

近代中國藝術史料叢書

蘇州道教藝術集

上海社會科學院出版社

近代中國藝術史料叢書

蘇州道教藝術集

中國舞蹈藝術研究會研究組 編

上海社會科學院出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘇州道教藝術集／中國舞蹈藝術研究會研究組編．影印本．

—上海：上海社會科學院出版社，2009（近代中國藝術史料叢書）

ISBN 978-7-80745-547-9

I．蘇… II．中… III．道教—宗教藝術—藝術史—中國 IV．J19

中國版本圖書館CIP數據核字（2009）第111791號

蘇州道教藝術集

編者 中国舞蹈艺术研究会研究组

責任編輯 沈潔

製作監理 奉天

出版發行 上海社會科學院出版社

（上海市淮海中路六二二弄七號 電話 六三八七五四一 郵編 二〇〇〇二〇）

經銷 新華書店

印刷 上海社會科學院印刷廠

本 八八九×一一九四 毫米 十六開

印 二十一·五

插 二

版 二〇〇九年七月第一版 二〇〇九年七月第一次印刷

書 號 978-7-80745-547-9/B.033

定 價 壹佰貳十圓

版權所有 翻印必究

ISBN 978-7-80745-547-9



9 787807 455479 >

近代中國藝術史料叢編·出版說明

近代中國，社會否變；西學東漸，融匯交通。時值國勢式微，睡獅初醒，傳統藝術受其影響，或以激奮而呼籲蛻變，創辟新境；或以改良而循序漸進，圖存救亡。至於守缺抱殘，獨善其藝之為，固不足以振聾發聵，引領潮流，而汰陳出新，間或有之；繼絕興滅，功在後世。可知其雖標榜「泥古」，但為形式，非是本意。即此而言，晚近之變，豈獨政權鼎革，民智啟蒙，縱覽藝術發展，亦以多元之態勢，呈紛紜之局面，不啻又一時代高峰。時賢有云，中國每當亂世，藝術受其反映，往往呈燦爛之觀（鄭午昌語）。洵非虛言。

當其時也，結社組會，壇坫林立；聲息相通，存異求同。此藝術風氣之一變。中外交流日繁，東方國粹，蜚聲西洋；異域文明，來我中華。此藝術風氣之再變。新式教育既行，參用西法，縷析科目；學研專精，服務社會。此藝術風氣之三變。凡此種種，自有其實物、文獻為證。惜乎百十年來，社會迭遭變故，典籍散失頗多，及至今日，存者寥寥，吉光片羽，彌足珍貴。

有鑒於此，本社依託公私藏家，廣征博蒐，凡成於十九世紀四十年代至二十世紀五六十年代之前、與近代中國藝術發展密切相關之書籍、檔案、稿本、信劄、圖冊、影集，等等一應文字、圖像史料，經甄別遴選，擇其要者，匯為是編，陸續影印出版，冀以流傳，或當於今人研習有所裨益。

舊籍影印，率依本真。原件若有魯魚豕亥之誤，一般不作改動。原本倘無目錄，悉為重編，以利查檢。遺詞用語或有不合今世規範，於影印說明中指出。

影印說明

建國初期，百廢待興，國家出於對民間文化藝術的保護宗旨，陸續組織人力、物力開展了一系列的考察和整理工作。一九五二年冬，蘇州市成立道教音樂研究組，首先整理道教音樂，將一百首道教樂曲由原先的工尺譜譯成簡譜，並開展了許多有關的活動。一九五六年八月，中國舞蹈藝術研究會赴蘇州會合有關人士，考察了當地的許多道觀。主要根據當時玄妙觀一場名為「鞏固山河，保衛社稷」的齋醮活動，拍攝了一部道教藝術文獻記錄片，記錄了齋醮儀式的全過程，現保存在北京舞蹈協會。同時，還把具體的影像資料轉換成文本形式，由余尚清、金中英負責合編《蘇州道教藝術集》一書。

《蘇州道教藝術集》全集共分三個部分。第一部分為「蘇州道教的醮事」，對蘇州的道教齋醮儀式作了翔實的記錄，尤其對玄妙觀正一道派的「全符」、「全表」、「火司朝」等科儀樂舞進行了系統的整理與解釋，詳盡地說明了每個科儀中曲目的運用、串接與所用樂器的名稱和功效。書中對瑤台偈、穿步虛等群舞，以及獨舞步罡踏斗的位置和步法，都有詳細的說明，並附有圖形幾十幅，以供參考。

第二部分為「蘇州的道教音樂」，收入了余尚清教授撰寫的《蘇州的道教音樂》一文，詳析了蘇州道教音樂的源流、特點，特別肯定了其音樂的藝術獨創性及其在中國民族音樂史上的貢獻和地位，對蘇州正一道派的科儀音樂與當地民間音樂的聯繫作了考證和推斷。道曲部分稱為「正一雅韻」，由余尚清、金中英整理。以工尺譜記錄，收錄九十多首曲譜。書中還附有工尺譜與簡譜的對照，讀者據

此可直觀、簡單地解讀這些道樂。

第三為「圖片部分」，收錄了蘇州道觀的各種實景照片一百多幅，彙集了該地道教的建築、神像、雕刻、板畫、神畫等大量圖片資料。有正一醮壇的入口處和壇內的壇榜、橫幅、對聯、四皇四聖的圖像，醮壇儀式進行時各個法師和演職人員不同場合和不同位置的實景照片，醮壇各個儀式中的不同場合實景。打醮時必需的設置和用品，如玉印、寶劍、令旗、令箭、權杖、幢、幡、旌、節等法器，香爐、燭臺、花瓶、香筒等供器，儀式中道士所穿戴的法衣、帽、冠、鞋等等，除了都有照片留存，有些還繪有線描圖可作為仔細對照。另外，還有各個道觀如呂祖廟、關帝廟中所供奉的神像、擺設照片數十幅，保留了二十世紀五十年代時蘇州道觀的原始風貌。這些照片極為稀見，在經歷了六十多年的歷史巨變後流傳至今，仍清晰可觸，彌足珍貴。

「齋」的原意指齊和淨，後為齋戒、潔淨之意，指在祭祀前，必須沐浴更衣，不食葷酒等等，表示祭者的虔敬。「醮」的原意是祭祀，即通過一定的儀式與神靈相交感溝通。

齋法與醮法本屬兩種不同的儀式，後來相互融合，至隋唐以後，「齋醮」並稱，流傳至今。舉行一項齋醮活動，一般要通過建壇、設置用品、頌經拜懺、踏罡步斗、掐訣念咒等步驟。醮禱活動所依據的一定法規稱為「齋醮科儀」。清代龍虎山婁近垣編就一本十二卷的《黃錄科儀》，是人們一直尊崇的科儀典範。

醮法一般有陽事與陰事兩種，陽事即為清醮，主要有祈福謝恩、卻病延壽、祝壽慶賀等，屬於太平醮之類的法事。幽醮有超度亡靈等，屬於濟幽度亡之類的法事。各個道教派別的齋醮科儀各有不同。

蘇州玄妙觀與龍虎山天師府、上海白雲觀等同屬正一派道派，一向十分注重齋醮科儀，齋醮活動非常精彩豐富。其中有為民間信徒舉行的打醮、做道場以祈福消災，有民間的燒香拜神以保平安等等。每逢朔、望日或重要節日、祖師聖誕等等，也都要舉行祝壽、慶賀等典禮。清代地方官吏，每年還要為地方打一次公醮，以保佑一方平安，祈求五穀豐登。每逢水旱災害或瘟疫流行時，地方官吏等也會組織建壇打醮，祈求去災避疫。齋醮的名稱有「太平醮」、「保安醮」、「禳災醮」、「壽醮」、「求晴雨醮」等等多種。主醮的法師，通常都由年高德重的長者擔任，名謂「高功」，誦經的道士為「經師」。他們都熟讀道教經書，精通齋醮禮儀，掌握「禹步」、「踏罡步斗」的各種步法和手訣，做、念、唱、奏樣樣在行。

在進行齋醮儀式時，為烘托、渲染宗教氣氛，增強信仰者對神仙世界的嚮往和對神仙的崇敬，音樂是其中必不可少的內容。玄妙觀作為蘇州道教宮觀之首，也是蘇州道教音樂研習、演奏的中心，觀內道士以擅長道樂中的「文班」而著稱。一方面傳承了南唐、南宋的帝王廟堂儀典音樂、祀禮音樂等成分，另一方面能融合江南絲竹、昆曲、吳歌等地方語言和民間音樂成分，在吳文化的滋潤下，無論是編曲，還是演奏方面，都顯示了鮮明的地方音樂特色。蘇州曾有不少著名樂師，在道樂界具有很大

影響。他們對音律、編曲、樂器演奏、經韻吟唱方面都有很深造詣，並繼承和創造了許多富有藝術性的道樂。因此余尚清教授在本書中指出，蘇州道教音樂「法事之前有序曲，法事終了有尾聲，法事進行中有歌有舞，有獨唱、齊唱、獨奏、齊奏等，整個法事音樂結構的完整性，強弱濃淡的對比，以及表現力的多樣豐富，音樂語彙風格的民族性、典型性及統一性，都達到了高度的藝術成就」。抗日戰爭前，音樂家黃自特來蘇州搜集研究道樂，以後他創作的音樂作品《長恨歌》中最精彩的一段「山在虛無縹緲間」，創造了空靈絕世的嶄新音樂意境。曲中所應用的調式音階，旋律進行與收束的特點，巧妙轉調的方法以及濃厚的民族特色，即明顯地是汲取和消化了道樂中的「經懺曲」的精華。而創作《二泉映月》的華彥鈞，也曾多年學習道樂，道樂對其的創作影響也是不容忽視的。

齋醮科儀一直是各家道觀的獨門秘法，由師徒間口傳心受，歷來秘而不宣，未見著錄，更無詳細的步法記載。因此，《蘇州道教藝術集》中有關的科儀中的位置、步法圖形，可稱十分罕見珍貴。有關道教音樂的記載和書籍歷來十分稀見。至北宋末期，才出現了一部曲譜範本《玉音法事》，此為現存道教樂譜中最早的聲樂譜集。該譜集收入於明《正統道藏》，記錄了唐代至宋代的道曲五十首。但因記譜方法十分奇特，至今無人能讀其譜。至明代，有一部《大明禦制玄教樂章》譜集一卷，收錄道曲十四首，工尺譜曲調。清代的《重刊道藏輯要·全真正韻》中，收有全真道常用的曲目五十六首。蘇州道教音樂樂曲，大致記錄於《鈞天妙樂》、《古韻成規》、《霓裳雅韻》三集之中。它們流傳甚久，

先經蘇州吾定庵校編，清嘉慶四年（一七九九年）曹希聖重訂刊印，後人稱之為「曹譜」，共收曲牌九十六首。而此後的一百五十餘年間，未見有關的書籍出現。及至二十世紀五十年代，才有這部《蘇州道教藝術集》問世。七十年代末以及近期，方才陸續出現了一些相關的研究專著和音樂資料。以金中英為首的一批道教樂師，進行回憶、演奏和錄音工作，編印《蘇州吹打曲牌集》和《蘇州堂鼓鼓段選集》等書。因此，《蘇州道教藝術集》在保存十九世紀後期至二十世紀中期的道教舞蹈和音樂的獨特作用，以及在中國道教藝術史和中國文化史研究中的重要價值，是無可替代的。

《蘇州道教藝術集》在一九五七年由中國舞蹈藝術研究會出版油印本之後，一直未再正式出版。此次我社影印出版的工作底本，即是一九五七年的初印本。在仔細閱讀原本之後我們發現，儘管是以蠟刻油印，全書的文字、語句或體例錯誤很少，顯示當時的作者和刻者的認真細緻、一絲不苟，值得後人敬佩。因此，我們認為一些個別錯誤不會影響整體的閱讀，決定一仍其舊，不作任何改動，以保持原書的歷史全貌。

中國舞蹈藝術研究会研究組於一九五六年八月冒着江南的酷暑到了蘇州，在市文化局的協助下進行了道教樂舞的收集和整理工作。

調查研究的工作分為兩部分：一、把道教的演道（打醮，為人間懺悔的神劇，或稱宗教樂舞）用十六米哩的膠片拍下來，作為研究樂舞的記錄材料。二、彙集蘇州道教的建築、神像、雕刻、板畫、神畫、音樂等材料，編成蘇州道教藝術集，就是本書。

目 錄

苏州道教的醮事	一——七十
苏州的道教音乐	七一——九二
正一雅韻	九三——二七五
图片	

蘇州道教的醮事

相傳我國的道教共分八派：道德、先天、靈寶、正一、清微、淨明、玉堂、天心。蘇州的道教屬於正一派。正一派也就是江西龙虎山張天師這一派。是老君傳於老天師者。阮先龙虎山為正一元壇，以後因各派相繼失傳，正一元壇改稱為萬法宗壇，形成道教正宗。

所謂「正一」，就是「正者不邪，一者不雜，正一心則萬法歸一」的意思。而正一法所治者，「惟祈晴禱雨及祛邪治病耳」！（見「崆峒問答」）。「祈晴禱雨」及「祛邪治病」的主要方式，就是「齋醮」。在「齋醮問答」一書中，關於「齋醮」的意義有着這樣的解釋：「齋者，齋其心也；醮者，齋誠祭也」。合起來，也就是齋心誠意地祭告天地的意思。在以後的發展過程中，齋醮的範圍已不限於「祈晴禱雨」及「祛邪治病」，而無限地擴大起來：可以超度亡魂（「亡齋」），也可以為生人祝壽（「壽齋」），即使無病無災，也可以修「壇祈福消災」的醮。我們這次去蘇州所修之醮的名目，就是「鞏固山河，保衛社稷」。正由於齋醮範圍的無限制地擴大，以致和人們生活各方面都能聯繫起來，這種形式就在相當長的一段時間內，成為普通流傳在我國社會各階層的一種宗教儀式。一直到抗日戰爭以後，才逐漸衰落。到解放以後那種規模比較大的醮事已幾乎絕跡了。

關於齋醮的起源，在蘇州道教界有着這樣的傳說：

「醮事在神農以後就有，是軒轅黃帝創始的。當時黃帝和蚩尤打仗，因打不過蚩尤，便設立了一個醮台，祈求上蒼來幫助他。後來果有仙山弟子廣成子下山來幫助黃帝，戰勝了蚩尤。」

。(傳法師述)當然，這也只是傳說而已。作為道教的法事而存在的齋醮，是不可能早於道教創立的年代的。但是，設壇祭告天地在我國確也是「古已有之」的。從這裡，我們可以看到齋醮和這一儀式之間的聯繫。

蘇州的道士自稱是「文班」。在修醮的時候，習慣從音樂、詩詞上去發揮，因而和其他派別不同。

修醮的演道人員分「法員」、「職員」兩種。「法員」稱為「法師」，「職員」稱為「法官」。在演道過程中，法師是主要的。

「法師」在道士中是一種榮譽的稱號。在過去，龍虎山真人府選派了「監教」到全國各地去檢查，不合格的不能當法師，合格的才能得到執照——「錄」。

在一壇醮事中，共有六名法師：

高功 醮壇的主持者，一般由教內年高德重有威望的法師担任；

都講 主持醮壇內一切經文；

監齋 負責監督醮壇，類如總管；

侍經 管理經所部分；

侍香 管理香火部分；

侍燈 管理燈燭部分；

職員有十名：

贊禮 職司唱禮；

傳奏 黃門官（傳達官）；

表白 職司通疏，也是整個醮壇的行政領導；

知磬 領唱者；

詞牘 表白的下手，詞牘由他念；

宣讀 知磬的下手，誦閱文由他念；

執鏡 拿鏡者；

掌灯 拿灯，領高功法師的；

牛鼎 拿引道惱領路的；

引揖 穿花時領隊者；

此外，有樂隊十八人，負責醮內一切伴奏部分，香火五人，負責醮壇內勸懺工作。

醮共分三部分進行：「全符」、「全表」、「火司朝」。「全符」就是全本的發符。內容是向三界各衙發出公文，祈福消災。是醮事中最重要的法事，儀式上特別繁複。到了「安監壇」請各神將執行任務時，還有飛錢的表演，以娛樂神將。「全表」就是全本的上表。內容是上表文給主要的神仙天尊，祭告上蒼，表白申請的意思。這一部分的音樂特別雅緻，每一段都有很好的伴奏。「火司朝」的对象是「火官洞明大帝」，內容是求免火災。這種「朝」是一般性的醮事中做的，根據醮的內容（目的）不同，也可以做別的「朝」，如「安瀾朝」、「瘟司朝」、「八仙朝」等；在特別隆重的齋醮中，還可加做「宿啟朝」、「散壇朝」。

在這三部分法事開始以前，先要做「功課」。「功課」開始是念「清淨經」，包括淨口、

淨身、淨心等，接着要念一段經文。念什麼經，根據不同的需要而定，「玄皇經」、「心印經」、「玉樞經」等都可。開經以後，不必把全部經文都念完，可以多念，也可以少念，根據時間來掌握。

功課結束以後，法事就正式開始了：

全符

傳遞 法師先畫符名將，請他傳遞公文。這裡名的是「溫將軍」，他是專管傳遞公文的。

步虛 法師符畢上壇，準備施行命令，名請眾將。高功要上香跪拜。「步虛」是本段所用唱腔的名字，唱詞是：太極分高厚，輕清上廣天。人能修至道，身乃作真仙；行益三千數，時丁四萬年，丹臺升寶笈，金口為流傳。

香文 表白朗念香文，唱香偈：

道香一炷，誠意三薰，氤氳繞起於爐中，馥郁已騰於物表，上通三境，下徹十方，蕩滌根塵，豁開茅塞，玉女捧持金闕下，金童接引玉皇前，結成天外彩雲飛，鶴駕真仙宮裏降。

不可思議功德。

水文 知磬朗念水文，唱水偈

太初太易，無象無形，天生一以肇靈源，道合三而敷正化。洗開日月，蕩滌乾坤，上接天河，下浮地理，揚柳枝頭垂一滴，風雲影裡散千葩。已今請聖下凡筵，憑此法音

皆清靜。

亦不可思議功德。

此時法師做「水盂作用」，（內功、祭告水官「尹喜真人」）。

救壇文

高功分佈方隅，（按五行八卦、二十八宿分），召請掃壇官將驅斥邪魔。

洒淨

分内外上下清潔道場；並固封文書（即將發出之公文）。唱「淨天地咒」：

大地自然 穢氣分散 洞中玄虛 晃郎太玄 八方威神 使我自然 靈寶符命 普告

九天 乾羅答那 洞罡太玄 斬妖伏邪 殺鬼萬千 中山神咒 元始玉文 云……

三上香

高功上香，信香禮拜三清（即三炷：玉清道炷，上清經炷，太清師炷）。

啟師

由高功和兩職員做，禮誦聖誥，啟告師尊，說明弟子即將作法，請師尊協助。

變神

由法師（高功或都講）做內功作用。因「凡身不潔，元命不顯，召將衍持難為感應故

祖師立變神之法。其法也，金光罩其體，星斗护其身，五火焚燒凡體，巽風吹盡余灰

，坎水滌滌，吐故納新，取先天之一炁，變元命之真人，可以通靈三境，上下衍持也

！」（「齋醮問答」）

召功曹

這就要開始召將了，召衆將前，先召值日功曹和值符使者（應天君）。

玉清符

這就等於下命令，万神聞玉清符命後，俱應遵召而至。「玉清符」實際上不画符

，是唱的：

玉清始青 玉符誥命 告盟三界 統攝萬神 符到速至 符召速臨 女青詔書 如

帝親行 上元天魔 中元地妖 下元水怪 敢有不順 拒逆張鱗 万神斬首 不得

留停 玉符往召 雷霆帥將 法部官君 速赴符來 不得有違 玉帝勅書 仰行萬

程 玉帝勅命 守侍施行 玉帝勅召 萬神律令 一如誥命 風火驛傳

總召 玉請符後，就召將了，先一般地召請眾將。

總召後，再召請各別有開的神將。如求雨可召張天君，避瘟疫可召康天君等。

召將 眾將召到後，就由表白知聲分班安位。

通疏 安好位後，表白就要通疏，將修醮緣由宣告眾神。

祭符官 這時要將符發出去了，祭符官就是囑託他的意思。同時差遣神將保護符官，將所發

公文遞送各衙。

送符 差遣完畢，奉送符官及眾將登程。

全符到這裡基本工就結束了，但為了後面還有全表、火司朝，就需要做：

請將 宣讀監壇牒文，命有關神將繼續執行任務。

安監壇 祝告兩班効職神員，煩勞守護醮壇。

結壇文 宣告全符結束，請各退班。

全表

演道 全表開始前，先要列隊到天師堂去，祝香——念三段文，上三炷香，聽訓——念禍福

文，接參拜，啟師，唱道，請天師協助。畢後，回醮壇。

薰壇咒 入壇燃香，開天度。唱：

太上虛皇 開散玉庭 金光晃耀 翠臺鬱青 我設三教 滅鬼生靈 我能無化 亦能
無生 長生自在 返老還嬰 魂魄受煉 玉神安寧 回輿車輪 北謁玉清 身入太無
與道合真 遂成真入 玉帝合明 三元所告 萬神咸聽
神威遠振 神威遠振 天尊

祝將

祝告天將，守護醮壇

催班

就要入朝了，要大家作好準備，肅肅站立，隨從高功。

跪奏

準備結束，高功率領眾職事，俯伏啟奏。先通法師職御，再通呈文，呈文的內容也就
是修醮的目的。

化壇捲帘

捲起正殿珠帘，化現天庭樓台。唱：

鬱羅蕭台 玉山上京 上極無上 大羅玉清 渺渺超然 若亡若存 金樓倚簾 玉殿

森嚴 光範巍巍 降靈啟真 馭景龍御 玄晃仙都 陰陽凝室 萬炁齊居 一如告命

風火驛傳。（化壇）

神風招萬神 騎龍即交傳 上通虛皇境 中望攝太玄 霄隅數百里 攝之方甘間 千

真集靈壇 眾聖悉臨軒 朱幢遠琮旌 九龍集之駢 碧落現空懸 金斗相交傳 神灯

普皆暗 天遠長綿々 靈室合中尊 濟臨大道前 大明元不炁 仙王耀權正 一如上

帝命 風火急驛傳。（捲帘）

瑤壇倡

想像瑤壇仙境，大家穿花齊唱，仙歌嘹亮：

瑤壇設像玉京山 對越真靈咫尺間 靈範宣敷茲夜 珠簾高捲謁天顏 金鐘玉磬和

分灯

平額 几燭籠灯映寶壇 三界十方齊降格 麗流洪福滿塵寰
分三顆香炷全壇之炷，意為恭請神光分照四方。

金玉科

振金鐘二十五下（一、三、五、七、九），擊玉磬三十聲（二、四、六、八、十），名告天庭門神辟

非禁壇二將。

淨壇

清淨壇場，掃蕩內外上下的塵氛。

潔界

或名結界，五方結篆，表清界限，分由各專任天將掌管。

安鎮

奉安五方神靈 鎮守醮壇（這裡安的是「文官」，即五老）。

請聖

由兩個職員宣請各級神靈到壇，從最小的職位請起，逐漸請到高級。不請最高級，最高級的神靈要由法師請。

降聖

由法師恭請主要天尊降臨（雷祖、太乙、神霄、斗母、后土、天皇、紫微、玉帝、太清、上清、玉清）。

燒香

由各法師到三清、四望、斗母、九霄、日宮、月府、各天尊前拈香。

祝壽

恭祝聖壽無疆（祝玉帝。在封建社會中，也有祝賀人間帝王的意思）。

祝壽有明祝、清祝兩種做法，這次做的是明祝。

黃門賦

意思是上聖下問：「修醮何事？」便上黃門賦答復之。

進齋

由一法師主持，虔備十室，逐一進貢。十室為香、花、灯、水、果、茶、酒、衣、宝

（元宝）、食（五穀）。

入科

開始按照表科行事，所以也叫開科書。法師唱衍靈咒。

薰疏

表白宣讀疏文。

金玉韻

法師依鐘磬之韻唸「請聖文」。

祭表官

接待司表的仙官，簡告表由，煩勞寄送表文。

表官分時間由規定的天君担任，上元（清明過後）是唐天君，中元（中秋過後）是葛天君，下元（十月朔過後）是周天君。

出官

高功運神行事，差遣值日功曹（煥元帥）護表。

封表

函虛符，將表以上下封印。

賀表

由高功都講相互拜賀，祝願表文能够順利地上達天庭，不為邪魔外道所阻。

送表

將表恭送至焚表所在（一般往？送至元妙觀三清殿內玉皇前，又稱行香）。

步罡

高功步罡踏斗，元神飛升天庭，啟奏表文（默念）。念畢，都講要問：「表文奏否」。

？高功回答：「表奏已聞」。

代謝

法師代表大家致謝衆神。

納官

高功收歛元神。

十二願

將十二個願望宣讀出來：

一願乾坤明素

二願氣象清玄

三願聖君萬壽

四願化洽八埏

五願天垂甘露

六願地發祥烟

七願四時成序

八願萬物生全

九願家多孝悌

十願國富才賢

十一願醮民受福

十二願學道成仙

起鎮

解除五方的安鎮，奉送五方神

云云。

復爐

法師做內功，表科到此結束。形式同「發爐」。

出堂頌

表示上表之事已完成，退出朝堂。

安監壇

祝謝天將守壇之功，如不做火司朝，此時就要送將了。

謝師

到天師堂去，告謝天師扶助修醮之恩。

回壇

謝師畢回壇，念四結願

一願道教興隆

二願天下太平

三願醮主平安

四願一切都好。

整個表朝完畢，各退仙班

火司朝

火司朝的形式、過程都近於全表

薰壇咒

祝將

催班

跪奏

捲帘

轉簡偈（腔同瑤壇偈）

入戶 到達天門，高功率衆官依次入門。

燒香 兩班和吟「燒香頌」，同時通疏。

入科

發爐

薰疏

請聖

進詞 這是朝覲的中心工作。向所朝之神進呈「青詞」。詞用青紙白字寫。

三拈香 一拈 三請，二拈：火神、三拈：水部玄帝。（一拈香之後做「祝壽」）。

扣十方 八方加上、下，共十方。信香禮拜十方天尊。

懺悔 代表齋主反省過失。

穿步虛 在專詞已上達，過失得到懺悔後，大眾吹吹歌舞，旋繞帝庭。

代謝

拾念 性質同十二願，表達十個願望。

送三空 恭請三空返駕。

復爐

出戶 由職員引路退出天門。

安監壇 至此修醮事畢，就要致謝守壇之功，起送登程。

祭火官 將請得之火救，照會火官，祭告，降火災
回壇 整個朝修事畢，各退仙班。

火司朝結束後，整個齋醮也就結束了！

參考。

下附「瑤壇偈」、「穿步虛」等群舞圖形、及獨舞「步罡」踏斗的詳細內容，以供

全表

到天師堂行列

法師	旗	法師	法師	鈴板	幢	節	鈸	笙	笙	簫	双青
笛	笛	幡									
法師	旗	法師	法師	木魚	幢	節	小鈸	笙	笙	簫	双
青	笛	笛	幡								

(法師均持朝板)

在天師堂位置：

○引導幡 ○笛 ○笛 ○笛 ○双青 ○簫 ○笙 ○笙 ○鈸

○旌 ○都講 ○旌 ○侍香 ○監齋 ○鈴、板

○旌 ○侍經 ○高功 ○侍燈 ○木魚

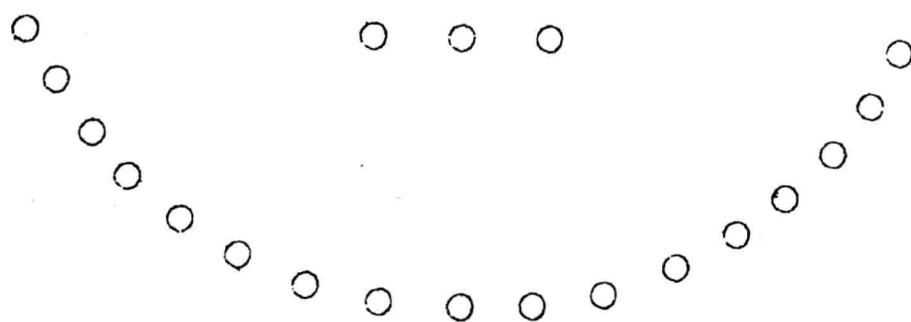
○引導幡 ○笛 ○笛 ○双青 ○簫 ○笙 ○笙 ○鈸

醮壇位置

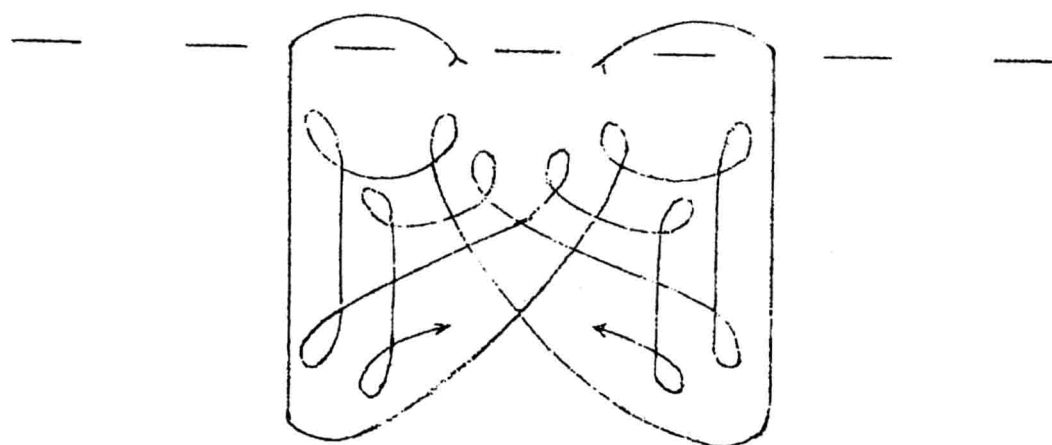
○高功（一壇之主）

○侍香（拈香）
○監齋（監督醮壇齋戒）
○都講（講教義）
○侍經（捧經）
○侍燈（持燈）

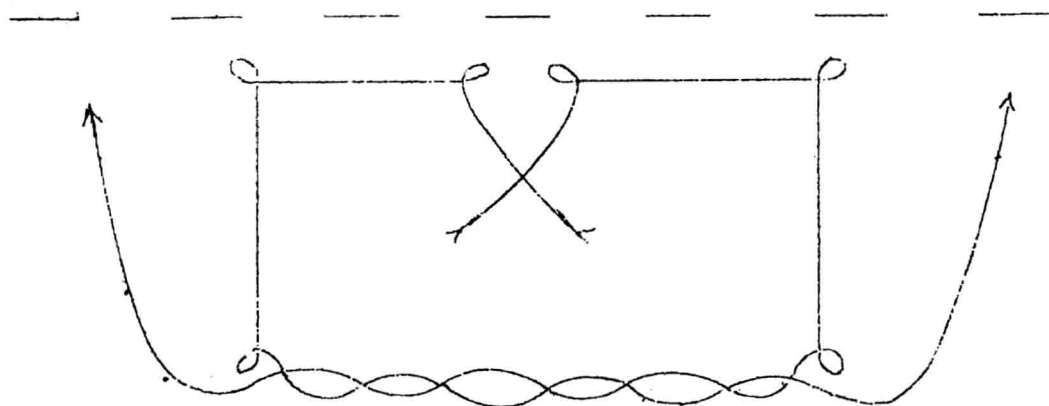
後台偶之一
開始位置



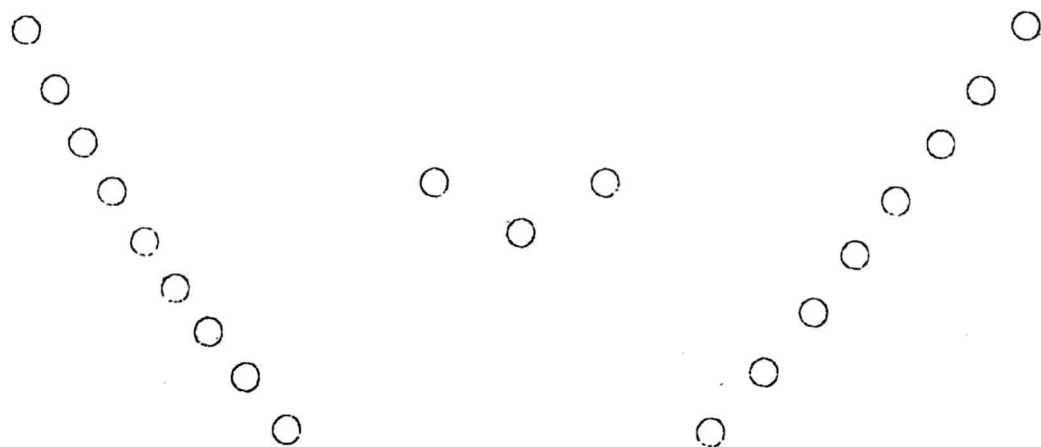
圖一



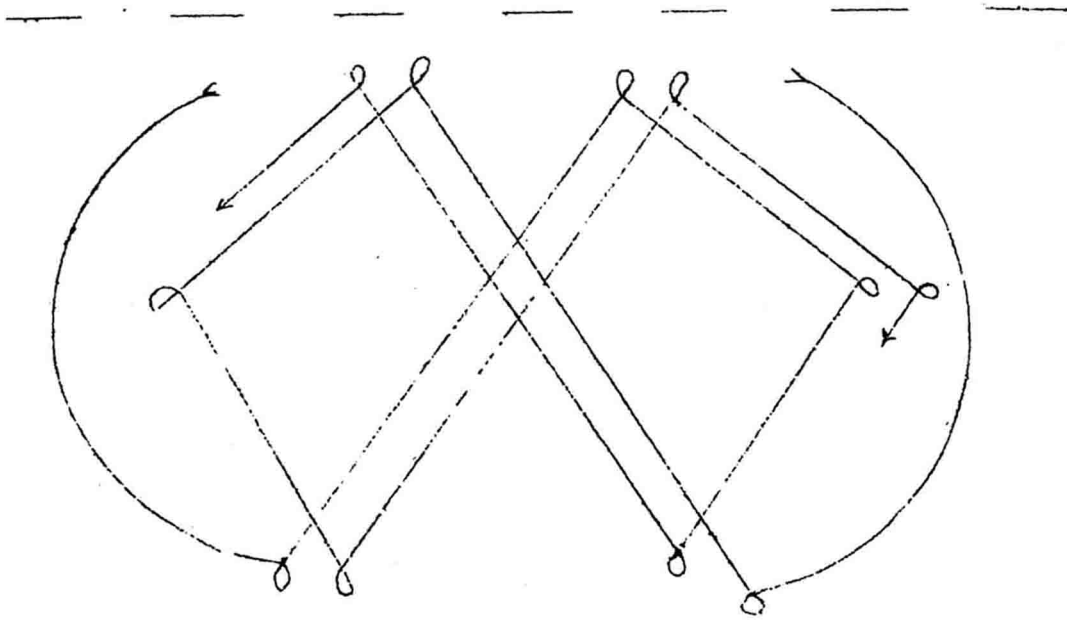
圖二



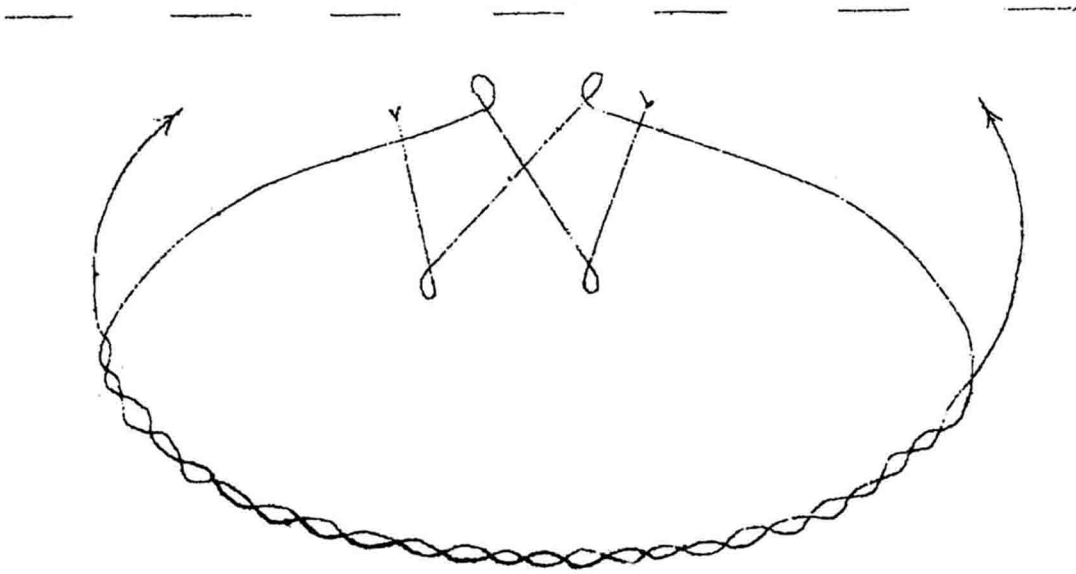
成圖行禮



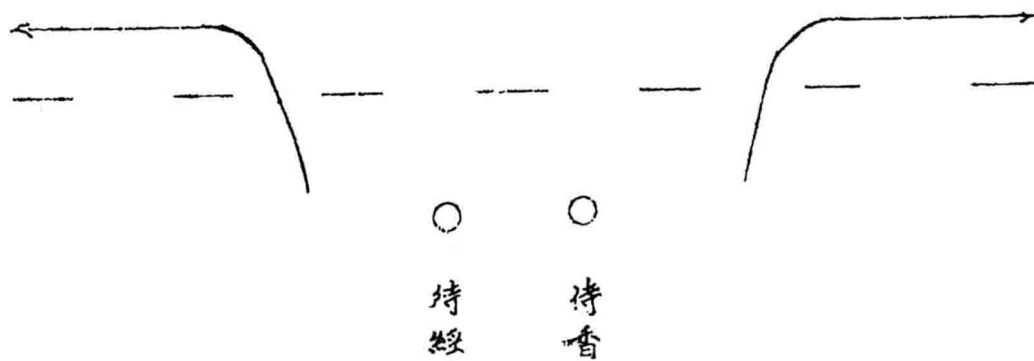
圖三



圖四

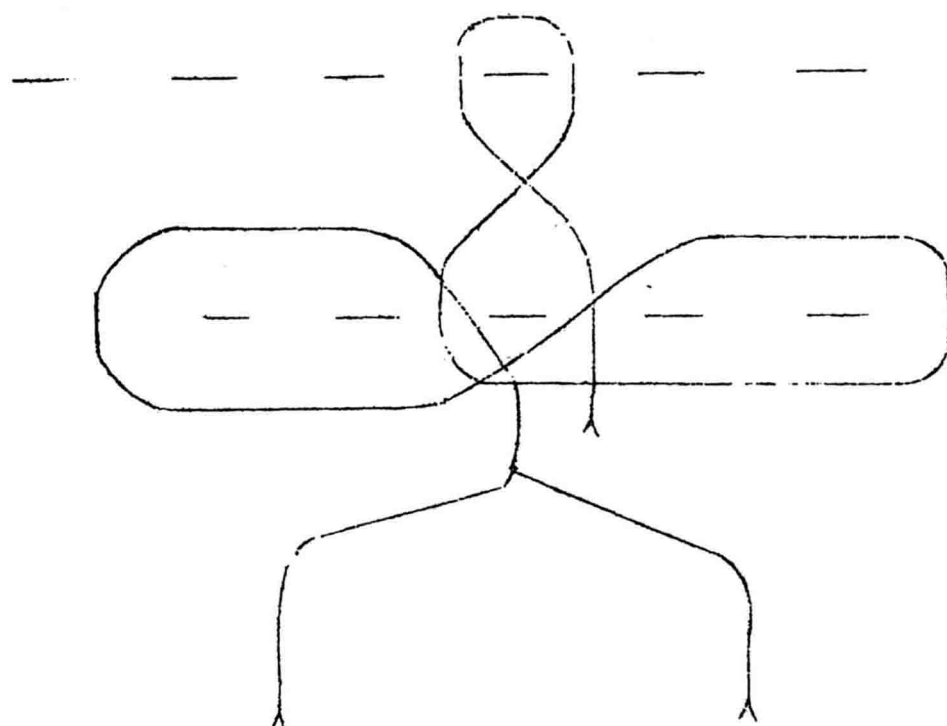


圖五

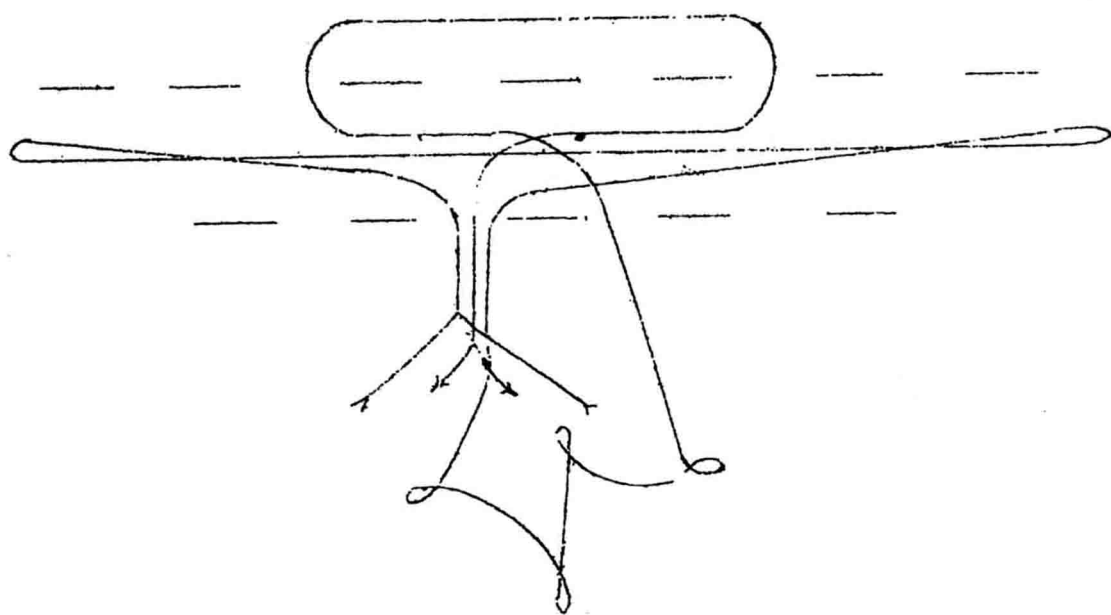


圖一

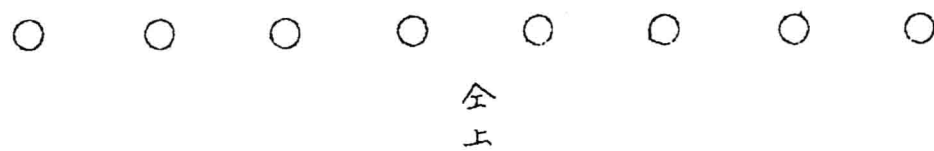
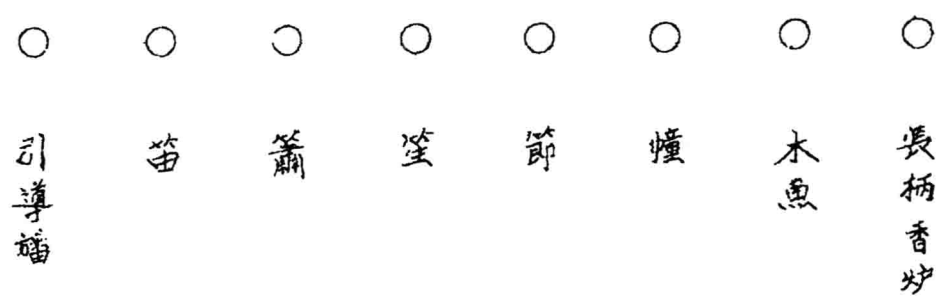
轉簡偈



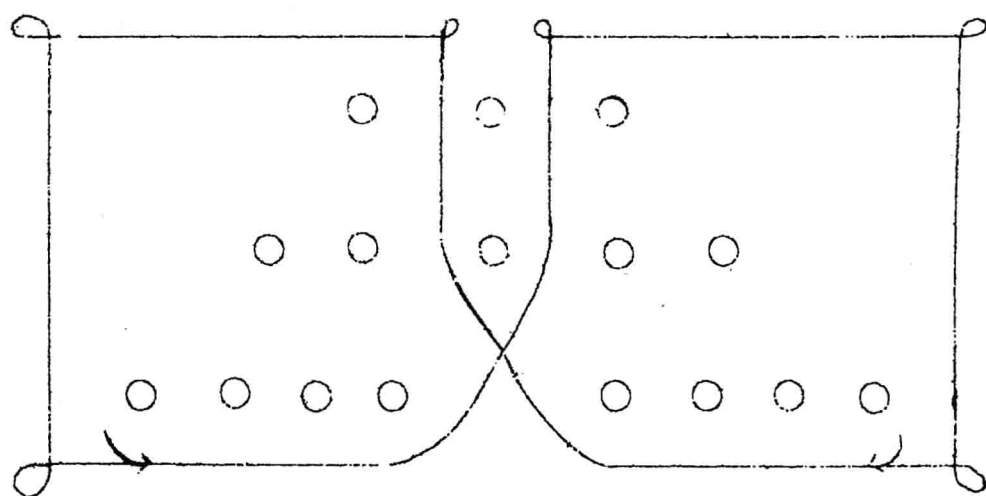
圖二

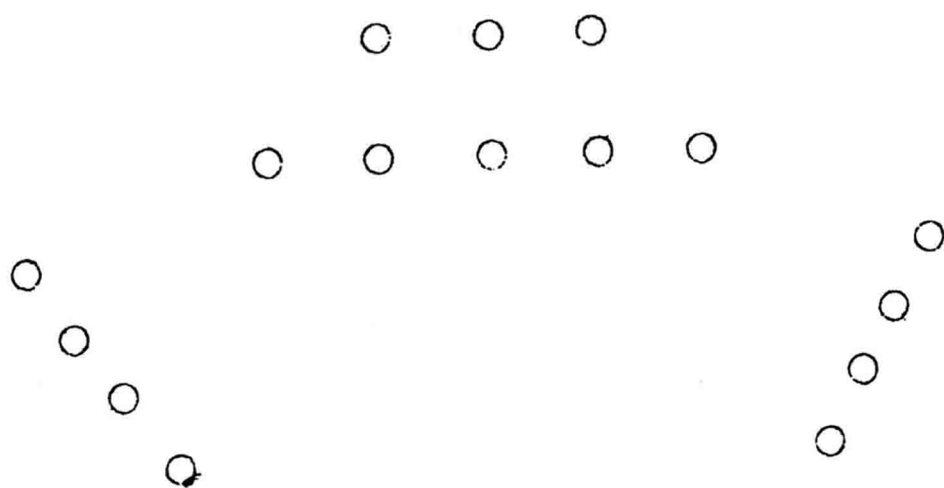
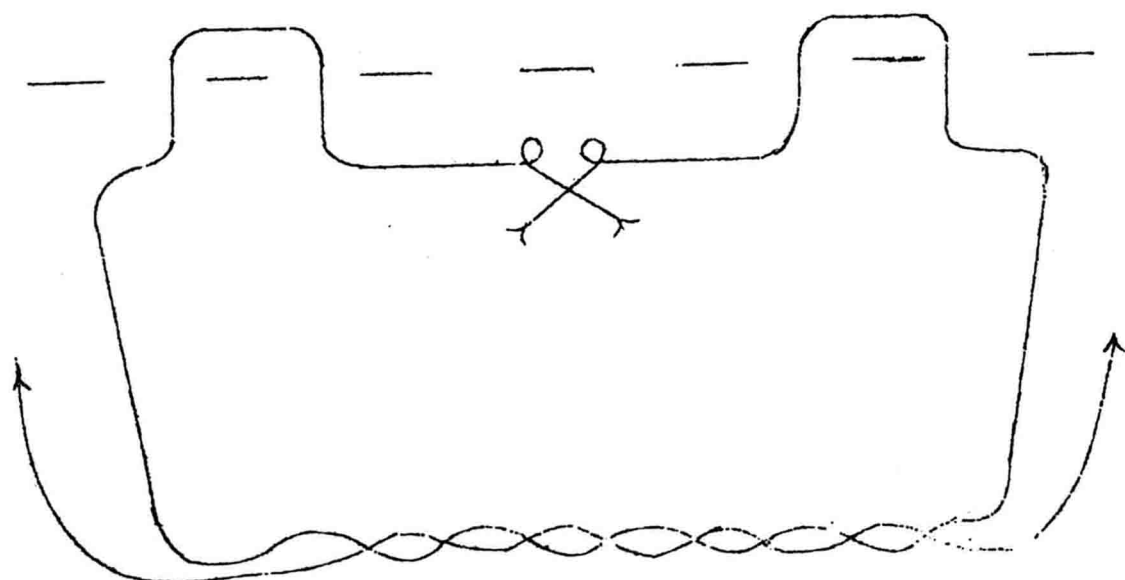


樂台儀之二

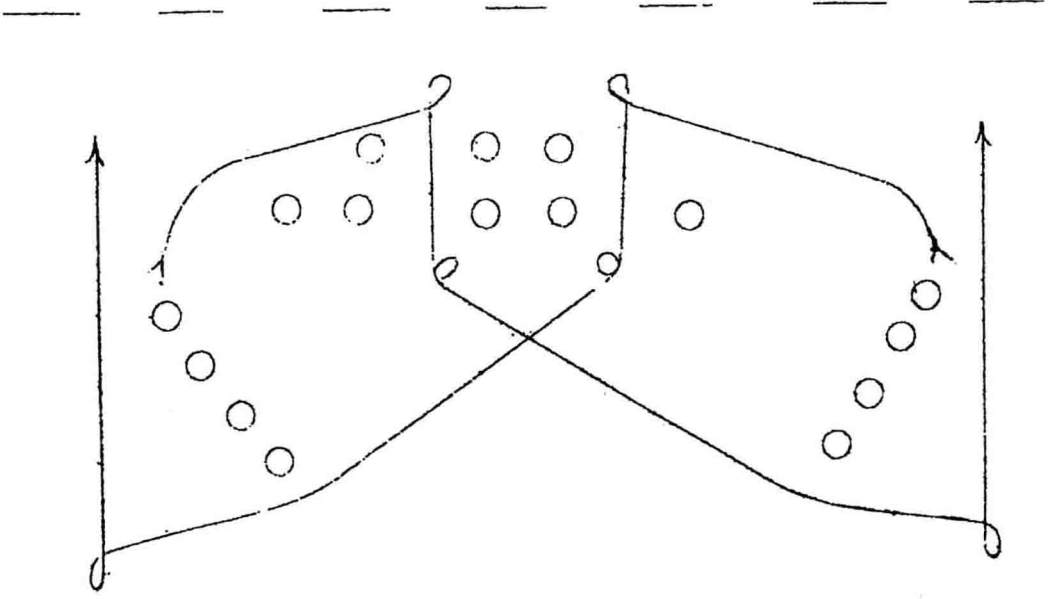


圖一





圖三



圖四

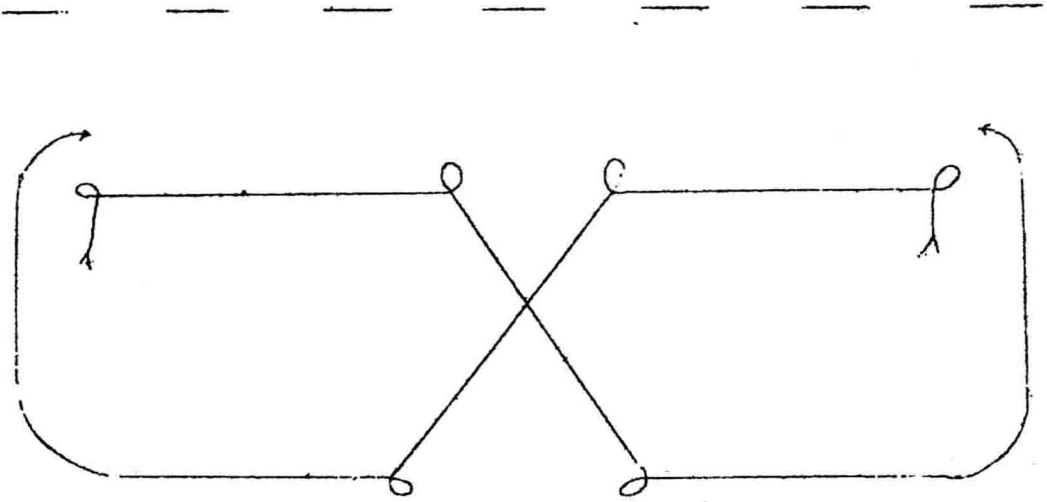
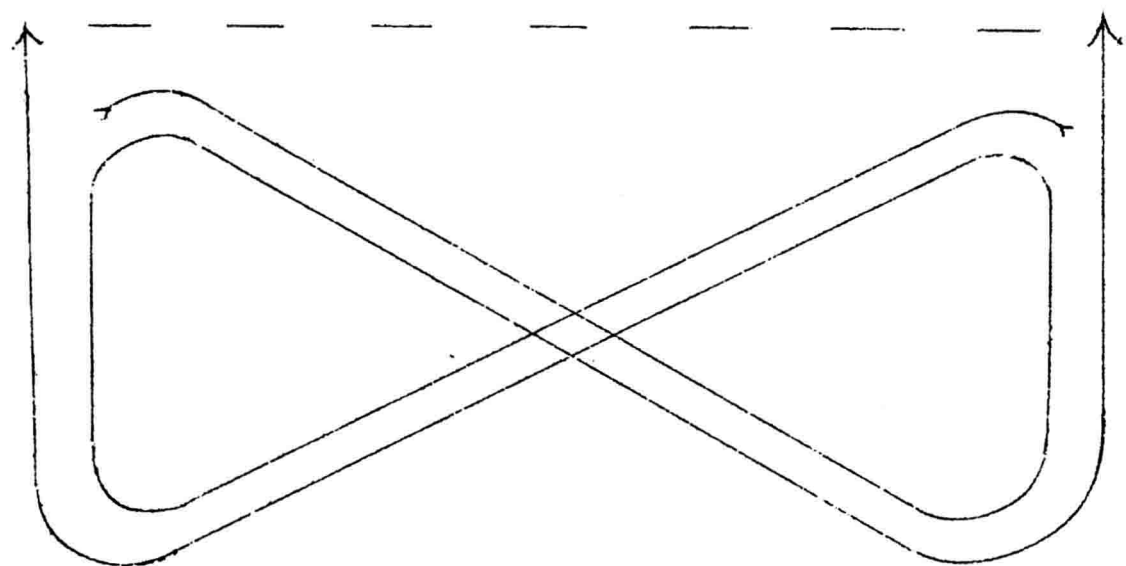
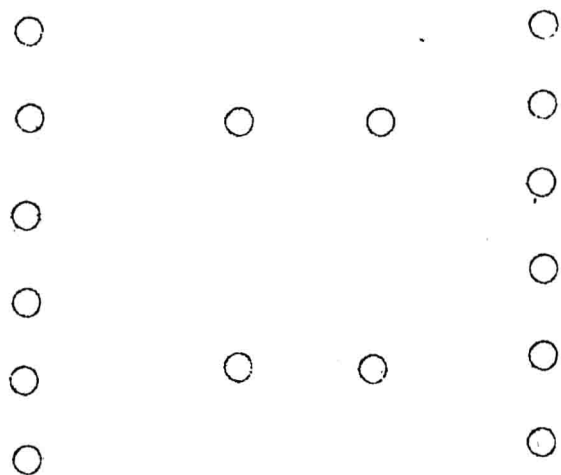
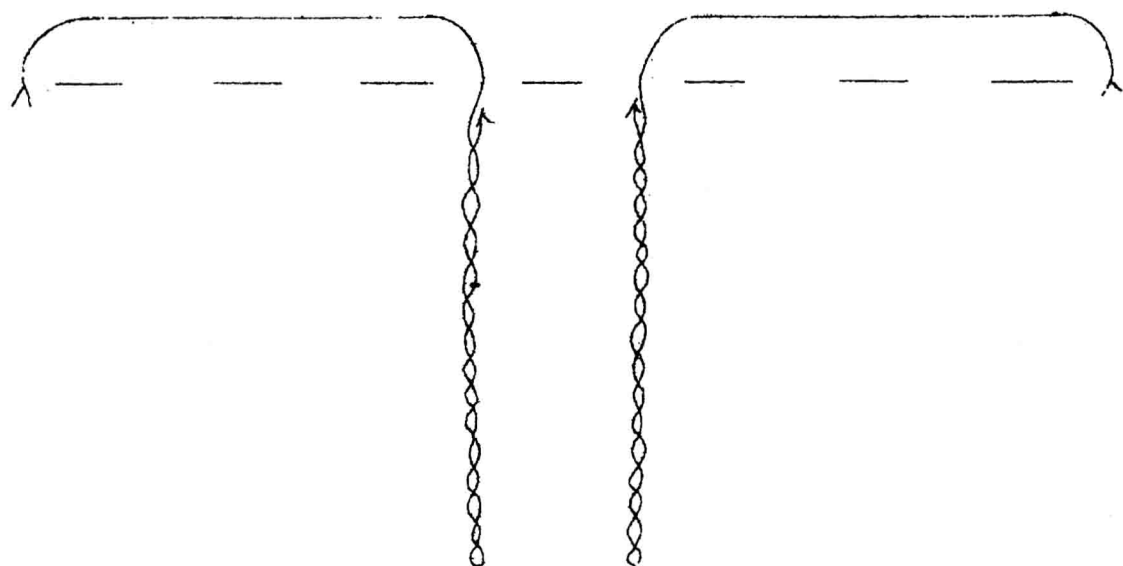


圖
五

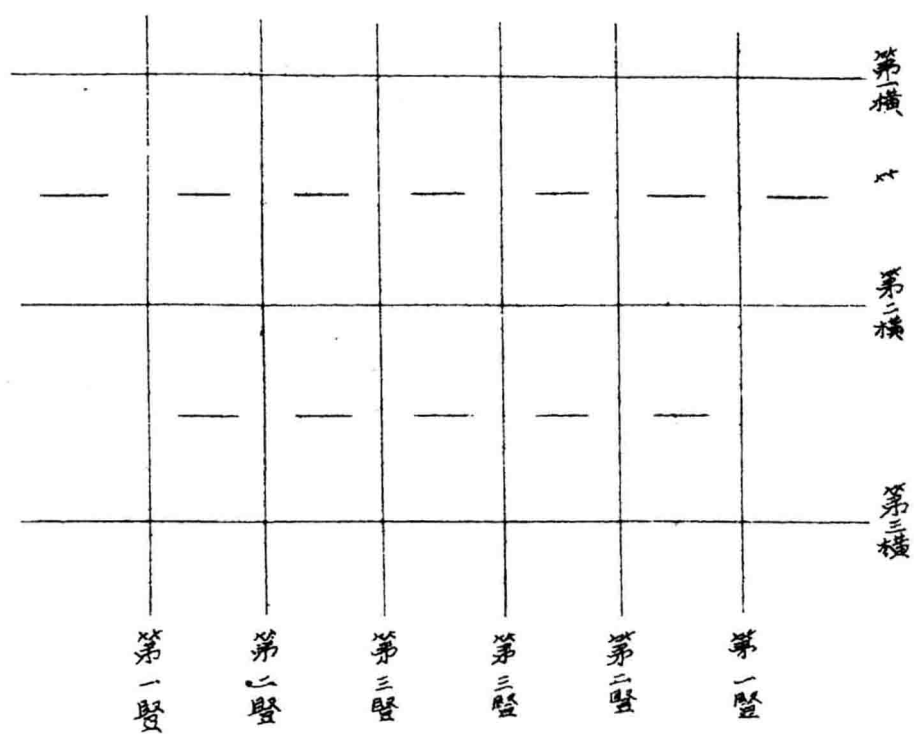


圖六



火司朝

穿步虛之一

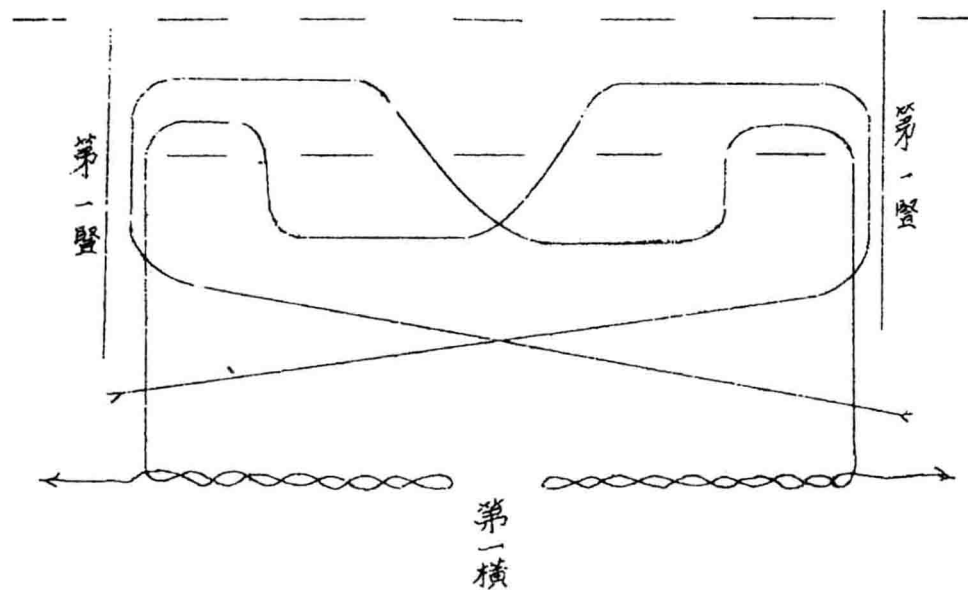


圖一

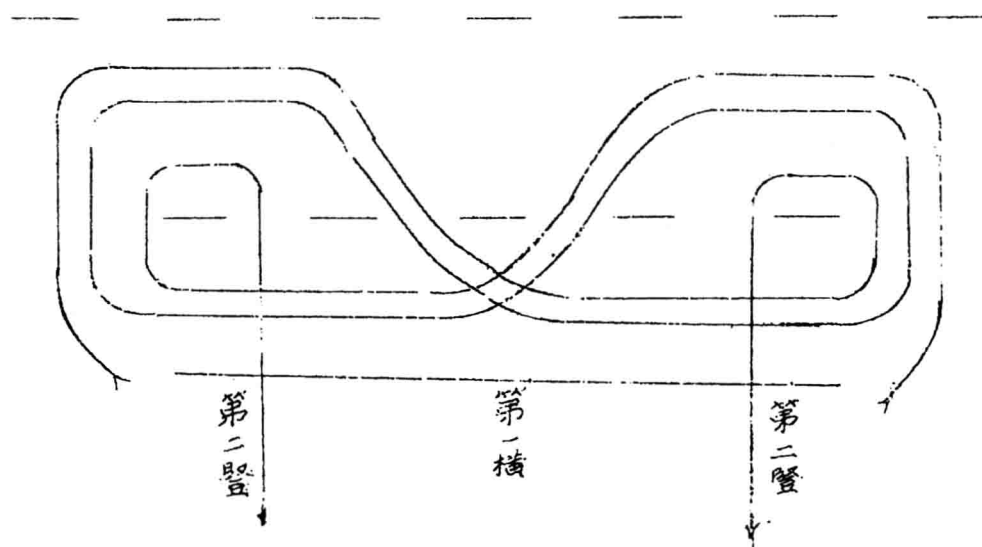
第一豎變第一橫

(第一橫本應在最後面，因

攝影改走在第三橫位置)

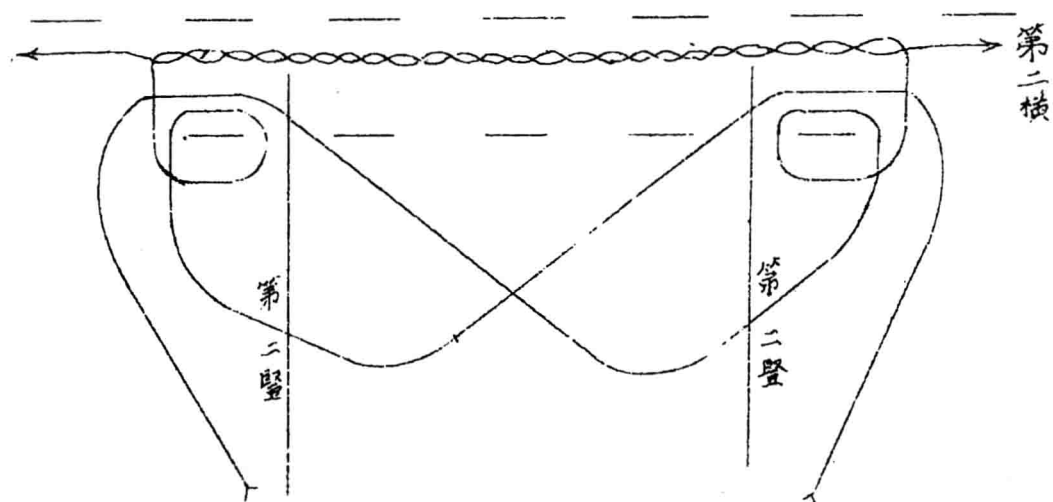


圖二 第一橫交第二豎



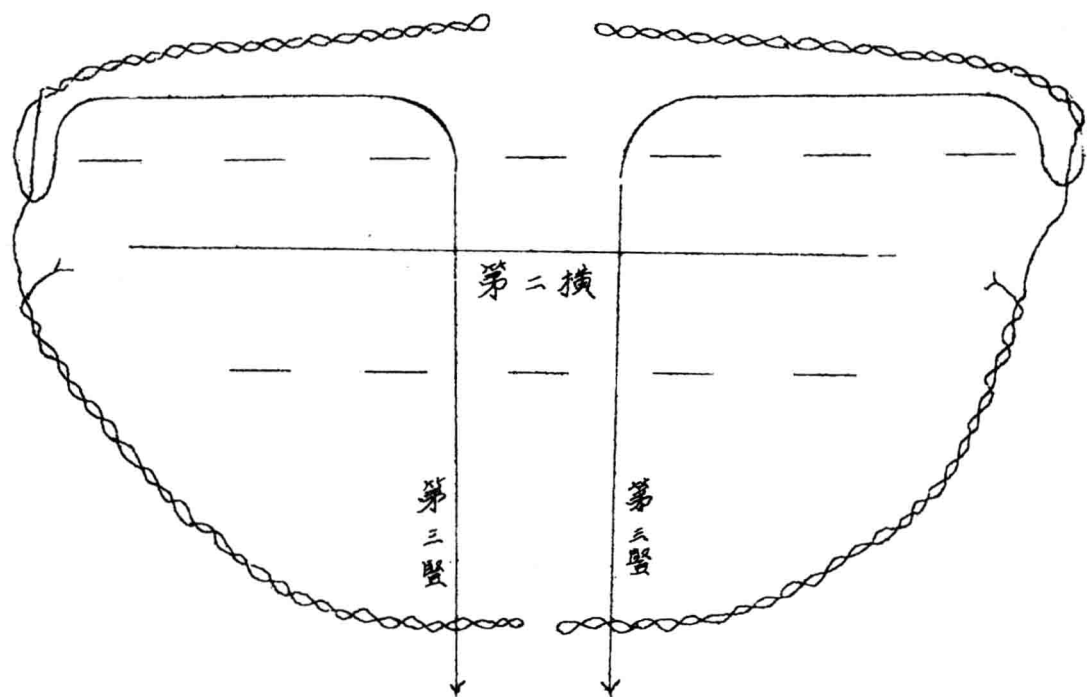
圖三

第二豎交第二橫



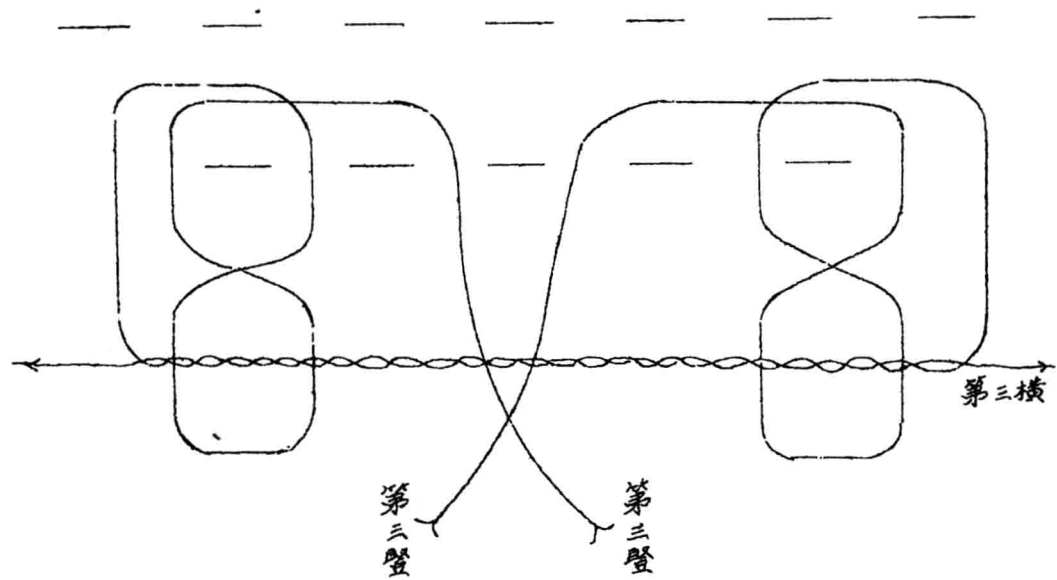
圖四

第二橫變第三豎



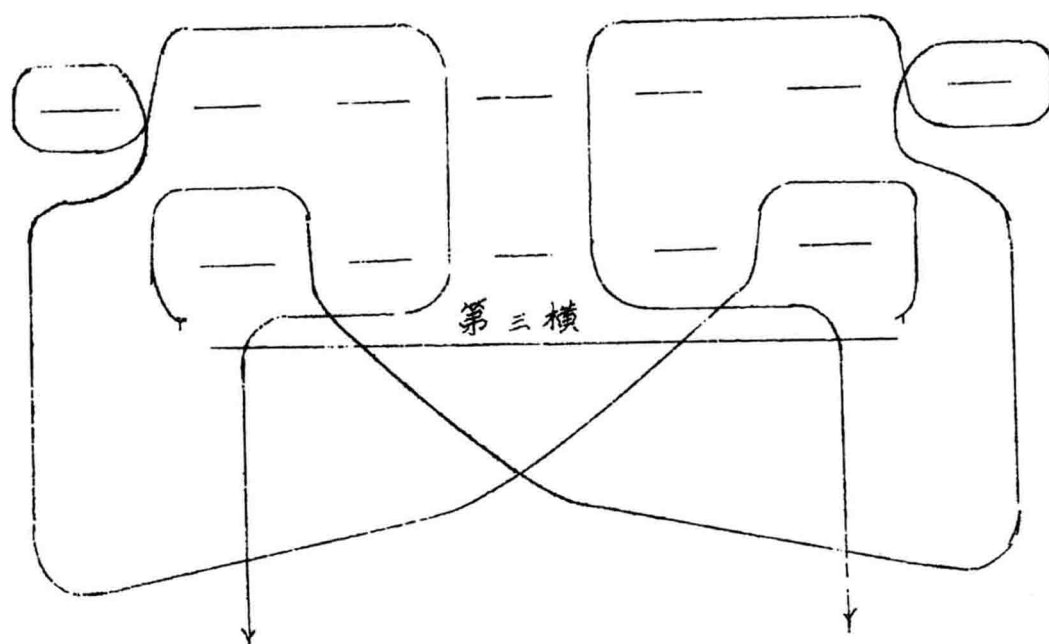
圖五

第三豎變第三橫

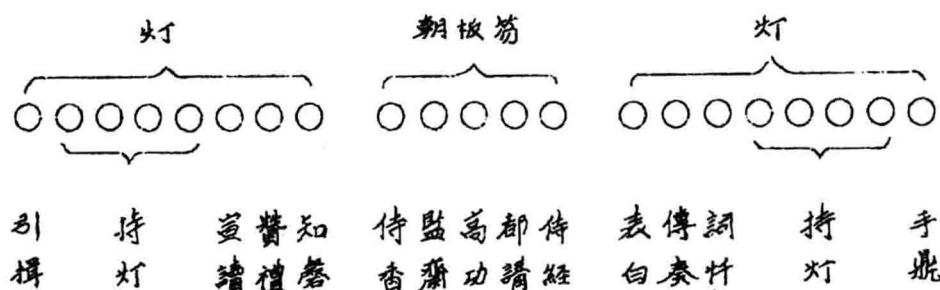


圖六

第三橫變豎行列



橫行列



豎行列

高功 ○

監齋 ○

侍香 ○

知磬 ○

贊禮 ○

宣讀 ○

灯 { ○
○
○
○
○

引揖 ○

○ 都講

○ 侍經

○ 表白

○ 侍奉

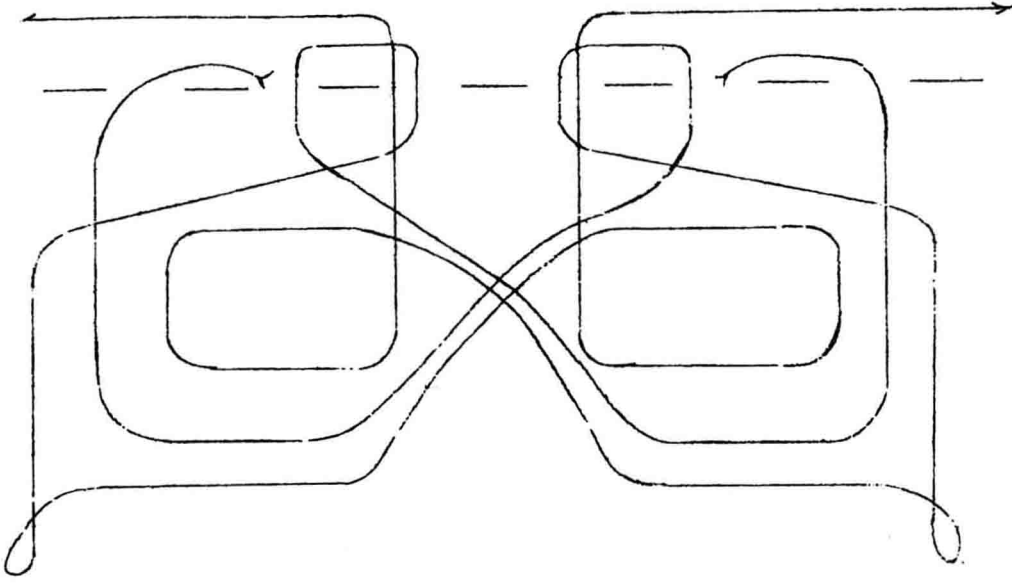
○ 詞杆

○ }
○ } 灯
○ }
○ }

○ 手瓶

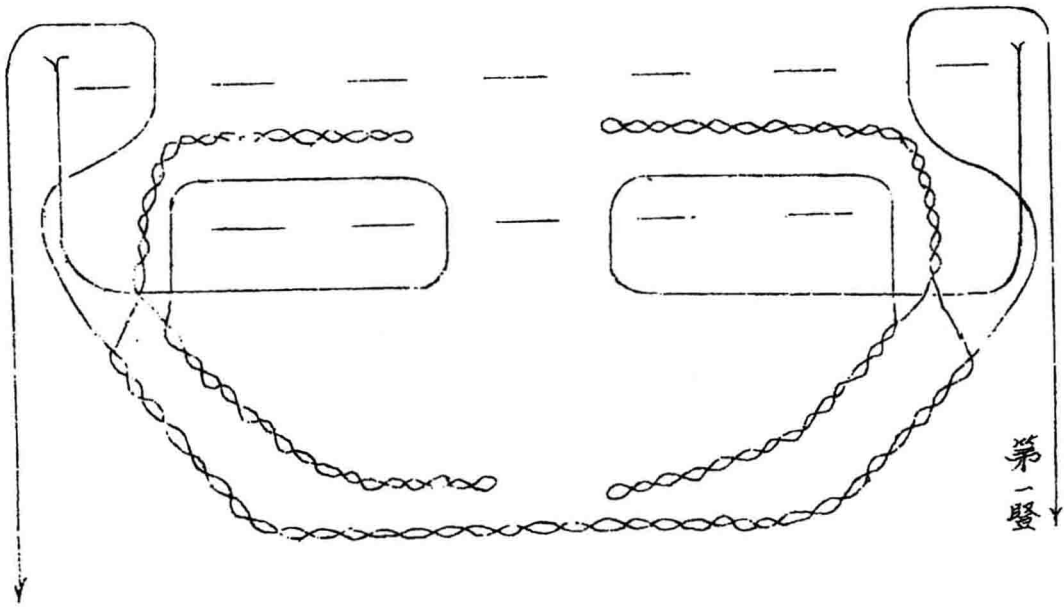
一圖

火司朝
穿步虛之二

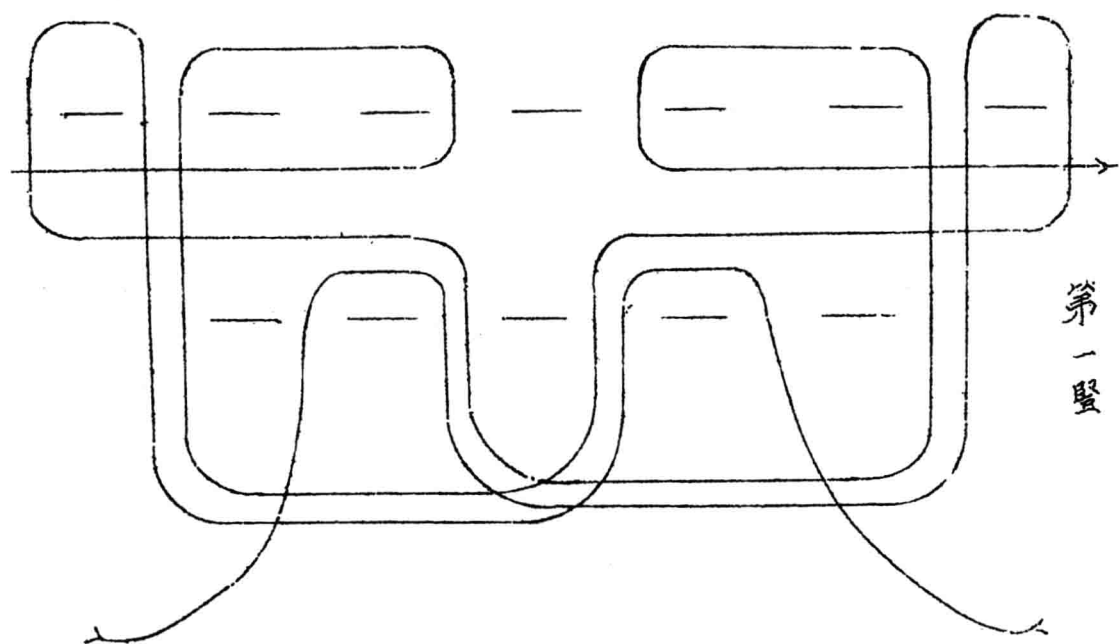


二圖

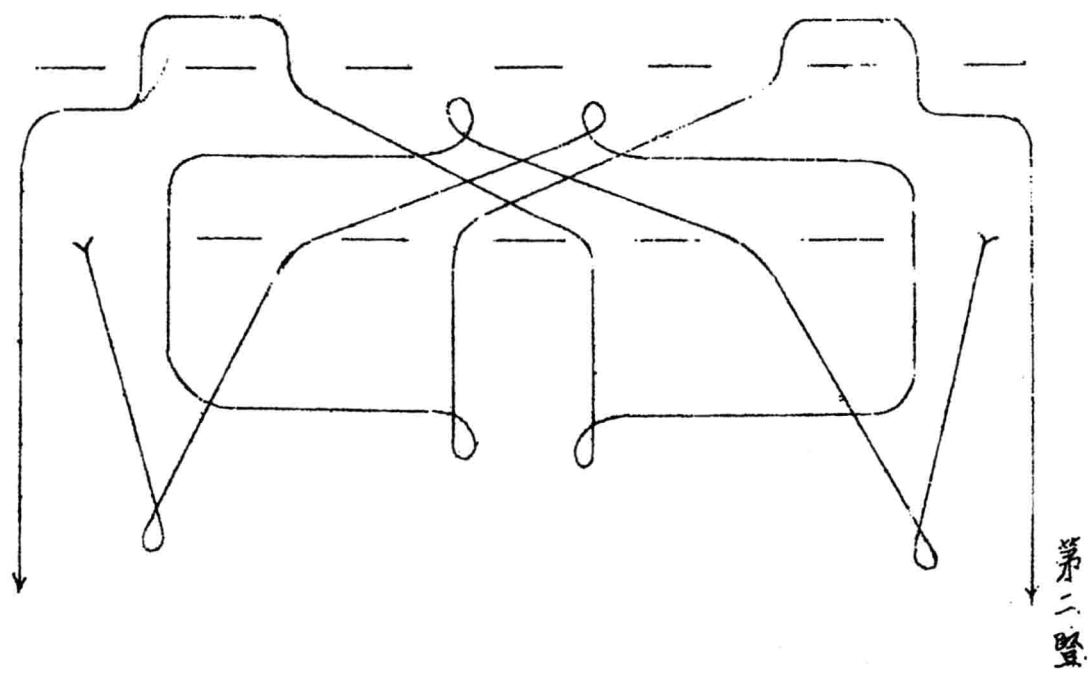
第一豎



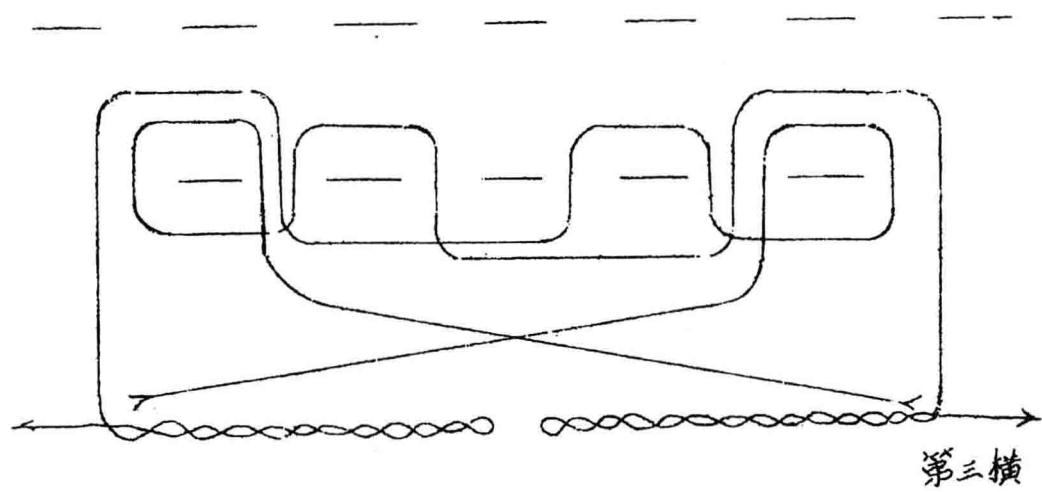
三圖



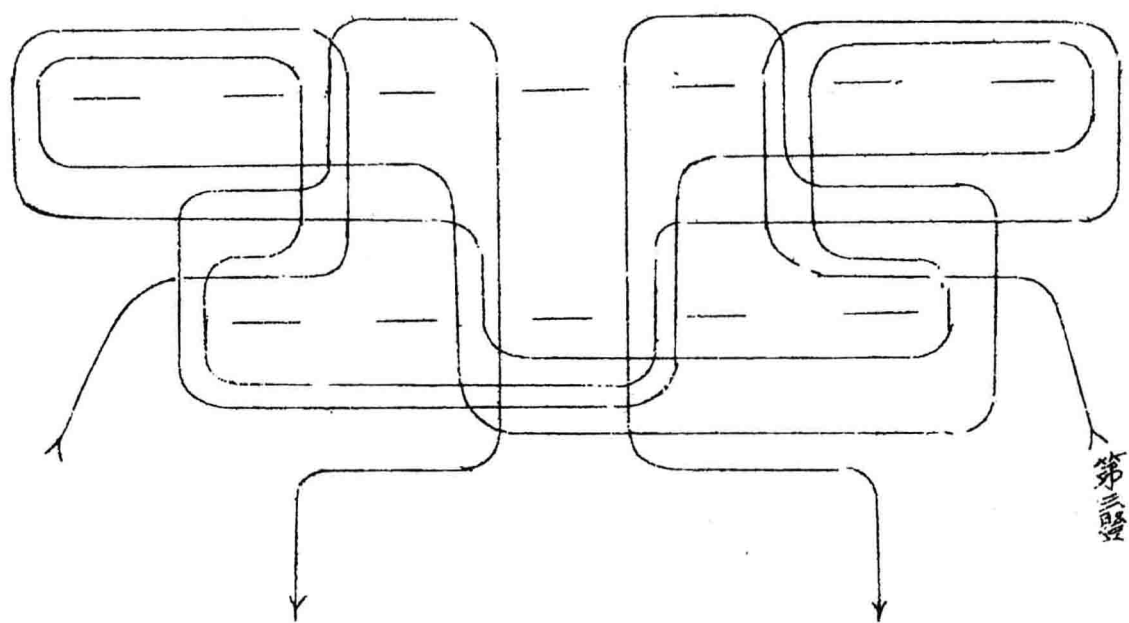
四圖



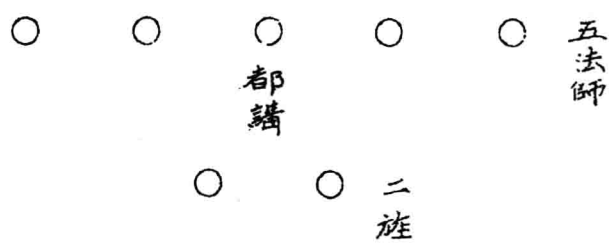
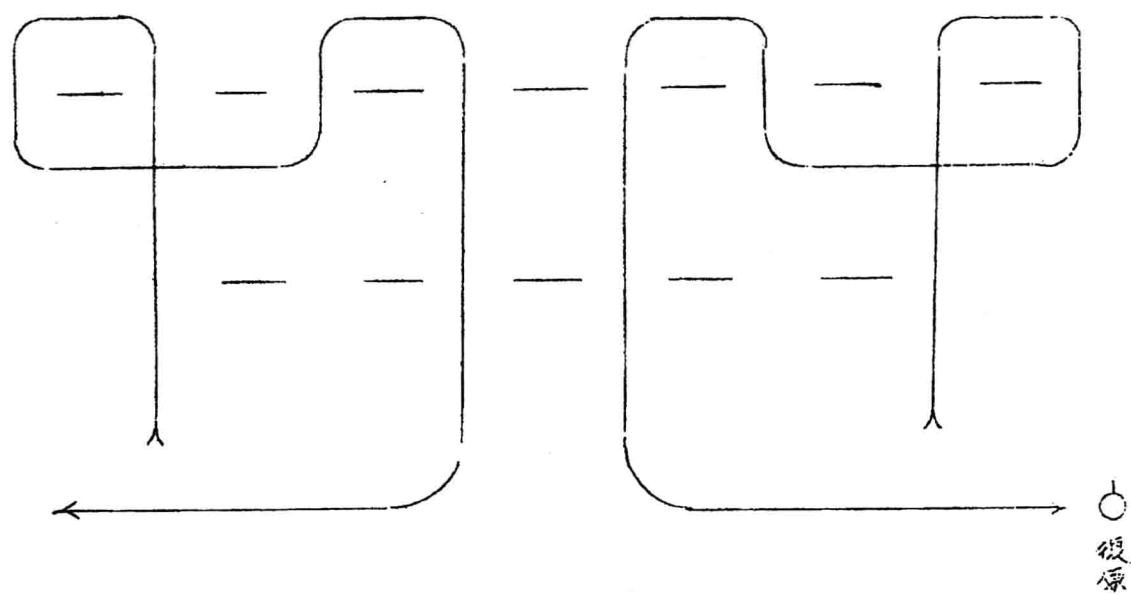
圖五



圖六



圖七



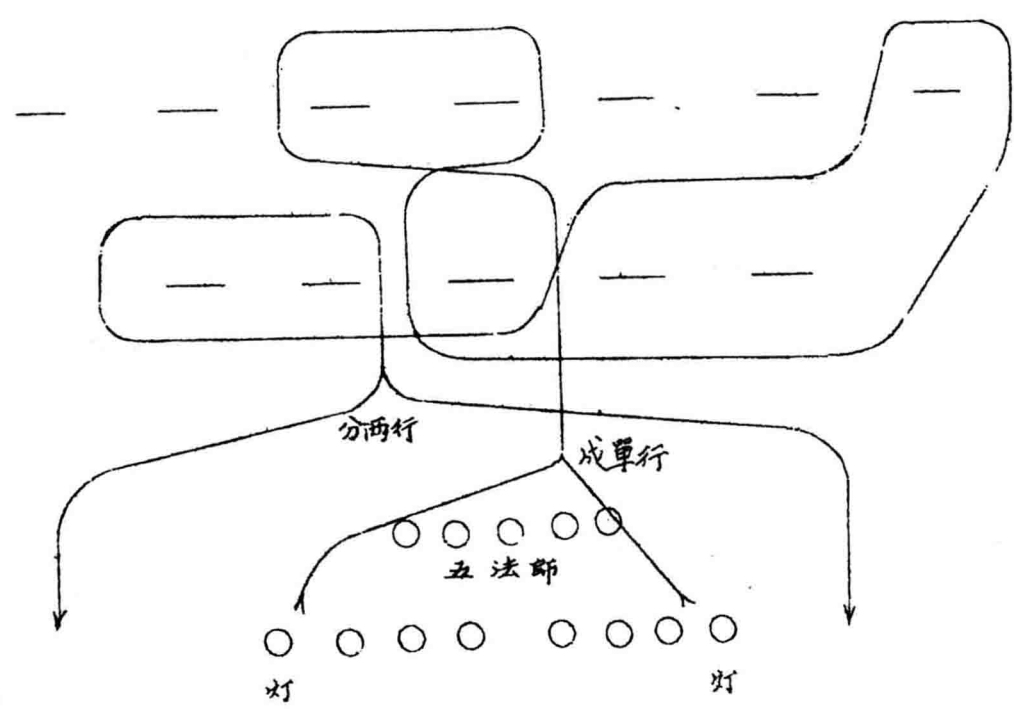
火司朝祝將

念炮將寶結 (無音樂)

行列



開始位置與結束相同



闌場送聖

俗名闌花送

(終結愉快的午賜)

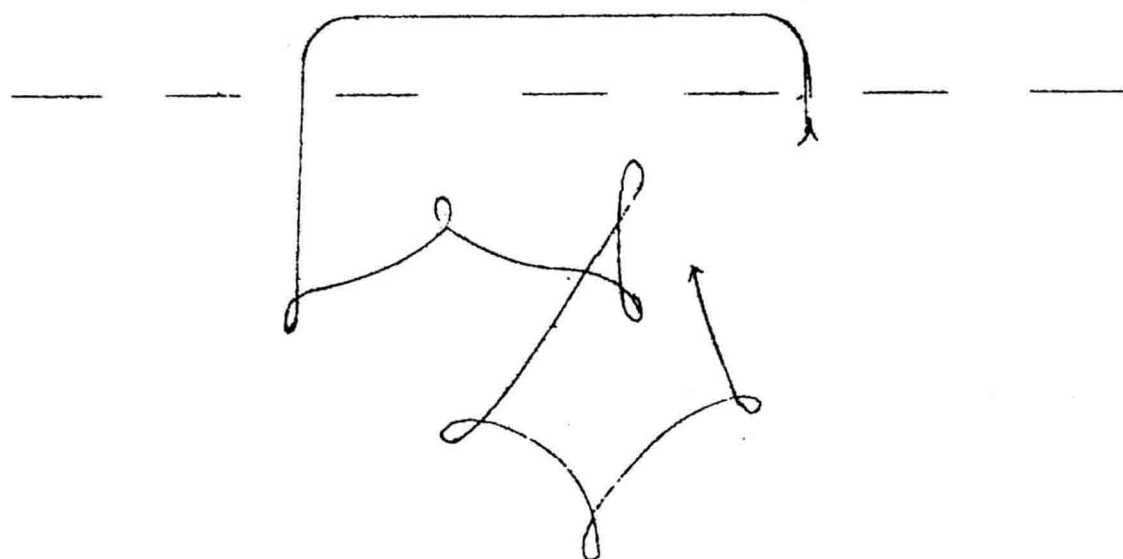
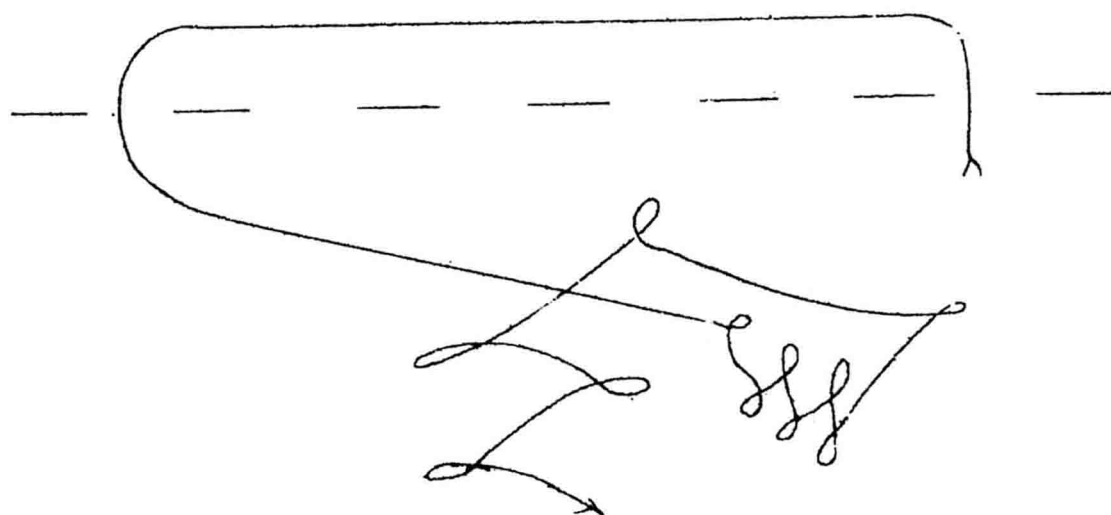
音樂奏小笛曲小步步嬌

一封書等

行列

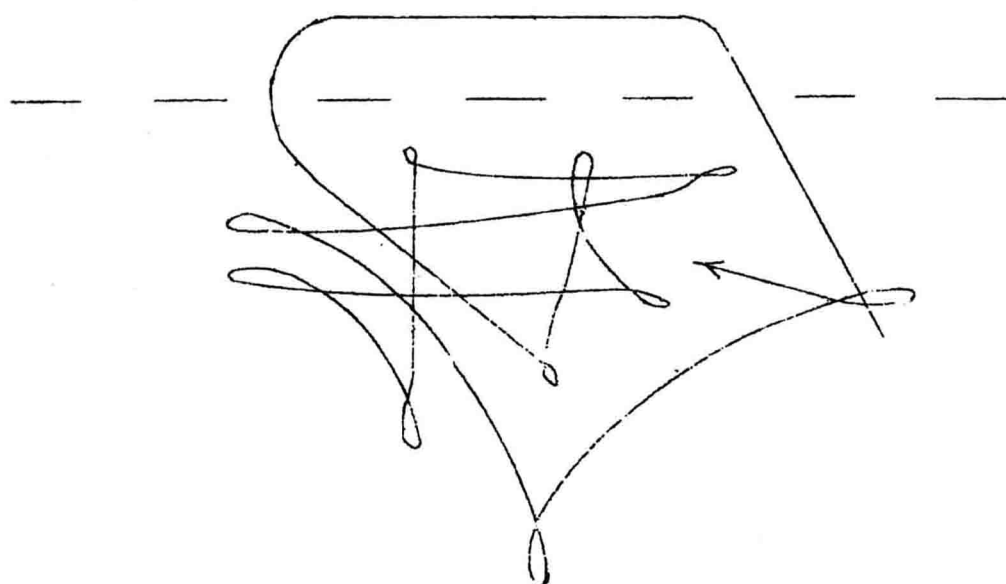
(參加者職員和樂隊、法師不参加)

朝坂(殿殿)
手板
簫
簫
笙
笙
笛
笛
簫
簫
笛
笛
手鼓
鐃
鐃
大鐃
鐃
鐃

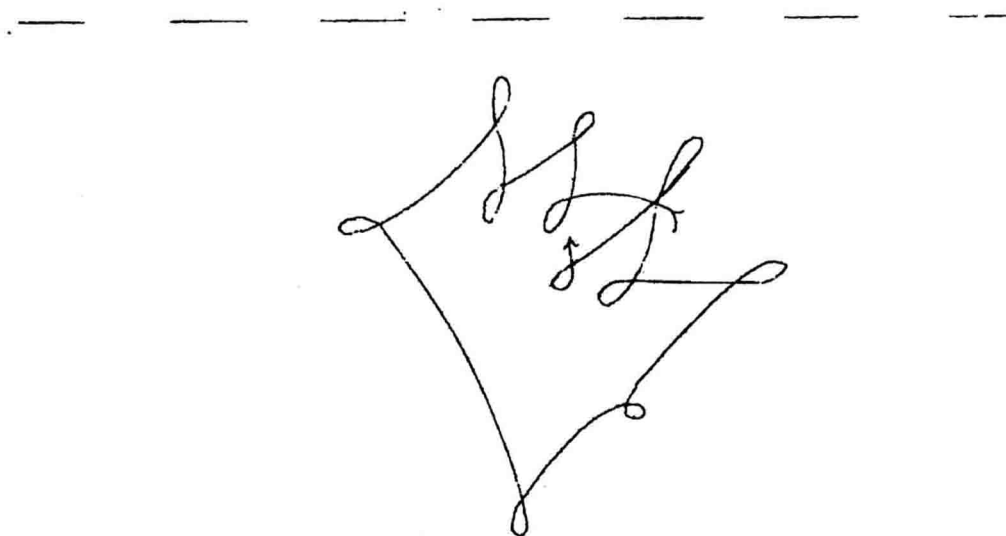


圖一

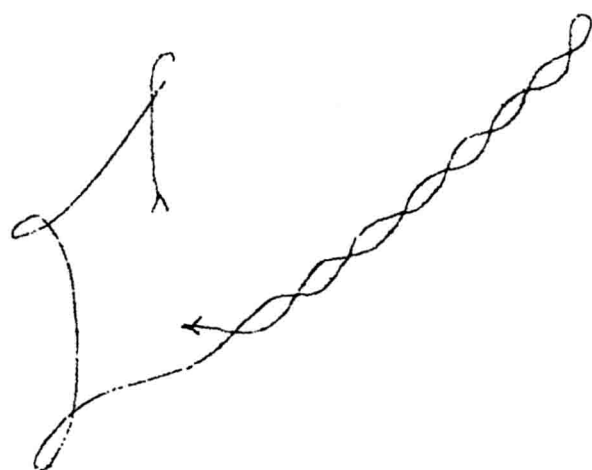
從頭開始



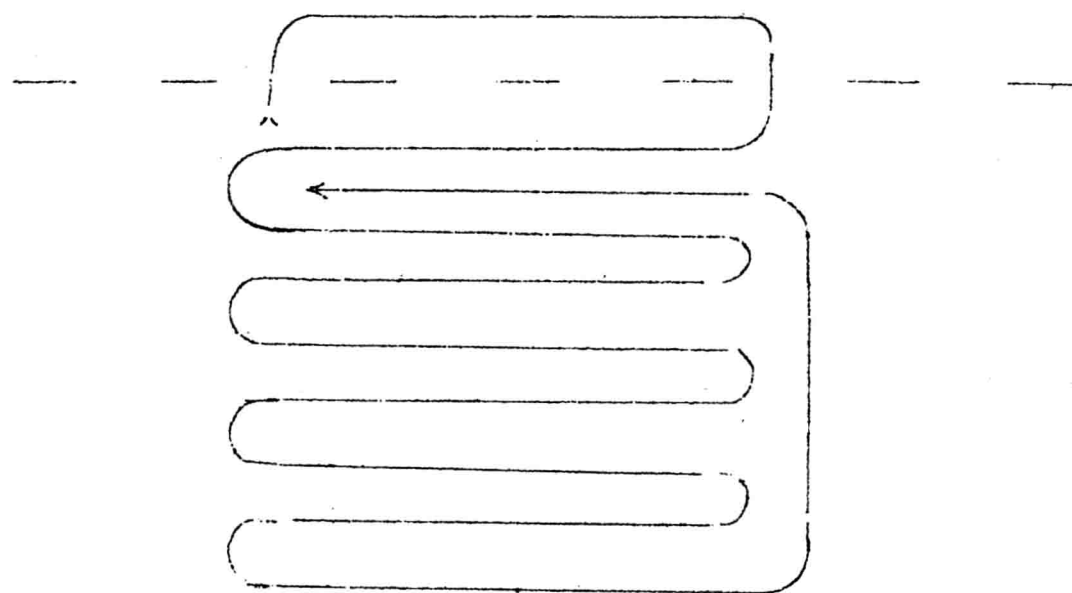
圖二

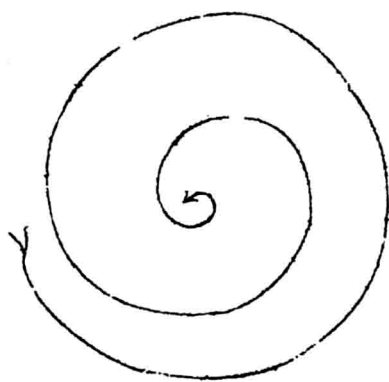


圖三



圖四





圖形種類

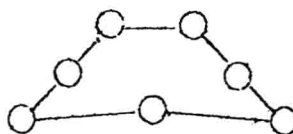
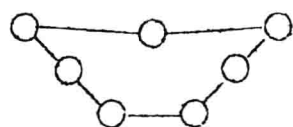
外元室

內元室

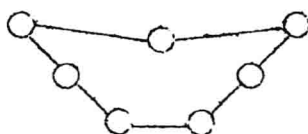
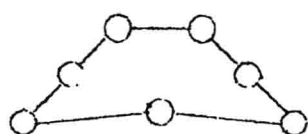
蝴蝶 (一)

四角

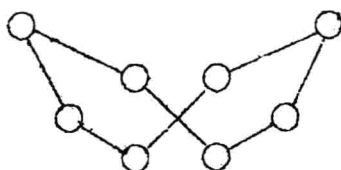
一



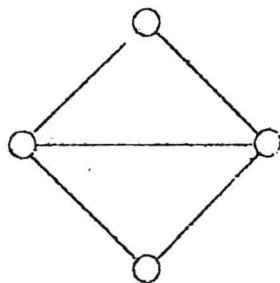
二



三



四



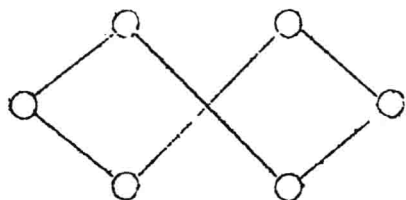
六角

八角 (一)

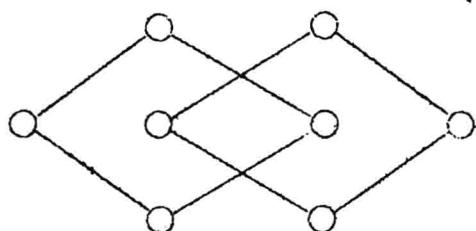
八角 (二)

蝴蝶 (二)

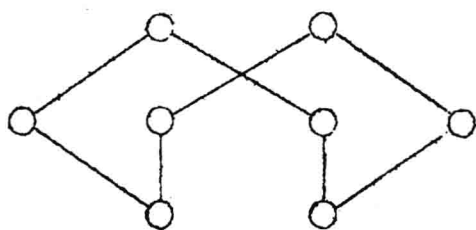
五



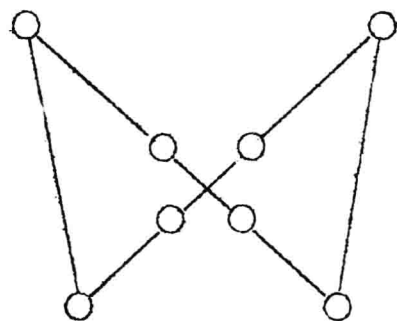
六



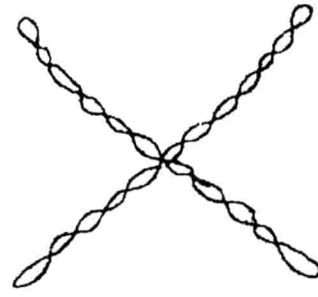
七



八

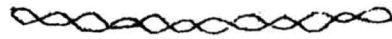


九



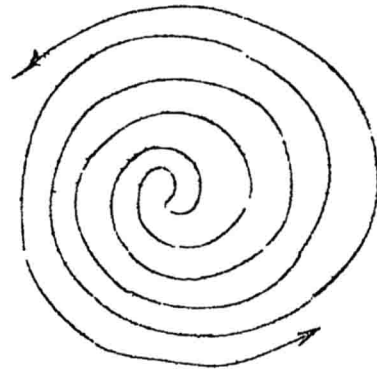
十字鏈条

十



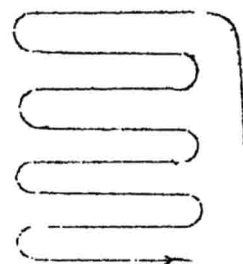
鏈条结

十一



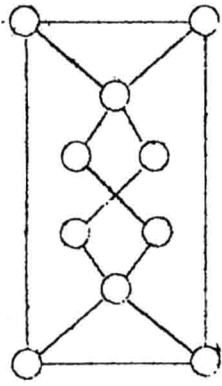
捲炮

十二



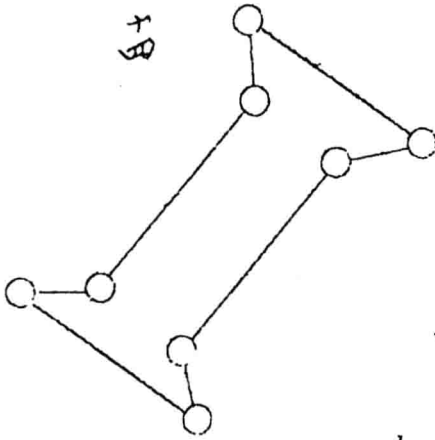
蛇游水

十三



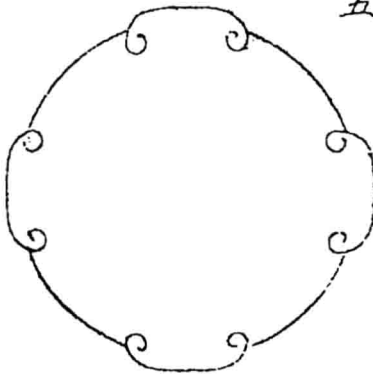
無名

十四



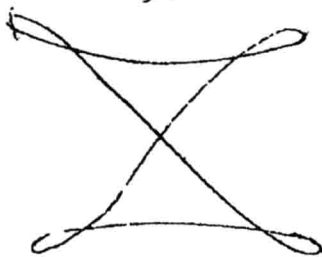
無名

十五



入結

十六



大四角二

步罡

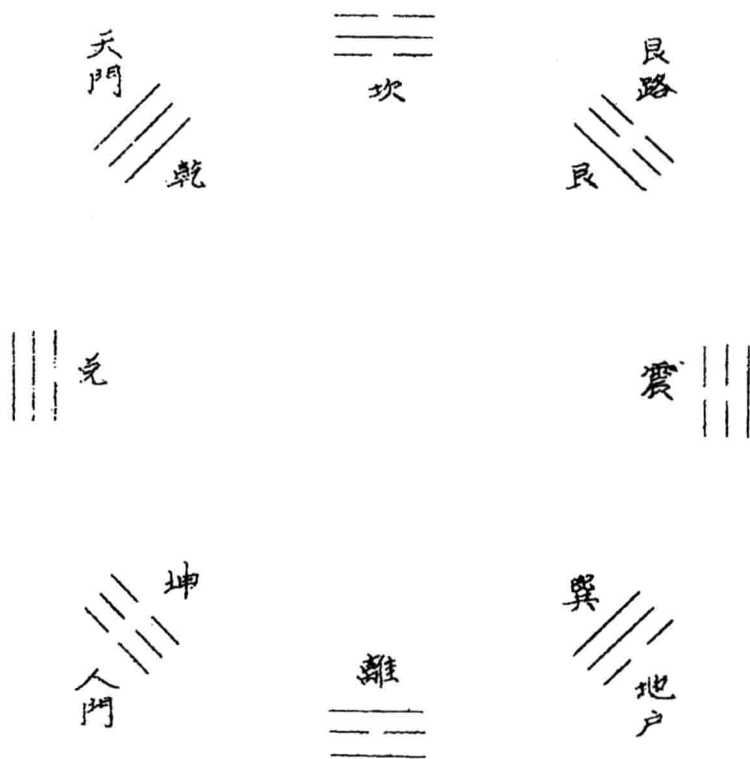
(一) 步罡內容：

表現自己元神出來（身體不能出去）去天上步罡踏斗，意思是去天庭表自己的心願，去天庭要通過三天門下：

上元唐將軍 中元葛將軍 下元周將軍 許真君 葛真君 張真君 溫天君
最後直達天庭。

八卦圖

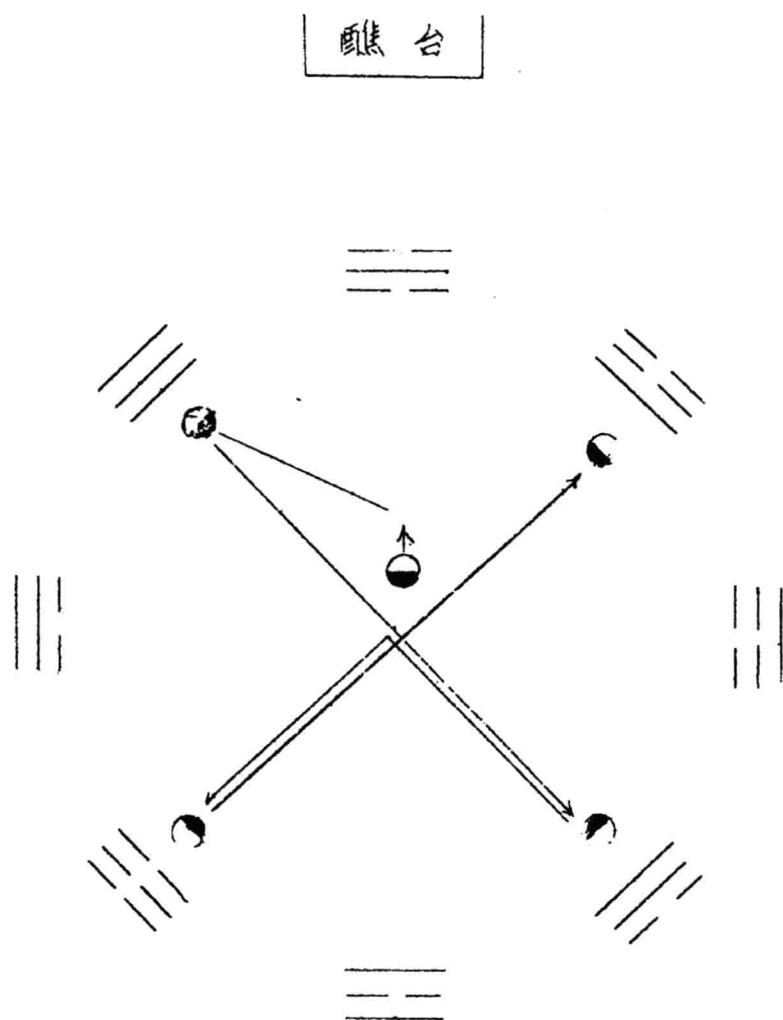
醮台



(二) 步罡總訣：

飛步先從四七宮 三十二天在其中 箕起逆行終斗宿 南辰北斗兩交冲
轉身六步三台位 五尚四度却縱束 九靈還自坎宮起 望乾三步度罡風

(三) 開四門



準備姿態

立在大極處，右手拿空劍，左手拿清水盃，兩手臂稍抬起，劍搭在盃上，開始先向醮台鞠

躬，右腳向前一小步，左腳在左前側跪一下地，接着又於右前側跪一下地，最後再邁到左斜前，右腳也跟上去，兩腳並起。（這時已走至天門）。

在天門右手拿劍在頭右側劃，倒勒令。



（眼看着右手）同時口中默念以下四句詞

天門之神，速開天門，令人表文，口達帝庭，急如律令。

劃到最後一筆，劍向上一挑，口中發出囉聲，右手拿劍扶在右腰邊，喝一口水，含在口內，左手拿盃又扶在左腰邊，頭向上微仰，把水噴出一噴出之水要成細雨狀，右腳向後微一步，右手拿劍由右上方砍到身體左側，（眼看着劍，在劍停在左側時，口中之水才噴完）

左腳退一步，隨着就向左轉身，右手時劍又搭在盃上，於是面向地戶，開始又走至地戶，人門最後到艮門，動作都同天門，不同的就是在地戶做「倒勒令」時默念

地戶之神，速開地戶，罡風灑風，不得阻滯，急如律令。

人門默念：

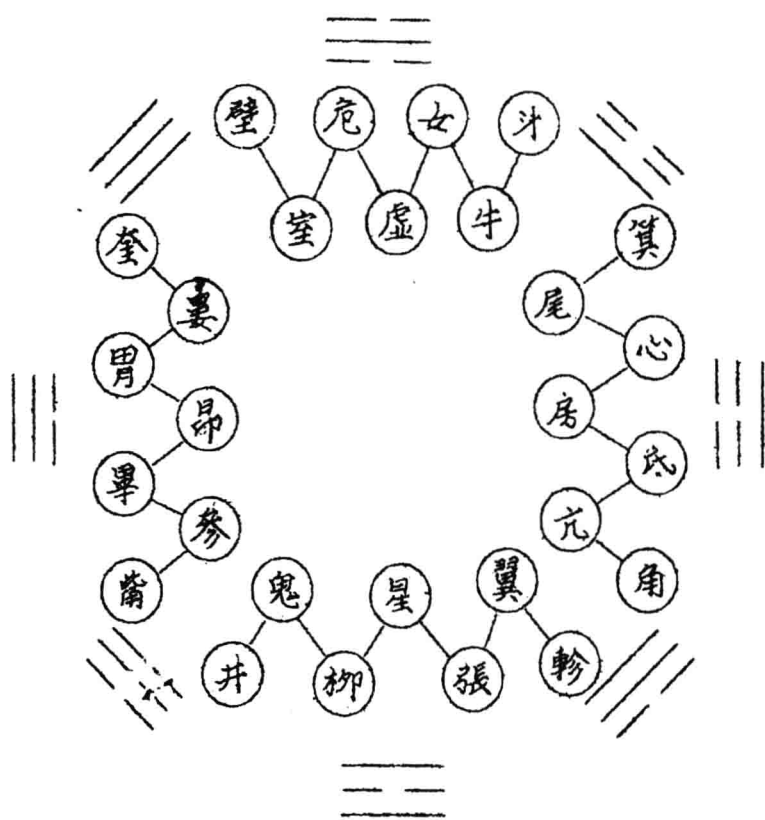
人門之神，通開人門，令臣長生，永侍帝庭，急如律令。

艮門默念：

艮門之神，速開艮路，伏屍故炁，不得違悞，急如律令

最後走至艮門，下接二十八星宿。

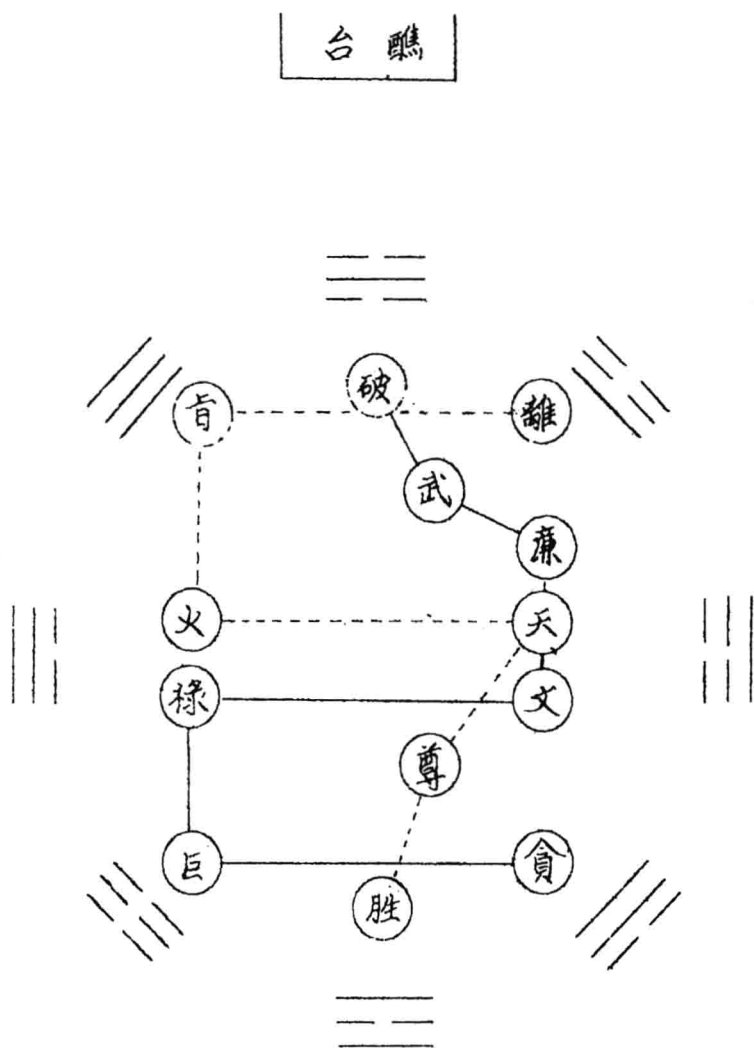
台 醜



把劍和盃放下。右手換拿圭，左手背扶到圭上邊，兩臂稍抬起。
 向右轉身，左脚落到「箕」字上，右腳跟上，（變成面背醜台），於是左脚矣「尾」字，
 接着又矣「心」字，最後向前落到「房」字上，右腳也跟上，兩腳並起，左脚又矣「亢」
 字，最後向前落到「角」字上，右腳又跟上，這時已走到地戶，左手搖鈴，由「箕」字到「角」
 字（此時眼閉上，頭微微的晃動）左手向前一彈，雙手扶圭，向前鞠躬，最後左手背扶到圭
 上邊。

向右轉身，左脚落在「軫」字上，下邊又反覆以上的動作，走到人門、天門、最後又到艮門，在各門做的動作都同在地戶做的動作。

(五) 南辰北斗

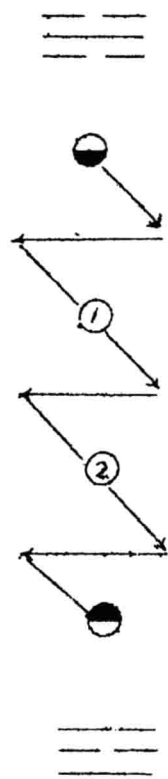


左手背扶到圭上邊，左脚踩到「離」字上，接着又走到「旨」字上，右脚跟上去，隨着就向左轉身，變成面背離台，左脚邁到「火」字上，右脚跟上去，左脚再邁到「天」字上，右脚跟上去，左脚又邁到「尊」字上，接着向前落在「勝」字上，（在走上邊這幾個字時，同時手隨着搖訣）右脚跟上去，兩腳並起，左手向前一彈，雙手扶圭，向前鞠躬。

左手背扶到地上邊，左脚邁到「貪」字上，並隨向左轉身，接著，左脚又邁到「巨」字上，右脚跟上，左脚又踩到「祿」字上，右脚又跟上，左脚再走到「文」字上，右脚再跟上，左脚又「廉」字和「武」字，最後落到「破」字上，右脚跟上去，兩腳並起，（在走上邊這幾個字時左手隨着協缺），左手向前一彈，雙手扶地，向前鞠躬。

(六) 平置三台

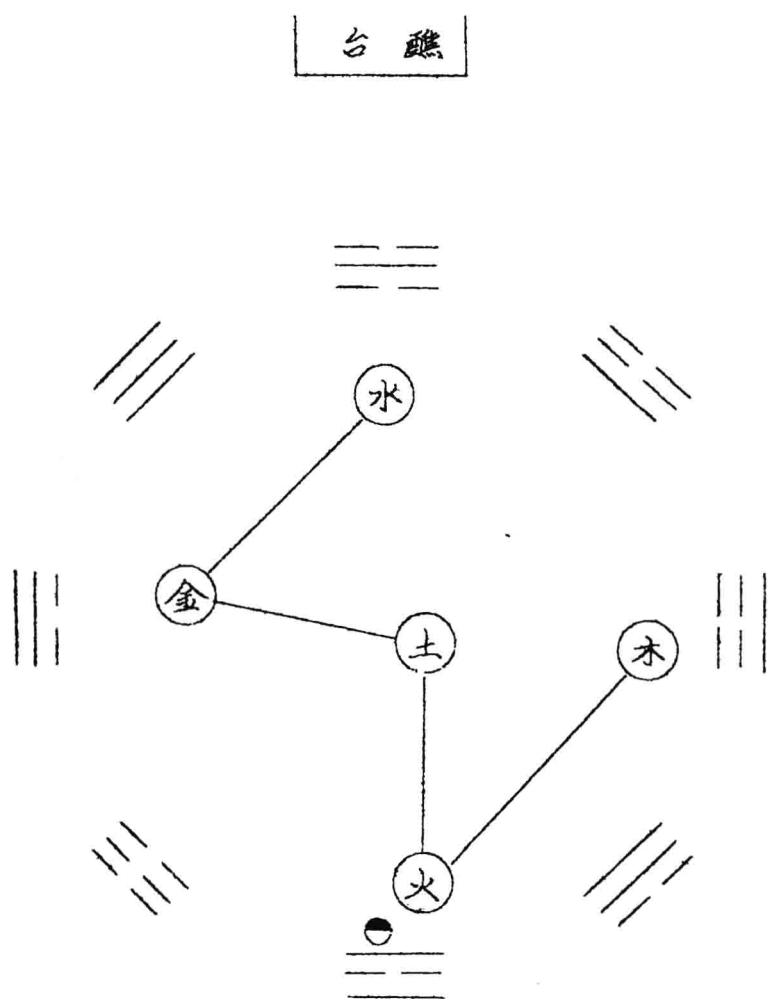
台 醮



原地向左轉身，左手向前一彈，雙手扶地，左脚在左斜前方夾一下，右斜前方夾一下，最

右邊到①處，右腳跟上，兩腳並起，向前鞠躬，在做這一段動作時口中默念「黃正烈團匪吾身」，再連續反復做兩遍以上的動作。第二遍默念「二白越節，導引我身」，第三遍默念「三清正氣，滅鬼生人」，做完最後一遍，兩腳並起，左手插訣，彈出，向前鞠躬。

(七) 五行

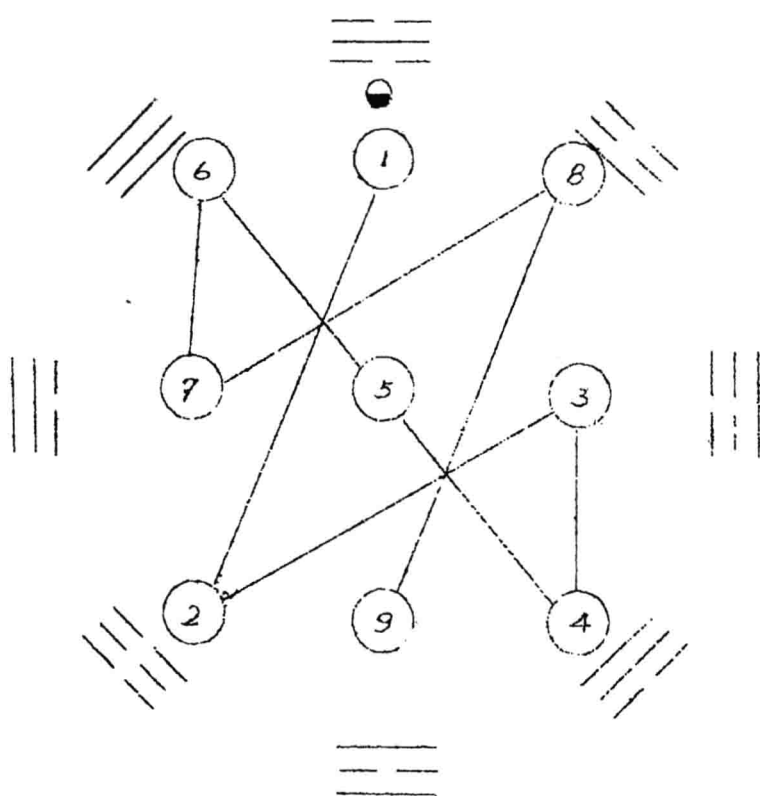


左手背搭到左上邊，左腳邁到「水」字上，右腳跟上，接着左腳邁到「火」「土」「金」字，最後到「水」字，同時左手也隨着插訣到「水」字，接着手向外一彈，兩手扶桌，向前

鞠躬。

(八) 九紫罡

醮台



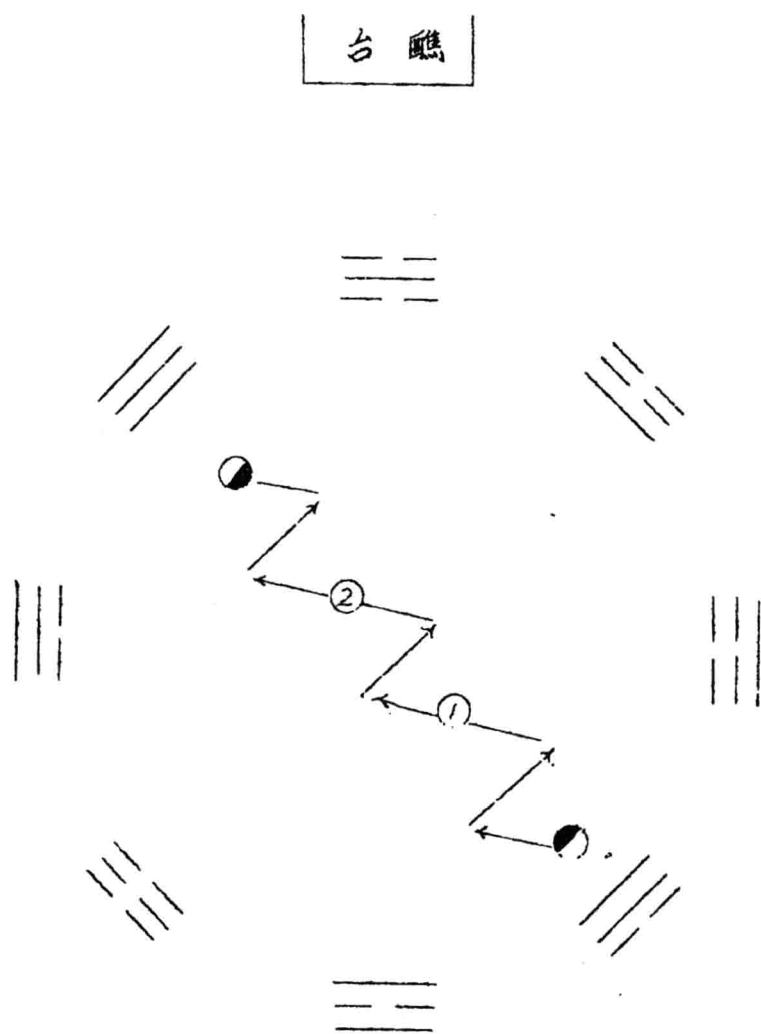
左手背搭到圭上邊，向左轉身，背向醮台。左脚一步踩到①處，右腳跟上，口中默念「吾今領天將」右腳向前墊一步，左脚走到②處，右腳跟上，口中默念「發天兵」右腳向后再墊一小步，左腳向后退到③處，右腳跟上，口中默念「揚天鼓」左腳走到④處，右腳跟上，同時向左轉身，面朝「天門」，默念「振天聲」左腳到⑤處，默念「飛金鈴」。接着向前踩到⑥處，右腳跟上，默念「駕火輪」左腳橫着邁到⑦處，右腳跟上，隨着向左轉身，面背醮台，默念

知生死 左脚向后退到③處，右脚跟上，默念 運搬機 右脚向前墊一步，左脚走至④處，双脚並起，默念 三五步矣。

以上每走一步時，左手隨着抽九子罡訣。

在走到④處時，左手向前彈出，双手扶圭，向前鞠躬。

九 上罡三台

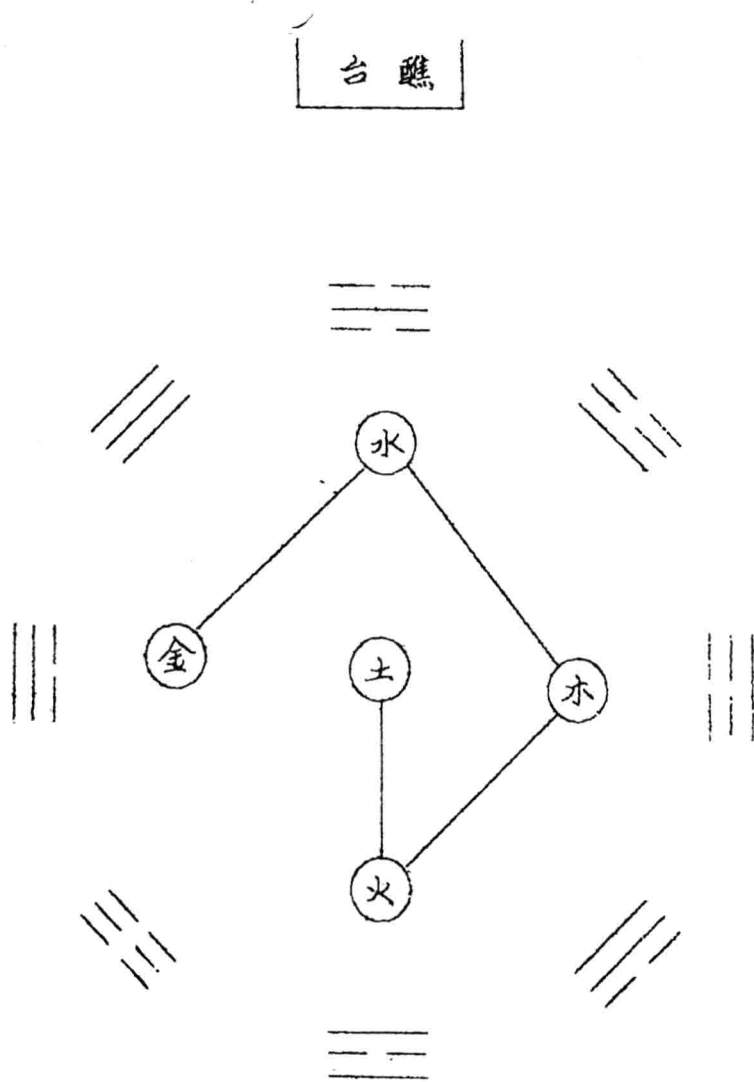


向左轉身，走到地戶，面朝天門。
双手扶圭，左脚向左斜前矣一下地，接着又向右斜前矣一下地，最后向前邁到①處，右脚

跟上，兩腳並起，向前鞠躬。接着從頭再反覆兩次以上的動作。最后走到天門，鞠躬后，做「掛弓諱」。靈鼓一（即兩眼閉上，微搖頭，想這個字），接着左手從左側甩到頭上（手心朝外），右手拿圭，搭着左手背。

掛弓諱：「上天門一定要看，天將才能招待」。

(十) 回風混合罡



自天門左腳第一步邁到「金」字，右腳跟上，左腳第二步邁到「水」字，右腳跟上，左腳第三步邁到「木」字，右腳跟上，左腳第四步邁到「火」字，右腳跟上，同時向左轉身，變成

面朝醮台。左脚第五步邁到「土」字，右腳跟上，兩腳並齊。

跪下，把圭放在地上，上身伏下，手做「集神訣」。朗讀：

恭按、家傳上道，進拜表文，躡景（境）云里，飛神謁帝，罡風浩浩，縹々乎萬里之遙途，道悉騰々，坦々然九霄之正路，万魔歛跡，四炁朗清，長橋布無碍之亨衢，泛景造虛皇之法界，在壇清眾，恭侍佳音。

朗讀完，上身直起。

兩手指一碰，即做「金光訣」，同時運金篆



（即眼閉上，頭微搖動）。

做完，兩手腕向外一翻，拍手，接做「劍訣」；摸頭前兩側，頭后，在頭后兩手搭三下，接着兩手順着頭兩側下來向前一甩。又拍手，做「金橋訣」，小指一彈。開始又拍手，手腕向外一翻，就做「集神訣」。接着上身伏下，伏下后，默念：

願我生人，出我身形，使我飛昇，面奉帝庭。

這時兩邊法師奉表，奏表完，又默念：

願我生人，入我身形，使我在世，保我長生。

都請問：表文奏否？

答：表奏已聞。

眾和：表奏已聞。

又默念：

表文達御，上帝臨軒，仙仗擁千官，拜天顏而有喜，香烟攜滿袖，瞻御座以退朝，臣俯伏

謝恩之至，志恭三禮。

念完，就左手拿圭，站起，再念：

謹請 收星將軍 建星將軍 天罡地紀 三步九跡 我收星罡 星煞速起

攝

念的這段時候，左手即成劍訣，向外挑動，意思就是挑罡風。

附：

一步罡所走的步子，不能長於一尺。

二 拙訣都是用左手，因為 右手濁左手清，拙時是用大母指去拙其他手指以要拙的

集神訣



金光訣



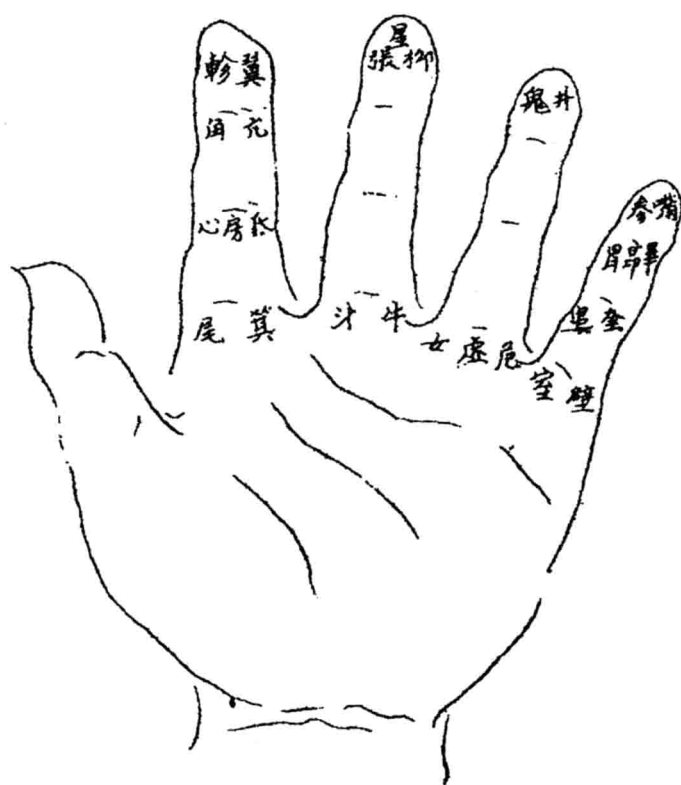
劍訣



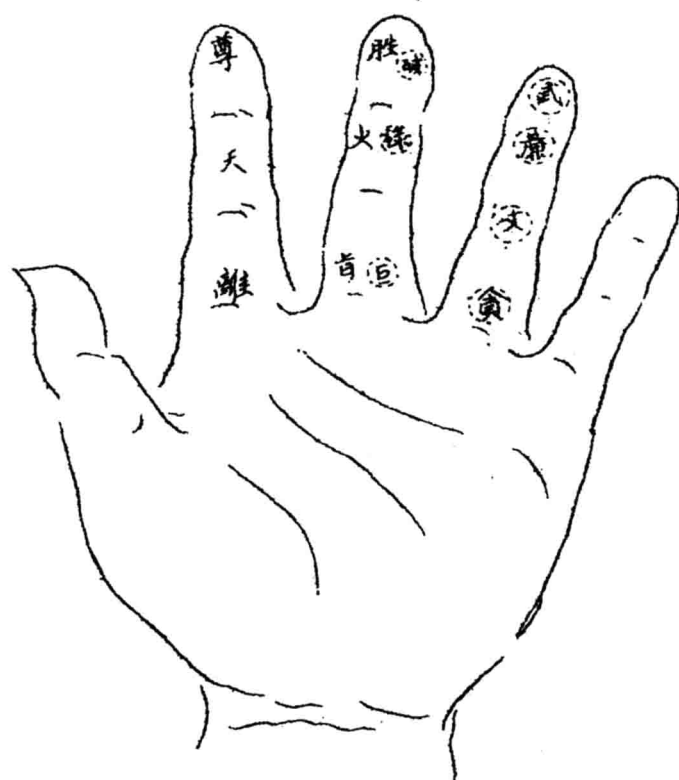
金橋訣



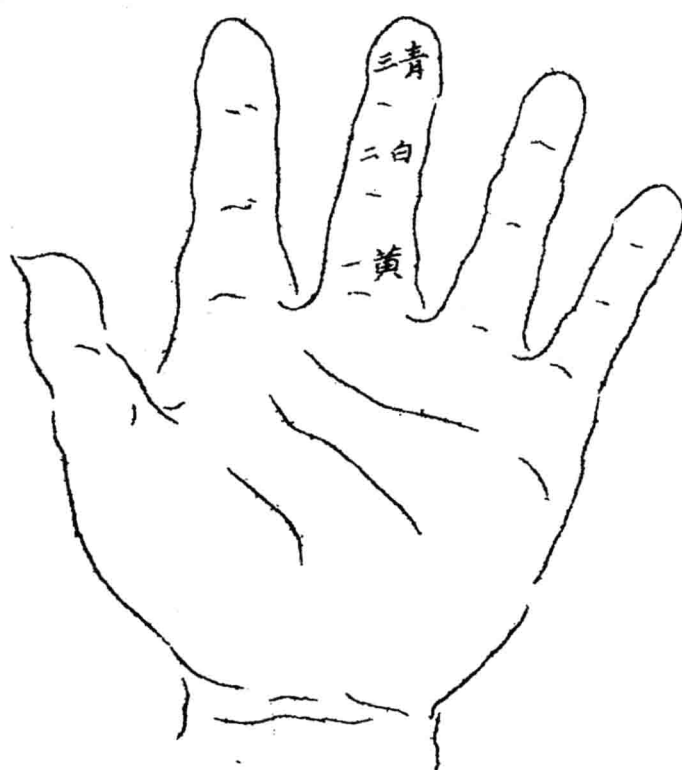
附件一 二十八宿手訣



附件二 南辰北斗手訣

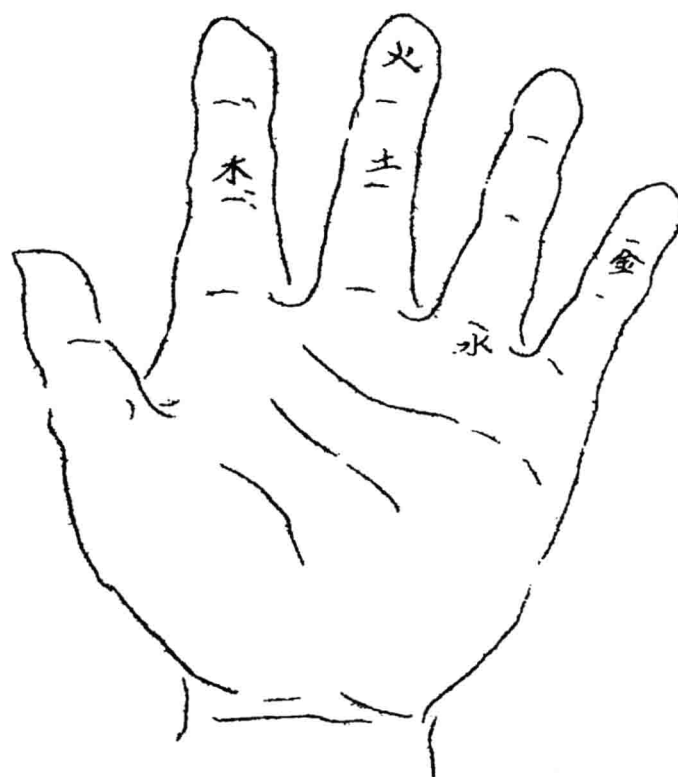


附件三 平置三台手訣



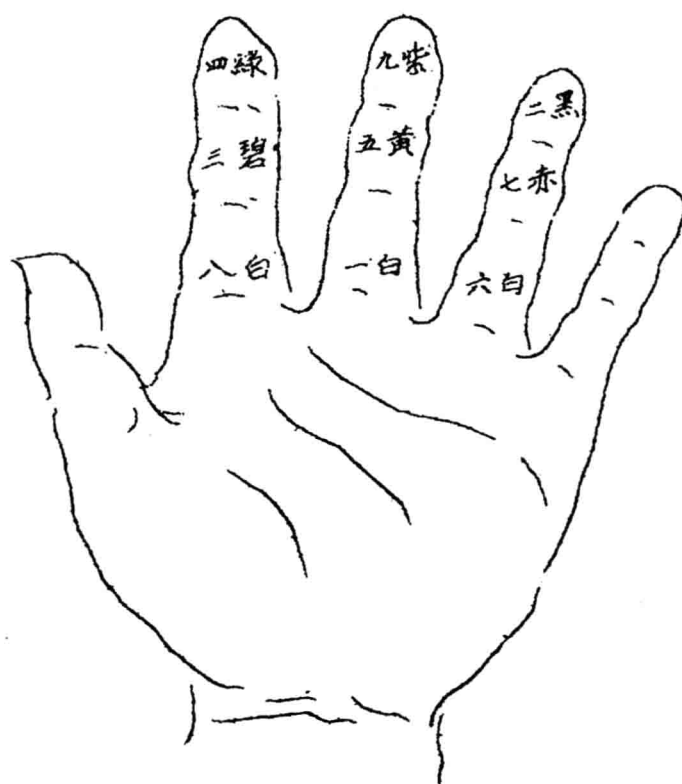
一黃 丑文
二白 壬文
三青 離文

附件四 五行手訣

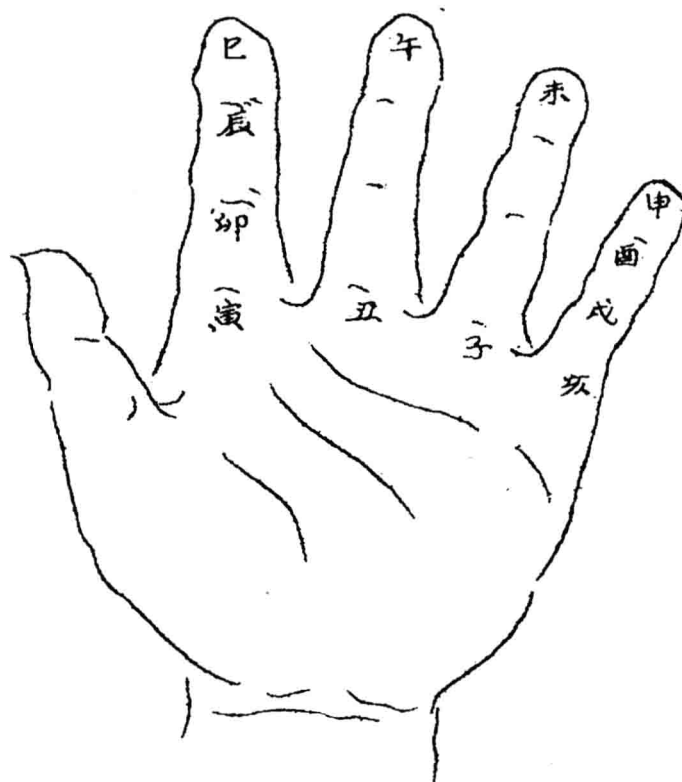


水：東嶽泰山 火：南嶽衡山
金：西嶽華山 水：北嶽恆山
土：中嶽嵩山

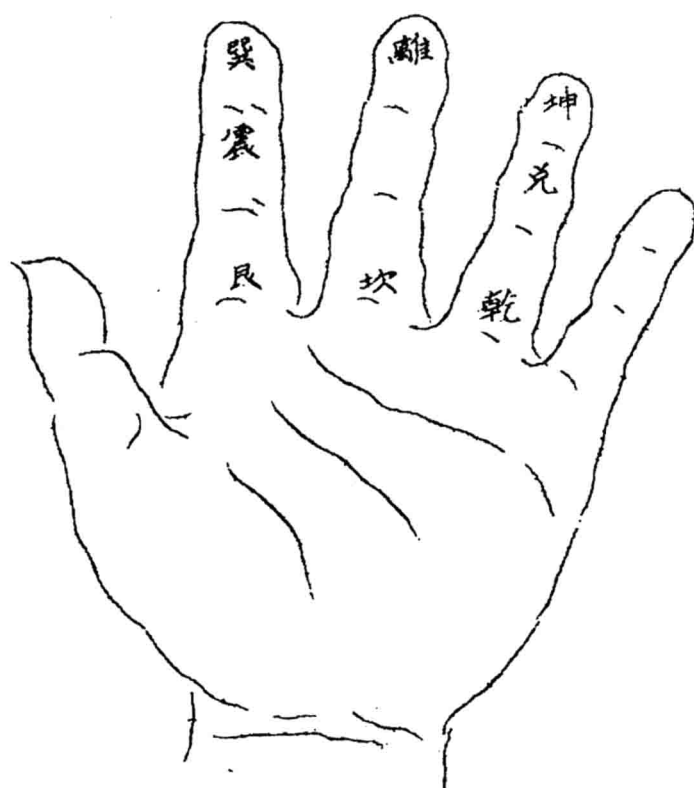
附件五 九紫置手訣



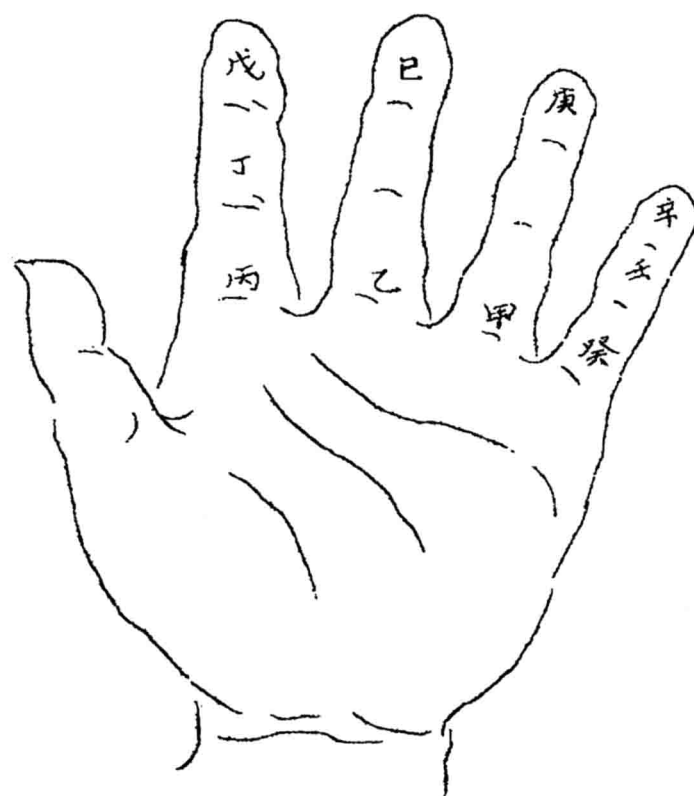
附件六 地支



附件七 八卦



附件八 天干



職員組醮事唱詞程序表

(一) 表白 功課 (二) 表白 開經偈 (三) 知磬 唸玉皇經上卷

全符

- (一) 知舉 在壇清眾……
- (二) 知舉 大眾鳴雷……
- (三) 知舉 太極分高厚眾和……
- (四) 表白 香冒……
- (五) 知接 淨香遠覽天尊 眾唱香偈
- (六) 知磬 水冒……
- (七) 表接 清涼甘露天尊 眾唱水偈
- (八) 知接 眾和五龍蕩穢天尊
- (九) 眾接 洒淨偈
- (十) 表白 香文 知接香雲達 天尊
- (十一) 知接 眾和太清淨自然香偈
- (十二) 知磬 禮誥三清、玉皇、天師
- (十三) 知接 玉清符……
- (十四) 知磬 玉堂敕教天尊
- (十五) 知接 禮誥三清、玉皇、天師
- (十六) 知接 玉清符……
- (十七) 知磬 三界十方齊降格 風流洪福滿慶雲
- (十八) 知接 玉清符……
- (十九) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (二十) 知接 通疏 膏符官
- (二十一) 知磬 請班聖
- (二十二) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (二十三) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (二十四) 知接 通疏 膏符官
- (二十五) 知磬 三獻 香冒伏以清淨道德之香 天師帥將……
- (二十六) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (二十七) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (二十八) 知接 通疏 膏符官
- (二十九) 知磬 三界直符使…… 飛雲達御天尊
- (三十) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (三十一) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (三十二) 知接 通疏 膏符官
- (三十三) 知磬 靈通感應天尊 請將
- (三十四) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (三十五) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (三十六) 知接 通疏 膏符官
- (三十七) 知磬 馬趙溫岳 高功行司帥將……
- (三十八) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (三十九) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (四十) 知接 通疏 膏符官
- (四十一) 知磬 劍戟戈矛常在……
- (四十二) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (四十三) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (四十四) 知接 通疏 膏符官
- (四十五) 知磬 安位兩班監壇官將……
- (四十六) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (四十七) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (四十八) 知接 通疏 膏符官
- (四十九) 知磬 狀以陰陽不測……
- (五十) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (五十一) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (五十二) 知接 通疏 膏符官
- (五十三) 知磬 狀以陰陽不測……
- (五十四) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (五十五) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (五十六) 知接 通疏 膏符官
- (五十七) 知磬 狀以陰陽不測……
- (五十八) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (五十九) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (六十) 知接 通疏 膏符官
- (六十一) 知磬 狀以陰陽不測……
- (六十二) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (六十三) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (六十四) 知接 通疏 膏符官
- (六十五) 知磬 狀以陰陽不測……
- (六十六) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (六十七) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (六十八) 知接 通疏 膏符官
- (六十九) 知磬 狀以陰陽不測……
- (七十) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (七十一) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (七十二) 知接 通疏 膏符官
- (七十三) 知磬 狀以陰陽不測……
- (七十四) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (七十五) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (七十六) 知接 通疏 膏符官
- (七十七) 知磬 狀以陰陽不測……
- (七十八) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (七十九) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (八十) 知接 通疏 膏符官
- (八十一) 知磬 狀以陰陽不測……
- (八十二) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (八十三) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (八十四) 知接 通疏 膏符官
- (八十五) 知磬 狀以陰陽不測……
- (八十六) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (八十七) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (八十八) 知接 通疏 膏符官
- (八十九) 知磬 狀以陰陽不測……
- (九十) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (九十一) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (九十二) 知接 通疏 膏符官
- (九十三) 知磬 狀以陰陽不測……
- (九十四) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (九十五) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (九十六) 知接 通疏 膏符官
- (九十七) 知磬 狀以陰陽不測……
- (九十八) 知接 疏冒伏以聰明正直……
- (九十九) 知磬 疏冒伏以聰明正直……
- (一百) 知接 通疏 膏符官

雲靈通感應天尊 安壇功德

興詞軒 玉皇經中卷

雲靈續 玉皇經下卷

全表

(一) 知舉 齊鳴鈞樂師堂演道

(二) 知接 金真演教天尊

(三) 知舉 眾和守道明仁德……

(四) 知接 修齋雲輿頌

(五) 知接 散花 目蓮金光射斗牛……

(六) 知接 (香贊) 朝元行道…… 眾唱 適場眾等……

(七) 眾唱 吾師天中尊……

(八) 表白 通疏 九知舉 唱道、眾和

(十) 知接 引入黃坛

(十一) 知接 眾和薰壇咒太上虛皇……

(十二) 知接 神威遠振天尊

(十三) 知接 降魔護道天尊 眾和化壇捲帘頌…… 眾和舉 混合三界(祝將)

(十四) 表接 心印經

(十五) 知舉 按入各恭敬

(十六) 知接 眾和化壇捲帘頌……

(十七) 知舉 金容玉相天尊……捲帘頭

(十八) 知舉 眾和闡揚松偈

(十九) 贊禮 吟分灯頌 散花呈灯 灿烂抹簾塔……

(二十) 贊禮 金玉料

(廿一) 宣讀 蕩穢牒

(廿二) 宣讀 安鎮妙哉神咒五灵符

(廿三) 執燈 請班聖

(廿四) 表白 和 降聖 雲輿頌

(廿五) 知舉 引手掌執(高功)侍灯

(廿六) 執燈 燒香……唱御妙音

(廿七) 知舉 引手掌執引捧手丁

都講監齋燒香

(廿八) 知舉 引手掌執引捧手丁

侍經侍香燒香

(廿九) 知接 散花 炉烟縹緲通騰空……

(三十) 知接 玄都萬壽天尊

(卅一) 眾唱 太極宮……俯伏坛前……

(卅二) 贊禮 止樂

(卅三) 傳奏 黃門賦……畢

(卅四) 贊禮 奏樂 明祝

進齋

- (一) 知接 金容玉相天尊
(二) 知接 各禮師……與道合真……鳴法鼓……恭對天顏……
(三) 詞牒 贊表官青鸞引導朝金闕 散花……
(四) 知舉 出官
(五) 詞牒 金光咒……金光覆護天尊
(六) 宣讀 表闕
(七) 知舉 賀表……護送表文
(八) 知接 黃中策炁……回壇
(九) 知舉 飛步雲罡
(十) 知舉 眾和小發爐……祥烟匝地……旋步雲罡
(十一) 知舉 再稱法位……納官好法
(十二) 知舉 復爐好法
(十三) 知接 十二願……起鎮五方云……向來
(十四) 知舉 再祝監壇官將
(十五) 知接 眾和 大唱道以最高光
(十六) 知舉 再祝監壇官將
(十七) 知舉 回謝師尊
(十八) 知接 引師安壇知表接向來……
(十九) 知舉 妙哉三洞贊……散花 崔鳴山上得青傳……
(二十) 知接 泰玄上相
(二十一) 知舉 回壇接大羅三寶天尊
(二十二) 知舉 監壇表朝事畢
(二十三) 知接 回結願……皈依正道
(二十四) 知舉 出官復位
(二十五) 知接 眾和 周揖禮謝請各退仙班

火司朝

- (一) 知舉 演道
(二) 知接 眾和 東望扶桑宮……修齋……雲輿……
(三) 知接 眾和 朝元引道……道坊眾等……稽首禮

(五) 表白 通疏 (六) 知舉 回壇接 銀缸照處 眾和
 (七) 宣讀 唱道休本無名……神燈破昏暗 散花 (八) 引手 引師安鎮 五方降香炷 散花
 (九) 知接 眾和薰壇咒……神威遠振天尊 (十) 知舉 七言祝將
 (十) 表接 眾和總將誌 王、朱、殷、三誌 (十一) 知接 按人各恭敬……捲帘偈
 (十一) 知接 金容玉相天尊 唱轉簡偈 南斗火官除毒害…… (十二) 知舉 入戶
 (十二) 知舉 詞宣引手 高功燒香 都監經香 燒香 眾和 香雲達信天尊……燒香頌……
 (十三) 知接 眾和洞案炉烟起 散花…… (十四) 知接 眾和 香雲達信天尊……燒香頌……
 (十四) 知舉 各禮師、與道合真、鳴法鼓、恭對天顏…… (十五) 知舉 初拈香……道經師至……
 (十五) 宣讀 宣朝闋 (十六) 宣讀 送詞頌……功德 (十七) 知舉 二拈香 重明離正……
 (十六) 知舉 祝壽唱 宮 (十七) 知舉 清祝 (十八) 知舉 初十方 唱火司慢忤
 (十七) 知舉 三拈香 冰池玉簡 (十九) 知舉 初十方 唱火司慢忤
 (十八) 知舉 七字步虛接三清三境天尊 唱郁郁家國盛…… (十九) 知舉 步虛(一) 宛宛神州地 唱樂法以為喜……
 (十九) 知舉 步虛(二) 水翼木宮 唱郁郁家國盛…… (二十) 知舉 步虛(三) 華夏吟吾遠 唱大道洞玄虛
 (二十) 知舉 步虛(三) 華夏吟吾遠 唱大道洞玄虛
 以上三步虛引、手、領眾闌場
 步虛聲已徹散花……再稱法位
 十念 (二十一) 知舉 按人各恭敬……送三寶
 引師起鎮 火鼎成玉銘 向來……功德 回壇 (二十二) 知舉 存神 香……出戶
 瑞壇隨處現仙城 步虛聲 引揖頌 (二十三) 知舉 啟送監壇

眾知接

向來……一切信禮

眾知接

貴火官

甬生龍鳳……

上仙垂雨露

散花

眾知接

讀火教

火司結

洒淨

眾知舉

奉送火官

向來……功德

眾知舉

謝師

大道頌人泓

龍吟甘露降

散花……

奉來
本土

眾知舉

回壇

接天尊

眾知舉

眾和各安方位……

眾知舉

火司朝修事畢

眾知舉

壇坊眾官復位

眾知和

圓揖禮謝請各退仙班

火司朝終

法聖

結束

職員名單

許鶴梅	表白	錢綬之	贊禮	謝劍梅	傳奏	陳培元	詞什	徐秋琴	宣讀	程福田	執鏡	紀翔元	掌灯	王培福	手鼎	宋炳章	引揖
-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----

法員組建醮程序表

全符 高功傳送「溫帥」 都講傳送「康帥」 監齋通疏 傳經宣闕 高功勅坛文至洒淨
 都講封文 齋贊高功三上香 至禮誥啟師 都講安神至召功曹 監齋總召連召張帥（才持劍訣
 作云梯） 侍絃召玉帥（送出眉心一道光） 侍香侍灯召馬帥（炎炎真火熾南丹） 連召溫帥
 傳送（一声令下九州驚） 連分班頭

祭符官

高功三獻

都講遣將（傳王趙為溫）

監坛冒高功

傳香傳灯安監坛

全符畢

全表

啟師高功三祝香 都講演道文（禍福）

監齋洒淨連唱（為諸來生）

六師跪職

都講唱道文（天門遠遼）

高功跪奏職位

監齋接奏聖位

傳香傳灯分灯

傳經燈文

連金玉料 都講叱水

傳香淨坛結界

傳灯安鎮

高功降聖（今辰啟建德運牙）

都講降

聖（長空風靜月華明）

監齋降聖（金幢彩節金童引）

傳經降聖（道休天地未分仙）

傳香降聖（道高之上上元上）

傳灯降聖（生一一生三休自然）

六師燒香

祝壽畢（黃門

賦）

監齋進齋

傳香

升科書（玉皇表）

傳灯金玉削

高功出官

都講賀表

高功步

眾 監齋代謝

高功納官

出堂頌（道似齋為仙）

謝師

全表終

負責法員名單

高功

陸雲湘

都講

張繼良

監齋

邵士林

侍經

沈金泉

侍香

宋佩琴

侍灯

鄭筱芹

火司朝

啟師高功三祝香連演道文（懷安）

都講

洒淨（為諸來生）

五師跪職

入坛

都講祝

將文（玄象著明）

監齋推班文（望丹天之恩闕）

高功跪奏

都講接奏聖位

監齋接臣

聞（巍巍蕩蕩）

五師

入戶

燒香

升科書

都講

發爐

五師

金玉前

金職

監齋

請聖

都講

呂聞

進詞

高功

壽詞

連初拈香

祝壽

都講

二拈香

監齋

三拈香

五師 跪職代謝

侍經

請化謝聖

侍香

臣聞（離位中靈）

連照鎮

高功

撰香文

出堂頌 出戶

祭火官

監齋

送馬

回壇

五師退班

朝終

負責法員名單

高功

張繼良

都講

邵士林

監齋

沈金泉

侍經

宋佩琴

侍香

鄭筱芹

音樂組醮事笛曲程序表

發擗吹打

上半只一封書

只住上

青鸞舞

折鳳凰樓

接清江引尾聲

頭套吹打

柳搖金

接折掛玉鉤

落快古段搶上

効丈

主曲金身經

二曲梅梢月

槍四句紫

花兒

只住还原韻

接上快慢折

凝瑞草

接風驚珮尾聲

全符

醉仙喜

二套吹打

小立春風

落慢古段接上

嘉澳灯

夾上直吹

月上海棠

只住起中韻上

半只

小浪淘

沙

快慢折小吃兜

落中古段搶下半只

小浪淘沙

只住浪折過韻

落快古段上粉蝶兜

浪折沾美酒除尾聲終

全表演道

進師堂一封書

出師堂桂枝香

降聖

一上半只一封書

二下半只一封書

三清江引

四五六雁兒落三段

高功燒香

御爐香

都講降齋

一交

侍經侍香

原來是這一封

祝壽

小拜門

只住再奏朝天子

賀表

暖溶溶

送表

小步步高

入瑞城收江南

步罡

青鸞舞

海上碧桃花

品令

尹令

一天愁尾聲

謝師

柳搖金

入瑞城一空

風驚佩

吹打

暖溶溶（即侍三清）

八仙瑤池

只住大折散二段

雪壓枝

只住起韻折

暖溶溶

落中古段接上小樓

接折十八拍

接浪折

接丰韻

落快古段接

効文尾聲終

吹打

百花圖（即滿洲偷詩）

二曲起照原來終

火司朝演道

進師堂

小浪淘沙

入瑞城小玉交枝

入戶

大步步高

高功燒香

喜漁灯

月上海棠

都講監齋

你居在

可憐吾

侍經侍香

條蓮歌

過韻

三拈香

(一) 效丈

(二) 金字經

(三) 風驚環

祝壽

微庭花

謝師

大浪淘沙

回壇

錦工花

送佛

水龍吟

終

音樂組負責樂器名單

顧綬春 (笛)

香水偈起祭符官至

朝演道起高功燒香至

開科書起全表完至

朝演道起轉簡

薛永培 (笛)

偈至 開科書起火朝完至

朝演道起高功燒香至

開科書起全表完至

朝演道起轉簡

郭靜孫 (笛)

偈至 開科書起火朝完至

朝演道至

都講燒香起進齋至笛

朝

鄭介國 (笛)

「演道起轉簡偈至笙」

「八戶燒香至笛」

朝演道至

都講燒香起進齋至笛

朝

楊學詩 (簫)

「錢」

趙厚福 (鼓)

「簫」

「演道站班參拜」

郭福望 (鈸)

「簫」

「演道站班參拜」

金仲英 (雲鑼)

華侶生（絃子）

王侶生（琵琶）

盛振玉（奴清）

毛仲青（奏琴）

火「薰疏起進詞至古」

馬鳳翔（大阮）

吳秉鈞（提琴）

曹元希（二胡）

周祖福（板胡）

吹打負膏樂器名單

錢綾之（魚班）

郭靜孫（笛）

鄭介眉（笙）

王瑞福（雲鑼）

趙厚福（提琴）

金中英（二胡）

周祖福（板胡）

華侶生（大胡）

醉仙喜起酒淨祭符官至

「變神古將古」

朝「進齋古其奏琴」

其他奏琴」

飛鉞」

「演道瑤坛偈蕭」

王侶生	(琵琶)
毛仲青	(鼓)
薛永培	(笙)
楊學詩	(簫)
吳秉鈞	(絃)
謝劍梅	(奏琴)
戴振玉	(二胡)
曹元希	(双清)
馬鳳翔	(大阮)
郭福堃	(簫)

粗細鑼鼓負責表

做功課談經、照醉仙喜原有樂器、笛、四人輪流

名將鑼古

元希負責

張神總名

大小鑼分十人負責計：總名、張、王、馬、溫、五色

鑼

大鑼、總名、靜生、龍生、

張帥、秉鈞、永培、

王帥、福堃、張玉、

馬帥、金中英、

溫帥、鳳翔、侶生、

良卿、大冷、根

仲青負責

張王帥

馬溫帥

厚福負責

榮	「號筒、學詩」	「棉帶鳳翔」	「鼓、冲骨」	「鑼、福望」	「小鑼、秉鈞」	「鈸、奏」
綬春	「柳板、綬之」	「良卿、冷根榮」	「號筒、學詩」	「絃、元希」	「双清、振玉」	「奏」
琴、麗生	「二胡、祖韻」	「琵琶、侶生」	「琵琶、侶生」	「琵琶、侶生」	「琵琶、侶生」	「琵琶、侶生」
進齋	「鼓、仲青」	「祖韻、祖韻」	「小鑼、秉鈞」	「鈸、厚福」	「棉、侶生」	「小
湯鑼、永培	「吶、靜生」	「小吶、振玉」	「笛、介眉」	「笛、介眉」	「笛、介眉」	「笛、介眉」

笛	提琴	絃子	双清	笙	簫	雲鑼
薛承培	趙厚福	麗生	曹元希	靜生	楊學時	金中英

事務組整備物件表

龍牌七座（三清 太乙 雷祺 日宮月府） 捲簾架全付 織金桌圍七座 白桌圍十座
孔雀毛桌圍五座 紅桌圍五座 二皮 八条一欢門 威儀十四個 硬威儀一個 項鈴（一付）

行衣四對 道衣十八件 什衣十八件 罡衣一件 大木魚一個連套 大磬子一個連套 大如意
 一只 雲鞋七双、經蓋四個 板牆織金十八條 木拜墊十八個連套 抱柱對（三付） 罡毯（
 一條） 旗節幡幢 全套連架子 朝板（十條） 什台桌圍（五個） 朝灯（廿四盞） 硬桌
 圍七座 衣架（兩付） 紅毡毯（五条） 枯灯（小丁五付） 香炉（小銅香炉一只 瓷香炉十
 只） 夏布馬夾（八件） 軸子樹叶大三清混元（三頂） 四皇（四頂） 天將四頂（廿六） 天
 師（一頂） 主担全付 大小鑼（五付） 雲鑼全付 大堂鼓（兩只） 音樂器具翁齊鼓全付
 小响（兩只） 棉帶（二付） 小湯鑼（三面） 帳子（一個） 笛（三隻） 簫（二只）
 引磬（一個） 云板（一付） 帳鍊（一根） 大海清（二件） 朝鞋（二双） 沙法衣（三
 件） 棉法衣（五件） 旗劍架（一付）

蘇州的道教音樂

余尚清

在這次「打照」中，給我的印象可以說是「耳聽仙樂、目迷五色」，讓我對蘇州道教的藝術，特別是它的音樂部份，產生了熱烈的興趣，我發現道教音樂中單獨演奏的吹打音樂（註一）也好，與法師配合作法舞蹈，以及齊聲讚頌神仙功德的也好，它們都結合得那樣緊密協調，那怕是在萬籟無聲的法事進行中，敲一記鐘，擊一聲磬也好，都顯得那樣自然生動，就像是天衣無縫似的，音樂幫助了法事，造成莊嚴、和平、緊張、強烈的氣氛，而法事又具現了音樂的內涵。在整個法事進行中，都一直伴隨着音樂，法事中有的表現召神遣將、聲勢磅礴的場面，有的是表現鎮壓邪魔、劍拔弩張的情緒，又有的是歌頌太上聖者的哲理——清靜、無為、和平、自然的虛無縹緲的意境。而尤其令人難忘的是道教音樂中的同鼓，這是道教音樂的特點之一，在吹打音樂中，有幾個地方全體樂隊小本外，都停頓下來，由同鼓獨奏，蘇州道教音樂的鼓手毛仲青同志，在他擊鼓的時候，除了那噌噌生輝千變萬化的技法之外，並且還集中地把曲中的思想情緒發揮到淋漓盡致使之沈吟，使之怒吼！當每一個法事作完的時候，又巧妙的安排了一段同鼓獨奏，作為結束；聽到毛仲青同志演奏的這段鼓樂，不禁令人發生了悠悠然的悲涼、惜別與不忍驟然即去的感情，如果說我們中國民族最擅於運用打擊樂器，我以為蘇州道教音樂的同鼓，應該算是其中最優秀的榜樣。

音樂在道教的典禮中，一向佔着極其重要的地位，這種摘錄神仙通鑑有關音樂的產生，及其傳大功能的神話如下：

司五音者：宮商角徵羽，德合土金木火水……帝置五絃之琴……

斷章以協群音。

十有五。

二節，長二十九分，聽鳳凰鳴，效而吹之……

『祥金、德耀鑄銅鐘十二，以協月音，和五音……』

並且對每種樂器，也付與神話式的比喻與解釋，如：

鐘，大鐘呼陰翳陽，小鐘管標準整齊。

磬，喻朱雀。

鼓，左手青龍、右手白虎。

鐸，喻獅吼。

鈸，大鈸喻陽，小鈸喻陰。

木魚，喻鯢魚。

笙，喻青鸞。

簫，喻鳳凰。

笛，喻龍吟。

長招軍（註二），喻仙鶴。

單皮鼓，喻班豹

銅角，喻老虎。

板，喻白象。

小鑼，喻後視。

提琴，喻乾坤定位；琴絃兩根按合陰陽。

又謂：朱雀（磬）、玄武（海螺）、青龍、白虎（鼓），四聲發動，候氣四避。

以前道教的樂師們，他們的藝術創造活動——與法事相配合的音樂演奏時，往往是在參雜着這種把音樂幻想了的氣氛之下進行的。

我們這次在蘇州「打照」，共分三個大的段落：即全符、全表、火司朝。每段都有它不同的內容，全符主要是送符天將、東嶽、城隍、家堂諸神，說明打照請神的理由。全表內容是上表玉皇大帝，祈求天災人禍。火司朝主要是祭祀火神、火官，祛除火災。（註三）法事的禮儀過程甚為繁複，類似天主教的彌撒與基督教的神劇。（註四）在上述三段法事之前有序曲——吹打音樂，每段法事前又有序奏，（也是吹打音樂）法事進行中有歌有舞，音樂有獨唱，齊唱、獨奏、齊奏等等，法事終了還有尾聲。整個法事音樂結構的完整性，強弱、濃淡的對比以及表現力的多樣豐富，音樂語言、風格的民族性、典型性及統一性，都達到高度的藝術成就。

固然以往道教是為封建迷信服務的，但是它的音樂，却為人民所喜愛，如果我們認真地去發掘、研究，把它作為前人表現自己的生活方式，宗教儀式及神話傳說而創造的一部份音樂藝術來看，那麼，它便會導至我們得出這樣的結論——這是我們民族古典的音樂傑作，這是一份

✱

✱

✱

✱

蘇州是我國最有名的文化古城之一，從春秋時起，吳國即在此建都。元末農民大起義中著名的領袖張士誠，也曾把此地作為他的領導中心地。由於歷代勞動人民在當地城內外，以及江浙兩省不少地方開鑿了無數大小河渠，灌溉田畝，因此蘇州一帶，是我國最大的產米區之一。並且少經兵燹，所以歷代文物能得以保存。物產豐富，交通方便，環境氣候和平優美，自然成為文人雅士薈萃的地方。

特別在南唐、南宋兩個大的王朝，曾先後偏安於蘇州不遠的金陵、臨安，為封建統治者享樂的宮殿藝術，也在王朝頹滅的時期，大量流散於民間。

蘇州的圓妙觀，是一個歷史悠久的道教廟觀，下面我引用蘇州道教界代表許夢梅先生，在蘇州市政協委員會的發言：

「蘇州圓妙觀，在春秋時為閶闔故宮，後為紫極宮。至晉咸寧二年，名曰真慶道院，唐開元時為開元宮。宋祥符五年，更名天慶觀。至淳熙三年被燬，淳熙六年，郡守陳峴僱工用藝術文化結構重建。元至貞元年為元妙觀。明弘武四年整理道教，修葺廟宇，改為教賜正一叢林，清為玄妙觀（避諱）改圓妙觀。自晉迄今一千六百八十四年，自宋重建至今，已歷時八百餘年。自明修葺至今五百六十五年。……」

既然圓妙觀在蘇州有如此悠久的歷史，同時道教又並非像佛教那樣，往往遁跡山林共世隔絕，道教界在歷史上上達宮庭下至民間，都有着密切的連繫。我們從道教教義經典的龍雞來看

——幾千年色羅了中國古代各種學說。又從他們供奉神祇的众多來看，不但色羅了我國歷史、傳說中有名的帝王將相，甚至連西方佛祖也無一不色羅進來；就是說：凡屬可以與道教教義相通的人、物，無一不予以吸收。既然後來又有了教儀——較大規模的祭祀，音樂、美術等都是必不可少的，蘇杭一帶自古就是我國文物薈萃之地，因此道教大量吸收當時宮庭及民間的藝術，這乃是極其自然的事。

元朝時，道教在江南大盛，那時一般道教徒，他們對於音樂有一定四素養，但這祇是個別愛好，而並不應用於法事，其時有人以為冥冥之中各級神靈也如同陽世帝王，有官的典禮，所以把這種音樂從娛人轉移到道教音樂的法事上去，變成功為娛神的禮儀。

這裡摘錄清嘉慶己未年刊印、蘇州道士曹希聖所編鈞天妙樂，即世稱之為曹譜的序文如下：

「夫，樂」者，實天地太和之氣，聖賢制作之儀，其「禮」相為表裡，故樂之攸關者大矣！今天，玄教之祝國祐民，朝修事內，接奏諸曲名曰「鈞天妙樂」，其體也稍微異制，其用也變化莫窮，歷久難稽，遠仙傳耳！後人又將元詞中之韻雅者，集成二十餘闕，聊加損益，譜入以廣之，曰「霓裳雅韻」，其傳亦久矣。……」

曹希聖所編刊印道教樂譜，共分三種，即鈞天妙樂、（其中又分上、中、下三部）古韵成規、霓裳雅韻等。從這篇序文中，我們可以知道霓裳雅韻的來源出處；但是還有前兩者，可能是當時難以找到佐證，所以託之神話。歷久難稽，遠仙傳耳，是神仙留下來的音樂。但是據蘇州道教界的一些老法師們說：自從漢朝起始有道教，以往宗教活動儀式以外，宗教禮儀至唐

玄宗時開始，當時道教音樂並不發達，唐時祇有「牙和」之聲。（註五） 唐明皇之後開始有舞蹈、音樂流傳到民間，以往道教就採取了這些音樂用於典禮。（註六） 唐時宮庭有樂府，後因遭變亂，有些人後回到民間，並以樂舞為求生之道。如李龜年等人，後來脫離宮庭，流落民間，所以音樂也被帶到民間。現在道教音樂中的一些牌名（註六）大部是樂府中的曲牌。（註七）

這種傳說也比較合理，唐玄宗在當時不僅創辦了梨園——中國歷史上最的樂舞班子，並且也篤信道教，這都是有史可查的事；以往民間的戲班所供奉的神祇，名為李三郎，李三郎是誰？其實就是唐玄宗；不但此也，並且他還把印度傳來的樂舞，予以改編使之民族化，並塗上道教神話的色彩，例如霓裳羽衣曲等。從這些傳說看來，前面序文中所提到的鈞天妙樂，以及沒有提到的古韻成規，特別是從這些音樂典雅文飾的風格來看，它的來源始於唐代宮庭是比較可靠的。

蘇州道教音樂，有這樣幾個出處：第一，來自古代宮庭的，如吹打曲的素材笛曲（蘇州人稱牌兒名）以及經懺曲的絕大部份；這一部份是道教音樂中最常用、數量最多、質量也最高的一部份。

其次，來自民間，能從音樂風格上判斷的，僅僅祇有一部份鑼鼓吹打，它應用的樂器，與吹打稍有不同，除一般樂器之外，又加上了長招單、銅角、噴呐等，以這幾樣樂器為主，配合鑼鼓，曲風雄渾樸野。但這一部份鑼鼓吹打為數不多，常用的祇有兩三套，如將軍令、十八拍等；其它如水龍吟、大開門、二犯江兒水等，也是鑼鼓曲的牌子。當時我們在收集道教音樂之餘，曾又進行蘇州近郊民間堂名（註七）音樂的錄音工作，發現他們的鑼鼓吹打的牌子，與道

教音樂中的鑼鼓吹打極為相似，後來詢及道教音樂的同志，才知道道教音樂的鑼鼓吹打，是向他們學來的。一直到解放之後的一九五一年，他們還向堂名方面學習了一大套名為十八拍的鑼鼓吹打。迎都堂名方面也向道教方面學習吹打、笛曲，這種例子也是累見不鮮的。

第三，梵音，據說是來自印度，是佛教的音樂，被道教方面吸收進去了；但是這一部份音樂幾乎與道教音樂完全同化了，音樂上沒有什麼顯明的痕跡可資稽攷，僅僅在全符中第三段洒淨開頭，由法師誦唱的一句「唵、吽、吽、吽、吽」就是梵音，這乃是通過中文記錄的印度語發音，是現在唯一留下的文字的痕跡。

現在單從道教音樂中主要部份的吹打與經懺來看，兩者所用音階調式及旋律的進行與結束，都與昆曲相近，但曲風又較之昆曲古樸，軍頌唱的經懺來論，較之昆曲靜穆幽遠，而吹打及笛曲又比之昆曲活潑生動而多變化，這裡就產生了一個問題，道教音樂與昆曲誰先誰後呢？前面已對道教音樂的歷史情況作過初步探討，道教在元代已在江南大盛，已有較大規模的祭祀典禮的活動，宮殿與民間音樂，已被大量吸收。而昆曲的產生，乃是明清之交的事，因此道教音樂在昆曲之先，這是沒有什麼可以懷疑的，這裡昆曲與道教音樂作比較的原因，乃是因為昆曲也是從我國古代傳統的音樂、戲曲一脈相傳，可以作為道教音樂也是繼承了我國古代音樂傳統有力的反證。但兩者之間又不是孤立地發展着的，而是在自己的需要上，相互吸收，相互影響，所以它們共通之處甚多，原因恐怕也在此。

由於道教音樂是應用於法事典禮，所以沒有向民歌伸手。猜其原因，可能是因為民歌的風格與道教祀神的氣氛不協調。

同時道教音樂，也與戲劇及其它的地方戲曲一樣，它們的表現方法是同樣的調子，可在不同的戲曲中應用，演員在演唱時，因不同的內容，給予音樂以不同的處理，比方京劇四郎探母中楊延輝唱的西皮正板，是思念家鄉老母的哀傷情緒，到了捉放曹陳宮唱的「聽他言吓得我心驚膽怕」也是西皮正板，但是表現陳宮對曹操那種奸雄為人深刻洞悉之後，那種驚怕、憤恨、忍隱、勸阻的複雜思想感情；同樣的西皮正板，在此地又有所變化。這種例子不僅在戲曲中，在中國古典的繪畫、文學、詩歌……中的藝術表現方法，都有它相共通的地方。這是我們民族所特有的為人民喜聞樂見的藝術表現形式之一。

由於它是祀神的音樂，廣大人民對它喜愛，依靠人民與宗教的力量保護了它，另一方面又由於它是像上段所述，中國傳統的藝術表現手法，很少新創作的樂曲進來代替它，所用的一些笛曲、經懺曲，都是缺定了難更改的，在這兩種特殊原因之下，道教音樂才能一直延留到今天。遺憾的是進行蘇州道教音樂的歷史探討與研究，有文字記載的文實，僅僅祇能從清乾嘉年到现在，在此以前的情況，就祇有前面所記的蘇州的一些老法師們口傳心授的一點傳聞掌故而已，因此使得我們對更早期的歷史研究工作，遭遇很多的困難。現在下面介紹蘇州道教音樂從清乾嘉年間到現在的情況。

清乾嘉年間，道教本身起了變化，為數較多的教徒從信仰轉變為替民間「打醮懺懺、請神度世」的宗教職業，並且又由於人民對道教音樂的喜愛——據說以蘇州官宦之家「打醮請神」，還要挑選演奏音樂最精良的道士前來參加；又加上廟與廟之間在商業上的競爭，所以道士們也爭相鑽研音樂，發展到後來，就有人整理樂譜刊印出版，興辦學校傳授音樂。

學做道士也得幼而習之，學習的人多系貧家子弟。先學音樂，如讀譜（工尺譜）學樂器，樂器有銅鼓、笛、三絃、二胡、琵琶、双青等等，人人都要學幾樣樂器。等年齡稍長，如品貌學識較為出眾，可以從事學做法師。如果耳目不明，文理欠通，那也祇好另改它業了。

前面提到清嘉慶四年（己未）道士曹希聖，將吾定庵所收集整理的樂譜，重校刊印，名曰：鈞天妙樂、古韵成規、霓裳雅韻等流傳於世，即道教中稱為曹譜的。

太平天國前後，道教中有一系列的音樂人才產生，傳說當時練習音樂的情形，是深夜練習吹悶笛，在牆壁上練習敲雲羅，以紙捲敲單整或鉄鏈敲石墩練習擊鼓等等，勤學苦練的精神，不論寒暑始終如一。並且還編了不少吹打音樂，對道教音樂有所改進。從一八〇〇年左右起，著名的樂師有：吾定庵、曹希聖、朱馨田、汝東林（編譜），陸杏村（笛），戴嘯霞（鼓、笛、三絃、編曲），宋詠仙（三絃），吳兆仙（琵琶），朱載之（古提琴），陸竟卿（雲羅、琵琶），金德生（笙），許吟梅（鼓）……等等，傑出樂師有數十人之多。近年道教音樂方面也不缺乏優秀的編曲及演奏的人才如金中興（編曲），前面提到過的鼓手毛仲青，還有華麗生（琵琶、三絃），周祖龍（板胡）等，但比起以往，已是逐漸流散、凋零了。

一九二五年之間，有戴嘯霞、曹冠龍、許吟梅、趙子琴等人，辦了四處學堂，給青少年傳授道教音樂，這才使得道教音樂通於道教內部；七七事變，日寇侵略我國之際，道教音樂也深受影響，雖有張景雲、許吟梅主辦了守玄集樂社和崇玄同研社，可惜不久也停頓了。

抗戰勝利前後，道教中間仁，又成立了亦玄研廬、雲笈社、崇玄道學研究社等三個研究音樂的組織，有數十人得到學習音樂的機會，當時研究和學習的目的，是為保存道教音樂的傳統。

求得道學的發揚，恢復戰前的社會聲譽；但反動統治時期，民族遺產整個處於被摧殘的地位，誰還去顧到道教音樂之一隅呢！因此以上三個組織不久也解散了。

解放初期，百廢待興，國家還沒有力量照顧到廣大的民間藝術，雖然在蘇州市文聯領導之下，成立了蘇州市道教音樂研究組，並且該組的同志也作了不少的工作，如參加廣播、錄音、演出以及招待外賓的演奏活動，都得到各方面人士的稱道，但因為沒有經濟的支持，該組同志生活，處於極困苦的境地，優秀的演奏人才，都紛紛外出參加劇團、樂隊謀生，現在留在蘇州的人，已所剩無幾。聽說文化部為了保存和發揚民族文化藝術傳統，已令全國各地成立「民間樂團」，希望此事早日實現，不僅道教音樂同志幸甚，我國寶貴的民族文化遺產亦幸甚矣！

*

*

*

*

*

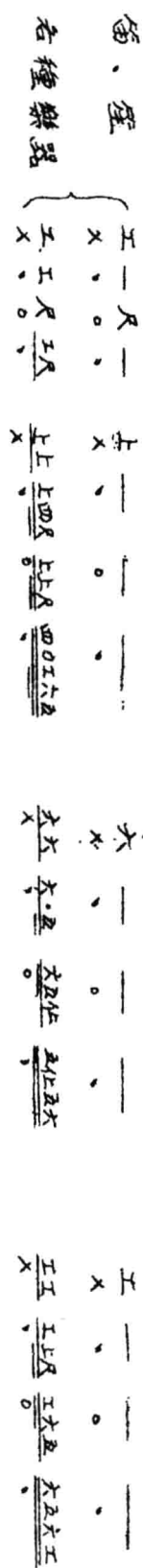
述之：

道教音樂中主要的音樂是笛曲、吹打、鼓段以及經懺等；下面就笛曲、吹打、鼓段分別敘

述之：
笛曲共有九十六只，分載五本冊籍上，第一：鈞天妙樂上部，載曲二十四只，這裡面都是短小的曲子，所以又稱為小笛曲。如清江引、一封書、柳搖金等。第二：鈞天妙樂中部，載曲十一只，裡面的曲子較長，如大川撥棹、素玉枝枝、大桂枝香等，所以叫中笛曲。第三：鈞天妙樂下部，載曲七首，裡面的曲子都是速度緩慢，演奏時間長久的（有的長達將近一小時的）如醉仙喜、大玉枝枝、大青鸞舞等，所以又稱之為大笛曲。第四：古韻成規，載曲二十六首，其中有些曲子用了「凡」「乙」兩音。第五：霓裳雅韻，載曲二十八只，因為曲中普遍地應用

了「凡、乙」两音，故曰新笛曲。

笛曲中的小、中、大三種，均可以單獨演奏，特別是大笛曲如醉仙喜，速度極慢，如果祇是照譜奏曲，就會令人產生冗長沈悶的感覺，所以除了吹奏樂器如笛、笙之外，其它樂器都是根據原曲加花（就是變奏），這種「花腔」道教中稱之為彈頭。現在舉醉仙喜的例子。（譜中上面一行是笛曲，下一行是彈頭。）



另外，道歌音樂曲的固定，也是造成加花以及各式各樣變奏原曲的方法大大發展的原因之一。所以除了大笛曲之外，（它僅有上倒彈頭的处理辦法一種）其它笛曲均有高度的靈活性，可以自由處理。

吹打音樂產生是比較近年的事。產生的原因，可能是法事的形式，結構更趨向於完整，需要有頭有尾有間隔、穿插；氣氛上的變化需要節奏、旋律上的變化；因此較短小的小笛曲不夠應用，長大的大笛曲又嫌變化不足，於是就逐漸產生集合幾個不同的中、小笛曲，插入快慢不同的鼓段，又在原來曲子的基礎上給以各種各樣的處理，如調配每個笛曲的速度快慢、加花、變形等等，把這幾個不同的笛曲，巧妙的結合成為一個完整而又變化多端的「大曲」，稱為吹打。

吹打現在時常演奏以及收集整理出來的共有十六套，其中又分為五種，下面分別述之。

第一種：是當作序曲，用在整個法事最前面的如發擲吹打，它的特点是集中地把慢、中、快三個鼓段一氣敲完，然後再奏絲竹音樂。這種吹打，裡面集中的笛曲較少，規模比較短小。

第二種：頭套，是在午飯之前演奏的，又名飯前吹打。特點一，音樂中不能有「凡」音出來，碰見此音就奏低半音，（奏「工」音）二，曲中祇有兩個鼓段，先奏快鼓段，後奏慢鼓段，曲子本身也是先快後慢如中半韻、雁兒落等。這種吹打的規模也比較小，連鼓段在內，才十段音樂。

第三種：武套，是在午飯後演奏的，又名飯後吹打。特點一，音樂中可以奏出「凡」音；二，曲中穿插三個鼓段，演奏次序是慢、中、快，曲子本身也是這樣。這種吹打較多，你居在黛山青、滿洲前詩、罵玉郎等等。它的規模比較大，有的連鼓段有十二、三段音樂，有的多至十五、六段。

第四種：凡鼓板，它的特異一，每段音樂幾乎都有「凡、乙」兩音。二，它的鼓段不用同鼓演奏，改用單皮的點鼓，但這種吹打僅僅是祇有凡鼓板一曲。

第五種：新吹打，它是現在的人整理過的，如小五春風、百花園等。但百花園又與小五春風稍不相同，它祇有慢、快兩個鼓段，少去了中鼓段。

吹打的組織是這樣：有主曲、副曲、一般性曲子、鼓段，主曲顧名思義是曲中主要的中心，道教音樂是祀神的音樂，所以主曲多半是速度慢，情緒莊嚴和平。這套吹打的名字，也採用主曲以名之。副曲，就是主曲的陪襯，特異也與主曲一樣。一般性曲子，是隨着整個曲子情緒

本不同的音色。再加上輕重快慢各種各樣不同的點擊、平擊鼓邊鼓心，並加上擊鼓人的感情，這一來，就造成了前面所談到的那種效果。

除了吹打所應用的鼓段之外，還有一種應用於頌唱經懺時所敲擊的鼓點，在誦經一段完畢，接唱下段之先，要由樂師一人敲幾記鐘、磬、鈸、鼓，這一段鼓，要敲出令人產生萬籟俱寂的清靜之感，蘇州道教音樂中的趙厚福同志是特別擅長這一門的。

*

*

*

*

*

從上文看來，我國知道蘇州的道教音樂，不但源遠流長，而且蘊藏也極豐富；但是講來講去，它給人們的概念，總不外是屬於宗教與儀性質的音樂；雖然承認它是我們寶貴的民族遺產，但我們拿到這份遺產，又有什麼用處呢？我想就這問題，加以個人鄙陋的見解。

首先得說明，蘇州道教音樂，並不止是一般人所為的「道士唸經」而已，它裡面最重要、佔份量最多的是吹打其組成吹打的素材笛曲。在這些吹打中又穿插了鼓段，曲調並無神祕，不健康的地方。也並不稍遜於今天某些專業作家所編寫的國樂合奏曲子。這些吹打曲與笛曲，都是極好的國樂合奏曲，馬上即可作為舞臺演奏的樂曲。

其次，鑼鼓吹打，共上述情形一樣，也可以當作良好的國樂演奏曲，來豐富我們目前極感缺乏的國樂節目。另外，我們還可以從裡面學習到中國音樂手法，表現戰爭場景的處理辦法。

第三，經懺曲，這也是我國古代音樂的一部份寶貴文獻，我們可以把它當作進行研究古代音樂的重要資料；並且，如果我們創作較大型的音樂作品，如西洋形式民族化的交響曲、歌劇

以及葉維富有特殊色彩的音樂創作，這一部份音樂語彙，也是極有造詣的。記得有一位朋友說：在抗日戰爭之前，黃自先生回國不久，曾到蘇州進行過道教音樂的收集工作。我想這可能是，黃自先生的傑作長恨歌，其中最精彩的一段——山在虛無縹渺間，由中所應用的調式音階，旋律進行與收束的特點，巧妙的轉調方法以及濃厚的民族色彩，拿它與道教音樂中的經懺曲相印證，才知道黃自先生的確是吸收並消化了道教經懺曲，才能作出那樣遠塵絕世、虛無縹渺的音樂來。

由於在蘇州學習時間太短，對歷史悠久，傳統豐富的道教音樂來說，祇能算是管窺蠡測，極不全面，甚望高明之士以教正之。

註一：吹打音樂，或稱吹打，是道教祭祀典禮中所用的大套器樂曲，它是由幾段不同的曲牌集合而成。這種音樂，可以脫離法事，作舞台上表演的音樂。

註二：長招軍，是一種沒有按孔的長嘯。

註三：此外尚有安禱，是祭祀八后，消穰水患的法事。做七的十王朝、紫王朝是超度亡魂的法事，和平大醮，平安大醮是祈求和平與豐收的法事。

註四：神劇 (*Oratorio*) 又譯作清唱劇，是基督教的祭祀中演唱的大曲，內容有戲劇性，但不作化裝表演，僅祇清唱。

註五：「牙和」見全表第七段唱道。這種帶有「牙和」作為韻尾的經懺曲，據老法師們講是道教最古的曲子。

註六：牌兒名，一般通稱笛曲或牌子。它是組成吹打的素材，吹打是幾個牌兒名組成功的。

蘇州人貴稱笛曲為牌兒名。

註七：堂名，是蘇州近郊專門從事人家辦理婚喪喜慶的民間樂人。這種樂人，我國各城市、農村都有。

正一雅韻曲目

序曲 發擗吹打（吹打音樂）
做功課 香讚、經讚、王靈官誥、開經、談經、

全符

序奏 中豐韻（吹打音樂）
醉仙喜（大笛曲）

香偈
水偈
洒淨
大香讚
玉清符
送符偈

（全符完）

余尚清
金中英
整理

全表

序奏 小立春風（吹打音樂）

一封書（小笛曲）

天師頌

香讚

洒淨

解座偈

演道

唱道

桂枝香（小笛曲）

薰壇咒

化壇捲簾符

瑤壇偈

分燈

金玉科

降聖、降聖偈、一封書（小笛曲）、普供養、

燒香、玉爐香、一炷黃昏、雨中花、金蓮子、

祝壽、

小拜門、朝天子、
洛陽歌、十獻、水龍吟、
新水令、大開門、
二犯江兒水、

衛靈兄

發爐

賀表

送表

步置

出堂頌

謝師

四結願

結壇

步步嬌、開天符、收江南、
青鸞舞、碧桃花、品令、尹令、清江引、
焚表頌、飛神頌、步虛頌、
柳搖金（小笛曲）
天師頌、鳳驚佩（小笛曲）

（全表完）

火司朝

暖滾滾（吹打音樂）

序奏

轉簡偈

薰壇咒

燒香、喜談燈、月上海棠、你居在、可憐吾、採蓮歌、

五
音

燒香公

朝
咒

送詞

焚詞頌

初
粘
香

祝壽

明
離
宮

後
廟
花

二
枯
膏

三
板
香

鳳
驚
懷

冰池玉

樹
十
方

慢
戲

穿步虛

送三寶

祭火宮

步虛聲

火
司
朝

卷之
七

將軍令 (鑼鼓吹打)

木仙子 (吹打音樂)

百花園 (吹打音樂)

送聖、一封書 (小笛曲)、步步嬌、金字經、水龍吟、

水閣門、

飛鼓伴奏音樂、江願回、玉姣枝、紫花兒、素步步嬌、

水龍吟、將軍令、

十八拍 (鑼鼓吹打)

而 ^x	而 ^x	五 ^x 五 ^x	屯 ^x	屯 ^x	工 ^x	五 ^x
命	命	五 ^x 五 ^x	〇 〇	工 〇	合	五
屯	屯	五 ^〇 五 ^〇	尺 工	五 六	凡	〇
一	一	五 ^〇 五 ^〇	工 五	六 五	凡	尺
個	個	而 ^x	五 六	五 五	合	上
屯	屯	命	六	六	四	四 ^x
屯 ^x 〇 ^x	屯 ^x 〇 ^x	一	工 ^x 工 ^x	伏 ^x 伏 ^x	第三段 (鳳凰樓 中板)	四 ^〇
工 六 六 六	五 六 六 六	屯	六	五 五	〇 尺	上
五 五	五 五	一	五 〇	五 六	尺	工
五 六 五 六	五 六 五 六	屯	五 伏	工 工	尺 ^x	尺
五 六	五 六	伏 伏 伏 伏	伏	工 六	六 工	工
工 ^x 工 ^x	工 ^x 工 ^x	五 五	伏 ^x 伏 ^x	尺 尺	四 ^x 四 ^x	工 尺
工 尺	工 尺	五 六	伏 伏	上 上	上 上	上 ^x
尺 尺	尺 尺	五 六	伏 伏	而 命	上 尺	上 尺
尺 尺	尺 尺	尺 尺	伏 伏	屯	工 工	上 上
四 ^x 四 ^x	尺 尺	尺 尺	伏 伏	一 個	尺 尺	上 一
上 上	工 工	工 工	伏 伏	屯	而 命	四
尺 尺	尺 尺	尺 尺	伏 伏	而 命	屯	四 合
尺 尺	尺 尺	尺 尺	伏 伏	一 個	屯	
尺 尺	尺 尺	尺 尺	伏 伏			

九五

大 尺。
天 (工尺)
尊, 上x
常 工。
清 五。
常 六x
靜 工。
無 上。
上 尺。
大 (工尺工)
天 (六五工尺)
尊, 上x

淨 尺x
蓋 (工上)
大 (尺六)
天 (工尺)
尊, 上x
常 工。
清 五。
常 六x
靜 工。
無 上。
大 天 (五六)
尊, 工。
常 工x
清 五。
常 六。
靜 工。
無 尺x
上 六。

香 尺x
雲 尺。
淨 工x
蓋 (工上)
大 (尺六)
天 (工尺)
尊, 上x
大 六。
聖 五。
香 (仙五)
雲 (六六)
六。
工。

蓮 六x
信 (五六)
通 工x
誠, 尺x
萬 六x
聖 (仙五)
蓮 (尺六)
蓮 (工尺)
臨, 上x
大 上。
聖 工。

(曲x)
到 尺x
處 尺x
懷 (五六)
慈 (工尺)
雲, 上x
尺。
上。
四x
九 六

(經讀(行板)尺字調)

誦經功德

不可思

尺^x 上[。] 尺[。] 工[。] 尺^x 卜 卜 卜 尺^x 四[。] 上[。] 尺[。] 工^x 一 六[。] 工^x 尺^x 一 工[。] 尺[。] 六^x 工[。] 上[。]

議，諸天誦地轉靈機，

四^x 卜 卜 四^x 四[。] 上[。] 工[。] 尺^x 卜 尺[。] 卜 化^x 五[。] 六[。] 一 五^x 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 上^x 卜 尺[。] 上 四^x 卜 上

皇皇壽天齊，大慈

尺^x 卜 工[。] 尺^x 卜 卜 五^x 六[。] 工[。] 尺[。] 上 卜 尺[。] 上 四^x 一 工[。] 六[。] 五^x 卜 化[。] 五[。] 六^x 卜 五[。] 六[。] 工^x 卜 上[。] 工[。]

悲，萬化樂雍熙，惟願萬化

尺^x 卜 卜 尺^x 二[。] 上[。] 尺[。] 工^x 卜 六[。] 卜 五^x 一 六[。] 工[。] 尺^x 六[。] 工[。] 尺[。] 上^x 卜 工[。] 六^x 五[。] 六^x 卜 五[。] 化^x 五[。] 卜 六[。] 工[。]

樂雍熙。
尺^x 六[。]
工[。] 尺[。] 上^x 一

(王靈官誥中板尺字調)

手執金鞭駕火輪，腰纏龍索怒雙睛，黃金朱鬚

連環甲，風帶紅袍列護身，何勞妙手塗我像，但願君心

合我心，指揮五雷傳號令，妖邪怪魅化灰塵，我令啟請望來臨，

大賜需威加擁護。

(開經慢板)(註四)

(尺字調)

復發真

形。

長跪禮奉；

賁
 玄
 門。
 妙
 經
 扶
 玄

(五x
 六)
 (工。
 尺。
 上x
 |。
 |。
 |。
 |。
 上x
 尺|
 工。
 尺。
 工|
 上|
 曲x
 |。
 |。
 |。
 0x
 0。
 0。
 0。
 0x
 0。
 曲|。
 上|
 尺。
 上x
 |。
 工。
 |
 尺x
 |。
 上|。
 工|
 尺|
 上|

溫，
 四^x | 上。 尺^x | 上。 四^x | 上。 尺^x | 上。
 導，
 工^x | 六。 五。 六^x | 尺。
 引，
 工^x | 工。 尺^x | 上。 四。
 屢，
 尺^x | 上。 工^x | 尺。 上。 四。
 送，
 合^x | 四。 尺^x | 上。 工^x | 上。
 趣，
 四^x | 上。 仁^x | 仁。 伏^x | 仁。

臣 今 淨 三 業 口 誦 及 心

五
仕
尺
仕
五
六

工
仕
五
六
工

尺
六
工
尺
上
尺
上
四

六
五

仕
仕
五
六
五
六
工
尺

持。 六^x 五[。] 工[。] 尺[。] 上^x 卜[。] 卜[。] 卜[。] 〇^x 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇^x 〇[。] 五[。] 六[。] 工[。] 惟 六^x 一[。] 工[。] 六[。] 五^x 卜[。] 願 大 五[。] 六[。] 工[。] 上[。] 惡 尺^x 卜[。] 尺[。] 工[。] 上[。] 悲， 尺^x 卜[。] 尺[。] 工[。] 上[。]

由^x |
 伏[。] |
 伏[。] |
 開^x (仕^x |
 受^x |
 五^x |
 六^x |
 臣^x (尺^x |
 上^x |
 所^x [工[。] |
 尺^x |
 上^x |
 上^x |
 尺[。] |
 工[。] |
 工[。] |
 請[。] [由^x |
 伏[。] |
 伏[。] |
 伏[。] |
 伏[。] |
 伏[。] |
 仕[。] |
 五^x |
 六^x |
 慈^x 工^x |
 光^x |
 仕[。] |
 伏[。] |
 仕[。] |

五^x 一[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺^x 一[。] 尺[。] 工[。] 上[。] 四^x 一[。] 伏[。] 伏[。] 伏[。] 五[。] 六[。] 一[。] 尺^x 上[。] 工[。] 尺^x 上[。] 一[。] 六^x 一[。] 工[。] 尺[。] 工[。] 上[。]

炫 卑 賤 聰 聰 聆 音 聲。

(四^x 一[。] 一[。] 一[。] 〇^x 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇^x 〇[。] 四[。] 上[。] 尺[。] 上^x 尺[。] 工[。] 四[。] 上[。] 尺[。] 一[。] 上[。] 尺[。] 六^x 六[。] 〇[。] 伏[。] 五[。] 六[。] 工^x 一[。] 工[。] 六[。] 尺[。]

願 臣 諷 誦 時，

上^x 一[。] 五[。] 六[。] 一[。] 尺^x 一[。] 上[。] 四[。] 六^x 五[。] 上[。] 五[。] 六[。] 工[。] 六^x 一[。] 一[。] 一[。] 六^x 五[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 尺[。] 四[。] 上[。] 尺^x 一[。] 尺[。] 工[。] 上[。] 尺[。] 工^x 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。]

响 微 十 方 界， 成 就 一 如

願，

如 經 所 稱

上^x 一[。] 尺[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 四[。] 六^x 一[。] 五[。] 六[。] 一[。] 〇[。] 上[。] 五[。] 六[。] 工[。] 一[。] 一[。] 工[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 一[。] 一[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 一[。] 上[。] 四[。] 六^x 五[。] 六[。] 五[。] 六[。] 六[。]

〇^x 一[。] 上[。] 五[。] 六[。] 工[。] 一[。] 五^x 伏[。] 一[。] 上[。] 五[。] 六[。] 工^x 一[。] 一[。] 一[。] 〇^x 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇^x 〇[。] 〇[。] 五[。] 六[。] 一[。] 六[。] 一[。] 五[。] 一[。] 伏[。] 伏[。] 一[。] 五^x 一[。] 五[。] 六[。] 工[。]

述。 從 此 漸 進

修，
尺^x | 尺[。] | 尺[。] | 尺[。] | 上^x | 四^x | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 工^x | 六[。] | 工[。] | 上^x | 尺^x | 工[。] | 工[。] | 尺^x | 上^x | 工[。] | 尺[。] | 尺[。] | 上^x | 四^x | 六[。] | 工[。] | 六[。] | 五^x | 尺[。] | 六[。] | 五[。]

成道事諸

聖，

恭對道前，
仕^x | 尺[。] | 尺[。] | 五^x | 六[。] | 工[。] | 尺^x | 尺[。] | 工[。] | 尺[。] | 上^x | 四^x | 尺[。] | 尺[。] | 仕[。] | 仕[。] | 仕^x | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 尺^x | 上^x | 工[。] | 工[。] | 尺[。] | 上^x | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 五[。] | 尺[。] | 六[。] | 五[。]

志心懺

悔。
六^x | 工[。] | 尺[。] | 工[。] | 上^x | 四^x | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 上^x | 六[。] | 工[。] | 尺^x | 工[。] | 尺[。] | 上^x | 四^x | 工[。] | 尺[。] | 上^x | 四^x | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 五[。] | 尺[。] | 六[。] | 五[。] | 尺[。] | 六[。] | 五[。]

臣等自從無始劫，

無明煩惱覆
真
心，
常行殺盜

與
邪
淫，
兩舌妄言並
綺

〇^x 仕^x 五^x 六^x 工^x |

五^x 仕^x 五^x 六^x 工^x |

| 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x |

〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x |

五^x 六^x 工^x 尺^x |

| 工^x 六^x 五^x 六^x |

工^x 尺^x |

語。

誹謗

大乘真

正

教，
三
心，
喜
怒
愛
惡
增
七
慢。

教，
三
心，
喜
怒
愛
惡
增
七
慢。

離

間人，

貪

嗔

痴

暗

工^x 尺^x 上^x | 工^x 尺^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x | 四^x | 四^x 上^x |

尺^x 工^x 尺^x 上^x 六^x |

五^x 六^x 工^x 尺^x |

| 仕^x |

仕^x |

五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x |

五^x 六^x 工^x 尺^x |

| 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x |

| 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x |

五^x 六^x 工^x 尺^x |

縱

三

心，

喜

怒

愛

惡

增

七

慢。

六^x 工^x 尺^x 上^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x | 六^x 工^x 尺^x 上^x |

聖如罪根難

記

憶，

多生業垢莫

能

四^x 仕^x 五^x 六^x 工^x |

仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

聖，

飯

飯

上

聖

大

慈

悲，

發露真心

五^x | 六[。] 工[。]
 尺^x | 尺[。] 上[。] 四^x | 六[。] 仁[。] 五^x 六[。] 工^x 工[。] 六[。] 仁[。] 五^x 六[。] 工[。] 尺^x 上^x | 仁[。] 尺[。] 工[。]
 六^x 工[。] 尺[。] 上[。] 四^x |

禮
 謝
 無上至真三
 贊

〇^x 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。]
 五^x 仁[。] 五[。] 六[。] 五^x | 六[。] 五^x | 五^x | 六[。] 五^x | 五^x | 六[。] 工[。] 尺^x | 仁[。] 尺^x 六[。] 工[。] 尺[。] 仁[。] 仁[。] 仁[。] 五^x | 五[。] 六[。]

志心發願，願 眼 常 觀 五 毫 相，
 (轉快)
 願耳常聞說 法

工^x | 工[。] 尺[。] 工^x | 六[。] | 五^x | 仁[。] | 仁^x | 仁[。] 五[。] 六^x | 仁[。] | 五^x 六[。] 工[。] | 六^x | 仁[。] 五^x | 仁[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 工^x | 六[。] | 五^x | 仁[。] | 仁^x | 仁[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 工^x |

聲，
 願 鼻 常 嗅 衣 妙 香，
 願 舌 常

六^x 仁[。] 五[。] 六[。]
 工^x | 工[。] 尺[。]
 上^x 四[。] 上[。] 尺[。] 工^x | 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇[。] 五[。] 六[。] 工[。]
 尺^x | 尺[。] 上[。] 尺[。] 工^x | 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。]

讚
 無上道。
 願 身 不 染

上^x 工[。] 尺[。] 上[。] 四^x | 四[。] 合[。] 四^x | 上[。] 尺[。] 工^x 六[。] 工[。] 上[。] 尺[。] | 尺[。] 上[。] 四^x | 四[。] 合[。] 四^x | 上[。] 尺[。] 工^x | 六[。] | 五^x | 仁[。] |

邪淫機，
 願意常存正 信心，
 發願 上

報	伏 ^x	、	。	、
四	仁 ^x	、		
重	仕。	、		
恩	伏 ^x	、	。	、
發	工 ^x	、		
願	六。	、		
下	五 ^x	、	六。	工。
	伏 ^x		仁。	伏。
	伏。		仁。	伏。
濟	仕 ^x	、	仁。	伏。
三	仁 ^x	、		
塗	伏。	、	仕。	五。
苦	仕 ^x	、		
			。	。
			。	。

〇×
 〇・
 〇〇
 〇、
 〇×
 〇・
 欠。
 仕。
 五×
 |
 六。
 |
 五×
 |
 仕。
 |
 五×
 |
 (六。
 (五。
 欠×
 |
 |
 |
 欠×
 欠。
 仕。
 欠。
 仕×
 五。
 欠。
 仕。
 五×
 |
 (五。
 (六。

廣
(快)
蓮
慈
悲
憐
一
劫，
廣
行
方
便
度
眾

生，		工。	x
		、	
		工。	
		尺。	
		工。	x
		、	
		六。	
		、	
仰		伏。	x
		、	
惟		仁。	
		、	
玉		伏。	x
		、	
		仁。	
		五。	
帝		六。	x
		、	
		、	o
		、	
大	(五)	x	
	(六)		
慈	工。		
	、		
悲，	六。	x	
	、		
	、		o
	、		
加	伏。	x	
	、		
護	仁。		
	、		

[illegible]

後，
罪滅福生，
稽首禮

尺_一 | 尺_上 | 士_一 | 土_一 | 尺_一 | 工_一 | (工_六) | 五_一 | 六_一 | 工_一 | 尺_一 | 上_一 | 工_一 | 尺_一 | 上_一 | 四_一 | 四_一 | 合_一 | 四_一 | 上_一 | 尺_一 | 工_一 | 上_一 | 六_一 | 上_一 | 五_一 | 一_一 | 六_一 | 工_一

神 不 其

工^x
五
六^x
工^x
尺^x
上^x
尺^x
上^x
四

存, 獨, 館,

尺^x
尺^x
〇^x
六^x
工^x
尺^x
上^x
上^x
四

有 是 跪

得 大 捧
之 神 其

合^x
四^x
合^x
工^x
尺^x
工^x
六^x
工^x
尺^x
上^x
四^x
合^x
四^x
上^x
尺^x
上^x
四^x
合^x
〇^x
〇^x
〇^x
〇^x
合^x
四^x
上^x
上^x
合^x
上^x
四^x
合^x
上^x

仙, 藏, 文,

合^x
四^x
〇^x
尺^x
上^x
四^x
合^x

勤^x 儀^x 天

行 之 真

修 愈 皇

六^x
工^x
尺^x
上^x
四^x
合^x
工^x
尺^x
六^x
工^x
尺^x
上^x

六^x
工^x
子, 兄, 章,

朝 藏 掌
禮 之 之
帝 益 於

工^x
工^x
工^x
合^x
四^x
〇^x
上^x
四^x
合^x
工^x
尺^x
六^x
工^x
尺^x
上^x

奉, 清, 人,

尺^x
〇^x
工^x
尺^x
四^x
上^x
上^x
工^x

保^x 混^x 秘
之^x 題
萬^x 之^x 靈
都

不 之
長

克 毀 昔
致 之 書

尺^x
上^x
尺^x
上^x
尺^x

上 清

工^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 四^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 工^x 工^x 〇^x 合^x 四^x 尺^x 上^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 工^x 合^x

真 境, 太 玄 玉 都, 寒 靈 丹 殿

明, 大 有 之 文, 天 真 所 尊,

君。(到此結束)

(四^x 工^x 合^x 四^x 合^x 四^x 〇^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 四^x 〇^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 工^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 四^x)

紫 微 上 宮, 累 經 刻
自 光 真 名, 帝 圈 琢

合^x 四^x 上^x 四^x 合^x 工^x 尺^x 上^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 合^x 四^x

簡。 還。 (重複) (重複) 第三段轉快

註釋

註一：發擗吹打 它是演戲的序曲，開頭擊鼓三陣，並配大小鈸，速度一陣緊一陣。經云：「法鼓三通，萬神咸集」，發擗是昭告萬神的意思。三通鼓後，接着是細樂吹打，這種吹打接迎民間器樂曲，可以單獨演奏。

註二：鼓點註釋，鼓有堂鼓（銅鼓）、板鼓（單皮鼓）之分，發擗吹打，中半韻、小立春風一類吹打都用堂鼓配合，如暖溶溶、百花園、水仙子等吹打則需用板鼓伴奏，鼓的大小種類較多，因此音高各異，一般說來鼓准愈大，聲音愈低，但是不論用堂鼓或板鼓，它的鼓點、總是一樣的。舉個例子：板鼓所敲的慢鼓段，根本打不出「屯」的聲音，就因為它的打法和堂鼓一樣，所以它們兩個鼓的譜大致相同。這裡的鼓譜採用民間傳統的記錄方式，它是用鼓的發音和蘇州土話的字音來作為音名的。現在解釋如下：

心是敲鼓心。打是鼓槌平擊邊。特是敲鼓心的裝飾音，它的時間是極短促的。搭鼓邊的裝飾音。而（或特而）是顫音。冷（音浪）輕打鼓邊。俞是輕打鼓心。一個、休止或輕點二記。扎板鼓的打。

註三：功課，宗教性的日常生活，是有一定的規矩，道教就有、做功課的儀式，一曲者讚，就能體味出宗教的生活。

註四：開經、談經，道教奉「玉皇經」最勤，誦經之前，先唱開經偈，然後按照經中有讚

有偶等處逐一彈唱，名為「談經」。

註五：二八譜，是我國民間最流行的曲譜，現在將它與簡譜、五線譜對照如下：

拍子記號此處不悉祇用“X”、“。”、“。”、“。”在音符旁標明，如二四拍子（即 $\frac{2}{4}$ 拍子）即用“X”、“。”標明，“X”是第一拍，“。”是第二拍。三四拍子（即 $\frac{3}{4}$ 拍子）用“X”、“。”、“。”是第三拍。四四拍子（即 $\frac{4}{4}$ 拍子）用“X”、“。”、“。”、“。”是第四拍。如遇散板就不在音符旁加“X”、“。”。

音符實質是借用簡譜與五線譜符號的記法。

六工六五仕六五六工尺上尺工六尺上四上仕五六工尺

六六六五伏仕伏仕六六仕六六六六工尺

工六尺上四上六五仕六五六六工尺仕伏仕伏仕五仕第五段

(中革韻極慢) 上尺上四合工合四四〇五仕伏仕五六工尺工六五六上尺六仕五六

工尺上四合工合四四〇工尺上四上尺六工尺上合四上(第六段(慢鼓段))

(上打打屯屯一個打打命屯打屯特屯〇一個打而冷打打而一個打〇一個打而冷打屯打命屯打屯

屯打打命屯一個打一個打〇屯一個屯而命屯命屯一個屯〇一個打而冷打打而一個搭打〇

〇而冷打一個打冷打一個打打打冷打一個打〇打一個打而冷打冷打一個打(特而冷打一個打命屯打屯屯

屯屯打打屯屯打一個屯打屯屯屯打屯屯打打命屯一個打一個打打屯冷命屯一個打

〇命屯一個屯屯打一個屯〇打打而冷打冷打一個打〇命屯屯而冷打命屯一個打屯打打屯屯打打屯打命屯一個打

○ 屯 一 個 屯 而 命 屯 命 屯 打 屯 屯 吟 屯 屯 打 打 一 個 打 打 第七段（金字經 極慢）上 工 尺 尺 上

四 四 合 四 上 上 尺 工 六 工 尺 工 上 尺 工 工 一 工 六 五 六 工 尺 上 四 上 尺 上 四 合 四 工 合

四 四 一 工 尺 四 上 尺 上 尺 六 六 工 尺 一 尺 上 上 尺 工 六 工 尺 上 尺 上 四 上 一

工 尺 上 尺 上 四 合 一 工 尺 四 尺 上 四 合 一 四 合 四 上 尺 六 工 尺 上 四 合 四 工 合

第八段（泣顏回快）五 工 仁 工 五 六 工 六 五 仁 六 六 而 命 屯 一 個 屯 屯 五 六 五

仁 五 六 上 尺 工 六 工 尺 上 工 尺 尺 而 命 屯 一 個 屯 屯 尺 工 尺 六 工 尺 上 四 上 尺 上

四 尺 仁 五 六 工 六 五 六 工 尺 尺 六 工 尺 上 尺 工 尺 上 四 合 四 上 尺 工 尺 上 五 六 工 尺

上 工 尺 尺 而 命 屯 一 個 屯 屯 四 上 尺 工 五 六 工 尺 〇 伏 仁 伏 仁 伏 仁 伏 仁 伏 仁 伏 仁 伏

而 命 屯 一 個 屯 屯 仁 五 五 而 命 屯 一 個 屯 屯 仁 五 五 六 工 六 工 尺 尺 上 四 尺 上 四 合 五 六

五 六 工 工 六 五 仁 五 六 工 尺 工 尺 六 工 尺 上 上 尺 工 尺 上 四 合 四 上 尺 六 工 尺 上 尺 五 五 六 仁

轉慢板

五六四上尺六工尺上尺合四〇四上尺上四合四五伏仁五六工六六〇仕五五

〇仕五五六工六第九段（凝瑞草慢板）〇六三上尺上四上五仕五六

工六五六五而命屯一個屯屯伏仁伏仕伏仕五仕五三仕五六工工六五五而命屯一個屯

屯伏仁伏仁〇伏仁伏仕伏仕五五六工仕五五六五六而命屯一個屯屯伏仁五仕五六

工四上尺上尺而命屯一個屯屯工六五仕伏仕五五六工四上尺上尺工尺而命屯一個屯

屯伏仁伏仕伏仕五六工四上尺尺一個屯屯上四上尺工尺而命屯一個屯屯工尺上四四

而命屯一個屯屯工尺上四上上尺工六五六工工尺上六工尺上四上六五仕伏仕

五六工尺上尺工尺上四合第十段（素川權棒快板）〇仕五六工六〇仕五六工六

〇六工六工仕五六〇仕五六工尺工工六五上尺工六工工上士上上尺工六工〇尺上士

上上尺工六工六六五仕五六工尺〇五六〇仕五六工仕五六工尺上四〇上尺〇四上尺

六 ^x	伏。	工 ^x
、	、	工六工尺
。	伏 ^x	上尺上士
、	伏伏仁伏	上 ^x
	仕。	工尺
	仕五	工六五六
	六 ^x	工 ^x
	五六	仁
	仁。	伏仕五
	伏。	仕 ^x
	仕 ^x	第十一段（尾声慢）
	、	五。
	、	五 ^x
	、	仕。
	、	六 ^x
	、	五仕

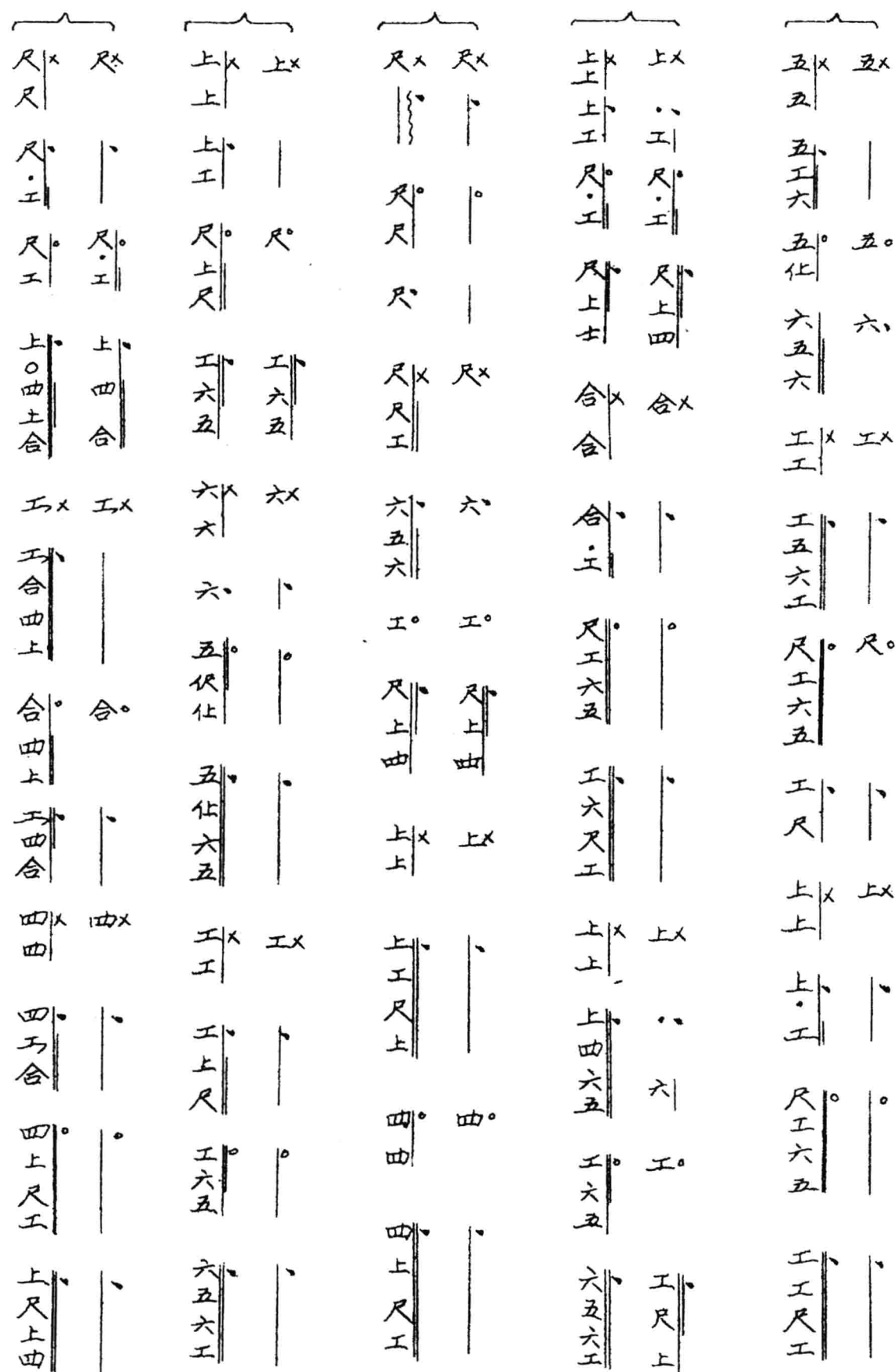
最慢

註一：中樂韻，是全符法事前的序奏吹打，法師在此音樂中批閱公文。

醉
仙
喜
(註)
(極慢)
凡
字
調

[illegible]

合 ^x	合 ^x
合	
合 [。]	
曲 [。]	
上	
合 [。]	
曲 [。]	
上	
工 [。]	
曲 [。]	
合	
曲 ^x	曲 ^x
曲	
曲 [。]	
工 [。]	
合	
曲 [。]	
尺 [。]	
上	
工 [。]	
曲 [。]	
合	
曲 ^x	曲 ^x
曲	
曲 [。]	
上 [。]	
尺 [。]	
工	
上 [。]	上 [。]
六	
工 [。]	
尺 [。]	
上 [。]	
工	



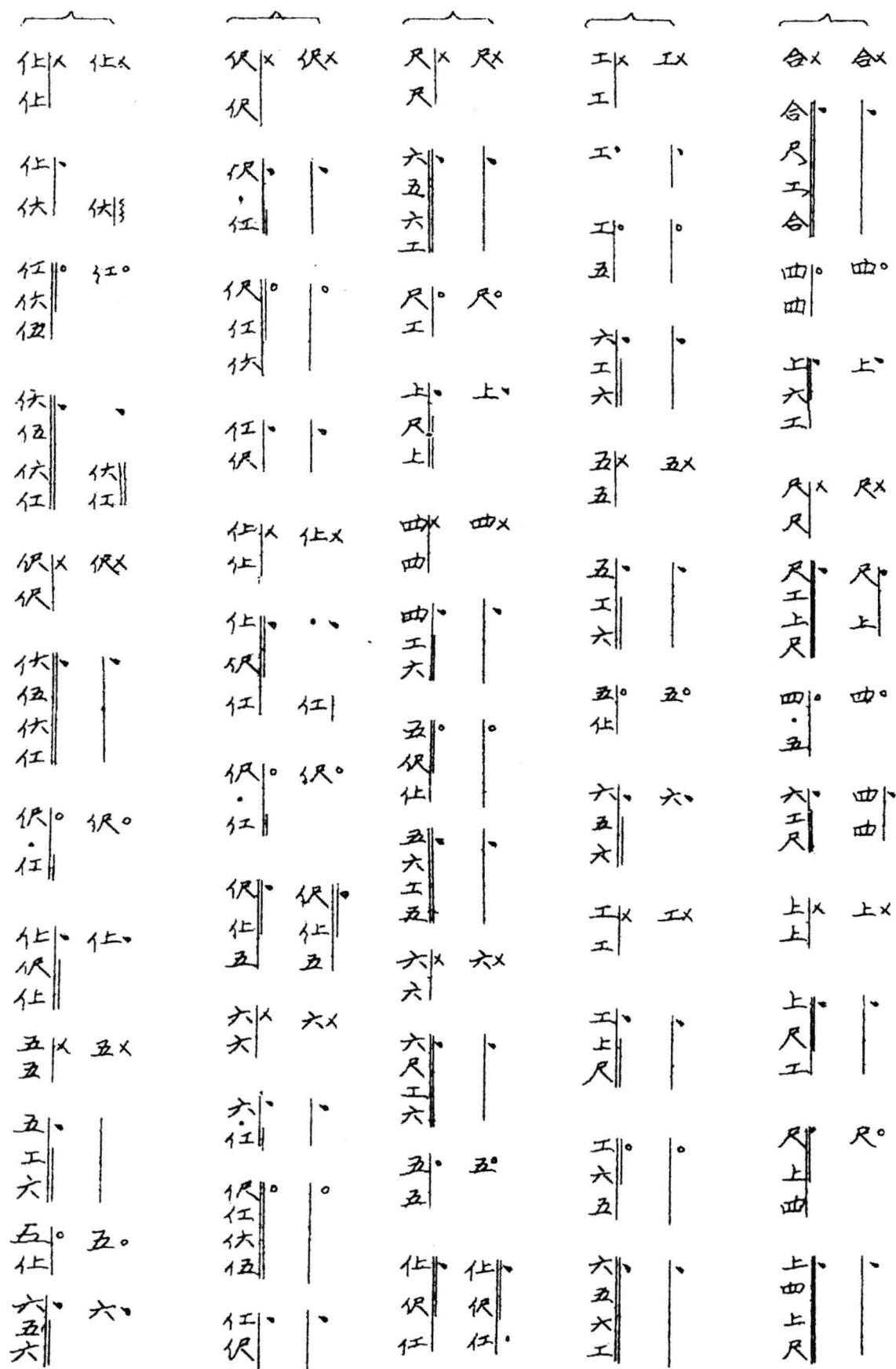
伋 ^x	伋 ^x
伋	
伋、	、
伋	
伋。	伋。
伋	
伋、	伋、
伋	伋
五 ^x	五 ^x
五	
五、	
五六	
五六	五六
五 ^x	五 ^x
五	
五、	、
五	
五 ^x	五 ^x
五	
五、	、
五合	
四。	四。
上	
尺	
工	
上、	、
四	

仁、	仁x
仁	
仁、	、
仁	
仁	仁
仁。	仁。
仁	
仁、	仁、
仁	仁
五	五
六x	六x
六	
六、	、
仁	
仁。	。
仁	
伏	
仁、	、
仁	
仁x	仁x
仁	
仁、	、
伏	伏
仁。	仁。
伏	
伍	
伏、	伏、
伍	
伏	仁
仁	

尺 ^x	尺 ^x
尺	
尺 [.]	
工	
尺 [。]	尺 [。]
工	
上 [.]	上 [.]
尺	
上	
四 ^x	四 ^x
四	
四 [.]	
五 [。]	
伋	
仕	
五	
六	
工	
六 ^x	六 ^x
六	
六	
尺	
工	
六	
五 [。]	五 [。]
仕	仕
伋	
仁	
伋 ^x	伋 ^x
伋	
伋	
伋	
伋	
仁	
伋 [。]	
仁	
伋	
伍	
仁	
伋	

工	×	工
工		
工	、	、
工	。	。
五		
六	、	、
工		
六		
五	×	五
五		
五	、	、
工		
六		
五	。	五
工		
六	、	六
五		
六		
工	×	工
工		
工	、	、
工	。	。
六		
五		
六		
五		
六		
工		

合 [×]	合 [×]
合 [、]	、
尺	
工	
合	
曲 [。]	曲 [。]
曲	
上 [、]	上 [、]
六	
工	
尺 [、]	尺 [、]
工	
尺 [、]	尺 [、]
工	
上	上
尺	
曲 [。]	曲 [。]
曲	
六 [、]	曲 [、]
工	曲
尺	
上 [×]	上 [×]
上	
上 [、]	、
尺	
工	
尺 [。]	尺 [。]
上	
曲	
上 [、]	、
曲	
上	
尺	





上^x 上^x
 上
 上
 工^o 工^o
 工 工
 六
 五[、] 五[、]
 六 工
 五
 六^x 六^x
 六
 六[、] 六[、]
 五 仕
 仕 仕
 五^o 五^o
 五
 五[、] 五[、]
 仕 六
 六
 工^x 工^x
 工
 工[、] 工[、]
 上 尺
 尺
 工^o 工^o
 六 五
 六[、] 六[、]
 五 六
 工

仕^x 仕^x
 仕
 伏
 仕[、] 仕[、]
 伍 伍
 伏 伏
 仕
 伏^o 伏^o
 伏[、] 伏[、]
 仕 仕
 仕
 五^x 五^x
 五
 五[、] 五[、]
 工 六
 六
 五^o 五^o
 仕
 六[、] 六[、]
 五 六
 六
 工^x 工^x
 工
 工[、] 工[、]
 五 六
 六
 尺^o 尺^o
 工 六
 五
 工[、] 工[、]
 尺

工^x 工^x
 工
 工[、] 工[、]
 工^o 工^o
 工 工
 六
 五[、] 五[、]
 六 工
 五
 六^x 六^x
 六
 六[、] 六[、]
 尺 工
 六
 五^o 五^o
 仕
 伏[、] 五[、]
 仕 仕
 五 伏
 仕^x 仕^x
 仕
 仕[、] 仕[、]
 仕^o 仕^o
 仕
 仕[、] 仕[、]
 仕

上^x 上^x
 上
 上
 尺 工
 尺 尺
 工 工
 尺[、] 尺[、]
 尺 尺
 尺 尺
 上 上
 合^x 合^x
 合
 合[、] 合[、]
 上 上
 尺 尺
 工^o 工^o
 工 工
 工 工
 六
 五[、] 五[、]
 六 工
 五
 六^x 六^x
 六
 六[、] 六[、]
 五 仕
 仕 仕
 五^o 五^o
 五
 五[、] 五[、]
 仕 六
 五

尺^x 尺^x
 尺[、] 尺[、]
 尺^o 尺^o
 尺 尺
 尺[、] 尺[、]
 工 工
 尺^x 尺^x
 尺[、] 尺[、]
 尺^o 尺^o
 尺 尺
 尺[、] 尺[、]
 尺 尺
 上 上
 四^x 四^x
 四
 上
 四[、] 四[、]
 上
 尺^o 尺^o
 工[、] 工[、]
 尺

尺	x	尺	x
尺			
〇	、	、	、
工		工	
尺	。	尺	。
工			
上	、	尺	、
尺		上	
上			
曲	x	曲	x
曲			
曲	、		、
工			
合			
曲	。		。
上			
尺			
工			
上	、		、
尺			
上			
曲			
合	x	合	x
合			
合	、		、
尺			
工			
合			
曲	。	曲	。
曲			
上	、	上	、
六			
工			

[illegible]



三

曲^x
尺
上

薰

曲
—
曲^x
尺
上
曲
合
曲
合
工
合^x
曲
上
尺
上
曲
合
x
x^x
x
x
合
曲

合^x | 合^o | 工^o | 四^o | 尺^o

誠 (上^x | 尺^o)

意 (工^o | 五^o | 六^o | 工^o | 尺^x | 尺^o | 四^o | 上^o | 尺^o | 工^x | 工^o | 尺^o | 上^o | 尺^o | 上^o)

尺^x
|
尺⁰
四[|]
上[|]
四[|]

工^x

工⁰
尺[|]

上⁰

四[|]
合[|]
四[|]

一 上^x
|
上⁰
四[|]
尺⁰

上^x

四⁰
上[|]

柱 尺⁰

上⁰
四[|]

道香

(香偈 (註三) 慢板 凡字調) 誦唱：淨香遠覽天尊。

上。曲合曲上——上尺四合上。

四	x	四	x
四			
四	、		、
尺			
上			
四			
合	。	合	。
合			
上	、		、
尺			
工			
六			
尺	x	尺	x
尺			
六	、		、
五			
六			
工			
尺	。	尺	。
工			
上	、	上	、
尺			
上			
四	x	四	x
四			
、		。	
。		。	
。		。	

一二九

(水偈慢快凡字調) 誦唱：清涼甘露天尊上。(四上)尺上曲合。○上曲合

太初太易，

工合曲上。(四上)尺上曲合上曲合上工尺上(尺上)工五六工尺

無象無形，天生一以

上工尺上曲合○上曲合工合曲上(曲上)尺上(曲上)尺上曲合曲合○上曲合工尺上

聲靈源，道合三而數正

四上曲合工。X。X。X。X。合曲上(六工)尺上曲合○上曲合工合曲上(四上)尺上曲

化。洗開日月，蕩除乾

合上曲合。五。六工尺上尺。尺。五。六工尺上。尺上曲合○上曲合工合曲

坤，上接天河，

上曲上尺。上曲合曲合○上曲合工曲合曲上曲合工。X。X。X。X。合曲

下覆地。理。

楊上(六工)尺。尺。上曲上(四尺)上(四)合合○上曲合工工尺工六工工六尺上曲尺上曲合曲

[illegible]

尺^ノ
尺
[尺^ノ
上]
[西^ノ
上]
[西^ノ
上]

香，

烟散

尺六
工尺
上二
尺上

工六
五仁
五六
五六
工

尺一
尺六
工尺
上工
尺

×
×
×

+

有，

\times 仁 \times
 五 六
 工 六
 尺 工
 六 人
 |
 六 仁
 五 六
 凡 五
 六 人
 |
 |
 |
 六 人
 五 五
 六 六
 凡 五
 六 六

灵風

縹

五	五	伏	伏	伏	伏	五
上	上	上	上	上	上	上

縹

六	六	上	上	上	上	上
上	上	上	上	上	上	上

上

六	六	上	上	上	上	上
上	上	上	上	上	上	上

穹

尺	尺	上	上	上	上	上
上	上	上	上	上	上	上

蒼

尺	尺	上	上	上	上	上
上	上	上	上	上	上	上

五
五
仁
伏
仁
伏
仁
伏
仁
伏
五
六
五
六
工
六
五
仁
五
五
六
工
尺
工
尺
尺
尺
工
尺
上

遍

福

● 登

空

冲

法

界，

$\left[\begin{array}{c} \text{四} \times \\ \text{上} \cdot \text{尺} \\ \text{工} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{尺} \times \\ \text{尺} \cdot \text{上} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{尺} \cdot \text{上} \\ \text{四} \times \\ \text{尺} \cdot \text{上} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{尺} \times \\ \text{六} \cdot \text{工} \\ \text{尺} \end{array} \right]$
 $\left[\begin{array}{c} \text{上} \times \\ \text{工} \cdot \text{尺} \\ \text{工} \cdot \text{六} \end{array} \right]$

普

降

福

祥

(玉清符小快板凡字調) 誦唱：玉清普召萬靈真符

玉尺。

請尺×

總工、

主工×

五、四、

漸快

供養

天
列

聖

王

雲	尺 ^x 	善	(上 ^x 尺 ^x)
達	(上 ^x 工 ^x) 	功	四 ^x
御	(尺 ^x 上 ^x 四 ^x) 	神	(上 ^x 工 ^x)
天	(上 ^x 尺 ^x 上 ^x) 	仙	四 ^x
尊	四 ^x 	來	上 ^x
		會	尺 ^x
		合	
		醮	(五 ^x 六 ^x 工 ^x)
		返	(尺 ^x 上 ^x 四 ^x)
		雲	(上 ^x 尺 ^x 上 ^x)
		宮	四 ^x
		飛	(六 ^x 工 ^x 尺 ^x)
		達	(上 ^x 尺 ^x)
		御	工 ^x
		飛	(五 ^x 六 ^x 工 ^x)

(全符完)

註一：醉仙喜。是一支伴奏曲，節奏極慢，高功、都講、監齋、侍經、侍香、侍灯六位法師親筋上壇，高功、都講在樂曲伴奏中作法蛋符，為時甚久，這是全符中的一段，法事名為「傳遞」，乃召將差遣急遞公文。

註二：音偶、水偶，都是唱的，音偶是讚美、音的意思，高功敬香，水偶是水的讚語，高功在水盂上作法。

註三：洒淨，大眾合唱淨天地咒，都講執劍持盃，繞壇遍洒淨水，然後在公文上洒淨作法，固封文書。

註四：大音韻，此曲也是唱的，速度很慢，全符的樂曲。凡“字調居多，而此曲忽然改用上字調，更顯幽靜，大众合唱此曲瞻禮三寶。

註五：玉清符，調兵遣將，須憑兵符，此曲唱畢開始召將。

註六：送符偈，全符的主要內容是發遞公文，令對承差官將，直符使者已經發遞完畢，唱偈啟送登程。全符完。

小立春風（註二）（吹打音樂）全表的序奏

第一段（小立春風慢板 小工調）

四尺 | 上尺 | 上、 | 五尺 | 仁五 | 六 | 五 | 〇六 | 工五 | 工六 | 工六 | 五五 | 五尺 |

尺上四上四上尺工工〇六五五六工尺尺上四上一四〇四上尺尺〇大工尺上上尺工尺〇上上四

上^人
一
四
〇
工
尺^人
尺^人
上^人
四^人
四^人
上^人
尺^人
尺^人
〇
仕^人
五^人
六^人
工^人
工^人
六^人
五^人
六^人
工^人
尺^人
工^人
〇
上^人
上^人
一^人
四^人
上^人
一^人
四^人
〇
工^人
尺^人
尺^人
上^人

四上尺〇五六工工六五尺尺上尺上〇尺尺上上上〇尺一四〇尺一合四一尺尺

〇 五 仕 五 六 工 五 六 工 上 尺 工 六 上 一 四 尺 工 尺 尺 六 六 工 尺 上 〇 四 上 一 四 〇 尺 尺 尺

工[。]
上[|]
尺[|]
上[|]
尺^x
六[|]
工[。]
尺[|]
上[。]
一[|]
四[。]
四^x

第二段（慢鼓段）

屯[|]
打[。]
打[。]
屯[。]
屯[。]
打[。]
一[。]
個[。]
屯[。]

打屯屯屯打屯
屯打打命屯
一箇打一個打
打屯
今命屯一個打
○屯一個屯而命
屯命屯打屯屯

死冷死
死打打一個打
第三段（喜漁燈慢板）
四×
上、
四|。
尺、
工|
尺×
尺、
尺上、
尺、
仕、
仕、
三、
六、

尺×
工仕
六。
五仕
五×
五。
〇。
五仕
五×
六仕
六
五仕
五
六
二。
六×
五。
六仕
五
仕。

五
六
工
六
五
六
五
仕
六
仕
五
五
六
工
尺
上
上
工
尺
尺
上
四
四
上

尺^x
尺[。]
〇[。]
尺[。]
工[。]
尺^x
工[。]
工[。]
工[。]
工[。]
工^x
尺[。]
尺[。]
六[。]
工[。]
尺[。]
上[。]
五^x
工[。]
五[。]
六[。]
工[。]
尺[。]
工[。]
尺[。]

五^一×
六
五^〇
仕^〇
五^〇
六^〇
工^〇
尺[×]
工^〇
〇^〇
工^〇
六^〇
四^〇×
尺^〇
上^〇
四^〇
合^〇
四^〇
四^〇
上^〇
尺^〇
上^〇
上^〇
上^〇

一四一

七 ^x	六 ^x
尺	工
上	五
四	六 ^x
上	凡 ^x
工	五
尺	工
尺	而
而	倫
倫	屯
一	個
屯	屯
屯	伏
仁	仁
伏	五
仁	仁
五	五
〇	六
	工
	尺
	上
	尺
	上
	四
	而
	倫
	屯
	一
	個
	屯

註一：小立春風，是法事全表的序奏，它和中丰韻都可以當作民間器樂曲單獨演奏，小立春風曲子原名上小樓，「小立春風」是它的唱詞的第一句。後來被大家叫順口，就叫此曲做小立春風了。這一套吹打在一九五四年又重新編過，就是現在這樣。

全表

(一封書(註一)慢板六字調)

四工工尺 工尺上 四上尺 工上 六仕五六

工上 五六工尺 工六工尺 上上 尺上 上四合 四上尺 尺六工尺 上四

○上尺上 四上 上合四合 四上 工六 五上 六仕五六 正上 五六工尺

工六工尺 上上 尺上 上四合 士上 六六工尺 上四 上上尺上 四上 重覆

(天師頌(註二)慢板六字調)

誦唱：金真演教天尊 工上尺上 工上 尺上

守道明仁德

工上尺上 四上 上上尺上 四上 工六 五六工尺 上四 上上尺上 四上

全真復 太和 至誠宣 玉典 中正演 金料

六工六 五六工尺 五六工尺 上四 上上尺上 四上 工上尺上 尺上 工上 尺上

冲漢通玄鑑 高宏鼎 大羅 武當興愈振

工工尺上四
上尺上四
六工尺上尺工尺
工二尺上四
上尺上四
空尺上尺

福海起 洪 波 穹窿揚妙法 寰宇證 仙 都金真演

工六五六工尺
工尺上四
上尺上四

教金真 演教 天尊

(香讚(註三)慢板尺字調)
尺尺尺
上
尺工六五

朝元行道 啟達

工上
尺上
尺上
工六五
六工
上五六工
尺六工尺

師真 玉爐香 霽上天

上尺上四上
尺上工上
尺上
五六工尺
上尺上四

樞 誠 心 來 通 知

六仕五六
工上
尺上
尺上
六五仕五六
尺六工尺

列聖垂慈 降福在

上^x | 尺[。]工[。] 六^x | 六[。]尺[。] 工^x | 工[。] 尺^x | 六[。]工[。] 尺^x | 上^x | 六[。]五[。] 仕^x | 五[。]六[。]工[。]

時，大聖香 林 說 法 大 天 尊，大聖香

六^x | 一[。]工[。] 尺^x | 一[。]上[。] 尺^x | 六[。]工[。] 尺^x | 上^x | 一[。] | 一[。]

林 說 法 大 天 尊。

(洒淨(註四)慢板大字調)

尺^x 尺^x 工[。] | 工^x 尺[。] 上[。] 工[。] 尺^x 上[。] 四[。] 上[。] 尺[。] 上[。]

天地開 朗，四 大 五

四^x | 一[。]尺[。]工[。] 六^x 工[。] 尺[。] 工[。] | 工^x 尺[。] 上[。] 工[。] 尺^x 上[。] 四^x | 一[。]六[。]工[。] 尺^x 上[。] 尺[。] 工[。] | 工^x 尺[。]

常，玄 帥 解 穢，辟 除 不 祥，双 童 守 門，

上[。] 工[。] 尺^x 上[。] 四[。] 上[。] 尺[。] 上[。] 四^x | 一[。] 尺[。] 工[。] 六^x 工[。] 尺[。] 工[。] | 一[。] 工^x 尺[。] 上[。] 工[。] 尺^x 上[。] 四[。] 上[。] 尺[。] 上[。] 四^x | 一[。]

七 靈 安 旁， 雲 津 灌 鍊 萬 炁 混 康，

内 外 利 貞 保 茲 黃 壤。

工。六。五。六。工。尺。上。尺。工。尺。工。六。上。上。尺。工。工。尺。尺。

(解座偈(註五)散板(六字調法師唱一句眾人重複和一句))

為 諸 來 生 作 善 因

工。工。工。尺。尺。六。工。尺。上。工。尺。上。四。(重複)

尺。上。六。工。尺。上。工。尺。合。四。一。尺。一。一。四。

緣(重複) 如 蒙 開 悟 仰

四。四。(重複)

四。一。尺。一。一。四。四。合。四。尺。一。四。一。六。工。尺。一。一。一。四。四。(重複)

尺。尺。尺。一。

荷 玄 恩。

四。一。四。合。四。尺。一。尺。上。六。工。尺。一。尺。一。一。一。四。一。四。(重複)

(演道(註六)慢板尺字調)

吾 師 天

尺。一。尺。六。工。尺。一。五。化。工。六。一。一。工。

五^x五^x六^x工^x六^x尺^x一^x一^x工^x尺^x上^x四^x上^x六^x一^x工^x尺^x上^x尺^x一^x仕^x仕^x五^x六^x一^x一^x五^x

中 尊 超 超 無

工^x五^x六^x工^x尺^x上^x一^x一^x一^x上^x尺^x上^x四^x上^x六^x一^x工^x尺^x上^x尺^x一^x仕^x五^x六^x一^x一^x五^x工^x五^x六^x工^x六^x

上 皇 仰 觀 地 維

尺^x一^x一^x一^x上^x尺^x上^x四^x上^x尺^x六^x工^x尺^x上^x尺^x一^x一^x工^x六^x五^x六^x一^x一^x工^x五^x五^x六^x工^x尺^x

表 仿 佛 紫 烟

上^x一^x一^x一^x上^x尺^x上^x四^x上^x尺^x一^x尺^x六^x工^x尺^x一^x一^x工^x六^x五^x六^x一^x一^x工^x五^x五^x六^x工^x六^x

堂 巍 巍 玄 都

尺^x一^x一^x一^x上^x尺^x上^x四^x上^x尺^x上^x工^x尺^x上^x尺^x一^x一^x工^x六^x五^x六^x一^x一^x五^x工^x六^x五^x尺^x仙^x五^x

室 但 見 仙 人房金真

六^x一^x五^x一^x五^x六^x工^x尺^x一^x一^x尺^x一^x工^x六^x五^x六^x工^x尺^x上^x尺^x上^x四^x一^x一^x

演教金真演教天尊

(唱道(註七)散板六字調) 四四合四四合三, 合合四, 上四合四尺上,

道場

衆

尺工尺上四上, 尺工尺上四, 尺工六尺工, 又合四合四上上四四, 合四合四

等,

人

四尺上尺工尺上四尺上, 尺上四 尺工六尺工, 上四合四上四四, 尺尺尺工

各

運

心, 敬(依而和

上工尺四合三, 上四合四尺上 尺工尺上四尺上 尺工尺上四尺上六尺工, 四上尺四合

牙)

命

三

合工合四合四上四四, 尺尺工尺上工尺四合上四四

寶,

減一切

念。

(桂枝香(註八)慢板六字調)

合工工合四上四四上四上尺工六工

仕仗仕五五六五六工尺

工

上四上尺工

合工工合

四上四

四上四上尺工六工

四^x 尺^x
| 尺^x
上^x 四^x
上^x 尺^x
上^x 工^x
四^x 尺^x
四^x 上^x
四^x |
○ 尺^x
仕^x
五^x
六^x
[工^x
工^x
上^x
尺^x
| 尺^x
上^x
上^x
四^x
合^x

(薰壇咒) (註九) 慢拍 六字調

太	尺 ^x
上	尺
虛	工
	上
	工
	尺
	上
皇	四 ^x
	工
	六
	五
開	六
	五
	六
	工

散 尺^x 尺^x 六^x 工^x 尺^o 尺^o 上^o 尺^o 上^o
 玉 四^x 工^x 六^x 五^x 六^o 五^o 六^o 工^o
 度 尺^x 四^x 上^x 工^x 尺^o 工^o 工^o 尺^o 上^o 尺^o
 金 工^x 上^x 工^o 上^o 四^o 上^o
 房 工^x 上^x 工^o 上^o 四^o 上^o
 晃 工^x 上^x 工^o 上^o 四^o 上^o
 耀 工^x 上^x 工^o 上^o 四^o 上^o
 翠 工^x 上^x 工^o 上^o 四^o 上^o

台	尺 ^x	工	尺	上	尺	上
鬱						
青	四 ^x	一	六	五	六	工
我						
設	尺 ^x	四	上	尺		
三		工		工	上	尺
教	工 ^x	一	上	尺	工	
滅						
鬼	六 ^x	工	上	工	上	上
生						

窮，吾

能無化，亦能無生，長

生 自 在 返 老 回 嬰 魂 魄 受

四^x上^x尺^x工^x尺^x上^x四^x尺^x尺^x工^x工^x上^x尺^x尺^x上^x四^x工^x五^x六^x工^x上^x尺^x尺^x上^x四^x上^x尺^x尺^x上^x四^x上^x五^x六^x工^x工^x
玉殿森嚴，玄範巍巍，降臨氣真，御今龍馭，玄晃仙都，陰陽凝室，
四^x尺^x尺^x上^x四^x六^x五^x六^x工^x工^x上^x六^x上^x四^x尺^x！——
万炁齊居，一如誥命，風火驛傳。

第二段誦唱：太上捲簾符誥

上^x尺^x工^x六^x工^x四^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x上^x尺^x五^x六^x工^x

神風招萬神，騎龍接交傳，上通虛皇境，

六^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x五^x六^x工^x六^x工^x上^x五^x六^x尺^x上^x四^x合^x四^x五^x六^x工^x六^x工^x上^x六^x尺^x上^x四^x合^x四^x
中皇說太玄，霄陽數百里，攝之方寸間，千真集靈壇，众聖悉臨軒，
五^x六^x工^x尺^x工^x六^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x尺^x尺^x工^x六^x工^x上^x六^x尺^x上^x四^x合^x四^x上^x尺^x工^x六^x工^x
珠狀運竊精，九龍席雲駢，碧落言空懸，金斗相交傳，神灯破昏暗，
六^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x六^x上^x五^x六^x工^x四^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x上^x尺^x工^x六^x工^x六^x尺^x尺^x上^x四^x合^x四^x
天運常綿綿，靈寶會众真，齊臨大道前，大明無不照，仙皇耀正權，

上^x尺。工。六。工。工。出。六。上。上。四。尺^x。一。一。
一如上帝令，風火急驛傳。

(瑤壇偈(註十二)慢板大字調) 四^x尺。上。尺。上。四^x。一。四。上。四。合。五。合。四。上。合。

瑤壇

上^x。一。上。上。上。尺^x。四。上。尺。上。一。四。合。五。合。一。上。尺。上。四^x。一。四。上。合。五。一。合。四。

設像

合^x。一。四。尺。上^x。工。尺。上。四^x。一。四。上。五。合。四^x。尺。上。四。合。合。工。四。四。合^x。上。四。合。上。合。工。合。上。

玉京

合^x。一。合。上。四。合。工^x。合。四。上。合。凡。五。合^x。一。〇。〇。〇。〇。〇。〇。〇。上。五。合。四。尺。上^x。一。上。六。工。上。

山，對

尺^x六[。]工[。]上[。]尺^x一[。]六[。]乙[。]五[。]六[。]工^x一[。]工[。]六[。]尺[。]上^x一[。]尺[。]工[。]尺[。]上^x一[。]工[。]六[。]尺[。]工^x一[。]尺[。]上^x四[。]合[。]

和 平

韻

四^x上[。]合[。]工[。]合[。]四^x一[。]〇[。]〇[。]〇^x〇[。]〇[。]〇^x上[。]尺[。]工[。]尺[。]上^x一[。]上[。]六[。]工[。]尺^x一[。]上[。]工[。]尺[。]

鳳

上^x一[。]四[。]一[。]四[。]合[。]工[。]合[。]一[。]工[。]尺[。]上[。]尺[。]工^x六[。]尺[。]尺[。]上[。]四^x一[。]四[。]上[。]工[。]合[。]四^x一[。]上[。]尺[。]上[。]尺[。]上[。]尺[。]上[。]四[。]

燭

龍

燈

合^x凡[。]合[。]四[。]四[。]合[。]凡^x一[。]凡[。]合[。]四[。]合[。]凡[。]合^x上[。]四[。]合[。]凡[。]合[。]合[。]合[。]凡[。]尺^x一[。]上[。]尺[。]四[。]合[。]

映

寶

凡^x一[。]上[。]凡[。]尺[。]上[。]四[。]合^x一[。]上[。]凡[。]尺[。]上[。]四^x一[。]上[。]四[。]合[。]凡^x一[。]〇[。]〇[。]〇^x〇[。]〇[。]〇^x〇[。]〇[。]〇^x〇[。]〇[。]四[。]合[。]凡[。]尺[。]四[。]尺[。]

壇

凡^x一[。]凡[。]六[。]凡[。]尺^x一[。]尺[。]上[。]四[。]四[。]合[。]凡^x一[。]上[。]凡[。]尺[。]上[。]四[。]合^x一[。]合[。]四[。]合[。]凡[。]尺^x上[。]尺[。]六[。]乙[。]五[。]六[。]

三 界

凡^x 六[。] 凡[。] 尺^x 尺[。] 凡[。] 上[。] 四^x 凡[。] 尺[。] 上[。] 四^x 上[。] 合[。] 凡[。] 合[。] 四^x 上[。] 上[。] 尺^x 六[。] 尺[。] 上[。] 工[。]

十 方 齊

尺^x 六[。] 仙[。] 五[。] 六[。] 工^x 工[。] 六[。] 工[。] 尺^x 上[。] 尺[。] 工[。] 尺[。] 四^x 上[。] 工[。] 六[。] 尺^x 工[。] 尺[。] 上[。] 四^x 合[。] 四[。] 上[。] 工[。] 合[。]

降 格

四^x 〇[。] 〇[。] 〇^x 〇[。] 〇[。] 〇[。] 〇^x 上[。] 工[。] 四^x 合[。] 四^x 上[。] 尺[。] 上[。] 尺[。] 上[。] 四^x 上[。] 尺[。] 上[。] 四^x 上[。] 工[。] 合[。]

龐 流

四^x 一[。] 合[。] 四[。] 上^x 上[。] 六[。] 工[。] 尺^x 上[。] 尺[。] 上[。] 尺[。] 上[。] 四^x 合[。] 工[。] 合[。] 上[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 四^x 上[。] 四[。] 上[。] 四[。] 合[。]

鴻 福

工^x 一[。] 合[。] 四[。] 合^x 一[。] 四[。] 尺[。] 上^x 上[。] 四[。] 上[。] 尺^x 工[。] 六[。] 工^x 工[。] 尺[。] 上^x 上[。] 尺[。] 工[。]

快 滿 塵

上^x 一[。] 四[。] 合[。] 四^x 一[。] 一[。] 四[。] 合^x 一[。] 四[。] 合[。] 凡^x 一[。] 凡[。] 四[。] 合^x 一[。] 合[。] 凡[。] 尺^x 一[。] 凡[。] 合[。]

寰 不 可

凡^x 合^x 四^x 尺^x 上^x 上^x 尺^x 凡^x 六^x 尺^x 尺^x 尺^x 上^x 四^x 尺^x 四^x 合^x 凡^x 四^x 上^x 工^x 工^x

思

議

功

德

亦

不

六^x 六^x 上^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 工^x 上^x 尺^x 上^x 〇^x 〇^x 〇^x 〇^x 四^x 工^x 工^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 尺^x 工^x 上^x

可

思

議

德

六^x 上^x 五^x 六^x 工^x 上^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 尺^x 上^x 五^x 六^x 五^x 上^x 五^x 六^x 尺^x

工^x 六^x 尺^x 工^x 上^x 四^x 上^x

(分燈 (註十二) 稍快凡字調) 誦唱：玉清聖境天尊

尺^x 尺^x 上^x 工^x 工^x 迴化 混合

集氣玄胎度人無量懸珠九開澄香太元光映九域魔王恐怖

四尺尺上四仕五六工工上尺尺上四仕五六工工六上上工尺上四上四上
真人自來朱陽停景度厄穰災幽顯蒙惠壇化金台與道合

合工四上合四合四
真。

第二段誦唱：上清真境天尊。

尺尺工工四尺尺上四六六工工
集英空洞離合自然玉虛妙道

六尺尺上四六六工工上尺尺上四仕五六工工四上尺尺上四六六工工
飛運回，旋結成寶光，煥景三天森羅萬象，停映壇前，萬神恭諾

六五尺工尺上四六六工工六上上工尺上四上四上合工四上合四合四
九炁生全慧光普照福利無邊與道合真。

第三段誦唱：大青仙境天尊五六工工四尺尺上四上尺工工

飄飄帝駕冉冉師尊，禳灾度厄

六尺^x尺^x上^x四^x工^x五^x六^x工^x六^x尺^x尺^x上^x四^x六^x六^x工^x四^x尺^x尺^x上^x四^x六^x五^x工^x工^x
 保命護身，內守形神，與道合真，祈恩請福，瑞氣成臻，祿算延永，
 上尺^x尺^x上^x四^x五^x六^x工^x工^x六^x上^x上^x工^x尺^x上^x四^x四^x四^x上^x合^x工^x四^x上^x合^x四^x合^x四^x一^x
 記籍定名，功成行滿，上昇玉京。與道合真。

第四段誦唱：

流光法界天尊（慢）

尺^x尺^x上^x工^x尺^x上^x工^x尺^x上^x四^x一^x工^x五^x六^x工^x尺^x一^x尺^x上^x

正一陽

光炎

上朱

四^x一^x六^x工^x尺^x上^x尺^x工^x尺^x工^x一^x六^x工^x尺^x上^x四^x上^x工^x尺^x上^x四^x一^x尺^x工^x六^x上^x尺^x五^x六^x凡^x
 烟，開明童子，一十二人，洞照天

工^x一^x上^x工^x尺^x上^x四^x上^x工^x尺^x上^x四^x一^x尺^x工^x尺^x上^x尺^x工^x一^x上^x尺^x工^x六^x工^x尺^x上^x工^x尺^x上^x
 下，及臣等身，百邪摧落，殺鬼萬

四^x一^x六^x工^x尺^x工^x六^x五^x五^x六^x工^x一^x六^x工^x尺^x上^x四^x上^x工^x尺^x上^x四^x一^x六^x工^x尺^x工^x六^x五^x六^x
 千，光明朗照，通真達，霧五，霧安

工^x | 六[。] | 尺^x | 上[。] | 四[。] | 上[。] | 五^x | 六[。] | 工[。] | 尺[。] | 工^x | 一[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 尺[。] | 工^x | 一[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 工^x | 一[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 普[。] | 照[。]

天^x | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 卜[。]

(金玉科 (註十三) 稍快 凡字調)

元^x | 尺[。] | 尺[。] | 工[。] | 工[。] | 六^x | 尺[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 上^x | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 工[。]

六^x | 尺[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 合[。] | 四[。] | 上^x | 尺[。] | 工[。] | 工[。] | 工[。] | 工^x | 六[。] | 上[。] | 上[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 六[。] | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 上[。] | 四[。] | 四[。] | 上[。]

合[。] | 工[。] | 四[。] | 上[。] | 合[。] | 四[。]

真[。]

第二段

高^x | 上[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 工[。] | 四^x | 尺[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 尺^x | 尺[。] | 工[。] | 工[。] | 四^x | 尺[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 合[。] | 四[。] | 五^x | 六[。] | 工[。] | 工[。] | 霞[。] | 霄[。] | 振[。] | 舉[。]

真陽激切，運合玄字，與道

合

乾坤翕張，與道合真。

第三段

混合二炁，表陰著陽，金和動端，玉潤靜昌，交感上下，

工六上上
工尺上四上四四上
格於十方
與道合
真
合工四上合多四

(降聖(註四)第一段降聖偈中板凡字調)誦唱：迎鑾接駕天尊

今辰	五	六	工	尺 ^x	一	尺 ^o	上	尺
啟建	工	一	工	尺 ^x	一	尺 ^o	上	尺
法筵	四	上	尺 ^x	一	尺 ^o	上	尺	工
開	上	一	一	一	一	一	一	一
迎請高	工	六	工	尺 ^x	一	尺 ^o	上	尺

真 [四^x、
|
四^o、
上、

降 尺^x、
駕 [上^o、
四、

來、 合^x、
|
○、
○、
○^x、
○、

雲 工^x、
擁 六、
旌 [五^o、
六、
工、

憧 尺^x、
|
|
上、

離 工^x、
寶 [五^o、
六、
五、

座 尺^x上[。]四[。]一[。]六^x工[。]上[。]尺[。]工^x一[。]尺[。]工[。]尺[。]上^x一[。]尺[。]上[。]四[。]上^x四[。]上[。]尺[。]工^x一[。]四[。]上[。]迎鑾接駕迎

鑾 尺^x一[。]一[。]上[。]工^x一[。]尺[。]上[。]四[。]上^x尺[。]上[。]四[。]一[。]接駕天尊

第二段（一封書中板凡字調）四^x工[。]工[。]尺[。]工^x尺[。]上[。]四^x上[。]尺[。]工^x一[。]六^x上[。]五^x六^x工[。]尺[。]工^x六^x工[。]尺[。]上^x一[。]尺^x上[。]上^x四[。]合^x四^x上[。]上[。]工^x尺^x上[。]四^x合^x四^x尺[。]上[。]（四^x）

第三段（普供養慢板上字調）尺^x尺[。]尺[。]工[。]上^x工[。]尺[。]工[。]上[。]四^x一[。]一[。]人各存念

○工^x尺[。]上[。]四[。]上[。]尺^x一[。]尺[。]上[。]尺[。]工^x五[。]六[。]五[。]工[。]尺^x一[。]一[。]一[。]尺^x工[。]尺[。]上[。]尺[。]工^x一[。]六[。]五[。]工[。]注想天尊稽首

尺^x一[。]上[。]尺[。]上[。]四^x一[。]四[。]上[。]合^x四[。]一[。]上[。]尺[。]工[。]尺^x一[。]上[。]五[。]六[。]工^x六[。]五[。]六[。]五[。]工[。]依焚香供

〇仕五、六、工、尺、六、伏、仕、仕、五、仕、工、六、五、六、仕、六、五、仕、仕、

虛皇太上帝十方

伏、仕、伏、仕、五、六、六、五、六、五、伏、仕、仕、五、仕、六、工、尺、工、上、

众聖三境真仙

四、五、六、上、尺、六、工、尺、工、上、工、尺、工、上、四、〇仕五、六、工、尺、六、

寶藏靈文

五、五、六、五、仕、五、六、五、六、六、六、五、六、五、五、工、六、尺、工、六、五、六、

玄中教主主謹發心回向

四、上、尺、六、工、尺、上、尺、工、尺、工、上、四、〇仕五、六、工、尺、六、

同入法門轉快

五、仕、伏、仕、五、五、六、工、五、仕、五、六、工、六、六、六、五、六、五、

願以此香烟騰空供養

伏^x 仁^x 仕^x 伏^x 仕^x 五^x 六^x 五^x 尺^x 尺^x 尺^x 上^x 四^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 尺^x 六^x 工^x 尺^x 工^x

六^x 工^x 尺^x 工^x 上^x 四^x 一^x 一^x (清江引下) 〇^x 〇^x 五^x 六^x 六^x 五^x 仕^x 仕^x 五^x 六^x 五^x 工^x 尺^x

寶。

工^x 六^x 五^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x

燒香 (註十五)

第一段 (玉爐香慢板凡字調) 誦唱：香雲達信天尊合。四。合。四。上。凡。合。合。

玉爐香繚

上^x 上^x 上^x 合^x 四^x 上^x 上^x 上^x 工^x 尺^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 合^x 凡^x 五^x 六^x 六^x 五^x 五^x 乙^x 五^x 六^x 六^x 凡^x

繞 祥 烟 仰 朝

工^x 尺^x 尺^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 合^x 合^x 四^x 上^x 凡^x 五^x 合^x 四^x 上^x 上^x 上^x 〇^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 五^x 六^x

上 帝 各 到 道 前

工六五仕伏仕乙五六五六凡工尺上上尺工尺工尺上合曲凡工合四上一尺上

金闕 廻 忝 珠 懸俯盼紫 雲彌

一四一四合x。x。x。x。仕乙五六凡六凡工工合四上工尺上尺上上上上尺

羅 一封朝奏九重天，點朝班 朱履

上尺上六五仕伏仕五六工。六五六五六。五六。六。五。六。五。六。凡工上尺工合四合四

三千 開 宮 扇 識聖顏 樂 奏鈞 天永康載盛

上上尺工尺上四上尺工尺上一四一四合x。x。x。x。五仕伏仕六五六凡工尺上

世万 年紛從 霄 漢 上 願 奉 金

尺工。六。五仕乙五六工。六上尺工尺工合上上上尺工尺上一四上。上上

仙 願 歡天意 人同意常沐紫宸 玉

一尺上一四一四合x。x。x。x。

笈 宣。

第二段（好姐姐 又名：一交黃昏慢板凡字調）
尺。工尺。上^x尺上[。]四[。]四[。]四^x上[。]

尺工尺上上六
尺上四上上五五六
五仕五仕仕五六六
工六工六六

上^x
上四尺工
尺^x
尺上四四上四上
尺^x
上〇工六
五^x
五仕〇
五六工
尺^x
工工六五

○ 伏 仕 五 六 〇 五 六 五 仕 五 六 工 工 六 五 六 四 四 尺 上 尺 工 六 〇 六 工 尺 上 尺 尺 工

尺上四^x
六六五[。]
六工[。]
尺尺工^x
尺上[。]
上[。]
上尺工^x
六尺[。]
上[。]
四合[。]
四^x
四上[。]
四[。]
五六[。]
工六五^x

○ 伏 仕 五
六
五
六
五
五 仕
五 六
工
工
○ 六 工
仕 工
六 五
六
五 六
四
上 尺

尺^x
工六五五六工尺上
四^x
四
上。
四
上^x
尺上。
〇。尺。
上上^x
尺上。
四合
四上
四。
四^x
工六。
下。

六五^x 六〇 五
六六^x 五六^x 六工^x 六尺^〇
工六^〇 工^x 六五^x 仕^〇 五六^〇
工六^x 五六^〇 六四^〇 合^〇 四^x 四上^〇 五六^〇 工尺^〇

上^x 六[、]五[|] 仕[。]五[、] 六^x 五[、] 六[|] 四[。] 上[|] 尺[、] 尺^x 工[、] 六[|] 五[。] 五[|] 六[|] 工[、] 尺[|] 上[|] 四^x 上[|] 尺[|] 六[。] 仕[、] 五[|] 六[|] 工^x 六[、] 五[|] 五[|] 六[|] 工[。] 尺[|] 上[、]

○大工尺上
四合四上
〔上上

140

上^x、上^o、四^o、合^o、工^o、合^x、四^o、上^o、四^o、上^o、四^o、合^x、四^o、上^o、六^o、六^o、五^o、六^o、凡^o、工^o、尺^x、上^o、尺^o、工^o、尺^o、上^o、合^o、曲^o。

合凡工合合合六尺工六尺六尺上〇尺工六尺上合四合〇四合凡工工

第四段（金蓮子又名：這一封慢板凡字調）上四合工合曲上^x六[。]五[。]六[。]凡[。]工

尺上工尺上。上。上。
[上]上。
仕、伋、仕乙五〇六
工。六五。
六凡工。
尺上工尺上。
上仕五六工五。
六凡工。

尺上工尺上
上上四上尺工工六五六凡工工尺工尺上尺上工上○尺工尺

上^x四、上、尺、六^x尺、工、六、五^x六、五、六、六、上、尺、工^x尺、上、合、四、合^x、合、凡、工、

合^x四[、]上[、]尺[、]上[。]上[、]四[、]合^x、四[、]合[。]合[、]凡[、]工^x、工[、]尺[、]工[。]合[、]四[、]上^x、[、]尺[、]上[。]上[、]四[、]合^x、上[、]四[。]四[、]上[、]

尺^x 工[。] 尺[。] 上[|] 四[、] 合[|] 合^x 六[、] 五[。] 六[、] 凡[|] 工^x 上[、] 尺[|] 工[。] 工[|] 尺[、] 上[|] 尺^x 上[|] 〇[、] 尺[|] 工[|] 六[。] 凡[、] 工^x 〇[、] 〇[。] 〇[。] 〇[。]

祝壽 (註十六)

第一段 (小拜門中板凡字調) ○工^x六^x五^x仕^x五^x六^x工^x ○六^x五^x六^x工^x ○六^x仕^x

五六^x工^x尺^x上^x | 四^x上^x一^x四^x上^x | 工^x尺^x上^x尺^x工^x六^x五^x工^x六^x五^x仕^x仕^x | ○工^x五^x六^x五^x五^x

第二段 (朝天子中板凡字調) 四^x上^x上^x四^x上^x工^x六^x五^x仕^x乙^x五^x | 五^x仕^x仕^x乙^x五^x

仕^x五^x六^x工^x尺^x工^x尺^x工^x六^x工^x尺^x上^x | 工^x六^x五^x六^x五^x仕^x伏^x仕^x伏^x仕^x五^x仕^x五^x六^x工^x尺^x五^x六^x

五^x | 五^x仕^x仕^x乙^x五^x仕^x工^x

(重覆)

進齋 (註十七)

笛 六字調
噴呐 正工調

第一段 (洛陽歌散板) 大噴呐、粗樂 工^x五^x尺^x上^x尺^x工^x尺^x (文文) 工^x上^x尺^x工^x六^x

雲仙顯 英豪 瑞氣 飄

(丈七丈七丈七扎丈) 五 六 凡 工 工 尺 上 四 上 尺 上 (丈丈) 凡 六 五 五 (扎扎)
 戴 金冠, 掛 紫袍, 手 攢着

仕 五 六 凡 上 尺 凡 (丈丈) 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 (丈丈) 五 仕 尺 仕 乙 五 五 (丈)
 三通 文表 敢 只是請 聖 朝 一 騎 須臾

凡 上 尺 凡 (丈七丈七丈) 六 凡 (丈) 凡 尺 上 凡 凡 上 尺 上 四 (丈丈) 凡 六 五 五
 下 九 霄 咳 他 他把那令旗而來搖 頃 刻間

(丈七丈七丈) 仕 五 六 凡 工 尺 (丈丈) 尺 尺 六 六 (丈) 凡 尺 凡 六 尺 上 尺 上 —
 神明 赴筵 近邀聖駕 會 蟠 桃

第二段(十猷中板) 小噴呐、笛、細樂 曲 合 曲 上 曲 合 合 上 曲 空 尺 工 工 尺 上

(一) 沉檀 世 界 爐 焚

重覆 照 處 一室昭

然 光明洞徹映瑤天， 燦 燦 簇金蓮。耿耿無烟，奉

戲帝真前。志心奉獻華池水，曾與天
降白雲鄉。志心奉獻上林花，彩鳳紅蓮嬌艷葩，
(五)
[六工]

魚龍爭戲珠，齋主虔誠奉獻，熱惱皆散除，水水供養。交梨

	尺 ^x	工	尺	
火	[上 ^x	上 ^x	工	尺 ^x
栗	[上 ^x	四	合 ^x	六 ^x
海上爭傳	[六 ^x	工	尺	
蟠桃一熟	六 ^x	工	六 ^x	五 ^x
歲三千	六 ^x	工	尺	
梅	[上 ^x	上 ^x	尺	工 ^x
實	[上 ^x	尺		

尺上四合六五工尺
更新鮮其色猶妍
摘
取獻群仙
志心奉獻趙州茶

六五工尺五工尺上上工尺
百草那容先發芽趙州茶
神仙提掇它齋主虔誠奉獻大羅七寶

上尺工六仕五六工尺工
家茶茶供養

第三段（水龍吟行板）五六五六五仕乙五五六工五六五六凡六五
五仕五六五六五仕乙五五六工尺工六五凡工六

第四段（新水令散板）工六五五（文文）仕乙五（折扎）工六五工尺
彩雲中
降下
一功

工（文七文七文七折七文）五六凡工（文）尺尺上尺工尺上一四（文文）工上工工文文
曹
離離鞍臨筵歡笑奉三杯

香醪 酒 咳听 听 一派韵 箫韶 且是 逍遙

〔尺上〕（丈七丈七丈七丈七扣丈）〔土上〕〔尺上〕工工（丈七丈七丈）五〔六凡〕工〔六五〕（丈丈）

頃刻間，傳達上，

工六(尖) 工六 工尺上 |

第五段（大開門中板）

工尺上上工尺工尺上尺五六工尺上上曲四上尺
工尺上六五六一上五六一上——工尺上——五六上——
天上曲合曲——四上尺工尺上曲合——（插入急急風註）六工六六六止五六

第六段（二犯江兜水）散板
工 工 工 五 六 凡 工（文 七 文 七 文 七）工 板
尺 工 尺 上 一 四 工 五 六 工 工 工 五 六 凡 工 尺 上 四 合 凡 合 四 尺 上 四
尺 尺 工 仕 仕 仕 仕 五 六 凡 六 五 六 工 仕 五 五 六 工 五 六 凡 工 慢 板
尺 上 六 五 仕 五 五 六 工

變 化 萬 神 天 地 開 通 吉

日 行 事 万 魔 敬 從 晨 輝 朗

照 默 運 元 功 執

節 建 麾 散 花 太 空 十 方 薄

慶 鼓 運 無 終 興 道

尺工上 曲上尺上曲合曲尺上合工曲曲上合曲合曲

(發爐(註十九)散板凡字調) 曲合曲一曲曲曲合曲合曲上尺工

按

無上

尺工尺上上尺工上尺尺上曲合曲尺上曲合曲四上合曲合曲四

三

天

曲尺上尺工尺工上曲工工六尺工尺上上尺工上尺尺上曲合曲尺上曲
玄元始三炁太上虛無老

合子曲曲合曲合曲上曲曲上尺上尺工尺工尺上曲工六五尺工上
君當壇召出人身中三五

尺工上尺尺上曲合曲尺上曲合曲曲上合曲合曲上曲上尺六工
功曹左右官使

者尺工尺上曲曲上尺五六工尺尺尺六工尺工尺上曲工工六尺工尺上
左右捧香驛龍騎吏侍香

尺工上曲尺上曲、合曲尺上、合工曲曲上合曲合、曲、工曲合曲上、曲、曲、工尺上、
金 童、 傳 言 散天花

上尺六工、尺工尺上曲、五五六工六、尺工尺、上、尺工尺上、曲尺上曲、合曲尺上、合工
玉 女、 五 帝 直 符、

曲合曲合、曲、曲曲上、曲尺六工、尺工尺上曲、曲上曲尺上尺尺上、尺、曲上合曲合、曲、
值日香官使 者、 各 三十六人 出、

(念朗誦文一段接) 上上尺工工六、尺工尺、上、尺工上、尺尺上曲、合曲尺上、尺、
行道 謁帝 燒 香

工士、上合曲合、曲、曲、

賀表 (註二十) (暖溶溶行板小工調) 〇曲上、上尺工上、尺工、工、工、

仕。五^x六^x五^x六^x六^x乙^x五^x五^x六^x五^x仕^x五^x五^x六^x五^x五^x〇^x六^x工^x尺^x六^x工^x六^x上^x一^x曲^x上^x尺^x工^x尺^x上^x
 尺^x六^x工^x尺^x上^x一^x曲^x上^x尺^x工^x合^x曲^x上^x尺^x工^x工^x尺^x工^x六^x五^x仕^x尺^x仕^x〇^x五^x六^x五^x尺^x仕^x乙^x五^x五^x
 五^x六^x凡^x五^x五^x〇^x六^x凡^x工^x五^x六^x凡^x工^x尺^x曲^x上^x尺^x工^x工^x工^x曲^x上^x上^x尺^x工^x仕^x五^x六^x工^x工^x工^x尺^x上^x上^x
 仕^x仕^x五^x六^x五^x六^x工^x六^x五^x尺^x工^x尺^x工^x六^x凡^x工^x六^x五^x六^x凡^x工^x尺^x工^x尺^x上^x尺^x上^x上^x

送表 (註二)

第一段 (步步嬌慢板正工調) 尺^x曲^x上^x尺^x六^x五^x六^x工^x一^x尺^x上^x工^x尺^x上^x曲^x合^x
 工^x一^x曲^x合^x工^x合^x曲^x上^x曲^x上^x合^x工^x合^x曲^x上^x尺^x上^x上^x尺^x工^x尺^x上^x曲^x上^x曲^x上^x一^x空^x工^x六^x

五^x仕^x 五^x六^x 工^x尺^x 上^x 四^x | 上^x 尺^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x | 工^x 尺^x 上^x 尺^x 工^x | 五^x六^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 工^x
 六^x仕^x 五^x六^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 四^x | 上^x 尺^x 工^x 六^x 尺^x | 上^x 四^x 四^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 合^x | 五^x六^x 工^x 六^x
 尺^x | 上^x 四^x 四^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 合^x 四^x 工^x 合^x 四^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 四^x 〇

第二段（開天符中板正工調）

上^x 尺^x 工^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 四^x 仕^x 五^x六^x 工^x 四^x 尺^x 上^x 四^x
 黃中策悉，截滅邪踪，罡風九醜灑然群兇

仕^x 五^x六^x 工^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 尺^x 工^x 工^x 尺^x 尺^x 上^x 四^x 工^x 五^x六^x 工^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 四^x
 開天符命，九天選衝，倘過表文，速送羅豐，流金火鈴，照徹黃中
 上^x 尺^x 工^x 工^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 仕^x 五^x六^x 工^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 四^x 工^x 五^x六^x 工^x 工^x 仕^x 六^x 上^x 尺^x
 龍虎騎吏，執奏雲宮，普天同慶，飛騰太空，一如誥命，風火驛傳
 工^x 工^x 上^x 尺^x 工^x 五^x六^x 〇 凡^x 工^x |

第三段（收江南行板六字調） 合^x 四^x 上^x 四^x 合^x 五^x 五^x 合^x 四^x 四^x 〇 工^x 尺^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 工^x

六^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 〇^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 合^x 曲^x 上^x 上^x 〇^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x
 仕^x 尺^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 六^x 〇^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 合^x 曲^x 上^x 上^x 〇^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x
 〇^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 合^x 曲^x 上^x 仕^x 尺^x 仕^x 五^x 六^x 五^x 五^x 〇^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x
 上^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 尺^x 〇^x 曲^x 上^x 尺^x 六^x 工^x 工^x 尺^x 上^x 合^x 曲^x 上^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 合^x 曲^x 上^x 上^x 上^x

步罡 (註二三) 鈞樂齊鳴，飛步雲罡。

第一段 (青鸞舞慢板 尺字調 (出凡)) 工^x 六^x 工^x 五^x 六^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 上^x 尺^x 尺^x 六^x 工^x 上^x 尺^x

上^x 曲^x 合^x 工^x 合^x 曲^x 曲^x 〇^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 六^x 五^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 上^x 尺^x 尺^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 上^x 工^x 尺^x 上^x
 曲^x 曲^x 〇^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 尺^x 六^x 工^x 六^x 五^x 六^x 五^x 五^x 尺^x 仕^x 五^x
 六^x 六^x 工^x 六^x 五^x 仕^x 仕^x 尺^x 仕^x 尺^x 仕^x 尺^x 仕^x 尺^x 乙^x 五^x 五^x 〇^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 上^x 尺^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 尺^x 上^x

第二段（碧桃花慢板六字調）

上。○一。四。○工。六。五。工。六。五。仕。伏。仕。六。五。六。五。仕。六。工。六。

六。工。工。六。曲。上。曲。上。○上。一。曲。合。工。合。仕。伏。仕。工。尺。工。六。五。六。五。○仕。乙。五。六。工。六。

○尺。工。尺。上。曲。上。○六。工。尺。工。工。六。六。上。曲。上。○上。一。曲。合。

第三段（品令行板）
 曲上曲上曲合曲上曲上一曲合〇仕五六工六〇尺工尺

第四段（尹令行板）

曲尺。〇工。上^x合。曲。〇六。工。工。
工。仕。五。六。尺。工。工^x六。工。六。工。尺。上^x合。曲。上。

仕^x伋。仕。五。六。上^x尺。工。〇。工。六^x工。尺。〇。工。尺。上^x曲。上。曲。

工^x 尺^x 尺^x 〇^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 曲^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 〇

第五段（清江引 又名一天愁慢板）上^x 尺^x 上^x 六^x 五^x 仕^x 乙^x 五^x 六^x 尺^x 凡^x 工^x
尺^x 工^x 六^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 〇^x 一^x 一^x 〇^x 一^x 〇^x 四^x 屯^x 屯^x 上^x

第六段（焚表頌行板）上^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 工^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 〇

發露祈真佑 冥心感 聖 賢

工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 工^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 六^x 工^x 六^x 上^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 工^x
度恭禮三 寶 願保眾 平 安 焚表歸上 界 奏明大帝 前板

工^x 工^x 六^x 上^x 工^x 尺^x 工^x 上^x 〇^x
然牙和 耶

第七段（飛神頌散板）

工^x 六^x 五^x 〇^x 六^x 工^x 工^x 一^x 尺^x 上^x 尺^x 六^x 工^x 一^x 尺^x 工^x
祥 烟 匝 地

上曲，尺工四上尺工上尺上曲上合曲，上上工尺上曲尺上尺曲上

瑞靄騰空，高功拜表，內肅

尺工上尺上尺工上四上四合工曲曲上合曲合一曲，六工尺工上尺六工

外恭，表文，數

尺工上曲，工六尺上尺工上尺上曲上合曲，工六工尺上曲尺上上上工尺，
露，帝聽昭同，內外肅恭，

工六五六工工尺上四上尺上尺工上尺上尺，
高功呈進

第八段（步虛頌）散板 工六六六工工尺上曲尺上尺工六尺（重板）工六工

璇步雲罡上，天

尺六工尺上尺上曲五六工六工尺六工尺上工六尺工尺上曲上工尺，
風颯爾吹，飄裾凌斗炳，秉

上尺上 四上尺 五五六 工六工 尺六工 尺上 工尺 工五 六五 工尺 上五

拂 揖 參旂 獅 子 唧 丹 綬 麒麟導
翠 緇 飛 行 周 八 極凡見發春 枝。

(出堂頌(五十三) 慢板 尺字調) 尺 尺六 工 尺 工六 五 六 五 工五六 工六

道 以(道以)齊 為

光 勤 行 登 金 關 故
尺 上尺 工四上 尺六工 尺上 尺工六 五 六 工 五五六 工尺 上 上尺 上四上 尺六

工六上 尺工六 五 六 五六 工五六 六 尺 上尺 上四上 六工六 上 尺 上五 六 六 五六

人 物 宿 虫 恩 德 報
工五六 工尺 上 上尺 上四上 尺六工 六上 尺工六 五 六 五六 工五六 工尺 上

設 大 法 橋 晉 渡 諸

上尺上曲上 尺六工尺上 尺工六五 六五六 工五六工尺 上上尺上曲上

道

心

超

然

法

六工尺上 尺仙五 六工六 五五六工六 尺上尺上曲上 尺工六上 尺工六五

身

飛

昇

仙

都

七

祖

咸

解

脫

六五六 工五六工尺上

謝師 (註二十四)

第一段 (柳搖金 中板六字調)

尺上上尺 工六工 尺上工尺上 伏仕

五六工 〇六工尺上 五六六五 伏仕 尺上上尺 工六工 尺上工尺上 伏仕

仕工 六六五 仕伏仕五 六六 〇仕五六 工六五 仕伏仕五 六六 〇仕五六 工六五

六仕五六 工工尺工六 〇仕五六 工六 工六六五 仕伏仕五 六六 〇仕五六

妙哉三洞
響尺

寥寥何
鈴
鈴，
尋聲若無有，
運之不
見形，
响音洞十

工工尺上曲
上尺上曲
上工尺上尺
工工尺上曲
上尺上曲
工尺上上

x
x
x
x
x
x
x

方，聽之不聞聲，玉堂回謝天尊。

第三段（風驚佩中板）

上上尺上四合工
上上尺上四
上上尺上四
上上尺上四

工^x
六^x
五^x
六^x
工^x
尺^x
上^x
四^x
上^x
上^x
上^x
上^x
尺^x
上^x
四^x
合^x
四^x
工^x
尺^x
上^x
工^x
尺^x
上^x
四^x
四^x
四^x
〇^x

文字，來排列輩份的。

註三：香讚，它是三祝正香的開頭，曲調和功課中的香讚相同，但唱詞不同。

註四：洒淨，曲調較全符中的快，詞也不同，由監齋持盃洒淨水，使師堂潔淨。

註五：解座偈，唱時不用伴奏，共四句，先由法師唱一句，然後大家和一句。

註六：演道，法師職員們唱着另一則「天師頌」挨次進行參謁，然後法師啟告師尊，表達建醮原由。

註七：唱道，這是一種師堂規則，由集體合唱，不用伴奏。

註八：桂枝香，請到天師監壇，從師堂回醮壇，奏此曲接引。

註九：薰壇咒，入壇薰香，唱誦此咒。

註十：化壇捲簾，是兩段很快的唱偈，表示醮壇化為仙境，天庭捲起珠簾。

註十一：瑤壇偈，這是邊唱邊走的大唱偈，名為穿瑤壇。

註十二：分燈，壇前的兩位法師逐段念文唱偈，壇後一位法師點起三支蠟燭，三人持炬吟咒，將壇中燈燭全部點燃。

註十三：金玉科、鳴金振玉，就是敲擊鐘磬，這裡鳴金（鐘）之後唱偈，振玉（磬）之後又唱偈一闕，金玉交鳴之後再唱一闕，因為是鐘磬結合的科法，故名曰：金玉科。

註十四：降聖，法師們面向壇外跪拜，啟請高真蒞臨，開始唱的是降聖偈，法師朗聲請聖，接奏樂曲一封書，法師在樂聲中隨着節奏低聲誦唸禱文，然後同唱普供養，結尾奏快板清江引中的一小段。

註十五：燒香，法師分次到各天尊前拈香，法事進行時都有音樂配合，一般的打醮很少插用玉爐香，所應用的音樂並無硬性規定，可以斟酌選用，這裡所用是幾個比較有代表性的燒香曲，玉爐香是由大眾誦唱，用音樂伴奏的，它是在第一次高功、侍燈拈香時所奏唱；第二次都講、監齋拈香時，用的是樂曲，一文黃昏伴奏，第三次侍經、侍香拈香時奏的音樂是原來是，這一封兩曲。

註十六：恭祝聖壽是朝覲的禮節，先唱珠簾讚，此讚與火司朝中的明離宮樂曲相同，故從略。在朝覲儀式進行時音樂奏小拜門、朝天子兩曲。

註十七：這裡面所應用的多係粗樂部份，氣魄較大，法事內容是進貢十寶，樂曲水龍吟以下數曲，崑曲也常常採用。

註十八：衛靈咒，全表演至此處，按用科書奉行，衛靈咒是科本開始，由法師所唱，稱作「開科書」。

註十九：發爐，它是由法師手執長柄香爐時唱的散板曲，表達元神功夫。

註二十：賀表，「封表」後將行發送，高功都講對「表」作拜賀，用暖溶溶曲伴奏。

註二十一：送表，賀表禮畢，護送表文，從醮送出，奏素步步嬌，到焚表處唱開天符，然後奏收江南回壇。

註二十二：步罡，送表之後，法師的「元神」將親自上天奏明玉帝，故有「步罡」之法，整個步罡全用伴奏，這些伴奏曲亦可自成一套。後面的焚表頌、飛神頌和步虛頌都是不用伴奏的清唱，在唱頌時法師俯伏在地，默奏表文。

註二十三：出堂，上表完成，群唱出堂頌，依次退出。

註二十四：謝師，再至師堂致謝，奏柳搖金，唱天師頌，回壇時奏風驚佩。

註二十五：回結願，從這裡起，完全是清唱，結願是全表結束前的祝願，本有四段，因曲調完全相同，魏略，接着唱結壇，禮謝退班。（全表完）

一九五

屯而冷打屯 ○打 ○冷打一個打 打打 冷打一個打 屯打一個屯 屯屯打屯一個打

屯打打屯 ○打 ○而冷打一個打 打打 打打一個打 ○打打打屯 ○而而

打打打打打打 ○而而 打打打打打打 打而打打屯 屯屯屯打屯一個屯 屯打

打屯屯 屯打屯屯 ○打 ○冷打一個打 打而冷 打屯 打打一個打 屯打命屯屯

屯打打打屯 ○打屯打屯一個打 打屯打屯打 ○屯而而 屯屯屯屯屯屯屯

屯命屯一個屯 屯打屯 屯打打一個打 第五段（上小樓流水板） 屯五仕仗仁

仗仕五 六五仕 六仕五六工工 ○尺工工 仗仕五 ○六工六 五六仕五六 工尺上尺

工工 六尺上四四 ○尺四尺上四 合一四上尺工尺 ○上四尺 上一四四 ○工尺工尺上

曲合曲上尺工尺 ○仕五仕六 工六乙 五仕 六仕五六工工 ○上四尺 上一

曲曲 ○工尺工尺上 曲合曲上 尺工尺 ○仕五仕六 工六乙 五仕 六仕五六 工六工尺

上尺一、曲尺工尺五、六尺工尺上曲上一曲、○工尺工六工尺上尺六工尺

上—、打打而冷合一、四打打打打一個打打(第十八拍流水板)五六尺四尺

○工尺上曲尺、○六工、○六工尺上尺、曲尺、曲尺上曲、六六、|工

工打打打打一個打打六工尺上|曲|合·曲|—|曲|—|上|一曲上

尺|—|尺|一個打打工六工尺|五六尺工六|曲尺六工尺|候仁仕乙五|

工尺、○尺上尺、○候、○江候仕五乙五六五乙乙六乙五|—|五一個打打

打打打打一個打打第七段(後半韻快板)仕五仕五六工工六五仕五

仕五六工工六五乙乙六乙五|—|五一個打打打打打打打打打打

仕五六六六○仕五六工尺工○六五仕候仕五六上尺工上尺六工

○上曲上六工六工尺上尺曲上工尺○上曲上工尺○上尺上曲上尺工尺

六x
任
仕
任x
任
任
仕x
○

強屯 × 打屯
漸強 屯打打一個打 打 ×
第九段（效文大拆

打屯屯一個打
 ○屯而
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯
 屯屯屯屯

○而冷打打
○而冷打屯
○而冷打一個
屯一個
屯一個
屯一個
屯一個
屯屯一個

打^x而冷
打^x打^x
打^x打^x一個打^x
○而冷打^x一個
屯^x而打^x打^x屯^x
○而冷打^x打^x
○而冷打^x屯^x

〇候
 任_×任
 任_×任
 任_×任
 任_×任
 六_×六
 五_×五
 工_×工
 六_×六
 五_×五
 任_×任
 六_×六
 五_×五
 任_×任
 六_×六
 五_×五
 任_×任
 六_×六
 五_×五

六x
任
仕
任x
任
任
仕x
○

註一：暖溶溶，此曲與小立春風、中丰韻等稍有不同，前者用銅鼓，此地改用板鼓。

原名特三清，曾更名黛山青，經整理後始改今名。

薰壇咒(註一)慢板(凡字調)

太尺×
上尺。
上工。

虛 | 上 x.
| .
尺 | .
工 |
上 .

四 ×
|
工 |。
六 |

五 |
仕 |

六	×
六	。
五	
仕	
五	。
仕	
五	
六	
工	

皇，

附

散

玉

四 ×
|
工 | °
六 |
五 |
仕 |

六 ×
六五工六
五五仕
五六工

尺^x
尺^工
四^上
上^工
尺^工
六^五
五

工₁ ×
工₂ ×
工₃ ×
工₄ ×
工₅ ×
工₆ ×
工₇ ×
工₈ ×
工₉ ×
工₁₀ ×
工₁₁ ×
工₁₂ ×
工₁₃ ×
工₁₄ ×
工₁₅ ×
工₁₆ ×
工₁₇ ×
工₁₈ ×
工₁₉ ×
工₂₀ ×
工₂₁ ×
工₂₂ ×
工₂₃ ×
工₂₄ ×
工₂₅ ×
工₂₆ ×
工₂₇ ×
工₂₈ ×
工₂₉ ×
工₃₀ ×
工₃₁ ×
工₃₂ ×
工₃₃ ×
工₃₄ ×
工₃₅ ×
工₃₆ ×
工₃₇ ×
工₃₈ ×
工₃₉ ×
工₄₀ ×
工₄₁ ×
工₄₂ ×
工₄₃ ×
工₄₄ ×
工₄₅ ×
工₄₆ ×
工₄₇ ×
工₄₈ ×
工₄₉ ×
工₅₀ ×
工₅₁ ×
工₅₂ ×
工₅₃ ×
工₅₄ ×
工₅₅ ×
工₅₆ ×
工₅₇ ×
工₅₈ ×
工₅₉ ×
工₆₀ ×
工₆₁ ×
工₆₂ ×
工₆₃ ×
工₆₄ ×
工₆₅ ×
工₆₆ ×
工₆₇ ×
工₆₈ ×
工₆₉ ×
工₇₀ ×
工₇₁ ×
工₇₂ ×
工₇₃ ×
工₇₄ ×
工₇₅ ×
工₇₆ ×
工₇₇ ×
工₇₈ ×
工₇₉ ×
工₈₀ ×
工₈₁ ×
工₈₂ ×
工₈₃ ×
工₈₄ ×
工₈₅ ×
工₈₆ ×
工₈₇ ×
工₈₈ ×
工₈₉ ×
工₉₀ ×
工₉₁ ×
工₉₂ ×
工₉₃ ×
工₉₄ ×
工₉₅ ×
工₉₆ ×
工₉₇ ×
工₉₈ ×
工₉₉ ×
工₁₀₀ ×
工₁₀₁ ×
工₁₀₂ ×
工₁₀₃ ×
工₁₀₄ ×
工₁₀₅ ×
工₁₀₆ ×
工₁₀₇ ×
工₁₀₈ ×
工₁₀₉ ×
工₁₁₀ ×
工₁₁₁ ×
工₁₁₂ ×
工₁₁₃ ×
工₁₁₄ ×
工₁₁₅ ×
工₁₁₆ ×
工₁₁₇ ×
工₁₁₈ ×
工₁₁₉ ×
工₁₂₀ ×
工₁₂₁ ×
工₁₂₂ ×
工₁₂₃ ×
工₁₂₄ ×
工₁₂₅ ×
工₁₂₆ ×
工₁₂₇ ×
工₁₂₈ ×
工₁₂₉ ×
工₁₃₀ ×
工₁₃₁ ×
工₁₃₂ ×
工₁₃₃ ×
工₁₃₄ ×
工₁₃₅ ×
工₁₃₆ ×
工₁₃₇ ×
工₁₃₈ ×
工₁₃₉ ×
工₁₄₀ ×
工₁₄₁ ×
工₁₄₂ ×
工₁₄₃ ×
工₁₄₄ ×
工₁₄₅ ×
工₁₄₆ ×
工₁₄₇ ×
工₁₄₈ ×
工₁₄₉ ×
工₁₅₀ ×
工₁₅₁ ×
工₁₅₂ ×
工₁₅₃ ×
工₁₅₄ ×
工₁₅₅ ×
工₁₅₆ ×
工₁₅₇ ×
工₁₅₈ ×
工₁₅₉ ×
工₁₆₀ ×
工₁₆₁ ×
工₁₆₂ ×
工₁₆₃ ×
工₁₆₄ ×
工₁₆₅ ×
工₁₆₆ ×
工₁₆₇ ×
工₁₆₈ ×
工₁₆₉ ×
工₁₇₀ ×
工₁₇₁ ×
工₁₇₂ ×
工₁₇₃ ×
工₁₇₄ ×
工₁₇₅ ×
工₁₇₆ ×
工₁₇₇ ×
工₁₇₈ ×
工₁₇₉ ×
工₁₈₀ ×
工₁₈₁ ×
工₁₈₂ ×
工₁₈₃ ×
工₁₈₄ ×
工₁₈₅ ×
工₁₈₆ ×
工₁₈₇ ×
工₁₈₈ ×
工₁₈₉ ×
工₁₉₀ ×
工₁₉₁ ×
工₁₉₂ ×
工₁₉₃ ×
工₁₉₄ ×
工₁₉₅ ×
工₁₉₆ ×
工₁₉₇ ×
工₁₉₈ ×
工₁₉₉ ×
工₂₀₀ ×
工₂₀₁ ×
工₂₀₂ ×
工₂₀₃ ×
工₂₀₄ ×
工₂₀₅ ×
工₂₀₆ ×
工₂₀₇ ×
工₂₀₈ ×
工₂₀₉ ×
工₂₁₀ ×
工₂₁₁ ×
工₂₁₂ ×
工₂₁₃ ×
工₂₁₄ ×
工₂₁₅ ×
工₂₁₆ ×
工₂₁₇ ×
工₂₁₈ ×
工₂₁₉ ×
工₂₂₀ ×
工₂₂₁ ×
工₂₂₂ ×
工₂₂₃ ×
工₂₂₄ ×
工₂₂₅ ×
工₂₂₆ ×
工₂₂₇ ×
工₂₂₈ ×
工₂₂₉ ×
工₂₃₀ ×
工₂₃₁ ×
工₂₃₂ ×
工₂₃₃ ×
工₂₃₄ ×
工₂₃₅ ×
工₂₃₆ ×
工₂₃₇ ×
工₂₃₈ ×
工₂₃₉ ×
工₂₄₀ ×
工₂₄₁ ×
工₂₄₂ ×
工₂₄₃ ×
工₂₄₄ ×
工₂₄₅ ×
工₂₄₆ ×
工₂₄₇ ×
工₂₄₈ ×
工₂₄₉ ×
工₂₅₀ ×
工₂₅₁ ×
工₂₅₂ ×
工₂₅₃ ×
工₂₅₄ ×
工₂₅₅ ×
工₂₅₆ ×
工₂₅₇ ×
工₂₅₈ ×
工₂₅₉ ×
工₂₆₀ ×
工₂₆₁ ×
工₂₆₂ ×
工₂₆₃ ×
工₂₆₄ ×
工₂₆₅ ×
工₂₆₆ ×
工₂₆₇ ×
工₂₆₈ ×
工₂₆₉ ×
工₂₇₀ ×
工₂₇₁ ×
工₂₇₂ ×
工₂₇₃ ×
工₂₇₄ ×
工₂₇₅ ×
工₂₇₆ ×
工₂₇₇ ×
工₂₇₈ ×
工₂₇₉ ×
工₂₈₀ ×
工₂₈₁ ×
工₂₈₂ ×
工₂₈₃ ×
工₂₈₄ ×
工₂₈₅ ×
工₂₈₆ ×
工₂₈₇ ×
工₂₈₈ ×
工₂₈₉ ×
工₂₉₀ ×
工₂₉₁ ×
工₂₉₂ ×
工₂₉₃ ×
工₂₉₄ ×
工₂₉₅ ×
工₂₉₆ ×
工₂₉₇ ×
工₂₉₈ ×
工₂₉₉ ×
工₃₀₀ ×
工<

庭，

金

房

晃

工 ×
| .
四 | .
四 ||
上 ||
尺 | .
上 ||
四 ||

上^x
上工尺上
四尺
上尺上

尺^x
尺^工
六^六
工^六
尺^工
四^四

上^x
上^{||}
上^{||}
上^{||}
上^{||}

耀，

翠

臺

懋

四 ×
| ·
工 工 ○
工 六 ||
五 |
仕 |
五 |

六 ×
六 五 仕
五 仕
五 六 工

尺 ×
尺 工
四
上 工
尺 工

工 ×
|
工 |
四 |
上 |
工 |
尺 |

青，

我

設

三

工^x
|
四[。]
四^{||}
上^{||}
尺[。]
上^{||}
四^{||}

上^x
上[•]
上
尺。
上
工[•]
六
五

六 ×
六 工
五 六
工 工
六 六
尺 上
上 四

上^x
上尺
工
尺。
尺
工
上

教，

滅

鬼

生

寧 四× 一 四 四 尺 上 尺 工
 鍊 工× 一 工 工 六 五 六 五
 嬰 四× 一 四 上 尺 上 尺 工
 在 工× 一 工 工 六 尺 上 四
 生 四× 一 四 尺 上 尺 工
 化 工× 一 工 工 六 尺 上 四
 灵 四× 一 工 工 六 五 六 五

回 尺× 一 尺 六 工 六 五
 五 六× 六 五 工 六 五 仕 五 六 工
 魂 尺× 一 尺 六 工 尺 上
 返 上× 上 尺 工 尺 上 工 六 五
 長 尺× 一 尺 六 工 六 五
 亦 上× 上 尺 上 四 尺 上 尺 工
 我 六× 六 五 工 六 五 仕 五 六 工

聽 六× 六 五 工 尺 上 工 尺 上 尺
 神 尺× 六 五 六 工 工 六 尺 上 四
 魄 尺× 尺 上 四 上 工 尺 工 六
 老 六× 六 五 工 六 五 六 尺 上 四
 生 六× 六 五 工 尺 上 工 尺 工 六
 能 尺× 尺 上 尺 工 工 六 尺 上 四
 能 尺× 尺 尺 工 四 上 工 尺 六

車 工× 一 工 工 尺 上 工 尺
 安 上× 上 尺 工 尺 工 尺 工 上
 受 工× 一 工 四 上 尺
 回 上× 上 尺 工 尺 上 工
 自 工× 一 工 六 工 尺 上 四 上 尺
 無 上× 上 尺 工 尺 尺 工 上
 無 工× 一 工 六 工 尺 上 四 上 尺

告, 江^x | 工[。] | 尺[。] | 上[。] | 工[。] | 尺[。]
 明, 四^x | 尺[。] | 工[。] | 工[。] | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 五[。]
 人, 工^x | 工[。] | 工[。] | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 併, 四^x | 尺[。] | 四[。] | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 工[。]
 無, 工^x | 工[。] | 工[。] | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 五[。]
 清, 四^x | 尺[。] | 工[。] | 工[。] | 六[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 輪, 工^x | 四[。] | 四[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。]

萬, 工^x | 工[。] | 工[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 尺[。]
 三, 六^x | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 五, 六^x | 六[。] | 六[。] | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 遂, 尺^x | 尺[。] | 六[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。]
 與, 六^x | 六[。] | 六[。] | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 身, 六^x | 六[。] | 六[。] | 五[。] | 五[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。]
 北, 上^x | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 工[。]

神, 上^x | 上[。] | 上[。] | 尺[。] | 四[。] | 一[。] | 四[。]
 元, 尺^x | 尺[。] | 四[。] | 尺[。] | 工[。] | 五[。] | 六[。] | 五[。] | 上[。]
 帝, 尺^x | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 工[。] | 六[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。]
 成, 尺^x | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。] | 工[。] | 六[。]
 日, 尺^x | 尺[。] | 尺[。] | 六[。] | 工[。] | 五[。] | 六[。] | 尺[。] | 工[。] | 四[。]
 入, 尺^x | 尺[。] | 上[。] | 四[。] | 上[。] | 工[。] | 尺[。] | 工[。] | 六[。]
 謁, 尺^x | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 工[。] | 六[。] | 尺[。] | 四[。]

咸, 上^x | 六[。] | 五[。] | 尺[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。]
 所, 五^x | 一[。] | 五[。] | 五[。] | 六[。] | 工[。] | 五[。] | 六[。]
 合, 上^x | 上[。] | 尺[。] | 工[。] | 尺[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。]
 真, 工^x | 一[。] | 工[。] | 六[。] | 四[。] | 上[。] | 上[。] | 尺[。] | 上[。]
 同, 上^x | 上[。] | 合[。] | 四[。] | 上[。] | 尺[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。]
 太, 工^x | 一[。] | 工[。] | 六[。] | 工[。] | 尺[。] | 上[。] | 工[。] | 尺[。]
 玉, 上^x | 上[。] | 工[。] | 尺[。] | 尺[。] | 工[。] | 上[。]

(轉乙字調)
合上尺工六尺上上六尺上尺主六五六工工尺上尺工尺工土

(北斗水神)減

幽曲五六工尺六工六尺上六尺五六工尺工六五仕六仕五六工五六工尺六工尺
(減幽)

災上〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇工尺上五六五工尺上仕尺仕五六五仕六工六尺上工尺
一(二)切

上六仕五六工尺尺工尺上五六五仕尺尺仕仕尺尺仕仕尺

(一)切

所限尺仕仕仕五五六工仕仕仕五六工六五工尺上工尺工工尺上尺上工五
(歸凡字調)切

(一切所求)

皆六尺工六尺上尺六仕五仕六工尺上四上尺工尺尺

(上)工六五工尺工尺上曲尺上曲〇〇〇〇
(所求皆稱)遂(一切所求皆稱)遂

(凡)仕。仕五
六

在(五×
五仕六
于六尺工尺)

凡在

(凡在有情)

頂

(上x
 |
 (常 [上.工
 頂) [尺工六
 禮, 工x
 |
 (凡 尺。
 在 [尺工上
 有 [曲.合
 情 [曲上合
 常 工。
 頂 [合曲上
 禮) 曲x
 〇。
 〇。
 〇。

禍厄

曲^x
曲上合工[。]
合曲上[。]
曲^x
|[。]
(禍) 合[。]
厄) 曲上尺[。]
無 上^x
|[。]
上六工尺上[。]
尺^x
|[。]
上工[。]
尺工尺[。]

因 上^x 四[。] 上[。] 尺[。] 曲[。] 合^x 上[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 曲^x 上[。] 曲[。] 上[。] 合[。] 曲[。] 合[。] 工^x 合[。] 曲[。] 一[。] 曲[。]

合^x 四[。] 上[。] 尺[。] 工[。] 上^x 尺[。] 曲[。] 上[。] 尺[。] 工[。] 尺^x 工[。] 六[。] 五[。] 六[。] 工^x 工[。] 六[。] 尺[。] 工[。] 曲[。]

輒

敢

(轉乙字調)

上^x 尺[。] 工[。] 尺[。] 工[。] 尺[。] 上^x 四[。] 合[。] 凡[。] 合[。] 曲^x 尺[。] 工[。] 尺[。] 一[。] 尺[。] 曲[。] 合^x 尺[。] 上[。] 尺[。] 工[。] 工[。] 六[。] 尺[。]

(輒敢)

來

不

上^x 上[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 尺^x 尺[。] 工[。] 尺[。] 工[。] 上[。] 曲^x 上[。] 上[。] 尺[。] 工[。] 尺[。] 上^x 上[。] 尺[。] 工[。] 尺[。] 上[。] 工[。] 六[。] 五[。]

可

六^x 六[。] 五[。] 上[。] 促[。] 上[。] 五^x 五[。] 五[。] 五[。] 五[。] 五[。] 五[。] 六[。] 工^x 六[。] 五[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 工[。] 上[。] 工[。] 上[。] 工^x 工[。] 工[。] (歸凡字調)

思

議

功

德

(轉稍快)

可 六^x 六[。] 五[。] 上[。] 五^x 五[。] 工^x 工[。] 工[。] 上[。] 尺^x 〇^x 〇[。] 〇^x 〇[。]

思議功

德

(奏樂：一封書中板) 曲^x 工[。] 工[。] 尺[。] 工^x 尺[。] 上[。] 曲^x 上[。] 尺[。] 工^x 一[。] 六^x 上[。] 五[。] 六[。]

工×	工×
六、	、、
尺 ×	六
工	五 ×
上、	六
曲×	工
○、	尺
	工 ×
	六
	工
	尺
	上×
	促×
	仕、
	促
	仕×
	五
	六、
	五×
	、、
	仕
	五 ×
	六
	工、
	尺

(入戶^{註三}) 曲名：大步步嬌 極慢板凡字調

尺上^x 曲^x 合^x 上^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 工^x 工^x 尺^x 工^x 合^x 曲^x 仁^x 仁^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 曲^x 上^x 工^x 尺^x 上^x

曲^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 曲^x 上^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 上^x 尺^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 上^x 曲^x

上^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 曲^x 合^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 五^x 仕^x 仁^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 曲^x 上^x 合^x 曲^x

上^x 尺^x 工^x 尺^x 五^x 六^x 工^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 仕^x 仁^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 尺^x 工^x 工^x 尺^x 工^x 六^x

五^x 尺^x 仕^x 五^x 六^x 上^x 尺^x 工^x 五^x 仕^x 六^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 六^x 五^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 上^x 曲^x

上^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 曲^x 合^x 上^x 尺^x 五^x 六^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 曲^x 合^x 上^x 尺^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x

曲^x 曲^x 合^x 工^x 合^x 曲^x 仕^x 仁^x 仕^x 工^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 上^x 曲^x 合^x 上^x 尺^x 六^x 仕^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x

曲^x 曲^x 合^x 工^x 合^x 曲^x 上^x 尺^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 曲^x 工^x 合^x 尺^x 上^x 曲^x 曲^x 〇

八分音符每個有四拍

曲 x
上 |
工 |
尺 |
上 |
曲 .
○ | x
尺 |
上 .
○ |
尺 |
上 |
曲 ||
合 ||
曲 x
○ .
○ .
○ .
○ .

第五段（粉蝶兒 又名：採蓮歌 慢板）

[illegible]

曲^x 上[。] 尺[。] 上[。] 曲[。] 曲^x 曲[。] 上[。] 尺[。] 尺[。] 尺^x 上[。] 工[。] 六[。] 工[。] 尺[。] 上^x 上[。] 〇 尺[。] 上[。] 曲[。] 曲^x 尺[。] 上[。] 尺[。]
 四^x 上[。] 尺[。] 尺[。] 上[。] 曲^x 曲[。] 上[。] 尺[。] 尺[。] 尺^x 五[。] 六[。] 五[。] 六^x 五[。] 仕[。] 乙[。] 五[。] 仕[。] 五^x 六[。] 工[。] 〇 上[。] 上[。] 尺[。] 工^x 六[。] 凡[。] 工[。] 尺[。]
 上^x 一[。] 曲[。] 曲[。] 曲^x 五[。] 仕[。] 仕[。] 乙[。] 五^x 五[。] 仕[。] 尺[。] 尺^x 五[。] 五[。] 六[。] 仕[。] 乙[。] 五^x

第六段 (過韻慢板)

四[。] 一[。] 四[。] 合[。] 四[。] 尺[。] 〇 五[。] 乙[。] 五[。] 尺[。] 五[。] 〇 乙[。] 五^x 六[。] 工[。] 尺[。] 〇 尺^x 工[。] 六[。] 尺[。] 工^x 六[。] 上[。] 四[。] 〇 尺[。] 一[。] 四[。]
 合^x 四[。] 尺[。] 尺[。] 〇 五[。] 乙[。] 五^x 尺[。] 五[。] 〇 乙[。] 五[。] 六[。] 六^x

(燒香頌)

(註五) 散板 凡字調

燒

(牙)

曲 曲 曲 曲

合 一 曲 合 工 合 合 合 曲

香 而

[illegible]

真。
合^x工^x曲^x上^x合^x曲^x合^x曲^x |

送詞 (註七) 焚詞頌 行板 凡字調 (清江引下) 五^x六^x六^x五^x 仙^x 仙^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 工^x 六^x

發露 祈真佑, 冥心感 聖賢 虔恭禮三寶, 願保衆
五^x 仙^x 五^x 六^x 工^x 尺^x | 工^x 工^x 六^x 工^x 尺^x 尺^x 尺^x

平 安, 焚詞歸上界, 奏明七寶 前, 一如上帝 命,
上^x 尺^x 上^x 曲^x | 工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x | 六^x 仙^x 五^x 六^x 工^x 尺^x |

風火急 驛 傳, 騰詞進 奏, 騰詞進 奏 天尊。
工^x 工^x 尺^x 六^x 工^x 尺^x | 上^x 尺^x 上^x 曲^x 工^x 六^x 上^x 尺^x | 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x |

(祝壽) (註九) 明離宮行板 凡字調

玄都萬壽天尊 尺上四工五尺上四六尺上五工

明離宮已午殿

朱鳳相映

六尺工尺上曲合曲止上六工六六五仕五六六五六工尺上尺工工上尺上尺上曲上

金碧交輝

兩廊日月彌天

高

畫棟玲瓏

合合〇曲上尺上曲上上工尺上曲上工工〇合四尺上曲上五六六五仕仕玉龍盤寶劍希奇白象掌臨陛下似登階

上蓬萊祥烟散瞻禮懃臣等工工〇六五六工尺上〇工尺上曲合四上上六工尺上合凡合曲曲工六

仕五六工五尺工尺上曲合曲上上上尺六工尺工尺六六尺工尺上曲合曲上俯伏丹墀永千秋臣等俯伏丹墀永千秋

第二段 (後庭花中板) 〇曲上上曲上上尺工工〇六五仕仕伏仕乙五〇六工五六凡工尺上上

〇五六工尺上尺上尺上工尺上一曲〇上六工尺上合曲上六五仕仕〇五六工五六凡工六六

〇五六工五六工尺工
〇仕五六仕五六
五五〇六五五六
六凡工尺〇工尺上尺

工六工尺上合四
上五六工六工尺
上合四上一曲上尺
〇工上尺工工尺上

曲上曲尺尺上尺
工六工六六曲上尺
五六工尺上曲上上五六工尺上四上上曲上尺上一曲

合凡工合〇工尺工尺工尺
六五乙五
六六六工六工尺上尺
上〇

(二) 拈香 (註十) 曲名：金字經中板 (凡字調) 上工尺尺上曲曲合曲上上尺工六工尺

工上尺工工工工六
五六工尺上曲上尺上曲合曲工合曲曲工尺曲上

尺上尺六六工尺
尺上上尺工六工尺上尺上曲上
工尺上尺上曲

合工尺曲上曲合
曲合曲上尺六工尺上曲合曲工合曲

第二段（接唱）

重明 離 正 赤帝儲精，無微不至

化蒼生，繼照，編乾坤，永靖離光，萬姓樂昇

合上合曲上合曲尺上曲六五上五六工六尺

平。今當運此二拈上香。

（三拈香（註十二）曲名：風驚佩中板凡字調）上上尺上四合工合四上尺上曲上

伏上五六工工六五上伏上五六五五六工工六五上五六工六工尺

上四上尺工尺上四上四合工六工六工尺上合四上上上尺上四合曲上合

四上尺上曲 (下接唱)

第二段

冰池 玉 澗 天 一為清，淇波浩蕩

漾滄 溟， 洞 微 現仙靈，旌洗蒼生， 一 灑 永澄

清，今當 運 此 三 枯 上 香。

(柳十方) (卷十三)

散板凡字調

(甲合唱) 志 (牙) 和 (牙)

上 上尺 合上 四合 工， 合合 合 合 四。 四 四 四 上 四 上 四 尺 上， 四 上 尺 心 (而和牙)

和 工尺上，上上上上尺！ 尺合上四合工，合合合合四——。

(行板) 四上尺工上，
十 方

無極 太 上 靈寶 天 尊。

(慢懺散板)

凡字調 曲上尺工六尺工，上曲上尺上曲上 合曲合
(乙唱) 禮 足 各長 跪，

曲，上尺工尺上曲上合 曲上尺 工工六尺工尺 工六六六工 工尺上尺尺上
飯 命 懺 悔。(甲唱) 臣 法 衆

曲上合 曲上尺工上尺上尺——○上曲上尺尺工上尺 上工尺上尺工 上尺尺尺上曲尺上
等， 志 心飯 身飯 神

曲合工 曲合曲合曲——○上 尺工尺上曲上尺 五六六六工 工尺工上 尺工尺上曲上合
飯 命； 丹 天 炎

帝，
火部烟雲
聖
衆；
北極
至

尊，
上尺工尺上曲，上工尺
五五六工六六工
工尺上
尺尺上曲上合曲上尺工尺上尺，
水府得道高真。

恭望道慈，
洞垂巨澤

工尺上尺，上尺
上尺尺上曲尺上，
曲合工曲合曲合曲，
尺上尺上尺上尺上曲，
普降洪恩。
臣聞：

上工尺工六六工
工尺上
尺尺上曲上合
曲尺上，
曲工尺上尺上尺
上尺尺上
玄象著明，拱萬天而瞻仰；

曲尺上曲合曲合曲，
上上尺工尺上曲，
上工尺
五六工六六工
尺上
陽靈敷化，
列三炁以

尺尺上曲上合曲尺上，
尺上尺上尺，
工尺上曲尺上尺上尺
上尺工尺上曲，
上工尺
開光，
真仙環飾於神威，

處世感臻於景貺。以今

行道焚香朝元禮聖，

上尺上尺一〇尺六工尺工尺上四上四合四上尺工尺上尺上四上工尺工六六六工

從前世乃至今生，

或三業之繫纏，或六根之結罪，

尺工上尺上尺一〇上上尺六工尺工尺上四上四上尺上尺上尺上四上四合工四合四合

恭對道前，虔伸首謝。

行板 (凡字調) 散板起

露玉大	五 ^x 六 五	折極鳥	上 ^x 工 尺 ^x 上 ^x 上	聲開	尺 ^x 工 ^x 尺 ^x
涼京丹	仕 ^x 五 六	合氣下	四 ^x 六 五	自夜泉	上 ^x 尺 ^x 上 ^x
志志志	工 ^x 六 尺	宮澄仙	仕 ^x 五 六	柳府妙	四 ^x 五 六
誠誠誠	工 ^x 五 六 工	商清官	五 ^x 五 六 工	楊明	五 ^x 五 六 工
何何何	六 ^x 仕 五 六	閣咏學	尺 ^x 六 工 尺	虛天袍	尺 ^x 六 工 尺
以以以	工 ^x 六 尺 上 四	沉朱斟	上 ^x 上 上	歸風來	上 ^x 上 上
祝祝祝	上 ^x 工 六 五	檀陵元	工 ^x 六 尺 工	道靜羽	工 ^x 六 尺 工
祝國祚	五 ^x 五 仕 五 六	散府醴	六 ^x 五 工 尺	德默客	尺 ^x 工 尺 上 四
永永永	工 ^x 五 六	樓鞠琅	上 ^x 上 上	曲四鳧	上 ^x 工 尺 工 尺
穰寧瀾	工 ^x 上	臺翔函	上 ^x 五		

華	水	窈	工六工
夏	嘆	窈	工尺上
吟	木	神	四尺上尺
哦	宮	洲	
遠	濕	地	工六尺
人	燈	巍	工六五工

靜念	我身	世世	工六尺	剛體	大乘	所欲	上尺	大道	鬱鬱	樂法	工六尺
稽首	白	受	尺	超度	因心	澹泊	曲	洞玄	家國	以為	五尺
	日	大	上尺	三界	立福	正氣	工六尺	虛	盛	妻	尺
禮	騰	福	四	難	福田	定	五尺	有念	濟濟	愛經	工六尺
太清	上清	玉清	工六尺				尺	無	經	如	六尺
仙	真	聖	六尺	地獄	靡法	蕭然	仕五尺	不	道	珠	上尺
境	境	境	工尺	五		神	六尺	啟	興	玉	四
太清	清	清	尺	苦	輪	靜	上尺				工六尺
			上	解	昇	默	四	鍊質	天人	持戒	五尺
仙	真	聖	工尺				上	入仙	同其	六	工尺
境	境	境	尺	悉歸	七祖	天魔	仕五尺	真	願	情	尺
天	天	天	上				六				上
			上	太上	生天	並敬	工六尺	遂成	飄渺	念道	工尺
尊	尊	尊	四	經	堂	護	尺	金	入	遺	六尺
											尺

(送三寶(註十四)散板凡字調)

工 六 六 五 六 工 工 尺 上 工 尺 尺 上 曲 上 合 曲 上
 一玄 二玄 三天 恩 音 閣 降 落 謁 帝
 世 落 帝

上 曲 上 尺 工 上 尺 工 上 上 上 上 上 尺 六 工 尺 工 尺 上 曲 上 上 工 尺 五 六 五 六 工
 真 馭 騰 空 香 結 祥 雲 燈
 妙 理 昭 昭 正 法 既 明 難 延
 汲 引 多 方 消 災 消 難

工 尺 上 尺 上 尺 尺 尺 上 曲 上 合 曲 上 尺 工 上 上 尺 工 六 尺 尺 上 上 尺 工 六 工 尺 上 六 工 尺 上 上
 分 瑞 彩 生 龍 金 書 寶 藏 玉 輞 歸 函
 情 皆 賴 金 書 寶 藏 玉 輞 歸 函
 福 延 生 寥 寥 返 旆 眷 留 恩

曲 上 尺 上 工 六 五 六 工 六 仕 五 六 工 尺 工 五 六 工 尺 工 尺 上 上 尺 上 曲 上 尺 上 尺 上 曲 上 合 曲 上
 臣 等 志 心 稽 首 禮 謝 至 真 無 上 道 經 符 法 錄 度 迷 尊 巍 巍 蕩 蕩
 臣 等 志 心 稽 首 禮 謝 至 真 無 上 經 師 資 闡 教 演 金 真 津 三 十 六 部
 臣 等 志 心 稽 首 禮 謝 至 真 無 上 師 經 符 法 錄 度 迷 尊 巍 巍 蕩 蕩

曲上尺	一	工五六工	尺	工尺	上尺上	曲	六	工尺	上尺	工六	五六工	尺	一	工尺	上尺上
黃金相	奉送還歸	白	王	京	傾光	回	駕	傾	光	回	駕	天	尊		
多微妙	奉送還歸	大	有	庭	傾光	回	駕	傾	光	回	駕	天	尊		
總籍度	奉送還歸	上	省	門	傾光	回	駕	傾	光	回	駕	天	尊		

(步虛聲 慢板 上字調)

瑤 [尺^x 尺¹ 空] 壇 [尺^x 工¹ 六¹ 五] 隨 [六^x 五] 處 [六^x 工¹ 上¹] 現 [尺^x 六¹] 仙 [工¹ 尺] 城, [上^x 上¹ 工¹]

步 尺^x 尺^x 上

虛 曲 上 曲

聲 合^x 〇 〇^x 〇 〇^x 曲 合 上

步 良^x 尺^x 六 工

虛 尺^x 工 五

聲 六^x 〇 五

裡 六^x 工 上

入 尺^x 六

層 工 尺

雲，上^x | 下^x
步 尺^x | 上^x
虛 四^x | 上^x
聲，合^x | 〇^x | 〇^x | 〇^x | 〇^x
三 六^x | 工^x | 上^x
珠 尺^x | 〇^x | 上^x
寶 六^x | 〇^x | 五^x
樹 六^x | 工^x | 尺^x | 上^x
自 尺^x | 六^x
然 工^x | 尺^x

[illegible]

[illegible]

上尺工尺上曲上尺上曲〇〇六仕五五六工六尺工上尺工

回謝天尊大圓滿咒瑤

六工尺上尺上曲工六五五六工上仕乙五六工凡工尺

章洞文集以成書數落成

尺

真。

(火司朝宅)

(將軍令(註十八)中板正工調)鑼鼓吹打噴响曲凡五工凡五凡工尺凡尺

尺工凡五六凡工凡凡〇五凡凡凡〇凡五五凡五工凡凡〇仕乙五五凡五工凡

〇五仕乙五凡工仕乙五五六凡工工上工五六凡工工上工五六凡工仕

仕五六凡工仕仕仕五六凡工五凡凡尺凡尺尺一尺尺工凡五六凡工

工 ^x	五 ^x	工 ^x	五 ^x	仕 ^x	凡 ^x	曲 ^x	五 ^x	凡 ^x
凡		六 ^x	六 ^x	乙 ^x	五 ^x	尺 ^x	凡 ^x	凡
工 ^x	六 ^x	〇 ^x	(重覆)	〇 ^x	凡 ^x	上 ^x	凡 ^x	〇 ^x
凡	五 ^x	乙 ^x	工 ^x	六 ^x	工 ^x	工 ^x	尺	五 ^x
工 ^x	尺 ^x	六 ^x	五 ^x	五 ^x	五 ^x	上 ^x	工 ^x	工 ^x
尺		〇 ^x	仕	工	凡			凡
一 ^x	曲 ^x	五 ^x	候 ^x	工 ^x	〇 ^x	仕 ^x	尺 ^x	〇 ^x
凡	一 ^x	乙 ^x	仕 ^x	六 ^x	五 ^x	五 ^x	工 ^x	凡
五 ^x	尺 ^x	六 ^x	乙 ^x	工 ^x	工 ^x	五 ^x	尺 ^x	一 ^x
乙 ^x	尺 ^x	〇 ^x	五 ^x	六 ^x	尺 ^x		曲 ^x	尺 ^x
五 ^x	五 ^x	乙 ^x	工 ^x	〇 ^x	工 ^x	仕 ^x	一 ^x	上 ^x
凡 ^x	六 ^x	五 ^x	六 ^x	六 ^x	尺 ^x	候 ^x	尺 ^x	四 ^x
尺 ^x	六 ^x	六 ^x	五 ^x	工 ^x	工 ^x	仕 ^x	尺 ^x	五 ^x
尺 ^x	工 ^x	尺 ^x	候 ^x	工 ^x	尺 ^x		尺 ^x	凡 ^x
凡 ^x	工 ^x	乙 ^x	仕 ^x	六 ^x	五 ^x	仕 ^x	工 ^x	工 ^x
凡 ^x	五 ^x	乙 ^x	乙 ^x	工 ^x	五 ^x	五 ^x	凡 ^x	
	六 ^x	一 ^x	乙 ^x	工 ^x	六 ^x	五 ^x	尺 ^x	凡 ^x
工 ^x	尺 ^x	工 ^x	五 ^x	五 ^x	六 ^x	工 ^x	上 ^x	五 ^x

吹打音樂

[illegible]

合 ^x	工 ^x	五 ^x	打 ^x	打 ^x	打 ^x
	六 ^x	六 ^x	打 ^x	打 ^x	打 ^x
一 ^x	凡 ^x	工 ^x	屯 ^x	個 ^x	個 ^x
尺 ^x	工 ^x	〇 ^x	打 ^x	打 ^x	打 ^x
工 ^x	六 ^x	六 ^x	屯 ^x	打 ^x	打 ^x
五 ^x	一 ^x	五 ^x	尺 ^x	打 ^x	打 ^x
六 ^x	尺 ^x	六 ^x	乙 ^x	屯 ^x	屯 ^x
工 ^x	凡 ^x	〇 ^x	五 ^x	打 ^x	打 ^x
尺 ^x	一 ^x	六 ^x	尺 ^x	屯 ^x	屯 ^x
凡 ^x	工 ^x	六 ^x	六 ^x	五 ^x	五 ^x
	六 ^x	五 ^x	工 ^x	凡 ^x	五 ^x
	凡 ^x	六 ^x	六 ^x	凡 ^x	五 ^x
[五 ^x	工 ^x	工 ^x	尺 ^x		
	六 ^x	〇 ^x	一 ^x	工 ^x	乙 ^x
[五 ^x	工 ^x	六 ^x	尺 ^x		五 ^x
	一 ^x	工 ^x	〇 ^x	工 ^x	六 ^x
	曲 ^x	乙 ^x	乙 ^x		五 ^x
[工 ^x	一 ^x	乙 ^x	伏 ^x	尺 ^x	乙 ^x
	四 ^x	伏 ^x	五 ^x		
[工 ^x	尺 ^x	乙 ^x	六 ^x	打 ^x	乙 ^x
	一 ^x	五 ^x	工 ^x	打 ^x	
	曲 ^x	六 ^x	〇 ^x	打 ^x	五 ^x
	(重覆)		乙 ^x	個 ^x	
			伏 ^x		五 ^x

上^x 伋^x 仕^x 五^x 五^x 六^x 工^x 六^x 五^x 〇 第二段（滾繡球大拆散）散板，笛獨奏 尺上二尺工五

六凡六五伋仕，工工，尺工工，尺工尺工六五，〇尺，〇工 冷打搭打，伋仕，伋仕乙五，

乙伋仕，五乙，〇五，〇六 勒特特特，齊奏慢板 尺六工尺工，工六尺上二尺工尺工凡，工

〇五六凡工六五，五伋仕乙，五六工工六五乙五，乙乙五乙五工工凡，笛 〇五六尺六凡工，

〇六尺上尺曲上一曲曲尺工五六工尺工第三段（罵玉郎快慢拆）行板 工工尺 尺工

五五六五凡工 尺冷打打打一個打打勒特打特特特特工尺尺工五六五五六凡工

尺冷打打打搭打尺工六凡工尺工，工曲曲尺工尺工六凡工尺上曲上一曲冷打打打一個打

打勒特打特特特，特曲尺尺上一曲一尺曲曲合曲乙五五工尺工六凡工尺曲上一曲冷打打打搭

打五伋仕乙五 乙伋仕 五乙五六 五江六五乙五 第四段（慢鼓段）

〇打打屯屯一個打打命屯打屯特屯，〇一個打而冷打打而一個打，〇一個打而冷打屯打命屯打屯

屯打打命屯一個打一個打 〇屯一個屯而命屯命屯一個屯 〇一個打而冷打打而一個搭打〇

○而冷打一個打冷打一個打打冷打一個打○打一個打而冷打冷打一個打(特而冷打一個打命屯打屯屯

屯屯打打屯屯打一個屯打屯屯屯打屯屯打打命屯一個打一個打打屯冷命屯一個打

○命屯一個屯屯打一個屯○打打而冷打冷打一個打○命屯屯而冷打命屯一個打打屯屯打打屯打命屯一個打

○屯一個屯而命屯命屯打屯屯屯冷屯屯打打一個打打第五段(北採茶慢板)尺工尺五五

三六凡工工○三三六六凡五一曲尺工六凡工尺工六凡工○六工尺工工○曲一曲上尺工六

尺上一曲合五曲尺上一曲曲第六段(前腔夾搶中板)又名:玉免子○伏伏伏上乙乙五五

工上尺工工○伏伏乙五工六五乙五尺尺○尺工五六六凡工尺六工尺上曲尺○尺工六凡工

工工工曲曲尺工尺工六凡工尺伏伏乙五曲尺尺上一曲一尺一曲一曲合曲乙五

五五五尺工六凡工尺上一曲五伏伏上乙五乙伏五乙五六五工六五

轉慢板

工^x
|
第九段(中鼓段)
屯^x
屯、
屯^x
屯、
屯^x
屯、
屯^x
屯、
屯^x
屯、
屯打^x
打屯
屯打^x
打屯
屯打^x
打屯
屯打^x
打屯
一個打

○^x
屯
而、
而^x
|
屯^x
屯^x
屯^x
屯^x
屯^x
屯^x
屯^x
屯^x
屯命^x
打屯、
屯^x
屯而^x
冷、
打屯^x
○^x
·^x
打^x
○^x
冷打^x
一個打^x

打^x
打、
打^x
打|
一個|
打|
○^x
打|
打|
打|
屯|
○^x
而|
而、
打^x
打|
打|
打|
打|
打、
打|
打|
打|
打|
○^x
而|
而、
打^x
打|
打|
打|
打|
打、
打|
打|
打|
打|

打^x
屯、
打^x
打
一個打
屯^x
打
命屯、
屯
屯^x
打
打屯、
屯
○打^x
屯
打屯、
一個打
打^x
屯
打屯、
打
○屯^x
(而、

[而^x
|
屯屯^x
屯屯
屯屯
屯屯
屯屯
屯屯
屯命^x
屯一
個屯
屯^x
打
屯
屯打^x
打
一個
打
打^x
第十段(水仙子)

中板) 工、
 工、
 工、
 尺、
 上、
 上、
 曲、
 〇、
 尺、
 工、
 尺、
 工、
 五、
 六、
 凡、
 工、
 尺、
 上、
 曲、
 上、
 尺、
 工、
 工、
 〇、
 上、
 曲、
 合、
 巧、
 巧、
 巧、
 合、
 曲、

○^x
四
合
四
合^x
曲
尺
上^x
曲
合
工^x
曲
合
凡
工^x
工
○^x
五
六^x
凡
工
○^x
五
六^x
工
尺
工^x
工
六
尺^x
上
尺
工

强	尺 ^x	尺 ^x
	工	
渐弱	上	上
	尺	曲
	上	
	曲	
	合 ^x	合 ^x
	曲	曲
	上	上
	曲	曲
	合	合
	工	工
	尺 ^x	尺 ^x
	工	
	尺	尺
	工	
甚强	〇 ^x	〇 ^x
	工	六
	六	五
	五	六
	五	
	工 ^x	工 ^x
	工	
	五	
	六	
	尺 ^x	尺 ^x
	〇	
	六	六
	〇	
	六 ^x	六 ^x
	〇	
	尺	尺
	上	六

渐弱	工 ^x	工 ^x
	六	
	尺	尺
	工	上
	尺	
	上	
	尺 ^x	尺 ^x
	工	
	尺	
	上	
	曲	曲
	合	
	曲	
	〇 ^x	〇 ^x
	尺	上
	上	
	曲	曲
	曲	上
	上	
	尺 ^x	尺 ^x
	上	
	尺	工
	工	尺
	尺	
	上	上 ^x
	上	
	尺	曲
	曲	
	合	合
	合	
	六	
	工	
新强	工	工 ^x
	五	六
	六	工
	五	
	工	

	上 ^x	上 ^x
	工	
	尺	尺
	工	
	尺	
	上	
	曲 ^x	曲 ^x
	尺	上
	上	
	〇	〇
	工	尺
	尺	
渐弱	曲 ^x	曲 ^x
	尺	上
	上	
	曲	曲
	上	合
	合	
	工 ^x	工 ^x
	合	
	工	
	尺	尺
	上	工
	尺	
	合 ^x	合 ^x
	曲	
	合	合
	合	
	〇 ^x	〇 ^x
强	五	六
	六	
	工	工
	六	尺

	上 ^x	上 ^x
	工	
	尺	尺
	工	工
	尺	
	上	
	六 ^x	六 ^x
	五	
	六	六
	尺	尺
	凡	工
	工	
	尺 ^x	尺 ^x
	工	
	尺	尺
	上	工
	尺	
	上	
	六 ^x	六 ^x
甚强	五	五
	六	六
	工	工
	五	
	六	
	三	
	板	
	鼓	
弱	〇	〇
	尺	尺
	上	上
	合	合
	上	上
	合	合
	五	五

第二段(凝瑞草夹拆)

OX	六五六六尺	六
0	上	上
	0六五六工	0六工

打而冷打	尺工尺尺	尺工尺尺
打打打一個打	0	0

打	0五五六工五	0五六工
0	六0五工六尺	六0工尺

較弱 OX	上尺工曲合	上主合
打而冷打	四一四四	四四四

OX	工五六六尺	工六工六尺
0	上	上
	0四上工尺	0上尺

打而冷打	工尺工工	工尺工工
打打打一個打	0	0

強 打而冷打	0五五六六	0五六六
打打打一個打	0	0

甚強 打	0伏伏伏伏五	0伏伏五
0	六乙五五五	六五

OX	合尺	合
0	工六六五工尺	工六六尺
OX	上	上

打而冷打	工尺工尺	工尺工工
------	------	------

打打打一個打	OX	OX
--------	----	----

甚強 打	0伏伏伏五	0伏伏五
------	-------	------

OX	六五五五六工五	六五五五六工
0	六六工尺	六

打^x 0^x 0^x
 尺上 上
 尺四 四
 上合 合

打^x 工^x 工^x
 而 尺
 冷 工
 打 工

打^x 0^x 0^x
 打 打
 打 打
 一 一
 個 個
 打 打

打^x 0^x 0^x
 尺上 上
 上四 四
 上合 合

0^x 工^x 工^x
 四合 合
 工合 合
 四 四

0^x 上^x 上^x
 工尺 尺
 工 工

0^x 尺^x 尺^x
 上上 上
 上四 四

打^x 0^x 0^x
 合工 工
 上 上

0^x 六^x 六^x
 五 五
 乙 乙
 五 五
 六 六
 五 五
 工 工
 六 六
 尺 尺

0^x 上^x 上^x
 尺 尺
 工 工
 合 合

打^x 四^x 四^x
 而 一
 冷 四
 打 四

打^x 0^x 0^x
 打 打
 打 打
 一 一
 個 個
 打 打

打^x 0^x 0^x
 合 合
 工 工
 尺 尺
 合 合

打^x 四^x 四^x
 而 一
 冷 四
 打 四

打^x 0^x 0^x
 打 打
 打 打
 一 一
 個 個
 打 打

打^x 0^x 0^x
 打 打
 打 打
 一 一
 個 個
 打 打

打^x 0^x 0^x
 上 上
 尺 尺
 工 工
 五 五

0^x 六^x 六^x
 五 五
 乙 乙
 五 五

打^x 0^x 0^x
 六 六
 五 五
 工 工
 尺 尺

打^x 0^x 0^x
 上 上
 尺 尺
 工 工
 合 合
 四 四
 一 一
 四 四

打^x 0^x 0^x
 打 打
 打 打
 一 一
 個 個
 打 打

打^x 0^x 0^x
 伏 伏
 乙 乙
 五 五

較工。工。
強工。
尺、尺、
工
尺

上_• | x 上_• | x
尺 | 尺 |

上 | 上 |
一 | 一 |
曲 | 曲 |

合。合。
曲 工

合 合
一 四

上	上
六	六
五	五

六五六一
六五六一

OK	曲	曲
	○	○
	上	
	曲	曲
	合	合
	工	工
○	合	合
	○	○
	工	
	尺	尺
	尺	尺
	工	工

漸強 ○× 六仕 六×
五六五六

工	工
工	尺
尺	上
上	四
尺	
四	

強 〇× 合× 合×
〇 〇
五 五
伏 仁
仁 仁

五、六、工、尺、工、
五、五、六、工、六、尺、工、
冷、打、搭、打、

$$\begin{array}{cc} 0 \times & \frac{6}{0} \times \frac{6}{0} \times \\ & 0 \quad 0 \end{array}$$

二四八

工尺上尺	工六上尺
上一曲上	上一曲
曲合工	曲合工
合上尺上一曲	合上一曲

上^x 上^x
尺 尺
上 上
〇 〇
仁 仁
尺 尺
仁 仁
五 五
五 五
六 六
工 工
尺 尺
六 六

工尺上·尺	工六上·尺
上一曲上	上一曲
曲合工	曲合工
合上一曲	合上一曲

上	上
尺	尺
上	上
〇	上
工	工
尺	尺
上	上
尺	尺
工	工
五	六
六	六
工	
尺	尺
六	
五	
六	
工	

弱 尺。 尺。
上尺。
工。 工。
五。

強	六	x	六	x
	伏		伏	
	仕		仕	

五	五
六	六
五	五
工	工

工
合

OX	合	合
	工	
	合	
	四	
〇	上	上
	尺	
而	一	一
勤	一	
特	四	四
特	上	
打	尺	
特		
搭	上	上
打	上	
冷	一	一
打	〇	〇
打	〇	〇
特	〇	〇
一		
個		
打	〇	〇
〇	〇	〇
打	〇	〇
特		
打	〇	〇
特		
一		
個		
打	〇	〇
〇	工	工
打	尺	尺
勤	工	工
特	尺	尺
打		
特		

特	上	上
	尺	
	一	
	四	
〇	合	合
	工	
	合	
	四	
打	一	一
打	工	尺
特	一	一
特	尺	四
	四	
而	合	合
勤	合	
特	四	凡
打	合	工
特	凡	
打	工	合
而	合	
勤	一	
特	四	合
打	合	
特	四	
特	合	

第四段（慢鼓段）

〇^x 打 打 屯 屯 一 個 打 打 命 屯 打 屯 特 屯 〇 〇^x 一 個 打 而 冷 打 打 而 一 個 打

〇^x 一 個 打 而 冷 打 屯 打 命 屯 打 屯 屯 打 打 命 屯 一 個 打 一 個 打 〇 屯 一 個 屯 而 命 屯 命 屯 一 個 屯

〇^x 一 個 打 而 冷 打 打 而 一 個 搭 打 〇 〇^x 而 冷 打 一 個 打 冷 打 一 個 打 打 冷 打 一 個 打 打 冷 打 一 個 打

○打一個打而冷打冷打一個打特而冷打而打倫屯打屯屯屯打打屯屯打一個屯打屯屯打屯屯打打打倫屯一個打個打

打屯冷倫屯一個打○倫屯一個屯屯打一個屯○打打而冷打冷打一個打○倫屯屯而冷打倫屯一個打

○屯一個屯而倫屯倫屯打屯屯屯冷屯屯打打一個打第五段（梅花園 慢板）

打	工	工
○	工六	工六
○	尺上尺	尺
○x	工x	工x
○	工五	六
○	六工	六五
○	五六	工
○	工工	工六
○	尺工	尺
○x	上尺	上尺
○	上一曲	上一曲
○x	上尺	上尺
○	上一曲	上一曲
○	四合工	合工
○	合工四	合工
○	合工四尺	合四

上x	上x
○仁	○仁
仁仁	仁仁
五	五
五六	五六
工	工
尺六	尺六
工尺上尺	工六上尺
上一曲上	上一曲
四合工	四合工
合上尺上西	合上一四
上x	上x
○工尺	上尺
上尺	上尺
上尺上	上尺上

○	○x
工尺	尺
工尺工	工尺工
○	○
工	工
○	○
工工六	工工六
尺x	尺x
工尺上	工尺上
尺x	尺x
工尺上	工尺上
尺x	尺x
工尺上	工尺上
○x	○x
一四上	四
合工合	合工合
四上合	四上合
○	○
合合四	合合四

上 ^x	上 ^x
上	上
尺	尺
一	一
四	四
上 ^o	上 ^o
尺	尺
六	六
五	五
工	工
尺	尺
上	上
〇 ^x	〇 ^x
上	上
四	四
合	合
工	工
合	合
〇 ^o	〇 ^o
四	四
上	上
四	四
合	合
工	工
六	六
五	五
尺	尺
〇 ^x	〇 ^x
六	六
工	工
尺	尺
〇 ^o	〇 ^o
六	六
工	工
尺	尺
上	上
一	一
四	四
合	合
由	由
上	上
尺	尺

○ 一	○ 一
四	四
上	上
合	合
工	工
合	合
四	四
上	上
合	合
○ 合	○ 合
合	合
四	四
上	上
上	上
尺	尺
一	一
四	四
上	上
尺	尺
五	六
工	工
尺	尺
上	上
○ 仁	○ 上
五	四
六	合
工	工
六	合
○ 五	○ 四
仁	上
五	四
六	合
工	工
六	六
五	尺
尺	尺
○ 六	○ 六
工	工
尺	尺
上	上
一	一
四	四
合	合
四	四
上	上
尺	尺

[illegible]

○ ^x	○ ^x
工	工
尺	尺
尺	尺
工	工
尺	尺
上	上
曲	曲
○	○
上	上
上	上
上	上
尺	尺
工 ^x	工 ^x
五	五
六	六
五	五
六	六
工	工
尺	尺
○	○
工	工
尺	尺
工	上
尺	上
上	上
一 ^x	一 ^x
曲	一
一	一
○	○
尺	尺
一	一
曲	曲
合	合
四	凡
凡	工
工	合
合	合
合	合
工 ^x	工 ^x
工	工
尺	尺
凡	工
工	工
○	○
曲	合
合	合
上	上
上	上
合	合

曲 ^x · 一	曲 ^x · 一
曲 ^x 尺 上	曲 ^x 合 上
○ ^o 工 尺 工	○ ^o 尺 工
尺 ^x 上 曲 合	尺 ^x 上 曲 合
曲 ^x 上 合	曲 ^x 上 合
○ ^o 一 曲	○ ^o 曲
上 ^o 六 五	上 ^o 六
工 ^x 尺 上	工 ^x 尺 上
○ ^x 工 ^x 尺 ^x · 工 ^x 尺 ^x 上 ^x	○ ^x 工 ^x 尺 ^x · 工 ^x 尺 ^x 上 ^x
曲 ^o 上 尺	曲 ^o 上 尺
上 ^x 尺 ^x 上 ^x 曲 ^x	上 ^x 尺 ^x 上 ^x 曲 ^x
合 ^x 令 凡 ^x 工 ^x 合 ^x	合 ^x 令 凡 ^x 工 ^x 合 ^x
曲 ^o 一	曲 ^o 一
曲 ^x 一 曲 ^x	曲 ^x 一 曲 ^x

0x	0x	0x
	上尺	上
0.	上一曲	一、曲
0x	尺·工	尺·工
0.	尺·工	尺·工
0x	0x	0x
	六五	六
0.	六凡工	凡工
0x	六仁	六仁
0.	五乙	五乙
0x	五x	五x
打打	五、	五、
打打	五x	五x
打打	五、	五、
打打	五、	五、
而x	六x	六x
	六、五	
打打	六x	六x
打打	0.	0.

上x	上x
上一曲	
合工合曲	合、曲
上·尺	上·尺
上尺上	上上
0x	0x
上尺	上一曲
上、曲	
尺·工	尺·工
尺、尺	尺、尺
尺工尺	尺
0x	0x
六五	六
六凡工	凡工
六x	六x
六、五	六、五
六、五	六、

0x	合x	合x
	0	0
第六段 (杏花園 慢板)		
搭搭	0.	0.
打、	六、	六、
而冷	六〇五六工尺	六〇工尺
打x	上〇一四	上〇
打打	合工合四	合工合曲
打打	上〇尺上工尺	上〇上尺
打	工五六	工六
0x	工六尺	工尺

合x	合x
〇上四合	
工工合	工、合
尺上尺工	尺、工
合x	合x
工合	一、
四尺一四一四合·四	四、一四一四合·四
上工尺上	上、
新慢	四、上四合
工工合曲合四	工、合曲上

0x	六x	六x	尺x	0x	0x	合x	打x	0x	0x
	仕	仕	工			工合	打	0、	0、
0、	五、	五、	尺、	0、	0、	曲、	打		
	乙	乙	工			上合	打打	0x	0x
0x	五x	五x	六				打打		
打			0x	0x	強	0x	打	0、	0、
打	五、	五、	五			曲	一個		
打			0、	五、		曲	打		
打x	五x	五x	仕				打x	0x	0x
打	五	五	六x	六x		上尺	0、	0、	六
打	五	五	0、	五		合x	0x	六	工
而x	六x	六x	0、	六、		工合	0、	0、	尺x
	五		仕	五		四上	0、	0x	工六尺
打x	六x	六x	0x	0x		合	0x	0x	0x
打			五	五		上合	0、	0x	六六
打	0、	0、	五	0、		0x	0x	六	0、
一個			仕			六	強	六	六
打	0x	0x	尺	0x		六工	0x	尺x	0x
打	0、	0、	六x	五		0x	0、	工六尺	0、
打			六、	六五		0、	尺工		
打x	0x	0x	六五	仕		尺工六	0x	0x	0x
打			0x	0x		0x	0、	0、	曲
一個			六五	六		六六	0、	0、	上
打	0x	0x	六凡	凡		六五			
打x	0x	0x	工	工		六			
打	六五	六							
打	工六尺	工尺							

漸弱 OX 仁X 仁X
O、 仁、 仁、
仕 仕

OX 五X 五X

O、 五、 五、
六 六

OX 五X 五X
六 乙

打、 五、 五、
打 五 五

打X OX OX
打打
打一個打

打X OX OX
打打
打一個打

打X OX OX
O、 仕 仕
仕 仕
仁 仁

OX 仁X 仁X

O 仁、 仁、
仕 仕

OX 五X 五X
仕

打、 六、 六、
打 六 六

打X OX OX
打打
打一個打

O、 O、

而X 仁X 仁X
、 、 、
、 、 、

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
一個打

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打、 O、 O、
OX 仁X 仁X
仁 仁
仁 仁

打、 仁、 仁、
打 仁 仁

打、 仁、 仁、
打 仁 仁

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打X OX OX
打打
打一個打

O、 仁、 仁、
仁 仁
仁 仁

強 OX 仁X 仁X
打、 仁、
打、 仁、
打、 仁、

打X 仁X 仁X
打打
打一個打

打、 仁、 仁、
打打
打一個打

打、 仁、 仁、
打打
打一個打

而X 仁X 仁X
、 、 、
、 、 、

打X 仁X 仁X
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打X OX OX
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打、 O、 O、
打打
打一個打

打X 仁X 仁X
打打
打一個打

打、 仁、 仁、
打打
打一個打

上X 上X
二
四、 四、
上 上

OX OX
尺 尺

尺 上、
上 四

尺 上、
上 四

強 合X 合X

五、 五、
六、 六、

四、 四、
合X 合X

五、 五、
五、 五、
五、 五、

六X 六X
仕 仕

乙、 乙、
五 五

仕 仕
仕 仕

仕 仕
仕 仕

仕 仕
仕 仕

仕 仕
仕 仕

〇^x 叱^x
 〇[。]
 〇^x 打^x
 而[。]
 而^x
 而^x
 而^x
 命[。] 叱[。]
 一个^x 叱[。]
 叱[。]
 打^x 叱^x
 叱[。] 打[。]
 叱^x
 叱[。]
 而[。]
 而^x
 而^x
 而^x

而^x 六^x 六^x
 | 五 |
 而^x 六^x 六^x
 | 〇 | 〇 |

第七段 (快鼓段)

而^x
 而^x
 而[。]
 命^x 叱[。]
 一个[。] 叱[。]
 叱^x
 一个[。] 叱[。]

〇^x 六^x 六^x
 弱 打[。] 〇[。] 〇[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打^x 〇^x 〇^x
 弱 〇[。] 四[。] 四[。]
 〇^x 合^x 合^x
 打[。] 〇[。] 〇[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打^x 〇^x 〇^x
 〇[。] 五[。] 五[。]
 〇[。] 六[。] 六[。]
 渐 一^x 五^x 五^x
 强 打[。] 六[。] 六[。]
 而[。] 乙[。] 乙[。]
 打^x 五^x 五^x
 打[。] 乙[。] 五[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打^x 五^x 五^x
 打[。] 五[。] 五[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打[。] 五[。] 五[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打[。] 五[。] 五[。]

打^x 〇^x 〇^x
 五[。] 五[。]
 〇[。] 六[。] 六[。]
 五[。] 五[。]
 〇^x 六^x 六^x
 五[。] 六[。] 六[。]
 〇[。] 工[。] 工[。]
 尺[。] 尺[。]
 〇^x 上^x 上^x
 二[。] 合[。]
 打[。] 四[。] 四[。]
 打[。] 上[。] 上[。]
 打^x 〇^x 〇^x
 打[。] 〇[。] 〇[。]
 一个[。] 打[。]
 打^x 〇^x 〇^x
 尺[。] 尺[。]
 〇[。] 尺[。] 上[。]
 上[。] 四[。] 曲[。]
 〇^x 合^x 合^x
 冷[。] 〇[。] 〇[。]
 冷[。] 打[。] 打[。]
 打[。] 打[。] 打[。]
 打^x 〇^x 〇^x
 强 〇[。] 五[。] 五[。]
 乙[。] 五[。]

二五七

强地x

打地

渐强 此打打

一个打

打x

第八段（百花图快板）

0x 合x 合x
0. 曲. 曲.

打打x 曲x 曲x
打打. 曲. 曲.

打打x 曲x 曲x
打打. 曲. 曲.

而x 合x 合x
| 曲. |

打打x 合x 合x
打打. 0. 0.

打打x 0x 0x
打打. 0. 0.

打打x 0x 0x
打打. 0. 0.

打x 0x 0x
0. 伏. 五.

0x 伏x 伏x
0. 五. 五.

打打x 五x 五x
打打. 五. 五.

0x 六x
0. 五.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 上x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0. 六x
0. 五.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

0x 0x
0. 0.

飛鉞伴奏音樂（註二十三）

第一段（泣顏回中板）五^x工^x仕^x工^x五^x六^x工^x六^x五^x仕^x六^x六^x六^x五^x仕^x五^x六^x上^x尺^x

工^x六^x工^x尺^x上^x尺^x尺^x工^x六^x工^x尺^x上^x曲^x上^x尺^x尺^x上^x曲^x尺^x仕^x五^x六^x工^x六^x五^x工^x尺^x

尺^x六^x工^x尺^x六^x工^x尺^x上^x上^x尺^x工^x尺^x上^x曲^x合^x曲^x上^x尺^x工^x尺^x上^x工^x六^x五^x六^x工^x尺^x上^x尺^x〇^x曲^x上^x尺^x

工^x五^x六^x工^x尺^x仕^x仕^x尺^x仕^x尺^x仕^x五^x尺^x仕^x仕^x尺^x仕^x仕^x〇^x仕^x五^x五^x五^x六^x又^x六^x

工^x尺^x尺^x上^x曲^x尺^x上^x曲^x合^x五^x六^x五^x六^x工^x五^x六^x五^x仕^x五^x六^x工^x尺^x上^x上^x尺^x工^x尺^x上^x曲^x

合^x曲^x上^x尺^x六^x工^x尺^x上^x尺^x五^x五^x六^x仕^x五^x六^x曲^x上^x尺^x六^x工^x尺^x上^x尺^x合^x曲^x〇^x曲^x上^x尺^x上^x曲^x合^x曲^x

五^x尺^x仕^x五^x六^x工^x六^x六^x〇^x仕^x五^x五^x〇^x仕^x五^x五^x六^x工^x

第二段（素玉妓枝中板）

六、五、五、六、工、上、尺、六、工、尺、上、尺、六、工、尺、

上、合、曲、上、上、上、六、五、五、六、工、上、尺、六、工、尺、上、合、曲、上、上、

上、曲、上、工、六、尺、上、尺、上、曲、上、曲、合、曲、上、上、曲、上、尺、工、六、工、尺、上、

尺、上、曲、上、上、上、五、六、上、上、尺、上、曲、上、上、尺、六、工、上、六、五、五、六、工、上、尺、

六、工、上、六、工、尺、上、上、尺、六、五、六、工、尺、上、上、尺、工、六、工、尺、上、尺、上、曲、上、工、六、工、

尺、上、尺、上、曲、上、上、曲、合、曲、上、上、

第三段（紫花兜小快板）

六、六、五、上、五、六、工、尺、上、曲、上、上、尺、工、六、六、五、六、工、尺、

上、上、尺、工、五、六、工、尺、上、曲、尺、上、曲、合、六、六、五、上、五、六、工、六、工、尺、上、工、尺、

上、合、曲、上、上、尺、上、上、尺、上、曲、上、尺、工、尺、上、六、工、尺、工、尺、上、六、工、尺、上、

合^x 合^x 四^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 四^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 工^x 六^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 五^x 上^x 六^x 六^x 工^x

五^x 尺^x 上^x 五^x 六^x 六^x 六^x

第四段(素步步嬌中板) 尺^x 四^x 上^x 尺^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 合^x

工^x 曲^x 合^x 合^x 工^x 合^x 四^x 上^x 四^x 上^x 合^x 工^x 合^x 曲^x 上^x 尺^x 上^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 上^x 四^x 上^x 四^x 上^x

六^x 工^x 工^x 六^x 五^x 上^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 工^x 尺^x 上^x 尺^x 上^x 尺^x

工^x 五^x 六^x 上^x 尺^x 工^x 尺^x 工^x 六^x 五^x 六^x 工^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 曲^x 上^x 上^x 上^x 尺^x 工^x 六^x

尺^x 上^x 曲^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 五^x 六^x 工^x 六^x 尺^x 上^x 曲^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 合^x 曲^x 合^x

曲^x 上^x 尺^x 上^x 曲^x 曲^x 曲^x

第五段（水龍吟 小快板）

○^x五^x六^x 五^x六^x五^x 五^x六^x工^x 五^x六^x工^x 五^x六^x凡^x六^x

五^x五^x ○^x五^x六^x 五^x六^x五^x 五^x五^x六^x 工^x工^x尺^x 六^x凡^x工^x 六^x六^x ○^x工^x六^x五^x 六^x工^x 尺^x尺^x

○^x六^x五^x六^x 工^x尺^x工^x六^x ○^x工^x六^x五^x 五^x六^x ○^x五^x六^x 工^x尺^x工^x六^x ○^x五^x六^x 工^x六^x工^x尺^x 上^x |

六^x凡^x工^x 六^x五^x六^x 工^x六^x工^x尺^x 上^x尺^x上^x 曲^x曲^x 曲^x上^x曲^x 上^x上^x 上^x尺^x上^x 尺^x上^x 上^x |

工^x六^x五^x 六^x五^x六^x工^x 六^x工^x尺^x ○^x六^x工^x尺^x 上^x上^x 上^x六^x五^x六^x 工^x | 六^x工^x六^x五^x 五^x凡^x 五^x |

五^x五^x六^x 六^x六^x ○^x五^x六^x 五^x五^x六^x 凡^x五^x 五^x六^x五^x 五^x六^x五^x 六^x尺^x凡^x 工^x |

尺^x六^x 工^x六^x工^x尺^x 工^x六^x五^x 六^x五^x六^x工^x 六^x工^x尺^x ○^x六^x工^x尺^x |

重上^x
重覆上^x

第六段（將軍令 小快板）

工^x六^x工^x 工^x六^x五^x乙^x 五^x六^x工^x 工^x六^x五^x乙^x 五^x凡^x 凡^x五^x 五^x六^x工^x 工^x六^x五^x乙^x 五^x六^x工^x 工^x六^x五^x乙^x 五^x凡^x 五^x |

漸快
(急急風)

爭^x 爭^x 狂^x 令^x 狂^x 一^x 個^x 扎^x ⑦ ① 丈^x 大^(粗) 噴^(慢) 奏 五^x 仕^x 五 六 凡 工 伏^x 五 仕^x 伏^x 乙 五^x 星 湯 卜^x 大^x
 七 內 同 狂 扎 扎 扎 丈^x 工 六^x 工 伏 仕^x 仕 五^x 仕 六 五 〇 五^x 仕 乙 五 五 仕 五^x 工 六

○ 仕 ○ 仕 工 六 五 仕 工 六 扎 扎 扎 文

細樂器奏
(慢)

工 六 工 尺 上 尺 上 四 合 四 上 一 四 上 四 合 上 仕 仕 五 六 五 六 工 尺

○ 上 尺 工 上 上 六 工 四 上 尺 上 四 合 仕 仕 工 六 五 仕 工 工 六 六 工 尺 上

四 上 尺 六 工 尺 工 尺 上 四 上 尺 上 尺 合 四 上 一 四 合 四 上 尺 工 六 工 尺 上 尺 工 六 五

仕 仕 仕 五 六 五 六 六 工 六 尺 工 尺 上 四 上 尺 上 四 合 四 合 四 上 尺 工 六 工 工 六

工 六 上 尺 五 六 工 五 六 五 六 五 六 凡 工 六 五 五 工 六 工 六 工 六

○ 上 尺 合 四 合 五 六 六 五 工 六 五 六 五 六 凡 工 六 尺 工 尺 上 四 上 尺 扎

文 七 文 七 文 七 內 七 文 七 文 七 扎 扎 扎 文 夾 鑼 鼓 仕 仕 仕 仕 乙 五 五

六 五 仕 仕 乙 五 六 六 五 仕 乙 五 六 五 仕 仕 仕 仕 乙 五 七 扎 爭 狂 一 爭 一 狂

一爭一個狂_(重覆) 爭狂狂令狂一個扎 狂七狂七狂七_(走馬) 狂七_(改) 狂七 狂扎七扎

狂文文一文一個文文星湯文_(七) 爭文文星湯_(七) 文爭一個文

文星湯_(七) 星湯_(七) 文文一爭一個文文_(細樂) 仕仕五六工六 工尺

上星星一星一星星合四合四上尺上七七一七一七七仕伋仕五五六凡

工扎 爭狂狂文文文文一個文文仕伋仁伋仕湯湯一個湯湯合四上尺上

內內一內內仕五工六五六凡工扎狂文文一文一個文文仕伋仕卜一合四

上而龍同仕五工六凡工扎狂文文一文一文仕大仕狂仕伋仁伋仕扎

狂爭文文狂狂一狂一個狂狂星湯文_(七) 爭文文星湯_(七) 文爭一個文

文星湯_(七) 星湯_(七) 文文一文一個文文_(粗樂) 上上四合巧合工尺上湯湯

一湯一湯湯合四合四上尺上內內一內一內上尺上四工合四合凡工扎

爭狂狂丈丈丈丈一丈丈丈上尺工尺上卜卜一卜卜合四上尺上同同

而龍同上四工合四合凡工扎狂丈丈丈丈一丈丈丈上尺上大合四

上狂狂上四工合凡工扎狂丈丈丈丈一丈丈丈上星上七上尺工尺上扎

狂爭丈丈狂狂一狂一個狂狂星湯丈⑦①爭丈丈星湯⑦①丈爭一個丈

丈星湯⑦①星湯⑦①丈丈一丈一個丈丈(細樂)仕仕五六工六工尺上

星湯星湯星各湯合四合四上尺上丈丈一丈一丈丈工尺工尺星湯

星各湯合四上尺上丈丈一丈丈工尺工星各湯合四上爭丈丈六五

六五六五仕狂狂一狂一狂狂(粗)六五六五仕伏仕⑦①⑦①⑦①丈(細)

工尺工尺工
狂爭一狂
狂(粗)
六五仕伏仕
⊗ ⊕
⊗ ⊕
丈(組)
工尺工
爭狂狂(粗)

六五
仕×
⑦
①
又×
⑦
①
⑦×
①
⑦
①
狂×
⑦
①
⑦×
①
⑦
①
文×
⑦
①
①×
①
狂
⑦×
①
⑦
①

文[×]
㊦[、]
㊧[、]
狂[×]
㊦[、]
㊧[、]
文[×]
㊦[、]
狂[×]
爭[、]
狂[×]
文[、]
文[、]
一文[×]
一個文[、]
文[×]
文(細)
五六[、]
五[×]
止[、]
五六[、]
工[×]
工六[、]
五[×]
止[、]

五六五 | 六五六 | 尺 | 尺 | 〇 | 上 | 〇 | 尺 | 工 | 尺 | 一 | 尺 | 一 | 四 | 合 | 四 | 四 | (粗) | 五六五 | 五六

工 ×
工 六 |
五 ×
仕 |
五 六 |
五 ×
一 |
六 ×
五 六 |
工 |
尺 ×
尺 |
〇 ×
上 |
〇 |
尺 |
工 ×
一 |
尺 ×
一 |
乙 ×
侯 |
乙 ×
五 |
〇 六 |
五 ×
扣 丈 |

狂[×] 狂⁷ 狂[×] 一^{||} 爭^{||} 一^{||} 個^{||} 狂[×] 狂[×] 一^{||} 爭^{||} 一^{||} 個^{||} 狂[×] 爭^{||} 狂^{||} 狂[×] 令^{||} 狂^{||} 一^{||} 個^{||} 扎^{||} 文[×] 工^{||} 六^{||} 五[×] 工^{||} 〇^{||} 六^{||}

五^x
工六[、]
〇^x
尺[|]
尺[、]
四^x
四[|]
合[、]
四[|]
四^x
合[|]
四[、]
工^x
六[|]
上[、]
尺[|]
工^x
尺[、]
四^x
四[|]
合[、]
四[|]
四^x
合[|]
四[、]
(粗細)
仗仕^x

○合
 四×
 伙仕
 ○合×
 四、
 四上×
 四、
 四上×
 四、
 合工×
 ○合
 四×
 工、
 工×
 工、
 六
 工×
 工、
 六工×
 工
 ○六
 工×

五仕
五×
五仕
五×
五仕
五×
新夢 〇仕
五×
工
六乙
〇
五×
大

(漸慢)

附註：

扎——板鼓，而花同——銅鼓，七——七鉞，卜——撲鉞，

文——大鑼，狂——馬鑼，大——柴鑼，內——戲鑼，

才——七鎗，星——碰鐘，各——小木魚，湯——月鑼，

爭——鑼邊，一個——休止，㊸㊹㊺——打成悶音。

急急風——是快的鑼段，如：文×文×文×文×文×……

走馬——中韻的鑼段，如：文×文×文×文×文×……

註解

註一：

薰壇咒，與全表中的薰壇咒相同，而節奏在此變成極慢板，同時調子亦改成凡字調。

註二：

轉簡偈，是一首長大的唱偈，曲調基本上與瑤壇偈相仿，但這裡所記的諸中，轉調的地方是用記號標明轉入某調，在唱這段咒偈時，還配合着

法事的「穿花」，但整個速度極慢。

註三：入戶，高功率領法師、職員，依次進入天門，舉步甚緩，歷時較長，伴奏曲大

步步嬌速度極慢，它的演奏方式也用「彈頭」像全符中的醉仙喜。

註四：燒香，全表中已有過「燒香」，此處「天尊」的香位稍有改變。但燒香的

形式與前者一樣。火司朝是五位法師所演，並無侍燈，所以第一次拈香祇有高功一人，第二、三次同前。這裡所奏的曲子「第一次喜魚燈、月上海棠，第二次你居在，可憐吾第三次採蓮歌、過韻」。

註五：燒香頌，高功跪讀疏文，群唱此頌，唱時僅用手磬、小木魚擊拍，不用絲竹伴奏。曲中有「牙、和」二韻，相傳此種唱法來源甚古，可能出自唐代以前。

註六：朝咒，與衛靈咒相近，但節奏極慢，又稱為開科書。

註七：送詞，先奏清江引一句，接唱焚詞頌，焚「青詞」于爐。（「青詞」是入朝的奏章）

註八：初拈香，高功在三清前燒香，為民請福消災。伴奏效文曲，接唱香讚（道經師寶）。

註九：

祝壽，是朝覲禮儀，先唱明離宮，接奏樂曲後度花，在樂聲中贊禮呼喝儀式的程序，法師依此程序祝壽。

註十：

二拈香，都講在火司前燒香，祈求保境平安。伴奏曲金字經，接唱香讚（重明離正）

註十一：

三拈香，監齋至水府前燒香，冀望坎離交濟。伴奏曲風驚佩，接唱香讚（冰池玉潤）

註十二：

撈十方，禮告十方天尊，請聆《下民》懺悔。撈十方是一段很短的清唱散板曲再唱慢懺頭，然後接唱，較長的散板曲火司慢懺，有絲竹伴奏。

註十三：

穿步虛，大眾執灯，分左右兩班歡欣鼓舞繞殿穿花並高誦步虛頌和三寶偈各三則。

註十四：

送三寶，法事將畢，先送三清，由法師唱散板咒偈數句，接着群唱送三寶偈，三次均相同。

註十五：

步虛聲，由引揖進行，群唱此曲依次退出天門，名為出戶。

註十六：祭火官，火司朝的主題是：為民消災，保境平安。這種先唱火德咒，祭告火官，然後頌讀《火赦》啟送登程。

註十七：結壇，左右站班，清唱結壇，禮謝退班。（火司朝完）

註十八：將軍令，噴吶吹打曲，崑曲中也用，道教用來作款待神將的宴樂。

註十九：水仙子，吹打音樂，原名罵玉郎。

註二十：百花園，吹打音樂，原名滿洲偷詩，和水仙子等都用板鼓伴奏。

註二十一：送聖，醮事最後，奉送眾聖，此處演的是《穿花》送聖，在穿花時奏的是細樂，

同一封書、素步步嬌、金字經等三曲，啟送時奏粗樂水龍吟和大開門。（大醮完）

註二十二：飛鉞，它是以表演飛鉞技術為主，在表演進行中伴奏以音樂，並用鑼鼓配合，

這裡採用的伴奏是泣顏回、緊接小玉交枝、紫花兒、素步步嬌、水龍吟、將軍

令（中段）等曲。

註二十三：十八拍。鑼鼓吹打。蘇州近郊的堂名（民間辦婚喪喜慶的樂人）常常奏它，此

曲經蘇州道教音樂方面採用後又有所改動。

圖
片
部
份

一封朝奏九重天
駕鳳翔舞

正 一 醺 壇

三界涵容十二類
螻蟻輪忱

正一醺之橫幅及對聯

目運金光龍馴扇伏

金真演教

袞藏玉註鬼攝神趨

天師堂之橫幅及對聯



醮壇入口

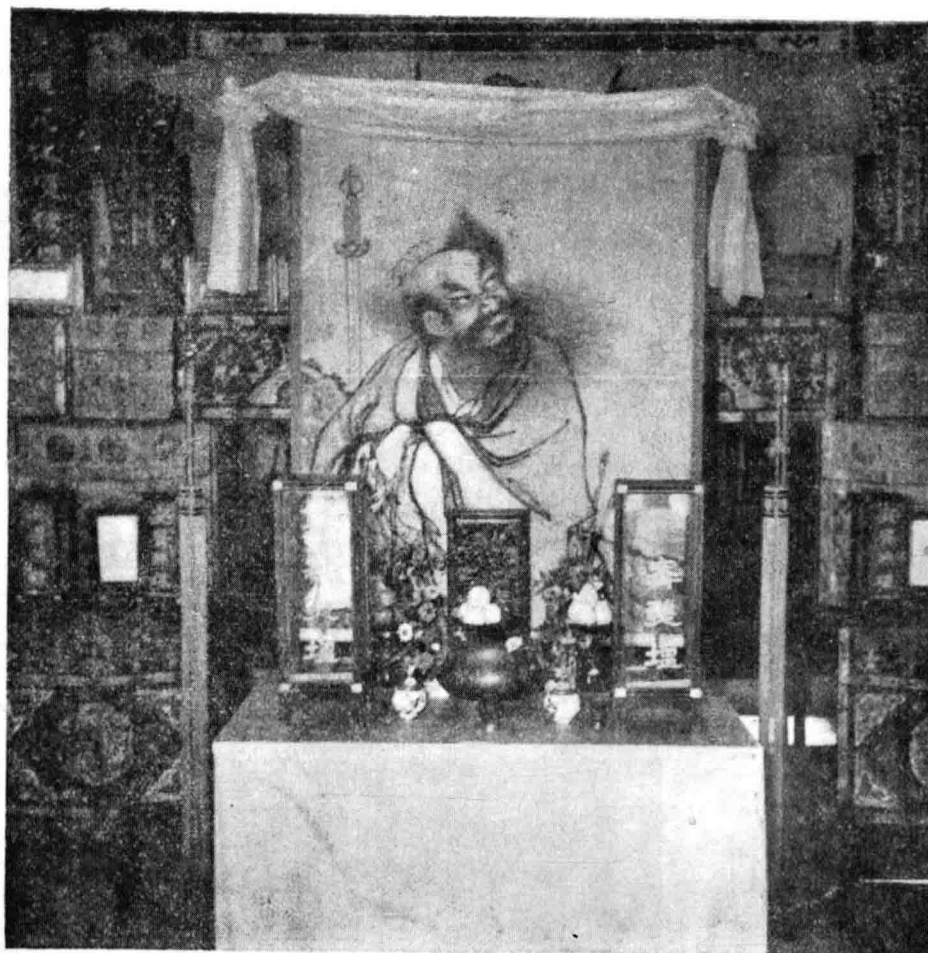


開經





圣 四



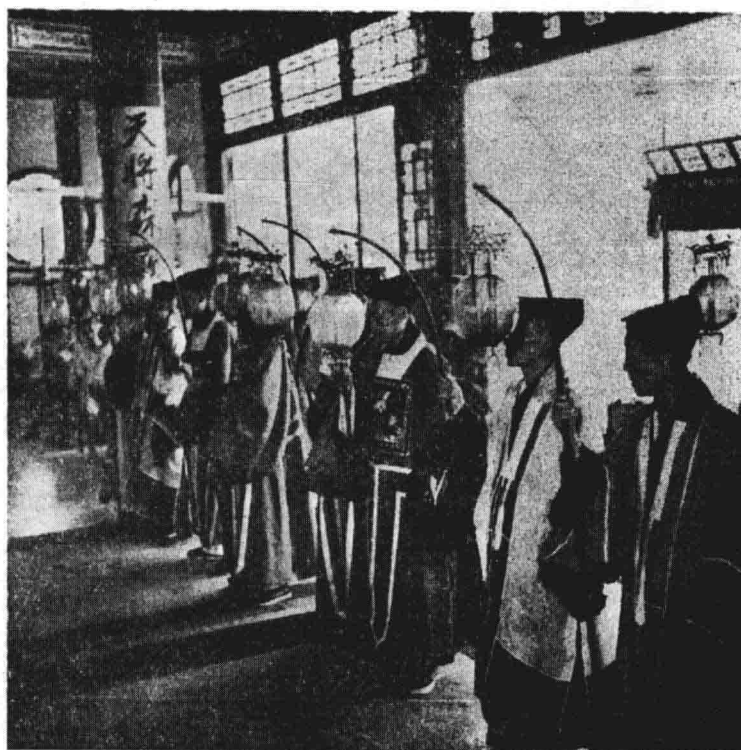
天 師 像



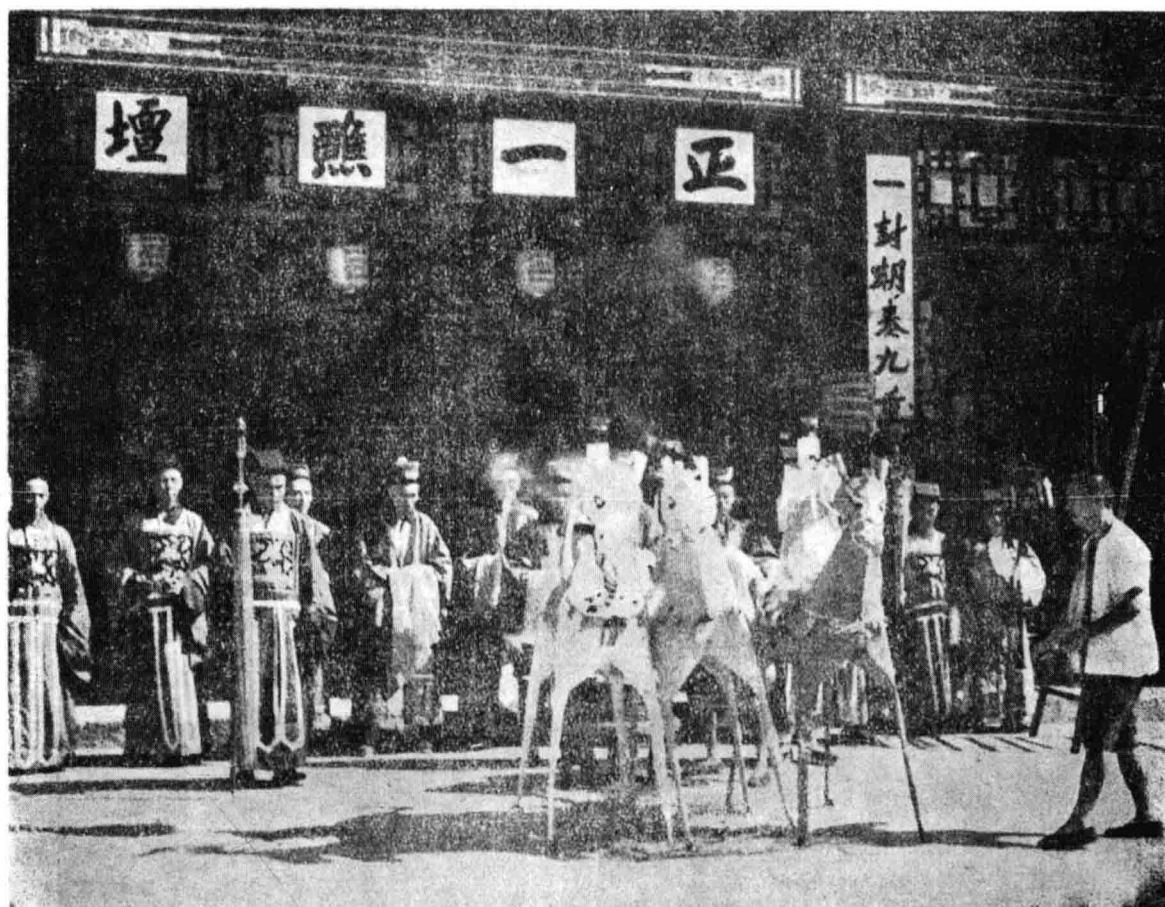
瑤 坛 偈



送五方



穿步虛



官符祭



队乐

香 燒 師 法 功 高



鉢 飛



香 燒 師 法 功 高



步 罡



将 祝



韻 玉 金



表 送



圣 送



表 賀

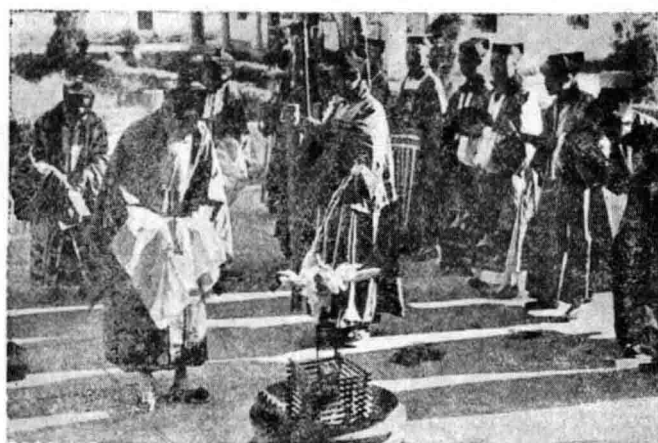
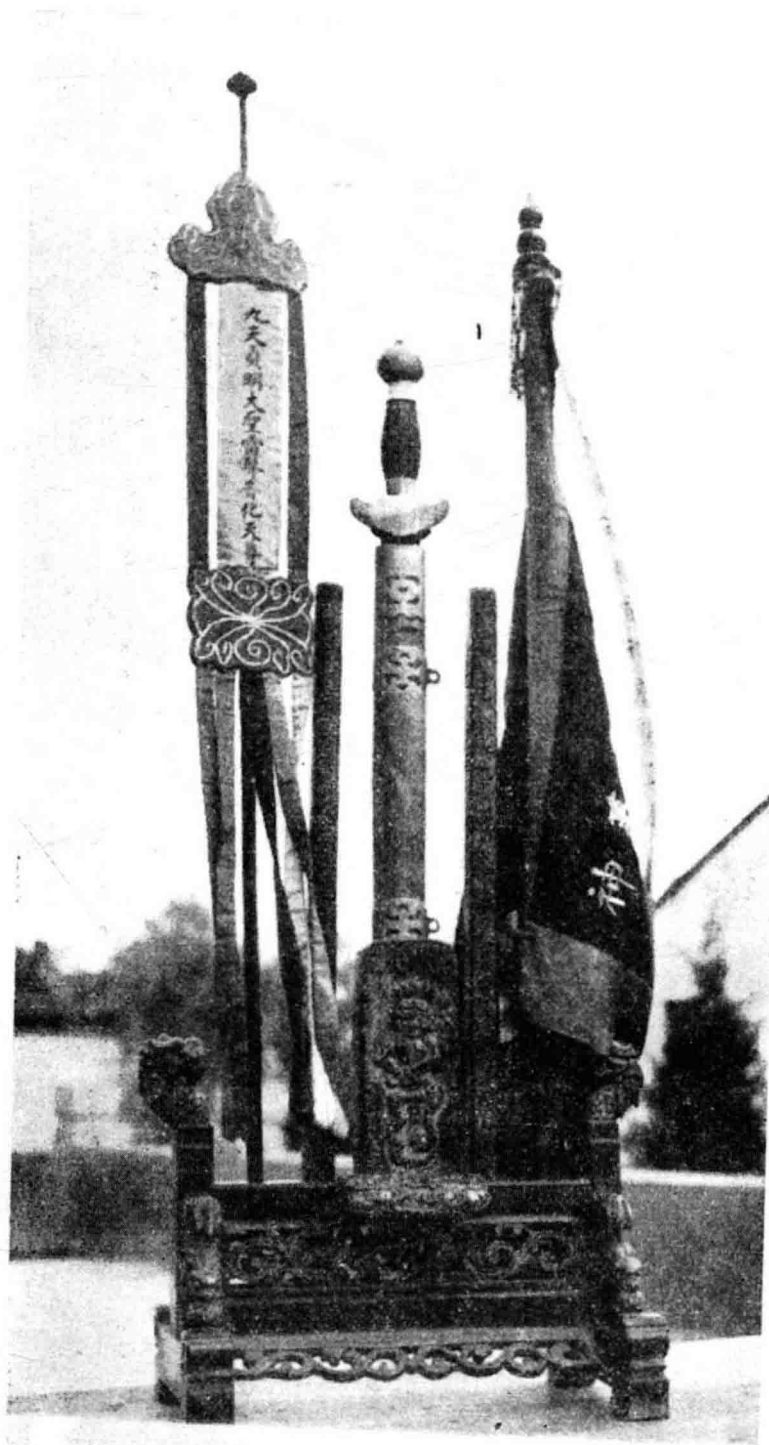
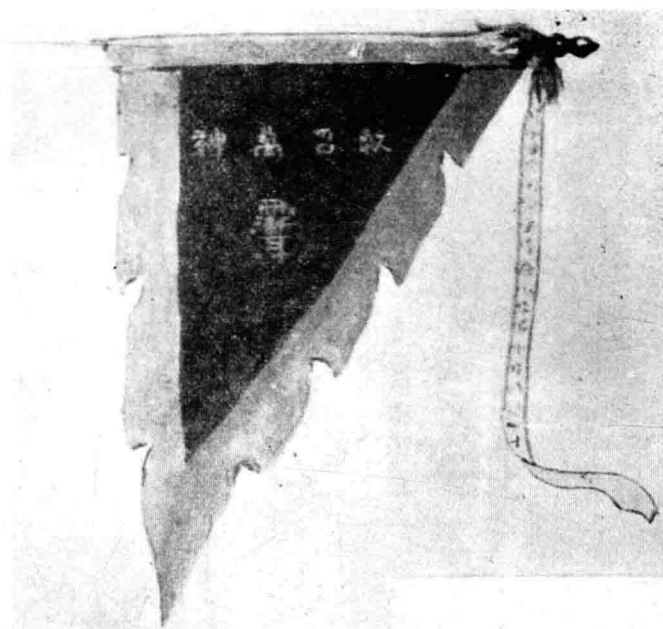


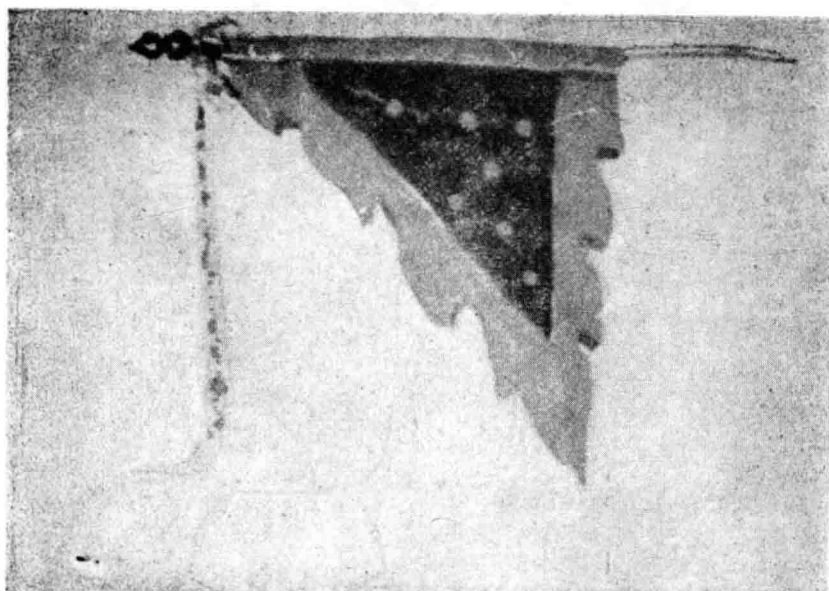
表 送



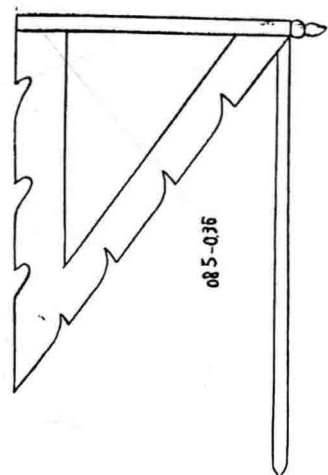
旗劍架

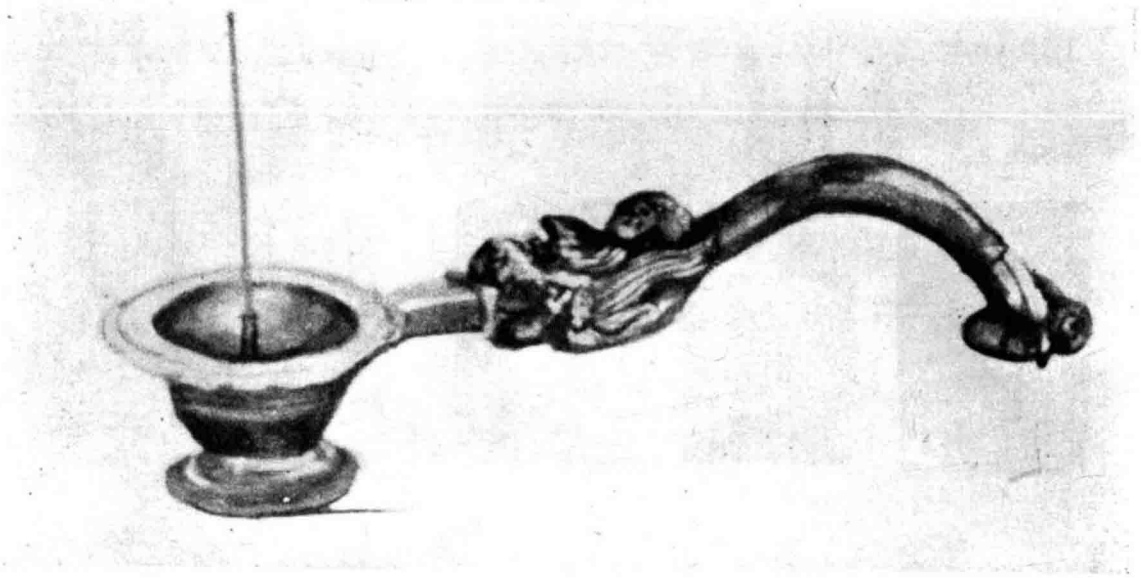


面正旗令

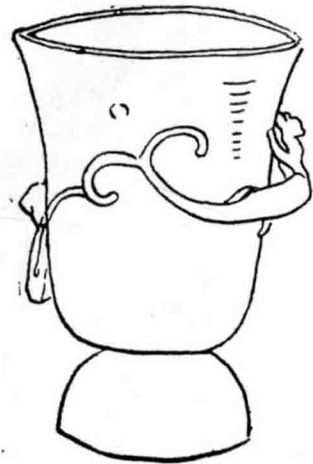
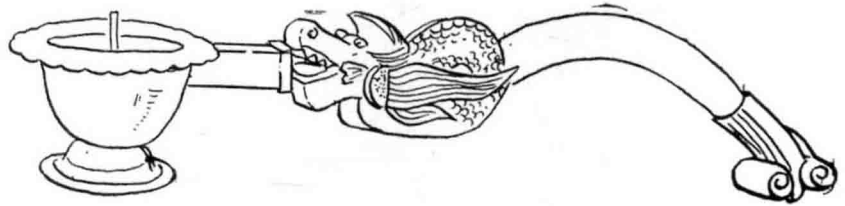


面反旗令

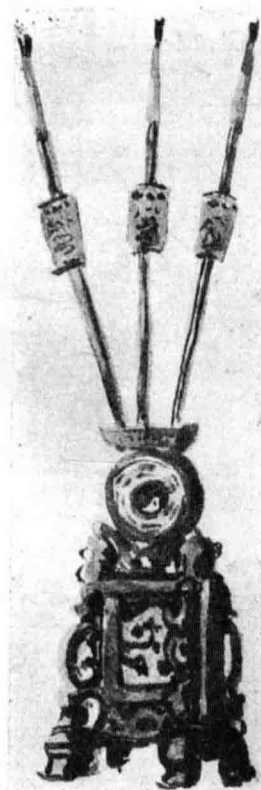




爐香柄長



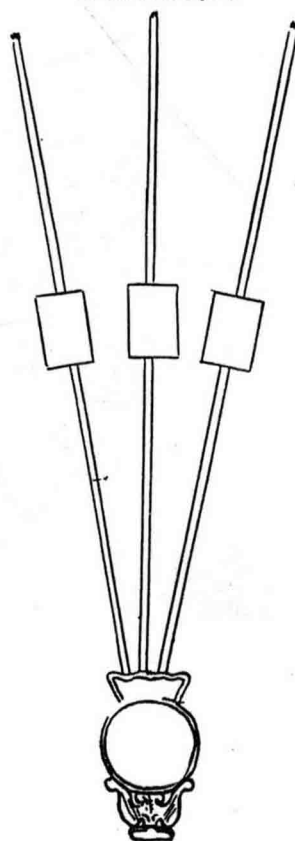
盥水淨

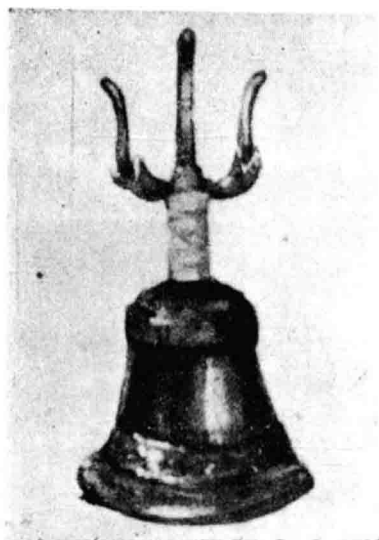


(貌全)卦八



(前坛清三)卦八





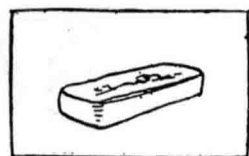
(用時事法作)鈴

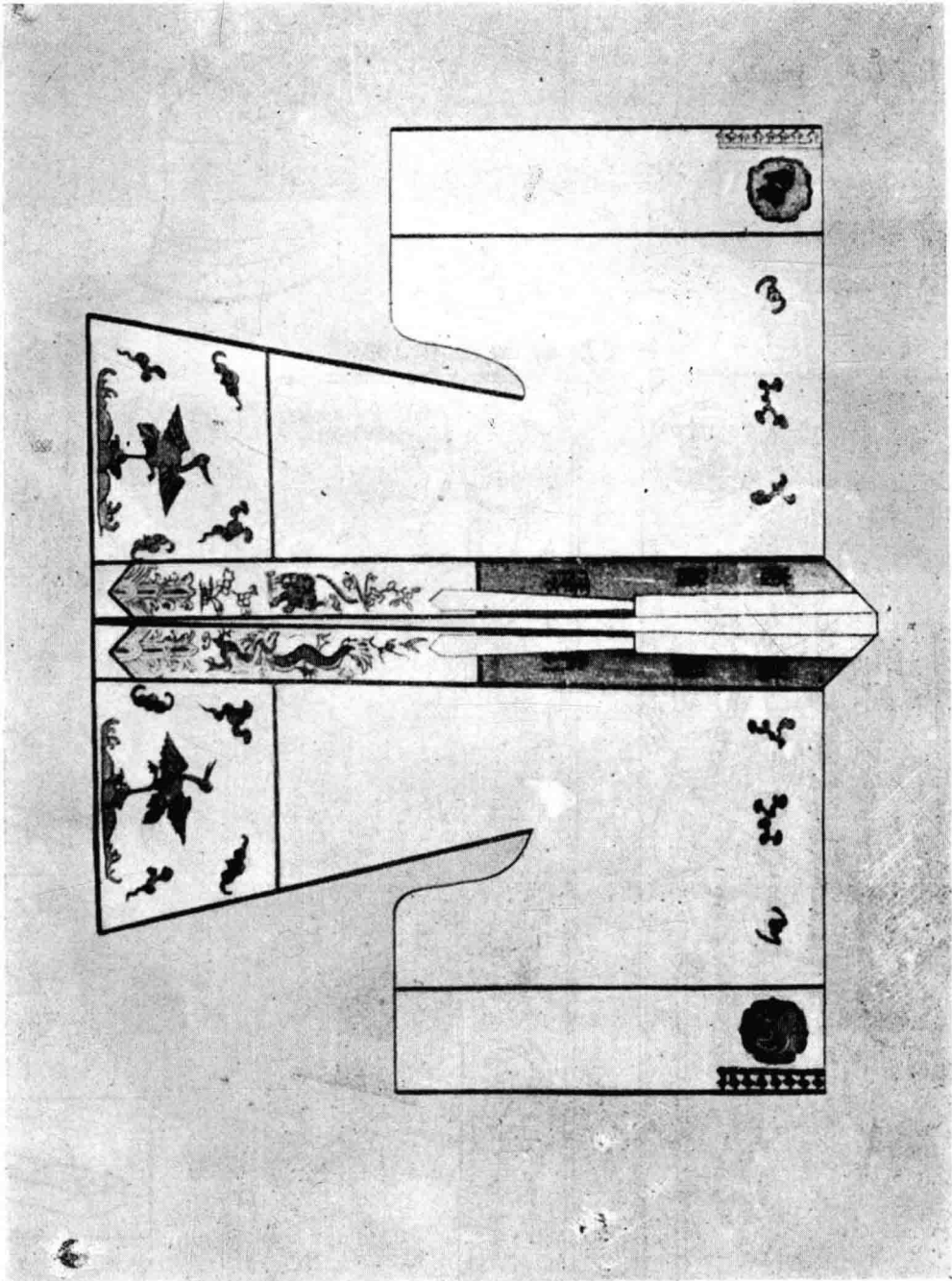


面正牌令

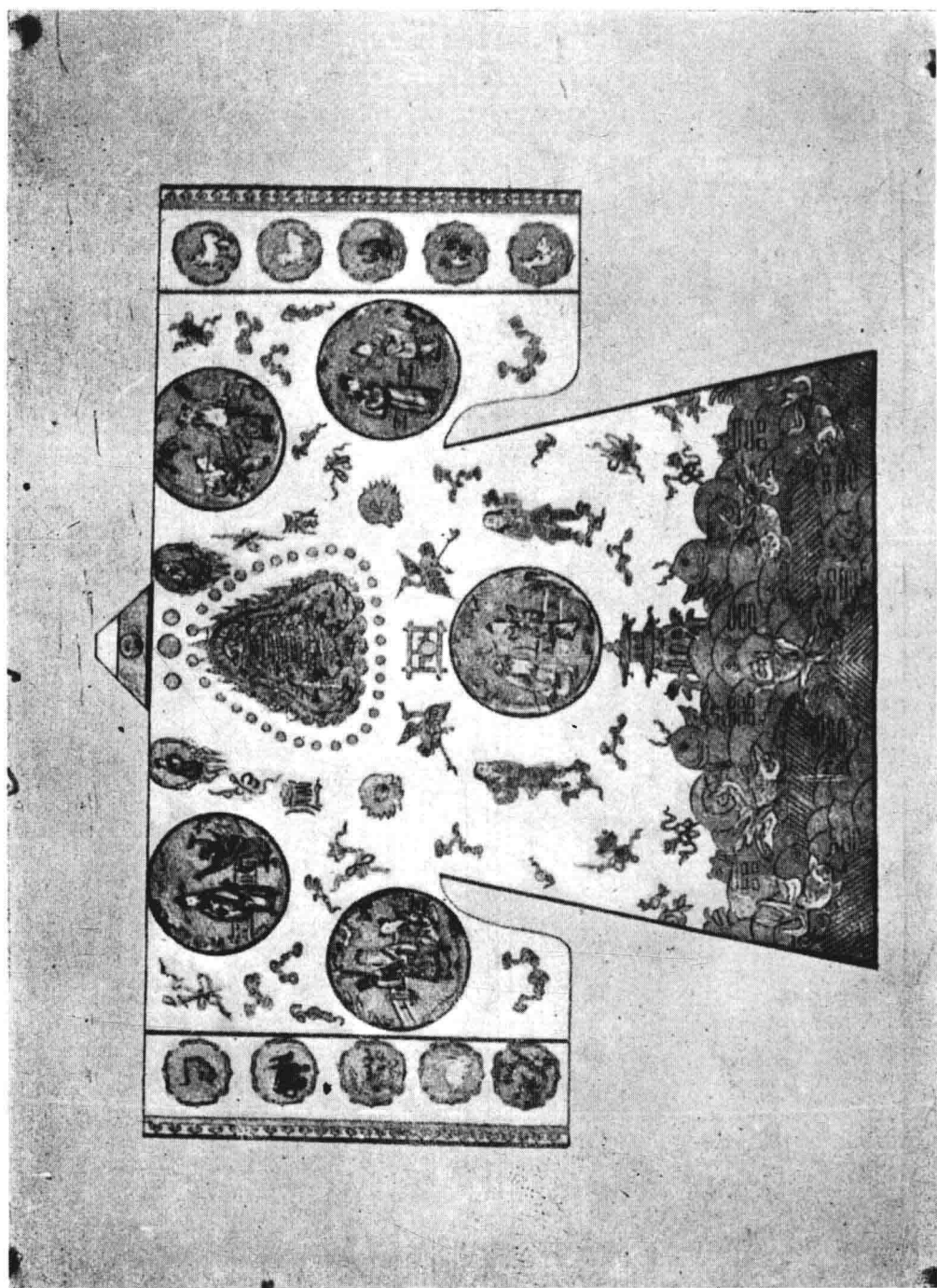


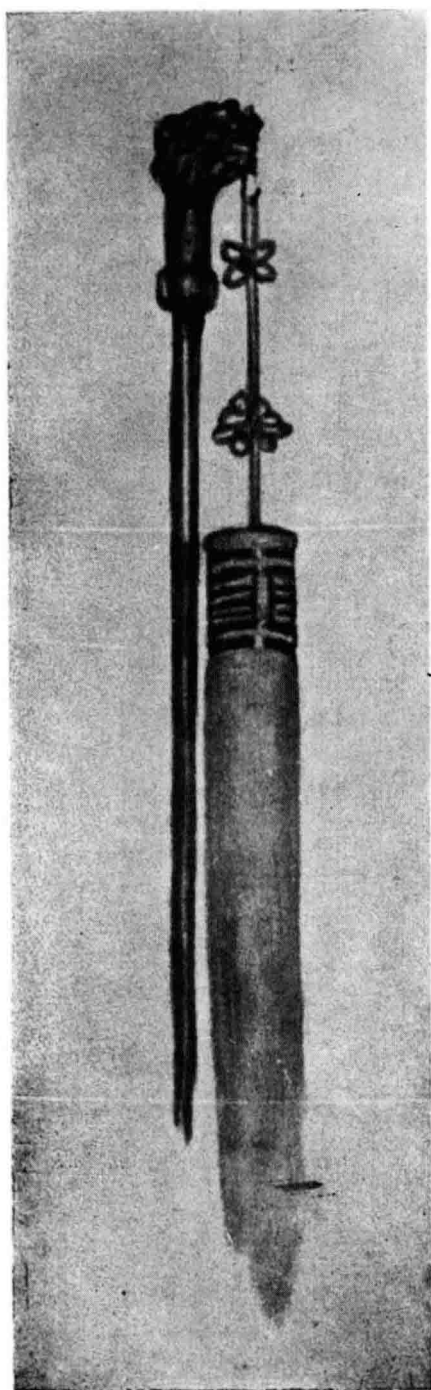
面反牌令



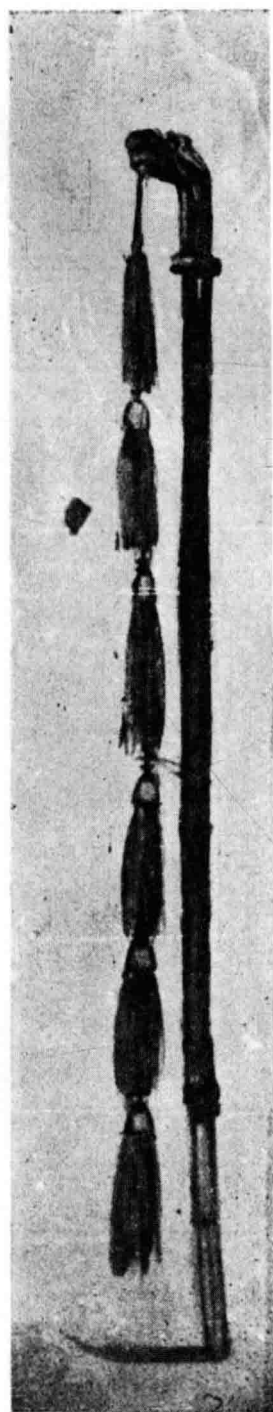
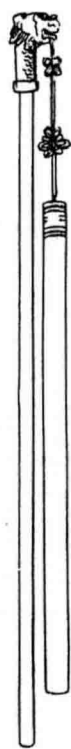


面正衣法



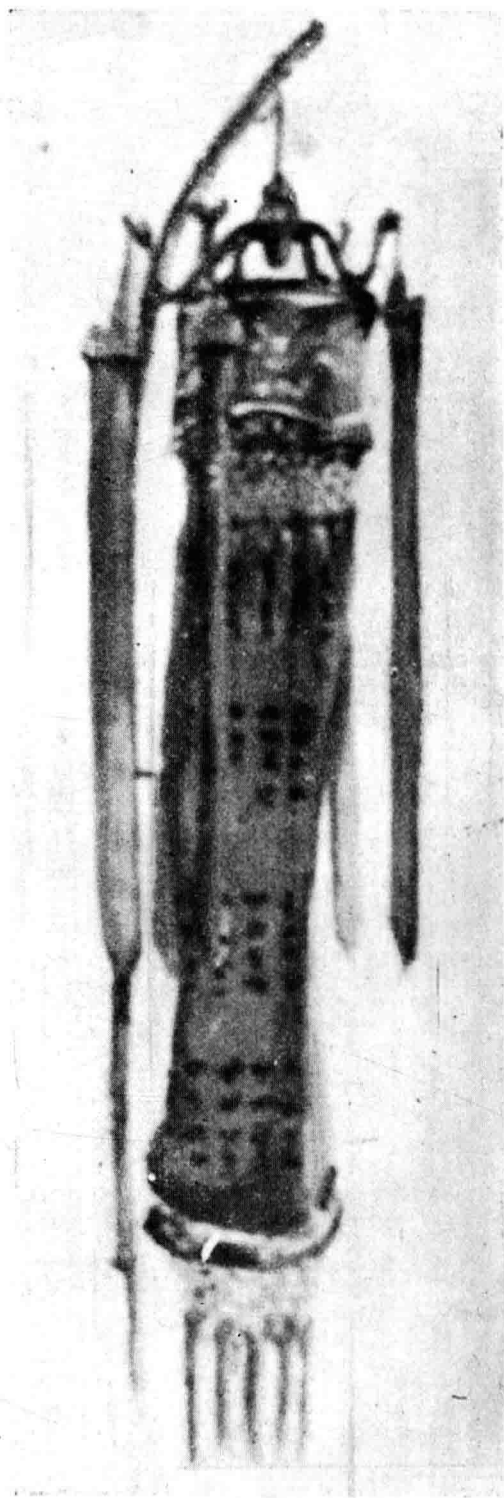
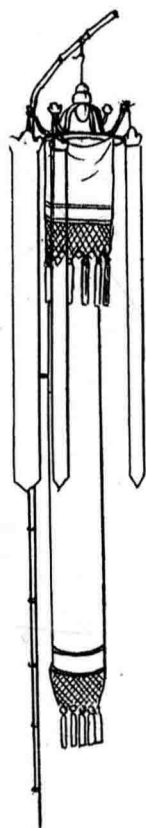


旌

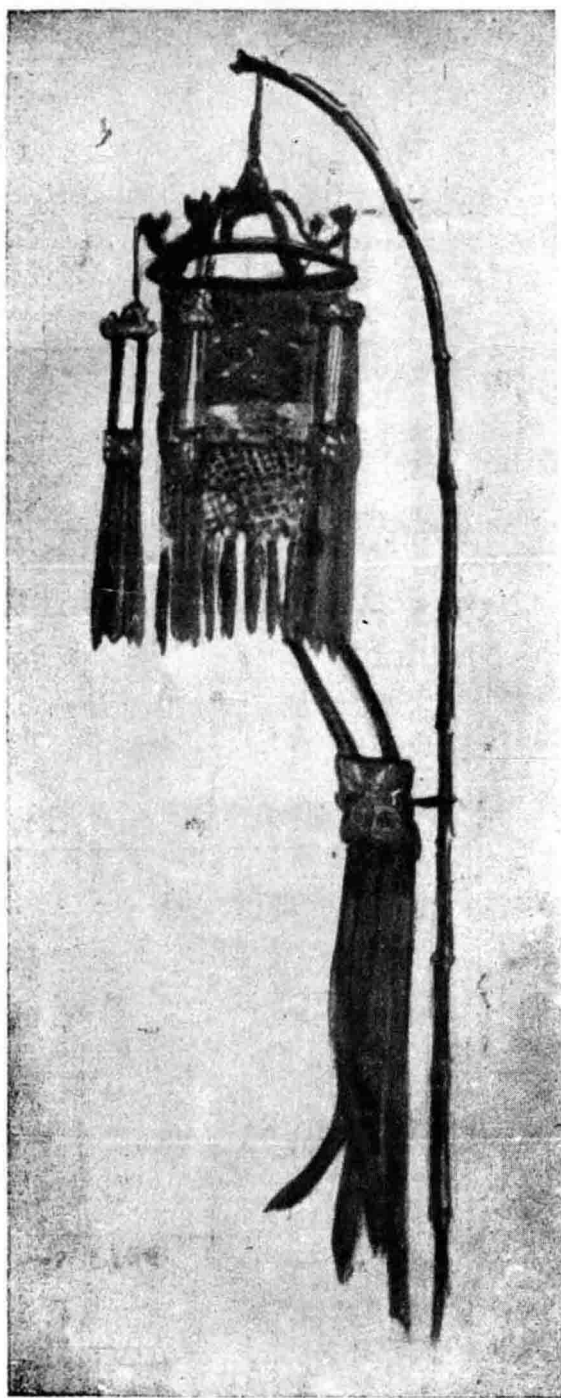


节

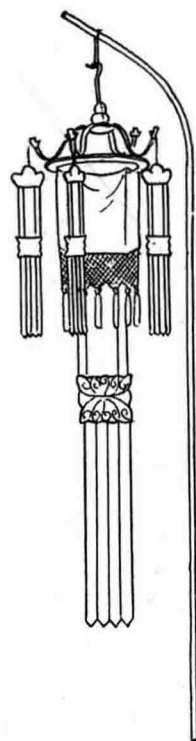


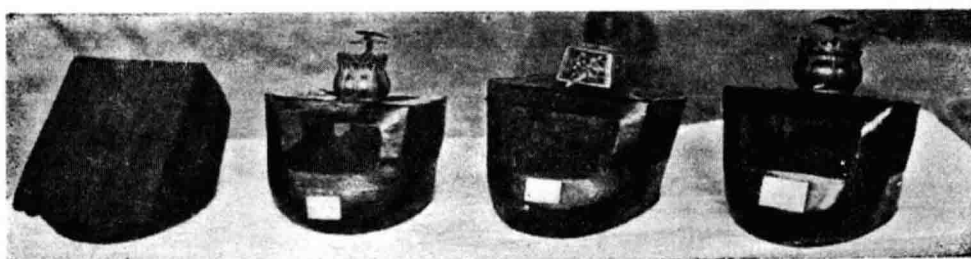


鐘



旛

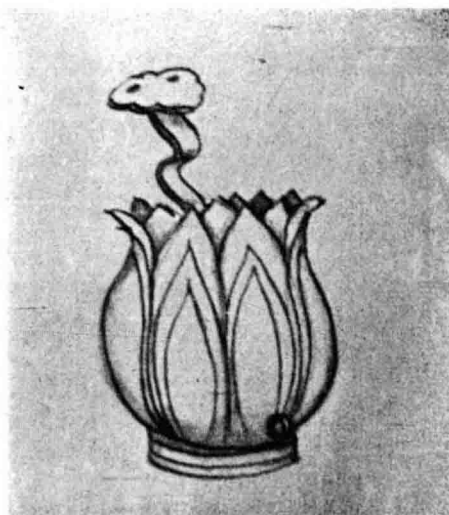
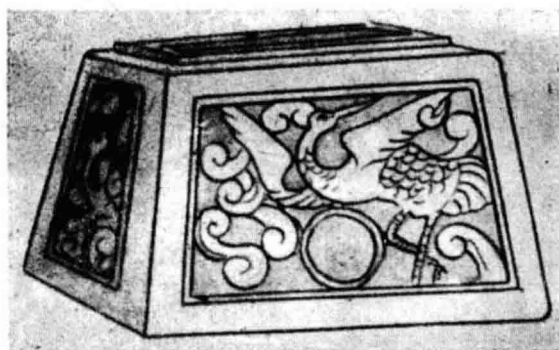




帽官法及师法



鞋师法



冠花荷



冠鹤五



門山正觀妙圓的中建修



一之像神內門山正觀妙圓



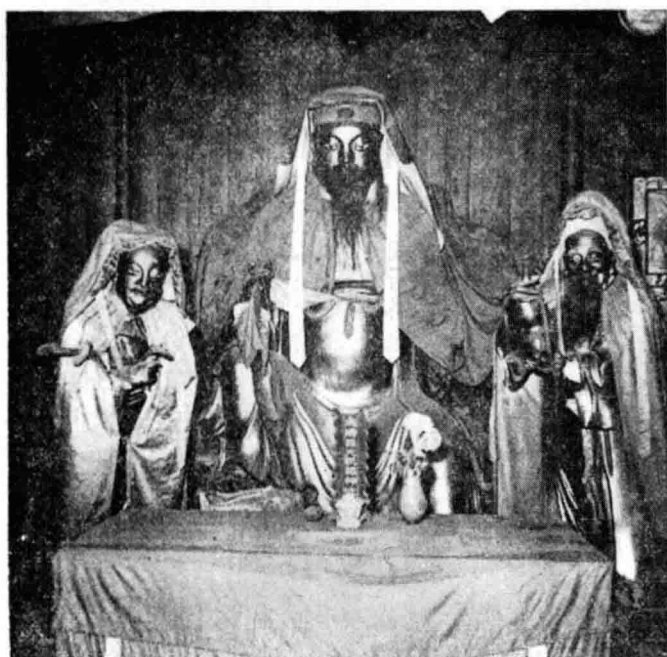
鼎寶內廟司帛財



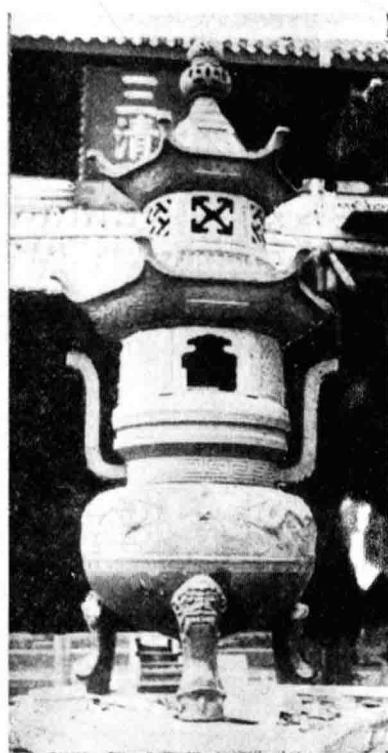
像神班魯和班張



火神像



呂祖像



三清殿前宝鼎



像 师 祖



像 星 魁



像 祖 呂



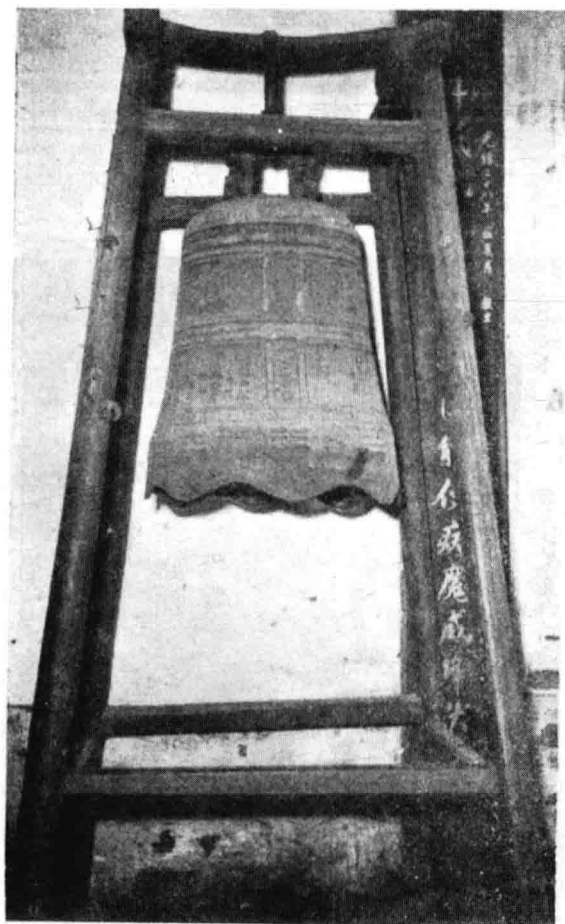
像 人 眞 衣 囊



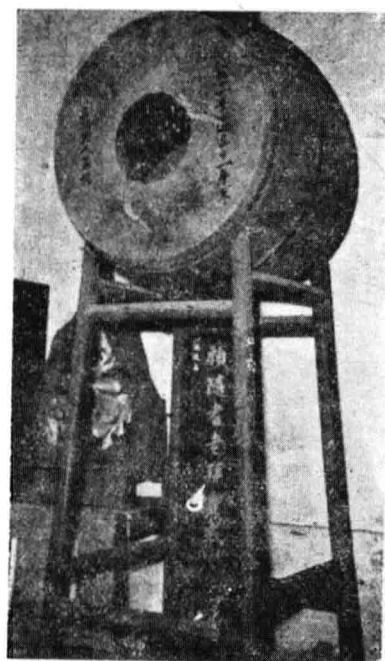
呂祖廟寶鼎



呂祖廟



鐘



鼓



太 上 老 君



雷 声 普 化 天 尊



太 乙 定 福 天 尊



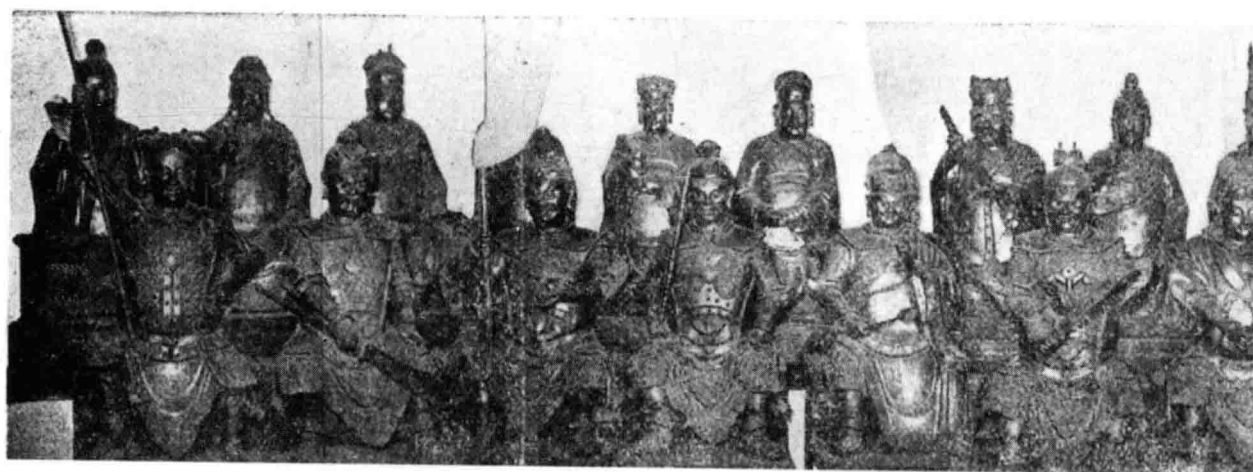
(画子道吳唐)像子老



仙 八



盖宝·清三·圣四·姥斗·宵三



戊寅曾光

丁丑汪文

丙子郭素

乙亥伍保

甲戌譽廣

癸酉康志

壬申劉旺

辛未李素

庚午王清

己巳郭燦

戊辰趙達

丁卯耿章

丙寅沈興

乙丑陳林

甲子金办



子甲花

庚戌倪秘

辛亥叶堅

壬子丘德

甲寅張朝

癸丑朱得

丙辰辛亞

乙卯万青

戊午黎卿

庚申毛梓

丁巳楊彥

壬戌洪克

己未傅党

癸亥虞程

辛酉石政



癸巳徐單

壬辰彭泰

辛卯范寧

庚寅鄔桓

己丑潘估

戊子鄒榮

丁亥封濟

丙戌白敏

乙酉謝崇

甲申方傑

癸未魏仁

壬午陸明

辛巳鄭但

庚辰董德

己卯龍仲

戊寅曾光



甲午章率

乙未楊真

丙申管仲

丁酉唐傑

戊戌魏或

己亥謝壽

庚子占超

辛丑楊信

壬寅賀諤

癸卯皮時

甲辰季辰

乙巳吳遂

丙午文哲

丁未繆丙

戊申徐浩

己酉程寶



溫
天
君



趙
天
君



馬
天
君



岳
天
君



君 天 刘



君 天 殷



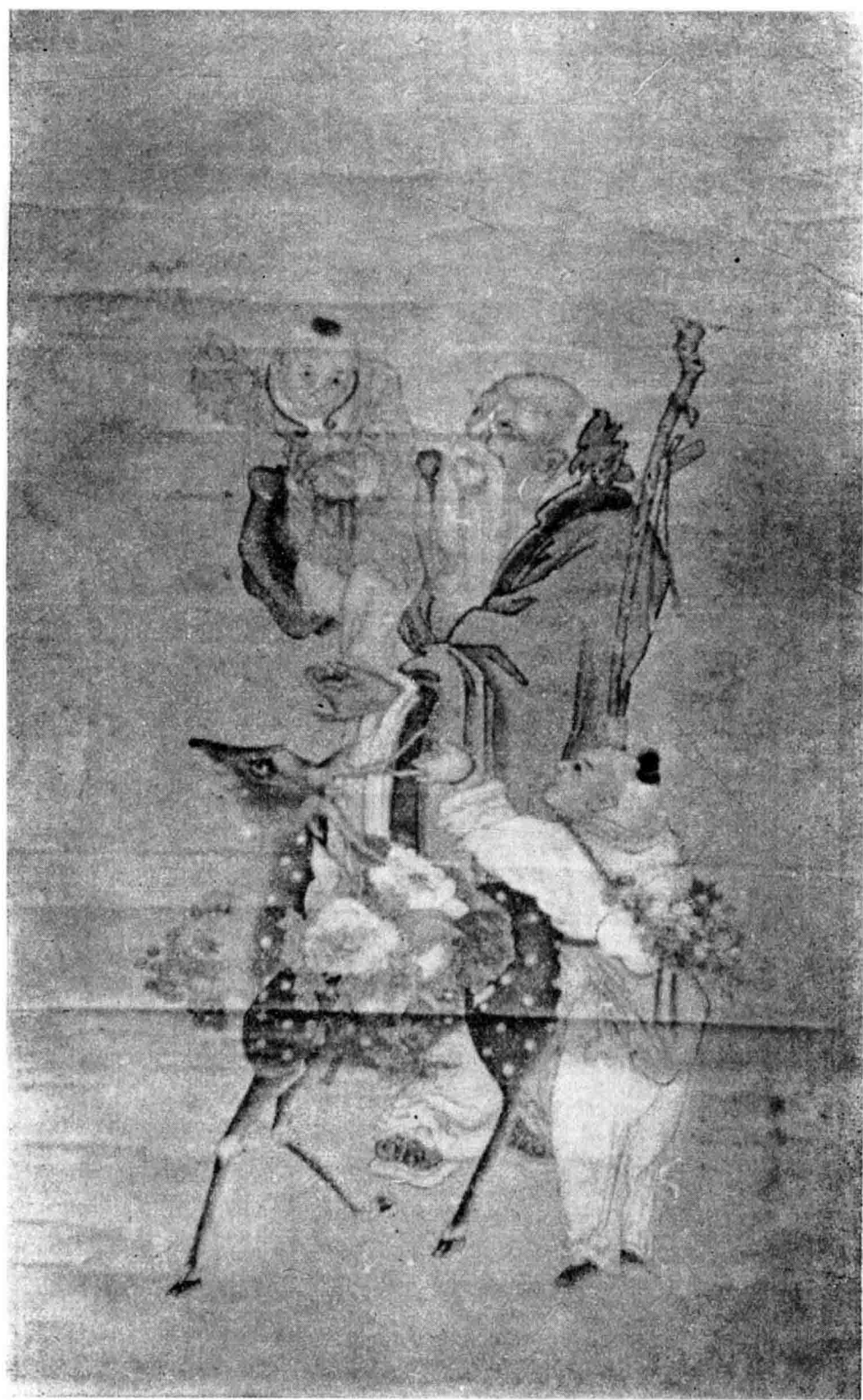
君 天 王



君 天 朱



(画子道吳唐) 音 觀



星 寿



君天二辛・朱



君天鄧・官靈王



朔 方 东



圣四·清三·母王·仙八



(画神) 黙



魁星圖像



青 神



女侍音観



童侍



木雕盤龍柱



女侍音観



(塑泥) 役 衙



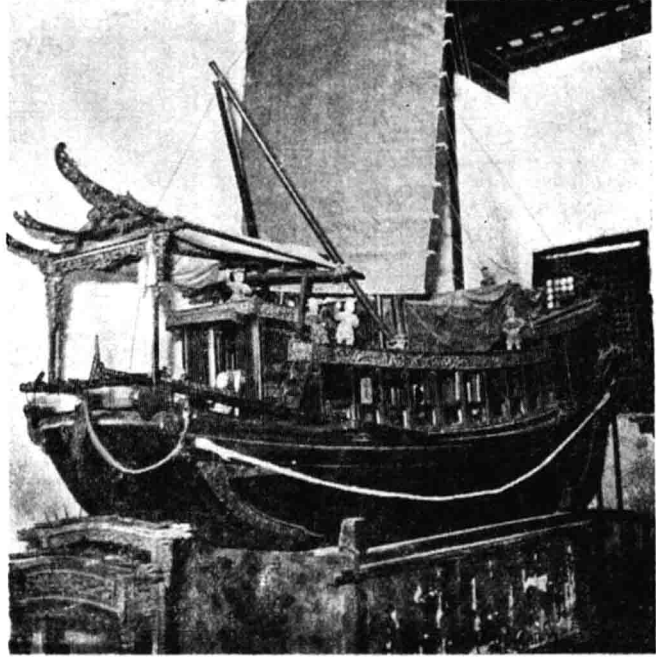
(塑泥) 役 衙



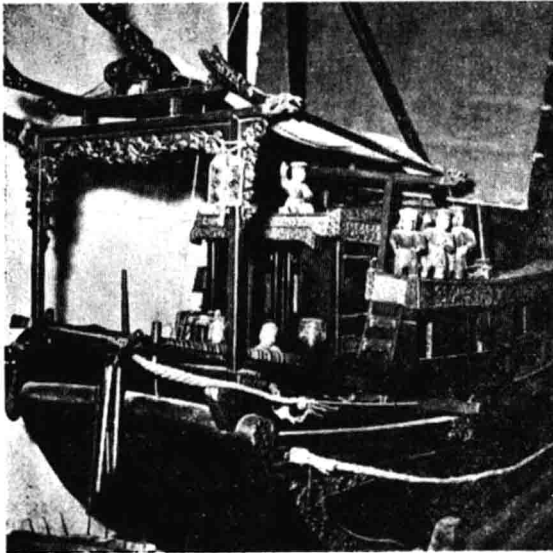
像 群 圣 众



像 群 圣 众



船神中廟隍城县和元





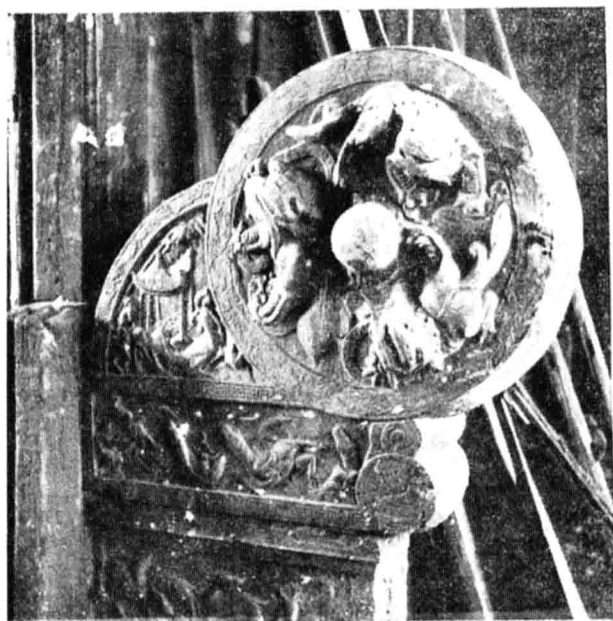
(彫根樹) 星寿



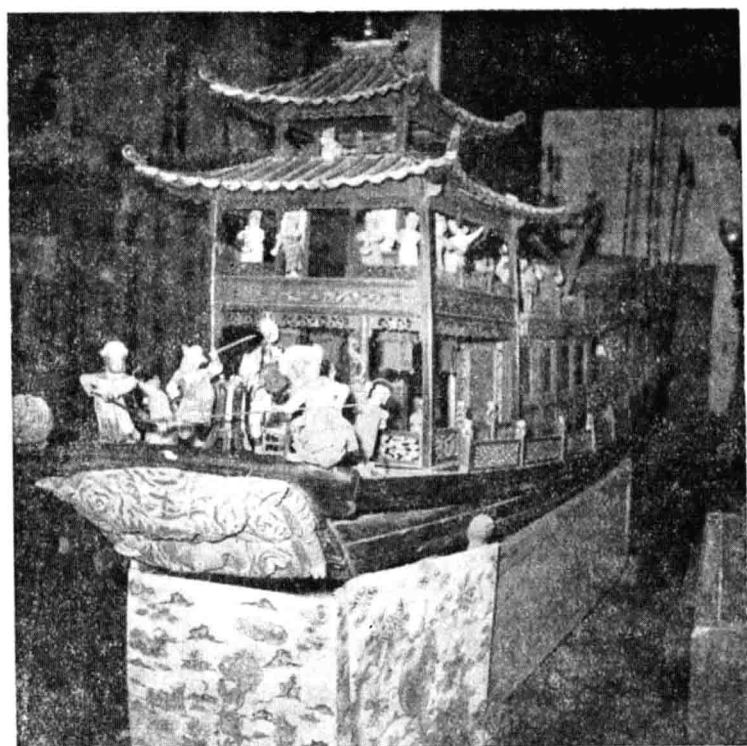
端 角



夫馬及馬神廟司帛財



石 磐



船 神 廟 帝 关



人泥小之上船神廟帝关



(彫石膏)像彫女侍上山齋穹



像姥斗



(型模)閣宝罗彌



足形兽的爐香大



分部一之像塑将天六十三上山隆穹