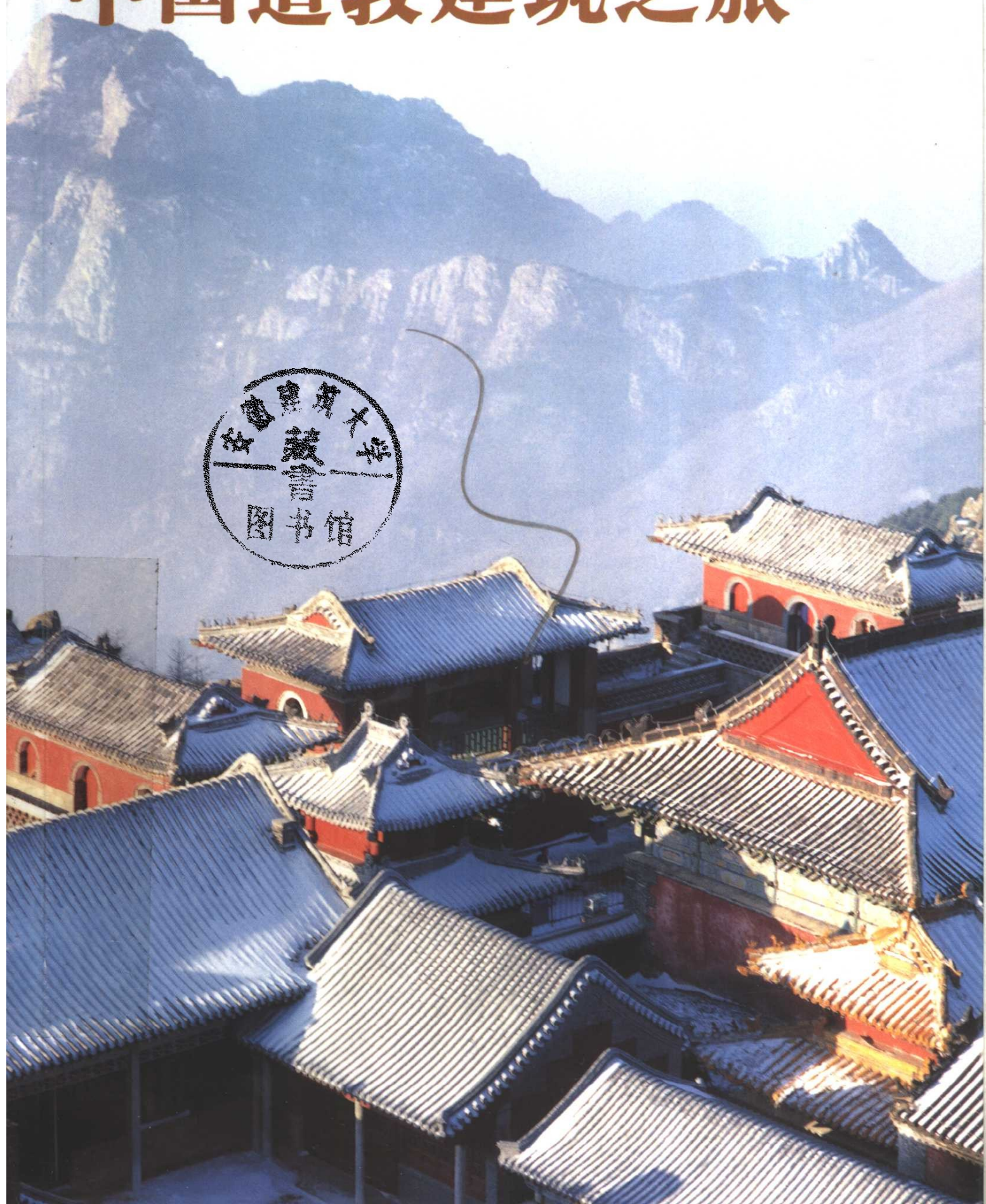
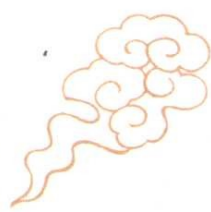


薛林平 编著 中国建筑工业出版社

# 中国道教建筑之旅





责任编辑：张幼平 张振光

封面设计：楚 楚



图书销售分类：建筑学 (A50)

ISBN 978-7-112-08749-5



9 787112 087495 >

(15413)定价：48.00元

2006



TU-098.3/10

2006

# 中国道教建筑之旅

薛林平 编著

中国建筑工业出版社







## 图书在版编目(CIP)数据

中国道教建筑之旅 / 薛林平编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2006

ISBN 978-7-112-08749-5

I. 中... II. 薛... III. 道教—宗教建筑—建筑艺术—中国 IV. TU-098.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 089866 号

责任编辑: 张幼平 张振光

责任设计: 崔兰萍

责任校对: 张景秋 安 东

## 中国道教建筑之旅

薛林平 编著

\*

中国工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

\*

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> 字数: 300 千字

2007 年 4 月第一版 2007 年 4 月第一次印刷

印数: 1—3000 册 定价: 48.00 元

ISBN 978-7-112-08749-5

(15413)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.cabp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

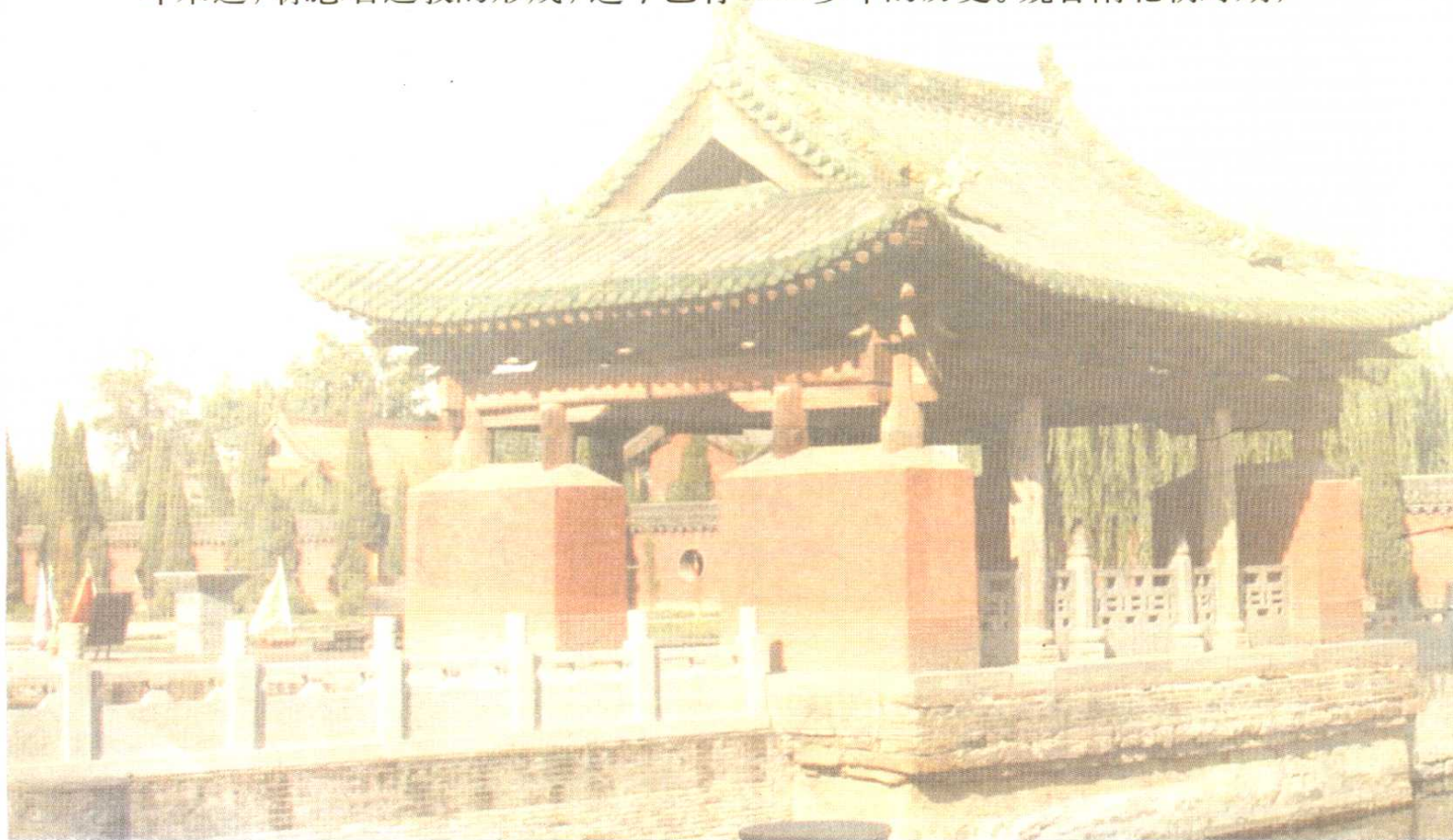


## 引言

中国是伟大的文明古国，有着悠久的历史 and 灿烂的文化，现存有丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。为了更好地保护这些文化遗产，国务院确定从 2006 年起，每年六月的第二个周六为“文化遗产日”。

古建筑是物质文化遗产中的重要内容，是各个历史时期人类文明和智慧的重要凝聚体。其中，道教建筑作为古建筑中的重要类型，值得我们关注。

欣赏道教建筑，首先得了解中国道教。道教是中国的本土宗教，源远流长，曾和儒、佛并行，对中国政治、经济、文化均产生过重要的影响。道教以先秦的道家学者老子为教祖，称“太上老君”，以老子的《道德经》和庄子的《南华经》作为主要经典。道教以“道”为最高信仰，“道”无形无象，而又生育天地万物。东汉顺帝年间（126~144年），张道陵天师创立五斗米道，标志着道教的形成，迄今已有1800多年的历史。魏晋南北朝时期，





道教逐渐走向成熟，开始大规模兴建道观。唐时，李氏帝室因为和老子（即李耳）同姓，就尊老子为远祖，道教也受到推崇，道教宫观遍布天下。《唐六典·祠部》记载，唐开元末年，“凡天下观总数1687所”，从当时的数量看，是仅次于佛教的第二大宗教。宋代，统治者也格外青睐道教，道教兴盛不衰，建造了大量道教宫观，发展成“十大洞天，三十六小洞天，七十二福地”。金元时期，著名道士王重阳创立全真派，道教势力强大，自然也不断大兴土木。明清时期，道教逐渐衰落，但是，仍修建了大量的道教宫观。据统计，在20世纪50年代初，全国道教宫观仍有1万余处。

中国道教自产生起，就多选择深山幽谷作为“静修”之处。因此，道教建筑也常常建于名山大川之间，体现了道家“王法地，地法天，天法道，道法自然”的思想，形成了自然山水与道教建筑融为一体的建筑风格。如大家所熟悉的“五岳”（即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳





恒山、中岳嵩山)就是著名的道教名山。此外,湖北武当山、福建武夷山、四川青城山、江西龙虎山、江苏句容茅山、青岛崂山等,也均为道教名山。其中,泰山、武当山、青城山、武夷山还被列入世界文化遗产名录。当然,后期也有不少道观为了方便祭祀和扩大影响,进一步世俗化,修建于城市之中。

中国现存道观多为明清建筑,总体上采用中国传统建筑的院落布局,多坐北朝南,中轴对称,主要殿堂设在中轴线上,层层院落依次递进。山门多为三个门洞,意指进入山门,通过三界(无极界、太极界、现世界),才可以成为真正的道士。山门后一般有三清殿、玉皇殿、灵官殿等。三清殿一般是道观的主殿,供奉道教三清(即玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊)。玉皇殿主要供奉被道教尊为“诸天之主”的玉皇大帝塑像。灵官殿主要供奉道教守护神灵官塑像。道教信仰多神,其殿宇的名称自然也非常庞杂,在此不一一列出。

道教建筑多用各种装饰来体现“吉祥如意”、“长生不老”、“羽化登仙”等思想,如用日月星云寓意“光明普照”,用松柏、灵芝、龟、鹤象征长寿,





用扇、鱼、水仙、蝙蝠和鹿取谐音分别象征善、(富)裕、仙、福、禄，用麒麟、龙、凤象征祥瑞如意。道教建筑中最有标识性意义的“太极八卦图”，为两条首尾相接、互相环抱的黑、白鱼，分别代表相对的阴阳二气，表示阴阳相互依存，相互消长，同时又可相互转化。

不少道教建筑文化内涵丰富，有各种精美的壁画、塑像、雕刻、碑刻、匾额、楹联、题记等，艺术价值很高，构成道教建筑的有机组成部分，亦为道教建筑增辉不少。

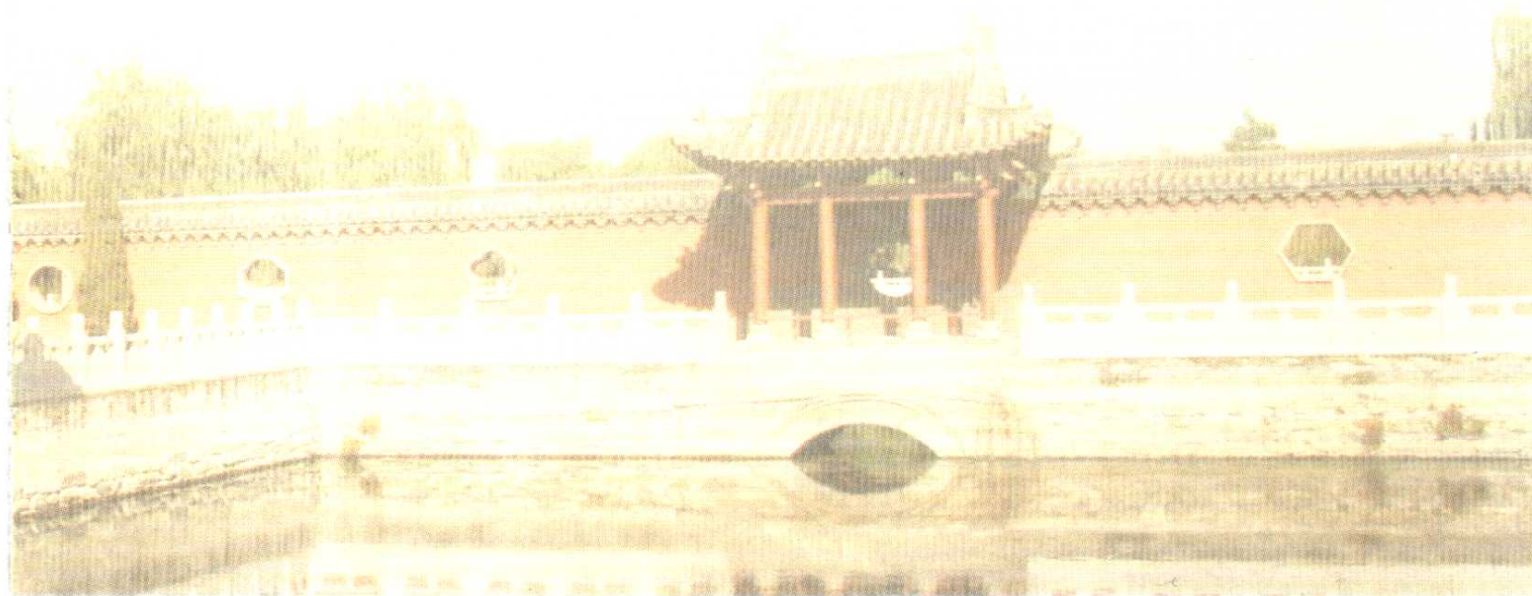
需要特别说明的是，道教除了正统的神祇系统外，还有影响更为深远的一些民间祭祀主体，如关帝、土地、文昌、城隍、妈祖、龙王、药王、后土等。与之相应的各种民俗奉祀之庙，也是道教建筑的重要内容。

中国现存的道教建筑甚多，本书仅选取了有代表性的120余处，其中，大多数为全国重点文物保护单位或道教全国重点宫观。这些道教建筑是中国博大精深的建筑遗产中的杰出之作，有着深厚的历史底蕴，相信会给我们带来愉悦、欣慰、骄傲与力量！

薛林平

2006年6月15日

于北京交通大学建筑系





# 目录

## 华北地区

北京白云观 .....	012
北京东岳庙 .....	016
北京火神庙 .....	020
天津天后宫 .....	021
天津吕祖堂 .....	024
河北曲阳北岳庙 .....	025
山西芮城永乐宫 .....	027
山西洪洞霍泉水神庙 .....	032
山西浑源恒山北岳庙 .....	033
山西浑源恒山九天宫 .....	035
山西浑源恒山会仙府 .....	036
山西浑源恒山寝宫 .....	038
山西太原晋祠 .....	039
山西太原纯阳宫 .....	044
山西太原龙山石窟 .....	046
山西晋中城隍庙 .....	048
山西阳泉关王庙 .....	049
山西阳泉市小河村 关帝庙 .....	050
山西平遥清虚观 .....	051
山西平遥城隍庙 .....	053
山西介休后土庙 .....	055
山西介休祆神楼 .....	056
山西介休源神庙 .....	057
山西平顺九天圣母庙 .....	059

山西河津真武庙 .....	061
山西运城解州关帝庙 .....	062
山西运城盐池神庙 .....	065
山西万荣后土庙 .....	067
山西万荣东岳庙 .....	069
山西晋城玉皇庙 .....	071
山西晋城府城关帝庙 .....	074
山西蒲县柏山东岳庙 .....	075
山西临县黑龙庙 .....	078
山西长治城隍庙 .....	080
山西长治玉皇观 .....	081
山西泽州冶底岱庙 .....	082
山西泽州周村东岳庙 .....	084
山西阳城北崦山 白龙庙 .....	085
山西阳城汤帝庙 .....	087
山西沁水崔府君庙 .....	089
山西临汾东羊村 后土庙 .....	091

## 东北地区

辽宁沈阳太清宫 .....	094
辽宁北宁闫山北镇庙 .....	095
辽宁鞍山市千山无量观 .....	097
吉林省吉林北山 玉皇阁 .....	099

## 华东地区

上海城隍庙 .....	102
江苏句容茅山九霄 万福宫 .....	104
江苏句容茅山元符宫 .....	106
江苏句容茅山华阳洞 .....	107
江苏苏州玄妙观 .....	108
浙江杭州抱朴道院 .....	109
浙江杭州岳飞庙和 岳飞墓 .....	111
浙江宁波天后宫 .....	113
浙江绍兴大禹庙和 大禹陵 .....	114
浙江嵊州城隍庙 .....	116
浙江嵊州清风庙 .....	118
安徽亳州关帝庙 .....	119
安徽亳州道德中宫 .....	121
安徽合肥城隍庙 .....	122
安徽齐云山 .....	124
江西贵溪龙虎山天 师府 .....	125
福建泉州老君 岩石像 .....	127
福建莆田元妙观 .....	128
福建泉州天后宫 .....	129
江西新建西山万寿宫 .....	131





山东青岛崂山	
太清宫 .....	133
山东青岛崂山	
明霞洞 .....	135
山东青岛天后宫 .....	136
山东蓬莱蓬莱阁 .....	137
山东泰安泰山岱庙 .....	139
山东泰安泰山关帝庙 .....	145
山东泰安泰山红门宫 .....	146
山东泰安泰山王母池 .....	148
山东泰安泰山斗母宫 .....	149
山东泰安泰山碧霞祠 .....	150
山东泰安泰山玉皇庙 .....	153
山东烟台天后宫 .....	154

## 华中地区

河南登封嵩山中岳庙 .....	158
河南汤阴岳飞庙 .....	160
河南周口关帝庙 .....	162
河南洛阳关林 .....	165
河南洛阳周公庙 .....	168
河南郑州城隍庙 .....	169
河南济源济渎庙 .....	171
河南济源王屋山	
阳台宫 .....	173
河南济源奉仙观 .....	175
河南开封延庆观 .....	176

河南社旗火神庙 .....	177
湖北均县武当山	
紫霄宫 .....	178
湖北均县武当山太和宫	
(包括金顶) .....	181
湖北均县武当山	
复真观 .....	183
湖北均县武当山	
南岩宫 .....	185
湖北均县武当山	
玉虚宫 .....	186
湖北江陵开元观 .....	188
湖北宜昌黄陵庙 .....	189
湖南衡山南岳庙 .....	190

## 华南地区

广东佛山祖庙 .....	196
广东广州南海神庙 .....	198
广东汕尾妈祖庙 .....	200
广东罗浮山冲虚观 .....	201

## 西南地区

四川都江堰二王庙 .....	204
四川成都青羊宫 .....	206
四川都江堰青城山	
常道观 .....	208

四川都江堰青城山	
建福宫 .....	210
四川都江堰青城山	
上清宫 .....	212
四川梓潼七曲山大庙 .....	214
四川绵阳云台观 .....	216
贵州贵阳文昌阁 .....	217
贵州镇远青龙洞 .....	218
云南昆明西山三清阁 .....	219
云南昆明太和宫金殿 .....	220
云南昆明黑龙潭 .....	221

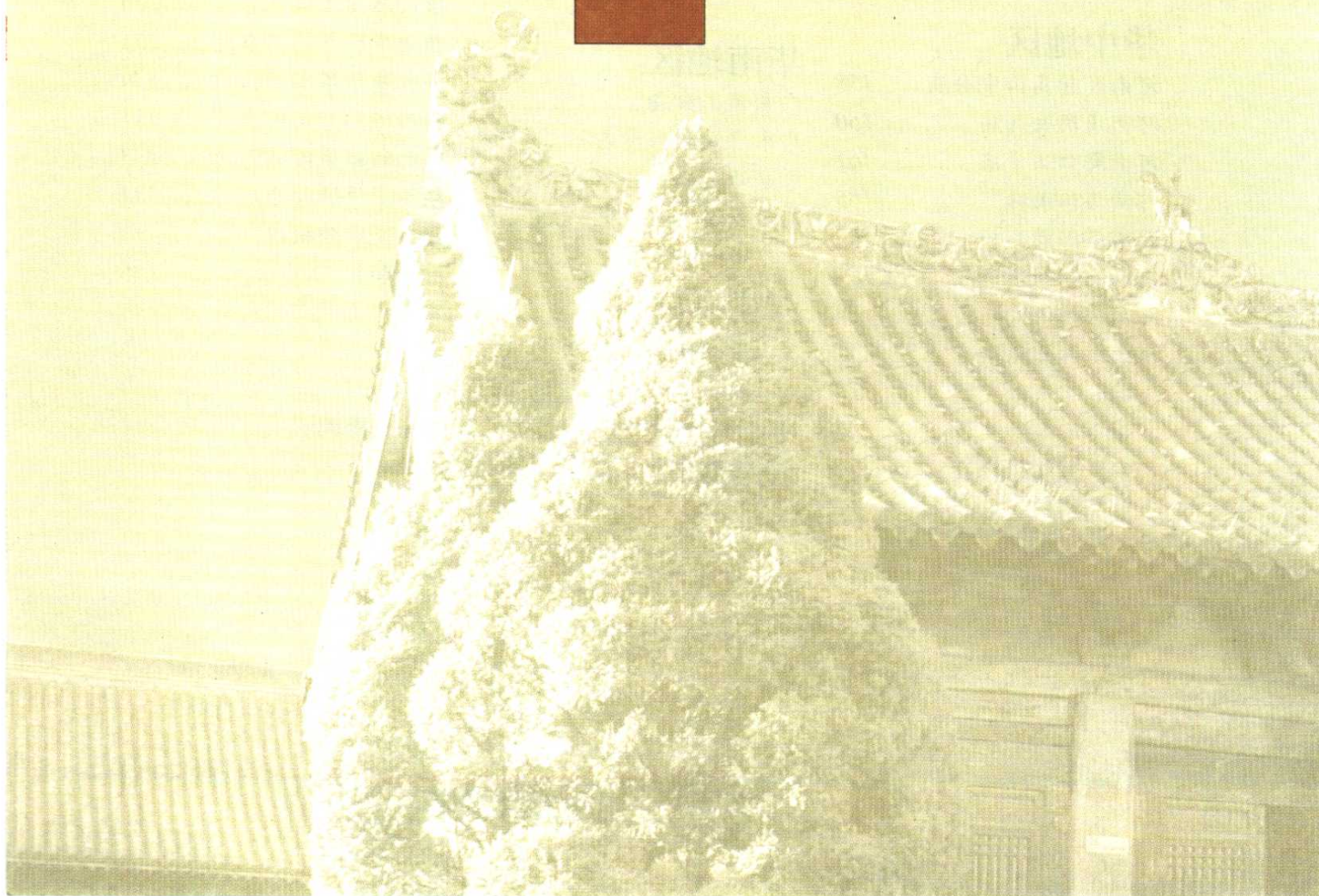
## 西北地区

陕西西安八仙宫 .....	224
陕西省周至楼观台 .....	226
陕西华阴华山玉泉院 .....	228
陕西华阴华山群仙观 .....	230
陕西华阴华山西岳庙 .....	231
陕西韩城城隍庙 .....	233
陕西三原城隍庙 .....	234
甘肃平凉崆峒山	
太和宫 .....	236
宁夏中卫县中卫高庙 .....	238

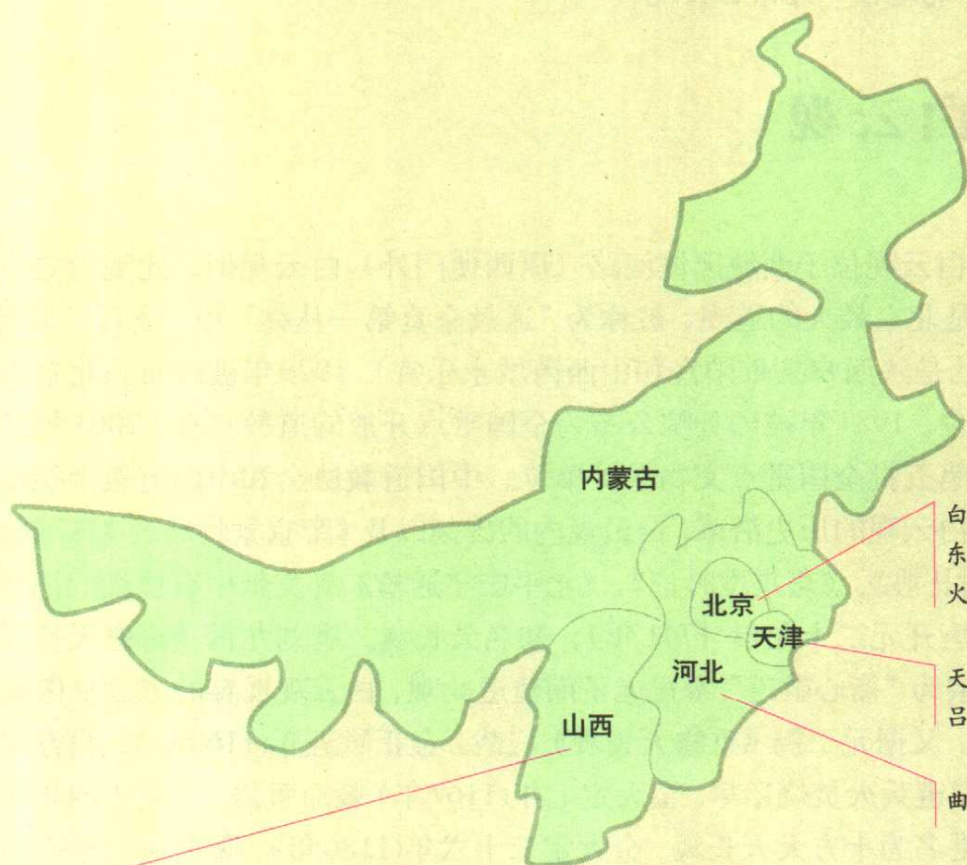
参考文献 .....	239
平面图来源说明 .....	241
后记 .....	243



# 华北地区







白云观  
东岳庙  
火神庙

天后宫  
吕祖堂

曲阳北岳庙

芮城永乐宫

洪洞霍泉水神庙

浑源恒山北岳庙

浑源恒山九天宫

浑源恒山会仙府

浑源恒山寝宫

太原晋祠

太原纯阳宫

太原龙山石窟

晋中城隍庙

阳泉关王庙

阳泉市小河村关帝庙

平遥清虚观

平遥城隍庙

介休后土庙

介休祆神楼

介休源神庙

平顺九天圣母庙

河津真武庙

运城解州关帝庙

运城盐池神庙

万荣后土庙

万荣东岳庙

晋城玉皇庙

晋城府城关帝庙

蒲县柏山东岳庙

临县黑龙庙

长治城隍庙

长治玉皇观

泽州冶底岱庙

泽州周村东岳庙

阳城北崦山白龙庙

阳城汤帝庙

沁水崔府君庙

临汾东羊村后土庙





## 北京白云观

北京白云观位于西城区滨河路（原西便门外）白云观街。此观历史悠久，规模宏大，是北京最大的道观，被称为“道教全真第一丛林”和“全真三大祖庭”之一（另两处是陕西户县重阳宫和山西芮城永乐宫）。1979年被公布为北京市重点文物保护单位。1981年被国务院公布为全国重点开放的道教宫观。2001年又被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。中国道教协会和中国道教学院设于此。

关于白云观的历史沿革，白云观内的碑刻以及《帝京景物略》、《日下旧闻考》、《帝京岁时记胜》、《燕京岁时记》、《北平庙宇通检》等文献中有详细的记载。白云观始建于唐开元二十九年（741年），初名天长观。唐刘九霄《再修天长观》中记载，唐玄宗为“斋心敬道”奉祀老子而建造此观，白云观现存的老君坐像就是当时所制石刻。又据元王鹗《重修天长观》记载，金正隆五年（1160年），北方契丹族南侵，天长观遭兵火焚烧殆尽。金大定七年（1167年）敕命重修，大定十四年（1174年）竣工，并更名为十方大天长观。金大定二十六年（1186年），著名道士孙道明曾于此编修《大金玄都宝藏》。金泰和二年（1202年），天长观又毁于火灾，仅余老君石像。翌年重修，建成后改名曰“太极宫”。金宣宗贞祐二年（1215年），迁都于汴，太极宫遂逐渐荒废。金末元初，丘处机（1148～1227年）西游归来，受命于成吉思汗，



白云观牌楼



主持太极宫，并改名长春宫。丘处机是全真道祖师王重阳的七大弟子之一，又是龙门派的创始人。丘处机死后，金正大四年（1227年）其弟子尹志平购长春宫东侧院落，扩大原有规模。元末，连年战争，长春宫逐渐衰落。明代洪武二十七年（1394年），长春宫为兵火所毁。明初易名为白云观。传说，明成祖朱棣曾见一团白云从长春宫升起，便将长春宫更名为白云观。明正统三至八年（1438~1443年）大规模修建。清康熙四十五年（1706年）再次重修，基本形成现在的格局。后来，清乾隆二十一年（1765年）、四十五年（1780年），清嘉庆十二年（1808年），光绪年间（1875~1908年）和民国时期（1911~1949年），都对白云观进行了修缮。解放后，1956年和1980年也曾对白云观进行修葺。

白云观规模宏大，坐北朝南，南北长约280米，东西宽约160米，各种殿堂50余座。全观以丘祖殿为中心，沿中轴线分布，大体上可以分为中路、东路、西路、后花园四大部分。中路是全观的中轴线，从前往后依次布列照壁、牌楼、山门、窝风桥、灵官殿、玉皇殿、老律堂、丘祖殿、三清阁、四御殿。

照壁上嵌有“万古长春”四个绿色琉璃大字，出自宋末元初大书法家赵孟頫之手，其书法遒劲有力，令人叹赏。

牌楼为四柱式歇山顶，正面上方匾额题“洞天福地”。道教所称的“洞天”，意指山峦合抱、能兼采阴阳二气之地。洞天福地为道教徒所居的人间仙境。牌楼背面题“琼林阆苑”。“琼林”指美玉，“阆苑”指神仙居住的地方。“琼林阆苑”指这里



白云观山门





罗公之塔

像是用美玉修成的清静超凡的神仙境界。

山门由三券门组成，墙上雕刻着流云、仙鹤、花卉等图案，其刀法浑厚，造型精美。中间券门东侧雕刻着一个巴掌大小、玲珑活泼的小猴。相传，诚心抚摸小石猴，便可四季平安、吉祥、如意。因此，前来找猴、摸猴，已成为风俗，并流传至今。山门正中上方有一块题有“敕建白云观”的匾额。由此可知此观原来为奉皇帝谕旨而修建。

进入山门，便是窝风桥，这是一座单孔石桥。传说，由于北方风猛雨少，庙外原有座“甘雨桥”，当时人们便在建观内修建了这座石桥，取名“窝风桥”。这两座桥象征风调雨顺、时有和风细雨滋润苍生之意。

灵官殿面宽三间，单檐硬山顶。殿内灵官像为明代木刻雕像，高约1.2m，比例适度，雕造精美。殿前立有两块石碑，东边为民国年间刻立的《重修白云观殿宇桥梁碑》，记载白云观第二十一代方丈陈明霖集资修建观内中路殿堂及窝风桥之事。西边为《白云观表德述异记》，记载民国时檀越施主向本观捐助布施之事。

玉皇殿面宽五间，歇山顶。此殿始建于清康熙元年（1662年），原名“玉历长春殿”，康熙四十五年（1706年）改为今名。乾隆五十三年（1788年）又进行了改建。殿前有两通乾隆亲书的石碑，东边的是乾隆五十三年（1788年）的《白云观重修碑记》，记述了乾隆年间修缮白云观的情形。西边的是御题诗文碑。碑文书法流畅不拘，刚中带柔，是难得的佳作。

老律堂在玉皇殿北，原称七真殿。殿内供奉着我国道教全真道七位真人像：中为丘处机；东为谭处端、刘处玄、马钰；西为郝大通、王处一、孙不二。但是，此处原为全真道历代律师说戒传法的地方，后来才更名为老律堂。今天，老律堂仍然是白云观道众从事宗教活动的重要场所。殿内悬清康熙帝御书的“琅函真庭”横匾。殿前有一头铜铸骡子。据说，康熙皇帝游历江南时，曾骑了一头骡子。为了表彰这头骡子的功绩，就仿其模样用铜铸造了一头骡子。殿前东西两侧还各有一座石碑。东面的一通为《长春真人行道碑》；西边的一通为《七真行道碑》。这两座石碑均立于清光绪十二年（1866年）。

丘祖殿在老律堂北，面宽三间，歇山顶，处于白云观建筑群的中心位置。

三清阁和四御殿在中路最北端，分为上下两层，上为三清阁，下为四御殿。三



清阁内供奉着道教的三位最高尊神（玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊）。三清阁是观内藏书之地，藏有明代正统年间（1436～1449年）所刻的《正统道藏》共5350卷。四御殿内供奉着昊天金阙玉皇大帝、中天紫微北极大帝、勾陈上宫南极大帝、承天效法后土皇地祇。四御殿的两侧是方丈室和监院室，方丈和监院是本观的最高住持人。



白云观戒台

中路两侧的配殿有钟鼓楼、三官殿、财神殿、救苦殿、药王殿等。特别之处是，白云观的钟楼在西侧，鼓楼在东侧，和一般寺庙不同。这种独树一帜的布局，令人遐想，其原因不得而知。其中的一种说法是，北京白云观的西面，西风强劲，西面置钟是为了镇压西风。

西路有祠堂院、八仙殿、吕祖殿、元君殿、文昌殿、元辰殿等。东路有南极殿等。后花园名云集园，又名小蓬莱，主要建筑有戒台、云集山房、退居楼、有鹤亭、妙香亭、云华仙馆、遇仙亭等。戒台和云集山房建于清光绪十六年（1890年）。戒台为道教全真派传教时演教之处；云集山房是向受戒弟子讲经说法之处。

白云观保存了大量的碑刻，有重修碑记、捐产碑记、亩产碑记、香火碑记等。如清乾隆五十三年（1788年）御制重修碑记及御笔诗碑，光绪十二年重刻明正德年间赵士贤撰白云观重修碑、明嘉靖年间顾颐寿撰白云观重修碑等，记载了白云观建筑、发展、变迁的历史情况。观内保存有宋末元初大书法家赵孟頫书的《道德经》刻石，笔法遒劲有力，为刻石中的佳品。另外，观内所存历代帝王所赐诸物以及丰富的楹联等，都具有重要的历史价值和文学艺术价值。

白云观自唐代修建之时起，就一直受到历代帝王的重视。他们或赐匾，或赐钱，或赐物，或亲自前往拜访，使得白云观兴盛不衰。现在，白云观庙会是北京四大庙会之一。



## 北京东岳庙

北京东岳庙位于朝阳门外神路街北口,是我国道教两大派别之一正一道在华北地区最大的道观。1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位,1997年在此正式成立北京民俗博物馆。

东岳庙始建于元延祐年间(1314~1320年),创始人是元代显赫一时的玄教大宗师张留孙(1248~1322年)。张留孙晚年建立东岳庙,主要原因是发现大都当时未有泰山神东岳大帝之行宫,遂发愿筹资兴建。此后,张留孙之弟子吴全节(1269~1346年)继承师志,于至治二年(1322年)春建大殿及大门,次年建东西廊庑和四子殿,并且塑了神像,敕赐额曰“仁圣宫”。元泰定二年(1325年)鲁国大长公主捐资修建后殿作为神寝。元天历元年(1328年)文宗即位,公主进京朝贺,正值寝殿完工,文宗赐名“昭德殿”。元朝末年,由于战乱,毁坏严重。

明代时,东岳庙历经修葺。明正统十二年(1447年),英宗修葺东岳庙。完工后,英宗亲自撰写《御制东岳庙碑》。根据庙内明嘉靖三十九年(1560年)碑刻《重整岳帝司神修葺续基碑记》记载,这年乾清宫太监偶因疾感,祷于东岳庙,不久便痊愈,见庙宇颓圯,乃出资命整修庙宇,将大殿、后宫、东西配殿及神像、祭器整修一新。又据庙内明隆庆四年(1570年)碑刻《东岳庙重新圣像碑记》,隆庆三年(1569年),



东岳庙牌楼



京都会首雷洪、余和、王盘、王敏，督工雷清等捐资重修东岳大帝、七十六司等神像。根据明万历四年（1576年）张居正撰的《敕修东岳庙碑记》的记载，明万历三年（1575年）八月，神宗生母李太后带领神宗、潞王、公主等捐资重修东岳庙，建钟鼓楼。

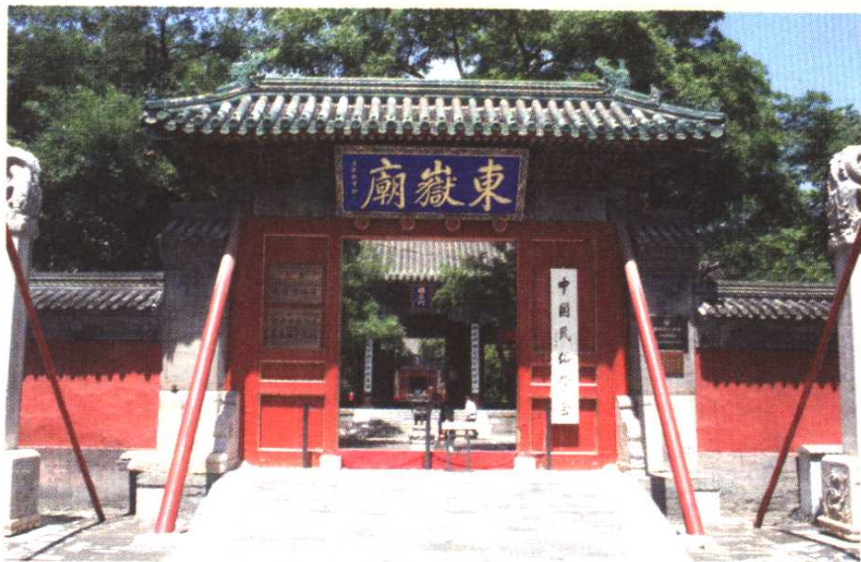
清康熙三十七年（1698年）东岳庙因居民不慎而失火，毁坏严重。从遗留下的元代木构件及明代塑像等，证明此次火灾并未波及全部殿宇。清康熙三十九年（1700年）再度大规模重建，四十一年（1702年）六月完工。清道光十六年（1836年），重修西廊之斗姥殿、火祖殿，新建海神殿、仓神殿。至此，东岳庙的基本格局已经具备。

东岳庙建筑群布局整齐，规制宏丽，由中路正院和东、西廊院三个部分组成。中路沿轴线从南到北

依次排列琉璃牌楼、庙门（已拆除）、棂星门、瞻岱之门、岱宗宝殿、育德殿等。

东岳庙最南边是一座高大雄伟、巍峨壮观的黄绿彩琉璃牌楼，歇山顶，正间南北两面各有一石匾，北面书“永延帝祚”，南面刻“秩祀岱宗”，意为皇图永固、国运绵延。落款为“万历丁未孟秋吉日”，“内官监总理太监马谦、陈永寿、卢升立”。

棂星门左右各有一座旁门，为平时香客、道士通行用。前面两侧分别有钟鼓楼。钟鼓楼建于明朝万历四年（1576年），重檐歇山顶，覆绿琉璃瓦。棂星门前立有两座形



东岳庙棂星门



东岳庙岱宗殿





东岳庙碑刻

状大小完全相同的石碑。东边一座为乾隆二十八年（1763年）清高宗御制草书诗刻。西边是一块无字碑，有人解释说此乃“天书”，是专门献神的，天机不可泄露，所以无字。

棂星门以北就是瞻岱之门，俗称龙虎门，始建于元至治二年（1322年），明正统十二年（1447年）重修。瞻岱门面宽五间，庑殿顶，悬有楹联，书“阳世奸雄，违天害理皆由己；阴司报应，古往今来放过谁”。另外，东旁门楹联书“阳是阴非，在尔心还想欺饰；假善真恶，到此地难讨便宜”；西旁门楹联书“倚势欺人，人或容神明不恕；瞒天昧己，己未觉造物先知”。这些楹联耐人寻味。

过瞻岱门，是一条高出地面1米、长约60米的甬道，连接主殿岱宗宝殿。甬道两旁分别屹立着康熙、乾隆皇帝亲赐的御碑楼。这两座御碑楼均为重檐歇山顶，覆黄琉璃瓦，红色墙面，造型庄严优美。东侧碑楼内矗立的是康熙四十三年（1704年）立的康熙御制碑，刻满汉文，首题《东岳庙碑文》。西侧是乾隆二十六年（1761年）立的乾隆御碑。首题《东岳庙重修碑记》。

岱宗殿始建于元至治二年（1322年），清康熙、乾隆朝又加修葺，面宽三间，歇山卷棚顶，前后均有抱厦。殿外悬挂楹联“枢要专司握万化阴阳之纽，仁威自在统群生封陟之权”。殿内奉东岳大帝，坐像高4.46米，两侧是四文臣、四武臣。每尊塑像的神态各不同。文臣有儒者风范，武臣则威武儒雅。殿内横梁上有两方匾“功宏业震”、“岱宗昭祝”，均为乾隆皇帝的御笔。



岱宗殿后面有一条幽静的穿堂，通向寝宫育德殿。这种前为朝堂、后为寝宫的格局，是典型的“前朝后寝”的宫室规制。现在殿内供奉着三官神像，天官居正中，地官、水官分坐左右。两侧及外间抱厦，分立九位文武府臣。这些神像雕成于明成化十七年（1481年），十分精美，风采动人，神韵超俗，堪称古代艺术的精品。

育德殿北面为二层的后罩楼，旧时供奉着神像。现为北京民俗博物馆的展厅。

中路两侧有东西廊院，其布局相对自由。东廊由六个小院组成，北边是仿照苏州园林风格建造的花园。穿过花园往北，有御坐房，是供皇帝和后妃们休息的地方。东廊还有春秋殿，供奉关圣帝君。西廊院供奉多为民间俗神，有药王殿、鲁班殿、马王殿、月老殿、火祖殿、玉皇殿、斗姥殿、岳帅殿等。

东岳庙碑刻丰富，散落在东西碑林、正院、东廊、西廊、北院各处。东岳庙碑刻究竟有多少块，一直众说纷纭，民间流传着“东岳庙的碑刻数也数不清”的说法。碑刻的数目历次统计数目也有所差异。根据2002年出版的《东岳庙》一书（陈巴黎编著，中国书店出版社）统计，东岳庙有资料记载的碑刻多达163通，最早的碑刻是元天历二年（1329年）的《大元敕赐开府仪同三司上卿玄教大宗师张公碑》，最晚的是民国31年（1942年）立于鲁班殿前的鲁班会碑。其中，康熙、乾隆朝的碑刻数目最多。现中路正院中就有石碑89通。这些碑刻中，最著名的就是由元代著名书法家赵孟頫撰额的《大元敕赐开府仪同三司上卿玄教大宗师张公碑》，俗称道教碑。赵孟頫好佛道之学，与玄教宗师张留孙、吴全节交往甚密。元至治二年，张留孙羽化，赵孟頫悲痛不已，奉诏撰上述碑刻，详细记述张留孙之盛迹。该碑至今保留完整，树立在东碑林张留孙祠堂前。碑体高达4米，碑文为两面刻，各28行，行60字，共2780字，2001年经专家鉴定，被定为国家一级文物。



## 北京火神庙

北京市火神庙众多，均为祭祀火神而建。其中，什刹海火神庙又名“敕建火德真君庙”，位于北京市西城区地安门外、什刹海旁，是北京市内保存最完好、规模最大、历史最悠久的一座，属道教全真道祖庭白云观的下院。1981年，被北京市政府公布为市级重点文物保护单位。

据《帝京景物略》、《日下旧闻考》等记载，火德真君庙始建于唐代贞观六年（632年）。元顺帝至正六年（1346年）重修，明代万历年间（1573~1619年）扩建，并覆琉璃碧瓦顶。清代乾隆二十四年（1759年）又重修，门及后阁俱加黄瓦。

火神庙保存相对完好，共三进院落，主体建筑有隆恩殿、火祖殿、斗姥殿、万岁景命阁。隆恩殿位于庙内最南端，殿内供奉隆恩真君王灵官。主殿火祖殿位于隆恩殿北面，殿内供奉火祖南方火德荧惑星君。火祖殿殿顶有一漆金八角蟠龙藻井，非常精美。斗姥阁位于火祖殿北面，阁内原悬有乾隆御匾“妙统辰枢”。万岁景命阁又称玉皇阁，位于庙内最北端，阁内供奉玉皇大帝。

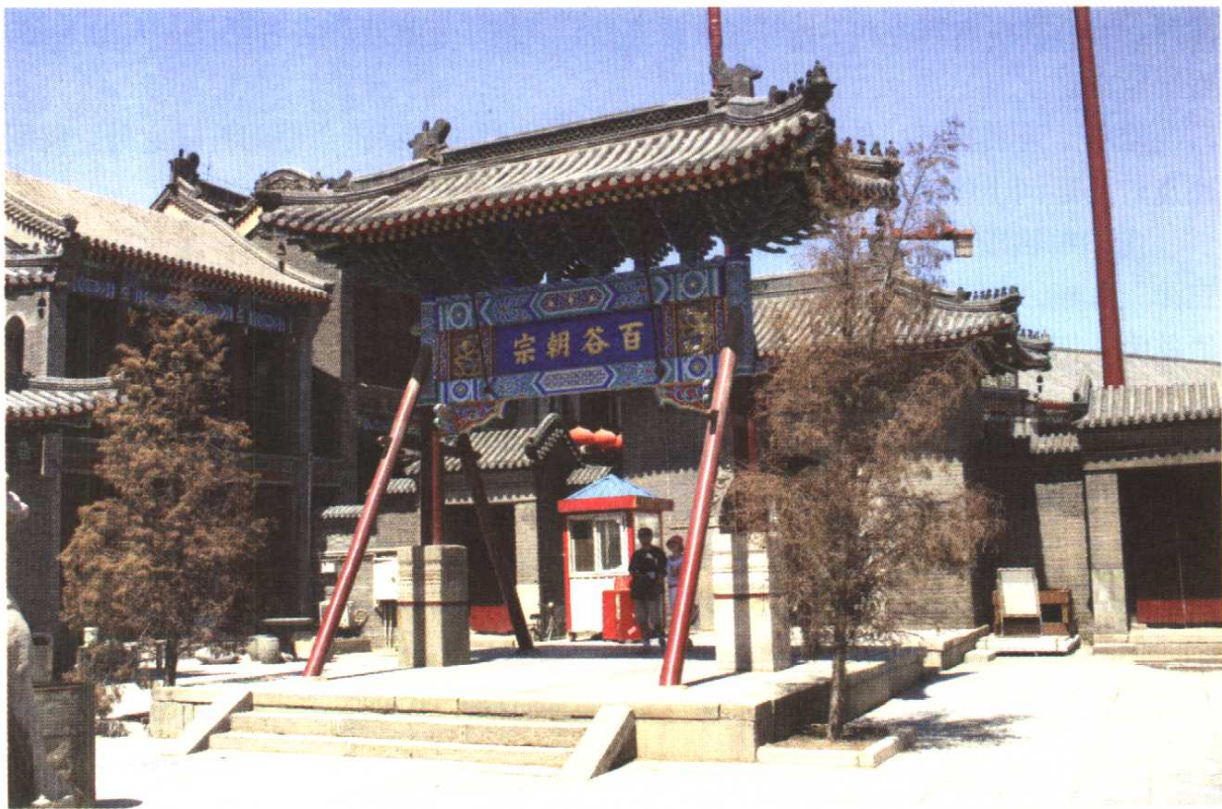
每年的农历六月二十二日为火祖圣诞，盛况空前。

北京火神庙





## 天津天后宫



天后宫牌坊

天津天后宫位于天津旧城东门外三岔河口西岸，处于大运河与海河的交汇处。天后宫又称天妃宫，俗称娘娘庙，和福建莆田湄洲岛妈祖庙、台湾北港妈祖庙，并称为祖庙。天津天后宫是惟一一座由皇朝敕建的妈祖庙宇。1954年和1982年，天后宫两次被天津市人民政府定为市级重点文物保护单位。

天津离大海不远，是江南盐、茶、粮食、丝绸通过运河输往北京的必经之道。为保佑水上交通的安全，元泰定三年（1326年），人们便在这里修建了天后宫。天后宫初建时称为天妃宫，宫名来自元代至元十八年（1281年）“护国明著天妃”的封号。清康熙二十三年（1684年）朝廷敕封海神娘娘为“护国庇民昭灵显应仁慈天后”，天妃宫从此改称天后宫。

天津天后宫自建成之后，屡经修葺。明代永乐元年（1403年）、正统十年（1445年）、万历三十年（1602年），曾先后三次重修天津天妃宫。嗣后，自清顺治十七年（1660年）到光绪三十年（1904年）先后十次重修。其中以康熙二十三年（1684年）重修的规模最大。民国时期（1911~1949年），也对天后宫进行过修葺。

天后宫坐西朝东，面对海河，占地面积5352平方米，建筑面积1734平方米。天后宫从东至西，由戏台、幡杆、山门、牌楼、前殿、正殿、藏经阁、启圣祠，以



及分列南北的钟鼓楼、配殿和张仙阁等建筑组成。

天后宫戏台，坐东朝西。“文革”中戏台被拆毁，1985年重建。旧时农历的三月二十三日是天后的诞辰。每年的这一天，人们都要在天后宫举办庙会，也叫皇会。届时，天后宫中有舞龙灯、跑旱船、踩高跷、耍狮子、演戏等各种活动，人山人海，盛况空前。

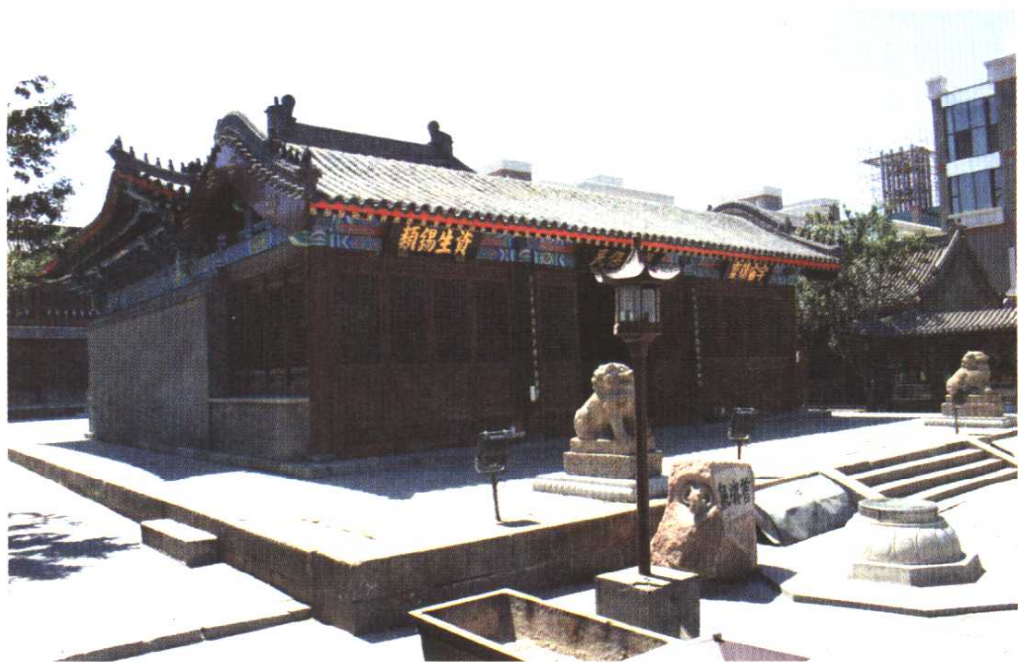
幡杆，又名旗杆，高高地耸立在山门之前。过去，除庙会期间挂幡之外，夜间还点灯为运河上的航船指明方向。

山门单檐歇山顶，门额镌刻“敕建天后宫”。中间圆形拱门内，迎面有“佑护三津”匾额，背面有“灵护万方”匾额。天后宫初建时并没有这座山门，此山门为清乾隆十四年（1749年）建。同治五年（1866年）因宫前火灾，山门遭焚，由“涌源号修补”。1923年，为拓展宫前道路，将山门后移。

牌楼迎面斗栱中央竖嵌木匾“天后宫”，下侧有匾额为“海门慈筏”，牌楼背面匾额为“百谷朝宗”。牌楼原在宫外。清乾隆十四年（1749年）增建山门后，牌楼变为在宫内。康熙十三年（1674年），天津道副使薛柱斗重修牌楼并变更了额名。清同治五年，因宫前失火，殃及牌楼，由“公善堂修补”。“文革”期间，牌楼被拆毁。1985年在原址重建。

牌楼的两侧，北为鼓楼，南为钟楼，重檐歇山顶。钟鼓楼于光绪二十一年（1895年）重建。

前殿是天后宫过去的山门，歇山顶，面宽三间，进深二间。前殿前檐下正中匾



天后宫献殿



额为“三津福主”，后檐下为“普天同济”。殿内有五尊泥塑神像。前殿中供奉着道教护法神王灵官的神像。此外，前殿还有天后四大金刚的神像。这四大金刚就是千里眼（朱雀）、顺风耳（玄武）、加善（青龙）、加恶（白虎）。需要注意的是，现存前殿为1985年根据历史照片复原重建。

正殿俗称大殿，是天津天后宫中的主体建筑，为敬奉天后娘娘之所。天后娘娘中居佛龕，凤冠霞帔，容颜慈祥，前后左右分列四位侍女。正殿建于宽大的台基之上。清道光二十七年（1847年）台基曾更换过部分阶条石和压面石，石面留有“道光二十七年五月重建”题刻。正殿平面建筑呈“凸”字形，前接抱厦，后接凤尾殿，由三座建筑勾连搭建组成。前为卷棚悬山顶抱厦，面宽三间，进深一间；中部为七檩单檐庑殿顶，面宽三间，进深三间；后接凤尾殿，系卷棚悬山顶，面宽、进深均一间。

藏经阁旧称后楼，二层楼阁，面宽五间，青瓦硬山顶，建于明成化十九年（1483年）。自藏经阁建立到民国成立的四百多年时间里曾多次修葺。1923年，因藏经阁“代远年深，柱石下陷，山欹欲倾，瓦败垣颓”，庙内决定由众绅商重建。为纪念此次重建，1924年和1925年，在藏经阁楼下的南北山墙上，分别镶嵌《重修天后宫后楼碑记》两块。

启圣祠又称后殿，面宽五间，原为祭祀天后父母之殿，后作为存放皇会期间天后娘娘出巡的木雕轻便像的处所。

天后宫是天津市区现存最古老的建筑群体，素负盛名。



复建的天后宫戏台



## 天津吕祖堂



吕祖堂全貌

吕祖堂位于天津红桥区如意庵大街何家胡同18号，是为供奉八仙之一的吕洞宾而修建的道教寺观，也是全国现存惟一的一座义和团的坛口。1982年国务院将吕祖堂列为国家重点文物保护单位。

据史料记载，吕祖堂始建于明代宣德八年（1433年），当时

为永丰屯屯中祠堂。清朝康熙五十八年（1719年）修葺后，改为吕祖庙观，定名为“吕祖堂”。乾隆六十年（1795年），道光十九年（1839年）和民国9年（1920年）三次修葺，形成了现在这样的规模。

现存建筑主要有山门、前殿、后殿和五仙堂。前殿主要供奉吕洞宾，后殿供奉北斗元君，两侧有药王和药圣。西侧院五仙堂供奉着道教北五祖。

需要注意的是，吕祖堂之所以出名，主要在于它曾是义和团的总坛口。清朝光绪二十四年（1898年），义和团运动兴起，喊出了“扶清灭洋”的口号。光绪二十六年（1900年），八国联军妄图占领大沽和天津，进而攻占北京。著名的乾字团首领曹福田率领数千名义和团战士来到了天津。由于吕祖堂濒临南运河，距天津城西门仅三里地，交通方便，于是就将总坛口设在了吕祖堂内。曹福田（？~1900年），直隶静海人，游勇出身，义和团运动兴起后，在静海、盐山、庆云一带设坛建团，被推为团首。刘呈祥、林黑儿和独流镇“天下第一团”首领张德成等人，经常到此处拜坛、聚会，商议抗击八国联军事宜，指挥义和团作战。鏖战老龙头火车站、攻打紫竹林租界等许多战斗对策，都发自此坛口。在义和团和帝国主义侵略军奋战的数月期间，吕祖堂坛口成为当时天津义和团活动的中心之一。

1985年国家文物局拨款修复后建立“天津义和团纪念馆”。馆内陈列有吕祖堂义和团坛口复原陈列、五仙堂义和团首领议事厅复原陈列、义和团运动发展简史陈列、义和团运动在天津的陈列。

吕祖堂里还摆放有各式各样的石碑、匾额、雕刻，更显出了这里的沧桑与厚重。



## 河北曲阳北岳庙



曲阳北岳庙

北岳庙位于河北省保定市曲阳县城内西南隅，原名北岳安天元圣帝庙，简称北岳真君庙或北岳庙，是历代帝王遥祭北岳恒山的一组道教建筑群。

在清代以前，北岳庙是祭祀恒山北岳神的主庙。直到清顺治十七年（1660年），祭祀活动才移到山西浑源县恒山的主峰下。同时，北岳庙的祭祀活动仍在继续。1982年，北岳庙被国务院公布为全国重点保护文物。

据《曲阳县志》载，北岳庙的前身为北岳祠，始建于汉武帝天汉三年（公元前98年）。南北朝北魏宣武帝年间（500~512年），在此大兴土木，扩建成北岳庙。辽时，北岳庙毁于战火。宋淳化二年（991年），奉宋太宗之旨重修北岳庙。按庙内现存明代碑刻中所绘北岳庙图，当时有三重门，最南为神门（同时为县城的西南门），神门之内，还有牌坊、朝献门、御香亭、凌霄门、三山门、飞石殿、德宁之殿、厚载门，两侧还有附属建筑。可惜不少建筑已毁。

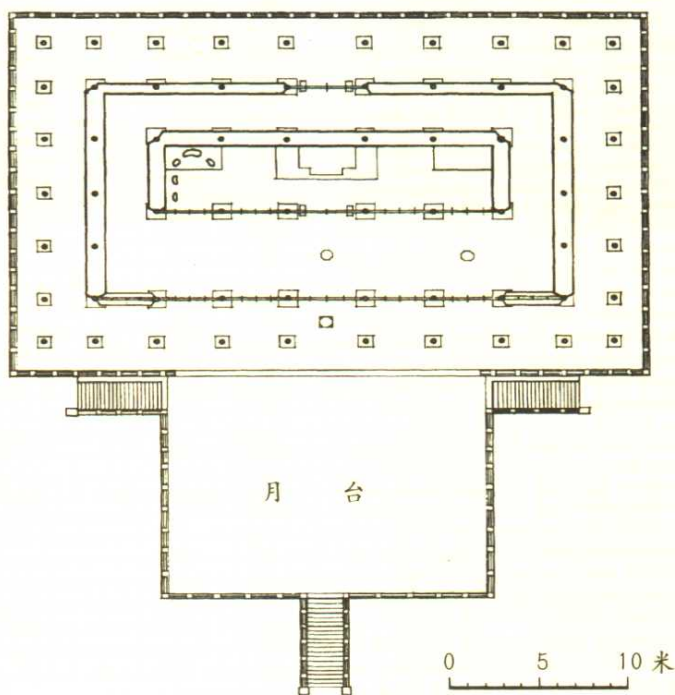
北岳庙坐北向南，现存建筑大部分为宋元时期风格，建筑布局呈田字形，中轴对称，中轴线上自南向北，现存古建筑依次有御香亭、凌霄门、山门、飞石殿遗址和德宁之殿等。

御香亭为明代遗构，平面八角形，三层檐布瓦顶，花琉璃脊，内外檐柱各八根，四面设券门，精致玲珑，保存完好。





北岳庙山门



北岳庙平面图

飞石殿毁于清宣统元年(1909年)大火,现仅存殿基。

德宁之殿是北岳庙的主体建筑,于元代至正七年(1347年)重建,是我国现存最大的元代木结构建筑,通高30米,占地2000多平方米,面宽九间,进深六间,重檐庑殿青瓦顶,琉璃脊。殿堂前有高大的月台,台阶石砌,周围有白玉石栏杆。殿内悬“德宁之殿”四字巨匾。殿内两侧壁上有唐代画家吴道子所绘的壁画“天宫图”,东壁为“云行雨施”,西壁为“万国咸宁”。其中,西壁的“飞天之神”钟馗像最为珍贵。东壁画“云行雨施”,高8米,长18米,是天神兴师动众施云布雨、普降甘霖的场景,画中最大的人物高3余米,尺度很大,画中的苍莽巨龙腾云驾雾,体态蜿蜒,极富动感。西壁画“万国咸宁”,是众天神在圆满完成施云布雨的任务后,浩浩荡荡、胜利回宫的场景。东西两侧壁画共有73个人物,线条流畅,形象

各异,栩栩如生,其构图严谨,场景宏大,是中国艺术的瑰宝。此外,殿内北面墙壁上绘有“北岳恒山神出巡图”。

北岳庙是河北省最大的碑群之一,庙内保存有北魏、北齐、唐、宋、元、明、清等历代碑碣、经幢、石雕等160余件,是研究北岳庙历史的宝贵资料。其中最早的碑刻立于北魏和平三年(462年),非常珍贵。另外还有元代赵孟頫《大元朝大夫骑都尉弘农伯杨公神道碑铭》、被康有为称之为“神品”的大魏王府君碑、被誉为三大宋碑之一的韩琦碑等。



## 山西芮城永乐宫

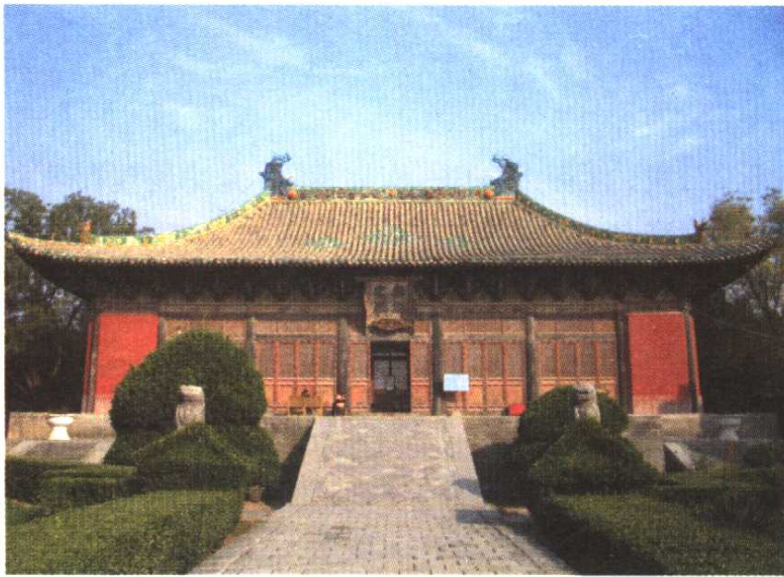
永乐宫位于山西芮城县城北2公里，北面中条山，南临黄河，是中国现存著名的元代道教宫观，道教全真派三大祖庭之一。宫内中轴线从南到北依次为山门、龙虎殿、三清殿、纯阳殿和重阳殿。除山门是清代建筑外，其余四座均是元代建筑。殿内有精美的壁画约1000平方米，这些壁画是我国非常珍贵的艺术遗产。1961年永乐宫被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

永乐宫原建于芮城县西南的永乐镇（旧属永济）。20世纪60年代修建三门峡水库时，因永乐镇位于三门峡水库淹没区，遂按原貌搬迁于现址。永乐宫是唐代道士吕岩（字洞宾，号纯阳）故里。吕洞宾是“八仙”中传闻最多、影响最大、故事最多的一位，许多地方都有祭祀他的吕祖阁。《宋史》记载：“（吕洞宾）有剑术，百余岁而童颜，步履轻疾，顷刻数百里，世以为神仙。”《全唐诗》收有他的二百余首诗。根据宫内有关碑碣和文献记载，吕洞宾生于唐贞元十四年（798年），64岁中进士，生前普济众生，为民造福，云游四方，为贫困百姓治病解危。民间俗语有“狗咬吕洞宾，不识好赖人”。据史料记载，宋徽宗曾下诏赐吕洞宾为“妙通真人”。吕洞宾死后，唐人为了纪念他，就将他的故居改为祠，名为“吕公祠”。

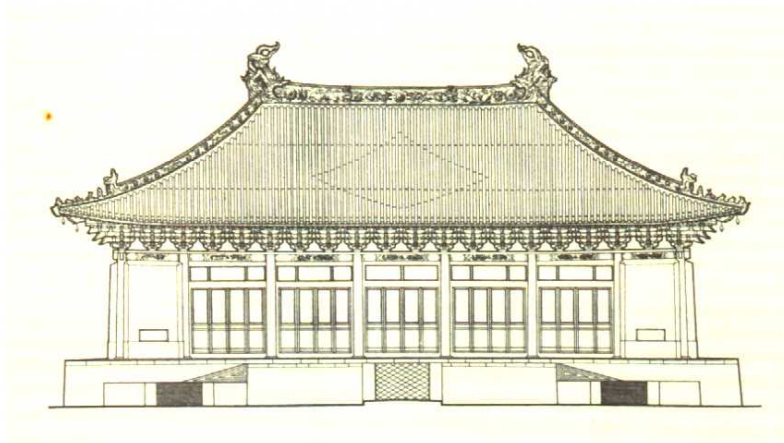


永乐宫宫门





永乐宫三清殿



永乐宫三清殿立面图

金末，祠毁于火。蒙古定宗二年（1247年），开始在原基址上修建。宫内元中统三年（1262年）《大朝重建纯阳万寿宫之碑》中记载了修建的相关情况。由于工程浩大，前后经历一个多世纪，到元至正十八年（1358年）才基本竣工。

永乐宫的主体为元代建筑，在建筑结构上采用了辽金时期的“减柱造”，形成了自己独特的风格，是中国建筑史上不可多得的实物例证。

无极门是永乐宫原有的宫门，又称龙虎殿，清代增筑宫门之后，演变成现在的第二重门殿。殿内两梢间原有青龙、白虎塑像，故以“龙虎”命名。无极门面宽五间，进深两间六椽，

单檐庑殿顶，举折坡度平缓，斗拱五铺作单杪单下昂。门上悬“无极之门”竖匾，字体秀美，笔力遒劲。中柱上装板门，门枕石上雕刻石狮，台基压栏石上雕角兽，姿态生动，刀法有力，是石雕艺术中的佳作。

三清殿又名无极殿，面宽七间，进深四间八椽，单檐庑殿顶，供奉玉清元始天尊、上清灵宝道君和太清太上老君三位尊神，是永乐宫中最主要的一座殿宇。该殿取名无极殿，源于道教以“三清”为“无极至上”的缘故。殿前设大月台，为陈设供器和进行祭祀活动而设。殿内采用“减柱造”，仅在后半部设金柱八根，以安置三清神像，其余内柱均减去不用。殿内绘制大幅人物壁画《朝元图》，精美绝伦。殿顶藻井镂空贴金的蟠龙。屋脊镶黄、绿、蓝三彩琉璃，龙吻高达3米，整体为一条盘旋的巨龙。正脊饰宝珠、龙、凤、牡丹、莲、菊等，垂脊有海马、牙鱼、狮子等。四檐角各安角神，威猛庄严。这些琉璃制品，鲜艳夺目，充分反映了元代山西琉璃手工业的成就。



纯阳殿又名混成殿，用甬道与三清殿相连，面宽五间，进深三间八椽，因供奉道教祖师吕洞宾，故又称吕祖殿。殿内减去次间四根金柱，空间颇显宽敞。殿内梁枋和藻井还保留着部分彩画。

重阳殿又名七真殿，也称袭明殿，面宽五间，进深四间，单檐歇山顶，因供奉全真教祖师王重阳和他的七个弟子而得名。重阳

殿是现存四座殿宇中规模最小者，殿内的梁架结构简洁，用材比较经济。

值得注意的是，虽然永乐宫早已闻名中外，但无极门（龙虎殿）兼作戏台则未被人注意。景李虎在《永乐宫龙虎殿考论》（《中华戏曲》第8辑，山西人民出版社，1989）中论及无极门虽为宫门，但同时兼为戏台。无极门在建筑构造上最大的特点就是后檐（正对三清殿）明间的踏步缩至台基内侧，宽2.54米，进深2.95米，而且在踏步开口两侧有低于殿内地平面的凹槽，宽深均为0.15米。如果在槽上架上木板，则正好盖住台基内侧的踏步，使殿内成为一个完整的适合于演出的空间。前檐踏步则如普通建筑，从建筑自身伸出。因此，根据无极门在整个建筑群中的位置以及建筑特点，特别是根据后檐明间台阶的特殊形式、台阶口的凹槽、正对主殿的特殊位置，可以推断这是一座宫门兼作戏台的“多功能”建筑。实际上，明清时期甚为流行的山门戏台的创建，大概在一定程度上也受到此种形式戏台的启发。



永乐宫纯阳殿

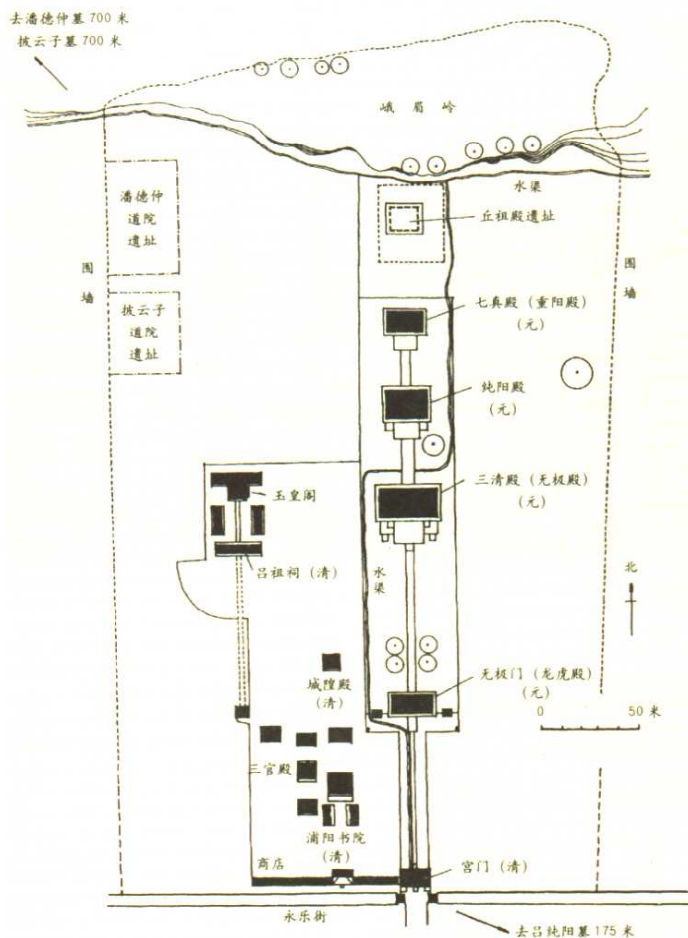


永乐宫纯阳殿斗拱



永乐宫纯阳殿转角铺作





永乐宫原址总平面图

永乐宫的壁画艺术极其珍贵，是我们研究艺术科学和历史科学的宝贵资料。

龙虎殿内壁画在两梢间，内容为神荼、神将、神吏、城隍、土地等神祇，人物造型高大雄昂、威风凛凛，虽有残损，但别具风致。

无极殿内四壁满绘壁画，面积约403平方米，画面壮丽，价值极高，堪称中国壁画史的明珠。根据殿前明代天启四年（1624年）《重修诸神牌位碑记》中记载：“（三清殿）规模宏巨，广庑翼翼，邃靓轩豁，金碧辉煌，壁画纷天神像三百有六十。”但实际共有大小神像286尊。像的高度不一，多在2.50米左右。这些壁画统称《朝元图》，描绘的是群仙朝谒元始天尊的

情景：前墙以青龙及白虎星君为先锋；神龛背面画三十二天帝君；东部画两位帝君及一位圣母；西边画两位帝君及一位圣母；中间神龛的左右侧壁，各画一位帝君作领班。这些主要神像周围有雷公、电母、各方星宿神及龙、蛇、猴等多位神君，还有武将、力士、玉女在旁侍奉。全图近300个神仙朝着同一个方向行进，形成了一道朝圣的洪流，气氛神圣、庄严。这些神像，姿态各异，坐立俯仰尽有；表情不同，喜怒哀乐尽现。画面利用了不同的面部颜色、衣着和神态，去表达不同神仙的身份、性格，帝君多比较肃穆；武将则全身披甲，鬓发飞扬；玉女则神态轻巧，有的在对话，有的含情微笑，有的在沉思，也有些在顾盼，各具特色。

纯阳殿门的两侧墙上绘有两幅反映道士日常生活及举行宗教仪式的壁画，上角有作者题记：“禽昌朱好古门人张遵礼十八人”。此画完成于元至正十八年（1358年），比三清殿晚30余年。全殿壁画通过52幅连环画，把吕洞宾的一生巧妙地穿插组织在一起，内容包罗万象，有酒楼、茶肆、山野、村舍、舟船、宫廷、厨房、医馆等。每幅画都有明确主题，技法多种多样，富有浓厚的生活气息，一定程度上是当时社会生活的再现。如“黄粱梦觉”绘出了乡村旅店的情况，“瑞应永乐”反映了婴儿初生及当时家庭生活状况，“神化赵相公”描绘了当时私塾儿童读书的情



形。壁画也多有反映建筑的，强调建筑外轮廓线，色彩艳丽。

重阳殿的壁画主要反映王重阳和他的7个弟子的传教活动，内容也非常丰富，有宫观、市井、官府、民宅、茶肆、酒店等。画中人物三教九流，鬼神幽明，杂处其间。壁画无作者题记，在东壁石碑上有明洪武元年（1368年）字样，可见绘制时间相对较晚。

永乐宫的壁画画技高，画幅大，保存好，是古代绘画精品。我国著名美术史家王朝闻先生在视察永乐宫壁画后赞誉：“这一审美对象的特殊价值尚有待于继续深入认识，它将在未来的岁月中大放异彩。至于它对民族文化虚无主义的奇谈怪论，也可能引起回头是岸的积极作用。”



永乐宫勾陈大帝壁画



永乐宫八仙故事壁画



永乐宫“游寒山寺”壁画



## 山西洪洞霍泉水神庙

水神庙位于山西洪洞县城东北 17 公里的霍山脚下霍泉源头处，左傍霍山，面临霍泉源头，与广胜下寺仅一墙之隔，是祭祀霍泉水神明应王的庙宇。火神庙与广胜寺一起，已被国务院公布为全国重点文物保护单位。

火神庙始建于唐，后毁于地震。元延祐六年（1319 年）重建，明、清时重修了山门和仪门。

火神庙坐北朝南，沿中轴线往北依次为山门、仪门和明应王殿。

山门上面为戏台，建于明代，清康熙三十八年（1699 年）重修，面宽三开间，进深六椽，单檐硬山顶。正面塑有巡水神两尊，背面为戏台。

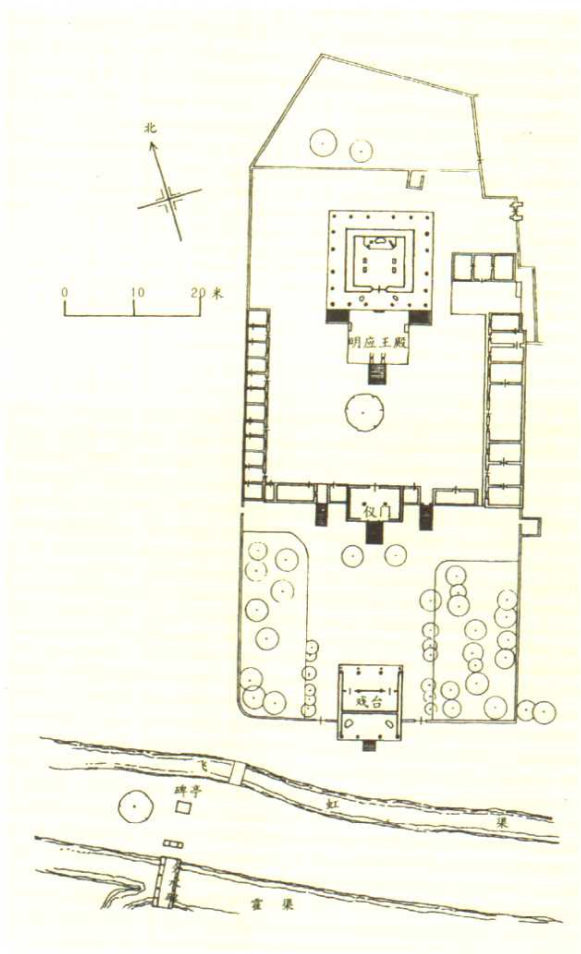
仪门亦称献殿，建于明代，清康熙三十八年（1699 年）重修，面宽三开间，进深四椽。

明应王殿位于寺内后部中轴线上，元延祐六年（1319 年）重建，面宽五间，四周回廊，重檐歇山顶。殿内供奉水神明应王，全殿共有塑像十一尊，形象逼真。殿内四壁绘有大型壁画，北面墙壁上为《尚食图》，南面墙壁上西侧为《唐僧回国图》，东侧为一幅戏剧壁画，绘成于元泰定元年（1324 年），画面上横楷书“大行散乐忠都秀在此作场”。该壁画非常珍贵，反映了元杂剧兴盛时期的真实情景，是我国戏剧史上的重要作品，是研究我国戏曲发展史的珍贵史料。

水神庙的壁画充分表现了我国元代壁画的艺术成就，生活气息十分浓郁，已成为研究我国元代社会状况的珍贵资料。



水神庙明应王殿



水神庙平面示意图



## 山西浑源恒山北岳庙

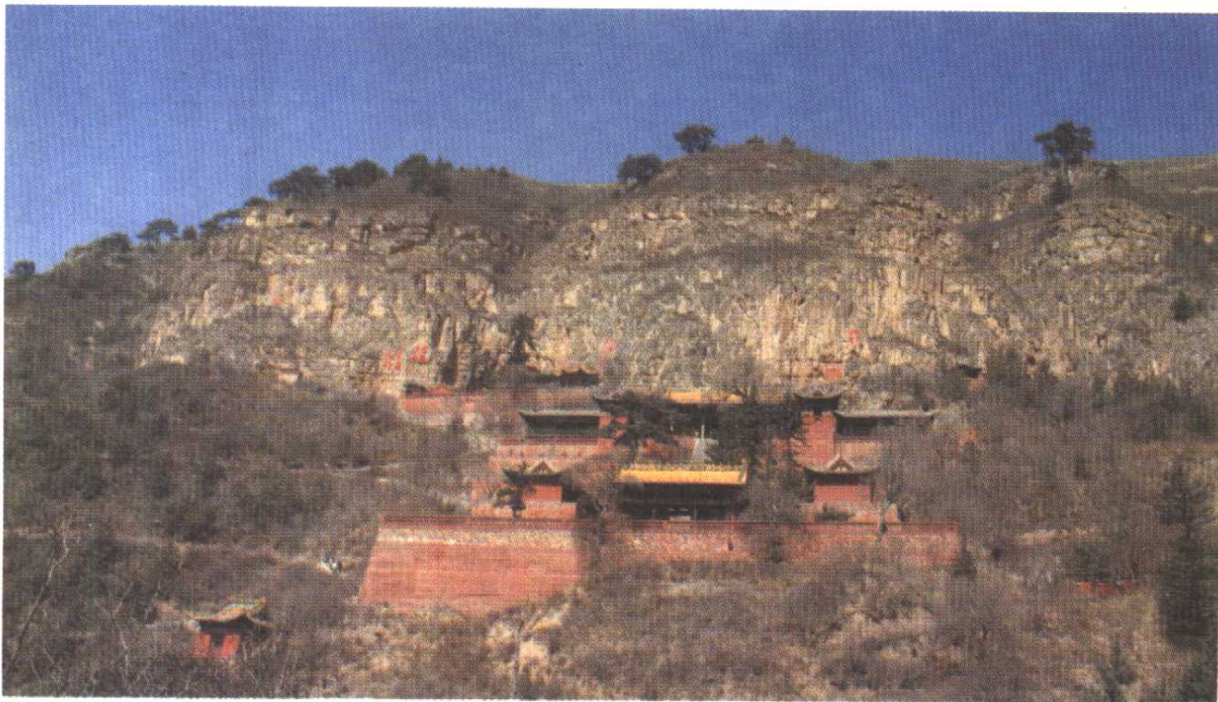
恒山又名常山，横跨晋、冀两省，称北岳，与东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、中岳嵩山并称为五岳。恒山蜿蜒几百里，号称有108峰，主峰海拔2017米，高度为五岳之冠，分为东西两峰，为天峰岭与翠屏峰。唐贾岛游北岳庙后写诗一首：“天地有五岳，恒岳居其北；岩峦叠万重，诡怪浩难测。人来不敢入，祠宇白日黑；有时起霖雨，一洒天地德。神兮安在哉？永康我王国。”

山上寺、观林立，明、清时恒山就有“三寺四祠九亭阁，七宫八洞十二庙”之称。恒山以道教闻名，道教称恒山为三十六洞天的第五洞天，名总玄洞天。恒山现存有大量古建，如北岳庙、纯阳宫、文昌阁、九天宫、会仙府、关帝庙、龙王庙、娘娘庙、白衣殿、朱衣殿、太乙庙、灵官殿等。恒山古建筑群现为山西省重点文物保护单位。

北岳庙是恒山上最宏伟的庙宇，建于北魏太武帝太延元年(435年)，坐落于西峰上，是恒山上较早的道教官观。明洪武年间进行大规模重建，并留存至今。明弘治十四年(1501年)改为寝宫。

山门为单檐悬山顶，面宽三间。山门两侧为青龙殿、白虎殿。山门后为百余级石阶，石阶上为正殿，又称“朝殿”。朝殿为恒山规模最高、最大的建筑，依山势修建，地势险峻，气势雄伟。徐霞客曾这样形容道：“上负绝壁，下临宫廡，殿下云级插天，庀门上下，穹碑森立。”朝殿建于明弘治十四年(1501年)，面宽五间，进深三

恒山北岳庙全景

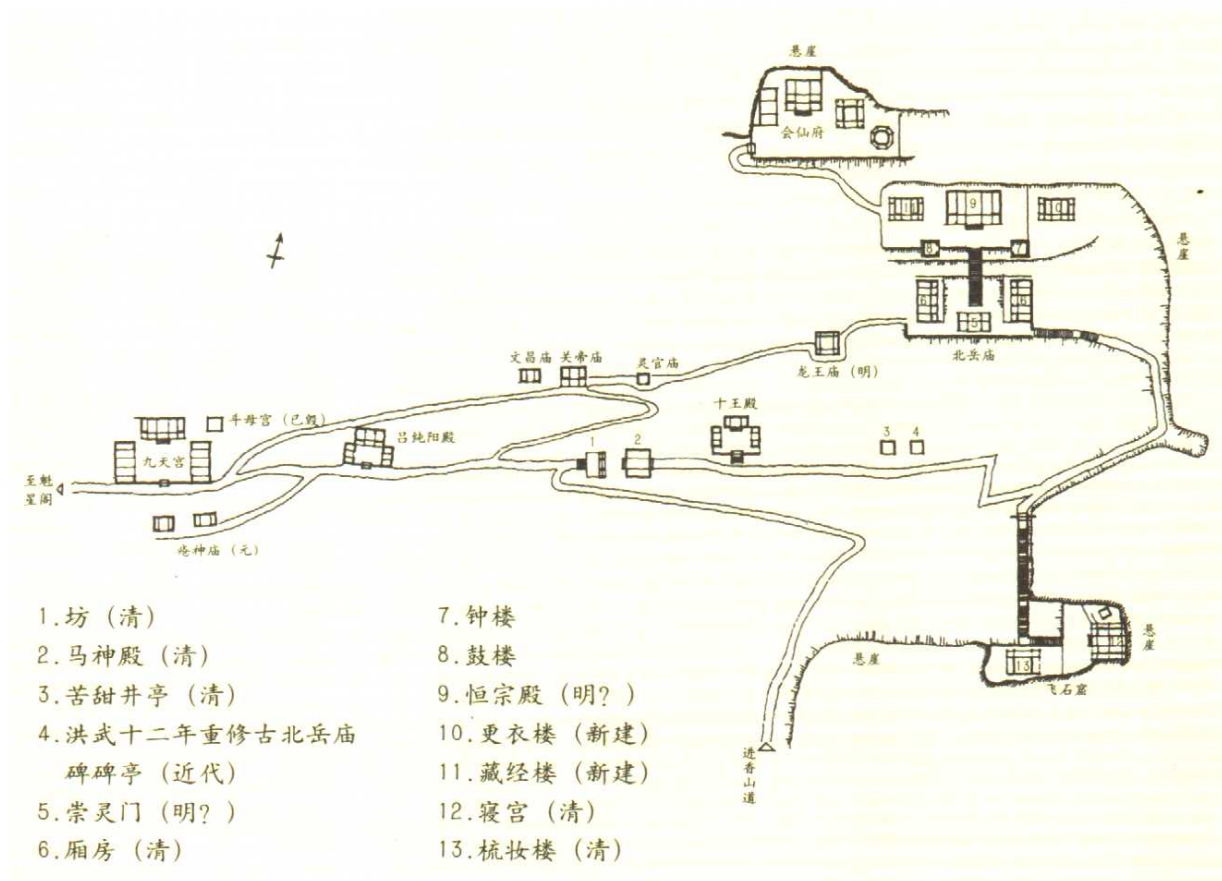




间，单檐歇山顶。殿前石碑、匾额众多，有元代铁铸菱形云碑等，非常珍贵。其中有明万历二十七年（1599年）立的藏经碑，清康熙二十四年（1685年）立的御碑，以及《恒山真迹图碑》等，均非常珍贵。殿前檐悬竖匾，书“贞元殿”。殿内正中供奉北岳大帝金身像，两侧为四位文官和四大元帅。殿内悬有清康熙御书“化垂悠久”匾额一块。殿外两侧有东西耳房、藏经楼、钟鼓楼等建筑。



恒山北岳庙正殿和钟楼



恒山北岳庙平面图



## 山西浑源恒山九天宫

九天宫又名东道院，位于恒山青柯坪东。

九天宫建于清康熙五十三年（1714年），坐东向西，依山势而建，四合院式建筑，布局严谨。

山门为砖砌拱形门洞，上书“九天宫”三字。山门两侧有钟鼓楼。

正殿面宽三间，单檐歇山顶，彩色琉璃覆顶。殿内供奉九天娘娘等。九天娘娘又称为九天玄女，为道教尊崇的上古女神、圣母元君的弟子、轩辕皇帝的师傅。



恒山九天宫钟楼



恒山九天宫



恒山九天宫正殿



## 山西浑源恒山会仙府

会仙府又名集仙洞,位于恒宗殿西北处会仙崖的半山腰间,是恒山最早的道仙居住之所。现为省级重点保护文物。

会仙府道教历史悠久。据《广仙列传》载:汉武帝元光五年(公元前129年),三茅真君茅盈、茅衷、茅固曾在此修炼。东汉明帝永平十六年(公元71年),恒山著名道士裴文度曾在此修炼。

会仙府依崖而建,凿崖为府,为会仙崖的主殿,面宽三间,进深三间,硬山顶内共有神仙塑像27尊,正中为福、禄、寿三星。东西两侧为上八仙、中八仙、下八仙共24位神仙,包括人们熟悉的“八仙”。众仙塑像神态各异,线条流畅,栩栩如生。

会仙府四周崖壁上遍布宋、辽、金、元、明、清历代摩崖石刻,有“天下名山”、“昆仑首派”、“天地大观”、“一统河山”、“南观万国”、“北地洞天”、“景对南天”、“物外仙都”、“云中揽胜”、“壁立万仞”等。其中,金代的“天地大观”、明代的“壁立万仞”字体巨大,价值最高。

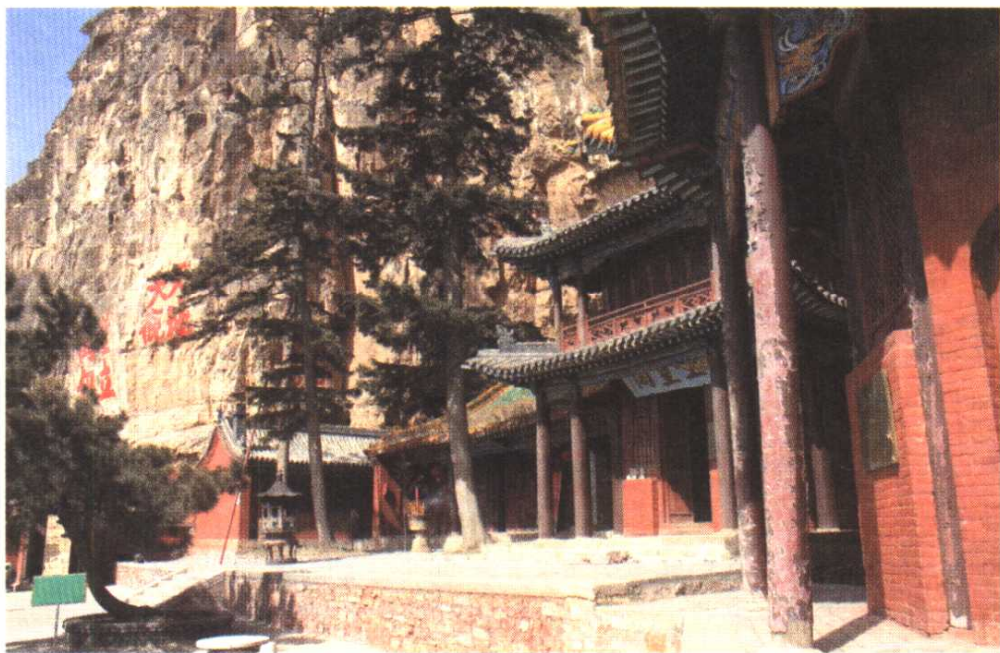


会仙府山门及总体



会仙府建于恒山最高处，可观云海、日出等美景，风景独秀。沿会仙府向西北而上，可见一巨石裂缝，沿裂缝登上陡壁，有不足3平方米的方形岩石，岩石上刻棋一局，这就是恒山八景之一的“琴棋台”。琴棋台是昔日文人对弈、赋诗、作词、赏景之处。会仙府东侧有玉皇阁，为二层木构建筑，歇山顶，上供玉皇大帝，下供北斗魁星。玉皇阁东侧是御碑亭，八角形，亭中有清康熙帝御书“化垂悠久”石碑一通。

明代董泽在《琴棋台》一诗中写道：“恒山绝顶即蓬莱，传说神仙到此台。当日琴囊随野鹤，至今棋局锁苍苔。砌旁瑶草年年长，洞口桃花岁岁开。直上云梯凭一览，恍然身向广寒来。”



会仙府内



会仙府摩崖石刻



## 山西浑源恒山寝宫

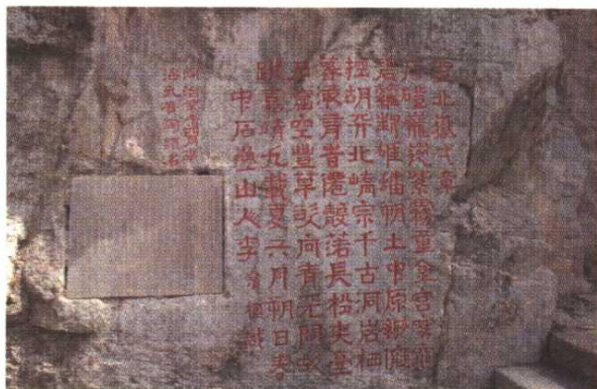


恒山北岳寝宫

寝宫位于恒山飞石峰山腰的一个天然大石窟前，三面环壁，一面临崖。该石窟是恒山十八景之首的“幽窟飞石”，又称“飞石窟”。窟内建有北岳寝宫。寝宫原是恒山的旧主庙。明弘治年间（1488~1505年）扩建时，在恒宗峰的山腰处建了恒宗殿，作为恒山最主要的建筑。这样，旧主庙就变成北岳大帝夫人的寝宫。寝宫是恒山现存最早的古建筑。

寝宫正殿为上下两层结构，下层面宽五间，上层面宽三间。正殿右侧高台上，建有后土娘娘庙。寝宫前方还有梳妆台，传说每日北岳娘娘在这里梳妆打扮后，就去帮助北岳大帝处理事务。正殿东南侧有“还原洞”。飞石窟外南崖峭壁上有“紫霄洞”。

飞石窟内外有许多摩崖石刻，如“飞石遗踪”、“峻极九天”、“云中盛景”、“洞门春晓”等，其中明御使王献臣的“千岩竞秀”、“万壑争流”和雁门使者锦洛题的“耸翠流丹”最有价值。这些石刻优雅大方，美化了恒山，是恒山文化的有机组成部分。



飞石窟石刻题诗



“耸翠流丹”石刻









晋祠圣母殿水镜台侧影

晋祠的整体布局错落有致，自东向西形成一条轴线。中轴线上从山门起，依次有水镜台、会仙桥、金人台、对越坊、钟鼓楼、献殿、鱼沼飞梁、圣母殿。北部随地势自然错综排列，有文昌宫、东岳庙、关帝庙、唐碑亭、唐叔虞祠、朝阳洞、待凤轩、三台阁、读书台和吕祖阁等。南部具有江南园林风格，有胜瀛楼、白鹤亭、傅山纪念馆、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠等。在祠区最南部还有奉圣寺、浮屠院、舍利塔和翰香馆等。其中，宋代建的圣母殿、鱼沼飞梁和金代建的献殿，被文物部门鉴定为三大国宝建筑。

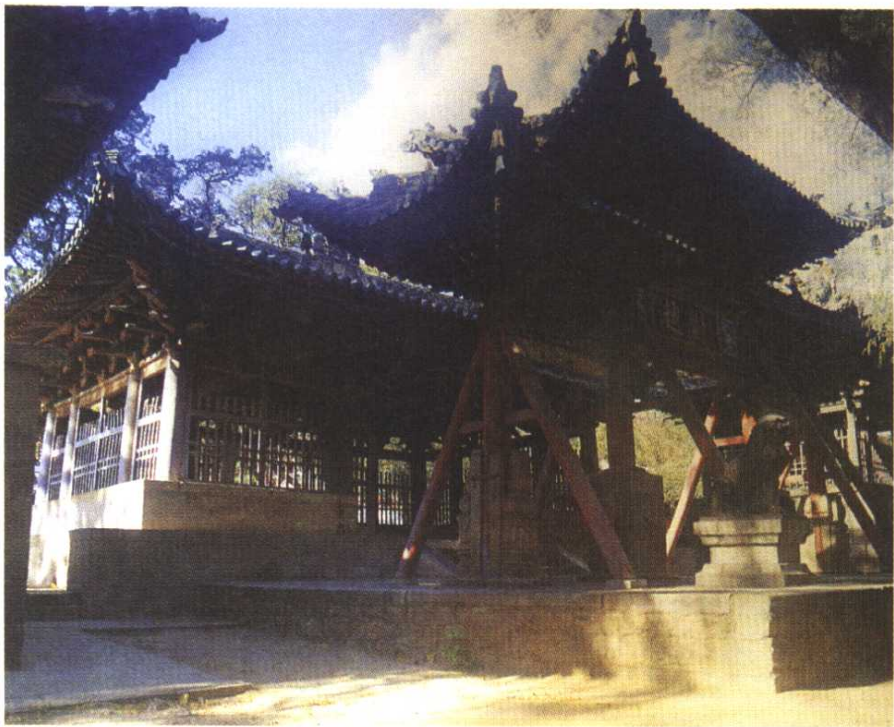
下面介绍一下东西轴线上从山门到圣母殿的主要建筑：

水镜台是进入山门后的第一座建筑，是古代演戏的舞台。东面悬挂着清康熙年间（1622～1722年）晋祠人杨廷翰所书“三晋名泉”横匾，字迹雄劲有力。西面台中央悬挂着清乾隆年间（1736～1795年）翰林院编修晋祠人杨二酉所书“水镜台”匾，是晋祠三大名匾之一。“水镜台”出自《前汉书·韩安国传》“清水明镜，不可以形逃”之句，谓忠奸是非尽人皆知。旧时每年的农历七月初二晋祠庙会、六月十五晋祠河会期间，都会在水镜台演戏娱人酬神。

从水镜台向西，经智伯渠、金人台，就是对越坊。对越坊建于明万历四年（1576年）。“对越”二字出自《诗经·周颂·清庙》：“秉文之德，对越在天。”“对”为报答，“越”为宣扬，意为报答宣扬祖先的高尚功德。“对越”匾与傅山书“难老”匾（在难老泉亭）、杨二酉书“水镜台”匾并列为晋祠三大名匾。

钟、鼓楼分列于对越坊两侧，两楼形制相同，创建明万历三十四年（1606年）。下面为石砌基址，楼顶为重檐十字歇山顶，上饰彩色琉璃瓦。钟楼内有9999斤大





晋祠对越坊牌坊

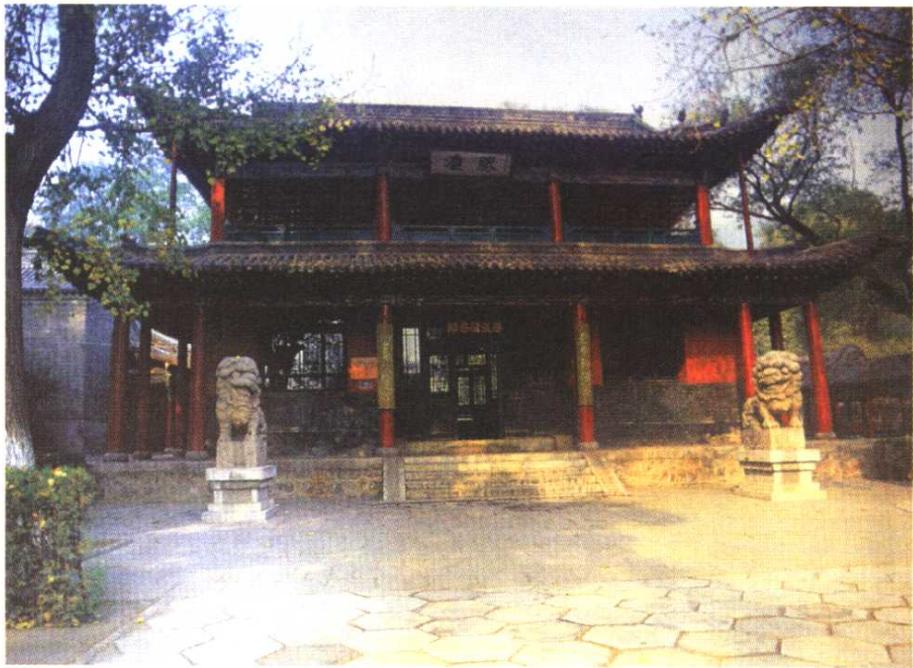
钟一口。鼓楼内置大鼓一面。

献殿在对越坊以西，是旧时举行隆重祭祀活动的重要场所。献殿创建于金大定八年（1168年），面宽三间，进深二间，单檐歇山顶。著名建筑学家梁思成和林徽因在《晋汾古建考查纪略》一文中写道：“献殿的梁架，只是简单的四椽枋上放一层平梁，梁身简单轻巧，不弱不费，故能经久不坏。殿之四周均无墙壁，当心间后辟门，其余各间在坚厚的槛墙之上安直棂栅栏，如营造法式小木作中之叉子，当心间门扇亦为直棂栅栏门。”献殿是晋祠的三大国宝建筑之一。

鱼沼飞梁位于献殿与圣母殿之间，是进入圣母殿的要道，似为祭祀仪式而设。古人以圆形为池，方形为沼，因沼内多鱼，故名“鱼沼”。古人又曰“架桥为虚，若飞也”；“飞梁石磴，陵跨水道”，故有“飞梁”之称。飞梁的创建年代已不可考，据北魏《水经注》提到：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。水侧有凉堂，结飞梁于水上。”可见飞梁最迟始建于北魏。现存飞梁则是北宋时和圣母殿同时修建。这种结构奇特的十字形桥梁为我国建筑史上的实物孤例，是研究我国古代桥梁建筑的重要实物史料。近代著名建筑学家梁思成先生曾评价道：“此式石柱桥，在古画中偶见，实物仅此一例，洵为可贵。”

献殿以西就是晋祠最为著名的圣母殿。圣母殿背靠悬瓮山，前临鱼沼，左有善利泉，右有难老泉，位置居中，是晋祠现存建筑中规模最大、最古老的建筑。《太原县志·礼典》提道：“晋源神祠在晋祠，祀叔虞之母邑姜。宋天圣间（1023～1031年）建，熙宁十年（1077年）以祷雨应，加号昭济圣母。崇宁三年（1104年）初奉敕重建，政和元年（1111年）加封‘显灵’，次年（1112年）改‘惠远’，元至





晋祠胜瀛楼

正二年（1342年）重修。”1993年翻修时于后墙发现许多宋代壁画，可见圣母殿的建造年代确是北宋天圣年间。圣母大殿，面宽七间，进深六间，重檐歇山顶。四周围廊，所谓“副阶周匝”，是我国现存的古代建筑中“副阶周匝”的最早实例。殿四周柱子略向内倾，四根角柱显著升起，使前檐曲线弧度加大，增加了建筑的外观美。殿内和前廊采用减柱造，共减去12根柱子。圣母殿是我国宋代建筑的代表作，是研究我国古代建筑的重要实物资料。

特别应该关注的是，圣母殿中完整地保存了43尊彩绘泥塑像，两尊小像为明代补塑，其余则为宋代原塑。其中，最为珍贵的是33尊侍女像。这些侍女像无一雷同，生动活泼，活灵活现，举手投足，顾盼生姿，是我国雕塑艺术宝库中的珍品。1959年我国雕塑艺术大师刘开渠先生看到这组雕塑后，在他所著的《中国古代雕塑的杰出作品》一书中写道：“她们各有各的特殊形象：身体的丰满与俊俏，脸形的清秀与圆润，各因性格和年龄的大小而异；口有情，目有神，姿势自然，各呈现出极不相同的思想感情。全身比例适度，服装鲜艳，衣纹随身体动作而转动。我们站在这些像中间，不但看见她们轻巧的动作，还像听见了她们清脆的笑声，快乐的言谈，或不乐意的小小的讽言讽语，清楚地了解她们彼此间的思想感情关系；这是人的社会，令人难忘的抒情的美的境界。”

晋祠内文物荟萃。如晋祠现有历代碑刻300余通，其中唐太宗李世民的《晋祠之铭并序》具有极高的历史和艺术价值。唐贞观二十年（646年），李世民东征高丽归来，率群臣重游晋祠，并亲撰铭文，留下了代表他晚年高超书法和政治思想的名碑，被后人誉为仅次于王羲之《兰亭序》的行书杰作。

最后，撷取唐代大诗人李白和白居易咏叹晋祠的两首诗，以飨读者。李白在《忆



旧游寄谯郡元参军》中云：“时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉。浮舟弄水箫鼓鸣，微波龙鳞莎草绿。兴来携妓态经过，其若杨花似雪何！红妆欲醉宜斜日，百尺清潭写翠娥。”诗中详细叙述了作者在晋阳受到好友热情款待，相偕游览晋祠的情景。白居易在《和裴令公新开龙泉晋水二池》中云：“旧有潢污泊，今为白水塘。笙歌闻四面，楼阁在中央。春变烟波色，晴添树木光。龙泉信为美，莫忘午桥庄。”唐代的这两位大诗人对晋祠的赞美可略窥一斑。



晋祠鱼沼飞梁



晋祠圣母殿



晋祠水母楼与难老泉



## 山西太原纯阳宫

纯阳宫俗称吕祖庙，位于山西省太原市五一广场西北隅，是为了供奉吕洞宾而建。2006年，被公布为全国重点文物保护单位，是山西省重点文物保护单位，现为山西省博物馆二部。

纯阳宫始建年代无考，相传元代道教长春真人的弟子宋德芳曾主持过这座道观。元明两代，吕洞宾被封为“纯阳帝君”，在道教中拥有很高的地位。因此，专祀吕洞宾的纯阳宫、吕祖庙遍及全国各地。明万历年间（1573~1619年），道教兴盛。明万历二十五年（1597年），晋藩王朱新扬、朱邦祚和范朝引等对纯阳宫进行大规模扩建和改建，在宫内构筑了很多洞石亭阁，将中国道观建筑艺术和园林建筑艺术巧妙地融为一体，设计新颖。明代朱求桂在诗中描写了纯阳宫的幽静奇妙，写道：“嚣尘不到处，碧洞可栖霞。白鹤时临水，青猿独卧沙。古松邀月隐，修竹弄风斜。闲共山人语，清幽兴最赊。”清乾隆年间（1736~1795年），郡守郭晋、太谷人范朝升曾先后出资扩建和修葺纯阳宫，使纯阳宫更加恢宏壮观。清嘉庆年间（1796~1820年），道士高炼冒主持，又在后院窑顶建三层阁楼。明清时期，纯阳宫一直是太原的胜景之一。《山西通志》中描写道：“最高处，名曰小天台，登其巅，朔望日香火之盛，全省首屈一指。”

纯阳宫共四进院落，坐北面南，占地1.1万平方米，南北中轴线上依次建有四柱三楼木牌坊、道德门、纯阳殿、方形两层亭、巍阁等。

纯阳宫鸟瞰





宫门前为四柱三楼式牌坊，斗拱重叠，琉璃覆顶，悬“吕天仙祠”匾。

宫门为三孔砖砌拱门，中间拱门高大。中间拱门上书“道德之门”四字，两侧有楹联，背面有砖刻，“蓬壶佳瑞”四字。

跨入宫门，则一连四进院落。第一进院有过厅、耳房和配殿。院内古树参天，环境幽雅。第二进院落有纯阳宫的主殿吕祖阁，面宽三间，单檐歇山绿色琉璃瓦顶。绕过吕祖殿后，穿过檐下门洞（檐下书“瀛洲妙境”楷书四字），可进第三进院落，院中有方形两层亭，上层为八角攒尖顶，下层呈方形，面宽和进深均为三间。整座建筑设计独特，按八卦方位而建，又称八卦楼。这进院落平面别致，四角建攒尖屋顶的亭，风格独特，空间丰富。

第四进院落是两层的四合院，正面底层为砖石结构的窑洞，其余三面上下均为木构建筑。正楼背后有三层楼阁，名为小天台，为纯阳宫的最高点。清乾隆年间（1736~1795年）所建。可扶梯而上，登高远眺，心旷神怡。



纯阳宫宫门



纯阳宫吕祖阁



纯阳宫八卦楼



## 山西太原龙山石窟

龙山石窟位于太原市西南20余公里处的龙山东麓，为国内仅存的元代全真道教石窟群，也是国内最大的道教石窟群。1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

龙山石窟主窟开凿于元太宗六年至十一年（1234~1239年），由道人宋德芳主持修建，现第四、第五窟则约建于唐高宗和唐玄宗时期（650~755年），现保存完好。

龙山石窟现存石窟8个，雕像65尊。八个洞窟分别是：虚皇龕、三清龕、卧如龕、玄真龕、三天大法师龕、七真龕以及两座辨道龕。

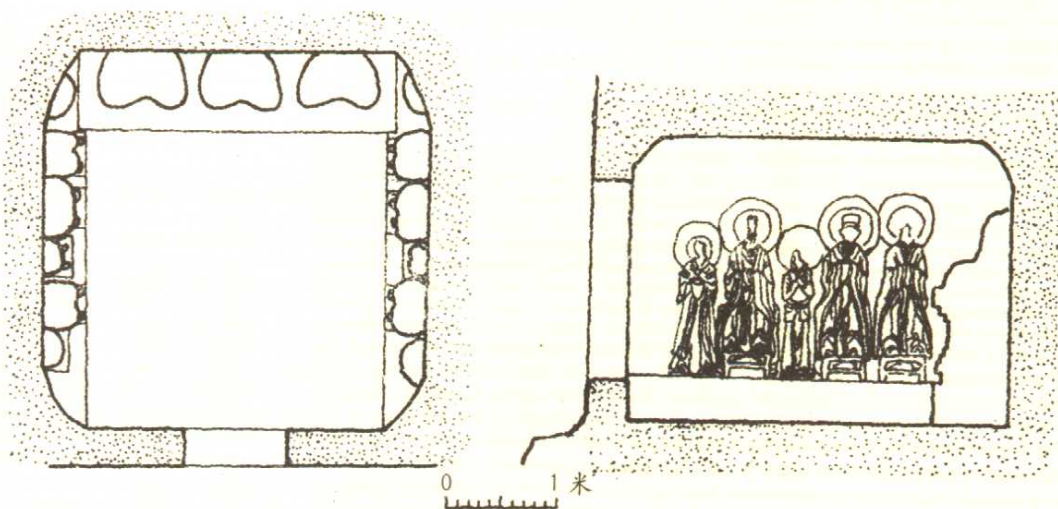
第一窟为虚皇龕，共有雕像21尊，圆拱形门洞，正壁供奉元始天尊坐像，头不存。东西两壁各有侍者像10尊，部分头已不存。洞顶原雕有盘龙两条，现已风化。第一窟中有洞口可以通往第二窟。

第二窟为三清龕，共有雕像15尊，亦为圆拱形门洞。洞内正壁供奉三清即玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊坐像。东西两壁各有真人和侍者像6尊。洞顶雕有盘龙五条。

第三窟为卧如龕，共有雕像3尊，拱形门洞，外方内圆，洞内正壁供天尊侧身卧像1尊。东西两壁各有侍者像1尊。

第四窟为三天大法师龕，共有雕像11尊，圆拱形门洞，洞内正壁正中供天尊坐像1尊，两侧为两真人像。东壁有真人及侍者像3尊，西壁有真人及侍者像5尊。

第五窟为玄真龕，圆拱形门洞，正壁供石像3尊，东西两壁无雕像。



龙山石窟第二窟平面、剖面图

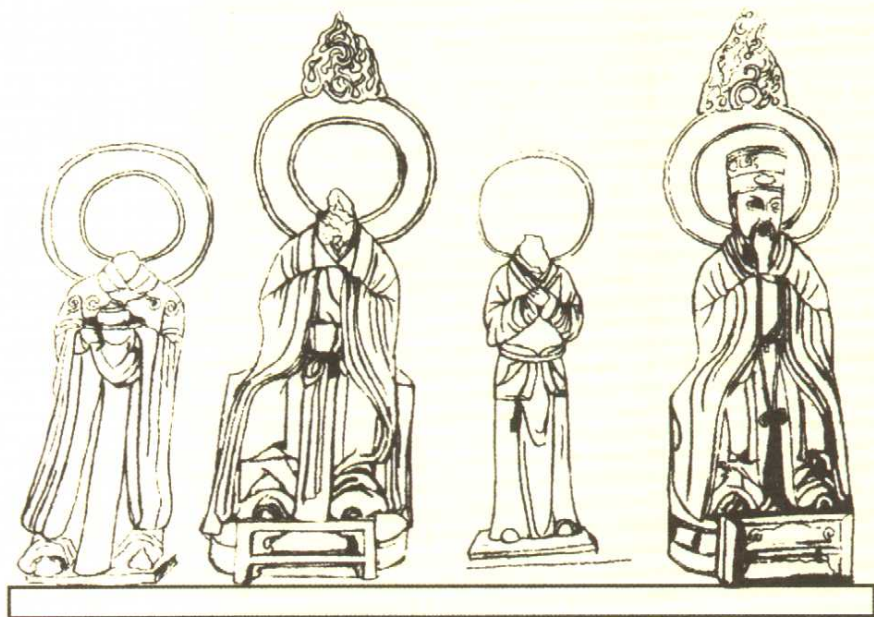


第六窟为辨道龕，拱形门洞，共有雕像4尊，正壁供奉真人坐像1尊，北侧壁有雕像1尊，南侧壁有雕像2尊。洞顶雕有双凤图案。

第七窟为七真龕，又称玄门列祖洞，原洞门已毁，现洞门为新筑。洞内共有雕像8尊，分内外两室，内室门额上题有“玄门列祖洞”七字，洞内有雕像8尊，正壁3尊，南壁2尊，北壁3尊，其中7尊为王重阳七大弟子像。洞顶雕有祥龙图案。

第八窟为辨道龕，圆拱形门洞，洞内现仅存雕塑残泥。

龙山石窟是研究道教发展史和道教石窟艺术的重要资料，有很高的价值。



龙山石窟第二窟东壁真人与侍者像线图



## 山西晋中城隍庙



城隍庙玄鉴楼

城隍庙位于晋中市榆次区旧城东大街中段北侧。1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

城隍庙始建于元至正二十二年（1362年）。初建时仅建有大殿、东西廊房、山门一间。明代曾多次扩建。清乾隆三十九年（1774年）又增建道院、财神庙。清道光三十年（1850年）增建了配殿。

庙内所存嘉庆十四年（1535年）《增修榆次市城隍庙显佑祠记》记载了城隍庙在明成化年间、弘治年间、正德年间、嘉庆年间的几次扩建情况。

榆次城隍庙布局严谨，大致分为前、中、后三进院落。中轴线上的主体建筑均建于高台之上。现存建筑有山门、玄鉴楼、城隍殿、后殿、东西廊庑等。

山门面宽五间，单檐歇山顶，雄宏壮观。

山门后前院正面为玄鉴楼。玄鉴楼建于明正德四年（1491年），与乐楼和戏台有机地组合为一完整的建筑。庙中碑记载，明弘治十年（1497年）“吉辈又于殿之迤南，当神道正中，为阁（指玄鉴楼——作者注）而两廊合抱焉”，即在正殿的南面建了玄鉴楼。同碑又载，正德六年（1511年）“于是左桂原、李弘道辈欲报神惠，起楼于阁之北面，为作乐之所”。就是在玄鉴楼的北侧建了乐楼，也即玄鉴楼的出厦。值得一提的是，到了清代，当地人又匠心独具地在乐楼前建戏台。此时，乐楼的一层充当戏台的后台。戏台的两侧为斜向的八字音壁，尺度较大。玄鉴楼为重檐歇山顶，戏台为单檐卷棚顶，两侧的音壁为单檐歇山顶，几种屋顶形式高低错落形成优美的造型。总之，玄鉴楼、乐楼和戏台三者虽为不同时期所建，可三者有机组合，宏伟壮观，兼有实用性和观赏性。玄鉴楼东西两侧建有钟鼓楼。

中院正面有城隍殿，又称显佑殿，面宽五间，歇山顶，须弥座砂石台基上，前间抱厦为献殿。

后院正面为寝殿，东西各有三间配殿。寝殿与东西配殿间各有一砖雕影壁，造型生动。



## 山西阳泉关王庙

阳泉关王庙位于山西省阳泉市东北郊10公里的荫营镇林里村南玉泉山腰,背山面水,是我国现存最早的关王庙。1996年,被国务院公布为全国重点文物保护单位。

阳泉关王庙历史悠久,始建于北宋熙宁五年(1072年),北宋宣和四年(1122年)重修。现存正殿仍为宋代原构。

阳泉关王庙原来规模较大,但多毁于“文革”,现存大部分建筑为后来复建。但其正殿为宋代建筑中的杰作,是宋代原构,是研究宋《营造法式》的重要实例,并沿袭唐风,非常珍贵。

现存正殿为北宋宣和四年(1122年)重建,殿内正脊下有当时重修题记。殿前无月台。大殿呈方形,面宽三间,进深三间,单檐歇山顶,檐角飞翘。前檐设廊,深一间,正中间设门,两旁有窗。斗拱五铺作,梁枋上有驼峰、蜀柱、叉手等,屋脊负荷由叉手传递。殿内有宋代重修庙宇墨书题记。四壁有清代所绘关羽故事壁画。

庙内现有宋代经幢两块,元天历元年残碑一块,明碑两块,清碑四块。



关王庙正殿



## 山西阳泉市小河村关帝庙

小河村关帝庙位于阳泉市小河村村边的山岗上，依山而建，高低错落，规模恢宏。现为重点文物保护单位。

根据庙内石碑记载，关帝庙始建于明崇祯八年（1635年）。清康熙四十六年（1707年）、乾隆二年（1737年）、嘉庆十三年（1707年）、光绪十一年（1895年）分别重修和扩建，始成今日规模。

关帝庙占地面积1850平方米，布局严谨，中轴对称。关帝庙前后共五进院落，位于不同的标高处，中轴线从前到后分别建有戏台、山门、过厅、关帝殿等。

第一进为戏场，东面建有戏台。戏台面宽三间，前檐四柱均为石柱，卷棚歇山顶，梁枋施以彩绘。为了演出的需要，戏台的明间明显宽于次间。上下场门两侧分别书“竹月”、“松风”。

戏场西面上十余级台阶就到山门。山门面宽三间，单檐硬山顶。山门两侧为钟鼓楼，均为四角攒尖顶，造型优美。山门和钟鼓楼相映成趣。鼓楼拐角处，有一通无字碑（实际上原来是有字的，由于时间久远，字已漫漶）。

从山门进入，可到第二进院。第二进院落仅设置高差。再登二十阶石阶即可进入三进院。西侧为过厅，面宽五间，单檐硬山顶，内供奉日、月二神。南北配殿实际采用窑洞形式，加以硬山顶，为道士讲法和休憩之处。三进院院内有过门无梁殿，左右两侧有配殿。左配殿供奉文财神和利市仙官，右配殿供奉瘟神和药王。

由过厅登七级台阶即为第四进院落。院内主要用台阶处理高差，南北两侧各有一月亮门。

第五进院落为庙内最高建筑。院内正中为关帝正殿，面宽五间，建于高大台阶上，三面围廊，单檐歇山顶，气势雄伟。殿内供奉关公像，两侧有关平和周仓像。



关帝庙戏台



关帝庙山门



## 山西平遥清虚观

清虚观坐落在山西省平遥市东大街东段路北。平遥古城是中国保存最完整的明清古城。1997年，平遥古城被联合国教科文组织列入“世界遗产名录”。清虚观是平遥古城内规模最大的道观，2006年被公布为全国重点文物保护单位。

清虚观原名太平观，创建于唐显庆二年（657年），后多次重修。北宋治平元年（1064年）更名为清虚观，元初称太平兴国观，后又改称太平崇圣宫，至清代复称清虚观，并沿用至今。现存建筑为元、明所建。

清虚观坐北朝南，占地面积近6000平方米，全观前后三进院落，中轴线上从南到北依次建有牌楼、山门、龙虎殿、纯阳宫、三清殿、玉皇殿。

牌楼由两根立柱、四根斜柱支撑，正面悬乾隆三十六年（1771年）“清虚仙迹”匾额一块，背面悬“古陶胜境”匾额。

山门面宽五间，悬山顶，为清代建筑。值得注意的是，这座山门在“酬神演戏”时，又兼为戏台。

龙虎殿建于元代，明代重修，面宽五间，进深六椽，殿内有明代青龙、白虎塑像，魁梧勇猛，威风凛凛。龙虎殿门前有两只小狮，憨态可掬，甚为可爱。



清虚观纯阳宫



纯阳宫为清光绪年间遗构，面宽三间，悬山顶，前面有歇山顶抱厦。殿内有吕祖和两侍从坐像。纯阳宫两侧原有钟鼓楼，今仅存台基。

三清殿建于元代，明万历年间重建，面宽五间，进深八椽，歇山顶。殿东西两侧各有耳殿三间。

过三清殿和东西耳殿两侧的掖门，可到最后一进院落。院落正面为十字式窑洞三孔，上面原来有玉皇阁（被碑刻中形容为“高百尺许”、“高插青天”），可惜毁于20世纪50年代。

观内保存有历代碑碣近30通，十分珍贵。其中有元碑一通，汉蒙双文，尤为珍贵。

清虚观现被开辟为平遥市综合博物馆，藏有许多珍贵的文物。



平遥清虚观十二生肖之一部分



平遥清虚观三清殿



## 山西平遥城隍庙

城隍庙位于平遥古城东侧城隍庙街中段，和平遥县衙相邻，规模宏大，现为山西省重点文物保护单位。

平遥城隍庙始建年代不详，后毁于大火，于明嘉靖三十三年至三十四年（1554~1555年）重建。后再次毁于清咸丰九年（1859年）火灾，除寝宫外，庙内建筑均毁。清同治三年至同治八年（1864~1869年）重建。清王佩玉在《重修城隍庙碑记》中详细陈述了重建的情况。

城隍庙坐北向南，现建筑面积3672平方米。整个庙宇建筑群以城隍正殿为中心，由城隍庙、财神庙、灶君庙三大部分组成，中轴线上依次建有牌楼、山门、戏台、献殿、城隍殿、寝宫等，两侧有配殿、官房、钟鼓二楼、灶君庙、财神庙。

山门前的木牌楼为四柱三门式。歇山顶，上悬“城隍庙”三字匾额，背面书“威灵百里”，牌楼两侧为砖雕八字照壁，整座牌楼华丽富贵。

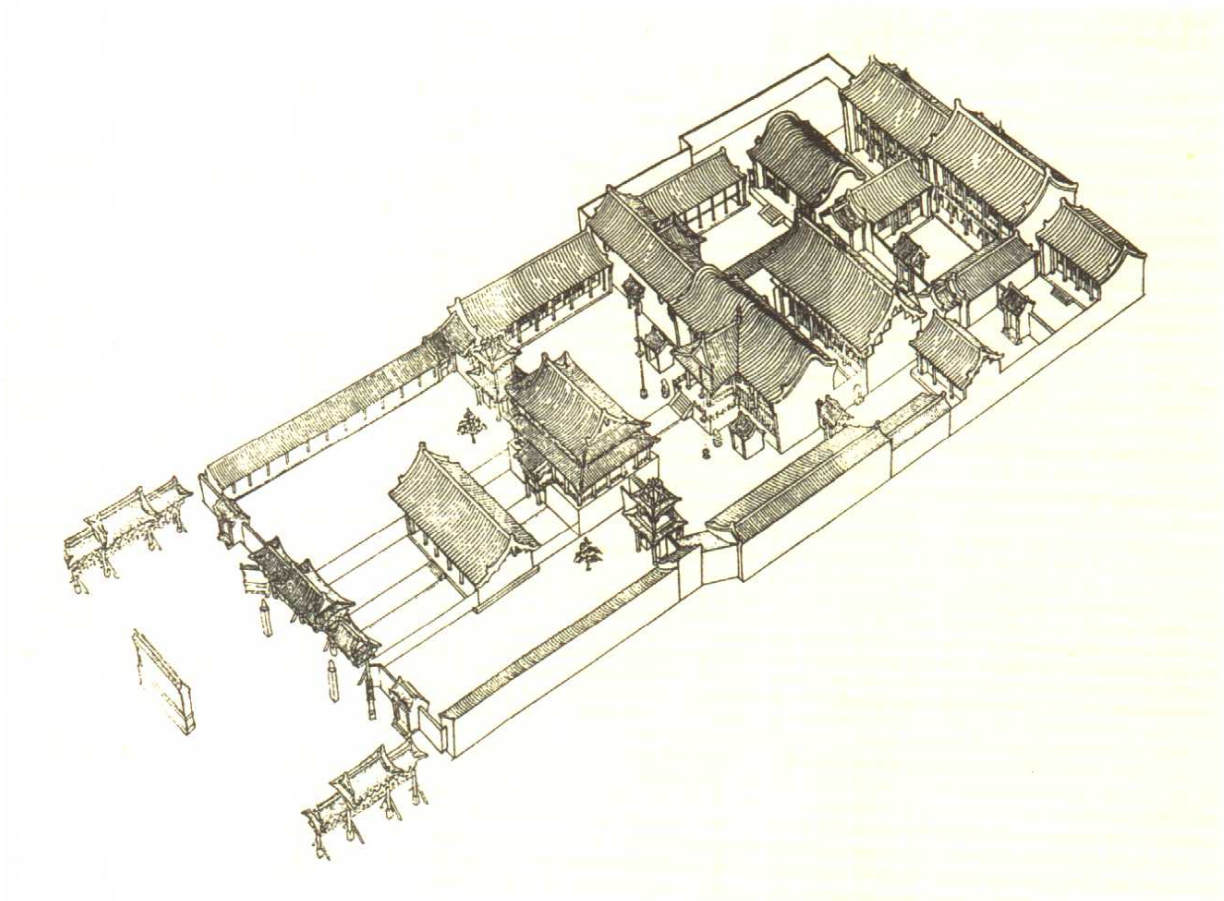
山门为硬山式，檐下书有“善恶报应”四个大字，左右两侧墙上绘有两尊门神像。

进山门，可见戏台的背面。戏台为上下两层结构，两侧建有钟鼓楼。



城隍庙城隍殿





城隍庙图

戏台前庭院宽敞，两侧有配殿。东侧为六曹府，西侧为土地祠。

戏台对面是城隍殿。城隍殿为庙宇的主殿，为全庙最高建筑，悬山顶，殿前有宽大的月台，四周石栏板上雕有祥云图案。殿内供奉城隍神坐像，整座大殿高大肃穆。

城隍殿后为寝宫，自成院落，院门为扁担式垂花门楼，门额悬“灵应府”三字。寝宫为清咸丰九年（1859年）城隍庙失火时惟一幸存者，院内正面下层为寝宫殿，两侧墙上彩绘精美壁画；上层为寝宫楼，为城隍爷和城隍奶奶起居之所。

财神庙位于城隍庙西侧，单檐硬山顶，由戏台、看台、财神殿、真武殿等组成。财神殿内正中供奉比干、赵公明、关羽三位不同的财神爷，两侧墙壁上彩绘有“八蛮进宝图”，为清同治七年（1868年）所绘。财神殿顶层为真武楼，殿内供奉真武大帝及其部下。戏台下建有窑洞式拱形通道，通道两侧设门通往两边的三间窑洞。戏楼顶为八卦藻井。

灶君庙位于城隍庙东侧，为四合院结构，殿内供奉灶王爷和灶王奶奶。

平遥城隍庙内建筑多用琉璃覆顶，以蓝、绿为主，黄色相间，均为当地烧制。特别是孔雀蓝、孔雀绿琉璃更是色彩艳丽，雍容华贵。平遥城隍庙是平遥古城中使用琉璃最多的庙宇。



## 山西介休后土庙

介休市后土庙位于介休市西北角庙底街，为祭祀后土神而建造。2001年，后土庙被公布为全国重点文物保护单位。后土庙创建年代不详，现存建筑多为明、清遗物。

后土庙坐北面南，面积约3550平方米，前后两进院落，中轴线上依次建有照壁、山门（俗称金刚殿）、过殿（俗称戟门）、献亭、三清殿（俗语称八卦楼）、戏台、后土殿，东西两侧分别有配殿、钟鼓楼等。

三清殿是后土庙前院的主体建筑，重檐十字歇山顶，前有抱厦，后连戏楼。殿内塑太清、玉清、上清像，天花中有八角形藻井，原有“八卦”木雕图案，故称八卦楼。三清殿左右有耳殿。

戏台正对后土殿而和三清阁连为一体。庙内存正德十四年（1519年）碑刻《创建献楼之记》对戏台的建造有详细的描述，碑刻中述及“旧有乐棚三间，因其敝坏矮窄不堪”，就“欲建楼广阔而重修之”。碑中提到由于地势关系，戏台高于三清殿。民众恐怕这样是对神灵的不恭敬，为了使“神上而乐下”，设计者就匠心独具地将戏台和三清阁巧妙地组合起来，共用一台基，中间一分为二，北为戏台，南为三清殿。戏楼略低于三清阁，使得“人心安而神妥也”。二者的组合，扩大了建筑的体量，使其恢弘壮观，造型丰富。戏台两侧为砖砌八字音壁，重檐歇山顶。后台东西墙各开一窗，采光较好。后墙通向三清殿，门扇六抹。整个建筑屋顶形式多样，三清殿为重檐歇山顶，戏楼为单檐歇山顶，八字音壁为悬山顶，戏楼两侧钟鼓楼为十字歇山顶。几种屋顶形式高低错落，前后扬抑，左右呼应，十分壮观、奇特。正如碑刻《创建献楼记》曰：“孰不曰美哉，斯楼诚一方之胜景也。”

后土殿面宽五间，重檐歇山顶，气势雄伟，左右各建朵殿一座。东西配殿内有道家神像千余尊，形态各异，栩栩如生。

介休后土庙内琉璃艺术丰富，琉璃遍布庙内所有建筑，其琉璃数量多、种类全、造型好、花色丰富，被誉为三晋琉璃艺术的瑰宝。



介休后土庙后土殿



介休后土庙戏台



## 山西介休祆神楼

介休祆神楼位于介休市城关大街东端三结义庙前，是戏台、乐楼、过街楼三者巧妙组合为一体的楼阁式建筑，与万荣的飞云楼、秋风楼并称为山西三大名楼。1996年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

三结义庙历史悠久，但在清顺治十六年（1659年）毁于火灾，清康熙五十九年（1720年）重建。祆神楼重修于清乾隆四十七年到五十一年（1782~1786年）。三结义庙清乾隆五十一年（1786年）《新建献亭兼修殿庑乐楼记》云：“天下事之兴废岂偶然哉，莫不有数焉，以存乎其间。即如三义庙之由来，昉于宋而名实更于明。至国初遭回禄（回禄指火灾——作者注释）而庙貌遂几不可问。若非有先辈诸君子鼓舞振兴，今虽欲求其故迹，而杳无复有所存……虽然献亭之修固，已而正殿之凋落，两楹乐楼之倾坏，若听其颠危而不为之振，虽献亭告成，亦终与袍纓立狐貉者比。爰为之倾者扶之，缺者补之，陈者新之，是或可以绥我神灵乎！是役也，功兴于壬寅之春初，告竣于甲辰之秋季。”

祆神楼宏伟壮观，颇有气势，平面呈“凸”字型，前部面宽三间，街心部分面宽五间。南端为过街楼，台基十字形，东西向为街道，南北向为三结义庙的山门；中间为乐楼；北端为戏台，台基下为山门。整个建筑高25米，二层结构，十字歇山式三层重檐屋顶，腰间设平座勾栏，外观四层而实为二层。东西南底层和二层均有回廊，二层回廊可供游人登上环视。戏台明间4.6米，次间3.1米，圆木通柱8根。两侧建音壁。戏台对面为三结义庙的正殿，面宽五间，前有两重抱厦。



介休祆神楼



介休祆神楼戏台



## 山西介休源神庙

源神庙位于介休市东南12公里洪山镇境内的洪山山坡上，坐东南而面西北，依山势而建。因庙旁有“鸞鸞”泉，为全市之水源，又称源泉，庙因泉名，故得名“源神庙”。源神庙现为山西省重点文物保护单位。

源神庙始建年代不详。明万历十六年到万历十八年（1588~1590年），在当时介休县知县王一魁主持下，源神庙迁于现址，并在山门创建了戏台。王一魁在明万历十九年（1591年）《新建源神庙记》中记述道：“卒迁庙于南，负离抱坎，水泉居前。夫坎，水也，而庙当之，固其所也。况泉水前注，视瞻爽垲，岂天造地设与？正殿五楹，塑三神像其中，东西庑各五间。殿前数步，甃券门五洞，洞上扣砌为台，台上反宇，回栏陜（狭）而修曲，为楼额曰‘鸣玉楼’。外有门以木为之，与楼周繚俱粉堞相属，可散步其上。”后来，有多次修葺和扩建。

源神庙现存东西两个院落，其中东院为主体。东院中轴线上有木牌坊、龙虎殿、山门（戏台）、正殿、配殿等。

龙虎殿前为33级石台阶。石阶上有木牌坊一座，单檐歇山顶，外额题有“有本者如是”，为明代理学家王阳明所题；内额题有“溥博源泉”，为明代介休知县王一魁所题。



源神庙山门





源神庙戏台



源神庙正殿

台阶上为龙虎殿，面宽三间，单檐硬山顶，设有前廊，不施斗拱，山墙前斜砌八字影壁。

过龙虎殿，就见山门。山门为拱形，上悬“源神庙”匾，前有披檐。入山门，反身即可见山门上的戏台。戏台为前后串联式，面宽三间，圆木柱支撑。前台悬山顶，六檩五椽，施天花。后台硬山卷棚顶，明间雀替雕以龙头，次间雀替接以龙尾，角柱雀替则雕以大象头。戏台前沿栏杆雕有狮子，形态各异。望柱间砌以石板，雕有各种图案。前后台之间有隔扇区分前后台，隔扇凹向后台，扩大了表演区，隔扇上施精致彩绘。后台有窗，朝外望去，窗外景色秀丽。戏台两侧建有钟鼓楼。

戏台对面为正殿。正殿建于高台之上，面宽五间，进深六椽，单檐硬山顶。斗拱耍头雕作含珠龙头等，并饰以彩画。明间雀替雕为两条整龙，龙头伸到明间，而龙尾伸至次间；梢间雀替则作象头。殿内正中供奉尧像，两侧则为舜和禹像，再两侧则为文彦博和王一魁的塑像。

院落两侧有配殿，均面宽三间，进深四椽，带前廊。东殿供奉孔子，题曰“礼授尼山”；西殿供奉老子，横披曰“上善若水”。东院西侧有西院，二进院落，主要有圣母殿等。

源神庙现存有十余通碑刻，主要记述了源神庙修建和扩建过程，也涉及当时的不少民俗活动，有较高的史料和艺术价值。



## 山西平顺九天圣母庙

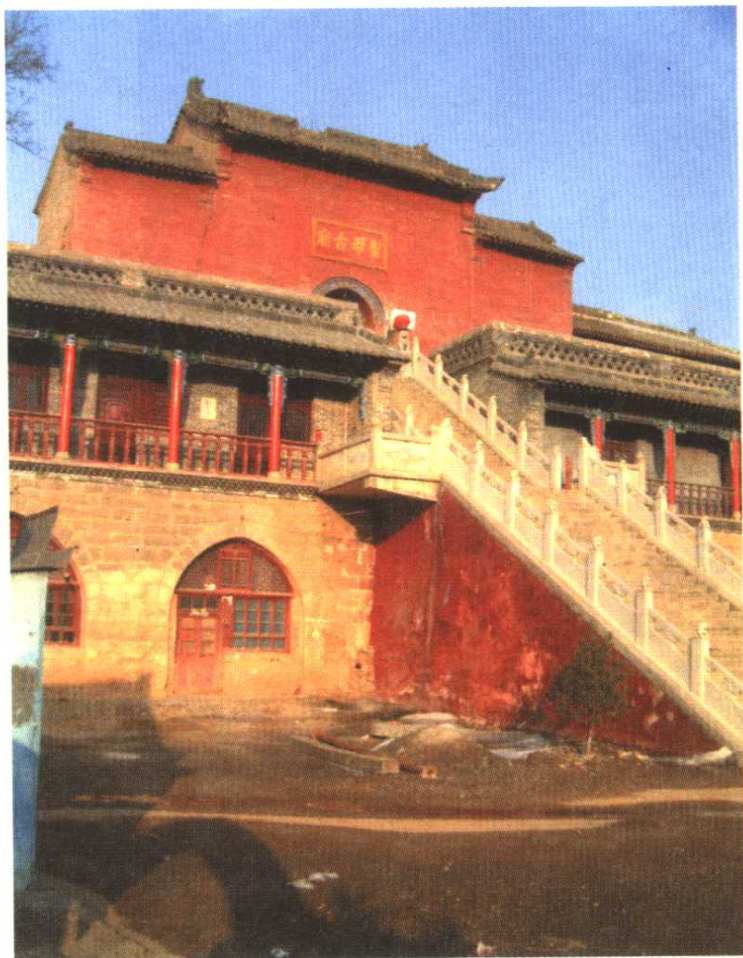
九天圣母庙位于山西平顺县城西 10 公里处的东河村村西，耸立于山岗之上，南、北、西三面均为悬崖，东面与场院相连，地势险要。九天圣母庙是用于祭祀九天圣母的庙宇，相传九天圣母是道教中老子（太上老君）的母亲，地位仅居西王母之下，称“玄妙玉女”，又称“太乙元君”。2001 年，九天圣母庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

九天圣母庙始建年代不详，宋建中靖国元年（1101 年）重修。庙中宋建中靖国元年《潞州潞城县三池东圣母仙乡之碑》载：“于有上党郡潞州潞城县三池里东，古老云号圣母之仙乡，有宫庭耸丽，存灵象

幽奇。金凤台高，闲于卫骑；海仙殿奥，列于云兵。此是大唐时未遇卫公投宵之所，得圣母重赐之筵，驾祥云□太虚之天，兴雷雨涤中华之国。”明崇祯五年（1632 年）再次重修，此后多次修葺。清代累有重修和扩建。

九天圣母庙坐北朝南，总面积 1712 平方米，中轴线上由南向北依次建有山门（上有戏台）、献殿、圣母殿，东西两侧有李靖王殿、三官殿、阎君殿、十帅殿、关公殿、子孙殿及梳妆楼等建筑。

山门前有 53 级汉白玉阶梯，台阶两侧有石栏杆。从台阶下观望山门，巍然耸立。山门为青砖拱券门洞式结构，门洞上嵌“圣母古庙”之匾。进入山门，就可见山门之上的戏台。戏台和山门融为一体。戏台底层（即山门）施方形抹角柱 4 根，柱顶石呈须弥凳形，收煞明显，束腰处线刻花草。戏台面宽三间，前檐为四根圆木柱，鼓镜础。戏台柱头施计心造五踩斗拱，单杪单下昂，上雕龙头，昂身刻为龙身，华拱则作龙尾，整个斗拱显示龙状。额枋部分既有雕刻，又有彩绘、琴棋书画、人

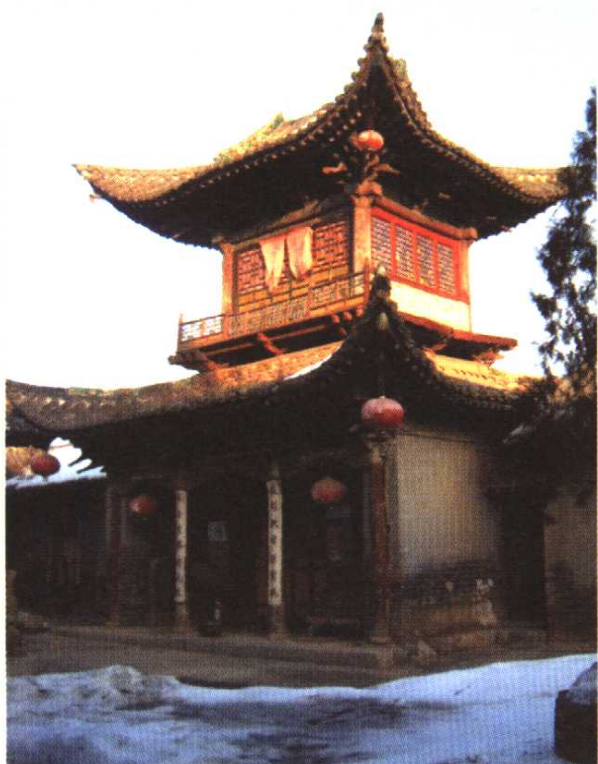


九天圣母庙山门





九天圣母庙戏台



九天圣母庙梳妆楼

物花卉等，内容丰富，华丽精致。东西台口敞开，观众可从两侧看戏。戏台两侧设耳房各两间，为艺人化妆的地方，连同戏台三间正好是“七间缥缈”（庙中石碑语）。耳房硬山顶，四架椽屋，筒瓦灰脊。中间立一方形抹角木柱，素平础。柱上施阑额和普拍枋。

山门戏台后为献殿。献殿建于高高台基之上，台基四周青石围砌，台基东西南三面有台阶。献殿面宽三间，进深五间，单檐庑殿顶，为元代建筑。

献殿后为圣母殿，重建于北宋，面宽三间，进深三间，平面近方形，单檐歇山顶。檐柱侧角升起较为明显，柱础为覆盆仰莲式，古朴大方。殿顶用筒板灰瓦，覆有琉璃脊兽，琉璃剪边，举折平缓，出檐深远。现存的梁架和斗拱均为宋代原构，颇有价值。

东院有一座梳妆楼，非常优美，玲珑剔透，引人注目。梳妆楼坐东向西，是明代楼阁式建筑，面宽和进深均为三间，重檐歇山式顶，木制栏杆围栏，四面有隔扇门窗，明间辟门。

平顺县九天圣母庙有宋、元、明、清各个时期的建筑，在中国建筑史上具有重要地位。庙内现存有宋代到民国之间的碑碣共32通。其中宋建中靖国元年(1101年)碑刻《潞州潞城县三池东圣母仙乡之碑》曰：“再修北殿，创起舞楼”，这是目前已发现记载中国戏台建筑的最早文字实物之一，无可辩驳地证明了中国戏台的正式形成，其意义不可低估。



## 山西河津真武庙

真武庙位于山西省河津市区西侧1.5公里的卧麟岗上。这里山高谷深，风景秀丽，四周有九峰，似龙头排列，故有“九龙头”之称。原来每座山峰均有一庙，共有九座庙，分别是禹王庙、雷公庙、八仙庙、药王庙、真武庙、山神庙、帝居庙、三皇庙、天神庙。这些庙总称为“九龙庙”。后来，其他庙宇均毁，仅存真武庙。真武庙是一座规模较大的道教建筑群，现为山西省重点文物保护单位。

真武庙始建年代不详，于明万历六年(1578年)重修，此后多次修建，现存建筑均为清代遗构。据明万历六年(1578年)《重修玄帝庙并增建洞阁记》载：“创始未悉何年，而历历修葺，则明兴尤著。上有正殿三间，以妥神灵。南则献殿五间，以供醮祭。正南下则舞亭三间，□以

为乐舞剧赛之所。又有东西厢一十二间，社人歆神之余于是宴集，及住持道人居之。”

真武庙坐北向南，依山而建，高低错落，总面积约3400平方米，建筑面积约2500平方米。

上160级台阶，可达山门。山门上为戏台，单檐歇山顶，面宽三间，进深两间，台基高1.69米，前侧设有矮栏杆，并有栩栩如生的人物雕刻。真武庙戏场的观众空间则非常别致，庭院从高到低分为上、中、下三级：“上级俯视是官绅名人雅座；中级可置板凳平视，供老幼妇孺观瞻；下级为一般男性立站而仰视之。”

过戏台后，穿过玄帝道院，登30余级石阶，即达香亭，香亭后有献殿三间，献殿内有不少碑刻，记载了庙宇各时期的修建经过。穿廊后可达正殿，殿内原有八尊侍卫神像，惜已毁。由正殿可达真武殿。从真武殿西北角出便门就达纯阳院。庙后还有崇文阁、药王庵、三皇殿、玉帝阁、朝天宫等建筑。

真武庙依山而建，规模宏大，地势高低悬殊，布局巧妙合理，组合灵活自由。



真武庙山门



真武庙香亭和献殿



## 山西运城解州关帝庙

解州关帝庙位于运城市西 20 公里的解州镇西关，南望中条山，北背盐池，占地面积 14 万平方米，各种房屋 200 余间，规模巨大，气势恢宏，颇具王宫气派，是我国现存规模最大、保护最完整、建筑技艺最精湛的关帝庙。因为关公是解州镇常平村人，所以这座庙宇又被称为“武庙之祖”。1988 年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

解州关帝庙创建于隋代初年，宋代进行过扩建，明代毁于地震，清代乾隆年间重修。

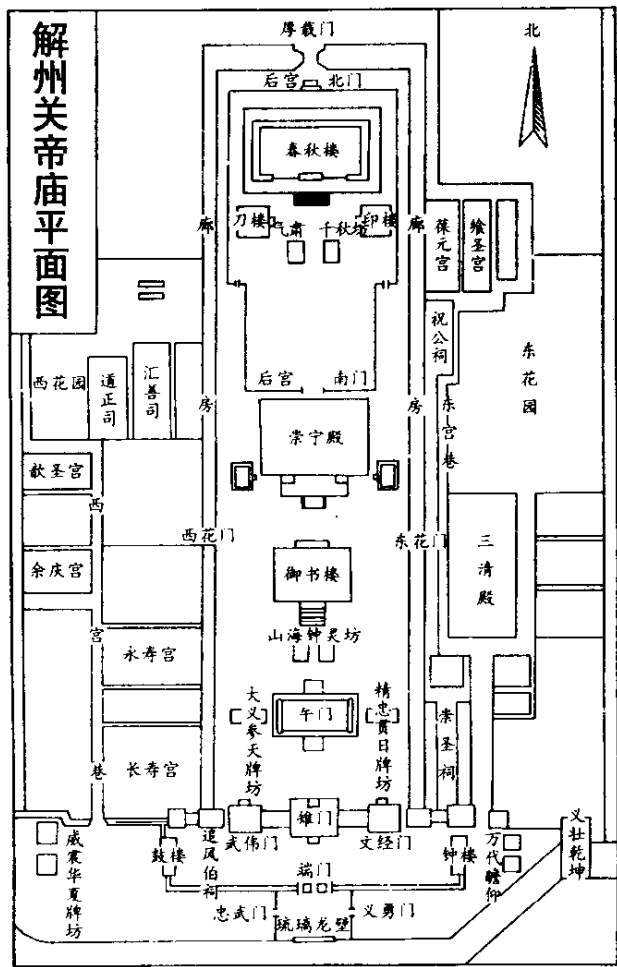
关帝庙规模宏伟，建筑布局可分为三部分：前部为结义园；中部是主庙，以端门、雉门、午门、崇宁殿等为主轴，两边为文经门、武纬门以及配殿；后部为寝宫，以娘娘殿、关平殿、关兴殿（借此三殿已毁）、春秋阁为中心，刀楼、印楼左右对峙。

结义庙是仿照当年刘、关、张桃园结义时的意境设计建造的，始建于明万历四十八年（1620年），是明清时期的一座园林，由木牌坊、君子亭、三义阁、假山等组成。

端门位于主庙中轴线的最南端，中门较高，左右略低。中门上书“扶汉人物”，表明关羽是匡扶汉室的英雄人物；右门上书“精忠贯日”；左门上书“大义参天”，巧妙地将关羽立身处世的“忠”和“义”二字融于其中。端门对面有琉璃影壁，烧制于清朝宣统年间(1909～1911年)，主体是四条蟠龙遨游飞动，衬以凤凰、麒麟、玉兔等祥禽瑞兽，流光溢彩。

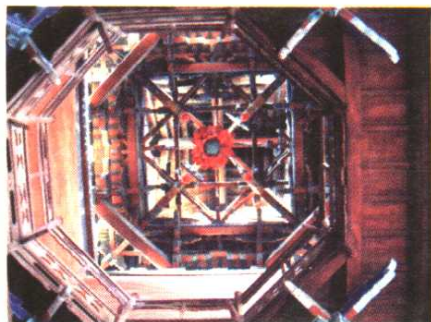
进入端门后便可看到雉门，俗称大门。过去是专供帝王进出的，不常打开，雉门两侧对称的“文经门”和“武纬门”，旧时为文武大臣出入之用。雉门柱础石刻非常精致，刀法娴熟，纹饰自然流畅。檐下雕二龙戏珠、松鼠吃葡萄等，玲珑剔透。

值得注意的是，雉门其实并不



解州关帝庙平面图





关帝庙御书楼八卦图案

关帝庙雉门戏台

单单只有“门”的作用，它还是一座戏台。关帝庙的戏台原来在正殿前。庙内清乾隆二十五年（1760年）碑刻中曰：“从前乐楼逼近正殿，士女喧哗，颇觉褻渎，遂移建雉门内，而雉门复增高之。”可见，雉门在清乾隆二十五年（1760年）中重修后就兼作为戏台，并为了演出的需要，增高了其台基。清嘉庆二十年（1815年），解州一带发生6.7级地震，庙宇、城墙、民宅塌之甚众，雉门遂受到损坏。清道光四年（1824年）和同治六年（1867年）曾两度兴工重建，恢复原貌。清光绪三十三年到宣统元年（1907~1909年），关帝庙接连发生火灾，雉门受损。现存雉门是宣统元年（1909年）大火烧毁后，在民国初年重建而成。民国11年《重建关帝庙大门乐楼暨东西角门东华西华各门钟楼内外廊房崇圣祠大门工程碑记》曰：“自光绪丁未、己酉间速遭回禄，致将午门、大门、乐楼、东西角门、东华西华二门、钟楼及牌坊并庙内外廊房百余间，部将祠、追风伯祠、官厅、崇圣祠、大门概成灰烬……商界募款尚未交齐，民军忽起，而工止矣。计前之修成者，庙内外廊房百余间，乐楼、大门、文经门、武纬门、东华门、西华门、部将祠、追风伯祠、官厅等工，约计费银一万四千两有奇。”

雉门平时作为山门。演戏之时，关闭板门，变为戏台的后墙。戏台方位与雉门相背而设，抱厦为戏台前场，借雉门作为戏台的后台。金柱间设隔扇屏风，区分前后台，东西两侧设上下场门。屏风上悬匾额书写“全部春秋”四字，上下场门楣上分别书“演古”、“证今”。雉门前檐（南面）台阶踏步伸出于台基之外，而后檐（即北面演戏方向）明间台阶则缩进台基之内。台阶开口的边缘还有凹槽。演戏之时在凹槽上搭上木板就是戏台了。由此可见，开启中间板门，拆去南檐台阶木板，则为山门；关闭中间板门，台阶上覆盖木板，则变为戏台。

文经门以东，依次是部将祠和崇圣祠。部将祠是为纪念关羽的三员部将周仓、王甫、赵累而建；崇圣祠过去是供奉关羽三代先人。武纬门以西，依次是追风伯祠和胡公祠。追风伯祠是为纪念伴随关羽的赤兔马而建造的。在端门前的两端，坐落



着钟楼、鼓楼，遥相对峙。钟楼东有一石坊，明崇祯九年（1636年）建造，上刻横额“万代瞻仰”，四面有多幅三国故事浮雕。与之相对称，鼓楼西有一巨大木坊，横额写着“威震华夏”。

午门是帝王宫殿中的正门，普通庙宇不能设，关羽被封为“协天大帝”后才增建此门。原来的午门在清光绪三十三年（1907年）被焚毁，现存午门是1920年重建的。午门正面墙上有两个人物壁画，右为周仓，左为廖化。周仓是解州东南的平陆县人，专为关羽扛青龙偃月刀，廖化是蜀国后期的大将。他们二人都是关羽忠实的部下，因此用作关帝庙的门神。东西墙所绘是道教中的方位神，右为青龙，左为白虎。在门神画像背面墙上，是依照《三国演义》中的故事情节而绘制的壁画，包括“桃园三结义”、“温酒斩华雄”、“三英战吕布”、“关公约三事”、“喜得赤兔马”、“斩颜良”等，但其中略去“败走麦城”一节。

御书楼原名八卦楼。楼顶端为一木结构的八卦图案，故得名“八卦楼”。楼下南檐额枋雕刻武士征战、骑马挥刀的厮杀场面；楼下北檐雕刻武士庆寿的场面，姿态自然和谐。

崇宁殿是关庙的主殿，富丽堂皇，气势宏伟，其中供奉着关帝塑像。因创建于宋代崇宁年间（1102~1106年）得名。殿前有宽阔平整的月台。环绕殿宇四周的26根巨大石柱雕有各种龙，有升龙、降龙、祥龙，形态各异，粗犷有力。庙内碑文评价为“殿阶石柱，雕龙飞腾，庙貌宏伟，甲于天下”。大殿檐下的这方“神勇”匾，是乾隆皇帝钦定，“义炳乾坤”匾为康熙御笔，匾周是贴金龙雕，透雕二龙戏珠，工艺精湛，极为罕见。据庙碑记载，康熙四十二年（1703年）十一月初九，康熙皇帝玄烨圣驾西巡，途经解州，亲临庙中拜谒关帝，拨银修复关庙，并留下御笔楷书金匾“义炳乾坤”。关帝塑像身着龙袍，头戴帝冠，腰系玉带，手中拿“笏”，表明关羽生前为臣，死后封帝，集臣子帝王于一身的特殊身份。

后宫是关帝的寝宫，原有夫人殿、关平殿、关兴殿，1947年被毁。现仅存刀楼、印楼和春秋楼。春秋楼为三檐两层式高大建筑，也叫麟经阁。“麟经”是《春秋》的别名，关羽生前喜读《春秋》。春秋楼高近30米，是全庙最高建筑，令人叹为观止的是二楼的悬梁吊柱结构，非常奇特，给人一种空中楼阁的感觉。楼内底层神龛内，塑的是关羽戎装全身像，表情安详，体态奇伟，儒雅沉静。二楼正中木制暖阁内，塑的是关公侧身夜读《春秋》像，在幽暗的烛光里，关羽沉思之态非常动人。暖阁周围木板墙上，刻有《春秋》全文。塑像两旁的楹联道出了关羽的大将风度和儒雅气质：“青灯观青史，着眼在春秋二字；赤面表赤心，满腔存汉鼎三分。”刀楼、印楼分峙两翼，“文印武刀”是权力的象征。刀楼屋檐下雕刻斗狗、斗鸡、弹琴、下棋的场景。印楼屋檐下雕刻打鼓、吹唢呐、看书的场景，生活气息非常浓厚。

关帝庙的“三雕”非常精致。我们经常用“雕梁画栋”、“鬼斧神工”来盛赞中国古代建筑艺术，这些用来形容关帝庙是恰如其分的。



## 山西运城盐池神庙

盐池神庙位于运城市区南门外，盐池北岸山岗上，是一座祭祀盐池神的民间俗庙。1996年，被公布为山西省重点文物保护单位。

运城盐池古称河东盐池，因属解州管辖，所以也称解池，是中国现存最古老的盐池之一。《说文解字》和《左传》中均提到“河东盐池”。

盐池神庙历史较长。根据庙内现存元至元二十七年（1290年）《解盐司重修盐池神庙碑》的记载，该庙创建于唐大历十二年（777年），初名“宝应灵庆池”。宋徽宗崇宁四年（1105年），又封东池为“资宝公”，西池为“惠康公”。明代初期，朱元璋不再用山川封号，而直接以所奉的神灵命名，盐池庙被奉为“盐池之神”。明嘉靖十二年（1533年），盐池神庙开始进行扩建。扩建后的盐池神庙规模宏大。明



盐池神庙大殿

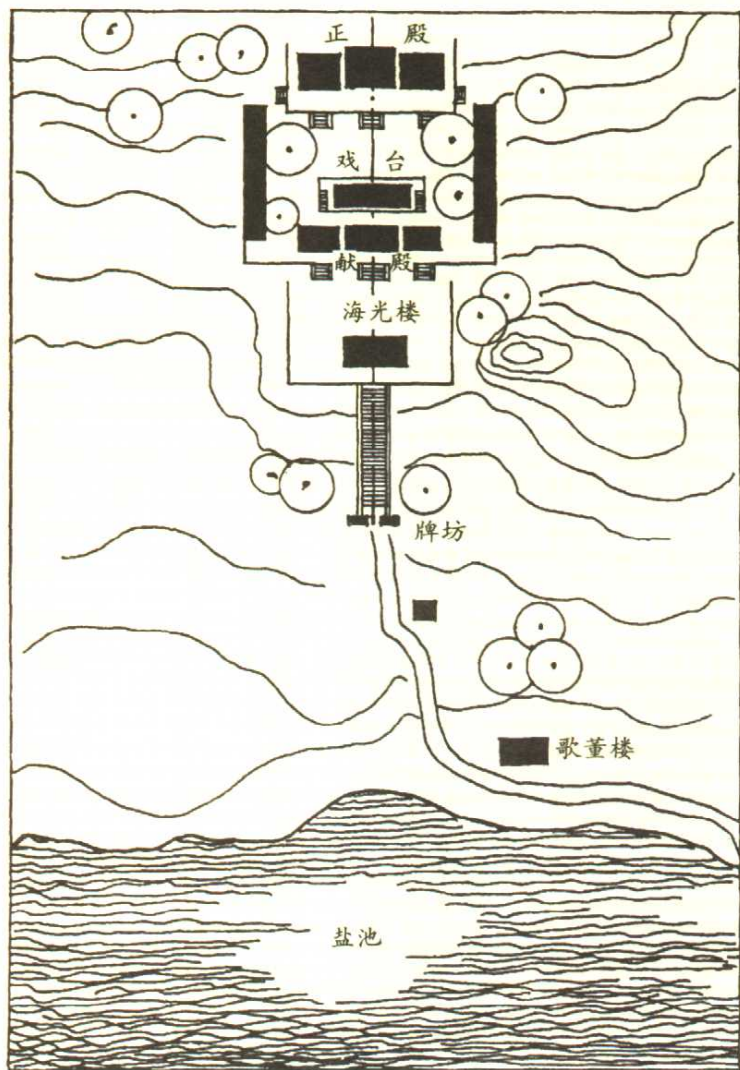


盐池神庙三连台



嘉靖十四年(1535年)《河东运司重修盐池神庙记》中详细描述了当时的盛况：“为乐台一，为二门三。中门一，角门二，为间五。匾仍旧曰‘洪济’。外左右为神厨，为土地庙，各五间。大门为岑楼间五，匾仍旧曰‘海光’，外为盐风亭一，候薰风也。外折道为坊门三，后埂为官厅二，有厢池。南为南禁楼一，池外葺城暨堤。维周葺铺凡二十有六。诸场廨施工有差。于是庙貌威然、穆然，有事于斯者，敬心油然而生矣。”明万历十九年(1591年)，又增建关王庙和日神庙。明万历三十八年(1610年)，增建雨神庙和土地祠。后来，在清代经过多次扩建和修葺。遗憾的是，现仅存三连戏台、三大殿和配殿等。

戏台为清代遗构，面宽七间，为非常少见的三连台形式，中间台三开间，悬“奏衍楼”之匾，下为门券，连通前后两院。戏台的尺度很大，规模宏伟。屋顶为单檐歇山式，筒瓦覆顶。东西两侧山墙前设八字墙。明间楹联曰：“奸雄百计得便宜，难免当场唾骂；忠贞一时受困苦，须知后世称扬。”次间楹联曰：“要看早些来，好文章惟争入首；须看完了去，大忠孝皆在后头。”



戏台南面并列三座大殿，面宽均为五间，四周有廊，重檐歇山顶，雕梁画栋。按明嘉靖十四年《河东运司重修盐池神庙记》载，中殿奉东池神与西池神，东殿奉条山（即中条山）风洞之神，西殿奉忠义武安王之神。中殿内有藻井，造型别致。

庙内还有元、明、清各代的石碑近三十余通，是研究盐池神庙的重要史料，对研究中国盐池开发史也有很重要的参考价值。

盐池神庙平面图



## 山西万荣后土庙

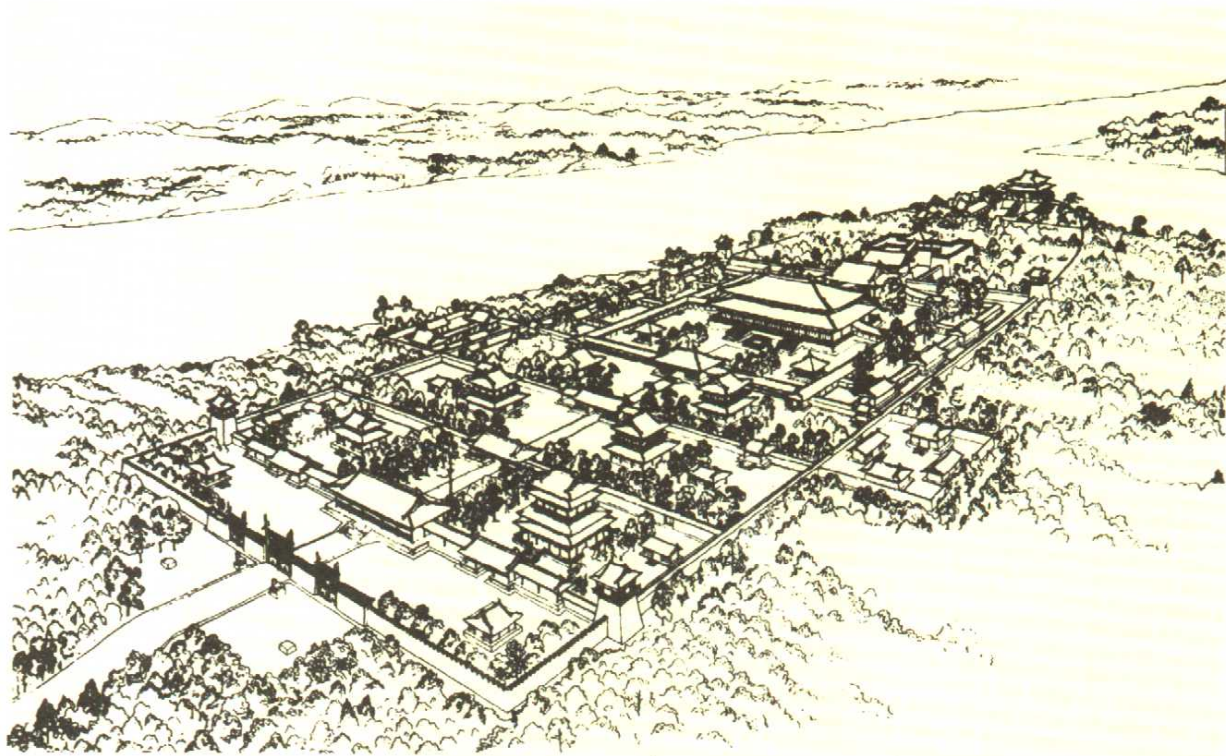
后土庙位于山西省万荣县西南宝井乡庙前村土垣上，距县城40公里，是我国历史上著名的“汾阴睢地”。万荣县后土庙是全国现存的后土祠庙中历史最悠久、规模最大的一座，又被称为祖祠。1996年，后土庙与庙内的秋风楼被公布为全国重点文物保护单位。

西汉后元元年（公元前163年）立汾阴庙，汉武帝立后土于睢上，即为后土庙的雏形。此后多次重修，清同治九年（1870年）祠被水淹没，于今址重建。

后土庙占地25268平方米，庙内现存建筑有山门、并排戏台、献殿、正殿、宋真宗碑廊、秋风楼、东西五虎殿等。

后土庙的祭道称为“太极道”，呈S形。从慈恩亭到山门前，共有九组台阶，暗喻九重天。同时，每组台阶十二层，暗喻一年十二个月。在第六组和第七组之间，建石门一座，称“天门”。

山门呈虎头状，有东西中三道门，东侧门上刻有“麟趾呈祥”四个大字，西侧门上刻有“孟斯衍庆”四个大字。山门下为过厅戏台，与东西戏台组成“品”字形戏台，三座戏台均坐南朝北。呈品字形布局，十分罕见。东西两座台檐上有精美的木雕，生动形象。



后土庙复原图





后土庙品字形布局的三座戏台



后土庙秋风楼

东西五虎殿位于献殿前面两侧，东五虎殿殿内供奉五岳大帝，即东岳大帝黄飞虎、西岳大帝蒋雄、南岳大帝崇黑虎、北岳大帝崔英、中岳大帝文聘。西五虎殿殿内供奉三国时五虎上将关羽、张飞、赵云、马超、黄忠。

献殿下面有金刻后土庙像图碑，描绘了后土庙鼎盛时期的庙况，并记载了历代多位帝王祭祀后土庙的情形，是研究后土庙历史沿革的重要资料，是庙内珍贵文物。

正殿正对品字戏台，前檐挂落上镂空木刻“五子登科”、“喜上眉梢”等吉祥图案。

宋真宗碑廊内有宋大中祥符三年（1010年）“汾阴二圣配飨铭碑”一通，又称“萧墙碑”，碑上共有

楷体字 1365 个，描述了宋真宗祭祀后土庙的情形，由宋真宗亲笔御书，为庙内珍贵文物。

秋风楼为后土庙内最为高大雄伟的建筑，高 32.6 米，十字歇山顶，面宽五间，进深五间，现存形制为明代所建，因每层内均藏有汉武帝《秋风辞》而得名。三层正面悬有“秋风楼”三字匾额一块，南面为正门，门上有一块石图案，左半部分为“宋真宗祈嗣”，右半部分为“汉武帝得鼎”。祠四周有围廊，下面两层东南西北四面各凸出龟座一间，覆瓦顶。楼上三层内置汉武帝《秋风辞》元碑。楼下为宽大的台基，南北穿通。

根据《汉书》、《后汉书》、《新唐书》、《宋史》等的记载，汉、唐、宋先后有 8 位皇帝 18 次到后土庙。宋真宗在大中祥符三年（1010 年）对后土祠进行了大规模修葺，并在第二年亲自来后土祠祭祀，这是最后一次帝王祭祀活动。



## 山西万荣东岳庙

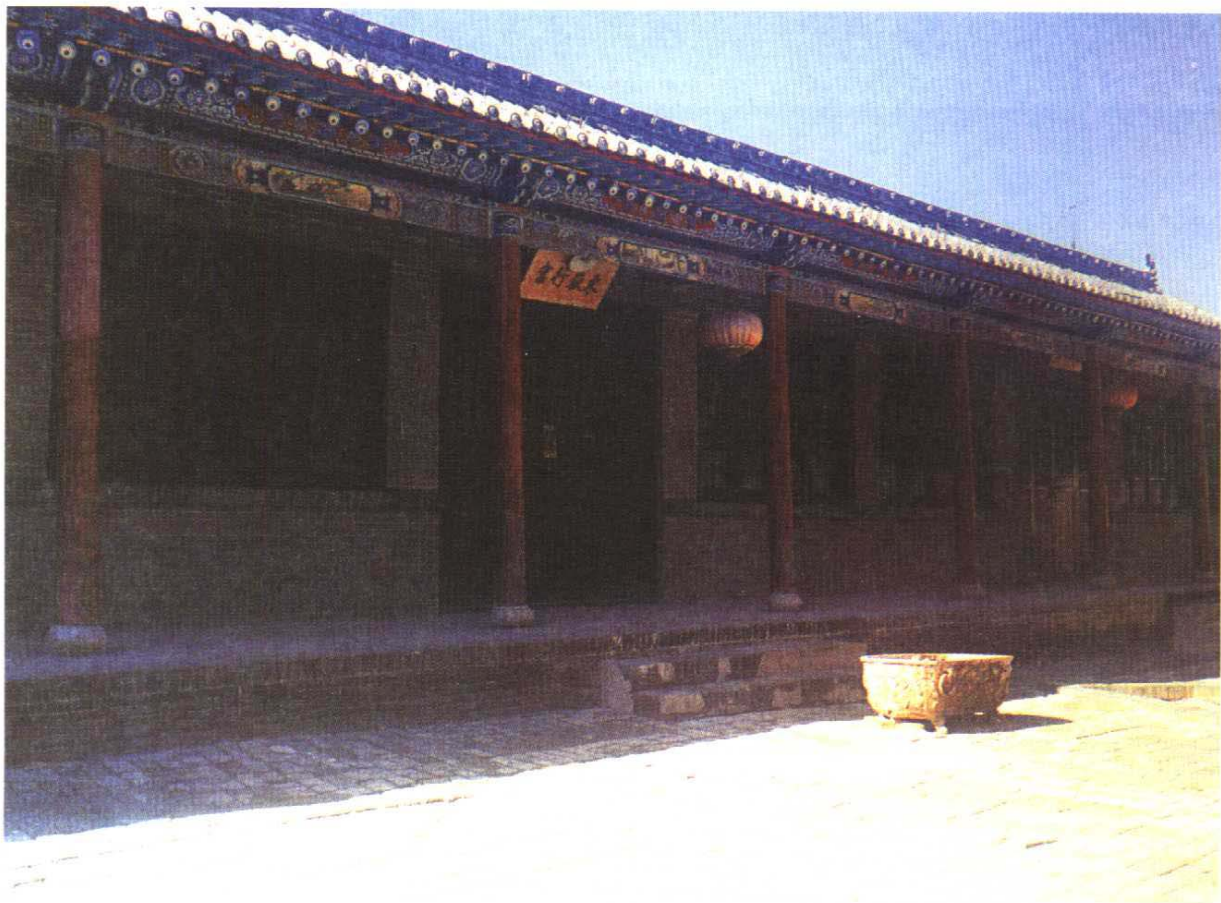
万荣东岳庙位于山西省万荣县解店镇，是祭祀东岳大帝的庙宇。1988年，万荣东岳庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

该庙始建年代不详。据庙内乾隆年间《重修飞云楼碑记》载：“万邑治之北十五里许有镇解店，镇之东隅，古有东岳神庙，不知创始何年，载入邑志，自唐贞观年间分邑置郡名为汾阴，即有此庙。”可见最迟唐贞观时就有此庙。后庙毁，现存庙宇为元代重建，经明、清时多次重修，始成今日规模。

东岳庙坐北向南，面积约一万余平方米。中轴线上，依次建有飞云楼、午门、献殿、香亭、正殿和阎王殿，两侧为厢房。其中飞云楼规模最大，最有价值。

飞云楼建于明正德年间（1506~1521），平面呈方形，面宽五间，进深五间，面积570多平方米，明三暗五，高23.19米，十字歇山顶。内檐设四根粗大的永定柱，从底层直达三层梁下，构成三层一体的整体构架，四面又用梁枋连接，形成井筒式结构，非常合理。全楼共有斗拱345组，斗拱密布。各檐上翼角起翘，清风徐来，风铎作响，清脆悦耳。楼顶覆各色琉璃瓦，显得华美壮观。

东岳庙朝房





总之，飞云楼结构合理，屋顶丰富，造型优美，气势恢宏，华丽壮观，堪称我国楼阁式建筑之杰作。当地流传着一句顺口溜：“万荣有座飞云楼，半截插在云里头”，形容飞云楼的雄伟高大。



东岳庙午门



东岳庙午门屋架仰视



## 山西晋城玉皇庙

玉皇庙位于晋城市东13公里府城村后的土岗上。庙内各殿内保存有宋、元、明三代的塑像300余尊，是中国道教庙宇中绝无仅有的佳作。2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

玉皇庙创建年代不详。据庙内现存明代碑刻记载：“隋时居民聚之北阜，建庙宇三楹，内绘三清像。”北宋熙宁九年(1076年)在原址上重建，题名“玉皇行宫”，建有山门、正殿、廊庑等建筑，塑造神像，彩绘壁画，当时已经粗具规模。金泰和七年(1207年)，因庙宇败陋，椽栋毁坏，当地民众集资大修，庙宇焕然一新。但没过多久，由于金代兵乱，又遭严重破坏。元至元元年(1335年)再次复修，形成玉皇庙现在的基本格局。元至正十五年(1355年)，创建山门及钟鼓楼。后来，明清时期也屡经修葺。

现存的玉皇庙为三进院落，中轴线上从南到北依次为头道山门、二道山门、成汤殿、玉皇殿等。建筑群的平面布局为长方形，南北长110米，东西宽32米，有建筑110间，是一处规模宏伟的古建筑群。

玉皇庙依山势而建，从山冈往上走，首先看到的是玉皇庙的头道山门，单檐悬山顶，琉璃装饰，色彩斑斓。头道山门外东西有碑廊，加上零散分布在庙各处的碑刻，全庙共有宋金元明清历代的碑刻30余通。



玉皇庙二道山门





玉皇庙成汤殿

从头道山门进入，为玉皇庙的第一进院落，正面是二道山门。两侧配殿原奉祀文昌、风伯雨师等神像，可惜已毁。

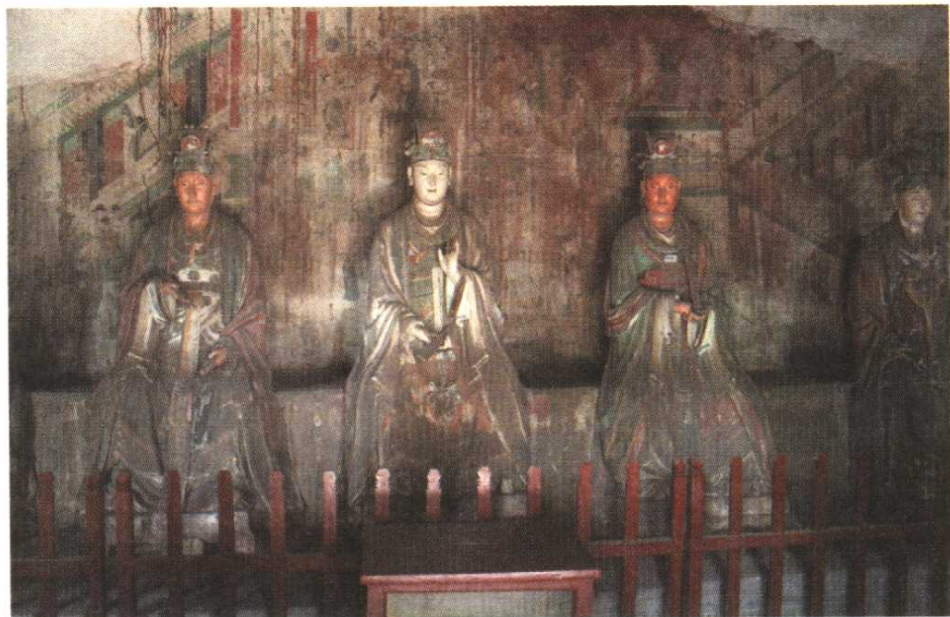
进入二道山门，为第二进院落，正面是成汤殿（也称献殿），面宽三间，进深六椽，单檐悬山顶。殿内塑有成汤像（商代第一个帝王），并有木雕楼阁三座。成汤殿东侧的耳殿为东岳殿，奉祀东岳大帝黄飞虎及其夫人贾氏，儿子黄天成，麾下大将黄明、周纪、龙环、吴谦等。西侧耳殿为三王殿，殿中间奉祀禁王，为牢狱之神；右侧奉祀孙真人，即唐代名医孙思邈；左侧奉祀扁鹊（也有人认为是华佗），其间夹有侍从塑像。院中西侧配殿为高禰祠，俗称奶奶庙，内塑高禰像和鬼卒像，是求子的殿宇。东配殿为药禁王殿。院落面南西部为地藏菩萨殿，内塑十殿阎君；东部为六瘟殿，内塑六瘟神像。

过成汤殿，是第三进院落（后院），院中的大殿为玉皇殿。现存梁柱斗拱结构、窗墙壁、浮雕砖饰尚留有宋金时期的风格。据庙内碑文记载，殿内原有大小塑像118尊，现尚存50余尊。殿中央塑玉皇大帝和普天星君，神情庄严肃穆。玉皇的两侧有多位侍女立像和文武侍臣立像。这些侍女像表情各异，姿容婉丽，形象丰满，面庞秀丽，体态轻盈，是宋金时期彩塑的珍品。文武侍臣像则高大魁梧，大多是汉人，也有两人着蒙古装。

玉皇殿的东耳殿为三垣殿，也称三元殿，塑有三尊三元神像。三元又称三官，即天官、地官、水官，是汉末魏晋时期天师道所推崇的三个最重要的神。西耳殿是四圣殿，殿内四尊主像，都作武将装束，威武雄健，颇有气概。四圣依次为天蓬、天猷、黑煞、真武，是紫微北极大帝的四将。

后院东侧配殿北面为曜星殿，塑十三星君像共十三尊。其中金星、水星都是青年女神像。水星左手执札，右手握笔（笔和札均已失），形象端丽，温柔娴静；金





玉皇庙塑像

星手抱琵琶，锁眉皱纹，郁郁不乐。东侧配殿中间为关帝殿，面宽三间，殿中四座塑像为清代重塑，中间为关帝像；东侧配殿南面五间奉祀行山太尉等。

后院西侧配殿北面三间奉祀十二元辰真君像，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥十二地祇神。每尊像头戴冠前的图饰内，有鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的图案作标识，这些塑像塑成于元代。后院西侧配殿南面八间为二十八宿殿，南、西、北三面环塑二十八宿星君像（注：唐初五行家袁天罡把二十八星宿和二十八种动物撮合在一起，并在每个星宿名下分别缀以日、月、金、木、水、火、土等一个字，由一个字的星座名称变成了3个字的星宿名称）。这些塑像立于神台上，身高一般在1.80米左右，实际上是二十八位不同的人物形象，男性表情奔放，豪迈粗犷；女性温柔娴静，秀丽贤惠。如娄金狗被塑成一位美丽的少妇，相貌端庄，发髻高挽如同一朵鲜花，绣袍合体裹身，纤细的左手轻轻抚摸右袖口，若有所思，一条白狗立在她左侧，昂首仰望，十分温顺；胃土雉为一慈祥老者，盘曲的腿上立一雉鸟；而斗木獬被塑成武官形象，怒视前方，威武雄健；虚目鼠右手托鼠、左手护鼠，形象娟丽俊秀，凝眸静坐，喜怒不形于色，而风韵全出。这些塑像形神兼备，通过外部表情刻画人物的内心世界，艺术成就极高。像玉皇庙这样以人物和动物形象相结合而产生的二十八宿像，在全国尚属首次发现。据有关专家推断，玉皇庙的二十八宿彩塑和十二辰彩塑，均塑于元代，并且可能出自元代同一匠师之手。有人认为是元代著名雕塑家刘元的作品，但这一推断缺乏足够的证据。

玉皇庙的三百多尊道教诸神泥塑，技法高超，自成体系，是一座奇特神妙的道教艺术宝库，具有极高的历史价值和审美价值。



## 山西晋城府城关帝庙

府城关帝庙位于山西晋城市泽州县金村镇府城村东后土岗上,现为山西省重点文物保护单位。

府城关帝庙始建于北宋熙宁九年(1076年),后多次修建。整座庙宇规模宏大,依山而建,从前到后依次增高。中轴线上依次建有戏台、过亭、关帝殿和三义殿,两侧建有药王殿、八仙殿、奶奶殿、鲁班殿、老君殿、孔子殿、财神殿等十多个殿宇。

戏台下有通道,面宽三间,前檐为四根石柱,单檐悬山顶,琉璃顶覆盖。戏台两侧有耳房,演戏时用作后台。耳房再侧有钟鼓楼。

过厅面宽三间,均为石柱,高大雄伟,两侧有钟鼓楼。柱础和石墩石雕非常精致。

关帝殿面宽三间,建于高台之上,前有两段台阶,共十三级。关帝殿前檐的四根石柱上均雕有盘龙,四龙缠绕柱上,昂首翘尾,生动形象,栩栩如生。三义殿面宽三间,殿前有台阶十三级。殿前檐四根石柱上雕有各种历史典故、民间传说,非常精致。



府城关帝庙山门



府城关帝庙三义殿



关帝殿前檐盘龙石柱

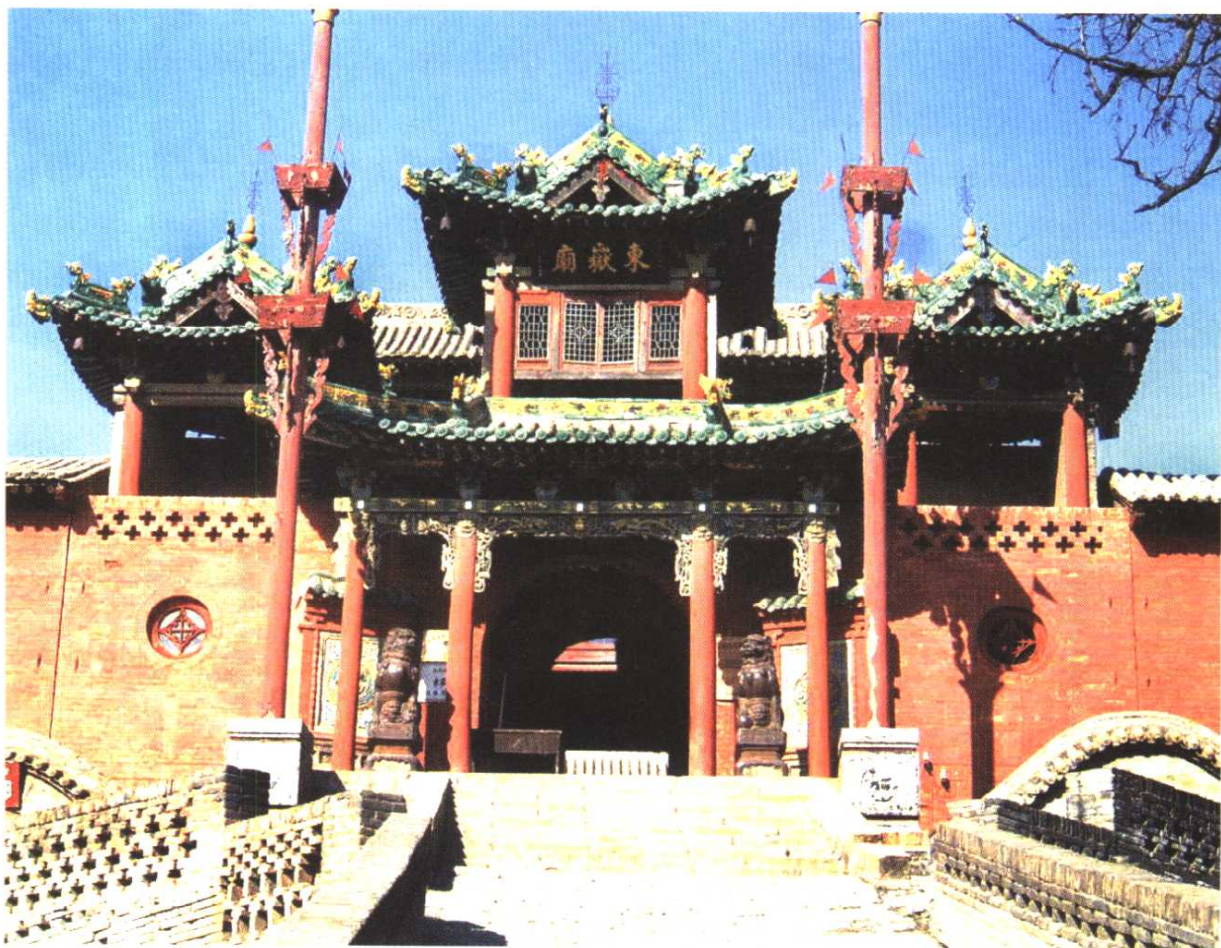


## 山西蒲县柏山东岳庙

蒲县东岳庙位于山西省蒲县城东2公里处的柏山中峰,因其山上柏树繁茂,四季郁郁葱葱,故而俗称“柏山庙”。2001年,被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蒲县东岳庙创建于唐,元大德七年(1303年)毁于地震。元延祐五年至至正二十年(1318~1360年)重建,元代重建后的东岳庙规模宏大,焕然一新。元至正二十一年(1361年),县尹邢叔亨与其同僚一同祭祀东岳庙,对东岳庙大加赞赏,于是填《木兰花慢》词五首,每首都以赞颂东岳庙开头:“一上蒲东东岳,山头陡起神宫”、“蒲县泰山古庙,崇强似梵王宫”、“一上蒲城岳庙,陡觉入在天宫”、“东岳天齐仁圣,创建起一神宫”、“人说泰山神庙,金壁炫似皇宫”。这些文字足可反映当时东岳庙的辉煌壮丽。明清两代,东岳庙曾多次修建,终成现今规模。

蒲县东岳庙依山而建,规模宏大,建筑面积5600余平方米,由山门、凌霄殿、乐楼、献亭、东岳行宫大殿、地狱府等60余座建筑组成。



柏山东岳庙山门





柏山东岳庙看厅

柏山的南面山腰立照壁，上书“蒲山胜境”。

从这里沿“长虹磴道”（因磴道长百米有余，势若长虹，故得名）往上，途经土地祠、将军祠。两祠规模不大，列于磴道两侧。拾级而上，可见“御马厅”，面宽三间，题匾“连云”。过御马厅北上，东侧为华池庙，庙内有正殿、戏台、东西厢房等。沿磴道再北上为东岳庙山门。

山门上建有楼阁一间，重建于康熙四十二年。门洞上书“岱岭横云”，为清乾隆年间县令谷希贤所题。门前有石狮一对，清嘉庆六年铸。山门北2米为二道山门（又为天王殿），门内两侧有四大天王塑像。二道山门上建凌霄殿，重修于清康熙年间。凌霄殿东西两侧分别建一间小阁，西为“染香斋”，东为“会文斋”。二道山门东侧有白衣庵，西侧有云峰寺。二道山门以北为三道山门。这道山门上建有戏台。

戏台为硬山顶，举折陡峭，具有清代建筑风格。戏台下层为砖砌台基，中辟通道。戏台面宽三间，前檐石柱四根。进深方向三椽栿对单步梁前后三柱，彻上明造。台口设条石栏杆，条石上盘卧二石狮，刀法流畅，神态逼真。戏台采用大木作，但不施斗栱。梁头搭在阑额之上，左右雕云栱。骑马雀替镂刻人物、鸟兽、花卉，明间“八仙庆寿”，次间左为“渔樵”，右为“耕读”。前檐柱头上皆雕刻牛头。平柱楹联曰：“几声脆来余音绕画梁风，竹管和松籁；数回舞罢长袖扬华栋影荡，芒林带柏香。”山墙上也有楹联，曰“白鹤歌仙曲幻同阳羨口中人”，惟下联不存。木制屏风分隔前后台。

东岳庙戏台前庭院两侧建有两层看楼，屋顶为卷棚式，东边第八间和西边第九间处各有一小门洞可供出入，分别名“东华门”和“西华门”。门上分别设三间戏台，比看楼略高。



戏台以北为看厅，面宽和进深均为一间，单檐歇山顶，建于明代。看厅原名“议亭”，为庙会主持商议事务的场所。清代建造戏台后，“议亭”自然就变成看戏之处。看厅前侧有两株古松，高大挺拔。

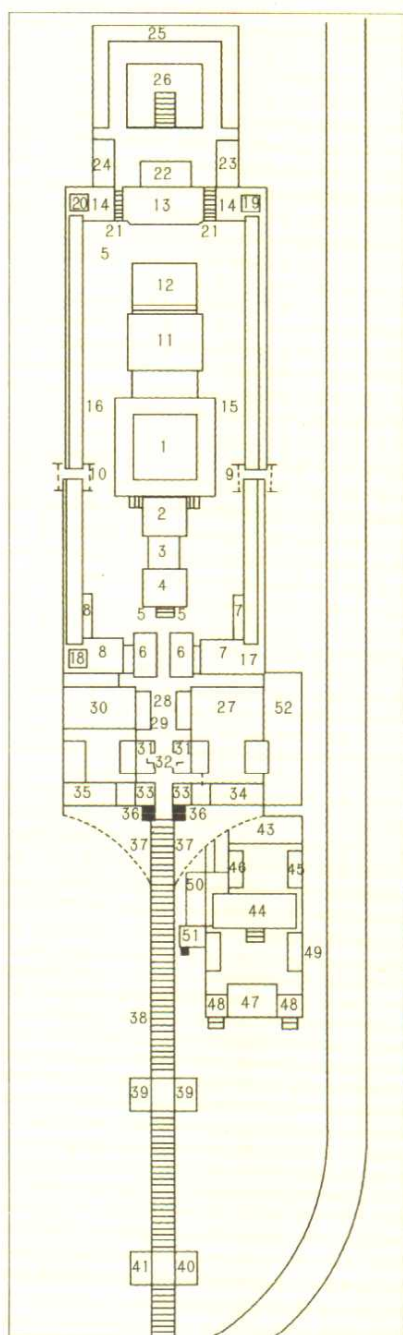
看厅以北经“金水桥”，即到献亭。献亭是祭祀东岳大帝的地方，始建于金泰和六年（1206年），献厅面宽和进深均为一间，单檐歇山顶。四角为四根盘龙石柱，形状各异，其中前面两根为元代所雕，后两根为明代所雕。亭内还有金泰和八年（1208年）柱础。

东岳行宫大殿为东岳庙主体建筑，建于元延祐五年（1318年），面宽进深各五间，重檐歇山顶，门额悬有“东岳齐天”匾额一块，殿内供奉东岳大帝坐像。石柱上刻有元至元二十一年（1361年）县尹邢叔亨所作《木兰花慢》词五首，五百余字，书法俊秀，可称佳作。

东岳行宫大殿北为后土祠。后土祠面宽三间。北为昌祠宫，面宽三间。再往北为玉皇阁（又称清虚宫），面宽三间。

庙后的地狱府上层为地藏祠，下层为十八层地狱，由十五孔窑洞组成，塑有五岳大帝、十殿阎君、六曹判官及小鬼像等共140余尊，形象逼真，是明代泥塑彩绘艺术的珍品。

东岳庙古代的迎神赛社、祀神祈报、献神演剧活动非常兴盛。元正德八年（1513年）《重修东岳庙记》记载：“每岁三月二十八日一会，合晋地遐迩之人，携诚祈报者肩之摩、踵之接，有如云集而雾渝；口之填，道之塞，有如蚁聚而蜂口。”清康熙七年（1668年）《献戏碑记》亦云：“三月廿八乃圣诞也。”



1. 正殿
2. 献亭
3. 京水桥
4. 看亭
5. 古秋
6. 乐楼
7. 东会
8. 西会
9. 东华门
10. 西华门
11. 后土祠
12. 昌衍宫
13. 清虚宫
14. 北楼
15. 东楼七十二司
16. 西楼七十二司
17. 迎旭楼
18. 卧云楼
19. 栖霞楼
20. 望翠楼
21. 地狱隧道
22. 地藏祠
23. 东曹
24. 西曹
25. 地狱牌坊
26. 地狱
27. 白衣庵
28. 厢房
29. 厢房
30. 云峰寺
31. 凌云殿
32. 天王殿
33. 钟鼓楼
34. 接待室
35. 书画室
36. 铁狮
37. 旗杆
38. 长虹道
39. 御马亭
40. 土地祠
41. 将军祠
42. 影壁
43. 华佗殿
44. 献亭
45. 厢房
46. 厢房
47. 戏台
48. 角楼
49. 厢房
50. 饭厅
51. 古柏
52. 外宾接待室

柏山东岳庙平面图



## 山西临县黑龙庙

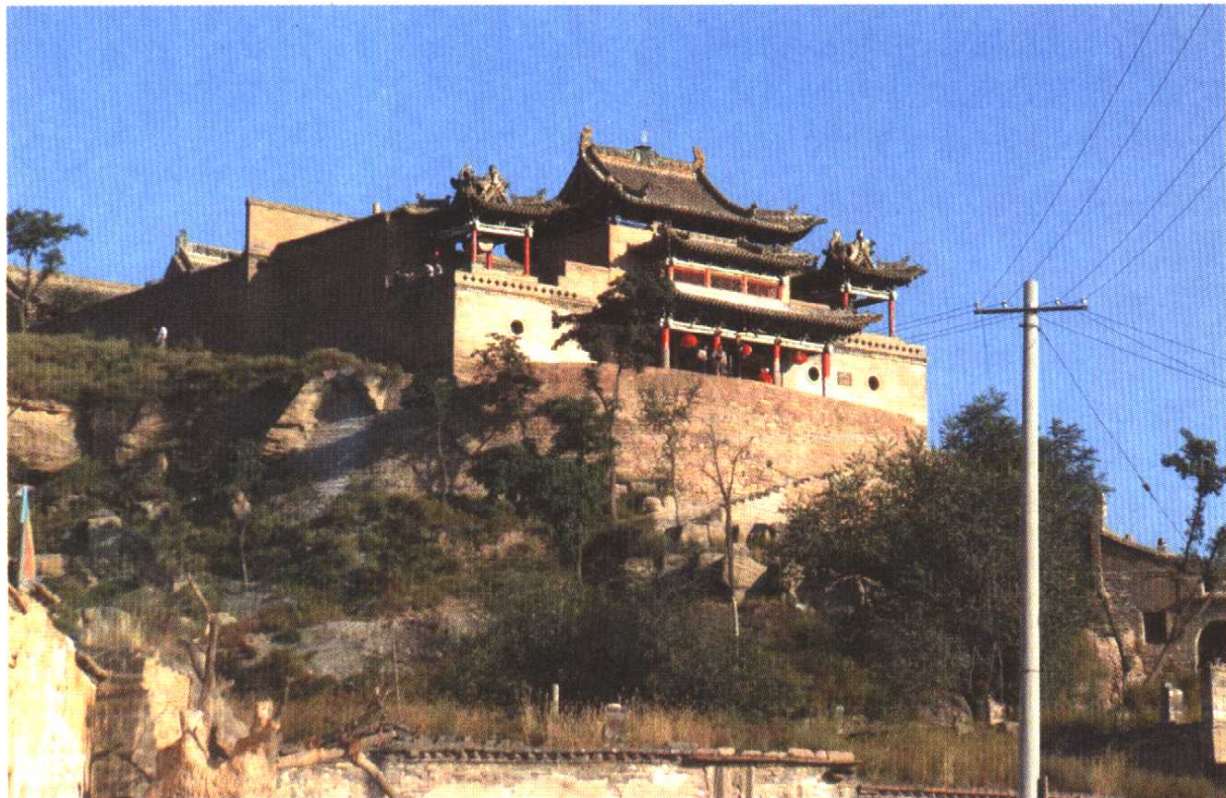
黑龙庙位于山西省临县南端湫水河汇入黄河处的碛口镇卧虎山半山腰上，依山势而建，居高临下，俯瞰滔滔黄河。黑龙庙是碛口镇的地标，现为山西省重点文物保护单位。

黑龙庙创建于明代，清雍正、乾隆年间多次重修。清道光年间再次扩建，抗日战争期间遭严重破坏。庙内清乾隆二十一年（1756年）碑刻《重修黑龙庙碑记》记载：“临永间碛口镇，相传于明时因河水漂来木植，创庙三楹，正祀龙王，分祀风伯、河伯于左右，凡以风、雨、水三者，其机相因，其势相重，故并奉为兹土保障焉，殆雍正年间，增修乐楼一座。其他如东西两廊，以及斋房、门墙诸規制，则蹉跎岁月，至今未修。夫庙宇者，神所凭以栖灵之处。而碛口镇又境接秦晋，地临河干，为商旅往来，舟楫上下之要津也。比年来人烟辐辏，货物山积，每当风雨骤至，波涛忽惊之顷，人人惶惶呼神，欲应夫。是以演歌舞，供牺牲，祈灵于兹庙者。”

黑龙庙原有上下两院，上院是关帝庙，于1941年拆毁。现存下院，坐东北而面西南。中轴线上有山门（上面为戏台）、正殿。

山门由三道石拱门洞组成。山门上镶嵌两副石刻楹联“物阜民熙小都会，河声岳色大文章”，为郡人崔炳文于清道光年间（1821~1850年）撰书。另一副“山河碛

临县黑龙庙山门

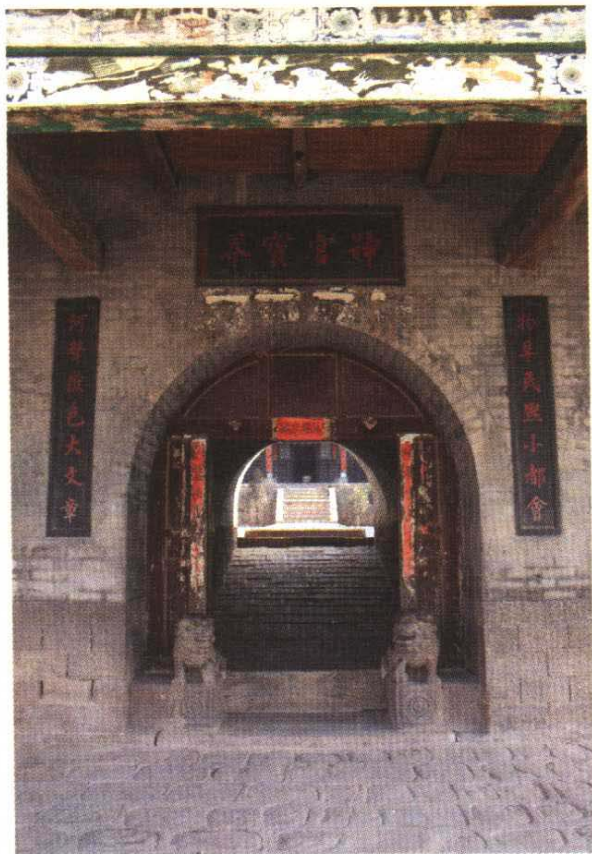




带人文聚，风雨祥甘物气和”为永宁州知州王继贤撰书。戏台位于山门之上，山门和戏台有机融合为一体。从庙宇外面看，山门高高耸立，实则戏台的背面和两侧的钟鼓楼构成一组壮丽、精巧复杂而又宏伟壮观的建筑造型；从庙宇中观，戏台宏伟壮观，实则由于下面山门的衬托。戏台台基高2.50米，三开间。戏台两侧设有平台，平台和戏台后台的小门连通，可作为演员活动休息之处。平台上建钟鼓楼，四角立柱，均为十字歇山顶。平台下为窑洞，是演员住宿之处，相当宽敞。

黑龙庙正殿面宽三间，进深两间，硬山顶，内供黑龙大王。左右两耳殿分别供奉河伯、财神。此外东西配殿、看台、廊房共22间。

黑龙庙内现存石碑四通，为研究黑龙庙历史的重要史料，十分珍贵。



黑龙庙山门门洞

黑龙庙戏台





## 山西长治城隍庙



城隍庙戏台

长治城隍庙气势雄伟，占地面积1.2万平方米，建筑面积5000平方米，布局严谨，中轴对称，共三进院落，中轴线上依次建有山门、戏楼（下面为二道山门）、献亭（香亭）、大殿、寝宫，两侧有角殿、耳殿、配殿、厢房等。其中，大殿为元代建筑，寝宫、戏楼建于明代。城隍庙内院落均较为宽大。山门面宽五间，重檐歇山顶，两侧有掖门。

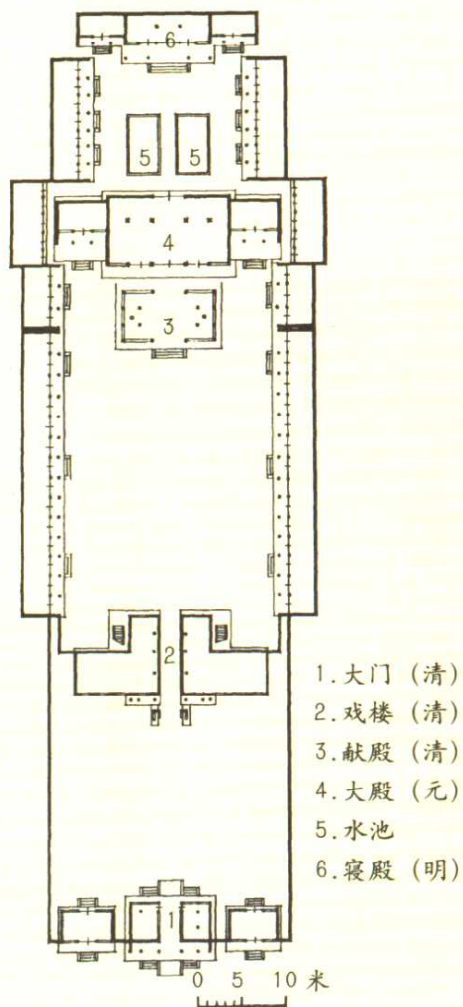
戏台创建于明正德三十四年（1555年），戏台和二道山门组合为一体。前台单檐歇山顶，通面宽三间，斗拱七踩双杪单昂，杪拱上卷为象鼻状。柱头、补间各一朵，明间补间出斜拱，中刻一条整龙。顶部施有天花。台上三面设栏杆，安活动门，可随时拆装。后台和左右耳房为单檐歇山顶。整座戏台华丽精致。

大殿面宽五间，单檐悬山顶，外檐柱均为石柱，带侧脚，高大雄伟。大殿前的献亭内有两只大铜香炉，铸造非常优美。

寝宫明三间暗五间，前檐出廊。屋顶较陡，用黄、红、绿三色琉璃覆顶，色泽鲜艳。

长治城隍庙原为潞安府城隍庙，位于山西省东南部长治市大北街庙道巷，是国内现存府级城隍庙中规模最大、保存最完好的一座。2001年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

长治城隍庙始建于元至元二十二年（1285年），明洪武五年（1372年）重建，其后明成化年间、正统年间都曾修缮。



城隍庙平面图



## 山西长治玉皇观

长治玉皇观位于山西省长治市城南20公里的南宋村，是一座规模较大的道教建筑，现为山西省重点文物保护单位。

长治玉皇观始建年代不详，现存道观建筑中五凤楼和西配殿为元代遗构，其余均为明清时期所建。玉皇观坐北朝南，占地面积3800平方米，观内建有五凤楼、钟鼓楼、东西配殿、献亭、玉皇殿、二朵殿等。

五凤楼楼高约20米，面宽、进深各三间，高五层，取五凤之意。为道观的山门。过五凤楼，可见献亭，面宽和进深均为一间，四角的四根石柱雕有二龙戏珠等图案。楼顶饰琉璃脊兽、人物花卉等，顶部藻井全用斗拱组成，精致玲珑。玉皇殿是玉皇观的正殿，殿前檐悬“灵霄宝殿”匾额。殿内供有玉皇大帝、四大天王等神像，造型逼真，做工精致。玉皇殿顶有琉璃塔楼、仙人等，保存完好，堪称我国明代琉璃艺术精品。



玉皇观五凤楼



玉皇观玉皇殿



## 山西泽州冶底岱庙

冶底岱庙，又称东岳庙，俗称西大庙，位于晋城市西南13公里冶底村西土岗上。2001年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

岱庙创建于何时，已不可考。据庙内现存最早的石刻，即天齐殿前万柱铭文“五岳殿王琮施舍柱一条，元封三年二月初三日记”，可知岱庙最晚建于北宋元丰三年（1080年）。金大定年间（1161~1189年）进行大规模修缮改建。金元战乱，岱庙遭到破坏。元至元年间（1264~1294年），又经历较大规模修葺。明嘉靖年间（1522~1566年）重修。明永乐二年（1404年）《创建东岳速报司神祠记》曰：“西南约一舍余地，所谓冶底，东岳庙在焉。依形胜奠基址，前有东西通道，自道而北升阶数尺入外门，门内而池。池方丈余，深如其方之数，缭砌以石，既方且平，泉源澄澈，水过以清，桧柏森森。”从这通碑刻中，也可知道当时岱庙的大致规模布局。后又经历多次修葺。

冶底岱庙坐北朝南，三面环山，依山而建，高低错落，占地面积3128平方米，分上下两院，沿中轴线由南至北依次建有山门、鱼沼、竹圃、戏台、天齐殿，两侧有碧霞元君殿、土地殿、五谷神殿、关圣帝殿等。

山门前有双狮对峙，均蹲于1.6米高的须弥式基座上。这两座石狮均为金代原



冶底岱庙天齐殿

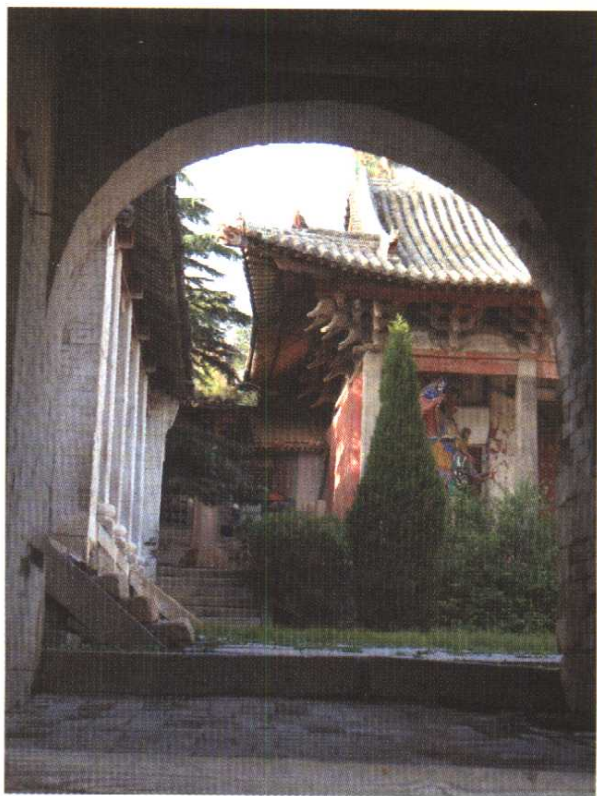


物，古朴生动，雄健有力，挺颈昂首。

山门面宽三间，进深三间，悬山顶，为明代遗构。山门两侧有东、西掖门。山门外东侧有古柏，两侧有银杏。

入山门，可见庙内元代戏台。戏台左右设有入口。岱庙明万历四十三年（1615年）《重修东岳天齐庙舞楼三门记》碑中记述：“创久舞楼倾颓”，“各先捐资，后复资众集工料，计称时与理，起于本年四月初一日，成于本年仲秋望日。”戏台台基高1.0米，东西宽8.8米，南北长9.9米。台基四角立四根小八角柱，面阔、进深各5.0米，亭榭式十字歇山顶。柱子素平础，柱头上施三根阑额（南檐没有阑额）和四根普拍枋，构成井字形框架。阑额上转角各有一朵斗栱，补间各有三朵斗栱。斗栱五铺作双假昂，昂嘴翘起，呈三角形。蚂蚱头耍头承檐枋、檩。戏台三面有阑额，惟独南檐没有阑额。中心汇合形成藻井。由于中国现仅存元代戏台约十座，所以这座戏台就显得非常珍贵。

天齐殿为庙内正殿，位于全庙北部最高处，为宋金建筑。单檐歇山顶，进深六椽，面宽、进深各三间，明间安板门，次间安棂窗。方砖铺地，檐前方形抹角柱，柱础覆莲式，柱头上斗栱五铺作，板门四周门额、门槛等均以青石雕成牡丹、荷花等多种图案。正脊两端有三彩琉璃螭鸱吻，起固定屋脊的作用。屋脊部陡峭，屋檐部相对平缓。殿内彩塑齐天大帝及侍者。天齐殿内的宋代石基、覆莲柱础与石柱为庙内最早的建筑遗存。



岱庙天齐殿一角



岱庙戏台



## 山西泽州周村东岳庙

周村东岳庙位于泽州县西部周村镇古商业一条街北侧的高岗上,是周村镇最古老的建筑。2006年,周村东岳庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

周村东岳庙始建年代不详,经宋、明、清历代重修。明隆庆四年(1570年)《泽州周村镇重修庙祀记》曰:“庙制弘敞,殿之左翼祀增福,右翼祀吴王,各三楹。东序祀二郎,西序祀关王,中为礼拜殿,南为乐舞亭,由南为庙门,楹数咸如正殿。经始莫考,重修于宋元丰五年。靖康丙午,地陷于金,贞佑金亡,庙经兵燹。迄元大德、至正年间再修,我朝洪武、宣德、正德初增修,历五十余年。”

东岳庙坐北向南,庙内建有山门、正殿、钟鼓楼、戏台等。

山门前有数十级台阶。山门面宽五间,进深六椽,单檐悬山顶,琉璃瓦覆顶,悬“天五尺”三个大字,前檐有方形抹角石柱。山门门礅石上刻有“清康熙四年仲冬吉旦创造”。山门内东壁刻清同治元年(1862年)《补修东南城隅碑记》,西壁刻有清乾隆三十三年(1768年)《补修高台寺碑记》。山门前两侧有一对雕刻精美的青石狮子,形象生动,用料考究,工艺精细,为清康熙年间的上乘之作。

进入山门后,可见戏台。戏台两侧为钟鼓楼,均为单檐歇山顶。戏台面宽三间,左右两侧为耳房,用作戏房。

戏台北为正殿。正殿面宽三间,单檐歇山顶,素平柱础,斗拱硕大,具有宋金建筑风格。正殿两侧有耳殿,均为单檐悬山顶。据说在主殿中还存有宋代时期的精美壁画,但由于该庙在20世纪50年代作为周村粮站仓库,故将壁画全用砖封入墙内,至今未见天日。

庙内还存有数十通碑刻,主要为明清扩建和维修时所立。



周村东岳庙山门



周村东岳庙戏台



## 山西阳城北崦山白龙庙



北崦山白龙庙二道山门

北崦山位于阳城县城北20公里处，海拔1024米，山上翠柏环绕，郁郁葱葱，泉水流淌。白龙庙居于北崦山的山巅，环境幽静深邃。庙内元大德元年(1297年)石碑《重修显圣王庙记》载：“白龙庙显圣王庙兴于斯，历年久矣，乃山川之胜概，城邑之壮观。东据岩峰，西引白崖；析城山以具南瞻，仙翁岭接为北镇。”

据庙内金泰和二年(1202年)《复建显圣王灵应碑》载，崦山白龙庙始建于唐代。金章宗明昌三年(1192年)，庙宇已粗具规模，有正殿、舞庭、山门、东庑等建筑。白龙庙后于元大德元年重修。据元大德元年《重修显圣王庙记》曰：“自元贞二年春经始，至大德元年丁酉夏告成，正、献二殿榱桷晕飞，池、舞两庭檐楹轮奂。”后来，白龙庙于明、清多次重建。

白龙庙坐北朝南，规模较大，共三进院落，现存有山门、戏台(兼二道山门)、献庭、正殿、东西看楼、望雨楼及附属建筑关帝祠等。后殿以及部分配殿被毁坏。

山门面宽五间，进深四椽，悬山顶。中间有四根檐柱为圆形石柱，石柱下面柱础雕有动物。

入山门，两侧为二层配楼，上下各五间。北为戏台兼二道山门，面宽三间。据金泰和二年(1202年)《复建显圣王灵应碑》记载，金章宗明昌三年(1192年)，“上东庑，延及门里，下舞庭”。可见白龙庙至少在金代已经建有戏台。清道光二十二年(1842年)《创建斋宫重修四社公所碑记》述及白龙庙的重修时曰：“并高舞台，以肃瞻仰。”现存的戏台，就是这次重修后的遗构。戏台的正脊下也有墨书题记可为证：“时大清道光二十一岁次协力重修舞楼三间”。戏台面宽三开间，进深四椽，单檐悬山顶。前檐有方形小抹棱石柱四根，中间又设二木金柱。明间檐柱与后檐柱承四椽栿，后三分之一处设二金柱，金柱间上部有屏风，惟现在已不存在。左山墙靠后处有小门，通向左右耳房。

戏台后为献亭，卷棚顶，面宽三间，进深一间，南北各有四根方形石柱。





白龙庙献亭及正殿



白龙庙戏台

正殿紧邻献亭，歇山顶，面宽五间，殿中有白龙塑像，东西两侧还有雷公、电母和风伯、雨师塑像。正殿与献亭东西两侧为二层看楼。

白龙庙西南有关帝庙，呈四合院形式，主要为清代遗构。

白龙庙现存有金、元、明、清各时期的碑刻近 20 通，这些碑刻记载了白龙庙的历史以及当时庙宇的情况等，有较高的历史价值和书法价值，其中不少碑刻提到戏曲演出活动。

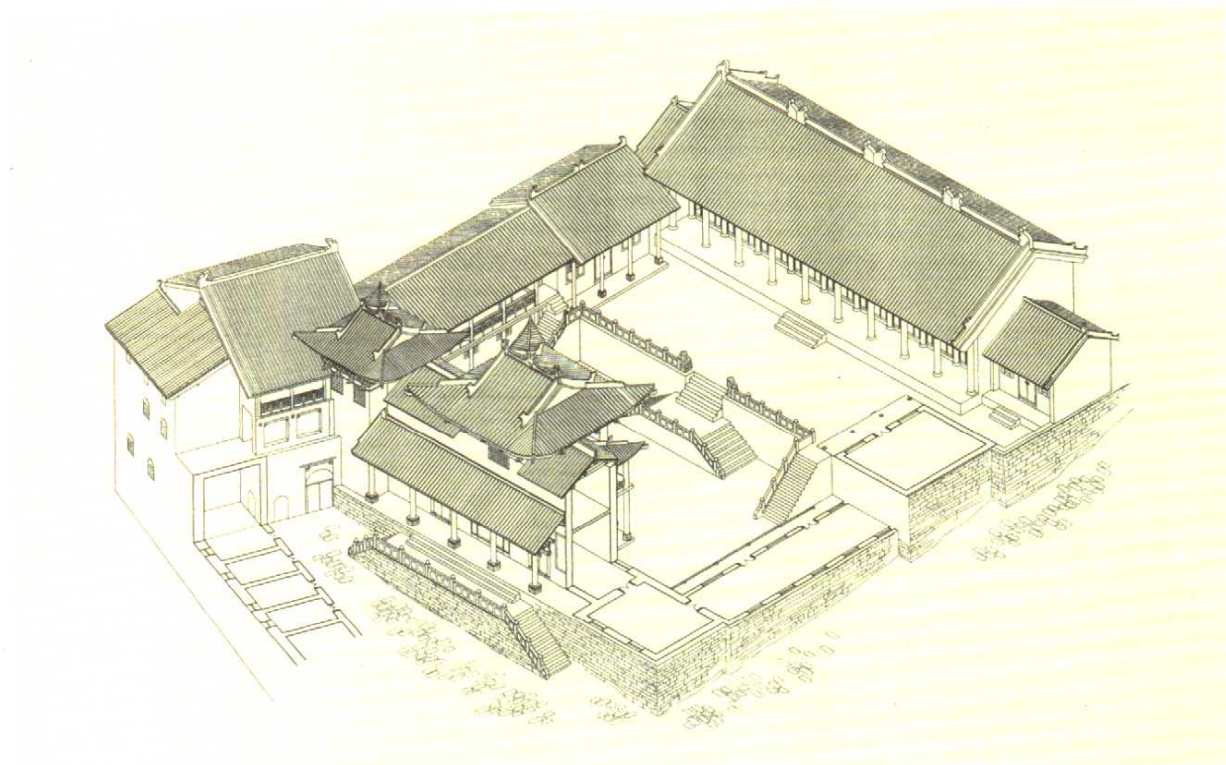


## 山西阳城汤帝庙

汤帝庙位于山西阳城郭峪村西南的山坡上，坐北朝南。明清时，郭峪村名人辈出，文化底蕴深厚，现仍存有大量非常雅致的民居。郭峪古村落现为全国重点文物保护单位和省级历史文化名村。据明万历九年（1580年）《重修汤帝庙舞楼记》中称，汤帝庙在“郭峪镇之西南隅，地势峻而风脉甚劲”。

郭峪汤帝庙始建于元代，是为了祭祀商代汤王而建。初建时，仅是一个三合院的小庙。明代正德年间（1506~1521年）增建，嘉靖二十一年（1542年）遭火毁灭殆尽。明万历六年到七年间（1578~1579年）又进行重建。清顺治九年（1652年）又拆旧重修。清顺治九年（1652年）《郭峪镇重建大庙（注：指汤帝庙）记》中曰：“郭峪镇大庙创于元之至元，修于明之正德，后灾于嘉靖，又修于万历，其补葺者亦时有之。迄今日，乃尽撤其旧而重建焉。”

汤帝庙分上、下两院，基本保存了清顺治九年（1652年）扩建后的格局和规模。《郭峪镇重建大庙记》碑载：“其制正殿九间，东西殿各三间，东西角殿各三间，视旧率高五尺深五尺。殿前石台增以石栏，改其路之旁行者而中之。台下东楼上下十间，西如之。上以便观会者，下以待宾客及居扫之人，其中几凳毕具。旧无正门，无戏楼，肇为山门而戏楼在其上，其旁两楼以藏社物。门外厦五间，其旁两楼以置钟鼓。”



汤帝庙轴测图



山门面宽三间，明间悬有“汤帝庙”三字匾额，西侧书“广福门”，东侧书“宗善门”。山门左右分建钟鼓楼，均为歇山顶。

山门上面为戏台，单檐歇山顶，坐西面东，面对正殿，斗拱层层出挑，翼角高翘，色彩绚丽。主体部分平面呈方形。前檐圆木柱上承大小额枋。正脊有咸丰年间（1851~1861年）重修题记。戏台前面两侧二分之一处分别设2.4米×2.4米副台。戏台进深二分之一处左右各设耳房，作为后台及化妆室、道具间，不演戏时存放社事用品。

庙内上院有正殿，面宽九间，正中三间供奉汤王，东侧三间供奉土地爷和土地奶奶，西侧三间供奉关公。东西耳房各三间，东耳房供奉送子观音和高禄神，西侧供奉关平、周仓。



汤帝庙戏台



汤帝庙正殿



## 山西沁水崔府君庙

崔府君庙位于沁水县城东50公里嘉峰镇郭壁村南部，东临沁河。飞檐凌空，显得格外壮观。崔府君庙现为山西省重点文物保护单位。

根据庙内明嘉靖七年(1528年)石碑《郭壁府君庙重修记》和明万历四年(1576年)《重修府君神祠记》，该庙创建于宋元丰八年(1085年)，重修于金元，后又于明正德十六年(1521年)修葺。据清康熙五年(1666年)《补修府君庙记》，明天启三年(1623年)洪水暴涨，侵入庙宇，遂迁建于此处。后在清代屡有修葺。

崔府君庙坐北面南，东西宽26.5米，南北长65米，为两进院落，前一进为关帝庙，后一进崔府君庙，中轴线上有山门(上有戏台)、关帝殿、元代戏台、正殿等。

山门前有文昌阁，单檐悬山顶，阁下有砖砌通道。

山门上书“府君庙”匾，山门前有石桥，饰以石栏杆。山门两侧建有钟鼓楼各一座。山门上建有戏台。戏台面宽三间，两侧钟鼓楼的二层用作戏台的后台。

山门北的关帝殿建于明代，位于高台之上，面宽三间，进深两间，前出廊，悬山顶，前檐为四根方形石柱，上置大额枋，平板枋，正脊用彩色琉璃装饰。关帝殿两侧有子孙祠、阎王殿。前院东南隅有土地庙。

后院南为戏台，和前院的关帝殿紧邻。戏台平面呈正方形，面宽和进深均为单开间，单檐歇山顶，四角木柱支撑，柱有卷刹和侧角，升起明显。柱上设井字大栏额，上置普拍枋，斗拱硕大，全部为真昂。内部梁架结构为八字藻井，结构合理，

崔府君庙山门





手法精湛。屋顶山花向前，山面透空，出檐较深，举折平缓，琉璃脊饰。该戏台虽经后世多次修葺，但仍保持了宋元戏台的大部分构件，是中国现存较早的演出建筑，在中国建筑史和戏剧史上均有很高的价值。

正殿为金代建筑，面宽三间，进深两间，单檐悬山顶，前出廊，两侧施小八角石柱，中间施两木柱，有侧角，收分明显，柱头斗拱五铺作，补间斗拱用真昂。

庙中还有不少碑刻，如明嘉靖七年（1528年）《郭壁府君庙重修记》、清康熙五年（1666年）《补修府君庙记》、清康熙二十五年（1681年）《募修关帝庙记》、清道光二十二年（1842年）《补修大庙碑记》等近十通石碑。

需要说明的是，郭壁村现为省级历史文化名村。村内现存大量明清民宅，窑洞数百孔，庙宇7座、阁楼10座，有进士宅院13处，行宫建筑1处，祠堂2处，古井18眼。特别是南北长约2500米的一条古商贸街贯穿其中。郭壁古村集居住、商贸、文化、防御、祭祀等建筑于一体，建筑类型丰富，是中国古村落的杰出之作，为研究该时期社会政治、经济、文化、军事提供了宝贵的实物资料，有很高的历史价值、科学价值和文物价值。



崔府君庙后院戏台



崔府君庙正殿



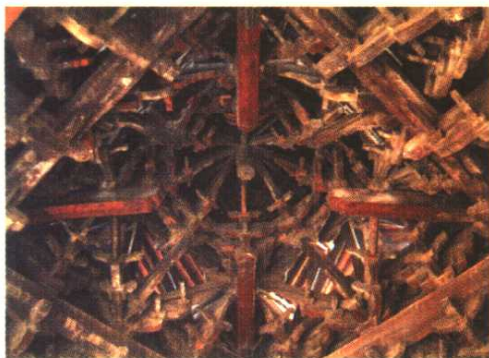
## 山西临汾东羊村后土庙



东羊村后土庙戏台北面

东羊村后土庙位于临汾市西北约10公里。后土庙现存山门、后殿、戏台等。其中戏台是典型的元代建筑，是中国现存最早的戏台之一，价值极高。2006年，后土庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

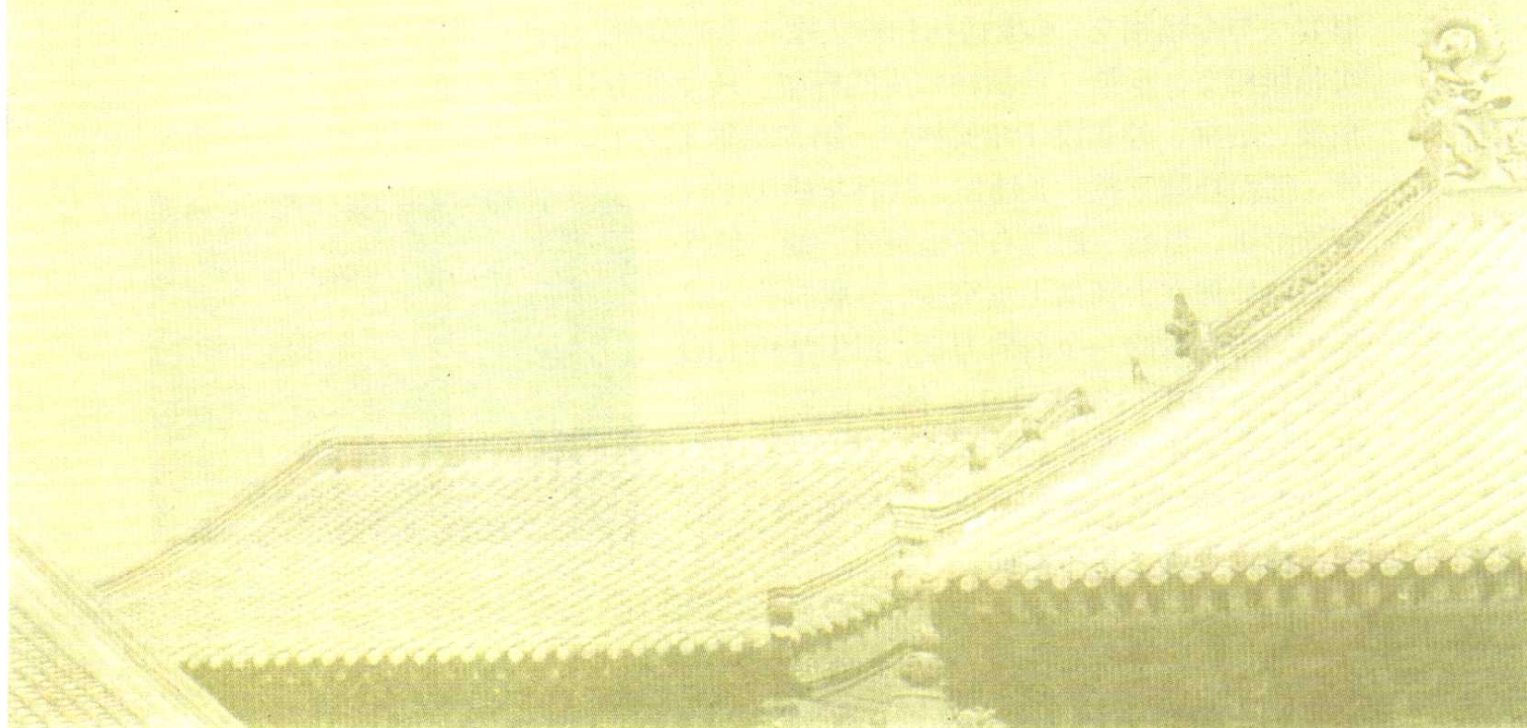
后土庙戏台前檐西侧石柱上部刻有建年题记，曰：“本村施主王子敬、男王益夫，施到石柱一条，众社般(搬)载，至正五年(1345年)月日，本村石匠王直、王二。”可见戏台始建于至正五年。现存实物保持了元代建筑的特征，应该说是当时的遗构。戏台单开间和单进深，平面呈方形。前檐石柱抹楞，柱身正面雕刻着精细的牡丹花纹图案和化生童子。后檐两侧为圆形木柱，柱头卷刹，柱身直柱造。两侧山墙内分别设辅柱两根，直径略细。戏台的四根角柱分别置大斗，斗口内施十字形雀替，四角柱子四向施大额枋结成框架，上面设斗拱，每面七攒。上面施蚂蚱形耍头与令栱相交，承撩檐枋和檐头椽飞上的负荷。斗栱后尾出华栱，上设耍头与实拍栱相交，承第二层额枋结成的框架。转角处有抹角梁负第二层额枋交点和大角梁之后尾，外端设仔角梁挑出。第二层框架之上，每面设斗栱五攒，除转角处外，每面补间三攒，五铺作，两跳华栱头上皆施异形栱，当心一攒左右各施斜栱一缝，斜栱上的杠杆伸在大角梁上皮交接，形成与第二层额枋交错叠构的一个斜向方框。正出华栱上的杠杆和大角梁后尾均设斗，挑承着第三层斗栱，形成藻井。藻井上设由戗八根，支撑着当心的雷公柱。整个梁架部分制作严谨，比例适度，精致玲珑，精巧富丽。



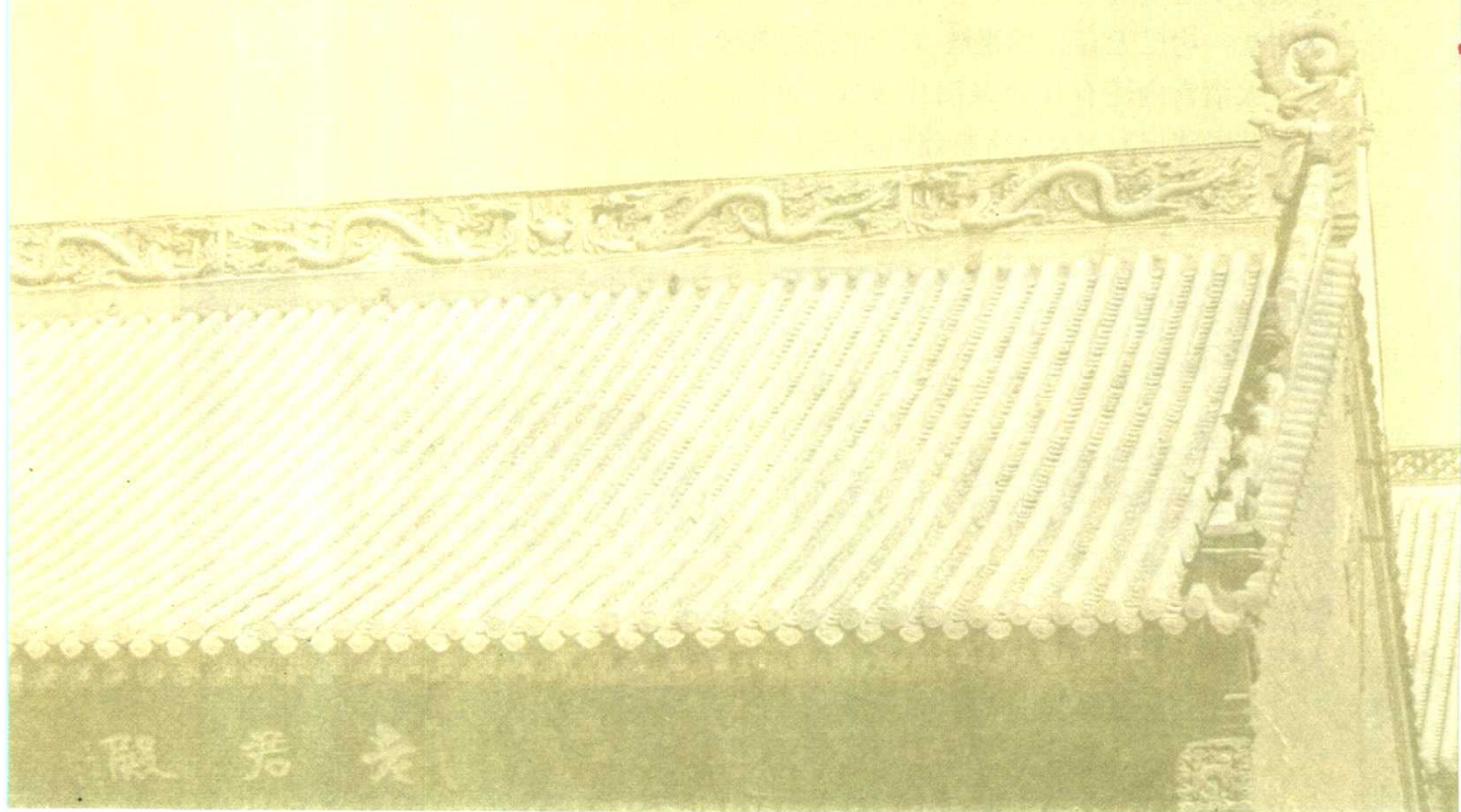
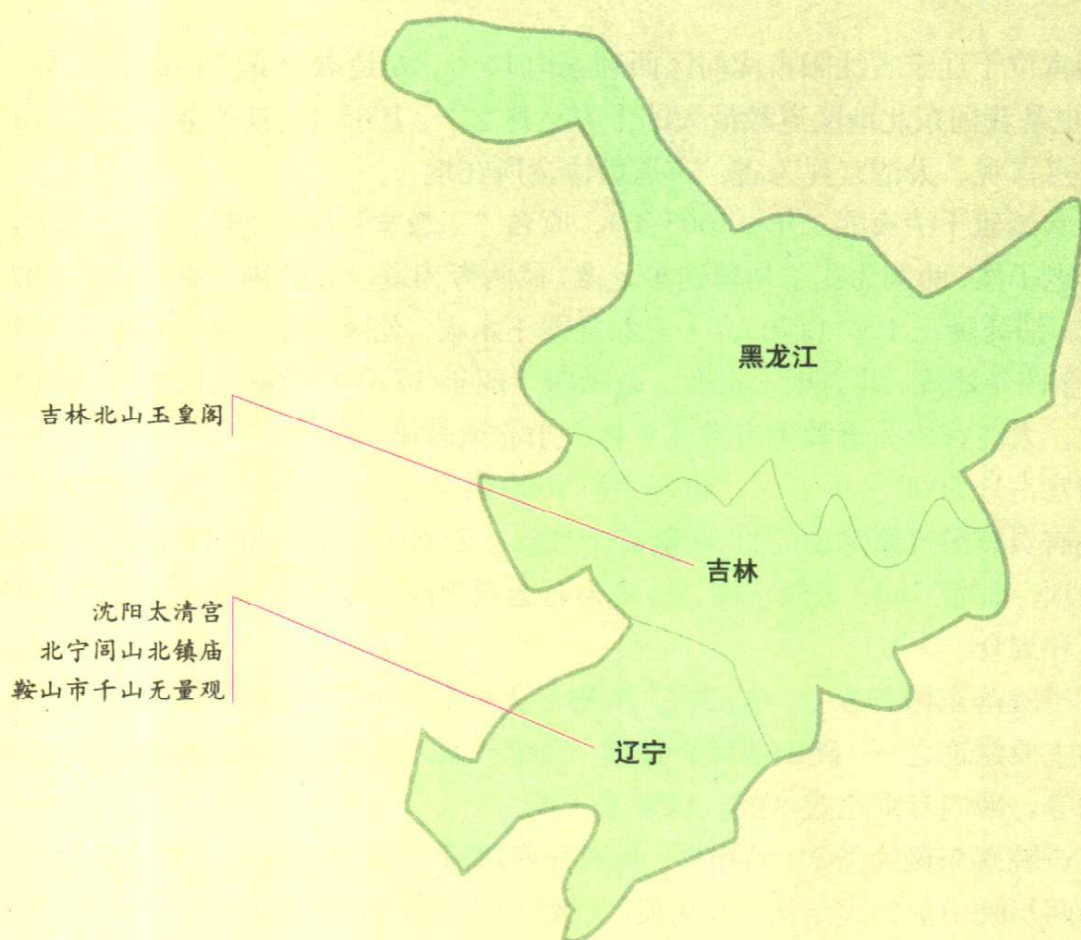
后土庙藻井



# 东北地区









## 辽宁沈阳太清宫

太清宫位于辽宁省沈阳市沈河区西顺城街16号，是道教全真龙门派较大的一处宫观，也是我国东北地区道教最大的十方丛林之一。1983年，被国务院公布为道教全国重点宫观。太清宫现为省、市道教协会所在地。

太清宫始建于清康熙二年（1663年），原名“三教堂”（儒、佛、道）。三教堂正殿供奉老子像，两侧为孔子与释迦牟尼像，最两旁为道教守护神灵官和佛教护法神韦驮像。清乾隆三十年（1765年）三教堂毁于水灾。乾隆三十二年（1767年）重建，历时十四年建成，共有殿堂88间。乾隆四十四年（1779年）改称太清宫并沿用至今，自此，太清宫成为道教十方常住丛林、东北道教第一丛林。

太清宫占地5000多平方米，建筑面积1600余平方米，前后共四进院落。

前院有灵官殿（原为山门），两侧有十方堂、云水堂，正北为关帝殿。关帝殿青瓦歇山顶，面宽三间，进深三间，台基为石造须弥座。殿内中间供奉关羽像，两侧为关平和周仓。

第二进院落东侧有客堂、省心室，西侧有执事室、经堂，北面为老君殿。老君殿是宫内主要建筑之一，硬山前廊青瓦顶，面宽三间，进深二间，脊上饰有双龙戏珠、鸱吻等，殿内有垂花式木阁，供奉老子像。

第三进院落东侧为斋堂、吕祖楼，西侧有善功祠、丘祖楼，北面正殿为玉皇阁。吕祖楼为两层硬山前廊式结构，青瓦顶，面宽三间，楼内供吕洞宾像。丘祖楼内供丘处机像。玉皇阁为硬山青瓦顶，高二层，前后廊式结构，面宽三间，进深二间，上层供奉玉皇大帝坐像，下层为接待室。第四进院落原有郭祖塔、碑楼，北面中间为法堂，均已无存。郭祖塔（郭守真的墓塔）后来被移到了千山。

太清宫内还有10余通清代碑刻，如《太清宫重修碑文》、《重修老君庙碑》、《重修老君殿碑记》、《太清宫特建世系承志碑》、《太清宫劝化阴碑》等，这些碑刻详细记载了太清宫的历史沿革、修建情况等。



太清宫老君殿



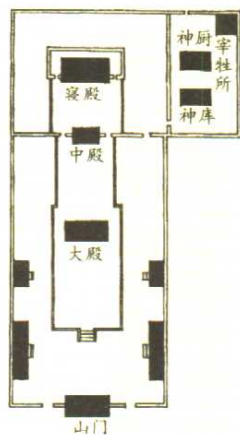
太清宫玉皇殿



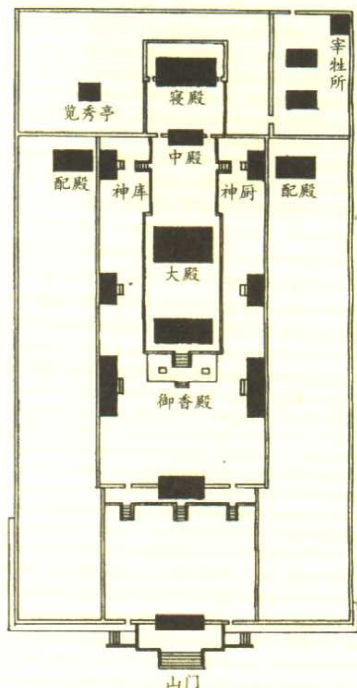
## 辽宁北宁闾山北镇庙

北镇庙位于辽宁省北宁市（原北镇县）城西2.5公里处闾山山脚下，是用于祭祀医巫闾山的山神庙，也是东北地区规模最大、保存最完整的古建筑群之一。闾山为全国五大镇山中的北镇（其他四大镇山为沂山、吴山、霍山、会稽山），与长白山、千山并称为东北三大名山。闾山风景秀丽，主峰望海峰海拔869米。据《全辽志》载：“辽境内，山以医巫闾为灵秀之最。”闾山道教历史悠久，山上所建道教宫观中，最著名的有东、南、西、北、中五座镇庙。其中，四座镇庙已毁，今仅存北镇庙，保存完好。1988年，闾山北镇庙被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

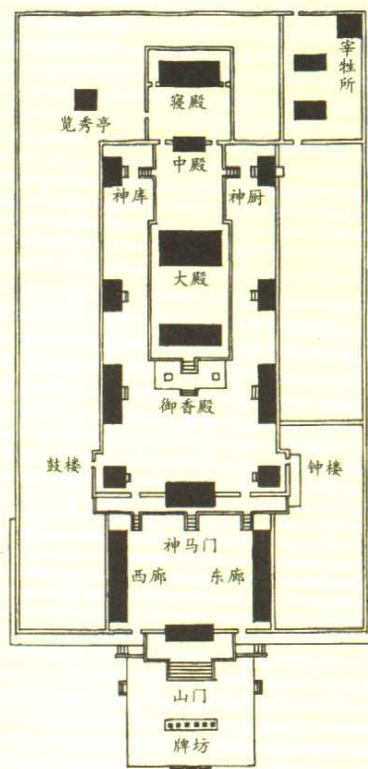
闾山北镇庙始建于金代，称广宁神祠。元末，北镇庙毁于战乱，仅存正殿三间。明洪武二十三年（1390年）扩建，维修了正殿，新建了中殿、左右司、神库、神厨等。明永乐十九年（1421年），拆除原庙，新建庙宇，主要建筑均建于高台之上，建有御香殿、前殿、中殿、后殿、东西配殿、山门、神门、左右司。明弘治年间（1488～1505年）再次扩建，修建了牌坊、钟鼓楼、左右翼廊。清代又多次修葺，庙宇规模日趋完备。



明洪武时期北镇庙  
平面布局示意图



明永乐时期北镇庙  
平面布局示意图



明弘治时期北镇庙  
平面布局示意图





北镇庙正殿



北镇庙后五进大殿

北镇庙坐北朝南，依山势而建，北高南低，呈南北长、东西窄的长方形，四周围以红墙，规模宏大，气势雄伟。整座庙宇占地面积49800平方米，建筑面积5000平方米。庙内中轴线上由南至北依次建有石碑坊、山门、神马殿、御香殿、大殿、更衣殿、内香殿、寝宫等，两侧建有钟鼓楼、配殿等。

石碑坊位于庙内最南端，六柱五楼式，牌坊前后共有石狮四个，神态各异，形象生动。

山门为三连券洞式结构，歇山顶，门额上悬有“北镇庙”三个大字。

入山门，登阶而上，即为神马殿。神马殿殿内有马童和马的塑像。神马殿向北有一高台，庙宇北部主体建筑均筑于此高台之上。

大殿为庙内主体建筑，面宽五间，进深三间，歇山顶。殿内正中供奉山神，东、西、北三面壁上绘有星宿像。整座大殿装饰华丽，雍容华贵，古朴大方，庄严肃穆。

大殿北面依次为更衣殿、内香殿、寝宫。寝宫又称后殿，为山神夫妇饮食起居的地方，殿内供奉山神夫妇及童男童女像。

北镇庙的后部建有花园，花园内有“仙人岩”和“翠石屏”。“仙人岩”位于庙的东北角，相传为清乾隆皇帝下棋的地方。“翠石屏”位于西北角，又称“补天石”。

北镇庙历史悠久，庙内共有元、明、清历代碑碣45通，其中，元碑11通，明碑9通，清碑25通，有重要的史料价值和书法艺术价值，十分珍贵。因庙内碑碣众多，故北镇庙又被称为碑子庙。



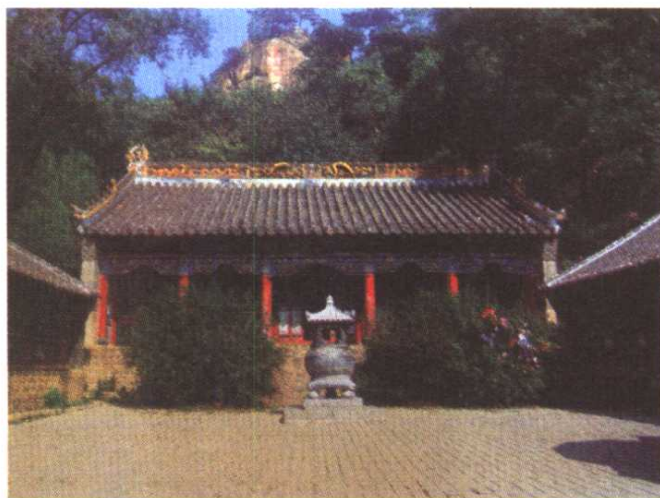
## 辽宁鞍山市千山无量观

千山原名千华山，又称积翠山、千朵莲花山，位于辽宁省鞍山市东南20公里处，是东北“诸山之冠”，有“无峰不奇，无石不峭，无寺不古”之誉，总面积44平方公里，由北沟、中沟、南沟组成。千山主峰仙人台，海拔700余米，风景秀丽。千山还是我国著名的道教、佛教名山，道教历史悠久，山上道教宫观始建于隋唐，明清时期，千山道教达鼎盛时期，道教宫观遍布全山，有九宫、八观、十三茅庵，现存的有无量观、五龙宫、普安观、慈祥观、太和宫等。其中，以无量观规模最大。

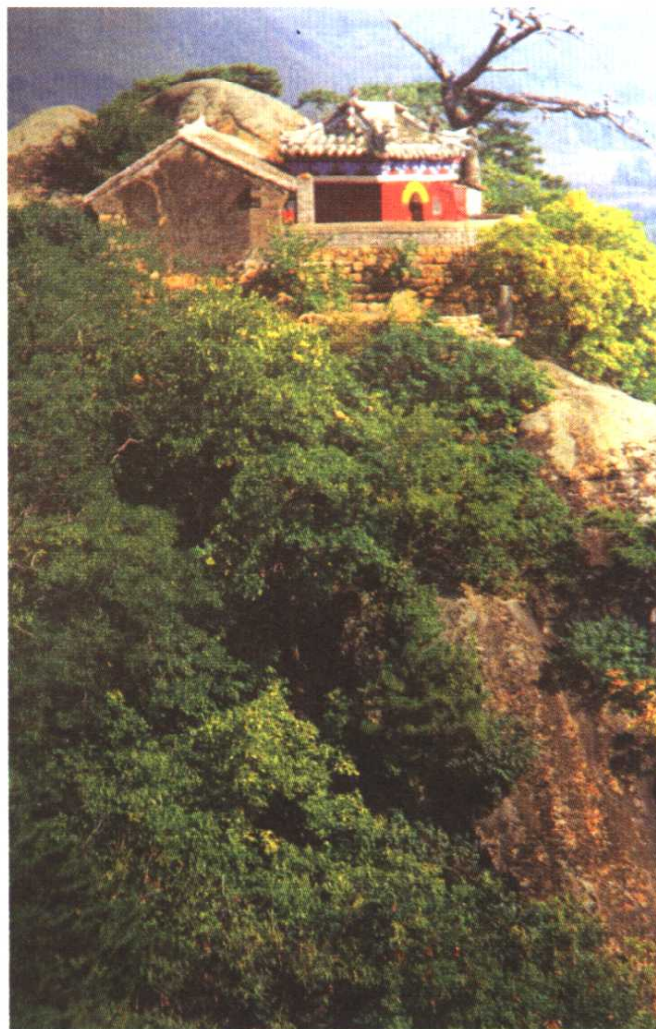
千山无量观，原名无梁观，又称老观、上院，建于千山半山腰上，位于千山北沟，是千山八大道观中最大的宫观，现为全真道十方丛林。1983年，无量观被国务院公布为全国重点道教宫观。



无量观老君殿

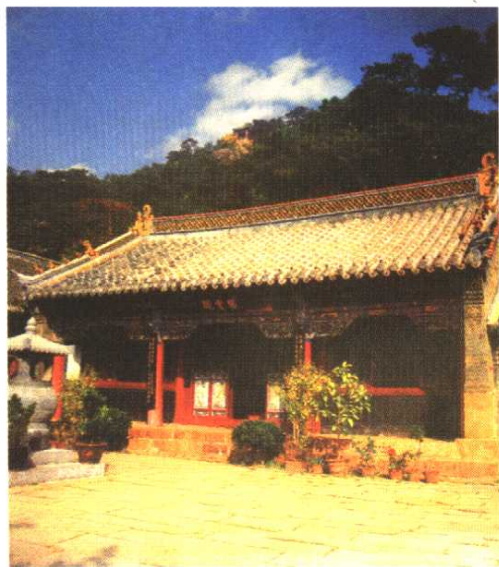


无量观三官殿



无量观玉皇阁





无量观慈云殿

无量观始建于清康熙六年（1667年），规模宏大，依山势可分为六大部分，即山门、三官殿、老君殿、玉皇阁、西阁建筑群和东阁建筑群，共有殿、堂、阁、房等22座。

西阁位于千山弥勒峰上，依山而建，风景秀美，幽静典雅。阁内有慈航殿（观音殿），殿内供奉慈航道人（观音菩萨）、眼光娘娘、送子娘娘塑像。西阁南面有钟楼和南天门。

玉皇阁为无量观现存最早的建筑，全部用砖瓦砌筑，故名“无梁观”，后来又衍化为“无量观”，殿内供奉玉皇大帝像。

老君殿位于玉皇阁的大岩石旁，殿门上悬挂匾额“道教之家”，殿内供奉着三清像，两侧墙上则绘有“老子过函谷关”和“孔子问礼于老子”画面。

三官殿在老君殿下方，是无量观最大的殿堂，主奉天、地、水三官大帝，两边的墙壁上绘有“尧王访舜”和“大禹治水”两幅壁画。

此外，观内还有“一台”、“三塔”、罗汉洞、万年松等名胜。所谓“一台”就是“聚仙台”，位于山门前山腰上的一块黑色大石头上，有一张石桌、六个石凳，旁边一块巨石上刻有“聚仙台”。所谓“三塔”就是八仙塔、祖师塔、葛公塔。八仙塔因塔边雕有八仙图案而得名。祖师塔为一座六棱石塔。葛公塔为一座七级六棱石塔。



无量观祖师塔



无量观八仙塔



## 吉林省吉林北山玉皇阁



吉林北山玉皇阁

吉林北山位于吉林市区西北，有清代建筑玉皇阁、药王庙、关帝庙和坎离宫等。玉皇阁位于北山主峰之巅，是北山上规模最大的一组道教建筑群。据记载，玉皇阁始建于清乾隆三十九年（1774年），1926年重修。

玉皇阁依山而建，两进院落，前低后高，略呈长方形。前院由山门、钟楼、鼓楼、祖师庙、观音殿、老郎殿及胡仙堂组成，后院由朵云殿及两侧厢房组成。

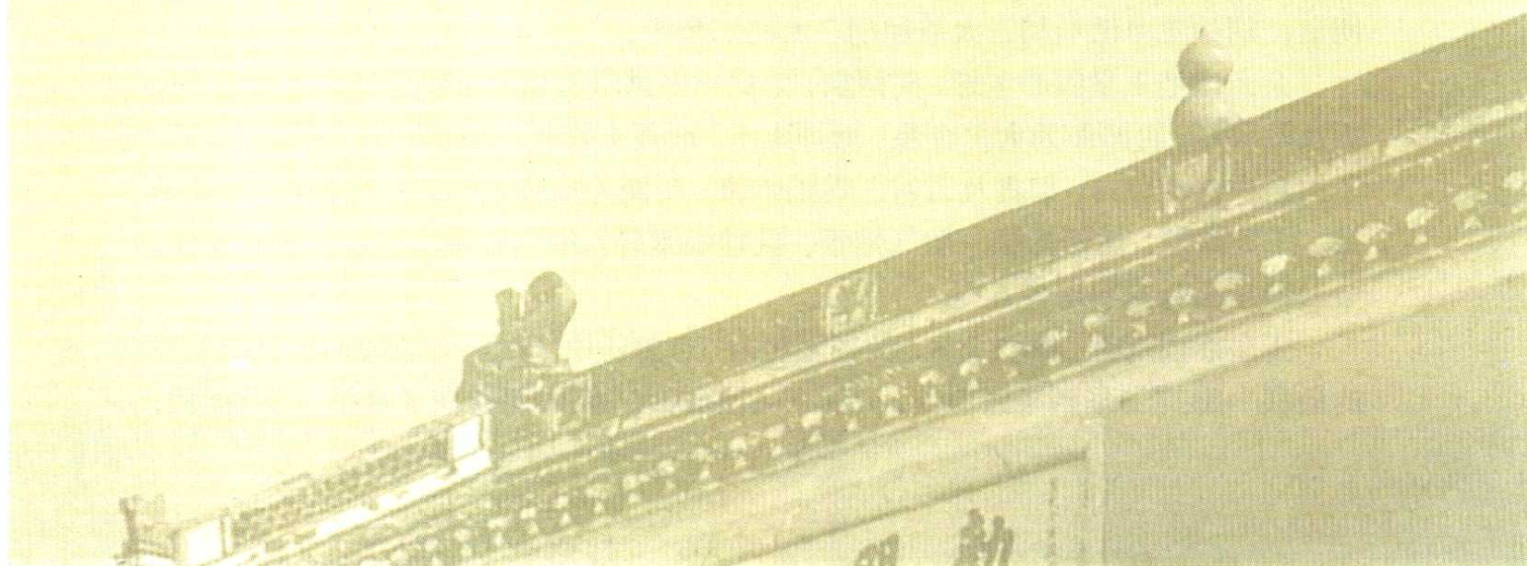
玉皇阁山门为一座四柱三楼式木牌楼，门上高悬“天下第一江山”六字匾额。山门内两侧为四大天王（东方持国天王、南方增长天王、西方广目天王、北方多闻天王）塑像。牌楼东侧建有祖师殿、观音殿，西侧建有老郎殿、胡仙堂。祖师庙内供奉释、道、儒三教始祖，即如来佛、太上老君和孔子。老郎殿内供奉唱戏祖师唐明皇。胡仙堂中供奉胡三太爷和胡三太奶奶塑像。

朵云殿是玉皇阁的主殿，高两层，上层正中供奉玉皇大帝铜坐像，两侧为千里眼及顺风耳，再两侧为太白金星、财神比干、地藏王菩萨、道明和尚、闵公长者等。下层正中供奉琼霄、碧霄及云霄三霄娘娘像，两侧为痘疹娘娘、眼光娘娘、天花娘娘、子孙娘娘、送子娘娘、胎气娘娘、乳娃娘娘等。殿内墙壁上彩绘二十八宿像。朵云殿东西两侧厢房各五间。

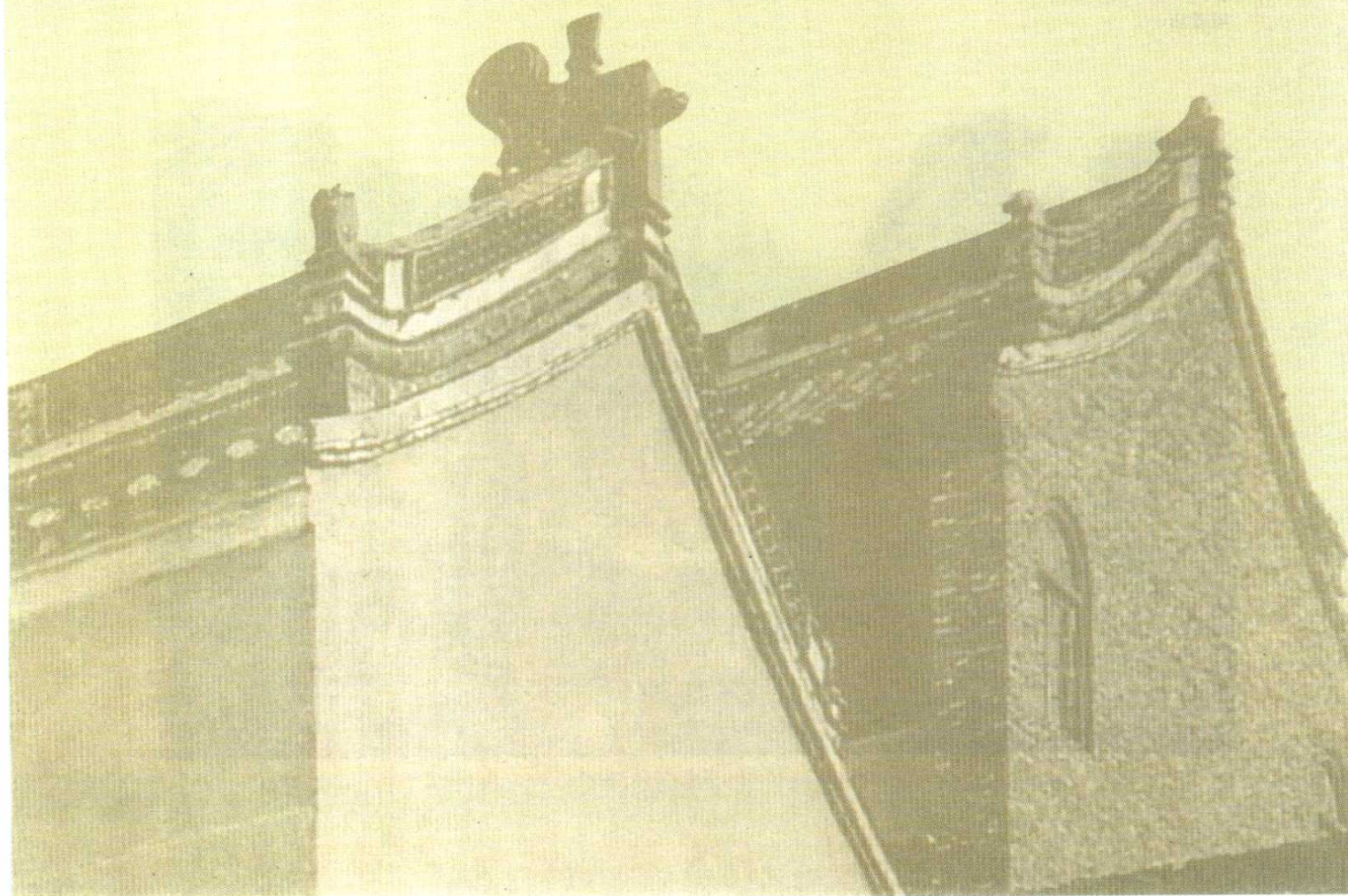
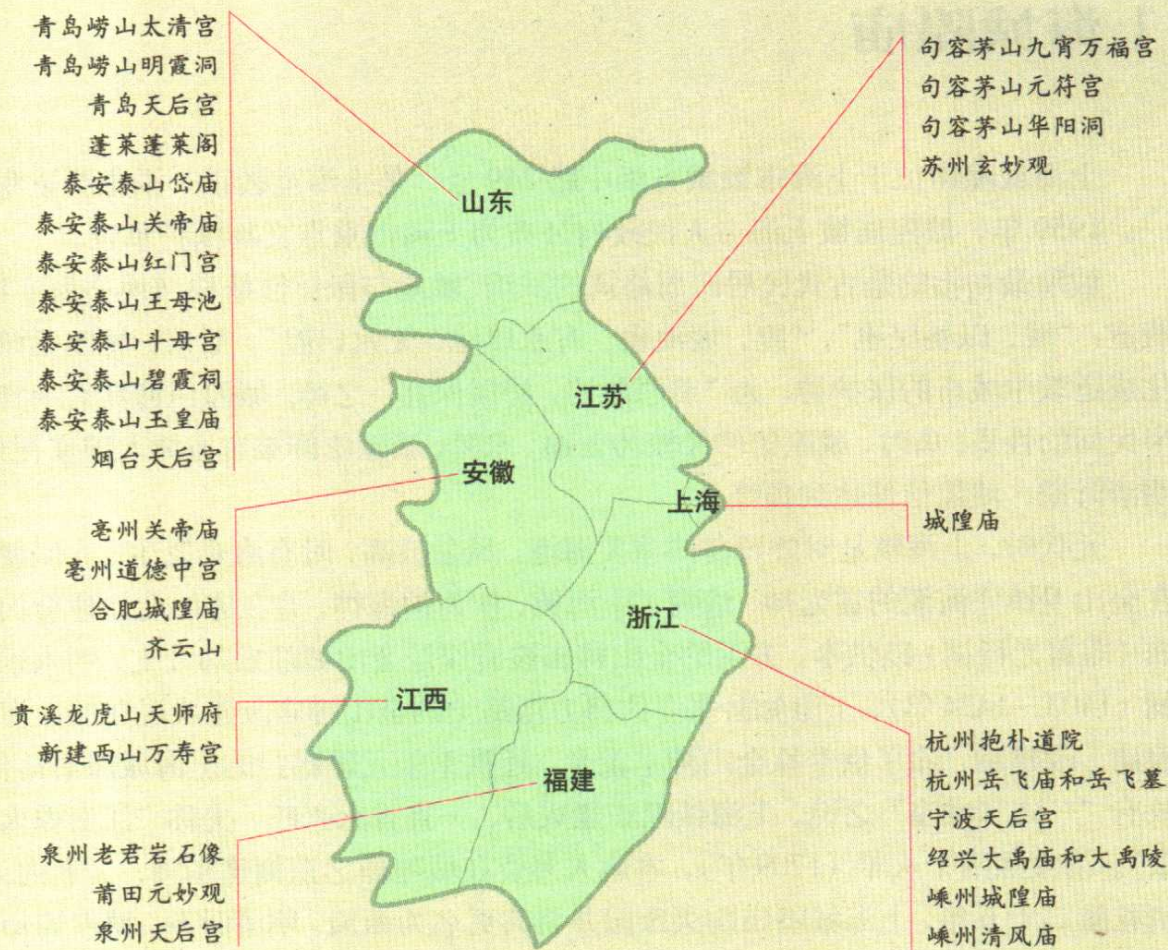
玉皇阁内匾额、楹联众多。西侧厢房内，有曾任中华民国大总统的徐世昌题写的楹联一副：“泰华西来云似盖，大江东去浪淘沙。”阁内还有许多古柏，苍翠挺拔。



华东地区









## 上海城隍庙

上海城隍庙位于上海市旧城方浜中路249号，是上海道教正一派主要道观之一。1959年，城隍庙被上海市人民政府公布为上海市重点文物保护单位。

城隍最初指的是古代民居四周修筑的城墙、城池与保护性结构。《说文解字》记载道：“城，以盛民也”，“隍，城池也。有水曰池，无水曰隍”。后来，城隍逐渐演化成道教中城市的保护神，为“翦恶除凶，护国保邦”之神。城隍信仰具有半官方半民间的性质。唐时，城隍信仰经较为普遍。宋时，城隍信仰被官方纳入国家祀典。明清时期，城隍信仰达到顶峰。

元代时，上海镇是对外贸易的重要海港，风急浪高，时有海难发生。人们便将在金山卫镇守海潮的霍光神，请到了上海镇，作为护海神，并在方浜北岸建金山神庙（即霍光行祠）以供奉。方浜的金山神庙被看作是金山城隍庙的分支。明永乐年间（1403~1424年），上海知县张守约将方浜路上的金山神庙改建成现在的上海城隍庙。改建后，除了供奉原金山神主霍光，还供奉朱元璋赐封的上海城隍秦裕伯，故有“一庙二城隍”之说。上海城隍庙建成后，一直香火兴旺，史称“江南香火之最”。清康熙四十八年（1709年），本地人筹资在城隍庙之东侧建东园，又名内园。清乾隆二十五年，上海城隍庙购买豫园并将其更名为西园。明清时期，城隍庙历经

城隍庙





多次扩建修葺。庙内现存建筑有牌楼、头门、仪门（上有戏台）、大殿、元辰殿、慈航殿、财神殿、娘娘殿和城隍殿等。

牌楼始建于明嘉靖十四年（1535年），后多有修缮。明代建筑风格，歇山顶，两柱三楼式，中间高，两侧低，正中悬有“保障海隅”匾额，牌楼两侧有八字照壁和石狮一对。

牌楼后面为头门，清光绪十九年（1893年）重修，面宽三间，进深两间，硬山顶。

前院后面为仪门（上有戏台），二层结构，面宽三间，进深四间。上面为戏台。仪门始建于明万历三十年（1602年），万历三十四年（1606年）修戏台，清光绪十九年（1893年）重修，面宽三间，进深四间。仪门前院东西两侧有看楼。

仪门后为正殿，重修于1927年，面宽三间，钢筋水泥混凝土结构，分前廊、正殿两部分，均为单檐硬山顶。殿内正中供奉霍光神像，两侧为文官许琮和武官崔士元。

正殿后面与元辰殿相通，元辰殿又称六十甲子殿。元辰殿后有慈航殿和财神殿。慈航殿内供奉眼母娘娘、慈航大士、天后娘娘。财神殿内供奉文昌帝君、关圣帝君、财神。

庙内最后一座殿宇为城隍殿，单檐硬山顶，面宽五间，殿内供奉上海城隍神秦裕伯及城隍夫人储氏像。

豫园





## 江苏句容茅山九霄万福宫

茅山古名句曲山，因山形曲折似“句”字而得名，位于句容、溧阳两市交界处。西汉年间，陕西咸阳茅氏三兄弟茅盈、茅固、茅衷来句曲山修道行善，后人为纪念他们，改句曲山为三茅山，简称茅山。茅山风景秀丽，有9峰、26洞、19泉。茅山主峰大茅峰海拔372.5米，为茅山最高峰。茅山素有“秦汉神仙府，梁唐宰相家”之誉，为道教名山之一。两晋时著名道学家葛洪曾在此炼丹著书，孕育了道教灵宝派。东晋时，道教徒杨羲等在此创立了道教上清派。齐梁时陶弘景隐居山中，创立了道教茅山派。茅山是道教茅山派、上清派、灵宝派的孕育地，也是道教正一道、全真道的重要道场，在中国道教史上占有十分重要的地位。茅山被列为道教的第一福地、第八洞天、第三十二小洞天。宋朝时达鼎盛时期，道教宫观遍布全山，有道观257处，房屋5000余间。清末，茅山尚存三宫五观，即九霄宫、元符宫、崇禧宫和乾元观、玉晨观、白云观、德佑观、仁佑观。抗日战争时期，五观全毁，三宫仅剩二宫，即九霄万福宫、元符宫。1983年，茅山道院被国务院公布为道教全国重点宫观。

茅山九霄万福宫







茅山九霄万福宫太元宝殿

九霄宫又称顶宫、万福宫，建于茅山大茅峰顶，为茅山道观群之首。九霄宫现为江苏省道教协会、镇江市道教协会、茅山道教协会所在地。

据《茅山志》载，西汉时，人们为了纪念陕西咸阳南关茅盈、茅固、茅衷三兄弟，于大茅峰顶建石坛、石屋，供奉三茅真君石像。齐梁年间石屋扩建成殿宇。元延祐三年(1316年)，敕赐圣佑观，专奉大茅真君茅盈。明万历二十六年(1598年)敕建殿宇，赐额“九霄万福宫”，为当时茅山道教“三宫五观”之首。鼎盛时期，宫内有太元、高真、二圣、灵官、龙王五殿堂，藏经、圣师两楼阁，毓祥、绕秀、怡云、仪鹄、礼真、种壁六道院，及道舍等一百余间。后经多次战乱破坏严重。

九霄宫现有殿宇四进，多为近年重建。第一进为灵官殿，殿额上刻“敕赐九霄万福宫”，两边墙上书“道气长存”和“万寿无疆”八个大字。殿内供奉道教护法神王灵官。第二进为藏经楼，东有宝藏库，西有坎离宫。第三进为太元宝殿，是九霄宫的主体建筑。殿内正中供奉三茅真君像，两侧有马、温、赵、岳四大元帅像。太元宝殿前东侧为迎旭道院，前西侧是仪鹄道院。第四进为升表台和二圣殿。升表台相传为茅盈当年飞升之处，台上建有一座三天门石坊。升表台后为二圣殿，供奉三茅真君的父母。二圣殿西侧建有怡云楼，楼上陈列着茅山“镇山四宝”：玉印、玉圭、玉符、哈硯，均为宋代珍品。



## 江苏句容茅山元符宫

元符宫位于江苏句容县茅山积金峰下，为茅山重要的道教宫观，原是摆放茅山镇山之宝“玉印”的地方，故又称印宫，全称元符万宁宫。

元符宫始建于唐。据《茅山志》记载，唐至德时（756~758年）建有火浣宫，北宋天圣三年（1025年）为延真庵，五年（1027年）为天圣观。宋绍圣四年（1097年）宋哲宗敕于此营建元符观，历时九载，于崇宁五年（1106年）落成，徽宗赐名“元符万宁宫”，又称元符宫。元符宫于宋时达鼎盛，是当时茅山最宏伟的宫观，宫内主要建筑有宫门、玉华门、天宁万福殿、玉册殿、九锡殿、景福万年殿、飞天法轮殿、钟楼、藏经阁、大有堂、东库堂、西云堂、宝策殿、众妙堂、三素堂、九真堂、北极阁、震灵堂、潜神庵及十三房道院等，规模宏大。元符宫于南宋建炎四年（1130年）毁于战火。后元、明、清屡次重建，清末绝大部分毁于兵火，部分残存建筑也毁于日本侵华期间。现有山门、灵官殿、万寿台、太元宝殿及二房道院，均为近年所建。宫外名胜古迹有蓬壶洞、玉柱洞、华阳洞、楚王洞、常遇春影壁等。

元符宫入门处有题写“第八洞天、第一福地”的高大石牌坊，宫内有“黄鹤常临”及康有为手书“众妙”石刻，还有幸存下来的古代浮雕屏、三天石门，非常珍贵。

元符宫内原有宋皇室所赐八宝，现存四宝，即：九老仙都君玉印、玉圭、哈砚、玉符，均为珍贵文物，现藏于茅山道教协会所在地九霄万福宫。



茅山元符宫前景



## 江苏句容茅山华阳洞

华阳洞位于茅山中部老虎岗西侧，北距印宫约300米，为茅山最大的天然石灰岩洞。“金坛华阳洞天”被誉为道教的第八洞天。华阳洞洞口上刻有“华阳洞”三个大字，每个字约1平方米，传为苏东坡所书。洞外壁间尚有许多名家留言石刻。南朝齐梁时著名道士陶弘景曾于洞内收徒传教，著书立说。清康熙皇帝南巡时曾御书“华阳洞天”。据清《茅山志》载，华阳洞极深远，在距地面13至14里处，四周长



茅山华阳洞

160里，东西45里，南北35里，空虚170丈。洞内为长方形，洞顶较为平坦，洞顶中央有天窗洞（在印宫左巧石亭下，又称巧石洞），太阳和月亮的光辉透过天窗照入洞中，将洞内照亮得如同洞外一样。天窗洞在洞天中央，称“金坛百丈”，故有“金坛华阳洞天”之称。华阳洞有东西南北5个洞口（南有2个），也称五便门，三显二隐（东西未显）。华阳南洞在大茅峰下今金牛岭附近，南面另一个洞口，被称之为茅洞，在元阳观石坛下。东洞在二茅峰的东面。西洞在积金峰东岭下，也就是现今在开发的洞口，人们通常所说的华阳洞都是指这个洞口。北洞在良常山上。以上除西洞口外，其他四个洞口都已淤塞。

对于华阳洞的景象，唐代诗人刘长卿写道：“渐临华阳口，微路入葱茜。七曜悬洞宫，五云抱深殿。”宋代张商英在《华阳洞》中赞到：“素虎斑虬蹑紫烟，几看沧海变桑田。赤城玉笥寻真后，又到华阳第八天。”



## 江苏苏州玄妙观

玄妙观位于苏州城区中心观前街，以历史悠久、规模宏大而著称，为苏州道教宫观之首。1983年，玄妙观被国务院公布为全国重点道教宫观。1982年，玄妙观主殿三清殿被国务院公布为全国重点文物保护单位。



玄妙观三清殿

据载，玄妙观初建于西晋咸宁二年（276年），称“真庆道院”。东晋太宁二年（324年），敕旨重修道院并更名为“上真道院”。唐开元二年（714年），进行扩建改称“开元宫”。宋大中祥符二年（1009年）更名天庆观。元成宗元贞元年（1295年）始称玄妙观。清代为避康熙皇帝名讳，改玄妙观为圆妙观，又名元妙观。玄妙观于清初达鼎盛，有殿宇三十余座，是全国规模最大的道观之一。民国后，恢复玄妙观的旧称并沿用至今。玄妙观现存殿堂十余座，主要建筑有正山门和三清殿。

玄妙观正中的大门为正山门。正山门左侧为西角门，正面题有“如意”二字。正山门右侧为东角门，正面题有“吉祥”二字。

三清殿为玄妙观正殿，现为全国重点文物保护单位，建于南宋淳熙六年（1197年），是国内现存南宋年间最大的木结构建筑。三清殿总面积1100平方米，面宽九间，重檐九脊歇山顶，殿内有高大殿柱40根，左右山墙檐柱30根，每根石柱的六面都刻有一个天尊圣号，共180个。顶部藻井彩绘精美，有鹤、鹿、八仙等图案。其内槽中央四缝所用六铺作重杪上昂斗拱，为国内仅有，被誉为建筑史上的经典之作。殿内正中有南宋砖砌须弥座，高1.75米，分上、中、下3层，供奉3尊高大的泥塑金身三清全身像，为南宋泥塑艺术精品。大殿正中悬有乾隆皇帝御书“太初阐教”匾额。殿内还有南宋石碑两块，一块是吴道子绘老子像复刻石碑，碑上有唐玄宗李隆基的御赞和颜真卿的题字，也叫《三绝碑》，是唐宋时期绘画、书法和雕刻艺术的精品。另一块为“天庆观尚书省到并部符使帖”石碑。此外，殿的东侧还有一巨大无字碑。

三清殿前有石栏杆，始建于五代，被誉为“姑苏第一名栏杆”。石栏板上浮雕有人物、水鸟等，惟妙惟肖，雕刻精美，为石雕艺术精品。三清殿是江南现存最大的一座古代木构建筑，是研究宋代木结构建筑营造法的重要实物。



## 浙江杭州抱朴道院

抱朴道院位于浙江省杭州市宝石山以西海拔166米的葛岭上，亦称葛仙庵抱朴庐，因东晋道学家葛洪在此结庐炼丹而得名。抱朴道院风景秀丽，四周湖光山色，有“瑶台仙境”之称。1983年被国务院公布为道教全国重点宫观。

抱朴道院原是为供奉著名道学家葛洪祖师所建的道教庙观。葛洪，号抱朴子，江苏句容人，著名的道学家、医学家，代表作有道教著作《抱朴子》一书，是研究我国古代炼丹史的重要著作。唐朝时，人们为了纪念他，将其炼丹处称为葛岭，并修建了葛仙祠。元代时，葛仙祠毁于兵火。明代重建，称玛瑙山居。清代多次扩建，更名为抱朴道院并沿用至今。

抱朴道院现存建筑为明清时修建，主要建筑有山门、葛仙殿、红梅阁、抱朴庐、半闲堂等，道院之前有牌楼和灵官亭等建筑。

牌楼为砖石结构，坐北向南，黄色牌楼青瓦顶，正中书“黄庭内景”四个大字。过牌楼，沿石阶上行，穿过“上山第一亭”、“上山第二亭”即为抱朴道院。

抱朴道院山门







抱朴道院红梅阁

抱朴道院山门上题有“葛岭”两个大字，两侧一副楹联题有：“初阳台由此上达，抱朴庐亦可旁至。”门旁四周院墙呈黄色，宛如一条黄龙，称为龙墙。

葛仙殿为抱朴道院的正殿，歇山顶。殿内供奉着葛仙翁(葛洪)和吕洞宾、慈航真人的塑像。

葛仙殿的东侧有红梅阁、抱朴庐、半闲堂。红梅阁精致玲珑，重檐歇山顶，阁内画廊内保存有数十幅历代名人的字画版刻，非常珍贵。半闲堂曾为南宋贾似道的别墅，重檐歇山顶。

院外原有炼丹井和炼丹台，位于初阳台下，炼丹台今已埋没。初阳台原名葛岭朝瞰，位于葛岭顶峰，登台可观日出、赏云海。双钱泉因泉水甘冽、水质优良而出名。院内还有《葛仙庵碑》，立于明万历四十年(1612年)，是研究抱朴道院的重要资料，非常珍贵。

抱朴道院现为杭州市道教协会所在地。



## 浙江杭州岳飞庙和岳飞墓

杭州岳飞庙又称岳王庙，位于杭州市西湖畔栖霞岭下，是为了纪念我国历史上著名民族英雄岳飞而建的庙宇。1961年，杭州岳飞庙内的岳飞墓被国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

杭州岳飞庙的前身是智果观音院。南宋绍兴十一年（1142年），岳飞被害于大理寺内风波亭下，年仅39岁。1163年，宋孝宗为岳飞平反，并将岳飞尸骨迁葬于今杭州市西湖畔栖霞岭下。宋宁宗年间（1195~1224年），岳飞被追封为鄂王。为了纪念岳飞，智果观音院于南宋嘉定十四年（1221年）更名为“褒忠衍福禅寺”，寺内供奉岳飞像。明英宗天顺年间（1457~1464年），将“褒忠衍福禅寺”改建为岳王庙，并赐额“忠烈”。后岳飞庙经多次重建。现存建筑为1923年建，近年再次重修。

杭州岳飞庙庙内包括庙门、忠烈祠、启忠祠、正义轩、精忠柏亭、岳飞墓等。庙门为重檐歇山顶，门上书有“岳王庙”三个大字。门内有12根大立柱，上

岳飞庙内岳飞墓





面刻着岳飞一生的主要经历。

忠烈祠是庙内的主殿，面宽五间，重檐歇山顶，正上方悬有“心昭天日”匾额一块。殿内正中有岳飞彩塑一尊，高大魁梧，气势夺人。塑像上方有岳飞手书“还我河山”四个大字。殿内两侧墙上有“尽忠报国”四字。天花板上，共绘有仙鹤370余只，代表了岳飞的远大志向。殿前两侧有配殿，原供奉岳飞的大将牛皋和张宪。

启忠祠位于忠烈祠西面，原来供奉的是岳飞的父母、妻子以及五个儿子岳云、岳雷、岳霖、岳震、岳霆及五位儿媳、女儿银瓶的塑像。现已辟作岳飞史迹陈列室。

精忠柏亭位于忠烈祠的西侧，亭内有八段古柏化石，相传为岳飞父子被害后枯死风化而成。

岳飞墓又称精忠园，位于岳庙西，肃穆庄严。墓呈圆形，坐西朝东，石砌而成。墓前碑上刻有“宋岳鄂王墓”。墓前建有墓阙，阙前有照壁，照壁上题有“精忠报国”四字。墓道两侧有石人、石马、石虎、石羊等石生象。墓阙后面两侧有陷害岳飞的秦桧、王氏、万俟卨、张俊四人的铁铸跪像。跪像背后墓门柱上题有楹联：“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。”墓的四周砌有石栏，石栏的正面柱上刻有楹联：“正邪自古同冰炭，毁誉于今判伪真。”岳飞墓的左侧有岳云墓，墓碑上写着“宋继忠侯岳云墓”。

墓园内有南北碑廊，碑廊内保存有岳飞诗词和历代凭吊岳飞的诗词、文章等共125块，均十分珍贵。



## 浙江宁波天后宫

宁波天后宫又称庆安会馆，位于浙江省宁波市江东区江东北路156号，融天后宫与会馆建筑于一体。2001年6月，被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

宁波天后宫始建于清道光三十年（1850年），咸丰三年（1853年）建成。宁波天后宫由宁波、慈



天后宫后院

溪、镇海商贾共同出资建造，既是祭祀天后妈祖的宫观，又是行业聚会的场所。旧时每年春秋二季，人们均要聚集于会馆进行祭祀活动，以祈福求平安。同时，会馆也是同行人员处理重大事务、娱乐聚会、同乡救济及货物中转、销售的重要场所。

天后宫坐东朝西，规模宏大，气势雄伟，占地面积约5000平方米，沿中轴线有宫门、仪门、前戏台、大殿、后戏台、后殿、前后厢房、耳房及附属用房等建筑。前戏台用于祭祀妈祖，后戏台用于行业聚会，于一会馆内置两戏台，全国罕见。会馆主体建筑与附属用房以围墙相隔，各自成院，又相互交通。

宫门面宽三间，抬梁式结构，硬山顶。大殿面宽五间，抬梁式结构，重檐硬山顶。后殿面宽五间，抬梁式结构，重檐硬山顶。

附属用房的费宅、包宅位于主体建筑后面，各宅均有两个院落，相对独立。两宅之间设有弄堂可互为交通。

宁波天后宫聚集了宁波传统工艺的“三金”（泥金彩漆、朱金木雕、金银彩绣）、“三雕”（砖雕、木雕、石雕）技术，具有重要的文物价值和建筑艺术价值。现为全国首家海事民俗博物馆。



天后宫前戏台



天后宫后戏台



## 浙江绍兴大禹庙和大禹陵

大禹庙和大禹陵位于浙江省绍兴市东南6公里禹陵乡禹陵村会稽山上。大禹又称夏禹，是历史上有名的治水英雄，曾三过家门而不入，相传死于会稽山上，人们为了纪念他就把他安葬在这里并在此修建了大禹庙和大禹陵。《史记·夏本纪》云：“禹会诸侯江南，记功而崩，因葬焉，命曰会稽。”1996年，大禹庙和大禹陵被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

大禹陵又称禹穴，坐东向西，前临禹池，背对会稽山，面对亭山，庄严肃穆，气势宏伟。禹陵前有甬道，由石板铺砌而成，甬道尽头有碑亭一座，为明嘉靖年间（1522～1566年）绍兴知府南大吉所建，碑上有南大吉所题的“大禹陵”三个大字。现存碑亭为1979年重建。碑亭南侧有禹穴辨碑和禹穴碑，具有重要的史料价值和考古价值，十分珍贵。

大禹陵的右侧为大禹庙。大禹庙始建于梁大同十一年（545年），现存庙宇为清代重建。大禹庙坐北向南，依山而建，庙内建筑由南至北随地势逐渐升高，中轴线上依次建有照壁、午门、祭厅、正殿等。



绍兴大禹庙和大禹陵



大禹庙的最南端有照壁，较为高大，照壁正中刻有“贪兽顾日”的图案。

午门为清雍正十三年（1735年）重建，单檐歇山顶，面宽三间。

午门前有岫嵎碑亭。岫嵎碑亭内立有岫嵎碑，因碑上所刻碑文为明嘉靖二十年（1541年）绍兴知府张道明依照湖南岳麓书院的拓本所转刻，故得名岫嵎碑。全碑共77字，碑上文字怪异难认，大意为讲述大禹治水的艰难经过等。

午门北面为祭厅。祭厅又称拜亭，单檐歇山顶，面宽三间，是历代皇帝和官员等祭拜大禹的地方。东西两侧配殿中有明、清颂扬大禹功绩的碑碣三十余通。

大禹庙最北端为正殿，又称禹王殿，为民国23年（1934年）重建，钢筋混凝土仿木结构，重檐歇山顶，高大雄伟，装饰华丽，雕刻精美，金碧辉煌，殿脊饰有游龙、凤凰等吉祥物。屋顶悬有“地平天成”匾额一块，为清康熙皇帝御书。殿内供奉大禹像，双手执圭而立，背后有斧头九把，高大魁梧。像两旁柱上刻有楹联一副：“江淮河汉思明德，精一危微见道心”，为清康熙皇帝所题。

正殿前东侧有御碑亭一座，亭内有清乾隆皇帝祭禹的御题碑刻。

大禹庙东侧有窆石亭，亭内有著名的“窆石”。“窆石”形似秤锤，约2米高，上小下大，顶有圆孔，相传为大禹下葬时所用。“窆石”上刻有很多文字，最早的刻于东汉永建元年（126年）。鲁迅先生曾撰文《会稽禹庙窆石考》专门对此石进行考证。

大禹庙历史悠久，庙内文物众多，如御碑亭、岫嵎碑、清康熙皇帝御书“地平天成”匾、清康熙皇帝御题楹联、“窆石”等，均为珍贵文物。其中，“窆石”是大禹庙镇庙之宝，尤为珍贵。



## 浙江嵊州城隍庙

嵊州，古称剡县，位于浙江东部，是著名的“越剧之乡”。嵊州城隍庙位于嵊州市城关镇西北向鹿胎山东南面，现为浙江省重点文物保护单位。

嵊州市城隍庙始建于元至正五年（1345年），现存建筑为清嘉庆九年（1809年）重修。城隍庙内建有山门、仪门、戏台、城隍殿、后大殿等，布局严谨。

山门采用石库城堡式，石狮扶栏，上书“溪山第一楼”。溪山第一楼面宽五间，高两层，重檐歇山顶，四周设廊。楼壁正面有花卉和人物故事砖雕，非常精致。楼下须弥座台基上，东南西三面有八幅高浮雕青石博古图。台基中间有石门洞。过门洞，就是仪门。仪门面宽五间，歇山顶，东西山墙上有精美砖雕。

戏台与仪门明间相连，面宽和进深均为5.16米。四角柱石质，下方上圆，通为一体。牛腿以单个人物组成画面装饰和点缀着。如一个牛腿雕“刘海戏金蟾”，笑态自若，活泼生动。屋顶为重檐歇山顶，青灰筒瓦。正脊龙吻双尾作S形上翘，古朴生动。左右飞檐屋脊饰卷草镂空雕刻，纤丽而庄重；脊置雕龙吻兽和瓦神，造型优美。藻井分二层，下层设十六组斗拱，向上收拢，富有动感；上层以八组斗拱和



城隍庙戏台





城隍庙戏台前檐牛腿

八条倒挂游龙相间，汇合于中心，圆心又雕一盘龙，与八条倒挂游龙呼应，构思奇特，非常精美。戏台西山墙有班社艺人题壁，如“嘉庆九年荣华班到此”、“道光五年四月初二大如意班在此叙”、“道光五年安徽大如意班四月初四、初六三日内”、“道光十五年广福班”等，说明徽班较早就来这里演出。常演剧目有《卖婆记》、《相骂本》、《箍桶记》、《赖婚记》、《珍珠塔》、《双珠凤》、《玉蜻蜓》、《龙凤锁》等。连台本戏《十美图》、《孟丽君》两剧，曾连演十天十夜，座无虚席。

该戏场在解放前曾一度辟为“戏馆”，售票看戏。天井和大殿的前座为优等席，上搭凉棚；大殿的后座和两侧廊楼下为次等席；两侧廊楼上则是妇女和儿童的专座。廊楼栏杆悬挂演员名次牌。庙前设茶房小卖部。

城隍庙前后大殿因危倾于1973年拆除，现已仿古复建。嵊州市城隍庙内砖、木、石三雕雕刻精美，被誉为江南三雕第一家。



## 浙江嵊州清风庙



清风庙鸟瞰



清风庙戏台

清风庙位于浙江省嵊州市城北40里，下临剡溪。清风庙建于元泰定三年（1326年），是为了纪念南宋烈女王氏而建。这其中蕴藏着一个感人肺腑的故事：南宋景炎元年（1276年），元军南犯，临海民妇王氏被掳，不愿受辱，途经青枫岭处，乘元兵松懈之际，破指蘸血题绝命诗：“君王无道妾当灾，弃女抛男逐马来。歧路不知何日尽，孤身料得几时回？两行清泪频频滴，一对愁眉锁不开。回首故山看渐远，存亡两字实哀哉。”书后投身崖下，壮烈尽节。后人为缅怀王氏的清风亮节，筑起清风庙，并立碑记表彰。后庙宇经历代多次修葺。现存庙宇为民国25年重修。

现存的清风庙实际由嵊州天后宫（又名福建会馆）1989年迁移于此。天后宫原坐落于嵊州城关镇东前街。根据同治九年《嵊

县天后宫碑记》，天后宫是福建商人于清乾隆四十五年（1780年）捐资开始兴建，历时25年，于清嘉庆十年（1805年）才大功告成。清咸丰十年（1860年），“大殿及檐下势将倾圮”，其时，太平军过境，“又悉毁焉”。清同治元年（1862年）“寇退，三业复议捐资重修”，并于同治九年（1870年）“宫功告成”。1989年街道扩建，为了保护这座古建筑，迁移到清风庙内。

清风庙现存山门、戏台、堂屋等。山门位于最南端。过山门，可见戏台。戏台单檐歇山顶，四角柱通体石柱，花篮形柱础，屏风保留“福、禄、寿”三星，台沿雕有狮子。藻井四周为卷轩式弧形，斗拱与梁枋承托，上部八角形圆心由八条直线作辐射状，每条十斗，层层叠进，精致美观，颇具特色。牛腿雕以夔龙回形图案，间插牡丹、菊花等卷草。戏台对面有堂屋。



## 安徽亳州关帝庙

亳县关帝庙位于安徽亳县县城西北隅。庙内的戏台雕刻精致，彩绘丰富，所以被称为“花戏楼”。1988年，“花戏楼”被国务院公布为全国重点文物保护单位。

根据庙内碑刻的记载，关帝庙建于清顺治年间（1644～1661年），“花戏楼”建成于康熙十五年（1676）。庙内康熙十五年碑刻《关帝祠前创建戏台题名记》曰：“古谯邑之城北，俯涡水，秦、晋、燕、齐、楚、豫、吴、越商贾辐辏，舟车云集，盖汴之北、河之南一大都会也。涡水之阳□□□□□□圣帝君祠在焉。乃皇清世庙间，山陕诸商所创立也。庙貌巍然，威神显赫。古者，行者无不竭诚尽资而俎豆之□□□□□攀龙附凤□筹聚族而□□□□愿镀金□□材鸠工毕力遂于祠前，刻日而成，轮哉奂哉，鸟革翬飞，所以摅报所之诚，而翼神听之，和于今□无遗憾□□□命劳于南北东西之涂者，凡二十有三年。”清乾隆年间（1736～1795年）又经扩建。清乾隆四十九年（1784年）《重修大关帝庙碑记》曰：“至乾隆三十一年，建新大殿，增置圣楼，藻彩歌台。”

大关帝庙现存主要建筑有山门（上面为花戏楼）、正殿、钟鼓楼等。



关帝庙山门





关帝庙戏台牛腿

山门为三座拱形门，中间门为牌楼式，为三层仿木结构建筑，上面镌刻“大关帝庙”之匾。山门两侧有钟鼓楼。山门及其钟鼓楼门柱上下，除镶嵌有“九狮图”、“凤凰戏牡丹”等禽兽花卉砖雕外，另外还有《郭子仪上寿》、《白蛇传》、《寒窑迎太后》、《三顾茅庐》等戏曲砖雕。山门前有一对石旗杆，分列左右，高15余米。

山门上为戏台，向前伸出，呈“凸”字形，与大殿遥相呼应。戏台为重檐歇山顶，台面由六根抱柱支撑，四翼角飞翘。前檐设四垂莲柱，山面设二垂莲柱。不施斗拱，角柱和辅柱之间斜搭一梁，下面为狮子状的木雕斜撑。内设天花，绘有鸟兽图案。额枋外侧雕刻有三国故事木雕，多为戏曲故事。前后台屏风分隔，屏风上雕刻有二龙戏珠的图案，上悬“演古吟风”的木匾额。上下场门楣上书有“想当然”、“莫须有”和“阳春”、“白雪”。台前抱柱上书有楹联：“一曲阳春唤醒今古梦，两般面貌做尽忠奸情。”戏楼檩子上有《长坂坡》、《刺董卓》、《空城计》、《单刀赴会》、《火烧博望》、《击鼓骂曹》、《华容道》等十八出三国戏文组成的两层彩绘木雕装饰。这些木雕作品，色彩明快，造型生动，人物传神，具有很高的艺术价值。藻井由九个团龙图组成。

正殿分前后殿，前殿卷棚顶，为观戏之处；后殿前部山墙开两便门，西门曰“便禅门”，东门曰“通神道”。殿内供奉关公。



## 安徽亳州道德中宫

道德中宫又名老祖殿、老子庙，位于安徽省亳州市老子殿街，是祭祀道教创始人老子的宫观。《史记·老子传》中载：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏，名耳，字伯阳，周守藏室之史也。”1989年，道德中宫被安徽省人民政府公布为全省重点文物保护单位。

道德中宫始建年代不详，最迟建于汉延熹八年（165年）。鼎盛时期，共有宫观三座，规模宏大，气势雄伟，极为壮观。据《亳



道德中宫山门

州志》记载，汉桓帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等都曾前来拜谒过老子庙祠。惜后来宫观毁于兵燹、水灾。现存宫观为明万历年间重建，整座宫观占地面积约2000平方米，坐北向南，有山门、拜殿、大殿、东殿、西殿、耳房等古建筑20余间。

山门面宽三间，绿色琉璃瓦覆顶，门额正中题有“道德中宫”四个大字，山门外有石狮分列两侧，矫健憨厚，甚为可爱。山门外小巷为问礼巷，宽约5米，长不足百米，因传说为当年孔子向老子问礼之地而得名。

入山门为拜殿。拜殿原名龙厅，为清道光十一年（1836年）重修。拜殿面宽三间，硬山顶，脊两面均饰有高浮雕双龙图案，两端正吻高大，中间走兽形象生动。殿内明间悬有“道法自然”匾额，屏风上绘有太极图，象征宇宙万物，阴阳转换。

拜殿后面为大殿。大殿面宽三间，正脊中央置一宝刹，宝刹两侧置有琉璃走兽、脊吻。垂脊两面均饰有花卉鸟兽图案。殿内塑有3米多高的老子塑像，墙壁绘有老子史迹的壁画。整个大殿高大宏伟，殿宇弘深，中塑圣像，道气清严。

东殿三间，硬山顶，筒瓦屋面，脊上饰有兽吻，门额悬有“紫气东来”匾额，殿内供奉鲁班塑像。

西殿三间，硬山顶，筒瓦屋面，脊上饰有兽吻，门额悬有“返朴归真”匾额，殿内供奉财神塑像。

宫内现存有1991年新刻的《道德经》石碑，镶于院内西墙。《道德经》是反映老子唯物主义思想、辩证法思想、认识论、人生观、政治观点、社会理想等的主要著作，曾对中国文化史的发展有过重大影响。



## 安徽合肥城隍庙

合肥城隍庙位于安徽省合肥市市中心庙街，始建于北宋皇祐三年（1051年），后毁于清咸丰四年（1854年）战火。清同治十年（1871年）重建，因经费短缺，历时八年，于清光绪五年（1879年）由李鸿章之弟李鹤章募捐建成。



合肥城隍庙



合肥城隍庙



城隍庙建成之时，规模宏大，庙内建有山门、正殿、戏台、娘娘庙等，并有碑记《城隍庙记》。正殿正中为城隍庙老爷坐像，两侧为侍者像。厢房中供奉有城隍夫人塑像。旧时城隍庙内香火旺盛，香客云集。

可惜后来城隍庙大部分建筑已毁，今仅存山门、戏楼、大殿、娘娘殿等建筑，前后两进院落。



合肥城隍庙戏台



合肥城隍庙山门



合肥城隍庙正殿



## 安徽齐云山

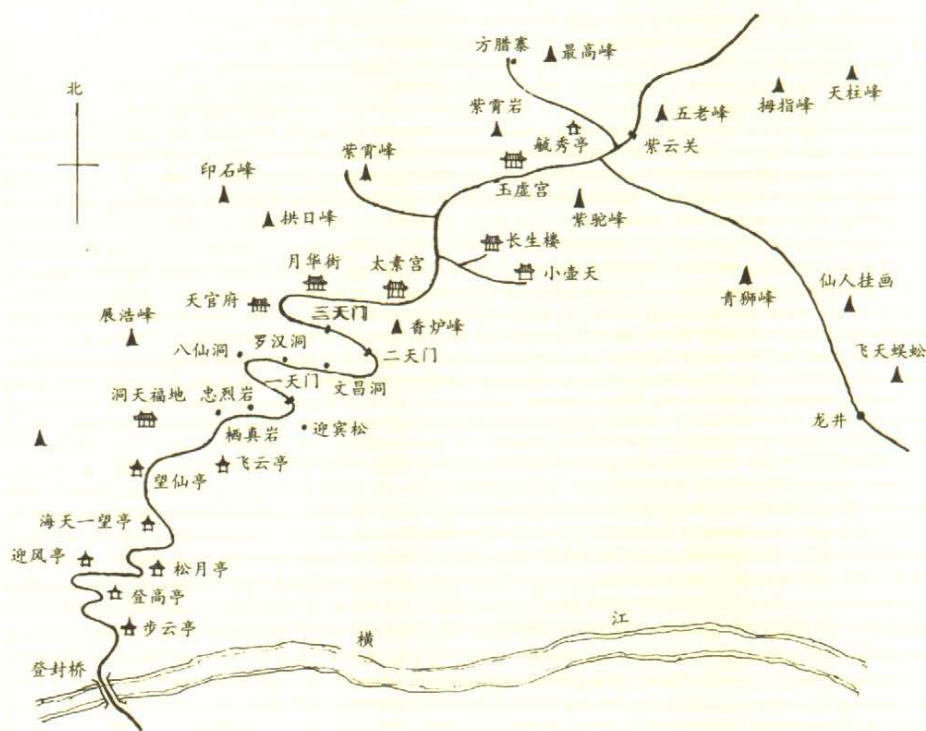
齐云山又名白岳，位于安徽省南部休宁县城西45公里处，主峰海拔1010米，与黄山遥遥相望，有“黄山白岳甲天下”之称。全山共有三十六峰、七十二岩、三十二飞泉、二十四岭、十六洞，其中著名的有香炉峰、玉屏峰、三姑峰、五老峰、天门岩（又称象鼻岩）、栖真岩、紫霄岩、石桥岩、真仙洞、楼上楼、珍珠帘、飞雨泉等。

齐云山与湖北武当山、四川青城山、江西龙虎山齐名，被并列为我国道教四大名山。齐云山道教始于唐乾元年间（758~760年），道士龚栖霞曾在此山修炼。南宋时，朝廷正式下令在此修建道教宫观。明朝时，山上道教宫观林立，达鼎盛时期。最盛时山上有道教宫观33座，惜多已毁，现仅存6处，有玉虚宫、真武殿、玄天素宫、天清殿、洞天福地等。此外，山上还有道教墓葬22处。

齐云山风景秀丽，有“天下无双胜境，江南第一名山”之称，山上有横江、月华街、楼上楼、南山、云岩湖五大景区，主要景点有：洞天福地、月华街、太素宫、真仙洞府、香炉峰、小壶天、玄天太素宫、玉虚宫、云岩湖等。

齐云山历来为文人墨客所喜好，故有大量的摩崖石刻留存至今。齐云山摩崖石刻号称“江南第一”，集中在真仙洞府、紫霄崖、石桥岩等地，共有一千多处，最早的刻于宋代，以明清时期所刻最多。这些石刻字迹飘逸洒脱，各具神韵，其中以“天开神秀”、“齐云胜景”、“亘古奇观”等尤为珍贵。齐云山最高峰为廊岩，海拔585米，有“一石插天，与云并齐”之称，上面刻有“最高峰”三个大字，每个字均1米见方。紫霄崖下有一石鼎趺扛着的巨碑，称“一碑三绝”，碑高7.34米，宽1.40米，正面为《紫霄宫玄帝碑铭》，为唐伯虎手笔，背面为《紫霄崖兴建记》，为祁门人李迅撰写。

齐云山道教历史悠久，文化底蕴深厚，令众多的游人驻足。



齐云山平面示意图



## 江西贵溪龙虎山天师府

龙虎山位于江西省贵溪县西南40公里处，原名云锦山，为著名的道教名山，被誉为道教第三十二福地、仙灵都会，为道教正一派天师道之祖庭。全山共有山峰99座，山岩22座，风景秀丽。龙虎山大规模修建道观，始于南唐保大年间（943~957年）。元代时，山上即有乾元观、玉清观、冲玄观、崇禧观、佑圣观、先天观、繁禧观等道观，规模较大。清代时达鼎盛，道教建筑遍及全山，共有大道宫10座、大道观81座、道院30余座。龙虎山的不少道教建筑后来毁于大火，今仅存天师府和上清宫规模较大，保存相对完好。

龙虎山天师府位于上清镇西街，北靠西华山，南对琵琶峰。1983年，被国务院公布为汉族地区全国重点宫观。现存天师府建于明洪武元年（1368年），全名“嗣汉天师府”。明嘉靖五年（1526年）重修，后毁于清康熙年间（1662~1722年）大火。清同治年间再次重修（1862~1874年）。

天师府占地面积32000余平方米，建筑面积12000平方米，大小房屋共百余间。天师府内建有府门、二门、大堂、三省堂、味腴书屋、万法宗坛、灵芝园和百花园等，大体可分为前、中、后三个部分。前部主要建有府门、二门和大堂，是天师处理道务的地方。中部是天师生活起居的地方，主要建有三省堂、味腴书屋和万法宗坛，其中三省堂是全府建筑的中心。后部建有灵芝园和百花园，为休息、娱乐的地方。全府的建筑按八卦图案排列，主体建筑三省堂居八卦中心太极。

府门是天师府的正门，气势宏伟，面宽五间，门前有上清溪流过。府门两旁有白玉石麒麟一对，门上正中悬有“嗣汉天师府”匾额一块，门前的柱子上有楹联一副：“麒麟殿上神仙客，龙虎山中宰相家。”

二门为清同治四年（1865年）所建，面宽三间，进深三间，共有六扇大门，分别绘有六尊门神，分别是秦琼、尉迟恭、杨林、罗成、程咬金、单雄信。正中悬有



天师府灵芝园八卦门



天师府万法宗坛正殿



“敕灵旨”匾额一块，两侧柱上刻楹联一副：“道高龙虎伏，德重鬼神钦。”二门后的庭院内，有古井一口，称灵泉井或法水井。

大堂是历代天师处理道务的地方，位于二门庭院的后部。大堂面宽五间，堂中原悬有清康熙皇帝御书的“碧城”二字和乾隆皇帝御书的“教演宗传”匾额，现已毁。

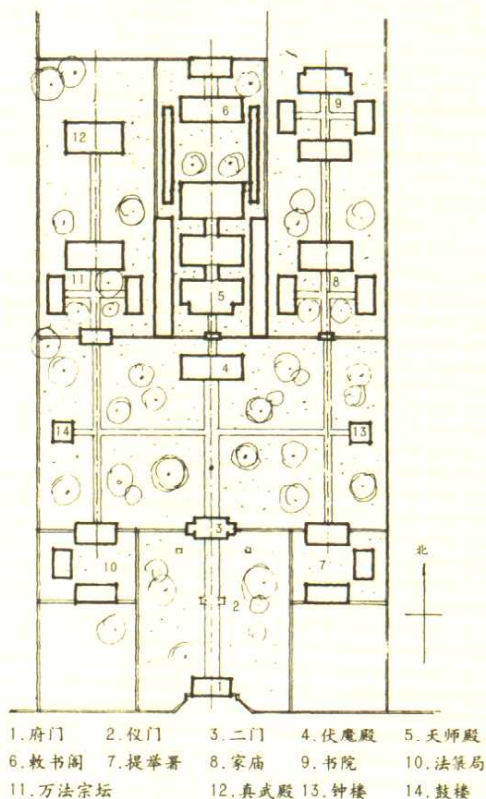
三省堂又称私第，位居全府的中心，是历代天师生活、起居的地方，院门前的门柱上题有楹联一副：“南国无双地，西江第一家。”三省堂可分为前厅、中厅和后厅三部分。前厅为客厅，面宽五间，是天师会客的地方，现已改为天师殿。殿内有迎送石一块，还有“道契峻炳”、“仙派名裔”、“纳甲周呈”等三块大匾。殿内供奉第一代天师张道陵的坐像。中厅又称狐仙堂，是祭祀狐仙的地方。中厅与前厅之间有天沟相连。后厅是历代天师念经、食宿、起居之所，现已改为文物陈列厅。中厅与后厅之间，有天井厢房等连接。现存的三省堂为清同治六年（1867年）重建。

万法宗坛位于三省堂的西面，是历代天师祭祀神灵和祖先的地方，门前悬有“万法宗坛”匾额。院内有一座正殿和两座配殿。正殿为三清殿，殿内供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊以及天官、地官、水官、第一代天师张道陵、第三十代天师张继先、第四十三代天师张宇初等的神像。东配殿为灵官殿，殿内供奉道教护法神王灵官像，灵官殿的南面有一座土地庙，供奉土地公公和土地婆婆。西配殿为玄坛殿，供奉财神爷赵玄坛（赵公明）。

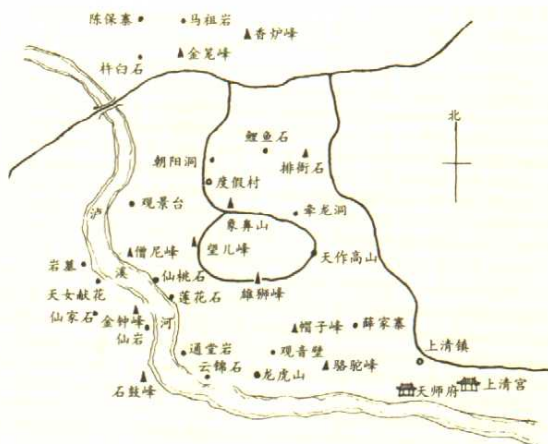
味腴书屋位于三省堂的东侧，为清光绪二十年（1894年）所建。该处原建有家庙，现分为前后两进。

天师府的后部有灵芝园和百花园，园内有各种花卉草木。灵芝园的后面还有两组建筑，即敕书阁、纳凉居，旧时为藏经书以及天师们休息之地。

天师府道教历史悠久，文物古迹众多。



贵溪龙虎山天师府平面图



贵溪龙虎山天师府示意图



## 福建泉州老君岩石像

泉州老君岩石像位于福建省泉州市清源山下，又称羽仙岩，是全国最大的老君石刻像，也是著名的道教石刻造像。清源山由右峰、中峰、左峰三峰组成，三峰耸立，逶迤秀丽。山中建有老君岩、清源洞、千手岩等多座佛道教岩洞。1988年，老君岩被国务院公布为全国重点文物保护单位。

老子是传说中道教中的太上老君，又称泰清道德天尊，被尊为道教祖师，是道教三清之一。老子著有《道德经》一书，是道教的经典之作。据《老子内传》记载：“太上老君，姓李名耳，字伯阳，一名重耳；生而白首，故号老子；耳有三漏，又号老聃。”

泉州老君岩于宋代时曾建有庙宇，后明代时庙毁，现仅存老君岩石像一尊。像前有山门及一条石径，山门由石砌而成，石阶上刻有阴阳八卦图案。山门前有一块巨石，上面刻有“青牛西去，紫气东来”八个大字。入山门，走过一条幽深的石径，就可看到一尊露天石像，即为老君岩石像。泉州老君岩石像刻于宋代，以一块巨大的天然岩石雕琢而成。据清乾隆年间（1736~1795年）所编《泉州府志》载：“石像天成，好事者略施雕琢。”像高5.1米，占地55平方米，像中的老子长髯飘飘，一手置于膝上，端坐于悬崖之上，双目平视前方，目光深邃悠远，若有所思，人物造型丰满，线条流畅。面部表情柔和，慈眉善目，和蔼可亲，雕刻手法独特，柔中带刚。整座造像与山崖融为一体，浑然天成。该石像是我国道教石雕艺术的精品。

泉州当地民间流传有“摸到老君鼻，活到120岁；摸到老君眉，活到160岁”的说法。

泉州老君造像





## 福建莆田元妙观

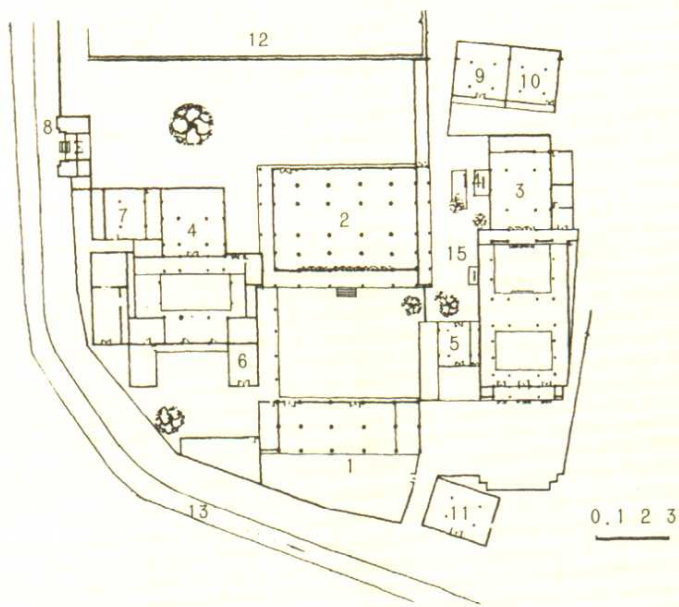
莆田元妙观位于福建省莆田县城内兼济河边。1996年，元妙观三清殿被国务院公布为全国重点文物保护单位。

莆田元妙观的前身是“玄妙观”，始建于唐代贞观二年（628年），后于宋时更名为“天庆观”，元代更名为“玄妙观”。清代为避康熙皇帝玄烨名讳，更名为元妙观，并沿用至今。三清殿明间正脊下有题记云：“唐贞观二年敕建，宋大中祥符八年重修，明崇祯十三年岁次庚辰募缘修建。”宋李俊甫《莆阳比事》载：“道观始于祥符，盛于宣政，佛寺或废为神宵玉清宫，未几复旧，今天庆观三殿宏丽，甲于八郡。”

元妙观中轴线上，原来有从南向北有山门、三清殿、玉皇殿、九御殿、四官殿、文昌殿等，两侧有东岳庙、西岳殿、五帝庙、五显庙、太师殿、元君殿等，其中三清殿最有价值。遗憾的是，不少建筑被毁，但仍存有三清殿、宋代山门、清代东岳殿、五帝庙、西岳殿、五显庙和文昌三代祠等。

其中，三清殿保留了宋代建筑的风格，重檐歇山顶，面宽七间，进深六间。明间和次间柱头略有卷杀，斗拱宏大，殿内有二十根大木柱，柱础为覆盆莲花图案，这些均具有典型的宋代风格。斗拱和椽檩之间有道教彩绘。三清殿是宋《营造法式》的重要实证，在中国建筑史上有较高的地位。

三清殿的东侧有一个碑园，园中陈列有许多非常宝贵的石碑，其中有宋徽宗撰写的《神霄玉清万寿宫碑》、宋孝宗撰写的《赐少傅陈俊卿札碑》和宋方昭撰写的《兴化军祥应庙记碑》，有宋初大文豪王禹偁撰写的《陈仁壁墓碑》。此外，观中还有著名学者苏东坡、文征明、文天祥等题写的碑刻。



1.山门；2.三清殿；3.东岳殿；4.西岳殿；5.五帝庙；6.五显庙；7.文昌三代祠；8.关帝庙大门；9.太师殿；10.元君殿；11.寿康社；12.莆田四中科学楼；13.兼济河；14.神霄玉清万寿宫碑；15.祥应庙记碑

元妙观平面图



## 福建泉州天后宫

泉州天后宫, 又称妈祖庙, 位于福建省泉州市天后宫路, 是我国现存规格最高、规模最大、年代最早的妈祖庙。1988年, 泉州天后宫被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



天后宫山门



天后宫大殿





天后殿前蟠龙柱

泉州天后宫是为了纪念海神妈祖而建造的。妈祖原名林默，又称天妃或天后，因生前出海救助过不少渔民和海船，深受人们尊崇，死后被尊为海神。宋元时代，泉州为世界最大的对外贸易港口之一，附近居住的多为渔民，长年行船海上，风高浪急，时有海难发生。为了行船顺利，人们就开始供奉妈祖，祈求妈祖的庇佑，自然就把妈祖作为一种精神寄托，以寻求安慰。于是，妈祖信仰就开始发展起来。

泉州天后宫始建于宋庆元二年（1196年）。宋徽宗时赐名“顺济”，始称“顺济庙”。明永乐五年（1407年）重修，永乐十三年（1415年）更名为“天妃宫”，清康熙十九年（1680年）改称“天后宫”。

泉州天后宫总面积约7200平方米，建筑面积5000多平方米，南北中轴线上，依次建有山门、戏台、东西阙、正殿、东西廊、寝殿、东西轩、四凉亭、两斋馆和梳妆楼等。

正殿占地面积635.5平方米，建于花岗岩台基之上。台基为须弥座，束腰处雕有“八骏云火”、“仙家法器”、“鹤舞云中”、“宝盖莲花”等图。门窗上雕有凤凰戏牡丹等，非常精美别致。殿内绘有“喜鹊登梅”等吉祥图案，另有八骏、祥龙、花卉等表现道教主题的浮雕。

东西长廊现已改为闽台关系史博物馆，陈列反映闽台历史渊源关系的大量珍贵的历史文物和民俗文物，价值很高。

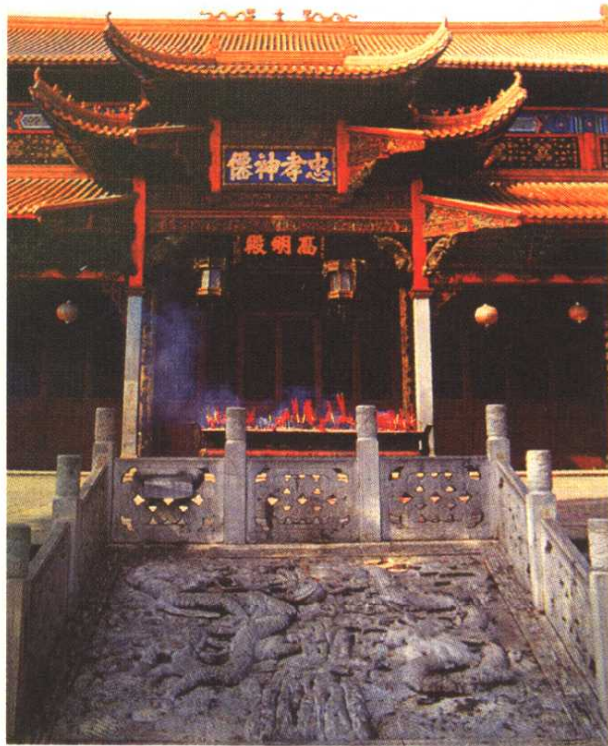
寝殿即为后殿，殿前有一对十六面元代青石雕石柱，石柱上有木柱，刻有“神功护海国，水德配乾坤”。



## 江西新建西山万寿宫

西山万寿宫全称“玉隆万寿宫”，位于江西省新建县西山镇逍遥山南，距南昌市西南约30公里，是纪念晋代著名道教人物许逊的宫观，为道教净明道之祖庭。许逊即许真君，被奉为净明道的始祖，生前为人们做了不少好事，曾在西山修炼。

万寿宫的前身是“许仙祠”，始建于东晋。南北朝时更名为游帷观。据《逍遥山万寿宫志》载：“相传真君尝以五色帷施黄堂谏母祠，及仙去，锦帷飞还，旋绕故宅之上，因立观名游帷。”宋大中祥符三年（1010年），升观为宫，宋真宗赐额“玉隆”，“游帷观”自此更名为“玉隆宫”。宋政和六年（1116年），西山“玉隆宫”模仿洛阳“崇福宫”进



万寿宫高明殿明间牌楼



万寿宫关帝殿





万寿宫高明殿斗拱

行重建。建成后的玉隆宫称“万寿玉隆宫”，规模宏大，包括正殿、三清殿、老祖殿、谶母殿、兰公殿、玄帝殿等六大殿，玉皇阁、紫微阁、三官阁、敕书阁、玉册阁等五大阁，以及七门、七楼、三廊、十二小殿、三十六道堂。惜宫观于元末毁于战火。明正德十五年（1520年）重建高明大殿，改称“妙济万寿宫”。明万历十年（1582年）又新建了其他殿宇。后清代又建关帝阁、万寿宫门，占地面积达31000平方米，万寿宫达到鼎盛时期。此后陆续修建。于清咸丰十一年（1861年），宫观再次毁于兵火。清同治年间再次重修，规模较大，并且香火旺盛。据同治年间《重建逍遥山玉隆万寿宫记》记载：“吾乡逍遥山玉隆万寿宫，殿宇之隆，香烟之盛，海内周知。虽代远年湮，迭兴迭废，而四方人士奔趋朝拜者，历千载如一日。”

万寿宫规模宏大，现存有正殿、三清殿、三官殿、谶母殿、关帝殿等建筑，均为清代遗构。正殿建在高台之上，面宽五间，进深三间，重檐顶，上覆彩色琉璃瓦，雕梁画栋，雍容华丽，殿内有许真君坐像，威严肃穆，两旁为十二真人塑像。

宫内还有3株古柏，至今仍苍翠挺拔；古井一口，名八角井，泉水清澈甘冽，四季不竭。



## 山东青岛崂山太清宫

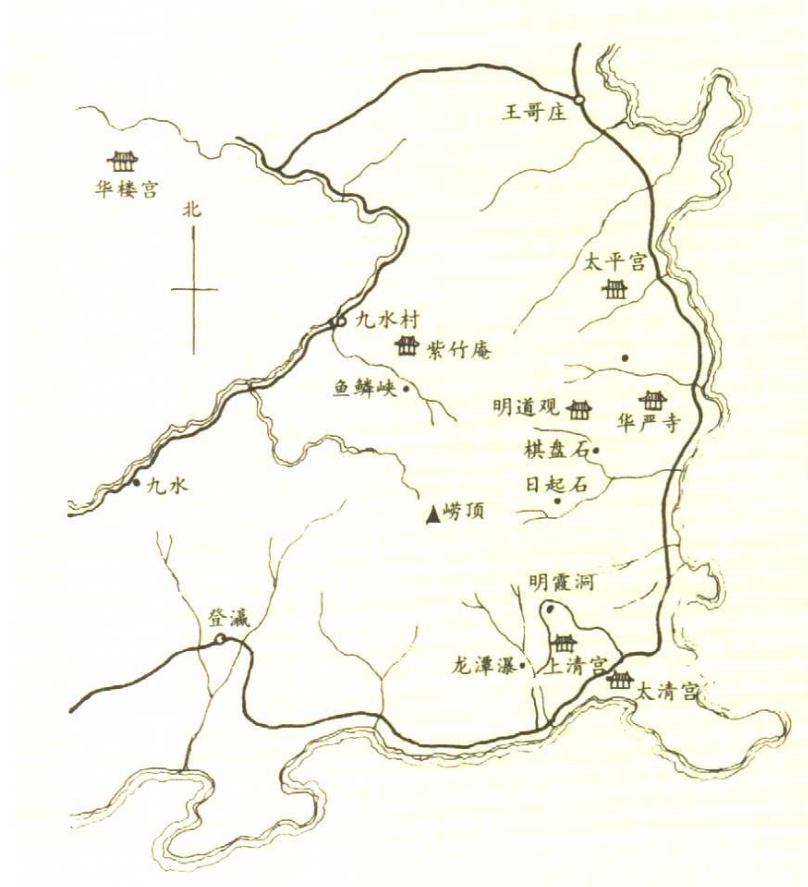
崂山太清宫位于山东省青岛市崂山东南蟠桃峰下，又叫下宫、下清宫。太清宫道教历史悠久，规模宏大，著名道士刘长生曾在这里创建了全真道的随山派，因此，太清宫是全真道随山派的祖庭。1982年，太清宫被国务院公布为全国重点开放的道教宫观。

崂山太清宫前临崂山湾，三面环山，左、右和后面分别为老君峰、桃园峰、望海峰、东华峰、重阳峰、蟠桃峰、西玉峰等山峰。

据《太清宫志》载，太清宫始建于西汉武帝建元元年（公元前140年）。当时仅修茅庵一座，名三官庙，用以供奉天官、地官、水官。建元三年（公元前138年），建三清殿，供奉三清（玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清首先天尊），名曰太清宫。唐朝天祐元年（904年），又建三皇庵，供奉神农、伏羲、轩辕。此时太清宫有三官殿、三清殿、三皇殿等建筑。五代时期，太清宫是华盖真人刘若拙的道场。太清宫于明万历年间（1573~1619年）毁坏，万历十三年（1585年），憨山和尚在太清宫前修建了海印寺。该寺后毁坏，于原址重建太清宫。此后多次修建。

太清宫占地30000平方米，建筑面积2500平方米。道观主体分三官殿、三清殿、三皇殿三大部分。另外还有关岳祠等建筑。

三官殿共有三进院落。主殿位于第三进院落，殿内供奉天官、地官、水官，主殿两侧供有真武、雷神。主殿两侧墙上有温、刘、马、赵四大元帅壁画。值得注意的是，太清宫内供奉的天官、地官、水官，实际上是中国古代最有影响的三位部落领袖，即尧、舜、禹。相传尧敬天爱民，其时风调雨顺，尧也被后人尊为



崂山太清宫平面示意图





崂山太清宫殿宇

“天官”；到了舜时，民风高尚，地不生灾，故后人尊舜为“地官”；大禹承袭父职，因势利导，疏浚洪水，故被后人尊称为“水官”。三官殿的东面道旁，有一巨石，上刻有“波海参天”四字。三官殿院内有宋银杏树、明耐冬树，十分珍贵。

出三官殿西门，经逢仙桥，过步月廊，就可到三清殿。三清殿是一座长方形院落，由正殿、东西殿、山门组成。正殿内供奉元始天尊、灵宝天尊和道德天尊。西配殿为西王母殿，殿内供奉王母娘娘。东华殿内供奉东华大帝。正殿门两侧，各有一株桂花，树龄在百年以上，东侧的是金桂，西侧的是四季桂（又称银桂）。三清殿门外东侧有古唐榆一株，人称龙头榆。三清殿西侧上院为关岳祠，供奉着三国名将关羽和宋代名将岳飞。三清殿西侧有神水泉，水质纯清甘冽，为崂山第一名泉。

神水泉西面是三皇殿，殿内供奉三皇，分别是神农（地皇）、伏羲（天皇）和轩辕大帝（人皇）。在中国历代神话传说中，神农氏生有水晶肚子，为了让人类能够有足够的食物，他遍尝百草，被尊为“地皇”；伏羲“仰观于天，俯案于地”，“通阴阳而兼三才”，始作八卦，制定并修改了华夏历法，被尊为“天皇”；轩辕氏统一了黄河中上游各分散的部落，建立了一个民族的雏形，被尊为“人皇”。两侧墙上嵌有元太祖成吉思汗所赐的两道圣旨和金虎牌诏文石刻。三皇殿院内有古柏两棵，其中一颗古柏集乔木、灌木、藤萝三者为一体，柏树上缠绕一株凌霄花，又寄生一颗五倍子树，为崂山一大奇观，树旁石头上刻有“汉柏蟠龙”四字。

三皇殿山门两侧的石墙壁上，分别镶嵌一通石碑，记载了元太祖成吉思汗敕令道教全真七弟子之一、龙门派创始人丘处机掌管天下道教教事的圣旨。这通碑刻立于元代，具有很高的历史价值。

太清宫内还藏有多幅历代名人题记、字画，为珍贵文物。



## 山东青岛崂山明霞洞

明霞洞位于崂山南部昆仑山主峰玄武峰的半山坡上，为道教全真道金山派的祖庭。1982年，明霞洞被青岛市人民政府公布为市级重点文物保护单位。

明霞洞开凿于金大定年间（1161～1189年），山门朝东，洞内面积约10平方米，较为宽阔。明霞洞洞额上有清代书法家王序题写的“明霞洞”三个大字。洞左有巨石一块，上面刻有“霞朱半天”四个大字，为国民党元老邵元冲所题。

山门外有一株海棠和一株古银杏，山门内有两株玉兰树和两株古银杏。每逢春季花开时节，海棠

花花开似锦，玉兰花沁人心脾。秋季，金黄色的银杏叶铺满山门前后，充满诗情画意，为古道观增添了不少生趣。

明霞洞内有上泉、中泉、下泉三泉，其中，上泉水质尤为甘冽香醇，被誉为“神泉”。

于明霞洞前，可观云海日出。是时云霞满天，颇为壮观，此即著名的“明霞散绮”，为崂山十二景之一。清代林溥题诗赞道：“明霞洞敞晓霞鲜，贮月潭空碧月圆。九水苍茫秋色外，十州缥缈彩云边。”



崂山明霞洞玉液泉



崂山明霞洞石刻



## 山东青岛天后宫

青岛天后宫位于青岛市区太平路，是青岛市区现存最古老的木结构建筑群。现为山东省重点文物保护单位。

天后宫始建于明成化三年（1467年）。据资料记载，初建成时，天后宫仅为一进院落，正殿为圣母殿，东西配殿为龙王殿和财神殿。明崇祯十七年（1644年），住持宿义明募资重行修建。清雍正十一年（1733年），天后宫曾制定了春秋致祭制度，并进行修葺。1996年，被辟为青岛市民俗博物馆。

天后宫现占地面积近4000平方米，建筑面积1500平方米，前后两进院落，殿宇共80余间，由山门（上有戏台），天后圣母殿、配殿、前后两厢、戏楼、钟鼓楼等组成。除戏楼为琉璃瓦盖顶，其他建筑物均为小灰瓦覆顶。

山门上建有戏台，为两层楼阁式建筑，门前立一大旗杆和两只大石狮，二楼中间悬有“天后宫”三字匾额。戏台左右两侧分建钟鼓楼。山门内立石碑两块，记载了清同治四年（1865年）和清同治十三年（1874年）重修天后宫的情景，为研究天后宫历史的重要史料。其中，清同治十三年石碑载：“盖闻天后以孝成神，以慈爱民，仁护海国，泽洽波臣。而旅客商人云集于此者，尤赖其鸿波不扬，惊涛顿息，故无不念以酬圣德焉。”

进入山门，正对的是牌坊式二道门，这将天后宫分为前后两进院落。过二道门，则是天后宫正殿，即天后圣母殿，殿内供奉天后（妈祖）像。像高2.8米，由整条樟木雕刻而成，是目前世上最大的木雕神像之一。天后两边为“千里眼”和“顺风耳”。正殿两侧有耳殿，分别为财神殿和龙王殿。天后宫现辟为民俗博物馆，展出民俗文物100多件。

据记载，20世纪20年代，天后宫的“主持道人和崂山之太清宫同属一派”，且每逢月之朔望，市内善男信女亦多前往祈福。



青岛天后宫戏台



天后宫龙王殿



## 山东蓬莱蓬莱阁



蓬莱阁远眺

蓬莱阁建于蓬莱市丹崖山顶上，素有“人间仙境”之称，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为“中国四大名楼”。著名的“八仙过海”传说即源于此。蓬莱阁景区以道教文化为主导地位。1982年，蓬莱阁与蓬莱水城一起被国务院公布为全国重点文物保护单位。

蓬莱阁始建于北宋嘉祐六年(1061年)。未建阁前，山上只有草阁三楹，称“海神庙”。宋嘉祐六年，登州（今蓬莱）郡守朱处约在山上建阁。明万历十七年（1590年），巡抚李戴扩建。后又经多次扩建，始成今日规模。

蓬莱阁整个古建筑群由龙王宫、天后宫、蓬莱阁、吕祖殿、三清殿、弥陀寺及其附属建筑避风亭、卧碑亭、苏公祠、澄碧轩、宾日楼、观澜亭等组成，占地面积3.28万平方米。

龙王宫始建于唐贞观年间(627~649年)，原建于丹崖山顶(现蓬莱阁所在地)，宋嘉祐六年(1061年)建蓬莱阁时移至今址。龙王宫三进院落，建有正门、前殿、正殿、后殿及东西厢房等。

子孙殿位于龙王宫正殿东侧，位于龙王宫与天后宫之间，为龙王宫附属建筑。子孙殿殿门上悬“熊罴赐梦”匾额一块。殿内北面正中高台供奉送子娘娘和眼光娘娘、疹子娘娘，东西两侧高台供奉麒麟送子、天王送子。

天后宫位于子孙殿东侧，山门在“丹崖仙境”楼后。这座天后宫主祀女性海神林默。林默为宋代初期福建莆田巡检林源的女儿，历代帝王多有敕封。康熙二十三年（1684年）加封“天后”，亦称“妈祖”。天后宫始建于宋宣和四年（1122年），当时“计建庙四十间”。明崇祯九年（1636年），进行重修。清道光十六年（1836年），大部分建筑被毁，次年进行重修。天后宫前后四进院落，占地3000余平方米，



规模宏大，中轴线上有山门、戏台、前殿、正殿、后殿等，两侧有钟鼓楼、配殿等。山门额题“显灵”，三间。戏台为二层结构，下层有南北向的门，可通行。二层为戏台，北侧为演出空间，南侧为后台空间，北侧石柱上有楹联：“乐奏钧天潮汐声中喧岛屿，宫开碣石室歌队里彻蓬瀛。”

正殿面宽三间，前侧两壁分别镶嵌《重修天后宫记》和《重修天后宫碑记》石碑。

蓬莱阁建于天后宫西北丹崖山顶，始建于北宋嘉祐六年(1061年)。全阁上下两层，木构建筑，上覆黄色琉璃瓦顶，端庄大方。东西两侧各有楼梯可登至楼阁二层，楼上有“八仙”塑像，八仙开怀大饮，各执宝物，从浩瀚的大海上衣袂飘然而过。阁内北面正中墙壁上有“蓬莱阁”鎏金大字横匾一块，为清代书法家铁保所书，阁内梁柱彩绘有“蓬莱十大景”、“风竹图”等。阁四周均建有明廊，共明柱16根。上层明廊西有避风亭、澄碧轩，东有卧碑亭、苏公祠、宾日楼、普照楼。蓬莱阁东西两侧前方建有耳房、偏房。阁内楹联、名人书画、碑刻、匾额众多，均非常珍贵。蓬莱阁因著名的“海市蜃楼”而闻名国内外。

吕祖殿位于宾日楼南，由重门、正殿、东西厢房组成，清光绪三年(1877年)知府贾瑚、总兵王正起倡导修理。正殿内供吕祖吕洞宾坐像。

三清殿始建于唐开元年间(713~741年)，主体建筑由山门、前殿、正殿组成，殿内供奉道教三清。

弥陀寺位于丹崖山南麓，始建于唐贞观年间(627~649年)，现存有前殿、正殿和东西厢房。正殿前东西两侧分别通圆形角门。

丹崖山下有建于明代的蓬莱水城。蓬莱水城又称备倭城，原是北宋防御契丹入侵的刀鱼寨旧址。明洪武九年(1376年)，为防倭寇改建为水城，操练水师，停泊船舰。当时，有识之士呼吁：“时以登莱二州皆濒海，为高丽、日本往来要道，非建府治、增兵，不足以镇之。”明嘉靖三十二年至三十三年(1553~1554年)，著名将领戚继光曾镇守于此。蓬莱水城的主要建筑有水门水闸、防波堤、平浪台、护城河、敌台、码头等，是明清两代海防要塞，是中国保存较完整的古代水军基地之一，设计先进，布局合理。



蓬莱阁



蓬莱阁戏台







修、范仲淹、王世贞、姚鼐、郭沫若等都曾朝山览胜，赋诗撰文，留下了丰富的文化遗产。

泰安城是因古帝王封禅祭祀、百姓朝山进香和游览观光发展起来的。岱庙是泰安城中轴线上的主体。这条中轴线从泰城南门起，延伸到岱宗坊，然后与登山路相连，坡度由缓到陡，而通向山顶，使山与城不仅在功能上，而且在建筑空间序列上形成有机的整体。

岱庙，旧称“东岳庙”，又叫泰庙，主祀“东岳泰山之神”，也是古代帝王来泰山封禅告祭时居住和举行大典的地方。岱庙是泰山现存最完整、规模最大的古建筑群，庙内建筑古朴，古树苍劲，碑刻林立。岱庙也是泰山文物最集中的地方，保存了琳琅满目的历代帝王祭祀泰山神的祭器、供品、工艺品，保存了大量的泰山典籍和道经，还有184块历代碑刻和48块汉画像石，成为我国继西安、曲阜之后的第三座碑林。1988年，岱庙被列为全国重点文物保护单位。

岱庙创建历史悠久，具体时间无考。唐开元十三年(725年)增修，宋祥符二年(1009年)又进行了大规模的扩建，后经金、元、明、清历代扩修，逐渐形成了规模宏大的建筑群。

现存岱庙南北长406米，东西宽237米，呈长方形，面积为96000平方米，总体布局以南北向为纵轴线，划分为中、东、西三条轴，中轴前后建有正阳门、配天门、仁安门、天贶殿、后寝宫、厚载门；东轴前后设汉柏院、东御座、花园；西轴前后有唐槐院、环咏亭院、雨花道院。主体建筑宋天贶殿位于岱庙内后半部。岱庙城堞高筑，周长3华里，高3丈，四周8个门，向南开的5个，中为正阳门，左为东掖门，再左为仰高门；右为西掖门，再右为见大门；向东的名青阳门，也叫东华门；向西的名素景门，也叫西华门；向北的名鲁瞻门，也叫厚载门。四角有楼，东南为巽楼，东北为艮楼，西北为乾楼，西南为坤楼，整个建筑群雄伟壮观，气势磅礴，犹如一座帝王的宫阙。

岱庙南面的正阳门外是遥参亭。所谓遥参亭实际是一组建筑群。遥参亭南北长66米，东西宽52米，由两进院落组成，中轴线上由南到北依次建遥参坊亭、南山门、正殿、后山门等。遥参亭是岱庙的前庭，古代帝王登逢泰山，均先在这里举行简单的参拜仪式。因此，古时又称“草参亭”，取草草参拜或遥遥参拜之意。遥参亭在唐代曾叫“遥参门”，民间曾有“参拜泰山神，先拜遥参门”之说。游览岱庙时，应首先从遥参亭开始。遥参亭创建年代无考，明代置元君像于亭中，清康熙十五年(1676年)重修，乾隆三十五年(1770年)奉敕增建，1978年翻修正殿，重建四方亭。明嘉靖十三年(1534年)，山东参政吕经升任副都御史，临行前改为“遥参亭”，一直沿用至今。

遥参亭门外的遥参坊亭，是封建帝王封禅大典开始的地方，创建于乾隆三十五年(1770年)，两侧旗杆高竖，铁狮蹲列。坊南的“双龙池”建于清光绪六年(1880



年),方石垒砌,引王母池之水,环绕岱庙注入池中。因池内西北、东南角各有一个进出水的石雕龙头,因而得名“双龙池”。

过遥参坊,为南山门。南山门面宽三间,单檐歇山顶,黄琉璃瓦覆顶,两侧有东西掖门。进入南山门,是正殿即元君殿,面宽五间,单檐歇山式,黄瓦盖顶。两侧为东西配殿,各三间。正殿以北有北山门。

穿过遥参亭坊,迎面而立的是岱庙坊。岱庙坊为四柱三门式,清康熙十一年(1672年)山东布政使施天裔创建。四柱前后雕有8个石狮,姿态各异。整座石坊造型别致,刻镂精致,有

“天马行空”、“丹凤朝阳”等20余组形象逼真的石雕。坊柱南北两面都刻有楹联,其中南面楹联云:“竣极于天,赞化体亢生万物;帝出乎震,赫声濯灵镇东方”,为施天裔所题;北面楹联云:“为众岳之统宗,万国是瞻,巍巍乎德何可尚;掺群灵之总摄,九州待命,荡荡乎功孰于京”,为清山东巡抚、兵部侍郎赵祥星题。两副楹联均非常精炼地概括了泰山的崇高地位和泰山神的显赫声威。

出岱庙坊,迎面看到的高大雄伟的正阳门,是进入岱庙的正门。古时只有帝王才能从此门进入。现在的正阳门是1985年复建的。

走进正阳门,迎面是岱庙的第二道门配天门。配天门是取孔子语“德配天地”而名,面宽五间,进深三间,单檐歇山顶,殿内原祀青龙、白虎、朱雀、玄武等四方星宿。两侧原有配殿,东为“三灵候殿”,祀周朝谏官唐宸、葛雍、周武三人。西为“太尉殿”,是祀唐朝“虽出入将相,而奉自愿厚养”的邠国公杜宗的。

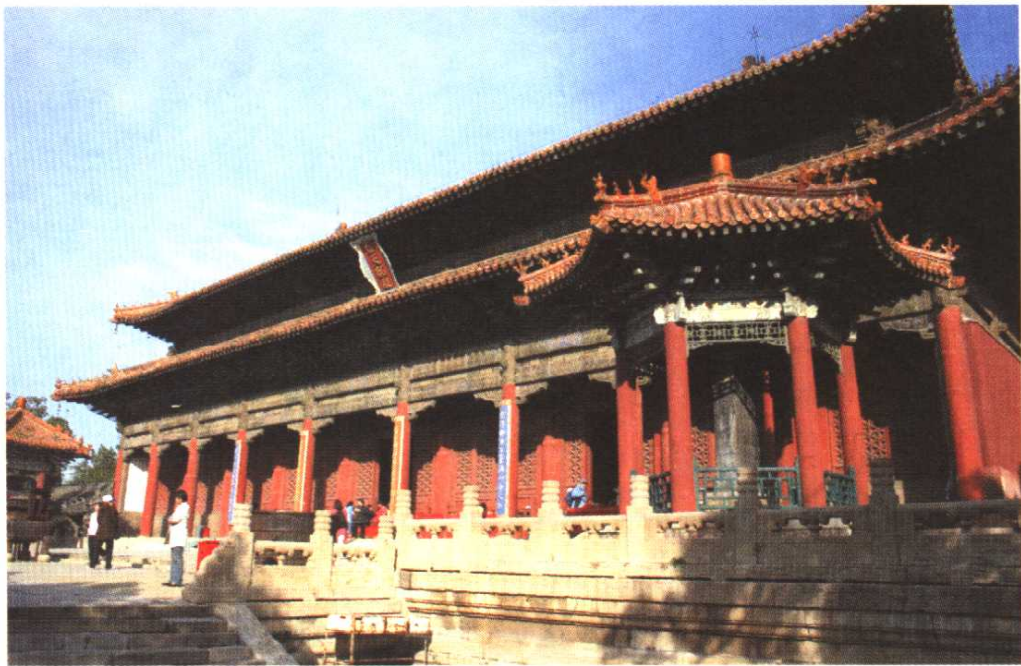


泰山岱庙遥参亭坊



泰山岱庙岱庙坊

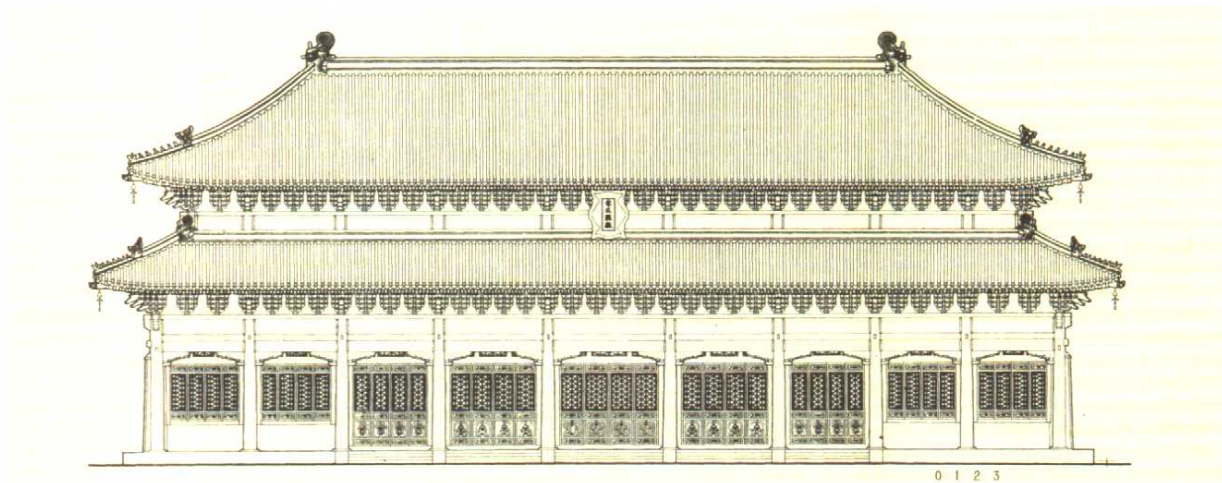




泰山岱庙天贶殿

配天门后为仁安门，取孔子语“天下归仁”之意而名，为岱庙的第三道门，元至元四年(1338年)创建，殿内原祀天聋、地哑之神，两侧有东西门神。配天门的西侧有碑碣20块，最著名的是宋宣和六年(1124年)《宣和重修泰岳庙碑》和宋大中祥符六年(1013年)《大宋东岳天齐仁圣帝碑》，这两通碑刻东西对峙，气势雄伟，采用宋式，是宋代《营造法式》佐证，非常珍贵。配天门西南方的“唐槐院”，原有“大可数抱，枝干荫亩许”的唐槐，民国年间，兵燹战乱，古槐渐渐枯死。唐槐之东原有延禧殿、藏经殿、环咏亭、雨花道院，皆毁于民国年间。

北过仁安门，是岱庙的主体建筑即宋天贶殿，同北京故宫的太和殿、曲阜孔庙的大成殿并称为中国古代三大宫殿式建筑。天贶殿又叫峻极殿，创建于北宋真宗大



泰山岱庙天贶殿立面图



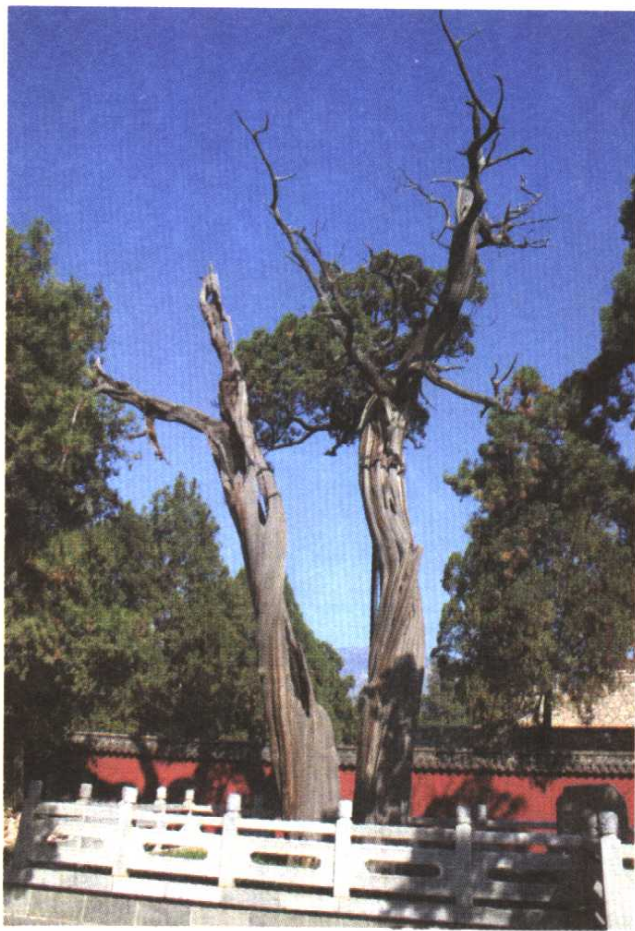


泰山岱庙汉柏

中祥符二年(1009年)。北宋大中祥符元年(1008年),宋、辽在澶渊(今河南濮阳)交战,宋真宗虽大胜辽军,但这位没有骨气的皇帝再无心抗战,因此签订了屈辱的条约,历史上称为“澶渊之盟”。宋真宗为了平息朝野的怨愤和不满,采纳了副宰相王钦若策划的“天降昭书”的骗局。同年十月宋真宗率领群臣,车载“天书”来到泰山参拜,举行了隆重的仪式,并定每年六月初六为“天贶节”。第二年,下诏扩建岱庙,建造了天贶殿。天贶殿东西面宽九间43.67米,南北进深四间17.18米,高22.3米,檐间悬挂“宋天贶殿”的巨匾。整座大殿斗拱飞翘,黄琉璃瓦闪烁,雕梁彩栋,贴金彩绘,丹墙壁立,峻极雄伟。殿内东北西三面是宋代壁画《泰山神启跸回銮图》,全长62米,高3.3米,画面描绘了泰山神出巡时浩荡宏伟的场面。整幅壁画以大殿后门为界,东为“启跸图”(“启”为出发之意,“跸”为清道之意),描绘泰山神出巡的场面;西为“回銮图”,描绘泰山神返回的情景。整个画面共有人物697人,还有亭台楼阁、山川河流、花草树木、祥兽坐骑等,气势雄伟,结构严谨,布局自然,笔力遒劲,人物传神,表情逼真,色泽绚丽,具有很高的艺术魅力,是中国绘画史和道教壁画史的重要作品。

天贶殿前是宽阔的月台,两侧各有一座御碑亭,内立乾隆皇帝拜谒岱庙的诗碑。中间是明万历年间(1573~1619年)铸造的大香炉。月台下古柏相夹的甬道向南延伸,尽头是一个方形石栏小池,俗称“阁老池”。甬道中间有一玲珑石卓然而立,名为“扶桑石”。扶桑石北面有一株古柏独立阶下,名为“孤忠柏”,民间传说唐朝女皇帝武则天怀疑大臣石忠谋反,便将其杀害,石忠蒙冤被杀,冤魂不散,便来到东岳大帝前状告武则天,从而化为孤柏。据说,游人蒙住双眼绕扶桑石左右各转三圈,然后去摸对面的孤忠柏,凡能摸到的,都是神气很大的人。传说不足以信,





泰山岱庙汉柏

但是颇有趣。

天贶殿两侧为东西碑廊，其中有七大汉碑中的衡方碑、张迁碑，晋代三大丰碑之一的孙夫人碑，造形新颖、书法相异的双束碑。这些碑刻均具有很高的历史文物价值和书法艺术价值，集中国书法之大成。西侧廊内陈列的48块汉画像石是自1960年以来，几次清理汉画像石墓而收集的。这些汉画像石，内容丰富，取材广泛，是研究中国古代文化艺术和东汉社会生活的重要实物资料。

出东碑廊，过炳灵门，是汉柏院，院内碑碣林立。汉柏院创建年代无考，1956年重建。院中现有五棵高大的古柏，相传为汉武帝于元封元年（公元前110年）封禅泰山时所植，距今已有两千多年。

由汉柏院向北行，穿过小花园，是一座小巧玲珑的四合院。这里是古代帝王祭祀泰山时居住的地方，因坐落在东华门内，故称东御座。东御座由长城花门、仪门、大门、正殿和厢房组成。其中正殿五间。台基下立一石碑，这就是驰名中外的“名山刻石之祖”秦刻石，原立于秦始皇二十八年（公元前219年）。泰山秦刻石原有两部分，一部分是秦始皇东巡泰山时所刻，共144字，另一部分为秦二世即位第一年刻制的诏书，共78字，两项合222字。碑文为丞相李斯书写，字迹刚劲挺拔，后逐渐泯灭，明嘉靖年间（1522~1566年）还存29字。此碑原立在岱顶玉女池旁，现仅存10个残字，完整者仅7字，堪称稀世之宝，被列为国家一级文物。

天贶殿后面是寝宫，中为正寝宫，面宽五间，两边为配寝宫。出寝宫向北，为岱庙的最后一进院落。院内西南方台上有铁塔，铸于明嘉靖十二年（1533年），原为13级，现仅存3级。与铁塔对峙的东南方台基上的铜亭，又称“金阙”，明万历四十三年（1615年）铸于岱顶碧霞祠，明末清初移于山下灵应宫，1972年迁入岱庙，是目前国内仅存的三大铜亭之一，整体均为铜铸造，仿木结构，高4.4米。

厚载门是岱庙的最后一道门，取名“地厚而载万物”，重建于1984年。出厚载门北行为红门路，北行不远即到岱宗坊。岱宗坊是登山的起点，也是泰山的“山门”。



## 山东泰安泰山关帝庙

关帝庙位于泰山南麓红门宫南的登山盘道西侧。关帝庙始建年代不详，康熙年间（1662~1722年）扩建，后又多次扩建和修葺，始成今日规模。关帝庙现为山东省重点文物保护单位。

关帝庙坐南向北，高低错落，甚为壮观。中轴线上从南到北依次建有照壁、山门（上有戏台）、献殿、正殿等。

照壁位于山门前面，单脊硬山顶。山门为拱形门洞，两侧山墙上各有一圆窗。山门上有戏台，戏台为单开间，前侧为卷棚歇山顶，后侧为卷棚硬山顶。山门和戏台创建于清康熙年间（1662~1722年），重修于清咸丰年间（1851~1861年）。戏台北侧有多级台阶。登台阶而上，可见献殿。献殿面宽三间，单檐悬山顶，四角用方形石柱。献殿两侧有配殿，面宽各三间，单檐硬山顶。献殿北有正殿，面宽三间，单檐歇山顶。



泰山关帝庙山门



## 山东泰安泰山红门宫

红门宫位于关帝庙北，孔子登临处坊后面，创建年代无考，明清时期多次重修。红门宫分为东西两院，东面为佛教寺院，西院为道教庙宇。两院由飞云阁相连。

飞云阁在红门宫跨道处，又名“观音阁”，采用门楼式，分上下两层，因原祀观音大士而名。下层为南北的通道，门洞镶“红门”石匾。上层名“飞云阁”，建在门洞平台中间，面宽三间，单檐硬山顶，覆灰色筒瓦，正脊饰以鸱吻，阁前面有卷棚悬山出廊。飞云阁居东院与西院之中，把两组建筑有机结合起来，使其协调统一。

红门宫坊位于红门宫东院中门前，清康熙五十二年(1713年)建，为双柱单门式石坊，额书“瞻岩初步”，意即此为登泰山的开始之处。坊额横梁镌刻“红门宫”三字，字体浑厚有力。坊侧有楹联，云：“方壑泉声沉宝磬，千峰云影护禅关。”值得



泰山红门宫孔子登临坊



泰山红门宫天阶坊



注意的是，红门宫坊与天阶坊、一天门坊、孔子登临处坊因地势高低不同，因而布局错落有致，形成一个牌坊的小群体。

红门宫东院由山门、弥勒殿、更衣亭、南穿堂等组成。山门面西，卷棚歇山顶。弥勒殿面宽三间，进深四间，硬山顶，前有出廊。殿前为更衣亭，是过去帝王登山更衣之所。南穿堂面宽三间，卷棚硬山顶。

红门宫西院，为元君庙，由山门、元君殿、且止亭、茶亭等，创建年代无考，明代天启六年（1626年）重建。正殿面宽三间，硬山顶，殿内原祀元君，今奉九莲菩萨铜像，这是泰山现存最大的铜铸像。菩萨双手合于胸前，盘腿趺坐于九朵莲花组成的基座上，衣饰华丽，面容丰润，线条流畅。菩萨像东侧祀泰山老母（此像为现代所塑），形体相对小些。殿内东西两侧各置一尊菩萨站立铜像，皆戴法轮凤冠，清秀自然。正殿西侧为“且止亭”，取停下来观赏佳景之意。南面为“茶亭”，与正殿相对。元君庙既祀菩萨，又奉泰山老母，“一庙两教”，反映了佛教和道教共融的泰山宗教特点，佛道两家的信徒都可以在此遂愿。



泰山红门宫元君庙



泰山红门宫弥勒院



## 山东泰安泰山王母池



泰山王母池



泰山王母池王母宫

王母池位于泰山红门宫东南方向、虎山公园附近，是泰山最早建立的一座庙宇。古代称群玉庵，唐朝称瑶池，传说西天王母曾在此仙居，故称王母池。三国时期魏国曹植在《仙人篇》中有“东过王母庐，俯观五岳间”的诗句，说明其创建年代不晚于三国。既然是“庐”，想必规模很小。现存建筑为清代风格。

王母池建筑群坐南向北，平面呈长方形，分前后两院，由山门、王母池、王母殿、东西配殿、东西耳房、悦仙亭、七真殿和蓬莱阁组成。

山门一间，单檐硬山顶。前院内有一小池，即王母池。沿王母池拾级而上，有东西配殿分列左右。

东配殿面宽三间，单檐硬山顶，明间延伸“观澜亭”，卷棚歇山顶。西配殿面宽三间，又称药王殿，明间设一亭，曰“咽石山房”。

王母池正殿称王母殿，门额题曰“灵昭四方”，位于王母池前院，创建年代无考，单檐硬山顶，供奉明代所铸王母铜像一尊，像侧立童男童女。

悦仙亭位于王母池后院，又名会仙亭。传说王母娘娘曾在此约会群仙，因此命名会仙亭。亭为四角四柱方亭，东西各有台阶，四角攒尖。亭内原有清同治年间（1862~1874年）泰安知府何毓福题匾：“瑶池小醉几经年，金碧楼台见不鲜，偶踏闲云来岱麓，翻疑此地会群仙。会群仙，将进酒，半缕斜阳挂杨柳。风送山泉入耳清，尘嚣一洗无何有。心超何地不蓬莱，斯世何代无仙才？壶中天地杯中月，吸到心胸万古开。”此匾今移至观澜亭内。

七真殿在王母池后院，得名于所祀七真吕洞宾、铁拐李、何仙姑、柳树精、苗庆、焦成广、济霄堂。七真殿分前廊后殿两部分。前廊五间，中间四柱有抱柱楹联，自东向西成绝句一首：“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗，三醉岳阳人不识，朗阴飞过洞庭湖。”传说是吕洞宾所作。后殿三间，单檐硬山顶，内供奉七真像。



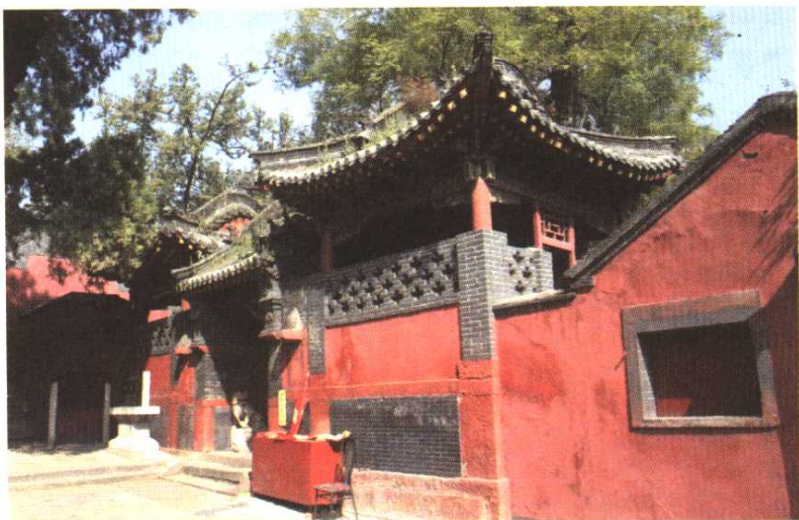
## 山东泰安泰山斗母宫

斗母宫位于泰山中路盘道东侧。明以前称“龙泉观”，因有龙泉水流经此地而得名。斗母宫创建年代无考，明嘉靖二十一年（1542年）重建中院大殿。清康熙十二年（1673年）由观音堂住持比丘尼扩建，修建了观音殿，塑观音像。清乾隆五十三年（1788年）建钟鼓楼。



泰山斗母宫南侧山门

斗母宫分前、中、后三进院，主体建筑在中院。中院向西开山门，两侧分列钟鼓楼。院中有正殿、东配殿、南穿堂。西山门为卷棚悬山顶，垂花门形式。正殿称斗母殿，是斗母宫主体建筑，因祀斗母（北斗众星之母）而名，创建年代无考，明嘉靖二十一年（1524年）重建，乾隆四十四年（1779



泰山斗母宫西侧山门及钟鼓楼

年）重修，面宽三间，前后廊式，硬山顶，殿中设须弥座式神台，斗母像于“文革”中被毁，今供奉菩萨铜像。东配殿三间，硬山顶。南穿堂面宽三间，硬山顶，过角门可到前院。

前院有南山门、寄云楼、禅房等。南山门面宽三间，硬山顶。寄云楼面宽五间，分上下两层，下层条石砌筑，上层木构建筑，四周设环廊，卷棚歇山顶。院中有玲珑水池，名曰“天然池”，池上有亭，曰“蕴亭”。

后院有后殿、东配殿、西配殿、听山房。后殿三间，祀泰山老母。西配殿四间，硬山顶。听泉山房与后殿相对。龙泉亭在听泉山房北，亭下有龙泉井。

斗母宫是泰山著名景点，景色迷人，自古便是听泉、观瀑、赏月的胜地。



## 山东泰安泰山碧霞祠

碧霞祠位于泰山玉皇顶南，北依大观峰，南向宝藏岭，东临驻跸亭，西连振衣岗，建筑保存完整。1983年，被国务院列为全国重点道教宫观。同时，碧霞祠为山东省重点文物保护单位。

碧霞祠创建于北宋大中祥符二年（1009年），名曰玉女祠，金改称昭真观。明弘治年间（1488~1505年）改名灵应宫。明嘉靖年间（1522~1565年）进行扩建，并改称碧霞灵佑宫。清雍正八年（1730年），碧霞祠再加修葺，并增建了戏台（南神门）及其东西门阁。清乾隆三十五年（1770年），重修殿宇，正殿改为铜顶，金碧辉煌。

碧霞祠分前后两院，中轴线上有南神门、山门、香亭、大殿，左右分列东西神门、钟鼓楼、御碑亭、东西配殿等建筑，结构谨严，布局紧凑。

南神门位于碧霞祠前院南侧，与东、西神门一起构成碧霞祠的出入口。南神门通道为石砌方形门洞，顶部条石平铺。门上有戏台三间，为清顺治十八年（1661年）增建，面宽三间，卷棚歇山顶。东西山墙各开一拱形门，檩檐、额枋、雀替均饰以沥金彩绘，色泽亮丽。

泰山碧霞祠鸟瞰





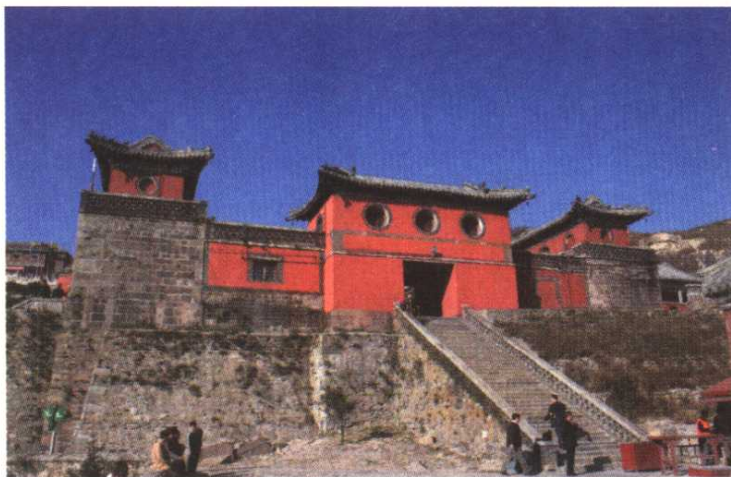
南神门东西两侧是东、西神门，清顺治十八年（1661年）创建。东神门与玉皇顶的盘道相通，西神门与天街相接，均为石砌拱形门洞，上筑阁楼各三间，卷棚歇山顶。

南神门以北是碧霞祠的山门，又名重门，创建年代无考，明代重修，旧有额“神秀”，今置匾额“碧霞祠”。山门单脊歇山顶，面宽五间，前后廊式，两稍间各开拱形窗一个。屋顶盖瓦、滴水、螭吻、戗兽均为铁铸。檐檩、斗拱、额枋饰沥粉金彩绘。山门殿内供奉四尊铜质神像，前为道教守护神青龙、白虎，后为赵公明和刘挺，气势威严，栩栩如生。山门东西两侧建钟鼓楼，为清顺治十八年（1661年）创建，后经多次重修，面宽和进深均5.40米，重檐歇山顶。内悬铜钟，明万历四十二年（1614年）铸造，钟翼有“八卦”图案，具有较高的历史价值。

香亭位于后院中间，清同治年间（1862~1874年）建，其址原有明万历年间（1573~1619年）所铸金阙（即现存岱庙铜亭），金阙移入山下后建香亭。亭为方形，亭身四通柱，周列角柱和辅角柱，共十二根，形成下层环廊，柱上黄琉璃瓦重檐歇山顶，内祀元君铜像，传为吕纯阳题额“金光普照”。

香亭前后有铜碑两通，皆为明代雕铸。东铜碑立于明万历四十三年（1615年），碑趺为梯形，饰浮雕式二龙戏珠，碑额为“敕建泰山金殿记”，碑阴为“圣孝圣诚永垂亿世”，碑文主要记载了铸建“金殿”（铜亭）的经过。西铜碑立于明天启五年（1625年），通高4.08米，碑趺为梯形，碑额为“敕建泰山灵佑宫记”，额阴为“圣德神功永传亿载”，碑文记载修建碧霞祠的经过。

院中两侧还有东西御碑亭，清乾隆年间（1736~1795年）创建，形制相似，平面均为方形，面宽进深均6.2米，通高7.9米，重檐歇山顶，黄琉璃瓦盖顶，下层四周砌墙。东亭内立清乾隆六年（1741年）“重建泰山神庙”御制玉碑一通，西亭

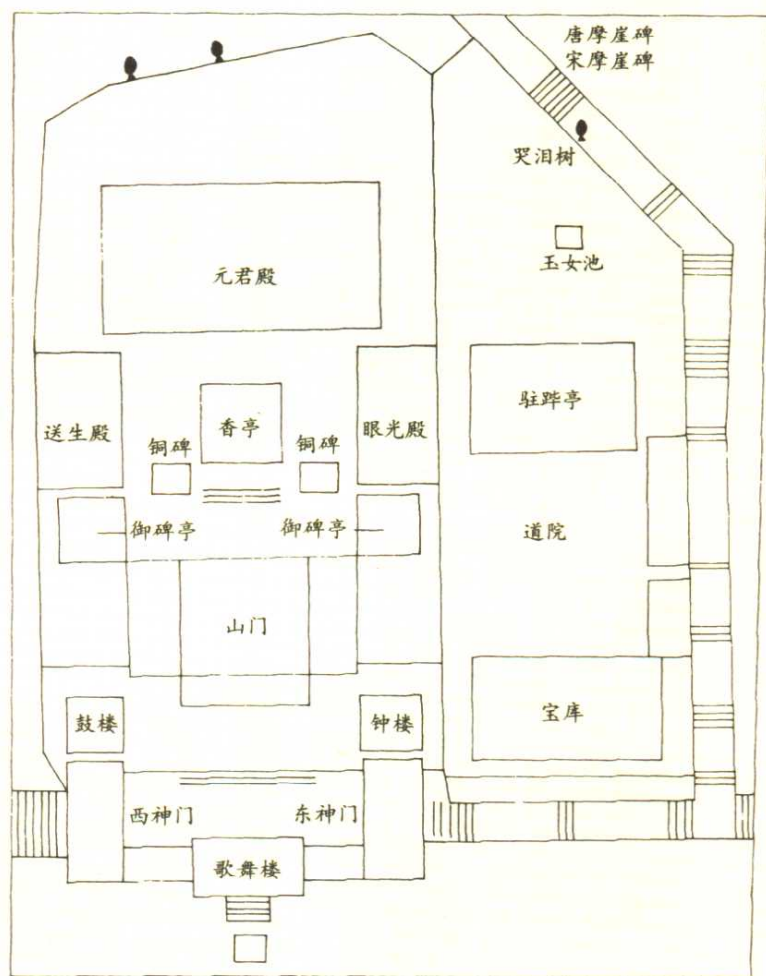


泰山碧霞祠南神门



泰山碧霞祠钟楼和东神门





泰山碧霞祠总平面图

内立乾隆皇帝“登岱诗韵碑”一通。两石碑均为汉白玉制成，因此常将这两通石碑称为“玉碑”。

香亭后为正殿，是碧霞祠的主体建筑，宋大中祥符年间（1008～1016年）创建，明洪武年间重修，清乾隆年间重建，歇山顶，覆铜瓦，古朴庄重，宏丽宽敞。正殿面宽五间，单檐歇山顶，天花板绘以云龙纹饰，明间有八角藻井，雕二龙戏珠。屋顶施铜瓦，共360行，代表一年360天周而复始。屋顶构件除仰瓦为铁铸外，其他全为铜铸。每个瓦当尾部施一条精致的小龙，起固定和装饰作用，人称“飞龙檐”。晴天时，殿顶金光灿灿，十分壮观。殿内祀碧霞元君铜像，是清乾隆年间铸造，现保存完好，是祠中之宝。碧霞元君在民间被称泰山老奶奶，相传为东岳大帝之女。

正殿两侧为东西配殿。东配殿面宽三间，单檐歇山顶，门额题匾为“受安之佑”，内奉祀眼光奶奶。西配殿面宽三间，单檐歇山顶，门额题匾“诚有感应”，内奉祀送生娘娘。

碧霞祠规模宏大，布局完整，美丽壮观，风格独特，错落有致，又近泰山之巅，更显宝贵。



## 山东泰安泰山玉皇庙

玉皇庙位于泰山极顶玉皇顶上，是泰山最高处的一组古建筑群。此处海拔1545米，古代称太平顶，又称天柱峰，俗称玉皇顶。玉皇庙不仅是古代帝王祭天之地，也是观看“旭日东升”的最佳位置。古人有诗云：“地到天边天作界，山登绝顶我为峰”，抒发了诗人置身山顶的感受。作为泰山制高点，玉皇顶可谓妇孺皆知，作歌写赋之人更是不计其数，唐代诗人杜甫的《望岳》名句“会当凌绝顶，一览众山小”，更是非常有气势地描写了诗人站在此地时的气概和激情。

玉皇庙古称“太清宫”，又称“玉帝观”，创建年代无考，明成化十九年（1483年）重修，明隆庆六年（1572年），都御史万恭重修时将正殿北移，新中国成立后多次修葺。

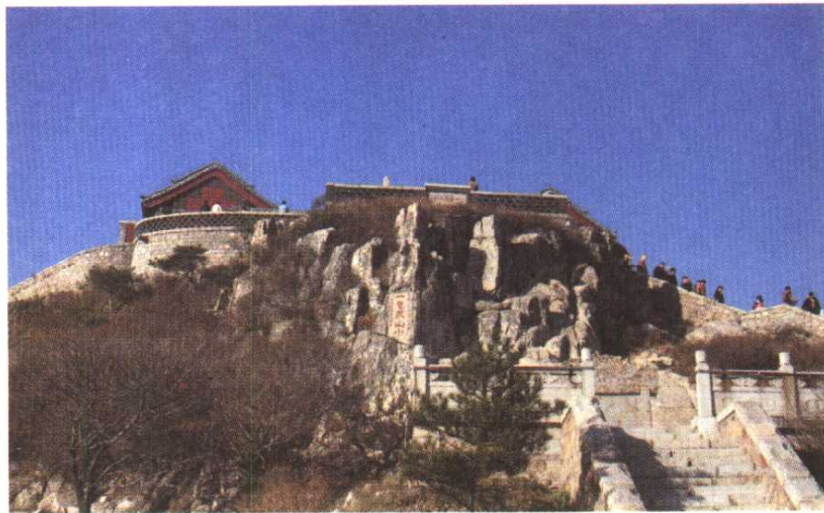
玉皇庙坐北向南，由山门、玉皇殿、迎旭亭、望河亭、东西配房组成。

山门一间，石砌拱形门，门额镌“敕修玉皇顶”，内额嵌“泰山极顶”石匾。门前立有著名的无字碑，碑因通体无字得名。有人认为，此碑由“秦始皇所立，绝无字痕”。清代学者顾炎武认为是汉武帝东封泰山时所立，现代历史学家郭沫若也持此看法。

玉皇殿三间，单檐硬山顶，前后出廊。殿内有石砌神台，木雕神龛，神龛上有匾额“柴望遗风”，神龛内祀明铸玉皇大帝铜像，十分威严。

迎旭亭位于玉皇殿东侧，又称观日亭，硬山卷棚灰瓦顶，前后出廊。望河亭位于玉皇殿西侧，硬山卷棚灰瓦顶，前后出廊。

东西配殿各三间。玉皇庙院内有“极顶石”，示意此处为泰山最高点。极顶石掩于庙下，不为世人多见。明隆庆六年（1572年）重修时，殿宇北移，露出极顶石。石旁有“极顶”二字。极顶石西侧有《古登封台碑》一块，古代帝王登封泰山时在此设坛祭天。



泰山玉皇庙



泰山玉皇庙山顶石刻



## 山东烟台天后宫

烟台市天后宫即福建会馆，现为烟台市博物馆。1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

烟台天后行宫始建于清光绪十年（1884年），开始仅筑一草堂，后逐渐增建山门、大殿、戏台、后殿等，至光绪三十二年（1906年）始建成三进四合院式建筑。现存两进院落，主要建筑是山门、大殿和戏台。

山门是天后行宫的第二道门。山门面宽五间，单檐悬山顶，七檩落地三柱式穿斗结构，雕刻精美，气势雄伟。中门悬“天后行宫”鎏金匾额，中门上方有石刻鎏

天后宫大殿



天后宫山门



金楹联一副：“熙朝崇祀典，鲁晋闽平分一席；湄岛现慈航，江河海普护千艘。”山门上雕刻有人物、花卉、鸟兽等。山门的垂柱、斗拱、云墩上，共有木雕凤凰60只、麒麟40只。山门前左右两侧的双步梁上，有木雕福禄双星。入山门，双步梁上方的垂柱上，雕有财神两尊。山门中门上方的四个大斗拱两端，有木雕八仙。山门南侧西双步梁上的垂柱上，有木雕“曾子望乡思亲”。山门前有盘龙石柱两根，山门垂柱下端有四盏木雕灯笼，呈六角形，每面均刻有花、鸟、鱼等不同图案。山门双步梁下的随梁枋上，雕有《三



天后宫戏台



天后宫山门木雕

国演义》、《赵子龙单骑救主》、《封神演义》等共44幅历史故事。山门东上坎有石雕“不食周粟”，展示的是西周姜子牙挂帅兴兵伐纣胜利班师，路过首阳山和伯夷、叔齐相逢时的情景。山门上雕有“舜耕历山”。

烟台天后宫戏台与山门、大殿相对，坐北向南，面宽7.2米。

天后行宫大殿位于山门南面，又称天后圣母殿。大殿面宽五间，梁架布局为穿斗结构。大殿共有40根柱子支撑，其中8根青石柱，32根为木柱。殿内供天后圣母像。

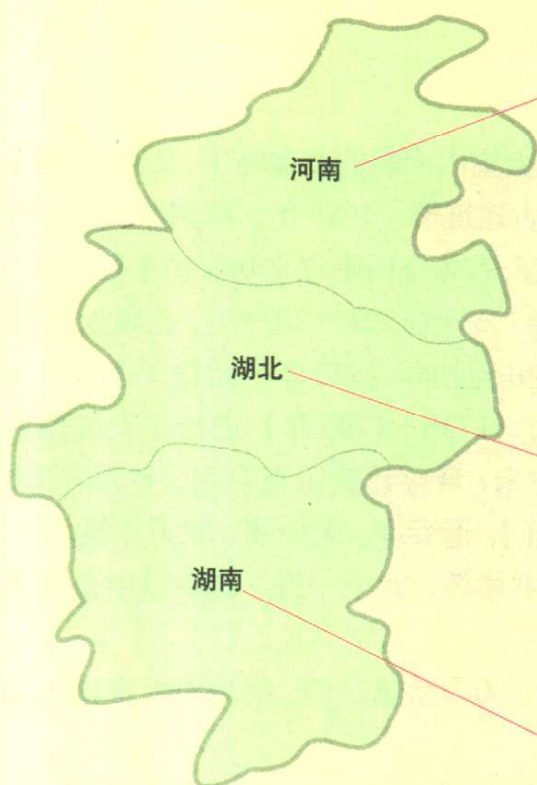
烟台天后宫的设计、建造颇具匠心。其建筑构件在福建泉州制成，经海路运至烟台，再行组装，共耗时22载，是我国北方具有闽南建筑风格的惟一的一座天后宫。1958年辟为烟台市博物馆。



# 华中地区







河南

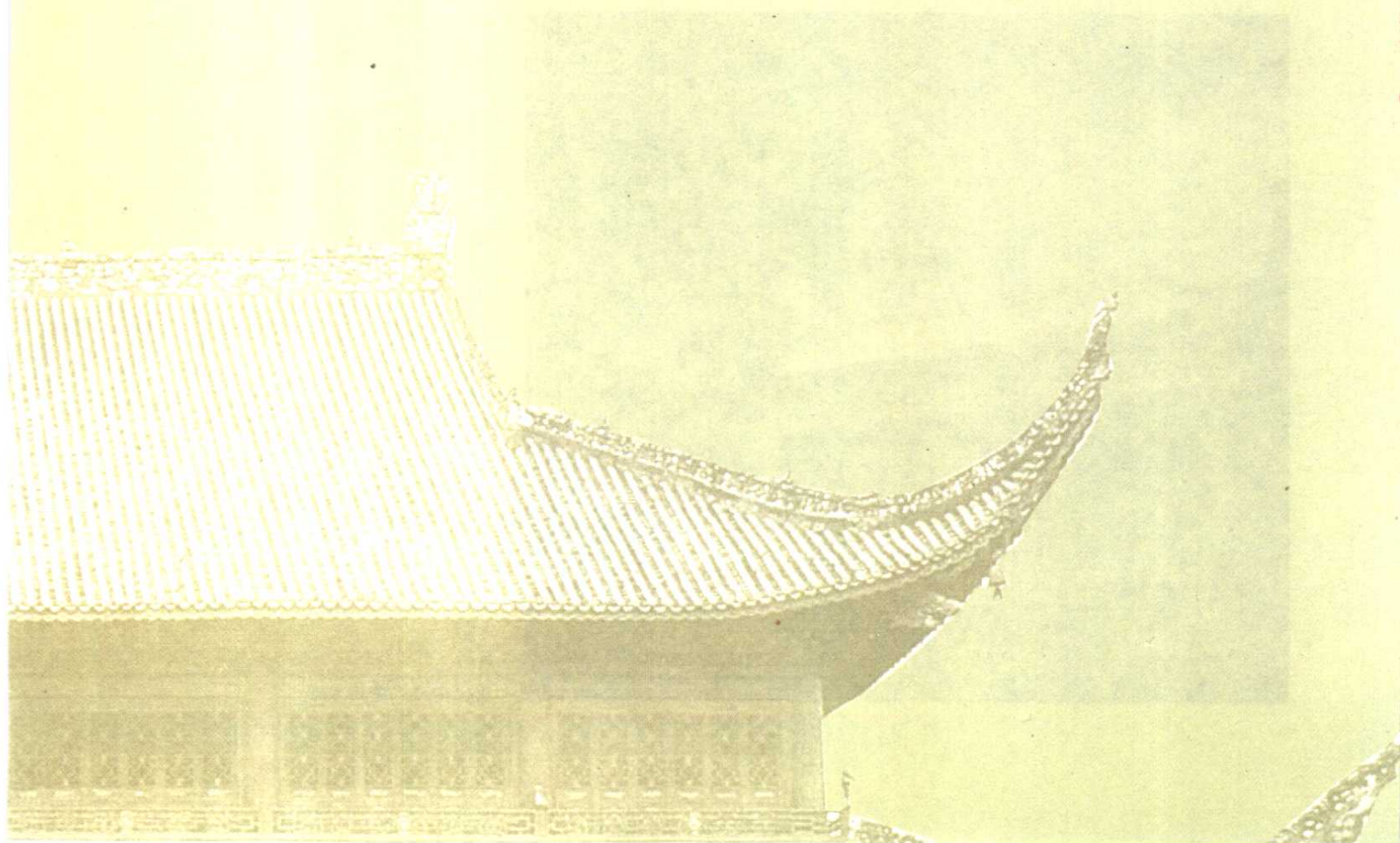
登封嵩山中岳庙  
汤阴岳飞庙  
周口关帝庙  
洛阳关林  
洛阳周公庙  
郑州城隍庙  
济源济渎庙  
济源王屋山阳台宫  
济源奉仙观  
开封延庆观  
社旗火神庙

湖北

湖南

均县武当山紫霄宫  
均县武当山太和宫 (包括金顶)  
均县武当山复真观  
均县武当山南岩宫  
均县武当山玉虚宫  
江陵开元观  
宜昌黄陵庙

衡山南岳庙





## 河南登封嵩山中岳庙

中岳庙位于河南省登封市境内嵩山太室山南麓的黄盖峰下,又称“天中小故宫”,距登封市4公里,是河南省规模最大的古建筑群。1983年,被国务院公布为全国重点道教宫观。2001年,中岳庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

中岳庙的前身“太室祠”,始建于秦(公元前221~207年),北魏太延元年(435年)改为道观,更名为中岳庙。唐玄宗开元初年(713年)始建于今址。此后多次扩建,唐、宋年间达鼎盛。清乾隆年间(1736~1795年)进行了大规模重修。

中岳庙规模宏大,占地11万余平方米,现存建筑四百余间,多为清代遗构。中轴线上由南向北依次建有太室阙、中华门、遥参亭、天中阁、配天作镇坊、崇圣门、化三门、峻极门、中岳大殿、寝殿、御书楼等,共十一进,其中以中岳大殿气势最为雄伟。

太室阙建于东汉元初五年(118年),为中岳第一门。中岳庙太室阙为我国现存最古老的阙。

中华门为三券,两侧门洞上方书有“嵩峻”、“天中”、“依嵩”、“带颖”八个大字。遥参亭八角重檐,八卦藻井顶,精致玲珑。

天中阁原为中岳庙的大门,现存建筑为清代重修,台基高8米,阁高10余米,面宽五间,重檐歇山顶,四角建有回廊,棂门上刻有“中岳庙”三个大字,下为券门洞。门前两侧有石狮一对。



嵩山中岳庙中岳大殿



配天作镇坊四柱三楼，黄色瓦顶，题有“配天作镇”四字匾额，两侧书“宇宙”、“具瞻”。

配天作镇坊后为崇圣门和化三门。崇圣门东侧有古神库。

化三门后为峻极门。峻极门又叫将军门，建于金世宗大定年间（1161~1189年），面宽五间，歇山绿琉璃瓦顶，门额上书“峻极门”三个大字。

峻极门内为嵩高峻极坊，四柱三楼，上题“嵩高峻极”四个大字。

嵩高峻极坊后为中岳大殿。中岳大殿又称峻极殿，为中岳庙的主殿，是河南省现存最大的古代单体木构建筑，也是五岳庙中面积最大、规格最高的殿宇，面宽九间，进深五间，重檐庑顶，黄色琉璃瓦顶，面积1000平方米，斗拱、梁枋均采用清代最尊贵的和玺彩画。殿内供奉中岳大帝天中王坐像。

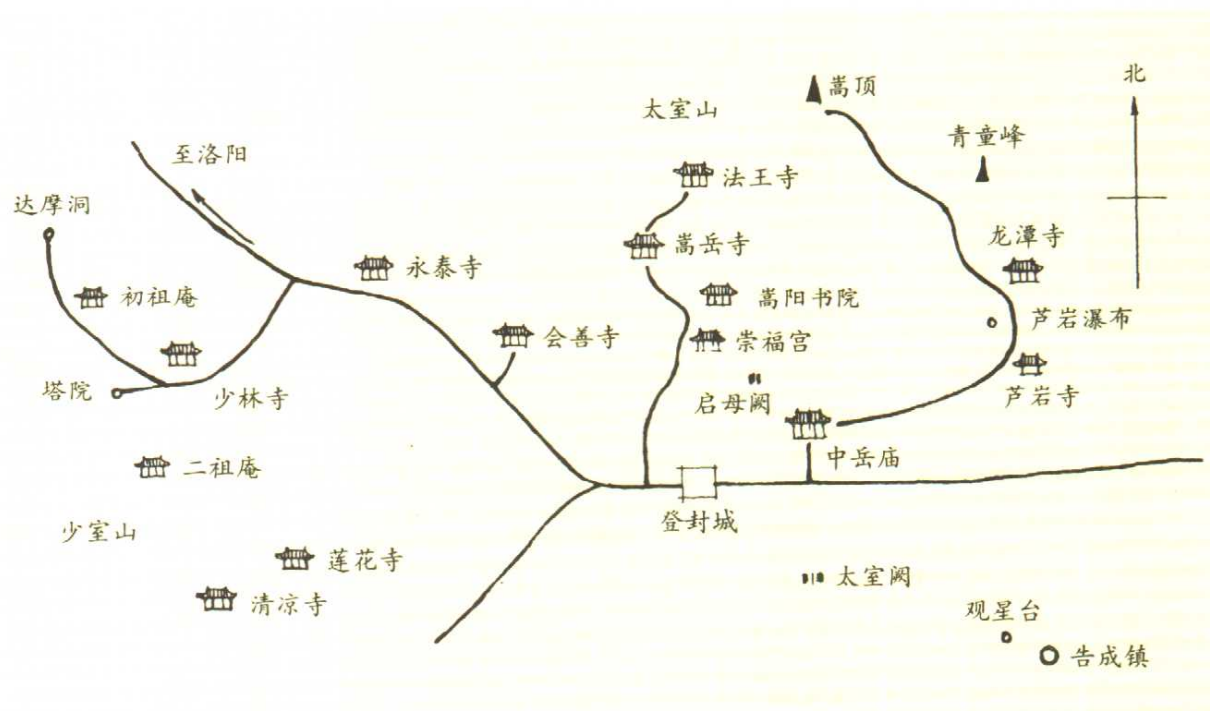
中岳大殿前原建有四岳殿，惜现已毁，仅存殿基。

中岳大殿后有垂花门楼一座，门内为寝殿。寝殿面宽七间，歇山黄琉璃瓦顶，殿内供天中王、天灵妃像。

寝殿后为御书楼。御书楼面宽十一间，始建于明万历年间（1573~1620年），清代重建。御书楼现为存放道教经书的地方。

中岳庙内文物荟萃。峻极门东侧有北魏《中岳灵庙碑》，是嵩山历史最早的碑石。峻极门北有明代《五岳真形图碑》、《宋金四状元碑》、《谒中岳碑》、金代《重修中岳庙全图》等历代碑石一百余块，非常珍贵。古神库中的宋代镇庙铁人是我国现存最大的铁人。山门前汉代石刻翁仲像是我国现存最早的石刻翁仲。

中岳庙现为河南省道教协会所在地。



嵩山中岳庙平面图



## 河南汤阴岳飞庙

汤阴岳飞庙位于河南省汤阴县西南门内岳庙街86号，原名精忠庙，又称“宋岳忠武王庙”，是纪念岳飞的庙宇。岳飞（1103～1142年），汤阴县人，南宋著名抗金将领，我国历史上著名的民族英雄。2001年，岳飞庙被国务院公布为全国重点



汤阴岳飞庙精忠坊

文物保护单位。现存岳飞庙为明景泰元年（1450年）修建，以后多次重修，始成今日规模。

岳飞庙坐北向南，布局严谨，占地面积6300平方米，建筑面积2100平方米，共六进院落，建筑近百间。庙内建筑多为明代所建，有精忠坊、山门、御碑亭、正殿、寝宫等建筑。

精忠坊又称棂星门，建于明弘治十四年（1501年），临街面西，木结构。坊高12.1米，庀殿绿色琉璃瓦顶，九踩四昂重翘式斗拱，屋顶及斗拱均施以彩绘，金碧辉煌，灿烂夺目。牌楼正中刻有“宋岳忠武王庙”六字匾额，为明孝宗朱祐樞所题，两侧八字墙上分别刻有“忠”、“孝”二字。

精忠坊后有铁铸秦桧、王氏、万俟卨、张俊等五人跪像，蓬头垢面，两侧悬有楹联一副：“蓬头垢面跪阶前想想当年宰相；端冕垂旒临座上看看今日将军。”庙内有碑载道：“秦桧与其妻长跪于下，观者争击之，堆积砖石不下百余斗。俗云，击桧之首，永不首痛；击桧之心，永不心痛。非果不首痛也，因宋室不能碎其首，后人争欲碎之也；非果不心痛也，因宋室不能剖其心，后人争欲剖之也。故假为是词，以泄其不平之愤焉耳。”五跪像后建有施全祠，面宽三间，祠内有铜铸施全像。

施全祠后为山门，山门坐北朝南，面宽三间，两侧有石狮一对，雄健可爱。山门檐下悬有“精忠报国”、“浩然正气”、“庙食千秋”等匾额，为当代书法家所题。两侧檐柱上分别题有楹联：“存巍然正气，壮故乡山河”、“孤愤书两表墨迹犹在，报国秉一心浩气长存”。山门前有青石台阶，山门两侧照壁上雕刻有滚龙戏水图案。

入山门，东院有肃瞻亭，西院有觀光亭。肃瞻亭是整肃容貌之处，建于清雍



正十一年（1733年），六角攒尖屋顶，玲珑轻巧，颇具南方风格。与肃瞻亭相对的是觀光亭，为供人休息之处，建于清乾隆二年（1737年），四角攒尖顶，庄重大方。山门正北则是仪门。仪门为砖砌而成的三孔拱门，旧时为文官下轿、武官下马之处。



岳飞庙仪门

过仪门，则是御碑亭。御碑亭面宽三间，为歇山卷棚顶。清乾隆十五年（1750年）秋天，乾隆皇帝于此作诗一首：“翠柏红垣见葆祠，羔豚命祭复过之。两言臣则师千古，百战兵威震一时。道济长城谁自坏，林安一木幸犹之。故乡俎豆夫何恨，恨是金牌太促期。”随行官员命人镌刻石碑并竖立于此。现在该碑移到山门东侧。



岳飞庙五人跪像

御碑亭北面是岳飞庙的正殿，面宽五间，进深三间，单檐硬山顶。殿正面檐下悬有五块匾，分别是“乃武乃文”、“故乡俎豆”、“忠灵示泯”、“百战精威”、“乾坤正气”。其中“百战神威”和“忠灵未泯”为清光绪帝和太后慈禧所题。明间有楹联：“人生自古谁无死，第一功名不爱钱。”正殿中央为岳飞彩塑坐像（塑于20世纪70年代末），左手握剑，右手扶膝，英武魁伟，正气凛凛，上悬“还我河山”匾额一块。正殿东侧有贤臣殿，内奉周同、宗泽、韩世忠、梁夫人、何铸的塑像。正殿西侧有名将殿，奉有张宪、牛皋、杨再兴等。

正殿后中轴线上有四合院，正殿为寝宫，面宽五间，进深一间，正面檐下有五块匾额，分别是“天地正气”、“壮怀激烈”、“精忠贯日”、“正邪冰炭”、“刚直不阿”，其中“精忠贯日”匾额为清乾隆三十九年（1774年）汤阴知县刘愉所题。殿内陈列有著名的书法珍品《出师表》石刻。

岳飞庙碑碣林立，有赞誉岳飞的诗词歌赋，有明清帝王谒庙诗篇，有各代重修该庙的记录，共存有近200块石碑，具有很高的书法价值和史料价值。特别是岳飞所作《满江红》等最为著名。



## 河南周口关帝庙

关帝庙位于河南周口市沙河北岸内富强街。关帝庙既是一座主祀关帝的庙宇，又是由山西商人和陕西商人共建的用于集会、商议、娱乐的会馆，所以又称“山陕会馆”。1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

周口位于河南东部沙河、颍河和贾鲁河的交汇处。明清时期，这里为东西交通的枢纽，商贾云集，店铺林立。清康熙三十二年(1693年)，山西新绛、长治、蒲州，陕西大荔、澄城等地的商贾筹集巨资，兴建山陕会馆。清乾隆四十八年(1783年)《重修关圣庙诸神殿香亭钟鼓楼并照壁僧室戏房及油画诸殿铺砌庙院碑记》云：“周口河北，旧有山陕会馆，中祀大帝。创自康熙三十二年。五十二年傍建河伯、炎帝二殿。丁酉年建药王殿并东廊房。雍正九年，重修大殿，建香亭，十三年建舞楼、山门。乾隆八年建老君殿，十五年建钟鼓楼，三十年建马王、酒神、瘟神殿及石碑坊、马亭、戏房。四十六年重修香亭、钟鼓楼、药王瘟神殿及马亭、舞楼、照壁、僧室、戏房，并彩画诸殿……至四十八年大功告竣。”会馆于清康熙三十二年(1693)创建以后，在雍正、乾隆年间分别进行了扩建。后来也陆续进行扩建，于咸丰二年(1852年)全部落成。



周口关帝庙石碑坊



关帝庙现为坐北向南，东西宽105米，南北长158米，占地约21000多平方米，内有楼殿亭阁140余间，中轴线上有石碑坊、碑亭、飨殿、大殿、戏楼、拜殿、春秋阁。两侧设有配殿。整个建筑群布局严谨，巍峨壮观。

山门建于清雍正十三年(1735年)，面宽五间，进深三间，单檐歇山顶，五踩斗拱，上悬“关帝庙”三个鎏金大字匾额。山门前一对石狮分踞左右。

铁旗杆是关帝庙内最具特色的文物之一。关帝庙内有两根铁旗杆，建于清嘉庆二年(1797年)，高22米，六角青石浮雕底座，上为六角须弥式铸铁座。杆身雕有莲花、蟠龙、飞凤等，顶端有“大义”、“参天”四字。东侧铁旗杆上有三段铭文：“大清嘉庆二年岁次丁巳春三月吉日铸造铁旗杆一对重三万余斤”；“关圣帝君宝杆一对永保四方平安，吉庆有余”；“陕西同州大荔县、朝邑县、登城县天平会众商敬献”。西侧铁旗杆上也有铭文。

石碑坊建于清乾隆三十年(1765年)，四柱三楼式，歇山顶，正面透雕“二龙戏珠”神龛，整座牌坊精雕“二龙戏珠”、“凤凰牡丹”等多种吉祥图案，为艺术珍品。四柱上悬有石雕四天王像。石碑坊正面明间柱上有楹联：“说好话，读好书；做好人，行好事。”横额书“神武丕著”四字。背面明间横额书“斯文干城”四字。

石碑坊两侧有碑亭。碑亭建于清道光十八年(1838年)，亭内有龟趺座清道光十七年“重修关帝庙碑”和“岁积厘金碑”各一通。



周口关帝庙戏台





周口关帝庙配殿



周口关帝庙雀替雕刻

飨殿建于清雍正九年(1731年),面宽五间,进深三间,单檐歇山绿色琉璃瓦顶,周围有青石栏杆围砌。

大殿和飨殿相近。大殿始建于清康熙三十二年(1693年),是庙内最早的建筑。大殿面宽五间,进深三间,悬山黄色琉璃瓦顶,五踩斗拱。正脊上饰有十六条行龙,生动逼真。

大殿东侧为河伯殿,西侧为炎帝殿,均建于清康熙五十二年(1713年)。悬山灰瓦顶,五踩斗拱,面宽三间,进深三间,是祭祀河伯、火神的殿宇。

戏台位于关帝庙春秋阁院内,与春秋阁遥相对应。戏台脊上有一陶楼上书“大清雍正陆□年”等残缺字样,内部脊檩上书有正楷“大清道光十七年三月初八□时上梁大吉”等字。戏台面宽三间,重檐歇山顶。台面用木板铺成,三面敞开。檐下斗拱为

五踩重昂。屋顶为重檐歇山式,中间檐顶高出,两侧翼角高翘。楼顶覆盖黄绿琉璃瓦,正脊中间置有狮子宝瓶,两端饰以龙头大吻,垂脊上均饰以小兽。匾额和平板枋上雕满山水、云龙、人物、花卉透雕,故有“花戏楼”之称。戏楼中间上方悬有“声震云霄”四字横匾。戏台院落后方东西两侧分别建看楼。看楼建于嘉庆二十年(1815),悬山顶,带有前廊,施五踩斗拱,六抹隔扇。

拜殿始建于清咸丰年间(1851~1861年),是祭祀关羽的地方。拜殿面宽五间,进深三间,五踩斗拱,单檐卷棚灰瓦顶,四周石栏杆围砌。

春秋阁建于清嘉庆五年(1800年),是庙内的主体建筑。春秋阁面宽五间,进深三间,五踩斗拱,四周回廊,重檐歇山顶,楼阁式结构,精致玲珑。正面石柱上刻有“赤面表赤心,千里常怀赤帝;青灯观青史,一生不愧青天”等四幅楹联。这座建筑高大壮观,气势雄伟,雕刻也非常精致。



## 河南洛阳关林



洛阳关林山门

洛阳关林位于洛阳市老城南7公里的关林镇，相传为埋葬三国时蜀将关羽首级的地方。现为河南省重点文物保护单位。

关林始建年代不详。据明万历二十五年(1601年)关林《创塑神像壁记》可知，关林庙宇至少建于明万历二十年以前。清康熙、乾隆年间曾多次扩建。

关林布局严谨，中轴对称，以大殿为中心，中轴线上依次建有戏台、山门、仪门、甬道、拜殿、大殿、二殿、三殿、石坊、八角亭，最后为关冢。

戏台正对关林大门，建于清乾隆五十六年(1791年)，坐南向北，平面呈“凸”字型，歇山顶，前台面宽三间，可从正面及两侧面三面观戏。后台面宽五间，硬山顶，砖砌围墙，后墙中间开窗。前台的歇山顶与后台的硬山顶巧妙结合，其上又加建歇山顶，形成重檐楼阁式结构。戏台用绿色琉璃筒瓦覆顶，下悬风铃。整座戏台构思精巧，雄伟壮观。

山门面宽五间，进深两间，硬山顶，门上悬“关林”镏金大字匾额一块。脊上正吻为一龙形。山门两侧为“八”字墙，分别书“忠义”、“仁勇”二字。门前有宽大月台，月台两侧有明代雕刻的大理石石狮一对，活泼可爱。大门东西两侧各有石牌坊一座，题有“刚健中正”、“博厚高明”、“允文允武”、“乃神乃圣”等匾额。





洛阳关林拜殿和大殿

仪门建于明万历二十四年（1596年），面宽五间，硬山顶，梁、檩上绘有黑白双色龙纹，额枋外侧绘有众多历史故事及吉祥图案。正门额上悬有“威扬六合”匾额，为慈禧太后所题。

仪门和大殿之间，有甬道和月台相连。甬道和月台周围均有石栏板围砌，石栏板上雕以波浪形花纹和几何纹图案。望柱上雕大小石狮共104个，生动形象。月台正中有铁香炉一个，两侧有铁花瓶各一个。

大殿前左侧为钟楼，右侧为鼓楼，均为十字重檐歇山顶，建于砖砌高台之上。钟楼的台基西壁上，镶有《关圣帝君新降警世文》碑刻，由六块青石组成。钟楼内悬大钟一口。鼓楼台基上，镶有四方施财碑记。

拜殿为大殿的附属建筑，位于大殿之前，面宽五间，前廊卷棚顶，正脊上饰有天马、仙人等图案。殿内西墙上镶有《奉敕赐金修关林颂》，东墙上镶有《关帝重新衣冠记》，均由六块青石组成。

大殿为庙内主要建筑，始建于明万历二十四年（1596年），历时三年建成。大殿面宽七间，进深三间，单檐庑殿绿色琉璃瓦覆顶。整座大殿建于1.5米高的砖石台基之上，共用柱48根。梁架上均绘黑白龙凤等图案。大殿前侧，门额上悬“气壮嵩高”匾额一块，为慈禧所题。正门上，有12幅明代浮雕木刻。殿内供奉关帝关羽坐像，两侧为关平和周仓。关羽像高达6米，为国内目前最大的关羽像。

二殿面宽五间，单檐庑殿顶，门上悬有“光昭日月”匾额，为清光绪皇帝御题。二殿之前为月台，月台正中有一铁香炉，石刻须弥座，各层周边均雕以花纹。





洛阳关林碑亭和石牌坊

二殿东侧为圣母殿，面宽三间，硬山式灰色筒瓦覆顶。该殿原为张侯殿，后改为圣母殿。殿内供奉圣母和侍女像。

二殿西侧为五虎殿，面宽三间，硬山顶，内有关羽、张飞、赵云、马超、黄忠五虎塑像。

三殿又称“寝殿”，是庙内最后一座殿宇，面宽五间，硬山顶，平面呈“凹”字型，内塑关羽夜读春秋像、关羽出行图等。殿内梁架均为黑白双色图案，殿檐下有“三战吕布”、“威镇荆州”、“战长沙”三幅大型故事图。

三殿与关林碑亭之间，有石牌坊两座。北面的一座石牌坊立于明天启四年（1624年），两侧上分别题有“义参天地”、“道衍春秋”。南面的石牌坊规模略小，立于清康熙五十五年（1716年）。

碑亭又称八角亭，木结构，八角攒尖歇山顶，建于清康熙五年（1666年），重修于清光绪二十三年（1897年）。亭内有龟趺座石碑一通，碑额书“敕封碑记”，正面书“忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝林”，阴面介绍了关羽生平事迹。亭前有明刻石狮一对。

关冢位于整个庙宇的后部，冢周以条砖砌成八角形围墙。冢的正面南墙，有康熙四十六年（1707年）修筑的石基门，门两侧有行书楹联：“神游上宛乘仙鹤，骨在天中隐睡龙。”

庙内还有东西长廊，每排25间，硬山顶。西廊现为石刻艺术陈列室，东廊现为碑刻墓志陈列室。



## 河南洛阳周公庙



洛阳周公庙定鼎堂



洛阳周公庙礼乐堂

洛阳周公庙位于洛阳市定鼎南路东侧，中州渠以北，是纪念西周时期著名的政治家、军事家、思想家周公姬旦的祠庙，亦称元圣庙。周公功绩显赫，曾协助武王伐纣灭商，辅佐成王摄政，东征平定管叔、蔡叔、霍叔“三监”。同时分封诸侯，制礼作乐，营建洛邑，开创了千秋伟业，是中国历史上杰出的名臣。后人在全国各地建了不少庙宇以示纪念。洛阳周公庙现为河南省重点文物保护单位。

洛阳周公庙始建于隋大业十四年（618年），为隋将王世充创建。唐贞观和唐玄宗开元年间曾重修。明嘉靖四年（1525年）在旧址重建，万历四十七年（1619年）又进行

重修。清康熙十五年（1674年）全面大修，并加以扩建。现存建筑主要为明清建筑。

洛阳周公庙坐北面南，中轴线从南到北依次有山门（新建）、定鼎堂、礼乐堂（会忠祠）、后殿，东西两侧有廊房。

定鼎堂（取周公定鼎洛邑之意）为庙中正殿，面宽五间，进深三间，单檐歇山顶，上覆琉璃，四角飞檐起翘，比例匀称。

定鼎堂后为礼乐堂，面宽五间，进深两间，单檐硬山顶。殿内陈列模拟当年周公制礼作乐的场面。

后殿面宽五间，进深两间，单檐硬山顶。殿内现陈列洛阳宫城模型。

周公庙西侧为隋唐东都洛阳城宫城正门应天门遗址。



## 河南郑州城隍庙

郑州城隍庙位于河南省郑州市内老城区东北隅商城路北，全称“郑州城隍灵佑侯庙”，是河南省现存较大、较完好的明清古建筑群。城隍庙现被河南省政府公布为省级重点文物保护单位。

郑州城隍庙始建于明代初年，弘治十四年（1501年）重修。据《郑县县志》载，城隍于“洪武二年（1369年）敕封灵佑侯，故又名城隍灵佑侯庙”。后经明弘治、嘉靖、隆庆，清康熙、雍正、乾隆、光绪等多次重修。

郑州城隍庙坐北朝南，现仅存山门、前殿、戏台、大殿、寝殿等建筑，全部殿宇均为琉璃瓦覆顶。

山门面宽三间，进深二间，单檐悬山顶，檐下施斗拱，门前有一对石狮，雄健威武。

进入山门，正前方则为前殿。前殿面宽三间，进深二间，单檐硬山顶，正脊中间雕有二龙戏珠和宝瓶，正脊两端有鸱吻，垂脊上雕有龙飞凤舞和狮子滚绣球。

戏台和前殿靠近。戏台建于清雍正十三年（1735年），光绪年间重修。戏台坐南面北，重檐歇山顶，下为通道，正对大殿。下层周围砌墙，南北辟门洞作为

郑州城隍庙前殿







郑州城隍庙寝殿及配殿



郑州城隍庙戏台

通道。戏台中间主体一间，宽4.9米，宽4.6米。四根红色圆木柱承阑额、普拍枋，上施三踩单昂斗拱，平身科上施抹角梁，承交金瓜柱。阑额施由额，中间垫板。中间主体部分屋顶琉璃瓦盖，脊顶宝瓶伫立，剑把鸱吻翹立两端，脊兽人物饰件甚多。北、东、西三面出厦，戏台平面呈凸字形。北面用方形抹角石柱，单坡两椽。东、西出半面歇山，北面单坡。台南面砌墙，北厦三面敞开，演出时可以三面观看。北面出厦前檐有四根较矮木柱支撑，台口两根方形石柱上刻有楹联：“传出幽明报应彰天道，演来生死轮回醒世人”，柱上纪年为“雍正

乙卯”（1735年）。台下通道有阶梯可登戏台，台前沿围有刻花石栏杆。台基三面设石栏杆。主体的抱厦，将戏台衬托得更加富丽堂皇。整座戏台斗拱错落有致，各檐角下悬挂角铃，各种游龙飞凤、荷花、狮子等浮雕彩绘千姿百态，形象生动。院东西两侧为二层看楼各7间。

戏台北面为大殿。大殿面宽三间，进深三间，单檐歇山顶。正脊中间立一雄狮雕刻，背驮火焰宝瓶，两侧有鸱吻，垂脊均饰以走兽和花草。檐下施斗拱。

大殿后面是寝殿，也是城隍庙规模最大的建筑。寝殿前有卷棚，卷棚面宽五间，进深二间。寝殿面宽五间，进深二间，悬山顶，正脊中间饰一高耸的楼阁，两端饰大吻。

庙内还有不少碑刻，其中有明代张大犹草书的《福赞》，书法苍劲有力，颇有价值。



## 河南济源济渎庙



济渎庙山门

济渎庙的全称为“济渎北海庙”，位于济源市北2公里的庙街。济水发源于此，与长江、黄河、淮河并称为“四渎”。“四渎”是古人对四条独自入海的大川的总称。济渎为济水之源，现今济水下游不能独流入海，但济水还在。1996年，济渎庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

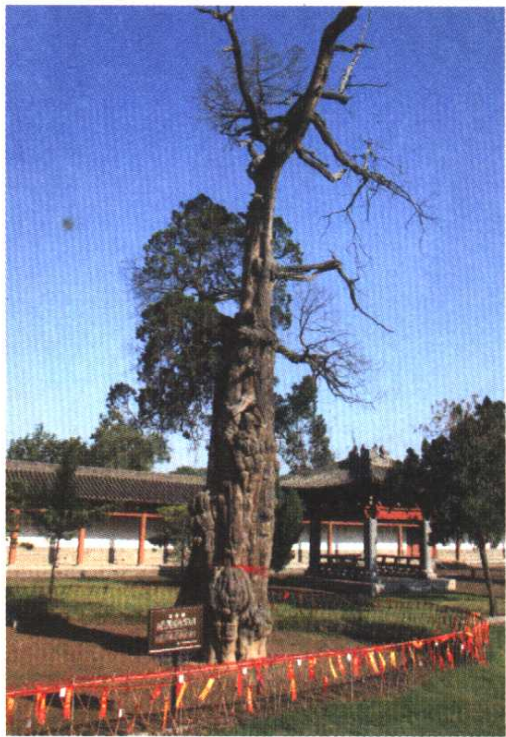
济渎庙始建于隋文帝开皇二年（582年），是隋唐及其以后历代封建王朝祭祀济水神和北海神的场所。隋唐之后，济渎庙也历经扩建和修葺，逐步成为园林式建筑群。

济渎庙坐北向南，规模宏大，南北长500余米，东西宽200余米，现存宋元明清各代建筑30余座。济渎庙的布局相对自由，中轴线上前一部分为济渎庙的主体，后面一部分为北海神庙，东有御香院，西有天庆宫。现存主要建筑有山门（清源洞府

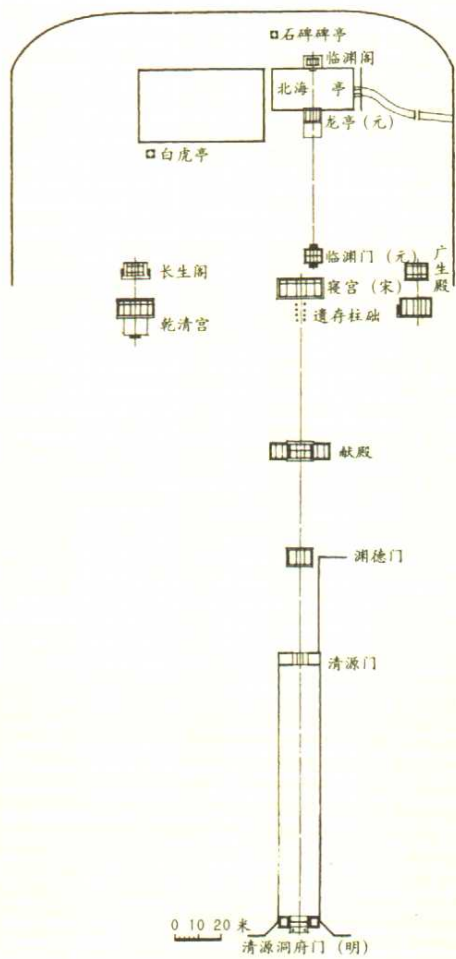


济渎庙龙亭和北海





济渎庙古汉柏



济渎庙平面示意图

门)、清源门、渊德门、寝宫和临渊门，龙亭、灵源阁等；两侧有御香殿、接官楼、玉皇殿和长生阁等。

山门（清源洞府门）为明代遗构，面宽三间，单檐悬山顶，出檐较大，上悬匾“济渎庙”，两侧有单开间的掖门。

清源门建于明代中期，清代重修，面宽三间，单檐歇山顶，两侧有偏门。

进入渊德门，可见寝宫（二者之间的献殿不存）。寝宫建于宋开宝六年（973年），面宽五间，进深三间，单檐歇山顶，屋坡平缓，斗拱硕大，是河南省现存最古老的木结构建筑之一，有很高的价值。

寝宫以北为临渊门。临渊门为北海神庙的山门，重建于元代大德年间（1297～1307年），面宽三间，进深四椽，单檐悬山顶，用梭柱，柱下为莲花瓣柱础。

临渊门北为龙亭。龙亭四面开敞，是供奉皇帝祭文的地方，面宽和进深均为三间，单檐歇山顶，造型优美别致。

龙亭以北为北海。北海为方形“水池”，水源是济水东侧源头，经北海而汇入济水。北海四周风景甚佳。

北海北侧有灵源阁。灵源阁为明代早期建筑，单檐歇山顶。值得注意的是，月台上石栏杆为宋代遗构。

中轴线西侧有玉皇殿，为明代建筑，面宽五间，进深三间，单檐歇山顶。玉皇殿前有将军柏一株，高20余米，树龄有1800余年。相传尉迟敬德监修济渎庙时，曾经在这颗树上挂过钢鞭。明代尹安曾赞曰：“夜来明月枝头劲，疑是将军宝剑光。”

另外，庙中还有30余通碑刻，其中不乏精品。庙中还有不少古树。

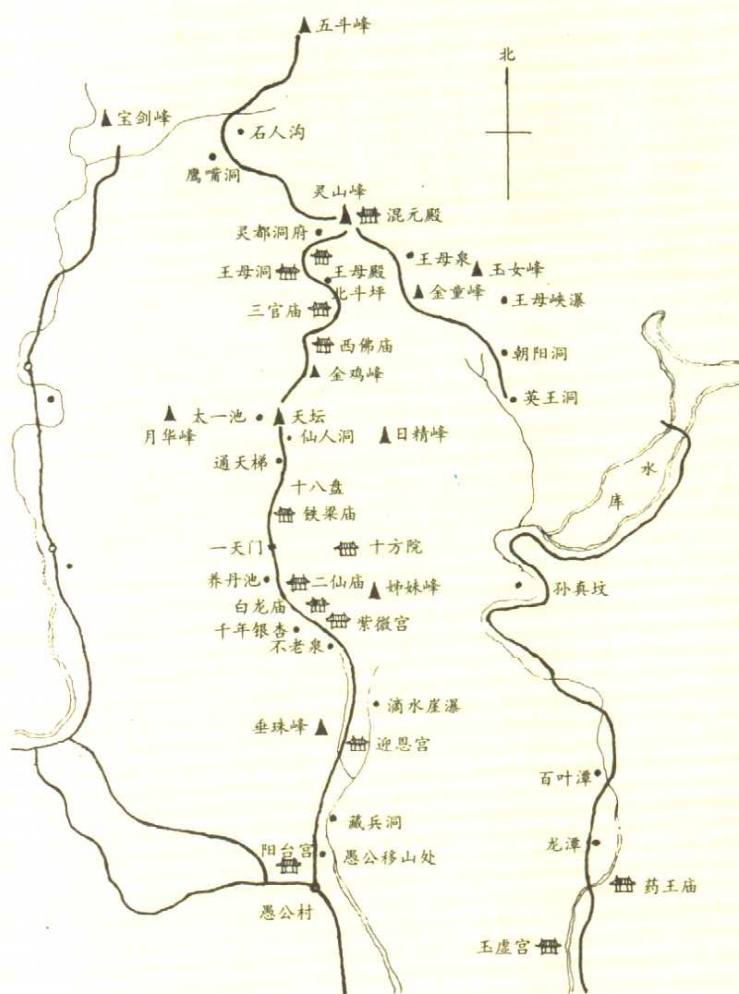


## 河南济源王屋山阳台宫

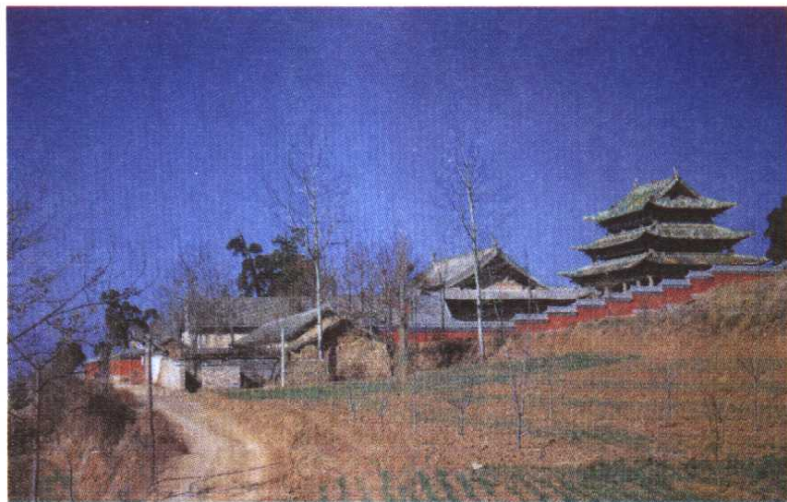
王屋山位于河南济源县城西北45公里处，地处河南、山西两省交界处，西接中条山，东临太行山，其主峰天坛顶海拔1715米，有“天下砥柱”之称。王屋山是著名的道教名山之一，是道教第一洞天。唐时，王屋山道教达鼎盛时期，建有一批规模宏大的道教宫观，其中“三宫一院”（阳台宫、迎恩宫、紫微宫、十方院）最为著名。唐司马承祯在《上清天宫地府经》中，把天下名山分为十大洞天、三十六小洞天、七十二福地，其中王屋山被列为“天下第一洞天”，又称“小有清虚之天”。1994年，“王屋山—云台山风景区”被公布为国家重点风景名胜区。王屋山中保存最好的道观就是阳台宫。1986年11月，阳台宫被公布为河南省文物保护单位。

阳台宫在王屋山华盖峰南麓，因地处阳台而得名。根据《旧唐书》记载，唐开元十五年（727年），唐玄宗李隆基命道士司马承祯于王屋山自选基址，建造道院，

王屋山阳台宫平面示意图







王屋山阳台宫侧面全景



王屋山阳台宫大罗三境殿内景

唐开元二十三年（735年）竣工，取名阳台观。李隆基的妹妹玉真公主到阳台观拜师学道，朝野震动。阳台观也因此名扬天下。后毁于五代。宋代重修。金贞元二年（1154年）改观曰宫，称“阳台万寿宫”。金贞祐二年（1214年）毁于兵燹。金正大四年（1227年）重建。元至元六年（1340年）重修了玉皇阁。后来，明、清、民国期间多次修葺。

阳台宫依山而建，自南向北，布局严谨，高低错落，南北长135米，东西宽69米，占地6000余平方米，前面有三清大殿，后面有玉皇阁，两侧有廊庑，西侧有王母殿和白云道观。

三清大殿（亦称大罗三境殿）面宽五间，进深四

间，单檐歇山顶，建于明代初期，明正德十年（1515年）重修，但具有宋元建筑的某些建筑风格。这座殿宇也是河南省现存规模最大的明代木结构建筑。殿中方形柱雕满道教神话故事，如“八仙过海”等，栩栩如生。殿内有四个天花藻井，由层层斗拱叠筑而成，呈龙形图案，制作精巧，是明代艺术珍品。

玉皇阁也为明代建筑，面宽三间，进深三间，四周设回廊，三层重檐歇山顶，高近20米。重檐下有五踩双下昂或单下昂斗拱。石柱通身浮雕云龙丹凤、神仙人物、花鸟禽兽故事，雕艺精湛，形象生动。阁内有12根通天柱，上有明万历年间（1573~1619年）的题记。

宫内尚存数十通元、明、清的石碑，如元代《圣旨碑》、《吴天王玉皇上帝碑记》，明代《重修三清殿碑记》、《新建玉皇阁记》、《荆之琦碑》，清代《重修三清阁序》等。

宫内大殿前有一株梭罗树，相传是盛唐玉真公主亲手所植。另外，还有千年古柏数株，其中一株形如龙，一株形似凤，称“龙柏”和“凤柏”，象征“龙凤呈祥”。



## 河南济源奉仙观

奉仙观俗称“荆梁观”，位于济源市区西北面荆梁北街。2001年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

奉仙观始建于唐垂拱元年(685年)，著名道士唐二鲁真人及北宋贺兰栖真人曾先后修道于此。现存金、明、清建筑10座30间。

奉仙观坐北向南，占地4000平方米，前后两进院落，中轴线上有山门、玉皇阁、三清殿，两侧有配殿。

山门面宽三间，为清代遗构，单檐悬山顶，古朴大方。

玉皇殿面宽三间，单檐悬山顶，是明代早期建筑，保留有部分元代构件。正脊用彩色琉璃装饰，显得非常华丽。

三清殿为奉仙观的正殿，重建于金大定二十四年(1184年)，面宽五间，进深三间，单檐悬山顶。台基高1米，殿前有宽大的月台。前檐用方形石柱，略有抹角，柱身稍有收分。殿内用减柱造，仅在明间设两柱(次间柱为后人补加)，用大内额代替。

奉仙观内有唐垂拱元年的《唐太上老君石像》石碑，为该观创建时刻立，碑首有石龕造像。该石碑有很高的历史价值和艺术价值。清代叶昌炽在《语石》中赞誉此碑“文章宏瞻，书笔迺美，为唐代道教碑碣之冠”。另外，还有北宋《章圣皇帝御制诗碑》等石碑。



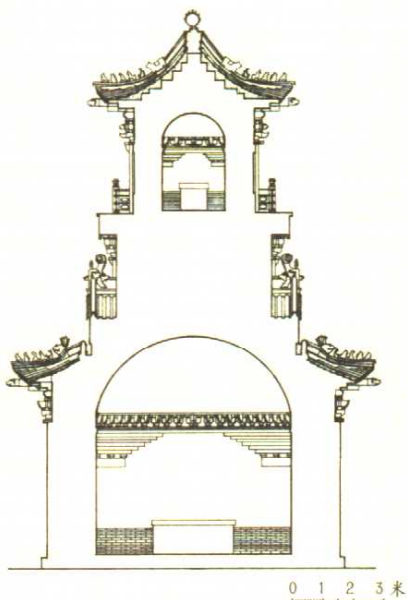
奉仙观三清殿



奉仙观玉皇殿



## 河南开封延庆观



延庆观玉皇阁剖面

开封延庆观又名重阳观，位于开封市西南隅大纸坊街，为纪念全真教创始人王重阳而建。王重阳（1112～1170年），原名王喆，字知名，号重阳子，是金代著名道士。1996年，延庆观被国务院公布为全国重点文物保护单位。

延庆观原名重阳观，是王重阳传道和羽化之地。金大定九年（1169年），王重阳带领丘处机等四位弟子到开封，不久无病而逝。后人为了纪念他，就在他羽化之地修建重阳观。到了元代，王重阳的弟子丘处机得到成吉思汗的器重，被封为“国师”，赐号“长春真人”。全真教也在这时达到鼎盛时期。元太宗五年（1233年），王志谨受丘处机遗命，在重阳观旧址大兴土木，经过三十年的兴建，形成“广袤七里”的道教圣地，

被敕封“大朝元万寿宫”。元末红巾军攻占了开封，万寿宫毁于战火。明洪武六年（1373年），复建道观，并改名延庆观。明崇祯十五年（1642年），延庆观被黄河水淹没，大部分建筑被毁。清康熙七年（1668年），再次重修延庆观。清道光二十一年（1841年），黄河决口，大水又一次淹没了延庆观。清道光二十七年（1847年）再次重修。清光绪二十年和三十四年又两次修葺。清末时的延庆观规模颇大，从南到北有吕祖殿、三清殿、玉皇阁、三官殿。民国期间，又遭破坏。现存主要建筑是玉皇阁。

玉皇阁又名通明阁，初建于元太宗五年（1233年），阁的上面部分多为明代重修。阁体底层南门东侧窗棂上有题记：“大明永宁王大府镇国中尉雪窗重修玉皇阁三官无梁宝殿铁窗门户两扇”，落款为“嘉靖二十五年（1549年）九月吉日”。玉皇阁坐北向南，高18.80米，下大上小，上圆下方，造型优美。整个阁均用青砖和琉璃瓦件构筑，上下分为三层。底层平面为正方形，青砖砌筑，外侧为四坡顶。南面正中辟一砖券门，门两侧有直棂铁窗。室内顶部由八根支架支撑，饰以花卉图案。中层为八角实体，没有门和窗，四周有凸出墙面的八座悬山式山面。上层设有平座，平座上有栏杆。平座中间为红色八角亭。八角亭采用攒尖顶，上施铜质宝珠。亭南北各辟一拱形门。南门门楣镶“玉皇阁”匾额，蓝底金字阳文楷书。北门有匾额“通明阁”。阁内正中为玉皇大帝像，顶部为穹窿顶。整个建筑结构奇特，优美壮丽。

阁东侧有古代碑刻二通，其中一通是明万历三十八年（1610年）的《重修延庆观记》，另一通是清道光二十七年（1841年）的《重修延庆观记》。



## 河南社旗火神庙

社旗县火神庙位于社旗县社旗镇中心。根据庙内石碑记载，该庙始建于清雍正二年（1724年），雍正六年（1728年）竣工，为当地商号和施主捐资兴建。2005年，火神庙被公布为河南省重点文物保护单位。

火神庙坐北向南，庙内除了敬奉火神外，还敬奉财神、关公、玉帝、老君、鲁班、文昌帝君等。庙内东半部为主庙建筑，西半部为道士居所。

庙宇规模较大，东西宽34米，南北长85米，中轴线自南向北有山门（上面有戏台）、木牌楼、拜殿、大殿等。

山门面宽五间，门额上方嵌有砖雕匾额，中间砖雕阳刻“炽而昌”。山门上面建有戏台。戏台为前后串联式，前台卷棚歇山顶，后台硬山顶。前台石柱三副楹联：“对月清歌不亚广陵大曲；当花妙舞何殊西子尔□”；“烛间细领究之着着皆真耳；其中大观那得头头都是边”；“剧戏当场假笑啼中真面观；解人寓意外留连处内心知”。

山门北为木牌楼，建于道光元年（1821年），重檐歇山顶，面宽三间，呈八字形布局。前额刻“光天垂象”，背额刻“利民永生”，柱子侧面置以抱鼓石，雕有数尊狮子，或蹲或卧，栩栩如生。抱鼓石上还雕有梅、兰、竹、菊、牡丹、松、柏等，雕刻精细，构图典雅，引人入胜。

木牌楼北为拜殿。拜殿面宽五间，卷棚顶，额枋雕以卷草、牡丹和二龙戏珠图样等。

拜殿北为正殿，硬山顶，左右山墙前为马头墙，正脊中间有3米高的金狮驮宝瓶。檐下雀替雕刻精致，布满木雕图案。



社旗火神庙牌坊



社旗火神庙戏台



## 湖北均县武当山紫霄宫

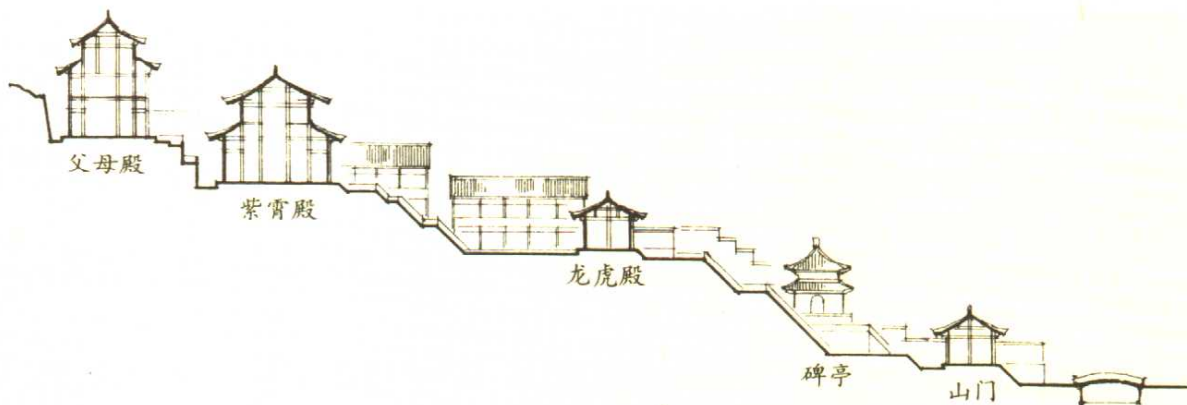


武当山紫霄宫八字墙

武当山位于湖北省西北部十堰市境内，背依神农架，面对丹江口水库，共有72峰。主峰天柱峰又称金顶，高1612米。武当山为道教玄天真武大帝的发源地，有“亘古无双胜境，天下第一仙山”之美誉。唐代时，被列为七十二福地。唐贞观年间（627~649年），当时的均州太守姚简于山上建五龙祠，为武当山第一座道观。

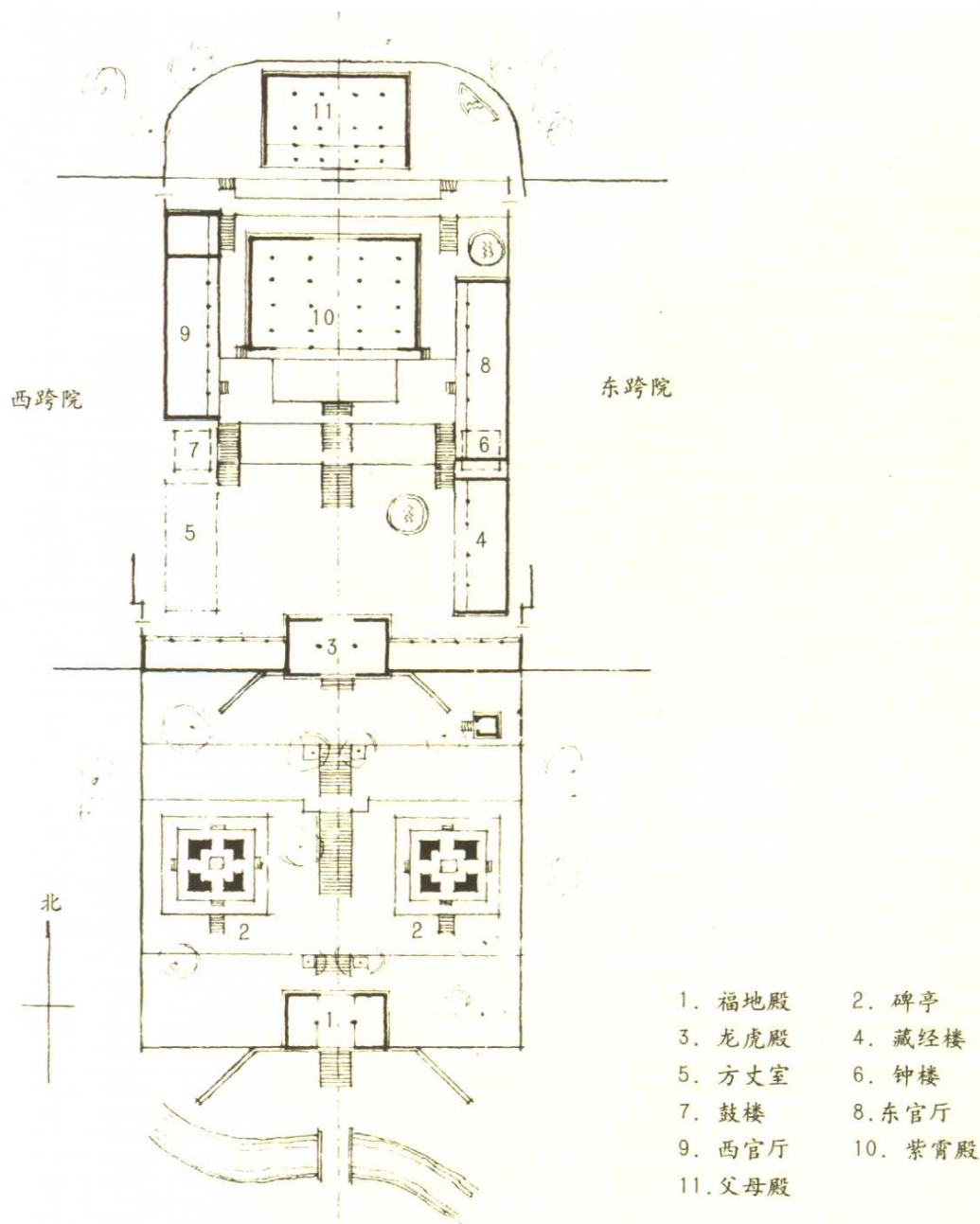
自此，武当山成为著名道场。宋元明清均有扩建。鼎盛时，武当山有八宫、二观、三十六庙堂、七十二岩庙、十二亭、三十九桥。惜后遭毁坏，现存主要建筑有六宫（遇真宫、五龙宫、南岩宫、太和宫、玉虚宫、紫霄宫）、二观（元和观、复真观）、一殿（金殿）。武当山金殿、紫霄宫、南岩宫、玉虚宫遗址分别在1961年、1982年、1988年、1996年、2001年被国务院公布为第一批、第二批、第三批、第四批、第五批全国重点文物保护单位。其中，金殿、紫霄宫、太和宫被国务院公布为全国重点宫观、全国重点文物保护单位。1982年，武当山被国务院公布为第一批国家重点风景名胜。1983年，紫霄宫和金殿还被公布为全国重点道观。武当山道教建筑群已被列入世界文化遗产名录。

武当山古建筑群分布在以天柱峰为中心的群山之中，顺应山形水势合理分布，与自然和谐统一，是人类建筑艺术的杰作。



武当山紫霄宫中路剖面图





武当山紫霄宫平面图

武当山紫霄宫位于主峰天柱峰东北的展旗峰下,是武当山八大宫观的主体建筑,也是武当山保存最好、规模最大的一座道教宫观。1982年,紫霄宫被国务院公布为全国重点文物保护单位。1983年,紫霄宫又被国务院公布为全国重点道教宫观。

紫霄宫始建于宋代宣和年间(1119~1125年)。后毁于大火,元代重建,并被命名为紫霄元圣宫。明、清多次扩建,鼎盛时期,紫霄宫的殿、堂、廊、庑达860余间。紫霄宫现存建筑182间,建筑面积8553平方米,主要建筑有龙虎殿、崇台、十方堂、御碑亭、紫霄殿和父母殿等。

穿过金水桥,可到龙虎殿,龙虎殿也为紫霄宫的山门。殿内正中供奉王灵官,面容威严,两侧为青龙和白虎泥塑像,为元代泥塑珍品。





武当山紫霄宫焚帛炉



武当山紫霄宫小边门

龙虎殿后两侧对称分布龟碑亭。龟碑亭均为重檐歇山顶，四方各开拱一孔，内有明永乐十一年（1413年）和永乐十六年（1418年）石碑各一块，均以巨石雕成。

沿石台阶而上，便是十方堂。十方堂殿内供奉真武大帝元代铜铸鎏金像一尊，两侧为吕洞宾和张三丰像。壁上彩绘二十四孝图。

紫霄殿是紫霄宫的正殿，面宽五间，重檐歇山顶。紫霄殿是武当山现存的惟一座重檐歇山顶木结构建筑。整个大殿由三十六根木柱支撑，殿内额枋、斗拱均施彩绘。殿顶藻井浮雕二龙戏珠，四周为八卦图。殿内正中神龛上雕刻双凤朝阳、二龙戏珠，供奉手执宝剑的真武大帝泥塑贴金坐像，为武当山现存最大的泥塑像。坐像两侧为周公和桃花娘娘。殿内还有四尊真武大帝铜像，其中一尊为着武装像，另外三尊为青年、中年、老年坐像。左右龛内还有二十八尊真武大帝像，大小形态均不同，惟妙惟肖。紫霄殿殿内香案上有明万历四十四年（1616年）铜铸武当山模型一座，上面铸有众多神话传说故事。香案旁有两颗明铸铁树开花灯。

紫霄殿后为父母殿。父母殿面宽五间，为清代重修，殿内供真武神的父母净乐国王明真大帝和善胜皇后琼真上仙，两侧神龛内供有观音、三霄娘娘、送子娘娘。

紫霄殿殿内文物荟萃，历史悠久，吸引着广大游客前来参观。

武当武术是中国武术的一大流派，又称“内家拳”，素有“北崇少林、南尊武当”之说。它强调以柔克刚、以静制动，刚柔相济、内外兼修的理念。武当道教音乐也享有盛名，具有庄重、委婉、悦耳、中庸的特点。总之，武当山历史悠久，文化浑厚，古建丰富，文物荟萃、人杰地灵，自然景观和人文景观兼备。



## 湖北均县武当山太和宫（包括金顶）

太和宫位于武当山主峰天柱峰的峰顶。宫内峰巅上建有一座铜殿，俗称“金殿”，为我国现存最大的铜铸建筑物。1961年，金殿被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。1983年，太和宫被国务院公布为全国重点宫观。



武当山太和宫金殿

太和宫建于明永乐十四年（1416年），

全称为大岳太和宫，明代永乐皇帝赐名。明朝任自垣编的《大岳太和志》记载，明成祖朱棣在永乐十五年（1417年）下达圣旨，曰：“武当山，古名太华山，又名大岳，今名大岳太华山。大顶金殿，名大岳太和宫。”可见，当时“太和宫”指的是山巅的金殿。但在清乾隆九年（1744年）王概编写的《大岳太和山志纪略》中曰：“大岳太和宫，在天柱峰南天门外，宫之正殿朝圣殿。”可见，清代时，太和宫指明代建的朝圣殿。这一概念沿袭至今。不过，一般也把金殿作为太和宫的有机组成部分。

太和宫规模宏大，布局巧妙，瑰丽壮观。明代孙应鳌《太和宫》一诗赞曰：“天柱开金阙，虹梁缀玉墀；势雄中汉表，气浑太初时。日月抵双璧，神灵肃万仪；名山游历遍，谁似此山奇。”太和宫现存主要建筑有朝拜殿（正殿）、钟鼓楼、古铜殿、皇经堂等。

正殿又称朝圣拜殿，明永乐十年（1412年）敕建，歇山顶。殿外两侧各有铜碑一座，一为明嘉靖三十九年（1560年）所立，记载了天柱峰北天门外建雷坛的经过；另一为明嘉靖三十一年（1552年）所立，雕有二龙戏珠，下刻“御制”二字。殿内供奉真武大帝铜像，两侧为四大元帅、水火二将和金童玉女像。

朝拜殿两侧是钟鼓楼。钟楼内悬一巨大铜钟，铭文为：“大明永乐十三年龙集乙未二月吉日备造。”

铜殿又名“转运殿”，相传环绕铜殿转一周，可得好运。铜殿铸造于元大德十一年（1307年），原安放在天柱峰顶。明永乐十四年（1416年）建太和宫时，将铜





武当山太和宫南天门



武当山太和宫皇经堂

殿移到朝圣拜殿对面的小莲峰上。铜殿为仿木结构造，悬山顶，造型古朴，镂刻有大量铭文。殿内供奉真武、金童、玉女以及水、火二将均为铜铸。

朝拜殿右下为皇经堂，悬“白玉京中”匾额，内供三清、玉皇、斗姥、张天师、吕祖等。皇经堂檐下的雕刻非常精致。皇经堂前为戏楼、神厨、三官殿。

太和宫北面山顶为紫金城，又名皇城、红城，因内有非常著名的金殿而得名。

紫金城为明永乐十七年（1419年）修建，经历了数百年的风吹雨打，仍坚固宏伟。紫金城围绕天柱峰顶端修建，城高数丈，高低不等，以重达千斤的石条依岩而筑，蜿蜒曲折，坚固雄伟，金殿位于紫金城内。紫金城共有东、南、西、北四门，东、北、西三门均临绝壁，仅南门可通下面的太

和宫。南门又叫南天门，共有三个门洞，中为神门，高大肃穆，为皇家专用通道。右为鬼门，左为人门。

过南天门即为灵官长廊。长廊中有铁鞭十二根、明代石碑六块、灵官殿一座，灵官殿全部以锡铸成，十分珍贵。殿旁有石碑数通，非常珍贵。

出灵官殿，沿九连蹬道盘旋而上，即为金殿。金殿面宽、进深各三间，高5.5米，铜铸仿木结构，宫殿式建筑，重檐庑殿顶，正脊两端铸龙吻。整座殿宇坐落在一个高大的花岗岩石台基上，四周石栏杆围砌，立柱12根。殿内迎面即为“金光妙相”四字匾额，为清康熙皇帝御笔。匾额下方正中供奉着真武大帝铜像，两侧分别为金童玉女像和水火二将像。殿内神像、供器、供案均为鎏金铜铸。金殿构思精巧，制作精美，可避风避雨。当阳光普照时，整座金殿金碧辉煌，灿烂夺目。

金殿前面有金钟亭和玉磬亭，为明嘉靖年间铜铸，保存完好。金殿两侧有签房和印房，为人们求签和盖神印的地方。金殿后面有父母殿，内供真武大帝的父母。



## 湖北均县武当山复真观

复真观又名太子坡，位于武当山主峰天柱峰的东北面，背依狮子山，下为深崖，左为下十八盘，环境奇妙，景色秀丽，是武当山道教宫观中规模较大的一座，为湖北省重点文物保护单位。

复真观始建于明永乐十年（1412年），清康熙元年（1662年）、二十三年（1684年）、二十九年（1690年）曾三度重修和扩建。

复真观占地面积16000平方米，建筑面积约2000多平方米，现存殿堂等100余间，依山而建，高低错落。主体建筑有头门、二门、三门、四门、祖师殿、皇经堂、五云楼、太子殿、龙虎殿、藏经阁等。复真观自古即有“一里四道门”之称。

复真观前有一座石拱桥，名“复真桥”，古朴典雅。沿复真桥拾级而上，便到复真观山门。山门上书“太子坡”三字，为明永乐十七年（1419年）驸马都尉沐昕所题。

复真观的头门上悬有“复真观”三字匾额，门后为两条精巧的云墙，蜿蜒曲折，悠远深邃，又称为“九曲黄河墙”。

武当山复真观龙虎殿





二道门（又名龙虎殿）内的院落内，南面为石砌祭坛，北面为砖雕香炉，中间有照壁，刻有“福”、“寿”、“禄”三个大字。

祖师殿建于一座高台之上，为复真观的主殿，面宽三间，单檐硬山顶，红墙绿瓦，雕刻精美。祖师殿前的院内有一水池名滴泪池。

五云楼位于祖师殿院前的崖壁上。五云楼高五层，故俗称五层楼。整座楼均为木结构，顶层梁枋共十二根，叠置于一根柱子上，称为“一柱十二梁”，是我国古代建筑艺术的珍品。

五云楼转身向上即为皇经堂和藏经阁。皇经堂前有一古桂花树，为太子坡胜景之一。

复真观中地势最高的建筑是太子殿，太子殿内供奉有太子童年像，太子手持经书，聚神读书。从太子殿远眺，深壑纵横，曲涧流动，群山竞秀，金顶迷离，令人心旷神怡。

复真观周围人文景观较为丰富，有玉皇顶、磨针井、关帝庙、回龙观、八仙观、回心庵、天津桥等。



武当山复真观正殿



武当山复真观复真桥



## 湖北均县武当山南岩宫

南岩宫位于武当山主峰天柱峰东北面，距紫霄宫西面约2.5公里，这里峰岭奇峭，林木森翠，下临深涧，环境秀丽，奇险俊巧，为武当山“三十六岩”中最美的一岩。南岩宫全称大圣南岩宫，被尊为真武大帝得道飞升之处。现存主要建筑有太乙真庆宫（又称石殿）。1996年，被国务院公布为全国重点文物保护单位。

南岩宫始建于元至元二十二年至泰定五年（1285~1328年），元延祐元年（1314年）更名为天乙真庆万寿宫。元末毁于火灾，仅存石殿一座。明永乐十一年（1413年）重建，明成祖朱棣赐名为大圣南岩宫。明嘉靖三十一年（1552年）扩建后，南岩宫达鼎盛时期，殿堂等达460余间。清同治元年（1862年）大规模修建，南岩宫焕然一新。1926年又遭大火，大殿及周围配殿被毁。1927年，重修龙虎殿和配殿。现存有元建石殿，明建南天门、两仪殿、碑亭等建筑。

石殿建于元至元二十七年（1290年），全部以石筑成，建于悬崖上，面宽、进深各三间，仿木结构，石板瓦覆顶，殿内立有四根石柱。石殿内供奉有三清、真武大帝等铜像，金碧辉煌，殿内四周墙上嵌有五百尊灵官像，神态各异，栩栩如生。整座石殿构思精巧，被誉为“中国古代建筑史上的一绝”。

石殿外边两仪殿前，一石梁上因雕有一条飞龙故称为龙首石。其中，龙头上雕有香炉一座，称龙头香。龙头香下面立有石碑两座，为清康熙年间所立。石殿左侧殿内有一组太子卧龙床的石雕，为石雕艺术精品，非常珍贵。

南岩宫内有甘露井，井口有精致的石雕，古朴苍桑。

南岩宫崖壁上刻有许多碑刻和摩崖石刻。

皇经堂墙壁上横刻“寿、福”二字，为五代末著名道士陈抟亲笔书写，字体遒劲洒脱。

“福寿康宁”摩岩中，“寿”字为明嘉靖十六年（1537年）七月礼部尚书王颋书，“福”、“康”、“宁”三字为明嘉靖二十年（1541年）礼部尚书、武英殿大学士夏言所题。这些均是珍贵的文物。



武当山南岩宫天乙真庆宫塑像



武当山南岩宫摩崖石刻



## 湖北均县武当山玉虚宫

玉虚宫位于武当山北麓，全称为“玄天玉虚宫”，俗称“老营宫”，地势开阔，是武当山规模最大的宫观。据明代任自垣编著的《大岳太和山志》记载，玉虚宫为山中甲宫，凡遇为国为民修缮祀典，须设总坛于此。2001年，玉虚宫遗址被国务院公布为国家重点文物保护单位。

玉虚宫敕建于明永乐十一年（1413年），明嘉靖三十一年（1552年）扩建。明代著名文学家王世贞描述其盛况：“太和绝顶化城似，玉虚仿佛秦阿房。”清乾隆十年（1745年）遭火灾，大部分建筑被毁。

玉虚宫规模宏大，坐落于一个开阔的盆地之上，占地面积8万平方米，房屋2200余间，鼎盛时期，有外乐城、里乐城和紫禁城三城。玉虚宫为宫廷式建筑，主体建筑沿中轴线对称分布，金碧辉煌，气势宏伟。殿堂四周有围墙，更显其深远幽邃、神秘庄严。

玉虚宫现仅存宫墙、宫门、父母殿、四座碑亭。



武当山玉虚宫父母殿



宫门前有精美石栏台阶。宫门为券拱形门洞结构，建于石雕须弥座上，共三间，砖木建造，两侧有八字墙。

宫门内为青石路面，院落开阔，于高台上建有父母殿。

宫内外共有碑亭四座，内有御碑四通，分别刻有明成祖《下大岳太和山道士》、《御制大岳太和山道宫》和明世宗《御制重修大岳太和山玄殿纪成》、《重修宫观》碑文，为明代石雕艺术珍品。

玉虚宫自然景色优美，有“玉虚仿佛秦阿房”等盛誉。



武当山玉虚宫内碑亭



武当山玉虚宫外碑亭



## 湖北江陵开元观

江陵开元观位于湖北省江陵县城内，为湖北省重点文物保护单位。江陵开元观始建于唐开元年间(713~741年)，故称开元观。明、清多次重修，始成今日规模。

开元观规模较大，占地面积约5000平方米，坐北向南，中轴对称。观内现存建筑多为明清所建，主要有山门、雷神殿、三清殿、祖师殿、天门等。

山门为庑殿顶。门前有石狮雄踞两侧，石狮雕于明代，雕刻精致，生动形象。

雷神殿为清代遗构，硬山顶，面宽、进深各三间。

三清殿为观内主体建筑，单檐歇山顶，面宽五间，进深三间。

祖师殿位于三清殿后面，重檐歇山顶，面宽、进深各三间，殿前有高大开阔的月台。整座殿宇古朴庄严，气势雄伟。

天门为黄色琉璃瓦顶，拱形门洞，门额上题有“天门”二字，门前有石台阶，台阶两侧有石栏杆及石狮一对，均雕刻精美。天门内有著名的西汉男尸。

开元观历史悠久，文物古迹众多。观内碑碣众多，多刻于元明时期，十分珍贵。

开元观现已辟为荆州地区博物馆。

江陵开元观





## 湖北宜昌黄陵庙

黄陵庙原名黄牛庙或黄牛祠，又称黄牛灵应庙，位于距宜昌市45公里处的西陵峡中黄牛峡黄牛山上。黄陵庙后倚悬崖，前面临江，气势雄伟。1956年，黄陵庙被湖北省人民政府公布为第一批省级重点文物保护单位。2006年，黄陵庙被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

黄陵庙始建年代不详，宋欧阳修在任时更名为黄陵庙，并沿用至今。明时毁于战乱，明万历四十六年（1618年）重建，清光绪十二年（1886年）再次重修。

黄陵庙规模较大，布局严谨，依山就势，庙内建筑随地势逐渐升高。庙内主要建筑有山门、禹王殿、武侯祠等。山门建于清光绪年间（1875~1908年）。禹王殿建于明代，清代多次重修，为庙内主体建筑，面宽五间，进深五间，重檐歇山顶，高大雄伟，古朴大方。殿的上檐悬有“砥定江澜”四字匾额一块，下檐悬有“玄功万古”四字匾额一块，金碧辉煌。殿内共有立柱36根，柱上雕有祥龙，活灵活现，跃跃欲飞。其中一根柱上书有“庚午年（1870年）洪水至此”。武侯祠位于禹王殿的右侧，为清代遗构。祠内有“云霄一羽”匾额一块。

黄陵庙后有泉一口，称黄牛泉，又称石泉，泉水清冽甘甜。泉后有白骨塔。

黄牛峡水急浪高，行船到此只能缓缓前进。唐著名诗人李白在诗中写道：“巫山夹青天，巴水流若兹。巴水忽可尽，青天无到时。三朝上黄牛，三暮行太迟。三朝又三暮，不觉鬓成丝。”

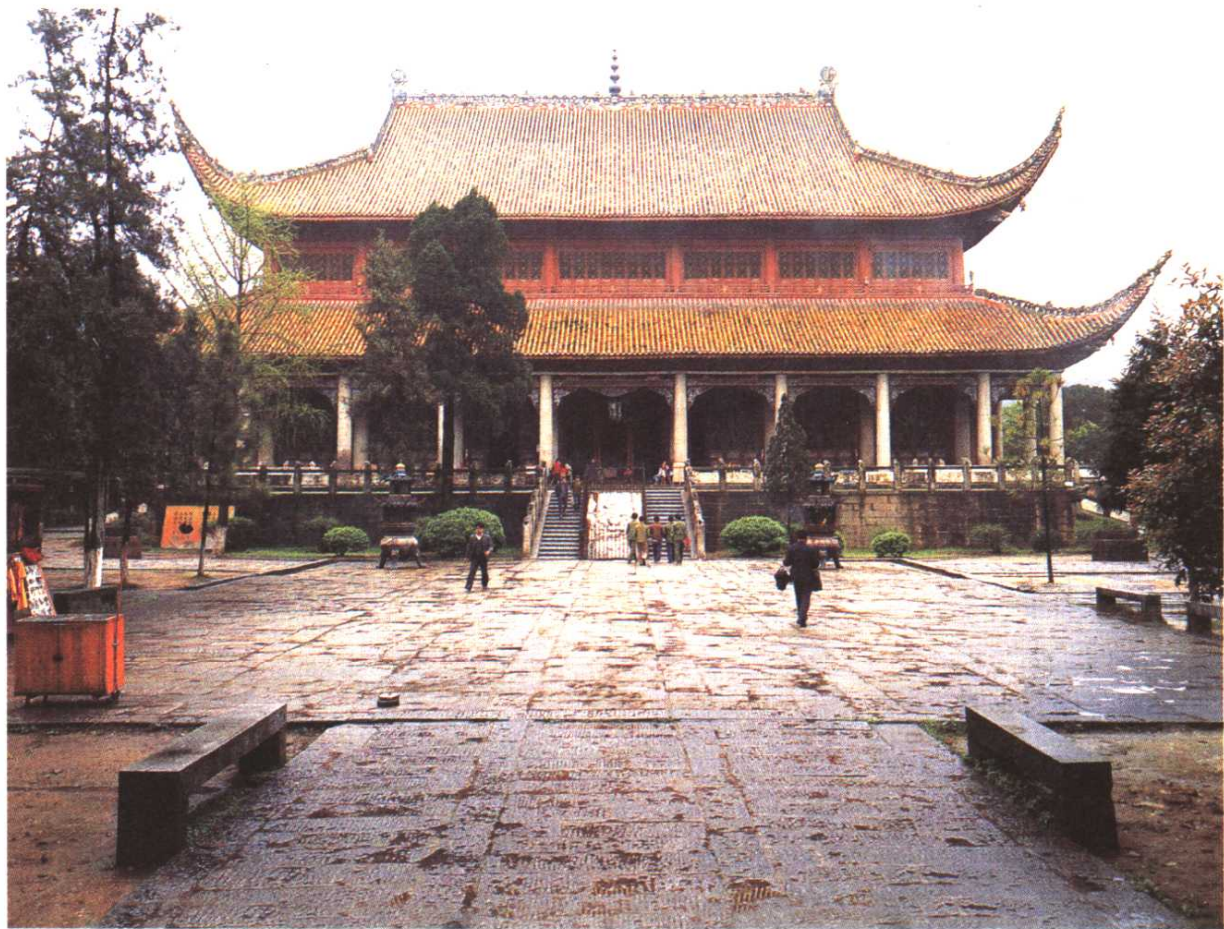
黄陵庙历史悠久，文物荟萃，庙内有碑碣数通，其中一块石碑上刻有《黄牛庙记》，为庙内珍贵文物。



宜昌黄陵庙



## 湖南衡山南岳庙



衡山南岳庙

衡山位于湖南省衡山县南岳镇，又称南岳，为我国五岳之一，风景秀丽。衡山方圆八百里，以主峰祝融峰为中心，大小山峰共七十二座。据清代魏源《衡岳吟》载：“惟有南岳独如飞，朱鸟展翅垂云天。四旁各展五十里，环侍主峰如辅佐。”南岳衡山是祭祀南岳大帝的地方，为道教第三小洞天，道教历史悠久。南北朝时期，道观已遍布全山。鼎盛时期，全山道教宫观达40余处。

南岳衡山现存最大的宫观就是南岳庙。南岳庙也是我国南方规模最大、保存最完整的古建筑群。

据《南岳志》载，南岳大庙为唐开元十三年（725年）创建，后多次扩建。现存大殿（圣帝殿）为清光绪八年（1882年）重建。

南岳庙占地面积9.85万平方米，建筑面积2.58万平方米，中轴线上有九进四重庭院，主要建筑有棂星门、魁星阁、正川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、大殿、寝宫、北门和钟亭、鼓亭等，总体布局十分严谨。大殿东有八宫，西列八寺，佛、道两教共处一庙，甚为罕见。



南岳庙第一进为棂星门，为一座四柱三楼仿木结构石牌坊，牌坊前蹲着两只石狮，牌坊正中汉白玉字碑内刻有贴金“天下南岳”四个大字。牌坊上有石制宝顶，最上层倒置一玉印。棂星门两侧有东西便门，上有精美泥塑。走进“天下南岳”牌坊，便称御街。御街两侧有东、西碑亭两座，六角形，东碑亭刻有《重修南岳庙记》，西碑亭上刻有《祭衡岳文》。

沿御街前行，为南岳庙第二进魁星阁，又称盘龙亭。亭为重檐歇山顶，分三层，下为过道，中为戏台，上为魁星阁。戏台面朝正殿，藻井内有一木雕盘龙。阁前有石麒麟一对，颇具神韵。阁东有钟亭，西有鼓亭，均为重檐歇山顶。钟亭内有一重九千斤大铁钟，鼓亭内有一大鼓。

第三进是正南门，现存门洞三拱，称正川门。正川门两侧还有东、西川门。正



衡山南岳庙魁星阁



衡山南岳庙御碑亭

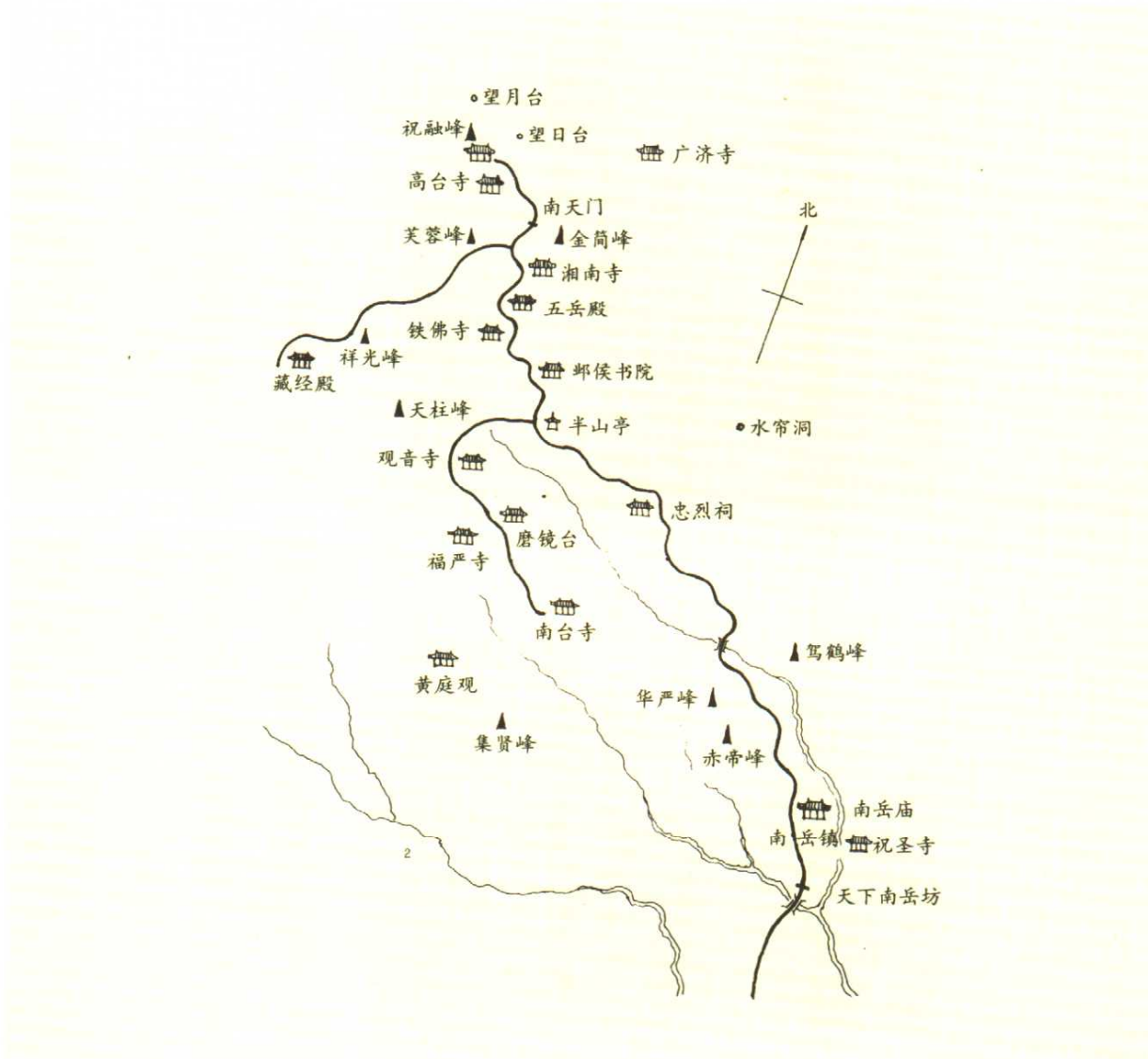


川门内原嵌有唐韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》诗碑一通。东川门台阶下神道一侧，原竖有唐代李白《送陈郎将归衡山》诗碑一通。

第四进是御碑亭，八角重檐歇山顶，亭上有“御碑亭”三字竖额一块，亭内保存有清康熙四十七年(1708年)御制《重修南岳庙碑记》一通。亭额枋上共有篆书“寿”字两百个，字体各不相同。亭东是玄德尊门，可通向道教八宫。八宫是老铨德观、新铨德观、老三元宫、新三元宫、万寿宫、清和宫、仁寿阁、玉虚阁。亭西是六寺同门，可出入佛教八寺。八寺是金宝寺、龙塘寺、天堂寺、南台寺、崇宁寺、双峰寺、云峰寺、化城寺。

第五进是嘉应门，面宽七间，单檐歇山顶，七踩单翘重昂斗拱。门上有“嘉应门”竖额一块。门内外原碑碣、诗赋众多，现存清《重修岳庙记》两通。嘉应门两侧有东西角门。

第六进是御书楼，面宽七间，重檐重楼歇山顶，七踩三翘斗拱，形制奇特。楼



湖南衡山明代南岳庙示意图



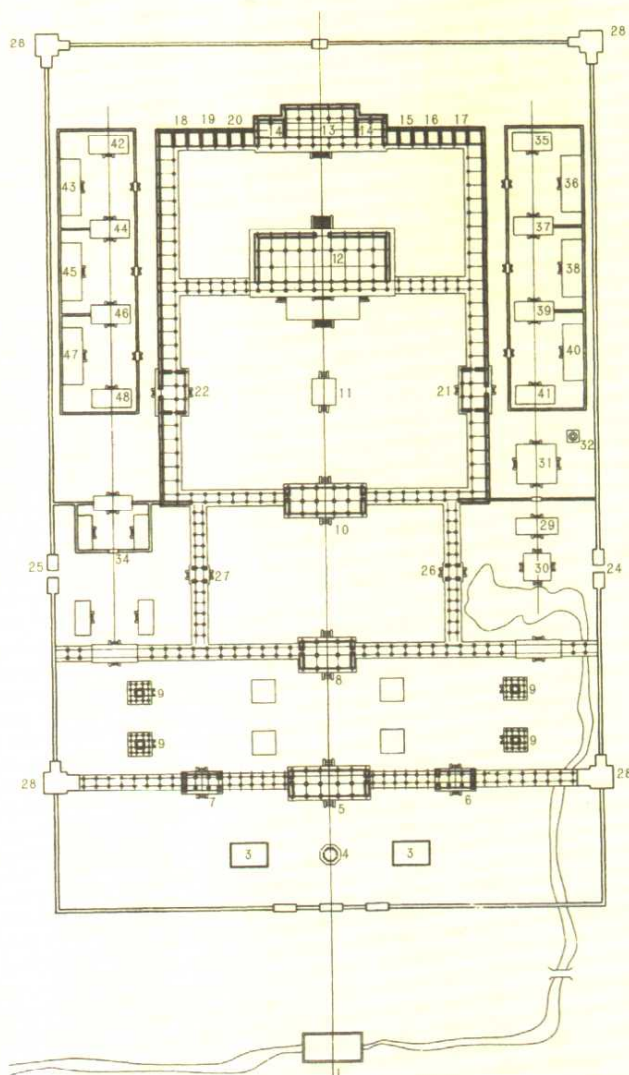
内原藏有历代御制匾额七通，惜均毁于“文革”中，现御书楼为文物展厅。

第七进是圣帝殿，又称正殿、大殿，是南岳衡山中规模最大、建造最为精美的殿。大殿面宽九间，重檐歇山顶，翘角飞檐，上施如意斗拱，前设月台，后有寝宫，四周有回廊。整座殿宇雕梁画栋，金碧辉煌。殿内外石柱共72根，象征衡山七十二峰。殿内供奉祝融神君，即南岳大帝的坐像一尊，两侧为六官站像和金吾将军站像两尊。大殿后墙上，还有大型云龙丹凤彩绘。大殿周围的石栏杆上嵌有144块双面汉白玉浮雕，雕刻精美。

第八进是寝宫，又称后殿，面宽五间，重檐歇山顶，殿内原有南岳大帝父母的坐像，故又称圣公圣母殿。

最后一进是北后门，面宽三间，单檐悬山顶。门东有注生殿，西有辖神殿。

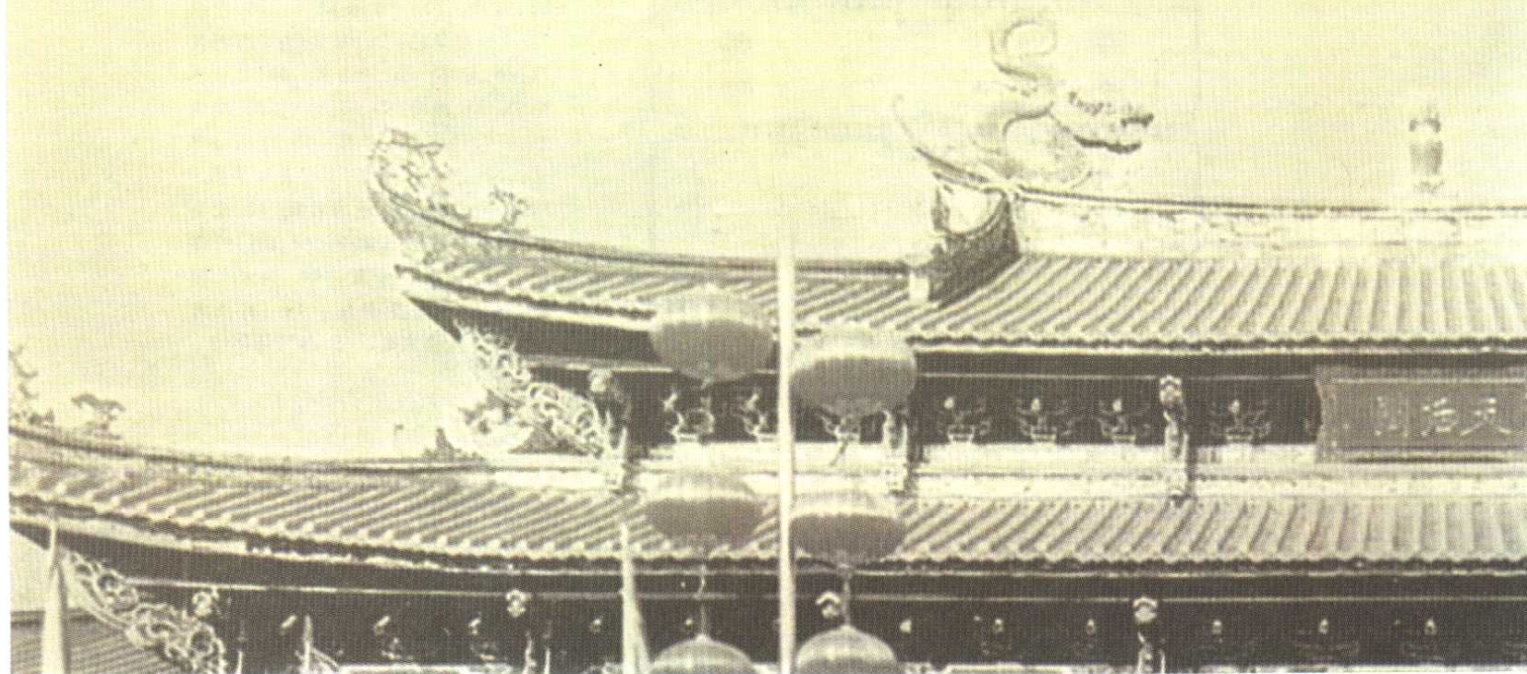
南岳庙既有北方建筑的雄壮，亦有南方建筑的秀美，庙内泥塑、木雕、石刻等雕刻精美，是我国古代建筑艺术的集大成者。



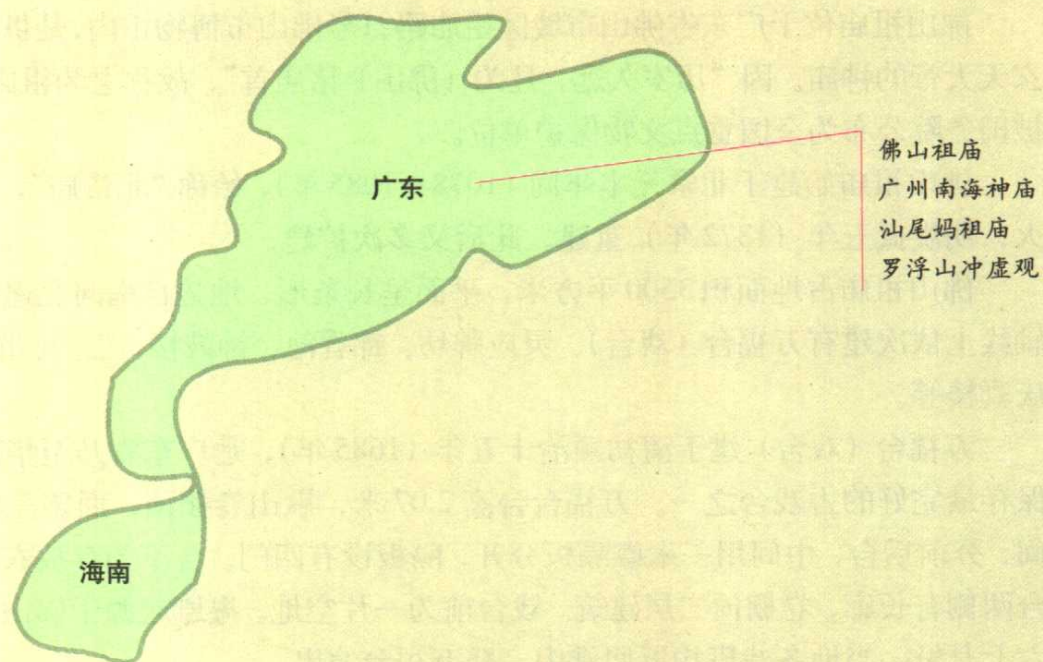
1. 护龙池；2. 棧星门；3. 水池、火池；
4. 下马亭；5. 嘉应门；6. 左掖门；
7. 西掖门；8. 顺成门；9. 石碑；10. 镇南门；11. 露台；12. 镇南殿；13. 蕃喜殿；14. 朵殿；15、16、17. 东太子殿；
- 18、19、20. 西公主殿；21. 东香火门；
22. 西香火门；23. 灵贖门；24. 东华门；25. 西华门；26. 东便门；27. 西便门；28. 角楼；29. 清斋宫；30. 九紫八白堂；31. 神厨；32. 苍龙井；33. 鸡鸣池；34. 神库、仓库厅；35. 东门侍郎堂；36. 东岳圣帝殿；37. 天曹君殿；38. 司命君殿；39. 地府君殿；40. 北岳圣帝殿；41. 龙王堂庙；42. 南门侍郎堂；43. 西岳圣帝殿；44. 南方七宿殿；45. 中岳圣帝殿；46. 司录君殿；47. 忠靖王殿；48. 西门侍郎堂



# 华南地区









## 广东佛山祖庙

佛山祖庙位于广东省佛山市城区祖庙路21号佛山市博物馆内,是供奉道教北方玄天大帝的神庙。因“历岁久远,且为(佛山)诸庙首”,故称之为祖庙。1996年,被国务院公布为全国重点文物保护单位。

佛山祖庙始建于北宋元丰年间(1078~1085年),始称“北帝庙”,元末毁于大火,明洪武五年(1372年)重建。此后又多次扩建。

佛山祖庙占地面积3500平方米,平面呈长条形,地势自南向北逐渐升高,中轴线上依次建有万福台(戏台)、灵应牌坊、锦香池、钟鼓楼、三门、前殿、正殿、庆真楼等。

万福台(戏台)建于清初顺治十五年(1685年),是广东省乃至华南地区目前保存最完好的古戏台之一。万福台台高2.07米,歇山卷棚顶,面宽三间,进深两间,分前后台,中间用一木雕隔板分开,隔板设有四门。台下为存放衣箱之处。戏台两侧有长廊,卷棚顶二层建筑。戏台前为一片空地。粤剧起源于佛山,旧时每年六七月份,当地各戏班均返回佛山,登万福台演出。

灵应牌坊正对万福台,建于明景泰二年(1451年),精致玲珑,白色花岗岩台基,面宽三间,三层结构,第一层为歇山顶,第二、三层为庑殿顶,斗拱承托,绿瓦覆顶。



佛山祖庙





佛山祖庙灵应牌坊



佛山祖庙万福台戏台

牌坊北面为锦香池。锦香池凿于明正德八年（1513年），原为土池，清雍正年间（1723~1735年）改为石砌。池中有龟蛇石雕，为北帝的象征。锦香池两侧为钟鼓楼、崇敬门、端肃门。

锦香池北面为祖庙三门。三门为崇正学社、灵应祠、忠义流芳祠三座建筑正门连在一起组成，建于明景泰初年（1450年），是祖庙的正门。

三门北面为前殿，殿内供奉道教诸神，其中有金漆木雕大神像，分上下两层。

前殿北面为大殿。大殿建于明洪武五年（1372年），是祖庙中最古老的建筑。大殿正中供奉北帝铜像一尊。

大殿北侧为庆真楼。庆真楼建于清嘉庆元年（1796年），二层结构。

佛山祖庙的建筑装饰形式多样，题材广泛，如瓦脊上的石湾陶瓷，各种木雕、石刻等，华丽奇特。



## 广东广州南海神庙

南海神庙又称东庙，位于广州市东面的黄埔区庙头村，是我国古代东南西北四大海神庙中规模最大的海神庙，也是四大海神庙中惟一现存的一座。古代南海神被看作是人们海上航行的保护神，海员出海之前，会到南海神庙祭拜。因此，庙内香火不断，香客众多。1962年，南海神庙被广东省人民政府公布为省级重点文物保护单位。

南海神庙创建于隋开皇年间（581～600年）。现存主要为清代建筑，中轴线上从南到北依次有山门、仪门、礼亭、大殿、昭灵宫等，两侧则有配殿。

山门外有“海不扬波”石碑坊一座，为古时系船的地方。山门上方有“南海神庙”横匾，门两侧有楹联：“白浪起时浪花拍天山骨折呼吸雷风；黑云去后云芽拂渚海怀开吞吐星月。”山门东侧有韩愈碑亭，碑刻于唐宪宗元和十四年（819年），韩愈撰文，陈谏书，记述了南海神庙的发展历史以及唐代祭海习俗等情况，具有很高的史料价值和艺术价值。这通碑也是南海神庙保存最早的碑刻。山门西侧有北宋开宝碑亭，其中的碑文主要记述了北宋开宝四年（917年），潘仁美率军南下并平定岭南地区的情况以及拨款修葺南海神庙的过程。

南海神庙海神







南海神庙大殿



南海神庙浴日亭

山门之内有仪门。仪门上方有“圣德咸沾”的横匾，两侧有楹联：“镇海神休永，司南庙貌崇。”仪门两侧有抱鼓石一对，雕刻有鸟雀、梅花鹿、蜜蜂和猴子，取其谐音“爵禄封侯”。

过仪门为礼亭。礼亭为单檐歇山顶，面宽和进深均为三间，是古代官员拜祭南海神之处。礼亭前庭院西侧有康熙御碑亭，亭内有清康熙四十二年（1703年）康熙皇帝御题的“万里波澄”碑。庭院东侧是明洪武三年（1370年）御碑一通。

礼亭北面是大殿。大殿为庙内主体建筑，单檐歇山绿色琉璃瓦顶。殿内正中塑南海神像，身着龙袍，体态魁梧。大殿东侧有东汉大铜鼓和明代的铁钟，价值很高。其中汉代铜鼓是中国现存三大铜鼓之一。

庙内最北端是昭灵宫，又叫后殿，是南海神夫人的寝宫。

南海神庙西侧有浴日亭，平面呈八角形，单檐歇山顶，檐角飞翘。在此观看日出，曾是古代“羊城八景”之一。亭内有宋苏东坡《南海浴日亭》诗碑和明陈献章《浴日亭和苏东坡韵》诗碑各一通。苏东坡《南海浴日亭》一诗写道：“剑气峥嵘夜插天，瑞光明灭到黄湾。坐看暘谷浮金晕，遥想钱塘涌雪山。正觉苍凉苏病骨，更烦沆瀣洗衰颜。忽惊鸟动行人起，飞上千峰紫翠间。”陈献章《浴日亭和苏东坡韵》诗写道：“残月无光水拍天，渔舟数点到湾前。赤腾空洞昨霄日，翠展苍茫何处山。顾影未须悲鹤发，负暄可以献龙颜。谁能手抱阳和去，散入千岩万壑间。”

庙内有“番鬼望波罗”像一尊，据说是唐时古波罗国使臣来华，因贪恋南海神庙的美丽景致而延误了返国的船只，故塑像左手高举，眺望远方的故国，称为“番鬼望波罗”。南海神庙也因此称为波罗庙。

南海神庙碑碣林立，被誉称为“南方碑林”，有唐、宋、元、明、清各代碑刻共45块，十分珍贵，有很高的史料价值和书法艺术价值。

南海神庙名木古树众多，风景秀丽，令游人驻足。



## 广东汕尾妈祖庙

汕尾妈祖庙位于广东省汕尾市市区东南隅凤山上,又称凤山祖庙或天后宫。妈祖原名林默,又称天妃或天后,因生前出海救助过不少渔民和海船,深受人们尊崇,死后被尊为海神。汕尾港附近多为渔民,长年行船海上,风高浪急,时有海难发生,自然就把妈祖作为一种精神寄托,以寻求安慰。因此,汕尾妈祖庙终年香火旺盛。



妈祖庙凤山祖庙山门

汕尾市妈祖庙始建于明末清初,清乾隆七年(1742年)扩建,后庙毁,民国年间再次重建。

汕尾市妈祖庙为两进院落,庙内有天后宫、天后圣母雕像等。天后宫为庙内主殿。天后圣母石像位于凤山山巅,塑于1994年,像高16.83米,是目前全国最高的妈祖石像,由468块花岗岩雕刻而成。妈祖像雕刻精细,面部表情柔和,线条流畅,高大庄严而又雍容华贵。庙内还供有妈祖坐像和千里眼、顺风耳等泥像,亦形象逼真,惟妙惟肖。



妈祖庙凤山祖庙天后宫



妈祖庙天后圣母雕像



## 广东罗浮山冲虚观

冲虚观位于广东省博罗县西北的罗浮山南麓。罗浮山群峰灵秀，古木葱郁，泉流淙淙，山水秀丽，风光优美，古迹繁多，为宗教名山，山上寺观遍立，原有九观、十八寺、三十二庵等。

其中冲虚观是罗浮山最著名的道观，始建于东晋咸和二年（327年），由我国著名的道教理论家葛洪创建，初名都虚观。唐天宝年间（742~756年）扩建为葛仙祠。北宋元祐二年（1087年），赐额名为“冲虚观”。

冲虚观现存的建筑大多建于清同治年间（1862~1874年），主要建筑有山门、三清殿、黄大仙殿、吕祖殿和葛仙殿等。

山门上悬匾额“冲虚古观”，屋脊上有二龙戏珠。

三清殿重建于清光绪二十六年（1900年），供奉道教玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊三位始祖。

三清殿旁有葛仙祠和吕祖殿。葛仙祠供奉葛洪与鲍仙姑，吕祖殿供奉祖师吕洞宾。

三清殿的左前方有“长生井”，相传为葛洪炼丹时汲水所用。井水四季不枯，水质甘冽甜美，长期饮用有利于健康，故得名“长生井”。现代科学证明，该井水含有多钟对人体健康有益的矿物质。

冲虚观外右侧有葛洪炼丹炉、洗药池，葛洪修道处等。



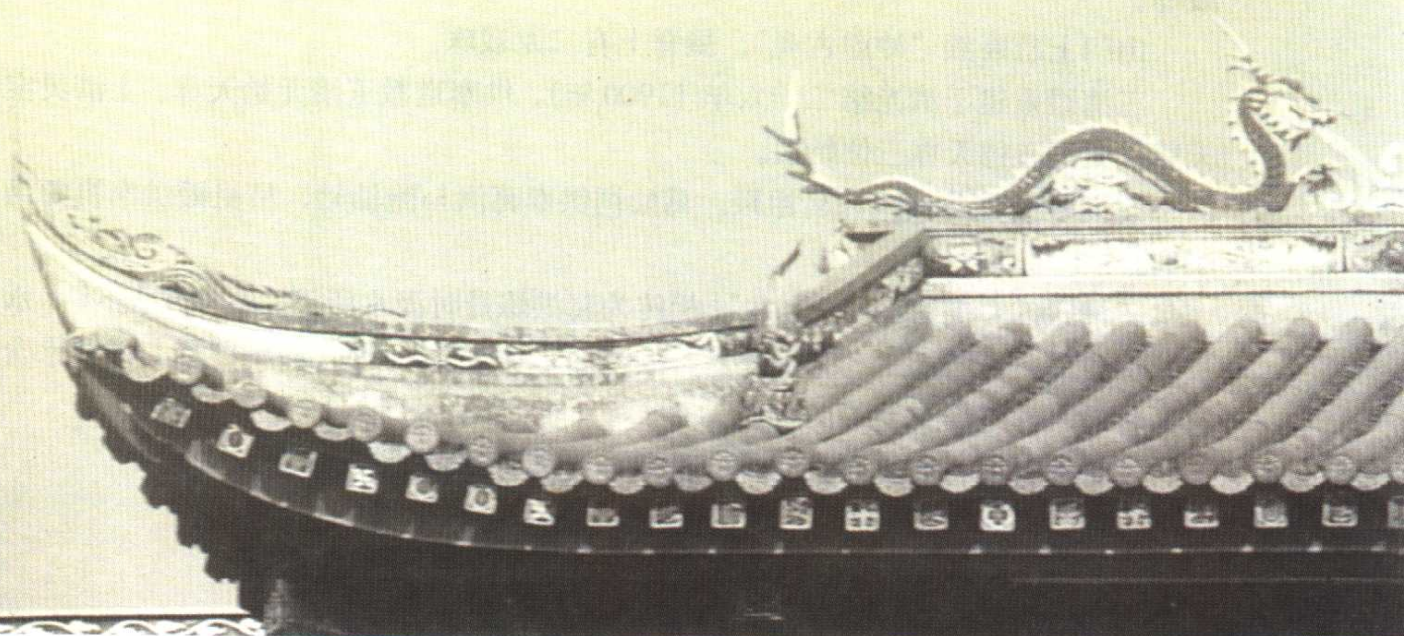
罗浮山冲虚观



罗浮山冲虚观葛仙宝塔

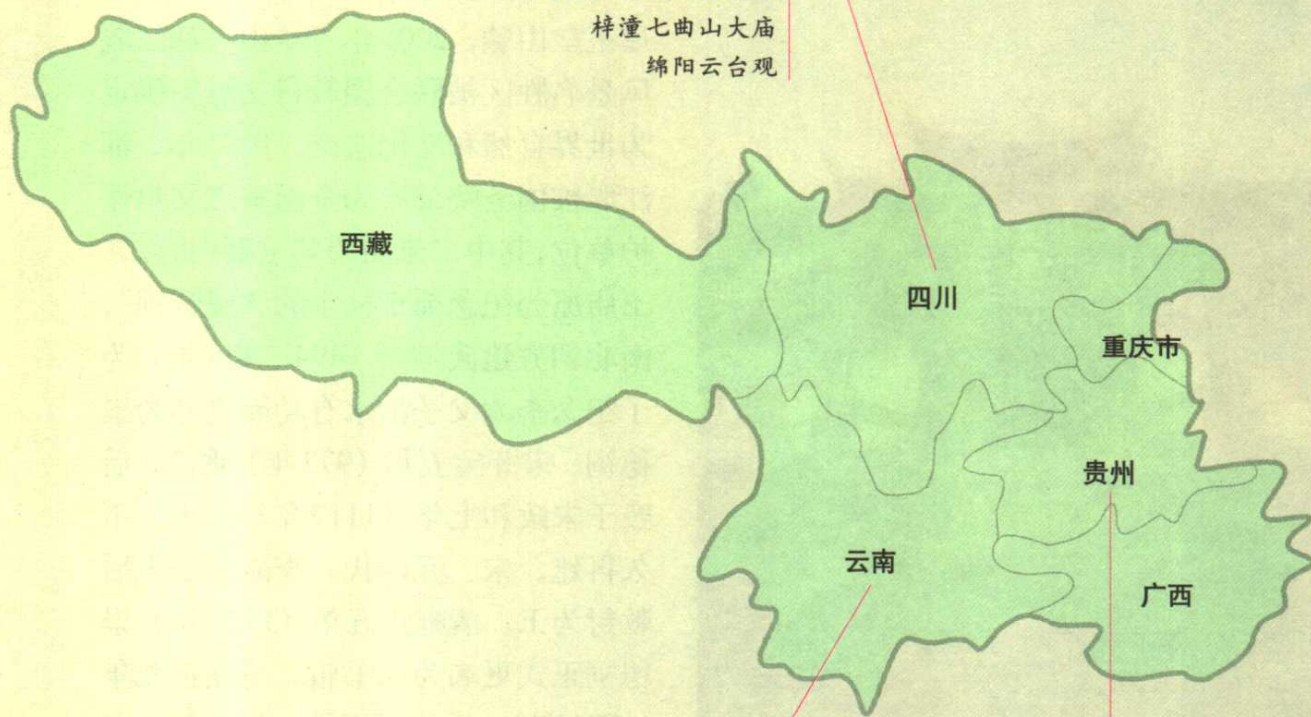


# 西南地区





都江堰二王庙  
成都青羊宫  
都江堰青城山常道观  
都江堰青城山建福宫  
都江堰青城山上清宫  
梓潼七曲山大庙  
绵阳云台观



西藏

四川

重庆市

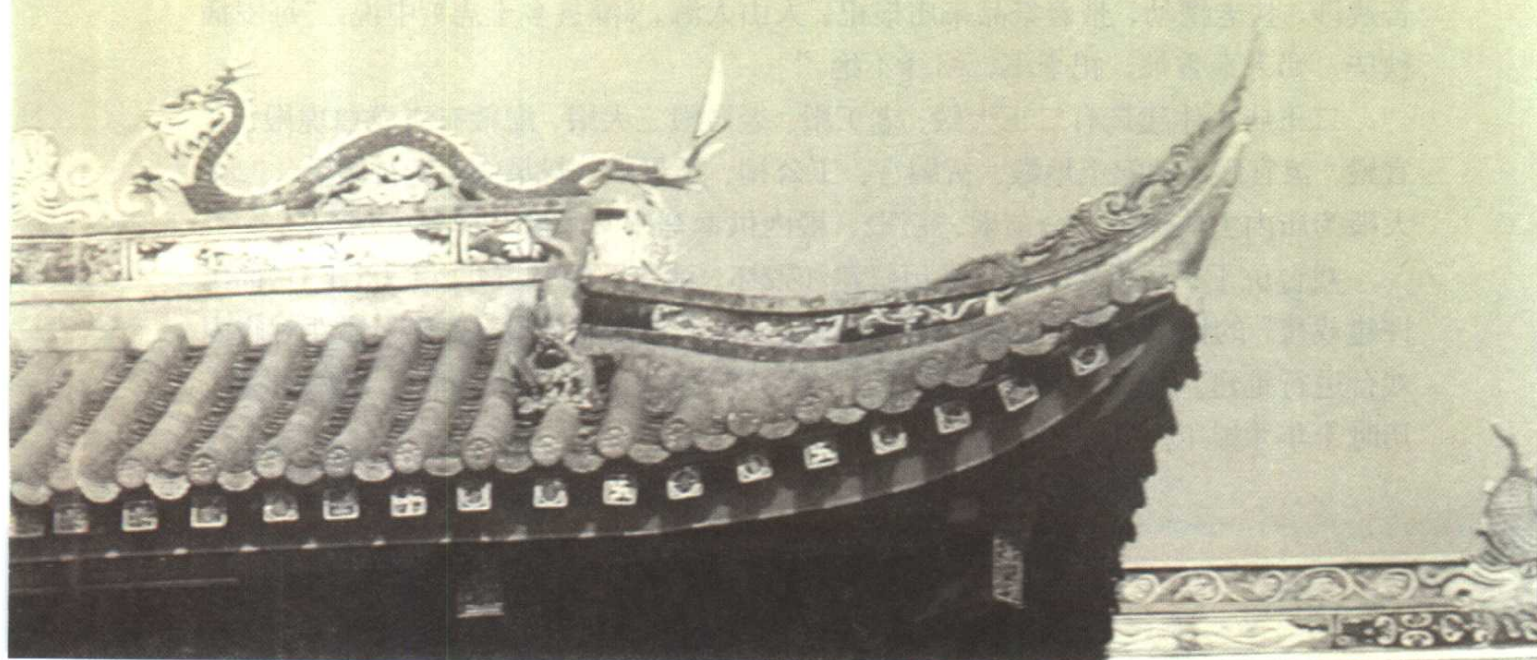
贵州

云南

广西

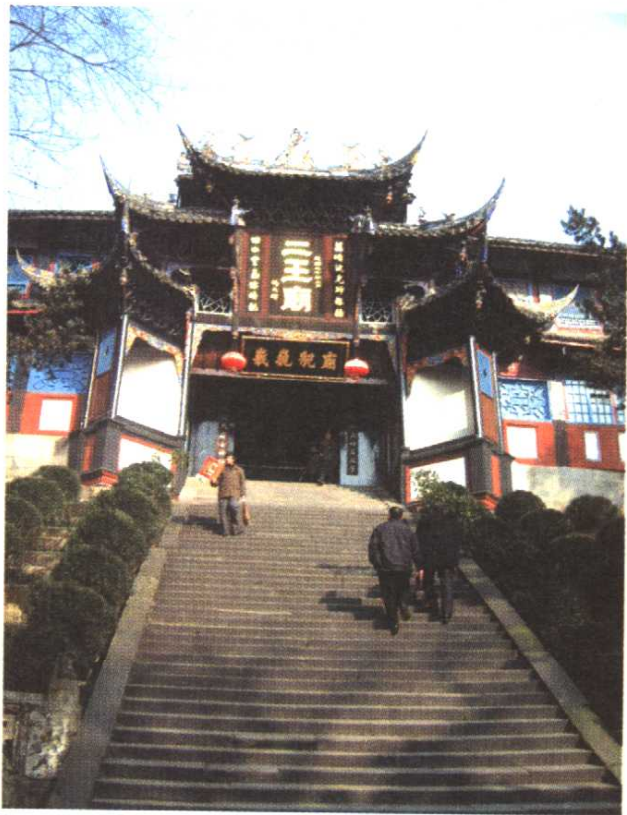
昆明西山三清阁  
昆明太和宫金殿  
昆明黑龙潭

贵阳文昌阁  
镇远青龙洞





## 四川都江堰二王庙



都江堰二王庙山门

二王庙位于四川省都江堰岷江东岸玉垒山麓，2000年青城山—都江堰风景名胜区被联合国教科文组织确定为世界自然和文化遗产。1982年，都江堰被国务院公布为全国重点文物保护单位，其中二王庙为其重要内容。二王庙原为纪念蜀王杜宇的“望帝祠”，南北朝齐建武年间（494~498年）为了纪念李冰父子治水有功而更名为崇德祠。宋开宝五年（972年）重修，后毁于宋政和七年（1117年）大火，不久再建。宋、元两代，李冰父子先后敕封为王。清雍正五年（1727年）崇德祠正式更名为二王庙。清雍正九年（1731年），重建了正殿、后殿等。民国14年（1925年），庙内大部分建筑毁于火灾，同年再建，历时十年建成。

二王庙分东、西两部分，东为园林区，西为殿宇区，规模宏大，布局严谨，是庙宇和园林相结合的著名景区。二王庙结合自然环境，依山就势，在布局上不强调中轴对称，而是上下重叠交错，布置自由。清代有《二王庙远眺》诗赞曰：“大江飞白雨，落日下青岑。树色连天合，潭声伏地沉。塔悬残照立，林约乱蝉吟。一寺藏山腹，楼台入画深。”旧时二王庙每年六月二十四日会举行庙会，民众会不辞艰苦跋涉，扶老携幼，带着祭品来庙祭祀，人山人海。《灌县乡土志》中说：“每岁插秧毕，蜀人奉香烛，祀李王，络绎不绝。”

二王庙主体建筑有二王大殿、老王殿、老君殿三大殿，配殿有青龙白虎殿、三官殿、灵官殿、地隍土地殿、祈嗣宫、丁公祠、圣母殿、魁星阁、龙神殿等。二王大殿为庙内主体建筑，分前殿、后殿，殿内供奉李冰父子像，形象生动。

戏台位于二王大殿对面，经历修建和毁坏。清康熙四十五年（1706年）“郡民许建戏楼”的记载。雍正九年（1731年）该庙道士又募请府、州、县善士信女对庙内戏台进行重建。民国14年戏台和庙内许多建筑又毁于一场大火，同年又开始重建，历时十年才竣工。

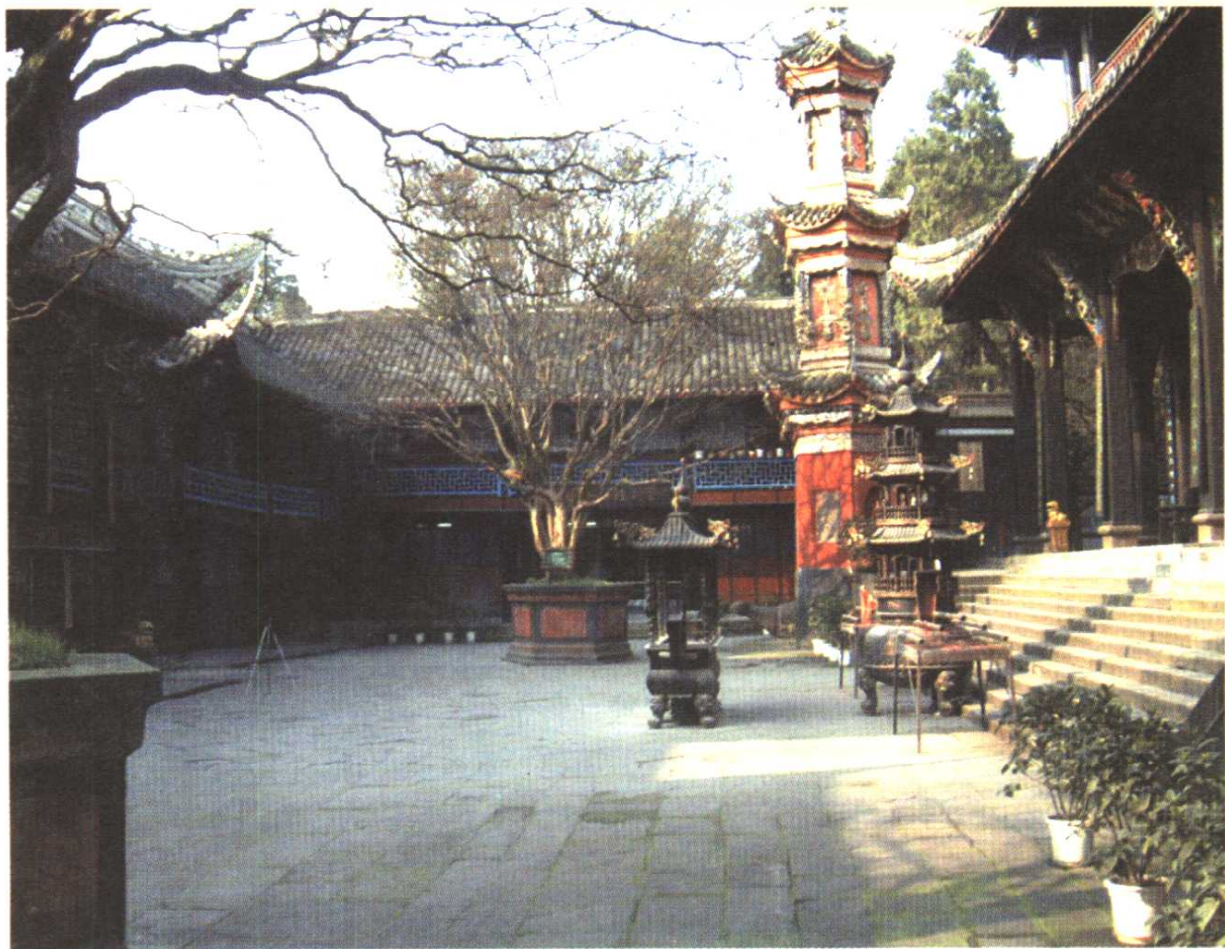


戏台正面凸出，面宽三间，前檐为四根通柱。枋上雕刻华丽，装饰吉祥的文字和图案。戏台中间为木质屏风，两侧有上下场门。台沿和横楣皆有花草、几何图案和戏曲人物的彩色木雕，整个格局稳重大方，且又装饰得富丽堂皇。戏台下面为山门，书有“二王庙”三个金字，为民国30年(1941年)冯玉祥将军来都江堰时写的。门前台阶通向山下。

门前有台阶通往山下。除了李冰殿前的戏台外，二王庙还有一座小乐楼。小乐楼建于清乾隆八年(1743年)。横骑入口石台阶通道，楼底中间为通道，左右为青龙、白虎二殿。乐楼的纵横均以“三维模数”，与《老子》中“道生一，一生二，二生三，三生万物”的哲理相吻合，故乐楼分三重、三层台阶。屋顶为歇山式屋顶，檐枋装饰有各种山水花鸟、飞禽走兽、灵芝仙果、羽士吉人等。

庙内有很多历代文人墨客为歌颂李冰治水而题写的匾额、楹联。观澜亭下石壁间还刻有总结治水经验的格言、警句，如：六字诀“深淘滩、低作堰”、“遇弯截角、逢正抽心”和六十个字的治水“三字经”。

庙前有安澜桥，横跨内外二江，被誉为我国古代五大桥梁之一。



都江堰二王庙配殿



## 四川成都青羊宫



青羊宫山门

青羊宫位于四川省成都市新西门一环路内侧，是成都市内最古老、规模最大的一座道教宫观，也是西南地区最大的道教宫观。1983年，青羊宫被国务院公布为全国道教重点宫观。

青羊宫创建于唐代，初名青羊观。唐中和元年（881年）改观为宫，称青羊宫。五代时，青羊宫又被改名为青羊观。宋代称青羊宫并沿用至今。南宋诗人陆游在《梅花绝句》诗中写道：“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”明末青羊宫毁于战火，清代重建。

现青羊宫中轴线上主要建有山门（灵祖楼）、混元殿、八卦亭、三清殿（无极殿）、玉皇阁（斗姥殿）、皇楼殿、唐王殿（紫金台）、降生台和说法台等。

山门为清光绪年间（1875～1908年）所建，重檐歇山顶，门上悬有“青羊宫”三字匾额。现山门与灵祖殿合二为一，称灵祖楼，两层结构。山门外有石狮一对，门内墙壁上绘有青龙、白虎。

山门后为混元殿。混元殿单檐硬山顶，为清光绪年间（1875～1908年）所建。混元殿面宽五间，由26根大石柱和两根木柱支撑。殿内供奉有混元祖师即老子像，殿后供奉有慈航真人像。



八卦亭建于清同治十二年至光绪八年(1873~1882年),20米高,两层结构,八角形,黄绿紫三色琉璃瓦覆顶。八卦亭由16根石柱支撑,8根外柱上雕有盘龙,栩栩如生,全亭共有祥龙81条,象征着太上老君的八十一化。亭顶上置三层葫芦形宝顶。亭基为石砌,共三层,下层为方形,中层为八角形,上层为圆形。亭中供奉老子骑青牛像,形象生动。八卦亭精致玲珑,保存完好,非常珍贵。



青羊宫八卦亭

三清殿又叫无极殿,清康熙八年(1869年)重修,是青羊宫的主殿。三清殿面宽五间,单檐硬山顶。台基上刻有太极图和十二生肖图,雕刻精美。殿内正中供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊,两侧为道教四位天帝。两侧墙壁上绘有赤精真人、广成子、惧留孙、道行、燃灯、青霞、玉鼎、太乙、黄龙、普贤、慈航、文殊等十二金仙像。殿内左侧为明铸幽冥钟一口,右侧为一面大鼓。殿内还有二座画像碑,分别是《吕祖画碑》和《三丰碑》。殿内还有一对铜羊,据说可消灾去病。



青羊宫唐王殿

斗姥殿建于明代,悬山顶,面宽五间,两层木结构建筑。殿内正中供奉斗姥像,两侧为侍女及南斗六星、北斗七星像。

皇楼殿建于清代,面宽五间,两层砖木结构,殿内楼上供奉玉皇大帝像,楼下供真武大帝像。

紫金台、降生台、说法台为清康熙年间(1662~1722年)所修,三台共修在一个土台上,为青羊宫最后一组建筑。中间为紫金台,又称唐王殿,殿内原有唐高祖李渊夫妇的塑像。左侧为降生台,右侧为说法台,台上殿内分别供有老子降生和说法的塑像。

青羊宫内保存有道教文化的重要典籍《道藏辑要》的清代梨木刻板14000块,是世界上道藏保存最完整的经板,为清光绪三十二年(1906年)刻制,非常珍贵。

成都青羊宫现为四川省道教协会和成都市道教协会所在地。



## 四川都江堰青城山常道观



青城山山门

青城山位于四川省都江堰市西南15公里处，因“青翠四合，状如城郭，故名青城”。青城山高峰海拔1800多米，又称丈人山，有“青城天下幽”之美誉。青城山为道教十大洞天中的“第五洞天”，是我国道教发源地之一。东汉时期，张

道陵在青城山创立了天师道（或叫五斗米道、正一道），后来张道陵的曾孙张盛将天师府从青城山迁移到江西的龙虎山，青城山就成为天师道的祖庭。青城山风景秀美，目前，全山共有36翠峰、8大洞、72小洞、108景，著名的道教宫观7座，即建福宫、常道观（包括天师洞）、祖师殿、朝阳洞、圆明宫、上清宫和玉清宫，其中，常道观和祖师殿于1983年被国务院公布为全国道教重点宫观。2000年，青城山和都江堰被列入《世界文化遗产名录》。

常道观位于青城山混元峰的半山腰上，是青城山道观群的中心，是青城山最主要的、最大的一座道观。常道观后有一个山洞，人称天师洞。因天师洞与常道观近在咫尺，故常道观也称为天师洞。1983年，常道观被国务院公布为全国重点道教宫观。

据载，常道观原址为古黄帝祠，因东汉时张道陵曾在此修行，故称天师洞。隋大业年间（605~618年）改名延庆观。唐时更名为常道观，宋代又更名为昭庆观。常道观现存建筑多为清康熙年间（1662~1722年）修建。

常道观占地面积7200平方米，建筑面积5700多平方米，依山而建，高低错落，中轴线上依次建有山门、三清殿、黄帝祠、三皇殿、天师洞。

山门建在高坡上，重檐歇山顶，正中悬有“古常道观”四字金匾，楼上供奉道教护法神王灵官和财神赵公明的塑像。山门左侧为青龙殿，右侧为白虎殿，分别供奉青龙和白虎神。

山门后第一座殿宇为三清殿。三清殿面宽五间，为常道观的主殿，重檐歇山顶，楼阁式结构。前檐立有6根大石柱，柱础高达1.2米，雕刻有麒麟、狮子、独角兽



等,非常优美。三清殿内供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊的彩色泥塑像。三清殿的楼上为无极殿,殿内有明代木制屏风八扇,制作精美,非常珍贵。殿内中央开有八角形的楼井,便于采光、通风,构思精巧。

黄帝祠在三清殿之后,是常道观中最早的建筑。黄帝祠门上高悬“古黄帝祠”四个大字,祠前悬挂楹联,殿内供奉有轩辕黄帝泥塑金身像。祠内有《轩辕黄帝之碑》一座,为爱国将领冯玉祥所书。

三皇殿在黄帝祠之后,殿内供奉轩辕、伏羲、神农像,为唐代艺术珍品,十分珍贵。殿内还有唐刻《大唐开元神武皇帝书碑》一座,是青城山镇山之宝。

天师洞是常道观中最高的一处建筑,位于混元峰下、黄帝祠左侧,地势险要,相传为张道陵当年在青城山修行时的住所。洞内有张道陵的石雕像一尊,洞外有张道陵第三十代孙张继先的塑像一尊。

常道观内文物荟萃。三清殿内有清康熙皇帝御书“碧洞丹台”匾额。在三清塑像的后面,绘有《青城山全图》、《老子说清静经图》等。三皇殿内有《龙门派碧洞宗道脉渊源碑》、《彭椿仙真人重修常道观碑》、《大唐开元神武皇帝书碑》等。天师洞内有隋代石刻张天师像。观内还有唐代诗人杜甫的诗刻、清代书画名家郑板桥的字刻等。这些文物均十分珍贵。

常道观中古树众多,有古银杏一棵,古棕树两棵,宋松树三株,以及明罗汉松等,郁郁葱葱,环境优雅。

常道观现为青城山道教协会所在地。



青城山常道观宫观示意图



常道观天师洞外山门



## 四川都江堰青城山建福宫

建福宫位于青城山丈人峰下，是进入青城山的起点，原名丈人祠，相传为五岳丈人宁封子修道处。1983年，建福宫被公布为四川省对外开放的重点道教宫观。

建福宫始建于唐开元十八年（730年）。宋淳熙二年（1175年）更名为会庆建福宫，简称建福宫，并沿用至今。现存建福宫为清光绪十四年（1888年）重建。

建福宫建筑面积近1200平方米，共两院，由宫门、回廊、正殿、厢房等建筑组成。



青城山建福宫山门

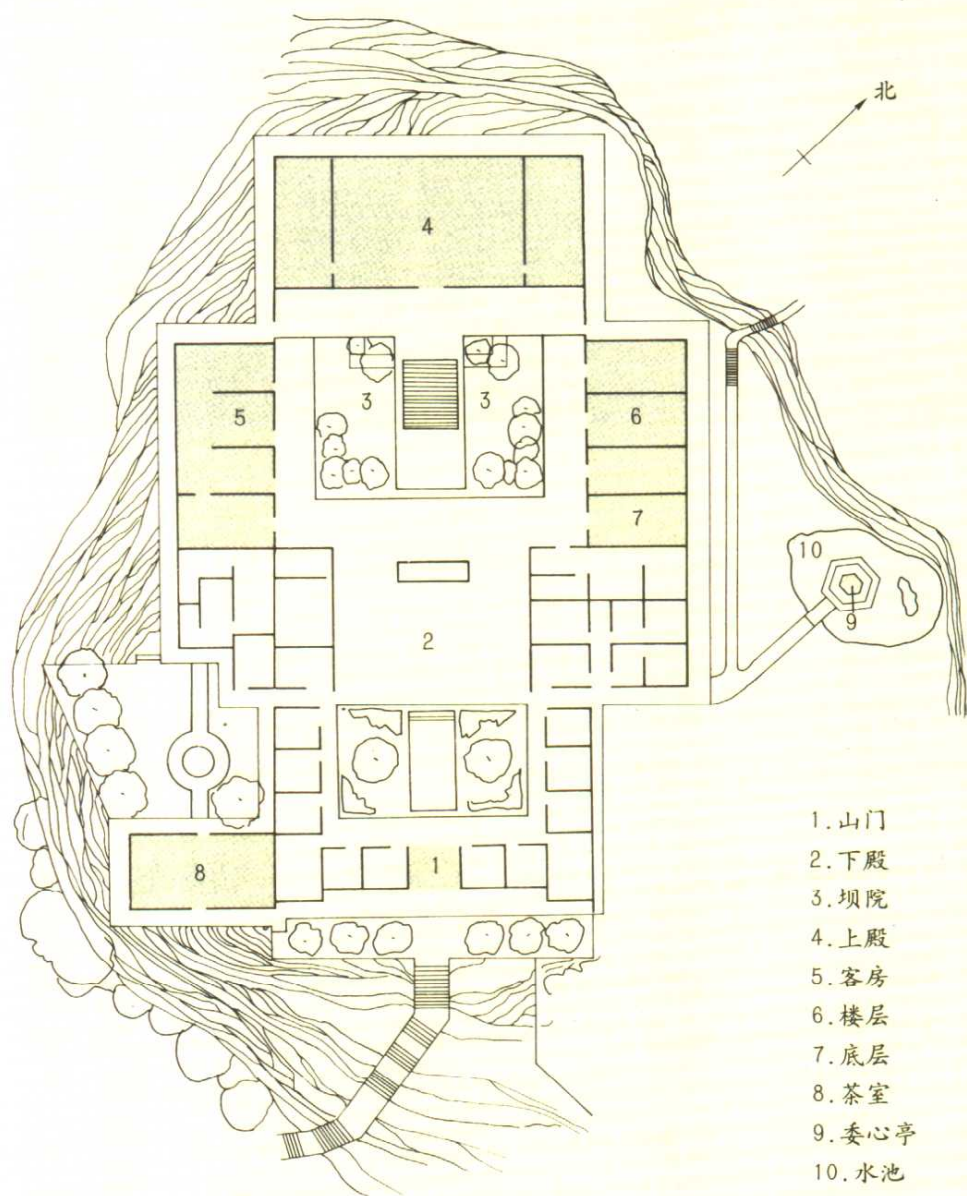


宫门上题有“建福宫”三个大字，为1940年国民政府主席林森所题。两侧有楹联：“一楼和气看山笑，半榻禅心印月明。”

前院正殿殿内供奉宁封子、杜光庭两尊彩色泥塑像。殿内墙壁上还绘有范长生故事壁画。范长生是三国时期蜀国的道士，长期在青城山隐居修行。

后院院中有两棵罗汉松，树龄均在百年以上，苍翠挺拔。正殿殿内正中供奉太上老君彩色泥塑像，两侧为东华帝君和王重阳像。殿前有楹联一副，对建福宫的地理环境和历史变迁进行了描述。

院内还有假山、古树等，宫右侧有明庆符王妃梳妆台等古迹。宫内环境优美，古树遮天，宋诗人陆游游建福宫后写诗赞道：“黄金篆书扁朱门，夹道巨竹屯苍云；崖岭划若天地分，千柱耿耿压其垠。”



青城山建福宫平面图



## 四川都江堰青城山上清宫



青城山上清宫山门匾额

上清宫位于四川省都江堰市青城山的高台山上，是青城前山最高的一座道观，也是四川省目前重点开放的道教宫观之一。

上清宫始建于晋代，是青城山建筑时间较早的一座宫观。唐玄宗时重修，五代时再建，明末毁于战火。现存建筑为清同治年间（1862～1874年）重修。

上清宫建筑面积4200多平方米，由山门、前殿、大殿、文武殿和道德经堂等组成。

山门为石砌券洞式门洞，门上高悬“上清宫”三字，为蒋介石所书。门前悬挂楹联两副，分别为国民党元老于右任、爱国将领冯玉祥所书。山门外西侧石壁上有石刻“天下第五名山”、“青城第一峰”等。山门内两侧为青龙、白虎两座护法神殿。

前殿为六角亭顶式，上悬“别一洞天”四个大字，楼上前面为灵官殿，供奉道教护法神王灵官像，后面为三官殿，供奉天官、地官、水官像。

大殿，又叫老君殿，是上清宫的主要建筑。殿内供奉太上老君、张三丰和吕洞宾的神像。大殿内有清光绪二十一年（1895年）刻立的《重建上清宫记》碑一座。

大殿左边为文武殿，殿内供奉孔子和关羽像，像的神座下面浮雕有九条盘龙。



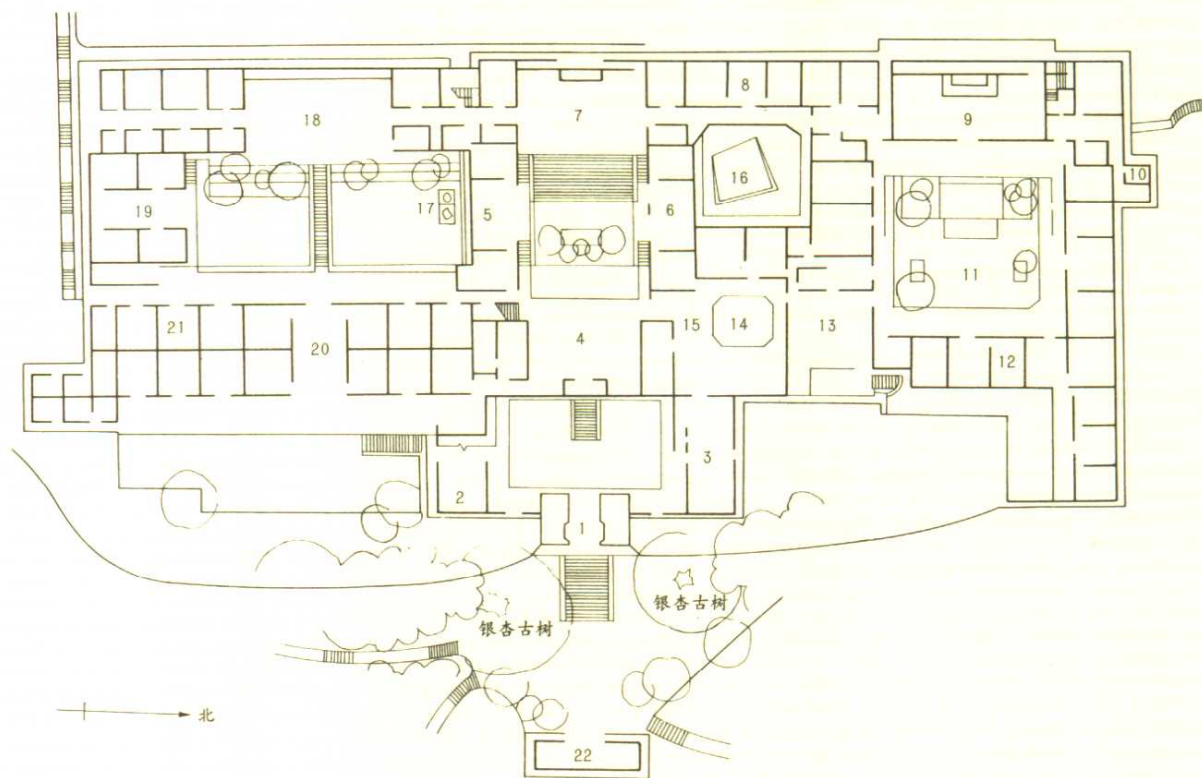
文武殿的楼上为玉皇楼，又称剑仙楼，楼内天花板上绘有二十四孝图、三国故事等，寓意深刻。

大殿右边为道德经堂，为全宫道士集会、诵经的地方，堂内有《道德经》全文木刻。

上清宫内有著名的麻姑池和鸳鸯井。麻姑池在大殿左侧，相传为麻姑当年浴丹的地方。鸳鸯井在大殿右侧，一方一圆，池水一清一浊，一温一凉，又叫八卦鸳鸯井。

上清宫有观日亭、神灯亭、呼应亭三亭，分别可观日出、神灯和云海。

上清宫内文物荟萃，如清《重建上清宫记》碑、宋代著名医生皇甫坦的墓碑，另外还有不少匾额、楹联、名人字画等，均为珍贵文物。



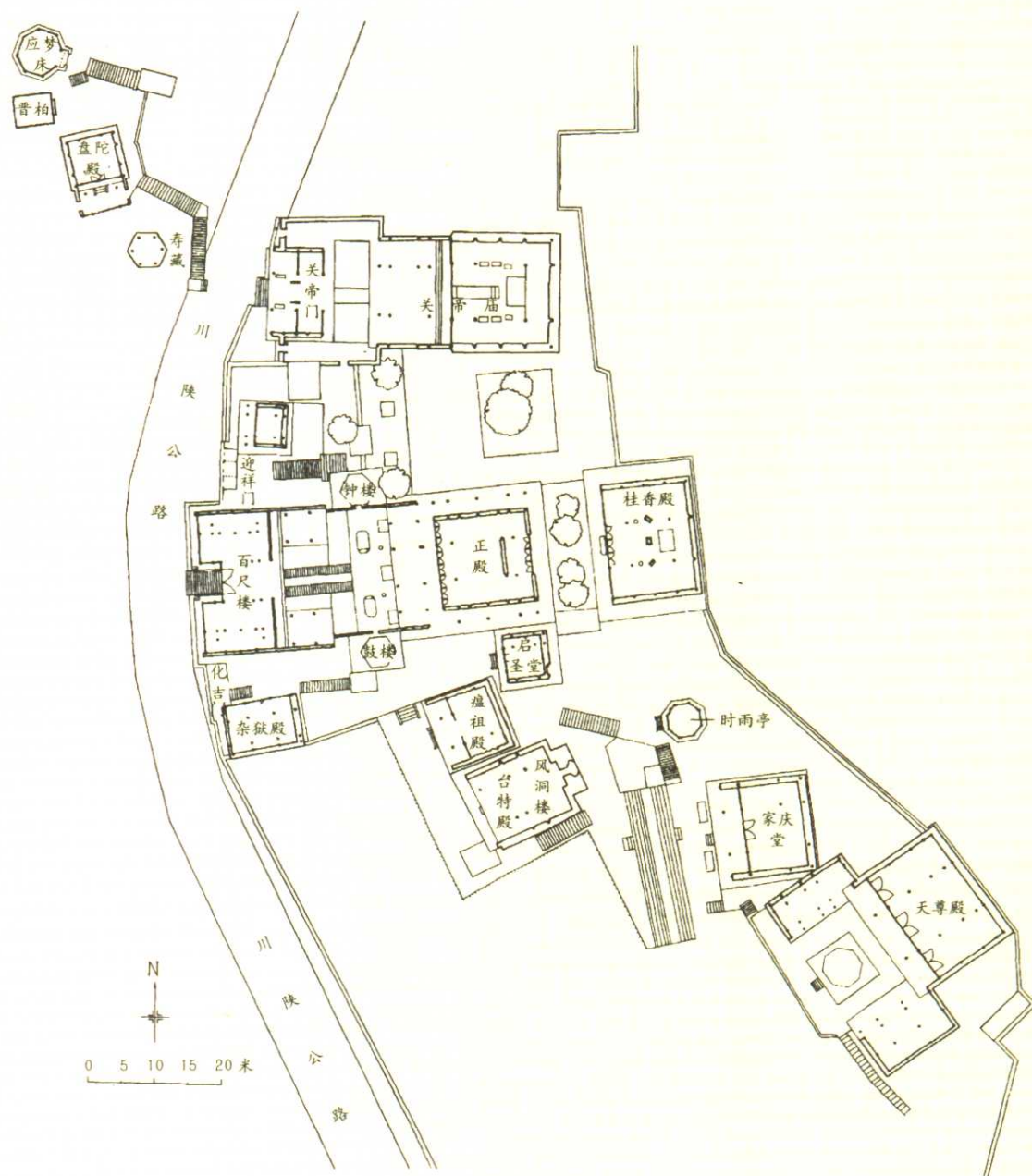
- 1.山门；2.茶楼；3.斋楼；4.三官殿；5.南楼；6.北楼；7.老君殿；8.文武殿；9.剑仙楼；10.厕所；11.小花园；12.丹房；13.厨房；14.天井；15.斋堂；16.麻姑池；17.鸳鸯井；18.道德经堂；19.横楼；20.东楼；21.客房；22.原古高台山坊

青城山上清宫平面图



## 四川梓潼七曲山大庙

七曲山大庙又称梓潼文昌阁，位于四川北部偏东梓潼县城北10公里处七曲山上。1996年，大庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。



七曲山大庙平面图



大庙创建于晋，其前身是为纪念晋代张亚子而建造的“亚子祠”。张亚子，七曲人，名育，被称为四川的地方神“梓潼神”。元初，张亚子被封为“文昌帝君”，遂在此修建了文昌宫。据《明史·礼志》载：“张亚子居蜀七曲山，仕晋战没。人为立庙。唐宋屡封至英显王，道家谓帝命梓潼掌文昌府事及人间禄籍，故元加号为帝君。”后经元、明、清多次修葺与扩建，逐渐形成今日规模。

大庙依山造势，高低错落，规模宏大，气势雄伟壮观，庙内古建筑、古柏、古道、九曲潼水相映成趣。但是，由于庙中内容庞杂，其布局并不规整。现存大庙是文昌宫和关帝庙的总称，占地1.2万平方米，建筑面积6000平方米，主要建筑有文昌殿、桂香殿、天尊殿、关圣殿、盘陀石殿、家庆堂、大悲楼等。

入正门，即为百尺楼。百尺楼高3层100尺，故得名。该楼素有“西蜀名楼”之誉，据说可与岳阳楼和黄鹤楼媲美。现存百尺楼重建于清雍正十年（1732年）。

文昌殿为庙内正殿。殿内供奉10尊明崇祯元年（1628年）铁铸塑像，表情各异，生动形象，形态逼真。其中最大的一尊为文昌帝君坐像。

桂香殿有明代建筑风格，面宽三间，单檐歇山顶，斗拱硕大，梁架规整。殿内有四足铁鼎一个，铸于明弘治十五年（1502年）。另有五足铁鼎一个，铸于南宋淳祐年间（1241~1252年）。这些均为庙内珍贵文物。

天尊殿位于山顶，为明代建筑，面宽三间，单檐歇山顶，装饰华丽，气势雄伟。关圣殿和家庆堂均建于明代，大悲楼建于清代。

盘陀石殿为元代遗构，为一座单间小殿，但用材较大。

七曲山大庙内的建筑年代跨度较大，风格丰富，各有特色，颇有价值。



## 四川绵阳云台观



云台观“乾元洞天”拱券门



云台观青龙白虎殿

云台观又称祐圣观，建于四川省道教名山云台山（三台县内）上，为我国著名道观。相传道教著名人物张道陵曾在此修炼。

云台观始建于南宋开禧二年（1206年），由赵法应即赵肖庵真人创建。南宋嘉定三年（1210年），又建玄天宫，内供真武塑像。明代时，云台观又经多次修葺，规模宏大，达鼎盛时期，香火旺盛，前来焚香参拜者不断。惜道观后来毁于明万历三十二年（1604年）火灾，此后再次复建。新建后的云台观规模宏大，华丽壮观，在明《重修云台观碑记》及郭元翰的《云台胜记》中，均

描写了云台观当时的盛况。清光绪十二年（1886年），云台观再次毁于火灾，后再次复建，于光绪十五年（1889年）建成。

云台观现存主要建筑有玄天宫、三皇观、城隍殿、观音阁、青龙殿、白虎殿、降魔殿、藏经阁、茅庵殿、木牌坊、钟楼、鼓楼、长廊亭、石华表、玉带桥等。

其中玄天宫面宽五间，单檐歇山顶。殿内正中供奉三尊铁铸神像，其中真武祖师神像为赵肖庵真人所铸。

云台观文化底蕴深厚，文物众多，有明神宗于万历二十七年（1599年）颁布的圣旨一道及钦赐的《正统道藏》一部，道藏现部分保存在四川大学，部分已丢失。另外，还有铜钟、铜炉及各类经书等。

观内还有古柏一株，相传为晋代所植，至今仍沧桑挺拔。古柏左侧为“云门池”，相传为赵匡胤饮马之处。



## 贵州贵阳文昌阁



贵阳文昌阁

贵阳文昌阁位于贵阳东门城墙上，设计巧妙，结构独特，造型优美，装饰华丽。2006年，文昌阁被国务院公布为全国重点文物保护单位。

文昌阁始建于明万历二十四年（1596年）。清康熙八年（1669年），总督卞三元筹资重建文昌阁。清康熙三十一年（1692年），贵阳巡抚再次重修文昌阁，并著《重修文昌阁碑记》。

文昌阁坐东向西，阁高20余米，分为上中下三层，木结构建筑。阁底层为四方形。第二层和第三层为九角形。其九角形的形成方式是，将圆周四等分后，东、南、北三面，均划为二等份，惟西面（正面）划成三等份，形成一个不等边的九角形，设计独特。

屋顶为九角攒尖顶。正面二楼外檐下，悬挂楷书匾额“文昌阁”三字。窗花和枋板施有彩绘。

第三层（顶层）的金柱，用下面的梁承托，而不穿到二层。而顶层的檐柱下延到二层，成为二层的金柱，但是这根金柱也用下面的梁承托，而不穿到底层。二层檐柱又延续至底层，而为底层金柱。这样，相当于逐层收缩，使得文昌阁上小下大。

文昌阁两侧有配殿，面宽均为五间，重檐歇山顶。文昌阁前面有斋房，和配殿相连，面宽五间，重檐歇山顶。

文昌阁古朴雄伟，其九边形的平面形式在中国古代建筑中非常少见。古时“九”含极大极多之意，是最高等级的象征。



## 贵州镇远青龙洞

青龙洞古建筑群坐落在贵州镇远城东的中和山上,是贵州著名的道教宫观,围绕青龙洞、紫阳洞、中元洞三大洞穴而建,融道、儒、佛三教于一体,依山傍水,因地制宜,规模宏大,气势雄伟,被誉为“西南悬空寺”,是贵州省规模最大的古建筑群。1988年,青龙洞宫观被国务院公布为全国重点文物保护单位。

青龙洞宫观始建于明代中叶,几经战乱、兵燹的破坏,陆续修建,始成今日规模。青龙洞宫观占地面积21000平方米,现存建筑面积3900平方米,包括青龙洞、紫禅书院、中元禅院、万寿宫、祝圣桥和香炉岩6个部分,共由36座单体建筑组成。

青龙洞位于悬崖之上,有“黔东第一洞天”之称,洞内深两丈余,较为开阔。洞的四周有青龙洞牌坊、灵官殿、吕祖殿、保山殿、半亭、观音殿、玉皇殿等7座古建筑。牌坊建在半山,为四柱三间式,石砌而成,上刻“青龙洞”三个大字。玉皇殿位于绝顶,重檐庑殿顶,前半部分为木结构,后面为岩洞,檐角飞翘,腾空欲飞。

紫禅书院又名紫阳洞,其前身为“朱文公祠”,始建于明嘉靖九年(1530年),于清康熙十一年(1672年)重建,后毁,现存建筑建于清光绪初年(1875年)。紫阳洞山门为一座三间三楼式石牌坊,书有“紫阳洞”三个大字。紫阳洞的主殿为老君殿,四层楼阁式结构,三层重檐歇山顶。

中元禅院又名中元洞,现有山门、大佛殿、望星楼、独柱亭、牌坊、六角亭等建筑。中元洞四壁悬有石钟乳,洞口有炼丹台,洞内有一石床。

在中元洞到青龙洞之间建有万寿宫,宫内有戏楼一座,两侧为看楼。

祝圣桥横跨舞阳河上。据史料记载,清代时,缅甸使者数次路过镇远,并从此桥通过,有诗云:“汉使浮槎撑斗去,缅人骑象过桥来。”



青龙洞山门



青龙洞道教宫观



## 云南昆明西山三清阁

西山位于云南省昆明市西郊 15 公里处，面临滇池，海拔 1900~2350 米，雄奇壮观，风景优美，是“滇南八景”之首、“云南四大名山”之冠。西山由华亭山、太华山、罗汉山等组成，最高峰为太华山。山上主要有佛教建筑华亭寺和太华寺，道教建筑三清阁、龙门等。

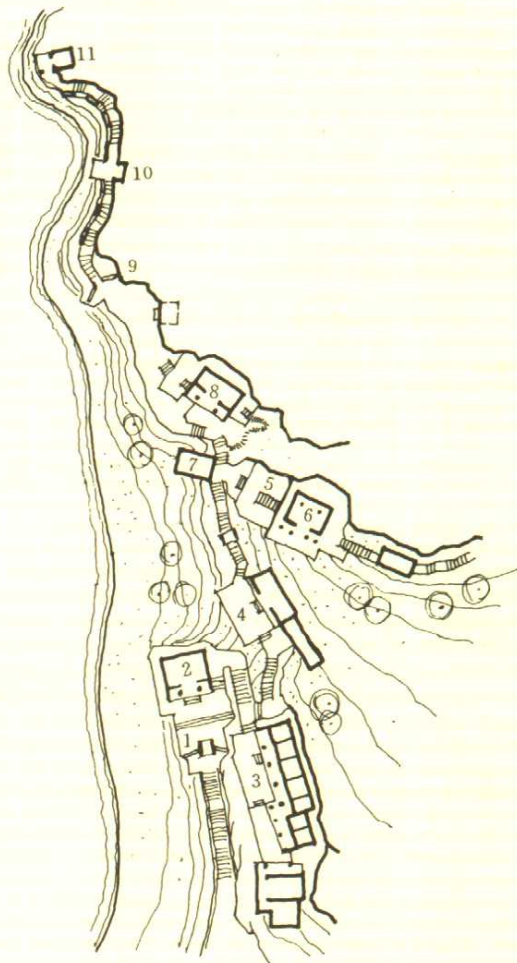
三清阁建于西山主峰罗汉山上。原为元代梁王修建的一处避暑行宫，后改为凌虚阁、玉皇阁，明代时扩建为海涯寺，又称罗汉寺，后改为道观，称三清阁并沿用至今。

三清阁是一组九层十二阁的建筑群，以三清阁为中心，包括灵官殿、纯阳楼、玄帝殿、玉皇阁、抱一宫、雷神殿、三佛殿、寿福殿、关帝殿、张仙祠、真武殿等，集元、明、清建筑于一体。十二阁均建于山崖之上，地势险峻，蔚为壮观。灵官殿内供奉地藏王王灵官像。三清阁为两层结构，阁内供奉道教三清，即：玉清、上清、天清，三清阁因此得名。真武殿后为孝牛泉。据《昆明县志》载：“明嘉靖初年，道士赵炼居此，苦无水，以牛载汲，垂二十余年矣，一日牛忽死，其处即陷为井，水味甘冽，虽暑不竭。”此即为孝牛泉的由来。

三清阁山门前有 72 级石阶，象征七十二地煞星。灵官殿至三清阁有 36 级石阶，象征三十六天罡星。

此外，三清阁建筑群内还有“三清胜境”、“苍涯万丈”等石坊。

三清阁居高临下，绿树成荫，环境幽雅，风景秀丽，视野开阔，引众多游人驻足。飞云阁中有一副著名的楹联对此称赞道：“半壁起危楼，岭如屏，海如镜，舟如叶，城廓村落如画，况四时风月，朝暮晴阴，试问古今游人，谁领略万千气象；九秋临绝顶，洞有云，崖有泉，松有涛，花鸟林壑有情，忆八载星霜，关河奔走，难得栖迟故里，来啸傲金碧湖山。”



1.“三清境”牌坊；2.灵官殿；3.新建茶室；4.真武殿；  
5.凌云阁；6.玉皇阁；7.祖师殿；8.老君殿；  
9.别有洞天；10.慈云洞；11.达天阁及“龙门”石坊

西山三清阁平面图



## 云南昆明太和宫金殿

金殿位于昆明东北郊鸣凤山(又名鹦鹉山)太和宫内。金殿全部用黄铜仿木结构铸成,在阳光照耀之下,金光四射,故得名。1982年,金殿被国务院公布为全国重点文物保护单位。

金殿始建于明万历三十年(1602年),仿照湖北均县武当山天柱峰上的金殿建造。明崇祯十



太和宫金殿

年(1637年),云南巡府张凤翮将“金殿”移往鸡足山金顶寺。现存金殿则是清康熙十年(1671年)平西王吴三桂仿建。殿梁上留有“大清康熙十年,岁次辛亥,大吕月六日之吉,平西亲王吴三桂敬筑”等字样。清咸丰八年(1858年),金殿在战火中受损。次年,修补金殿,并修建整个太和宫。

太和宫古建筑群规模宏大。经过迎仙桥,有“鸣凤胜景”石牌坊,顺坡道而上,有一天门、二天门、三天门。从山脚至一天门,共有七十二级台阶,暗喻七十二个地煞星;而一天门内有三十六级台阶,暗喻三十六个天罡星。经过天门后,可见到太和宫山门。山门两侧有楹联:“画栋连云,只占青山三亩地;朱楼映日,别开绿野一重天。”进入山门后,有棂星门。过棂星门,则可见一座砖城,四周设有四座门,周长365米。砖城的中心就是太和宫最重要的建筑金殿。

金殿采用重檐歇山顶,重约250吨,其中的梁柱结构、屋顶门窗,供案造像、匾额楹联,均用铜铸成,无一例外。殿内有北极玄天真武帝君坐像,魁伟高大,庄重肃穆,两侧有金童玉女和水火二将的塑像。金童玉女形象温顺,毕恭毕敬。水火二将手持宝剑,形象威武,性格勇猛,铠甲精致。金殿后侧有古树山茶一株和紫薇两株,相传为明代所种。

金殿东南方向有一座“明钟楼”(作者注:20世纪80年代建),上中下三层结构。三楼悬有大铜钟一口,钟上铸有“大明永乐二十一年岁在癸卯仲春吉日造”等字样,高2.2米,据说是昆明现存最大的铜钟。

金殿周围有鹦鹉殿、三元宫、翠环宫、雷神殿等。雷神殿内保存着真武镇山七星宝剑和吴三桂使用过的大刀等。

金殿外有石刻,题有当代文人郭沫若先生的“金殿”诗:“天门开胜景,不觉道途赊。金殿千秋业,红梅几树花。茶香清椅席,松籁净尘沙。蝶翅迎风舞,山头日已斜。”



## 云南昆明黑龙潭

黑龙潭位于云南昆明市北郊14公里龙泉山五老峰下。因山下有一深潭，相传潭内有黑龙，故得名“黑龙潭”。

黑龙潭始建于明洪武二十七年(1394年)，院内建筑可分为上下两部分，上观为龙泉观，下观为黑龙宫。

龙泉观建于石台阶之上，依山而建，由三重殿宇组成，两侧各有配殿，院内松柏苍翠，环境优雅。龙泉观内有牌坊一座，悬有“紫极玄都”四字匾额，高大庄严。龙泉观内保存有大量的历代碑碣、诗画等，十分珍贵。

黑龙宫建于明景泰五年(1454年)，位于黑龙潭的西面，宫前即为黑龙潭。黑龙宫院内有黑龙戏水雕像，生动传神，活灵活现。

黑龙潭内有著名的“四绝”，即：唐梅、宋柏、元杉、明茶。唐梅有一千多年的树龄，沧桑挺拔，老态龙钟。宋柏枝繁叶茂，周径粗壮，需四五人方能合抱。明茶虽于寒冬初春时节，仍鲜艳盛开，花开似锦。众多名贵古树共存于一院，各展风韵，十分罕见。

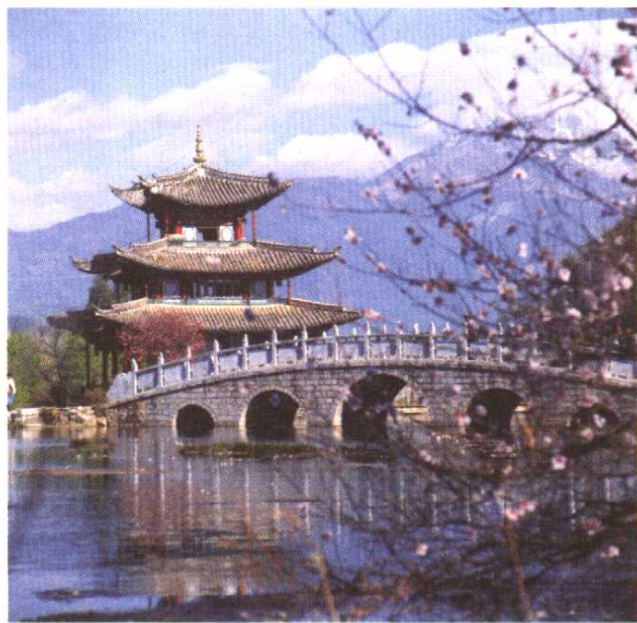
黑龙潭内有两池潭水，一清一浑，以桥相隔。两池相交，但潭内池水互不相交，水色迥异，就连池内的游鱼也界限分明，互不相往。有诗云：“两水相交鱼不往，一桥横断水色殊。”就是对这一奇异现象的描述。

院内有著名的凸字碑，是明代道士刘渊然写给龙泉观的道符，上面刻有“万物兹生”四字。凸字碑具有很高的书法价值和艺术价值，十分珍贵。

黑龙潭古树成荫，环境优美，清代硕庆曾赞道“两树梅花一潭水，四时烟雨半山云”。



昆明黑龙潭龙泉观牌坊



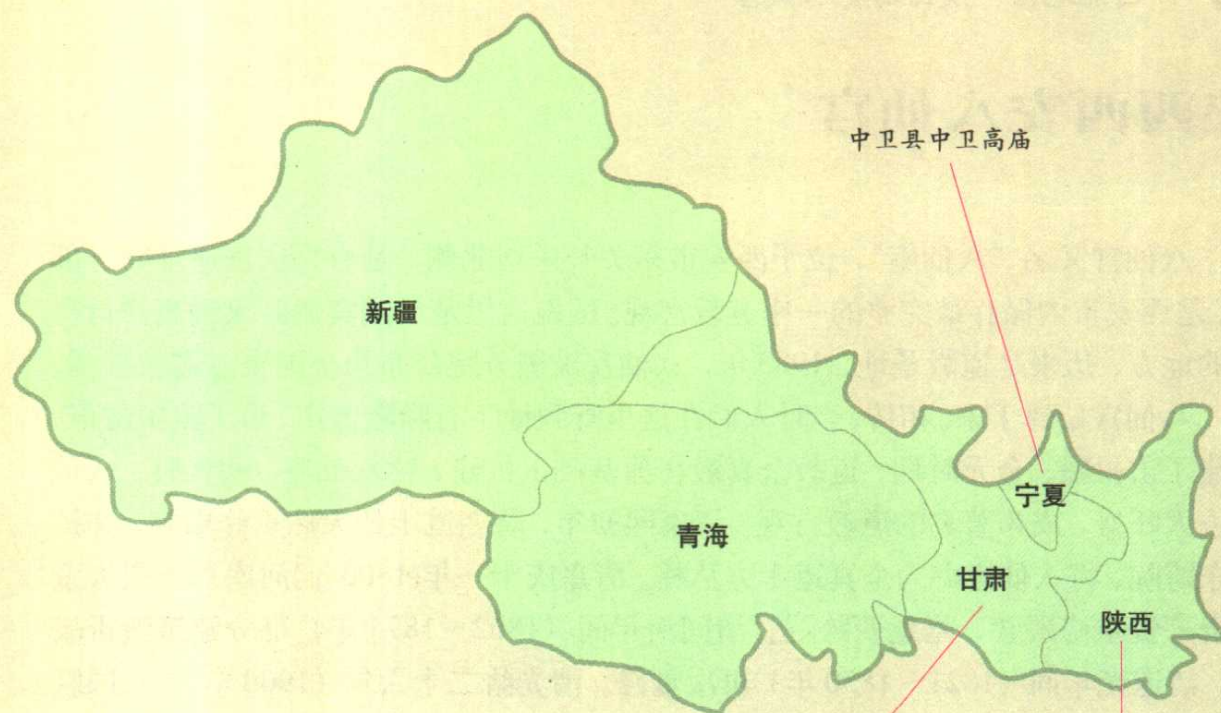
昆明黑龙潭



# 西北地区







中卫县中卫高庙

宁夏

甘肃

陕西

平凉崆峒山太和宫

西安八仙宫  
周至楼观台  
华阴华山玉泉院  
华阴华山群仙观  
华阴华山西岳庙  
韩城城隍庙  
三原城隍庙





## 陕西西安八仙宫

八仙宫又名“八仙庵”，位于西安市东关长乐坊北侧，是唐兴庆宫遗址的一部分，是西安市内保存最完整的一座道教宫观。据说这里是吕洞宾遇到汉钟离修行得道的地方，历来是道教圣地。1983年，八仙宫被国务院公布为全国重点道教宫观。

八仙宫始建于宋。相传，当时人们在这里听到地下有隆隆雷声，为了镇压雷声，修建了雷祖殿。金元时期，道教全真教在原基础上扩建，称八仙庵。明代时，八仙庵香火旺盛，成为著名的道教宫观。清康熙初年，著名道士任天然重修殿宇，并扩建东跨院，将八仙庵辟为全真道十方丛林。清嘉庆十一年(1806年)河南郑州道人董清奇募资重修殿堂，增建西跨院。清同治年间(1862~1874年)部分建筑毁于战火，清道光年间(1821~1850年)再次重修。清光绪二十六年(1900年)，八国联



八仙宫钟鼓楼



军入京，慈禧太后、光绪皇帝西逃西安，敕封八仙庵为“西安东关清门万寿八仙宫”。自此八仙庵被称为八仙宫。

八仙宫规模较大，占地8200余平方米，宫前竖有“长安酒肆”石碑，旁刻“吕纯阳先生遇汉钟离先生成道处”。八仙宫由山门至后殿共分三进，钟、鼓二楼分列左右，并有东西两跨院。中轴线上有牌坊、山门、灵官殿、八仙殿、斗姥殿；东跨院分别有吕祖殿、药王殿及太白殿；西跨院有丘祖殿和宫内住持住房等。牌坊建于清光绪二十年（1894年），饰以彩绘。

山门后为灵官殿，殿门上悬有国民党元老邵力子题写的“其道大光”匾额一块。殿内正中供奉护法神王灵官像，两侧为青龙、白虎像。

灵官殿后为八仙殿。八仙殿为八仙宫的主殿，殿门上悬有光绪皇帝御书“宝篆仙传”四字匾额。殿内正中供奉东华帝君，两侧为八仙像，即张果老、汉钟离、铁拐李、吕洞宾、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑。

八仙殿后为斗姥殿，殿内供奉斗姥像，两侧为十二星宿像。

八仙宫内文物荟萃。丘祖殿有慈禧御书“玉清至道”匾额，药王殿外有唐太宗李世民题写的《孙思邈赞》碑，山门后的碑廊中，有岳飞书的诸葛亮《出师表》碑，于右任书写的文天祥《正气歌》碑等，均非常珍贵。

八仙宫为陕西省第一批文物保护单位，现为陕西省道教协会和西安市道教协会所在地。



八仙宫灵官殿



## 陕西省周至楼观台

楼观台位于陕西省周至县东南15公里处秦岭北麓的终南山上，距西安市约70公里，有“天下第一福地”、“洞天之冠”等美誉，是我国著名的道教胜地，为全真道龙门派道观，也是西北地区最大的道教十方丛林。现为陕西省重点文物保护单位。1983年，被国务院公布为全国道教重点宫观。

楼观台为老子讲授《道德经》之地，故被视为道家文化的发源地之一。据《终南山说经台历代真仙碑记》载，楼观台起始于周康王，初名草楼观，增建于秦汉，扩建于唐代。唐代的楼观规模宏大，以宗圣宫为中心，主要建筑有文始殿、三清殿、玄门殿、紫云衍庆楼、景阳楼、真宫堂、斋心堂等，共殿堂楼阁50余处。明清时逐步衰落。清朝时屡遭战火。清末，楼观台的中心由宗圣宫移到说经台，楼观逐步改称观台。

楼观台现存建筑有说经台、山门、炼丹炉、吕祖洞、灵官殿、藏经阁、宗圣宫、显灵山、栖真亭、衣钵塔、仰天池、老子系牛柏、石刻青牛等，散布在方圆五公里的群山之间。

说经台是楼观台的中心，建于海拔560米的峰顶，主要殿堂有老君殿、斗姥殿、救苦殿、灵官殿，配殿有四圣殿和太白殿。老君殿又称老子祠，八卦藻井，殿内供奉老子坐像。两侧为明清历代碑碣。殿前有一口铁钟，铸于明天顺四年（1460年）；

楼观台说经台



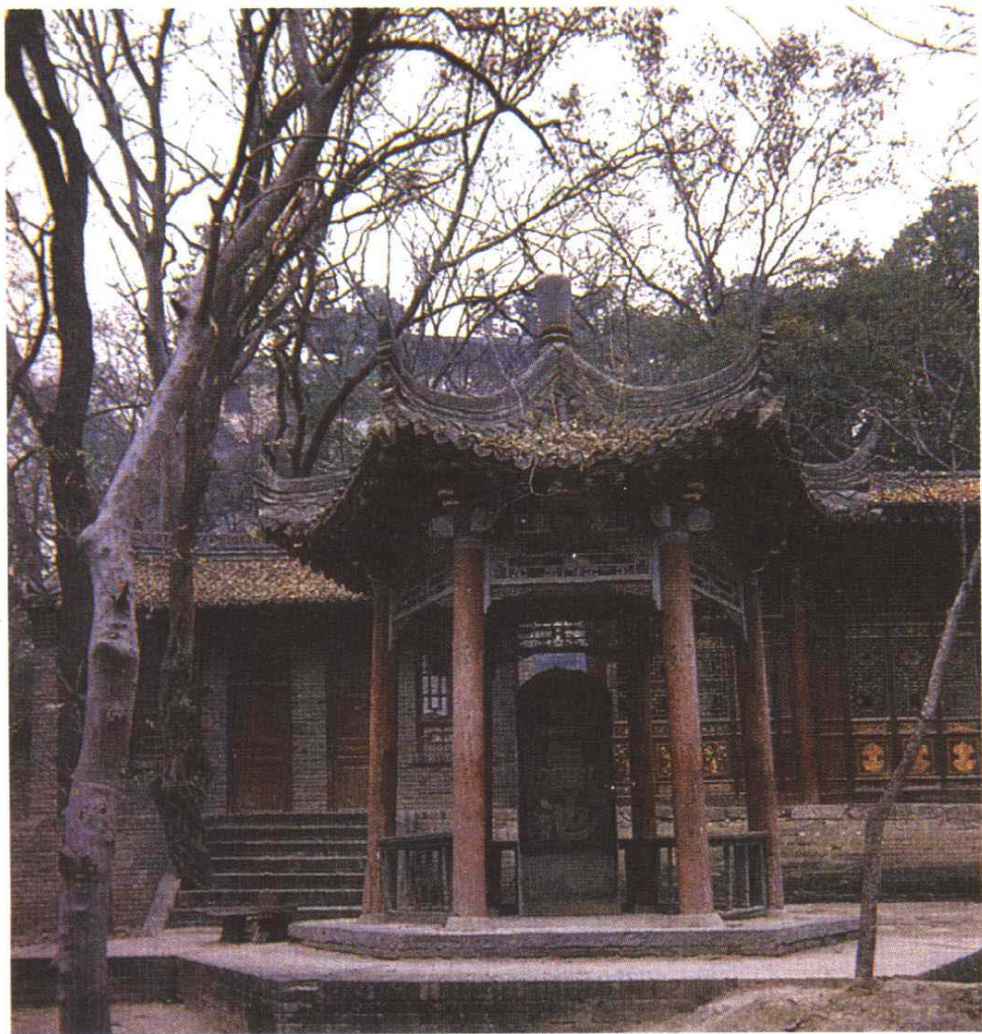


有铁香炉一个，铸于明万历十一年（1583年）。说经台碑亭内有四通元代古碑，其中高文举的梅花篆字碑十分珍贵。四圣殿供奉庄子、列子、文子和庚桑子。太白殿供奉太白金星。救苦殿供奉太乙救苦天尊、文殊和普贤真人等。

说经台前建有六角亭，亭旁有一八卦形水池，池内有一石雕龙头口中吐水，池水四季不绝，池旁立一石碑，上书“上善池”三个大字。

说经台南面炼丹峰上有炼丹炉，相传为当年老子炼丹之处。炼丹炉长3.6米，宽2.7米。说经台东方的一座山峰上，有仰天池，池中碧波荡漾，池西北方有栖真亭，内有老子石像一尊，为老子修身养性之处。说经台北2公里处为宗圣宫遗址，遗址上有九棵千年古柏，东侧有“老子系牛柏”，柏下有元刻石牛。遗址上还有元代石碑七通，有《大元重建宗圣宫记》、《系牛碑》、《重修文始殿碑》等，均十分珍贵。

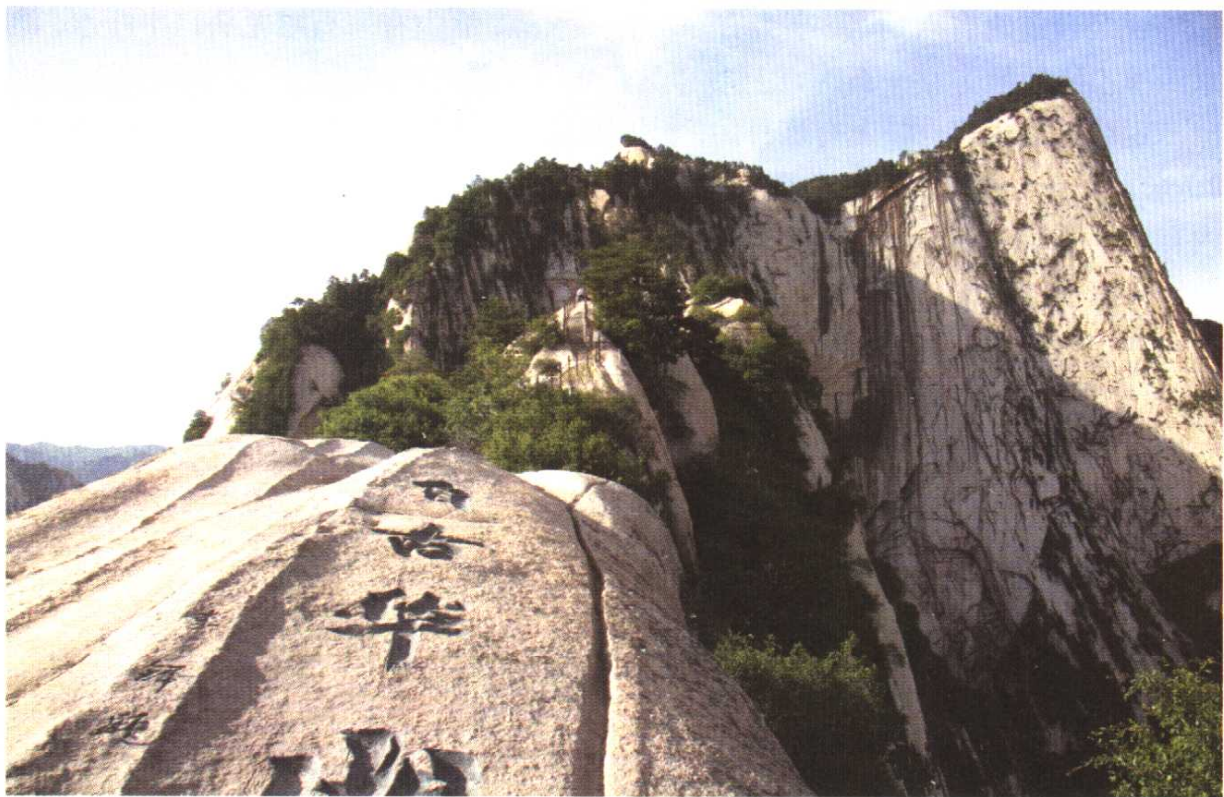
楼观内碑刻石碣达90余通，其中有唐代欧阳询的《大唐宗圣观记碑》、苏灵芝的《唐老君显见碑》、元代的《道德经碑》等。另有不少题记，如宋代米芾的“第一山”、吴琚的“天下第一福地”、苏轼游楼观台的题字刻石等。这些石碑和题记有很高的历史价值和艺术价值。



楼观台上善池



## 陕西华阴华山玉泉院



华山

华山位于陕西省华阴市城南，为五岳之西岳，以奇险著称，有“奇险天下第一山”之美誉。因“远而望之若花状”（《水经注》），故名华山。华山西临少华山，又称太华山，由朝阳峰（东峰）、落雁峰（南峰）、莲花峰（西峰）、云台峰（北峰）、玉女峰（中峰）五峰组成，最高峰为南峰，海拔1997米。华山历来为道教名山，属道教全真派，被道教尊为第四洞天，又称“总仙洞天”。明朝时，华山道教达鼎盛时期，道教宫观遍布全山。山上宫观多依山就势修建，规模较小。清代以后，华山道教日趋衰落。华山现存建筑多为清代重修，现存主要宫观有山上的东道院、西道院、群仙观、王母宫、镇岳宫、玉女祠、翠云宫和山下的玉泉院、纯阳观、仙姑观、朝元洞等。其中，玉泉观、东道院和镇岳宫保存相对较好，被国务院公布为全国道教重点宫观。

玉泉院位于华山北麓谷口，为登临华山的门户。玉泉院是一座著名的全真道观，1983年，被国务院公布为全国道教重点宫观。

玉泉院的前身是希夷祠，始建于北宋皇祐年间（1049～1053年），是道士贾得升为纪念师傅、北宋著名道士陈抟所建。陈抟号“希夷先生”，曾在此隐居修炼并羽化。清代多次扩建，因院内有一股清泉，改称玉泉院。玉泉院后毁于清康熙四十二年（1703



年)洪灾,乾隆四十二年(1777年)重建。清末再次毁于山洪,后再次重建。

玉泉院坐南向北,全院共有殿堂50余间。山门面宽三间,悬有郭沫若手书的“玉泉院”三字横匾。山门之后有二道山门,21世纪初建。二道山门两侧有消愁亭和无忧亭。二道山门前有石舫荡于水中。

二道山门内横向可分为东、中、西三部分。希夷祠位于玉泉院中部,为院内主体建筑,四合院式结构,有前后两座大殿,前殿供奉全真道祖师郝大通,后殿为陈抟老祖殿,殿内供奉陈抟坐像一尊。

玉泉院西部建有回廊、石舫、无忧亭、含清殿、希夷洞、山荪亭等。山荪亭相传为陈抟所建,亭旁的无忧树亦为陈抟手植。希夷洞内有宋石刻陈抟卧像,形态逼真。

玉泉院东部有华佗墓、回廊和十二洞等。七十二窗长廊是根据我国古代《礼记·月令篇》七十二物候现象而精心设计,七十二窗各不相同。全真七子殿内供奉着全真派的七位高道。

玉泉院内碑碣、匾额众多。希夷祠内悬有慈禧所书“道崇清妙”和光绪所书“古松万年”匾额,有历代名人歌颂华山诗碑、华山全图碑和宋代书法家米芾的“第一山”碑。玉泉院还有不少石碑,琳琅满目,如冯玉祥题刻的“水利救民”、“破除迷信”,遒劲有力。陈抟弟子贾得升撰写的建醮碑等,均为珍贵文物。

华山石刻



华山人荪亭



华山太古堂



华山石舫



## 陕西华阴华山群仙观



华山群仙观

群仙观又名“温神洞”、“白云庵”，位于华山百尺峡上二仙桥东北。从山路下仰望，群仙观宛如建造在半空之中，周围绿树掩映，隐现其中。古人有诗赞道：“白岩旁嵌屋，凌空架楼阁，云起庙微露，俨然图画中。”

群仙观原为道姑修性之地，最早供奉地母神，后又供奉吕洞宾、慈航道人。清道光年间（1821～1850年）后，道士张高禄募化扩大，增建前后两重楼阁。民国《续华阴县志》：“道士张高禄募化扩大为观”，始为今名。

群仙观旧有清康熙帝题“抱真”匾额和诗“阴符宝字逾三百，道德灵文止五千。今古上仙无限数，尽在此处达真詮”。

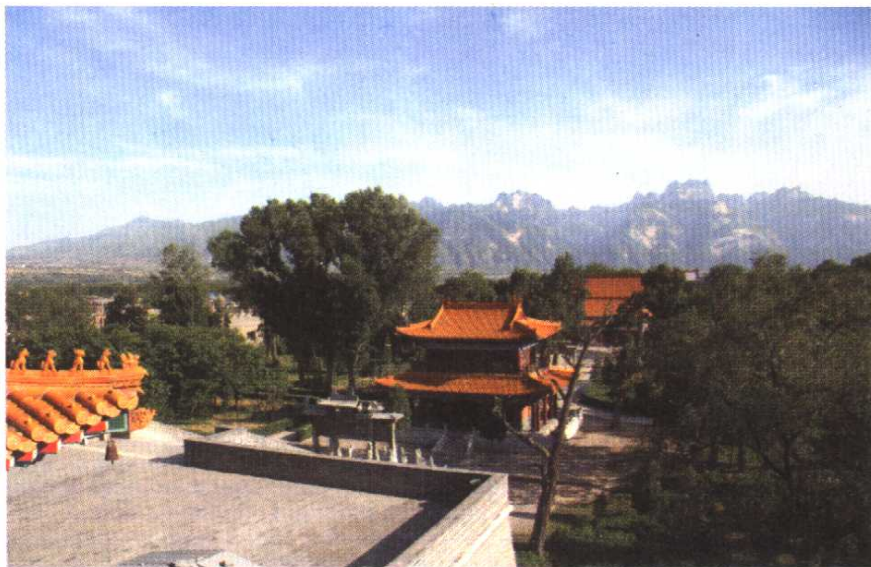


群仙观阁楼



## 陕西华阴华山西岳庙

西岳庙又名华岳庙，位于华阴市华山峪口东北约7.5公里处，是祭祀华山神的神庙，是我国历代封建帝王祭祀华山神的专用场所，同时又是皇帝的行宫，为华山最古老的宫观，有“天下第一庙”之称。1988年，西岳庙被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。



华山西岳庙鸟瞰

西岳庙始建于汉元光元年(公元前134年)，原称集灵宫，建于华山以东的黄埔峪口。东汉桓帝时将集灵宫迁于今西岳庙址，并更名为西岳庙。唐玄宗将华山封为“金天王”，因此，唐、宋、金、元时又称为金天王庙。明清以后复名西岳庙。西岳庙于明嘉靖三十六年(1558年)毁于地震，嘉靖四十一年(1563年)重修。西岳庙现存建筑为明清时仿北京皇宫修建，故有“小故宫”之称。

西岳庙坐北向南，布局严谨，中轴对称，建筑规制极高，占地面积约12万平方米，为五岳中占地面积最大的庙宇，故有五岳第一庙之称。由南向北，中轴线上依次建有琉璃照壁、灊灵门、五凤楼、棂星门、金城门、灊灵殿、万寿阁等。

山门前有一座琉璃影壁，单檐歇山式，四周石栏杆围绕，东西两侧各有一南北向木牌楼和一根铁旗杆。

灊灵门位于西岳庙的南端，是西岳庙的山门，单檐歇山顶，有三个门洞，门上有“敕修西岳庙”青石匾额一块，两侧有石狮和下马石各一对，下马石刻有“官员人等在此下马”字样。进了灊灵门，院内西南侧有唐“华山铭”残碑，又称“天下第一碑”。碑上残存“驾如阳孕”四字为唐玄宗御书，碑座由两块巨石组成，座下有阶梯状三层基石，基石外围又有石条围绕。

五凤楼又称午门，砖石结构，为明代遗构。五凤楼下边是五个连券门洞，门洞正中有七间高大楼阁，单檐歇山琉璃瓦顶，东西两端有侧楼。

棂星门为明清砖木牌楼，八柱七楼式，主体三间为高大的木结构，琉璃瓦单檐歇山顶，斗拱上雕刻有龙头，活灵活现，称为“九龙口”。





西岳庙石牌楼



西岳庙灏灵殿

“天威咫尺”石碑楼建于明万历年间(1573~1620年),是庙里最大、保存最完好的石碑。牌楼由石梁、石柱、石枋等组成,四柱五楼三开间结构。正中有“尊严峻极”、“天威咫尺”石匾各一块。牌楼上雕有“二龙戏珠”、“狮子滚绣球”、“双凤朝阳”、“鹤戏图”、“鲤鱼跳龙门”等多种图案,整座牌楼玲珑精致。

石碑楼北侧是金城门,琉璃瓦单檐歇山顶,木结构,为清代早期建筑。金城门面宽五间,进深两间。门前有石狮一对,还有石碑数通。门后有明代金水桥。

金水桥向北是灏灵殿,为西岳庙的主体建筑,面宽七间,进深五间,琉璃瓦单檐歇山顶,共有六十八大柱、九大梁、十三

大檩,殿内有慈禧太后御书“仙掌凌云”、同治御书“瑞凝仙掌”、光绪御书“金天昭瑞”三块匾额。整座大殿坐落于宽大的“凸”字型月台上。大殿正面有“二龙戏珠”御路,御路两旁有“华山全图”和“西岳庙全图”石碑。大殿两侧,有两对相对称的歇山顶重檐御碑楼和攒尖顶八角亭,其后有御书房。西侧御碑楼内有清乾隆四十二年《重修西岳庙碑》。

御书房位于御花园内,琉璃瓦重檐歇山顶木结构,面宽五间,进深三间,建于清乾隆四十二年(1773年),内置乾隆御书“岳莲灵澍”横卧碑。

西岳庙的最北端是万寿阁。万寿阁复建于20世纪末,三层楼阁式结构,建于十字高台之上,十字北端还建有游岳坊。

除以上主要建筑外,庙内还有历代众多碑刻、楹联、匾额及名人字画等,均十分珍贵。其中,著名的碑刻有北周元和二年(567年)《西岳华山神庙之碑》、唐开元十二年(724年)《唐玄宗御制华山铭残字碑》、宋建隆二年(961年)《西岳金天王庙碑》、明洪武三年(1370年)《昭示五岳河渚碑》、清康熙三十九年(1700年)《太华全图碑》、清同治九年(1870年)清朝大臣左宗棠所书《敕修西岳庙碑》等。



## 陕西韩城城隍庙

韩城城隍庙位于韩城旧城东街内。2001年，城隍庙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

城隍庙始建于明隆庆五年(1571年)，明万历五年(1577年)扩建，后经历多次扩建和重建。

城隍庙坐北向南，占地15600平方米，建筑面积1576平方米，中轴线上有山门、政教坊、威明门、广荐殿、德馨殿、灵佑殿等。

山门前东西两侧各有一座木牌坊，东侧木牌坊曰：“监察幽明”，西侧木牌坊云：“保安黎庶”。

山门临街，面宽三间，左右各有掖门，均为一间。

进山门为前院，北面有二门“威明门”。前院中间有“政教坊”，上额题“幽赞化育”。

威明门北为广荐殿，广荐殿面宽五间，单檐悬山顶。在广荐殿和威明门之间的庭院中，东西两侧分别建戏台。东台台口向西，西台台口向东，共用观戏场，二者相“对”而存在。每年农历八月二十，是城隍庙庙会日，当地民众必请两戏班于此对台演出。两戏台同时演出，声音的干扰自然严重，如此戏场布局使听戏条件非常糟糕。可民众似乎更注重的是场面的热闹。为了渲染气氛，也就不再苛求听闻条件了。现存西戏台，东戏台已毁。西戏台创建于明万历四十四年(1616年)，历代均有重修，现保持有明代建筑特征，部分构造已改为清代法式。屋顶为十字重檐歇山顶，山花向前。中间隔扇上部花心书有“歌舞台”三字。

广荐殿北为前殿“德馨殿”，面宽三间，单檐歇山顶。前殿北为正殿“灵佑殿”，面宽三间，单檐歇山顶。正殿北为寝殿“含光殿”，面宽三间，单檐悬山顶。

城隍庙现存建筑多保留明代建筑的特征以及一些典型的地方做法，构架均采用彻上明造，梁架仍保留叉手，前后檐多用“大额”，歇山顶收山较大，形制古朴。



韩城城隍庙戏台



## 陕西三原城隍庙



三原城隍庙第四道牌坊

城隍庙位于陕西省三原县城东渠街，是现存规模最大、最完整的明代整体建筑群之一。现为陕西省重点文物保护单位。

城隍庙始建于明洪武八年（1375年），清咸丰二年（1852年）曾修葺。

城隍庙占地面积 11024 平方米，建筑面积 4466 平方米，由五进院落组成，中轴对称，布局严谨，气势宏伟，构思精巧，后人称之为“殫土木之功，穷造型之巧”。庙内主要建有牌坊、棂星门、戏楼、城隍殿、钟鼓楼、后院、寝殿等。

庙前有“鲤鱼跳龙门”浮雕大照壁，东西八字墙上有“苍龙训子”和“鱼龙变化”的砖雕。

山门前有一座木牌坊，高大雄伟，上书“威灵昭应祠”，歇山式，上面雕有“龙戏珠”、“凤还巢”、“狮子滚绣球”等图案。

牌坊北面是城隍庙山门，无梁檁，由十根明柱支撑，在悬柱和八组斗拱方位上雕有太极图和八卦符号，故又称“八卦悬顶无梁门”。

山门内东西两侧为牌廊，其中有岳飞书写的石刻《前后出师表》。向北依次有石牌坊一座，上书“明灵保障”；木牌坊一座，上书“陟降在兹”。



石牌坊北面是二道山门，二道山门上有戏台。戏台为前后串联式，前部为单檐歇山顶，后部为重檐歇山式，琉璃筒瓦覆盖。据庙内东廊墙所嵌《城隍庙创建乐楼碑记》所载，戏台始建于清乾隆二十二年（1757年），后几经修葺。戏台下为中门，和山门相对，从戏台下走过即为观戏场。戏台台面呈“凸”字形，前檐为通柱四根，上托柱头枋、平板枋和栏额枋。平板枋上置如意斗拱两朵，三踩双昂斗拱三朵。四角双层角梁斜出，远挑角檐。前部脊上龙形兽吻。两边是琉璃山花。中立“明月楼”避雷器。前檐枋上饰有“海水潮阳”、“夔花对舞”等彩绘图案。中间屏风区分前后台，中间上书“伶人献技”四字。下置中门，与山门相对。上部柱础为鼓镜形，下部柱础为蔓草纹八角形。顶部为斗四藻井。台口面对正殿。前檐柱上书楹联一副，曰：“假貌写真情莫闲看镜花水月，新声传旧事须认作暮鼓晨钟。”旧时每年农历八月十二日为其庙会，一般均会约戏班献艺酬神。庙院为观戏场，正殿石柱上设有雅座，为达官贵人看戏之处。

穿过戏台为中院，两边建有钟鼓二楼，东鼓西钟，三重檐十字歇山顶。东西两厢建有十八间廊房，内有唐代出土文物和历代瓷器展。中院内建有第四道牌坊，是全庙最大的一座，木结构，上书“明灵奠佑”。

城隍殿由拜殿和献殿组成，建于高台之上，四周石栏杆围砌，东有石碑，西有铸铁香炉。献殿内供奉城隍神和四大天王像，拜殿内有壁画 20 余幅。

庙内最后是寝宫，装饰华丽，雕墙镂花，琉璃覆顶。

三原城隍庙内设有三原博物馆，馆内收藏有近 3000 件珍贵文物和 100 多通碑刻，均十分珍贵。



三原城隍庙戏台



## 甘肃平凉崆峒山太和宫



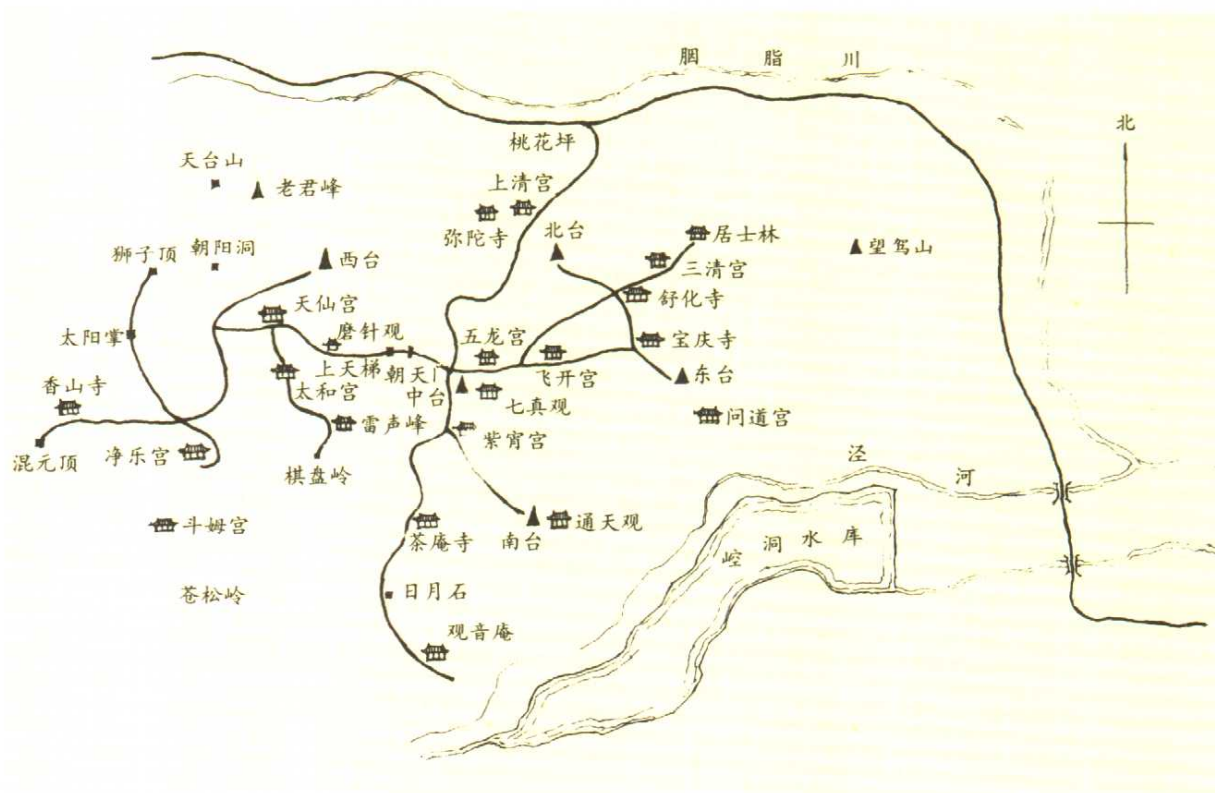
平凉崆峒山

崆峒山位于平凉市城西30公里处，有东、西、南、北、中五台，大小山峰数十个，雄秀险峻，有“神州西来第一山”之称。中台是崆峒山的中心，海拔1894米。主峰为马鬃山，又称绝顶，海拔2025米。崆峒山道教历史悠久，相传广成子曾在此修炼得道，老子也曾在此修炼传道，因此，又被誉为“天下道教第一山”，也是道教七十二福地之一。崆峒山于秦汉已有庙观，唐代达鼎盛时期，山上有佛、道教八台九宫十二院，佛寺宫观42处，房屋650余间。崆峒山自然景观雄秀险峻，人文景观丰富悠久。明代赵时春谓之“有北国山势之雄，又并南国山色之秀”。清谭嗣同游平凉时，曾写了《崆峒》诗一首：“斗星高被众峰吞，莽

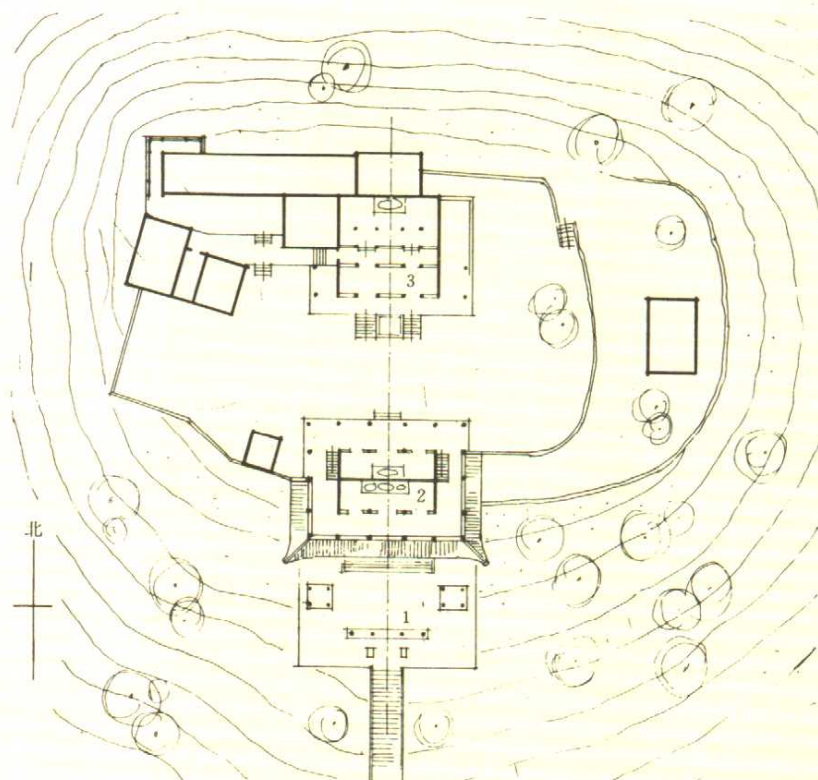
荡山河剑气昏。隔断尘寰云似海，划开天路岭为门。松拿霄汉来龙斗，石负苔衣挟兽奔。四望桃花红满谷，不应仍问武陵源。”可见其险峻壮观。山上大部分道教建筑毁于清代，现存的仅有太和宫等几处。

太和宫又称“皇城”，位于主峰马鬃山山顶。东面依山势有378级“上天梯”石台阶。太和宫由牌楼、灵官殿、祖师殿、凌霄殿等建筑组成，气势恢宏。殿内有精美的塑像，以及大量彩色壁画。





崆峒山太和宫示意图



1.牌坊; 2.太白楼 (下层灵官祠); 3.三清殿

崆峒山太和宫平面图



## 宁夏中卫县中卫高庙

中卫高庙位于中卫县城北，是一座佛、道、儒三教合一的寺庙。现为宁夏回族自治区重点文物保护单位。

高庙创建于明正统年间(1436~1449年)。清康熙四十八年(1709年)发生地震，高庙部分建筑塌毁，进行重修。民国31年(1942年)，因香火不慎引起火灾，南天门以上的全部建筑被毁。次年动工重建，历时4年竣工，遵循旧制。

全庙分为前后两部分，前部为保安寺，为佛教建筑；后部为高庙，为道教建筑。

保安寺面南有山门，山门之上有魁星楼。山门往北穿过木牌坊，迎面为天王殿。殿内中间塑弥勒佛，东西两侧有四大天王塑像。穿过天王殿，登24级台阶，可到南天门。

南天门前的砖雕牌楼上有副楹联：“儒释道之度我度他皆从这里；天地人之自造自化尽在此间。”南天门后建有一座二层三重檐的中楼。中楼后为五岳庙，三层三重檐歇山顶，是高庙的最高大建筑。五岳庙下层为五岳殿，中层为玉皇殿，上层为三清殿。在中楼和五岳庙的两侧均建配殿，面宽各九间，四周还有文楼、武楼、钟楼、鼓楼四座楼阁。

中卫高庙





## 参考文献

1. 梁思成著. 中国建筑史. 天津: 百花文艺出版社, 1998年2月第1版
2. 刘敦桢主编. 中国古代建筑史. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984年6月第2版
3. 梁思成著. 图像中国建筑史. 天津: 百花文艺出版社, 2001年1月第1版
4. 傅熹年主编. 中国古代建筑史·两晋、南北朝、隋唐、五代建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001年12月第1版
5. 潘谷西主编. 中国古代建筑史·元明建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001年3月第1版
6. 潘谷西主编. 中国古代建筑史·清代建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002年11月第1版
7. 丘富科编著. 中国文物旅游图册. 北京: 文物出版社, 2003年6月第1版
8. 中国古建筑大系·道教建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004年5月第1版
9. 段启明等编著. 中国佛寺道观. 北京: 北京燕山出版社, 1997年8月第1版
10. 国家文物事业管理局主编. 中国名胜词典. 上海: 上海辞书出版社, 1981年10月第1版
11. 马书田编著. 中国道教诸神. 北京: 团结出版社, 2002年1月第3版
12. 周维权著. 中国名山风景区. 北京: 清华大学出版社, 1996年12月第1版
13. 黄树芳著. 恒岳神工. 太原: 山西古籍出版社, 2005年1月第1版
14. 何秀兰, 侯学金, 杨明珠编著. 解州关帝庙. 太原: 山西经济出版社, 2001年9月第1版
15. 柴瑞祥编著. 广胜寺. 太原: 山西经济出版社, 2001年4月第1版
16. 路宗元编著. 文化泰山. 泰安: 泰安市新闻出版局, 1996年8月第1版
17. 郑土有等编著. 中国城隍信仰. 上海: 三联书店上海分店出版, 1994年2月第1版
18. 陈巴黎编著. 东岳庙. 北京: 中国书店出版社, 2002年2月第1版
19. 何卓然著. 洛阳凤凰城. 北京: 中国新闻出版社, 2004年9月第1版
20. 董培良著. 平遥城隍庙. 太原: 山西经济出版社, 2001年4月第1版
21. 薛林平等著. 山西传统戏场建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005年7月第1版
22. 李发平主编. 武当山旅游精华. 北京: 中国地图出版社, 2005年5月第1版
23. 董寿琪等编著. 苏州玄妙观. 北京: 中国旅游出版社, 2005年6月第1版
24. 陈凤编著. 晋祠. 太原: 山西经济出版社, 2002年4月第1版
25. 王波清编著. 解读岳飞故乡. 北京: 中国广播电视出版社, 2004年5月第1版
26. 张明远著. 太原龙山道教石窟艺术研究. 太原: 山西科学技术出版社, 2002年4月第1版
27. 陈长安主编. 关林. 郑州: 中州古籍出版社, 1994年9月第1版
28. 魏华玲编著. 泰山旅游景点小词典. 泰安: 泰安市新闻出版局, 1998年6月第1版



29. 孙守信等编著. 青岛崂山. 青岛: 青岛出版社, 1997年6月第1版
30. 郑晓霞等编著. 道教仙境游. 上海: 学林出版社, 2003年8月第1版
31. 朱耀廷等主编. 古代坛庙. 大连: 辽宁师范大学出版社, 1996年10月第1版
32. 罗哲文等编著. 中国名祠. 天津: 百花文艺出版社, 2002年1月第1版
33. 《道观游》编辑组编. 道观游. 北京: 中国藏学出版社, 2005年2月第1版
34. 车文明著. 中国神庙剧场. 北京: 文化艺术出版社, 2005年6月第1版
35. 张安祥编著. 华山旅游指南. 西安: 三秦出版社, 2002年5月第2版
36. 陈宇明著. 华山——洞天福地. 西安: 陕西旅游出版社, 2003年12月第1版
37. 桂国强主编. 上海城隍庙大观. 上海: 复旦大学出版社, 2002年3月第1版
38. 郭黛姮主编. 中国古代建筑史·宋辽金西夏建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003年9月第1版



## 平面图来源说明

---

摘自《中国古建筑大系·道教建筑》者有：

北京白云观总平面图

山西芮城县永乐宫平面图、无极门明间横剖面图、无极门立面图、三清殿正立面图、三清殿明间横剖面图

山东泰山碧霞祠总平面示意图

山东泰山碧霞祠和玉皇庙布置示意图

山东泰山岱庙平面图

湖北武当山布置示意图

四川成都青羊宫平面图

四川青城山宫观布置示意图、天师府平面图、建福宫平面图、上清宫平面图

摘自《中国古代建筑史·元明建筑》者有：

河北曲阳县北岳庙主殿德宁殿平面图

山西芮城县永乐宫原址总平面图

山西洪洞县水神庙平面示意图

山西浑源县恒山总平面示意图

山西长治城隍庙平面图

山西运城盐池神庙平面图示意图

辽宁闾山北镇庙明代平面示意图

河南济源县济渎庙平面示意图、清乾隆年间平面示意图

河南开封延庆观玉皇阁剖面图

陕西三原县城隍庙平面示意图

四川梓潼县七曲山大庙平面图、桂香殿平面图、桂香殿侧立面图、桂香殿立面图、桂香殿剖面图

湖南衡山南岳庙平面示意图

摘自《解州关帝庙》者有：

山西解州关帝庙平面示意图

摘自《中国古代建筑历史图说》者有：

山西万荣县后土庙复原图

四川青城山上清宫总平面



**摘自《平遥城隍庙》者有：**

山西平遥城隍庙

**摘自《中国神庙剧场》者有：**

山西蒲县东岳庙平面示意图

**摘自《郭峪村》者有：**

山西阳城县郭峪村汤帝庙平面图、轴测图

**摘自《中国名山风景区》者有：**

江西贵溪县龙虎山平面示意图

江西贵溪县龙虎山天师府平面图

山东青岛崂山示意图

山东泰山平面图示意图、斗姆宫平面图、碧霞祠平面图

陕西华山示意图

四川青城山前山示意图

云南昆明西山三清阁平面图

甘肃平凉市崆峒山平面示意图、太和宫平面图

湖南衡山示意图

河南嵩山示意图

河南王屋山平面示意图

湖北武当山紫霄宫平面图、剖面图、南岩宫平面图

**摘自《中国古代建筑史·宋辽金西夏建筑》者有：**

福建莆田元妙观平面图

湖南衡山南岳庙宋代时布局复原想像图

**摘自《岱庙》者有：**

山东泰山岱庙总平面图、东御碑亭平面图、东御碑亭立面和剖面图、寝宫立面图、天贶殿立面图、泰山碧霞祠平面图

秦安县志岱庙图

秦安府志岱庙图

**摘自《太原龙山道教石窟艺术研究》者有：**

山西龙山第2窟平面和剖面图、东壁真人与侍者像线图、西壁真人与侍者像线图

**摘自《武当山旅游精华》者有：**

湖北武当山景点示意图



## 后 记

1998年发生的一件事至今记忆犹新。当时，临近完成五年的建筑学专业学习，马上就要毕业，有一份调查问卷问及“大学课程中你最不喜欢哪一门”，我毫不犹豫就填了“中国建筑史”。确实，当时对“中国建筑史”没有热情和兴趣。可富有戏剧性的是，2000年，同济大学建筑与城市规划学院王季卿教授建议我将“山西寺庙戏场建筑”作为硕士论文选题，因为建筑界有关戏场建筑的研究非常薄弱，而山西又集中了大量元明清的戏场建筑。但是，有关戏场建筑的基础性资料非常少，只能从实地调研开始。也就是从那时起，无论是在同济大学攻读博士期间，还是工作以后，我每年至少要抽出3个月的时间进行中国古建筑实地的调查，大江南北，天涯海角，有时间就去，到目前已经拍摄了10万余张照片。大量的实地考察，激发了我对中国古代建筑的极大兴趣，原来最不喜欢的课程也不知不觉中变成了我的最爱。调研中，自然会为我国伟大丰富、形式多样的建筑遗产而骄傲，同时，也为中国建筑遗产保护所面临的问题而担忧。因此，我一直选择“建筑遗产保护”作为我的主要研究方向之一。

2005年夏天，中国建筑工业出版社张振光先生问及我是否愿意承担《中国佛教建筑之旅》和《中国道教建筑之旅》的写作。坦白而言，我当时确没有太多兴趣，总觉得这种书学术性不够，研究性不足。但当我看到这套书陆续出版时，我的看法完全改变了，觉得这套书图文并茂，知识性很强，可读性和趣味性很好。同时，通过这本书，可以使读者直观、系统地了解中国的建筑遗产，也可以使我“闲置”的照片派上用场。我就欣然接受了。一年来，除了出差和外出调研外，几乎每天晚上都投身于这一工作。



写作的艰辛不用多说，整理的繁琐无需赘述，因为这些远远不及写作时的充实，以及完成写作后的欣愉。

在此，我要感谢同济大学王季卿教授，他对“到处都是毁真古董，到处都在建假古董”的担忧，是我从事建筑遗产保护的重要动力之一。同时，也感谢我的同事刘捷博士提供了湖北武当山的照片，也非常感谢在我无数次的调研中对我提供了热情帮助的单位和个人。

薛林平

2007年1月15日

于北京交通大学建筑系