

太

玄

經

太玄經十卷
附說玄釋文

四部叢刊子部

上海涵芬樓景印明
萬玉堂翻宋本原書
版匡高營造尺六寸
三分寬四寸四分

陸績述玄

績昔嘗見同郡鄒邠字伯岐與邑人書嘆楊子雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍劉景升遣梁國成奇脩好鄙州奇將玄經自隨時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人事未能深索玄道真故不爲也後數年專精讀之半歲間粗覺其意於是草創注解未能也章陵宋仲子爲作解詁後奇復

銜命尋盟佚子以所解付奇與安遠將軍彭
城張子布績得覽焉仲子之思慮誠爲深篤
然玄道廣遠淹廢歷載師讀斷絕難可一備
故往往有違本錯誤績智意豈能弘裕顧聖
人有所不知匹夫誤有所達加緣先王詢于
芻蕘之誼故遂卒有所述就以仲子解爲本
其合於道者因仍其說其失者因釋而正之
所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼此論其

曲直故合聯之爾夫玄之大義揅著之謂而
仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得文
間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗
紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好
著作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所
尤而已昔楊子雲述玄經而劉歆觀之謂曰
雄空自苦今學經者有祿利然尚不能明易
又如玄何吾恐後人用覆瓿雄笑而不應

雄卒大司空王邑納言嚴尤聞雄死謂桓譚曰必傳顧君與譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近親見楊雄祿位容貌不能動人故輕其書楊子雲之言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時君更閱賢智爲所稱善則必度越諸子矣自雄之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披讀太玄經知

子雲特極陰陽之數也以其滿汎故故時人不務此非特傳記之屬心實與五經擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏之以待能者績論數君所云知楊子雲太玄無疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯楊

也考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時
不見深識或遭困苦謂之佞人列國智士稱
之達者不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至
孟軻孫卿之徒及漢世賢人君子咸並服德
歸美謂之聖人用春秋以爲王法故遂隆崇
莫有非毀楊子雲亦生衰亂之世雖不見用
智者識焉桓譚之絕倫稱曰聖人其事與孔
子相似又述玄經平子處其將興之期果如

其言若玄道不應天合神平子無以知其行
數若平子瞽言期應不宜効驗如合符契也
作而應天非聖如何昔詩稱母氏聖善多方
曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖洪範曰睿
作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是言之人之
受性聰明純淑無所繫輟順天道履仁誼因
可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢之數
謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人賤

歆之慮尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯處期甚効厥迹速其最復優乎且以歆曆譜之隱奧班固漢書之淵弘桓譚新論之深遠尚不能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎覽平子書令子玉

深藏以待能者子玉爲世大儒平子嫌不能
理但令深藏益明玄經之爲乎驗雖平子焯
亮其道處其熾興之期人之材意相倍如此
雄難曰師曠之調鍾俟知音之在後孔子作
春秋異君子之將睹信哉斯言於是乎驗雄
受氣純和韜真含道通敏獻達鉤深致遠建
立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修
春秋不能是過論其所述終年不能盡其美

近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有
以察焉

太玄經卷第一

晉范

望

字叔明

固

解贊

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋爲一代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是覃思耦易著玄其道以陰陽爲本比於庖犧之作事異道同福順禍逆無有主名桓譚謂

之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯
芭受業之後希有相傳受者乃到建安年中
故五業主事章陵宋衷鬱林太守吳郡陸績
各以淵通之才窮核道真爲十篇解釋足以
根其祕奧無遺滯者已然本經三卷雖有章
句辭尚婉妙並宜訓解且此書也淹廢歷久
傳寫文字或有脫謬宋君創之於前鬱林釋
之於後二注并集或相錯雜或相理致文字

猥重頗爲繁多於教者勞於誦者勸望以閤
固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉爲郎
讎講歷年得因二君已成之業爲作義注四
萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率爲注
因陸君爲本錄宋所長捐除其短并首一卷
本經之上散測一卷注文之中訓理其義以
測爲據合爲十卷十萬餘言意思褊淺猶懼
不能發暢楊氏幽微之旨裨闡後學未覺也

楊氏始作之本已畫方州部家四位定五行之數分七百二十九贊爲天地人三玄惟宋陸注本不畫首象其餘侯芭虞翻注本並畫首象近世林氏撰玄後序云瑀今以舊經方州部家隨首畫象以四位之數列首之下五行之姓參次其中三材之儀各從方立昇測之辭散於贊末若此數事皆范叔明注時所定今林氏以爲已意未知孰是故兩存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天

馴順也玄天也渾天順也玄天之儀渾渾淪而

行也無窮謂晝夜不休無窮已也玄正取象於渾天故言正象天也○此玄首都序也楊氏本連首辭自爲一卷范望解贊時升此序於經之首將首辭散在八十一首方州部家

注之陰陽坻叅次而三也坻比也以陰陽相以

一陽乘一統萬物資形資者取也陰陽相叅

方也一統則天統也舉一方一統則二方二

統可知也三統相承以主萬物故萬物取形

於是方州部家三位踈成踈大也言陰陽乘

大數則三統之位乃大成也曰陳其九九以為數生言三

位乃運為八十一首陳列乎贊上羣綱乃綜

乎名從言贊九贊之辭也羣綱諸陽也陽動則陰

故言乃綜八十一首歲事咸貞貞正也八十一

乎名也

歲之事候司入節各得其正故言咸貞也。○此玄首盛哉日乎丙

明離章五色淳光也。盛哉者歎美之言也。丙炳

色也。言日炳然明朗光耀離散於天下久隨其物色光采淳明也。○此玄測都序也。測準

夫子贊易諸爻之下象辭也。十一篇中自為一卷至范望解贊時昇此序於經首將測辭

散於逐贊之末。夜則測陰晝則測陽晝夜之測或否

或臧也。臧善也。測知也。言日晝則知陽夜陽推則知陰一陰一陽故或善或否矣。陽推

五福以類升。五福壽富康寧好德終命。陰幽陽為吉故與五福升也。陰幽

六極以類降。降下也。六極凶短折疾憂貧惡弱陰為凶故與六極退下也。

升降相關大貞乃通

貞正也關文也陰陽升降更相交錯天道大正

氣節通也

經則有南有北緯則有西有東

東西為緯南北

為經經緯相錯以成天文也

巡乘六甲與斗相逢

巡行也六甲日

之幹也言日行乘六甲周而復始以成歲事日右斗左故相逢也

歷以記歲

而百穀時雍

謂時調也雍和也歷者義和氏所謂歷象日月者也期三百有六

旬有六日以閏月定四時是也

此玄測

三

一方一州一部一家中

此首名也天玄陽家象中孚卦

陽氣潛

萌於黃宮信無不在乎中

行屬於水謂之中者冬至之節日起

牛宿一度斗建子位律中黃鍾夏之十一月也萬物萌芽於黃宮之中故名此首爲中也士爲宮性其色黃故言潛萌於黃宮也水色玄玄爲天天在地外天玄地黃是以爲經之首○此玄首辭也象易彖曰大哉乾元已下之辭也太玄列渾天爲八十一家各有姓名序運周普班固曰楊子作太玄爲其太曼漙而不可知故作首衝錯測攤瑩數文梔圖告凡十一篇以解剝玄體此乃一篇并序自爲一卷宋衷解詁陸績釋失共爲一注至范望解贊時采宋陸二家之義錄長捐短就初一新意以成此注散於八十一首之下

昆侖旁薄幽

猶昆渾也。昆渾也。侖淪也。天之象也。旁薄猶彭魄也。地之形也。幽隱也。言

天渾淪而包於地。地彭魄而在其中。天之晝夜過周一度。日或隱或見。照四方。隱故稱

幽言日在地下幽隱不見也一者水也家性
爲水天之出入利涉大川而四時辰極冬得
其正也。此九贊之辭後人目爲經辭也楊
氏本以七百二十九贊分天地人自爲三卷
其辭之下宋陸無注晉范望注宋陸注測之
義專解此贊自成一家次於逐首辭下而削
去舊注日星節候上中下度
數今且據范望本不添也

測曰昆侖旁薄

思諸貞也

言天運行唯以正也

○此是宋陸二家所注即非范望注也蓋范

望采此注意自解經贊儒有近習罔知本末
妄將此注昇於測曰之上以雜范注混亂義
訓今依范望正本移於測曰之下免
誤學者已下七百二十九測注並同

次二神

戰于玄其陳陰陽

二火也在中爲心心藏神
內爲玄陰陽爭爲戰兩敵

稱陳十一月之時於消息為復
陽當消陰陰陽相克故言戰也
測曰神戰于

玄善惡并也

陽善陰惡相并奪也

次三龍出于中首尾

信可以為庸

庸法也三木也木在東方故稱龍也春陽之氣萬物所出故稱

出也言首尾可以為法者首出庶類萬物資始故其首尾可以為法也

測曰龍

出于中見其造也

首出庶物造成之也

次四庫虛無因

大受性命否

四金也廢則為陰陰道卑虛無所因緣待陽唱導乃和而承之

欲大受反陰之義故否也

測曰庫虛無否不能大受也

陰道

默從故不能也

次五日正于天利以其辰作主

五為天子

日君象也五亦為土君而有土參明於日故
為天子也中央之位四方之所歸故為主也
日之加午光炤天下
主正四方故云利也
測曰日正于天貴當位

也

貴在中央
於天位也

次六月闕其博不如開明于西

六水之廢也月水之精也在廢之行故闕也
生明於西日以就盛到十六毀圜於東方故
不如開明
於西也
測曰月闕其博明始退也
臣道毀
闕故明

也

次七酋酋大魁頤水包貞

七火也酋就也
魁藏也包取也

火始王水流下萬物當成就
業冬藏而養之各得其正也

測曰酋酋之

包任臣則也

臣主收斂故
任其則也

次八黃不黃覆秋

常

八為木木上玄下黃故以黃諭黃亦中央之色八亦上體之中黃宜中不中者敗其

成就之法也

測曰黃不黃失中德也

故失德也上

九巔靈氣形反

九為金萬物之所終也物之所終亦於九贊亦終於九也

巔下也死氣為鬼其形為鬼鬼登于天鬼測歸于地故言反也登則為神故謂之靈也

曰巔靈之反時不克也

克堪也天命終訖非所堪也

三

一方一州一部二家

周

天玄陰家二火下中象復卦

陽氣周神而

反乎始物繼其彙

行屬於火謂之周者冬至之後陽氣之所始也周復

也易曰七日來復是也彙類也言萬物各繼續其類周復其道故謂之周周之初一日入

牛宿五
度也
初一還於天心何德之僭否
僭差也
否不也

水性周營天心至仁家性為火而水居之
當依至仁之德而欲克本是為過故否也
測

曰還心之否中不怨也
本末相克
故不怨也
次二植中

樞周無隅
二火也
正午為中
樞立則
運言二
極相當為天
杠抽運
周晝夜故言

無隅隅方也
晝夜周
運言二極
無方常也
測曰植中樞立督慮也

慮度也
督正也
運以正度也
次三出我入我吉凶之魁
魁
藏

也我謂三也
三為木火之母也
火無木不盛
火盛則消木
夫為人子
無克母之義
夫為人

母無證子之道
其有吉有凶
猶相為隱故言
吉凶之藏也
測曰出我入我

不可不懼也

一則以喜何可不懼也

次四帶其鈎鞶錘

以玉鑲

四金也其於九贊在中而下腰之象也腰中之金故謂之鈎鈎無帶不立

帶無鈎不著相須成體以自申束不失禮節可以爲王呂故有玉鑲而佩也

測曰

帶其鈎鞶自約束也

約束其身不失於禮法也

次五土中

其廬設于金輿厥戒渝

渝變也易曰君子得車尚可載也五以中

和之德而處金輿之位出命行令以御下目言戒渝者安不忘危故自戒無變周也

測

曰廬金戒渝小人不克也

安不忘危不爲小人所勝也克勝也

次六信周其誠上通于天

亨通也六爲宗廟君之所奉聖君奉

神唯信唯誠故其

測曰信周其誠上通也

神奉

以信故

次七豐淫見其朋還于蒙不克從

謂朋

二也二七合於南見其明故知為二也七火

之王家性為大明合故曰豐淫言注衍也而

在周家周而復始故曰還也蒙者蒙蒙二

測

曰豐淫見朋不能從也

蒙蒙未除故

次八還

遇躬外其禍不大

也躬身也入為禍中故言禍也雖則遇禍不入於身故

不大也在禍之中藏

測曰還遇躬外禍不中

也非已之藏上九還于喪或弃之行

故不中也九為金

家爲火所燬故言喪也亦在秋位萬物測曰
所終還而遇喪非家禍故或弃之行也

還于喪其道窮也

還而遇喪故道窮也

三

一一方一州一部三家

磳

天玄陽家三木下上象屯卦

陽氣微動動

而磳磳物生之難也

行屬於木謂之磳者磳難也冬至之節陽氣微

動生萬物磳而難也故謂之磳磳之初一日入女宿二度也

初一黃純于

潛不見其畛藏鬱於泉

畛根也鬱化也此言十一月之時陽氣潛

在地下養萬物之根芟在黃泉之下不見其根鄂也

測曰黃純于潛化

在噴也

噴情也不見其根故化田其情也

次二黃不純屈于

根

二在三下不下有火故相屈也不純者火色黃白故曰不純也易賁卦曰山下有火

黃白色也

測曰黃不純失中適也

不純故

次三赤

子扶扶元貞有終

元始也扶幼小之貌也人之幼小扶扶幼小之貌也

正之於始也家性為木三亦為木以本扶本故有終也

測曰赤子扶扶

父母瞻也

幼教長正父母之所瞻視者也

次四拔我不德以

力不克

金者乾乾強健故為力不克民勞忤四處目位拔之不克

強力故

測曰拔我德力不堪也

非所堪也

次

五拔車山淵宜於大人

家性為礮土而為礮難山淵象也車在其

中唯大人而拔之五為天子故稱測曰拔車

大人民溺於世唯大位而濟之也

大位謂若周公東征

次六將

山淵大位力也

禹導九河是其力也

其車入于丘虛

水為嶮難將車入嶮在於丘虛之中非所以濟世也車以

喻君君而隨臣臣道不正猶入丘也測曰將車入虛道不得也

言不得君次七出險登丘或牽之牛故為丘

七為絲繩之所用故言牽牛牛土畜也出險

登丘為牛所引猶紂時之民見酷日久而遇

文王拔之於疣如出險之車登測曰出險登

在丘高丘為牛所引離於難也

丘莫之伐也

比力如牛

非所伐也

次八車不拔髀軸折

家性艱難牛不能引折輿敗軸不能濟也測曰車

不拔躬自賊也艱難之世賊其身也上九崇崇高山下

有川波其人有輯航可與過其其辭也輯航所以濟難也

九為金故稱山崇高之山而有川波明其難也波川之險須輯航而濟之艱難之世須聖

人而拔之也測曰高山大川不輯航不克也克能也言

非輯航不能濟也

三一方一州閑天玄陰家四卦陽氣閑於陰

磳然物咸見閑行屬於金謂之閑者冬至氣終此首之次三小寒起於此

首之次四陰雖盡於下而猶壯於上故能防
開磧磧焉而萬物亦皆見其防閑故謂之閑
閑之初一日初一蛇伏於泥無雄有雌終莫
入女宿六度

受施

復一在金世子母相扶可以養物季冬上

蛇者伏在地中形測曰蛇伏于泥君不君也

未大變故以蛇諭

龍而蛇伏故次二閑其藏固珍寶

閑閑也珍寶美道也

不君者也二為平人而在閑家故自防閑

不與流俗守其善道而已也測曰閑其藏

中心淵也

淵深也守道求已德之深也

次三關無鍵舍金

管

三木故稱關鍵簫也關而無簫故舍金管也閑閑之冢宜明管簫以止出入金而無

鍵故舍管也

測曰關無鍵盜入門也

無鍵之門盜入之也

次

四拔我輓輒小得利小征

我我萬民也輓輒喻信也語曰大車

無輓小車無輓此之謂也四目道也有佐於君牧養萬民之義非信不立故拔之以信征

行也以信教民故可

測曰拔我輓輒貴以信

也治民以道信行於下也

次五磳而閑而拔我姦而非

石如石厲

厲危也五為土土中之難石之象也磳閑之世萬事皆難五處尊位

當拔除其姦非石之固而使如石故危也

測曰磳閑如石其敵堅

也如石不拔故堅也

次六閑黃埃席金第

六為宗廟營衛也五

土也五堵爲垝黃中也宗廟之
中故有黃垝之室金策之牀也
測曰閑黃垝

以德固也
以君之德固
次七跽跽閑于遽除

或寢之廬
跽跽惡貌也七爲無道故曰遽除

當防閑惡人以清王道防而不
固讒惡進入故或寢之廬也
測曰跽跽之

閑惡在舍也
讒人進入
次八赤臭播關大君

不閑克國乘家
赤臭惡人也八東方也帝之所出故稱大君而有惡人播

關欲入大君故閑距而不
內故稱勝國乘家之勢也
測曰赤臭播關恐

入室也
惡人在外恐入其室也
上九閑門以終虛
家性爲閑

世自開開又有惡人欲入其室
九為位終終自開防故虛也

測曰開門以

虛終不可實也

虛已受賢故終不
實身以情欲也

三

二方一州
二部一家

少

天玄陽家五土
中中象謙卦

陽氣澹然施

於淵物濂然能自載

行屬於土謂之少者陽
氣澹然溫和萬物於土

中萬物始自載幼故謂之少
少之初一日入女宿十一度

初一冥自少眇

于謙

眇微也為土所克而自載幼故
微於謙也謙尊而光故冥也

測曰冥

自少不見謙也

謙光之家以
不見為貴也

次二自少不至

懷其卹

火在土家子母相養以至孝道故已
少不至卹憂也見衰則懼故憂也

測曰自少不至謙不成也

謙虛之道若不成也

次三動

載其得人主之式

載少也式法也三爲進人進德修業以謙爲本終當

居位君臨百姓故其以少得人主之法也

測曰載其得人謙貞也

謙以得民是其正也

次四貧貧或妄之振

四爲下祿金性剛強而在

少家祿下而少故曰貧貧三爲四財故曰妄振也

測曰貧貧妄振不

能守正也

妄受振救故不守正也

次五地自沖下于川

五爲土而在土世故稱地也沖虛也家性爲少上而虛少故受百川也湯曰君子以虛受

謂人也此之

測曰地自沖人之所聖也

必受邦國爲聖君也

次六少持滿今盛後傾

傾謂七也盛為六也六為水七中最盛莫

多於水故稱盛也盛則盈故傾也

測曰少持滿何足盛也

則盈

美盛也

次七貧自究利用見富

富謂八也八為木貧

為七七為火火貧故利木富也火非木不生母大則子盛故利木富也

測曰貧

自究富之聘也

子貧母富故相求也

次八貧不貧人莫

之振

八木之廢也秋木葉落歸林是其充富枝枝扶疎外以是貧其實不貧故

莫振也

測曰貧不貧何足敬也

不貧稱貧故不足敬也

上

九密雨溟沐潤于枯瀆三日射谷

金生水故為雨雨之

細者稱溟沐細密之雨能潤於枯瀆況於谷邪射厭也谷之受水而加以霖故厭也測

曰密雨射谷謙之靜也細以致多猶謙以致尊也

三一方一州二部三家戾天玄陰家六水陽氣孚微物

各乖離而觸其類行屬於水謂之戾者言陽氣信微而萬物乖離射地

而出觸類相將故謂之戾初一虛既邪心有

傾家性為戾水無乖戾故虛也赤為下人人下而邪故心傾也乖戾之家每事失正故

也危測曰虛邪心傾懷不正也其危在心故不正也次二

正其腹引其背酋貞內背以喻外自內及外

自近及遠君曰測曰正其腹中心定也以內外

道正故就貞也故定次三戾其腹正其背乖戾之家動失其實不正其內而正

也其外故腹戾也測曰戾腹正背中外爭也中外不同故致爭也

次四夫妻反道維家之保四者兌位故為妻陰也所尊則為夫

也夫在其外妻在其內故反道也各反其事則家道正故可保也測曰夫妻

反道各有守也各守其次五東南射兕西北

其矢五為土土生金故為弓矢牛土畜也故為兕家性為乖兕在東南而矢西北明

也其乖測曰東南射兕不得其首也首向也乖

戾之家失

其所向也次六準繩規矩不同其施也水者平平齊

家性乖離所施各異故不同也測曰準繩規矩乖其道也所施

不同故道乖也次七女不女其心予覆夫誼七為仲女乖戾

之家故不女也七陽位也故稱夫誼謀也予

我也我謂五也心在於五欲下求正陽婦人

之義無非無宜今七為女而與外謀故曰不女也測曰女不女大可

醜也女而不女故可醜惡也次八殺生相矢中和其道

生為咒也九克於八故殺生也矢乖也射咒東南而矢西北故相乖也八在上中故和也測曰殺生相矢中為界也雖其乖猶以中和自界限也上

九倉靈之雌不同宿而離失則歲之功乖

倉者

東方靈神神為歲星也五星失度則妖祥生妖祥生則歲功不登也測曰倉靈

之雌失作敗也

年歲不豐故敗也

三

一方一州一部一家

上

上天玄陽家七火上下象升卦

陽氣育物于

下咸射地而登乎上

行屬於火謂之上者小寒之氣萬物為陽氣所

育養於下皆射地而上故謂之初一上其純

心挫厥鋤鋤

家性為上而本火世火性炎上故曰鋤鋤也以水克火故曰挫

也水性專一測曰上其純心和以悅也

純心自抑

故稱純心也

故和

次二上無根思登于天谷在于淵

上火世家

二亦火也故思登于天雖其欲上當由其本進而無恨雖得高位所不貴也

測曰

上無根不能自治也

不進以道也

次三出于幽

谷登于茂木思其珍穀

三木之王故茂也十月之時陽氣始胎

到春而王故言出于幽谷登茂木也三爲進人終必登高而享天祿故思珍穀也

測

曰出谷登木知向方也

出谷登高所向方遠也

次四即

上不貞無根繁榮孚虛名

四者兌兌爲口口舌之人而在上世

上不以正故言虛名

測曰即上不貞妄升也

親承於五而非實也

處非其正故言妄升也

次五鳴鶴升自深澤階天不恁

木在水下故稱深澤五在中中爲天子位恁慙也詩云鶴鳴九臯聲聞于天五處天位以其先治聲名然後聲高猶舜耕歷山而升天位處之以正又何慙乎

測曰鳴鶴

不恁有諸中也

以道居官得人之中心也

次六升于堂顛

衣到裳廷人不慶

六爲宗廟故稱堂也宗廟之中威儀以禮今乃顛倒

衣裳朝廷之人不善之也

測曰升堂顛到失大衆也

廷人不善

故失大衆也

次七升于顛臺或柱之材

臺謂八也七當上往

八有高危之狀故稱臺也高危必墜而有良輔以自柱故言或柱之材也

測曰升

臺柱輔弗堅也

處高終顛故弗堅也

次八升于高危或

斧之梯

八爲木故稱梯也或爲九也九爲金故稱斧梯而見斧故知其危也

測

曰升危斧梯失士民也

終於危墜故失士民也

上九棲

于菑初亡後得基

九秋位萬物之所歸故稱棲金在火世故爲初亡見

災爲懼故得基也

測曰棲菑得基後得人也

改過脩善得天

下之心也

三

一方向一州三部二家

干

天玄陰家八木上中亦象升卦

陽氣扶物而

鑽乎堅鈴然有穿

行屬於木謂之干者大寒氣也鈴陷聲也言是時陰

氣堅乎上陽氣扶萬物下而鑽之則鈴然而
宰故謂之干干之初一日入危宿三度也

初一九鑽鑽千內隙厲

家性為干動輒干時
水性洎渝鑽土而下

故曰鑽也土可鑽
入故內隙厲也

測曰丸鑽千內轉丸非也

丸猶專也轉心
不專故非也

次二以微干正維用軌命

火性

燥暴其世為干故能犯上干
其非義順納其言故正也

測曰以微干正

大諫微也

君能用諫道
之微妙也

次三藉鍵挈挈匪貞

貞正也藉乖也鍵折也家性為干動
則干時故乖乖折之關故曰非正也

測曰藉

鍵挈挈干祿回也

求祿不正
故回邪也

次四干言入骨

時貞

四爲言骨論深也入必以正故貞也

測曰干骨之時直其

道也

正諫直言是其道也

次五蚩蚩于丘飴或錫之

坏

坏未成瓦也五爲土故稱坏丘聚也飴美食也家性爲干五處天位當有坏身約已

干禄百福而反蚩蚩求非其正故或錫坏土之辱有似晉文求食五鹿獲塊反國之慶也

測曰蚩蚩之干錫不好也

見錫以土故不好也

次六幹

干於天貞馴

六爲宗廟故干天也馴順也干之以正故曰貞馴也

測曰

幹干之貞順可保也

順正于君何所不保也保安也

次七何

戟解解遘

遘遇也七爲戈兵故言戟也在六之上故稱何戟解解戟多之貌七

爲無道之主主而無道多所逢

測曰何戟解

遇猶何戟解解解多結結羅也

解不容道解解多結故

次八赤舌燒城吐

水于餅

赤舌謂九也允爲口舌八爲木木生

燒城詩曰詰婦傾城口舌之由也金生水故

吐水也水滅於火雖有傾城之言以水拒之

災無由測曰赤舌吐水君子以解崇也

崇猶

生矣以水解火

禍之散也上九于于浮雲從墜于天

九在干

之終終于富貴求不以義如浮

測曰于于浮

雲也終終于富貴求不以義如浮

雲也終終于富貴求不以義如浮

雲乃從天墜也終墜落也

☰

一 方 一 州
三 部 三 家

姤

天玄陽家九金
上上象臨卦

陽氣疆內而

弱外物咸扶姤而進乎大

行屬于金謂之姤
者陽氣在內而天

陰氣在外萬物扶姤而上故謂
之姤姤初一日入危宿七度

初一自我匍

匍好是宜德

一爲下人始當升上故匍匍也
宜美也家性爲姤姤曼而進匍

匍之見也宜德謂五也五爲
君位故衆下之心樂從之也

測曰匍匍宜德

若無行也

匍匍而進之者
若無人行也

次二熒姤牯牯不

利有攸往

熒者光明小見之見從一至二道
數尚微始當匍匍姤而進取牯牯

貪欲之意也今而見其光明後進
承陽失其家性故不利有所往也

測曰熒姤

狝狝多欲往也

往故多欲也

次三卉炎于狩宜于

丘陵

三木故言卉二火也火生土土上之木故宜于丘陵也木之生陵進長之道故

言卉炎炎盛大之貌也

測曰卉炎丘陵短臨長也

短相臨長

大之貌

次四狩于酒食肥無譽

四爲公侯故有酒食之道也酒

食以成禮過則伐德家性爲狩

測曰狩于酒

食仕無方也

唯酒無量無常方也

次五狩有足託堅穀

五土也土爰稼穡穡故爲穀也亦爲君位在扶

託之家故以足諭也臨長四方祿以養賢故

測曰狩有足位正當也

正當君之位也

次六

堅穀也

獨時逝逝利小不利大

宗廟之義神靈所在故稱逝逝言其明也

鬼神之道求之幽微故利小也

測曰獨時逝逝不可大也

幽微

之道細以入神也

次七白曰臨辰可以卒其所聞

辰時

也七爲日過時之王高而無民年老事終正在於五但當論道經書自娛故言可卒其所

聞也測曰白曰臨辰老得勢也

子世父位父得子榮故得勢也

次八蚤蛭之時厲

家性爲時亦時附於人故以爲喻厲危也蚤蛭之性

苟尋而進故危也

測曰蚤蛭之時不足賴也

動以致危故不

足賴也

上九全時養其首尾臨于淵

首始也尾終也九爲

極淵爲一也。秦者相眷之義。家性爲姤。測曰。

全姤之秦恐遇困也。終始相姤常恐至於困也。

三。一。方。二。州。二。部。一。家。美。天。立。陽。家。一。水。下。亦。象。臨。卦。陽氣贊幽推。

包美爽未得正行。行。屬。於。水。謂。之。美。者。言。萬。物。尚。爲。陰。氣。所。包。爽。差。也。

當。差。次。而。上。今。乃。在。下。淫。美。土。中。未。得。正。行。故。謂。之。美。美。之。初。一。日。入。危。宿。十。二。度。也。

初一美於初其次迂塗。行。屬。於。水。一。亦。爲。水。家。性。淫。美。流。屈。無。常。

故。言。迂。塗。迂。塗。曲。縈。之。貌。也。測曰美于初後難正也。淫。美。屈。縈。

難。正。以。直。道。也。次二美于微克復可以爲儀。美。邪。也。儀。法。也。

二為平人雖在邪俗從之微測曰美微克復

不遠定也反之即是次三美迂塗不能直如

而邪其道故不直也測曰美迂塗不能直行

也家性邪迂故次四美權正吉人不幸家性為邪

四在位雖當從俗權而測曰美權正善反

常也反之於次五孔道夷如蹊路微如大輿

之憂五君位也亦為大車大車老所乘也家

故為測曰孔道之夷奚不遵也何不遵大道

憂也

次六大虛既邪或直之或翼之得矣夫

六處高位

下之所宗故有直翼之佐矣矢正也佐之以直虛邪消除故曰得正夫也

測曰虛

邪矣夫得賢目也

以正自輔故得賢目也

次七曲其故

迂其塗厲之馴

馴順也家性為邪七為失志性邪道迂故厲也以五自奉

血食萬姓故順也

測曰曲其故為作意也

在上為神為神後祠

作祐助之意也

次八美其足濟于溝瀆面貞

面貞也

溝瀆之難人所避也邪行避之則可以濟其世雖邪邪行避難所向則正也

測曰

美其足避凶事也

向善避惡道之正也

上九車軸折其

衡捫四馬就括高人吐血

九金也金者乾君之象也括會也捫

折也軸折衡捫故四馬會也高人賢者也血以潤體祿以榮目故以血爲喻也上失其道

賢者奔亡故言吐血也

測曰軸折吐血終不可悔也

之目

於君不合則去亦悔也

三

一一方二州一部二家

差

天玄陰家二火下中象小過卦

陽氣蠢闢於

東帝由群雍物差其容

行屬於火謂之差者立春節帝出于東陽

氣用事羣生雍容在於地中差次而出故謂之差差之初一日入危宿十六度也

初

一微失自攻端

一爲下人家性爲差差次當上而在火世當相克害而自

攻治以道自

正故曰端也測曰微失自攻人未知也

微失反正

不爲二五所知也

次二竊其所好將以致其所惡

火二

也而在火行二火合同是其所好所惡者親近於水水盛火衰故惡也

測曰竊

其所好漸以差也

宜以漸差次

次三其亡其

亡將至于暉光

木盛則華故曰暉光重言其亡其亡者安不忘危戒懼也

進德修業兢兢自懼防微慮無遂致光榮也

測曰其亡其亡震自

衛也

震懼也恐懼自衛護也

次四過小善不克

過去也四爲公

侯親近至尊奉上接下唯善是務易曰小人以小善爲無益而弗爲也善不積不足以成

名不爲小善故曰不克克能也小善不爲終不能大善乎測曰過小善不

能至大也

小而不爲焉

次五過門折入得此

中行

門謂四中行謂五也家性爲過見善而入則爲正也五處天位雖在過家不違

於義

測曰過門折入近復還也

去過反貞

次

六大跌過其門不入其室

跌過也過門而去

所克水在火行

測曰大跌不入誠可患也

有患

克害之

次七累郊業業懼貞安

業業危也貞

在火之行懼其炎盛故危無道之王常

測曰

如累郊故以諭而自戒懼故正安

累郊業業自危作安也

戒之以危
危必安也

次八足累

累其步蹉躑輔銘滅麋

累累履桎
狼也過而
不改身既
被桎又見

鉗銘輔麋掠剋
故曰滅眉也

測曰足累累履禍不還也

不早

自改故
不還也

上九過其枯城或蘖青青

九爲上極
極上反下

故蘖青青枯虛也
枯城謂故都也
家性爲過過位而上
故歷故都也

測曰過其

枯城改過更生也

窮上反初更
生之謂也

三

一方二州
一部三家

童

天玄陽家三木
下上象蒙卦

陽氣始窺物

儻然咸未有知

行屬於木謂之童者立春之
節萬物字甲始出枝葉未舒

故謂之童童之初初一顓童不寤會我蒙昏

木之初發蒙蒙然故言不寤也我爲也三是以進德修業之時今一幼稚若初發之木未修

小學不欲要三童已之測曰童不寤恐終晦

也不早要三以致晦闇也次二錯于靈蓍焯于龜資出

泥入脂脂美也謂榮祿也二爲火故曰焯蓍曰筮龜曰卜卜者所以決疑言出泥

入脂者言卜從滂泥之中出求榮祿之處也測曰錯蓍焯龜比光

道也比親也親求次三東辰以明不能以行

辰時也時明諭明師也家性爲童童而未闔幸見明時不能行求意已之蒙故孔子曰聞

義不能徙測曰東辰以明奚不逝也何不一

此之謂也學次四或後前夫先錫之光前夫謂三也三

就四雖在後徙義從善親近於五附著賢者

先見榮飾故曰先錫之光也光謂公侯也測曰或後前夫先光大也得君之光次五蒙

柴求兕其德不美五處天位昇在童蒙之世

于遊田蒙突林木以求兕獸雖實測曰蒙柴

得之君子不貴故曰其得不美也求兕得不慶也以所獲相慶也次六大開帷

幕以引方客六為宗廟春秋祭祀以神事測

曰大開帷幕覽衆明也

覽照四方故明也

次七脩侏

侏比于朱儒

修長也七爲無道故云侏侏侏侏無所知也朱儒未成人也七

雖長大而不學道侏侏然若未成人也故以侏儒爲諭焉

測曰侏侏之

脩無可爲也

侏侏無知何可爲也

次八或擊之或刺之

修其玄鑒渝

八爲疾瘵故見擊刺以治其過修治也鑒鏡也渝變也家性爲

童大道未開故修玄鑒以正其變也

測曰擊之刺之過以衰也

疾瘵之王道之衰也

上九童麋觸犀灰其首

麋童犀角而相抵觸

剛弱不等有勝有否也家性爲童九爲之終麋爲八也犀爲九也金剛木懦金克於木故

灰其首也測曰童麋觸犀還自累也抵觸於人皆已之累也

三一方二州三部一家增天玄陰家四金象益卦陽氣蕃息物則

益增日宣而殖行屬於金謂之增者陽氣蕃息萬物布護而生殖長也日

以增益故謂之增增之初一日入營室入度初一聞貞增默外人

不得貞正也一為下人在增之世故聞正道增默然也默然以自增不為外人所得

見也測曰聞貞增默識內也為內人所識別也次二不

增其方而增其光冥火性炎上而在增世君子之道積小為高而不

增其道而便猥增耀之光測曰不增其方徒故反冥也方道也冥晦也

飾外也

光榮暴增故徒飾外也

次三木以止漸增

止足也謂

株根增益益根而幹長求益之道也

測曰木止漸增不可益也

宜以道實故不可虛益也

次四要不克或增之戴

四爲金在中稱

要克勝也家性爲金重剛之世而在增家或曰或增公侯之位受任甚重故增而戴也

測曰要不克可敗也

難戴之重故可敗也

次五澤庫其

容衆潤攸同

五土也故稱澤家性爲增每事皆增增之以謙則益增之以奢

則損故曰不增其方而增其光冥也今五處夫位反若澤之庫衆水之所湊也老子曰江海所以爲百谷王者以其善下也五能自卑亦以所又邦國也測曰澤庫其

容謙虛大也

卑謙自降道之大也

次六朱車燭分一日

增我三千君子慶小人傷

六為宗廟朝有朱車之飾飾過人君

也燭照也照顯神靈以榮生存也三千以諭多也詩云萬福攸同奉祠以禮三千之福亦

慶也小人當之不勝其榮故傷也測曰朱車之增小人不當

也

言不能當受神人之福祚也次七增其高刃其削丘貞

火生土故言丘丘能自削故貞猶君子處於高位而善下人亦其正也

測曰增

高刃峭與損皆行也

損已益人皆可行也

次八兼貝以

役往益來

剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也亦為弱弱王道微弱恩澤

不行儉嗇福急貨賂爲市日測曰兼貝以役

前慶後亡也

貨賂爲市故爲前慶上九崔嵬

上九崔嵬

不崩賴彼峽岬

峽岬山足也崔嵬當崩而不崩者以用彊足之故也九在

增家猶高位之君而不危者以有賢輔之臣也能任賢自輔猶高峻之山賴峽岬也測

曰崔嵬不崩群士橿橿也

橿橿皆是多士而彊盛者也

太玄經卷第一

太玄經從銳至事第二

范望字叔明解贊

三

一方二州二部二家

銳

天玄陽家五土中中象漸卦

陽氣岑以銳

物之生也咸專一而不二

行屬於土謂之銳者立春之節終於

此首之次二雨水氣起於此首之次三大簇用事於次四陽氣岑峯精銳萬物專一而生無有差二故謂之銳銳之初一日入營室十三度初一蟹之郭索後

蚓黃泉

一水也故稱泉亦爲介故稱蟹五爲裸故稱蚓言蟹之後蚓者用心之不一

一雖有郭索多足之蟹不及無足之蚓也測曰蟹之郭索心不一

也

用心不一故後蚓也

次二銳一無不達

火性上達既以火德而處

銳家在其土行并力俱上故言無不達也

測曰銳一之達執道必

也

專一之故必上達也

次三狂銳盪

三為進人但當進德修業而已在於

銳家未見挫折故言銳盪也

測曰狂銳之盪不能處一也

狂盪之人故不一也

次四銳于時無不利

時者得其時也銳而必利

故時無不利也

測曰銳于時得其適也

銳以時宜故得其適也

次五銳其東忘其西見其背不見其心

家性為銳

苟自銳進進東則亡西見背藏心不本道實故言銳也

測曰銳東忘西

不能迴避也

銳東亡西故不求所宜也

次六銳于醜舍于

五軌萬鍾貞

醜類也鍾聚也五軌五行也六水也雖在銳世而不失法從五

行之性銳達於類萬福之所聚故正也

測曰銳于醜福祿不量

也

萬福所鍾故不可量數也

次七銳于利忝惡至

火在銳家故言

利也忝辱也君子之道銳於仁義則吉銳於色利故惡至也

測曰銳于利

辱在一方也

六辱於七在南方也

次八銳其銳救其敗

木在其土行故相克敗言銳者以末害本既非其宜故銳其木之銳故救敗也

測曰

銳其銳恐轉作殃也

恐作殃禍克其本也

上九陵嶢岸

峭陲

陲墮也。崢嶸謂崢嶸也。峭峻崢嶸也。峭峻崢嶸也。峭峻崢嶸也。

測曰陵崢

岸峭銳極必崩也

高峻而銳必崩墮也。

三

一方二州二部三家

達

天玄陰家六水中上象泰卦

陽氣枝枝條

出物莫不達

行屬於水謂之達者言陽氣日盛布施萬物也枝條枝末莫不

達者故謂之達達之初一日入壁宿一度

初一中冥獨達迴迴不

屈

中心也。心深稱冥迴通也。屈盡也。一中心冥冥獨達於事故通而不盡也。

測曰

中冥獨達內曉無方也

言其所曉通於四海非一方也。

次二

迷腹達目

二爲目又爲火腹在水之間水克於火息心不施故迷腹也家性爲

達目明外照
測曰迷腹達目以道不明也

爲目

心視故
次三蒼木維流厥美可以達于瓜苞

東方爲春故青木也維流枝枚垂貌也瓜苞
尋蔓於地木不下其枝枚則不得藁而蔓之
而達於上民弱於下君不施仁
以存恤之上下懸絕不相及也
測曰蒼木維

流內恕以量也
次四小利小達大

居高恕下民所附也

迷扁扁不故
金四爲金陰稱小金稱利陰中之

金故小利也四爲下祿故小達

也不能進賢專於
測曰小達大迷獨曉隅方

小利故大迷也

也
迷不四達
次五達于中衢大小無迷

五爲土土

而四達故稱衢家性爲達而在中衢無所不通故曰小大無所迷也測曰達于

中衢道四通也無所迷惑次六大達無眡不

要止洫作否眡界也要中也神靈之道何界之有洫小水也有堤坊之嶮善

其如洫故否也測曰大達無眡不可偏從也神祐以福不私

於人也次七達于砭割前亡後賴攻斷之盛莫絕乎火故稱

砭割也火焚宿菜故爲前亡以生五穀故後賴也測曰達于砭割終

以不廢也除故生新次八迷目達腹爲目目

在木下故迷目迷則心精故達腹也測曰迷目達腹外惑其內

也

有目而迷
外惑也

上九達于咎貞終譽

九在水家
家性爲達

欲反克之故言達于咎也雖咎而
貞必達於咎而預防之故有譽也

測曰達咎

終譽善以道退也

以道防咎
故善退也

三

一方二州
三部一家

交

上天玄陽家七火
上下亦象泰卦

陽交於陰陰

交於陽物登明堂喬喬皇皇

行屬於火謂之
交者雨水之氣

大族用事陰陽交泰萬物登明上在地上故
稱明堂喬喬物長春風之聲貌也皇皇猶榮
榮也物長順節枝枝營營而順風交泰之初
時故謂之交交之初一日入壁宿六度

初

一冥交于神齊不以其貞

一北方也故冥冥
闇昧也亦爲鬼神

北方太陰陰者鬼神之府也家性爲交交於鬼神必以肅敬齊也貞精誠也交於鬼神雖

在冥闇不以精誠神弗福也測曰冥交不以懷非含慙也

冥闇不肅故包慙也次二冥交有孚明如孚信也二爲平人平正之

誠信故曰有孚也測曰冥交之孚信接神明

也明中平正次三交于木石三木四石家性爲交石木相克

而反交通也測曰交于木石不能嚮人也舍人

非其所也次四往來熏熏得亡之門禮尚往來必相往來交報

有章故熏熏也交接之通上下相顧亡猶絕也

不相交報交道廢絕故言得亡之門也

測曰往來熏熏與神交行也

往來以道行之福也

次五

交于鸛猩不獲其榮

五處尊位交必其人以自匡佐交非其類何榮

之有四爲毛屬故稱鸛猩禮記曰鸛猩能言不離鳥獸君子之道無友不如已者況禽獸

乎測曰交于鸛猩鳥獸同方也

方道也交非其人故同方

也

次六大圈閼閼小圈交之我有靈殽與爾

殽之

閼國也閼閼敦美之意也六爲宗廟齊晉江奇書有朝聘之道小國入貢必先

告之宗廟故言靈殽三國交接動以禮合故言有殽共之也

測曰大小之

交待賢煥光也

相交以禮煥有光儀也

次七交于鳥鼠

費其資黍

七爲飛鳥亦爲鼠又爲弱王王弱於治而好異端牧養禽獸鳥鼠之

類故言

測曰交于鳥鼠徒費也

無益之費次

八戈矛往來以其貞不悔

八爲矛九爲戈象木銳若矛也戈則

生枝亦其象也八交於九法當相克家性爲交善交則和不教民戰是謂弃之農隙之間

講武習兵往來戈矛交於道路無犯非禮故貞貞正也以道正之故曰不悔也測曰

戈矛往來征不可廢也

講習以時

上九交于

戰伐不貞覆于城猛則噉

古者治兵以征不義侵伐不止爲衆

所怨必爲大國所吞滅也故有覆城吞噉之憂有似齊桓不修其師大陷沛澤而執濤塗

也春秋
測曰交于戰伐奚可遂也
遂猶久也

何可
父也

三
一
方
二
州
家
上
天
玄
陰
家
八
木
陽氣能剛能

柔能作能休見難而縮
行屬於木謂之更者

次七驚蟄起於此首之次八是時陰尚在上
萬物滋生猶以爲難陽氣當上剛柔隨時休

動未定更而自縮故謂之更
之初一日入於奎宿一度也
初一赤弁方

銳利進以退
赤弁草木萌芽也
銳進也草木

進家性爲更
測曰赤弁方銳退以動也
當進

故以退也

故動退次二熨其心作疾作爲也二七爲火者也

熨而不進故作疾也測曰熨其心中無勇也

中火所作故心疾也故無勇也次三熨其邪守其節雖勿肆終無

拂三爲進人而在熨家不能自退守節而測已不敢肆行終無過差之所拂除也

曰熨其邪體不可肆也熨縮之世不可肆行已意者也次四

熨其哇三歲不噉四爲兌故稱哇噉啄也家性爲熨而自退故不啄

也測曰熨哇不噉時數失也熨縮不言故失時也次五

黃菌不誕俟于慶雲菌不申之貌家性熨退謙以自牧見居天位德

澤濺洽上應乎乾故有慶雲之瑞也測曰黃菌不誕俟速耦也

嘉慶之會必相俟也次六縮失時或承之菑六為宗廟君之所奉

祭如神在四節不愆祭如神在四節不愆家性測曰縮失時坐逋

後也後於時節故次七詘其節執其術共所

殤七木子也屈節奉上於道不違故言執術

測曰詘節共殤內有主也主謂父也子

次八窾枯木丁衝振其枝小人有熒三

郟鉤羅家性為熒縮木而熒縮故窾枯也窾

也故稱小人小人而更終於鄰退故鉤測曰
羅也上則有金金木相近鉤羅之意也

竅木之振小人見侮也故見羅於金上九悔縮

往去來復金在木行動相剋害故悔縮金剛

也測曰悔縮之復得在後也九為其終故在後也

☵一 方 二 州 三 部 三 家 僖天玄陽家九金 陽氣有僖可

以進而進物咸得其願驚蟄節也僖俟皆待

也言陽氣待時而行萬物須陽而長各得其願故謂僖僖之初一日入奎宿六度 初

一冥賊僖天凶冥陰也子在其母行火之上火盛金衰故陰賊人者則天

賊之故言待天凶也測曰冥賊之僉時無吉也陰賊之人無有

吉時也次二冥德僉天昌火盛金衰家性為僉動相須待以害其本

不即陰得陽報此之謂也炎起故天昌之也測曰冥德之僉昌將

日也謂昌日益大之也次三僉後時木在金行恐見

也亦為進人進德修業宜當及時測曰僉而

後之解也宜進不進故解怠也次四訕其角直其足維

以僉穀金性剛直故以角諭言屈刺害之角直足而行唯善是務故言僉穀穀善

也測曰屈角直足不伎刺也角而屈屈故刺害之也次

五大爵集于宮庸小人庠僖空

土稱宮庸處天之位高德

所歸如大爵之集高牆也小人諭無德之人非祿所秩必譏素餐故僖空也

測曰

宮庸之爵不可空得也

以德致祿不可妄受之也

次六僖

福貞貞食于金

貞正也六為宗廟神人王食故言食于金六亦為水金之

所生子順母事故正也子之初生須母養故曰食金也

測曰僖福貞貞

正可服也

待福以正可服者也

次七僖禍介介凶人之

郵

郵謂郵亭舍也七為火盛則鑠金故稱凶人而待於禍在七之位故謂之舍介介有

害也測曰僖禍介介與禍期也

介介之禍應期至也

次八

不禍禍倏天活我

三八木也三興於春八衰於秋近比於九秋氣將降

故言不禍禍也家性爲待內省無瑕時節宜耳故湏天活到春蕃生知其所望故言天活

我測曰禍不禍非厥訖也

天時使然故

上九

倏亢天撲之顙

行不正稱亢顙頭也九爲之終行不正之道待天禍

撲之也

測曰倏亢之撲終不可治也

惡至禍應故不治療

也

三

一

方三州

從

天玄陽家一水下象隨卦

水

陽躍于淵于

澤于田于嶽物企其足

行屬于水謂之從者言陽氣徧接此四處

萬物莫不企足欲長而從之故謂
之從從之初一日入奎宿十度
初一日幽

嬪之月冥隨之基

日君象也一在水行水中之日

若在大難未發其明月而從之若旦之日測
日在月前故言隨之君日道正故為基也

曰日嬪月隨目應基也

君目相應
道之基也
次二方出

旭旭朋從爾醜

二陰也在離為日陰中之日
故方代也旭旭未明之間醜

類也日方出旭旭之時羣類莫
不望之而從故曰朋從爾醜也
測曰方出朋

從不知所之也

日之光明
無常所也
次三人不攻之自

牽從之

水性上升君子之道有過則改不待
攻治而自申率相牽為善故言從之

也測曰人不攻之自然證也牽從於善次四

鳴從不臧有女承其血匡亡四酉也爲雞故稱鳴臧善也其

位陰廢故鳴不善也陰故稱女亦稱血血憂也匡所以盛也女不親詳承憂自盛故亡也

測曰鳴從之亡奚足朋也承匡之女不爲朋黨也次五

從水之科滿科法也水之法不滿不行五爲天子動以法度如水平也測

曰從水滿科不自越也動以法度故從科者也次六從

其目失其腹目以諭外腹以諭內事不兩得從外失內非所以敦仁也測

曰從目失腹欲丕從也外內宜備故欲大從也次七拂

其惡從其淑雄黃食肉

拂去也淑善也七爲失志失志行張故宜

除去如雄黃之除惡害也

測曰拂惡從淑救凶也

去惡從善故救

凶也次八從不淑禍飛不逐

順從之家動宜從善入爲瘵病所從

不善如禍之成不可遂止故曰禍飛不逐也

測曰從不淑禍不可

訟也

所從不善故不可辯訟而解也

上九從徽徽後乃登于

階終

子在其母家而相從順故徽徽也言于階者九而從善必登聖門故言階也

測曰從徽徽後得功也

從善故有功者也

三

一一方三州

進

天玄陰家二火下中象晉卦

陽引而進物

出溱溱開明而前

行屬於火謂之進者言陽氣引萬物而長溱溱然日

以舒布開明而前謂之進進之初一日大奎宿一十五度

初一冥進否作

退母

水在火行家性為進而火在前見害而退故作退母也水為冥故冥進也

測

曰冥進否邪作退也

以道不正故退之也

次二進以中

刑大人獨見

刑法也二為平人家性為進進必以法故言進以中刑也進必

以法故稱大人大人有獨見之明故言獨見也

測曰進以中刑刑不

可外也

進以中刑故不外之也

次三狂章章不得中行

三為進人家性為進進不得中故章章也三亦為出出而失道故謂之狂也

測曰

狂章章進不中也

進而失道故不中也

次四日飛懸陰

萬物融融

日君子也懸消也陰小人也四為公侯故稱日也陰中之日列國之

君知非天子也君子而消小人太平之道也太平之道萬物茂壯故曰融融也測曰

飛懸陰君道隆也

萬物得所故隆盛也

次五進以櫂䟽

或杖之扶

擢䟽附離也五為天子而在進世當以聖道附離於目目則盡忠輔

佐於上故曰或杖之扶扶助也

測曰進以櫂䟽制于尊也

五位

至尊眾所宗制也

次六進以高明受祉無疆

高明五

之君奉祠神靈齊戒盡敬不失禮儀故受祉福無疆界也

測曰進以高明

其道迂也

福及子孫甚迂遠也

次七進非其以聽咎室

耳

七爲失志故進非其以也君子之道思患改過樂聞所惡聽咎塞耳非所以爲賢也

測曰進非其以毀滋章也

惡聞其咎咎日多也

次八進

于淵君子用舩

八木也木而進淵知爲舩以濟水猶君子之濟民也

測

曰進淵且舩以道行也

進淵得舩以其道也

上九逆憑

山川三歲不還

九爲上山故逆也三終也家性爲進進而不已故終歲也

山川高險終歲不還以諭難也

測曰逆憑山川終不可長也

不可久長者也

三

一 方三州釋天玄陽家三木

陽氣和震園

煦釋物咸稅其枯而解其甲

行屬於木謂之釋者驚蟄節終

此首次二春分氣起於此首次三斗指卯夾鍾用事震動也園陽氣形勢也煦暖也謂陽

氣溫暖萬物咸稅枯解甲而生於太陽之中也故謂之釋釋亦解也釋之初一日入婁宿

三初一動而無名酋

酋西方也水爲金子孝子之道無所成名歸功

於母故曰測曰動而無名不可得名也

歸功

不可名次二動于響景

火之然也不風不盛盛則景耀而聲揚故

言動于響景也

測曰動于響景不足觀聽也

聲而不足音何足

聽也次三風動雷興從其高崇

三在東方震巽之位故稱雷風

風動於下雷發於地上歸於天二在其上可高而尊故稱高崇也

測曰風動

雷興動有爲也

風雷動物爲天下作用也

次四動之丘陵

失澤朋

四爲澤朋類也五爲土土爲丘陵也去四即五故動之丘陵也以諭於人

去卑即尊去澤之陵也

測曰動之丘陵失下危也

處高失舊

故危之也

次五和釋之脂四國之夷

和脂諭濡協也五在釋家

而處天位動以濡協於鄰國以平四方故言四國之夷夷平也

測曰和釋之

脂民說無疆也

以和得民故說也

次六震于廷喪其

和貞

貞正也六為宗廟五在六下故言于廷

神告成祖考家性為釋唯解而

測曰震于廷

和正俱亡也

先和後怒故皆亡也

次七震震不侮濯漱

其詢

七為失志而自震怒不侮於人雖見詢怒垂自解釋如濯漱垢辱去其穢也

測曰震震不侮解恥無方也

見侮而解無常辱也

次八

震于利巔仆死

六七八皆稱震者震動也六為母而生八相假威勢故

皆稱震也九為金金為利動欲之九為金所克故巔死也

測曰震于利與

死偕行也

行財利之事死之原也

上九今獄後穀終說

桎梏

說解也九爲極極於刑獄故桎梏也家性爲釋雖其見獄終必解釋也故用說

桎梏也穀善也先獄後善故離於難也

測曰今獄後穀于彼釋

殃也

殃謂七也火爲金殃九復於一水釋火也

三

一方三州

格

天玄陰家四金中下象大壯卦

陽氣內壯能

格乎羣陰攘而却之

行屬於金謂之格者陽氣內壯格拒羣陰也攘

初而上故謂之格格之初一日入婁宿八度也

初一格內善失貞類

貞正也內善親屬之善者家性格乖不與賢者共治其親之善者各自奔亡若微子去紂

也

測曰格內善不省也

失其親屬故中外之親不見循理也省循

也者次二格內惡幽貞類惡爲一也一在於內

格故言內惡若惡親也親之惡者測曰格內惡

幽貞妙也妙美善也不阿其次三裳格輦鈎

渝革帶曰輦鈎所以屬輦也渝解也裳垂其

也測曰裳格輦鈎無以制也鈎帶俱解故無

也者次四畢格禽鳥之貞畢罔也西方之宿畢

破卯覆巢故爲正也測曰畢格禽正法位也以道取之

也次五膠漆釋弓不射角木離五爲天子漆

也

曰君不密則失臣此之謂也弓以喻臣角以喻身家性為格故相乖離君目相失如弓不發也

測曰膠漆釋信不結也

君臣相失故信不結固也

次六

息金消石往小來奔

奔大也美稱金惡稱石金生水善畏惡除故小

去大來也

測曰息金消石美日大也

小往大來故曰大也次

七格其珍類龜綢厲

厲危也七為失志高亢其位故印綬危龜為印

綢為綬謂小綬也

測曰格其珍類無以自匡也

乖於其官

故無以自匡輔也

次八格彼鞏堅君子得時小人

憂否

八為君子九為小人君子在位不畏彊禦故革鞏堅也謂格九而上也小人在

位以治其憂故否也

測曰格彼鞏堅誼不得行也

九品有序

誼不得妄所行也

上九郭其目矯其角不庫其體攢

攢擊也九爲角七爲目九當見格而不

測曰

郭目解角還自傷也

不遜求免故日傷也

三

一方三州二部二家

夷

天玄陽家五土中亦象大壯

陽氣傷剔陰

無救癘物則平易

行屬於土謂之夷者春分氣也於四分一息卦爲大

壯陽升在四去天正朔旦日剔除也癘病也言此時陽氣上在天下除去除病故萬物平

易而長謂之夷夷平也夷之初一日入婁宿十二度初一載幽貳執夷

內

夷平也載始也幽心也貳業也水性平易中表如一故言夷內也

測曰載

幽執夷易其內也

易者夷平也水之平正內外可見也

次二陰

夷冒于天罔

二為平人在陰之位陰自夷平雖冒天罔不為罪也

測曰

陰夷冒罔䷗不失也

雖䷗於罔不失正平也

次三柔嬰

兒于號三日不嘔

柔和也嘔憂慕之聲也號而不嘔故知為嬰兒也亦

為多子兒之類也三以柔和之性處平易之家故不憂也

測曰嬰兒于號

中心和也

三為五中故中心和也

次四夷其牙或飮之

徒

四為口亦為金口中之金知為牙也飮厭也夷傷也冒于飲食而不知厭讓故牙傷

也 測曰夷其牙食不足嘉也 食而不讓何 次

五中夷無不利 五為天子處夷平之世行中正之道化流四海莫不易利

故言無不利也 測曰中夷之利其道多也 化利天下故言多也

次六夷于廬其宅丘虛 六水五土土為水廬宅水為土丘虛夷傷

其廬室故宅為丘虛也 測曰夷于廬厥德亡也 廬為德覆而為

丘虛故 次七榦柔榦弱離木艾金夷 夷傷也火附於

木而治於金故金傷也以正輔上而協斷金以治於民猶火輔於木以治金也 測曰

榦柔艾金弱勝疆也 以儒得民故勝也 次八夷其角

厲秋則木廢葉落歸本鄂若角也厲危也角而見夷故危也測曰夷其角

以威傷也夷角而見傷故上九夷于耆利敬病

年貞貞正也九為老極而在夷世世雖平易養老乞言傷於思慮故言夷于耆也恭

敬守道盡力為禮故測曰夷耆之貞懸車鄉

也致仕懸車在鄉間也

三一方三州二部三家樂天玄陰家六水中上象豫卦陽始出奧舒

疊得以和淖物咸喜樂行屬於水謂之樂者春分氣終此首之次

四清明氣起於此首之次五奧暖也疊積也言是時陰氣已消陽氣息上萬物暖暖積滯

舒生和淖百卉莫不喜樂故謂初一獨樂款

之樂樂初一日入胃宿五度

款及不遠水性淪下一獨在下不交於上故

與衆共之所及測曰獨樂款款淫其內也不樂

不遠故款款也測曰獨樂款款淫其內也不

及遠故次二樂不知辰于天火性炎上而在

淫內也次二樂不知辰于天火性炎上而在

不知也辰時也時於天時測曰樂不可知以

以生萬物亦所以爲樂也測曰樂不可知以

時歲也樂事天以意以次三不宴不雅噪呱啞

咋號咷倚戶三爲進人始當及時未有官爵

皆憂聲也三亦爲戶憂樂失節測曰不宴不

故倚戶也先憂後戲知不雅也測曰不宴不

雅禮樂廢也

憂樂不節故廢之也

次四拂其繫絕其縞

佚厥心

四為公侯縞網也佚樂之家不謹禮節故有網繫之事金性剛直拂而去

之上輔於五故其心佚

測曰拂其繫絕縞心誠快也

伸得

臣節故心快也

次五鍾鼓喑喑管絃濟濟或承之襄

喑喑和聲也濟濟憂悲也五為天子當揔理萬機樂而無節有似商計牛飲長夜衰承憂

興終以失位也

測曰鍾鼓喑喑樂後悲也

極樂憂興故乃後悲

也

次六大樂無間民神禽鳥之般

般樂也宗廟之中神

人以和故大樂也天位施絕血食不供聖體不繼故稱民神與禽鳥為樂也

測曰

大樂無間無不懷也

懷思也思宗廟之中事神明也

次七人

嘻鬼嘻天要之期

七為失志鬼以諭明嘻笑樂之貌也家性為樂故有

嘻笑之驩失志道窮故要之以期也六為七鬼水王而火死也

測曰人嘻嘻鬼

嘻嘻稱樂畢也

早宜自樂水盛火衰而天期訖也

次八嘻嘻自

懼亡彼愆虞

八木也到秋而懼故先嘻嘻自也愆過也過虞不戒故亡也

測

曰嘻嘻自懼終自保也

保安也而常自戒則是救憂患之道而終

自安也

上九極樂之幾不移日而悲則哭泣之

蹇資

九為極家性為樂樂極憂興故哭泣謂資憂哀之貌也易曰齎資涕洟此之謂

也窮上反下災在下
旬故移日而悲哀也
測曰極樂之幾信可悔

也
憂咎一至
悔何及也

三
一三方三州
三部一家爭
天玄陽家
上下象訟卦陽氣汜施不

偏不頗物與爭訟各遵其儀
行屬於火謂之
爭者言陽氣汜

施於上無私於下故萬物爭訟而長各遵其
儀容故謂之曰爭爭之初一日入胃宿九度

初一爭不爭隱冥
水性柔順故爭為下爭以
正國卑以致高故隱冥也

測曰爭不爭道之素也
爭居下流道
之美素也次二赫

河臞
赫虛也臞耗也河為水百川所聚二
者火也而在火行所乾故虛耗也測

曰赫河之臞何可憫也

火水相害不可估恃也

次三爭

射齟齬

齟齬戲笑之貌也三為進人進德修業在於大射君子心爭終無閼恨故

齟齬戲笑也

測曰爭射閭閭君子讓鄰也

揖讓而升故讓

鄰也次四爭小利不啗貞

貞正也啗就也四金也金以木為利火世

炎上利以遠及三則退故曰不就不就小利故貞也

測曰小利不絕正

道乃昏也

小利為爭故正道昏亂也

次五爭于達利以無

方

五處中位故稱達達九達道也五為天子執德中也

測曰爭于達爭

處中也

三欲射上為四所抑故爭處中之位

次六臂膊脛如股

脚臄如維身之疾

臄大也枝大於幹目大於

之所奉而在爭世不降禮讓故為疾也

測曰臂脛如股目大隆

也

君微臣盛是國之疾也

次七爭干及矛軸用亨于王

前行

干盾也矛戈也軸甲也亨通也七為戈兵而在爭家動作則爭被甲荷戈以禦

不善故利用通王之前道

測曰干矛之爭衛君躬也

詩云伯也

執爻為王前驅此之謂也

次八狼盈口天在其後

八東方寅為虎

故稱狼亦貪狼之意也雖當貪狼求盈口之食猶見謀活也故天攻在後七為弓弩以八

為狼也

測曰狼盈口不顧害也

狼貪不已弓矢在後不顧其害

也 上九兩虎相牙知掣者全九八俱為虎故

為爭金木相害兩虎之爭勢不俱生兩君之爭勢不俱立其知命者可以得全矣金王木

死故命有所在也 測曰兩虎相牙知所制也雖當俱爭宜知

彊所制服也

三一方三州 務天玄陰家八木 陽氣勉務物

咸若其心而揔其事行屬於木謂之務者言陽氣已布勸勉萬物及

時長大咸同其心而揔其事故謂 初一始 務之務務之初一日入胃宿十四度

無方小人亦用罔在務之初故言始也無方無常方也水出於泉而流

百川故無常也罔謂小人之知未知所向猶泉初發蒙蒙然也陰家之陽故稱小人也

測曰始務無方非小人所理也無方之務非小人之所能

理也也次二新鮮自求珍絜精其芳君子攸行二

火故稱新鮮新鮮清絜之貌也求之於已故自珍也陰家之陰故稱君子攸所也精其芬

芳所行以道故測曰新鮮自求光于已也守

曰君子攸行也次三不拘不掣其心腐且敗三在

治身光由已出也陰家之陽宜自抑損制從於陰而自推本二

木重生故不拘也宜制不制故曰心敗也測曰不拘不掣其體不全也臨事縱心不拘

也次四見矢自升利羽之朋蓋戴車載四為金故

稱矢矢而自升羽之力也羽金朋合乃後而飛猶君臣同心乃馳風化也四為公侯故稱

蓋車車之載物猶君子之濟世也易曰君子得車尚可載也此之謂也測曰矢

及蓋厥道然也然猶是也濟世之次五蜘蛛

之務不如蠶之綸五為天子而有陰家有務之名無益於世五亦為保

故稱蜘蛛蜘蛛有絲雖其勉務非人所用則不如蠶一綸之利也測曰蜘蛛

之務無益人也陰家之陽無益於世人也次六華實芳若

用則臧若臧善也若順也六為陰尊宗廟之道既華而實故善順也測曰

華芳用臧利當年也

奉之以敬年壽得其當也

次七喪其

芳無攸往

攸攸所也往火之所務焚燒山林不別嘉卉故喪其芳也芳而見喪

往復何之故無所往也

測曰喪其芳德以衰也

七為失志故德

衰也次八黃中免于禍貞

貞正也八為上中在貞中曰黃家性為務務

德與和則禍不能害也禍不能害故正也

測曰黃中免禍和以正

也

居中免禍上行所致也上九務成自敗雨成自隊

金生水故

為陰家之陽小人之道家性為務務本慮始積小求高便乃求成故雨隊也

測曰

務成自敗非厥命也

速則不達非天命所祐也

三三一方三州事天玄陽家九金陽氣大冒昭

職物則信信各致其力言行陽氣大覆於萬物

之上以明其所生職各自信於時節而生長

致其力以成生民之業故謂之事事之初一

日入昴宿四度初一事無事至無不事一水也晝夜

無不事也有事而云無事不德其功也測曰

性當歸下子母相長故無有事於世也

事無事以道行也不言其功次二事在樞不

咨不譏喪其哲符樞始也二為平人始不咨

言喪其符也測曰不咨不譏其知亡也事不咨於

也

次三時往時來間不容釐

三為春春秋冬夏四時來往氣

數相襲不容毫釐也

測曰時往時來不失趣也

四時來往不失

天地之趣也

次四男女事不代之字

四陰也而金居之金者乾

故言男在陰之位故男女事也男而女事猶為不宜況於字育故不代也

測曰男

女事非厥務也

男之代女非其務也

次五事其事王假

之食

五為天位處於中央政事所由不違於道為天所祐故先王假之以福祿也

測曰事其事職所任也

政事由上故任其職也

次六任

大自事方來不救

宗廟之道先祖所居故任大也自事以福故言方來

神不以其道

測曰任大自事奚可堪也

鬼神不可

堪也

次七丈人扶孤豎子提壺

七為祖父故稱

之人五則其孫介於大川不近於母故宜扶

也提用也金宜克木今用禮讓不

測曰丈人

扶孤小子知方也

方禮法也用禮於六

次八

男女事十年不誨

誨教也八為長男而在陰

歲終也以男為女

測曰男女事終家不亨也

男女易位家

上九到耳順止事貞

貞正也到

道不通也

順行也九在事家而爲之終終行時事雖有
逆聞之言亦順其道而行之也不以言先而
舉於人唯正
是與故正也
測曰到耳順止逆聞順行也
聞
順行隨
事宜也

太玄經卷第二

太玄經從更至應卷第三

范望字叔明解贊

三

二方一州一部一家

更

下地玄陽家一水

陽氣既飛變勢

易形物改其靈

終行屬於水謂之更者清明節

於此首之次九斗指辰姑洗用事言陽氣上

靈曜故謂之更更初

初一冥化否貞若性

陽家故冥冥者未有所見故否水性

測曰冥

化否貞少更方也

方當發行必

次二時七時

九軫轉其道

二與七合為九金也金王則火死道數相害故軫轉也家性為

更更而得道故言時也

測曰時七時九不失當也

金火相避

故不失於當也

次三化白于泥淄

三春為青木到秋則白故言化白在

陰之中故言淄淄黑也家性為更俛轉其道故色變也

測曰化白于泥

變不明也

變白為黑故不明也

次四更之小得用無不

利

四陰位也陰稱小金為利陰中之利故小得也更而小得故無不利也

測曰

更之小得民所望也

改更而利故百姓之所瞻望也

次五童

牛角馬不今不古

五為天位以道化民馬童牛角是其常也家性為更

更而顛到蓋非其宜既不合今亦
不合古古今不合宜于之更也
測曰童牛

角馬變天常也
更物之性而為治
次六入水

載車出水載杭宜于王之更
六為宗廟重陰所在下之所奉

唯謹唯敬家道變改車杭易位宜在
更世以求正故言宜于王之更也
測曰車

杭出入其道更也
水車途船
次七更不更以

作病
火焚宿菜以殖嘉穀更之道
測曰更不

更能自臧也
而自否臧
次八駟馬跂跂而更

其御
八為東方其宿值房房為天駟故曰駟馬也跂跂不調也馬而不調故更御也

測曰駟馬跂跂更御乃良也

更以得善故良也

上九

不終其德二歲見代

九在更家而爲之終終始以得則不代也三者

數終九亦爲極極上反下宜于之更故曰見代也

測曰不終之代不

可長也

不終其德何可長也

三

二方一州一部二家

斷

地下立陰家二火象夫卦

陽氣彊內而

剛外動而能有斷決

行屬於火謂之斷者陽氣上在五位之上內外

剛壯能所斷決於萬物故謂之初

初一斷心滅

斧冥其繩矩

水以平施在內爲心陽位火世故以斧諭斧以治木繩以正曲

矩以為方墨模一正道化大行德
正剛毅盛壯之治可以斷疑也
測曰斷心

滅斧內自治也
所以修內表君子
次二冥斷否在

塞耳
二陰也亦為目目在陰中故冥家性為

而塞耳掩聰不採
測曰冥斷否中心疑也
耳

風聲故曰否也
次三決其聾聵利以治穢
三為巽巽

心疑也
息之象也故為鼻斷決之事宜當明目聰耳

依乎八議廣采風俗以求比據而耳目塗塞
香臭不聞非所以為斷也三而決之除
治穢疾議獄緩死不失其法故以利也
測曰

決其聾聵利有謀也
除穢治疾所以謀利也
次四斷我

否食非其有恥

四金也在斷之家宜以治人

也民治法明臨事有績故可食祿以居官位今四公侯也斷而不當見譏素餐故有恥也

測曰斷我否食可恥也

恥無功者也

次五大腹決

其股脫君子有斷小人以活

五為天位故稱君子腹論合藏

股以諭目目而有脫君當決正正以其理故民活也

測曰太腹決脫斷

得理也

決理也決理目姦言得其道理也

次六決不決爾仇

不閤乃後有鉞

仇怨也閤遠也鉞斧也仇謂

之所尊廟勝受斧以征不廷而所決不決測故仇近也所當不斷戰伐將興故後鉞也

曰決不決辜及身也

所決不決身之累也

次七庚斷甲

我心孔碩乃後有鏐

庚義也甲仁也孔甚也碩大也鏐美也七在斷

世失志之人猶能以義斷於仁故甚大也先失後得故美在後也

測曰庚斷

甲義斷仁也

以義斷於仁者也

次八勇侏之尙盜蒙

決決

無道爲侏反義爲尙八爲火母恃在子家陰位之陰故爲盜也無道反義衆惡

所歸故宜決也

測曰盜蒙之決妄斷也

斷不以義故妄也

上

九斧刃蛾蛾利匠人之貞

貞正也九爲金故爲斧功匠之利利

斧猶明君之利利賢也匠非斧無以展其巧君非賢目無與共其治故利匠人之正也

測曰蛾蛾之斧利征亂也

斧刃蛾蛾故可

三

二方一州一部三家

毅

地玄陽家三木

陽氣方良毅

然敢行物信其志

已盛方周六謂之毅者陽氣

毅毅然便行於事無所拘忌故萬物信其所

初一懷威滿虛

易曰履霜堅冰此之謂也

空也雖威而消

測曰懷威滿虛道德亡也

威以

故言滿虛也

自務非道次二毅于心腹貞

貞正也火性炎

德之謂也
在毅家益其壯大也雖則嚴毅懷在

測曰毅

心腹終不宣揚以從善道故正也

于心腹內堅剛也

守道真正故乃堅剛也

次三戴威滿

頭君子不足小人有餘

二木重生將上刺天氣尊高不可得及

適足自見在於頭上故戴威也君子之威威而不猛小人務威終則奢僭行過於惡故有

也餘測曰戴威滿頭小人所長也

自務大也

次四君

子說器其人柔且毅

金爲口舌故稱言金性剛彊今在陽家陽家之

陰故柔且毅也剛柔相戴故稱君子君子之人故能申說器用於人也柔失乎剛剛失乎

柔四能兼之故言柔且毅也

測曰君子說器言有方也

方道

也有君子之美道也

次五不田而穀毅于揀祿

五爲天子家性

為穀穀然自抗處高食祿故不田也處高祿貴故稱棟也測曰不田而穀

食不當也

但自抗舉無德於民故不當也

次六穀于棟柱利

安大主

棟以諭君柱以諭目嚴能穀然不違於法故利也君目正大主安也

測

曰穀于棟柱國任彊也

君目得位故彊也

次七觥羊

之穀鳴不類

類法也觥羊大羊也七主未未為羊大羊在穀家故鳴不法也

測曰觥羊之穀言不法也

羊雖觥大非鳴聲之法物也

次

八穀于禍貞君子攸名

八木也以穀近金故禍也在禍而正故貞

終當免難故君子之所名也

測曰穀于禍貞不可幽蔀也

背己之禍故不幽隱正言之也上九狝毅其牙發以張弧

金故稱牙金為弧弧矢飛兵以威不法測曰

而有大狝以牙為害故以弧矢諭也測曰

也狝毅其牙吏所獵也獵捕也七為九吏九雖

三二方一州裝地立陰家四金陽氣雖大用

事微陰據下裝而欲去行屬於金謂之裝者

次一立夏起於此首之次二太陽用事微陰

當升陽氣方裝束而消去故謂之裝裝之初

宿十一度鬼初一幽裝莫見之行行首也一為

幽

隱裝束而徙故莫見之道路也陽
氣升上乃復遁下故先自隱也
測曰幽裝

莫見心已外也
雖尚在位當徙
次二鵠鵠慘

于冰翼彼南風內懷其乘
二南方也為朱鳥

鵠鵠鵠水鳥過冰則困故慘也南
風陽氣鳥之所利故懷其乘正也
測曰鵠鵠

之慘懷憂無快也
慘然懷憂
次三往其志或

承之喜
三居陽樂進亦為進人進德及時故

也
測曰往其志遇所快也
福善所承
次四羈

雞朝飛蹕于北嚶嚶相和不輟食
四為西方酉雞也朝

飛而鳴故鷦鷯也言相和者飛踣於北南則鷽鷽南北交通故相和也鷽鷽水鳥北方水

行踣得其所故食不止也測曰鷽雞朝飛何足賴也羣鳥

所賴微也次五鴻裝于溜飲食頤頤溜水也齊有

為名也五為天位故稱鴻鳥六亦測曰鴻裝為水水是鴻利故飲食乃頤頤也

于溜大將得志也是其志矣次六經衢周

九路不限其行賈水性流行而在裝束之出處六衢之地注衍流通無

所拘制商賈之索測曰經六衢商旅事也商旅

之人以遠遊為榮也次七裝無離利征咎七為失志而在裝家故利

征也升則傷母退則畏水
故咎無與兩處故無離也
測曰裝無離禍

且至也
故行而遇咎
次八季仲播軌泣于之道

用送厥往
八木也車之所用故為軌
七火九金恐見焚克故言播也泣憂也七

以上稱季八在其中故言季
仲車播其軌於季仲憂也
測曰季仲播軌

送其死也
送水就金
上九裝于昏
九在裝家

而為之終終竟於事從至
九若日之入故以昏論也
測曰裝于昏尚可

避也
昏忘之

三二部二家
方一州
衆
地玄馬家五土
陽氣信高懷

齊萬物宣明孺大衆多

行屬於土謂之衆者謂是時陽氣徧於六

位純剛思齊萬物宣明開大族類衆多故謂之衆衆之初一日入畢宿十二度

初一

冥兵始火入耳農輟馬穀尸將班于田

輟止也班

布也尸主也火以諭急兵衆之世故農止馬穀主布田畝以相孺也

測曰冥兵

之始始則不臧也

衆兵之世故不善也

次二兵無刃師

無陳麟或賓之溫

二爲戈在軍衆之家而畏於水故言無刃而不陳也

麟者仁獸有角不觸故以賓諭溫溫顏而已也

測曰兵無刃德服無

方也

德之所服無常方也

次三軍或纍車丈人摧孥內

蹈之瑕

軍衆之家故稱累車三無家號故言

責以禮

事尚疾子弟相趣不

測曰軍或累車廟戰內

傷也

廟勝而退

次四虎虢振盛豹勝其秘否

四西方也故稱虎虢怒聲也陰稱之水者故

貌也測曰虎虢振盛如鷹之揚也

口稱公侯在

鷹揚有似太公

次五矟戰喈喈若熊若螭

五

天子聚衆之世交戰中原故

測曰矟戰喈喈

恃力作王也

武威之家以

次六大兵雷霆震

其耳維用訕腹

六爲大水易曰地中有水師故六爲大兵也六亦爲耳兵

大故雷震也耳以明聽軍以密成口與心計故腹屈也

測曰大兵雷霆

威震無疆也

雷霆之震故無疆限也

次七旌旗絳羅干

戈蛾蛾師孕言之哭且瞋

師盲者也孕重身也弔生曰唁竊親

稱瞋七爲目爲六所見故盲也師衆之事干戈爲務盲孕相唁故哭且瞋

測曰旌

旗絳羅大恨民也

旌旗絳羅故大恨也

次八兵衰衰見

其病不見輿尸

衰衰瘦瘠之貌也兵病於外衆之所見言不見輿尸者兵

已勞疾何能所克故無尸俘以榮軍也

測曰兵衰衰不血刃也

兵馬勞病故
不血刃也

上九斧刃缺其柯折可以止不

可以伐往血

金故稱斧斧柯者征伐之柄也
或折或缺非所以御敵也故可

以止而欲伐
人則有敗也

測曰刃缺柯折將不足往也
斧

柯折故不
足往也

三

二方一州
二部三家

密

地玄陰家六水
中上象比卦

陽氣親天萬

物九蘭咸密無間

行屬於水謂之密者言陽
氣布於六位純剛用事萬

物完茂九蘭然稚密無有間隙故
謂之密密之初一日入參宿三度

初一窺之

無間大幽之門

一位在下故稱大幽水性密
稚故無間也雖幽當開故以

門諭也

測曰窺之無間密無方也

密稚如水故無方隅也

次二不密不比我心即次

我我民也即就也比比次而上也君

不密則失目火在水行共成五味猶君臣相須以濟治也若不相密則民就次而去之也

測曰不密不比違厥鄉也

去其常所居也

次三密于

親利以作人

三即水子故言密其親也孝經曰不愛其親而愛他人德之悖

也故三密親以利作人之道也

測曰密于親爲利臧也

臧善也利

善人之道次四密于腥臊三日不覺敎

敎效也三終也四爲

金在水之行子在其母故密也三欲親之懼見克害故言腥臊也言相克害故終日不效

也測曰密干腥臊小惡通也更相覺克次五

密密不鑄嬪于天五處密家而在中央上下密附無有繫縛故可以嬪

於天矣測曰密密不鑄並天功也並天功也

嬪妃於上故次六大惡之比或益之恤恤憂也

為大水水克於火大人為惡故曰測曰大惡

之比匹異同也水與火異而或為妃春秋傳曰水火妃故匹異同也次

七密有口小鰓大君在無後君子之化密如清風火性炎上

為六也子王於五故六為大君也大君居之

能制口訟雖其小難無有後言七爲口
測曰
語六水七火水滅於火故止口語也

密口小鯁賴君逢也
次八琢齒依

齧三歲無君
比三終也陽成於三故爲終也密

依齧齧哂也八木九金金克於木下
測曰琢

齒依齧君自拔也
上九密禍之比先

下後得其死
九極反下火行當見故言密禍

測曰密禍之比終不可奪也
死義盡忠

也奪

三二方一州親地玄陽家七火陽方仁愛全

真敦篤物咸親睦行屬於火謂之親者立夏

氣起於此首次七斗指巳中呂用事陰氣已

消陽道得專全真敦厚萬物親睦故謂之親

親之初一日初一親非其膚其志齟齬水之

入參宿七度初一親非其膚其志齟齬於火

氣志交通然拍克害不可共器隔以釜鼎故

言非其膚非其肌膚之愛也齟齬相惡也力

同性異行數相測曰親非其膚中心閑也雖

克故相惡也次二孚其肉其志資戚孚信也

通交宜分限也次二孚其肉其志資戚肉骨肉

也資用也二為平人朱仕於測曰孚其肉人

世忘在親戚骨肉而已也測曰孚其肉人

莫聞也

志用親戚故人無聞知也

次三螟蛉不屬蜾蠃取

之不迂侮

三火之母也當相親愛行母子之思反若螟蛉之於桑蟲本非親屬

義不御侮故言不迂館也迂御也

測曰螟蛉不屬失其體也

以親為踈失其本體也

次四賓親于禮飲食几几

几几借也

四為賓以木為主親親之義必以禮合故有飲食之道也金克於木而以為主者此火行

也木火父母是家之長故為主也禮會之出以踈為親況自資奉以身為賓邪也

測

曰賓親于禮賓主偕也

賓之與主俱有其禮也

次五厚

不厚比人將走

五土也故稱厚土則火子而不厚父母況親比者乎故

將走也

測曰厚不厚失類無方也

子不厚母失類也次

六厚厚君子秉斗

斗處中央而衆星共之四時爲候取正於是六亦爲

水雖克其本能以厚德處中居正猶君子執中直之心無欲於人也

測曰厚厚

君子得人無彊也

君子過厚故得人也

次七高亢其位

庫於同事

七爲無道之主在六之上高而無民故高亢也有似乎王政遂微弱

勢在諸侯事故庫也

測曰位高事卑德不能也

位高德卑故不

能次八肺附乾餼其幹已良君子攸行

削曰肺柿

曰附八木也而在親家故言肺附如柿之附木親在下木猶支息之附大木也支生於幹

幹而舉之故言已良親有良
測曰肺附之行
幹亦君子之所去而就之也

不我材也

乾饑之食非
材之致也

上九童親不貞

貞正也九

在火行而爲之孫故稱童親順孫之道以
奉於上如其不順爲行所克故不正也

測

曰童親不貞還自茲也

茲根也從子及
孫故根茲也

三

二方一州
三部二家

斂

地玄陰家八木
上中象小畜卦

陽氣大滿於

外微陰小斂於內

行屬於木謂之斂者言是
時純陽據位陰在於下各

自儉斂未相消動故謂之
斂斂初一日入井宿三度

初一小斂不貸利

用安人正國

古者十一而稅天下之通法也
年荒則薄賦故稱小斂也不相

伐勞謂疆弱各別也疆不凌弱故民安國正矣

測曰小斂不貸其道

當也

安人正國得道之當也

次二墨斂載載霈我匪貞

貞正也二火也載少也匪不也為陰中之火故小斂也斂積之家取非其正故不貞也

測曰墨斂載載非所以光也

霈大不正故不足為光榮

次

三見小勿用以我扶疏

三木也三小八女故小不用到秋八木扶

疏而大故可用也以諭物微可大如木扶疏之時可材用也

測曰見小勿

用俟我大也

舍小符大故相俟也

次四斂利小刑小進

大退

四金也金克於木故小刑也收斂之家小進則相侵以至刑殘不如大退守正

而已
測曰斂利小刑其正退也小刑為害也次

五畜槃而衍繭純于田五為君位畜養也槃器名也衍達也五又

為土故有田之名謂自君達民孟夏之節以田桑為務天時之利也家性為斂斂利收功唯田與桑故言純于田也測曰畜槃繭純不奪時也先天

故不奪時也次六閔而縣而作大元而小人不戒

六為宗廟水木之母母在宗廟下之所天世之政也水起於一當漸以進而便作大故宜戒測曰閔縣之戒不識微也小人不戒故次

七夫牽于車妻為剥荼利于王姑不利公家

病

火焚於木故為剥茶陽稱夫夫引車於外妻剥茶於內此王姑之利也貨利於私門

故公家病也

測曰牽牛剥茶斂之資也

斂入私門

也

次八大斂大巔

此本木行今八月之時枝枚扶疎

葉落歸本故大斂也斂過

測曰大斂之巔所

斂非也

過於十一

上九斂于時利圉極菑

在金

木行克利於八故斂于時也畜積之家必有儲委故利圉災也

測曰斂于時

奚可幾也

幾近也重斂之世不可近習

三

二方一州三部三家

疆

地玄陽家九金

陽氣統剛乾

乾萬物莫不彊梁

行屬於金謂之彊者謂是時陽氣一統而剛乾在上

萬物彊盛謂之彊梁者彊助也彊之初一日入井宿七度

初一彊中否貞

無攸用

攸所也水金子也子母之道相扶為彊故曰彊中不用文德故否正守其

性故貞彊梁之人待子為勢故無所用也

測曰彊中否貞不可與

謀也

彊梁之人不可與謀之於世事也

次二鳳鳥于飛脩其

羽君子于辰終莫之圉

二為朱鳥鳥而彊大故謂之鳳凰之高飛

必脩其羽猶君子將事必脩其學也圉止也脩身正行文學優備而會于辰以終天祿無

能止也

測曰鳳鳥于飛君子得時也

仕之也次三

柱不中梁不隆大厦微

三稱柱厦屋也屋之須柱梁猶治之須宰

相也柱不固故呈微宰相不賢則國危也

測曰柱不中不能正基

也

所任非人故基隤也

次四爻聰爻明左右橦橦

四在行

行數相扶故稱聰明也橦橦盛也四見扶進自彊不息故左右盛也

測曰爻聰

爻明庶士方來也

為目聰明故衆士來也

次五君子彊

梁以德小人彊梁以力

五君位也故稱君子家姓為彊故以德也

小人處之必以其力是故彊德以遠小人也

測曰小人彊梁得位

益尤也

益小人得之過也

次六克我彊梁于天無彊

我謂六也六為金子故相保持頗能疆梁為土所克我也見克思過故受天福無疆界也

測曰克我疆梁大美無基也

不善則改故無基也

次七

金剛肉柔血流于田

金以諭刑肉以諭人也行屬於金今火鑠之行

世相克若人相刑也血以諭順柔以諭陰陽火之位處六之上亦為田故順于田也測

曰金剛肉柔法太傷也

火克金行故太傷也

次八疆其

衰勉其弱

八木也為金所克故衰也家性為疆故疆於衰之中而自勉過但當

小弱故曰勉弱也

測曰疆其衰勉自疆也

自疆於上興衰也

九太山拔梁柱折其人顛且蹶

九為土山故稱太也梁柱

皆折輔佐微也君子之道以儒得民

測曰山

拔梁折終以猛也

九為金故剛猛也終以彊猛致於傾亡也

三

二方二州一部一家

睪

地玄陽家一水

陽氣杓睪清

明物咸重光保厥昭陽

言是時陽純杓睪清

明其光萬物昭著保安於陽純睪其道

初一

睪于內清無穢

此水行也一亦為水而家性

初為內也

測曰睪于內清無穢也

重清居之

次二

冥駁冒睪眇于中

眇慙也駁不純也家性純睪而

二冥冒不純其德測曰冥駁冒睥中自慙也

在於下中故慙也次三目上于天耳下于淵恭目

應隱也慙也次三目上于天耳下于淵恭目

在中故隱也次三目上于天耳下于淵恭目

二也耳爲一也火性炎上故曰上天也三爲

進人在純睥之世恭敬時宜耳目所耀聰明

其事故上測曰目上耳下聰察極也上下耳

下偏也也次四小人慕睥失祿貞四者金水之母也

也言失祿者家性爲睥而不純密內測曰小

相親慕故失祿也雖失而正故貞也測曰小

人慕睥道不得也失祿不次五睥于幽黃元

貞無方五爲君位處中爲黃黃中通理君之

美也居水之行土克於水故幽黃也

中央之位純睥其德無施不可故無常方也

測曰睥于幽黃正地

則也

地色黃故乃正其法也

次六大睥承愆易

六陰也在水之

行二水并合故稱大五克於六故承愆也愆過之先易以成非故言易也

測曰大

睥承愆小人不克也

有愆而改非小人之所能也

次七睥

辰愆君子補愆

七火也為行有克故言辰愆純睥之性有過既改猶君子

之行彌縫其闕故言補也

測曰睥辰愆善補過也

君之有過則臣

善補也

次八睥惡無善

八為禍中而純於惡故言無善也

測曰

睥惡無善終不可佐也

無善之人何可佐也

上九睥終

永初貞九金也水之母母為睽終長測曰睽

終之貞誠可嘉也於其正純睽之道故貞也

三二方二州盛下中象大有卦陽氣隆盛充

塞物實然盡滿厥意行屬於火謂之盛者小

芒種節起於此首之次二謂是時陽氣隆盛

充滿於天地之間故萬物孕姪冥冥然滿其

意故謂之盛盛之初一目入井宿十六度初一盛不墨失冥德謙墨

也冥立也家性為盛陰家之陽故不測曰盛
墨也盛而不墨故失立冥之德也
不墨中不自克也不自克損次二作不恃克

大有

以火居火炎熾盛而不恃
須時而行故可以大有萬物也

測曰作

不恃稱玄德也

大有萬物故得玄妙也

次三懷利滿匈

不利于公

木為火母母而懷利明為私事故不利於公也

測曰懷利

滿匈營私門也

不利於公故利私門也

次四小盛臣臣

大人之門

四為公侯位次於五故小盛也當上臣五恐見克害重自思慮故曰

臣臣王公大人四亦為門故言大人之門也

測曰小盛臣臣事仁

賢也

重臣奉五故賢之也

次五何福滿肩提禍揮揮

為

天子而在盛世世盛道治君德至明故何福也提持也揮揮然敬也何福持禍而自敬戒

無所失也測曰何福提禍小人之道也五在陰首

故曰小人之道也次六天錫之光大開之疆于謙有

慶六爲宗廟故天錫也奉之以禮而在盛世故大開其疆無限極也謙以致福故有慶

矣測曰天錫之光謙大有也謙尊而光次七

乘火寒泉至火至熱也泉至寒也以火居火故曰乘火也陽極則陰生火死

則水生水火相克故寒泉至也測曰乘火泉至禍不遠也水

於火故次八挹于滿焚幾後之傾傾危也幾

禍迫也火行陰家所長子盛母勞恐見焚燎故先測

自挹損以爲後戒不戒之家後近危也

日挹于滿幾危也

木火之家近於危也

上九極盛不救

禍降自天

金者乾故為天天位之終故為極在盛之家故極盛也八見七盛而

知自損以為後戒九以金性而盛終必消鏐故禍降也

測曰極盛不救

天道反也

盛極則衰道反覆也

三

二方二州一部三家

居

地玄陽家三木下上象家人卦

陽方踈膚赫

赫為物城郭物咸得度

行屬於木謂之居者言是時陽氣踈萬物

之肌膚赫然盛大包圍關郭若城郭也故萬物之生皆得其數度而安其居故謂之居居

之初一日入井宿二十一度

初一匪譽匪咎克守厥家

為一

下人居首之始水性立墨故不求聲
譽以繼咎悔故能保家居正而已也
測曰匪

譽匪咎其道常也

無咎無譽得道之常也

次二家無壺

婦承之姑或洗之塗

二木子也而陰者非女則婦壺禮也居家無禮

婦尚姑事上僭丈夫猶見洗濯而以塗也

測曰家無壺無以相承

也

無禮之家婦不承順於姑也

次三長幼序序子克父

三

進人家道以禮長幼有序以木居木故曰序序也克能也子能興父事有似楊烏與太玄

也

測曰子克父乃能有興也

子能事父故有所興致也

次

四見豕在堂狗繫之远

四金也戌爲狗六爲豕亦爲宗廟故見豕

在堂也迹也狗繫

測曰見豕在堂其體不

慶也

慶者不以畜牲為喜也

次五舳舻調安利富貞

五為

天位居中制遠前後相承故以舳舻論也土在木行為木之財故利富之正也

測曰

舳舻安和順其疆也

調安百姓在境界也

次六外其井

竈三歲見背

三終也六為水故稱井井竈以諭祿食也宗廟之道酒食為先

故今而見外故言三歲背也

測曰外其井竈三歲不享也

井竈見外故不享祭也

次七老夫擐車少女提壺利考

家

七木之子也以八為父五為車八引於五故曰擐車也考成也壺禮也七為仲女八

位過老而得仲敬故謂之少有
禮之女以成家事故利考家也
測曰老父擐

車其體乃莊也

利於少女故自嚴莊以戒慎也

次八反其几

雙其牝几家不旨

八爲老父故用几今而反之非所以養老也牝非也

旨美也今而雙等故家不美也

測曰反几雙牝家用不臧也

老而不養故不善也

上九株生蘖其種不絕

金生木行木爲金財

道終數訖有財不用故木復生也窮上反下家道以興故種不絕也

測曰株生

蘖其類乃長也

株而生蘖故長也

䷋

二方二州二部一家法

地玄陰家四金中下象井卦

陽高縣厥法

物仰其墨莫不被則

行屬於金謂之法者言是時陽氣上在九天之

上洞下重淵之內陰當上而微伏陽亦升而造在天之上故言高懸物由之而生故仰其

墨墨謂繩墨也動以法則故謂之初一造法

不法

一則金子子母之道禮法爲先故言造法者以法不法也水以平施純陽積

形法不可踰也

測曰造法不法不足用也

化之以禮不足大用

也次二摹法以中克

摹索取也克勝也索法以中故可勝任也

測

曰摹法以中衆之所共也

縣法於上衆人之所共奉而行也

次三準繩不甫亡其規矩

矩以方物規以正園甫始也準繩失

始故法度亡也測曰準繩不甫其用爽也有不奉於法

次四準繩規矩莫違我施立準在上下不敢

所施目而奉之測曰準繩規矩由身行也善

故言莫違也次五縮陸陸鉚寬腹井潢洋終不得

食五為天位施法於中五土六水故以井論

家性為法鉚雖滿測曰鉚寬腹非學方也方

也君目相奉非次六于紀于綱示以貞光目

可學之以道也測曰于紀于綱大統明

於下君明於上君目

道正故綱紀正也

也

網紀一
統御明也

次七密網離于淵不利于鱗

七為

網六為淵網離于淵鱗物所
害猶苛法於世百姓之疾也

測曰密網離淵

苛法張也

密於時網且

次八正彼有辜格我

無邪

格至也我我百姓也彼謂九也九克
於八雖在法家位次當進無邪曲也

測

曰正彼有辜毆而至也

歐除以正

上九井無

幹水直衍匪谿匪谷終于愆

衍達也愆過也
九金也金生於

水井之象也幹以檢杆於井泄取有時八者
木也當謂井幹金克於木故無幹無幹故直

衍也無幹之井
故以谿谷諭也

測曰井無幹法妄恣也

妄亂也無

幹之井妄
自恣也

䷌ 二方二州
應 地玄陽家五土
陽氣極于上

陰信萌乎下上下下相應
行屬於土謂之應者

次四夏至起於此首次五斗指午乾賓用事
陽極陰生上下相應故謂之應應之初一日

入井宿二
初一六幹羅如五枝離如羅布也

離附麗也一為水幹以諭君枝以諭目水出
於泉而流百川布施於上枝離而著之如目

之附君如水
測曰幹羅如附離君也上下之奉

之趨川也
次二上歷施之下律和之非則否否不通

離離爲文明故以歷律言之也家性爲應天

正之中故上下相應也歷以紀歲律以和聲

施於百姓奉以成務測曰上施下和匪其肯

也律歷所施雖或非肯皆從化也次三一從一橫天網罟罟

罟罟廣大也南北爲經東西爲緯故從

橫也縣終天地羅網廣大故罟罟也測曰

一從一橫經緯陳也天地爲文楊于王次四

援我罟罟絀羅于野至我我萬民也四爲公

嚴刑法百姓不犯之也衆由禽獸絀網故言于野至也測曰援我罟罟

不能以仁也施網爲害次五龍翰于天貞栗

其鱗

五為天位故以龍諭貞正也栗危也翰高也處尊之位正其道實以應天時居

上戒危故貞栗也鱗甲正定無犯非義故幹于天也

測曰龍翰之栗極

懼墜也

故過五無民故懼墜矣

次六熾承于天冰萌于地

熾盛也水陰也水克於土故盛也水氣升上陰動地下陰盛陽衰故陰萌生地故言于地

也測曰承天萌地陽始退也

陰當上升故陽退也

次七

日彊其衰應蕃貞

應當也蕃盛也七為失志過盛則衰年高失志而目

自彊政衰委賢故曰蕃正也

測曰日彊其衰惡敗類也

惡

不賢敗其類也

次八極陽徵陰不移日而應

極陽則陰極陰

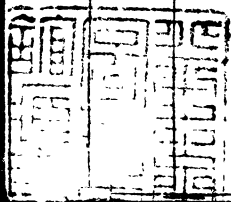
則陽如相召也不移日者陰陽之道陽微則陰極陰陽有來往不復移日須有召者而應也
測曰極陽徵陰應其發也
其時而自發矣

上九元離之極君子應以大稷

稷側也九為陽極元大也

九在應家而為之終其道大極傾側自危不安其位金剛陽說不能治陰陰當上升委祿任賢有似堯老咨爾舜也
測曰元離之極不可遏止也
陰當上升乃不可止也

太玄經卷第三



太
玄
經

太玄經從迎至昆第四

范望

字叔明

固籙贊

三

二方二州三部三家

迎

中上玄陰家六水

陰

氣成形

下物咸迎而迎之

時行屬於水謂之迎者言是

日以消陽形成於三陰息物衰向而迎

初一

迎他匪無貞有邪

五為君他為二也二者火

迎二火水相克故不應也

測曰迎他匪應非

所與并也

水火相害不可相并也

次二蛟潛於淵陵卯

化之

二為甲蛟龍類也二在水下故曰蛟潛蛟潛於水產卵高陵下復於淵家性為

迎氣應相感然後剖化猶君臣父子以道相感精迎誠致不言而動也

人或陰

言百姓和之

人為五也陰首所抑故稱陰也位尊令行故百姓和之有以大

舜幽耕于野言加二妃天民乃至也

測曰蛟潛之化中精誠也

中誠所感

次三精微往來妖先靈覺

三木也水之所

生精誠微感不言而至子母之恩靈神也神之所感妙物為言雖之妖祥神所先覺信以

攘災此之謂也

測曰精微往來妖咎徵也

信攘之也

次四裳有衣襦男子目珠婦人嚏鉤貞

四金也水

之母母子相養猶衣裳相扶也水中之金故
為珠金而陰曲鈎之象也四為少女金剛稱
男男女女之道不有私議今而相目有珠鈎之
資非所以遠嫌也衣裳有制珠鈎有度雖不
相交錯不失其正故貞也 **測曰裳有衣襦陰感陽也** 貞以珠鈎

謂之感之 **次五黃乘否貞** 五天位也在中為黃乘乘四也六陰在上

四親乘之金不合化 **測曰黃乘否貞不可與**

朋也 君道尊貴不可與為朋友之交也 **次六玄黃相迎其意**

感感 六為宗廟天玄地黃天地相迎則風雨時調君目相迎則政教以度天地相感

故重 **測曰玄黃相迎以類應也** 玄黃五色推類求也 **次**

感也

七遠之眡近之梧迎父迦迺

迦迺迺貌也詩云見

此邇迺此之謂也七爲六父六水七火火近

於水木則焦遠於水火則炎熾焱怒故有梧

擊之言而在迎家故相奉迎解

梧失父類也

類法也水性曲直而七

次八見

血入門拊迎中廷

八爲門血以諭憂拊得血

故迎賢者近於

中廷以解憂也測曰見血入門以賢自衛也

恐九克之故以

上九濕迎牀足罩于牆屋

九

七自衛助也
也在水之行故濕也家性爲迎在內稱牀親
迎內出故稱足也罩覆也牆屋諭尊以卑覆

尊以貴下賤有似
初婚夫下婦也

測曰濕迎牀足願在內也

親迎所願
當內出也

三

二方二州
三部一家遇

地玄陽家七火
上象姤卦

陰氣始來陽

氣始往往來相逢

行蠶於火謂之遇者謂此
時微陰初起與陽相逢以

貴下賤有似初婚夫下婦也故謂
之遇遇之初一日入柳宿一度

初一幽遇

神及師夢貞

一稱幽幽思也不見稱神幽而
不見故遇神也師衆也憂思神

道若夢見之故及夢師也
貞正也夢不違道故貞也

測曰幽遇神思得

理也

雖夢猶正故
得其理也

次二衝衝兒遇不受定之

論

二火也二在其上為水作父然水克火火

論也不制水猶衝衝之兒不受父訓故言不之

測曰衝衝兒遇不肖子也

不可教訓

不肖子也

次三不往來不求得士女之貞

三為進人進德

脩業在於遇世故不往來無求於時亦木之往處深則大而上度之以為器物猶君夫之

求貞良以為臣妾臣妾無求君夫之義故士女之貞也

測曰不往不求

士女則也

不二其德是其法則也

次四個個充人遇雨

厲

四金也為火所克故個個也充為巫在於火世火盛金衰故遇雨而個個非誠心也

測曰充人遇雨還自賊也

雨則濡濕賊於巫者也

次五

田遇禽人莫之禁

五為土在火之行火行土上田之象也田而遇禽何

禁之有猶土遇知已

測曰田遇禽誠可勉也

多得天祿無禁止也

不可自勸勉次六俾蛛罔罔遇螽利雖大不得

從

俾使也六為蟄故稱蛛蛛蟹蛛也使蟹蛛設罔而得於螽螽螽螽螽也所以不能制

雖以為利不得從而取也

測曰蛛之罔害不遠也

得螽失取雖失

其利害不遠也

次七振其角君父遇辱匪正命

八為七父

七者火而遇於木炎上上火父母之道匪命不前火性炎上上迫其木焚燎枝故遇辱

也角以害人既害且危故匪正命也

測曰振其角直道行也

無

正命故直其利害不遠也次八兩兕闕一角亡不勝喪八為

龍九為虎龍虎者獸之貴者也在遇之世當養其牙角而已今而合闕故稱兕也金克於

木故龍亡角終見克害故不勝而喪也測曰兩兕闕亡角喪也

爭其非道故喪亡也上九觝其角遇下毀足九金也克害於八故

觝其角也家性為遇足謂八也測曰觝其角在下稱足不勝而喪故毀足也

何可當也角折足毀故不可當也

三三二方二州竈地玄陰家八木陰雖沃而灑

之陽猶執而鼯之行屬於木謂之竈者夏至氣終此首次七小暑節起

於此首次八陰陽之氣更相沃灑化銚初一
若竈故謂之竈竈初一日入柳宿六度

竈無實乞于鄰

陽為實陰為虛一水也水是
竈中之用湯當消退故曰無

實家性為竈以烹飪生物共
於案盛今無實故乞於鄰也

測曰竈無有虛

名也

無實於事故
有虛名也

次二黃鼎介其中裔不飲

不食孚無害

二火色黃白介大也裔餘也孚
信也火木會合烹飪腥物而不

於竈故言鼎也宰和得節美味諭時而不敗
饗以薦至尊故無害也福施於下故中有餘

也

測曰黃鼎介中廉貞也

不敢饗食
故曰廉也

次三竈

無薪黃金瀕

三為薪言無者有材不用也竈
不用薪猶國不用祿以養賢也

薪而不用金鼎虛廢測曰竈無薪有不用也

言有賢不用也次四萬實之食得其勞力陰稱小亦為釜土上

之釜釜而小者知為萬也四為公侯在竈之

世方進鼎足故先在萬和齊五味賞不失勞

故言得其勞力也測曰萬實之食時我奉也我為五

祿秩賢臣也次五鼎犬可觴不齊不莊五為天子故稱大鼎

古者天子世孝天瑞之鼎諸侯世孝天子鑄

鼎以錫之五據尊位得奉鼎觴賜其國則宜

齊莊以奉天祿今不齊莊恐失之也測曰鼎大可觴饗無意也

受得不辭故無意也次六五味餼調如美如大人之饗

六為宗廟又為大水家性為竈志則為用故
有釜鼎調齊之言五味得當則孝子所以事
宗廟測曰味餼之饗宰輔事也群臣宰輔之善

也事次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歔之疾

至七為火所以成熟牲體今以脂肪之肉必

也七為嘔歐歔吐逆之聲測曰脂牛歐歔不

絜志也器不洗濯次八食其委雖噉不毀噉

正之聲也食人之祿必憂人之難道合則測

曰食其委蒙厥德也爭以正君故上九竈滅

其火唯家之禍

九金也九生水家性為竈竈

火也火而自滅妖恠不祥家之禍也國亦須賢者賢而自滅亦國之禍也滅賢謂若紂殺

比干之類也

測曰竈滅其火國之賊也

言賊賢也

䷋

二方二州三部三家

大

地立陽家九金

陰虛其內陽

逢其外物與盤蓋

行屬於金謂之大者謂是時陽氣在上將虛鬱而退

陰夜其內逢迎而上萬物敷布盤桓茂盛若車之蓋故謂之大太初一日入柳宿十度

初一淵潢洋包無方冥

一水也故稱淵此金世金生水子母共位

故潢洋也深大之淵衆物所歸包裹而藏之無有方外故冥也

測曰淵潢洋

資累無方也

所包者廣故無方也

次二大其慮躬自鑢

二爲平人不隱不仕故大其慮也鑢以治邪躬身也自治其身以待升舉今而陽消陰息惟身升未階故太守思慮脩身而已陰爲思陰當侵陽也

思所傷也

思傷也

次三大大不利以成大

三木

也而在金行恐見消克雖在大家不敢自矜常自謙約大利爲太也

測曰大不

大以小作基也

謙以致光故

次四大其門郊

不得其刀鳴虛

金性剛彊而在大家故自夸張大其門郊者也刀爲金利

徒自夸大不守以謙故不得其利也

測曰大

其門郊實去名來也

無實有名失道義也

次五包荒以

中克

五君位也包有四荒故曰包荒周禮有荒服朝見無常數天位之所臨亦由是

也克能也包有四荒故能治天下之民事也

測曰包荒以中督九

夷也

謂四荒之外也

次六大失小多失少

六水也水之所失在

於隙穴事從細生禍由微起者也

測曰大失小禍由微也

微從

細而起之也

次七大奢适自削以觚或益之鋪

觚法

也鋪賜也此本金行七者火也火盛金衰故不宜自大奢适於法能自削小垂於法度故

有益之賜也

測曰奢适自削能自非也

能自削小自非責也

次八豐牆峭陲三歲不築崩

豐大也峭峻也陲足也謂基也

三終也牆大基峻若不終歲加之版築故有崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危也

測曰豐牆之峭崩不遲也

基陲不固故速崩也

上九大

終以蔑否出天外

家性為大終於自大益以否也莽服之外天恩不加

故為天外也雖性自大終守以小故不出也

測曰大終以蔑小為

大質也

積小為大之本質也

三

二方三州一部一家

廓

地玄陽家一水下亦象豐卦

陰氣慙而怠

之陽猶恢而廊之

行屬於水謂之廊者慙猶協也怠猶合也言是時陰

氣和協而合同當上而合同陽尚恢廓未有

衰損之氣故謂之廓也應念二字皆心者故

宜以和協言之也廓之初一廓之恢之不正

其基也廓大之家其本宜固水性不動故不

也正測曰廓之恢之始基傾也故危也次二

金榦玉楨廓于城金王者皆其美質也火不

故廓于城以測曰金榦玉楨蕃輔正也以城

自固守也猶以賢次三廓無子室石婦木生於水為四

自輔也子陰不合也故謂之石也測曰廓無子焉

不能生長故無子也婦而無測曰廓無子焉

得後生也

婦比之石故無後生也

次四恢其門戶以御

寇虜

四為門二為虜家性為廊每輒恢大恐二克之故大其門戶以義為固四為兵

甲門戶有之故用御衛也

測曰恢其門戶大經營也

廣恢門戶

自經營也

次五天門大開恢堂之階或生之差

為五

天子故稱天門見在其位故曰恢堂也差過差也登階上堂據有四方非聖不立故過差

也行或可生也

測曰天門大開德不能滿堂也

恢堂至高

唯德能居也

次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興

六為宗廟故為豐也神靈高遠故維崇也辟君也馮依也伊猶是也宗廟維敬以禮奉神

故百辟卿士莫不依歸是德之所興也

測曰維豐維崇茲太平

也

此太平之道也

次七外大挖其中失君子至野小

人入室

水克於火火盛水消故外挖挖也君子之道唯善是務今在廊家而失中

道故隱野也君子不居故小人進也

測曰外大挖中無人也

無君

子之

次八廓其外虛其內利鼓鉦

震為雷故稱鼓鉦之

形象內虛外廓鉦以為節故利也

測曰廓外虛內乃能有聞

也

鼓以爲節聞遠之謂也

上九極廓于高庸三歲無童

高而無民極上則顛三者終也上處高庸故終歲無童僕也

測曰極廓高

庸終無所臣也

無僕故無臣也

三

二方三州一部二家

文

地玄陰家二火下中象渙卦

陰斂其質陽

散其文文質班班萬物粲然

行屬於火謂之文者言是時陰

氣斂其形質陽氣發而散之華實彪炳與有文章故謂之文文之初一日入星宿四度

初一袷禭何縵玉貞

一為下人隱於九品之中下而懷文章尚於素

朴人莫知之自守如王故曰玉貞也

測曰袷禭何縵文在內也

衣繡尚縵故文在內也

次二文蔚質否

二為平人不位不隱故文蔚也

文蔚守質不樂進道故否也

測曰文蔚質否不能俱睟也

文質不同故

次三大文彌樸孚似不足

木故稱樸

樸而質素故似不文也言

測曰大文彌樸質

有餘也

文如不足故有餘質也

次四裴如邠如虎豹文

如匪天之享否

家性為文四西方也故稱虎豹獸類也虎豹之獸以

其文貴斐邠者文盛貌也雖其文盛猶不及天文以五行也

測曰斐邠之

否奚足譽也

天文也

次五炳如彪如尚文

昭如車服庸如

五處天位車服以庸據位正炳如也順其本性彪炳有文

為國之光

故昭如也測曰彪如在上天文炳也

文章與然彪炳

可法也

次六鴻文無范恣于川

鴻大也范法也六為宗廟宗廟

之中禮以輔成在文之世故曰文文章莫然故無法也

測曰鴻文無范

恣意往也

如川之流從所投也

次七雉

之不祿而雞蓋

穀

七為雉雉有文章而遠在野雞而穀食退而錄縵達其家性也

測曰雉之

不祿難幽養也

質勝文則野故養難也

次八彫載穀布

亡于時文則亂

八木也穀善也木見彫刻為截麗之事雖見小善傷於農

故布政亡也苟尚文飾以階於亂故言亂也

測曰彫載之文徒費

日也

彫文刻鏤傷農事也

上九極文密密易以黼黻九

文家而為之終終極文飾以妨於農事故易
以黼黻黼黻祭祀之服而致美乎黼冕此之
謂也
測曰極文易當以質也
祭服雖文孝子質也



二方三州
一部三家
禮
地立陽家三木
下上象履卦

陰在下而陽

在上上下下正體物與有禮

行屬於木謂之禮
者小暑節終於此

首之次二大暑氣起於此首之次三斗指未
林鍾用事陽在上將退陰在下將進進以諭
賓退以為主主下以賓賓主之義獻酬以
禮故謂之禮禮之初一日入張宿二度
初

一履于趾後其祖禰

一為下人而在木行在
下稱足陽道將退故稱

履足履大木故趾也二為禰
祖一最在後故曰後其祖禰也

測曰履于

跂退其親也

不及其祖故親退也

次二目穆穆足肅肅

乃貫以棘

二為目二畏於水故穆穆也肅肅也

棘赤心也敬由心出故以棘諭也

測曰穆穆肅肅敬出心也

肅誠之意貫於中誠也

次三畫象成形孚無成

三為木木為貌

家性為禮禮合必以貌故以形象言之也孚信也畫以成形故信無成也

測曰畫

象成形非其真也

畫以為形故非其真也

次四孔鴈之

儀利用登于階

四為毛類故稱孔鴈孔鳥之知禮也正取二鳥為諭者言

其行則有儀飛則有次動不失法故利登于階也

測曰孔鴈之儀可

法則也

容止有度故可法則也

次五懷其違折其匕過

喪錫九矢

遠不正也匕所以撓鼎五為天位行反克之行令不正於禮不備不

列諸侯九錫而已也

測曰懷違折匕貶天祿也

貶指天祿列於

諸侯也

次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于天

矢陳也六為宗廟宗廟之事動有禮儀差次如鱗也不相陵越陳施以度不違於道故帝用登于天施祿及下也

測曰魚鱗差之貴賤位也

差次若鱗

故貴賤各得其位也

次七出禮不畏入畏

七為失志志失行張多不

以法家性為禮違出其表未有所畏故曰測不畏出禮入刑刑以正邪故曰入畏也

測

曰出禮不畏人所棄也

人之所棄刑之所取也

次八冠

戚跽履全履

八爲冠一爲履上下言之上下尊卑各有其儀戚跽以諭敗也

冠雖敗宜加之首履雖全宜踐之足八爲疾瘵之主有君之尊故在上也

測曰戚

跽明不可上也

離微而尊不可陵也

上九戴無首焉用

此九

九最在上故曰無首爲極當顛下求於四四爲人臣不能尊五進退不立故曰

焉用此九也

測曰無首之戴焉所往也

在上恐顛就四失臣

故無所往也

三

二方三州一部一家

逃

地玄陰家四金中中亦象遯卦

陰氣章彊陽

氣潛退萬物將亡

行屬於金謂之逃者言是時陽氣當退而未訖陰氣

當上而未騰猶以陽為難故章彊彊梁傷敗之貌也陰陽之氣更相避逃故謂之逃逃之

初一日入張宿六度

初一逃水之夷滅其創迹

夷平也一為水

水之平施小危則動物逃於水水合於物不可迹求故曰滅其迹也

測曰逃水

之夷跡不創也

水之滅跡無創痕也

次二心惕惕足金

鳥不志溝壑

二為心亦為平人而家性為逃居金之行反克其本故其執心

常惕懼足金於鳥無隱逸之志故不志溝壑也

測曰心惕惕義不將

也

平人不隱不仕故無義不行也

次三競其股鞭其馬寇望

其戶逃利

三震也震為馬兢動也望責也四

鞭而去之也雖望其戶見而

測曰兢股鞭馬

近有見也

觀望其戶故有見也

次四喬木維撻飛鳥過

之或降

上撻稱撻上撻之木鳥所不集故過之而去君自尊高眾士亦望之而去

也測曰喬木之鳥欲止則降也

非思所好故從意也

次

五見鷩蹕于林獼入于淵征

此二物者時之候也五為天位

征行有時是以鳥隼擊而蔚羅張獼祭魚而後漁豺祭獸而後田各須其候君乃征行蒐

狩以時不割胎卵也

測曰見鷩及獼深居逃凶也

時候未至

君處重門之

次六多田不婁費我腓功

六為宗廟

中故逃凶也
征行湏時以奉神靈孰食為腓征田多

測曰

多田不婁費力忘功也

田不獲牲故費功也

次七見于

纍後乃克飛

累索也克能也火性慄揚故以飛言之七為系繳故為索也見

索在前飛能避之故曰克飛也

測曰見于纍幾不足高也

當見

拘纍故不足高也

次八頸加于增維綳其繩

八為疾

加頸繩增之旨入為禍中綳繳也繳加於頸非可卒除故言維也謂當思惟而逃也 測

曰頸加維綳無自勞也

增之所加勞不能去也

上九利

逃跼跼盜德嬰城

逃家性爲逃九爲其終終始逃遁故跼跼也道德者君

子之所尚也九能盜之王者所賞測曰盜德

嬰城何至逃也

何有逃道德也

三

二方三州二部二家

唐

地玄陽家五土中中亦象逐卦

陰氣茲來陽

氣茲往物且盪盪

行屬於土謂之唐者言是時陰氣日盛陽氣日損萬

物損落盪盪然故謂之唐唐之初一日入張宿十一度

初一唐于內勿

作厲

在下稱內厲危也唐者盪盪無所拘限內無拘而外無危也

測曰唐

于內無執守也

盪盪之義終不見拘執也

次二唐處冥利

用東征

二爲日日尚隱潛故冥也唐者盪盪

也日之隱蔽必當東出故利以東征也

測曰唐冥之利利明道

也

日之東征者道之明也

次三唐素不貞亡彼瓏玲

瓏玲

金玉之聲三爲木木者撲素故亡聲也四爲金金有聲音土克於木故不貞也

測曰

亡彼瓏玲非爾所也

瓏玲之聲非木所也

次四唐無適

道義之辟

辟君也四爲公侯而在唐家盪盪無所適莫不尊奉道德以事其君

不違於法也

測曰唐無適惟義予也

無所適莫予有義也次

五奔鹿懷麕得不訾

鹿以諭賢麕以諭不肖懷來也賢不肖不別賢

奔亡不肖者來故言不訾
測曰奔鹿懷驪奚

足功也

言不足功治之也

次六唐不獨足代天班祿

六爲宗廟其世盪盪故曰不獨足下所訾奉天神報應以示百姓代天班祿以養人也

測曰唐不獨足無私容也

代天傳命不

次七

弋彼三飛明明于征終日不歸亡

七爲飛兵

矢故弋射也陽稱三十爲失志王而志失畢弋無度故不歸也

測曰弋彼三

飛適無所從也

征行無度何所從也

次八唐收祿社鬼

輟哭或得其沐

輟止也八爲木而在土上條幹茂大得土之力猶士遇明

君得其榮祿也言或得其沐者取其絜清也社稷之神所以止哭哭其衰世世治故哭止也

測曰唐收祿復亡也先亡後復也上九明珠彈

于飛肉其得不復明珠重寶也飛肉輕欲也九為金故稱明珠飛肉禽

鳥也珠至重鳥至輕以重求輕故不復也測曰明珠彈肉費不當

也費貴得賤故得不復也

三三二方三州常地立陰家六木陰以知臣陽

以知辟君臣之道萬世不易行屬於水謂之常者大暑氣終

於此首之次五立秋節起於此首之次六辟君也以陰陽知之故萬世不易道之常故謂

之常常之初一日
入張宿十五度

初一戴神墨履靈式以一

耦萬終不稷

一在水行晝夜不休潛墨如神
故稱神墨也式法也萬多一少

故不可耦
稷而合也

測曰戴神墨體一形也

一者道德
之形體也

次二內常微女貞厲

貞正也厲危也二為少
陰故稱女言內常微者

陰中之火微微不隆故言微也女能幽
微故貞貞女所在常自危懼故厲也

測曰

內常微女不正也

陰道待唱不敢
自正許當人也

次三日常

其德三歲不食

日行一度是其常也三為
日出故稱日也三為終常其

德則不
薄食也

測曰日常其德君道明也

如日不虧
故道明也

次四月不常或失之行

月有虧盈故不常也四為公侯上臣於王

故以月論不常者行有遲疾或進或退非臣之節故言或失之行行道也不得常道故為

變異也

測曰月不常臣失行也

月之不常為臣失也

次五

其從其橫天地之常

天從地橫是其常道也五為天位據上臨下不

違陰陽之道先天而弗違各得其所也

測曰其從其橫君臣常

也

天從地橫是其常也

次六得七而九懦撓其剛不克

常

陽盛於七極於九陽生於子盛於午至酉而消故極於九陰懦陽剛陰稱撓宗廟之

中懦撓為先故言不克常也

測曰得七而九弃盛乘衰也

委七乘九故不克常也

次七泊泊往來有常衰如克承

貞

泊泊往來貌也七為失志泊泊而行也王之失志故衰如也克能也能承貞者承受

善道不失於義故貞也

測曰泊泊往來以正承非也

六

於七故以六為非也

次八常疾不疾咎成不詰

八為疾

疾也常疾而不以為成者明其疾至也疾以成咎害於身體非復可詰問之也故言咎成

不詰也

測曰常疾不疾不能自治也

疾以至咎

治也

上九疾其疾巫鑿不失

九為巫亦為金金者鍼刺所用鑿之

謂也八有疾而不為疾故咎也九有疾而疾之故巫鑿而治之無所失也

測曰疾

其疾能自鑿也

苟能疾惡能自治身巫

三

二方三州三部二家

度

地玄陽家七火上下象節卦此合在次永首之後今且據

舊本不易也

陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得

其度

行屬於火謂之度者言是時陰氣躁上陽氣舍下重言躁躁舍舍者上下欲速

之謂也上下消息各有度數故謂之度度之初一日入翼宿二度

初一中度

獨失

水平不齊故曰中度一為法度中心不正

測

曰度獨失不能有成也

法度而失故無所成也

次二澤

不舍冥中度

二為火地為澤澤不為火也處中居正故言中度度

以正邪故冥也

測曰澤不舎乃能有正也

中於法度故能有正

也

次三小度差差大賴之階

木在火行母子之道差次以度

故曰差差以金次之必見克害家性為度被克失度故大傾也

測曰小度之

差大度傾也

事之飢懶故傾危也

次四幹楨利干城

金性

剛彊故稱幹楨幹楨彊則城之利也五為土城之象金則土子子母之道故利于城亦公

侯之位國之幹楨也

測曰幹楨之利利經營也

言目經營於君

事也次五幹不幹賴于營

五為天位當幹舉萬機以正營壘而為火

子始建母業不敢自專故日幹幹於事故懶于營也

測曰幹不幹不能

有寧也

寧安也營而軌
櫛故無安寧也

次六大度檢檢于天

示象垂其范

六為宗廟神靈制法故大度也
既檢天下亦檢已及人聖王象

之故曰於天示象也示
之以象故垂其范也

測曰大度檢檢垂象

貞也

貞正也為天
下之正也

次七不度規之鬼即訾之

七為盛陽六為七鬼七當以道規
謀天下失志之謨故鬼訾之也

測曰不度

規之明察笑也

為鬼所訾
故可笑也

次八石赤不奪節

士之必

陰稱石八東方也艮亦為石石不可
奪堅猶丹不可奪赤也守志如是若

節士之
必專也

測曰石赤不奪可與有要也

執志堅
固故可

與有要也上九積善之貸十年不復金爲利大度之家積利振

急貸與不足十終也賴者也倦施者無厭故其終年不得復也測曰積善之

貸不得造也造成也不得

䷌二方三州永地立陰家八木上中亦象恒

䷌三部二家陰以武取陽以文與道可長久行屬

謂之永者言是時陰氣日進陽氣日退兵陰物也故謂之武春陽生物煥有文章故謂之

文文武之道無墜於地永濟於世故初一不謂之永永之初一日入翼宿六度

替不爽長子之常五行之道水先王故稱長子替施也爽差也水以平

施一無過差之行
故長子之常道也
測曰不替不爽永宗道也

宗尊也長尊
道德之事也
次二內懷替爽永失貞祥

從其父母可以長大
火性炎上三親據之盛
則害母故內替差永未自改故失貞祥也

測曰內懷替爽安可久也
內自克害故
次三

永其道未得無咎
三為進德之人進德修業
未得居官故言未得也修

業不倦雖未得
測曰永其道誠可保也
永進

保其要無咎也
故可
次四子序不序先賓永失主
四承於五
故稱子賓

謂三也然見克害賓
賓也子序其父敬從於五主謂一也土克於

水故永

測曰子序不序非永方也

方猶常也永失其主

故非

次五三綱得于中極天永厥福

五為君位君上

目下君目父子夫婦道正故三綱得也三綱得正故為中極極中也必得其中故天長其

也福

測曰三綱之永其道長也

三綱之正人道大倫故永福也

次六大永于福反虛庭入冥冥

六為上祿故稱大也上祿

之人故永于福也虛庭入冥幽隱求志故會也

測曰大永于福福反

亡也

不守以約失之故亡其福也

次七老木生時永以纏

其所無

七火也八為老木九贊之中三少八為火死復然猶木老復生故居七言

八也八陰為老陰謂陰中之木
潤澤所高故能蔭生永相續也
測曰老木生


蔭永厥體也枯故復生長
次八永不軌凶亡

流于後八為禍中故凶亡也亦為老木木老則枯故不得長為軌法也不得為法

故後測曰永不軌其命劑也劑剪也
上九永

終馴首永長也馴順也首始也家性為永九為之終始終相順故言終其順也

測曰永終馴首長愷悌也永順於首故長樂易也


二方三州 昆地玄陽家九金 陰將離之陽

尚昆之昆道尚同行屬於金謂之昆者言是時陰氣已盛將散萬物之

枝葉陽氣未去與物同昆無益無損故初一
謂之昆昆之初一日入翼宿十一度

昆于黑不知白

金生水一亦為水家性為昆
水性又黑故同於黑而不知

白也和其光同其塵
不可以自別白也

測曰昆于黑不可謂人

也

昆同之家不可
別以人物也

次二白黑非非三禽一角

同尾

二為朱鳥故稱禽也陽稱三南方大陽
故三禽也角以論害也角尾昆同故知

不為害也非非雜也白
黑相雜論賢愚不別也

測曰三禽一角無害

心也

昆然同故
無所害也

次三昆于白失不黑無除一

尾三角

三為進人故昆於白也黑以論愚其
明日者失於不愚故有道則知無道

則愚愚不可及昆同之世故失不愚也尾測

以諭濡角以諭害無除尾角則有害也

曰昆白不黑不相親也無除此害則不相親愛也次四

鳥託巢于叢人寄命于公三木也木在四上稱巢巢故叢也四

為雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於公家也無私為公君無私民所寄也測曰鳥

託巢公無貧也均之以公故無貧也次五穀不穀失疏

數眾蹙毀王穀祿也五為天子疏數不平也祿而不以祿於賢者故失在不

平也蹙而毀王猶積毀消金雖其居高不可不慎也測曰穀失疏數奚

足旬也旬猶旬也言不足旬慕也次六昆干井市文車同

軌六為水故稱井為衆故稱市上施於福下

家性為昆故書而測曰昆于井市同一倫也

倫正也皆次七蓋徧不覆晏雨不救七為失

正合之也濟遍故蓋不覆也晏雨以諭盛測曰蓋徧不

也雨盛不救君德之不隆也

覆德不均也如蓋不覆故次八昆于危難乃

覆之安八木也家性為昆恐同於九昆以測

日危難之安素施仁也世素均同故上九昆

于死弃寇遺九金也金克於木故為八寇也

志以防於難人九既素與八爲寇七來測曰
柳之八盛金衰爲母報仇則遺其寇也

昆于死弃厥身也

見急無救故身弃也

太玄經卷第四

太玄經從減至晦卷第五

范望字叔明

解贊

三

三方一州一部一家

減

人玄陽家一水下象損卦

陰氣息陽氣

消陰盛陽衰萬物以微

行屬於水謂之減者立秋氣終於此首處

暑氣起於此首之初一斗指申夷則用事陰日已盛陽日已衰萬物減損故謂之減減之

初一日入翼宿十五度

初一善減不減冥

一水也善減自損也不減

者不能自損也常能自損若水之性內自淪下人不見之故冥也

測曰善減

不減常自沖也

常自沖虛故冥之也

次二心減自中以

形于身

二火也亦為陰位陰中之火光而不炎故減自中也火為心形見也心而

自損故見身也

測曰心減形身困諸中也

內自困責求之中心

也次三減其儀利用光于階

三為進人必其當進故先自損

損已益人故減其儀也無德不離必至於四從四承五位當公侯故登階陞有光榮也

測曰減其儀欲自禁也

自守以約禁已之非也

次四減

於又貶其位

又治也金性剛彊而在陰位自減於治不重不威故貶位也

測曰減於又無以莅衆也

居高據衆以德威民也

次五

減其黃貞下承于上寧

五為天子處於中央故稱黃也居中得正

故貞必正其道為下難附故減貞也臨長四
方故曰下承奉天以禮時節和調故上寧也

測曰減黃貞目道丁也

丁當也目當也

次六

幽闡積不減不施石

六為水故稱幽施祿及下故曰闡積家性為減

減而不施故謂之石也

測曰幽闡不施澤不平也

不施如石

故其恩澤不行者也

次七減其疾損其卹厲不至

卹憂也厲

危也七火也為水所克故為疾也家性為減每則損之疾除憂解所惡者消危懼之難故

不至也

測曰減其疾不至危也

所害以除故不至於危亡也

次八瀏漣漣減于生根

八木也秋木始衰瀏不也漣漣不垂之貌

木衰而憂故不連也生根見減故益憂也測曰瀏連之減生根毀

也秋木衰落故根毀也上九減終利用登于西山臨于

大川九最後故減終也在西為金故曰西山

故相臨也登山履高能自損減故利也測曰減終之登誠可為

也減道已終履其至險以濟艱屯臨於大川以救昏墊誠可為也

三三方一州一部二家咥人玄陰家二火陰不之化陽

不之施萬物各咥行屬於火謂之咥者言陽在於上陰在於下陰陽咥

閉故謂之咥咥之初初一咥不予丈夫婦處一日入軫宿三度也

一為下人而在啗者陽不之施故婦處也測曰啗不予人所違也

志不丈夫故人違之也次二啗于血資乾骨血以諭濡二火也故

乾陰中之陽故稱骨家性為啗故無濡潤之所施也測曰啗于血瞿自

肥也瞿省而自肥也次三貌不交啖啖啖無辭二者陰家

之陽而在啗世故朴素也貌無容飾不能交人啖啖有聲而無辭也測曰貌不

交人道微也不能交人故微漏也次四啗其穀不振不

俗壘老及族四為公侯而在啗家祿不施賜又不振救族類之老順俗垂亘

故為累也測曰啗其穀不得相希也世之啗閉故不得相希望

也 次五不中不督腐蠹之嗇

五為天位陰家之陽故不中不

督也賦斂不中故稼嗇腐也

測曰不中不督其嗇非也

而嗇

不予故為非也

次六泉源洋洋嗇于丘園

六水也故為泉源洋

洋大水之貌也丘園以諭高也水性就下故嗇於高也

測曰泉源之嗇

不可譏也

所施唯謙人何譏之也

次七嗇于體黃肉毀

體謂綴體相連若子孫也七為失志失志無道嗇於親親內不相附故骨肉毀也

測

曰嗇于體骨肉傷也

九族不睦故傷也

次八嗇遇禍

禱以牛解

八為過中以五為牛木剋於土故為過中也牛以解禍庶獲其禍家性

咥嗇在六不施八六
測曰咥遇禍大費當也

牛為大費請禱
上九咥不雨孚乾脯金九金也

蒙福故當也
家性為咥咥而不施故不雨也孚信也咥而不雨信當枯槁無潤施民如脯之乾無恩澤

也
測曰咥不雨何可望也
咥無潤故無

☵
一三方一州
守
人玄陽家三木
陰守戶陽守

門物莫相干
行屬於木謂之守者言二氣相對上下否隔各守其位故謂之

守守之初一日
初一閉朋牖守元有
閉塞也

也牖戶牖也元者善之長也有其身而
閉黨類守其身之善者則守家之道也
測曰

閉朋牖善持有也

守一不移持
有善道也

次二迷自守

不如一之有

二陰位也亦為目目在陰中故
迷也迷而自守太行不正故不

如一守身脩善
論持正業也

測曰迷自守中無所以也

以

也不先自守
故無所用也

次三無喪無得往來默默

三為
進人

當進德脩業以及於時家性為守故能檢身
不求於人無喪無得無咎無譽常自循守故

默默

測曰無喪無得守厥故也

默而自守故
守其故也

次四象艮有守

四於戌為苟象似也艮難也
似能難人者若芻苟也有猶

之名而不能
御故言似也

測曰象艮之守廉無悃也

廉察
而已

不悃有之次五守中以和要侯貞五為天子守中

國諸侯之正主也故貞以道正國國人測曰

守中以和侯之素也侯君也居中以正次六

車案軻圭璧塵六為上祿下之所奉車而案

不時故璧圭塵也測曰車案軻不接鄰也祚不遠被

也次七羣陽不守男子之貞七為陽世皆陽

所克故不守守身求二三是其世因三問二所介者遠在守之世自脩而已故男子之正

也測曰羣陽之守守貞信也守正無欲次八

曰無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑

八木也故有曰

杵之事亦陰陽之道也天不施雨草木枯槁故毀暑也

測曰曰無杵其

守貧也

碓舉不用故貧也

上九與茶有守辭于盧首

不殆

茶白也盧黑也九西方故白守以類相求故辭黑首也守道之家四方無虞安

民得人不用旅力故白首之人並列位也

測曰與茶有守故愈新

也

老見任日以新也

三

三方一州二部一家

翕

人玄陰家四金中下象巽卦

陰來逆變陽

往順化物退降集

行屬於金謂之翕者處暑氣終於此首之次二白露

節起於此首之次三陰上為逆陽下為順萬
物日衰故曰退也降集自斂也故為之翕翕
之初一日入軫宿十一度**初一狂衝于冥翕其志**
翕順也
行無內不入故稱狂衝初發自源蒙蒙然故
謂之冥波蕩順志不拘於法水之性故言順
其志也
雖欲逍遙天不之茲
性雖欲逍遙天之

不順故曰天不之茲茲

測曰狂衝于冥天未

與也

水宜不行天未

次二翕冥中射貞

二為

不隱不仕故曰翕翕順也中中心也順其中
心自近念遠不遠正道故貞家性翕順每自
順從
測曰翕冥中正予也
予我也我謂二也
言二正處中正也

冥也

測曰翕冥中正予也

予我也我謂二也
言二正處中正也

次三翕食嘽嘽

三為進人順意欲上禄食於四嘽嘽食疾之貌也疾欲仕

進違於推讓故嘽嘽也

測曰翕食嘽嘽利如舞也

所利不方

故如次四翕其羽利用舉

羽朋友之用善稱相翼之謂也五為

土土生金親近於五常見舉用故利也朋友相翼進在禄位有似叔牙之相管仲也

測

曰翕其羽朋友助也

朋友者朋助之謂也朋友相衛是其力助也

次五翕其腹辟金穀

五為大位而在翕家翕斂順志故其口腹無施

禄之意金穀辟藏專足於已故翕其腹也

測曰翕其腹非所以舉

也

自翕以欲故作貞舉之君也

次六黃心鴻翼翕于天

六為

五心五處中色黃故黃心也位尊心正所在必賢故翼鴻也目賢君明下順於上故翕天也

測曰黃心鴻翼利得輔也

鴻翼之正目相輔助也

次

七翕繳惻惻

七為繩為射射用繩者繳之謂也七為失志又為飛鳥為而失

志故高飛飛而遇繳欲去不得故惻惻也惻痛心也

測曰翕繳惻惻被

離害也

飛而遇繳故離害也

次八揮其羣絕其羣殆

七為

周害而在八前故有羣羣之難入為青龍龍遇周害必免其害故絕羣也羣絕羣敗所緩

不禁故有殆也揮而去之何僉之有也

測曰揮羣絕羣危得遂

也

羅周而去得遂龍之志矣

上九擡其角維用抵族

九為兵為

極禍抵擊也金稱角諭刺害致
禍擲而去之故擊其族類也
測曰擲其角

殄厥類也
殄絕其族類也

三三
三方一州聚
人立陽家五土陰氣收聚陽

不禁禦物相崇聚
行屬於土謂之聚者言陰盛陽衰萬物衰落陰氣收

取而崇聚之故謂之聚聚
之初一日入軫宿十五度初一鬼神以無靈

一最在下故稱鬼神神視之無形故言
無如無所見故靈也謂無形而言者也測曰

鬼神無靈形不見也
形之不見故鬼神也次二燕聚嘻

嘻
二爲平人不隱不仕平於世間家性爲聚故相收會燕飲嘻嘻取樂而已也測

曰燕聚嘻嘻樂淫衍也

樂而無節故淫衍也

次三宗其

高年羣鬼之門

三爲門宗尊也高年可高而宗也鬼歸也進德之人修業

及時當爲王目故羣歸其門也

測曰宗其高年鬼待敬也

賢者

所歸故待之以敬也

次四牽羊示于叢社執圭信辟其

左股野

家性爲聚三木也木聚故稱叢五土而封聚故謂之社三亦爲震震爲股

四爲羊五爲天位四爲公侯公侯執羔故牽羊也社稷之目故言叢社也圭以爲信亦股

肱之目也股肱左辟故股野也

測曰牽羊于叢不足勞也

奉

進君非勞苦之事也

次五鼎血之猶九宗之好乃後有

孚

孚信也。猶臭草也。五為天子，故有鼎俎血。

後相誓以忠信也。

測曰：鼎血之猶信王命也。

命，天王之信。

為本也。

次六：畏其鬼，尊其禮，狂作昧淫亡。

亡，無也。昧，

迷也。淫，為淫祀也。不正稱狂。六為宗廟郊祀，天地告事於廟，敬鬼神而遠之，故迷淫亡也。

測曰：畏鬼之狂過其正也。

畏敬鬼神，大道之正也。

次七

竦萃于丘冢。

七謂下山而下水者，丘冢象也。火在水上，故竦。火性炎上，故萃。

丘冢也。

測曰：竦萃丘冢，禮不廢也。

恒自竦懼，不廢禮也。

次

八：鳴鳩在林，喙彼眾禽。

八為林，七為鳥。鳥言喙，怒故鳴鳩也。鳴鳩，

賊鳥所在衆禽所避賊人測曰鷓鴣在林衆

所所在衆賢亦所惡故吸也善惡相害上九垂涕纍臯聚家之彙

金生水也九最處高故稱臯臯中之水而從

高落故涕垂也家性爲聚彙者類也朋類相

追相連也纍然測曰垂涕纍臯時命絕也位終涕垂

䷛三方一州積人玄陰家六水陰將大閤陽

尚小開山川藪澤萬物攸歸行屬於水謂之

氣盛上陽氣尚微見山川林澤物之所歸積

聚其中故謂之積積之初一日入角宿三度

初一冥積否作明基

一北也故稱冥否不善也謂秋物衰也萬物衰

落故言不善積衰落之物以備明歲故作明基言爲明年之基業也

測曰冥積

否在惡也

所積不善故在惡也

次二積不用而至于大

用君子介心

二爲心陰家之陰故稱君子積善之家雖不見用積善餘慶終

於大用也介大也雖不見用君子猶大其心志以俟時也

測曰積不用不

可規度也

大人之心不可度知也

次三積石不食費其

勞力

石爲四也在三之上故爲積石故曰不食故費力也

測曰積石不

食無可獲也

雖積非飴故無獲也

次四君子積善至于

車耳

陰家之陰故稱君子家性為積積善善益積惡惡聚四者陰位而在陰家故積

善也積善成名故車生耳也

測曰君子積善至于蕃也

蕃車

耳也車服有章以顯賢也

次五藏不滿盜不羸

雖五為君位雖在積家

陽道不足故不滿也積善多福故不致盜也

測曰藏滿盜羸還自

損也

多藏必厚亡損已之謂也

次六大滿碩施得人無亢

六為大水水滿則盈故傾施也施祿及下故得人無亢言得天下之人無與亢對也

測

曰大滿碩施人所來也

言來致於人也

次七魁而顏

而王帛班而決欲收寇

魁藏也顏見也王帛者決以其欲而果決

也致寇

測曰魁而顏而盜之招也

多藏厚亡欲招盜也

次

八積善辰禍維先之罪

八木也木到秋逢嚴霜為之作禍非已之

罪也此乃火鑠金故也金到秋而治於木者木乃為火高祖父故致此禍非已之罪也

測曰積善辰禍非已辜也

罪由先人故非已之辜也

上九

小人積非至于苗裔

立孫之後稱苗裔陰家之陽故言小人夫積善

之家必有餘慶九而積非先克於木故木克土土則金立孫也惡之大者乃至苗裔之家

況於土也測曰小人積非禍所飢也

積非之人禍所委也

三三三
三方一州歸
人立陽家七火

陰白陽黑分

行其職出入有飾

行屬於火謂之飾者白露節終於此首之次五秋分

氣起於此首之次六斗指西南呂用事陰升於西故言白陽退於北故言黑陰陽分職所

主白黑相襲故謂之飾飾之初一日入角宿七度

初一言不言不以

言

一陽家之陽故稱君子君子之道非法不言以道自飾不虛文也

測曰言

不言默而信也

非法不言故默而信也

次二無質飾先

文後失服

二陽家之陰小人道也無質而飾文以取容故失服也

測曰

無質先文失貞也

無貞而飾故失貞也

次三吐黃酉舌

拊黃聿利見哲人

哲人謂五也黃中也舌言也聿述也三為進人而在

火行火燥而進當上於四四為公侯之位
吐出中言拊盡道述以奉於五故利見也
測

曰舌聿之利利見知人也
因四奉五利見也
次四

利口哇哇商人之貞
四為利口哇哇展轉之貌也貞正也夫人不言

言必有中口舌展轉不可反覆此蓋商賈之正也
測曰哇哇之貞利

于商也
哇哇之言商人之利也
次五下言如水實以天

牝
五為天子水善下人故其下言赴下如水所以獲尊位實如天子以牝守之故曰牝

也
測曰下言之水能自沖也
能自虛沖故致尊位也
次

六言無追如抑亦飛如大人震風
如抑皆辭也六為上

祿施祿乎民賞慶刑威言不可追
言出如飛發動震衆故震風也
測曰言無

追如抑亦揚也

福之抑揚實難知也

次七不丁言時微

于辭見上疑

丁當也七爲失志之主不可正諫故不當言時事也微辭依違

以見於上翼上自疑反正道也

測曰不丁言時何可章也

風切

而已不可章灼也

次八蛸鳴喁喁血出其口

蛸蟬也恒託於

木其鳴也則血出其口不鳴則喁喁然家性爲歸當相歸文四金入木金克於木故曰出

血也測曰蛸鳴喁喁口自傷也

小人多口四則哇哇八又出血

故傷於口也

上九白舌于于屈于根君子否信

九爲

言金爲白故白舌也于于多難之貌也
測曰

白舌于于誠可長也

人所可長以爲戒也

三三三
三方一州疑人立陰家八木

陰陽相磴物

咸彫離若是若非
行屬於木謂之疑者言是時陰陽分數晝夜等齊對

相切磨萬物彫傷而離散陰王陽廢是非有疑故謂之疑疑之初一日入角宿十二度

初一疑恹恹失貞矣
貞正也矣直也一小人也執志不固恹恹然從

人故失正測曰疑恹失貞何可定也
心之多疑無所

直之道也次二疑自反孚不遠
二爲平人而在疑家益以有疑火性燥上

定也

二上臣五故自反也三當上進四測曰疑自

據祿位以次當升故信不遠也

反反清靜也清靜自守次三疑彊昭受茲閔

閔于其心祖祖始也彊彊梁也昭明也三為也必受此疑故閔然而自憂也於

其心意始時所行不違於道故明也測曰疑

彊昭中心冥也自疑不審次四疑考舊遇貞

孚考問也孚信也君子之道故舊不遺今測

曰疑考舊先問也有舊而問次五螭黃疑金

中螭赤也土色黃而先言赤者故疑也外赤

內黃故言疑金中陰家之陽色不純正也

測曰螭黃疑中邪奪正也

以赤奪黃非其色正也

次六

誓貞可聽疑則有誠

六爲之師師衆之事以誓爲正故曰誓貞貞正

也事正故可聽也可聽則無疑無疑故有誠也

測曰誓貞可聽明王

命也

精誠之言明時王之命也

次七鬼魂疑貞厲嘽鳴戈

木之鳥射穴之狐反自耳厲

七火六水水滅於火故爲七鬼

也厲惡也六正克七故貞厲也嘽鳴歎也七爲射又爲兵兵飛而射也戈射也爲羽又爲

日日中有鳥八木七上於八故鳥在木上而日弋木之鳥也

測曰鬼魂之

疑誠不可信也

鬼魂之凶誠不可取信也

次八顛疑遇幹

客三歲不射

射厭也。幹貞也。顛下也。三終也。八木也。而在木行二木相當客。

之謂也。下疑過幹貞之客。人以名貴。故終歲不厭也。

測曰：顛疑遇客甚。

足敬也

故幹貞之客也。

上九：九疑無信，控弧擬麋。

無

九為金，故為弧矢。比疑也。九位皆疑，故九疑也。無信，無所信也。控弧，擬麋。猶曰：無

者疑之甚也。

測曰：九疑無信，終無所名也。

發何所。

成名也。

䷋

三方一州三部三家。

視

人立陽家九金。上下象觀卦。

陰成魄陽成

妣物之形貌，咸可視。

行屬於金，謂之視者。魄形也。妣，母也。言陰已成。

形謂坤象見也陽在地下養萬物根莖若母之養子也萬物形貌皆可觀視故謂之視視

之初一日入亢宿四度

初一內其明不用其光

自視稱一

而內明內自省視內省不疚何憂何懼故內其明也謙以下人以光自耀故不用也

測

曰內其明自窺深也

深窺已境而自改也

次二君子視

內小人視外

君子謂一也一內其明故視內也小人謂二也陽家之陰故稱

小人火光外

測曰小人視外不能見心也

光明

外照故不見

次三視其德可以幹王之國

三

進人曰新其德必升四而為公侯故幹

測曰

國也家性為視內自省見故視其德也

視德之幹乃能有全也

能自省料故全也

次四粉其

題頰雨其渥須視無姝

題頰也頰面也渥美也姝好也粉飾也四

者公侯之位而在陽家之陰故小人也為小

人之道不飾其心而飾其面猶姝姝之好而

遇於雨故

視無好也

次五鸞鳳紛如厥德暉如

五為天位故稱鸞鳳

之也 孔子曰鳳鳥不至明為天瑞也紛如有文章也暉如文德之貌也有文有德故暉如也

測曰鸞鳳紛如德光皓也

言其德皓皓然盛也

次六素

車翠蓋維視之害貞

宗廟尚質故素車也車素蓋羽猶為不純車服

不純惟身之二家性為視能
內自視改復於正故貞也

測曰素車翠蓋

徒好外也

君子之道被褐懷玉今高
自外飾好非道之貞也

次七視

其瑕無穢

七火也火性光炎身不容瑕家性
為視而內自視身光已清故無穢

也

測曰視其瑕能自矯也

自矯以正故
無瑕穢也

次八

翡翠于飛離其翼狐鼯之毛躬之賊

八為震
震為鳥

故翡翠也於卯為兔狐鼯屬也各以文
毛之用遂致殺身之禍不自視之咎也

測曰

翡翠狐鼯好作咎也

八獨無視
故逢咎也

上九日没其

光賁于東方用視厥始

九西方也目之將入
故言没其光也賁飾

也易曰山下有火賁賁黃白色也將入之日
既赤且黃若初出之時也故曰用視其始也

測曰日沒賁東終顧始也

終始相顧不相乖違者也

三

三方二川一部一家

沈

人玄陽家一卦

水

陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮

行屬於水謂之沈者言陰氣升上陽道退下不相交

錯陰陽宜交今不得通故相懷戀志於玄宮也在下稱玄土為中官陰陽之道沈沒在下

故謂之沈沈之初一日入亢宿七度

初一沈耳于閨不聞貞

貞正

也一為耳耳在水中故沈也閨內也內者婦人之事一小人耳志在於內不聞正道故言

不聞貞也

測曰沈耳于閨失德體也

故失體也

次

二沈視自見賢於眇之眇

二為目而在沈家故沈視也視而沈

者必見其內內省不疚無所憂懼必而自見是賢眇之所眇也

測曰沈視之

見得正美也

而自省察道之美也

次三沈于美失貞

美色故沈美也不得其道故失正直也

測

曰沈于美作聾盲也

沈放美色故聾盲也

次四宛雛沈

視食苦貞

四為酉故稱宛雛亦為公侯義不素食故先苦而後得祿也得必以

正故貞也

測曰宛雛沈視擇食方也

言其所食必當方也次

五雕鷹高翔沈其腹好蠅惡粥

粥出也蠅懷也五為天而

位正以雕鷹諭者家生為沈沈於惡位高翔不復猶貪暴之君高志穢行好懷嗇利惡所

出也測曰雕鷹高翔在腐糧也為君腐糧下不足也次六

見票如累明利以正于王票飛光也累明也六為上祿君子之

道重明麗正光輝達測曰見票如累其道明

也道之分明次七離如婁如赤肉鴟梟厲厲惡

也七為目故稱離婁力視之貌也七為鳥故稱鴟梟鴟梟貪惡之鳥也故見赤肉而力視

之測曰離婁赤肉食不臧也視其非求故不善也次八

盼得藥利征盼目之美也詩云美目盼兮濁盼而視故見藥藥以除疾猶明

君求賢以祛蔽也
蔽間故利征也

測曰盼得其藥利征邁也

邁行也利以行
行於四方者也

次九血如剛沈于顙前尸後

喪

血憂也九又為金故稱剛亦最在上故言
顙也家性為沈九為之終故沈於顙也在

前為尸謂木見克也在後為
喪為火家在後克九金也

測曰血剛沈顙

終以貪敗也

進退有禍
故終敗也

三

三方二川
一部二家

內
人玄陰家二火
下中象歸妹卦

陰去其內而

在于外陽去其外而在乎內萬物之既

於行屬火

謂之內者秋分氣終於此首之次二寒露氣
起此首之次三言陰氣盡於天地之間陽氣

復其下既已也故萬物已成將當蓋藏入於
室內故謂之內內之初一日入氏宿四度

初一謹于嬰執初貞後寧

一水也文為之嬰
春秋也傳火水嬰

故謹其內執正也謹其嬰正男女道
正故貞夫婦別室家安故後寧也

測曰謹

于嬰執始女貞也

為女道正故
為賢婦也

次二邪其內

主迂彼黃牀

內主為婦也火為水妃必見克
害故內主邪也迂遠也黃中也

牀亦內也內主
不正故遠之也

測曰邪其內主遠乃寧也

性相

克害故遠之
乃安寧也

次三爾儀而悲坎我西階

三陽位也

內者昏姻之道仲春之月木盛東方坎憂也
爾汝也汝三也悲悲已也納內之世親迎之

道婦升西階有代親之義故而自非憂感而已也測曰爾儀而悲代

母情也感母見代次四好小好危喪其蘊袍

厲厲危也蘊袍謂食祿也小好謂非正侈靡之事也居公侯之位不念盡忠以和陰陽

而佻侈靡故喪祿也測曰好小好危不足榮也所好非

足以為次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸光榮也

夷五土也六為水土在水下故泥也龍以諭

娶也庸大也夷悅也測曰龍下于泥陽下陰親迎以禮故大悅也

也男親下女之時次六黃昏于飛內其羽雖欲滿

宮不見其女

六為宗廟納婦廟見然後成婦昏者親迎之時也于飛飛就陽

也內其羽入于宮也六欲妃五而五克之見克不進故不見其女也

測曰黃昏

內羽不能自禁也

時過將奔禮所不禁也

次七枯垣生

莠穞頭內其雉婦有

七為祖父故白頭也白而不純謂之穞白頭而

內稚婦者二為仲女而與七合故有稚婦也

測曰枯垣生莠勿慶

類也

老夫女妻明不足慶猶可以繫旌類也

次八內不克婦荒

家及國涉深不可測

克勝也荒立也八陰立也當婦於九九而克之

故不勝婦也婦而不勝故家亡家亡及國故不可深豫測也

測曰內不克

婦國之孽也

妖孽之生災及家國也

上九雨降于地不

得止不得過

金生水故雨降也雨施於地上施惠於下也不得止者祿有常

數也不得過者不賞無功也

測曰雨降于地澤節也

雨降于地

節之以陂澤也

三

三方二州一部三家

去

人立陽家三水下上象无妄卦

陽去其陰陰

去其陽物咸倜偁

行屬於木謂之去者倜偁也倡盛也言是時陰陽易

位二氣交錯萬物張盛各去其位故謂之去去之初一日入氏宿九度

初一去

此靈淵舍彼枯園

一為水最在下故稱靈淵舍居也行在木木於秋而

廢又一為沙泥木廢泥沙之上是測曰去此

為枯園家性為去故去下居高也

靈淵不以謙將也水以善下為本今去次二

去彼枯園舍下靈淵二火也水克於測曰舍

下靈淵謙道光也去高即卑次三高其步之

堂有露三為進人故高其步也五為當視遠

測曰高步有露妄升也不循揖讓而高次四

去于父子去于臣主五以上為祖父之屬也

四次於五五升則四上父沒則子測曰去于

繼家性為去故去小而升大也

父子非所望也

子襲父位雖當居尊明無先望之意也

次五擗

其衣之庭有麋

五為衣麋草也方近於水故擗衣也庭中庭也五為中央

故稱庭庭而有草故衣擗也

測曰擗衣有麋亦可懼也

庭之

不除君之懼也

次六躬去于成天遺厥名

六為上祿祿位高而

尊家性為去當成功而讓於人或若堯舜或便還五功成身退故天遺其名也

測曰

躬去于成讓不居也

已居天位公之於賢也

次七去其

德貞三死不令

令善也七為火其行屬木為其父母子去父母故言去其

德也家性為去雖去而正故貞也

測曰去其德貞終死醜也

三為終去其父母
故終死不善也

次八月高弦火幾縣不可

以動動有愆

八陰也故為月月之高弦二十
之餘也火謂大火火之幾縣歲

將晚也八者老疾之位於年為八十愆過也
如月動而益晦火日以流退皆時之候也人
之年老亦猶然致仕縣車遺
法後生不可妄動以有愆也
測曰月弦火縣

恐見咎也

常恐見咎故
無咎者也

上九求我不得自我

西北

此木行也而金克之家性為去故去之
也其求之也不西則北子求母本是其

義

測曰求我不得安可久也

雖在去家安
可久行也

三

三方二州
二部一家

晦

人玄陰家四金
中下象明夷卦

陰登于陽陽

降于陰物咸喪明

行屬於金謂之晦者言陰陽易位萬物日彫故喪其

明於晦闇之地故謂之晦晦之初一日入氏宿十三度

初一同冥獨見

幽貞

水在金行子母之道在於晦闇之世雖同於冥故能獨有所見而處於下故幽

以陽居正故貞也

測曰同冥獨見中獨昭也

處晦而明故昭

也次二盲征否

二為目而在陰位位陰世晦故盲也火克於金故否行數

不通故正否也

測曰盲征否明不見道也

既盲又不見道故不見道

也次三陰行陽從利作不凶

夫陽行則陰從今而反之明世

晦也然士婦之道共成家事雖非公正作務之事未為凶也

測曰陰行陽

從事必外也

居家理治可移於官故必外也

次四晦其類失

金匱

四金也而在其行處晦之出故曰晦其類也金匱美實也四是公侯之位而在

晦世故失其美實也

測曰晦其類法度廢也

國之美寶廢失之也

次五日正中月正隆君子自晦不入窮

五在中央

故日月正中也月滿之時亦於中也故以日月喻矣五為天位而在晦世從時而卑故自

晦也謙尊而光故不入窮也

測曰日中月隆明恐挫也

日中

則昊故明挫也

次六玄鳥維愁明降于幽

降下也六為上祿高

而無民幽者神所居也宗廟之道以幽為明六為玄七為鳥以祠祭宗廟而維愁也

測

曰玄鳥維愁將下昧也

冥昧之中神所居之也

次七眇

提明德或遵之行

七為失志眇者目不明也提弃也弃其明由晦世也

遵猶循也或循之行從時之宜也

測曰眇提明德將遵行也

言行以道德也

次八視非其直夷其右目滅國喪家

七為目八因以視故曰視其直也夷傷也右目為七也在八之右故為右目家性為晦目

少且晦故傷也上欲敵九九克於木故曰滅國國滅故家喪也

測曰視非夷

目國以喪也

相克之世故喪也。如霸王遇韓信眼不別賢而亡也。累將

數本校勘無此注十三字惟林氏印行本中有恐是林氏新意不敢除去也

上九

晦冥冥利于不明之貞

貞正也九金也而在晦世故冥冥也利以

不明隨時之宜則貞也

測曰晦冥之利不得獨明也

世時

晦闇力雖正陽宜自抑損不得獨自分明也

太玄經卷第五

右通功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張震校勘

[illegible]

太玄經從曹至養第六

范望字叔明解贊

三

三方二州二部二家

曹

人玄陽家五土中亦象明夷卦

陰征南陽

征北物失明貞莫不曹曹

行屬於土謂之曹者寒露節終於此

首之次四霜降氣起於此首之次五斗指戌無射用事征行也陰南陽北故萬物失其明

正之道曹曹然故謂之曹初一曹復睽天不曹之初一日入房宿三度

覩其軫

一水也而在土行土克於水故曹曹然也睽窺也曹晦也曹復而窺天天

道高遠不可覩察故不見其軫界也

測曰曹復睽天無能見也

曹曹不明故無能見也

次二明復睽天覩其根

二為目又為目

故明也腹目俱明所照者遠觀于人事無所不見故觀其根者也

測曰明復

睽天中獨爛也

無所不見故爛明也

次三師或導射豚

其墀

師為替者也豚遁也墀射的也木在土行數相克故替也亦為進人人之欲進

必須明分分之不明猶替導射而過其天志不正也

測曰師或導射無

以辨也

導者不明故無以別也

次四鑒貞不迷于人攸

資

四金也故為鑒鑒之正者猶為不迷況得賢者與為治平于於也資取也攸所也於

人所取是者無過於鑒賢也

測曰鑒貞不迷誠可信也

以賢

為鑒可保信也

次五倍明佞光觸蒙昏

五為天子當以賢自此為

明自光家性瞢瞢未知所就故倍佞明光而觸昏也

測曰倍明佞光人

可頻也

倍佞光明人所不錄也

次六瞢瞢之離不宜熒

且姬

六為上祿而在瞢家故瞢瞢也瞢猶夢夢也離為曰熒謂月也君夢然若日之

將出不可熒然若月之將毀也姬小測曰瞢

測曰瞢

曹之離中夢夢也

夢夢而進勝熒而退也

次七瞢好明

其所惡

士為失志在瞢之家益以不明志失禍生惡加乎下好自文飭求明於人

故好明其所惡也

測曰瞢好之惡著不可昧也

惡而求明

昧更著也

次八昏辰利于月小貞未及星

昏日入也日入

月出轉相繼續故言利于月也以月續日可

測曰昏辰利月尚可願也

以月繼日故

上九

時蹉蹉不獲其嘉男子折筭婦人易咎

咎筭飾也

男子有筭婦人咎之以飭蹉蹉長歎也嘉善也男謂九也婦謂八也金木相克故筭折咎易故不獲其善也八生於七今力克之故七復仇而消男也

測曰不獲其

嘉男死婦歎也

男子消亡而女長歎也

䷋

三方二州二部三家

窮

人玄陰家六水中上象困卦

陰氣塞宇陽

亡其所萬物窮遽

行屬於水謂之窮者言是時陰氣盈滿於天地之間

故曰塞宇玄離日闔天謂之宇是也故陽氣無復所立萬物窮遽遽亡也故謂之窮窮之

初一日入心宿二度初一窮其窮而民好中

中忠信也陽位陰家

君子之道也君子之道故有窮爾窮而不濫忠信之道也下大其十民之所好故好中也

測曰窮其窮情在中也

上苟不欲民之

次二

窮不窮而民不中

二爲小人故不以窮爲窮而濫竊足已故民不忠也

測曰窮不窮詐可隆也

行不可厚

次三窮思達

三爲進人而在窮世故而自思以求達道有似仲尼之畏於匡也

測曰窮思

達師在心也

師循也思循文王之道也

次四土不和木科

橢

土爲五也木謂三也木克於土故不和也土而不和吐生而不育故皆科枯枝葉不

布亦金克本之所致也

測曰土不和病乎民也

王爲君位君而

不和故民病也

次五羹無糝其腹坎坎不失其範

法範

也五爲君位處於窮世世窮身約故羹無糝也土爲大腹腹大不充故坎坎也然而自約

不失其法也

測曰羹無糝猶不失其正也

窮不易道故不

失也

次六山無角水無鱗困犯身

角禽也鱗魚也皆山水之

所畜而住窮世故獸魚託焉託而無救故身犯困也

測曰山無角困百

姓也

故萬物窮而無託

次七正其足蹠于狴獄

三歲見錄

七火也亦稱君子之道正直而已

蹠獄也三終也苟自正直終歲之間獄事究竟三槐九棘理以正曲曲得其情方見錄也

測曰正其足險得平也

世雖窮險貴

次八涉

于霜雪屢項于鄰

霜雪以喻害也八爲小人

其難爲已之累項高鄰卑卑高不敘難之所生故言霜雪霜雪木之害也

項于鄰亦不足生也

不敘之世不足

上九破

壁毀圭曰竈生龜天禍以他

九金也故稱圭壁爲土所克故

圭璧破也九爲君子君子守義者也義然後取今在窮家羹而無糝坎坎不足故曰龜廢也龜虫也虫生於龜下

幸也

圭璧毀破故逢不幸也

測曰破璧毀圭逢不

三

三方二州一部一家

割

上入玄陽家七火上下象剥卦

陰氣割物陽

形縣殺七日幾絕

行屬於火謂之割者言陰氣甚急減割物之形體陽

無所據縣絕於天地之間餘去冬至四十九日當言七七但言七者約數之也幾近也言

於此至來復之日亦近於割絕故謂之割割之初一日入尾宿二度初一割其

耳目及其心腹厲

以見於遠心腹之臣遠施

耳目以昭明境外而見割
止忠言不用故厲厲危也
測曰割其耳目中

無外也

耳目之臣而見

次二割其肱贅利以

無穢

二火也火性外照陰為疾疫故有肱贅
割而去之疾除穢去無累於身故言利

也
測曰割其肱贅惡不得大也

除其穢疾故

次三割臯食口喪其息主

三為進人而在割
損之世苟念自進

以鼻食口非益之道也君子之益隆基本上
下相配也鼻者氣息之主也今而見割故喪

息主也

測曰割臯喪主損無榮也

喪身之主

次

四宰割平平

四為公侯故稱宰平年切無私
家性為割割君之祿以施於下

平心正意各得其
所故曰平平也

測曰宰割平平能有成也

各得其所
故有成也

次五割其股肱喪其服馬

五為天子位陽

家之土暗昧之主也服馬以喻臣也股肱良則庶事康今者割喪失其所任也故服馬喪

也

測曰割其股肱亡大臣也

君道暗昧故大臣亡也

次

六割之無創飽于四方

宗廟之道下之所奉割損財貨以祿於下

若水之性故無創也下得其道故四方飽也

測曰割之無創道可

分也

以道為惠周沛四方也

次七紫蜺靄雲朋圍日其

疾不割

紫蜺慶雲圍日災祥也先慶後災所以微時也七為失志故為疾陽家之

陽故不割也

測曰紫蜺喬雲不知刊也

臣之不知除

也

次八割其蠹得必疾

八稱君子感天之變知下不正而除去之

則得我心所疾也

測曰割其蠹國所便也

割去不正便於國也

上九割肉取骨滅頂于血

肉以諭民骨以諭君九者金也割害

於八家性爲割益以殘賊割取人民以滅其君頂最於上故見滅也滅沒也

測曰

割肉滅血不能自全也

唯七不割故九不得獨自全也

三

三方二州三部二家

止

人玄陽家八木上中象艮卦

陰大止物於

上陽亦止物於下下上俱止

行屬於木謂之止者霜降氣終

於此首之次八立冬節起於此首之上九言萬物上隔於陰下歸於陽各止其所故謂之止止之初一日

初一止于止內明無咎

陰陽隔絕

入尾宿六度各止其所故能如水內自清明時行則行時止則止故無咎也測曰止于止

智足明也

知難則止

次二車軻俟馬酋止

二為

平人不隱不仕家性為止故車則軻俟而馬就止也測曰車軻馬止不

可以行也

晏然無求

次三關其門戶用止狂

蠱

三為門戶家性為止故門戶關也蠱測曰

測曰

關其門戶禦不當也

狂淫之人當禁止也

次四止于童

木求其䟽穀

四為金而克於木故童木也而求其實非其時也果為䟽穀也

測曰止于童木求其窮也

求䟽童木故窮也

次五柱

奠廬蓋蓋車穀均䟽

五為天子位故稱車蓋奠置也柱置待廬猶置

臣待君也君處重蓋之中故重言蓋也穀善也均平也䟽大也居上以道故平大也

測

曰柱及蓋穀貴中也

貴處中央天之位也

次六方輪廣

軸坎軻其輿

六為上祿故有輪輿之事若齊車也七稱車六稱輿六克於七

故坎軻也

測曰方輪坎軻還自震也

坎軻不安於七故震怖也次

七車纍其倨馬獵其蹄止貞

倨輪也輪而見纍故云坎軻車

累馬罷故蹄獵也輪累蹄獵不測曰車累馬

獵行可鄰也車累馬罷不可以遠行止於鄰里次八弓善反

弓惡反八木也故為弓善弓反發則善反其故也

惡弓者不善發則偏然反也善馬恨惡馬恨善馬常恨養

常恨不早除也亦以諭臣之善惡也春秋傳曰不早為之所是也弓馬皆惡故不可用也

絕弮破車終不偃偃止也弓馬不良猶臣不忠直故有絕弦破車之禍

也弮弦也測曰弓反馬恨終不可以也以用也弦絕車破不

可用也上九折于株木較于硖石止九為金故稱石反八

則克木高上則石困進退
不宜故言較于砥石也

測曰折木較石君

子所止也

君子守道正其所也

䷋

三方二川
三部三家

堅

人玄陽家九金
上中亦象艮卦

陰形胼冒陽

喪其緒物競堅彊

行屬於金謂之堅者胼固也緒業也言陰氣固盛湯

失其業物競堅固故謂之堅
堅之初一日入尾宿十度

初一磐石固內

不化貞

陽家之陽在金之行母子之道故石固也磐石之性不可動移故貞也

測曰磐石固內不可化也

內能磐固故

次二

堅白玉形內化貞

家性為堅雖克其本不能消鑠適可鍛治以為器故

內化也必成
器故貞也

測曰堅白玉形變可爲也

以成

故可爲也

次三堅不凌或泄其中

三東方也帝之所出在於堅冰

之月命令當行今行不凌故或恐陽氣泄於中也君而不密則目不固目不密則身之失

也

測曰堅不凌不能持齊也

君且相失故

次

四小蠡營營蟠其蜎蜎不介在堅蟠

蟠德也

四爲公侯小爲有國有土也小蠡以諭民也民而營營須德乃安國不在大亦不在小惟

德所由直正德固故在堅德也

測曰小蠡營營固其氏也

氏

根也本固則未彊也

次五蜎大蟠小虛

國小德大則民衆殷國大德小

故民虛也測曰翊大蟬小國虛空也德不洽境故民不足也

次六載蟬紗紗縣于九州六為上祿言載德者德輕如毛民鮮

能舉之故言紗紗也以細微之德臨有九州九州之民縣命太虛故曰縣于九州也測

曰載蟬之縣民以康也祐民以德次七堅顛

觸冢七為失志顛冢皆諭高也志失行張故能自高堅高其行觸長若冢也測

曰堅顛觸冢不知所行也苟能自高不如世間之所行也次

八惛堅禍惟用解蛭之貞東方為龍故諭以解蛭也好直之獸

故謂之貞也堅惛其禍不能以情服唯直者而正之也測曰惛堅禍用

直方也

解蟻為獸知直之方也

上九螽焚其翊喪于尸

主火入木木在火上炎焚揚起故燒也尸主也翊以諭民民而見焚君將安立故主喪

也

測曰螽焚其翊所憑喪也

民憑於君君賴於民民而見焚

故主二也

三

三方三州一部一家

成

人玄陽家一水下象既濟卦

陰氣方消陽

藏於靈物濟成形

行屬於水謂之成者言此時陰氣方消靜於六位陽

氣藏於靈祇之底謂地中也故萬物成其形體故謂之成成之初一日入尾宿十五度

初一成若否其用不已冥

一君子也不有其功雖有所成猶若

否也常而若否致

測曰成若否所以不敗也

謙以得之故

次二成微改改未成而殆

二火也而

在於水雖當相害家性為成成熟於物當須水火令水在火下故言未成未成而改故殆

也測曰成微改改不能自遂也

未成重改故不自成遂也

次三成躍以縮成飛不逐

三為進人故欲上躍躍而失位當反

其致故以縮言之也家性為成苟成而飛躍就尊位據有於衆人貴成功而不追逐而責

之測曰或躍以縮成德壯也

以得高位也

次四

將成矜敗

四為公侯官亞天位據下行陽奉上循陰目道默從歸功於五而將

自矜非道之正也

測曰將成之矜成道病也

居下自矜道之

病也次五中成獨督大

五為天位處中履扣故曰中成尊無與比故謂

之獨董督四方故大也

測曰中成獨督能處中也

能處中央

督天位也

次六成魁瑣以成獲禍

六為上得故魁然也瑣細也六

近於五上克於水故為之瑣雖居上得而不崇謙必見克害故獲禍也

測曰成

之魁瑣不以讓也

功成不諱禍之招也

次七成闕補

為七

失志故闕成也陽家之陽君子之道也君子之道善於補愆故有闕則補之也

測曰

成闕之補固難承也

難補所愆者難承繼也

次八時成不

成天降亡貞

八木也秋之所成也秋之所成而不所成者天降災也天降之

災故曰亡貞也

測曰時成不成獨失中也

宜成不成失中正也

上九成窮入于敗毀成君子不成

陽家之陽故稱君子

君子之言示端而已也成事不說故曰不成九為成終故曰窮也窮當更生故小毀也

測曰成窮以毀君子以終也

終竟成道君子之終始也

䷗

三方三州一部二家

闕

人立陰家二火下中象噬嗑卦

陰陽交跌相

闔成一其禍泣萬物

行屬於火謂之闕者言此時陰盛陽藏交跌易

位闔閉於下闕密如一萬物皆泣其禍未除故謂之闕闕之初一日入箕宿一度

初

一園方杌梲其內窅換

家性為闕當密如一而水在火家更相克

動如圓鑿方枘不安

測曰園方杌梲內相失也

枘梲不安

失也

次二闕無間

二火也而在其行二火合會闕密如一故無間也

測曰無間之闕一其二也

一陽二陰道相受也

次三龍

襲非其穴光亡于室

三為龍立冬之後故襲穴也念進於四故非也

苟進非次失位妄據故無光榮於其室也

測曰龍襲非穴失其常

也非穴亡室故云失常也

次四臭肥滅鼻利美貞

四為公侯

五為天位天位稱肥四親近之故稱臭肥也鼻以和氣金在火家火爍於金故滅鼻也以

陰求陽故利奉近

測曰滅臯之貞沒所勞也

上附至尊故

次五齧骨折齒滿缶

四為膚五為骨骨以

諭陽四為口齒之象也行克於四故齒折也五為土器故謂之缶陽氣在下六位純陰故

言滿缶言陽氣滿土下也

測曰齧骨折齒大貪利也

下克上

故毀折也次六飲汗吭得其膏滑

六為上祿汗潤澤也神靈

所祐故潤澤多吭吭然也百姓蒙福若膏澤之濡滑也

測曰飲汗吭

道足嗜也

福祚天降故足嗜也

次七闕其差前合後離

木生於火七進得八與母同位故前合也退而得六六水克之故後離也

測曰闕

其差其合離也

進合退離位次然也

次八輔其折盧其

缺其人暉且偈

八木也在火之行火盛金衰故八輔之也金在火行故缺

小也母大以德盧之覆蔽其瑕故盧其缺也能掩二惡見已二美既有光暉當爲英偈

測曰輔折盧缺猶可善也

掩惡見美故可善也

上九陰

陽啓告其變赤白

九金也啓開也此十月之首陰盛陽開今當襲外故

開告也金王火廢故變赤爲白也

測曰陰陽啓告極則反也

極陰反陽也

䷗

三方三州一部三家

失

人玄陽家三木下上象大過卦

陰大作賊陽

不能得物陷不測

行屬於木謂之失者立冬節終於此首之次一小雪

氣起於此首之次二斗指亥應鍾用事言此時陰大賊陽陽無所據二氣不和萬物之生

無所測立陰陽相失故謂之初一刺虛滅刃

失失之初一日入箕宿六度初刺虛

滅刃深自幾也

深以幾微自戒也

次二藐德靈徵失

藐小貌二稱小人故小德也靈神也徵祥也小德之人不知天命家性爲失不敬靈祥故

也測曰藐德之失不知畏徵也

不達天命故次三卒而從而卹而竦而于其心祖

從卹竦皆憂

懼憂懼卒至之貌也而辭也祖始也憂懼卒始猶可心慮三未居官而近於四恐卒見克害故竦測曰卒而從而能自改也見憂而改則無憂也

次四信過不食至于側匿

四爲公侯陽家之陰則爲小人小人不

居位故信過也既過而失故不食也居祿不當故有側匿也

測曰信過不

食失正祿也

應食而不食故失祿也

次五黃兒以中蕃

君子以之洗于愆

五爲天子有輔相之目土生於火火謂土也故言黃

兒謂年老有黃髮倪齒之徵也以自蕃輔承之以正故君子洗愆也

測曰黃兒

以中過以洗也

洗垢除愆君子所以得衆也

次六滿其倉

蕪其田食其實不養其根

六為大位小人居之不修其德而據

上祿倉滿田蕪百姓罷極食實困恨本基不固家性為失失之甚也

測曰滿倉

蕪田不能脩本也

本不田而獲

次七疾則藥巫

則酌

七為君子當反佐五忠告善道吐言如藥巫以謝闕闕除疾瘳酌以福之也

測曰疾藥巫酌禍可轉也

雖在失家以良臣自輔也

次八

雌鳴于辰牝角魚木

八為飛鳥亦為聲音故言鳴也八又陰位故謂

之雌尚書曰牝雞無晨此之謂也牝宜童而角魚宜水而木家性為失失之甚也

測

曰雌鳴于辰厥正反也

綠木求魚故正反也

上九日月

之逝改于尸

九爲金也而在於木有克本之愆陽稱君子君子之道執行於

世雖沒猶存九爲失於不以年高日月已逝其有得失雖在尸柩猶念自改故曰于尸也

測曰改于尸尚不遠也

言其志尚不以所失遠也

三

三方三州

劇

人玄陰家四金中亦象大過卦

陰窮大泣

陽無介儔離之劇

行屬於金謂之劇者儔匹也離附也是時陰氣大盛

奪陽之勢陽無一介以養萬物萬物附離於陰陽方當外陰當窮訖故大泣也羣匹窮劇

故謂之劇劇之初一日入箕宿十一度

初一骨纍其肉内幽

骨

也纍猶禍也幹以諭君幽内也肉以諭親小入之道而在劇家下害其上禍由其内故言

內幽也

測曰骨纍其肉賊內行也

皆由肉之禍

次

二血出之蝕凶貞

火在五行欲克於金末不克本故言血出以諭

不順不順生災故言蝕也相克為凶止則為貞止以相順故曰凶貞也

測曰血

出之蝕君子傷之也

二為君子

次三酒作失

德鬼睽其室

睽見也金生於水鬱水加米故以酒諭家性為劇始進之人未

能蘊藉故酒失也失則為亂訟以致禍故鬼見室也

測曰酒作失德不

能持也

蘊藉持已不及亂也

次四食于劇父母采餒若

四為中祿而在劇出故食劇也餒熟食也若順也采取也美食父母之順也

測曰

食劇以若爲順祿也

子得天祿父母順取也

次五出野

見虛有虎牧豬捲絳與襦

五土也故稱虛四爲虎六爲豬五爲

君位而在劇世處於政治百姓去之如虎之牧豬喻益走捲其襦絳也

測曰出

野見虛無所措足也

避世而無所錯足也

次六四國滿

斯宅

六爲上祿下之所仰如水之赴海故以滿宅諭也

測曰四國滿

斯求安宅也

民蒙其福故安居也

次七廬而半而戴禍

顏而

而辭也七爲失志年過失志廬然半白而不改變故曰戴禍禍在其顏見可知

也測曰廬而半而戴禍較也

戴禍在顏較然可見也

次

八餅累于繙貞頤

頤純也餅所以出水須繙以汲之猶君須於民以及

祿也若祿養民故曰貞純也

測曰餅累于繙厥職迫也

職主

也迫近也金克於木迫於九也

上九海水群飛蔽于天杭

天杭

天漢也金生於水故稱海水水羣而飛雨之象也亦猶劇世人去其君不可掩蔽若天雨

也測曰海水羣飛終不可語也

劇世之民不可解語而止

也之

三三
三方三州二部二家馴
人中中象坤卦

陰氣大順渾

沌無端莫見其根

行屬於土謂之馴者言陰氣已順渾沌無端包其根

原故當馴撫故謂之馴馴
之初一日入斗宿三度
初一黃靈幽貞馴

一爲君子居土之行故謂之黃中央之色求
克於一故謂之靈馴者順從於土故幽貞也

測曰黃靈幽貞順以正也
故正也
次二蠅其

膏女子之勞不靜亡命
受於陽猶臣受於君
二陰也膏潤澤也陰

妾受於夫也靜安也國以安則潤澤以至生
育女子之勞也不安不育是亡君夫之命也

測曰蠅膏之亡不能清淨也
女子勞類故
次

三牝貞常慈衛其根
慈順於君則能衛其本
牝陰也貞正也陰道常

根
測曰牝貞常慈不忘本也
能衛其根故
次

四徇其勞不如五之豪

徇衛也四為臣道有勞能自徇衛欲人稱

知之故不如五處柔順之尚以道得衆有衆友也

測曰徇其勞伐善

也自衛其勞故伐善也

次五靈囊大包其德珍黃

五處尊位

包有四方如有囊之所畏括也家性柔順故可珍愛也

測曰靈囊大包

不敢自盛也

括囊其德不自盛大也

次六囊失括泄珍

器

六水也家性為順水性順下不可停貯故囊失括也括之不密珍器不固猶君不密

則失目也

測曰囊失括臣口溢也

囊失括故口溢也

次七

方堅犯順利臣貞

七火也火性有恒寒暑雖至不為增減猶正直之臣

堅意犯顏不變其色臣之正也

測曰方堅犯順守正節也

意固

不撓故守節也

次八馴非其正不保厥命

八木也是金之財宜

當順從反順其子欲上害九子上介八遠不能救木必見克故不保其命也

測曰

馴非其正無所統一也

所順非正故一無所統也

上九馴

義忘生賴于天貞

家性為馴九為之終終於善道展義忘生必得其正

唯天知之故賴于天也

測曰馴義忘生受命必也

順而以義

必受命也



三方三州二部三家

將

人玄陰家六水卦中上象未濟卦

陰氣濟物平

上陽信將復始之乎下

行屬於水謂之將者言陰成物於上萬物

順而相將故謂之將將之初一日入斗宿九度

初一將造邪元厲

厲危

也元始也一為下人造欲作邪上侵於二火性炎上不得侵侵而不得已自危懼故始厲

也測曰將造邪危作主也

作主常危故厲者也

次二將

無疵元睟

睟純也二為平人而在將大之家故無疵瑕也人無瑕疵故大純也

測曰將無疵易為後也

純厚之人故易為後也

次三鑪

鈞否利用止

治為鑪陶治當升祿位四不可犯故利

用止也測曰鑪鈞否化內傷也

進而不止恐見傷損也

次

四將飛得羽利以登于天

四為公侯當賓于王有羽翼之助如

鳥將飛也故為利登于天也

測曰將飛得羽其輔彊也

將飛

得羽以益彊也

次五大爵將飛拔其翮毛羽雖衆不

得適

五為陰家之陽小人之象雖在天位其道不正故稱大爵爵大人微如鳥將飛

而失其翮也無翮失羽不得適也

測曰大雀拔翮不足賴也

羽翮不足故非賴也

次六日失烈烈君子將衰降

降下也五

為日中故六為日失也烈烈盛也日之熱恒在中之後故言烈烈也日稱君子時過將暮

故將衰降也

測曰日失烈烈自光大也

雖衰猶烈故大也

次七跌舩跋車其害不遐

七為失志舩車載治之具賢者亦治

世之具也失志之王故翔跌之不親治正故害不遠也

測曰跌舩跋車

不遠害也

棄治之具害自已招故不遠也

次八小子在淵丈

人播舩

八木也故稱舩為祖父故稱丈人小子謂百姓也在禍難中若在淵也丈

人播舩而濟之猶以禮義濟於世也

測曰丈人播舩濟溺世也

濟溺之急唯舩是用丈人得之也

上九紅蠶緣于枯桑其繭

不黃

九為毛蟲故為蠶蠶之初生有毛為老故為紅桑謂八也為九所克故枯也在

八之上故緣也蠶須桑民須食老蠶遇枯故紅繭不黃也食槩桑者其繭黃可絃琴瑟也

測曰緣于枯桑蠶功敗也

大而緣走故敗也

三

三方三州一家難上下象蹇卦

陰氣方難水

凝地拆陽弱於淵

行屬於火謂之難者大雪之節陰氣亢極水凝地拆

陰極陽生方當龍變度難却而已故謂之難難之初一日八斗宿十三度

初一難

我冥冥

初九將起難却羣陰而上今尚在地下故言難我冥冥也我謂陰氣也

測曰難我冥冥未見形也

尚在地下故形體未見也

次二

凍冰瀆狂馬櫛木

瀆敗也冰而得火故敗也二為馬火中之馬若狂之

象也櫛差也陽在木下差次當上故言差木也

測曰狂馬櫛木妄生

也如氣遠來復

次三中堅剛難于非常

首居蹇難家性

屬火木當是時枝葉搖落復為火所燥故中堅剛也陰氣極盛陽未發生難非常也測

曰中堅剛終莫傾也

雖為陰困木終不傾也

次四郊破

石皦

四為雞故稱郊郊在金石之間故破也郊陰物也為陽所亂故皦也

測曰

郊破之皦小人難也

郊而皦敗故大也

次五難無間

雖大不勤

五為天位而在難世重門居尊不可得泄故無間也居上臨下之不

所奉故不勤也

測曰難無間中密塞也

重門自固故中密也次

六大車川川上較于山下觸于川

六為上祿故乘大車

也上則軫山謂九在上也川重遲
之貌也下觸于川謂車非水物也
測曰大

車川川上下軾也軾於山次七拔石砢砢力

沒以盡石以諭難砢砢難致之貌此難世也

如石非才所堪故力盡也測曰拔石砢砢乘時也難故力

也盡次八觸石決木維折角陰為石陽氣當上

也金也八為龍木當用事測曰觸石決木非所治

也以弱治剛故上九角解豸終以直其有施

解豸直獸也有疑則以角觸之乃別其
曲直也而終為人別曲直故可施行也
測曰

角解豕終以直之也

稟性平直終不曲也

䷋

三方三州三部二家

勤

人立陰家八木上中象坎卦

陰凍沍難創

於外微陽邸冥膂力於內

行屬於木謂之勤者言是時陰氣九

壯陽從九天當下於泉將若勤勞故謂之勤勤之初一日入十有十八度

初一勤

于心否貞

水出於泉而流至川盡後不伏實勞其心故勤于心也陰當降退故

否陽正當上故貞也

測曰勤否貞中不正也

水唯赴下無常正也

次二勞有恩勤慳慳君子有中

二火也子在母行母氏勞

苦勞而不怨慳慳之意也慳慳信慈之貌君子信慈故有中誠也

測曰勞有

恩勤有諸情也

恩勤之意情有之也

次三羈角之吾其

泣呱呱未得緇杖

吾者我也我謂二也二為三子而見羈角不悵不衣

何用不臧義不犯難故泣呱呱也幼者宜繼老者宜杖勤苦之家故未得也

測曰

羈角之吾不得命也

更相羈角不得尊者之命也

次四勤

于力放倍忘食大人有克

克勝也四為公侯而在勤家故勤其

力放心倍意忘食奉時雖大人者亦不能勝也

測曰勤力忘食大人

德也

人生在勤以成大人之美德也

次五往蹇蹇禍邇福遠

五為天位蹇蹇平直也家往為勤念相勤卹六水近五見克為禍故禍近也七生於金故

也福遠

測曰往之蹇蹇遠乎福也

言所福者遠在九也

次

六勤有成功幾于天

六為宗廟下之所奉勤苦之世故有成功功成

身退近得天福故幾于六也

測曰勤有成功天所來輔也

天之所助來賢輔也

次七勞牽不其臯于尾弊

七為繩故牽也

午為馬馬牛之類也牽牛不其鼻而尾者故勞弊也

測曰勞牽之弊其

道逆也

舍臯取尾故逆也

次八勞蹢蹢心爽蒙柴不

却

蹢蹢慙媿貌也爽差也八為疾疾年老抱疾故有慙也老木稱柴心雖差貳蒙柴自

終不貳也 測曰勞蹢蹢躬殉國也

殉衛也勤力之家以身衛國也

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山

家性為勤九為

之終終於勤苦之事舟反上山車反入淵反覆之難故重其勤也

測曰其勤

其勤勞不得也

車淵舟山不得其所之也

䷌

三方三州三部三家

養

人玄陽家九金上上象顯卦

陰弼于野陽

蔭萬物赤之於下

行屬於金謂之養者言是時陰氣盛極陽氣隱藏淵

深萬物之根茲使皆芽赤於地下養長使出故謂之養養之初一月入斗宿二十二度

初一藏心于淵美厥靈根

美茂也水最在下故為淵靈根道德

也家性為養養神於淵道德彌盛故茂也

測曰藏心于淵神不外

也

在於淵中故不外也

次二墨養邪元函否貞

貞正也元始也

函容也二者陰位故稱墨也火在五行恐見克害故言養邪始見容載故貞終也不相讓也

故否

測曰墨養邪中心敗也

邪於中故心敗也

次三

糞以肥丘育厥根荻

三木也火生土故三為肥丘木生肥丘根荻見

育育猶君子以義化人人得如草木之生肥丘也

測曰糞以肥丘中

光大也

民蒙君化故光大也

次四燕食扁扁其志僂僂

利用征賈

四為公侯之位陽家之陰又稱小

若燕既飛且食或得或失僂僂然也兌為口舌故利行賈明非王臣尚蹇蹇然也

次五

次六次次一日三餼祇牛

六爲宗廟次次惟踈惟懼猶不可也祭祀之事惟踈惟懼猶不可貌

數數則致瀆瀆則不敬家性爲養雖當養神
一日三錄猶爲數也是養牛之肥卜之已兆

肥已
則卜
用之
故牛
無待

小人謂六

也婦人謂四也五為中六牽之也三為虎而
四在前故微墨之也故七為君子六四勞病
故七養之馳聘
測曰牽象養病不相因也
小

婦人各不相因緣也
次八鯁不脫毒疾發鬼上壟
六為疾療

小人居之故有鯁害不脫之疾鯁而不脫故
毒發也木近於金當見克害害人為鬼故鬼

上壟也
測曰鯁疾之發歸于墳也
疫發鬼見故歸于墳也

上九星如歲如復繼之初
九為金石之精上為星宿星宿之相

次如歲月之相襲新故相易周而復始後嗣
之君復為之初初為故也先後相傳終始相

扶以道相養轉相迎致
測曰星如歲如終始

百世不遷玄之道也

養也

終始相養不相越失也

躋贊一

象屬水閏

凍登赤天晏入玄泉

次一水也而於九者

金所生也言玄道相襲下常所終而已故益之以水火贏歲之數故有二贊凍至寒也而天至高也晏至熱也而泉至深也以井中之凍知天日之熱以卑知高氣應然也水王於天建子之月寒而登天熱而入泉以避其害無怪異也

測曰凍登赤天

陰作首也

凍在天上故為首也

贏贊二

象屬火閏

一虛一贏

躋奇所生

繼二南方也盛夏之時萬物所長而之養首下者言當養盛萬物也

晝夜贏虛躋奇其數以滿三百六十五日四分日之一贏虛之所生也玄有三方九州二

太

玄

經

太玄經卷第七

玄衝第七

玄攤第九

玄衝第七

中則陽始

始於子也

應則陰生

生於午也

周復乎德

在陽

也方

迎逆乎刑

居殺鄉也

礩大戚

難致憂也

遇小願

得所求也

閑孤

道閉塞也

而竈鄰

養致福也

少微也

得寒氣也

大肥也

陽曰逝也

戾內反

二氣乖也

廓外違

陰陽離也

上觸素

物初生也

文多故

成須饒也

干狂也

道不順也

禮方也

事之常也

矧則

來

陽氣章也

而逃則亡

物退藏也

羨私曲

行不廣也

唐公而

無欲

大蕩蕩也

差過也

不齊整也

而常穀

善之常也

童寡有

物蒙蒙寡有識也

而度無乏

施不窮也

增始昌

萬物息也

而永

極長

文武德也

銳執一

一生不二也

而昆大同

衆所庇也

達日

益其類

陽氣暖也

減日損其彙

與達反也

交相從也

二氣

交泰也

嗟不通也

陰不化陽不通也

憂有畏

見難也

守

不可攻

門戶密也

僉也出

待時動也

翕也入

退不往也

從散

也取其中也而聚集也物用崇也進多謀計所從也積多財

物歸載也釋推也物始變也飾衰也不退也格好也是拒羣

陰也而疑惡也陰非克陽故惡夷平物易直也而視

傾陰氣息也樂上楊陽出中沉下藏萬物喜樂陽氣上而清明羣類

湮沉陽氣而藏肅殺志玄宮也爭士齊也各自矜也內女懷也人之

情也務則憇自勉強而去則悲失故鄉也事尚作萬物

各致其力也晦尚休冬物靜也更變而共笑彼自改故喜而笑也

曹久而益憂閭致斷多事平是非也窮無喜多所悲也

毅敢

果不疑也

而割憊

困於時也

裝徙鄉

陰欲去也

止不行

二氣往也

衆溫柔

立夏節也

堅寒剛

亦立冬也

密不可間

親陽

也天

成不可更

堅物形也

親親乎善

愛陽氣仁也

闕闕乎

恩

萬物察也

斂也得

聚物所也

失亡福

惡之府也

彊善不倦

健乾行也

劇惡不息

陽陰凌也

晬君道也

陽氣純也

馴臣保

也

奉其君也

盛壯

陽氣充也

將老也

陽之窮也

居得乎位

有物

也因也

難遇乎訕

陽溺淵也

法易與天下同也

天下之事同法

也式

勤苦而無功也

徒費力也

養受羣餘君子

養小人養凶也

立終於養故曰羣餘也陽以爲吉陰以爲凶君子小人較

可知也

太玄經錯第八

錯雜也雜而說之也

中始周旋

立始於中首至周首而旋復也

羨曲毅端

行不正故曲也

毅信其志直爲端也

晬文之道或淳或班

淳晬其道班有文也彊

也健

不休息也

僊也弱

須也有

積也多

積畜盛多也

而少

也約

謙不盈也

視也見

物所形也

而晦也瞽

世不明也

童無

知

幼末小也

盛而有餘

氣壯彊也

去離故

他所從也

而將來

初陰氣窮也大也外陰在中也而翕也內物降也歛也進

陽氣進也也更也退見難而縮也樂佚過物以長也勤蹶蹶勞無

常也達思通道相致也窮思索萬物遠也于在朝物始出也而

內在席陽藏鬱也差自憎過為惡也飾自好人所擇也格不

容而昆寬裕增日益而減日損馴奉令臣所制也

而戾相反乖於事也釋也柔物脫枯也而堅也剛以下革

也姦夷平易傷氣所也而難頡頏非其常也斷多決重以方也

而疑猶與當節量也逃有避陽害也爭有趣物相貪也進

欲行

萬物

止欲驚

上下

廓無方

不限疆

務無

二

一心專

應也今

權時

而度也古

權不達也

迎知前

氣相承也

永見後

事長

從也牽

物趨陽也

守也固

不可攻也

礪拔難

宜大

劇無赦

臣困

唐蕩蕩

公無私也

而閑

塵塞

陰陽離也

更造新

變刑勢也

常因故

不改計也

失大亡

物淪退也

斂小得

陰聚

竈好利

養無窮也

法惡刻

正不中

禮也都

動合儀也

而居也室

人所歸也

聚事虛

地上將

虛陰所

收物也

衆事實

物充多也

闕也皆合二

陰陽

而密也

成用一

二氣和也

上志高

陽登起也

沉志下

相思待也

交多

友

人所敬也

吟少與

儉且吝也

銳鏌鏌

進無二也

曹劌跽

不行

進也

親附疏

重宗網也

割犯血

不隱親也

遇逢難

陰害陽也

裝

候時

徙故鄉也

事自竭

致其力也

養自茲

有禪無極也除有格昆增減

成五首不在錯中目錄曰八十一首錯相成也如此明當有之今而不見愚意以爲玄更

二漢宋陸二家以今處當亦幾於漏脫也

格也乖而昆也同增有

益而減有損成者功就不可易也

宋仲子云雄本不書

此五首自格至成宋仲子添之陸云格昆增減脫誤審也陸釋自有成首云成者功就不

可體也

太玄攤第九

攤張也言張舒其大目也

玄者幽攤萬類而不見形者也

幽深也攤張也萬類萬物

之類也言玄幽冥深遠故張舒萬物之類然而不見其形者也

資陶虛無而

生乎規

資取也陶養也虛空也無無形也規圍也玄取象天地空虛無形之氣推

積爲一以九數得萬物數以爲玄形故曰生規天規圍也

攔神明而定摹

攔關也若手相關付故字有手也摹數也玄乃關天地神明之事以定於一運九數其道

分明若手相關付故曰而定數也

通同古今以開類

古謂庖犧今即

隨世也玄乃縣絡於天地通古今
之器開陰陽之氣同萬物之類也
攤措陰陽

而發氣

措猶設也謂張設陰陽之氣也

一判一合天

地備矣

判謂純陰純陽也合謂陰陽交錯開

間也合俗云夫婦

天日迴行剛柔接矣

迴猶

判合此之謂也
天運如西日運如東天日運行

還復其所終

始定矣

謂天晝夜運行周而復始故言還復

也一生一死性命瑩矣

瑩明也上句說天及

月之晦明生死之道晦明

仰以觀乎象俯以

得度天之性命可謂明也

視乎情

地之觀俯視天之形象

察性知命原始

見終

言當詳察太玄性命天

三儀同科厚薄

相剋

也三儀謂天地人也科法也厚薄謂陰陽也陰濁故厚陽清故薄陰陽相剋以生

萬物天人同法而養制也

圜則杌

圜謂天也

枅方謂地也易曰坤為

虛則流體陰則凝形

嗟謂呼也嗟猶喻也呼謂之陽陰謂之陰春陽之氣流潤萬物之形體冬陰則疑滯而成

形是故闔天謂之宇闢宇謂之宙

闔天地晝夜之稱謂

之為宇如屋宇之所覆也闢謂開天地晝夜之稱爾宙猶暢也宇之開闢明暢於天下也

日月往來一寒一暑

以日月往來於天

律則成

物曆則編時

律謂六律也陽成故曰成物也曆謂治曆

明時編次

律曆交道聖人以謀

道謂天地陰陽之道也律

以候氣曆以編時敬授民事則聖人之類也

晝以

好之夜以醜之

好事在晝醜事在夜醜

一晝

一夜陰陽分索

陰則為夜陽則為晝索數也夜分為別以分四時也

夜

道極陰晝道極陽

晝夜極為晝晝極為夜

牝牡

羣貞以攤吉凶

貞正也陰為牝陽為牡陰陽牝牡萬物化生各得其正故

曰羣貞以張則君臣父子夫婦之道辯矣別辯

吉凶之事也也如此則人道之是故日動而東天動而西網紀炳然有別也

天日錯行陰陽更巡巡行也日天錯行死生

相撓萬物乃纏撓謂相撓也纏謂纏綿也上

說月也月明生而魄死魄生而明死死生知故玄

聘取天下之合而連之者也聘求也求取天

相合於五方而綴之以其類占之以其觚法觚

也綴繫之以其類謂五行相生萬物曉天下

之類也占之以法謂經緯之休咎也

之曠曠瑩天下之晦晦者其唯玄乎歎之也夫

玄晦其位而冥其眡深其阜而眇其根攘其

功而幽其所以然者也眡界也大陸曰阜眇微也幽冥也言玄道

微妙闇其經界深其根本不語其功幽冥其所以然事者以見其弘遠也故玄卓

然示人遠矣曠然廓人大矣淵然引人深矣

渺然絕人眇矣皆歎美之言也嘿而該之者玄也該兼

也兼明天地之道也擢而散之者人也言玄兼天地陰陽之道後世之

人必有散而用之也稽其門闢其戶叩其鍵然後乃應

稽猶叩也闢開也鍵閉也開門叩
牡乃知玄道如人號呼之相應也
況其否者

乎
否不也至門叩鍵然後玄
應之況於不爲玄者乎
人之所好而不

足者善也人之所醜而有餘者惡也君子日

彊其所不足而拂其所有餘則玄道之幾矣

幾近也拂除也除
惡從善近於玄道
仰而視之在乎上俯而窺

之在乎下企而望之在乎前棄而忘之在乎

後
人能弘道非
道弘人也
欲違則不能嘿則得其所者

玄也
違猶去也人之近玄玄亦近之欲去則
不能也不言而信默而得其所者莫過

也於玄故玄者用之至也見而知之者智也

言玄

為天下之至用見物而知其休咎玄之智也視而愛之者仁也

而視

愛之是玄斷而決之者勇也

言玄而斷決天下之疑而玄之

也勇兼制而博用者公也

博大也兼制天下之萬物大為百姓之用

者公無能以偶物者通也

偶配也以二萬六千二百四十四筭

所以配萬物牝牡之數無所繫轅者聖也

平易於世

以成聖時與不時者命也

聖人無所繫轅於天下而不遇其時

命也虛形萬物所道之謂道也

虛空也空無形象而萬物

由之而出故謂之道
道可道法之而用也
因循無革天下之理得

之謂德也

革更也因緣天地自然之性無所
改更而得其理者故謂之德德者

得人也
物之謂也

理生昆羣兼愛之謂仁也

昆同也
同愛天

下之物無有偏私故謂之
仁仁者仁愛之及物也

列敵度宜之謂義

也

敵匹也列序也序其彙匹度時之宜
而處者故謂之義義者宜人及物也

秉道

德仁義而施之之謂業也

秉執也執此四者
而施行之於世

道之大

瑩天功明萬物之謂陽也

瑩明也而
明天之功

使萬物光明者
大陽之氣也

幽無形深不測之謂陰也

配

也陽知陽而不知陰陰知陰而不知陽

陽起於子

陰起於午二氣迭興故不相知也

知陰知陽知止知行知晦

知明者其唯玄乎

玄以陰陽爲本非玄其孰能兼知也

縣之者

權也平之者衡也

玄之稱物平施如權衡也

濁者使清險

者使平

而使萬物清平者其唯玄乎也

離乎情者必著乎僞

離乎僞者必著乎情

情實僞虛也離著也著附也

情僞相

盪而君子小人之道較然見矣

盪謂盪濯君子小人較然

自見者也

玄者以衡量者也

平量天下之事者其唯玄乎

高者

下之

謂中首之上九顛靈氣形反之辭也

卑者舉之

謂周首之初一還于

天心

饒者取之

謂中首之次六月闕其博之辭也

磬者與之

謂少首之次七貧自究利用見富之辭也

明者定之

謂中首之次五日正于天

之辭

疑者提之

提猶正也謂達首之次五大小無迷之辭也

規之

者思也

謂上首之次三思其珍穀之辭

立之者事也

謂事首之次五

事其事王假之食之辭也無事則不食其祿故立之宜有事也

說之者辯也

辯別也九贊之辭是以辯其休咎也

成之者信也

不信不立故以成信也

夫天宙然示人神矣

闕闕以昭萬物故為神

夫

地他然示人明也

他猶秦也秦然示人之明也

天地真位

神明通氣

真定也二位定故神通也

有一有二有三

天地之人

也位各殊輩回行九區終始連屬上下無隅

殊異也輩類也區虛也隅廉也從一至九各

自異位故曰九區九區猶易六虛也周而復

始故曰無隅如圖之象不見其廉角也

察龍虎之文觀鳥龜之

理龍虎為東西鳥龜為南北南北為經

東西為緯觀察四方以理為色象也

運諸

萊政繫之泰始極焉

謂亥中首初一也極中也

也日月五星繫以通璇璣之統正玉衡之平

也日月五星繫

於天中也

璇璣斗魁也王衡其杓也第一星為樞二為
璇三為璣四為權五為衡六為開陽七為搖
光通其統以達於養皆不失其中如所指之辰也
園方之相研剛柔

之相干

園天一朝也方地也故以研言之剛柔晝夜也

易曰剛柔者晝夜之象
晝夜相干以成萬物也
盛則人衰窮則更生

物盛則衰
玄窮則變

有實有虛流止無常

天地虛羸或流或止故無

其常也
夫天地設故貴賤序

易所謂天尊地卑貴賤位者也

四

時行故父子繼

五行相生父子相繼之道

律曆陳故君臣

理

律和氣於上曆正時於下
律曆見故君臣之事理也

常變錯故百事

拑

錯雜也常謂天地日月星辰也變謂四時變改也常變而不變四時雜亂故曰百事

分質文形故有無明

質文見故有無可知也吉凶見故

善不善著

善不見晝凶見夜則善不善顯才矣

虛實盪故萬物纏

陰為虛陽為實盪動也陰陽相動故萬物纏絪而生

陽不極則陰不萌

陰不極則陽不牙

陰萌於十一月

極寒生熱

極熱生寒信道致詘詘道致信

屈以求伸盛極則衰也

其動也日造其所無而好其所新

日知其所以無無忘其所

所能天地人之事也

其靜也日減其所有而損其所成

靜謂怠也倦怠如成其事者天地人之所不能也故推之以刻叅之

以晷反覆其序軫轉其道也刻漏刻也以漏刻分日之晝夜

晷景度如二至之數返覆次序展轉運邁以成歲也以見不見之形抽

不抽之緒與萬類相連也抽出也緒業也言天地陰陽不可得

形而數故推之漏刻度之晷景以見其形以出其業萬物之類至於死生更相連襲也

其上也縣天下也淪淵織也入歲廣也包畛

皆大美其道游冥而挹盈言玄游幽冥之中損抑盈施以謙自

約存存而亡亡微微而章章始始而終終各隨

其近玄者玄亦近之遠玄者玄亦遠之譬若

天蒼蒼然在於東面南面西面北面仰而無

不在焉及其俛則不見也蒼蒼者春天之色也

爲大也言天仰則見之俛則不見亦猶近玄玄亦近之也天豈去人哉人

自去也亦謂遠玄玄亦遠之也冬至及夜半以後者近

玄之象也進而未極往而未至虛而未滿故

謂之近玄玄道好謙常自重虛故以未極未至未滿爲近玄玄亦始於子冬至

斗指子夜半時加子夏至及日中以後者遠玄之象也

進極而退往窮而還已滿而損故謂之遠玄

玄道惡盈故以已極已滿爲遠玄亦始於午夏至斗指於午日中時加午

日一

南而萬物死日一北而萬物生

謂夏至日南在東井萬物

向死也冬至日北在牽牛萬物向生也

斗一北而萬物虛斗一

南而萬物盈

斗指亥子寒氣殺物常焚宿業故言虛也斗行巳午溫氣長物

敷枝布葉故盈也

日之南也右行而左還斗之南也

左行而右還

日之至南行由西方故言右還從東方故言左旋也斗之至南

行由東方故言左還從西方故言右旋也

或左或右或死或生神

靈合謀天地乃并天神而地靈

天地合會而相并謀謂十

一月冬至時也陰陽相薄於黃泉之中故曰合謀也

太玄瑩第十

瑩者明也所以明玄之大體也亦象易之上繫詞也

天地開闢宇宙拓坦

闢天謂之宇開宇謂之宙言天地開闢已來晝

夜相推如星宇之普覆宇宙暢於天內拓廣而坦明者也

天元咫尺步日月

紀數

八寸爲咫六尺爲步玄起於天元甲子朔旦冬至始於牽牛之初自咫及步連

行不息周天三百六十五度四分度之一三十日爲月十二月爲歲故加閏以定四時故

日月紀數也

周渾曆紀羣倫品庶

渾渾運也周運律曆應三統之數

品物庶類羣黨衆盛也

或合或離或羸或蹠

蹠不足也羸有餘也

日月之行有離合陰陽之數有羸虛天道自然不可爲典要也

故曰假哉天

地嗶函啓化罔裕於玄

假大也嗶含也函容也大哉天地包容萬

物開化成務自然有裕於玄道也

終始幽明表賛神靈

幽謂陰也

明謂陽也言玄終始於陰陽之寧以表賛於天地也天神而地靈也

太陽乘陰

萬物該兼

謂夏四月也謂陽乘諸陰故萬物族類該盡而兼生也

周流

九虛而禍福絪羅

九虛九賛之位也列貴賤者存乎位也九賛成位而

福禍見也絪羅猶流離也

凡十有二始羣倫抽緒

始朔也一歲十

二月故十二始抽猶收也言陰陽迭興於十
二月朔之中羣倫各收其業以成歲事也

故有一二三以絰以羅玄術瑩之一天二地三人也兼

三材而玄名之以離於九贊之位玄術之所瑩明也鴻本五行九位施

重上下相因醜在其中玄術瑩之鴻大也言玄大本起

於五行以施九重之位上下相因品物醜類皆在其中太玄之術皆明之也天圜

地方極植中央動以曆靜時乘十二以建七

政玄術瑩之極北極也處天地之中衆星所繫天之變動以曆安之七政目

政月五星也連周於天加十二辰七斗振天而

進日違天而退或振或違以立五紀玄術瑩

之振動也斗之衡隨天動左回故言進也日之行右回故言退也進動相錯違五紀以

立亦太立之所明也植表施景榆漏率刻昏明考中作

者以戒玄術瑩之植立也立八尺之表表立則景施故言景施以土圭

度之以定二至冬至之景丈有二尺夏至之景尺有五寸二至得矣俞猶寫也寫水下漏

審刻知時考知昏明以正中星候司四時動作戒慎以奉時玄所明冷竹爲管

室灰爲候以揆百度百度既設濟民不誤玄

術瑩之冷黃帝時冷倫到大夏西取竹斷以爲十二管吹而聽之各有寸數聲有

大小以應月氣又置於深室實以葦灰穀蒙其口以俟十二月氣氣至者則灰飛也月氣効則百事序以濟於民無失誤也

東西爲緯南北爲經經緯

交錯邪正以分吉凶以形玄術瑩之

天長南北而短

東西故長爲經短爲緯也交錯以成文章文章成故邪正分吉凶見也

鑿井澹

水鑽火難木流金陶土以和五美五美之資

以資百體玄術瑩之

五美五行之美也水木既有折木陶土鑠金流

範資成百體也百體既成民並用之玄所明也

奇以數陽偶以數陰

奇偶推演以計天下玄術瑩之

奇以數陽一三五七九偶

以數陰二四六八十也推此六始為律六間而演之天下之計可知者也

為呂律呂既協十二以調日辰以數玄術瑩

之陽為始陰為間於子為律於丑為呂故言六始六間也協和也陰陽既和律呂以調

日月辰極不失數度亦立所明也方州部家八十一所畫下

中上以表四海玄術瑩之謂立有八十一家九贊之位三分為

下中上位有貴賤以表明四海之事也一辟三公九卿二十七

大夫八十一元士少則制衆無則治有玄術

瑩之辟君也以象一立有三方九州二十七部八十一家也古者不違

不虞慢其思慮匪筮匪卜吉凶交瀆於是聖

人乃作著龜鑽精倚神箱知休咎玄術瑩之

遷怒也虞憂也言上古無所喜怒無所憂念故蕩然慢易無所思慮瀆泄也無卜筮之事

故言吉凶交相泄也聖人爲庖犧也箱求也作著龜卜筮鑽精達微依倚神靈神而爲辭

以別吉凶是故欲知不可知則擬之以乎卦

兆以卦兆之繇準擬測深摹遠則索之以乎

思慮卦兆既見思二者其以精立乎二者爲

非精則思夫精以下筮神動其變精以思慮

慮不定也

謀合其適精以立正莫之能仆精以有守莫

之能奪故夫抽天下之蔓蔓散天下之混混

者非精其孰能之

蔓蔓混混難察之事也非精誠之至孰能抽散之乎

夫作者貴其有循而體自然也

言夫作者無所指斥也孔

子曰述而不作有所因循而體止自然之事也見立體述陰陽不虛造也

其所循

也大則其體也壯其所循也小則其體也瘠

其所循也直則其體也渾其所循也曲則其

體也散

言隨其大小體不離其本也循其直事故體渾渾然也

故不擢

所有不彊所無譬諸身增則贅而割則虧

擢去

也言述而不作有則循而言之無則不遷所益猶人身體不可損益也

故質幹

在乎自然華藻在乎人事

言述作者以質幹而已雖加以華

文亦其人事

人事也具可損益歟

言出之人事多華藻述作者可

損益以爲本也

夫一一所以摹始而測深也

一一起於黃泉

故爲之始在泉之中故測深也

三三所以盡終而極崇也

三

音九贊之終故言盡終也莫過乎九故極崇者也

二二所以參事而

要中也

二二謂五也五爲天位參和萬機之事而要天下之中兼於經緯者也

人道象焉其事而不務其辭

上三句是也雖以事實爲務不

尚文

多其變而不多其文也

多其變謂三玄各二十七變也

不多其文謂贊辭質省

不約則其指不詳不要則其應

不博不渾則其事不散不沈則其意不見

夫事

不休不飛不要不舒也故渾沈以求散見

是故文以見乎質辭以

睹乎情

無文無以見質無辭無以見情情不可一也

觀其施辭則

其心之所欲者見矣

謂天地人萬物進退之心皆見於中矣

夫

道有因有循有革有化

言冬有不死之草謂有因也根生於木謂

有循也焚除宿草謂有革也因而循之與道神

之因循得理革而化之與時宜之隨時故因

而能革天道乃得革而能因天道乃馴馴順也

責因緣而順從夫物不因不生謂因陳新不革不成謂改

實也故知因而不知革物失其則知革而

不知因物失其均革之匪時時天物失其基

不時天時失基業也因之匪理失地物喪其紀失紀綱也因

革乎因革國家之矩范也矩范之動成敗之

効也

范法也道貴因緣而革之此乃國家之矩法成敗之効事不可不慎也

立

天之經曰陰與陽形地之緯曰從與橫

南北為從

東西為橫故詩人藝麻衡從是也

表人之行曰晦與明

晦明別賢

愚也

陰陽曰合其判

陰陽判合以生萬物也

從橫曰緯其

經

經之須緯以成文章也

晦明曰別其材

別賢愚人材可知也

陰

陽該極也

該盡天地莫過陰陽經緯所遇也

東西南北在遇逢也

晦明質性也

受之於天不可移也

陽不陰無與合其施

相須以成歲

經不緯無以成其誼

相須以成天地文章之誼

明

不晦無以別其德

無晦無以別明也

陰陽所以抽嘖

也

嘖情也陰陽所出萬物之情也

從橫所以瑩理也

足以明天地之

理

明晦所以昭事也

別賢愚之事也

嘖情也抽理也

瑩事也昭君子之道也

能審此者得之君國于民之道

往來

熏熏得亡之門

此交首次四之贊辭也禮尚往來相交以禮則得福不以

禮則亡也

夫何得何亡得福而亡禍也天地福順

而禍逆山川福庠而禍高

山高或崩川高或圯

人道福

正而禍邪故君子內正而外馴每以下人是

以動得福而亡禍也福不醜不能生禍

醜惡也福

極則禍應福今禍所伏也

禍不好不能成福

既得禍常奉之以禮故能

成醜好乎醜好乎醜好君子所以亶表也

亶盡

也表章也醜好以別人之大倫故三言以爲重戒君子必能別此醜好而行之所以盡章

顯人之善惡也

夫福樂終而禍憂始

禍終於樂福始於憂

天地

所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其

所賤在惡皆曰禍

天地鬼神人道莫貴於福莫賤於禍

故惡福

甚者其禍亢

甚惡於福故禍亢也亢極也七八皆爲禍

晝人之禍

少夜人之禍多

晝爲陽夜爲陰陰凶故禍多陽吉故禍少也易曰坎爲盜

水夜行也晝爲盜其近也

晝夜散者其禍福雜

晝散猶雜也

夜以別禍雜以晝夜者無以紀知其善惡故禍福雜錯不可限也

太玄經卷第七

太玄經卷第八

范望字叔明解贊

太玄數第十一

昆侖天地而產著

昆渾也。侖渾也。渾淪也。天地而四分之以爲方州部家。

著策生產於其中也。

參珍睥精三以橐數

參三也。珍純也。言玄道純。

睥精微以發幽冥之休咎。故三三而索之以成三表。方州部家之數。

散幽於三

重而立家

幽者幽微。休咎之事。三重方州部也。三重既定。然後家立。八十一首。

各有名也。旁擬兩儀則覩事

兩儀天地也。言玄旁擬天地則覩於休咎。

之事也

逢遭並合揅繫其名而極命焉

革更也手有所改更

故字從手也逢遭並合者晝則逢陽夕則逢陰星時數辭並合乃更繫其名姓於玄道也

而極其事理命之吉凶則休咎可知也

精則經疑之事其質乎

精謂精誠也經常也質問乎常所疑之事者其問之於大玄也

今曰假太玄

假太玄孚貞爰質所疑于神于靈

重假者下假則假借

也孚信也真正也爰曰也質問也假借太玄信正之道問已所疑之事於天地神靈也皆

筮者之謙辭

休則逢陽星時數辭從咎則逢陰星

時數辭違

太玄之術貴陽而賤陰也陽日陽時而逢陽首是謂大休陰日陰時

而逢陰首是謂大咎陽日陽時而逢陰首是謂始咎終休也逢陽若中首也星若牛一度

也時謂旦中夕也數謂首數之奇偶也辭爲九贊之辭也凡筮有道不精

不筮謂專精以信之不疑不筮筮以決之不軌不筮軌法也

以道法所不以其占不若不筮若順也不順謂若蚩試苟

違不順太玄之道神靈之神靈之曜曾越卓

者故不爲筮者也曜明也曾之言則也如上一四句之禁非精而不用故太玄神靈之明則卓然越踰示人遠

也三十有六而筮視焉謂一二三也一二三各三變凡三十六也

視此之數而爲筮天以三分終於六成故十有八策

天以三分謂一二三也因而六

天之故言終於六不成十八也

成因而倍之地則虛三以扮天十八也

有九

地位有九陰不下陽陽不施陰故曰不成因此十八位其大數爲三十六故言因而倍之也虛空也扮猶并也空地三以下於天天施地成滋生二萬二千之策三十者三十三也

別一以挂于左手之小指中分其餘以三搜

之并餘於芳

芳猶成也今之數十取出一名以爲芳蓋以識之也中分其餘

亦左手之二指間以三搜之以象三光其所餘者并之於左手兩指間故謂之芳蓋以識世著之數也凡一挂再芳以成一方之位通率四位四挂以象四時八揲以象八風歸餘

於芳以象閨也

一芳之後而數其餘七爲一八爲二

九爲三

處下方州部家之數也七八九以成四位然後首名定也

六筭而

策道窮也

謂餘得七則下一筭得八則二筭得九則下三筭一二三凡六揲三

十三止得六筭故言窮也窮則揲以成四位不出七八九也

逢有下中上

下思也中福也上禍也

逢謂筮卦有所逢遇

思福禍各

有下中上

謂九贊之位也一曰思內二曰思中三曰思外四曰福小五曰福中

六曰福大七曰禍生八曰禍中九曰禍極皆以上下別之

以晝夜別其休

咎焉

謂陽家以陰家之晝爲夜陰家以陽家之夜爲晝其唯逢晝爲休逢夜爲咎故

瑩曰畫人之禍少極一為二謂天也極二為三

有地則極三為推有人能推推三為贏贊贏

也贊九贊之位推演滿贊贏入表一五七則

於九贊五行之義見也贊贏入表為一表三

四八為一表二六九為一表旦中夕各有表

所用故贊滿而入三表表者見其休咎也表

贏入家三表以見故以家贏入部以部位定故

也部贏入州以部分以滿故州贏入方州滿故

猶常也故以常方贏則玄方滿則入玄玄天

位輔佐天也方贏則玄也以少制多以亡

治有故起於天一乃至七百二十九贊復還

入於一玄此特取象天地初開有萬物有萬

物而後有男女有男女而後有夫婦有夫婦而後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有宗廟也故玄以一爲天乃至七百二十九贊而復還入於一玄之中明玄爲天象也故一辟象於玄三公象三方九卿象九州二十七大夫象二十七部八十一元士象八十一家也玄告曰天穹隆而周乎上言不可形別作者立玄以象之而王者法之以制宮也玄字或作云去玄相似轉寫誤耳陸君云去當爲玄得其實也

一從二從三

從是謂大休

謂旦筮逢陽家一五七爲一表而皆從者也

一從二

從三違始中休終咎

謂中筮逢陰家二六九爲一表二六從而九違

也者一從二違三違始休中終咎

謂夕筮逢陽家三四八爲

一表三從一違二從三從始咎中終休謂夕

陰家於周首三違四一違二違三從始中咎

終休謂中筮逢陽家於中首二六九也一違

二違三違是謂大咎謂旦筮逢陰家於周首

大咎也筮無兩違夾一從無兩從夾一占有

四或星或時或數或辭四者縣決之大禮合

也旦則用經夕則用緯經謂一五七也緯謂

等休咎二也不言中者舉旦夕則中觀始中

可知中用二六九經緯雜用之也

決從終

凡筮或先違而後從或先從而後違或三皆從或三皆違必決之者從終

辭也王莽將有事以周易筮之遇羝羊觸藩以太玄筮之逢千首千者陰家其位一五十也而以七決之其辭云何戟解解此從終之義也羊累其角解解亦結羅之意明易玄之略同者也

三八爲木

王則爲三廢則爲八

爲東方爲春

別五方四時之名也

春蠢也取物蠢動始於東方故爲春也

日甲乙

日之行春東從青道甲乙在東

方故曰甲乙也甲取孚甲而生乙之言軌也取其抽軌而出也

辰寅卯

辰十二時

也寅卯在東方故言寅卯也寅敬也春爲萬物之始尚書曰南訛敬致日永星火寅饑納

日此之謂也卯取其冒年而生也

聲角

謂東方之聲音也三分羽益一以生角角

數六十四以其清濁中故屬木民之象也春

氣和則角聲調禮記曰角亂則憂其民怨也五行有五聲數多者濁數少者清清者不過羽濁者不過宮也

色青

春草木生色皆

青**味酸**

尚書曰木為曲直曲直作酸此之謂也

臭羶

木之味酸之臭洩

也氣羶

形詘信

木為曲直故屈中也

生火

少陽生太陽也

勝土

木克

也土**時生**

過春也

藏脾

天有五行人有五藏脾藏色青故在木也

倂

志

春陽萬物日益故在志也

性仁

長養萬物曰仁

情

喜

故喜

事貌用恭撝肅

撝猶佐也尚書五事一曰貌貌曰恭恭作

肅肅敬以
佐恭也
徵旱
徵應也東方陽也陽帝太昊

太昊庖犧氏也以木德王天
下易曰帝出乎震震東方也
神勾芒
謂木正重也實

能木職故死則命之曰勾芒使其神佐太昊
而并祀之勾取物春勾屈而生芒取其有芒

也
星從其位
箕角亢氏房心尾
類為鱗
鱗蟲之類蒼龍

為之
為雷
震位在
為鼓
如雷聲也
為恢聲
大鼓鳴也
為新

生也
為躁
動欲升也
為戶
出入所由也
為牖
與戶俱明也
為

嗣
子位長也
為承
子繼父體也
為葉
世不絕也
為緒
葉相連也
為

赦
雷所懼也
為解
解脫孚甲也
為多子
物孕字也
為出
東方事也

爲予

放不制也

爲竹爲草

鬱蒼蒼也

爲果爲實

有春偶陽也

爲魚

跳上水也

爲䟽器

理爽通也

爲規

陽形勢也

爲田

春之計也

爲木工

度所中也

爲矛

銳如鋒也

爲青怪

青隨時也

爲軌

臯之

爲狂

象春放蕩性分離也

四九爲金

王則爲九廢則爲四

爲西方爲秋

秋擎也物成可擎聚

也日庚辛

日行之秋西從白道庚辛在西方故曰庚辛也庚取其改更辛取其

萬物皆新熟也百卉坼也

辰申酉

亦十二時也申酉在西方故言申酉也申取其

爛熟酉取畢成可留聚也

聲商

謂西方之聲音也三分徵益一以生商商數七十二

以其次宮故屬金臣之象也秋氣至
商聲調禮曰商亂則詖其宮壞也
色白 秋

木无色也
味辛 尚書曰從革作
臭腥 金之味辛

氣腥也
形革 革更也金為從
生水 少陰生
勝木

金克木也
時殺 秋氣始
藏肝 肝色黃金之精者
侑

魄 魄者死之體也尚書曰明死而魄生
性誼

誼之言宜也主
情怒 故怒也
事言用從撝

五事二曰言言曰從從
徵雨 西方陰也金以

雨之
帝少昊 謂黃帝之子金天氏也以
神蓐

收

謂金正該也實能金職故死命之為蓐收使其神佐少昊而弁祀之也蓐收取其將

收斂入於牀蓐之內也

星從其位

奎婁胃昂畢紫參西方之宿也

類為

毛

毛蟲類白虎為之長

為鑒

為巫祝

為猛金

剛

為舊

為鳴

為門

為山

金石所聚

為山

為限

為邊

為珮

為首飾

為城

九

嶮為固也

為骨為石

為環

為珮

為首飾

在

上也

為重寶

為大

為鈿器

為春

春

也石

為椎

為力

為縣

為燧

火也

取

取

取

爲兵

金之所作
禦止禍也

爲械

兵器摠名也

爲齒

骨類也

爲角

銳如兵也

爲螫爲毒

辛氣之痛流入之形

爲狗

可守吠也

爲入

金性

銳也

爲取

斂入內也

爲罕

田獵之世必有兵也

爲殺爲賊

殺賊爲害

以金生也

爲理

大理官之斷割明也

爲矩

鑄之於範取方平也

爲金工

鍛冶之法
湏金成也

爲鉞

王者之飾威不實也

爲白怪

災氣隨時

爲瘠

口之災也

爲譖

譖施於人口所由也

二七爲火

王則爲七
廢則爲二

爲南方爲夏

夏大也萬物皆長大

也

日丙丁

日之行夏南從赤道丙丁在南方故曰丙丁丙取其炳明丁取其丁

壯辰巳午

巳午在南方故辰巳午也已

聲徵

謂南方之聲音也三分宮去一以生徵徵數

五十四以其徵清事之象也夏氣和則徵聲

調禮記曰徵亂色赤火之味苦尚書云炎上

則哀其事勤也色赤火之味苦作苦此之謂

也臭焦火之味苦苦氣形上火性生土火滅

則為勝金火爍時養萬物長藏肺肺之言敷也

土也勝金金也時養萬物藏肺象火敷揚故

火在倂魂萬物精氣充盈故性禮禮之言體

肺倂魂在魂精氣為魂也性禮也萬物體

幹巳具故以

情樂

有禮

事視用明撝哲

五事

禮明節也

故樂

事

視

用

明

撝

哲

三曰

智也

以

佐

明

明

者

也

哲

也

徵熱南方太陽太陽帝

炎帝

謂少典小子黃帝之弟神農氏也以火德代庖犧而王也

神祝融

謂火

正黎也實能火官故死則命之曰祝融使其神佐炎帝而并祀之祝猶章也言其章明

星從其位

井鬼柳星張翼軫南方之宿也

類爲羽

羽蟲之類朱鳥爲之

長也爲竈

火之居也爲絲

夏所成也爲網

絲所作也爲索

罔之索也

爲珠

珠又爲蚌火有光明

爲文

火顯章也

爲駁

如火行也

爲印

信所明也

爲綬

以文貴也

爲書

皆火類也

爲輕

象躁也

爲

高

物盛也

爲臺

取高也

爲酒

味好也

爲吐

吐實穢也

爲射

天燹

爲戈

取鄂布也

爲甲

葉自覆也

爲叢

夏則萬木枝阿那也

爲

司馬

典於夏也

爲禮

性所明也

爲繩

絲之事也

爲火工

作陽燧也

爲刀

鍛鑄類也

爲赤怪

災隨氣也

爲盲

火主目也

爲舒

不順睦也

一六爲水

王則爲一廢則爲六

爲北方爲冬

冬終也物皆終藏也

日壬癸

日之行冬北從黑道壬癸在北方故曰壬癸也壬取其懷任癸取其揆然

向萌芽也

辰子亥

子亥在北方故其辰子亥子取其滋蕃亥取其茲生也

聲

羽

謂北方之聲音也三分商去一以生羽羽數四十八以其最清物之象也冬氣和則

羽聲調禮記曰羽亂則危其財匱

色黑

水之色黑也

味鹹

尚書曰閏下作

鹹此之謂也

臭朽

水之味鹹鹹之臭洩氣腐朽也

形下

水性潤下

生木

太陰生少陽也
勝火
火水滅
時藏
冬收藏也
藏腎
腎色黑也
侑精

精者氣之妙也言微
陽始生氣精妙也
性智
智者樂水
情悲
物悴故悲
事

聽用聰撝謀
作謀謀謀以佐聰聰
徵寒
陰

之應故
寒効也
帝顓頊
謂黃帝之孫昌意之子高陽氏也
以水德王天下代少昊

也
神玄冥
謂水正熙也
實能水官死則命之神
玄冥也
使其神佐顓頊而并祀

也
玄取其幽微冥取其冥昧蓋藏之時也
星從其位
斗牛女虛危室壁北方之

宿
類爲介
介甲也甲蟲之類
爲鬼
陰所聚也
爲祠

爲廟
神之府也
爲井
水之母也
爲穴
水之所由也
爲竇
通海隅也
爲

鏡

水可鑒人也

爲王

水相象也

爲履

水行曳地故爲履也

爲遠行

制所從也

爲勞

逝不止也

爲血

浸肌理也

爲膏

潤萬物也

爲貪

冬藏

閉也

爲含

水多懷也

爲蟄

物所歸也

爲火獵

田用火也

爲閉

塞戶

牖也

爲盜

夜相干也

爲司空

典冬官也

爲法爲准

水性平也

爲

水工

賦地澤也

爲盾

杆非惡也

爲黑怪

應氣至也

爲聾

耳之戾也

爲急

以潤萬物不可失也

五五爲土

王則爲五廢爲十也重言五者十可知也不言十者以見九贊也陽

舉則陰從重五以見十隱

爲中央

土行所在經緯用也

爲四維

寄治四季辰未戌丑者也

日戌巳

日之行四時之開從黃道戌巳

戊茂也已言起也至此時萬物茂盛抑屈皆起也

辰辰戌丑未

土無其時

寄治四季此辰是也辰取其延長未取其冥昧者也戌取其悉成丑之言畜也畜養萌芽

聲宮

謂中央之聲音也宮數八十一其最濁君之象也季夏之氣和則宮聲調

禮記曰宮亂則荒其君驕也

色黃

中央色也

味甘

尚書曰稼穡作甘此之謂

臭芳

土之味甘甘之氣洩甚芳香也

形殖

可以種萬物也

生金

金采

於勝水

土斷於水也

時該

該兼也土治中央四時也

藏心

心在中央故藏於土也

侑神

神精魂之妙者也土兼五方而王精妙如神故在神

也性信

應時吐生萬物於天下故言信也

情恐懼

恐懼之戒出於心也

事思用睿撫聖

五事五曰思思曰睿作聖聖以佐睿也

徵風

氣生

莫過土故土之應風為効者也

帝黃帝

謂少典之子軒轅氏以土德代炎帝而王

天神后土

后君也謂土正勾龍實能土職故死則命之曰后土使其神佐黃帝

而并祀之也后土取其君土而稱美也

星從其位

北極紫宮大角軒轅之屬

中央之宿也

類為其裸

裸為無鱗甲毛羽人為之長也

為封

別界疆也

為餅

陶土用也

為宮

土所作也

為宅

宮之舍也

為中雷

穴土居也

為內事

母所治也

為織

緯於經也

為衣

織所成也

為裘

取其溫也

爲繭

自累貌也

爲絮

繭所爲也

爲牀

人所歸也

爲薦

牀相依也

爲

馴

母柔順也

爲懷

萬物溫也

爲腹器

象土之形也

爲脂

包

爲

膏也土樹草木滋潤出也

爲漆

取土黑也

爲膠

易柔釋也

爲囊

爲包

坤爲括囊多所舍也

爲輿

重且成也

爲轂

象土居中央也

爲稼

生土中也

爲嗇

主收藏也

爲食爲宅

石則爲骨土象宅也

爲棺

周人瓦棺陶土

爲

之屬也

爲犢

牛子爲犢畜土方也

爲衢

爲會

土爲衢道四通也

爲

爲

都

土最大也

爲度爲量爲土工

土圭測景以定歲也

爲弓矢

爲

土之載物生箭銅也

爲黃怪

災異依也

爲愚

不聽外事守愚昧也

爲牟

爲

而自愚昧故年也不次以四時者以五事爲序也春爲帝所出其衝在秋舉夏則冬從未言土者揔而成之也

五行用事者王

王謂春則木王謂三也

王所生相

木王而火相也

故王廢

木王則水廢謂水冬巳王至木用事即水廢爲江河水也

勝王囚

金勝於木木王故囚金也

王所勝死

木勝土木王故土死他皆倣此也

其在聲也宮爲君徵爲事商爲相角爲民羽

爲物

各以其數清濁別之義巳見上也

其以爲律呂

律以統氣呂以

扶陽律呂之始自黃帝使伶倫至大夏之西取竹竅厚均者爲十二管聽鳳鳴而吹之其

六象雄其六象雌故六律爲陽六呂爲陰其後或以銅代竹其空園皆九分也黃鍾

生林鍾

鍾種也色莫盛於黃聲莫大於宮故以爲律始也陽氣始種於黃泉萬物

得以萌芽也黃鍾之管九寸下生林鍾三分去一故林鍾六寸也林君也言陰氣受任助

蕤賓君主種物使茂盛也

林鍾生太簇

林鍾六月之呂也太簇正月律也簇

秦也言陽氣太簇地達物也林鍾之所生三分益一故太簇八寸也

太簇生南

呂

八月之呂也南任也呂旅也言陰氣旅進助夷則任成物也太簇之所下生三分去

一故南呂五寸三分寸之一也

南呂生姑洗

三月之律也姑洗故也洗絜也言

陽氣絜精新物去故物也南呂之所上生姑三分益一故姑洗七寸九分寸之一者也姑

洗生應鍾

十月之呂也言陰氣應無射該藏萬物也姑洗之所下生也三分去

一故應鍾四寸二分也

應鍾生蕤賓

五月之律也

也言陽氣始道陰氣使繼養萬物也應鍾之所上生三分益一故蕤賓六寸八十一分寸

之二十

蕤賓生大呂

十二月之呂也呂旅也言陰大呂助蕤鍾宣氣

而牙物也蕤賓又上生也三分益一故大呂八寸二百四十三分寸之百四也所以又上

生者陽生於子陰生於午從子至巳陽生陰退故律生呂言下生呂生律言上生從午至

亥陰升陽退故律生呂言上生呂生律言下生至午而變故蕤賓重上生也

大呂

生夷則

七月之律也夷傷也則法也言陽正法於上陰行傷物於下也大呂之所

下生也三分去一故夷則五寸七
百二十九分寸之四百五十一也夷則生夾

鍾 二月之呂也言陰夾助太簇宣四方之氣
而生種物也夷則之所上生也三分益一

故夾鍾七寸二千一百八
十七分寸之千七百五也夾鍾生無射九律

也射厭也言陽究物陰剥落之終而復始無
厭已也夾鍾之所下生也三分去一故無射

四寸六千五百六十一分
寸之六千五百二十四也無射生仲呂四月

也言微陰在地中移助始洗宣氣齊物也無
射之所上生也三分益一故仲呂六寸萬九

千六百八十三分寸之萬二千九百七十也
律呂以候十二月之氣月氣至則其律應應

謂吹
灰也

子午之數九

子為十一月午為五月所以數俱九乾始於初九午為十二月未

為子言故俱九也

丑未八

丑為六月亦其衝

也故俱八也

寅申七

寅正月也申為七月

卯酉六

卯為二月酉為八月

辰戌五

辰為三月戌為九月

巳亥四

巳四月亥為十月皆以對而數之也

故律四十二呂三十六

諸陽皆屬律九七五而倍之故四十二也

諸陰皆屬呂八六四而倍之故三十六

并律呂之數或還或否

并律呂而數之得七十八也八則丑未所謂還得呂而不得律故或還或否也

凡七

十有八

律呂之數者也

黃鍾之數立焉

通其大數立於此也

其

以爲度也皆生黃鍾黃鍾之管長九寸圍九分秬黍中者九十枚則其長數也實管以生籥合籥爲合以千二百黍實而重十二銖爲半兩如此度量衡皆出於黃鍾也

甲巳之數九

子之數九甲爲子幹爲甲妃故俱稱九也

乙庚八

丑

數八乙丑之幹乙妃於庚故俱八也

丙辛七

寅之數七丙爲寅幹辛爲丙妃故俱

七也丁壬六

卯之數六丁爲卯幹爲壬妃故俱六也

戊癸五

辰之數五

戊爲辰幹癸爲戌妃故俱五也

聲生於日

言甲乙爲角丙丁爲徵庚辛爲商壬

癸爲羽戊巳爲宮也

律生於辰

謂十二時也律所出也

聲以情質

質正也。以重律之聲。律以和聲。吹中律之管

也。聲律相協而八音生。協和也。鍾律和則成音。音之作者八

謂金石絲竹匏土革木也

九天一爲中天二爲羨天三爲從天四爲更

天五爲晬天六爲廓天七爲減天八爲沈天

九爲成天。皆玄首爲天名也。一歲周竟有九言故玄九分之九首則天一用事

九九八十一故八十一首周九天也

九地。天有九天故地有九地也一爲沙泥二爲澤池三爲

止崖

崖岸也止者水渚也

四爲下田五爲中田六爲上

田七爲下山八爲中山九爲上山

高下有差而別其名

九人

人之大倫有九等也

一爲下人

潛隱勿用下愚

二

爲平人

平行於世無官號也

三爲進人

進德修業欲及時也

四爲

下祿

謂士大夫至公侯也

五爲中祿

謂天子也五爲土爲宮宮爲君居

中食祿莫過於天子也

六爲上祿

六爲陰位而尊者莫過宗廟故上祿爲宗

廟天子所不敢先也

七爲失志

謂狂蕩之王陵高宗廟

八爲疾瘵

瘵疾也毀廟之處也

九爲極

位高戒危極於九也

九體一爲手足二爲臂脛手後爲臂脛三爲

股肱

膝上爲股肘後爲肱

四爲要

在中而高故爲要也

五爲腹六

爲肩七爲喉咭

謂唐胡也

八爲面九爲顙

顙也最在上也

九屬一爲玄孫二爲曾孫三爲仍孫四爲子

五爲身六爲父七爲祖父八爲曾祖父九爲

高祖父

亦禮九族之序也

九竅一六爲前

一六水也前所通也

爲耳

坎爲耳

二七爲

目

二七爲火

三八爲臯

臯爲氣巽爲風在東方也

四九爲

口充爲口也五五爲後土相依也

九序一爲孟孟二爲孟仲三爲孟季四爲仲

孟五爲仲仲六爲仲季七爲季孟八爲季仲

九爲季季九屬一爲孟者冬至起於一最在下今以一爲孟所

施各有宜或爲大或爲小也

九事一爲規模事之始也二爲方沮沮將也將有事而自止也

三爲自如未施行也四爲外他圖造事也五爲中和天位

尊也六爲盛多無敢加也七爲消意放散也八爲耗疾故耗也

九爲盡弊

弊什也毀耗而極故盡什也

九年一爲一十二爲二十三爲三十四爲四

十五爲五十六爲六十七爲七十八爲八十

九爲九十

大數終九

推玄筭

筭謂筮所得首不知次第奇偶以筭推求者也

家一置一

謂置

一筭也

二置二三置三

隨家所得之位而置筭也

部一勿增

部位得一不應下筭也

二增三

部二則下三筭

三增六

部三則下六筭

州一勿增二增九三增十八方一勿增二增

二十七三增五十四

下算轉相放也

求表之贊

求玄表贊

次第之數

置玄姓去太始策數

姓謂家性之姓名也太始謂中首也

假言令得應首姓去中首四十一也

減而九之

如應首四十一則減一以九乘

四十得三百六十欲求應一贊則增一二則增二所求而增之也欲求表數者以三乘之

也

增贊

謂所乘得三百六十增一三所求者也

去玄數半之則

得贊去冬至日數矣

謂乘應首三百六十半除之得百八十又增一

日得百八十一是去冬至日數之盡也

偶爲所得日之夜奇爲

所明日之晝也

君不增一則百八十爲偶故是法首日之夜也加一則奇

乃是明日應首之
畫大率放此也

求星從牽牛始除筭盡則

是其日也

已得日數則星在度數可知也以
星度除之筭盡則其日星度也如

應首隨星度除之盡則得非
二十九度是其星所在度也

太玄經卷第八

太玄經卷第九

范望字叔明解贊

太玄文第十二 太玄規第十三

文第十二

罔直蒙酋冥

此五者太玄之德猶易元亨利貞也萬物因之以生長四方以

爲名北方萬物之終故始冥罔重也

罔北方也冬也未有形也

罔無也冬終也萬物終藏於黃泉之中無已可名故曰罔也

直東方也春

也質而未有文也

直之言殖也萬物甲始出殖立未有枝枚故質直無

華文也 蒙南方也夏也物之脩長也皆可得而

載也枝葉已成蒙覆於人酉西方也秋也物

皆成象而就也成言聚也物已有形則復

於無形故曰冥言物秋始成就有形可蓄衆

為冥昧者也故萬物罔乎北直乎東蒙乎南酉乎

西冥乎北故罔者有之舍也有生直者文之

素也色白受采蒙者亡之主也無生於酉者

生之府也秋聚陳穀春冥者明之藏也明以

自藏罔舍其氣陽氣舍直觸其類觸類蒙極其

脩物可蒙載酋考其親考成也物冥反其奧

奧秘也物反於秘奧之中在黃泉也罔蒙相極罔無蒙有直酋

相勑直生酋殺出冥入冥新故更代新故相

於冥昧陰陽迭循環清濁相廢迭更也將來

者進成功者退將來謂春生也已用則賤當

時則貴賤謂廢也天文地質不易厥位厥其

天動於上故為文地安於下故罔直蒙酋冥

增歟玄五位也

言出乎罔行出乎罔禍福出乎罔

之時玄矣哉

有形出於無形無形以見有形禍福之所出故言玄矣哉

行

則有蹤言則有聲福則有腠禍則有形之謂

直

皆可形而見故謂之直東方也

有直則可蒙也有蒙則可

酋也可酋則反乎冥矣

物生而長於東成於南酋於西入於北故

言反乎冥也

是故罔之時則可制也

言物無形之時裁制也

八十一家由罔者也

言其始於北也

天炫炫出於無

畛熿熿出於無垠

垠限也畛界也言天之炫炫熿熿其出彌遠不覺

其界限也

故罔之時玄矣哉

重美之也

是故天道虛以

藏之

以虛藏有也

動以發之

以動發靜

崇以臨之

以高臨卑

刻以制之

以剝殺萬物也

終以幽之

萬物終幽於北

淵乎其

不可測也

言其深也

曜乎其不可高也

無以尚也

故君

子藏淵足以禮神

君子謂五也藏身於罔而盛於東帝出乎震故禮神

也

發動足以振衆

振動也動衆以東謂觸其類也

高明足以

覆照

謂正位於蒙覆照天下也

制刻足以竦儼

刻殺萬物於酉以悚

懼也

幽冥足以隱塞

亦謂法冥而行

君子能此五者故

曰罔直蒙酋冥

謂上五事也

或曰昆侖旁薄幽何

爲也曰賢人天地思而包群類也

或之言有也

者故荅之言賢人用思慮念養萬物羣生醜類與天地同也

昆諸中未形

乎外

言同在天地之中未見於外也

獨居而樂獨思而憂樂

不可堪憂不可勝故曰幽

幽獨以致憂樂不堪可勝者也

神

戰于玄何爲也曰小人之心雜將形乎外陳

陰陽以戰其吉凶者也

陽爲吉陰爲凶二稱小人陽升陰退故吉

凶見也小人之心雜不戰無以別善也

陽以戰乎吉陰以戰乎

凶風而識虎雲而知龍

虎性暴猛故相識也

潤萬物者莫潤乎雨雲
興雨降故龍知之也

賢人作而萬類同

子揚

偶易而作立易曰聖人作而萬物觀故此云
賢人作而萬物同是楊子之謙也言非賢者
之所作則不平理天下之事使物同齊者也
龍出乎中何爲也曰

龍德始著也

謂三也帝出東方倉
龍用事故始著也

陰不極則

陽不生

謂冬盡
則春也

亂不極則德不形

陰爲亂陽
爲德十月

陰極而冬至
陽生也

君子脩德以俟時

君子謂陽也脩
德於黃泉候春

而不先時而起不後時而縮動止微章不失

其法者其唯君子乎故首尾可以爲庸也

法庸

也首始也尾終也言唯君子終始不失法者也

庫虛無因大受性命

否何爲也曰小人不能懷虛處乎下庫而不

可臨虛而不可滿無而能有因而能作

謂四

陰處下當敬以奉也以無爲有因緣自虛言小人皆不能爾也故大受性命

而無辭辟也故否

陰宜因緣而便大受故否

日正于天何

爲也曰君子乘位爲車爲馬車軫馬駟可以

周天下故利其爲主也

謂五也五爲君故稱曰正于天也午爲中

亦爲馬曰在午故乘馬也亦爲車車副也軫
轄繫也駟尾結也言君子正位乎中繫轄結
尾以正天下萬機
之事故利爲主 月闕其博不如開明于西

何爲也曰小人盛滿也自虛毀者水息淵木

消林山殺瘦澤增肥

謂六也陽家之陰故稱
小人月滿則闕故戒之

也言當自虛如水之性以淵息長木以茂
故消其枝山以高峻故殺瘦澤以卑下受山
之腴故云增肥猶君
子虛己以受人者也賢人覩而衆莫知
言衆
人所
不知賢者已
見其事者也曾西之包何爲也曰仁疾乎不

仁誼疾乎不誼君子寬裕足以長衆和柔足

以安物天地無不容也不容乎天地者其唯

不仁不誼乎故水包貞

謂七也夏長而秋殺長之謂仁故疾乎不

仁也施之謂義故疾不義也不仁不義天地之所不容也一者水也包萬物於黃泉待四

時以正之故水包貞也

黃不黃何爲也曰小人失刑中

也

謂八也黃中也

諸一則始諸三則終二者

得其中乎

九賁之位

君子在玄則正

雖玄冥幽隱

在福則沖

福謂富貴之位常自中虛

在禍則反

禍爲凶荒

脩德不治

小人在玄則邪

以幽行惡

在福則驕

富貴

則驕慢

在禍則窮

富貴不施遇禍故窮

故君子得位則昌

昌大其治

失位則良

不苟欲也

小人得位則橫

同時為形勢也

失位則喪

其親如亡

八雖得位然猶覆秋常乎

覆敗

也言八雖處上之中以木近金故相敗也

顛靈氣形反何為也曰

絕而極乎上也極上則運絕下則顛靈已顛

矣氣形惡得在而不反乎

九謂極上上極則墜故顛下也氣上

形留故相反也惡安也氣形分別安得不相反者也

君子年高而極時

者也歟

凡為君子高年致仕極時之政

陽極上陰極下氣形

乖鬼神阻

阻難也。鬼為陽體，為陰氣，形分離則鬼神絕遠。孝子雖立廟以存之。

難可復覩見之者也。

賢者懼小人怙

言賢者懼將衰落小人怙老以恣恣。

也。昆侖旁薄太容也

言天地無不容。

神戰于玄相攻

也

謂陰陽對。龍出于中事從也

萬物之生順從於事。

庫虛之

否不公也。日正于天，光通也。月闕其博，損贏

也。

月滿虧。酋酋之包法乎則也

得其正也。

黃不黃失

中經也

經常也。

顛靈之反窮天情也

窮上反下，極陽反陰。

罔直蒙酋贊群冥也

言萬物在冥昧之中，而四德贊之也。

昆侖

旁薄資懷無方

天地無常方也

神戰于玄邪正兩行

陽正陰邪兩行於天地也

龍出于中法度文明

龍陽氣在東為文在

南為明也

庫虛之否臣道不當

否而不通故不當也

日正于

天乘乾之剛

乾天也日正明於天處魁剛之中也

月闕其博以

觀消息

闕為消博為息也

酋酋之包措任乎形德

以德

任刑以刑任德

黃不黃不可與即

事之不正不可即就也

顛靈

之反時則有極

極於九也

罔直蒙酋乃窮乎神域

神域幽冥也言玄四美足以助於幽冥也易曰窮神知化此之謂也

天地之所

貴曰生物之所尊曰人人之大倫曰治治之

所因曰辟

君辟

崇天普地分群偶物使不失其

統者莫若乎辟

非君無以斷正之也

夫天辟乎上地辟

乎下君辟乎中

參事而君之各得其所也

仰天而天不倦

晝夜不休

俯地而地不怠

生長萬物

倦不天怠不地倦

怠而能乎其事者古今未諸

君子象天自強不息豈有倦怠

乎古今無也

是以聖人仰天則常窮神

窮神知化

掘變

極物窮情

掘盡也盡變動之事以窮萬物之情也

與天地配其

體與鬼神即其靈與陰陽挺其化與四時合

其誠

言聖人先天而天不違後天而奉天時動不失其所也

視天而天

順而法之

視地而地視神而神

不敢違也

視時而時

其時

冥也

天地神時皆馴而惡入乎逆

惡於也從上四視而從順

之言當於何而入逆也

太玄經規第十三

玄之贊辭也

謂九贊之辭也

或以氣

五行之氣

或以類

觸類

而長或以事之骺卒

卒終也骺委曲也事之委曲而終者也

謹問

其性而審其家

八十一家各有剛柔之性也審其家性以知休咎也

觀

其所遭遇

謂君遭遇晝夜陰陽星時數辭

廟之於事

廟謂切

萬事之休咎也

詳之於數

詳審

逢神而天之

神為陽也

觸地

而田之

土地有磽确故觸類求之而為田也

則玄之情也得矣

知上六句則玄之情性可得而知也

故首者天性也

謂八十一

陽變化之事盡天地之性者也

衝對其正也

中應相對

錯緝

也

測所以知其情

測其深淺

攤張

攤散其事張大其業

瑩明之

以瑩明朗其義也

數為品式

杜著

休咎五行施為品物
臧否為其式法也

文為藻飾質朴其道 梲

擬也

準擬其事取象而作之也

圖象也

以事不可知故又圖象其形以曉學

也告其所由往也

告示所由來往之要

維天肇降生民

肇始也降下也言天始下生此民人當以法成教也

使其貌動口言目

視耳聽心思有法則成無法則不成

動言視聽思此

五者皆當以法則成矣

誠有不威梲擬之經

經常也五刑之法有

常無教誠而有所不懼威擬以常法不可赦宥

垂消為衣襞幅為裳

衣裳之示以示天下梲擬之三

二八為木取其枝葉

覆被之象擬之以爲衣比札爲甲冠衿爲戟

被甲何戟以威不恪梲擬之四九四爲金九取金之剛

利以爲甲戟備豫不虞以威不敬之人尊尊爲君卑卑爲臣君

臣之制上下以際梲擬之二漆二七爲火也南方爲禮禮

以別尊卑故有君臣也鬼神耗荒想之無方無冬無夏

祭之無度故聖人著之以祀典梲擬之一六

一六水也北方太陰也耗空也荒虛也空虛之地若鬼神想象無有常方故無禮制祭祀

失度是以聖人之爲制典時天時力地力維

春秋冬夏以時祭之也

酒維食爰作稼穡梲擬之五五

五五土也時奉天之時盡

地之力以生五穀酒食是議取之於土也

古者寶龜而貨貝

自虞以上

後世君子易之以金幣國家以通萬民以賴

自夏以下

梲擬之思慮

非思慮之明不能轉易也

建侯開國渙

爵般秩以引百禄梲擬之福

非福祿之至則國祚不開爵秩

不行故取三福之象

越隕不令維用五刑梲擬之禍

出刑

於禍立有三禍故取象也

秉圭戴璧臚湊群辟梲擬之八

十一首

臚傳也湊至也辟君也群辟諸侯也執持圭璧也謂諸侯朝見於君如八

十一首繫於玄也

棘木爲杼削木爲柚杼柚旣施民

得以燠梲擬之經緯

棘廉也杼廉柚負以爲經緯南北爲經東西爲緯

緯經緯相錯共成其織故取象也

剛割匏竹革木土金擊石

彈絲以和天下梲擬之八風

匏笙也革鼓也竹簫箎也木梲

敵土填也金鐘也石磬也絲琴瑟也移風易俗莫善於樂故和天下也和調也風爲號令將和天下故擬八風而調八音也八風坎爲廣莫風艮爲條風震爲明庶風巽爲清明風离爲景風兌爲閭闔風坤爲沛風乾爲不周風也

陰陽相錯男女不

相射人人物物各由厥彙梲擬之虛羸

彙類也人

道正萬物理各得其類
天地虛羸人所成也

日月相斛星辰不相

觸音律差列奇耦異氣父子殊面兄弟不孿

帝王莫同規擬之歲

斛量也日月之行更相量度或合或親故曰相

斛也星五星也辰北極也轉相觸犯有流有行知時變也音以聲律律以和聲次第差列

奇耦陰陽氣節不同故曰異也父子異顏故曰殊面重生為孿孕不重逆故曰不孿五帝

三王服色異制故曰莫同歲運四方周而復始無時留滯故取象也噴以牙者

童其角擢以翼者兩其足無角無翼材以道

德規擬之九日平分

立一首四日分則有餘二首九日則平故曰九

日平分也元氣所生才力相分故牙者不角
翼者兩足無翼無角材以道德天之三私如
平九日無餘分也存見知隱由邇擬遠推陰陽之荒

考神明之隱規擬之畧刻

荒謂虛荒無可名之地此四句太玄

之奧秘也畧以知遠刻以考隱故擬之也

一明一幽跌剛跌柔知

陰者逆知陽者流規擬之晝夜

逆謂逆知也流順也謂順

得其事也幽明難知柔剛難慮晝以知陽上夜以知陰故擬晝夜以逆知微妙之事也

索下索遵天之度往述來述遵天之術無或

改造遵天之醜規擬之天元

索數也上數天下數地天地設

位各有度也醜類也往述往事也來述來事也天有四時遵之而行無或改造更作遵類而長之三統一元天

已當往者終當來者始規擬之罔直蒙會冥

胞謂胞胎也天地之所包養變法易度久而不已往來終始不失其本罔直蒙會冥示四方之立本之五美

之所成故擬之也故擬水於川水得其馴擬

行於德行得其中擬言於法言得其正防川為水

檢德為行範法以正言言正則無擇口無擇者更相匡維之言也

行中則無爽爽差水順則無敗以柔不無敗

故久也

長久不已

無爽故可觀也

行無差二可觀承也

無擇

故可聽也

可聽從而行之

可聽者聖人之極也

極盡言無

以加也

可觀者聖人之德也

孝經容止可觀聖人之德故可觀也

可久者天地之道也

長久之道無加於天地也

是以昔者

群聖人之作事也

羣聖人謂庖犧以上擬諸來諸述作之聖也

上擬諸

天下擬諸地中擬諸人

仰觀俯察近取諸身是也

天地作

函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川

五經括矩

醜類也言天地函匱包有萬類合日月之明五行該有其類五嶽宗

有太山四瀆長先大川五經
隱括其矩法天地兼含
有之天違地違人違

而天下之大事悖矣

三者皆違
故悖逆也

太玄經卷第九

--	--	--	--	--	--

太玄經卷第十

范望字叔明

解贊

玄圖第十四

圖者象也所以圖象玄之形體者目錄曰圖畫四重以成八十

一家如天運行道無不通也四重謂分渾天爲方州部家四重之位也畫者謂以三表一易三畫於四重位中周施上下終於八十有一也玄之八十一首方金象天終則復始無不通也玄之有圖猶一玄都覆三方
如圖之形者也

方同九州

同猶共也方有三州枝載庶部

也州有三部部數轉多各
分正群家
部有三

亦有枝別故曰枝載也

一家故以羣言之也分
於陰陽以家正之也
事事其中包有萬事在玄之中

則陰質北斗日月昴營

陰為夜也質正也昴界也營營域也言斗

畫則不晃惟夜可以取正也故曰日月轉在於營域之中各有昴界也

陰陽沈

交四時潛處

沈猶隱也陰陽之交隨時隱伏而四時潛阻改易不可得而見

故曰隱潛言之也

五行伏行六合既混

混同也言五行王相休伏

於時六合混同可得而論不可見也

七宿軫轉

面有七宿四七二十八宿言七

者要舉一面也運用於天轉旋更見也

馴幽推歷六甲內馴九

九實有

馴順也推謀也歷順從六甲差次度分八十一首實有之也

律呂

孔幽歷數匿紀

孔甚也幽微也言律呂微妙候氣謀上歷數度伏匿皆甄

紀

圖象立形贊載成功

贊謂七百二十九贊之辭圖以見立之形

象贊辭載其功見其休咎之事也

始哉中美從

始哉者立之初始謂天立

也立有九天中美從三天名也中起冬至十一月主四十日半通率三天主百二十一日

半

百卉權輿乃訊感天

卉草也權輿始也訊誥也言百草之始生

如相告亦同感於天也

雷椎嶽竄輿物旁震

震動也雷以動之嶽

竄由內也正月之時萬物之生者尚在曲勾之中雷震驚日出之故言輿物旁震也

寅

贊柔微拔根于元

贊佐也寅敬也亦謂正月建寅之時萬物尚微弱柔

脆故斡而拔舉其元於泉
壤之中長生而受元氣也
東動青龍光離于

淵青龍在東方故言東動也龍潛於淵須時當升故言光離于淵
摧上萬物

天地輿新推極也極出也出上萬物而長之於天壤之間莫不始新矣
中

哉更辟廓謂地立也在人之中故曰中哉亦三天名也更首斗指辰謂三月也

亦百二十一日半也
象天重明主辟則入四月純乾
雷

風炫煥與物時行此謂春夏之時震巽用事故曰雷風光曜萬物故炫

煥隨天而行也
陰酋西北陽尚東南酋聚也言此時陰皆聚於

西北之地而陽滿於東南也
內雖有應外觝元貞觝合也元舉也

內應謂陰也太陽之時陰伏其內而應乎外以合陰陽舉正萬物

龍幹于天

長類無疆

龍以諭陽陽爲幹故言龍幹于天也陽氣幹舉萬物觸類而長南

征不利遇崩光

陽生於子陰生於午陽而南征與陰相遇光明崩毀故曰

不利終哉減沈成

謂人立也在天地之後故曰利終哉天亦三天名也減首斗

指申謂七月也亦主百二十一日半

天根還向成氣收精

謂冬

至牽牛一度也天始於北方日移一度至七月復向北方故言天根還向也到春及夏布

散於天地之間以成闕入庶物咸首艱鳴

闕簡

也庶衆也言秋潛盛物簡闕而入之也萬物衰殺物咸相首何艱苦而悲鳴

深合

黃純廣舍羣生

黃純謂十月也純坤用事坤為土其色黃故言黃純也坤

厚載物故言廣舍羣生也

泰柄雲行時監地營

泰謂大極也柄謂斗

柄所指也順時而運如雲之行也時謂四時周而復始監於地營域所極也

邪謨

高吸乃馴神靈

邪不正也謨謀也吸取也有不正之謀雖甚高遠故當錄

取而正之以順神靈也

旁該終始天地人功咸酋貞

貞正

也酋聚也謂上下通也該兼也上下旁通於天地之間萬物人道之功業咸聚於正天

甸其道地杌其緒

甸之言挺也杌謂施大之緒業也言天挺立其道

於上地則施大其業於下陰陽錯雜以生萬物也

陰陽雜廁有男有

女易曰有天地然後有男女故陰陽錯雜而有萬物有萬物然天道

成規地道成矩矩方規圓規動周營運轉矩靜安

物方不危也周營故能神明晝夜不休安物故能

類聚歸安以類聚類聚故能富神明故至貴聚

為富神而明之故為貴也夫玄也者天道也地道也人道

也兼三道而天名之玄天地人三者俱謂之玄

君臣父子夫妻之道此三者人倫之大玄有

一道玄所用三一以三起一以三生以三起

者方州部家也

轉相三位也以成四也

以三生者衆分陽

氣以爲三重

也三
以重
三成謂一
九一
玄也
有九二
位也
也一
三

極

爲九營

營猶虛也易有六虛
故玄三變爲九虛也

是爲同本離生

天地之經也

經常也本同末離少
微長蓄天地之常也

旁通上下

萬物并也

上旁通謂九位旁通於八十一首也
下謂方州部家升降於四位也

萬上
物下
并旁
也通

九營周流終始貞也

九營周流謂
七百二十九

不贊終而復始也

始於十一月終於十月

一天根
月根
朔十

日冬至終
竟十月也

羅重九行行四十日

有羅九
行布行
也四布

十日半不言半者就成數也四九三十六三百六十日有半爲四日半故分數不齊天地

難爲誠有內者存乎中陽氣尚閉於內宣而安也

出者存乎美美天主十二月訖正月萬物始萌出故言宣而出之也雲

行雨施存乎從從天主正月訖三月萬物枝生雲雨之所滋潤故在於此

變節易度存乎更更天主三月上旬訖四月中旬萬物華實變也珍

光淳全存乎晬晬天主四月中旬訖五月上旬萬物成實而純茂也虛

中弘外存乎廓廓天主五月下旬訖七月上旬言是時陰陽伏於下萬物

猶未衰故火盛於上也消退部存乎減減天主七月上旬訖八月

中旬言是時萬物

衰落從減削也

降隊幽藏存乎沈

沈天主八月

旬訖十月上旬是時萬物

已成將當降隊而蓋藏也

考終性命存乎成

蓋藏氣至是當復養生於土中故言終其性

成天主十月上旬至十一月朔是時萬物已

也

是故一至九者陰陽消息之計邪

九贊之位一至

五為息六至九為消陰

陽消息天地之計也

反而陳之子則陽生

於十一月陰終十月可見也

反者是復陳之子

則十一月也陰終於十

月其變易可觀見也

午則陰生於五月陽

終於四月可見也

陰起於五月陽終於四月

生

陽莫如子生陰莫如午

陽起子終午陰起午終子故生陰陽莫如

子午也

西北則子美盡矣

陽起於子而終於午西南尚有微陽故西

北而盡美矣

東南則午美極矣

陰起於午而終於子東北尚有微陰

故東南而美極也

故思心乎一

思為思內故思心乎一也

反復乎

二

二為思中故可反復者也

成意乎三

三為思外思可反復故成其意也

條暢乎四

條遠也暢道也四為福小思而生福故可通也

著明乎五

五為君位思至意成故著明也其德著明故可以行君事也

極大乎六

六為

福大故

敗損乎七

七為禍生故敗損也

剥落乎八

八為禍中

禍之所中故剥落也**殄絕乎九**九為禍極**生神莫先乎**

一一為始玄始於一玄道**中和莫盛乎五**二

八三者之中也三中之**倨勵莫困乎九**倨

中五又其中故盛最也**夫一也者思之微者也**思始於

四也者福之資者也資猶資也四為福始

七也者禍之階者也三也者思之崇者也六

也者福之隆者也四五皆為福**九也者禍之**

窮者也禍窮於九**二五八三者之中也**九位之中

三者福則往而禍則承也修善以致福故福

禍承之也九虛設闢君子小人所爲宮也九虛九

闢也九位闢設有善有惡陽爲君子自一至陰爲小人各隨其事而宮容之也

三者貧賤而心勞一爲下人二爲平人三爲

德修業故四至六者富貴而尊高四爲下

六爲上祿故富貴奉七至九者離咎而犯菑五爲中祿

而伸之故尊高也七爲失志八爲疾瘵故五以下作息一息

離咎九爲禍極故犯災五至五以上作消六消數多者見貴而實索謂六以

上而數多故見貴高亢有悔故衰索也數少者見賤而實饒謂

已下也居上而數少故見賤因以息進故饒也息與消糺貴與賤交

言消息相糺錯貴賤相交更代也禍至而福逃更相避逃幽潛道

卑元極道高一與九也晝夜相承夫婦繫也晝為陽夜

為陰更相承順如夫婦之相丞繫為室家之道也終始相生父子繼

也終生於始始生於終如父子之相繼續也日月合離君臣義也

日月之行有合有離君臣之義不可則去孟季有序長幼際也際接

也取之孟季之相周接兩兩相闔朋友會也六一

合北三八合東二七合南四九合一晝一夜
西五五合中志同者相合朋友也

然後作一日一陰一陽然後生萬物
不晝不夜無以

為一日之數無陰無陽萬物不生之也晝數多夜數少
夏至晝刻冬至夜漏六十刻夜長無過冬至晝長無過夏至晝數多

也象月闕而日溢君行光而臣行滅
日為君月為臣

君常光明故臣常有闕退也君子道全小人道缺
有虧損也

與六共宗
在北二與七共明
在南三與八成

友
在東四與九同道
在西五與五相守
在中

方也

玄有一規

謂天象也

一矩

謂地象也

一繩

謂南北為經也

一準

謂南北為從

馴陰陽

為緯也

謂東西為緯也

以從橫

天地之道

南北為從東西為橫

馴陰陽

為緯也

馴陰陽

為緯也

馴陰陽

為緯也

之數

順天地之道也

擬諸其神明

准擬神明之道而作之也

擬諸其神明

准擬神明之道而作之也

擬諸其神明

准擬神明之道而作之也

擬諸其神明

准擬神明之道而作之也

擬諸其神明

其幽昏

幽昏者闡而大明也

則八方平正

之道可得而

則八方平正

之道可得而

則八方平正

之道可得而

則八方平正

之道可得而

察也

若上之說則玄之道皆可觀察而見之也

玄有六九之數

六九

玄有六九之數

六九

玄有六九之數

六九

玄有六九之數

六九

玄有六九之數

五十四所謂終

策用三六

三六十八蓋取一

策用三六

三六十八蓋取一

策用三六

三六十八蓋取一

策用三六

三六十八蓋取一

策用三六

三六十八蓋取一

也二一也二二也二三也三

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

儀用二

九儀正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

九儀正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

正也

而正之以二九分而計之皆十八故言玄以十八爲用也不正言十八而言二九者玄之

辭也

泰積之要

謂泰積策而要數之

始於十有八策終於

五十有四

謂天地人各十合五十四也

并始終策數

以始於十

八并天地人之數爲七十二也

半之爲泰中

中分之故名爲太中也

泰

中之數三十有六策以律七百二十九贊

律法

也以三十六策七百二十九贊由之而生也

凡二萬六千二百四

十四策爲太積

積其大數

七十二策爲一日凡三

百六十四日有半躋滿焉以合歲之日而律

歷行

立自天推一晝一夜於七百二十九贊

四不周顓頊歷四分日之三不周太初曆日

之半又千五百三十九分日之三不周太初曆日

所以不周者以有陽數陰數虛也故立虛

贏之分所以為二贊以滿立數為三百六十

五日四分日之一立之有躋滿猶年歲之有

閏月也立以陰陽為本故兼該顓頊太初二

歷躋滿二贊以合歲故自子至辰自辰至申

之日而行律歷也

自申至子冠之以甲而章會統元與月蝕俱

沒立之道也

太初上元正月甲子朔旦冬至

無餘分後千五百三十九歲甲

辰朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲甲

申朔旦冬至無餘分又千五百三十九歲還

甲子朔旦冬至無餘分十九歲爲一章二十
七章五百一十三歲一會會者日月交會一
終也八十一章千五百二十九歲爲一統從
子至辰自辰至申自申至子凡四千六百一
十七歲爲一元有三統統有三會會有二
十七章九會二百四十三章沒終也置一元
之數以章會三統凡九會統數除之終盡焉
一章閏分盡一會月食盡一統朔分盡一元
六甲盡玄之道班氏元與太初歷
相應亦有顯頊之歷焉此之謂也

太玄告第十五

玄生神象二

也玄天也神者妙萬物而爲言者也二者天地也天地之神物不

可得形而見唯象

神象二生規

規者象天之形規生

二儀而神玄也

二儀而神玄也

三摹

摹者索而得之謂三玄之義也

三摹生九據

九據九位也天地人

各三變三三而九故有九位也

玄一摹而得乎天故謂之有

天

謂天玄也

再摹而得乎地故謂之有地

謂地玄也

三

摹而得乎人故謂之有人

謂人玄也

天三據而乃

成故謂之始中終

天玄三變

地三據而乃形故謂

之下中上

地玄三變

人三據而乃著故謂之思福

禍

人玄三變

下欲上欲出入九虛

欲猶合也下合上合謂五位相

得而各有合而出入九位之中

小索大索周行九度

度居也九居亦

九虛也陽稱大陰稱小小索謂二四六八也大索謂一三五七九周行於九虛之中也

玄者神之魁也

魁藏也言神藏於玄之中也

天以不見爲

玄

以其高遠不可得而分

地以不形爲玄

地

廣遠不可形別

人以心腹爲玄

人之心腹不可付知猶天

地之高遠故

天奧西北鬱化精也

言十月之時純陰用

事陽氣在地下鬱然於此中故

地奧黃泉隱

魄榮也

魄者萬物之精體而未變者也十一

後榮

人奧思慮含至精也

人含思慮故

天穹

華也

隆而周乎下

之穹隆天之形也渾天象地旁薄

地旁薄

而向乎上

之旁薄地

人暮暮而處乎中

暮暮衆多之貌

也居天之中地之

天渾而攢故其運不已

攢

移也渾侖而

地墮而靜故其生不遲

墮猶安也安靜

以生萬物暑往

人馴乎天地故其施行不窮

寒來無遲疾也

天地相對日月相剋

剋

言人順四時而不違

山川相流

言會也日月之行一歲十二會

山川相流

出

於山而輕重相浮

陰陽相續

更相

流於川

浮重爲輕根也

時畫夜也

尊卑不相黷

天尊地卑不相襲黷

是故地坎而

天嚴

天成嚴於上地沍坎於下

月端而日湛

端疾也湛謂潭潭徐遲之

貌也日月行一度故遲也

五行迭王四時不俱

壯

壯大也迭更也休廢

日以昱乎晝月以昱

乎夜

昱明也

昴則登乎冬火則發乎夏

登成也昴星中

則冬火星中則夏以成其時也

南北定位

子午之位陰陽之府也

東西

通氣

木王則金死氣應相通也

萬物錯離乎其中

錯雜也言相雜

離於天地之中也

玄一德而作五生一刑而作五剋

玄起於一故一為德而五生也謂五行相生者也相生則相剋故亦以為刑五行相克害

故有五剋也

五生不相殄

殄絕也言更相生無絕已也

五克不

相逆

更相克害不相為逆

不相殄乃能相繼也

如父子之道也

不相逆乃能相治也

以上治下下順於上也

相繼則父

子之道也相治則君臣之寶也

各寶其位

玄日書

斗書而月不書常滿以御虛也

玄書日及斗所指者以其

常滿常指故也月有虛贏或取其施以補不足故或大或小遲疾無常故不書也

歲

寧恙而年病十九年七閏天之償也

寧安也恙猶著

也一歲之數有足者有減者足則年安不足則為病故曰年病也二十九日九百四十分日之四百九十九為一月十二月凡三百五十四日為一年三年一閏或五年再閏十九年七閏月有長有短隨年陽動吐謂春夏也所病而償之故曰天之償陰靜翕謂秋冬也萬物也動吐生陰靜翕謂秋冬也陽道常言靜饒謂動陰道常謂靜翕也陰陽之道也翕

陰乏陽饒是其道也天彊健而僞矢天行健也僞矢猶動作也一晝

一夜自復而有餘天之運轉一晝一夜日有

南有北南至牽牛月有往有來日不南不北北至東井

則無冬無夏

南為太陽北為太陰陽精至太陽故為夏也陰精至太陰故為

冬月不往不來則望晦不成

以望晦別聖人也小大之代

察乎朧側匿之變而律乎日月雄雌之序經

之於無已也

朧見也晦而月見東方為側朧側變之貌

也日雄月為雌聖人觀其變

故玄鴻綸天元

婁而拊之於將來者乎

鴻大也綸率也言玄大率天元而婁拊著

求於將來之事易所謂章往察來者也

大無方易無時然後為

神鬼也

神者妙萬物而為言鬼者明變化無常方可謂妙明也

神遊乎

六宗魂魂萬物動而常冲

不居四時天地者名為六宗今有六

宗祠是也魂魂衆多之貌也言六宗之神衆與萬物生長猶能常自冲虛而況於人乎

故玄之辭也沈以窮乎下

謂一也沈在黃泉之中也浮以

際乎上

謂九也九為上天也際

曲而端

端正也

曲得其情故正直也

散而聚

散布也布已傳知聚之於天也

美也不盡

於味

老子曰五味令人人口爽必美其道故不盡其味也

大也不盡其

彙

彙類也舉端而已故大也

上連下連非一方也

上下連王非一

方之事也

遠近無常以類行也

觸類而求之不嫌遠近也

或多

或寡事適乎明也

言玄之辭多不為繁少不足取其適以明其

仁義

故善言天地者以人事善言人事者以天

地

天地有施生人道有仁義推人事以知天道法天道以為仁義也

明晦相

推而日月逾邁

邁行也推明晦而日月逾邁運行也

歲歲相盪

而天地彌陶之謂神明不窮

盪猶盪濯也彌大也陶化也言

歲歲相盪濯天地大化萬物以生謂之神明神而明之故不窮也

原本者難

由流末者易從

言玄本天地之原實為難從從俗之末流故易可為也玄

起於天元所謂難由也

故有宗祖者則稱乎孝序君臣

者則稱乎忠

言玄包羅於天地摠綜於萬物有祖宗父子之道君臣夫婦之

義此特復言忠孝者聖人之德無以加於孝乎非孝子不得爲忠忠臣必出乎孝子之門忠孝莫能兩舉故又別而言

實告大訓

訓教也忠

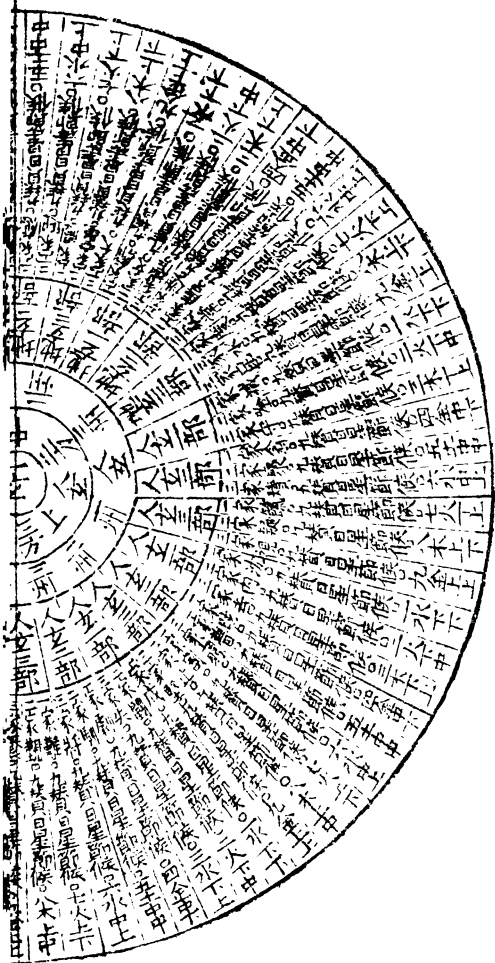
孝之教玄道實以告示於人也

太玄經卷第十

楊氏本自玄首已下至玄告凡十一篇並是

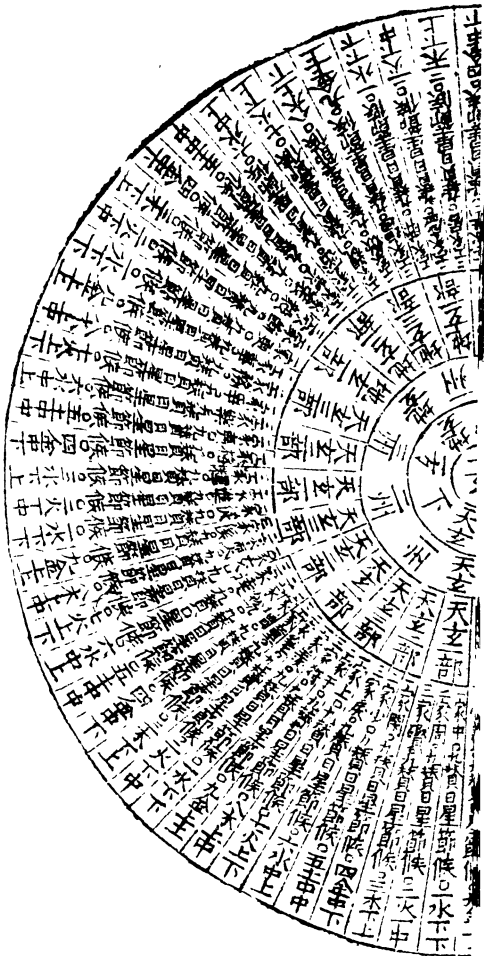
宋衷解詁陸績釋失共爲一注范望采二君之業折衷長短或加新意就成此注仍將玄首一篇加經贊之上玄則一篇附逐贊之末餘自玄衝已下至玄告九篇列爲四卷三家義訓互有得失以待賢者詳而正焉

楊氏始著玄時已有此圖後世妄儒多稱已撰誣罔世俗不



爲媿耻況范望注玄圖云圖畫四重解釋甚明學者宜譯焉

萬玉堂



說玄五篇

唐宰相王 涯 字廣津 纂

明宗一

玄之太旨可知矣其微顯闡幽觀象察法探
吉凶之朕見天地之心同夫易也是故八十
一首擬乎卦者也九贊之位類夫爻者也易
以八八爲數其卦六十有四玄以九九爲數
故其首八十有一易之占也以變而玄之筮

也以逢是故數有陰陽而時有晝夜首有經緯而占有旦夕叅而得之謂之逢考乎其辭驗乎其數則玄之情得矣或曰玄之辭也有九玄之位也有四何謂也曰觀乎四位以辯其性也推以柔剛贊之辭也別以否臧是故四位成列性在其中矣九虛旁通情在其中矣譬諸天道寒暑運焉晦明遷焉合而連之者易也分而著之者玄也四位之次曰方曰

州曰部曰家最上爲方順而數之至於家家
一一而轉而有八十一家部三三而轉故有
二十七部州九九而轉故有九州一方二十
七首而轉故有三方三方之變歸乎一者也
一謂一
立也是故以一生三以三生九以九生二

十七以二十七生八十一三相生玄之數也

三長

直亮切

者七八九得一二三

揲法備

一爲天

二爲地三爲人其數周而復始於八十一首

故爲二百四十二表也一首九贊故有七百
二十九贊其外躋贏二贊以備一儀之月數
立天之道有始中終因而三之故有始始始
中始終及中始中中中終及終始終中終終
立地之道有下中上立人之道有思福禍三
三相乘猶終始也以立九贊之位以窮天地
之數以配三流之元故玄之首也始於中中
之始也在乎一一之所配自天元甲子朔旦

冬至推一晝一夜終而復始每二贊一日凡
七百二十九贊而周爲三百六十五日節候
鍾津生踵斗指於五行所配咸列著焉以應
休咎之占說陰陽之數故不觀於玄者不可
以知天不窮渾天之統不可以知人事之紀
故善言玄者之於天人變化之際其昭昭焉
故俵俵而行者不避川谷聵聵而聽者不聞
雷霆其所不至於顛殞者幸也非正命也

立例二

夫玄深矣廣矣遠矣大矣而師讀不傳者何
耶義不明而例不立故也夫言有類而事有
宗有宗故可得而舉也有類故可得而推也
故不得於文必求於數不得於數必求於象
不得於象必求於心夫然故神理不遺而賢
哲之情可見矣自楊子雲研機橐數創制玄
經唯鉅鹿侯芭子常親承雄學然其精微獨

得章句不傳而當世俗儒拘守所聞迷忽道
真莫知其說遂令斯文幽而不光鬱而不宣
微言不顯師法殆絕道之難行也若是上下
千餘載其間達者不過數人若汝南栢譚君
山南陽張衡平子皆名世獨立校乎羣倫探
其精必謂其不廢厥後章陵宋衷始作解詁
吳郡陸績釋而正之於是後代學徒得聞知
其旨而玄體散剥難究其詳余因暇時竊所

二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百
一百一
一百二
一百三
一百四
一百五
一百六
一百七
一百八
一百九
二百
二百一
二百二
二百三
二百四
二百五
二百六
二百七
二百八
二百九
三百
三百一
三百二
三百三
三百四
三百五
三百六
三百七
三百八
三百九
四百
四百一
四百二
四百三
四百四
四百五
四百六
四百七
四百八
四百九
五百
五百一
五百二
五百三
五百四
五百五
五百六
五百七
五百八
五百九
六百
六百一
六百二
六百三
六百四
六百五
六百六
六百七
六百八
六百九
七百
七百一
七百二
七百三
七百四
七百五
七百六
七百七
七百八
七百九
八百
八百一
八百二
八百三
八百四
八百五
八百六
八百七
八百八
八百九
九百
九百一
九百二
九百三
九百四
九百五
九百六
九百七
九百八
九百九
一千
一千一
一千二
一千三
一千四
一千五
一千六
一千七
一千八
一千九
二千
二千一
二千二
二千三
二千四
二千五
二千六
二千七
二千八
二千九
三千
三千一
三千二
三千三
三千四
三千五
三千六
三千七
三千八
三千九
四千
四千一
四千二
四千三
四千四
四千五
四千六
四千七
四千八
四千九
五千
五千一
五千二
五千三
五千四
五千五
五千六
五千七
五千八
五千九
六千
六千一
六千二
六千三
六千四
六千五
六千六
六千七
六千八
六千九
七千
七千一
七千二
七千三
七千四
七千五
七千六
七千七
七千八
七千九
八千
八千一
八千二
八千三
八千四
八千五
八千六
八千七
八千八
八千九
九千
九千一
九千二
九千三
九千四
九千五
九千六
九千七
九千八
九千九
一千
一千一
一千二
一千三
一千四
一千五
一千六
一千七
一千八
一千九
二千
二千一
二千二
二千三
二千四
二千五
二千六
二千七
二千八
二千九
三千
三千一
三千二
三千三
三千四
三千五
三千六
三千七
三千八
三千九
四千
四千一
四千二
四千三
四千四
四千五
四千六
四千七
四千八
四千九
五千
五千一
五千二
五千三
五千四
五千五
五千六
五千七
五千八
五千九
六千
六千一
六千二
六千三
六千四
六千五
六千六
六千七
六千八
六千九
七千
七千一
七千二
七千三
七千四
七千五
七千六
七千七
七千八
七千九
八千
八千一
八千二
八千三
八千四
八千五
八千六
八千七
八千八
八千九
九千
九千一
九千二
九千三
九千四
九千五
九千六
九千七
九千八
九千九

窺覽常廢書而歎曰將使玄經之必行世也
在於明其道使不昧夷其途使不難編之貫
之矚若日月則楊雄之學其有不興者乎始
於貞元丙子終於元和己丑而發揮注釋其
說備矣夫極元微盡玄之道在於首贊之義
推類取象彰表吉凶是故其言隱其方遠案
之有不測之深抽之有無窮之緒引之有極
高之旨至於瑩攤錯衝文數圖告此皆互舉

以釋經者也則夫首贊之義根本所繫枝葉
華藻散爲諸玄而先儒所釋詳其末略其本
後學觀覽不知其言殫精竭智無自而入故
探玄進學之多或中道而廢誣往哲以自爲
切問學淺道缺而賢人志士之業不嗣也故
因宋陸所略推而行之其所詳者則從而不
議也所釋止於首贊又并玄測而列之庶其
象類曉然易知則玄學不勞而自悟矣玄之

贊辭推本五行辯明氣類考陰陽之數定晝
夜之占是故觀其施辭而吉凶善否之理見
矣苟非其事文不虛行觀其舊注旣以闕而
述雖時言其義又本其所以然蓋易家人例
有得位失位有無位之說以辯吉凶之由是
故玄本數一晝一夜剛柔相推晝辭多休夜
辭多咎奇數爲陽耦數爲陰首有陰陽贊有
奇耦同則吉戾則凶自一至九五行之數首

之與贊所遇不同相生爲休相克爲咎此其
大較也至於類變因時制誼至道無體至神
無方亦不可以一理推之然則審乎其時察
乎其數雖糾紛萬變而立言大本可得而知
又吉凶善否必有其例晝休
夜咎至有文似非吉
而例則不凶深探其源必有微旨此最宜審
者也至於准繩規矩不同其施舊說以爲非
吉然此首爲戾其辭皆始戾而終同如規矩

方圓之相背而終成其用若琴瑟之專一孰

聽其聲圓方之共形豈適於器此其以戾而

獲吉也其有察辭似美而推例則乖者至如

土中其廬設其輿居土之中乘君之乘吉之

大者也而考於其例當夜理則當凶推其所以

然則廬者小舍也漢制宿衛者有直廬在殿庭中土中正位

也小人而居正位又乘君子之器禍其至焉

故下云厥戒渝也凡此之例略章一事以明

之餘則可以三隅返也又如中之上九旣陽
位又當晝時例所當吉而群陽亢極有顛靈
之凶與易之亢龍其義同驗如此之類又可
以例推所謂玄之又玄衆所不能知也又一
首之中五居正位當爲首主宜極大之辭究
而觀之又有美辭去六者然則陰首以陰數
爲主陽首以陽數爲首其義可明玄之大體
貴方進賤已滿七與八九皆居禍中而辭或

極美者窮則變極則反也大抵以到遇之首
爲天時所逢贊爲人事居戾之時則以得戾
爲吉處中之時則以失中爲凶消息盈虛可
以意得其餘義例分見注中庶將來君子以
覽之也

揲法三

經曰凡筮有法不精不筮不軌不筮不以其
占不若不筮當其致精誠厥有所疑然後陰

言其事呵策訖乃令著曰假太玄假太玄孚

貞爰質所疑于神于靈休則逢陽星時數辭

從咎則逢陰星時數辭違此已上並天之策

十有八地之策十有八地虛其三以扮三配扮

也猶大衍之數五十其用四十有九故玄筮

以三十三策令著既畢然後別分一策以掛

于左手之小指中分其餘以三揲之并餘於

芳此餘數欲盡時又三數之并芳之後便都

餘三及二一也

數之不中分矣

前餘及芳
不在數限

數欲盡時至十已下得七爲一畫

餘八爲二畫餘九爲三畫凡四度畫之而一
首之位成矣玄之有七八九猶易之有四象
也易卦有四象之氣玄首有三表之象

占法四

首位旣成然後有陰陽晝夜經緯所逢占之
欲識首之陰陽從中至養以次數之數奇爲
陽數耦爲陰數晝夜者九贊之位於陽家則

一三五七九爲晝二四六八爲夜於陰家則
一三五七九爲夜二四六八爲晝經者謂一
二五六七也旦筮用焉緯者三四八九也夕
筮用焉日中夜中雜用一經一緯凡旦筮者
旦占用經當九贊之一五七也遇陽家則一
五七並爲晝是謂一從二從三從始中終皆
吉遇陰家則一五七並爲夜是謂一違二違

三違始中終皆凶

旦筮則一五七爲所逢之
贊而占決焉二六九爲日

中故經云晝夜
散者禍福雜也

凡夕筮者占其中用緯當九

贊之三四八也遇陽家始休中終咎若日中
夜中筮者二經一緯當九贊之二六九也遇
陰家始中休終咎所用贊下爲始次爲中上
爲終故經曰觀始中決從終大抵吉凶休咎
在晝夜從違若欲消息其文則當觀首名之
義及所遇贊辭與所筮之事察其象稽其美
惡則玄之道備矣或有晝夜旣從而首性贊

辭遇於迓戾則可用也經云星時數辭從星者所配之宿各以其方與本五行不相違克也假如中首所配牽牛北斗水行與首同德是星從也時者所筮之時與所遇節氣相逆順也假如冬至筮遇十月巳前首爲逆冬至巳後首爲順也數者陰陽奇耦之數以定所遇之晝夜夜爲咎晝爲休辭者九贊之辭與所筮之意相違否也凡此四事並當叅而驗

之從多爲休違多爲咎

辯首五

天玄二十七首

中周磻閑少戾上千姪羨差童增銳達交夷
僊從進釋格夷樂爭務事

地玄二十七首

更斷毅裝衆密親斂彊睟盛居法應迎遇竈
大廓文禮逃唐常度永昆

人玄二十七首

減唵守翕聚積飾疑視沈內去晦夢窮割止
堅成闕失劇馴將難勤養中者萬物之始且
得中辯首之辭
具在經注九雖當晝亢極凶狩者臨也
進萬物扶陽而進九雖當晝終亦凶也

應者應時施宜五七九當晝吉自此後陰生
故有戒也大者陽氣盛大象豐卦九爲大極
雖得晝而微凶

陰者陰陽不通象否

卦二四六八當晝當陰之時不能無咎極亦
凶也窮者萬物窮極思索權謀自濟也九處
窮極晝亦凶

親者貴以其身下人則親交之道著八雖當
晝而處亢不能下人故君子去之也

太玄說玄五篇

右迪功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張寔校勘

太玄經釋文一卷

太玄從中至增第一

此本自侯芭虞翻宋衷陸績互相增損傳行於

世非後人
之所作也

玄首渾

戶昆切渾
淪天也

址

陸曰當作枇字之誤
郭比利切又比音

中 昆侖

上古渾切下力迤
切倫同欲燒知也

陳

音陣

信

音伸

庫

音卑

又平切
彼切 博

酋

字秋子由二切聚
也長也就也終也

周

鍾

直爲切

不中

丁仲切

杠

古雙切旌旗飾一
曰牀前橫也抽也

一作扛

磳

磳

下

研切

艱險也

難

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

界

也

責說文音

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

賁

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

輶

航

杭

一作

其

箕

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

閑

埃

雉

第

測

几

切

床

板

板

板

板

板

板

板

板

板

板

內

音

納

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

少

少

聲

濂

盧

忝

力

簞

勒

兼

三

切

又

又

又

又

又

又

菜

似

韭

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

振

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

少

戾

諱

智私呂切才

宿

秀音離麗音

上

鋤

漸音

恁

慙音昨

菑

茶音溜菑

干

鈴

二公合古合聲也

藉

箱音鈴一作箱

何

荷音

狩

狩

竹音疎郭切

狃

他合切大食也

又古文

藜

藜

厥萬區倦去願三切
又居玉祛暖二切
縑臂繩也

逝

逝作一

獨行
晰晰

美

美

干切

緼

捐

折音月

差

差

義音

好

耗音

惡

鳥故

跌

音逸

一作跌

府俱

又云足也

藁

刀追切
蔓也

蹉

上七何切
音壤又音懷

童

焯

之藥切
明也又灼

侏

音朱
儻一作儒

增

要

古霄字

庫

音婢
下屋也卑

鬚

他曆切
以刀出髮除也

峽

岬

上於兩切
下方爾切
岬岬山足也

樞

當作倮
良切作僵

太玄從銳至事第二

銳

陟

詩是切
壞也

辟

必亦切

量

音亮

盪

從朗切
搖動也

岑

鋤

切山小
而高也
岑音切
之岑岑也

釜

魚音切
山

達

迥

音洞
過也

砥

補廉切
以石刺病也
又方驗方鄧逼廉三切

苞

匏一作

扁扁

說文曰署也方汚也

交

商

音聿聿又切

圈闕

上倦下宏

噉

今啗字又從啖

𤇀

𤇀

而充切火熱也

邾

思栗切又音齊地名在齊

哇

一佳切又鳥瓜切

𤇀

音晝又音燭

茵

求敏奇切

物

莫骨切股同又音忽

𤇀

子廉切漬也沒也治也又泉水出微貌

窾

口管切又音欸空字

術

遂音去聲

坐

𤇀

𤇀

胡啓切

樸

普木切草生也一作樸音電

訖

音尤

伎

音寘害也

也恨

進

縣

音懸消也

櫂

劬音四齒竹把一作擢居繖切

漆

阻巾切當作物盛

蓁蓁之蓁

長

平聲

釋

詢

呼殺切又音候怒也又欣句

說

音脫

響

一作嚮

景

影音

格

綱

音瓜一作隅也

鋤

他曆切

矯

音紹角長又居少切角不

正

撲

音電

夷

癰

胡罪切木病無爪

憂

音憂歎也

離

音麗

艾

魚廢切一作苾

易

以鼓切

嘖

所嫁切

樂

樂

洛音

粵

於六切

淖

女卓教二切

奴

嗥

胡牢切

噪

古弔切又

卦切

繫

幃

曰

維

元

志

胡

呱

古切

胡

啞

乙切

白

咋

側

革

側

切又

牡

臭

牡

也

縹

尤

睡

切

細

綱

也

又

子

規

有

二

切

維

絃

中

繩

也

齊

在

細

在

般

音

盤

嘻

許

斯

要

切

要

聲平

嗟

音

嗟

音

爭

汜

芳

劍

浮

二切

嚇

赫

音

瞿

音

具

又

音

齟

限

康

佷

口

臄

音

臄

肉

也

矐

許

縛

膊

匹

各

脛

胡

定

切

軸

切

軸

音

胃

甲

也

古

文

也

古

文

也

古

文

也

古

文

也

古

文

務

汩

流字古今

綸

七侯切又音投

事

大冒

陸注作勗勗勉也謂陽氣大勉其德以昭其職

湊

音諏奏也

慙

音哲假格

從更至應卷第三

更

跂

于與切

當

宋平聲范去聲

尙

音代一作讎又力之切

脫

音奪

侏

音賣

斷

否

平理切

甕

都計切噴氣也亦作甕

毅

說

如字

豨

虛豈切又呼猪也

裝

鵠

也古牙切鴈鵠鵠古魂切又音運雞鵠同

夷呂誼呂二切睟才卹切一作

衆

嫫

美音護纍力佳堆吐回瑫音滔唬呼許交

二切虎聲詩廠欣金牛金二切振廠云闕如唬虎盛怒兇陳也興也蹠

居預螭無丑知切結口圭胡卦尺卦三切更絲也絲結也

言健切鄭云囁莫佳衰徒危切

密

鏹

呼嫁瑑又直充切壁上文也齧斤二切

稚綴音螺上果齧上朱呂切下魚舉

親

比

毗志切

繭

肺

阻史切 肺有骨也 乾肉也

斂

槃

步干切 槃也 一作盤

勞

盧到切

當

去聲

彊

櫃

寄良切 鑣柄

睟

睟

思季切 美也

杓

音均

眇

女六切 如陸人力 三

易

以鼓切

慙

一作慙 一作慙切

盛

揮

音纏 一作闡 又大安徒安二切 揮其石觸也 揮揮然敬也 又抨也

居

迄

戶郎切 獸跡也 道長也

踈

其據切 傳也 音 毛將安傳之 傳

擐

胡慣

切一作

藥

藥臣庶賤予又木上生曰藥魚列切

法

共

恭音

繡

居音

律

又音

絞

又音

橘

衍

達也

一作

愆

一

離

麗音

寘

田音

毆

史記

與

應

否

皮切

彼

綱

古作

罟

罟

音

魴

又

罟

扶

流

稷

側

音

絳

胡切

卦

翰

寒音

離

如字

惡

烏切

故

從

迎

至

昆

第四

迎

遡

音

哋

所

甲

切

鴨

食

貌

一作

噍

噍

噍

言

語

繁

火

挈

貌

怒

見

迦

逅

上

君

阿

切

下

后

音

問

也

翠

扶

切

覆

連

棖

電

構

蒲

后

二

切

枷

杖

一作

累

也

連

枷

遇

個

音圍

竈

龠

胡戈切音調和也

瀕

音頻濱也

齊

音齊

調齊

音劑

昉

音坊

歐歛

上烏后切下屋徒切二音塢又上於口

相就也

啜

音瑕

嗽

苦弔切又音叫

漆

士甲切也

大

鑢

切庶

肖

肖

襄

音壞苟也

舖

補胡切加申時食今舖字

廓

厖

一計切靜也安也又烏申切

愈

音翕恰也

馮

音憑

杔

公卒切摩

也又直止戶骨居乙三切

文

裕

古合何夾二切又音劫衣領也

積

苦貴切喟也

縵

莫半切

又

樸

一作朴

否

方久切不也

邠

補民切

蓋

音燼

禮

𡇗

女九切

逃

慙

音惕

諍

一作諍又作諍音望責也

撻

初雙切打鍾也

鷲

隼一作隼

又作鷲

夷少切詩云有鷲雉鳴

踣

聚卹

祖四二切

婁

力住

切

腴

戶皆切也

紉

音翌

跽

補爭切散走也歲星晨出爲跽

唐

𩚑

下雞切今甘口鼠

訾

音恣

常

糴

側音洽稼糴糴進也詩云糴糴良耜

度

飢

音委

懶

音賴壞也

要

音約

也

貸

音泰

永

眇

章移切
目汁也

樂

音洛 蒔

反至切
又音侍更種也

劑

昆

昆

混同也

旬

音徇

從減至晦第五

減

瀏

音流

唸

唸

音欽禁也
又吳今切

瞿

呼縛切

啁

啁

上去吏切
又牛魚忌切

力切無
聞見也

振

音賑

悃

古怙字

予

音與

守

軻

如振切
車輪木

碓

音外又下潰切
又三曰對水碓

翕

喂

楚夫切
一舉嚮也
禮記

繡

古縣切
掛也
網引獸
一作罾

抵

音紙

繳

灼音

聚

吸

例於交切多聲一作暖喉音

飾

柑

渠廉切一作世哇鳥佳

蛸

茅音刀蛸螭茅中蟲

喁

音

長

仗音

疑

磴

居外音午對公哀居衣公衣四切

蛸

徒冬與弓二切赤色又羽弓切赤蟲

名

憂

歎音憂也

怛

當作

射

音亦

視

頰

匹薄變畢茗二切冠名也一作頰音丁

作頰巨追切

韶

字丁么切古文韶字毛可作衣

沈

嫫

懷音粥切余六

梟

古么切惡聲之鳥也

票

匹遙切

内

嬰

字從嬰呼基切與如同善也悅樂也

執

音仇一作救

曜

平殼切曜

又曜白也鳥作救一作曜又七罪切霜刃白貌

好

音耗

去

倡

齒羊切

倜

他激切

撻

音憇也蹠也舉

晦

眇

音眇

從曹至養第六

曹

曹

莫登切目不明

睽

失冉切

塹

準音射的

佞

音反回也

姬

乃果

五果二切好貌姬一作姬小貌

嗟

子餘切一作嗟山名非也

夢

鳥代切
草成也
哿 古我公可
二切嘉也

窮

櫪 徒和他果二切狹
長也車岑中器也
蹠 都賴勑賴當蓋
三切蹄也跛行

也
狴 音弊
牢也
邾 思栗
切

割

商

余律切

食

異音

鼃

猛音

疣

尤音

贅

之芮切

芮

止

倏

音馳

又音輸

一作獠

獠

火貌

交切

襦

薄耕

弼

悲矜

耕

矜

耕

耕

耕

耕

耕

耕

二切弓
弱兒

軋

口亥切

軋

不平也

軋

知

音智

知

音

知

音

知

音

知

音

堅

胼

范薄民切

皮上堅

胼

一作駢

駢

音詡

詡

詡

音

詡

音

詡

音

詡

音

詡

音

詡

亡了切

砭

府廉方驗二

切

砭

石刺病也

砭

二

砭

音

砭

音

砭

音

砭

音

砭

音

闕

闕

門音缺無也

杌

五勿切

梲

五結切

間

去聲

吭

下戶郎浪

咽二切烏也

盧

於合切一作廬

偈

武音傑也

叱

元作咤動也

失

藐

亡沼切

兒

霓音皮

罷

皮音

劇

劇

增也

餒

俊音

庶

疾醉切

顛

馴

嫺

音懷一

將

趺

決音貌

翳

他附化盍二切

二

跋

踐行貌也

難

揣

市專切木名也一作揣

翳

徒玩切

砢

之入切又音磷石在

湍澗

勤

難

人善奴楸女
板三切慙也

慙

音空

踏

七爵子石
二切敬貌

緼

同襖

負兒
衣也

養

僂

居遇俱
蟻二切

彌

普耕切
一作殆

藎

呼句木遇於
三切莖也

次

音咨

凍

跼

去奇居
綺二切

卷第七

玄錯

瞽

音戊

鞞

音昂

瘞

音翳藏
埋也

鋤

音漸

剗

剗感切
剗剪也

一作剗
一作剗
才與

玄攤

攤

音離萬物不見形攤又張也

膠

音交又音丁

贖

牛恠切

瞞

音武土地肥美瞞瞞然一作瞞瞞微視也

嘿

力志切

縣

平聲

他

徒何切

歲

於廢切荒也草也蕪也

玄瑩

啗

徒濫徒敢二切噉也

掄

音投引也又徒厚切

難

音然

箱

音鈴

摹

莫胡切

擢

一作擢

卷第八

玄數

捺

音索

揲

音戛陸作徠改也

扮

房吻甫文幼三切揲也

揮

音壇唐韻言太玄云揮其名一作揮觸也說文徒旱切提持也

搜

一作換

芳

郎得切玉篇云拙數也

誠信

屈申

繇

音曹

予

與音

拏

音秋

軌

求音

詖

彼論也

倭也

哆

張

昌也切

釦

金口

罕

呼旱切

侻

鳥網切

裸

取

存音

唐

唐

唐

郎果

胍

足竹

胍

胍

手

啜

一作

啜

上

唐

唐

唐

唐

湖

疑作

頤

音胡

湖

下垂

湖

湖

湖

湖

湖

湖

湖

湖

卷第九

玄文

膊

市充切

熿

戶光切

熿

熿

熿

熿

熿

熿

熿

熿

熿

熿

識別

一

庫

音卑

又

軫

力丁切

軾

又車

闌也

馬

馬

馬

馬

音介馬尾
髻結也

惓
音倦

玄規

規

研啓切
不從也

翫

音委
都詭切

卒

音華

磨

同摩

絳

普耕

方幸
二切

稍

所交切
衣衽也

襞

壁音
衣也

矜

巨巾切
矛柄

般

與班
同

躔

陳序
也

創

音喧
作割

或

孿

雙生子也
生患所眷

二切

卷第十

玄圖

湫

口感
切

寧

徒感
切

觥

之鼓切
同飲器

倨

音據
傲也

劇

其據切
也懼也疾也

甸

甸之言
乘也

施

去聲
作拖

玄告

摹

莫奴切
規摹也

欲

大呼合切
大歎也

暮

音泯

擲

音輝

隕

杜回

切

劇

居衛切
割也

償

音賞又音常
又市亮切

僑

巨消切

又

又

又

高

朓

勑了切

拑

渠廉切
馬拑也

太玄經釋音終

