唐顺之 ..... 82  
 唐四库搜访图书目录 ..... 154  
 唐五代人物传记资料  
     综合索引 ..... 414  
 唐写本 ..... 115  
 唐韵 ..... 705
- tāng
- 汤成沅 ..... 378  
 汤姆斯 ..... 394  
 汤溪范 ..... 262
- táo
- 桃花纸 ..... 98  
 桃浪 ..... 972  
 陶浚宣 ..... 157  
 陶秋英 ..... 416  
 陶渊明 ..... 345  
 陶渊明诗文综合索引 ..... 394  
 陶宗仪 ..... 257
- tào
- 套曲 ..... 334  
 套数 ..... 334
- 套印 ..... 106  
 套印本 ..... 106
- tè
- 特科 ..... 1251
- téng
- 藤田至善 ..... 392
- tí
- 提点刑狱 ..... 1013  
 提刑司本 ..... 84  
 提学使 ..... 1246  
 题跋 ..... 340  
 题词 ..... 339  
 题辞 ..... 339  
 题记 ..... 56  
 题名录 ..... 1281  
 缙衣 ..... 1280
- tiān
- 天 ..... 1105  
 天赤道 ..... 936  
 天帝 ..... 939  
 天地头 ..... 61  
 天公 ..... 1111  
 天后 ..... 1112  
 天玗 ..... 937  
 天家 ..... 1111  
 天监六年四部书目录 ..... 162

天历 .....950

天禄琳琅查存书目 .....186

天禄琳琅书目 .....186

天辟 .....1111

天球赤道 .....936

天权 .....937

天市垣 .....924

天枢 .....937

天田 .....1134

天田星 .....1134

天头 .....61

天文 .....921

天文仪器 .....928

天文占星 .....53

天下郡国利病书 .....993

天兴县 .....43

天璇 .....938

天中 .....972

天子册妃嫔 .....1156

天子婚礼 .....1155

天子加元服 .....1151

天子上祀 .....1143

# tián

田猎 .....1169

# tiáo

调元历 .....948

条件引申 .....586

# tiē

贴身 .....1106

帖括 .....1278

# tiě

铁尺 .....1378

铁活字 .....132

铁权 .....1379

铁仪 .....930

铁云藏龟 .....39

# tīng

厅壁 .....349

厅壁记 .....349

厅壁题名记 .....349

厅志 .....31

# tíng

亭台名胜记 .....348

# tōng

通德遗书所见录 .....261

通典 .....13、353

通家 .....1118

通假 .....522

通检 .....420

通鉴纪事本末 .....12、355

通考 .....13

通俗编 .....384、1098



- 通天冠.....1152  
通雅.....388  
通言.....890  
通用词.....547  
通转.....664  
通志.....13、354  
通志·校讎略.....263  
通志·谥略.....1286

## tóng

- 同案.....1281  
同产.....1103  
同产弟.....1103  
同怀子.....1105  
同考官.....1280  
同年.....1280  
同年录.....1280  
同谱.....1118  
同室.....1105  
同训.....895  
同音词.....583  
同音通用.....522  
同源词.....583  
同源同义词.....603  
同源说.....902  
同义词.....591  
同义词辨析.....591  
铜合.....1378  
铜衡权.....1379  
铜活字.....102

- 铜活字本.....102  
铜环权.....1379  
铜龠.....1378  
童.....1105  
童生.....1272  
童生试.....1271  
童子举.....1266  
童子科.....1266

## tǒng

- 统天历.....948  
统言.....890

## tú

- 图.....994  
图画器物记.....349  
图经.....30、271  
图谱略.....148  
图书编.....918

## tǔ

- 土圭.....929

## tuī

- 推行章程.....1369

## tuō

- 脱脱.....170  
脱文.....195

|             |              |
|-------------|--------------|
| tuó         | 陀罗尼经咒.....59 |
| 陀罗尼经.....84 |              |

## W

|                  |                |
|------------------|----------------|
| wǎ               | 婉容.....1112    |
| 瓦量 .....461      | wàn            |
| wài              | 万乘.....1111    |
| 外.....1105       | 万国鼎 .....420   |
| 外聚珍 .....118     | 万卷楼书目 .....153 |
| 外曾王父.....1102    | 万卷堂书目 .....178 |
| 外曾王母.....1102    | 万历戡子.....1111  |
| 外曾祖.....1102     | 万寿大藏 .....114  |
| 外祖.....1102      | 万岁 .....232    |
| 外祖父.....1102     | 万斯大 .....420   |
| 外祖母.....1102     | 万斯年 .....231   |
| 外宗.....1110      | 万斯同 .....992   |
| wán              | wǎng           |
| 纨袴.....1117      | 汪大渊 .....392   |
| 丸山茂 .....394     | 汪伋 .....397    |
| wǎn              | 汪继培 .....261   |
| 晚春 .....972      | 汪仁寿 .....378   |
| 晚生.....1106      | 汪远孙.....77     |
| 晚清戏曲小说目 .....404 | wáng           |
| 挽歌.....1185      | 亡弟.....1104    |
|                  | 王安石 .....252   |

- 王弼..... 6  
 王勃..... 24、347  
 王溥..... 399  
 王昶..... 1357  
 王偁..... 346  
 王充..... 228、317  
 王初桐..... 155  
 王德毅..... 414  
 王襄..... 39、446  
 王范..... 999  
 王夫之..... 311  
 王蔽..... 452  
 王崑..... 1128  
 王官..... 1133  
 王公即位年次纪年法..... 966  
 王国维..... 39  
 王鸿绪..... 187  
 王俭..... 14  
 王杰..... 452  
 王筠..... 379  
 王亮..... 162  
 王考..... 1100  
 王肯堂..... 76  
 王力..... 645  
 王利器..... 262  
 王楙..... 1356  
 王鸣盛..... 274、1003  
 王明根..... 425  
 王謨..... 254  
 王念孙..... 282、908  
 王聘珍..... 1127  
 王圻..... 917  
 王钱俶..... 84  
 王仁煦..... 705  
 王仁俊..... 184  
 王圣美..... 900  
 王守诚..... 1128  
 王叔武..... 262  
 王肃..... 228  
 王孙子..... 260  
 王文公文集..... 252  
 王屋山志..... 31  
 王希明..... 923  
 王羲之..... 464  
 王先谦..... 7  
 王先慎..... 251  
 王象..... 23  
 王欣先..... 402  
 王钦若..... 24、395  
 王荆文公诗笺注..... 252  
 王引之..... 386  
 王应麟..... 24、254、999  
 王铎..... 385  
 王懿荣..... 39  
 王逸..... 307  
 王毓藻..... 260  
 王芸孙..... 393  
 王昭禹..... 1127  
 王祜..... 100  
 王志长..... 1127

王宗炎·····77  
王重民·····252  
王晔·····33

## wēi

威姑·····1107  
微·····875  
微纤·····1371

## wéi

韦澳·····29  
韦编·····47  
韦述·····1064  
韦应物诗注引得·····394  
韦昭·····999  
帷帽·····1212

## wěi

纬·····55  
委婉·····862  
伪书·····220、278  
猥媚·····1110

## wèi

未亡人·····1105  
为徐敬业讨武曌檄·····344  
为袁绍檄豫州·····344  
魏春秋·····11  
魏建功·····645  
魏俊民·····1001

魏缺书目录·····154  
魏石经·····44  
魏崧·····397  
魏书·····9、251  
魏文帝典论·····260  
魏徵·····71、221  
媚媚·····1109

## wēn

温庭筠歌诗索引·····394

## wén

文·····318  
文赋·····319  
文瀚志·····16  
文汇阁·····80  
文澜阁·····80  
文津阁·····80  
文瑞楼·····77  
文始·····648  
文史工具书的源流和  
使用·····425  
文史工具书手册·····425  
文史通义·····188  
文史哲工具书简介·····425  
文孙·····1107  
文思博要·····24  
文殊般若经·····467  
文溯阁·····80  
文体·····316

- 文体明辨 ..... 351  
 文体明辨序说 ..... 365  
 文廷式 ..... 184  
 文献大成 ..... 78  
 文献通考 ..... 13、398、1065  
 文心雕龙 ..... 19  
 文心雕龙辑注 ..... 361  
 文心雕龙校释 ..... 362  
 文心雕龙校正 ..... 362  
 文心雕龙校注拾遗 ..... 362  
 文心雕龙札记 ..... 361  
 文选 ..... 17、249  
 文选类林 ..... 27  
 文选楼丛书 ..... 96  
 文选索引 ..... 392  
 文选·宣德皇后令 ..... 1095  
 文选学 ..... 17  
 文选注 ..... 268  
 文学 ..... 1238  
 文学津梁 ..... 360  
 文学论文索引 ..... 410  
 文言虚词 ..... 386  
 文渊阁 ..... 80  
 文渊阁书目 ..... 144  
 文源阁 ..... 80  
 文苑英华 ..... 16  
 文苑英华辨证 ..... 17  
 文苑英华辨证拾遗 ..... 17  
 文章辨体 ..... 364  
 文章流别集 ..... 249  
 文章流别志论 ..... 358  
 文章始 ..... 359  
 文章源始 ..... 901  
 文章缘起 ..... 359  
 文章正宗 ..... 364  
 文徵明 ..... 76  
 文字 ..... 429  
 文宗阁 ..... 80  
  
 wěn  
 刎颈交 ..... 1118  
  
 wèn  
 问号 ..... 284  
 问经堂丛书 ..... 157  
  
 wēng  
 翁 ..... 1100  
 翁方纲 ..... 7、187  
 翁翁 ..... 1099  
  
 wū  
 乌丝栏 ..... 52  
 圯者王承福传 ..... 345  
  
 wú  
 无垢净光大陀罗  
     尼经咒 ..... 59  
 无涓 ..... 1112  
 无状子 ..... 1106





屣头.....1209

玺绶.....1207

玺书 .....344

xì

细黑口.....94

细君.....1105

细娘.....1107

细音 .....654

褻.....1148

褻月 .....972

系联法 .....712

戏曲词语汇释 .....385

戏瑕.....1357

xiá

袷褙.....1141

袷祭.....1141

xià

下读 .....211

下阙 .....333

下栏.....61、121

下片 .....333

下妻.....1106

下垣 .....931

夏侯泳 .....641

夏历 .....943

夏小正 .....988

xiān

先蚕.....1139

先臣.....1100

先达.....1119

先大夫.....1100

先父.....1100

先姑.....1107

先姑氏.....1107

先公.....1100

先君.....1099

先君子.....1100

先秦 .....316

先秦古器记 .....425

先生.....1103

先圣.....1144

先师.....1144

先祖.....1099

先子.....1099

xián

咸淳临安志.....1000

贤从.....1104

贤弟.....1103

贤良方正.....1259

贤叔.....1102

xiǎn

显妣.....1101

显考.....1100



xiàn  
 现存元人杂剧书录 .....404  
 现代汉语词典 .....380  
 县道邑侯国学.....1233  
 县试.....1271  
 县志.....31  
 线黑口 .....121  
 线装 .....63  
 献岁 .....971

xiāng  
 相鹤经 .....255  
 相马经.....53  
 相台书塾刊正九经三传  
   沿革例 .....215  
 相台岳氏家塾本 .....117  
 乡贡 .....1251、1277  
 乡里.....1105  
 乡镇志.....31  
 乡射.....1176  
 乡试.....1269  
 乡先达.....1117  
 乡先生.....1117  
 乡校.....1232  
 乡学.....1247  
 乡饮酒.....1162  
 乡元.....1265  
 香坂顺一 .....392  
 香厨四部目录 .....162

香山居士.....18

xiáng  
 翔.....1180  
 庠.....1230  
 庠生.....1273

xiàng  
 象 .....930  
 象鼻.....61、121  
 象形 .....431  
 象形字 .....433  
 向.....1194

xiāo  
 萧统.....17、249  
 萧显子.....1315

xiǎo  
 小茶.....1107  
 小草斋.....76  
 小川环树.....393  
 小春.....972  
 小底.....1117  
 小尔雅.....388  
 小功.....1184  
 小黑口.....61  
 小俟.....1234  
 小敛.....1179  
 小君.....1105

小令 ..... 332  
 小律诗 ..... 328  
 小妻 ..... 1106  
 小年 ..... 976  
 小山堂 ..... 77  
 小生 ..... 1119  
 小祀 ..... 1129  
 小说 ..... 277  
 小说成语汇纂 ..... 386  
 小说词语汇释 ..... 386  
 小说家 ..... 14  
 小题 ..... 56  
 小童 ..... 1105  
 小屯村 ..... 39  
 小晚生 ..... 1107  
 小尾郊一 ..... 394  
 小星 ..... 1105  
 小刑 ..... 972  
 小序 ..... 139  
 小学考 ..... 154  
 小学绀珠 ..... 24  
 小雅 ..... 320  
 小野川秀美 ..... 392  
 小篆 ..... 42  
 小传 ..... 874  
 小姪 ..... 1104

## xiào

校 ..... 1230  
 孝弟力田 ..... 1266

孝经 ..... 4  
 孝经郑注 ..... 260  
 孝经注疏 ..... 8  
 孝廉 ..... 298、1259  
 孝廉方正科 ..... 1266  
 孝妻 ..... 1105  
 效肖 ..... 451

## xiē

歇后式 ..... 634

## xié

邪幅 ..... 1208  
 叶音 ..... 642

## xié

写本 ..... 67  
 写本鉴定 ..... 127  
 写经体 ..... 72

## xiè

谢国桢 ..... 404  
 谢赫 ..... 179  
 谢灵运 ..... 162  
 谢母 ..... 1110  
 谢沛霖 ..... 415  
 谢启昆 ..... 154  
 谢维新 ..... 1097  
 谢在杭 ..... 76  
 解缙 ..... 24

解元.....1265

## xīn

辛亥以后十七年职官

年表 .....400

心丧.....1182

心经.....46

心期.....1118

新定内阁藏书目录 .....176

新华日报索引 .....408

新华字典 .....374

新莽铜衡杆.....1379

新莽铜嘉量.....1378

新免惠子 .....394

新秋 .....972

新诗体 .....317

新世说.....33

新唐书.....10

新唐书·经籍志 .....167

新唐书·艺文志 .....401

新五代史.....10

新修滕王阁记 .....349

新序通检 .....391

新元史.....11

新正 .....971

新郑彝器.....42

新中华报索引 .....408

新注 .....306

## xīng

星表 .....923

星槎胜览 .....992

星官 .....922

星回节 .....972

星纪宫 .....936

星空 .....923

星图 .....923

星宿 .....922

星占家 .....923

兴文署本 .....116

## xíng

形旁 .....368

形声 .....432

形声字 .....442

形误 .....211

形训 .....892

形序法 .....368

邢昺.....6、388、1097

行草 .....469

行楷 .....469

行略 .....345

行女.....1107

行人司书目 .....176

行书 .....468

行述 .....345

行滕.....1208

行状 .....345

姪娥.....1112

## xìng

姓.....1067

姓略.....1064

姓鱗.....1066

姓氏.....1062

姓氏解纷.....1066

姓氏制度.....1062

姓系录.....1064

## xiōng

兄.....1103

兄公.....1108

兄章.....1108

兄璋.....1108

兄子.....1104

凶拜.....1188

凶礼.....1177

## xiū

修辞.....855

修辞引申.....588

修容.....1112

修文殿御览.....23

修仪.....1112

## xiù

秀才.....1259

秀士.....1257

绣谷亭.....77

## xū

须.....1105

须叟.....1371

娶.....1105

虚图.....1371

## xú

徐崇.....185

徐调孚.....404

徐復.....399

徐广.....11

徐宏祖.....349

徐坚.....24、1129

徐珂.....1098

徐邈.....5

徐乾学.....76

徐师曾.....351

徐松.....259

徐天麟.....399

徐文镜.....378

徐霞客.....992

徐霞客游记.....349

徐彦.....6

徐爰.....5

徐中舒.....376、446

许慈.....1128

许慎.....281、460、1097

许逸民.....414

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">xù</p> <p>序 .....138</p> <p>序跋体 .....339</p> <p>叙记体 .....354</p> <p>叙录 .....14</p> <p>续百川学海 .....20</p> <p>续编四库缺书目 .....169</p> <p>续古篆韵 .....42</p> <p>续寿中 .....1211</p> <p>续谈助 .....277</p> <p>续通典 .....398</p> <p>续通志 .....13、398</p> <p>续通志校讎略 .....188</p> <p>续文献通考 .....13、398</p> <p>续资治通鉴长编 .....11</p> <p>绪 .....339</p> <p style="text-align: center;">xuān</p> <p>宣和博古录 .....452</p> <p>宣和博古图 .....42</p> <p>宣露布 .....1172</p> <p>萱堂 .....1100</p> <p style="text-align: center;">xuán</p> <p>玄都宝藏 .....114</p> <p>玄枵 .....927</p> <p>玄社 .....1137</p> | <p>玄圣 .....1144</p> <p>玄孙 .....1107</p> <p>玄玄孙 .....1107</p> <p>玄学 .....1238</p> <p>玄应 .....273</p> <p>玄奘 .....991</p> <p>玄中记 .....262</p> <p style="text-align: center;">xǔān</p> <p>选贡 .....1275</p> <p>选举 .....1258</p> <p>选士 .....1256</p> <p>选注 .....306</p> <p style="text-align: center;">xuàn</p> <p>旋风装 .....58</p> <p style="text-align: center;">xuē</p> <p>薛居正 .....249</p> <p>薛尚功 .....452</p> <p>薛应旂 .....11</p> <p style="text-align: center;">xué</p> <p>学宫 .....1231</p> <p>学官 .....1241</p> <p>学海 .....20</p> <p>学海类编 .....360</p> <p>学究 .....1117</p> <p>学林 .....1356</p> <p>学林新编 .....1356</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

学台.....1246  
 学堂.....1236  
 学录.....1246  
 学校.....1237  
 学正.....1245  
 学政.....1246  
 学政使.....1246

## xuè

血缘群婚.....1033

## xún

荀况.....323  
 荀勖.....8、1369  
 荀悦.....11

荀子.....337  
 荀子引得.....389  
 巡察使.....1012  
 巡狩.....1145  
 寻.....1371

## xùn

训.....876  
 训导.....1245  
 训诂.....873  
 训诂术语.....881  
 训诂体裁.....873  
 训诂学.....873  
 驷轩孔氏所著书.....643

## y

## yǎ

押韵渊海.....24

## yá

牙音.....651  
 崖公.....1112

## yǎ

雅.....320

## yà

亚血族婚.....1033

## yán

阎若璩.....231  
 阎树善.....407  
 严冬.....972  
 严姑.....1107  
 严君.....1100  
 严可均.....18、251  
 严灵峰.....408

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| 严亲.....1100  | 杨树达..... 207、386 |
| 严毅.....24    | 杨雄.....323、1097  |
| 严月.....972   | 杨铨.....42        |
| 岩间启二.....394 | 杨义.....76        |
| 颜场庭.....911  | 杨亿.....395       |
| 颜氏字样.....72  | 扬州水道记.....31     |
| 颜体.....87    | 阳春白雪.....271     |
| 颜元孙.....72   | 阳历.....941       |
| 颜真卿.....122  | 阳馆.....1132      |
| 盐邑志林.....21  | 阳声韵.....655      |
| 延展引申.....584 | 阳文.....41        |
| 沿海全图.....999 | 阳休之.....641      |

## yǎn

- 剡录.....30  
衍文.....195

## yàn

- 晏几道.....309

## yáng

- 杨伯峻.....386  
杨晨.....399  
杨殿珣.....411  
杨孚.....999  
杨宽.....1370  
杨明照.....362  
杨士勋.....6  
杨慎.....278  
杨守敬.....154

## yǎng

- 养.....1101

## yáo

- 姚广孝.....78  
姚际恒.....189  
姚覲元.....77  
姚鼐.....303  
姚维锐.....907  
姚彦渠.....399  
姚振宗.....157  
姚咨.....76  
尧典.....939  
摇光.....937

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| yē             | 一册·····48       |
|                | 一策·····48       |
| 耶·····1100     | 一帙·····55       |
| 耶耶·····1099    | 一分圭·····1378    |
| yě             | 一夫一妻制婚·····1034 |
|                | 一回归年·····940    |
| 野客丛书·····1356  | 一卷·····52       |
| 野竹斋·····76     | 一切经音义·····273   |
| yè             | 一朔望月·····941    |
|                | 一粟·····404      |
| 夜明·····1133    | 一统志·····30      |
| 夜者·····1112    | 一叶·····60       |
| 叶德辉·····29、282 | 一丈夫·····1112    |
| 叶儿·····334     | 一昭一穆·····1140   |
| 叶昌炽·····153    | 一镇节度使·····1012  |
| 叶绍钧·····389    | 一字逗·····334     |
| 叶盛·····76      | 一字石经·····45     |
| 叶适·····230     | 壹百两铜砵码·····1380 |
| 叶树廉·····76     | 壹是纪始·····397    |
| 叶玉森·····39、446 | 揖礼·····1191     |
| 叶子·····58      |                 |
| 曳引号·····294    | yí              |
| yī             | 移·····344       |
|                | 移太常博士·····344   |
| 医经·····53      | 异体·····123      |
| 衣川强·····414    | 异体字·····496     |
| 衣工尺·····1367   | 异物志·····999     |
| 伊斯兰教历·····943  | 异姓·····1104     |
| 伊特金斯·····644   | 彝历·····961      |
| 伊尹·····147     | 疑倒·····211      |



- 疑脱 .....211  
 疑误 .....211  
 疑衍 .....211  
 遗腹子.....1107  
 台.....1118  
  
                     yì  
 意符 .....368  
 峰山 .....460  
 益州锦竹县武都山净  
     惠寺碑 .....347  
 艺林库.....88  
 艺名.....1087  
 艺文监.....88  
 艺文类聚.....24  
 艺文略 .....173  
 艺文志 .....401  
 艺文志二十种综合  
     引得 .....3、275  
 邑君.....1105  
 轶事 .....345  
 轶事小说.....32  
 易.....4  
 易经.....49  
 义 .....879  
 义儿.....1106  
 义界 .....897  
 义列分析法 .....606  
 义略 .....879  
 义嗣.....1106  
 义疏 .....879  
 义素分析法 .....604  
 义训 .....894  
 义章 .....879  
 义证 .....879  
 义赞 .....879  
 义注 .....879  
 议 .....341  
 议谥.....1284  
 仪 .....930  
 仪礼.....4、1120  
 仪礼集释.....1127  
 仪礼经传通解.....1127  
 仪礼正义.....7  
 仪礼注疏.....6  
 逸事 .....346  
 逸事状 .....346  
 逸书 .....250  
 逸雅 .....388  
  
                     yīn  
 音诂 .....879  
 音谱 .....641  
 音误 .....211  
 音序法 .....373  
 音韵 .....641  
 音韵阐微 .....732  
 音韵学通论 .....645  
 音学辨微 .....646  
 音学十书 .....648

音学五书 .....646  
 音训 .....879  
 音义 .....879  
 音隐 .....879  
 音注 .....879  
 音证 .....879  
 因母.....1100  
 姻妾.....1106  
 殷文存 .....273  
 殷墟卜辞综类 .....447  
 殷墟卜辞综述 .....447  
 殷墟粹编考释 .....447  
 殷墟书契考释 .....447  
 殷墟文字 .....444  
 殷墟文字记 .....447  
 殷墟文字类编 .....477  
 殷芸小说 .....277  
 殷周青铜器铭文研究 .....452  
 阴海清 .....406  
 阴历 .....941  
 阴时夫.....24  
 阴声韵 .....655  
 阴文.....41  
 阴阳合历 .....943  
 阴阳家.....14  
 阴阳历 .....943  
 阴阳学.....1240  
 阴月 .....972

## yǐn

隐 .....875  
 隐讳号 .....294  
 引.....332、1371  
 引号 .....284  
 引申义 .....579  
 引事 .....858  
 引言 .....857  
 引用 .....857  
 引作 .....211  
 尹家书籍铺.....86

## yǐn

银板.....1380

## yìn

印本书.....58  
 印君.....1116  
 印刷术.....37  
 印绶.....1207  
 荫监.....1274  
 鄞县志.....1003

## yīng

婴.....1107  
 樱笋时 .....972  
 莺时 .....972  
 莺啼序.....33  
 应劭 .....999

应劭汉官仪 .....260  
英国伦敦博物院.....73

## yíng

萦.....1146  
营告尺.....1375  
迎气.....1130  
瀛崖胜览 .....992

## yǐng

影抄 .....115  
影抄元本 .....116  
影刻活字 .....133  
影宋抄本 .....116  
影印本 .....120

## yīng

媵.....1106  
媵妾制.....1038  
媵者.....1108

## yǒng

永初历 .....948  
永乐大典.....22  
永乐大典戏文三种 .....263  
永乐大典中戏典 .....262  
永明体 .....318  
永明元年四部书目 .....162  
永清县志 .....188

永州八记 .....349

## yōu

优贡.....1276  
优监.....1276

## yóu

尤袤 .....155  
犹 .....994  
犹父.....1102  
犹女.....1104  
辘轳使者绝代语释别国  
    方言 .....384  
游目帖 .....465

## yǒu

酉阳杂俎.....33  
酉征颂 .....351  
友执.....1118

## yòu

右伯君铜权.....1379  
右耳题 .....125  
右媵姪娣.....1106  
右文说 .....899  
右执法 .....931

## yū

迂直 .....996

## yú

- 于钦 ..... 1001  
 于省吾 ..... 446  
 俞安期 ..... 25  
 俞樾 ..... 906  
 俞正燮 ..... 1098  
 舆地图 ..... 995  
 餘子 ..... 1106  
 隅 ..... 1194  
 余嘉锡 ..... 137、182  
 余氏勤有堂 ..... 86  
 余肖客 ..... 259  
 鱼尾 ..... 61、121  
 雩 ..... 1131  
 雩风 ..... 972  
 虞宾 ..... 1166  
 虞世南 ..... 23  
 雨师 ..... 1135  
 羽猎赋 ..... 323  
 羽檄 ..... 344  
 娱灵 ..... 1112

## yǔ

- 语窠 ..... 385  
 语法变义 ..... 616  
 语法引申 ..... 590  
 语录 ..... 356  
 语录体 ..... 355  
 语林 ..... 262

- 语体文 ..... 355  
 语文词语 ..... 380  
 禹贡 ..... 28  
 禹贡锥指 ..... 993  
 禹迹图 ..... 997

## yù

- 玉帛 ..... 1197  
 玉尺 ..... 1377  
 玉池 ..... 55  
 玉牒 ..... 1065  
 玉海 ..... 24、396  
 玉衡 ..... 937  
 玉函山房辑佚书 ..... 259  
 玉函山房佚书续编 ..... 259  
 玉简 ..... 51  
 玉茗堂四梦 ..... 126  
 玉兰堂 ..... 76  
 玉台新詠索引 ..... 394  
 寓氏公主 ..... 1139  
 御 ..... 1105  
 御书楼藏书目 ..... 176  
 御制 ..... 96  
 郁冈斋 ..... 76  
 郁蒸 ..... 972  
 鬻子 ..... 260

## yuān

- 渊鉴类函 ..... 25

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p style="text-align: center;">yuán</p> <p>原 ..... 319</p> <p>原本 ..... 211</p> <p>原始群婚 ..... 1032</p> <p>元辰 ..... 974</p> <p>元代刻书 ..... 88</p> <p>元代杂剧全目 ..... 404</p> <p>元帝四部书目 ..... 162</p> <p>元典章 ..... 399</p> <p>元旦 ..... 974</p> <p>元弟 ..... 1104</p> <p>元丰九域志 ..... 991</p> <p>元和郡县图志 ..... 991</p> <p>元和郡县志 ..... 29、989</p> <p>元和姓纂 ..... 273、1065</p> <p>元嘉八年四部目录 ..... 162</p> <p>元嘉历 ..... 948</p> <p>元舅 ..... 1102</p> <p>元剧俗语方言例释 ..... 385</p> <p>元刻本 ..... 88</p> <p>元昆 ..... 1103</p> <p>元良 ..... 112</p> <p>元曲 ..... 334</p> <p>元曲选外编 ..... 263</p> <p>元人文集篇目分类<br/>索引 ..... 411</p> <p>元人传记资料索引 ..... 414</p> <p>元日 ..... 974</p> <p>元史 ..... 9</p> | <p>元史纪事本末 ..... 12、355</p> <p>元史语汇集成 ..... 392</p> <p>元始历 ..... 947</p> <p>元徽四年四部书目录 ..... 162</p> <p>元霄 ..... 974</p> <p>元兄 ..... 1103</p> <p>元夜 ..... 974</p> <p>元祐浑天议象 ..... 930</p> <p>元稹 ..... 59</p> <p>元稹索引简编 ..... 394</p> <p>元子 ..... 1112</p> <p>爰历篇 ..... 459</p> <p>袁钧 ..... 261</p> <p>袁楠 ..... 1001</p> <p>袁枢 ..... 12、355</p> <p>袁准正论 ..... 260</p> <p>圆括 ..... 210</p> <p>圆丘 ..... 1130</p> <p style="text-align: center;">yuǎn</p> <p>远游冠 ..... 1152</p> <p>远祖 ..... 1099</p> <p style="text-align: center;">yuàn</p> <p>院试 ..... 1271</p> <p style="text-align: center;">yuè</p> <p>掄 ..... 1142</p> <p>月建 ..... 963</p> <p>月食 ..... 940</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

月正 .....971  
 阅微草堂笔记 .....33  
 越绝记 .....1000  
 越绝书 .....1000  
 乐 .....4  
 乐府 .....325  
 乐府古辞 .....326  
 乐府诗集 .....17、271  
 乐经 .....4  
 乐律尺 .....1368  
 乐律用尺 .....1378  
 乐史 .....29  
 岳家书坊 .....94  
 岳珂 .....123  
 岳阳楼记 .....308  
 粤刻本 .....260

## yún

云笈七籤 .....114  
 云南古佚书钞 .....262  
 云孙 .....1107

云阳草亭 .....77  
 云一居士传 .....345

## yǔn

允禔 .....399

## yùn

韵部排检法 .....373  
 韵府群玉 .....23  
 韵腹 .....653  
 韵集 .....641  
 韵略 .....641  
 韵母 .....653  
 韵母顺序法 .....373  
 韵目 .....655  
 韵谱 .....1065  
 韵释 .....25  
 韵头 .....653  
 韵文 .....291  
 韵文标点 .....291  
 韵尾 .....653

## Z

## zá

杂钞 .....273  
 杂家 .....14

杂祭 .....1168  
 杂录 .....33  
 杂记体 .....348  
 杂记文 .....348  
 杂剧 .....334

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 杂言古 .....327    | 造字 .....496      |
| 杂言古诗 .....327   | 箴 .....1105      |
| 杂赞 .....351     |                  |
| 杂纂 .....273     | zé               |
|                 | 哲舅 .....1102     |
| zài             | 幘 .....1207      |
| 再从伯 .....1102   |                  |
| 再从弟 .....1104   | zèn              |
|                 | 震川集 .....343     |
| zān             |                  |
| 簪子 .....1154    | zēng             |
|                 | 曾国藩 .....97、366  |
| zàn             | 曾大父 .....1099    |
| 赞 .....351      | 曾父 .....1099     |
| 讚 .....351      | 曾巩 .....349      |
| 赞体文 .....351    | 曾老姑 .....1109    |
|                 | 曾门 .....1099     |
| zàng            | 曾朴 .....184      |
| 葬志 .....347     | 曾太公 .....1099    |
| 藏历 .....960     | 曾翁 .....1099     |
| 臧励稣 .....412    | 曾祖 .....1099     |
| 臧云浦 .....425    | 曾祖母 .....1099    |
|                 | 曾祖王父 .....1099   |
| zǎo             | 曾祖王姑 .....1199   |
| 早春 .....971     | 曾祖之父 .....1099   |
| 早秋 .....972     | 曾慥 .....273      |
|                 | 增词 .....634      |
| zào             | 增订晚明史籍考 .....404 |
| 造活字印书法 .....101 | 增广钟鼎篆韵 .....42   |
| 造士 .....1257    | 增校清朝进士题名碑录       |

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| 附引得 .....415    |                    |
| 增生.....1272     | zhǎn               |
| 缙书.....52       | 斩衰.....1184        |
| zèng            | zhàn               |
| 赠公.....1117     | 战国策通检..... 391     |
| 赠君.....1117     | 战国秦汉史论文索引 .....411 |
| 赠序 .....319     | zhāng              |
| 赠序体 .....343    | 章炳麟 .....7、233、648 |
| 赠序文 .....343    | 章伯铎 .....400       |
| zhá             | 章草 .....464        |
| 札.....48        | 章潢 .....918        |
| zhà             | 章回体 .....357       |
| 措.....1134      | 章句 .....281、878    |
| zhāi            | 章氏遗书 .....188      |
| 斋名.....1086     | 章疏 .....879        |
| zhái            | 章太炎 .....915       |
| 宅家.....1111     | 章学诚 .....136、187   |
| 宅相.....1109     | 章宗源 .....259       |
| 翟金生 .....100    | 张苍 .....455        |
| 翟颢.....384、1098 | 张参.....72          |
| zhān            | 张昌宗.....24         |
| 詹荣.....1002     | 张忱石 .....414       |
|                 | 张纯.....1128        |
|                 | 张鎡 .....273        |
|                 | 张涤华 .....276       |
|                 | 张衡 .....922        |
|                 | 张惠言..... 7         |
|                 | 张怀瓘 .....465       |



张籍歌诗索引 ..... 394  
 张金淦 ..... 407  
 张金吾 ..... 186  
 张世禄 ..... 645  
 张澍 ..... 254  
 张舜徽 ..... 267  
 张思训 ..... 930  
 张廷玉 ..... 181  
 张惟骧 ..... 1357  
 张相 ..... 385  
 张心激 ..... 233  
 张秀民 ..... 404  
 张宴 ..... 999  
 张英 ..... 25  
 张以仁 ..... 391  
 张玉书 ..... 23、379  
 张元济 ..... 21  
 张政烺 ..... 446  
 张芝 ..... 1624  
 张之洞 ..... 189

## zhǎng

长妾 ..... 1106  
 长使 ..... 1112  
 长叔姒 ..... 1104  
 长庶男 ..... 1106  
 长兄 ..... 1103  
 长者先生 ..... 1119  
 长祖 ..... 1099

## zhàng

丈 ..... 1371  
 丈夫子 ..... 1106

## zhāo

着重号 ..... 294  
 朝日夕月 ..... 1133  
 昭明文选 ..... 17、362  
 昭仪 ..... 1112

## zhào

肇秋 ..... 972  
 肇岁 ..... 971  
 肇域志 ..... 993  
 诏 ..... 344  
 诏令 ..... 343  
 诏令体 ..... 343  
 诏书 ..... 344  
 赵城广胜寺藏 ..... 87  
 赵城藏 ..... 60  
 赵充国颂 ..... 351  
 赵定宇书目 ..... 178  
 赵尔巽 ..... 9  
 赵昱昱 ..... 77  
 赵孟頫 ..... 464  
 赵明诚 ..... 42  
 赵汝适 ..... 992  
 赵琦美 ..... 128  
 赵岐 ..... 6

赵泉澄 .....419  
 赵士炜 .....169  
 赵体 .....90  
 赵万里 .....262  
 赵闻礼 .....271  
 赵荫棠 .....645  
 赵翼 .....311、1090  
 赵用贤 .....178  
 赵振铎 .....268

## zhē

箸 .....1100

## zhé

適 .....1107

## zhè

浙本 .....85  
 浙江书局 .....97  
 浙江通志 .....1003

## zhēn

真德秀 .....364  
 真书 .....365  
 真行 .....1635  
 真主 .....1112  
 贞观礼 .....1128  
 贞卜文字 .....445  
 贞松堂吉金图 .....452  
 贞元十道录 .....29

箴 .....350  
 箴铭体 .....350  
 箴文 .....350  
 甄克思 .....1031  
 珍本 .....119

## zhèn

震川集 .....346  
 镇江超岸寺 .....113  
 朕 .....1111  
 振动 .....1188  
 振绮堂 .....77

## zhēng

烝 .....1112  
 征 .....1258  
 征访明季遗书目 .....154  
 征辟 .....1258  
 征月 .....971

## zhèng

郑德坤 .....390  
 郑和航海图 .....999  
 郑恒雄 .....412  
 郑樵 .....13、230、257、1079  
 郑氏书目考 .....155  
 郑文焯 .....184  
 郑晓 .....1001  
 郑玄 .....5、212  
 郑玄佚书 .....261

- 郑元庆 .....155  
 郑珍.....1098  
 郑振铎 .....109  
 郑志鸿 .....385  
 郑州二里冈.....40  
 正方案 .....929  
 正科.....1269  
 正秋 .....972  
 正室.....1105  
 正适.....1112  
 正史.....8  
 正始石经.....44  
 正书 .....265、465  
 正体.....1112  
 正续资治通鉴.....12  
 正阳 .....972  
 正阴 .....972  
 正义 .....6、305、879  
 正月 .....945  
 正中形音义综合大字  
     典 .....374  
 政典.....13、353  
 政书 .....353  
 政书体.....13
- zhī
- 之罘 .....460  
 之子.....1107  
 支孽.....1106  
 支婆.....1101
- 支庶.....1106  
 支子.....1106  
 知不足斋.....77  
 知不足斋丛书.....21  
 知贡举.....1251  
 知见目录 .....155  
 知微历 .....948
- zhí
- 直陈词义 .....894  
 直隶州.....1007  
 直省刻本.....91  
 直训 .....894  
 直音法 .....728  
 直音说明法 .....729  
 直语补证 .....384  
 直斋书录解题 .....138  
 职官官制 .....400  
 植.....1104  
 姪.....1104  
 姪辈.....1104  
 姪男.....1104
- zhǐ
- 咫.....1371  
 指事 .....431  
 指事字 .....438  
 纸.....37

| zhī   |           |
|-------|-----------|
| 治潢    | 55        |
| 誌     | 346       |
| 志文    | 347       |
| 志乘    | 271       |
| 志怪小说  | 32        |
| 志林    | 356       |
| 秩     | 55        |
| 至圣    | 1144      |
| 至顺镇江志 | 1001      |
| 至尊    | 1112      |
| 致仕官   | 1117      |
| 致爽阁   | 76        |
| 致政大夫  | 1117      |
| 自由体记文 | 349       |
| 自传    | 345       |
| 贽     | 1155      |
| 摯虞    | 28        |
| 制     | 344       |
| 制版    | 37        |
| 制举    | 1251、1260 |
| 制书    | 344       |
| 制图六体  | 996       |
| 制义    | 1278      |
| 穉女    | 1107      |
| 帙     | 48        |

## zhōng

|    |      |
|----|------|
| 中表 | 1103 |
| 中调 | 333  |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 中弟                | 1104  |
| 中缝                | 61    |
| 中国                | 1022  |
| 中国边疆图籍录           | 407   |
| 中国地方志浅说           | 28    |
| 中国大事年表            | 424   |
| 中国地方志联合目录<br>(初稿) | 407   |
| 中国地方志综录           | 3、368 |
| 中国地方志综录(增<br>订本)  | 406   |
| 中国度量衡史            | 1370  |
| 中国丛书综录            | 3、367 |
| 中国丛书综录补正          | 406   |
| 中国古代度量衡图集         | 1370  |
| 中国古代史籍校读法         | 267   |
| 中国古典文学评论<br>资料索引  | 411   |
| 中国古典文献学           | 268   |
| 中国古典文学名著<br>题解    | 403   |
| 中国古典文学研究<br>论文索引  | 410   |
| 中国古典戏曲语释<br>索引    | 392   |
| 中国古方志考            | 407   |
| 中国古籍善本总目          | 405   |
| 中国古今地名大辞典         | 417   |
| 中国古代史论文资料<br>索引   | 411   |

- 中国近八十年明史  
  论著目录 .....404
- 中国近二十年文史哲  
  论文分类索引 .....410
- 中国近三百年学术史 .....267
- 中国旧诗佳句韵编 .....393
- 中国考古学文献目录  
  (1949—1966) .....404
- 中国历代大事年表 .....425
- 中国历代名人辞典 .....413
- 中国历代名人年谱 .....415
- 中国历代年谱总录 .....415
- 中国历代书目总录 .....407
- 中国历代人物年里碑传  
  综表 .....368
- 中国历代人物年谱  
  集目 .....415
- 中国历代画篆刻家字号  
  索引 .....417
- 中国历史地图集 .....419
- 中国历史纪年 .....420
- 中国历史纪年表 .....420
- 中国历史年代简表 .....419
- 中国历史要籍介绍 .....267
- 中国人名大辞典 .....412
- 中国善本书提要 .....405
- 中国声韵学 .....645
- 中国诗人选集总索引 .....393
- 中国史大事纪年 .....425
- 中国史学论文索引 .....367
- 中国通史大事年表 .....424
- 中国通俗小说  
  书目 .....154、404
- 中国文化史要论 .....403
- 中国文史工具资料书  
  举要 .....425
- 中国文献学 .....267
- 中国文学家辞典 .....413
- 中国文学家大辞典 .....413
- 中国谚语资料 .....385
- 中国医籍考 .....276
- 中国音乐、舞蹈、戏曲  
  人名辞典 .....413
- 中国音韵学史 .....645
- 中国音韵学研究 .....644
- 中国语言学论文索引 .....410
- 中国字庋擷法 .....371
- 中国篆书大字典 .....378
- 中华大字典 .....369
- 中华民国台湾区公藏  
  中文人文社会科学  
  期刊联合目录 .....410
- 中华民国期刊论文  
  索引 .....409
- 中华民国中文期刊联合  
  目录 .....409
- 中华谚海 .....385
- 中家人子 .....1112
- 中经新簿 .....143
- 中栏 .....61

中历 .....943

中馈 .....1105

中气 .....944

中秋 .....972

中日对照年表 .....420

中祀 .....1129

中外历史年表 .....425

中文大字典 .....369

中文参考用书指引 .....425

中文工具书使用法 .....425

中文期刊论文分类

索引 .....409

中文杂志索引 .....408

中西回史日历 .....421

中夏 .....1199

中兴馆阁书目 .....169

中兴馆阁书目辑考 .....169

中兴馆阁续书目 .....169

中星 .....939

中庸 .....6、238

中垣 .....931

中折行 .....61

钟 .....1107

钟鼎款识 .....41

钟鼎文 .....41

钟嵘 .....179

钟嗣成 .....404

钟繇 .....464

佺 .....1107

松 .....1107

## zhǒng

豕嫡 .....1106

豕妇 .....1110

豕嗣 .....1106

豕息 .....1106

豕子 .....1106

种别 .....142

种艺必用 .....262

## zhòng

仲长统昌言 .....260

仲父 .....1102

仲公 .....1104

仲女 .....1104

仲氏 .....1104

仲商 .....972

仲阳 .....972

仲月 .....972

重器 .....41

种树郭橐驼传 .....345

## zhōu

州刺史 .....1012

州郡俗志书 .....29

州、郡、县三级制 .....1004

州序 .....1233

州志 .....31

周处风土记 .....260

周法高 .....378

周弘祖 .....179  
 周槩.....1357  
 周礼.....4、1120  
 周礼今注今译 .....307  
 周礼句解.....1127  
 周礼全经释原.....1127  
 周礼详解.....1127  
 周礼正义.....7  
 周礼注疏.....6  
 周礼注疏删翼.....1127  
 周律准尺.....1378  
 周密.....1356  
 周颂 .....320  
 周书.....9  
 周易.....5  
 周易补述.....7  
 周易集解 .....259  
 周易述.....7  
 周易虞氏义.....7  
 周易正义.....6  
 周永年 .....259  
 周贞亮 .....407  
 周淙修.....1000  
 周钟灵 .....390  
 周祖谟 .....379

## zhōu

轴.....55

## zhòu

籀文 .....444  
 胄子.....1112

## zhū

诸本 .....211  
 诸娣.....1106  
 诸蕃志 .....992  
 诸父.....1102  
 诸葛亮 .....270  
 诸宫调 .....319  
 诸郡物产土俗记 .....999  
 诸母.....1101  
 诸桥辙次 .....382  
 诸生.....1272  
 诸杂祠.....1149  
 诸州图经集 .....999  
 诸子.....14  
 诸子辨 .....244  
 诸子集成.....15  
 诸子评义 .....912  
 诸子书.....15  
 诸祖姑.....1110  
 朱保垌 .....415  
 朱长文.....30  
 朱芳圃 .....446  
 朱棣.....78  
 朱铭槃 .....399  
 朱明 .....972

朱墨本 .....106

朱墨套印 .....109

朱陆榘 .....178

朱起凤 .....382

朱申 .....1127

朱士嘉 .....3、414

朱思本 .....998

朱丝栏 .....52

朱文俊 .....425

朱熹 .....230、302、1127

朱应 .....990

朱彝尊 .....7、187

朱元璋 .....1001

朱铸禹 .....413

朱骏声 .....379

殊卷 .....1279

殊批谕旨 .....109

## zhú

竹节栏 .....121

竹深堂 .....76

竹书纪年 .....49

竹小春 .....972

竹月 .....972

## zhǔ

主 .....1100

主考 .....1279

主母 .....1105

## zhù

注 .....6、305、875

注释 .....148

注疏 .....879

注音 .....313

注音字母顺序法 .....373

祝文 .....353

柱 .....1140

驻军图 .....54、995

著录 .....145

著砚楼辑佚书 .....262

助教 .....1245

助字辨略 .....386

## zhuān

专科学目 .....154

专名号 .....286

顓頊历 .....946

## zhuán

转房婚 .....1038

转语 .....914

转运使 .....1012

转运司本 .....84

转注 .....432

## zhuàn

传 .....305、873

传记 .....345



- 传状体 .....344  
 传状文 .....346  
 转轮排字架 .....101  
     zhuāng  
 庄子 .....251  
 庄子今注今译 .....307  
 庄子引得 .....389  
     zhuàng  
 状 .....345  
 状头 .....1266  
 状元 .....1266  
     zhuī  
 追谥 .....1285  
     zhuì  
 赘简 .....48  
 赘婿 .....1111  
 赘子 .....1106  
     zhǔn  
 准望 .....996  
     zhuō  
 捉搦歌 .....326  
     zhuó  
 浊声母 .....715  
 浊音 .....651
- 酌中志 .....34  
     zī  
 资治通鉴 .....11、355  
 滋生 .....614  
 贲郎 .....1260  
 贲选 .....1259  
 齐(zī)衰 .....1184  
     zǐ  
 紫柏禅师 .....113  
 紫罗盖头 .....1213  
 紫微垣 .....924  
 姊 .....1105  
 姊子 .....1109  
 子 .....1084  
 子兵录 .....14  
 子部书 .....14  
 子产不毁乡校颂 .....351  
 子略 .....154  
 子史精华 .....27  
 子息 .....1106  
 子姓 .....1107  
 子虚赋 .....323  
 子夜歌 .....326  
     zǐ  
 字 .....1083  
 字顺法 .....368  
 字体 .....122

字序法 .....368

自愿婚.....1039

### zōng

宗谏 .....153

宗庙.....1140

宗师.....1247

宗祠.....1060

宗叔.....1102

宗学.....1234

宗邑.....1056

宗兄.....1104

宗子.....1056

宗族.....1055

### zǒng

总裁.....1279

总集.....16、271

总角.....1204

总谱.....1065

总序 .....139

总章.....1132

总志.....30

### zòng

纵横家.....14

### zōu

邹道元.....25

### zòu

奏议 .....340

奏议体 .....340

### zú

族弟.....1140

族父.....1102

族昆弟.....1104

族母.....1102

族孙.....1104

族兄弟.....1104

族长.....1061

族曾王父.....1101

族曾王母.....1101

族曾祖父.....1101

族曾祖母.....1101

族子.....1104

### zǔ

祖 .....353

祖君.....1099

祖考.....1099

祖舅.....1102

祖婆.....1099

祖翁.....1099

祖王父.....1099

组甲.....1204

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| zuàn              | 尊祖父.....1100      |
| 篆 .....459        | 尊祖母.....1099      |
| 纂修志书凡例.....1001   | zuǒ               |
| zuì               | 左圭.....20         |
| 最近杂志要目索引 .....408 | 左丘明.....11        |
| zun               | 左氏传 .....456      |
| 尊.....1100        | 左媵姪娣.....1106     |
| 尊大人.....1100      | 左右栏 .....121      |
| 尊夫人.....1100      | 左右双边 .....121     |
| 尊府.....1100       | 左传.....5          |
| 尊公.....1100       | 左传纪事本末.....12、355 |
| 尊号.....1114       | 左传正义.....7        |
| 尊侯.....1100       | 佐伯富 .....394      |
| 尊君.....1100       | 佐久节 .....393      |
| 尊老.....1099       | 撮口呼 .....654      |
| 尊上.....1100       | zuò               |
| 尊堂.....1100       | 座师.....1280       |
| 尊先君.....1100      | 座右铭 .....351      |
| 尊元首.....1111      | 座主.....1280       |
| 尊章.....1107       | 坐.....1186        |
|                   | (巨建国)             |