

歐陽真仙尋踪

王宜峻 李升宝 编著

中国文化出版社

欧阳真仙是清流土生土长的“神仙”。神仙之所以成为神仙，必然有其滋生的土壤。千百年来，欧阳真仙不仅受到其“产地”信众的膜拜，而且得到周边地区民众的相当高的礼遇

.....

欧阳真仙崇拜在闽西甚至赣南、粤东一带都具有相当的影响力，在当地其灵威超过了定光古佛、九龙居士、五谷真仙、赵大元帅等地方神明。

ISBN978-988-18256-9-8



ISBN978-988-18256-9-8

定价：38.00元

欧阳真仙寻踪

王宜峻 李升宝 编著

中国 文化 出版 社



中国文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

欧阳真仙寻踪/王宜峻 李升宝 著. — 中国文化出版社, 2009. 01

ISBN 978-988-18256-9-8/W. 477

I. 欧… II. 王… III. 民俗研究. 民间故事集—中国—当代 IV. 756

中国文化出版社 CIP 数据核字 (2009) 第 20090012 号

欧阳真仙寻踪

作 者: 王宜峻 李升宝

出 版: 中国文化出版社

网 址: <http://www.zgwh.cn>

发 行: 中国文化出版社发行部

地 址: 北京市丰台区南三环东路 27 号芳群公寓 C 座

责任编辑: 船 舟

装帧设计: 青 牛

印 刷: 中国文化出版社印刷厂

开 本: 850×1168mm/32

字 数: 130 千字

印 张: 6

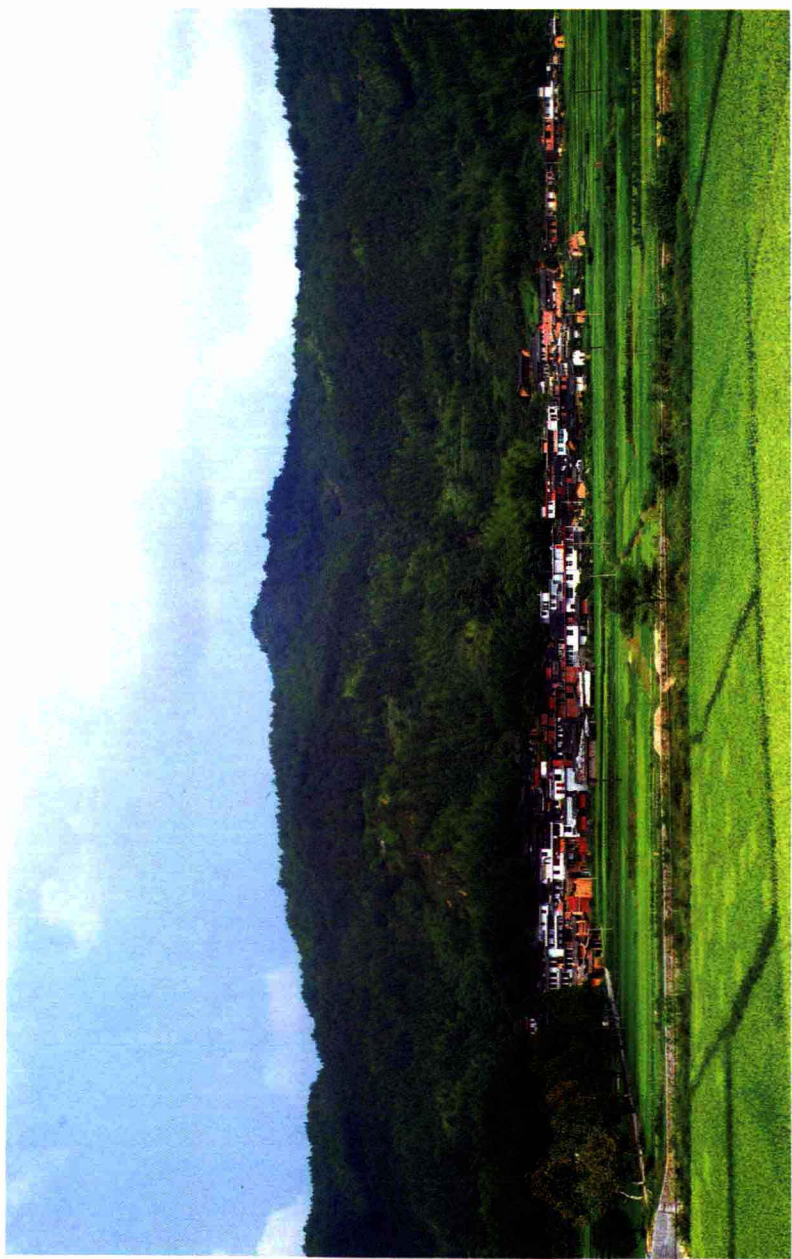
印 数: 1—1000 册

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN978-988-18256-9-8/W. 477

定 价: ¥38.00 元

版 权 所 有 · 侵 权 必 究



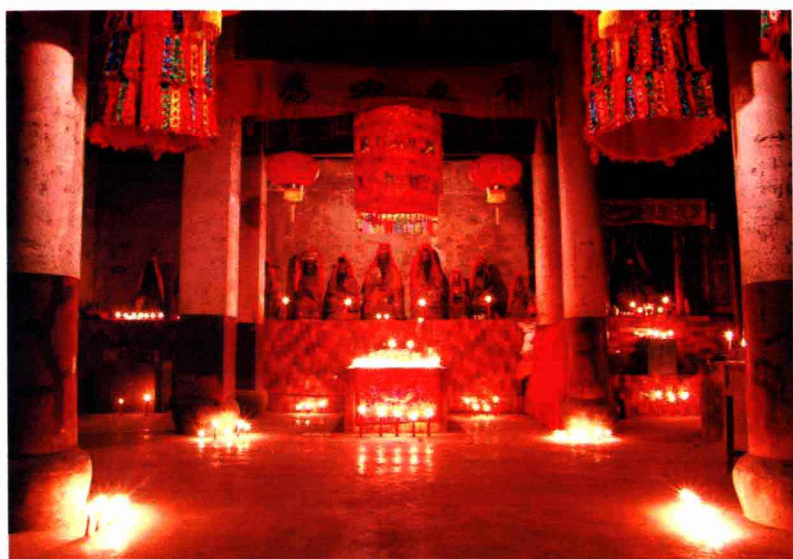
欧阳真仙诞生地下窠村全景



大丰山顺真道院



下窠村妙应宝殿



大丰山顺真道院夜景



下窠村醮会走古事



赖坊醮会走古事



醮会中扮古事的小姑娘

前 言

2007年11月11日,应下窠村欧阳仙公庙筹建委员会之邀,在震天价响的鞭炮声中,我们匆忙参加了妙应宝殿主殿落成仪式。这座在原址翻新修建的道观,原叫阳仙公庙,是专为祀奉下窠村的先祖欧阳真仙的,庙里的香火很旺盛。早先这庙是在阳坊村,土改时曾分配给一户马姓人家居住,改革开放后,下窠欧阳姓人将其赎回,接着将它搬迁到下窠村的狮山脚下,这次重修时顺便改了名。

风光秀丽的下窠村及欧阳真仙修炼得道成仙之所大丰山,见证并保存了欧阳世清(又名欧阳大一)由人成为神的胜迹和许多故事。在下窠村,我们不仅听到了许多关于欧阳真仙(当地人又称欧阳真人、阳仙公等)充满传奇色彩的故事,还从存留的下窠欧阳氏谱牒、碑刻等古老的文字中找到一些佐证。在一些年长村民的零碎记忆里,或是一星半点的文字记载中,可看出下窠欧阳氏族人簪纓相继、世代承传的文明,他们对欧阳真仙的虔诚敬奉从未间断,在民情风俗及精神追求、神祇信仰等方面烙下了深刻的印迹,凝聚着欧阳氏族人对美好幸福追求的力量,并由此不断向外衍播,给更多信众予精神的支持和鼓

舞。

正如我国的许多地方,从古到今不断地建庙祀奉关羽、刘备、项羽等叱咤风云的英雄人物,把原本普通的人尊若神明对其顶礼膜拜行为一样,欧阳真仙实质上就是当地民间百姓心目中的地方保护神,由于欧阳真仙的灵应,这一信仰甚至衍播至周边永安、宁化、梅列、连城、长汀、永定等许多地方。随着时光的流逝,对欧阳真仙的崇拜以及与欧阳真仙相关的历史文化、自然地理,成了一道道亮丽的人文和自然景观,在让人崇拜和欣赏的同时,产生无限的遐想和沉思。

欧阳真仙从小因家境贫困,饱尝苦难,生前把个人精神修炼与解放大众困苦结合起来,对生命进行独到的深省,由此获得大众爱戴信赖和仙名远播也就在所必然。作为一个土生土长的下窠人,作为清流劳动人民创造出来的神明,在漫长的历史岁月中,欧阳真仙是构建下窠人在清流生活与发展的整体历史的一个重要部分。当下,已有不少学者就欧阳真仙信仰的现象进行了广泛而深入探究。编纂《欧阳真仙寻踪》一书,就是要挖掘整理这一瑰宝,重点考察下窠欧阳氏人口发展的轨迹,深入了解下窠民情风俗,以及与欧阳真仙有关的传说、故事、文学创作等,并以此为基础考察其与清流经济和社会发展的关系,让更多的人能够深入了解欧阳真仙的历史文化,从而自觉把民族和氏族的命运紧密联系在一起,弘扬爱国主

义精神,为构建和谐社会而努力。

神明信仰的形成和流传,或多或少都会对当地的经济和社会发展产生一定的影响。实际上,关于欧阳真仙的种种奇妙传说,现在还在继续发展,如南部农村的“为仙公守岁”、“飘带打结”、“阳仙公的惩罚”等都是当今人讲给当今人听的故事。传说在一定程度上反映人们对某件事物的心态,并由此产生了大量的神话故事。在崇拜心理的支配下,今后民间可能还会产生出更多新的传说故事。需要说明的是,本书原汁原味地辑录了各地流传的关于信奉欧阳真仙的习俗和传说,不是宣扬封建迷信思想,而是为了更好研究和批判传承这一特有的民俗宗教文化。本书通过对欧阳真仙有关资料的记述和分析,希望有利于后人更好了解欧阳真仙生平、更好地走进他的内心,更好地继承欧阳真仙广造福田的善举。

编著本书充分显示了下窠人重视自己的历史,是下窠人的幸事。因为无论是一个国家,还是一个族群,在人类历史的长河中能走多远,很大程度上取决于它对历史的自省程度。下窠人重视自身历史,也是清流史乃至客家史研究的内容,本书编写过程中,爬梳和保存了相当数量的资料,这必将增进世人对欧阳真仙现象的认识和推进清流历史乃至客家史的研究。编撰本书,我们力求坚持中立原则,尽可能避免价值评判。强调资料性,兼顾语言表达的通俗性。本书共分六个部分:第一部分是清流

地方神明欧阳真仙;第二部分是清流下窠欧阳姓人口源流、分布;第三部分是醮会及欧阳真仙崇祀;第四部分是欧阳真仙与大丰山,第五部分是欧阳真仙传说;第六部分是清流下窠民俗风情概观。

本书编写过程,得到了清流、宁化、明溪等地欧阳姓后人及许多友人的支持,我们走访了一些知情者,了解有关崇祀欧阳真仙的习俗、传说等,摄取一些珍贵的图片。江椿福先生曾经对大丰山与欧阳真仙的关系进行认真系统地研究考证,撰写研究文章,为本书提供万余字资料。王海演先生对书稿中从族谱和碑文等引用的文字进行了勘校、考证和翻译,以便今人更好阅读理解,并对诗词部分进行了编辑。上官新先生、政协文史办公室也为本书提供了部分的民间传说。书中所辑诗文是古今文人游客对大丰山体验的吟咏。因种种原因,有些文章未能征得作者本人同意,务必见谅。曾钦水先生对全书进行校阅,提出了许多很好的修改建议。在本书付印之际,对他们的辛勤工作和大力支持表示衷心感谢。

由于时间仓促和水平有限,对于书中的不妥和错误,恳请读者批评指正。

编者

2008年11月23日

目 录

前 言	(1)
清流地方神明欧阳真仙	(2)
清流下窠欧阳姓人口源流、分布	(20)
附:	
(一)渤海郡欧阳氏远祖世系传	(29)
(二)永德里高城渤海郡欧阳氏族世系传	(32)
(三)下窠欧阳氏字派小引	(36)
(四)裴应章《欧阳氏族谱旧序》	(37)
(五)钟彦俦《欧阳万春先生墓表》	(41)
(六)欧阳天衢《小高城乡輿图记》	(43)
(七)肇周岐《下窠地輿记》	(45)
(八)欧阳氏历代名人传略	(47)
(九)欧阳氏宗祠通用对联	(54)
(十)欧阳氏名人欧阳修趣事	(60)
醮会及欧阳真仙崇祀	(65)
欧阳真仙与大丰山	(90)

附:

- (一) 欧阳真仙与灵台山 (101)
- (二) 其它崇祀欧阳真仙寺庙简介 (105)
- (三) 丰山仙源堂古迹碑记总志 (108)
- (四) 下窠妙应宝殿重修记 (111)
- (五) 大丰山诗文辑录 (115)

赖世隆丰山诗(115) 裴应章《丰山岭上即事》(115) 汤祖铤丰山诗(117) 汤祖相《题通仙桥》(117) 伍宜之《丰山化身岩》(118) 伍蜚英《下棋峰》(118) 危映蛟丰山诗(118) 雷可升丰山诗(119) 伍晋锡丰山诗(119) 危列星丰山诗(120) 雷崇实《半山庵即景》(120) 张景奎丰山诗(123) 欧阳昭《丰山顶上即事》(123) 欧阳妙应诗(124) 登游大丰山(126) 丙辰年十二月与学生一道登大丰山(127) 大丰山游记(129) 清流大丰山(134) 夜游大丰山(137) 寂寞大丰山(141) 走马大丰山(147) 有感登大丰山(156) 丰山观日出(160) 走出下窠的欧阳真仙(162) 神奇的大丰山(166) 大丰山之行(169) 大丰山朝

神(174) 高山哨所——大丰山(183) 大丰山

(外一章)(188)

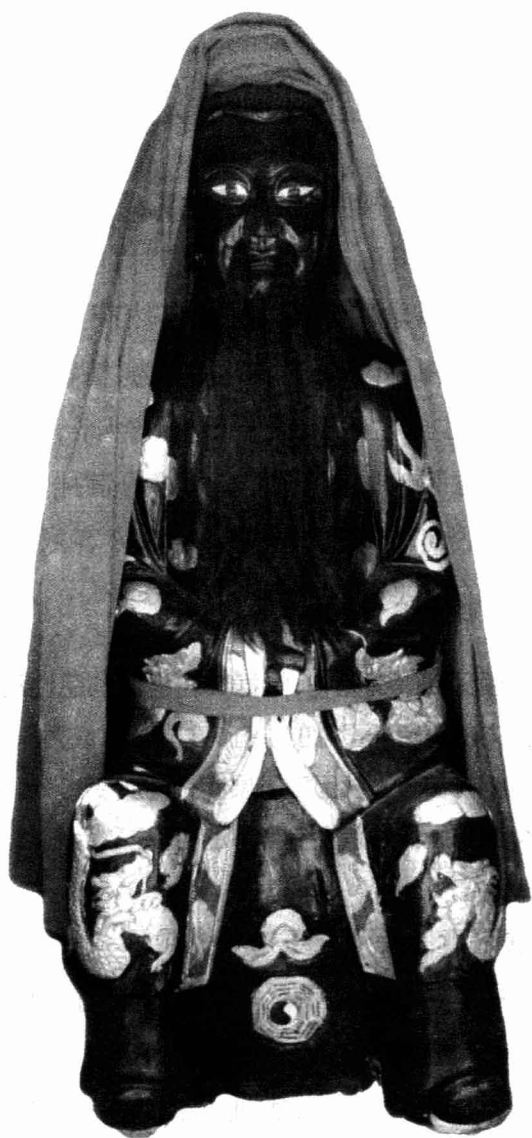
欧阳真仙传说…………… (190)

帮姐插秧(190) 一根茅花(191) 牛绳路和米
花石(192) 拦牛石(193) 世清赠瓜篓(193) 拳打
酒缸翻脸面(195) 半仙庵(196) 让姐变蜡烛
(197) 欧阳真仙为何黑脸(198) 灵台找水(199)
大一让挑(200) 虔诚朝圣人(200) 请神像回村
(201) 灵台神龟(202) 结庐大丰山(202) 吕洞宾
助世清成仙(204) 欧阳真仙的脚印(205) 妖女
(209) 旗幡打结(209) 山火烧不进道院(210) 欧
阳真仙京师祈雨(211) 化身岩(212) 阳仙公降伏
猪母精(212) 阳仙公降伏鲤鱼精(213) 寄子岩
(214) 赵大元帅剑斩白马精(214) 水桶仙(216)
三根羽毛(218) 新娘石(221) 何仙姑与欧阳仙
(221) “三仙”玉结金兰(226) 欧阳真仙回宫
(228) 归还铁瓦(229) 阳仙公的惩罚(230) 阳仙
公庇佑信士(231) 香火钱(231) 神助取火(232)
阳仙公拜佛(233) 仙娘井(236) 灵台驱疫(237)

清流下窠民俗风情概观	(240)
------------------	-------

附:

(一)裴为城《欧阳氏家庙记》	(263)
(二)欧阳一斋《重建祖庙碑记》	(266)
(三)永德里高城渤海郡欧阳氏族规	(269)
(四)欧阳氏祭典八则	(271)
(五)下窠谚语	(273)



欧阳真仙神像

清流地方神明欧阳真仙

人之所以信奉神明，当下最主流的解释是“出于对大自然的崇拜与恐惧”。远古时，人们对自然界中的一切现象都无法做出科学的阐释，便对自然产生崇拜，如对天地、日月、星辰、山川、风雨、雷电、动物、植物、生殖等顶礼膜拜。随后，才产生人神崇拜。千百年来，清流域关、下窠及南面乡村等地民间对欧阳真仙的崇拜，正是源于众生对幸福生活向往的精神寄托，是清流客家历史文化一个不可或缺的重要组成部分。

死后能否受到崇拜礼祀，常据其在世时的品性和作为而定，一般是强有力的有特殊贡献的头面人物，才可成为家族甚至家族以外祀奉的祖先神……从历史发展和神明演变的“过程”来看，欧阳真仙崇拜首先是作为宗族制度下的“祖先”，而后才成为一个地方的保护神。

一、欧阳真仙崇拜源于对祖先敬仰

据相关考古资料证明，人类在早期对神明的崇拜现象经历了从自然崇拜走入宗教崇拜，从多神崇拜走入一神崇拜几个阶段。早在人类还未出现宗教之前，我们的祖先崇拜过动物、植物、天体，直至对自己祖先的崇拜，如黄帝、炎帝、蚩尤、尧、舜、禹、后羿、后稷、契、皋陶、伯益

等,实际都是祖先神。进入阶级社会后,统治者为巩固统治地位,将自然神崇拜与祖先神崇拜合而为一,才产生天命神权思想。

《礼记·祭法》载:“天子七庙,三昭三穆,与太祖之庙而七。诸侯五庙,二昭二穆,与太祖之庙而五。大夫三庙,一昭一穆,与太祖之庙而三。士一庙。”便是先秦时期祭拜祖先的礼制。祭拜祖先的规格,根据地位的不同有严格的界限,逾越者将受到道德的谴责与律法的惩处。从中不难看出我国古代将祖先当成神明崇拜的规模之大、对后世影响之深的事实。在学界,有人将此现象称为“祖先神崇拜”。祖先崇拜的作用,主要是借纪念祖先的功绩以加强共同的血缘观念,明确人际之间的辈份关系,巩固以血缘为基础的社会生活集团的内部团结,从而实现家族发展的目标。

然而,祖先崇拜的对象,并非泛指所有已故祖先的神灵,而是有所选择的,其中贯彻着功利取舍的原则。祖先崇拜是鬼魂信仰系统的运作机制的升华,人鬼特定的社会属性和与崇拜者之间持有的血缘关系,是祖先崇拜确立的基础;人鬼的善性和崇拜者相信其对本族或本家族集团成员具有降福和庇佑子孙后代的神秘力量,因而长期受到供奉及各类名状的祭祀,其神格也由鬼魂转化为固定的神示,这是祖先崇拜的重要特质。《礼记·祭法》云:“夫圣王之制祭祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀

之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能捍大患则祀之。”可见,死后能否受到崇拜礼祀,常据其在世时的品性和作为而定,一般是强有力的有特殊贡献的头面人物,才可成为家族甚至家族以外祀奉的祖先神。



下窠阳仙公庙里供奉的神像

福建社会科学院客家研究中心杨彦杰在其《闽西客家地区的祖先神崇拜》一文中把民间所谓的“祖先”分为狭义和广义两大类,他认为狭义的祖先必须同时具备有以下两个条件,即一是本宗族的男性及其配偶,二是必须有后代。而广义的祖先在内涵上较为宽泛,只要同是宗族,即予以承认。清流、永安、宁化、梅列、连城、长汀、永定等地民间崇拜的欧阳真仙,就是清流下窠村欧阳氏族

的祖先。起初,可能还只是在很小的范围内,后来由于其影响的日渐扩大而由家族的祖先演变成护佑一域的神灵。清流县现存最早的嘉靖志书——《清流县志·仙释》记述了欧阳世清在丰山修炼得道之事。据载:“欧阳真仙,坊郭里人,结庐于丰山顺真道院,养真修炼后坐化。乡人祀之极灵感,水旱灾疫,有司及人迎之,随车而雨,能动风雷。”该志卷之三,“寺观”一节中,还有这样的记载:“顺真道院,在县南罗村里,地名丰山。宋宝佑六年(1258年),道士张道清建。元末有欧阳氏,本县上堡人,结庐修炼得道尸解。乡人祀之,旱、涝、疫、疠,祈辄有感应,殊是灵响……”。由此不难看出最初的“乡人祀之”很大程度上带有感念先人的意味,而且很可能是在欧阳世清去世后相当长一段时间里逐渐形成的。

因此,清流下窠对欧阳真仙的崇拜,最早是将祖先和神明混在一起,他们崇拜的对象既是自己的祖先,也是神明。换句话说,下窠村至今还在庙里供奉的神明就是他们自己的祖先,这种崇拜模式仍是实际上的祖先崇拜。虽然,欧阳真仙没有结婚生子,没有自己嫡系后代,但由于他生前的名气,整个族人还是把他当作有能力的祖先来祀奉。事实上,祖先与祖先神不同。祖先在生前是凡人,而祖先神则是超人。人们对祖先的祭祀,目的是要他荫庇子孙,使宗族兴旺,事业发达。而对祖先神的崇拜,除了希望他荫庇子孙外,更重要的是祈盼他能捍患御灾,

保一方安宁。很显然,能够从祖先演化成神明的人,他们生前大多是道士,而且多是具有法力、法术高强的民间道士。这些人常年生活在民众中间,为人消灾解厄、驱邪赶鬼。特别是那些法术高强的道士,能够长期与各种凶神恶煞打交道并“制服”它们,这在一般百姓看来简直就是神的化身。他们死后被奉若神明,是再自然不过的事情。这从欧阳真仙本身也得到印证,民间传说欧阳真仙是个道士,一个修炼了 20 多年的道士,在他生前应民众的邀请不遗余力为百姓消灾解厄、驱邪赶鬼,虽然可能多少有点得人钱财,替人消灾的意味,但毕竟民间非常信任他,有着相当广泛的群众基础。从历史发展和神明演变的“过程”来看,显然,欧阳真仙崇拜首先是作为宗族制度下的“祖先”,而后才成为一个地方的保护神。

当然,受到追捧还源于当时道教文化的深入影响。从祖先神崇拜的形成过程中,可以看到对欧阳真仙崇拜在民间宗教观念里所包涵的国家意识和地方文化的多重因素。在过去艰苦的自然环境中,偏僻的清流山村以及宁化、永安、梅列、连城、长汀、永定等地民众,面对诸多天灾人祸,深感自身渺小,他们在苦海挣扎中往往幻想求助于神仙的普渡,把一切美好的愿望寄托在神仙的扶助上。在这种情形下,欧阳真仙被民间不断加工塑造,并衍生了许许多多的神话故事。如清流域关、嵩溪的《世清赠瓜篓》、《大一让桃》、《让姐变蜡烛》,赖坊的《帮姐插秧》、

《一根茅花》、《水桶仙》、《牛绳路和米花石》、《拳打酒缸翻脸面》，长校的《棋盘石对奕》、《灵台神龟》、《寄子岩》，灵地、邓家的《彩旗打结》、《香火钱》，列西的《神助取火》等，都体现了民间对欧阳真仙的神往和敬仰之情。传说欧阳真仙在大丰山修炼得道成仙之前后，经常四处云游，清流的城关、赖坊、李家、长校、灵地等都留下他的足迹，也流传着丰富的故事。这正是神明原来就是产生于芸芸众生的心中，善良的人们往往把美好的愿望寄托在神灵上，祈盼神灵佑护，而神灵则将他的神威布施给众生，以吸引更多信士对其顶礼膜拜。

欧阳真仙不仅受到“产地”——清流的信众虔诚膜拜，也得到了周边许多地区乡村民众的极高礼遇。在漫漫的历史长河中对于欧阳真仙这一神灵崇拜，基本上排除了只是作为下窠欧阳氏宗族的保护神发生作用，其祭祀范围早已超出族人聚居地之外，跨出原有的宗族范围，成为闽西北地域民众普遍崇奉的对象。

二、欧阳真仙信仰形成和影响

据《下窠欧阳氏族谱》载，欧阳真仙原名欧阳大一，字世清，清流上堡人（即今清流县龙津镇下窠、阳坊一带），系清流欧阳氏族的三世祖。传说欧阳大一幼时家境贫寒，母亲早故，童年时期跟随父亲种地，9岁时父亲病故，举目无亲的他投奔赖坊官坊村姐夫帮其放牛。16岁那年，跟随几个道人到大丰山学道，经过20几年的潜心修炼，最终在大丰山得道成仙，享年42岁。《欧阳氏族谱》

卷首有一篇下窠欧阳氏二十六世孙欧阳钦撰写的《丰山仙源堂古迹碑记总志》，是考察欧阳真仙崇拜形成和流布的重要资料。这篇文章记载了关于欧阳真仙各方面的材料和传说，主要有如下记述：



清流南面乡村民众崇祀欧阳真仙活动

其一，欧阳万春是下窠村欧阳氏的始祖，万春共生育了四个儿子，即想一、想六、想七、想五。想七共生育七个儿子，长子曰大一，字世清，即欧阳真仙。大一于唐戊戌年七月十五午时降生于坊里上堡阳坊，生母为董太君夫人。大一出生之际，他的父亲想七曾梦人骑鹿入房，随后产房充满异香，并有笙管之音，霞光灿烂。

其二，大一及长，颜色光润，目光如电，澄静冲和，举体轻盈，动静坐卧，与众迥殊。年十六，就超悟元微。一

天，偶游城郊小桥，遇二、三道士，合计游大丰山，在山上住七天七夜，大一不思谷食，坚志修炼，不慕想尘俗，至四十二岁功行方成，神通仙界。

其三，宋端拱年间（988～989年），邑上堡欧阳氏在此结庐修道，尸解在岩，乡人祀之，凡旱涝疫病，祈辄感应，殊是灵响。

其四，宋淳熙二年（1175年），京师大旱，张天师奉孝宗皇帝之命，宣欧阳世清入朝祈雨。召至祷坛的次日，甘露大沛，朝野欢悦，皇帝亲封欧阳世清为“通天妙应欧阳真君”。

其五，元致和元年（1328年）六月，人们在大丰山上发现欧阳世清蜕化在洞中的遗骨，人皆神其灵威，函骨范金像贮山中，重修庙宇，铸铁瓦，四时朝谒。

其六，明永乐二年（1404年），由国子监任广西知事的欧阳贤、海州训导欧阳杰，拜求当时榜眼张显宗撰写“大丰山仙源堂碑记”。该碑记述了欧阳世清事迹，明确仙源堂庵制基址，有田产数处等。

从以上时间大跨度的记述中，基本可以确定欧阳真仙崇拜在明以前就已形成。由此，可以这样设想，唐末在清流下窠出生，童年时在下窠和赖坊官坊成长的欧阳世清，从小天资过人，心地善良，精于道术，乐于助人，在民间颇负盛名。由于崇奉道教的一些法术具有佐国济民、劝善惩恶的功用，能有力维护“三纲五常”封建道德思想，

遂被统治阶级利用以达到安定社会的手段,而且正是来自上层这股力量的作用,使清流民间欧阳真仙信仰得到推广。肯定地说,欧阳世清首先应当是作为超能力的祖先被清流下窠等地的民众敬仰,至宋朝时道教由于帝王的推崇得以快速发展,道教思想深入民间,欧阳世清才逐渐被塑造成法力无边、乐于助人的欧阳真仙,受到更多的人膜拜。到了元代,大丰山上大兴土木重修顺真道院专门祀奉欧阳真仙,并为其雕塑全像。至此,欧阳真仙的灵应已是远扬四方,顺真道院因之四时香火旺盛。当然,欧阳真仙之所以影响范围那么大,还有一点值得注意,即寺庙建在当地最有名的大丰山上。从汉字造字上讲,人靠山则为“仙”。真是应验了“山不在高,有仙则灵”,大丰山的主峰棋盘山海拔 1700 多米,在周边几个县中最为高峻,是远近闻名的高山,是周边地区信众心目中的圣山。欧阳真仙的灵威也需要假以名山,而大丰山也因欧阳真仙的灵威吸引了众多的朝拜者不辞劳苦登临。

明代是欧阳真仙灵威大振的时期,传说,欧阳真仙云游浙江的普陀山归来之后,曾漫游灵台山,目睹灵台山势奇特,前有广阔的田野,下有秀丽的长潭河,流露出要在此安家的心愿,后人便把他当时站立的山峰称为仙人峰,灵台山因此也称仙人峰。大连坑邹公和长校的伍郎公在欧阳真仙云游过的仙人峰建起一座欧阳宫,宫内供奉欧阳真仙神像。这在当时是规模仅次于大丰山顺真道院的

道家寺院。而几乎同时下窠欧阳姓后嗣为大丰山仙源堂置办田产,这一举动不仅使下窠欧阳氏族真正与大丰山的欧阳真仙结下不解之缘,也推动全县各地相继建庙祀奉欧阳真仙,如城关的文化街、东华的阳坊,嵩口的木南青、长校的龟湖寨、赖坊的官坊,当时都建立起阳仙公庙,至今还有许多得以存留。

至清时,道教在佛教和外来基督教的冲击下,逐渐处于劣势。据民国《清流县志》载,清初本县道士多栖居东岳宫、元帝宫、登贞观及大丰山等处。当时道士由县道会司管理,除大丰山外,其余则寥寥。明代兴建于灵台山仙人峰的欧阳宫,经风雨的浸淫,也早已失去了昔日的辉煌。大约清光绪年间,有悟明和尚云游到灵台山,见此地风光秀丽,但幸存的欧阳宫破败不堪,决心另起炉灶,在欧阳宫的原址重建佛教寺庙,取名醉峰寺。毕竟出自本县的欧阳真仙的灵威已深入当地百姓心中,人们都认为欧阳真仙能济世救民,有求必应,大至祈雨降洪,小至求医问卜。因此,当悟明和尚决意依赖当地善男信女捐资重建醉峰寺时,当地群众提出了保留原欧阳宫供奉的欧阳真仙的条件。重建醉峰寺正殿为大雄宝殿,供奉佛家菩萨,而在正殿左侧,则修建了二层土木结构的欧阳宫,这是仿照大丰山顺真道院的建筑模式,充分体现当地群众对欧阳真仙的敬仰和崇拜心理。

解放前,每年农历四、五月间,清流域关各坊都要轮

流设坛“建醮”崇祀欧阳真仙,时间为一个月。每年农历四月初三,清流域关民众要到大丰山去迎请欧阳真仙入城,直至五月初三才把他送回山上,年年如此。当时,在许多乡村也有举行这项活动。下窠村的“打醮”时间为每年农历七月十五日欧阳真仙生日这天,但下窠及其周边的村子在正月的庙会期间也进行“打醮”和“游神仙”等活动。每年农历七、八、九月,清流南面乡镇赖坊、灵地、邓家、李家等地民众都要对阳仙公进行朝拜,至今未有变化。早年,清流灵地村每隔三年要打一场“仙公醮”,一般有三日四夜、四日五夜,甚至是七日八夜。邻近乡村前来看醮的客人络绎不绝,人山人海,醮场大多设在水神庙或庵前坪旧圩场处,因为这两处空间大,能够容纳众多观众。打醮期间要吃斋,打醮请来的道士或和尚,由各户轮流供斋饭,有的家庭还互请吃斋。打七日八夜的叫“大醮”,最后一日叫“大日”,道士要登台作法,表演“跳火青”、“上刀梯”、“摆五坊”等,把醮会推向高潮。醮会结束后,便可开斋吃荤,宴请客人。清流李家乡村民每年都组织去大丰山朝拜阳仙公,朝拜前要吃3天斋,朝拜队伍半夜就动身,走在前面的有一面彩旗,一面锣和吹唢呐的2个人,后面跟着男女老少一帮约七八十人,走到大丰山顺真道院天刚好放亮,然后大家焚香、叩拜、放鞭炮,把香火小心地接回家中供奉。这些活动曾在“文化大革命”期间一度中断,后来又逐步恢复。

在清流的许多乡村,直到现在村民家中都供奉着欧阳真仙,一般是在神龛和灶台上张贴欧阳真仙神像,或用红纸书写“欧阳真仙神位”、“通天妙应欧阳真君神位”的字样。每年春节,结合贴春联,各户都会把神位的红纸更新。有的家庭如敬奉观音一样,每月初一、十五,都要在神位前上香、摆祭品。城关、长校、灵地、李家、邓家、赖坊、沙芜等地均有举办阳仙公的庙会,一直延续到解放前夕,热闹非凡,成为民间的一个隆重节日。可能是由于欧阳真仙大多数时间活动于清流南面一带乡村,也可能得益于大丰山这座道教圣山的关照,实际上,清流南面乡镇百姓对欧阳真仙的崇拜更胜于北面的一些乡镇,从当下两地民间开展的一些祭祀活动的热闹程度以及民众对欧阳真仙信奉的热情中可以得到印证。

欧阳真仙不仅受到“产地”——清流信众的虔诚膜拜,也得到了周边许多地区乡村民众的极高礼遇。在漫漫的历史长河中对于欧阳真仙这一神灵崇拜,基本上排除了只是作为下窠欧阳氏宗族的保护神发生作用,其祭祀范围早已超出族人聚居地之外,跨出原有的宗族范围,成为闽西北一域民众普遍崇奉的对象。除了清流境域之外,在清流以外的许多地方,也都建有崇祀欧阳真仙的庙宇,远至龙岩的连城、永定一带及赣南和粤东地区,其影响范围相当广泛,成为客家人的又一个信仰神明。民间均认为欧阳真仙相当灵验,有求必应,直至今日,三明、永

安、明溪、宁化、连城、长汀、永定等地来大丰山朝拜的香客络绎不绝。

清流、连城一带曾有“三仙”之说，即清流大丰山的欧阳真仙，连城老盈山的罗仙和连城员峰山的赖仙。1958年前，“三仙”的所在山峦均属清流县管辖，塘前划归连城管辖之后，老盈山和员峰山则归入连城地域。连城的华进钦先生撰写的《员峰山的赖仙公及道士》一文中介绍：赖仙姓赖名玄，赖玄在得道之前，欧阳真仙和罗仙先行得道，他们三人结拜为兄弟，欧阳居长、罗为二、赖为三，他们为造庵选址云游远近山川，最后各自选定大丰山、老盈山和员峰山。这三座山同属一条山脉，成三足鼎立之势遥相呼应，大丰山属龙尾，高高在上。相比之下，欧阳真仙由于占据有利地形，加上其被民间传得神乎其神的“法力”而声名远播、独占了鳌头。由此看来，欧阳真仙不仅在清流有广泛的群众基础，在周边地区的影响力也挺大。虽然“文化大革命”期间这些活动曾一度中断，但民间悄然进行祭祀行为却从来没有消停。

在新的历史起点上，研究欧阳真仙的历史及其影响对传承、弘扬、推动客家传统文化的发展，廓清宗教与迷信的关系，增进人们团结协作、建设家乡的热情，无疑有着重要的现实意义。

三、研究欧阳真仙信仰的意义

历史上，欧阳真仙是闽西北一带民间至为崇敬的地

方神明,颇受信众的爱戴。“文化大革命”期间曾一度中止的欧阳真仙祀奉活动,如今大有复兴之势,每年正月和农历七、八、九月间,不仅在欧阳真仙故里下窠村,在清流南面的一些乡村,如赖坊的官坊村、赖安、赖武都要举行隆重的祭祀活动,有的活动规模之大、规格之高、场面之隆重热闹,实属罕见,民间善男信女乐此不疲,年年如是,成为当地一个特殊的文化景观。清流县人民政府不久前将祭祀欧阳真仙活动的下窠“走古事”和赖坊“五经魁”等地方文化申报了非物质文化遗产保护,并作为文化旅游的一个项目积极向世人推介,以展示清流民间文化的魅力。



研究人员在下窠村考察欧阳真仙民俗文化

事实上,欧阳真仙是一位有父母、有兄弟姐妹、有童年伙伴的真真实实、活活脱脱的人,他之所以由人升格为

神,受到信众崇敬,世代相承,绵延不绝,不断播衍,其中很重要一点正是欧阳真仙慈善济众、为民解危的精神力量。善良的百姓赋予欧阳真仙许多传奇故事,甚而迷信而牵强附会,印证着他生前身后处世为人。随着时光的流逝,绝大多数传闻都被世人认可。崇敬他的人们还在大丰山等地建庙祀奉,希望他庇荫一方百姓平安清吉、和乐幸福。

欧阳真仙从清流下窠走向闽西北大地,走向赣南及粤东地区,被尊崇为神明,是客家先民追求幸福生活的内心强烈反映。当初,背井离乡、客居他乡的客家先民,不仅需要与恶劣自然环境中的毒蛇猛兽搏斗,而且需要面对命运之神的心理极限挑战。在缺医少药的艰难困苦中,对于临降他们身上不可抗拒,或无力抗拒的灾厄,他们唯一可做的就是祈求神明的庇护。

当前,我们正处在一个经济形态向另一个经济形态过渡的经济转型过程中,肯定会出现一些思想混乱的问题,不仅需要法律的保障、制约,还需要道德约束、规范。在新的历史起点上,研究欧阳真仙的历史及其影响对传承、弘扬、推动客家传统文化的发展,廓清宗教与迷信的关系,增进人们团结协作、建设家乡的热情,无疑有着重要的现实意义。因此,信众对欧阳真人的崇敬膜拜,不应简单地以迷信视之,而应从更深层次上来理解。如,对祖先的崇敬,是对孝道的宣扬,是对中华民族优秀传统文化

的肯定和继承。下窠阳姓后裔把欧阳真仙神像迎接回家,在下窠村兴建寺庙祀奉先祖,以及大丰山脚下的一些村庄及各地民众对欧阳真仙的崇奉,这一切都体现了对祖先和神明的崇敬。从这个意义上说,研究欧阳真仙,不是对他进一步神化,而是提倡一种对先祖崇敬的文化思想,是对群众信仰和宗教文化的挖掘和提炼,对宗教文化的继承和发展。因此,欧阳真仙现象至少有以下几方面的研究价值:

首先,弘扬“爱乡爱国”的传统美德。中国人思恋家乡、敬重祖宗,抱着对先祖的感激和思念之情,许多姓氏都进行寻根探祖。清流下窠欧阳后裔在村中建造祖祠,从大丰山迎回祖先神像,每年春秋进行祭祀。祭祀之日,凡欧阳裔孙都备祭礼参加,对欧阳真仙的崇敬,正是对祖宗的一种由衷感激期望之情。同时,下窠村人对欧阳真人的这种人神合一的景仰,充分体现村民秉承中国传统文化之精髓,聚智聚力,团结和睦,共创美好家园的愿望。由敬祖而爱乡,由爱乡至爱国,一代代的欧阳姓后裔正是在这种精神的激励下,用智慧和勤劳之双手去绘绣美好家园。

其次,发扬“主动融入”的创新精神。下窠欧阳之祖始于冀州之渤海,最早于晋愍帝建兴年间逃亡避居晋江,唐僖宗乾符年间欧阳万春挂冠归隐黄连居宁邑丰宝山,从此欧阳氏一脉便在清流的土地上繁衍生息,是典型的

客家人。客家人所以能永远立于不败之地、屹立于世界民族之林,在于他们能不断地融入当地的经济社会活动,以坚韧和勇敢创基立业,不断开拓新天地。这种精神不是一朝一夕能铸就的,必须历经长期磨炼才能逐渐形成。秉承这种精神,汇聚成一股力量,这在今天我们建设社会主义新农村的伟大事业中,依然有着积极的指导作用。

第三,宣扬“济困解危”的博爱情怀。欧阳真仙不独牵拽着下窠欧阳后嗣对先祖的感念之心,还寄托了闽西北信众对欧阳真仙真心爱民护民的希望。作为一个地方的保护神,要求其保佑民众生命财产安全和生活富裕美好的愿望,一点也不为过,这正是构建和谐社会的最基本要素之一。当下,我们仍然必须大力弘扬这种精神,推动和谐社会建设。宣扬欧阳真仙精神,不宜误导人们迷信,而是潜移默化地影响人们增进互相关爱、互相帮助,为构建和谐社会、实现人民安居乐业发挥积极作用。

第四,整理挖掘民间文化,推进当地旅游资源开发利用。研究欧阳真仙,其实是研究清流的人文景观,将紧锁深闺的清流民俗文化向世人展现。清流县被评选为全国生态旅游强县,但不能忽视人文景观的开发,应齐头并进,共同推进。景色秀丽的大丰山,千百年来是朝拜欧阳真人的胜地。大丰山的顺真道院供奉着欧阳真人塑像,以欧阳真人有求必应的灵验,接待各地信众。时代呼唤着文化继承与创新,当今,清流县委、县政府规划将大丰

山辟为旅游区,必须紧紧抓住这个机遇,从中发掘欧阳真仙在大丰山的诸多胜迹,由此串缀而成的故事,将名山胜地和人文景观紧密结合,相得益彰,推进景区建设,以吸引更多游客前来观瞻,做旺清流旅游业。

人类伟大之处,不仅在于物质财富的创造,还在于精神财富的建树,对神灵的信仰便是精神财富创造的智慧结晶。欧阳真仙被闽西信众虔诚祀奉,使我们看到了一个历经千年绵延不绝的精神化身。他凝视、关注着千年岁月,见证着千年风雨,应验着信众祈愿,是万千信众的精神支柱和力量源泉。欧阳真仙受到信众世代的崇敬并非偶然,是生广大民众追求安宁、幸福生活精神支柱的必然选择,它所包含的文化内涵是一笔巨大的精神财富,对于当今构建和谐社会大有裨益,会给予今人乃至后人许多可贵的资助和借鉴。

清流下寨欧阳姓人口源流、分布



欧阳氏始祖——蹄

欧阳源出姒姓，是以地名命名的复姓。作为春秋时代著名的越王勾践的后裔，欧阳姓氏人口尊奉夏禹为祖先，尊无疆为欧阳姓的得姓始祖。据《唐书·宰相世系表》云：“夏少康庶子封于会稽，至越王无疆，为楚所灭，无疆子蹄，更封

于乌程欧余山（浙江吴兴县）之阳，为欧阳亭侯，遂以为氏。”又据《姓氏考略》载：“越王无疆之次子封于乌程欧余山之阳，后有欧氏、欧阳氏、欧侯氏，望出平阳。”《路氏》上也有记载：越王无疆的次子，被封于乌程欧余山的南边，后代中有欧氏、欧阳氏。由此，欧阳得姓大约有2000年的历史。

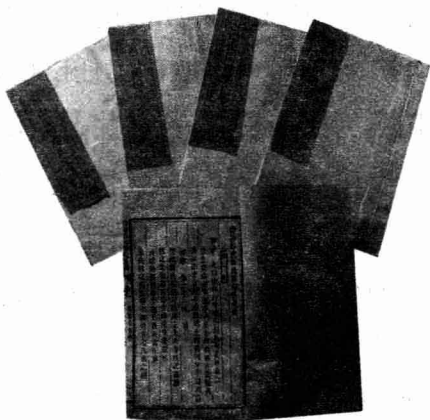
汉代，欧阳氏族中有人当上涿郡（今之河北）太守，他

的子孙北迁,一支居青州千乘,一支居冀州之渤海(今河北沧县一带)。千乘绝后,以后欧阳姓氏一族便以渤海为系统下传,欧阳姓氏是以渤海为郡望(今河北南皮),堂号则因宋欧阳修画获堂而名。《郡望百家姓》一书对此有记载。

历史上,由于皇帝的好恶或避忌等原因而改变姓氏现象很多。如“丘”姓为避孔丘讳改“邱”。汉时,景帝非常赏识欧氏富商欧安的乐善好施,对其说:“卿才德兼备,何欠之有,应去欠为区。”欧安便改姓为“区”,其后子孙便成为“区”氏族人。因区氏在汉朝才出现,区氏族人谦称是自己小区,称“欧”、“欧阳”为大欧。所以,欧阳姓与欧(区)姓同出一源,都是越王无疆的子孙。近年来,在清流县境内,民间渐渐习惯将欧阳、上官等复姓简称为“阳”、“官”,这或许是姓氏又新的发展变化。

当代,欧阳姓氏人口主要分布在江西省吉安、永丰、万载,湖北省枝江、荆州、潜江,广东省广州、河源,河南省新郑,四川省绵阳、遂宁,安徽省阜阳、滁州,湖南

省长沙、浏阳、隆回,贵州省,广西壮族自治区滕县,福建



欧阳氏族谱

省晋江、莆田和清流等地,以广东、湖南两省最为集中,两省欧阳姓人口约占全国欧阳姓总人口三分之二以上。据全国第三次人口普查资料显示,在出现最多的 505 个姓氏中,欧姓人口列 158 位,欧阳姓人口列 190 位,但欧阳姓人口列复姓第一位。

在漫长的历史长河里,由于逃亡、迁徙、避难以及其它原因,欧阳姓人口从其发源地逐步向各地迁徙,主要路线是自浙江而江苏再山东,又自山东迁于江南各地。据《下窠欧阳氏族谱》记载,欧阳生为其一世祖。晋愍帝建兴年间(313~316年)北方五姓云扰,第十七世欧阳佺跟从元帝渡江避地居晋江,为欧阳氏入闽之始祖。唐德宗贞元八年(792年),第三十世欧阳詹登进士,为闽最早的进士,官擢国子监四门助教。唐宪宗元和年间(806~820年),第三十一世欧阳翼任广西柳州指挥使、洪州都尉;欧阳翼为唐藩长使,莆田井上欧阳光祖是其后裔;欧阳典从兄欧阳翼宦游江西洪州,于元和年间任浦城教谕,后转居晋江。欧阳典的次子欧阳万春(525~907年),于唐懿宗咸通年(860年)登进士,初任延平府沙县县尹,旋升建宁府府尹。唐僖宗乾符元年(874年),欧阳万春感时是非,遂挂冠归隐于黄连居宁邑之丰宝山,其子复迁清邑下堡阳坊(今清流下窠)。欧阳万春是为清流永得里高城渤海郡欧阳氏始祖,其后子孙曾于邑城县治之侧修建祖庙,立松庵公牌位祀之。清道光丙戌年春,因祖庙“久经岁

月,栋圯墙倾,不足以妥先灵而壮观瞻”,欧阳氏后嗣对其进行重修。



历经沧桑的下窠欧阳氏祖屋

欧阳万春有四个儿子,依次为想一、想六、想七、想五。因所置地多属麻仓里,长子想一乃于后梁乾化四年(914年)偕弟想六、想七、想五复迁上堡,因姓而呼其曰阳坊。想六、想五又后迁居本县时州。迨传三世,枝繁派衍,于后唐清泰二年(935年)春,选胜地高城,名荆基址。想一有七个儿子,为福一、福二、福三、福四、福五、福六、福七。福三、福六移居高城,福六的子孙复迁居上堡下窠,今下窠欧阳一脉由此而衍也。福四任漳州府龙岩县训导,定居龙岩松林乡。福五任广东潮州府别驾,定居桃花村。想六生七子,为念一、念二、念三、念四、念五、念六、念七。念四因岁贡任浙江归安县训导,其下子孙不

详。想七亦生育七个儿子,为大一、大二、大三、大四、大五、大六、大七。长子大一,字世清,在本县罗村里丰山修炼得道,被宋朝皇帝敕封为通灵妙应真君,即欧阳真仙。大三移居上堡五岭下,其下子孙不详。大四移居上堡楼下,其后子孙转居宁化城内祖屋。大五的子孙移居枫林。大六移居高城岗上,其后子孙不详。大七迁居本县永德里小高地,即现今清流县嵩溪镇阳坊村一带。想五有二个儿子,为真一、真二,其后子孙不详。

千百年间,清流境内欧阳姓氏族人繁衍生息,散居八闽、或迁居省外者,指不胜数。据考证,明溪翰仙大焦村欧阳姓人口是从嵩溪高地第十六世祖迁



欧阳姓氏字派

去的,现有人口 70 余人;明溪城关欧阳姓人口系从下窠迁出,至今已是第五代了,现有人口 40 余人;明溪湖村镇欧阳姓人口也是从下窠迁出,现已发展 400 余人。宁化城南乡龙下窠的蓬源欧阳姓人口的一世祖员郎公系下窠万春公的第十六世孙,蓬源至今还与下窠一样使用“传家承泽远,毓秀日登隆,道德常尊重,贤良膺盛崇,圣心钦俊伟,邦国肇宏通,学士声华达,云初奕世逢……”相同的

新老字派,该字派从欧阳万春后的第十六世开始启用“传”字派始,最快的已用上了“心”字派,推算起来,欧阳姓氏人口从万春公始已繁衍至第三十七世。据考,三明、龙岩、福州市的南台和广东潮州等地欧阳姓氏人口也系清流下窠欧阳一族后人。抗战胜利后,嵩溪青口欧阳兴东渡台湾,任台湾省警务处暨监务警察总队三保总队,现在台湾已是儿孙满堂。1993年,他回青口探亲时资助重建了村口的五通庙,并为该庙正门左右两旁题联:“庙宇销山城,荣兴百世;神恩庇黎庶,俎豆千秋”。近年,明溪、宁化等地的欧阳姓氏族人,每年清明节都要回下窠荷林祭扫欧阳万春公祖墓。

欧阳姓氏人口,从古至今,人才辈出。历史上,欧阳姓家族出现过许多著名人物。早在汉时,便有“八世博士”。“八世博士”,指的是随伏生受《尚书》的欧阳生,博通经史,为“欧阳学”的开创者,他以下的欧阳高、欧阳地余、欧阳歙等八代子孙都以研习《尚书》闻名,从而被立于学官,这就是《尚书》中的齐学,也就是我们熟知的《今文尚书》。“继固承迁五代史,勒碑刻铭九成宫”之誉,指的是宋欧阳修撰成《五代史》,欧阳修,是著名的文学家,为唐宋八大家之一。唐欧阳询书《九成宫醴泉铭》留芳史册,是唐初四大书法家之一。欧阳姓氏名人,除上述数者外,还有西晋哲学家欧阳建,唐代宰相欧阳通,五代词人欧阳炯,清代浙江提督欧阳利见,当代著名作家欧阳山等。

而在清流县,从欧阳姓氏族中产生的一个非常著名、影响广泛的先祖便是欧阳真仙,他是由一个普通的放牛郎演变而来的真人神,近千年来受到众人顶礼膜拜,从未间断。他的影响力之广,甚至达到妇孺皆知的地步。据说,欧阳真仙原名欧阳世清,又名欧阳大一,因父母早逝、家境贫寒,他从小就到本县赖坊乡官坊村姐夫家,替人放牛,他天资聪颖,很有悟性,后来跟随几个道人到大丰山学道,经过20几年潜心修炼,最终在大丰山顺真道院得道成仙,享年42岁。此后,大丰山就与欧阳真仙紧密联系在一起,成为远近闻名的一个道教圣地。每年农历七月十五日欧阳真仙生日这天,有许多来自各地的香客上山朝拜。在大丰山脚下的官坊、赖安、赖武等及欧阳真仙出生地下窠、阳坊等村,有许多关于他的传说故事,下窠村还专门建有寺庙祀奉。在三明、连城等地的一些寺庙中也有供奉欧阳真仙。

民国36年(1947年)清流县长林善庆主修的《清流县志·人物志》中有段关于下窠村人欧阳林传记,摘录如下:欧阳林,字坤林,性爽,喜任侠,胆略过人。弱冠志切从戎,慨然以班超自许。随左宫保宗棠出征擒匪天山南北,屡立功,以劳得奖蓝顶花翎,衣锦归,乡里荣之。居乡济困扶危,乐为人息争,雀角鼠牙,一言立解。晚年喜纳交文士,尊师重道,命诸子先后从拔贡黄春、王琼,禀生余诒燕游,子二,庄、鹏,旧制中学毕业。此外,从裴应章为

下窠欧阳氏族谱写序这件事上,可以得知清流历史上官职最高、最负盛名的明朝吏部尚书裴应章的母亲即为下窠欧阳姓氏女子。



下窠村妙应宝殿

自欧阳万春迁居黄连丰宝山始至今,清流县境内的欧阳姓氏人口已经繁衍生息了 1133 年,主要居住在龙津的下窠、拔里,嵩溪的阳坊、青溪、青口、老街、阳家山、黄沙口及沙芜、田源等地,有 3000 余人。散居各地的欧阳姓后人,他们尽管异地各自发展,却不能割断同宗共祖的牵挂,他们与世界各地的欧阳姓人口一样,永远怀着敬祖感念之心,永远生生不息不绝。

裴应章(1536~1609),清流域关人,明隆庆二年(1568)进士,官至吏部尚书。任太仆寺少卿时,曾出使辽国,回朝后即呈奏著名的《防辽表》,提出屯甲励兵、修明政治、爱护百姓,防辽入侵的主张,深获当朝嘉奖和采纳。任太常寺少卿时,因平叛鄆阳内乱有功升任户部侍郎。万历三十四年(1606)任吏部尚书。裴应章为官清正,朝堂之上不畏权势、力持正义,深得同僚敬重。为加强居京福建人士的联系,他主持在北京创建汀州会馆,该会馆现为北京市文物保护单位。功成身退之后,他荣归故里,睦亲友邻,深受乡梓爱戴;逝后,被追赠为“太子少保”,谥号“恭靖”。

附:1、渤海郡欧阳氏远祖世系传

2、永德里高城渤海郡欧阳氏族世系传

3、下寨欧阳氏字派小引

4、裴应章《欧阳氏族谱旧序》

5、钟彦俦《欧阳万春先生墓表》

6、欧阳天衢《小高城乡輿图记》

7、肇周岐《下寨地輿记》

8、欧阳氏历代名人传略

9、欧阳氏宗祠通用对联

10、欧阳氏名人欧阳修趣事

(一) 渤海郡欧阳氏远祖世系传

第一世 和伯，生于周末，长于秦，仕于汉，从济南伏生受尚书学，至孝武皇帝即位，招方政贤良文学之士，以尚书言授石渠阁博士。

第二世 颯，和伯长子，治尚书，世掌石渠阁博士。孝武元，封间出使朝鲜靖，和伯次子，从东越闽收东海户民，汉孝惠举功封其为能山侯，生五子俱为东越将领，今江南之裔是其后也。

第三世 凌，颯之长子，治尚书，袭掌石渠阁博士。

第四世 高，凌之子，治尚书，袭掌石渠阁博士。

第五世 少生，高之子，治尚书，袭掌石渠阁博士。

第六世 地余，少生之子，治尚书，袭石渠阁博士。

第七世 宗尚，地余长子，治尚书，袭掌石渠阁博士。

第八世 歙，宗尚之长子，治尚书，袭掌石渠阁博士，光武间拜为汝南太守。

第九世 巫，歙之子。

第十世 镛，巫之长子，桓帝朝举孝廉为校书郎；镇，巫之次子，建武中举茂才，明帝永和阁试贡士，官至御史常忤；镡，巫之三子，为武威郡戍已校尉进标骑将军，其后居甘即今陕西。

第十一世 裹,镇之长子,有孝行。

第十二世 宏,裹之长子。

第十三世 庶,宏之长子。

第十四世 荣,庶之长子,建安中举茂才。

第十五世 斐,荣之长子。

第十六世 建,斐之长子,晋武朝帝举茂才。

第十七世 佺,建之长子,晋建兴间,北方五姓云扰,从元帝渡江表而避地晋江,为迁闽之始祖。

第十八世 宏义,佺之长子。

第十九世 跽,宏义之长子,早歿。

第二十世 驯,跽之子。

第二十一世 疆干,驯之长子,避隐荆门;羨,驯之次子,擅于策。

第二十二世 虬,疆干之长子,迁居长汀府临汀县;鹵,羨之长子,为南朝齐司乐。

第二十三世 馗,虬之长子,南朝陈时以德行辟评事;嘉,鹵之长子。

第二十四世 询,馗之长子,擅于右军书法;臺甫,嘉之次子,仕隋,为洛阳令,幸洛阳公上酒进谏,迁建州司马致仕,返温陵(即泉州府)终。

第二十五世 通,询之子,唐立武承嗣为太子,其力争忤褚武意下狱死;祐,臺甫之子,仕随,为仪部郎中,恭帝即位除授温陵太守道邵武。

第二十六世 鞞,祐之子,唐初为龙岩尉。

第二十七世 翀,鞞之子。

第二十八世 飏,翀之子,任长溪丞。

第二十九世 霁,飏之长子,任梅溪主簿。

第三十世 詹,霁之子,登唐德宗贞元八年壬申进士,为闽之始举于进士者,官擢国子监四门助教。

第三十一世 翼,詹之长子,唐元和间为广西柳州指挥使适郡守柳,其后为南吉卢陵望族;冀,詹之次子,世居晋江,为唐潘长使,其后为晋江望;典,詹之三子,从兄翼宦游洪州,于元和间公任浦城教谕,后转居晋江。

第三十二世 万义,典之长子,有文名,因弟宦游,在家侍亲,其后裔繁衍居于晋江;万春,典之次子,唐懿宗咸通年间进士,初任延平府沙县县尹,旋升建宁府府尹。僖宗乾符年间,万春挂冠归隐至新罗卜居黄连丰宝山,生四子:想一、想六、想七、想五。万春即为清流欧阳氏之始祖。

(摘自《下窠欧阳氏族谱》)

(二)永德里高城渤海郡欧阳氏族世系传

第一世 万春,生四子:想一、想六、想七、想五。

第二世 万春公四子。想一生七子:福一、福二、福三、福四、福五、福六、福七,想六生七子:念一、念二、念三、念四、念五、念六、念七,想七生七子:大一、大二、大三、大四、大五、大六、大七,想五生二子:真一、真二,其后子孙未详。想七之长子大一,即欧阳真仙。

第三世 想一七子。福一生子文郎,福二生子茂郎,福三生子祖郎,福五生子鼎(任广东潮州府别驾),福六生子景朗。

以下为孟房想一公派下六房世系传:

第四世 景朗,福六之子,生二子:天朗、祖朗。

第五世 天朗,景朗之长子,生二子:十朗、十一朗;祖朗,景朗之次子,生二子:辛朗、秉朗。

第六世 十朗,天朗之长子,生一子:兆朗;十一朗,天朗之次子,生三子:一朗、五朗、三九朗。

第七世 兆朗,十朗之子,生二子:念朗、金朗;五朗,十一朗次子,生二子:秦朗、泰朗。

第八世 念朗,兆朗之长子,生一子:羲朗;泰郎,五朗之次子,生二子:荣朗、华朗。

第九世 義朗,念朗之子,生二子:翠朗、蒿朗;荣朗,泰朗之长子,生一子:元(朗)铉。

第十世 義朗,念朗之子,生二子:翠朗、蒿朗;铉(元)朗,荣朗之子,宣德三年(1428年)本县在城转居坊郭里上堡下窠建造房屋一所,又续置山场田园塘地,以遗后裔,今下窠子姓蕃衍,皆公之治谋恢大以基之焉。生一子:七朗。

第十一世 七朗,铉朗之子,生一子:武朗。

第十二世 武朗,七朗之子,生一子:志隆。

第十三世 志隆,武朗之子,生一子:四三朗。

第十四世 四三朗,志隆之子,生一子:六十二朗。

第十五世 六十二朗,四三朗之子,生三子:传九、传元、传杰。

第十六世 传元,六十二朗之次子,生一子:六十朗。

第十七世 六十朗(家望),传元之子,生一子:世宗。

第十八世 世宗(承宗),六十朗(家望)之子,生二子:宗稔、宗茂。

第十九世 宗稔(泽稔),世宗(承宗)之长子,生一子:远聪;宗茂(泽茂),世宗(承宗)之次子,生一子:远青。

第二十世 远聪,宗稔(泽稔)之子,生一子:毓成;远青,宗茂(泽茂)之子,生二子:毓崇、毓保。

第二十一世 毓成(德成),远聪之子,生四子:秀赐、秀安、秀三、秀伦;毓崇,远青之长子,生四子:秀兆、秀盛、

秀耀、秀辉；毓保，远青之次子，生五子：秀林、秀九、秀兴、秀权、秀足。

第二十二世 秀赐（赐生），毓成（德成）之长子，生二子：日享、日春；秀安，毓成（德成）之次子，生二子：日眉、日宗；秀伦，毓成（德成）之四子，生一子：日星。

第二十三世 日享，秀赐（赐生）之长子，生一子：登禾；日春，秀赐（赐生）之次子，生二子：登阮、登柱；日眉，秀安之长子，生二子：登才、登尾；日星，秀伦之子，生三子：登远、登龙、登德。

第二十四世 登禾（世禾），日享之子，生一子：隆裕；登尾，日眉之次子，生三子：隆秀、隆端、隆三；登远，日星之长子，生二子：隆转、隆启；登龙，日星之次子，生三子：隆千、隆继、隆觉。

第二十五世 隆裕（昌裕，字维玉），登禾（世禾）之子，生一子：道和；隆秀，登尾之长子，生三子：道兴、道吃、道贵；隆转，登远之长子，生二子，道丰、道甜；隆觉，登龙之三子，生一子：道景。

第二十六世 道和，隆裕（昌裕）之子，无后；道贵，隆秀之三子，生七子：德福、德成、德吉、德和、德五、德六、德七；道丰，隆转之长子，生二子，德保、德生；道景，隆觉之子，生三子：德贞、德祖、德盛。

第二十七世 德吉，道贵之三子，生一子：常宗；德生，道丰之次子，生二子：常福、常寿（过继子，由登龙公房

下德贞之长子过继)。

第二十八世 常宗,德吉之子,无子;常寿,德生之次子(过继子),生三子:尊应、尊桃、尊朝。

第二十九世 尊应,常寿之长子,生三子:重钦、重林、重佛。

第三十世 重佛,尊应之三子,生五子:贤赠、贤春、贤珠、贤铨、贤瑞。

第三十一世 贤春,重佛之次子,生六子:良书、良玉、良臣、良生、良盛、良根(出继胞弟贤珠)。

第三十二世 良书,贤春之长子,生一子:运根(膺根,半继子)。

第三十三世 运根,良书之半继子,生二子:盛宁(寿宁)、盛远(寿远)。

第三十四世 盛宁(寿宁),运根之长子,生一子:崇杰(半继子),盛远(寿远),运根之次子,生一子:崇杰(半继子)。

第三十五世 崇生,盛宁、盛远之子。

说明:目前,下窠欧阳氏人口繁衍最快的已发到 37 世“心”字派。

(摘自《下窠欧阳氏族谱》)

(三) 下窠欧阳氏字派小引

予始祖万春公于唐僖宗年间创始宁邑,由三世而复入居高城。维时,未有派衍之说。嗣是,宋历元至明洪武二十八年,以子孙蕃众,命名虑有重复,乃于世系中各拟二十字编入玉牒,永为千古定式,而字派起焉。

余族老谱分为三房,其间字派或同或异,无论文理舛谬,句法龃龉且似。各祖其祖,各宗其宗,尊卑紊淆,昭穆莫辨,谱中之弊,孰甚于此。

兹今合谱编修,理应同行共派,故议立五言律诗一首,庶尊卑有等,昭穆有序,不致紊淆而莫辨也。

老字派:传家承泽远,毓秀日登隆,道德常尊重,贤良膺盛崇。

新字派:圣心钦俊伟,邦国肇宏通,学士声华达,云初奕世逢,熙朝开泰运,大有纪时丰,炳焕文昌启,祥徵瑞庆融,履中孰信顺,垂裕茂光宗,敬义绵先绪,元享受福同。

九修族谱新增字派:根基永祚旺,喜颜增光辉,晨星显明亮,祝和贺繁强。

(摘自《下窠欧阳氏族谱》)

(四) 裴应章《欧阳氏族谱旧序》

里有仁厚之俗，称美我邑，高城天然胜地。环而居者，属欧阳氏族。分其境、辑其庐，而室处焉，亦成一荟萃之区区也。地旷人稠，峰撵水聚，子弟之秀毓者几何？产储之丰溢者几何？誉望宫墙，超伟彬雅与？夫引今博古，远绍前徽者何？总总而林林，累累而若若也。

噫！渤海欧阳氏，代有文人，诚为盛族者哉！曩未释褐，交游长厚诸耆，望硕德若双山、东阜等。引与闲适，双柑斗酒携载悠闲，了无虚日，未几修辑。

家谱以联昭穆，严辨尊卑。事皆良而力咸备。雍穆之谊，不忘本始。其于宗谊，不无有可嘉可羨者乎？因以谱之，弁言属予。予虽愧不文，而又不得辞也。谱之设，仁孝是先。聚族而处，合室而居，孰者尊，孰者卑，亲亲之谊，式明敬恭之情共惕，阖一姓而众著乎？孝弟之义焉可嘉？

已谱之垂，纲常居要。本支繁衍敷荣及身伯叔等，于尊幼稚适乎卑，长长之序不淆，爱慕之怀并摯稽一谱。凛遵仁让之则焉可羨已，礼义廉耻惕于中，高会矩曾之无失。豆觞饮食敬其外，耷锄德色适相忌。立身所型，家敦敦伦，即以善俗，会欧阳氏族，岂不可讲兴仁兴让之上理耶？第谱以传信，非诬以示夸，犹史记时事，疑则阙文，诚欲其详而传其信也。

假修谱者，一念疏略而不详，铺张浮词而不信，何以垂于后世而不诬？今观贵族浮夸不骛，而生、卒、娶、葬、行略、颂赞、家庙、祠宇、墓产、图考及名宦、真仙、节义、善行、与夫宗哲、文献，悉所详述焉。后之人观斯诸绩，庶思先型之未遂，识遗迹而弗忘详之至也，抑亦信也，然则斯举也，仁人孝子之用心也。

历千载而靡与间者，可不为之嘉羨乎哉？于是，群喻其言，众忻其说，引伸遍洽而共畅其情，不禁浩浩焉，落落焉，手之舞之，足之蹈之，而乐与之饮酒。

崑 万历三十三年，岁在乙巳，五始之望。赐进士出身，授资政大夫、南京吏部尚书、前南京工部尚书、吏户二部左右侍郎，奉敕提督军务郧阳等处，地方都察院右副都御史，太仆、太常、二寺，乡少乡兵科都给事，吏科给事，中待经筵行，通家眷教弟裴应章顿首拜撰。

（摘自《下窠欧阳氏族谱》）

据《裴应章〈欧阳氏族谱旧序〉》意译

邻里有很好的仁爱风俗，称美我县是天然美好的城镇。环城而居的是欧阳氏族。划地盖房，数家聚集一块，便形成一个小村庄。这里土地空旷广阔，人口稠密。山环水绕，人才济济，富户也有，名声远播，超越师门的文雅啊！纵观欧阳氏族，堪称俊彦者，林林总总，比比皆是。

啊！渤海欧阳氏，历代出了不少文人，真是一个旺族强氏。早在穿着粗布衣的远古时代，交互往来的人，就都是德高望重的老一辈。情趣优雅，经常是两个柑桔、一壶薄酒，朴实无华而悠闲舒适。此后不久，也就修辑族谱了。

家谱的编修，目的是用来区分宗族内部的长幼亲疏的辈份，严格区别尊卑关系。这方面的工作准备好了，人力、财力也就具备好了。大家团结一致、和和睦睦，牢记祖上的一切。欧阳氏一脉宗亲，向来不是有许多可嘉可美的事迹吗？因此，决定修撰族谱，并且把这件事告诉我，并嘱托我写篇序文。我虽然写作能力有限，但盛情难却，不敢推辞。

族谱的设立，主要是张扬仁爱孝悌。全族人聚居一处，一家人生活在一起，谁是尊长，谁是晚辈，亲其所应亲，爱其所应爱。尊长爱幼，大家心里都必须牢记清楚，这是全族人应该显扬的美德啊！

儿女尽心奉养父母、弟弟奉从哥哥的美德，应当大力宏扬。修定的家谱，使它永远流传下去，三纲五常最为重要。欧阳氏族一脉宗亲，兴旺、滋养开花增殖发展到今天，伯伯叔叔等，爱幼到卑微，尊敬长辈的秩序不偏，敬仰向往的心意、恳切之情在谱中可以查考，严守仁爱谦让的准则，真可羡慕。礼、义、廉、耻牢牢地记在心中。对于国家的法规法纪也能严格遵守。客人来了，敬以茶饭，农耕自给，施惠于人而不求报答。为人正直，身正为范，处处树立榜样。勉励人人尊规守纪的好风尚，今后要不断地

增益完善。这样做去，欧阳氏族不是称得上讲仁爱、谦让最好的德行的氏族吗？

只要谱的内容真实地传播信誉，不是说假传假以自夸，好象历史记事一样，有疑惑的就不写，确确实实地传真写实。如果修撰者一时疏忽，记载不详细或有错，或者铺张浮夸，令人不能相信。这样的家谱，流传后世，怎么不叫人说是捏造事实呢？今观那些贵族们，追求浮夸，然而对于人的生死年月、嫁娶、丧葬、行实等却忽略了。如应当传颂的族中的庙宇、祠堂、坟墓、产业、祖宗坟图，著名的官员、修道成仙、节妇、行善的人，祖上先哲等以及相关的文献典籍，这些都应详细记载入谱。这样，后人阅读到这些事迹，大概就会思念先辈的典范是真实存在。读了流传下来的事迹而存心不忘，这是因为家谱记事详细而真实啊！倘若能真正把谱修好，那是具有孝敬祖上的子孙的用心了。

经过上千年而能连续没有遗漏，这可真的值得佳奖称道的啊！对这样的好谱，众人会议论它，大家喜欢它。于是族人和睦协调，心情舒畅得象声势浩大的海，每每如是，甚至手舞足蹈，非常快乐地在一起举行宴会。

明万历三十三年(1606年)正月十五日，赐进士出身，授资政大夫、南京吏部尚书、前南京工部尚书、吏户二部左右侍郎，奉敕提督军务郟阳等处，地方都察院右副都御史，太仆、太常、二寺，乡少乡兵科都给事，吏科给事，中待经筵行，通家眷教弟裴应章顿首拜撰。

(五) 钟彦俦《欧阳万春先生墓表》

梁开平元年，即唐天佑四年，丁卯之秋，予奉简命为令宁邑甫，下车即访邑之乡士大夫以及避迹名贤。左右为予言：“邑丰宝山有隐宦欧阳公，号曰茂荣，向任建宁府尹，避乱入宁，大有名声。”予诘之曰：“莫非登进士，讳万春先生者乎？”左右曰：“然。”然则先生咸通举第，予所熟闻矣。

当考先生系出晋江，为温陵望族。贞元间，有进士欧阳詹老先生者是其祖也。盍引拜之。随命左右驱车而造先生之庐，见先生扫径以相接，执筑候于门，童颜鑠鑠，银鬓翻翻，询其年已八十有三矣。主宾欢洽，惻临交谈，具述挂冠巔末以及治乱与危，不觉涕泗潸焉。恻惜形于辞色，忠义出自肝肠。盖先生为唐宦，伤唐失祚难，避隐山林，尤多感慨。

厥后，宾主往来，未当少暇。俄而，先生有恙矣。又忽而左右报曰：“先生逝矣！”予夸然曰：“先生果游乎于戏？先生风度难再见矣，先生模范不复亲见矣。”

遥想其耿介，高迹回出尘寰，有道则见，无道则隐，嗟嗟！举世皆浊彼独清，世人皆醉彼独醒。锁名僵于氛宇兮，撇世波澜挈妻孥而永逐月兮，甘居盘涧随地可栖兮，

何处非安身之宅志气飘逸兮。荒陬亦托迹之间巍巍乎，清操何其高昂昂乎。威仪诚足，尚忧可异者，赤心刚列，义气弥天，繫虑王家，无分隐见，一旦典型，遽谢仪表，顿亡于戏已矣。景仰无从，岂不令人致叹乎？乃携香帛拊素酒，敬奠灵寝，三哭而罢。时先生枢侧矗目者，执杖盈阶耳闻者，号声满室。

越一年，始治葬。择城东数十里，有曰坊荷林者，风龙奇秀，堪克窀穸。令嗣遂将先生卜瘞焉，竟庐于墓而不返。越二年，予抵坊团稽户籍，令嗣拜迎舆前，引予入室。予竟问先生莹冢，竟诣谒之，令嗣叩题其墓。予即以素相会晤之，奇及先生终身大概，搦管而书之，以表于万世而不泯焉。

时梁开平三年己巳端阳之朔，知宁化县事年家侍教侄钟彦侍顿首撰。

（摘自《下寨欧阳氏族谱》）

又考，现座落于下寨荷林欧阳万春墓系乾隆三十二年（1765年）十二月十日重修。

(六) 欧阳天衢《小高城乡輿图记》

山环水曲，原隰龙鳞，土沃人稠，峰回路转，此则小高城之大观也。

访首基考肇祖乃自元至元年间十一世祖明甫公者始也。盖派衍庐陵，郡源渤海，地接平和，龙祖象峰，串珠纓络，逶迤迢遥，所以聚国族于斯也。建寝堂以造木主，与时祫以薦，馨香厥后。

追溯渊源，以三世祖大七公为支始祖也。十九传至泽义公，遂兰桂芬芳，如椒聊之蕃衍也。逮今历世甚，还历年甚多，其德泽之绵延，愈流而愈不竭也。

乡之东，渐闻水声潺潺，而泻出于两桥之下者水口陂也。树林阴翳，鸣声上下，有广翼然。临于泉上者，镇武庙也，其庙建自光绪二年岁在丙子之三秋也。庙为谁堪輿，所谓华表也。庙堂之巍峨，映射瑞气之氤氲相连者，即福主康国侯王庙也。

北坐呆婆峭嶺，登其巔而群山俱小也。云行半岭星月低，芙蓉峯之高峻也。又有巉岩并峙，俨然龙飞凤舞者，鬼杀岩也。陟彼崔嵬，清泉流石上，秀拔迈崇嶺，岩高千丈，流水犹如白虹，晴天欲雨，潭中必升紫气，此鬼杀岩之奇观也。

合观吉老诸峰,罗列簇簇,类为乡之护卫也。佳木之葱茏可悦,山径之松菊犹存,明释慧隐此而衿禅者。先人于顺天年间建立祠宇,安祖牌而祀佛像。前人额曰:福兴堂也。

前观雲露隐现,翠锁林峦,柏古松青,高介节于此而诵黄庭者,平安山之古迹也。盖乡之环绕层峦,茂林修竹其中。风涓俗美,睦族和宗,田园庐舍,鸡犬桑麻,纬武经文,出作入息者,乃世世相承之绪也。虽不敢谓地灵人杰,亦冀山川秀丽,毓祥鍾英于万世也。兹则前人所未记而后人自当援而记之也,于是夫记。

清光绪三年雲孙天衢昭记。

(摘自《下寨欧阳氏族谱》)

(七)肇周岐《下窠地輿记》

尝思：地以人传，人又以地传。予村离清之北二十里地，居坊里，名唤下窠。自明迄今，地与人相传数百载。

考其始祖，唐进士讳万春公，系出自庐陵，复姓欧阳，任建宁府尹，避乱入黄连，隐宦于丰宝，积业在麻沧，殁葬于荷林。其子四，生于唐季，庐于墓。四子中讳想一为长嗣，予下窠即想一公分房支派也。自想一公至三世祖讳福六公者，兄弟有七，其福一、福七，子孙存歿未详；而福二、福三，一居上堡阳坊，一徙延平尤溪。若福四、福五亦出外而迁居，四居龙岩者为训导，五居潮州者为别驾。独福六公至十世祖讳铉郎公者，行旌靡常，楼息无定。其始也，隐处于高城田中心；继也，托迹于车坑阳家店；终也，又徙居于清城水东街。迨宣德三年间，铉郎公田清而偶游其地，相阴阳、庆基址、卜乐土而迁居下窠，则铉郎公为下窠兆基，即为下窠先祖焉。

夫村名而曰下窠，殆有所感而取其义也。盖下者降也，窠者穴也。或以山势高耸，龙气下降，故取义于下欤；抑以周围罗列，在窠为穴，故取义于下欤。抑下窠之村名，其字义有由来矣。下窠祖屋龙身带，石案内开窝形，气出于天元，内子外壬，外壬内子，理气通乎地脉。其立

坐也，北天下之山脉起于北之昆仑；其立向也，南宇宙之大水夹于南之长江。左有紫气东来，右有彼美西方。我祖破天荒而开地老，冥冥中若有天意。主之从爰居，爰处安和，爰得我所。

自十八代单传以来，萃天地精英之气，钟山川灵秀之姿。有庠生讳宰游泮水而兆文，经举人讳舜擢科名而开武讳，其间接踵而至者，在雍在泮，虽不能枚举其人而流风余韵，倘在人之耳目。列文庠者则有珍、有疏、有韶若而人，而武庠中则有讳开、讳群、讳坤，以及乎亭与宵暨森等，皆庠类也。岂特游郡庠者讳琳、例贡生者讳京之一二而已哉。

予村开基在明，发迹于清，不啻人与地相称，地与人相宜焉。至于田园屋舍，虽难比大邑通都，而鸡犬桑麻差胜于山陬僻壤地。如徙粤东者、称望族列县志者，众乡宾皆发源于我祖，庇荫其远近也。所谓人杰地灵者，地赖人而传；地灵人杰者，人又借地而传，地与人故两相俱传。

兹修家乘，文庠名方、附贡名珪乐董事，于告成归序于村记。予自游泮入贡以来，学殖荒落，不揣鄙陋耶，志巔末以垂于后，但未知有当于高明否？

大清光绪六年岁在庚辰夏月 附贡生肇周岐 撰

（摘自《下寨欧阳氏族谱》）

(八) 欧阳氏历代名人传略

1、欧阳生(公元前? ~公元前140年),名容,字和伯。西汉千乘郡(今广饶县,一说高清)人,幼习经学,受《尚书》于伏生,将《尚书》29篇分解成31篇,为《周诰》、《殷庚》作了详细注解,是西汉今文《尚书》欧阳学说的开创者。其后代也多出学者,其曾孙高、高孙地余,地余孙歙,连续八代均为博士,世代以研究《尚书》为特长,史称“欧阳八博士”。欧阳和伯的长子欧阳颯,西汉武帝建元元年(公元前140年)封间出使朝鲜,朝鲜欲留之,不屈投海,是为忠臣。

2、欧阳歙(? ~39年),字正思,乐安千乘(今山东高青东北)人。东汉光武帝宰相。为人谦恭礼让,以祖传“伏生尚书”任博士。王莽时任长社宰,后投更始刘玄任原武令。东汉建立后任河南尹,封波阳侯,后又迁升汝南太守。在汝南任官九年,教书育人,任用贤才,颇有政绩。光武帝建武十六年(40年)拜相,任大司徒、汝南太守、河南尹。

3、欧阳建(? ~300年),西晋哲学家。字坚石,冀州人,出身豪族,有才华,时人称“渤海赫赫,欧阳坚石”。曾任山阳令、尚书郎、冯翊(今陕西大荔)太守等职,甚得时

誉,后被赵王司马伦所害。他曾提出“言尽意”的学说,认为“形不待名而圆方已著,色不俟称而黑白已彰”,客观世界是离开人的概念和语言而独立存在的,但语言概念又是人们用以说明客观世界的工具。他说:“诚以理得于心,非言不畅,物定彼,非名不辨。”驳斥了当时玄学家“言不尽意”的论点,即认为语言概念无法表达事物真相的一种看法。著作有《言尽意论》,载于唐朝人纂集的《艺文类聚》卷十九。《隋书经籍志》著录他的文集二卷。

4、欧阳询(557~641年),字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,书法家。少孤,江总以故人子私养之。自少敏悟绝人,总数以书记。每读辄,目尽数行,遂博通经史。陈辟为东阁祭酒、五礼学士。陈亡入隋为太常博士。唐高祖征时,数以游。既即位,擢累给事中。素工书翰,飞白尤妙。初效羲之书,后险劲过之。因自名其体,尺牍所传,人以为宝。高丽常遣使求之。帝叹曰:“询之名遂满夷狄耶!”常见索靖所书碑,观之去数步复返。及疲遂布坐其下,三日乃得去。贞观初,历太子率更令、弘文馆大学士、银青光禄大夫,时太宗置弘文馆,精选文学士。询同虞世南、姚思廉、蔡允、萧德言等入直商榷政事,夜分乃罢,宠遇至渥,乃令。中书韩约、尚书高世廉等,访遍袁、吉、衡三州欧阳氏宗派,自晋渡江,同是一宗,撰成谱表,贞观三年敕付之。又奉诏书九成宫醴泉铭,字体清劲,至今为宝于世。并撰有《文艺类聚》百余卷及诸碑碣甚富。

封渤海郡男，食邑五百户，赐紫金鱼袋，赠越州都督。卒年八十五，敕葬长沙乡书堂山。

5、欧阳通(? ~691年)，字通师，一字通之。潭州临湘(今湖南长沙)人，询之子。曾任中书舍人、殿中监、夏官尚书等职，封渤海子。武则天天寿二年(691年)拜相，任司礼卿兼判纳言事。辅政月余，会则天武后，欲废中宗立武承嗣，通独立不语，洒泪进谏，忤旨被害。神龙初，奉敕清雪，复官爵，还家产，特立庙祀荫，一子官爵继嗣。通早孤，母徐教以书父书，惧其堕业，尝余钱使市父遗迹。通乃刻意临摹数年，书亚于询。父子齐名，号大小欧阳体。晚自矜重，以狸毫为笔，伏兔毫，管皆犀象，非是未尝书。其传世作品有《道因法师碑》、《泉男生墓志》等。

6、欧阳詹(756 ~ 800年)，字行周，南安人，天赋聪颖，博览群书，文章诗赋名噪一时，受到泉州刺史薛播、席相及福建观察使常袞的赏识和鼓励，上长安参加科举考试，冲破闽人不愿到外地应试做官的习惯。贞元八年(792年)，欧阳詹以优异成绩荣登进士第二名(榜眼)，同榜有韩愈等名士，时称“龙虎榜”。贞元十五年(799年)，欧阳詹任国子监(即皇家贵族子弟高等学校)四门助教。所以人们尊称他为“欧阳四门先生”。欧阳詹虽英年早逝，但他才高学博，对福建文教事业有较深远的影响。《闽政通考》云：“欧阳詹文起闽荒，为闽学鼻祖”。

7、欧阳炯(896 ~ 971年)(宋史作欧阳迥)少事前蜀

王衍,为中书舍人。蜀亡,归后唐,为秦州从事。孟知祥镇蜀替号,又为中书舍人。广政十二年(949年)除翰林学士。累拜门下侍郎,兼户部尚书,同平章事,盐修国史。后随孟昶归宁,历翰林学士,转左散骑常待。炯善长笛,太祖曾召他在偏殿吹奏。后因事罢职,以本官分司西京卒。炯性好诗歌,尝拟白居易讽谏诗50篇,曾又为赵崇祚所编《花间集》作序。所作词48篇,见《唐五代词》。

8、欧阳修(1007~1072年),字永叔,号醉翁,晚年更号六一居士。江西永丰县沙溪人。天圣八年中进士甲科,官至参知政事。北宋著名的政治家、文学家、史学家、金石学家、目录学家、经学家,尤以文学成就最高,是继承唐代古文运动而有所创新的北宋文坛盟主。因议新法与王安石不和,退至颖川。欧阳修主张文章必须“明道”、“致用”,对宋初以来追求靡丽形式的文风表示不满,并积极培养后进,是北宋古文运动的领袖。他所写的散文说理畅达,抒情委婉,被誉为“唐宋八大家”之一。欧阳修四岁丧父,家境清贫,母以“荻画地教子”。29岁因论救范仲淹,贻书谴责司谏高若讷,景佑三年(1036年)十月被贬为夷陵县令。他仕途40余年,历任知县、知州、馆阁校勘、翰林学士、枢密副使、参知政事(副宰相)等职。生前被皇上封为“开国公”,66岁去世后被皇太子师谥“文忠”。他政绩显赫,博学多采,弟子风流,著述亦极丰,以文章闻于世。纂有《毛诗译本》、《新五代史》、《集古录》

等,与宋祁合修《新唐书》。后人辑有《欧阳文忠集》。先后著书 153 卷,其中诗赋 24 卷,还有《新唐书》、《新五代史》和《六一诗话》等专著传世。《六一诗话》开历代“诗话”之先河。他的诗风与散文近似、语言流畅自然;他的词婉丽,承袭南唐遗风。

9、欧阳玄(1283 ~ 1357 年),字原功,别号圭斋,元浏阳人,欧阳万公后裔。官翰林学士,国子祭酒(主管教育的长官),以文章著名。修《宋史》、《辽史》、《金史》,有《圭斋文集》十六卷。

10、欧阳利见(1824 - 1895 年)字庚堂,号健飞。湖南祁阳人。1854 年入曾国藩湘军水师。1863 年赴苏南进攻太平军,累升至副将。1864 年为淮扬镇总兵。翌年到山东、江苏等地、堵截捻军。1880 年调任福山镇总兵。1881 年升浙江提督。1884 年中法战争时,率军守镇海金鸡山。1885 年法舰侵扰甬江口时,督师抵抗,击退敌舰。1889 年因病辞职。1895 年中日甲午战争中,被刘坤一奏调赴前线,中途病故。著有《金鸡谈荟》。

11、欧阳予倩(1889 ~ 1962 年)名立袁,湖南浏阳人,是中国戏剧史上著名戏剧家兼演员。清朝光绪三十三年(1874 年)入日本明治大学商科学习,光绪三十四年(1875 年)改入早稻田大学文科学习。辛亥革命后回国参加新剧同志会、春柳剧社,倡导新剧运动。解放后任中央戏剧学院院长、中国文学艺术研究会副主席、中国戏剧

家协会副主席及中国舞蹈工作者协会主席。是中国戏剧运动倡导者和话剧的开拓者之一。1962 年逝世。著有回忆录《自我演剧以来》、论文集《一得余抄》以及话剧剧本《运动力》、《桃花扇》、《黑奴恨》等多个剧本。

12、欧阳竟无(1871 ~ 1943 年),名渐,字镜湖,号竟无,江西省宜黄人。近代著名佛学家思想家、教育家,人称“宜黄大师”。毕生穷究佛学,初研瑜伽,中研般若,晚精法相唯识,实集佛学之大成。他在《竟无内外学》巨著中提出的“结论后的研究”的方法和“佛教宗教非哲学”、“法相唯识非一”的思想,在当时颇有影响。

13、欧阳继修(1902 ~ 1992 年),原名欧阳本义,字继修,曾用华汉等笔名。四川高县人。黄埔军校教官,党支部书记。解放后任周恩来总理办公室副主任,全国文联副主席。文革中与周扬、夏衍、田汉同时被打为文艺界“四条汉子”,被囚禁 9 年。1979 年恢复文联副主席,主持文联日常工作。在文艺界与茅盾齐名,他与郭沫若一样,都是四川籍文艺泰斗。写有社会科学著作 2 部、中篇小说 8 部、短篇小说 10 余部、电影剧本 17 部、话剧 8 部、诗歌 200 余首,著作颇丰。

14、欧阳海(1940 ~ 1963 年),桂阳县两路乡(今欧阳海乡)人,家赤贫,7 岁乞讨,8 岁随父砍柴烧炭,分担家庭生活重担。1958 年,参加中国人民解放军,曾 3 次荣立三等功,多次被评为“五好战士”。1963 年 11 月间,部队进

行野营训练,欧阳海不顾个人安危,全力把惊呆的烈马猛往轨道外面推出,而自己却被卷入车底,左腿压断,身受重伤,倒在血泊中,经多方抢救无效,壮烈牺牲,年仅23岁。

15、欧阳山(1908~2000年)原名杨凤岐,湖北荆州人。中共党员。历任广东省人民政府文教厅副厅长,中南军政委员会文教委员会委员,广东省文联主席,中国作家协会副主席、广州分会主席,广东省人大常委会副主任。20世纪40年代加入中国共产党,是第三、五届全国人大代表,中顾委委员。2000年1月被授予中国文艺界最高荣誉“中国文联荣誉委员”纯金证章。1957年开始长篇巨著《一代风流》的创作,全书共5卷(《三家巷》、《苦斗》、《柳暗花明》、《圣地》、《万年春》)150万字,1985年全部出齐。作品以史诗式巨著,展示了一幅中国现代革命的历史画卷,生动地刻画了周炳、区桃等一批从“三家巷”里走出来的典型人物,通过一个工人出身的知识分子复杂而漫长的革命经历,反映整个新民主主义革命历程。

(九) 欧阳氏宗祠通用对联

1、望出渤海，姓启欧余。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

全联典指欧阳姓的源流和郡望。

2、石渠博士，渤海名流。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指西汉千乘人欧阳生，西汉今文尚书学“欧阳学”的开创者。伏生的弟子，世代传授尚书学，到他的曾孙欧阳高，被立为博士，曾在石渠阁讲论。下联典指西晋哲学家欧阳建，字坚石，渤海南皮人，有理思，具才华，在北州极有影响。历官尚书郎、冯翊太守，被当时人誉为“渤海赫赫，欧阳坚石”。

3、文章政事，独步庐陵。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

全联典指宋代欧阳修，中进士甲科，与韩琦同居相位，以文章冠天下。

4、北州高士，西汉名儒。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指晋代欧阳建，才藻美瞻，擅名北州。下联典指汉代欧阳生事典。

5、经传八世，字法二王。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指汉代 欧阳生事典。下联典指唐代欧阳询，工书法，学二王（王羲之、王献之），于平正中见险绝。

6、秘传汉晋，律吕阴阳。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

全联典指宋代欧阳发，欧阳修之子，师事如皋安定先生胡瑗，得古乐钟律之说，自有书契以来君臣世系制度文物，旁及天文地理，无不悉究。

7、渤海家声远，庐陵世泽长。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

全联典指欧阳姓的源流和郡望，此联是下窠村民办喜事时大门通用联。

8、继国承迁五代史，书铭刻石九成宫。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指北宋文学家、史学家欧阳修，撰写的《新五代史》等，下联典指欧阳询书法作品九成宫。九成宫系唐宫名，在陕西麟游县西，本隋仁寿宫。唐太宗贞观五年重修，为避暑之所，以山有九重，改名九成。命魏征作铭，欧阳询书刻石，称《九成宫醴泉铭》。

9、鲤郡分支绵世泽，蚶江衍派振家声。

——佚名撰台湾省金门县（岛）欧厝村欧阳氏宗祠联
明嘉靖年间（公元 1522 ~ 1566 年），福建省泉州市蚶

江欧阳氏五世裔欧阳文卿漂居金门，为金门欧阳氏开基祖。乾隆年间，祖籍泉州蚶江的欧阳氏族人在金门欧厝村营建“金门欧阳氏宗祠”，并镌刻这副敬祖思源对联。

10、独步庐陵，文章政事；秘传汉晋，律吕阴阳。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指北宋文学家、史学家欧阳修，是北宋古文运动的领袖，散文说理畅达，抒情委婉，为“唐宋八大家”之一；诗风与散文近似，语言流畅自然；词作婉丽，承袭南唐遗风。曾与宋祁合修《新唐书》，并独撰《新五代史》，有《欧阳文忠集》。下联典指欧阳修的儿子欧阳发，字伯和，曾跟从胡瑗学习，得古乐钟律学说，又研究历代君臣世系、制度、文物，旁及天文地理。后赐进士出身，官至殿中丞。此联有逆序的版本（见下）。

11、律吕阴阳，秘传汉晋；文章政事，独步庐陵。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

此联为“律吕阴阳，秘传汉晋；文章政事，独步庐陵。”逆序的版本。

12、母教儒学，循循善诱；世传尚书，炳炳扬名。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指北宋欧阳修母郑氏。修四岁而孤，母守节教之。下联典指汉代学者欧阳生，受《尚书》于伏生，世世相传，至曾孙高为博士。高孙地余，裔孙歆，复以传业显名。由是《尚书》也作“欧阳学”。

13、母教留芳，泷冈作表；夫尸收葬，燕市衔哀。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指欧阳修母守节抚孤，修作《泷冈阡表》显扬亲德。下联典指南宋文天祥遇害，妻欧阳氏收葬夫尸于燕市。

14、翰墨流香，金信九成佳体；文章擅类，并传八大名家。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指唐欧阳询书刻石《九成宫醴泉铭》，下联典指北宋文学家、史学家欧阳修。

15、弱冠胪传，龙虎萃得人之榜；大儒纯孝，凤麟毓间世之英。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

上联典指唐代晋江人欧阳詹，于贞元年间，与韩愈、李观等人联名登第，当时人称为“龙虎榜”。官国子四门（学校名）助教，后与韩愈同为博士。胪传，即胪唱，科举时，殿试之后，皇帝传旨召见新考中的进士，依次唱名传呼。下联典指北宋庐陵人欧阳观，欧阳修的父亲。少年时为孤儿，勤奋学习。性情仁孝，每年祭祀先人时都哭着说：“祭祀丰厚，不如奉养少薄。”咸平年间进士，历泗、绵二州推官，官至秦州判官。

16、事业经邦，闽海贤才开气运；文章华国，温陵甲第破天荒。

——宋·朱熹撰福建省泉州市欧阳氏宗祠“不二祠”联(1)

不二祠系欧阳氏的祖祠，始建无考，祠祀唐欧阳詹。不二祠为土木结构，中堂供奉欧阳詹塑像，高丈余，衣冠庄严。龛额上之“不二”木匾为后人特地搜集欧阳先生墨宝之“不”与“二”两个字镌刻制成，所谓“不二”是指专心不二的意思；另有欧阳詹系泉州人第一个登进士第，堪称独一无二的说法。因此，泉州人就将欧阳詹的祠堂尊称为“不二祠”。这座深受后人敬仰的“不二祠”，不仅是欧阳的祖祠，而且是一处重要的泉州历史文化遗址。可惜“文革”期间，祠堂被毁，传说仅“不二”匾额幸免于难，被民间所收藏，木匾长四尺多，高一尺多，白底黑字，字迹苍劲。朱熹此联对欧阳先生有极高的评价。

17、不二题堂，银钩铁画，论当年合班颜柳欧虞之列；
无淫箴室，神窥天鉴，待后学直开关闽濂洛之先。

——明·何乔远撰福建省泉州市欧阳氏宗祠“不二祠”联(2)

18、绍韩柳二公，推一代艺林之祖；溯高曾列考，赓累朝华诰之荣。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

此联为欧阳氏宗祠“渤海堂”堂联。

19、通渤海源流，派别两江，还许朝宗归一脉；本庐陵著作，文师百代，统成家学冠三吴。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

此联为欧阳氏宗祠“渤海堂”堂联。

20、世读圣贤书，三江道脉传后学；家登龙虎榜，八闽甲第占先声。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

此联为下窠村民宅大厅平棋（神龛）柱通用联。

21、碑摹三日，择遍三江，三贤理学注三礼；恩沛八闽，书垂八法，八大遗遍震八家。

——佚名撰欧阳姓宗祠通用联

此联为下窠村民宅厅柱通用联

22、日星分昼夜，举头红日近只有天在上；花鸟报春秋，回首白云低更无山与齐。

——丰山顺真宫柱联

23、炼性修真，毓秀钟灵分渤海；升高自下，奇观胜迹并丰山。

——丰山仙源庵栋柱联

24、渠阁名传，忠贞世泽；温陵派衍，礼乐家声。

——下窠妙应宝殿大门联

25、带水波衍垂纶祀，环山叠嶂毓人文。

——下窠欧阳姓宗祠联通

(十) 欧阳氏名人欧阳修趣事

1、修已知道你,你还不知修

欧阳氏族人因有欧阳修这位顶级名人,有些人便以姓欧阳而自夸,招摇过市。吉州有一位士子,叫欧阳伯乐。他在赴省参加考试时,自恃是欧阳修的同乡,写了“庐陵魁选欧阳伯乐”的名条,到处张扬。人们对这种借名人来抬高自己的行为很不以为然。有人写了一首讽刺诗讥讽他:有客遥来自吉州,姓名挑在担竿头。虽知汝是欧阳后,毕竟从来不识修。最后一个“修”字与“羞”是谐音。

这个故事是说借同乡来抬高自己。另一个故事同这个故事有相似的地方。欧阳修遇到一位秀才。这位秀才说自己认识欧阳修,经常一起作诗,并受到欧阳修多次赞赏。于是便和欧阳修边走边对起诗来。看见一棵大树,秀才吟道:路旁一古树,两朵大丫杈。欧阳修和道:未结黄金果,先开白玉花。走到湖边,见到一群鹅。秀才又吟:远看一群鹅,一棒打下河。欧阳修和道:白翼分清水,红掌踏绿波。乘船时,秀才又吟:诗人同登舟,又访欧阳修。欧阳修对这位诗文不足而自夸的人不客气地讽刺道:修已知道你,你还不知修。

2、欧阳修巧妙解题

由于北宋初期,不以经义取士,以文章诗赋考取人才的影响,士子们的历史知识比较贫乏。欧阳修主张恢复汉唐文风,要求参加考试的人要改变那种浮华没有内容的骈体文。为此考试时有个规定:士子有问题,可以询问。考官一整天都在答复那些士子唠唠叨叨的问题,到了傍晚,才得以清静。欧阳修正与主考人员在一起饮酒作诗,忽然有一位士子来问:许多士子写文章想用尧、舜的事,不知这是一件事,还是两件事。这样简单的事也成了问题,使听的人都哄然大笑。欧阳修却不动声色地说:“像这样有疑问的事,确实怕错了的话,就不要用了。”

3、精心删改《醉翁亭记》

宋庆历五年(1045年),欧阳修因触怒朝中权贵被贬任滁州太守。在任中,他时常到附近的琅琊山游玩,并因而与山下琅琊寺的智仙和尚结成好朋友。为便于他游览,智仙和尚带人在山腰盖了座亭子。亭子建成那天,欧阳修前去祝贺,为之取名为“醉翁亭”,并写下了后来千古传诵的散文名篇《醉翁亭记》。

文章写成后,欧阳修虚心向人征求意见,开始听到的是一片赞扬声。后来,他读给一位樵夫打扮的老人听,当读到“环滁四面皆山,东有乌龙山,西有大丰山,南有花山,北有白米山,其西南诸山,林壑尤美。”时,老人说:“大人,您文章的字好像多了点。我打柴上山,站在南天门,放眼一望,四周都是山……”话还未完,欧阳修就明白了:

“你的意思是不必写出这些山的名字？”于是提笔将前边一串文字划掉，换上：“环滁皆山也”五个字，这就是我们今天看到的《醉翁亭记》言简意丰的开头。

4、快马追“而”字

《宋稗类钞》中记载了这样一个故事：有一次欧阳修为人写了一篇《相州锦堂记》，其中有这样两句：“仕宦至将相，富贵归故乡。”交稿后，他又推敲了一下，觉得不妥，于是派人骑快马将稿子追回，修改后再送上。来人接过改稿，草草一读，很是奇怪：这不还和原稿一模一样吗？仔细研读一番才发现，全文只是将“仕宦至将相，富贵归故乡”改成了“仕宦而至将相，富贵而归故乡”，快马追回的只是两个“而”字；但他反复吟诵后，不禁拍案叫绝，赞叹不已。原来，改句中增加了两个“而”字，意义虽未改变，但是读起来语气由急促变为舒缓，音节和谐，增加了语言抑扬顿挫的音乐美。怪不得欧阳修心急火燎地非要加上这两个字呢。

5、逸马杀犬于道

当年欧阳修在翰林院任职时，一次，与同院三个下属出游，见路旁有匹飞驰的马踩死了一只狗。欧阳修提议：“请你们分别来记叙一下此事。”

其中一人率先说道“有黄犬卧于道，马惊，奔逸而来，蹄而死之”，另一人接着说：“有黄犬卧于通衢，逸马蹄而杀之。”，最后第三人说：“有犬卧于通衢，卧犬遭之而毙。”

欧阳修听后笑道：“像你们这样修史，一万卷也写不完。”

那三人于是连忙请教：“那你如何说呢？”

欧阳修道：“‘逸马杀犬于道’，六字足矣！”

三人听后脸红地相互笑了起来，比照自己的冗赘，深为欧阳修为文的简洁所折服。

6、欧阳修为诗添句增色

某人爱写诗，有一次与欧阳修同行，只是不知道同路的就是欧阳修。走着走着，看到路边一枯柳，按耐不住，他念念有词的来了两句：“远看一枯柳，两个干树杈。”但欧阳修听了并不嘲笑，而是笑咪咪的告诉他：“你如果能再加上两句，这诗保证漂亮！”这人听罢，绞脑汁使劲地想。欧阳修见他想得挺苦，就给他加了两句：“春来苔是叶，冬至雪做花。”这人听了感慨万千，因为他突然发现，就这么一加，他那棵色彩生命两无的“死树”立刻神采飞扬起来——春天长着青苔，那绿色的青苔就是他的生命；冬天落满雪花，那皑皑白雪就是他的色彩。

7、欧阳修严谨治学

欧阳修4岁时，父亲去世，家里生活极其贫穷，母亲供不起欧阳修识字读书。欧阳修买不起书，就经常到李家（藏书丰富）去借。为了能借到书，他陪李家的小朋友一起裁衣、玩耍。每当借到一本新书，他如获至宝，如饥似渴地读起来，常常是通宵达旦。碰到好文章，连抄带背。就是靠这种精神，欧阳修成了我国古代文学史上的

一代名家。

欧阳修每写完一篇文章,总是要非常认真地反复修改,方才定稿,连写一封很短的信也一定要先起草稿,改好之后再重抄寄出。如果写的是重要文章,他就把草稿贴在墙上,进进出出的时候总要看一看,想一想怎样可以改得更好一些。

到了晚年,欧阳修又花了许多时间把自己一生所写的文章重新修改。妻子劝他说:“你何必这样辛苦呢?难道还怕先生来骂你吗?”欧阳修笑着回答:“不是怕先生发火,而是怕后代人讥笑。”

醮会及欧阳真仙崇祀

欧阳真仙是闽西甚至赣南、粤东一带具有较大影响的地方神仙,在他的诞生地清流,其影响力超过了定光古佛、九龙居士、五谷真仙、吴仙公等地方神仙。据考证,清流民间对欧阳真仙的崇拜始于宋孝宗封欧阳世清为通天妙应欧阳真仙君之后,盛于元泰帝期间在清流大丰山修建顺真道院之时。到了明代,欧阳真仙的影响力已大大超出清流县范围,达到现在的三明、龙岩各县(市、区)乃至赣南地区和粤东地区的一些地方。在大丰山,每逢重大节日,除清流本地,还有从宁化、连城、三明、永安、长汀、永定等地前来朝拜的香客。民间均认为这尊地方神明非常灵验,大至大旱时祈雨,洪灾时化险为夷,瘟疫流行时保安康,小至问卜求医,测定未来身世等,均能有求必应。因此,民间定期举办醮会,开展崇祀欧阳真仙活动。

醮会,俗称“打醮”,亦称“建醮”。与庙会活动相同之处是,打醮也是以神庙(祖庙)为中心举行的各种祭祀仪式。相同如“上表”、请吹鼓手吹打、请戏班作戏等,这些都基本相同。两者间区别主要是:举行时间长短不一,庙会一般三至五天结束,醮会却有长达个余月的,而且还伸延至城区之外的临近乡村;内容不同,庙会以欢庆神明

生日为主,醮会则以祈保善男信女的平安清吉为主;内容更具丰富、复杂,但规模不及庙会隆重;庙会可以吃荤,醮会只能吃斋,一律素食;庙会表现一地一神之威力,醮会则综合表现儒、道、佛以及阴阳配合的特殊威力。民间对神仙的信仰和崇拜往往和醮会活动结合在一起,对欧阳真仙的信仰和崇拜也不例外。



下窠醮会“游花圃”

解放前,清流域关每年都举行长达一个月的醮会活动,下窠等许多乡村及大丰山、灵台山都有举办类似活动。赖坊的官坊、赖安、赖武等村紧邻,人口有数千之众,加上是在大丰山脚下,深得阳仙公灵气。每年正月十七

日、十八日,赖安、赖武村举行的醮会在形式上与下窠村基本相同,但规模却远远超过下窠村,醮会活动热闹异常,吸引众多人前来观光。正月十五日这天,赖坊南山村也举行类似活动。除正月里的活动,官坊、赖安、赖武等村在每年农历七月十五日欧阳真仙生日和农历九月初二到初五,都举行规模宏大的醮会活动,其规模为全县之最。

(一)清流域关醮会

在欧阳真仙各种醮会活动中,以清流县城关在解放前举办的醮会规模最大、时间最长、参加人数最众。其特点主要是:一是时间长。一般以农历三月底或四月初专程到大丰山顺真道院迎阳仙公进城开始,五月初三护送阳仙公出城结束,历时一个多月,比城区举办的任何一次庙会,时间都更长。二是组织有序。正月元宵过后,有关迎阳仙公进城打醮之事就开始筹办了,包括组建打醮理事会、筹措经费及各坊建醮时间的安排、中心神坛的设置、各坊神的设置、鼓乐队的组织,还有需做“家醮”和“午供”人家的顺序排列,全城各坊各户都进行紧张而有序的准备工作的。三是规模盛大。阳仙公进城后,按照早已确定的游走路线和时间安排分别迎至中心神坛、各坊神坛、家庭神座供奉建醮。全城完醮那天,由高明的道士“作台”,道士登台诵经,仗剑作法,驱邪祛鬼,全城鞭炮震天响,锣鼓喧天,热闹非凡。醮会期间,全城居民均需戒斋沐浴,建醮完成后可以进行宴请,各家各户亲朋满座,

皆大欢喜。四是时间统一。每年农历四月初三迎接阳仙公进城,五月初三护送阳仙公出城,从未改变。

当时,清流城区有明伦、进贤、白马、西门、龙门、龙潭,朝真、清德、三港等九坊,各坊杂姓共居,均设有坊庙,坊内各家逢年过节或家有喜事都到坊庙焚香点烛。每年欧阳真仙醮会以上述各坊为中心轮流举行,醮会中心设在各坊的坊庙。各坊的建醮时间由各坊董集中统一拈阄决定,不得有异议。

各坊的建醮仪式相同。建醮筹备一般在醮会前一月进行,主要做好以下几件事:一是组建醮会的领导班子;二是筹备醮会的经费;三是采用拈阄方法,决定各坊建醮时间;四是开展各项筹备工作,进行建醮班子的具体分工,将责任落实到每一个人。醮会的领导班子由各坊推选。各坊的醮



童男童女在醮会中妆扮故事人物

会领导人称坊董,即一坊之董事。担当坊董者必须是一坊中德高望重、有一定理事能力,为坊内民众所信任、公认的。坊董负责醮会的一切事宜,主要是筹集经费和协调分工。每届坊董都要选出本届醮会的总理事长。

执事人员。即在坊董之下具体办理各项事务的醮会工作人员。人员由本坊推选,条件之一是热心公益。有理事能力,能完成坊董分配的各项任务。执事人员人数不等,视醮会规模而定。

主醮。即醮会期间代表本坊的主醮人,一般由坊董兼任,也有另行推举人选的。担当主醮者必须是本坊福祿寿全之人士,主醮者最论资排辈,在相同条件下,论资排辈以年长者担当。

醮会经费。通常情况下,醮会经费来源主要有三个方面:一是本坊各商家的捐赠,数额不等,量力而行;二是按人丁摊派,每人5~10元不等;三是其他收入,如村集体收入等。筹备期间,坊董需作出开支预算,而后由商户乐助,不足部份按人丁摊派。一切经费都必须在建醮前交付,以作各项事宜的开支计划。经费是建醮的保障,经费若无着落,建醮则无法进行。

执事人员的具体工作有:醮园搭盖,戏班、锣鼓、道士的雇请。道士由5人组成,其中主坛1人。另随同道士敲锣打鼓者2~3人,均向连城或赖坊等地延请。饮食炊事的筹办、香纸烛炮的制备、坊众游行队伍的组建等,都

由专人负责专管,以确保醮会顺利进行。

坊董会议要商定好醮会前的每一项工作步骤。对筹建过程出现的所有问题,坊董及时协调解决。筹备的充分与否,决定着醮会能否顺利进行,关系着建醮的成败,关系各坊的名声。因此,各坊都会作好充分准备,暗中展开比赛,比比看哪个坊的建醮工作准备搞得好。无疑这对各坊董有不小压力,每个坊董都不甘落后,殚精竭虑,认真应付,希望本坊建醮工作获得好评。

醮会班子成员及各坊要派代表迎接阳仙公神像进城。安排8人抬轿、6人打锣鼓、2人捧香炉(内有点燃的檀香)和凉伞、彩旗等仪仗队伍。欧阳真仙进城固定于每年农历四月初三,从未更变。是日,全城善男信女要沐浴斋戒。此前,信众至少吃3天素食,极为虔诚者从筹备工作开始吃素直至阳仙公出城,为期一个多月。

阳仙公入城之后,延至某坊或某户打醮,该坊该户必须吃素,以表示对仙公的敬重。在阳仙公进城、出城的前后三天,城内一律断屠,不准宰杀牲畜。阳仙公进城当日,先要将神像抬至总理事长家中,举行仪式后,再环城巡游一周。当晚在总理事长家中,由各坊董集中商议,安排各坊打醮日期。除各坊打“坊醮”外,许多人家要求迎阳仙公神像到自家屋里打“家醮”,以祈求全家人平安清吉。因为要求打家醮的人很多,大家争先恐后向各坊董预订,唯恐轮不到份,情形十分热闹。若各坊董难以裁

决,便排出要求打家醮的人员名单,由坊董代为拈阄决定打醮日期,坊醮、家醮的阄混在一起拈,不加以区分。拈阄结果用大红纸抄写家醮户主、姓名、时间,张贴大街昭示众人,并钉上铁板符以服众人。落选者不得争吵,建醮时间不得更改,建醮人员不得商讨。久而久之,遂成习惯,并演绎成城区居民一句口头禅,凡决定不可更改的事都称“钉上了铁板符”。建醮仪式都分散在各坊、各家进行,没有统一仪式。坊醮和家醮时间均统一为一天,绝不能延续。

醮会正式举行谓“起醮”,首先需建醮园。各坊醮园均设在各坊坊庙。醮园分两大部分,主要部份为神事部份,搭建于坊庙,即在坊庙中心设一醮坛,坊庙四周的墙壁作为贴“表”之用。从建醮园之日起,醮会坊董及执事人员均需进入醮园各司其事,所有执事人员按其分工各就各位。坊内各户人家,全部斋戒。

醮会活动的主要程序:

设坛。在中心神坛,焚香点烛,开设神位,在神座与香炉间插着一把纸制的凉伞。坊庙廊柱、门前等处贴上红联,以表吉庆。所有红联均为本坊人士撰写,供人参观。

鼓乐。鼓乐队开始吹打,戏班开锣演戏,道士身穿道服、头戴道帽、手持“朝笏”,开坛祀神。道士祀神按八卦方位走向,1人走坛,其余4人跟随主坛者走向,以唱调形式演唱经文。锣鼓和道士行进脚步合拍,唢呐按经文唱

调吹奏。昼诵《三官经》、夜念《仙公诰》，需诵念完全部经文。听到鼓乐花炮声之后，坊众陆续上醮园焚香点烛，祀敬神位。

上供。道士每日早、中、晚三次上醮坛作供。早晨称上早供，中午称上午供，晚上称上晚供。每作完一次供，即这时间的醮经已念完，道士及一切执事人员方可进餐，没有上完供，任何执事人员不得进餐。

上表。组织本坊的善男信女在建醮期间对神位的参拜。凡上表者，由坊董指定人员用红纸将全家人的姓名、性别、年龄写于表上，使表文成为完整的向神位祈求的文字“奏章”。坊董名列榜首。表文内容是祈求神灵保佑一方人士平安清吉、五谷丰登、生意兴隆之类。表文张贴墙上，让坊众核对。上表需交一定数额的上表费，主要用于建醮期间的香烛纸张费用开支。凡上表者，都要到醮坛焚香点烛，一律素食，更不可杀生。散醮之前，由主醮跪对神位，在道士陪同下诵念表文，以表示坊众祈求神明保佑的诚心。随后，道士领着持表人将表文焚毁，表示神明已接受上表人的祈求。

度孤。完醮当天，晚供作完之后，由法术高明的道士进行“坐台”，又称“度孤”，即引度孤魂野鬼之意。其仪式是，在神位门前摆张桌，桌之上再摆上一张，双桌重叠。道士登台诵经，仗剑作法，驱邪去鬼，使鬼邪不敢任意进入坊内逞威，庇佑坊众的平安清吉。继而撤台，燃香点

烛,宣告建醮结束。

散醮。其标志是:“坐台”之后,进行最后的诵经、焚香点烛之后,即拆台。开斋,恢复荤食,和当地操办喜事一样,各家大办筵席敬请亲朋戚友,庆祝建醮成功,祈庆平安清吉。

由此可见,建醮的内容和程序都相当丰富、繁琐,它不仅寄托着一方人士对生活的祈望,也代表了他们对生命的感念之情。因而,他们对每一个细节的繁文缛礼都不敢有丝毫怠慢。醮会的祭礼仪式是儒家礼仪;坐台、仗剑作法行的是道家法术;僧人登台念经、超度亡灵又是佛家慈心。儒礼、道佛教义相互交织、相互映衬,充分显示阴阳共济的威力。

坊醮由城区十个坊轮流做东,建醮时间每坊均为一天。阳仙公被接至坊庙的同时,还迎来定光古佛、吴仙公等进行“陪同”。各坊需用白棉布搭建醮棚。届时,各商店主动将库存白棉布借出,若棉布不够还去宁化借。从凹口岭经县衙前至西门城边十字路口都搭起布棚,张灯结彩,热闹非凡。本坊建醮的各户也要搭棚,每棚都要搜集本坊所有珍藏的古董玩具字画,摆上五大件,即:古董、字画、古书、花卉、服饰,没有古董的农家便摆上南瓜、雪薯等瓜果以代替,称“摆五坊”。建醮当天,各户人家在门前摆出方桌,临街挂起绣有“龙凤呈祥”之类的桌帷。户主将珍藏的古董、银锡器皿、玉器佩饰摆在桌上陈列,即

使终年躬耕陇亩的农户,也要摆出一对古色古香的锡烛台以示庄重,让人们参观。入夜,整个城区灯火辉煌、珠光闪烁、焰火轰鸣、流光溢彩。建醮期间,本坊坊民需斋戒沐浴,诚敬仙公。每日午后,抬着欧阳仙公神像出游,定光古佛和吴仙公神像随后陪游。

家醮缘于民间对阳仙公无限虔诚敬仰,为祈求阳仙公庇荫,凡经济较宽裕的人家都要相争敬请阳仙公神像进屋打家醮,祈求全家平安清吉。家醮仪式同样是庄严隆重的,主事人家视同喜事,虔诚对待。全家一律淋浴斋戒,房舍需全面整理清扫。亲戚朋友不用邀请,都会主动送来素礼祝贺。一切准备就绪,头天夜间,即敲锣打鼓、焚香点烛至坊庙迎接神像进屋。次日,开始打醮。当天中午,作醮人家用素食宴请亲朋戚友。或有个别人家对阳仙公虔诚无限,但没有轮到自家打醮,则和作家醮人家商量,将仙公“借”往自家作“午供”,称“打小醮”,时间一般不能超过一个小时,便得送回返归原主,最迟不得超过下午五时。当晚,家醮继续进行。直至晚九时,阳仙公神像又被另一户人家接走,家主则鸣炮欢送。如此紧凑安排,按顺序轮流作醮,是为了尽可能满足更多信士要求,延至五月初二方止。

送阳仙公出城是在五月初三日上午,各坊推举的人员抬着阳仙公神像环城出巡,向善男信女们告别。午饭后,即派出船只沿龙津河直下,由坊民护送至木南青小丰

山顶。据传,在20世纪40年代中期,有一年阳仙公神像出城之时,城区暴雨成灾,洪水漫淹城垛,惊涛滚滚。许多艄公面对如此汹涌的河水都不敢驾舟护送仙公,但是按照规定在农历五月初三这天,无论有任何艰险都必须护送仙公出城,而且必须乘船顺流直下,绝不能拖延时日。正当大家面对滔滔洪水踌躇不决时,一位壮年艄公挺身而出,自告奋勇地揽下这事,他深信阳仙公一定能保佑小舟平安地顺利抵达目的地。船驶离城区,抵崆峡岭时,怒涛澎湃,小船激烈地摇晃颠簸,至黄石滩,忽然巨浪猛扑,眼看就要翻船。这时,只见船头阳仙公神像面前的签筒摇晃了几下,一支签掉进河里。顿时,风平浪静。小船平顺、按时抵达木南塘秋口。后来,汶潭一渔翁钓起一尾大鲤鱼,头上插着一支竹签,正是在黄石滩时从船上掉下的。于是人们传说,是阳仙公显灵制服了鲤鱼精,使它不敢兴风作浪。故事越传越玄乎,人们更是置信无疑。自此,对阳仙公愈加虔诚。

旧时,清流域关盛况空前的醮会热烈氛围牵动着每一个善男信女的诚心,信士对阳仙公无限崇敬,唯恐不请仙公进城建醮,会遭致种种不幸,因此他们宁愿花费大量的人、财、物力,甚至举债,也要请阳仙公进城建醮,祈求一年全家平安健康。清流域关每年四、五月间长达一个月的阳仙公醮会,随着城关人口变迁、经济社会发展已渐渐消逝于人们的记忆中,在老一辈人回忆和一些文记载

中,我们仍能深刻感受到这一古老风俗文化的魅力。

(二) 下窠村醮会

下窠欧阳真仙醮会原先为每年农历七月十五日欧阳真人生日那天举行,不知从何时起改为每年两次,即正月廿四、廿五的春醮和农历十月初一的秋冬醮。两次醮会在规模、程序上大体相同,成为下窠村民约定俗成的盛会。醮会活动中心多设在阳仙公庙和村小学操场。每当盛会期间,各地宾客如约而至,人山人海、鞭炮声震耳欲聋,为醮会增添了非凡的热闹。



妙应宝殿是下窠村醮会活动中心

建醮筹备。由全体下窠村民推荐,成立欧阳真仙醮会理事会。设会长1人,副会长3人,理事13人。理事会成员都是村中德高望重,为族众所信赖之人。一经选

出,除特殊情况,一般不再更换。理事会负责每次醮会的组织领导以及各项具体事务,直到醮事完毕。

筹备工作一般在醮会半月前即行开展,由全体理事人员参加,主要解决三个问题:一是筹备建醮经费;二是延聘道士,一般要请9人,也有请7人的,但7人需完成9人之事务;三是对各项事务进行具体分工,将责任落实到各人。理事长负责建醮全部事宜,由其统一指挥、协调。理事人员具体分工是建醮园、锣鼓、饮食、炊事、柴火、香纸烛炮的制办,及组织欧阳真仙出游。凡前来参加醮会的信众都可参加用餐。信士们有的是自带米菜,有的是捐钱赠物。无论哪种形式都由各人自愿,组织者不作硬性规定。抄表人员必须认真负责,务必在建醮前将上表名单抄好。上表者为户主,凡交满10元醮款的户主都可上表,用红纸写好,使表文成为向神位祈愿的“奏章”。表文内容是祈求神灵保佑一方人士平安清吉、五谷丰登、生意兴隆之类。张贴建醮文榜的榜文标题为“某年某月日清流龙津镇下窠村建醮文榜”,榜文内容一般是“通明天宫殿行坛建醮颁赦放灯祈福消灾佑民保安文榜、集福皇坛伏以神在九天惟心可近人行万善福寿常增一念寸忱上叩,以及道敬为请顺真天宫欧阳真仙台前年列爵恩建醮祈福消灾佑民保安”等,榜文下附醮首人姓名。其他建醮文字还有:“早晨发表奏天堂,晚献寿酒供宝庄。三进捻香富酌酒,朝回金阙清玉帝。”“诵念行行增吉庆,经文句

句建上苍。礼后殷勤增坛内,忏悔消灾保安康”及“神功告彻,勋曳崇高,墨榜悬挂,将帅遥闻”等。表文贴在墙上,供人核对。凡上表者都要到醮园焚香点烛,向欧阳仙公神位供奉果品,一律素食。散醮之前理事长跪对神位,由道士诵念表文,表示信众的诚心,然后将表焚烧,恳请神灵接受表文所求,庇荫全体信士平安清吉,万事顺意。

经费筹集。按全村户数分摊,一般每户10元,对特殊困难户不作硬性摊派;也接受信众捐赠。经费是建醮基础,需作出全部开支预算,各户分摊款项都需在建醮前一次性交付,以供开支。

筹备工作是举办好醮会的关键,每个细节都不可造次。理事成员在操持过程碰上无法解决的难题,由理事长或副理事长进行协调,直至妥善解决为止。由于下窠村民的同心协力、全力支持,每次醮会都能顺利进行,达到预期目的,信众对举办醮会也更加支持。即使在操办过程出现某些临时性的问题,主持醮会的理事长也能当机立断,不使纠纷影响醮会顺利进行。每年两次的醮会都严格按程序进行,理事人员深孚众望,全力投入醮事活动,确保醮事圆满成功,实现村民心愿。

建醮时间一般为一天。建醮前一天,村民招待来客可吃荤,多备酒水招待客人。而有的信众为表示对欧阳真仙的一片诚心,建醮前三天就戒荤吃素。但建醮这一天,全村家家户户必须吃素,严禁杀生,待醮事结束方可

开斋。醮会期间打糍粑是一项重要活动,设在醮坛中心的石臼被信士们围得水泄不通,人们争相品尝刚刚打好的



醮会中心打糍粑

的糍粑。

起醮。首先要建醮园。醮园需在建醮前一天,按道士指点建好,方可建醮,并于当日下午由道士安置神位。醮园设在欧阳真仙庙,醮

园主要分两部分:一是神事部分,这是最主要的部分。在醮园的中心设醮坛,醮坛各处的墙壁作为贴表和符咒之用。二是后勤部分,除饮食之外,主要是鼓手、乐班的场地,固定一处,搬几张方桌,设几张长凳即可,无其他设备。从此,理事人员各司其职,按照分工,各就各位,付诸实施。各户人家斋戒、食素。

醮会活动。醮会的程序主要包括焚香点烛、鼓乐队吹打、燃放花炮、上供、完醮、散醮:

焚香点烛。安设神位之后,由道士在醮坛四处墙壁、廊柱、大门张贴符咒、红联,以示吉庆。醮事开始的当天,天尚未亮,道士即行上表、朝幡,揭开醮事活动的序幕。

鼓乐队吹打。道士身穿道袍、头戴道帽,手持“朝

笏”，开坛祀神，按八卦方位走向，一人走坛，其余人员跟随主坛走向，以唱调形式演唱经文，昼诵《三官经》，晚念《仙公诰》，需诵念完全部经文。

燃放花炮。

醮事开始，礼乐花炮齐鸣，信众陆续上醮园焚香点烛，供上礼品祀敬神明。信众向欧阳真仙祈求的心愿实现之后，必须进行还愿。



道士走坛

上供。道士早、午、晚三次在醮坛作供。早晨称上早供，中午称上午供，晚上称上晚供。每上完一次供，这期间的醮事才算完成，道士及一切理事人员方可进餐就食。没有上完供，执事人员不得进餐。

完醮。晚供作完之后，焚香点烛，宣告醮事结束。由道士登台诵经，仗剑作法，驱邪除鬼，使邪鬼不得任意闯入村内逞威，庇佑全村信众平安清吉。

散醮。道士最后诵经之后，即行拆台。翌日，开斋，恢复荤食，村人宴请宾客，欢庆醮事圆满结束。

下窠醮会因村民对阳仙公的敬仰得以延续至今，即便是“文化大革命”的十年间，在欧阳真仙的诞生地阳仙

公的后代子孙,始终怀着对美好生活的希冀,照例在自家神龛上张贴仙公的神像和符咒,悄悄地无数次在心底演练“打醮”的各个程序,小心地珍藏着对阳仙公的思念和对生活的祝福。

(三) 官坊村醮会



赖坊醮会“走古事”

因家境贫寒,从小就投奔赖坊官坊村姐夫家,帮其放牛,而后又在大丰山苦心修炼,得道成仙的欧阳真仙,赖坊的官坊村应当算得上是他的第二故乡。故在此,对官坊村的醮会活动也作重点介绍。

官坊村在每年正月十一日至十五日都要举行闹元宵活动,正月十五日晚间还要举行谢神仪式。是日,官坊村民请来道士打醮,祭祀欧阳真仙,祈盼新年平安吉祥。至

正月十六日一早,陈家马坊的沈姓村民在鼓乐队的喧闹声中将阳仙公神像迎回本村打醮,整个醮事方算完毕。

因官坊村由两大房派构成,醮会活动由两房轮流执事。当天,官坊村本届福首班成员要召集会议,研究商定新一年醮会活动的组织安排等事宜,包括新一届福首班的总理、总甲等人员确定等。除在正月十五日这天打醮,官坊村每年农历五月、十月都各有一次打醮活动,具体的时间均由福首班总理向脚下庵供奉的欧阳仙公问询。打醮的程序和内容都与正月期间的活动大体相同,只是没有正月期间这么热闹而已。

福首班是醮会活动的组织者和领导者。该组织成员由各户民主推荐,成员为50人左右。除特殊情况,成员一般不作更换。福首班设总理(或执事)1人,总甲1人(负责人事安排),由上届福首在脚下庵经过点香燃炮等仪式后向欧阳仙公问询产生,任期为一年,负责本村一年中闹元宵、打醮等活动的组织领导事宜。福首班成员要听从总理、总甲的工作安排,无正当理由或事先不报告无故缺席的福首成员,要燃放鞭炮请求福首班全体成员谅解。

筹备工作提前半月进行,主要解决醮会经费、延聘道士及各项具体事务的人事安排等问题。每次活动,总甲根据福首成员的意见,对负责迎炉、掌香灯、出纳、保管、文书、鸣锣、金鼓、放铙、厨房、担柴、扛香案、扛阳仙公神像、扛赵大元帅神像、抬旗、摆纸扎、放炮、摆五坊桌、灯

光、香火等具体工作的人员作出安排,由总理确认并协调开展工作。醮会所需经费按全村户数分摊,一般每户5~10元,醮会也接受信众捐赠和村里补助。经费收支情况,在醮会结束后由福首文书用红纸抄写张贴公示。

醮会活动时间为一整天,从早至晚。建醮前须认真做好环境卫生工作,各户要把房屋整理清楚打扫干净。醮会当天道士进场,指导设置醮坛,几张方桌和几张长凳即可,由道士安置神位,并在醮坛各处张贴表和符咒,鼓手、乐班准备进场。欧阳真仙神像平时供奉在脚下庵,醮会时再“请”回村里。请神有严格的规定要求,由福首班总理向脚下庵阳仙公问询后,确定两名品德良好之人负责将神像用神轿抬回。当阳仙公神像乘坐的神轿抵达村口时,各户都要燃放鞭炮欢迎。为表示对阳仙公的虔诚,建醮前二、三天开始斋戒。建醮前一天,村人在招待来客时可备酒肉招待客人,但建醮这一天,全村各户只能吃素,严禁杀生,醮事结束方可开斋。每次醮会都必须严格按步骤进行,其主要程序包括焚香点烛、鼓乐吹打、燃放花炮、上供、完醮、散醮,程序与下窠村无大异。

官坊醮会高潮是在游灯笼的时候。各福首提着精制的灯笼,排着长长的队伍,跟随欧阳仙公的神轿。神像均放置在特制的神轿(类似于古代的官轿,有二抬、四抬)中。4名经过推选并得到欧阳仙公“同意”的福首抬起神轿,两名福首一左一右护着神像,后面紧跟着的是赵大元

帅、五谷真仙的神轿。当游街队伍经达各户家门时,各户都燃放鞭炮以示敬意。游街后,还有个挺有趣的活动,各户都将自家珍藏的古玩摆出来示众,大家相互评判、攀比,是为“摆五坊”。最后,官坊村的两大房派还要进行神像的交接仪式,即将阳仙公神像从这个房的祖祠“请”到另一个房的祖祠。此刻,全村鞭炮声大作,香烟弥漫,喧闹不同凡响,醮会活动即将进入尾声。

由于官坊村就在大丰山脚下,相比之下,官坊村民由于获得地利之优势,村民很早就建有脚下庵祀奉欧阳真仙,村民凡有疾病、婚育、建房、搬迁无不往脚下庵问询阳仙公,而阳仙公的灵威千百年间也一直小心翼翼地护佑着大丰山脚下的村民。

(四)居民家中崇祀欧阳真仙活动

欧阳真仙是闽西大地的保护神,客家人至为虔诚崇敬不仅各地建庙塑像祀敬,而且各家各户都设置神位供奉。由于条件限制,不少信众无法在家里设置神像,于是便在自家厅堂设置神像用红纸写上“妙应欧阳真仙神位”,贴



百姓家中供奉的仙公像

在厅堂的神龛上,将真人请到家里庇荫全家老少平安清吉、万事如意。有了神位,信众就感到“敬神如神在”的真实,笃信家中任何不祥之事都能在神明的保佑下,逢凶化吉、化险为夷。

民国以前,清流城乡居民家中多有供奉欧阳真仙。居民一般在住宅的厅或厨房,与其他神明神位并列,用红纸书写“欧阳真仙神位”或“通天妙应欧阳真君神位”的字样;每年新春佳节到来的时候,结合贴春联,把神位的红纸更新。有的家庭如敬奉观音一样,每月初一、十五都要上香,有的则逢重大的节日才上香。这种习俗,以城区和城区周围的乡村及灵地、李家、赖坊、邓家、沙芜、余朋等南面乡村最为普遍。北部的林畚乡则有五谷真仙不出玉华峡(林畚、嵩溪交界处)、欧阳真仙不过玉华峡之说,究竟有何来历,尚未查明。总的说,北面的林畚、嵩溪、温郊等地敬仰欧阳真仙的气氛要比南面乡村要淡些,而景仰五谷真仙的气氛则比南部强烈。

因为迷信神仙法力无边,欧阳真仙在信众心中建树了崇高形象,他的灵验,使信众深信不疑,如今仍有不少信士在家里安放欧阳真仙神座或张贴神像祀奉,赖坊、灵地、邓家、李家、长校、里田的有些人家如此,余朋、沙芜的乡村也都有这一习俗。家庭主妇是敬奉欧阳真仙的主要人物,凡焚香、点烛、供果之事,大多是她们每天必须的功课。不少人每日早晚饭前都要点一枝香敬神,逢初一、十

五早餐还必须吃素戒荤,以示对欧阳真仙的崇敬,祈求神仙保佑家人。有的人家,每天都先将第一碗白饭供奉欧阳真仙,凡逢年过节,或家有喜事,必备祀品供奉,这与在道观中对欧阳真仙的敬奉一样,循序有礼,虔诚备至。

每年正月初一清早,下窠村男女老少一般都先到阳仙公庙拜祭老祖宗后再用餐,以示敬重。赖坊、灵地、邓家、李家一带的农户,至今还保留大年夜要到大丰山欧阳真仙台前守岁的习俗。有的信士每年的除夕之夜在与家人一起吃完年夜饭之后,立即动身前往大丰山,与仙公为伴,守岁到天明,方才回家。回家之后,他们把到大丰山道院中求得印有欧阳真仙座像的“符”,贴在家中的大厅及灶台上,把去大大丰山求得的“高香”插在大厅的神龛上,然后,点烛、烧香、放鞭炮,意为把阳仙公接回了家,来年有个好兆头。官坊村民凡疾病、婚育、建房、搬迁等事,无不前往脚下庵中问询欧阳真仙。可能是由于欧阳真仙小时在官坊村居住的缘由,现在官坊村民仍亲切地称欧阳真仙为“欧阳子”。

(五) 其它地方崇祀欧阳真仙活动

此外,周边一些县区仍在一定程度内保留了不少祭祀欧阳真仙的民俗,他们崇祀欧阳真仙的形式大同小异,由于资料掌握不全,在此只能列举一二。

三明列西村仁义坊每年农历七月十四日欧阳真仙生日(清流及其它地方都是七月十五日)和农历八月初一欧



三明列西凝紫门

阳真仙得道日都要举行小规模醮事活动。活动从早至晚持续一整天,有道士在眷西阁进行诵经祷告和鼓乐队吹奏敲打等。为首者

在此前须斋戒一日。该坊居民每隔三至五年都要组织人员去大丰山取“香火”,取火时间一般在农历七月十四日,最近14年已经去了三趟。被推选去大丰山取“香火”的是坊内有一定威望并热心此项活动者,人员5~9人不等,须是单数,其中包括1名道士。人数也可以更多些,视具体情况而定。取火时间不确定,一般是在农历二月,具体启程日子要由道士向眷西阁中供奉的欧阳真仙神像问询才能确定。过去交通不便利时都是步行前往,水陆兼程,来回要走6天,现在乘车当天就可以来回,但需在凌晨两点左右起身。行走的路线有两条:一条取道安砂从罗坑登大丰山,另一条取道嵩口从赖坊登大丰山。从永安方向登大丰山,路程虽然较近些,但山岭陡峻路难行;而从赖坊上大丰山虽然坡度较缓,路途却相对遥远。取“香火”是有讲究的,所有前往“取火”人员必须斋戒3日以上,不得食荤、不得有房事行为,称作“净身”。人员尚未动身,道士要提前3天在眷西阁内开展诵经等醮事

活动。“取火”的队伍抵达大丰山顺真道院后,用道院内敬奉欧阳真仙的香火引燃火盆中的杂木碳,投入檀香和茶枯(油茶果实经榨油后的余渣),将燃烧了的茶枯取出置于随身携去的香炉中,取一些道院香炉里的香灰掩埋好,并用专门的防风罩罩着,小心带回。过去回程时间须3天,一路上还要进行不断添加,防止火种熄灭。闻知取回大丰山火种,不仅列西仁义坊,封侯、龙岗、富华三坊及翁墩的信众早已在列东桥上列队恭迎。从大丰山取回“香火”后,必定要组织盛大隆重的醮事活动。在活动前一天夜间,由“金童”(指经欧阳真仙的验明正身的童男子)为欧阳真仙神像拂去尘埃,俗称“洗澡”。活动这天早晨五点钟由道士把神像从神台上“请”入神轿。早饭后,坊民陆续来到眷西阁前,8名男子(须是坊内品行好,且经欧阳真仙许可者方可担当轿夫)抬着神轿在震天动地的鞭炮声中开始游街。游街活动白天在城外各村,晚间移到城内各坊。参与游街队伍多达数千人,其中:举帐旗(锣帐)、三角旗者百余人,提笼、抬匾百余人,鼓乐队二三百人,随行亲友及群众数千人。晚餐开荤大宴宾客,在列西村的街上大摆宴席,仁义坊本坊居民约600人,辛口、富兴堡、徐碧、小焦每处派代表约100人,以及城内其它各坊代表计千余人共聚晚餐。晚餐后的游街活动被热情的群众逐步推向高潮。游街队伍每至商铺、住家门前,各商铺、住家都以燃放鞭炮表达对欧阳真仙神灵的敬意

和欢迎,场面极为壮观热闹,夜间尤是。

此外,连城南顺里姚蔡坊(现为连城机场)一带应是连城欧阳真仙信徒的主要分布地之一,其附近的洪山村、田新村每年都到清流大丰山接香火,请道士打年例醮。过去,永定农村农户家中,也有用椰油供奉欧阳真仙的习俗,一般用红纸贴在厅堂或厨房的正面,红纸中间书写“欧阳真仙神位”的字样,两旁再书写其他菩萨的神位,足见清流的欧阳真仙信仰习俗已波及永定等地。



欧阳真仙信仰在连城、清流、永定等地有着悠久的历史,其信仰习俗已波及永定等地。过去,永定农村农户家中,也有用椰油供奉欧阳真仙的习俗,一般用红纸贴在厅堂或厨房的正面,红纸中间书写“欧阳真仙神位”的字样,两旁再书写其他菩萨的神位,足见清流的欧阳真仙信仰习俗已波及永定等地。

欧阳真仙与大丰山

说起欧阳真仙，不能不提到大丰山。大丰山位于清流县东南隅赖坊乡境内，地处清流、永安、连城



大丰山顺真道院

三县(市)交界，山势险峻，奇石嶙峋，古木参天，瀑布、流水、山泉交织，原始森林气息浓郁。古人用“露滴晴天雨，云低平岭松。宝树生奇萼，琼浆漱雨泉”等诗句来形容它的山形植被。云海、黄山松、高山草原等景点不一而足，深藏在崇山峻岭的峡谷中的高山瀑布，清澈的山水从断崖顶端凌空飞流而下，轻灵飘逸。大丰山物种资源丰富，有长袍铁杉、猴、猿、虎、娃娃鱼等珍稀动植物种群，还有田七等几十种中药材。从赖坊乡官坊村脚下庵开始约5公里即进入原始森林，属赖坊乡境内的森林面积达5万

亩,生态公益林面积达3.25万亩。

道光《清流县志》云:丰山在罗村里,山峭奇绝,有云气覆之,秋霁方露全体。宋淳熙间(1174年),有刘道士与其徒五人,裹十日粮,诛棘扞萝而上,行半日,渐有荒径,若人所经行之处。六日乃至其颠,坦夷如砥,可坐数千人。上有田园,又有棋局、丹灶、础石,散乱于地。岩上累石尺许,风吹不坠。后欧阳真人修炼于此。凡登谒者,必于夏末秋初,若秋深则雾障寒冷侵骨。始行三十里,乱峰如削,绝涧奔雷,古木悬岩,怪松偃壑。半路为七里林,小桥横石,花吐鸟鸣。过桥一小庵,名半岭庵,修竹为垣,纤尘不染。渐入岭,若天梯,岩侧苔藓铺茵,石磴流出为茶,泉色如金,香味与茶无别。又数里,方至顺真道院,中为正殿,殿外一峰高插,名马山。五更登望,则金碧交辉,海涛浴日,微茫遥接海际。顷之,晨明四顾,则延、汀境界在指点间,真仙境也。院之左侧有香炉峰,拜谒者登此焚香,少间云起,则对面不见。

大丰山有两座主峰,一为烧香鼎,也叫香炉山,海拔1697米;一为棋盘山,是最高峰,海拔1705.7米。簇拥在这两座山峰周围是稍微矮些的山峰,一峰比一峰向远处逐渐低落下去。在烧香鼎和棋盘峰两峰之间,有一块呈东西走向的长条形洼地,顺真道院即建在靠洼地南边的山坡上,道院背靠棋盘峰,面对烧香鼎,坐南朝北。从棋盘山主峰向东走数十步,有一突出悬崖之上的巨大岩块,

状似棋桌,故名棋盘石。传说这就是欧阳真人与神仙吕洞宾下棋的地方。顺真道院右侧的山峰为烧香鼎,山顶上原来放置一个高、宽各1米的巨型铸铁香炉,这个香炉不知何时已被人盗走,遗落下一个香炉坑的痕迹。凡是到顺真道院朝拜的香客多要再攀登烧香鼎进香。

始于南宋淳熙年间大丰山顺真道院兴建在两峰间的山坳处,座南朝北,依山营建,土石木结构,上覆铁瓦,古朴坚固。顺真道院原名欧阳宝殿,又名大丰山。道院分两个平台,上方平台为大殿,左右各有厢房,占地面积约150平方米。下方平台为上下两层的建筑体,占地约200平方米,上层为土木结构的走廊楼,可供游人住宿。大殿内正面排列着玉皇大帝、太上老君、五谷真仙、八仙等神像,左侧供奉欧阳真仙神像。欧阳真仙神像有1米多高,黑脸黑髯,双目如炬。下层为天井、过道及供住持、庙祝使用的厢房。道院的左旁是沈家的祖祠。

关于顺真道院与沈家祖祠合为一体,当地人这么解释:当年欧阳世清在大丰山修炼时,发现棋盘峰与香炉峰之间的这块高山洼地非常适宜建造修炼场所,他打听到这处山地属于琴源村的沈四郎。世清便主动与四郎交好,很快成了拜把子兄弟。世清提出将自己在连城石门湖一块上好的水田与四郎在大丰山的山地交换,虽然四郎非常看好自己的这处宝地,但经不住世清的软磨硬缠,且碍于兄弟的情感,只好痛快地答应。为感激沈四郎的

慷慨，世清将自己建造的道院左侧赠送给四郎，并允诺沈家后人可以将该处作为沈家的祖祠，祭祀自家的祖先。四郎共生二子，次子迁居连城，已在当地繁衍 4000 余众。大子留居琴源，因 20 世纪 70 年代修建琴源水库整体搬迁到赖坊陈家村的马坊，现有人口 300 余人，他们每年都在大丰山顺真宫祭祀先祖，道院都会给予极大方便。

在当时极其艰苦条件下，修道之人财力十分有限，想在海拔 1700 来米的高山建筑宫观，肯定不是一件容易的事。可以想见，当时所建庙宇一定非常简陋，刚开始修炼的人，只能结草为庐，而且这种结草为庐的格局可能维持了很长一段时间，一直到元末情况才发生较大改变。现在人们所见的顺真道院大殿的屋顶系由铸铁瓦所覆盖，此尚可领略一番当年的盛况，但整个道院仍然比较破败。此庙曾多次遭火毁，1968 年，永安市罗坊乡溪源村大火烧山，大丰山道观内顺真宫几乎化为灰烬，神像上方屋顶烧得只剩下 5 条橑子板悬挂空中，所幸阳仙公的塑像未被烧毁。道士因此散去，道教活动一度终止。1985 年落实党的宗教政策，驻庙道士倡议重建，但由于高山施工艰难，尚未恢复到原貌。

据说，20 世纪 70 年代中期，灵地镇姚坊村民黄秉佳梦见阳仙公黑脸黑髯，身穿道袍，站在他前面说：“你是我的信徒，道庵已被烧毁多年，你们要赶紧修复，我会助你一臂之力的。”梦醒之后，黄秉佳立即上山，看到的现场与

梦中一样,此后,他就把阳仙公托梦的事情说开了,立即得到南部几个乡镇很多农户的响应。他首先带领本村的泥水工、木工和帮工上山,附近农户也纷纷出钱捐物,经过几年的努力,总算比较粗糙地把顺真道院修复起来,黄秉佳每年都要上山二、三次,叩拜阳仙公,是欧阳真仙的忠实信徒。



大丰山卧佛

大丰山是逐渐成为清流道教活动中心的。大丰山顺真道院实为道、佛合一,是全县香火最旺盛的寺庙之一。关于欧阳真仙的传说有很多版本,但欧阳世清幼时到丰山脚下的官坊村为姐姐牧牛,后在大丰山结草为庐,潜心修炼成仙却是一致。欧阳世清出世和仙化都被演绎得相当神奇,他仙逝后,山下的村民感念其在世时为大家付出

的劳动，专门请人雕了他的神像进行祀奉。此事很快在邻近的连城、永安、宁化、长汀、永定等地传开，便争先来此叩拜。每年夏秋之际，各地香客结队前往朝拜，皆称其很灵验。

事实上，人们朝拜大丰山就是朝拜欧阳真仙，大丰山紧紧地与欧阳真仙联在一起。如寄子岩、半仙庵、牛绳路、化身岩等，无不与欧阳真仙有着密切关系。近年来，世人对大丰山的朝拜热情再度高涨，每年农历七月十五日的顺真道院庙会期前后，上大丰山朝拜欧阳真仙者，每天少则数百人，多则数千人。是日，除本县各乡村，信众从永安、连城、长汀宁化、明溪、将乐等地来朝拜的香客高举彩幡，欢响锣鼓蜂涌上山，祈求阳仙公保佑风调雨顺、五谷丰登、平安清吉。上山的路上、庙内庙外处处挤满香客和游人，尤其是顺真道院更是被挤得水泄不通，摩肩接踵，至晚间仍有数百名香客滞留山上，因道院无法容纳这么多人，好些香客只能在院外风寒中露宿。由于大丰山路远山高，且道院难以容纳过多人，也难以以为这么多信士提供食宿，因此大丰山庙会期间的打醮活动，不设在山上，而是由各村把香火“接回”村里进行。清流南面乡村去朝拜欧阳真仙的人，事前要先吃3天斋，上山之日，朝神队伍前面要扛着一面彩旗。这彩旗很别致，是用各色花布片拼缝而成的，长约1.5~2尺、宽1尺的长方形旗帜，上方用红绳系一根小竹竿作旗柄，下方用各色丝线做

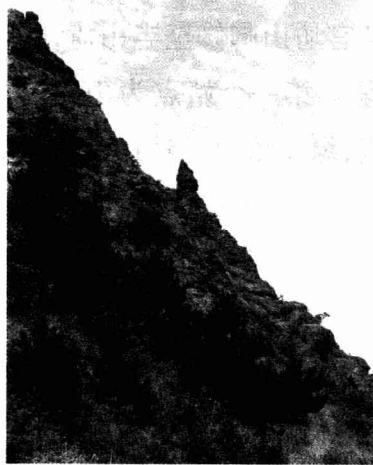
成5条飘带,旗的左右两边配置条幅,左边书写“大丰山得道欧阳真仙台前”,右边书写“恩弟子×××叩酬”。据说,朝拜者如果诚心,5条飘带在风力的飘动中会有序地打成“彩结”,信士是看不到打结过程的,只是在你未留意时彩结才打起来;如果不诚心,那么任凭风吹,或用人工将丝带结在一起,它又会自动解开。所以去朝拜的人,见到自己彩旗上的丝带结在一起就兴高采烈,因为这预示着好运道,反之,则忧心忡忡,赶紧再到阳仙公台前叩拜许愿。有的信徒因为在朝拜阳仙公前有杀生,都在半山庵的山泉水中洗手洗脚,希望仙公谅解,让旗子飘带打结。这种旗子飘带打结的说法,在清流南部的赖坊、灵地、李家、邓家等乡村广为流传,成为检验朝拜之人对阳仙公是否诚心的一个重要标志。



朝拜大丰山

清流灵地、邓家、赖坊一带,有一些极虔诚的信士每年除夕夜里都要上大丰山为阳仙公守岁。无论年纪大小,无论刮风下雨,无论天寒地冻,这些人都坚持下来,形成了为仙公守岁的传统。灵地村有一位70多岁村民还上大丰山为仙公守岁,几十里的夜路一个人走,一点也不觉害怕,家人劝阻都置之不理。他说,有仙公保佑,越走越有劲,一路都亮得很,没有什么可怕的,不知不觉就到了阳仙公神像台前。在顺真宫里,老人与其他和他一样虔诚的信徒们一起为阳仙公守岁至次日天明,又匆忙赶回村里,成为每年必作的功课。

大丰山道院附近有化身岩、棋盘山、香炉峰、炼丹灶、牛绳路、仙人道、饭干石等充满神话色彩的遗迹,古人留下了“晴川日落青龙现,夜月星横铁锁垂。七里到来仍复岭,千寻挂去尽纤藤”等诗名。登大丰山沿途经过脚下庵、赵公亭、七里林、土地祠、寄子岩、迎客松、卧佛等景



丰山道士

点,可尽情享受山形美景和神话传说。山顶可观红日东升时霞光万道、光芒四射的景象,有时云雾缭绕,人置身

云海中,有幸者可遇见千载难逢的“云海佛光”。



大丰山脚下庵

攀登大丰山有多条路线。从清流上大丰山,一般取道赖坊乡的官坊村,由此拾级而上开始登山,全程约15公里。目前,已从山脚修

了两条上山简易公路,一条从罗坑修至琴源半山庵,一条从官坊山脚修至半山庵,这样步行里程可缩短近一半路程。第一个站点为山麓庵(亦作脚下庵),此处山环水绕,绿树浓荫,修竹红桃掩映。山麓庵供奉着阳仙公、赵大元帅和五谷真仙,是官坊村民祀奉欧阳真仙的主要场所。从脚下庵往上走四五里,即为赵公亭,可供游人休憩,从此处回头看山下,可看到赖坊乡农田和屋舍。由赵公亭上行三四里即为寄子岩,有一大岩石,崛起路旁,朝前半倾,岩下有一小块平地,有自然形成的石桌、石凳,后面有座小庵。七里林处,路旁及山坡均为茂盛的杜鹃树所覆盖,遮天蔽日,山谷里生长着高大的长苞铁杉等珍贵树种。往上,山势越来越陡峭,道路越来越崎岖,山地海拔已超过千米,高大的阔叶树林已被低矮的松树林所代

替,只在背风向阳的山沟谷地仍可见挺拔的松树。人到此处,即使是酷暑天,也觉寒风袭人。由西面进入大丰山峪口,远远便可望见建于洼地处的顺真道院。

从永安市方向攀登大丰山是从罗坊乡到丰山源再往上行。从登山的里程来说,比从官坊登山要短些,但从罗坊上山地势更陡,花费的力气似乎更大。现在的大丰山坐落于清流与永安的分界线上,东边为永安,西边为清流,西坡稍缓而秀丽,东坡陡峻而雄奇,各具特色。1958年10月以前,现属永安市罗坊乡、连城县塘前乡等地的大丰山的山头山坡均属清流县管辖。

顺真道院前面的洼地和山坡处生长着绿茸茸的野草和小黄竹,特别是春天来临的时候,草色油绿,春风吹来掀起一波一波的绿浪,到了秋天,则是一片金黄,别具一番景致。登上棋盘山顶峰,极目远望,周围几百里山峦、村落历历在目;向东可以看到永安罗坊乡的村落、永安县城及小陶一带的山峰,茂林修竹隐约可辨;向南连城的冠豸山,龙岩的吊钟岩尽收眼底;向西长汀、宁化一带的山峦也一一在望。遇上晴朗的天气,许多游客喜欢天亮前爬上山顶,坐观日出。道教圣地大丰山,风景优美独特,以奇、特、险为主要特点,随着人们生活水平的提高,旅游已成为人们追求精神消费的重要选择,特别是生态旅游已成为现代的旅游时尚,每年到大丰山游客逾万人。清流县人民政府已将大丰山列入旅游景点建设规划,正在

着手修建登山公路并计划修复部分建筑物,届时大丰山的自然景观和人文景观将充分地展现在人们的面前,闽西北闻名的大丰山将焕发勃勃英姿,欧阳真仙将更加激起人们追捧的热情。

附:1、欧阳真仙与灵台山

2、其它崇祀欧阳真仙寺庙简介

3、丰山仙源堂古迹碑记总志

4、下窠妙应宝殿重修记

5、大丰山诗文辑录

(一) 欧阳真仙与灵台山

灵台山位于闽西北清流长校镇，山上有始建于元朝末年的福源寺，明宪宗八年创建的翠峰寺，以及圆通寺、醉峰寺，是闽西北最具规模的寺庙群。优美的自然风光及丰富的人文景观吸引前来朝拜的海内外人士络绎不绝，游人墨客纷纷前来旅游观光。

相传，欧阳真人在大丰山修炼期间，汀州辖地四堡一带出现瘟疫，而在灵台山修炼的杨、罗、吴三人，闻知山下各村



灵台山福源寺

各处哀鸣，虽然心里十分难过，却无能为力。于是三人直奔大丰山而来，请求欧阳世清帮助。事不宜迟，欧阳真人立即前往南海普陀山求助观音菩萨，讨要治病净水，因归途遥远艰险，观音菩萨令座前的一只灵龟将欧阳真人安全送回灵台山。那灵龟在灵台山修炼成仙后离去，留下了一个巨石龟造像供后人景仰。所以，直到现在，南海普陀山的观音座前只有二只龟听法。时山下有一户姓邹人

家,系早年从外地移迁此处定居,三代都是单丁。孙子 10 岁那年遇上了这场瘟疫,爷孙俩都染上此病,正巧,欧阳真人巡查到此,立即给老少灌药,全家性命得以保全。此后,邹姓人丁兴旺,成为当地望族。

为了报答世清拯救之恩,明宪宗成化八年(1472 年),大连坑邹姓先祖与长校李姓先祖,商定就在当年灵台山驱瘟台处建造欧阳真仙寺庙,供奉欧阳、杨、



灵台山醉峰寺

罗、吴和五谷真仙,因欧阳真仙的传说称作仙人峰。建庙之处是一块不足 20 平方米的小平地,前面是陡壁危崖,与大丰山仙人对弈的棋盘峰有些类似。当地人在寺内的墙壁上附诗曰:“元末创建仙人峰,五仙神位坐庵中。善男信女来朝拜,灵感八方显神通。”因寺庙仄小无膳宿之处,很多信奉欧阳真人的信士远道而来,朝拜之后只能回山脚的大连坑或竹青背村民家中借宿。于是,在紧邻仙人峰近旁一块较为平旷之地,当地人重建一能容纳信士膳宿的福源寺,今称之为“老庵”。福源寺历朝历代几经修葺,佛像增增减减,却依然安奉着欧阳真人和吉祥菩萨。近年来,灵台山加大对寺庙的整建工作,按“修旧如

旧"的原则,斥巨资对福源寺修葺一新,新增前殿、左右厢房和观景平台等建筑,并完善了景区道路等设施。

清代,比丘悟明云游至此,他沉醉于灵台的秀丽山水,决意在此修炼,于是在距福源寺约 1000 米处新建一寺庙,因山水秀丽令人迷醉称醉峰寺。后来,陆续修建了大雄宝殿和韦陀、弥勒二殿和左右厢房,建筑面积达 300 平方米。殿内除三宝佛像、韦陀天尊、弥勒佛像外,还供奉欧阳真仙,吸引了远至连城、宁化、长汀、永安等地的香客前来朝拜。一时灵台山香火缭绕,经声阵阵。“文化大革命”期间,醉峰寺遭到破坏,神像被毁,僧人被遣散,寺庙片瓦不存。1982 年,比丘先财和会静法师兴众集资重建,因景致清新静雅、峰峦相拥叠翠,更名为翠峰寺。

醉峰寺在明代已是相当规模的道家禅院。汀郡司马范大成、巡道顾元镜、尚书裴应章、御史朱裴、清工部尚书裴荣宽、礼部郎中林炫、提学邹锐、诗圣李世熊和黄道周、叶向高等历代名人,都曾慕名登临。历代墨客士大夫的诗文给灵台山增添了浪漫的色彩,清太学裴汝甲为这名胜所倾倒,吟咏了“层层石磴转丹楼,到此扞天愈觉低。羽化何年乘鹤去,岩空终日有云栖。远含山色笼烟密,近陡苔痕冷气迷。”的诗句。

明清以来,佛、道合流,特别在乡村庙宇中,念佛与斋醮相差无几,因之,当地信众将如来、观音、文殊、普贤、弥勒、玉帝、神农、欧阳真仙及四大天王、十八罗汉一古脑儿

供在一起,翠峰寺也渐渐演变成了以佛为主的寺院。但灵台山在每年正月玉皇生日、二月观音生日、五月五谷真仙生日、七月欧阳真仙生日、十一月杨罗吴三仙的生日时,玉皇社均要举办庙会活动。届时,各方信士不约而同聚汇灵台山。在每年农历七月十五日欧阳真仙生日当天,信众照例结伴上山进香,献素菜素果以表诚心,祈求神灵保佑全家平安清吉。若是事务繁忙无法亲往灵台山的,便在家中庭院设置香案,面对苍天和真仙神座焚香点烛,祈求许愿。庙会活动时间大多为一天,活动的主要内容是由玉皇社员诵念被信士们视之为至为吉祥的玉皇经。

灵台山各寺庙会活动以净宗念佛为主,定期讲经,帮助、开导百姓。庙会活动中对玉皇大帝的信仰体现了道佛的兼容。凡灵台山所有的庙会活动几乎都是由玉皇社为首组织。玉皇社成员由信仰玉皇大帝的信徒自愿参加,庙会活动中,玉皇社员自发到灵台山诵念玉皇经,前来信众多达数千人,使庙会更加隆重热闹。

(二) 其它崇祀欧阳真仙寺庙简介

除大丰山顺真道院、半山庵、脚下庵和下窠村的妙应宝殿等是专为崇祀欧阳真仙所建,县内外还有不少寺庙也供奉着欧阳真仙神像。

1、嵩溪青口阳仙公庙

位于嵩溪镇青口村,村民房屋环绕其左右,占地100多平方米。该村村民绝大部分姓欧阳,祖先是从小下窠派衍出去的,相传欧阳真仙小



嵩溪青口阳仙公庙

时候曾在该村小住,正月元宵和农历八月二十四日为庙会期。

2、嵩口木南西丰山寨上庵

位于嵩口镇木南村河背,距村5里许,地处九龙溪畔的一座小山坡上,是作为城区迎接阳仙公进城的途中歇脚的小庙,因山小庙小,故称“小丰山”。早年有人建草庵,塑欧阳真仙像祀奉,名“寨上庵”。民国28年(1939

年),村民捐资修建,为别于大丰山,故名西山。1986年,寨上庵由木南村民经营。1990年,金莲寺派一僧到庵主持。该庵道、佛并存。

3、三明列西眷西阁



三明列西眷西阁

位于三明列西,建于凝紫门之上。凝紫门曾经是连接列东与列西浮桥的通道。该阁为列西村仁义坊民所建。有碑云:紫凝门始建于

于咸丰,继建于同治,门楼面阔七间,是为专门供奉欧阳真仙而修建。原两厢对联为:沙溪东去波涛洗尽古今愁,爽气西来云雾揭开天地憾。“文化大革命”时,欧阳真仙神像被毁,后当地群众捐资修缮眷西阁,重塑金面欧阳真仙神像,并在新塑神像的下方端放着神牌,牌上书写“大丰山欧阳得道真仙神位”。每年农历七月十四日为庙会期,从清代延续至今从未间断。由于城市建设需要,现存眷西阁占地约400平方米,1991年凝紫门被三明市人民政府列为第二批市级文物保护单位。现阁前柱联为:人得化日光天下,仙驾彤云紫气来。阁内柱联有二:香烟蒸出平安字,烛火开成富贵花;仙风道骨原超逸,真谛玄机

匀绝伦。

4、三明瑞云山真仙庙

位于三明市区西北面的陈大镇大源村和棕南村之间,与市区中心距离 8 公里,是三明市国家 4A 级风景名胜区。区内地势险峻,有岩钟,削壁、岩洞,流泉和深厚的红壤亚类土,



三明瑞云洞

加上水温条件较好,孕育了繁茂的常绿阔叶林,形成了优美奇特的火山地貌和亚热带森林景观。瑞云洞奉祀的菩萨和神仙,当中是定光和佛虎,后面是三保,左边依次是八位“十殿王宫”、马氏真仙,右边依次是观音三姐妹、欧阳真仙。

5、连城南顺里姚蔡坊元真堂

位于连城南顺里姚蔡坊(现为连城机场),这一带是连城欧阳真仙信徒的主要分布地之一,其附近的洪山村、田新村每年都到清流大丰山接香火、请道士打年例醮。

此外,位于连城冠豸山风景区灵芝峰下,由五老峰折北行至小半山即为灵芝庵,相传欧阳真仙曾在此炼丹。连城姑田乡大洋地员峰山员峰寺、塘前乡老盈山因与欧阳真仙有密切关系,寺庙中也供奉着欧阳真仙神像。

(三) 丰山仙源堂古迹碑记总志

谨按嘉靖乙巳春，有知清流县事，讳桂芳，字季甫，陈公志叙载，丰山仙源堂今俗呼为丰山脚庵者。志云：顺真道院在县南罗村去城一百二十里，宋宝佑六年，道士张道清建。宋端拱年间，有传欧阳氏，邑上堡人，结炉修道，尸解在岩，乡人祀之。凡旱涝疫疠，祈辄感应，殊是灵响。其山极险峭，顶如磨磐，云气重复，秋方霁，山体全露。宋淳熙间，有刘道士与徒五六辈，裹粮，诛棘扞罗而上。行半日，渐见荒径，六日方至。其巔坦夷如砥地，可坐千人，有田地、棋局、丹灶散乱其间，疑为神仙窟宅，自是风景尤出丽表。

登謁必于夏末秋初。自山脚仙源堂起行三十里，乱峰如削，嶽巔潺湲奔雷，藤萝涧壑，怪松偃卧，令人骇目惊心。又十里，茶泉绕涧，挥汗掬饮，齿颊香生，肺肠沁涤。又十里，方至道院。山岭曲折，萦回而上，皆自仙源发步。

又考，丰山仙源堂记，永乐间欧阳之祖，讳贤，由国子监任广西知事，欧阳杰任海州训导，并与状元张显宗同时贤杰等。因永乐二年，张为国子祭酒，求选丰山仙源堂碑记，叙载欧阳事迹及庵制基址、助田数有二千五百秤租，详纪镌石，以垂永久。迨变乱，凭陵道人侵没庵田，将碑

竖堂厅，上面数目字样，日行销毁，模糊莫考。幸吾族存有簿籍备祀，仙源堂香田数处共二千五百秤，永远为三房嗣孙，每年朝拜隆祭，不得混淆错乱。其本堂道人照碑制常例，每岁清明办银三两，交欧阳三房子孙众办荷林始祖万春公祭需及完纳粮银云，具载碑文，不刊可述。

又按，欧阳氏旧志所载，想七郎公生七子，长曰大一，字世清，丰山顶庵尚载号称欧阳宝殿，金字熠熠，辉煌犹存，是知妙应自欧阳氏始也。生时，父想七公梦人骑仙鹿入房，母董太君妙真娘怀孕十有四月时。唐戊戌年七月十五日午，时为妙应诞生之辰，降于坊里上堡阳坊。生际异香罩室，隐有云铙笙管之音，四达邻室。及生时，又露光灿烂，照耀户庭，天下初平，世界清晏，故以世清字焉。及长，颜色光润，目光如电，澄静冲和，举体轻捷，动静坐卧，与众迥殊，飘飘有凌云太虚之妙，年十六超悟元微。一日，偶游城郊小桥，遇二三道流，计日会游罗村之丰山，世清欢然乐从。盘桓于山，七昼夜勿倦，笑陡岩巅，呼吸云岚，不思谷食。道流去，坚志修持，不慕想尘俗，至四十二岁，功行方成，神通仙界，仿佛有老者授以仙桃。时八月初一，画见之事，相传祥云高蔽，鹤驭驾骖，相期侯云。

又按本传称，淳熙二年京师旱，天师奏孝宗宣福建清流欧阳世清入朝祈雨，召至祷坛。次日，甘霖大沛，朝里欢悦，宋封为通天妙应欧阳真君，送归丰山。后于元泰帝致和元年六月蜕化遗骨洞中，人皆神其灵感，函骨范金像

身贮山中,众建庙宇,铁铸为瓦护之,其四时朝谒弗绝。一日,永安城郊溪潭有怪物,往往行舟被覆,仙忽召雷击之,怪浮水面乃巨龙也,后潭波澄寂,城郊人建庙植榕树大已十围矣,至今庙像精筋存焉。后凡水旱疫疾,祈求立应,城市各乡延祷四时无虚咎焉,游人于庙献诗颂其灵异焉。

邑人裴应章澹泉甫述

按:仙源堂香田党规碑载详明,因顺治年间族人与道人争竞讦告,被道人将碑上银两常例紧关字眼书行划削,致以常规久失,复将苗粮私割入户,我族宜念创立美意,仍当留心查复。

(摘自《下窠欧阳氏族谱》)

(四) 下窠妙应宝殿重修记

在清流县城关西北方距城约9公里处有村名曰下窠,是渤海郡欧阳姓后人聚居的地方。该村座西向东,四面环山,风景优美,是地灵人杰的好地方。村前有小河潺潺流过,右侧有狮山庇护,村人皆称“围上”,言狮山起到聚财作用,使村民的财运不被河水带走。狮山与田畴交接处,欧阳氏族众集资重修了专门祭祀欧阳真仙的妙应宝殿。

宝殿原称作阳仙公庙。说起这个庙,不得不提及欧阳真仙得道成仙的传说及该庙兴废的一些故事。据“下窠欧阳氏族谱”记载,欧阳真仙,俗名大一,字世清,是下窠始祖欧阳万春的孙子,从小就表现出与众不同,后在大丰山经仙人点化修炼成仙。因身前身后为大家做了很多好事,后人在大丰山修建顺真宫专门祀奉,尊称其为“欧阳真仙”,而欧阳真仙在阳坊的故居则被改作阳仙公庙,四时祀奉。由于信众十分相信欧阳真仙的灵应,远近各地善男信女纷纷前来朝拜。尤其是正月初一,下窠村欧阳氏后人及邻近各村信众都会早早地来阳坊的仙公庙里“拜年”,烧香点烛,祈求神灵保佑。这种习俗一直延续到1992年阳仙公庙被下窠欧阳氏族入搬迁到下窠村止。

原来在阳坊村的阳仙公庙是一座约 40 平方米的木头结构房屋,土改时政府将此庙分给一户姓马的农民居住。明以后,欧阳氏人逐步迁往下窠村,阳坊村只居住有陈、罗两姓人家。1992 年,鉴于原在阳坊的欧阳仙公庙已非常破败,不利于祀奉管理,下窠村欧阳氏族裔人倡议全县欧阳氏子孙及信奉欧阳真仙的信众捐资出力,在下窠村右侧前方的狮山口重新修建一座欧阳真仙庙。是年农历十月初一,欧阳真仙庙落成,原阳坊阳仙公庙中的欧阳真仙神像被移至新庙供奉,日常管理工作仍由原阳坊欧阳仙公庙的人员负责。当时欧阳真仙庙为砖木结构的房屋,新庙落成之日,村人采用梧桐木重新雕刻了一尊阳仙公神像,其形状大小、神态和颜色与大丰山顺真道院中的神像一致。另一尊是 1984 年村人从大丰山迎回的铁杉树雕刻的小神像。此后,每年农历十月初一便成为下窠欧阳族人“建醮日”,打醮时都会抬着欧阳真仙的神像巡游全村。为扩大影响,迎合众信士的信仰需求,新落成的欧阳真仙庙内还供奉五谷真仙、定光古佛、观音菩萨的神像。其中,欧阳真仙与五谷真仙供在主厅,大尊欧阳真仙像居中,左为五谷真仙,右为小尊欧阳真仙神像;而定光古佛、观音菩萨供在观音堂。欧阳真仙庙建成后,前来烧香朝拜、祈祷许愿的人络绎不绝,香客、信众较以前更甚。

欧阳真仙神像本身也经历了不少磨难。“文化大革命”期间,欧阳真仙神像被毁,1993 年 6 月,小尊欧阳真仙

神像被人偷走,后在杨七坑的凹背(地名)找回;1995年7月,大尊欧阳真仙神像又被偷走,未能找回,当年重新雕刻一尊大尊神像,系用“水果树”(本地音)雕刻;1997年,小的欧阳真仙神像又被人偷走,后在鲤鱼山背(地名)找回;2006年8月,小尊神像再次被偷走,再也未能找回,只好请师傅用梧桐树重新雕刻一尊小神像。

由于1992年修建欧阳真仙庙时资金缺乏,所建的庙较狭窄,已不能满足日益增多的民间活动需要。为扩大欧阳真仙庙的规模,让欧阳真仙庙更雄伟、更气派、更美观、更坚固,可以容纳更多的香客朝拜,且有长远建筑价值,欧阳族众一致要求扩建庙宇。2006年冬,经下窠欧阳先禄及李万隆、罗炳寿、罗迪华等外姓热心人士倡议,并于2007年正月庙会期间下窠欧阳氏各房代表集中商议后,决定对欧阳真仙庙进行翻修,修建资金由下窠欧阳氏族及四周信奉欧阳真仙的信众自愿捐助。同时,成立筹建小组与理事会负责筹建事宜,布置安排人员分头去“写钱”(即捐助)。本次欧阳真仙庙的翻建得到各界友好人士的鼎力相助,欧阳庆华个人乐助32666元。泉州惠安凌峰盛(博艺)石雕厂工程队负责设计和施工。

新庙高10.8米,长14米,宽12.5米,重檐庑殿顶。大殿屋顶上方中间雕有八卦宝葫芦,前有四根雕龙大柱。庙上层为装饰性楼阁,匾书“妙应宝殿”。正面墙有两扇雕龙缕花方窗。庙门柱联曰:渠阁名传忠贞世泽,温陵派

衍礼乐家声。横披：神光普照。庙内供奉的众神像，中间为大尊的欧阳真仙神像，左边为五谷真仙、定光古佛，右边为小尊的欧阳真仙神像、观音菩萨。庙堂内左侧为抽签处，挂有一匾由欧阳维序按书抄写的《丰山得道欧阳真仙灵签》木匾牌，记有灵签陆拾肆签。新庙仍由旧有围墙围住，围墙门口处书有“环山叠嶂启文明、源水波洄垂信仰”，“群山起伏似蛟龙、流水环绕胜长虹、宽敞田野生财富、秀丽山河迎信人；狮山脚下庙宇矗、两殿端坐四灵神、八方信士来敬仰、祈求岁岁保太平”等对联。

丁亥年十月初一（2007年11月11日），下窠村为新落成的阳仙公庙举行隆重开光典礼。新落成的阳仙公庙该取个什么名号，村里众人议论纷纷。有的说应保留原来的庙号，有的说欧阳真仙受过皇帝敕封，就以他受的封号“妙应”为名。但是定名为“妙应殿”，还是“妙应观”，许久斟酌不定。最后，综合各方意见并询问阳仙公，最后确定为“妙应宝殿”。

(五) 大丰山诗文辑录

大丰山，乔志云其高峻入云，奇绝之处详于图说。自古以来，文人墨客登此山后感慨万端，留下许多诗与文。现辑录其中部分：

赖世隆丰山诗

万仞云峰护一山，九天风露透衣寒。
固知仙境多灵迹，莫向枰棋着意看。

又一首

万冈云林耸碧山，九天风露透衣寒。
固知仙境多云迹，驿路游人莫惮难。

裴应章《丰山岭上即事》

倚杖危峰上，烟霞嶂几重。
逶迤盘古道，绝胜引仙踪。
露滴晴天雨，云低半岭松。
蓬壶何处是？天际一声钟。

又《顺真宫》

漠漠云封洞，巍巍地接天。
芝香田有玉，火伏鼎无烟。
宝树生奇萼，琼浆漱雨泉。
山高名自胜，况复有神仙。

又《香炉峰》

露积和烟湿，云飞拂曙流。
高凌霄汉迥，远眺海天浮。
光见五更日，寒生六月秋。
登临游兴爽，八极仿神游。

又《下棋峰》

攀石寻棋迹，悬崖一窍幽。
更无山上下，唯有日沉浮。
风马云车逝，苔枰藓磴留，
输赢都不论，一局几春秋。

汤祖铉丰山诗

翠微天半削芙蓉，直上高峰识几重？
云鹤有情邀静侣，白云随意傍游踪。
松花自老非经岁，足力谁先不倩筇？
极目仙源追往迹，雨烟空寂锁苔封。

又《七里林》

探奇真不负同登，拾得云岚又一层。
七里到来仍复岭，千寻挂去尽纤藤。
斜侵石磴晴霜湿，暗入春山乱雨腾。
响答顿生松籁合，却将苏啸出崢嶒。

汤祖相《题通仙桥》

云里危桥结构奇，仙源利涉往来宜。
晴川日落青龙现，夜月星横铁锁垂。
邱壑平耽看欲足，津梁暂憩到曾疲。
潺湲细入幽思发，却为清吹杖履迟。

伍宜之《丰山化身岩》

壶天小小碧岩居，得就丹砂几岁余。
一似鹤归空色相，随将蝉蜕寄邱墟。
由来幻里身仍在，坐到人间世渐疏。
视我形骸原土木，半生厄劫未曾除。

伍蜚英《下棋峰》

对弈峰头好问真，到来今见子磷磷。
着分稽后枰初散，弹敛神棋劫几旬？
一局桑田成往事，千山花鸟历寒春。
谁如王质迷归路，柯烂曾留易代身。

危映蛟丰山诗

策杖随云度石桥，秋高木落雁边遥。
九天楼阁因风杳，半洞烟霞带露飘。
岩溜晴空册院雨，桦吹夜寂海门潮。
修身炼得丹成日，挟我扶摇步碧宵。

雷可升丰山诗

峻岭成峰上，仙居物外游。
日红初出海，云黑幕归楼。
岩剩峨眉雪，寒先白帝秋。
如何叱石后，不复见青牛？

又《香炉峰观日出》

为欲览奇观，披裘更未阑。
火轮连海赤，暑月受冰寒。
万里云犹黑，千山露正团。
却怜幽谷士，空恋夕阳残。

伍晋锡丰山诗

势若云霄迓有程，临风偃仰峭舒清。
悬岩露滴惊余雨，峭壁烟笼掩半晴。
云影虚浮疑雪立，山峰层翠接天行。
通仙曲曲桃源境，许渡危桥怪石横。

危列星丰山诗

天际巍峰一望遥，松风隐隐海门潮。
眼看世界穷三岛，手接星辰上九霄。
丹灶棋峦清鹤香，香炉峰顶白虹桥。
凭虚便欲飞异去，桃源洞相不待招。

雷崇实《半山庵即景》

半岭飞烟绾翠环，玉兰金粟小琴山。
雷声耳沸龙潭瀑，径曲人游福地环。
庵子枕岩花笑佛，禅僧入定鸟啼关。
困投旅次频呼酒，方弗罗浮扣饮间。

又《踰寄子岩次伯公亭》

难于蜀道上青天，九折峡埤叱驭年。
虎踞岩旁闻寄子，羊肠坂曲挟飞仙。
一林鸟路亭如翼，四壁风松书不传。
拜罢邓公人静后，山梁思抱白云眠。

又《入七里林》

先转峰回币缘阴， 七里透寒林谷幽。
 不见晴空秋风日， 山静常存太古心。
 仙子彩囊盈柏露， 群贤异地契苔岑
 如从深客登郎庙， 万树高蝉报好音。

又《出林上拦牛石览古》

豁然空翠挹清晖， 出谷惊声听转微。
 见说仙邱牛一窖， 尤存旧址石重围。
 秃垣断堞人间异， 碧苏苍苔古色稀。
 是否南山歌灿烂， 成羊且看叱如飞。

又《谒顺真宫》

彩球飞入瑞烟笼， 界上凡尘一扫空。
 银阙乍收云气白， 金衣斜照晚霞红。
 雨师花境炎凉异， 蓬岛长生日月同。
 幸遇真人参妙应， 前身修到广寒宫。

又《游化身岩》

仙骨从来不染尘，三生石上脱凡身。
丹成九转岩余古，羽化千年洞自春。
破壁已飞乘鹤客，残碑犹识牧牛人。
伐毛洗髓曾无侣，此后阿谁后问津。

又《出岩登香炉峰远眺》

久坐蘋惊透骨寒，负暄同上白云端。
炉烟不落三千界，鸾鸟空嗤九万搏。
红日照临天下小，青山淡远画中看。
部娄宫霍儿孙列，惟有香风起法坛。

又《探棋磐石》

奇山奇树探奇情，奇石摩挲玉局横。
动静有无云关闭，赢输黑白界分明。
岂容橘叟巴邱戏，惟听秋风海奕声。
用尽仙心人未识，拜渠丰骨本天成。

又《还豹隐馆留宿话旧》

揖别行歌送夕阳，青衫犹染玉炉香。
故人止宿松荫下，不速同归豹隐房。
久话浑忘秋夜冷，残棋且听漏声长。
须臾就睡惊畴昔，梦合林皋乐未央。

张景奎丰山诗

盘桓峻岭入仙疆，云锁高峰万壑苍。
徘徊四顾崎岖险，步履千层动植香。
飘飘飏似松风石，涓涓流如玉液浆。
试问方壶何所觅，祥光罩处牧牛乡。

欧阳昭《丰山顶上即事》

峭拔奇峰透碧霄，清虚紫府白云桥。
晴岚返留群山小，霁色澄空四望遥。
霜降钟鸣知宝器，云飞石扣即员峤。
崔巍不与尘埃伍，棋局茶泉古迹超。

又《顺真宫》

入景與弛号顺真，丹成九转有持循。
山风缥缈超凡品，灵愤壮岩隔世尘。
髣髴罗浮为伴侣，无殊海岛作芳邻。
炎炎午日凉侵骨，虎啸还疑博奕人。

欧阳妙应诗

其一 十七条

丈夫生性矫，超越群英少。
返视溯真源，忧心恒悄悄。
欲扣元冥关，寐深失天晓。
回惑力瘁磨，铁杵销针小。
长竿透顶缘，脚力净强蹻。
甚觉戾遥天，精神空费了。
所以炼性功，全气杜潜扰。
错走路偏岐，仙风迴绵渺。

其二 十八皓

生成性格皤，明镜空为照。
都无些子霾，也当心精到。
程功在濯磨，惰勤任自考。
山魑肆椰榆，邪正还伏讨。
庚申坐夜永，交梨及火枣。
凡想及魔氛，古剑终全扫。
护我元阳精，还我乾坤宝。
假汝尚依违，劳生费空老。

其三 十九啸

默坐探元穷，时焉展长哨。
鸟兔洞岩飞，狻猊峰外叫。
古柯掩暮霞，回光看日晓。
炉汞留真丹，丹成转年少。
游食非人间，缘磨走边徼。
炼气得存精，怡然空一笑。
谅此古仙人，飞腾得伸掉。
游遍海屿间，心神俱丽峭。
微此坚持力，元照能虚耀。

其四 二十号

海上有奇山，蓬壶立三壘。
中乃群仙居，俗徒莫能到。
仰彼昆仑际，神驰妄颠倒。
安得与之俱，授我长生诰。
辟谷有神助，悠闲及终耄。
恃此驱邪剑，而怯魔劫暴。
雷霆齐天威，氛妖任挥扫。
触起现虚极，个是琼瑶岛。

登游大丰山

□ 李廉德

似猿手脚攀，头顶触云端。
昂首迎风立，登高岂畏寒？

又一首

绝顶高千丈，凌空瞰故园。
放歌山水秀，仙女恋人寰。

丙辰年十二月与学生一道登大丰山

□ 王海演

一

爬越大山我志刚， 紧跟青壮向前攀。
敢向世界高峰顶， 小小丰山有甚难。

二

中天红日北风凉， 身在迷朦云海间。
若问此山高多少？ 离天还有三尺三。

三

每日登山不隔天， 强筋壮骨可延年。
排除杂念精神爽， 拥抱红云乐似仙。

又《戊子秋，八十岁再登大丰山》

一

毫岁登山凭虎胆， 心雄气壮越高峰。
扪天漫步闻香阵， 胜日寻仙进月宫。

二

桂花香里访仙公， 诸神接客在云中。
玉童问说人间事， 建设和谐世大同。

三

百年好梦已成真， 两奥会开在北京。
仙女翩翩频起舞， 吴刚设宴广寒宫。

四

风卷云舒透日晖， 游团留影在天陲。
人仙畅会欢欣里， 引得诗情想入非。

大丰山游记

大丰山是清流境内海拔最高的山峰,多年来我一直寻找着能有一个机会登临,尽管它离我是那么近,每天都在我



大丰山顺真道院

的视野之内,但却被种种理由搁置了。

这天,云淡风轻,几位好友相约,也没有太多准备就欣然前往。吉普车只能将我们送到大丰山脚下的琴源水库坝头上,再往前就只能靠步行了。琴源水库是20世纪70年代全民动员修筑的土石坝水库,汨汨清流使南面几个乡镇1万多亩旱地受益无穷。我抬头仰望大丰山高耸入云的身躯,内心一阵激动,竟也忘记自己的年龄,跳跃地向前跑去。也许是大丰山的高峻和雄奇,予我狭隘的心魂以自信和豁达;也许是大丰山的隽秀和热情,给我固执的冷漠以灼热和奔放。在登临大丰山崎岖的山路上,

大家你追我赶,山路难行,却全然没有退却之意。在盘旋曲折的山路上,这些平日里坐惯了办公室的同伴们气喘吁吁,大汗淋漓,口渴难耐,没多会儿就将带来的矿泉水喝完,幸而路边的山泉水非常洁净,既解渴又解乏,使用空瓶子盛满了。

寄子岩是我们上山所遇的第一处景观,一面巨大的岩石,悄然崛起于山道之旁,微微向前倾斜,仿若一位寻山的长者在向路人诉说着什么。但我们顾不上聆听他老人家的故事,环顾渐渐西移的太阳把灰色岫岩涂抹成褐色,在寄子岩下只稍事休息,便打起精神踏着深谷流泉的旋律,沐浴山风,奋力地向山顶攀去。前面是一段险陡的山路,需要加把劲哟,否则天黑前可能赶不到宿营地了,大家互相勉励。

临近山顶,天空却忽然变得明亮起来,山势也开朗多了,与来路别有一番情景。夕阳显然要比往常更迟下山,阳光收敛于远处山峦的那一瞬,金黄的余辉从遥远寂寥的苍穹里洒播下来,将近旁危岩上镀上一层金光,照在大家的脸上和身上,驻立风中,屏气凝视,真有点壮怀激烈的感觉。在两座山峰间洼地处有一建于明代的顺真道院,古朴而威严,气势相当不凡。为防高山大风雨,道院的屋瓦全是铸铁打造,每块重达几十斤。院前稍开阔地带生长着茂盛青草,青绿诱人。据清流县志记载:宋淳熙年间,“刘道士与其徒五人,裹十日粮,诛棘扞萝而上行”,

发觉此处佳境，遂在此修建道院。几百年来，顺真道院屡毁屡建，不知承接了多少风霜雪雨和香客们深重的叹息。

道院里供奉的是欧阳真仙，据说他是本县一位凡人所化，非常灵验，因此，好些人不辞辛苦前来朝拜。我们进去的时候，遇见几个人正对着欧阳真仙的塑像虔诚地祷告，他们当中好些是上了年纪的老妇人，平日里走路恐怕还得人搀扶着，也不知是什么激励他们爬上这么高的大丰山，这需要有多么大的勇气呀！我们想找一歇息处，竟被告知今天上山的人很多，床位早已预订一空，看来夜里我们这些人只能以山崖为床天空为被了，幸而同行中有与这道院住持熟识，住持领着我们到了一处堆置杂物的小间，虽然简陋了些，但干净透气，凑合一夜还行。

还在香甜的睡梦之中，大家便被一阵急促的敲门声惊醒了。“快起床，看日出啰！”。怎能错过大丰山日出这一绝景呢？一骨碌爬了起来打开房门，冷不丁打了一个寒噤，抬头望似明又暗的天空，清亮质朴，高远辽阔，澄净异常。几颗星星还恋恋不舍离去，而那一弯月牙凝动在西天，冷冷的打量着凡间。我被这清新凛冽的高山之气重重包围着，精神大振，心间也隐约冲动着一种激情。

趁着淡淡的月光，我们几个人从道院的后背奋力往大丰山的极顶——棋盘峰上攀登。棋盘峰因其顶处稍平可容数百人，上有小石如棋子散布如棋盘而得名。棋盘峰海拔 1700 多米，是周围几个县、市最高点，也是几个

县、市的交接处，因此惹出了好些笔墨“官司”，这个县说是他们的，那个市又说是他们的，从地理的划分，从人文的流传，洋洋洒洒，争争吵吵，好不热闹。显然，这上头的好些顽石与所有名山大川一样被赋予了生命。有欧阳真仙当初出家时的化身岩、与仙翁对弈留下的残棋局。其实，在我们的来路，视野所及，也有很多从久远前流传至今的动人故事！我们占据了一个有利地形，放眼望向重峦叠嶂之处，静静地等那激动人心的一刻。我想，远古的时候，这里还是一片浩瀚的海洋呢，因为她不喜欢平淡，于是就突兀起来，几千万年来，万钧的雷霆，狂傲的风暴，肆虐的淫雨，她就这么倔强地挺立着。或许她的身躯里埋着宝藏，却以贫瘠的面貌示人；或许她风情万种，却始终刚毅无语……我正作痴想，忽而从那天，那岩，那山谷中涌起的云雾和灰色的山岩溶为一体，将青墨色的草木融化掉了，云起而雾涌，对面不见人影，耳畔充盈着雄浑的风声。高处不胜寒，明代清邑诗人赖世隆登临此山写下了：“万仞云峰护一山，九天风露透衣寒。固知仙境多灵迹，莫向棋坪着意看。”的确，这人间“天上”竟也这般的不同。

我不禁有点担心起这么浓的云雾能否看到日出了，但不多时，晨雾渐渐散开了，淡淡的雾更为大丰山平添了一分娇媚，远处不知名的山峰间一抹红霞镶嵌其中，霞光向上自然柔和晕染着浅兰色的天空，灰黑色的云层由浓

至浅的拥上去,似乎想吞没它。就在这时有人大喊:“看,太阳出来了!”我忙定眼望去,啊,在那抹云霞与云层交接之处果真露出了一小段暗红色的圆弧。它是经过与那云层搏击才得以出生的吗?我好像体会到了它的那份艰辛与壮烈。不等我仔细揣想,太阳乘胜追击,把它锐不可挡的热情向大地和天空倾泻。太阳的颜色越来越鲜明,形状越来越完美,令人不禁由衷的想为它喝彩,为它那积聚已久得以迸发的力量而喝彩!等它整个脱胎于霞光临驾云层之上,充满信心的傲视大丰山的云海苍穹时,灰暗的轮廓,朦胧的云层全都不得不消失得无影无踪。这时的太阳不再是一个羞涩的小孩,它像一个充满朝气的姑娘,热情拥抱大丰山的奇松异石。我迎着阳光,依然忘情的注视着太阳,仿佛置身与一个硕大的湖泊,湖水温存的漾着金色的波光,把我轻轻的抚摩。太阳就是太阳,她的博大与高尚又岂是乌云能掩盖的呢?

“山登绝顶我为峰”,站直了,好与天更亲更近,举手投足之间,仿若巨人在指点江山。面对大丰山,我觉得人的生命是如此的渺小,如此的脆弱,如此的矫揉造作,大丰山不应当被踩在脚下,而是应当仰望的,在它的面前,无论何人都最好是沉默不语。

(文/青牛)

清流大丰山

大丰山座落于清流县赖坊乡东南，距清流县城 70 公里。主峰棋盘山海拔 1705.7 米，高耸入云，雄踞闽西，是清流县和周围各县最高的山峰。山高林密，怪松异石，云蒸霞蔚，雄奇瑰丽。大丰山有大小道庵，庵中供奉的多是在此山修持的道家先师。周围几百里信徒常来此朝拜，山中奇伟的自然景观更吸引游人前来游览。

登游大丰山的最好季节是每年的夏秋之际。此时山下尚是赤日炎炎，酷暑难耐，山上却春意犹浓，山花遍野，绿草如茵，游览者可乘车至山脚下的官坊村，经琴源水库附近，沿山岭石路登山，盘旋曲折，约三十里，当日可往返。

丰山脚下的官坊村，是个美丽宁静的村庄，民风淳朴。村口的山路边有山麓庵，庵已敝旧，但掩映修竹绿树之中，虽故垣旧瓦却显得古朴静穆。

过了山麓庵，即可漫步登山，山行四五里，有小亭，曰赵公亭。玲珑剔透，三面来风，有木制靠椅，可供游人小憩。在亭中回首远望来时之路，只见两抹苍翠的远山由东向西，似两条巨大的青龙，直奔遥远的天际，近处是一片片碧绿的平畴和星罗棋布的小村庄。

出了赵公亭上行三四里，便是寄子岩。寄子岩是一

面巨大的岩石，崛起于山路之旁，微向前倾。岩下是一小块平地，有自然风化而成的石几石凳。岩后有一小庵。游人在岩下休息，喝上一碗守庵者待客的凉茶，山风吹拂，暑意全消。俯瞰山下，大小山峦，环拱于脚下。眺望远处，琴源水库恍在青山白云之间，分不清哪里是天，哪里是山，哪里是水。

由寄子岩往上，山势更加险峻，雾气迷漫。路旁的岩石缝隙中生长着遮天蔽日的松树，此处古称七里林。松树依陡崖而生，令人惊叹其顽强的生命力。松间常栖居着白鹤，偶尔也会遇见成群结队的猴子，在树上采食野果，追逐嬉戏。山涧飞泻的泉水，发出雷鸣般的轰响。再往上走，跨过一条横在两块巨石上的小桥，可见一庵，名半岭庵，也称半仙庵。这庵是途中所见建筑规模最大的一座，有正殿、偏殿、厢房、山门等。

半岭庵再往上的山路更加陡峻难行，如登天梯。岩石上铺满了墨绿的苔藓，石罅中常流出清清的泉水，洁净甘冽。愈往上，树木渐稀，在背风向阳的峭崖上，伸展着几棵形状古怪的松树，龙盘虬结，顶平如削。游人到此，见此状观景致，顿时忘却登山劳累，一鼓作气，直向山顶登攀。

登临山顶，豁然开朗。一块平坦的草地展现在眼前，气势雄伟的顺真道院就修建在几座山峰相联的洼地处。顺真道院始建于明朝，1968年毁于山火。1985年落实党

的宗教政策,驻庵道士倡议重建。近年修复一新,香火很旺。道院依棋盘峰而建,前对马山,左邻香炉峰。院宇系两层土木结构,为防大风雨,屋顶上盖的全是十几斤重的铁瓦。上层为正殿、偏殿,下层为带楼,可供游人香客食宿。道院前一片开阔平地,茂草青青,一派勃勃生机景象。

道院后的棋盘峰是丰山的极顶,峰顶上有一平坦的巨石,这就是石棋盘,盘面错落散置着平整的大石块就是棋子,俨然是一盘未下完的残棋。凌晨,登峰顶观日出,是一奇观。日出后,立峰顶极目四望,周围几里的山峦村落,尽收眼底。东可看到永安,小陶一带山峰,村庄农舍,隐约可辨;南可望连城的“冠豸”,龙岩的“吊钟岩”诸山,向西、向北,长汀、宁化、清流等县的远山遥在天际。棋盘峰北面是极陡的山崖,壁立千丈,游人不敢站立下望岩底,只能伏地俯视,则见岩下怪石峥嵘,石笋如林,气势磅礴。此外还有化身岩、道士髻、炼丹炉、饭干石等古迹。每处古迹均有神奇传说,还有古代文人墨客留下的许多动人诗章。

(文/张昌森 王宜峻 原载《福建史志》)

夜游大丰山

那远山的黑影如此巨大，遮断大半边天，使人觉得很近，仿佛扑面的一堵高墙。月亮在我们转身的当儿溜下山去，我们失落感深深。下半夜了，攀登巍峨险峻的大丰山，正需要月亮同行并多多关照。

这是去年盛夏的一天夜里。从罗坊桥头出发，一行8人在崎岖小路上走了两个小时，才走到山脚下的亭子里——这登山的序曲很长。大丰山海拔1705米，高过五岳中的东岳泰山、南岳衡山、中岳嵩山。它是永安市最高的山，也是清流县最高的山，还是连城县最高的山。荣获三枚金牌的山，配一段长长的序曲能算奢侈吗？

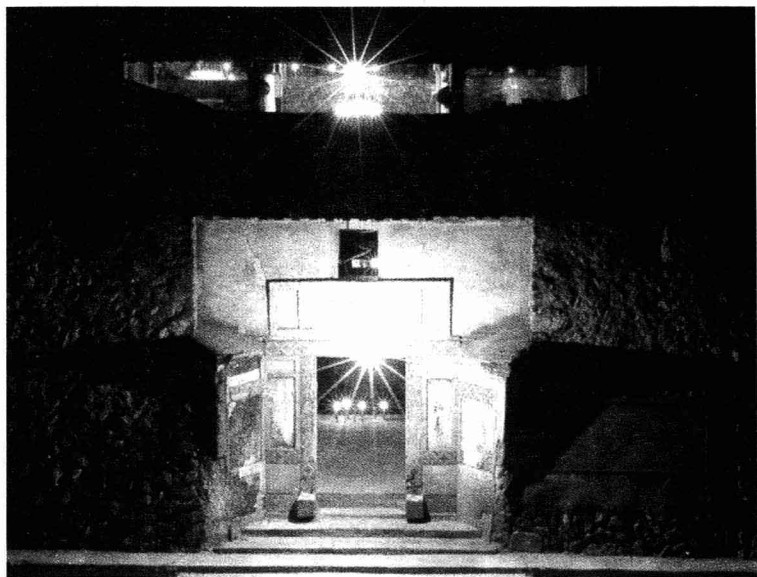
一上山，路就很陡峭，路两边就闭塞起来。用电筒左右扫描，可见含含糊糊的大森林，那都是阔叶混交林。一位昆虫小姐在悠悠独唱，有蝉之拖腔，但无蝉之颤音。野花有一阵没一阵飘来沁人肺腑的芬芳。我走过的崇山峻岭不算少了，没见过这般一味陡斜向上不肯松一口气的。不仅陡，还弯曲，还窄。想当年，走在这样的路上时人们就会高唱起流行的“劲歌”：下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利！如今，除了说说笑笑，还有三用机无限缠绵地唱：“夏天不知炎热，冬天不知寒冷，为来为去都为

了你……”(过了一年干脆高歌:“妹妹你大胆往前走哇,往前走,莫回呀头……”)真是“什么时代唱什么歌”啊!

被路势步步紧逼的攀登没地方歇气。我们要赶到山顶看日出,也不太敢歇气。实在累了,就随地盖章似地坐一下。路突然平直起来——我们走到一道桥上。奇迹出现了:流水声潺潺,无数萤火虫聚集闪亮。有声却不见形的流水,有长河状亮光但无声息的萤虫群,双簧表演般组合成一条真正的银河——动感的,有声的。银河形状很固定,仿佛真个由岸赋形。天这么黑,萤火灿烂极了;一路这么静,水声动听极了。然而,我们不能久留。路又重新一味陡峭而危险。黑夜抹杀了景象的透明度,更让人觉得处处险象环生。照相机倒是爱惊险的,它抓拍我们的攀登,有杂技表演的好效果:你踏着他的头,她踩着你的肩。唯有三用机,不管天黑天亮,不问路陡路平,纯情少女似的,只对声音无限忠诚……

三个多钟头了。想不到,在无人区走久、走远以后,竟有了孤独感,8个人的小集体的孤独感。高远处陡然撒下几声人语时,孤独如一人的8人兴奋极了——我们太需要见到8人以外的人了!树木越来越稀少,终于逃循得无影无踪,到处唯一尺来高的野草,宛若到了草原。天气凉了起来,汗收了。待路不可思议忽儿变得又平又直时,风从一大片平旷的荒野猛吹过来,我们禁不住都打了寒噤。这是刚才在山下吹电扇时想象不到的。从山脚走

到这山高处,是从盛夏走到中秋,又走到初冬的。这旷野倒长了树木,不过都是仅三四尺高的灌木。不知名的灌木开着细碎的白花,白花密密的,真如积雪,直铺到远处去,也是迷人的奇景。“空中闻天鸡”!寻着鸡声见到一座大寺庙,兴奋得狂奔过去。敲门,一和尚乘着盏昏黄的油灯开门。入内,见三四个青年男女在煮粉干吃。他们是早行人,从清流县的赖坊那边上山的。我们在欧阳真仙的面前喝起热茶来。



夜色中的大丰山顺真道院

“太阳出来了!”门外谁嚷。我们直冲庙对面的小山头,手足并用,迅速到了山顶。山顶平坦,风更猛烈,四面都是草的狂舞。树大招风,我们缩小自己,蹲下来,减少

受风面积，又下意识地躺了下来，背上接受大地母亲的温暖。几个人又不知不觉靠拢在一起，左肩右肋避免了风的袭击。两巴掌盖在胸口或肚子上，也挡掉一丁点即使一丝一缕也很厉害的风。只有两位女同胞不肯放浪形骸，始终刘胡兰塑像般英勇地挺立着。此时此刻，我才后悔不听要带点衣服御寒的劝导。我们久久苦熬着，但没有感动太阳，太阳老躲在乌云后面，像害羞的小姑娘……

下山时才发现，夜里一路丛生的险象，有一半是黑暗造成的假象，这些假象给我们增添了多少冒险的乐趣！现在有的是目不暇接的巉岩峭壁、飞流鸣瀑、繁花密林……但这些对我们来说已不重要了。天南海北的，白日里看这些已甚多。昨夜的经历才是唯一的、新奇的、更美丽的、更诗意的、更扑朔迷离而令人陶醉的。没看到日出的壮丽景象是遗憾的，但为看日出而登山的过程就像为结婚而恋爱的过程一样：恋爱是不因没有结婚而失去价值的，其实，恋爱比结婚有着更丰富的内涵……

(文/张如腾)

寂寞大丰山

一座山。它寂寞地蹲在那儿，望着蓝莹莹的天，像一个陷入沉思的哲人。

我们从盘兰村一侧登大丰山，坡较缓，只是林间积集的落叶



远眺大丰山

太多，使原本就坎坷的古山道，很滑人；特别是积着厚松毛的地方，更得十分小心的攀爬，以防滑落山谷。攀爬变得小心时，脚步也就放慢放轻了，感觉像踮起脚尖，猫步密行，深怕吵醒这高山哲人似的。

边爬山边看风景，随你挪眼往哪一侧看，都是绿的，只因是原始林木、混交林木，树种多，各自绿得不一样，就绿出了许多层次来。浅绿的，深绿的，深深浅浅的绿，实在难以用语言细描细绘了，大抵可以这样说，每一个山

头、每一条沟谷各有一种绿法吧。时序已是五月，人间当是夏日了，而深山里还是春天的光景，那一种绿也就很特别，既未退尽新春的嫩绿，又已显出茁壮与蓬勃，那是一种生命力的勃发，特别的招惹人，特别的打动人。红一簇紫一簇黄一簇的山花，像是一位高明画家的不经意的点缀，极尽灵气与想像力，使得这酣畅的绿色，更为生动和耐看；也像想像中的古典诗句意境一样，灵动得很，丰富得很，其风格说是婉约也行，说是豪放，似乎也还可以，总之是会让人含着情绪，充满着爱意地去回味，去赏玩的。

自然，登山旅游似乎并不止在乎这一些吧！还有空气，还有风声，还有鸟声，还有一些古迹、传说什么的。大丰山没有污染，生态又好，空气中负离子极多，今天又有一点薄雾，空气的清新中就多了一点潮润，惹得我总想多吸几口气。风吹着，松涛不仅可以听，还可以看，漫坡的松枝松叶，起起伏伏，奔奔沓沓，那是一种律动，很优美。鸟声断断续续，时起时伏，也似乎既可听，也可看了。鸟叫自然有鸟叫的道理，那一般都是生的欲望的渲泄，或快乐或忧愁，在我们听来都变得甜美了；特别在一切都是那么寂静之处，突然来一阵鸟的清唱，那真的就是我们所说的如听天籁了。古迹与传说，似少了点，一整座的大山里除了一座道观之外，没有亭阁，没有崖刻。有一个关于棋盘峰和道士欧阳大一的传说，却是什么牧牛遇仙人下棋，忘了时间，柴刀锈了、木柄烂了，等等，可看出是套用和抄

袭的又一个“烂柯人”。落了俗套，也就难以打动人了。

山越爬越高，据向导说，已经在海拔 1400 米之上了。路越往上越细了，许多时候还得攀一攀光滑的石崖，可在这样难走的高山石道上，我们发现了一些动物粪便，像牛粪，又不像山下看到的牛粪那么大堆、那么稀；像羊粪，又实在比一般羊粪大得多。到底是什么动物的粪便呢？说是家牛的，又觉得放牧到这么高的山上并不容易，何况有些粪便又在很陡很滑、不像牛能攀爬的岩崖上。说是野羊的，一会儿也觉得不太理直气壮了，粪便一堆又一堆，满多的，现在哪来那么多的野生动物呢？！正说着，旁边一侧的灌木丛响动起来，泼啦一声，有什么东西跑了。那显然不是飞鸟，声音很响，要是鸟儿，那可得了非常巨型的飞禽了，那么大的飞禽在空中一飞是很容易看到的，可我们什么也没有看到，只看到灌木一路的窜动，也许可说“羚羊挂角，无迹可循”。

一路同行的文化站长，一再坚持说山上有不少野山羊的，有不少野生动物，还说大丰山最吸引人的应该就是它的原始、苍凉和野性。这话，似乎一下子被这动物的窜动证实了，便有一种探险的心情吸引着我们，往山的更高更深处攀爬。我们渴望能有与我们和平共处的生命，在这深山神秘不可知的深处。

转过许多山口，路更细了，更平缓了些，树渐渐也稀拉了，最后竟是没有树了，展眼的，只一片的高山草原，莽

莽苍苍的一整片，方圆数公里。当地人说因为风大，所以不长树了。这说法不知道对不对？西岳华山的南峰是最高峰，海拔 2200 米，峰顶上却还松柏成林、浓荫密蔽，而大丰山在南方，阳光雨露的条件优于华山，却在海拔 1500 到 1600 米处，只长草不长树，是不是另有缘故呢？这恐怕也是一个值得研究的科学问题了，如今有没有人在研究它呢？这一片高山草原上，草种很纯，几乎全是红脚芦苇，只一二尺高，叶细长，在风中摆动着，绿浪无边，是一种很秀气的，像抖动着绿绸布一样的波浪。如果临近白露节气而来，那就是《诗经》里的“蒹葭苍苍”的意境了。这样的意境里，是很容易联想到在水一方的所谓伊人的。是啊，据说这山体可能全是石头，又怎知没有一些幽洞奇穴，埋藏了哪一位仙姑秀骨甚或千古情觞，寂寞了多少世纪，只待后人凭悼与泪湿呢？

这高山草原自然是山的群峦构成的，山屏障着山，但由于我们已经站得很高了，一览众山小，哪一处山的屏障都没有挡住我们的视线，让我们心胸异常开阔地尽情指点着那些只余下弧线叠着弧线的高山深壑。我觉得，这很有象征意味，人生的坦途并不常见，当你摸爬攀援地登上一定的高度之后，你眼前看到的是这样一片景观——艰难的旅程中的一切障碍、一切坎坷，其实只是你开阔的眼界中这么一些供你指点的弯弯的弧线了，你这才知道，当初障碍着你让你发愁让你惆怅的一切，其实你在不经

意间,已经把它踩在脚下了,你不是就已经有了十分“大气”的人生境界了吗?!我想起一个故事:有二个人各扛着一座大山在行走。那山是一位道长的孟钵所化的,道长告诉他们那山就是他们的命运了,要小心呵护,否则要遭厄运的。于是,一个人忍辱负重,汗流浹背,气喘吁吁,被压弯了腰,直到脚下一步一个血印子,仍放不下那座命运的山,最后被压趴下了,就躺在那座山底下了,那山也就成了一个土馒头似的坟墓,掩埋了他的全部欲望和他那累垮了的生命。而另一个人,却不背它,把它摔在地下,然后,踩着它,一步步往上攀爬,虽然经历了许多艰难阻,差点儿摔下悬崖,粉身碎骨,最终却走到了山顶,望见了远处的风景。

我敢说,其实那个人已经得道而成高人了,那高人已随一缕思想融化于这山体之中了,才使我们登高远望时,对于人生会如此的似有所悟。

从罗坊方向下山时,才知道大丰山其实很险。一条山的石脊直通山上,两旁是深沟大壑,古路径就修在这窄窄的、多处只有几尺宽的石脊上,不可能作“之”字迂回,简直是直泻而下的五千多级台阶,上山四五个钟头,一步一蹭,下山二三个钟头,一步一挪,让人望而兴叹、望而兴畏。自然就想到“自古华山一条道”的警句了,也想到李肇的《国史补》一则记载了:“韩愈好奇,与客登华山绝顶,顾视其险绝,恐栗,度不可下,乃发狂恸哭,欲遗书为

诀，华县令百计取之乃下。”就因为李肇记下了这一件逸事，岭上刻有了“韩退之投书处”，招引了多少文人雅客来游，来指点与吟诵，华山有韩退之而更显其名了。

我和乡长张德乾谈大丰山时，都说到了韩退之，张君说：要是山上立有一块韩碑，随他地远人稀，保证会使人肃然起敬，刮目相看。

一处至今寂寞着的山，虽高虽险虽景致宜人，然而梦想一块“韩愈级”石碑，也许只是一种痴语。只是这种痴，自有它的妙处，妙就妙在它到底也是一种期待和向往。一个人是渺小的，而当一个渺小的人有一种为浩浩江山张目的期待和向往时，总是激动着人心的。当然，我也想，也不必处处都期待有韩愈级的大人物的点染江山吧。毕竟，这世界芸芸众生中平凡者多呀，假使我们把那二人背山的平凡故事给予大丰山，不是挺合适，挺好的吗？

呵呵呵——我本来以为，今天除了我们一行五个人，没有见到别的旅游者，五个人享受着这一整座大山，是不是太奢侈了，也太寂寞了？不曾想，当有人突然对着山谷喝起声来时，我分明听见万壑呼应，它像是从心脏深处发出的极深沉的呐喊，像一阵盛会之前的鼓掌，在山谷中激烈地弥漫开了……

（文/少木森）

走马大丰山

位于闽中的永安这个地方,有许多风景秀美的去处。有桃源洞,有大湖石林,也有曾经是抗战时期福建省政府所在地北陵。但它们从来都没有象大丰山那样以其震撼人心的高峻和难以忍受的寂寞让我入梦,也从来没有象大丰山那样让我一惊一乍一喜一忧,让我梦萦魂牵了许多年。它象一只巨大的譬如雄狮那样的怪兽,耸立在罗坊小镇云山雾海的深处。今天,每当我静思大丰山的时候,还会悄然兴起。我想:哪一天有空了,我会邀几个朋友再去一次。

我是受好友少木森之邀和他一道去的。当时罗坊乡张乡长开发了本地的一种腊鸭,以大丰山下的梦溪水命名为“梦溪腊鸭”,少木森为之好一阵摇笔助战,取得了据说是东南亚都有订单的良好战绩。张乡长为了感谢,当然也为了趁势而上深入开发大丰山的旅游和山泉资源,于是便想出了让少木森爬山的好主意。而少木森由于文坛频频得手此时也游意正浓,对于为这样一个不收门票的纯自然野山将来成为游客云集的旅游文化胜地助一笔之力,也饶有一番兴致。但不巧张乡长因前两天陪省旅游考查团上山时崴了脚,于是委派文化站老李和广播站

老罗作我们的向导。这两人还负有另外一个任务,就是下山时带几瓶山上的水回来,以便明天乡长到省里开会时,一同将泉水带到省环保局化验检测,看看水质是否符合洁净水的标准。少木森问:如果检验合格呢?张乡长说:那我还要仰仗你,来个“大丰山泉有点甜”了。说得大家都笑。

在乡政府食堂草草应付了一下,我们便离开小镇,沿着山腰毛竹林带一个叫兰盘村的小路上山了。午后的太阳又明又亮,滚烫地烤炙着我们的头颅和脊背。因为是五月末六月初季节,一簇簇开过了劲的映山红疲倦而努力地笑着;野山茶挂了果,也斜着满坡绿意的醉眼凝视着我们;山坳里的灌木和小树林的略微有些刺鼻的清香掺杂着腐枝败叶的气息。一切都微微薰腾着某种成熟的醉意,仿佛是一位饱食人间韵事的妇人,对我们的到来只有倦慵而没有激动。这多少让人有些沉闷之感。

不过这种感觉没过多久,随着我们的不断深入,她渐渐开始有了反应。原始混交林流畅而明朗的色调越走越清晰,到处是深一块、浅一块的绿色;高一声、低一声地蝉鸣象山的呻吟。空气也越发清新、凉爽了,甜甜的,潮潮的,随着不同的树种变幻着清香。由于海拔的升高,映山红也开得旺了,左一丛,右一丛地招惹着我们。我们一会儿隐没在大山的丛林之中,一会儿又出现在陡峭的山崖之上。几隐几现之后,登上了一个险峻山口,脚下是一个

很大的山谷，山口那边吹来的风，呼呼地响，很有一点振荡的气势，似乎高天上的云也成了它驱策的马群。谷下岭上的松涛一阵阵涌动着扑面而来，眨眼间身上的热汗被吹得无踪无影，心也被山风和松涛洗得干干净净。就在我和少木森共同感叹着，并对城市的喧嚣妄加评论的时候，老李和老罗却在催促我们快走，说这山口只是山顶旅程的开始，后面的鹰嘴岩、棋盘峰、天山草原、翡翠谷、毆阳神庙等才是景观，还要走很远的路。而连续的几个寒噤和喷嚏也使我们意识到，城市的喧闹尽管令人讨厌，但如果发了烧流了鼻涕还是要回城里去看的，于是便恋恋不舍地离开。

过了山口，是一片蜿蜒起伏的山丘，然而却是大山和峡谷之上的山丘。走在山丘上仰视远处的鹰嘴岩，似乎就悬挂在我们前方不远的高处；而眺望远方，延绵不绝的青黛的山峰马群一般在我们脚下涌向云雾迷蒙的天边。相比之下，脚下这条山路两边的树木，就显得稀少和矮小了许多。虽然一路上来不乏蝉鸣鸟语，也曾偶见一两堆兽粪，但毕竟还是单调了些，乏味了些，寂寞了些；而远处某个林木遮蔽的山坳里传来的一下一下的伐木声，又使这种寂寞平添了几许沉重。在这个被称为自然保护区的原始森林的大山上，在城里的宣传媒体不断推出、本地的和外地的文人墨客不断渲染为旅游胜地的地方，是不是应该有几只长尾锦鸡在林中穿行？几只野猴，或者哪怕

一两只松鼠在林中嬉戏？更不要说伐柯之声令人产生的绝对大败游兴的联想了。于是少木森谈起了峨嵋山的猴群，他说前些年到峨嵋旅游，洗象池一带猴群栖居，沿路向游人索食，野趣无穷。而老罗却听出了他的话中之意，于是便说大丰山也有猴群，还有狗熊、野猪、山羊、山獐、黄麂等野生动物，只是因为现在是白天，不容易见到那些昼伏夜出的动物罢了。不过他也老实承认，这类动物现在确实“少多了”。要是在过去，当然，那是二三十年以前的过去了，“你们若跟我一起上山，一枝鸟铳，少说也能打上三两只锦鸡回家，如果运气好，说不定还可以抓到猴子哩！”。他举例说明，有一次他在山中追赶一只狗熊，一直追到一座山崖下，想不到遭遇了崖上猴群的狙击——它们竟然懂得掩护狗熊——从崖上滚下石头，差点儿没把他给砸死，这真是奇了怪了。

这样说着走着，不知不觉地就过了鹰嘴岩，等我们发觉的时候，它已被远远地甩在身后。回头望去，已经不再象鹰嘴的青青的峰顶上乱云飞渡，似乎预示着万物的沧桑和变数。也许生活本来如此，许多事情都是在你还来不及感觉到它的时候就已经结束了，就象这鹰嘴岩和山中的狗熊、猴群。你根本无暇探究这些宝贵的东西是怎么失踪的，甚至来不及感慨和体验它失落的滋味，因为脚下的路在延伸，你必须不停地走，也就不停地寻找和破坏着新的美景，就象熊瞎子掰苞谷，一边掰一边扔，最终寻

找和得到的还是一颗。然而大丰山毕竟是我们的愉快之旅,过了鹰嘴岩,路便越走越平,越走越宽,路边满是一种根茎紫红的青翠柔软的苇草,随风披抚,煞是可爱。渐渐地,两旁的山被拉开了,变小了,视野越渐开阔,苇草越渐宽广,心情也越渐愉快起来,展现在脚下的竟是一片美丽的草原。这就是当地人说的天山草原了。这草原是苇草的世界,延绵不尽,仿佛一直铺向遥远的天边。天风吹来,绿浪翻滚,一波又一波,一层又一层,一直涌到我们的脚下,好一幅风吹草低见牛羊的苍茫画卷;而那些鲜红的、淡紫的、浅黄色的山花,一簇簇地点缀着满眼的绿色,有如秋季里星光疏朗的夜空,直弄得文人少木森一个劲地哟哟着,并追着正在编写大丰山神话故事集的文化站老李讲神话故事,说如此美景肯定有点什么故事才对。于是老李就讲,当然也经过了一点我的加工。

相传宋代,山下的欧阳牧童在这里放牧。有一天,碰上铁拐李和吕洞宾在棋盘峰上下棋,吃了铁拐李或吕洞宾(历史已不可考)赐予的两粒红枣,看了半局棋,于是也成了仙,道号“欧阳大一”,不知意欲何为,也许是“此山唯我为大,唯我为一”的意思吧。当然,作为牧童师父的铁吕二仙仙踪漂渺,到处下棋,是不会在意此山地位的。倒是这个“大一”与一条黑色的恶龙为山下老百姓的根本利益争夺此山的领导权斗得天昏地暗。老李说,那恶龙兴妖作怪,抢走了山上的水(而我的理解是:恶龙放火烧

山,树没了,也就没了水)。于是老百姓的好欧阳与之一场恶斗,硬是将恶龙锁进了山洞——有“锁龙洞”和“锁龙石”为证;夺回了水,并将之藏于山内石缝不见地表——有山脚流泉与梦溪水以及远处的连城水库为证。一经提醒,果然如此。这天山草原上既没有山泉,也没有溪流,更听不到潺潺的流水声。云雾迷蒙处的连城县水库,象一面梨形的银镜远远地挂在落日渐沉的天边,在风声和草声中更显寂寞和苍凉。这使我不禁感叹古人忍受寂寞和把寂寞变成文化的能力,不知在现代,谁能做到?而所谓的棋盘峰,也只不过是此山最高海拔处的一座二三十米高的土丘,树也没有,棋盘也没有,石桌石凳也没有,连草都没有,更不要说红枣了。老李老罗见我们扫兴,只好把仇恨指向当年那些破四旧的小将们,“都砸了,都是他们造的孽!”不过此山有容乃大,有仙则名,接下来的翡翠山谷就惊得我们目瞪口呆、魂飞魄散了。

大丰山的翡翠山谷,绝对是迄今为止人迹的残暴尚未践踏的神圣领地。我们就站在悬崖上一溜黑乎乎的嶙峋怪石旁俯瞰,笔直的深不见底的绝壁,似将我们掏空、掀起、拉下,让我们真正体会到大丰山究竟有多高、有多险了。从山谷中流溢出的绝对的绿色,转瞬间便浸透了我的全身。恍惚间,手也绿了,脸也绿了,衣服也绿了,再看看他们,仿佛都成了一只只怪异的青虫,而他们同样也用怪异的眼光望着我。大丛大丛的山花,在铁青色的

绝壁上怒放；白云从峡谷的丛林里一缕一缕地流出，又一团一团地涌出谷外；几只苍鹰就在我们脚下的峡谷之上盘旋。山风涌动着林涛，海浪般地在峡谷的深潭中荡漾，宛如一群绿衣仙子在潭中起舞。这一切美得使我简直不敢相信这就是刚才还让我们大为扫兴的大丰山。她的全身充满着妖气，她简直就是一个妖精，难怪铁拐李和吕洞宾要远道而来，真不知他们究竟想干什么？于是我痴痴地想：她是真实的吗？如果是真实的，真实怎能如此美艳绝伦？如果不是真实的，那么真实是否就是我们认识和追求的误区？在这里，大丰山如此盛装，青黛如烟，花团锦簇，把真实深深地隐藏在坚实的土地上。大山如此，那么人类呢？为了美，为了和睦与友善，人类是不是应该象她那样把真实深深地隐藏起来？如果是这样，那么我们应该如何克制自己的真实欲望，让美把大家都装点起来，并把自己的美与大家的美拿都出来共享？

过了大丰山神庙，拜望了欧阳大一的圣像，向一位仙风道骨的老者抽了一根上上神签之后，我们就该从龙背岭下山了。一路上老李老罗又在埋怨当年，不过不是红卫兵小将，而是大炼钢铁，他们不无激动地诉说着当年的人们拆毁了神庙屋顶铺就的每片十六斤重的铁瓦，最后炼出了一堆废渣。此时落日已经沉入山际，余辉把远山涂抹得一片胭红，大丰山已是一派墨绿。渐渐昏暗下去的天幕上有密集的鸟群鸣叫着，从不知何处的远方飞来，

急急地扑进大山的怀抱；山中的各种野类也发出不同腔调的吼声，此起彼伏，相互应和。看来老罗说得没错，是到了野物们夜出的时候了。听着野兽们那荡气回肠的吼声，老罗似乎有些躁动了，他说：“唉，如果现在有支枪就好了。”

我们终于在天黑的时候下了山，张乡长早已在山下的一个水电站等候我们，他安排了丰盛的晚餐。食堂就在水库的旁边，夜色很好，一轮新月爬上山峦，在水中闪动着明净的倒影，几棵垂柳在晚风中轻轻摇曳，仿佛是理查德·克莱德曼《水边的阿蒂丽娜》，又象是瞎子阿炳《二泉映月》的情景，既浪漫愉悦，又隐含着几许淡淡的哀愁。这一餐真是好一阵狂饮，山里人有一种不把客人放倒誓不罢休的善良愿望，也有客人不醉对主人没礼貌的奇特风俗，也不知我们是否“上当受骗”，反正张乡长极力撺掇乡里和水电站的干部们向我们发起猛烈的敬酒攻势，特别是那位被当地誉为“阿诗玛”的山中美媚好生了得。我虽不善饮，但却好酒，乐于豪饮，更何况大丰山的琼浆玉液美人乎，自然也就灌得烂醉，不知身之何之。醉梦中，我又回到了大丰山，忽悠悠信马由缰地在山上山下到处乱走，一会儿是天山草原，一会儿又是翡翠山谷。当然也见到了在水草丰美细流涓涓的天山草原放牧的欧阳牧童。我问仙童什么是“大一”，他笑而不答，骑着牛吹着牧笛悠然地离去，渐渐地消失在大丰山的云海深处。于

是我醒来了，望着曙光初现的窗外努力猜想，终于依稀记起哪一本古书上有这么一句箴言似的语录：天道至大，抱恒守一。

我就躺在床上静静地想：大丰山呵，什么是你的“一”呢？

（文/从之）



丰山古道

有感登大丰山

朋友约我去赖坊爬大丰山，领略山色的壮丽和幽谷的空濛，我欣然应允。大丰山位于清流县赖坊乡东南，棋盘峰海拔 1705.7 米，为清流县最高峰。

车子穿过嵩口，往赖坊前行，渐行渐远渐少人烟，进入了深山幽谷。连绵的青山、苍翠的绿、悦耳的鸟鸣声、馥郁的花草味，群山拥碧，浓荫满眼葱茏。我想起了那句好诗：“蜗争膾慕世间人，请来一共云山夕。”诗意与禅味的组合，当是内心的那份淡雅与乐趣使然。

屹立于崇山峻岭之中的赖坊乡的大丰山不为外界许多人所晓，这深闺处子纯洁含羞，翠色横陈，乱人神情。那缥缈的山岚柔曼若纱，如将这待字春闺的妙龄女子半遮半掩。它虽不如武夷山、黄山那样巧夺天工，但天下绝色，大约如此。山势险峻，陡峭崎岖之路艰难险阻。险绝处，手脚并用，附壁而上，攀之让人胆寒。爬上一方山坪，但见云开雾散，阳光满眼，鸟语阵阵，花香袭袭，那明媚的景致竟出人意料地扑面入怀。看见白色的桐花染在翠色之间，不禁心旷神怡，如达羽化之境。轻风微微，阳光暖暖，劳累之意早被山风吹散。

拾阶而上的时候，眼里浸润着山的绿色，一大片，又

一大片的,在目光所能到达的地方随心所欲地还轻无痕迹地连绵起来,交融而去,让人分不清这般色彩是浓,或是淡,只是轻扬在山间,迷离的雾再再生起又弥漫,仰起头看,山头似微摇,恍若仙境。初春的迎春花的依次开放,给这静谧山林增添一道更加亮丽的风景线。我们沿着蜿蜒的山道穿梭在茂盛的森林里,享受初春之风的抚摸,耳闻小鸟婉转的和鸣。登临山顶,豁然开朗。一块平坦的草地展现在眼前,气势雄伟的顺真道院就修建在几座山峰相联的洼地处。

相传有欧阳真人在此羽化,遂建欧阳真仙道观。所谓的道观,其实是个“遗址”,经过岁月的洗涤,已面目全非躺在那里。躺过了历代春秋,躺过了风风雨雨,躺过了世态巨变,也躺过了曾经的光辉岁月。它被历史的长河逐渐吞噬,被疯狂的骤雨无情鞭打,痛得它只守下了断壁颓垣,悲得它只留住了几个石头,但却依然被有心的人们重新修葺已经焕然一新了。我们大家对这个露天的“欧阳真仙道观”,还是虔诚烧香朝拜。

大丰山高耸入云,仙踪灵奇。裴应章尚书诗曰:漠漠去封洞,巍巍地接天。芝香田有玉,火伏灶无烟。异树生奇萼,琼浆漱雨泉。山高名自胜,况复有神仙。大丰山令人心神向往,众多文人墨客留下诗句,让人追古怀悠,萌生登临朝拜。放眼一望,天高地远,那崇山峻岭尽在脚下。山风徐吹,神思荡漾,林涛声响,心绪飘扬。极目远

眺,青山翠谷,蓝天白云,四方的山峦村落,尽收眼底。远处,山峰逶迤,田间阡陌纵横,看着不用浓墨重彩勾勒的山水画,心旷神怡的感觉油然而生。

道院后的棋盘峰是大丰山的极顶,峰顶上有一平坦的巨石,这就是棋盘石,盘面错落散置着平整的大石块就是棋子,留下一盘千年未下完的残棋。我独自在棋盘石坐下,举目望着各种山峰,在我感慨于想象力的同时,更有一种强烈的震撼,谁说沉默的山峰没有生命?这样的灵秀山峰,历经沧桑,依然屹立;这样的风景画卷,先人流连,驻足吟颂。我抚摸着坐着的这块石头,有某种说不出的先知先觉。那句“一览众山小”的感觉油然而生,顿觉山的博大,人的渺小。山上的石头也是精巧玲珑,旺盛地生长着,有的像人,有的像怪兽,有的像飞鸟,有的像骆驼,以不同的姿态、不同的性格占据着这片土地生存的空间。有一块形如米花的米花石传神至极,实在让人佩服大自然的鬼斧神工。

再看扎根于石缝之间的苍松,想象不出它们的种子是如何孕育发芽?它们的根是如何见缝插针般深入?它们又是如何战胜暴风骤雨雪压霜欺?无论春夏秋冬,总是郁郁苍苍,翠色夺目。顿觉苍松生命之顽强,人的生命之脆弱。

如此一想,我便豁然开朗起来,无名小草比之于苍松翠柏,生命历程太短;苍松比之于山石灵峰,生命力太脆

弱。其实，山石、苍松、小草都一样，都是在自然地完成过程，又自然地归依结果，不矫情，不雕饰，不奢求，不抗拒，真的强大就在于此。

看那重峦叠嶂，犹如万马奔腾，气象万千。指点江山，激扬文字，赞山河之壮丽，感宇宙之无穷，想岁月之缥缈，叹人生之须臾。心想，假如今日不去大丰山攀临，又怎能感受到它的奇丽秀美，又怎会生出那一番发自肺腑的人生感慨呢？

爬山的好处，并不只是你站得高，看得远。跋涉是一种精神，山顶是一种风景。你站在山顶上看，能看到脚下的那一片生灵，他们枝枝丫丫都在仰望。山是博大的，生活很深远，山外有山，人外有人，爬涉的山峰也一座又一座。

经常爬山，站在山上瞭望，以你作顶峰，感受一种境界，一种崇高，一种自我；经常旅行，在路上苦旅，感受一种沧桑，一种希望，一种理想。人的一生，总在背着行包旅行。但在旅行中，我们想到的多数是下一站，或是下一个目标，却很难想到是一座山峰。在平凡的日子里，我们旅行着一种平凡的生活。偶尔爬山，只不过是偶尔站在生活的高度，在那里望一望，想一想。我们的人生里，会遇到很多山峰，我们不妨用攀登的方法去丈量，那样，我们的生活也许更精彩。

（文/彭清水）

丰山观日出

生于清流，长于清流，常听老辈人谈论大丰山，他的神奇故事，他的危岩悬崖，他的茂林修竹，他的挺拔峻伟，特别是大丰山壮观的日出，早已让我心仪，总想寻机一睹雄姿。

大丰山，海拔 1705.7 米，山峭奇绝，云气覆盖，秋高气爽时观日出特别壮观。2001 年重阳节前夕，应朋友邀约，终遂心愿。

沿着逶迤的千年古道我们一路向山上攀登，只见劲松横枝，奇岩怪石，乱峰如削，层峦迭嶂，无限美景尽收眼底。

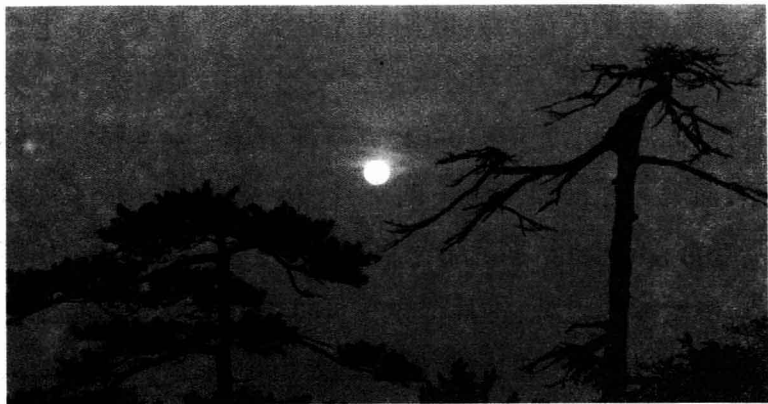
一路走走歇歇，倒也看不尽怡人景色。山上多裸石，其形各异，状如卧虎藏龙、神龟对话、雄狮当关……其景观奇绝。时值季秋，满山遍野赤橙黄绿，似锦如绣，五彩缤纷。古木倒悬，怪松偃蹇。半山迎客松也极舒展，虬根劲枝，微风过处，沙沙声如致欢迎词。

晚上，我们借宿顺真道院。道观始建宋代，座南朝北，山似虎形，兴建在山巅前面微凹处，依山营建，土石木结构，上覆铁瓦，古朴坚牢。

晨五时三十分，一梦惊醒，携相机在蒙蒙的曙色中急奔大丰山最高峰——棋盘山。其时，雾气蒙蒙，只能看清身边的友人，远山、道观、悬崖都依稀不清。我不禁担心

起来,这样的天气能观到日出吗?一股股冷风夹着寒意扑面而来,身子直打颤,让我后悔不听友人劝告多披件厚衣。六时三十分,启明星渐暗,一抹丹霞处,艳艳的红日轻轻一跃,有如出浴,露出怯生生的红脸儿,而后红艳的脸庞越来越热烈,越来越灿烂,像是大梦初觉似的伸拳踢腿,最后用劲一撑,整个世界顿时光华四射,红艳的脸庞立时刺眼,让人无法对她直视,浓浓的雾气刹时都跑得无影无踪了,四周山峰尽收眼底,金碧交辉,海涛浴日,实为壮观。站在大丰山这最高处,真有“山登绝顶我为峰”的豪情,胸臆间瞬即涌出明代清流籍进士、翰林院编修赖世隆《登大丰山》诗一首:“万仞云峰护一山,九天风露透衣寒。固知仙境多灵迹,莫向枰棋着意看。”

大自然真是造化神奇,令人叹为观止。



丰山观日出

(文/吴传义)

走出下窠的欧阳真仙

下窠是距清流城关9公里的一个秀美山村，屹立在丛山耸峙的狭仄盆地。村前一弯小溪卵石裸露，夏秋时节，溪水浅浅，深不盈尺。聚居着数百户人家，弄巷纵错，犬吠鸡鸣，古屋新楼连毗，除三五户杂性之外，全姓欧阳。上千年前欧阳真人便诞生在此。由于他生前慈善济众，为民众祛灾解厄，圆寂之后，村人建庙祀奉，祈求他庇荫平安清吉，且灵显异常，演绎成闽西客家地区的保护神，直至如今，连城、长汀、永安、宁化、三元等处都建庙塑像祀奉，称之为欧阳真仙，香火不息，信众如云。

据《欧阳氏谱》载：欧阳真人名大一。其父生下七个儿子，他是老大。一年，大一之父梦见一人骑着高头大马，随同一只小鹿贸然进屋，妻便怀下孕。女人是十月怀胎，而大一之母却怀胎十四个月。其父觉着这孩子来得不寻常，不知将给家庭带来祸还是福。恍惚间，已稍稍懂事，由于家境艰难，将其寄养在官坊村女儿家。姐姐派他专司牧牛。大一每天牵着牛在大丰山脚下一处草场放牧。那牛真怪，大一划定一处，他就拽着牛绳在那处吃草，从不越出一步。天长日久，那片草场被牛绳拽出一条弯弯曲曲似的小路，后之人将其称之为牛绳路。

大丰山有一座顺真道院，大一长大之后在此修炼，每每下山为村人解困祛灾，慈善济众，并能呼风唤雨、通晓阴阳。相传，某年大旱不雨，赤地千里，野有饿殍。大一却呼来风唤来雨，解除灾厄，民为之称庆，后被宋册封为“妙应真人”。圆寂之处和下窠村为其建庙塑像供奉，并处处显灵，招徕各方信士。每年七八月间，各地信众都到大丰山朝拜，甚而将欧阳真人神座抬至村镇建醮巡游，尤其清流域关每年农历四月将欧阳真仙从大丰山请到城关敬奉，在各坊轮流建醮，持续个余月，祈求村人以平安清吉、六畜兴旺，稻粮丰收。

欧阳真人的显灵，织成一串串美丽动人的故事，如《牛绳路与米花石》、《半仙庵》、《欧阳世清送瓜篓》等。这些故事至今依然在传承、播衍，为广大信众所信服。

大多信众在自家厅堂都设置欧阳真仙神座，每逢初一、十五日为其焚香点烛、虔诚祀奉。欧阳真人的寿诞之日，下窠村举行盛大庙会，招徕四方八里信众为其隆重庆祝，神铙隆隆，欢庆锣鼓清响，闹得沸扬热烈，村人感到无限的骄傲和自豪。

欧阳真人留遗在下窠的遗迹，除屡兴屡毁的庙宇之外，尚有两处水井，旁路的菜地，富有传奇色彩的坟墓，村中条条弄巷都有他的足印和稚甜笑声。那座供奉先祖的大厅，村人称之为老屋，也许是建于清代，却未能真实论证的建筑年代，至少是百年以上。木的构架、中为大厅，

两侧厢房,前有一块亩余的大坪,有围墙,倚着村后的一座山。原先古木参天、绿荫覆盖。如今大厅堆放着农家杂物,已是摇摇欲坠、行将坍塌。那是欧阳氏人最早的老屋,供奉欧阳始祖,不仅是下窠,也是邻近欧阳氏人共同的祖厅,欧阳裔孙已分居各处,对祖厅维修之事难以达成一致协议,而且,人们对祖厅情感渐趋冷淡,长此下去,更是岌岌可危。欧阳真人遗迹大多散落在大丰山。大丰山因欧阳真仙名播闽西,欧阳真人圆寂在大丰山也独享了福份。山和仙相得益彰,织成大丰山的独特景观。

紧邻下窠的一座小山丘,方圆数十亩,恍若是一座绿色岛屿,原来长着参天古树,大炼钢铁期间被砍伐殆尽。自此,只长些藤蔓、芦箕草,已没有一株耸天大树了。这是上土堡的遗迹。村人称很早以前的上土堡住着数十户人家,至今还留遗未曾消失的残垣,却没有人能说得清土堡的模样和土堡之内人口的消失,族谱没有记载,众说纷云,无从稽考。与上土堡对衬的下土堡,也消失在历史长河,了无踪迹。

欧阳真人慈悲宽容、为人解困消灾之心,不仅熏陶着下窠一代代信众、也熏陶着闽西广阔地区的子民。下窠村民秉承先祖遗训,铸就忠厚、善良、耿直、和睦的秉性。在漫漫的历史长河,欧阳裔孙精诚团结、和睦相处,共同创建美好家园,促使山村事业兴旺、民风纯朴,人才出众,也许是欧阳真人的庇荫,得益于民,使村民走出一条不寻

常的自我发展之路。我们无法验证,那些故事的真实性,或有几多的虚幻,不过,令人置信无疑的是,欧阳真人的信众已播衍闽西大地,簪缨相继、香火不绝,为许多信众所景仰。

一个乡村的兴衰更迭,也许是灾荒,瘟疫,也许是战乱、械斗,也许是不可抗拒的……依我想,无论任何灾厄将一个村庄毁灭,总有幸存者。而幸存者为了逃避毁灭的灾厄,多是隐姓埋名四处逃生,艰难苟活。上下土堡的幸存者是如何走出灾厄,也许是永远揭不开的谜。

只有下窠在风雨磨砺之中顽强屹立,日益走向繁荣兴旺,也许是深获欧阳真人的庇荫。这是信仰,不同于迷信,是对先祖事业的弘扬和承继。中国人对祖宗是无可比拟的尊敬,当今的寻根热是最好的例证。孔子云:敬神如神在。下窠村人敬仰欧阳先祖,也就感觉着先祖的存在,依然时时处处事事和村人风雨同舟相濡以沫,走过漫漫的历史征程,而且,这条路将生生息息永远的走下去,绵绵无尽期。

(文/李升宝)

神奇的大丰山

山不在高，有仙则灵。奇山仙境，声名遐尔的数道教圣地大丰山。大丰山位于清流县赖坊乡东南，棋盘峰海拔1705.7米，为清流县最高峰。相传有欧阳真人在此羽化，遂欧阳真仙道观，存有真人肉身，毁于文革时期。棋盘峰山势陡峭，崎岖难行，极为难攀。棋盘峰顶可观赏到日出、云海、彩雾、蜃景，秀丽景色，尽收眼底。

大丰山是道家圣地。相传南宋淳熙(1174~1189年)间，有个道士率徒弟五人到山顶探险，发现一块平地，有人住过的痕迹。后得知此处曾是欧阳真人修炼得道升仙的地方，当地信徒就在他修炼处盖了顺真道观。

驱车沿着库区十几个弯道平行至近坝尾处，下车后就可以踏上一条向往的千年朝圣古道了。拾阶而上，随着海拔的升高，步履逾趋难迈。沿古道攀爬，穿过琴源水库原始林，登上半山庵约需一个小时，经过多次蜿蜒爬升，到了一巨石处，有一石垒小庵，庵里供奉观音菩萨，名观音阁，寄子岩因仙公的灵应相助事迹而各名。

从寄子岩往上攀登，道路愈加崎岖陡峭，行走愈加困难。这里海拔已过千米，风劲刺骨，寒气逼人。至“迎客松”处，只见千山万壑犹如大海，层层叠叠。极目远望，尽

是嶙峋怪石，削壁危崖；远处苍翠的山峦与蓝天白云连成一片。俯视山下：绿茵茸茸，飞泉急瀑，声如雷鸣。瀑布深藏在海拔1200米处崇山峻岭的峡谷中，瀑高30多米，宽约10米，清澈的山水从断崖顶端凌空飞流而下。瀑布泻在礁石上，水流飞散，轻灵飘逸。腾越的烟雾在阳光照射下，又化一道道彩虹，幻影绰绰，奇妙无穷。崖下的水潭，面积近二十平方米，水深六米有余，潭水清澈透明，晶莹似银，游鱼碎石历历可见。在那背风向阳之处和山谷岩石之间，生长一些挺拔的松树。偶尔可以看到成群结队的白鹤。再往上走就进入七里荫了。七里荫高大的乔木和茂密的灌木杂生一起，小径两旁怪石嶙峋，古木参天，林荫遮住光线。从半山庵往上爬“天梯”上到顶，最快也要两个来小时，映现眼帘的是整个山坡深绿的高山草甸，香炉峰的奇松，苍翠浓密，干曲枝虬，千姿百态，临风摧之亦傲然挺拔笑迎游人。

登临山顶，豁然开朗。一块平坦的草地展现在眼前，气势雄伟的顺真道院就修建在几处山峰相联的洼地处。顺真道院始建于明朝，道院坐南朝北，山似虎形，依棋盘峰而建，前对马山，左邻香炉峰。院宇系两层土木结构，为防大风大雨，屋顶上覆铁瓦，古朴端庄坚牢。顺真道院上殿为大殿和偏房，大殿供奉欧阳真仙和其他众仙及殿前两边文臣武将偶像，左偏房为沈氏宗祠，供奉宋沈侍郎偶像。下殿为带楼走廊，中设天井，楼上可供游人香客住

宿及住庙的道徒僧舍，建筑面积二百六十余平方米。道院前一片开阔土地上，芳草青青，犹如一处世外桃源。

道院后的棋盘峰是丰山的极顶，峰顶上有一平坦的巨石，这就是棋盘石，盘面错落散置着平整的大石块就是棋子，留下一盘千年未下完的残棋。山登绝顶我为峰，登临峰顶呼吸，极目蓝天白云，身临其境油然而生君临天下的豪情，真是无限风光快乐极了。在大丰山上观东方日出，听云海松涛，暮赏晚霞绚景，景色变幻无穷，或有蜃景“五彩佛光”显灵于弥漫云烟，无涯天际，别有一番情趣。凌晨登峰顶观日出，只见太阳微露云海，宛如靓女出浴，惊艳绝伦，万道霞光，绚丽缤纷。站在顶峰，大风猎猎，衣角乱翻，寒意袭来，云雾袅绕。极目远眺，连城“冠豸”、龙岩“吊钟岩”诸山及长汀、宁化、清流等县的远山遥在天际。此外还有化身岩、滴水岩、香炉峰、望仙亭、米花石、拦牛石、牛绳路、神猴接客、道士髻、炼丹炉、芳香石、饭干石、鹰见愁等古迹，传说众多，各具特色，常使游人流连忘返。

晴川日落青龙现，夜月星横铁锁垂。七里到来仍复岭，千寻挂去尽纤藤。揽丰山仙源，觅欧阳仙踪，拜欧阳真人，参道家禅理，融入大自然神韵，体会天人合一感觉。

(文/严健华)

大丰山之行

在决定去大丰山之后，中间还发生了一些小插曲。好不容易定下来，而且在东西准备好之后，突然收到短信，说不去了，改成去九龙湖玩。最主要的原因，是大丰山太难爬了，爬完之后很累。其次，是有几个人不是那么想去。当时，心突然沉到底。原以为会就此泡汤，但在我，还有芬子的努力争取之下，最后又回到正轨上来了。大丰山！久别了两年之后，我们又要来拜访你了。但也有些遗憾，因为还缺了几个人。就这样带着些许遗憾，大家坐上了前往大丰山的班车。在车上，一路的嬉笑。我们依然是原来的我们。

班车从下午2时出发，至4时左右抵达。此刻，太阳还高高挂在天上，照在我们一行10人身上。大家带上各自的背包，开始我们的征程。虽然太阳很大，天气很热，但我们都坚持行走。在走了一个多小时之后，到达了大丰山的山脚下。在这途中，我们干了一件坏事：偷西瓜。本来是要买的，但我们在那吼了很久都没有人出现，所以我们就自己动手了（嘘！不是故意的，请原谅我们。）瓜主也应该不会介意那三个小西瓜吧。那片西瓜地那么大，少三个应该没差别的。第一次这样吃西瓜，很新鲜，很刺

激！

5 时左右，我们到达大丰山的脚下。路一开始比较好走，大家也比较有干劲，说说笑笑，气氛真是活跃。时间过的快，走的也快。一路的快乐，或许会是我们一辈子珍藏的记忆吧。打着手电，讲恐怖片，讲鬼片。还好我比较胆大，不怕。休息时，把手电关了，一片漆黑，仰望星空，是一种享受。很久没看到那么纯净的天空了，那满天繁星，还有北斗七星，还有许多说不出名的星座。哟！还看到银河了，真兴奋呀！我们就这样走几分钟，休息十几分钟，一路下来，花了 5 个多小时才到达山顶寺庙，时间已是晚上 10 时 30 分了。大家都饿得慌，马上开始泡面吃，没几分钟，就都吃完了，那个吃活像猪八戒吞仙人果，“呼噜”一下，全倒进肚子里。真幸运，到寺庙没多久，狂风乍起，雨大滴大滴地落下。而我们在避风港内，没受威胁，个个都诗情大发。

晚上，我们住寺庙二楼的房间。这座寺庙年代应该很久了，很破。但也只能将就，不然就要餐风露宿了。要知道山顶温度是很低的，估计在外面一定会受凉。我们住的地方：房间挺大，但只有三张木板床，木板上铺着破草席，草席上放着破棉被。房内无电，只能靠微弱的烛光照耀。待我们翻开棉被，便见臭虫数只。这些棉被，我们是不敢盖的了，所以只能披着自己带的外套躺着。大家爬山都累了，所以都希望倒头就睡。可那些臭虫并不是

这么想的,刚躺下,就有人突然起来,说背下有一只被压死的虫尸。那个臭味,简直让人窒息。处理完毕,大家说忍一忍吧,很快又恢复安静。大家似乎都睡着了,我也迷迷糊糊的快入睡了。但没多久,又有一人起来,说都是臭虫。大家赶忙打开手电一照,哇塞!不得了了,密密麻麻的臭虫在横梁上爬来爬去,恐怖死人了!顿时,大家睡意全无。于是,有人提议唱歌、打牌。但大家都很困乏,没玩几下又都横七竖八地倒下,可能只剩下一两个人继续打牌。就这样被臭虫折腾了一晚上,大家都嚷嚷着,“以后再也不来大丰山了!”

凌晨4点多,我们就走出房间,在走廊踱步,透过天井,看到满天依然是星星,还有那一弯明月。最喜欢就是大丰山的夜空了,感觉自己离天很近,仿佛只要伸手就可以把星星摘到。约莫6时,道长打开庙门,我们已迫不及待的要出去爬山看日出。道长说,再过一会儿才可以看到日出。我们爬上山等着,一直望着远处的地平线。冷冷风一直在吹着,我心里有点害怕,害怕自己会被吹下山崖去。但还好,大家紧挨着坐着,感觉有了依靠。

静静等待太阳出现。天越来越亮,看见了远处的云海,很美,忙拿手机拍下。地平线那光越来越亮,以为马上可以看到日出了,但等了很久,依旧没动静。可能因为昨天晚上下雨了,雾太大吧!等待日出的人,不止我们,还有其他人。大家以为看不成日出了,于是,有人放弃,

陆续回寺庙去了。但我们还是决定留下来继续等待。还好！我们是幸运的。那些人下去之后不久，太阳就升起来了。大丰山的日出，真是美！云海翻滚，光芒万道，绚丽极了。亲眼所见这样的美是令人终生难忘的。这种美，让人震撼！此刻，爬山的辛苦、艰难，等待的煎熬……统统都算不了什么，大家都沉醉于日出的美了。

看完日出，回到寺庙，吃完早餐，收拾好各自的东西。早上6时30分，我们开始下山。下山，基本是下坡，那一个个阶梯走着就很难停下来。一停下来，脚依然惯性地要往前冲，很难控制。所以下山比上山整整快了两个多小时。下山时大家都很疲累，所以都懒得说话，只是一直走着，9时30分我们就下到山脚下了。在途中，我们看到了一只松鼠，小小的，好可爱。但一下子就逃上树消失了踪迹。山脚下，有一条小河，两年前，我们就曾下去玩耍，虽然那时太阳很大，但那河里的水凉凉的，好象冰镇汽水一样。可惜我们要赶车，所以只玩了一会儿。为了赶上10时30分的那趟车，我们不停地赶路，感觉就快虚脱。还好赶到了，各自找好位置坐下。车开动不久，大家就在摇晃中进入了梦乡。当我醒来的时候，已经是快到家了。中午1点多到的家。回到家，唯一想做的事就是睡觉。而我，当然是立即付诸行动，回房间大睡特睡，那真是舒服呀！我估计要好好休息几天，才可以恢复如初。第二天醒来，起床下楼，发现脚疼得厉害，尤其是下楼，简直

是一种折磨。我就知道会这样,要知道大学一年基本没参加体育锻炼,能与去年从大丰山回来的感觉差不多,看来我这一年还是没有退化很多的,值得欣慰一下。就是要好好休息,不可以多走动,乖乖睡觉吧。从大丰山回来之后,我比原来更会睡了,估计是在补充消耗的体力。

虽然每次从大丰山回来,都很累很累,但每次去大丰山都很兴奋,因为一直一直很喜欢爬山,感觉自己就是大自然中的一员,没有世俗那些讨厌的东西,只有大自然。一路风景看下来,心情很放松、很轻松。这样原生态的风景现在已经很少了,所以要趁着它还是原生态的时候,赶紧去,不然以后被开发了,就不是这个样子了。我喜欢原生态的。相信,这次大丰山之行,会是大家共同的记忆。经历了那么多,估计是想忘也忘不了的。珍惜吧,以后同学相聚的机会越来越少了。

(文/裴榕妹)

大丰山朝神

八闽大地有众多名山，山不仅高且复有神仙，声名远播的，要数闽西北最高山，道教圣地大丰山了。“他”为人所迷恋、所魂牵梦绕，成为民众宗教朝拜的道教圣地，却缘于一神仙。仙者欧阳大一，结庐于丰山顺真道院，修炼成仙。千百年来，大丰山的无穷魅力，缘于瑰丽的山水景观，更缘于欧阳真仙。

大丰山于我是熟稔的，熟稔是因为去得多了的缘故。

我从小就有随母亲去大丰山朝拜欧阳真仙，当地人一般称朝拜欧阳真仙为朝神。母亲是一位大字不识一个的农家妇女，却是大丰山欧阳真仙的虔诚信徒。9岁那年起，直至20岁当兵去，母亲十一年来从未间断过带我去朝神。

欧阳真仙的信众，朝神之日一般都会选择在欧阳真仙生日会期（即农历七月十三至十五日）期间，有的信众会在正月里去朝拜，也有的大年三十去为仙公守岁。而忘情山水，怡情舒心的游客则一年四季皆有。朝神之前除斋戒3日以示虔诚外，信众还须采购香火、纸钱、鞭炮、供奉仙公的斋果，以及准备朝神路上吃的水果、干粮等物资。上年有许愿的，还要准备好还愿的东西。大部分人

还会订做一面精致的小彩旗。

彩旗由红布和纸张粘贴缝织成,高约 50 厘米,宽约 30 多厘米,彩旗由上端的三角形,中部的长方形和下部的 10 条红飘带组成。飘带的末端缀上硬币,金纸团等物。彩旗的正面周边缀上 7 朵纸剪的小红花,中间用毛笔字写上端正的“大丰山欧阳真仙神位”字样。

说到彩旗,真是神奇。朝神日那天,有的信众手持彩旗一出大门,便会迎来一阵奇风,一眨眼工夫,彩旗下部的十条红飘带便会结成绣球,形状各异呈瑞像:有的像圆球,有的像稻穗,有的像狮子,有的像马等。这时结的彩旗,信众认为是本村菩萨或土地所为,是吉利的预兆;有的彩旗则会在朝神的路上,或是到了顺真道院里,或是朝神回家的路上结,也是一阵奇风,一瞬间完成结彩,这些地方所结彩旗,信众一般认为是仙公亲自结的,视为大吉大利的征兆。彩旗的神奇在于结彩,因为红飘带末端都缀有硬币、金纸团等物,人工结绣球费时而不定成,而况乎要在瞬间完成结彩,那真是人力所不能企及,更为神奇的是,人们从没有看到过结彩的过程,不论你多么努力盯着看。真是匪夷所思啊!

到了朝神日,信众要在家中燃香烛,告知本村菩萨或土地,为顺利朝神祈祷。然后燃放鞭炮,由正大门出,最后汇聚于约定之处一齐出发。

去大丰山朝神有三条路线。一线在大丰山的东边,

由永安罗坊的大丰山麓登山,山路崎岖陡峭;一线在西边,由官坊大丰山麓登山,山路同样崎岖陡峭;一线在南边,乘车至琴源水库坝头管理房下车,徒步登山。此线较为舒缓,在与西线在半山庵汇合后,由此往上至山顶,山路愈加崎岖陡峭惊险难行,故有爬“天梯”之说。

因我家乡长灌村在大丰山南面,所以一般选择由琴源水库坝头登山的路线。村里信众大都约好在朝神日的子时出发,子时一到,鞭炮齐鸣,打破深夜的宁静,男女老少一大群信众趁着夜色,乘上朝神的龙马车,闹哄哄地朝神去。

从村里出发,上北沙路(连城北团至清流沙芜的公路),中途经罗坑,拐到琴源水库库区公路直至坝头管理房下车,约需一个多小时。下车后,信众有的肩挑,有的背包,有的手持彩旗,有的手拿照明灯,结队徒步登山,称为“上顶”。这时候,若从空中俯视,那一路的人群和一盏盏照明灯,汇集成了一条长长的闪烁光芒的神龙,在林间山上穿梭、盘旋、萦绕,蔚为壮观。因朝神而兴奋的人群,尽管谈笑风生,却不敢有对仙公不敬的言辞,因为长辈们叮嘱过,路上有对仙公不敬之言辞,便会受到仙公的责罚,难免皮肉之苦。初次朝神者,在路上遇有水沟、桥梁、叉路口或大石头等处,都要插上一支不需点燃的小香,称为认路香。沿着库区十几个弯道平行至近坝尾处约需行走40多分钟,便可以踏上一路向上的千年朝神古道了。

拾阶而上,随着海拔的升高,步履愈趋难迈。沿古道攀爬,穿过琴源水库涵养林,登上半山庵约需一个小时,登山至此,标志“上顶”路程已过半,而登山的人们此时早已汗透衣背,腿脚酸痛,干渴难忍了。体内急需补充水分、食物。因此,半山庵成了歇脚休整、蓄力再登山的好地点。到了此地,信众都会歇下脚,先到庵内烧香拜神,燃放鞭炮。然后吃水果,啃干粮,稍事休息再接着登山。从半山庵出发,先走一段平缓荫翳的林间古道,接着就开始攀登崎岖陡峭的“天梯”了。人们循着照明灯亦步亦趋,艰难上爬。经过多次蜿蜒爬升,到了一巨石处,靠巨石搭建有用石头垒的小庵,庵里供奉观音菩萨,名观音阁,又叫寄子岩。信众到了这里也要烧香拜菩萨,燃放鞭炮,歇脚休息。

传说,很早以前,某村两邻居同年生儿女,一生男,一生女,养至八岁时,同得一怪病,医之总不见好,似有夭折之态。两对夫妇愁眉不展,忧心忡忡。他们相互串门,闲聊间谈到清流道教名山大丰山的欧阳真仙极为灵应,于是商定共同带儿女去大丰山朝神,祈求仙公解救。两对夫妇带上孩子,长途跋涉至大丰山的观音阁时,两个孩子突然气息全无,面呈死色,似已夭折。女孩的父母顿时悲恸哭号:女儿都死了,还朝什么神拜什么仙啊!夫妇二人痛心疾首,抱着女儿离大丰山而去。男孩的母亲也痛不欲生,也想抱着儿子离开,可是男孩的父亲却劝说老婆,

我们来的目的就是去朝拜欧阳真仙,求仙公救苦救难,现在还没到山顶,还没有拜仙公,因儿子走了就半途而废,多可惜啊!假若仙公真的灵应,恳求他老人家再送一个儿子给我们,总比现在两手空空回去好吧。孩子母亲觉得孩子父亲说得在理,便强忍悲痛,拖着疲惫的躯体,虔诚地一步一步登上大丰山,在顺真道院燃香祈愿。他们虔诚的朝拜感动了仙公,欧阳真仙亲自到玉帝面前求情,准许阎罗王还男孩阳寿。当孩子的父母原路返回至观音阁时,看到自己的孩子竟不可思议地活着,歇脚的香客还逗他玩呢。这段仙公显灵救子的故事传开后,从此观音阁又多了一个名称叫“寄子岩”。

从寄子岩往上攀登,道路愈加崎岖陡峭,行走愈加困难。汗流浹背自不必说,每迈一步都需耐力和毅力。至“迎客松”处,又要歇脚了。信众再吃些水果和干粮补充能量,为更加艰难的登山路程做准备。因是行夜路,路两边风景只能看到模糊的黑影。夜视西边,延绵的群山只有依稀的轮廓。而远看山下村庄里昏暗的路灯和城市里一盏盏华灯的光芒,会令人觉得自己爬得老高老高了。登上土地祠,再一次歇脚,到了这里同样要烧香拜土地神,燃放鞭炮。这是登山路上最后一次休整,水果、干粮几乎被消灭光,在此积蓄力量做最后的冲刺。土地祠往上走就进入七里林了。七里林高大的乔木和茂密的灌木杂生一起,林荫遮住夜色,照明灯显得越发的亮了。穿过

七里荫,没有了高大乔木,夜色露出来了,可以看到星星在向你眨眼。

进入七里林,离山顶越来越近了。山顶有一颗硕大的星星如手电一样照着你,那么大,那么亮,那么近,仿佛伸手可摘,让人感觉天离我们真的好近啊。这是启明星,看到它,天就渐渐放亮了。从半山庵往上爬“天梯”上到顶,天亮了,映入眼帘的是整个山坡深绿的草地,还有些矮松,怕是长不到人那么高的吧。想必这里的风该有多大啊。这时还须向东沿着朝神古道走近一公里的平路,才到顺真道院。道院坐南朝北,山似虎形,兴建在山颠前面微凹处,依山营建,土石木结构,上覆铁瓦,古朴坚牢。顺真道院上殿为大殿和偏房,大殿供奉欧阳真仙和其他众仙及殿前两边文臣武将偶像,左偏房为沈氏宗祠,供奉沈侍郎偶像。下殿为带楼走廊,中设天井,楼上可供游人香客住宿及住庙的道徒休舍,建筑面积260余平方米。

经过近4个小时的艰苦攀登,终于在天亮时到达目的地。进了道观,信众首先要烧香祈祷许愿,先拜欧阳真仙,再拜其他众仙和文臣武将,再次拜仙公好友宋朝沈侍郎。因为院小而香客众多,人群拥挤如蜂,燃烧的香烛烟雾缭绕熏人。院内墙壁、楼道到处挂满彩旗,客房和大殿旁的桌子上堆满香客的朝神物资。偶像面前放满了供奉的斋果和糕饼。据说大丰山的签很灵应,大家都争先恐后抽签,有的卜运气,有的卜功名,有的卜家运等。三四

个签筒片刻不得闲，好不热闹。人们烧香、抽签，孩子们则会迫不及待地冲出道观，爬上道观左侧前方的香炉峰，观看云海，等待日出。

大丰山的云海和日出是吸引游客的主要景观之一。从香炉峰向下俯视，视野开阔，只见云海浩瀚如烟，轻柔如棉，洁白如雪。众山只在云海中露出尖角，似礁石，如帆船。大丰山的风，大且寒，山上的草丛被吹得呼呼直响，游客被吹得头发竖立，衣角乱翻猎猎作响，身体打冷颤。虽然如此，却丝毫不影响人们观看云海和日出的兴致。人们三三两两，或蹲或站，一齐静观。清晨约5时许，太阳偷偷从云海里一点一点冒出，初露一点鲜红，稍稍染红了周边云海，倾刻冒出大半身子，顿时毫光放彩，光芒万丈，一时云霞绚烂。瞬间跳出整个碗大圆盘，由鲜红转为桔黄，再升高些，又白灼如银了。真是美妙绝伦，观光人群兴奋得拍起手掌，又喊又叫，欢呼雀跃。

转眼间，云海蒸腾，晴朗的丰山突起大雾，近处人群依稀难辨，对面道观模糊起来，而道观后的棋盘峰则整个淹没在云雾里了。阵阵大风吹来，云雾疾速飘散，如此这般反复几回，太阳笑盈盈的出来了。这时候向下俯视，可以看到永安的罗坊了。河流细如带，小路细如丝，田野则像一块块小绿布，使人感到大丰山好高好高，高耸云天！云雾时聚时散，山脚下白云时有时无，山色如黛，瞬间又成金黄，几度变幻，疑有丹青高手，莫不是仙公在作画？

一会儿推出雅致的水墨画，一会儿又献上清鲜的水粉画，一会儿又带来重彩的油画，令人目不暇接，拍手叫绝。纵是神笔马良，见到仙公如此神笔，也不得不臣服！

看完云海日出，就去爬道观背后的棋盘峰，这是大丰山最高峰，有仙人遗迹棋盘石。棋盘石在棋盘峰东南方离峰顶十几米的悬崖上。也是吸引游客的又一景观。观看棋盘石需要勇气和胆量，须小心翼翼由峰顶向下攀爬，一不小心就可能跌入万丈山崖而永劫不复。真是无限风光在险峰。站在棋盘峰，向四周极目眺望，延绵不绝的群山层峦叠翠，令人顿生“会当凌绝顶，一览众山小”之感叹。由西向下探看，琴源水库如镶嵌在群山之中熠熠生辉的一块蓝宝石，令人遐想。大丰山处处都是宝，不仅有珍稀的国家二级保护树种铁杉，还有很多名贵的中草药，山珍红菇，传说曾经有人采摘过千年灵芝。而棋盘峰周围的山坡上则长有开蓝色小花的仙花，能做凉茶消暑解渴。这也是信众们七月朝神的又一收获。除云海日出、棋盘石景观外，大丰山上还有化身岩、炼丹灶、牛绳路、仙人迹、牛拦石等仙人遗迹，当然还可以请老香客讲述动听的仙人传说。

朝拜完仙公，观赏了丰山云海日出，浏览了仙人遗迹，稍事整理，大约在早晨8点，香客们便满心欣喜地下山了。下山称为“下顶”。“下顶”之前大部份香客会燃放鞭炮，点燃一根大香，把仙公的灵气接回家，香火一路

上不能断灭，一根大香燃尽前须将另一根大香点燃接上，直至回到家插在大门门扣上，朝神方得圆满。“下顶”途中，感受熙熙攘攘的香客喧闹，尽览夜间登山所不得见的随处风光如笔尖山、神龟回眸、千年铁杉、石壁大屏风、迎客松、峭壁松林等景致，令人心旷神怡。朝神回到家，吃一顿丰盛的菜肴，称为“开斋”，朝神活动到此圆满结束。

大丰山于我总是新鲜的。新鲜则缘于每次登山所见云雾奇观及心境所感皆有不同。尽管爬登大丰山有数十次之多，我却总是乐此不疲。随着年龄的增长，更容易融情入景：倾听高山飞涧如万马奔腾，不由感慨陆游“铁马兵戈入梦来”那种豪迈的爱国情怀；在遮天蔽日的朝神古道林荫下行走，会感怀王籍“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”的淡泊情志；沉浸在征服高山的快意之中，感悟人生当如登山，“坚持就是胜利”。

疾风劲草， 雾卷云翻，
时晴时雨， 瞬间变幻。
九天耸岭， 金涧茶香，
千载仙踪， 游人恋看。
真君灵应， 四海名扬，
仙境人间， 八方客望。

大丰山就是这样令人迷恋，令人魂牵梦绕。

(文/肖水文)

高山哨所——大丰山

1951年11月16日1时,台湾国民党安全局派遣5名武装特务在德化戴云山以西之大田县万湖乡山区空降,企图与大陆匪特联系,以戴云山为依托,建立游击根据地。敌着陆不久即被我全歼。此后一个时期,福建内陆地理位置较重要的高山都设有部队哨所,以防敌特再次在我内陆山区空降,其中清流大丰山自1952年~1959年间基本上都有部队驻防。

1956年5月,中国人民解放军公安军内卫四十团三营十连九班(加强班17人),奉命到清流大丰山接八连八班,担任反敌小股空降任务。连部驻林畲,担任看押任务,我在连里任文书。同年8月,我出席了福州团部召开的共青团代表大会。9月,连长李宝山要我到大丰山去完成三项任务,来回10天左右。一是把旧地图带去,现地进行对照修改,进一步搞清山顶上的地形特点,以便向永安营部报告;二是传达好团代会精神;三是了解一下部队战备执勤和生活等情况。并交待,只有你一个人,路途遥远,要格外小心,除带一支冲锋枪100发子弹外,再背上4枚手榴弹,以防万一。从林畲到大丰山有200多华里,沿途基本上是原始森林,崎岖山路从丛林中穿过。第一天,走到围埔劳改农场驻防的十连三排八

班住下，晚上陈班长给我讲了一个惊险动人的事情：上个星期，农场两个犯人到河对面福胜寺山上砍柴，看见一虎窝3只虎崽，当时母虎不在，他俩就用一件衣服把小虎包了提下山来，上了渡船没划多远，母虎就追到河边，张牙舞爪，大声嚎叫，只因当时龙津溪（沙溪上游）涨大水，母虎才不敢下水追，否则后果不堪设想。此事不讲则已，一讲弄得我一宿没有睡好。

次日，从围埔到大丰山脚下的赖坊乡官坊村。这段路险要难走，沿途村庄不多，路上行人很少，我加倍警惕，怕出现意外，太阳落山时才赶到了官坊，找了一客栈住下。第三天，吃早饭时客栈主人特意给我讲，解放军同志饭一定要吃饱，从这里到山顶要走3个多小时。早上吃的是红米饭，虽硬一些但耐饿有劲，我一口气爬到了半山庵。山上邓副排长带了两个战士下来接我，约走个把小时就到达部队驻地——顺真道院。

道院看起来不怎么起眼，低矮狭窄，但是很有些名气。庙宇不在于大小，更不能看外表，一要看历史，二要看地理位置，三要看香火。据清流县志记载，顺真道院建于南宋淳熙年间（1174～1189年）。距今已有800多年的历史。几百年来屡毁屡建，历经了沧桑。屋顶上盖的是很有特色的5公斤多重一块的铸铁瓦，风吹不动，火烧不坏。顺真道院坐落在大丰山麓棋盘山的正北偏东8度，山巅前面一个微凹处，海拔1635米。坐南朝北，西北

面是香炉峰,南靠棋盘山最高点(1705.7 米)。站在道院前面突出部上看去,是连绵不断的山峦和一望无垠的天空,地势很好。顺真道院门口约 100 米处下坳部是个十字路口,来进香的人必经此路,路面都很亮,似有“日有千人拜”的情形。道院古朴威严,气势不凡,常年香火不绝,是闽西北一带较为著名的道教圣地,至今还流传着不少动人的故事。部队从 1952 年在这里设立哨所到 1959 年撤除之间,都驻扎在顺真道院内,为部队战士遮过风挡过雨,为国防出过力,功不可没。1956 年,福州团部拨款 6000 元对顺真道院进行过整修。

大丰山的神奇,莫过于山顶的山形。山顶是一长条形状,中间高南北低,南略高于北,南北长直线约 2000 多米,东西宽直线约 800 米,整个山顶约有一个多平方公里。在这个高高低低长形的山脊上有 4 个 1653 米以上高峰和若干个低一点的群峰组成,连绵起伏,蔚为壮观,像一条巨龙。由于山顶风大,顶部以下约 200 来米只长青草不长树,群峰之间有不少这样的坡地,夏秋季节整个山头特别是坡地都长满了青草,青草面积约 1.3 万多亩。绿草中还长有鲜花,风一吹似绿色海洋的波浪,波浪中衬托出五颜六色的花朵。春夏时节白云笼罩在整个大丰山山顶,云海中露出浑圆的山头,像海上的大小岛屿一样,景象十分迷人。据战士们讲,傍晚有不少野兔出洞觅草,晚上站岗时常能听到虎啸和野马的嘶叫,看到熊、石壁

羊、群猴等野兽出没。山上还有许多知名或不知名的名贵中草药。

在三明境内,大丰山的高度仅次于峨嵋峰和白石顶,但从军事角度看,大丰山的位置比上述两山重要。一是离沿海较近且高。直线距厦门、漳州一线海岸只有 300 公里左右,站在最高峰,天空动静一清二楚。一旦发生敌情,部队占领棋盘山等防御工事,用步兵武器基本上可以控制整个山顶区域。二是山体比较大。从主峰由高到低的条条山脉伸向各方,横跨清流、永安、连城三县(市),绵延百来里。三是平坡地较多。山顶、山峰之间多为平缓的坡地,适合敌小股空降和机降。四是道路畅通。顺真道院门前的 4 条山路,东通罗坊,南接连城,西承赖坊,北连沙芜,便于敌特逃窜和隐蔽。由于山上气候变化异常,环境比较恶劣,也给部队站岗放哨、战备训练、后勤保障和通信联络等带来了许多不便。春夏时节,部队驻处大门不能开,一开大雾就往里灌,棉被、衣物等都湿漉漉的;山高寒冷,一年四季基本上要穿棉衣、盖棉被,南风天棉衣穿在身上都发了霉,棉被盖在身上感到潮;刮风下雨下雾,露天哨兵就靠一块雨布遮盖,有的战士落下了关节痛。粮油菜等要到 30 里地的赖坊采购,靠挑扛上山,部队经常吃不上蔬菜。最担心的就是一旦发生情况,无法及时上报,会延误战机。虽然山上条件艰苦,但部队的士气仍然高涨。他们讲,比起朝鲜战场和剿匪战斗要好得多。

因为大丰山那高耸峻拔的雄姿,也因为那带有几分神秘

的古朴山庵和比比皆是的大自然景观,一切都令人感到清新和陶醉。我在山上体验了几天高山哨所的艰苦生活,收效甚大。回到连部,我马上写了报告,并附上大丰山地形草图,受到了连长的称赞。没过多久,连长把我叫到他的住处对我说,团里已批准他复员回家。说起来真舍不得离开部队,是部队把他从一个农民培养成解放军的连长。淮海战役,他从村里带了一个民兵班出来参战,由于打得好,立了功,部队就把他这个班留了下来,他当了班长,渡江战役当了排长。他就是年龄偏大,吃了没文化的亏,在部队不适应了。连长从一个木箱里拿出《毛泽东选集(1、2卷)》、一双新的军官皮鞋和一根皮带给我,并对我说,《毛选》、送给你,要好好学习,皮鞋我回家种地用不上,给你穿,但你现在不能穿,以后再穿。《毛选》、皮带至今我还保留着。半个多世纪过去了,不知老连长现在情况如何,若健在将近90岁了。祝愿老连长健康长寿。

2007年,市里组织我们老同志到清流参观城区建设,没有想到这几年县城变化这么快这么好。县委书记介绍全县发展规划时,讲到大丰山正在开发搞旅游,公路已修到半山庵,今后还要往上修,我听后很高兴。如身体允许,再争取到大丰山看看,看一看山顶上的蓝天、白云和绿地,喝一口棋盘山上清凉、甘甜的泉水。

(文/詹九金 三明军分区原司令员)

大丰山(外一章)

逶迤连绵,远近高低的山峰,在岁月之间奔流汇涌,喷涌着一幕幕天荒地老的悲壮,跳动着亿万斯年的豪迈,依然昂头挺胸,不屈地展现苍凉的意志,焕彩着神奇的风姿,演绎成顶天立地的倔强!

是天工之笔的绘画,是地神心胸的袒露,是道家大纛的高举,是岁月长河的奔流。

巍峨而峻伟,目视无垠的前方。久远而亘古,积淀一页厚重的历史。只有你永恒的矗立,横着一座远古历史的丰碑!

你是一支永恒的歌、不朽的诗,任人咀嚼景仰、崇尚无限。联缀围簇着你的无数山峰,象是古老岁月遗留的一座座高楼,林立在青山碧水间,蜿蜒地伸延着血脉的痕迹,曾经使多少飞翔之鹰,在苍茫的天地间浮想联翩,被你绿色的梦萦系。

寻觅绿色的情缘和那份道家仙骨,一代代朝拜者都用双手敲开沉沉的山门,也不知是否寻觅到了那个梦,总是信念不灭、信心不息向高峰攀登!

也有缥缈的梦、离奇的梦,也有善者的梦,恶者的梦,都是在寻觅追求,你却不肯轻易输给,只是一个个梦绽开在心灵枝头一朵圣洁的花!

高山望月

金黄的斜月高悬葱茏的山顶，似乎是贴近着，直至走上前去欲想举着手轻轻托起那轮明月，却才发现银月还在那座山，光华却是艳丽诱人地点缀着富丽堂皇的梦幻，穿流着明明灭灭的不夜灯火。

睁着晕眩的目光，迎候太阳的欣临。蜷伏的大山，是意志和坚韧的象征。只有深藏在它内心深处的生命，才真正显示着大山的本色。

登上山顶，可以一览无遗的望见重重山、条条岭，测量出山与海、山与大地的距离，掂量着心胸的豁然开朗与广阔。仿佛跌落在大海的浪涛，沉落海底，连同那凄婉的故事。辉映着群山古屋大海草原，辉映着几多惆怅忧伤、高楼美酒，几多梦幻狂欢。

山顶望月，无尽的舒坦轻松、无尽的遐想冥顽。

天高高远远，山浑浑蒙蒙，月清明朗朗，风轻轻柔柔。没有喧嚣烦躁浑浊，只有宁静如许、清新如许，是一个异样世界的空蒙。

而月儿却是圆圆亮亮朗照九州！

（文/晓波）

欧阳真仙传说

神仙往往伴随着神奇的传说故事，欧阳真仙也不例外。传说欧阳真仙出生于贫寒家庭，童年时期跟随父亲种地，9岁那年，父亲不幸病故，只好投奔官坊村姐姐家，并开始他的道家修炼生涯，直至42岁，在大丰山得道成仙。因此，在清流域关，赖坊乡的官坊、赖安、赖武村，龙津镇的下窠、俞坊村，嵩溪镇的青口、阳坊村，以及周边县市区，有关他的传说故事很多，有的流传年代已十分久远，有的是最近才发生；有些传说讲的是同一件事情，却有着不同的版本。

1、帮姐插秧

插秧季节到来了，平时很忙碌的家里，这时更显得人手不足。实在忙不开，姐姐便把平时专门负责放牛的弟弟大一叫来相帮，分配了任务，大一满口答应。但大一把牛赶到山坡上吃草后，自个儿却径直来到田边一棵松树树下睡起大觉。

见弟弟今天好生奇怪，姐姐很生气提醒说：“大一，不要贪睡了，干完活再回去睡觉。”大一满不在乎地答道：“不碍事。”接着继续睡觉。姐姐心疼弟弟，心想可能是这些天累坏了，休息一下也是。

晌午，一家人聚在田头吃饭，姐姐见分给弟弟的任务一点还没进展，生气地又说：“大一啊，你睡了一上午了，下午该干点活了，谁先干完活，谁就先收工回家。”可是大一满不在乎，午饭后照旧在松树下睡大觉。大一虽不时睁眼瞧瞧，但他只是担心牛跑去秧田吃秧。直到天色暗将下来，大一还是在松树下躺着。大家收工时，他也大模大样的牵着牛跟着大家回去。

回到家里，姐姐很生气地责备大一为何整天偷懒睡觉，不帮忙干点活，大一笑嘻嘻地说：“我哪里是偷懒睡觉，我是在用功啊，不信你去看看，你分给我的田块早就插好了。”姐姐想，这大一弟弟怕是自己要惩罚他，故意这样说的，心底更是生气，随即去田里察看。果真如弟弟所说，大一插的那块田，不但整齐，而且田水早已澄清，显然是插好多时。姐姐觉得很神奇，称赞弟弟真有本事。

2、一根茅花

因为父母双亡，9岁那年大一，投奔嫁到官坊村的姐姐。姐夫家也并不殷实，但还是把这个可怜的小舅子收留下来。大一年小体弱，只能帮忙放牛。

大一童年时期是快乐的，在官坊村他有一个小伙伴叫六郎，俩人相处非常好。大一放牛，六郎放鸭，形影不离。稍长，大一渐渐显露出超人的才能，料事如神的他在官坊一带已小有名气。

一天，六郎问他：“大一仔，你懂得过去和未来，我的

终身结局如何呢？”大一沉思了一下，未作正面回答，而是随手拔起一根茅花送给他。六郎不解其意，但对大一十分崇拜的他还是把那根茅花带回家中，插在神龛上的香炉里。

好多年以后，六郎已是子孙满堂的垂暮老人。这年春天，六郎像往常一样上山割茅草喂牛，他手拿镰刀独自来到半遥（地名，属官坊村）就再没回家。第二天，一家人四处寻找，找遍了半遥的坑坑垅垅，就是不见人，最后在一处山坡上找到了六郎的斗笠、镰刀、蓑衣和割好的一捆茅草。子孙们都觉得十分奇怪，仔细查看斗笠底下，发现六郎已全身没入土中。这时，子孙们才想起了当年大一赠茅花的故事，恍然大悟，这就是欧阳真仙为他择好的坟地啊。子孙们连忙料理后事，在原地筑坟。至今官坊人称半遥这块坟地为“天葬地”，六郎也成了官坊上官氏的开基祖。

3、牛绳路和米花石

在大丰山放牛时，世清有时只顾自己玩耍，让牛自个在山坡上悠闲地吃草，牛绳也随着牛东歪西拐地在地上拖踏，拖出一条条细细弯弯的小路，奇怪这条山路，从不长草，直至今天仍然保留原样，人们就把这细长弯曲的小路称为牛绳路。

在去大丰山的小路上，可见斑斑点点象爆米花一样的东西，原来这些都是有来历的。相传，世清从小顽皮好

玩，一天，姐姐让弟弟去放牛，世清高兴极了，立刻去牛栏牵牛，他想这下正好玩个痛快。临出门，又钻进厨房，抓起一大把爆米花塞进口袋。在去大丰山的路上，他兴高彩烈，一会儿学小鸟鸣叫，一会儿又钻进草丛中活奔乱跳，米花从口袋破洞中漏了来，撒得到处都是，不久这些小米花全变成一粒粒洁白玲珑的小石子，镶在铺路的石块中，后人就称之为米花石。

4、拦牛石

世清在大丰山放牛时认识了两位神仙，他们每日都在棋盘峰上下棋，世清没别的事，就前往观战。因担心牛走失，世清便想了个办法，用石头把路口堵住，把牛关起来吃草，这些遗落下来的石头，就叫拦牛石。

两位神仙很喜欢这个小伙子，告诉世清在草地上打一个木桩，把牛拴在桩上，让牛绕着木桩吃草，奇怪的是这圈草牛怎么也吃不完，现在人们去大丰山都还能看得出，这里的草长得与众不同之处，好似被什么撵过一般，全都顺着一个方向，人们说那是被拴牛的绳子拖成这样的。

5、世清赠瓜篓

世清的母亲去世早，父亲还健在时，父子俩相依为命，居住在下窠阳坊村。他们在小河对岸的一丘田种的瓜菜长得枝繁叶茂，果实累累。一天，父子俩来到地里准备摘点瓜菜，可眼前的景象让他们心里凉了半截，只见成

熟的瓜果早被摘光。

父子俩闷闷不乐地回到家里，想不出到底是谁干的缺德事。过了一段时间，第二批瓜果又成熟了，父子俩挑着土箕到地里摘果，谁知已成熟的瓜果又被摘掉，地上还散落不少被践踏的瓜果。这下父亲可沉不住气了，张口大骂这些人是混蛋，抓住了非要狠揍一顿不可。世清说：“我看这小偷肯定不是惯偷，否则不会把瓜果掉落满地，一定是那些生活过不去的穷人干的，我们倒不如把散落的瓜果拾回去分给他们。”经世清这么一说，父亲气也消了一大半，就与世清把散落的瓜果拾了回去分与大家。

世清回到家里，想起那些偷果的穷人一定没有篮子，不如做些篮子送给他们，于是他请求父亲砍来毛竹破好篾，编了12个竹篓，全部挂在地里的瓜果架上。

过了一段时间，当第三批瓜果成熟时，几个穷人趁夜间又来偷瓜果吃。这些人来到地里见四处挂着的篓子，非常惊奇，便你一言我一语说开了。有的说主人真善良，我们已偷了两次，非但不责怪，还做了篓子，方便我们采摘，心里感觉过意不去；有的说我们得讲点良心，不能再做对不起人家的事情，今后再也不干偷窃的事情。大家一起动手把成熟的果子摘下来，放在篓子里并整齐地摆在地头上，还认真地为瓜田松土、锄草，为瓜藤除虫。大家欢快地劳动，一直忙到东方露出鱼肚白才回家。

第二天早晨，父子俩来到瓜地，只见12个竹篓盛满

瓜果，地里的杂草已被清除，泥土已被疏松，果实和瓜叶上已见不到虫子，父亲笑得合不拢嘴。后来世清在大丰山得道成仙，他在阳坊种过的那块地，种什么东西都长得很好，瓜果从不生虫。

6、拳打酒缸翻脸面

从前，盛酒的缸外面都是光滑的，而缸内却有许多好看的花纹。这年的寒冬腊月，世清还在睡觉。姐姐叫醒他：“世清，快要过年了，早点起来，帮姐把缸洗干净，我要用来装酒。”

世清懒懒地从床上爬起，睡眼惺松摇摇晃晃从房间里走出，拿起抹布心不在焉慢慢洗着缸子。大姐看他这模样，有些不放心的，又提醒他：“这是过年用来装酒的，一定要认真洗干净哟。”世清满不在乎地回答：“晓得，别啰嗦了。”

过了一会，大姐在厨房里听到弟弟在发问：“外面洗好了，里面要洗吗？”姐姐有点生气地回答：“当然，还要问吗？”这时世清好像还未睡醒，听到姐姐的答话，就把缸倒过来，往缸底猛击一拳，酒缸立即翻了几个跟斗，骨碌骨碌地滚到厨房门口。大姐在厨房内听到响声赶紧走出来，看到翻倒在厨房门口的酒缸，居然还是好好的，扶起来一看，奇怪的是，缸的里面变成外面，外面跑到里面去了，缸内的花纹也变到外头来了。看见缸内非常干净，姐姐满心欢喜。从此以后，把花纹刻在酒缸外面的做法就保

留延续下来。世清用拳洗酒缸的故事也一直流传下来。

7、半仙庵

相传,从前有一位老汉在大丰山修行,常在棋盘石与一年轻人下棋。年轻人的棋艺和老汉不相上下,老少对奕常有输赢,很是快乐,话也投机。一天他们在棋盘石上默默对坐,各怀心事。

棋盘石是一块突出悬崖之上的巨大岩块,年轻人悄悄瞅了眼脚下,只见悬崖陡壁,乱峰如削,高深莫测,顿觉心惊肉跳,头昏眼花。老汉稳坐一旁,手指脚下的深渊对青年逗趣:“你敢往下跳吗?”年轻人一怔,轻轻摇头。但转念一想,头发斑白的老汉断不敢跳,于是他便装着若无其事的样子,也和他逗趣:“你敢跳,我也敢跳!”被这年轻人一激,老汉却认真起来了,郑重的说:“好,我先跳!你也跟着跳!”话音刚落,只见老汉头一跃而起往悬崖纵身一跳。年轻人想阻挡已来不及了,只见老汉头颅碎裂,血肉模糊,心肺五脏挂满树枝。见此情景,年轻人后悔不迭,悲痛欲绝,呼天叫地:“天呀!我闯祸了,如何是好呀!”谁知哭声未尽,老汉却飘然站在他前面,手捋长须,乐哈哈地说:“怎么不跳呀!失信!失信!”年轻人惊得张口结舌,半天说不出话来,面对老者左看右看,迷惑不解地问:“莫非你是神仙?”老汉不作回答,瞬间消逝。

从此,这年轻人天天在棋盘石等待老者,日复一日,年复一年,再没有老汉的踪影。他便在山里修行,有时也

打点柴挑下山叫卖，卖得柴钱全部换成水酒痛饮一番，自比神仙。酒后总会懊悔自己不该与老汉开那样的玩笑，想要见老汉当面向他赔罪，但再没能见上老汉一面。后来，他在顺真道院里拜神时，猛然察觉神像就是老汉的模样，才醒悟到经常与他下棋的就是欧阳真仙，这下更加坚定他在大丰山修炼的决心，直至老死在山上。后人在山上为他修了一座庵，叫“半仙庵”，意思是与真仙相比，他只能算个“半仙”。

8、让姐变蜡烛

清流嵩溪青口村，有一年遇上大旱灾，村里老老少少靠挖野菜度日。在村东头有户人家的姐弟俩每天都到山上找寻食物，勉强支撑过日子。一天，姐弟俩来到山上摘嫩树叶，但嫩树叶也很难找了。忽然，姐姐脚下一滑，碰到一棵大树，脚被树枝划了一道大口子，流了很多血，弟弟看了很难受，流着泪对姐姐说：“要是我能成仙变成‘菩萨’，一定保佑大家不受灾荒，过上好日子。”

第二天，不等太阳出来，弟弟早已来到山上。在林子转了几圈也没有找到多少可食的东西，饥肠辘辘的他便在树林里坐下来歇息，慢慢就睡着了。他做了一个梦，梦见欧阳真仙给他一个大仙桃，对他说：“你吃下这颗仙桃，再连吃三斗三香灰，就可变成菩萨。”小弟醒来一看，身边真有一个大仙桃，高兴极了，连忙把仙桃吃掉，又吃了三斗三的香灰，立刻变成了一尊菩萨。

姐姐在家里一直等到天黑,不见弟弟回来,顾不上脚痛,急忙上山去找弟弟。找了很久,总算在树林里找到弟弟,然而弟弟已变成菩萨,赶紧跪下说:“神仙呀!你也让我变一支蜡烛吧!让光明去照亮村庄。”刚说完,菩萨身旁就出现一支亮丽的蜡烛,姐姐也不见了。为纪念姐弟俩,村人就在村中盖了一座阳仙公庙,至今香火很旺。

9、欧阳真仙为何黑脸

传说,大一在大丰山修炼多年技艺日渐娴熟,各方面都有了很大长进。他潜心修炼的毅力让吕洞宾十分感动,想助大一一把力。于是吕洞宾送了一粒仙桃给大一,告诉他只要把这粒仙桃吃下去就能羽化成仙,修成正果。大一连忙把仙桃吃下,端坐在洞内等待仙化。

大一的姐姐很长时间没见着弟弟,心里想念,就上山来寻。匆忙中不知要该捎点什么吃的东西给弟弟,刚好炒了点米,顺手就用围裙兜了点。姐姐在山里寻了半天,不见弟弟的影子,心想弟弟这回不会出什么事吧。心里一着急,脚下的步子也就乱了,围裙兜着的炒米掉了不少,姐姐也顾不上那么多了。因为大一后来成了仙,这些散落下来的炒米就变成一颗颗小石子,现在人们上大丰山随处可见,称这为“炒米石”。

姐姐寻了半天,终于在一处岩洞中找到了弟弟。只见弟弟端坐在一巨石上,双眉紧蹙,浑身颤抖,满脸是汗。姐姐觉得弟弟这样太痛苦了,顿生怜意,急忙上前用围裙

擦拭大一脸上的汗。姐姐不知道她一擦拭差点要坏了大事,因为围裙上沾的腥荤油腻是大忌,眼看大一仙化进程就要被终止,天上众神瞧见都非常焦急,雷公神忍不住一个霹雳砸向大丰山。幸好大一挺身护住了姐姐,姐姐才没被雷击中,但是大一却被雷电烧得满脸通红。

姐姐心疼地看着弟弟的脸慢慢地由红变黑仙化而去。官坊村民感念大一生前为民做的许多好事,就在他仙化的地方为他建了一个庙,并根据他最后的模样雕塑了一个神像,就是黑脸的欧阳真仙,四时祀奉,以表达对他的崇拜之情。

10、灵台找水

到灵台山的游客,很多都会为这里清甜丰富的水源称奇。尽管看似灵台山不可能有如此丰富的水源,但在干旱的季节,山上的水却也能源源不断地供应圆通寺、翠峰寺两座寺庙。

可是,当初因为缺水,灵台山圆通寺大雄宝殿的施工还一度中断。大家讨论来讨论去,还是水的问题。派师傅往山上去找水源,找了好几天,都是乘兴而去,扫兴而归。这天,师傅吃完饭,就回翠峰寺午睡。“你不要满山跑了,水源就在山下。”一个长胡子的黑脸老人告诉师傅,师傅高兴极了。醒来时,才发觉是南柯一梦。不管是不是真实的事,管事的老李立马就往山下跑,果然那山崖有个洞,正汩汩地往外冒水。老李细想,那老人家好像在哪见过?回到

庙里,仔细一看,原来是欧阳真仙在指点他们找水源呀。

11、大一让桃

大一从小就怀有谦让之心,很受同伴的喜爱。一天,大一和七个同伴上山,路边有一株桃树,树上结着几颗水灵灵桃子。伙伴们垂涎欲滴,嚷着要吃。大一对同伴说:“你们等等,我上去摘下来!”

八颗桃子,不多不少,正好一人一个,但其中一颗已是熟透烂了一半。大一把烂桃留给了自己。一位年龄稍大的孩子见状,不好意思让大一吃烂桃,说:“大一,你那桃子烂了,我这个好的给你吧!”大一急忙用手掌将桃子烂掉的部分罩住,只现出完好的部分,对伙伴们说:“你们看,我的桃子不是很好吗,不用换!”

12、虔诚朝圣人

大一在大丰山修炼圆寂之后,人们为纪念他,在大丰山兴建了道观并照着雕塑了神像进行祀奉。下窠村有一位老人,几十年如一日,无论风雪漫山或风和日丽,每年都徒步登临丰山朝拜欧阳真仙。从下窠到大丰山别说是徒步,就是当今乘车也难一日赶到,但这位老人仿佛是有神仙相助,每年都能顺利实现心愿。

那年,老人已是60有余,依然坚持上大丰山朝拜,在路上碰上一名老者,和颜悦色地对他说:“老人,年年上山很是辛苦,就免了吧,在家供奉也一样!”老人郑重说:“真人是俺老祖宗,怎能不亲自登临朝拜?”转眼间,不见了老

者，四处寻觅，都没有踪影。老人想了许久方才悟出，那一定是欧阳仙公了。老人去世之后，被安葬在下窠村的后山上，四周树木葱茏，唯老人坟前，至今寸草不长，一片光洁鲜亮。村民们说，那是阳仙公对这个老人多年虔诚朝拜的特别关照啊！

13、请神像回村

欧阳真仙的灵应感动各地信众，邻村大基头信众对真仙也是虔诚朝拜，善男信女都到下窠的阳仙公庙焚香点烛许下心愿。他们希望像下窠村一样，将真仙神像抬到村里建醮祀奉，下窠村人为其真诚感动，一应承诺。

大基头村信众将神像用神轿抬回村，每日香火氤氲，祈求真阳保佑村人平安清吉。一晃过去几个月，下窠村人才想起要接回仙座，派去接迎的人走进大厅一看，竟有一模一样十尊塑像，根本认不出哪尊是真正的欧阳真仙神像，而大基头的信众却故意隐瞒不说，来人只好回村禀报。

下窠村民决定由武艺高强的欧阳重玉率队前去迎回阳仙公神像。浩浩荡荡的迎仙队来到大基头，在供奉神像的大厅里，重玉点燃香火对神像参拜，念道：“请欧阳真人回故里下窠！”话音刚落，只见一尊神像从其中走出，趋前三步。下窠村人大声说：就是这尊，就是这尊！后生们一哄而上抬起了真仙神像。大基头村人见状没话可说，用惊奇的目光热情送他们出村。

14、灵台神龟

当年，欧阳世清前往南海普陀山朝拜观音菩萨，回来时因路途遥远，过江、渡海将遇到极大困难。观音菩萨看出世清的忧虑，招来后山三只灵龟，询问谁愿意护送世清回灵台山，其中最小但却最机灵老三抢了先。老三按观音菩萨的意思送世清回到灵台山后，看到灵台山很有灵气，不但能在此修炼成果，而且能提前达成愿望，就不回南海了。直到现在，南海普陀山的观音座前只有二只灵龟听法。后来，如来佛祖来到灵台山时给世清和灵龟一起受了戒，并给他们传授了心法。不久世清和灵龟都成了真正的神仙，那灵龟把一只大石龟留在那里受人景仰。

15、结庐大丰山

大一小时家境十分困难，其姐从小就卖给官坊罗氏为童养媳，大一9岁那年因父亲病故投奔官坊姐夫家。从此，姐弟俩就在一起放牛。

村里有个罗氏私塾，大一每天都站在窗外偷听，天资聪明的他一听就懂，一学就会，不但认识了不少字，而且还明悟不少事理。但因，有时只顾着偷听老师讲课，一不小心牛去吃了人家的庄稼，经常被人状告。姐夫是个老实的庄稼人，也不责备大一，都认赔就是。为此，大一心里很是过意不去。

这时，在丰山脚下的鲜水塘常有一老者出现。一天，他对正在看牛的大一姐弟俩说，你俩看的这群牛，像这样

老是吃人家的庄稼，不如赶到山背，那里只有青草没有庄稼，是放牛的好去处。姐弟俩听了十分高兴，心想这下可好，只要牛不再吃人家庄稼，姐夫就再也不必赔人家的东西了。随即将牛赶去，上了一山又一山，爬了一岭又一岭，在山顶开阔处果然是一片茂草，牛群欢快的吃着。

欣喜之中，天却渐渐黑了下来，怎么办？姐弟俩只好寻找落脚之处。他们发现山岩中有一溶洞，洞里除了几只蝙蝠飞出来外，再也没有其他东西。两人进入一看，说来也怪，石洞里有似桌非桌，似凳非凳的石头。摆设倒还齐整，一坐下便觉舒适。不知不觉就入睡了，醒来时牛已吃得饱饱的都在洞口休息，似乎在等待他姐弟俩嘱咐一般。这岩洞便是欧阳世清 42 岁时坐化之所，后来人们称它为化身岩。

姐弟俩到林中采些野果充饥，正准备下山，只见一老者提着米菜走进山洞，要姐姐拿去煮来三人吃，大一走近一看，这不正是在鲜水塘叫他们上山的老头吗？饭煮好了，可老者也无踪影了。吃完饭又想回官坊，只见刚才老人送来的米菜袋又鼓起来，姐弟俩本来就很累了，见还有吃的也就不思归了。

第三天，姐弟俩吃过早饭，安顿好牛群准备下山，老者又出现在他们面前。他给姐弟俩讲故事，教他们下棋，讲道林中的奇艺，古贤学道故事，以及八仙东游故事，大一对此十分感兴趣，与老者交谈也颇为投机，趁机向老者

学了些道术。大一决定从此在大丰山结庐修炼,饿了有米菜袋,渴了饮山泉水,困了就在洞中的石床上休息,寂寞时有小鸟作伴。坚志修炼,不慕想尘俗。日子一天一天地过去,至42岁时终于修成正果。这个老者据说就是传说中的八仙之一吕洞宾。

16、吕洞宾助世清成仙

传说,吕洞宾云游大丰山,感此山仙气浓重胜似蓬莱,就想在此开设一个道场,下度凡仙。时欧阳世清寄养在官坊村姐姐家,为其放牛。世清聪慧异常,能差使鬼役插秧,令水往高处流,村人莫不奇之。他16岁超悟,没上过一天学堂竟能吟诵《道德经》等道教经典。

因官坊村在大丰山麓,世清之仙风道骨为吕洞宾所察,欲度之为仙,守大丰山道场,便在丰山最高处南面悬崖绝壁上化一楚汉棋盘石,与另一仙人下棋吸引世清。世清放牧上山,见绝壁处有人下棋对弈,甚感惊奇,前往观看。两位仙人楚汉相斗,棋子千变万化,棋局错综复杂,日出日落三回竟不能分出胜负。世清被楚汉相争的精彩对局所吸引,看得痴迷,竟不知时光匆匆逝去,只觉肚子饿得咕咕直叫,想吃东西。此念一出,吕洞宾立刻知悉,从袖中拿出一只蟠桃,掰一小块给世清吃。世清吃下,顿觉全身清爽至极,饥饿全消。至此,吕洞宾方开口对世清说:“你与仙家有缘,我们二位想度你上天廷,有没有兴趣啊?”世清想了想,天廷一定比人间好玩,去吧,可

是牛还没有赶回姐姐家，等把牛赶回家再说吧。吕洞宾见世清有这等心思，开颜一笑，说：“牛不用赶了，那是一头仙牛，早回天庭了。虽说你只觉得在此三日，这是仙人的感觉，这三日里，在人间已是三十春秋。不信，去看看你插在山凹的赶牛竹鞭，已长成一片竹林了。”

世清一看，果真如仙人所言，诧异不已，遂打消回家念头，决意跟仙人上天庭。然而上天庭必须是修行圆满的得道仙人，可世清的修行尚不完满，还须一番舍弃肉身的考验。于是吕洞宾对欧阳世清说：“这样吧，上天庭之前必须做一件事，就是从棋盘石上往下跳，我们先跳，你闭上眼睛，随后跟来，不许偷看哟。”说毕，二位仙人纵身跳下万丈山崖。从这么高的山上往下跳，这不是找死吗？世清偷偷往下一望，果然怵目惊心的场景现在眼前，二位仙人血肉横飞，山崖的枝桠上挂满血淋淋的肠子，吓得呆在原地半晌不能语，怎么也不敢往下跳。

一念间，眼前血腥的场景忽然不见了，只见二位仙人腾云驾雾上到了半空，从空中传来吕洞宾的声音：“欧阳真人，你的修行尚不圆满，只能做个半仙，就在大丰山好好修行，享受凡间烟火供奉，守好此地道场吧。”从此，欧阳世清在香炉峰的岩洞中打坐修行，四十二年风雨无阻，坚志修持不慕想尘俗，终于悟得天道，功行圆满，神通天界。

17、欧阳真仙的脚印

在大丰山半岭处的一块岩石上，据说有一个欧阳真

仙留下的脚印,无论善男信女、老老少少到了这里都会去合一合这个脚印,一来好奇,二来求个平安清吉。那么,这个脚印是怎么来的呢?

相传很久以前,在官坊的岩山洞中,驻守着一位白马精,他是因触犯天条被玉帝惩罚变作的白马。开始白马精还算规矩,在维护一方平安方面也做过不少好事,但慢慢地就不那么安分了,经常糟蹋官坊田垌的庄稼,不少农人有种无收,惹得民怨人恨。

农历三月十五日赵公明大元帅生日。这天,罗村里人象往年一样到赵公亭朝拜。赵公亭位于大丰山半岭,站在亭栏瞭望官坊,无论那个角落都一目了然。罗村人诉说近来有妖精毁坏庄稼,求赵公菩萨维护村民利益。

一天夜里,白马精又出来田段糟蹋庄稼,赵大元帅一见火冒三丈,举着金槌朝白马精打去,白马精还来不及反应,早被赵大元帅的金槌狠狠地抽了一鞭。白马精见势不妙,沿溪落荒而逃,躲藏到九龙滩头的白马山中,也就是现在九龙湖岸狐狸洞的这座大山。

一晃又过了好几年,白马精恢复了元气,对当年赵公明抽他一鞭耿耿于怀,千方百计要报这一鞭之仇。当他闻知赵大元帅正与欧阳真仙一起出巡在外,喜出望外,觉得机会终于来了,特地赶到江西龙虎山天师府骗来降雨令,在官坊岩山上施起妖法。刹那间,妖雾迷漫,天昏地暗,雷电交加,暴雨倾盆,洪水漫向岩山,卷起巨浪扑向官

坊……

再说，龙虎山天师府的张天师，见白马精匆匆而来又匆匆而去，心生疑窦，忙问了府内领头，得知白马精骗了水令。张天师心想不好，白马精要在大丰山下闹事，即刻遣人寻找欧阳真仙和赵大元帅，告知其立即返回大丰山降妖。

欧阳真仙与赵大元帅连忙腾云驾雾返回大丰山，他们从高高的云中往下一看，见白马精在岩山溪里翻来滚去，岩山脚下一片汪洋。欧阳真仙赶紧取来大丰山的香炉盖，用力向白马精掷去。刹时，红光闪烁，雷息电灭，雨停雾散，风平浪静。待白马精察觉得不对时，欲想逃命已然不及，巨大身子早被香炉盖罩住，动弹不得，无法收回。为防止白马精再作乱，欧阳真仙把白马精镇在赵公亭下的石洞里，洞口用一巨石压住，并在石上重重地踩了一脚，从此白马精再也没有出来危害乡民了。

自从欧阳真仙将白马精收入藏妖洞，并在洞口的石头上踩上一脚，一个脚印便遗在石上，世人都称奇。不少善男善女去大丰山朝拜路过此地时都会将自己脚试合，结果是合脚者很高兴，不合脚者忐忑不安，担心有不祥之事，赶紧上大丰山，对真仙许个愿、求个签，问个究竟，回来再合。如果合上了，就欢天喜地，表明灾祸已消除，心中石头落地，一身轻松。所以，为了求得一年四季平安，朝拜大丰山的人，都会来脚印石上合合脚。

传说,很久以前,汀州府内有一姓贾的员外家财万贯,闻知在大丰山下踩一踩神仙脚印可以预卜吉凶,他并不怎么相信,认为是天方夜谭,但也觉得很有意思,值得一看,所以也就跟着朝拜的人群凑个热闹,见大家都去合脚,他也跟着去合。但总是合不拢,心生疑窦,心想该不会有什么事吧,却又不敢声张,生怕别人笑话。顺真道院的一位老道见贾员外脸色难看,就对他说,你今年有难,可以找住持化解。贾员外入宫去抽了一签,悄悄打开一看,说他今年要讨饭。他越想越好笑,想自己身缠万贯怎么会是个要饭的命。又想自己无非就是想来看个热闹,合不合脚无所谓,没必要找住持道士化解,于是不当一回事,别了大丰山回家去了。

时间过得很快,转眼就到了年底,贾员高外兴地逢人就说,大家都说大丰山的阳仙公很灵验,我看也不过如此。到了大年三十日,他叫家人准备丰厚的酒菜好好地过个年。就在准备要开席的时候,不料后院起火,由于大家都忙于过年吃年夜饭,谁也没有注意火灾发生,而且自己的佣人大多回家过年,眼看火势越来越大,劈劈啪啪越烧越旺。虽然有几个邻居前来奋力相救,但也无济于事,不到两个时辰,整个家产被烧个精光。因为救火,贾员外自己还险些丧命。万贯家财顷刻间荡然无存,贾员外只好外出乞讨。此时,贾员外心中十分后悔当初不听大丰山老道的劝告。

这个故事在当时广为流传，汀州八县无人不晓。现在朝拜或到大丰山游览的人，看到那岩石上的脚印，也要去合一合脚。不过，合脚的人不再是为了预卜吉凶，而是闹着玩玩，寻开心而已，人们再也没有把它当作测算吉凶之印了。

18、妖女

某日，大丰山黑云翻滚，地暗天昏，山雨欲来。半山庵的两位道姑正在庵门前一块菜地采菜，只见一位穿着华丽的时髦女郎无伞无笠，不知从何处闯出，经过半山庵，步履匆匆往大丰山顶走。好心的道姑见这女子眉清目秀，很是俏丽，迎上前说：小女，天快黑了，又要下雨，到庵里住吧！女子昂着头，不哼声，也不听劝阻，径直往山顶走去。从半山庵到丰山顶少说也要走两个小时，这女子纵有飞毛腿，天黑之前也赶不到，但女子一意孤行。这女子刚走几分钟，大丰山即被浓云黑雾吞没，倾盆大雨从天而降，泥石流从半山滚落，将山道淹埋。这是大丰山从没见过的大雨。道姑很是担忧女子的安全，想她必定会返回庵内避雨，可等了一夜都不见那女子回来。翌日，道姑沿山一路寻去，直追到山顶道院，也没这女子的踪影。而后到山脚的四村八里寻访，从没人见过这样的女子！村人疑虑丛生，猜想昨日大风雨必定是女妖作孽。

19、旗幡打结

每年正月和农历五月、七月、九月和十月的一些日

子,有许多人上大丰山朝拜欧阳真仙。来此朝拜的队伍都扛着一面用红绒制作的旗幡,下方是一半红丝绒线,绒线下挂着硬币、金团纸等缀物。在进香归途中,也有的是在去的路上,甚至刚出家门,在不经意间,迎来一阵奇风,一眨眼工夫,彩旗下部的10条红飘带便会结成绣球,形状各异呈瑞像:有的像圆球,有的像稻穗,有的像狮子,有的像马等。彩旗的神奇在于结彩。对所结彩旗,信众一般认为是阳仙公亲自结的,视为大吉大利的征兆。因为红飘带末端都缀有硬币、金纸团等物,人工结绣球费时而不定能完成,而况乎要在瞬间完成结彩,牢固结实得无法打开,那真是人力所不能企及。更为神奇的是,从来没有人能看清结彩的过程,不论你多么努力盯着看。当然不是所有来朝拜队伍的旗幡都会“结彩”,有人的旗幡就是不打结,这会使这位信士的心里感觉很郁闷,担心自己什么方面做得不好,得罪了阳仙公。

20、山火烧不进道院

1968年,一场山火在大丰山燃烧,临近顺真道院的花草树木被大火烧得伤痕累累。山火熊熊、烈焰腾空,眼看顺真道院即将化为灰烬。参与救火村民已无可奈何,只能干着急。当山火即将向寺宇蔓延时,火舌却没有向寺宇漫卷,顷刻间,无风无雨却自行熄灭,使顺真道院免于火劫,欧阳真仙神像得以保全。村民大为惊叹,都确信是欧阳真仙使出无穷的法力,熄灭了那场大火。

21、欧阳真仙京师祈雨

宋淳熙年间，北方大旱，半年未雨，地里寸草不长，逃荒人纷纷涌向京城，皇上心急如焚，特召国师商议。国师乃江西龙虎山张鸿飞天师也，与欧阳世清同为吕洞宾点化。今接皇上宣召，鸿飞顷刻进见，皇上将中原大旱之事与之叙说。

鸿飞屈指一算，奏道：“据臣推测，此旱灾祸首是为报当年杨令公一剑之仇的妖狻所为，不知何时买通天犬，到南天门老聃炼丹处偷得一粒铁沙，在此作祸害民，他最忌怕福建清流大丰山欧阳世清法力。皇上不必担忧，只要将此人召来降妖祈雨，旱灾即可解除。皇上问谁能前往，鸿飞曰微臣与世清是世交，愿亲自前往。

当日，鸿飞脚踩祥云，手持拂尘飘飘来到大丰山。世清见稀客光临，连忙出院相迎。鸿飞简叙来意，要世清即刻起程。世清闻知是当年逃入白马山的妖狻作乱，便收拾伏魔宝杖及行囊随国师前往京师。

世清与鸿飞赶到旱区现场，只见一轮火球在空中喷射万道火花，地面一片焦黄，大河不存水，深井不留浆，田垌龟裂寸草不长，数百里地没有人烟。世清立即登上道台，手持伏魔宝杖，取出太上老君所赐的降妖袋，口中念念有词作起了法事。世清首先将火球收入袋中，即刻天空乌云密布，妖狻一见，吼怒冲出，正想潜逃，世清即用伏魔宝杖击现出原形，一并收入袋中。刹时，天空电闪雷

鸣，甘霖大沛，解除了中原千年不遇的大旱。

收了妖狒，解除北方大旱，金銮殿上万岁龙颜大悦，见欧阳世清扬眉凤眼，脸面两颊青丝，好一位英俊有道之士，便问世清是否愿意留在宫中受命。世清连忙跪下复道：“贫道结庐大丰山，以保八闽安危为天职，皇上洪福齐天，国师法力无边，有他辅佐，民安国泰，雨顺风调，乃社稷鸿福，国之大幸。万岁惜才，贫道实为感激，倘若日后有用贫道之处，只由天师传讯即临。”皇上见欧阳言词如此谦逊，句句在理，就不加勉强。特敕封欧阳世清为“大丰山通天妙应欧阳真君”，并赐紫金道冠一顶、太极八卦嵌金道袍一套。

22、化身岩

世清 16 岁起在大丰山修炼至 42 岁功行方成，神通仙界。这年的八月初一，世清滴水不进，在山洞中修炼坐化而去。后来他的弟子按照他的模样做了一个塑像，骨头就放在塑像下面，这个山洞叫做化身岩。古人游化身岩有诗云：“壶天小小碧岩居，得就丹砂几岁余。一似鹤归空色相，随将蝉蜕寄邱墟。由来幻里身仍在，坐到人间世渐疏。视我形骸原土木，半生灰劫未曾除。”

23、阳仙公降伏猪母精

过去，人们到永安的安砂，都要经过沙芜矶头，但那里的一个石洞中住着一个猪母精，对过往船只动不动就掀翻船淹死人。欧阳真仙听说此事，略施小计，把猪母精

骗出来用香炉盖盖住，从此过往船只和行人都安全了。因为香炉盖盖在了猪母精身上，人们现在看到的大丰山香炉峰上的香炉是没有盖的。

24、阳仙公降伏鲤鱼精

过去，清流域关每年农历四月初三都要从大丰山迎接欧阳真仙神像进城，轮流在各坊间建醮，一个月后，即农历五月初三便送阳仙公出城。五月初三上午，坊间人士抬着阳仙公神像环城巡游后，向全城的善男信女们告别。午饭后，即派出船只沿龙津河直下，由坊民护送阳仙公神像至木南青小丰山顶。

传说，有一年阳仙公出城之时，城区暴雨成灾，洪水漫淹城垛，浊浪滔天，惊涛滚滚。许多艚公面对如此汹涌的河水都不敢担当驾舟护送阳仙公神像的任务，但是按照规矩在这天，无论有任何艰险都必须护送仙公出城，而且都必须乘船顺流直下，绝不能拖延时日。面对滔滔洪水，大伙踌躇不决。

这时，一位壮年艚公自告奋勇，信心百倍地揽下这事，因为他深信阳仙公定能保佑小舟平安地顺利抵达目的地。船驶离城区，抵崆峡岭时，怒涛澎湃，小船摇晃颠簸，至黄石滩，忽然巨浪猛扑，眼看就要翻船，但见船头阳仙公神像面前的签筒摇晃几下，一支签掉进河里，顿时风平浪静，小船平顺地按时抵达木南塘秋口。

此后不久，汶潭一渔翁钓起一尾大鲤鱼，头上插着一

支竹笠,正是在黄石滩船上掉下的那支。于是人们传说,是阳仙公显灵,制服了鲤鱼精,使它不敢兴风兴浪。故事越传越广,越传越玄乎。自此,人们对阳仙公愈加虔诚膜拜。

25、寄子岩

从大丰山半山庵再往上行不远处,立于山路旁有一块巨大岩石,靠着岩石有用石块垒建的观音阁,也称寄子岩。传说,从前长校一对夫妻决定去大丰山朝拜欧阳真仙,突然间他们的小儿发起高烧,但是定下的日子是不能随意更改的,他们只好抱着儿子去大丰山朝拜。他们的儿子在上山途中因高烧不退而亡命,于是他们决定先将儿子的尸体暂时放在路旁的一块大石头下面,打算等朝拜欧阳真仙之后再回来处理。当他们朝拜回来去大石头下看儿子尸体时,竟然发现儿子已经活过来了,而且高烧已退,还拿东西在吃呢。后来人们就称这块大石头为“寄子岩”。

26、赵大元帅剑斩白马精

赵大元帅与欧阳真仙是要好的朋友,在赖坊一带他俩同时受到人们的礼奉。

传说,大丰山脚下赖坊乡官坊村的溶洞中住着一匹白马,它原是天廷中的一员将令,因为触犯天条被玉帝贬到凡间,罚它在大丰山下官坊洞里闭门思过。开始白马表现还好,但后来一直得不到玉帝的敕令,心灰意冷,便

生出许多怨气，不时搞些小动作，捣起乱来。

有一年，白马变成书生模样到江西龙虎山张天师的府里讨水，张天师晓得它是官坊洞中的白马精所变，任它再三乞讨也滴水不给。被这个书生缠得实在没办法，张天师干脆离家外出了。

这天，赵大元帅来拜访张天师，见天井里跪着一个白面书生，问明缘故，原来是来向张天师讨水的。赵大元帅看他文文静静，可怜巴巴跪了很久，就说：“砚台里磨墨的水行吗？”白面书生点头可以。赵大元帅便用指甲从砚台里挑了三滴水给书生，书生千恩万谢地走了。

过了一会儿，张天师回来，一看书生不见了，就问赵大元帅：“刚才那个书生呢？”赵大元帅说：“刚刚走了”。张天师又说：“你没给他什么东西吧？”赵大元帅说：“他说是来向你讨水的，我看他跪得可怜，就从你砚台里用指甲挑了三滴磨墨的水给他，他千恩万谢走了。”张天师一听，急得跺脚道：“坏了，坏了，那书生是官坊洞的白马精所变，他一来就被我识破，滴水不给，这下清流官坊一带黎民可要大祸临头了，那白马精得了我的仙水，定然借它发大水，兴风作浪，这还得了。”他立即吩咐赵大元帅：“你赶快赶回大丰山，与欧阳真仙联手制伏白马精，免得百姓遭殃，快去、快去。”

赵大元帅遵命，火速赶到大丰山邀了欧阳真仙一起来到官坊洞，果然如天师所言，白马精讨得仙水洒兴风作

浪，加害于民。只见洞口涌出一股股洪水，白马精的一只前蹄已伸出洞，眼看整匹马就要钻出洞口，说时迟，那时快，赵大元帅挥起宝剑大喝一声：“畜牲，哪里去！”一剑斩断了白马精伸出的前蹄，白马精只好退回洞里。欧阳真仙口中念念有词，洞口涌出的洪水很快退了回去。赵大元帅追至第四个洞，不见了白马精，于是将宝剑用力往岩石上一插，出洞复命去了。

有赵大元帅宝剑镇守，白马精便不敢出洞闯祸，但仍然是洞内兴风作浪。有一年，一帮艺人路过此地，点着火把，大胆地进洞游玩，全被白马精扣押做人质。这班艺人直到如今仍被扣留在洞中，每逢吉日良辰，农历初一、十五，艺人便在石洞内演奏曲艺，阵阵凄凉萧声鼓乐从洞中传出。

27、水桶仙

清流赖坊官坊六郎公裔孙为继承始祖遗志，在官坊村尾兴建一庵，名叫云福祠，又名水尾庵。为雕塑庵中菩萨出榜文招聘雕塑师傅。不日，一位自称是赣南祖传名雕艺师应榜而来。

赣南雕师的技艺果然非凡，所塑菩萨，尤其是欧阳真仙神像，形神皆备。这位师傅听人们讲述欧阳真仙拯救乡民、显圣驱邪的感动人故事，想自己塑了半辈子菩萨，从没有像欧阳真仙这样令人崇拜，汀州八县男女老少无人不夸真仙的灵验。想到这里，师傅内心萌生敬意，偷偷

将本来要全部放置所塑神像内的仙骸分出一小部分私藏在身,以便回家乡塑一尊神仙供父老乡亲敬奉,保佑家乡风调雨顺,人民安居,不枉自己塑了半辈子菩萨。

翌日,师傅雕塑好神像后便向主人辞行,说来贵地时间很长,蒙主人厚待表示感谢,因家中还有老小十分想念。主人听师傅言辞句句在理,也就高高兴兴送师傅等人一行,出了官坊村。一行人来到岩山亭,不知何故,师傅肚子突然痛了起来,越走越痛得厉害。心想还是回官坊取点药来服,路上也好备用。可回头走了几步觉得不痛了,于是掉转头又往前走,可还未到岩山亭肚子又痛起来了,而且痛得更加厉害,几个徒弟扶着还是不顶用,结果瘫到地上,如此反复多次就是出不了岩山亭。

这时,师傅猛然悟到,莫非是自己私带仙骸之事得罪了仙公,便向天祷告,说明原委,表示忏悔,回到官坊。主人见师傅回来,不知何故,忙问师傅是不是钱算错了。师傅不说话,他记得还有一桶塑菩萨的灰泥未用完,叫徒弟立即取来,用檀香木将泥和好,便塑起神像来。

官坊村民见新塑的神像很逼真,但没有仙骸最多也只是摆设不管用啊。主人也很纳闷,刚才师傅不是说路上肚子痛,怎么不叫我去取药反而在这里和泥塑像呢?不等大家猜想,师傅便将行李袋中的仙骸和神签取出,烧了香将仙骸放入刚塑好的神像腹中。这时,他才将行到岩山亭前肚痛之事讲述给大家听。主人说,岩山亭内是

官坊地界,出了岩山亭就不是官坊地界了。因为你身上带了仙人的骨骸,也许是阳仙公不肯让你带走的缘故吧。众人无不称奇。

第二天,师傅漆好塑像放入庵中等候开光。主人要给师傅工钱,师傅再三推辞总不肯要。说自己塑菩萨塑了半辈子,从未遇到这样灵应的菩萨,怪不得村里人无论大人小孩都敬拜得这样虔诚。又说道今天塑这尊真仙,多亏这桶泥,这也是仙人造化,这个真仙就叫“水桶仙”吧。从此,“水桶仙”的佳话在当地世代相传。

28、三根羽毛

宋淳熙二年,北方大旱,天师奉孝宗旨宣福建清流欧阳世清入朝,设坛祈祷降雨,次日甘霖大沛,朝廷悦,帝封为“通天妙应欧阳真君”。自此,道观香火旺盛,名扬四方,前来朝拜的香客络绎不绝。

到了明朝万历年间,清流人裴应章在京城任吏部尚书,因性情忠诚耿直,得罪朝廷奸臣,时逢七七四十九天打国醮,奸臣向万历皇帝进谗言,说明日打醮时需由裴尚书把下殿千斤重的香炉抱往上殿,方可祈得风调雨顺,国泰民安。皇帝果然听进谗言,下旨裴应章明日抱千斤香炉。应章接旨后,惶恐不安,心想,千斤重的香炉怎能抱得动,不能完成圣旨的使命可是死罪,明天老夫命殆矣。

入夜,裴应章梦见一鹤发童颜老者走进跟前对他说:“尚书莫怕,明天一大早前去设坛处找清流来的道士欧阳

世清,向他要三根羽毛,好好保管。在打醮前当着天空燃烧一根羽毛,再去抱千斤香炉,可保你平安。若再有危难,照此做便是。”一梦醒来,裴应章觉得该梦来得十分奇巧,但别无他法,也只能照梦中所说去试试。一大清早,裴应章去设坛处找欧阳世清,果真有个清流来的年轻道士叫这个名字,便向他要了三根羽毛,赶紧把羽毛揣进怀里。

打醮前,裴应章照梦中老者所说当着天空燃烧了一根羽毛,当他去下殿抱千斤香炉时,奇迹发生了,千斤香炉被他轻松地抱起,稳稳地走上殿。满朝文武百官直看得目瞪口呆,裴尚书竟有如此神力,简直难以置信。

奸臣见陷害裴应章一计不成,又生一计。心想,千斤重的香炉你抱得动,芒草杆搭台设坛让你坐,看你有何本事坐上去。皇帝又下旨给裴应章。有了上回化险为夷的经历,裴应章一点不害怕,又照梦中老者所说的去做,打醮前当着天空燃烧了第二根羽毛。奇迹再一次发生,裴应章稳当地坐在芒草杆搭成的祈坛上。其实,裴应章并非真的坐在芒草杆上,而是坐在坛下。这是欧阳真仙使了障眼法,真正坐在芒草杆搭成的祈坛上的是真仙自己。奸臣哪能想到,眼见也并非为实啊!

见裴应章又躲过一劫,奸臣又气又恨又恼,于心不甘,再生一计,芒草上搭台你能坐,用灯芯折的椅子让你坐,看你裴尚书坐得住坐不住。皇帝再次下旨。轻松化解两劫,

此次接旨裴应章更加坦然，依旧遵照梦中老者所说去做，在打醮前当着天空燃烧第三根羽毛，从从容容往灯芯椅上一坐，安如磐石。灯芯做的椅子也能坐，这还是人吗？满朝文武百官议论纷纷，都以为裴尚书非人也，真神也。

第三劫一过，裴应章倒害怕起来，救命的三根羽毛用完了，然而打国醮才过半，还有二十几天，奸臣若是再施毒计，如何化解？赶紧找欧阳世清要救命的羽毛吧。但欧阳世清不见了，找遍京城就是找不到。没有了救命羽毛，我这老命如何能保？裴应章万分惶恐。在惴惴不安中迷糊入梦，又看到鹤发童颜的老者向他走来，裴应章赶紧求救，老者哈哈大笑，说：“安心吧，安心吧，我这是来向你辞行的，你的劫难已过，可以功成身退了。”裴应章感激涕零，赶紧问老者是何处人氏，如何称呼，如何报答救命之恩。老者微微一笑，说：“护佑国家忠良是我义不容辞之事，何况我家住在清流曲豆山，我们是老乡呢。千万别说什么报答，回清流时找老夫叙叙旧，我心足矣。”话音一落，裴应章梦醒了。果不其然，奸臣疑裴尚书为天遣神人，未敢再施毒计，敬畏有加，从此相安无事。不久，裴应章功成身退，回清流颐养天年。

难忘救命之恩，裴应章牢记于心，回到清流四处打听何处为曲豆山。有一邻里告诉裴应章：“曲豆山倒没听说过，不过曲豆二字上下组成一个丰字，会不会是大丰山啊？”一语点破梦中人，裴应章应声答道：“对对对，我怎么

就没想到呢！原来自己的救命恩人竟然是声名远播的大丰山‘通天妙应欧阳真君’啊！”于是斋沐七七四十九天，顾不得年迈，不辞劳苦，徒步跋涉，登山敬拜欧阳真仙，以报答救命之恩。

29、新娘石

在连城与竹安寨毗邻的九重溪，其蜿蜒交错的溪流回环九曲，盘旋在山崖峻岭之间，犹如一条腾跃欲飞的巨龙。因人工筑坝形成山水相依、岛屿星布、水巷错落、峰峦耸峙、纵横连贯人工湖泊，其间有许多观赏的景点。大坝西南方，有一座亭亭玉立的山峰，像一个婀娜多姿的少女，远望格外清新明丽，人称新娘石。据传一位活泼可爱的少女，原有情郎，十分相爱，但被财主逼婚，在当新娘时，逃离到这里，被欧阳真仙点化成石，永葆少女贞节。其旁一粗壮山崖象个朴实农夫，就是她的情郎，寻新娘到此，亦被欧阳真仙点化成石，让有情人永远相伴。

30、何仙姑与欧阳仙

星移斗转，春去秋来。恍惚间，欧阳大一在大丰山潜心修炼已有许多时日，隔绝了世事红尘。

那天，大丰山浓雾弥漫，迟迟不肯散去。待云开雾散之时，远处隐隐飘来一朵祥云，从山顶徐徐降至山腰，云端里走出一位身披轻裘、脚著芒鞋的道姑。

正在默念经文的大一缓缓抬起头，循声望去，看见道姑。他想，道姑从何方来，来此何事，也许是看中了这里的

清幽恬静,想在这里休憩一下吧。便起身迎上前向道姑请安,道姑痴恋着山顶那轮红日,似未听见,没意识到身旁站着一位道人。大一再次有礼貌地说:“仙姑,来得早呀!”道姑这才扭过头,答非所问:“瞧瞧,太阳都升得很高了。”

大一领着道姑来到自己修炼的岩洞,交谈中方知道姑是名闻遐迩的八仙之一何仙姑,路过此处,看到这山水景色优美,停了下来,不期遇到大一。

大一早闻仙姑道法高超,却未曾谋面,如今突然来到大丰山,感到无限欣喜。山泉水泡的高山茶,飘散着缕缕馨香,两人相对而坐,品论香茗,时间分分秒秒地消失,仙姑竟一时忘了来的目的。

仙姑家族世属武平南安岩,定光佛来到南安岩后,看中了南安岩,乞求仙姑相让。见定光的诚心,又因定光佛法力无边,为民广造福田,仙姑只好答应让出宝地供其修炼,自己另择良址。清幽秀美的大丰山,鸟语鸣啾,山泉叮咚,没有尘世的喧嚣,正合仙姑的心意。

倏忽,传来杂沓的脚步声,仿佛从天而降,几位樵女来到岩洞前。大一抬头一看,这些人全是官坊村的姐妹,大一姐姐也在其中。

大一潜心在大丰山修炼后,再没有回到官坊,也未曾与姐谋面。如今姐与众人上山必有事相求。大一的姐姐一脸庄重,未曾开言,众姐妹便你一言我一语地说开:“小舅呀,咱村遭灾了,正是栽种季节不能栽种,想想办法

吧。”

大一想,是呀,春天不栽种,秋日何来收成,没有收成,乡亲们怎样过日子?

官坊已是许多时日不曾下雨,田畴龟裂,小溪断流,井水干涸,村人喝水都难。三四月间,眼看要犁田、下种、插秧,却是不能,该如何是好!听罢众姐妹叙说,大一双眉紧蹙,思绪翻腾。坐在一旁的仙姑沉静良久,默默无语,仿佛这事与她毫无关系。

大一给众姐妹斟上一杯杯茶,说:“姐,喝杯茶解解渴吧!”却在一旁连连叹息。望着小弟清瘦的身躯,一个人寂寞地在大山里修炼,大一姐不由眼睛湿润。小弟选择独特的归宿,虽不能承传一房香火,但能为世人济困解危,让世人过上平安祥和的日子,也是一桩好事。

众人木然地望着深壑幽涧,不知大一是否真能呼来风、唤来雨,解救官坊的旱情?此前,她们天天向土地神祈拜,向天公求雨,祈望天降甘霖,济一方之危难,但天空依然万里无云,毒热的太阳炙烤着土地,将一寸寸田畴烤裂,已是无计可施,才上山求助大一,希望他能帮帮村民。

大一不忍见官坊遭此危难,但自己的法力不足,一时也无力相救,心焦如焚。仙姑其实早知道官坊的灾情,只是未曾道出,她决心帮助大一拯救官坊黎民百姓。

目睹众姐妹的焦虑,仙姑被深深震颤,扭头望着洞外的晴空,虽然天空不见一丝儿云彩,大地热浪滚滚,却胸

有成竹地说：“你们快下山吧，该犁田的犁田，该播种的播种，不多久必然大降甘霖……”

姐妹们面面相觑，疑虑重重，将信将疑，望着朗朗晴空那有下雨的迹象？也许是仙姑出于一片好心在安慰她们！

大一自信地对姐说：“姐，趁天尚早，还可以采些草药回家呢！”

“这……也好！”众姐妹从来路返回，大一的姐姐恋恋地望着弟弟，对仙姑作揖拜别。

众姐妹刚走到半山，只见乌云翻滚，雷声隆隆，顷刻间，一场豪雨向众姐妹劈头盖脸地猛砸下来。她们笑着、叫着，任浑身淋个湿透，热泪和雨水在脸颊流淌，疾步流星地赶回官坊。心急的农人顾不得大雨倾盆，已披上蓑衣，戴着斗笠在犁田、翻土，欣喜若狂地挥动手里的牛鞭甩个啪啪山响……

大一乐了：“仙姑，还是你道法高呢，一挥手就招来一场大雨，救了官坊百姓，他们不知如何感谢你呢！”

仙姑笑笑，别开求雨话题，讪然说：“大一呀，我修炼的南安岩已让给了定光佛，如今已是无处栖身，能否借宝地一用啊！”

大一瞅她一眼说：“丰山怎容得下大仙呀！大仙道法无边，何必屈就这僻静之处呢？”

仙姑也斜着眼说：“敢情你是不愿啰？”

大一连忙答道：“道姑要不嫌弃就在此多呆些日子

吧。”

远处绕山绕岭的九龙溪，宛若一条长龙在崇山峻岭之中不停飞舞，“九龙十八滩，滩滩都是鬼门关”，船到此处，稍不小心就船毁人亡。可每天依然是舟楫穿梭。仙姑戚然地指着远处的溪流，对大一说：“看见了吗？船行此处，常遭厄难，断送了不少生命”。

大一未上丰山之前，曾听村人讲过九龙滩的故事。有一年，官坊村两名年轻人从沙芜乘船到外地贩盐，船经十八滩，被夺去了生命，再也回不到家，留下孤儿寡母，真是可怜呀！但为了谋生，赚钱养家糊口，再险的滩也有船只航行，仍有人冒着生命的危险行走。官坊村人每谈起九龙滩都伤心落泪。

一定要治理好这条溪，让船夫们顺畅通航，仙姑和大一都在心里默念着。逝者如斯夫，滚滚九龙东逝水，浪花淘尽多少船夫，许多年之后，九龙溪才演绎成一汪平湖，圆了船夫们的梦。

时间过得真快，恍惚间过去了半个月。山中方七日，世上几十年。一天，仙姑伫立岩洞前的那块平砥之地，眺望四周，晨曦初现，雾岚飘渺，丰山犹如披上宽阔的白绸蠕蠕飘舞，耳畔有鸟儿鸣啭，山泉吟唱。仙姑领略白云的悠闲，心情似乎特别好，便对大一说：“咱们一道去蓬莱吧？”

大一猛一愣怔，许久才回过神，说：“你不是要在丰山修炼，咋突然要走呢？”

“去聚会呀，八仙都要去”，仙姑得意地说。

大一既恋着丰山，又向往蓬莱，很想去见识仙人，聆听他们的迷津指点，欣然答应：“好、好，跟着仙姑去！”于是，他们轻摇身姿，驾着祥云，飘飘升空向蓬莱进发。

31、“三仙”玉结金兰

大丰山、老盈山、员峰山本是清流的三座名山。大丰山，位于赖坊官坊村，海拔 1705.7 米。老盈山，又称老人山，位于塘前张地村东北，东侧与姑田上余村接壤，海拔 1532 米。员峰山在姑田镇境内，系姑田十景之一，有民谣曰：高烟顶上一奇峰，云雾交织漫无边。神仙在此做游戏，凡人至此疑云间。三座名山皆高峻入云，各为欧阳仙、罗仙、赖仙三位神仙所占。大丰山、老盈山、员峰山，原都属清流县管辖，1958 年塘前公社划归连城，随之，老盈山、员峰山亦归入连城境域。

传说，各据三座名山的仙人，原都是凡人，但却是人间的非凡之人。他们在得道成仙之前，孤伴青灯，隔绝红尘，每日里与山兽为伴，与百鸟为友。日复一日，年复一年，经过许多年的修炼，三人的道艺已是炉火纯青，能呼来风、唤来雨，能预知人凶吉，凡远近民众家里有急难之事均向道人求助。三道长的法力十分了得，传遍四乡八里。

有一天，赖仙来到老盈山，两人相聚读经论道，十分开心。那时，他们尚未成仙，罗仙道：“听说，大丰山的欧

阳世清法术高明，咱们该上山拜访，向他请教。”于是，在一个秋高气爽，万里无云的季节，两人相约造访大丰山的欧阳世清。世清正在冥想间，忽见两道人立于洞前，未等世清开口，罗仙合掌作揖道：“欧阳道长，贫道专程上山求教来了！”赖仙也颌首道：“咱俩在老盈山、员峰山修炼，相约来向道兄求教！”

大丰山是清流众山之中最为雄峻的大山，主脉来自大息岭。罗仙见了如此俊美的大丰山，不由连连夸赞。赖仙附和道：“大丰山仙气弥漫，真是修行好地方！”“想必员峰山、老盈山也不在之下。”世清也不失时机地称赞一下道友的宝地。

远看似海，近前是山，山山相连、岭岭相依，员峰山、老盈山仿佛就在眼前，近在咫尺，来去却要好几天。世清真舍不得与道友分别，这些天的交流让他们产生了很深的感情，于是提议道：“咱们都各自在三座大山修炼，来往不便，所谓是道法无边、道海无涯、何不结拜为兄弟，共同朝着求仙乐道的目标，去攀登道山！”

赖仙兴奋地接着说：“好主意、好主意，三人结成一条心，何惧道海深？”

罗仙说：“桃园结义不是很好的范例！不求同日同月生，但愿同日同月仙！”

世清翘着拇指，点点头，首先报出自己的生辰八字，继而，赖仙、罗仙也报出出生时辰，按年龄，世清居长、罗

仙为二、赖仙为三。

三人在岩洞前，焚香点烛，跪对天地，玉结为金兰之交。尔后，三人经常结伴云游邻近山川，在同属一条山脉的三座山峰结庐，成三足鼎立，遥相观望，经过苦心修炼，最终三人都得道成仙，庇荫方圆数百里人家过着幸福的日子，村民五谷丰登、六畜兴旺。由于欧阳真仙占据大丰山有利地形，声名远播，信众最多。

32、欧阳真仙回宫

对清流县城关每年农历四月初三至五月初三隆重的祀奉欧阳真仙公活动，紧邻的宁化城关人好生羡慕，很想在宁化城关也能开展这样的活动。

一年，宁化城区信众恳请赖坊人，希望准许他们将大丰山顺真宫的欧阳真人神像“请”去建醮，保佑众生。赖坊人被宁化人的诚心所感动，同意了他们的恳请。宁化城关人欣喜地“请”到他们渴望已久的阳仙公神像，星夜抬回宁化城关建醮。信众听说从大丰山“请”来了阳仙公，倾城出动一睹神像的尊荣。

约定三天的建醮期很快就要过去，信众们仍然依依不舍，希望阳仙公神像能永远留下来供他们祀奉。于是有人提议，请雕刻师连夜复制一个一模一样的神像，偷梁换柱地把阳仙公真神像留下供宁化城关居民祀奉。技艺高超的雕刻师果然不负众望，连夜雕塑了一尊一模一样的阳仙公神像，企图蒙混过关，将假神像送回丰山，而将

真像留下。

第二天一早,赖坊信众前来迎接阳仙公回宫,被眼前的景象惊呆了,平排站着两尊阳仙公神像,分不清真假。到底哪一尊才是大丰山的呀。赖坊人一点也不着急,他们心里清楚,大丰山顺真宫里阳仙公神像是世上独一无二,当初赖坊人在雕塑欧阳真仙神像时,用黄金为其特制一颗心。正因为顺真宫供奉的欧阳真仙神像用黄金制作心,才特别灵应。于是,赖坊人不慌不忙地点焚香点烛,跪在两尊神像前面禀告,请阳仙公显灵。在人们的焦急期待中,奇迹果然出现,只见其中的一尊神像向前挪了三步。赖坊人高兴地说道,就是这尊了,几个壮汉赶忙抬起了阳仙公神像回宫,令宁化城关信众惊讶不已。

33、归还铁瓦

20世纪70年代,清流琴源水库搞建设,嵩口公社组织600余民工上场参与施工。一天,下着丝丝细雨,不能出工。闲着在工地无处可玩,数十名青年便相邀上大丰山。那时的丰山道院已被毁坏,屋顶残留少许铁瓦。他们觉着来一趟不容易,该要拿些什么物件作纪念。环视四周都无任何可纪念的珍贵之物,有人突然发现屋顶残留的铁瓦每块重10余斤,认为值几个钱。众人商议,带一块铁瓦回去作纪念!带队的公社领导发现之后,真诚相劝,寺宇虽被毁坏,但寺宇物件不能随便取去,万一发生什么事,与此有牵连,责任要由自己负!翌日大早,这

几人将铁瓦送回丰山顺真道院,完璧归赵。

34、阳仙公的惩罚

大丰山的美景吸引了众多游人前来观光。有一回,三名年轻人结伴登游大丰山,其中有二人是阳仙公的后代,他们也想顺便朝拜一下欧阳真仙这位自己的老祖宗。他们准备了矿泉水、啤酒、烤鸭等,以解决登山饥渴。

在半山庵,一位道姑见此情景惊奇地问道:“朝拜阳仙公咋能带这些东西?”这名乡干部被批评觉得很不好意思。阳仙公的后人觉得乡干部是出于一片好意,没恶意,赶紧解围:“阳仙公是我们的先祖,他肯定会庇佑自己的后人,吃些酒菜是不会怪罪的!”并告诉那位他姓朋友,不要当作一回事,只管喝酒吃肉!

朝拜毕,三人徒步下山,谈笑风生,健步如飞,眼看就快要抵达大路。突然,那名他姓朋友浑身疼痛,怎么也挪不动脚步,两欧阳姓的年轻人用劲搀扶一点都不管用,无奈只好向乡政府打电话求援借来小车,经过两个多小时的折腾,三人终于下了山。刚从车里下来,这名他姓朋友的脚却奇迹般好了,丝毫无痛状,如往常一样行走自如。同去的欧阳姓朋友恍然大悟:那一定是阳仙公对他的惩罚!因为自己是阳仙公的后代,仙公真的一点不怪罪呢!

又有回,一对夫妇上丰山朝拜欧阳真人。正逢香客众多,道院客房住满,仅余一张床位。这对夫妇无处可住,两人便共挤一张床。翌日,下山回家,到了山脚的一

处平路。那位男人突然瘫倒在地不能动弹，寸步难行。前不着村，后不着店，呼天不应，唤地不灵。经过两小时的折腾，男人却站了起来，无任何病状，仿佛什么也不曾发生，疾步如飞的走回山村。村人称：这一定是阳仙公对他昨晚在宫里与妻子同床的惩罚！

35、阳仙公庇佑信士

某日，李某决定和几位友人上丰山。不料，晨炼中摔伤了腿，不能行走。那天，相约好的友人来到他家，只见李某坐在屋内一张木椅，眉梢紧蹙，伸出那只受伤的腿，连站起来的力气都没有，上山几乎不可能。几位友人伴着他闲坐、呷茶、踌躇不定。几杯茶落肚，突然，李某猛地从座位站起来，若无其事的样子，挥拳舞腿，很是高兴。于是当日决定上山，大伙都说：是你的诚心感动了阳仙公啊！

赖坊陈坊一位70余岁老人很想上丰山，但平日里上山下地都艰难，力感不胜任，难以攀爬数十里高山，几位友人都说：别担心，只要心诚，阳仙公会扶你上山咧！他将信将疑，才走出陈坊，竟然一改往日疲软的神态，健步如飞，亲自登上大丰山朝拜了欧阳真仙。

36、香火钱

大丰山寺宇重修之后，一信士入寺主持。对香客布施的香火钱起了贪念，他以为神不知鬼不觉便将香火钱归为己有，虽有人相劝，告诉他香火钱绝对不能装入个人

腰包,若要拿到寺外开支,需经阳仙公允诺。但那位住寺人不信,凡他住寺之日收取的香火钱都归为己有。翌年,此人病亡。村人说那是阳仙公对他的惩罚,寺庙的香火钱怎能随便私用呢!

37、神助取火

在三明列西一带,至今还流传着一个关于欧阳真仙帮助列西仁义坊人顺利取回顺真宫香火的故事。

民国31年(1942年),列西仁义坊居民推选16人组成的队伍上大丰山取“香火”。他们从列西到大丰山走的是经安砂至罗坊的线路,当时天下还不太平,土匪十分猖獗。经过三天两夜长途跋涉,他们好不容易登上了大丰山,来到顺真道院。尽管欧阳真仙非常灵应,但此刻道院也是残破不堪,一伙恶人在其中捣蛋,勒索香客钱物。

取火队伍终于见到心中的圣像,大家心情激动虔诚跪地祭拜,恳请欧阳真仙允许他们将“香火”带回眷西阁。在欧阳真仙的神像前,他们将檀香和茶枯(油茶果实经榨油后的余渣压制成的饼)投入火盆中,这火是用敬奉欧阳真仙的香火引燃的。取火不是随便说取就取的,必须等待时辰,需要欧阳真仙允许方可。正当大家望着火红的碳盆,静静地期待欧阳真仙的“指示”时,队伍中一年长者猛地跳起来,径直走到火盆,赤着双手捧起熊熊燃烧的茶枯放入取火队伍携去的香炉中,一点也不感觉疼痛。取到了“香火”,大家准备起身返回,却发现道院的大门早已

被紧闭，几个凶神恶煞的混混叫嚷着留下买路钱。

神灵之地，岂容撒野！只见刚才那位双手捧出“香火”的老者从旁人手中接过棍棒，在神像前要起武术，众人看得目瞪口呆，几个混混吓得不敢吱声。取火队伍中有人趁机打开山门，大家护着“香火”飞速离开道院。一同前去取火的人十分称奇，因为这长者平时根本不会武功。他们想，一定是欧阳真仙的神灵附体，帮助他们顺利取回“香火”。

38、阳仙公拜佛

大一在大丰山修炼已有许多时日，每当做完日课，他伫立山前，远眺重重山岭，一种恬适和超脱之感便油然而生，逐渐地悟出世态浮尘，人事纷扰，需要佛家的慈悲为怀净化人心，使普天下之人和睦相处。

山峦重重，峻岭逶迤，与大丰山遥遥相望的那灵台山，古木森森，云雾缭绕。丽日晴天，乳白的雾岚从林间徐徐飘升，向大丰山飘来，化为风，化为雨，或被冉冉初升的红日冲破，融为一片片祥云，在阳光辉映之中，宛如观音安坐莲台。

大一被远山之秀色痴迷，心想也许灵台山深藏着仙风道骨的奥秘。尽管山路遥遥，应该去感受一下，也许是一处绝美的修炼之所呢。在官坊为牧童时，他曾听姐说，四堡一带有座非常美妙神奇的灵台山。于是，他决定去探个虚实，看个究竟。

秋高气爽，空气格外清新，鸟儿在林间啁啾，吟唱欢歌，仿佛为大一送行。大一身穿道袍，脚著芒鞋，肩挎褡裢，携带香火，腋下挟着一把油布伞。山路弯弯曲曲，坎坎坷坷，不时被藤蔓缠绕，或古树阻滞，或茅草遮蔽。大一无顾一切往前走，翻山越岩，淌水过涧。渴了有山泉，饿了有野果裹腹，一路走来，却无饥渴之忧。

临近黄昏，走出一片丛林，远远看见一座草棚，棚顶正升起袅袅炊烟，隐隐还传来鸡鸣犬吠之声。大一欣喜万分，不由加快脚步，急急前行。他想，夜里无需露宿山头，有一个安身之住处了。

草棚里走出一位银鬓鹤发的老者，大一忙迎上前，作了一个长揖。老人以礼相迎，瞧着这位不知从何处走来的道人，笑笑问：“道家，从何方来，天快黑了，将就草棚住下吧！”大一连忙称谢。

夜里，两人喝茶论道，话语投机，真是相见恨晚。老人告诉大一这地方叫极下，住着几户人家，先辈都是从外地迁来的。

次日，天气晴和。老人领着大一访山问水，不远处灵台山在艳艳的阳光辉映下更显神奇，大一喜不自胜，不由赞叹：那一定是修行炼道的好去处！

老人却不接茬，好像自言自语：南海观音很是灵验，许多信士不辞万里前往朝拜，道家也该去去！

大一听罢，暗自思忖。他早听说南海观音以慈悲为

本，朝拜的心愿却迟迟未付诸实行。经老人迷津指点，茅塞顿开。道、佛虽是不同派系，修炼主旨却是一致——都以佛心净化人心，以慈善为本。观音能拥有众多信众，倚凭的就是那颗慈善之心。无论佛道，对观音都应捧出那颗虔诚之心，自己虽为道士，也应前去朝拜！

翌日，大一辞离老者，走出柴门，踏上去南海之路。一路见识了未曾见识的诸多的人和事，大开眼界，不知不觉间来到浙江奉化，遇见一个腆着肚皮，长着一双大耳的和尚，光着脚丫，拎着布袋向他姗姗走来。大一从未见过如此模样的和尚，很是稀奇，不由停下脚步，迎上前谦逊地问道：“敢问高僧如何称呼，欲往何处？”大耳和尚大咧地回答：“咱叫长汀子，僧人天下为家。”

大一细细端详，觉得这人很是面熟，似曾相识，只是一时又想不起来。大耳和尚很是健谈，两人索性坐在一处树荫下，津津乐道地直抒胸臆，忘了疲劳饥渴。长汀子告诉大一自己四海为家，没有固定留身处。大一忙说：“那就到灵台山吧！灵台山好山好水，正是修炼好去处。”长汀子哪知灵台山在何处啊！大一赶紧解释说：“灵台山真乃仙山呢，你在这儿待着，我去南海朝拜观音之后来接你。”

朝拜过南海观音，大一择定回程日期。来时走了许多时日，回去依然是路途迢迢，他拜请观音指点迷津，如何操着近路，早日回灵台山。观音唤东海神龟第三个儿子，命他驮大一回灵台山。在云端，大一隐隐看见长汀子

仍在原地静候，忙叫小龟下地迎接。

小神龟驮着两人徐徐降落灵台山。长汀子环顾四周，小溪潺潺，花香鸟语，青翠欲滴，仙气氤氲，真是桃源仙境呀！

长汀子被灵台山的翠色迷醉了，赞叹这里真是出家人修炼的好地方，决心在此潜心修炼！小神龟迷恋此山，不肯回去。于是大一在现今的福源寺兴建寺宇，小神龟拥有翠峰寺，长汀子在金顶山又称万石山的平台，后人称之为灵台山的地方建起寺宇。三人各守三方，潜心修炼，从此，寂静的灵台香火氤氲，经声喃喃，钟鼓齐鸣。

星移斗转，日月流逝，不知不觉长汀子在灵台山修炼了十几年，想回趟老家宁波。头天夜里他对大一和神龟说自己明日将回宁波，尽管依恋难舍，但天意不能违。长汀子留下一本经书《佛说阿弥陀佛》，叮嘱他们好好诵念。

不几年，长汀子在宁波圆寂，大一亲赴宁波捎回骨灰，放置神座供奉。此时大一方知，长汀子就是弥勒佛。自此，弥勒佛被灵台山供奉，再也没有走出灵台的山门。

39、仙娘井

在下窠村现欧阳仙公庙的后山，树木森森，是一块风水宝地，阳仙公的生母董太君妙真娘死后就葬在这里。妙真娘娘因为生了欧阳真仙，也受到了信众的祭拜，渐渐地有了灵气。早年这里居住着欧阳姓及罗姓人口 200 余人。村人晨起暮归，男耕女织，过着怡然自得的桃源般生

活。由于人口迅速增加，原本充沛的水源已经不能满足日常需要，村民每天要到很远的地方挑水饮用，很不方便。有村民因此提议，不如告请仙娘帮助解决这一问题。于是村里人推选德高之人，择定吉日来到仙娘的坟前，摆上祭物，点燃香烛。仙娘九泉之下为之感动，决意帮助他们，没多时在村旁就出现了两处泉眼，汨汨清流，日夜不息。泉水甘甜可口，过去村里有小孩感冒发热，家里人总会去仙娘井舀一碗凉水给小孩喝，小孩的病就会更快好转。村民感念仙娘恩赐，在泉眼处修建两口水井，一井用于饮用，一井用于洗涮，并建亭蔽之，称之仙娘井。此井自建成起至今，即便遇上大旱，也从未干涸，几百年间一直润泽着这里的民众。

40、灵台驱疫

话说，欧阳大一在大丰山修炼期间，汀州辖地四堡一带出现瘟疫，起初人们不知何故，病人只觉得头晕，一倒下便口吐唾沫，不到几个时辰就一命归西，几天之内附近各村都出现这样症状的病人。灵台山下的四堡乡民，求医不知如何下药，服药也无济于事，谁也说说不准自己何时丧命，家家恐慌，人人自危。

此时，在灵台山修炼的杨、罗、吴三人，闻知山下各村发生疫疾，虽然心里十分难过，却无能为力。于是三人直奔大丰山而来，请求欧阳世清帮助。事不宜迟，世清即对杨、罗、吴三人说：“我这里有吕洞宾送的一颗仙丹，兑了

水让民众服下可以驱疫,但要彻底治好民众疫疾,必须到南海向观世音求得净水。”说罢,世清将仙丹交与杨、罗、吴三人,披上吕洞宾赠与的道袍,急忙与三人告辞,直奔南海向观世音求助。

杨、罗、吴三人也迅速返回灵台山,着手救治病人,可是疫情仍在不断扩大,发病者猛增,死亡无数,不但四堡村民恐慌,北里、连城、长汀也有不少人染上疫病。

再说,世清迎着狂风暴雨,赶到了观世音居所南海,只见殿门紧闭,一打听方知观音外出数日未归,门童也不知何时返回。世清只好在门外等候,一连几天水米未进,终于等到观世音回来。观世音安坐莲花台,听了世清一番诉说,为他一片救民于难的赤诚之心所感动,即取出净瓶中净水数滴交与世清,并唤出台前心爱的灵龟老三,嘱他务必在明晨卯时将世清送归灵台山。

灵台山上,杨、罗、吴三人早搭建好了驱瘟台,并在台上建有水池,世清将观世音赐的神水倒入池中,分与病人服用,很快治愈了所有病人。这座当年的驱瘟台被后人称作灵台,灵台山就此得名。杨、罗、吴等也因为功德圆满,全部修炼成仙。

时山下有一户姓邹人家,系早年从外地移迁此处定居,三代都是单丁。孙子十岁那年正遇上这场瘟疫,爷孙俩都染上此病,一命呜呼。一下子失去两位亲人,全家痛不欲生。可巧,世清巡查到此,立即给老少灌药,全家性

命得以保全。此后，邹姓人丁兴旺，成为当地望族。为了报答世清拯救之恩，邹姓后人在当年灵台山驱瘟台下兴建一座寺庙，供奉欧阳和杨、罗、吴及五谷真仙五位神仙。这座寺庙就是现在的福源寺。

清流下窠民俗风情概观

下窠村距县城9公里,由下窠、田背、荷林、下井、岭下、上秋口、东山下等7个自然村组成,村民委员会设13个村民小组。全村人口385户1394人,耕地面积1980亩,山地面积12580亩。岭下溪穿流而过,土地平旷,屋舍俨然,阡陌交错,鸡犬相闻。20世纪50年代末,建有清流城关经下窠至拔里的森林铁路,铁路废弃后改建成的乡村公路先是沙土路,后是柏油路,近年已铺设水泥路。清流下窠自始祖欧阳万春始,一千多年来,一直以欧阳姓人口为主居住。下窠人在漫长的历史长河中,他们继承保留了原来的一些风俗习惯的同时,也由于世代代居住山区,形成了相对独特的民俗风情。

(一) 生活习俗

1、饮食

基于对食物凉、热、补、损、毒等性质不同的认识,下窠人对食物的饮食和季节也是有讲究的。如,鸡蛋滋补,鸭蛋性凉;母鸡和母鸭泻火,公鸡和番鸭性燥;猪肉性凉,牛肉和狗肉性温;芥菜和白萝卜性冷,菠菜和胡萝卜滋补;姜、葱和芫荽发散,辣椒、大蒜和茼蒿通火等。因为“仙草”常年生长在田边山脚,性凉,吃了可以降温解暑,

夏天普遍都爱吃“仙草冻”；冬天，狗肉和牛羊肉十分畅销，红烧狗肉、当归牛肉、牛肉煮酒以及羊肉煮酒等都是冬季“进补”的食品。当地人认为甜味入脾，因此有用冰糖炖鸡习俗。当地妇女做月子时，最常吃的是姜、糖、酒、鸡和蛋这几种食物，据说这些食物性温驱寒，吃了对产妇恢复身体有好处。相反，当地人绝对不会让产妇吃白萝卜，因为白萝卜性冷，吃了会伤身体；也不能吃糯米稀饭等被认为凉性的食物。对于体弱多病的人，也不宜吃老狗肉、番鸭、南瓜、茄子、四季豆之类，认为这些食品吃了会“翻旧病”，而且南瓜、茄子（尤其是秋茄）、四季豆据说是“有毒”的，病人尤其不能食用。

除了对食物性能的基本认识之外，下窠人的有些饮食禁忌是来自食物的颜色、称呼以及性状等方面，这与人们趋吉避害的心理联系在一起。如，过年时家家都要喜庆吉利，因此喜欢吃桔饼、年糕（年年高）、葱（聪明）、蒜（会算）等。做父母的都喜欢把祭祖先或神明的供品让小孩子吃，认为吃了以后祖先或神明就会保佑他们，相反，在三叉路口祭孤魂野鬼的东西是不能给孩子吃的。

有些食物禁忌可能是受到了宗教信仰。下窠在举办祭祀欧阳真仙的醮会活动中，在正式开始的前一天要吃素，有的村民整个醮会期间都吃素。大年初一早上，当地人大多不吃荤，这大概与佛教的影响有关。不少当地人认为狗很脏，“狗肉不上桌”不好拿出来招待客人，但这种

现象现在完全改变,狗肉反而成了上好的待客食品。

灶是制作食物最重要的炊具之一。灶神是下寨人心目中非常重要的神明,专管人间住所,负责记录每个家庭的善恶事项,并奏报天庭,因此灶神万万不能得罪。每月初一、十五,家庭主妇都要烧香,逢年过节如果杀鸡宰鸭,要先敬供灶神然后才能食用。平时灶台要保持干净,禁止将脏物扔进灶内,也忌将双脚翘向灶门,忌在灶前骂人、吵闹、哭泣、杀生,甚至敲打灶门等。

农历十二月二十五日“入年界”以前,每家每户都要准备“年米”。因为入了“年界”就等于新一年开始,直至正月忌说没米吃,怕越来越穷,所以再困难的人家也要在年前多准备一点米,大年三十日家庭主妇要做好新年吃的“岁饭”,忌大年初一淘米煮饭,有的甚至连喂猪的饲料也要事先准备好,年初一就兑热水给猪吃。在供神或制作各种神圣食品的时候,也有一些禁忌。过去迎神打醮时需要做糍粑,由于是素食,只能让男人做,不能有妇女参与,怕不洁净,但这一现象现今早已不复存在了。

饮食行为的禁忌也是一个重要方面。在日常生活中,所谓“吃有吃相”,吃饭时忌将筷子插在饭中间,忌用筷子、调羹敲打碗盘,下寨民间有句俗语“敲碗敲碟,有吃冇吞”即用筷子敲碗敲盘会没有饭吃。忌手不捧碗趴在桌上吃饭,认为这种吃相好象乞丐。在别人家里作客,吃完饭后忌将筷子放在碗上,否则,有讥讽主人不让吃饭之

嫌。如果不小心将碗盘和调羹等摔在地上打碎了,忌说“完了、完了”等不吉利话,要说“岁岁平安,发财、发财”。筷子掉在地上也要说“还有客来或还有人请”等等。

春节是一年中最主要的节日,家家户户都要准备许多食品过年,因此相关的禁忌也特别多。年前,大致在霜降以后,下窠人就开始做酒。酒是用糯米蒸熟掺和酒饼浸泡而成的,做酒一定要非常小心,如果过年酒制作失败(俗称“倒缸”),那是非常倒霉的事情。首先酒缸一定要清洗干净,忌有脏物。酒饭蒸好后要先盛上一碗供奉灶神、家神,然后装入缸内,上面还要放一把菜刀或柴刀。吃酒饭时忌用筷子,要用调羹舀,寓意“越舀越多”,出酒量高。春节期间,客人登门拜年,主人就会请客人喝杯热茶,茶中一般会加入冰糖,也有加糖制金桔子、桔饼,意味新年生活甜甜蜜蜜,吉吉利利。接着主人很快会将热好的水酒和冷盘端出,盛情地邀请客人共饮,延至各家,直到酩酊大醉。

下窠人的饮食习俗反映出客家人浓厚的传统文化观念。其一是俭朴好客。当地人平素饮食节俭,不事奢华,而待客却十分大方,讲究“六碗八盆十样”,菜肴实惠量足,盛器多用盆、钵、大碗,有古民遗风;其二是尊老知礼。当地农村设筵仍用八仙方桌,依辈份排座次,席间礼规繁多,吃鸡以鸡头敬老,上座留空位于已故先祖,以示敬礼,席间小辈给长辈夹菜敬酒等等;其三是追求吉祥。如筵

席第一道菜上鸡,有“无鸡不成筵”之说,既取“鸡、吉”谐音,又取鸡为掌管人间吉祥之鸟之意。举行婚宴时,仍盛行请亲房长辈吃“鸡礼”,就是象征性地用过全鸡搭配的佐料后,长辈的要出红包。对于尊贵的客人,主人家必定请客人吃鸡腿,鸡腿端出来还有些讲究,必须有代表性地装上一片鸡头、一块鸡脖子、一片鸡翅膀及两块鸡肉,以前有的地方还要加一个鸡尾巴。客人若是客气或是不想吃,主人会很盛情,女主人会把鸡腿撕开,“强迫”客人吃掉,客人若一直拒绝不吃,主人还会不高兴,认为瞧不起自己。对于年长者或者辈份较高者,则一定要其吃鸡头,客人也多会谦让一番。过年吃“团圆饭”,元宵吃汤丸,都为取“团圆”的好兆头。

2、筵宴

凡婚嫁、喜庆、满月、过周、建房、上梁、迁新居等喜庆均办筵席。一般以肉皮开箸,富庶之家以海参为先。通常有肉皮、目鱼、蛭干、粉条、猪肉、鸡、鸭、灌卵等八碗,另加4炒盘。婚嫁筵席另加米饭和蛋花酸汤。满月、过周、寿庆筵席后加寿面(面条)。上等宴席为宴请亲翁或官员,菜有16碗16盘,16盘分别为甜食瓜菜8盘,猪肝、肾、心、肉片、目鱼、鱿鱼、山珍8盘。喜庆筵席分正席与次席。正席以目鱼、猪牛肉、鸡鸭为主,配以山珍称为“出汤”,规格不一,有12碗或18碗的。次席以猪牛肉或蕨粉圆、粉条、烩豆腐、米粉为主。还有用田螺、田鸡为8碗

或12碗,加以油豆腐炒盘就米饭凑饱。

丧宴则以白豆腐、猪肉、蔬菜就米饭。富户或较有声望老人的丧事规格稍高,以白豆腐、猪肉、鸡、鸭、粉条等6~8碗,四荤四素加米饭。开席吃白豆腐为致哀之意。饭食不论亲排座,8人就食,食毕离席。出殡属白事,亲朋送白包,称烛礼。入土竖碑称好事,亲朋送红包。

3、庙会

庙会又称“庙市”或“节场”。这些名称,可以说正是庙会形成过程中所留下的历史“轨迹”。作为一种社会风俗的形成,有其深刻的社会原因和历史原因,而庙会风俗则与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动有着密切关系,同时又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及起来的。

下窠早期的庙会也是一种隆重的祭祀活动,但随着经济的发展和人们交流的需要,庙会在保持祭祀活动的同时,逐渐融入集市交易活动,并且随着人们的需要在庙会上增加娱乐性活动。于是,春节之后举行的庙会活动成了当地民众长期以来不可或缺的过年内容。下窠村举行庙会活动,据说是源于村民对本县金莲寺定光古佛的崇拜。定光佛即然(燃)灯佛,因其点化释迦菩萨而成佛果,当九十一劫时,将转世普渡众生。定光古佛的来源有很多种说法,流传最普遍的,是说他原来是唐末宋初的高僧郑严,泉州同安人。相传,清流金莲寺“旧无水,定光佛

至,飞锡凌空,七日复返,始有泉涌。是夜,风雷大作,雨水滂沱,僧惊避迟。明视之,庵推出谷口,其下飞瀑数丈如珠廉,至今莫寻其源。”定光佛的信仰主要分布在闽西的客家地区,是客家人的守护神。

过去,每年正月十六,定光古佛被村民从金莲寺迎接下山,一个村一个村地抬去朝拜。庙会活动自正月十六日桥下村始至三月初三南岐村结束。具体说,田背村是正月十八日、十九日,阳坊村是正月二十日、二十一日,荷林村是正月二十二日、二十三日,下窠村是正月二十四日、二十五日,楼下村中正月二十六日、二十七日,供坊村中正月二十八日、二十九日,杨七坑是二月初一、初二,俞坊村是二月初三、初四,大基头是二月初五、初六,吴头陂村是二月初七、初八,暖水潭村是二月初九、初十,之后传到邻近宁化县城郊乡的一些村庄,至三月初三,最后再回到原东华乡的南岐村,一年一度的庙会宣告结束,农民便开始栽秧种地了。

随着经济社会发展,现在很多村庙会活动已不再抬定光古佛游村,但对定光古佛崇拜习俗却沿袭下来。但下窠村在庙会活动中,仍然要建醮祀奉欧阳真仙,并抬欧阳真仙和定光古佛神像举行“游花圃”的祭拜活动,推动庙会进入高潮。庙会前一天的早餐,东道主的家人是必须吃斋,以表示对定光古佛和欧阳真仙的虔诚膜拜。

下窠村的“游花圃”就是由4~8名男壮丁抬着坐着

欧阳真仙神像的轿子在前,后面跟着几轿到十几轿由童男童女装扮的各类文武星官的轿子,整个队伍浩浩荡荡,绕着整个村庄游一圈,起到驱魔辟邪、护佑村民平安的作用。花圃游到哪家,哪家便会烧香点火、放鞭炮,请欧阳真仙到家里“坐一坐”,保佑家人幸福平安、多子多福。

庙会的一个标志性食品便是蒸年糕。在那个能填饱肚子就很满足的特别年代,用红糖、白糖、糯米制成的年糕便成了一道丰盛的食物。通常,亲朋好友来赶庙会时,主人都会先请客人吃年糕,等客人酒足饭饱要返家时,主人还会赠送一小块的年糕给客人带回去。赠送的年糕块的大小不一,主要视主人家经济条件,大方的就大块一点,条件有限的就只有约三个手指大的一小条。这种风俗一直到现在都还保留。

如今,举办庙会活动成为各房族借机邀请亲朋好友来玩玩,以加强联系、联络感情、进行沟通交流重要平台。因为庙会活动的时间大多是农闲季节,所以亲朋好友也都乐得来瞧瞧,庙会也因此相当热闹。过去因经济条件有限,吃是没有现在这么讲究的,但村民也会把自己家中最好吃的都拿出来招待客人,条件好的还会买些鱼肉来。而今大家的经济条件好了,吃的更讲究了,吃的好坏、客人多少成为衡量东道主是否有本事、有面子的事了。所以,许多人就相互攀比,争相到县城来买鸡买鸭、买鱼买肉,有的提前一段时间就开始筹备干货了,其他东西则在

庙会的头一天到城关来买，一次庙会下来相当于请客做酒席一般，导致城关农贸市场里食品价格上涨不少。

4、宅居

传统建房普遍为座北向南。房屋建筑以正厅为主体，一般是“四扇三直”。结构为全木、木土、砖木，其中以木结构平房为最普遍。室内以一井一厅四室居多，也有部分二井一厅和极少数的二井二厅（上厅下廊）。凡砖木结构住宅，墙均高过房顶丈余。这些建筑工艺精巧，雕梁画栋，窗棱为雕花图案，建筑规格普遍为非楼房结构而又超平房高度，实际高度与两层楼房相等。

建房需请“风水先生”择地择向定位，拜欧阳真仙问卜择日兴工，择时上梁。大门朝向一般对准远处的山峰，不能对准别人家的屋角，否则就会有很多的口角是非。左青龙，右白虎，大门前左侧不能有高大的建筑。上梁时主衙木匠师傅登上屋架，一手执利斧，一手举雄鸡，口念咒语，呼龙喝采，向大厅撒茶叶米，房主及其儿孙跪地接应，谓之“接龙”。同时敲锣鸣炮，宰猪祭龙，大梁上披红挂彩，用红纸书写“万载兴隆”和“紫微星君到此”条幅贴在大梁。

（二）生产习俗

1、农事习俗

凡主要农事活动，农民都要看年历通书择吉日进行。忌在“鼠日”、“四绝日”、“无取日”下田播种。秧田田埂

上要插香压纸钱,并在田头垒石祭祀田伯公,以保佑种子、秧苗不被鼠、鸟残害。遇天旱,还给村前社公坛盖雨具,请和尚道士打玉皇醮求雨。“分龙日”不挑粪桶、不清猪牛栏,以免触怒天公导致旱害。栽禾、割禾完工均办酒席,以示欢庆。

2、种木习俗

房前屋后不种棕树,有“风吹棕叶如拍掌声者败”之说。也不种桃树。据说桃树开花最引邪,会惹得女人不安心。清明前后,春阳照临,春雨飞洒,种植树苗成活率高,成长快。因此,自古以来,下窠村人都有清明植树的习惯,“植树造林,莫过清明”说的即是这个道理。

凡修桥、修渡和建房的大梁所用木材均可自行上山择砍,不需告知林主,林主得知不作难,其作大梁用材择砍后,要在村头点烛,压纸钱,挂红布,此称“谢山”,“谢林主”,有“此山择有栋梁材也有林主一份福”之说。

(三)岁时习俗

灶神上天 农历十二月二十三日或二十四日,送灶神上天。家家户户将锅灶台洗刷得干干净净,傍晚点烛烧香,用素供祭祀灶神,燃放花炮,焚烧灶君神符,祈求灶神上天报奏好事。

年界日 农历十二月二十五日,俗称年界日或洗尘扫屋日。当日早晨,各家从上到下扫除清洗室内外,清除污垢,下午全家老少都要洗汤(即洗热水澡,传说不洗澡

的会滚落猪尿湖)准备过年。在祖祠悬挂祖先画像,直至正月十六日,表示对祖先的缅怀。是日起至除夕,亲朋戚友互送年礼。各家陆续开始油炸豆腐、煎麻蛋、蒸年糕,并杀猪宰鸡宰鸭。凡有丧家孝期未滿周年者,过年不能炸豆腐、煎麻蛋,由亲戚朋友送上麻蛋和炸豆腐。

除夕 即农历十二月最后一天,为“大年日”,凡外出子女都要在这天回家团聚。是日大早,户户点烛烧香,鸣炮宰鸡,门窗、屋柱、桌凳、米缸都贴上红纸条,厅堂、厨房分别贴上“福如东海”、“寿比南山”、“四季发财”,谷柜贴上“人寿年丰”,“五谷丰登”等红帖,以示欢庆。午前,用三牲酒醴祭祀祖先和灶神,敬请灶神回宫司事。入夜,各家普遍以鸡、雪薯或萝卜燉肉,蕨粉包和家酿红曲老酒为食料,团圆过年。长辈上座,儿孙左右相陪。饭后,在房间、厅堂、祖先神座、灶神等处分别点上岁灯(菜籽油或茶籽油灯),放串花炮,尔后关上门,称“封岁”。封岁后债主不得上门讨债。当夜,各房族子孙在祖祠守岁。大年初一最为隆重。这一天,全家要早起,穿戴新妆,鸣炮开门,烧香敬神。早餐吃素食,以桔饼配茶,后安排茶点、酒食,等候亲朋上门拜年,儿孙小辈分别往各亲朋处回拜。大年初一是全年开头,万事讲究吉利,以祈求一年交好运,红包兆吉,忌说不吉利话,特别忌说带有“无、倒、绝、病、苦、死”等字眼的话。忌扫地,有“年初一扫地,全家不留财”之说。初一夜,仍点“岁灯”鸣炮,谓“安新年岁”。

初二,是“转妹家”日,即回娘家拜年的日子。初三,是“送穷鬼”日,家家清扫垃圾、焚香烧纸相送,象征“穷去富来”。初四,是“等神”日,相传灶君爷腊月二十四日上天,到初五早晨便回,故要准备三牲接驾,初五,是“出年界”日。初七,是“人日”,这天要吃芹(勤)、葱(聪)、蒜(算)等七种吉利蔬菜调制的羹,俗称“吃完七种羹、各个男子做零星”。未出年界(年初五谓出年界)不探望病人,不与丧事孝服未满期的亲戚来往拜年。

立春 又称“交春”。立春是农历二十四个节气的第一个节气,这一天表示春天的开始,民间极为重视,认为一年伊始,要有个好兆头,有“交春大过年初一”之说。立春前夕,家家户户门前插柳枝、竹叶或其他常绿树叶以示春天到来。是日农家不做重活。立春时辰户户点烛烧香,鸣炮迎春神,祝四季平安,并倒贴“春”字于门窗等处,谓之“春到”。在谷仓,米柜,厅堂,厨房,猪、羊、牛栏等处分别贴上“春到财来”、“四季平安”、“招财进宝”、“六畜平安”、“六畜兴旺”等春贴。接春后,邻居亲朋互祝新春,饮春酒。立春这一天的天气,民间习惯用以预测未来的农事和气候,下窠民谚有“立春晴,事事平”、“交春落雨到清明”等。

元宵 正月十三日至十五日,有游花圃、游神仙、打春醮、摆五坊等活动。

观音九 观音,即观世音,是中国佛教四大菩萨之

一,以其大慈大悲、救苦救难的形象受世人尊崇。传说其诞辰日为农历二月十九日,成道日为六月十九日,涅槃日为九月十九日。客家人以其生日作纪念,所以定于二月十九日。这一日,下寨村民家家户户都要用香艾草做米丸子,当地人称“艾丸子”,在祖公堂上点香敬奉观音。

惊蛰 农谚:“懵里懵懂,惊蛰浸种”,早稻播种的季节到了。此时起,冬眠的动物开始活动,为恐虫蚁为害,下寨村民普遍在这一日于房前屋后、柱头、门槛、厨房、牛栏、猪圈、鸡舍撒石灰驱虫蚁,边洒石灰边念:“惊蛰,惊蛰,锁得虫蚁溜溜直。”是日傍晚扫净洒下的石灰,撤去熏烟盆,扫扫屋内暗角及床底脏污,此谓为“撒惊蛰”。

春社 俗称“社公日”。是当地一个重要的节日,这天要祭祀土地神,祈求神灵保佑风调雨顺、五谷丰登。要做“社糍”敬社公,唱“社戏”酬神,还要煮荤汤给牧童喝,故有“放牛娃子盼过社”之说。

清明 清明节是纪念祖先的节日,要挂纸、扫墓、食公祠“清明酒”、分“善学谷”和按丁分肉。此日家家大门插新柳枝,并做艾米果。主要的纪念仪式是扫墓,扫墓是慎终追远、敦亲睦族及行孝的具体表现。扫墓俗称上坟,是祭祀死者的一种活动。是日,家家户户要做米粿、备三牲,祭祖扫墓。这一活动在清明节的前后几天都可以进行。扫墓时,村民携带米酒、茶叶、果品、煮熟的全鸡、一块煮熟的猪肉、纸钱和鞭炮等物品到墓地,先将墓地上的

杂草除净,为坟墓培上新土后,将食物供祭在亲人墓前,再将纸钱焚化,燃香放炮,子孙们叩头行礼祭拜。

立夏 是日,家家做立夏丸吃食,称“补夏”。凡有丧事家在孝服期内不能做立夏丸,亲戚朋友相互馈送。养牛农家此日早餐给牛食“硬饭粿”或称“禾头粿”(夹生米饭揉成团)。家家户户都做“立夏丸”,俗谚云:“立夏不做丸,晦气到明年”。农家要早起放牛,预示农忙开始,准备加劲耕作。相传,立夏始,牛进入大忙会向人借力,因而,此日农家老小都提早起床,以免力气被牛借去。“立夏丸”本身并不难做:一般是用大禾米,现在由于大禾米不多见,多是糯米、粳米各一半,混合在一起磨成粉,加水成米团煮熟,捏成手指头大小和长短的丸子。捏丸子几乎没有什么技巧,就是把搓好的米团攥在手心捏紧而已。最常见的是煮着吃。可以放很多辅料相配,辅料是有特点的,基本上不是鲜料,多数是过年剩下的“藏品”,或者总是很“土”的,比如腊肉、墨鱼干、青菜、冬豆、香菇、甜笋、雪薯、马铃薯、芋子等。还有一样是必不少的香料,就是当地人称作田螺菜的,其味芬芳,有通窍醒胃解毒之功效。煮立夏丸放的辅料其实并不拘束,根据自家的情况而定,可以多加,也可以少加,可以加荤菜,当然更应该有素的。各家煮的立夏丸都有各家的风味,常常在立夏丸煮好之后,各家互相端上一碗,说:“吃了你家的,就尝尝我家的呗!”现在,人们吃“立夏丸”也许只是希望在吃

这样一顿立夏丸之后,迎来如夏季般火红的运气和生活。

四月八 为佛祖诞辰日。这一天要诵经拜忏,夜放河灯起度溺鬼。又称这天是“送毛虫日”,多于门上贴黄纸条,上书谶语,“四月八,毛虫杀,西风收,永不发”。

端午节 又称端阳节,俗称“五月节”。这天家家户户门插菖蒲、艾叶,人擦雄黄酒,佩香荷包,洗草药澡,吃粽子,划龙船,给亲友初上学的小孩送文具和雨伞。从农历的五月初二起,各家陆续裹粽。初二至初四,亲戚朋友相互送节礼,秋冬娶亲者需向女家送大节礼。节日期间下寨除吃粽外,各家在大门悬挂菖蒲、艾叶、葛藤,儿童则佩带香包以驱邪散暑。所佩香袋,装有冰片、香草、五谷等。至初五,中午需饮微量雄黄酒,午后用香藤、艾叶、菖蒲烧水供老小沐浴,浴后吃香藤艾水煮的鸭蛋,据说有祛风湿消暑之功效。还有就是,饮食中一定得有当年养的鸭子。当地民谣:“初一朝,初二砍柴烧,初三裹粽,初四赴墟,初五大节日,初六到娘家,初七、初八自家田,初九、初十帮人耘……”民间还有在端午备草药的习惯。草药以鱼腥草、五爪金龙(仙鹤草)、夏枯草、车前草、艾草为多,各户自备草药,供全年一家人之用。

六月六 农历初六谓“天赐节”,俗称“六月六,晒衣书,防虫蛀”,相传这天晒过的东西易于保存,下寨村人在这一天有晒族谱习俗。农历六月小暑,新禾登场起开始尝新。以“六月吃辰,七月吃卯”(即“辰”日、“卯”日)为

节日。尝新比较简朴，有“一盘瓜果一盘茄，公公婆婆尝新禾”之说。所食之物以新禾米做饭做粿为主。

七夕 又称乞巧节。中国古代神话故事称，牛郎织女于每年农历七月初七晚在天河相会，故谓“七夕”。当夜，在庭院中彩棚下设案焚香，陈列果品，祷告双星，教幼儿跪诵“七夕新秋，星会女牛，儿童乞巧，早占鳌头”之类的“巧书”，作乞巧会，以向织女乞求智慧和技巧，俗称“拜巧”，故称“乞巧节”。旧时，七夕之夜村民于庭中摆上茶几，上摆瓜果、蜜钱、桃仁、酒，合家品尝谈天，有的挂上小孩临摹的画，焚香祭拜，以敬祀牛郎织女星。

入伏 吃凉粉、吃鸡公仔，据说可防暑防病。

中元节 俗称“七月节”“鬼节”“七月半”。是日，家家做米粿办酒菜。午后至傍晚，各户在自家门前或路口摆三牲酒醴、焚烧纸钱祭祀亲人鬼魂。

八月初三 灶君生日。灶君名张单，是一家司命之工，十分灵应。每月终，它会将一家人的善恶奏告上帝，或降福或降祸，报应迅速，故人人敬祀。

中秋节 家人团圆，吃月饼、花生、柚子、芋头。夜有请“扁担神”、“月姑姐”，以及放“孔明灯”，猜灯谜、烧瓦塔等娱乐活动。立秋之时，下窠因为夏收夏种尚未结束，还在农忙，所以该日并无什么大的民俗活动。立秋之日，焚香点烛祭祖神。

重阳节 九月九日这天是传统敬老节。是日，各家

门插菊花、茱萸,包蕨粉包,杀鸡宰鸭,吃油炸薯包、芋头包和米果。全家人聚在一起聚餐,敬老爱幼,其乐融融。

下元节 十月十五日相传为三界公诞辰,虽有敬祀,但不如上元节(元宵)和中元节(鬼节)热闹。

冬至 又称“冬年”。这天为百无忌日,宜建房、迁居、砌灶、婚嫁、修坟、迁葬等事。兴吃狗肉、猪脚加补药,隔夜炖熟早上吃,称“补冬至”。民间传说冬至日是皇帝过年日,皇帝过年吃鹿肉、象肉,百姓则在这天进补,吃狗肉参茸。冬至日前后,村民普遍酿过年老酒,有“冬至酿酒满天香”之说。

(四) 婚丧喜庆

1、婚嫁

婚姻历来以“妻早、子早、功名早”为福。有“六合亲”、“半路亲”、“童养媳”、“等花”、“入赘”、“女招郎”、“纳妾”之分。

六合亲 为明媒正娶。由男家托媒人向女家求婚,女家同意后开出生庚八字,谓之“出八字”。男家接八字后,请算命先生推算或拜神问卜,并将“八字”(称庚帖)压于灶神位前,倘若三日灶灯明亮,“可以做种”,便托媒人议聘定婚,否则退还“八字”。议聘时,女家依例开列礼单,称“草单”。聘礼除聘金外,以猪肉、鸡、鸭、目鱼、蛭干、酒米、桔饼为主。对聘礼经三议增减,双方同意后再正式写上红贴。随后男方择吉日送红帖,俗称“脱鞋样”。

送聘时需用礼盒交上聘金半数,外加若干斤鸡、鸭、猪肉、糖饼和红包为庄盒礼。男家决定娶亲日子后,提前半年或三个月择吉日,将娶亲日子课送女家,送课时需交清聘金尾数并另加红包和若干鸡、鸭、猪肉、糖饼作“庄课礼”。女家接课后,除有突发重大事故可提出推迟于归日期外,一般不得辞误。而后,女家请女婿上门。正娶完婚,称归亲。归亲日,男家张灯结彩,喜客盈门,女方出嫁前一天称“送花”、“起轿日”。由媒人领着新郎和接亲人众至女家接亲。新娘在当天需沐浴更装,穿上红衫红裙红鞋红袜,戴凤冠、披霞佩。宴后新娘坐上厅堂正座,凌驾米斗,然后,端上白米饭,父母兄弟各给新娘喂一口饭一口酒,称“把盅”。吉时至,新娘哭别父母兄弟,盖上遮羞红纱头巾,出门上轿,娘家即关上门。民间认为,新娘不哭泣、娘家不即时不关大门娘家不发。花轿到男家门前停下,待年月先生在轿前撒茶叶米和古钱,宰猪庆轿后方可扶出新娘。出轿后由一人撑伞、一人擎米筛遮盖新娘头顶,两人交替铺草席入大门,领新娘进新房。新娘未拜堂前不可头顶天脚踩地。新娘入家门时男方父母应回避,忌翁婆媳相冲。新娘入新房后父母方可露面。

拜堂 新娘迎归之后,男方在厅堂祖宗神位前点燃红烛、高香,摆上“三牲”茶酒,铺上红毡拜垫,在喜炮声中新郎新娘并立礼拜天地,礼拜祖先,再拜父母,后夫妻交拜。嗣后,新娘见客,由一人领着先拜舅父母,并依次由

新郎奉茶,新娘揖礼,拜见众亲戚,众亲分别给新娘送上见面礼。当午“设拜堂酒”,舅父母为尊坐首席,各至亲按辈份由主事人安排上座。席间,新郎、新娘均要到各席前敬酒,答谢亲友百客。

合卺 拜堂的当天夜里,闹房之后,洞房点起红烛高香,燃放喜炮,由长老领着新郎新娘进洞房,并一手托着盘鸡,一手提着酒壶,新郎新娘各吃一只鸡腿,交换着各饮一杯交杯酒之后,关门就寝。

三朝 婚后的次日为“三朝”,新娘去掉凤冠,下厨房煮食。午前,新郎陪着新娘回娘家答谢父母,称“回面”,当日下午回家。晚间男家宴请厨师,表示感谢。

半路亲(即二婚亲) 男丧妻再娶,女丧夫再嫁叫半路亲。女丧夫守孝三年之后,经亲族允许,男女双方同意,女祭奠亡夫灵位后,脱去孝衣挂在灵前,待夜半人静,只身至三叉路口,脱下外服鞋袜,置于亡夫家方向焚化,再著新衣,静悄悄上便轿往新夫家而去。男方在新妇未到家前,焚化亡妻灵位,从边门接新女入室,不举办婚礼和酒宴。

纳妾 男子已婚,再娶一妻房,亦称“讨小”。迎娶之日乘便轿由边门入屋,不行婚礼,简办酒席。

等花、入赘、女招郎 旧时,夫妻生女未生男孩或抱养女婴,称“等花”,该女孩即是“等郎妹”。在所生女或养女长成后招入未婚男子承宗接祖,称“上门婿”或“入

门招”，即“入赘”。女子丧夫，为扶养子女，招入一男子为夫，负担家庭生活，扶养子女成长，也作“入赘”。男入女家，是否改姓由双方议定，并立入招契约，有继承产业和赡养老人直至送终的权利和义务，所生子女，长的归女家，次的归男家，并抚养其至婚娶成家。赘后所生子女为两姓，未再生子女的，则以其前夫子女为男家或女家继嗣。婚后，入居谁家，所生孩子姓氏，均由双方自决。

童养媳 双方家穷，且多子女的，男方担心孩子长成无力娶亲，妇家亦无力养育其女，经双方同意，男家纳薄礼作生育费，抱养其女，指定为长子或次子之妻，待长大成年再备薄礼，设酒席完婚。

2、生育

女子生育的次日，女婿挑着礼盒、爆竹、红蛋、喜酒、活鸡，先向岳父母报喜，次向母舅、姨姨、姑表亲戚报喜。喜酒，又称姜酒，酒壶要剪红纸花塞在壶口，生男壶嘴花有芯，生女壶嘴花张开无芯。同时，在家里摆姜酒3天，招待贺喜亲戚。婴儿出生后3天洗澡称“洗三朝”，是日给婴儿起乳名。婴儿满月理发称“剃胎毛”，并办酒席庆祝。婴儿周岁有过周仪式，又称“试周”、“抓周”。是日，为幼儿洗澡更衣，在厅堂铺一草席放上算盘、剪刀、尺、书、笔，然后，点燃高香红烛，鸣放喜炮，亲朋戚友站在一旁，逗着幼儿任取其中的物件，以推测幼儿未来前程。

3、寿庆

寿庆,俗称“做十”。有“三十无人做”,“四十无人知”,“五十杀只鸡”,“六十交朋座”,“七十开门大庆贺”之说。未及逢十生日称“闲时生日”,不甚讲究,女为五十上寿,男为六十上寿,七十古稀,八十、九十为寿星。凡寿庆,亲朋先送寿礼,朋友送爆竹、寿烛、寿联,亲戚送寿糕、鸡公、衣料、鞋袜成套,待到七十、八十大寿,则寿星正坐,儿、媳、孙、女孙按长次分立两边,鼓乐喧天,鞭炮齐鸣,依次向寿星拜寿,百客作揖祝贺。拜毕设席吃寿面谓“暖寿”。次日中午摆寿宴,寿星坐首席首位,百客举杯祝贺,席间儿女小辈需向宾客分发寿糕寿饼。

解放前,还有拜“阴寿”的习俗,即在死去的父母诞辰“逢十”之日,请和尚道士念经,焚烧灵屋、寿衣、冥钱、设供,“拜阴寿”,摆酒席“庆阴寿”,亲朋送供品、贺寿礼。

4、丧葬

丧礼庄严肃穆,礼仪繁琐。老人过世,开门吊孝3天,治丧肃穆排场,以示儿女孝顺。少丧用薄棺装殓隔日埋葬。妊娠妇丧,则息声敛迹,草草于当夜将丧事办完。病人弥留之际,子女需守护床前。病人断气,孝子与族人分头奔告死者亲戚,并为死者梳洗更衣,遗体用门板移至厅堂,让亲戚、族人、生前友好吊唁祭奠。设置孝堂,点长明灯,吊唁3~7日,每日早晚哭灵,供祭品,诵祭文,孝子及亲属分别跪拜祭奠。入棺,以瓦片12块,其中1块书写死者生卒时间以白布包好作为死者枕头。褥席衾被均

用白布、盖棺时土工疾呼“天塌下来了”，方将棺木钉实密封，顿时亲属恸哭。

出殡前，请风水先生选好坟地，也有在生前就选好的。出殡时，孝子孝孙身披麻衣，腰扎草绳，脚穿草鞋，手持哭杖，扶棺前行，孝女加披白头，随棺痛哭，由两面铜锣引路，沿途撒路钱，路口桥头均要设祭。棺出村口时需停棺，由僧、道撒茶叶米，孝男孝女跪接茶叶米，称“篆丧”。到达墓地之后，送丧亲属“归路绕道”返家。孝男在坟墓旁砍一支带叶小竹系着红布，用小罩灯引燃墓前烛火，尔后鸣锣而归，至厅前鸣炮迎接。

特殊丧俗。非正常死亡如溺死、吊死、难产死者，均须延请僧道作道场、念经追荐亡魂，以超脱死者罪孽。死于他乡者还得接魂返家，尸体不能进村，须在村外搭盖临时草棚停放棺材。

5、祭祖

一般家庭都设有祖宗堂，条件好的在大厅正墙设置神桌，墙面挂上姓氏的堂号，厅柱张贴本姓独特的对联。神桌上摆着祖上的遗像，香炉是绝对不能少的，有些农户还安放电蜡烛，通上电与真的无异。农历每月初一、十五都可以进行祭祖。是日，农人在家中的神桌上摆点糕点、水果，点上烛烧过香就可以了。逢年过节必定要敬祖先，须有较多的祭品，才显得隆重。祭品包括荤素食物，因年节的不同还有一些纸钱之类的祭品。食物类的祭品必须

要有鸡、肉、鱼“三牲”，还要有素的如豆腐、香菇等。还有就是过节时，阳间的人吃什么，敬祖宗时都会加上什么，如端午节吃粽子，敬祖时必定要有粽子。敬祖的规矩，就是先敬祖先再敬天地。

农历七月十五日称“七月半”也称作过鬼节，相传这个时候是阴间过年。所以祭祀敬祖这个节是最隆重的。家家户户都要为逝去的亲人烧很多的纸钱，也有的买一些纸做的衣服、日用品，将这些东西打成包，写上祖上的名讳，在祭祀时用火焚烧，因此，七月节敬祖的规模远远超过清明扫墓。

附：1、裴为城《欧阳氏家庙记》

2、欧阳一斋《重建祖庙碑记》

3、永德里高城渤海郡欧阳氏族规

4、欧阳氏祭典八则

5、下寨谚语

(一) 裴为城《欧阳氏家庙记》

昔先王之制为祀礼也，自公卿大夫，下逮士庶，俾得建祠以奉祀其先人，所以大报本而展追远之诚，联子姓而明昭穆之序者，仁之至义之尽也。而始祖尤为百世不祧之祖，其建祠以享祀也，此理之常无足异者，吾独于欧阳氏后，昆有余慕焉。

考始祖万春公以进士起家，历任建宁府尹，感唐季时事日非，遂隐于翠华之丰宝山，旋移居于其辖之清邑麻沧里阳坊乡，庐族于斯。麻沧，即今清境也。厥后，聚族高城，错处各境，庆衍于无穷焉。

初，公歿卜葬清邑下窠乡荷林，得牛眠吉壤。令嗣想一公昆季孺，慕弗衰，瞻依靡，竟庐于其墓，卒乃因其庐。新其祠宇，其崇祀公也，亦既春秋匪懈，享祀不忒，子子孙孙勿替引之矣。

越乾隆庚午年，嗣孙淑玉、耀三、晋玉、柏群、文明、连筹、汝调等，相与咨于族众曰，我祖万春公式谷贻谋，佑启我后，其功德洵不可忘也。若惟是，自春徂秋，携一豚蹄、一盂酒，以从事于荒烟蔓草之墟，将典礼之阙，如亦孝思之莫展也，其若先公何盍谋诸县治焉。众曰唯唯。

曾有故家封火房屋一所，坐落县前丁字街，恰逢出鬻

质之，堪與家，金谓脉枕祖龙，逶迤蜿蜒，突起印砂，而是庐正得其局，倚为座主。南山峙其左，北屏拥其右，几水绕其前，鹅峰护其后，洵足为千年俎豆馨香之区。阖族竞踊跃捐资，而斯庙以立，前后两庑柱础、堂基悉仍旧制，稍葺而新之，遂成巨观。所谓事半功倍者，天实为之，抑人谋与有力焉。

门临官街，改建牌坊，额以“欧阳家庙”。以公业登仕，版名器固，下庸假也。自是，而堂构炜煌，几筵辉映寝成。孔安第见祀，事孔明尽物尽志，博硕肥腍备牲醴也。粢盛丰洁，肃豆登也。嘉粟旨酒，上下皆有，嘉德而无违心也。冠裳肃穆，跼蹐踟蹰，临在上而质在旁，忠洞洞而敬属属，其所以致不匮之忱者，又曷其有极耶？然则，斯举也用以教孝，用以敦伦，敬宗睦族，于戏至矣。不能惟是族，故散列诸乡，在城绝少。凡子弟之赴试观光者、若而人牵车服贾者、曰几辈与夫轮贡纳赋者，实繫有徒胥，可于此卜居停焉。是一举而诸善备，不尤便利之甚乎！

庙置于乾隆庚午，其间以时修葺，毋庸缕述。岁辛亥，因刊图添载入谱，复乞余言以镌诸石。余固嘉其族之永世，克孝以急于奉先也。尤嘉其倡首诸公，体先王制礼之深心，情有加而无己虑，旁皇而周浹也。夫固可与庙祀，并垂不朽焉矣。故乐而为之记。

崑 乾隆五十七年岁次壬子季春月穀旦，授进士宣德郎、候补直隶分州 裴为城顿首拜撰。

重建始祖庙诗

祖德垂芳数百秋，煌煌家庙建清流。

朝阳阁后临新栋，夕照庭前入画楼。

默佑贤才乘气运，长将勇智树勋猷。

地灵人杰钟英处，六秀星峰耸岭头。

——道光十五年三月上浣，二十五世孙江西宁都欧
阳盛隆拜题

（摘自《下窠欧阳氏族谱》）

(二) 欧阳一斋《重建祖庙碑记》

礼有之，君子将营宫室，宗庙为先。宗庙者，所以序昭穆、纪源流、妥先灵，崇报享其义，诚大矣哉。予族古建庙于邑城县治之侧，崇祀唐进士授建宁府尹始祖松庵公牌位，久经岁月，栋圯墙倾，不足以妥先灵而壮观瞻矣。

岁在道光丙戌季春月，越祭日朔三，邑庠捷三、岳云，太学国和等，谋之诸族众，俱欲重而新之义也。众推予总握其事，予应之曰善哉，斯举实为敬宗族之义也。诸贤侄既为之倡，予安敢不为之和？但砖瓦木费浩繁，非捐贍曷克成功。其间互相劝勉，有云息小宗祀产，有说抽各私己贍财。立簿捐写，银已满贰千两有奇矣。

予退而省，私皆我祖。忠君泽民之报，不特垂光于建宁史册，崇祀于沙邑名宦，即此孙子建庙乐捐之，诚可徵也。如是鸠工庀材，经始于丙戌秋初，落成于戊子冬季。兹者垣墉，其孔固矣，栋宇其辉煌矣。愈足以妥先灵而崇报，高展孝思而护雍睦矣。而题捐芳人名，与夫经营董事者，又安敢不为之表彰乎？爰列厥名，以镌诸石并垂不朽云尔。

大清道光丙子年冬月日穀旦，玉华居士云孙一斋文。
昌明氏谨识重建厚捐，乡宾道焕公、耆宾声和公、耆宾尊

优公、太学生国和公其余题捐，三房各公芳名未经悉录。

祖庙正寝联

治剑少以展经纶忠君泽民庆洽千秋俎豆，
迁麻沧而启鸿业兴前裕后祥符百代衣冠。

序昭穆以肃黻伦派衍三房济济衣冠陈俎豆，
缅山川而开堂构庙环八景洋洋祉福锡云祔。

建庙祀于渔沧食德服畴春露秋霜隆孝飨，
绍箕裘于渤海忝闻优见水源木本溯宗坊。
——郡庠生欧阳琳敬题下窠欧阳始祖庙

祖庙栋柱联

清水毓文人家学绍西江四杰，
渔沧钟武略宗功追东越五彪。
——邑庠生欧阳毓题下窠欧阳始祖庙

坐东华倚南极地灵人杰，
派渔沧接渤海源远流长。
——太学生欧阳谦题下窠欧阳祖庙祖祠联

渤海发源长克绍箕裘垂百代，

荷林流派衍永陈俎豆荐千秋。

——二十世孙欧阳朝愈题下寨欧阳祖祠栋柱

龙气卓山川万壑朝宗分梓里，

祖恩甘雨露一枝衍派总荷林。

——二十四世邑庠生欧阳元龙题下寨欧阳祖祠座柱

(摘自《下寨欧阳氏族谱》)

(三) 永德里高城渤海郡欧阳氏族规

族党之有规条，犹国家之有法律。我族自唐万春公入闽，历今千有余年，派衍支开，庐烟千百。凡族中父老子弟，林林总总，秩序纵已叙明，昭穆厘焉正定。合族子孙保无逾闲、荡检、跋扈、褻越者乎？众立成规，恪遵凛守。

一、孝敬父母。生我育我等诸天地，为人予者，菽水供承，必须愉色婉容，晨昏敬奉。如或逆颜勾拂、怒詈乖张，投明族长，责罚理处。

二、友爱兄弟。共支骨肉，手足攸同。骨肉不得相离，手足岂容伤损。凡为弟者，必小心恭顺，毋得执性伤残、语言骂詈。族中犯此，投明族长，查核真情，依所犯重罚。

三、杜奸邪。闺门室妇，分有尊卑，居处共庭，帟薄必守。凡族子侄必正色端方，毋得奸淫，丧坏门风。凡犯此者，报鸣族长，呈官究办。

四、禁相殴。伯叔兄弟，共宗同祖堂，出入晨夕互依，何忍戕害族众子弟。凡有亏辱不平，毋得肆行凌殴。族长从中分析是非，调停公处伤残。

五、严盗窃。钱谷货财，义有端主，凡子姓务宜守分

安贫,毋肆穿俞窃偷。凡犯此者,验实真伪,私则警,抗则呈官。

六、禁侵紊。祠坟树木,荫养先灵,岂忍侵砍、伤害真龙,务宜守护丰林,安厝坟寝。凡犯此者,族长统众登山查勘,依律议罚。

七、禁吞蒸。失祭收租,设祭飨祖祀宗,丕展孝思,今古皆同。倘收蒸粒失祀,后时致享祭逾期,阻人仁孝,须凭族长议罚,追扣蒸租族用。

八、禁逾时。春秋合族,登墓入祠,例有时日。如清明扫墓旧规,限日订齐,不许参差推诿、改易更张,族中会祭如或迟暮,使与祭者往返失时,致生嗟怨,族长议罚扣阻蒸租。

九、禁乱伦。哥嫂弟妇,分有尊卑,婚娶混伦,尤宜严禁。倘族中以弟妇转嫂,以嫂转妻,以及同姓婚配者,务必投族长,从中严责,削谱出族外,然后鸣官究办。

十、禁横行。族中无耻之徒承当差役,以及横行无所不为者,族众查出,削出名族。

(摘自《下寨欧阳氏族谱》)

(四) 欧阳氏祭典八则

祭始祖之典 考家礼开载冬至祭始祖。注云：冬至一阳之始，故象其类而祭之。

祭先祖之典 考家礼开载立春祭先祖。注云：程子曰，初祖以下，高祖以上之祖也。立春生物之始，故象其类而祭之。

祭祢之典 考家礼开载季秋祭祢。注云：朱子曰，季秋成物之始，亦象其类而祭之。

祭墓之典 考张南轩先生不行墓祭，尝与朱子反复议论，卒从朱子。其有墓文曰，某往昔者，念古不祭之义，每来展省，号哭于前，不敢用世俗之礼以行其所不安，而中心终有所未满者。近读周礼有祭于墓而为尸之，乃始悚然，维深先王之意，存世俗之祀，所以缘人情其不忍而使之主尸以享，亦以明鬼神之义，盖其处之，文至尽矣。用是敬体，此意为位于亭，具酒殽之荐，以之其追慕，诚僂伏流涕，不知所去。考家礼开载二月者上旬前一日齐诚。注云：如家祭之礼，即今之清明节也。

祭死忌之典 考家礼开载忌日。注云：亲之死日也，凡遇是辰前一日齐戒，设位陈器具如设殽忌止，设父一位母忌止，设母一位余仿此。是日，不饮酒食肉，不听乐，驂

布素服，以居夕于寝外。

祭生忌之典 考家礼开载生忌。注云：伏睹国朝颁降，胡秉中祝，先图凡例，有生日之祭当以此为据。盖亲存生辰，既有庆礼，歿遇此日，能不感慕，如死忌之祭，祭之可也。

祭四时之典 王制言：天子诸侯，是时皆有祭。诸侯禴则不禘，禘则不尝，尝则不蒸，蒸则不杓。士大夫有田则祭，无田则荐皆。有故不能备物，不得已而为之，杀耳诸侯大夫且然，况庶人家乎？

祭附食之典 附食之祭，盖群族中远祖亲尽宜祧者，及族中支庶绝而无祀者，皆附食于祖堂也。朱子尝得此意于大宗祠堂，另设二牌置之旁室，远祖谓之附位，绝祀谓之殇位。祭时，命子弟书其名位，行分献礼，以致其恤，先待后之，诚谓之附食。

（摘自《下寨欧阳氏族谱》）

(五) 下窠谚语

谚语,凝炼有力,比喻生动,言简意赅,是民间文化的精华,不仅琅琅上口,而且通俗易懂,深受群众欢迎。下窠谚语来自于生活和生产劳动,经下窠劳动人民长期的积累,不断发展逐渐完善,这既是下窠民众生产生活经验和生存智慧的结晶,更是下窠村民人生观、价值观的真实写照,反映了下窠民情风俗和人们对自然规律的认识。

一、气象类

朦胧中秋月,雨打下元宵。

惊蛰落雨到清明,一日落雨一日晴。

初一落雨初二晴,初三落雨烂泥坪。

四季东风皆属雨。

冬至在月头,无被唔使愁;冬至在月腰,有米无柴烧;

冬至在月尾,冻死老乌龟。

冬至出日头,过年冻死牛。

交春落雨到清明,清明落雨无日晴。

春无三日晴,冬无三日雨。

清明断雪,谷雨断霜。

立夏小满,河满缸满。

食了端午粽,再将寒衣送。

未食五月粽，袄袍毋入瓮。

东虹晴，西虹雨。

云转东，毋系水就系风。

月光带枷，大雨落下。

未雨先风，多半晴空。

春寒雨起，夏寒绝雨。

春天少女面，一天十八变。

三月三，擎伞著热衫。

鸡早晴，鸭早雨，猫吃水，天放晴。

春雾蒙，夏雾雨，秋雾落大雨。

云上连城，三日大晴，云下安乐，三日大落。

云上嵩溪，雨无一阿；云下归化，水推溪坝。

朝灿红霞连夜雨，夜灿红霞日夜晴。

竹鸡叫有雨，田鸡叫天晴。

芒种阴阳暗，大水不上坎。

芒种火烧天，大水十八遍。

春天东风急，快快备蓑衣。

两春夹一冬，无被暖烘烘。

清明要晴，谷雨要雨。

夏雷有雨雨不猛，秋雷有雨雨不长。

白露秋风夜，一夜凉一夜。

太阳月亮穿外衣，不是刮风就下雨。

天上扫帚云，三五天内雨淋淋。

日落乌云连，大雨快来临。
 清晨东无云，今日必无晴。
 今晚月戴环，明日晒死人。
 雷公先唱歌，有雨也不多。
 先雨后响雷，落雨湿淋淋。
 蜘蛛结网，久雨必晴。
 燕雀高飞晴天告，燕雀低飞阴雨报。
 翅蚁飞上天，暴雨将来临。
 鸡早宿天必晴，鸡晚宿雨将临。
 泥鳅水上泡，大雨快来到。
 蜈蚣出洞蛇过道，大雨淋头衣湿透。
 蜻蜓燕子飞得低，上山下田披蓑衣。

二、农事类

秋淋夜雨，禾苗渐起。
 清明前后，种豆种瓜。
 清明种芋，谷雨栽姜。
 懵懵懂懂，惊蛰落种。
 有收无收在于水，收多收少在于肥。
 芒种夏至天，空手要人牵。
 九月响雷公，十个牛栏九个空。
 立冬后割禾，一夜去一箩。
 五月节，杨梅桃李红出血。
 八月茶籽榨冇油。

春雨贵如油，夏雨满地流。
冬霜肥，春霜瘦。
雷打秋，对半收。
立秋响雷公，今年会烂冬。
作田稗草不拔光，一亩等于一分荒。
天晴防落雨，丰年防饥荒。
早起三朝当一工(天)。
人勤地出宝，人懒地生草。
作田不畏屎，当兵不畏死。
田肥三层谷，猪肥三层肉。
种瓜得瓜，种豆得豆。

三、事理类

身正不怕影子斜，脚正不怕鞋子歪。
平生不做皱眉事，世上应无切齿人。
一山还比一山高，强中更有强中手。
秀才遇上兵，有理说不清。
公说公有理，婆说婆有理。
矮人多计，歪人多理。
心好命也好，富贵直到老。
有理走遍天下，无理寸步难行。
人往高处走，水往低处流。
跑得了和尚跑不了庙。
背靠大树好乘凉。

前人种树,后人乘凉。

远水解不了近渴。

牛头不对马嘴,狗嘴长不出象牙。

打蛇打七寸,打狗打鼻尖。

心急吃不了热豆腐,一口吃不成大胖子。

上了赌场,不认爹娘。

人要通,火要空。

钱财如粪土,仁义值千金。

人心隔肚皮。

当事者迷,旁观者清。

细(小)时先白头,老了不用愁。

恶狗咬人不开声。

人怕病,病怕撑。

遇事不恼,长生不老。

酒多伤心,气大伤人。

长病无孝子,子多饿死爹。

三分人才,七分打扮。

一粒老鼠屎,坏了一锅粥。

人比人,气死人。

又要当婊子,又要立牌坊。

上屋搬下屋,消耗一箩谷。

山里有老虎,猴子称霸王。

穷无三世,富无三代。

万恶淫为首，百善孝为先。
井里的蛤蟆有见过天日。
是非难逃众人口。
树怕揭皮，人怕揭短。
穷人爱算命，丑人爱照镜。
穷人着烂衫，说事有人听。
兵卒当不得将，管扫画不得像。
求人不如求己，使口不如自走。
孝子出寒门，丑事出富家。
话多使人厌，年老惹人嫌。
枕头边告状，门后背求情。
恶狗咬人先摇尾，毒蛇咬人先吹风。
拿到鸡毛当令箭，捉到黄牛当马骑。
得人钱财，与人消灾。
请客莫在后，见官莫在前。
水大好撑船，人多事早完。
禾怕寒露风，人怕老来穷。
人吓人，有药医。
饭后百步走，活到九十九。
笑一笑，跳一跳，胜过吃补药。
在家千日好，出门半朝难。
远亲不如近邻，敬神不如敬亲。
得理要饶人，理直气要和。

多叫一声叔，少走十里路。
 吃了人家的嘴短，拿了人家的手软。
 当面鼓，背后锣。
 烂泥糊不上壁。
 量小非君子，无毒不丈夫。
 上梁不正下梁歪。
 萝卜青菜，各有所爱。
 穿衣戴帽，各有所好。
 君子不赢头盘棋。
 坐轿人不知扛轿人苦。
 万事开头难。
 饭要一口一口吃，事要一件一件做。
 嘴上冇毛，办事不牢。
 死鸭子，硬脖子。
 要知山中事，须问砍柴人。
 事在人为，路在人走。
 受得苦难成得人，受得烟熏成得仙。
 单丝不成线，独木不成林。
 穷不敢见亲戚，寒不敢到风边。
 人心高，高过天，做了皇帝想成仙。
 大路通天，各走一边。
 富人爱过节，穷人畏过年。
 本乡好吃饭，外乡好赚钱。

进门看脸色,敲锣听声音。
刀子嘴,菩萨心。
易反易复小人心。
学好需三年,学坏只三天。
好言难记百句,坏话只要一声。
花开花落春常在,有来有往皆人情。
锣不敲不响,理不说不明。
莫作灯笼千只眼,要做蜡烛一管心。
一门精,吃不清,行行业业出状元。
千里不同俗,百里不同声。
路不平有人铲,理不平有人评。
木板架桥易烂,石板砌桥万年。
手指只能往里弯,肥水不流外人田。
夜不骂妻,吃不教子。
酒后吐真言,死前表善语。
出外靠朋友,在家靠父母。
恶人不做三日善,有仇不报非君子。
国有君,家有主,“社公”头上莫动土。
有钱朋友,无钱贼主。
当官不知百姓苦,死老不知扛丧苦。
败家之人水推沙,起家之人针挑土。
路有弯,河有滩,人生一世总有难。
穷人穿烂衫,说话有人听。

饿死不作贼，气死不告官。
 大河无水小河干，小河有水大河满。
 人争一口气，佛争一炉香。
 良言一句三冬暖，恶语半字六月寒。
 饱汉不知饿汉饥。
 得人钱财，替人消灾。
 天有不测风云，人有旦夕祸福。
 做一天和尚敲一天钟。
 猴子累死掉，把戏不好看。
 靠山吃山，靠水吃水。
 地冻三尺，非一日之寒。
 井里蛤蟆有见过天日。
 鸟无翅膀不能飞，人无志气无作为。
 猪帮猪，狗帮狗，虱嬷也会帮跳蚤。
 有得羊肉吃，惹得一身骚。
 先入庵门为长老，后入庙门烧火佬。
 入山不怕伤人虎，只怕人前两面刀。
 寒从脚底生，病从口中入。
 病从口入，祸从口出。
 一念放下，万般自如。
 久病成医。
 别人的雕花龙床，不如自己的狗巢。
 有福之人养千口，无福之人养自身。

有借有还,再借不难;有借没还,再借就难。

借钱亲家,讨钱冤家。

不怕事多,就怕多事。

人情长,数目短。

单身汉,是神仙,杀只鸡仔自家吃。

四、教育类

子不嫌母丑,狗不嫌家贫。

千经万典,孝顺为先。

知子莫若父,看女便知娘。

严父出孝子,名师出高徒。

子大不由父,女大不由娘。

好牛不消三下鞭,好子不消三句言。

一寸光阴一寸金,寸金难买寸光阴。

好了疮疤忘了痛。

不听老人言,吃亏在眼前。

聪明反被聪明误。

一步走错,全盘皆输。

平时不烧香,急时抱佛脚。

树老根多,人老话多。

虎死留皮,人死留名。

小时偷针,长大偷金。

弹打出头鸟,掌打多嘴人。

一餐省一口,一年省三斗。

有时省一口,有时当一斗。
 吃不穷,穿不穷,无划无算一世穷。
 十个赌棍九个穷,一个唔穷天难容。
 人争一口气,佛争一炷香。
 学一分退让,讨一分便宜;增一分享受,减一分福泽。
 好马不吃回头草,好女不嫁二婚郎。
 人老心不老,人穷志不穷。
 世上无难事,只怕有心人。
 吃得苦中苦,方为人上人。
 比上不足,比下有余。
 积善成德,积恶成灾。
 救人一命,胜造七级浮屠。
 先小人,后君子。
 手心手背都是肉。
 最毒不过妇人心。
 大人不记小人过,君子不记小人仇。
 明人不做暗事,真人不讲假话。
 君子之财,取之有道。
 雁过留声,人过留名。
 豆腐要厚,面皮要薄。
 冤家宜解不宜结,解铃还得系铃人。
 害人之心不可有,防人之心不可无。
 财不露眼,丑不外扬。

山外有山,天外有天。

要想人不知,除非己莫为。

不怕一万,只怕万一。

舍不得孩子,套不住狼。

人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌。

不怕水缸空,就怕米缸空。

舍不得娇妻,办不了大事。

创业难,守业更难。

不靠神,不靠鬼,全靠自己手和腿。

得人滴水之恩,须当涌泉相报。

品过黄连苦,更知蜜糖甜。

力气钱万万年,赌博钱有过年。

不怨天,不怨地,只怨自己不争气。

不怕别人看不起自己,只怕自己误自己。

为人不自在,自在不为人。

吃饭品滋味,听话听下音。

不会烧香得罪神,不会说话得罪人。

敬酒不吃吃罚酒。

聪明一世,糊涂一时,聪明反被聪明误。

三百六十行,行行出状元。

三个臭皮匠,顶个诸葛亮。

八仙过海,各显神通。

三十六计,走为上计。

无风不起浪，无风不起尘。

一只巴掌拍不响。

是非只因多开口。

害人害自己，好心好别人。

无中生有，无事生非。

人言利似刀，杀人不见血。

想人一寸布，丢掉一条裤。

狗嘴吐不出象牙。

真的假不了，假的真不了。

心直口快，惹人见怪。

莫妒他长，莫护己短。

肥水不流外人田。

黄鼠狼给鸡拜年，不安好心。

狗咬吕洞宾，不识好人心。

仇人相见，分外眼红。

君子报仇，十年不晚。

有仇不报非君子。

来者不善，善者不来。

有权不用，过期作废。

功夫不负有心人。

君子不吃眼前亏。

磨刀不误砍柴工。

吃得苦中苦，方为人上人。

有钱能使鬼推磨。
老虎借猪(租),有借无还。
刀子嘴,菩萨心。
空口说白话。
夜长梦多,路长桥多。
多门之室生风,多言之人生祸。
大路通天,各走一边。
死猪不畏滚水烫。
不到黄河心不死,不见棺材不落泪。
癞蛤蟆想吃天鹅肉。
只要马儿跑,不让马吃草。
人比人,气死人。
不怕不识货,只怕货比货。
善人被人欺,善马被人骑。
一次被蛇咬,十年怕草绳。
大犯三六九,小犯天天有。
一方有难,八方支援。
有福同享,有难同当。
狗仗人势,火仗风势。
不怕虎生三张嘴,就怕人起两样心。
打铁看火色,交友看人样。
听话要听音,交友要交心。
酒逢知己千杯少,话不投机半句多。

打狗须看主人面。
 一好百好，一了百了。
 一日为师，一世为父。
 入门看脸色，出门看天色。
 是非天天有，不听自然无。
 好狗看门户，坏狗挡门路。
 远水难解近渴，远亲不如近邻。
 人在人情在，人走茶就凉。
 身安不如心安，屋宽不如心宽。
 不忘求则心安，不忘做则身安。
 患难之中见真情，生死关头露忠奸。
 男要勤，女要巧，三餐茶饭不求人。
 要想日子甜，家无一人闲。
 朋友嫂，不可讨，朋友妻，不可欺。
 家计在和，身计在勤。
 平安是幸，知足是福，清心是禄，寡欲是寿。
 势不可使尽，福不可享尽，便宜不可占尽，聪明不可用尽。

五、家庭伦常类

天上雷公，地下舅公。
 盐米夫妻，酒肉兄弟。
 长兄当爹，长嫂当娘。
 寡妇门前是非多，久病床前无孝子。

堂上双亲你不孝，远庙拜佛有何功。

清官难断家务事。

亲不亲，一家人，打断骨头连着筋。

打在儿身，痛在娘心。

一代亲，二代表，三代疏远了，四代五代有人晓。

一年来一趟心肝到，一年来三趟狗上灶。

贫居闹市无人问，富居深山有远亲。

大水冲了龙王庙，自家人不认自家人。

家丑不可外扬。

家家都有一本难念的经。

家中不和外人欺。

马老被人弃，人老被人嫌。

树大要分叉，儿大要分家。

儿孙自有儿孙福，不为儿孙作马牛。

父债子还，父业子承。

亲兄弟，明算帐。

吃酒容易请酒难。

男大当婚，女大当嫁。

一树难开两样花，一女难允两亲家。

好女不嫁二男，好男不娶二婚妻。

捆绑不成夫妻。

嫁出去的女，泼出去的水。

嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁给狐狸满山走。

十八姑娘一朵花，二十男人会当家。
 露水夫妻不长久，酒肉朋友不可交。
 有那样的公，就有那样的婆；
 有那样的秤，就有那样的砣。
 半边婿郎半边崽。
 亲兄弟，明算帐。
 养子不读书，不如养头猪。
 家材万贯，不如薄技在身。
 公孙聚赌，有失尊卑。
 久债怨财主，不孝怨父母。
 穷鬼打衰家。
 行莫嫖，坐莫赌。
 系该公，合该婆。
 学会三尾好嫁人。
 妻贤子肖父之宽。
 死禾做一束，衰家做一屋。
 惜花连盆，借子连孙。
 不孝有三，无后为大。
 千择万择，择着烂葫杓。
 买衫看袖，娶妻看舅。
 新娘讨入屋，媒人赶出屋。

注：本谚语所指时间均为农历