

壩城妙韵

八大女仙的风采

刘晓艳 著

蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之⑩



宗教文化出版社

ISBN 978-7-80254-011-8



9 787802 540118 >

定价：15.00 元

塘城妙韵

八大女仙的风采

刘晓艳 著



宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

墉城妙韵——八大女仙的风采/刘晓艳著. - 北京:宗教文化出版社,
2008.5

ISBN 978 - 7 - 80254 - 011 - 8

I. 墉… II. 刘… III. 女性 - 神 - 简介 - 中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 070564 号

墉城妙韵

——八大女仙的风采

刘晓艳 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64005092(编辑部)

责任编辑: 李 巍

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 7.25 印张 150 千字

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 978 - 7 - 80254 - 011 - 8

定 价: 15.00 元

蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之⑩

缘 起

作为道教徒,编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣,能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书,一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到,道教文化光是用博大精深来作形容,流于抽象、空泛。实际上,道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中,并产生着具体的作用。遗憾的是,由于历史和社会等错综复杂的原因,导致道教及其文化未被人们正确地理解,部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识,甚而有误解和偏见。因此,我们认为有必要通过一些切实可行的方式,与社会民众沟通交流,帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以,我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来,既是一种传统文化的宣传,更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法,是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店,在琳琅满目的各色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由





于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普罗大众的欢迎;四是部分图书印刷质素欠佳,图文编排略显粗略,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。
2. 图书内容以宗教为主,而以科学的态度,去理解阐释道教文化。
3. 印刷精美,图文并茂。
4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入于人的生活中。
5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而联结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤

的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!

蓬瀛仙馆永远馆长 卢维干

缘
起





总序：上善若水济坤乾

乙酉年春节即将到来的时候，“神仙传记书系”第一批选题中的两部书稿发送到我的电脑，我停下正在进行的各种事务，迫不及待地阅读起来。连续数日，我沉浸在“先睹为快”的感受海洋里。一片曙光迎面而来，我透过窗口，抬头远眺，水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得1985年我还在攻读硕士研究生的时候，曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教官观古迹。那时候，经过“史无前例”文化大革命“野火”狂烧的道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老官观的断垣残壁，但在考察过程中，我依然可以感觉到飘荡于断垣残壁上空的神仙传说的催春气息。时隔八年，当我故地重游的时候，那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下，像掩映于崇山峻岭的溪流一样，由于传统文化精神的积蓄而涌动着一一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周至县终南山的宗圣宫，从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府，从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京白云观，从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙，从浙



江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞,从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石,从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫,我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上,这种脚印虽说已经有些模糊,但却让人感觉到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体,而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩,那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛,小桥、流水、神轿、香烛,一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过,使我萌发了编纂“神仙传记书系”的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实,激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

四季周转的自然节律终于展露了历史的契机,当二十一世纪的钟声在太空回荡之际,我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在四年多时间的工作中,我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。1999年至2002年,道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目;2003年至2004年,蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上,推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我相当振奋,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时



间的考虑之后，我向蓬瀛仙馆理事会提出了“神仙传记书系”的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论，“神仙传记书系”纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末，蓬瀛仙馆新一届理事会确认了“神仙传记书系”的基本路向和实施方案，采取了有力的措施予以支持。

“神仙传记书系”选题的内容乃基于悠久的历史积淀。如果进行一番追溯，我们会发现，中国的神仙思想是源远流长的。根据考古资料以及地下发掘的文物可知，早在上古时期，中国先民就有了神灵崇拜的观念。《说文解字》谓：“神，天神引出万物者也，从示，申声。”照此，则最初的“神”是存在于天上的一种超越人类的力量，它的功能是“引出万物”。所谓“引出”意味着“生”。因此，古人心目中的“神”实际上具有万物化生的母体意义。既然能够生化万物，那就意味着“神”的功能大大超越了人的能力，因为人类尽管能够制造工具甚至发明器物，但此类东西都没有智能；而神所“引出”的万物之中还包括人类以及那些能够奔跑嚎叫的动物；可见，在先民的心目中，“神”的功能要比人大得多。甚至可以说，人所无法实现的功能最终由神来实现了。

在上古先民的文化世界中，除了“神”之外，尚有“仙”的观念。上古时期“仙”写作“仝”。《说文解字》解释仙的意义时称“人在山上覓”。这个“覓”乃是“貌”的古字。根据许慎的这种解释，“仝”是象形，表示的是人在山上的样子。引申而言，“仝”有高举上升的意蕴。仙在古代又作“僊”，《说文解字》谓“长生仙去”者为僊。《庄子·天地》说：“千岁厌世，去而上仙。”可见，仙的本义一是指长寿，另一是指轻



举上升。在汉代，仙字已行世，它指的是迁入山之老而“不死”者。这说明在很早的时候，就有进山隐修的人，他们站在山巅，周围云彩飘动，仿佛轻举上升于云天。

在先秦古籍中，“神”与“仙”有比较严格的区分，但到了秦汉时期，神与仙开始连称，彼此的界限渐趋于模糊。《史记·封禅书》载：“其明年，东巡海上，考神仙之属，未有验者。”这里所讲的“东巡”是指秦始皇率领众官往东方海上巡视，可见最迟在战国末期，神仙已经连称了。就结构来讲，“神仙”是一个词组，既可以当作并列词组看，也可以当作偏正词组看。就并列的角度而言，“仙”是超人的升格，因为有超人的功能，所以能够与神比肩；就“偏正”的角度而言，“神”作为“仙”的修饰，而落脚点则在“仙”字上。当“神”成为“仙”的修饰语时，“仙”的属性便通过“神”的功能而显示出来。这时的“仙”是指那些具有超越凡人功能的特异者。道家的所谓神仙，侧重于后一种意义，它反映的是先民的寿老追求和扩展能力的愿望。

两汉之际，神仙故事已经开始结集流行，影响最大的要算署名刘向撰的《列仙传》。该书通过几十个仙人形象的塑造，试图向人们表明：仙门常开，心诚则灵。虽贵贱有别，但仙法平等。这部专集不仅是道教神仙故事的来源，而且在尔后道教学者编纂神仙传记过程中产生了示范作用。东汉以后，随着道教组织的壮大，神仙传记逐步增加。魏晋六朝时期，比较有代表性的有《神仙传》、《洞仙传》等；隋唐以降则有《墉城集仙录》、《仙苑编珠》、《三洞群仙录》、《续仙传》、《汉天师世家》、《历世真仙体道通鉴》等近百种。从



流行于世的资料看,历代的神仙传记既有合传,也有个传,其形式不拘一格。如此众多的文献无疑为我们当今编纂“神仙传记书系”提供了丰富的文化资源。

从表面上看,各种神仙故事传说或许显得离奇甚至“荒诞”,但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心,蕴涵着人格完善的理想追求,表现着道教“尊道贵生,自然和谐,修养性命,延年益寿,慈心济世,止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里,我们既可以看到道德修行的积功善报,也可以体验长生成仙的养生形式,又可以领略中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说,神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候,你可以舒缓疲惫的身心,你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”,你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖的自然诗性,你可以重新开启智慧创造的源泉,从而升华自己的生活境界。

然而,由于历史的原因,古代的神仙传记已经难以适应当今社会的需要。一方面,古代的神仙传记采用的文言形式使一般读者在阅读时颇感困难;另一方面,古代的神仙传记在内容上也存在着不合时宜的因素。故而,如何发掘古代神仙传记的资源,从现代生活的修真立场进行理性审视和鉴别,推陈出新,这是当代道教文化研究工作中的一项重要课题。从当代读者的角度考虑,本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。



就发展的立场来看，神仙传记本来就是一个开放的系统。因此，书稿的选题将有随着时间的推移而增加。为了保证书稿的质量，本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选，其中既有数十年研讨道教文化的著名专家，也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士，既有中国内地的学者，也有港台地区的行家，相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。

俗话说，“滴水之恩当涌泉相报”。写到这里，我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈，他们的悉心指导和谆谆教诲，使我鼓足勇气，增强了力量；我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇教授等许许多多道教文化研究专家，他们的鼎力支持，使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托，难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力，难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励，难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳。

当东方现出鱼肚白，阵阵锣鼓之声过后，我走到书架边，取出一个珍藏已久的纸包，昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘：

矗立终南，
一览秦川。
茫茫寰宇，
尽在一楼观。
观太空星环，



观天下文章，
观生老病死，
观苦辣酸甜，
观古往今来，
观人间善恶。
大道泛兮涤污浊，
上善若水济坤乾

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但我相信贯注着“上善文化精神”的神仙故事传说在经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更加独特的生命风采。

厦门大学宗教学研究所所长
詹石窗

丙戌年二月十五晨曦初露之时
修订于厦门大学童蒙斋

序 言

重视女性、女德,是道家学说和道教文化一贯的价值观念。对女性的尊崇也成为道教的鲜明特色之一。

道教的神仙谱系中有大量的女性神仙。这些女仙的事迹或传说既凝聚了古代人民对生命和生活的美好愿望,也积淀了深厚的道教文化内涵,为道教和中国传统文化增添了绚丽斑斓的色彩,在中国民间广为流传,影响深远。

刘晓艳博士在其《墉城妙韵——八大女仙的风采》(以下简称《墉城妙韵》)引言中所说,这些女仙“能知天下得失,察人间善恶,惩恶扬善,扶弱济贫,或给人送子传后,祛病消灾。她们道术高超,法力无边,但也不乏世人的情感意趣;她们不食人间烟火,却为黎民苍生降下吉祥、安宁和欢乐。她们是一群最能体现中国古代女性贤德、智慧与能力的美丽的神灵。”因此,为这样的一群女仙谱写传记,把她们的神仙丰采、修道经历和济世传奇介绍给更多的人,传播得更加广远,也是一件功德无量的乐事。

《墉城妙韵》从女仙云集的墉城仙境选取麻姑、碧霞元君、孙不二和妈祖等八位最具代表性的人物,其选择的标准体现了作者的法眼孤诣:这八位出于不同时代的女仙都是经过精诚持久甚至艰苦卓绝的修炼才最终超越凡尘成为神仙的,且她们位列仙班之后都为济时救世而不遗余力、慈航普度。所以,了解她





们的修道法门，知悉她们的济世功德，于当今时代之世道人心，将有补焉。

我于《墉城妙韵》先睹为快，觉得此书在以下方面具有显著的特色：

其一，图文并茂。书中根据每一位女仙的具体内容，配有近百幅相关的插图，图从文引，文因图妙，相得益彰，足以使阅读成为轻松愉悦的精神旅行，仿佛墉城仙境如在目前。

其二，故事性强，融知识性与通俗性于一体，适合各种层次的读者阅读。《墉城妙韵》既给我们讲述了一个个动人的女仙传说和故事，也非常注意发掘这些世代累积的女仙传说中的道教文化积淀，让读者在阅读故事的时候也能增长知识，提高审美鉴赏能力。

其三，虚实结合，处理得当。处理虚实是神仙传记编写中比较难以把握的问题。因为，既要叙述神仙的传奇故事，又要合情合理，不能荒唐不经。作者在生动地展示五彩缤纷的神仙世界和神异离奇的女仙事迹的同时，比较注意对这些女仙追根溯源，理清神仙传说的世代演变的轨迹线索。

总之，《墉城妙韵》为我们呈现了一个绚丽多姿的女仙世界，让我们感受到了道教女仙的神仙丰采和女性魅力，这是一本美丽的书，也是道教文化研究中的一部有益之作。

香港蓬瀛仙馆理事长

弘道委员会主席

李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆

2007年8月8日

壺城妙韻

目 录

Contents



缘 起	卢维干 (1)
总 序 上善若水济坤乾	詹石窗 (4)
序 言	李宏之 (11)

目
录



导 言 女性的魅力,神仙的丰采	(1)
第一章 “沧海成尘等闲事,且乘龙鹤看花来” ——麻姑元君	(5)
一、众说纷纭的麻姑身世	(5)
二、仙缘注定的麻姑升天	(8)
三、麻姑山里酿美酒,修道成仙济后世	(11)
四、“沧海桑田”和“东海扬尘”的典故	(13)
五、“麻姑献寿”的千古佳话	(16)



六、麻姑显灵,赐人衣食…………… (19)

七、麻姑元君宫观的供奉情况与庆典活动
…………… (21)

第二章 “会当凌绝顶,一览众山小”

——天仙玉女碧霞元君…………… (28)

一、泰山玉女的神秘身世…………… (28)

二、子牙封神,兄妹争山…………… (32)

三、观音度脱三姑娘…………… (35)

四、泰山娘娘的民间传说和典故…………… (38)

五、天仙圣母宝诰及灵迹…………… (48)

六、碧霞元君祠的供奉情况与庆典活动…………… (51)

第三章 “寻仙向南岳,应见魏夫人”

——紫虚元君魏华存…………… (63)

一、开派上清魏夫人…………… (63)

二、“相期阳洛宫,道成携魏子”…………… (65)

三、传奇仙子的动人故事…………… (67)

四、“白头始悟颐生妙,尽在《黄庭》两卷中”
…………… (70)

五、魏夫人经书、诗赋、宝诰及灵迹…………… (73)

六、紫虚元君宫观的供奉情况与庆典活动
…………… (77)



第四章 “仙侶荷鋤同采药，曾是裴航指路人”

- 君山神姑樊夫人 (84)
- 一、与丈夫双双成仙的樊夫人 (84)
- 二、夫妻斗法，夫人必胜 (86)
- 三、丹砂书字济苍生，刺鳄救众君山岛 (88)
- 四、“蓝桥捣药” (89)
- 五、樊夫人诗赋及灵迹 (92)
- 六、樊夫人宫观的供奉情况与庆典活动 (95)

第五章 “素手把芙蓉，虚步蹑太清”

- 芙蓉仙子何仙姑 (99)
- 一、才貌双全的奇女子 (99)
- 二、灼若芙蓉出绿波，有缘得度成仙去 (103)
- 三、自在飞花轻似梦，仙姑仙话美名传 (108)
- 四、何仙姑宝卷、诗赋、宝诰及灵迹 (118)
- 五、何仙姑宫观的供奉情况与庆典活动 (120)

第六章 “清静为心皆补怛，慈悲济物即观音”

- 慈航真人观世音 (126)
- 一、扑朔迷离的慈航真人身世 (126)
- 二、功果圆满，成道升天 (130)
- 三、“千处祈求千处应，苦海常作度人舟”
..... (135)
- 四、慈航真人经书及灵迹 (138)
- 五、慈航真人圣殿的供奉情况与庆典



活动.....	(141)
---------	-------

第七章 “绰约离尘世,从容上太清”

——清静散人孙不二	(154)
一、全真清静派开创者孙不二	(154)
二、毁容苦修见真容,矢志学道功德成	(158)
三、显赫的女功丹法	(161)
四、孙不二经书、诗赋及其宝诰	(163)
五、清静散人宫观的供奉情况与庆典 活动	(165)

第八章 “普天均雨露,大海静波涛”

——天后妈祖	(173)
一、“灵妃一女子,瓣香起湄洲”	(173)
二、“湄屿飞升”	(177)
三、妈祖生平传说与典故	(179)
四、“传闻利泽至今在,千里桅樯一 信风”	(186)
五、“湄洲供海神,四海祭天妃”	(194)

跋	(213)
---------	-------

导 言

——女性的魅力,神仙的丰采

尊重女性、重视女德、崇尚阴柔之美,是老子所开创的道家思想的一个突出特点。研究《老子》及道家思想的人,都特别重视探究“道”之原型意蕴。冯友兰先生认为“所谓道,是指一切事物所由以生成者”^①,牟钟鉴先生说得更明确:“老子哲学脱胎于母系氏族的宗教崇拜,特别是女性生殖崇拜……《老子》书中常用女性生殖器或母体形容道”;《老子》“是真正的女性哲学,它推崇的是阴柔之性。”“老子是自觉意识到男性智慧的弱点和重新发现女性智慧和品德的伟大作用的第一位哲学家,他正是由于着重提炼和发挥了女性之德,才形成了具有鲜明个性的主阴哲学。”^②一些西方学者从中西文化比较的视角来解读“道”的象征旨趣,其结论往往也与此殊途同归。如爱德华·赫伯特的《道教笔记》一书,把老子的“道”概念和西方神话学及宗教史学中的“大母神”(the Great Moteer)概念作了对比分析,认为“道”乃是原始

序
言



① 冯友兰:《贞元六书》,华东师范大学出版社,1996年版,第760页。

② 牟钟鉴:《老子的学说》,见《道教通论——兼论道家学说》,齐鲁书社,1993年版。



母神的一种隐喻表达^①。所以有人说老子哲学在一定意义上是女性化的生命哲学。

与道家思想一脉相承,作为中华民族的本土宗教,道教素来“乐生而恶死”,并有“仙道贵生”的著名经句。道教经典《老子想尔注》在阐释老子《道德经》“道大,天大,地大,王亦大”的思想时,从贵生角度将其发挥为“道大,天大,地大,生大”,并指出:“四大之中,所以令生处一者;生,道之别体也。”^②这种珍惜生命、乐生恶死的生命伦理观念,使得道教十分关注和重视人类自身的生殖、繁衍问题。道教在人类生育问题上有许多独到见解。道教生育观以阴阳平衡思想为其理论基石。《太平经》云:“天地之性,半阴半阳”,“故男不能独生,女不能独养”。基于这一认识,《太平经》强烈反对歧视妇女、残杀女婴的陋习,称“今天下失道以来,多贱女子,而反贼杀之,令女子少于男,故使阴气绝,不与天地法相应……灾害益多,使王治不得平。”^③这些思想也体现在道教的神仙谱系中,一些专司生殖或与生育有关的女仙,如西王母、九天玄女、碧霞元君、后土娘娘等,都是广受人们崇拜的道教神祇。

道教的神仙谱系中有大量的女性神仙,这种现象是道教尊崇女性的具体而丰富的体现。道教神仙谱系的“三仙”、“九品”中均有“成仙真”的女性。女仙在各级仙品类位等次中皆有一席之地。西汉刘向撰《列仙传》二卷,其中涉及的女仙有江妃二女、钩翼夫

① 参见萧兵、叶舒宪:《老子的文化解读》,湖北人民出版社,1993年版。

② 饶宗颐:《老子想尔注校证》,上海古籍出版社,1991年版,第33页。

③ 王明:《太平经合校》,中华书局,1960年版,第34页。



人、毛女、女丸等。东晋葛洪《神仙传》的卷四、卷七两卷大部分都是描述女仙的神异事迹,其中太阳女、太玄女、太阴女、樊夫人、东陵圣母、程伟妻等女仙故事后来都在民间流传甚广。宋朝张君房纂辑的《云笈七籤》卷一百十四、一百十五、一百十六共三卷是专门为女仙撰写的,辑录了西王母以及其他二十五位修炼成仙的女子。元代赵道一修撰《历世真仙体道通鉴后集》六卷,较为系统地记载了一百二十位女仙的事迹,传述九华真妃、妈祖、麻姑、巢湖太姥、素女、采女、女丸、床婆、紫姑神、嫦娥、湘君、临水夫人、巫山神女、华岳神女、何仙姑、耿仙姑等修行积善的功德和得道成仙的传奇经历。

《墉城集仙录》是道教史上第一部较为系统的女仙谱系著作。唐代著名道士杜光庭编撰,全书六卷,专录女仙,记述了汉魏以来广为流传的三十八位女仙的事迹。所谓“墉城”,就是仙境,在“龟山之春山,西那之都,昆仑玄圃,阆风之苑,有金城千重,玉楼十二,琼华之阙,光碧之堂,九层玄台,紫翠丹房,左带瑶池,右环翠水。其山之下,弱水九重,洪涛万丈,非飚车羽轮不可到也。所谓玉阙墉天,绿台承霄,青琳之宇,朱紫之房,连琳彩帐,明月四朗,戴华胜,佩灵章,左侍仙女,右侍羽童,宝盖杳映,羽旂荫庭。轩砌之下,植以白环之树,丹刚之林,空青万条,瑶干千寻,无风而神籁自韵,琅琅然皆九奏八会之音也。”^①西王母就是这个华美绝伦、逍遥出尘的墉城仙境的主人,西王母“体柔顺之本,为极阴之元,位配西方,母养群品,天上天

① (宋)张君房纂辑:《云笈七籤》卷一百十四,《道藏要集选刊》第一册,上海古籍出版社,1989年版,第794页。



下,三界十方,女子之登仙得道者,咸所隶焉。”^①所以后来人们便把“壙城”作为女仙聚集的仙境的代名词,各个时代得道飞升的女仙最后都像百川归海般汇聚到壙城仙境。壙城女仙们在西王母的带领下,修身养性,长生久视,能知天下得失,察人间善恶,惩恶扬善,扶弱济贫,或给人送子传后,祛病消灾。她们道术高超,法力无边,但也不乏世人的情感意趣;她们不食人间烟火,却为黎民苍生降下吉祥、安宁和欢乐。她们是一群最能体现中国古代女性贤德、智慧与能力的美丽的神灵。

现壙城之妙韵、展女仙之丰采,这是本书写作的愿望,但遗憾的是,这个仙子云集的“女儿国”花团锦簇,五彩缤纷,“乱花渐欲迷人眼”,每一位女仙都自有她独特的神韵魅力,本书却因为篇幅的限制而无法将她们一一展现在读者面前,最终只能选择八位元君(“元君”是道教对女仙的尊称,明朝彭大翼《山堂肆考》的《女仙》条曰:“男之高仙曰‘真人’,女曰‘元君’。”^②有时候,女仙亦称“真人”),她们分别是:麻姑、碧霞元君、魏夫人、樊夫人、何仙姑、慈航真人、孙不二和妈祖等。这八位女仙尽管时代不同、经历各异、所司有别,但都是经过精诚持久的修炼而超越凡尘成为神仙的。她们是壙城女仙的最有特点的代表,通过她们,我们可以十分生动地了解那个神秘的壙城仙境中仙子们的女性魅力和神仙丰采。

① (宋)张君房纂辑:《云笈七籤》卷一百十四,《道藏要集选刊》第一册,上海古籍出版社,1989年版,第794页。

② (明)彭大翼:《山堂肆考》卷一百五十“仙人”、“女仙”条,《四库全书》本。



第一章 “沧海成尘等闲事， 且乘龙鹤看花来”

——麻姑元君

一、众说纷纭的麻姑身世

关于麻姑的身世，众说纷纭。麻姑事迹，最早见于晋代葛洪《神仙传·麻姑传》，该传记述了东汉桓帝时神仙王远（字方平）与麻姑相约于蔡经家饮酒聚会的故事：王远在一批乘坐麒麟的吹鼓手和侍从的簇拥下，坐着五条不同颜色龙的车驾，来到蔡经家。王远戴着远游的帽子，挂着彩色的绶带，佩着虎头形的箭袋，显得威风凛凛。王远一行降落在蔡经家的庭院里后，簇拥他的那些人转眼间全部隐没了。王远和蔡家的成员互相致意后等了好久还不见麻姑到来，便朝空中招了招手，吩咐使者去请她。过了一会儿，使者在空中向王远禀报说：“麻姑命我先向您致意，她说已有五百多年没有见到先生了。此刻，她正奉命巡视蓬莱仙岛，稍等片刻，就会来和先生见面的。希望先生不要离开”。大家都翘首以待，没过多久，伴随着一阵



箫鼓之声，麻姑从天而降。人们这才看见，麻姑看上去就像人间十八九岁的漂亮姑娘似的：顶中作髻，旁边的头发下垂至腰际；衣服虽然不是锦绣，但是光彩夺目。大家见面行礼后，开宴谈饮。席上用具全是金银玉器，珍贵而又精巧；里面盛放的菜肴，大多是奇花异果，香气扑鼻。麻姑对王远说：“自从得了道接受天命以来，我已经亲眼见到东海三次变成桑田。刚才到蓬莱，又看到海水比前一时相会时浅了一半，难道它又要变成陆地了吗？”王远叹息道：“是啊，圣人们都说，大海的水在下降。不久，那里又将扬起尘土了。”席间，麻姑想要见一见蔡经的母亲和妇人侄女，当时蔡经的弟妇刚生完孩子几十天，麻姑望见就知道了，她说：“唉！暂且停步，不必前来。”就要了一点米撒掷到地上，一看那些米，全变成珍珠了。王远笑着说：“麻姑依旧年轻，我老了，不喜欢再要这种轻巧的花样了。”

楚楚动人的麻姑却有一双与凡人大不相同的手，她的手“纤长似鸟爪”。恰巧被蔡经看到了，他就在心里默想道：“如果脊背痒痒的时候，能得此爪来抓一抓，那该有多舒服啊！”王远是精通心灵感应术的，一下子就知道了蔡经的心思，叫人把蔡经拉走并用鞭子抽打，教训他说：“麻姑是神人，你怎么想用她的手抓痒呢？”但是，人们只能看见鞭子落在蔡经的背上，却看不见有抽打鞭子的人。宴会完毕，王远、麻姑潇洒地升天而去。

这个故事流传甚广，影响很大。唐代诗人曹唐有《王远宴麻姑蔡经宅》诗记咏此事：“好风吹树杏花香，花下真人道姓王。大篆龙蛇随笔札，小天星斗满衣裳。闲抛南极归期晚，笑指东溟饮兴长。要唤麻姑



同一醉，使人沽酒下余杭。”^①“麻姑搔痒”的掌故也出于此，人们以蔡经的如此妄念来比喻那些不切合实际的幻想。“麻姑爪”更成了文学作品中形容少女手指纤长、美丽、灵动的特殊词汇。例如清代诗人倪存谟《麻姑石》：“麻姑石上问麻姑：长爪而今短也无？搔背可关人痛痒，拈花何惧鬼揶揄。桑田屡废蚕犹在，沧海横流水自枯。休向方平夸永寿，蔡经心事汝之乎？”

《神仙传》的麻姑故事非常精彩，但没有交代清楚麻姑的身世，后世便有了许多不同的说法。南朝刘敬叔《异苑》卷五载：“秦时丹阳县湖侧有梅（一作麻）姑庙。姑生时有道术，能著履行水上。后负道法，婿怒杀之，投尸于水，乃随流波漂至今庙处。”^②《古今图书集成·神异典》则称：“按《登州府志》：‘麻姑，后赵麻秋女，或云建昌人，修道于牟州东南姑馀山，政和中封真人’。”^③《墉城集仙录·麻姑传》说“麻姑者，乃上真元君之亚也”。^④《历世真仙体道通鉴后集》谓：“麻姑乃王方平之妹，修道得仙。”^⑤《太平广记》卷一百三十一引《齐谐记》说麻姑为东晋孝武帝太元时人：“太元八年（383），富阳民麻姑”，因吃蛇肉，“呕血而死”。^⑥后因“麻姑献寿”被王母封为女寿仙。《古今

①（唐）曹唐：《曹祠部集》附“曹唐诗”，《四库全书》本。

②（南朝宋）刘敬叔：《异苑》卷五，《四库全书》本。

③（清）陈梦雷等辑：《古今图书集成·神异典》卷二百三十七，中华书局，1985年版。

④《道藏》第十八册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第186页。

⑤《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第369页。

⑥（宋）李昉等编著：《太平广记》第三册，中华书局，1961年版，第926-927页。

图书集成·神异典》卷二百七十引《太平清话》则说麻姑唐朝时人，“姓黎，字琼仙，唐放出宫人也。”^①后在麻姑山丹霞宛陵洞天修道，并得道成仙。



二、仙缘注定的麻姑升天

麻姑成仙升天的故事也有很多种说法，最有趣的一种是：在江西省南城县盱江西岸，离县城十余里的地方，有座麻姑山，据《名山志》载：“中国有三十六洞天，七十二福地，分布九州四海，只独有麻姑山，既有



洞天又有福地，秀出东南。”《云笈七籤》卷二十七《天地宫府图》在三十六小洞天中列“第二十八麻姑山洞”，称“周回一百五十里，名曰丹霞天，在抚州南城县，属王真人治之”；在七十二福地中列“第十丹霞洞”，称“在麻姑山，是蔡经真人得道之处，至今雨夜多闻钟磬之声，属蔡真人治之”。^②相传很早以前这山不叫麻姑山，而叫丹

① 《古今图书集成》第五十一册，中华书局、巴蜀书社联合出版，1988年版，第62500页。

② 《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第202-203页



霞山。山中有个庄户人家生有一女，取名麻姑。麻姑长得聪明、漂亮，十几岁就常同嫂嫂去采菇、打柴，两人往往同时出门，回来老碰不到一块，而且每次麻姑采的菇，打的柴都比嫂嫂多。一天，嫂嫂追问麻姑，是否有谁帮了她的忙，麻姑照实说了。原来，每天都有一女童帮助麻姑，只是不知该女童家住何方。一天，麻姑仍旧上山采菇，遵照嫂嫂的吩咐，暗暗跟踪女童。走呀，走呀，发现女童走到一棵大松树下就突然不见了。回家后，她又如实地告诉了嫂嫂。嫂嫂告诉她，你明天再去，偷偷把一绺红丝线系在她的后面，再找就不难了。第二天，麻姑依计而行，把红丝线偷偷系在女童衣后，然后再偷偷尾随，到了那棵松树下，女童又不见了，只见地面上露出一绺红丝线。早已暗中跟随在麻姑后面的嫂嫂窜了上来，举起锄头就挖，居然在地下挖出了一个扎红丝线的人形茯苓。麻姑心里不忍，哭着要嫂嫂放回原处，嫂嫂不肯，对麻姑说：“这是千年茯苓，吃了可强身健体，你不取，别人也会挖掉。”回到家里，嫂嫂借故把麻姑支开，立即生火烹煮茯苓，打算一个人吃掉。谁知茯苓还在锅里煮，她就被邻居叫去有事。这时，麻姑回来，忽闻得一阵异香，禁不住揭开锅盖，舀了一点尝，哈哈，可鲜美了。小孩子不懂事，索性吃了个精光。等她想到嫂嫂，茯苓已经下肚，自己也飘飘悠悠，腾空而起，飞上蓝天。嫂嫂回家见锅中无物，又不见麻姑，正待寻找，忽听麻姑在空中呼喊“嫂嫂”。这时，只见麻姑端坐彩色祥云之中，在向嫂嫂招手。麻姑升仙后，太上老君授以攘除灾厄之法，能掷米成丹。麻姑每年显灵，为穷苦乡亲除病消灾，频赐丰年。唐玄宗时，人们建麻姑庙，纪念这位仙姑，老百姓把最好的米叫麻姑米，最好的茶叶



叫麻姑茶，最好的酒叫麻姑酒，把这座丹霞山也改名叫麻姑山了。唐代诗人刘沧的《麻姑山》就是咏叹麻姑山与麻姑成仙美丽故事的一首名作，诗谓：“麻姑此地炼神丹，寂寞烟霞古灶残。一自仙娥归碧落，几来春雨洗红蓝。帆飞震泽秋江远，雨过陵阳晚树寒。山顶白云千万片，时闻鸾鹤下仙坛。”^①

山东一带也流传有麻姑修炼成仙的故事。据说，昆嵛山为胶东半岛第一大山，其峰峦峻拔，高入云端，身姿雄劲，方圆百里；其林深谷幽、山青水碧，一年四季，云霞明灭，变幻无穷。昆嵛山乃仙家宝地，“异秀峭拔，为东方之冠”，被誉为“仙山之祖”。昆嵛山古称姑余山，姑余者，即女仙麻姑余祉的意思。相传麻姑曾在此山修炼，并得道升仙。传说麻姑降生之时，祥云满室，一家人都非常高兴，后来发现婴儿双手为鸟爪状，举家皆惊。麻姑长到十八九岁时，灵慧异常，谈吐皆如仙家之语，并能掷米成珠，家人都视她为神仙。此后，她告别了家人，来到昆嵛山上修炼。麻姑居住在昆嵛峰巅，游于密林深谷，与山石草木结邻，与鸟兽虫鱼为伴，饥食灵芝，渴饮甘露，经历无数岁月，三次亲眼目睹茫茫沧海变为桑田，斗转星移，时光漫流，又见桑田变为茫茫沧海。麻姑大慈大悲，仙心宏远，极爱山中生灵。一天，她正聚精会神地演绎天地变化妙理，忽见一带伤的幼鹿跌跌撞撞地跑到她面前，哀哀而鸣，似在求助。麻姑大动怜爱之心，便给幼鹿洗净伤口，敷上仙药，留住三日，伤愈而去。不多日，幼鹿口衔灵芝，前来致谢。麻姑十分喜欢，抚摸着幼鹿，检查伤处，一点儿疤痕也没有。此鹿后来也成

① （明）高棅编选：《唐诗品汇》卷八十八。《四库全书》本。

·为神鹿，常伴随麻姑来往于天宫。

三、麻姑山里酿美酒， 修道成仙济后世

在道教的典籍中，江西南城麻姑山全称“麻姑山丹霞宛陵洞天”，这里人杰地灵，物华天宝。“麻姑山高风景美，出名还有茶酒米。”当地人把麻姑米、麻姑茶和麻姑酒合称麻姑“三宝”。据《麻姑仙真志》的记载，说麻姑曾“掷米成丹，撒于神功泉内，始成佳酿。”神功泉即酒泉，位于麻姑山龙门桥下。相传麻姑山有十三泓佳泉，水清味甜。麻姑一边在山上修炼道行，一边在山下耕种银珠糯米，并用仙翁以杖击石所形成的神功泉水配以首乌、灵芝、仙草为药，经丹灶蒸熬。十三年后，麻姑修成为真仙，灵芝酒也酿成了。王母娘娘派青使召麻姑赴瑶池寿宴。麻姑便带上美酒，作为向王母祝寿的贺礼。在蟠桃庆寿会上，酒坛打开时，酒色透明醇厚，酒味芝香浓郁，前来赴宴祝寿的各路神仙，莫不交口称赞。王母饮之大悦，赐名“寿酒”，即封麻姑为虚寂冲应真人。众仙饮后手不释杯，以至醉眼朦胧，百日方醒，故有“麻姑献寿”之美谈，家喻户晓，麻姑酒由



麻姑仙真志
麻姑山在江西南城
麻姑山在江西南城





此而得名。唐代著名书法家颜真卿盛赞麻姑酒“三杯可祛病，久服能益寿”。清代诗人施闰章也说“白鸽巢高万木苍，沙梨兜拥水云凉。炎天倾尽麻姑酒，选石为谈海种桑”。麻姑绿茶产于山巅云雾中，故又称“麻姑云雾茶”。相传麻姑常在山间亲手采摘细嫩的茶叶，用“一勺之多”的泉水煮以待客，后人称之为“仙茶”。

说到麻姑山、麻姑酒，这里还有一段美丽的传说。很久以前，有麻姑、戚姑两姐妹，不仅长得美丽，而且善良憨厚。一天，烈日炎炎，姐妹俩在河畔洗衣，忽然清澈的河水中滚动着一颗晶莹可爱的绿珠。姐姐麻姑手快，一把捞起。姐妹俩正兴致勃勃地赏玩，引来一个游手好闲的无赖罗歪嘴。此人好吃懒做，不务正业，可梦都想做官发财，出人头地。他走到姐妹俩身边，戚姑赶忙藏起绿珠。罗歪嘴耍起流氓，说她俩捡到了稀世珍宝，见者有份。姐妹不服，求村中饱读经书的老先生评理。老先生拿着绿珠仔细端详了一会，对大家说：“这确是稀世珍宝，是东海龙王的镇海神珠。谁要吞下它，立即会变成青龙，可整个江西都要变成汪洋大海了。”罗歪嘴在旁暗想：“我生不能做官，若得变成青龙，这么大的江西任我闯荡，也不枉来人间一场！”想罢，趁众人不留神，一把夺过绿珠，一口吞下。老先生见状大惊失色，忙叫乡亲们赶快上山逃难。正说着，只见罗歪嘴脸色渐渐变青，狰狞可怕。姐妹俩赶紧上前，一个抱住罗歪嘴的头，一个抓住他的脚，可是已无济于事。刹那间天昏地暗，电闪雷鸣。罗歪嘴已变成青龙，乘风直上云霄，麻姑姐妹被它摔晕在地。青龙在天空看见百姓呼爹喊娘，扶老携幼纷纷逃窜，十分得意，更加大发淫威，龙口吐水，顷刻成

河；龙尾摆动，山崩地裂！麻姑姐妹苏醒过来，怒不可遏，提起柴刀，要与恶龙拼命，可是已无济于事。忽见红光闪处，观音大仙现身在面前：“善哉善哉，难得你们憨厚善良，有普救众生之心，可要胜那恶龙，你们力不能及呀。”麻姑说：“求大仙助我！”“好，我有仙丹两粒，你们吞下，便可治得住他。只要压龙头，揪龙尾，孽畜便无能为力了。但你们也得变成大山，压住恶龙，否则它还要兴风作浪，荼毒生灵的。”姐妹俩毫不犹豫，各自吞下一粒仙丹，轰的一声，腾飞直上。麻姑死死抓住龙角，戚姑紧紧揪住龙尾。恶战多时，青龙筋疲力尽，落下云头，躺在地上喘息。说也奇怪，顿时雨住天晴，风平浪静。青龙做出最后的挣扎，将身体伸长了几十里，头在南城，尾在腾桥，想将两人甩掉。这时，姐妹俩也变成了两座大山，将青龙压在地底。姐姐在南城，叫麻姑山，山下有股清泉，据说是压出来的龙涎，用这泉水浇灌的几十亩田的稻谷酿酒，味道香醇甜腻，即为饮誉中外的麻姑酒；妹妹在腾桥，称戚姑岭，山峰秀丽挺拔。



四、“沧海桑田”和 “东海扬尘”的典故

成语“沧海桑田”和“东海扬尘”两个典故，其出处都与麻姑有关。在葛洪《神仙传·麻姑传》中，当王远询问麻姑的年龄时，她答道：“接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往昔会时略半也，岂将复为陵陆乎？”王远附和：“圣人皆言：海中行复



扬尘也。”^①在这里，麻姑并不直接道出自己确切的年龄，而是十分巧妙地说自己自得道以来，已亲眼见过三次大海成为桑田，桑田又成沧海的变化。不久前她在蓬莱仙岛又发现海水比旧时浅了差不多一半，觉着东海可能又要变成桑田了。王远听到麻姑的话后也说，圣人们都认为，东海上又要刮起尘土来了。这个神奇的故事就是后世“沧海桑田”和“东海扬尘”典故的来源。其意思是说广阔无垠的大海经过漫长的时光变迁化为郁郁葱葱的桑田，风起尘扬，年复一年，桑田转而又变成大海，比喻自然变迁、岁月流转和世事发生很大的变化。

后世的文人赋予“沧海桑田”、“东海扬尘”无限丰富的自然、生命与哲学思考。沧海桑田的变迁，是惊心动魄的奇观，但这样震撼人心的变化要经过千百年的岁月流转，而现实生活中我们每一个人的生命最长也不过百年，生命何其短暂！这就自然会唤起人们心中对人生短促而宇宙永恒、个人渺小而世界宏大的沉思与感喟。麻姑曾亲眼见到东海三为桑田，那是因为麻姑是修真得道的神仙，所以敏感多思的文人在慨叹时光飞逝、岁月流转、世事变迁而人生苦短的时候，总不免艳羡向往神仙的长生不老和逍遥无灾。

“沧海桑田”的典故在历代的诗词作品中出现的频率很高。仅以唐诗为例，在著名的《全唐诗》中，“沧海桑田”典故出现多达近百次，有四五十位诗人引用或化用过，其中大多是借沧桑变迁来表达对时光流逝的感慨，发思古之幽情，叹世事之兴衰，哀人生之须臾，羡神仙之逍遥。贞观盛世的缔造者李世民《春

① （晋）葛洪：《神仙传》卷三。《四库全书》本。



日望海》：“有形非易测，无源讵可量。洪涛经变野，翠岛屡成桑。”^①李世民贵为大唐天子，望海兴叹，尽管气魄宏大，终不免有沧海桑田的幽思慨叹。白居易《香山居士写真诗》等诗：“勿叹韶华子，俄成皤叟仙。请看东海水，亦变作桑田。”“一别苏州十八载，时光人事随年改。不论竹马尽成人，亦恐桑田半为海。”^②虽然感慨时光荏苒，却也超然。经历战乱和时代巨变后的诗人李益的感慨就要悲怆得多：“十年离乱后，长大一相逢。问姓惊初见，称名忆旧容。别来沧海事，语罢暮天钟。明日巴陵道，秋山又几重。”^③而李贺和李商隐等诗人笔下的沧海桑田之感就显得颇为沉重凄凉了。如李贺《古悠悠行》：“白景归西山，碧华上迢迢。今古何处尽？千岁随风飘。海沙变成石，鱼沫吹秦桥。空光远流浪，铜柱从年消。”^④李商隐《谒山》：“从来系日乏长绳，水去云回恨不胜。欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。”^⑤也有的诗人把麻姑和沧海桑田的典故化用得生动别致，情趣盎然，例如鲍溶的诗：“青鸟更不来，麻姑断书信。乃知东海水，清浅谁能问。”^⑥又如顾况《古离别》：“西江上，风动麻姑嫁时浪。西山为水水为尘，不是人间离别人。”^⑦既是神仙语境，也饶有人间世俗情味。

① 《御定全唐诗》卷一，《四库全书》本。

② （唐）白居易：《白氏长庆集》卷三十六，《四库全书》本。

③ （宋）赵师秀编：《众妙集》，《四库全书》本。

④ 《御定全唐诗》卷三百九十一，《四库全书》本。

⑤ （唐）李商隐：《李义山诗集》卷中，《四库全书》本。

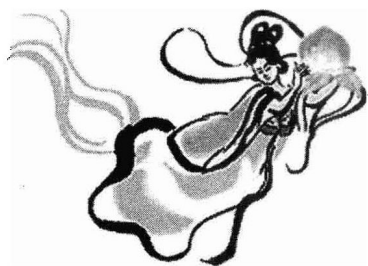
⑥ （唐）《鲍溶诗集》卷一《怀仙二首》，《四库全书》本。

⑦ 《御定全唐诗》卷二十六“杂曲歌辞”，《四库全书》本。

五、“麻姑献寿”的千古佳话



“麻姑献寿”的神话在我国流传极广。多福多寿的西王母是道教神仙中吉祥如意的象征，相传农历三月初三是西王母的寿辰，每当寿辰之日，她都要设蟠桃宴宴请众仙。八方神仙、四海龙王及各地仙女都赶来为她祝寿。麻姑也接到了西王母的请柬。她深知自己居于东方净土、昆崙仙山，这边的一应物产，皆为众神仙所青睐。此次去祝寿，盛况空前，一定要带些稀罕礼物，让众神开开眼界，让西王母开开心，也好为昆崙仙山叫个好。于是，麻姑便手提竹篮，来到绛珠河畔采起灵芝来。她要用灵芝酿出仙酒，献于王母面前，一来谢王母垂爱之恩，二来让众神仙知道昆崙了得。此时绛珠河上下，仙泉奔涌，碧水滔滔，岸边百花摇曳，水中鹤舞鱼跃。只见那棵棵灵芝，生于岸畔，长于树下，琼枝玉叶，晶莹剔透，树树生辉，紫气如盖。她采下一棵又一棵，摘了一支又一支。一时百鸟听了，纷纷前来相助，神鹿得知，也飞奔而来帮忙。麻姑



要赴西天给王母祝寿的消息很快传到了山下，众百姓如遇盛大节日，一齐忙碌起来。他们磨了最细最白的面，做起一个又一个大寿桃，让麻姑带去西天墟城，献与王母。大家的



一片盛情，感动了麻姑，她一一收拾停当，便辞别了崑崙仙山，驾起祥云，朝西天赴宴祝寿去了。这便是“麻姑献寿”的由来。

另一个“麻姑献寿”的传说也非常感人。据说麻姑是南北朝时期北方少数民族姑娘。她的母亲在一场战乱中被官兵抢去，再也没有回来。她的父亲麻秋在一个集镇上替人养马，因为失去妻子，性情一直很坏。麻姑的住家长期与汉人做邻居，她从小就向汉人学了一手好针线活，等到年龄稍大一点就常为有钱人家裁缝衣物。一天，麻姑在一户人家做好针线活，主人很满意，赏了一个大桃子给她。那时候，桃子是稀罕物，麻姑舍不得吃，就揣在怀里，想拿回家与父亲一起尝尝鲜。麻姑路过街上，看见路边围着一圈人，就好奇地朝里面看。原来有一位身着黄衣衫的老婆婆躺倒在地上，奄奄一息。边上有人说：“老婆婆是饿的，如果吃点东西，也许会好的。”可是，大家只是看着，谁也没有动静。那时兵荒马乱的，青壮年都拉去打仗，田地都荒芜了，粮食很珍贵。麻姑看不过去，就从怀里拿出那只桃子，蹲下身来扶起老婆婆，用桃子喂她。桃子又甜，汁水又多，老婆婆吃了很快缓过劲来。周围的人也都啧啧地称赞麻姑。这时老婆婆开口说：“孩子，谢谢你，能不能给我喝点粥汤？”“好的，我这就回去帮您煮。”麻姑见老婆婆能开口说话很高兴，她把老婆婆扶到街边的屋檐下坐着，自己三步并作两步地朝家里跑去，一到家就生火煮粥。父亲麻秋回到家得知以后，脸一沉，说：“你给她吃桃子，已经是她很大的福分了。我们家的粮食本来就不够，你竟敢自作主张煮粥给她，实在是不像话！”父亲不让她为老婆婆送粥，并把她关进后屋不许外出。半夜里，麻姑



仍惦念着躺在街上的黄衣衫老婆婆的安危，她听到前屋的父亲呼呼的酣睡声，就蹑手蹑脚地走出后屋，从锅里舀了一碗粥，快步来到街上，但是街上除了狗吠声，哪儿还有老婆婆的踪影？麻姑很焦急，到处寻找老婆婆。月光下，只见原来老婆婆坐的地方，有颗桃核留在那里，麻姑就捡了回来。晚上，麻姑在睡梦中看见穿黄衣衫的老婆婆朝自己笑盈盈地走来。老婆婆抚摸着她的头说：“孩子，谢谢你！亏你有一片善心。那桃子果然是好东西，我吃了已经足够延年益寿了，你放心吧。”麻姑舍不得老婆婆离去，噙着眼泪，把头埋在老婆婆的怀里哭了。老婆婆安慰她说：“好孩子，别难过，以后我们还有机会见面的。”说完就飘然而去。麻姑从梦里醒来，把那颗捡来的桃核种在自家院子里，奇怪的是，这棵桃树一年的时间就长成了一棵大桃树，每年正月里开花，三月里就结出又大又红的桃子，引来许多人看热闹。阴历三月正是青黄不接的时节，麻姑就用桃子接济附近一些贫困饥饿的老年人。更奇怪的是，老年人吃了桃子不仅能几天不吃饭也不觉得饿，而且原来身上的小毛病也好了。集镇上的老年人见麻姑这样善良能干，私下都说她是天仙下凡，每年三月送桃时，大家就称她是“麻姑献寿”。原来，穿黄衣衫的老婆婆是骊山老母，麻姑的善良品德感动了她，上次她吃了麻姑的桃子后，特意留下仙桃核，让麻姑去接济贫困老人。后来，麻姑跟随骊山老母修道成仙后，每年三月，还经常送桃给贫困的老人吃，不少人还亲眼看见过她哩。

“麻姑献寿”在民间文化特别是祈寿文化中影响很大。麻姑既为仙女，又有献寿之举，故后人常以此祈福祝寿。历代诗词小说、书法绘画、戏曲、刺绣、年

画等各种形式都有丰富的“麻姑献寿”题材的作品。旧时妇女寿辰，亲友必书“麻姑献寿”条幅，送麻姑献寿图。在《麻姑献寿》图上，美丽的麻姑或作腾云驾雾状；或作飘然行走状；或双手托盘作奉献状，盘中有一壶美酒，几枚仙桃，传称酒是自酿长寿美酒，仙桃是长寿仙桃；或肩荷一细竹枝，枝上挂一壶美酒，另有童子背着一个巨大的寿桃相伴相随。著名京剧艺术家梅兰芳早年还编演过京剧传统剧目《麻姑献寿》，深受观众好评，并传承演习至今。



六、麻姑显灵，赐人衣食

据说麻姑在昆嵛山上修炼成仙，对缺衣少食的山下百姓十分同情。一年春天闹灾荒，灾民成群结队，到昆嵛山上挖野菜充饥。山地野菜，并非都能食用，有的人食后轻则浮肿，重则致命，情景很是悲惨。麻姑怀有怜悯济世之心，忙到西天求来天宫仙水，用柳枝挥洒于地，从此野菜毒汁皆去，不仅可以充饥，还能明目健身，救了一方百姓性命。麻姑还采来野果，撒播于山前山后，种子落地生根，长满了昆嵛山。每当秋天果子成熟了，满山红遍，这不仅成了百姓的食粮，也成了鸟兽的食粮。百姓感激麻姑，逢年过节，都要





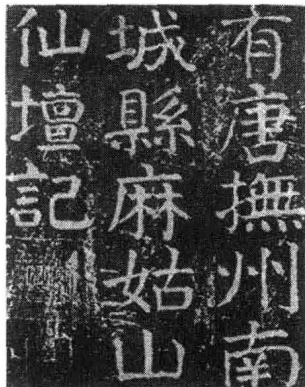
焚香膜拜，向麻姑致谢。山下有一户人家，主人名叫王福，一生勤劳本分，家境贫寒，他对麻姑的大恩大德，牢记心间，最为感激，经常对天祈祷，希望麻姑多多降福百姓。麻姑于昆嵛山上，时常见王福在山下劳作，一年到头，无衣无褐，苦煎熬，十分可怜。一天夜里，王福刚刚入睡，忽然看见麻姑向他走来。到了跟前，口中念念有词道：“欲避风寒，衣在南山。”王福醒来，却是一梦，梦中情景，仍历历在目。梦人人都做，他想了一会，便又呼呼睡去。刚刚睡了，又见麻姑向他走来，仍然说着与刚才一样的话。如此三番，其音容笑貌，如在目前，心想：“这莫非是麻姑显灵，点化我前往南山寻衣？”想到这里，他再也没了睡意，天刚放亮，便爬起来去了南山。来到南山，只见上上下下长满了柞树。柞树伸展开肥厚的叶子，枝枝互相交错，一山翠绿。再仔细看来，这些柞树叶上，皆爬满了肥胖的毛毛虫，这些毛毛虫，正匆匆忙忙，一刻不停地啃食树叶，如山风骤起，发出一片沙沙声。王福看了半天，也呆了半天。他找遍了山上山下，全都是柞树叶和毛毛虫，哪里有什么避寒衣服？太阳已经升起老高了，他还要急着下地干活，便离开南山，返回家来。又过了十几天，王福总也放心不下那个梦，他便又抽了个空，去南山察看。他发现原先看到的那些毛毛虫不见了，而在毛毛虫劳作的柞树上，全挂满了一个个黄色的茧蛋蛋。他心里一动，忙摘下一个仔细观察，又轻轻扯出一个丝头向外抽，越抽越长，竟是十分柔韧的丝线。他恍然大悟，把脑袋一拍说：“这哪里是毛毛虫，这全是柞树蚕呀！只要养了蚕，结出茧，还愁没有避寒的衣服吗？”他乐得直蹦，一口气跑下南山，逢人便讲，不几天就轰动了四乡。大家都说：“这是麻姑



显灵送衣给咱穷人穿了。”从此，大家把山山岭岭种满了柞树，又在柞树上养满了柞蚕。打那以后，大家再也不愁没有衣服避寒了。

七、麻姑元君宫观的供奉 情况与庆典活动

麻姑作为女寿仙，影响甚广，许多地方都有因麻姑而得名的地名、遗迹或宫观。江西南城县有麻姑山，唐代宗年间，颜真卿曾为麻姑撰文立碑《抚州南城县麻姑山仙坛记》云：“按《图经》，南城县有麻姑山，顶有古坛，相传云麻姑于此得道。”^①宋洪迈《夷坚丙志》卷四“麻姑洞妇人”条目说：“（四川）青城山相去三十里有麻姑洞，相传云亦（麻）姑修真处也。”^②四川鬼城酆都附近有“麻姑洞”；丹阳县有麻姑庙等等，不一而足。



麻姑山“仙都观” 也称麻姑庙，相传麻姑于此得道。仙都观始建于唐玄宗开元二十七年（739）。庙内塑有麻姑神像，体态端庄丰硕，含眸凝视，微露笑

① （唐）颜真卿：《抚州南城县麻姑山仙坛记》，《颜鲁公集》卷十三，《四库全书》本。

② （宋）洪迈撰、何卓点校：《夷坚志》，中华书局，1981年版，第391页。



容,观宇金碧辉煌。宋代真宗、仁宗、高宗等帝王对麻姑仙都观均有诰封,其中真宗赐御书百余轴,高宗赐御书法贴十轴于仙都观,封麻姑仙女为“真寂冲应仁佑妙济元君”,把麻姑山的名声推上了一个高峰。可惜,到了元代,由于战乱迭起,这座当时已营建发展了六七百年的名山遭到空前的劫难,一场劫火“焚烧宫宇,片瓦不存”。明清时期,麻姑山得以修复,仙都观与三清殿、老君殿、云门寺、岳王庙等宫观庙宇重现辉煌。晚清咸丰、同治以来,仙都观等“迭遭兵燹”,名胜古迹,存者寥寥。



现在的仙都观于1992年重建,整个园林建筑占地万余平方米,是一座典雅、古朴的仿古建筑群,主要建筑有三清殿、元君殿、偏殿,还有被誉为“天下第一楷书”的颜真卿《麻姑山仙坛记》碑亭以及来自全国三十一个省、市、自治区和、新加坡、日本等地名家手迹的二百米长的书法碑廊。1993年吴官正曾游览仙都观并挥毫赋诗一首:“久闻麻姑传说多,古来墨客费琢磨。观下还有一池水,春风总改旧时波。”麻姑仙女

和麻姑山是南城地方民俗文化的象征。自唐代建庙以来，当地人们每年七月初七都要在山上举行隆重的祭祀活动，“缅思七日之羽仪，遥听云间之环佩”，祈求麻姑降福，赐予风调雨顺。这种民俗活动一直延续到现在。

麻姑仙境 “福如东海，寿比南山”，这里的南山指的就是衡山。相传麻姑就是南岳飞天去给王母拜寿的，故南岳历来又称“寿岳”。麻姑仙境为南岳衡山“八绝”之一，群峰丛翠，泉水淙淙，鸟鸣幽谷，宛如人间仙境。据杨慎《升庵集》，“衡山一名‘芝冈’”^①，就是指麻姑曾在今天衡山的芙蓉、烟霞、祥光诸峰一



带山冈上种植灵芝，用以济世寿人。故名“芝冈”。古往今来无数诗人倾情为南岳和“麻姑仙境”吟咏讴歌。

“麻姑仙境”在烟霞峰右，掷钵峰左，天柱峰前的一条峡谷里，地处半山亭以上，海拔近六百米，树木荫翳，幽泉呜咽，苍苔奇石，水榭竹楼。麻姑仙境中心部分是一个清波如镜的水池：麻姑绛珠池。相传这里就是麻姑酿酒的地方。绛珠池立有麻姑的塑像，这是一



^①（明）杨慎：《升庵集》卷七十六“名山异山”条，《四库全书》本。



幅《麻姑上寿图》。放眼望去，凌波而立的麻姑仙子，素衣罗袜，倚着一头白鹿，捧着一颗美丽的仙桃，风致嫣然，似笑非笑，又悄然若有所思，状若飞天，轻柔得像梦一样。这尊麻姑像高约三米，是按中国传统雕塑手法塑造出来的，线条大方，刻画细腻。在水池侧面一块像狮子般的石头上还刻了两只贪婪的眼睛，似乎在灼灼地盯着麻姑手里的桃子呢。

麻姑仙洞 湖北省麻城位于大别山南麓，说起这座历史名城，它与女仙麻姑的关系就实在非同一般了。据旧《麻城县志》载，麻城之名始于东晋，因后赵将军麻秋筑城而得名。麻秋，羯族，先后在十六国时的后赵主石勒、石虎手下当将军。麻秋生性暴躁，筑城时，逼令民众天亮必须开工，鸡鸣才能收工，稍有怠慢，鞭抽棍打。麻秋的女儿麻姑，年方十八，性情温顺，十分怜悯民工，在多次劝父未果的情况下，就半夜学鸡叫，使民工得以提前收工。麻秋得知事情真相就



狠狠地打了麻姑一顿。麻姑愤然离家出走，决意修道来拯救当地人民，途中遇仙人指点，便来到五脑山北端仙居山的半山腰。这里山不高但秀气无比，确如仙境般，仙人用手一指，地裂山开，奇洞形成，麻姑就在洞中开始了漫长的修炼生活，终于得道成仙。后人便称此地为“麻姑仙洞”，明代梅国楼赞麻姑洞曰：“扪苔履云根，山中众鸟静。背寺入松阴，行尽始



登岭。麻姑亦云遥，莺萝垂旧影。峭壁细鸣淙，香泉尚澄井。石龕洞口幽，掬手饮清冷。风吹春气飏，芳馨结日永。缅怀山水游，移情随意领。呼响叩孤钟，声声动斜景。”麻姑同情民众，不畏强暴的精神，代代流传。麻城人民敬仰麻姑、爱戴麻姑，每年农历四月初十（麻姑诞生日）、十月初四（麻姑成道日），成群结队的善男信女虔诚地拜祭麻姑。此外，麻城以麻姑命名的产品、道路、建筑物比比皆是，如仙姑洞酒、仙姑路、仙姑洞山庄、仙姑洞水库、麻姑献寿挂历等。

浙江仙居县境内的仙姑岩也是麻姑名胜之一。仙姑岩在下各镇境内，西北距县城约二十二公里，海拔三百五十七米。峰巅巨石如鸟爪，其中一石，端如药杵，临空而耸，又有数块巨石自然契合成下敞岩洞，高深丈余。道家传说，麻姑至括苍寻访仙人王远，曾息于此，故称仙姑岩。每逢大雪过后，群山积雪渐消而此岩顶冠仍白雪皑皑，分外夺目，亦称“麻姑积雪”。

庐山九叠谷左为麻姑崖，石壁竦立如浮图，其上为大鹏峰，再西为铁壁崖，与五老峰隔涧相对。古人云“麻姑看五老，颜面自相亲”，即指此景。

四川省都江堰市青城山彭祖峰东坡上的上清宫，始建于晋，唐玄宗时重建，有张大千绘麻姑画像石刻。其文武殿右下为麻姑池，传为麻姑浴丹处，形如半月，深广数尺，水色碧绿，四季不竭，池旁有张大千题书“麻姑池”。

在河北省冀东一带，有“七月十五请麻姑”的风习。旧时，每年农历这一天，各家各户都要煮肉、蒸馍馍，被称为“麻姑节”。关于这个风俗的形成，当地民间传说称，秦始皇有个女儿，因脸上长得满是麻子，大



家都亲昵地叫她“麻姑”。麻姑虽其貌不扬，可聪明伶俐，心地善良。在秦始皇修筑万里长城时，为加快工程进度，他派大批士兵做监工，谁要是干得慢，就用皮鞭拼命抽打。这还不算，秦始皇还用棍子把日头支上，不让它落下，三天当一天。并且每天都升着十二个太阳，天气可热了。民工们由于饥饿劳累，再加上暑热，成千上万的人死在工地上。有一天，秦始皇到外面视察去了，麻姑想，人们都说万里长城宏伟壮观，我也到那里去看看。她来到工地，看到十二个太阳像火球般地悬在天空，众民工在官吏们的督促下拼命地干活，有的晕死，倒在路上，有的由于筋疲力尽，摔进山涧。麻姑看到这一切，心里非常难过，她走到民工们中间，亲切地向大家问候。大家知道她为人善良，便七嘴八舌地向她诉说苦难。麻姑知道原委以后，非常痛心，回到皇宫，便找到秦始皇暗藏的一个掌管太阳的宝贝，赶跑了十一个太阳，只留一个太阳在天上，

然后就把那个宝贝给砸了。从此，天上只剩一个太阳，民工们可以休息了，大家都很高兴，十分感谢麻姑。可秦始皇回来后勃然大怒，在七月十五那天，杀害了好心的亲生女儿麻姑。当地成千上万的老百姓听说此事无不感到心如刀绞，纷纷在这天举行仪式祭奠她。后来，长城修完了，民工们就把七月十五供奉麻姑的习俗带回自己的家乡，传遍全





国各地。从那时起，人们每逢七月十五就过麻姑节，表示对麻姑的怀念。千百年来，逐渐形成一个风俗。

与麻姑相关的还有“鬼节”。农历七月十五是给死去的亲人烧纸的日子，俗称鬼节。鬼节的形成历来有许多不同的说法。一说东汉桓帝时，麻姑住在江西南城县古坛村。一天，她在街上卖字画，恰巧有位刺史由此路过，刺史一看该女子亭亭玉立，相貌端正，且知书达理，泼墨作画，便假惺惺地称赞几句，随即想纳其进府做妾，但麻姑坚决不同意，说“小女子家有丈夫、公婆，决不可从。”不久，刺史将其丈夫害死，逼麻姑进府为妾。是夜，当刺史走进新房时，麻姑从身上掏出利刃一下子捅进刺史心窝。麻姑为丈夫报了仇，也自刎身亡。这天正好是七月十五日。麻姑不畏强暴、为夫报仇雪恨的精神受到人们的称赞。大家敬佩她，每年上坟给她烧纸，日后延续成俗为鬼节。另一种说法称从前有个女子叫麻姑，聪颖过人，善麻桑，是她教给人们搓麻织布，缝制衣衫，使人类逐渐走向文明之路。不幸，这位美丽而智慧的麻姑却于农历七月十五逝世，人们悲痛万分，常常怀念她。每年的这一天，为她上坟烧纸的人络绎不绝。后来，人们在缅怀麻姑的同时，也给死去的亲人烧纸，日久渐渐变成风俗。



第二章 “会当凌绝顶， 一览众山小”

——天仙玉女碧霞元君

一、泰山玉女的神秘身世

碧霞元君，全称是“东岳泰山天仙玉女碧霞元君”或“天仙圣母碧霞元君”，民间俗称“泰山娘娘”、“泰山老奶奶”、“泰山老母”等等。“泰”字在《易经·泰卦》内表示“天地交而万物通”之意。^① 人们认为“岱居木位，其色惟碧，而东方主生，一本乎坤元之资元万物”^②，就是说这位女仙滋生万物，主生，所以民间又把“泰山娘娘”视为“送子娘娘”。明人崔文奎以“坤道成女”之说，谓“岱岳毓钟，上通乾象，降灵下土，故曰天仙玉女碧霞元君。”^③碧霞元君是道教所奉女仙尊神之一，尤其是北方民众心目中的一位尊贵女

① 周振甫：《周易译注》，中华书局，1991年版，第46页。

② （清）于敏中等编纂：《日下旧闻考》卷一百十，《四库全书》本。

③ （清）聂钺纂：《泰山道里记》，中华书局，1985年版，第17页。



仙，“碧霞元君”乃其封号。“碧霞”即碧云、青霞之意，多见于宋元诗词。

碧霞元君的身世，大致有如下几种说法。

其一，碧霞元君为东岳泰山女。东岳即泰山，东岳大帝即泰山男性神祇。据顾颉刚等调查，京津地区的民间盛行此说。《山东通志·玉女祠》条及《稗史》均有其为东岳大帝之女的记载。泰山有女之说，亦见于《太平御览》所引张华《博物志》卷三百九十七引文曰：“太公为灌坛令，于时文王梦见一妇人哭于道，因问其故，答曰：‘吾是太岳之女，嫁为西海之妇。吾行往来，必以暴风疾雨。今灌坛令当吾道，吾不敢以暴风疾雨过也。梦觉，遂召太公。’”^①这里所说的太岳就是泰山东岳。《太平御览》在其他卷次又多处引用这段文字，但略有出入。如“我东山女，嫁为西海妇”；“吾泰山之神，嫁为西海妇”；“吾是太岳之女，嫁为西海之妇”；“我东太山女，嫁作西海妇”等。不过，泰山有女当然可以说是泰山神女传说的萌芽。元马端临《文献通考》卷九十《郊社》记有一则泰山玉女故事：“泰山玉女池，在太平顶。池侧有石像，泉源素壅而浊。（宋真宗）东封先营顿置，泉忽湍涌，上徙升山，其流自广，清冷可鉴，味甚甘美。经度制置



①（宋）李昉等编著：《太平御览》卷三百九十七“人事部”三十八，《四库全书》本。



使王钦若请，浚治之。象颇摧折，诏皇城使刘承珪易以玉石，既成，上与近臣临观，遣使砬石为龕，奉置旧所，令钦若致祭，上为作记。”^①意思是说，宋真宗命人重塑了玉女像，并造石龕加以供奉。只是当时并未称玉女为泰山之女，也未赐以封号。但因泰山有女的传说早已流传民间，而此玉女像及祠又恰在泰山顶，人们很自然地将二者联系起来，指认玉女就是东岳泰山之女。

其二，黄帝所遣之玉女或黄帝之女，凭灵泰岱。《岱史》卷九“碧霞灵应宫”条曰：“泰山玉女者，天仙神女也。黄帝时始见，汉明帝时再见焉。按《玉女考》、李谔《瑶池记》曰：‘黄帝尝建岱岳观，遣女七，云冠羽衣，焚修以迓西崑真人。玉女盖七女中之一，其修而得道者。’《玉女卷》曰：‘汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善士石守道妻金氏，中元七年甲子四月十八日子时生女，名玉叶，貌端而性颖、三岁解人伦，七岁辄闻法，尝礼西王母。十四岁忽感（王）母教，欲入山，得曹仙长指，入天空山黄花洞修焉。天空盖泰山，洞即石屋处也。三年丹就，元精发而光显，遂依于泰山焉。泰山以此有玉女神。’”^②按此说，泰山玉女，即黄帝所遣七玉女之一，亦即汉明帝时再现世之玉叶，宋真宗东封时所奉祀的玉女即指此。《玉女传》还说：“国朝成化（1465 - 1487）间拓建，改为宫，弘治（1488 - 1505）间更多灵应，嘉靖（1522 - 1566）再更

① （元）马端临撰：《文献通考》卷九十“郊社考”二十三，中华书局，1986年版。

② （明）查世隆撰：《岱史》，据《续修四库全书》史部地理类第七百二十二册，第516页。



碧霞，碧霞宫之名始此。”^①清顾炎武《日知录》认为以碧霞元君为黄帝玉女是附会，碧霞元君实指泰山之女，宋真宗“当日所以褒封，固真以为泰山之女也。”其封号亦出自宋真宗，不是明代。并说“今考封号虽自宋时，而泰山女之说，则晋时已有之”。^②《帝京景物略》卷三云：“按稗史，（碧霞）元君者，汉时仁圣帝（即泰山神）前，有石琢金童玉女。至五代，殿圯，石像仆。至唐，童溺尽，女沦于池。宋真宗东封泰山，还次御帐，涤手池内，一石人浮出水面，出而涤之，玉女也。命有司建小祠安奉，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。”^③究竟碧霞元君是黄帝所遣之玉女还是黄帝之女，固难定论。不过泰山神女说出现在前，黄帝玉女说出现在后，前说在民间的影响似较大些。

其三，清韩锡胙《元君记》载，秦始皇封禅泰山，在岱顶发现一尊石雕女像，遂称其为神州姥姥，进行祭奠。现代学者一般认为“神州姥姥”是我国母系社会时期泰山部落的七位杰出首领之一。由此可见，泰山供奉的最高神，实际上是东岳地区一位优秀的女性始祖。

其四，一些道教典籍称碧霞元君为上古真仙，于中古地皇甲申天岁梅月丁亥酉灯临凡，为东皇青帝金禅氏托东皇妃之腹诞生，讳名玉珠。元君七岁皈依昆仑通禅金光师，十七岁师斗母天尊，因曾医除眼王夫

①（明）查世隆撰：《岱史》，据《续修四库全书》史部地理类第七百二十二册，第516页。

②（清）顾炎武著：《日知录》卷二十五“湘君”，上海古籍出版社，1985年版。

③（明）刘侗、于奕正著：《帝京景物略》，北京古籍出版社，1983年版，第133页。



人宿疾及辅弼注生娘娘，与二神义结金兰，故今日元君庙内奉祀，左祀眼王夫人，右祀注生娘娘。又如《碧霞元君护国庇民普济保生妙经》谓其原为上界天仙，已证太一青玄之位。因见众生遭遇苦难，乃分身化气，化为泰山玉女之身。后被册封碧霞之号，统领岱岳之神兵，掌管人间之善恶，护国安民，普济群生。经有《天仙碧霞宝诰》云：碧霞元君“行满十方，功周亿劫，位证天仙之号，册显碧霞之封，统岳府之神兵，掌人间之善恶，寻声赴感，护国安民”。^① 宋真宗封禅泰山，拜谒碧霞元君。而《太上老君说天仙玉女碧霞护世弘济妙经》则说碧霞元君是西天斗母神精运元气的化身，在泰山修道成真，证位天仙，受命玉皇，统摄岳府神兵，护国佑民，照察人间善恶。

除了以上说法外，其他有关碧霞元君身世的民间传说还很多，如太真夫人说、黄飞虎妹妹说、（徂徕）石敢当三姑娘说等。比较众说，当以东岳大帝之女说最为流行。

二、子牙封神，兄妹争山

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”^②杜甫一首《望岳》道尽了泰山的雄伟和

^① 《道藏》第三十四册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第746页。

^② （宋）郭知达：《九家集注杜诗》卷一。《四库全书》本。



灵秀，难怪它会引得无数神仙、诗人、政客竞折腰！

传说姜子牙辅佐周武王建立周朝后，武王认为大臣们开国有功，应该重重封赏。武王决定把全国的领地都分给大臣们。这样既能显示他作为天子的慷慨，也能说明他对大臣们的信任，还可考验大臣们是否真的忠君报国。武王把封神大权交给了军师姜子牙。却说姜子牙分封诸侯，封来封去把全国的名山大川、风水宝地都封尽了，只留下一座东岳泰山。他早就知道泰山气势雄伟、风景秀丽，是块风水宝地。他原准备把泰山留给自己，可谁知半路上杀出个程咬金，武王的护驾大将黄飞虎找上门来，非要求把泰山封给他不可。两人正在商谈，不知谁走漏了风声，黄飞虎的妹妹黄妃也来找姜子牙，指定就要泰山封地。这下可好了，三个人都看准了泰山这块宝地，可一座山不能分给三个人呀！无奈之下，姜子牙不得不打消了自己占据泰山的念头。姜子牙退出了，但黄氏兄妹却互不相让，争得面红耳赤。正为自己得不到泰山而恼火的姜子牙就赌气地对他们说：“好了二位，谁也别争，谁也别抢，还是凭自己的本事来决定吧。你们俩看谁先登上泰山，泰山就是谁的了。”黄飞虎一听高兴极了，心想凭我一身气力，泰山哪儿能有妹妹的份儿？可身单力薄的黄妃也没有一点惧色，一口应允了。

黄飞虎是个四肢发达





但头脑简单的武将。比赛日子一到,他便骑上麒麟,日夜兼程,从京都直奔泰山。黄妃也为比赛绞尽脑汁,终于想出了一条妙计。比赛一开始,她先将自己的鞋子脱下一只,使了个神法,将鞋子扔到泰山玉皇顶上,然后才不慌不忙地向泰山赶来。等到黄妃登上泰山,兄长黄飞虎早已在南天门上等得不耐烦了。他见黄妃姗姗来迟,便嚷嚷:“不行就是不行,别逞能。这回你该服气了吧?”黄妃大模大样、一本正经地说:“岂有此理!明明是我先到此地,我还以为你在路上出了什么事,前去接你,不想你已绕道赶来。”黄飞虎一听急了:“你别胡搅蛮缠,你说先到,有何证据?”黄妃笑嘻嘻地说道:“证据吗?当然有,你来看吧。”黄飞虎跟着妹妹来到玉皇顶,只见黄妃的一只绣花鞋端端正正地放在石坪上。证据确凿,无可争辩。这时候黄妃故作慷慨地说:“咱们兄妹二人,本该是你敬我让,不分你我才是。这样吧,我住山上,你住山下,咱们共管泰山总可以了吧?”黄飞虎尽管打心眼里不服气,却也无可奈何,何况她还是自己一母同胞的妹妹呢,只好答应了。姜子牙赶到泰山,一看便知黄飞虎上了妹妹的当,可也不好再把事情说破,便将计就计,把黄飞虎封为泰山神,把黄妃封为碧霞元君,一个住山下天贶殿,一个在山顶碧霞祠。

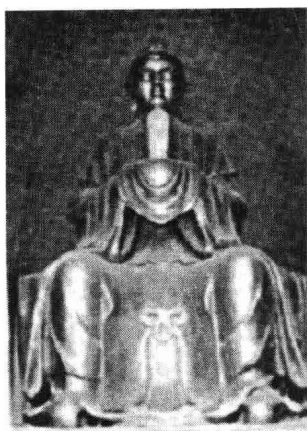
后来姜子牙带着“封神榜”来到泰山,划定界限,从泰山极顶算起,周围五十里归碧霞元君管辖。元君本来想自己的地盘还要大些,一听说才给了她方圆五十里,就有些不高兴。姜太公就说:“你可以随便找件东西来,往山下扔,东西落到哪里,你就管到哪里,你看行不?”元君一想,凭我的法力,找块石头,少说能扔个百儿八十里的!便答应说:“好,就这么办!不过,



咱可要说话算数，谁也不许反悔呀！”姜子牙严肃地说：“一言为定，绝不反悔！”商议既定，元君拣起一个碗口大的石块，抬手就要往下扔。姜子牙突然拦住：“且慢，石头遍地都有，你把它扔下山去怎能找得到？就算找到了，别家神仙不承认也不好办啊！我看还是扔件别人都没有的东西最好。”元君也觉得此话有理，但一时又找不到合适的东西，喃喃自语道：“这可叫我扔什么东西好呢？”姜子牙于是献策：“依我看，你穿的这绣花鞋别人都没有。你将它扔出去，既好找，别人也不敢不认账！”元君心想：鞋更轻，扔得更远，再说，扔一只，我还有一只，别人也不好耍赖，便欣然同意了。只见她脱下鞋子，运足气力，拼命向山下扔去。元君可真是聪明一世，糊涂一时，正因为鞋子很轻，一出手便飘飘悠悠地向山下落去。她这才知道上了姜子牙的当，可事到如今也不好反口了，便无可奈何地随着众仙到山下找鞋。刚走下山不远，便看见那只绣花鞋跟朝上、头朝下地插在地上，鞋红草绿，十分醒目，形似一座小小的坊门。他们一算里程，从这地方到极顶，只不过二十来里。元君也不好反悔，只得默认了。后来，人们便在这里建起一座坊门，因为泰山为五岳之长，所以就取名“岱宗坊”，成了历代登泰山的起点。

三、观音度脱三姑娘

传说古时候，石敢当住在老家徂徕山，一辈子为人正直，家里很贫穷，靠种地过日子。但他很讲义气，



常帮乡亲做点好事，颇有威信。他一辈子没儿子，只生了三个女儿，如今只剩三姑娘还未出嫁。三姑娘从小勤快，心地善良。两个姐姐出嫁后，家里日子难过，为了帮父母过日子，三姑娘整天到徂徕山里砍柴到山阳集上卖，好买粮食。一天，她正在山里砍柴，遇上暴风，昏天黑地，雨下得很急，她在山里也找不到避雨的地方，雨下了很长时间，一直到天黑。三姑娘在山里迷了路，出不来山，回不了家。她很着急，越急越找不到路。正在她为难的时候，发现远处有一点灯火，她就朝灯火走去。走近一看，原来是从山洞里传出的亮光。三姑娘虽然害怕，但为了避雨，找个藏身之处，还是壮了壮胆子，向山洞走去。走进山洞一看，是个老嬷嬷围着一堆火在烤火。三姑娘见是个老嬷嬷，心里很激动，上前给老嬷嬷跪下，说明情况，请老嬷嬷收留她住一晚。老嬷嬷也很高兴地留三姑娘住了一晚。第二天一早，三姑娘砍了柴就回家了。从那以后，每逢三姑娘到山里砍柴，必定要到这山洞里来看看这个老嬷嬷，有时砍点柴禾给她，有时上山沟里给她提点水或打扫山洞等，就这样，过了几年的时间，她和老嬷嬷的感情越来越深。

有一天，老嬷嬷对三姑娘说：“你不是个凡人，是个仙女下凡，造化大，你在徂徕山住不了呢，徂徕山已让你压得落下去三尺了。”现在徂徕山的山势和泰山不一样，是平顶，最高峰叫太平顶。为什么峰顶没尖



是平顶呢？就是让三姑娘你给压平的。老嬷嬷说：“你不能再在徂徕山呆了！”三姑娘说：“可我能上哪里去呢？家里有父母。”老嬷嬷告诉她：“从这里，往西北走，约走五十里路，那里还有个大山，叫泰山。你到泰山去住吧！泰山现在还没个当家人，你去吧！去了以后，在某天，那里会有各路神仙去集会选泰山主。去了以后，在半山腰的某个地方，有棵大松树，你在树底下挖上三尺，你就会发现一个木鱼子，拿出来，搁一边。再往下挖三尺，然后把你穿的绣花鞋脱下一只埋下去，再埋上木鱼子，这样就行了。等封泰山主的时候，你再到场。”三姑娘听了以后，就找到了那棵树，挖了三尺，真挖出了个木鱼子，她就把这木鱼子搁在一边，又挖了三尺把她的绣鞋埋下了。到了老嬷嬷说的这一天，玉皇大帝召集各路神仙都到泰山集会。集会的目的，就是说天下各个名山都有了山主了，泰山还没有，看看谁坐泰山最合适。照各路神仙的意思，还得按老规矩，谁到泰山来得早，谁就是当然的泰山神。玉帝采纳了这个意见，就问：“到底谁到泰山来得早啊？”这时，柴王站出来说：“我来得最早，我应该当泰山主。”玉帝问：“你来泰山早，有什么凭据？”柴王很自信的回答：“我在大松树底下埋着念经用的木鱼子呢，不信大家可以去看看。”众神仙一听，有凭据啊，看看去吧！正在这时，三姑娘也从人群中走了出来，说：“我来得最早！”“你来得最早？有什么凭据呢？”“我是在一棵树底下埋了绣花鞋。”众神仙一听，有了分歧了，各有各的理，那就去看看吧！众人赶到树下挖地三尺以后，果然挖出个木鱼子，说明柴王来得早。这时，三姑娘不慌不忙，还叫往下挖，一挖挖出一只绣花鞋，这就断定是三姑娘来得更早，因为她的鞋是在底



下啊。这样，泰山的当家人理所当然是三姑娘了。于是玉皇大帝就封三姑娘为泰山君主，封号是“碧霞元君”。柴王为这件事很生气，一怒之下，就把山顶上所有的松树都拔了，还用个挑子，一头一捆挑走，为的是晒死三姑娘。柴王挑着松树走到南天门，觉着累得慌，寻思：“这事办得有点太过分了，树我已经给她拔了，还挑走干什么？有什么用？不能办这种傻事。”就把挑子放下来，“叫它们滚下去算了！”他用脚把前边这一捆蹬下去，蹬到前边山坡上，就是现在对松山的一片松，长得挺旺；后边的一捆，蹬到现在后石坞那里，也长了一片很好的松林，然而山顶上却没有松树了。三姑娘很苦闷，常常想家落泪，所以现在山顶上有些小树叫“哭泣树”，就是三姑娘的眼泪变的。那个老嬷嬷，实际上是观音菩萨来度脱她的。每当夏天，泰山顶上往往有云彩遮掩，就是观音让云给三姑娘遮遮太阳哩！

四、泰山娘娘的民间传说和典故

玫瑰花及翠屏山的传说 据说，玫瑰原来只长青枝绿叶并不开花，后来为什么又开出了这样鲜艳的花朵呢？这还同碧霞元君有关呢！

传说碧霞元君受封泰山之后，心情特别舒畅。她带着最疼爱的小妹，来到泰山的西端水山（即现在的翠屏山），见此山挺拔峻秀，松柏苍郁，流水潺潺，百鸟齐鸣，十分有灵气，打心眼里就喜欢上了这座山，决定把水山作为自己的行宫，闲暇时，可来此小住。可是



跟随她一起来的小妹也爱上了这座山，缠着碧霞元君把水山送给她。元君既舍不得小妹离开她，也舍不得这块风水宝地，于是拿大话哄小妹：“不是姐姐不给你，这次全国领地分封，是分给对国家有贡献的功臣，都是凭本事得来的，你一无战功，二无贡献，这座山不能给你。”没想到小妹嘴一撅说：“你得到泰山，是用法子欺骗大哥才得到的，至今大哥还不服气，还讲什么凭本事，你如果不给我，我找大哥去。”元君一听小妹揭了自己的短处，直气得粉脸通红，杏眼圆睁，把脚一跺，也赌气说：“给你就给你，若给我管理不好，我要找你算账！”一扭头就回了泰山。碧霞元君走后，小妹仔细一看，呀！姐姐功夫真厉害，刚才的一脚，竟把山冈跺下去一个深深的脚窝，至今在翠屏山顶玉皇阁东北的石坪上，还留有这个脚窝，后人习惯称它为“仙人足”，是翠屏山八景之一。同时，她捡到了一朵因姐姐生气跺脚振落下插在头上的一朵紫红色鲜花，她把这朵红花的花瓣围着水山撒了一周。来年春天，水山的周围长满了紫红色、香气诱人的鲜花。小妹为了给姐姐消气，专程去泰山请姐姐来水山赏花。看到水山峻拔的山势，优美的景观，溢人的香气，小妹热情的招待，碧霞元君十分高兴，称赞小妹植花有功，告诉她这种花的名字叫玫瑰花。还说她头上掉落的这朵玫瑰花不是人间产物，而是王母娘娘



在御花园亲手培育的，五百年才开一次花，能治百病，延年益寿，因她扶助武王伐纣有功，王母娘娘特别赐予的。看来玫瑰花与这方百姓有缘，今后要小妹多做善事，造福百姓，把玫瑰花发扬光大，使这方百姓永享上天的恩泽，人民安居乐业。

徂徕山的来历 传说碧霞元君定居泰山以后，争强好胜的八仙之一张果老苦思冥想想出了一条与碧霞元君争高低的妙计。他倒骑着毛驴绕道东海东边，悄悄编织了一个很大很大的箩筐，使了法术驮起万丈高山，直朝泰山这边走来。毛驴知道张果老的用意，一路精神抖擞，步履如飞，只用了三天两夜便来到了能看到泰山的地方。张果老怕碧霞元君看到他们，便令毛驴停下休息，待天黑以后在碧霞元君完全不注意的情况下，再全速前进，争取一夜间到达预定地点。天很快黑了下来，张果老为谨慎起见，改倒骑毛驴为正骑毛驴，抑制不住兴奋的心情，鞭掣毛驴急速飞奔。谁知碧霞元君有每晚站在泰山极顶眺望大好河山、以壮自己胸怀的嗜好，张果老的法术瞒不过她的法眼。当她发现一座万丈高山正朝自己这边神速飞来，并且发现骑毛驴的正是张果老时，她迅速从头上拔下金簪，朝毛驴背上驮着山的箩筐掷去。等张果老来到预定地点，从驮筐上卸下万丈高山，心满意足地在山顶上酣然入睡。第二天早晨，旭日东升，晴空万里，张果老一觉醒来，发现他的万丈高山怎么看也不如泰山高。他非常纳闷，在山顶来回踱步，把山顶都踏平了，待他仔细看了看来路，方才如梦初醒。张果老平时骑毛驴都是倒着骑，谁知这次为谨慎起见正着骑，反倒出了事：原来他的驮筐被碧霞元君的金簪划破，所驮的万丈高山都在一夜间漏在了路途中，形成了一道山

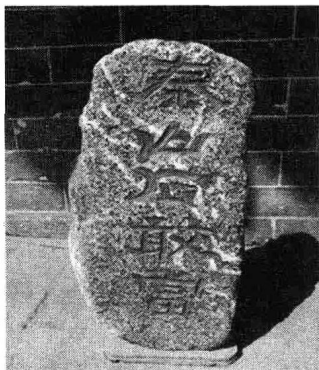


脉。人们便把这座与泰山比高低的山叫作驮来山，后改名徂徕山。

河神大王柳展雄 传说有一年，玉皇大帝通知泰山奶奶，让她命令河神大王柳展雄把泰山周围大小一千个村庄全淹了，一个寨子也不留。因为泰山奶奶长久居住在泰山，和山下的人有很深的感情，况且泰山的百姓每年都来给她烧香磕头、上供。她一听要淹一千个庄子、一个也不留，实在于心不忍，就把河神大王叫来商量。河神大王还没走到泰山奶奶那里，就哭起来了。因为泰山下的泉林庄就是他姥娘家，怎么能淹呢？泰山奶奶与河神最后想出了一个办法：泰山下有一个大庄，一个小庄，还有个庄子叫十百，十百不就是一千吗？这就当是大小一千个庄子。可是“一个寨子也不留”怎么办呢？山下还有个庄子叫寨子。如果把大庄、小庄、十百、寨子四个庄子淹了，不就是大、小一千个庄子淹了，一个寨子也不留了吗？淹完这四个村子后，他们向玉皇大帝报告说：“我们完全按您的旨令行事：淹了大、小一千个庄子，一个寨子也不留。”玉皇大帝当然知道是怎么回事儿，哈哈一笑说：“你们干得不错！”后来，山下的老百姓知道了，很感激他们。泰山奶奶就说：“不用感谢我了，你们就感谢河神大王柳展雄吧！他最爱听戏，你们要感谢他，就搭个戏台，唱个戏就行了。”老百姓就凑钱请来了戏班子，在汶河北岸的旧县镇搭了个戏台，又在一个小红盘里垫上红纸，放在河边。不一会儿，一条头顶上有一个“王”字纹的小水蛇爬进盘子里。大家把这盘子放在一个铺了红布的木头盘船里，再把这盘船放在戏台后面盖了红布的桌子上，小水蛇就在那里听了三天戏。戏演完了，它也就不见了。



泰山石敢当 在过去建造的民房或者古建筑的墙根处,特别是十字路口的建筑物上,常常嵌一块刻有“泰山石敢当”五个大字的石碑。这是为什么呢?这里还有一段传奇的故事呢。传说石敢当是一位医术高明的针灸先生,他的家就住在泰山上,因此人们都叫他泰山石敢当。先生从来没有架子,甭管是谁,也甭管是什么时候,随叫随到,给人家针灸也不要钱。他特别拿手的就是治那些妖魔鬼秽和邪病。不管是



千年修炼,还是万年修炼成仙的狐狸精附了人体,只要他看准穴位,一针下去,狐狸精当场死去,病人立时就好,叫他扎死的狐狸精不计其数。因此,狐狸精又怕他又恨他。一天夜里,石敢当睡得正香,听见有人叫门。他翻身起来开门一看,见一老头牵着一头毛驴说:“石先生,

我儿子有病,可能是着了狐狸精。你快去看看吧。”石敢当拿着针盒子上驴跟着老头走了。也不知走了多少路,来到一座深山里,还是不见有人家。石敢当问:“快到家了吧?”老头说:“到家了,到了你的老家了!”石敢当一听不妙,“坏了,上当了。”老头说:“好大胆的石敢当,我是报仇来了,俺有多少伙伴惨死在你手里,你就在这里等着吧,天到午时就杀你,看你也飞不到哪里去。”说完老头和驴都不见了。石敢当站了一会儿,心想:“走是走不了,黑更半夜的,四周是山,没有一条路,反正是死,我不如走着试试。”于是他摸黑向西北方向走去。走了约摸二三里路,见有



一间小屋，屋里有灯光。他想有灯光就有人，就敲了敲门，里面说：“进来吧。”石敢当推门进屋，见里面有一老太婆正坐着纺棉花呢。老太婆抬头一看说：“怎么是石先生，你来干什么？”石敢当把来的经过一五一十地说了一遍。老太婆说：“你可上当了，这山叫皮狐山，你幸亏是碰上了我，要不可真的活不下去了，来！”老太婆说着把石敢当的右手拿过去，在他的手心里划了个“十”字，说：“你好好攥着了，急的时候再敞开，快去吧。”石敢当又逛荡着来到了下驴的地方，天已大亮了，他见从四面八方，昏昏晃晃来了成群结队的狐狸精，有的拿着刀，有的拿着枪，嘴里不住地骂着向石敢当围来。石敢当坐在一块石头上，紧攥着右手，一动也不动。天快到午时，石敢当周围的狐狸精足够好几百好几千，大的小的一齐向他围来。石敢当站起来猛一下子敞开手，只听砰的一声霹雳，山摇地动，这些狐狸精有的当场就被劈死，有的被震昏，没有伤着的撒腿就跑。从此以后，这些狐狸只要听着石敢当的名字就吓得屁滚尿流地逃之夭夭。后来，人们为了不再受狐狸精的祟害，就在路口墙上写上“泰山石敢当”五个字。人们走到那里都自然而然地念一遍，这样就永远不招鬼魔了。那位在危急时候授予石敢当镇魔法术的老太婆又是谁呢？她就是泰山老奶奶——碧霞元君。

黑龙潭的传说 传说黑龙潭深不见底，和东海有暗河相通。黑龙潭的龙王，受碧霞元君的管辖。黑龙潭一带山谷里生长着两种仙草，都是碧霞元君种来制造仙丹用的。一种叫蕺生，能起死回生，延年益寿；另一种叫蕺变，毒性很大，人吃了马上变成丑陋的动物。两种仙草形状几乎一模一样，难以辨出，而且它们生



长在百草丛中，很难找到。碧霞元君怕凡人偷仙草，就派龙王的两个女儿专门看守。大的龙女叫鲋鲋，小的叫金蝉，相貌一模一样，都是国色天香，漂亮无比。泰山傲徕峰下面有一户姓阎的恶霸地主，外号“活阎王”。他家里雇了两名长工是两兄弟，哥哥叫海虹，弟弟叫海蓝，长得也像一个模子里印出来的。海虹、海蓝每天在黑龙潭附近给活阎王开山、种树。鲋鲋、金蝉每天出来给碧霞元君护草，久而久之，他们就产生了爱情。鲋鲋爱上了海虹，金蝉爱上了海蓝。他们不顾人神之别，大胆相爱。这件事传到了活阎王的耳朵里。活阎王早听说黑龙潭仙草和龙女的事情，只是苦于寻找不到仙草，也遇不到龙女。现在既然知道自己的长工和龙女要好，就起了歹心。他先把海虹叫到面前甜言蜜语哄他去向鲋鲋要些蕘生。海虹听鲋鲋说过，碧霞元君的道规森严，决不许把仙草送人，所以不管活阎王软硬兼施，一口回绝了。活阎王气急之下，操起楠木大棍把海虹打死。然后又命人把弟弟海蓝叫来，威逼他去向金蝉要仙草。海蓝见哥哥被打死，知道和活阎王硬顶不行，便假意答应下来，转身去黑龙潭找金蝉商量。金蝉姐妹听说活阎王打死了海虹，又气又恨。她们不顾碧霞元君的禁令，姐姐扯了蕘生，救活海虹；妹妹扯了一株蕘变，去惩治活阎王这个恶棍，并教会海蓝辨草的秘诀。海蓝把两样仙草分别揣在怀里，赶回傲徕峰见活阎王。他从左边衣襟里掏出蕘生递给活阎王，说：“东家，这是金蝉给你的仙草，能延年长寿。”活阎王接过仙草，心中大喜。可是他一生多疑，怕海蓝拿蕘变当蕘生，存心害他。于是，他板起铁青的面孔向海蓝喝道：“你们以为我不认识蕘生吗？竟敢骗我，看我不打死你这个畜生！”海蓝忙申辩



道：“东家且莫生气，您不信我试给您看。”他从活阎王手中取过蕒生，撬开哥哥的嘴，把仙草放进他的口里。仙草一下滑进海虹的咽喉，一会儿，他揉揉眼睛站了起来。活阎王看得目瞪口呆，继而大怒，大声骂道：“你这该死的東西，快把仙草拿来还我。”海蓝不慌不忙，从右边衣襟里又掏出一株仙草，说：“东家，我要回两株，这里还有一株哩。”活阎王难辨真伪，看看和刚才的形状一般，再无疑心，一口吞进肚里。顿时，他肚里发胀，就地一滚，立刻变成了一只大乌龟。碧霞元君知道这件事后，虽然生气鲋鲋姐妹俩违背教规，但念及她们惩治了恶霸地主活阎王，所以只是让她们离开了黑龙潭。这样，两位龙女最终嫁给了海虹、海蓝两兄弟，过着幸福美满的人间生活。

泰山女儿茶 相传很久以前，泰山扇子崖附近住着一对姓单的夫妻，他们年过半百，膝下无子。夫妻俩靠种山上的几亩薄地维持生活，日子虽过得清苦，却也算安稳。可这一年，单老汉的妻子得了一场重病，经过千方百计的救治，虽然保住了性命，却欠下了山下米财主的五两银子。单老汉本以为秋天收了庄稼，再打些柴草卖掉，也就把债还了。谁知那一年滴雨未下，地里的庄稼颗粒未收。到了年底，米财主派人来催债，单老汉连饭都吃不上，哪有钱还债呢？只好到米财主家去求情。米财主听说后不但毫无同情之心，还恶狠狠地说：“如果到明年还的话，驴打滚利滚利，连本加利要还二十两，你看着办吧。”单老汉心里顿时像是压上了千斤秤砣，压得他喘不过气来。从米财主家出来，单老汉跌跌撞撞地来到黑龙潭附近，突然听到前面有人在哭，寻声望去，只见一个年轻女子，边哭边往黑龙潭里走。单老汉不顾一切地跑上前



去,把那女子拉回岸上,说:“姑娘,有什么事想不开?年纪轻轻的可不能寻此短见。”那姑娘一开始只是哭泣,不言不语,后见单老汉一脸诚恳,才说:“大伯,我本姓叶,家住汶河南岸吴家庄,从小没了爹娘,跟着哥嫂生活,心狠的嫂子见我长大了,便和哥哥商量,要把我卖给人家做妾,我死活也不从,就逃了

出来。现在无路可去,不如死了干净。”单老汉听了,非常可怜这个姑娘,就说:“我的家住在山上,家中无儿无女,只有一个老太太,生活虽然清苦,却还不至于饿死。姑娘你要确实没有去处,不怕受苦的话,就跟着我吧。”姑娘就给单老汉跪下磕头:“大伯,只要你肯收留我,我愿做你的女儿,累死饿死,也心甘情愿。”单老汉家自从多了这个女儿,顿时充满了生气。姑娘整天有说有笑,侍候爹娘做家务,把整个家收拾得干干净净,有空还帮着爹爹下地。单老汉不仅心情舒畅,而且身体也觉得轻松多了。可是,每当他想起米财主那还不清的阎王债,就又愁眉不展了。姑娘看在眼里,急在心上,很想为爹爹分忧。她知道扇子崖下青桐涧里的青桐叶子有清瘟去火、利尿解毒的作用,如果用它制成茶叶,一定又好喝,又能祛病。况且,每天到扇子崖附近砍柴挖药、进香许愿的人很多,如果在门口摆个茶摊,说不定还能卖几个钱呢!姑娘主意一定,当天就去采来一筐青桐叶,试着制成茶叶。单



老汉一尝，还真有茶叶味，清香甘甜，绵软爽口。单老汉高兴地对女儿说：“好茶，好茶。”姑娘说：“是好茶就该给它取个名字。”单老汉想了想，说道：“我看咱这茶叶来自泰山，又是你制出来的，干脆就叫泰山女儿茶吧。”姑娘创制的女儿茶，由于香气纯正，再加上用泰山的泉水浸泡，口感特别好，爽气提神，那些拜佛烧香、砍柴挖药的都争相饮用，有钱的扔下几个铜子，就是没钱的，姑娘也照样让他们喝。那些经常饮用女儿茶的，头痛上火的少了，体魄强健的多了。后来，姑娘见喝茶的人越来越多，干脆多制一些，让父亲到泰城去卖。由于茶叶物美价廉，又能祛病强身，深得百姓们的喜爱。慢慢地，女儿茶在泰城出了名，单家的生意也越来越红火，叶姑娘也成了家喻户晓的人物。

天有不测风云，人有旦夕祸福。米财主听说单老汉做火了茶叶生意，而且家中还有一个心灵手巧、如花似玉的姑娘，就起了歹念头。他想着如果把姑娘弄到手，不仅可以饱了艳福，而且让姑娘加工茶叶，也多了一条财路。他打定主意，带上几个狗腿子便上了山。单老汉见米财主一帮人气势汹汹，便知凶多吉少。只见财主三角眼一瞪，说：“单老头，听说你卖茶叶发了财，怎么，借我的银子也不还，想赖账吗？”单老汉谦恭地回道：“财主老爷说哪里话，小女有点手艺，刚开始制茶叶，这半年总共攒了不到十两银子，一旦凑够了您的数，我一早准给您送去。”米财主一进门就盯上了姑娘，见她虽然衣着朴素，却掩不住天生丽质，而且正值二八韶华，浑身上下都透出一股青春的朝气，他的眼睛早就看直了。听说单老汉无钱还债，米财主便皮笑肉不笑地说：“你要是真没银子，我也不难为你。我看你闺女长得还算标致，就给我做姨太太



吧。再说你闺女也不用再在山里受苦,你也可以跟着享享荣华富贵了。”单老汉一听见这话就怒火冲天,他抓起扁担就想去跟米财主拼命,却被米财主的狗腿子们三拳两脚打倒在地上。这时,叶姑娘沉着镇定地扶起单老汉,对米财主说:“你不是要人吗?我答应你。但是要明媒正娶,起码也要有抬花轿来聘。如果你同意的话,三天以后可以成亲。”米财主一听姑娘如此爽快,喜得眉开眼笑,连声说:“好!好!三天以后我来抬人。”三天以后,米财主带着一大帮人,吹吹打打地来娶亲。单老汉夫妻俩挥泪与姑娘送别。奇怪的是,姑娘一上轿,天上一阵风刮来一片乌云,那乌云越聚越浓,越聚越黑。不一会儿便下起瓢泼大雨来,等娶亲的队伍刚到黑龙潭畔黄西河临时搭起的桥上,恰好山洪暴发,倾泻而下,冲毁了小桥,把米财主和他那些狗腿子都冲进黑龙潭喂了鱼虾。这时,有位在附近树下避雨的樵夫看见洪水之上腾起一片五彩祥云,姑娘端坐云头之上朝着扇子崖乘风而去。雨过天晴,山涧出现了一道绚丽的彩虹。从此以后,单老汉便以制茶为生,老两口过上了平静的生活。后来,泰山女儿茶的名气越来越大,越传越远,闻名天下。据说,单老汉家的那位姑娘,根本就不是什么汶河南岸吴家庄人氏,而是泰山上的青桐仙子。她是受碧霞元君之命,来帮助单老汉,扬善惩恶的。

五、天仙圣母宝诰及灵迹



经》一卷，撰人不详，约出于明代。经文以元始天尊演说，宣称世上众生之生化，皆由碧霞元君所主。元君即泰山玉女，证位天仙，受玉帝之命，统摄岳府神兵，照察人间善恶，福善罚恶，报应不爽。世人若诚心奉道，请道士转诵此经，皈命元君，忏悔祈求，即可消灾获福。篇末附有“天仙碧霞宝诰”。《宝诰》称：“泰山上顶，东岳内宫。曩时玉女之身，根本即帝真之质。膺九炁而垂慈示相，冠百灵而智慧圆融。行满十方，功周亿劫。位证天仙之号，册显碧霞之封。统岳府之神兵，掌人间之善恶。寻声赴感，护国安民，大圣大慈，至孝至仁，天仙玉女，广灵慈惠，恭顺溥济，保生真人，护国庇民，宏德碧霞元君。”^①

风磨铜宝葫芦 浚县浮丘山碧霞宫后殿正脊当中装有一只高二点五米的“铜宝瓶”，年久不锈，金光闪闪，人称“风磨铜宝葫芦”。据传浚县境内的能工巧匠们在铸造“宝葫芦”时，很不顺利。第一次铸造时，卸了模子一看，“宝葫芦”表面不仅粗糙，还有砂眼。工匠们只好毁掉再铸。可是铸了毁，毁了铸，反反复复，就是达不到要求，工匠们一个个都很郁闷。一天，不知从哪儿来了个老婆婆，衣衫褴褛，面容憔悴。老婆婆走到被丢



^① 《道藏》第三十四册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第746页。



弃的次品“铜宝瓶”跟前，看了又看，摸了又摸，不言不语，摇着头嘿嘿直笑。工匠们本来就窝着一肚子火，看那老婆婆也来讥讽嘲笑，如同火上加油。一个小伙子出言不逊：“你这个老东西，有啥可笑的？有本事把你的高招亮出来！”老太婆扭过头，用手抹了一下满是皱纹的脸，挖苦说：“嗨，我看你肚里的火可不小啊，要是像你这么大的火，‘宝葫芦’早就铸成了！”老婆婆说完这话，忽然没了踪影。大家顿时就愣住了。领工的长者经历多、见识广，若有所思地说：“也许是老奶奶（民间对碧霞元君的俗称）显灵了吧！”一句话提醒了大家，于是工匠们开始揣摩老婆婆的话：是不是仙家前来给我们指点迷津呢？突然领工高兴地说：“明白了，老婆婆抹抹脸，是暗示我们铸的‘宝葫芦’不够光滑，没有成功的原因是肚里火大、炉中火小。只要我们掌握好火候，提高炉内温度，‘宝葫芦’不就铸成了吗？”大家都认为这话说得在理，于是众人一齐动手加高炉温，重新铸了一个，果然成功了。“宝葫芦”至今已有四百六十多年的历史，但不锈不蚀，风越吹越明，雨越打越亮，黄澄澄金灿灿的，真是奇观。

砖瓦运送 相传建造泰山碧霞祠时，皇帝限定了落成日期：即必须在皇帝登山封禅之前完工，违者斩无赦！可是泰山高可接天，碧霞祠又建在天街之上，地势险峻，崎岖陡峭，运送那些砖木瓦片等建筑材料成了大问题。眼见工期迫近，监工心急火燎，毫无对策。半夜里睡不着，焚香跪拜，恍恍惚惚中只见碧霞元君亲授神旨：“可将砖瓦倒扣于山羊脊梁，驱羊上山，即可成事矣。”监工翻然醒悟，茅塞顿开。翌日，按此言行事，果然如期竣工。有人专门考察过碧霞祠的脊瓦，瓦分三类，前殿为铁瓦，正殿为铜瓦，两侧偏厢



为青瓦，这在古代建筑中绝无仅有，而这也印证了材料运输的困难。

碧霞灵光 有一次，信众香客们发现雨后碧霞祠的一道奇观：碧霞祠背倚巨石山峰，急雨骤歇，空中五彩光环，层层笼罩，绚丽灿烂，影影恍动，灵辉异景，映衬得碧霞祠蔚为壮观。当时所有游人都赞叹“难遇泰山姥姥显灵”。那灵光大约持续了十分钟左右，渐隐渐散。

炸弹不爆 相传在抗战时期，有一次日军飞机狂轰滥炸，一枚炸弹落在了妙峰山娘娘庙旁，炸弹如果炸响，那么娘娘庙就会荡然无存，就在这千钧一发之际，从东方飞来一块巨石，一下子就将那枚炸弹压在了土中，炸弹因此没有爆炸。这个故事很多人不大相信，但在1985年修复娘娘庙的过程中，工人在这块巨石下真的挖出一枚锈迹斑斑的炸弹，经鉴定这枚炸弹仍可炸响，引起不小震动，一时间，人们纷纷传说泰山娘娘显灵护庙的故事。

六、碧霞元君祠的供奉 情况与庆典活动

自秦汉以后，朝拜泰山女神的各种活动便未曾停止过。民间对碧霞元君的崇拜始盛于宋，极盛于明清。民间传说的碧霞元君神通广大，能保佑农耕、经商、旅行、婚姻，能疗病救人，尤其能使妇女生子，保佑儿童健康无恙。故古代妇女信仰碧霞元君特别虔诚，不仅在泰山有庙，在各地也建有许多“娘娘庙”，并常



在泰山娘娘左右配祀送子、催生、眼光、天花等四位娘娘。宋代以后，元君庙几乎遍及全国。《帝京景物略》载：“后祠日加广。香火自邹、鲁、齐、秦以至晋、冀。而祠在北京者，称泰山顶上天仙圣母。”^①清韩锡胙《元君记》云：“统古今天上神祇，首东岳。东岳祀事之盛，首碧霞元君……自京师以南，河淮以北，男、妇日千万人，奉牲牢香币，喃喃泥首阶下。”清孙承泽《天府广记》载：“碧霞元君庙在城外东南弘仁桥，成化时建……都人最重元君祠，其在麦庄桥北者曰西顶；在草桥者曰中顶；在东直门外者曰北顶。又西直



门外高粱桥北亦有祠。每月朔望，士女云集。”^②顾颉刚先生曾说碧霞元君是北方一般香客心目中的女皇，从以上各种记载来看，这话并不夸张。又据《岱史》所言，凡遇事如猛虎为害、飞蝗为灾、旱涝、皇储未建等等，帝王或官员都遣使或亲自致礼元君，求元君赐

佑。冯玉祥隐居泰山时所著《读春秋左传札记》中也说，全国两千多个县，几乎每个县里都有泰山元君庙。除泰山碧霞祠之外，留存至今的大型元君庙有山西太

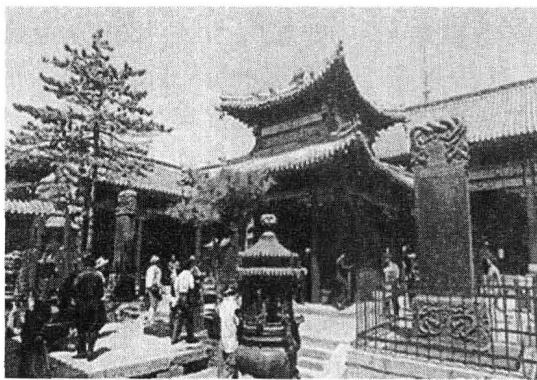
①（明）刘侗、于奕正著：《帝京景物略》，北京古籍出版社，1983年版，第133页。

②（清）孙承泽纂：《天府广记》，北京古籍出版社，1982年版，第585页。



原、晋城、蒲县、万荣，河南新乡，陕西西安等七处。碧霞元君圣诞为农历四月十八（一说三月十五），是时，泰山碧霞祠和供奉碧霞元君的宫观都要举行隆重的庆典。

碧霞祠 泰山上下有三座元君庙，上庙碧霞祠，中庙红门宫，下庙应灵宫，象征天上、人间、阴世无不在碧霞元君的掌控之中。碧霞祠是碧霞元君的祖庙，位于泰山极顶之南，天街东首，北依大观峰（即唐摩崖），东靠驻跸亭，西连振衣岗，南临宝藏岭。碧霞祠作为元君上庙，是一组宏伟壮丽的古代高山建筑群，面积三千九百余平方米，由大殿、香亭等十二座大型建筑物组成。整个建筑以照壁、南神门、山门、香亭为中轴，左右对称，南低北高，层层递进，高低起伏，参差错落，布局严谨，显示了我国古代高超的建筑水平，在



道教宫观中极有代表性。碧霞祠大殿为五楹，九脊歇山式顶，瓦垄三百六十条，以象周天之数。盖瓦、鸱吻、戗兽、大脊等均为铜铸。整个大殿雕梁画栋，晴天朗日之下，金碧辉煌，蔚为壮观，俨然天上宫阙。祠为



二进院落,以照壁、金藏库、南神门、大山门、香亭、大殿为中轴线,两侧为东西神门、钟鼓楼、东西御碑亭、东西配殿。碧霞祠兴建于宋真宗大中祥符二年(1009),始称昭真祠,金代称昭真观,明弘治年间改名碧霞灵应宫,清乾隆三十五年(1770)重修后改称碧霞祠,沿用至今。碧霞祠现存建筑保留了明代的规模及明代的铜铸构件,建筑风格多为清代中晚期风格。南大门筑于重台上,前后廊式。廊下东、西山墙上筑神台,供青龙、白虎、朱雀、玄武四方护卫神铜像。正殿檐下有乾隆御赐匾额“赞化东皇”。大殿正间神台装木构雕花神龛,祀元君铜像,两侧为眼光、送生两神铜像;东次间神台供眼光娘娘及二侍女铜像,西次间神台供送子娘娘和二侍女铜像。正殿内悬康熙帝巨匾“福绥海宇”。

碧霞祠属全真教龙门系,道教活动十分繁荣,尤以碧霞祠庙事最盛。明万历二十一年(1593)王锡爵撰写的《东岳碧霞宫碑》云:“自碧霞宫兴,而世之香火东岳者咸奔走元君。近数百里,远即数千里,每岁瓣香岳顶数十万众。”明末著名作家张岱登泰顶至碧霞宫,大发感叹:“元君像不及三尺,而香火之盛,为四大部洲所无。”每年农历四月十八日是碧霞元君诞辰日,届时举行斋醮,设坛诵经,来泰山进香还愿的香客众多,形成规模盛大的东岳庙会。时至今日,泰山周围方圆几百里的人们都还有这样的习俗:许愿还愿、香社组织、泰山进香、进山求子、生育礼俗、泰山庙会等。现在的泰山庙会会期在五月六日至十二日,庙会内容除正常的宗教活动外,还有商贸活动、旅游观光、文化娱乐,等等。届时,八方人士纷至沓来。近年来,国外客商和游客也不断增加。



1983年，被国务院批准为全国二十一处重点道教宫观之一。1985年，这座千年古观重新交由道教组织管理，作为宗教活动场所开放。1999年9月9月，碧霞祠建祠九百九十年庆典暨泰山圣母碧霞元君金像开光大法会在泰山隆重举行，这是五岳之尊泰山迎来千余年间规模最大的一次道教盛典。由北京白云观经乐团、龙虎山天师府经乐团、武当山道教协会经乐团和泰山道教乐团联合主礼，来自全国二百余位高功大德联袂诵经，为圣母金像加持开光。这次敬造的九百九十尊泰山圣母金像高三十三厘米，全部手工制作，铜胎贴金并彩绘，达到了如法、庄严、祥和的造型效果。2005年4月8日至5月8日，泰山东岳庙会暨民俗风情文化节成功举办，除了“逛东岳庙会，览民俗风情，祈国泰民安”主题活动之外，还特别举办了“敬造碧霞元君神像开光大法会”等大型道场。

碧霞宫(圣母庙) 位于河南浚县浮丘山山巅，始建于明嘉靖二十一年(1542)，碧霞宫，即碧霞元君行宫，俗称奶奶庙，当地群众称碧霞元君为“老奶奶”、“仙奶奶”，因此碧霞宫也被称作“奶奶庙”。相传，宋真宗封禅东岳时，诏封天仙玉女碧霞元君，命有司建祠奉祀。根据宫内“重修碧霞元君行宫记”碑记载，说是嘉靖十九年(1540)，进士蒋虹泉到浚县任知县，他的独子一病三年，久治不愈。有人进言：“碧霞元君显灵一方，祷之，必能获福。”于是蒋知县到碧霞宫祈祷许愿说：“只要我儿子的病好，我就为您重修庙宇，再塑金身！”几天以后，他儿子的病果然好了。为此，他捐出俸资，将碧霞宫迁至浮丘山椒，并动员群众捐助，大兴土木，从嘉靖二十一年到四十一年，历二十一年始成。碧霞宫殿宇林立，金碧辉煌，颇有“凤阁龙



楼连霄汉”的气势。这是一座古老而完整的建筑群，有的专家认为，碧霞宫是河南现今保存最完整的明代建筑。

碧霞宫最南端是遏云楼，俗称戏楼，建于清光绪年间，坐南朝北，与山门相对，建在一个高约三米的平台上。戏楼前面是供人看戏或其他祭祀活动的广场，后有山门、大殿、正殿和后院即“寝宫”。碧霞宫的山门前建有石碑坊一座，一对石狮雄踞左右，姿态雄健。牌坊上写着四个字：“万物资始”，出自《易经》：“大哉乾元，万物资始乃统天。”^①意即元亨利贞四德，元为首，元即是大，万物之生，皆资之以为始。而碧霞元君这位女仙，四德俱备，故其道德灵光能催生万物，充满天地之间，使人人都能感受到她的浩荡神威。大殿内有三尊神像，后殿内有三座砖雕莲台，台上各有木雕神橱一座，木橱透雕龙、凤、花卉，极其精致。橱内各塑有一尊女仙，中间一尊神像号为碧霞元君，左为佩霞元君，右为紫霞元君，人称碧霄、灵霄、云霄，俗称“三仙奶奶”，传说她们是王母娘娘的高足。正殿两侧东为老母殿，西为三仙殿（亦名三霄殿）。后院为寝宫，楼上一暖阁内有木质碧霞元君睡像一躯，人称“睡奶奶”。在寝宫楼即转角楼上的走廊檐画上，绘着碧霞元君从降生于黄飞虎家，到昆仑拜师，紫光洞真人传道后元君成正果，最后乘辇巡周天。碧霞宫大殿有几个特点：一是佛儒道三教合一，体现了民族文化的博大精深和兼容并蓄；二是人情味十足，前面是法会场所，后边还有休息的寝楼；三是建筑风格独具特色。当地传说每年农历五月二十五日是碧霞元君的

① 周振甫：《周易译注》，中华书局，1991年版，第2页。

生日，善男信女便在此演戏酬神，祈愿或者酬神还愿。

泰山寺(泰山护国禅寺) 位于江苏东台市西郊晏溪河南，通圣桥下，殿宇巍峨，气势恢宏，与唐海春轩塔遥相呼应。据《西溪镇志》载，泰山寺始建于北宋仁宗嘉定年间(1208 - 1224)，是东台十三丛林之一。泰山寺从宋至清，几经增修，颇具规模。首先在天妃山上建成碧霞宫，其后在山下建了天王殿、东岳行宫、地藏殿等，“一寺五庙”，释道并祀，在全国佛寺中独具特色。在天妃山碧霞宫西侧，建有关(羽)、岳



(飞)、老君、华佗、鲁班、神农五庙。上海玉佛寺真禅大师撰写的玉佛阁楹联中“法海圆融”之语，就是赞扬该寺多教并存的。该寺在抗日战争、解放战争以及文革期间连遭破坏，直到一九八五年，经修复重新开放。如今泰山寺基本恢复了昔日的风貌。山门是一座石雕牌坊，双狮分列左右。天王殿内，四大金刚屹立两旁。正中大雄宝殿，供奉释迦牟尼、观音、十八罗汉等佛像。拾级登上天妃山重建的碧霞宫，雕梁画栋，飞檐翘角，绿瓦黄墙，金碧辉煌。殿内三尊碧霞元君像，慈眉善目，锦衣绣带，神采奕奕。泰山寺自恢复



开放以来,香客游人络绎不绝,先后接待海内外各界人士逾百万人次。历尽沧桑的泰山寺,如今再现“西溪塔影寒山月,东海钟声古寺风”的古刹风光。

妙峰山“金顶庙会” 自明代开始,碧霞元君庙遍布京师,其中著名的有大南顶、小南顶、西顶、中顶、东顶、北顶、丫髻山、天仙庙。妙峰山,全名“莲花金顶妙峰山”,为北京著名的“八顶”之一,以“金顶庙会”著称,主祀碧霞元君的娘娘庙“香火甲天下”。久负盛名的妙峰山惠济祠(即娘娘庙)始建于辽代,数受皇封御宠,有清嘉庆皇帝御题“敕建惠济祠”石额。有人甚至说:明清两代的政治中心是北京城,而宗教中心则是妙峰山。宗教圣地驱使人们不远百里,步行跋涉,前往朝圣,是因为妙峰山顶有一突起的巨石,阳光照射呈金黄色,即有名的莲花金顶。“娘娘庙”就坐落在这山势峭然独立的绝顶之巅,乾隆皇帝封妙峰山娘娘庙为金顶,地位在其他“五顶”娘娘庙之上,成为华北地区朝拜碧霞元君的重要进香地。山门殿供奉道教护门神青龙、白虎,表明妙峰山娘娘庙是以道观为主的一处宗教建筑群。灵感宫为妙峰山娘娘庙正殿,供奉天仙圣母碧霞元君、送生、眼光、斑疹、送子五位娘娘。门柱楹联:“云行雨施不崇朝而遍天下,地大物博祖阳气之发东方。”妙峰山传统庙会始于明朝。每年农历四月初一至十八,数十万香客、几百档民间花会汇聚妙峰山,形成了华北地区规模最大的朝圣庙会。到了清光绪年间,妙峰山庙会进入鼎盛状态。《宛平县志》也称宛平高桥和妙峰山一带,自四月初十至十八日都有碧霞元君神诞庙会,游人相接,“倾城妇女往乞灵,祈生子”。而清代富察敦崇的《燕京岁时记》这样描写:“妙峰山碧霞元君庙在京城西北八



十余里……每届四月，自初一开庙半月，香火极盛……庙在万山中，孤峰矗立，盘旋而上，势如绕螺，前者可践后者之顶，后者可见前者之足。自始迄终，继昼以夜，人无停趾，香无断烟。奇观哉！……人烟辐辏，车马喧阗，夜间灯火之繁，灿如列宿。以各路之人计之，共约有数十万；以金钱计之，亦约有数十万。香火之盛，实可甲于天下矣。”^①

夏镇泰山庙 坐落在微山县城南端的泰山村，始建于明天启年间，为泰山碧霞元君行宫。由前、中、后三殿两进院落和东西廊房及两个跨院组成，整个殿堂为中国古典式建筑。前殿为天王殿，正门两侧一对高两米余的石雕雄狮守门。山门上的巨幅石匾刻有“泰山行宫”四个大字。

大殿中央供奉着高三米余、沉香木雕刻成的圣母像（碧霞元君），圣母面带微笑，安然慈祥。圣母像两侧有韦陀、灵官、文殊等七尊菩萨像。圣母雕像身后的正墙上是高五米多的菩萨影像。在大殿



门内侧，有一高八十公分，宽三十公分的铜碑，记载着建庙的历史。大殿栋梁上悬挂着十八块木匾，正中一块书着“永镇天纲”。左侧梁上还挂有圣母游湖所乘

^①（清）富察敦崇撰：《燕京岁时记》，北京古籍出版社，1981年版，第63页。



坐的双桅大木船。大殿两侧建有东西廊房，壁画满墙，描述着碧霞元君的“丰功伟绩”。泰山庙于明末遭兵乱焚劫，至清康熙十六年（1677），朝廷拨付专款进行修缮。康熙四十三年又进行一次修复扩建。夏镇泰山庙会定在每年农历四月十五，会期四天。从四月十日开始，善男信女陆续从四面八方赶来。外地的信徒也不远千里前来烧香拜佛、赶庙会。香客敬佛主要有三种形式：在庙内大雄宝殿敬礼、路祭碧霞元君和碧霞元君出巡。

塔岭山碧霞宫 俗称奶奶庙，建在山西省长治市城区东南塔岭山半山腰。相传，玉女随西王母修行得道后，居于霞城，为“碧霞元君”，既代西王母送子赐药，又受玉帝之命，司护国佑民之职。炎帝治理天下时，碧霞元君曾手执降龙宝绦击退恶龙，救上党生灵于水火之中，被敬奉为元君圣母。碧霞宫始建年代不详，依现存碑刻记载，唐贞观十三年（639）曾重修扩建，宋、明、清各代都有不同程度的修缮。碧霞宫正殿



眼光、广生、药王、医王、痘神等诸神大殿。圣母殿五彩金妆，雕梁画栋，飞檐挑角，层迭斗拱，金碧辉煌。碧霞圣母金身高坐其上，慈眉善目，端庄安详。两侧侍女，怡静大方，栩栩如生。当地相传农历正月十八是碧霞元君成道日，



九月初九是碧霞元君寿诞日。每逢这两天和前后数日，方圆几百里内，数以万计的善男信女，虔诚地拜谒各路神灵。这就是每年两次的塔岭山庙会，盛况代代相传，经久不衰。

除以上所述之外，其他各地还有许多供奉碧霞元君的宫观。位于山东济南城南的玉函山又名“兴隆山”、“小泰山”，山顶西侧为泰山行宫，也称“碧霞元君祠”，建于宋代。明清两代，香火旺盛。每逢农历四月前后，香客云集此山，朝拜泰山碧霞元君。当时山上驻有官府人员监收香火税，成了明清时期当地官府的一大收入来源。济南市华山华阳宫，明清两代建有泰山行宫即碧霞元君娘娘庙。山东威海市西南有座艾山，明弘治十七年（1504）在山上修建碧霞元君庙，又称泰山庙。传说泰山奶奶云游到此，见景色优美，遂建舍于此，即碧霞元君行宫。山东莱芜西北房干村南有金泰山碧霞元君行宫。据说，碧霞元君回章丘海山娘家，路经此地，见落日映山，金光灿烂，其景雅致，于是萌生一念，比照泰山之形予以点化，作为往返小憩之所。上有一巨型石柱，约九米，由山崖探出，斜刺北天，指向碧霞元君故乡。

北京石景山碧霞元君殿建于明正德年间，包括元君殿、子孙院、戏台等建筑，是一座保存完好的道教庙宇。河北唐山市迁西县境内的景忠山山顶建有碧霞元君殿，建筑宏伟，结构壮观，雕梁画栋、金碧辉煌。景忠山在清初实际被看作皇室家庙，香火鼎盛，名驰天下。每年农历四月十八和十月十五系景忠山传统庙会，游客商贾云集，各种文化活动丰富多彩。河南开封市的东南隅有禹王台，临近黄河，古代常闹水患天灾，明成化十八年（1482），人们在这里修建碧霞元



君祠供奉泰山老母。安徽省中部、淮河中游的八公山主峰四顶山之巔昔有碧霞元君庙,又称四顶奶奶庙。庙殿始供神妃碧霞元君群像,神妃又被称为“四

顶奶奶”。黑龙江齐齐哈尔市城西以前有座普恩寺,当时俗称娘娘庙,祀奉的是碧霞元君,民间称为天仙娘娘。相传农历四月初八是她的诞辰,祈求后嗣或免除灾病者都在这一天到娘娘庙里烧香礼拜,奉上布施,即有灵应。所以,这一天来庙里烧香还愿者肩摩毂击,且妇女尤多。清朱履中诗云:“西去嫩江江水限,普恩四月庙门开。嫣红姹紫入无数,不为烧香一例来。”该寺的香火兴盛一直持续到清光绪末年。

台湾高雄市前镇区龙凤宫,奉祀主神上古真仙碧霞元君。龙凤宫的渊源可以追溯到山东济南历城。清康熙年间,当地农户朱氏经常登泰山谒碧霞祠,后来元君显化,指示朱氏渡海济世。朱氏抵达台湾后便筹措兴建龙凤宫。龙凤宫内现奉祀碧霞元君金身已有三百多年历史,灵名远播。每年农历四月廿六日碧霞元君圣诞,龙凤宫都要举办祝诞盛会,诵经礼忏,祈求风调雨顺,国泰民安。



第三章 “寻仙向南岳， 应见魏夫人”^①

——紫虚元君魏华存

一、开派上清魏夫人

魏夫人，即南岳夫人魏华存，世称紫虚元君、南岳仙子，怀川一带民间亲切地称呼她“二仙奶奶”。（民间尊东岳泰山的碧霞元君为大仙，魏夫人号紫虚元君为二仙。）

魏夫人确有其人，据《太平广记》，魏夫人姓魏，名华存，字贤安，山东任城樊（今山东济宁市微山）人。生于三国时期曹魏嘉平四年（252）四月初一。仙传说，华存的母亲梦巫山神女入怀而生华存。她出生的时候，彩云绕户，异香盈室，隐隐闻半空中有笙箫鸾鹤之声，邻居们还看见五彩云霞飞向魏家上空，虚微宵霭之间，一阵仙乐随风飘扬。魏华存早慧，五岁识字，“幼而好道，静默恭谨，读《庄》、《老》，三传、五

^①（清）王琦《李太白集注》卷十八《江上送女道士褚三清游南岳》，《四库全书》本。



经、百氏，无不该览。志慕神仙，味真耽玄，欲求冲举，常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静。”据说她诵读《道德经》的时候，音韵悠扬，余音绕梁，三日不散。二十四岁时，魏华存嫁给南阳人修武（今焦作市修武县）令刘文（一作刘义），并“生二子，长

曰璞，次曰瑕”。但她不慕荣华富贵，也不喜欢世俗生活，甚至与刘文和二子“离隔宇室，斋于别寝”，静养修行，或行走乡间，用自己的医术救助穷苦百姓。西晋太康九年（288），魏夫人三十七岁时，忽有众仙下降，授以经书和道术。魏夫人因此“修真之益，与日俱进”。西晋怀帝永嘉五年（311），中原地区烽烟四起，人民流离。魏夫人“预知中原将乱，携二子渡江”，“自洛邑达江南”，辗转到达南岳衡山，于此居住并继续修炼。东晋咸和九年（334），魏夫人已经八十三岁了，但仍然“貌若婴童”，一日，她“闭目寝息，饮而不食”，^①七天后飞升成仙。

魏夫人是道教上清派的开派祖师，相传为她所作的《黄庭经》等经书也是道教重要经典。在道教的神

①（唐）颜真卿：《晋紫虚元君领上真司命南岳夫人魏夫人仙坛碑铭》，《颜鲁公集》卷九，《四库全书》本。



仙谱系中，魏夫人被封为“紫虚元君”，掌管人间南岳，因此人称“南岳魏夫人”。历代文人墨客多有诗文赞叹魏夫人，元朝最有名的诗人、“元诗四大家”之首虞集曾撰乐章礼赞道：“仰瞻紫虚，巍乎祝融。飞霞成章，流响振空。日朗月辉，玉质金容。上承诸天，启我仙宗。”^①

二、“相期阳洛宫，道成携魏子”^②

据说魏华存十八岁的时候，他的父亲魏舒为她择婿。华存立誓不嫁，一心要做一个女神仙。魏舒斥责道：“男大当婚，女大当嫁，岂有女子不字之理？”华存却振振有词地回答：“混沌开辟，阴阳分判，气化流行，发育万物。未闻阴嫁于阳，月嫁乎日也！”魏舒于是开导她：“《易》曰：乾道成男，坤道成女。一阴一阳之谓道。天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。此天地之常经，古今之大道也。仙家也须夫妇配合，汝何执拗若此！”魏华存对此无可辩驳，方点头应允。但她仍然一拖再拖，直到二十四岁时才嫁给南阳刘文。

据《墉城集仙录》、《南岳魏夫人传》等转载，魏夫人夙志修道，即使婚后也时常“闲斋别寝，入室百日不出”。精诚所至，终于感动上天。太康九年（288），清

^① （元）虞集：《道园学古录》，卷四十五《三茅山四十五代宗师赞》之《第一代太师》，《四库全书》本。

^② （明）冯惟讷编：《古诗纪》卷一百四十一《四真人降魏夫人歌共五首》、《扶桑神王歌》，《四库全书》本。



虚真人率众神仙降临魏夫人家，将《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》等经凡三十一卷传授给她。她得到这些经卷后，日夜诵读，潜心修行。一天，她正在诵念《道德经》，忽然有四位仙人临室。他们是葛仙翁、董双成、许飞琼和麻姑。魏夫人惊喜异常。葛仙翁笑着说：“西王母知夫人诚心修道，甚为欣慰，命我们降临，点悟夫人，渡成正果。并命麻姑随侍左右，助夫人修真。他日夫人功德圆满，我们再来引领夫人跨鹤登仙。”说完又授予《太上宝文》、《黄庭经》和斩妖剑、绑妖绳等诸般法器。葛仙翁等离去以后，麻姑就留在魏夫人身边。麻姑对魏夫人说：“王母授夫人《黄庭经》，宜勤习之。融会贯通之日，得为夫人仙升之时。”还说：“《太上黄庭内景经》宣讲仙家内丹术之精要。炼内丹，则以人体为鼎，以人之精、气、神为药，炼精化气，炼气化神，炼神还虚，返本还原，得道成仙。”得到这些指点，魏夫人心领神会，心境豁然开朗，道术日渐臻进。不久之后，王母来南岳，约魏夫人至朱陵山食灵瓜，并赐她《玉清隐书》四卷。这样，经过



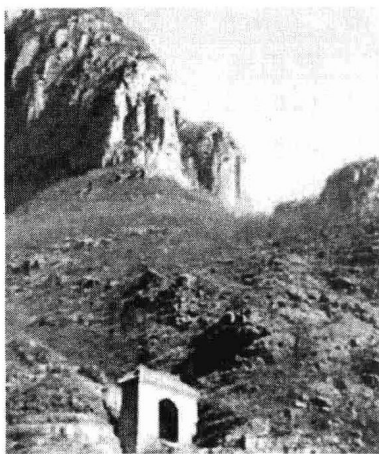
几十年的潜心修炼，魏夫人最终在南岳修成仙道。

晋成帝咸和九年，八十三岁仍然“貌若婴童”的魏夫人得道飞升。西王母派葛仙翁率董双成、许飞琼、麻姑等神仙驾鹤车至南岳集贤峰，于“礼斗坛”相迎。道陵天师也派龟山九虚太真金母、金阙圣君、南极元君共迎夫人白日升天。魏夫人乘风翱翔，至玉虚宫朝见玉帝，被封为“紫虚元君”，与王母同掌天台山、王屋山、大霍山和南岳衡山诸神仙洞府。杜甫《望岳》诗云：“恭闻魏夫人，群仙夹翱翔。”^①说的就是这件事。

三、传奇仙子的动人故事

阳落山与飞来石 阳落山是著名的仙山，群峰林立，直刺蓝天，巍峨险峻，云雾缭绕，绵亘数十里。乾隆《怀庆府志》载：“阳落山在府西城西北五十里，内多仙迹。”传说二仙奶奶魏夫人成仙后，喜欢这座山。一天，她来到紫金顶拜见太上老君。这紫金顶在仙神河东岸，和阳落山隔河相望，是太上老君炼丹的地方。她看见老君正在炼丹炉旁忙个不停，两手如同煤耙，鼻上有烟灰，样子非常滑稽，不觉笑出声来。老君修道以来，还没有谁敢当面嘲笑，而且他也知道魏夫人来访的特殊意图，想要考考她的能耐。就说：“你想在那边山上炼丹，可那座山是我的柴山，我早就占下了。”魏夫人一听，立即接口：“祖师，你有啥证据，说

^① （宋）郭知达：《九家集注杜诗》卷十六，《四库全书》本。



那是你的柴山？”“有啊！山的西边有宝剑为界。”魏夫人说：“我也有证据啊。”老君只好说：“那咱们明天一起查看查看。”当天晚上两位神仙都没闲着，魏夫人年轻，心眼活，暗地观察着老君的行动。夜里老君驾云到阳落山西界，沿界边插了几把宝剑，就回去休

息了。因白天炼丹、生火、烧炉、加料、看火候，劳累了一天，躺下便睡着了。这些都被魏夫人看得一清二楚，等老君睡着了，便将老君所插的剑拔出来，在下面埋一只绣花鞋，再把剑插回原地。天明之后，魏夫人同老君一齐去看。老君见自己的宝剑好好地插在那里，非常高兴。只见魏夫人笑盈盈地说：“祖师！你以宝剑为记，我是以绣花鞋作证，你的宝剑好像插在我的绣花鞋上面了。”老君赶忙上前拔起宝剑，剑尖果然带出一只鞋来，而且每处都一样。老君心里明白，他本无争山之意，只是试试魏夫人的智力，于是就承认阳落山是魏夫人的了。但这只是斗智，她的法术又怎样呢？老君又想了个办法，顺势说：“可以，阳落山就算是你的，回去吧！”魏夫人刚由紫金顶走到山脚下，老君运用神力把一座小山头推出，向二仙奶奶砸去。魏夫人听到响声，回头见是一块巨石飞来。知道是老君试自己的功夫，就从头上拔下金簪轻轻一挡，石头落在面前，大石正中裂开一条缝，成为一块阴阳石。



老君亲眼看到二仙奶奶的智力和功夫，非常高兴地夸奖道：“我道家后继有人，日后定会做出成就，造福人民。”

后来，魏夫人得到老君的指导，修成正果，成为道教上清派第一代祖师。据说就在老君夸奖二仙的时候，太阳刚好落下西山，远看好像就落在山后一样，从此，魏夫人修

炼的这座山，就叫阳落山。而那一块被魏夫人划开的阴阳石，也成了人们占卜生育的灵石。每逢三月三，前来朝山进香的男男女女纷纷往飞来石中间的缝隙里投石头。据说投过去的生男孩，投不过去的生女孩。

剑斩猴妖 传说魏夫人在南岳修道济世，有一天，她和麻姑来到集贤峰上，望见前峰妖气迷漫。一个老者悲泣而来，诉说前峰来了一猴妖，日前抢去他的独生女。魏夫人听后，要仗剑去救。麻姑道：“先不要惊动那妖怪，等我前去弄清它的底细，再去擒拿不迟。”说罢，化作一阵清风而去。回来后对魏夫人说：“这个妖怪乃孙悟空之徒弟六耳猕猴。当年孙悟空大闹天宫，被如来收伏，回不了花果山了。花果山群猴无首，流散各地。这六耳猕猴也学了一些道术，逃至南岳山，占山为王，常常兴妖法摄取民间美女，供其淫乐，这老人家的女儿被关在一石室之内。”魏夫人和麻姑直奔前峰，喝道：“妖猴还不赶快现出原形！”猴妖嘻嘻哈哈地说：“我这儿正缺两个美人压洞呢，随我进洞，免我动手！”华存抡起斩妖剑，以迅雷不及掩耳之





势砍下猴妖的脑袋，又抛出绑妖绳，将群妖一一绑缚。二人随后进洞解救了所有被害的妇女，并焚毁妖洞，扫除前峰妖气。自此，南岳名山正气升腾，万物向荣。

花神 《淮南子·天文训》里面有“女夷鼓歌，以司天和，以长百谷禽鸟草木”的说法。《太平广记》尊女夷“花神”，并把花朝节附会为她的生日。明冯应京《月令广义》则说：“女夷，主春夏长养之神，即花神也。魏夫人之弟子花姑亦为花神。”^①《花木录》也说：“魏夫人李弟子善种，号花姑。”^②既然花神是南岳魏夫人的弟子，因为这一层关系，魏夫人本人也就成了人们心目中的花神之一。清代俞樾甚至根据佛道二教故事，戏封“拈花微笑”的大迦叶尊者为总领百花之男花神，南岳魏夫人则为总领百花之女花神。

四、“白头始悟颐生妙， 尽在《黄庭》两卷中”^③

道教著名典籍《黄庭经》，是茅山上清派的重要经典，也是后代全真道派的功课经。《黄庭经》总结前代修炼养生经验，为后世的内修提供了基本理论和方法，被称为“寿世长生之妙典”。道教对此经极其重视，道门中人称修习此经可以“调和三魂，制炼七

①（明）冯应京：《月令广义》，《四库全书存目丛书》史部第一六四册，齐鲁书社，1996年版。

②（宋）曾慥：《类说》卷十三，《四库全书》本。

③（宋）陆游：《剑南诗稿》卷五十六《道室杂咏》，《四库全书》本。



魄，除去三尸，安和六府，五藏生华，色反孩童，百病不能伤，灾祸不得干。”^①文人骚客也颇倾慕它的养生之说。陆游《道室杂咏》云：“身是秋风一断蓬，何曾住处限西东。棋枰窗下时闻雹，丹灶崖间夜吐虹。采药不辞千里去，钓鱼曾破十年功。白头始悟颐生妙，尽在《黄庭》两卷中。”^②小说《西游记》第一回写美猴王孙悟空求仙访道到了西牛贺洲灵台方寸山前，因听见樵子吟唱“相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》”之歌而知道神仙就在附近，并说“《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”《封神演义》第二十四回《渭水文王聘子牙》的开篇也有“别却朝歌吟此间，喜观绿水绕青山。《黄庭》两卷消长昼，金鲤三条了笑颜。柳内莺声来呖呖，岸傍溜响听潺潺。满天华露开祥瑞，赢得文王仙驾板”之诗。此外，像王羲之、褚遂良、颜真卿、苏轼、米芾、黄庭坚等书法大家都曾抄写《黄庭经》，亦足见《黄庭经》之影响非同一般。

冠名“黄庭”的道经有《黄庭内景玉经》、《黄庭外景玉经》和《黄庭中景玉经》三种。其中《中景经》系晚出道书，故通常不列于《黄庭经》名下。《内经》大致成书于晋太康末年，《外经》约成书于晋成帝咸和后期。“黄庭”一词，已见于汉代。古人认为，黄为中央之色，庭乃四方之中。五行土居中，色尚黄，在人五脏则脾为主。盖喻身体中央、中空之穴。唐梁丘子《黄庭内景玉经》上卷注文中称：“内者，心也。景者，象也”，“心居身内，存观一体之象色，故曰内景也。”^③

① 《云笈七籤》卷十一，《道藏要集选刊》第一册，1989年版，第65页。

② （宋）陆游：《剑南诗稿》卷五十六《道室杂咏》，《四库全书》本。

③ 《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第67页。



“外景”一词,大概是上清派根据“浊明外景,清明内景”,取与“内景”相对之义。所谓“景”,是光色的意思。二经互为表里,内容基本一致,惟文风稍见差异。《黄庭经》主张“扶养性命守虚无,恬淡自乐何思虑”,^①追求恬淡无为的修炼方式以达到长寿的目的,修炼关键是男藏精,女藏胎,认为人以精为本,以气为根,使人“完坚”不丧,滋补元气,则老而可壮。其修炼方法就是调息和存神:调息,就是“太和阴阳气”能通过运行,上达黄庭至丹田,再回归黄庭守之;存神是融合古道经和医经的五脏有神的说法,存思诸神,就可以养神炼气,通灵达神。《黄庭经》将宗教思想与医学、生理学、气功学、养生学相糅合,以七言韵诗的形式阐述了积累精气、健康长寿的理论,以存思内视、漱咽津液、吐纳行气、服气积精为干,兼容恬淡虚无、心专意精、守一养神、脏腑调养等原则与方法,为内丹学的形成奠定了理论基础。

关于《黄庭经》的来历,《魏夫人传》等说是神仙所授。尽管这本是仙家传说,但据沁阳市魏华存研究会的考证,《黄庭经》的编撰与传播确与魏夫人有关。《黄庭经》不是某一个人的著作,而是汉末及魏晋时期道教养生修炼智慧的结晶,欧阳修《删正黄庭经序》说:“世传《黄庭经》者,魏晋间道士养生之书也。”^②俞琰《席上腐谈》卷下谓:“《黄庭经》恐是魏晋间文章。”^③学者们推测,魏夫人以她所获得的汉末至魏晋间时代累积而形成的养生健身之书为基础,加上

① 《道藏要集选刊》第一册,上海古籍出版社,1989年版,第95页。

② (宋)欧阳修:《文忠集》卷六十五,《四库全书》本。

③ 《藏外道书》第九册,巴蜀书社,1994年版,第804页。



她平生所收集的各种草药秘方，融合道家及道教的养生修炼理论，增删编次，最终形成《黄庭经》一书。魏夫人“幼而好道，静默恭谨，读《庄》、《老》，三传、五经、百氏，无不该览。志慕神仙，味真耽玄，欲求冲举，常服胡麻散、茯苓丸，吐纳气液，摄生夷静”，^①博览群书，具有极高的道教理论修养和丰富的养生医药知识，并且具有很高的文艺天赋，史称“夫人能隶书”，当时影响很大，据说连“书圣”王羲之都曾经从她学习书法。这些方面都说明魏夫人是有条件有能力编定《黄庭经》的。清代李元度《南岳志》“仙释篇”关于“道姑魏华存来南岳，修道十六年，著《黄庭经》，讲《上清经录》”之说并不就是凭虚之言、无根之谈，应当是有根据的。

五、魏夫人经书、诗赋、宝诰及灵迹

《上清经》是由《黄庭经》衍生出的道经系列，也称《大洞真经》。上清派以“元始天王为最高神”，以《上清大洞真经》为主要经典。关于《上清大洞真经》的源流，陶弘景说过：“始于晋哀帝兴宁二年（364）太岁甲子，紫虚元君上真司命南岳魏夫人下降，授弟子琅琊王司徒公府舍人杨某，使作隶字写出，以传护军长史句容许某并弟三息上计掾某某。二许又更起写，

^①（宋）李昉等编著：《太平广记》，中华书局，1961年版，第356页。



修行得道”。^① 这里的“魏夫人”即魏华存，“杨某”即杨羲，“许某并弟三息上计掾某某”即许谧和许翊。又《云笈七籤》的《道教经法传授部》有《上清源统经目注序》也说：“汉孝平皇帝元始二年九月戊午，西城真人以《上清经》三十一卷，于阳洛之山授清虚真人小有天王王褒。褒以晋成帝之时于汲郡修武县授紫虚元君夫人魏华存。华存以咸和九年（334），岁在甲午，乘飙轮而升天。去世之日以经付其子道脱，又传杨先生讳羲。羲生有殊分，通灵接真，乃晋简文皇帝之师也。杨君师事南岳夫人，受《上清大洞真经》三十一卷。”^②《上清经》刚一出现，便为当时的道家所看重，有“若得《大洞真经》者，复不须金丹之道也，读之万过，毕便仙也”的说法。^③ 除《黄庭经》、《上清经》外，魏夫人还著有《元始大洞玉经疏要十二义》、《大洞玉经坛仪》等经诗。

魏夫人关于养生修道的八句箴言流传甚广：“福生于清俭，德生于卑退，道生于安静，命生于和谐，患生于多欲，害生于轻慢，祸生于多贪，罪生于不仁。”^④ 这八句箴言即使置于当代社会，也仍然对每一个人的人生都具有深刻的警悟意义。

二仙救唐王 沁阳一带民间流传一个“二仙救唐王”的故事。传说隋朝末年朝政腐败，民生水深火热，

① 《真诰》卷十九，《道藏要集选刊》第四册，上海古籍出版社，1989年版，第680页。

② 《云笈七籤》卷四，《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第20页。

③ 《真诰》卷五，《道藏要集选刊》第四册，上海古籍出版社，1989年版，第596页。

④ 参考董尚祥：《沐洞仙居》，《中国道教》，2001年第1期。



李渊父子乘机起兵，一呼百应，势如破竹，但在洛阳战役中失利，退守太行洺涧山，粮草断绝，面临全军覆没的危险。正当危急之时，有个村妇模样的老人，步履蹒跚而来，提着一只饭罐，握着一束青草，请李世民用饭、喂马、犒劳三军。李世民仰天长叹：“区区一罐饭，一束草，哪里够我千军万马食用？”正待发火，老妇人倏忽而逝，踪影全无。李世民觉得蹊跷，便试着命令三军用饭，果然吃用不尽。李世民于是向空许愿：“感谢仙人相救，待我打下天下后，一定报恩修庙！”李世民的军队休整之后，很快打败了王世充，最终一统天下，建立了李唐王朝。而那个帮助李家军渡过难关的老妇就是二仙奶奶魏夫人。后来李世民登上了皇位，在长安大兴土木，修造宫殿。宫殿建好以后，在安装门窗时，能工巧匠们无论怎么精雕细琢也安不上。工匠们无可奈何，只好向李世民禀明情况。李世民突然想起自己在阳洛山中曾向仙人许愿报恩一事，于是立即命差役将宫殿的大门送到二仙奶奶的庙宇。正好二仙奶奶的紫虚元君殿尚无大门，送来的门往上一安，正好合适。不仅如此，李世民还专门嘱咐要将龙柱上的龙雕成头朝下的样子，以表示自己承认错误。这固然只是民间的神话传说，但现今的洺涧寺，的确有《重修洺涧寺前殿并造像之记》的石碑，上面记载：“郡之西北五十里，太行之阳，有胜果院，即洺涧寺也。其先起于唐贞观年间……太宗命同州刺史尉迟敬德创造其寺。”^①也许正是“二仙奶奶救唐王”故事的印证吧。

另据《太平广记》卷七十《缙仙姑》等记载，长沙

^① 参考董尚祥：《洺涧仙居》，《中国道教》，2001年第1期。



人缙氏，入道以后住在衡山，在魏夫人仙坛精修香火，十多年如一日。仙坛附近有很多虎，游山的人必须成群结队、拿着武器才敢进入，而仙姑在那里隐居修道，却一点儿都不害怕。有一天飞来一只青鸟，形状像鸽子似的，红头顶，长尾巴，自我介绍说：“我是南岳夫人的使者，因为仙姑修道精诚辛苦，独自住在穷林，命我给你做伴。”每当有人游山时，青鸟一定先说出游山人的姓名。一天黄昏，青鸟突然说：“今天晚上有强暴之客，但不要紧，你也不要害怕。”夜里果然有十多个和尚来毁坏魏夫人的仙坛。仙坛本是一块大石头，方圆



大约一丈开外，它下面空浮，架放在别的石头上。一个人推它，它会摇动，但是推的人多了，它就屹然不动但是震动有声。这天晚上，一群和尚明火执仗，冲进仙姑室内，想加害仙姑，但仙姑就在床上而和尚们却看不见。于是和尚们出门去摧毁仙坛，仙坛发出轰隆隆的声音，山震谷裂。和尚们听见声音本以为仙坛已经掉下山崖了，细看却纹丝不动，于是，慌忙中一起逃走了。天亮以后，附近村子里的人说：“十个和尚中



有九个和尚被虎吃了，唯独一个没有参与推动仙坛的和尚得以幸免。”后来晚唐名臣郑畋从翰林学士降职到梧州，对缙仙姑非常尊崇，并曾拜她为师。有一天仙姑对郑畋说：“此后国家多难，人间不可久住了，我将到九嶷山去隐居了。”第二天早晨，仙姑倏忽不见。^①

六、紫虚元君宫观的供奉 情况与庆典活动

衡山又称南岳，是我国五岳之一，位于湖南省中部衡山县。清人魏源在《衡岳吟》中说：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”^②道教以衡山为神仙洞府，称其为第三小洞天，号“朱陵太虚洞天”。唐司马承祯《天地宫府图·三十六小洞天》云：“第三南岳衡山洞，周回七百里，名曰朱陵洞天。在衡州衡山县，仙人石长生治之。”^③《上真记》云：“太虚真人领南岳司命，即炎老君也。潜山真人鲍君副治、霍山真人韩君佐治、金华真人黄君初平、天柱真人左君元放、南霍真人郑君思远、霍林真人许君曠、丹霍真人周君阳、紫虚元君魏夫人华存，并居佐命之

① (宋)李昉等编著：《太平广记》，中华书局，1961年版，第435-436页。

② 魏源：《魏源集》，中华书局，1976年版，第697页。

③ 《云笈七籤》卷二十七，《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第200页。



曹,吴越楚蜀之会,皆当司察之。”^①诗仙李白有《江上送女道士褚三清游南岳》诗,诗从女道士意欲南游衡山联想到南岳仙子魏夫人,诗云:“吴江女道士,头戴莲花巾。霓裳不湿雨,特异阳台神。足下远游履,凌波生素尘。寻仙向南岳,应见魏夫人。”^②



黄庭观 坐落在衡山集贤峰下,白龙潭畔,距南岳大庙约一公里,传为魏夫人修真处。黄庭观因道教内修妙典《黄庭经》而得名,是为奉祀道教上清派第一代宗师魏夫人而创建的,距今已有一千三百多年的历史。始建于唐武德元年(816),唐大历三年(768)书法家颜真卿倡议增修并撰书碑铭。五代楚王马殷重修,名之曰“魏阁”,宋景祐年间更名“紫虚元君之阁”。政和五年(1115),宋徽宗改赐“黄庭观”,沿用至今。黄庭观依山临壑,迭石而成。观宇占地一亩有余,正门门额有石刻“山不在高”四字,亭南门额刻有

^① 《道藏》第六册,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年版,第862页。

^② (清)王琦汇编:《李太白文集》卷十四,《四库全书》本。



“仙观”二字。二进过殿门上刻“黄庭观”三字。门联“黄中通理成坤德，庭外升仙忆晋时”。殿中紫虚阁有魏夫人仙坛，高一丈二尺，上圆平，约阔一丈，亦名“飞流坛”。观外右边，有一块一丈见方的石头，据说是魏夫人白日飞升的地方，原是魏夫人拜天的礼斗坛，后来人们叫它飞仙石，上刻“飞仙石”三个大字，石上有联“飞过烟云疑化石，仙参星斗尚留云”。石头上方平坦如台，下方尖削，却稳固地立在岩石上。据说一个人无心用指头轻轻点，它就微微抖动，倘若故意推它，或众人合力推撞，却纹丝不动。陈田夫《南岳总胜集》记载这块飞石的来历称：“黄庭观，阁下有石坛，阔丈许，名飞仙坛。《旧记》云，夫人昔自抚州乘之飞至此。《湘中记》云，坛高丈余，昔元君飙轮之所憩。《杜天师拾遗》云，夫人坛是一巨石，方丈余，其上阔员，其下尖浮，寄他石之上。凡一人试，手推即动。人多致力，即跂然不动。游人至洁焚香，以一指轻点之，即微动。今抚州山有穴深广，状斯石也。或云，冲寂元君麻姑送夫人乘云至此，云遂化为石也。”^①

“欲往西池谒王母，且来南岳拜夫人。”这副楹联，是对黄庭观及魏夫人的高度颂扬。中国女子修道是从魏夫人开始的，而黄庭观又是魏夫人得道飞升之处，黄庭观在道教中的声望极高，是道教历史上的神奇之地。

二仙庙（静应庙、魏夫人祠）“灵泉飞瀑挂险峰，紫虚修真隐仙洞。黄庭经成天下奇，不长青松长

^① 《道藏》第十一册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第120页。



梧桐。”^①这首诗是赞美沐涧山的。沐涧山在河南省沁阳市西北四十五里,太行山支脉阳洛山的背面,与阳洛山隔一道山谷。沐涧山峰险,泉激,林深,木秀,花奇,草异,古称神仙居,是我国道教上清派的发源地。据说魏华存曾隐居在此,在这一带留下许多遗迹,如隐元台、二仙洞、圣水泉、鸣玉亭、魏夫人祠、静应庙、飞来石等。其中,魏夫人祠最著名。全国供奉二仙奶奶的庙宇很多,河南、湖北、山西、陕西、山东、湖南等省均有,而河南省最多,尤其是在怀川地区,供奉二仙奶奶的庙随处可见。在南北朝的北魏时期,人们为纪念魏华存,在与阳洛山相对的山沟北边、沐涧山中的向阳山坡兴建了“魏夫人祠”。《唐沐涧魏夫人祠碑铭》说:“祠祀晋修武令刘幼彦夫人。”《怀庆府



志》亦载:“阳洛山在府城西北,内多仙迹。晋魏夫人修真于此。”后来,魏夫人祠改建成胜果禅院,又名沐涧寺。据碑铭记载,唐贞观年间,尉迟敬德监工营造二仙庙。当时关于二仙庙的选址有争议。传说一天夜里,魏夫人给工头托梦指点说:“此地修真把功练,传播黄庭在江南;炉火纯

① 据董尚祥:《沐涧仙居》,《中国道教》,2001年第1期。



青显灵验，飞来石边建宫殿。”于是主持建庙的人恍然大悟，遂将紫虚元君殿建在飞来石前边。新建紫虚元君殿飞檐翘角，雕梁画栋，红砖墙壁，黄瓦盖顶，明七暗九，规模宏大，气势雄伟。在宋徽宗崇宁和政和年间，官方曾两次到二仙庙求雨。因求雨成功，宋徽宗赐额“静应庙”，于是二仙庙改为静应庙。现今有人称“静应庙”，更多人称“二仙庙”，还有人叫它“魏夫人祠”。清康熙初年，紫陵镇人任雷倍在吏部做官，募集资金，在静应庙大殿后兴建了三棚阁，一层供奉魏夫人，二层是十八罗汉，三层是十二美女。三棚阁规模宏大，工艺精湛，是静应庙整个中轴线上最高大雄伟的建筑。经历代增补修葺，静应庙南北长达五百米，东西宽一百米。整个静应庙有房屋三百余间，因建筑众多，雄伟壮观，有人甚至夸张地称静应庙为“故宫第二”。令人痛心的是，1938年农历十一月初二，侵华日军放火烧庙，大火烧了三天三夜。在庙被烧后的第二年，修武县赵化清在《痛哭静应庙》一文中写道：“激日军而来者，一把火举，二宫烘灭……华华宫院，不无墙而倒壁；金金圣像，有无手而少脚。蓬头垢面斜肩身侧，木偶逢之而伤悲，铁石见之而泪血，伤心惨目，有如斯耶！”

世移时易，1982年，“二仙庙”被沁阳市人民政府公布为重点文物保护单位。2004年4月19日，沁阳市根据魏华存研究会所取得的成果，经中国道教协会、河南省道教协会的有关专家认证首肯，首次在沁阳市神农山二仙庙景区隆重举行了道教上清派祖师魏华存诞辰一千七百五十二周年纪念活动。当时，中国道教协会副秘书长袁志鸿先生在纪念会上对沁阳市在魏华存的研讨和考证工作上做出的成绩给予了



高度评价和充分肯定。魏华存的后裔也派代表专程从江南赶来参加纪念活动。近三万多善男信女纷纷来到二仙庙朝觐。2005年4月19日,沁阳市再次举办“魏华存诞辰一千七百五十三周年纪念活动”,这些活动对认识魏夫人的历史文化内涵具有深远的意义。

二仙洞 据说,魏夫人随夫寓居修武期间,隐居修行之地在沁阳沐涧山二仙洞。二仙洞在太平寺摩崖石刻悬谷山背面,百丈危崖从北、西、南三面一齐向东倾压而下,中心收拔,形成底大口小,宛若巨瓮的敞口石洞。雨季山洪滔滔,飞瀑倾倒,飞帘长虹,雾气蒸腾,蔚为壮观。西石瓮底有一眼泉水,甘甜清冽,人称“圣水泉”。传说,龙王降雨就在这里取水。旁立一石碑,碑云:“圣水泉乃龙王取水之地也”。二仙洞就在这西石瓮和圣水泉近旁的山腰。洞有六十余米深,内皆钟乳石形成的千奇百怪的奇人、怪石、美景,仙山琼宇,楼阁亭台,一步一景,举目皆奇。据《怀庆府志》载:“此洞为二仙之清虚别宫,洞中紫虚炎光,藏白玉为简,青玉为字之大洞真经,八素玉篇等经书三十余篇。”二仙洞左右的千米山崖,危岩壁立,深邃幽静,野花飘香,绿树葱茏,确是别有洞天的神仙妙境,相传魏夫人就是在这里撰述出《黄庭经》的。

丹霞观、魏夫人洞、炼丹洞 安福孔庙坐落在江西吉安市安福县城南,始建于南宋绍兴十二年(1142),经历了元明清三代多次维修扩建,至今已有近九百年的历史。据说魏夫人曾在孔庙左侧池塘里立丹霞观,炼丹修道。因为荷池内蛙声如潮,扰人清修,魏夫人便随手朝池塘里丢了一粒丹药。从此虽见青蛙蹦跳,但声响已绝。至清代丹霞观遗迹仍存。圣



顶茱萸峰为云台山主峰，位于河南修武县境内，俗名小北顶，有景点紫虚洞，又名“魏夫人洞”。赤城山又名烧山，在浙江台州天台县城北，因山色赤赭如炎，望之如城堡而得名，称“赤城栖霞”。山有岩洞十八处，三层布列，稍上为华阳洞，更上为玉京洞，称上岩，层楼倚洞壁而建，高轩宽敞，相传魏夫人曾在此炼丹，道家称为天下第六洞天。天台山主峰华顶峰高一千零九十八米，四围峰峦重迭，状如莲花，此处正当花蕊之巅，故称华顶。最高处是拜经台，稍下有太白读书堂，堂西黄经洞，四面绝壁，仅一线鸟道通达，相传为王羲之写《黄庭经》处。





第四章 “仙侶荷鋤同采藥， 曾是裴航指路人”

——君山神姑樊夫人

一、与丈夫双双成仙的樊夫人

樊夫人，名樊云翹，亦称云翹夫人。《神仙传》的《樊夫人》谓“樊夫人者，刘纲之妻也。纲字伯鸾，仕为上虞令，亦有道术，能檄召鬼神，禁制变化，潜修密证之道，人莫能知，为理尚清静简易，而政令宣行，民受其惠，无旱暵漂垫之害，无疫毒鸇暴之伤，岁岁大丰，远近所仰。暇日常与夫人较其术用，俱坐堂上。纲作火烧客碓舍从东而起，夫人禁之，火即便灭。庭中两株桃，夫妻各咒一株，使之相斗击。良久，纲所咒者不胜，数走出于篱外。纲唾盘中，即成鲫鱼。夫人唾盘中成獭，食其鱼。纲与夫人入四明山，路值虎以面向地，不敢仰视。夫人以绳缚虎，牵归系于床脚下。纲每共试术，事事不胜。将升天，县厅侧有大皂荚树，纲升树数丈，力能飞举。夫人即平坐床上，冉冉如云



炁之举，同升天而去矣。”^①

由此可知，樊夫人乃是汉代神仙刘纲的夫人。刘纲是下邳人，官为上虞县令，为人清静简易，一点儿也不折腾扰民，执政期间，政令畅通，政绩显著，合县之内，年年丰收，老百姓大受其惠，都很敬慕他。但刘纲似乎并不热衷于当官，他最大的兴趣是和他的妻子一起修炼道法，刘纲的妻子樊云翘出身诗书之家，夫妇俩琴瑟和鸣，有着共同的修道志向，两人一起“潜修密证”，道术日渐高明。当县令是一件比较繁琐的事情，难免案牍劳形，影响夫妇俩的修道事业，于是刘纲索性辞去县令官职，带着妻子隐居于风景秀丽的四明山中，并拜神仙白公为师，潜心修道，最后夫妻双双修成正果，升仙而去。

很多记述都说樊夫人后来曾在唐代显化于蓝桥舟中，帮助她的妹妹云英与书生裴航缔结良缘，并引导他们携手成仙，共成正果。《太平广记》中的《樊夫人》篇及圆峤真逸著《西泠仙咏》卷三《江上咏樊云翘》自注等材料称：“云翘，刘纲妻也……唐太和中泛舟鄂渚，秀才裴航遇之，赋诗答航，航至蓝桥，遂偕云英仙眷焉。贞元中，于君山斩白鼉救人无算，尝于驻鹤坛降乩，称君山神姑。”^②这里说的是樊夫人在帮助书生裴航与云英成仙以后，还曾经于唐德宗贞元年间，现身于洞庭湖君山岛，斩鼉救人，被人们尊称为“君山神姑”。

道教修炼之法中有男女双修一项，其修炼内容之

①（晋）葛洪：《神仙传》卷六。《四库全书》本。

②（清）陈文述：《西泠仙咏》卷三，《丛书集成续编》第二百三十二册，上海书店，1994年版。



一就是夫妻一同飞升。洛阳发现的西汉卜千秋墓内壁画上也有乘三足乌的女主人与乘腾蛇持弓的男主人一道飞升成仙的画面。宋张君房《云笈七籤》称张道陵与其妻先后白日升天。像孙不二夫妇、刘凝之夫妇、江正合夫妇、蔡冲静夫妇、周霞夫妇等，夫妇双修双炼，共证正果也是佳话。陈撄宁先生认为中国“古法修炼，皆是夫妇二人同心合意，断绝俗情，双修双证，与孤阴寡阳的制度大相悬殊。刘纲、樊云翘二位，乃夫妇双修最负盛名者。”^①

二、夫妻斗法，夫人必胜

据《神仙传》说，樊云翘的夫君刘纲做过上虞县令。做官劳形扰心，但是刘纲、樊云翘夫妇俩却有非常独特的娱乐方式，那就是在公事之余的时间比试道术，夫妻俩经常在闲暇之时一起坐在堂上斗法。刘纲使了一个法子，作火烧磨房，火从东边一直燃了起来，可是夫人一个咒语念动，大火突然就熄灭了。刘纲向盘子中吐了一口唾沫，变成鲫鱼。夫人于是也向盘子中唾一口唾沫，却变成水獭把鱼吃了。刘纲与夫人进入四明山，路遇一只拦路虎。刘纲念起咒语，虎趴着不敢动，但刘纲刚准备走，虎又爬起来要吃他。而夫人径直往前走，虎面向地下，不敢仰视。樊夫人上前用一根草绳把它像牵狗一样地牵着走，老虎则乖乖地跟在后面亦步亦趋，大气儿也不敢出一声。她一直把

^① 陈撄宁：《道教与养生》，华文出版社，2000年版。



这只老虎牵回家拴在床腿上。刘纲每次和夫人共试法术，总是不胜。飞升之前，刘纲爬上一棵几丈高的皂荚树，才能飞起来。夫人则平静地坐着，冉冉如云气升起。

到了天上仙境，夫妻俩仍改不了以前的脾性，偶尔也还斗一斗法。有一次夫妇俩正坐在灯火辉煌的殿堂上，樊云翘突然说：“好久没有下凡了，我想到人世间走走，做些帮危扶困、除恶扬善的事情。也不辜负修道的初衷。”刘纲道：“你去还不如我去。”云翘嘲讽说：“你那点道术，算得了什么，还是在家好好修炼吧！”刘纲：“你就这样瞧不起我？”两人说着说着，就要斗法，谁赢了，就让谁下凡去。刘纲问道“怎么比？”云翘说：“我们比一个高明好玩儿一点儿的。你看，殿堂外面的园子里有两株桃树。咱们一人指挥一棵桃树，让两棵树在那儿斗，哪一株桃树抵挡不住，移到了园外，指挥那一株桃树的人就算输了。你看怎么样？”刘纲听说，笑道：“好玩，就照你说的办！”刘纲跟着云翘走下堂来，站在园中，各人指挥起一棵桃树斗了起来。两棵树像人一样互相以树枝扑击起来。斗了好一阵子，刘纲指挥的那一棵树渐渐抵敌不住了，树枝折断了不少，树干也倾斜了，树叶儿差不多掉光了。这时，只听得云翘夫人喝一声：“出去！”刘纲指挥的那棵树就从园子里狼狈地移到了园外。樊云翘笑盈盈的对刘纲说：“输了吧！还是老老实实地在家修炼吧！你不是说让我帮云英妹成就千年之好吗？这事也只有我下凡去办，你也就不要争了。再说啦，地上三年，天上一日，我去人间二三年，你其实也就是等我一天嘛！”

三、丹砂书字济苍生， 刺鳄救众君山岛

壟城妙韵



话说唐朝贞元年间，湘潭县有个老太太，人称湘媪，常常用丹砂写篆字在闾里治病救人，没有不灵验的。老太太鬓发如云，肤洁如雪，竹杖芒鞋，每天可走几百里。有一天，老太太忽然告诉乡人说：“我要前往洞庭湖去救一百多人的性命，谁有心意为我准备一只船？”有个村民张拱家里比较宽裕，就准备了船只，还亲自驾船去送她。湘媪身着道袍，腰佩宝剑，上船往洞庭湖驶去。

原来，风涛险恶的洞庭湖上，一条大船被突然而起的狂风巨浪掀到湖中君山岛边，撞在礁石上破裂沉没了。船上的一百多人都逃到君山岛上，由于风涛不

止，湖中无船行驶，也就没有人来救援，岛上一百多人饥寒交迫。这天，岛上的人正在四处眺望，渴望生机，突然发现岛的四周，由远及近拥起一座巨浪形成的水城，水城高达数尺，挟带雷霆之声，从四周向岛上涌来，逐渐将岛上的人团团围住，人们惊呼着向岛中心紧缩。水城仍毫不留情地越缩





越小，眼看就要把岛上的人吞没。就在这千钧一发之际，一条大船出现了，并迅速靠近君山岛。湘媪身着道袍，站在船头上，脚踏罡步，口喷法水，在水城即将把人们吞没的瞬间，她抽出佩剑，猛地向水城掷去。只听得一声霹雳，震耳欲聋，那水城立即崩溃，潮水也向湖中退去。水退后，岛上横躺着一只长达十余丈的白鼋，胸插宝剑，在地上蜿蜒挣扎，不一会就抽搐着死去。湘媪从船头飞身而起，轻轻地落在了人群前面。众人死里逃生，都哭泣着向湘媪顶礼膜拜，高呼：“感谢神姑救命的大恩大德！”湘媪走上前去，把那些人一个个地亲手扶了起来，并请张拱等人帮忙把大家一起送往岳阳城中。

正当张拱和湘媪道别时，岸上来往的人群中走来一位道士。像老熟人似的对湘媪说：“樊夫人，你这一向到哪里去了？”湘媪回答道：“不就在湘潭、岳阳这一带吗！”道士掉头指着湘媪对张拱说：“你恐怕还不知道她是谁吧！她就是三国时吴地人刘纲真君的妻子樊夫人啊！”张拱等人这才明白：原来眼前这位济困扶危的老人家就是传说中的神仙樊夫人！众人回过头再朝湘媪望去时，看见的却是一个绝色的年轻女子。只见她对大家微微一笑，一转身就消失得无影无踪。

四、“蓝桥捣药”

“蓝桥捣药”是我国古代一则非常著名的人神恋爱故事。故事出于唐末文学家裴铏的小说集《传奇》



中的《裴航》篇。说的是唐朝长庆年间,有个叫裴航的书生,因科举下第而漫游到鄂渚(今湖北武汉),故友崔相国赠给他二十万钱,因而雇了大船。同舟而行的有一樊夫人,乃是国色天香的美人。裴航贿赂樊夫人的侍妾袅烟,求她转达仰慕问候之意,终于得到樊夫人的召见,裴航见到的樊夫人云鬓低垂,修眉如新,举止风度完全是烟霞仙人。樊夫人让袅烟拿一首诗送给裴航,诗中说:“一饮琼浆百感生,玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟,何必崎岖上玉清。”裴航看了这首诗,怎么也不解其意。抵达襄汉以后,樊夫人与侍婢不辞而别。裴航到处寻访她,可是毫无踪影。



裴航回京途中经过蓝桥驿附近,因为口渴得很,就下道找水喝。见几间低矮的茅屋下有个老妇人在纺麻。裴航给她作揖讨水,老妇人轻轻喊了一声说:“云英,擎一瓯浆水来,郎君要喝。”裴航听见这句话,十分惊讶,回想起樊夫人诗中有云英的句子。正在疑惑时,从苇箔的下面伸出一双纤纤玉手,捧着一个盛满清水的瓷瓯。裴航接过来喝时,觉得仿佛玉液琼浆,异香浓郁,透到门外。还回瓷瓯的时候,裴航突然



揭開葦箔，看見一女子，像露珠裹着的紅玉，像春風融化了的雪彩，臉勝膩玉，鬟如濃雲，嬌滴滴地掩面遮身，真是天仙化人！把裴航給看呆了，於是他對老婦人說：“我的仆人和馬都餓了，希望在此休息，望您不要拒絕我們。”老婦人說：“任從郎君自便。”過了很久，裴航對老婦人說：“剛才看見的那位小娘子，姿容絕世，我希望納厚禮而娶她，可以嗎？”老婦人說：“我現在年老多病，只有這個孫女，昨天有個神仙送給我靈丹一刀圭，但必須用玉杵臼搗之一百天，方能吞服。你想娶這個女孩的話，一定得先給我弄到玉杵臼，其餘金帛等物，對我沒有用處。”裴航便與老婦人約以百日為期限，一定帶着玉杵臼來換娶雲英。裴航到了京城，一點也不把科舉的事放在心上，只是到處尋訪打听玉杵臼，以至於大家都說他是狂人。過了兩個多月，才偶然從一個賣玉的老頭那兒得知藥鋪卞老有一件玉杵臼要賣。裴航費盡錢財，幾經周折，終於買到了玉杵臼，奔回藍橋，那個老婦人大笑着說：“天下真有如此講信用的人嗎！我怎能愛惜孫女而不酬謝他呢？”雲英姑娘卻微笑着說：“雖然如此，還要為我搗藥一百天，才能商議婚姻之好。”裴航就開始搗藥，白天干活，到晚上老婦人就把藥和杵臼收起來。可是裴航仍能聽到搗藥的聲音，就起來去偷看，發現一個白兔拿着杵臼正在搗藥，雪白的光芒輝映滿室，裴航这才有所明白，搗藥的意志也更加堅定了。一百天眨眼就到了。老婦人服完藥，帶着裴航和雲英到了神仙洞府，為他們舉行了盛大隆重的婚禮。在婚禮上引見諸賓的時候，有一個仙女，梳着鬟髻，穿着霓衣，對裴航說：“裴郎不認識我了嗎？”裴航詫異地說：“從前不是姻親，想不起來在哪儿拜識。”仙女又說：“難道不記



得从鄂渚同船回襄汉的事儿了吗？”左右的神仙这时候就告诉裴航：“这是小娘子的姐姐樊云翘夫人，仙君刘纲的妻子，已经是真人，担当玉皇大帝的女官。”

这个神话故事对后世的文学创作影响很大。“蓝桥”一词成了诗词中常用的典故。“蓝桥”实有其处，在今陕西蓝田县蓝溪上，“传其地有仙窟，即唐裴航遇云英处”。宋晁补之词《洞仙歌》云：“青烟幕处，碧海飞金镜。永夜闲阶卧桂影。露凉时，零乱多少寒，蛩神京，惟有蓝桥路近。水晶帘不下，云母屏开，冷浸佳人淡脂粉。待都将许多明月，付与金尊，投晓共流霞倾尽。更携取胡床上南楼，看玉做人间，素秋千顷。”^①元杂剧有《裴航遇云英》，《清平山堂话本》里有《蓝桥记》，明传奇有《蓝桥记》、《玉杵记》，清传奇有《裴航遇仙》、《裴航》，这些作品都是以这个美丽动人的故事为蓝本而创作的。

五、樊夫人诗赋及灵迹

文学史上一般将出家修道的女性作家的诗歌作品称为“女冠诗”。“女冠诗”是道教与文学联姻而诞生的一株奇葩，文化水平较高的女道士往往以这种形式来抒发她们的修道情志，总结修道经验，参悟修道妙理，故所作多远离尘俗烟火，飘飘有凌云之气。樊夫人曾经写过较多的诗歌作品，下面六首据说就是她的流传诗作：

①（宋）晁补之：《晁无咎词》卷六《洞仙歌》，《四库全书》本。



乾象剛兮坤德柔，功夫先向定中求。澄
清一勺瑤池水，明月何須七寶修。

龍虎猿馬費牢籠，略放飞騰業障蒙。至
寂如如真妙法，擒來化作一天風。

養性還須先靜心，何勞乞巧更穿針？鐵
牛牽得隨身轉，方顯无边慧業深。

何須拜禱乞長生？端的元神徹底清。
粉碎虛空渾自在，摩尼舍利總虛名。

一間金屋住雙姝，总有儀秦意不孚。若
得月中生個日，驪龍吐出夜光珠。

愛河波浪起层层，浓则沉兮淡则升。鼓
鞀若能施勇断，蓬莱弱水岂难凭？^①

这六首诗清静沉着，娴雅温润，从现实生活中的琐事甚至包括爱情等话题说起，用巧妙的比喻、象征手法，渐渐引入修真悟道的境界，把玄妙的修炼奥秘，形象生动地表达出来。可以说得上既是诗中的上品，



^① 李素平：《女神·女丹·女道》，宗教文化出版社，2004年版，第530-531页。



也是道学的法门。除此之外,前面提到的唐传奇《裴航》篇中有一首《樊夫人答裴航》:“一饮琼浆百感生,玄霜捣尽见云英。蓝桥便是神仙窟,何必崎岖上玉清。”^①虽然是小说虚构的情节,倒也确实是一首很美妙的诗,而且在风格意趣上与上面所引樊夫人的诗颇有异曲同工之妙。

救苦救难的湘媪 据说唐代湘潭一带有一位奇怪的老妇人。她满脸皱纹,却有一头浓密的乌发。她弯着腰,拄着拐杖,却又健步如飞。长期以来,她的足迹遍及湘潭,为老百姓救苦救难。有一天,一个小山冲里的贫苦农民昏倒在床,人事不省。孩子们在床边吓得只知道抹眼泪,他的妻子正在向身边的一位老农哭诉:“这该怎么办啊!他真要这样一走,丢下我们娘儿几个怎么活啊!”老农叹着气说:“现在要是能找到‘湘媪’就好了,那就有救了!”病人的妻子连忙问:“‘湘媪’是谁?”老农答道:“她在湘潭到处为人治病,曾经救活好多人呢。并且她给穷苦人看病从不收钱,连姓名都不留,人们这才叫她湘媪。”病人的妻子看着危在旦夕的丈夫,不知所措,扑通一声跪在地上大声地求告:“湘媪!湘媪!救苦救难的菩萨,你在哪里,我们一家都在等你来救命呀!”说来也巧,话音刚落,忽然之间,一位老妇人手持拐杖出现在她们面前,众人一下惊呆了:“湘媪!湘媪!你真的显灵了!有救了!有救了!”老妇人走到床边,扶起病人,从衣袖里掏出一颗药丸,塞进病人的口里,用水送下药丸。她和蔼地说:“别担心,很快就会好的。”没过多久,病人就自己从床上坐了起来,他真的好了!大家对老妇人

① (宋)李昉等编:《太平广记》第二册,中华书局,1961年版,第313页

非常感激，想凑钱给她盖几间大瓦房，让她住下来享福。可是老妇人婉言拒绝了：“你们的好意我心领了，但我这个人游荡惯了，况且，其他地方的人也还需要我呢。”大家一再向老妇人表示感激之情，并真诚地挽留她多住些时。老妇人慈祥地对大家说：“尽管我不能永远与大家住在一起，但只要大家需要我的时候，我就一定会与你们在一起，如果大家有什么疾病困难时，向天呼唤几声‘湘媪’、‘湘媪’，我一定会及时出现在你们的身边。”后来人们慢慢地知道，这个救苦救难的“湘媪”就是道行高超的樊夫人的化身。直到今天，湘潭一带的民间百姓遇到困难时，还有向“湘媪”祈祷的风俗。

六、樊夫人宫观的供奉 情况与庆典活动

四明山又名句余山，分布在浙江宁波市西部的余姚、鄞县西南和奉化诸地。因其大俞山峰顶有个“四窗岩”，日月星光可透过四个石窗洞照射进去，故称“四明山”。四明山风光独特，氛围宁静，适合道教徒的修炼活动，终成道教胜地，是道教在浙东地区传播的主要场所之一。《云笈七籤》卷二十七《洞天福地》记载“三十六小洞天”：“第九四明山洞，周回一百八十里，名曰丹山赤水天”。^① 而四明山中的梨洲、茆湖、大隐为三大道教福地，一洞天三福地！晋代孙绰



① 《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第202页。

《天台山赋》如此赞美四明仙境：“涉海则有方丈、蓬莱，登陆则有天台、四明，皆玄圣之所游化，灵仙之所窟宅。”^①如此仙境，当然会吸引大量灵根慧质之人前来隐居修炼，修身养性，学道成仙。



四明山下的四明湖是高山平湖，风景绮丽，动静相宜。四明湖四周名胜古迹众多，最著名的要数白水冲瀑布和白水宫。白水冲，在梁弄镇南四公里的白水山上，白水山又名白山，因有白公道人在此修炼得道而名。山上有冶山、屏风、石屋、云根四峰，石屋峰怪石嶙峋，峭壁悬崖；云根峰苍翠夺目，流泉生辉。两峰之间，一帘飞瀑从五十三米的高处飞泻而下，形若白龙飞天，声若沉雷震地，蔚为壮观，这就是白水飞瀑，俗称白水冲，为历代文人骚客所咏叹。元赵澹山曾咏诗《瀑布》称叹：“玉龙吼山山为开，悬涛迸出翻崔嵬。回风便可作飞雨，共听万壑鸣惊雷。”明沈明臣也留下

① (明)张溥编：《汉魏六朝百三家集》卷六十一《孙绰集》，《四库全书》本。



了“潺湲吹古雪，倒卷入银河”的诗句。^①瀑布的源头在道士山，山亦因白道人修炼成仙的传说而得名。道士山附近的四十二条涧水汇集到白水山顶，直泻龙湫。就在瀑布的源头，有一岩洞，叫潺湲洞，又名白水宫，相传是白道人诵经修炼问神之所，也是刘纲和樊夫

人修道之地。刘纲原为上虞县令，因喜爱四明山水，便弃官偕夫人樊云翘，拜白公为师，向他学道炼丹。刘、樊夫妇二人学道虔诚，最后得道之时，白公也脚踏祥云而来，对他们说：“尔等夫妇道心精诚，心地善良，已成正果”。唐天宝三年（744），唐玄宗遣使祷祠，因山高路险，特令道士崔街和处士李建，将大岚的祠宇观移建到潺湲洞外的刘、樊修道的故居。宋政和六年（1116），宋徽宗下令扩建祠宇观，增建玉皇殿，并书“第九丹山赤水洞天”匾额，悬挂祠内。元代，道士毛永贞来主持祠宇观，见洞下石滩广阔，像平畴畦町，滩上多菖蒲、河车、芝草等药材，生机盎然，名叫石田。他在瀑布下开荒种地，试种水稻，亦有一、二成收获，还在旁扩建石田山房，又在观旁建清晖亭，作为观赏瀑布之所，并焚香修道，香火甚旺。

白水冲瀑布下泻成潭，流出潭口，在巨石间奔流成溪。传说中随白公学道的刘、樊夫妇为普济众生，

① （清）李邕编：《甬上耆旧诗》卷二十一，《四库全书》本。

采药炼丹,每天在溪中洗草药,把溪水染成了紫色,故称紫溪,又称洗药溪。因这一带终年云雾缭绕,形成数里长的云带,人们南北往来,仿佛飘浮在云海之中,故称“过云”,附近尚有过云岩、过云桥。

痛城
妙韵





第五章 “素手把芙蓉， 虚步蹑太清”^①

——芙蓉仙子何仙姑

一、才貌双全的奇女子

八仙故事是我国民间流传甚广并为老百姓所喜闻乐见的仙话。他们都是凡人出身，经过苦修积善而修炼成仙。他们经常云游人间，扶贫济危，除暴安良，施药治病，济世度人。在“八仙过海”、“八仙献寿”等图画中，人们可以看到一个神采俊雅、手持荷花、飘逸脱俗的妙龄女郎，她便是八仙中唯一的女仙——何仙姑。何仙姑在八仙中犹如绿叶丛中一点红，格外地引人注目。

八仙传说自唐宋以来就开始流行了，但在元代的八仙剧目中还没有“何仙姑”，直至明代吴元泰《八仙出处东游记》始将何仙姑列为八仙之一。关于何仙姑的身世和成仙经历，历来众说纷纭。《安庆府志》、

① （清）王琦汇编：《李太白文集》卷一《古风五十九首》，《四库全书》本。



《祁阳县志》、《歙县志》、《福建通志》、《浙江通志》等方志皆有记载,换句话说,安徽、福建、浙江、广东、山东等地都有自己的何仙姑传说、逸闻或遗迹。具体来说,有如下几种说法影响较大。

一说,何仙姑为广东增城县人。据《历世真仙体道通鉴后集》、《历代神仙通鉴》等记载:何仙姑是“广州增城县何泰之女也,唐天后时,住云母溪。年十四五,一

夕梦神人教食云母粉,可得轻身不死,因饵之,誓不嫁,常往来山顶,其行如飞”,“唐中宗景龙中(707 - 709),白日升天。”^①《仙佛奇踪》的记载更详细,称何仙姑是唐代武则天时广东增城县何泰之女,住云母溪。她出生时,紫云绕室,头顶生有六根特殊的毫毛。十三岁的时候,她跟女伴入山采茶,走失了伴侣,又迷了路。后来遇见一个鹤发童颜的道士。道士赠给她一枚桃子,并慈祥地告诉她:“这是仙桃,吃了它后,日后就能升天成仙。”何氏女自从吃了仙桃后,便不饥不渴,洞知人事休咎。十四五岁时,又梦见一位神人教她食云母粉,而后便可往来于山顶之间,身体轻捷,其行如飞。她常早晨上山,傍晚便采许多种草药回来,时常还采许多山果给父母吃。何氏女生性贞静,极有孝行,容貌清丽,庄重典雅,且天资聪颖,通晓世事,琴

① 《道藏要集选刊》第六册,上海古籍出版社,1989年版,第383页。



棋诗书，一学便通，真正才貌双全，许多富贵人家慕名求亲，但她喜清静道行，发誓不嫁。何家是开药材铺的，她也因家学而擅长医药，替人治病，时常利用替人看病之机，劝人行善止恶，告诉病人诸病乃由诸不善所生，欲要延寿养生，先要戒杀含生，孝敬父母，惠恤贫苦。不少病人听从她的教导，修桥补路，行善广积阴德，同时服用她开出的草药，果然诸病痊愈。当地的人都以她为神人，尊称她为何仙姑。何仙姑十三岁时在山中遇到的道士即吕洞宾，因知道她有仙缘，便前来点化她。后来吕洞宾还传给她修身之道，又送她金丹服用，还带她去蓬莱仙境参拜东王公、西王母。何仙姑于是更加静心修炼。后来，武则天曾召她入京，但她走到半路上，便脱身而去，不知所踪。传说唐天宝九年，有五色云起于麻姑坛，众人于白日间见有一位女仙子从五色祥云中缥缈而出，有个叫蔡天一的道士，认识那位女仙子便是何仙姑。大历中（766 - 779），何仙姑还曾现身于广州小石楼。^①

二说，何仙姑是何大郎公之女，生于后晋天福年间。《福建通志》、《武平县志》等记载：“姑世居武平南岩。”“何仙姑世居南安岩。”又说“吕纯阳见其仙质，日过索饼啖，给与之。吕感，赠以一桃云：‘食尽则成仙’，仙姑遂避居南岩。长年隐居狮岩之中，修其真性。”传说仙姑天生善根，颇识中草药，喜为人排忧解难，消灾除病。方圆数十里内，谁家大人小孩生病，凡有求于仙姑，她抓一把草药及供奉神灵的香灰，给来者回家治病，患者服之，药到病除。何仙姑还能做法，指引河水流向高山，再居高流向低处，使老百姓可以

^① 《藏外道书》第三十二册，巴蜀书社，1994年版，第474页。



自如地利用水源栽种稻谷,生产劳动,人们都十分感激她的功德,称她为“活神仙”。据说何仙姑卒于宋

哲宗元献元年(1086),经历了五代北宋四朝共十四个皇帝,享年一百四十九岁。当地的何姓族谱记载:仙姑寿终时,天空中有鼓乐之声,一朵祥云从卧榻直上霄汉,见者无不惊奇。乡人塑造仙姑像于仙姑楼,长年香火不绝。

三说,何仙姑为宋代衡山道姑。欧阳修《集古录跋

尾》卷十“谢仙火”条说:“庆历中,衡山女子号何仙姑者,能绝粒轻身,人皆以为仙也。”^①曾敏行《独醒杂志》自述他曾去永州何仙姑阁中观看过仙姑遗像,谓何仙姑“因放牧野中,遇人啖以枣,因遂绝粒,而能前知人事。”^②魏泰《东轩笔录》云:“永州有何氏女,幼遇异人,与桃食之,遂不饥无漏。是能逆知人祸福,乡人神之,为构楼以居,世谓之何仙姑。”^③

以上这些说法虽然有较大的差异,不过也有共同之处。几乎所有的何仙姑传说都认为何仙姑出身平凡,但是精诚积善、潜心向道,最终得到仙人点化,修成正果。而且,在何仙姑修道成仙的过程中,曾经服

① (宋)欧阳修著、李逸安点校:《欧阳修全集》,中华书局,2001年版,第2318页。

② (宋)曾敏行:《独醒杂志》卷四,《四库全书》本。

③ (宋)魏泰:《东轩笔录》卷十四,《四库全书》本。



食过仙人赐予的一枚仙桃(或谓仙枣)。从仙家修炼的角度看,这是道术之神异,而从少女之性格看,这也同何仙姑的天真活泼有关。

二、灼若芙蓉出绿波, 有缘得度成仙去

蒙山传说之何仙姑成仙 每年三月三,天上的各路神仙都要赴昆仑山西瑶池,参加王母娘娘召集的蟠桃大会。吕洞宾、汉钟离这帮神仙,只因缺少一位女仙,没有参会资格,看着众仙陆续往昆仑山去干着急。七位神仙心里火急火燎,便商议到凡间度脱一位女仙。最后这事儿就由吕洞宾和汉钟离两位揽了下来。吕洞宾和汉钟离直奔人杰地灵的云蒙山一带,来到何家庄上。这何家庄有个何员外,出身书香之家,极为诚明,以行善积德为本,时常拿出钱粮来接济穷人,还开着个远近闻名的“万全药铺”。何员外半百之年时,夫人给他生下一个女儿。这女婴一生下来,就有团红云罩在头上,长的是眉黑眼亮,唇红齿白,还会呼爹喊娘,老两口乐开了怀。女儿长到二、三岁,就能背诗书,知礼数,要多聪明有多聪明,成了个远近闻名的奇女子,人都说她是仙姑转世,甚至干脆叫她何仙姑。眨眼间,何仙姑长到十六岁,出落得仙女一般,不少官宦之家来求婚。没想何仙姑却一口一个不愿嫁人,还说:“女儿已看破红尘,立志修身悟道!”何员外一听,气不打一处来,就把何仙姑打了一顿。何仙姑挨了这顿打,恁没掉一滴眼泪,爬起来,“扑通”跪在员外面

前,说:“女儿已铁心不涉红尘,望爹爹成全!”何员外也没法子,只好由了她去闭门修行。

再说吕洞宾和汉钟离来到“万全药铺”前。抓药的小伙计见进来两位道士,忙笑脸相迎,问:“二位道

长到此何事?”吕洞宾

说:“俺来买几味药。”

小伙计忙说:“您要买

啥药?”吕洞宾微微一

笑说:“我就要十味药,

一要家百合,二要

顺气散,三要消毒忍,

四要正气丹,五要难

生子,六要生子难,七

要甜如蜜,八要比蜜

甜,九要比黄连苦,十

要苦黄连!”小伙计一

听傻了眼啦,折腾了

半天,急的满头淌汗,也只找着一味黄连苦。二仙哈哈

大笑说:“万全药铺不万全,只找着一味苦黄连!既然

不万全,要这万全药的堂号有何用?”说着就去摘堂

号。小伙计一看急啦,连忙蹿出铺门去护那堂号,一

边护一边叫屈:“要的啥药,稀奇古怪的,咱听都没听

说过,这不成心捉弄人吗!”两下里便吵嚷起来。

何仙姑这时候正在内院房里修道,药铺的吵闹声

弄得她心神不宁。索性出屋来到药铺,喝住了小伙

计,问明原委,何仙姑觉得蹊跷,又见二道长鹤发长

髯,仙风道骨,忙施礼问道:“不知二位道长要的哪十

味药,或许我能给找到!”吕洞宾和汉钟离一看,该女

子柳眉奇清,凤目奇秀,体若轻云,步若流水,还真是





半仙之体，心里非常高兴，但还想试探这女子的聪灵慧根，就把十味药名重述了一遍。何仙姑自来悟性就高，加上积年修行，颇知道家常理，就笑着说：“道长要的十味药，俺这里都有呀！”吕洞宾道：“那你说来听听！”何仙姑道：“兄弟和睦家百合，妯娌亲睦顺气散，遇事百忍消毒忍，孝顺父母正气丹，妇人无夫难生子，光棍无妻生子难，新娶的媳妇甜如蜜，头生小儿比蜜甜，老来无子比黄连苦，幼子无娘苦黄连！”二仙连连点头，说道：“不错！不错！咱们要的就这十味药！”何仙姑道：“道长说的这十味药，不知用啥做药引子？”二仙哪里想到这一着，被问了个大眼瞪小眼。这时，只见何仙姑微微一笑，道：“这药引子，就是人的舌头啊！”心有灵犀一点通，二仙就知这何仙姑有升仙的缘分。吕洞宾和汉钟离现出真身，对何仙姑道：“你若真心修道，俺俩就度你上天梯！”何仙姑回答：“莫说上天梯，上天堑也行！”于是，吕洞宾和汉钟离拉起何仙姑，腾身到半天空里，驾云远去。

二位神仙带着何仙姑飘过几道山峰，来到一条水深流急的涧边。说来凑巧，涧那边的石缝里，长出一棵弯弯桃树，结了满满一树桃子，又艳又大。涧这边呢，长着一棵瓜藤，一直拖到那桃树枝上。吕洞宾指着桃树对何仙姑说：“涧那边崖缝里有棵桃树。你若诚心成仙，就顺着瓜秧爬过去，摘几个桃咱解解渴！”何仙姑一看犯了愁：“这瓜秧只有手指头那般精细，人要上去，还不一下子坠到涧底？”但又一想，说不定二位道长是在考验我呢！想到这里，就顺了瓜菱秧，往涧那边爬过去，摘了几个仙桃掖进衣服里，又顺着瓜秧往回爬，刚爬到当中，睁眼往涧下一看，不得了啦，有个女子正朝深涧底下飘去！何仙姑赶忙闭上眼，七



手八脚地爬了过来，掏出仙桃，递与二位仙长吃了。吕洞宾突然问她：“刚才所过之处，有没有看见啥？”何仙姑回答：“看到一女子，被水淹啦，顺着深涧往下飘呢！”吕洞宾和汉钟离哈哈大笑：“那水里的女子，就是你的凡体呀，你已正式列入仙班啦！”何仙姑入了仙班，成了八仙中的一员。就因有了何仙姑，八仙年年参加王母娘娘的蟠桃盛会，后又过海越洋，东去蓬莱，留下许多仙迹。

零陵传说之何仙姑成仙 相传唐朝有一位叫何琼的姑娘，十四岁那年，她在云母溪畔遇见了一位白发苍苍的长胡子老头儿，长胡子老头儿向她询问了一些当地山水的情况，何琼都伶俐地一一作答。长胡子老头儿非常高兴，从背囊里取出一枚鲜灵水嫩的蟠桃送给她。何琼吃了这颗桃子以后，一连几天都不觉得饿，精力却比以往更充沛。一个月之后，何琼又在云母溪边遇到了那位长胡子老头儿，这次长胡子老头儿把她带到云母山上，教她如何采食云母。何琼按照他的话，每天到云母山上采食云母，渐渐感觉到自己身轻如燕，往来山顶，行走如飞。此外，她还能辨识山中的各种草药，为附近的百姓治疗疾病，并且可以预知人事，因此周围的人都称她是“何仙姑”。何琼得道成仙的消息一传十，十传百，越传越远，最后竟传到京城皇宫武则天的耳中，她听说零陵地方出了一个能够不食人间烟火的仙姑，很感兴趣，特地派使者请她到东都洛阳讲论长生之道。众官员与何仙姑一同跋山涉水来到洛阳城外，就在众人等船渡洛水的时候，突然发现不见了何仙姑的踪影。使臣大惊失色，连忙命人四处寻找，却没找到一点蛛丝马迹。薄暮时分，何仙姑翩然凌空而降，告诉使者：“我已前往禁宫见过了



武后，你们可以回朝复命了。”使臣将信将疑地回到洛阳宫中，一打听，果然何仙姑当天来拜见过武后，并和她在宫中作了半日长谈，使臣们为之惊讶不已。据说何仙姑在宫中向武后讲了一些长生不老之术，她劝说武后，要长寿首先要做到清心寡欲，淡泊名利，其次要修德积福，多行善事。武后也觉得何仙姑的一番话入情人理。作为酬谢，武后特下令零陵地方官吏在零陵城南的凤凰台，建造了一座雄伟的会仙馆，作为何仙姑讲道弘法之处。

何仙姑在讲道之余，常坐在馆前石阶上，剥食一种圆形的仙果，并随手将果核四下抛去，后来，会仙馆四周长出一株株荔枝树，树上结出的荔枝竟都是翠绿的青皮荔枝，人们称为“凤凰台上，荔枝挂绿”。她还写了一首“凤凰台”的诗：“凤凰云母似天花，炼作芙蓉白云芽。笑煞狂徒无主张，更从何处觅丹砂。”这首诗表面是写凤凰台，实际上诗里暗藏着服食求道的真谛和服食云母的方法。唐中宗景龙元年，何仙姑写了一首“题麻姑峰”诗：“麻姑怪我恋尘嚣，一隔仙凡道路遥。去去沧州弄明月，倒骑黄鹤听鸾箫。”^①没过几

①（明）胡应麟：《少室山房笔丛》卷二十四，《四库全书》本。



天,何仙姑端坐在凤凰台上,仰望着苍远的天空出神。忽然看见铁拐李站在远处的云端、舞动着他的铁拐,似乎是在招呼她。不知不觉中,何仙姑的身体像彩凤一般冉冉升起,凌空而上,追随着铁拐李

而去。她脚上的一只珠鞋这时掉落在地上。第二天,珠鞋坠落的地方忽然冒出一口水井,井水清澈甘甜,阵阵异香扑鼻。水井的形状恰似一只弓鞋的模样,当地人就在井旁建了一座何仙姑庙,香火十分兴盛。

三、自在飞花轻似梦， 仙姑仙话美名传

“药仙”何仙姑 传说浙江天台山麓有一个药农,在山中采了几十年的药,但是,满山遍野的草药中,他只能认识十分之一二。听说何仙姑是有名的药仙,就住在这山上的桃源洞里,药农便翻山越岭,攀藤援岩,爬上离地四五十丈高的峭壁,果然在一个山洞里看见何仙姑在和一位道人下棋。药农耐心地等到日落西山,两位仙人下完棋,回头看见他。药农这才说是来请教仙姑草药之事的。何仙姑带他出洞,药农看见不少奇花异草,都是名贵的草药。仙姑教他一一认识后,将草药结成马,用马送他返家。后来药农就



将从仙姑处学来的草药知识，传授后人。所以直到今天，天台山还有千百种叫得出名字的草药。这个故事据说就发生在天台八景之一的“琼台夜月”胜地。

“刘海戏金蟾” 传说安徽淮北蒙城有个叫刘海的小伙子，一日自井中汲水浇菜，看见从井里跃出一只青蛙，伏在他的脚下流泪，正惊讶不解之时，又从井中窜出一条青蛇，向蛙直扑过去。刘海急忙抄起扁担，打死青蛇。青蛙破涕为笑，变成一个金娃，刘海非常欢喜，逗着它玩儿。突然，只看见这个金娃闪了一闪，变成一位美丽的姑娘。原来这个金蟾本居王母娘娘玉池之中，因私自出来玩耍，被打下凡间坠入水井受苦，受到青龙的严格看管。这天金蟾跃出井中，被青龙发现，幸亏刘海相救，幸免于难。二人于是结成夫妻。天兵天将闻知，就要惩罚他们，夫妻俩想尽办法，最后决定到黄山找八仙救助。在何仙姑与其他七位神仙的帮助下，他们在黄山上打败了天兵神将。刘海和金蟾夫妇终于过上了幸福平安的生活。这就是黄山美景“刘海戏金蟾”的来历。



羊肚蘑菇湾 重庆市九龙坡区金凤镇九凤山一带松林遍布，自古盛产蘑菇，人称“凤山松蘑”，风味独特。传说唐代末年，何仙姑从南方云游而来，在山外就闻到了蘑菇的清香，于是就在九凤山白马仙洞住



了下来。每天扮成村女，到山林中采集蘑菇、山花和草药。一天，有一个少年在山里迷了路，天黑时来到洞口，听到里面传出“哗啦啦”的水声，就顺着水声到了莲花池前。在一片白光下，他看见一位美丽的仙女正在池中洗澡。仙女发现有人在偷看，立即化作一只山羊，站到了水边。这个少年刚走开，又听见水声，于是悄悄返回，藏在一块大石头后面，想弄个究竟。他看着看着，忽然发现身边有一堆衣物，用手摸摸，原来是几件白色的绉纱，既轻薄又柔软，还散发出一股奇香。这时候，他听见仙女在池中说：“请把衣服给我拿过来吧。”少年拿起衣服犹豫片刻，突然向洞外跑去。他想：仙女一定会追出来的，到了外面再给她衣服，然后带她回家，每日相守。谁知刚出洞口，一股风吹来，手中的绉纱都碎了，碎的比白桦叶还小。又一阵风过来，这些碎小的纱片被吹得纷纷扬扬，满山飞舞。他急忙跑回莲花池，只见一位披着道服的仙女站在池边对他说：“我是何仙姑，你把我的白绉纱弄没了。我本来要在这里住下来，现在只好回蓬莱仙岛了。”少年惭愧地说：“我不知道你是仙姑，请原谅我的无礼。可是，我看见你太美了，真不想让你走。”仙姑说：“我在仙界，你是凡人，切不可想入非非，你以后就住在这洞里，采这山上的羊肚蘑菇吧。常吃这种蘑菇，能延年益寿，得道成仙。五百年后来东海，云霞羽衣再相逢。”说罢飘然而去。第二天，少年在山坡上见到许多从未见过的白色蘑菇，形状奇特，掰开一看，里面满是褶皱，像是羊的肚子，闻一闻，有股说不出的清淡奇香。打这以后，他就住在洞里，每天采羊肚蘑菇，除了自己吃，还送给山里别的人家。后来，采羊肚蘑菇的人就越来越多了。也不知哪一年，少年得道成仙，驾



云东游去了。他存放在洞里的蘑菇，也都化成石头，这就是今天人们看到的蘑菇湾。

“手执荷花，不染于尘” 相传，何仙姑本名何瑞蕊，是何员外的独生女，才貌双全，潜心学道，总不嫁人。后来瑞蕊看见父母常为其婚事操心，于心不忍。就答应招婿，但写出一个稀奇古怪的招亲告示：“男子文才要高，人品要好；贫富不嫌，年纪要老。”七仙知道瑞蕊一片诚心修道，就让年纪最大的张果老扮作老富翁度她成仙。何员外家对老富翁的文才、人品无可挑剔，但嫌他太老，怕日后别人笑话。新婚当晚，老富翁于锅中沐浴的时候，狡猾的师爷声称加热水温，于锅上加气盖，并在旺火上加柴，打算闷死他。过了很久，师爷以为老富翁已死，便假意问道：“水要加热吗？”岂料老富翁答道：“水不太烫，还要加热。”师爷吓呆了，立即打开气盖，老富翁竟变为美少年。何员外见状，忙叫小姐拜堂。但瑞蕊听说老富翁变为美少年，却不肯出嫁。美少年即在房外喊道：“是福不是祸，是祸躲不过。”她深感此人不简单，打算进了洞房再作查究。美少年进房后便道明来意，二人决定明为夫妻，暗为师徒，每天潜心修道。几年后，何员外夫妇去世，何瑞蕊便随张果老成仙，八仙之数也就圆满了。何仙姑成仙以后，经常手执荷花，她的意思是以此纪念她的父亲——“荷花”即“何”姓之意。也正因为这样，何仙姑在世人心目中成了“手执荷花，不染于尘”的美好象征。李白《古风》诗云：“西上莲花山，迢迢见明星。素手把芙蓉，虚步蹑太清。霓裳曳广带，飘拂升天行。邀我至云台，高揖卫叔卿。恍恍与之去，驾



鸿凌紫冥。”^①其中，“素手把芙蓉，虚步蹑太清”描写的正是人们心目中何仙姑“手执荷花，不染于尘”的轻灵美丽的形象。

八仙过海 八仙各有道术，法力无边。俗话说“八仙过海，各显神通”嘛！传说有一天，八仙驾云去参加神仙会，路过东海，吕洞宾说：“驾云过海，不算仙家本事。咱们不如用自家的拿手本领，踏浪过海，各显神通，你们看好不好？”铁拐李第一个过海。只见他



把手中的拐杖抛入东海，拐杖像一叶小舟，浮在水面上，载着铁拐李平平安安地到达了对岸。汉钟离也把手中的响鼓扔进海里，盘腿坐在鼓上，稳稳当当地渡过了东海。张果老笑眯眯地掏出一张纸来，折成了一头毛驴，纸驴四蹄落地后，仰天一声长叫，驮着他踏浪而去。他倒骑在驴背上，向众仙挥挥手，一会儿就到了对岸。何仙姑见众仙大显神通，也微笑着将手中那株娇艳的荷花往水中一抛，顿时红光万道，仙姑轻盈地伫立于荷花之上，随波漂游，轻快地到达彼岸。接

① （清）王琦汇编：《李太白文集》卷一《古风五十九首》，《四库全书》本。



着，吕洞宾、韩湘子、曹国舅也都用身边带的宝物作渡船，一个个平平稳稳地渡过了东海。七位仙人到了对岸，左等右等不见蓝采和的人影。原来刚才八仙过海时，惊动了东海龙王的太子，他派虾兵蟹将抓走了蓝采和，还抢去了他的花篮。众人交涉不成，心中气恼，只见吕洞宾拔出腰间的火葫芦，把东海烧成了一片火海。龙王吓得魂不附体，忙问出了什么事。太子只得老老实实在地讲出了事情的真相。龙王立即下令放了蓝采和。八仙这才告别东海，逍遥自在地去赴神仙会了。

美丽的桃花岛 桃花岛位于山东日照市东港区桃花岛村以东海域。关于这个岛屿的形成有一个非常美丽的传说。话说八仙欲渡海东去，一天来到海曲县（日照）。八仙盘住云头向下俯瞰，只见此地山清水秀，蔚蓝的海洋千丈见底。八仙不禁被这秀丽的景色迷住，便要在此盘桓玩耍几天，以饱览美景。何仙姑年轻爱美，前几天在游览泰山时，采摘了碧霞元君一枝鲜红的桃花，插在了头上。这桃花鲜红娇艳，越发衬托出她的美丽非凡。铁拐李爱开玩笑，见她虽已成仙，仍似人间村姑般地爱美，遂将她从头到脚仔仔细细地端详了半天，打趣道：“仙姑，我看你下凡吧。到了人间，准能被选为娘娘。那时，人间的荣华富贵，任你享用，多好？”何仙姑嗔怒道：“你这铁拐，坏得很！下了凡也是个瘸子。不信，你先投胎下凡！”铁拐李佯怒着举起铁拐杖就打。何仙姑见状，将头一歪，闪躲过了拐杖，“咯咯咯”笑着，跑到远处去了。谁知何仙姑那么一闪，就将头上的桃花闪落了一朵。这桃花，在空中飘飘浮浮，被东风一吹，慢慢地落到了东海之中。神仙身上的东西，都是宝啊。这桃花一着海



面，“腾”地冒出一股淡淡的红烟，随即化作一座小海岛，随着潮起潮落，时隐时现，时大时小。这就是今天美丽的桃花岛。

葫芦岭传说 相传古时候的广东惠州市博罗城三面环山，南临东江。东江八百里，浩浩荡荡。逢上淫雨连绵，江水暴涨，一有决堤，博罗城即成泽国。人们扶老携幼，四处避难，流离失所。洪水过后，博罗城又变成沼泽地。人们只得重建家园，苦不堪言。一年夏天，博罗城连遭暴雨肆虐，下了三天三夜滂沱大雨。东江堤塌坝坍，洪水泛滥。顷刻间，博罗城汪洋一片。来不及逃生的人们霎时被卷进洪流，在水中拼命挣扎。正在此时，铁拐李自南海赴宴归来途经此地，忽听下面呼救之声如雷贯耳，俯身一看，不由倒抽一口冷气：“洪魔竟胆敢造孽，如此溺毙百姓！救人要紧。”说着，铁拐李随手一掷，羽扇飘飘忽忽朝洪水飞去。一碰水面，即刻化作一片巨大的羽筏，人们纷纷朝羽筏游去。未等人们触及，羽筏却眨眼间沉入水中。“铁拐李啊，你糊涂了！‘东江水湍，羽毛沉底，’这话你没听过吗？”铁拐李闻言一惊，回头一看，见是何仙姑也已赶到，不觉脸一红，借着微醺，争辩道：“我救人性急嘛！”何仙姑也不多言，指着她腰间的葫芦道：“快用酒葫芦救人吧！”铁拐李面露难色：“此葫芦跟随我多年，从未离过身呢！”何仙姑笑道：“我知道你这葫芦是从太上老君的仙藤上偷摘来的，能纳百川，救人一命胜造七级浮屠，回头我请太上老君送你一个便是！”铁拐李无奈，只好解下酒葫芦，朝泽国抛去。酒葫芦刚落到水面，立马嘴朝下倒竖水中，“咕嘟咕嘟”地喝起水来，葫芦身也随之渐渐胀大，不一会儿就变成葫芦状山丘。沉浮于水中的人们见了，欣喜若



狂，争相游向葫芦小丘，终于得救。后来，储存了充沛雨水的葫芦山层林叠翠，山花烂漫，野果遍岭，博罗城及周边四邻八乡从此风调雨顺、五谷丰登。博罗县的葫芦岭由此而得名。

八角岭的传说 相传有一天，已修炼成半仙之体的何仙姑与其他七位神仙相约云游，到了永州境内，远远地望见前面有一座大山，祥云笼罩，隐隐现出八个山尖，犹如八只尖角。八仙一打听，得知那山名叫八角岭。八仙大喜过望，心想，我们八仙若是每人占据一座山峰，既能各自修炼，又能彼此来往闲聊，岂不是两全其美？“只是不知那山上风水如何？否则那真是上天为我们特设的好去处了。”吕洞宾首先提出自己的看法。何仙姑道：“我看你们也累了，还是让我前往考察一番，然后再禀报各位吧。”未等众仙应允，她已驾起祥云飞往八角岭。何仙姑来到八角岭的一座山峰上。只见山上古木参天，浓荫蔽日，百鸟争鸣，泉水淙淙，真是美不胜收，而四周地形又现出藏龙卧虎之势。这让何仙姑内心大喜，好一会儿才将目光转向其他山峰。可是，她放眼一数，发现只有七座山峰。咦，远看不是八座么，怎么到了眼前只有七座了呢？于是，她从一座山峰飞到另一座山峰，一连兜了好几个圈，可数来数去，结果还是七座。这就怪了，何仙姑迷惑不解，却一直找不出个中原由。她感觉又累又渴，恰巧，前面有一处山泉，只见泉水清碧，犹如一泓翡翠。她掬水洗了一把脸，随后恋恋不舍地离去。飞去不远，她又依恋地回望了一眼八角岭，突然，她呆住了，因为她又看见了八座山峰。直到这时，她才恍然大悟，原来，她在数山峰时，一直忘了自己脚下的那座。何仙姑回到众仙身边，大家纷纷向她打听八角岭



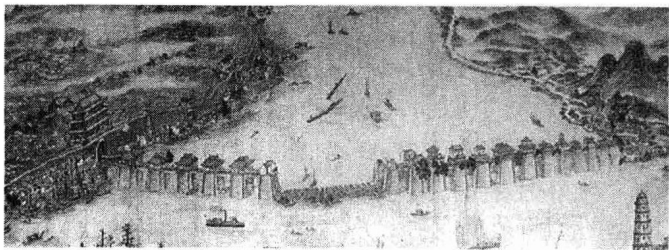
的风水如何。何仙姑本想如实相告，但转念一想：我何仙姑也算是冰雪聪明的奇女子，何故初临八角岭，便犯了迷糊呢？莫非此地与我相克不成？假若前往修炼，只怕难成正果。这么一想，便随口胡诌道：“我看那八角岭水浅地头薄，实在不是理想的修炼之所。”众仙一听，大感惋惜，最后摇头叹息而去，当然不知这位仙姑小妹竟然撒了个弥天大谎。就这样，本是为八仙天造地设的八角岭，因何仙姑的一时糊涂而白白枉费了。据说也是因为这个原因，八仙修成正果的时间，延缓了整整一百年。不过，何仙姑毕竟光顾过八角岭，并留下她的仙踪——那眼沐浴过她花容月貌的山泉，因此发生了变化：水面半是青碧，半是银白。据说，那银白的一半是因为染有她脸上的脂粉的缘故。

深山遭捉弄，喝水变神仙 据传，蓝采和十八岁就接了他爷爷的班，当了医生。一天，他进山采药，走到一个荷花池畔，见一个袒露着大肚皮的老者躺在塘边睡觉，肚脐边一块疮已烂得流脓，还滴着许多黑血。蓝采和忙用口和手挤吸那疮，脓血吸尽了，蓝采和又贴了一张膏药在老者肚子上，谁知那老者肚子上竟又哗哗流出血来。那老者突然睁开眼睛盯着他大声说：“傻瓜，还不赶快用篮子去提一篮子水来，这里还流血呢！”蓝采和就飞快地去提水。都说竹篮提水一场空，到了老者身边，篮子里滴水全无。老者数落道：“真笨，用那塘里的粘泥糊在篮子的空格上，不就行了！”蓝采和照老者的话做了，提了一篮子水，可是那水又浑又脏。那老者一看怒道：“痴货！还不快换一篮子清水来！”蓝采和心中窝火，却又不好发作，正在一筹莫展的时候，忽然看见前边一位美丽的女子捂着嘴笑。那女子说：“大哥，咋不想想法子呀？你看那荷叶与泥



巴哪个好？”蓝采和看了看宽大的荷叶，心下顿悟，就摘了几张叠在篮子里，果然提起一篮子清澈的水来。说也奇怪，这一篮子水泼下去，那老者的肚子立即就光光的如同平常一般。蓝采和瞪着眼百思不得其解。老者翻身站起，指着荷塘对他说：“这水奇得很，喝一口看看是什么药？”蓝采和于是用双手掬了一捧水喝下去，只觉得一股清香沁入肺腑，身子顿时轻飘飘起来。那女子捡起篮子，对他说：“大哥，你成仙了。”原来，那位老者和那位女子正是前来度脱蓝采和的汉钟离和荷花仙子何仙姑。

仙佛造桥传奇 广东潮州东门外的广济桥，横跨韩江两岸，被著名桥梁专家茅以升誉为“世界上最早的启闭式桥梁”。潮州民间流传着动人的“仙佛造桥”传说。据说，韩愈被贬到潮州以后，时常登东山门（即今笔架山）游玩，但深为过江不便所苦，于是请他的侄孙韩湘子和广济和尚一起造桥。韩湘子造东面一段桥，请了其他七仙来帮忙。韩湘子亲自去凤凰山取石，把石头都变成黑猪，一路赶来，但最后一群猪刚



赶到凤南时，被一个孕妇识破，怪叫起来：石头怎会走路！一句话泄漏了天机，石头再也赶不动了，因此韩湘子负责的那东面最后几墩没有修起来。广济和尚



造西南一段桥,请来十八罗汉帮忙。他亲自去桑浦山开取石头,把石头点化成一群乌羊,一路赶来。但当最后一群乌羊赶到半路时,碰到当地一个恶霸地主,存心想夺取这些羊,便说:“你这和尚哪来的羊呀!分明是我家的。”广济和尚被纠缠得不耐烦,便说:“既然是你家的羊,便赶到你田里去去吧!”地主把羊一齐赶到他的田里去,却变成一座座乌石山,把他的良田都压掉了。相传这就是浮洋乌洋山的由来。由于最后一批黑猪、乌羊没有及时赶来,中间一段桥便没法修拢。怎么办?天又快亮了,众人心急如焚。正在这时,何仙姑将手中的莲花瓣抛向江心,化成十八条梭船,广济和尚一见,也立即抛下禅杖,化成一根大藤,把大船拴住成为浮桥。人们为纪念仙佛合力造桥的功绩,便把此桥既称为“湘子桥”,又叫“广济桥”。

四、何仙姑宝卷、诗赋、宝诰及灵迹

《何仙姑宝卷》分“吕祖师度何仙姑因果卷”上下两卷,是明清时期民间宗教的宣传品,系统地宣扬了民间宗教关于收元、敦伦、魔考、炼丹的理论知识。其开头《劝世歌》曰:“心不光明点甚灯,意不明来莫诵经。大斗小秤吃甚素,不孝父母斋甚僧。妙药非医冤业病,横财不富命穷人。利己害人促寿算,积德修身旺子孙。人恶人怕天不怕,人善人欺天不欺。善恶分明天有报,远在儿孙近在身。守口莫谈人过短,自短何曾说与人。生事事生君莫怨,害人人害汝休论。欺心折尽平生福,行短天教一世贫。男女混杂,闲谈



私地。烈火干柴，也须仔细。”卷终劝导世人：“普劝大地男和女，持斋受戒用心修。一片道心全不退，自然得见古弥陀。争名夺利几时休，早起迟眠不自由。骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。只愁衣食耽劳碌，哪怕阎君就去勾。继子荫孙图富贵，更无一个肯回头。”

何仙姑诗赋 传说何仙姑根据长胡子老头儿的指点而采食增城春冈云母之后，能行走如飞，道术日进，道心弥坚，遂咏诗以言其志道：“风台云母似琼花，炼作芙蓉白雪芽。笑杀狂游勾漏令，更从何处觅丹砂？”却也奇怪，自从何仙姑吟诗之后，那春冈果然有看似凤凰的灵禽常集其上，人们遂将春冈更名为“风台”。何仙姑的父母何泰夫妇着急地到处为她张罗婚事，可是出嫁之日，却不见了她的踪影。亲戚朋友都帮助四方寻觅，哪里还找得着她的影子？最后丫环在书案屏砚间发现何仙姑所留的一纸诗笺，诗曰：“麻姑怪我恋尘嚣，一隔仙凡道路遥。去去沧州弄明月，倒骑黄鹤听鸾箫。”第二天早晨，又在水井旁发现了她遗下的鞋袜，但怎么也捞摸不到尸体。何泰夫妇虽是后悔不该逼迫包办女儿婚姻，但人死不能复生，哭了一场，渐渐地就过去了。过了些时，增城春冈地方有一道士因事赴罗浮山，在山中忽碰见何仙姑坐在麻姑石上休息，一时惊疑不定。何仙姑却招呼他说：“你惊疑什么啊？从增城来此，应该知道我父母收拾井旁鞋袜这件事吧？”说完折根树枝为笔，沾红土制为墨，口占三首诗句，书于白绢，请道士带回家中以慰双亲，一曰：“铁桥风景胜天台，千树万树桃花开；玉箫吹过黄龙洞，勾引长庚跨鹤来。”二曰：“寄语童童与阿琼，休将尘事恼闲情；蓬瀛弱水今清浅，满地花阴护月明。”

三曰：“已趁群真入紫微，故乡回首尚迟迟；千里留取井边履，说与草堂仙子听。”

此外，成于十二世纪的《灵源大道歌》，据称也是何仙姑所作，但其明刊本将之归于别人的名下。



五、何仙姑宫观的供奉 情况与庆典活动

何仙姑家庙 位于广州增城市小楼镇仙桂村，始建年代不详，现存庙堂为清咸丰八年（1858）重建，庙深三进，依次为正门、拜亭和后殿，占地面积约二百四十平方米。建筑形式为砖石抬梁式结构，内外装饰着木、砖、灰雕，飞檐拍板遍布花鸟、人物，工艺制作精细。庙门横匾石刻“何仙姑家庙”五个大字，并有一副对联：“千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠”，字体苍劲，刻艺高超。庙内有一口井，水质清纯，终年不竭，俗称何仙姑井。古庙前座的瓦脊上自然生长着一棵桃树，虽无人施肥，却枝繁叶茂，硕果累累，结出来的

果子，人们称之为“仙桃”。增城小楼镇还有一株千年古藤，相传是何仙姑的彩带变的。古藤长势茂盛，远看犹如一条神龙，伸延三十米，覆盖地面四百多平方米，是目前东南亚所发现的最大的古





藤。增城还有座闻名遐迩的“挂绿园”，园中有棵世所罕见的古荔枝树，所结之果甜如甘露，晶莹似玉，爽脆如梨，最奇的是白嫩的果肉上都有一道自蒂至顶的绿色线痕，故名“挂绿”。传说何仙姑在唐代宗大历年间现形于故乡小楼，有人看见她在西园寺一棵荔枝树下乘凉，或传当年何仙姑大会群仙时曾在荔枝树下乘凉，无意中把身上的一条绿绸腰带挂在树上，荔枝沾染了“仙气”，从此结出了“挂绿荔枝”。关于这棵奇树，清屈大均《广东新语》及《增城县志》均有记载。由于“挂绿”有了这种神秘的说法，自然就身价百倍。清初诗人李凤修如此形容：“南洲荔枝无处无，增城挂绿贵如珠。兼金欲购不易得，五月尚未登盘盂。”挂绿荔枝如今已成为增城的象征性特产。何仙姑家庙仙气凝聚，闻名中外，每年农历三月初七仙姑诞辰、八月初八仙姑得道成仙日，全国各地以及港澳、东南亚的善信前来此地，或瞻仰，或朝拜，络绎不绝，盛况空前。仙姑文化美丽神奇，具有很高的旅游开发价值，当地现已规划以家庙为中心，将盘龙古藤、观音山仙人洞连成一个以神仙文化为主题的旅游区。并将进一步改造家庙，塑立何仙姑大型雕像，建设八仙广场和仙桃公园等。

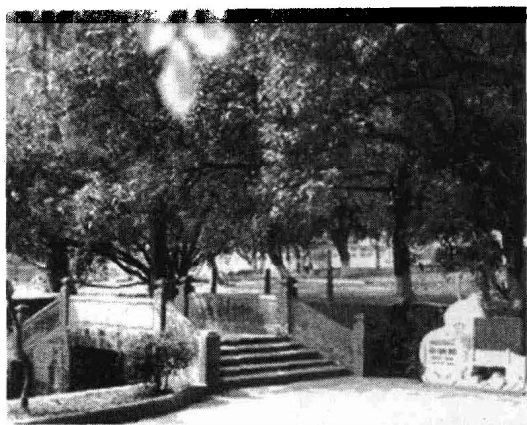
沙陇村何仙姑庙 除了小楼镇何仙姑庙外，增城还有一座何仙姑庙，位于增城石滩沙陇村，是明清时期建筑。该庙坐落在石新与广惠公路交汇处，占地约七百平方米，由几栋古色古香的砖瓦房组成。正门上方写有“何仙姑庙”四个大字，门额两边还有“同治甲子季秋”、“何瑞丹散书”两行小字。门两边一副对联：“脉接罗浮神山左股，源通玉洞仙界步头”。庙的大厅中央摆放着何仙姑的雕像，雕像周围挂着很多颜



色各异的绫罗绸缎,两边联书:“银河得道何大仙姑,敕赐霞衣何大仙姑。”在前厅的左面有一孔小门,从小门穿过,可以见到一口用青砖麻石做成的水井,井水清澈如镜。沙院村何仙姑庙在“文革”浩劫中遭到破坏,如今已受到当地文物部门的重视。

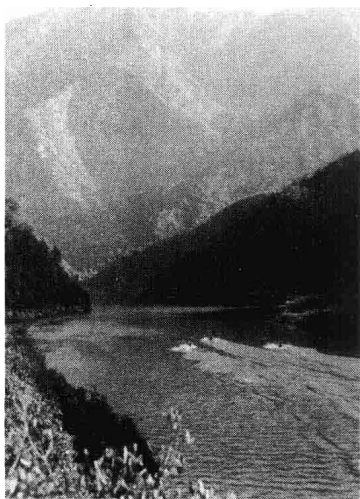
千年古刹仙姑庙 位于甘肃省张掖市临泽县东板桥乡东柳村,北依长城,南眺黑河。仙姑庙历史悠久,源远流长。相传,土生土长于临泽的女子何仙姑,自幼修道于合黎山,因见黑河山洪暴发,淹死人畜,于是发愿乞捐,修建板桥一座,方便父老乡亲。为治理流沙的侵害,她爬上长城边的一道沙岭,用自己的躯体压住了流沙,以示镇沙除害之愿。乡民们被她的善举所感动,乃建庙供奉。何仙姑建桥梁、度众生的功德世代相传,被尊奉为“平天仙姑”。清末民初,仙姑庙规模宏大,融道、佛、儒文化于一体,成为河西走廊名刹之一,影响波及港台,可惜后来毁于文革。90年代以后重修建,建筑面积达八千多平方米,汉藏合璧,雕梁画栋,巍峨壮观。寺内四季松柏点缀,春夏香花盛开。2000年被省宗教局评选为河西名寺之一。旧为道教古刹,今以佛教活动为主,用“仙姑”谐音定名为香姑寺。仙姑庙庙会旧为河西规模最大的庙会,游人如织,百货杂陈,戏曲开场,钟馨悠扬,人涌如潮,吸引着成千上万的河西三地信众。

除以上所述外,全国各地还有许多与何仙姑有关的名胜古迹。例如,广东惠州罗浮山就有数处:罗浮山黄龙观黄龙瀑布口的崖顶山谷有一座涤尘桥,桥下游有独立石,上刻楷书“洗觥”和行书“泛霞”大字。相传何仙姑常在此自斟自饮,那块大石就是她的酒杯。清代惠州太守吴騫诗“欲访名山醉几回,仙人何



处不归来。我今酣饮此山去，为怕泉流不放杯。”咏的就是何仙姑的故事。罗浮山会仙桥位于白莲湖畔。相传苏东坡被贬惠州，放游罗浮山，酒后遇见一位标致个村姑，便吟诗道：“寻幽探胜如罗浮，乘醉策杖觅归途。雨后山花香更美，村姑回眸胜仙姑。”村姑当即回敬一首：“东坡游罢过西湖，举杯邀月作狂徒。是非只因多开口，记得朝廷贬你无。”东坡听罢方知遇到何仙姑，待上前时，突然大雨倾盆，溪水暴涨，东坡悔恨难归。适逢铁拐李至此，将铁拐化桥渡东坡，后人于是称其为“会仙桥”。会仙桥为单拱石桥，造型古朴雅致，保存完整，为罗浮山胜景之一。桥上刻有丘逢甲手书“会仙桥”大字和诗一首。诗云：“我行会仙桥，有女来踟蹰。未敢轻吟诗，恐或逢仙姑。”永州境内芝山城区南的何仙观，传为何仙姑得道之处，故当地人立何仙观以为纪念，香火一度非常旺盛。

浙江西陲的柳溪江，俗称香溪，传为何仙姑浴后澄清而香。柳溪江景点仙姑岛是一个十分神秘的去处，游船靠埠，拾级而上，由苏东坡亲笔题写的“晒布



岩”门楼赫然在目。“东坡亭”亭柱上楹联写道：“人未放归江北路，天教看尽浙西山”。晒布岩景区因悬崖上有一宽二百米，高八十米的巨壁，恰似长条彩布晾晒其上而得名。传说何仙姑在此织布、洗布，晒布。其中最著名的要算“仙姑得桃升天”，当年吕洞宾度仙姑升天时蹿出的大脚印，清晰可见。浙江丽水

水芙蓉峡，在好溪西畔，山崖临水，绵延数百米，远远望去，如万朵芙蓉浮水而开。相传八仙赴蟠桃宴回来，见此处紫芝丛生，一起按下云头，入山采摘。那性急的蓝采和不小心将何仙姑的花篮撞翻，芙蓉散落一地，吸水而化成，故称芙蓉峡。

江西新余市九龙山仙姑潭，传说何仙姑途经此地，适逢大旱，人畜饮水困难，她见此情形，为拯救当地百姓，便以荷花滴水成潭，故后人称之为“仙姑潭”。潭水清澈透明，甘甜清凉。江西宜丰县石市镇还有仙姑寨。仙姑洞位于青岛崂山北九水景区外九水的西山坡，系一花岗岩崩塌洞，洞高二点三米，深二点五米，宽一点二米，可容纳十余人。洞口右边有明朝武举周鲁手书的“仙姑洞”三个摩崖石刻大字。传说何仙姑曾在此修炼，故名。福建平和县灵通山半山腰的灵通寺，有一段近乎九十度的陡壁，这条被美名为“云梯取月”的石级路阶，传说是当年何仙姑沿着



山谷踏石成阶。云南大理巍宝山“美女瞻云”是其八大胜景之一。相传，何仙姑传道路过此地，恰逢彩云现瑞，美丽的云景使她芳心大动，便不禁卧下仰望云景。后来，在她躺过的地方压出了三座呈“美女仰卧”形状的山峰，她不慎失落的珠宝则化作中央的水池，形成了“美女瞻云”的绝景。山西永济市东南五老峰有何仙姑庙。安徽阜阳颍上县有何仙姑墓。河北张家口市赤城县金阁山有何仙姑洞等名胜，传说何仙姑曾在此间斗白龙。

陕西西安东关长乐坊的八仙庵（万寿八仙宫），传为宋代创建。主殿八仙殿是道观日常举行盛大宗教活动的场所。殿门正中悬挂着“宝仙传”匾额，为清光绪皇帝所书。西安市钟楼第二层楼南北门各有八幅“八仙过海，各显神通”和“仙醉酒”图。

三仙台位于台湾台东县成功镇，为一离岸不远的珊瑚礁岛，岛上有三块巨大的岩石，相传铁拐李，吕洞宾、何仙姑曾于岛上停憩，故名三仙台。三仙台由南北方向望去是三座，从西面望去却只有两座，它在台湾东部享有盛名。三座礁岩好似三位巨人把守着大海。涨潮时三仙台便成离岸小岛，退潮时人可步行到达礁岩，远眺太平洋海天壮阔无边的景色，令人流连忘返。

农历正月初八这天，许多地方有“游八仙，去百病”的习俗。正月初八本是谷神节，民间取八字的读音，将其逐步演变成了敬奉八仙的民俗节日活动。这一天，民间习惯准备佳肴水果以祭祀八仙。因为何仙姑是八仙中唯一的女性，所以她面前的供品也往往最为精致美好。



第六章 “清净为心皆补怛， 慈悲济物即观音”

——慈航真人观世音

一、扑朔迷离的慈航真人身世

在小说《西游记》中，我们动辄可以看到属于道教的神仙和属于佛教的菩萨联手降妖伏魔、惩恶扬善的情节。这些情节反映了中国古代社会道教与佛教长期共存、互相影响、相互渗透和吸收的特点。在这种包容性很大的宗教文化氛围中，中国的有些庙宇往往既供奉佛教神灵，也供奉道教仙家，而更奇妙的是，还有一些佛、道双栖的神仙——既是佛教的菩萨，也是道教的神仙。慈航真人观世音就是这样一位深受佛、道两教信徒高度崇奉的神仙，她在佛、道两教中香火都很旺盛。

观音，全称“观世音”，是梵文的意译，又译作“观自在”、“观世自在”、“观音声”等，别称救世菩萨、莲花手菩萨、圆通大士等等。因避唐太宗李世民的名讳，略去“世”字，简称“观音”，沿用至今。“观世音”



的意思就是世间一切遇难众生只要一心称念菩萨名号，菩萨就会及时地观其音声而前来相救。佛教的《妙法莲华经》“观世音菩萨普门品”称：“若有无量百千万亿众生，受诸苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名观世音菩萨，即时观其音声，皆得解脱。”^①观音菩萨信仰传入中国大约是魏晋时期，入华初期，观音本以“伟丈夫”男菩萨的形象出现于佛殿神堂，但到南北朝时期，观音就渐渐演变成一位慈祥、典雅、和蔼、俊秀、飘逸的女菩萨形象了。正如《楞严经》中所说的，如果有女人好



学出家，观音可以在她们面前现比丘尼身、女主身、国夫人身、命妇身和童女身，为她们说法。唐代，观音菩萨多被塑造为眉如新月、樱桃小口、面容安详、头戴宝冠，长发垂肩、天衣斜披的美丽女性。此后各个时期，观音菩萨的面貌虽略有变化，但都是一个美丽、慈爱的女性形象。

宋元以后，随着观音信仰的广泛流传和三教合一思想的进一步发展，本属于佛教系统的观音菩萨与道教的女仙信仰糅合，在民间逐渐形成一种新的“慈航真人”信仰，由此，观音菩萨便被道教转奉为“慈航真人”，成为救济苦难、扶危释厄的女仙，又因为她善于救助妇女儿童，助人孕产，所以道教有时还将其奉为送子娘娘。

① 宣化禅师：《〈妙法莲华经〉浅释》，上海佛学书局，1990年版，第187页。



与观音菩萨由男性演变为女性的情形一样，民间传说中的慈航真人最初也是一位男仙，法号“慈航大士”，有一次，他为了救助一名临危的产妇，碍于身份，情急之下，只好化身一名道姑，结果虽然救了产妇母子，却染生产污秽而无法复其原身，但其善行感动上天，玉皇大帝命其掌管人间百姓皈依正果之责。从此以后，真人便以女性形象示人，端坐莲台，秀丽慈祥，遍洒甘露，普度慈航。

关于慈航真人的身世渊源，也是众说纷纭。《历代神仙通鉴》称早在远古商代，普陀山洛伽岩潮音洞中有一位女真人，发愿要普度世间所有男女。她经常以丹药及甘露水济人，南海人称之为慈航真人。这位慈航真人乃是元始天尊的十二门人之一，曾在武王伐纣之时，帮助姜子牙收服邪道，并降服了金光仙，而这金光仙后来就成了真人的坐骑金毛狮。因此，一些道教庙宇中慈航真人座下边有一头金毛狮，其头上还有八个小金狮子头，故又称为九头金狮。

道教典籍《灵宝经》称慈航真人观音本名姓音，是一个国王的女儿。由于她直到四岁还不能说话，父王便将她抛弃荒野。姓音没有东西吃，便靠咽气吐纳、引月服精等功法来延长生命。有一天她遇到一位神仙，姓音不能说话，便用右手在石头上写字与神仙交流。神仙看到她写得美妙，便让她用心回忆自己所写的内容。姓音一面回忆，一面又总想说出来，焦急中比比划划，咿咿呀呀，不知不觉竟然说出话来了。此后神仙经常来看视姓音，并指点她修道法门，因此后人也称其为观音。后来观音出山回到国中，正逢国中大旱，大地就像着火了一样炎热干旱，许多人都因为天旱缺水而死去。于是观音就作法祈雨，没多久，

天上就真的降下甘霖，地上也涌出了泉水，举国上下，再获生机，而观音却化形隐影而去。

最能体现观音身世三教圆融特点的是妙善公主的传说。据宋代朱弁《曲洧旧闻》、《观音得道》及元代管道升《观世音菩萨传略》、《三教源流搜神大全》等书记载，观音菩萨原是兴林国妙庄王的三公主。妙庄王有妙因、妙缘、妙善三个女儿，妙庄王要给她们择婿，可妙善就是不愿嫁人，执意出家为尼。庄王盛怒之下，把妙善公主赶出了王宫。后来妙庄王得了重病，危在旦夕。有老僧进言说只有至亲之人的手和眼才能治得此病。这时，妙因、妙缘两位公主拒绝献出自己的手、眼。而化名香山仙人修行的妙善却毫不犹豫地割手剜眼献给庄王。妙庄王的病虽然治好了，但见香山仙人為自己而断臂缺眼，心中过意不去，便跪求天地让她重新长出手和眼。过了一会儿，香山仙人竟然长出一千只手和一千只眼睛来。这便是千手千眼观音菩萨。最后妙庄王也听从劝诫，皈依了佛门。这个故事把儒家的孝道、道教的仙法和佛教的菩萨救苦救难结合起来，创造了一种中国民众心目中全新的观音菩萨身世。而《三教源流搜神大全》概括妙善“坐普陀岩，九载功成，割手目以救父病，持壶甘露，以生万民。左善才为之普照，右龙女为之广





德，感一家骨肉而为之修行，普升天界。玉帝见其福力遍大千，神应通三界，遂从老君妙乐之奏，封为大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨。赐莲花宝座，为南海普陀岩之主”。^①出家而不忘孝父，功成则有老君举荐，封号又出于玉皇大帝，这非常鲜明地体现了三教合一的特点。

二、功果圆满，成道升天

“九载修行满，功成道德强” 传说慈航尊者为了救度世间妇女，所以以女身投生在兴林国妙庄国王家中，成为妙庄国王的三女儿妙善公主。妙善公主与姐姐妙因公主、妙缘公主虽然都貌若天仙，性格却大不相同：妙因公主喜爱打扮，天天浓妆艳抹，穿红戴绿，一天要换几十遍衣服；妙缘公主整天轻歌曼舞，吃喝玩乐；唯独妙善公主从小对鲜衣美食不感兴趣，她穿布衣，吃素食，最喜欢一个人待在房里读书诵经。在妙庄王的安排下，妙因公主嫁给了国中最有权势的大臣，妙缘公主嫁给了国中最有钱的富翁。等到三公主妙善成人的时候，一天，妙庄王试探着对她说：“女儿呀，宰相的大公子一表人才，跟你挺般配的，我叫老太师去做媒，你意下如何？”没想到妙善公主听了父王的话以后，眼中含泪，摇头不答。没几天，妙庄王又说：“女儿呀，今年的新科状元才学出众，前途无量，你愿不愿意？”三公主听了，还是摇头。过了些时，妙庄

^① 《藏外道书》第三十一册，巴蜀书社，1994年版，第780页。



王又来了：“儿呀，这回你一定满意了，父王替你相中了一个驸马郎，他们家金银如山，富可敌国——”没等妙庄王说完，三公主已经把头摇得像拨浪鼓似的，这下可把妙庄王惹恼了，他生气地问：“这个你也不愿，那个你也摇头，你到底要嫁个什么样的人哪？”妙善公主跪下答道：“父王，女儿想侍奉父王一世，惟愿终生不嫁。”妙庄王听三公主说她想终身不嫁，可是哪有国王的公主不嫁人的道理，他气得脸色青紫，厉声喝道：“大胆，你敢违抗父王旨意？这桩婚事，你就不要再拖了，今日定亲，明日行聘，后天就成婚！”第二天一早，新驸马家就开始大车小车的把黄金白银、珍珠玛瑙源源不断地运送进宫。妙庄王一时乐开了怀。突然有宫娥慌慌张张地跑来禀报：“陛下，不好了！三公主失踪了！”霎时间，王宫里一片忙乱，宫女、太监们像热锅上的蚂蚁似的到处搜寻，可就是不见三公主的影子。

妙庄王派人外出四方寻找，半年时间过去了，终于有人回来禀报，说三公主已经在舟山桃花岛的白雀寺里出家了。妙庄王立即派大臣去劝说三公主回心转意，还俗回宫。哪知三公主心意坚定如铁，不为所动。妙庄王重金买通白雀寺的住持师姑，要她想法子折磨虐待三公主，逼着让她还俗。住持师姑得了银子，便千方百计折磨三公主。每天天不亮就叫她起床干活，直到深更半夜方准她回房做功课，稍有怠慢就鞭抽棍打，不给饭吃。可怜三公主自幼生长在王宫内，哪吃过这般劳苦，身体一天天消瘦羸弱，面容也一天天憔悴不堪，但她就是咬紧牙关坚持，全然没有半点还俗的念头。这一年寒冬腊月，大雪纷飞，桃花岛上冰天雪地，无法打到柴草。可是三公主仍然不得不冒着寒风在雪地上寻找柴草。由于衣裳单薄，肚中饥



饿，她渐渐被冻得手脚麻木，没有一丝力气，一头栽倒在山沟里。这时候，一位神仙走到三公主身边，掏出一颗五色珠丸，放进她的嘴里。说也奇怪，刚吞下珠丸，三公主顿时苏醒过来，只觉得神清气爽，浑身舒畅。这位神仙就是黄龙真人。在黄龙真人的指点下，三公主登上一艘小船，顺着潮流来到桃花岛东边的一个山头。三公主就在这座荒山上住了下来，结茅为蓬，念经修行，朝伴飞鸟彩蝶，夕依花草林木，清静而自在。经过九年的苦心修炼，三公主终于修成大道。

三公主的行踪还是被妙庄王知道了。他亲自带领人马来到海边，将三公主安身的小岛团团围住，登岸搜山，谁知山上毒蛇百虫猛兽一齐出击，见人就咬，逢人就蜇，把那些搜山的人吓得连滚带爬，狼狈逃窜。妙庄王气急了，命人用硫磺、硝石点火烧山。火仗风势，风助火威，山上很快成了一片火海。就在这时，火海里突然升起一团红光，只见三公主身穿白袍，脚踏莲台，随着那团红光若隐若现，徐徐飘向远处一个礁洞。妙庄王枉费心机，无可奈何，只好收兵回宫。

妙庄王回宫没多久，就得了一场重病，访遍名医，用尽良药，全然无效。这时，有一位老僧进宫献言，说如果用至亲之人的手和眼睛做药引子，再服用他给开出的良药，就能治好国王的病。可是面对病入膏肓的妙庄王，他最亲的两个人大女儿、二女儿都不愿献出手眼，妙庄王找不到药引子，只能坐以待毙。就在妙庄王以为死神将要降临之时，忽然听得一个声音在他耳边说道：“妙庄王，要想活命，快去南海普陀求你女儿！”妙庄王只好命人准备车船，赶忙去桃花岛来求三公主。妙庄王哀声呼唤：“女儿呀，快来救救父王吧！快来救救父王吧！”突然，礁洞口一道亮光闪过，只见

三公主端坐莲台，乘着祥云，来到妙庄王面前，向妙庄王合十稽首，说：“父王不必焦虑，且将女儿的眼睛和手臂拿去作药引，您的病很快即可痊愈。”说完，恭恭敬敬地献出自己的眼睛和手臂。妙庄王这时又悔又愧又担心，悔的是自己当初威逼女儿，不从其志；愧的是现在女儿毫不犹豫地献出手眼拯救他的垂亡之命；担心的是女儿失去手眼终生落下残疾。正在百感交集、犹豫不决之际，忽见眼前金光耀眼，三公主又突然长出无数条手臂，生出无数双眼睛来。妙庄王看见眼前的情形，呆了半晌，忽然明白，原来他的三女儿已经修成正果，位登三宝，成了救苦救难的神仙。

如来佛祖对妙善大慈大悲的精神十分赞赏，称其为广大灵成观世音菩萨。由于妙善公主是慈航尊者投生，故而慈航尊者也就是观音菩萨的前身。

奉祀三“九”，功德圆满 民间相传慈航真人共有三个诞辰：第一个诞辰是在花月（农历二月）十九日，这天是慈航真人普度众生、救苦救难救万民的日子；第二个诞辰是在荔月（农历六月）十九日，是慈航真人降妖伏魔、功成得道的日子；第三个诞辰是在菊月（农历九月）十九日，这天是慈航真人功德圆满、成道升天之日。

相传慈航真人身怀道德天尊所赐的宝镜，带着善童贤女，仙游经过普陀山到东海朝见西王母，不小心把





宝镜掉在东海中。这枚宝镜所发出的光恰巧照住了一只只在东海修行的鲤鱼精,使它化成了一位美丽如仙的女子,自号凌波仙子。凌波仙子要借助人的灵气,才能真正修成人形,便到处寻找童男童女,于是不少少年男女因此而丢了性命,人们怨声载道。玉帝及王母听闻,派天将下凡查问此事,才知道是慈航真人丢失的宝镜所致,即命慈航真人下凡,收服了鲤鱼精,才能回天庭赎罪。为此,慈航真人下凡临世,化为少女之身,足踏碧波,等待鲤鱼精的出现,可他千变万化中就是一双脚怎么也变化得不像女孩儿的脚。道德天尊见此情景,又赐给慈航真人千手千眼之法。一日,凌波仙子现原形为赤金鲤鱼在海中荡游,慈航真人便使用千手千眼之法,用篮子把金鱼捕获。鲤鱼精被收服后,皈依慈航真人门下。这天恰是农历六月十九日,人们便将六月十九日奉祀为慈航观音的诞辰。慈航真人为了降服鲤鱼精而化作女儿之身,可在他返回天庭时,竟忘记将女儿身变回正身,玉皇大帝见此状况,即命慈航真人速回洛伽山修回正身,可是在慈航真人回到洛伽山时,时辰稍有延误,因此还是无法恢复男身。慈航真人在农历九月十九日功果圆满,成道升天。慈航真人在莲台上端坐升仙的形象被信众绘传,流传广远。而这也就是为何慈航观世音女身男足的原因。



三、“千处祈求千处应， 苦海常作度人舟”

慈航真人助产 慈航真人本是元始天尊的十二门人之一，他帮助姜子牙收服邪道，封神以后，便云游四海，普度众生。一日，他在云端隐约听到一阵凄惨之声。往下一看，见一妇女躺在一处偏僻的山间小道上，双手捂着肚子，痛苦呻吟。慈航真人知道这个妇女正在难产，想帮她解除苦难。可转念一想，自己不是女人，若为妇女助产，一来怕妇女惊疑，二来也会招人讥笑。但如果视而不见，误过时辰，那母子性命就难保。慈航真人寻思片刻，用手中拂尘往自己身上一拂，摇身变成了一位手持净水瓶的美女，按落云头，来到妇女面前，见那妇女已昏迷不醒，便取出一粒仙丹和着甘露水灌入妇人口中，不久妇人便顺利产下了胎儿，母子化险为夷。妇人清醒过来，见是一位美貌的女子为她助产，起身拜在地上说：“感谢姑娘救我母子性命，大恩大德，永远不忘！敢问姑娘家住何方？”慈航真人笑道：“你不必感谢，这是出家人的本分。我是慈航观世音，家居南海。”说着，驾云飞去，妇人又朝天磕头拜谢。妇人抱着婴儿回到家中，将路上遇着女神仙助产救命的事告诉了丈夫。丈夫万分感激，便依照妻子所说的，请一位工匠，用心雕刻了一尊女身佛像，尊称“观音佛祖”，放在厅堂，虔诚供奉，周围的乡亲们也纷纷效仿奉祀。慈航真人知道这件事后，既不便点破真相，又觉得不管是佛是道，无论男身女像，反正



都是一样地救苦救难，便经常以那女像显圣，保佑众生，济困扶危。从此，人们往往把慈航真人当做观音女佛拜奉。

龙女拜观音 在观音身边，有一对童男童女，男的叫善财，女的叫龙女。这龙女原是东海龙王的小女儿，生得眉清目秀，聪明伶俐，深得龙王的宠爱。一天，她听说人间玩鱼灯，热闹非凡，就吵着闹着要去观看。龙王摇摇头说：“那里人多味杂，不是你堂堂公主去的地方呵！”任凭小龙女撒娇装哭，龙王总是不答应。龙女见明来不行，就趁着半夜三更天黑无人看管之际，悄悄溜出水晶宫，摇身一变，变成一个眉清目秀、调皮贪玩的渔家少女，踏着朦胧月色，来到人们闹鱼灯的渔镇上。街上的鱼灯可多啦！黄鱼灯、鳌角



灯、章鱼灯、墨鱼灯、鲨鱼灯、鱼灯迭鱼灯，让人目不暇接，还有龙虾灯、海蟹灯、扇贝灯、海螺灯、珊瑚灯，五颜六色，千变万化。龙女东张西望，越看越高兴，越高兴越忘情，如痴如醉地站在一座灯山前看出了神。突然，从阁楼上泼下半杯冷茶来，不偏不倚正好泼在龙女头上。这杯水泼得龙女大吃一惊，叫苦不迭。原

来，变化成渔家少女的龙女，碰不得半滴水，一碰到水，就再也保不住少女模样儿只能现出原形了。龙女焦急万分，不顾一切地挤出人群，狠命地向海边奔去。



可刚刚跑到海滩边儿，只听“呼啦啦”一声，龙女变成一条大鱼，躺在海滩上动弹不得了。正巧此时来了一瘦一胖的两个捕鱼人，看到这条光灿灿的大鱼，一下子愣住了。“这是什么鱼呀！怎么会搁在沙滩上呢？”两人嘀嘀咕咕了一阵后，扛起鱼上街叫卖去了。这时候，观音在紫竹林看得一清二楚，不觉动了慈悲之心，就对身后的善财童子说：“你快去把那条鱼买下来，送到海里放生吧。”善财连忙答应，向渔镇飞奔而去。这时，两个渔人已经将鱼扛到了街市，众人围上来叽叽喳喳，讨价还价，就听有人说：“这条鱼太大了，你们把它斩开来零卖吧？”胖子渔人一想有道理，就借来一把斧子，准备斩鱼。突然，人群中一个小孩子叫开了：“快看呀，大鱼流眼泪了。”大家仔细一看，鱼的眼睛里果然流着两串晶莹的泪珠，众人十分诧异。这时，一个清秀少年气喘吁吁地赶来，连声说：“莫斩！莫斩！这条鱼我要买下放生。”众人跟着少年来到海边，将大鱼放到海里。但见那鱼碰到海水，立即打了一个水花，游出老远老远，然后掉转身来，同少年点了点头，倏忽不见了。再说东海龙宫不见了小公主，宫里宫外乱成一锅粥。龙王气得龙颜大怒，雷霆万钧。天亮时分，龙女才回到水晶宫。龙王圆瞪龙眼，怒气冲冲地呵斥道：“小孽畜，你胆敢犯我宫规，私自外出！说！你偷偷跑到哪里去了？”龙女一看龙王动了怒，知道撒娇也没有用了，便照实将自己的遭遇讲了一遍。龙王一听，脸上黯然失色，心中更加气恼，他怕观音将此事传讲出去，让天上玉皇大帝知道了，自己就会落下“教女不严”的罪名。他越想越怕，越想越气，盛怒之下，竟将小龙女逐出水晶宫。龙女伤心极了，茫茫东海，到哪里安身呢？小龙女的哭声传到紫竹林，观



音菩萨听见,吩咐善财去接龙女上来。善财把龙女接进紫竹林,看见观音菩萨端坐在莲台上,龙女俯身便拜。从此,龙女就跟了观音菩萨。观音菩萨很喜欢龙女,让她和善财像兄妹一样住在潮音洞附近的一个岩洞里修行,这个岩洞后来就被称为“善财龙女洞”。据说龙王后来很反悔,想叫龙女回去,但龙女说什么也不愿回水晶宫去了。

四、慈航真人经书及灵迹

《太上碧落洞天慈航灵感度世宝忏》是明代以后的晚出道经,收入《道藏辑要》的《忏法大观》。^① 其内容非常丰富,涉及慈航观音的因缘、修道经历、道行特点以及修持赞拜的方法礼仪等方方面面,是道教慈航信仰最重要的经典。

《太上碧落洞天慈航灵感度世宝忏》以“南海慈航观世音,寻声救苦妙无伦。威光遍照三千界,甘露频施亿万春。度尽众生始证道,洪慈大愿海同深”起赞,称道慈航功德,并阐明:“菩提玄释,本皆无异,真空妙有,佛仙实亦同源。悬牟尼之宝珠,凝从神气,炼金丹而证果,得自虚无,体不外乎身心,理同归于性命。然而一人兼备,千古为难,故由佛而玄,则推斗帝,由玄而佛,端重慈航。缅惟圆通,自在天尊。救苦观音大士,《心经》一卷,开万年观法之宗,法界三千,辉七宝莲台之座,神通莫测,功德难名。”认为慈航真

^① 《藏外道书》第三十册,巴蜀书社,1994年版,第99-106页。

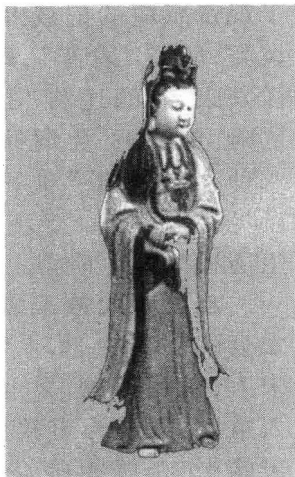


人观音是“由佛而玄”最典型的仙例，是“仙佛结良缘”的奇葩，因其“一人兼备，千古为难”，故而“端重慈航”，充分说明慈航信仰在道门的深刻影响和巨大号召力。

《太上碧落洞天慈航灵感度世宝忏》以礼赞的形式演说了观音的修行得道经历，从她以“金枝玉叶”的身份，“割爱学道、锐意入山、万千苦行、百折不回、贼魔不动”，而后修成大道，并于“紫竹林中、宝莲座上、开悟后人、寻声救苦、愍一切类、无量度脱”，最终成为“教阐南洋、化行九土、超提冥界、拔尽沉沦”、“辅教三天、人天仰从”的“圆通自在天尊”。

《太上碧落洞天慈航灵感度世宝忏》的收赞语云：“慈哉正法明，如慧日当空。万天咸普照，亿类荷生成。一滴真甘露，天然九转功。广大圆通，救苦寻声。香馥三千界，妙莲华下风。”观音道号“慈航”，赞语中“慈哉正法明”可谓一语道尽，直指慈航信仰“大慈大悲”、“寻声救苦”、“慈航普度”之要意。

观音的灵感事迹，在历代佛、道两界的典籍和民间传说中俯拾皆是。东晋谢敷的《光世音应验传》是最早记载观音灵验的专书。其后相关著述日益丰富，比较有代表性的诸如：《续光世音应验记》、《观世灵感通传》、《观音新验录》、《观音妙应集》、《洛阳观音灵验真钞》、《观音慈林集》、《观音经持验记》、《普陀山传奇异闻录》等，可谓代不乏作，灵迹昭彰。各种关





于观音感应的记载大致可以分为“拔苦”和“与乐”两大类,所谓“拔苦”,即救苦救难,“与乐”则指赐予吉祥安康,有的还将“拔苦”细分为救火烧、救水溺、脱危险、免杀戮、免刑狱、愈疾病、除怪异、拯救堕恶道等八种,将“与乐”类再分为赐福、长寿、得子等三种。可见观音灵感,涉及社会生活的各个方面,关照着人生历程的各个阶段。

慈航真人救玉蟾 玉蟾宫位于海南岛中北部定安县的文笔峰上,主要供祀白玉蟾祖师。白玉蟾是南宋人,学问渊博,才华横溢,“臆笑涕唾,皆为文章”,入道以后,成为道教全真派南宗五祖之一。传说有一天晚上,玉蟾祖师在文笔峰下的南丽湖上玩月遣兴,饮酒赋诗,因见湖光月色,峰峦倒影,景致宜人,不觉兴起,一时沉酣,醉堕湖中,失落五雷法印,现出玉蟾本相,不巧被这湖边一条修炼成精的大青蛇看见,青

蛇精见有机可乘,便窜入湖中,直奔玉蟾祖师,紧紧将祖师缠住。事出突然,玉蟾祖师因为醉酒失印现出本相,仓促之间,竟为蛇精所困,如被铁链缠缚一般。恰好此时,慈航真人观音月下云游,经过



文笔峰地界,因在云端听得祖师蟾声悲愤,似有所急,于是按落云头,看个究竟,见是玉蟾祖师被蛇精困缚,便施展法术,降服了蛇精。玉蟾祖师这时卮释酒醒,



拜谢了慈航真人，又盛情挽留慈航真人在文笔峰玉蟾宫盘桓多时，一起谈玄论道。后人为了纪念慈航真人与玉蟾祖师的这一段缘法，特地在玉蟾宫修建了一座慈航殿，供奉慈航真人牌位和神像。这座慈航殿至今仍是玉蟾宫最重要的殿堂之一。

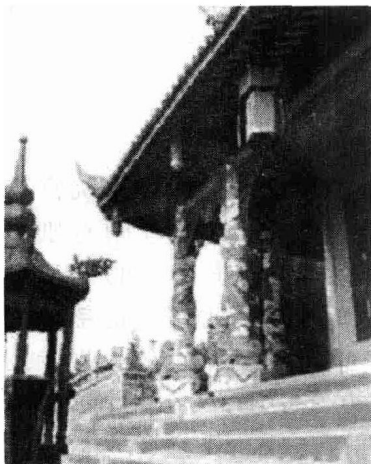
五、慈航真人圣殿的供奉情况与庆典活动



慈航观音深受道、佛二教所崇奉，故而禅院宫观遍天下，佛教有规模宏大的菩萨道场，道教则有别具一格的慈航圣殿。慈航殿即供奉慈航真人的神圣殿堂。全国很多著名道观里大多建有慈航殿，将慈航真人与各主要仙真群祀，共享鼎盛香火，也有一些专门供奉慈航真人的宫观，享八方之崇奉，为各地降吉祥，真可谓遍神州普度慈航。



四川新津老君庙 老君庙位于成都市新津县城南老君山上,距成都约三十九公里,是张道陵所建“二十四治”中至今保存最为完好的一治。因道教徒将黄帝、老子、张道陵称为“始祖”、“道祖”、“教祖”,故老君庙有“三祖圣地”美称。老君山主峰海拔六百一十七米,与周围卧牛山、轩黄台、送子山、插旗山等五山合而为一,形如巍巍巨人,有“万壑群山环居拱卫,六通四辟大化周流”之势。老君庙在唐、宋、元、明时期殿宇甚广,香火旺盛,明末毁于兵燹,清代多次重修,1923年又遭火毁,重修后又在“文革”中遭到破坏。1986年,老君庙作为道教活动场所重新开放,经过十几年的恢复建设,渐复往日规模。老君庙所有殿宇均坐东向西,依山取式,布局严谨,主要有灵祖楼、混元殿、慈航殿、老君洞、八卦亭、三清殿、三元殿、斗姥楼等。老君洞长丈余,宽八尺,传为太上老君炼丹处。其联曰:“似洞非洞,石室为洞;有门无门,道德之门”,暗藏玄机。慈航殿为单檐硬山式建筑,殿内供奉



慈航真人。老君庙是全真道十方丛林,传续龙门法脉,又承袭古稠梗治遗风,是川西道教重要的活动场所之一,所以其法会、庙会影响很大,其中以农历二月十五(老君圣诞)老君会最为有名,是日老君庙举办盛大法事。前往朝山礼圣、赶庙会的信众,怀抱清香,手执红烛,涌



上老君庙。老君洞、慈航殿各处更是人头攒动，摩肩接踵。从新津县城老南河大桥至老君庙约三公里的路上，人流绵延不断。

道教圣山老君山 老君山位于四川南充市顺庆区芦溪镇南，山势雄峻，林木葱翠。两山蜿蜒相抱，双峰耸峙，宛如天然的太极图形。老君山自唐宋以来即为该州名胜。据古碑记载：唐开元十年（722），玄宗敕建玄天道观，供道祖李老君及诸神像，五代时毁于战乱，宋代中叶复修。元初全真道教龙门派教祖邱处机率徒众云游西蜀时，曾到此山传教，影响日益扩大。明清以来道观几经兴衰，几于荒废。1996 年道观经修复整葺，重新向信众和游人开放。道观主要建筑有山门、慈航殿、老君殿等。底层为老君内殿，上层为三清殿。殿内塑有三清祖师、玉皇大帝、慈航真人等五十余尊，栩栩如生，风神清逸。

成都青羊宫 青羊宫是成都市区内现有的一座



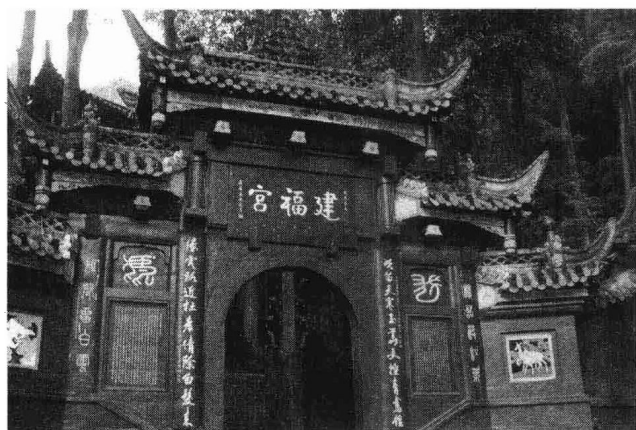


最大、最古老的道教庙宇，地处成都市西郊，1983 年被国务院确定为全国道教重点宫观。青羊宫原名青羊肆，据《道藏辑要》载，这里曾是老君为关令尹喜真人演法传道之所，后易名玄中观。唐僖宗中和三年（883）扩建后改名为青羊宫，以后几经兴废，五代时改称上清宫。宋元以来，香火极盛。陆游入蜀，曾赋诗“当年走马锦城西，曾为梅花醉似泥。二十里中香不断，青羊宫到浣花溪。”以志其盛况。青羊宫以砖木结构为主，明末曾大半毁于兵火。现存主要建筑有山门、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姥殿、紫金台、降生台和说法台等，多为明清建筑。混元殿是青羊宫的第二大殿，重建于清光绪年间，后殿供奉慈航真人，真人端坐莲台，容貌秀丽慈祥，遍洒甘露普度众生。三清殿是青羊宫的主殿，重建于清康熙八年（1669）。殿内供贴金泥塑三清尊神坐像，大殿两边还塑有十二金仙，分别是：太乙真人、广成真人、俱留真人、玉鼎真人、燃灯真人、道行真人、普贤真人、文殊真人、慈航真人、黄龙真人、赤精真人、清虚真人。三清殿建筑宏伟，博大庄严，檐柱上有“福地卧青牛石室烟霞万古，洞天翔白鹤蓬壶岁月千秋”之联，殿前有大钟巨鼓，每逢初一、十五和吉庆大典便击鼓鸣钟，晨钟暮鼓，法音清远。

青城山建福宫 青城山位于成都平原西北部边缘都江堰风景区内，东距成都六十八公里，距都江堰仅十多公里。主峰老霄顶海拔一千六百米，林木青翠，四季常青，诸峰环峙，状若城郭，故名青城山。传说道教天师张道陵晚年显道于青城山，并在此羽化，所以青城山就成了天师道的祖山，全国各地历代天师均来此朝拜祖庭。建福宫位于青城山丈人峰下，始建于唐开元十八年（730），清光绪十四年（1888）重建，

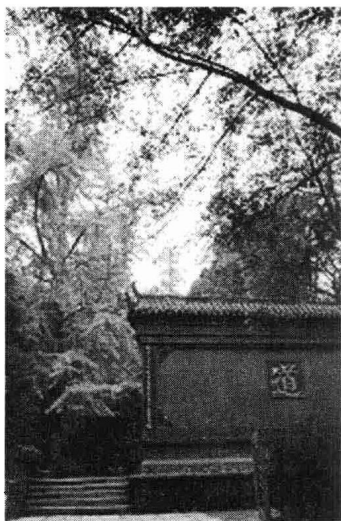


现有大殿三重：第一殿供奉护法尊神王灵官及财神；第二殿供奉五岳丈人宁封真君、杜光庭，内侧供奉慈航真人；后殿供奉太上老君、东华帝君及王重阳祖师三尊神像。唐代伟大诗人杜甫曾咏诗礼赞青城圣境与祖庭道风，诗曰：“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意。”^①



大王庙 大王庙地处什邡市洛水镇，为川西道观一绝。大王庙依山临水，景色旖旎，风光独特。庙宇气势磅礴，建筑庄严雄伟，布局有致。庙内各殿神像全都穿着各色锦绣花袍，使尊尊神像威严各异，既流光溢彩，又惟妙惟肖。大王庙山门楹联曰：“脚下起祥云到此者应带几分仙气，眼前无俗障坐定后宜生一点道心。”庙内正中有原中国道教协会会长傅圆天大师亲题的“道法自然”四字照壁。从三清殿后沿阶而上就是慈航殿，殿前匾额题：“慈航普渡”，殿中供奉慈

① （宋）郭知达：《九家集注杜诗》卷七，《丈人山》，《四库全书》本。



航真人，头顶光环，正襟危坐，慈眉善目，普度众生，左塑王母真君，右塑地母元君。殿内檀香四溢，沁人心脾，游人众多，香火兴盛。

玄都观 玄都观坐落在风光秀丽的南岳半山腰，是南岳第一大道观。紫竹林、慈航殿位于玄都观上方一公里处，始建于宋代，清代、民国时期几经重修。宫观坐北朝南，两

进三间殿堂。中殿为慈航殿，主祀慈航真人，左右分别为财神、药王、三星、送子等殿。丹房、客舍、瑶仙亭附于左翼，整座宫观掩映在苍松绿竹之中。玄都观的第二进玉皇殿是一座单檐硬山顶式古建筑，规模宏





大，庄严肃穆。大门上方匾额上写着“大罗宝殿”四个金字，左右衬以“道贯古今”、“德配天地”两匾。殿中央神龛供奉玉皇大帝，头戴冕旒，手执玉笏，目视前方。神龛前立着“昊天金阙玄穹至尊玉皇上帝”的牌位。玉帝的背后还有一幅慈航真人像，左手托着净瓶，右手挥着杨柳，向人间挥洒甘露，两侧侍立着金童玉女，并立有一尊“大慈大悲慈航普渡圆通自在天尊”的神位。

朱陵宫 朱陵宫位于南岳古镇以北紫盖峰麓的水帘洞。这个水帘洞其实不是洞，而是南岳最壮丽的瀑布之一，水从石壁上奔涌直下，像垂帘一幅，流光四溢，远在数里以外，都能听到“瀑雷之声”，看到“飞泉白练”，流瀑千尺，跳玉喷珠，其风光为“南岳四绝”之一。朱陵宫传说为朱陵大帝洞府，古称道教第三洞天即“朱陵太虚小有之天”。《云笈七籤·洞天福地部》有“三十六小洞天”，其中“第三南岳衡山洞，周回七百里，名曰朱陵洞天。在衡州衡山县，仙人石长生治之。”^①朱陵宫始建于宋，明清屡有修葺，清末毁于火灾，仅存遗址。2003年，这座千年古观得以重兴。朱陵宫由五进七重院落组成，围墙周绕，错落有致。中轴线依次为先天门、灵官殿、吕祖殿、朱陵殿、三清殿。两厢分别有慈航殿、财神殿以及钟鼓二亭、东西客堂、寮舍、丹房之属，慈航殿上供祀慈航真人牌位和神像，仙容雅丽，目光慈爱。第四进正殿主祀朱陵大帝，殿堂高踞石台之上，画栋雕梁，辉煌壮丽。历史上的朱陵宫道众云集，高道辈出，如今亦复重现香火兴旺之

^① 《云笈七籤》卷二十七，《道藏要集选刊》第一册，上海古籍出版社，1989年版，第201页。



盛况。

天竺山云盖寺 天竺山东起山阳县法官乡僧道关,西至长沟镇七里峡,其山呈东西走向,绵延六十余平方公里,最高海拔二千零七十四米。天竺山原名天柱山,明嘉靖《陕西通志》载:“隋唐时,罗公远、吕洞宾祖师均隐居天柱山修道数载,实为天柱山道教始祖。”^①但是晚唐时,有印度僧人来此云游,因见天柱山峻峰插天,庙古林深无限感叹,似乎又回到了天竺故土,故将天柱山改名为天竺山。到了元朝,王重阳创全真教,天竺山又易佛为道,成为道教重镇。云盖寺位于天竺山顶,因常年云雾缠绕,故而得名。寺里供奉太上老君、玄武大帝和慈航真人,远近闻名,极受崇奉。



安康灵雀山 陕西安康石泉县的灵雀山,常年掩映在云雾之中,因山势蜿蜒连绵,远看山顶恰似一只展翅欲飞的灵雀,故而得名。灵雀山顶建有一座道观,专门供奉慈航道人——观音大士。每逢农历正月初一及二月二十九、六月二十九、九月二十九,是灵雀山的慈航庙会,又因此地位于陕西、湖北、四川交界处,所以每当灵雀山慈航庙会之际,来自湖北、四川以及安康、汉中等地的香客络绎不绝,烧香求签、许愿还愿者多达数万人。

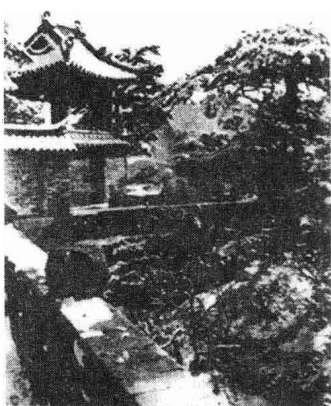
① (明)马理等撰:《陕西通志》,三秦出版社,2006年版。



白云观慈航殿 北京白云观号称“道教全真第一丛林”，其规模之宏伟、香火之旺盛，名闻天下。白云观东厢即有慈航圣殿，与三星殿、真武殿及雷祖殿相连。慈航殿原为火祖殿，奉祀火德真君。2000年重修后改为慈航殿，奉祀慈航天尊，法相雍雅，体态丰盈，身着素纱之衣，眉有慈爱之韵，目光柔和，风度玄雅。

崂山太清宫 崂山太清宫位于山东青岛市崂山老君峰下、崂山湾畔。据《太清宫志》载，此宫原名三官庙，始建于汉代，宋太祖建隆元年（960）敕封刘若拙为华盖真人，拨款修建太清宫。金元之际，全真道进入崂山，丘处机曾两次来此讲经布道，其师兄刘处玄则常驻太清宫，许多道士皆入其门下，后来形成了尊刘处玄为祖师的随山派，崂山也就成了全真道的祖庭之一。后数度兴废复修。太清宫由三官殿、三清殿、三皇殿、东华殿、西王母殿、救苦殿、耿真人祠等众多殿宇组成，规模宏大，错落有致，主要供奉三清道祖、玉皇大帝、慈航道人、吕洞宾等道教尊神。1983年被定为全国重点宫观之后，又进行了大规模的整修扩建，使整个太清宫更加宏伟壮观。由于崂山太清宫素有“道教全真第二丛林”之称，所以一向香火兴盛，信众云集。

千山无量观 辽宁鞍山市东之千山，又称积翠山、千朵莲花山，相传远古之时，女娲炼石补天，不慎跌落一块，坠于辽阳，长成千朵莲花峰，就是今天的千山。千山自隋唐以来逐渐成为宗教胜地，其道教宫观始建于隋唐，而兴盛于明、清两代，有九宫、八观、十三茅庵之说，其中以无量观最为著名。据传，千山有天然古洞，名古罗汉洞，清康熙初年，有道士刘太琳、王



太祥来此洞修炼，因洞无砖石土木构造，所以称为“无梁之观”，后改称“无梁观”、“无量观”。后人在天然山洞周围依山势构建宫观，殿堂成阶梯状层层高升，虽高低交错，但紧凑严整，非常壮观。无量观主要建筑有老君殿、三官殿、慈航殿等，其中，慈航殿专门供奉慈航真人观音。无量

观为全真道十方丛林，是东北著名的道教圣地，每年接待的香客游人不可胜计。

金殿慈航殿 金殿，又名铜瓦寺、太和宫，坐落在昆明城东北隅鸣凤山巅，坐东向西，历史上是云南著名的道观，明万历三十年（1602），云南巡抚陈用宾仿武当山太和宫形式，在鸣凤山创建吕仙祠、太和宫、三元宫三组道观建筑群。建一、二、三天门，太和宫内筑紫禁城，铸铜建北极真武殿。清康熙十年（1671），平西王吴三桂重建现存这幢重檐歇山铜殿，供奉北极真武铜像。后来太和宫经历了无数兵燹、地震等天灾人祸，圯而复建，建而复毁，神像损坏，殿阁倾颓，直到文革以后才得以重修，一九八二年被国务院公布为全国重点文物保护单位。金殿由雷神殿、老君殿、慈航殿、三丰殿等组成。大殿供奉道教三清、玉皇、吕真人等神像。前殿系慈航殿，供慈航真人神像，法相端庄慈爱。传说农历正月初九是真武帝君得道飞升之日，又是玉皇大帝圣诞，这一天举办金殿庙会，成为太和宫传统庙会。过去逢正月初九，禳灾迎福，烧香许愿的



人如潮水般涌上金殿，异常热闹。



慈云洞石窟 昆明西山龙门北起三清阁“孝牛泉”南侧“别有洞天”石门，南至龙门“达天阁”，整个在千仞峭壁上的石窟工程，统称龙门。龙门石窟由北向南，分布着三个坐西向东的石窟。紧靠三清阁建筑群的石窟称凤凰岩，有上下两个洞窟，上洞称老君洞，洞侧建有老君殿，下洞石窟前檐浮雕“彩凤衔书”，故称凤凰岩。由凤凰岩向南，在断崖处辟有“普陀胜境”石坊洞门，进入石坊，向前就是“慈云洞、蓬莱仙境”石窟。慈云洞石窟，内奉慈航真人。包括慈航真人像、香案、门楹、两壁骑龙驭虎神像、窟外香炉、楹联等慈云洞中一应事物，均为原生石岩镂空雕凿而成。据《重修慈云洞吴道士功行碑记》载，清乾隆年间，西山山麓渔村贫穷道士吴来清从乾隆四十六年（1781）起，至乾隆六十年（1795）止，十四年茹苦含辛，一锤一钻，凿开顽石，化成洞府，其工程之艰巨、工艺之精湛，令人叹为观止。清嘉庆六年（1801），彝族文士那文凤在慈云洞前香炉上题《赠吴道士》诗两首。诗刻保留

至今,其一谓:“万钻千椎显巨才,悬崖陡处辟仙台。何须佛洞天生就,直赛龙门禹凿开。紫竹荫书心里出,慈云霭露掌中来。昆池恰似观南海,不负当年梦几回。”既是对吴道士功德的礼赞,也再现了慈云洞及慈航真人的法相灵光。

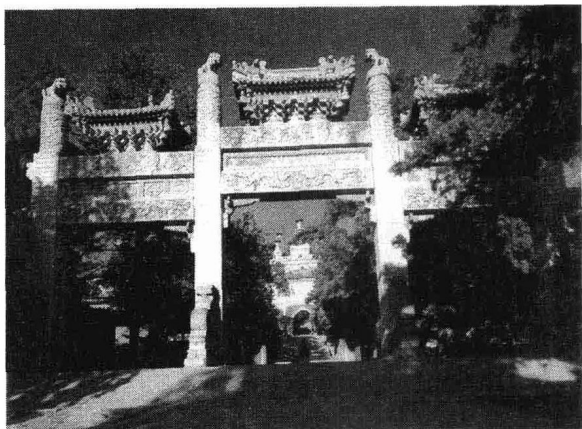


崖口古庙群 又名集益寺庙,俗称观音庙,位于广东中山市南朗镇崖口村。古庙群共有十座不同的殿堂组成,从北向南依次是:大王殿、飞来禅院、瑶台洞府、财神殿、观音阁、天后宫、霍肇元大老爷庙、星君府、元辰大殿、南海慈航。供奉的神位有佛、道、民间神话人物等,各不相同,是一个不同信仰文化的大融合。而其中的观音阁和慈航殿更是相映成趣,堪称奇观。观音阁供奉佛教的观音菩萨,殿内香烟缭绕,自然香火鼎盛。而仅仅在几座殿宇之外就是一座“南海慈航殿”,供奉的是慈航真人观世音,殿前楹联题曰:“杨柳千枝承雨露,莲花万朵护崖溪”,一样的香客如潮。

台湾北港朝天宫 北港朝天宫位于云林县北港



镇义民路，该宫因主奉妈祖，故又名北港妈祖庙。清康熙三十三年（1694）树璧和尚在北港建立一个小祠，



供奉从福建莆田湄洲岛恭请的妈祖像，是为北港朝天宫之始。后经数次修缮、扩建。光绪三十一年（1905）因地震倒塌，三十四年（1908）重修，成今日之规模。现在朝天宫为中国宫殿式建筑，分为四进：山门、正殿、慈航殿、圣父圣母殿。山门前有广场，石墙石地。正殿供奉妈祖，故又名妈祖圣母殿，进深十三米，顶有三层。

慈航殿又名中室，供奉慈航真人，左室为三界公殿，供奉三官大帝，右室为五文昌殿，供奉五文昌。后为供奉妈祖父母的圣父圣母殿和供奉历代住持神主开山厅。一九七二年，朝天宫被定为台湾省宗教纪念物观光区，一九八五年被定为二级古迹。每逢朝天宫祈安法会，进香朝拜的队伍长达数十里，鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，热闹非凡。



第七章 “绰约离尘世， 从容上太清”

——清静散人孙不二

一、全真清静派开创者孙不二

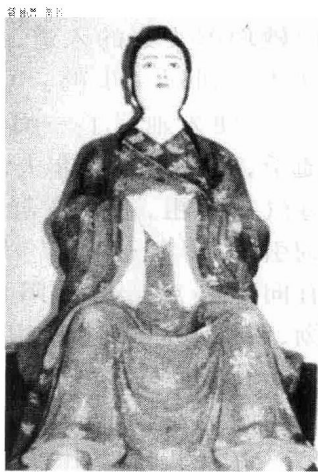
孙不二元君，号清静散人，原名渊贞，又叫富春姑，宁海州富户孙忠翊之幼女，生于宋徽宗宣和元年（1119）正月初五。据说其母梦见六鹤舞于庭中，其中一只鹤飞入怀中，醒来怀孕，十月后诞下渊贞。小渊贞天生聪慧，自幼受学五经，诗词歌赋，无不精通，是孙家的女才子。孙渊贞长大后，嫁与宁海另一富家子弟马宜甫为妻。夫妇俩郎才女貌，夫唱妇随，一时倾动宁海。孙、马共生育三子，依次取名为庭珍、庭瑞、庭珪，家道富裕，人丁兴旺，日子美满而幸福。

金大定七年（1167）七月十八日这天，马宜甫与朋友在范明叔之“怡老亭”会宴聚饮，正在饮酒赋诗之时，全真派祖师王重阳布袍竹笠，冒暑而来，直入其席，问答之间，甚为契合，相谈颇欢。宴后，马宜甫邀请王重阳到其家中，待以上宾之礼，并于自家南园建



“全真庵”，让其居住传道。王重阳在全真庵的宣教活动惊动了整个宁海和附近州县的民众，前来听讲和看热闹的，每日络绎不绝。两个月后，十九岁的青年丘处机自昆嵛山前来拜师入道，接着，四十四岁的中年学人谭处端也抱病而至，愿为弟子。

王重阳也不断说服孙、马夫妇弃家入道。对这件事，马宜甫虽然口头称是，但并无实际行动，孙渊贞虽也尊重王重阳的人品，却不信其道。王重阳为了证实他的真本领，与孙、马夫妇商定，将全真庵筑以环堵，王重阳自闭庵内一百天，每五天送一顿饭。这一年冬天，天气异常寒冷，滴水成冰，而庵内却温暖如春。王重阳深锁庵内，仍不忘诱导马、孙夫妇忘情入道。他采取了“分梨”的手法。“分梨”取“分离”的谐音，他想以此让马、孙夫妇体会“分离”的深义，夫妻“分离”就须断绝情意。后来又每日赐给马、孙夫妇芋头、栗子各六枚让他们来吃，“芋栗”也即“愈离”的谐音，“愈离愈好”的意思。王重阳特意作一阙《洞中仙》词赠给他们夫妇俩：“你待坚心走，我待坚心守。栗子甘甜美芋头，翁母同张口。开取四时花，绽取三春柳。一性昭然全待他，玉液琼浆酒。”马宜甫也和了一阙致意：“不敢心狂走，极谢师真守。芋栗今番六次餐，美味常甘口。不作东牟叟，不恋东风柳。参从风仙物外





游,共饮长生酒。”^①金大定八年(1168)正月十日,王重阳经过锁庵百日而出关。马宜甫经过王重阳的“分梨十化”、“芋头六化”之后,也渐悟玄理,写下《辞家》诗:“正做迷迷火院人,苦中受苦更兼辛。偶因得遇通玄妙,岂肯耽家恋富春。”^②言词之间,表明了割舍妻子家庭之志。二月初八日,马宜甫最终决定“舍妻子,受簪冠”,弃家人道。王重阳便给宜甫取名钰,字玄宝,号丹阳。“马丹阳”的称号自此便传呼开来。

孙渊贞并不因丈夫出家和王重阳的规劝而动心出家,依然故我地照看着这个大家庭的子子孙孙们。但她理解丈夫的入道,是经过痛苦的折磨和决断的行动才走到这一步的。马丹阳见孙渊贞恋家之情依然深重,便为她写了一阕《炼丹砂》:“奉报富春姑,休要随予,而今非妇亦非夫。各自修完真面目,脱免三途。炼气莫教粗,上下宽舒,绵绵似有却如无。个里灵童调引动,得赴仙都。”^③然而孙渊贞仍然不为所动,没有向道心意。马丹阳再作《捣练子》词相赠:“休执拗,莫痴顽。休迷假相莫悭贪。休起愁,莫害惭。听予劝,访长安,逍遥坦荡得真欢,守清静,结大丹。”^④希望她也及早出家人道,炼功超脱。

五月五日端午节,孙渊贞抛子别孙,舍弃家园,拜

① 《重阳分梨十化集》卷下,《道藏》第二十五册,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年版,第795页。

② (金)马丹阳撰:《洞玄金玉集》卷三,《道藏》第二十五册,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年版,第575页。

③ 《金莲正宗记》卷五,《道藏要集选刊》第六册,上海古籍出版社,1989年版,第658页。

④ (金)马丹阳撰:《洞玄金玉集》卷八,《道藏》第二十五册,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版,1988年版,第600页。



重阳为师，正式出家人道。王重阳遂给她取道名“不二”，号“清静散人”。王重阳还写诗相赠：“分梨十化是前年，天与佳期本自然。为甚当时不出离？元来只待结金莲。”^①接着，王重阳还授给她天符云篆秘诀。此后，孙不二就潜下心来修炼。金大定十五年（1175）夏，已修炼七年的孙不二，毁容垢面，蓬头散

发，衣衫褴褛，风尘仆仆地一路乞食，西行入关，参访祖庵，致祭祖庭。后在长安赵蓬莱宅中，与马丹阳相见，参见妙旨，互证道妙。马丹阳当即赠《西江月》词一首，以示勉励：“一则降心灭意，二当绝虑忘机，三须戒说是和非，四莫尘情暂起。五便完全神气，六持无作无为，七教功行两无亏，八得超凡出世。”^②道别以后，孙不二便径直出关，来到洛阳东北厘水西岸的风仙姑洞。潜心修炼，不到一年，就三田返复，百家流通，已经获得了王重阳所授的真功夫。洛阳城内的善男信女，云集洞中，听她演道说经。孙不二在风仙姑洞开创了自己的全真支派清静派，即清净派，并以自

① 《金莲正宗记》卷五，《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第657页。

② （金）马钰著、赵卫东辑校：《马钰集》，齐鲁书社，2005年版，第174页。



己现身说法，来启迪弟子和信徒。

金大定二十二年(1182)十二月二十九日，孙不二召集众弟子，告诉他们自己将赴瑶池，并写了一首《卜算子·辞世》：“握固披衣候，水火频交媾。万道霞光海底生，一撞三关透。仙乐频频奏，常饮醍醐酒。妙药都无顷刻间，九转丹砂就。”^①随后她把自己的著作《孙不二坤道功夫次第》和《女功内丹》交给了随侍弟子。这些著作后人合称为《孙不二元君法语》，刊行于世。孙不二一一交代后，又告门人说：“师尊有约，各赴瑶池，仙期至矣。”于是沐浴更衣，问左右：“天气早晚？”弟子回答说：“将午矣！”孙不二听后，援笔书颂云：“三千功满超三界，跳出阴阳包裹外；隐显纵横得自由，醉魂不复归宁海。”^②书毕，安然端坐而化，颜色如生，香风瑞气，竟日不散，享年六十四岁。元世祖至元六年(1269)赠“清静渊贞顺德真人”。元武宗至大三年(1310)加封“清静渊贞玄虚顺化元君”。

二、毁容苦修见真容， 矢志学道功德成

话说马丹阳和孙不二弃家入道之后，二人求道之心都很虔诚。每次师父讲授后，马丹阳除了认真地揣

① 《金莲正宗记》卷五，《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第658页，

② 《历世真仙体道通鉴后集》卷六，《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第393页。



摩演示外，还可以经常到师父的靖庐中去请教，但孙不二原是大家闺秀，又嫁在家规甚严的马氏家族，很注重“男女授受不亲”的规矩，所以很少有机会得到王重阳的直接授道的机会，更多是由马丹阳间接地向她讲些打坐修行的窍门，因此总是不见功效。王重阳曾两次分身点化，但孙不二误以为语涉男女，竟将师父误会成图谋不轨之人。幸好马丹阳知道其中奥妙，一语点破，孙不二如梦初醒，来到师父修持的茅庵，跪于座下，说：“弟子心性愚昧，以致两番失误，昨蒙马师兄开示，自悔不及，望师父重新指点迷津。”王重阳见她已确实醒悟，于是详细为她讲解大道蕴含，说：“真心学道，首要看破一个‘死’字，置生死于不顾方可勇猛精进。且道有三乘，学道之人应量力而行。上乘之道，虚无清明，一尘不染，如万里无云，皓月当空。凭一点灵根，即可夺天地之造化，参阴阳之正理，以道法修炼，能使有归于无，以无而又生有。可与日月同在，与天地同老……”孙不二毫不犹豫地：“弟子要学上品天仙之道。”王重阳直截了当地说：“你心虽大，恐意志不坚！”孙不二立即接口道：“心却不大，而志甚坚。此身可灭，志不可夺！”王重阳于是说：“凡修道者，必要夺山川之灵气，所以地利不可不择。而今东都洛阳灵气正盛，应出一位真仙。如到那里修炼一十二年，可望成道。你能去吗？”孙不二坚定地说：“弟子愿意前去！”王重阳仿佛第一次看到她似的盯着她，最终还是摇了摇头：“你是绝对去不得的！”孙不二甚感奇怪，便问：“弟子舍死忘生，怎么去不得？”王重阳说：“死要死得有益，死而无益，岂不白白送了性命？洛阳离此地千里之遥，一路上风流浪子甚多，轻薄儿郎不少，如见你如花似玉的容貌，岂不动心？



轻则狂言戏谑，重则心遭凌辱。你性属于贞烈，岂肯受人玷污，必拼一死以全名节。本求长和，反致早丧，所以我说你去不得。”

孙不二听罢师傅的这番话，沉默半晌，离开了师父的茅庵。径直来到厨房，亲自升起灶火，将一罐清油倾入锅内。油锅沸腾的时候，孙不二将她那张俊俏的脸庞儿贴近锅面，端起一碗冷水，突然倾入锅内。原来这滚油遇到冷水，必然爆起滚烫的油点，只见孙不二顿时满脸均被烫出亮晶晶的水泡。她毫不吝惜地捐弃了如花似玉的面容。孙不二忍着痛苦来见师父：“弟子这种样子，可以去得了吗？”王重阳一见拍掌感叹：“好啊！好啊！世间有这种大志向的人，也不枉我的一片苦心！”于是将阴阳妙理、造化玄机、炼阴成阳、超凡入圣的功夫尽传于孙不二。

孙不二一路佯狂乞讨，夜宿古庙，经行数月，来到了洛阳城外，并在一座破瓦窑落脚栖身。城里城外的人都当她是一个疯癫女人，但就是这个众人眼中的“疯婆子”，白天乞讨，夜间则在破瓦窑中，以其常人无可想象的意志，潜心修炼，参悟大道。

光阴荏苒，一晃就是十二年。孙不二终于修成大道。在离开洛阳之前，孙不二施展法术，将街市众人引聚破瓦窑前，升起五色祥云，高坐云端，向众街坊说：“我是一个修行之人，家住山东，名孙不二。我借疯癫隐身，在此修炼一十二载。今已大功告成，今将飞升。承列位相送，当一保地方安宁！”话音未落，众人再看那疯婆子，已经如鹞子般直上云霄，渐高渐小，渐隐渐没。众人慌忙望空礼拜。后来，当地果然一连几年风调雨顺，物阜民丰，人们着实过了一段好日子。



三、显赫的女功丹法

孙不二元君著有《孙不二元君法语》，又称《孙不二女功内丹次第诗》或《孙不二女丹诗》，收录《坤道功夫次第》十四首五言诗和《女功内丹》七首七言诗。此书既为孙不二所撰，又专讲女功丹法，故名《元君法语》，收入《道藏辑要》胃字集。

《孙不二元君法语》继承和发展了王重阳“女金丹”的思想，并注意到坤丹与男丹的区别，全部以诗歌的形式描述女子内丹的功法与内景。其中最重要者为《女功内丹次第》诗，分述女丹修习次第和各节法要。《坤道功夫次第》之诗题先后为《收心》、《养炁》、《行功》、《斩龙》、《养丹》、《胎息》、《符火》、《接药》、《炼炁》、《服食》、《辟谷》、《面壁》、《出神》、《冲举》等14首。《收心》劝人持守先天一气，独存虚灵。《养炁》要人返归无为，以气养神。《行功》则讲女子凝神敛息之诀。《斩龙》述女子“斩赤龙”之诀，当于静极生动之时，逆修返还，而得丹气归炉。《养丹》说明女子用功之法，自需性平似水，心静如山，调息安神。《胎息》称欲炼金丹，须除幻境，心守灵源，神忘太虚。《符火》讲述胎息绵绵之际，须分动静之机，阳动神合，阴静防燥，火候适中。《接药》谓丹凝之时，鼻接纯阳之气，丹药透体通灵，哺含元气，以待飞腾。《炼炁》讲炼养元神之法，应当谨慎如持器，柔和如育童，固闭地门，打开天门。《服食》说的是服清灵之气，吸日精月华，可使身体自轻，元神来往，万窍光明。《辟



谷》则忘神无著，合极空离，此时已可不食人间烟火，而代之以采食山芋灵芝之类。《面壁》谓万事皆休，轻乘紫气，静濯清潭，阴阳合为一炁，天地同归一神。《出神》称阳神脱离肉体，身外有身，元神通灵活泼。《冲举》是最后的也是最高的境界，阳神冲举，仙凡两途。这些诗描述了女丹修道不同阶段的效应

和主观体验，大大发展了以包括生理转变为重要内容的女金丹，是女丹著述中的成熟之作，对后世影响颇大。

孙不二曾招收许多弟子。以修炼、传承她的丹法、教理为主的门人派别称为全真道清净派，简称清净派，孙不二也成为后世坤丹道法之祖。元秦志安在《金莲正宗记》中，对孙不二及其坤丹之法高度赞崇：“不二名高，守一功大，降自富春之族，生从忠翊之家。配丹阳超世之才，殖宁海半州之产。割爱顿抛于三子，投玄往拜于重阳。毁光容而西度终南，冒风霜而东离海上。七年环堵，炼成九转丹砂；一句真詮，撞透三关正路。六回赐芋，十化分梨。栽培劫外之姻缘，反复壶中之造化。养胎仙也而心游汗漫，委蛻壳而身到蓬莱。大矣哉！懋矣哉！独分一朵之金莲，得预七真之仙列者也。”^①近人陈撄宁注解《坤道功夫次第》，

^① 《金莲正宗记》卷五，《道藏要集选刊》第六册，上海古籍出版社，1989年版，第658页。



作《孙不二女功内丹次第诗注》，也对《元君法语》给予高度评价，称其“辞句雅驯，意义浑涵，乃丹诀中之上乘。”“古从来仅此一门，堪称大道。”^①

四、孙不二经书、诗赋及其宝诰

孙不二著作有：《孙不二女丹诗》（《孙不二女功内丹次第诗》）、《丹道秘书》（《孙不二元君传述丹道秘书》）及《孙不二元君法语》等。《孙不二元君传述丹道秘书》，全文共四篇：《玉清胎元内养真经》、《玉清无上内景真经》、《大道守一宝章》、《守一诗》。

孙不二的七言绝句在女冠诗中可谓卓有成就，例如《女功内丹》七首七言诗：

不乘白鹤爱乘鸾，二十幢幡左右盘。偶入书坛寻一笑，降真香绕碧阑干。

小春天气暖风除，日照江南处士家。催得腊梅先迸蕊，素心人对素心花。

资生资始总阴阳，无极能开太极光。心境勤磨明似月，大千一粟任昂藏。

神气须如夜气清，从来至乐在无声。幻中真处真中幻，且向银盆弄化生。

蓬岛还须结伴游，一身难上碧岩头。若将枯寂为修炼，弱水盈盈少便舟。

养神惜气似持盈，喜坠阳兮怒损阴。两

^① 陈樱宁：《孙不二女功内丹次第诗注》，据《道教与养生》第二编《仙道养生学》，华文出版社，2000年版，第180页。



目内明驯虎尾，朦朦双耳听黄庭。

荆棘须教剗尽芽，性中自有妙莲花，一朝忽现光明象，识得渠时便是他^①。

这七首《女功内丹》诗大抵劝谕人们勤磨心镜，炼养神气，修真去欲，明心见性。但是这些诗作在概述丹法的时候，完全用象征比喻的手法，描绘出性功超凡脱俗的美妙境界，给人以无限空灵的感受，其中几首甚至可谓文采斐然。如《女功内丹》其二：“小春天气暖风除，日照江南处士家。催得腊梅先进蕊，素心人对素心花。”假如撇开其金丹意旨不谈，它就是一首极美的饱含诗情画意的写初春之景、抒淡泊之怀的好诗，“素心人对素心花”之句，文思深微，造语妙雅，花景温馨，人心恬淡，诗的妙境恰与丹法的最高境界不谋而合，自然而然，言尽而意无穷。

《女功内丹次第诗》十四首（即《坤道功夫次第》十四首）分述修习女丹的次第法要，全是五言律诗，多用比喻，设喻艰深，喻意隐晦，虽不像《女功内丹》七首七言诗那样自然明畅，亦有可取之文。如其第十四《冲举》：“佳期方出谷，咫尺上神霄。玉女骖青凤，金童献绛桃。花前弹锦瑟，月下弄琼箫。一旦仙凡隔，冷然渡海潮。”^②诗句较为清新活泼，正好与修成大道、逍遥解脱的境界吻合，文与意相得益彰。

除诗文以外，孙不二还有词作数首，当然也以修炼丹法、劝化世人为指归。《卜算子》词讲丹法：“握固披衣候，水火频交媾。万道霞光海底生，一撞三关透。仙乐频频奏，常饮醍醐酒。妙药都无顷刻间，九

① 《藏外道书》第十册，巴蜀书社，1994年版，第806页。

② 《藏外道书》第十册，巴蜀书社，1994年版，第806页。



转丹砂就。”^①《绣薄眉》词则劝人解悟，超脱苦海：“劝人悟，修行脱免三途苦。明放着跳出门户。谭马丘刘，孙王郝太古。法海慈航，寰中普度。”^②

孙不二在洛阳风仙姑洞开清静一宗，成为全真道清净派的创始人。根据北京白云观《诸真宗派总簿》，清净派有一百字的传承字谱，即：“全真通玄理，大道德无为。性合灰尸解，只此百功夫。虚静明常应，宏仁守至诚。嗣教宗元化，悟本自遐龄。保命登云会，妙中演洞清。超升广智慧，三界永康宁。长存修万古，行满法光明。勤用生利益，金木续乾坤。丹书祥速现，普照瑞龙鳞。高上神霄太，炼成运相逢。”^③这一百字的字谱，概述了全真道要和清静宗旨，因此，字谱也就是清净派的传法至宝。

五、清静散人宫观的供奉 情况与庆典活动

崂山明道观 “宫观玲珑白云起，仙乐风飘处处闻”，这诗形容的就是崂山明道观。远在唐天宝年间，道士孙昙在崂山采药，于此建炼丹山房，后来逐步形成道观。金泰和年间，孙不二曾居明道观，研究医药经曲。孙不二对这一修道所在十分喜爱，曾写有《明

① 《金莲正宗记》卷五，《道藏要集选刊》，第六册，上海古籍出版社，1989年版，第658页。

② （金）孙不二著：《孙不二集》，据谭处端、孙不二等著、白如祥辑校：《谭处端·刘处玄·王处一·郝大通·孙不二集》，齐鲁书社，2005年版，第464页。

③ 《藏外道书》第二十册，巴蜀书社，1994年版，第576页。



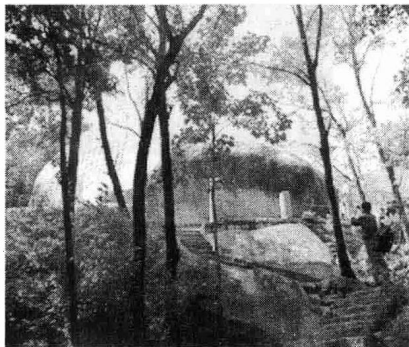
道观》诗，诗曰：
“四面青山八面
屏，万类寂然静
无声。冬尽春
来无历日，听候
心弦子午声。”
清静愉悦之情，
溢于言表。另

据传说，崂山道士最重要的经韵曲牌《崂山吊挂》便是孙不二创制的，流传至今，被尊称为“孙谱”。

明道观地处海拔七百米的高山上，周围群峰环抱，环境极为幽静，观院外面有三株树龄超过千年的银杏树，古韵悠然。清康熙末年，白云洞道士宋天成重建明道观，此后明道观乃成为全真金山派庙宇。清光绪年间，明道观最盛时有道士十八人，地七十亩，房舍三十二间，规模在崂山高山庙宇中屈指可数，香火鼎盛。明道观的败落始自日本侵占青岛。1938年3月15日，日军进山杀人毁庙，白云洞、神清宫及明道观在一天之内皆被焚毁。



犹龙洞、明霞洞 崂山上清景区是上清宫、明霞洞等道教文化景观比较集中的地方。公元960年，宋太祖赵匡胤封崂山道士刘若拙为“华盖真人”，敕建太清宫和太平宫。就在太平宫西山坡的一座大石下，有一个天然石洞，原名老君洞，后改名“犹龙洞”，洞内供有道教全真派祖师王重阳和他的七位弟子的塑像。玄武峰的半坡之上，坐落着全真道金山派的开山祖庭明霞洞。明霞洞是由巨石崩落叠架而成的。洞额上镌有“明霞洞，大安辛未(1211)”七字，传说为全真龙门派道士丘处机所题。洞左巨石上镌有“霞朱半天”四字(亦说“天半朱霞”)。当年，全真七子跟随王重阳来崂山以后，分别在崂山的许多地方修行，其中孙不二就曾经在明霞洞清修。明霞洞南的上清宫偏殿供奉有“七真”。



三井洞 青虚山，又名葛洪山，位于河北保定唐县县城西北。宋末元初，全真七子中的马丹阳、丘长春、孙不二三真人均来此山修道，后来他们的弟子洞虚真人陈道益开创青虚山全真道场。相传孙不二羽化飞升的时候，携二仙人乘鹤冲洞而去，洞顶遂留有大小不一的三个洞眼，由下上望，深如井洞，后人遂称其为“三井洞”。此洞后经兵火，不复存在。明嘉靖年间，有人在孙不二修炼原址建起“三井洞”一窟，坐西朝东，面临湮河。窟高、宽、深均为三丈，用青砖箍



成，窟顶穿凿三个洞眼，一大两小，直通上天，日光可照洞中。洞中塑有孙不二等三仙像，俗称“三仙洞”，惜于“文革”中遭毁。



全真“圣地”昆嵎山 在山东半岛的东端，烟台、威海两地的交界处，耸峙着一座奇伟雄峻的高山——昆嵎山。昆嵎山素有“海上仙山之祖”之称，相传蓬莱、瀛洲、方丈三座仙山均由此衍生而来，也是全真教的真正发祥之地。昆嵎山的烟霞洞是当年王重阳聚

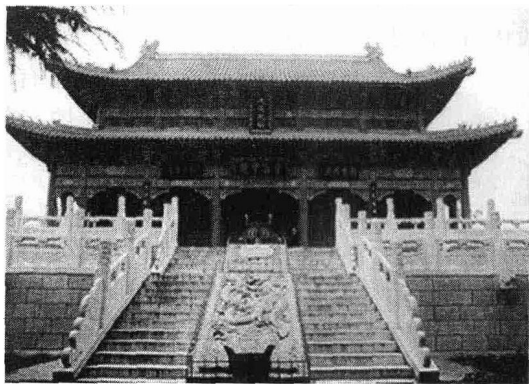
集七子传法修炼之地。烟霞洞为一突兀岩石自然造化而成，洞口弧形，洞室椭圆，洞壁刻有“烟霞洞”三字，洞中原供奉有刻于元代中期的汉白玉七真人像，可惜“文革”中遭到破坏，均无完璧。洞外峰峦





怀抱，林谷幽深，危岩矗立，每到阴霾天气，云海如浪，烟雾缭绕，并时有霞光映衬，古人诗云：“青天重迭水潺缓，闻道此中别有天。洞里仙人何处去，烟霞风景自年年。”全真七子后来声名远播，影响很大，受到金朝皇封，在昆嵛山大兴宫观，以至于昆嵛山上宫观林立，几乎每座山峰都有一观甚至数观，碧瓦飞甍，雕梁画栋，宏伟壮观。如今还遗存混元殿、三清殿、三官殿等众多道教遗迹，其中建于金贞祐元年(1213)的神清观大殿遗址，是至今尚存的全真七子时期的旧物。

终南山重阳宫 位于终南山北麓，西安市西南户县祖庵镇北的蒋村，又称重阳万寿宫，是道教三大祖庭之一、全真派祖师王重阳早年修道和遗蜕之所，历

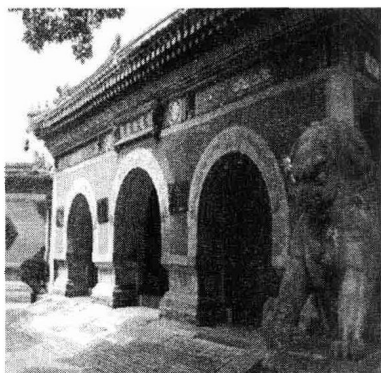


来享有“天下祖庭”的尊称和“全真圣地”的盛名。该宫创建于元太宗十年(1238)，规模宏大，在元代曾盛极一时，宫域东至涝峪河，甫抵终南山，北临渭水，殿堂楼阁多达五千余间，住道士近万名。元世祖时，重阳宫更名为“敕赐大重阳万寿宫”。宫内碑石林立，保存着四十余通道教全真派历史的碑石，其中有著名



书法家赵孟頫手书的“重阳祖师图像”碑及“七真人图像”碑等，记载孙不二修道事迹的《孙真人道行碑》也保留至今。

白云观 是道教全真派的“天下第一丛林”，全真龙门派的祖庭。白云观的中心殿堂是老律堂，建于明景泰七年（1456），清康熙元年（1662）重建，赐匾“七真翕光殿”，康熙四十五年（1706）改名“七真殿”。由于清朝历代方丈均在此传戒（方丈传戒时称为“律师”），故改称“老律堂”。堂上供奉道教全真派的七位真人，正座是丘处机，系全真龙门派祖师；东边是全真南无派祖谭处端、全真随山派祖刘处玄、遇山派祖马钰；西边是全真华山派祖郝大通、嵒山派祖王处一和清静派祖孙不二。据说现存的七真神像是明朝塑的，至今保存完好。殿内正中悬挂着清康熙御笔“琅简真庭”的匾



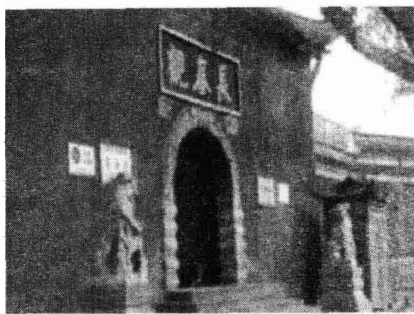
额。神像前有三张供案，上陈香炉、蜡扦等供器，东西各设经案，上摆法器及经卷。老律堂是观内道士进行宗教活动的重要殿堂。每天早晚道士们都要在此唸诵，每逢道教重大节日，都要在此举行盛大法会。历年春节白云观庙会期

间，堂上香火极盛，尤其上元节的夜晚，更是灯火通明，无比辉煌。

四川新津老君庙 位于四川省新津县城南老君山上，是张道陵所建“二十四治”中至今保存最为完好的一治，被誉为“三祖”圣地。因道教徒将黄帝、老



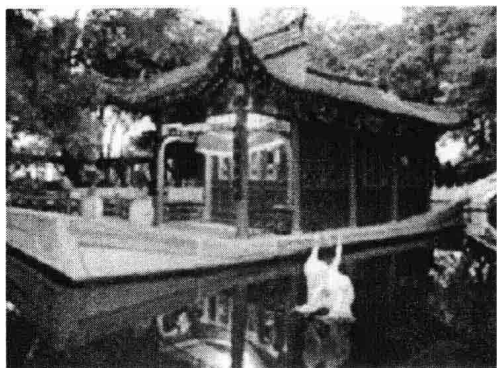
子、张道陵称为“始祖”、“道祖”、“教祖”，故老君庙有此美称。老君庙在唐、宋、元、明时期殿宇甚广，明末毁于兵燹，清代多次重修。民国年间又遭火毁，



经重修后，殿宇崔嵬，惜“文革”中又遭到破坏。1986年，修复后的老君庙重放光彩，殿宇坐东向西，依山取式，布局严谨，主要有灵祖楼、混元殿、慈航殿、老君洞、八卦亭、三清殿、三元殿、斗姥楼等。三清殿内供奉每尊高约四米的三清尊神。三清殿左侧是来鹤轩。传说一个皓月当空之夜，七位仙人驾白鹤翩翩飞到老君山，栖息在参天古柏枝头，祥云波涌。三清殿后的七真殿供奉丘长春、马丹阳、孙不二等七位真人，他们乘坐于七只姿态不同的丹顶素羽的仙鹤上，神情飘逸，潇洒自在，正是这个美丽传说的生动体现。

全真七子是一个著名的道仙群体，全国各地一般的道教全真宫观皆供奉祖师王重阳及全真七子，所以孙不二元君也就自然而然地位列其中。长春观位于武昌大东门外，创建于元代（或说明初），是为纪念全真教真人丘长春（又名处机）而建的道教建筑群。现灵官殿后殿供七位真人坐像。

陕西华山玉泉院是我国北方一座著名的全真道观，建于宋神宗皇祐年间，是道士贾得升为师傅陈抟所建。几经破坏，几经修缮，到了明清才形成今日规模。本名希夷祠，因宋太祖赐陈抟号“希夷先生”得名，后改名玉泉院。现存主要建筑有全真七子殿等。



西宁土楼山是一个既古老又神秘的石窟区，洞窟栉比相连，当地土民统称“九窟十八洞”。其中的七真洞处崖壁之上，险而精巧，洞内供奉有王重阳和全真七子等八位神仙塑像，栩栩如生。太原市龙山石窟有著名的“七真龕”，为元代著名道士披云子宋德方主持开凿，内供七位真人。“七真龕”分内外两层，内刻王重阳的七大弟子坐像，他们都是宋德方的师长，所以此窟又名“玄门列祖龕”。



第八章 “普天均雨露， 大海静波涛”^①

——天后妈祖

一、“灵妃一女子，瓣香起湄洲”

妈祖，又称天妃、天后、天妃娘娘、天上圣母等。有关妈祖的身世，有的说她是温州方士林灵素之女，甚至认为妈祖乃是林的三个女儿化身而成的女仙，有的说她是闽海中人，姓蔡，死后化作海神，但传播最广、影响最大的说法则认为妈祖是福建莆田人。今天人们见到的有关妈祖的最早史料、南宋绍兴二十年（1150）廖鹏飞撰《圣墩祖庙重建顺济庙记》就说妈祖“姓林氏，湄洲屿人”。^②《莆田县志》也称“天后姓林，世居莆田之湄洲屿”。^③

① （元）张翥：《蜕庵集》卷二，《四库全书》本。

② 廖鹏飞撰：《圣墩祖庙重建顺济庙记》，据《妈祖文献资料》，福建人民出版社，1990年版。

③ 《兴华府莆田县志》卷三十二《仙释传》，《中国地方志丛书》第八十一册。



妈祖姓林，他的父亲林愿曾是五代闽王时期的都巡检。林家世代代居住在莆田之湄洲岛上。有一天晚上，妈祖的母亲王氏“梦南海观音与以优钵花，吞之，已尔孕，十四月始娩身得妃”。一说妈祖生于唐天宝元年（742）三月二十三日，^①又一说妈祖生于宋建隆元年（960），出生的时候，地有紫气，天现祥光，空中散发出一种非常特殊的馨香。由于出生后直到满月都不曾啼哭一声，妈祖的父亲便给她起名为“默”，唤作默娘。林默娘自幼聪敏异常，一岁大的时候，见到神像就两手“作欲拜状”，诵读经文，过目不忘，“从塾



师训读，悉解文义”。默娘与一般的小女孩不大一样，她少言寡语，性喜清静，十岁左右开始焚香礼佛，早晚念经不懈；心地善良，急人所急，经常慷慨地帮助有需要的人们，并自学草药医理知识，给湄洲岛当地的渔民们治病祛疫。由于默娘乐善好施，聪慧至诚，在她十三岁的时候，有一位玄通道士传授给她“玄微秘法”，从此她渐渐觉悟，道性通

灵，可以先知吉凶祸福，乡里乡亲有什么灾难疾病，她都可以帮忙祛除治理。几年以后，默娘又得到一位井中神人授予的神符，从此道行精进。“年及笄，誓不

^① 《三教搜神大全》卷四，《藏外道书》第三十一册，巴蜀书社，1994年版，第783页。



适。即父母亦不敢强”。^①

一年秋天，妈祖的父亲、兄长乘船渡海，当时妈祖正在家中织布，忽然脸色突变，双目紧闭，一手拼命抓住机梭，一手牢牢扶住机杼，两脚紧踏机轴，竭尽全力挣扎扶持，仿佛唯恐有失。妈祖的母亲看见这情形，十分惊恐，赶忙把她叫醒了。妈祖睁开眼睛，顿足痛哭：“父亲得救，哥哥遇难了！”母亲听说，不敢相信，连忙差人打听消息。不一会儿，有人回来报告说，妈祖父兄在海上遇到狂风巨浪，仓皇失措，就在船将覆未覆之际，突然好像有人帮助他们稳住了船舵，可惜没过多久还是舵摧舟覆了，妈祖的哥哥被狂澜卷走。原来，当时妈祖闭着眼睛扶持机杼，实际上是元神出窍，去解救父兄去了，母亲把她叫醒，机梭坠地，船舵摧覆，功败垂成。虽然父亲脱险归来，而哥哥则被汹涌的浪涛所吞没，永远也不能回来了。这件事情给妈祖的影响很大，从此以后，她经常为附近渔民预告海上气象变化，让他们规避凶险，又不时乘席渡海，驾云遨游于大小岛屿之间，拯救海难。妈祖给湄洲岛当地的百姓做了许多好事，因此也深得附近渔民的信赖和爱戴，被



^① 《三教搜神大全》卷四，《藏外道书》第三十一册，巴蜀书社，1994年版，第783页。



人们亲切地称呼为神女、龙女,成了当地渔民心目中的保护神。

传说妈祖二十八岁那年,也就是宋太宗雍熙四年(987)的重阳节,妈祖登上湄峰的最高处,在一阵阵丝竹管弦般的仙乐声中,脚踏祥云,翱翔而去。飞升以后,妈祖经常显灵,乡亲们常能看到她或在海边礁石之上,或在山岩水池之旁,或在彩云雾霭之间端坐,或穿着红色的衣裙飞翔于蔚蓝的大海上,偶尔托梦显圣,时时救人急难,护国佑民。于是湄洲人就在湄峰之上建起祠庙,虔诚敬奉。

宋宣和四年(1122),给事中路允迪出使高丽,在海上遭遇暴风雨,得朱衣女神相助,平安返航,有人告知这朱衣女神就是湄洲神女,于是路允迪奏请徽宗皇帝诏封“灵惠夫人”,立庙于湄洲,赐“顺济”庙额。元世祖至元十八年,以其庇护漕运,于国有功,特封“护国明著天妃”。明成祖时,郑和出使祷于庙,征应如宋,归国后敕封妈祖为“护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。此后,历代皇帝迭奖褒封,封号由二字累加至六十四字,爵位亦由“夫人”、“妃”、“天妃”、“天后”、“天上圣母”,不断升级。朝廷的累累封赐,最终使妈祖成为至高无上的海神,并使其影响几乎遍及全国,一直延伸到海外。

在民间,妈祖名号之多,在我国各种神祇中是首屈一指的。“妈祖”的“妈”是奶奶之意,“妈”与“祖”连呼,是对年高德劭的女人的尊称。妈祖飞升以前,当地人或亲切地称她“龙女”、“灵女”、“神女”,或尊称她为“湄洲神女”、“通元灵女”、“通玄灵女”。莆田林姓族人呢称她为“姑妈”,也有称她“林姑娘”的,因为她原是没出嫁的姑娘。外地及台湾林姓族人,有称



她为“姑婆”的，即莆田音“姑妈”的转义，有称“姑祖婆”的，则是“姑妈”与“妈祖”合为一体的敬称。后来还有称她为“天上圣姑”、“天上圣母姑婆”的。莆田人因她出生于湄洲岛，故称“湄洲妈”，其他地方如泉州人则称“温陵妈”，都是以此表示亲近和崇敬。台湾同胞普遍尊称其为妈祖。

在道教的神仙谱系中，妈祖是天上的妙行玉女化生人世，来拯救世间苦难的。《太上老君说天妃救苦灵验经》谓太上老君见世间“翻覆舟船，损人性命，横被伤杀，无由解脱”，“乃命妙行玉女降生人间，救民疾苦，乃于甲申之岁三月二十三日辰时降生世间。生而通灵，长而神异，精修妙行，示大神通，救度生民，愿与一切含灵解厄消灾，扶难拔苦，功圆果满，白日上升。土地社主奏上三天，于是老君敕下辅斗昭孝纯正、灵应孚济、护国庇民、妙灵昭应、弘仁普济天妃”。^①明代皇帝钦定妈祖为道教神，许多妈祖庙皆归入道观。

二、“湄屿飞升”

妈祖生性善良，乐善好施，远近闻名。传说妈祖十三岁那年，有一位道号叫作玄通的老道士来到她家，告诉妈祖：“你有灵根仙性，将来一定可以修成正果。”于是传授妈祖一种“玄微秘法”。妈祖依法修

^① 《道藏》第十一册，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社联合出版，1988年版，第408-409页。



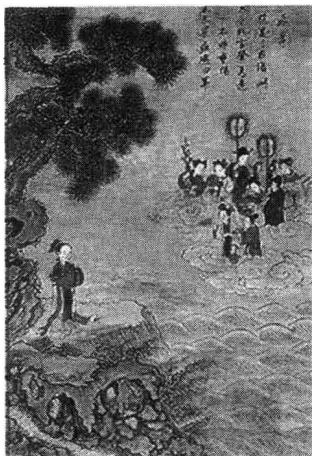
炼,逐渐领悟了全部密法的要旨大意,修道之心也日益勤诚。

十六岁那年,有一次,妈祖与一群小女孩儿闲游,来到一口水井旁。这口水井岁月悠久,井水清亮,大家都围在井口,把井水当镜子,照着梳理头发。忽然,大家发现平静的井水,腾起一阵波澜,一个面目怪异的神人,手捧一双铜符,分开井水,来到井面。大家被眼前的情景吓坏了,纷纷四散逃躲而去,只剩下妈祖镇定异常地在原地不动。神人恭恭敬敬地把铜符授予妈祖,然后又回到井里,无影无踪。

由于领悟了“玄微秘法”,又得到一双神符,妈祖的道行法力一天比一天深湛,能“言人祸福”、“预测休咎事”,知晓医术,帮人治病祛疫,又能飞行海上,救渔民于惊涛骇浪之中。有一年秋天,她的父兄驾舟渡海,遭遇风暴,命在须臾,当时妈祖正在家中,感知到父兄的危急情况,就把身子伏在织布机上,闭起眼睛,元神出窍去救亲人。可惜她的母亲不知就里,匆忙间将她唤醒,导致元神涣散,功败垂成,最终只救得父亲,而哥哥则被怒涛卷走。经历这次丧兄之痛以后,妈祖愈加沉默寡言,更多的时间都在静室修行。

据说妈祖二十八岁那年,修行已近圆满,重阳节的前一天,她忽然对家人说:“我素性喜欢清静,常常为居于凡尘世界而不乐。明天恰好是重阳节,我想去登高远望,今儿预先和你们告别。”重阳登高本是最平常不过的习俗,大家都以为她要去爬山远眺,所以也没觉得什么异样。第二天早上,妈祖清晨早起,焚香诵经完了之后,又对大家说:“我今天要登高远游,实现自己的心愿,但道路艰险遥远,大家不要和我同行。”众人见妈祖今天的话比较多,跟往日大不一样,

还同她打趣呢。告别了亲人，妈祖一直登上湄洲岛的最高峰湄峰的峰巅。这时候，湄峰顶上朝霞灿烂，彩云翻飞，天空仿佛传来一阵阵丝竹管弦乐声，天地霞光辉映，异香扑鼻。湄洲岛上的人们闻所未闻，见所未见，纷纷把目光投向了湄峰峰顶。只见妈祖脚踏祥云，乘风翱翔，飘飞而去，直到消失在苍天皎日之间。



湄洲人为了纪念他们心中的这位神女，就在湄峰建起了祠庙，虔诚敬奉。前来朝拜祈祷的人，络绎不绝，而且有祷必应。据传湄峰妈祖祖庙后的摩崖“升天古迹”处，就是当年妈祖飞升的地方。

三、妈祖生平传说与典故



菜屿长青 在湄洲岛的西南面，有一个小岛屿，名字很特别，叫“菜屿”。传说有一天，妈祖巡游到此，看见一个白发苍苍的老婆婆，手里拿着一株野菜，在岩石间东瞧西望，好像在寻找什么东西似的，就上前问她：“老妈妈，你在这里找什么呢？”老婆婆伸起腰来，说：“嗨！我要找这种药材，可找遍了全岛，就找到这么一株。”妈祖又问：“你是哪里人？找这种药材做什么？”老婆婆叹了口气说：“我就是湄洲人。前几



天,我家七岁的小孙子突然间双目失明,什么都看不见。我们家道寒贫,无钱求医,只好去求土地公公保佑。昨夜土地公公托梦,说要到这个无名小岛来找一种常年开花结果的紫金菜,回去煎水喝,就能治好我孙子的眼睛。”林默再问道:“你不是已经找到了一株紫金菜吗?”老太婆忧心忡忡地回答:“全岛上就只有这么一株,要是被我拔回去了,紫金菜可不就绝种了吗?以后有人要用可就没了。”妈祖听见这话,心中肃然起敬,却有意试探她,便接着问:“那你打算怎么办呢?”老婆婆说:“我想找一块好地方,看看把这紫金菜籽种下去,好让它传子传孙。”“那你孙子的眼病呢?”“菜籽拿去种,把叶和杆带回去煎水。”妈祖非常感动,就说:“老妈妈,你心地真好。我来帮你吧!”她从老婆婆手里接过紫金菜一看,上面果然结了好几莢菜籽,便将菜莢都采下来,用手搓揉了几下,只见一颗颗金黄油亮的菜籽,在阳光下闪闪发光。妈祖把菜籽放在手心,双手合拢,向东西南北四方拜了几拜,口里念念有词,再摇了几下,然后用嘴轻轻一吹,菜籽满天飞散。说也奇怪,只一眨眼的工夫,飞落在地上的菜籽就生根发芽,破土而出,很快布满了整个小岛屿。老婆婆发现小岛屿突然变了样,到处都长满了紫金菜,有的开花,有的结果,感到非常惊奇。她料定眼前的这位姑娘不是凡人,就问:“借问仙姑从哪里来?如何称呼?”妈祖答道:“我姓林名默,也是湄洲岛人氏。老妈妈,你赶快采药回去,为孙子治病要紧!”老婆婆采了几棵紫金菜,回到家里,煎菜制药。小孙子喝下第一碗菜汤,能辨认出家里的亲人,喝了第二碗,能看见地上爬行的蚂蚁,喝了第三碗,竟能看见海上航行的船只。乡亲们无不称奇,都去问老婆婆:“你从哪里



弄回来的灵丹妙药，把孙子的眼睛治好了？”老婆婆把事情の詳細经过说给大家听，乡亲们都赞叹：“这是神姑赐药给你孙子治病呢。”后来，附近的渔民百姓都说这种菜是“仙葩神卉，能治百病”，或荐神供佛，或栽在房前屋后，驱魔除邪。谁也不敢随意践踏岛上的菜籽。就这样，小屿上到处都是清香扑鼻，四时长青。人们干脆称其为“菜子屿”、“菜屿”。

神游赏花 妈祖自从得到老道士玄通授予“玄微秘法”以后，经常独自一人坐在静室里参悟修炼，虽然身不出门，却可以知道外面的事情。有一次，一个老尼姑来到妈祖家中化缘。妈祖的母亲王氏便询问她是哪一座寺庙的阿姑，老尼姑回答说：“我是西山寺的。”王氏拿了二两银子布施给她。老尼姑双手合十：“祝你一家老幼平安！”转身正要走的时候，妈祖突然从屋里冲了出来，拦住了老尼姑，对她说：“阿姑，今天西山寺的铁树开了花，送一朵给我好吗？”老尼姑非常诧异，西山寺离这里有十多里路，眼前的这个小女孩怎么会知道今天寺中铁树开了花，就问：“小妹子，你怎么知道我们寺里的铁树开了花？”妈祖微笑着说：“我刚从那儿回来。你不在家，我不敢摘。”王氏看了女儿一眼，回头对老尼姑说，“阿姑，你别听她的！她一直待在屋里没出来呢。”老尼姑回到西山寺，果然发现寺中几株栽培多年的铁树，真的开了几朵淡红色的花儿，在绿油油的叶子衬托下，煞是好看。更奇怪的是，老尼姑回家刚洗完脸，林默就出现在她的面前。笑着说：“阿姑，你答应送给我一朵铁树花的！”老尼姑请妈祖喝完茶，采下一朵铁树花，很高兴地送给妈祖。妈祖接过花，道了谢，轻盈地走出寺门外，转眼间已经不知去向。老尼姑沉思片刻，若有所悟，再一次



双手合十，向天默祷。

焚屋引航 宋朝的时候，湄洲湾秀屿港十分繁华，千帆竞发，万商云集。一来是因为兴化的物产丰富，引来四海商贾的缘故，二来则是靠妈祖的名声。妈祖自幼熟悉水性，善辨风云海象，常常为舟船引航，趋吉避凶。每逢风暴突起，她总会驾舟出海，把漂流在海面的船只一一引进风平浪静的秀屿港内。有一回，妈祖实在困倦极了，就伏在桌上，沉沉睡去。大家也不敢去惊扰她，就取来一条被子为她盖好，让她歇息。临近半夜，妈祖在睡梦中被呼呼的海风和隆隆的涛声惊醒，她马上跑到海边的礁石旁，只见海上浊浪滚滚，漂浮着几点白光，还隐隐传来咿咿呀呀的呼救之声。妈祖知道那一定是船队被风暴困住，迷失航向了。可这个时候驾舟出海引航已经来不及了，怎么办？妈祖没有迟疑，立即转身往家里跑，还没进门就

大声呼喊，让家人赶快从屋里出来。一家人不知道什么事情，急急冲出门外。只见妈祖一甩手，把屋里的油灯摔向屋檐，屋檐点了火，一会儿就燃起熊熊火光。湄洲岛上的冲天火光照得很远很远，被困在海面的船队也见到了。原来这是一支外国的船队，他们在黑夜里遇上风浪，心慌意乱，不知所措，危急时刻，他们见到一片火光，辨清了秀





屿港的方向，于是拼尽全力，把船队开进秀屿港，终于化险为夷。第二天，这些外国商人们来到妈祖家，要答谢为他们放火引航的恩人。当他们看见那一片火海后的残垣断壁时，感激不已，纷纷解开钱囊，掏出一把把金币，要为妈祖一家重修房屋。可是妈祖却让他们不用操心。没过多久，街坊邻居们，有的带来木头椽子，有的带来砖头瓦片，人人动手，个个齐心，不到几个时辰，就盖起了一座新楼。外国商人们见此情景，既惊叹，又感动，放心地去到秀屿码头办货买卖去了。妈祖焚屋引航的善举传开以后，海内外的商人都称赞兴化的特产宝贵，而兴化人的情意美德更加可贵！于是此地渐渐成了海内外商贾云集的繁华港埠。

求雨济民 有一年，莆田地区碰上了百年不遇的大旱灾，树木焦萎，沟渠干涸，田地龟裂，农作物的叶子都快点得着火了。百姓四处求神拜佛，祈求苍天降下甘霖，可老天恁是烈日当空，不见半点儿云丝。百姓无可奈何，便叩求县尹大人去请妈祖，施法降雨，以济万民之急。这个县尹本不是个什么好官，可拗不过民意，沉思片刻，就带着随从，来到妈祖家中。说明来意后，妈祖严肃地说：“天干地旱，乃苍天究罪降灾，官不清，民不顺，故旱魔作孽，以儆效尤。”妈祖要求县尹回城以后，沐浴斋戒，三天后设香案于衙前，一同求雨，以示精诚。第三天，妈祖在金龟山上设坛求雨，周围百姓观者如堵。但见她站在坛上指手画脚，作呼风唤雨的动作，口里还念念有词，面向苍天求雨。这一天，县尹也头扎白巾，身穿素服，在县城衙门前，设起香案，跪地求雨。正午时分，骄阳似火，县尹被烈日晒得满头大汗，可看天上还是不见一丝云彩，便大发雷霆地说：“这个刁民，何胆敢欺骗本官！”他气急败坏



地命令衙役们前去捉拿妈祖,惩治问罪。而此时妈祖正在台站之上设法祷告,专心致志地求雨呢。就在如狼似虎的衙役们即将冲上神坛,捉拿妈祖的时刻,突然间天边乌云骤起,遮天蔽日,紧接着,一阵大风刮过,只见电光一闪,雷声隆隆作响,豆大的雨珠哗啦啦地落在地面,紧接着就是倾盆大雨。当地的旱情一下子解除了。老百姓接连好几天大演社戏,交口称赞妈祖的法力功德。

妈祖学医 湄洲岛及其附近地方,气候炎热,人们常为瘟疫所苦。有一年,当地瘟疫突发,并且迅速传染开来。年轻的妈祖本来就心慈仁爱,眼看着这么多人被瘟疫夺去生命,心如刀绞。妈祖心想,只有精通医术,才能为民治病,祛除疫魔,于是暗暗立志学医。可是到哪儿找师傅呢?说来也巧,这一天,贤良港突然来了一位背着背篓的采药老者。他蓬头垢面,骨瘦如柴,边走边呻吟喘气。不少人见了他都躲着走,因为妈祖素来善良慈悲,就热情地招待了采药老人。万万没想到的是,这位老者原是一位隐居深山的名医良师。他正想寻一个心地善良、品行端正、乐于助人的徒弟来承其衣钵。前几日他听船客们说,湄洲岛有个勤奋好学、乐善好施的林默娘,为拯救百姓,立志学医,却苦于无人指点。他这才装扮成一个肮脏古怪的病老头来岛上试探呢。这真是精诚所至,踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。妈祖本来聪颖,又得拜高师,很快学会了医药知识,并无偿帮助人们治病祛疫,阻止了瘟疫的流行。

镇妖伏魔 湄洲岛桃花山一带,有两个妖精作怪,害人不浅。桃花山附近的老百姓就向妈祖求救。一天,妈祖装着与一班女子一起到山上采野菜。两个

妖精看到这些美丽的女子，就上前调戏，动手动脚。妈祖见了大怒，喝道：“妖怪不得无礼！”两个妖精见妈祖有些来历，于是跳到空中，化作两道火光，翻腾闪动，叫人眼花缭乱。妈祖轻蔑地一笑，施展法力，将手中一条丝帕往空中拂了一下，顿时乌云盖天，狂风大作。两个妖精现出原形，一个手拿斧头，一个手提方天戟，欲朝妈祖直冲下来，却被强风拘束，无法得逞，狼狈地躲到深山老林里面逃命去了。过了两年，这两个妖精又转移到海上捣乱，经常兴风作浪，危害渔民的生命和财产。妈祖应渔民所求，赶往海边，撮起一堆土，点燃一把火，绕着土堆，挥舞火把，霎时间天昏地暗，飞沙走石，忽而电光闪动，火焰连天。两个妖精被烧得无处可躲，只得跪在妈祖面前，磕头请罪，表示愿意改邪归正，听从使唤。从此，他们成了妈祖手下的部将，一个耳朵能听万里之遥，一个眼睛能看千里之广，他们经常跟随妈祖出海救人。凡是海上遇难的人，只要呼唤妈祖的名号，他们就立即把听到、看到的情况，报告妈祖，并立即前往搭救。时间久了，人们就叫他们千里眼、顺风耳。





四、“传闻利泽至今在， 千里桅樯一信风”

“枯木肇灵沧海东，参差宫殿耸晴空。平生不厌混巫媪，已死犹能效国功。万户牲醪无水旱，四时歌舞走儿童。传闻利泽至今在，千里桅樯一信风。”^①这首《题顺济庙》诗礼赞的正是妈祖佑民护国、济困扶危的神明与功德。妈祖的功德、灵迹，书簿著录，口耳相传，不胜枚举。

三妈宫香炉 湄洲是个海岛，岛上居民以打鱼为生，粮食和柴草须从离岛六十里之外的枫亭购买，因此两地之间的关系非同一般。传说宋哲宗元符元年（1098），有一天涨潮，枫亭人们看见太平港太平桥东面不远的水面上，一团五彩缤纷的光芒，宝色晶莹，溯流而至。几个年轻人跳下海去看个究竟，发现原来是一只精致的铜炉，就把它捞了起来。当时围观的人群如山似海，水泄不通，大家觉得稀奇，都说是海神瑞宝。说也奇怪，当天夜里，好些人都梦见一位披着金甲的美丽仙女对他们说：“我是湄洲的神姑，受玉帝派遣，来保佑此方百姓，今送此香炉，为你乡造福。”第二天一大早，人们纷纷议论着梦中的奇事，奔走相告。后来又有长者提议，在锦屏山麓北边的草市头建一座庙，把这个奇异的铜香炉供奉在里面。这个提议得到大家的积极响应，善男善女纷纷捐资效力，庙宇很快

① （宋）黄公度：《知稼翁集》卷上，《四库全书》本。



建成，名曰“海神庙”，塑起妈祖神像，供人膜拜，有求必应，可惜庙宇在宋元之际毁于火劫。明朝万历年间，巡海官军在枫亭牛渡港造了一艘大船，因港口水位浅，船只搁置，不能出海，官军便在当地抓来民夫和畜力，用缆绳牵拉大船，可是一点儿也不见效。这天晚上，负责工役的一个叫关玉成的邑侯与众民夫夜宿枫亭全安庄，梦见三位仙女对他说：“明日午时，大船可以出海，我们三姐妹都来帮忙，切勿再劳苦民力。”第二天中午，果然海上风雨大作，海潮上涨，大船上浮。就在大船即将出港的时候，关玉成看见海上隐隐约约有三位头戴金冠、身着紫袍的女神，手持大旗在空中摇动，徐徐上天。关玉成顿时明白原来是神妃妈祖在帮助他，慌忙拈香遥拜。后来关玉成发动当地人在原海神庙旧址重建一座大宫宇，重塑妈祖等三尊仙女神像，一起供奉，人们便称这座庙宇为“三妈宫”。

三宝建庙 莆田湄洲岛上的妈祖祖庙，最早建于宋代雍熙年间(984-987)，距今已有一千多年的历史了。关于这座世界上最早建立的妈祖庙，民间流传着一个富有传奇色彩的故事。据说妈祖羽化升天后，湄洲渔民为了纪念她，就在岛上立祠奉祀。不过那时的庙宇只落落数椽而已。有一年春天，大商人三宝押着一船贵重的货物，要运往海外经营。因天气恶劣，商船就停泊在湄洲湾秀屿港里过夜。第二天一早，云开日出，天气非常晴朗，三宝决定拔锚启航，可临出发时，船碇好像被什么东西粘住了似的怎么也拔不起来。水手们下水去起船碇时发现原来是一只大海龟，死死压在船碇上，怎么赶也赶不走，连忙上船，禀报三宝：“有只大海龟压住船碇，好像不让我们开船呢！”三宝觉得很惊奇，心想：“有这等奇事，会不会是神灵



启示我们，海上还有风暴呢。”大家又在秀屿港歇了两天，果然海上又起风暴，波浪滔天。三宝等人一计算航程，吓了一跳！如果那天没有海龟挡驾，他们的商船一定会遇上风暴，在劫难逃。三宝越想越奇，就询问当地长者：“此方什么神最灵？”有人回答说：“湄洲岛上的灵女最显应。”三宝和伙计们买了香烛牺牲，登上湄洲岛，到“通贤神女”祠里烧香许愿：“若神女保佑我等一路平安，顺利返航，当重修神庙，再塑金身。”跪拜完毕，他们把三炷线香插在祠前的石缝中间，回到船上，起锚起航，漂洋过海，一帆风顺。三宝他们在海外经商三年，发了大财，满载金银财宝而归。船一进秀屿港，三宝就想起当年海龟压碇、焚香许愿的事。他带着伙计，特地登上湄洲岛去答谢神女。当众人来到神女祠前，万分奇异的发现三年前插在庙前石缝中的三炷线香，已经化成三株不知名的奇树。树上枝叶茂盛，繁花似锦，异香扑鼻。这一天又恰好是妈祖的生日！三宝当即捐施几大箱财宝，扩建妈祖庙。就这样，一座规模宏大的妈祖庙就出现在湄洲岛上。

药救吕德 有一天，妈祖陪观音菩萨到神州东南沿海巡察。她们驾祥云来到兴化上空。妈祖掐指一算，忽然眉头紧锁。观音菩萨看见，顿时明白缘由，就对妈祖说：“救人要紧，你赶快去吧。”话说兴化府军官吕德，奉命带兵镇守海疆，平定海乱，不料途中得了重病，虽多方请医调治，病情不但没一点儿好转，反而日益加重，渐入膏肓，危在旦夕。吕德虽病犹未忘忧国，在生命垂危的时刻，仍念念不忘海疆战事，想到自己奉命剿寇，出师未捷，身染重病，三军不可无帅，群龙岂能无首！这时，他忽然想到了神明的妈祖，就默默地向天祷告。慢慢地，吕德恍恍惚惚中看见一位华



贵的女子从门外轻飘飘地走进门来，一直走到他的病床前，牵起他的手腕，轻轻地在上面按了按。又过了一会儿，一位侍女端着小盘从门外急急进来，说：“神妃娘娘，丸药在此。”那位被称为神妃的女子迅速拿起药丸，轻轻放入吕德口中，那丸药滴溜溜直滑下喉咙。吕德一惊，突然醒来，神妃？神妃不就是妈祖吗？吕德这时候只觉得满口香气，久久不散。过了不一会儿，又胸闷腹胀，剧痛难忍，喉咙一热，吐出两块血团。这一吐之后，吕德顿时觉得神清气爽，浑身舒畅了许多。几天后，病体就渐渐康复了。后来吕德剿灭海寇，立功凯旋，准备向朝廷荐报妈祖功德。夜里梦见妈祖摇着头对他说：“将军不要如此。赐药治病之举，也是观音菩萨指示我做的，你要谢，就谢观音大士吧！”吕德按照妈祖吩咐，就在湄洲岛妈祖祖庙附近，新建了一座观音堂，作为纪念。

金山破寇 南宋宁宗时候，将军毕再遇带兵到金山剿寇。贼寇的山寨建在金山主峰顶上，四周悬崖绝壁，易守难攻。宋军一连攻打了好几天，不但无法靠近寨墙一步，反而损失了不少人马。毕将军忧心如焚，在营帐中无计可施。忽然，从另外的营帐里传来伤员们的叫唤声：“妈祖保佑，妈祖保佑。”将军也信仰妈祖，这伤兵的祈祷之声启发了将军。他心头一亮，走到帐外，向着苍天，默默祷告：“弟子再遇，向妈祖神灵叩，今带兵剿寇，屡遭失利，军令紧迫，破贼无计，恳祈神主。”第二天清晨，营帐前面人声鼎沸。将军大吃一惊，以为贼寇偷袭，便披甲带刀，飞马前来视察。只见一群兵士围观着一面巨镜，指指点点。将军喝开兵士，查问大镜来历。有个兵士禀报说，天快亮的时候，帐外传来一阵“嗡嗡”的响声。大家出去一看，就发



现这面巨镜落在地上,不知从何而来?将军也感到惊奇,他命令兵士把巨镜抬起,刚一照到脸上,就觉得一道火光迎面扑来,要不是将军躲闪得快,早把自己的须发烧得精光。他看了看巨镜,又望了望贼营,不觉计上心来。日近当午,毕将军趁贼寇午倦懈怠,即令士兵整装突击,并挑选数百强壮兵士,抬着巨镜直奔金山寨下。贼寇发现的时候,官兵已近寨门。他们刚要放箭、点炮,忽见寨下火光闪烁,巨镜中仿佛有一条条火龙射出。贼兵见状,惊恐万分,一时不知所措。大队宋军乘机掩杀过去,强破寨门,攻上山寨。不到一个时辰,就擒获贼首和贼兵数百人,捕获战马百余匹,大获全胜。毕再遇上表奏凯。宁宗皇帝知道妈祖金山助战的神迹后,下旨加封“显卫”之号。

灵慈护漕 元文宗天历三年(1330)春,朝廷漕运粮船七八百只,自江苏太仓刘家港开洋,运往河北直沽。漕运船队途遇台风,惊涛拍浪,桅樯飘荡,护卫官兵魂不附体,呼天抢地。整个庞大的漕运船队、不可估量的漕粮和成千上万的官兵危在旦夕。危急之际,押粮官员率官兵跪祈海神妈祖:“漕运是国家大事。我等奉命运粮北上,如今突遇大风,祈求保佑漕运平安顺利!”大家祷告才结束,就见天上乌云掩映之间,有祥光闪耀,恍惚可以看见空中有朱衣女神,就伫立在船头前方不远处。船队上的人们又惊又喜,面面相觑。没过多久,风浪就平静了许多。刚才已经飘流四散的七八百艘粮船,重新集合,清点整理完毕,正准备继续向前推进,忽听见空中有人在大声疾呼:“可向东南孤岛暂泊!”经历了刚才的惊险,大家不约而同地撑船向东南孤岛靠拢,抛锚停泊,不敢妄动。七八百艘的庞大粮船队伍刚刚安顿妥当,海上已经是狂飚大



作，暴雨排山倒海般肆虐开来，惊天动地。目睹眼前的情景，大家既惊恐又庆幸，互相安慰说：“若不是妈祖神灵指示，我们这么多人大概都要丧身龟宫蛟窟了。”第二天，雨过天晴，春光明媚，水道无虞。粮船一直顺利抵达直沽，可谓神助漕运，化险为夷。中书令为此特别上奏朝廷，称颂天妃妈祖有“护漕之功”，皇帝传旨赐额“灵慈”，并命翰林院拟就祭文，到沿海各地天妃宫致祭，还遣官驰传备礼专程到涓洲祖庙特祭。终元之世，漕运是国家命脉所系，妈祖护漕有功，故祭祀妈祖也成为国家祭典之一。自兴化莆田，一直到河北直沽，沿海许多港口都建有妈祖庙，海船上也普遍供奉妈祖神像。妈祖信仰十分普遍。



“哭脸”中军 在涓洲妈祖庙旁，还有一座中军殿，殿内塑一幅中军像、还有一匹白马。据说清朝时候，有个姓姚的将军奉命征剿海盗。出发之前，来到祖庙祭神，并许愿说如果征剿顺利，回来一定扩建庙宇。不久，姚将军大胜而归，回来后就到祖庙致祭，并新建了钟楼、鼓楼及山门，竣工之后还剩下许多杉木、石料，丢了觉着可惜，就在山门旁又盖了一座庙宇，但一时不知道这庙宇该叫什么名字。姚将军心想：妈祖贵为“天后”，手下虽然有千里眼、顺风耳两位将军，



但还少个总指挥呢。这座新盖的庙,应该有个中军来镇守才好。可是这位中军该塑成什么样子呢?他一时想不出来,就在庙前焚香祷告:“殿已盖好,少个中军,妈祖有灵,请您自选。”不巧的是,这位姚将军回家不久就病死了。中军殿落成之时,庙主请姚将军的夫人到殿祭祀。这天,姚夫人到了祖庙,烧香祭祀完毕,又到中军殿,对着塑像,想起夫君新亡,一时伤感落泪。在场的人看到这情景,也都唏嘘感慨,流下眼泪。忽然,有个人抬头看到泥塑的雕像脸上也满是泪痕,大家都吃了一惊。此时,一个随从昏倒在地,嘴里喃喃地说:“我就是姚将军呀,这个中军殿里无中军,我被妈祖请来镇殿。今天见夫人哭得伤心,也情不自禁地流泪了。”大家再看塑像,就见那中军塑像的脸变成了红色,而且面带忧容。这个哭脸的表情也就成了中军像的定型。后来人们又在殿门前塑了一匹姚将军生前最喜爱的白马,方便他指挥事务,来去驰骋。这就是“中军殿”的来历。

拥浪济舟护哨船 明洪武初年,福建沿海,海寇频繁,抢劫往来商船渔舟,百姓苦不堪言。泉州卫指挥周坐,奉命率领战船在泉州湾一带巡逻追捕。但海寇十分狡猾,昼伏夜出,经常晚上出动,追截来往于泉州港的中外商船,除抢劫贵重的货物外,有时还把商人杀死。周坐是个有着为民除害信念的指挥官,白天领兵出海巡逻,晚上加强哨捕,一旦捕到了海寇,严惩不贷。有一天深夜,海寇合伙在泉州湾内抢劫一艘外国商船。周坐率领的巡逻队听到呼救信号,立即追赶过去。海寇发现有哨船赶来,仓促抢了一些细软贵重的东西,纷纷跳上贼船,拼命向外海逃去。周坐指挥哨船一直追到泉州港外海。由于天黑海阔,风大浪



急，这才转舵回航。正当哨船回航途中，海上风浪越来越大，哨船被恶浪托起，冲上一块暗礁，搁浅不能前进。船上官兵个个面如土色，不知如何是好。众人跪在船头，叩首请求天妃妈祖保佑。周坐祝告道：“弟子周坐奉命指挥哨捕，忽遇飓风，冲泊搁礁，望天妃娘娘指点，平安回航，自当答谢！”说来真灵，刚刚祈祷完毕，黑夜之间，恍惚可见神火悬空高照，一排巨浪腾跃而起，将哨船荡浮起来，从礁石缝隙间一直越过石滩之北，顺流一直驶到海岸附近。天亮时分，安然抵达港口。为答谢天妃妈祖拥浪济舟，周坐等人用船运杉木到湄洲岛，整修妈祖庙宫殿，重建了寝殿及香亭、鼓楼、山门，再塑圣像，又携带缘金礼物，备彩旗凉伞，十音八乐，从泉州一路鼓吹、鸣炮，虔诚而隆重地到湄洲祖庙致祭。这样，湄洲祖庙的建筑群越发巍峨壮丽了。

妈祖助施琅 清康熙二十一年（1682），靖海将军、福建提督施琅奉命收复台湾。时年大旱，已持续七个多月没下雨了，十一月，施琅率大军驻扎莆田沿海平海澳，饮水成了大问题。平海天后宫前有口水井，井底不深，距海不远，渍卤浸透，水有咸味，勉强可供食用。降水正常的年份，这口水井尚不足以供当地百余民众饮用，如今哪能供得起施琅三万大军所需呢？于是，饮水就成为困扰施将军的大难题。施琅也担心饮水短缺，扰乱军心。施将军斋戒沐浴，挑了个日子，来到天后宫，烧香祷告，祈求妈祖赐水，以解眼前之困。祷毕出宫，施将军命士兵把原来宫前那口水井重新整理，向下深挖。士兵们人多干劲大，掘没多深，忽然间泉水从地下涌出，水味甘甜，略无苦涩。将士们喜出望外，欢呼雀跃。都说妈祖显圣，神赐甘泉。



这口水井源源不断，昼夜汲不竭，三万多兵士的饮水所需不成问题，军心也稳定了。施琅感激妈祖神功，便在井旁立一石刻，名曰：“师泉”，并作《师泉井》记。师泉井、《师泉井记》及碑刻至今犹存平海天后宫。

传说施琅第一次率兵渡海攻打台澎，因风力不足，船行很慢。施琅下令回航平海，待风而发。不久，大风忽起，战舰上的小艇被大风刮下海，不知去向。等第二天风停后，出海寻找，发现所有刮失的小艇均安然停在湄洲湾中，据人报告，说昨夜波浪中见船头仿佛有灯光，似乎是一朱衣神人挽艇。施琅大为感动，知是天妃默佑。乃下令整修平海天后宫，重塑妈祖神像，捐重金建梳妆楼、朝天阁，并请回妈祖神像一尊，奉祀船上。第二年，施琅率兵攻打澎湖。澎湖是海峡要冲，要收复台湾，必先攻克澎湖。浴血奋战之际，清军士兵在舟中都感到神妃如在左右，大家更加奋勇杀敌，喊声震天，威武雄壮。战船左冲右突，所向披靡，震慑敌人。施琅将军首战告捷，为收复台湾扫除了障碍。据传，就在施琅大军在澎湖鏖战的那一天，平海乡亲在天妃宫中见到天妃衣袍透湿，其左右二神将两手起泡，人们相信这些都是天妃助战的征象。这些事情当时都在军中广为传颂。

五、“湄洲供海神，四海祭天妃”

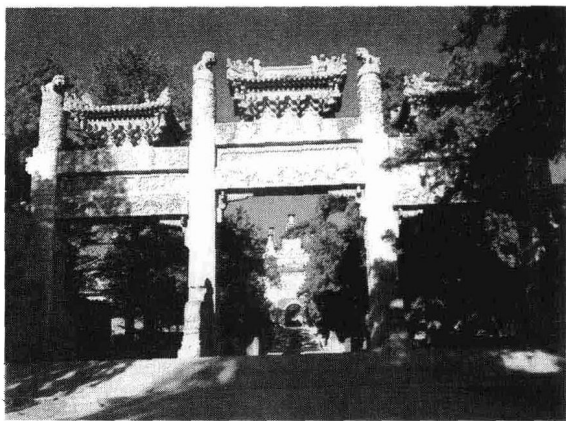
“灵妃一女子，瓣香起湄洲。巨浸虽稽天，旗盖俨中流。驾风檣浪舶，翻筋斗千鳅。既而大神通，血食羊万头。封爵遂綦贵，青圭蔽朱旒。轮奂拟宫省，盥



荐皆公侯。始盛自全闽，俄遍于齐州。静如海不波，幽与神为谋。营卒尝密祷，山椒立献囚。独于民赐福，能使岁有秋。每至割获时，稚耄争取酬。坎坎击社鼓，呜呜歌蛮讴。常恨孔子后，阍风不见收。君谖与渔仲，亦未尝旁搜。束皙何人哉，愚欲补前修。缅怀荔台叟，纪述惜未周。吾老毛颖秃，安能斡万牛。”^①这是南宋著名文学家刘克庄《白湖庙二十韵》一诗对妈祖的颂扬。妈祖生前救灾救难，扶弱济危，死后精魂不散，绵延千载。千百年来，妈祖神灵的足迹，从湄洲走遍全国，走向世界。妈祖成为一尊跨越国界的国际性神祇。我国从东北至华南的许多著名港口城市的开发史几乎都与妈祖庙息息相关。宋代华亭（即今上海）、杭州、泉州、广州四大市舶司均与妈祖庙建在一起。据不完全统计，目前世界上二十多个国家和地区建有从湄洲妈祖祖庙分灵的宫庙多达五千座，妈祖信众近二亿人，单台湾省就有75%以上的人信奉妈祖，信众一千六百多万，妈祖庙八百余座。妈祖庙成了海峡两岸同胞共同的心灵圣殿，也是海外华侨华人中华情节的寄托。

湄洲妈祖祖庙（莆田天后宫） 莆田湄洲岛位于台湾海峡西岸，面积十四点三五平方公里，南北修长，东西狭窄，海中有山，山外有海，山海相衔，海天一色，钟灵毓秀，风光无限，如一块晶莹剔透的玉石，镶嵌在碧波万顷的海面上，素有“东海明珠”的美誉。湄洲岛是妈祖文化的发源地，是闻名遐迩的海上和平女神妈祖的故乡。湄洲妈祖祖庙，位于湄洲岛北端。北宋

^① 傅璇琮等主编：《全宋诗》卷三〇八〇，北京大学出版社，1998年版，总第36746页。



雍熙四年(987),妈祖飞升后,乡人感其恩惠,建庙祀之。据文献记载,最初的庙宇仅“落落数椽”,但“祈祷报赛,殆无虚日”。后来经过信众们的不断修葺扩建,到宋天圣年间,祖庙已初具规模。妈祖庙在元朝得到进一步的扩建。洪希文《题圣墩妃宫湄洲屿》诗中有“粉墙丹桂辉掩映,华表耸突过飞峦”^①的描写,可见其巍峨壮丽。明洪武七年(1274)泉州卫指挥周坐主持重建寝殿、香亭、鼓楼、山门。永乐初年(1403),郑和下西洋时,因妈祖庇佑有功,奉旨遣官整修祠庙。宣德六年(1431)郑和最后一次下西洋之前,亲自与地方官员备办木石,再次修整祖庙。清康熙二十二年(1683)福建总督姚启圣重建钟鼓楼和山门,又把朝天阁改为正殿,姚启圣后来被封为太子太保,故人们也称正殿为太子殿。康熙二十三年(1684)靖海侯施琅增建梳妆楼、朝天阁、佛殿、僧房。到清乾隆年间,祖庙已成为一座有九十九间斋房,号称“海上龙

① (元)洪希文:《续轩渠集》卷三,《四库全书》本。



宫”的雄伟建筑群，相沿直至一九六六年。文革中，妈祖庙陆续遭到破坏，文物相继被毁，唯有妈祖神像在林聪治女士等人护卫下得以幸免。一九七八年，林聪治等人率领众乡亲进行祖庙的重建工作，经多年努力，修复大小建筑三十余处。现在的妈祖庙规模庞大，雄伟壮观，楼亭交错，殿阁纵横。新建成的新殿坐落在祖庙山南中轴线上，是一座宏大的五进式仿宋建筑群，气势雄伟，极其壮观。它以祖庙山顶妈祖石雕巨像为起点，依山就势，向南伸展，呈轴线布局，全长三百二十三米，宽九十九米，寓意妈祖诞辰与升天之日。天后正殿供奉八米高的妈祖坐像，雍容端庄，神威烨烨，左右陪侍陈靖姑和钱四娘两位女神，两旁塑有明代七下西洋的航海家郑和与清代收复台湾的施琅将军等八大神像。殿前还有面积巨大的天后广场，及美轮美奂的大戏台，是祖庙大型祭典和举行盛大活动的场所。

每年前来祖庙进香朝觐的国内外香客达百万之众，整个湄洲岛人山人海，被誉为“东方麦加”。而农历三月廿三妈祖诞辰日和九月初九妈祖升天日，岛上民众更要举行各种隆重的祭典活动。作为至高无上的海神，妈祖曾受到历代帝王的褒封和谕祭，最终形成了一套完整的祭典仪式。湄洲祖庙董事会在1994年邀请海内外专家，参照历史资料和民俗祭仪，制定了《湄洲祖庙祭典》，又经几次修改，使妈祖祭典达到了宗教祭祀与艺术观赏的完美结合，成为与山东祭孔子大典、陕西祭黄帝大典齐名的三大中华传统祭典。

两岸妈祖文化本源一体，祖庙也就成了海峡两岸妈祖文化交流中心。1989年五月，台湾宜兰县南方



澳南天宫组织二百多位香客乘二十艘渔船护送该庙的妈祖圣像从海上直航湄洲“回娘家”，开了两岸直航先河。此后，每年都有几十艘次的台湾渔船满载香客直航湄洲朝拜。1997年，湄洲妈祖金身巡游台湾19个县市，一百零二天内参拜信众近千万人次，创造了两岸交流中时间最长、覆盖区域最广、牵动人数最多的民间文化交流纪录。迄今已有一千二百七十五家台湾妈祖庙到湄洲祖庙认祖归宗。2005年五月，妈祖诞辰一千零四十五周年，祖庙隆重举行以“海峡两岸同谒妈祖，中华儿女共享平安”为主题的系列纪念活动，妈祖金身巡游湄洲岛，数十家台湾妈祖文化机构、海内外上万信众参与祭典。同年，莆田市成立“中华妈祖文化交流协会”，会址就设在妈祖祖庙。

妈祖肇灵于湄洲。妈祖只有一个，而在世界上有她千千万万的分灵；祖庙也只有一座，但在海内外却有千千万万的行宫。有人把这种情况形象地比作“普陀大士之千亿化身”。清代晋江进士庄俊元诗“宋代坤灵播，湄洲圣迹彰。至今沧海上，无处不馨香。”概括的就是妈祖从湄洲走向世界的灵迹远播。湄洲祖庙与各地行宫的关系，亦可从现存许多妈祖庙的楹联上反映出来。如山东烟台天后行宫正殿的楹联：“地近蓬莱，海市仙山瀛客话；神来湄渚，绿榕丹荔故乡心。”台湾台南大天后宫存清道光十年林登云题联：“赤嵌壮璇宫，奉英灵为海外砥柱；皇朝隆祀典，钦慈济本湄岛渊源。”台湾香火鼎盛的北港朝天宫圣母殿的楹联是一位台湾籍进士陈望曾所撰书：“圣迹溯湄洲，蹶电飞升，八百载神灵遍布；慈云庇台岛，安澜永庆，亿万家顶祝馨香。”日本长崎崇福寺妈祖堂的楹联为：“湄屿灵昭千古迹，寿山崇祀万年春。”



除了祖庙以外，莆田较为著名的天后宫还很多，南宋时期的刘克庄就曾说：“妃庙遍于莆，凡大墟市小聚落，皆有之。”^①其中，平海庙、圣墩庙、枫亭庙、白湖庙、贤良港祖祠等来历非凡，影响较大，如平海庙同清代的靖海侯施琅东渡统一台湾有关，圣墩庙同宋朝廷的第一次赐额有关，枫亭庙纪念妈祖父母的首次封爵，白湖庙保存着现存最古老的两尊木雕妈祖神像，贤良港祖祠则供奉有妈祖祖宗牌位。

泉州天后宫 地处城南晋江之滨，始建于宋庆元二年(1196)，因宋徽宗赐额“顺济”，亦称“顺济宫”。元世祖敕封妈祖为“天妃”，又赐“灵慈”宫额。明永乐初年，郑和奏请重修其庙。永乐十三年(1415)，改号“天妃宫”。清康熙二十三年敕封“天后”，始称“天后宫”。天后宫灵感非常，屡见神迹，被历代朝廷定为国家祭典的庙宇，每年春秋二祭，春祭在三月廿三日



① (宋)刘克庄：《后村先生大全集》卷九十一《风亭新建妃庙记》，据《四部丛刊初编》，上海书店，1989年版。



的天后诞辰,秋祭在九月初九的天后升天日。历代皇朝使官或漕运官员,都必须亲到天后宫致祭。泉州天后宫,不仅成了天后神迹的历史见证,也成了泉州人的信仰中心和海内外天后文化的交流中心,“文革”中幸免于难,是我国唯一未受破坏的天后宫。改革开放后,天后宫逐步恢复了传统的祭祀庆典活动,每年都有成千上万来自中国台湾、日本和其他地区的天后信徒前来朝拜还愿。现在的天后宫建筑群还保存有宋代构件和明清时代的木构建筑,是海内外同类建筑中以规模最大、规格最高、年代最早而著称于世的古迹,具有泉州独特的艺术风格。天后正殿占地面积六百三十五平方米,虽历经沧桑,但保存完好。东西两廊置配神二十四司。殿前檐柱刻有楹联“神功护海国,水德配乾坤”。

天津天后宫 俗称“娘娘宫”,始建于元泰定三年(1326),后来又经过数十次重建和重修,人称是世界三大天后宫(福建湄洲祖庙、天津天后宫和台湾北



港朝天宫)之一。它位于天津旧城东门外海河三岔河口西岸,坐西朝东,占地五千三百五十二平方米,建筑



面积一千七百三十四平方米，从东至西由戏楼、幡杆、山门、牌坊、前殿、正殿、凤尾殿、藏经阁、启圣祠以及钟鼓楼、张仙阁和四座配殿组成，是天津市现存最早的一处古建筑群体，也是天津城市形成和发展的摇篮，因此曾有“先有娘娘宫，后有天津卫”的说法。每年农历三月廿三妈祖诞辰日，天津天后宫都要举行盛大的祭典活动。据史料记载，清乾隆皇帝有一次在天津看到“娘娘会”盛况空前，一派国泰民安的景象，龙心大悦，遂褒奖其为“皇会”，御赐“天后”半付銮驾，这也是天津天后宫特有的。乾隆的御赐也使天津天后宫原来一般民间庙会的地位得到了提升，“皇会”从此成为推动南北物资和文化交流的重要盛会，一直延续至今。2000年以来，天津市定期举行隆重的妈祖文化旅游节，四方信众、商客、学者、游人共沐妈祖遗泽，襄津门盛会。

除了东门外天后宫以外，天津还有大直沽天妃宫遗址、陈家沟娘娘庙、丁字沽娘娘庙等二十座妈祖庙。足见妈祖信仰在天津地



区的广泛影响以及妈祖文化在天津历史发展中的深厚积淀。

庙岛显应宫 亦名天后宫，位于山东长岛县庙岛，是我国北方建造最早、影响最大的妈祖庙，始建于北宋宣和四年（1122），初为沙门岛（庙岛古称）佛院，仅茅屋三间。至元十六年（1279）前后，由闽浙船民出资在原地增修屋宇殿堂，成为专门奉祀海神妈祖的道场，世



称海神娘娘庙。这座妈祖庙标志着妈祖信仰已经北传。明代,随着香火声名的日益隆盛,庙岛妈祖庙实际上已成为当时我国北方沿海地区的妈祖信仰与文化传播中心,其影响不仅遍布渤海沿岸,而且远播于朝鲜和日本,以至于“沙门岛”的古称也被“海神娘娘庙岛”所取代。明崇祯元年下诏立官庙,山东左都督杨国栋奉旨对妈祖庙进行了大规模的扩建,崇祯皇帝御赐匾额“显应宫”。至此,庙岛显应宫的声名与规模达到了鼎盛。清代历经康熙、乾隆、道光的累世增修扩建,显应宫的范围日趋庞大,形成了以显应宫主体建筑为中心,以关帝庙、龙王庙、玉皇庙等八大庙宇为辅翼的一组古庙群。每年农历七月十五,显应宫举办盂兰盆会,各地船帮为了招徕生意,显示实力,纷纷请天下名班,搭台唱戏,同时举办迎神赛会、扎彩会等活动,一时商贾云集,阜物如山。当时,在各船帮中流传着一句俗语:“天津海口有一座好庙岛,宝刹多间,娘娘最灵,七月十五有戏听”,足见庙岛显应宫的盛名。1992年,显应宫及附属建筑获得了大规模维修,基本恢复了其鼎盛时期的规模。2002年农历三月廿三,长岛县政府举行规模盛大的妈祖文化节,隆重纪念妈祖诞辰一千零四十二周年和庙岛显应宫香缘八百八十周年。来自海内外的一万多位游客和妈祖信徒参加了妈祖诞辰庆典活动。长期以来,庙岛显应宫与台湾及海外华人的妈祖信徒也有着比较频繁的联系,特别是1987年以来,台湾同胞来庙岛显应宫进香者日益增多。显应宫正殿楹联“向四海显神通千秋不朽,历数朝受封典万古流芳”,就是台湾同胞王德馥先生敬献的。

南京天妃宫 明永乐五年(1407),郑和第一次下西洋回来,为感谢天妃护佑,奏请明成祖朱棣赐建“龙



除以上所述之外,各地还有许多供奉妈祖的天后宫观。如芷江天后宫,位于湖南芷江侗族自治县境内,是中国内陆地区最大的妈祖庙,建于清乾隆十三年(1748)。芷江天后宫融古代建筑、浮雕艺术于一身,其前坊后宫的石坊上有五十余幅浮雕,雕刻技艺精湛,有“江南第一坊”之称。东沙妈祖宫是浙江沿海建筑最完整,保存最完好的妈祖宫。它面朝大海,庙外有一祭坛,庙内雕梁彩漆,极为气派,有闽南风格。初建于清乾隆年间,民国初年增修。安徽宣城江村狮山古庙,亦叫海神庙、妈祖庙、后天娘娘庙,始建于宋崇宁丙年(1106)。此庙是皖南徽派村落中仅有的一处妈祖庙,是徽文化与闽粤文化相结合的佐证。汕头妈屿岛位于汕头港出海口,岛上有两座天后宫,故称妈屿。妈屿码头边的海面上有一块黑褐色的浮石,据说是当年妈祖普度渔人化神入海时留下的“妈印石”。辽宁丹东天后宫,始建于清光绪二年(1876),是东北最大的妈祖庙。每逢农历三月廿三日举行盛大庙会,全天致祭。清光绪八年(1882),皇上钦赠御匾,丹东天后宫因此名扬海内外。后来改称宝山寺。辽宁锦州天后宫是中国东北地区较有影响的天后宫,始建于清雍正二年(1724),乾隆年间几度扩建,香火曾经非常旺盛。

妈祖庙遍布宝岛台湾。最著名的有澎湖天后宫、北港朝天宫、台北天后宫、护庇宫、慈惠宫、鹿港天后宫、大甲镇澜宫等。

澎湖天后宫是全台湾最古老的妈祖庙,始建于元朝至元十八年(1281),明万历二十年(1592)建庙。明代名将戚继光剿灭海上倭寇,曾扩建该庙。清朝统一台湾后,赐“神昭海表”匾一方,并遣礼部郎中雅虎

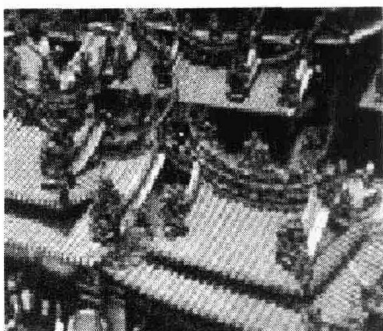


前来此致祭，重修庙宇。澎湖天后宫是一座四进古庙，坐北朝南，正门三开间，门前有大石埕。正面望去，庙貌庄严古朴，好像闽南常见的古厝。门前一对大柱高擎，正殿重檐燕尾脊，凌空欲飞，线条流畅，殿



内各种装饰石雕等，无不古朴精美。北港朝天宫是台湾香火最盛的妈祖庙的总庙，约建于康熙三十三年（1694），奉祀由湄洲天后宫恭请而来的二妈，原为求航海平安而立的小庙，后经不断扩建，才逐渐形成今日规模。台北天后宫由台湾首任巡抚刘铭传倡建于清光绪十四年（1888），与文庙、武庙并称台北府三大庙。与台湾各地供奉的“黑面天后”不同，台北天后宫供奉的是“金身妈祖”，民间尊称“金面妈祖”。日本占据台湾后，天后宫遭拆除，“金面妈祖”移至台北县三芝乡福成宫供奉。这些妈祖庙一向香火鼎盛，热闹非凡。

北港朝天宫 台湾省西部云林县北港镇，因供奉天后妈祖，亦称北港妈祖庙。相传创建于清康熙三十三年（1694）。是年，佛教临济宗第三十四代僧树璧奉迎福建湄洲祖庙的妈祖神像到台湾，在笨港（即今北



港)登岛。树壁初抵时,租借简陋民房,供奉神像。康熙三十九年,编竹葺茅,成一小祠。雍正八年(1730),易茅为瓦,焕然一新,其后又多次修葺,香火愈盛。光绪三十一年(1905),发生地震时,

朝天宫大殿破损,亭台倒塌。后经民众募得巨资,于光绪三十四年重修,始成今日之规模。该宫为宫殿式建筑群,四进。宫门前有一广场,石地石墙,设有正、左、右等出入口。正面入口两侧置一对小石狮,墙头有四海龙王石像。宫门一分为三,中为山川门,右为龙门,左为虎门。山川门前,立有一对蟠龙巨柱,另有一对石狮。龙虎二门楹柱下各置一对石盾。三门的墙壁上,装饰有种种雕刻。第二进为正殿,是妈祖圣母殿,进深近十三米,分为前后两段。从殿外观看,正殿顶似有三层,琉璃瓦顶,前段屋顶翘脊上塑有麒麟送子及二只凤凰。东西两厢供奉注生娘娘、而境主公和福德正神。第三进中室为观音佛祖殿,供奉观音菩萨,右室为三界公殿,供奉三官大帝。左室为五文昌殿,供奉五文昌。观音殿有石刻龙柱一对,刻有“乾隆乙未年腊月敬立”字样。五文昌殿阶前有双龙丹墀一块,刻有“道光庚子年阳月立”字样。最后一进是圣父母殿和供奉历代住持神主的开山厅。宫内至今还保存着康熙年间制作的妈祖天妃冠。朝天宫于1972年被定为台湾省宗教纪念物观光区,1985年又被定为二级古迹。每年赴北港朝天宫拜天后和游览的有



五百万人次之多，农历正月十五日，宫内举办上元祈安法会，入夜，由当地各业团体和学校共同举办花灯会。各地来此参观者，人山人海，将宫前广场和附近街坊挤得水泄不通。三月十九妈祖成道日，各地到此进香的队伍，长达数里。妈祖“出巡”即抬妈祖塑像巡行时，沿途还设有路祭，接送之人手执长香，在出巡路线上守候。盛况历年不衰。北港朝天宫在1921年即成立管理委员会。1974年改管理委员会为财团法人，成立北港朝天宫董事会。

鹿港天后宫 是台湾唯一奉祀湄洲祖庙开基圣母神像的庙宇，也是台湾规模最大的妈祖庙。据说明末清初，郑成功东征鹿耳门港时，妈祖显灵助战，因而兴建。后来不断增修扩建，规模逐渐宏大。由鹿港天后宫分灵分香出祖的大庙宇有北港朝天宫、麦寮拱范宫、朴子配天宫、彰化天后宫、大肚永和宫、土库顺天宫、台西安海宫、埔里恒吉宫、枋桥头天门宫、北斗奠安宫、溪洲后天宫、新店后仪宫、基隆后天宫、中仑慈贤宫、澳大利亚墨尔本、罗拉多洲、日本长崎平户市妈祖文物保存会等共达二千余座，信徒遍布台湾各角落，终年香客络绎不绝，每逢农历一月至三月间的进香旺季，更是人潮汹涌，水泄不通。三百多年来，香烟熏黑了妈祖神像的脸庞，故信徒们均亲切地称其为“黑面妈”或“香烟妈”。鹿港天后宫不但神灵显





赫,香火鼎盛,更因庙宇规模宏伟、历史悠久而闻名遐迩。其建筑富丽堂皇,古色古香,雕梁画栋,独具匠心,木石雕刻,巧夺天工。庙中保存有极其珍贵的清代皇帝御笔匾额、妈祖大灵符、圣母宝玺等等。

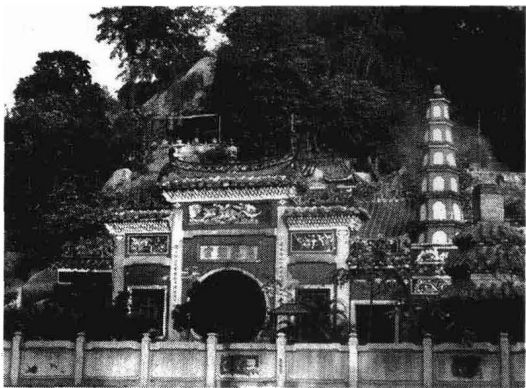
大甲镇澜宫 创建于清乾隆三十五年(1770),供奉由湄洲人林永兴雍正八年(1730)从湄洲带来的妈祖像,是台湾北部历史悠久的庙宇之一。镇澜宫香火鼎盛,信徒遍及全省各地,每年农历三月的进香活动闻名中外,人潮动辄数十万人以上。台湾每年一度最大的宗教盛会就是大甲镇澜宫妈祖南下绕境进香活动。该活动始于大甲镇澜宫创建之时的湄洲进香活动,后来慢慢延伸扩展到全台各地,使大甲妈祖绕境进香活动逐渐受到重视,成为台湾重要的民俗活动之一。活动所经之处,信众烧香祈福,歌仔戏、布袋戏等各种戏曲表演纷纷登台亮相,观者云集,盛况无伦。2005年2月23日,大甲镇澜宫黄金妈祖神像塑成。这尊神像是用几十年来大甲镇澜宫信众捐献的近百万块金牌合七千三百六十两黄金熔铸,不仅是台湾最重的黄金妈祖神像,也是岛内造价最高的妈祖像。神像金光闪闪,庄严华贵。

妈祖在港澳一带影响也很大。香港北佛堂摩崖石刻和《九龙彭蒲岡村林氏族谱》关于妈祖信仰自南宋传入的记载,成为香港历史文献记载的重要一笔。宋咸淳年间香港开始建妈祖庙,到清代末年,供奉天后的庙宇有三四十处之多,天后庙是香港渔村常见的庙宇。南丫岛上的天后古庙历史悠久,建筑年份可追溯至清朝同治年间甚至更早。

澳门,原名妈交,就是澳门妈祖阁的意思。早在十五世纪,澳门就成为妈祖的代名词,也是唯一的一

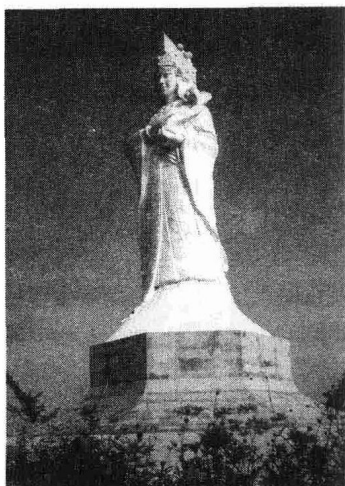


座以妈祖命名的城市。澳门妈祖庙中有一副楹联：“南海分香泽播莲茎开澳表，东洋着迹思流濠镜自湄洲。”它说明了澳门妈祖庙与湄洲妈祖祖庙的分灵关系。成书于清代的《澳门纪略》记载了一个故事，说很早以前，几个福建人来澳门，有一位非常特殊的老婆婆同行，船驶得特别快，日行千里，自福建出发一夜



之间就抵达澳门，大家感到诧异，上岸的时候发现突然不见了老婆婆，四处探望，却见云端出现了妈祖的神像，大家都认为同船的老婆婆就是妈祖的化身，因为只有妈祖才有如此神威。澳门现有妈祖庙近二十处，而且都是百年以上的古庙。妈祖阁，又名妈阁庙、天后宫，始建于明弘治元年（1488），是澳门三大禅院中最古老的一座。《澳门纪略》称：“相传明万历时，闽贾巨舶被颶殆甚，俄见神女立于山侧，一舟遂安，立庙祠天妃。”^①妈祖阁背山面海，沿崖建筑，古木参天，

① 印光任、张汝霖：《澳门纪略》，卷上形势篇。赵春晨《澳门纪略校注》，第23页。《澳门文化丛书》，澳门文化司署，1992年版。



风光优美。整座庙宇包括大殿、面殿、弘仁殿、观音阁四大主体建筑物，飞檐凌空，画栋雕梁。庙门有一对雕工精美的石狮，据说是清末福建巧匠的杰作。每年春节和农历三月廿三日妈祖诞期，是妈祖阁香火最为鼎盛之时。自除夕午夜开始，善男信女们纷纷来到这里拜神祈福，庙宇内外，热闹非凡。莲峰庙，始建于

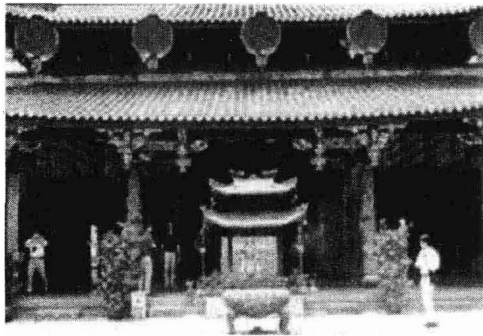
明万历二十年（1592），古名天妃庙，奉祀天后娘娘。大殿悬匾“莲峰”二字，为清季香山知县所作。因澳门地形地貌，宛似一朵莲花，而从大陆拱北延伸出来的一道沙堤就像莲花的莲茎，故名“莲峰”。清道光十九年（1839），林则徐巡阅澳门、查禁鸦片期间，曾亲自从莲峰庙到妈祖阁，向妈祖敬香，受到热烈欢迎，也为澳门的妈祖文化增添了浓墨重彩的一笔。

1999年，在澳门即将回归祖国之际，澳门政府想在澳门建一座有永恒纪念意义的建筑物，最终确定在路环岛建妈祖玉雕像。这尊妈祖像高一九点九九米，象征澳门回归时为1999年，面向祖国大陆，表示澳门是祖国的一部分。妈祖玉雕像开光前夕，澳各界人士特地派人到湄洲妈祖祖庙奉请一尊妈祖金身雕像并供奉在路环岛的天后庙中。开光大典期间举行了一次盛大的妈祖文化踩街活动，数以万计的虔诚信众敬香跪拜。2003年10月，澳门天后宫落成。该宫坐落



在路环岛的叠石塘山上，是澳门迄今规模最大的庙宇。整个建筑按闽南古建筑风格设计建造，并参照了闽台等地妈祖庙的传统规制布局，坐西朝东，气势恢弘，雕龙飞檐，熠熠生辉。宫内供奉着高达三米的妈祖塑像，凤冠霞帔，慈眉善目，仪态端庄。

根据湄洲妈祖祖庙提供的资料显示，目前世界上有妈祖信众近二亿，妈祖庙近五千座，分布在美国、日本、新加坡、印尼、马来西亚、菲律宾、泰国、越南、缅甸等二十多个国家和地区。新加坡天福宫，坐落在直落亚逸街，建于1842年，是新加坡历史最悠久的古庙之一，也是华人最常去进香的寺庙。从中国南来的华人平安抵达新加坡后，必到庙里致谢，并祈求下次归航顺风。1810年闽南华侨在海边设坛奉祀妈祖神像。1821年，祀坛已发展成为一间小庙。1939年在妈祖祀坛小庙的基础上扩建为天福宫。1840年4月，宫庙举行迎神活动，恭迎从福建制作的妈祖神像安放天福宫。当时迎神活动场面隆重盛大，轰动整个新加坡华人社会。新加坡福建会馆于1915年在天福宫隔邻创办了“崇福女校”，并以此校纪念勇敢无畏的妈祖林默。天福宫是正统闽南风格的宫观建筑，正殿中央供奉天后圣母，两侧是保生大帝和关圣帝君。正殿最高处悬挂着清光绪皇帝御笔所书“波靖南溟”，其下是陈笃生所立的“泽被功





敷”，正殿入口处的“显彻幽明”碑是中国派驻新加坡的第一位领事左秉隆所立，可见当年天福宫的地位。天福宫见证、记录了新马华人漂洋过海南进的历史，是新加坡华人的凝固的史诗。2001年，天福宫申请成为国际重点文化遗产。

日本民间也供奉妈祖神。由于古代日本的稻谷多从福建以海船运入，因此民间很重视谷神，而运稻谷的船舶是以妈祖为保护神的，所以妈祖也就成为日本稻谷的保护神了。日本兴福寺创建于1625年左右。该寺妈祖堂的正中央挂着“海天司命”横额，两侧对联中有一幅写道：“率性仁慈、融洽九洲皆乐土，志行济度、力扶四海总安澜。”日本福济寺创建于宽永五年（1608），把天妃与佛寺合祀。崇福寺在长崎笼町地方，据《长崎图志》载：“崇福寺在大完寺左，名圣寿山。宽永九年建，祀天妃，正保元年重建。”^①崇福寺妈祖堂正面挂魏之琰题的“万里安澜”横额，两边联句是“扬帆登宝所，慈爱见婆心”。这几所寺庙对妈祖信仰在日本的传播都有很深远的影响。

20世纪80年代，联合国教科文组织授予妈祖“和平女神”的称号，以表彰和纪念妈祖为人类和平与进步作出的突出贡献。千百年来，妈祖是我们民族历史生活和文化信仰中善良美丽的女仙、神通广大的海神，如今，妈祖已成为世界和平与人类进步的和谐象征。

① 李献璋：《妈祖信仰研究》，日本泰山文物社，1979年版。

跋

“没有人知道为什么，太阳总下到山的那一边；没有人能够告诉我，山里面有没有住着神仙……”

童年时候，我和伙伴们经常一边如醉如痴地唱着这首歌，一边为到底有没有神仙以及神仙究竟什么样子等问题争得面红耳赤。那时候，我对山里面住着神仙的说法毫不怀疑，而且坚信：神仙绝不是个头发花白、胡子拉碴的老头，而是一个大眼睛、长头发、穿着白色连衣裙的大美人儿！

说来也巧，童年时期关于神仙的那点儿奇妙幻想竟然在我这两年的学习中变得如此丰富生动！2005年3月，业师詹石窗教授交给我一项撰写女仙传记的课题。于是，我便踏上了奇特的“壟城之旅”，去认识和了解麻姑、何仙姑等美丽而神奇的仙子。

在中国传统文化领域，道家和道教是比较尊重女性、重视女德、崇尚阴柔之美的。道教的神仙谱系中，女仙为数众多，而且深受信众的崇奉信仰。她们既是风姿绰约、长生不老的神仙，又仁慈善良，惩恶扬善，扶弱济贫，祛病消灾，能为人间带来吉祥、安宁和欢乐。她们是一群最能体现中国古代女性贤德、智慧与能力的美丽的神灵。

走近她们，了解她们，认识并感悟她们，这个学习

跋





过程中的感觉,就像我童年时一样愉快而奇妙。有时候,我甚至会在笔墨飞舞中感到自己似乎置身于她们之中,往来于墉城仙境的云雾金阙里。

道教文化博大精深,女仙世界仙子如云。我现在奉献给读者的,只是其中八位女仙的略传,它是我于五彩缤纷的明丽仙境中捕捉到的众仙子点滴滴滴的仙姿魅影和灵迹辉光。

在这本小书即将面世之际,我谨向香港蓬瀛仙馆致以谢忱,衷心感谢詹老师的悉心指导和殷切督促!这本小书的字里行间都渗透着詹老师的关怀、教诲和帮助!陈耀庭先生耐心审阅了本书初稿,并提出了非常详细、中肯而宝贵的修改建议。我在这里要向陈先生表达我的深深敬意和感激之情!最后,我也希望读者朋友们不吝赐教。

刘晓艳

2007年9月28日于厦门大学