

中国武当文化丛书·道教类

# 武当神仙大观

中国武当文化丛书编纂委员会 编

武汉出版社

ISBN 7-5430-2244-3



9 787543 022447 >

ISBN7-5430-2244-3

I·331 定价：30.00元



中国武当文化丛书·道教类

# 武当神仙大观

《中国武当文化丛书》编纂委员会 编

武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

## 书 名:武当神仙大观

---

著作责任:《中国武当文化丛书》编纂委员会

责任编辑:刘洪耀 范学锋

封面设计:耀 武

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江岸区北京路 20 号 邮编:430014

电 话:(027)82839623 82842176

印 刷:武当杂志社彩印厂

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:14.75 字数:370 千字

版 次:2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数:0001—5000 册

ISBN7—5430—2244—3/I·331

定 价:30.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



# 《中国武当文化丛书》编纂委员会 名 单

主 任：张达华

副主任：彭承波 彭小华 郭天林 惠凌波 王光德

主 编：郭天林 彭小华

副主编：潘启明 杨功贤 黄汉桥 朱大新 张久国

王业勤 陶真典

成 员：陈光斌 刘玉琦 杨玉华 周作奎 刘洪耀

马小丽 郭占柱 罗志教 李国玲 郭道明

范学锋

办公室主任：黄汉桥

副主任：张久国 陶真典

# 《武当神仙大观》编辑及工作人员 名 单

编 撰：陶真典

责任编辑：刘洪耀 范学锋

校 对：范学锋

工作人员：陈玉玲 周 纯 陶 黎

## 凡 例

一、本书按照《中国武当文化丛书》编纂总体规划进行编纂。

二、本书以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法,对武当道教供奉的神仙进行客观记述,不评论。

三、本书由十二编组成,即:真武大帝神系(之一、之二、之三),道教尊神,星辰神,天师,祖师,真君,真人,真仙,家庭生活保护神,行业生产保护神,婚姻、生育保护神,冥界诸神,其它神仙等。

四、本书收录对象主要是武当山大小宫观庙宇内在历史上曾供奉过或现在仍在供奉的神和仙,以及武当山区域内民间信奉的神和仙。

五、对神仙的分类是按照武当道教祀神特点,参考并吸取了中外有关专家和学者对神仙的科学分类方法进行分类叙述。重点记述武当山以真武神为主的真武神系。

六、本书资料主要来源于旧志、道书、经书等古籍资料和当代、现代有关专著。

七、本书精选了部分神仙文物照片和古籍中的神仙图像,随文附载,使之图文并茂。



八、有许多神仙目前已销声匿迹,为便于了解、研究这些神仙,按照有关文献资料或有关专著,把各行各业保护神、有关神仙的诞辰日,以及有参考价值的资料辑于附录,以补正文之不足。

九、本书语言采用白话文,引用古文加标点。

十、本书记年沿用各历史时期年号,括注公元纪年。

# 序

李养正

武当山，道教尊为玄天真武上帝的发祥圣地。武当道教的根本信仰是：以崇祀真武神为首，并实行多神崇拜。在它鼎盛时期，供奉着数以万计的神仙，曾被誉为万神荟萃的“神峰宝地”，或称“仙山宝地”。

余髫年时，父老们常常向我讲述武当山神奇的故事，使我少年、青年，乃至中年都联想翩翩，向往不已，可因条件限制，夙愿不就。直到我从事道教研究工作以后，才有幸应邀到武当山研究武当文化。经过耳濡目染，不仅那里“七十二峰朝大顶”的奇特山势，二十四涧秀美甘冽的流水，云出雾归的三十六岩，神出鬼没的珍禽异兽等美丽神奇的自然景物给我留下了美丽的深刻印象，而且那里以金殿为主的宏伟的古建筑群，以真武为首的数以千计的艺术偶像，独具神韵的道乐，饮誉海内外的武当武术等极为丰富的优秀传统文化遗产，使我由衷仰慕不已，常语人曰：武当山真不愧为“天下第一仙山”。

有史可考，武当山自春秋战国以来两千多年的历史，是以宗教为主线发展演进的历史。在东汉以前，这里是巫觋、方仙、炼丹家们活动的重要场所。东汉末期道教诞生以后的一千八百多年，这里一直是道教活动的重要场所。至明代，虽然开国皇帝对道教实行“检束”政策，使全国道教逐渐衰微，而唯独武当道教独得皇宠，兴旺发达起来，达到鼎盛，历二百多年经久不衰。第一个把武当山推向鼎盛的皇帝是明成祖朱棣。他以“清君侧”的名义，兴“靖难之师”，一



举夺取他侄儿朱允炆的皇位之后,为掩盖社会舆论对他的不利影响,巩固政权,便宣扬“君权神授”,自称他父亲朱元璋和他自己取得天下,得到真武神的保佑。他公然宣布,为“报答神恩”,于永乐十年(1412)遣臣率三十万军民夫匠,在武当山大兴土木,以十三年的功夫,为真武神建成宏伟的宫观庙宇。他为扶持武当道教,从全国各地钦选四百名高道至武当山办道,又从中钦选二十三名“道行高著”的道士,授为正六品提点,分管各大宫观。为加强皇室对武当道教的直接管理,又遣太监和湖广布政司右参议驻山统一提督一切事务,直接对皇室负责。在明代,武当道教拥有道官、道众、军队等一万余人。武当道场成为明朝“皇室家庙”、全国道教活动中心,被尊为“四大名山皆拱极,五方仙岳共朝宗”的“天下第一仙山”。

武当山历经数千年的衍进,人们用聪慧才智和血汗创造了辉煌灿烂的文化,丰富多彩,沉积丰厚,是我们中华民族优秀传统文化遗产宝库中的组成部分。武当山的领导为继承和弘扬武当优秀传统文化遗产,发展旅游事业,振兴经济,组织国内外有关专家、志士同仁对文化遗产进行了挖掘整理,通过十多年的艰辛工作,成绩斐然。据说已出版有关武当山的各种图书达五十余部,《武当神仙大观》就是其中之一。

我认为《武当神仙大观》这部书的可贵之处有三点:一是不惜笔墨篇幅,以经书为依据,翔实地记述了真武神及真武神系,突出了武当山的祀神特点;二是编撰者本着客观态度,以简炼的文笔,运用大量文献资料,勾稽出各个神仙的姓名、出身、神职、故事等,使全书融知识性、资料性、可读性为一炉,并具珍藏价值;三是此书虽然记述神仙,而不是宣扬迷信,从字里行间可以看出,神仙是古人想象创造的,是古人抵御自然和社会灾害,追求美好幸福生活的一种方法。同时可以看出,古人所想象创造的神仙,历经数百年乃至数千年,所产生的巨大社会影响,主宰着整个奴隶社会和封建社会绝大多数人们(包括统治者)的精神世界。因此说,神仙信仰,是

古代社会的一种特殊的文化现象,综上所述,我认为《武当神仙大观》是一部值得一读的好书。

值此书付梓之际,受《中国武当文化丛书》副主编陶真典先生之邀,权作小序以贺。并期望武当文化系列丛书能早日问世。

一九九九年六月于北京



## 前 言(代序)

张达华

我们的祖先,用聪慧才智精心创造的武当山众多神仙像,不仅是武当道教的主体,也是中华民族珍贵文化遗产宝库中的艺术瑰宝。

武当山,凤立中华腹地,位于湖北省丹江口市境内的汉江南岸。它一峰独秀,犹如金铸玉琢的宝柱雄峙霄汉,周围众峰争雄斗奇,而又都躬身朝向主峰,天造地设一处“万山来朝”奇观。在峰峦涧壑之间,宏伟的宫观庙宇星罗棋布,终日云缠雾绕,常年紫气氤氲,景致变幻莫测,显得十分美妙神奇,素有“举世无双胜境,天下第一仙山”之誉。

武当山,是我国名声显赫的道教名山,被尊为真武神的发祥圣地。据有关道书及史志记载,武当山,古名太和山,约在二千多年前的周朝时,易名为武当,秦汉时曾置武当县。其易名来由:相传为上古玄武(即真武)神得道飞升之圣地,素有“非真武不足当之”之谓,故名武当。早在周朝时,这里已是楚国巫觋活动的场所,春秋战国时,老子的弟子尹喜、汉武帝的将军戴孟、东汉时著名方士炼丹家马明生、阴长生等均曾在此修炼。东汉末期道教诞生后即传入武当山,并逐步成为中原道教活动中心。在一千五百年前的北魏时,这里已是道教活动的重要场所,并名“仙室山”;唐代列为“七十二福地”之一;元代封为“武当福地”。至明朝,武当道教及所奉真武神,在皇帝的高度重视与极力扶持和推崇下,武当山的地位升华至“皇室家庙”,成为全国道教活动中心,被封为“大岳”、“治世玄岳”,武当道教出现了二百多年的鼎盛局面。全山拥有大小宫观庙宇四百

余处,供奉着以真武神为主的各种神像数以万计,有金、银、铜、铁、锡、玉、石、木、泥、纸等质地。这些神像,虽经历数百年来天灾人祸的严重破坏,绝大部分神像或毁废、或淹埋、或流失,但至今全山仍保存着一千五百多尊神像。其质地之珍贵,造型之精美,工艺之精湛,均为我国古代艺术精品。不仅是千百年来人们顶礼膜拜的偶像,也是当代寰宇游客纷争而至所仰慕的艺术瑰宝。

“神仙”,亦称天尊、大帝、真君、真仙、真人、仙人等,不一而足,人们习惯统称为神仙。其实,神和仙是有区别的。“神”,源于原始社会,原始初人不能驾御自然力量和社会力量时,便把这种力量想象为人格化的神,并赋予他们超自然的无穷力量,来主宰宇宙万物,为人降福祛灾。一般来说,神是经过帝王加封后,才享受人间香火的。古言常说:“山不封则不名,神不封则不灵”,就是这个道理。“仙”源于神,是修道者幻想通过修炼得道,成为永享清福、变幻莫测、长生久视的人。仙有天仙、地仙、散仙之分。天仙可能成为天神,地仙只能在人间,散仙则在天地间飘忽不定。有很多学者说,神仙是人想象创造的,所以说神学实际上是人学。我赞成这个观点。

武当道教与全国道教一样,实行多神崇拜,有着祀神的共性。而武当道教则有自身祀神的特色,那就是全山各大小宫观内,都以供奉真武神为主,同时供奉着许多神仙,大体可分为天神、地祇、人鬼三大体系,几乎包括全国各地道教宫观所奉主要神仙。武当道场为什么出现这种局面呢?其原因有三:一是由于明代皇帝对武当道教的极力扶持,使武当道场成为“皇室家庙”,皇帝在这里大兴土木,兴建三十多处宏伟宫观中所奉数千计的神像,均由皇帝令工铸塑后,遣臣从北京运至武当山安奉,这些御制的神像,多为皇帝崇祀的天界大神,诸如真武神系、三清、四御、斗姆等和人间的著名的真仙,诸如八仙、张三丰等。二是全国各大宫观所奉主要神也搬进了武当山。这是因为明成祖为提高武当道场的地位,从全国各大宫观,钦选了四百名高道,遣至武当山各宫观办道,他们把各自原地

供奉的神仙也随之带进了武当山,丰富了武当道教以崇奉真武神为主,并实行多神崇拜的内容。三是武当道场在明代已成为全国道教活动中心,名声显赫,影响极大,各地官吏、富贾、信士也纷纷集资至山,为本地神仙建庙塑像,加以奉祀。武当山有很多民间建造的小庙,供奉着许多地方神仙。可以说,自明代以后,武当山已成为全国神仙荟萃的中心。纵览武当山众神仙的起源、发展及形成的过程,可以说较为全面而直观地体现了中国人的信仰对象、思维方式、行为准则、心理特性、价值观念,以及中国文明史上各个发展阶段衍进变化的轨迹。因此说,武当山所奉神仙,在科技发达,理性之光闪耀的当代,仍具有很高的科研价值。

说到神仙,有人会问:在茫茫宇宙之间,到底有没有神仙存在?在这里要明确说明,共产党是无神论者,但他长期贯彻执行“宗教信仰自由”的政策。宇宙有没有神这个问题,自春秋战国至今,已争论了两千多年,有神论者说宇宙之间有神仙存在,无神论者则宣称宇宙之间根本不存在神仙。看来这个问题还要继续争论下去。统治中国达二千多年之久的封建社会的精神支柱,是儒、道、佛三教。“佛教”是外来的并且是已中国化了的一种宗教,不予细说。这里只说产生在我国本土的道教和儒教。道教尊老子为“教主”,儒教尊孔子为“圣人”。其实,老子和孔子是不信仰神仙的。老子是道家思想的创始人,在“天命观”盛行的周朝末期,他敢于否认“天命观”,主张“道法自然”,认为“道”是万物产生、变化的总规律,是宇宙万物的本原、本体。并提出“我命在我不在天”的观点,否认天神主宰万物,成为我国最早朴素唯物主义的奠基者和无神论者的先驱,并被公认为伟大的古代哲学家。孔子是儒家思想的创始人,他倡导的“三纲”、“五常”观,成为中国封建统治的纲领。但孔子对神仙信仰则采取排斥态度,曾说:“不语怪力乱神。”其后裔均尊祖嘱,对盛行的神仙信仰,敬而远之,不多涉足。后来,道教神化老子为最高天神之一,儒教神化孔子为“圣人”。而孔子所倡导的“三纲”、“五常”观

也被道、佛二教所吸收。因此，儒、道、佛三教得到封建统治者的高度重视和推崇，成为维护封建统治的三大精神支柱。三教神仙信仰不仅渗透封建社会上层，在民间更是根深蒂固，神仙信仰成了封建社会的雄厚社会基础。而无神论者，在封建社会却成为被排斥的少数派。直到新中国成立以后，社会制度发生根本变化，封建制度被彻底摧垮，人民当家作主。随着社会的不断进步，科学文化事业的飞跃发展，加上无神论的长期耐心的宣传教育，才在我国人民政治生活中出现了有神观念大幅度淡薄，无神观念则成反比，在飞速上升，并占主导地位的局面。但必须看到，有神论和无神论的争论，还得持续相当时间，有时甚至还会出现反复，也许到共产主义社会实现以后，这种争论才会消除。因为共产主义社会是人类最理想的极乐世界，人人都过着美如神仙一般最美满的幸福生活，那么还求神作什么？

武当文化丛书编委会，为继承和弘扬武当山优秀文化遗产，发展旅游事业，振兴武当山经济，帮助广大游客了解道教所奉神仙的基本知识，决定编纂《武当神仙大观》专著。这本书是根据有关古籍和道书，参照现代有关专著，结合武当山曾供奉和现在还在供奉的神仙，客观地分别记述各个神仙的姓名、形象、地位、职司及其来龙去脉。全书内容囊括着：真武神系、道教尊神、星辰神、道教祖师、真仙以及家庭生活保护神、行业生产保护神、婚姻生育保护神、冥界诸神和其它诸神等等，共分十二编。此书的成功，是在各方面的重视和支持下，经过编者广征博采资料，精心筛选编撰，才使此书具有资料可信，文笔精炼，图文并茂，雅俗共赏的特点。希望《武当神仙大观》这本书能为广大的中外游客增添一些道教所供奉神仙的基本知识，并能充当人们审美情趣的导游。

值此《武当神仙大观》专著付梓出版之际，受编委会之委托，欣然命笔，作前言代序，以贺。

一九九九年二月于丹江

# 目 录

凡例·····	(1)
序·····	李养正 (3)
前言(代序)·····	张达华 (6)

## 第一编 真武大帝神系(之一)

一、真武大帝·····	(3)
(一)真武大帝起源诸说·····	(4)
(二)玄武人神化·····	(5)
(三)历代封号·····	(11)
(四)真武神的传说·····	(14)
二、真武的父母及导师·····	(18)
(一)圣父、圣母·····	(18)
(二)真武导师紫气元君·····	(19)
三、真武大帝从神·····	(22)
(一)金童、玉女·····	(22)
(二)执旗、捧剑·····	(26)
(三)龟蛇(水火)二将·····	(28)

## 第二编 真武大帝神系(之二)

四、四大护法神帅·····	(33)
(一)马元帅·····	(34)
(二)赵元帅·····	(36)

---

(三)温元帅	(38)
(四)关元帅	(40)
五、八煞将军、六丁六甲	(43)
(一)八煞将军	(43)
(二)六丁六甲	(43)
六、三十六天将	(46)
1、2、水火(龟蛇)二将	(46)
3、赵元帅赵公明	(46)
4、显灵元帅关羽	(46)
5、正一灵官元帅马华光	(46)
6、威灵瘟元帅雷琼	(46)
7、邓天君	(46)
8、辛天君	(48)
9、张元帅	(49)
10、庞天君	(49)
11、刘元帅	(50)
12、苟天君	(51)
13、毕天君	(51)
14、纠察元帅副应	(52)
15、管打不信道朱元帅	(53)
16、考校党元帅	(53)
17、仁圣康元帅	(54)
18、火德谢天君	(55)
19、烈性九天降生高元帅	(55)
20、降妖怪辟邪雨元帅	(56)
21、神雷石元帅	(57)
22、23、虎丘王、高二元帅	(57)
24、酆都孟元帅	(58)

25、地祇杨元帅 .....	(59)
26、先锋李元帅 .....	(59)
27、殷元帅 .....	(60)
28、豁洛王元帅 .....	(60)
29、风轮周元帅 .....	(61)
30、31、任、宁二将 .....	(62)
32、猛烈铁元帅 .....	(62)
33、34、雷部电母朱佩娘、月孛天君朱孛娘 .....	(63)
35、36、催、庐二将 .....	(64)

### 第三编 真武大帝神系(之三)

七、社令、城隍 .....	(67)
(一)社令(土地) .....	(67)
(二)城隍神 .....	(69)
八、雷部诸神 .....	(71)
(一)雷神 .....	(71)
1. 雷神形象的演变 .....	(71)
2. 雷部主帅诸说 .....	(75)
3. 五雷部院雷公 .....	(76)
(二)龙神 .....	(76)
1. 四海龙王 .....	(77)
2. 五气龙君 .....	(79)
3. 五帝龙王 .....	(80)
(三)风伯、雨师、电母 .....	(81)
1. 风伯大君 .....	(81)
2. 雨师 .....	(82)
3. 电母 .....	(84)
(四)水神 .....	(85)



1. 五湖、四海、九江诸神 .....	(86)
①五湖大神 .....	(86)
②四海神 .....	(86)
③九江水帝 .....	(86)
2. 四渎神 .....	(87)
①长江之神 .....	(87)
广源顺济王屈原 .....	(87)
江神柳毅 .....	(88)
三府水神 .....	(89)
杨泗将军 .....	(89)
②黄河渎神陈平 .....	(90)
③淮河渎神裴度 .....	(90)
④济水渎神伍子胥 .....	(91)
3. 河神 .....	(91)
①河伯 .....	(92)
②水君 .....	(92)
③水伯 .....	(92)
④水仙 .....	(93)
九、五显灵官与五百灵官 .....	(94)
十、黑虎、神鸦 .....	(106)
(一)黑虎元帅 .....	(106)
(二)乌鸦神 .....	(107)

## 第四编 道教尊神

一、三清 .....	(108)
(一)“三元”和“一气化三清” .....	(109)
(二)三清与玄武的关系 .....	(111)
(三)元始天尊 .....	(112)

(四)灵宝天尊 .....	(113)
(五)道德天尊 .....	(114)
二、四御 .....	(120)
(一)玉皇大帝 .....	(121)
(二)紫微北极大帝 .....	(124)
(三)勾陈天皇大帝 .....	(125)
(四)后土皇帝祇 .....	(126)
三、三皇 .....	(128)
(一)三皇起源 .....	(128)
(二)三皇名称诸说 .....	(129)
(三)伏羲氏 .....	(130)
(四)伏羲和女娲造人的神话 .....	(133)
(五)炎帝神农氏 .....	(135)
(六)黄帝 .....	(138)
四、三官(三元)大帝 .....	(140)
(一)三官起源 .....	(140)
(二)三官大帝诸说 .....	(142)
五、王母娘娘 .....	(145)
六、救苦天尊 .....	(148)

## 第五编 星辰神

一、斗姆神 .....	(150)
二、五老君 .....	(153)
三、文昌帝君 .....	(159)
四、奎星 .....	(162)
五、北斗星君 .....	(163)
(一)贪狼星君 .....	(163)
(二)巨门星君 .....	(165)

---

(三)禄存星君 .....	(165)
(四)文曲星君 .....	(166)
(五)廉贞星君 .....	(166)
(六)武曲星君 .....	(167)
(七)破军星君 .....	(167)
六、南斗星君 .....	(168)
七、太阳帝君 .....	(171)
八、太阴元君 .....	(172)
九、五星君 .....	(174)
(一)木德岁星星君 .....	(174)
(二)火德荧惑星君 .....	(174)
(三)金德太白星君 .....	(175)
(四)水德辰星星君 .....	(175)
(五)土德镇星星君 .....	(176)
十、二十八宿星君 .....	(177)
(一)东方七宿星君 .....	(178)
1. 角宿星君 .....	(178)
2. 亢宿星君 .....	(178)
3. 氏宿星君 .....	(178)
4. 房宿星君 .....	(180)
5. 心宿星君 .....	(180)
6. 尾宿星君 .....	(180)
7. 箕宿星君 .....	(180)
(二)南方七宿星君 .....	(181)
1. 井宿星君 .....	(181)
2. 鬼宿星君 .....	(181)
3. 柳宿星君 .....	(181)

4. 星宿星君.....	(183)
5. 张宿星君.....	(183)
6. 翼宿星君.....	(183)
7. 轸宿星君.....	(183)
(三)西方七宿星君 .....	(184)
1. 奎宿星君.....	(184)
2. 娄宿星君.....	(184)
3. 胃宿星君.....	(184)
4. 昂宿星君.....	(184)
5. 毕宿星君.....	(186)
6. 觜宿星君.....	(186)
7. 参宿星君.....	(186)
(四)北方七宿星君 .....	(187)
1. 斗宿星君.....	(187)
2. 牛宿星君.....	(187)
3. 女宿星君.....	(187)
4. 虚宿星君.....	(187)
5. 危宿星君.....	(189)
6. 室宿星君.....	(189)
7. 壁宿星君.....	(189)
十一、三十六天罡、七十二地煞 .....	(190)
(一)三十六天罡 .....	(190)
(二)七十二地煞 .....	(190)

## 第六编 天师、祖师

一、四大天师.....	(191)
(一)张天师 .....	(191)
(二)葛仙翁 .....	(195)

(三)许真君 .....	(196)
(四)丘真君 .....	(199)
二、祖师 .....	(202)
(一)陈抟老祖 .....	(202)
1. 陈抟身世及传说 .....	(202)
2. 陈抟资政 .....	(204)
3. 陈抟睡功 .....	(205)
4. 陈抟作《无极图》 .....	(207)
(二)张三丰祖师 .....	(208)
(三)孙碧云 .....	(212)
(四)北五祖 .....	(213)
1. 东王公 .....	(213)
2. 钟离权 .....	(215)
3. 吕洞宾 .....	(217)
4. 刘海蟾 .....	(220)
5. 王重阳 .....	(222)
(五)南五祖 .....	(225)
1. 紫阳真人张伯端 .....	(225)
2. 翠玄真人石泰 .....	(226)
3. 紫玄真人薛道光 .....	(226)
4. 泥丸翠虚真人陈楠 .....	(226)
5. 琼琯紫清真人白玉蟾 .....	(226)

## 第七編 真君、真人、真仙

一、四圣真君 .....	(229)
(一)天蓬真君 .....	(229)
(二)天猷真君 .....	(230)
(三)翊圣保德真君 .....	(230)

(四)真武真君 .....	(230)
二、茅真君 .....	(232)
三、董真君 .....	(235)
四、妙行真人 .....	(236)
五、四大真人 .....	(237)
(一)南华真人庄周 .....	(237)
(二)冲虚真人列御寇 .....	(238)
(三)通玄真人文子 .....	(238)
(四)洞灵真人亢仓子 .....	(238)
六、尹喜 .....	(239)
七、尹轨 .....	(241)
八、戴孟 .....	(242)
九、马明生 .....	(243)
十、阴长生 .....	(244)
十一、谢允 .....	(245)
十二、姚简 .....	(247)
十三、萨真人 .....	(248)
十四、张守清 .....	(250)
十五、八仙 .....	(252)
(一)钟离权 .....	(255)
(二)吕洞宾 .....	(255)
(三)李铁拐 .....	(255)
(四)张果老 .....	(258)
(五)何仙姑 .....	(260)
(六)蓝采和 .....	(262)
(七)韩湘子 .....	(263)
(八)曹国舅 .....	(268)
十六、北七真 .....	(269)

(一)马钰 .....	(269)
(二)谭处端 .....	(270)
(三)刘处玄 .....	(270)
(四)丘处机 .....	(270)
(五)王处一 .....	(270)
(六)郝大通 .....	(271)
(七)孙不二 .....	(271)

## 第八编 家庭生活保护神

一、门神 .....	(272)
(一)神荼、郁垒 .....	(273)
(二)钟馗 .....	(274)
(三)秦琼、胡敬德 .....	(275)
(四)其它诸门神 .....	(276)
二、福祿寿三星 .....	(278)
(一)福星 .....	(278)
(二)祿星 .....	(281)
(三)寿星 .....	(282)
三、寿神 .....	(283)
(一)彭祖 .....	(283)
(二)麻姑元君 .....	(284)
四、财神 .....	(287)
(一)赵公明和五路神 .....	(287)
(二)关公 .....	(290)
(三)比干 .....	(291)
(四)范蠡 .....	(292)
五、生活保护神 .....	(294)
(一)井神 .....	(294)



(二)火神 .....	(295)
1. 燧皇 .....	(295)
2. 回禄 .....	(297)
3. 阍伯 .....	(297)
4. 炎帝 .....	(297)
(三)灶王 .....	(298)
(四)床神 .....	(300)
(五)紫姑 .....	(302)
六、医神 .....	(304)
(一)扁鹊 .....	(305)
(二)华佗 .....	(306)
(三)孙思邈 .....	(306)

## 第九编 行业生产保护神

一、农业保护神 .....	(310)
(一)牛王 .....	(310)
(二)马神 .....	(311)
(三)八蜡神、刘猛将军 .....	(312)
(四)蚕神 .....	(313)
1. 嫫祖 .....	(313)
2. 马头娘 .....	(313)
3. 青衣神 .....	(315)
二、木、泥工祖师 .....	(316)
三、陶神、窑神 .....	(319)
(一)太上老君 .....	(319)
(二)尧 .....	(319)
(三)舜 .....	(320)
(四)宁封子 .....	(322)

四、文房四宝工匠保护神	(323)
(一)笔匠神蒙恬	(323)
(二)墨匠神吕洞宾	(323)
(三)纸匠神蔡伦	(323)
(四)砚匠神子路仲由	(323)
五、造字神	(324)
六、茶神	(325)
七、酒神	(327)
八、戏曲神	(329)
九、航海保护神	(330)
(一)天后娘娘	(330)
(二)千里眼、顺风耳	(331)
(三)加恶、加善	(332)
十、看相算命保护神	(333)
(一)麻衣道人	(333)
(二)伏羲	(333)
(三)周文王	(333)
(四)鬼谷子	(334)
(五)无量祖师、周公、桃花	(335)
附:各行各业保护神	(336)

## 第十编 婚姻、生育保护神

一、送子观音及其侍童	(340)
(一)观音菩萨	(340)
(二)善财童子	(349)
(三)龙女	(351)
二、碧霞元君	(353)

三、九天玄女娘娘·····	(355)
四、三霄娘娘·····	(357)
五、和合二仙·····	(359)
六、月下老人·····	(362)
七、张仙和送子娘娘·····	(364)
八、催生娘娘·····	(366)
九、子孙娘娘·····	(368)

## 第十一编 冥界诸神

一、冥界三大神·····	(371)
(一)地藏王·····	(371)
(二)东岳大帝·····	(373)
(三)酆都大帝·····	(375)
二、鬼王·····	(377)
三、阎王和十殿阎王·····	(378)
(一)阎王·····	(378)
(二)十殿阎王·····	(379)
第一殿 秦广王蒋·····	(379)
第二殿 楚江王厉·····	(381)
第三殿 宋帝王余·····	(382)
第四殿 伍官王吕·····	(383)
第五殿 阎罗王天子包·····	(384)
第六殿 卞城王毕·····	(385)
第七殿 泰山王薰·····	(386)
第八殿 都市王黄·····	(387)
第九殿 平等王陆·····	(388)
第十殿 转轮王薛·····	(389)
四、鬼吏鬼卒·····	(390)

(一) 五道将军 .....	(390)
(二) 判官 .....	(391)
(三) 黑白无常 .....	(393)
(四) 牛头马面 .....	(394)
(五) 孟婆神 .....	(395)
(六) 夜叉 .....	(396)

## 第十二编 其它神仙

一、四大天帝 .....	(399)
(一) 龙变梵度天帝 .....	(399)
(二) 太安皇崖天帝 .....	(399)
(三) 显定极风天帝 .....	(399)
(四) 丰乾大天帝 .....	(399)
二、本山真仙 .....	(400)
(一) 榔梅仙翁 .....	(400)
(二) 上帝司真佐命武当山真君 .....	(400)
(三) 武当山福地仙官及真官 .....	(400)
三、蓬莱仙侣 .....	(401)
四、青龙与白虎 .....	(402)
五、五岳神 .....	(404)
(一) 东岳大帝 .....	(405)
(二) 南岳大帝 .....	(405)
(三) 西岳大帝 .....	(406)
(四) 北岳大帝 .....	(406)
(五) 中岳大帝 .....	(407)
六、姜太公与神上神 .....	(408)
(一) 姜太公 .....	(408)
(二) 神上神 .....	(410)

七、李靖与哪吒·····	(413)
(一)李靖·····	(413)
(二)哪吒·····	(414)
八、太岁、六丁六甲·····	(416)
(一)太岁·····	(416)
(二)六丁六甲·····	(418)
九、花神·····	(422)
(一)花神女夷·····	(422)
(二)牡丹神·····	(422)
十、萧公·····	(425)
十一、开路神·····	(426)
附录一:道教及民间诸神诞辰日·····	(428)
附录二:主要参考书目·····	(439)
后记·····	(442)

## 第 一 编

### 真武大帝神系(之一)

武当山,是道教所奉尊神真武大帝的发祥圣地,素有“非真武不足当之”之谓,故名武当。武当真武神,得到封建社会统治者的重视和崇祀,特别是明代永乐皇帝为巩固政权,极力推崇武当真武神,曾在此大兴土木,调遣三十万军民夫匠,以十三年功夫,建成九宫九观等三十三处宏伟的庙宇,成为全国最大一处道场。武当山的地位也随之升华到“大岳”,成为明朝“皇室家庙”,全国道教活动中心,被尊为“四大名山皆拱极,五方仙岳共朝宗”的“五岳之冠”,成为“天下第一仙山”(注:引文见《大岳太和山志》)。

真武,即玄武,“玄”通“元”,故又名元武。宋真宗避“圣祖”赵玄朗讳,改玄武名真武,一直沿袭至今。自唐朝至清朝,历代皇帝对真武神均有封号,其封号多达百字,一般称为:真武大帝、玄天上帝、真武帝君、真武祖师、荡魔天尊等等。

真武大帝在发展衍进过程中,逐渐形成独具特色的体系。他不仅有独具特色的偶像、教团、经书、庙宇,而且形成了以真武大帝为首的神界体系,俨然人间的帝王,有着严密的组织机构。据宋代流行的《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》(以下简称《真武本传妙经》)记,真武大帝“声震九天,威分四部,拥之者皂纛玄雾,蹶之者苍龟巨蛇,神兵神将从之者五千万,玉童玉女侍之者各二十四行……驱之有雷公电母,御之有风伯雨师,卫前后则八煞将军,随左右则六甲神将,天罡太一率于驱使之前,社令城隍悉处指挥之下……”按有关真武经书、古籍记载,将真武大帝神系分述如下:



玄天上帝

## 一、真武大帝

武当山各大小宫、观、庵、堂、祠、庙内，都以供奉真武神像为主。塑像质地有金、银、铜、铁、锡、石、玉、木、泥等。珍贵质地的塑像



明代御制铜铸鎏金真武大帝像(金殿内)



早已流佚,今存数以百计的宋、元、明、清各朝代塑造的铜铸鎏金、玉雕、木制重彩等真武神像,造型之美,工艺之精,可谓神工鬼斧,精美绝伦,很多被列为国家一级文物,艺术精品。真武大帝的形象,一般为身材魁伟,容貌慈祥,披发跣足,或着道袍,或披铠甲,或戴冕冠,着十二章纹帝服,威严端坐,龟蛇置其旁;或仗剑,履龟蛇,作视察三界形状;有真武少年读书像,也有中年端坐修炼像;还有掐诀作法像等等。这些真武神的形象都是根据《真武经》记载的真武神的形象而塑造的。

## (一) 真武大帝起源诸说

真武大帝,亦称玄武大帝。玄武神的起源有多说,列举几例,供参考。

一说玄武为元始化身。宋代流传的《玄帝实录》记:“玄武果先天始气,五灵元老之化,乃元始化身。”《云笈七签》:“元始天王化身成三清之后,继又化为五方老君。”五方老君:东方青灵始老君,南方丹灵真老君,中央混元玄灵黄老君,西方皓灵皇老君,北方五灵元老君。这一说法,为道教所承认,并将这一说法收入经书。

二说为玉帝三魂之一的化身。明《北游记》说:隋炀帝时,玉帝将自己的三魂之一,化身投胎于净乐国皇后,然后到武当山修真得道,升天成帝。

三说真武神是由天地变化而来。何定杰《鬼神信仰的三个来源》说,最初为男女拥抱相,象征天地精灵,又化为龟蛇拥抱相。由原来的恋爱之神变为战斗之神。最后龟蛇复合为一个人相,即真武神。龟蛇分开为二将。“故真武帝实系天地变化而已”。

四说真武神源于古代动物图腾崇拜之一种,即对龟蛇的崇拜(此说,本书将在“龟蛇二将”篇中专题介绍)。

五说真武源于古代的生殖崇拜。王光德、杨立志著《武当道教

史略》：“玄武以龟蛇合体的形状出现，更被古人看作雌雄交配、生殖繁衍的标志。”东汉魏伯阳《周易参同契》也用龟蛇纠缪的例子说阴阳必须配合：“关关雉鸣，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑，雄不独处，雌不孤居，玄武龟蛇，纠盘相扶，以明牝牡，毕竟相胥。”

六说玄武就是古代的北方神。《楚辞·远游》注云：“玄武，北方神。”《重修纬书集成》卷六《河图》：“北方黑帝，神名叶光纪，精为玄武。”按阴阳五行说，北方属水，故北方神即是水神。王逸《九怀章句》说“天龟水神。”《后汉书·王梁传》：“玄武，水神之名。”

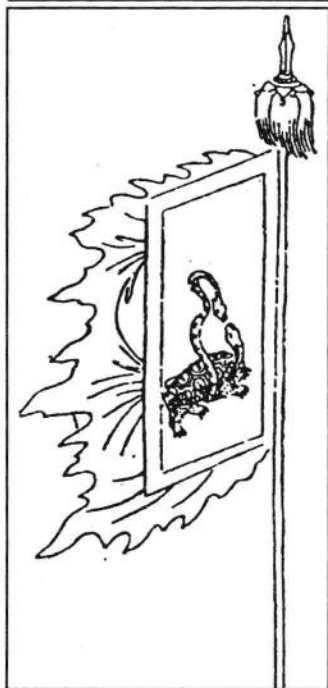
七说玄武神源于古代星辰崇拜和动物崇拜，即“四象”、“二十八宿”之说。此说为史学界所承认（参见本书“二十八宿星君”篇）。

玄武的起源虽有多说，但作为道教所奉尊神玄武（即真武），这里还是按《真武经》书记载来表述为宜。

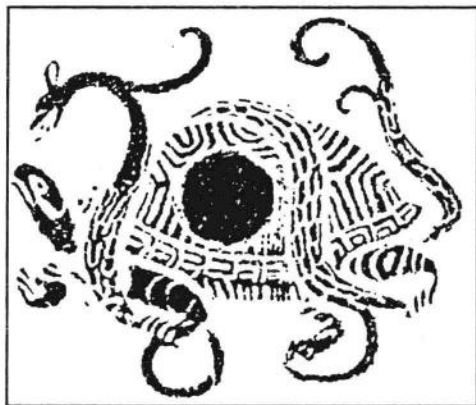
## （二） 玄武人神化

神，也叫“神仙”、“神灵”、“神道”，是人们幻想主宰物质世界的、超自然的、具有人格和意识的存在。在古代产生神的观念，是人们不能理解和驾驭自然力量以及社会力量时，这些力量以人格化的方式在人们头脑中的虚幻反映，赋予所崇拜对象理想的人的形象和性格，并赋予他超自然无穷的神力和变化莫测的奇术，期望借神力为人降福禳灾。《易·系辞上》：“阴阳不测之谓神。”韩康伯注：“神也者，变化之极妙，万物而为言，不可以形诂者也。”《易·系辞下》：“神而化之，使民宜之。”玄武由龟蛇变为神，由神变为人，又由人变为主宰万物的大神，是经过漫长的衍进过程而完成的。

自殷商至汉代，玄武人神形象的记载大体有三种。一种为龟蛇合体。这包括：上古星神崇拜逐步形成的“四象”（四方神）中的北方玄武神，《吴子·治兵》记载的玄武旗，西汉皇宫未央宫北建



玄武旗(录自《三才图绘》)



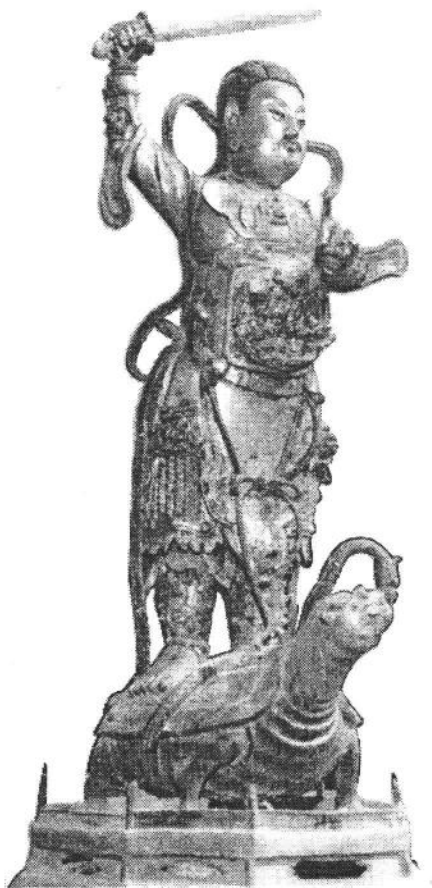
玄武(汉城西汉瓦当纹)

的玄武阙,以及西汉时四神纹瓦当,汉代流行的四灵纹铜镜等,均饰有龟蛇形象。而玄武神的形象记载,最早见于《楚辞·远游》:“时暧曖其暝莽兮,召玄武而奔属。”王逸注:“呼太阴神,使承卫也。”洪兴祖补注:“玄武为龟蛇,位北方,身有鳞甲,故曰武。”《后汉书·王梁传》:“《赤伏符》曰:‘王梁主卫作玄武’。”李贤注:“玄武,北方之神,龟蛇合体。”第二种:为半人半龟的形象。汉代的谶纬书《河图》中记:“北方黑帝,体为玄武,其人夹面兑头。”第三种:为人格化了的神。《山海经》:“大荒中有圣人焉,履龟蛇,北帝于传。”这个“圣人”,不见其形象,则与玄武(龟蛇)系为一体,其“圣人”当为人之形象无疑。武当山现

存珍贵文物——明代御制铜铸鎏金真武神履龟蛇像,当是前述“圣人”履龟蛇形象的再现。

东汉末期道教诞生以后,奉祀玄武神,玄武形象明确为一分为三。即把玄武人神化为仅亚于玉帝的大神,尊为玄天上帝。而龟蛇则被称为是天地、阴阳、水火的

化身，尊为神通广大的“龟蛇”二将；或把龟蛇作为玄天上帝的坐骑。据宋代成书的《玄天上帝启圣录》记载：“梓州潼潼山上清紫极观，是西晋叶华真人修炼遇太上老君来教净乐国太子金阙先生成道之处。净乐国太子金阙先生者，即真武是也。观内有北极紫微殿，是叶华真人未升天时，亲与真武化缘建造。”这说明在西晋时（266——316）已有奉祀真武神的庙宇。道教为崇祀玄武神，逐步编纂有关经书传播于世，并将玄武人格化的形象收录经书中，一直流传至今。据宋代集疏的《真武经·跋》中称：这部经书是汉天师张道陵亲遇太上老君下授经籍之本，于是



真武持剑履龟蛇站像

“玄帝事迹遍闻于世”。此经将玄武人格化的形象固定下来为：“或挂带而衣袍，或穿靴而跣足，常披绀发，每仗神锋……”。《降笔实录》记载着玄武神在人间的形象：“玄武为凡人时，身長九尺，面如满月，龙眉凤目，绀发美髯，颜如冰清，头顶九气玉冠，身披松萝之服。自飞升后，每逢降魔制妖，神变千丈大身，云眉电目，三台六星

为冠。”

自道教崇奉玄武神后,有关真武经书相继问世,诸如西晋惠帝元康年间(291——299)道士黄辅传出的《二荀传》;东晋成帝咸和年间(326——334)道士季文华传出的《北斗真武经》;东晋葛洪著《抱朴子》记载的《真武因地经》等,以及后来编著的多本有关真武经书,都大致相同。据始传于汉末的《真武本传妙经》疏称:真武经书“虽遭焚于魏,反荡散于西晋,则必有数本。则各自有传授,总说真武之因,则大同小异也。”根据有关经书和本山志书记载,将玄武神的出身、人神化的形象、神职记下:

玄帝(即真武大帝)为先天始气五灵元老太阴天一之化,是先天始气,太极别体。上三皇时(远古传说年代,下同),下降为太始真人;中三皇时,下降为太初真人;下三皇时,下降为太素真人;黄帝时,下降符太阳之精,托胎于净乐国王善胜皇后,孕秀十四月,于黄

帝紫云元年三月三日午时,产母左胁。此时,瑞云覆国天花散漫,异香芬然,身宝光焰,充满王国,土地皆变金玉。

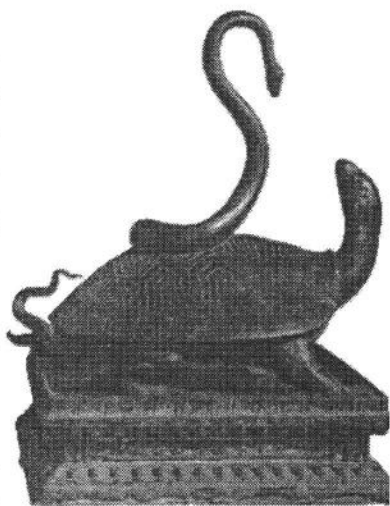
帝生而神灵,聪以知远,明能察微,年及七岁,经书一览,仰观俯视,靡所不通。潜心修道,志契太虚,愿事上帝普福兆民。长而勇猛,不统王位,惟务修行,誓断天下妖魔,救护群品。他日夜于王宫发此誓愿,国王不能抑志。玄帝年十五岁时,辞父母而寻幽谷,内炼元真。帝念道专一,遂感玉清圣祖紫气元君,传授无极上道,告曰:“子可越海东游,



元代玉雕真武盘坐像

历于翼轸之下，有山乾兑起迹，盘旋五万里，水出震宫，上应显定极风、太安皇崖二天，可入是山，择众峰之中冲高紫霄者居之，当契太和，升举之后五百岁，当上天龙汉二劫中，披发跣足，摄坎离之真精，归根复位，上为三境辅臣，下作十方大圣，方得显名亿劫，与天地日月齐并，是其果满也。”

玄帝遵师言，便越海东游，又感丰乾大天帝授以宝剑，告曰：“此剑名北方黑蛇裘角断魔雄剑，长七尺二寸，应七十二



明代御制铜铸鎏金龟蛇像

候；抚三辅，应三台；重二十四斤，应二十四气；阔四寸八分，应四时八节。子可佩此居山修炼，降伏邪道，收斩妖魔。”

玄帝受讫。历翼轸之下，果见是山，皆符师言。于是入山渡涧，择地隐居内修。

国王思念太子，令大臣领兵五百众入山探望太子。大臣领众人入山渡涧，遇涧水忽涨，九渡不能入山。后将此涧命名为九渡涧。官兵后至紫霄岩见太子，启传王命。部众忽全身僵硬不能动，便同声告曰：“愿从太子学道。”语毕，众官兵跬步如故。于是俱隐山中，侍奉太子。帝升真之后，皆证仙道。今武当山五百灵官是也。

玄帝居太子岩修真，有灵鸡报晓、黑虎卫岩、梅鹿献芝、猕猴献桃。修炼数年见未契元真，便灰心下山，至一涧，见一老嫗操铁杵砺磨石上。老嫗是紫气元君所化。帝曰：“何为？”嫗曰：“为针耳。”帝曰：“不以难乎！”嫗曰：“功到自成。”帝悟其语，复还所隐。他于途中折梅枝寄于榔树，仰天誓曰：“予若道成，花开结果。”后果如其言。



明代御制铜铸饰金太子读书像

武当山从前闻名的榔梅仙果是也。

玄帝依岩刻苦修真,时见九美人,在左右往来。帝不动心。女仙告诉他说:“予辈蓬莱仙侣,特来试之。功行已著,益加精进。”语毕,跨鹤而升。

玄帝居紫霄岩,潜虚元一,默会万真,历四十二年,大得上道。于黄帝五十七年九月九日清晨,祥云缭绕,天花乱坠,山谷四方各三百里林峦震响,若奏仙乐。玄帝这时身長九尺,面如满月,龙眉凤目,绀发美髯,颜若冰清,头顶九气玉冠,身披松萝之服,跣足拱手,立于紫霄峰上。须臾,五气龙君捧拥驾云而升。帝稽首

迎拜五真,乃宣诏,赐九德偃月金晨玉冠,琼华宝簪,碧瑶宝圭,素绡飞云金霞之帔,丹霞绛彩之裙,七宝珠衣,元光朱履,飞红云舄,佩太玄元帅玉册,乾元宝印,南北二斗三台龙剑,飞云玉辂,丹輿缘辇,羽盖琼轮,九色之节,十绝灵幡,前啸九凤,后吹八鸾,天丁玉女,亿乘万骑,上赴九清,拜受天诏。帝易服訖。五真曰:“予乃九天五老天君,准上帝命,与子启途。”

玄帝升天后,元始天尊在玉宸殿大会诸天帝,称玄帝“有保天祐地化之功”。命玉皇亲行典仪,封玄武为太玄元帅、镇天真武大将军、三元都总管、九天游奕使、左天罡北极右员、三天大都督、领元和迁校府职、判玄都佑圣府公事。锡以通天十二旒冠,玄袞上施日月山龙物象,玄玉宝圭,红舄玄履,琼旌宝节,九龙玉车等。尊为玉虚师相、玄天上帝、万法教主、荡魔天尊、治世福神等等。

### (三) 历代封号

古言：“山不封则不名，神不封则不灵。”

远不可确考。据有关文献记载，自唐迄清，历代统治者为永葆帝业，巩固统治，便极力推崇武当真武神，并大加封号，使真武神地位崇高，祠遍天下，享尽人间香火。将历代皇帝对真武神的封号记下：

唐武则天(684——704年在位)，封真武神为“武当山传道真武灵应真君”。据《玄天上帝启圣录》记，侍郎裴涛奏闻，说他梦见太上老君对他说，真武神下凡寄胎降世于他家，他儿子裴仲方就是真武的化身。仲方应时坐化，其肉身被神使用铜棺装载，向武当山冉冉而去。“唐则天时，授得逐月下降月份，始行供养，赠为武当山传道真武灵应真君。”

宋真宗赵恒，重视道教，推崇玄武神，并将玄武神改名为真武神，又封真武神为：“镇天真武灵应佑圣真君”。这是为什么？先说真宗为何改玄武为真武。宋人赵彦卫在《云麓漫钞》卷九中说：“祥符(真宗年号)间避圣祖讳，改玄武为真武。”所谓“圣祖”即赵玄朗，是真宗为神化他的尊祖而提高门第身价，亲自导演的一幕闹剧。据《宋朝事实》记载，圣祖于大中祥符五年(1012)十月戊午，降于禁中延神殿。真宗布告天下，将他的“圣祖”尊为“上灵高道九天司命保生天尊大帝”。并诏称：“圣祖名，上曰元(玄)，下曰朗，不得斥犯”。为了避讳，特将“玄武”改名为“真武”。《启圣录》记，真宗天禧元年(1017)“仍告命天下宫观，如无真武殿，即仰建立”。又于天禧二年，在汴京(今开封)大修祥源观以奉祀真武。加封真武神为“镇天真武灵应佑圣真君”。

宋仁宗赵祯更是崇奉真武神，崇奉原因有二：一是真宗久无嗣，有高道傅鸿传言真武神降诗，诗中有“金枝宝运重新令，仲节当



迎赤脚仙”句。后生太子赵祯。宋代一些笔记说仁宗是赤脚大仙下凡。所以仁宗与真武有着特殊的感情。二是仁宗于至和二年(1055)害了一场大病,他怕死,便命道士王伯初祈祷延长圣寿。王道士斋醮后奏说:“已蒙真武保明仁德,合展圣寿一纪之数。”仁宗果然病愈,于嘉祐二年(1057)作《降真赞》,赞真武为“万物之祖,盛德可委。精贯玄天,灵光有炜。兴益之宗,保和大同。香火瞻敬,五福攸从”。他在诏书中说,真武神“护国定乱”,“施恩救民”。他为了“延福增龄,永祈保祚”,就令在玉津园内建圣堂,塑真武神像,赐为“社稷家神”。特授真武神号为“玄初鼎运上清三元都部署九天游奕大将军,左天罡北极右员,镇天真武灵应真君,奉天正化寂照圆明庄严宝净齐天护国安民长生感应福神,智德孝睿文武定乱圣功慈惠天侯”。又于嘉祐四年(1059)正月十六日,册封真武加号:“太上紫皇天乙真君,玉虚师相,玄天上帝”。又封“北极镇天真武佑圣助顺灵应福德仁济正烈协运辅化真君”。

宋徽宗赵佶,是宋朝最崇信道教的一个皇帝。他重用道士林灵素,让道录院群臣册封他为“教主道君皇帝”。并自称是“昊天上帝元子”,成为人君、天神、教主三位一体的人间帝王。徽宗崇信真武神,于大观二年(1108)三月二十四日封真武为“佑圣真武灵应真君”。据元·赵道一《历世真仙体道通鉴》记:一日,徽宗对林灵素说:“愿见真武圣容。”林灵素说:“容臣同虚静天师奏请。”而后见黑云大雷中现龟蛇,再现一巨足,最后现出真武神仪容:“身长丈余,端严妙相,披发皂袍,垂地金甲,大袖玉带,腕剑跣足,顶有圆光,结带飞绕,立一时久。”徽宗善画,画成真武显身画。

宋宁宗赵扩,在崇封真武诰词中云:真武是“天之贵神,国之明祀”,“朕尤严于祭报”。他为“福治冲眇,将垂万世之子孙;德及高深,溥洽四方之黎庶”。于嘉泰二年(1202)二月,特封“北极佑圣助顺真武灵应福德真君”。

宋理宗赵昀,于宝祐五年(1257)二月,在“崇封诰词”中称真武

神“道同六合，威摄万灵”，为“尚宏道荫，永庇人寰”，特封为“北极佑圣助顺真武福德衍庆仁济正烈真君”。

元代帝王也推崇真武神，其目的是为笼络人心，缓和民族矛盾，维护统治。元世祖忽必烈于至元六年（1269）建大都城，有龟蛇现于高梁河上（今北京西直门外），忽必烈召群臣问吉祥，有大臣附会说：“国家受命朔方，上值虚、危（二宿），其神玄武，其应龟蛇，其德惟水，水胜火，国家其尽有宋乎！”于是忽必烈令于其地建大昭应宫，严祀真武神。元成宗铁穆耳，于大德八年（1304）特封真武神号曰：“玄天元圣仁威上帝”。据元碑记，武当山在元代有供奉真武神的较大庙宇，已有“九宫八观”。武当山已成为元皇“告天祝寿”的重要道场。

明代共历十六帝，二百七十七年，历代皇帝均崇信真武神。而把真武崇拜推向鼎盛局面的皇帝，则是明成祖朱棣。朱棣是明太祖朱元璋的第四子，初封在北平（今北京）做燕王，镇守北边。他在二十多个藩王中是建树最多，被称为“智勇有大略”的一个王。朱元璋在位时，就崇信真武神。《明经世文编》记：朱元璋“平定天下，兵戈所向，神（指真武）阴佑为多。定鼎金陵，乃于鸡鸣山建庙，以崇祀事，载在祀典”。朱元璋厘定真武神号为：“武当真武之神”。还让他的儿子们也崇祀真武，并规定：“诸王来朝还藩，祭真武神于端门。”这就为其后裔崇祀真武神奠定了基础。朱元璋于洪武三十一年（1398）去世后，皇太孙朱允炆继位。朱允炆对他的叔父们拥有重兵实权非常担忧，便采纳了削藩政策。当削藩政策危及朱棣时，朱棣便以“奉天靖难”的名义，一举推翻了朱允炆政权，取而代之，立为成祖，年号“永乐”。

朱棣明白他举兵夺侄儿的权，是违背封建伦理观的。他为笼络民心，与军师姚广孝合谋在起兵反朝的誓师大会上，表演了一场“君权神授”的闹剧。据明·李贽《续藏书》卷九载：

出祭，见被（披）发而旌旗者蔽天，成祖顾公（姚

广孝)曰:“何神?”曰:“向固言之,北方之将玄武也。”

于是成祖即被发应之。

朱棣登极后,特封真武为“北极镇天真武玄天上帝”。并宣布:他和他父亲取得天下,是真武神的保佑。据《御制大岳太和山道宫之碑》记载,朱棣说:“天启我国家隆盛之基,朕皇考太祖高皇帝,以一旅定天下,神阴翊显佑灵明赫奕。肆朕起义兵靖内乱,神辅相左右,风行霆击,其迹甚著。”朱棣为“报答神恩”,于永乐十年(1412)遣臣率20余万军民夫匠,在武当山大兴土木,以十三年的功夫,按照真武在武当山修真的故事,采取皇家建筑法式,建成九宫九观等三十三处宏伟的庙宇,使武当山成为最大的道场,被尊为明王朝的“皇室家庙”,成为全国道教活动中心。

清朝虽偏信佛教,却对真武神也很崇拜。《清朝文献通考》记:“世祖顺治八年(1651)钦定致祭真武之礼……”此后历代皇帝生日均遣官祭真武神。清圣祖名玄烨,因避讳“玄”字,故将玄武改为元武。据《大岳太和山志》记,清代加封真武神为“北极镇天真武祖师,万法教主,元天元圣仁威上帝,金阙化身,荡魔天尊”。

## (四) 真武神的传说

武当山,是真武大帝的修仙圣地,可是真武大帝却不是出生在这里,而是出生在天的西头,大海的那边。原来那里有一个美丽的净乐国,国王清廉,善胜皇后善良,把这个国家治理得太太平平。

那一天,善胜皇后正在御花园里观景,忽见青天闪开一个门。众位仙人捧出红红的太阳朝下一扔,一道金光飞到面前,变成一个红果子,“哧溜”钻进嘴里,“咕嘟”滑进肚里。从此,善胜皇后便怀了孕,整整怀了十四个月。到了三月初三的中午,善胜皇后忽然感到肚子疼起来,同时天地猛一亮,皇后左肋便裂开一个大口子,从里边跳出个又白又胖的娃娃。那娃娃落地就懂人事,先亲亲热热喊了

一声“爹爹”，又亲亲热热喊了一声“妈妈”。顿时，龙飞凤舞，百花盛开，山欢水笑。举国都在欢庆：真武太子降生了。

真武生来聪明，读了很多很多的书，过目不忘；他长得魁梧，学了一身好武艺，人们都称赞他、敬仰他，说他定是将来的好国王。可他偏偏不肯继承王位，却到处求师学道，想要成仙升天。国王和皇后都曾百般劝阻，可他怎么也不听，执意要走自己选定的道儿。

一天，花丛中忽然走出一位紫衣道姑，对太子说：“想得道成仙，就要断绝酒色财气，避开红尘世界。越过大海往东走，那里有一座武当山，是你修道的好地方。”说罢，就不见了。原来那道姑是玉清圣祖紫元君的化身。

那时候，太子才十五岁。他离开了娇养他的父母，舍弃了优厚的皇家生活。孤身一人乘舟渡海，来到了武当山。

善胜皇后舍不得儿子离开，太子在前面走，她在后面追，不避风雨，也不分日夜，追啊追，一直追到武当山的山坡上，眼看太子就在对面，她就大声喊：“儿呀，快转来！”连喊了十八声，下了十八步。太子在对面连应了十八声，却连上了十八步，不让母亲追上他。这地方就是现在的“太子坡”和“上、下十八盘”。

善胜皇后喊不转儿子，心里急，跑得快，越追越近，到底抓住了他的衣角，拼死不放，非要他回宫不可。太子爱母亲，不愿让她伤心落泪，可又觉得修炼要紧，不肯轻易改变主意。于是，他拔出宝剑，扭回头，朝着母亲拉着的衣角轻轻一挑，割开了。皇后落了空，松开手，那衣角便腾空飞起来，随风飘荡，最后落到汉江上游的江水中，变成了“大袍山”和“小袍山”。

常言说：儿女连心。看着儿子就要丢失了，皇后还是不死心，继续追。她越跑越快，一心要扑上去，把儿子拉住。这时候，太子举起宝剑照着身后的大山猛一劈，只听“轰”的一声震天响，高山立刻分成了两半，中间现出一条河来，把母子分隔在了两岸。这条河就叫“剑河”。

皇后见再也追不上儿子了，恸哭不止，泪如雨下，竟在地下冲了个大坑。后来，人们就在这里修了个“滴泪池”。

真武终于登上武当山，苦苦修炼了好几年，把道经念得滚瓜溜熟，横流倒背，可还是没能得道成仙，难呀！他泄气了，想：深山修炼，远远不如坐享荣华富贵，还是回宫去当太子吧。便下山往回走去。

一路上只见天下阴沉，耳边乌鸦“哇哇”叫个不停。他心里乱糟糟的感到烦恼，想找人说说心事，商量商量。可是，这里是荒山野洼，从来不见人烟，能和谁去商谈呢！

说来也巧，这时候，前边不远处突然出现了一个老太太，她低着头，双手抱个铁杵，正在井边的石头上，不紧不慢地磨呢。太子觉得奇怪，上前问道：“您磨这大的铁杵做什么呀？”

老太太头也不抬，边磨铁杵，边回答他说：“想磨成一根绣花针哩！”

太子觉得好笑，说道：“您太迂腐了，只怕到您入土，也磨不成针呢。老太太呀，我看您就别费这种冤枉功夫啦！”

老太太既 not 生气也不泄气，还是不紧不慢地磨着铁杵说：“磨一下，它就小一点，只要功夫深，自会磨成绣花针嘛！”

真武心里猛然一亮，想：“修仙求道不也和这铁杵磨针的道理一样吗？”想要感谢老太太的指教时，那老太太已升上云头，她说道：“聪明人，一句嫌多；糊涂人，百句嫌少。”哈哈一笑，就不见了。原来，那老太太又是紫元君来点化真武的。紫元君留下的两根铁杵，至今还放在“磨针井”大殿门口。

真武省悟了，复回山中，住在南岩认真修炼。他从早到晚，精心端坐，任凭鸟儿在头上做窝、生蛋、孵化，也一动不动。身边的荆棘由小长大，通过他的脚板，又沿着脉胳，从胸口长出来，开花结果。他依然聚精会神地修道。他常年不吃五谷，肚子和肠子在腹腔里闹腾。他就把肠子和肚子抓出来扔了。就这样，他整整修炼了四十二

年。

那一年，九月初九，天上布满祥云，空中散着天花，林间仙乐缭绕，谷里异香扑鼻。真武只觉心里特别明，眼特别亮，胸中恍若水晶，一尘不染，身躯象是流云，随时都可飘飞。他知道，这是要升仙了，准备腾空飞去。这时候，忽然有一个绝代美女来到面前。她手捧金盘、玉杯，娇声娇气请真武用茶。真武丝毫不为那女子所动，只是觉得她轻浮、讨厌。他“嗖”的一声拔出宝剑，喝道：“你要是良家女子，就该庄重、自爱。再敢轻举妄动，定斩不饶！”

那女子又怕又羞，满脸通红，简直无地自容了。她纵身一跳，扑下了万丈悬崖。

真武后悔起来，觉得不该逼人丧生，认为只有赔她一条性命，才不愧这修行四十二年的功德。于是，便也随着那女子朝崖下跳去。哪想却被五条龙托住，又见那女子也站在云头上。原来她还是紫元君变的，是最后来试他的心理。

“徒弟到底得道成仙了！”紫元君非常高兴，说着便引真武升上天宫。后来，人们就把这个地方叫“飞升崖”。

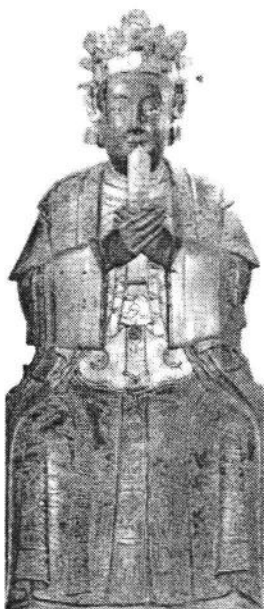


## 二、真武的父母及导师

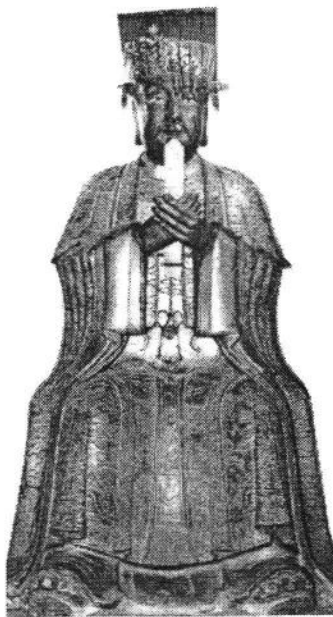
### (一) 圣父、圣母

圣父、圣母,是道教对真武神父母的尊称。武当山各大宫观,均设父母殿,供奉着明代御制的圣父、圣母像。武当道教崇奉圣父、圣母,体现着儒教的忠孝伦理观,已融合于武当道教的教义之中。

据《真武本传妙经》记载,真武神的父亲是净乐国王明真大帝,母亲是善胜皇后。《紫光经》云:“净乐国境,乃海外仙国,在西域支



圣母像



圣父像

月国之西。星分奎娄二宿之下。”道书说：玄元圣祖八十二次化为玄武，变为太阳的精灵，托胎净乐国为太子。善胜皇后梦而吞日，怀孕十四月，于黄帝紫云元年三月三日产母左胁。后到武当山修炼得道升天，玉帝封他为“玄天上帝”，并封圣父曰：“净乐天君，明真大帝”；封圣母曰：“善胜太后，琼真上仙”，居龙变梵度天无欲宫。

对真武神父母的信仰，在元代得到统治者的推崇。元仁宗于延祐元年（1314）封净乐国王为“启元隆庆天君明真大帝”；加封善胜皇后为“慈宁毓德天后琼真上仙”。

## （二）真武导师紫气元君



紫元君坐像

紫气元君，全称“玉清圣祖紫气元君”，简称紫元君。相传她是真武大帝的恩师。武当山各大宫观，多设元君殿，供紫元君坐像。太和宫现存明代御制的紫元君坐像，为铜铸鎏金，其像头顶作发髻，面容丰润而慈祥，身着广袖衣裙，造型生动，是一件全国罕见的珍贵文物。

玉清圣祖紫气元君的来历，据《真武本传妙经》疏称：紫元君，是元始天尊的化身。经



真武大帝神系(之一)

书曰：“玄元，圣之祖也，乃生一成二，以开大罗三境之天，出号原始也。……轩辕氏时，号广成子……游净乐国时，号紫元君，授玄帝太和玉虚之诀，教以智慧上品大戒。乃归根之道。”

古籍《降笔实录》、《经刊录方》等书，记载着紫元君超度真武的



紫元君超度真武图（磨针井壁画）

故事。故事说，真武神降生净乐国为太子，虽生而神灵，七岁时就读完经典，仰观俯察，靡所不通，但他不愿继承王位，志契学道，愿事上帝，普福兆民。他常常离开皇宫，出访幽谷访道。太子的行为感动了紫元君，授他无极上道。紫元君命太子到武当山去修炼学道，得道后是其果满，归根复位，“为十方大圣，方得显名亿劫，与天地日月齐并”。语毕，元君脚下生云，腾空而去。

太子依师言，十五岁辞别父母，到武当山修炼数年，没有得道，便灰心下山还俗。这时，紫元君化为老姆，拿一根铁杵，在石上研磨，太子看了十分奇怪，便问：“您磨铁杵作什么？”老姆答曰：“磨针。”太子惊讶道：“那不太难了嘛！”紫元君讳莫若深地笑笑说：“铁杵磨针，功到自成。”太子省悟，复回山中修炼。后人在紫元君磨针的地方建庙塑像崇祀，并造了两根碗粗的大铁杵，插在大殿门前。这庙名叫“磨针井”，是武当山名胜之一。

民间传说：太子在武当山修行了四十二年，大得上道。紫元君化为绝代美女，最后来试太子的心。只见那美女身着衣裙薄如蝉衣，娇滴滴走上来，要为太子梳洗打扮。太子以为她是妖精，抽出宝剑要斩。美女逃到崖边，怒指太子骂道：“你好狠心，把我一片好心当作驴肝肺。好！你侮辱了我，我不活了。”说着纵身跳下万丈悬崖，变成一股青烟，飞上云头，现出紫元君本相，看太子咋办。

太子看自己逼死一条人命，大错酿成，悔恨不及。于是大叫一声：“赔你一条性命罢了。”说着也纵身跳下万丈悬崖。

紫元君在云头高兴地笑道：“太子大道已成。”便令五龙捧拥太子升天。玉帝封他为“玄天上帝”。

### 三、真武大帝从神

真武大帝从神之多,令人惊心动魄。玄帝的从神,大体可分为两种。

一种是:真武大帝视察三界,铲妖剪魔时所随从的天兵天将、雷神电母、风伯雨师、社稷城隍等等。据《真武本传妙经》记,真武大帝“声震九天,威分四部。拥之者皂纛玄雾,蹶之者苍龟巨蛇;神兵神将从之者五千万,玉童玉女侍之者各二十四行;驱之有雷公电母,御之有风伯雨师;卫前后则八煞将军,随左右则六甲神将;天罡太一率于驱使之前,社令城隍悉处指挥之下,有妖皆剪,无善不扶”。道教宣称,真武大帝在荡魔之时,其从神不知有多少,只知道要多少有多少。

另一种是:经常侍立在真武大帝左右,为其服务,或作仪仗,以壮威仪之从神(或称从官)。据明代编修的《大岳太和山志》记载,明代皇帝曾多次命工铸塑真武大帝及其从官神像,遣臣送到武当山各宫安奉。主要有玉童、玉女、天罡、太一、水火(或称龟蛇二将)。这一组神像,在明朝皇室及皇亲国戚等在武当山营建的数以百计的宫观庙宇中,均供奉其像。现存武当山金殿内的真武及其从神像,铜铸鎏金,造型各异,工艺精湛,栩栩如生,被视为稀世国宝。全山还保存着数以百计的唐、宋、元、明、清各代所造的从官(神)像,均为珍贵文物,具有重要的观赏价值及参考价值。

按有关道书记载,记真武大帝主要从神。

#### (一) 金童、玉女

金童、玉女,又名玉童、玉女,民间传说称为周公、桃花女。按

《真武本传妙经》记：“玉童、玉女是真武大帝‘左右分掌威仪及书记三界中善恶、功过等事’的神。”现存天柱峰顶金殿内的玉童、玉女站像，为明代御制铜铸鎏金，造型极美，技艺精湛，为我国明代艺术珍品。

铜铸鎏金玉童像，侍立在金殿内玄天真武大帝像左侧。像高1.465米，头戴五梁进贤冠，前饰镂额花，侧以发簪横贯，冠缨系蝴蝶结垂于颌下。上着交领衽广袖衫，下着素裳；腰系大带，佩锦绶，绶连珠及如意云纹。裳下履尖微露，端立于铜铸方坐之上，双手捧册，两目凝视，神态儒雅庄肃，恭谨安祥。其冠带佩饰特征，为明初颁行的三品朝服。列为国家一级文物。



明代御制铜铸鎏金金童、玉女站像

铜铸鎏金玉女像，侍立在金殿内玄天真武大帝像右侧。像高1.51米。其像按明初“命妇冠服”规定造型，头戴凤冠，首饰花钗俱全，上着绣翟羽交领衽广袖衣，系乌角带；下裙幔地，足尖微露，端立于铜铸方座之上，双手捧宝，双目凝视，神态温雅文静，拘谨恭顺。列为国家一级文物。

本来，道教称神仙住在洞天福地，皆有修炼得道登真的童男童女来伺候他们，叫金童玉女。神位越高，侍候的金童玉女就越多。有关经书记，元始天尊有金童玉女九千万人；太上老君有金童玉女各三十万人；真武神有玉童玉女二十四行。武当山真武像前侍立的金童、玉女，当然是首领了。

玉童、玉女的来历，有几种说法。

一说玉童就是汉相张良，玉女是天界绿霞琼女下凡。《真武本传经》引《仙传拾遗》记：“汉相张良，避世登真，位号太玄童子。”《启圣记》记着绿霞琼女的故事，大意是：宋代信州弋阳县有敕封额“寂照孝女之祠”。这个祠是为纪念右胜府（真武神之本府）中掌籍绿霞琼女下凡而建。故事说，有个名叫陆中道的人与妻张氏晚年无嗣，虔诚奉敬真武神而感动了真武，令绿霞琼女变红缨寄张氏胎中，生一哑女，颜色绝伦，至十三岁忽然琅然发声，告别她父母说明事由后，便逝去归天还位，当真武大帝的掌籍女神……这一故事，被明代万历四十四年（1616）《御制真武本传经》收录，说明武当道教传诵此说。

二说玉童、玉女是周公和桃花。元代《桃花女破法嫁周公》杂剧，又名《智赚桃花女》、《破阴阳八卦女》等，戏情是，周公是个算命先生，三十年如一日，不见有丝毫差错。一日，有石婆婆来算命。周公卜卦一算，说她儿子石留柱在外必遭横死。石婆婆忧心重重在回家路上，巧遇桃花女。桃花女与周公作对，教石婆婆禳解之法，救了石留柱。石婆婆找周公退卦钱，说他的卦不灵。周公又给仆人彭祖算命，断定他必死。彭祖路遇桃花女教他禳解之法。彭祖依法祭拜

北斗七星,得以延长寿命。此后,周公知其不死原因,对桃花女生妒意,便设计请彭祖为媒,娶桃花女为儿媳。而后费尽心思要害桃花女。但周公的计谋却被桃花女识破,不仅没害到桃花女,反而差一点害死周公的女儿。周公再次设法害桃花女,又被她识破,使周公一家死而复生。在周公复生后,真武大帝出场,说明周公和桃花女是金童玉女转世。

三说周公、桃花女是真武大帝戒刀和刀鞘修成的一个阴阳体。清代出现的无名氏编的小说《桃花女阴阳斗法传》、《桃花女斗法奇书》等书,博采世代里巷传说,突出了桃花女向“人之死生大数”舍命抗争的形象,在神话小说中别具一格。书中还叙述了真武大帝在雪山修道时,用戒刀破腹洗肠而昏迷,把戒刀弃了。后戒刀修炼成



唐代玉女铜像



宋代玉女铜像

一个阳体,刀鞘修炼成一个阴体。数百年后,王母诏刀鞘上天,管理桃花,即成桃花仙子。戒刀做了太上老君的童子后私自下凡,投胎商朝周姓诸侯名周乾,后袭父职,人称周公。此时桃源天子奉玉帝命下凡,做了任太公的女儿叫桃花女。书中详述了二人斗法事。最后被真武大帝收归,改为周、桃二元帅。

四说金童、玉女原为玉皇大帝的左右侍童,后归为真武上帝的侍童。民间传说,玉皇大帝的金童、玉女在天宫相爱,被玉皇大帝滴到武当山变成了两座美丽的小山,后经数千年修炼得道,被真武大帝收为侍从。

还有一些说法,都在宋元以来的大量戏剧、小说中叙述。诸如宋元时南戏《金童玉女传奇》,元代李好古神话戏《张生煮海》,元代贾仲杂剧《铁李拐度金童玉女》,明代刘兑《金童玉女娇红记》,清代无名氏小说《桃花女阴阳斗法传》等等,均记述着金童和玉女的故事。

## (二) 执旗、捧剑

执旗,名叫天罡;捧剑,名叫太一,是真武大帝的执皂纛大旗、捧宝剑的从神。明代皇帝御制的上述像,称作“执旗”、“捧剑”,故其名流传至今。武当山现存许多执旗、捧剑铜像,均为明代御制。尤以金殿内的执旗、捧剑站像最珍贵。金殿执旗站像,铜铸鎏金,通高3.35米,像高1.54米,头戴武弁,身着铠甲,衣带飘扬,剑眉凤目,勇猛威严,执皂纛大旗,侍立在方座之上。铜铸鎏金捧剑站像,通高1.93米,像高1.55米,头戴武冠,身着铠甲,衣带飘荡,双手捧剑,勇猛威严,侍立在方座之上。这两尊神像,都因造型精美,为世稀有而被列为一级文物。

天罡、太一,在古代均有几种说法。

天罡 在古代为星官名,即北斗七星的柄。《抱朴子·杂应》:

“又思作七星北斗，以魁复其头，以罡为前。”第二种说法，天罡是古代神名，道书有三十六天罡之说，称北斗七宿中有三十六个天罡星，每个天罡星各有一神，合称三十六天罡。《道藏》313册《上清天枢院回车毕道正法》：“三十六天罡，天中大神王。”明代施耐庵《水浒传》第七十一回，说宋江等于忠义堂建罗天大醮，得一石碣。碣前书梁山泊天罡星三十六员，碣后书地煞星七十二员。《大宋宣和遗事·享集》：宋江得天书上写三十六人姓名，末有一行写道：“天书付于天罡院三十六猛将，使呼保义宋江为帅。广行忠义，殄灭奸邪。”另一说：称天罡、太一为“五德神君”。《真武本传经》：“天罡、太



明代铜铸鎏金执旗站像



明代铜铸鎏金捧剑站像



一,亦系五德神君,乃宾伏幸侍,充太玄从官。”按:“五德神君”,亦称“五德星君”,或称“五方五德星君”,为五方五行五德星主宰之神。民间传说:称真武像前执旗的天罡神,原是真武神的舅舅。当真武神开始作为净乐国太子时,不愿继承王位,志契学道成仙。其舅舅坚决反对,百般劝阻都无济于事,只气得他雷霆火爆地打赌说:“你能修成神仙,我这个当舅舅的就给你打大旗!”后来,真武到武当山修炼得道升天,成了大神,他的舅舅只好为他执大旗了。

太一 神名,又叫泰一、太乙,名叫务犹收,字归会昌,一名解明,寄内。方仙道和黄老道崇奉的最高天神。《史记·封禅书》:“天贵神者太一,太乙佐曰五帝。”又说:“古者天子三年一用太牢,祠神三一:天一、地一、太一。”索隐:“天一、太一,北极神之别名。”《淮南子》说:“太微者太一之庭,紫微宫者太一之居。”注:“太一天之尊神,曜魄宝也,即天皇帝。”《天文大象赋》说:“太一一星,天帝之臣也,主使十六龙,知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫。”《史记》记,汉武帝时,在长安东南郊建太一坛,以五帝为辅,礼祀太一天帝。道教吸收其信仰后,尊为“天皇太一”,加以奉祀。南朝梁陶弘景《真灵位业图》的第一神阶中,列有玉天太一、太一玉君,居玉清仙境,号令群真;第四神阶右位,列太一中黄。《玄镜经》曰:“太一者,长生之大主,盖教中有太一帝君、太一真君、太乙元君、太一真人、太一尊神,此太一即非外神,乃上清大洞之太一也。”太一神在民俗信仰中,是一位掌管风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫、灾害的大神。相传他常常在甲午、丙午、戊午三日的日出时候,乘坐莲叶舟,周游人间。

### (三) 龟蛇(水火)二将

龟蛇二将,又称水火二将。龟蛇合体,本为玄武神的最早形象,道教崇祀玄武神后,将玄武神升为帝君,尊为“玄武大帝”(即真武大帝),龟蛇(水火)则成了玄武大帝的部将,或“坐骑”。《真武本传

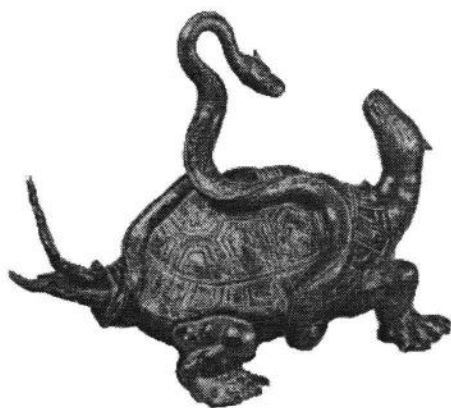
妙经》说：“地轴水精神龟，天关火精圣蛇，捧拥玄帝（即真武大帝）足下，司行讨罚天上天下一应不正妖气。”

道教将龟蛇尊为神，称神龟为地轴水精，代表水；称圣蛇为天关火精，代表火，故通称为“水火”二将。《中和集》说水火的重要：“天以日月为水火，《易》以坎离为水火，禅以坎离为水火，圣人以明润为水火，医道以心肾为水火，丹道以精气为水火……”《孟子·尽心上》：“民非水火不生活。”水火（龟蛇）二将在宋代始被统治者推崇。明代编修的《大岳太和山志》记载，北宋仁宗赵祯于嘉祐四年（1059）加封水火二将，封神龟三十六字，曰：“同德佑理至应大道显明武济阴威翌圣左正侍云骑护国保宁辅肃玄初太一天大左将军”；封圣蛇三十六字，曰：“同德佑理至惠诚重威慈普济阳辩武圣右正侍云骑护国保静辅肃守玄太一天大右将军”。元泰定帝于泰定二年（1325）封火神天关圣蛇为“灵耀将军”；封地轴神龟为“灵济将军”。

玄武信仰，源于古代的星辰崇拜和动物崇拜。玄武，是中国古代神话中的北方神，指“四象”、“二十八宿”中的北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁组成龟蛇相缠之相，称为玄武，与青龙、白虎、朱雀同称四方神。

《中国道教诸神》中阐述了龟蛇信仰的起源。龟蛇是古代有名的神灵。龟为“四灵”（龙、凤、麟、龟）之一。早在殷商时代，就已有神龟知人情、知吉凶可充当神人之间媒介的信仰。用龟甲来占卜吉凶。《淮南子·说林训》说：“必问吉凶于龟者，以其历岁久矣。”《博物志》称：“龟三千岁，游于卷耳之上”，“故知吉凶”。《史记·龟策列传》谈到龟能“明于阴阳，审于弄德，先知利害，察于祸福”，保佑胜战，以及长生不老，行气导引，使人致富等神性。“河图洛书”这一典故说：伏羲时，有龙马从黄河出现，背负着“河图”，有神龟从洛水出现，背负着“洛书”。于是伏羲根据“图”、“书”画成了八卦，此即《周易》之来源。

为什么会产生龟蛇信仰？“龟蛇相缠”，“龟与蛇交”，按现代生



明代御制铜铸饰金龟蛇二将

物学理论来解释,龟与蛇是不能交配的。然而古人却认为雄龟不能性交,雌龟要与蛇交配。汉代学者许慎《说文解字》十三下:“龟……外骨内肉者也,从它(蛇)龟头与蛇头同。天地之性,广肩(或为腰)无雄,龟鳖之类,以它(蛇)为雄。”孙作云在《敦煌画中的神怪画》(《考古》1960年6期)一文中

认为这反映了原始时代的婚外制。龟与蛇(龙)是两个近亲氏族,蛇氏族的男人女子应与龟氏族的男女通婚。于是便成了“龟蛇相交”。鲋(鲋)的氏族以鳖为图腾,其通婚的氏族与蛇氏族,传说鲋妻名“修己”,“修己”即“修蛇”,“己”字亦象蛇形,鲋为龟或鳖,其妻为蛇,龟蛇相交,正是玄武图上的龟蛇交尾之象。马书田《中国道教诸神》一书认为孙作云言之有理。正如女娲与伏羲下体相缠之形被认为生殖神一样。女娲还被认为是人类的始祖。玄武被道教吸收,逐渐衍变成一分成三,即:玄武变成“玄武大帝”,龟蛇合体变成龟蛇二将。

据《玄天上帝启圣录》、《神仙通鉴》记述,商、周之际,商纣王勾结六大魔王,即水魔、火魔、旱魔、蝗魔、瘟魔、妖魔,扰乱天下。玉皇命玄武大帝(即真武大帝)助周武王伐纣除魔。真武大帝率领甲丁神将大战六魔,六魔哪是对手,其中四魔逃遁,水、火二魔王自恃坎离二气(八卦中的坎代表水,离代表火),变成苍龟、巨蛇。真武施展神威,降伏于脚,收为部将。玉帝封苍龟为“太玄水精黑灵尊神”,巨蛇为“太玄火精赤灵尊神”。其余四魔,真武也收为部将。

龟蛇二将因原身是水、火二魔王，故又称“水火”二将。在明人小说中，龟蛇二将还有其它名称，《三宝太监西洋记通俗演义》第五十六回中，龟为蛟陵圣水大元帅，原是真武神面前的花脚乌龟，后受封为将，长有 12 丈，浑身九宫八卦；蛇为丹陵圣火元帅，原是真武神前的赤练花蛇，后受封为将，长有 36 丈，浑身鳞甲。

龟蛇二将的来历在明·余象斗等撰的《四游记》，其中《北游记》，又名《北方真武祖师玄天上帝出身全传》（以下简称《真武出身全传》或《北游记》）和民间传说中更是玄乎。《北游记》说，真武（净乐国太子）在武当山修炼时渐入仙道，但未去五脏六腑，难以成仙。妙乐天尊显化为两个瞌睡虫，钉在真武身上让他长睡不醒。天尊令神将剖腹取出肚肠，放到岩下，天长日久，因受灵气，变成龟蛇二怪，在武当山为非作歹，真武大帝前去降伏，将剑指出丙丁火，龟属水怕火；又用剑指出壬癸水，蛇属火怕水，经火烧水淹，收伏二怪。



明代木雕水将



明代木雕火将

真武押着二怪登上天宫,奏明此事。玉帝大喜,即封龟蛇二怪为“水火”二将。民间传说:真武在武当山辟谷修炼(即道术之一种,不吃五谷谓之“辟谷”)时,肚子和肠子争吵不休,闹得他不能安宁,于是他拿剑破腹,取出肚肠掷置一旁。肚肠长期听真武颂经念道,也道法附身,肚子将真武的鞋子朝身上一披,变成了神通广大的龟魔,肠子朝真武林筒里一钻,变成法力无边的蛇魔,二魔偷偷溜到山下害人。真武大帝在武当山修炼42年得道升天,受封为大帝后,收伏龟蛇二魔,封为龟蛇二将。

武当山现存的龟蛇二将(水火二将)神像,多为明朝皇帝御制,遣臣送往武当山安奉的。其形象有两种:一为真武大帝的“坐骑”像,全为铜铸鎏金,为龟蛇相缠之像,蛇绕龟腹,两尾相交,翘首相戏,技艺精湛,造型生动,是我国珍贵文物。二是全为人形化了的形象,称为“水火”二将。现存紫霄宫明代木雕水火二将神像,均着盔甲。水将面目清秀,表情则庄重威严,持械为戟;火将则红面虬须,表情勇猛威武,手执火鞭。这些造像,均为珍贵文物。

这里必须说明一点,有人把真武大帝像前执旗、捧剑的两位站神将,称为是水火二将,这是讹传。据明嘉靖三十五年修的《大岳太和山志》记:明代成化、弘治年间(1465——1505)曾多次御制“执旗”、“捧剑”和“水火”二将,遣臣送往武当山。这就说明“水火”二将与“执旗捧剑”不是一回事。据《真武本传妙经》说,真武大帝像前执旗神将,即天罡,名监兵,乃白虎七煞右将军;其捧剑神将,即太乙,名轧明,本玄武五气后将军。职司:一是在真武大帝举行重大仪式时,二将在帝前两侧侍立,持旗捧剑,以壮威仪;二是随真武大帝巡视三界,讨伐凶恶,专司杀事。而龟蛇(水火)二将正如前边所述,不是真武像前执旗、捧剑的站将。

## 第 二 编

### 真武大帝神系(之二)

#### 四、四大护法神帅

四大护法神，亦称四大神帅，四大神将。武当山各大宫观内，真武像前均侍立四大元帅神像。此四神帅名称是：

正一灵官马元帅，名叫马光华；  
都掌金轮如意赵元帅，名叫赵公明；  
威灵瘟元帅，名叫温琼；  
显灵关元帅，名叫关羽。

据明代编修的《大岳太和山志》记载，武当山各大宫观内，所供奉的真武大帝组像〔包括真武大帝、玉童、玉女、执旗、捧剑、赵、马、温、关、水火（即龟蛇）等像〕，均为明朝皇室命工铸塑，或铜铸饰金，或铜铸重彩，造型各异，栩栩如生，是极为珍贵的明代艺术精品。

四大护法神，也是真武大帝麾下三十六天将中成员。明代神话小说《四游记》中的《北游记》，叙述了马、赵、温、关四元帅归顺真武大帝的故事。故事说，马、赵、温、关原本都是天界神将，后偷偷下凡为魔，作乱一方。真武大帝升天后，玉帝令他下凡将其收伏，因有悔过之心，封为帅，令为真武从神。《三宝太监西洋记通俗演义》中，张天师与敌斗法时，更是动不动就请神。描述细致有趣：张天师请神时，披着头发，仗着宝剑，蹶着罡，步着斗，捻着诀，念着咒，磕踏了一会。却又取出那个令牌来，拿在手里，连敲三下，唱声道：“一击天门开，二击地户裂，三击马、赵、温、关赴坛。”敲了三下令牌，急忙里

把个飞符烧了两道,猛听得半空中划喇喇一声响,响处掉下了四位天神:“同是一样儿长,长有三十六丈;同是一样儿的大,大有一十八围”。把四大神帅描述得活龙活现,煞有其事。记马、赵、温、关四神帅。

## (一) 马元帅

马元帅,又称“三眼灵光”、“三眼灵耀”、“华光大王”、“华光大帝”、“花酒马灵官”、马天君、马王、马祖、马神等等。民间常说:“叫你看看马王爷三只眼!”可见马王之厉害。

对马神崇拜的起源,可追溯到原始社会对动物的崇拜。到周代,官方就有了四时祭马神的规定。《古今图书集成·神异典》:“以四时祭马祖、先牧、马社、马步诸神。”《山海经》里马神被描述成“人



明代御制铜铸重彩马元帅

面马身”或“马身而龙首”。这说明,早在周代,人们对马的崇拜已经人神化。隋唐以后,历代官方都有祀马神的制度。明太祖朱元璋特命太仆寺主持祭马祖诸神。明成祖朱棣迁都北京后,命在莲花池建马神祠,由官方礼祭。由于统治者提倡祀马神,民间也流行马神信仰,马神庙遍布各地。武当山麓玉虚宫东天门内,原有马神庙,专奉马神像。

马神的来历,有多种说法。

一种说法:马神源于古代星辰崇拜。马神就是天驷星,即房星。《孝经说》:“房为龙马”。“龙

马”是古神话传说中的神马。晋·郭璞《马赞》：“马出明精，祖自天驷。”认为房星就是马祖。

二种说法：传说汉武帝的大臣金日磾是马王。金日磾本为匈奴王太子，后归顺汉朝，为皇家养马有功，汉武帝拜为马监，后升迁侍中驸马都尉光禄大夫。汉昭帝即位时，他受遗诏辅政，封为秭侯。后人把他奉为马神。

三种说法：马神是商纣王的儿子，即《封神演义》中说的殷郊。他生有三头六臂，青面獠牙，发似朱砂，脸有三目。有的马王庙内供奉的马王像，为红面多须，武将打扮，凶猛威武，长有四臂，手执刀枪剑锤，身披铠甲，长有三目，一目竖立额际。似是殷郊化身。但姜子牙封殷郊为值年太岁，与马神没有关系。此说只能作为传说。

四种说法：元明以来的戏剧、小说及道书中的说法，在民间广泛流传，影响不小。《三教搜神源流大全》卷五，记载着“灵官马元帅”的履历。谓马王爷曾三次“显圣”。他本是如来身边的至妙吉祥。不知是菩萨，还是罗汉？因为毁了“焦火鬼坟”，违反了佛家慈悲为怀的教义，罚他下凡，以五团火花托胎于马姓人家，生下后有三只眼，母亲就叫他“三眼灵光”。马灵光生下三天就会打架，为除水孽杀了东海龙王。为报仇，他偷走紫微大帝的金枪而被杀。这是第一次显圣。

第二次“显圣”：灵光又“寄灵”于火魔王的公主为儿，出生后，左手有个“灵”字，右手有个“耀”字，故又名“灵耀”。他拜妙乐天尊为师，学得“风雷龙蛇馘鬼安民之术”，并得三角金砖。他神通广大，收五百火鸦，降乌龙大王，斩扬子江龙。玉帝让他掌管南天事，并赐琼花宴。宴上金龙太子惹恼了灵耀，火烧南天门，大败天将，又下海大闹龙宫。后被追得走投无路，只好投胎于鬼子母。第二次“显圣”结束。

第三次“显圣”：灵耀投胎鬼子母（按：鬼子母有五百个儿子，中国民间常把她称为“送子观音”、“送子娘娘”。参见本书“送子娘娘”



篇)。马王爷第三次“出世”后，为救母亲，入地狱，步灵台，过酆都，入鬼洞，战哪吒，窃仙桃，又与七天大圣打了个不可开交，后来如来佛为他俩解和。玉帝看他是个将才，让他当了真武大帝的部将。

马元帅，亦名“花酒马灵官”。其来由：《北游记》描述，真武大帝收伏华光之时，喝道：“来者何人，不得无礼！”华光答道：“某乃在此名胜，好酒贪花，号作花酒马灵官是也。”民间传说，有华光与铁扇公主成亲的风流故事。

按照《华光天王传》和《北游记》的说法，华光乃“火星”，是“火之精，火之灵，火之阳”，玉帝曾封他为“火部兵马大元帅”，所有法宝除金砖之外，还有“风龙降火龙数条”和“火丹”，只有真武大帝用北方壬癸之水，才能将其降服。

还有其它说法，不一一枚举。人们对马神崇拜延续数千年，有多种传说，并不奇怪。

## (二) 赵元帅

赵元帅，亦称“赵公元帅”，传说姓赵名朗，字公明，亦称“正一玄坛元帅”，或称“黑虎玄坛”，或称“赵玄坛”，民间称为“财神”，或称“财神爷”。武当山紫霄宫、南岩宫、太和宫等宫观现保存着明代御制的铜铸饰金赵元帅站像。其像顶盔披甲，着战袍，执鞭，黑面龙须，威严勇猛，造型极为生动。在紫霄宫下五里许，有明成祖于永乐十年(1412)敕建的财神庙，亦名黑虎庙，专奉赵公明神像。

赵公明，是古人创造的一位神。有关他的传说不少，列举几例。

道教传说：赵公明是上天皓庭霄度慧觉昏梵气所化生，与钟馗是老乡，终南山人氏。自秦时避世山中，虔诚修道。汉代张(道陵)天师入鹤鸣山精修时，收之为徒。并使其骑黑虎守护丹室。张天师炼丹功成，分丹使赵公明食之，遂能变化无穷。张天师命他守玄坛(即斋坛)。天帝封赵公明为“正一玄坛赵元帅”，故又称其为赵玄坛。因

其身跨黑虎，故又称“黑虎玄坛”。

第二种神话说：赵公明在天界身兼多职，既是神霄副帅，掌管驱雷役电，呼风唤雨；又是张天师的炼丹守护神，掌管玄坛事宜；又是瘟神，掌管除瘟剪疟，保病禳灾等等。《三教搜神大全》云：“赵元帅，姓赵讳公明，钟（终）南山人也。自秦时避世山中，精修至道。功成钦奉玉帝旨，召为神霄副帅。按：元帅乃皓庭霄度天玑觉昏梵气化生，其位在乾，金水合气之象也。其服色：头戴铁冠，手执铁鞭者，金遘水气也；面色黑而胡须者北气也；跨虎者金象也。故此水中



明代御制铜铸重彩赵元帅

金之火，体则为道，用则为法，法则非雷霆无以彰其威，泰华西台其府乃元帅之主掌。……元帅上奉天门之令，策役三界，巡察五方，提点九州，为直殿大将军，为北极侍御史，昔汉天师修炼仙丹，龙神秦帝请威猛神吏为之守护，由是元帅上奉玉旨，授正一玄坛元帅。……元帅飞升后，永镇龙虎山。厥今三元开坛传度，其趋善建功谢过之人，及顽冥不化者，皆元帅掌之。……驱雷役电，唤雨呼风，除瘟剪疟，保病禳灾，元帅之功莫大焉……”

第三种神话说：赵公明是财神。这种说法在民间传颂很广。《三教搜神大全》称：赵公明“……至如讼冤伸抑，公能使之解释，公平买卖求财，公能使之宜利和合。但有公平之事，可以对神（赵公明）祷，无不如意。”《封神演义》第四十七、四十八回，描述峨嵋山道人赵公明武艺高强，并有黑虎、铁鞭和百发百中的定海珠、缚龙索等法宝。被闻太师请去打姜子牙。双方交战，各显道法，姜子牙最后用

巫祝术将赵公明弄死。以后姜子牙封神，封赵公明为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，统率招宝天尊萧升，纳宝天尊曹宝，招财使者陈九公，利市仙官姚少司。清顾铁卿《清嘉录》卷三云：农历三月十五日，为“玄坛神诞辰，谓神司财，能治人富，故居人塑像供奉”。

第四种神话说：财神赵公明，曾在武当山显灵，以勤俭超度凡人。传说，财神赵公明，一年显灵化为一个老头来到武当山，搭了个窝棚住了下来。不管是寒冷的冬天，还是炎热的夏天，他天天都提个旧竹篮，到处拣破烂，乞讨残茶盛饭。他自己舍不得吃穿，却精心养着一只无精打采的黑狗和一只从不下蛋的麻鸭子。天长日久，功夫不负有心人。后来鸭子下起金蛋来，天天下金蛋，越下越多，金蛋堆成了山。赵公明还是舍不得吃，舍不得穿，却把金蛋蛋分给了穷人，叫他们安家立业，勤俭过日子。可金蛋蛋还是用不完，赵公明把它们铸成了马鞍、桌子、椅子等等。有个钱员外坐吃山空，把万贯家产荡光卖尽以后，便想害死赵公明，得宝享福。当钱员外放火要害死赵公明时，那下金蛋的麻鸭子变成一只金凤凰，载着赵公明升天了。黑狗变成了一匹大黑虎咬死了钱员外。那金马鞍、金桌子、金椅子……煞时一暗，全变成石头了。后来，皇帝知道了这事，就在赵公明显灵的地方，为他盖了一座财神庙。

还有一些赵公明的神话传说，在唐代以前的有关书籍诸如《搜神记》、《真诰》、《太上洞渊神咒经》等，将赵公明列为五瘟之一，后人称他为瘟神。民间称赵公明为“武财神”、“主财神”，本书将在“财神”篇中记述。

### (三) 温元帅

据明代学者宋濂《温忠靖公庙碑》和《三教搜神大全》卷五记载，温元帅是泰山神，为东岳大帝的部将。他姓温，名琼，浙江温州人。父亲温望，曾中科第，但年老无嗣，与妻张道辉夜祷于上帝。

一天晚上，张氏梦一巨神手擎火珠自天而降，云：“我乃天火之精，玉帝之将，欲降胎为神。”张氏觉得赤光被体，因而有妊。于后汉顺帝汉安元年(142)诞生〔一说是唐武则天长安二年(702)〕。生时，左肋有篆书文二十四字，右肋有十六字。对家人说梦见神人送给玉环，因而名之曰“琼”，字小玉。温琼“幼而神明，七岁学步天罡，十岁通儒经、懂天文，十九岁科第不中，二十六岁明经射策亦不中。温琼拊几感叹道：吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。郁抑间，忽见苍龙坠珠于前，拾而含之，流于



明代御制铜铸重彩温元帅

腹。于是温琼瞬间变幻，“面青、赤发，兰身猙猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛”。他并显金盟玉字曰：“有能行吾法，诵吾偈者慈惠民物，以伐妖精，治病驱邪，吾当显应，斯言不忘。”东岳大帝闻其勇猛，召为佑岳之神。玉帝又封他为“亢金大神”。并赐玉杯一只，琼花一朵，金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，这是出入天门的特级“通行证”。五岳众神将中，只有温琼有此殊荣。以后三十六代张天师及蜀中叶天师用其符召之法，为人除灾，十分灵应。宋代，温琼被封为“翊昭武将军正佑侯、正福显应威烈忠靖王”。

这位东岳大帝的佑岳之神温元帅，为何又成为了武当之神真武大帝的站神呢？经书不记，难以确考。《北游记》第十九回，记着一位威灵瘟元帅，形象、法宝及武器，皆与温琼同，只是姓名或出身有些不同。这个瘟元帅姓雷名琼，成神前是个很有牺牲精神的平民——卖豆腐的。说是班竹村人人作恶，玉帝大怒，派瘟神使者去灭

班竹村人。使者把药交给了土地爷,让他放在井中,瘟死全村人。全村只有卖豆腐的雷琼是善人,有玉帝的特赦令,可免一死,土地爷把内幕偷偷告诉了雷琼,雷琼不愿自己独生,心想:不如用我一死,救了全村。于是他把土地爷的毒药抢到手里,一气吞下,当即瘟死在地,四肢青黑,雷琼舍己救人的精神,使玉帝大为感动,就封他为“威灵瘟元帅”。后派他做了真武大帝的部将。

查历史有关文献,并无雷琼其人。马书田《中国道教诸神》中认为:“雷琼故事是由温琼传说发展而来。”当是言之有理。

## (四) 关元帅

关元帅,即关羽,又称关公、关圣天君、关圣帝君、关帝、荡魔真君、伏魔大帝、关老爷等等。道教奉祀的护法神,民间信仰极为普遍,关帝庙遍布全国。武当山有元代建的崇宁祠,奉关帝像。明代又在元代旧址上敕建关帝庙(在磨针井上),专供关帝坐像。各大宫观真武像前,均侍立着明代御制的关元帅铜铸站像。其像戴冠着铠,红面美髯,执偃月大刀,衣带飘起,威严侍立,造型极美。



明代御制铜铸重彩关元帅

对关羽的信仰,有着一个由人到神,由神到关圣帝君的衍化过程。关羽,字云长,河东解县人(今山西临猗西南)。据说他本来并不姓关,年轻时武艺高强,身伟体壮,膂力过人,相貌堂堂。因他好打抱不平,见义勇为,常常招惹是非。父母怕他闯

祸，就把他关在后院空房里。关羽实在憋急了，偷偷打开窗户跑了出去。半道上听到有人啼哭，一打听，是县令的小舅子强娶民女，民女的双亲在痛哭。关羽闻听大怒，提着宝剑冲进了县衙，杀了县令和他的小舅子。然后辗转逃到了潼关。关前挂着悬赏捉拿他的图象，关羽整整衣服，大胆走上前去，守关士兵盘问，他指着潼关回答：“我姓关……”从此，他以假为真，改姓关了。

《三国志》对关羽生平有详载，大意是：东汉末年，天下大乱，关羽与张飞投刘备，誓共生死，三人寝则同床，恩若兄弟。后传为佳话：“桃园三结义”。官渡之前，曹操分兵东征，大败刘备，关羽被俘。曹操封其为“偏将军”、“汉寿亭侯”。关羽挂印封金，仍投奔刘备。后刘备为汉中王，封关羽为“前将军”。关羽水淹七军，擒于禁，斩庞德，威震华夏。关羽在镇守荆州时，因骄傲轻敌，后败死麦城。谥为“壮缪侯”。传说，关羽死后，头葬洛阳，身葬当阳玉泉山。后人立玉泉祠祀之。

关羽的名声，从魏至唐，在民间影响并不大。《云溪友议》称：“蜀前将军关羽守荆州，荆州有玉泉祠……祠曰三郎神，三郎即关三郎也。”宋孙光宪《北梦琐言》卷十载：“唐咸通乱离后，坊巷讹言关三郎鬼兵入城，家家恐悚。”这说明关羽在唐以前，社会影响很是一般。

关羽得到统治者的重视，始自宋代。由于统治者的推崇，关羽声威大震，祠遍天下。北宋时，金军不断南进，江山岌岌可危，宋徽宗为维护江山，便重视关羽，先后封他为“忠惠公”、“武安王”。南宋高宗、孝宗封关羽名号，称为“义勇武安王”等。孝宗在敕书中称关羽“生立大节，与天地以并传”。关羽在宋皇室的推崇下，成了一位忠勇义气、拯救生灵的神。元明清三代统治者继续崇奉关羽。元代加封关羽为“壮缪义勇武安显灵英济王”。遣使建庙，加以崇祀。明太祖朱元璋、成祖朱棣，分别命在南京、北京建庙，重祀关羽。神宗朱翊钧于万历十八年（1590），封关羽为“协天护国忠义大帝”，关羽

由此从王晋升为帝。万历四十二年,又封关羽为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”。并将关羽定为武庙的主神,与祭祀孔子的文庙并列为文武二圣。清朝统治者入关前已在盛京(今辽宁沈阳)建关帝庙,皇太极赐额“义高千古”。入关后,清世祖于顺治九年(1652)在北京敕封关羽为“忠义神武关圣大帝”。雍正三年(1725)已加封为“忠义神武灵佑仁勇显佑护国保民精诚绥靖翊赞宣德关圣帝君”,封号长达二十六字。

关羽在明清两代,列入国家祀典,加以崇祀。关羽事迹,经著名小说《三国演义》的渲染,几乎家喻户晓。关羽成了集忠、孝、节、义于一身的典型代表。关羽被人们视为神通广大的神灵而受到各阶层的广泛崇祀。群众以其信义耿介,奉之为驱邪除魔,扶正保民的大神;士人以其忠义正直,奉之为道德偶像;将士以其神武善战,奉之为克敌制胜的军神;商贾又奉之为招财进宝的福神。

道教亦崇祀关圣帝君。《历代神仙通鉴》称关帝前身是雷首山泽中的雷神,因吸黄河水救抗旱居民,得罪天庭,后转生于人世,“忠义性成,神圣之质”。约成书于北宋末南宋初的《太上天圣郎灵上将护国妙经》说关帝传经说咒,称:“义勇武安王汉寿亭侯关大元帅”,受玉帝敕令,为“三界都总管雷火瘟部冥府酆都御使”,宣示信众,要“宁为忠臣”、“宁为孝子”,“无论纲常伦理,无论日用细微,皆当省身寡过,不可利己损人。一念从正,景星庆云;一念从邪,厉气妖氛”。明万历以后成书的《三界伏魔关圣帝君忠孝忠义真经》称关羽为三界伏魔大帝,“掌儒释道教之权,管天地人才之柄。上司三十六天星辰云汉,下辖七十二地土垒幽酆。秉注生功德延寿丹书,执定死罪过夺命里籍,考察诸佛诸神,监制群仙群职”。几乎成为统管三界十方、佛仙人鬼的大神。相传关帝的圣诞是农历五月十二日。

道教为提高真武大帝的地位,将关羽作为真武大帝的部将。这一作法,不仅被明朝皇帝承认,并御制马、赵、温、关铜像,遣臣送往武当山,安放到真武像前,以示真武大帝之威仪。

## 五、八煞将军、六丁六甲

### (一) 八煞将军

道教神名有七十二地煞，三十六天罡之称。即把北斗丛星中的七十二个地煞星想象为七十二个神将，称为七十二地煞；又把北斗星中的三十六个天罡星，想象为三十六个神将，称为三十六天罡。道士在斋醮作法时，常用符篆召请他们下凡驱妖魔。天罡、地煞，道教称他们是真武大帝的部将。《真武本传妙经》记，八煞将军，为玄天真武大帝右胜府正卫将军，所辖八营，驻扎在酆都华盖山之前（按：《真武本传妙经》只记八煞将军名号，不记其出身来历）。将八煞将军名号录下：

天煞将军张子杰

地煞将军陈子青

日煞将军李子德

月煞将军范子章

水煞将军杜子贞

火煞将军刘子大

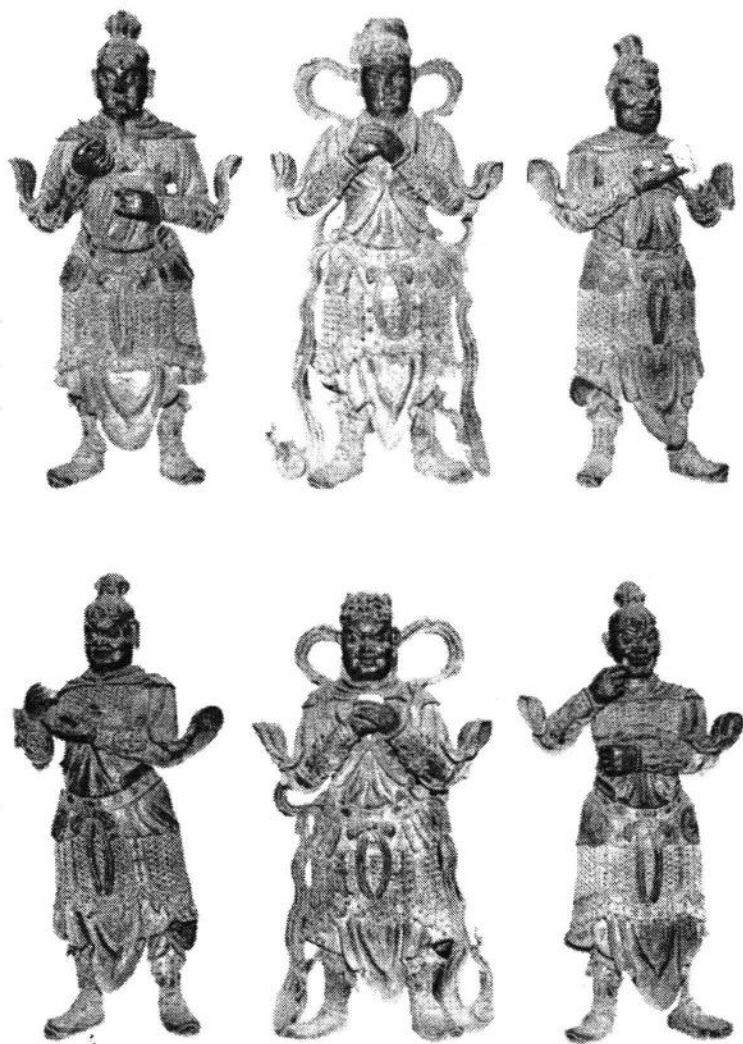
金煞将军王子言

石煞将军贾子元

### (二) 六丁六甲

六丁六甲神，总计十二位，其名是以天干地支相配而成的。六丁是六位女神，六甲是六位男神。六丁即：丁卯、丁巳、丁未、丁酉、丁亥、丁丑；六甲即：甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅。《天上九霄雷霆玉经》说：“六丁玉女，六甲将军。”《续文献通考》说：“丁卯等六丁，阴神，玉女也；甲子等六甲，阳神，玉男也。”道书宣称，六丁六甲能“行风雷，制鬼神”。《宋史·律历志》：“六甲天之使，行风





明代铜铸饰金六甲站像

雹，策鬼神。”

六丁六甲是真武神的神将。宋代陆游《老学庵笔记》中，就谈到他在抚州紫府真武殿看见真武“像旁设有六丁六甲神，而六丁皆为女子像”。《真武本传妙经》称六甲神将，为真武大帝“右胜府副翼卫司威南六甲神，六寨营伍，旁列于太微垣华盖星之下”。

甲子水将李文思

甲戌土将李守通

甲申金将李守全

甲午火将李守左

甲辰风将李守进

甲寅木将李守迁

现存武当山元和观六尊六甲站像，为明朝皇帝御制，全为铜铸鎏金，造型各异，各高2米左右，是我国明代艺术珍品。



## 六、三十六天将

三十六天将,道教神名。其名称、来历,在一些古代小说和道书中说法不大一致。《道教大辞典》称三十六天将,又称三十六天罡。道教称北斗丛星中有三十六个天罡星,每个天罡星各有一个神,共有三十六位神将。道士在斋醮作法时,常召请他们下凡驱鬼。《上清天枢回车毕道正法》说:“三十六天罡,天中大神王……七总太元君,为吾驱祸殃。”《真武出身全传》记述了真武大帝降伏三十六天将为部将的故事。

《真武出身全传》说真武是玉皇大帝的一魂化身。玉皇命他管三十六天将。可是三十六天将都下凡兴妖作怪去了。所以玉帝又令真武下凡去收伏天下妖魔,让三十六天将复归正位。真武领旨下凡,历尽千辛万苦,收伏了天下妖魔,玉帝念这些妖魔原都是天界神将,均有悔过之心,于是封他们为将帅,成为真武大帝麾下的三十六天将。本书按《真武出身全传》和有关古籍及著作的记述,摘录三十六天将的姓名、出身、事迹等。并录《绘图三教源流搜神大全》部分图象附于文中。

1、2、水、火(龟蛇)二将,详见本书“龟蛇二将”篇。略。

3、赵元帅赵公明,4、显灵元帅关羽,5、正一灵官元帅马华光,6、威灵瘟元帅雷琼,上四大神帅,详见本书“四大护法神将”篇。略。

7、邓天君:据《道教大辞典》记:“道教雷神,据说名忠。”宋代称为“天元邓将军”,明代又称为“律令大神邓元帅,雷部天君常以他为首”。武当山南岩北雷神洞,相传为邓天君修炼处。明代《大岳太



三十六员天神天将朝圣图

和山志》记：“雷神洞，一名歛火岩……石如火焰，树如龙爪，中有灵池，水能医疾，即邓天君修炼之处。”现存邓天君泥塑像，为明代遗物。其像为人身猴面，鸟手人足，身着盔甲，肩长两翅，面有三目，鸟嘴鹰鼻，端坐宝椅之上。

《真武出身全传》有邓天君一段故事，大意是说，西川察思山有庙，庙中供神像五尊。真武大帝领众天将至此。遇大雨，便入庙避雨。忽见五个神像互相打了起来，只听得黑天里雷声惊天动地。把真武大帝震倒在地，不省人事。众天将大惊，选高元帅去请妙乐天尊来救人。妙乐天尊对高元帅说：“庙中五神为五雷神，要自己相打，才能打雷。”并说，要救真武，只有找五雷神的主人才能救他。雷主名叫邓成，号为天君，在太华宫住。高元帅依天尊言，找到邓天君说明来由。邓天君下凡来到庙前作法，救醒真武大帝。又朝庙门里大喝一声，手执令牌一照，五雷神慌忙跪地。天君用手向南方一指，指出五个雷公，尖嘴鸡翅，手执尖锤近前，现出真形，却只是五个鼓。五雷归顺祖师。玉帝封邓成为“邓元帅”。

8、辛天君：又称辛元帅，道教雷神。《三教搜神大全》称他名辛，字震宇。据说，他为雍州人，其居处有雷神山，每逢惊蛰时节，就大发雷声隆隆作响，无物不折。到了夏、秋，雷神化为鸡形，潜藏起来。有一次辛兴上雷山打柴，在山中抓到五只鸡，带回家中杀了一只给母亲吃。结果他的母亲被雷震死。辛兴是个孝子，他看母亲被震死，痛哭欲裂，拿起棍子就打雷鸡。天神怜悯他一片孝心，于是变为一位道士向他谢罪。“辛兴吃了道士给他的十二颗火丹后，变成了雷公，头妖、嘴喙，两肩生翼。左手执尖，右手握锤，脚踏五雷鼓，升天而去。玉帝封他为雷部元帅，奉命行天，剪灭邪恶鬼魔。”传说农历六月二十五日为辛天君诞辰。



辛元帅



张元帅

9、张元帅：《真武出身全传》记有张元帅的故事，大意是说，山东宁海县有一妖怪，不见其形，招人之梦，名叫张健，行种麻痘之瘟，专害民家幼童。百姓又怕又恨，但又把他没有办法。一日，真武大帝至此，令蛇将军变为小儿，让小妖拿入洞中叫张健吃进肚里，蛇将军在肚中滚动，张健疼痛倒地。蛇将军在肚中说：“你赶快开洞接我师父进洞，半言不肯，我在你肚里爬死你！”张健连忙开洞接真武大帝进洞，跪地求饶，表示愿改邪归正，归顺真武大帝。上奏玉帝，封张健为“尽忠张元帅”，手执瘟槌，随师行法救民。

10、庞天君：又称庞元帅，道教雷神之一，也是真武大帝部将之一。其来历有两说。

一说，庞天君是个孝子，后被玉帝封为雷神。《中国神仙大全》记其故事。大意是：庞天君名乔，字长清，汉时汉江渡口人。相传，庞



庞乔元帅

浪中。那少妇在岸上见了，便沉入水中救起了庞乔和他父亲。其父身体羸弱，经溺水折磨，已是奄奄一息，好几次差点儿死去。庞乔用香尘贴于掌中，然后薰于火上，向上天祷告，保佑他父亲康复。玉帝闻听后，怜惜他的孝心，敕封他为“混气元帅”。手执金刀，把守天门，以降伏阴魔，除灭阳恶。

另一说，庞元帅原是一个魔王，被真武大帝收为部将。《真武出身全传》记载着庞元帅的故事，大意是，传说贵州府有一村中有桥，名叫通神桥，桥下有数万鬼兵，头目叫庞乔，头戴金圈。每当夜临，有人过桥，便被鬼兵扯入水吃掉。一日真武大帝率众天将收伏天下妖魔至此，收伏了庞乔。上奏玉帝，封为“混气元帅”。手持金刀，成为真武大帝的部将。

乔家世代以摆渡为生。他心性善良，道不拾遗，经常救人急难。一次他拾到二百两银子又归还给失主，不收失主分文。一次，天神化为妇女来考验他。那是在一个除夕前几天的晚上，一少妇求庞乔为她摆渡。可那天大雪封禁，无法上路。庞乔就将她留下热情侍候。过了二天，仍无法通行。到了第三天，庞乔因事出门，他父亲摆渡将少妇送至对岸。其父返回时，江风大作，渡船翻覆。庞乔返回见了慌忙跳入波涛中，拼命将父亲拉到岸边，不巧一个大浪打来，将庞乔和他父亲又卷入恶

11、刘元帅：《真武出身全传》有刘天君的故事，大意是说，天

火山上有一妖，名叫刘后，手执飞鞭，脚踏风火轮，神通广大。山下百姓每年用童男童女祭赛，否则，常常发火烧人房屋。百姓闻声丧胆，不得安宁。一日，真武大帝率众将将其收伏。刘后愿改邪归正，归顺真武大帝。上奏玉帝，封刘后为“王府天君”，手执飞鞭，脚踏风火轮，随真武大帝降妖伏魔。



刘天君

### 12、苟天君：《真武出身全传》

中有其故事，故事大意是：传说，雍州地方有一山名叫神雷山，山上有一妖，头戴道冠，鬼头三眼，手用一槌，自号为新兴王。其妖

色心最重，本地方圆之内有女子出嫁，必先送此妖过一夜，否则施雷法打死女子一家人。真武大帝率众天将至此，收伏了此妖。上奏玉帝，封为“苟元帅”，成为真武大帝一员战将。

13、毕天君：亦称毕元帅。雷门元帅之一。据冷立、范力《中国神仙大全》记，毕元帅，姓田名华。相传，雷藏地中，寄胎于田间，秉承千年石钟乳气而生。诞生时白昼凭空霹雳，火光照天，风雨骤然而生。他出生后盘膝而坐，有大蚊围于身外，群峰采花哺育。长成之后，以田为姓，指华为毕，在漉泸岩下修炼。当时，女娲氏用五色土补天，想尽办法也没有成功，毕元帅就以木火之精相助，使女娲终于补上天漏。又炼五色火雹风雷阵，上助轩辕黄帝殛死蚩尤。黄帝想拜他为龙师，毕元帅说：“我是一个方外之人，岂能因此而碌碌无为。”遂辞别黄帝，隐居于毕胥之境，因而名华。到有唐氏时，十日并



出,赤土千里。毕元帅奉玉帝意驾雷车、执电旗,为百姓降雨。到了汉末,妖魔纵横,奸淫百出,玉帝封他为“雷门元帅”,掌管十二雷庭,辅佐玄天上帝诛瘟役鬼。上管天地旱涝,下纠群魅出没。同时还负责除灭天下不仁不义之辈。

《真武出身全传》记载着毕元帅的故事,大意是:传说有一处落魄山,山中有洞名叫三了洞,洞中大王叫田华,常令小妖下山拦路强要过往人金银,若无金银,便使雷法将人打死,取心肝泡酒吃。真武大帝率天将至此,收伏了田华。上奏玉帝,封为毕元帅,执一令,成为真武大帝部将之一。



毕元帅



副应元帅

14、纠察元帅副应:《真武出身全传》记真武收其为纠察元帅,大意说,紫清洞有妖,名叫副应,有法宝照妖镜,若抛起一烁,人自然头目昏花。一日,真武大帝率众天将至此,副应拦住去路,众将各

执兵器正要捉拿他，副应执起照妖镜，一闪，众将忽觉头昏眼花。真武大帝大惊，亲自杀出，将剑往南方一指，指出丙丁火炼其镜，镜便失去法力。副应一见，慌忙叩头，愿归降真武。上奏玉帝，封副应为“纠察元帅”，跟随真武大帝降妖魔。

15、管打不信道朱元帅：《真武出身全传》记述真武收伏朱元帅的故事，大意说，朱元帅，名朱彦夫。他有法宝名叫被毒袋，人若入袋便化为脓水，袋中装有六毒神，偷跑出袋到昆仑山中放毒害人。一日，真武大帝率众天将到此遇六毒神，众天将无法捉拿六毒神，就请三清想办法。三清借给真武大帝一把宝扇，名叫逍遥扇，一扇即灭妖魔。并命真武把扇交给谢天君，其人原是火德星，倘遇战时，若见朱彦夫打开宝袋，叫他带宝扇入袋，用火将宝袋烧破，失去法术，便可收伏朱彦夫。真武大



朱 元 帅

帝依三清所言而行，果然收伏了朱彦夫。他打开宝袋，收了六毒神。上奏玉帝，封朱彦夫为“管打不信道法元帅”，手执金槌，带五毒袋，随真武大帝降妖伏魔。

16、考校党元帅：《真武出身全传》记真武收伏党元帅，大意说，党元帅，姓党名归籍，身生黑色，住在怀州府境内，兴妖作恶，残害百姓。他常夜间托梦村中人，为他盖庙，送牛，送美女让他享用。一日，真武大帝率众天将至此，听百姓言说党归籍兴妖作恶，便令朱

元帅变成美女,到洞前让党归藉出洞抱进洞中,朱元帅现出本相,党归藉大惊,正要逃跑,被蛇将军卷倒在地,苦苦哀求愿降。上奏玉帝,封为“考校党元帅”,手执笠槌,随真武大帝降妖伏魔。



党 元 帅



康 元 帅

17、仁圣康元帅:《真武出身全传》记述真武收伏康元帅故事,大意说,西安府境内有黑松林,有一妖姓康名席,头戴二郎盔,三络须,用爪钟,在仁圣岩中兴妖作怪。一日,真武大帝率众天将至此,康席变一强寇拦路,要真武拿金宝、肉食买路。真武说没有。康席作法念动咒语,只见半空中飞出一铜钟,将真武盖倒。康席回洞。众天将忙上前抬钟,可怎么也抬不起来,于是请妙乐天尊下凡相救。妙乐天尊念动真言,取净水一碗,向东一洒,东风吹开钟,只见真武已死。天尊将还魂丹送入真武口中,真武醒来拜谢。天尊令蛇将变作仙丹,自己变作一道士,佯装去拜望康席,将仙丹送与他吃了。蛇将

军在肚中爬滚起来，只疼得康席喊饶命。真武大帝又收伏了康席，上奏玉帝，封为“仁圣康元帅”，手持金斧，助真武大帝降妖伏魔。

18、火德谢天君：《真武出身全传》记述真武收伏谢元帅，大意说，一日，真武大帝率领天兵天将，来到离县境内火焰山时，天色已晚，正准备在山上歇息，忽见妖云一道，众皆大惊。只见一妖，头戴道冠，手持火轮刀，前面小妖持红旗，上书“水难城大王谢仕荣”八个大字，自半空杀来，口吐真火，毫光耀眼，热气冲人。众天将把他无办法。真武大帝施一计，令龟将军变一个小妖，自空而降，故意让小妖将他捉进洞里见谢仕荣。而后，龟将军现出本相，施法水涌满妖洞，把神通广大的谢仕荣淹得七死八活，只喊饶命。真武大帝又收伏了谢仕荣，上奏玉帝，封为“火德谢天君”，手持金鞭，架火轮刀，随真武大帝降妖。



谢天君

把神通广大的谢仕荣淹得七死八活，只喊饶命。真武大帝又收伏了谢仕荣，上奏玉帝，封为“火德谢天君”，手持金鞭，架火轮刀，随真武大帝降妖。

19、烈性九天降生高元帅：《真武出身全传》记述真武收伏高元帅，大意说，高元帅名叫高员，生得堂堂仪表，人物清俊，有万夫不当之勇。高员本是紫微星有难下凡，降生在西川高林长者家中。隋炀帝无子，招高员为驸马，与公主玉胜成亲。隋炀帝为后继有人，日夜盼望驸马得子。忽一年七月七日，高驸马梦回天宫，而后变一星又回到床上。炀帝见一星坠入驸马府，大怒。次日升殿，说有妖星降

入驸马府中,要斩驸马。高驸马见帝要嗣心切,就求炀帝再过一年,若生儿子,再斩不迟。帝依奏。公主一日梦见太白金星对她说:“汝父无道,应该绝嗣。汝夫乃天星,因得罪玉帝坠凡,今亦皆无子。”玉胜公主醒来,对驸马说及梦事。驸马大哭,自缢身亡后,魂魄飘荡,后遇真武大帝,上奏玉帝,赦紫微星前罪,封为“烈性九天降生高元帅”,左手执青铜剑,右手执金盆,金盆内有束发紫金冠一顶,随真武大帝降妖。



高元帥



雨元帥

20、降妖怪辟邪雨元帅:《真武出身全传》记真武收伏雨元帅,大意说,紫华山中有一洞,名黄沙洞。洞内有一妖,姓雨名田,生得龙身鬼头,有法宝名叫遮天帐,又有妖兵五千,常在山中作乱,扰害生灵。真武大帝率众天将到此,被雨田用遮天帐卷入帐中,插于地下,一动也不能动。邓天君和辛天君在后没被卷入帐里,慌忙逃走

到天宫请妙乐天尊、张安天君相救。张天君下凡作法，救出了真武及众天将。那雨田现出本相，原来是一张雷令牌；那遮天帐原来是一面南天黄旗。张天君令雨田归顺真武大帝降妖伏魔，上奏玉帝，封雨田为“降妖怪辟邪雨元帅”，手执雷令黄旗。

21、神雷石元帅：《真武出身全传》记述其来历，大意说，灵弥山中有一洞，名叫清幽洞。洞中有一妖，名叫石成，头戴二郎盔，白面唇红，手用法宝雷鞭，能驱动物丑寅卯辰巳午未申酉戌亥生肖助战。邓、辛、张三元帅至此，各施法术将石成降伏。真武大帝大悦，上奏玉帝，封石成为“神雷石元帅”，随真武大帝降妖伏魔。



石元帅



王、高二元帅

22、23、虎丘王、高二元帅：《真武出身全传》记述其来历，大意是说，聚虎山中有二妖，一个名叫王铁，生来面白，使一根长枪；一

个名叫高铜,手执双玉斧,常变猛虎吃人。一日,真武大帝率众天将至此,命赵元帅出战,见不能取胜,便扔出法宝火索,黑虎王铁丢起飞枪,差动东山神虎下山来咬赵元帅;高铜将玉斧丢起,差动西山神虎下山来助战。这边马元帅一看,忙抛出法宝火丹,冲天烈火烧得群妖十伤九死。马元帅又抛出金钟,将二妖盖倒,捉见真武大帝。上奏玉帝,封王铁、高铜为“虎丘王、高二元帅”,随真武大帝降妖。

24、**酆都孟元帅**:《真武出身全传》记其出身,大意是说,广西府牢中有一禁卒,名叫孟山,看管八百名犯人。有一年十二月二十五日,囚犯都大哭起来,惨声惊天。孟山问囚犯们为何哭啼?囚犯们告诉他说,时到年终,都在想念父母,故而伤心难过。孟山见犯人们都有孝敬父母之心,便觉心酸,同情。于是他对犯人们说:“我放你们回家过年,到正月初五,你们都要到来,勿误我事。”各人拜谢,都回



孟元帅

去与家人团聚去了。至正月初五日,八百犯人果然归狱,一个不少。又一日,孟山对囚犯们说:“你们若都能改过自新,出狱做好人,我今天就放你们出狱如何?”众犯人说:“我们都愿做好人,出去后再也不为非作歹。只是你救得我们,你命难保。我等何敢走去。”孟山说:“你们若能去恶从善,我自有脱身之计,不必挂我。”于是打开牢门,让犯人们都出去了。过不久,知府知道此事大怒,将孟山打了四十棍,令他立刻将八百犯人找回来,否则就要杀他。孟山带枪一把,去

找犯人至瓦当山，将枪插地叹曰：“今日虽本官责我，我亦无怨，舍一命而救八百残生，安有怨意？”正欲撞枪而死，土地神变白兔将枪扯倒，孟山撞了三次，白兔扯倒三次。玉帝听说，封孟山为“酆都孟元帅”，戴百姓帽，插金花一朵，执黄龙枪一把，青云一朵，敕住北方，助真武大帝。

25、地祇杨元帅：《真武出身全传》记述其出身，大意是说，陈沙地有一妖，名叫杨彪，食人无厌。他在地下开无数地坑，行人至此跌入坑中，杨彪即捉人便食。真武大帝率众天将至此，与杨彪交战，都落入坑中，难以取胜。蛇将军变为龙，将地坑开成河，杀将出来，捉住杨彪，押见真武大帝。玉帝封杨彪为“地祇杨元帅”，手执武士，助真武大帝行道。



地祇元帅



李元帅

26、先锋李元帅：《真武出身全传》记述其来历，大意说，龙门寨



有一妖,名叫李寨龙,作妖法拦住真武大帝一行去路。朱元帅用法宝五毒袋将李寨龙擒住,真武大帝收伏李寨龙,玉帝封为“先锋李元帅”,手执铜锤,包巾勇字盔,随真武降魔。



殷 元 帅

27、殷元帅:《真武出身全传》记述其来历,大意是说,真武大帝率天将来到太保山,山中有十三个妖精,号为十三太保,一年要本地献十三个童男童女祭赛,害人无数。此十三个妖怪,都有神通,若遇天兵出战,他们只将手打自己的身,敌军满身疼痛,俱被擒捉。时逢五月初五日,十三太保相邀出游,正遇真武大帝。众天将一见妖怪,争先杀出。谁知那妖怪挥手只打自己,众天将都感到全身疼痛难忍,败下阵来。后由妙乐天尊帮助,请来天神殷高和撒真人使法宝红白二索,丢起半空,将那

十三太保串成一串,露出原形,原来是十三个骷髅骨。撒真人令殷高随真武大帝行道,真武大悦。上奏玉帝,封殷高为“地司统杀太岁,至德尊神光武上将殷元帅”,掌管天下诸神杀。

28、豁洛王元帅:《真武出身全传》记述其来历,大意说,有个萨真人,名首坚,行医救民。一日至河南,见一都管庙。听人说,庙神名叫王恶,每年六月六日,要地方百姓备羊十头、牛十头、猪十头、酒十坛祭赛。如不给,就行瘟疫害民。百姓卖儿卖女,十分可怜。萨真人一气之下,就烧了都管庙。王恶虽有神通,但见萨真人神光出,不敢

抵敌，便逃之夭夭。王恶逃至一处，见一家姓孙的有女子年方一十八岁，名叫千金，十分美丽，就于夜间变一后生去迷那女子，千金被害，变得不似人形。一日，真武大帝率众天将至此，孙家长者哭诉此事。正说间，忽起狂风，半空中出现一人，身長九尺，面如黑铁，手抡金鞭，正是王恶来作怪。马元帅奉命飞上云头，持金枪与王恶大战三百回合，不分胜负。王恶显出神通，将金鞭丢起，变成千千万万金鞭坠下；马元帅也不示弱，亦将金砖丢起，变成千千万万金砖对抗。真武大帝抽



王元帅

出宝剑来助战，王恶力怯，化金光而去。王恶逃到徽州，又遇萨真人正在此作法，手执令牌，念动咒语，将王恶捉住，押见真武大帝，令王恶改邪归正，归顺真武。真武大悦，上奏玉帝，封王恶为“豁洛王元帅”，赐金牌一面，上写“赤心忠良”四字，遵从法令，随真武大帝行道。

29、风轮周元帅：《真武出身全传》记述其来历，大意是说：真武大帝带领众天将来到一个去处，见一姓张人告知，说那地方有一山，名叫隔头山，山内有一妖怪，人称广泽大王，他见有好物好女子，施法术吹入洞享用。真武大帝领众天将来到隔头山，只见洞内闪出一人，生得赤发獠牙，用着风轮，手提大刀，望真武大帝便砍。真武举剑相迎，那广泽哪是对手，便施法术，念动真言，只见风轮中狂风大作，将真武一下吹到三十三天之外。真武站定一看，见面前

一大殿,上书“无生殿”三个大字,便进门拜见水台仙人戚兆,说明来由。水台仙人戚兆送真武一颗风火丸,叫他带在身上,可治服广泽大王法术。真武拜谢回隔头山,将仙丹含在口中。广泽大王又施法术吹真武不动,大惊,被众天将擒住,叩头愿降。真武大喜,上奏玉帝,封广泽为“风轮周元帅”,随真武行道。

30、31、任、宁二将:《真武出身全传》记述其出身,大意说:黑虎山有二大神,一个名叫任无别,一个名叫宁世夸,各用一把月斧,在凡间遍害生灵,常拿人于洞中,作肉包而食。一日,真武大帝率众天将至此,那二妖一见,取斧丢起,变化无穷砍来。马元帅见斧,即时丢起火丹,将玉斧炼落在地,又用金钟盖倒,捉住二妖,解见真武大帝,二妖愿降,真武大悦。玉帝封任无别、宁世夸为“二太保”。

32、猛烈铁元帅:《真武出身全传》记述其出身,大意是:真武大帝率众天将历三十余年已快收伏天下妖魔,唯独西方还有黑(妖)气未散,便令众天将各用法宝去收西方黑气,哪知众天将用尽法术,那西方妖气越盛。真武大帝只好去西天请焰灯佛帮助。焰灯佛告诉真武大帝,要收西方妖气,只有雪山太子能行。而雪山太子在雪山修行,正要功满归位,焰灯佛便令文珠、普贤前去试太子功成否。只见两道电光闪,普贤变成一只鸟,一下飞到雪山,钻进正在禅坛打坐的太子怀里;那文珠变成一只鹰飞来对太子说:“你救小鸟,我肚子饿要吃你的肉,你舍得给么?”太子说:“你即要吃我的肉,此处无刀可割,你去采一枝利竹来,我自割肉予你吃。”鹰闻言飞去,又变成一只虎追赶一只白兔,白兔又钻进太子怀里求生。虎追来对太子说:“你救了白兔,我则要饿死,你不能两全。”太子说:“兔小不能救你之饥,你先到下面去,等我坠下让你吃。”虎下去等候。太子坠下禅坛,霎时天花散漫,忽起金莲,将太子接上

西天，入见焰灯佛。焰灯佛令太子随真武大帝去收西方妖（黑）气。

真武大帝与太子和众将向西方正行，忽见妖云在前，闪出一个和尚，自号铁头将军，真武说：“看你光头禅衣，项挂佛珠，必是天中之人，为何下凡放黑气，遍害生民。”那铁头和尚大怒，抡起铁钵便打，众将难以取胜，太子将骷髅打动，那妖头昏眼花被捉，归顺了真武。上奏玉帝，封为“猛烈铁将军”，手执铁棒，随真武行道。真武将太子送回天曹。



铁元帅

33、34、雷部电母朱佩娘、月孛天君朱孛娘：《真武出身全传》记述其来历，大意是，雷石山中有诸雷神：五方雷公将军、八方云雷使者、五方雨雷使者、雷部总兵行雷等。此山前有一长者，姓实名元，有二女，一个十六岁，一个十四岁，一日切冬瓜食，将冬瓜瓢中的子丢在沟内，被雷使看见，误认为把饭丢进沟里，即时行雷打死二女子。当雷公细看时，才弄清那是冬瓜子，不是饭，悔之不及，领见雷使，说明前事。雷使说：“事到今日，只好将错就错。我度你二人归天公便了。”而后问二女姓名。二女子告诉他，姐姐叫朱佩娘，妹妹叫朱孛娘。雷使将二面雷电交给朱佩娘说：“你号影刀娘，我要打人，你先放电光，照得明白，不会打错人。”雷使又将一个骷髅、一把宝扇交给朱孛娘说：“你号月孛娘，打动人不能行走。”一日，真武大帝率众天将至此，众雷神都归顺真武。上奏玉帝，封朱

佩娘为“雷部电母”，朱孛娘为“月孛天君”。

### 35、36、催、庐二将

另外，有道书所列三十六天将，与前述三十六天将，部分名称不同。他们或系天神化身，或属忠孝义烈等。其名称是：

蒋光	钟英	金游	殷郊	邓郁光	辛汉臣
张元伯	陶元信	庞煜	刘吉	苟雷吉	毕宗远
赵公明	关羽	马胜	温琼	王善	康应
朱彦	吴明远	李青天	梅天顺	熊光显	高克
石远信	孔雷结	陈元远	林大华	周青远	纪雷刚
崔志旭	江飞捷	贺天祥	吕魁	方角	耿通

明朝皇室曾遣臣送三十六天将塑像至山奉安。这些神像均为铜铸鎏金，造型各异，极为生动。因历史的多种原因，其像多次搬迁，混置一起，各像持械早废，很难分辨其姓氏名谁。选录部分，以供观赏。



武当山现存部分明代御制铜铸神将站像



武当山现存部分明代御制铜铸神将站像



武当山现存部分明代御制铜铸神将站像

## 第三编

### 真武大帝神系(之三)

#### 七、社令、城隍

《真武本传妙经》称,真武出巡,“社令城隍悉处指挥之下”。此经书疏曰:“悉也者,皆听也。处也者,制度也。社令城隍系在所国土州、府、军、县、镇、监、乡、村、疃、里,各有司职,分领阴景卒吏,机察本界中事。”皆听真武大帝指挥。

##### (一) 社令(土地)

社令,亦称“社”、“社神”、“社公”,是古代敬奉的土地神。后来,逐步演变成一方土地神。《礼记·祭法》:“共工之霸九州也,其子曰后土,能平九州,故祀以为社。”《说文》一:“社,地主也,从示土。”《春秋》曰:“共工之子勾龙为社神。”汉蔡邕《独断》卷上:“社神,盖共工氏之子勾龙也,能平水土。帝颡项之世,举以为土政,天下赖其功,尧祠以为社,凡树社者,欲令万民加肃敬也。”《礼记·郊特牲》:“社祭土而主阴气也。”孔颖达疏引汉许慎曰:“今人为社神为社公。”祭祀社神的日期,称为“社日”。传说:社神的父亲共工红发人脸蛇身,极为暴躁,因他与天神作战损坏天柱,故有女娲炼五色石补天的神话传世。后来黄帝封官为后土,专管四方土地社,成了人们所敬奉的“社神”。秦汉以后,总司天下土地的社神逐渐变成与天地相应的“后天皇地祇”,由国家专祀。而各地乡村的社神逐渐演变



为土地神。

土地神,又称“土地公”、“土地爷”,是道教神系中地位很低的小神,民间信仰极为普遍。土地神源于古代的“社神”崇拜。《孝经纬》说:“社者,土地之神。地阔不可尽祭,故封土为社,以报功也。”据记载,最早称为土地爷的是汉代秣陵蒋子文,他死后成为钟山的守护神。汉唐以后,土地庙遍布全国各地,庙中土地神的形象多为一戴帽穿袍的白发白须老翁,有些土地庙内塑有一老妇人坐在土地爷旁,称为“土地奶奶”。道教经书又称为“土翁神”、“土母神”。旧时民间都祭土地神,祈祷年岁丰登,合家平安。



土地



土地婆·土地公

## (二) 城隍神

武当山北麓原均州城内，有明代建的城隍庙，其规模与州署同样大。据传，庙内供奉神像有：城隍神、地藏菩萨、酆都大帝、十殿阎王、判官、黑白无常等等数以百计。

城隍神，在真武大帝神系中属地方神。在古代，为护城壕沟之神。《易泰》中有“城复于隍”之句。先秦时，天子八祭之一——“水庸”祭，即为城隍祭。《礼郊特牲》云：“天子大腊八，水庸居其七。”后来演变为对城隍的信仰。开始在吴越地区流行。南北朝时已有城隍神的记载（见《北齐书·慕容俨传》）。后唐清泰元年（934），城隍被加封为王。宋朝列入国家祀典，府州县皆立庙奉祀。元代在京都建城隍庙，封其神为“佑圣王”，成为国家的守护神。明太祖朱元璋于洪武初年，封京师城隍为帝，府州县城隍相应分为公、侯、伯。洪武三年（1370）去其爵号，按各地行政级别称某府、某州、某县城隍。城隍庙的规模也模仿各级官府建制，俨然阴曹地府之格局。城隍神的职掌，原来主要是守御城池，保障治安。道教吸收其信仰后，扩大为护国安邦、剪恶除凶、调和风雨、管领死人生魂之事。从前各级官员赴任，都要按例到城隍庙祈祷就职。道士作道场“超度亡魂”，要发文书知照城隍（俗称“城隍牒”），才能拘解亡魂赴坛。明清以后，各地城隍庙均设有城隍、十殿阎王、牛头、马面、黑白无常等神像。旧时民俗，常在春、秋、冬三季，举行盛大的城隍出巡活动，名为“收鬼”、“访鬼”、“放鬼”，人数众多，声势浩大，热闹非凡。



城隍

## 八、雷部诸神

据《真武本传妙经》记载,真武大帝主持的北极右胜府,设五雷院,俗称雷部。由天蓬元帅总管,职阶曰:都天大雷公。“所辖风云电雨之使,及飞龙骑吏,左右亿千兵马,水府力士,河泊吏兵三十万众,日夜周纬,陶铸都天之下……讨罚鬼魔不正之事。”所辖诸神有:雷公、电母、风伯、雨师、龙神、河伯等。分别略记如下:

### (一) 雷神

雷神,司雷之神。雷神信仰,源于远古人对雷闪现象的自然崇拜。

1、雷神形象的演变 古人想象的雷神形象,最早由雷兽,变成人兽一体,又变成人格化的神,经过漫长的演变过程。雷神在历史上有多说。

一说,雷神在古代为一足兽,名叫夔(音奎)。《山海经·大荒东经》:“东海中有流波山,入海七千里。其上有兽,状如牛,苍身而无角,一足,出入水则必风雨,其光如日月,其身如雷,其名曰夔。”清马骕《绎史》卷五引《黄帝内传》:“黄帝伐蚩尤。玄女为帝制夔牛鼓八十面,一震五百里,连震三千八百里。”郭璞注云:“雷兽即雷神也”。

二说,雷神的形象为人兽一体化。《山海经·海内东经》:“雷泽中有雷神,龙身而人头,鼓其腹,在吴西。”《搜神记》描绘雷神:“色如月,目如镜,毛角长三尺许,状如六畜,头如猕猴。”《夷坚丙志》说雷神的形象“形如奇鬼,长仅三尺许,面及肉色皆青,首上加帻,如世间幞头,乃肉为主,与额相连。”《铸鼎余闻》记元代有“雷公旗”,

其上画雷神，“大道鬼形，白拥顶，朱犊鼻，黄带，右手持斧，左手持凿，运连鼓于火中”。

三说，雷神形象为人禽合体。《三教搜神大全》说雷神形象是人鸟合体：“妖其头，喙其嘴，翼其两肩，左尖右锤，足踏五鼓而升。”《封神演义》中的雷震子，是典型的人禽合体的雷神相。雷震子的故事说：周文王姬昌行至燕山时，捡得一小儿，收为义子，起名雷震子，并交与终南山云中子学艺。雷震子艺成，吃了两个仙杏，两肋生出两只翅翼，鼻子变成鹰嘴形状，面色发青，发如朱砂，眼睛暴湛，牙齿横生，出于唇外，身長二丈，飞腾时，二翅招展，空



雷公



雷震子



明代泥塑雷神坐像

中风雷声震。

四说，雷神形象人形化。以雷州雷王为例。传说，南朝陈宣帝太建初年，雷州有个猎户叫陈鉞，无子，以打猎为生。他养了一条九耳狗，凡要出猎，狗耳动几只，准获几只猎物。那天，陈鉞要出猎，见狗九耳皆动，陈鉞大喜，满以为要大丰收。可他来到一片丛棘时，九耳狗忽然不动了。陈鉞上前一看，发现丛棘中有一个大肉球。这时，雷雨大作，那个大肉球豁然裂开，从里边走出个男孩来，只见他左手有个“雷”

字，右手有个“州”字。此后常有仙人入室哺乳。陈鉞给他起名叫陈文玉，乡亲们称他小名叫“雷种”，把他当成神。陈文玉长大后，当了雷州刺史，在任时多行善政，为民造福。他死后，乡人立祠祭祀，奉为雷神。宋元时，被封为“威德昭显王”。

如同许多自然神一样，雷神的形象的演变经过一个漫长的过程，由雷演变成兽，再演变成半人半兽(禽)，而后再人形化。而武当山的雷神形象，却仍保持着半人半禽形象。

武当山南岩宫后有叠字峰，岩壁间有洞，石色如火焰雷文，洞中常有“轰轰”响声，远闻如雷鸣，故名雷神洞。洞中有雷神庙，庙内供明代泥塑雷神像。其像形象为武士身材，鸟爪、人足、猴面、三目、鹰嘴，身着胄甲，肩生两翼，端坐在石制宝座之上。武当道士及本山



雷声普化天尊及诸天将

志书均称这位雷神为邓天君。

## 2、雷部主帅诸说 雷部主帅有多说：

一说，雷部主帅为黄帝。黄帝是历史传说人物，称他为“五帝”（即：黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜）之首。传说他姓公孙，名轩辕，是有熊国少典之子。《历世真仙体道通鉴》说黄帝的母亲梦见一道电光环绕北斗枢星，于是怀孕二十四个月生下黄帝。《重修纬书集成·河图帝纪通》说：“大电光绕北斗枢星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青邱。”认为黄帝是雷之骄子。后来黄帝取代炎帝一统天下。《重修纬书集成·春秋合成图》说：“轩辕主雷雨之神也”，尊为“九天应元雷神普化天尊”，或称“真王”，道经称他执掌五雷（天雷、地雷、水雷、神雷、社雷），是众生之父，万灵之师，掌握生杀大权，专门惩处恶人。《历代神仙通鉴》说：天尊住在神霄玉府，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院。玉府之前，有三十六面雷鼓，由三十六位天神主管。“凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一下，即时雷公雷师兴发雷声也。”

二说，雷部主帅为闻太师。《封神演义》说，商纣朝太师闻仲，额有三目，中目一睁发白光。他骑麒麟霎时千里。周王伐商纣时，闻仲领兵三十万抗周败走燕山，先后与赤精子、雷震子再战，再战再败，闻太师的麒麟被周将雷震子断为两段。闻太师败走绝龙岭，云中子拦住去路，用手发雷，平地陡然生出八根通天火柱围住闻太师，每柱冲出三十九条火龙，雷电交加，闻太师死于柱中。后来，姜子牙封神说：“今奉太上元始之命，特赦封你为九天应元雷神普化天尊，率领雷部二十四元帅护法天君兴云播雨，万物托以长养，诛逆除奸。”

三说，雷部主帅为天蓬元帅。《真武本传妙经》说北极右胜府有天蓬元帅，管五雷院事，职阶曰：都天大雷公。所辖风云电雨之使及飞龙骑吏，左右亿千兵马；水府力士，河泊吏兵共三十万众，日夜周纬，陶铸都天之下，万汇诸品物。讨伐鬼魔，不正事。



3、五雷部院雷公 真武神的北极右胜府,设五雷部院,由天蓬元帅统管。《真武本传妙经》称雷部院五将是:

第一厅:男官,雷霆院事,霹雳大总管,通天入地,变现搜捉大将军,吴天安。

第二厅:男官,兴驾霹雳,九天游奕,讨伐奸邪使,歛火搜捉大将军,邓伯温。

第三厅:男官,雷霆号令,星火炎飞,惩警下过心事,监魂缚魄大将军,王明。

第四厅:女官,雷霆院斩祟擒龙大将军,王天安。

第五厅:女官,雷霆院破庙斩尸大将军,吴天明。

## (二) 龙神

龙在古代传说中长有鳞、角、须、爪,善变化,能兴云作雨的神异动物,是华夏民族的图腾,是吉祥和权力的象征。中国人至今仍以“龙的子孙”为荣。道教奉之为神。

道教奉祀许多龙神,诸如:五方龙王、四海龙王等等。《龙王品》列有五十四位龙王名称,诸如:日月龙王、星宿龙王、阎罗龙王、天人龙王、五岳龙王、山川龙王、井灶龙王、金银龙王、珍宝龙王、衣食龙王、官职龙王、国



龙王

土龙王、州县龙王等。《太上洞渊神咒经》又记有：天神龙王、地祇神龙王、国邦神龙王、府郡神龙王、宫殿神龙王、屋宅神龙王、天子神龙王、诸侯神龙王、县宰神龙王、家长神龙王、子孙神龙王、仁义神龙王、忠孝神龙王等六十二位龙王名。道教在为龙王祝寿举行科仪程式时，在龙王圣班中所列：伺辰真君甘露流润天尊圣前，天一紫皇宫，东海殿上，沧宁广德龙王，殿上隐娥夫人；南海殿上，洪圣广润龙王，殿上素简夫人；北海殿上，瀚旬广泽龙王，殿上结翹夫人。萧公道真，应变天尊；晏公灵济，通灵天尊；李公水灵，定制天尊；东海副储，大仁神君；南海副储，大礼神君；西海副储，火义神君；北海副储，大智神君等等诸多龙神。

武当山麓从前建有许多龙王庙，有青龙庙、火龙庙、白龙庙、黑龙庙、双龙庙、五龙庙等等。从前，各庙都供奉许多龙神。武当道教奉祀的龙王有：四海龙王、五气龙君、五帝龙王、武当山广润龙王等。

《真武本传妙经》说，真武大帝的北极右胜府，五雷院所属龙神，“统五湖四海，九江八河，七泽十二溪，谷行雨龙君”。

1. 四海龙王 亦称“四海水帝神王”。《上清灵宝大法》、《洞渊集》等道书记载，“四海龙王”是：

东海渊圣广德王，居青华宫，姓王讳度源，头建太神宝明之冠，衣青文翠羽飞裙。

南海洪圣广利王，居丹陵宫，姓开讳纳灵，头建太神宝明之冠，衣赤锦文裙。

西海通圣广润王，居素灵宫，姓道讳洞清，头建太晨宝明之冠，衣素锦飞裙。《上清黄庭养神经》称西海神名咒良。

北海冲圣广泽王，居玄冥宫，姓喻讳渊元，头建太晨宝明之冠，衣玄饰飞裙。



四海龙王

2. 五气龙君 又称武当山感应五气龙君。元代刘道明《武当福地总真集》记：五气龙君，“即天一之化，龙变梵度天馥气下镇武当，掖玄帝上升，访姚太守降雨于唐，授陈希夷睡法于宋。雨旸祈叩，其感应不可枚举。武当山五龙顶，即其寓处”。在这一段记述里，讲述了三个故事。

第一个故事，是“五龙捧圣”。据《真武经》说，真武在武当山修炼四十二年，大得上道。在黄帝紫云元年九月九日，真武由五龙君捧拥升天，被玉皇大帝封为“玄天上帝”、“太玄元帅”。这就是“五龙捧圣”的故事。



明代铜铸武当山模型五龙捧圣像

第二故事，是“授希夷睡法”。相传，五代末宋初，著名道士陈希夷，即陈抟，在武当山修炼二十余年，五龙君授以“睡法”而得道。武当山流传“彭祖修行八百年，不如陈抟一觉眠”的歌谣。据传，陈抟从武当山移居华山时，有五龙捧拥护送。

第三个故事，就是五龙显应降雨。元代刘道明《武当福地总真集》记载了这样一个故事，大意是，唐代贞观年间，天下大旱，飞蝗

遍起，皇帝命令各地方官祈祷名山，俱未感应。后令武当节度使姚简上山祷雨，遇五儒士风貌殊异，对他说：“予等非凡士，五龙君也，准帝命，守护此山，为子正直，祈祷精严，故来谒尔……请公速归。”顷刻，云气地涌，失其所在，雷电霖雨，遍布天下，解除旱灾，草木禾稼俱各荣茂。太宗李世民知道后，便令在五龙显灵的地方，建五龙祠，专祀五龙君。

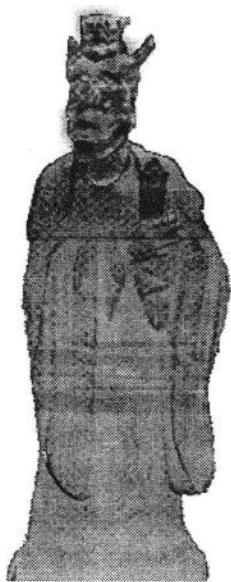
3. 五帝龙王 亦称五方五帝龙王。《龙王品》记五帝龙王为：“东方青帝青龙王，南方赤帝赤龙王，西方白帝白龙王，北方黑帝黑龙王，中央黄帝黄龙王。”道书又称，五方五龙王分别是：

东方青龙，据《北帝伏魔神咒妙经》卷七说：“青龙者，是东方七宿角亢之精下降人间，护持国土，青华宫内化生修吉龙王，深林龙王，掌领青色之宝，地下杂珍，卫护人间青色之衣官禄。”

南方赤龙，据《北帝伏魔神咒妙经》卷七说：“赤龙者，是南方七宿井鬼之精下降人间，护持国土，长生宫内化生多善龙王，花留龙王，掌管赤色之宝，地下杂珍，卫护人间赤色之衣官禄。”

西方白龙，据《北帝伏魔神咒妙经》卷七说：“白龙者，是西方七宿奎娄之精下降人间，护持国土，素云宫内化生甘恩龙王，善然龙王，管地下七珍。”

北方黑龙，据《北帝伏魔神咒妙经》卷七说：“黑龙者，是北方七宿斗牛之精下降人间，护持国土，土太阳宫内化生波流龙



明代铜铸鎏金南方火龙

王,思度龙王,掌领黑色之宝及黑色之衣官禄,注丹船之道。”

中央黄龙,据《北帝伏魔神咒妙经》卷七说:“黄龙者,是中央七宿奎彪之精下降人间,护持国土,高氏天内化生离宫龙王,掌管黄色之宝,五方库藏之珍,供给万姓衣食俸禄,随人居处房室之中及名山珍宝窟穴之中,及人居世欲求福禄称意,宜立坛礼念。能招中央土帝之宫,地下黄色珍宝宫禄入人身中,生业日盛,贵极王柞,万愿从心,消除五脏百病之危,及五星临命之灾。镇星注籍,令人福生。”

### (三) 风伯、雨师、电母

风伯、雨师、电母,均属雷部。《三教搜神大全》收录其像,录下。

#### 1、风伯大君

风伯,道教所奉司风神,又名风师、箕伯、风后,尊为风伯大君。《真武本传妙经》说,真武大帝出巡“御之有风伯雨师”。风伯大君,是北极右胜府五雷部院之风神。

风伯信仰源于古代自然崇拜,对风的神化,后逐渐人格化。风神信仰很早,有的民族以鸟为风神,有的地方则以山谷为风神。汉以前,以为天上的箕星为风神。《周礼》:“风师者,箕星也。”《吕氏春秋》:“风师曰飞帘。”汉·应劭《风俗通议·祀典》:“周礼风师者,箕星也,箕主簸扬,能致风气,一一养成万物,王者祀以报功也。”汉·蔡邕《独断》也说:“风伯神,箕星也。其象在天,能兴风。”故后世称风神为“箕伯”。唐宋以后,又传风神是女神,称为“风姨”、“风后”。但认为风神是男神的信仰比较普遍,称为“风伯”。

还有一种说法,风后为黄帝臣。清·马骕《绎史》卷五引《帝王世纪》:“黄帝……得风后于海隅,登以为相。”《太平御览》卷十五引《志林》:“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野。蚩尤作大雾弥三日,军人皆

惑。黄帝乃令风后作法斗机，作指南车以别四方，遂擒蚩尤。”

风伯的形象在古时也有不同说法。《集说诠真》说，风伯一白发老翁，左手持轮，右手拿扇，称为风伯方天君。《搜神记》说，风伯像鹿，首似酒杯，长角，尾似蛇，大小与豹同。



风伯、雨师、电母



风 伯

## 2、雨师

雨师，中国古代神话中的自然神之一，道教奉为司雨之神。在古代其名称有多种说法。

一说，雨师是北极右胜府五雷部院司雨之神，名叫张亚。《真武本传妙经》说，北极右胜府五雷部院有雨师，为司雨之神，为“九天开化，掌籍主宰，充下元水府转运使，检校洞行雨公事，元皇灵应帝君，张亚。”

二说，雨师是北方玄武七星中的毕星。东汉蔡邕云：“雨师神，



雨 师



雨师赤松子

毕星也。其象在天，能兴雨。”《搜神记》也说“雨师者，毕星也”。

三说，雨师名叫赤松子。《搜神记》称：“赤松子者，神农时雨师也。”《列仙传》说：“神农时雨师赤松子，服水玉以教神农，能入火自烧。往至昆仑山上，常止西王母岩室中，随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙俱去。”《山海经·南山经》：“（堂庭之山）多水玉。”郭璞注：“水玉，水之精也。……赤松子所服。”水精即水晶，赤松子服以登仙。汉·韩婴《韩诗外传》云：“帝尝学乎赤松子。”则称赤松子为帝尝之师。《历代神仙通鉴》记，赤松子能化赤龙，是随风上下的神，被元始天尊封为雨师。

四说，雨师名叫“萍翳”、“屏翳”。《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北，其为人黑，两手各操一蛇，左耳有青蛇，右耳有赤蛇。一曰在十日北，为人黑身人面，各操一龟。”郭璞注：“雨师为屏翳也。”（按：“雨师妾”为国名。）《楚辞·天问》：“萍号起雨，何以兴之？”汉



·王逸注：“萍，萍翳，雨师名也……言雨师号乎，则云起而雨下。”

五说，雨师为神鸟商羊。《三教源流搜神大全》把汉代时传说中的神鸟商羊，称为雨师。神鸟商羊，在雨前起舞，商羊的一只可任意大小的爪子，能附吸河湖之水。

六说，雨师就是“玄冥”。《风俗通》说：“玄冥，雨师也。”《礼记·月令》：“孟冬之月……其帝颛顼，其神玄冥。”《淮南子·时则训》：“北方之极，自九泽穷夏晦之极，北至令正之谷，有冻寒积冰、雪雹霜霰、漂润群水之野，颛顼、玄冥之所司者万二千里。”

《集说诠真》称雨师形象为乌髯壮汉，左手持盂，内盛一龙，右手着洒水状。后世塑像多以此为蓝本。

### 3、电母

电母，俗称“闪电娘娘”、“金光圣母”，号曰“电母秀天君”，为司



电 母

闪电之神。《真武本传妙经》记，北极右胜府五雷部院有电母都使，设二将。一为“北极驱邪，女官，右总管，雷霆四时电光事，大仙母寻奸大将军，田守明”。二为“同知院事，男官，雷霆院催雷发震，欸霖雳火，通天入地，搜奸急捉大将军，田守其”。

在早期民间信仰中，雷神兼司闪电，故雷神造型面目如镜。汉代出现电父，专司闪电。《三国志·魏志·管辂传》注引《辂别传》云：“天作檄召五星，宣布星符，刺下东井，告命南箕，使召雷公电父，风伯雨师。”随着雷神男性

化,电神也由“电父”过渡到雷神的配偶神,遂称为“电母”。后来,电母来历又有诸说。《铸鼎余闻》云:“致道观雷部前殿,列电母秀使者,名文英。”元代军中有电母旗。《元史·舆服制》称:电母旗,其上形象为“画神人为女人形,纁衣朱裳白裤,两手运光”。《真武出身全传》又称电神为“朱佩娘”,雷神曾给她两面雷电镜,为雷神打人时照明。《集说诠真》载,清代民间将电神塑为容貌端雅的女子,两手各执镜,号为“电母秀天君”。

## (四) 水神

水神,为司水之神。古人把龟作为水神。《楚辞·九杯·思忠》:“玄武步兮水母,与吾期兮南荣。”王逸注:“天龟水神,待送余也。”《真武本传妙经》说:“地轴水精,神龟。”神龟与圣蛇合二为一,便是闻名的龟蛇二将,亦称水火二将。后来,水神演变成水帝,为五方五帝之一,即北方黑帝颛顼。汉·王符《潜夫论·五德志》说:“黑帝颛顼,身号高阳,世号共工……以水纪。”《晋书·天文志》说:“北方黑帝叶纪光。”《河图》说:“北方黑帝叶纪光,水帝也……体为玄武,其人夹面,总头深目厚耳,垂腹反羽,顺土援木。”这就是说,早在二千年前,水神已和玄武神连为一体。

据《真武本传妙经》记:真武大帝的北极右胜府雷部,“统五湖四海、九江八河、七泽十二溪。”



海神 潮神 水神 波神

这些遍布天下的水域,各有水神主持,属真武大帝统领。水神形象,由古代的人龙、人鱼、人兽等物合体,逐渐人格化。《史记·秦始皇本纪》说:“始皇梦与海神战,如人状。问占梦,博士曰:‘水神不可见,以大鱼蛟龙为侯。’”晋·张华《博物志·异闻》:“水神成龙鱼。”据传,在明清营建的一些水神庙中供奉的水神塑像,大多为人性化了的人间官吏形象。

武当山麓原均州城外及一些地方,建有水府庙、龙王庙。相传,各庙供奉许多水神、龙神塑像。龙神已作专篇介绍,这里根据有关辞书及古籍记载,记若干水神。

## 1、五湖、四海、九江诸神

①五湖大神 五湖四海,泛指全国各地。道教称五湖各有神主之,即:“青草湖大神(洞庭湖神)、彭蠡湖大神、丹阳湖大神、谢阳湖大神(鄱阳湖神)、太湖大神。”

②四海神 四海,又称“四瀛”,泛指天下。古人以中国四方皆有大海环绕,分别称为东海、南海、西海、北海。相传,各海都有海神主领,称为四海神。在有关史籍中,对四海神姓名说法不一。《山海经·大荒东经》说:“黄帝生禺猊,禺猊生禺京(郭璞注:即禺疆也)禺京处北海,禺猊处东海,是为海神。”《大荒南经》云:“南海渚中,有神……名曰不廷胡余。”《大荒西经》说:“西海渚中,有神……名曰弇兹。”另一说,与上说不同。《太清金液神气经》说四海王是:“东海姓何名归居,南海姓刘名嚣君,西海姓李名漱君,北海姓吴名愚强君。”再一说是《北堂书抄》卷144引《太公金匮》说:“四海之神,南海之神曰祝融,东海之神曰句芒,北海之神曰玄冥,西海之神曰蓐收。”此四海神乃五神中炎帝、太皞、颛顼、少昊之属神。

③九江水帝 《真武本传妙经》中所说九江八河,泛指所有江

河。道教所称九江水帝，即：“浙江水帝，扬子江水帝，松江水帝，吴江水帝，楚江水帝，湘江水帝，荆江水帝，汉江水帝，南江水帝（五川江水帝）”（见《道法会元》）。

## 2、四渎神

**四渎神** “四渎”为古人对独流入海的大川的总称。即：长江、黄河、淮河、济水的合称。《尔雅·释水》：“江、河、淮、济为四渎。四渎发源注海者也。”据《搜神记》说，四渎神为：“江渎神封号为广源顺济王，即楚屈大夫也。河渎神封号灵源弘济王，即汉陈平也。淮渎神封号长源侯济王，即唐裴度也。济渎神封号清源汉济王，即楚伍大夫也。”武当山位于汉江上游南岸，在汉江与长江之间，汉江与长江如二龙在武当山左右盘绕。山麓建有水府庙，当供奉四渎神。根据《中国神仙大全》记载，简记四渎神身世如下：

①**长江之神** 长江，“四渎”之一；长江之神有许多，记最有影响者：

**广源顺济王屈原** 据晋代《搜神记》说：“江渎神（即长江神）封号为广源顺济王，即楚屈大夫也。”屈大夫即屈原，约在公元前 340——前 278 年，是我国最早的大诗人，名平，字原，又自云名正则，字灵均，战国楚人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。学识渊博，主张彰明法度，举贤投能，东联齐国，西抗强秦。



四渎神

后遭到守旧贵族子兰、靳尚等人的谗害而去职。顷襄王时被放逐，长期流放沅湘流域，比较接近人民生活，对黑暗现实愈益不满。后因楚国的政治更加腐败，首都郢亦为秦兵攻破，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江而死。所作《离骚》、《九歌》等篇，流传至今，影响古今中外。后来，人们将屈原神化，尊为水神，称为长江之神，封为“广源顺济王”。



屈原

**江神柳毅** 即长江之神，尊称金龙大王。

相传，唐代儒生柳毅，进京应举不第，便准备回湘滨老家，顺路到泾阳朋友家告别。途中，见一牧羊妇人，虽娇美，却衣衫不整，面显忧郁。柳毅上前讯问，那妇人伤心地对他说，她是洞庭龙君的小女儿，嫁给泾次子，丈夫被婢仆迷惑，把她抛弃，落到如此地步。龙女听柳毅说他要回湘滨老家，要路过洞庭湖，便请他给娘家捎信来救她。柳毅满口答应后，龙女请他到洞庭之阴一棵名叫社桔的大树下，把树敲三下，便会有人出来接应。柳毅应承后，走了十几步，回头一望，龙女和羊群都不见影儿了。

柳毅来到洞庭之阴，果见一株大社桔。他按照龙女所说，把树敲了三下。不一会儿，便从波涛中走来一位武士，拱手问道：“贵客将去哪里？”柳毅说：“特来拜见大王。”武士便叫他闭上眼睛，跟他走。柳毅来到一处，睁眼一看，原来是一处宫殿，台阁相向，门户家万，奇草珍木，人间珍宝，无奇不有。那武士引出龙王，柳毅把经过

说了一遍，呈上龙女的信。龙王一听，再一看信，大怒，便叫弟弟钱塘君去救龙女。那钱塘君现身是一条千尺长龙，电目血舌，朱鳞火鬣，项系金锁，锁牵玉柱，千雷万霆，激绕其身。一时霰雪雨雹，纷纷降下，乃劈天而飞去，救回了龙女。

龙王为答谢柳毅救女之恩，亲自盛宴柳毅数日，并重偿。后几经周折，又把龙女嫁给了柳毅。柳毅成了龙王的女婿，长江水神，天帝封为“金龙大王”。

**三府水神** 即长江之神。唐代封江为“广源公”，宋代封江为“广源王”，历代所祀江渎为长江统一之神。民间有长江三水府或水府三官之说，即把扬子江分为上、中、下三段，各有江神主之，皆称王。据《五代史》记，三水府神始于五代。杨行密据淮南，乾贞元年(927)正月封马当为上水府宁江王，立庙于山之阳；采石为中水府定江王，立庙于采石山下；金山为下水府镇江王，立庙于金山寺内。三庙供奉三府水神，宋真宗时，加封江渎为“广源王”，同是亦继五代而加封三水府。三府水神遂于江渎之神并存。原均州城外建有水府庙，奉三府水神及龙神像。



三府水神

**杨泗将军** 武当山北麓原均州城东门外，汉江南岸，有清代建的两座杨泗庙，一座在城东门外，一座在城东乱石滩(早废)，庙内供奉杨泗将军神像及水府诸神像。

杨泗将军，是民间所祀的长江水神，清代被收入道教神谱，称

为杨泗将军镇江王。明清时流行在六月六日,为杨泗祝寿称为“天贶节”,在这一天为杨泗将军晒袍的风俗。届时,家家户户妇女儿童都穿上新衣裳,迎接杨泗将军到家中接受祭供,不停地从这一家转到另一家,称为“过案”。供品主要有麦粉制的发粿以及细茶、猪肉等。供过之后,将物品分给儿童。据传吃过之后,杨泗将军会保佑儿童身体强健。如果这天下雨,便会相互传说,五月十三日杨泗将军没有拿雨水给关爷(关公)磨刀,所以今天关爷也不拿太阳给杨泗将军晒袍。

祭祀杨泗将军的习俗最早流行于江西德安,清代随移民传到武当山麓。人们把杨泗将军当作水神和小儿保护神。

②黄河渎神陈平 据《搜神记》说,黄河渎神“灵源广济王”,是陈平。陈平为汉初武阳(今河南原阳东南)人。少时家贫,好黄老之术。陈胜起义,他投奔魏王咎,为太仆。后从项羽入关,任都尉。旋归刘邦,任护军中尉。建议用反间计使项羽去谋士范增,并以爵位笼络大将韩信,为刘邦所乘纳。后来被神化为黄河渎神。

③淮河渎神裴度 据《搜神记》说,淮河渎神长源侯济王,即唐代裴度。裴度,唐代闻喜人,字中立,贞元进士,曾任元外郎、中书侍郎、中书令等职。神观迈爽,操守坚正,名震四夷。后来,被神化为淮河渎神。



裴度

④ 济水渎神伍子胥  
《搜神记》说，济水渎神清源汉济王，即楚伍大夫也（即伍子胥）。伍子胥，为春秋时期吴国名将。因他受谗而屈死。人们把钱塘江一带的大潮，说成是伍子胥恚恨驱水所为。后人奉他为潮神、涛神，在长江流域不少地方都立伍子胥庙，以为他主管长江流域，称为江神。



伍子胥

《中国神仙大全》记载着伍子胥的传说故事，大意是说，伍子胥助吴王夫差打败了越王之后，夫差不听伍子胥的劝阻，应许了勾践的请和。后来夫差听信奸臣谗言，赐伍子胥一把剑，令其自杀。伍子胥死前令家人等他死后，把他的眼睛挖出来，悬于吴国东门之上，他说：“让我看到越国人是怎样灭亡我们吴国的。”夫差知道后大怒，令将他的尸体投入长江。伍子胥被抛入长江后，尸浮江面，随流扬波，势不可挡。又传，伍子胥乘白马素车，踏于潮头。人们称他为“潮神”，号为“灵胥”。唐元和年间（806——820），伍子胥受封为惠广侯；宋真宗时封为英烈王；元朝时赐为忠孝威惠显圣王。

### 3、河神

河神颇多，简记人们熟悉者。



①河伯 传说中的水神。《庄子·秋水》：“于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。”陆德明释文：“河伯姓冯，名夷，一名冰夷，一名冯迟……一云姓吕，名公子，冯夷是公子之妻。”《清冷传》说：“河伯姓冯氏，浴于河中而溺死，是为河伯。”清·顾炎武《日知录·河伯》说：“河伯者，国居河上而命之为伯，如文王为之西伯。”河伯的形象有几种说法。《海内北经》说他



河神

是“人面”。《西阳杂俎·诺皋记》说他“人面鱼身”。《尸子》说他“白面长人鱼身”。明代陈洪绶的《九歌图·河伯》的形象，是完全人格化了。河伯使者十二童子。《神异经·西荒经》：“西海水上，有神乘白马朱鬣，白衣玄冠，从十二童子，驰马西海水上，如飞如风，名曰河伯使者。”

②水君 亦名鱼伯，水神名。居住在水府。晋·崔豹《古今注》卷中：“水君，状如人，乘马，众鱼皆导从之。一名鱼伯。”唐·皮日休《投龙潭》诗：“下有水君床，贝阙光比栉。”明·陈继儒《珍珠船》卷一：“水君状如人，乘马，众鱼导从……人马皆有鳞甲如大鲤，手足耳目鼻与人无异。”

③水伯 水神名。《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯……八首人面，八足八尾，背青黄。”明·宋濂《风门洞

朝陽谷有神曰  
天昊是  
爲水伯  
虎身人  
面八首  
八足八  
尾青黃  
色



水 伯

伯人也。服八石，得水仙，是为河伯。”汉·袁康《越绝书·德序外传记》称伍子胥为水仙。晋·王嘉《拾遗记·洞庭山》称屈原为水仙。因伍子胥死后被沉于江，屈原自投汨罗江以死，故后人传说为水仙。

碑》诗：“四子爽驰乘四熊，川君水伯扈以从。”清·昭桂《啸亭续录·张汉潮渡汉江》：“信夫，国祚昌炽，水伯得以默默佑护也。”

④水仙 传说中的水中神仙。唐·司马承顺《天隐子·神解八》：“在人谓之人仙，在天曰天仙，在地曰地仙，在水曰水仙，能变通之曰神仙。”宋·赵令畤《侯鯖录》卷八：“冯夷，华阴潼乡堤



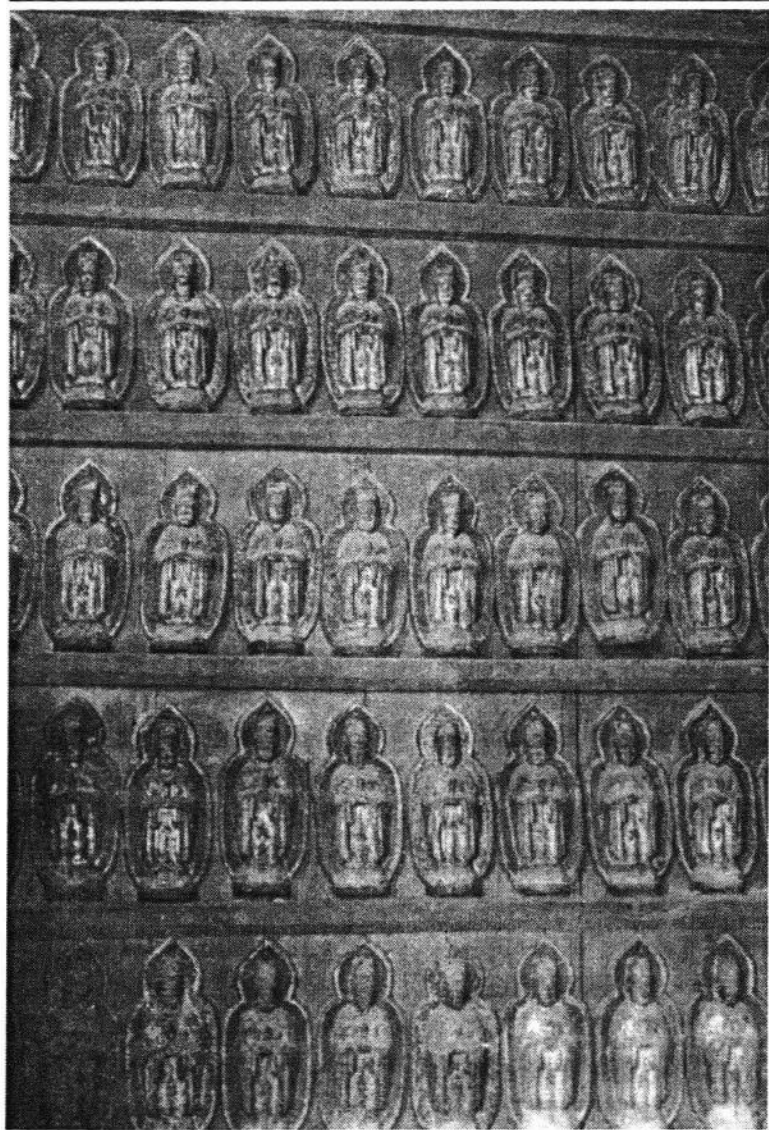
## 九、五显灵官与五百灵官

五显灵官和五百灵官都是武当山的神，称为真武大帝的部下。《三宝大有金书》记其故事。故事说，真武（净乐国太子）入山修道，净乐国王思念太子，遣臣率五百兵到武当山寻访太子。他们来到剑河，神仙显灵，河水猛涨，众兵九渡不能入山。后来费尽心机，终于找到太子，都跪倒在地，禀报说：“国王思念太子，请您回宫。”言罢，众兵忽觉全身僵硬，都一动也不能动，只有嘴巴能说话。大家齐声说：“愿从太子学道，再也不回宫去了。”于是，大家都恢复了正常。后来，太子得道升天成帝，五百兵也修道得正果，成为侍卫真武大帝的五百灵官。道书记为五百元帅。

五百灵官有五位统帅，便是“五显灵官”，亦称“灵官大圣华光五大元帅”。他们成仙之后，或共现一身，或显五相。现一身时，称“都灵官”，或称“赤心灵官”；现五相时，称为“五显灵官”。其封号分别为：都天威猛大元帅显聪昭应孚仁广济王，都天都督大元帅显明昭烈孚义广佑王，通天金目大元帅显正昭顺孚智广惠王，飞天风火大元帅显直昭佑孚信广泽王，丹天降魔大元帅显德昭利孚爱广成王。

武当山南岩现存 500 尊灵官像，置天乙真庆宫石殿内，全为明代铁铸，饰以黄金，各通高 0.38 米，像高 0.29 米，造型均为戴冠着袍，双手捧笏，恭顺侍立。

根据《藏外道书·五百灵官爵位姓氏总录》中记述的五百灵官，分别录下：



明代铁铸饰金部分五百灵官像

五百灵官爵位姓氏总录

执法无私王元帅  
飞马神王马元帅  
精忠报国岳元帅  
运雷主者辛元帅  
验雷主者陶元帅  
雷府都督刘元帅  
雷府都督毕元帅  
雷兵统领韩元帅  
雷兵统领典元帅  
斗口行飞马元帅  
斗口奏事纪元帅  
北极先行程元帅  
水府主将邱元帅  
水宫降魔关元帅  
金宫掌阴韩元帅  
木宫裨将周将军  
威镇三山薛元帅  
降妖荡寇秦元帅  
英锐无私裴元帅  
除奸护国杨元帅  
忠义配享张天王  
常胜将军赵元帅  
正直果毅鲁元帅  
关帝驾下廖元帅  
飞行降崇纪元帅

东岳太保温元帅  
黑虎降魔赵元帅  
判雷主者邓元帅  
驾雷主者张元帅  
雷府都督庞元帅  
雷府都督苟元帅  
雷兵统领彭元帅  
雷兵统领许元帅  
斗口执事赵元帅  
斗口威灵佟元帅  
三元主将冯元帅  
东岳神威丙元帅  
火府主将青元帅  
火宫守坛曹元帅  
土宫现生孔元帅  
征辽护国薛元帅  
西天门下尉迟元帅  
三界急行谢元帅  
白袍明武罗元帅  
锦帆耀武甘元帅  
虎牢威武吕元帅  
据江镇国潘元帅  
三山定志张元帅  
飞行荡寇逢元帅  
飞行斩妖蔺元帅

忠襄威武刘元帅  
忠孝双全周元帅  
猛烈进业尤元帅  
英明果敢岳元帅  
怀仁守义汤元帅  
飞天勇烈徐元帅  
罡班第一守元帅  
罡班第三羊元帅  
罡班第五蚤元帅  
罡班第七罡元帅  
罡班第九土元帅  
天魁首领鸣元帅  
天智首领巧元帅  
天毅首领甫元帅  
天富首领首元帅  
天空首领镇元帅  
天寿首领吉元帅  
天艺首领明元帅  
天驿首领柳元帅  
天蓬首领远元帅  
天通首领得元帅  
天急首领邦元帅  
天厨首领百元帅  
天德首领祥元帅  
天福首领支元帅  
天定首领许元帅  
天巧首领邱元帅  
天赦首领佳元帅

辅皇定远毛元帅  
神威不测黄元帅  
猛威进德王元帅  
辅国扬威张元帅  
定霸除奸杨元帅  
敢死先登李元帅  
罡班第二千元帅  
罡班第四火元帅  
罡班第六子元帅  
罡班第八八元帅  
罡班第十木元帅  
天罡首领哈元帅  
天法首领同元帅  
天威首领斗元帅  
天贵首领太元帅  
天孤首领乂元帅  
天禄首领正元帅  
天文首领昌元帅  
天都首领君元帅  
天牢首领居元帅  
天行首领乔元帅  
天缓首领孙元帅  
天货首领高元帅  
天喜首领下元帅  
天交首领成元帅  
天志首领井元帅  
天恩首领恒元帅  
天禽首领鱼元帅

天兽首领莫元帅  
天罡裨将风元帅  
天罡裨将水元帅  
地魁首领姚元帅  
地智首领氐元帅  
地病首领虎元帅  
地急首领共元帅  
地长首领元元帅  
地行首领领元帅  
地亡首领田元帅  
地畜首领薄元帅  
地暴首领花元帅  
地毒首领兆元帅  
地禽首领卓元帅  
地贼首领方元帅  
地巧首领展元帅  
地刃首领光元帅  
地嚎首领毛元帅  
地囚首领汤元帅  
地轮首领卜元帅  
地陷首领白元帅  
地罪首领青元帅  
地痛首领萧元帅  
地破首领曾元帅  
地慳首领马元帅  
地厄首领秦元帅  
地贾首领奉元帅  
地空首领成元帅

天幻首领曾元帅  
天罡裨将雷元帅  
天罡裨将火元帅  
地煞首领耿元帅  
地法首领生元帅  
地瘟首领行元帅  
地缓首领卞元帅  
地短首领分元帅  
地走首领升元帅  
地灭首领山元帅  
地克首领益元帅  
地虐首领因元帅  
地恶首领乙元帅  
地兽首领红元帅  
地怪首领阴元帅  
地拙首领安元帅  
地血首领巳元帅  
地哭首领雷元帅  
地狱首领班元帅  
地滚首领袁元帅  
地困首领烟元帅  
地苦首领伏元帅  
地危首领更元帅  
地贪首领休元帅  
地解首领呃元帅  
地坑首领郑元帅  
地虚首领坏元帅  
地孤首领畜元帅

地幻首领盆元帅  
地非首领本元帅  
地良首领二元帅  
地分首领华元帅  
地离首领开元帅  
地天首领真元帅  
地裂首领都元帅  
地穷首领酉元帅  
地冲首领支元帅  
地失首领郎元帅  
地总首领牢元帅  
地煞裨将疾元帅  
地煞裨将朗元帅  
地煞裨将葛元帅  
地煞裨将翟元帅  
早朝明德刘元帅  
早朝仁威徐元帅  
早朝忠智金元帅  
早朝靖远高元帅  
早朝奉法丁元帅  
早朝盛烈马元帅  
早朝忠襄郑元帅  
早朝通远盛元帅  
早朝建威伍元帅  
早朝感化马元帅  
早朝京江王元帅  
早朝正肃鄂元帅  
早朝明武韦元帅

地隐首领可元帅  
地否首领公元帅  
地柔首领冉元帅  
地合首领段元帅  
地别首领宣元帅  
地击首领斗元帅  
地进首领包元帅  
地贱首领丁元帅  
地刑首领业元帅  
地遁首领衢元帅  
地翼首领羽元帅  
地煞裨将牛元帅  
地煞裨将肖元帅  
地煞裨将车元帅  
地煞裨将朱元帅  
早朝果义张元帅  
早朝怀宁耿元帅  
早朝威烈许元帅  
早朝保国呼元帅  
早朝强毅刘元帅  
早朝表义陈元帅  
早朝武谟尤元帅  
早朝定辽郭元帅  
早朝诚意辛元帅  
早朝智孝周元帅  
早朝北同岳元帅  
早朝灵威李元帅  
早朝奋绩耿元帅



早朝修诚袁元帅  
早朝保民陶元帅  
中朝秉义贾元帅  
中朝怀威萧元帅  
中朝果猛郁元帅  
中朝速报万元帅  
中朝护法冯元帅  
中朝神鹰邓元帅  
中朝义勇屈元帅  
中朝刚仁稽元帅  
中朝贯虹穆元帅  
中朝武宁胡元帅  
中朝三目庞元帅  
中朝横刀曾元帅  
中朝忠孝吴元帅  
中朝威灵邱元帅  
中朝高华鄢元帅  
晚朝总领翟元帅  
晚朝奏疏萨元帅  
晚朝炼义许元帅  
晚朝彪襄阴元帅  
晚朝长枪赵元帅  
晚朝奇灵江元帅  
晚朝全仁宋元帅  
晚朝监邪花元帅  
晚朝护驾赵元帅  
晚朝光仁何元帅  
晚朝谨威高元帅

早朝重义卢元帅  
早朝灵感完元帅  
中朝鼓善郎元帅  
中朝勇烈丁元帅  
中朝正山钱元帅  
中朝检籍宗元帅  
中朝标骑周元帅  
中朝屈敌王元帅  
中朝明惠王元帅  
中朝昭远张元帅  
中朝扬武秦元帅  
中朝多耳高元帅  
中朝背剑蒋元帅  
中朝白战汉元帅  
中朝逊义温元帅  
中朝仁远毛元帅  
中朝泰光冉元帅  
晚朝佐威鄂元帅  
晚朝降魔乔元帅  
晚朝灵远卞元帅  
晚朝双鞭邹元帅  
晚朝镇殿王元帅  
晚朝文明班元帅  
晚朝纯忠陆元帅  
晚朝奉法马元帅  
晚朝照远蔡元帅  
晚朝大量刘元帅  
晚朝耀德成元帅

晚朝本忠殷元帅  
晚朝成仁徐元帅  
晚朝宝明韩元帅  
晚朝武惠祖元帅  
正甲宫荀元帅  
正丙宫关元帅  
正戊宫刘元帅  
正庚宫余元帅  
正壬宫韦元帅  
正子宫竺元帅  
正寅宫昴元帅  
正辰宫季元帅  
正午宫进元帅  
正申宫禾元帅  
正戌宫国元帅  
甲子宫丁元帅  
丙寅宫顺元帅  
戊辰宫开元帅  
庚午宫法元帅  
壬申宫正元帅  
甲戌宫定元帅  
丙子宫金元帅  
戊寅宫廖元帅  
庚辰宫点元帅  
壬午宫恭元帅  
甲申宫明元帅  
丙戌宫张元帅  
戊子宫本元帅

晚朝太岁郭元帅  
晚朝进烈余元帅  
晚朝远光普元帅  
晚朝知事林元帅  
正乙宫褚元帅  
正丁宫宝元帅  
正己宫张元帅  
正辛宫宫元帅  
正癸宫郑元帅  
正丑宫坡元帅  
正卯宫房元帅  
正巳宫洒元帅  
正未宫邦元帅  
正酉宫监元帅  
正亥宫植元帅  
乙丑宫马元帅  
丁卯宫耳元帅  
己巳宫木元帅  
辛未宫平元帅  
癸酉宫多元帅  
乙亥宫分元帅  
丁丑宫舒元帅  
己卯宫石元帅  
辛巳宫莱元帅  
癸未宫酉元帅  
乙酉宫文元帅  
丁亥宫伯元帅  
己丑宫水元帅

庚寅宫樊元帅	辛卯宫施元帅
壬辰宫宁元帅	癸巳宫梁元帅
甲午宫有元帅	乙未宫靳元帅
丙申宫呼元帅	丁酉宫足元帅
戊戌宫胥元帅	己亥宫苏元帅
庚子宫正元帅	辛丑宫祝元帅
壬寅宫卜元帅	癸卯宫申元帅
甲辰宫袁元帅	乙巳宫太元帅
丙午宫焦元帅	丁未宫叶元帅
戊申宫朱元帅	己酉宫玉元帅
庚戌宫朗元帅	辛亥宫闻元帅
壬子宫蓬元帅	癸丑宫肖元帅
甲寅宫午元帅	乙卯宫莫元帅
丙辰宫野元帅	丁巳宫徐元帅
戊午宫屠元帅	己未宫关元帅
庚申宫罡元帅	辛酉宫凉元帅
壬戌宫休元帅	癸亥宫除元帅
乾方主者云元帅	坎方主者基元帅
艮方主者祈元帅	震方主者木元帅
巽方主者来元帅	离方主者真元帅
坤方主者野元帅	兑方主者洛元帅
南斗掌军霖 <sup>①</sup> 元帅	北斗掌军霖 <sup>②</sup> 元帅
中斗掌军霖 <sup>③</sup> 元帅	东斗掌军霖 <sup>④</sup> 元帅
西斗掌军霖 <sup>⑤</sup> 元帅	日游守子宝元帅
日游守丑比元帅	日游守寅器元帅
日游守卯罔元帅	日游守辰庄元帅

---

注:①②③④⑤,由于《藏外道书》原本不清,此为编者辨认,仅供参考。

日游守巳倪元帅	日游守午殆元帅
日游守未攻元帅	日游守申禄元帅
日游守酉羲元帅	日游守戌殷元帅
日游守亥端元帅	子宫正刻勾元帅
丑宫正刻勾元帅	寅宫正刻菊元帅
卯宫正刻均元帅	辰宫正刻坝元帅
巳宫正刻地元帅	午宫正刻堤元帅
未宫正刻坝元帅	申宫正刻涣元帅
酉宫正刻溯元帅	戌宫正刻汤元帅
亥宫正刻浼元帅	夜游赏善耿元帅
夜游赏善王元帅	夜游赏善许元帅
夜游赏善冯元帅	夜游赏善汀元帅
夜游赏善宁元帅	夜游赏善麻元帅
夜游赏善鸠元帅	夜游赏善李元帅
夜游赏善孙元帅	夜游罚恶刁元帅
夜游罚恶鲁元帅	夜游罚恶岑元帅
夜游罚恶锡元帅	夜游罚恶赤元帅
夜游罚恶华元帅	夜游罚恶米元帅
夜游罚恶定元帅	夜游罚恶尔元帅
夜游罚恶闻元帅	贪狼奏事吕元帅
巨门奏事赵元帅	禄存奏事胡元帅
文曲奏事丁元帅	廉贞奏事江元帅
武曲奏事包元帅	破军奏事葛元帅

飞天大刀手三界总管杨元帅

飞天金枪手三界总管罗元帅

飞天双鞭手三界总管鄂元帅

飞天阔斧手三界总管程元帅

飞天金锤手三界总管梁元帅

飞天铁棒手三界总管宫元帅  
飞天神剑手三界总管公孙元帅  
飞天神叉手三界总管丁元帅  
飞天弓箭手三界总管杨元帅  
飞天火炮手三界总管石元帅  
飞天马兵手三界总管林元帅  
飞天步兵手三界总管施元帅  
飞天青面将三界伏魔邵元帅  
飞天黄面将三界伏魔朱元帅  
飞天赤面将三界伏魔马元帅  
飞天白面将三界伏魔孙元帅  
飞天黑面将三界伏魔廖元帅  
飞天三目将三界伏魔陈元帅  
飞天四目将三界伏魔邱元帅  
飞天三臂将三界伏魔余元帅  
飞天四臂将三界伏魔曾元帅  
飞天双头将三界伏魔彪元帅  
飞天三头将三界伏魔哈元帅  
飞天长须将三界伏魔朱元帅

飞天巡山都总管岳元帅	飞天巡海都总管龙元帅
飞天巡江都总管黄元帅	飞天巡河都总管西门元帅
飞天巡寺都总管杜元帅	飞天巡观都总管薛元帅
飞天急脚都头领亢元帅	飞天慢脚都头领易元帅
飞天凭风都头领右元帅	飞天驾雾都头领奇元帅
飞天啖鬼都头领斥元帅	飞天捉妖都头领梅元帅
飞天斩怪都头领盛元帅	飞天驱魔都头领引元帅
飞天广目都头领李元帅	飞天多耳都头领风元帅
飞天长舌都头领狄元帅	飞天海口都头领焦元帅

掌天下不孝案沈元帅  
掌天下不弟案丁元帅  
掌天下不慈案黑元帅  
掌天下杀生案张元帅  
掌天下奸险案杨元帅  
掌天下邪谋案袞元帅  
掌天下毁僧案钟元帅  
掌天下婚娶案邓元帅  
掌天下斋醮案陀元帅  
掌天下树木案秦元帅  
掌天下禽鸟案夏元帅  
掌天下鱼鳖案京元帅  
天王殿前无敌王元帅  
炳灵殿前无敌许元帅  
文昌阁下无敌韩元帅

掌天下不忠案呼元帅  
掌天下不仁案巴元帅  
掌天下不廉案介元帅  
掌天下害人案郑元帅  
掌天下盗窃案梁元帅  
掌天下淫乱案千元帅  
掌天下谤道案木元帅  
掌天下交易案马元帅  
掌天下施舍案左元帅  
掌天下花草案主元帅  
掌天下兽畜案运元帅  
掌天下虫蚁案凤元帅  
显圣殿前无敌冯元帅  
飞行殿前无敌蒋元帅  
大罗境下无敌查元帅



## 十、黑虎、神鸦

### (一) 黑虎元帅

武当山道教信仰黑虎，黑虎岩尚存石庙一座，石幢一个，上刻“黑虎巡山元帅”字样。明朝永乐皇帝曾在紫霄宫下敕建黑虎庙，供黑虎元帅像。一些庙宇的壁画中，也有“黑虎巡山”的故事。相传，黑虎是武当山特有的神兽，善变化，既可变化为男女老少，显现在人群闹市之中；也可变化为珍禽异兽，不时活跃在涧谷云中。黑虎来源于真武（即净乐国太子）修真故事。

故事说，净乐国太子，不愿继承王位，发誓要代天行道，普福兆民。其师紫元君指点，离开皇室，到武当山修行。那时的武当山周围八百里，都是数围乃至数十围的大树一根挨一根，形成了一座水泼不进的木城。太子看无法上山，正在心焦如焚时，有乌鸦飞来为他引路，黑虎跑来为他开山。只见茫茫林海中闪出一条平坦大道，太子上山修行去了。太子在山上修行间，乌鸦天天为太子报晓，黑虎始终不离太子半步，忠心保护太子不受猛兽侵害。太子苦苦修炼四十二年得道升天后，成了真武大帝，便封黑虎为元帅，乌鸦为灵鸦神兵。

《真武出身全传》说，黑虎本是天界黑虎神，赵公明的部将，见主人不在，变成一个少年女子，偷偷下凡，藏于深山中，常常于路旁假装悲哭，千方百计捉拿人吃。一日，真武大帝与赵公明等天将至此，收伏了黑虎，归顺了真武神。

## (二) 乌鸦神

武当道人及民间信徒，特别宠爱乌鸦，把它称为“报忧不报喜”的“灵鸦”，又称“神鸦”，“乌鸦神”。昔日，四方无数香客朝山敬香时，都为神鸦带一布袋苞谷、米花之类的“礼品”，到了武当山的乌鸦岭和金顶上的乌鸦台，一边把“礼品”高高撒向空中，一边呼喊：“请乌鸦接食。”成群结队的乌鸦应声飞来，从空中把“礼品”接走。这就是武当山著名的一景，名叫“乌鸦接食”。

明朝永乐皇帝于永乐十年（1412）令在乌鸦岭北敕建乌鸦庙，塑乌鸦神像奉祀。此庙，毁于1951年。

武当山为什么信仰乌鸦呢？相传，净乐国太子（即真武大帝）开始到武当山时，由乌鸦引路，黑虎开山；太子在山上修炼时，由乌鸦报晓，黑虎护山；太子得道升天成帝后，封黑虎为元帅，封乌鸦为灵鸦。传说乌鸦有很多变化，或显本形，或变为飞禽走兽，或变为男女老少，警示人们回避灾祸，千万里之内，眨时即到。所以人们把乌鸦尊为“报忧不报喜”的神鸟。



明代铜铸乌鸦神像



## 第四编 道教尊神

### 一、三清

武当山早在元代前,就在展旗峰三清岩前设三清观,奉三清神像。明朝自成祖朱棣大建武当山宫观后,太和、南岩、紫霄、五龙、玉虚、净乐、复真等宫观,都供奉三清神像。

三清,为道教崇祀的至尊三神。即玉清元始天尊(亦称天宝君),上清灵宝天尊(亦称太上道君),太清道德天尊(亦称太上老君)。三神所居的天外仙境亦称玉清、上清、太清,合称三清境。《灵宝本元经》:“四人天之外,曰三清境:玉清、上清、太清,亦名三天。”《太真经》:“三清之间,各有正位;圣登玉清,真登上清,仙登太清。”

“天尊”,是道教对该教最高贵天神的尊称。南宋王契真《上清灵宝大法》卷二十七:“男仙高曰天尊,女仙高曰元君。”《太古经注》:“天尊者,上玄至极高明贵真,三界之主,天人之师,幽替德号之所谓也。”道教称“天尊”之神者不多,其中以“三清”为最高天神。



元始天尊



灵宝天尊



道德天尊

(紫霄宫现存明代铜铸饰金三清神像)

## (一) “三元”和“一气化三清”

本来,道教早期奉老子为教主,把老子的《道德经》作为本教的主要经典,以“道”为最根本信仰,故把这个宗教称为道教。道教认为“道”是宇宙万化之源,宇宙万物皆由“道”化生。《道德经》说:“道生一,一生二,二生三,三生万物。”唐吴筠《玄纲论》亦说:“道者,虚无之系,造化之根,神明之本,天地之源。”道化身而为太上老君。《老子想尔注》:“一者道也,一散形为气,聚形为太上老君。”后来,道徒受佛教的影响,又塑造了元始天尊和灵宝天尊,与太上老君同称“三清”。而且将元始天尊的地位摆到第一,而太上老君则排到第三位。



三 清

“道”为最根本信仰。老子认为，道是先天地而万物而生的宇宙本原，也可说是宇宙万物的元始。《道德经》二十五章中说：“有物混成，先天地生，寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母，吾不知其名，字之曰道。”道教教义对“一气”的解释，正如周敦颐《太极图》中所说“无极而太极”之意，道本虚无，生一气而有形，所以又称“有”或“一”，指混沌状态。道教认为：有了道才产生了宇宙，宇宙生出“元气”，元气构成天地、阴阳、四时，由此而化生万物。道教又把“道”演成“洪元”、“混元”、“太初”三个不同的世纪。（“洪元”，是指天地开辟之初，混沌未分之时。《太上老君天天经》：“洪元之时，亦未有天地，虚空未分，清浊未判，玄虚寂寥之裹。”“混元”，

道教认为“三清”神君是三元之气所化生。《道藏经目录·宗源》：“原夫道家由肇，起自无先，垂迹应感，生乎妙一，从乎妙一，分为三元，又以三元变成三气，又从三气变生三才，三才既生，万物斯备。其三元者，第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元，从混沌太无元化生天宝君，从赤混太无元化生灵宝君，冥寂玄通元化生神宝君。大洞之迹别出为化，主治在三清境。”

道教流传很广的一个神话——“元始一气化三清”。道教宣称：“道”是道教的最高教理，一切道经无不宣称以

指天地开辟之初，混沌未分洪元既判时。《太上老君开天经》：“洪元一治至于万劫，洪元即判而有混元，混元一治万劫，至于百成。”“太初”，指天地未分前的元气。《列子·天瑞》：“太初者，气之始也。”）上述三个世纪，都是道的演化，再将其人格化为神，即三清尊神。《云笈七签》说：道“起自无先”，“生乎妙一”，又化为三元、三气、再化成三清境中的天宝君（元始天尊），灵宝君（太上道君），神宝君（太上老君）。此即道教所说的“一气化三清”。

## （二） 三清与玄武的关系

三清与玄武神（真武神）的关系，有关道书，是这样神化的：

《大岳太和山志·圣纪》引《三宝大有金书》云：元始一气化为三清，后经五劫，化为五灵元老（按：道教称“五灵元老君”为“五老君”之一。《洞玄本行经》云：北方洞阴朔单郁绝五灵元老君者，本姓浩，字敷明……于火中受炼而起，化成真人。至开明元年，于兆塋玄丘，改姓节，讳灵会）。《太清玉册》又说：五灵元老君化为北方黑帝，主水，司冬，其名曰叶光纪。后来，又将北方黑帝与玄武神溶为一体，称元帝（玄武大帝）乃先天始气五灵元老、太阴、天一之化。《混洞赤文》曰：“元帝乃先天始气，太极别体，上三皇时（即传说中三清出号，天地形成化生万物之时）下降为太始真人，中三皇时（即元气之始，元始之气化生灵宝君之时）下降为太初真人，下三皇时（即元始之气化为伏羲氏、神农炎帝、黄帝轩辕氏之时）下降为太素真人，黄帝时（传说年代），下降符太阳之精，托胎于净乐国王善胜皇后，降生为太子，道号潜云子，后到武当山修炼得道升天。

《真武本传妙经》更具体将玄武（即真武、元武）人神化，称玄武为太上老君的化身。经书说：“玄元圣祖（即元始天尊），八十一次显为老君，八十二次变为玄武。故知玄武者，老君变化之身。”《真武本传妙经》疏称：玄武神降为净乐国太子，道号潜云子，玉清圣祖（即

元始天尊)化为紫气元君,超度太子到武当山修炼。太子到武当山修炼数年没有得道,便灰心下山还俗,紫元君又化为老姆,以铁杵磨针超度太子。太子终于下定决心,在武当山刻苦修炼四十二年,大得上道。三清命五老天君诏太子(即玄武神)升天。又命玉帝亲行典仪,当亚帝真之号,封为太玄元帅(“太玄”,为老君所主之都。此都无际,最大无比,谓之太;有而难见,故谓玄。见《传授经戒仪注诀》)、玄天上帝等天职。把玄武神推崇到神界大神之一。

### (三) 元始天尊

**元始天尊** 道教尊为三清之首。在我国古代神话传说和道教早期经典《太平经》中,并无元始天尊之说。其名称最早见于晋·葛洪《枕中书》。南朝梁陶弘景《真灵位业图》将道教天神分为七阶,元始天尊列为第一阶。“元始”一词,本是道家叙述宇宙起源之用语,意为本源,起始。后来,道教遂将“元始”神化为最高天神。《太玄真一本体经》说:元始天尊“无宗无上,而独能为万物之始,故名元始。运道一切为极尊,而常出三清,出诸天上,故称天尊”。道书说元始天尊:“生于太元之先,禀自然之气。冲虚凝远,莫知其极。”说他在宇宙万物产生以前就已存在,其本体常存不灭,即使天地沦坏,也丝毫不受影响。每当新的天地形成,天尊就下降人间,向世人传授奥秘之道,称为“开劫度人”。



玉清元始天尊



元始天尊

元始所度者都是天仙上品,包括太上老君、天真皇人、五方天帝等神仙。

道教神仙家葛洪等;为神化元始天尊,把元始天尊与古代神话开天辟地的盘古神合二为一。葛洪说:“昔二仪未分,溟涬鸿蒙,未有成形,天地日月未具,状如鸡子,混沌玄黄,已有盘古真人,天地之精,自号元始天王,游乎其中。”《历代神仙通鉴》说,盘古治世功成,蜕去躯壳,一灵不

昧,游行空中,忽见太元圣女,喜其贞洁,乘她仰天呼吸之际,化为青光投入其口。后从圣女脊膂之间生出,“以己前身是盘古,乃号曰元始”。对其名号解释为:“元者,本也。始者,初也,先天之气也。此气化为开辟世界之人,即为盘古;化为主持天界之祖,即为元始。”

道书说,元始天尊住在三十六天的最上一重天,名曰“大罗天”。其仙府称为“玄都玉京”,金玉饰之,七宝俱全。元始天尊的塑像,多为戴冠着袍,左手虚拈,右手虚捧,象征天地未形、万物未生混沌状态的无极。古传有《元始无量度人上品妙经》1卷,后被衍为61卷。武当山有《元始天尊说北方真武妙经》1卷。

## (四) 灵宝天尊

**灵宝天尊** 又称太上道君、灵宝君、上清灵宝天尊。灵宝天尊,是道教崇奉的第二大神。道书说:他是在宇宙未形成前,从混沌状态产生的三元气之一“赤混太无元”所化生。住在上清境,称禹余

天尊为洞玄教主，传授洞玄部经典。据《洞玄本行经》和《上清大洞真经》描述：太上道君，原是“二晨精气”、“九庆紫烟”，后托胎洪氏，怀三千七百年，诞生在西那天郁察山浮罗之岳，位登高仙，治玄都玉京，有金童、玉女各30万人侍卫，万神入拜，天皇抱图。“度人有如尘沙之众，不可胜量”。明·徐道《历代神仙通鉴》说：灵宝天尊“凡遇有缘好学，请问疑难者，不各教诲。有三十六变，七十二化。人欲见之，随感而应，千万处可分身皆到。”灵宝天尊与元始天尊、道德天尊并为三



上清灵宝天尊

洞教主。在道教宫观中，灵宝天尊常供奉在元始天尊的左边，手持太极图（或手执如意）。

## （五）道德天尊

**道德天尊** 又称太清道教天尊、太上老君，道教尊为最高天神“三清”中的第三位神。

道德天尊，是道教对我国先秦道家学派创始人老子的神话。《老子·内传》：“太上老君，姓李名尔，字伯阳，一名重耳，生而白首，故号老子，耳有三漏，又号老聃。”《史记》有其传记，称老子为楚国苦县（今河南鹿邑）人，在周朝做过守藏室史（又称为“柱下史”），管理国家图书。老子见周朝衰微，便辞官西去，至函谷关，关令尹喜强留老子，使著书五千言。这就是后世流传的《道德经》，也正是由



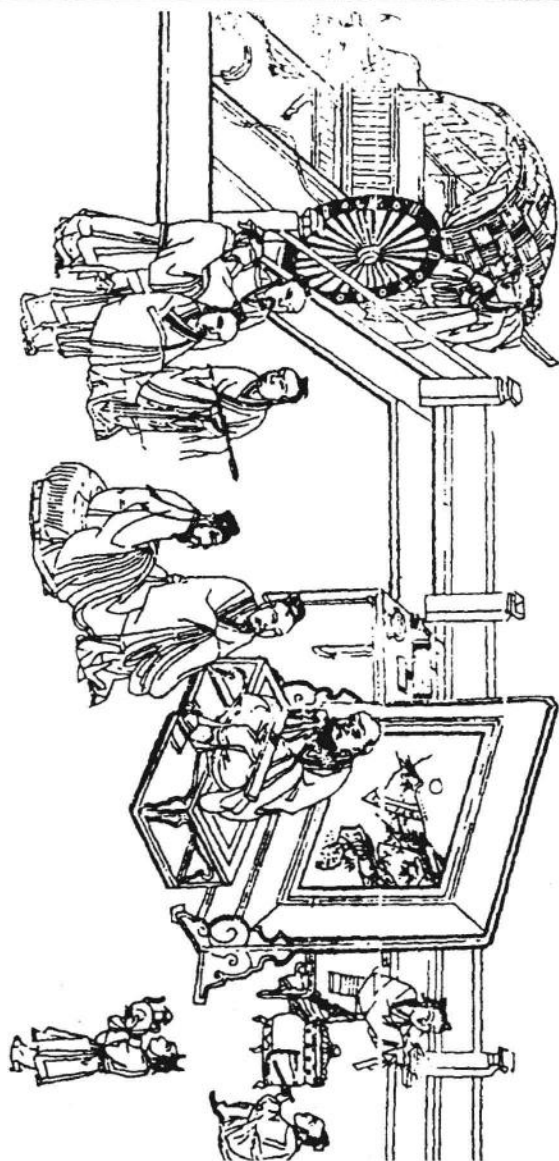
老子至函谷关

这部《道德经》的影响，老子被称为我国著名哲学流派道家思想的创始人。

本来，老子是一个无神论者，道教神仙家把老子神化为最高天神之一，是有其内在原因的。先说老子哲学思想唯心的一面。老子提出“道”的概念，并对道做了神秘莫测的解释，作为“玄之又玄”，“众妙之门”的道，是可以体悟而不能把握，可以神会而不可言说的东西。老子又提出“长生久视”等唯心观点，是道教神化老子的理论基础。

按照有关史书记载，老子和孔子是同时代人，老子稍长。《史记》记载着孔子问礼于老子的故事，说孔子非常崇敬老子，向弟子说，老子象龙一样乘风御云，自由洒脱，无所羁绊。这就是道教神仙家神化抬高老子地位的依据。老子在西汉时已带有一些神秘色彩了。东汉时，在佛教的影响下，已有人象祭祀佛祖一样祭祀老子，朝廷也遣使到老子的家乡祭祀老子，汉桓帝还亲自祭老子于濯龙宫，





孔子问礼老聃图

立黄老浮屠之祠。东汉明帝、章帝之际(58—88),益州太守王阜作《老子圣母碑》云:“老子者,道也。乃生于无形之先,起于太初之前,行于太素之元,浮游六虚,出入幽冥,观混合之未别,窥浊清之未分。”将老子神化为先天地之神物,并于“道”相等同。汉末道教诞生以后,尊老子为太上老君,尊为教主。据传张陵所作的《老子想尔注》有“一者道也”、“一散形为气,聚形为太上老君”。首次在道书中出现了太上老君的名号。至魏晋南北朝,太上老君名号益显。《周书》说:北周武帝建德三年(574)五月“初断佛道两教,经像悉毁,罢沙门、道士,并令还民。”据道书称,当时太上老君曾遣使显灵。时过一月,武帝又令在都城立通道观,奉祀太上老君。这说明统治者已开始重视太上老君。至唐朝,统治者尊崇道教,奉老子为先祖,立庙祭祀。唐高宗乾封元年(666),封太上老君为“太上玄元皇帝”。唐玄宗天宝十三年(754),上尊号为“大圣祖高上大道金阙玄元天皇帝”,并令天下诸州普遍建立玄元皇帝庙。宋代时,真宗又封为“混元上德皇帝”。太上老君虽在道教神系中排在“三清”尊神的第三位,但是道教信徒都相信太上老君是“无上大道”的化身,是永世长存,常分身救世的至尊天神。



太清道德天尊

《真武本传妙经》是这样神化老子的:玄元圣祖,八十一一次显为老君。老君托化人间,或夷或夏,随世改号,演说科诫,开度一切,有为群品。《道藏·总龟》载:当太古上三皇时,号万天玄师,出玄中大

法于世；中三皇时，号曰有古先生，出太素经于世；下三皇时，号曰金阙真人，出金阙秘经于世，教民以太平无为之道；上古伏羲氏时，号曰鬻华子，当出元阳于世，教顺性命之道；神农氏时，号曰太成子，出太一元精经于世，教顺性命之道；轩辕时，号广成子，出道戒经，教以飞腾之学；游净乐国时，号紫元君，授玄帝太和玉虚之诀，教以智慧上品大戒，乃归根之道；中古少昊时，世号曰鸿濛子；颛顼时，世号曰赤精子；帝喾时，世号曰录图子；帝尧时，世号曰君寿子；帝舜时，世号曰务成子；夏禹时，世号曰真成子；商汤时，号曰锡则子；周文王时，世号老聃，官佐柱下史，出道德二经于世。

《中国神仙大全》记载着老子的神话故事，说老君生于天皇氏之初，通晓天然之理，在仙界被称为万法之师。老君虽历代都有显化，但始终没有得到诞生的机会，遂和光同尘，借以临凡传立世教。他先命玄妙玉女降下凡间，做了天水尹氏之女。之后，他从太清仙境分神化气，寄胎到玄妙玉女腹中。玉女得胎之后，容颜常少，神气安闲。她所居住的地方，六气和平，众恶不侵，冬无凝寒，夏无酷暑，常有祥光覆映左右，五行之兽守卫堂前。这样过了八十年，玉女梦见天开数丈，一群真人捧日而出，旁边玄云缭绕。玉女醒后，起身来到涡水园中。此时正值旭日东升，玉女站在李树下，手扳树枝，对日凝望良久。慢慢地，只见日精变小，从天空坠下，化作流星，如五彩珠飞到口边，玉女忙捧住吞到口中。忽然从左胁下诞生一小儿。这孩子一生下来就满头白发，走了九步，步落之处，莲花绽起。他左手指天，右手指地，说道：“天上地下，唯我独尊，我当开扬无上道法，普渡众生。”玉女将他扶坐到李树下，他又指着树说：“这树的名字就是我的姓。”玉女带他到池中洗澡，忽见九条龙变成九条巨鲤，为他喷浴。人们见他生下来就满头白发，便称他为老子。玉女生下老子不久，其父得道成仙，玉女在重返天位之前对老子说：“我就要走了，会有太一元君教你炼丹之术。”说罢，有千车万马，五帝上真，拥抬着八景玉舆，迎玉女升天。老子送走母亲，便远游名山大川，求



老子



明代木雕太上老君坐像

炼神丹。他在崂山，有太乙元君授以修炼神丹和各种法术。老子曾经问元君：“凡民无知，死者甚众，抚心流血，见了叫人悲伤，想给他们神药，叫他们都长生不死，可以吗？”元君说：“不可。天生万物，有善有恶，善者应该叫他生存，恶者应叫他灭绝。不能都给长生之药。”老子尊其理，劝谕世人。并尊太一元君所言，抱真守一，炼丹服气，出有人无，变幻莫测，成为最尊天神之一。

武当山地区流传太上老君访尹喜的故事。故事说，周朝尹喜得老子《道德经》后，悟出红尘可恶，宦海难熬，便辞官到武当山修道。老君得知后，骑青牛（亦青羊）访尹喜于武当山。后人把老君到过的山叫青羊山，把老君到过的涧叫牛槽涧，或称青羊涧。武当山琼台现存有宋代前雕塑的石制老君像，宋代开拓的老君洞内，现存有老君石雕像（已残破），明代建有太上观、老君堂等庙宇，祀老君像。现存明代木雕重彩老君像，是一件珍贵明代艺术品。

## 二、四御

四御，“御”是对帝王的敬称，四御，就是四位天帝。道教称四御是辅佐“三清”的四位天帝。即：昊天金阙至尊玉皇大帝、中极紫微北极太皇大帝、勾陈上宫南极天皇大帝、承天效法后土皇帝祇。《道法会元》称“三清”、“四御”为“七宝”。认为他们是宇宙万物的创造者，统率天地万神。从道教历史来看，“四御”实际是由“六合”神演变而成的。中国古代称上、下、四方为“六合”。道教宣称各有一位天神统御，称为“六御”。宋代编成的《无上黄箓大斋立成仪》中，在三清后面排了六位大帝，依次为：统御万天的玉皇上帝，统御万星的紫微大帝，统御万雷的勾陈大帝，统御万类的青华大帝（或作“东极



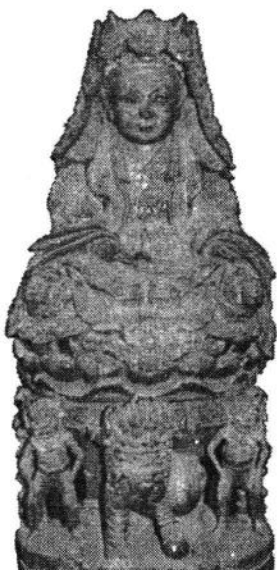
明代木雕玉皇大帝像



明代木雕紫微大帝像



明代木雕勾陈大帝像



明代木雕后土皇地祇像

太乙救苦天尊”),统御万灵的长生大帝,统御万地的后土皇地祇。道教称为“昊天六御宸莫”。后来为了符合道经四辅(太清、太平、太玄、正一)的分类,去掉“青华大帝”和“长生大帝”,形成了“四御”,为道教崇奉的四位大天帝。

武当山在明清时,各大宫中,均供奉着明代御制的四御神像(大都毁废),今存南岩宫内明代御制木雕四御神像,像高0.31—0.62米之间,均为明代木雕艺术精品。

## (一) 玉皇大帝

玉皇大帝,全称“昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇大帝”,简称“玉皇”或“玉帝”,通称玉皇大帝。道教宣称玉帝总管三界(天界、地界、水界或称欲界、色界、无色界)、十方(即东、南、西、北、

东南、东北、西南、西北、上、下)、四生(胎生、卵生、湿生、化生)。

玉皇大帝是道教崇祀的最高天帝,位居“四御”之首。在武当山明朝皇帝敕建的各大宫观正殿,却不供玉帝像,而是供真武大帝像,这不仅是武当山被道教尊为真武大帝的发祥地的缘故,更重要的是因明代皇帝极力推崇真武大帝,并在武当山大兴土木,以三十万人,用十三年时间,建成九宫九观等三十三处庙宇,各宫观正殿内,均供奉真武大帝及从官神像。其它天神(如最高天神三清、最高天帝四御等神像)只能供奉在各宫观配殿之内。这是武当山道教祀神特点。

玉皇大帝至高无上的地位在唐代以前并不存在。他的形象是唐宋以后才定形的。玉帝的形象虽出现较晚,但其原型则源于上古时的天帝崇拜。

原始社会人们崇拜自然神,即把日、月、星、风、雨、雷、电、山川、河流等想象为各种自然神,加以崇拜。随着社会的发展,人们又想象出一个更高的大神,统御各种自然神。到了殷商时代,这个统御诸神的天帝应运而生了。先秦《诗》、《书》、《左传》等著作中,就有“皇天”、“昊天”、“天帝”、“皇天上帝”、“昊天上帝”等神号的记载。周朝及以后的统治者利用天帝崇拜,鼓吹“君权神授”,宣称国君是天帝的儿子,天子统治万民是天帝交给的天职。天帝在统治者的推崇下,成了主宰宇宙万物的大神。



现存明代铜铸鎏金玉皇像

东汉末期道教诞生以后,道

教把天帝请进教中奉祀，但地位并不高。南朝齐梁时，著名道教神仙家作《真灵位业图》，把“玉皇道君”摆在玉清三元宫右的第十一位，把“高上玉帝”列为第十九位。到了唐朝，李氏皇家尊老子为尊祖，道教空前发展，一度成为国教。玉皇大帝也随之流传开来。

到宋朝，由于皇帝的推崇，玉皇大帝才达到至高无上的地位。宋代皇帝宣扬，赵家天子得玉皇大帝护佑。《宋史·礼志七》记：宋真宗赵恒于大中祥符五年（1012）十月，自称他梦见老祖奉玉帝命传授天书。而后在宫内滋福殿设玉帝像，又于大中祥符七年上玉皇大帝圣号曰：“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”。“玉皇大帝”之称盖始于此。宋徽宗赵佶又于政和六年（1116）上玉皇尊号为“太上开天执符玉历含真体道昊天玉皇上帝”。这两个封号将历代帝王祭典的昊天上帝与玉皇大帝合为一体。由此，宋代以来，道教神仙谱系形成以玉皇大帝为首的昊天三界之尊、“四御”、“六御”、

“七御”等体系。宋代一些道教徒为迎合统治者推崇玉皇大帝，也想方设法提高玉皇大帝的地位。徽宗时，道士宁全真从道教神学理论上解释：“盖玉清为教门之尊，昊天为三界之尊”。

但是，不管民间和一些文艺作品怎样把玉皇大帝神化为至高无上，至尊无比的天帝，而道教仍然认为玉皇的地位在三清之下。在陶弘景《真灵位业图》里，把玉帝、玉皇道君作为元始天尊的属神。玉皇、玉帝在道教经典中也作为元始天尊、太上老君之别号。道教北五祖之一的刘



玉皇大帝



海蟾认为,玉帝为三清之化。《真武本传妙经》记:真武(玄武)大帝在武当山修炼四十二年得道升天,“三清命玉帝亲行典仪”,封赏真武。这就是说,武当道教也把三清尊神摆在玉皇大帝之上。

反映玉皇大帝的经书是《高上玉皇本行集经》,大约成书于唐宋之时。武当山现存一部《高上玉皇本行集经》,为明正统五年(1440年)御制,纸为泥青笺,全书字画均为金书,历五百多年,仍崭新如初,金光熠熠,灿烂夺目,誉为镇山之宝。这部经书详述了玉帝的出身和来历。大意是:很久以前,有个光严妙乐国,国王净德和王后宝月光年老无子,后广陈供养,六时行道遍祷真圣,已经半载,不退初心,忽夜宝月光皇后梦太上道君抱一婴儿与之,觉而有孕,怀胎一年,于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当尔之后王忽告奔。太子治政,俯念浮生,嗣位有道。遂舍其国,到普明香严山中修道,历三千二百劫,始证金仙,顿悟大乘正宗,又经亿劫,始证玉帝。自宋以后,玉帝被尊为“众圣之王”,乃:“诸仙,诸儒圣,诸佛,诸天,诸神一切众圣”。

## (二) 紫微北极大帝

紫微北极大帝,全称为“中天紫微北极太皇大帝”,是道教尊神“四御”中的第二位神。道教宣称,紫微北极大帝协助玉皇大帝执掌天经地纬、日月星辰和四时气候。北极大帝受到历代帝王的礼祀,作为第一大神与玉皇大帝合祀。

紫微北极大帝,来源于古代的星辰崇拜。北极是北极星的简称,又叫北辰、天枢。按《天文志》记:“南极入地三十六度,北极出地三十六度,天形倚侧,盖半出地上,半还地中,万星万气悉皆左旋,惟南北极枢纽而不动,故天得以运转也。世人望之在北而曰北极,其实正居天中。为万星之宗主,三界之亚君,次于昊天,上应元气是为北极紫微大帝也。”古人将天上星座与人间帝王将相相配合,称



紫微大帝

北极星为帝王星，又叫紫微、紫垣、紫宫。《后汉书》说：“天有紫微宫，是上帝之所居也。”《云笈七签》中云：“北辰者，众神之本也。”认为北辰是永久不动的星，位于天之正中。“故最高最尊为众星之主也”。又说北辰神名叫“太一君”，正坐“玄丹宫”。道经说：北极大帝是元始天尊的化身，仅受玉皇大帝支配，统率三界星神和山川诸神，是一切现象的宗主，能呼风唤雨，役使雷电鬼神。

《北斗本生经》是这样将紫微北极大帝人格化的：“昔龙汉初

劫，有周上御国紫光夫人，于上春日游玩，至温玉池边，方脱衣澡盥，忽有所感，莲蕊九苞，一时开发，化生九子，夫人护抱鞠养宫中，志愿惟成圣哲，佐辅乾坤，诸子泊壮寇乃各修，因地功行俱满，白昼冲天，并受得三清贵职矣。天皇大帝长子，佐紫微上宫纪纲元化众星主领；紫微大帝第二子，佐北极中宫明堂布政下土。”

### （三） 勾陈天皇大帝

“四御”中第三位大神，是勾陈天皇大帝，全称为“勾陈上宫南极天皇大帝”，简称勾陈大帝。勾陈，又称“钩陈”，星名，共有六颗星。《星经》说：“勾陈六星在五帝下，为后宫，大帝正妃。又主天子六军将军，又主三公。”所以勾陈也用来指后宫。《晋书·天文志》又称：“勾陈六星，皆在紫宫中……勾陈口中一星，曰天皇大帝，其神

曰耀魄宝，主御群灵，执万神图。”《道藏》记：“天皇大帝乃北极座之左，有四星座，其形联缀微曲如钩，是名勾陈，其下有大星正居其中，是为天皇大帝也。其总万星，为普天星辰宿曜之帝，位同北极，而北极却为枢纽，而天皇亦随天而转，上应始气，三气之下，万天之上，三界之中，莫不尊于此三帝（即昊天、北极、三皇三帝）。”道教宣称：勾陈上宫天皇大帝，协助玉皇大帝执掌南北二极和天、地、人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。

《上清灵宝大法》记载着勾陈天皇大帝的出身故事。大意是，在很早以前的龙汉年间，有一个国王名周御，圣德无边，时人禀受八万四千大劫。王有玉妃，明哲慈慧，号曰紫光夫人，誓尘劫中已发至愿，愿生圣子，辅佐乾坤，以裨造化。后三千劫，此王出世。因上春日百花荣茂之时，游戏后苑，至金莲花温玉池边，脱服澡盥，忽有所感，莲花九苞，应时开发，化生九子，其二长子是为天皇大帝、紫微大帝。二长帝君，居紫微垣太虚宫勾陈之位，掌握符图纪纲元化为众星之主领也。

## （四）后土皇地祇

“四御”中最后一位神，是后土皇地祇，全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，简称“后土”，俗称“后土娘娘”。后土与主宰天界的玉皇大帝相配套，正所谓“天公地母”。

后土的信仰，源于原始社会对土地的崇拜。《礼记·郊特性》说：“地载万物，天垂象，取材于地，取法于天，是以尊天而亲地也。故教民美报焉。”土地是人类生活资料的来源，衣、食、住、行都离不开土地。至今人们仍然说：“大地——人类的母亲。”古人要依赖它，感谢它，进行“美报”、祭祀，祈祷地神能保佑人们年年风调雨顺，五谷丰登，万事大吉。

“后土”之称始于春秋，其身份、来历有人名、官名、神名、男神、

女神等不同说法。在古代文献中，有说后土是共工的儿子，能平九州，成为地神。《国语·鲁语》说：“共工氏之伯九有也。其子曰后土，能平九土，故祀以为社。”《十三经注疏》：“土正曰后土……共工氏有子曰句龙，为后土。”又说后土是三皇五帝之一颛顼之子。《礼记·月令》郑注则说：“后土亦颛顼之子，曰犁谦，为土官。”《十三经注疏》说：“中央土……其帝黄帝，其神后土。”《山海经·大荒北经》则称后土是夸父（即追赶太阳的神人）的爷爷。上述的后土，是男性无疑。那么，后土为何变成女神了呢？

古代阴阳学家认为天阳地阴。后土大约到隋朝以后，由男神变成了女神。考“后土”一词本义，应以女神为是。“后”字的初义，是指女性。在甲骨文与金文中，“后”字都是女人形状，有的还带有明显的乳房。王国维在《殷卜辞所见先公先王续考》中说：“后字皆从女，或从母、从子。像产子之形。”有人认为“后”字的初义，就是全族之尊母。在母系社会中，生育本族子孙的高母，乃是本族的领袖和权威，而其名称就是“后”。再说“土”字，古人称为能生万物之母，叫“地母”。《释名·译天》说：“土，吐也，能吐生万物也。”所以生人者称母，生万物之母，称“土”。“后土”一词，就其本原来说，正是大地母亲之神——地母。

自秦汉以来，历代帝王均祀后土。宋真宗潘皇后在嵩山建殿，奉后土玄天大圣后像。真宗于大中祥符五年（1012）诰封“后土皇地祇”。徽宗政和六年（1116）上徽号：“承天效法厚德光大后土皇地祇”。自是以后，后土皆为女像。《宋史·本纪》记，宋代时，道教将后土列为“四御”尊神之一，称她是掌管阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女天帝。

### 三、三皇

武当山北麓，原均州城南2.5公里，有明嘉靖年间营建的“三皇庙”，供奉三皇神像，早废。其遗址被丹江水库淹没。

#### (一) 三皇起源

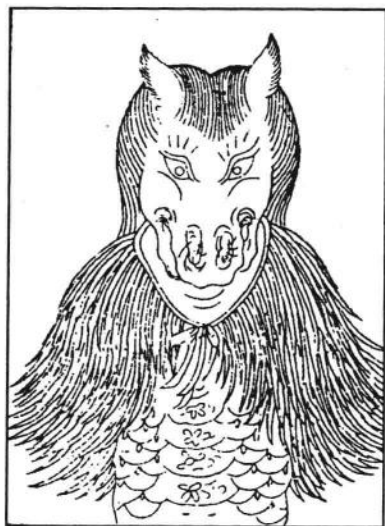
三皇，中国传说中的古老帝王，道教奉为神灵的三皇是：天皇、地皇、人皇。三皇之称，最早



天皇氏



地皇氏



人皇氏

见于《周礼·春官·外史》。晋·葛洪《枕中书》说,天皇生地皇,地皇生人皇,各治三万六千岁后,圣真出现。《元始上真众仙记》其释义后演化为上三皇、中三皇、下三皇。上三皇:“天皇即玉清圣境元始天尊盘古氏是也”,“地皇即上清真境灵宝天尊地皇是也”,“人皇即太清仙境道德天尊人皇是也”;中三皇:“天皇即天宝君也”,“地皇即灵宝君也”,“人皇即神宝君也”;下三皇:“天皇即大昊伏羲氏以木德王也”,“地皇即神农炎帝氏以火德王也”,“人皇即黄帝轩辕氏以土德王天下也”。有道书说天皇由元始天尊和太玄圣母所生,后遁生地皇和人皇。晋·葛洪《枕中书》说:昔二仪始分,玄黄肇判,元始天王在中心之上,名曰玉京山。常仰吸天气,俯饮地泉。复经二劫,忽有太玄玉女,生在石涧积血之中,出而能言,号曰太玄圣母。元始君下游见之,乃与通气结精,招还上宫,当此之时,二气氤氲,覆载气息,阴阳调和。元始君一劫,乃一施。太玄圣母,生天皇十三头,治三万六千岁,书为扶桑大帝,东王公,号为元阳父。又生九天玄女,号曰太真西王母。天皇受号十三头;后生地皇,地皇十一头。地皇生人皇,人皇九头。各治三万六千岁。

## (二) 三皇名称诸说

有关古籍对三皇的名称有诸说。

一说三皇是:伏羲、神农、黄帝(见《本世》、孔安国《尚书·序》、皇甫谧《帝王世纪》)。

二说三皇是:天皇、地皇、泰皇(见《史记·秦始皇本纪》)。

三说三皇是:伏羲、神农、祝融(见《白虎通》)。

四说三皇是:伏羲、女娲、神农(见《风俗通·皇霸》、唐·司马贞《史记·三皇纪》)。

五说三皇是:天皇、地皇、人皇(见《艺文类聚》卷十一《春秋纬》)。

六说三皇是：伏羲、神农、燧火（见《白虎通》）。

武当山麓原三皇庙内所奉神像，据老道长和当地老人口传，说三皇庙内供奉的神像有三清，即元始天尊、灵宝天尊、太上老君；三皇塑像是天皇、地皇、人皇，即伏羲、神农、黄帝。三清已在本书“三清”篇中介绍，下面分别介绍被道教称为下三皇的伏羲、神农、黄帝。

### （三）伏羲氏

下天皇伏羲的起源，按道书言，为元始天尊所化。《阴符经三皇玉诀》说：“天皇者，先天之前五劫开化混沌之始也，天皇一气，圣化万象，主天圣玉清圣境，明皇之祖气也。”《天皇至道太清玉册》说：其天皇所指又分“上天皇”，即玉清圣境元始天尊盘古氏也，所谓道生一也。“中天皇”即天宝君也，以元始之玄气，化生中三皇之天皇氏也。“下天皇”即大昊伏羲氏以木德王也，以元始之玄气化生者也。

据马书田《中国民间诸神·伏羲》记：伏羲，又作庖牺、包牺、炮牺、伏戏、伏牺等。伏羲作为创世神和始祖神的伟大贡献，据有关史籍记载，他的发明创造涉及了社会生活的各个方面，几乎是无所不知，无所不能。主要表现在以下几个方面：

一在生产方面，伏羲最早掌握了火。《广韵》卷三十四引《河图



太昊伏羲氏

挺期辅》：“伏羲……钻木取火。”又教老百姓渔猎，《易·系辞下》：“古者庖牺氏之王天下也……作绳结而罔罟，以田（打猎）以渔。”又创立农业，《孔丛子·连从子下》：“伏羲始尝草木可食者，一日而遇七十二毒，然后五谷乃形（显露、筛选出来）。”又创立畜牧业，《路史·后纪一》：“伏羲豢育牺牲，服（使用）牛乘马，草提皮蒙（用草绳牵引它们，给它们披皮垫），引重致远，以利天下，而下服度。”又冶炼铜器，教民炮食，《绎民》卷三引《三坟》：“（伏羲）冶金成器，教民炮（烧烤）食。”总之，上古时的主要生产事业，都记载着伏羲的开创之功。

二在生活方面，伏羲改善了百姓的居住环境，由巢居、穴居改为建造房屋，《拾遗记》：“（伏羲）去巢穴居之。”又养蚕织布，《路史·药纪一》：“伏羲作布。”又发明了舂米杵臼，《新论》：“伏羲制杵臼，万民以济（受益）。”又制造货币，《路史·后纪一》：“（伏羲）聚天下之铜，仰观俯视，以为棘币（有楞有角的货处）。”又开创了中医中药，《太平御览》卷七十一引《帝王世纪》：“（伏羲）尝味百药，而制九针（各种针灸用的针），以拯夭枉焉。”总之，上古时代人们的衣食住医，无不记载着伏羲的开创之功。

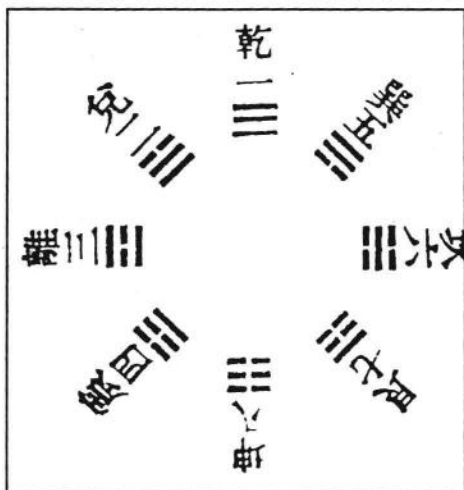
三在文化方面，伏羲发明乐器，《拾遗记》：（伏羲）丝桑为瑟，均土为埙（用陶土烧制的乐器）。又创造了文字，《尚书》孔序：“（伏羲）造书契以代结绳之政，由是文籍兴焉。”又建立了数学、天文学、易学、占卜学，制定了礼仪、法令等，《路史·后纪一》：“伏羲推策作甲子。”又记：“正姓氏、通媒妁，以重万民之利，丽（通“俚”，两张鹿皮）皮荐之以严其礼。”《法言·问道》：“法始乎伏羲而成乎尧。”《易·系辞下传》：“古者，包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，进取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”《管子·轻重戊》：“伏羲……作九九之数（九九乘法），以合天道，而天下化之。”总之，人们把上古时代几乎所有的发明、创造都归于伏羲名下，他成了无所不能的社会创



造神。

特别值得一提的是,伏羲发明创造的易学、八卦,即《易》,又称《周易》,在战国时期已被看作经典,而且两千多年来,被列为群经之首。八卦由八种卦画组成,见右图。

八卦图的产生在我国有文字之前的渔猎时代,大约源于原始社会先民的“结绳记事”、“刻木为契”,类似原始社会晚期半坡仰韶文化遗址出土陶器上的记事刻划符号。原始先民结绳用来记事,改结绳为书契后,伏羲便以“—”代表大结,以“--”代表两小结,由“—”、“--”组合成八卦。



伏羲八卦图

伏羲八卦显示了中国人的智慧、中国人的思维方法。这种看似简单的卦画,其内含是极其复杂深奥的。八卦到周文王被囚羑里时,重演八卦(自迭或互迭)而构成 64 卦,64 卦每一个卦画都有六行,每一行叫一爻(爻含有交差和变化之意),又演为 384 爻,卦有卦辞,爻有爻辞,每一卦、爻,可象征多种事务。于是伏羲八卦便与宇宙中的万事万物联系了起来,涉及了世界的形成、商周历史、社会生活、婚姻家庭、道德教育、思维方法、人生哲学、养生长寿乃至自然界变化等。《周易》推天行以序人事,提出了许多首创性的命题,实为先秦哲学中宇宙观、人生观的高度概括,为诸子百家、宋明理学所吸收,影响所及,几乎贯穿中国哲学史。此外,对中国史学、文学、宗教(特别是道教)、天文、历法、数学以及医学的发展,都产

生过重要的影响。17 世纪以后，周易被译成英、法、德、日等多种外国文字，受到国际思想界的重视。

## （四）伏羲和女娲造人的神话

女娲抟土造人，是古人对人类起源的一种想象。后来人们逐渐认识到生育后代，是男女共同配合的结果，缺一不可。于是出现了



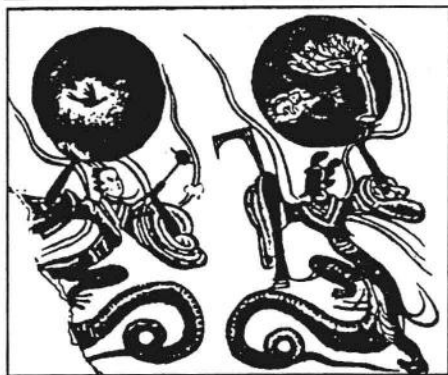
女娲炼石补天

伏羲女娲共同造人的神话传说。《路史·后纪二》注引《风俗通》说：“女娲，伏羲（羲）之妹。”《全唐诗》卷三八八卢仝《与马异结交》：“女娲本是伏羲妇。”唐·李冗《独异志》卷下，记着伏羲与女娲结为夫妻的故事，故事说：“昔宇宙初开之时，有女娲兄妹二人在昆仑山，而天下未有人。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合；若不，使烟散。’于烟即合。其妹即来就兄，乃结草为扇，以障其面。今时取（娶）妇执扇，象其事也。”

在汉代的石刻画像和砖画中，有一些人首蛇身的伏羲女娲画像，腰身以上皆作人形，穿袍戴冠，腰身以下则是蛇躯，两条尾巴亲密地缠在一起。伏羲手里拿着曲尺，或手捧太阳，太阳里有一只金鸟；女娲手里拿着圆规，或手捧月亮，月亮里有只蟾蜍。

这些形象都有象征意义：

人首蛇身，是原始人的一种蛇图腾信仰。



人首蛇身的伏羲女娲(四川汉代画像砖)

两尾相交,表明夫妻的性爱,他俩是人类的共同生育者。

他俩手中的曲尺和圆规,是其文化创世神的标志。规(曲尺)矩,是测量和计算的工具。“不以规矩,不能成方圆”。引申为叫人尊守法度。



女娲伏羲图

(新疆吐鲁番唐墓出土)

他俩手捧太阳和月亮,这是把男女祖先神化为太阳神、月亮神(又称太阴神)。

日中金鸟为古人的鸟图腾崇拜。郭沫若在论“玄鸟生商”神话时说:“无论是凤或燕子,我相信这传说是生殖器的象征,鸟直到现在都是(男性)生殖器的别名,卵是睾丸的别名。所以日中之鸟是男根的象征。”有的日中画有一种三足鸟,自然界中是没有这种鸟的,赵国华《生殖崇拜文化论》认为“男性两腿夹一男根其数有三”,或“男根由一阴茎二睾丸组成,其数有三,即以局部对应突出象征男根的意义,遂将鸟画成三足。”赵先生还认为,伏羲女娲图中,执规者为女娲,女性,画圆;执矩者为伏羲,男性,画方。这明白地揭示了女性与圆的直接相关,男性与方的直接相关。女娲与伏羲的交尾,也正是“女圆”(女阴)与“男方”(男根)的结合。

蟾蛙在原始母系社会中,是女性生殖器的象征,从表面看,蛙的肚腹酷似孕妇的肚腹;从内涵讲,蛙的繁殖力很强,产子极多。因此,古代先民把蛙看成了女性的象征。明清小说常把女人的阴户称作“蛙口”;至今中医界仍把女阴称为“蛙口”,或称“蛤蟆口”。

女娲伏羲兄妹造人的传说,不仅反映了原始社会早期血亲婚配的婚姻制度,说明偶婚已经出现,而且反映了男性社会地位的提  
高,母系社会在向父系社会转化。

## (五) 炎帝神农氏

炎帝神农氏,是我国古代神话传说人物,道教奉为“下三皇”中的“地皇”。传说炎帝神农氏是中华民族农耕文化的创始者,对人类文明做出过巨大的贡献。在古代他与黄帝轩辕氏,被尊为中华民族的始祖神。

我国是以农业立国的文明古国,从原始社会到封建社会,都是以农为本,历经几千年的农业社会,至今仍以农业经济为基础。在古代有不少炎帝黄帝的神话传说,且影响巨大而深远。至今,中国人仍以身为“炎黄子孙”而引以为荣。

相传,炎帝神农氏姓姜,湖北随州市(原随县)厉山人。这在大量古文献中有记载。《礼记·祭法篇》说:“厉山氏之有天下也,其子曰曰农,能殖百



炎帝神农氏

谷。”东汉学者郑玄注：“厉山氏，炎帝也，起于厉山，或曰有烈山氏。”《后汉书·郡国志》刘昭注引《荆州记》：“随县北界有重山，山有一穴，云是神农所生，有周回一顷二十亩地，外有两重堑，中有九井，相传神农既生，九井自穿，每吸一井，则众井水动，即以此为神农社，年常祀之。”《元和郡县志》：“随县……厉山，亦名烈山，炎帝也，起于厉山，故曰厉山氏。”《郡国志》：“厉山神农所出，厉山庙，炎帝所起也。”

古人神化炎帝神农氏有三说：

一说炎帝神农为龙神的儿子和化身。《三皇本纪》说：炎帝的母亲名叫女登，一日去华阳游玩时，“感神龙而生炎帝”，即女登与神龙交配后，生下了炎帝。《春秋纬元命苞》说：“神农生三辰而能言，五日能行，七朝而齿具，三岁而知稼穡般戏之事。”这就是说，炎帝生而就是智能超人的神童，从小便知农事。

二说炎帝神农氏是有熊国首领的儿子。《国语·晋语四》则说：炎帝神农氏是有熊氏的首领娶了有娇氏的女子，生下了炎帝和黄帝。炎帝长于姜水之滨，而黄帝长于姬水之滨，于是炎帝姓姜，黄帝姓姬。

三说炎帝神农氏是元始之元气化生。《玉清玉册》说：“神农炎帝氏，以火德王也，得元始之气化生。”道教尊他为“下三皇”中的“地皇”。

传说，炎帝神农氏的长相，为“牛首人身”，这种人兽合一的形象，当是炎帝氏族以牛为氏族图腾的标志。按照史籍记载的神农炎帝的出现，当是原始社会渔猎经济向农业经济过渡发展的时期。农业经济的出现，是远古先民征服大自然的伟大胜利，也是人类脱离原始状态，进入文明世界的门槛。农业时代成为最主要畜力的牛，更显出突出的作用。牛在农业社会，是神圣的动物，被禁止宰杀，死后以厚礼安葬。《淮南子·说山训》：“牛者，所以植谷者，民之命也。”炎帝神农保留着人牛合体的形貌，更能表现其神性所属。

传说中炎帝神农氏对人类的贡献,集中表现在:他是人类由原始社会的渔猎经济时期,转化为农业经济时期的一切进步发明的总代表。诸如:传说,原始渔猎时期,他为改变人们生食兽肉,饮生水,穿衣毛为生的局面,他不顾个人安危,到处寻找果食植物,尝百草而多次中毒。他这种舍己为人的精神感动了上天,天神显灵帮助他。《艺文类聚》卷十一引《国书》说:“神农时,天雨粟,神农遂耕而种之。”这就是说,神从天上撒下种子,让神农氏种植。《拾遗记》说:“有丹阳衔九穗禾,帝拾之,以植于田。”这是说,太阳鸟叼着一枝九个穗的禾,掉在地上作种子,神农拾起种到田里。神农氏还发明了耒耜、斧头、锄头等生产工具,教民耕作,开创了人类使用农具的先河。他发明了“烈山泽而焚之”的刀耕火种的原始生产方法。他又教人们栽桑种麻,用蚕丝麻线织成布帛来做衣裳,使人类由着皮毛的原始时期,进入穿着衣裳的文明时代。他又发明陶器,便利人们生活。他又发明取火,煮熟荤臊食物,使人们吃食不生病。故《左传·昭公十七年》:“炎帝氏以火纪,故名火师而火名。”他又倡行日中为市,首辟市场。又作五弦琴,活跃人们文化生活等等。说明炎帝神农氏对远古文明的贡献是多方面的。

传说炎帝另一大贡献是:首创医药,故被尊为医药之神。《史记·补三皇本纪》说,神农“始尝百草,始有医药”。是我国医药的始祖。他不顾生死,尝遍百草,开创了有益于人类的中医学。古人为纪念这位最古老的药王爷,编纂了一部最早的药物学专著,书名《神农本草经》。这部书成书于西汉初年,作者已失传。

据传,炎帝氏族与黄帝氏族联合,击败南方强敌九黎族于涿鹿(今属河北)之野,擒杀了蚩尤。炎帝黄帝结成强大的部落联盟,黄帝是总首领。炎帝晚年时南巡南方时,积劳成疾去世。一说为民治病,因尝百草,不幸身亡。至此,传说中的炎帝神农氏为华夏世代人所热爱、崇敬,视为中华民族的始祖,尊为最敬爱的尊神之一,称为“地皇”。

## (六) 黄帝

黄帝,是历史传说人物,被尊为中原各族人民的共同祖先,道教奉为神,尊为“下三皇”中的人皇。相传黄帝姓公孙,名轩辕,是有熊国君少典的儿子。居轩辕之丘,故号轩辕。又居姬水,因改姓姬。以土德王,土色黄,故曰黄帝。《易·系辞下》:“神农氏没,黄帝、尧、舜氏作,通其变,使民不倦。”孔颖达疏:“黄帝,有熊氏少典之子,姓公孙,名曰轩辕。生而神灵,弱而能言,幼而徇齐,长而敦敏,成而聪明。”裴驷集解:“号有熊。”司马贞索隐:“有土德之瑞,土色黄,故称黄帝,犹神农火德王者而称炎帝然也。”

黄帝的出身和事迹,《历世真仙体道通鉴》说:黄帝的母亲曾梦见一道电光环绕北斗枢星,于是怀孕二十四个月生下黄帝。《太平御览》说:黄帝是大地之神的女儿附宝所生,婴儿时便能说话,自幼聪慧过人。传说他是黄龙体,长了四张面孔。经常有百神来朝见他,他也派这些神为他做事。天上的雷雨归他主管,他能使天空发生十四种变化,使阴气和阳气互相交感,震动为雷,激荡为电,交合为雨,发怒为风,乱而为雾,凝结为霜,分散为露,聚拢为云,升腾为虹、霓……由此可见,古人将黄帝神化为超自然、超人本领的大神。所谓黄帝有四面,是神话创作者对黄帝能眼观四面,耳听



黄帝轩辕氏

八方，百战百胜的夸张描绘。

传说，黄帝十五岁继承王位。他创立了八卦、律历、冠冕、宫室、种五谷、驯化鸟兽、种桑树养蚕，又发明布帛、用石造武器、采铜矿造刀……等等，把黄帝说成是一位集远古政治、军事、经济、文化等方面一切创造发明和进步的总代表。

相传，黄帝取代炎帝成为部落联盟的首领，他注意修身养性，爱护老百姓，不发动战争，天下太太平平。可九黎族的首领蚩尤反叛。传说这个蚩尤，有八十一个兄弟结成联盟，势力很大。他的兄弟都是铜头、铁额，吃沙子和石头，个个凶猛。蚩尤自己有八只胳膊，八条腿，九个脑袋。通晓天道，神通广大，横行霸道，扰乱天下。黄帝为平定蚩尤作乱，在涿鹿之野与蚩尤激战，久战不胜。这时西王母派九天玄女下凡，授黄帝灵符、道法与《阴符经》，黄帝终于擒杀蚩尤，统一了天下。后来，他广游名山，向务光子、容成公、广成子等神仙访求修仙之道，在王屋山炼成九鼎金丹。于是他放弃王位，入青丘山拜见紫府先生受三皇内文，又在青城山谒见中黄丈人秘传神仙真一之法，后登云台山见宁先生受龙跷仙经，最后，采首山之铜在荆山作宝鼎，炼不死之道等等。当他成功之日，有龙从天而降，黄帝骑龙升天后，为“太一君”，列为五方五帝中的中央帝君，以配天，主四方。道教尊为“下三皇”中的人皇。





## 四、三官(三元)大帝

武当山一天门下,有三官台庙遗址,占地面积 5000 平方米。在山麓北原均州城南火星庙前有三元宫,明嘉靖年间建,供奉三元(三官)大帝神像,其庙址已被丹江水库淹没。

### (一) 三官起源

三官,亦称三元,尊称“三官大帝”、“三元大帝”。三官是天官、地官、水官的合称,是道教最早奉祀的神灵。“三官”信仰,来源于我国古代人们对天、地、水的自然崇拜。据《礼记·觐礼》:“祭天燔柴,祭山川陵升,祭川沉,祭地瘞。”其注疏:燔柴为“升、沉、瘞”祭礼,是天子在国行会同之礼及诸侯之盟神也。晋氏族苻坚和羌族姚长等笃信“三官”,唐南诏王异牟寻与唐使订盟时,《盟文》开始说“上清天地水三官、五岳四渎、及管川谷诸神灵同请降临,永为证据。”

道教建立后,承袭奉祀三官。但改变了旧有的“会同之礼”与“盟神”的观念。《三国志·张鲁传》注引《典略》:“请祷之法,书病人姓名,说服罪之意,作三通,其一上之天,著之山;其一埋之地;其一沉之水,谓之‘三官手书’。”道教宣称三官能为人赐福、赦罪、解厄,即天官赐福、地官赦罪、水官解厄。南北朝时,“三官”又与“三元”结合。《因缘经》说:“正月十五日,上元宫主一品九气赐福天官紫微大帝,于是日同下人间,校定罪福也;七月十五日,中元宫主二品七气赦罪地官,于是日同出人间,校戒罪福也;十月十五日,下元宫主三品五气解厄水官扶桑大帝,于是日同到人间,校戒罪福也。”《云笈七签》说三官功能是:“赐福天官,统摄天界,役使鬼神,保天长存。中元赦罪,主帝元君,灵真大圣,社稷之神,滋生万物,长养下民,祛

除妖怪，保安家国，内外安宁。下元解厄，金阙洞阴大帝水君，清冷之神，驱雷逐电，海晏河清。”

三官信仰，得到历代统治者的推崇，祠遍天下。统治者为祭祀三官大帝，还规定了一些禁忌，如唐朝规定，在三元大帝诞辰的三元节各断屠三日，令百姓是日不准宰杀渔猎。到了宋朝，还规定三元节停止对死罪犯人的审讯和用刑。在统治者的推崇下，形成了三官神系。《太上洞玄灵宝三元品戒功德轻重经》记载的三官神谱系发展为：“三官九宫九



天 官



地 官



水 官

明代铜铸鎏金三官像(现存太和宫三官阁)

府一百二十曹”(按:“曹”为古时官吏名称),即“上元天官置三宫三府三十六曹,中元地官置三宫三府四十二曹,下元水官置三宫三府四十二曹。天、地、水三官九宫九府一百二十曹。三品相承,生死罪福功过,深重责一,考对年月日限无差错。”

## (二) 三官大帝诸说

一说三元(三官)与道教“三清境”结合。《三元品诫经》说:“上元天官隶玉清境,结青黄白三气,置上元三宫,其中宫名元阳七宝紫微宫,总主上真自然玉虚高皇上帝,诸天王上圣大神。中元二品地官者隶上清境,结元洞混灵之气,凝结黄之精而成,其中宫名洞灵清虚宫,总主五帝五岳诸真人及俗地神仙已得道者。下元三品水官隶太清境,结风泽之气,凝晨浩之精而成,其中宫号汤谷洞泉宫,一曰青华方诸宫,总主水帝汤谷神王,九江水府河伯神仙,水中诸大神及仙箓簿籍。”

二说三官(三元)是元始天尊所化。《历代神仙通鉴》说,元始天尊取始阳九气,清虚七气,晨浩五气,总吸入口中,“九九之期,觉其中融会贯通,结成灵胎圣体”。正月十五日从口中吐出一儿,又于七月十五从口中吐出一儿,再十月十五从口中吐出一儿,这三子就是尧、舜、禹,“皆天地莫大之功,为万世君师之法”。后封为三官大帝。

三说三官(三元)与道教元气说结合。《元始无量度人上品妙经四注》说:“夫混沌分后,有天、地、水三元之气,生成人伦,长养万物。”

四说三官起源于金、水、土三气。这是从古代五行学说来解释的。《古今图书·神异典》说:天气主生,“金为生,候天气”;地气主成,“土为成,候地气”;水气主化,“水为化,候水气”。金、土、水而候天、地、水三气。“用司于三界”而为三官。

五说三官是周幽王谏臣。《铸鼎余闻》说:“三官俱周幽王谏



三元大帝

臣。”这三位谏臣名叫唐宠、葛雍、周武，又号“天门将军”，死后为神，各地都有其庙。

六说为民间流行的一种说法，是《三教源流搜神大全》记的一个传说。说三官是哥仨，父亲叫陈子寿，又叫陈郎，是个美男子，龙王的三个闺女自愿嫁陈郎，各生了一个儿子，都神通广大，法力无边。老大是正月十五生的，元始天尊封他为上元一品九气天

官赐福紫微大帝；老

二是七月十五日生的，被封为中元二品七气地官赦罪清虚大帝；老三是十月十五日生的，被封为下元三品五气水官解厄洞阴大帝。

上述种种说法，反映出古代神话流传的变异性，并不奇怪。可以看出，多变不离其一，就是上元天官赐福，中元地官赦罪，下元水官解厄，这就是说三官（三元）的名称、职司不变。三官的职司与人们利害攸关，非同小可，所以三官大帝得到了社会各界的广泛奉祀。特别是天官大帝倍受人们敬仰。民间将天官视为“福神”。“天官赐福”的年画、民俗画多种多样。图中天官形象皆作一品官模样，身

穿大红官服，龙袍玉带，手持如意，五绺长须，面容慈祥，一派雍容华贵气派。有的图中，天官慈祥地携带着五个童子，各捧仙桃、石榴、佛手、春梅和吉祥鲤鱼灯。民间新年多贴此画，以求天官赐福长寿。近代人们又把天官和员外郎（表官禄）、南极仙翁合称为福、禄、寿三星。许多人在新年时在堂屋正壁间挂三星图，表示“三星在户”，象征多福、多寿、喜庆满门。



天  
官  
賜  
福

天 官 賜 福

## 五、王母娘娘

王母娘娘，又称“西王母”、“金母”、“西姥”，道教奉为神仙中女神至尊。王母娘娘最早形象，人们把她想象为一个半人半兽的神，职掌瘟疫、刑罚。《山海经》记其形象：“其状如人，豹尾虎齿，善啸，蓬发戴胜。”西王母最早是中国西部一个原始部落的领袖。这个部落族传说在昆仑山中，人们崇拜虎、豹，并以虎豹为部落图腾，并把首领神化为半人半兽的神，尊为全部落的保护神。

后来，西王母经过人们不断神化，其形象、职司都有很大变化。早在战国时西王母就被逐渐神化。《庄子·大宗师》称西王母得道后“莫知其始，



王母娘娘

莫知其终”。在《穆天子传》里，西王母成了一个与人间天子同席饮宴，雍容平和，能唱歌谣的妇人。在《汉武帝内传》里，则成为年约三十，容貌绝世，有大群仙姬随侍，武帝拜受教命的威严女神，并把三千年结一次果的蟠桃赐给武帝。在《墉城集·仙录》里，西王母成为掌管女仙名籍的神仙领袖，说他是西华至妙之气所化生，与由东华至真之气化生的东王公共理二气。“天上天下，三界十方，女子登仙得道者，咸所隶属。”《逍遥虚经·西王母》说：“（西王母）即龟台金母也，得西华至妙之气生于伊川，姓缙讳回，字婉玲，配位西方与东王公共理二气，调成天地，陶钧万品。”世上升天之仙，“其升天之时，先拜木公，后谒金母。受事既讫，方得升九天，入三清，拜太上，觐元始天尊”。并说：“蓬发戴胜，虎齿啸者，此乃西王母之使，金方白虎之神，非王母之真形也。”在《淮南子》、《搜神记》里说：“翠请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”在葛洪《枕中书》里，说西王母为盘古真人与太玄圣母通气结精而生。明清时，民间传说西王母为玉皇大帝的皇后。

冷立、范力《中国神仙》记载着一个西王母的传说故事，摘录如下：

传说，西王母是天地之初由西华至妙之气化生，姓缙，主阴阳之气，治理西方，故称西王母。她与东方木公共理阴阳二气，化生万物，管宇宙女仙。西王母住的宫阙，在昆仑山的玄圃阆风之苑，这里有金城千重，玉楼十二，琼花之阙，光碧之堂，九层玄台，紫翠丹房，左带瑶池，右环翠水，山下有弱水环绕，洪涛万丈，若不是乘飚羽轮，根本进不去。她常左侍仙女，右侍羽童，四处游幸。她的屋室，种有白环和丹刚，这树无风也会发出声音和音乐一样，悦耳动听。

黄帝大战蚩尤时，西王母遣九天玄女授黄帝阴阳之略、步斗之术等，使黄帝得以取胜。舜摄位时，遣使受舜白玉琯，其声音与八风之音相合。到了周代，穆王喜欢修道炼丹，在仙人容成子指引下，来到昆仑山下。穆王一看此山峻极于天，无法攀援。幸有杜仲先去

报信。忽见一女童执拂尘开道，现出一条平坦大路。穆王顺路至山顶，见西王母乘凤辇，有数十仙女陪伴相迎。宾主施礼之后，西王母请穆王游览了仙境。西王母在瑶池宴请穆王。穆王后来在弇山之上刻石记述此事。

到了汉代，汉武帝喜好长生之术，于元封元年，亲自登上嵩山，在山上建了一个寻真台，斋戒精思。四月戊辰日，西王母遣墉城玉女来见汉武帝。那一日，武帝正闲居承华殿，东方朔、董仲书在侧，忽然看到一位女子，身着青衣，非常漂亮，武帝当时就惊呆了。那女子说：“我是墉宫玉女王子登，王母派我来告诉皇上，听说皇上轻四海之禄，屡次祈祷山岳，寻道求长生，准备七月七日亲自来看看。”武帝连忙下席跪拜，千谢王母。叩毕，不见仙女踪影。到了七月七日，武帝换装一新，站到宫殿台阶下，等候王母驾到。时至二更之后，忽见西南一片彩云渐渐飘近，慢慢听到箫鼓人马之声，仔细一看，只见骑龙虎的、乘白麟的、乘白鹤的、乘轩车的、乘天马的，千余仙官，井然而至。王母坐着由九色斑龙拉着的紫云之辇，由五十天仙环卫左右，由二女扶她下车，步至殿内就坐。只见王母身穿黄金色的长衣，文彩鲜明，光仪肃穆，身带灵飞大绶，腰佩分景之剑，颈上太华髻，戴着太真晨婴之冠，脚穿元璚凤文之履，看上去三十岁左右，高矮适中，天姿掩蔼，容颜绝世。王母在殿内东向而坐，侍女连忙端上丰珍上果，清香之酒，武帝只觉着芳香扑鼻，香气殊绝，都是从没见过的。吃完，王母又命侍女用玉盘端来七颗仙桃，自己吃下三颗，其余四颗送给武帝。武帝吃了，把桃核收起来。王母见了，问他做何用。武帝回答说，想以后种植。王母便告诉他说，此桃三千年才开花结果一次，中原土薄，不会生长的。武帝这才作罢。西王母又命众神仙作天乐，唱元灵之曲毕。又传武帝修仙之道，而后驾云而去。可后来，武帝不遵王母之戒，为酒色所惑，杀伐不止，于是武帝不能升上天境。



## 六、救苦天尊

武当山现存一尊救苦天尊神像，为明代御制铜铸像。这尊神像虽历经风险，部分残缺，但他仍是我国稀有艺术珍品，宝贵文物。

救苦天尊，有许多名称，最为人熟悉的是太一（乙）救苦天尊、寻声救苦天尊、十方救苦天尊等，是一位变化无穷的大神。

《太一救苦护身经》说：东方长乐世界有大慈仁者，太一救苦天尊化身如恒沙数，物随声应。或住天宫，或降人间，或居地狱，或摄群妖，或为仙童玉女，或为帝君圣人，或为天尊真人，或为金刚神王，或为魔王力士，或为天师道士，或为皇人老君，或为天师功曹，或为男子女子，或为文武官宰，或为都大元帅，或为教师禅师，或为

风师雨师，神通无量，功行无穷，寻声救苦，应物随机。此圣在天呼为太一福神，在世呼为大慈仁者，在地狱呼为日耀帝君，在外道摄邪呼为狮子明王，在水府呼为洞渊帝君。若遇各种苦难，只须“念诵圣号”，即可“解忧排难，化凶为吉”，也可“功行圆满，百日升天”。在道教和民间，人们心目中的救苦天尊，是一位和观音菩萨一样的大慈大悲的天尊，他不仅拯救阳间的受苦受难者，也拯救阴间（地狱）冤魂苦鬼。

救苦天尊的职能很大，后被分衍成十方救苦天尊。据《灵宝无



明代铜铸救苦天尊像

《易度人上经大法》卷五六记载,将十方救苦天尊列下:

东方慈悲救苦天尊

南方好生救苦天尊

西方平等救苦天尊

北方大慈救苦天尊

东北方普济救苦天尊

东南方无量救苦天尊

西南方等观救苦天尊

西北方惠化救苦天尊

上方遍慈救苦天尊

下方广济救苦天尊



太乙救苦天尊

## 第五编 星辰神

星辰神，又称星君，是道教奉祀的星神。据《天皇至道太清玉册》云：星为万物之精。水之精、山川之精气皆上为列星。阳精上为日，日分而为星。因此“星”字即由“日”、“生”二字组成。“辰”指北辰，谓之北极辰，为星居之处。道教称日、月和二十八宿为星辰，各处有神明，称为星君，各有所主，不可冒犯。星辰，亦称星煞，常称为“天星地煞”。

道教特别重视崇拜星神。在其神仙体系中，星神位尊，且数量极大。星神最高位者为“中宫紫微北极大帝”、“勾陈星宫天皇大帝”。还崇奉众多星君。据道书记载，道教所崇奉的主要星君有：“金木水火土星君”（亦称“五行星君”）、“北斗七元辅弼星君”、“南北诸星君”、“十一大曜真君”、“北斗中星君”、“南斗太帝众真”、“北斗四象星君”、“二十八宿星君”等等。记武当道教崇祀的主要星君：

### 一、斗姆神

武当山七星树曾有清代建的斗姆阁，供斗姆神像。庙房早废，今存遗址，其像移置南岩太上观。各大宫观，亦供奉明代塑造的斗姆神像。今存斗姆像，戴冠着服，面容慈祥，左右各长四臂，手持日、月、弓、戟等器械。明宪宗朱见深于成化二十二年（1486）命臣绘斗姆像三十轴，送到武当山安奉（已失）。

斗姆，又称斗母、斗母元君，尊为北斗众星之母。尊号：九灵太

妙白玉龟台夜光金精祖母元君；又曰：中天梵气斗姆元君光明哲慈惠太素元后金真圣德天尊；又化号大圆月光王，又曰：东华慈救皇君天医大圣。《北斗本生真经》记着斗姆的神话故事：故事说，在很遥远的年代，有一个国王，名叫周御，有一个非常贤慧的妃子叫紫光夫人。紫光夫人发



武当山现存明代斗姆像

誓要为国王生几个好儿子，辅佐乾坤，以裨益造化。一年春天，阳光明媚，百花齐放，紫光夫人很高兴地在御花园中游玩。她来到金莲花温玉池，脱衣洗浴。忽然有所感应，生下九孕莲花，这莲花开放之后，化生为九子。九子长大以后，老大成了勾陈星神天皇大帝，老二成了北极神紫微大帝（按：此二帝已在本书“四御”篇中介绍，略），其余七兄弟分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星神。正好组成北斗七星。

紫光夫人生了九个贵子，身价一下升高百倍，成了“北斗九真圣德天后”，尊为“众星之母”，简称“斗姆”。《太上玄灵斗姆大圣元君本命诞生心经》说，斗姆“主治天宝阁”。又称她：“燮理五行升降



十八臂斗姆像

化显神通，八臂垂雄施道力。”斗姆亦称为道姥天尊，其像应道之理也。故以四象八卦为像。也有十八臂斗姆像，左右各九臂。

二气，解滞去窒，破暗除邪，愆期者应期，失度者得度。安全胎育，治疗病痼，职重天医，生诸天众月之明，为北斗星之母。斗为之魄，水为之精，主生。”《北斗本命经》还说：不管你多么贫穷下贱，多么背运倒霉，只要诚心礼拜斗姆，称念她的名号，就能消灾灭祸，延生得寿，获福无量。

斗姆的塑像，一般为四头八臂，盖四头应四象，八臂应八卦也。《北斗灯仪》说：“四头应



## 二、五老君

武当山奉祀五老君。紫霄宫前有五老峰，五峰趾连巔岐，错列如笔架。相传真武神功成飞升，五龙奉诏启途驻辇于此。峰名：始老峰、真老峰、皇老峰、玄老峰、元老峰。《真武本传妙经》疏说，太子（指真武）在武当山修炼四十二年，大得上道。至黄帝紫云五十七年九月九日，祥云缭绕，天花似雨，太子立于紫霄峰上，有五老天君奉三清、玉帝之命，迎接太子升天受封。民间传说更奇，说五老天君化为五龙，将舍身跳岩的太子捧拥升天。故武当山素有“五龙捧圣”之说。《天仙正理浅说》：“玄帝修于武当山，于舍身崖舍其凡身，有五龙捧其圣体，升于万仞崖上……”武当山现存的明代铜制武当山模型，有造型极为生动的五位人身龙首的神，捧拥着武当山，以象征“五龙捧圣”。

五老君，又称五方五老君、五方五帝，源于古代“五帝”传说。《周礼·天官·大宰》云：“祀五帝。”唐贾公彦疏，把五方、五帝、五色配在一起，说：“五帝者，东方青帝灵威仰，南方赤帝赤熛怒，中央黄帝含枢纽，西方白招拒，北方黑帝叶光纪。”

后来，又将五方五老与“五星”相配。“五星”，称为五方五星之精。古指金、木、水、火、土五大行星，也称“五曜”、“五纬”。宋·金永忠编《上清灵宝大法》卷四，称五星为：“东岁星，于时主春，于物属木，于人为貌，于五常为仁；南方荧惑，于时主夏，于物属火，于人为视，于五常为礼；西方太白，于时主秋，于物为金，于人为言，于五常为义；北方辰星，于时主冬，于物为水，于人为听，于五常为智；中央镇星，于时主四时，于物为土，于人为思，于五常为信。”五方五老，也指五行为精。“五行”，指金、木、水、火、土。五行观念流行于春秋战国时期。《国语》中记述的五行，为构成万物的五种物质元素，战

国时形成阴阳学说,后被道教吸取作为其教义理论的重要内容。道经中宣称,五行相生相克:木生火,火生土,土生金,金生水,水生木;水克火,火克金,金克木,木克土,土克水。五方、五行、五星、五色融为一体,神化为五方五帝。即:“东方青帝灵威仰,木帝也;南方赤帝赤熛怒,火帝也;中央黄帝含枢纽,土帝也;西方白帝白招拒,



东方青帝青灵始老九气天君

金帝也;北方黑帝叶光纪,水帝也。”道书说:五方五帝,五气之根宗,五行之本始也。在天中则称五老上帝,在天文则称五帝座及五方五星,在神灵则称五方五帝,在山岳则称五岳圣帝,在人身则称五脏神君。

后来,道教遂将五方五老人神化。《元始五老赤书玉篇真文天书经》卷上,记载着各方五老的名号、形象、职司。分别录下:

**东方安宝华林青灵始老** 号曰苍帝,姓闾,讳开明,字灵威仰。头戴青精玉冠,衣九气青羽衣。常驾苍龙,建鹵旗,从神甲乙,官将九十万人……上导九天之和

气，下引九泉之流芳，养二仪以长存，护阴阳以永昌。

**南方梵宝昌阳丹灵真老** 号曰赤帝，姓洞浮，讳极炎，字赤燥弩。头戴赤精玉冠，衣三气丹羽飞衣。常驾丹龙，建朱旗，从神丙丁，官将三十万人……上导泰清玄元之灵化，下合三气之陶镕，令万物之永存，运天精之南夏。



南方赤帝丹灵真老三气天君



中央玉宝元灵元老 号曰黄帝，姓通班，讳元氏，字含枢纽。头戴黄精玉冠，衣五色飞衣。常驾黄龙，建黄旗，从神戊己，官将十二万人……上等自然之和，下旋五土之灵，天地守以不亏，阴阳用之不倾。



中央黄帝玄灵黄老一气天君

西方七宝金门皓灵皇老 号曰白帝,姓上金,讳昌开,字曜魄宝,一字白招拒。头戴白精玉冠,衣白羽飞衣。常驾白龙,建素旗,从神庚辛,官将七十万人……上导洪精于上天,下和众生于灵衢。



西方白帝皓灵皇老七气天君

北方洞阴朔单郁绝五灵元老 号曰黑帝，姓黑节，讳灵会，字隐侯局，一字叶光纪。头戴玄精玉冠，衣玄衣飞衣。常驾黑龙，建皂旗，从神壬癸，官将五十万人……上导五帝之流气，下拯生生之众和，护二仪而不倾，保群命以永安。

《五符本经》也作了类似的介绍，并云：“五老帝君皆天真自然之神，故曰元始五老，非后学而成真者。”



北方黑帝五灵元老五气天君

### 三、文昌帝君

原均州城南关外迎恩楼有明代建的“文昌帝君庙”，武当山二天门下也有明代建的“文昌祠”，均供文昌帝君像，像旁侍立两个童子，名天聋、地哑。

相传，文昌帝君为中国古代学问、文章、科举士子的守护神。此神在道教神系中地位甚高。《历代神仙通鉴》说：文昌帝君“上主三十三天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。

追溯本源，文昌帝君是“文昌星神”与“梓潼神”二者合一的一个大神。经封建统治者的推崇，文昌庙遍布全国各地，被尊为主功名利禄的文运之神。

先说“文昌星神”，来源星辰崇拜。文昌星，共六星，在斗魁之前，形成半月形状。《史记·天官书》：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”亦指星神。《楚辞·



文昌 天聋 地哑

远游》：“后文昌使掌行兮，选署众神以并轂。”又指文昌宫六星中的第四星，即大熊星座中的 $\epsilon$ 星。斗魁戴匡六星之一。旧时传说主文运，故又称文曲星或文星。明·谢肇淛《五杂俎·天部一》：“俗言，南斗注生，北斗注死，故以北斗司命。而文昌者，斗魁戴匡之一也。俗以魁故祠文星以祈科第，因其近斗也，故亦称文昌司命。”清·袁枚《续新齐谐·牟尼泥》：“生死隶东岳，功名隶文昌。”道教信仰文昌神后，称为“司命之神”，分为左右，左司命称韩元信，右司命称张子良，这是对汉高祖功臣的神格化。

再说“梓潼神”，是四川的地方守护神，名张亚子，亦名张恶子。



文昌神

传说他祖居越笕，因报母仇，迁至梓潼，曾在晋朝为将，后临阵战死，百姓给他建了一座庙。最初他被当作雷神，以后逐渐成为梓潼地方的重要神明，叫“梓潼神”。相传，唐代时屡次显灵。安史之乱时，唐玄宗李隆基逃往四川，梓潼神在万里桥迎接，玄宗封他为“左丞相”。后来唐僖宗李儇因避内乱也入蜀，封梓潼神为“济顺王”。相传梓潼神还帮助唐朝军队平息过叛乱。由于唐朝帝王的推崇，梓潼神的地位由一个地方神变成全国信仰的大神。宋元道士假托梓潼

降笔作了《清河内传》，说他生于周初，后来经过七十三化，于西晋末降生四川为张亚子，玉皇大帝命他掌管文昌星神之文昌府，并主管人间禄籍。

综前所说，文昌神与梓潼神同被道教尊为主管功名利禄之神，所以二神逐渐合二为一。元代仁宗延祐三年（1316）加封为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。自此以后，文昌神与梓潼神并称“文昌帝君”。明代时，天下学宫皆立文昌祠，清代每至农历二月初三，文昌帝君生日，都要有朝廷派臣祭祀。旧时全国各地都建有文昌庙，奉祀文昌帝君。其像大多为雍容慧颜，坐下驾白驴，有天聋、地哑二位神童陪侍。

下面要说文昌帝君像前，为什么要安排一聋一哑的神童为贴身侍童呢？这里自有原因。

《历代神仙通鉴》说的明白：“（梓潼真君）道号六阳，每出驾白骡，随二童，曰天聋、地哑。真君为文章之司命，贵贱所系，故用聋哑于侧，使其知者不能言，言者不能知，天机费泄也。”



## 四、奎星

昔日，武当山北麓原均州城内，建有奎星楼，为三层六角宝塔顶式，装饰精美，宏丽壮观。楼中奎星殿内主要供奉奎星神像。相传其像为木雕，涂金饰彩，高六尺许，造型极生动传神。可惜毁于抗日时期。

奎星又名魁星，与文昌星被古人尊为主管人间功名利禄文运之神，备受读书人崇敬膜拜。奎星神信仰，源于古代星辰崇拜，即“四象”、“二十八宿”中西方七星中的第一星，道教称为“奎宿天将星君”。《云笈七签·二十八宿》记：“午从官仲神也，奎星神主之，仲神六人，姓黑名石胜，衣丹纱单衣，带剑，奎星神主之。”奎星被尊为文运之神较早。《孝经纬援神契》云“奎主文章”。东汉宋均注：“奎星



魁星

屈曲相钩，似文字之画。”可见东汉时已有奎星神信仰了。其信仰盛行唐宋以后。

奎星作为文运神之后改为魁星。清·顾炎武《日知录》说：“今人所奉魁星，不知始自何年，以奎为文章之府，故立庙祀之。乃不能像奎，而改奎为魁。”后又有人解释：魁字为“鬼”抢“斗”，“鬼之脚右转踢北斗”。继而奎星被形象化为赤发蓝面，立于鳌头之上，一脚向后翘起如大弯钩，左手捧斗，右手执笔，意思是笔点定科举中试人的名字。此即所谓“魁星点斗，独占鳌头”。

## 五、北斗星君

北斗信仰，源于古代星辰崇拜。武当山早在元代前，就崇祀北斗。明代帝王命在武当山建拜斗台，专祀斗姆、北斗星君、南斗星君等神君。明宪宗朱见深于成化二十二年（1486）命臣绘北斗星君像二十轴，送到武当山敬奉。

前面说过，斗姆神生九个贵子，统称“北斗星君”，又称“北斗九辰星君”，亦称“北斗九元星君”，或称“北斗七元辅弼星君”。按道书说，斗姆生九个贵子，应称九星君，但老大老二都称帝，其余七子，称为“北斗七星君”，亦名“北斗七元星君”。《太上玄灵北斗本命延生经注》说：“北斗九辰者，七星与尊帝二星也。咒中有九辰故也，后人改作七星，则不见两辰矣。”又称：“夫九星者，实九天之灵根，日月之明梁，万品之宗元也。故天有九气则以九星为其灵纽；地有九州则以九星为其神主；人有九孔则以九星为其命府；阴阳有九宫则以九星为其门户；五岳四海则以九星为其渊府。”

北斗七元星君，据《太上玄灵北斗本命延生经注》说：“北斗居天之中，为天之枢纽，斡运四时，凡天地日月五星列曜六甲二十八宿诸仙众真，上自天子下及黎庶，寿禄贫富，生死祸福，幽冥之事，无不属于北斗之总统也。人若诚心启祝，叩之必应。”《道门科范大全集》卷五十七，记述其功能称：“大神北斗七元君，能解三灾厄、四杀厄、五行厄、六害厄、七伤厄、八难厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、产生厄、复连厄、疫疠厄、精邪厄、虎狼厄、虫蛇厄、劫贼厄、枷棒厄、横死厄、咒誓厄、天罗厄、地网厄、水火厄、刀兵厄”等。记北斗七星君：

（一）贪狼星君 亦名北斗阳明贪狼星君，为北斗七元星君、北斗九辰星君之一。这个星君别称较多。《天上飞行九晨玉经》称“天





北 斗 星 君

英贪狼太星君”；《太上黄箓大斋立成仪》卷五二称：“第一星精名玄枢”；《上清众经诸真圣秘》卷一称：“北斗第一阳明贪狼星君。星君姓灵，讳摇天槌，字贪狼，戴芙蓉之冠，执圭，绛衣紫裙九色青帔，蹑凤文之履，上总九天上真，中监五岳飞天，下领后学真人，天地神灵，功过轻重，莫不隶焉”；《太上玄灵北斗本命延生经注》说：“北斗第一天枢贪狼天英星君，上管室、房、心、箕、牛宿，下管扬、郑、充、徐等州分野。管天下子生人身命禄等，注世人求官觅职之事。掌北斗阳明延生真气，太上之官。贪狼星君主日，披朱霞绛霄之帔，戴七宝星冠。贪狼即天之大尉，围阔九百里，光照万国。”《洞渊集》说：“贪狼配天为元，主万物诞生。”

(二)巨门星君 亦称北斗巨门星君，为北斗七元星君、北斗九辰星君之一。道书记其别号、形象、职司。称巨门星君为“天任巨门星君”；又称“第二元星精名北台”；又称“北斗第二阴精巨门元星君”。星君姓育婴，讳激明光，字巨门。戴五色飞云之冠，紫衣黄裙七色锦帔，蹑虎文之履，上总天宿，下领万灵及学仙之人，真仙之官，莫不隶焉”。又称“北斗第二璇巨门天任星君，上管亢、昂、井、鬼、张、翼等宿，下管临、荆、楚、周分野，管天下丑亥生人命禄，注世人求仙学道之事。掌管北斗阴精度厄真气中元之官。巨门星主月，披玄霞垂云之帔，戴七宝星冠。巨门即天之上宰，围阔五百里，光照万国，主人间悟道修真之府”。又称“巨门配地为元，主物命为延命”。

(三)禄存星君 全称北斗真人禄存星君，为北斗七元星君、北斗九辰星君之一。道书记其别称、形象、职司。说禄存星君为“第三玑星，则真人星君之魄星也”；又称“天柱禄存星君”；又称“第三星精各九极上真”；又称“北斗第三真人禄存星君(寅戌生人属之)，星君姓归并，讳处众踏，字禄存，戴九色宝冠，黄衣青裙，五色绛帔，蹑龙文之履。上总九天高真，中监五岳灵仙，下领学道之人，真仙之

官，莫不隶焉”。又说：“北斗第三天机禄存天柱星君，上管娄、胃、参、柳等宿，下临宋、豫分野，管天下寅戌生人命禄，注世人求财庄宅之事。掌北斗真君保命之气真元之宫。禄存即天之司空，星主火，披朱霞瑞云之衣，戴七宝星冠，星围七百二十里，光照万国”；又说“禄存配日为火元，主禄为保命”。

（四）文曲星君 全称北斗玄冥文曲星君，为北斗七星君、北斗九辰星君之一。道书记载其别号、形象、职司。称文曲星君为“第四天权星，则玄冥星之魄精也”；又称“天心文曲纽星君”；又称“第四纽星精名旋根”等。又说“北斗第四玄冥文典纽星君（卯酉生人属之），星君姓灵，讳摇天，字文曲，戴六色盘龙之冠，白衣绛裙三色黄帔，蹑龙文之履，上总九天鬼神，中领北帝三官，下领万兆，伐逆不臣诛以凶悖，莫不隶焉”。又说“北斗第四天权文曲天心星君，上应牛、危等宿，下临吴、越分野，管理天下卯酉生人命禄，注世人寿福身相之事。掌北斗文明益算真气纽幽之宫，文曲星主木，披青霞瑞云之帔，戴七宝星冠。文曲即天之游击，星围阔八百里，照耀万国。”又说“文曲配月为水元，主禄为益算”。

（五）廉贞星君 全称北斗丹元廉贞星君，为北斗七元星君、北斗九辰星君之一。道书记其别号、形象、职司。称廉贞星君为“第五玉衡星，则丹元星之魂也”；又称“天禽廉贞纲星君”；又称“第五纲星精名天平”等。又说“北斗第五丹元廉贞纲星君（辰申生人属之），星君姓上开，讳变，字廉贞，戴五色华冠，青衣白裙四色绛帔，蹑云文之履。所主江元，为天之斗星，主命录籍，中主鬼神簿目，下领学真兆民命籍，诸天诸地，莫不总统”；又说“北斗第五天衡廉贞天禽星君，上管玄、尾、女等宿，下临赵、冀、魏、晋等分野，管天下辰申生人官禄福命，注世人婚姻妻妾之事。掌北斗丹元消灾真气，纲神之宫。廉贞星君主土，披黄霞瑞云之帔，戴七星宝冠。廉贞即天之斗

君，星围七百二十里，光照万国”；又说“廉贞配其土为江元，主管爵为消灾”。

（六）武曲星君 全称北斗北极武曲星君，为北斗七元星君、北斗九辰星君之一。道书记其别号、形象、职司。称武曲星君为“天辅武曲纪星君”；又称“第六纪星精名命机”等。说“北斗第六北极武曲纪星君（巳未生人属之），星君姓明灵，讳昌上元，字武曲，戴凤翔之冠，玄衣锦裙龙文虎帔，蹑花文之履。所主河元，为天之上常，主升进，上应元天上真，中统五岳飞仙，下领学者之身，凡功勤得轮转阶级者，悉总之焉”；又说“北斗第六闾阳武曲天辅星君，上管房、斗、牛等宿，下临燕国分野，管天下巳未生人禄命，注世人兴生业次财帛之事，掌北斗北极散祸真气纪明之官。武曲主木，披青霞瑞云之帔，戴七宝星冠。武曲即太之大常，星围七百里，光照万国”。又说“武曲配水为河元，主寿为散祸”。

（七）破军星君 全称北斗天关破军星君，为北斗七元星君，北斗九辰星君之一。道书记其别号、形象、职司。称破军星君为“第七摇光星，则天关星之魂太明也”；又称“天关破军关星君”；又称“第七关星精名玄阳”等。说“北斗第七天衡破军关星君（午生人属之），星君姓玄枢，讳开天徒，字破军，戴七星之冠，丹衣锦裙虎头文帔，蹑狮子文之履。所主海元，为天之上帝，主天地之机运，如四时长短，天地否泰，劫会之数，莫不隶焉”；又说“北斗第七摇光破军天关星君，上管虚、轸、角、奎、觜等宿，下临青、齐、卫、并州等分野。管天下降生人命禄，注世人福德相貌，妻妾奴婢之事。掌北斗天关扶衰真气关会之官。破军星主金，披素霞之帔，戴七宝星冠。破军即天之上宰，星围九百里，光照万国”；又说“破军配金为海元，主妻儿为扶衰”。

## 六、南斗星君

南斗信仰，源于古代自然崇拜。先秦时已有专祠南斗的庙坛，秦始皇统一天下后，命建南斗庙。武当山在元朝前就设拜斗台，专祀斗姆、北斗七星君、南斗六星君等。明代皇帝曾遣臣送二十轴南斗画像至山敬奉。

南斗，是二十八宿中的第一宿，也是玄武七宿（即斗、牛、女、虚、危、室、壁）的第一宿。南斗不是一颗星，而是由六颗星组成南斗宿，位置在人马座，与北斗相对，故称“北七斗，南六斗”。古人认为，南斗主寿命，主爵位。《星经》说：“南斗六星，主天子寿命，亦主宰相爵禄之位。”可见，南斗在古代具有很高的地位。道教崇祀南斗后，将南斗六星人格化，成为六位司命主寿的星君。《上清经》记述：南斗六星，第一天府宫，是司命星君；第二天相宫，是司禄星君；第三天梁宫，是延寿星君；第四天同宫，是益算星君；第五天枢宫，是度厄星君；第六天机宫，是上生星君。统称六司星君。《南北延寿度人经》所称南斗六星君名称，与前述稍有不同，称南斗六司真君名号为：“天府司命上相镇国真君，天相司禄上相镇岳真君，天梁延寿保命真君，天同益算保生真君，天枢度厄文昌炼魂真君，天机上生监薄大理真君”。

道书宣称：南斗是主管生的神，北斗是主管死的神。东晋·干宝《搜神记》说：“南斗注生，北斗注死。”此说在民间流行很广，并且还流传着这样一个神话故事：

故事说，三国时，魏国有个名叫管辂的术士，最会面相术，一看就准，名声很大。一天，他见到了颜超，一看他的脸色“主夭亡”，已知他不久即要离开人间。颜超是个十九岁的小伙子，其父一听儿子有大祸，忙请管辂帮忙想解救之法。管辂对颜超说：“你赶快回家，



南斗星君

备一坛好酒，再备一些鹿肉。到那天卯日，去刈麦地南头大桑树下，那树下有两个人在下围棋，你不要吭声，只管给他二位斟酒添肉，喝完了再倒，直到喝光为止。要问你话，千万别说一个字。照我说的做，你就有救了。”

颜超依言而往，果见二人在下围棋。颜超忙上前斟酒置肉。那两人只管一边下棋，一边饮酒吃肉。突然，北边那位人发现了颜超，叱声问道：“你在此干什么？”颜超连忙跪下，也不说话，只是磕头。这二人商量说：“刚才吃了他的酒肉，怎么也得帮他个忙。”真是：吃人家的嘴软，拿人家的理短。坐北边的人说：“文书已定，这个忙不好帮。”坐在南边的人说：“把文书给我看看。”他接过文书一看，只见颜超寿命只有十九岁，于是取笔一拐，对颜超说：“让你活到九十岁。”颜超大喜，叩拜而回。

颜超问管辂：“那两个仙人是谁？”管辂告诉他：“坐在北边的人是北斗星君，坐南边的人是南斗星君。南斗注生，北斗注死。凡人受胎，皆从南斗过北斗，所有祈求，皆向北斗。”后来，颜超果然活到八十九岁。



## 七、太阳帝君

武当山剑河桥上，十八盘下，古神道旁有崖，崖上绘太阳神，崖下古有石庙，庙内供太阳神，人们至今仍称此崖为“太阳崖”。

太阳帝君，是道教信奉的大明之神，作男像，以金色太阳为饰。全称“日宫太丹炎光郁明太阳帝君”，或称“日宫太阳帝君孝道仙王”，又称“日华君”，因为日月被称为天地之精华，故名。《玄门宝海经》曰：“阳精为日，阴精为月，分日月之精为星辰。”《灵宝无量度人上经大法》：“太阳帝君，日宫之精。”又云：“主照临六合，舒合万彙。”

古人崇拜太阳，将太阳人拟化为神。想象他是一位男神，以金色太阳为饰，出身神妙，为他取了人的姓名，安排他住华丽宫殿，穿着神奇的衣裳，有着很高的职司权力。《老子历藏中经》云：“日月，天地之司徒，司空，日姓张名表，字长史；月姓文名中，字子光。”道教净明派尤崇太阳帝君，尊为日宫太阳上帝孝道明王灵宝净明天尊。

《灵宝无量度人上经大法》云：“太阳帝君，治洞阳郁仪宫，日宫之精。”《太上洞真五星秘授经》云：“日者，太阳之精，人君之象。日中帝君、仙官、神历万众，皆修郁仪奔日之道。日为洞阳之宫，自然化生空青翠玉之林，天官采食花食，身生金光，日之精气化生金鸟，栖其林，朝出阳谷，夕没崦嵫，一年一周天。日宫太阳帝君，上管周天二十八宿星君、天曹，注禄寿之司，常以三元万灵天官皆诣日宫检校世人罪福之目，进呈上帝诣之阳宫生籍。日魂吐九芒之气，光莹万国，日名郁仪。”



## 八、太阴元君

武当山榔梅祠至七星树之间，金仙洞下附近神道旁有崖，昔日崖上绘月神太阴元君像，崖下原有石庙，供月神像。此处人称“月亮岩”。

太阴元君，道教所祀月神，为夜明之神，亦称“太阴皇君”，全称“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”，或称“月宫太阴皇君孝道明王”。

古人崇拜月亮，将月亮人拟化为神。想象她是一位女神，以白色月光为饰，出身神妙，为她取了人的姓名，住华丽宫殿，穿着神奇的衣裳，有着很高的职司。《周易参同契》就称日月有魂魄。“阳神日魂，阴神月云魄，魂之与魄，互为室宅。”《玄门宝海经》云：“阳精为日，阴精为月，分日月之精为星辰。”《老子历藏中经》云：“……月姓文名申，字子光。”《太上洞真五星秘授经》云：“月宫太阴之精，皇后大臣之象。月中帝君、仙官、神吏万众，皆修结璘奔月之道。月为广寒洞阴之宫，自然化生青华紫柱之林，亦曰降林枝叶玉兰，神仙采食华食，寿同日月，升入玉清。魄精之气化为玉兔，一月一周天。月宫太阴帝君，下管五岳、四渎、五湖、四海、十二溪水府、并酆都罗山百司，常以三元日冥宫官僚佐皆诣月宫，校定世人生死罪福之目，呈进上帝诣之阴宫死籍，月魄常泛十华之彩，光莹万国，月明结璘。”



太 阴 星 君

## 九、五星君

五星君，为道教奉祀的五方五星，与日月合称为“七曜星君”。《云笈七签》云：“五星者是日月之灵根，天胎之五脏，天地赖以综气，日月系之而明。”《道法会元》记载的五星君是：东方木德岁星星君，南方火德荧惑星君，西方金德太白星君，北方水德辰星星君，中央土德镇星星君。“五星君”又称：木星雷君，火星雷君，金星雷君，水星雷君，土星雷君，合称“五星雷君”。按有关道书记载，分别记五星君。

**(一)木德岁星星君** 五星之一，全称“东方木德岁星重华星君”。《还丹众仙论》云：“岁星者，木也，日之魂水之精气也。”《元始天尊说十一大曜消灾神咒经》说木德岁星君“姓碧空，名澄澜，字清凝，夫人名宝容，字飞灵，居洞阳宫或治青华宫”。《洞渊集》云：“东方木德星君，木之精，苍帝之子。光照三十万里，径一百里，十二年一周天。真君戴星冠，蹑朱履，衣青霞寿鹤之衣，执玉简，垂七宝剑，白玉环佩。下管人间山林、草木，龙蛇鱼鳖水族，风雷之事。木之气，行仁和司于有德。”《真武本传妙经》云：“东方岁星主仁，生甲乙，化草木，司春令，宰蠕蛰飞动千种化生之虫，凡十二岁纬一周天。”

**(二)火德荧惑星君** 五星之一，全称“南方火德荧惑执法星君”。《还丹众仙论》云：“荧惑星君，火也，火之精得木星之气。”《云笈七签》云：“荧惑星君”姓焕（皓）空，名维淳，字散融，夫人名公元凝（瓶），字玄罗，居洞阳宫或治明离宫。”《元始天尊说十一大曜消灾神咒经》云：“南方火德荧惑星君，火之精，赤帝之子，执法之星，其精下降为风伯之神。常以十月入太微受事，光照八十万里，径约一

百里，两年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣朱霞鹤寿之衣，执玉简，垂七星金剑，白玉环佩。管人间火焰，众虫，凤凰鸡鸩，乌鹊，百芳群飞鸟雀之类，火德昭彰，巡行天下。”《真武本传妙经》云：“南方荧惑星主礼，生丙丁，化烟火，司夏令，宰匾毛羽翼千种卵生之禽，凡二岁纬一周天。”

**(三)金德太白星君** 五星之一，全称“西方金德太白天皓星君”。《还丹众仙论》云：“太白金星者，金之精也，受月之魄，合土星之气。”《元始天尊说十一曜消灾神咒经》云：“西方金德星君，金之精，白帝之子。主刀兵将军肃杀之威。其精下降为雨师之神，光照七十万里，径一百里，一年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣皓鹤白霞之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环佩。管人间金银铜铁玉石，兔牛马牲豕鼠虫，石人石马，霜雪之事。”《真武本传妙经》云：“西方太白(星)主义，生庚辛，化金石，司秋令，宰带角无角千种胎生之兽，凡历一岁一周天。”

**(四)水德辰星星君** 五星之一，全称“北方水德辰星伺辰星君”。《还丹众仙论》云：“辰星者水也，水之精传太白金之气。”《云笈七签》云，北方辰星星君“姓阴空，名启(肇)咍，字积(精)源，夫人名玄华，字龙娥，居玄斗宫或治金玄宫”。《元始天尊说十一曜消灾神咒经》云：“北方水德星君，水之精，黑帝之子。水德为天心紫辰之星，正对昆仑之顶，处紫微之宫，即元气之主，其精下降为先农之神。主发生物，光照五十万里，径一百里，一年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣黑霞寿鹤之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环佩。管人间水族，蛟龙群鱼，雪雹凝寒之事。博大冠五行之首，生万物之根，海滨江河宰酌之事。”《真武本传妙经》说：“北方辰星主智，生壬癸，化水泉，司冬令，宰带甲无鳞千种湿生之族，凡历一岁纬一周天。”

(五)土德镇星星君 五星君之一，全称“中央土德地侯镇星星君”。《还丹众仙论》云：“镇星者，土也，受火土宿之气。”《云笈七签》云：土德镇星星君“姓常空，名藏日陆，字耽延，夫人名空瑶，字非贤。居上枢宫或治中黄宫”。《元始天尊说十一曜消灾神咒经》云：“中央土德星君，黄帝之子，其精下降为灵星之神，光照十二万里，径五十里，二十九年一周天。星君戴星冠，蹑朱履，衣黄霞鹤寿之衣，执玉简，悬七星宝剑，垂白玉环佩。管人间兆庶形踝虫蚁之类，雾露虹蜺之属，土宿主信侯万物之事。”《真武本传妙经》说：“中央镇星主信，生戊己，化尘土，司四季，宰圣贤愚痴千种裸灵之人，凡二十九岁纬一周天。”



## 十、二十八宿星君

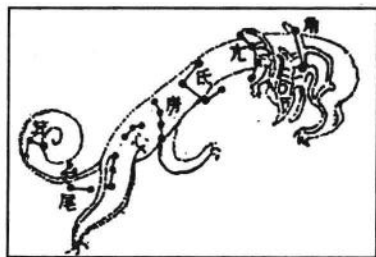
二十八宿星君,原为星宿名称。古代星象家把黄道(即太阳和月亮运行的天区)的恒星,分为二十八个星座,称为“二十八宿”。在公元前五世纪(战国初期),已有二十八宿和四象的记载。古人按东、南、西、北四方,把二十八宿分为青龙、朱雀、白虎、玄武四组,通称为“四象”。即:

东方青龙七宿是:角、亢、氐、房、心、尾、箕;

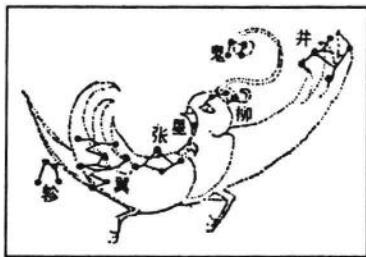
南方朱雀七宿是:井、鬼、柳、星、张、翼、轸;

西方白虎七宿是:奎、娄、胃、昂、毕、觜、参;

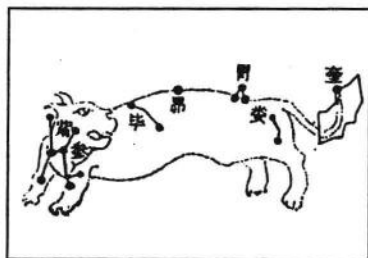
北方玄武七宿是:斗、牛、女、虚、危、室、壁。



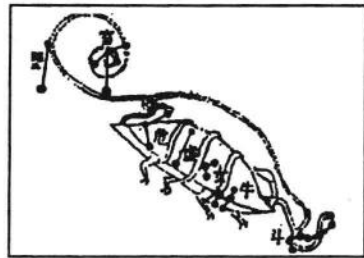
东方苍龙图



南方朱雀图



西方白虎图



北方玄武图

道教将二十八宿予以神化，演变成二十八位星神，各有名称、职司，称为二十八宿星君，或称二十八雷神，二十八神君，二十八天将。武当道教历来斋醮作法时，常召二十八宿天将下凡，降妖收魔。记二十八宿星君如下：

## （一） 东方七宿星君

东方七宿星君，即：角、亢、氐、房、心、尾，为“四象”之一，称为青龙。将其名称、职司分别记述如下：

1、**角宿星君** 亦称角宿天门星君，主人间雨泽等事。《云笈七签·二十八宿》说：“甲从官，阳神也，角星主之阳神九人。姓宾名运生，衣绿玄单衣。”《洞渊集》卷八：“角氏天门星君，上应太焕极瑶天，照临郑国分野，掌海外伽密国、夜市国、迦陵国并九小国，下管人间将军兵甲、降雨、延生、农田耕稼之司。”《度星经》称角宿，为二十八神君之一，“字君帝”。

2、**亢宿星君** 亦称亢宿天庭星君，主人间大风等事。《云笈七签》说：“乙从官，阴神也，亢星神主之，阴神四人。姓扶名司马，马头赤身，衣赤缙单衣，带剑。”《洞渊集》卷八：“亢宿天庭星君，上应玄明恭庆天，照临郑国分野，掌海外西天竺国、乾陀国、罗谢陀国并九小国，下管人间瘟疫、大风、飚石、百药、国师、三公、五老百官禄秩之司。”《度星经》称角宿，为二十八神君之一，“字君明”。

3、**氐宿星君** 亦称氐宿天府星君，主人间狂风等事。《云笈七签》说：“丙从官，阳神也，氐星神主之，阳神十三人。姓王名师子，衣青纱单衣。”《洞渊集》：“氐宿天府星君，上应观明端静天，照临郑国分野，掌海外迦业国、弥罗国、新头国、毗摩国并九小国，下管人间



廿八宿星君(之一)



后妃宫府、山林草木、雨水淫泆之司。”《度星经》称角宿，为二十八神君之一，“字君上”。

4、房宿星君 亦称房宿天驷星君，主惊风骇雨等事。《云笈七签》说：“丁从官，阴神也，房星神主之，阴神八人。姓洪名寄生，衣绛绯单衣。”《洞渊集》：“房星天驷星君，上应虚明堂曜天，照临宋国分野，掌海外豁寻国、勃律国、黑衣国并九小国，下管人间后妃藏内宝器金玉、管禽、惊风骇雨、负重擎骆之司。”《度星经》称房宿，为二十八神君之一，“字君真”。

5、心宿星君 亦称心宿天王星君，主人间雨泽等事。《云笈七签》说：“戊从官，阳神也，心星神主之，心星火也，为工故在东方，阳神五人。姓女名涂祖，牛头人身，衣黄单衣，带剑。”《洞渊集》：“心宿天王星君，上应竺落皇崖天，照临宋国分野，掌海外大食国、独足国并九小国，下管人间帝王明堂、雨泽、工役技艺百巧之司。”《度星经》称心宿，为二十八神君之一，“字君真”。

6、尾宿星君 亦称尾宿天鸡星君，主祥云瑞气等事。《云笈七签》说：“己从官，阴神也，尾星神主之，阴神十一人。姓涂名徐泽，光头人身，衣青单衣。”《洞渊集》：“尾宿天鸡星君，上应耀明宗飘天，照临燕国分野，掌海外闾宾国、计罗国、多鸟国并九小国，下管人间祥云瑞雾、女人不和之司。”《度星经》说尾宿，为二十八神君之一，“字君利”。

7、箕宿星君 亦称七宿天津(律)星君。《云笈七签》说：“庚从官，阳神也，箕星神主之，桑木也，箕星之精也，阳神十一人。姓(元阙)名仲，衣飘飘玉妙单衣。”《洞渊集》：“箕宿天津星君，上应玄明恭华天，照临燕国分野，掌海外糠国、解苏国并九小国，下管人间斜

风细雨、奸邪谄妄、蛮夷狐貉、虏犹津梁水族之司。”《度星经》说箕宿，为二十八神君之一，“字君长”。

## （二） 南方七宿星君

南方七宿星君，即：井、鬼、柳、星、张、翼、轸。“四象”之一，称为“朱雀”。分记如下：

1、井宿星君 亦称井宿天井（泉）星君，主天色黄昏等事。《云笈七签》说：“丑从官，季神也，井星神主之，季神九人。名博阳，衣黄水单衣，带剑，能致凤凰玄武。”《洞渊集》卷八：“井宿天井星君，上应无极县誓天，照临秦国分野，掌海外真猎国、林邑国、身形国并九小国，下管人间天色昏暗、池塘坡井、桥梁、大水、江湖、鱼龙介族之司。”《度星经》称井宿，为二十八神君之一，“字君节”。

2、鬼宿星君 亦称鬼宿天匱（饋）星君，主天色昏昧等事。《云笈七签》说：“震前之长男也，鬼星神主之，长男神五人。姓作名涂于，蛇头黑神，带剑，衣赤野单衣。”《洞渊集》：“鬼宿天匱星君，上应上揲阮乐天，照临秦国分野，掌海外交趾国、文身国、随罗国并九小国，下管人间积主金玉疋帛、丧祸咒诅、毒药司察奸恶之司。”《度星经》说鬼宿，为二十八神君之一，“字君居”。

3、柳宿星君 亦称柳宿天厨星君，主天色昏等事。《云笈七签》说：“乾坤之中子也，柳星神主之，中男神四人。姓角名石襄，羊头人身，衣黄韦单衣。”《洞渊集》：“柳宿天厨星君，上应无思江由天，照临周国分野，掌海外昆明国、蛮尾国、甘露国并九小国，下管人间庖厨食味、天色黄昏、雷雨、兵戈草贼之司。”《度星经》说柳宿，为二十八神君之一，“字君迁”。



廿八宿星君(之二)

4、**星宿星君** 亦称星宿天库星君，主天气晴朗等事。《云笈七签》说：“艮乾之少子也，七星神主之，少子神五人。名胜子，衣飞霞单衣。”《洞渊集》：“星宿天库星君，上应太皇翁重浮容天，照临周国分野，掌海外东天竺国、泥婆国、狗头国并九小国，下管人间裁缝衣装文绣、晴明、刀剑血光之司。”《度星经》说星宿，为二十八神君之一，“字君明”。

5、**张宿星君** 亦称张宿天秤星君，主时气不和大热等事。《云笈七签》说：“巽坤之长女也，张星神主之，长女神五人。姓李名神子，衣赤血单衣。”《洞渊集》：“张宿天秤星君，上应始皇孝芒天，照临周国分野，掌海外弘誓国、河陵国、婆利国等九小国，下管人间宗庙、珍宝衣服、赐宴宾客、寒热时气和大寒热、父子不睦、兄弟不合之司。”《度星经》说张宿，为二十八神君之一，“字君府”。

6、**翼宿星君** 亦称翼宿天都星君，主晴朗等事，《云笈七签》说：“离坤之中女也，翼星神主之，中女神十人。姓张名奴子，衣赭黑单衣，带剑。”《洞渊集》“翼宿天都星君，上应显定极风天，照临楚国分野，掌海外棱伽国、婆踵国、没罗国并九小国，下管人间乐府调五音六律、水府鱼龙、飞走群毛万类之司。”《度星经》说翼宿，为二十八神君之一，“字君信”。

7、**轸宿星君** 亦称轸宿天阶(街)星君，主晴等事。《云笈七签》说：“兑坤之少女也，轸星神主之，少女神五人，姓口名苏子，衣流黄单衣。”《洞渊集》“轸宿天阶星君，上应太安皇崖天，照临楚国分野，掌海外南天竺国、耽身国、狮子国并九小国，下管人间天地明朗、哭泣离别、官府口舌、凶恶危难之司。”《度星经》说轸宿，为二十八神君之一，“字君乾”。

### (三) 西方七宿星君

西方七宿星君，即：奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，“四象”之一，称为“白虎”。分记如下：

1、**奎宿星君** 亦称奎宿天将星君，主人间风雨等事。《云笈七签》说：“午从官，仲神也，奎星神主之，仲神六人，姓黑名石胜，衣丹沙单衣，带剑。”《洞渊集》：“奎宿天将星君，上应太极平育贾奕天，照临鲁国分野，掌海外单于国、地亢国、火胡国并九小国，下管人间武库兵甲戈矛、沟渎池亭、风雨雷电之司。”《度星经》说奎宿，为二十八神君之一，“字君时”。

2、**娄宿星君** 亦称娄宿天狱星君，主人间大风。《云笈七签》说：“未从官，季神也，娄星神主之。季神十三人。姓竺名远来，衣流荧单衣。”《洞渊集》：“娄宿天狱星君，上应龙变梵度天，照临鲁国分野，掌海外三山国、仙官国并九小国，下管人间宫观寺院苑内庭，供给牺牲郊祀斋醮之司。”《度星经》说娄宿，为二十八神君之一，“字君利”。

3、**胃宿星君** 亦称胃宿天仓星君，主人间风等事。《云笈七签》说：“申从官，孟神也，胃星神主之。孟神八人。姓冯名谢君，衣流黄单衣，带剑。”《洞渊集》：“胃宿天仓星君，上应太释玉隆天，照临赵国分野，掌海外高丽国、扶馀国、南竺国并九小国，下管人间仓库，积聚金银珍宝正帛，雷公五谷之司。”《度星经》说胃宿，为二十八神君之一，“字君明”。

4、**昂宿星君** 亦称昂宿天目星君，主人间晴等事。《云笈七签》



廿八宿星君(之三)

说：“酉从官，仲神也，昴星神主之，仲神四人。姓张名弩小，衣绿青单衣。”《洞渊集》：“昴宿天目星君，上应太虚无上常融天，照临赵国分野，掌海外舍卫国、摩陀国、北天竺国并九小国，下管人间天地晴明、去衰除祸、狱典曹吏、刑罚囚系考决之司。”《度星经》说昴星，为二十八神君之一，“字君玉”。

5、毕宿星君 亦称毕宿天耳星君，主天地开泰等事。《云笈七签》说：“戌从官，季神也，毕星神主之，姓桑名公孙，带剑，衣白毛单衣。”《洞渊集》：“毕宿天耳星君，上应太素秀乐禁上天，照临赵国分野，掌海外震旦国、雪山国、龙中天主国并九小国，下管人间天地开泰、朱轮宝盖、边兵守禁封疆安宁之司。”《度星经》说毕宿，为二十八神君之一，“字君进”。

6、觜宿星君 亦称觜宿天屏星君，主人间风雨等事。《云笈七签》说：“亥从官，孟神也，觜星神主之，孟神十一人。姓王名平，衣龙青单衣。”《洞渊集》：“觜宿天屏星君，上应太文翰宠妙成天，照临晋国分野，掌海外婆罗国、奈毗耶国、摘棘国并九小国，下管人间收敛万物、风雷雨泽、山川房庙、鬼魅妖怪之司。”《度星经》说觜宿，为二十八神君之一，“字君明”。

7、参宿星君 亦称参宿天水星君，主人间风雨等事。《云笈七签》说：“子从官，仲神也，参星神主之，仲神八人。姓铜名徐舒，衣黄绯单衣，带剑。”《洞渊集》：“参宿天水星君，上应渊通元洞天，照临晋国分野，掌海外毗汉国、复照国、雕题国并九小国，下管人间将军权衡境域、杀罚冤仇、劫夺忿悦之司。”《度星经》说参宿，为二十八神君之一，“字君成”。

## (四) 北方七宿星君

北方七宿星君，即：斗、牛、女、虚、危、室、壁，“四象”之一，称为“玄武”。分记如下：

1、斗宿星君 亦称斗宿天庙(府)星君，主云气等事。《云笈七签》说：“辛从官，阴神也，南斗星神主之，阴神四人。姓阳名多，衣青单衣，持矛。”《洞渊集》：“斗宿天府星君，上应太极 濛翳天，照临吴国分野，掌海外吐火罗国、穿鼻国、西皇国并九小国，下管人间进士登科爵禄、微风细雨、斛斗升合秤尺之司。”《度星经》说斗宿，为二十八神君之一，“字君子”。

2、牛宿星君 亦称牛宿天机星君，主云气等事。《云笈七签》说：“壬从官，阳神也，牛星神主之，阳神十二人。姓柳名将生，衣绛玄单衣。”《洞渊集》：“牛宿天机星君，上应虚无越衡天，照临吴国分野，掌海外北番、黑山三大部落并九小国，下管人间云雾霜雪、牛羊六畜牺牲、足虫百兽、南越百蛮之司。”《度星经》说牛宿，为二十八神君之一，“字君君”。

3、女宿星君 亦称女宿天女(纽)星君，主阴阳等事。《云笈七签》说：“癸从官，阴神也，女星神主之，阴神姓刁名徐，字郁子，犬头人身，女星神主之。”《洞渊集》：“女宿天女星君，上应上明七曜摩夷天，照临吴国分野，掌海外竖发国、女国、狗国并九小国，下管人间裁缝衣物、嫁娶娉偶、阴凝大风之司。”《度星经》说女宿，为二十八神君之一，“字君陈”。

4、虚宿星君 亦称虚宿天卿(府)星君，主人间大风等事。《云





廿八宿星君(之四)

笈七签》说：“寅从官，孟神也，虚星神主之。槐者，虚星之精也。孟神四人。姓木名徐他，鼠头人身，衣银黑单衣，带剑。”《洞渊集》：“虚宿天府星君，上应元明文举天，照临齐国分野，掌海外拂林国、无影国、木枝国并九小国，下管人间宫室庙堂盖屋、祭祀考妣、五虚六耗、悲泣之司。”《度星经》说虚宿，为二十八神君之一，“字君通”。

5、危宿星君 亦称危宿天钱星君，主旋风走石等事。《云笈七签》说：“卯从官，仲神也，危星神主之，仲神十一人。姓刘名归生，衣琼纹单衣，带剑。”《洞渊集》：“危宿天钱星君，上应玄胎平育天，照临齐国分野，掌海外土番国、同国、东天竺国并九小国，下管人间丘陵坟墓悲泣、旋风沙石、危厄险难之司。”《度星经》说危宿，为二十八神君之一，“字君参”。

6、室宿星君 亦称室宿天廩星君，主人间阴翳等事。《云笈七签》说：“辰从官，季神也，营室星神主之。营室之内，五色杂神，营室天子受命之司，水官星神主之，季神八人。姓吕名升，衣黄锦单衣。”《洞渊集》：“室宿天廩星君，上应青明何童天，照临魏国分野，掌海外金山十姓、九姓三大部落国并九小国，下管人间宫室金户玉堂、文章图籍、军料府库、阴翳凝滞之司。”《度星经》说室宿，为二十八神君之一，“字君王”。

7、壁宿星君 亦称壁宿天市星君。《云笈七签》说：“巳从官，孟神也，东壁星神主之，孟神七人。姓石名苏和，豕头人身，衣黑单衣，带剑。”《洞渊集》：“壁宿天市星君，上应太明玉完天，照临卫国分野，掌海外龟兹国、于阗国、疏启国并九小国，下管人间文章图书秘府、阴寒雨泽霹雳、五谷百果之司。”《度星经》说壁宿，为二十八神君之一，“字君婴”。

## 十一、三十六天罡、七十二地煞

武当山道士历来在斋醮作法时，常召三十六天罡、七十二地煞、二十八宿天将等下凡，降妖伏魔。二十八天将已在前面介绍，这里分别说说三十六天罡、七十二地煞。

(一)三十六天罡 道教宣称，北斗众星中有三十六天罡，各个天罡星均有一神，通称三十六天罡。《上清天枢院回车毕道正法》卷中：“三十六天罡，天中大神王……七总太无君，为吾驱祸殃。”《宣和遗事·享集》说，郅城宋江，在九天玄女庙中，得天书。写三十六人姓名，末有一行字：“天书付天罡院三十六员猛将，使呼保义宋江为帅。”《水浒传》七十回为“三十六天罡临化地，七十二地煞闹中原。”将三十六天罡附会为梁山泊三十六员猛将。

另一种说法，三十六天罡，即是三十六天将（参见本书第三编“三十六天将”）。

(二)七十二地煞 道教称北斗丛星中有七十二个地煞星，每个地煞星各有一个神，通称七十二地煞。《水浒传》附会为梁山泊的七十二个头领。其书中，书有三十六天罡、七十二地煞姓名。



## 第六编 天师、祖师

武当道教曾供奉过许多天师、祖师。分别介绍如下：

### 一、四大天师

天师，在道教未诞生之前，是对有道术之士的尊称。《庄子·徐无鬼》说：黄帝称襄城童子为“天师”。《素问》说：黄帝称岐伯为天师。东汉末期道教诞生以后，称传道之士为天师。《太平经》卷三十五：“今天师为王者开辟太平之阶路。”天师道（即五斗米道）称首创者张道陵为天师。北魏时，道教大理论家寇谦之曾自称天师（见《魏书·释老志》）。在《西游记》中，把张道陵、葛洪、许逊、丘处机，称为是护卫玉皇大帝的四位天师。明清以来，道教也持此说。

本篇重点记述玉皇大帝像前的四大天师。

#### （一）张天师

武当山五龙宫原供有张天师像，太上岩有宋代刻的张天师像。

张天师，即张道陵，本名张陵，字辅汉，生于东汉建武十年（34），卒于桓帝永寿二年（156），为道教创始人，第一代天师。东汉沛国丰邑（今江苏丰县）人。少入太学，举贤良方正直言极谏科。博学强识，通达五经、天文地理、河洛图纬诸学，尤好老庄。任巴郡江州令，后弃官入北邙山修长生之道。《汉天师世家》、《三国志·张鲁传》、《后汉书·刘焉传》记载：顺帝初年，张陵入鹤鸣山修道。永和



四大天师

六年(141)自称太上老君下降,教作道书二十四篇,尊老子为师主,奉《道德经》为经典,创立道教。凡入道者要交五斗米,故称“五斗米道”。魏晋以后,道徒尊张道陵为天师,故五斗米道又称“天师道”,成为道教正宗。天师之位,由张道陵后裔代代相传。金元以降,全真道派兴起,天师道改称“正一道”,盛行于南方。

张道陵创立道教以后,百姓视他为神灵,拜他为师的成千上万。张道陵遂建立二十四治(道教组织),立祭酒(头目)分领道民,不喜用刑,廉耻治民,符水治病。唐天宝七年(748)册赠“太师”。僖宗中和四年(884)封为“三天扶教大法师”。宋理宗加封“正一静应

显佑真君”。道教尊为祖天师、泰玄上相、降魔护道天尊。

《历代神仙通鉴》、《列仙全传》等道书,是这样神化张道陵的:

张天师是汉初留侯张良的九世孙。他母亲梦见神人自北斗魁星降临,送她藜微香草,说道:“我奉上帝命降到你家。”遂感而孕,后生张道陵。张道陵七岁时遇仙人河上公,送他一部《道德经》,读后通晓其义。长大后,体貌不凡,身長九尺二寸,庞眉广



张天师

额，朱顶绿睛，目有三角。精通五经、天文地理、河图洛书谶纬之学的奥秘，成了一代大儒。

当时皇帝请他进京做官，他拒绝了。他到四川鹤鸣山，与弟子炼龙虎大丹。第一年红光照室；第二年有青龙白虎绕护丹鼎（江西龙虎山得名就是取自这个传说）；第三年龙虎丹成。六十多岁的张道陵吃了仙丹后，变成了一个三十来岁的壮年人，行走如奔马。后来，太上老君送他经书、符篆和秘诀一千卷，雌雄剑两把，都功印一颗，并冠衣、方裙、朱履，命其剪除八部鬼神、六



龙虎真心天师

天魔王。张道陵施法灭了鬼魔之后，元始天尊封他为“正一三天扶教辅元大法天师”。凡升天者，都要先参拜这位三天大法师，而后才能去朝拜玉皇。

由于张天师被赋予了降妖伏魔、驱凶辟邪的功能。所以他虽是道教创始人，被尊为天师，而民间则把他当作一个辟邪除灾的神。在道教所称的最高天神中，他的地位也不是很高。《西游记》中，把他作为玉帝驾前的四大天师之一。

## (二) 葛仙翁

葛仙翁，是道教对东晋著名道士，道教大理论家、炼丹家、医学家葛洪的尊称。

葛洪(284—364)，字雅川，号抱朴子。丹阳句容(今属江苏)人。三国著名方士葛玄的从孙。少年时家境贫寒，但聪敏好学，常上山打柴卖了买纸笔学习。成年后博通经史百家学说，尤以儒学知名于世。他性情沉静，喜好长生道术，曾拜郑隐为师，得受内丹修炼之法。后又拜南海太守鲍靓为师。鲍靓看他是个人才，将来必成大器，不仅把自己的绝招倾囊相授，还把女儿鲍姑嫁给了他，成了他的得力助手。

葛洪曾步入仕途。东晋咸和(326—334)初年，任官司徒掾，迁谘议参军，因以前击败石冰有军功，赐爵关内侯。闻之南方盛产炼丹用的丹砂，于是上书求为句漏(今广西北流县)县令。可葛洪对功名富贵却看得很淡薄，四十多岁时就辞去官职。他认为“祸莫大于无足，福无厚乎知止。”他又说“乐天知命，何忧何虑，安时处顺，何怨何忧”(引自《抱朴子·外篇》)。葛洪辞官后，带着一位老仆周游江南。他在临安(今杭州)看到宝石山以西山岭，风景奇丽，便在此结庐修炼，静心参道。后



葛仙翁



人称此山为“葛岭”。后来，葛洪到广州罗浮山住下来，炼丹采药，著书立说，至八十一岁仙逝。

葛洪在中国道教史上最大的功绩是炼丹术上的成果，而他的最有影响的代表作，是他在三十五岁时完成的著作《抱朴子》，奠定了他在道教史上的地位。“抱朴”，意为持守本真，不为物外所诱惑。《老子》云：“见素抱朴，少思寡欲。”是说人们应外表单纯，内心淳朴，去掉私心，清心寡欲。《抱朴子》内篇讲“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，攘邪却祸”。外篇讲“人间得失，世事臧否”。其思想基本是神仙修炼为内，儒术应世为外。该书继承和发展了东汉以来的炼丹法术，对以后的道教练丹术的发展，具有很大影响，为研究中国炼丹史以及古代化学史提供了宝贵的史料。

葛洪医学著作《玉函方》一百卷（已佚）、《肘后备急方》三卷。他还写过房中术的著作《玉房秘书》、《葛氏房中术》各一卷（已佚）。

葛洪博学多才，著述甚丰，他对道教理论、我国古代科技、祖国医学都做出了重要的贡献。

葛洪逝世后，遂渐被神化。在《西游记》中，他成为玉皇大帝驾前四大天师之一。在民间流传着葛洪施展法术，除妖降魔的传说（见《中国仙话》），有些地区把他当作神灵来敬奉。

### （三）许真君

武当山北麓，原均州城外建有许真君庙，供奉许真君神像。

许真君，姓许名逊，字敬之，号真君，东晋著名道士，家在南昌。道教对其身世予以神话，尊为真君。

传说，三国时，吴国赤乌（孙权年号）二年，许逊之母梦凤凰衔珠落于手中，赏玩之后吞进肚里，结果怀孕，生下了许逊。

许逊从小聪明过人，豁达开朗。有一次狩猎射中一头母鹿，当时生下小鹿，母鹿惶恐地望着死去的小鹿，用舌头舔着小鹿。许逊

见之感慨万端，深有所悟，便将弓箭折断扔掉。自此以后，他刻意学习，博通经史，通晓天文、地理、五行、谶纬之学，尤好神仙修炼之术。他听说西安吴猛善此术，便前往拜师，尽得吴猛所传秘方，每日刻苦习炼，以求道业精深。有一日，许逊买了一个铁灯架，夜里点灯时，见架皮脱落处金光闪闪，再细细看时，铁架原是一具金架。第二天他便把灯架还给了卖主。

晋武帝太康元年(280)许逊举孝廉当上了旌阳县(今四川德阳，一说湖北枝江)县令，县里百姓心悦诚服，故又称他为许旌阳。传说一年闹饥荒，饥民无钱上交官府。许逊施法术，点瓦成金，叫人埋在县衙官田里，命无钱交税的百姓去官田里干活，锄地得金，用以纳赋税，结果百姓在大荒之年安居乐业。又一年闹瘟疫，许逊用神仙方术为民治疗，救了很多。其它地方的患者也纷纷赶来求救，许逊叫人将竹筒挂在城外，装满他做的神水，疾民饮了都痊愈。

许逊看晋室将乱，便辞官周游，遇五位仙女各赠送一把宝剑，他便有了斩妖除魔的法宝。后来他和吴猛拜湛母为师学道术，湛母授金丹、宝经、铜符、铁卷。从此，他的道法更高，神通更广。于是他周行江湖斩妖降魔，为民除害。《历代神仙通鉴》、《仙佛奇迹》等道书，记载着不少这方面的神话故事。选录如下几例：

有一次，许逊看到老百姓都拿牛羊肉去祀神，都相互告诫说，如果祭品不丰厚，那神就要降下大祸。许逊听了怒火冲天，心想天地哪会有只讲吃喝，不为百姓办事的神仙，一定是妖魔在作怪。于是召来雷神、风神施法，讨伐了那妖魔。他又看到人们取水太远，生活很困难，便把手杖在地上捣捣，瞬时，地涌甘泉，大旱不涸，方便了百姓。

又一次，许逊去西安，路过一小庙，庙神对他说，这里有一条蛟龙，残害百姓。许逊找到蛟龙，挥剑杀龙，为民除了害。许逊带领弟子施岑、甘戟又在江西永修一带杀了一条巨蛟。传说那巨蛇盘在山上，一吐气变成云雾，一吸气，能把方圆四十里内的人和牲畜，一下

子吞掉。许逊前去一看，只见那巨蛇举起头就有十几丈高，双目如火炬，口吐黑气冲天，十分凶恶。许逊立刻挥剑作法，变成巨人，飞步踩着蛇头，杀了巨蛇，为民除了一大害。

又一次，在豫章(江西南昌)有孽龙有一些妖法，常兴风作浪，害得当地民不聊生，恨之入骨。一日，许逊带弟子来到豫章，遇到一位衣冠楚楚的美少年，礼貌勤恪，应对敏捷，他走后，许逊对弟子说：“这家伙就是孽龙变成的，故意来试探，非剪除不可！”那孽龙已知许逊法术厉害，慌忙逃到江边沙滩上变成一头黄牛，企图躲过许逊法术。哪知许逊追来，剪纸变成一头黑牛，猛虎一般扑上去与那黄牛决斗。许逊几经周折，最后还是杀了那孽龙。又为民除了一大害。

许逊不仅有除蛟斩蛇的神通，还有未卜先知的本领。晋明帝太宁二年(324)。镇东大将军王敦造反，许逊与吴猛去见王敦，想劝说他不要轻举妄动。王敦对他二人说：“我做了一个梦，用一根大木桶破了天，这是不是预兆我称帝吗？”许逊说：“这可不是好梦。”王敦说：“我想听听是怎么回事？”吴猛答道：“木上破天，是个‘未’字。将军未可妄动。”王敦听后，脸色骤变，要加罪二人。许逊和吴猛一闪没影儿了。后来王敦举兵造反，果然未成功，死于军中。

孝武帝宁康二年(374)，许逊已一百三十六岁。玉皇大帝遣来天使，授他官职为“九州都仙太史高明大使”。同年八月十五



许真君

日,天乐响起,祥云冉冉,羽盖龙车,从官兵卫,仙童玉女,来迎接许逊升天。许逊坐着龙拉的车子,带着父亲一族人的侍人呼烈,和他母亲一族人的侍人仙春共四十二人一齐升天,鸡狗也随着升天。正是“一人得道,鸡犬升天”。

许逊主张儒道合一,认为“明净者,无幽不烛,识尘不染。”并称“以教弟(悌)为之准式,修炼为之方术”。南宋绍兴年间,南昌玉隆万寿宫道士何真公祈请许真君降临解救战乱,于是托许真君授“净明大法”遂行于世。后创净明道,尊许真君为教祖。净明道教义,强调忠君孝亲,调和三教,认为只要按照忠、孝、廉、谨、宽、裕、容、忍这八个字去做,就能达到净明的境界,得道成仙。故此道派在宋元明时在士大夫中很有影响,被誉为仙家之“最正者”。北宋徽宗赐号“神功妙济真君”。后人尊为许真君。

## (四) 丘真君

丘真君,即丘处机,金代元初著名道士,全真道尊为“北五祖”之一,元太祖成吉思汗尊称为“丘神仙”。我国著名小说《西游记》中,丘处机与张天师、许真君、葛仙翁同为玉皇大帝驾前的四大天师。

丘处机(1148—1227),或作邱处机,字通明,号长春子,登州栖霞(今属山东)人。《七真祖师列仙传》称其出身为普通农家子弟,父母早丧,由兄嫂照顾成长。少时敏而强记,博而高才,眉宇闲旷,举措详雅,足掌有龟纹,看相人称他“必为帝王师”(《金莲正宗纪》)。

丘处机从小就不爱功名,十九岁时到宁海昆仑山(今山东牟平东南)隐居修行。这时全真道祖师到山东传道,所到之处,人如云集。丘处机慕名前往拜师。王重阳一看丘处机长相,知有根器,经多次考验才正式收他为徒,道号长春子。丘处机悟性极高,颇得全真

道修炼之精髓，成为王重阳七大弟子（马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二，后被全真道尊为“北七祖”）中之佼佼者。

王重阳羽化后，丘处机到陕西磻溪洞，苦心修道六年。后来隐居龙门山（今宝鸡市东南），励志精修七年，成为全真龙门派的创始人。龙门派主张清心寡欲为修道之本，同时主张道教要服务朝廷，配合“人主一时好尚”。这就改变了王重阳不入仕门，浪迹草泽的基本精神。因而丘处机得到统治者的重视。王重阳的七大弟子（北七祖）所创的道派，以丘处机创的龙门派影响最广，势力最大。

全真道，在金朝发展迅猛，百姓纷纷归向全真。金世宗很担心，曾下诏限制，但收效甚微，于是便改变手段，转为拉拢和利用。金大定二十八年（1188），召丘处机进京，世宗请教养生之道。并在万宁宫侧建观，御书门额“全真堂”，供丘处机居住。丘处机见时机有利，



丘处机

便回山东兴建了宏伟的太虚观。后来，丘处机又于贞祐二年（1214），应山东驸马都尉之请，出面招安了杨安儿、耿京的农民起义军。为此金宣宗赐丘处机号“自然应化弘教大师”。

丘处机是很有政治眼光的，在当时及为复杂的政治斗争中，极善审时度世。金廷与南宋宫廷均曾遣使诏他进京议事，他都拒而不应。而元太祖成吉思汗闻其名，自乃蛮（今蒙古境内）派使诏请，丘处机不顾七十二岁高龄，为教化即将完成统一大业的成吉思汗，便毅然率十八名弟子，从莱州

出发，跋涉万里，历尽千辛万苦，两年后抵达西域，拜谒了成吉思汗。元太祖很高兴，问他如何治理天下，他回答应以“敬天爱民为本”；又问他长生久视之道，回答以“清心寡欲”为要。并进言欲统一天下者，“必在乎不嗜杀人”。太祖深契其言，称他为“邱神仙”。并说“天锡仙翁，以寐朕志”。对他的话，命左右作好记录，来教训诸子。后来，丘处机的弟子李志常撰《长春真人西游记》，记述其事颇详。

丘处机返回后，住燕京（今北京）长春宫，元太祖赐以虎符、玺书，命他掌管天下道教，并下诏免除道院、道士一切赋税、差役。丘处机有了这些特权，于是广发度牒，建立平等、长春、灵宝等八个教会，指挥弟子在各地建立宫观，广招门徒，使全真道发展到鼎盛时期。丘处机住的长春宫，成为全真道的活动中心，称为全真道派“天下第一丛林”，又被尊为全真道的祖庭。据说，明永乐皇帝曾亲临长春宫，欲瞻仰丘祖灵柩，忽见白云一团由墓门涌出，飘向天空而散，永乐感悟。当时有人咏诗道：“风吹稻谷香千里，云护仙容亿万年。”由此改长春宫为白云观。

丘处机于元太祖二十二年（1227），羽化宝玄堂，殡于白云观处顺堂（今北京白云观丘祖殿）。元世祖至元六年（1269），诏赠“长春演道主教真人”。元武宗至大三年（1310）加封为“长春全德神化明应真君”。后世称为长春真人。



## 二、祖师

道教所称祖师,是对本教及各道派系创始人的尊称。道教宗派之多。据《诸真宗派总簿》记的道教宗派就有八十六派系,每派都有各自的祖师。道教繁衍宗派始于宋、元。明以后,道教分全真、正一两大道派。

宋、元、明三代武当道教得到充分的发展,不少道派涌入武当,与武当固有的道派相融合,形成独具特色的武当道教,那就是以崇奉真武大帝为祖师的武当道教。

这里要说明二点:一、涌入武当山的各道派,虽融为武当道派,但各派仍可崇祀各派祖师。所以,武当山道教崇奉着许多祖师。本篇只记有影响的祖师;二、有不少祖师,诸如太上老君、真武大帝等已在本书其它篇中记述,故略。

### (一) 陈抟老祖

陈抟老祖,既是一位德高望众的高道,又是一位很有影响的大学问家。“老祖”,是道教对祖师的尊称,道教史获此美称者屈指可数,只有道教始祖被尊为老祖,如:李老祖、纯阳老祖吕洞宾等,可见陈抟在道教史上的影响和地位。

1、陈抟身世及传说 陈抟出身及身世,在古籍中说法不一。本书从二个方面来记述,一是从《宋史》和武当山有关志书来记述;二是从有关道书和古籍中的传说来记述。

一是史志记载,说陈抟,字图南,号扶摇子,亳州真源人。《宋史》有其传,说陈抟有拨乱济世之志。后唐长兴年间,举进士不第,隐居武当山九石崖,服气辟谷二十多年,诵读易经。相传善睡,常百

余日不起，世称“以睡玩世者”。北宋太平兴国年间，至京师，建议宋太宗“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”。深得太宗宠信。游峨嵋山，凿石室。还华山，卒于莲花峰下，年一百一十八岁。著有《无极图》（刻于华山石壁）和《先天图》。其学说后经周敦颐、邵雍加以推演，成为宋代理学组成部分。元代《武当福地总真集》记其小传称陈抟“少负逸才，有济物利人之志，五季之世，汴梁见宋太祖而异之，曰：‘此真命也’。笑坠白驴。遂有高举云烟之兴，入武当隐居，诵



陈抟骑白骡



现存明代陈抟塑像

《易》于五龙观侧，感五气龙君授以睡法。声誉达暮，谒者颇众，寻迁诵经台，研究画前之妙，再迁于白云崖。五代之末，四方鼎沸，移居华顶（华山）。传曰：五龙飞空送之。”武当山五龙宫自然庵为其住所，诵经台为其诵经处，现存一尊明代木雕陈抟老祖坐像，至为珍贵。

有些道书和古籍，对陈抟的身世的记述就有些玄妙了。



有关陈抟的出身，史书不载，他自己也从来不谈及。传说他是一位出身低微的“人中之龙”。《群谈采余》记着这样一个神话：大意是说，有一个姓陈的渔翁，一日，扛着竹竿，竿上裹着紫衣，衣服里包了一个肉球一样的东西，回家正要烧火煮了吃。忽然雷电绕室大震，渔翁慌忙扔掉紫衣，只见紫衣裂开，跳出一个又白、又胖、又漂亮的小男孩来，从渔翁姓陈。明·洪应明《仙佛奇踪》和《历世真仙体道通鉴》等道书，俱记着陈抟的身世和神话。说陈抟生而不能言，到四五岁时，一次在河中戏水，岸上有位穿青衣裙的人逗引他，抱在怀中喂奶，奶后不仅会说话，而且悟性极高，聪明过人，“一见成诵，悉无遗忘”。长大后，精通四书五经，百家名著，无不攻读。本想步仕途，跻身官场。他曾“揽镜自照曰：‘非仙而即帝’”。不料他在后唐长兴二年(931)的科考中名落孙山。陈抟一下清醒了，认为自己所学的东西虽多，只不过“足以记姓名而已”。决心弃家修道，带一只平底石锅，浪迹天涯，后到武当山学炼内丹气功，服气辟谷历二十余年，每日只饮酒数杯。陈抟在武当山经过刻苦修炼，感动五气龙君授以“五龙睡法”。并学会观相看骨，能预知未来。后来，他移居华山时，已七十余岁。

**2、陈抟资政** 陈抟博学多才，身怀绝技，成为道门一代大师。在政治上，他虽没进入仕途，却敢于谏君，直言自己的济世安民之术。陈抟自称为“山野之人”，实际是一位在野政治家，在治国安邦上显出他卓越才华。有关古籍记载着不少这方面的故事。

周世宗柴荣将陈抟请入宫中，留住月余，询问黄白炼养之术。陈抟不是以技干世，钩取功名之人，从容谏君曰：“陛下为四海之主，当以政治为念，奈何留意于黄白之事乎？”（见《宋史·陈抟传》）。柴荣听了不仅不见怪，反而任命他为谏议大夫。陈抟不受，辞去。后来，周世宗赐道号“白云先生”。

陈抟与宋太祖、太宗的关系非常不一般。早在太祖、太宗儿时，陈抟就看出他俩是皇帝的相貌。《太华希夷志》说：“初兵乱时，（宋）

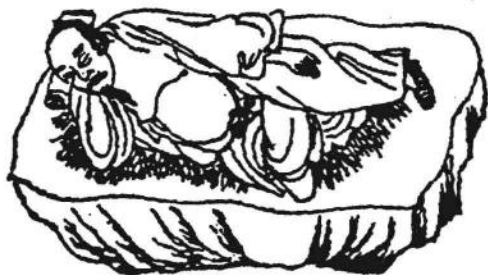
太祖之母挑太祖、太宗于篮，以避乱。”（陈抟）先生遇之即吟曰：“莫道当今无天子，却将天子担上挑。”宋·文莹《续湘山野录》说：赵匡胤长大成人后，陈抟游长安，与其弟赵匡义、好友赵普相遇，入酒肆畅饮，赵普无意坐到上座，陈抟不客气地说：“你乃紫微帝垣一小星，怎能居主座。”让他移于下座，四人尽兴而罢。

周世宗死后，赵匡胤发动了陈桥兵变，取而代之，是为宋太祖。陈抟听说乐得从所骑骡子身上掉下来。《邵氏闻见前录》说：“陈抟常乘白骡，以恶少年数百，欲入汴州，中途闻太祖登极，大笑坠骡，曰：‘天下于是定矣’。遂入华山为道士，葺云台观居之。”

太祖赵匡胤登极后，多次请陈抟入朝问道。元·张栻《太华希夷志》记载着这样一个故事：故事说陈抟入朝后，坚持要还山。宋太宗挽留不住，就请求济世安民之术。陈抟难以推辞，要来纸笔，写了四个大字“远、近、轻、重”。太宗不明其意思，陈抟解释说：“远者，远招贤士；近者，近去佞臣；轻者，轻赋万民；重者，重赏三军。”太宗听了，非常高兴。特赐号“希夷先生”。

**3、陈抟睡功** 陈抟以睡功名扬古今，成为中国历史上著名的“睡仙”。武当山流传着一句民谚：“彭祖修行八百年，不如陈抟一觉眠。”

陈抟睡功，又称五龙睡法，武当山明、清、民国所修志书，称陈抟在武当山修炼二十多年，“感五气龙君授之睡法”。实际上是陈抟长期深究《易经》理论，博采众家养生绝技之长，悟出并实践证明了一种高深内丹修炼方法。这种睡功具有防病祛病，强身健体，延年益寿，开拓智慧等多种功能，一些古籍和道书说陈抟作睡功时，一睡少则月余，长则数年，并说陈抟作睡功非常奥妙，有返老还童的神力。《谈苑》说，陈抟“多闭门独卧，经累月到百余日不起。”《贵耳集》则说陈抟之睡，“短则月余，长则数年。”《历世真仙体道通鉴》说陈抟睡时“出入无息，面色红莹”。《丹渊集》说陈抟“蜕老而婴，动如神人”。《仙鉴》说他享年一百一十八岁，而庞觉《希夷先生传》则认



陈抟睡功图

为陈抟活了一百九十来岁。

陈抟的睡功，不仅被民间人见过，而且也被皇帝检验过。《仙佛踪迹》记着一段陈抟作睡功的故事。故事说，在后周世宗显德年间，有一

个打柴人，在山脚下看到一具尸骨布满灰尘，走上前一看，原是陈抟在作睡功。人们不知陈抟在这里睡了几月还是几年。《坚瓠续集》说，周世宗柴荣曾把陈抟请至宫中，检验他的睡功，他果然熟睡一月有余。陈抟的道友、八仙之一的吕洞宾说：“（陈）抟非欲长睡不醒也，意在隐于睡，并资修炼内养，非真睡也”（引自《华山搜隐记》）。

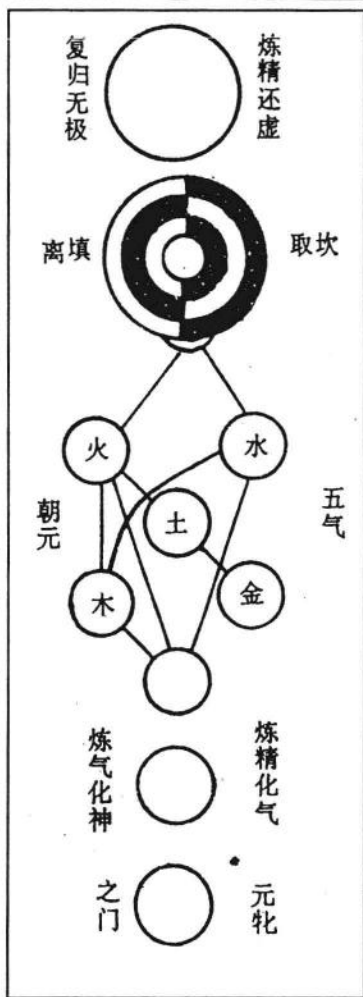
陈抟的睡功，明·周靖《赤风髓》及有关道书均有记载，略。《太华希夷志》记述陈抟的一首著名诗《睡歌》，录下，以观其睡功之奥妙：

臣爱睡，臣爱睡，  
不卧毡，不盖被。  
片石枕头，蓑衣覆地，  
南北任眠，东西随睡。  
轰雷掣电泰山摧，  
万丈海水空里坠，  
骊龙叫喊鬼神惊，  
臣当凭时正鼾睡。  
闲想张良，闷思范蠡，  
说什曹操，休言刘备，  
两三个君子，

只争些小闲气，  
争似臣，向清风，  
岭头白云堆里，  
展放眉头，解放肚皮，  
打一觉睡，  
更管什，红轮西坠。

4、陈抟作《无极图》 陈抟深究易理象数，创立“先天易学”，开创了宋明以来易学研究的规模与传统，成为宋代易学的开山祖师。陈抟的《太极先天图》得之于吕洞宾，其中奥秘只在道教内部少数人中流传，直至陈抟将其在华山勒石刻图，传诀后人，其中真义才逐渐明了。陈抟依《先天图》，创《无极图》。邵伯温称陈抟《易》学，“不烦文字解放，止有图以寓阴阳消长之数，与卦之生变。”《无极图》实际上是一张内炼程序图，共分得窍、炼己、和合、得药、脱胎五大阶段。此图共有五圈，自下而上，以明“逆则成丹”之法。最下圈为玄牝之门，玄牝为谷神，牝者穷也，谷者虚也，指人身命门两肾空隙之处，气之所由

以生，是为祖气。提祖气上升为稍上一圈，名为炼精化气，炼气化神。使之贯彻于五脏六腑，而为中层之左木火、右金水、中土相联络之一圈，名为五气朝元。又其上之中分黑白两相间杂之一圈，名为



陈抟的《无极图》

取坎填离，乃成圣胎。又使复还于无始而为最上一圈，名为炼神还虚，复归无极。陈抟是把“无极”作为哲学最高范畴的第一人，并与“太极”并列使用，来说明宇宙的本源。

陈抟的哲学思想，对宋代理学有很大影响。据传理学开山大师周敦颐的《太极图说》，就是陈抟的《无极图》演化而来。陈抟的著作颇丰，但多失传。《正统道藏》中收有《阴真君还丹歌注》，题名为陈抟所作。

## （二）张三丰祖师

明成祖朱棣，为纪念张三丰先生，于永乐十年（1412），命在武当山北麓凤凰山下，为张三丰建造了一座宏伟的宫殿，赐额“遇真宫”。到嘉靖时，计有殿堂、斋房等庙房 396 间，占地面积 56780 平方米。并令工塑造铜铸鎏金张三丰像，从北京运至宫内奉安。这尊神像至今保存完好，是一件极为珍贵的明代造像艺术精品。

张三丰，辽东懿州（今辽宁阜新）人，道教称他为武当道派的创始人，尊为祖师；是武当武术的集大成者。据有关史志记载，张三丰，一名通，一名全，名思廉，一名玄素，一名玄化，字曰玄玄、山峰、三峰、君宝，又称字君实、铉一、全一，号昆阳。张三丰的出生年月也有多说，道教学者多认为他出生于元定宗二年（1247）。由于他平时不修边



现存明代御制铜铸鎏金张三丰像

幅，人称“张邈邈”。又传为张天师后裔。传说他体姿丰伟，大耳圆目，龟形鹤背，须髯如戟。他一年四季只穿一件破衣，披一领蓑衣。一餐能食升斗，或数月不食，能预知吉凶祸福，高兴时穿山走石，疲倦时铺云卧雪，行往无常，人以为是神。曾在宝鸡金台观死而复生，道徒称为“阳神出游”。

传说，张三丰一次与华州太守去华山拜谒陈抟老祖，遇吕洞宾拿出三个枣子，一红、一白、一青。遂自吃红枣，白枣给了陈抟，青枣给了太守。太守认为那道人轻慢了自己，遂将青枣给了张三丰。张三丰随即吃了，顿觉精神焕发，身轻体健。道人大笑，作礼而别。倏然不见。太守惊问其故。陈抟道：“此道人即仙人吕洞宾。这三个枣子是仙枣，分上、中、下三种，量质而食。大人身为凡身俗骨，只能食青枣。修身之道，不可一步登天，只能循序渐进，欲速则不达。”太守听后懊懊不已。

张三丰吃仙枣后，已是仙人。他时而到闹市嘻笑自如，为人祈福禳灾，时而到农家做一些农民意想不到的好事，被人们视为神仙。

张三丰元末入武当，拜玄帝于武当山，在展旗峰北陲卜地结草庐，供奉玄帝香火，名曰“遇真宫”（永乐十年敕建玉虚宫）；另在黄土城卜地结草庵，名曰“会仙馆”（永乐十年敕建遇真宫）。常对人说“此山异日必大兴”。明洪武十七年（1384），撰《无根树》，自题为“大元遗老张三丰自记于武当山天柱峰之草庐”。洪武二十四年（1391），朱元璋遣使寻访，没找到张三丰。

明成祖朱棣登极后，极力推崇武当真武大帝，并想利用当时著名道士来为其统治服务，曾多次遣臣携香书请张三丰进京。《御制书》曰：

“皇帝敬奉书真仙张三丰先生足下：朕久仰真仙，渴思亲承仪范。尝遣使致香书，遍诣名山虔请。真仙道德崇高，超乎万有，神妙莫测。朕才质疏庸，然而至诚愿见之心

夙夜不忘。敬再遣使致香奉书虔请，拱俟云车凤驾，惠然降临，以副朕拳拳之怀，敬奉书。永乐十年二月初十日。”

明成祖虽如此虔诚屡次遣臣邀请，可张三丰却避而不见。他倒与蜀王朱椿，侍讲学士胡广交上了朋友，大造修复武当道场的舆论，并通过他们向成祖吹风。明成祖朱棣是篡夺侄儿帝位，取而代之的一个皇帝。他为巩固政权，自称他和他父亲取得政权是真武神的保佑，宣扬君权神授。于是自称为“报答神恩”，于永乐十年（1412）遣工部侍郎郭璉、礼部尚书金纯、隆平侯张信、驸马督尉沐昕，率三十万军民夫匠，不惜代价，前后以十三年功夫，在武当山营建了九宫九观等三十三处宏伟的宫观庙宇。又令臣从全国名山大川选高道四百名，分派到武当山各宫观办道。武当道教有庙房两万余间，有道众、军队一万余人，皇室直接遣臣管理。武当道场成为明朝“皇室家庙”，全国道教活动中心。实现了张三丰“此山异日必大兴”的预言。应该说，武当道教在明朝出现长期鼎盛局面，与张三丰的活动是直接关系的。

明成祖虽没见过张三丰，但他为了表现他在御书中所说的，对张三丰是那么五体投地的崇拜，于永乐十年敕建武当道场的同时，令臣专门为张三丰营建了一座宏伟的宫殿，赐额“遇真宫”。自成祖之后，明英宗天顺三年（1459）封赠张三丰为“通微显化真人”。明宪宗于成化二十二年（1486）诏封张三丰为“韬光尚志真仙”。明世宗于嘉靖四十二年（1563）封张三丰为“清虚元妙真君”。明熹宗于天启三年（1623）封张三丰为“飞龙显化宏仁济世真君”。

张三丰博学多才，成为明初最著名的高道，道教界称他为武当道派的祖师。其实，张三丰入武当山后，并没公开自立门派，而是以游方高道的身份收徒受道。弟子们原本各有师承，所承道派也不相同，但都称张三丰为祖师。明永乐年间大建武当山以后，武当道教以张三丰为开山祖师的有邇邇派、三丰派、三丰自然派、三丰清微派等等，多达 17 个门派。张三丰所创武当道教的特点有三：一是突

出崇祀真武大帝；二是主张三教合一；三是提倡内丹修炼，积善累德。张三丰认为，儒、道、佛三教皆为正教，虽然创始人不同，但“修己利人，其趋一也”。因此，“牟尼、孔、老皆名曰道。”他在《大道论》中说：“儒也者行道即时者也，佛也者悟道觉人者也，仙也者藏道度人也。”他主张修道者，就是修“阴、阳、性、命”之道，“三教圣人皆本此道的立其教也”。他还认为“玄学以功德为体，金丹为用，而后可以成仙”。这是张三丰内丹思想的卓越之处。张三丰的著作颇丰，清人李西月编有《张三丰先生全集》，收入《道藏辑要》。

张三丰是武当内家拳集大成者。武当内家拳各门派都尊张三丰为开山祖师。武当武术在继承古代武术攻防理论的基础上，运用《易》中原理，参以道教内丹功法的经验，逐步形成自身的博大精深的理论体系，是其内蕴。其拳功架势，则有自己独特的风格。阴阳消



长，八卦演变，五行生克，是武当武术的理论核心。它据此以追求炼精化气，炼气化神，炼神还虚，炼虚还道，增智开慧。内家拳注重行圆取象，炼气凝神，尚柔文静，不躁不僵，技法讲究内动冲盈，刚柔相济，粘随走化，以柔克刚。如此内外兼修，以术健身养性。武当武术在历代武术家的不断创新、实践、充实，发展成中华武术一大流派，素有“北宗少林，南尊武当”之称。

张三丰(明代画像)



### (三) 孙碧云

孙碧云，明代早期武当山著名道士，武当道教“榔梅派”（亦称“武当本山派”）开山祖师。

孙碧云（1345—1417），陕西冯翊（今陕西大荔县）人。幼年聪颖，志契学道。十三岁入华山为道士，探究黄老经旨，周易参同，并熟读儒籍释典，后居武当山。世传张三丰收为弟子，授仙人之道术，能驭鹤引凤。受宠于明太祖、成祖。

明洪武二十七年（1394），太祖朱元璋遣奉御张武等人，请孙碧云至京，命住朝天宫，遣官赐衣。十二月二十一日，第二次诏见孙碧云问：“三教之说，其优劣如何？”孙碧云回答说：“于道言之，则无优劣之辨。教虽分三，道乃一也。推其亘古今历代以来，圣帝明皇皆在中原大国，南面垂衣而理世，咸称为尊君，岂不为优乎？其四海八方，化外偏邦小国，共入会同而咸来朝贺，北面顿首，三呼再拜而称为微臣，岂不为劣乎？而宣圣孔子，陈三纲之理，设五常之教，万代则之，而历代崇奉，岂不优乎？而太上训道德无为，修身治国之玄理，演清静太朴，正己正人之圣化，上古明君，咸为准则，而称为善治，岂不为优乎？而释迦文佛，出自西极，而教流东土，谈检身治心真实之微言，说过去未来不虚之因果，若遵守之，则超出十地，岂不为优乎？若此三教之说，途虽殊而归乃同也，虑虽百而致乃一也，本无优劣之辨。”朱元璋听后大悦。后来对孙碧云说：“朕便是轩辕，尔便是广成。”

明永乐十年（1412），成祖朱棣诏孙碧云至阙下，敕授道录司右正一，赐御诗一首，敕任武当山南岩住持。同年，明成祖又命孙碧云到武当山遇真、南岩、五龙、紫霄勘查测量，制定宫观規制，为兴工营建作方案。永乐十五年孙碧云对门人说：“教门已兴，吾将往也。”翌日，更衣沐浴，端坐而逝。明成祖赐赞为：“大哉真仙，无极自然，

函三为一，玄之又玄。”

## （四）北五祖

全真道，本为王重阳始创于北方，以炼养为主，主张先“性”后“命”，强调性命双修。其道开始并无南北之分。后世天台山张伯端一派也以炼养为主，张伯端居南方，故称为南宗；王重阳居北方，称北宗。南北宗同源异流。

北宗北五祖，是道教全真道对东华帝君（王玄甫）、钟离权、吕洞宾、刘操、王重阳的尊称，元武宗至大三年（1310）均封为帝君。分别介绍如下：

1、东王公 武当道教崇奉东王公，并尊为“北五祖”中的第一祖。



东王公

东王公，又称“东王父”，“东木公”，“东华大帝”，“扶桑大帝”。《云笈七签》说：东王公，是元始天王赐号的“五方五老”之一，称为东方青灵始老君，与南方丹灵真老君，中央元灵元老君，西方皓灵皇老君，北方五灵玄老君，同称为五方五星之精，亦称五行之精。

东王公，最早称为东君，在春秋战国时，为古代太阳神名。《楚辞·九歌·东君》对其描绘生动传神：“日敦将出兮东方，照吾槛兮扶桑，扶余马兮安驱，夜皎皎兮既明……青云衣兮白霓

裳，举长矢兮射天狼；操余弧兮反沦降，授北斗兮酌桂浆。撰余轡兮高驼翔，杳冥冥兮以东行。”洪兴祖补注：“《博雅》曰：‘朱明、跃灵、东君，日也’。”

托名为汉东方朔撰的《神异经》说，东王公是一个半人半兽的神，常骑黑熊，四处周游。原文：“东荒山中有大石室，东王公居焉。长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之唏嘘，矫出而脱悟（误）不接者，天为之笑。”后来，道教增饰，将东王公逐渐饰为人格化的神。《中荒经》说：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。围三千里，周围如削，下有回屋，方百丈，仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母，背上小处无翼一万九千里。西王母岁登翼上，会东王公也。”

除上述之外，有关道书对东王公的名号、出身又有多说：

一说，东王公是元始天王与太元圣母所生。《元始上真众仙记》具体记述了东王公的来历。说上古之时，元始天王与太元圣母在玉京山中通气结精，生下扶桑大帝东王公，号曰元阳父，然后又生出西王母。东王公住在碧海之中，宅地方圆三万里，治三万六千岁，上有太真宫。又说：“扶桑大帝，元始阳之气，治东方，故世间帝王之子应东宫也。”

二说，东王公与扶桑大帝早就合二为一。托名汉东方朔撰的另一本书《海内十洲记》说：“扶桑在东海之岸，在碧海之中，地方百里，上有大帝宫，太真东王父所治处。”从此，东王公与扶桑融为一体，故东王公亦称“扶桑大帝”。

三说，东王公为东方青阳之元气化生；又说他是东华至真之气化生。相传，他住在东华之上，取居紫府，统帅三十五司命，主管诸仙的升迁，又是东方诸天之尊，故世称“东华紫府少阳帝君”。宋代初期成书的《太平广记》卷一收有《木公》传，大意是：木公，亦名东王父、东王公，盖青阳之元气所化生，戴三维之冠，穿九色云霞之

服，亦号玉皇君。居于云房之间，以紫云为盖，青云为城，仙童侍立，玉女散香，亿万真仙职务都由他命定，故男女得道者都由他总管。汉代初，东王公的仙童化为小儿于道歌曰：“着青裙，入天门，揖金母，拜木公……。”说世人得道升天，须先拜西王母和东王公之后，才能升九天，入三清境，礼敬太上和元始。元代成书而经明人增纂的《三教搜神大全》收有《东华帝君传》说：“在道气凝寂，湛体无为”时，“先以东华至真之气，化而生木公于碧海之上，苍灵之墟，以主阳和之气理于东方，亦号王公焉……与（西王母）共理二气，而育养天地，陶钧万物。凡天上天下，十方男女之登仙得道者，悉所掌焉。”最后说：“又考之仙经，或号东王公，或号青童君，或号东方诸，或号青提（当为‘童’字之误）帝君。名号虽殊，即一东华也。圣朝（元）至元六年正月上尊号曰‘东华紫府少阳帝君’。”

四说，东王公姓王，名玄甫，是道教全真道崇奉的“北五祖”之一，尊为东华帝君。《历世真仙体道通鉴》记其出身，说他姓王，名玄甫，汉代山东人，事白云上真为师，号华阳真人，后传神符、秘法、金丹大道与钟离权。又有道经说帝君原为青阳元气所化生的神，位居太晨宫，紫云为屋顶，青云为城池。或说他曾隐居昆仑山，后移居五台山紫府洞，号“东华紫府少阳君”。全真道奉为北五祖的第一祖。《金莲正宗纪》称全真之道，“自太上传之于金母，金母传之于白云，白云传之于帝君（王玄甫）”。相传东华帝君“在人间数百岁，殊无衰老之容”。其生日是农历二月初六。

**2、钟离权** 道教所奉八仙之一，全真道尊为北五祖之一。亦称“汉钟离”，据说姓钟离，名权，字云房，京兆咸阳（今属陕西）人。一说燕台人。后改名觉，字通道，道号正阳子，又号云房先生。全真道奉为正阳祖师。

传说，钟离权的父亲钟离章，因征讨北胡有功，被封为燕台侯。钟离权诞生时，忽然来了一位巨人，自称是上古黄神氏，要托生于

此。说罢，便大步走进其母室内，只见异光数十丈如火焰。钟离权降生了。这一天是农历四月十五日。钟离权生下来就有三岁小儿那么大，可他整整六天六夜，不声不哭不食。到了第七天，他突然跃起，说道：“身游紫府，名书玉清。”“紫府”、“玉清”是玉皇大帝居住的地方，这意思是说，他在玉帝那里是有了名的。因他自幼就知事情的轻重，心里象有一杆称，于是他父亲就给他取名叫“权”。“权”者，秤砣也。其名的含意就是会盘算。



钟离权长大之后，俊目美髯，

钟离权

身長八尺，真是一表人材。不久，在朝廷里当了谏议大夫。当时吐蕃造反，钟离权奉诏出征。权臣梁冀怕他得了头功，给了他两万老弱残兵，果然出师不利，被敌乘夜劫营，全军溃散。钟离权慌忙骑马落荒而逃，行至一山谷，迷失了道路。他正走投无路时，谁知贵人自有人来助，只见一位胡僧，将他带到一个村庄，说道：“此是东华先生住处，将军可在此歇息。”说罢，揖别而去。

不久，只见一位老人披白鹿裘，手扶青藤杖，走过来问道：“来者是汉大将军钟离权吧。你为何不寄宿到山僧之所？”钟离权听罢大惊，知遇异人。于是，他便要求得脱虎狼之穴，回心问道。这位老人是东华帝君，名叫王玄甫，是位上仙，传他长生真诀、金丹火候、青龙剑法。钟离权从此入华山修炼。后来游泰山又遇华阳真人。相传茅君传给他太乙刀圭、火符之诀等，因此又号正阳子。再后又入崆峒，谒见老君。老君赐号为云房先生。钟离权得道后，玉帝封为

“太极左宫真人”。

相传，钟离权丫头坦腹，手摇棕扇，赤面伟体，龙睛虬髯。元代，全真道奉为正阳祖师，列为北五祖之一。

有关钟离权的出身、事迹、传说，古籍记载颇多。诸如《历代神仙通鉴》、《列仙全传》、《逍遥虚经》等都有记载。自汉迄宋，钟离权时隐时现，神出鬼没，就连一些史志也予以记载。诸如《宣和书谱》、《夷坚志》、《宋史》等书均记其事迹。

**3、吕洞宾** 武当道教信奉吕洞宾，天柱峰上的太和宫、展旗峰下的紫霄宫、青龙岭上的纯阳宫（磨针井）、太上岩下的八仙观等宫观中，均曾供奉吕洞宾神像。相传，吕洞宾曾在紫霄宫东天门外一个岩中修炼，后人把此岩叫“洞宾岩”。这个岩不知何年坍塌，今存遗址。

吕洞宾，是八仙中影响最大，传说故事最多的一位仙人。道教全真道奉为北五祖之一，通称“吕祖”。宋代封为“妙通真人”。元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”。明代又封为“纯阳帝君”。又以“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”闻名于世。

吕洞宾，唐代蒲州永乐县人，一说为关西逸人。姓吕名岩，字洞宾。一说为唐宗室，姓李，武则天时屠杀唐室子孙，于是携妻子隐居碧水丹山之间，改为吕姓。因常居岩石之下，故名岩。又常洞栖，故名洞宾。也有传说，称他是唐朝礼部侍郎吕渭之孙，因感仕途多蹇，转而学道。《全唐诗》录其诗作 200 余首。《宋史·陈抟传》则称他“关西人，有剑术，年百余岁。步履轻捷，顷刻数百里，数来抟斋中”，为一风神绰约，修养极深的道士。

有关吕洞宾的神话传说很多。

传说吕洞宾出生时，异香满堂，仙乐浮空，一只白鹤从天而降，飞入帐中。于是吕洞宾降生了。这一天是唐贞元十四年（798）四月十日，后被道教当作吕洞宾生日。吕洞宾生来金形木质，道骨仙

风，鹤顶龟背，虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓，颈修颧露，额阔身圆，鼻梁耸直，面色白黄，左眉角有一黑痣，足底有纹如龟。他自幼聪明强记，出口成章。成人后，身長八尺二寸，留有三髭须，喜欢戴华阳巾，后改名为“纯阳巾”。吕洞宾虽从小饱读诗书，满腹学问，但屡试不第。他在六十四岁时又去赴试，在长安一酒肆中遇一道士，偶书三绝于壁。洞宾惊奇道士状貌奇古，诗意飘逸，便上前施礼问姓氏。那道士说：“吾钟离权，云房是字也。君可吟绝，予欲观子之志。”洞宾当即题了一诗道：

生在儒家遇太平，  
悬缨垂带布衣轻；  
谁能世上争名利，  
臣事玉皇归上清。

钟离权见诗好不喜欢，遂邀吕洞宾同息酒肆中。钟离权执炊煮黄粱，吕洞宾于店中昏睡。梦中状元，做了高官，两娶富家美女，生子婚嫁之后，子孙满堂，簪笏满门，如此过了四十年，接着又做了丞相，权势显赫，荣耀无比，又专权十年。然而却忽被重罪，抄尽家资，妻离子散，流落于荒岭野谷中，



明代木雕吕洞宾像

孑然一身，穷苦憔悴，立于风雪中，方兴长叹，忽然梦醒，炊尚未熟。钟离权笑道：

“黄梁犹未熟，一梦到华胥”。

“华胥”为古代传说中的国名。《列子·黄帝》称黄帝昼寝，梦游于华胥之国。后用于梦境的代称（成语“一枕黄梁”的典故便由此而出）。

吕洞宾惊问：“先生知道我梦到什么了吗？”钟离权说：“你刚才的梦，升沉万态，荣辱千端，五十年间不过一瞬罢了。得不足喜，丧又何足一悲。世人要经过大彻大悟，才能明白人世不过是一场大梦罢了。”吕洞宾这才感悟，于是便拜钟离权为师，求教度世之术。钟离权说：“你骨节尚未完善，要求仙度世，还必须历数世才行。”说罢飘然而去。

钟离权以黄梁梦破了吕洞宾功名利禄之心。为考验他是否真心学道，于是又安排了“十试洞宾”的招数。

第一试：一次，吕洞宾出外远游回家，忽见家人全都病死。洞宾心无悔恨，只是厚备棺裹安葬。须臾死者都活了，无病无恙。第二试：洞宾到市上卖货，本来已议定了价钱，买的人却突然翻脸，只给一半钱。洞宾不争执，丢下货物离去了。第三试：大年初一，洞宾出家门，见一乞丐倚门求他施舍，洞宾拿来钱物给他，可乞丐没完没了，还出口伤人，洞宾满脸堆笑向他赔罪。第四试：洞宾至山中放羊，见一饿虎奔来，追赶羊群，洞宾把羊阻拦在山坡下面，自己却以身相挡救护羊群，老虎一看走开了。第五试：洞宾在山中草舍中读书，忽然来了一个美女，调弄百般，夜逼同寝，洞宾不为所动。那女子纠缠三天三夜，没撤走了。第六试：一日洞宾从外地归来，家里财物被盗一空，他并不气恼，乃躬耕自给。一次挖地挖出几十锭金银，他赶紧用土埋上，分文不取。第七试：一次，洞宾买回一堆铜器，过细一看，全是金器，他马上退还给卖主。第八试：有一个疯狂道士在市上卖药，说是人服下去立即就死，可以再转世得道。人们听了，哪



个敢买？洞宾买了服下，安然无恙。第九试：那年河水泛滥，洞宾与众人一同坐船过河，行至河中，风涛汹涌，众人恐惧，洞宾却端坐不动，生死置之度外。最后一试，也就是十试：一日洞宾独坐室中，忽然来了无数鬼怪，有的要打他，有的要杀他，洞宾毫不畏惧。又见有数十个夜叉，押来一个死囚，血肉淋漓，前来找洞宾索命，哭嚎道：“你前世杀了我，今世要偿我命。”洞宾说：“杀人偿命，理所当然。”于是拿刀欲自尽偿之。突然空中大喝一声，鬼怪全无，一人抚掌大笑而降，原来正是钟离权。钟离权说：“我试你十次，你都不曾动心，由此可见，你肯定会得道成仙的。”于是，洞宾跟随钟离权到鹤岭，钟离权授以黄白之术，并将上真秘诀全部传授给他。

后来，吕洞宾遇火龙真人，送他雌雄二剑，此剑“一断烦恼，二断色欲，三断贪嗔”。并授他遁天剑法。洞宾游江南，以此剑斩蛟杀虎，飞剑斩龙，为民除害，被百姓尊为“削平浮世不平事”的“剑仙”。

吕洞宾是个放浪形骸的神仙。他仗剑云游，到处扶弱济贫，锄暴安良；他好酒贪杯，三醉岳阳楼，被称为“酒仙”；他三戏白牡丹（名妓），在民间广为流传。他的事迹和传说，在《吕祖志》、《吕祖全书》、《东游记》、《吕洞宾戏白牡丹》等著作中有记载。

**4、刘海蟾** 全真道尊为北五祖之一。元世祖封为“明悟弘道真君”。元武宗加封为“明悟弘道纯佑帝君”。

刘海蟾，又名刘海，五代宋初道士。本名刘操，字昭远，又字宗成。又叫刘哲，字元英。燕山（今北京）人。曾做过燕王刘守光的丞相。平时好谈性命，崇敬黄老。一日，有个道士自称正阳子（即钟离权）来见他，刘操邀他到堂上落坐，以礼相待。道士为其演“清静无为之宗，金液还丹之要”。后要了十个鸡蛋，十文钱来，一钱间隔一个蛋地高高叠起，若浮图状。刘操惊叫道：“太危险了！”正阳子对他说：“丞相居荣禄，履忧患，比这更危险！”说罢便离去了。刘操顿时醒悟。他看燕王刘守光妄自称帝，屡谏不听，就托病解印离朝而去。

改名云英，道号海蟾子。遍游四方，访仙求道，后遇吕洞宾，传授金液还丹要诀，因而修真得道成仙。

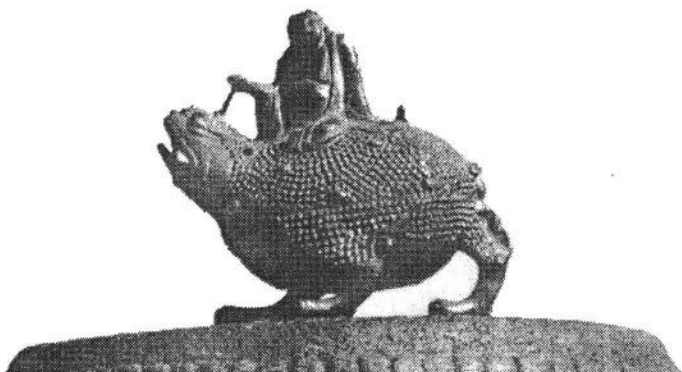
“刘海戏金蟾”或“刘海戏金钱”的故事，流传很广。

故事说，苏州有个商人名叫贝宏文，世居阊门外南濠，行善乐施。康熙年间，有个男子自称阿保，找上门来要当佣人。贝宏文答应了。阿保干活肯出力，给工钱他不要，有时几天不吃饭也不饿。他涮洗尿壶时，竟能把壶里翻出来洗净后再翻进去。陶瓷东西在他手里，象羊肚一样柔软。贝家人十分惊奇。元宵节时，阿保抱着小主人去看灯，半夜未归，

未至蓬萊  
不計年  
月  
久隔人間  
訪求仙  
常伴金  
蟾  
會家仙  
張中子圖



刘海蟾



明代铜铸刘海蟾像

家里人十分着急。直到三更时，阿保才把小主人抱回来。主人责怪他。阿保说：“这儿的灯不热闹，我带小主人到福建省城去玩了一趟，那儿灯火才漂亮哩。主人何必着急呢。”贝家人不相信，小主人从怀里掏出一把鲜荔枝，让父母尝尝。大家这才知道阿保是神仙。

又过数月，阿保在汲水时得大三足蟾蜍，以彩绳数尺系着，负到肩上，欣喜若狂地对人说：“此物逃走一年，今天可找到了。”于是，远近都相传刘海蟾在贝家，四面八方的人都来看时，只见阿保负蟾举手谢主人，脚底生云，腾空而去。

民间还流传“刘海戏金钱”的故事，刘海被视为钓钱撒财之神。每当过年时，民间常张此种画，以象征吉祥。

5、王重阳（1112—1170）金代道士。全真道创始人，尊为北五祖之一。原名中孚，字允卿。后改名世雄，字德威。入道后，改为龢（音哲），字知明，号重阳子。自呼王三（排行第三）或王害风。祖籍陕西咸阳，累世为地方大族。他长的气宇不凡，大目炯炯，须髯垂腹，声如洪钟，面如白玉，才思敏捷，膂力过人，武艺高强，齐阜昌（1130—1137）年间，应礼部试，未中。金熙宗天眷（1138—1140）初年，又应武举，考中甲科，慨然有经略天下之志。但后来，他长期任征酒小吏，遂愤然辞职，隐栖山林，步入道门。

有一年，王重阳家乡闹灾荒，饥民们把王家财产抢光。地方官带兵抓住了领头的饥民，准备处死。王重阳对地方官说：“乡民们因饥荒才抢粮活命，我不忍心看他们为此而死。”要求把人放了。乡亲们为此对王重阳十分敬仰。

王重阳虽文武双全，但在那战乱动荡的社会，他文不能入仕，武难以安邦，内心十分苦闷，于是佯狂装癫，蓬头垢面，放浪形骸，自称“王害风（疯）”、“活死人”，做出世俗难以理解的举止。以此来求自身解脱。

据说，王重阳到中南山中刘蒋村盖茅屋住下，整日饮酒吟诗，

不问家事。一日，他在甘河镇酒醉，遇异人钟离权、吕洞宾，授他成仙秘诀。第二年他又在礼泉与二仙相见，再授得道真谛。吕洞宾对他说：“你马上到东海去投谭找马。”

此后，王重阳改名王嘉，号重阳子，抛家离子，出家悟道。金大定元年(1161)在南时村(今陕西户县祖庵镇)建造茅庵，垒土数尺高，下挖一丈深墓穴，称“活死人墓”，墓上立牌，上书“王害风灵位”。他又在墓的四角各种一颗海棠树，人问其故，答曰：“吾将来使四海教风为一家矣。”王重阳居墓穴二年多，修行悟道，大定三年(1163)功成丹圆，迁居刘蒋村。

据传，王重阳出游时，总是背着一壶酒。一日，王重阳携酒壶立于路旁，有个道士叫他道：“害风，害风，拿你酒来。”王重阳听了忙把酒递了过去，那道士一饮而尽，便把酒壶还给他，叫他到河里取水来饮。王重阳到河里吸一壶河水一尝，其味极佳，竟是仙酒。那道士告诉他，他就是刘海蟾，说罢化清风而去。

王重阳经钟离权、吕洞宾、刘海蟾超度后。填死了“活死人墓”，后又焚烧了茅庵，在火边又唱又舞，告别乡邻道：“我到东海(山东一带)捉马去。”王重阳从此开始了创教收徒传道生涯。他56岁离陕，开始东游。

王重阳收有很多弟子，最有出息的有七个，即：丹阳真人马钰、长真真人谭处端、长生真人刘处玄、长春真人丘处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清静真人孙不二，此七人史称“北



王重阳

七真”。

王重阳创全真道派。他度化的第一个大弟子是马钰，山东宁海州（今山东牟平）人，马家为地方大族，号称“马半州”。马钰原名马从义，字宜甫，为人重义轻财。一天，他与友人畅饮，酒酣题诗有：“醉中却有那人扶”之句。不几日，王重阳自称从终南山来扶醉人，见到了马钰，马钰以礼相待，拿瓜给他吃。王重阳先吃瓜蒂，马钰问其故，答道：“甜自苦中来。”又问：“何为道？”答道：“五行不到处，父母未生前。”马钰告诉王重阳，他曾梦见仙鹤从家中南园地中涌出，遂建了庵堂，请王重阳居住。王重阳便命此庵为“全真堂”。全真道的名字由此而始。以后马钰抛弃了万贯家财，与妻孙不二一起皈依全真道，夫妻同为王重阳的弟子。吕洞宾隐语“投谭找马”，这“马”就是马钰。

不久，宁海人谭玉，为人慷慨重孝义，因受风瘫痪，久治不愈。他听说王重阳有道行，便拄杖前来求治。夜晚天寒地冻，屋内无火，王重阳伸出脚，让谭玉抱在怀里，一会儿，他便汗流浹背，如坐热锅。等谭玉上床，旧疾痊愈，四体轻捷，奔走如飞。谭玉心悦诚服，拜王重阳为师，改名谭处端，号长真子。王重阳收了马谭二弟子，正应吕洞宾隐语“投谭捉马”。

之后，王重阳又收了郝大通、刘处机、丘处机、王处一为弟子。先后于定海建“金莲会”；于文登立“七宝会”；于福山立“三光会”；于登州立“玉华会”；于莱州立“平等会”。王重阳有了这七位高足弟子，协力办道，使他所创立的全真道遍行天下，实现了他“四海教风为一家”的愿望。在王重阳五十七岁那一年，他住到金莲堂。相传，每到夜晚，人们都能见到金莲堂有神光外射，使堂之上下如白昼一般。最初，人们以为失火了，都匆匆提着水具赶来一看，原来王重阳端坐在光明之中。

之后，王重阳携弟子马、谭、刘、丘四人西归，在大梁（今河南开封）羽化。归葬于终南刘蒋村故居（今陕西户县祖庵镇），后全真道

尊该地为祖庭。元世祖至元六年(1269)封为“重阳全真开化真君”。元武宗至大三年(1310)加封为“重阳全真开化辅极帝君”。

王重阳所创的全真道,主张儒佛道平等、合一,提出“三教从来一祖风”的融合论。以《道德经》、《般若心经》、《孝经》作为全真道的必修经典。他认为修心去欲为修道之本,主张先修性,后修命。修道者必须断绝酒色财气,倡出家修道,住观云游,苦行磨炼,建立丛林宫观,制定清规玄范制约道人专心修行。

王重阳的主要著作有:《重阳全真集》、《重阳教化集》、《重阳主教十五论》等,均收入《正统道藏》之中。反映王重阳出身事迹的古籍有:元代的《金莲正宗记》、《金莲正宗仙源像记》、《七真年谱》等。

## (五) 南五祖

南五祖,相对北五祖而名,是道教全真道尊奉的宋代五位道士,即张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾。相传,张伯端于北宋熙宁二年(1069)在成都遇异人授予“金液还丹诀”,因此修炼得道,并将“金丹之道”授石泰,石泰授薛道光,薛道光授陈楠,陈楠授白玉蟾。五祖认为儒、释、道同源,三教一理,以修炼金丹(内丹)或谓修炼“性命”为主。其修炼理论,在道教内丹修炼理论中,占有重要地位。因其活动多在南方,所以后来被尊为南五祖。又称“南宗”或“紫阳派”。据《道教大辞典》等书记载,将南五祖身世分别简要介绍如下:

1、紫阳真人张伯端 (987—1082)北宋时天台(今浙江临海)人,字平叔,号紫阳,后改名用成,自幼好学,中进士,精通三教经书及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。后坐累充军南岭。熙宁二年(1069)自桂林返成都,传说遇刘海蟾真人,授以金液还丹诀,潜心修炼。熙宁八年(1075)著《悟真篇》,宣扬内丹修炼

和“三教一理”的思想。晚年时，其弟子王邦叔辑录有《玉清金笥清华秘文金室内炼丹诀》。南宋以后，被奉为南宗祖师，尊为“紫阳真人”。

2、翠玄真人石泰（1022—1158）北宋末南宋初常州人，字得之，号杏林，一号翠云子。师从张伯端学习金丹大道。著《还元篇》行世。传道于薛道光。后全真道尊为南五祖之一，尊为“翠玄真人”。

3、紫玄真人薛道光（1078—1191）宋代道士，陕西鸡足山人，或云闽州（今四川阆中县）人。字太原，一名道光，一名道源（原）。曾出家为僧，法号紫贤，又号毗陵禅师，后从道。宋徽宗崇宁五年（1106）冬，寓居眉县青镇，遇紫阳派石泰，得真传还丹口诀。后注解《悟真篇》，且作《复命篇》及《丹髓歌》行世。被尊为南五祖之一，尊为“道光紫玄真人”。

4、泥丸翠虚真人陈楠（？—1213）宋代道士，字南木，号翠虚。惠州博罗县（今广东惠阳东）白水岩人。平时以盘龙箍桶为生。悟性超人。相传他在黎老山遇神人得景霄大雷琅书（即道士设坛请雷神驱邪诛妖的雷法秘书）。全真道南宗以陈楠开始，就兼传雷法。后来从师薛式，受太乙刀圭金丹法诀，修习清修丹道，常以土掺符水，捏成小丸，治病救人，故人们称他“陈泥丸”。他平时衣衫褴褛，尘垢满身，终日烂醉，莫测所思。他后来定居长沙，随口吟诗，皆成文理，但世人多不解其义。他后来把他的丹法传授给琼山白玉蟾，著有《翠虚篇》传世。他继承南宗传统，反对房中御女术，主张独身清修。被称为南五祖之一，尊为“泥丸翠虚真人”。

5、琼瑛紫清真人白玉蟾（1194—1229）南宋人。少时至雷州（今海南琼山），为白氏继子，故名白玉蟾，后改名葛长庚，字如

晦、紫清、白叟，号海琼子、武夷散人、琼山道人、神霄散吏、海南翁。福建闽清人（一说海南琼州人）。自少聪颖，异于常人，十二岁举童子科，谙通诸经，兼擅诗赋书画。后因任侠杀人，改装为道士，逃亡至武夷。此后浪游江湖，历尽艰辛。嘉定五年（1212），师事陈楠，得授金丹秘诀。陈楠死后，他常蓬头跣足，野服敝衫，形状疯癫，往来于罗浮、武夷、龙虎、天台、金华诸山之间。嘉定十年（1217），收彭耜与留元长为弟子。后在洪州玉龙宫和九宫山瑞庆宫主持国醮。嘉定十五年（1222），他到都城宁安，“伏阙言天下事”，受到阻挠，因醉被关了一夜，后释放。自此以后，他致力于传播丹道，广收弟子，建立了称为“靖”的教区组织，并得到官府认可，形成正式教团，成为道教内丹派南宗的实际创始者。羽化后，诏封“紫清真人”。白玉蟾的内丹理论，奉行南宗传统，主张独身清修，并身体力行，终身不娶。他以修炼精、气、神为核心，掺合儒学和禅理，“心贯三教，学贯九流”，其思想对宋元以后的道教影响很大。另外，他常行雷法符咒，为人驱邪治病，除妖诛怪。他的著作很多，有《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》行世。





## 第七编

### 真君、真人、真仙

真君，是对道教神仙体系中地位较高者的称谓。真君一词，最早见于《庄子·齐物论》：“百骸九窍，六藏赅而生焉，具弟为君臣乎，其有真君在焉。”真君即真宰。道教吸收此概念，作为真仙之尊号。

道教所称真君、真人和真仙，其意思大都是指修真得道而成仙的人。每个真仙，都编织有离奇的故事。并以此来获取人们的信仰。

真人，在古代是指能掌握天地阴阳变化规律，善于保全精、气、神，谙通呼吸吐纳养生的人。《黄帝内经·素问》说：“黄帝曰：余闻上古有真人者，提挈天地，把握阴阳，呼吸精气，独立守神，肌肉若一，故能寿敝天地，无有终时，此其道生。”《庄子·天下》说：“关尹、老聃乎，古之博大真人。”“真人”之名由此而起。《淮南子·本经训》说：“莫生莫死，莫虚莫盈，是谓真人。”《太平经》卷四十二说：“真人职在理（治）地”，其等级地位，在“大神之下，仙人之上”。唐以后，皇帝为扶植道教，以“真人”称号授予某些历史人物或当时的著名道士。诸如：唐玄宗封庄周为“南华真人”。宋时，南五祖之一的张伯端，封为“紫阳真人”。元代，封武当著名道士张守清为“体玄妙应太和真人”。明代，封张三丰祖师为“通微显化真人”。

道教所称“真仙”、“仙人”，均为修炼得道成仙者。《文昌大洞经》说：真仙者，先在人世烧丹炼药，救济贫困，咒水书符，祭孤度众飞升。“仙人”，为长生不老的人。《搜神记》卷一：“凡仙有九品：

一曰九天真王，二曰三天真皇，三曰太上真人，四曰飞天真入，五曰灵仙，六曰真人，七曰灵人，八曰飞仙，九曰仙人。”晋·葛洪《神仙传》说：“仙人者，或竦身入云，无翅而飞；或驾龙乘云，上造太阶；或化为鸟兽，浮游青云；或潜行江海，翱翔名山；或食元气，或茹芝草；或出入人间，则不可识；或隐其身草野间，面生异骨，体有奇毛，恋好深僻，不交流俗……”

道教所奉真君、真人、真仙颇多。本篇只记与武当山有关且有影响的真君、真人、真仙和闻名的八仙。

## 一、四圣真君

道教崇奉四圣真君，盛于隋唐。《道家金石略》记：“四圣之奉，著于隋唐。”两宋皇朝均崇奉四圣真君。四圣真君全称为：天蓬大元帅真君，天猷副元帅真君，翊圣保德真君，真武灵应佑圣真君。

这里要特别说明的是，宋朝晚期以后，武当道教称“四圣真君”为“北极三圣”。据《大岳太和山志》记，武当山太上岩，有宋代石刻“北极三圣”像。这是因为“四圣真君”中的“真武灵应佑圣真君”，在历代皇帝的高度重视和极力推崇下，地位不断提高，被尊为仅次于玉帝的“亚帝”，成了“三境辅臣”、“万法教主”、“玄天上帝”、“荡魔天尊”，被尊为武当山的主神，皇室的“社稷家神”。因此，武当道教把“四圣真君”，称为“北极三圣”。据有关辞书和道书记载，略记四圣真君：

（一）天蓬真君 为“四圣真君”之首。《皇经集注》称为“天蓬玉真寿元真君，居元应太皇府”。《太上三洞咒经》称：“天蓬紫微大帅万神祖宗。”《太上九天延祥涤厄四圣妙经》说：“北极天蓬八十一军大元帅、护国消魔真君、证果法云普复天尊。”《无上黄箓大斋立成

仪》说：四圣真君，又作四方上帝。天蓬为“苍天上帝”。又说：“天蓬神即北帝下将也。《经》云：天蓬本形是北斗第九星也，即金眉老君，化身伏魔，救护众生，无间男女，悉可奉之。”“天蓬金头大圣，四面八手，身长五十丈，着金甲，手持剑戟、神钟、神印，兵三十万骑。”

（二）天猷真君 《皇经集注》等道书称：“天猷仁执灵福真君，居元景丹灵府。”《太上三洞咒经》说：“天猷副元帅游行太空。”《太上九天延祥涤厄四圣妙经》载：“北极天猷大元帅、普化天帝、证果冲和应善天尊。”《道门通教必用集》说：“天猷神将，威制群魔，头戴天圆，足履地方，冠带九气，结为衣裳，日为圆象，月为圆光，身披北斗，六甲九章，左踞河魁，右倚天罡，能伏邪鬼，炼除不详，神丁一谕，鬼秽灭亡。”

（三）翊圣保德真君 原称黑煞将军，又称“北方黑煞五气将军”，是降魔之神。宋代以后，黑煞将军为翊圣保德真君所代替或合二为一。《皇经集注》说：“翊圣保德储庆真君，居元照黑灵府。”《太上九天延祥涤厄四圣妙经》载：“北极翊圣黑煞大元帅、储庆保德真君，证果游行三界天尊。”《无上黄箓大斋立成仪》称为“翊圣皓天上帝”。据《翊圣保德传》说：宋太宗封“玉帝辅臣”为“翊圣将军”。大中祥符七年（1014）加号曰“翊圣保德真君”。

（四）真武真君 亦称真武大帝（参见本书第一编，略）。



天蓬元帅

## 二、三茅真君

武当山在宋朝时，曾在太上岩东建三茅观，奉三茅真君像（早废）。三茅真君的出身、事迹在《神仙传》、《三教搜神大全》、《神仙通鉴》等道书中均有记载，其内容大体相同。

三茅真君，道教茅山派尊为祖师，即茅盈、茅固、茅衷兄弟三人。《三茅真君传》称其为咸阳（今属陕西）人，传为汉景帝（前157—前141）时生，是道教茅山派崇奉的祖师。道教是这样神化三茅神君的。

茅盈，字叔申，传说他出生时，红霞蔽天三日不散，因此而得名。他饱学不仕，酷爱修真，传说他十八岁弃家人恒山学道，常采药为百姓治病。他在恒山修炼六年之后，一日梦太元仙女执玉札对他说：“西城王君（即王方平）已经得道，你为何不去拜他为师呢？”于是，茅盈到西城拜王君为师，授以饵术调神法，得以轻身辟谷。二十年后，王君带他来到龟山，拜见西王母，授茅盈玉佩金珰之道和太极元真之经。

茅盈拜辞王母回恒山，按西王母传授的经术修炼三年，目光生泽，肤如少女光洁。王君又赐他两粒九转还丹及一道神方，告诉他说：“你仙道已成就，可以回去了，百年后南岳再见。”这时，他已四十九岁。

茅盈回到家里，将他得道之事告诉了父亲。他父亲不仅不信，反骂他长子不孝，举棍要揍他。茅盈跪在地上说：“我仙道已成，千万不能杖罪。”他父亲根本不信，举棍就打。不料，棍子当即折成数截，箭一样飞起，穿过厚厚的墙壁，又深深扎进柱头里。他父亲这才明白过来，问他：“你说已经得道，能将死人回生吗？”茅盈回答说：“如果死人生前有罪，不能复活。或因病或事故而死，就可以让他活



三茅真君

过来。”茅盈施法术，将死人回生。由此，乡里人把他奉为神明。汉宣帝时，茅盈的两个弟弟都当了官。茅固被任命为武威太守，茅衷被任命为西河太守。他们走马上任时，四方官吏，周围百姓数百人都来送行。茅盈一看那些热闹场面只觉好笑，便对大家说：“我也有仙职，明年四月三十，将去赴任，诸位还肯送行吗？”来宾齐声允诺。到了那一天，好不热闹，只见满桌金盘玉杯，奇肴异果，数百人无不酒醉饭饱。茅盈辞别乡亲，来到句曲山，乡人为纪念他，便改句曲为茅山。

茅固、茅衷听说他哥哥得道成仙，也辞官回家，同上句曲山找到茅盈，求他传授道法。茅盈并不推辞，授予两个弟弟一些道法。二人竭诚精思，苦修三年，也得道成仙了。玉皇大帝封为“九天司命三茅应化真君”。后太上老君赐茅盈为“司命真君”，茅固为“定箒真君”，茅衷为“保生真君”。后世称为“三茅真君”。

《真灵位业图》中，将茅盈列在上清左位，称“司命东岳上真卿太元真人”，主人世生死。



### 三、董真君

董真君，名叫董素黄。据元代刘道明《武当福地总真集》记，“上清天机都承旨神应真君，姓董名素黄，辅相玄帝，开教济物，位太清西王左上卿。”《真武本传妙经》及《玄天上帝启圣录》等书记，董素黄为宋代人，曾编撰《玄帝实录》（亦名《降笔实录》）宣扬真武神话事迹。





## 四、妙行真人

妙行真人，据《真武本传妙经》记载，真武大帝的功德，是妙行真人上奏三清、玉皇的；玄帝升天、受封又是妙行真人受三清、玉皇之命传达圣旨的。此经说：“妙行真人，修因地本，多行提拔。”是天宫专司提拔大神仙的一个被三清重用的大神。此经称妙行真人的出身说：“子未生时，混混沌沌，本无一物，视听不得，与真常会，无有明象，孰为妙行。”又说：“精心苦行，绝世所欲，不兴妄想，无有着以气炼神，以身而化万景，不滞有无，永绝生灭，是名真人。”《皇经集注》卷二：“妙行真人。”注：《考义》云：妙行者，人有诸善，不假强为，功德不穷，本于自然而成真人，则神通莫量，故曰妙行。

据《道教大辞典》记，妙行真人为元始天尊玉清圣境四大真人之一。四大真人即：金华真人、玉清真人、妙行真人、救苦真人。《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命玄范诰咒妙经》说：“……于会中有四大真人，名曰：大慈大悲金华真人、大慈大悲玉清真人、大慈大悲妙行真人、大慈大悲救苦真人。”



## 五、四大真人

据传，从前武当山老君堂正殿内太上老君像前，侍立着四大真人像。

四大真人，道教神名，即：南华真人，先秦道家学者庄周；冲虚真人，先秦道家学者列御寇；通玄真人，据传为文子；洞灵真人，即亢仓子。道教认为此四人为太上老君的四大弟子。他们的著作，统称四子真经。将四真人分别记下：

（一）南华真人庄周 字子休，战国时宋国蒙（今河南商丘东北）人。曾任蒙漆园吏。楚威王闻其贤，使厚币迎之，许以为相，不



庄子

就，终身不仕。其学无所不窥，著书十余万言。然其要本归于老子之言，继承和发展了老子的“道法自然”观点，认为“道”无所不在，强调事物的自生自化，否认有任何主宰，提出“通下一气耳”和“人之生，气之聚也，聚则为生，散则为死”。是先秦庄子学派的创始人。后世道教继承道家学说，经魏晋南北朝的演变，老庄学说成为道家思想的核心内容。庄子其人并被神化，奉为神灵。《真诰》卷十四谓师桑公子，授以微言，隐于抱犊山中，服兆育火丹，白日升天，补太极闾编郎。唐玄宗天宝元年

(742)二月封“南华真人”，所著书《庄子》，诏称《南华真经》。宋徽宗时封“微妙元通真君”。

(二)冲虚真人列御寇 通称列子，战国时郑国人。《庄子》中多载其传说，后被道教神化。《仙鉴》卷六说，列子居郑圃四十年，人无知者。问道于关尹子，师壶丘子，后师老商氏、支伯高子，进二子之道。九年而后能御风而行。唐玄宗天宝元年(742)二月封为“冲虚真人”。所著《列子》一书，诏称《冲虚真经》。宋徽宗封为“致虚观妙真君”。

(三)通玄真人文子 相传文子为晚周时的道家隐士。《汉书·艺文志》说文子是老子的弟子，约与孔子同时。北魏李暹认为文子姓辛名钐，号计然，葵邱濮上人，曾为范蠡的老师。据道经记载，他曾辅助楚平王治国，匡邪为正，振乱为治，使人民德性恢复。后来南方吴越游历，隐居吴兴馀英禹山，不知所终，或云成仙而去。唐玄宗天宝元年(742)封为“通玄真人”，世传存《文子》一书，称为《通玄真经》，历来视为道家经典。

(四)洞灵真人亢仓子 古代仙人，传说为陈国人。《庄子》中寓言人物。一作亢桑子。《历世真仙体道通鉴》卷四，谓得老君之道，能耳视而目听。一云居畏垒之山，其臣去之，其妻远之，居六年，畏垒大穰；后隐吴，隐毗陵孟峰，道成仙去。唐玄宗天宝元年(742)封为“洞玄真人”。相传所著《亢仓子》一书，诏称《洞灵真经》。

## 六、尹喜

尹喜，道教神仙，亦称“关尹子”、“文始先生”。原为先秦道家代表人物之一。周康王时为大夫，曾担任过函谷关令。《吕氏春秋·不二篇》称其思想“贵清”。庄子将尹喜与老聃并称为“博大真人”。后被神化。道教经书说尹喜善内学，常服日月精华，隐德修行，时人莫知，且善长图谶之学。结草为楼，仰观乾坤之气象，寂心精思以求仙道，号为楼观。预知圣人将要出关，求为函谷关守关令。老子离周西去时，尹喜见紫气东来，遂在关下守候，挽留老子并拜其为师。老子应其要求，著《道》《德》上下篇五千言，留传世间。并授其内、外丹等术。后随老子出关西去，莫知所终。尹喜成道后号“文始先生”，证位

为“无上真人”，受职为“玉清上相”，为天府四相之一。后有《文始经》或称《关尹子》传世。

传说，尹喜曾在武当山修炼，太上老君曾访尹喜到武当山。宋代《舆地纪胜》引《南雍州纪》云：“武当山有石门、石室，相传云，尹喜所栖之地。”《大岳太和山志》记，三天门下石壁，之下古有铜床玉案，为尹喜修道处。老子访尹喜所到之处，今名青羊峰、青羊涧。

明·洪应明著《仙佛奇踪》记有《尹喜》故事，大意是：尹喜，字公文，天水人。尹喜出生前，其母



尹喜

梦红云飘动，生下尹喜，平地忽然开出莲花。长大后双目炯炯闪光，身体高大，举止高雅，双臂过膝，仪表堂堂，有仙风道骨之相。周康王时，尹喜为朝中大夫。他观星象发现紫气向西而来，知道有圣人要过函谷关，于是他就请求到函谷关当关令。尹喜上任后，果见太上老君坐着由青牛驾的白色车来了，要过函谷关。尹喜忙跪拜，再三苦苦请求，老君才住下来，授以内、外修仙之法，并著《道德经》五千言，送给尹喜，并令尹喜千日后，到蜀青羊肆去找他。而后腾云而去。

尹喜送走老君后，杜绝人事往还，专业刻苦修炼，著书九篇，名叫《关尹子》。后按时到蜀青羊肆见到了老君。老君令五行星君、上界帝君和四极大帝鉴定真身，授尹喜金文书写的仙籍玉册，定号为“文始先生”，定位为“无上真人”，位居一十四天王之上，统领八万仙士。



## 七、尹轨

尹轨，道教神仙，尊为“太和真人”。元·刘道明《武当福地总真集》引《神仙传》：“尹轨，字公度，太原人，文始先生之弟子也。博极群书，晚乃学道，号山世远，常起居林麓，服黄精，年百余岁，言天下安危、盛衰未常不验，入太和山去，领杜阳宫太和真人，今为紫虚阳光道德箓真师。”《道教大辞典》说，尹轨少年博学五经，尤其精通天文、星气、河图洛书、讖纬等学，后来学道。他时而出游，腰带竹筒十余枚，内装神丹，济护有缘人，只要有人向他求助，都可以得到福利，或炼成金银，赈济穷人；或制成丹药，救度危难。太上老君赐任为太和真人，在杜阳宫统管仙寮，职司包括：一切行业的善恶报应、宿命期限；日月星辰运行的快慢及刻度；诸天神仙的图箓品位职司之事；童真始仙的威仪、俯仰举止的品质风度；众人建功立业，斋请的福分；学道男女的经方药饵是否正道；百川千川的神司鬼神所考察的罪福是否公正；并将风、雨、雷、电、水、旱、丰、俭之事，统统巡游监察。



## 八、戴孟

戴孟，道教神仙。其生平、姓名有几说：一说戴孟为西汉武帝时武威（今甘肃民勤县）人。《历世真仙体道通鉴》卷七：“武帝时，是殿上将军，本名燕齐，字仲微，得道后改名戴孟。”元·刘道明《武当福地总真集》引《郡国志》说戴孟，“姓戴，名之生，汉将军，武帝遣入此山采药，弃官学道，号孟盛子。”又一说，戴孟为汉明帝时人，葛洪《神仙传》记：戴孟，本姓燕，名济，字冲微，汉明帝时人也。南朝陶弘景《真诰》则认定戴孟为汉明帝时人：“武当山道士戴孟者，乃姓燕名济，字冲微，汉明帝末时人也。夫为养生者皆隐其名字，藏其所生之时，故易姓为戴，托官于武帝耳。而此人少好道德，不仕于世矣……入华阳山服食大黄及黄精，种云母、雄黄、丹砂、芝草。受法于清灵裴真人，即裴冀州之弟子也，得不死之道。裴真人授其《玉佩金铛经》并石精金光符，遂能轻身健行，周旋名山，日行七百里。”后来，戴孟白日上升，落帽于武当山峰之上，后人把此峰叫“落帽峰”。



## 九、马明生

马明生，道教神仙。《武当福地总真集》引《神仙传》说：“姓马字君贤，号明生，得太阳神丹之秘，丹成服半剂，周游人间，架屋从徒，与俗无异，不过三年，夫妻辄易其处，今五龙宫自然庵即其地也。”《总真集》引《图记》云，武当山五龙宫炼丹池、自然庵为马明生故址，所炼太阳神丹炉灰尚存，非铁非石。

《中国神仙大全》有马明生的故事，大意是说，马明生是汉代齐国临淄（今属山东）人，原姓和，字君宝。相传他本是一个县吏，缉捕犯人被打成重伤，已经昏死过去。正当这时太真夫人去东岳路经此地，看他惨状，心中怜惜，便以仙丹入口，他伤口瞬时愈合，醒来看面前站着一位姿容绝世的美女，心想她必是仙女，便倒身跪拜，万谢救命之恩。夫人见他诚心，就叫他与她一同前行。他满口答应，于是改名叫马鸣生。夫人把马鸣生引进泰山千丈石室中，见室内有金床几，珍物奇玮，尽是宝贝。鸣生并不贪财，只是每天早晚勤勤快快打扫，把室内清扫得干干净净。夫人为试他的心，用鬼怪虎豹来吓唬他，他也不说一个怕字；又变几位美女来勾引他，他也不生邪念。就这样过了五年。夫人实在是感动不已，本想传授马鸣生道术，可她的道法，只能传授三天真人，若要传授给初学道的马鸣生却毫无用处。于是就请神仙安期生授给马鸣生《太清金液神丹方》，马鸣生含药服半剂，得为地仙，在人间与常人无异，每三年搬迁一次，如此辗转九州五百余年，使多人常见他不衰老。他后来吃下了剩余的金丹，白日升天而去，成了天仙。



## 十、阴长生

阴长生，道教神仙。《大岳太和山志》引《雍州记》说，阴长生为邓州人，汉光武阴后之族，马明生的弟子，得师太阳神丹之诀，同隐武当，丹成，驭气飞行，周游六合，后至中川仙都，白日上升。《仙鉴》说：阴长生，新野人。汉和帝（88—105年在位）阴皇后之高祖，升仙后被称为阴真君。晋·葛洪《神仙传》称其出身于富贵之门，素好仙道，闻马鸣生修道成仙，遂离家拜其为师，朝夕追随左右，勤于仆役杂事，如是二十余年，未曾懈怠。同门学道十二人都走了，可阴长生却不改初衷，执礼更勤。延光元年（122），马鸣生说他定能得道，遂携他到青城山修炼，架炉鼎，煮黄土而为金，又在鼎旁筑神坛，授以《太阳神丹经》。阴长生别师回家，以丹经之方炼成丹药，十分灵验，只须服半剂，即可升天。又炼制黄金十几万斤，广为布施救济天下穷苦人。携妻子云游，同行天下，举家长生。周游人间三百年后，至平都山，白日升天。相传著《丹经》九篇，收录于《仙苑编珠》。



## 十一、谢允

谢允，是武当山在晋代时一个著名道士，因他曾作过罗邑宰，自号谢罗山，故武当山又名谢罗山。《水经注》说：“咸和中，历阳谢允舍罗邑宰，隐遁此山，故亦名谢罗山。”

谢允，道教尊为神仙。有关道书说，谢允，字道通，历阳（今安徽和县）人。《太平御览》引《甄异传》记谢允生平甚详，大意是说，谢允十五岁时，为苏峻贼军王免掠卖到东阳蒋凤家。他常在山中看见虎栏中有饿狗，心里暗自可怜它，就拿饭喂狗吃。当他人栏再一看，只见老虎攀木仰头看着他。谢允对老虎说：“你莫吃我，我放你出去。”说着，就打开木栏，放走了老虎。后来，官军把贼军平定了，谢允到县里告状申冤，可县官张球不仅不与审理，反而桎梏拷打。这天谢允梦见神仙对他说：“这个地方好进不好出。你心底慈善，一定会有人来救你的。”以后，便有一少年，身穿黄衣，常在狱栏外边，有时进狱栏与谢允说话。狱吏知是异人，再也不敢冤枉谢允，便把他放了。谢允西上武当，路过襄阳遇到一位道士对他说：“我师父戴先生孟盛子是神仙，告诉我若有西来见我的人，可以和他一起来，大概就是你吧。”谢允随道士来到武当山，斋戒三日，进见戴先生孟盛子，一看，原是他在狱中梦见的神仙。问谢允：“你又看见那个黄衣童子没有？”而后，给谢允三粒神丹，吃了以后不知饥渴。

元·刘道明《武当福地总真集》所记谢允，与前说稍有差异。录全文：谢允“字通道，历阳人，少有英毅，历仕罗邑宰，博览群书，道学尤精，政事廉能，有遁世脱尘之志。晋太康（280—289）中，表辞官入道，诏许之。遂西上武当至襄阳见一道士，语之曰：‘吾师戴先生孟盛子，非世间人，谕我曰：若有西上见我者，可与俱来。得无君乎。’因以俱往见之。至山云横远岫，依约松阴，忽见先生坐于石上，

神彩洞徹，授以炼神冲虚之道，俄失公所。于是，结茅于石室，不数年，得冲寂之妙，能飞行绝壁。自号其名曰谢罗山。盖谢脱罗宰之宰也。后仙去，莫知去。”



## 十二、姚简

武当山紫霄宫东天门内，有一座庙宇，名叫威烈观，始建宋代，明永乐皇帝于永乐十年，令在旧址上重建庙宇二十二间，供威烈王神像。威烈王即唐初时均州刺史——姚简。

姚简，武当山道教信奉的神仙。《三府秩官表》记有姚简简历，大意是说，姚简为均州刺史，唐贞观年间大旱，奉命到武当山祷雨，遇五龙君化为五儒生，看他祈祷虔诚，便立刻施雨天下，解除了旱灾。唐太宗闻讯很高兴，即敕建五龙祠。元·刘道明《武当福地总真集》记其事迹：姚简，字易夫，隋人也。佐唐太宗出为武当节度。贞观中，天下大旱，飞蝗遍起，敕祷名山俱未感应，姚君被命，诣武当肃醮，有引孺士，风貌殊异奇之，从容语简曰：“予等非凡士，五龙君也。准帝命护此山。为子正直，祈祷精严，故来谒尔，予已奏允帝命，公宜速归，三登可庆矣。”顷之，云气地涌，失君所在，雷电霖雨，遍布天下，草木禾稼，俱各荣茂。具此灵绩，闻之朝廷，即蒙恩赐。解印之后，挈家隐居武当，志慕虚玄，成真证道。玄帝命为本州“守土镇山之神”。宋初却蝗救旱，灵显昭著，进封忠智威烈王，宣敕建祠，于今紫霄宫之东。



## 十三、萨真人

武当道教信仰萨真人，不仅是因他善雷法，而且是因他是武当山镇山守门之神——王灵官王善的师父。

萨真人，名守坚，宋代道士。南华（今山东菏泽市）人，一说是西河（今陕西汾县）人，又说是西蜀人。相传，他是虚静天师（第三十代天师张继先）、王侍宸、林灵素的弟子。后被尊为崇恩真君，玉帝亲命天枢领位真人。

《中国神仙大全》记其身世和神话，摘录大意如下：

萨真人从小就深怀济人利物之心，立志从医，为民消灾除病，不料因用错药而伤害人命，便弃医从道。

萨真人听说江南第三十代天师虚静先生（即张继先）及王侍宸道法不凡，就跋山涉水去求师。行至陕西盘缠已尽，正在万般无奈时，忽见三位道士前来问他到哪里去。萨守坚就把他求师从道的意愿，半路盘缠钱用光的苦衷，一一告诉了他们。道人告诉他：“张天师、王侍宸已羽化了。”萨守坚一听，无比懊丧。另一道人对他说道：“现在的天师道法也很高明，我与他相识，我这就为你写封信，你可直接去访问他。”说罢，便传授他“咒枣之术”。此术只要念一次咒语，就可得七文钱。另一道人传授他雷霆之法。

萨守坚来到信州。张天师家人看到他带来的信，竟是虚静天师亲书，便举家大哭起来。信中写道：“我与王侍宸、林天师路遇萨君，我们每人已传他一法，你们可将余下的传给他。”萨守坚因此道法大显。

一天，萨守坚路经湘阴，寄住在城隍庙。他见有人用童男童女生祀本处庙宇。便大怒道：“此等邪神，我要立刻毁庙！”言罢，便施“雷霆之法”，只见雷火飞空，庙宇立即焚毁。

又一日，萨守坚来到龙兴府江边渡口，不见有人撑船，于是自己撑起船来，并往船中放了三文钱，以偿舟金。萨守坚在船上捧水洗手时，忽见水中有神影，铁冠红袍，手执玉斧，立于水中。萨守坚喝道：“你为何物，速速现形！”那神影答道：“我叫王善，本是湘阴城隍庙神。你焚毁我的庙之后，我已追踪你十二年了，只待你一有过

失，我就可以复报前仇。现在真人您功行已高，职隶天枢，望你保奏我做你的部将。”萨守坚说：“象你这样的凶神坐我道法之中，必损我道法。”水中之神当即立誓不敢背盟。真人便奏请上帝，收他为部将。这就是后世传说中赫赫有名的道教护法神、武当山镇山守门之神——王灵官。

此后，萨守坚来到涪州。有一天，诸将现形，环侍在他的前后左右，禀告他说：“天诏将临，召真人归天枢领位。”真人起身而立，当即化去。举棺之时，只觉棺轻如常木，开棺一看，只见空棺无人。众知真人已升天。



萨真人

## 十四、张守清

武当道教在元代时，最有影响的高道是太和真人张守清。

张守清，字洞渊，号月峡叟，峡州宜都（今湖北宜昌宜都县）人。

幼习儒业，长入吏员。元至元二十一年（1284），他三十一岁时，入武当拜高道鲁洞云为师，修炼金丹大道。后又拜武当各道派高道叶云莱、刘道明、张道贵为师，尽得秘传。《道藏·清微神烈秘法》所列清微派师承中，称他为“冲元雷使”。他从至元二十二年（1285）开始，苦心经营二十余年，创建南岩天一真庆宫，开辟下山道路，垦田数百顷，度众数千人。至大三年（1310）及皇庆年间（1312——1313），多次奉诏入京祷雨雪。延祐元年（1314）朝廷授为“体玄妙应太和真人”，命他管领教门公事。后隐退于清微宫妙华岩。



张守清

张守清对武当道教的振兴和发展所作的功绩,元仁宗于延祐元年下的诏书中,作了较全面的评价。诏书说:

“朕嘉修真之流,贵得道之士。形神俱妙,僻处山林,精气纯全,能兴雷雨,信若人之高躅,实斯世之罕见。欲示褒扬,其颁涣汗(圣旨、号令),凝真灵妙保和法师武当山天一真庆宫住持宫事张守清,为老子学,奉玄帝祠,登万仞之层巅,构千间之大厦。功用虽成于使鬼,行能自足以服人。龟蛇常交媾以现行,狼虎随奔而敛迹。素心既固,玄化弥彰,争稽首于讲筵几四千辈,不及胁于卧席垂三十年。近臣有称赞之言,太后有征术之命。屡逢亢旱,方虔率土之灾;申祷上玄,并获甘霖之喜。功已沾于庶物,身宜佩于殊荣,加贵冠簪,增辉岩壑。于戏,镇安侯服,真庆为南纪之灵祠;辅翼我家,玄武主北方之王气。唯竭心思而致祷,庶几福祿之来崇……可体玄妙应太和真人,宣令张守清准此。”

张守清对武当道教发展的另一重大贡献是,他在继承本山道派的基础上,吸收了当时活动在武当山的清微派、正一派、神霄派、茅山派、全真派等道派的长处,使各派融合,形成以尊真武大帝为祖师,既重内丹修炼,又重各种法事活动为主要特征的新的武当道派。这个道派,不仅拥有规模宏伟的宫观、庞大的教团组织、土地数百顷、道众千人,而且他高超的道法得到皇室的高度重视,使武当道教得到充分的发展,社会影响越来越大,香火日益兴隆。《大岳太和山志》记其当时盛况说:“金帛之施,云委山川。”



## 十五、八仙

武当山老君堂上，太上岩下，有明代永乐皇帝敕建的八仙观，奉八仙像（今庙存像废）。各大宫观装饰、壁画也有八仙像。现存八仙宫灯上的八仙像，为明代艺术珍品。八仙故事，在武当山更是家喻户晓，妇孺皆知。

道教奉祀的八仙，起源很早，历经漫长的演变过程，到明代才确定八仙的名字。道教最早称八仙的，为“唐八仙”。即指天皇真人、广成子、洪崖先生、钱坚、赤松子、宁封子、马师皇、赤将子舆。《太清玉册》卷八称此八仙“皆黄帝时人也，至唐尧之时八人游于终南，人见之于唐尧之世，故称唐八仙。后世以唐李氏之朝，洞宾等亦为八仙。”八仙的故事，流传很早，说法不一。汉代刘安的“八公”，是撰写《淮南子》的作者，后人称为“淮南八仙”。晋代有“蜀中八仙”，即容成公、张道陵、严君平、李八百、范长生、董仲舒、李耳、东诸先生（事见焦香《蜀记》）。唐代盛传“饮中八仙”，即李白、贺知章、张旭、李适知、李进、崔宗之、苏晋、焦遂。道教所称的八仙，是指钟离权、李铁拐、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑。此八仙传说故事，先后见于唐宋文人记载，盛传于元明。元·马致远《吕洞宾三醉岳阳楼》中的八仙都是男仙，有徐神翁，没有何仙姑。明代小说《三宝太监西洋记演义》中的八仙，无张果老、何仙姑，而有风僧寿、玄壶子。《列仙传》中的八仙也无张果老，而有刘海蟾。直到明代吴元泰的《八仙出处东游记》问世后，才确定了八仙的名字，一直流传至今。

在八仙演变过程中，又有“上八仙”、“中八仙”、“下八仙”之说。

在元代就有“上八仙”之说，这组上八仙是指钟离权、李铁拐、



钟离权



铁拐李



吕洞宾



张果老



何仙姑



蓝采和



韩湘子



曹国舅

吕洞宾等八仙。到了清代，这组八仙被列为中八仙。

上八仙，一般是指福星、禄星、寿星、张仙、东方朔、陈抟、彭祖、骊山老母。也有说上八仙是寿星、王母、观音、斗姆、黎山老母、圣母娘、金刀娘（原文缺一）。

下八仙，有多种说法。明代无名氏杂剧《贺升平群仙庆寿》中的下八仙是：王乔、陈戚子、徐神翁、刘伶、陈抟、毕卓、任风子、刘海蟾。《何仙姑宝卷》中的下八仙是：广成子、鬼谷子、孙臆、刘海、和合二仙、李八百、麻姑。《八仙上寿宝卷》中的下八仙是：张仙、刘伯温、诸葛亮、苗光裕、徐茂公、鲁宁秀、牛郎、织女。在鼓词《孙悟空大闹蟠桃会》中的下八仙又是：罗圣主、张仙、鲁班、张千、李万、和合二仙、刘海、刘伶、杜康。

上八仙和下八仙中的多数神仙影响不大，且说法混乱，因而并不被人们注意，而被称为中八仙的钟离权、李铁拐、吕洞宾等八位仙人，则流传千古。分别介绍如下：

### （一）钟离权；（二）吕洞宾 见本书“天师、祖师”篇。

略。

### （三）李铁拐

李铁拐，八仙之一，是传说中的神仙，又叫铁拐李。

李铁拐的姓名出处有多说。一说，《历代神仙通鉴》说，李铁拐原为佢神氏，后改名李凝阳，与黄帝时的雨师赤松子和神仙宛丘，同是远古神仙。二说，《续文献通考》说“李铁拐，或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿，又名铁拐。常行丐于市，人皆贱之。后以铁杖掷空，化为龙，乘龙而去。”三说，明·吴元泰《八仙出处东游记》说：铁拐姓李，名玄，铁拐乃其后假身别名也。四说，清·黄斐默《集说詮真》引《通考全书》说，李铁拐姓李，名孔目，有足迹，西王母点化他升

仙，授以铁拐，前往京师度汉大将军钟离权。把李铁拐说成汉代人。同书又引《事务会元》说，李铁拐名李元中，唐玄宗开元、代宗大历间人，学道于终南山。还有说他叫李岳的，等等。李铁拐是传说中的神仙，多种说法并不奇怪。

李铁拐的形象，也有几说。

《历代神仙通鉴》说，李铁拐原为长淮徂神氏，善修炼之学，出驾六飞羊，头长一弯角，肋排六翅，其行若闪电，巡行天下，人民从其化。治世三百岁，亦隐而不现。

另一说，李铁拐原来长相十分魁伟，是一位相貌堂堂的大丈夫。后来，变成黑脸蓬头，金箍束乱发，卷须巨眼，铁拐拄跛足，成了一个很难看的仙人。这是为什么呢。

据《列仙传》、《续文献通考》、《历代神仙通鉴》等书记载，大意是这样说的：李铁拐要去拜老子为师学道之前，对弟子说：“我要到华山去，倘若七天不回来，你就把我尸壳焚化。”据说，他的魂藏于肝，魄藏于肺，元神出游时魂一起去，只把魄留下守护尸壳，这就叫“元神出壳”。

李铁拐到华山从老子游，弟子在家日夜看守师父的躯壳。不料到了第六日，弟子家里来人报信，老娘病危。弟子坐卧不安，又坚守到第二天中午，见师父元神还没归来，就把师父躯壳烧掉，回家孝敬老娘去了。李铁拐元神回来找不到躯壳，元神飘荡无依。幸好在林中发现一具饿殍，他就把元神寄居在饿殍身上。当



李铁拐

他站起觉得不对劲，忙从葫芦中掏出老子赠给他的仙丹，葫芦忽然闪射金光，金光中现出他又黑、又瘦、又拐，形象极丑的嘴脸来，他惊讶不已，后悔莫及，正想把元神跳出那丑恶的躯体。突然面前闪出他的师父老子，阻止他说：“道行不在于外貌，你这副模样蛮好。我有金箍束发，铁拐拄汝跛足，只须功夫充满，便是异相真仙。”李铁拐依师言，用金箍束发，以手扞两眼如环，自号“李孔目”（意为李大眼）。这就是李铁拐的来历。

李铁拐在民间影响很大，传说也多。流传很广的一个故事，说他是狗皮膏药的创始人，被尊为师爷。

传说，彰德府（今河南安阳）有一家膏药店，掌柜的姓王，乐善好施，不管贫富，只要生了疮，他就热心为人医治，远近闻名。一天，王掌柜带了一些膏药去赶庙会，半路上碰上一个瘸腿乞丐，衣着破烂，浑身散发臭气。乞丐见了王掌柜，伸开瘸腿，请王掌柜治他腿上长的一个小疮。王掌柜一看，忙取出膏药，贴在小疮上，说道：“明天准好。”

第二天，王掌柜赶会又碰上瘸腿乞丐，忙问：“好了吗？”乞丐说：“不好，疼得更厉害了。”王掌柜揭开膏药一看，果然疮更大了，就说：“我给你换一贴药力大的。若再不好，你到我家里找我。”于是给乞丐又换了一贴药。

到了第二天，一大早，王掌柜要出门，刚迈出大门，就见那个瘸腿乞丐大骂起来：“你真坑人，彰州府的膏药，尽是假货！”王掌柜将他腿上的膏药揭开一看，不得了，那疮口变得有碗大了。王掌柜过意不去，就把他扶进家里，为他治疗。哪知刚一进院，一条大黄狗扑了过来，咬住了乞丐的腿。王掌柜一着急，操起乞丐的棍子，一棍将狗打死了。乞丐哈哈笑道：“好哇，今天有狗肉吃了！”

王掌柜跑到后院，找到几味名贵药材，给乞丐配好了膏药，出来一看，乞丐正吃着烤狗肉，旁边摊着几块狗皮。乞丐接过配好的药，往腿上一按，又拿起一块狗皮，也捂到了药的上面。不大功夫，

乞丐把狗皮膏药一揭，碗口大的脓疮不见了。王掌柜接过狗皮膏，感慨万分，正要与乞丐说什么，只见那乞丐一闪，不见人影了。王掌柜这才明白，这是神仙李铁拐前来为他传授仙方。

从此以后，彰州的狗皮膏药在全国出了名。不过，李铁拐曾说过卖膏药的坏话，后来传来传去，竟把那些说大话、假话的人，称为是“卖狗皮膏药的”。

李铁拐还有不少故事，多见于元明杂剧及明清小说中。诸如元人岳伯川的杂剧《吕洞宾度铁拐李岳》中的“借尸还魂”与前述元神符尸的情节同出一辙。明·贾中明的《铁拐李度金童玉女》、《八仙过海》、《群仙庆寿蟠桃会》、《东游记》、《八仙全书》、《八仙得道传》等书均有李铁拐的故事。

## （四）张果老

张果老，本名张果，道教神仙，八仙之一，相传他有长寿秘术，自言有数百岁，故俗称张果老。

据史籍记载，张果在历史上实有其人，原为唐代道士。后来，人们对张果老进行神化，编织了很多神话故事，成为人们喜爱的一位神仙。传说，张果老常背着一个道情筒，倒骑白驴，云游四方，宣唱道情，劝化世人。他的白驴，日行万里，夜间折叠如纸，放于箱中，白昼以水口巽之，还成一驴。后人题诗说：“举世多少人，无如这老汉，不是倒骑驴，万事回头看。”以警喻世人。传说鲁班修了一座赵州桥，张果老想试试是否坚固。于是他约了仙人柴荣一起去试桥。张果老倒骑白驴，白驴背上褡裢里装着太阳和月亮，柴荣推着独轮车，袋里装着五岳名山。两人一上桥，把桥身压得只晃动。鲁班慌忙跑到桥下，用双手把桥托住。两人带着日月和五岳大山顺利通过了石桥。至今桥上有几个圆坑，人们说是当年张果老的驴蹄子留下的；桥上还有一条沟痕，说是柴荣的车轮子留下的印。

张果老被皇帝召请进京后，流传着几则故事，玄乎！

一则故事：唐玄宗命臣用大轿把张果老抬进宫后，对他很敬佩，以礼相待。皇帝看他齿发衰朽，便问道：“先生是得道之人，怎么这般齿发衰颓呢？”张果老说：“衰朽之身，无道术可凭，所以才至于此。”说罢，便在皇帝面前拔去鬓发，击落牙齿，满口鲜血，十分凄惨。皇帝大惊，忙对他说：“先生且歇息一下，稍后再谈。”过了一会儿，皇帝出来召见他时，只见他青鬓皓齿，胜过壮年。他对皇帝和文武大臣说，他是帝尧丙子岁时人，曾任侍中之职。皇帝深信无疑，留他住在内殿，并赐酒给他。张果老推辞说：“山臣酒量不过二升，我有一弟子，能饮一斗。”皇帝听了大喜，便让他弟子快来。当即有一小道士从殿檐上飞下来，约十六七岁，姿容美丽，旨趣雅淡。那少年谒见皇上，言辞清爽，礼貌备至。皇帝命他就坐。张果老说：“弟子应当一边侍立，不该落坐。”皇帝看那少年弟子，越看越高兴，便赐酒给他，饮到一斗，尚不推辞。张果老忙代言道：“不能再赐酒给他了，过酒必有所失，叫他来，不过要得龙颜一笑罢了。”皇帝不听，又令

那少年弟子喝酒。忽然间，只见酒从头顶涌出，冠带落地，化为一只金楂（酒器）。皇帝和文武大臣一看都惊呆了。后来一察，那金酒楂原置集贤院，只能盛酒一斗。

二则故事：一日，玄宗出城打猎，擒了一只大花鹿，要烹宰之。张果忙阻拦道：“这是一只仙鹿，已逾千岁，本是汉武帝上林之鹿。”玄宗反问道：“你怎么知道呢？”张果老说：“武帝舍放这鹿时，以铜牌系于左角上。”玄宗令臣验看，果见一块两寸铜牌挂在鹿



张果老



角上，牌上文字已凋落。玄宗与群臣十分佩服。

三则故事：玄宗崇信当时一个道士，名叫叶静能。此人也有奇术。玄宗问道：“你知道张果老是什么人吗？”叶道士答曰：“臣知之，然臣言罢即死，臣不敢言。若陛下免冠跣足救臣，臣方能活。”玄宗答应了他的请求。叶道士说：“张果老是混沌初分时的一只白蝙蝠精。”说罢，只见叶道士七孔流血，扑倒在地。玄宗急忙到张果老面前，免冠跣足，替叶静能求情。张果老道：“这小子多嘴多舌，不治治他会泄露天机。”玄宗哀恳很久，张果老才以水盥其面，叶道士即时复活。

四则故事：玄宗时，有个善知人的生死的人，名叫邢和璞；还有一个善识鬼的人，名叫师夜光。玄宗令邢和璞推算张果老的生死，邢和璞算了很久，根本推算不出来。玄宗又让张果老坐在室内，令师夜光来看，师夜光根本看不见张果老。玄宗这才相信张果老是神仙，授他“银青光禄大夫”，赐号“通玄先生”。玄宗的女儿玉真公主好道，玄宗想把公主嫁给张果老。可张果老唱道：“娶妇得公主，平地升公府，人以为可喜，我以为可畏。”张果老推辞不受，以老为由，乞求皇上敕他归恒州。皇帝挽留不住，只好让他走了。天宝初年，玄宗又遣臣召他进宫，张果老听后，忽然死了。弟子埋葬了他。后来打开棺木一看，只见剩下一副空棺。

张果老的轶事，载于《旧唐书》、《明皇录》、《新唐书·方使传》等史书中。明·吴元泰《八仙出处东游记》述其事迹。明·凌蒙初《初刻拍案惊奇》中，对张果老事迹有详述。《新唐书·艺文志》载，张果老有著述传世，现存有《玄珠歌》、《道体论》等多种。

## （五）何仙姑

何仙姑，道教神仙，八仙中唯一的女仙。唐宋以来，笔记志乘中记载何仙姑 多人，福建、两广、浙江、安徽、湖南等地都有何仙姑的

传说。以广州增城的何仙姑传诵最广，多以她为八仙中的何仙姑。

相传，何仙姑原名何秀姑，广东增城县小楼区新桂乡人，生于唐武周长寿三年三月初七日，中宗时八月初八升仙。父亲何泰是做豆腐的，何仙姑曾帮助父亲卖过豆腐。如今新桂乡还保留着何泰的坟墓。

据说何仙姑出生时，紫云绕室，头顶六根毫发。十三岁时，随女伴们进山采茶迷路，正在焦急之时，忽见东山峰上走下一位道士，只见他头戴高冠，身着轻绡。这道士不是别人，正是神仙吕洞宾。何仙姑忙上前叩拜。道士取出一个桃子递给他：“你吃了这个，他日就会得道飞升。”何仙姑吃下桃子后，道士指给她回家的道路，告诉她说：“往后，可以经常在此相会。”何仙姑回家后一个多月不知饥渴，并能洞知人事吉凶。后来，又梦见神人教她吃云母粉，从此，发誓终生不嫁。身轻如燕，往来山顶，每日清晨上山采

果，晚上带回山果献给母亲。武则天曾出重金请她入宫，在应诏赴京的路上，何仙姑不见了。人们都不知去向。

相传，何仙姑是吕洞宾的弟子，吕洞宾授她修身之法，赠她仙丹服下，并将她引见给钟离权，此后又带她入蓬莱拜见太公、金母。金母收她为徒，将她带回阆苑，命她打扫蟠桃落叶。

有关何仙姑的事迹，大多见于宋·曾慥《集仙集》、刘贡义《山中诗话》、魏泰《东轩笔录》、《历代神仙通鉴》、《续通考》等。

上述著作对何仙姑事迹记述有



何仙姑

所不同。我们采纳了前述所说的出身、身世和传说。

## (六) 蓝采和

蓝采和，八仙之一。元代杂剧《蓝采和锁心猿意马》，明末清初的《蓝采和长安闹剧》等称蓝采和原名陈陶。元杂剧《汉钟离度蓝采和》则说蓝采和是艺名，原名许坚。金代文学家元好问诗《题蓝采和》云：“自惊白鬓似潘安，人笑蓝衫以采和。”则认为蓝采和绝非姓蓝，是因其常着蓝衫，故名。蓝采和的出身，在不少古籍中均说“不知何许人也”。而明代《东游记》则称他是赤脚大仙下凡。

蓝采和的事迹，在《续仙传》、《南唐书》、《确潜类书》、《仙佛奇踪》、《东游记》等书中均有记述，内容大体相似。大意是：蓝采和，不知其出身之所在。常穿着破破烂烂的衣衫，腰间系六铤黑木腰带，带宽三寸多。一只脚穿着鞋子，另一只光着脚丫子。夏天，他把衣衫里加了许多棉絮，冬天，他常常卧在雪地里也不觉得冷，出气如薰。蓝采和常常到城市里去乞讨，手里拿着一对三尺多长的拍板，酒后边走边打拍板边唱，惹来很多男女老少都跟在他背后，看他那个怪样子。他象个疯子，可他并不疯。他唱的歌词都是顺口溜，具有仙家思想，都有教化人的意义。他唱的歌词最为有名的是那首《踏歌》：

踏歌蓝采和，  
世界能几何？



蓝采和

红颜一树春，  
流年一掷梭。  
古人湮湮去不返，  
今人纷纷来更多。  
朝骑鸾凤到碧落，  
暮见桑田生白波。  
长景明晖在空际，  
金银宫阙高嵯峨。

蓝采和得到了钱，就用绳子穿起来，拖地行走，钱拖落了他不理睬，有时把钱送给穷人或给酒家。他就这样周游天下。有的人在幼小时就见过蓝采和，到老年后再见到他，他还和先前一样年轻。后来，蓝采和在濠梁楼上饮酒，听到有笙箫吹奏之声，忽然乘白鹤飞起，在空中他把鞋子、腰带、衣裳和拍板都扔下来，悠然飘去。蓝采和在后来的传说中，变成一个挎着花篮的姑娘，在清代民间小戏中，蓝采和变成了一个小旦。

## （七）韩湘子

韩湘子，八仙之一，本名韩湘。据《酉阳杂俎》载，为唐代文豪韩愈之侄孙，性狂放，能奇术。但韩湘是官场上人，曾在长庆三年考中进士，官至大理臣。韩愈另有族侄，好道学仙，能造“逡巡花”和“顷刻酒”，韩愈曾作《徐州赠族侄》诗云：“自云有奇术，探妙知天工。”后人将此二人合二为一，称韩湘子，并进行神化，列入仙班。明杨耳曾编有《韩湘子全传》，民间流传《蓝天宝卷》等唱本多种。其形象为执竹笛，英俊少年。

《中国神仙大全》收有神化了的“韩湘子”的故事，编织这个故事的目的是想用韩湘子的身世事迹，来说明封建统治者及豪门贵族，要重视支持道教。这个故事的大意是：韩湘子，字清夫，相传他

是唐代文学家韩愈的侄儿。

据说，韩湘子的祖父韩仲卿死后，葬在庐山五老峰下。郭子仪曾说得此风水宝地者，位极人臣，二十年后要出仙人。到二十年后的某一天，果然降下了韩湘子。当时，天花烂漫，地应百祥，人们看见仙鹤翔空。

原来，在东汉明帝时，东华李公、西城王公在苍梧西宾龙峰皇老洞中互传道术，合炼神丹时，湘子已托形为一只丹鹤。这丹鹤过了数百年，在苍梧遇神仙吕洞宾拜为师父，吕洞宾拿出铁丸说：“你服此丸立刻即死，我将度你为仙。”丹鹤接过铁丸吞下肚去，只觉得神灵至虚。吕洞宾腾空飞起，领着丹鹤直抵唐国之松水，将丹鹤投入韩会妻吕氏之怀。并嘱咐丹鹤说：“你一定不要说话，我必来看你。”

湘子降生的第二年，他父亲韩会重病死去一段时间后，居然又起来对韩愈嘱托说：“我就要走了，请一定要把我儿湘子照顾好。”原来，湘子的叔叔韩愈为湘子的继祖母贺氏所生。韩愈三岁时，其生母贺氏就死了，是湘子的父亲把韩愈抚育成人的。韩愈咬指向兄长发誓一定把侄儿湘子关照好。湘子父亲这才挥泪而逝。

湘子虽已七岁，却牢记师父吕洞宾的嘱咐，一句话也不说。韩愈心中极忧。这一年韩愈举进士而归，韩湘子一高兴，失声喊道：“叔叔回来了。”此后，他再也不说话，只是哭号不已。韩愈千方百计求救，都无能为力。这一天，吕洞宾化为一个黄袍紫冠道人，忽然来到正庭，说他能让湘子说话。韩愈大喜，忙将湘子引出让道人看。吕洞宾笑着说：“你忘了我叫你不要说话的训诫了吗？”湘子慌忙答道：“有罪，有罪。”于是吕洞宾给他取名叫韩湘，字清夫。并说：“日后，当为我方外弟子。”韩愈一听这荒诞不经之语，就将他哄了出去。而韩湘子却从此开始说话了。

在韩湘子十三岁时，吕洞宾又化名为宫无上，来拜见韩愈。韩愈与他长谈三宿，见他群书百家无不熟猎，大以为奇。于是便把他

留下来做韩湘子的老师。吕洞宾白天教他修身治国之道，夜晚则教他内炼童贞之功。韩湘子对师父十分信重。一日吕洞宾问他：“修身可为人爵但却要老死迷真，修真可登仙且能长生不朽。二者不可并学，你想选择哪一个呢？”韩湘子说：“贵不可久，我只愿学仙。”吕洞宾大悦，更加用心教他。后来，韩愈知道宫无上在教韩湘子修仙之事，大发雷霆，鞭责湘子，痛斥宫无上说：“我从不给我儿讲儒外之习，我把你看作一位高士，礼敬于你，你竟敢以惑世诬民之事以摇其心。快快离去，不要辱我门庭。”吕洞宾笑笑，在离去之前对湘子说：“你若愿从于我，就到终南山碧云峰找我，否则，必大失良机。”

吕洞宾走后，韩湘子日夜思慕，于一天半夜离家出走，去找他师父去了。韩愈大哭，遣人整整寻找三月不见人影。

韩湘子日夜兼程，直奔终南山碧云峰去找他的师父宫无上，沿



韩湘子

路他屡遇风险，惊心动魄。一日他投宿一老奶奶家，有美女勾引他，他不从。待天亮时，不见了房屋、老奶奶、美女。又一日夜晚，他行到一森林里，被一魔鬼抓住，那魔鬼骂他忤逆不孝，叫他赶快回家敬孝心、奔仕途，否则要吃他。韩湘子说：“宁愿让你吃了我，我也不回家。”那魔鬼一闪没影儿了。又有一次，韩湘子又饥又渴，忽见路边放了一包烹羊肉和一壶酒，他饿等物主，直到那物主把东西提走，他才再上路。韩湘子实在饿的走不动了，就坐到路边石上休息，有

两个赶猪人来给他一些熟食，请他帮忙喂好猪，他二个去寻找另一头跑掉的猪。湘子答应了。可等到过午，也不见他俩回来。这时从林中奔出一只老虎要捕那猪。湘子心想：受人之托，如有失，实为不忠，我情愿自带而死。于是他把猪藏到蓁刺中，自己挺身抵挡，那虎回首大吼去了。不一会那两个赶猪人大笑而回，牵猪去了。湘子又走一段路，遇一乞丐大醉拦路，向他要钱粮，他倾其所有都给了乞丐，才让路而去。

那一日，韩湘子终于来到终南山碧云峰下，见一樵夫，便打听宫无上住在哪里。那樵夫告诉他说：“宫无上原先以美名为世尊重，不想后来做起猪犬不为之事来，淫盗无常，眼下重病卧床不起，就快死了，你找他没一点好处，我劝你还是赶快回去好了。”韩湘子说：“我这次一定要找到师父，他就是有再大的灾祸，我也愿去为我师父去顶。”

韩湘子历尽千辛万苦，终于在一间破烂不堪的茅屋里，果然见他师父瘦骨若柴，躺在床上奄奄一息，不觉痛哭一场，把他苦心找师父的经过述说一遍，可宫无上冷淡地说：“过去是我害了你。这里虎狼成群，蛇虫出入，不是你久居之地，赶快回去吧。”韩湘子说：“今见师父如此艰难困苦，就决定离去，便是畜牲也不为也。我愿与师父同难共死。”宫无上说：“那好，我想喝泉水，你去找吧。”

韩湘子来到山壑泉边取水，见巨蛇张开簸箕大血口要吞食他。湘子乞求说：“我师父病重要断气，只想喝山泉水，你若要吞食我，等我把水取回让师父喝了，我再回来让你吞食。”那巨蛇听了似狂风一般呼呼而去。湘子取水归来，他师父哈哈大笑说：“好孩子，我不是什么宫无上，宫无上，吕也，我就是吕洞宾。我七试你皆合天格，你真可教也。”说罢便引湘子走出茅舍，来到碧云峰，大喝一声，石壁大开，吕洞宾引他走进洞门，在一座金紫交映的宫殿里，见到了东华李公。后又引见了钟离权、西域王公、火龙真人，传他以道术，一百二十四天道成。玉帝授他为“开元演法大阐教化普济仙

卿”。后来，命他下凡超度韩愈。

那一年寒冬大旱，唐宪宗令韩愈在三日内求神下雪。韩愈大为惶惧。湘子知道后大喜，想借此机会超度他叔叔。便张榜曰：“卖风云雨雪。”市民皆惊，报于韩愈，将他召去令他作法降雪。韩湘化异形应召，想以显示法术来超度叔叔。他作法使天降大雪，解除了天下大旱。在韩愈拜刑部侍郎的宴会上，湘子施“倾刻酒”法以小半葫芦芦水变成酒，使三十位文臣武将喝的大醉。又作法请来仙女、仙鹤边舞边唱，歌意都是劝韩愈急流勇退。满朝文武见之无不惊奇。而韩愈却不以为然，说这是妖术，把湘子叱喝出去。可湘子不灰心，第二天又来，一看重门紧锁，已不可入。于是他便飞空而入，在中堂落下，众人皆惊。韩愈问：“你又来干什么？”湘子说：“献金莲。”说着便取来一盆火，并投以丹砂，顷刻间莲花大发，高达三尺。碧盘宝华，无一不具。其中一自然成联：“云横秦岭家何在，雪涌南关马不前。”韩愈不解其意，韩湘子说：“公遭诛窜，可当验之。”韩愈大忌。这时湘子现出本相，韩愈见他竟是侄儿，不由大哭道：“你怎么疯癫到如此地步呢？我想你念你，如刀碎中心，你怎么如此忍心啊！”湘子把自己步入仙班的过程告诉了叔叔后，说：“我思叔之德，虑叔之难，特来相援。”韩愈反责他“不要妄言”。

韩愈进升为吏部侍郎后，凤翔寺塔有佛指发光，皇上遣使迎进宫，韩愈屡次谏阻，惹怒皇上要杀他，经宰相裴度等说情，才贬他为潮州刺史。韩愈上任行至蓝关秦岭时，正赶上大雪，马疲于道，随从逃走，韩愈孤独无依，待死而已。韩湘子去救了他，韩愈这才恍然大悟，那金莲所呈对联的意思。后来湘子助韩愈为政，官复原职。湘子劝叔叔弃官学道，韩愈答应后。湘子为掩人耳目，以竹杖化为韩愈死尸状，卧于席上。韩愈随他隐遁而去。湘子传他道法，后得道成仙。家人将其假尸葬到了乡下。皇帝怜惜其忠，追赠他为礼部尚书。因韩愈悔悟太晚，上帝没封他上仙，只叫韩湘子带他到昆仑为使。韩愈这才大悔。



## (八) 曹国舅

曹国舅，道教神仙，八仙之一，是八仙中出现最晚，事迹最少的一位。

传说，曹国舅是宋仁宗的长弟，名景休。天资纯善，不喜富贵，酷慕清虚。后其弟骄横不法，残害人命，国舅深以为耻，于是逃避深山，一心修道，野服葛巾，经旬不食。一日，遇钟离权、吕洞宾，问曰：“闻子修养，所养何物？”曹国舅说：“养道。”又问：“道何在？”曹举手指天。二仙又问：“天何在？”曹国舅指指心口。二仙笑道：“心即天，天即道。子亲见本来面目矣。”遂授以还真秘术，引入仙班。或说他出家时，皇帝赐以金牌一面，后渡黄河无船资，以金牌作抵押，时遇吕洞宾，与之同游。名列八仙。

曹国舅的形象，常头戴纱帽，身着红袍官服，与其他仙人的隐士打扮迥然不同。《神仙通鉴》、《东游记》等书，记其事迹。



曹国舅

## 十六、北七真

北七真，是指道教全真道创立者王重阳的七位嫡传弟子。他们是：马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二。这七位道士，因对全真道传播和发展作过贡献，元代对他们都曾封“真人”或“真君”之号。加之其活动在北方，故被尊为“北七真”。北七真虽各创一派，但其宗教思想和修炼方式大致相同。他们提倡三教合一，以清静寡欲为修道之本，以炼气养气为修炼之要，以忍耻含垢、苦己为人为宗旨。

根据《中华道教大辞典》等辞书记载，简述其身世如下：

### （一）马钰（1123—1183）

金朝山东宁海（今山东牟平）人。原名从文，字宜甫，学道后更名钰，改字玄宝，道号丹阳子，道门称为丹阳真人。少习儒学，擅长中医、针灸。金大定七年（1167），他抛弃千金家产，与妻孙不二师事王重阳，入全真教。入道后，潜心修炼，每日仅食一钵面。誓死赤脚，做蓬瀛赤脚仙人。他创立全真道遇仙派。元世祖至元六年（1269）赠号“丹阳抱一无为真人”。著有《洞玄金玉集》、《丹阳神光璨》等书。



马钰

传说马钰母亲，梦麻姑赐仙丹一粒吞下后，便生下马钰。金大定七年七月，王重阳到宁海儒士范明叔家，当时马钰也在其家做客。马钰梦范明叔家园中有一天鹤从地下飞涌而出。王重阳便选了这块园子建庵，并将鹤飞之处称为“全真”。全真之名便始于此。

(二)谭处端 (1123—1185)金朝山东临海人。本名玉，字伯玉、通正，法名处端，号长真子，世称“长真真人”。少喜读经史，工草隶，好书龟蛇二字，传闻有飞腾变化之状。大定七年(1167)投王重阳，皈依全真道。后居洛阳朝元宫，创全真道南无派。元世祖至元六年(1269)赐赠“长真云水蕴德真人”。有《云水集》行世。

(三)刘处玄 (1147—1203)金朝东莱(今山东掖县)人。字通妙，又字道妙，号长生子。大定九年(1169)师事王重阳。大定二十八年(1188)主醮于昌阳，立坛祷雨。后主东州教坛。承安三年(1198)金章宗诏见，待之以礼。次年乞请还山，章宗赐名“灵虚”。创全真道随山派。至元六年(1269)赠“长生辅化明德真人”，世称“长生真人”。著有《仙乐集》、《道德经注》、《阴符经注》、《至真语录》、《黄庭经注》。

(四)邱处机 创全真道龙门派。元武宗至大三年(1310)加封为“长春全德神化明应真君”。道教称他为玉皇像前的四大天师之一(参见本书第六编“天师”篇)。

(五)王处一 (1142—1217)金朝宁海(今山东牟平市)人，字玉阳，号金阳子、华阳子、蓬峰逸士。金大定八年(1168)，王重阳收为弟子。他隐居文登县云光洞，炼形九年，终得大道之要。金大定二十八年(1188)，应诏赴阙主持万寿节醮事。金章宗承安二年(1197)，召问养生之道，所答皆合皇帝心意。创全真道玉山派。元代

至元六年(1269),赠封“玉阳体玄广度真人”。著《云光集》等传世。

(六)郝大通 (1140—1212)金朝宁海(今山东牟平)人。初名升,后名璘,法名大通,号恬然子、广宁子,自称太古人,世称“广宁真人”。出生官宦之家。传说自梦中得神人所授《周易》秘文,于是潜心易卜之学。金大定八年(1168)受王重阳启发,皈依全真道。金大定十五年,乞食沃州,突有所悟,遂静坐于沃州桥下,忘形炼功六年,从不言语,人称“不语先生”。大定二十二年(1182)居真定,每升堂讲演,来听者数百人,开创全真道华山派。元至元六年(1269)赐封“广宁通玄太古真人”。著有《太古集》、《太易图》等。

(七)孙不二 (1119—1182)金朝宁海(今山东牟平)人。女道士,名富春,法名不二,号清静散人,或称孙仙姑。马丹阳之妻。金大定九年(1169),王重阳度化出家,授修道秘诀。她独处静室,面壁炼心,七年功成。后传道度人,创全真道清静派。元至元六年(1269),赠封为“清静渊真顺德真人”。《道藏精华录》收存有《孙不二元君法语》一卷,《孙不二传述丹道秘书》。



## 第 八 编

# 家庭生活保护神

家庭生活范围很广,综合起来看,无外乎衣、食、住、行、拉、洒、睡。自古迄今,人们无不希望自己有一个美满幸福的家,生活充实,全家和睦,万事如意。古人为达到这一目的,想象出不少家庭生活保护神。这些神,有的是古代神话传说的神,有的是把人们所崇敬的人进行神化。诸如:人们为防御妖魔进门害人,把唐代名将秦琼、胡敬德作为门神敬奉;为能幸福、长寿、当官,把传说中福禄寿星像请到家里供奉;为保住火种,不发生火灾,把古代神话中的三皇之一祝融作为火神来信奉;为防治疾病,把我国古代著名医学家扁鹊、华佗、孙思邈等奉为医神、医王,如此等等,不胜枚举。

由于家庭生活保护神颇多,本书只介绍武当山地区曾供奉过,并为人所熟悉的诸神。

### 一、门神

门神是我国民间最流行的神祇之一,各地门神的名称不一。武当山在明代是全国道教活动中心,各地所奉的门神,相继传入武当山地区。所以,武当山所奉门神名称颇多。

门神信仰,起源于原始自然崇拜。原始人由“巢居”、“穴居”,进入“屋居”,这是人类的一大进步。古人住进屋舍,虽然能防御野兽和敌人的侵袭,但仍难抵御各种自然灾害的打击。古人把各种自然

灾害想象为妖魔在作怪,并希望有降妖伏魔的神灵,来保护他们的生命财产的安全。于是,早期带有自然崇拜报德性质的祀门活动,便向护卫门户的神灵崇拜转化,形成了早期的门神观念。

我国早在上古时,就有祀门和挂桃人的习俗。周代形成祀门之风俗。《礼记·祭法》载,门祀为大夫三祀之一(祀门神、路神以及大夫亡而无后的众鬼,合称“三祀”)。古代祀典中列为五祀(即住宅内外的五种神:门、户、中雷、灶、行)。周代“五祀”为天子和诸侯之大典,十分隆重。“祀门”是在九月举行。但“五祀”所奉,都是小神,且无姓名。门神信仰流行于汉代。最初门神是神荼、郁垒。后来门神信仰愈来愈广泛,门神种类亦趋繁多,或为神话人物,或为朝中勇士,或为道教神仙,因时因地,各有不同。门神有武门神和文门神两种。武门神常为威严武将形象,道教称之为“门丞户尉”。《通俗篇·鬼神》引《礼》:“今谓其左为门丞,右曰户尉。”一般将门神画(印)在纸上,贴于门户之上,以辟邪驱鬼,禳灾迎福。

在武门神中最有名、影响最大的,首推下述五位:

## (一) 神荼、郁垒

神荼、郁垒,传为兄弟二人,最早见于《山海经》,后世诸书所述,大同小异。据《三教源流搜神大全》载:东海度朔山上有巨大桃树,树干盘曲达三千里,其伸向东北的树枝间有鬼门,为万鬼出入之门,有神荼、郁垒二神把守,主领监视众鬼之职。众鬼出入,见其为祸患者,即捉住,缚以苇索,扔至后山以喂虎。黄帝于是效法,立桃板于门户上,画神荼、郁垒,以御凶鬼。后来,遂成民间风俗,除夕时悬挂桃人、苇索,门上画二神或虎,以此驱鬼辟邪。唐朝以后,民间门神逐渐被钟馗和武神代替,而皇家和贵族之家,则仍在除夕时挂神荼、郁垒之像。而在民间武门神画像上,亦常有神荼、郁垒之名,有些地方甚至在门上写“神荼郁垒”四字,以驱鬼辟邪。



神荼、郁垒

## (二) 钟馗

钟馗，道教俗神，专司打鬼驱邪之神。其传说久远。宋·沈括《梦溪笔谈》载，钟馗为终南人，生前因貌丑而武举不第，愤而撞阶而死。唐明皇病中梦雄鬼吃小鬼，问那雄鬼何人，回答说是终南钟馗，愿除天下妖孽。明皇醒而病愈，遂召画工吴道子画钟馗之像，批告天下，以镇邪祛恶。其后，此传说屡被演化，有《钟馗斩鬼传》及《钟馗平鬼传》传世。近人考证，钟馗原为“终葵”，为古代“椎”的反切字，椎为古人举行“大傩”祭礼时所用的神棒。“大傩”祭祀为古人腊月驱除瘟疫邪怪举行的仪式，仪式中要挥终葵，扬玉斧，将疫鬼赶至荒郊野外。汉代时，在此仪式结束前，还要将仪式中所用苇戟、桃杖（即终葵）赐于公卿、将军、诸侯、以示恩宠。隋唐以后，遂被神

化、人格化，成为捉鬼神将。《中国神仙大全》收录钟馗神化了的故事，大意录下：

传说，钟馗的父亲叫钟惠，母亲谭氏。一日，谭氏梦见金甲神人手捧红日，让谭氏吞入肚中，从此怀孕。在谭氏怀胎足月时，又梦香烟五彩绕身，有神仙告诉她，小儿是上界武曲星投胎，日后必成正果。谭氏醒来生下小儿，豪光灿烂，紫气腾腾，取名钟馗。钟馗从小聪颖好学，被人们称为“天纵奇英”。



钟馗

钟馗成人后，玉皇大帝遣使下凡托梦钟馗，赐给他宝剑和神笔说：“这笔记录人间善恶，这剑可除天下邪魅。”钟馗持笔剑进京应试，沿路斩妖除魔，为民除害。因进京会试未中，后到终南山苦读，第二次进京赴试，中了头名，却因面貌奇丑，被皇帝黜落。一气之下，撞阶身亡。钟馗死后，玉帝派金童、玉女把他接进天宫，封他为驱魔大神。钟馗下凡，斩了无数妖怪。民间认为五月是恶月，端午节是五毒集会、邪祟滋生的恶日，所以人们在这一天悬挂钟馗图像，以驱邪除祟。

### （三）秦琼、胡敬德

唐代以后，出现的众多武将门神中，以秦琼、胡敬德最为有名。秦琼，字叔宝；胡敬德，又名尉迟恭，是唐初著名武将，开国元勋。这两名武将，怎么成了守门之神呢？





秦叔宝

尉迟敬德

据《三教源流搜神大全》等古籍记载,相传,唐太宗李世民在打江山时,杀了很多。他登极以后,很不安宁,卧室外常抛砖弄瓦,鬼魅呼号,并常梦见恶鬼纠缠,几无宁日。太宗很害怕,把这事告诉了群臣。大将军秦叔宝(秦琼)出班奏道:“愿同胡敬德(即尉迟恭)戎装立门外守卫。”太宗准奏。当夜果然安然无事。太宗大喜过望,但念二将太劳累,故命画工绘二将介冑执鞭,怒目发威之像,悬挂门两侧。从此,邪祟全消。后世沿袭,遂永为门神。

#### (四) 其它诸门神

武门神除前述之外,明清以后,有很大发展,各地门神信仰有所不同。《中华道教大辞典》记载,河南一带多为赵云、马超;河北多为马超、马岱和薛仁贵、盖苏文;陕西则奉孙膑、庞涓和黄三太、杨香武。北京有一种专镇后门的门神,形象多为唐代宰相魏征。江南

苏州地区所信仰的门神多为温峤(或谓东岳温将军)和岳飞,称为温岳二元帅。除此之外,武将门神还有燃灯道人、赵公明、马武、姚期、杨延昭、穆桂英、萧何、韩信等人。

人们想象武门神的主要职责是驱鬼镇妖,确保人们生命财产安全。后来,这些已不能满足人们的多种需要,于是又出现了文官门神,表达人们祈望升官发财、福寿延年的愿望和心态。文官门神有三官大帝中的赐福天官(或状元),常与送子娘娘相匹配;有和合二仙、刘海、招财童子、喜神、财神等。文门神贴在屋内门(或墙)上,与院外大门驱鬼武门神区别开来。这些门神已不具守护门神的意义,可称为门神的别类,故不在此详述。

祈福门神上常常画一些吉祥物,取其吉利,多用谐音。如:爵、鹿、蝠、喜、马、宝、平、安等,寓“爵禄福喜、马报平安”。



## 二、福禄寿三星

从前，武当山各大宫观客堂，常挂福禄寿三星像，几案上陈设瓷制彩绘福禄寿三星像。在武当山地区民间，视福禄寿三星为家庭生活保护神，虔诚信奉。

福禄寿三神形象，一般三神都画在一起，或塑在一体的组像。福神形象，一般为财主打扮，戴冠着服，手摇宝扇，面容丰润，一幅福相；禄神形象，着官服戴官帽，手持如意，雍容华贵，气宇轩昂，一幅大官相；寿星形象，身材不高，背脊佝偻，一手拄龙头杖，一手托仙桃，头大额头宽长，长眉、明目，白须飘垂，使人倍感亲切。福禄寿三星形象在民俗画中，多种多样，有一种有趣的画法，是用谐音借代法，如以“鹿”代“禄”。《福禄寿三星》图，画一老寿星骑鹿（寓“禄”），跟随一捧桃童子（寓“寿”），上空飞着蝙蝠（寓“福”）。

### （一）福星

福星，又称福神，为福禄寿三星之一。“福”在人们心中的概念，就是幸福和福气。凡富贵寿考、健康安宁、吉庆如意，备全圆满，皆谓之福。《书·洪范》说：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”《礼记·祭统》：“福者，备也。备者，百顺之名也，无所不顺者，为之备。”自古以来，“福”为人们孜孜以求、日夜向往的人生大目标，于是福神应运而生。

福神，有好几种说法。

一说，福神源于福星。《中天紫微星宝忏》说福禄寿三星是：“福星天德星君，禄星天祐星君，寿星老人星君。”有人解释：福星就是岁星，即木星。按道书说，岁星为“五星君”之一，称为“东方木德岁

星重华星君”，简称木德星君。《还丹重仙论》说：“岁星者，木也，日之魂，水之精气也。”《云笈七签》说他姓碧空，名澄澜，字清凝，居洞阳宫或治青华宫。《元始天尊说十一曜消灾神咒经》称木德星君，为木之精，苍帝之子。头戴星冠，蹑朱履，衣青霞寿鹤之衣，执玉简，垂七星宝剑白玉环佩。下管人间山林、草木、龙蛇龟鳖水族、风雷之



福禄寿三星



福神

事，木之气直行仁和司于有德。以木德星君的职司来说，好象与人们想象的福神职司不同。为什么把福神(星)说成是木(岁)星，不得其知。

二说，福神是天官(参见本书“三官”篇)。其依据是，天官有名号“赐福天官”。《云笈七签》卷五六有三官职能的记述。《三官灯仪》说：“赐福天官，统摄天界，役使鬼神，保天长存。”但在福禄寿三星群体图上，天官是作为禄星位居中间的。

三说，福神名叫杨成。《三教源流搜神大全》有福神杨成的记载。大意是：福神杨成，为汉武帝时道州刺史。道州人长的很矮，常称“矮民”。汉武帝非常喜爱这些矮男民，每年都从道州挑选数百名矮人作为宫奴，供他玩耍。杨成当了道州刺史后，上奏汉武帝：“本土只有矮民，没有矮奴。”汉武帝这才有所悔悟，不再令道州上贡矮民。道州人遂绘其像，奉为本州的福神。后来很多地方都奉其为福神。

## (二) 禄星

禄星，亦称官禄神。禄，指官的禄位。禄神职责，就是专司加官进爵，升官发财的神。禄神在民间是很受欢迎的，绝大多数人，特别是从前的读书人，并不想“脱俗”，他们幻想走仕途，认为有了官，就有了钱，有了钱就有财，素有“三年清知府，十万雪花银”的说法。不少人逢年遇节，购回年画福禄寿三星图贴正堂，虔诚奉祀，求神保佑他们家能出“官坯子”。当然，人们是想出清官，不出昏官，否则还是去“卖红薯”的好。

禄神源于禄星崇拜。道教称为“北斗真人禄存星君”，北斗七星君之一。《太上玄灵北斗本命延生经注》：“禄存星君姓归并，讳处众踏，字禄存，戴九色宝冠，黄衣青裙，五色降帔，蹀龙文履，上总九天高真，中监五岳灵仙，下领学道之人，真仙之官莫不隶焉。”《洞渊集》说：禄存星君“上管娄、胃、参、柳等宿(星)，下临宋豫分野，管天下寅戌生人命禄，注世人求财庄宅之事。掌北斗星君保命之气真元之官。禄存即天之司空，星主火，披朱霞瑞云之衣，戴七宝星冠。”

民间不知道教所说的北斗七星(或九星)之一的禄存星君的姓名、职司。但却熟悉赐福天官，所以就把禄存星说成是天官了。在民俗画中，天官成了禄神。



禄神

### (三) 寿星

寿星,又叫南极老人、南极仙翁。众多星辰崇拜,能流传至今,且备受欢迎者,非寿星莫属。

寿星,源于古代“四象”中东方苍龙七宿的头二宿,即角、亢。郭璞注释说:寿星“数起角亢,列宿之长,故曰寿。”《史记正义》说:“南极老人星,为人主(即帝王)占寿命延长之应。”他出现就预兆天下安宁,国祚长久,如果不出现,帝王就会担忧不安。《史记·天官书》说:“老人(星)见,治安;不见,兵起。”在古代,寿星被尊为帝王的保护神。自周秦以降,历代皇帝皆列为国家祀典,至明代始罢其祀。国家虽废崇拜寿星祀典,寿星却在民间备受崇敬,并把寿星和福、禄二神合称,尊为人们福运、官禄、长寿的保佑神。



寿星与麻姑

寿星的形象出现,有个故事:相传,宋仁宗嘉祐八年十一月,一位道人来到京城开封,其形象古怪,饮酒无数。京城里人都非常奇怪,好事的人暗中将他的肖像画了下来。仁宗皇帝听说后,就把他召至宫中,赐酒一石。他一口气喝了七斗。第二天,司天召奏知仁宗:“寿星降临帝座。”刚说完,那道人就不见了。仁宗这才明白那道人就是寿星,悔恨了很长时间。今日的寿星像,就是当时好事人画的像传下来的。

### 三、寿神

#### (一) 彭祖

彭祖，道教称为仙人、养生家，民间尊为寿仙。

彭祖名叫篯铿，是上古帝王颡项的玄孙。帝尧的时候，他因进贡雉羹（俗称野鸡羹），尧便把彭城封给他，所以后世称他为彭祖。传说彭祖又把雉羹献给天帝，天帝虽为宇宙之主，却从来没吃过如此美味佳肴，高兴之下，便赐给彭祖八百年寿命，故民间称他为寿仙，并说他修炼八百年才得道成仙。



彭 祖

彭祖出生传说很奇怪，说彭祖的父亲陆终氏娶了一个鬼方氏的姑娘，名叫女颡。女颡怀孕三年不生产，便剖开左腋窝，生了一个儿子，再破开右腋窝，又生了三个儿子。彭祖就是其中一个。彭祖自幼爱静，不求名利，不汲世事，不刻意打扮，终日以养生修身为事。商王请他当大夫，他推托不了，只好应诺，却佯装有病，不上朝听政。他精通补导之术，常服水桂、云母粉、麋角散。他还善导引行气术，经常不断进行修炼。到商朝末期，他已八百余岁，却还象五十来岁的老头，一点也不显苍老。



商王听说后，十分羡慕，便亲自来向他问道，他闭口不语；商王给他数万金，他如数收下，而后全部分给穷人。

商王为得到长生真谛，就派宫中采女去向彭祖求教延年益寿的方法。采女也是得道人，虽有二百六十余岁，可仍然象年轻女人一样。商王把她请进宫，专门为她盖了紫阁华屋，装上了金玉饰物，让采女居住。

采女见到彭祖，请教延年益寿之法。彭祖告诉她：“我活得太长了，已死去四十九个妻子，五十四个儿子，如今已成老朽，所闻浅薄，不足宣传。”采女再三请求，彭祖才授她房中之术。采女以房中术传于商王。

商王一试房中之术，大见奇效。商王就想使此术为自己独有。便下令，把传彭祖之术的人全部杀死，并要杀掉彭祖。哪知彭祖早就料到这一步，便提前逃走了，不知去向。

商王行彭祖之术，活到三百多岁，面相气力如五十岁的人。后来商王得了一个美丽无比的郑女，这女子非常淫荡，商王无度发泄，淫乱而死。

彭祖，是古代传说人物。《楚辞·问天》、《庄子·刻意》、《神仙传》、《列仙传》等均记有彭祖的故事。

## （二）麻姑元君

《尚书·洪范》说：“五福，寿为先。”越是有福人，越是想长寿。男人日思梦想能长寿，女人未尝不是梦寐以求想长寿，于是女寿神应运而生，这就是人们所熟悉的麻姑元君。麻姑形象为一位美丽仙女，或腾云伴仙鹤，或骑鹿伴以青松，或与寿星在一起，或托盘献寿等等，在民俗画中多姿多态，深受人们喜爱敬仰。《麻姑献寿图》常用以道观装饰。民间祝寿送礼，一般男送寿星画像，女送麻姑画像。

麻姑的来历，有几种说法：



麻姑献寿

晋·葛洪在《神仙传》中说，麻姑是仙人王方平的妹妹，年岁看似十八九，衣着彩绣，光耀夺目，长期在牟州东南姑馀山修道，东汉时降于蔡经家，自言：“已见东海三次变为桑田。”她本事惊人，一能穿着木屐在水上行走；二能掷米成丹砂。《古小说钩沈》辑《列异传》讲了一个麻姑与蔡经的故事。故事说，神仙麻姑降到东阳蔡经家，手爪长四寸。蔡经看到她那双手，心里暗想，要是麻姑用她那手为我挠痒痒，那就太妙了。不料这个念头为麻姑所知而大怒，忽见蔡经马上两眼疼得流血。这种说法最早，

且流传最广。

清·褚人获《坚瓠秘集》引《一统志》说，麻姑是后赵麻秋之女。麻秋是个非常残暴的将军。麻秋抓来许多民夫筑城，昼夜不停，只准在凌晨鸡叫才能稍稍歇息。麻姑十分同情民工，就偷偷学鸡叫，群鸡跟着齐鸣，民工就能提前休息。后来被麻秋识破，要找女儿算账，麻姑逃入山中修炼成仙。

南朝宋刘敬叔《异苑》说，秦时丹阳县湖侧，有梅姑庙，梅一作麻，生时有道术，为夫所杀，巫令祀为神，则一女巫之鬼也。

《太平清话》说，麻姑姓黎，字琼仙，是唐放出宫人，曾在麻姑山丹霞宛陵洞天（按：道教三十六洞天之一，相传在今江西南城县域



南极仙翁与麻姑

西)修道成仙。唐代书法家颜真卿为之撰《麻姑仙坛记》，至今犹存。另外在“鬼城”酆都有“仙姑岩”、“麻姑洞”，传说是麻姑修炼的地方。

麻姑被尊为女寿神的原因有二：一是她自称：“已见东海三为桑田”，她虽长的似十七八的大姑娘，而实际年龄不知是多少个万万万岁，所以人们就把她尊为女寿神。二是传说她在绛珠河畔以灵芝酿酒，于王母娘娘三月三日诞辰举办蟠桃会时，麻姑献上灵芝酒，这就是闻名的“麻姑献寿”的来历。于是麻姑成为民间所喜爱的女寿仙。

## 四、财神

自古以来,人们对财神的崇拜,实际上是对金钱财富的向往和追求。《史记·货殖列传》说:“天下熙熙,皆为利来,天下壤壤(攘攘),皆为利往。”民谚:“人为财死,鸟为食亡。”人们为实现发财的理想,素有两种方法,一是靠勤劳致富,用智慧和血汗创造财富;二是求神保佑至富。于是财神应运而生。

财神信仰出现并流行于宋代,盛行于明清。民间信仰的财神众多,不同时代,不同地区,各有崇尚。在历史上被尊为财神的有比干、范蠡、赵公明、关公、柴荣、五显财神、和合仙官、利市仙官、文昌帝君等等。本篇只记武当道教及武当山地区民间祀奉的财神。

这里要说明一点,道教把财分为“世财”和“法财”两种。所谓“世财”,就是指金钱和财富,不为道教重视。武当山道教在历史上曾有许多道士出身富贵之家,他们均视“世财”如土石,弃家散财入武当山修道。所谓“法财”,是指修道人所做的事,建立的功德,修道成果。认为功德、道果比金银财宝贵重,故称“法财”。《通关文》说:“积法财者,重功德而轻金银……以性命为珠宝、以仁义为金玉、以惜气养神为货利,以存诚保真为富有、以清静无为为家业。至于尘世金银财宝,犹如石土视之。”道教宣称,只有断绝“酒色财气”,抱一守素,刻苦修道,方可成仙。

### (一) 赵公明和五路神

赵公明,是道教崇祀的武财神,为武当山真武大帝像前的侍神,尊为四大护法神帅之一(详见本书“四大护法神”篇)。

按《三教源流搜神大全》说,赵公明主北方之气,奉天帝之命,



赵公明

讼冤伸抑，买卖求财，能使之宜利和合。对之祈祷，无不如意，遂被奉为财神。《封神演义》说，赵公明武艺高强，有黑虎、铁鞭、百发百中的定海珠、缚龙索等法宝，助商纣王与周军作战，被姜子牙用咒术致死，元始天尊授意封为“金龙如意正一龙虎玄坛真君”，率领部下四位正神，迎祥纳福。这四位正神名称是：招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。此四神与赵公明合称“五路神”，又称五圣、五显神、五通神等等，名称繁多，说法不一。

五路神，又称五路财神。五路，指东南西北中，意为出门五路皆可得财。在古时有的地区把五路神称为五圣、五灵公、五郎神。明·陆粲《庚己编·说妖》说：“吴俗所奉妖神，号曰五圣、又曰五显灵公，乡中呼曰五郎神。”还有其他一些说法，都与前述的赵公明为首的五路神关系不大，但在民间却混为一谈。诸如：

五路神与五圣根本没联系。清·钮琇《觚賸·奏淫毁祠》说：“江南立五尺小庙祀之，俗称五圣祠。是后日渐蕃衍，甚至树头花前，鸡埘豕圈，小有菱妖，辄曰五圣为祸。”

又如五灵公，亦称五灵神、五通神，也与五路神没有关系。《三教源流搜神大全》说，五显公之神，在天地间相与为本始，至唐光启中降临于婺源。民间相传，本邑之民王喻在城北有一处园林，一夕，园中红光烛天，见五神人自天而降，自称受天之命，当食此方，福佑斯人，言訖，升天而去。王喻与邑人遂聚集百姓，立庙虔供祈祷。宋

朝屡加封号,宋理宗改称八字王号:第一位,显聪照应灵格广济王,显庆协慧昭庆夫人;第二位,显明昭烈灵护广佑王,显慧协庆善助夫人;第三位,显正昭顺灵卫广惠王,显济协佑正助夫人;第四位,显真昭佑灵祝广泽王,显佑协济喜助夫人;第五位,显德昭利灵助广成王,显福协爱静助夫人,由此被称为五显神。其姓名又有多说。《新搜神记》称为宋人萧永福之五子;《铸鼎余闻》称为南齐柴姓五兄弟;《清嘉录》则称五显神“姓顾,陈黄门侍郎野王之五子。”今人袁珂《中国神话传说词典》说“五显神盖即东岳泰山神之五子……五显庙初名‘五通’,故五显神即五通神”。

五路神又指路头、行神。《铸鼎余闻》说:“五路神俗称财神,其实就即五祀门行中之行神,出门五路皆得财也。”民间以正月初五祀五路神。所谓“五祀”,《礼记·曲礼下》中“祭五祀”,郑玄注云:“户、灶、中雷(土神)、门、行也。”五祀即祭户神、灶神、土神(中雷)、门神、行神。所谓“路头”,即五祀中之“行祀”。

五路神在民间还有多说,其来历在民间一般认为他们是五代时的五个强盗,结义为兄弟,以抢劫为生,故俗称“五盗”。他们靠偷盗抢劫发财



五路神

以后，遂被良心发现，以未尽孝道为憾，于是奉一贫困老妪为母，事事精诚孝敬。从此改恶从善，以所盗之财散发给困苦之人。他们死后被供奉香火。明代立五通神祀，作为财神供奉。

五路神的形象，常见于吉庆年画中，如《赐福财神》、《开市大吉》、《招财进宝》等年画中，绘有赵公明、招财使者陈九公、利市仙官姚少司。有的年画，招宝、招财、利市，又与文财神、和合二仙合绘。

## （二） 关公

关公，真武神像前站神，道教四大护法神之一，著名的武财神（详见本书“四大护法神”篇）。

关公被民间尊为全能神灵，财神只是功能之一。其实关公与财富毫不沾边，他视财富如粪土。《三国演义》中描述说，关羽被迫投降曹操后，曹操企图用大量金钱、高官和美女来收买关羽，但关羽正义凛然，不为所动，最后毅然离开曹操，回到极为艰难的刘备身边，被尊为“千古忠义第一人”。关公被尊为财神的原因有二，一是道教尊他为神，皇帝曾封为“帝君”，其职司有庇护招财进宝的说法。《历代神仙通鉴》说，关帝职司具有司命禄、佑科举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、巡察真司、庇护招财进宝等无边法力，因此，受到社会民众的广泛膜拜。二是因为关羽在古代被尊为“忠、孝、节、义”的表率，宋徽宗封为“义勇武安王”，明神宗将其神位升至“协天护国忠义帝”等等，人们特别是商贾敬佩他的忠诚和信义，企图用这种传统的道德观念来规范经济行为，主张公平交易，不要有欺诈行为，故把关公尊为财神。

武当山元代前建有崇宁祠，奉关公神像，明代重建，改名“关帝庙”。民间普遍奉关帝画像。

### (三) 比干

武当山北麓原均州城西 2.5 公里处,有明代营建的比干祠,奉比干神像。早废。民间年画中的一种文财神形象,身着文官服,面貌严肃,脸色清癯的就是比干。

《封神演义》记有比干的故事。故事大意是:

比干是殷纣王的叔父,尊为亚臣。他胸怀韬略,为人忠诚正直,忧国忧民,是个很有名望的大忠臣。比干见纣王荒淫无度,暴虐无道,心急如焚,常常直言劝谏。纣王不仅不听劝告,反加恨于叔父比干,更加专横跋扈,鱼肉百姓。

纣王听信爱妻妲己(狐妖)诡计,让她的狐妖姊妹们变化成神仙,入宫赴宴。并令身居国相的叔父比干为这群“神仙”敬酒。当这群狐狸精全无忌惮,开怀畅饮时,却露出了狐狸尾巴,散发出骚臭气味,这便引起比干的疑心。酒席散后,比干便令手下人暗中跟踪,看她们到底是神还是妖。

比干手下人跟踪她们来到一个洞前,只见她们都现出狐狸原形,钻进了洞里。比干知道后,便令放火烧死了那群狐狸精。比干又令将还未烧焦者,拣选好的,削下皮来,造了件狐皮袄,献给了纣王。

纣王穿上狐皮袄,非常高兴。可妲己一看,便知那皮袄是



比干



她子孙的皮造成的，只觉得刀剜肺腑，火烧肝肠。暗下毒计，要剜比干心，以报仇雪恨。姐己为达到目的，又叫她的妖友雉鸡精，变成一个绝代美女，名叫喜梅，荐给纣王。纣王得喜梅，朝朝云雨，夜夜酣歌，社稷大事早掷脑后。

一日，姐己、喜梅二妖正陪纣王早膳，姐己突然大叫一声，眩倒在地，不省了人事，把纣王吓出一身冷汗。喜梅见机，忙献毒计，说姐己的病任何名医良药都治不好，只有把比干的心剜出来，做羹汤让姐己喝了，病才能好。

昏庸无道的纣王一听，便召比干进宫，令他取出心来作羹汤，救姐己。比干大怒说：“老臣虽死不惜，只是社稷丘墟，贤能尽绝。今昏君听新纳妖妇之言，赐吾摘心之祸。只怕比干在，江山在；比干存，江山存。”纣王大怒，令武士去取比干的心，比干喝左右：“取剑来与我！”比干接过奉御官递来的剑，将腹破开，摘下红心掷于地下，转身走出宫去……后来，碰到个卖无心菜的妇人说了一句话，死在路上。

后人把这位古代大忠臣，奉为文财神。

民间还有一个传说，纣王听信妖言，逼他叔父比干摘下心来，作羹汤喂姐己。比干便破腹取心扔到地下，走出皇宫，到民间广散财宝，救济贫穷。他虽没有心，但因吃了姜子牙送给他的仙丹，却没有死，一直在民间为人做好事。因为比干没有心，所以他为人做事不偏不依，非常公道，深受人们爱戴、称赞、敬仰，把他当作财神，顶礼膜拜。

## （四）范蠡

范蠡，就是民俗信仰的陶朱公，尊为文财神。《汉书·艺文志》著录《范蠡》两篇，其言论见于《国语·越语下》和《史记·货殖列传》。

范蠡，字少伯，楚国宛（今河南南阳）人，越为吴败时，随越王勾践赴吴为人质三年，回越后，助越王卧薪尝胆，刻苦图强，终于灭了吴国，报了会稽之仇。后随勾践曾在中原为霸主，官拜上将军。范蠡觉着，盛名之下，难以久居。他认为勾践这个人，可以共患难，很难同欢乐。便寄书勾践说：“我听说主忧臣劳，主辱臣死。大王于会稽受辱，我所以不死，就是因为大王曾在会稽受辱，要为大王报仇。现在，大王已经雪耻，我可以请求大王杀我了。”勾践看信后说：“我将和你均分越国，你要不同意，我就杀了你。”此后，范蠡带上金银珍宝和妻子，乘船浮海而去，再也没有回来。越王很难过，把会稽山封为范蠡的奉邑。

范蠡越海到了齐国，改名叫鸱夷子皮，与儿子一同在海边种植作物，时间不长，就有数千万的家产。因他看破红尘，不仅拒绝齐国聘他为国相，并三次把财产分给好友、邻里，与妻子一起来到陶邑（今山东定陶西北）经商。不久，又发大财，成为天下首富，自号陶朱公。

他为什么改名叫陶朱公呢？有一种说法，传说他想到自己是从越国逃出来的，故改姓“陶”（逃），他曾任高官，着红色官服，故名“朱”（朱为红色），他位在公爵，故名叫“陶朱公”。范蠡有本事发家致富，又有德性散财于民，这是古代难得的楷模，故被人们尊为文财神。



## 五、生活保护神

### (一) 井神

武当山各宫观和农村到处都有井,并有众多美妙的名称,诸如凤凰井、龙井、甘露井、太一井、舜井、神泉井等等。有些井旁建有小石庙,庙内供奉井神像、井神娘娘像。

祀井神的传统习俗,源于古代“五祀”。五祀是指远古时五位神祇,即门神、户神、井神、灶神、土神(中霤)。

水,是人们不可缺少的生活和生产资料,无水,人就无法生存。所以说,水和人们的生活、生产息息相关,在古代万物有灵

的观念支配下,人们自然要幻想水神和井神,加以崇祀。

传说,井神要在大年三十去东海,向龙王汇报一年来的供水情况,正月初二要回来迎接玉皇大帝下凡来视察。所以昔日在这两天,虔诚信神者,要奉行送迎香火。一般是在大年除夕时封井。正月初二挑水时,要在井边摆上供品,敬香烧纸,称为“抢财”,越去的早,抢财就越多。有些虔诚信神者,每逢大的节日,也要在井边祭井神,所设供品不一,有摆甜食的,有摆三菜的,还有摆酒的。祭罢井神后,将供品



井 神

挑一点在地上，端回家全家分食。据说如此“可折心寒”、“压灾”。新娘、产妇，第一次到井里汲水时，要祭井神，或磕头、或作揖，有条件的也有敬香焚纸的。否则，就被视为不吉利。

传说，井神的老婆是井娘娘，井就是娘娘打扮的镜子。井娘娘以人间的一年为一天，所以她要在每年的正月初一（也就是井娘娘的早晨），对着镜子（井）梳妆打扮。因此，每逢正月初一，井水是禁止汲取的。若要汲井水，井娘娘就不能对着“镜子”梳妆，必然要生气。井神怪罪下来，谁能顶当得起。

井神的姓名、出身不详，有待考证。

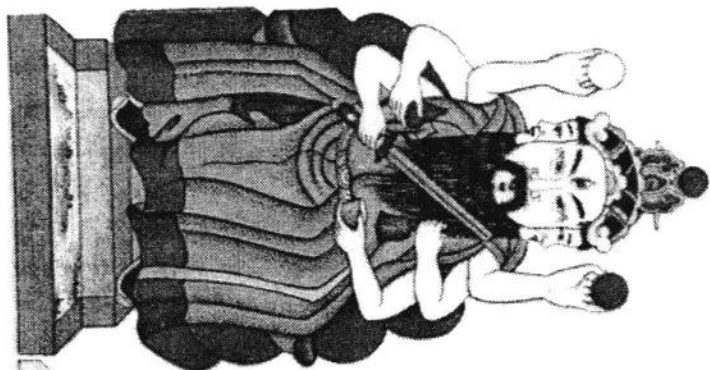
## （二） 火神

武当山镇剑河大桥头有一座布局紧凑的道院，红墙翠瓦，玲珑别致，明代营建，名曰火神庙、火王庙、火星庙；原草店街、原均州城南三里，也建有同样庙宇，名火星庙。庙内供火神像。

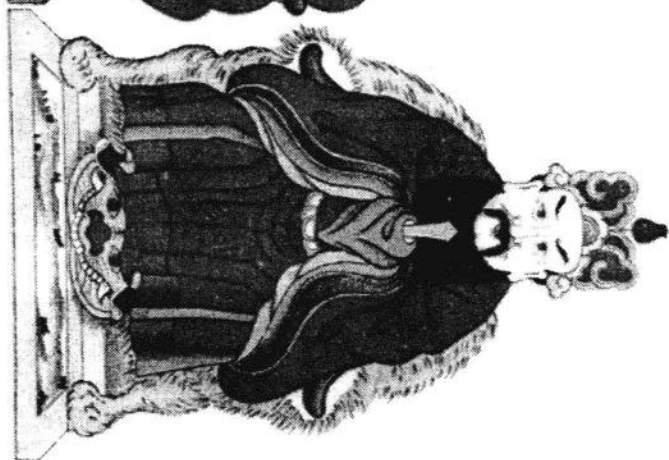
火神，亦称火星、火帝，俗称火王。对火神的信仰，源于古人对火的自然崇拜。古代对火神的说法不一，其名称有燧皇、祝融、炎帝、回禄等。分记如下：

1、**燧皇** 亦称燧人氏，道教尊为“火祖燧人帝君”，是古代想象中的发明火的神仙，源于上古传说。《尚书·大传》：“燧人为燧皇，燧人以火纪。火，阳也，阳尊故托燧皇于天。”《韩非子·五蠹》云：“上古之世……民食果蓏蚌蛤腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民悦之，使王天下。号之曰燧人氏。”《太平御览》引《礼含文嘉》注燧为遂：“燧人始钻木取火，炮生为熟，今人无腹疾，有异于禽兽，遂天之意，故为燧人。”又引《王子年拾遗录》注燧为木：“遂民国有大树，名燧，屈盘万顷。后世有圣人游日月之外，至于其园，息此树，有鸟啄树，粲然火出，圣人感焉，因

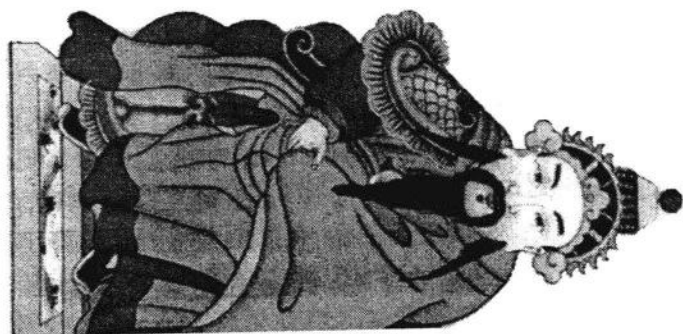
火德星君



祝融大帝



昭明大帝



用小枝钻火，号燧人氏。”后来，燧人氏只在民间流传，却没把他当神奉祀。鲁迅《南腔北调集·火》：“然而燧人氏也被忘却了，到如今只见中国人供火神菩萨，不见供燧人氏的。”

2、回禄 传说中的火神。《左传·昭公十八年》：“郊人助祝史除于国北，禳火于玄冥、回禄。”杜预注：“回禄，火神。”又传，回禄为祝融后裔。

3、閼伯 火神名。传说是五帝中帝喾的长子。帝喾代高阳氏颛顼为君主后，封儿子閼伯于商丘，专门管理火种，称为“火正”。后作为商星的别名。《左传·襄公九年》：“陶唐氏之火正閼伯居商丘，祀大火，而火纪时焉。相土因之，故商主大火。”閼伯死后，遂被奉为火神。

4、炎帝 传说为火神，远古五帝之一。《楚辞·远游》：“指炎神而奔驰兮，吾将往乎南疑。”朱熹集注：“南方丙丁，其帝炎帝，其神祝融。”相传少典娶有娇氏生炎帝，为姜姓部族首领，原居姜水流域，后向东发展到中原地区。又传说炎帝即神农氏。《史记·五帝本纪》：“炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕。”张守节正义引《帝王世纪》：“神农氏，姜姓也……以火德王，故号炎帝。”相传火神兽身人面，经常骑两条龙，在衡山一带游息。他曾称帝一百多年，以能光大弘扬三皇之道而名垂青史。他教会了百姓如何取火用火，给百姓生活创造了前所未有的便利。因此后来的火正便以他的名字来命名。那时，南方有一条火龙作怪，火龙喷出的烈焰烧毁了很多百姓的财产，祝融亲自南去，用神鞭将火龙打死，为民除了害。从此，人们就崇奉祝融为火神。据老道人口碑，武当山火星庙，供奉的火神是祝融（即炎帝）。其它火神，都作为祝融的从神。

### (三) 灶王

武当山遇真宫至元和观之间,原有明代营建的一大院庙宇,名叫灶王庙,毁于1951年。据目睹者口碑,灶王庙正殿供灶王和灶王娘娘像,还供奉着许多神像,有站的,也有坐的,不知其名。

灶王,亦称灶神、灶君,通称灶王爷,为中国古代主管饮食之神。灶神信仰由原始社会对火神信仰演变而来。在原始时期,先民氏族群驻地烧起一堆长明火,用以取暖、烧烤食物、驱赶猛兽等。火对于先民至关重要,由此产生出对火的崇拜,并幻想创作出许多神话故事。原始氏族部落解体后,长明火堆也随之分化为各家之灶,于是对火神的崇拜演变成对灶神的崇拜。

奉祀灶神,自汉代以后,无论是宫廷还是民间,信仰极为普遍。《礼记·月令》中已有祀灶的记载。祀灶列为国家祀典七祀(或五祀)之一,享受天子和庶人所奉香火。灶神的来由,传说颇多,略记如下:

我国最早的灶神是女性。《庄子》说她“着赤衣,状如美女”。后来,道书则把灶神说成是昆仑山上的一位老母,称为“昆仑老母”。《灶王经》说,昆仑山上有一老母,不知其来历。妙行真人遂上白天尊,问老母何人。天尊称其为种火之母,又称种火老母元君。她上统天界,下统五行,在天则为帝,在人间则为司命,主管人寿长短,富贵贫贱,掌管人们住宅,记录人们善恶功过,半夜上奏天尊。她又为五帝灶君,掌管东方青帝灶君、南方赤帝灶君、西方白帝灶君、北方黑帝灶君、中央黄帝灶君、五方五帝灶君夫人、天厨灵灶神君、地厨神灶神君、曾灶祖灶神君、灶公灶母神君、灶夫灶妇神君、灶子灶孙神君、灶家姊妹媳妇神君、五方游奕神君、灶下炊涛神女、运火左右将军、进火神母、游火童子、天帝娇男、天帝娇女、囟中童子童男童女等三十六神。也就是,由种火老母元君所组成

的这组灶神，受每家香火，保一家康泰，察一家善恶，奏一家功过。

汉代以后，出现了男灶神。而且地位很高，多是传说中的帝王充当灶神。《淮南子》说：“黄帝作灶，死为灶神。”又说：“炎帝于火，死而为灶。”《五经异议》则认为：“火正祝融为灶神。”以后，灶神的传说愈来愈多，出现了一些不同姓名的灶王爷。《后汉书·阴识传》注称灶神姓张名禅，字子郭，衣黄衣，从灶中披发而去。《荆楚岁时记》谓其名为苏吉利，妇姓王，名博颊。《道藏·洞玄部》收录《东厨司命灯仪》，道教称灶神为东厨司命。《太上洞真安灶经》说，灶神又称“本家司命”。各家所祀灶神，乃本姓祖先之有德者任之，以察其子孙之善恶，故曰本家司命云。

在灶神众多姓名中，流传最广的一灶神名叫张单。《三教源流搜神大全》引《酉阳杂俎》云：灶神姓张，名单，字子郭，状如美女。他

专门搜集一家善恶功过，上奏天帝，被举报者，大错减寿三百天，小错减寿一百天。这个张灶神，被称为天地督使。其属神有天地娇孙、天地大夫、天帝都尉、天地兄长、砌上童子、突上紫官君、太和君、玉池夫人。张灶神流入民间后，成为家祀神，其相貌不再“状如美女”，而是黑面长须，多于灶头作神龛供奉。



灶王爷成为民间

东厨司命



家神以后，人们祀灶神的时间方法不一。古代筑灶，必须于屋中央，灶口向西，灶四边留空，要离釜九寸，须以砖和细土构造，此即神灶法。灶神壬子日死，此日不可建造。祭灶在五月辰日，祭品用猪头，可使人治生万倍；用犬祭灶则逢凶败；鸡毛进入灶中，遭至非祸；犬骨进入灶中，则家出狂子。大户人家有在除夕时祭灶神的，并请僧道诵经，备酒菜送神，以酒糟涂灶门之上，称为醉司命（即灶神）。后来，民间一般都在农历腊月二十三祭灶神，称为“送灶王爷上天”，要供奉许多糖果、灶饼（内包糖）。其用意是用甜食之类的食品，糊住灶王爷的嘴，他上天见上帝就不说人们的坏话了，如果他真的要说话，也只能是甜言蜜语。人们还在灶王爷的像旁，贴着这样一幅对联：

上天言好事，下界降吉祥

## （四） 床神

在武当山地区，人们有和祀灶神一样奉祀床神的习俗。

床神，俗称床公床婆，是保佑人们安寝之神。从前人们敬奉床神，是在“多子多孙”、“子孙满堂”传统的幸福观念驱动下，自发进行的。祭祀床神的风俗起源较早，宋代已十分流行。宋诗人杨循吉《除夜杂咏》：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”这是当时民俗的写照。祭祀床神习俗不仅流行民间，皇宫内廷也流传这种信仰。宋代曾三异《同话录》记，皇帝曾降旨翰林院，命翰林崔大雅写《祭床婆子文》。崔大雅接旨后，不知格式，找到周丞相讨教，周丞相告诉他，套用民间的格式即可，你就这样写“皇帝遣某人致祭于床婆子之神曰汝司床簪”，云云。

武当山民间旧时，在为新婚准备“新房”时，要举行安床仪式，奉祀床神。床是传宗接代重要场所，必须顺梁而摆，先准备 108 枚铜钱，把 8 枚铜钱垫在床腿下，象征“八字合同（铜）”。另一百枚铜

钱放到床头床尾，取“同(铜)心同(铜)体”之意。安床要选择吉日吉辰，床的摆设位置也要配合男女双方的生庚干支，并视门窗与神位坐落的方向而定，床决不能与桌椅柜橱的尖角相对。安床完毕，祭拜床神。

婚后养儿育女，床神又成了母子的保护神，做母亲的不仅要自己祭拜，还要抱着孩子祭拜。诸如婴儿“洗三”、“百日”、“周岁”时，都要祭床神。以后孩子每周岁时都要拜床神，一直拜到十二岁取掉长命锁为止。

相传床公好茶，床婆好酒。《清嘉录》说：“以酒祀床母，而以茶祀床公。”这叫做“男茶女酒”。武当山地区祭床神除在床头桌案上摆一香炉(或香碗)，敬香三炷外，所摆供品有糖果、点心之类，摆一杯茶、一杯酒。一般敬床神时间，是上元后的一日，即农历正月十六。也有人祭祀灶神后，接着祭祀床神。



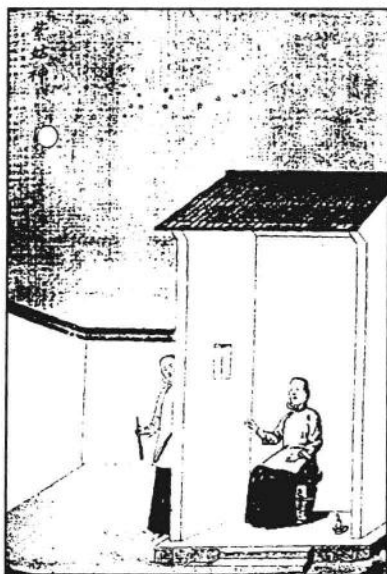
床神周文王夫妇

床神一般是没有塑像和画像的。人们祭祀床神，却不知床神姓名。《中国民间诸神》中说，床神是周文王夫妇。周文王叫姬昌，是西周王朝的奠基者，他活了 97 岁。《封神演义》说姬昌有 99 个儿子。后又于燕山收养了雷震子，凑成百子之数。所以周文王成了民间“多子多福”的楷模，自然受到世俗祈求多子者的顶礼膜拜。

## （五）紫姑

紫姑，为民间传说中的厕神。厕所，亦名茅厕、茅坑、茅房，昔日老道士称其为茅司。道教相信万物有灵，故厕所也有神灵。

紫姑，又称坑三姑娘、三姑。《灵异录》、《历代神仙通鉴》记其事迹，大意是说，相传紫姑是唐代人，姓何名媚，字丽卿，山东莱阳人。她自幼聪明俊秀，知书达礼，长大后嫁给一个唱戏的。武则天时，寿



紫姑

阳刺史李景看中了何媚，便设法害死何媚的丈夫，纳她为妾。何媚年轻漂亮，引起李景狠毒的大老婆的妒恨，设下毒计，于正月十五元宵节夜里，在厕所里把何媚杀死。何媚冤魂不散。李景常常听到她的啼哭声和刀兵的呵喝声。此事传到武则天的耳里，非常同情何媚，便封她为“厕神”。也有的说，上帝知道何媚受害，十分怜悯她，命她当了厕神。

另一种说法，认为紫姑就是戚姑。《月令广义·正月令》说：“唐俗元宵请戚姑之神。盖

汉之戚夫人死于厕，故凡请者诣厕请之。”戚夫人，是汉高祖刘邦的妃子，跟刘邦的正牌老婆吕后因为立太子之争，结下了仇。刘邦一死，吕后就恶毒的报复戚夫人，先罚她当奴隶，整天干苦力，吕后还觉得不解气，要把她变成猪，就把戚夫人的两手、两脚砍得跟猪腿一样长，削光了头发，挖掉了双眼，薰聋了耳朵，还逼她喝了哑药，再扔到厕所里。吕后还给她起了个名，叫“人彘”——人猪。然后让儿子汉惠帝和大臣们去参观。后人同情戚姑，逐渐把她神化，俗称“七姑”。“七”、“戚”音近，“紫姑”、“子姑”是戚姑之音讹。《封神演义》又将坑三姑娘加以演化，称为赵公明的三姊妹，即：云霄、琼霄、碧霄，合称三霄娘娘（详见“三霄娘娘”篇）。

紫姑虽名为厕神，受人崇奉，实非主厕事。世人谓之能先知，多迎祀于家，问休咎祸福，占卜诸事。《集说诠真》载：请厕神之法为：每年正月十五日元宵节，居民妇女迎请厕神。于前一天，取一粪箕，饰以钗环、簪以花朵，另用银钗一支插箕口，供坑厕侧。另设供案，点烛焚香，小儿辈对之行礼。案上摊糝白米，扶者将箕口紧对案米，银钗即在米上画笔、砚、剪、刀、花朵等图形。此种方法称为“扶箕”，又称“扶乩”。此术形式后有变化，初用银钗、筷子插箕畚箕上，下置碎米，后改箕为木制丁字架，架两端由一施术者，或两人合作，以手扶之，请神之后，在木架下米上写下文字，回答卜问。所卜之事从农桑耕织、贾商贸易、建房选物到婚丧嫁娶，生儿育女乃至生老病死；从科举仕途、功名利禄到国事征战，无所不有。据武当山老道人说，“扶乩”术，武当道教不行此术，多是民间巫覡所为。

旧时，常有卖紫姑神码的，供祭祀时焚烧。有些庙中立其牌位或塑其像，多与其它神像合祀。民间也有木版印的紫姑和坑三姑的像，常常贴于住家厕壁。1949年后，在武当山地区不见有此种活动。

## 六、医神

武当山素有“十道九医”之谓。据传武当山地区在清朝前没有医生,周围民众都靠道士医病。武当道士多崇祀医神。原均州城内南关明代建有“药王庙”,供奉药王像。据传,全山多数宫观也供奉药王像。

中国中医中药学,在世界上独树一帜,地位崇高。中医药,从神农尝百草创医药起,历数千年发展,出现了许多医术高超的名医,被尊为医神、药王。《古今图书集成·神异典》称三皇(即:伏羲、神农、黄帝)为药王。后又将扁鹊、华佗、孙思邈、韦慈藏、邳彤、张仲景、李时珍等称为药王、医神。道教为药王举行庆贺祝寿时,所持科



药王

仪中说的“药王圣班”则说:“九天采访三界药王天医大圣、开元普度天尊、圣前药王妙济宫,坐虎针龙,道济仙灵,妙术传世,功归上善,谥号医王孙大真人;救苦救难,开元普化天尊。太古圣医,尝药神农皇帝;天医妙济,许大真人;天医好生,陶火真人;天医炮药,雷大真人;天医制虫,苏大真人;天医传世,韩大真人;天医传针,孔大真人;天医神针,郭大真人;洞达膏肓,和民普救,西河救苦,萨公真人;普救少室,李大真人;开悟后学,仓大真人;真道脉理,杨大真人;采药童子,振

山威神。悉仗真香，普供同养。”

《新搜神记》神考载，药王有三，扁鹊、孙思邈、韦慈藏。武当老道士口碑：医神、药王很多，武当山药王庙、三皇庙，主要供三皇、扁鹊、孙思邈、华佗。

## （一）扁鹊

扁鹊，《新搜神记》有记，称为“药王有三，一为扁鹊”。《史记》载，扁鹊为战国时代渤海郡鄚人，姓秦，名越人。曾受异人医术，在齐、赵行医，医道超绝，人以扁鹊称之。后世将其衍化为神，任黄帝太医，传黄帝《素书》。宋时封为“灵应侯”，后又封为“神应王”。道教尊其为“灵应药王真君”，有《药王八十一难真经》传世。

传说，秦越人（扁鹊）年轻时，是一家客栈的掌柜，有一位名叫长桑君的客人，常在这里住店。扁鹊独具慧眼，看出他是异人，就非常热情侍候他。而桑君也看出扁鹊非等闲之辈。彼此交往十多年后，一天，桑君把扁鹊叫到屋里，对他说：“我有一种禁方，因为我老了，所以我把这方传给你，你可不要泄露出去。”说完，便从怀中取出药递给扁鹊，说：“你用上池水服下此药，三十日后，你就通晓物理，可见奇效了。”然后，他又把禁方书取出交给扁鹊。一闪，不见人影儿了。

扁鹊按桑君所说服下仙药，三十日后，果见奇效，竟能看透人的五脏六腑。从此，扁鹊便开始行医，五脏六腑症结，一看便知。周游列国，遍医百病。他救活了已死的魏国太子，又治好了昏迷七天的晋国大夫赵简子。齐桓侯有病不听扁鹊劝告，结果病死。扁鹊传说故事很多，赢得人们无比钦佩，尊他为能起死回生的神医、药王。秦国的太医令李醯是个阴险小人。他看扁鹊的医术比他高明，便派人暗杀了扁鹊。然而，扁鹊高超的医术和高尚的医德，受到后世医学界的崇拜，尊他为中华医学的始祖之一。

## (二) 华佗

华佗在武当道教和武当武术弟子中的地位很高。这不仅是华佗的医术高超,被尊为医神,还因为他首创的“五禽戏”,是武当武术的源头之一。

华佗,汉末沛国谯(今安徽亳县)人。一名雱,字元化。精通内科、外科、妇科、儿科,医术高超,医德高尚,行医各地,声名卓著,被尊为神医。

华佗仿效虎、鹿、熊、猿、鸟的动作,创“五禽戏”,用以锻炼身体。《后汉书·华佗传》记,华佗对他的弟子吴普,说了下面一段话:

“人体欲得劳动,但不当使极耳。动摇则谷气销,血脉流通,病不得生,譬犹户枢,终不朽也。是以古之仙者为导引之事,熊经鸱顾,引挽腰体,动诸关节,以求难老。吾有一术,名五禽之戏:一曰虎,二曰鹿,三曰熊,四曰猿,五曰鸟。亦以除疾,兼利蹄足,以当导引。体有不快,起作一禽之戏,怡而汗出,因以著粉,身体轻便而欲食。”

华佗的这段话,已说明“五禽戏”的理论基础及其功能。武当内家武功许多专家认为:华佗创造的“五禽戏”是武当内家武功的源头之一。因此,华佗在武林中倍受尊崇。

华佗后因不从曹操征召,遂为所杀。

## (三) 孙思邈

《大岳太和山志》记载着孙思邈事迹。相传,孙思邈曾在武当山修炼,被尊为孙真人、药王。《旧唐书》中有孙思邈传。

孙思邈,唐时名医,京兆华原(今陕西耀县)人,博通老庄百家之说,尤精于医学以及阴阳、推步、占卜等道术。居终南山,以著述

治病为主，后世推崇为“药王”。宋徽宗追封为“妙应真人”。其医学理论注重预防为先，食疗为主，清心寡欲；同时注重服气法中的胎息、内观、闭息、吐气这四法的修持。隋文帝曾征召他为国子博士，他称病拒召。他对人说：“五十年后会出一个圣人，到那时我才会出山助他利世济人。”唐太宗即位召他进京，见他容颜如童，惊赞不已，授他爵位，拒而不受。永徽三年他已一百余岁。一日，他沐浴更衣，对子孙说：“我就将去游乌有之乡了。”说罢，顷刻气绝。死后一个多月，颜色不变，等到人们举尸入棺时，竟轻如空衣一般。

后人崇拜孙思邈，进一步进行神化。有两个故事流传很广。

一个故事说，唐玄宗到四川巡视，梦见孙思邈找他要武都雄黄。皇帝就遣臣送十斤到峨嵋山顶上。那臣走到山腰处，只见一位须眉皓白，披褐衣的老道人立在面前，两边侍立青衣道童。那老道人指着磐石说：“你可以把药放在这儿，石上有份奏表，请你抄录下来，以谢皇帝。”臣一看，那磐



孙思邈



石上有一百多个大字。他便抄录起来，他随写随灭，写罢，那石上的字全都消失了。其落款是孙思邈。再一看，那老道人与童子腾云而去。

另一个故事说，孙思邈的高超医术，是龙王赐的。《大岳太和山志》记载了这个事，故事说，孙思邈七岁时，日诵千言，年长好谈老庄之学。隐太白山学道，求度世之术，洞晓天文，精究医药，务行阴德。一日，他见一牧童伤小蛇而流血，孙思邈忙脱下衣服，将受伤的小蛇包住，为它精心调治，等蛇伤痊愈后，便把它放回山野。过了一段时间后，一位白衣少年来请孙思邈到他家。孙思邈跟少年来到一城郭，就象帝王居住的一样豪华。一位穿绛衣的人出来迎接，命青衣小儿拜谢。孙思邈这才恍然大悟，这青衣小儿就是那受伤的蛇。左右侍官告诉他，这地方就是泾阳水府。龙王赠送他轻绡金珠，他不受。于是龙王更加喜欢孙思邈，便取出龙宫三千奇方，送给他说：“此可以助你济世救人。”孙思邈接过奇方，爱不释手，后编入《千金要方》中。

后人建庙塑像，奉孙思邈为药王，并于农历四月二十八日举行药王会，以示敬奉。《药王救苦忠孝宝卷》记有孙思邈的故事。



## 第九编

### 行业生产保护神

行业，亦称行当，泛指职业。各种行业在漫长的历史发展过程中，逐步形成各自特有的神祇。行业生产保护神有很多，既有道教所奉大神（诸如太上老君、真武大帝、黄帝等等），也有历史上圣贤、皇帝（诸如老子、孔子、周庄王、唐明皇等）；既有历史上的英雄、将帅（如关羽等），亦有古代传说人物（如鲁班等）；即有各行各业的创始人，又有各种在历史上有影响的能工巧匠。各行各业多以奉祀本行业创始人为主，予以神化，尊为祖师。行业生产神信仰，反映了古代劳动人民为摆脱残酷压迫剥削、抵御天灾人祸、追求美好生活的良好愿望。

武当山地区民间，从前各行各业都信奉各自的行业神。其祭祀方法有多种，一是集资为本行业神建庙塑像崇祀，诸如山麓有清朝建的牛王庙、马王庙、天后宫、窑王庙等等；二是各行业工匠在自家设祖师像或牌位敬奉；三是集资塑造本行业祖师像送往武当山小宫观安奉。

由于行业生产保护神颇多，本书只重点记述部分行业神来源及传说。其余行业神附于编末。

## 一、农业保护神

### (一) 牛王

武当山北麓石家庄,原有牛王庙,供奉牛王神。

牛王,又称牛神,是保佑耕牛的神祇,源于古代星辰崇拜,称为“牛宿星君”,即道教星辰神二十八宿星君之一,属北方七宿。参见本书“星辰神”编,“牛宿星君”篇。略。

范力、冷立《中国神仙大全》载着牛神的故事。故事说:相传牛神本是南山的一株大梓树。秦文公二十七年,秦王派人到南山伐树,唯有这株大树,随砍随合。文公就派四十人持斧一起砍伐,仍然没有砍断。到了晚上,其中一个人因脚伤没有回去,躺在树下。他听见鬼和大树搭话。鬼说:“秦文公是不会罢休的。”大树洋洋得意地回答:“他能把我怎么样?”鬼说:“要是用赤灰呢?”大树默然不答。



牛马平安

这个人连忙报告了秦文公。秦文公让众人都穿上红色的衣服,砍一斧子,就立刻塞上灰。大树被砍断了,它化作一头牛,逃入水中,故秦朝特立祠供奉。

武当山牛王庙早废,口碑相传,有说庙内供的是《西游记》中牛魔王,也有

说供的是《牛郎织女》故事中的牛郎像。

## (二) 马神

武当山北麓原均州城西楼北，有清代建的马王庙，内奉马神、牛神等神像。

马神，又称马王，司马之神，名叫马步。马在历史上是人们耕作、骑乘、运输、征战等方面重要助手，故对马的崇奉与祭祀起源很早。《古今图书集成·神异典》说，早在周代，



牛马神

官方就规定了祭祀马神的制度。春祭马祖，马祖即指天驷星，即房星。《孝经》说：“房为龙马”，即古代传说中的瑞马、骏马。故房屋为马祖。夏祭先牧，先牧即最早驯化野马之神；秋祭马社，马社是厩中之土示，“阜厩所在，必有神焉。”冬祭马步，马在厩，必存其神，使不为灾，故冬祭马步神。在历史上由于马显得特别重要，故被人们以四时祀马神，其目的是保佑马能不生灾得病、繁衍旺盛。

历代都有祭马神制度，到清代仍然兴盛不衰，马神庙遍及各地。清代规定祀马神为农历六月二十三日，以羊祭之。其像为四臂三目。民间称马神为马王爷、马明王、水草马明王等。

除上说马神外，也有说金日磾是马神的。

金日磾是匈奴王太子，善养马，后归顺汉朝，专为皇家养马。汉武帝拜为马监，后升迁侍中驸马都尉光禄大夫。汉昭帝时，封为秭侯。后人奉他为马神、马王（见《中国民间诸神》）。

还有一种说法，殷郊是马王。殷郊是《封神演义》中的人物，商

纣王的儿子。他生得三头六臂，青面獠牙，发似朱砂，脸有三目，手下两员大将，一马善，一温良，二将也都是三只眼（见《中国民间诸神》）。

### （三） 八蜡神、刘猛将军

武当山北麓，原均州城西有八蜡庙，兴废年代不详，今地名叫“八蜡庙”。据《均州志》记：八蜡庙在州城南关内，王公祠久圯，假净乐宫真官殿致祭，雍正十二年，“以先啬、司啬居正位，东上农及邮表畷、坊、水庸、猫虎、昆虫六神位，分设左右祀之。”

八蜡神，是周代每年农事完毕，于农历十二月祭祀的神祇。大约到清代时，以祀刘猛将军而代替祀八蜡神。据说，原土桥东将军庙，就是奉的刘猛将军。“八蜡”和“刘猛将军”都有几说，按史料记载，略述如下。

“八蜡”是周代的祭祀名称。《礼记·郊特牲》：“八蜡以配四方，四方不成，八蜡不通，以谨民财也。”郑玄注：“四方，四方有祭也。其

方谷不熟，则不通于蜡焉，使民谨于用财。蜡有八者，先啬一也，司啬二也，农三也，邮表畷四也，猫虎五也，坊六也，水庸七也，昆虫八也。”孔颖达疏：“言腊祭八神，因以明记四方之国，记其有丰稔有凶荒之异也。”按：八蜡之神，诸家解说不一。三国时王肃分猫虎为二，而去昆虫；宋陈祥道则去昆虫而增百种；吕大临则去先啬、昆虫而增



虫王刘猛

百种，又分猫虎为二（见钱大昕《潜研堂集·答问五》）。

八蜡神后被民间奉为驱除虫害、捍灾御患之神。由祀八蜡神，变成祀刘猛将军了。清·袁枚《新齐谐·鬼多变苍蝇》说：“虫鱼皆八蜡神所管，只须向刘猛将军处求祷，便可无恙。”清·阮葵生《茶余客话》说：“八蜡庙，即将军祠（庙），由来久矣。直省郡邑皆有刘猛将军祠……”

刘猛将军也有二说。《怡庵杂录》说：“宋景定四年三月八日，封扬武侯，并载制敕，则神乃南渡名将刘锜。生则敌忾孝忠，死而捍灾御患，其世祀也固宜。”《灵异录》则说：将军姓刘，名承忠，元末指挥，驱蝗保稼，列郡祀之。《均州志》也说将军名叫刘承忠，元时官指挥，能捕蝗，世称刘猛将军。

## （四） 蚕神

武当山宫观内娘娘殿中，大多供有蚕神像。在民间，蚕农多祀蚕神。蚕神来历在古代有几种说法。

1、嫫祖：刘恕《通鉴外记》说：“西陵世之女嫫祖，为黄帝元妃，治丝蚕以供衣服，后世祀为先蚕。”“先蚕”是指最先教民育蚕治丝的神，故嫫祖又叫先蚕，亦称蚕母娘娘。



2、马头娘：其来历在

祭嫫祖

《山海经》、《搜神记》、《太平广记》等书中都有记载。大意是说，马头娘是古代一位民家女子，高辛帝时，蜀地战乱，她父亲被拉去征战，一年多不见回还。女儿日夜思念父亲，不吃不喝，母亲见了很心疼，就对邻里人发誓说：“有哪位能把我的老伴找回来，我就把女儿嫁给她。”众人听了都无法办到，家中一匹骏马听到此言，却惊跃振奋，挣脱缰绳跑了出去。几天后，她父亲就骑着马回来了。母女高兴无比，可此后骏马却不住的嘶叫哀鸣，不肯吃东西。父亲惊问其故，母亲将事情原由相告。父亲大怒，说：“哪有女儿嫁给马的道理！”一怒之下，便把马杀了，剥下马皮放在庭院上曝晒。有一天，姑娘从马皮旁经过时，马皮忽然飞起，卷着姑娘飞走了。十多天后，人们在一颗桑树下找到了那张马皮，姑娘已变成蚕，食桑吐丝作茧，为人间造衣。乡亲们便把那树叫“桑树”，“桑”与“丧”同音，是说姑娘在桑树下献身的。



姑娘的父母痛悔不已，念念不忘。一天，忽然看见蚕女骑着那匹马，前后护拥数十人从天而降，对父母说：“太上因为我孝能致身，心不忘义，授予我九宫仙嫔之职，在天长生，二老就不要再思念女儿了。”说罢，升天而去。于是各地纷纷盖起蚕神庙，塑一披马皮的女子像，俗称“马头娘”，虔诚膜拜。其像或一个女子骑在马背上，或一女子端坐，身边站着一匹马的。

蚕神马头娘

3、青衣神 道教所奉蚕神。相传为四川及鄂西北地区蚕业生产保护神。《三教搜神大全》说，青衣神即古蜀国的“蚕丛氏”，初为蜀侯，后称蜀王。常穿青衣，巡行乡村，教民蚕事。百姓感其德，立祠奉祀。



青衣神



## 二、木、泥工祖师

武当山北麓原土桥有鲁班庙,兴废年代不详。鲁班是我国历史上最有名的能工巧匠,人们予以神化,被木、泥、石等土木建筑行业奉为祖师爷。武当山流传着不少有关鲁班神奇而美妙的传说。



鲁 班

鲁班，姓公输，名般，春秋战国时鲁国人，生于鲁定公三年（公元前 507 年）或鲁哀公初年（公元前 494 年）左右。相传，鲁班家世代代都是木匠，他自幼跟父亲做活学艺，他天赋聪明，学会了很多手艺，盖房、造桥、制造机械、雕刻等等无不精通。他发明木作工具，创造攻城云梯，磨粉的碓等等。几千年来人们传颂着鲁班各种发明故事，并把古代劳动人民集体创造或独特发明都加到鲁班身上，使他成为劳动人民勤劳和智慧的化身。

鲁班的传说故事很早，也很多。早在两千年前，就有他的神奇故事出世。诸如《墨子·鲁问》说，鲁班用木料做成一只鹊，飞了三天不落下来。《论衡·儒增》说，鲁班为他母亲做木车、木马，由木人驾驶，拉着他的母亲一去不还，遂失其母。在历史上鲁班最有名的故事是“鲁班爷修赵州桥”，真是家喻户晓。略。

武当山也流传着鲁班的故事。《武当山的传说》有鲁班的两则故事，颇有趣味。

一则故事是《赛公桥》，大意是：鲁班和他未过门的儿媳妇巧巧，在武当山麓各建一座桥，鲁班很看不起巧巧，可巧巧心灵手巧，暗中剽学鲁班手艺，终于超过了鲁班的技艺。巧巧造的桥不仅比鲁班造的桥结实、高大、美观，而且巧巧在桥上修了两排石栏。她在上面雕龙画凤，能飞会舞，雕的花儿不仅好看，还能散发香气。鲁班看了，羞愧难言，只得拜儿媳妇为师。后来，把这座桥取名为“赛公桥”。

二则故事是《定风仙珠》，大意是说，武当山天柱峰上举世无双的金殿内，常年有长明神灯燃着。这里年年月月，日日夜夜，不断大风常常刮得山摇地动，日月无光，鸡毛飞上天，石头滚下山，合抱不住的大树也会连根拔起来。奇怪的是：金殿内的长明神灯却总是火苗熊熊，不摇不晃，长明不灭；点上火，香烟直上，闪都不闪。千百年来，人们看了无不感到惊奇。有人意想说，这是因为殿内挂着一颗定风仙珠，镇住山风不能进殿门，才使长明神灯不灭的。

其实,那不是定风仙珠起的作用,而是当时工匠的聪慧才智和高超技艺所创造的奇迹。

传说,明代永乐皇帝动用全国三十万军民工匠,以十三年功夫,在武当山为真武大帝建起天下最宏伟的宫观,并在天柱峰造了一座金殿。永乐皇帝到金殿点神灯敬香,可风大,那神灯怎么也点不着。皇帝觉得这是不祥之兆,很恼火,怪到领工师傅头上,要杀他。经工匠们苦苦求情,皇帝这才答应说:“要想活命,除非在三天内点着长明神灯。”工匠们想尽千方百计,都不能点着神灯,眼看限期就到,只等着脑袋落地。不料神匠鲁班祖师下凡,在大风中打着火石,点燃纸媒,然后把两手捧成葫芦形,吹燃纸媒,火苗在他手心里闪闪发亮,吸着了烟。

工匠们一看,心里一亮。再看鲁班,已驾云而去。大家就以鲁班在大风中点燃纸媒在葫芦形手窝里抽烟的原理,将金殿的窗户、缝隙焊接严实,只留一个大门。这样一来,大风就吹不进大门,神灯就点燃了。工匠们点燃神灯后,都走了。只留下这样一幅对联:

铸造金殿不投名利富贵,  
绝世工艺要与日月同辉。



### 三、陶神、窑神

陶器的发明,是人类的一大进步。据考古发现,我国仰韶文化的陶窑是相当进步的。在烧陶的基础上,逐渐发展到烧制砖瓦瓷器等,后成专门行业。古代工匠们为能祈福禳灾,便想象出自己的行业神,并形成祭祀风俗。陶瓷业主要供奉陶神、窑神。

陶神、窑神,主要有太上老君、尧、舜、宁封子等等。

#### (一) 太上老君

太上老君的来历,本书已在“三清”篇中专题介绍,略。这里要说的是,太上老君这位大神,怎么成为窑神呢?这与太上老君的炼仙丹的八卦炉有关。传说,太上老君在用八卦炉烧炼仙丹时,非常注意掌握火候。烧制陶瓷器,也同样要掌握火候,因此,古代工匠们把天界大神太上老君奉为他们的保护神——窑神。老君不仅是窑神,凡是与火炉有关的行当,都尊老君为保护神,称为炉神。清·孙嘉淦在《重修炉神庵老君殿碑记》中说:“老君之为炉神,于史传无所考。予尝揆以意,或世传道家丹灶,可铅汞致黄白云尔,抑亦别有据耶?”古代窑匠、炉匠等崇奉太上老君,是求这位大圣荫庇,保佑他们福临灾祛,万事如意。

#### (二) 尧

尧,是传说中父系氏族社会后期部落联盟领袖。号陶唐氏,名放勋,史称唐尧,是三皇五帝之一。尧以勤劳、节俭、办事公正、关心爱护人民著称于世。他与舜同被后人视为典范的仁君,素有“尧天

## 氏 唐 陶 堯 帝



堯

舜日”之称。

尧(堯)的名字与“土”、“陶”关系密切。烧陶离不开土,“堯”,《说文》曰:“土高也”。《山海经·中山经》说:“有尧山,其阴多黄垚。”也就是说,尧住的山,有大量制陶的土。《中国上古神话》说,尧即陶工。

《史记·五帝本纪》:“帝尧为陶唐。”其号与制陶有关。所以后人把尧尊为陶器的开创者,被陶瓷业立为神灵而崇祀。

### (三) 舜

舜,是继尧之后的一位仁君,姚姓,一作妫姓,号有虞氏,名重华,史称虞舜。

传说,舜是一位能工巧匠,种地、捕渔、制陶、作木器样样在行。《史记·五帝本纪》说:“舜耕历山,渔雷泽,陶河滨,作什器于寿丘,就时于负夏。”《考工记》称:“有虞氏尚陶。”后陶瓷业尊尧和舜为神灵。

《中国神仙大全》记载着舜的传说故事,大意录下:

传说,舜,是黄帝的八世孙。他父亲名叫瞽叟,母亲叫握登。握登梦见玉雀入怀,遂生下舜。舜生得龙颜大口,身高六尺,因为他仁

孝高明，所以人们都称他舜。

舜的母亲死后，他父亲又娶东泽氏女为妻。生儿子名叫象。象自幼傲慢无礼，却颇受父母溺爱。象很嫉妒舜的为人，常与他的母亲谋划想杀掉舜，一直没有得逞。而舜不仅一直恭顺父母兄弟，勤做苦扒供养一家人，而且乐于助人，一直受到百姓的拥护和爱戴。

那时，当政的帝尧，正想找一个贤良之士接替自己的职位，听说舜的德行之后，非常赞赏，就把自己的长女娥皇，次女女英，嫁给了舜，又令九个儿子跟随舜学习仪范，听从他的训导，又命他在妫水边筑一城池。舜都完成得使尧非常满意，赐给他宫室、珠宝、五弦琴。舜惦念父母，遂告辞帝尧，回去侍奉双亲。

舜的弟弟象更加憎恨舜，心生一计，告诉了他父亲瞽叟，想借机害死舜。他父亲叫舜去修房后古井。舜尊父命下到井里，便脱掉衣裳，隐藏到旁边空隙里。他弟弟象搬来一块巨石，对舜的衣裳便砸，他还不放心，又挑土填井。舜一看不好，趁象挑土的间隙，攀索出井，潜归后宫。象填完井，以为舜已死了，心里异常高兴，与父母商定分掉舜的家产后，就往舜的住室走去，一看，见舜正在悠然弹琴，非常惊恐。而舜竟象什么也没发生，待父母更孝，爱弟益切。自此，父母兄弟渐愧万分，和好如初。

帝尧死后，舜继任皇位。



舜

## (四) 宁封子

宁封子,《列仙传》记其事迹。相传,宁封子是黄帝的陶正,即管理制造陶器等事的官员。宁封子善制陶器。一次,一位异人来为他掌火烧陶,炉上冒出五色烟,烧制的陶器比宁封子烧的陶器要好得多。宁封子拜异人为师,学得真传。后来,宁封子积火自焚,在烟气中升天而去。人们在灰烬中发现他的遗骨,埋葬在宁北山中,所以称他为宁封子。宁封子升天后,黄帝让他拜师龙跻真人。龙跻真人授他驾御飞云之术。之后封他为五岳丈人,头戴盖天冠,身着朱紫袍,佩挂三庭印,做上了五岳神的上司。后来,被人们尊为陶神。

有的窑神庙中,还供奉雷神、山神、土地和牛马二王等神像。这些神被窑匠们信奉,反映了窑匠们希望多神保佑,使他们在生活、生产过程中,能风调雨顺,万事如意,产量高,成色好,一切大吉等良好愿望。

燭  
熅  
翻  
形

課  
幾  
窰  
視

具  
臣  
非  
凡

軒  
轅  
神  
德

寧  
封  
子



宁封子

## 四、文房四宝工匠保护神

历代文人墨客称笔、墨、纸、砚为“文房四宝”。制造文房四宝的工匠，把四位历史名人尊为保护神，即笔匠崇奉蒙恬为神，墨匠崇奉吕洞宾为神，纸匠崇奉蔡伦为神，砚匠崇奉子路为神。武当山道教宫观中不见有此四神像。从前山麓民间工匠，大多各自在家中祀奉其神。

(一)笔匠神蒙恬(?—前 210) 秦国名将，先世本齐国人，自祖父秦骜起，世代为秦国名将。秦统一六国后，率兵三十万击退匈奴，收河南地(今内蒙古河套地)，并筑长城。守卫数年，匈奴不敢进攻。秦始皇死后，丞相李斯与赵高合谋，伪造遗诏，他被迫自杀。传说蒙恬曾经改良毛笔。后来，笔匠奉为保护神。

(二)墨匠神吕洞宾 其身世，详见本书第六编“北五祖”篇。

(三)纸匠神蔡伦(?—121) 东汉造纸术发明家，字敬仲，桂阳人。曾任中常寺、尚方令等职。元初元年(114)封龙亭侯。他发明用树皮、麻头、破布、旧渔网为原料造纸。于元兴元年(105)奏报朝廷后，在民间推广。自此，中国书契，由竹简改用纸。后来，造纸匠把蔡伦奉为神灵。

(四)砚匠神子路仲由(前 542—前 480) 春秋时鲁国人，仲氏，名由，字子路、季路。孔子学生。性直爽勇敢，曾对孔子的“正名”主张表示怀疑(见《论语·子路》)。后任卫国大夫孔悝的宰。在贵族内讧中被杀。后来，砚匠奉为保护神。



## 五、造字神

文字的形成,标志着人类进入文明的门栏。我国在仰韶文化时期(约在公元前 5000—前 3000 年),就有了图画文字。后来逐渐演变成文字。文字在人类文明社会发展史上,起着极为重要的作用。人们为感谢文字的创造者和集成者,便把数千年来所有为我国汉字的形成作过贡献的人,想象为一位伟大的神,这就是仓颉。

仓颉,又作苍颉。传说,他是天神下凡,长着两双眼睛,有超凡的本领和智慧,作过黄帝的史官,创造了文字。《史记》据《世本》说,仓颉是黄帝的史官。《荀子·解蔽》说:“好书者众矣,而仓颉独传者一也。”汉许慎《说文解字序》说:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远(蹄迹)之迹,知理之可相别异也,初造书契。”这意思是说,仓颉见鸟兽在地上留下的蹄爪痕迹,从中悟出了道理,创造了中国象形文字。

在历史上,也有说沮诵也是造字神。并说沮诵和仓颉是黄帝的左右史官。清·赵翼《峒嵎碑歌》吟:“文括山海岳读经,字挟沮诵仓颉迹。”

据传,从前武当山北麓三皇庙中,塑有仓颉神像。毁废年代不详。



仓 颉

## 六、茶 神

武当道教素重饮茶，在明清时，将武当“蕻林茶”上贡皇帝。武当道教尊陆羽为茶神。

据《三洞群仙录》载，陆羽为唐竟陵（今湖北天门）人。不知所生。从唐至清，有不少记述陆羽生平事迹的文献。大意是说：陆羽生而多难，从小被父母遗弃，被龙盖寺和尚（一说是智积大师）收养。他虽长相不好，却极聪明。长大后，聪俊多闻，学赡词博，诙谐谈辩可与西汉时的大滑稽家东方朔相比。陆羽的得名有两种说法。一说收养他的和尚姓陆，故以陆为姓。一说他求卜《易》卦，得“渐”卦：“上九：鸿渐于陆，其羽可用为仪。吉。”“鸿”，水鸟也，“渐”作“进”讲。“仪”古称为文舞的道具。全卦的意思是：水鸟到了高平地，它的羽毛可以编成文舞的道具。小和尚看了很高兴，便以陆为姓，以羽为名，以鸿渐为字。

陆羽从小当和尚，长大后做过优伶、伶师，自学而具文学修养，茶术尤著。他为了研究茶的品种和特性，不辞劳苦，游历天下，遍尝各地茶和水，常亲身攀葛附藤，深入产地，采茶制茶，孜孜不倦深究茶术。

朝廷听说陆羽很有学问，就拜他为太子文学，不久又叫他做太常寺太祝。但陆羽不愿为官，作诗曰：“不羨白玉盃，不羨黄金罍，亦不羨朝入省，亦不羨暮入台，千羨万羨西江水，曾向竟陵城下来。”（引自《唐国史补》）。他隐居苕溪（今浙江西北部）专心著述，写出了中国第一部《茶经》。此书开茶书先河，影响古今中外，为人类饮食生活做出了重大贡献。后人尊陆羽为茶神。

祀陆羽像，早在唐宋时就盛行，多为茶商在茶肆中供奉。《因话录》说：“陆羽性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻茶之家，陶其像置于锡器

之间，云宜茶足利。”《唐书·陆羽传》亦说：“时鬻茶者至陶(陆)羽形，置赐突间，祀为茶神。”宋·欧阳修《集古录跋尾》说：“至今俚俗卖茶肆中，常置一偶人于灶侧，云此号陆鸿渐。”



## 七、酒神

武当山各宫观不见有酒神像，史志也不见其记。而武当山地区在 1949 年前，酿酒者及酒肆，多供奉酒神。

在古代，酒神有几说：

一说，酒神是指酒星。酒星，古星名，亦称酒旗星，在轩辕星南。晋·葛洪《抱朴子·酒诫》：“盖闻昊天表酒旗之宿，坤灵挺空桑化之。”《晋书·天文志上》：“轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也。主宴饷饮食。五星守酒旗，天下大铺。”汉·孔融《与曹操论酒禁书》，“天垂酒星之耀，地列酒泉之邦，人著旨酒之德。”唐·李白《月下独酌》：“天若不爱酒，酒星不在天。”

二说，酒是夏禹时善酿酒者，名叫仪狄。《战国策·魏策二》记载：“昔者帝女令仪狄作酒而美，进之禹，禹饮而甘之，遂疏仪狄，绝旨酒，曰：‘后世必有以酒亡其国者’。”北魏·崔洪《十六国春秋·前秦录·赴整》记着《酒德歌》曰：“地列酒泉，天垂酒池，杜



杜康仙师

康妙识，仪狄先知。纣丧殷邦，桀倾夏国。由此言之，前危后则。”

三说，杜康，亦名少康，为酒神。汉·许慎《说文》说：“古者少康初作箕帚、秫酒。少康，杜康也。”《左传》记述，少康为夏代中兴之主。寒浞杀他父亲后篡位。少康长大后，联合夏朝旧部，灭了寒浞而作国王，史称“少康中兴”。史称少康(杜康)最早做酒，三国时曹操《短歌行》吟：“何以解忧，唯有杜康。”《书·酒诰》说：“惟天降命，肇我民为元祀。”孔颖达疏：“杜康造酒。”

本来，酒并不是哪一个人首先创造发明的，而是逐渐演化而成的。也就是说，酒不是禹王时仪狄发明的，也不是夏朝时杜康创造的，据考古发现，远在五千年前的新石器时代龙山文化早期，就有酿酒和饮酒器出土。不少专家认为，仪狄、杜康是两名古代酿酒高手，后人予以神化，尊为神灵。



## 八、戏曲神

武当山在明清时，一些大型宫观设有戏楼，专供皇室举行国祀醮仪、举办重大节日活动，各地戏班朝拜武当，进行演出专用。据传，戏楼舞台后台设神龛，供奉戏曲祖师，亦称戏曲神——唐明皇。

戏曲演员，古时叫“优伶”、“伶人”，其社会地位极低，被人称为“戏子”。他们为求生存，拉虎皮作大旗，以提高本行业的低贱地位，便把唐明皇奉为本行业的保护神。

唐明皇，即唐玄宗李隆基。他之所以被尊为戏曲行当保护神，源于唐明皇与“梨园行”、“梨园子弟”的直接关系。

梨园，是唐明皇时教练宫廷歌舞艺人的地方。在长安（今陕西西安）光化门北梨园内。唐明皇曾亲自选伶伎子弟三百人和宫女数百人于梨园学歌舞，有时亲加教正，称为“皇帝梨园弟子”，或称“梨园弟子”。后人将戏班称为“梨园”，戏曲演员称为梨园子弟。



唐玄宗

## 九、航海保护神

武当山北麓，汉江南岸原均州城南关东，有天后宫，由清代福建商人集资营建。正殿正位神龛内供奉天后娘娘，两旁侍立着四位从神，为千里眼、顺风耳、嘉应、嘉佑，称为航海神。

### （一） 天后娘娘

天后，亦称天妃、妈祖，是著名的航海保护神，民间亦尊为送子娘娘。沿海地区广为信仰。

天后的来历，有多说。《集说全真》说：“或称天妃为福建莆田县都巡检林愿女，或称浙江温州方士林灵素女，或称闽中蔡氏女。其生或称在唐玄宗朝，或称在五代间，或称在宋太祖时，或称在宋徽宗朝。”元明以来诸书记载的天后事迹，一般都说天后为宋代人，祖籍为福建莆田湄州屿，为巡检（小官）林愿之女，生而灵异，从不哭啼，故名“默”，长大后叫默娘，能预言祸福，善治病救人。有一次，林默娘的四个哥哥出海遇飓风，林默娘在家只觉手足若有所失，便闭目睡



妈祖 千里眼 顺风耳

去,被父母喊醒,她醒后懊悔说:“你们为何不叫我保全长兄无恙呢!”父母不明其意。等兄弟们归来,说在海上遇飓风事,有一女子牵船索而行,可后来,长兄的船被狂风巨浪卷入海底。其父母这才明白,原来那天林默娘入睡,是她元神出游救兄弟,长兄不得救,是因父母叫醒了她。又有记载说,林默娘乘席渡海,御云游岛屿,被人称为龙女。林默娘二十八岁死后,人们传说,她常显灵,是保护海上渔民及航海者的女神。

林默娘不仅在沿海民间被尊为女神,自宋代以后的历代封建统治者也非常重视这位航海保护神。自宋迄清,历代皇帝对这位女神都有封号,册封多达四十余次,封号多达五六十字。诸如:宋徽宗封为“顺济夫人”。元世祖封为“护国明著天妃”,遍设天妃庙,以佑航运。明崇祯皇帝封为“碧霞元君”,后来,也许有此封号,民间便把林默娘与泰山的碧霞元君融为一神,称为送子娘娘。清康熙皇帝封为“昭灵显应仁慈天后”,列入国家祀典。林默神由一个农村姑娘,变成了影响很大的天妃、天后,成为人们崇敬的送子娘娘。

## (二) 千里眼、顺风耳

千里眼、顺风耳,即金将军、柳将军。其来历是古人对眼力、听力超强作用的一种幻想,有好几种说法。

一种说法,千里眼、顺风耳,源于《孟子》中所说黄帝时有名叫离娄者,能在百步之外明察秋毫;另一个听觉特好的人是盲人,名叫师旷,是著名音乐家。后人将这两位奇人神化为千里眼、顺风耳,称为“聪明二王”。

明·余象斗《南游记》介绍聪明二王说,华光元帅到离娄山时,向土地神打听情况。土地神说此地有两个大王镇守。华光问道:“是何大王?”土地说:“我不敢说。”华光曰:“有何不敢?”土地说:“我若说出,他在那里一个能看见,一个会听见,就了不得。”华光道:“有



我在不妨,你只管说来。”土地说:“此山上大王,一个叫千里眼,能看一千里路外,无所不见;那一个叫顺风耳,听得千里外言语,无所不知。又名叫离娄、师旷,叫做聪明二大王,吃人无厌,骨积如山。”华光听后大怒,经过大战,收伏二魔,千里眼、顺风耳愿改邪归正,华光大喜,收为随从。

在《西游记》里,千里眼、顺风耳是玉皇大帝打探消息的两个小神。

天后娘娘信仰兴起以后,民间传说,天后娘娘降伏了兴妖作怪的千里眼、顺风耳,成为她的亲随。一个能眼观千里,一个能耳听千里,他俩引导天后娘娘巡视海上,为民办了许多许多的好事。清同治八年(1869),千里眼被封为金将军,顺风耳被封为柳将军。



千里眼

顺风耳

### (三) 加恶、加善

加恶(嘉应)、加善(嘉佑),是天后娘娘像前的另外两个站神。其形象,加恶面黑露牙,样子凶恶,身披盔甲,手持大板斧;加善面白而善,手持长矛。据《敕封天后志》卷下《降伏二嘉》说,嘉应(加恶)、嘉佑(加善)是两个妖魔,或在荒丘,或在海上,兴风作浪害人。后被天后娘娘降伏,收为随从,助天后娘娘为民除害。

## 十、看相算命保护神

我国看相算命这一行业，源于远古巫术。在古代，以装神弄鬼替人祈祷为职业的人，女巫为巫，男巫为覡，女男巫者，统称为“巫覡”。

从事看相算命这一行当者，崇奉的主要保护神有：麻衣道人、伏羲、周文王、鬼谷子、无量祖师、周公、桃花等等，分别记下。

### （一）麻衣道人

麻衣道人，又称麻衣仙翁。其真实姓名没有流传下来。相传，麻衣道人为陈抟之师，善相术，著有《麻衣相法》传世。据《麻衣相法》记：“希夷（即陈抟）师麻衣仙翁学相，谕以冬深拥炉而教之，希夷如期以至，往华山石室之中。不以言语，面度与希夷，乃默而授之也。”陈抟是五代末宋初武当山著名道士，大学者，曾被皇帝高度重视。陈抟能到华山拜麻衣道人为师，可见麻衣本事不凡。后被面相算命业尊为保护神。

### （二）伏羲

伏羲，为神话中人类始祖。传说人类由他和女娲兄妹相婚而产生。传说他教民渔猎畜牧，创作八卦等（参见本书“三皇”篇）。

### （三）周文王

周文王，商末周族领袖，姓姬，名昌，商纣时为西伯，亦称伯昌。

曾被商纣囚禁。统治期间，国势强盛。汉代史学家认为伏羲画卦，周文王重为六十四卦，并作卦辞、爻辞。《三国志·魏志·管宁传》：“周文(王)启龟，以卜良佐。”伏羲和周文王同被面相算命业奉为保护神，尊为祖师。



周文王



鬼谷子

#### (四) 鬼谷子

鬼谷子，一作鬼谷先生，姓王，名诩，有《鬼谷子》一书传世。《寻异记》说：鬼谷先生，世称鬼谷子，古之仙人也。自轩辕之代，历于商周，随老君西至流沙。后来居住在青溪的鬼谷修炼，所以称鬼谷先生。春秋战国时，苏秦、张仪曾来向他问道，他俱授机要。他在人间活了数百岁，后不知去向。被面相算命业尊为保护神。

## (五) 无量祖师、周公、桃花

无量祖师，为明清以来，面相算命业尊崇的祖师。无量祖师是武当之神真武大帝的别号。据说佛教也崇奉真武大帝。名号“无量寿佛”。明清以来，朝山敬香者常以此号谐音相互祝贺：“无量授福”。紫霄宫大殿现存一幅清代抱对，上书歌颂真武大帝楹联曰：

披发天作冠荫九州覆冒实境道称北极至尊

跣足云为履游三界踏破真空佛号西方无量

这幅楹联说明佛教信奉真武大帝，并上尊号“无量佛”，香客统称“无量寿福”。真武大帝有百字封号，其中有“万法教主”之号，故被面相算命业尊为“无量祖师”（详见本书“真武大帝篇”）。

周公、桃花，相传为真武大帝神像捧册端宝之神，能掐会算，神通广大（详见“金童、玉女”篇）。面相算命业奉为保护神。



无量祖师

附：

## 各行各业保护神

建筑业(包括木匠、石匠、瓦匠等) ——鲁班

陶瓷烧窑业 ——尧、舜、宁封子、昆吾、老子、山神、土神、牛马二神、窑神

油漆匠 ——吴道子

煤窑工、铁匠、碗筷匠 ——老子

秤匠、锡匠、铜匠 ——胡令能

弓匠、成衣店、估衣店 ——黄帝

针匠 ——刘海上仙

织工(绸缎业) ——织女

棉布业 ——黄道婆

染匠 ——葛玄、梅福

成衣匠、帽店、当铺、丝线工 ——三皇

刺绣 ——妃禄仙女

网巾 ——明朝马皇后

皮匠 ——马头儿佛

靴匠、缝绽匠 ——孙膑

假发工 ——赵五娘

玉石匠 ——丘处机

珐琅业 ——大禹

丝带花边 ——哪叱

磨工 ——李三娘

豆腐业 ——刘安

纸匠 ——蔡伦

笔匠 ——蒙恬

- 墨匠 —— 吕洞宾  
砚匠 —— 子路  
丹青 —— 王维  
药工 —— 白眉胭脂大王  
铜碗匠 —— 胡鼎真人  
裱糊匠、书店、文具店、刻字、印刷 —— 文昌帝君  
扇子店 —— 和合二仙  
梳子商 —— 黑连祖师  
蚕农、绸缎庄 —— 嫫祖、青衣神、马头娘  
命相家 —— 麻衣道人、伏羲、周文王、鬼谷子、无量祖师、周公、桃花  
钟表商 —— 显化真君朱祖师  
香粉店 —— 西施  
珠宝店、金银匠 —— 华光  
杂货店 —— 造酒仙翁  
猪肉铺 —— 关公、平天大帝、火神(同称为“三神”)  
菜商 —— 青苗神  
茶神 —— 陆羽  
酒神 —— 杜康  
米粮店 —— 九天雷祖闻仲  
香店 —— 黄昆  
烛店 —— 波斯  
医药神 —— 神农、伏羲、黄帝、扁鹊、华佗、孙思邈、邳彤、三韦氏、张仲景、保生大帝等  
乐器店 —— 金花娘娘  
颜料店 —— 真武大帝  
爆竹商 —— 李旼  
银号、钱铺、兑换商 —— 赵公明

- 财神 —— 武财神:赵公明、关公;文财神:比干、范蠡
- 农人 —— 土神、谷神、八蜡神、刘猛将军、牛王、虫王、火王、灶王、  
财神等
- 渔人、船夫 —— 姜太公、妈祖
- 脚夫 —— 关公
- 车夫 —— 水草马明王
- 水夫 —— 井泉龙王
- 牍吏 —— 萧何
- 衙役 —— 秦琼
- 狱神 —— 皋陶、萧何、曾参等
- 长随 —— 钟三郎
- 盲人 —— 伏羲
- 乞丐 —— 罗祖大仙
- 小偷 —— 时迁
- 强盗 —— 宋江
- 娼妓 —— 白眉神、管仲
- 赌馆 —— 地主财神
- 屠户 —— 财神
- 厨师 —— 灶君
- 理发师、修脚 —— 罗真人
- 花匠 —— 花神
- 戏班 —— 唐明皇、灌口三郎、田都元帅
- 乐工 —— 翼宿星君
- 变戏法 —— 葛玄
- 说书 —— 周文王、孔子、文昌帝君
- 胥吏 —— 仓颉

## 第 十 编

### 婚姻、生育保护神

中国人把婚姻和养儿育女、繁衍后代，当作人生大事。数千年来，形成了一个根深蒂固的嗣子观念，就是：“多子多福”。这种传统观念认为：对一个人（或一家人、一家族）来说，多子多孙，就能创造财富并继承财富，在社会上就有势力和地位。子孙满堂，是一个人家兴旺发达的标志。中国素来有“不孝有三，先后为大”的古训。诅咒人最恶毒的话是“断子绝孙”。所以人们要想尽千方百计，甚至一夫多妻，尽量生育，以实现“多子多孙”的目的。对一个国家来说，则主张人丁兴旺，多多益善。认为人多力量大，能战胜一切，创造一切，人多是国家强盛的标志。人们为了达到多子多福的目的，把希望寄托于神灵。于是中国出现了许多婚姻生育神，分工很细，甚至整个生育过程和婴儿抚育过程（包括授胎、保胎、分娩、喂奶、婴儿保健等等）都有各种神来保佑。诸如：送子娘娘、催生娘娘、投生娘娘、保胎娘娘、痘疹娘娘等等，多达数十位。其中，有道教和佛教崇奉的神仙、菩萨，也有古代神话传说人物，还有真人真事被神化了的人，还有是人们根据需要想象出来的神仙，只有姓氏无名字的。

我国在传统生育观念和拜神求子世俗信念驱动下，人口恶性膨胀，成为国家贫穷落后的弊端，这一冷酷现实之基因，已被识破。为此，当代政府制订了基本国策之一的——计划生育政策，以摧枯拉朽之势，向传统生育观念和方法宣战，提倡少生优生，只生一个，严格控制了人口盲目发展。这项史无前例的重大举措，被广



大人民称为利国利民、造福子孙万代的英明绝策。

前面说过,生育保护神颇多,本篇只记述武当山地区曾供奉过的生育保护神。

## 一、送子观音及其侍童

送子观音,是民间对观音菩萨的遵称。本来,佛教有六观音、七观音,三十三观音等说法,却没有送子观音的称号,而民间则把她称为送子观音。这是因为,观音被“引进”中国逐渐汉化后,在世俗中声望很高,影响极大,人们(特别是妇女)认为她不仅是一位大慈大悲、救苦救难的大神,而且能使人得子得孙、解脱分娩痛苦,确保儿女健康的最好女神。所以,千百年来,无数人们向她顶礼膜拜。

从前,武当山麓许多地方建有观音庙、观音寺、观音阁、观音堂等等(早已无存)。武当山道教素来主张三教合一,故各大宫观多供奉观音像,其像多陈放在父母殿内。现存铜铸饰全六手观音像,为明代铸塑,是一件明代塑像艺术精品。紫霄宫父母殿东神龛内,供奉的清代泥塑金身像三尊,传说为妙庄王的三位公主,中间端坐在宝莲座上的名叫妙善,即是观音;左右为妙善们的大姐妙金(亦名妙清、妙因),二姐妙银(亦名妙缘,妙音)。三座神像前,是侍童善财童子及龙女。

本文为叙述的方便,在介绍观音的同时,分别介绍善财、龙女。

### (一) 观音菩萨

观音菩萨,即观世音菩萨,唐代避太宗李世民讳,支掉世字,称为观音。相传,观音有三十三化身,救十二种大难。遇难众生只要念颂她的名号,观音就观其声音,不分贫贱贵贤,便前往拯救解脱。所

以，她被渲染为大慈大悲救苦救难的大菩萨。

观音原来并非女像，而是婆罗门教的一个神，名叫双马童，是一对美丽的小马。从公元三世纪到六世纪，才被大乘佛教吸收并变成一位菩萨，后随大乘教传入中国。在中国影响深广，传说也很多，不仅成为中国佛教四大菩萨之一，而且也被道教所奉祀。观音的形象作为女神出现，约始于南北朝，而盛于唐代以后。那么，为什么观音像会变成女像呢？

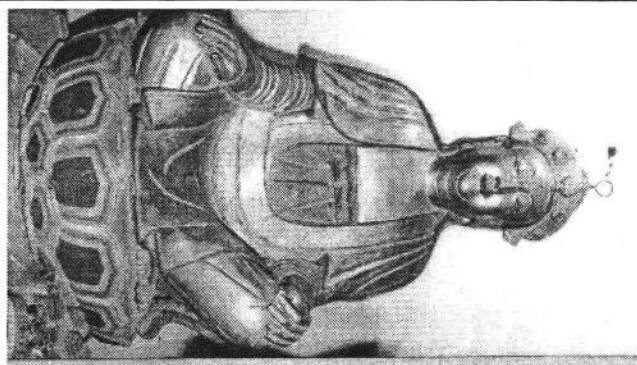


观音男身像

南北朝时期，佛教在中国迅速发展，信徒大增。而佛教与道教相比，佛教没有女菩萨，而道教却有诸多女神，拥有颇多信徒，佛教为扩大信徒，便打破清规，走乡随乡，向中国世俗让步，塑造了一个女菩萨——观音。把观音当作女神的依据，主要是有关观音经书说，他有三十三身，其中有比丘尼（尼姑）身、伏婆夷（女居士）身、宰官妇女身、女童身等。《楞严经》说：“观音尊者自佛言：‘若有女人好学出家，我于彼前是（现）比丘尼身、女王身、国王夫人身、命妇身、大家童女身’，而为说法。”所以，观音进入中国后，逐渐汉化，他的国籍、民族，乃至性别，全部都按中国人的意愿，“脱胎换骨”，先降生为妙庄王的三公主，后几经挫折修行功成，成了中国佛教四大菩萨之一。

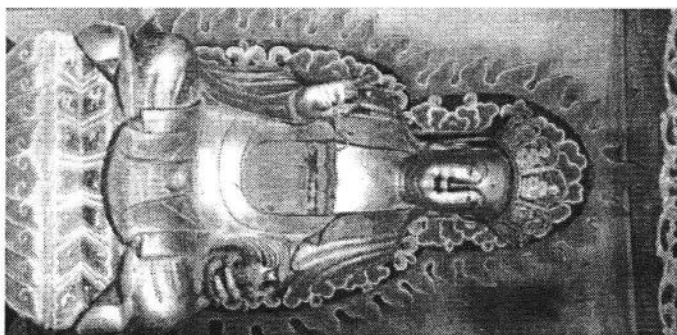
有关观音的传说故事很多。早在宋末元初时，赵孟頫的夫人管道升在民间传说的基础上撰写成一部观音的家谱《观世音菩萨传略》，后来又有许多神化观音的故事，大体内容相同。录其大意

妙  
音

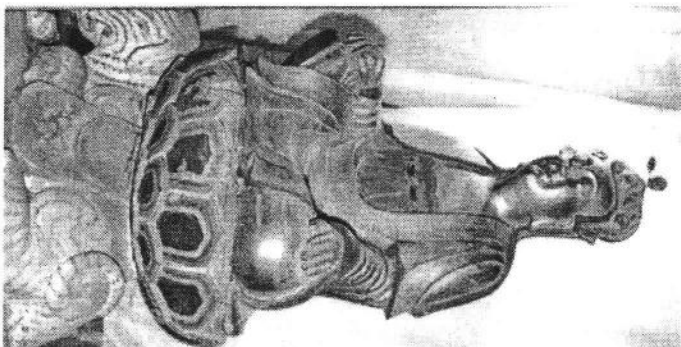


妙  
善

(现置紫霄宫父母殿)



妙  
清



如下：

观音，是鹫岭孤竹国祇树园施勤长者第三子施善化身，生于北阙国，父亲妙庄王名叫婆伽，母亲伯牙氏。天帝对妙庄王好杀很不满意，故夺其嗣，只让他生了三个女儿，长女妙清，次女妙音，三女儿妙善。三个女儿中，只有妙善降生时，异香满座，霞光满室，幼而聪达，很小就想了却人间欲事。三姊妹成人后，妙庄王为他们招婿，大女儿招了个义士，二女儿招了个武士。只有三女儿妙善要死不招女婿，又难抗父王旨意，便偷偷跑到汝州龙树县白雀禅寺当了尼姑。妙善清晨早起打水清扫，白天上山砍柴做饭，晚上诵经听道。毫无难色。她的诚心感动了上天，派八部龙神帮忙扫地，东海天王扫厨，六丁上香，游奕点烛，伽雀进茶，飞猿进菜，白虎衔柴，飞琼毛娇浇花，八洞神仙献果，只闹得每天晚上风雷喧赫，鬼神走动。妙善在寺里坦然自在，而寺内其他尼姑都非常害怕，于是就将此事告诉她的父亲妙庄王。

妙庄王正为三女儿妙善出走而气愤，听尼姑来报，立即令五城兵马忽必力率兵前往，点火焚烧寺院。妙善对天祷告，而后咬破手指吸一口血向天空一喷，瞬时天降红雨，浇灭了大火，救了寺里五百僧。忽必力无法，忙回奏妙庄王。妙庄王大怒，又命忽必力把妙善捆入法场，立即将她斩首。土地爷一看，大事不好，忙上奏玉帝。玉帝赐妙善红光护蔽，所以刀砍刀断，枪刺枪截。妙庄王又令士兵绞死妙善。正在这时，一匹老虎跳入法场，背着妙善便跑。妙庄王



明代铜铸六手观音像



明代铜铸观音像



千手千眼观音

说：“不孝之子，当得恶报！”

哪知那老虎把妙善背到黑松林，变成一个童子，喊醒昏迷的妙善，说：“阎王听说公主大慈悲，特派十王在步天桥恭候。”妙善跟随童子游览了冷酷无情的地狱，见到了各种苦刑。而后在金桥上会见了诸阎王。诸阎王请妙善说法。妙善合手一诵，只见天花乱坠，地生金莲，铁狱铜枷顿时粉碎，地狱囚犯都脱离地狱步入天堂。阎王们一见大惊失色，慌忙上奏天帝，把妙善送回了黑松林。

妙善醒来，大惑不解，自言道：“我已经升天，怎么又到此地呢？”她正疑惑，忽见释迦驾云而来，叫她到南海普陀岩去居住。又令地龙在那里化一座莲台，白虎为她咬木，伽蓝为她推开福地，八部龙王日夜涌潮，四大天王为她柱石。她在普陀岩修炼九年功成，佛祖封她为大慈大悲救苦救难观世音菩萨。

后来，妙庄王重病，危在旦夕，任何良医也无法救他。妙善为救

她父王，便毅然剜下双眼，砍断双手，合药让父王吃，使父王病愈。妙庄王为纪念自己的女儿，令工匠塑一个“全手全眼”的女儿像。可工匠听错了，塑了一个千手千眼的女像。所以中国有些寺院供奉千手千眼观音像。其实，此传说，与佛经中所说的千手千眼观音来历不同。佛经说，观音在听千光王静注如来说经时，即发誓要“利益安乐，一切众生”，于是身上长出千手千眼。千手表示保护众生，千眼表示遍观世间。

据《中国神仙大全》记载，录观音三十三身：

一、佛身：佛的典型相。左手“定”印，舒放于膝前；右手“慧”印，作说法相。曲臂，大拇指、食指作环形，余三指伸开。

二、辟支佛身（缘觉身）：中年和尚相。白脸，双手合十，身着佛衣。

三、声闻身：青年和尚相。白脸，手持“三衣”函（小型衣箱），身着僧伽梨衣。

四、梵王身：四面，各三目；八臂，双足。白脸，戴天冠，着天衣，披璎珞，外罩袈裟。六只手分执杵、军持（水瓶）、莲花、白拂子、剑、镜。余两手，一手结拳印，一手作施无畏印。

五、自在天身：白脸，手持红莲花，戴宝冠，穿王者服。

六、大自在身：紫棠色脸，戴天冠，披璎珞，着天衣。乘黑色水牛或野猪，双手抱剑。

七、帝释天身：白脸，戴宝冠，披璎珞，着天衣。左手结拳印，右的拄杵。

八、天大将军身：红脸，合掌，王者形象。

九、毗沙门天身：黄脸，怒相，戴宝冠。左手捧宝塔，右手持宝剑。身穿铠甲。

十、小王身：红脸，戴宝冠，穿红色王者服。合掌。

十一、长者身：白脸，身穿贵族礼服，作富贵人相。手执如意宝珠。

十二、居士身：白脸，身穿贵族礼服，作贵族中高级知识分子相。手执摩尼福珠。

十三、宰官身：红脸，身穿官员礼服，作大官僚相，合掌。

十四、婆罗门身：红脸，作高级僧人相貌装束，双手持锡杖。

十五、比丘身：带皱纹的红脸，有威仪的老年有道和尚相。戴头巾（或光头）、穿袈裟。执钵。

十六、比丘尼身：白胖老年尼姑相，身穿福衣，手持红莲花。

十七、优婆塞身：白脸，白帽，身穿补缀过的穷人衣服。执香炉或香束之类上香器物。

十八、优婆夷身：白脸，长发女相，半露齿。右手执莲花。

十九、长者妇女身：白脸，天女相与天女装束。

二十、居士妇女身：白脸，有知识的贵族妇女相貌与装束。

二十一、宰官妇女身：白脸，中老年贵族妇女相貌与装束。

二十二、婆罗门妇女身：白脸，中老年贫苦妇女相貌与装束。

二十三、童男身：白脸小童，披宝衣，持莲花。

二十四、童女身：玉色脸，少女相，少女装束，持青莲花。

二十五、天身：红莲花色脸，着“百福”天衣。左手执莲花函（盛莲花的小盆），右手执莲花。

二十六、龙身：青脸，顶上现龙头；或迻作龙头面庞。忿怒相。双手执黑色云朵。

二十七、夜叉身：红脸，戴火焰冠，目发电光，双手持杵。

二十八、乾闥婆身：红脸，戴旁边冒出火焰状头发的八角冠，王者戎眼。左手执笛，右手执宝剑。

二十九、阿修罗身：三面，青脸，忿怒相，赤膊露体，常为六臂，双手合掌，另四手执刀杖、金印。

三十、迦楼罗身：青黑脸，面作鸟形，人身有羽翼。左手拄腰，右手执金刚钩。

三十一、紧那罗身：红脸，马头或鹿头状面庞，半裸体，手执乐

器。

三十二、摩睺罗伽身：贵族相。头上顶一蛇，或迻作蛇头形面庞。手执笙，或腰系腰鼓而手执鼓杖。

三十三、执金刚神身：红脸，忿怒相。戴胄，上露火焰形发尖。左手拄腰，右手拄金刚杵。常披兽皮战袍。

三十三观音的名称与形象特点

一、杨枝观音：手持净瓶、杨枝的立像。是近现代最常见的图塑形像。在非正规殿堂与民间，几乎取代圣观音而成了标准像。常戴女式风帽与披肩长巾。

二、龙头观音：画作云中乘龙之像。颇多艺术名家杰作。

三、读经观音：坐岩头手持经卷的阅读像。颇受知识界喜爱，多有名家杰作。

四、圆光观音：背后画出炽盛火焰圆光。

五、游戏观音：闲逸地在五色祥云之上。

六、白衣观音：少见。按僧家戒律，不能着白衣。汉族也以白衣为孝衣，故有避忌。然有偶见之名画。一般左手持莲花，右手作与愿印。

七、莲卧观音：在池中莲花之上。

八、泅见观音：欹倚山崖眺望瀑布流泉，颇具哲理艺术情趣，为知识界所喜爱。

九、施药观音：常为右手拄颊，左手于膝头捻莲花之像。

十、鱼篮观音：脚踏鳌鱼手提盛鱼竹篮之像或仅手提鱼篮。自《西游记》据此形象大肆发挥造出观音钓鱼降妖故事后，这一形象名声甚噪，当然，佛教徒认为那不过是俗人戏语，但却挡不住小说之深入人心。

十一、德王观音：坐岩畔，手持树枝制成的杖。

十二、水月观音：作观水中月影状。水中月，喻诸法无实体，此像具哲理性，受知识界崇敬。



十三、一叶观音：乘莲花浮于水面漂行之像。

十四、青颈观音：密宗所传，近代中国少见，日本较多。按古代南亚次大陆神话传说，降魔大神湿婆吞下从乳海中搅出的毒药，药力在颈部化开，将脖子烧青。“青颈”原指湿婆。后来辗转变化附会，观音也有了降魔救众生因而服毒青颈的故事。但此种类型的故事在中国没有发展起来。

十五、威德观音：左手持莲花，坐岩畔。

十六、延命观音：特点是头上戴顶有佛像之宝冠。

十七、众宝观音：坐地上，右手向地，左手放在弯膝上。

十八、岩户观音：在山洞中打坐的像。

十九、能净观音：佇立岩畔远望沉思的像。

二十、阿耨观音：阿耨是梵语 Anu 的音译。意为“极微”。只有具天眼、轮王眼和能得佛果的菩萨，才能看见“极微”。常画成远眺海上之像。

二十一、阿摩提观音：乘狮子而身放火光之像。密宗所传，近代中国少见。

二十二、叶衣观音：坐岩上，垫着草叶。近代中国少见。

二十三、琉璃观音：又名“香王菩萨”、“香王观音”，特点是手持香炉。

二十四、多罗尊观音：多罗是梵语 Tārā 的音译，意为“眼，瞳子”。此尊为密宗系统，作中年女相，合掌持青莲花。近代中国少见。

二十五、蛤蜊观音：乘于蛤蜊上，或竟画作居于两扇蛤蜊壳中。

二十六、六时观音：佛家依南亚次大陆之粗略计时法（在古代不如中国细致进步），以晨朝、日中、中没为昼三时，初夜、中夜、后夜为夜三时，合称六时。佛教徒为每日六时奉行佛法不断，六时菩萨取义于此。常作居士装束，少见。

二十七、普慈观音：作大自在天化身形象，少见。

二十八、马郎妇观音：有个故事，说唐代元和年间，陕西有一美

女,许多人要娶她。她说:谁能一夜之间背会了《普门品》,我就嫁给谁。到天亮时,有20人会背。她再提出背《金刚经》,又有10多个人会背了。再提出《华严经》。3天后只有姓马的郎君能通背出此经七卷,于是克期成婚。然而,此女在婚前却死去并腐烂。葬后,老僧以锡杖挖掘,见仅存镵子骨化为黄金。老僧说这是圣人点化愚蒙,说完也飞入空中去了。马郎妇菩萨据此故事而点染成民间妇女形象。

二十九、合常观音:合掌为其特点。

三十、一如观音:作乘云飞行状。

三十一、不二观音:两手低垂,在水中坐莲叶上。

三十二、持莲观音:坐莲叶上,两手持莲花,常为少女面孔。

三十三、洒水观音:又名“滴水观音”,作右手持瓶泻水姿态。塑像(特别是瓷像)中常暗藏滴水机关。

除三十三观音外,近代还流行“送子观音”。这是一尊女相的观音,抱着个小男孩。她很受中国封建社会妇女欢迎。

## (二) 善财童子

观音像前的男侍童,名叫善财童子,是观音的左胁侍。善财,是梵文的意译,是佛教菩萨名。善财童子的塑像虽为童子像,但童子的含意不是儿童,佛



观音像前善财、龙女画像

门童子含意有二：一是指荣登佛位前菩萨；二是指菩萨持戒很严，就象童子没淫心邪念，心灵清静。

善财的出身，《大方广佛华严经·入法界品》有记载，大意是说，在文殊菩萨住的地方，有一位福城长者，他积善德，子有五百童子，善财是其中之一。善财降生时，地上涌出五百宝器，天上也象下雨一样降下无数宝物，瞬时，宝贝装满库房，家里应有尽有。佛经说，福城长者能一下得贵子，变成万宝富翁，是因他前世所作善德而应得的报应，所以取名叫善财。

善财看破红尘，视财产如粪土，认为万物皆空，发誓修行成佛。他曾参拜文殊、观音等五十三位良师，历尽了千辛万苦，终于完成了成佛的愿望。

善财童子成为观音的左协侍，是取材于善财拜观音为师的故事。



善 财

传说，善财到普陀洛伽山去拜观音为师时，观音为试控善财是否有诚意，便化为船夫，作法使大海起狂风巨浪，来吓唬他。但善财不怕风浪，决心渡海，最后参拜观音为师，得以成佛。善财为报答观音恩情，便化为童子身，为观音左胁侍。

有趣的是，昔日民间不少人把“万物皆空”的善财童子，当作“招财童子”、“送财童子”来供奉。也有不少妇女向善财童子虔诚礼拜，求他投胎而得贵子，在《西游记》中，把善财童子说成是牛魔王和铁扇公

主的儿子红孩儿。红孩儿几次设计捉住唐僧，要吃唐僧肉没吃成，反被观音降伏，做了侍童。闹得他母亲在火焰山与孙猴子打了一场，害得孙猴子屁股毛被烧光，成了个红屁股。

### (三) 龙女

观音像前右胁侍是龙女。马书田《中国佛教诸神》记述龙女故事，大意摘录如下：

龙女得道，与善财不同。善财历尽千辛万苦，五十三参才得道，而龙女则是快速成佛。

龙女是佛教护法天神——二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。龙女极为聪慧，八岁听文殊菩萨在龙宫说法，顿然觉悟。遂至灵鹫山礼拜释迦，以龙身成就佛道。一天，文殊和几位菩萨在一起议论女人成佛事。文殊说娑竭龙女儿虽然才八岁，但很聪明，悟性好，很快便能成佛。智积菩萨大惑不解，说他见释迦如来经过无数劫难，受尽磨练，坚韧不拔，好不容易才成正觉，他不信这个小丫头很快就能成佛。这时，龙女忽然出现，向智能施礼——已见不同。当时在场的释迦的十大弟子之一的舍利弗不平地说：“你一个小丫头，怎能



龙女

立即成佛，根本没资格成佛！”

龙女笑而不答，从怀中掏出一颗大珠，价值三千大千世界。龙女把宝珠献给了释迦，释迦马上伸手拿了过来，十分高兴。龙女回头对智积和舍利弗说：“我献宝珠，世尊马上要了，这事快不快？”二位回答：“快极了。”龙女说：“你们看我成佛，也是这样快。”说罢，龙女当众变成男菩萨，即往南方无垢世界，坐宝莲花，成等正觉。智能和舍利弗看得目瞪口呆。

龙女为辅助观世音普度众生，又现出女身，作了观音的右胁侍。



## 二、碧霞元君

从前，武当山地区有不少泰山庙，泰山庙中正殿主神龛供奉东岳大帝泰山神。庙中另设娘娘殿，供奉东岳大帝的女儿碧霞元君像。在她两旁还供奉着几位生育保护神。

碧霞元君，全称东岳泰山天仙玉女碧霞元君，又称泰山玉女、泰山娘娘，民间称她为送子娘娘。

碧霞元君的出身有几种说法：

《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》说，碧霞元君是应九气而生，证位天仙，统摄岳府神兵，照察人间善恶。这是道教的说法。

《山东通志》说，碧霞元君的前身是玉女。据传汉朝时，宫中一殿内有金童玉女雕像，在五代时殿毁，金童像分化毁掉，玉女像掉进池中。宋朝时，真宗到泰山封禅回来，到池边洗手，玉女雕像冒出。于是封为“天仙玉女碧霞元君”。

《古今图书集成·神异典》说，碧霞元君是黄帝手下的一个仙女。传说，黄帝建岱



碧霞元君

岳时，派七仙女迎接西昆仑真人，并供其使唤。其中一位仙女随真人刻苦修炼，终于得道，称为碧霞元君。

《玉女传》说，汉明帝时，大善人石守道之妻生女神童，慧颖无比，三岁知人伦，七岁通晓诸法，日夜拜西王母。十四岁得曹仙长指点，入泰山黄龙洞修炼，道成飞升，做了碧霞元君。

《搜神记》说，碧霞元君是东岳大帝的女儿。此说比较普遍。传说，他们父母住在泰山上，故把碧霞元君称为“泰山娘娘”。“泰”字在《易经·泰卦》彖传内表示“天地交而万物通”，由此引伸为妇女生子之意。泰山，又名岱岳、东岳，说她“岱居本位，其色惟碧，东方主生，一本乎坤元之资生万物，”就是说这位女神“滋生万物”，主生，所以民间又把她视为“送子娘娘”。后来，碧霞元君逐渐衍变为一位具有送子、护儿、疗疾，乃至保佑婚配、农耕、经商、行旅等俱有多种职司的女神。在泰山，碧霞元君被人视为救苦救难的大救星。《岱史》记载：“四方以进香来谒元君者，辄号泣如赤子久离父母膝下者”。

碧霞元君在武当山地区，民间视为送子娘娘。



### 三、九天玄女娘娘

九天玄女娘娘，亦称“元女”；“元”通“玄”，又称“玄女”，或称“九天娘娘”。所谓“九天玄女”？“玄”指天，《易·坤》“天玄而地黄”。孔颖达疏：“天色玄，地色黄。”后因以“玄”指天。故知“玄女”就是“天女”。“九天”指天空的最高处，意为玄女的地位极高，故称“九天玄女”。

玄女最早的形象为玄鸟，后演变成半人半禽的“人首鸟形”的神，最后变成人格化了的最美最高的女神之一。神话说，她是圣母元君的弟子，黄帝之师，生育之神。她在中国神系地位中，是仅次于女娲、西王母的最高女神之一。武当山宫观庙宇，曾供奉九天玄女像。

玄女，最早的形象是一只神鸟，名叫玄鸟。《诗经·商颂·玄鸟》吟：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土茫茫，古帝命武汤，正域彼四方。”这首诗歌是说，天帝命玄鸟下凡生契，创建了商朝。玄鸟是



九天玄女娘娘



商朝人的始祖。《史记·殷本纪》更具体记载了这个传说：“殷契母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”

后来，玄鸟演变成“人首鸟形”的女神，称号玄女，尊为黄帝之师。《黄帝玄女战法》说，黄帝与蚩尤大战于涿鹿，得玄女相助，大败蚩尤而获全胜。这时的玄女形象是“一妇人，人首鸟形”。后来，玄女演变成全人格化的女神。宋代张君房《云笈七签·九天玄女传》记载的玄女形象，已是一位人格化的女神了。故事说，黄帝与蚩尤战于涿鹿，久战不胜。玄女“乘丹凤，御景云，服九色彩翠衣”，来到黄帝面前，授六壬、遁甲之术，又授兵符、图册等物，于是，使黄帝战败了蚩尤。这时的玄女，已被道教安排为西王母的下属，掌管天廷中的天书秘籍，成了一位替天行道，辅佐圣贤、豪杰的大女神了。玄女最有名的故事除上述外，再就是《水浒传》中，玄女授宋江天书的故事了。而且，玄女在《水浒传》里，已成了一位与嫦娥比美的绝代女神。《水浒传》八十八回描绘玄女形象：“头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。兰田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。脸如莲萼，天然眉目映云怀。唇似樱桃，自在规模瑞雪体。犹如王母宴蟠桃，却似嫦娥居月殿。正大仙容描不就，威严形象画难成。”

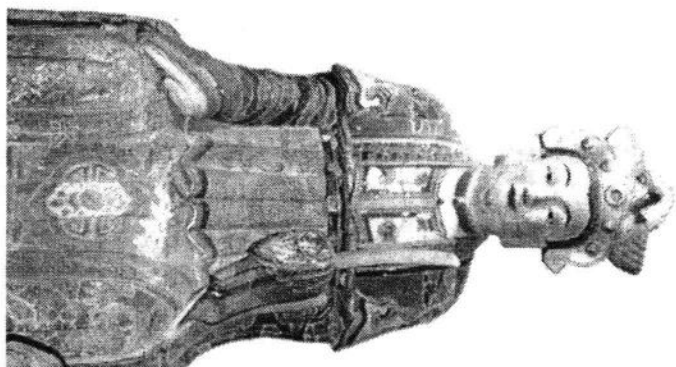
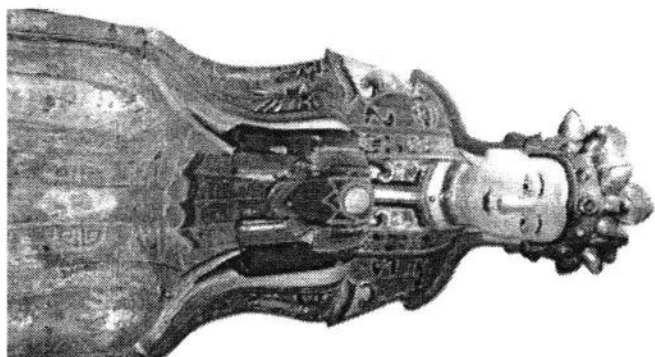
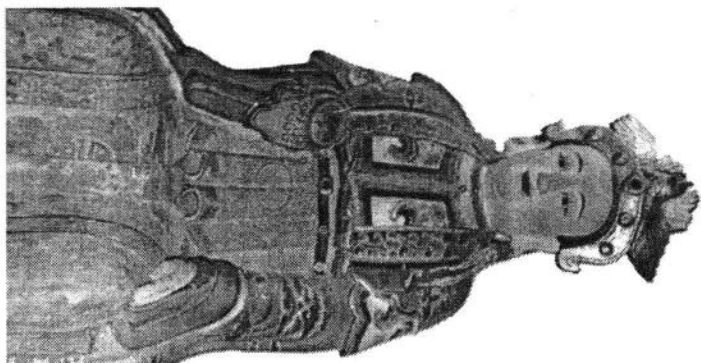
道教信徒，还把玄女当作生育之神。这不仅因玄女的前身玄鸟受上帝命，降世生了商朝大王契，而被尊为商人始祖；而且也因她辅佐黄帝打败蚩尤之后，与黄帝讨论男女性爱交合之事。后世在托名玄女的著作《玄女经》中，具体讲述了房中术的性交、优生、养生等方法。所以民间把玄女作为送子娘娘来崇祀。

## 四、三霄娘娘

三霄娘娘，是武当山道教供奉的生育保护神。从前，全山各大宫观多供奉其像（已大多毁掉）。今紫霄宫父母殿内，供奉着清代泥塑彩绘三霄娘娘神像，造型生动，身着华丽礼服，头戴饰宝凤冠，面容丰润慈祥，各持宝物，文雅端坐。凡人山求儿女者，都要向三霄娘娘顶礼膜拜。

三霄娘娘来历，《封神演义》记述其故事。故事大意是说：三霄娘娘原是三仙岛上的三位仙姑，是大财神赵公明的三个妹妹。三姊妹聪明能干，文静俊秀。赵公明助商抗周，他神通广大，屡战必胜。后被昆仑道人陆压献计射死赵公明。云霄三姊妹闻讯悲愤之极，要为兄长报仇雪恨。三姊妹有法宝金蛟剪和混元金斗，法力无边，鬼神惧怕。那金蛟剪，拿在手里是金剪，放了出去是两条蛟龙，腾空飞舞，祥云护体，纵然是神仙碰它，也免不了一腰两截，原来这金剪是采天地之灵气，受日之精华，故有如此法力。那混元金斗，是开天时自然长出的一个宝物，内藏天地三才，纵然有天大本事，落入混元金斗内，也会瞬时变成血水。

三霄仙姑，本来就神通广大，有此法宝，更是猛虎增翼，她们为兄长赵公明报仇，与周将大战，屡战屡胜。后来，元始天尊和老子（太上老君）扶持周王，便先后亲临其阵，用法术收走三霄仙姑法宝，破了她三姊妹设下的黄河阵，使她三姊妹全部战死。三姊妹的灵魂，化为三道白光，飞到了“封神台”。姜子牙封她三姊妹为“感应随世仙姑”，执掌混元金斗。后来，混元金斗被视为净桶，凡神、仙、人、圣、诸侯、天子，不分贵贱贫愚，降生都要从金斗转劫。故把云霄、琼霄、碧霄称为生育保护神，叫她三姊妹为“三霄娘娘”。



三霄娘娘(紫霄宫父母殿内)

## 五、和合二仙

和合二仙，是民间最喜爱的婚姻保护神之一。最早见于《周礼·地官》。在“媒氏”疏中云：“使媒求妇，和合二姓”。和合二仙的前身，传说是菩萨降世，名叫“万回大哥”。

先说万回。据《三教搜神大全》、《酉阳杂俎·贝编篇》、《太平广记·异僧部》等古籍记载。大意是这样：万回，据说是虢州（今属河南）人氏，姓张，生于唐贞观六年（632）五月初五。张万回生而痴愚，九岁才会说话，20多岁还是个傻呆呆的人。他哥哥在辽东当兵，父母十分想念，日夜痛哭。张万回说：“二老不必着急，请准备好给兄长的东西，我去看望他。”

第二天大早，张万回离家飞也似地出去，到傍晚就回来了，对父母说：“兄平安无事。”还带回一封信，信封口还是湿的哩，打开一看，正是他哥哥的笔记。他一日往返走了万里，人们就叫他“万回哥哥”。

也有说万回是菩萨转世。《谈宾录》说，唐僧去佛国取经，路见佛龕题柱曰：“菩萨万回，谪向闾乡地教化。”据说唐僧归国后，曾到闾乡（今河南灵宝县）访到万回，尊为菩萨。唐高宗召万回进京，武则天送他锦袍玉带。唐时宫廷、民间都信奉他，认为他能预卜休咎，排解祸难。此后，万回又名“和合”，被视为“团圆之神”。宋代百姓祀万回，称为“和合之神”。民间祀万回哥哥，认为在万里之外的亲人可使其回家团圆，故又作“喜庆之神”，并由一神，衍化为二神，即寒山和拾得。宋代祀万回，其像是“蓬头笑面，身着绿衣，左手擎鼓，右手执棒，云和合之神”（引自明·田汝成《西湖游览志》）。

清代时，人们认为和合神应为二神，以万回一神不妥。故雍正

十一年另封唐代诗僧寒山、拾得为和合二圣。自此一神衍为二神。

再说寒山和拾得。

寒山，又叫寒山子，贫子，是唐代诗僧。寒山在唐贞观年间隐居天台山寒岩，因而自号“寒山子”。

拾得也是唐贞观时人，从小是个孤儿。相传天台山丰干禅师把他从路上抱回，养大成和尚，给他取名叫“拾得”。

寒山与拾得非常要好，常在一起吟诗唱偈，在林间题诗。后人集成《寒山子诗集》三百余首，在中外产生过一定影响。

民间传说，寒山和拾得都住在北方一个村中，情同手足、亲如兄弟。他俩都爱一女，却都不知道。临婚时，寒山始知，于是弃家到苏州枫桥，削发为僧，结庵修行。拾得听说，亦舍女到江南找到寒山，折一盛开荷花作为礼品送给寒山；拾得急忙端出一盒离饭相



寒 山



拾 得

迎。二人乐极，拾得也出家，二人在此开山立庙曰“寒山寺”。

民间所祀的和合二仙的画像为一持荷花，一捧盒子的二神。荷花的“荷”，与“和”同音，寓“和谐”之意；盒子的“盒”，与“合”同音，寓“合好”之意。旧时，民间常年将其画挂到堂屋，寄全家常年谐好、和睦、吉利之意。又常于婚礼时悬挂其像，寄希望保佑夫妻相爱，白头到老。和合二仙，成为人们最喜爱的神仙。



和合二仙

## 六、月下老人

月下老人,在民间是最受爱戴的婚姻保护神,成了“媒人”的代名词。唐代《续玄怪录·定婚店》中载有月下老人的故事。

传说唐代有个人名叫韦固,一年路过宋城,住进城里南店。夜晚,他遇一老人坐布袋,在月光下看书。韦固问他所检何书,老人答道:“天下之婚姻牍耳。”韦固又问袋中何物?老人说:“红绳子,以系夫妇之足,虽仇敌之家,贫贱悬隔,天涯从宦,吴楚异乡,此绳一系,便定终身。”这就是流传千年的俗语“千里姻缘一线牵”的出处。

韦固忙问老人:“我未来的老婆是谁?”老人翻书查阅后说:“北店卖菜的瞎老太太的小女儿,刚刚三岁,便是你未来的老婆。”韦固一听大怒。暗中派仆人去刺杀那个小女孩。仆人作贼心虚,没能刺死女孩,只伤了她的眉心。韦固和仆人连夜逃跑了。

眨眼间,十多年过去。韦固当兵非常勇敢善战,被刺史王泰看中,便把女儿嫁给了他。姑娘长的很俊秀,可是眉间老是帖着花。韦固很奇怪,便问明原因,才知此女正是过去他所刺杀的那个小女孩,王刺史把她当亲闺女抚养成人。韦固这才知道天意不可违,便与那女子



月下老人

相依为命，生下的儿女都很聪明能干，成为一代显贵。

这个故事自唐至今已流传一千多年。武当山庙内虽不奉月下老人像，但在民间却影响很大，人们都把月下老人当作“愿天下有情人成眷属”的大大的好神仙。从月下老人那里演变过来的拴红线、牵红巾的婚礼风俗，至今仍在民间流传。这种民俗，含有“同心相结，白头偕老”的美好寓意。





## 七、张仙和送子娘娘

武当山各大宫观父母殿中，多设神龛，内供众多女神像，称为“娘娘殿”，或称“群仙堂”。其中有一位娘娘塑像美貌慈祥，身上塑有许多活泼可爱的光屁股男孩像，人们把这个女神像称为“送子娘娘”。有趣的是，从前，送子娘娘身上男孩们的“小雀雀”，都被想要男孩的妇女摸掉了。传说，想要生男孩的人，只要虔诚敬神，把送子娘娘身上男孩的“小雀雀”摸摸，准能得男孩。一些要子心切的妇女，干脆把男孩的“雀雀”掰掉，一口吞下肚去。所以，送子娘娘身上娃娃们的“小雀雀”，掉了再换，不知换了多少次，直到后来在堂前设栏，禁止触摸，才把娃娃们的“雀雀”保住。

传说，送子娘娘的丈夫是张仙。

据说，张仙，原是五代后蜀皇帝，名叫孟昶，生活荒淫奢侈，连尿壶也用珍珠七宝装饰。他有个最宠爱的妃子，名叫花蕊，对他忠心耿耿，体贴入微。后来宋太祖赵匡胤发兵攻后蜀，孟昶降宋。宋太祖令毁掉“七宝尿壶”，并对大臣说：“如此享受，怎会不亡！”

孟昶投降后，与爱妃花蕊一同被送到汴京。孟昶被害死。花蕊不忘故主，就画了一张孟昶挟着弹弓射猎的画像挂在室内。一天，太祖入室，一见画像就问他是谁，花蕊诡称：“此是我蜀中张仙，奉祀此神可得子。”太祖本见过孟昶，自然认得画中像。花蕊这么一说，夺人老婆的太祖也只好佯装称是了之。从此，花蕊便把他原来的丈夫，推上了张仙的宝位，受到皇家的奉祀。《历代神仙通鉴》记载着这样一段故事，宋仁宗赵祯五十岁无子，忧心重重。一夜梦一美男子粉面五髯，挟弓弹前曰：“陛下因有天狗守垣，故不得嗣。陛下多仁政，今天我特为您用弓弹把天狗赶走。”仁宗问他来历，他说：“我是月宫张仙，天狗在天上掩日月，到世间专吃小儿，只要一

见到我就会跑掉。”仁宗听了大喜，一跺脚醒来，原是一梦。仁宗马上令人画了张仙图挂在寝宫里。

张仙信仰，由皇家提倡，很快流传到上层和民间。《七修内稿》记载，宋代大文豪苏老泉苏洵对人说，他曾梦见张仙，手里捏着两个弹丸，以为诞子之兆。于是老泉虔诚供奉张仙，后来果然得了苏轼、苏辙哥儿俩。在民间，人们常常把张仙像贴在烟囱旁。传说天狗会从烟筒钻进屋里吓唬小孩，传染天花，祸害儿女。张仙守住了烟筒口，天狗就不敢钻进屋里来了。民间还对张仙所挟弓弹，予以附会，说“弹”与“诞”字同音，含“诞生”之意。要生男孩，屋里要挂弓箭。故此，张仙就成为专管人间送子的男神了。

武当山道教各宫观，不见供张仙像，史志也无记载。据口碑，往日农村挂张仙像者较多，1949年后少见。而武当山各宫观，却供着张仙的花蕊夫人像。这是为什么？

大约在明清时，道观主持考虑到以男神张仙到孕妇屋里送子，太不雅观，与礼不符，又与道规相违，于是就把张仙的男像，改成以他的花蕊夫人为女形象的送子娘娘了。故武当山各宫观庙宇，不见男送子神张仙，只有女送子娘娘。



张仙送子

## 八、催生娘娘

昔日在武当山麓有些娘娘庙殿内，所奉众多娘娘像中，享受香火最多的女神是送子娘娘、催生娘娘和投生娘娘（按：因“投”字读音与“偷”字谐音，加上人们最怕养子被偷，不能成活，俗称“小产”，于是人们说这是“偷生娘娘”在作祟，故把投生娘娘误称为“偷生娘娘”，这真是大错而特错）。

从前，在医学还不发达，没有能力解除分娩疼痛，难产、小产等痛苦的时候，人们把希望寄托神来保佑。于是产生了催生娘娘。

催生娘娘，亦称助产神，又称顺天圣母，是主管妇女顺利分娩之神。催生娘娘名叫陈靖姑，又作陈进姑，世称临水夫人、顺懿夫人、大奶夫人。《三教源流搜神大全》记其事迹。相传陈靖姑生于唐代大历元年（766）的正月十五，家在福州。父亲官至户部郎中。陈靖姑小时性灵，

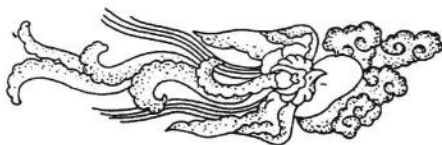


顺天圣母

十七岁时，她给隐居在山里学道的哥哥送饭，半途遇见一个要饭的老太婆，就把饭给老太婆吃了。不料这老太婆是个仙人，便教给她符箓仙术和驱使五丁之术。那时，她家乡有大蛇害人，陈靖姑挥剑斩杀三条毒蛇，为民除害，乡亲们无不敬重于她。这事传至朝廷，惠宗皇帝封她为“顺懿夫人”。

后来皇后难产，分娩十分艰难，眼看就不得了了。陈靖姑听说忙进宫，用法术帮助皇后生下太子。宫娥上奏，皇帝大悦，立刻封陈靖姑为“都天镇国显应崇福顺意大奶夫人”。并在福建古田为其建庙。

由于统治者对陈靖姑的重视，民间逐渐把她作为“催生护幼”之神，各地为其建庙塑像，加以崇祀。



## 九、子孙娘娘

从前，人们为了“多子多福”，使子孙们身心健康，把生育保育的希望寄托于神。在众多的送子、佑子神中，一部分在文献中记其名字来历，另一部分则是人们想象出来的，这些神不论大小，统称子孙娘娘。

武当山麓的娘娘庙、太山庙、天后宫，大多废圯，幸存者多作学校。各庙宇供奉的子孙娘娘塑像早废。据 1981 年老道长王教化、陈化荣回忆，原均州城天后宫、打儿窝娘娘庙中，主要有如下女神：

正位神龛中供有：

斗姆神，八只手，上两手举着日月，其它六只手分别执旗、弓、箭、戟、铃、轮，端坐在莲花之上。

王姆娘娘，面容慈祥，戴冠着服，垂拱端坐。

送子观音，面容慈祥，戴冠着服，端坐宝莲之上，怀抱男孩，活泼可爱。

碧霞元君，身着华服，面容慈祥，两手捧圭，笔挺端坐。

天后娘娘（按：在天后宫坐正位，在其他娘娘庙不立其像）。

左右神龛内供奉的娘娘像有：

送子娘娘，面容慈祥，戴冠着服，怀抱二子，端坐。

催生娘娘，塑像与送子娘娘相似，右手掐诀。

投生娘娘，塑像与送子娘娘相似，与送子、催生娘娘平坐，为驱鬼镇妖，保佑婴儿安全降生之神。

眼光娘娘，手中托一只大眼，为保佑孩子眼光明亮，不得眼疾之神，奉为“眼光明目元君”。

耳灵娘娘，双手捧一人耳，为保佑孩子耳朵听觉灵敏之神，尊为“耳灵元君”。

两面送生娘娘，其像前面是一幅慈善美容，背面则青面凶恶。据说这位娘娘把孩子送到人世时，唯恐孩子留念不舍，所以在送生时，先是漂亮的笑脸，一转身就露出恶脸，孩子一见，吓的“哇——”地一声叫，便生了下来。

另外，在孩子产前，有守胎、安胎娘娘；孩子降生后，又有保证孩子有奶吃、不生病、不闹夜等等诸娘娘。不一枚举。据说有一二十位娘娘神。



送子娘娘

## 第十一编 冥界诸神

古人把宇宙分为三个世界，即天界（亦称神仙世界）、人间（亦称阳间）、冥界（亦称阴府，统称阴间）。阴间是人们死后的去处，是鬼的世界。那地方最黑暗，人们都以为在地下，称为阴曹地府。在这个世界里，传说有一套鬼神体系，最高统治者是地藏王、东岳大帝、酆都大帝，另有十殿阎王、五道将军、判官鬼吏、黑白无常、牛头马面等等，形成阴森、恐怖、严密的阴曹地府，对阴间众鬼进行管理和发落。

阴间鬼神体系，是佛道合流的产物。这个体系的形成，经过漫长的衍进过程。

古人把人分为躯体和灵魂（亦称神魂）两部分，人死后，躯体自行灭绝，而灵魂成为鬼，要到冥界阴曹地府去报到，听从阎王发落。东汉王逸注《楚辞·招魂》“君无下此幽都些”云：“幽都，地下后土所治也”。可知早期人们把大地之神后土当作阴间统治者。东汉后泰山神成为中国最早的冥神，至唐宋，泰山神被统治者奉为东岳大帝。晋代葛洪在《枕中书》中说有五方鬼帝，北方鬼帝治地是罗酆山。后代把北阴鬼帝的罗酆山说成是四川的酆都县。自宋以来，历代在此按阴曹地府的设想，修建了一座鬼都，名曰酆都，主宰神为酆都大帝。东岳大帝、酆都大帝与佛教的冥神地藏菩萨合流，便形成中国冥界三大主神，司阴曹地府诸事。

从前，武当山北麓原均州城内的城隍庙以及分布在各地的泰山庙内，大多设有阎王殿，供奉冥界诸神。其各种神像均毁于“五四运动”之后，而至今冥界诸神仍在民间流传。

## 一、冥界三大神

中国冥界三大神是：地藏王、东岳大帝、酆都大帝，分别介绍如下：

### （一） 地藏王

地藏王，主宰阴间之神。“地藏”是梵文的音释。“地”指大地；藏，储藏、存有。这是说他如同大地一样，含藏着无数善根种子。根据马书田《中国佛教诸神》及有关专著，将地藏王来历的五种说法，摘要如下：

1、大愿菩萨 佛教说，地藏菩萨受释迦之命，在佛陀入灭之际，出任“代理佛”，兼任幽明教主。地藏菩萨受此重托，遂在佛前立下大誓愿，说一定要度尽六道（即地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人间、无上）众生，拯救众苦，直到地狱完全撤空，关门大吉，再没有一个“罪鬼”受苦，自己才同意成佛。地藏不仅发此大愿，而且舍弃了灿烂光明的天界，手持宝珠、锡杖，自愿进入昏惨苦恼的地狱，永远超度“罪众”。

2、本为婆罗门女 《地藏菩萨本经·忉利天宫神通品》说：有一婆罗门女，其母信邪，死后魂入地狱受苦。婆罗门女知悉后，为救母变卖家宅，献于佛寺供养。自在王如来发善心指引，梦游地狱，求得母亲得脱地狱。婆罗门女醒来，自在王如来像前立弘誓愿：“愿我尽未来劫，应有罪苦众生，广设方便，使令解脱。”释迦佛告诉文殊说：“婆罗门女者，即地藏菩萨是。”

3、地藏是金蟬子 《历代神仙通鉴》卷十五说，太上老君对众神曰：“（西域）王君愍及幽冥，欲救众生于三恶道中，发大慈悲，身





南无地藏王菩萨像

于神光岭的月身宝殿，俗称“肉身殿”。因其生前笃信地藏菩萨，且传说其容貌酷似地藏相，人们便说他是地藏菩萨转世。因其姓金，故称“金地藏”，又因其为王子，故又称“地藏王”。“金地藏”的名称来源还有另一说。据《宋高僧传》、《重增搜神记》称，金乔觉“趺坐函中，遂没（歿）为地藏王。”过了三载，“开函视之，颜色如生，舁之，骨节俱动，若撼金锁焉，随（遂）名金地藏。”金乔觉被附会为地藏菩萨转世。

5、地藏王为目键连 《三教搜神大全》卷七载有此说，相传，王舍城傅罗卜，法名目键连，简称目连。冷立、范力《中国神仙大全》记载着傅罗卜的故事，录下：

傅罗卜，法号目连，南耶王舍城人。父亲名相，母亲姓刘，全家都吃素。其父死后，刘氏的弟弟来到他家，劝导他们说：“文王的时候，提倡以五只鸡两头猪来赡养亲老，后世称为仁政。所以曾子贍

投十地，托生新罗国，为叶氏子，自幼出家，圣名守一，借老佛之法，作阴司之宝筏。”举手问地藏曰：“欲知王君，只此便是。”地藏合掌躬身。老君复谓曰：“君当为幽冥教主，作东土佛家道领，无庸谦让也。”地藏称谢，众仙方悟为金蝉子也。

4、新罗王子为地藏 据说，朝鲜半岛新罗国第七代国王金理洪的儿子，名叫金乔觉，生于唐武则天登封元年（696）。自幼好道出家，涉海来到九华山苦行修炼，超度众生，感动官民，为其集资建寺庙。金乔觉去世后，葬

养双亲，每日酒肉齐备。孔子吃肉，总要调上酱。孟子也说：鱼与熊掌，皆我所欲。”刘氏听从了弟弟的话，便从此开斋，死后入了地狱。傅罗卜则削发为僧，改名叫目连。有一日坐禅，见母亲在地狱里面，目连立刻跟去。他悄悄地一层一层跟到了第六重地狱时，终于追上了母亲。目连忙把所带的饭食拿给母亲吃，却有一群饿鬼冲上来，顷刻间把饭抢得一光二净。鬼便又将刘氏接着往其它殿里押，目连跟着到了第十层，才知他的母亲投生为郑官家的一只狗。



地藏王

目连后来就去造访郑家，只见那狗向他摇尾哀嚎，并且叼着他的衣角。目连悟察到是他的母亲所化，就把它买回家来，以对母亲的礼数侍奉它。并在七月十七日大设盂兰盆会，超度他的母亲。唐肃宗至德年间，他渡海居于青阳九华山。到了九十岁时的一天，目连忽然召来众徒弟告别，然后坐化。死后成为地藏王，职掌阴间，十殿阎王都向他行朝礼。死后三年，众徒把他移入塔中，只见他颜貌如生，抬起时，骨节全动，如撼动金锁之声，因而又名金地藏。

## (二) 东岳大帝

武当山麓各地分布着许多泰山庙，或称东岳庙，均为明清时营建，供奉东岳大帝神像（早废）。道教称东岳大帝为执掌人间赏罚和生死大事之神，为冥府众鬼之主帅。东岳大帝与地藏王都是冥界主

领，是十殿阎王的上司。

东岳大帝的来历。“东岳”，即被誉为“五岳独尊”的泰山。东岳大帝是泰山人格化了的神。相传，东岳大帝是盘古五世之后裔，他的母亲弥轮仙女，夜梦吞二日，觉而有娠，生二子，长曰金蝉氏，后成为东华帝君；次曰金虹氏，后成为东岳帝君。伏羲氏封为古岁太华真人，神农氏赐天符都宫号，掌人世居民贵贱高下长短之事，十八地狱六真簿籍，七十二司生死之期，秦汉以前，古人认为泰山是“峻极之地”，是人与天相通的神地，对其极为崇拜，帝王登基，必先到泰山封禅告天。汉代以后，盛传人死后，神魂要回归泰山，于是登天之途，又变为专治冥鬼的地府。故古人有诗说：“常恐游岱宗(泰山)，不复见故人。”

传说，泰山神名叫圆常龙，常服青袍，戴苍碧冠，佩通阳印，统领百神，乘驭青龙，主治死生及人世贵贱，为冥府众鬼之主帅，形象威猛，权势显赫。东汉明帝时，封泰山神为“泰山元帅”。唐武后封为“天齐君”。唐玄宗封为“天齐王”。宋真宗时加号为“天齐仁圣帝”。元世祖封为“东岳天齐大生仁圣皇帝”。清朝加封为“天齐仁圣大帝”。道教和民间称为“东岳大帝”。旧时，全国各地普遍建有东岳庙、常于夏历三月二十八日东岳



东岳大帝

大帝圣诞,举行祭祀,以禳灾祈福。

佛教的地藏菩萨及阴间一套组织传到中国后,与东岳大帝为首的中国阴间神合流,并称两名主领冥界大神。

### (三) 酆都大帝

酆都大帝,相传为主宰阴曹地府的冥神。晋·葛洪《元始上真众仙记》有五方鬼帝的说法:东方鬼帝治桃止山;南方鬼帝治罗浮山;西方鬼帝治幡冢山;中央鬼帝治抱犊山;北方鬼帝为张衡、杨云,治罗酆山。南朝陶弘景《真灵位业图》,在神阶第七位中排有“酆都北阴大帝”,注云:“炎帝大庭氏”讳庆甲,为天下鬼神之宗,治罗酆山,三千年一更替。《真诰》说罗酆山在北方癸地,山上有六座鬼神深宫,称为“六天”。六宫名称是:绹绝阴天宫、泰煞惊事宗天宫、明晨耐犯武成天宫、恬昭罪气天宫、宗灵七非天宫、敢司连冤屡天宫。传说,一般人死后,都要到第一宫受事,而圣贤是先到第三宫。唐宋以后,民间流传汉代人王方平、阴长生在四川酆都山修道成仙,故合称“阴王”,后人误传为阴间神王,于是北方阴王的治地,就从罗酆山移至四川酆都山。酆都自此以后成“鬼城”。

酆都城座落在四川东部长江之滨,是无形的阴曹地府的有形化,成为“鬼国”,在阳间设的京都。自西晋以后,历代在这里有建筑。其主要建筑有奈河桥、鬼门关、阴阳界、望乡台、天子殿、十王殿、东西地狱、无常殿、城隍庙等。



酆都大帝

## 二、鬼王

相传，鬼王是冥界众鬼之救星，为救苦天尊所化（参见本书“救苦天尊”篇）。武当山北麓原均州城内城隍庙内供有鬼王像，毁于1935年之前。



鬼 王

### 三、阎王和十殿阎王

在传说中的阴间神系中，最有实权、在民间影响最大的神，要算阎王爷了。古言：“阎王叫你三更死，谁敢留你到五更！”古人认为，人死后，其灵魂变成鬼，到阎王地府去报到，阎王根据鬼们在阳间作为的好坏，赏罚严明，恶有恶报，善有善报，好人都能超生到好处去，做过坏事的人，要发落到地狱去受罪。相传地狱有十八层，各狱用刑不一样，有轻有重，轻则做苦役、挨打罚跪；重则挖眼、割舌、铡刀铡、刀砍斧劈，或下油锅炸，或上刀山，或下火海等等。最重刑是打入十八层地狱，永远受罪。古人想象中的冥神地狱，不仅反映了人们的因果报应观和生死轮回观，同时也折射出古人追求真善美，痛恨假恶丑的心理。

中国古人崇奉的阎王有许多，是道教、佛教和民间信仰合流的产物。阎王随佛教传入中国后，逐渐与道教所祀的冥间神合流，最有名的是十殿阎王、酆都大帝等等；民间把在历史上影响大的至忠至孝、为官清正刚直的清官，予以神化，奉为阎王，如韩擒虎、寇准、范仲淹、包公被尊为中国四大阎王。

#### （一）阎王

阎王，来自印度，原意为“地狱的统治者”或“幽冥界之王”。《法苑珠林》记载着阎王的故事，大意是说，阎罗王过去是毗沙国王，立誓要为地狱之主。臣佐十八人，领百万之众，他的宫殿在阎浮州南二铁围山下，宫殿纵横六千丈，有七层墙壁，七道围栏，七层铜铃。再外为七层菩提树〔译名“觉树”、“道树”。相传释迦牟尼在毕钵罗树下得菩提（觉悟），故称毕钵罗树为菩提树〕，上集可观七宝〔《法

严经》以金、银、琉璃、砗磲、码瑙(玛瑙)、真珠、玫瑰为七宝〕。王宫四方皆有门,诸门上有却敌楼。宫殿园苑华池有种种美果,香风远薰,众鸟合鸣,因为阎王犯有恶业不善果,在昼夜三时,有赤融铜汁出现,王宫立即变成铁。阎王惊骇,忙走出宫外。当他再进宫时,守狱者便捉拿了阎王,放置到炽热的铁地上,火焰四射。再用铁钳撬开阎王的口,将赤融铜汁灌入口中,先烧唇口,次烧其舌,再烧咽喉,再烧大肠和小肠,依次烧炙,全身烧焦,最后铜汁从下流出。在烧炙时,阎王口里念念有词:

“一切众生,昔身作恶行,口作恶行,意作恶行及众生  
同作业者,皆受此苦。愿我从今舍此身而更得身……”

印度宗教中的阎王是一位代一切众生受过,然后获得再生与解脱的殉难者。

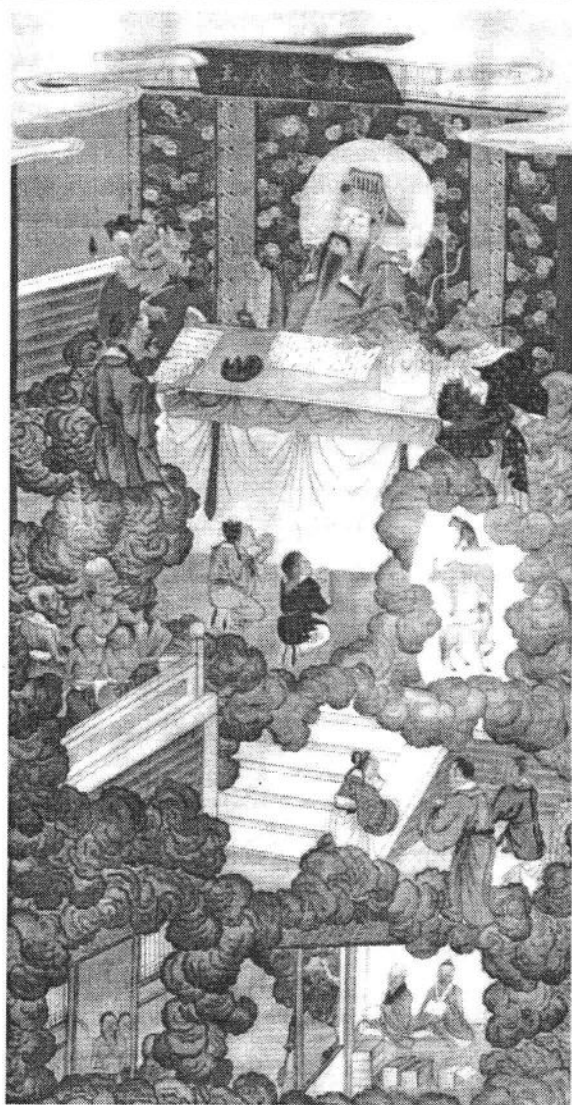
## (二) 十殿阎王

阎王随佛教传入中国后,逐渐被汉化,纳入民间固有的神仙体系。至唐末阎王已演变成十殿阎王之一。据传,从前武当山北麓原均州城内有城隍庙,规模宏大,奉祀十殿阎王像,设有各种地狱。有些泰山庙,也设有专殿供奉阎王。

据冷立、范力《中国神仙大全》记载,摘录十殿阎王姓名、职司等。并录张继禹、王宜娥主编的《道教神仙画集》中的十殿阎王画像,以供参考。

**第一殿 秦广王蒋** 二月初一日诞辰,专司人间寿夭生死,统管幽冥吉凶。善人寿终,接引超升。功过两半者,交送第十殿发放,仍投人世,男转为女,女转为男。恶多善少者,押赴殿右高台,名曰孽镜台,令之一望,照见在世之心好坏,随即解往第二殿,发狱受苦。





一殿阎王秦广王蒋

**第二殿 楚江王厉** 三月初一日诞辰,司掌活大地狱,又名剥衣亭寒冰地狱,另设十六小狱。凡在阳间伤人肢体,奸盗杀生的人,推入此狱,再决定到哪个小狱受苦,满期转解第三殿,加刑收狱。



二殿阎王楚江王厉

**第三殿 宋帝王余** 二月初八日诞辰,司掌黑绳大地狱,另设十六小狱。凡是在人间忤逆尊长,教唆兴讼的人,全都推入此狱。之后,再分入各个小狱,期满后转解第四殿,加刑受狱。



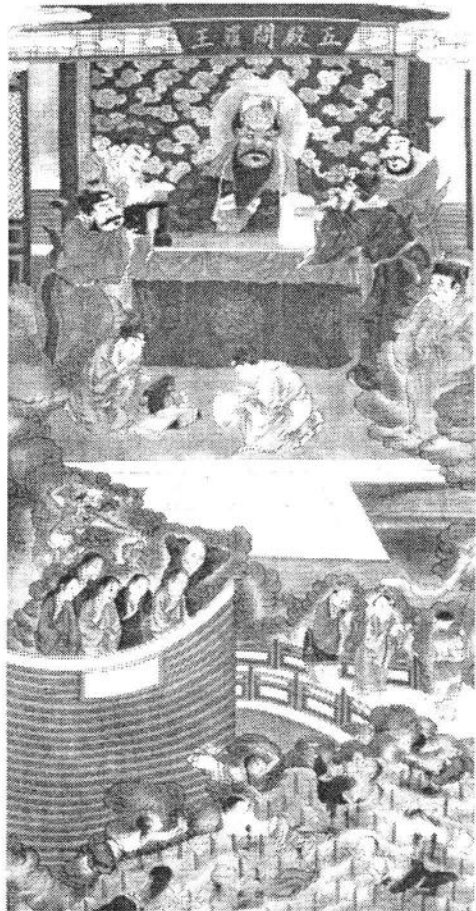
三殿阎王宋帝王余

**第四殿 伍官王吕** 二月十八日诞辰,司掌合大地狱,又名剥戮血池地狱,另设十六小狱。凡是抗粮赖租,交易欺诈者,推入此狱后,再判发小狱受苦,满日后,送第五殿察核。



四殿阎王伍官王吕

**第五殿 阎罗王天子包** 正月初八日诞辰。他原居第一殿,因他总是可怜屈死之人,常为他们还阳昭雪,所以才降调此殿。司掌叫唤大赴望乡台,让他闻见其世上的本家因罪遭殃的事情之后,便入此狱,细查其曾犯何恶,再发入诛心十六小狱,钩出其心,扔给蛇吃。受苦期满,另发别殿。



五殿阎王阎罗王天子包

第六殿 卞城王毕 三月初八日诞辰,司掌大叫唤地狱及枉死城,另设十六小狱。凡世人怨天怨地,对北溺便涕泣的,发入此狱,按其罪状,决定应发往哪个小狱受苦。期满后,转解第七殿,再查一下是否有别的罪恶。



六殿阎王卞城王毕

**第七殿 泰山王薰** 三月二十七日诞辰,司掌热恼地狱,又叫推磨肉酱地狱,另设十六小狱。凡在人世取骸合药,离人至戚的人,全部发入此狱,之后发入各小狱受苦。受苦期满后,转解第八殿,收狱查治。



七殿阎王泰山王薰

第八殿 都市王黄 司掌大热恼大地狱,又名热恼闷锅地狱,另设十六小狱。凡在世不孝,使父母翁姑愁闷烦恼者,掷入此狱,再交各小狱加刑。受尽痛苦,解交第十殿,改头换面,永为畜类。



八殿阎王都市王黄



**第九殿 平等王陆** 四月初八日诞辰,司掌酆都城铁网阿鼻地狱,另设十六小狱。凡阳世杀人放火,斩绞正法的,解到本殿,用空心钢柱炼其手足相抱,之后煽火焚烧,烫烂心肝,再发入阿鼻地狱受刑。直到被害的人都投生之后,才准予提出解交第十殿。



九殿阎王平等王陆

**第十殿 转轮王薛** 四月十七日诞辰,专司各殿解到鬼魂,分别善恶,核定等级,发往四大部州投生。男女寿夭,富贵贫贱,逐个详细开列,按月报知第一殿注册。凡有作孽极恶之鬼,着令更变胎卵湿化,朝生暮生。罪满之后,灌迷魂汤,使之忘却前生之事。



十殿阎王转轮王薛

## 四、鬼吏鬼卒

阴曹地府的鬼吏鬼卒，是仿效人间官府而臆想设置的。其官吏、鬼卒颇多，均奉阎王命，专司阴间鬼事。按有关文献记载，录要者。



五道将军

### (一) 五道将军

按照道教说法，五道将军是东岳大帝的属神，掌管人的生死与荣禄。其地位高于判官，是阴间大神。又说五道将军是盗神，并认为“五道”之义出自《庄子·胠篋篇》：“盗亦有道，妄意室中之藏，圣也；先入，勇也；后出，义也；知可否，智也；分均，仁也。”因为把五道将军说成是盗神，所以将其讹称为“五盗将军”，并为其安上姓名：杜平、李思、任安、孙立、耿彦正。《三教搜神大全》载，宋前废帝永光年间，有五盗寇独霸一方，祸害百姓，被皇

帝遣将捉杀。此五人死后阴魂不散，又在丧生之地作祟。人畏其患，便予以祭祀，但不流行。而五道将军为阴间神，则广为流传。

## (二) 判官

相传，十殿阎王案旁，各有官吏二人，即为判官。判官是阎王的助手，数量不少，按职务分类，主要有四种：掌刑判官、掌善簿判官、掌恶簿判官和掌生死簿判官，统称四大判官。四大判官，分别掌管着阴律司、赏善司、罚恶司和查察司。其中掌生死簿判官权力最大。

判官的典型形象是：戴一顶软翅纱帽，穿一件圆领红袍，束一条犀角大带，踏一双歪头皂靴，长一脸落腮胡须，瞪一双圆眼，左手拿善恶簿，右手执生死笔。传说，判官有一法宝，名叫“孽镜”，又叫“照妖镜”，能照见鬼魂们在阳间所作的一切罪孽，任何狡猾的鬼妖都难躲此宝物的检验。五代·孙光宪《北梦琐言逸文》记着这样一个故事：青城宝圆山僧彦先，尝有隐愿。一日出山往蜀州，宿于中路天王院，突然死去。被人追摄，诣一官曹，未领见王，先见判官。诘



判官

问他犯了什么罪，彦先隐瞒不说。判官便把孽镜给他。彦先接过来一看，见自身在镜中，从前愆过猥亵，历历在目。彦先惭愧，莫知所措。判官有了这个法宝，就不怕鬼不认帐。传说，此镜不仅能照见人的生前罪孽，还能照出来世的形象。从前，有个县官，到天子殿祭坛前孽镜台去照此镜，镜中现出一头肥猪。县令问其故，庙上人答道：“一世贪官，九世变猪。”县令恼羞成怒，命人用乌鸡狗血将镜涂污。

本来，古人意造阴曹地府，其目的是通过阎王判官主张正义，惩恶扬善，褒奖忠良，鞭笞邪恶，也就是说让阳间好人死后能得到好报，让恶人死后到阴间去食恶果。可是古代一些文人，怀才不愉，不满当政，借古讽今，说地狱，骂当政，把阴曹地府写成了最恶毒、最恐怖、最残酷、最黑暗的鬼域，阎王判官成了最腐败、最昏庸的典型，列举几例。

传说，崔钰是唐贞观年间进士，曾作过县令，有功德于百姓，死后成了阴间判官。老百姓还专为他建造了一座庙，名叫“崔府君庙”。有人编了一个崔判官救皇帝的故事。故事说宋高宗赵构南逃时，跑得疲惫不堪，就到崔府君庙睡下休息。忽然梦见一神对他说：“金兵追来了，赶快逃走，门外已备好鞍马。”赵构赶紧上马急驱，过了黄河，马不再动了，一看，原来是刚才庙中的泥马。赵构南渡到临安（杭州）即位当了皇帝，令在临安建了一座崔府君庙。这个故事把崔判官说成了好神。而在《西游记》里，作者把崔判官写成一个拍马屁的阴官，他私改生死簿，为唐太宗添寿 20 年。在《三宝太监西洋记》中，作者把崔判官写成了霸占美妇的好色之徒，被五鬼打了个一塌糊涂。

另一故事是，描写阴曹地府和封建官府一样昏溃腐败，胡乱判案，草菅人命，贪赃枉法，惨用酷刑。《聊斋·席方平》记着席方平为他父亲的冤死赴冥府申冤的故事。故事说，席方平为他冤死的父亲申冤，到地府后处处碰壁，最后投诉于阎王，哪知阎王已受贿赂，见面便不容置词，鞭笞二十下。席不服，便命置火床，炽火其下，床面

通红。二鬼捉上，按捺床上，还反复搓捻，使席方平骨肉焦黑，苦不得死。席还不服，又命锯解其体。鬼以二板夹席。锯方下，觉顶脑渐劈，痛不可禁。锯隆隆锯至胸下，二鬼钦其悲壮，乃偏心锯下，其痛倍苦，俄顷，便锯成了两半，后合二为一，席觉锯锋一道，痛欲复裂，才走半步便倒下去了。阎王的酷刑终于使得如此刚烈的席方平也害怕再罹酷刑，称言不再告状了。这则故事的用意，显然是借冥府的专横腐败，骂的是当朝暴政。

### （三）黑白无常

据传，旧时武当山麓城隍庙、泰山庙内，塑有黑白无常像。黑无常和白无常是阴间鬼吏。迷信说法，人死的时候，阎王要遣无常去勾摄生魂，所以民间把无常叫“勾魂鬼”。佛教所说的无常使者，分为夺魂鬼、夺精鬼、缚魄鬼三种。据说，无常穿的是斩衰的衣服，腰间束草绳，脚着草鞋，项挂纸锭；手拿破芭蕉扇、铁索、算盘；肩膀耸起，头发散披，八字眉眼，头戴长方帽，二尺来高，类似戏剧里小丑形象。在民间人们的心目中，黑白无常的形象，为勾魂劬辛劳疲惫，拼命为阎王效劳，有时好善乐施，有时又凶狠煞人，且还有些谗嘴心软，常受阎王鞭挞，既可怜，又可恨，又可笑的鬼吏。《酉阳杂俎·李和子》记了这样一个故事，李和子是个偷鸡摸狗之徒，遇鬼来勾他魂，他一点也不害怕。他先上四盘毕罗，鬼掩鼻不吃。后即索酒九碗，自饮三碗，鬼饮六碗，应允延命三年。不料李和子过了三天就死了。因为鬼说三年，不过人间三天罢了。过去在武当山地区流传一种迷信风俗：长者死后，子孙们跪在死者床前送终，不管人怎么多，也得留个过道让无常鬼来“勾魂”。到晚上，为使无常对所勾魂灵予以方便照顾，要备酒席祭无常，称为“送无常”。死者进入灵堂后，他床上垫过的稻草要火化，叫做“烧无常稻草”。而后子孙到门前路口（或大树下）焚化钱纸，祷告无常多向阎王判官烧好香，保佑亡灵能



黑白无常

笑打闹。还有一个小无常，活泼淘气，从中穿梭。“无常戏”滑稽可笑，让观众开心。

早日升天。

据传，从前在武当山地区举办庙会上，有“无常戏”活动，为人喜闻乐见。白无常头戴白色长方筒帽，身穿白色长袍，手拿一把芭蕉扇。黑无常头戴黑色长方帽，身穿黑色长袍，手执铁索。据说，白无常是拿“勾魂令”的，黑无常是拘索魂灵的，所以白无常在锣鼓声中边摇边舞，大摇大摆；黑无常虽在锣鼓声中躲躲闪闪，却具有出击不意之势。此外，还有一个男扮女装的白无常嫂，头插金钗，两耳坠环，身穿白褶皱裙，手拿大红罗帕，在队中调

## （四）牛头马面

牛头马面与黑白无常都是民间很熟稔的鬼卒，是阴曹地府的听差，数量最大。其来源自佛教起。牛头名叫阿傍、阿防，其形象为牛头人身，手持钢叉，力能排山。《铁城泥犁经》说，阿傍在世间做人时，因不孝父母，死后在阴间变为牛头人身，成了鬼卒，担当巡逻和搜捕逃跑罪人的任务。马面又叫马头罗刹，就是马头鬼。形象为马头人身，与牛头是老搭档。《楞严经》云：“牛头狱卒，马头罗刹，手执枪矛，驱入城门。”《五苦章句经》云：“狱卒名阿傍，牛头人手，两脚牛蹄，力壮排山。”《法苑珠林》说：“百万之众，诸阿傍（牛头）是。”

牛头马面看起来十分可怕，其实不过是阴府听差，并不可怕。下面讲二则故事：

《子不语·洗紫河车》说，有个名叫丁恺的人误入阴府，看见他的亡妻正在阴河洗紫菜，紫菜是人世的胞衣。据说洗紫菜是她阴间丈夫牛头鬼的任务，是她替丈夫洗的。亡妻将阳间丈夫丁恺带进家里藏匿，不料被回家的牛头鬼发现了。丁恺吓得魂不附体，苦苦哀求牛头鬼宽恕。牛头鬼不仅不恼怒，还积极去为丁恺出阴还阳奔走，又用酒肉招待他。最后把他送出阴界。



牛头马面

《夷坚丙志》中，有个牛头鬼在阳间住二十年的故事，大意说，牛头鬼奉命带催命符到阳间捉人，不慎丢了符，无法交差，不敢回冥府，便变化成人形，化名张鬼子，在人间住下来，一住就是二十年。当地有个张学正，为人刻薄贪婪，人们恨透了他，就叫张鬼子去治他。一天夜里，张鬼子来到张学正家，现出牛头原形，一下把张学正吓死了。牛头高兴地带着他的魂返回阴府去了。

## （五）孟婆神

传说，孟婆神是阴曹地府里一位女神，她的职司，是专为鬼魂灌“迷魂汤”，使鬼魂忘却前事。《阎王经》说，各类鬼魂在各殿依次受刑受苦之后，最后押解到第十殿交与转轮王。此殿是专管投生的，凡超生到阳间者，都要先到孟婆神那里报到，喝一碗“迷魂汤”，





孟婆神

使他们忘掉前事，才能转劫超生。

据《玉历至宝钞》及有关书籍说，孟婆生于前汉，自幼诵读儒书。年长又开始研读佛经。她向来是过去之事不思，未来之事不想，在世唯劝人戒杀吃素。在她 81 岁时，鹤发童颜，终生不嫁。她因为姓孟，人们尊称“孟婆阿奶”。她后来入山修道，成了冥神。阎王担心从阴间超生出去的鬼魂，了解前世因果，地狱真相，怕泄露“阴机”，于是看中孟婆，给她盖了一座孟婆亭（也有说筑一“酩忘台”），专门为转世鬼魂

发一碗“迷魂汤”，让他们彻底忘却过去。据传，“迷魂汤”是采世俗药物，合成的如酒非酒之汤，分为甘苦辛酸咸五味，让诸魂饮下。若有刁狡的鬼魂不肯饮食，就用钢管刺破喉咙，将汤灌下去。

孟婆的形象是一老妪，头挽小髻，身着花衣，一手提茶壶，一手捧茶杯，象是在请鬼魂喝“迷魂汤”。

## (六)夜叉

夜叉是古印度神话中半人半神的小神灵，有时则视为恶魔。佛教说他是吃人的魔鬼，被列为“天龙八部”之一，作为佛教的护法神。《法华玄赞》卷二云：“夜叉，此云勇健，飞腾空中，摄地行，类诸罗刹也。”《注维摩经》卷一说有三种：“一在地，二在虚空，三天夜叉也。”佛教称：北方毗沙门天王率领夜叉八大将，以护众生界，并各

有姓名。《陀罗尼集经》卷三说，有十六大药叉（夜叉）将，每一大夜叉将，手下各有七千小夜叉，总共十几万夜叉。地狱迷信流行以后，夜叉又以阴间小鬼吏的身份，充当起各地狱中施行刑法的鬼卒来。

民间传说中的夜叉，是很凶残的恶鬼，它不仅吃鬼，而且吃人。但夜叉一般不吃好人，专吃那些爱玩花弄柳的色狼、吃牛肉的、不忠不孝、不尊重神佛的人。

古籍中记述夜叉凶残吃人的故事，选录两则。

《河东记·蕴都师》说，有个姓蕴的和尚淫心未灭，见佛像姿容妖冶，便开玩笑说，世是有这样的美女人，我当娶以为妇。不料夜间果有美女携婢女来相就。蕴和尚喜出望外，把美女请进寝室。那美女先是词语清婉，可灭烛后只听得蕴和尚痛楚嚎叫，不一会便听到嚼骨头的声音。又听有女人的骂声：“贼秃奴，遣尔辞家剃发，为何起妄想之心。假如我真是女人，岂嫁你作妇焉！”众和尚闻声来看时，只见二夜叉把蕴和尚吃掉。夜叉长得锯牙植发，长比巨人。哮叫掣获，腾蹕而出。这个故事说明夜叉是维护佛的尊严和教义戒律的，成了佛的守护神。

《酉阳杂俎》中有这样一个故事，说夜叉不吃牛的原因是：牛耕田为生人之本，人不吃它的肉，所以上帝保护他。故事说，某女被夜叉摄去，见夜叉变化成人與人杂处。见有人敬若神明，退避三舍，见有些人则肆无忌惮，“枕其头，唾其面”。女子问夜叉何故。夜叉说：“也有吃牛肉者，予得而欺矣。遇忠直孝养，释道守戒律法篆者，吾误犯之，当为天戮。”这则故事是说，嗜好吃人的夜叉，不伤害忠孝和遵守戒律的道士、和尚和不吃牛肉的好人。

民间最害怕的是母夜叉。传说母夜叉变化为美女，被贪色无厌的男人娶为妻妾。夜叉在床上把男人折腾得精疲力竭之后，便把男人吃掉，连骨头碴碴也不留一点。所以民间谈虎变色，一说母夜叉就毛骨悚然。

《宣室志·江南吴生》中说，母夜叉真面目为：目若电光，齿如

戟刃，筋骨盘蹙，身尽青色。但她变为美女时，却是另一个面貌，柔婉迷人。在一些古籍中，大体上都说夜叉“丑恶凶暴”，有说她无辜吃人的，也有说她以恶镇恶的，还有说她专吃坏人、不伤好人的等等，不一一评说。



## 第十二编 其它神仙

武当道教供奉的神仙很多,根据其起源、职司等进行分类叙述,但还有一部分难以归类。为将武当道教供奉的神仙比较全面的加以介绍,特设“其它神仙”编。略记如下。

### 一、四大天帝

据元代《武当福地总真集》记,武当山供奉下述四位天帝:

(一)龙变梵度天帝 内名掬灵妙光,在无色界之上,其色赤,又名上妙天,其宫曰灵宝宫,下应净乐国。

(二)太安皇崖天帝 内名晖莫阿魂,在色界,其色白,又曰极乐天,其宫曰开明宫。

(三)显定极风天帝 内名回首威,在色界,其色黄,又曰广乐天,其宫曰太赤宫,二天下应武当山。

(四)丰乾大天帝 宋代宋庠奉旨编的《真武启圣记》第九章中称:“真武初学业,遇帝赐以黑蛇虬角断魔雄剑,内名未究其详。”

## 二、本山真仙

(一)榔梅仙翁 为专司武当榔梅仙果之神。据元代《武当福地总真集》记：“榔梅仙翁祠，在五龙宫北，磨针石南上百步，有古木一二，边有一木参天，呼之曰榔梅，榔木梅实，桃核杏形。耆旧相传，此木一枯，不出丈寻，一株复荣，真仙果也……四五月间果熟之时，树高不见其形；叩祷仙翁，移时自落，取而食之，味酸而甘，然亦罕得……传云：玄帝磨针之悟，因摘梅花插于木上，誓之曰：‘我若道成，汝当果实。’是以灵根仙迹，万古如初。”

元代在五龙宫侧建的“榔梅仙翁祠”废圯后，明代永乐皇帝又命臣在南岩宫对面建“榔梅仙翁祠”。今祠宇尚存，内奉榔梅仙翁神像。

(二)上帝司真佐命武当山真君 据元代《武当福地总真集》记：“武当乃中岳上帝司真洞天佐命，位号真君。出《太真道曲策》。”

(三) 武当山福地仙官及真官 武当山福地仙官，据元代《武当福地总真集》记，武当山有：“武当山福地仙官，宫廷通天大圣里域真官。”唐代杜光庭《洞天福地岳渎名山记》已将武当山列为“七十二福地”之一，元代前已建福地殿，奉武当福地仙官（或称真官）。明永乐十年（1412），在武当山紫霄宫重建福地殿，祀其神像。武当山各大宫观多设真官祠，或叫真官堂，奉祀武当福地仙官像，并奉历代在山修道成仙的道士像（或立灵牌位）。

### 三、蓬莱仙侣

据《启圣录》和《大岳太和山纪略》说,真武在武当山依崖修真,快要得道之时,“见九美人,相貌端严,仪矩殊异,往来帝所。帝默识之,必圣人也,故加敬礼。女仙乃谓曰:‘予辈蓬莱仙侣,特来试之。功行已著,宜加精进,克日冲举。’语毕,跨鹤而升。”后称“蓬莱九师”。武当山“仙侣岩”由此而得名。元代五龙宫有蓬莱殿,设真师十圣,即紫元君和蓬莱九仙。



## 四、青龙与白虎

武当山紫霄宫、五龙宫山门内是龙虎殿，殿内各置青龙、白虎神像，其像各高丈余，着铠持械，造型传神，威严肃穆。其像为元代著名雕塑家刘元一派传世珍品。

青龙神，亦名孟章神君；白虎神，亦名监兵神君。其职责是，守卫宫观山门。

青龙白虎神，源于古代星辰崇拜。早在战国时已形成的“二十八宿”和“四象”之说，就把分布在东方的角、亢、氐、房、心、尾、箕七宿，想象为一条龙，因位于东方，按“五行”观念，东方属木，青色，故称“青龙”。又把西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜、参，想象为一匹虎，因位于西方，西方属金，白色，故称“白虎”。青龙、白虎与南方七宿形成“朱雀”、北方七宿形成的“玄武”，统称“四象”，以



白虎(紫霄宫龙虎殿内)



青龙(紫霄宫龙虎殿内)

正四方。汉晋以后，道教将其神化，成为守卫神。《抱朴子》描述太上老君形象时称：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。以后，逐将青龙、白虎、朱雀、玄武人格化，成为四位护法神将。又称“四方神”，各有姓名。《北极七元紫庭秘诀》：“左有青龙名孟章，右有白虎名监兵，前有朱雀名陵光，后有玄武名执明。”

青龙，道教谓东方七宿之精化。《北帝伏魔神咒妙经》卷七：“青龙者，是东方七宿角亢之精下降人间，护持国土，青华宫内化生修吉龙王，深林龙王。掌握青色之宝，地下杂珍，护卫人间青色之衣官禄。”《灵宝领教济度金书》称：“西方白虎上应觜参，英英素质，肃肃清音，威摄禽兽，啸动山林，来立无右。”

后来，玄武神跃居“大帝”高位，成为真武大帝，居武当山各宫观正殿，而青龙、白虎二神却成了守门神将。



## 五、五岳神

据老道人相传，在明清时，武当山各大宫观内，均设有“万神堂”，或称“万神阁”，陈设着各地、各阶层敬送来的各种神像，其中有五岳神像。

五岳，为中国五大名山的总称。即：东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。传说，五岳均有神主之。唐玄宗、宋真宗曾封五岳神为王、为帝。明太祖尊五岳为神。古传，尧舜时就有五岳之祀。其制始于汉武帝。汉宣帝确定以今河南的嵩山为中岳，山东的泰山为东岳，安徽的天柱山为南岳，陕西的华山为西岳，河北的恒山（在曲阳西北）为北岳。其后改湖南的衡山为南岳。明代时以山西浑源的恒山为北岳，清代移祀北岳于此。

这里重点说说武当山与五岳的关系，同时回答一些朋友提出“武当山不在五岳之列，为什么被尊为‘五岳之冠’”的问题。武当山在元代前，虽名“大岳”，武当之神真武帝君也享受皇帝祭祀，但武当山地位确没有五岳高，影响也不及五岳大，只作为中岳嵩山的“储副”之山。元代刘道明《武当福地总真集》记，武当山在元代前虽名“大岳”，但只是“嵩高之储副，五岳之流辈。”那时，武当山供奉“上帝司真佐命武当山真君”。这个神的设置，是因为武当山在那时被称为“中岳上帝司真洞天”，所以设置此神。

武当山至明朝，地位发生了巨大变化，被尊为“四大名山皆拱极，五方仙岳共朝宗”的“五岳之冠”。这是因为明朝皇帝为巩固政权，把武当道场当作“皇室家庙”予以极力扶持，把武当真武帝当作“护国家神”予以虔诚崇祀。明成祖特封武当山为“大岳”，这个“大”字，含有至高无上，唯我独尊的意思。所以当时武当山就被一些文臣武将们尊为“五岳之冠”，或誉为“五岳之兄长”。明世宗又封

武当山为“治世玄岳”。“玄”字，在这里可以解释为道教，也可解释为玄武（即真武神），“治世玄岳”的意思，就是世宗皇帝要用武当山道教及奉祀的真武神来治理天下。这样以来，武当道教与政权关系密切，所以地位崇高，成为全国道教活动中心。因此，武当山在明朝鼎盛时期长达二百多年之久，被尊为“四大名山皆拱极，五方仙岳共朝宗”的“五岳之冠”。

下面分别简介五岳神，并按《三教搜神大全》记载，录其像。

## （一）东岳大帝

据有关道书记载，东岳大帝姓玄丘，讳目陵，头建三宝九光夜冠，衣青羽章裙，披九色斑裘，带上皇命神之篆，乘青云飞舆九色苍龙，从十二仙官，领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅。唐代封东岳神为“天齐王”，宋代加封为“天齐仁圣帝”（参见本书“冥界诸神”篇）。



东岳大帝

## （二）南岳大帝

据有关道书记载，姓焮讳洋光，头建八朗宝光玉冠，衣赤锦飞裙，披神火绯文之表，带封灵制魔之章，乘赤霞飞轮，从南岳仙官十二人，领仙人七万七百人。唐代封南岳神为“司天王”，宋代加封为“司天昭圣帝”（参见《集说诠真》、《云笈七签》、《洞玄灵宝五岳古本真形图》等道书）。



南岳大帝



西岳大帝

### (三) 西岳大帝

据有关道书记载，姓浩丘讳元仓，头建六元通神飞冠，衣白锦飞裙，披素锦之裘，带交灵素绶，乘玄霞飞轮，从西岳仙官十二人，悉乘十二白虎，手把七色华幡。领仙官玉女四千一百人，服白素之袍，乘白龙。唐代封西岳神为“金天王”，宋代加封为“天顺圣帝”（参见《集说诠真》、《云笈七签》等道书）。

### (四) 北岳大帝

据有关道书记载，姓伏讳通萌，头建五气宝晨玉冠，衣黑锦飞裙，披玄文明光之裘，带交灵紫绶，乘玄霞飞轮，从北岳仙官十二人，悉乘飞龟，手把五色华幡。领仙人玉女七千人，佩长津悟真之

印，乘黑龙。唐代封北岳神为“安天王”，宋代加封为“安天元圣帝”（参见《集说诠真》、《云笈七签》等道书）。



北岳大帝



中岳大帝

## （五） 中岳大帝

据有关道书说，姓角讳普生，头建中元黄晨玉冠，衣黄锦飞裙，披玄黄文裘，带黄神中皇之章，乘黄霞飞轮，从中岳仙官十二人，悉乘飞麟，手把玄黄十二节。又称领仙官玉女三万人，乘黄龙。唐代封中岳神为“中天王”，宋代加封为“天崇圣帝”（参见《集说诠真》、《云笈七签》等道书）。

## 六、姜太公与神上神

### (一) 姜太公

从前，武当山不少庙宇正殿内，都在正神龛上或大梁上造一小神龛，内供姜子牙神像。究其原因，有个故事。《封神演义》将姜子牙神化。说姜子牙伐商之后，奉命封神。他封过诸神之后，心里暗想，好位置都让给别人了，自己封那么多神，怎能屈尊他们之下，起码得在诸神之上，于是就在封神台上宣布：“姜太公在此，诸神退位，我位在诸神之上。”台下有神问道：“你怎么在诸神之上？”姜子牙解释说：“你们的神位在屋的地面上，我的神位在屋梁上，房梁当然高于地面了。”这就是姜子牙神像供在梁上小神龛的缘由。

《中国神仙大全》中记有姜子牙身世。

姜太公，姓姜，名尚，字子牙。传说他是远古炎帝的后代，其祖先因助大禹治水有功，赐姓姜，被封于吕（在今河南省南阳市西），称吕侯。姜子牙本人，在西周初年官太师，也称师尚父。

相传，姜子牙从小父母双亡，随姑母到朝歌。他十二岁



姜太公

时，姑母家生活也十分困难，就让他当了屠夫，在街上卖肉，可肉都臭了，还没买主过问。姜子牙由此被老婆赶出门去，流落他乡。姜子牙很有才华，可在商纣王统治下无法施展，他的大半辈子都在穷困潦倒中消失了。

当姜子牙走投无路、一筹莫展的时候，听说周文王求才若渴，便来到渭水，在磻溪水边搭了个茅庵，以钓鱼为业，糊口度日，等待文王来重用他。不料等到头发全白，两膝跪坐的地方已凹了下去，仍然杳无音信。最后，姜子牙只好抛去幻想，下决心做一个钓鱼徒，隐遁终身。

姜子牙万万没有想到，在他“形如槁木，心如死灰”的时候，周文王来访。文王通过与姜子牙交谈，发现他正是自己朝思暮想的大贤。在他带着人马回宫的途中，按照当时优待贤士最重的礼节，亲自坐在车后赶着马车。周文王没有察觉到，身边坐着的这位皓首童颜、万分激动的老人，滚滚热泪顺着绰绰银髯往下流淌。

周文王先派姜子牙作灌坛县令。一年以后，那里就路不拾遗，夜不闭户，物阜民丰，甚至连风都知趣，不吹响树枝惊动百姓。一夜，文王梦一美女在面前哭诉说：“我是泰山神的女儿，嫁给东海神敖广之子为妻，现在要回婆家，却被灌坛县的地方长官挡住不许通过。因我的行动必有暴风骤雨，怕有损那位长官的好名声，犯了过错，受天帝的处罚。不然又走不了路，很困难。”文王醒来，觉得奇怪，就派人请来姜子牙询问。正在这时，有人来报：“有很大的恶风暴雨，从姜太公管辖地方的边境上经过。”文王与姜子牙相视而笑。文王这才重任姜子牙为大司马，执掌全国的政治军事。姜子牙帮助周文王励精图治，整顿政治和军事，对内发展生产，使百姓安居乐业；对外征服弱邻，开拓疆土，削弱商朝，使周国一天比一天强盛。

文王死后，武王（即姬发）继承王位，秉承其父的遗愿，最终推翻商朝。武王封太公为师尚父，他在太公的辅佐下，建立了统治全国的周朝，定都镐京（在今陕西长安县境内），史称西周。太公因伐

商有功，后被封于齐（今山东省的中部和西部），为齐国始祖。

唐宋时代，太公被列入祀典，封为武成王，天下遍立太公庙，与孔子并列，掌武事。

民间在建新房上梁时，用红纸写上“姜太公在此，大吉大利”字样，帖在大梁上，然后烧香磕头，飘粮，鸣放鞭炮，礼拜太公。相传，有些老房子“闹鬼”时，就在门上或大梁上贴上“姜太公在此，诸神退位”，便可压灾辟邪。

## （二）神上神

武当山紫霄宫的屋脊上有个宝瓶，宝瓶上有四条银丝，伸向四方，各有一个娃娃牢牢牵着，使宝瓶风吹不摇，雨打不动。这四个娃娃可不是普通的孩子，而是神上神。

《武当山的传说》记载神上神的故事，大意录下。

传说有个皇帝，谕集全国的能工巧匠，费了好多年的工夫，才把武当山紫霄宫修起来，只等把正脊上的宝瓶一竖端正，就全部竣工了。

这个宝瓶非同小可，必须竖得不偏不倚，才能吉光普照，使天下太平。工匠们绞尽脑汁，也把宝瓶竖不端正。正好遇到姜子牙到武当山来封神。他来到紫霄宫，封罢神位，忽见四个毛孩子迎面跑来，原来是他的四个娇儿子。

小孩子见到老爹爹，便说：“紫霄宫是仙都，又漂亮，又好玩，听说爹爹在这里封神，我们请求您也封我们当神仙。”姜子牙一听，不觉哈哈大笑道：“人比鸡娃还小，嘴比斗还大，口气不小啊，你们凭什么当神仙呢？”孩子们说：“就凭爹爹是最大的神仙，您既能封玉皇、真武神，自然也能封我们呀！”

姜太公虽爱子如命，却教子很严，连忙摇手说：“不行，不行。”

毛猴们看他不答应，又哭又闹，又蹦又跳，云腾雾罩地把姜太

公折腾得不知如何是好。有人看毛猴们闹得不可开交，就上前说顺水情：“太公，就封孩子们当个小神仙吧。”

可毛猴们人小心大，都叫道：“不不不！我们不当小神仙，要当最大最大的神上神。”

“要当神上神？胡扯八道！”姜子牙大喝道：“快给我滚回家去。”

姜子牙有他的狠气，毛猴们有自己的好方。只见四张嘴巴四张号，差一点把紫霄宫吹翻了个儿。姜太公正左右为难，忽想起紫霄宫上的宝瓶，让孩子们去磨练磨练吧。于是他说：“好、好、好，别哭了，我就封你们当个神上神。你们都到紫霄殿上去，把宝瓶扶端正，那里是在玉皇和真武神的上边，不是叫神上神吗？”

四个毛孩子顺着他的手势看去，只见重重丹墀崇台上，紫霄大殿朱甍碧瓦，高耸入云，殿脊上装饰的珍禽异兽和活的一样，真是比人间的皇宫还美，比天上的仙宫更奇啊。弟兄们非常高兴，一股旋风似的跑上了大殿殿脊，扶正了宝瓶。他们果然觉得自己当上了神上神，真的比真武神还大，比玉皇还高呢。

可是，没过多久，神上神就尝到了苦头。

倾盆暴雨把他们淋得如落水鸡。

刺骨寒风简直要揭他们的皮。

神上神们后悔莫及，叫苦不迭：“晓得当神上神是这个滋味，当初千万不该劳这个苦头吃啊！”说着，弟兄四个丢下宝瓶想开溜。

姜太公听到瓦响，忙走出大殿喝道：“神上神，你们朝哪里跑！”

神上神们一看是老父，一个个眼泪把洒地乞求道：“好爹爹，求您把神上神给我们免了吧。”

姜子牙说：“你们吃了灯草，说得轻巧，这可不能那么随便。你们不坚守职责，若使宝瓶歪斜，老子要你们的命。”工匠们看孩子们怪可怜的，就求姜子牙把他们放回家。可好话说了几大箩筐，姜子牙却说：“不吃苦中苦，怎能当好神上神呢？”

神上神们看没一点希望了，迈开飞步想逃跑。



姜子牙一声炸雷：“站住！”他把手一指，四个孩子便不能动了。他又吹口气，化为四根银丝飞出去，一头拴着宝瓶，一头落到四个孩子的手里。

从此，在紫霄大殿正脊上，有四个娃娃各站一方，兢兢业业地拉着四根银丝，日日夜夜保住宝瓶端端正正立着。人们以后就把这四个娃娃叫“四大苦孩”，也叫他们“神上神”。



## 七、李靖与哪吒

在武当山一些宫观庙宇建筑物上，饰有托塔天王李靖及哪吒太子的神像。从前，山麓一些佛教寺院内曾供其像。民间喜欢此二神，常购其年画贴厅堂。

### （一）李靖

托塔李天王名叫李靖。此神是佛教毗沙门天王的中國化。毗沙门天王即佛教四大天王中北方多闻天王。其形象有二：一为手持伞、鼠、蛇、龙；一为右手握剑，左手托塔。后者，广为流行。

据《茶香室三钞》载，《托塔天王图》早在六朝时即已出现。而李靖，本为唐初名将，陕西三元人，精熟兵法，为其舅韩擒虎所称道。隋末任马邑郡丞。高祖时，任岭南道抚慰大使。又以副帅佐李孝恭，镇压辅公柘起义军。太宗时，历任兵部尚上、尚书右仆射等职，先后击败东突厥、吐谷浑，封卫国公。著有《李卫公兵法》，原书已佚，《通典》中保留了部分内容。

托塔天王被中国化为李靖，有着一个不短的过程。李靖死后，享武成王（姜太公）庙为十哲之一。唐末已被神化，成为神明。唐人小说《续玄怪录》已记其代龙行雨的故事。五代时册赠为太保，又加封为灵显王。元时他已作为托塔天王。元末杨景贤《杨东来批评西游记》中，已有“天兵百万总归降，金塔高敬镇北方，四海尽知名与姓，毗沙门下李天王”之说，称其为哪吒之父。而真正完成神化李靖并影响至今的是明人小说《西游记》和《封神演义》。

《封神演义》说李靖为陈塘关总兵官，曾拜度厄真人为师，其三子哪吒闹海，被其逼死，太乙真人使之莲花献身，哪吒寻父亲报仇。

燃灯道人将宝塔赐给李靖，制服哪吒，后被称为托塔天王李靖。

《西游记》则说李靖原是玉皇大帝之臣，总管天兵天将，数次领兵讨伐齐天大圣(孙悟空)。

此后，托塔李天王的形象，便在民间深入人心。



李靖



哪吒

## (二) 哪吒

哪吒，又称哪吒太子，为托塔天王李靖之子。道教典籍称其为镇守天门之神。哪吒本为佛教四大天王中毗沙门天王之第三太子。唐代郑棨《开天传信记》有哪吒太子护拥宣律和尚之说；敦煌唐代壁画中亦有其侍立天王之侧的形象。哪吒折肉还母，折骨还父的传说，宋代已经流行。宋代普济编《五灯会元》记载此说。宋末元初，此说更加流行。据《三教源流搜神大全》、《封神演义》和《西游记》等著

述，摘录哪吒汉化的身世如下：

传说，哪吒本为玉皇大帝身边的大罗仙，身長六尺，头戴金轮，有三头、九眼、八臂，口吐青云，脚踏盘石，手持法律，大喊一声，便云降雨从，乾坤闪动。那时，人间有很多魔王，玉帝命他下凡，投胎到托塔天王李靖之妻腹中，成为李靖的三太子。

哪吒生下来第五天，就到东海洗澡。他见水里有座水晶宫，就去玩耍。龙王顿觉水晶宫直摇晃，仔细一看，原是个小孩儿在宫中玩耍。龙王大怒，派儿子来找哪吒的父亲算帐。哪吒一见，怒从心起，不顾父母劝阻，跑出来与龙王九子厮杀，将九龙全部杀死。老龙悲愤交加，又乞请诸魔之王石记帮忙，哪吒又把石记的儿子打死了。

李靖看儿子哪吒惹下天大之祸，吓坏了。便想杀死哪吒来解除危难。哪吒心知父亲意思，当即割下自己的肉，拔出自己的骨头还给父母，抱着真灵来到佛祖如来面前。如来见他能降妖魔，遂用荷菱作骨，藕为肉，丝为筋，叶为衣，使他复生，并传他以法轮密旨。使他变化无穷，能大能小，透河入海，移星转斗；喊一声，天颓地塌；呼一口气，金光照世；一拔枪，乾坤旋转。不久各路魔王都被降伏。因此，在灵山会上，玉帝封他为通天太师、威灵显赫大将军。众神共推举他为三十六员第一总领使、天帅领袖，永镇天门。

哪吒的形象通常为：手捉火尖枪，臂套乾坤圈，脚踏风火轮，腰围红艳混天绫，背负豹皮囊，囊中有金砖一块，一幅英俊少年英雄模样。

## 八、太岁、六丁六甲

### (一) 太岁

太岁，道教神名。在民间信仰中，太岁是闻名的凶神，主宰一日的十二辰及一年的二十四节气。旧时最忌在太岁所在的地方有任何举动，这就是“谁敢在太岁头上动土”一语的来历。

太岁，本是古代天文学中假设的星名。与岁星（木星）有一定的关系。古人观测天象，认为岁星十二年运行一周天，便将黄道分为十二等分，以岁星所在的部分，作为岁名。这种划分，因是由北向东、向南、向西进行，故称“左旋”。但岁星的运行方向是“右旋”，与上述方向正相反，古人为了计时的方便，于是便虚设有一“太岁”与岁星运行的实际方向相反的运动，以每年太岁所在的部分来纪年。太岁运行有一定的方位，大约从秦汉时起，人们便认为太岁所在的方向为凶方，无论是谁都不敢与太岁所在的凶方相对立，或建屋造房，或迁徙、婚嫁，否则就算是在太岁头上动土，必会招致大祸。后来又将太岁人神化。元明以后，国家列入祀典。



太岁

《封神演义》称纣王之子殷郊为“太岁之神”，道教又称为“太岁大将军”。《中国神仙大全》记载着太岁人神化的故事，大意录下：

相传，太岁即殷元帅殷郊，原是纣王的儿子。一日，他的母亲姜皇后在花园里游玩，发现地上有个巨人的脚印，她就好奇地上前踩了几下，因此怀孕，降生时竟生下一个大肉球。

纣王的宠妃妲己知道后，就对纣王说：“正宫娘娘生下一个怪胎。”纣王便令将肉球扔到小巷子里，可连牛马见了，都闪避而过。纣王又令人将其扔到野地里，却有乌鸦为他遮日，白鹿为他哺乳。恰在这时，金鼎化身申真人从此经过，见祥云霭霭，紫气腾腾，便走过去用剑剖开肉球，原来里面是一个婴儿。真人把婴儿抱回水帘洞中，让贺仙姑为他哺乳。因他是被丢弃在荒郊之中，故取名叫殷郊。

殷郊七岁时，乳母告诉他出身原委。殷郊当即找到申真人，诉说了他要报杀母之仇的心愿。真人忙阻止他报仇，便说：“你如果一定要去，必须马上到天妃八宝洞中取件宝物来。”

殷郊便依命到那洞里取回了黄钺金钟来见真人。真人问：“你知道它能做什么用？”殷郊答道：“此物能诛除妖魔。”真人听了虽然很高兴，却担心他年幼力薄，不能胜任，便取来兵书，教他兵法。之后，先叫殷郊下山收复了赞神、鸦将，作为副将。又叫他到扫帚山收了十二个强人。这十二个强人，就是十二丧门鬼哭骷髅神。真人告诉殷郊说：“他们都能助阵，只要一敲，就能鬼哭神惊，使人头昏手软，不战自退。”于是真人命他辅佐周武王伐纣。

两军对阵，血流成河。殷郊一马当先，赶到摘星楼上。这摘星楼是害死他母亲的仇人妲己住的地方。妲己是一个妖雉，白日迷惑纣王，夜晚吸吃人血。她见纣王事败，正要隐形化去，殷郊及时赶到，将她吓得殁回原形，擒来见周王。周王下令杀妲己，可妲己施妖术，光彩炫目，没一个人敢下手，殷郊却挥斧将妲己诛杀。

玉皇大帝闻听殷郊不仅有孝义之恩，又有斩妖之勇，便敕封他为地司九天游奕使，至德太岁，杀代威权殷元帅。后世传说，如在太

岁所处方位大兴土木,就会挖到一个会动的肉块,这就是太岁的化身,必遭祸殃。因此有“不得在太岁头上动土”的说法传世。

## (二) 六丁六甲

前说十二个强人,民间传说为殷郊的十二位神将。即:丁未神将叔通,丁酉神将臧文公,丁卯神将司马,丁巳神将崔臣卿,丁亥神将张文通,丁丑神将赵子玉,甲子神将王文卿,甲戌神将展子江,甲申神将扈文长,甲午神将卫玉卿,甲辰神将孟非卿,甲寅神将明文章。此十二神将,辅佐太岁宣布政教,授以农时。



丁酉神将臧文公



丁未神将叔通

丁巳神將名崔巨卿



丁巳神將崔巨卿

丁卯神將名司馬



丁卯神將司馬

丁丑神將名趙子玉



丁丑神將趙子玉

丁亥神將名張文通



丁亥神將張文通



甲戌神將名展子江



甲戌神將展子江

甲子神將名王文卿



甲子神將王文卿

甲午神將名衛玉卿



甲午神將衛玉卿

甲申神將名扈文長



甲申神將扈文長

甲寅神將明文章



甲寅神將明文章

甲辰神將名孟非卿



甲辰神將孟非卿

## 九、花神

自古以来，武当道众素爱养花，各大宫观都有花园，称为“阆苑花圃”。明代有诗颂武当自然，“翠流湿衣，花卉燃履”。老道人口碑，祖辈都敬花神，花神有好几个。

### （一）花神女夷

花神女夷，《夷坚志》引《神仙传》载，润州鹤林寺有杜鹃花，高丈余，每到春末，花开烂熳，常见三个美貌女子，身着艳丽的红色衣裙，共游花下。据说这就是花神。后世花神被人格化为总管百花之神。当时，有一个叫周宝的节度使，在重阳节前来游鹤林寺，对道人殷七七说：“鹤林之花，天下奇绝。常听说奇花能开非时花，此花能吗？”殷七七说：“能。”周宝又道：“现在重阳节快到了，怎能辜负这个大好时日呢？”殷七七听了便提前至鹤林。夜半，有女子前来对他说：“妾为上元所命，下司此花。我来和你一道叫它开放。”次日早时，花已渐渐拍蕊，到了九九重阳日，烂熳如春，举城皆惊。民间传说，农历二月十二日，是花神的生日。这一日，各种花卉盛开，人们在这一日祭祀花神。《月令广义·岁令》说：女夷为主春夏万物生长神，亦为花神。又说花神名叫花姑，是魏夫人弟子，因善种花，号称“花姑”，遂成花神。

### （二）牡丹神

武当山有个传说，说花神名叫黑牡丹。《武当山的传说》记载着这个故事，大意是：武当山紫霄宫东天门外，有一座挺拔秀丽的小

山头，名叫牡丹台，也叫姑姑台。从前，台上长满黑色的牡丹花。传说，黑牡丹花是由黑牡丹姑娘变的。

黑牡丹姑娘家住在百花泉畔，人长得聪明漂亮。父母租了张员外二亩地，勤做苦扒，靠种花过日子。张员外想娶黑牡丹做小老婆，硬说牡丹父亲欠他十两金、十两银、十石米，如不还，就要黑牡丹抵债。黑牡丹逃出了虎口，来到姑姑台时，天已黑了，她望着月亮，哭啊哭，哭的好伤心。嫦娥娘娘看了受感动，飘然下凡，把黑牡丹接上月宫，陪她到银山上看玉兔，梭罗林里听凤鸣，尝尽了天上的仙果，夜宿在水晶宫中。

嫦娥说：“你就忘掉尘世忧愁吧，以后就跟我一起住在月宫里享清福。”

黑牡丹说：“谢谢好娘娘，尘世忧愁我能忘，可爹妈生我养我的恩情没有报，爹妈的忧愁没有人分担，我得回去孝敬二老。”

嫦娥娘娘点头笑了。她顺手摘了一个梭罗果递给了黑牡丹，又嘱咐了一番，说道：“好心的姑娘，你快回去吧。”把袖子一挥，黑牡丹就醒转来了，原是一梦，可是手里却拿着一个梭罗果。

黑牡丹照着嫦娥娘娘嘱咐的办法，把梭罗果种到姑姑台上，连念了三声：“天有情，地有意，梭罗梭罗快长起。”念第一遍，它便长出了树芽；念第二遍，长成了三丈二尺高的梭罗树；念第三遍，金果、银果挂满了枝头。原来是一颗摇钱树啊！

黑牡丹摘下一些金果、银锭往家走，希望还清张员外的冤枉债，以后能安安生生过日子。不料，爹妈已被张员外逼死了。

张员外见黑牡丹回来，又逼着她要成亲，还抢去了她的金果、银锭，还追问她是从哪里来的。

黑牡丹没法存身，只好又连夜逃到姑姑台上。没想到张员外跟踪追来，抓住了黑牡丹。

黑牡丹拼命挣脱，一头撞死在梭罗树上，鲜血溅满一地。嫦娥看了把水袖一扔，喊声上来，只见一道金光闪，黑牡丹升天成了花

神。

这时，只听得“哗啦啦”一阵响，梭罗树猛烈摇晃，金果、银锭纷纷落下，象飞沙走石，把张员外一伙全部砸的血肉横飞，一个也没跑掉。



## 十、萧公

武当山北麓原均州城东门外和汉江边乱石滩，原有两座萧公庙，供奉萧公等神像。据传，这两座庙，是外地商人集资建造（早废）。当时南来北往的人多敬萧公。相传，萧公生辰是农历四月初三。据《中国神仙大全》，略记萧公。

萧公，职司是平定风浪，保障江海航行平安的水神。相传，萧公，名伯轩，清江市人，平生直朴，不苟言笑，八十二岁无疾坐化。萧公的传说很神奇，举几则：

一说，萧公死后，家人用桶装尸置正堂祭祀。一日，萧公邻居行船江上，遇萧公执大铁锚在岸边呼喊，请邻居将铁锚捎回家去，邻居推辞说船装满，铁锚太重不能带。萧公便把铁锚“呼——”地一声扔过去，“啪”地一下落在船中，一看轻如一片。那邻居只好答应帮忙带回去。那梢公不知萧公已死，当他把铁锚送到萧公家，把经过一说，全家人大惊，就把萧公的遗骨置于江中，不再祭祀了。

二说，萧公活着的时候，常和乡里人同饮。席间，他常伏桌上，合上眼睛，不一会醒来说：“不好！刚才江中翻船，我得前去救助。”说着，便飞快而去。有好事人到江岸察看，果见萧公救起船上人无不生还。

三说，萧公有分身法。萧公人品好，威望高，名声大，常常有许多人同时请他赴会或办事。他用分身法使许多处同时出现萧公。

四说，明太祖讨伐伪汉鄱阳湖之战，敌方看到空中数万兵甲，全部穿红战袍，为太祖助战，战旗上写着“萧公”二大字。太祖得胜后，特封萧公为“水府灵通广济显应英佑侯”。他家族也因而繁盛，子孙家人死后，也都隶属萧公部下，专门拯救溺水翻船之事，特别为兵卫将士及漕运官军信笃。

## 十一、开路神

开路神，又名险道神、阡陌将军。名叫方相，专司丧葬时为灵柩开路之神。《三教源流搜神大全》说：“开路神君，乃《周礼》之方相氏也。相传轩辕黄帝周游九垓，元妃螺祖死于道，召次妃好如监护，因置相以防夜，盖其始也。”后方相驱鬼，成为通行的宗教仪式。故《周礼》以方相为官名，专掌驱鬼之仪式。据《周礼·夏官·方相氏》载：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾。”其职司一为帅百隶驱除疫鬼，以索室驱疫；一为大丧之时，为柩先导开路，为开路神。汉代沿此风俗。明代将其神化。《历代神仙通鉴》称为黄帝时长勇人，执戟防卫，封“阡陌将军”。死后为险道神。黄帝又召为雷部健儿，善走，疾如雷，号“律令”。道教咒语“急急如律令”即指此。

《中国神仙大全》、《封神演义》记其故事，大意说：方相和兄方弼都是商纣朝武臣。方弼身高一丈六尺，方相身高三丈四尺，赤面四眼，勇力过人。当时，纣王太子殷郊、殷洪触怒父王，纣王令杀二子，方相、方弼背上太子逃生。后因无路费，他兄弟只好请太子自找生路，他二人来到黄河边用木筏摆渡，以勒索行人为生。这天，周将散宜生借了灵宝法师定风珠，从此处渡河，方弼和方相抢走他的定风珠。不久，周的武将黄飞虎遇方相兄弟，索要了定风珠，并劝他兄弟归顺了周朝。一次作战，姜子牙令方弼破风吼阵，商将董天君上了神台，将黑旗一摇，突然飞来万千刀兵，方弼死于阵中。姜子牙又令方相破落魂阵，商阵姚天君上神台，取出黑沙一撒，方相大叫一声气绝身亡。等到周王灭纣后，姜子牙封方弼为显道神，方相为开路神。

从前，官僚在丧葬时，做开路神的大小依官品大小而定。四品以上者，开路神头为方形。一方安一眼，共有四眼。四品以下者，则

为两眼。所穿衣服，悉同道士，手中持戈，又执盾牌，至墓地，以戈击打坟圪四角，以驱除墓室周围之鬼怪。南方一些地区，人死后出殡，以布蒙木架，制二巨人，高丈余，身披铠甲，头如斗，戴盔，作金刚怒目之状，为送殡行列之先导。





## 附录一：

### 道教及民间诸神诞辰日

#### 正月

- 初一·大年初一 民俗节日。民间在这一天要敬神、拜年。
- 元始天尊圣诞 道教节日。
  - 天腊之辰 道教节日。天腊，为道教所奉祀“五腊”之一。五腊即：天腊，正月一日生；地腊，五月一日生；道德腊，七月七日生；民岁腊，十月一日生；王侯腊，十二月生。道教每逢是日，常斋戒沐浴，朝真行道。
- 初二·医神孙思邈诞。
- 路头神(财神)诞 正月二月初二，是祭祀财神的日子(有的地方以正月初四、初五祭财神)。北方各家喜吃馄饨，因馄饨形似元宝，即谓元宝汤。南方喜于初四，买活鲜鱼，求利，又称元宝鱼。一交初五子时，放鞭炮，供三牲接财神。晚上吃财神酒。
- 初三·全真道郝大通真人诞(一说正月十七日)。
- 初五·破五节 民俗节日。
- 荷仙姑诞(又说四月初十日)。
- 初六·女娲娘娘圣诞。
- 清水祖师诞。
  - 九天玄女娘娘诞 道教节日(一作二月十五日)。
- 初七·人日 岁时节日，亦名人节、人胜节。据《北齐书·魏收传》载：正月一日为鸡，二日为狗，三日为猪，四日为羊，五日为牛，六日为马，七日为入。每逢人日，世人要剪彩

成人形,不分男女戴在头上,称之“人胜”,又名“春胜”。据传,人日这一天,天阴则不顺。

初八·阎罗王圣诞 道教节日。即十殿阎王中的五殿阎王。

初九·玉皇大帝圣诞 道教重大节日,简称“天诞”。每逢正月初九日,各宫观都要举行隆重祭祀活动。清·潘荣陛《帝京岁时纪胜》说:“农历一月九日,是日禁屠宰,各道观设醮,拜朝天忏,赐福解厄。”俗称“神仙大会”。据传,玉皇大帝于每年腊月二十五日,降临下界,亲自出巡考察人间善恶,以便赏善罚恶,并于正月初一至十四,接受人间的祭祀。武当山每逢正月初一至十四,各地朝山敬香者络绎不绝。

十一·大均娘娘(保婴送子)诞辰。

十三·关圣帝君(关羽)飞升日 道教节日。

·刘猛将军诞辰 道教节日。相传刘猛为驱蝗神。

十四·顺天圣母(一作二月十五)诞辰 道教节日。

十五·张天师(道陵)圣诞 道教节日。

·天官圣诞 道教节日。正月十五、七月十五、十月十五,分别为天官、地官、水官之诞辰,合称为“三官诞辰”。

·盘古大王圣诞 道教节日(亦作十月十六日)。

·佑圣真君圣诞 道教节日。佑圣真君即三茅真君中的长兄茅盈。

·金花娘娘诞辰 道教节日。

十六·八卦祖师伏羲圣诞。

十七·全真道长春丘真人圣诞。

·淮渎神圣诞。

二十·招财童子诞辰。

廿三·穿天节 岁时节日,又名补天节。相传女娲是日补天。

廿五·仓廩神圣诞。

廿八·许逊真君圣诞。

## 二月

初一·一殿阎王秦广王圣诞 道教节日。

·勾陈上宫天皇大帝圣诞 道教节日。勾陈天皇大帝,为“四御”之一。

·太阳升殿之辰 道教节日。

初二·姜太公诞辰 姜太公,字子牙,又称吕尚、太公望。

·土地正神诞辰 道教节日。亦称福德正神。

初三·文昌帝君圣诞 道教节日。此日常举行祭祀活动,诵《救劫章》。从前许多求仕者,在此日向文昌帝君敬香。

初六·长生真人诞辰 长生真人姓刘,名处玄,字通妙,号长生。

·东华帝君圣诞。

初八·张大帝圣诞。

·三殿阎王宋帝王圣诞。

十二·王重阳祖师诞辰 全真道重大节日。

十三·葛真君诞辰 道教节日。

十五·太上老君圣诞 道教重大节日。简称“道诞”。清代潘荣陛《帝京岁时纪胜》说:“十五日为太上玄元皇帝诞辰,禁止屠割,太清观各道院立坛设醮,谈演道德宝章。”全国各道观,都要在老君圣诞日作道场,诵《道德真经》,以志纪念。

·九天玄女圣诞。

·百花娘娘(花神)圣诞。

·三山国王圣诞。

十六·开漳圣王圣诞。

·天仙娘娘圣诞。

十八·四殿阎王五官王圣诞。

廿一·水母诞。

廿四·都龙王诞。

### 三月

初一·二殿阎王楚江王诞。

初二·妈祖诞(又说三月廿三日)。

初三·真武大帝圣诞 武当道教最重要、最隆重的节日之一。

每逢农历三月三日,武当道教要张灯结彩,举行隆重斋醮法事活动,为真武大帝祝寿。四面八方香客纷纷朝武当,敬香祝寿;城乡各项各业云集武当,进行物资交流,称为“三月三庙会”。武当山人山人海,热闹致极。

·王母娘娘圣诞。

初四·乳母娘娘诞辰。

初五·送子娘娘诞辰。

初六·眼光娘娘诞辰。

·张老相公诞辰。

初八·六殿阎王卞城王诞。

初十·云神诞。

十二·中央五道神诞。

十五·保生大帝吴真人圣诞。

·财神赵公明诞。

·雷霆驱魔大将军诞。

十六·三茅真君得道日。

·中岳大帝圣诞。

·玉阳真人王处一诞。

十八·玉阳祖师诞。

·后土娘娘圣诞 后土娘娘为道教所奉尊神“四御”之一。

- 十九·太阳星君圣诞。
  - 朱天大帝祭日。
- 二十·子孙娘娘诞。
- 廿六·鬼谷先师诞。
- 廿七·七殿阎王泰山王圣诞。
- 廿八·东岳大帝圣诞。

#### 四月

- 初一·八殿阎王都市王圣诞。
  - 长真谭处端真君诞(一说七月十二日)。
- 初五·送生娘娘诞。
- 初八·三天君真人诞。
  - 牛王诞。
- 十四·吕洞宾祖师诞。
- 十五·钟离权祖师诞。
- 十七·金花夫人诞。
  - 十殿阎王转轮王圣诞。
- 十八·紫微大帝圣诞。
  - 碧霞元君圣诞。
  - 华佗仙师诞。
- 二十·眼光圣母诞。
- 廿五·武安尊王诞。
- 廿八·炎帝神农氏圣诞。
  - 药王诞(一作五月初五)

#### 五月

- 初二·梅山福主诞。
- 初五·端阳节 岁时节日。又称端午节。此节源于夏商周三代夏至节。端午节仪式多为祷求农业丰收,故与龙有关;彩丝系臂,自属驱除旱疫。后附祭伍子胥神。民间于此

节祭祀屈原。《续齐谐记》：屈原五月五日自投汨罗而死，楚人哀之，每至此日，辄以竹筒贮米，投水祭之。后逐渐演变成端午节吃粽子习俗。道教在端午挂艾辟邪，遂有“天师艾”习俗流传民间。

- 文安尊王诞 道教节日。据传，文安尊王即张巡。本唐人，开元进士。安史之乱时，与睢阳太守许远在敌军围困下，坚守孤城数月，城破壮烈捐躯。后设双庙奉祀张、许。《历代神仙通鉴》称其前身为张飞，后身为岳飞。民间以张巡为驱鬼避疫之神。奉张巡、许远为东岳押案，阴司都统使，于东岳庙祀之。张巡成了冥官。

- 温元帅诞。
- 雷霆邓天君诞。

初七· 巧圣先师鲁班诞辰。

初八· 龙母诞。

十一· 都城隍诞 道教节日。明太祖朱元璋为城隍定级。都城隍为国都城隍，神位最高，是各地城隍的总领。

十二· 炳灵公诞 道教节日。炳灵公为东岳天齐仁圣帝之子，排行第三，谓太山三郎。明代封为炳灵公。吴俗以炳灵公为火祖，六月二十三日诞，或云七月十八日。

十三· 关帝节 民俗节日。台湾于农历五月十三日行关公祭。山西定襄一带，在五月三十日过关帝节。《燕京岁时记》：“六月二十四日致祭关帝，岁以为常。”

十七· 萧府王爷诞。

十八· 张府天师诞。

二十· 丹阳马真君诞。

廿八· 城隍神诞。

## 六月

初六· 天贶节 道教节日。相传，宋代有天书降于此日而命

名。道教逢此日设醮祭祀。民间在此日有晒衣、晒书习俗。

- 崔府君诞 道教节日。崔府君即崔子玉。相传为主幽冥之神,为东岳大帝辅佐。
- 杨泗将军诞。

初十· 刘海蟾诞。

十一· 田都元帅诞 道教节日。相传,田都元帅即唐代乐师雷海青。唐玄宗命他管理梨园,故后人奉为音乐之神。雷海青死后,发生安史之乱,玄宗逃到四川,雷海青显灵救了玄宗,当时空中出现“田都”二字。南宋高宗封他为大元帅号,故后人称为“田都元帅”。从前,艺人都于八月二十三举行祭祀。

十二· 彭祖诞。

十三· 井神诞。

- 王灵官诞 道教节日。王灵官即王善。

廿三· 马神节 民俗节日。

- 火德真君诞。

廿四· 西秦王爷圣诞 道教节日。西秦王即唐明皇玄宗。他在位极喜歌舞音乐,命在宫后园建梨园,招各地艺人于此。后人称他为音乐之神。艺人常在此日隆重祭祀。

- 南极大帝圣诞。
- 清源妙道真君诞 即赵显,道教所奉二郎神。祀时用白雄鸡。
- 九天雷神普化天尊诞。
- 财神诞。

廿六· 协天大帝圣诞。

## 七月

初七· 双七节 岁时节日。又名“乞巧节”、“七夕节”。相传,此

日是牛郎织女相会之日，早在汉代就流行于此日看牛郎织女星的习俗。民间妇女常于是夜对月穿针，谓“乞巧”。

- 魁星诞。
- 七星娘娘诞。
- 五福神诞。

初十· 铁拐李诞。

十三· 开合圣王诞。

十五· 中元节 为地官赦罪日。是日，道观设法会，以祈福禳灾。

- 灵济真君诞。

十九· 值年太岁诞 道教节日。值年太岁，俗称岁君、岁神，因其为值年之神，掌人间一年祸福，故名。

廿二· 财帛星君诞（一作二月十一）。

廿三· 张公法主诞。

廿四· 草圣大王诞。

廿六· 萨守坚真君诞。

## 八月

初三· 九天司命灶君诞。

- 北斗下降之辰。

初九· 元成节 道教节日。宋徽宗定清华帝君的誕生日为八月九日，为元成节。

初十· 北岳大帝圣诞。

十二· 西方五道神诞。

十五· 曹国舅诞 八仙之一。

十八· 酒神诞。

- 潮神诞。

廿二· 广泽尊王诞 广泽尊王即郭洪福，亦称保安尊王，尤受



台湾、泉州等地人们信仰。

三十·斗姆圣诞 道教节日。自农历晦日至重阳节,为斗姆圣诞纪念日。献供演戏,燃灯祭拜。

## 九月

初一·飞天大圣诞。

初三·三茅真君诞。

·五瘟诞

初五·风神诞。

初九·真武大帝飞升日 武当道教重大节日。每逢此日,道众沐浴更衣,设坛斋醮,祝贺真武大帝飞升,并常举行九月九庙会,开展各种文艺武术活动,城乡各行各业云集武当进行物资交流,人山人海,热闹至极。

·重阳节。

·中坛圣母诞。

·中坛元帅诞。

·酆都大帝圣诞。

·重阳帝君诞。

·梅葛二仙诞 道教节日。

初十·张果老诞 八仙之一。

十三·孟婆神诞。

十五·女娲娘娘圣诞。

·下元水官圣诞。

·朱圣夫子诞 道教节日。朱圣夫子,即南宋著名理学家朱熹。

十七·金龙四大王诞。

·蚩蚩将军诞。

十八·仓圣先师诞。

廿二·太乙真人诞。

·增福财神诞。

廿六·瘟神娘娘诞。

廿八·五显灵官诞。

## 十月

初一·十月朔 岁时节日。农历十月初一，故名。又名十月朝。世人祭祖，多烧冥衣，谓之烧衣节。又称“三冥节”之一，即清明节、中元节、十月朔。此三节均主祭冥界亡者。相传，此三日城隍出巡，打开鬼门关，放鬼出狱，人们常入庙敬香，或到墓前，陈祭品祀亡者，祝愿得福超生。

初三·龙聚日 相传，每逢此日四海龙王会聚水府。

初六·西岳大帝圣诞。

初十·水仙尊王诞。

十二·齐天大圣诞。

十五·下元水官圣诞。

十八·地母娘娘诞。

## 十一月

初七·韩湘子诞。

十一·救苦天尊圣诞。

十七·光天子诞。

廿三·张仙诞。

廿七·董真仙诞。

## 十二月

十二·百福日。

廿三·祭灶节 岁时节日。又称“过小年”。汉以前祀灶神在夏天五月。腊月祀灶神始于阴子方黄羊祭。宋以后，以腊月二十三或二十四为祭灶日。因灶神主持司命大权，人常行贿赂买通灶神，用粘糖封其嘴，以酒醉司命，以好话奉之，遂成独特的祭灶风俗。

三十·大年三十 岁时节日。为农历一年的最后一天。又名“除夕”、“逐除”、“岁除”、“大除”、“大尽”。除,本义是“去”,引申为“易”,交替;夕,本义是“日暮”,引申为“夜晚”。故除夕,就是旧的一年到此时已去,新的一年已经到来。此节,源于古时的“逐除”、“大傩”。民间流行合家团圆吃年夜饭、守岁、驱鬼等习俗。

## 附录二：

### 主要参考书目

老子《道德经》

《易经》

《山海经》

西汉·刘安《淮南子》

东汉·蔡邕《独断》

东晋·葛洪《抱朴子》、《神仙传》

东晋·干宝《搜神记》

南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》

北宋·李昉等《太平广记》

北宋《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》

北宋《元始天尊说北方真武妙经》

北宋·张君房《云笈七签》

南宋·赵彦卫《云麓漫钞》

元·赵道一《历世真仙体道通鉴》

元·刘道明《武当福地总真集》

元·张守清等《玄天上帝启圣录》

明·任自垣《敕建大岳太和山志》

明·王佐《大岳太和山志》

明·吴元泰等《四游记》

明刊本《三教源流搜神大全》

明·徐道《历代神仙通鉴》

明·罗懋登《三宝太监西洋记通俗演义》

明·沈德符《万历野获编》

- 明·洪应明《仙佛奇踪》  
清·顾炎武《日知录》  
《古今图书集成·博物汇编·神异典》  
清·汪象旭《吕祖全传》  
清·李西月《张三丰全集》  
清《桃花女阴阳斗传》  
清·王概《大岳太和山纪略》  
清·翟灏《通俗编》  
清·姚福均《铸鼎余闻》  
清·黄斐默《集说全真》  
民国·熊宾《续修太和山志》  
《辞海》  
《汉语大辞典》  
胡孚深主编《中华道教大辞典》  
闵智亭、李养正主编《道教大辞典》  
张志哲主编《道教文化辞典》  
任继愈主编《中国道教史》  
任继愈主编《宗教词典》  
张继禹、王宜娥《道教神仙画集》  
陈晓勤、郑士有《中国仙话》  
李养正《道教概论》  
陶真典、李征康《武当山的传说》  
王光德、杨立志《武当道教史略》  
王光德、杨立志《武当仙谱》  
冷立、范力《中国神仙大全》  
马书田《全像中国三百神》  
尹飞舟等著《中国古代鬼神文化大观》  
黄全信主编《中国五百仙佛图典》

卿希泰《中国道教思想史纲》

宗力、刘群《中国民间诸神》

李乔《中国行业神崇拜》

高开元等主编《武当山志》

程曼起《诸神由来》

《神仙世界》

## 后 记

为继承和弘扬武当优秀文化遗产，发展旅游事业，振兴经济，丹江口市委、市政府、武当山特区成立了“《中国武当文化丛书》编纂委员会”，下设办公室（编辑部），与武当山志办公室合署办公，对武当文化进行全方位挖掘、整理，系统的编纂《中国武当文化丛书》。《丛书》分为自然环境、武当道教、武当武术、武当医药、武当文献、文学艺术、武当民俗等七大门类。每门类又分若干小类，由数十部内容丰富的专集组成丛书。

为满足广大游客急需了解武当山所供奉众多神仙的要求，决定编撰出版《武当神仙大观》。此书是《中国武当文化丛书》道教部类的组成部分。此类还将陆续出版《武当道教史略》、《武当古建筑群》、《武当道教音乐》、《武当道教经典》等等。

我们对武当山在历史上所供奉的众多神仙，进行系统地挖掘整理，集成图书，这对武当山来说，是空前之创举。本书根据武当山在历史上祀神情况，参照许多古籍、道书、辞书及现代有关专著，客观地介绍武当山众多神仙的起源、出身、职司及其形成神仙的梗概等。开始以三编篇幅，浓墨重彩，较详细地介绍了真武神系中的文臣武将及隶属地方神吏，意在突出武当山祀神特点。其它众神仙，分为道教尊神、星辰神、天师、祖师、真仙、冥界诸神等等，共分九编，介绍了数以百计神仙来历、职司等，以示“神峰宝地”武当山神仙荟萃之盛况。本书行文尽量收录实物照片，对已失各种神像，也尽力从有关古籍中录取图像插入行文之中，力图使此书图文并茂，融历史性、资料性、趣味性、可读性为一炉。

本书在编撰过程中，得到多方重视和支持。中国道教协会副会

长张继禹和中国道教协会副会长、武当山道教协会会长王光德予以热忱指导；丹江口市委、市政府、武当山特区领导予以高度重视，热情支持，排忧解难，使编纂工作得以顺利进展。丹江口市委书记张达华为本书撰写前言（代序），著名道教学者李养正为本书作序。特别是现擢任十堰市副市长冀群凤（原丹江口市市长），武汉出版社社长、总编辑彭小华，总编辑室主任王业勤予以大力支持。北京图书馆、上海图书馆、武当山道教协会、武当山文物保管所、武当山志办公室等单位提供了大量的宝贵资料，在此一并致谢。

由于我们的水平有限，难免出现错讹，敬请读者批评指正。

编 者

2000年8月