

中国神仙传

华夏女仙

ZHONGGUOSHENXIANZHUAN

宋今 王宇 李倩 编著



北岳文艺出版社

封面设计:赵连杰

ISBN 7-5378-1099-0
I·1077 定价:9.80 元

中国神仙系列丛书

马清福 杨爱群主编

华夏女仙

宋今 王宁 李倩编著

北岳文艺出版社

(晋)新登字2号

华夏女仙

宋今 王宇 李倩 编著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)
山西省新华书店经销 金城印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.625 字数: 210千字

1994年3月第1版 1994年3月第1次印刷

印数: 1—10000册

*

ISBN 7—5378—1099—0

I·1077 定价: 9.80元

丛书总序

马清福 杨爱群

中国神仙系列丛书，是一组较为详尽地介绍中国历代神仙传记的丛书，是集宗教文化、民俗文化于一炉并反映着时代总体文化的综合性文化丛书。丛书包括《远古之神》、《道教列神》、《佛门诸神》、《民间俗神》和《华夏女仙》五部，从神的不同类属，集中概括了诸位神仙的来龙去脉，叙述了他们成神得道的经过，描绘了他们的威力以及被尊奉赐封的情况，从而全面地展现了诸神的全貌及其在历史发展中的地位 and 影响。

从哲学上来说，神是人类按照自己的观念意象创造出来的，神的形象是人按照自己的形象创造出来的，神是人的本质力量的对象化，是人类精神本质异化的产物。正因为如此，神仙世界才成了人间世界的反照，人类才能在对神的信奉和信仰中观照到自身；正因为如此，人类才得出了神仙世界反映了人类社会的结论，人类才能在神仙世界中看出人间世界政治、经济、文化发展的影子，才能在神仙世界中看出其所反映的人类社会善恶、美丑、真假、是非等的矛盾，才能在神仙世界中看出各个历史阶段人类文明发展的程度。

《远古之神》，集中介绍了远古时代神话世界里的神

祇，诸如开天辟地的大神盘古、华夏的始祖神黄帝、商民族的始祖神大舜、周民族的始祖后稷、周民族始祖女神姜嫄、黄河大力神巨灵、水神共工、山神烛龙、火神祝融、农神兼医神炎帝、造人补天之神女娲等等。这些神祇虽然是原始先民想象幻想中的创造物，但是他们却曲折地反映了原始先民社会的方方面面，是今天的人们研究原始先民文化的重要材料。《道教列神》，集中介绍了道教世界里的诸位著名的神仙，诸如道教的始祖老聃、五斗米道的创始者张道陵、长寿仙人彭祖、叱石成羊的道士皇初平、仙人淮南王刘安、民间盛传着的八仙等等。这些神仙由于他们是中国宗教之神，由于他们是中华大地土生土长的神祇，所以更能反映中国人的宗教观念，更能反映中国人的宗教意识，更能反映中国宗教文化的特点。研究道教列神，不仅是研究中国宗教文化的重要路径，也是研究中华民族总体文化不可忽视的路径。《佛门诸神》，集中介绍佛教世界里的诸类神祇，诸如佛教的始祖神释迦牟尼、大肚弥勒佛、布袋和尚、四大金刚、五百罗汉、地狱阎罗、地藏王以及救苦救难的观世音菩萨等等。这些神祇由于是从外域传入中国的，他们在中国的被信奉不仅反映着外域宗教与中华文化的结合，也反映了中外文化交流的历史盛况。因此，研究佛门诸神不仅可以认识佛教的本质及佛教思维的特点，而且可以了解到佛教文化对中国传统文化的影响，对于继承和弘扬中华文化的优秀传统文化具有重要意义。《民间俗神》，集中介绍了中国民间信奉的与民俗活动有着密切联系神祇，诸如民间普遍信奉的玉皇大帝、各地三官庙中供奉着三官大帝、各地城隍庙中供奉的城隍、乡村土地庙里供奉的土地佬、过大年时人们普遍祭拜的财神赵公

明、福神阳城、门神钟馗、山神东岳大帝、水神黄大王、木匠神鲁班、酒神杜康、医神孙思邈等等。这些神祇由于是人民自己创造的，又是与人们的日常生活和民俗活动直接联系着的，所以成了研究中国民俗和乡土文化的重要文献材料。

《华夏女仙》，集中介绍了中国不同属类的神仙世界中的女性神仙。诸如九天玄女、上元夫人、子孙娘娘、天台二女、山种二姑、无生老母、天妃娘娘、太真夫人、玄天二女、东陵圣母、王蕊院女仙、西王母、孙仙姑、何仙姑、孟婆神、黄道婆、麻姑、董永妻、碧霞元君、嫫祖、董上仙等等。华夏女仙，由于其所反映的是女性的神仙世界，所以研究华夏女仙就成了认识中国妇女文化的重要门径。这是研究神学文化不可忽视的一个视角。

编撰中国神仙系列丛书，目的不仅在于让人们了解中国人创造的诸多神祇，更重要的目的是在于通过中国神仙世界的研究认识中国的宗教文化的传统，认识中国宗教文化在传统的总体文化中所占的重要地位，以便把它作为弘扬中华民族传统文化的参照系。中华民族的政治史、法律史、经济史、文化史、教育史、伦理史、文明史……，主要反映在中华儿女所创造的历史的现实生活中，但同时也反映在中华儿女所创造的神仙世界的历史中，因此从神祇世界去研究历史，就成了研究中华历史、中华文明史、中华民族文化各方面历史的不可取代的补充。

编撰中国神仙系列丛书，认识中国的神仙世界，还有一个重要的目的，那就是帮助人民解除神权的束缚，破除人民对于神鬼的迷信。原始先民对于自然神祇的崇拜，那是原始先民认识能力低下、无法认识自然力、没有能力征服自然力

时必然产生的现象；后来中华历史上的人民信仰神祇是因为神祇世界中反映着人民的精神本质，人们在信奉祭拜中寄托着自己的理想、愿望，以求得精神上的解脱和心理上的平衡，当然这也是与人民还没有认识到神仙世界的本质有直接关系的。一旦人民对神仙世界有了科学的认识，人们对神的盲目信仰也就解了。在当今的世界上，科学已经战胜了迷信，文明已经战胜愚腐，人民再也不会迷信鬼神，像旧代巫和方式那种装神弄鬼借以骗人的把戏，早已被人们揭穿了，因为人们终于认识到神鬼世界实际上是不存在的，中国神仙系列丛的终极目的，就是要帮助人民认清神仙世界的本质，以解除神权观念对人的束缚。

序 言

在中国古代，上至至高无上的皇帝，下至贫民乞丐，人人心中都有一个神的世界。其实这个神的世界完全是人的幻想所造成，是人间社会在天堂的一个投影。人间社会所有的一切都能在这个天堂找到它的影子，只不过这个影子比起现实世界来更合理、更有感情，是人们理想与希望的寄托。

马克思说：“宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情……宗教是人民的鸦片。”广大人民在渴望摆脱苦难却又找不到出路的时候，就常常希望有一种神灵的力量来拯救自己，把自己的最低的生存希望寄托在神仙身上。例如本卷中的女仙何二娘，因为家里贫困，靠给人织鞋子过活，成仙之后就不吃不喝，再不用为衣食操劳；另一个女仙黄观福家里穷得连香也买不起，便用柏树叶子和树籽做香来焚烧，因不堪贫困而投井自杀，摆脱烦恼成了仙。这是走投无路时的最好出路。鲁女生自小家贫，父母又相继去世，靠吃百家饭长大，经常处于半饥半饱的状态，最后还是一棵野生的胡麻救了她，她吃了野胡麻，便从此终生不饿。王仙姑小小年纪就要上山打柴，而她却不用斧头，只要用手一招，柴禾就会自己跑来。民以食为天，自古以来就是如此。但是，由于古代科技的落后，生产力非常低下。因此人们只能寄希望于幻想。《玄天二女》中幻想从前有一只从远方飞来的鸾鸟，口中衔了一棵千茎谷穗。那谷穗于空中自行开花结果，果实落

地生根长叶，一年之中有百回收获，一个谷穗有满车粮食的收成。看看这些神仙的业绩，除了解决吃饭问题，就是解决烧柴问题，我们不难体会到，与其说是神仙的业绩，不如说是劳动人民对温饱生活的殷切希望。在靠天吃饭的时代，水灾和旱灾是悬在人民头上的两把利剑。时刻威胁着人民的生活和生命。人民无力抗拒这种巨大的自然灾害，只能求助于神仙，在自己编织的美丽的幻想中战胜它们。女仙荀氏家贫，又遇大旱之年，连野菜也难挖，母女俩忍饥挨饿挖了半天，还盖不满一个筐底，不够一顿吃的。多亏神仙给了她一把仙草，吃下去永远也不饿。刘瑶英在逃荒的途中，父母双亡，孤苦无依的刘瑶英也活不下去了，她不再逃荒，打算守在父母坟前，和父母一道去了，多亏了一枚仙果救了她的命，从此她再不感到饥饿。这些传说从侧面反映了劳动人民迫切要求抗御天灾、摆脱饥饿的最低的愿望。马克思说：“一些神话，都是在想象中并通过想象去征服、支配和形成自然力，因此，对于自然力有了现实的支配，它们就消失了。”（马克思《政治经济学批判导言》）。在人们摆脱了贫困，实现了温饱，奔向小康的今天，这些神话早已失去了它们存在的价值，但作为历史的遗迹，仍然有它一定的认识价值。

在漫长的封建社会中，女性受着种种的压迫和歧视。很多悲剧的产生，常常是和女性联系在一起。恩格斯说：“在任何社会中，妇女解放的程度是衡量普遍解放的天然尺度。”妇女屈辱低下的社会地位即使在神仙世界也无法改变。何二娘做了神仙，使臣还要调戏她就是明证。在男性看来，女性的全部价值就是生育后代并满足男子的性欲。因此做为男子的私有财产的妇女当然只能由她的主人来享用。于

是贞操观念和从一而终的原则就成了约束妇女的铁的纪律。

“饿死事小，失节事大”，说的就是这个意思。女仙张玉兰未婚先孕，父母感到无脸见人，整日愤愤地责骂女儿，致使玉兰不堪羞辱，郁郁死去，临终前，嘱告父母：“我死之后，你们一定要为我剖腹以证明我的清白。”另一个女仙孙姑和张玉兰有着相同的命运，她因为吃了一枚小小的鹤卵而怀孕，父母兄弟对她冷眼相看，朋友们也躲她远远的，夫家也无情地拒绝了这门婚事。她上天无路，入地无门，若大人间，竟没有她容身之地，只好“仙”去。妇女既然是男子的附属品，是男子的财产的一部分，那么男子就有充分的权力对她进行处置。《仪礼》贾公彦疏：“七出者：无子，一也；淫佚，二也；不事舅姑，三也；口舌，四也；盗窃，五也；妒忌，六也；恶疾，七也。”这就是所谓的七出之条。丈夫可以用其中的任何一条为借口，命妻子离去。马氏女天生丽质，雪肤花容，不幸在新婚之夜身染毒病，夫家嫌弃她，依据第六条“恶疾”就把她抬回娘家，娘家也认为她没有指望，就把她扔到河里。生病也成了妇女的过错，这真是“欲加之罪，何患无词”。更有甚者，东陵圣母因为会医术，能为人医病疗疾，曾医救过许多人的生命，她的医德医术远近闻名，来她家求医的人络绎不绝。可是却引起了丈夫的不满，遂以妻子不理家务、是个妖怪为由，将她告到官府。而官府又不问青红皂白，立刻将她关进监狱。梅姑心地善良，不忍心杀活鱼，被狠毒的丈夫活活打死，把她沉入湖底，怕她不死，又在她的脖子上坠上一块大石头。这些暴行，早已远远地超出了七出之条，不但妇女的婚姻没有保障，就连生命也完全攥在男子的手心里。不但劳动妇女如

此，就是贵为皇帝妃子，也难逃此厄运。钩翼夫人气质高雅，姿色非凡，深得皇帝的宠爱，但在她生下昭帝后，也难免被杀害。由于对她不幸遭遇的同情，人们说她成了仙。何媚因容貌俏丽而深得丈夫宠爱，但却激起了大老婆的妒火，被杀死在厕所里；汉高祖刘邦的宠妃戚夫人在刘邦死后被吕后残害，把戚夫人的手脚剥得和猪的四肢一样长，削光头发，挖去双眼，用火灼他的耳朵，迫他吃下哑药，扔到厕所里，称他为“人猪”。手段之残忍，真是亘古未闻。古代妇女生育，被认为是肮脏不洁之事，常被撵到厕所去生产。所以妇女们虔诚地供奉厕神也就不足为怪。

中国妇女在这方面的承受能力是惊人的。戚玄符尽管受到婆婆的残酷虐待，但她毫无怨言，反而以谨守妇道、勤快侍奉公婆和丈夫而闻名乡里。正如她自己所说：“公婆待我再严厉，他们也是我唯一的亲人。”徐女刚刚定婚，还未出嫁，丈夫就死了。她忍住丧夫的悲痛走进了公婆的家门，做了活寡妇。整天不知疲倦地干活，尽心尽力地侍奉公婆，抚平了公婆丧子的伤痛，然后带着一颗破碎的心出了家。无怨无悔到了此种程度，真不知该如何评价才是。当然，我们也不能全部否定这种作法，它从另一个侧面向我们展示了中国妇女那种尊老爱幼、坚韧顽强、勤劳贤惠的美德。马凤仙为治好婆婆的瞎眼，不辞辛劳，爬山越岭，采集草药，为了养活婆婆，到处给人雇佣，纺线织布，什么活都干，有时离家上百里，吃饭的时候，发现有肉羹，就立刻赶回家去，把肉羹献给婆婆，而自己却饿着肚子赶回去干活。杨敬真已经做了神仙，却放心不下家里的公公，她恳切地对大仙伯说：“我公公年事已高，无人侍奉，我确实不忍心自己得到了快

乐而忘记了我的公公，请大仙伯可怜我，放我回去。”梁母一人独居，开了一个小客店。来来往往投宿的人进了小客店就像到了家一样，都会受到梁母的热情接待，住多长时间，付多少店钱，梁母从不计较，而且还时常用自己的收入施舍给那些贫寒的乡邻们。这种东方女性的美德曾受到了普遍的赞扬。正因为如此，原来流传在印度、日本的观音菩萨是个须眉男子，可是传到中国却成了一个美丽的妇人，为什么会发生这种变化呢？恐怕还是得力于女性的美丽、温柔和慈母之爱。也就是说，东方女性的传统美德更能赢得信徒的崇拜。

众所周知的事实是古代生产力的低下和科学技术的落后。因此对时刻威胁着人类生命的疾病也就显得软弱无力。而相对来说承担了人类繁衍生息重任的妇女所受的疾病之苦也就更甚，而战胜疾病的愿望也更强烈。由于“多子多福”的传统观念的影响，更由于“不孝有三，无后为大”的儒家思想的束缚，人人都有一个子孙满堂的理想。可是在科学不发达的古代，生儿育女却是一件危险的事，有多少妇女就死在生育之中啊！瞑冥之中，妇女们无力与命运抗争，只能寄希望于神仙。于是子孙娘娘就应运而生。她专门主管送子、佑子，让妇女们放心生育。而且子孙娘娘多达二十多位，在妇女生孩子的每一个环节，诸如怀胎、保胎、派定男女、分娩以及抚育婴儿等等，都有专门的神来守护。尤其是一些恶性疾病，如天花之类，对儿童的生命威胁极大，人类又无法战胜它，于是就设想出一个瘟神来主宰它，妇女们只要对瘟神殷勤礼拜，就可保子女平安无事。

由于妇女的无权，她们在社会上的地位几乎和奴隶是一样的，都是有地位的男人的私有财产。既然财产可以随意处

置，那么对女人自然也毫不例外。轻则调戏、猥亵、玩弄，重则买卖、遗弃、虐待，以至于处死。哪里有压迫，哪里就有反抗。一部中国妇女史，就是女性的辛酸血泪史，就是一部妇女反抗史。本卷中的女仙也是如此。徐仙姑以孤身一人闯荡江湖，遇见一个狂傲的和尚嘲讽她，徐仙姑反唇相讥，这下可惹火了寺院的众僧人，他们以武力相加，而徐仙姑用仙法将他们统统捆绑起来，灭了这些男子汉的威风，长了妇女的志气。龙女在八岁的时候，偶然听到了文殊菩萨的讲经，她立刻了悟，跑到如来那里，立地成佛。而智积菩萨和他的弟子舍利佛不服气，说“女人身体垢秽，根本没资格成佛”。龙女不慌不忙把一颗宝珠献给如来，如来马上接过去把玩，龙女对他们说：“我献宝珠，佛祖接得快不快？”

“我成佛也是这样快！”弄得智积菩萨和舍利佛面面相觑。这种事在现实中是根本不存在的，它只是从侧面向我们透露出妇女在遇到强暴时，希望凭自己的道术和智慧战胜强暴的美好愿望而已。而绝大多数的反抗形式都是以死来表达的。用本书的话来说，就是“仙去”。何仙姑为了逃避不如意的婚姻，投入家门前的水井“问仙”去了，把一只绣鞋掉落在井台上。年仅十五岁的张丽英，为了逃避长沙王的强聘硬娶，只身逃上山顶，把大盘石压在自己身上，气绝身亡，以死向强暴势力相抗争。

无数的科学研究表明，男女两性在智力上并没有明显的差别。男人能做的事，妇女也同样能做到。即使在古代，在男权支配、统治整个社会的情况下，她们依然做出了巨大的成绩，表现了她们的聪明才智。和男子汉相比，毫不逊色。卢眉娘工于刺绣，能在仅有一尺的细绢布上绣出洋洋七卷的

《法华经》经文，虽然所绣字体仅有谷粒般大，笔划也细如毛发，但其中的品题章句无一不备。真是巧夺天工，具有极大的艺术价值。商王的女儿昌黎会制做一种能作染料用的紫草，她把自己配制的紫草，拿到集市上售给染布工。这实际上就是染料发明的开始。马氏两姊妹有一双灵巧的手，裁剪缝纫的技艺很高，最后竟达到了上天给神仙做衣服的境界。著名的黄道婆教人们制造轧花、弹花、三纱绽纺纱和织布的工具，教妇女们纺纱织布。而黄道婆的纺织技术则更是令人惊叹，她交错纱线，配成彩色，编织提花，都有独到的方法，成为中国纺织业的创始人，被人们尊为纺织女神。而嫫祖自身化而为蚕，开始了中国最早的养蚕事业，成为世代妇女崇拜的偶像，被尊为蚕神。养蚕、织布、刺绣这些都是妇女的传统领地，她们理所当然地独领风骚。就是在男人的地盘上，她们也当仁不让地夺了奖牌。本卷的张仙姑便是一位治病救人的名医。她给人看病，既不用针灸，也不用吃药，而是用气功，气到病除，而且不留病根。无论什么沉年老病，到她那里，都能治愈。这些成绩的取得，和人类社会的突飞猛进的发展相比，当然显得微不足道。但是我们要知道，女性无论在生理上、心理上，在整个精神世界里，都可以说是负担最重的人。她们取得的每一项成就，都要付出比男性多一倍的精力。

不仅如此，古代妇女在征服自然，改造山河方面也取得了令人瞩目的成绩。在海边长大的渔家女林默，为救遇险船只而葬身大海，成神以后，仍然不遗余力地救护遇难的渔民和商人。拯救过出使高丽的路允迪，多次保佑过下西洋的三宝太监郑和，还帮助军队剿灭海盗，帮助百姓抵挡水灾、旱灾和

瘟疫，被人民尊称为天妃娘娘。樊夫人侠肝义胆，只身乘船，奔赴百里之遙，解救了被大白鼋围困的一百多人的性命。云华夫人帮助大禹抗御风灾，治理黄河，取得了很大的成功。戚姑正当十八岁如花似玉的年龄，家乡连续三年大旱，不仅颗粒无收，而且井中无水，大地龟裂。戚姑为救众乡亲，舍身跳入枯井，博得了神仙的同情，降下甘霖，挽救了一方灾民。焦姑则是既帮助乡亲们抗旱，又帮助乡亲们排涝的女英雄。

在除暴安良、主持正义的斗争中，女子也不亚于男子。如九天玄女帮助黄帝战胜了蚩尤，给梁山泊的英雄宋江传授天书兵法，躲避官兵的搜捕，助越伐吴，擒获作乱的圣姑；帮助唐赛儿打开宝匣，阅读天书；赠给薛仁贵白虎鞭、水火炮、震天弓、穿云箭、及无字天书等五件宝贝，使薛仁贵征东取得胜利。

我们今天阅读这些神话，不会再有人相信这是真的。再不会有人去炼丹修道，妄想升天了。人们对神的态度，是多种多样的。有些人并不迷信鬼神，但也要搞一些诸如祭灶、祝福、祭天地之类的活动，其实那不过是生活的点缀而已。而有些人更是从艺术欣赏的角度来看待众神的。神的传说曾激发了许多诗人的幻想，衍化出许多脍炙人口的游仙诗。有的是借神仙之口来抒发自己的感受，有的是对神仙的深情赞美，有的神仙的传说被搬上了舞台，成为历演不衰的传统剧目，也有的神仙被艺术家形著丹青，成为艺术欣赏的珍品。

无论古代还是现代，绝大多数人还是从功利主义的目的出发而信仰、利用神的。很多农民起义的领袖如宋江、唐赛儿都是用天神赐天书兵法的神话来抬高自己，使造反起兵举

起了“替天行道”的旗帜，蒙上“天命所归”的神秘色彩，这无疑会产生强大的号召力和凝聚力。每年三月三日举行的蟠桃宫庙会北京，名为祭祀群仙领袖西王母，而实际上却是一个做买卖的场所，前来逛庙会的人可能有虔诚的信徒，但绝大多数的人倒是为了发展经济、洽谈贸易而来。闻一多先生在《神仙考》中说：“神仙是随灵魂不死观念逐渐具体化而产生的一种想象的或丰想象的人物。”长生不死的神仙生活，深深地吸引着历代帝王和封建贵族。宋徽宗听说张仙姑能用气功治病，立刻派人把她召到京城，无非是要她常保自己的性命，千秋万代永享荣华富贵。唐宪宗把杨敬真召到宫中，大加款待，也是要问她一些道法，可是她什么也说不出，于是皇帝很失望，就让她又回到陕州去。人们供奉麻姑，是因为她象征着长寿。人们供奉金花夫人，称她为送子娘娘，是因为她能帮助妇女生孩子。由于人间的苦难太多，而观音菩萨又是无所不能，当然享受的香火也要比其他的神多得多。

更多的是人们对造福于民的英雄的怀念。对惨遭不幸的弱者的同情。如戚姑为抗旱而投井，人们就把这口井称为戚井。在古代，种桑养蚕在社会中占有重要的地位，因此蚕神嫫祖理所当然地受到了人们的隆重的祭祀。不光是百姓祭祀她，帝王也祭祀她，而且由皇后领头，规格很高。园客和他的妻子发明了一种五色香草，用来喂蚕，蚕长得又肥又大，而收获的蚕茧竟然个个有瓮那么大。这显然是对养蚕技术的改进。人们自然就会用神化这种方式来纪念他们。由于古代的航海技术不高，海上航行具有很大的危险，因此人们对天妃娘娘也就格外崇敬，从宋代到清代，历代帝王对她的

褒奖和册封多达四十多次，而不同风格的天妃宫遍及大陆、香港、澳门、台湾、日本和欧美。纺织女神黄道婆因其对人民的贡献而受到人们的普遍爱戴，她的庙祀绵延数百年而不绝。

历史发展到今天，妇女的地位已起了巨大的变化。妇女的脚步已经迈进了传统的男人的世界，有些领域甚至成了妇女的一统天下。这本小书又力图在神仙领域再为妇女争得一席之地。回顾历史，展望未来，当不无裨益。

宋 今

1992年5月于辽宁大学

目 录

丛书总序.....	1
序 言.....	1
九天玄女.....	1
丁秀英.....	5
女几.....	7
马大仙.....	8
马氏.....	10
马氏女.....	12
上元夫人.....	14
子孙娘娘.....	16
大姑、小姑.....	20
毛女.....	22
王氏女.....	23
尹氏女.....	25
天台二女.....	27
太玄女.....	29
无生老母.....	31
王仙姑.....	35
风仙姑.....	38

云华夫人	39
孔庄叶三女仙	43
天妃娘娘	46
太阴夫人	49
王妙想	53
斗姆	56
王保义女	58
太真夫人	62
韦蒙妻	69
龙女	71
玄天二女	75
白水素女	77
玉卮娘子	79
闪电娘娘（金光圣母）	83
圣姑、素姑	86
边洞玄	88
玄俗妻	90
卢眉娘	92
东陵圣母	94
玉蕊院女仙	96
许飞琼	99
刘氏	102
吕氏	104

孙氏女	105
孙夫人	107
西王母（王母娘娘）	109
成公智琼	115
孙仙姑	118
江妃	121
孙姑	123
西河少女	125
观音菩萨	127
刘瑶英	138
何二娘	140
张云容	142
杨正见	147
张玉兰	150
何仙姑	152
张仙姑	156
李仙姑	159
杜兰香	161
妙应夫人	163
张丽英	165
张连翹	168
花姑	170
园客妻	173

李真多	174
阳都女	176
吴清妻	177
吴彩鸾	180
杨敬真	183
张镐妻	189
庞女	191
盱母	193
金花夫人	195
厕神	198
明星玉女	204
昌容	205
孟婆神	206
宗婆婆	208
青童	210
鬼子母	215
荀氏	219
郑仙姑	221
陕西子仙姑	223
胡伯女	225
南阳公主	228
茶姥	230
独傲仙女	231

钩翼夫人.....	233
徐女.....	234
骊山姥.....	236
酒母.....	239
郝仙姑.....	240
徐仙姑.....	242
桃花女.....	244
秦时妇人.....	248
郝姑.....	250
班孟.....	251
秦官人.....	252
高娘.....	254
崔少玄.....	256
湛母.....	261
梁母.....	263
黄皮二仙女.....	265
戚玄符.....	268
梁玉清.....	270
麻衣仙姑.....	271
黄观福.....	273
麻姑.....	275
梅姑.....	278
戚姑.....	281

戚逍遥	283
纺织神黄道婆	285
鲁女生	287
董上仙	290
紫云观女道士	292
董永妻	293
缙仙姑	295
程伟妻	298
谢自然	300
鲁妙典	308
焦姑	310
彭知微女	313
萼绿华	315
詹妙容	317
鲍姑	319
虞卿女子	322
慈恩塔院女仙	324
蔡女仙	326
裴玄静	327
蔡寻真、李腾空	329
碧霞元君（泰山娘娘）	331
蚕神嫫祖	333
褒女	335

樊夫人	336
薛玄同	340
魏夫人	342
檀仙姑	345
瞿夫人	347

九天玄女

九天玄女是中国古代神话中的女神。

九天玄女又叫九天女、玄女、元女、九天娘娘，她的来历源于远古的神话传说。殷商后代在祭拜自己祖先的颂诗《诗经·商颂·玄鸟》中说：“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。古帝命汤武，正域彼四方。”这首祭祀宗庙之乐，追叙了商朝的由来：春分时节，天帝命玄鸟降临凡间，生下契来，由他始建商朝。因此，玄鸟即成为商人的始祖。关于商族与玄鸟有血缘关系这种传说在《史记·殷本纪》中的记载更详细：契的母亲是有娥氏的女儿，名叫简狄，是帝誉的第二个妃子。一个明媚的春日，她和另外两个女子一同到河边洗澡。正洗得高兴，忽然看到一只黑色的鸟生下一个蛋，简狄看到后，拣起观看一会儿，就把它吃了。不想因此而怀孕，生下一个男孩，取名叫契。契长大后，帮助夏禹治水，解救人民的苦难，因此深得人民的爱戴。帝舜非常高兴，任命他为司徒，掌管教化，并且把他封在商地（今河南商丘南），赐他姓“子”。于是契兴起在尧舜大禹时代。关于玄鸟是商人始祖这种传说的缘起大概是与商部落崇拜玄鸟图腾有很大的关系。

在隋朝之前即已问世的《黄帝问玄女兵法》一节中的玄

鸟则向人进化了一步，成为半人半禽的女神了。这位女神虽然从外表上看是一个鸟身子上长着个人脑袋的怪物，但却聪明善良，谙熟军事，能救人危难，传授兵法。当黄帝与蚩尤战了九个回合仍然不能取胜时，黄帝回归太山，三日三夜抑郁不乐。有一天大雾弥漫，一个妇人走进他的卧室。黄帝抬头一看，只见这位妇人在鸟的身体上长着一颗人脑袋，黄帝大吃一惊，向妇人深深地一拜再拜，匍伏在地不敢起来。那妇人见此状，忙解释说：“我是玄女啊，你有什么问题要问吗？”黄帝马上说：“我想万战万胜，把身体形貌隐藏一万次，都能隐藏成功。那么应当从何做起呢？”于是玄女成为黄帝的老师，她教黄帝万战万胜和隐匿形体的方法。

对于九天玄女的来历还有一说：据《山海经·大荒北经》记载：“有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃命应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女魃，雨止，遂杀蚩尤。”这里说的是九天玄女是由天女魃衍化而来：当黄帝与蚩尤酣战之际，蚩尤请来风伯雨师兴风作雨对付蓄水的应龙，黄帝请来天女魃，于是雨停，旱象大生。接着蚩尤被杀。这里的天女魃即是掌管旱魃的女神，由她变成了鸟身人首的玄女。

由于在黄帝与蚩尤这场正义战胜邪恶的战争中，玄女顺应天意，帮助黄帝战胜了蚩尤，所以天庭特意任命她为天书秘录，专门掌管人世劫运，向身处逆境的救世英雄传授兵法。

由于时代的发展，随着神魔小说中西王母的形象逐渐的人格化，并且一跃而成为女仙之首，隶属于她驾下的众女仙也就逐渐脱离禽兽之形，演化为人体。因此，九天玄女也不

再是人首鸟身，而是进化为人了。如宋代张君房编撰的《云笈七签》中，玄女已经彻底抹掉动物痕迹，成为一位传授天书兵法，拔救英雄于危难的女神仙了。而同时代的施耐庵的《水浒传》中的九天玄女的形象则更是雍容华贵，天仙风韵：“头绾九龙飞凤髻，身穿金缕绛绡衣。蓝田玉带曳长裙，白玉圭璋擎彩袖。脸如莲萼，天然眉目映云环；唇似樱桃，自在规模端雪体。正大仙客描不就，威严形象画难成。”正是这位漂亮的女神仙，在宋江被官兵团团围在还道村脱身不得，逃进玄女庙的神厨里，险些被发现时，施展法术，卷起一阵怪风，吹得飞砂走石，罩下一阵黑云，布合了上下，冷气侵人，迫使官兵仓惶逃窜，救了宋江。而且还派了两个青衣童子，将宋江请到玄女庙后宫，仙酒款待之余，授给宋江三卷天书，嘱他“替天行道，为主全忠仗义，为臣辅国安民，去邪归正。”从此，得天书指示的宋江，聚义群雄，与梁山泊的各路英雄好汉同心协力反抗宋朝廷，吓得官兵魂飞胆丧。而到第八十八回，又是这位九天玄女帮助宋江破了辽军的“太乙混天象阵”，大败辽军。至此，九天玄女既是容貌美丽又能够传授兵法天书的女神仙形象似乎在民众心目中定型了。

在我国许多古典小说中，九天玄女也都是秉天帝意志，传授天书兵法，辅佐良臣名将成功的天界大神。除了宋元时期无名氏编撰的《大宋宣和遗事》中九天玄女授天书给宋江，助他战胜官兵的故事外，明代小说家冯梦龙的《三遂平妖传》（四十回本）中又描写了周敬王时，吴越两国交兵，九天玄女助越伐吴，擒住了作乱的圣姑，收了她的神刀，使文彦博等大将破了贝州城，平定了乱事。清代吕熊的《女仙

外史》中写下凡仙女鲍姑虽然帮助唐赛儿取得天书七卷，宝剑一匣，然而天书剑匣竟都是一块整玉，不得开启。于是九天玄女下界临凡，用神力将玉匣分开，并给唐赛儿讲了天书的内容，才使唐赛儿按照天书的旨意兴兵造反，与明成祖朱棣分庭抗礼。清代无名氏的《薛仁贵征东》（又名说《唐薛家府传》）中也载有九天玄女的仙迹：薛仁贵征东途中，突然地裂成洞，他在仙童的带领之下，走进另一个洞天福地，见到了九天玄女。得到九天玄女的白虎鞭，水火炮，震天弓，穿云箭及无字天书等五件宝贝。薛仁贵正是得到这些宝物，才取得了征东的胜利。

这些传说虽然纯属某些文人的杜撰，子虚乌有的神话故事，但在中国小农经济的封建社会，这样的神话传说对于民间的宗教信仰的形成，对于农民起义领袖都是极其重要的。很多的起义领袖（如宋江、唐赛儿）都是用天神赐天书兵法来抬高自己，使造反起兵打起了“替天行道”的旗帜，染上“天命所归”的神秘色彩，这无疑会产生强大的号召力和凝聚力。

九天玄女庙、九天娘娘庙在我国不少地区都有她们的遗址，可见九天玄女对我国民间宗教信仰的影响也是不小的。

（据《华夏诸神》）

丁 秀 英

丁秀英是道教传说中的一位女仙。

据《续文献通考》记载：丁秀英是晋朝丁义君的女儿，父母因为有了四个儿子，正盼望着有个女儿，在他们年老之际，承欢膝下，她出生了。因此全家人都是欣喜无比。加上生下她来那天，她家屋里充满了一种奇异的香气。父母亲友都认为此女非同凡响，给她取名秀英。

但是这小秀英生下来后，却日夜啼哭不止，吵扰得父母、兄弟不得安寝，邻舍也倍受骚扰。因此秀英的父母、哥哥们人人心上、脸上都郁结着愁云。秀英长到三岁时的一天，奶娘因为秀英又在哭闹，把她抱到外面哄她，远远看见一位道人一边慢慢腾腾走过来，一边口里念念有词。奶娘见这道人披发、赤足，身上的衣服破烂不堪，衣裾也破得长短不齐。手里拿着一把破芭蕉扇。奶娘发现这个人的面貌不知怎的，好像变化不定，从左面看像哭，在右边看像笑，从正面看俨然是一付正人君子的严肃相。

奶娘怕把秀英吓着了，抱着秀英慌忙转身就跑。令人惊异的是，秀英见到这个道士，竟然奇迹般不再哭闹，当奶娘抱起她转身跑时，她才又哭闹起来。于是奶娘又转过身来向那道士寻求使秀英不再哭闹之法，只见道士从嘴里吐出一颗

小砂丹，把它塞进秀英的小手里。并且像是在自言自语地说：“十三太小，十七太老，十五正好。”说完，不等奶娘再说什么，就迅速地看了小秀英一眼，便飘然而去。奶娘再低头看小秀英，一面把玩丹砂，一面咯咯地笑出声来。

奶娘回家把所遇道人之事向秀英的父母如此这般说了一遍。只见小秀英果然拿着那颗丹砂爱不释手，不再啼哭。家里上上下下都拍手称奇，秀英的妈妈为了怕女儿失落丹砂，故做了一个球状的小口袋，将丹砂装起来，用红色缎带将其挂在秀英的脖子上。时间过得飞快。不觉秀英长到十三岁，长的有如窈窕年华二月初，青春、稚气、文静、秀美。三月三日游春日，与母亲奶娘郊游野外，不意间，又遇见十年前的那个道士，正一面嘴里叨叨念念，一面蹒跚而来。走到秀英跟前，用手往秀英脖子上的丹砂一指，只见丹砂球立即烁烁发出光来。大家都在惊异之际，道士仰天大笑，扬长而去。

从此，秀英不再食人间烟火。在家又住了二年，十五岁时，即在扬州城西七十里地的地方开始炼丹，整整炼了七十七四十九年，终于得道成仙。据说现在那里还有丹井存在。

（据《续文献通考》）

女 几

神仙女几是陈市（江苏江阴县东南）人，她曾在镇上卖酒为生。她所酿制的酒味美醇正，远近的人都愿意买她的酒喝。

有一天，一位仙人路过陈市，在女几那儿喝酒。临走时，他用五卷白皮书当作酒钱交给女几。仙人离开后，女几慢慢打开书卷，原来竟是有关养性长生的秘诀。女几看了十分高兴，便把上面的秘诀抄录下来，并且按照上面的提示，自己炼起了养性长生术。

三年之后，女几看上去越发年轻，仿佛二十几岁的少女，面颜红润，精神爽朗。又过了数年，那位先前用五卷书作酒钱的仙人又突然来找女几。他微笑着对女几说：“偷学道术没有师傅传授，等于有翅膀不会飞。”事后，女几便跟随仙人去了。后来据有人说：曾看见女几同那位仙人在山上住了许多年，以后就不知去向了。人们把女几同仙人居住的山称“女几山”。

（据《女仙传》）

马大仙

马大仙是民间传说中的一位女仙。

她原名叫马凤仙，是唐代处州府丽水县鸬鹚村的女子。鸬鹚村虽然是个有山有水的好地方，但是村民大多都很贫困。所以凤仙刚刚长到九岁，就要像其他穷孩子一样，挎着小篮子和邻居家的婶婶、姨姨们去上山捋山菜。一天正当凤仙姑娘抬起小手捋取一株嫩嫩的山菜时，她突然发现，一条胳膊那么粗的黑底带白花的蛇从它潜伏的树杈上迅速地向她爬过来，那三角形的扁头上已经吐出了一条细长的红舌头。凤仙惊呆了，小伙伴也惊叫了起来。说时迟，那时快，丈夫和儿子以捕蛇为生的邻家姚婶婶，一个箭步冲上前，一把推开凤仙，举起挖菜的镰刀头，对着蛇脑袋晃悠，右手迅速地捏住了蛇的“七寸”，接着用左手的镰刀头沿着蛇的喉部向下一划，蛇腹立即被剖开了……当凤仙回家向父母讲述这一切后，凤仙的父母为了感谢姚婶婶的救命之恩，将女儿许给了她的独生儿子。光化年间，两人结为秦晋之好。虽然丈夫家里很穷，但凤仙奉养公婆非常恭谨周到。

然而，谁能料想，她的公公和丈夫为了交捐纳税，捕捉毒蛇的时候，竟先后被毒蛇咬死。凤仙哭得死去活来，婆母哭瞎了双眼。听人说阳平山上有一种仙草，能清心明目治好

瞎眼，凤仙便嘱咐父母照看婆母，自己一个人向阳平山方向走去。走了九九八十一天。凤仙衣服也刮破了，鞋子也穿烂了。她又饥又渴，还得了重病，腿像灌了铅似地沉重。但她想到对她有救命之恩的婆母该是怎样盼望重见光明的时候，她俯下了身子，开始向前爬，爬，手掌出泡了，磨破了，膝盖跪肿了，爬伤了，她还是艰难地一步一步地向阳平山的方向爬，爬，爬……渐渐地动作越来越慢，又累又乏，饥病交加的凤仙终于昏过去了。忽然一阵叮叮咚咚的悦耳的铃声唤醒了她。她看见在烟迷翠黛的山坡上，有一白衣老者骑着一头牛，踩着牛脖下那悠悠作响的铃声，逍遥而来。老者双耳垂肩、长髯飘洒胸前，他驱牛走到凤仙跟前，询问凤仙为何遭此劫难，凤仙便把要去阳平山采药，以使婆母拔出苦海的事告诉了老者。老者为凤仙的善良和孝心深深地感动了。但是阳平山离此地还有千里万里呢！像她这样爬怎能到得了呢？于是老者送给凤仙一把宝伞，并告诉她使用的仙术。凤仙拜谢老者后，又赶了七七四十九天的路，这把伞逢山变成飞毯，遇水变成小船，终于帮助凤仙取回了仙草，治好了婆母的眼睛。为了赡养婆婆，凤仙到处给人雇佣，纺线织布。有时离家有上百里远，吃饭的时候，发现有肉羹，就不吃了，就用伞当船，渡水回家，把肉羹献给婆婆，而肉羹还热着呢！不一会儿，又回到了雇主家中。由此，人们才知道这个女子不同一般。称她为马大仙。鸬鹚村现在景宁县，当地人祭祀的马夫人就是马大仙。

（据《处州府志》）

马 氏

马氏是民间传说中的一位女仙。

马氏名五娘，是宋代延平府铜盘人。她的父亲叫马大相，母亲罗氏。她生于至道元年正月十五。天生丽质，雪肤花容。等到出嫁，不幸在结婚之夜身染毒病，夫家嫌弃她，就把她抬回到娘家。此时马氏已是奄奄一息了。父亲看到已是疗救无望，就请了一些帮工，把马氏抬到河边，准备沉下河去。到了河边，刚要往下放，忽然，云雾四起，吹起一阵怪风，顿时刮得飞沙走石，有一位威风凛凛的金甲神人，自天而降，拉起马氏，腾空而起。飘飘悠悠不知走了多远，已经昏死过去的马氏竟然神志慢慢地清醒了。当她睁开眼睛看时，自己被一位红脸红发的怪人轻轻地放到了百丈悬崖之顶的云峰洞口。只见洞旁飞泉瀑布，流水潺潺，一条曲径，上接天台之路，下通铜盘小村。洞前梅标清骨，兰挺幽香，说不完千般花卉，数不尽万种芬芳。正诧异间，早有两位白衣仙女侍立在旁，一位手捧玉盆，一位双手托着锦服，把马氏请到洞中沐浴更衣。洞中温热的琼浆洗去了马氏的毒病，洞中奇异的仙果使马氏恢复了体力和元气，而华贵可体的绡衣长裙，更使马氏倍增婀娜仙态。从此，马氏朝看云封山顶，暮听洞中瑶琴，潜心在洞中修行。

后来，马氏的二妹和嫂嫂杜氏得知她没有死，在山上修行，特地上山来看她。马氏就用仙果款待她们。正在她们三人一面吃着仙果，一面议论着别离之情时，两位白衣仙女飘到她们面前，说九天娘娘有请。于是，来不及收拾残剩的果核，三人慌忙跟着仙女一齐飞上了天。原来是九天玄女超度了她们。现在，铜盘殿是她们的祖居，百丈崖上的云峰洞里的玉石桌上还散落着剥掉的果皮，和几枚她们吃剩的果核，而在琼浆池旁还摆放着马氏女沐浴的玉盆呢！

乡里人给她们刻了木像来祭祀她们，有求必应，非常灵验。只是云峰洞中的木像一出来，大风就随之而起。

（据《延平府志》）

马 氏 女

马氏女是民间传说中的二位女仙。

据《处州府志》记载：马氏女是五代时庆元人。当时父母双亡，只剩下姊妹二人相依为命。靠着每天为人裁剪缝纫衣服为生。姐姐专门裁剪，妹妹专门缝纫。两姊妹非常聪明，衣服的式样一看就会，又肯下苦功钻研。所以技术日进，远近驰名。每天来找她们做衣服的人很多，真有些应接不暇之势，姐妹俩的日子过得很红火。

一天傍晚，姐妹二人忙活了一天，也累了，正在收拾东西，准备休息，忽然门外来了个老翁，头上戴了一顶非常破烂的毡帽，眼睛只有一只，一脸的皱纹，枯瘦的唇边点缀着几根灰白的胡须。衣衫褴褛，打着赤脚。请姐妹俩给他做一件道袍，既没有布料，也没有钱，而且明天早晨就要穿。姐妹二人看老人家太可怜，二话没说，量好尺寸，就动手做起来。连晚饭也没顾上吃，一直忙到天亮，总算把道袍做成了。

第二天一早，老人来了，什么话也没说，穿上道袍就走了。姐妹二人也不介意，继续做她们的生计。半个月后的一天，老人又来了。对她们说：“你们两个孩子的心肠太好了，而且手艺又好。你们做的道袍是给太上老君穿的，他很

满意。他要召见你们，明日午时，我再来接你们。”说罢，忽然不见了。姐妹二人方知是遇上神仙了，真是满心欢喜。一夜也没睡好觉，眼巴巴地盼到天亮，又从早晨盼到中午。

到了中午，果然，天空中响起了阵阵仙乐声，彩云缭绕，香气充满了空中。老人骑着白鹤，下降到庭中。姐妹二人随着老人也骑上了白鹤，冉冉上升，直到天界。后人传说，她们到天宫给神仙们做衣服去了，当然也是神仙了。到现在，附近的山顶上还留有她们做衣服用过的剪刀、尺子和试衣服的镜子等遗物。

（据《处州府志》）

上元夫人

上元夫人，是太上道君的弟子，自从玄古以来就已经得到的仙人。上元夫人的品位仅次于龟台金母，统管仙界的真籍。上元夫人所到之处，多由随行侍女应对，自己只做宾侣。汉武帝好神仙之道，曾四处祭祀名山，以求神灵感应。元封元年辛未七月七日晚上，二更时分，西王母降临汉宫。汉武帝欣然恭拜西王母，连连叩头后，在西王母身旁侍立，西王母示意汉武帝坐下，然后用天厨宴请汉武帝品尝。汉武帝匆匆品尝天厨宴后，西王母便命人起驾返回，汉武帝连忙下席跪拜，挽留西王母。西王母又回到位上坐下，并派侍女郭密香去请上元夫人来汉宫同宴，此话出自汉武帝传。到了汉宣帝地节四年乙卯日，咸阳城有个叫茅盈的人，字叔申，受黄金九锡之命，成为东岳上卿司命真君太元真人。此时，五帝君都已授册完毕，各自升天而去。茅盈的师傅就是总真王君。西王母与上元夫人曾降临句曲山华阳天宫，宴请茅盈。茅盈的中君名固，字季伟；小君名衷，字思和，王母和王君分别授给他们神灵的秘诀，同时又授他们紫素册，固为定录君，衷为保命君。总真王君告诉固、衷二人说：“上元夫人是三天真皇之母，位居上元的尊位，统辖十方玉女的名录。如果你们有什么要求，可以直接向她提出来。”固、衷二君听了总

真王君的话，立即下席向上元夫人拜了两拜后，向上元夫人请求长生的秘诀。于是，上元夫人便命侍女宋辟非拿来紫锦囊，打开里面的绿金箱，取出《三元流珠经》、《丹景道精经》、《隐地八术经》、《太极缘景经》四部真经秘诀送给他们。西王母也令侍女李方明取来丹琼匣，打开云珠箱，将《玉佩金瑞经》、《太霄隐书经》、《洞飞二景内书》传给司命君茅盈。西王母与上元夫人各授书完毕，在千乘万骑的护拥下升天而去。

（据《汉武内传》）

子 孙 娘 娘

子孙娘娘是旧时民间所信仰祭祀的送子、佑子的女神。

由于“多子多福”的传统观念作祟，“不孝有三，无后为大”的儒家思想的束缚，由于对生育科学的愚昧无知，使得旧时的臣民将他们编织出来的子孙满堂的美梦寄托在自己想象出来的神祇身上，于是子孙娘娘等众多的送子神仙便也就应运而生。这种生育保育的子孙娘娘虽然其职能大同小异，但在中国广袤的地域里，却名目繁多，祭祀的方法各不相同。

广州河南的祈子神庙——金花庙中的主神是金花夫人。在主神的两侧，还有司与生育有关各种职能的二十位子孙娘娘，她们的名目分别是：

保痘夫人胡氏

教食夫人刘氏

养育夫人邓氏

转花夫人宁氏

大笑姑婆祝氏

红花夫人叶氏

羊刃夫人苏氏

保胎夫人陈氏

梳洗夫人张氏

白花夫人曹氏

血刃夫人周氏

送子夫人周氏

剪花夫人吴氏

小笑姑婆黄氏

漱花夫人林氏

教饮夫人梁氏

教行夫人黄氏

腰抱夫人万氏

栽花夫人杜氏

送花夫人蒋氏

这里的“花”，是暗指胎儿。红花专指女婴，白花则是指男孩。“转花”是指转女成男，红花转白花。由于这些娘娘分工细致各司其职，对于女子生育诸项如怀胎、保胎、派定男女，到分娩，以及抚育婴儿都能悉心关照、佑护。在金花夫人的诞日农历四月十七前后，她们也和主神一样享受着络绎不绝的朝拜者的无尽的香火。而且当欲乞求子嗣的妇女入庙礼拜，选择好奶娘怀中所抱童子，偷偷用红绳系上，就能托生为自己的儿子，很多人试过，都很灵验。因此倍受女性信徒的信赖和崇拜。

本来“系娃娃”是北方的习俗，后来传到了南方。所不同的是将北方的“系娃娃”改成“抱娃娃”，将纸糊的，或泥捏的娃娃，一律改成了泥捏的而已。安徽的《寿春岁时纪》曾记载了南方这种“系娃娃”的习俗：在每年三月二十日子孙娘娘的诞日，庙祝都要买许多尊泥娃娃放在佛座上供人偷偷地抱取。抱取泥娃娃的妇女或其家眷，往往都要向守在一旁的香火道人奉送喜钱。如果偷子之人果然当年得子，则被认为是送子娘娘所为，为了答谢子孙娘娘，则需要重新购买泥娃娃，并为之披红挂彩，再用盛大的鼓乐之礼，将其送回偷抱娃娃之处，这叫还子。

北京崇文门外南药王庙内“娘娘殿”里则供养着九位子孙娘娘。主神是“天仙圣母永佑碧霞元君”。其余八位分别是：眼光圣母惠照明目元君、子孙圣母育德广嗣元君、痘疹圣母立毓隐形元君、斑疹圣母保佑和慈元君、送生圣母锡庆保产元君、催生圣母顺度保幼年元君、乳母圣母哺婴养幼年元君。

君、引蒙圣母通颖导幼元君。这里的子孙娘娘虽然比广州金花庙中的数目少了一半还多，但因为把住了妇女生育的几个主要关口，基本上满足了妇女们怀胎育子安全生产的需要，从而，些许抚慰了那些善男信女们可怜巴巴的寻嗣求子的心愿。而北京东岳庙内的“娘娘殿”中供奉着九位子孙娘娘，则与南药王庙中的九位又有不同：不但用培姑娘娘换下了痘疹娘娘，而且所供九位娘娘是分左、中、右三组奉祀。

天津虽然与北京仅隔百里，但天后宫中供奉的子孙娘娘也有差异：正殿中的主神是天后圣母，左右分别是手托明目的眼光娘娘，手抱、肩背幼童的子孙娘娘，双手捧耳的耳光娘娘，手握斑点什物的斑疹娘娘，身上或站或坐爬满小儿的千子娘娘，手牵半爬伏状孩子的引母娘娘，以及敞胸哺乳的乳母娘娘，造型逼真、栩栩如生。特别是凤尾殿里送生娘娘的塑像，则更反映了塑像的创造者想象奇特、匠心独运：

这位送生娘娘竟被塑成了阴阳两面人。正对人们的是一副慈眉善目的笑脸，袒露着甘愿为人护送子嗣的菩萨心肠，但背面却是恶眉恶目的丑脸，令人惊骇无比。据说是送生娘娘在完成自己的使命时，先露出善面，等顽劣小儿不肯离开上界时，她就回头把恶脸对着他，孩子一惧怕，便也就只好降临人间了。

而与大陆一水相隔的台湾也仍然挣不断我们民族的脐带——他们也供奉子孙娘娘。她们祭拜的主神叫“注生”娘娘，注生也是执掌生育的大事。而且这位注生娘娘的籍贯还是福建的临水。因此台湾和福建不但都是所谓注生娘娘庙，而且庙里供奉的子孙娘娘——当地叫婆姐，数目也一样多，一般为12位。她们是：注生婆姐陈四娘、注胎婆姐葛四娘、监生婆

姐阮三娘、抱送婆姐曾生娘、守胎婆姐林九娘、转生婆姐李大娘、护产婆姐许大娘、注男女婆姐刘七娘、送子婆姐马王娘、安胎婆姐林一娘、养生婆姐高四娘、抱子婆姐单五娘。这里的转生娘娘与转花夫人意思是一样的：“转女成男”。这是因为广大妇女由于封建社会四大绳索的勒逼，感到不堪其苦，又出头无望。她们非常羡慕男子的地位和生活，所以就萌生了来世转个男身得以脱离苦海的强烈愿望。于是乎大慈大悲的西方极乐世界的教主阿弥陀佛，在其所立下的四十八誓愿里，专门在第三十五愿里，迎合妇女们的这些需要，立了“女身往生愿”，即女人经过修行，来世轮回，可转个男身，佛教于是有了《转女身经》，里面讲了女转男身的十法。

应该再说上几句的是，子孙娘娘当然是子虚乌有，她纯粹是人们利用自己的想象臆造出来的一个形象。这个形象因为中国古老的并不文明的“多子多福”的心态所主宰，至今还活在一些中国人的心里，对子孙娘娘的崇拜还体现在每年农历三月二十日子孙娘娘诞辰献膳、献羊、献花烛匾额等颠狂的迷醉的祭赛活动中，这倒是令人担忧的。

（据《华夏诸神》）

大姑、小姑

大姑、小姑是长江中的两位山神。

在鄱阳湖口，有两座山孤立江中。名叫大孤山、小孤山。自晋朝开始，民间讹孤为姑，称为大姑、小姑。并给她们盖了庙、塑了像，而且都有夫婿。

传说有一个商人到京城去做买卖，经过大姑、小姑庙下，忽见山上两朵祥云飘然而至，云端立着两位年青女子，莺声燕语，对商人说道：“相公可是去进京？”商人回答说：“正是。”女子说：“烦劳相公，到京城替我们买两双丝鞋，自当厚报。”商人到京，买好了丝鞋，放在箱子里，自己也到市场上买了一本书和一把刀，也放在箱子里，归途中到了大小孤山，把箱子放到庙中，就走了。忘了拿出自己的书和刀，行至河中游，忽然有一条鲤鱼跳进船内，破开鱼肚子一看，里面正是自己忘记拿的书和刀。

唐朝有一个叫杨钁的少年，外出旅游，途经大小孤山，到庙中进香，看见大姑容颜非常美丽，信口说了一句调戏的话，祭祀完毕回到船中，忽见空中云雾缭绕，云雾中有一女子，容貌俏丽，对着杨钁喊道：“杨郎，我姐姐有幸，承蒙杨郎有意，姐姐希望您回船，完成婚姻大礼，所以派我来迎接。”杨钁大吃一惊，说：“我那些话本来是开玩笑的。”

小姑说：“我姐姐本是一个痴情女子，而杨郎你有言在先，如果你中途反悔，恐怕与您不利，杨钺吓得战战兢兢，只好答应下来，只是恳求宽限一个月，把家事安排一下，小姑也答应了，杨钺回到家里，刚刚安排完毕，就死了，好像有鬼神来迎接似地。

（据《中国民间诸神》）

毛 女

毛女，字玉姜，她隐居华阴山中修道。几世的猎人常在打猎的山中见到毛女。她浑身长着毛，自言是秦始皇宫中的人，因秦国灭亡而流入深山之中。有道士教毛女以树叶为食，于是毛女靠吃树叶充饥御寒，自此身轻如叶。到了西汉时，毛女已活了七十余年啦。

（据《列仙传》）

王 氏 女

王氏女是道教中的一位女仙。

王氏女是王徽的侄女。她的父亲随着哥哥王徽入关。王徽当时在翰林院供职。王氏女和自己的生母及嫡母暂住在常州义兴县湖湫渚桂岩山。此地与道教的洞灵观离得很近。

王氏女从小就不吃酒肉。一心攻读诗词，特别善于弹琴，喜欢老庄之学，好清静无为之道。等到长大成人，发誓不嫁人。天天在家攻读道教大洞经以及老子的道德章句。室内室外常常有一种奇异的香气，经久不散。父母觉得很奇怪，觉得女儿似乎有些仙风道骨，心里也有几分敬重，也就听其自然，不再逼她嫁人。

王氏女有时偶感风寒，得些小病。生母刘氏和嫡母裴氏就立刻跑到洞灵观去修斋祈福，烧香磕头，说来也怪，王氏女的病立刻就好了。有时王氏女也跑到洞灵观去，默默跪在佛像前，焚香祷告。有一天，王氏女又到洞灵观去焚香祈祷，在佛像前跪了一夜，第二天早晨，王氏女回到家中，没有进屋，就坐在大门旁的片石上。信口吟诵了一首绝句：

“玩水登山无足时，诸仙频下听吟诗。此心不恋居人世，唯见天边双鹤飞。”当天晚上，王氏女就端坐屋中，仙逝了。第二天早上，天边飞来两只仙鹤，随着仙鹤到来，声声仙

乐，阵阵异香，弥漫在空中。这景象轰动了远近的十里八村，人们奔走相告，都来看热闹。人们惊叹不已。早有好事的邻居飞跑去报告官府。官府马上派人来查验。等官府的人来到的时候，白鹤已经飞走了。官府的人以为受了欺骗，不禁大怒，一索链将报官的邻居索了就走，以欺骗官府的罪名打入囚牢。

生母刘氏和嫡母裴氏心中很是不忍，于是在家中焚香祷告道：“我的孩子，你如果真的成仙得道，我们也就不悲伤了。只是苦了我们的邻居，你若有知，发发善心，让仙鹤再降临一次，让官府的人看一看，也好洗刷邻居的冤枉。”说完，连连磕头。第二天，正当官府的人又来调查的时候，两只仙鹤伴随着仙乐降临了。官府的人大吃一惊，方知邻居所报属实。于是就把人放了。十天以后，仙鹤又一次降临她家。

十天以后，把她埋葬在桂岩之下。下葬的时候，人们觉得棺材很轻，打开棺材一看，棺材里只有衣服和鞋子，散发出阵阵异香。现在，人们把桂岩——她所住的地方，作为道室。

（据《慵城集仙录》）

尹氏女

尹氏女是民间传说中的一位女仙。

据《广西通志》记载：尹氏女是泉州人。此女从小就胆大泼辣，不喜欢修饰打扮，因为家里非常贫穷，她虽然是个女孩儿，也常常上山砍柴。一次，她砍柴回来，竟找不着下山的途径，原来非常熟悉的小山路不见了。惊慌中，她竟走上了一个从未到过的山峰。这座山放眼望去，带雨半空青冉冉，含烟一壑色苍苍。近看石崖峥嵘青苔润，悬崖高张翠藓长。一块突兀的石头好像蛟龙的头部，喷吐着的泉水注入山前的潭水中。这泓潭水清洁可鉴，不杂一点儿尘滓，宛然一块温润的碧玉。正诧异间，传来了隐隐约约的瑶琴声。原来在那青藤飘浮的悬崖上，有一座石洞。尹氏女走到洞前，但见洞口两边各镌着一行秀气的大字：

“灵台蛟龙泉” “斜月紫潭洞”

进得洞来，倒又静悄悄的杳无人迹。刚刚进洞来时，觉得里面很是狭窄，但走了二十几步，忽然发现地面上还有一个洞。于是尹氏女就伏下身，像蛇那样爬行，开始还黑漆漆的，不见五指，爬着爬着，眼前一亮，通道也变得宽敞多了，这时尹氏女发现原来这石洞中穹顶，洞壁上塑满了人、鸟、鱼、虫、兽的塑像，虽然都是石头雕刻而成的，然而却

栩栩如生，鸟若飞、兽若走、蛇若行、人若坐若立，尹氏女极爱这些雕像，于是在此住了下来，炼丹修行。大历二年，尹氏女修炼期满，白日飞升之际，经常吸吮她炼丹之气的鸟兽等几个石像，也随同尹氏女飘然而去。后人在尹氏女居住的紫潭洞旁边，建立了一座尹氏观。到现在，她当年炼丹用的锅灶还在。只不过石洞中少了几只鸟兽的雕像。

（据《广西通志》）

天 台 二 女

天台二女是天台山仙女。

刘晨和阮肇同去天台山采药，因为走得太远而迷了路，在山中困扰了十三天，精疲力竭，饥饿难耐，正在一筹莫展之际，远远地望见对面山上有桃树，树上结满了鲜桃。于是，他俩越过陡峭的山崖，攀援藤蔓来到桃树下。摘下数十个桃子吃下后，顿觉体力充沛异常。二人吃饱后想喝点水，于是下山来到一条小溪边，只见潺潺的溪水上面漂来一片色彩鲜艳的茱萸叶。一会儿，又有一只杯子也顺流而下，里面还装满了芝麻饭，两人欣喜地说：“这附近有人家了。”于是，刘晨、阮肇翻过山岭，一条大溪出现在他们的眼前，溪头站着两位女子，她们长得美丽动人，气质不俗。两位女子看见他们手拿着杯子，就笑着说：“刘郎、阮郎，你们是循着杯子漂来的方向找到这里的吧。”刘晨、阮肇二人吃了一惊，我们从未见过面，为什么她们竟知道我们的姓名呢？再看两位女子高兴得就像遇见老朋友一样，嗔怪他们来得这么迟，说着邀请他们回到家中。

这是一座高大的瓦房，南面和东面屋内都设有一张大红色的纱帐，在纱帐的每个角上都悬挂着嵌着金银的铃，屋里各有几名婢女伺候使唤。不多时，两位女子命人摆上食物，

有芝麻饭、山羊肉脯、牛肉等；待刘、阮二人吃完饭，就见走进一群手拿鲜桃的女子，她们笑着对女主人说：“恭喜你们的郎君到来！”接着大家坐下饮酒欢娱，直到半夜众女子才告辞回去。刘、阮二人分别由那两名女子陪同各入一帐中歇息，那两名女子柔婉温存。就这样过了十天，刘、阮二人要求回家，二女子又苦留了半年。这期间天台山的气候像春天一样怡人，百鸟不时在枝头鸣唱，这美妙的景色却使刘、阮二人更加思念家中。二女子见留不住二人，这才送他们启程，指引他们回家的路途。

刘、阮二人按两名女子指点的路途返回故乡，两人这才发现原来的村落已面目全非，寥落、荒芜的街景无法辨认，自己的亲人也不知去向。原来，刘晨、阮肇离乡入天台山采药，时至今日已经过去十世了。

（据《搜神记》）

太玄女

太玄女名叫颢和。

她还幼小的时候，父亲便去逝了。看相的人曾为她们母女看相说：太玄女不是长寿之相。太玄女听了很伤心，她说：人生一世，死而不能复生，何况我命里注定寿路短限，所以只有修道才能长寿。于是，太玄女弃家而出，四处寻访名师，一心求长生之道。果然她学得五子术，经过数年的苦心修炼，她能够潜入水中不使身上沾湿；穿单衣站在冰雪之上，脸不变色，身下体温可保持数日之久；在转瞬之间，她能把宫殿、官舍、住宅等建筑迁移异地，而令你辨认不出。严锁的门、柜，经她点指便即刻开启，指山，山倒，指树，树断，经她再点指，所有的变化顷刻之间便恢复原样。

太玄女曾经率弟子出游，在夜幕降临之际，她们师徒正行在山路之间无从投宿。只见太玄女用手杖敲了几下路边的大石头，霎时间，那石头象两扇大门一样打开了，走进去后便是一座房宇，里面床褥帷帐样样俱备，其间还备有酒饭。所以，无论她们远行千万里，但是，所到之处都仿佛家居一样。而将小物变大物、将大物化小物，甚至化为毫毛；喷出弥天大火，只要太玄女吹上一口气，大火便立即熄灭；置身于熊熊燃烧的大火之中，身上的衣服却完好无损；转眼间能

变化成老翁、顽童、车、马等，她的起死回生之术，不知救回了多少人的命。

太玄女变化多端、无所不能。但是，许多年来，人们只知道太玄女看起来十分年轻，头发乌黑发亮。可是她从师何人？什么装束？以何物为食？人们却无从知晓。忽然有一天，太玄女白日升天而去。

（据《女仙传》）

无生老母

无生老母是白莲教造出的神，罗教的至尊女神。

“无生老母”源于明代中叶出现的罗教。罗教又称罗祖教、无为教或大乘教，是明清时代白莲教中影响最大的民间教派。其创始人叫罗梦鸿。此人出身寒微，自幼父母双亡，尝尽人间的酸甜苦辣，为此立誓要探索出人生苦难的缘由。他出家后即遍访名山大刹，拜师问教，研讨佛经，十三年才“明心成道”。随后，他将自己参禅悟道之所得，编撰整理为著名的罗教经典——“五部六册”：《苦功悟道卷》一册；《叹世无为卷》一册；《破邪显证钥匙》二册；《正信除疑无修证自在宝卷》一册；《巍巍不动泰山深根结果宝卷》一册等五部宝卷六册书。

这“五部六册”中所宣讲的罗教教义，虽然是以佛教为主，杂以儒、道两教的思想，并没有什么新鲜的主张和观点，但因罗梦鸿深入浅出地解释了三教的教义、哲理，使其老弱妇孺、引车卖浆者都能接受，所以罗教受到了清贫百姓的垂青与虔诚信仰。“五部六册”也就顺理成章的成为这种教派的共同经卷而风行于世。

无生老母即是“五部六册”中极力推崇的女神。这个女神的名字吸取了道家老子“有生于无”和南朝傅翕的“无

生”观念，以及佛教的“无生”之说，因此是个佛道混合的产物。依据佛教的观点，他们把“无生”看成是一种最高境界，“无生”有着否认有形的生命以证无形的生命永生的寓意，因此，无形的生命是最绵长的、永恒的。那么，这个绵长永恒的无生的母亲，当然是至高无上的和伟大无比的。因此，在白莲教的一些经文与宝卷中，无生老母成了创世主、人类的祖先。在白莲教所属的各教派尤其是罗教派的信徒看来，无生老母的身上有着王母娘娘、骊山老母、观音菩萨和许多女神的影子，而且往往比她们更尊贵无比。

对于无生老母的至尊地位，白莲教各教派的信徒们历来众说不一：

其一：女上帝说。洋人的上帝是个男性，而无生老母是作为一位中国式的“女上帝”形象出现在罗派的信徒面前的。《古佛天真考证龙华宝经·古佛乾坤品》记载：“无生母，产阴阳，先天有孕。产先天，牕圣胎，变化无穷。生一阴，生一阳，婴儿姹女。起奶名，叫伏羲，女媧真身。”这再清楚不过地告诉人们，无生老母生化了人类祖先伏羲、女媧，再由他们衍生出人类。因此，无生老母是创世主，是女上帝。

其二：救世主说。白莲教的信徒们有的将无生老母塑造成救世主、人类的大救星。在明清民间秘密宗教的经书中说，无生老母在人世有九十六亿“皇胎儿女”。其中有四亿人已被无生老母度归“真空家乡”（天堂极乐园），仍有九十二亿在东土飘散，坠落红尘，历经苦难。于是无生老母决心要拯救这些沉沦于苦海的芸芸众生，同上天宫。因此，无生老母正是这九十二亿流落东土的苦难众生的救世主。

其三：保护神说。无生老母有时被教首祭为佑护徒众攻打敌人取得胜利的神，从而成为教徒揭竿而起，不惜铤而走险的保护神。每当天灾人祸，阶级压迫使得教民无法生存时，宗教的头领便往往利用教民对无生老母的信仰，宣传、号召、组织、团结信徒，并用无生老母作为保护神鼓励信徒们冲锋陷阵。如乾隆三十九年（1774年）山东爆发的清水教起义，其首领王伦就非常尊奉无生老母，尊称其为“圣母”，他曾特意教授信徒“圣母降身，刀枪不入”，“求天天就助，拜地地就灵”等咒语，鼓励教徒同敌人作殊死搏斗。

川楚白莲教大起义的领袖之一刘之协，也是无生老母的忠诚信徒。他用无生老母号召备受生活煎熬的下层信徒：

“从离灵山失迷家，住在婆婆苦痛煞。无生老母捎书信，特来请你大归家。”（转引自《华夏诸神》第293页）

因为无生老母的理想追求是普度沉沦人生苦海的九十二亿皇胎儿女，使他们历尽劫难之后，重返真空家乡，因此，这对于生活在战火频仍，动荡不安的社会底层的人民群众来说，具有极大的吸引力。使他们无限向往那个幸福安康的彼岸世界。因此，无生老母不但在白莲教盛行的明清时期获得了大量的信徒，她还对自明以来五百多年的民间宗教信仰起着举足轻重的作用。甚至在近代，对无生老母的信奉者还大有人在。据说在国民党统治的二十年代，华北地区的会道门一心天道龙华圣教门还在用《无生老母十指家书》做为宗教经典向教徒们传经布道。而在台湾，无生老母的信仰者不但还有相当人众，而且大有同“无生圣母”“无极老母”“瑶池金母”等在教义、教规、信仰都极相似的教团形成一股强劲

宗教派别，与佛教、道教及其它民间传统信仰的教派风行于台湾之势。

（据《华夏诸神》）

王 仙 姑

王仙姑是民间传说中的一位女仙。

据《登州府志》记载，在招远县南十五里的地方，有一个依山傍水的小村庄。参天古树环绕着它，几条羊肠小道，直通村里，小径两边，野花摇曳，微风吹来，香气袭人。池塘边，竹林掩映，一片翠绿。家家户户都是草门楼，篱笆院。整个村庄竹篱密密，茅屋重重。石板桥下，小溪哗哗流淌。远山一片青黛，悠悠白云飘过。林间百鸟鸣啾，村庄炊烟袅袅，鸡犬相闻。我们的主人公王仙姑就住在这里。王家家境贫寒，只有一幢三间茅草屋，随时都有倒塌危险的门板已经烂掉了几块。泥墙上的两个小窗户，堵满了破席乱草。屋子里空无所有。王仙姑刚满十五岁，青春的年龄把她蕴藏着的美表现出来，像花一般，当苞儿半放花瓣微展时，自有一种可爱的姿态和色泽。和别的同年龄的女孩子相比，没有什么大区别，只是在神采当中有一种说不出的飘逸。可是由于家里贫穷，不得不部分地承担起家庭生计。十五岁的孩子能干什么呢？于是父母就让她上山砍点柴，不求多，怕孩子累着，只要能供上家用就行。就是这样，父母仍然不放心，每次都要嘱咐她早去早回。

说来也怪，王仙姑每次上山打柴，都不带斧头，只是拿

了一根绳子就走，不出一顿饭的功夫，一大捆柴就背回来了，往灶间一放。父母都感到奇怪，问她也不回答。莫不是好心的邻居在帮忙。可一连几天都是如此。父亲放心不下，决心要看个究竟。一天早上，王仙姑又出去打柴，父亲就悄悄地尾随其后，只见王仙姑到了山上，用手向东面一招，从东边的树林里跑出许多干树枝，就像被风刮的一般，到王仙姑面前，聚在一起，堆成一堆。仙姑又转向西面，用手一招，从西边的野地里，又跑来了许多秸干，也像被风刮的一样，聚在一起，堆成一堆，如此这般，南面一招，来了许多茅草，北面一招，又来了许多芦苇。仙姑用绳子把它们一捆，背起来就走。他的父亲眼都看直了，大为惊讶。回家对她母亲一说，母亲也惊讶不已，都觉得家里出了神仙。俗话说，没有不透风的墙。此事一传俩，俩传仨，很快，十里八村都轰动了。人们议论纷纷，都说王仙姑不是凡人，大约是仙女下凡。

自从仙姑上山砍柴，家里从来就不缺烧的，不但不缺，还有余柴可以挑到镇上去卖，换些粮食回来，家中的日子也就一天天好过起来。父母满心欢喜，把她看作掌上明珠，看成家里的大救星。

秋天的一个早晨，王仙姑照例上山去打柴。可是一顿饭的功夫过去了，不见王仙姑回来；到中午时分，仍然不见仙姑回来，父母心急如焚。眼看夜幕降临，还不见仙姑回来，父母只好求邻居帮忙去寻找。“仙姑不见了！”这消息像惊雷，震动了人们的心；这消息像波涛，迅速蔓延开来，冲击着人们的心。一时之间，十里八村的人们都来了，有举着火把的年轻小伙子，有拄着拐杖的老头、老太太，还有蹦蹦跳

跳的小孩子，有自报奋勇帮助寻人的，有打听消息、安慰二位老人的。小伙子们二话不说，举着火把就上山了。一时之间，山上山下，到处都是灯笼火把，到处都是声声呼喊，整个山庄沸腾了。一直到后半夜，人们终于在树林边的山坡上发现了她，她躺在山坡上，样子非常安祥，就像睡着了一样，可是她已经死了。身旁还有一堆捆好的柴。人们怀着悲痛的心情把仙姑的尸体和柴抬回她的家里，她的父母当时就哭得昏了过去。

仙姑究竟是怎么死的？人人脑子里都划上了这个问号。第二天清晨，几个好事的青年，相约一起上山，决心打破砂锅问到底，把仙姑的死因搞清楚。可是找了半天，也未见有什么异常。正当他们精疲力尽，准备返回的时候，忽然一个青年大叫起来：“快来看！”大家赶紧围过去一看，只见小树丛的旁边，一枝菊花开得正旺，现在正是早春时节，怎么会有菊花盛开呢？一个小伙子想试着把它拔下来，可是怎么使劲也拔不下来。小伙子们一时兴起，找来镢头，七手八脚，一顿乱刨，但没有刨下菊花，反倒把手震得生疼，好像是刨在了石头上，于是再找来几把镢头，扩大范围再刨，结果刨出了一口石头棺材。棺材上还有“仙姑之墓”四个石刻大字。一时之间，人们都明白了，仙姑是返回天界去了。仙姑的父母决定：就把仙姑的遗体埋葬在这里。下葬的时候，周围的老百姓都来了，人们发现，仙姑的身体仍然像活着时候一样柔软，面色红润，余香满体。当地的人们还集资给仙姑建立了庙宇，一年四季祭祀她，香火不断。

（据《登州府志》）

风 仙 姑

风仙姑是民间传说的一位女仙。

据《河南府志》记载，宋代进士王宇写了一篇《姑铭序》，序文说：洛阳有一个风仙姑，老百姓称她为小二娘。人们不知道她姓什么，也不知道她多大年龄，更不知道她是什么地方人。从说话的口音来看，好像是关中地区的人。靠讨饭过日子，蓬头垢面，双颊干瘪，两眼深陷，鹑衣褴褛百结，夏冒酷暑，冬顶冰雪，她向人们默默地乞求着施舍，她那悲苦无告的眼神可以使铁石心肠的人为之泣下。白天，她就这样让人心酸地在闹市中乞食。夜晚，她就悄然潜入荒郊的野庙过夜。她从来不爱什么，也不恨什么。更不议论谁是谁非。淡泊无为，听任自然。然而，有一天，忽然的，她所居住的野庙上空飞来云气一片，其色青紫，隐隐约约天空似有阵阵喜庆的乐曲传来，小二娘秀发披拂，衣带翻飞。飘飘然腾空而去，身后的破庙里，只留有一个空空的讨饭篮，老百姓方才明白。她是神仙。

（据《河南府志》）

云 华 夫 人

云华夫人名瑶姬，她是九灵太妙龟山金母——西王母的第23个女儿，太真王夫人的妹妹。

云华夫人擅徊风、混合、万景、炼神、飞化等道术。有一次，她从东海云游返回途中路经长江，看见巫山峰岩挺拔、林壑幽丽、巨石如坛的壮景，不忍心离去，于是，在此间留连。与此同时，大禹因治水患正驻在山下。忽然狂风大作，山摇地动，木石横飞，大禹使出浑身解术都无法阻止狂风的横行。在这危难之时，大禹得遇云华夫人，于是，他请求云华夫人帮助。云华夫人遂命侍女向大禹传授召神策鬼的法术，又令她的属神狂章、虞余、黄魔、大翳、庚辰、童律等随大禹一道去平息风浪。在云华夫人的帮助下，狂风平静下来，并且斩石疏道缓解水流。

事后，大禹上山面谢云华夫人。可是，见了云华夫人刚要叩头，她却突然变成了一块巨大的石头。一会儿，那石头又腾空而起化作轻云，轻云飘来游去，转瞬间又下起雨。她一会儿变作游龙，一会儿又化作飞翔的鹤，千姿万态，扑朔迷离，令人无法近前。大禹见云华夫人如此变幻无穷，遂疑她狡狴，并非真正的仙人。大禹将自己的疑问诉说给云华夫人的属神童律，童律告诉大禹说：“道为天地之本。能够化

道为己之用，那就是圣人。圣人的品次有真人和仙人之别，他们禀气成真，不必修炼便已得道，如木公、金母。据说他们就是二气之祖、阴阳之原本、仙真之主、造化之元光。云华夫人乃是金母的女儿，从前她师从三元道君修炼，并受《上清宝经》，于紫清阙下封为云华上宫夫人，主管童真，在玉英台主持。她隐形多变本来是极平常的事。云华夫人不是胎生，而是凝聚了西华少阴之气而成的、与道合体的上仙。而且云华夫人之气可弥纶天地，经营植物，大包造化，细入毫发，在人为人，在物则为物，岂限在云雨龙鹤飞鸿腾凤道术呢！”大禹听后方释前嫌。

大禹二次向云华夫人致谢，突然眼前出现了云楼玉宇，其中还有狮子把关、天马引路、毒龙电兽、八威备轩等。只见云华夫人端坐在瑶台之上，大禹连忙叩头，并诚挚地向云华夫人问道。云华夫人招呼大禹入座后说：“天地本来是混沌的一体，圣人将其分为天和地，并且破开大混的一块化作人躯。然后又发掘地藏，散洒为取之不尽的物产；又于晷景处布下日、月、星三光；于邦国设封九域、制漏刻以辨昼夜、分寒暑以纪年、兑离以正方位、化山川以分阴阳、修城郭以聚百姓、造器械以自卫；以车马服饰表贵贱、以稻谷度灾荒。所有这些，都是禀承星辰，取法神真，以养有形之物。因此，日、月有明暗，生死有寒暑，雷震有出入之期，风雨有动静规律。清气浮于上，浊气散于下。兴与废、贤与愚、善与恶、刚与柔、生与死、贵与贱、尊与卑、吉与凶都禀承于道，悬于上天，圣人作为之作纪。性，发自上天，命则在自身。立之者天，行之者道，道存则有，道去则无。道，无处不存，但是，不修则无法达到。玄老有句话叫做：达到

虚无之极，就要恪守清静，万物将自复。所谓‘复’，就是归于道而常存。道的用途极广，所以，天离玄玄，地阔混黄，人之伟大就在其德行之高下，除此之外非道。长久的要义，就在于天要保持高远、地要守其万物、人要养其气，这样才为全。作为人，我命在我，不是天地鬼神所能及的，但是，失道那就会自逝。大禹，你的功利已达及万物，你的勤勉也荫及百姓，你的善也合乎天意，然而，你却不知道至道的奥妙。从前，我在紫云阙下接受《上清宝经》及加封，我的师傅三元道君曾说：‘上真内经是天真的宝物，珍藏在金台，佩入太微，云轮上往，神武抱关，振衣摇房，邀宴希林。左招仙公，右栖白山，向下可俯视太空。泛游银河，则可乘云骑龙；游此名山，有真人前往，万人奉卫，山精也来伺迎。动则有八景玉轮，静则宴处金堂，从而也讲说太上玉佩金珰的妙文。’你想越巨海却没有风轮，欲渡飞沙又没有云轩，过阻厄而无车，涉泥波而没有船，行陆路且又遥远，从水地又惧漂沦，这样以求疏通百川是太难啦。太上念你意坚志诚，将传给你灵宝真文，这样一来，走陆地可以策虎令豹，渡水上则可制服蛟龙，断千邪去群凶，你的成功之数在天。我传授给你的宝书，能够让你在水火之中自如出入，呼斥幽冥，收束虎豹，召唤六丁，隐伦八地，颠倒五星，久视存身与天相倾。”说罢，云华夫人便令侍女陵容华拿出一只丹红宝箱，从中取出上清宝文，亲手交给大禹，又派庚辰、虞余二神协助大禹治理长江水患。大禹拜谢云华夫人便告辞而去。

大禹终于在云华夫人的帮助下，疏通了河道，根治了水患，在他功名成就之后，他拜祭五岳，别九州。上天赐他墨

玉并且封他为紫庭真人。

(据《集仙录》)

孔庄叶三女仙

孔庄叶三女仙是道教传说中的一位女仙。

据《绍兴府志》记载：孔庄叶三女仙是上虞人。唐代天宝年间，她住在武彝，在那里学道。就住在天柱峰下。说起这天柱峰，也堪称天下一绝：绝壁陡起，高二三百丈，形状或方或圆，恰似巨大的撑天圆柱，山峰绝顶，又都是平地，林木茂密，百鸟鸣巖。半山腰处，悬泉瀑布，湍飞如练。山脚下，有池塘一方，修竹万竿，屋舍俨然。这就是叶三女仙的修炼之所。有一天，她正潜心修炼，突然东南方向飘来一朵白云，云端上站着一位中年妇人，头戴道冠，身穿道袍，满面春风，一脸慈祥。来到她的身边。原来是太姥元君降临在她身边，微笑着告诉她：“孩子，你修炼虽然很刻苦，但是在这地方收效不会太大。你不如到东南方向，再寻一个风水好的地方，到那儿去炼丹，可能收获会大些。”三仙女说：“感谢上仙指点，只是小女子道术太浅，不知哪处仙山的风水好，还望上仙指点一二。”太姥元君说：“这样吧，你就到君峰山云峰洞去试一试吧。”三仙女说：“云峰洞在哪里呀？”太姥元君说：“此是天机，不可随便泄露。能否找到，全看你的仙缘如何。不可强求的。”并告诉她君峰是什么样，云峰洞又是怎样的规模。同时又传授给她炼丹的

秘诀。三仙女于是就按照太姥元君的指点，驾起彩云向东南方向飞行。由于她的道术不够，她只能驾着低低的云彩，飘在上空，寻找元君说的君峰。飞行的速度很慢，一连飞了好几天，也没有找到君峰。一天，她飞得实在太累了，就落下云头，在一座山上休息。突然发现前面不远处的山腰上有一个仙洞，很像是元君说的那样：洞口上方，一棵万年古松，垂挂下来，掩住了洞口；左右两株翠柏，亭亭玉立；洞下十步左右，一道清泉，飞泄山底，在山脚下形成一潭深水，清彻见底。于是就走了过去，抬头一看，云虚之洞四个醒目的大字立在洞门的上端。于是，她就在那里住下来。洞里用具，一应俱全。连丹炉都是现成的。此时她方才明白，这都是仙人在点化她。从此，她死心塌地住在洞内，一心一意炼丹，凡间事一概不问也不入心，炼丹炼得成效很大。转眼已到了宋代治平年间，有一个叫江公的人，在过山时，发现一条小路，他沿着小路一路往里走，一路欣赏这山间的奇丽景色：深山中，处处都是流云走雾，高峰耸立白云之间；悬崖上的瀑布像银河倾泄，水声震撼山林，秋山浓艳，枫叶火红，像朝霞夕照，像胭脂红粉；树林深处，山溪紫绕，碧流沉沉，一遇山石，雪浪涛涛。江公一直走了很远，再往里深入，忽然看见一个山洞，洞门上题字说：云虚之洞。山区的人一般胆子很大，什么山洞都见过，什么山洞都敢进。毫不犹豫地走了进去。这个古洞高朗轩敞，深广都有好几丈，另有一小洞门通往后山，洞顶钟乳石累累下垂，有的像展翅的鸢鸟，有的像奔突的猛兽，有的像淡淡的云霞，有的像团团锦簇的花朵，龙蟠凤舞，姿态百出。可是他万万没有想到举世闻名的三仙女就住在里面。当仙童把江公引到洞中时，三仙女

就用胡麻饭来款待他，他非常感激，只稍座片刻，江公便告辞回去。等他回到家里，他惊讶地发现，家乡已过了三年了。这真是洞中方七日，世上已千年哪！

（据《绍兴府志》）

天妃娘娘

天妃娘娘是海上渔民的保护神。

天妃娘娘原名叫林默，祖籍福建莆田湄州，她生于宋太祖建隆元年（960）。死于宋太祖雍熙四年（987），只活了二十七岁。

据说，林默的母亲曾做了一个奇怪的梦，梦见观音菩萨给了她一枝优钵花，她闻到了花的异香，忍不住就把花吞了下去，不久就怀了孕，十四个月以后，生下了林默。林默出生的那一天，奇异的香味飘出很远，一里路外都能闻得到，而且十多天后香味也不散去。而更为奇怪的是，林默出生一个多月，竟然从来没有啼哭过，因此，父亲就给她取了一个名字叫“林默”。

林默刚满周岁，见了众神的画像，就双手合在一起，像是要下拜的样子。五岁就能背诵《观音经》，十一岁就能按照节拍翩翩地跳起祭神的乐舞。长大以后，就能预知吉凶，当地百姓如果得了什么病，只要告诉她，就可以痊愈。

一次，她的父亲林愿和她的四个哥哥分乘五条船到福州办事。林默和母亲呆在家里。夜晚，林默忽然手脚乱动。母亲赶忙推醒她，问她是否做了恶梦。林默睁开眼睛就说：“不好了，爸爸他们的船遇上了风暴。我两手各拉住一条船，两脚

又挂上两只，嘴里还叼着一只。本来没事了，可您一喊，我嘴一张，叼着的那只船给刮跑了。我大哥性命不保了。”说完就哭了起来。几天后，父亲他们回来，哭诉海上遭遇风暴的事，大哥的船已沉没海中，此事越传越广，林默名声大震。

林默长大后，发誓不嫁人。经常乘船出海，多次在海上救护遇难的渔民和商人，被人们呼为神女、龙女。不幸的是，在一个暴风雨的天气里，在海上抢救遇险船只时，因风浪太大，林默被台风卷走了。有人说，当时只听得空中有仙乐之声，一片祥云，自天而降，林姑娘乘祥云，冉冉上升，最后不见了。

林默成神以后，经常穿着红衣，来往于海上，保佑过往的船只和渔民。北宋宣和五年，官居给事中的路允迪奉旨出使高丽。他率领福建的八艘商船航行在大海上，忽然遇到了大风暴，一下子就刮沉了七艘，吓得路允迪赶紧祷告神女保佑，这一招果然灵验，只见一红衣神女站在桅樯之上，船立刻就平稳了。此类灵验，多得数不胜数，明代七次下西洋的三宝太监郑和就多次宣称：在海上曾得到神女的多次保佑，才得化险为夷。

神女不但保佑商船渔民，而且还帮助军队剿灭海盗，帮助百姓抵挡水灾、旱灾和瘟疫等等。人们为了感谢她，给她修了祠堂，盖了庙宇，一年四季，香火不断。

神女的灵验，也得到了从宋代到清代历代帝王的褒奖。对她的册封多达四十次，封号累计达五六十字。而林默的名号也由最初的林姑娘而成为夫人、天妃。有趣的是，天妃还有个俗称“妈祖”。“妈祖”是福建方言，跟北方话“奶

奶”差不多。据说是危急时刻，大呼“妈祖”，神女就会披散着头发，不梳妆打扮，立刻赶来救助；如果呼喊“天妃”神女就要戴上凤冠霞披，打扮一番，才能赶到，恐怕就误了抢救时间。随着航海事业的发达，天妃娘娘的名字也越传越广，从南方到北方，从大陆到台湾、香港、澳门，从中国到东南亚以至于日本和欧美，到处都有不同风格的天妃宫！台湾的妈祖庙、天妃宫竟多达五六百座！每年阴历三月二十三天妃诞辰这天，都要举行盛大的庆祝活动，至于前来烧香求保佑的人更是多得无法计算。

（据《华夏诸神》）

太 阴 夫 人

太阴夫人是传说中的神仙。

东都洛阳城里有个名叫卢杞的年轻人，因为家世贫穷，在一座废旧的宅院内租房子住，与他相邻的是一个孤独的麻氏老妇。

有一次，卢杞得了急病卧床不起，邻居麻婆便为他烧饭做汤达一个月。病好之后的一天晚上，卢杞从外边回来，看见麻婆家门前停着一辆用金装饰的牛车，不敢相信一个普通的麻婆家还有这等高贵的人来访。卢杞上前偷偷往车内观望，发现一个美如神仙般十四、五岁的少女坐在里面。

第二天，卢杞暗中向麻婆打听，麻婆也似有领悟地问卢杞说：“莫不是你有心要娶她吧？如果你真有这个意思，我去和她商量。”卢杞忙拦住麻婆说：“我是一个贫贱的人，哪敢奢望娶这样美貌的媳妇呢！”麻婆连忙说：“这又有什么关系，我去和她商量。”当天夜晚，麻婆转告卢杞说：

“我与她谈妥了。请你斋戒三天，然后去城东旧观会面。”

卢杞按麻婆提示斋戒三天。第四天一到，卢杞便整装前往城东旧观与那女子约会。只见旧观之中长满枯木荒草，已经很长时间没人居住了。这时，万里晴空突然昏暗，雷电风雨大作，紧接着卢杞面前幻化出一座玉宇琼楼，金殿玉帐，

景物华丽。不一会儿，一辆佩有仙帷的车子从天空中降落下来，车中坐的正是那天在麻婆家门前停的车中见到的那个美女。她告诉卢杞说：“我是仙人，奉上帝的命令，特到人间自寻配偶。我见你有神仙之相，所以派麻婆代我传达意愿。从今开始，你要斋戒七天，七天之后，我们再见面。”说完，她把麻婆叫到面前，交给麻婆两丸药，然后又嘱咐了她几句之后，霎时间黑云密布，雷电交加，转眼那仙女就不见了，华丽的楼台亭阁也随之消失，只有观内的枯木和荒草依然。

麻婆同卢杞一起回到家里，卢杞按仙女所嘱斋戒，还随麻婆一同挖地种那两丸药。药丸埋入土中没多久，它便长出新鲜的藤蔓，过了一会儿，藤蔓上又结出两个葫芦，葫芦越来越大，就像两个斛大的瓮。麻婆用刀割下葫芦，再把葫芦掏空。时辰一到，麻婆和卢杞各进一个葫芦中，临行之前麻婆还告诉卢杞准备三件油漆的衣服，以防途中寒冷。这时，忽然掀起一阵大风，雷电轰鸣，麻婆和卢杞随葫芦一起升上天空。

卢杞坐在葫芦之中，只听见波涛的声响。过了很长时间，卢杞觉得有些冷，麻婆让卢杞穿上油衫。卢杞穿上一件仍然感觉很冷，仿佛置身在冰雪之中，麻婆叫卢杞把所带的油衫全套在身上，这样才慢慢暖和过来。这时，麻婆告诉卢杞说：“我们离开洛阳已经八万多里了。”又过了很久，葫芦停了下来，麻婆和卢杞走出葫芦。只见眼前耸立着层叠的楼台宫阙，那些宫殿、楼阁全由水晶建成，十分辉煌、壮观。身穿铠甲、手持兵刃的数百名士兵守卫着水晶宫殿。麻婆导引着卢杞进到大殿，紫殿内有百余名随从侍女立在仙女的两

侧。那仙女让卢杞坐下，并备酒、果和食物，麻婆则站在卫士的下边。仙女对卢杞说：“你可以从下面三件事中任意选一件：第一，从此长期留在这座宫殿之中生活，你将获得与天同寿；第二，做地上的神仙，虽然要久居人间，但是还有来宫殿的机会；第三，也是最后一件，那就是做一国的宰相。你看你选择哪一件呢？”卢杞思索片刻后说：“能够与天同寿，长此住在这样豪华美丽的宫殿中，的确是我最大的愿望。”那仙女听他这样讲很激动，十分高兴地告诉卢杞说：

“这里是水晶宫，我就是太阴夫人，在仙界的品位较高。你虽然已经在白日升天，但是对那三件事你必须作出选择，一旦定下来了就不能有变，否则将会连累我。”说完，太阴夫人取来青纸做表文，当时就在殿庭之上拜奏上帝。过了一会儿，就听到在东北方向有说话的声音：“上帝的使臣到了。”于是，太阴夫人和众位仙人都恭请迎候，只见由仪仗旗开道，走来一个身穿红色衣服的少年。他站在殿前的台阶之上，手持一纸文书，高声宣读上帝的圣谕：“卢杞，得太阴夫人的呈文，住进水晶宫如何？”卢杞不说话。太阴夫人告诉他赶紧回答，卢杞还是不回答。太阴夫人和众位仙人都替卢杞捏了一把汗，心里也都十分紧张。这时，太阴夫人连忙跑进宫内，取出五匹昂贵的薄纱贿赂使者，想以此请使者稍候再问。

大约过了吃一顿饭的时间，使者又问道：“卢杞，你是想住水晶宫呢？还是做地仙或宰相？这一次，你必须作出抉择。”这时，就听卢杞大声喊道：“我要做人间宰相！”天帝使者听罢离去。太阴夫人万没料到卢杞竟做出这个抉择，脸色陡变，很不高兴地说：“这都是麻婆的过错。麻婆，你

快快把他带回去！”边说边把卢杞推入那只大葫芦里。

于是，卢杞又回到葫芦中，随着葫芦返回原来的住地。当他迈进家门，已是半夜子时，他看见家里的摆设依旧，再转身找麻婆，麻婆和那两只大葫芦早已不见了。

（据《逸史》）

王 妙 想

王妙想是道教中的一位女仙。

王妙想本是苍梧山上的一位女道士。不食人间烟火，住在黄庭观旁的水边。日夜求道拜仙，因此感动了上天。每当月光明亮的夜晚，常有强烈的光和彩云出现；因为此山山势险峻，人迹罕到，对这种奇异的景象，妙想从来没有对人说起过。这种情况持续了一年多，忽然在某月初一的早晨，王妙想听到了音乐声，好像就在半空中，过了一会儿，消失了。又过了一年多，某一天，忽然有一阵浓烈的香气，充满了空间，祥云盖满了庭院，音乐声大作，震动山谷，强烈的光照亮了殿坛，好像有十个太阳挂在天上，空中一片金碧辉煌，耀人眼目。不一会儿，千车万骑，从空中下来。人们都骑着麒麟和凤凰，还有龙、鹤、天马等等。光是仪仗队就有几千人，人们都身高一丈多，拿着各种各样的兵器，还有旗幡宝盖等物。过了很长时间，才见一个仙鹤为盖，凤凰牵引的车，引导着一个九龙拉的辇，下降到台阶前。车上下来一人，穿着羽衣，戴着宝冠，身佩长剑，来到殿中坐下，身上闪耀着五色光环，簇拥在他身后的众仙也有几百人。

妙想立刻上前参拜。大仙对妙想说：“我就是帝舜。当初费心劳神，治理国家，在这个山上修道，常想教诲那些冥

顽不化的世人，让世人知道人人都可以修道成仙，成仙之道在于内心，而不在外界，道心在于自己，而不在他人。太玄经上所说，修道在于自身就是这个意思。得道成仙，不是别人帮助所能做到的。我看了地神的报告，说你在这个山上修道已经三十多年了。始终如一，道心坚固，你已经达到相当的境界了。如果不能让你得道成仙，那就太不公平了。那就是道抛弃了人。太玄经上说，道家救度万物，而不轻易抛弃一物，道德无边，希望所有之物都能成正果。但是现在的世人福果单薄微弱，道气浮浅，不能用心向道，就是已经修炼的人，也不勤苦，不持久，道气还没应验，就中途退缩了，这是人抛弃了道，而不是道抛弃了人。”

大仙又说：“你学道很专心，用力很勤苦，不懒惰，不退缩，令人敬佩。当初我遇到太上老君，传授给我道德真经，治理国家，调理自身，推行教义，普度众生，此是经天纬地的大事业。我时时牢记在心，不敢有一丝一毫的怠惰。但世俗之人，执迷不悟者多，他们嘲笑谦让的人，认为他们是胆小，轻视那些退隐的人，认为他们迂腐，没本事。这就是他们的迷妄之处，不了解道教的本义是让万物回到淳朴。申张道义，驱除邪恶，邪恶除去，道义自然显豁。这样一来，制裁的法令用不着了，兼爱的仁慈也用不上了，精明的圣人也没有用武之地，狡猾的心计也没有用了。天下混然一体，归于大顺。这就是道教的宗旨。无奈世俗之人不明白，人人都去投机取巧，帝王不能安心治国，因为千头万绪的事太多，道化不能很顺畅的推行，因为各种竞争太多。人们的迷妄，由来以久。如果能够清静自己的身心，以道为师，以长生不老为目标，这样的人也很难得呀！因为你修炼精勤，十

分难得，所以我来看看你，你现在已有了仙风道骨，你还有什么疑惑呢？你一定会得道成仙的。”

大仙又说：“我当初在民间的时候，还很年轻，忽然太上老君下降到我的屋子里，教给我修身之道，治理国家的精要。让我闭上眼睛，慢慢升到空中，到了南方的一座山，四面各广一千里，中间有玉城和宫殿，这座山叫九嶷山。山上有九座山峰，每座山峰下有一条河。山上有三座宫殿，一个名叫天帝宫，一个名叫紫微宫，一个名叫清源宫。我就住在这个山上的紫微宫，执行道家的无为之道，分头派出仙官，到下界去教诲世人。世人求道，心志精专的百万人当中没有一个，所以各路仙官，经常在人间寻访，隐去自己的真形，随时开化世人。人们修道，大多数是开始很勤，半途就怠惰了，以至前功尽弃，所以古话说：修道如初，得道有余。”

大仙说：“你要宣传我的意见，让广大世人知晓。这个山有九座山峰，每个山峰都有宫室，每个宫室都有一位仙官主宰，山下有灵芝神草，还有太上老君留下的真经，有的在山洞里，有的在山谷里，有长蛇、猛兽、毒龙在看守。这些山峰分别叫作长安峰、万年峰、宗正峰、大理峰、天宝峰、广得峰、宜春峰、宣城峰、行化峰；九条河流分别叫做银花水、复瀚水、巢水、许泉、归水、沙水、金花水、永安水、晋水。”

大仙说完，就命侍臣，把两部道德经和驻景灵丸传授给妙想，然后就离开了。以后每年隔三差五就来看望妙想。十年以后，王妙想白日升天，这座山因为是舜修道的地方，所以被称为道州营道县。

（据《集仙录》）

斗 姆

斗姆是教道所信奉的女神。

斗姆也可叫作斗姥。斗，是指北斗七星。姆，也就是母亲的意思。因此，道教经书《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》中称“斗姆为北斗众星之母”。

据《北斗本生经》介绍说，在不知什么世纪的龙汉年间，有个文明的古国。它的君主周御王，开明圣贤，周御王有个号“紫光夫人”的妃子，为了报答他的宠幸之恩，发下要为周御王生下几位德才兼备的儿子，辅佐他掌管国家的弘愿。一个百花争艳的春日，紫光夫人游玩于御花园的金莲花温玉池边，春风吹皱的池水，掀起无数的涟漪，红色的金鱼自在地嬉戏，紫光夫人高兴地脱衣下池去洗澡，不意受孕，生下九个儿子，其中大儿子和二儿子都是四御之一，老大是天皇大帝即勾陈上宫天皇大帝；老二是紫微大帝即中天紫微北极大帝。另外七个儿子即是贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军等七星，亦即是北斗七星。因此，斗姆既是天皇紫微二帝的母亲，也是北斗众星的生身之母。

斗母信仰源于古人的星宿崇拜。北斗七星是天上实实在在的星体，人们不但可以根据它观察星象，而且可以辨别方向，所以对北斗七星自然而然产生一种敬畏神秘之感，当然

对他们的长辈——根本不存在的生身母亲斗姆也必然会由然滋生出一种崇拜之情。将其捧到至尊的地位。宋元以来崇奉更盛，尊为“先天斗姆大圣元君”。

不过斗姆的儿子们对人世的影响要远比他们的母亲斗姆来得大。因此从古至今对北斗星的歌颂赞美的诗歌曲赋灿若繁星。而文曲星、武曲星则更是常被人们用来比喻有文韬武略的超拔人才。如清代作家吴敬梓在其著名的《儒林外史》中所描写的那个屡试不第的老秀才范进在五十多岁终于上了皇榜，被人视为是天上的文曲星下凡，他的老丈人胡屠户为要使他从痴迷状态中苏醒过来，迫不得已打了他一个嘴巴，随后竟觉得那手隐隐的疼将起来，自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来，自己心里懊恼道：“果然天上文曲星是打不得的，而今菩萨计较起来了。”想一想，更疼得狠了，连忙向郎中讨了个膏药贴着。这幕戏剧主要是描写了屠户以功名得失为荣辱尊卑标准的心态。同时也从另一个侧面看出天上的文曲星对地上世俗臣民的影响。

斗姆的神像在北京白云观中元辰殿和成都青年宫斗姆殿中都有供奉，她的造型既奇特又威武：神像座落在莲花宝座上，肩上头的四面有都脸。额上长着三只眼睛。上身左右各生四臂，一共有三十二只臂。其正中两手合掌作手相，其余各手分别执着日、月、弓、戟、宝铃、金印等，这种三只眼睛，四面脸，三十二只臂的神像，在道教诸神中是不多见的。

（据《华夏诸神》）

王保义女

王保义女是道教传说中的一位女仙。

据《荆州府志》记载，王保义女是五代王保义的女儿，王保义的妻子在生她的时候，很遭了些罪，整整一天，才生下来一个白白胖胖的小女儿，孩子不但不啼哭，刚一生下来就会笑，很招人喜爱，父母爱之如掌上明珠。孩子长到了三四岁，还是白白胖胖的那么惹人爱，断奶以后，就发现这孩子很怪，吃饭的时候，只要她一尝到猪肉、猪油之类荤腥的东西就呕吐，父母还以为她得了什么病，就求医问药，走遍了方圆几十里地也没人能知道，后来，她的父母下定决心，要治好她的病，父亲背着她跋山涉水，走遍了大江南北，遍访了天下的名医，也都没有好的药方，家产也所剩不多，再看那孩子，依然白胖，跟以前一样的可爱，经过一年来的折腾，一点也没有有病的样子。而且异常的机灵、聪明。

王保义女五岁时的一天，她路过父亲的书房，很好奇地走进来，书房里，摆放着许多道家的经典，小女孩登着高把其中一本厚厚的书拿下来，她没有请老师教过，确可以看懂书中的话，而且深深地为书中的内容所打动。于是，小小的人儿爬到父亲的椅子上，聚精会神地开始读起来。不知不觉中天色已黑，王保义漫步踱到书房来，通常他在这个时辰是

来看书的。当他推开书房的门，他的小女儿竟趴在桌子上睡着了，他疼爱地把小女儿抱起来，发现她身下有一本《道德经》。叫醒她以后，小女儿竟说她在看书，他王保义笑着让她说说尽看了些什么，不料小女儿把整整一本《道德经》都倒背如流，王保义是又惊又喜，赶紧烧香祷告，感谢菩萨给自己带来了一个如此非凡的女儿。从此，王保义女的名声传遍了方圆几百里。人们都称之为奇迹。

光阴似箭，日月如梭，转眼就是十年。小女儿变成了大姑娘。有一天晚上，她忽然作了一个梦，梦里她正踏在一叶小绿船上，小船就像是一只放大的树叶，转悠悠地飘在海面上。远处，朦朦胧胧在海上飘浮着一座青山，海市蜃楼一般漂渺。小船并不沾着海面，向那座山“飞”去。不一会儿的功夫就来到了山脚下，云雾笼罩之中，隐约可以看清山坡上一层层参差有致的宫殿。小船离了水面，就像是一块魔毯，沿山坡向上飞去，到了那些宫殿的近处一看，才发现这些他们全是由金银铸成的，巍峨耸立在山间，景色宏伟壮观，绝非人间所有。她正诧异之际，忽然前面传来了一阵银铃般的笑声，馨香之气突然升起，几十位身着不同颜色衣着的年轻女子飘然而至，其容貌气质不正是神仙么！王保义女想到这里，突然有些怕，想找个地方躲起来。她们中的一位绿衣仙女径直向她走过来，王保义女想躲已经来不及了，只好战兢兢上前见礼。绿衣仙女微笑道：“姑娘，不要怕。这里是方丈山，我叫麻姑，你看，这些都是和你年龄差不多的姑娘，你能来到这里，我们就是有缘。如果你不嫌弃，我们结为姐妹如何？”王保义女听了是又惊又喜。惊的是：她知道，方丈同蓬莱、瀛州一样，是海上的仙山一是神仙

居住的地方，她今天能有幸来到这个地方。喜的是：能在这里遇见如此之多的美貌仙女，而且人家还要同自己结拜为姐妹呢！想到这里，于是她慨然应允，跟随麻姑来到殿内。但见大厅里面金碧辉煌，八十一盏方形琉璃宫灯，一齐垂下。照耀着大厅中的奇珍异宝。一个月亮门通向卧室，门楣上一块古色古香的小匾，上书“停云小憩”四个字，字体娟秀。靠北窗下，放着一张琴桌，安着一张断纹古琴。对着窗外，修竹数竿，古梅一株，十分清雅。南窗下一溜摆下八个大花盆，寿星菊、万年红等说不清的许多名花异卉竞相开放，香气袭人！麻姑请她坐下，一边品茶，一边闲话。并从墙上取下琵琶，信手弹奏起来：用是“转拢慢捻抹复挑，初为霓裳后六么。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”此曲只应天上有人间哪得几回闻！王保义女听得如醉如痴。一曲弹完，余音绕梁，久久不绝。王保义女双膝跪倒，恳请麻姑教她弹琵琶。麻姑扶她起来，说：“不必如此，你我能在里相会，我们仙缘不浅，教你弹琵琶，这是我份内之事。你我姐妹相称，来日方长，我们还要常相聚，常相守。今日我先教你一首。”王保义女天资聪颖，一经仙人点拨，很快就学会了。

从此以后，王保义女隔几天晚上就见麻姑一面，每次见面麻姑都教给她几支新的曲子，有时麻姑还即时即兴教她作曲。一年多的时间很快就过去了，王保义女已从麻姑那里学会了一百多支曲子。有一天晚上，她又在梦中去见麻姑，学完曲子之后，麻姑对她说：“你我之间已经交往了一年多，我有心邀请你到这里来，不知你意下如何？”王保义女满心欢喜，她早就盼着这一天哪！当初麻姑教她弹琵琶的时候，

她就想提出这个要求，只是不好意思说，怕麻姑说她得陇望蜀，太贪心了。现在麻姑主动相邀，哪有不应允的道理。当即答应下来。

第二天，伴随着阵阵仙乐，一只白鹤降落在王家的庭院里，王保义女突然逝世。人们传说，她已仙去，与麻姑共享神仙之乐去了。

（据《荆州府志》）

太 真 夫 人

太真夫人是西王母的小女儿，名婉，字罗敷。

她十六、七岁便嫁与玄都太真王为妻，并生了一个儿子。儿子长大后，作了三天太上府的司直，主管督查天曹的违纪，相当于人间卿佐的职务。他虽任司直之官，却年少喜好游玩，不顾政事，结果被人检举。于是被降职为主事东岳，退出真王编制，专管鬼神之师，五百年内不得调职。太真夫人为了让儿子补偿过失，更勤奋修道，特地前往看望儿子。

太真夫人返回时，路经临淄县，正遇到当地一个名叫和君贤的官吏因遭歹人伤害即将死亡。太真夫人上前询问出事的因由，和君贤如实相告。太真夫人听后对他说：“你的伤是被利刃刺透肺腑，导致五脏泄漏，血凝腑腔之中，气激外伤，伤势很重，恐难免一死，死后不可复生，你想怎么办呢？”和君贤听太真夫人这么说，知道她是神仙，连忙跪下叩头，求夫人救自己一命。太真夫人想了一会儿之后，从肘后的背筒中取出一粒很小的药丸，递给和君贤，并让他立刻吃下。和君贤吃下丸药，创口当即愈合、凝血散去、疼痛全消。和君贤再拜，谢夫人的救命之恩，他激动地说：“小人家财不足，不知如何报答您的大恩大德，唯愿效犬马之劳以报所受。”过了一会儿，太真夫人对和君贤说：“你如果一

定要谢我，可否随我同去？”和君贤欣然应诺，并改名叫马明生，跟太真夫人作了随从。

太真夫人带着马明生一起回到东岳泰山的石室中。这是一处上悬空、下绝地的石室，设在层层叠叠的山岩深处，距地面大约有千余丈高。石室中有金床、玉几，还有许多奇珍异宝。那是普通人无法到达的地方。

马明生初到石室，一心想尽快向太真夫人学习治愈刀枪伤的秘术。后来，马明生看见这里常有神仙来往，时间已久才知道还有长生不死的方术，从此，马明生更勤快地为夫人洒扫石室，做自己的杂务，不敢有丝毫怠慢。太真夫人曾以鬼怪虎狼，以及令人迷惑的变幻，试探马明生的胆量，每次他都神情自若，毫无恐惧之感。之后，太真夫人又让马明生住宿到别处，暗中派美貌女子亲近他，可是马明生仍春心不动，心坚情静，无一丝邪念。

太真夫人时常不在石室中，每逢十日、五日返回一次，每当这个时候，便会有仙客、拜谒的仙人来访。这些仙人都乘龙骑麟驾虎驱豹往来此间，整日不断。每有仙客来临，夫人便命马明生到另外的房间去，偶尔也唤马明生与众仙同坐共饮美味佳肴。宴饮的时候，空中自然响起美妙悦耳的音乐，这时，太真夫人也时常亲自拨动琴弦，自弹自娱。那琴虽只有一根弦，然却能五音并奏，琴声高昂激越，响彻数里之空，附近的鸟儿听到琴声，纷纷循声聚集到石室四周，任凭驱赶也不散去，大概是因为仙人的音乐乃是自然的妙音之故吧！

幽深、寂静的石室，常常只有太真夫人同马明生两个人，他们同居一室分床而寝。每到太真夫人出行时，她从不

对马明生说她的行踪，总有一条白龙飞来迎接夫人，只见夫人穿上云光绣袍，独自乘龙而去。太真夫人的云光绣袍，是由明月珠点缀衣领的绣袍，腰束玉佩，头戴金华太玄冠。夫人返回后，那条白龙即刻离去。太真夫人的玉床上有紫锦被褥，紫色的帏帐，帐内有金珠玉宝，都是世间罕见的珠宝。帐内还有两卷书，是《九天太上道经》，马明生发现经书，却从不敢打开过目，只做些洒扫、看护石室的杂活。

五年后的一天，太真夫人对马明生说：“你真是个可以训教的人哪！日后定会得道。以你这样的俗人，能够达到不贪色、不怠慢，恭仰神灵始终如一的程度，因此，即使想死也不会死了。”接着太真夫人将自己的一些情况讲给马明生说：“我久在人间，今奉天皇之命，遵太上的召令返回天界，不能延误期限。念你如此专一勤谨，很想教你长生不老的方术，但因我从前所受的是太和自然龙胎浆液，这是只适用于三天真人的方术，你是不可能传教的，也不是你等所能掌握的，就是你听说了，你也用不上。有个叫安期的人，他会炼金液丹，此方秘要，学了即可实用，是元君太乙之道，有白日升天的效用。明日，安期将来这里，我把你托咐给他，你跟随他久了，他必然会教你此术的。”

第二天，安期先生果然乘蛟麟而来，只见他身穿大红道袍，头戴远游冠，身带玉佩和虎头型的革囊，二十几岁的模样，肌肤洁白，整齐庄重。随安期同来的还有六、七个手持旄节的奉卫仙人。他们见了太真夫人，都恭恭敬敬地参拜，而且自称“下官”。过了一会儿，太真夫人设酒、水果、厨膳招待众人。吃到大约半天的光景，就听安期说：“从前我与夫人同游安息国西海一带，那里盛产一种大枣，味道极

美，这里的枣就远远赶不上了。回想这件事，已是二千年前的事情啦。”太真夫人愉快地说：“那个时候，我与你同吃一个大枣还吃不完，这里的小枣哪能相比呢！”安期又说：

“下官先前去九河，看见司阴与西汉夫人同游。当时他们问下官：什么是阳九百六之期，圣主受命之劫。我告诉他们说：

‘下官幼稚无知，未识运厄之纪，另有机会，我去请教太真夫人。’今日既与夫人相见，愿夫人赐教。”太真夫人告诉安期：“期运之事说来话长，不是你在短时间里就能了解的。天地有大阳九、大百六、小阳九、小百六。‘天厄’称作阳九，‘地亏’就是百六，这二灾就是天与地之间的否、泰、阴、阳的变化。所谓‘期’，有大期、小期，大期九千九百年，小期三千三十年。此运一经开始，即使是圣人也不能消除。现如今大厄还未降临，然而唐朝是‘小阳九’的开始，明年的甲申岁将是‘百六’降临的时限。那个时候，道德正隆，凶恶顿肆。‘圣君受命之劫’的圣主受命当在壬辰年，不需再来一千年，很快就会到来的。这些运厄之纪，西汉夫人都已见过，她之所以那样问你，只是为了试试你，而那又是司阴君所管辖的。所谓‘阳九’，是指天大旱，海水干涸，陆地自枯焦；所谓‘百六’，是指海枯，山陵自行覆平。四海的水枯竭，茫茫大海化为山峦。就是连城的鲸、万丈的蛟也未能度过运厄之期，唯有叩打天门而索求水源。各处纷纷告状，讼词直达上府。于是，三天府被省察之事烦扰，司命官也疲于巡行。九河口，那是赤水的要冲，深度难测，可是如今也已日渐枯干。云气蒸腾，弥漫山泽，流沙尘积原口，这时四海俱会，群龙各个鼓舞，待甲申之年到来之时，飞洪将倒流。现今的水不用上天门告期，积石开，万泉水畅流，

阴风飞舞，搅动苍生；注入玄流，布满远近的大海；数年之中荡漾，直至九年之末。得到道的真谛，体灵妙合，那时就会腾跃虚空之间，顾盼山陂，遨游浮岳之上，放眼广川；骑着玄鸿而游逛州城，驾龙辇而跨过景云，慨叹之间倏然而至，翔身娱目大开眼界，而不必费任何气力。今天我们只论酒事，不谈这些。”太真夫人又指着一旁的马明生对安期说：“这人有心仰慕道义，是个可以造就的材料。从前，我与他因缘而相遇，于是他便跟了我。他虽然还有些愚钝未达灵妙，然而淫欲已消。我虽然有心想传授他玄和太真之道，因他修炼不深，功夫未到，所以我想让他跟着你学金液丹法。但要谨记：一般的俗人心肺单危、经胃内薄、血津瘦弱、肝膈不能明目、口唇难辩心机，大慈不合于人欲，奔跑赶不上灵飞。对这样有志成道的人，只能够鼓励安慰从而使他完成其志向，切不可用仙变八威相试，更不能刻令他，使其失正道。”安期听夫人说罢，又端详了马明生后回答说：“好吧！只恐怕我道术浅薄，很难胜任训教他的重任。从前，我从汉成丈人那儿学得此方术，依照先师成法，恕我不能仓卒相传，但在二千年之内，一定让他得见天路。从前，下官与夫人俱会在玄丘，一起观赏九垓的垒砢，同望弱水东流，并且有幸酣饮您赐给的玄碧香酒，不分高卑畅怀歌咏。在一起打开尊笈同览灵录时，偶然发现玉胎琼膏的秘方。据说只要按此方吃上一点点，便可立登云天，变幻无穷，上升为真王。此术的径妙，比炼金液之华还精要，比炼九转霜雪还迅速。今天我不敢有异议，实在想听听神方的品第和真仙的高尊。如果因为地位卑降有别，不宜谈论的话，那一定是我辈不可得用的了？”太真夫人说：“你还不知道，此方是天皇的灵

方，只有天真能服用，不是一般的凡人所能觊觎的。仙方共有九品：一名太和自然龙胎之体；二名玉胎琼液之膏；三名飞丹紫华流精；四名朱光云碧之腴；五名九种红华神丹；六名太清金液之华；七名九转霜雪之丹；八名九鼎云英；九名云光石流飞丹。这些就是九转的品位次第。得仙者也有九品：一为上仙，号天九真王；二为次仙，号三天真王；三为太上真人；四为飞天真入；五为灵仙；六为真人；七为灵人；八为飞仙；九为仙人，这是九仙的品第，其间各有等差，不可超学。你所知道的金液丹法实为超学。至于玉皇的灵药，不是浅学之辈所能得用的。你虽已得道，但因久处人间，正气被嚣浊所染，道行被尘垢所扰，你还不能达到登三天而朝拜太上，跨扶桑而谒见太真的境地，连你都不能得知玉胎方，更何况下才呢！”太真夫人的一番话，羞得安期面生惭愧之色，立即退席说：“下官实在不知灵药的品妙和品第的差别。听您这么一说，实在感到惊讶。”接着又自己陈述道：“下官曾闻听夫人有《九天太真道经》，它清虚镜无，能鉴朗玄冥。我知道这当然不是我所能见的，可是，我受您的恩遇已很久了，每次又厚待我。我斗胆且又不自量地希望得到夫人的训教，不知能否一睹那本经书？倘能一见，那将会令鱼目易质。”夫人听了微微一笑，思索良久后说：

“太上之道不同一般，真府遥远，这是下才不可能接近的。你当弘扬今日的功夫，切不可存非分之想。我还要北到玄洲，东去方丈，到玄都宫漱洗龙胎，去众仙堂考察玉女。天上的公务繁忙，等我闲暇的时候，一定让你见识一下真经。你如果能在太清之界专心修道，以此达到能役使恒、华二山，策命长江、黄河、淮河、济水等四水的功力，那时，你

再到三天丘找我，在钟山王屋，我会授你真书。如若不然，就如屈使骏马跨沧海，损折船桨渡深海一样。以上我们所论的‘阳九’、‘百六’，总是应期而降，安危没有固定，否泰也是相对的。所以应超然远鉴，怅怀感慨，亢极的灾难可躲避，却不是祈祷所能免除的，这些都是表明期运的自然轨迹，就是圣主也无法预见。伯阳弃周而去，关令顿悟国弊，说明天人之事，都表现在品物之上。你何必要长久在留在世间作地仙呢？哪如先觉高飞，超凡脱俗，于玄途之道避甲申的灾难，从而跻身天灵之列。要对你说的都已说了，你当好自为之。”

安期听太真夫人如此教诲，十分感激她，连忙跪下说：

“从此后，一定按夫人教诲勤修苦练，不负夫人的厚望。”

太真夫人最后又对马明生嘱咐道：“时间紧迫，我不能再停留了。你随安期君去吧，不要忧念，我会常去看你的。”马明生听了不觉泪流满面。太真夫人临行还赠两篇五言诗勉励马明生。马明生背上书籍，谢过夫人，随安期进了女儿山，太真夫人也乘龙离去。

马明生随师傅安期周游青城庐潜，历时二十年，终于接受了安期传给的金液方，并按方炼丹液，丹成之日，马明生服吃金液丹升天而去。

（据《神仙传》）

韦 蒙 妻

韦蒙妻许氏，是隋唐时的女仙。

她住在东京的翊善里（今吉林省境内）。据她自己讲：许氏家族世代都出神仙，而且都是上天的高真，备受天帝的重用。

许氏自幼喜洁好静，在她年纪还很小的时候，便能熟读《诗经》和《礼记》两部经书。韦蒙是当时的尚书郎，许氏嫁他为妻，不幸的是韦蒙过早地离世。但是，许氏侍奉公婆殷勤，从而以孝闻名乡里。她有一个十二岁的女儿，特别聪明伶俐，能熟记《易经》和《诗经》，许氏十分爱怜她。可是，有一天，女儿无病却突然死了，这个沉重的打击令许氏无法相信。她不忍心把女儿葬在远地，于是就将女儿的尸体停放在堂屋内。几个月后的一天，许氏忽然听到堂屋里有女儿说话的声音，她急忙和家中的侍婢进屋打开棺盖，果然是女儿活过来了。

许氏的女儿向她详述了自己刚死时的经历，她告诉许氏说：“就见来了两个青衣童子，大约十二、三岁的模样，他们手中都拿着红幡，进院便呼喊着我的名字说：‘韦小真，上天召你即刻前往’。说罢，他们二人便带领着女儿升了天，大约半天的时光便到了天上。”“天上有高耸华丽的宫殿，

那些仙人们都穿锦绣的毛羽五色衣，头上戴金冠，手中捧玉板；还有许多穿珠玉五色衣的玉童玉女。天上的花木都像琉璃、宝玉一样，随着微风的吹拂发出铿锵和雅的悦耳音响。当我被领进宫中，就见到了韩司命，他告诉我说：‘你的九世祖是对国家有贡献的功臣，他的功利达及百姓，最近他已被提升当上了地下的主持人，即将升为地仙的品级。你的母亲许氏潜心修道，也应步入仙界，这样你祖宗三代就都生活在天上了。’接着，韩司命派两个童子送我返回到人间。韩司命还让我转告母亲，让您沐浴更衣斋戒，时辰一到，太乙使者便会降临。”

韦蒙妻许氏每次诵读《妙真经》时，都感觉有奇异的香气和光色在周围缭绕，这种情形已持续了十几年的时间，众人也都很惊奇。

韦小真返世的第三天，果然有仙乐在她家院中响起，接着许氏、韦小真及侍婢三人在上仙的引导下升天而去。当时有龙虎骑士三十多人为她们开道，场面异常壮阔。这件事发生在唐代长庆元年辛丑年。

（据《仙传拾遗》）

龙 女

龙女是中国古代神话传说中龙王的女儿。

因为中国江河湖海很多，所以龙女也不知道有多少位。但她们却都是美丽善良、追求幸福爱情的神女。人民很喜爱她们，早在唐代她们就被民间奉祀。历代作家诗人也不断写诗赋词著书写戏剧来表现她们，赞颂她们。如：唐代著名的边塞诗人岑参曾在其《龙女祠》中写道：

“龙女何处来，来时乘风雨。

祠堂青林下，宛宛如相语。

蜀人竞祈思，捧酒乃击鼓。”

龙女也曾经走入唐代皇帝玄宗的梦乡，感动得这位人间的皇帝特意做了《凌波曲》来铭记她。

唐代李朝威写了精采动人的传奇小说《柳毅传》使龙女故事流传得更为深远。故事说淮阴一个出身贫寒的落第书生柳毅在泾河边看见一个美丽而憔悴的牧羊女，一边赶着羊群，一边流着泪，一边唱着凄苦哀怨的歌。出于强烈的同情心，他主动地接近了这个楚楚动人的牧羊女。原来她是洞庭龙王的女儿三娘，误嫁泾河小龙为妻，婚后因泾河小龙为婢仆所惑，与三娘夫妻反目，因此，三娘残遭虐待，被逐于荒野牧羊，三娘忍受不了这种痛苦，盼望家中来救，但无人传

信。具有侠义心肠的柳毅。虽然自己正处于落第失意之时，仍然出于崇高的正义感，挺身相助，愿为龙女传信。他来到洞庭，向洞庭龙王通报了消息。三娘的叔叔火龙听得性起，遂带兵打败了泾河小龙，救回龙女。洞庭龙王为报柳毅的恩德，表示愿将女儿三娘许配给他。但柳毅表示家里高堂在上，愿意回家侍奉双亲。回家之后，母亲为他订下与范阳卢氏女的婚事，洞房花烛之夜，柳毅发现卢氏女竟是龙女三娘。原来是逃脱苦海的龙女，因感恩对柳毅滋生了强烈的爱情。于是假作卢氏女与柳毅成亲，二人遂成美满良缘。

这一传奇故事情节曲折、离奇，人物个性突出鲜明，充满了优美的想象和浪漫主义的情调。因此影响了后几代的传奇故事，如：元代的《洞庭湖柳毅传书》即是尚中贤据《柳毅传》传奇创作的杂剧。

此外，元代南戏《柳毅洞庭龙女》，明传奇《传书记》、《龙绡记》、《桔浦记》、清传奇《乘龙佳话》等都是根据柳毅与洞庭龙女爱情题材衍化的古代戏曲。

就是现代的一些剧种中，至今也不乏《柳毅传书》戏的影响。而尚仲贤与李好古同时以龙女为题材写的杂剧曲《张生煮海》全名《沙门岛张生煮海》，在当时影响也不小。剧中写秀才张羽和龙女琼莲恋爱的故事。张羽出外游学，借住石佛寺攻读。一天晚上张羽正在皎洁的月光下弹琴，被出来游玩的龙女琼莲听到，深深为琴声所吸引。张羽也被琼莲的美丽而打动。两人一见钟情，相约为夫妇。琼莲临离开张羽时送他鲛绡帕作信物，并约他明年中秋节海边相会，招他作女婿。琼莲走后，张羽茶饭不思，书章不理，对琼莲情深恋切，不能自己。遂到海边去寻觅琼莲的踪迹。他对琼莲的一

片真情感动了东华仙姑。仙姑十分同情他，赠给他银锅、金钱、铁杓三件法宝，让他到沙门岛海边舀水入银锅，置金钱于锅中火煮，告诉他：锅内水减一分，海水干涸十丈，龙王忍受不住，自然会把女儿送出来。于是张生来到沙门岛煮海，果然把海煮得沸腾，受困的龙王无奈，托请石佛寺长老出面求和，并答应将龙女琼莲嫁给张羽。于是，张羽在长老带领下走进龙宫，成为龙王的乘龙快婿，这一对有情人终成眷属。

《柳毅传书》和《张生煮海》虽然是描写了两个不同的神话故事，且布局的安排，形象的设置，文字的挥洒都各尽其诡谲新奇、争芳斗艳之妙，然而又都是描写人与龙女婚姻的上乘之作。而清代戏剧家李渔的《蜃中楼》传奇则更是兼有《柳毅传书》、《张生煮海》这元杂剧的双璧之长，因此更是写人与龙女婚姻的精品。

中国神话中有自己的龙女，外国神话中也有龙女，即是“洋龙女”。

这位洋龙女是观世音菩萨的右胁侍。她本是佛教护法天神中二十诸天之一娑竭罗龙的女儿。这位龙女天资聪颖，在她八岁的时候，偶然听到佛祖的左胁侍，专司智慧的文殊菩萨在龙宫说法，她顿时悟彻，到灵鹫山礼拜佛祖释迦牟尼时，在那里以龙女之身成就佛道。龙女在八岁的小小年龄不但能听懂微妙甚深的佛经，而且深入禅定，了达诸法，顷刻之间，发菩提心，立即成道。这一奇事惊动了佛国。首先发难的是智积菩萨。他借与文殊菩萨议论女人成佛事之机表示了自己的疑惑：“我见释迦如来经过无数劫难，受尽磨炼，坚韧不拔，好不容易才成正觉。我不信这小丫头顷刻之

间，就能成佛！”话刚落音，龙女飘然而至，谦躬地向智积菩萨行礼。这不凡的本事，惊得智积菩萨马上噤声。而智积菩萨旁边的佛祖的十大弟子之一，智慧敏捷，善讲佛法的舍利佛，也不管龙女脸上过去过不去，认为“女人身体垢秽，根本没资格成佛。”

龙女不怨不怒，她含着笑容把一颗价值三千大千世界的宝珠献给在场的佛祖释迦。释迦迅即接过宝珠把玩欣赏，于是龙女对智积菩萨和舍利佛笑意微微：“我献宝珠，佛祖接得快不快？”智积和舍利佛说：“快呀！”龙女说：“我成佛也是这样快！”话刚说完，龙女马上变为一个男子，像个菩萨那样飘往无怨无垢的南方世界，端坐宝莲花，默等成正觉去了。

现在盛行在外国佛教中的龙女为了辅助观世音普救众生，又重现女孩身，作了观音的右胁侍。虽然她的名声和本事不如观音的左胁侍善才的大，但是，近水楼台先得月，因为一直侍奉在观音的身旁，小小年纪，即整日的香火缭绕，承受着信徒们无比的尊崇与无尽的跪拜。

（据《华夏诸神》）

玄 天 二 女

战国时期，燕国昭王刚刚即位的第二年，广延国就派人进献给昭王两名极善舞蹈的美女，一个名叫施波，一个名叫提谟。俩人都天生丽质，肌肤洁如美玉，走起路来婀娜轻盈，身上气馥幽香，风姿绰约，身材窈窕，真可谓绝古无伦，旷世罕见。

旋波和提谟到燕国后，有时行无踪影，有时数年不知饥渴。燕昭王对她们十分宠爱，专门为她们准备了居室，并置以华丽的薄纱帟帐，以璫珉玉制成琼浆作为她们的饮料，以丹泉地所产的米粟作她们的食物。

有一天，燕昭王登临崇霞台，召旋波和提谟前来陪侍。昭王只觉一阵幽香扑面，之后，旋波和提谟翩然而至，昭王将手中纓缕一挥，两人便翩翩起舞，那婀娜多姿的舞姿绚丽多彩，仿佛两只翱翔的鸾凤光彩耀目。两人边舞边哼唱着悠扬的小调，昭王遂令歌伶为她俩伴唱，清韵袅袅，婉转悠悠，即便是被人喻为绕梁动尘的音乐也无法与之相比。她们的舞蹈有三段，第一段名叫“紫尘舞”，表现舞者轻盈的舞姿几与空中的动尘相乱；第二段名叫“集羽舞”，形容她们的舞姿婉转袅娜，仿佛是随风飘逸的羽毛；第三段名叫“旋怀舞”，展示二人肢体柔婉、动人。俩人跳罢三段舞，昭王

又命人在台上铺上一种叫“麟文”的席子，还在上面撒上华茱香。这是一种盛产于波弋国的神香，将它洒在地上，土石生香；把它抹到腐草枯木上，腐草枯木也会重新繁茂；用它薰白骨，白骨就会重生新肉。昭王让人用这种香的香末撒成四、五尺厚的地方，让旋波和提谟在上面跳舞。她们在上面不停地跳了一天。可是香末上面不见丝毫足迹，这或许是她身体轻巧的缘故吧。

那“麟文席”的来历，据说是从前有一只从远方飞来的鸾鸟，她口中衔了一棵千茎谷穗。那谷穗于空中自行开花结果，果实落地生根长叶，一年之中有百回收获，一根谷穗有满车粮食的收成。那个“麟文席”，就是用这种谷穗的果实编织成的，上面呈云霞、麒麟、凤凰的图案。

燕昭王此时又举袖一挥，旋波和提谟立即收住舞步。昭王这才明白，两位来自广延国的舞女原来都是仙女。于是，燕昭王将二人安排进崇霞台，并派专人保护她们。

原来，玄天女仙知道燕昭王喜好神仙之术，便化作两名舞女来到燕昭王的宫中。可是，燕昭王晚年，玄天二女的去向便鲜为人知了，她们有时在长江、汉水之滨游历，有时又逗留在伊水、洛水之岸。她们遍游天下，忽儿近，忽儿又远，令人难以猜度。

（据《王子年拾遗》）

白水素女

白水素女就是民间传说中的田螺仙女，她由田螺修炼成仙，变成的一位美丽姑娘。

晋代安帝司马德时，侯官（今福建省闽侯县附近）那个地方住着一位名叫谢端的青年。他从小就失去双亲，没有任何亲属，他是由好心的邻居们抚养长大的。谢端忠厚老实，对待人们也十分恭敬，是个规矩安分，很受乡邻们喜欢的青年。谢端十七、八岁的时候还没有娶妻，乡邻们都很同情他，多次劝他娶妻，可是谢端仍然过着孤单一人的生活，他早起晚睡，勤奋努力耕作，自食其力。

有一天，他在城下发现了一只大田螺，像一个三升壶那么大。开始的时候，谢端以为它是异物，于是把它带回家里，放在一个大瓮罐中养起来。

谢端每天早早下田地干活。自从他收养了那只大田螺后，连续十几天，每当他从地里干活归来，就发现他家里灶间有炽火的痕迹，还有已经做好的饭菜和热水。谢端开始以为这一定是邻居帮他做的，可是一连几天都是这样，一进门就能吃上可口的饭菜，谢端有些过意不去，于是，他特意到邻居家致谢。邻居却告诉他说：“我没有给你做过饭，为什么要谢我呢？”谢端以为邻居帮助他，不愿说出真情，可是

以后的几天依然如故。谢端又跑到邻居家要问个明白。邻居笑着说：“明明是你自己娶了妻，藏在家里为你烧饭做菜，偏偏要说别人帮的忙。”谢端听了默不作声地回到自己家，他觉得事情太奇怪，却又不知到底怎么回事。

这天天刚亮，谢端又像往日一样到田里干活。天大亮时，谢端偷偷潜回家来，躲在篱墙外面窥视屋内动静。只见一个漂亮的少女从大瓮罐中走出来，在灶前燃火。谢端明白了似的闯进屋内，他走到装田螺的瓮前看，发现那只大田螺已经不见了。谢端转身来到灶间问少女说：“你是谁？从哪里来？为什么要替我烧饭。”少女对突然出现在面前的谢端表现出惊慌的神情，刚要转身回到瓮中，已经来不及了。她回答谢端说：“我是天上银河里的白水素女。天帝念你从小就失去父母，孤单无助，很可怜你，所以命我来你家，替你料理家务。十年之内，帮助你过上富裕的日子，等你娶了妻，我就返回银河。可是你今天无故闯进来，使我暴露原形，我不能继续留在这里了。尽管如此，只要你勤奋耕作，多打渔、多砍柴，你会慢慢富起来的。”谢端听白水素女说完，恳请她留下来。这时，突然风雨大作，白水素女不见了。谢端在白水素女离去后，为了表示对她的怀念，特别立了神位，每逢时节就祭拜她。几年之后，谢端勤劳治家，逐渐富裕起来，虽然不是当地首富，但是也过着丰衣足食的日子。于是乡邻之中有人把女儿嫁给他做妻。后来，谢端当上了令长，他常常说：我有今天，全靠白水素女的帮助。

（据《搜神记》）

玉卮娘子

玉卮娘子是西王母的第三个女儿。

唐开元天宝年间，东州逻谷口住着一个名叫崔书生的人，他酷爱种花。晚春时节，在他的花园中花开似锦。花香芬芳，百步之外的地方都能闻到他园中的花香气味。每天清晨，崔书生总要在花园中洗漱，边洗边赏花。

这天早晨，崔书生正在园中赏花，忽然看见一个女子从西边骑马朝他这边跑来，在女子身后还有数名老老少少的侍女，只见骑马女子长得十分标致，她所乘的马也极其骏逸。崔书生还没来得及仔细打量，那女子已经打马而过了。第二天，那女子又从这里经过，崔书生抢先在花下铺上草席，摆好斟满的酒杯，等待她的到来。很快，那女子又朝这里走来，崔书生迎着马头上前拜揖说：“我生来喜好种花，这个园子里的花，都是我亲手种植的。如今满园繁花盛开，花香怡人，正值观赏季节。您连日打此经过，我想您和您的仆人及马都已经很疲劳了，因此特别预备了些浊酒，请你们在此稍作休息。”女子听了崔书生的话，没有任何表示，打马而过。这时候，她身后的一个侍女对崔书生说：“你就一直这样备下酒菜，何愁她不来呢？”走过去的女子回头呵斥那个说话的侍女道：“为什么随意与别人讲话？”然后，那些侍

女随着女子走了过去。

又过了一天，崔书生早早来到花前，没多久，那女子也骑马来了。待女子快要走到崔书生住的别墅时，他迎上前去邀请女子，许久，一个年龄稍大的老婢女上前对女子说：

“您的马已经跑累了，暂且休息一下也没有什么关系。”于是，女子下马并且自己亲自拴好马，大家一起进了别墅。那个老婢女对崔书生说：“你既然尚未婚娶，我就给你说个媒吧。”崔书生听了十分高兴，连忙拜跪请老婢女帮忙。老婢女扶起崔书生说：“再过十五、六天就是良辰吉日，你在这天准备好举行婚礼用的东西，并且预备下婚宴就可以了。如今，小娘子的姐姐在遼谷口中得了病，所以，她每天都要赶去看望她的姐姐。等我们离开后，你就去准备，吉日一到，我们就来这里了。”当女子及随行侍婢告辞后，崔书生送她们走了很远，然后回到家里，开始按照老婢女所说的准备起婚礼的东西。

十五天刚过，那女子在她姐姐的陪伴下，果然来了。她的姐姐也长得特别娇艳，气质夺人，她亲自把妹妹交到崔书生手上。

崔书生的母亲住在老家的宅院，所以对儿子娶妻的事一点儿也不知道。崔书生事前没有请示母亲，自己作主娶了妻，本以为母亲知道了会不接受的。可是崔书生的母亲看见娶回家的儿媳如此美艳，也很满意。

过了一个多月，有一天忽然有人来给女子送吃的东西，那食物世间罕见，味道香甜奇特。自从崔书生娶了妻，他发觉母亲越来越憔悴了，于是就向母亲问安，母亲说：“我只有你这么个儿子，本以为你娶了媳妇，再为我生了孙子，

我也有个全福。可是看你娶回的妻长得妖媚无双，我活了这么大岁数，没有见过还有这般美貌的女子，就是在土塑图画中也没有见过这样的。我想她一定是狐鬼，担心她会伤害你，所以我一直都是忧心忡忡。”崔书生听母亲这么一说，心中也有几分疑惑，起身回屋，看见娇妻正在流泪，妻哭着说：“我本想尽妇道与你白头到老，哪料到你母亲竟然把我当作鬼狐之辈加以防范。明天早起我就离开你。”妻要走，崔书生一句话也说不出来，任眼泪流淌。

第二天，新媳妇的车马又来到门前，新妇骑一匹马，崔书生也骑一匹马跟在新妇后边送她。当他们走进逻谷口三十里处时，有一条小河，河中有许多叫不出名的异花珍果，河岸边的房屋比王侯的居室还要奢华。他们来到门前，有一百多名穿青衣的婢女迎出门并且参拜新妇，然后有人对崔书生说：“你是个没有德行的人，何必还要送到这里呢！”说完，大家簇拥着新妇走进去，只留崔书生一人在门外。不一会儿，一个婢女传出新妇姐姐的话说：“崔郎不顾老夫人阻拦，特来送行至此。本想拒绝你再见到我妹妹，可是小妹毕竟与你拜了天地，所以还是应该招待你的，请你进来吧。”崔书生进去后，新妇姐姐严词相逼，崔书生连连认错。一阵抢白之后，她们用酒饭款待崔书生，饮酒之间，还召来女乐手演奏乐曲，演奏完毕，新妇姐姐对小妹说：“时间不早了，该让崔郎回去了，你有什么东西相赠吗？”新妇从衣袖中取出一只白玉盒送给崔郎。两人哭泣着话别，崔书生恋恋不舍地出了大门。当他走到逻谷口回头再看时，只见千岩万壑，哪有去时的那条路呢！崔书生似有所悟，痛悔地回了家。

崔书生整日闷闷不乐，总是拿着白玉盒 冥思苦想。这天，家里突然来了一位胡僧乞讨，他对崔书生说：“你有至宝，求求你拿来让我看一眼。”崔书生说：“我是一个穷人，哪有什么宝物。”胡僧又说：“难道你没有一个由特异人送的宝物吗！我看你的气色便知你有宝物。”崔书生这才小心地把新妇送的那只白玉盒拿给僧人看。僧人接过白玉盒，站起身要用百万买下它。崔书生问胡僧：“你可知道那女郎是谁吗？”胡僧告诉他说：“你所娶的新妇，是西王母的第三个女儿，名叫玉卮娘子。她的姐姐在上界里也是个享有美名的神仙，她们常常降临世间。可惜你有幸娶了她，却没缘与她长相守，如果你与玉卮娘子共同生活一年，你全家就可以长生不老了。”崔书生听完胡僧的话，更加悔恨自己。

（据《玄怪录》）

闪电娘娘（金光圣母）

闪电娘娘是神话传说中掌管闪电的女神。

闪电娘娘，民间俗称电母。这是和雷公相对而有此称呼的。雷公即雷神。雷神最初是兽形神，不分雌雄，无所谓性别的。此神一身兼司雷电二职。《十驾斋养新录》卷一七载：“《管辂别传》云：‘天昨檄召五星，宣布星符，敕下东井，告命南箕，使召雷公电父，风伯雨师。’”

以后，随着神话的想象者思维的发展，雷神逐渐脱离兽形，向人神化发展，结果人格化为男性神。这种性别的确认始自唐代。因为此时出现了雷公的配偶神，电母的称呼。当时，崔致远在《补安南录异同记》中就有“然后使电母雷公，凿外域朝天之路。”的描写。而稍后宋代苏轼的《次韵章传道喜雨》中，也有“麾驾雷公呵电母”的诗句。电母既然是做为雷神的配偶神出现，按照中国古人的世俗观念，他们便要组成神仙家庭。于是在宋代徐铉的《稽神录》卷一中便演绎了雷神娶一村姑的隆重热闹的场面。并说雷神将这入神的婚姻看得很重，不但“亲族甚众”，而且善解人意，入乡随俗，“婚姻之礼，一同人间。”

雷神虽然长着一个钩嘴，使他的面目显得有些丑陋。但看上去也很威严。并且心地诚恳、爽直，能善待长得也很丑

陋的妻子——电母。南宋洪迈将电母描写得简直就是一个怪物：“头发又短又粗，而且是红色。两只脚只有三个脚趾头，只有一个大概的人形。过了很长时间，天气突然暗下来，雷电闪烁，于是不见了。”在他看来，妻子虽然面目不佳，但对他忠贞不二。会是他事业上的助手，于是从他们结合的密月起，就将雷电镜二面全给了她，所以，两手持镜运光的形象便是电母的标准形象。据《铸鼎余闻》卷一载：

“《元史·舆服志》上说：‘电母旗，画神人为女人形，缁衣朱裳白裤，两手运光。’”

电母不负夫君厚爱，从此夫唱妇随，不离夫君左右，成为雷神的得力助手。对于电母怎样协同夫君作战，明代吴承恩的《西游记》八十七回写得极其真切：“只听得唵啦啦的雷声，观那淅沥沥的闪电，真个是：电掣紫金蛇，雷轰群蜚哄，荧煌飞火光，霹雳崩山洞。列缺满天明，震惊连地纵。红销一闪发萌芽，万里江山都撼动。”与吴承恩同时代的余象斗在他的《北游记》卷四中也提到，雷神打人及物时，电母“先放电光，照得明白”。亦是明代许仲琳在其著作《封神榜》中，因电母帮助雷神的功绩而被尊称为“金光圣母”。

关于雷电的性别，明代的都印还有一说，他在《三余赘笔》中说：“《易》离为电，为中女阴也，而电出地之阴气，故云母”即是以《易经》中的阴阳解说雷电的性别。由于人们是按照美的原则加工他们所想象的事物和对美好生活的希冀，雷电之神不但被赋予了姓名，而且越来越文雅秀气。如：《铸鼎余闻》卷一所引明代姚宗仪《常熟私志》上载：“致道观雷部前殿，列电母秀使者（名文英）。”清代黄斐默在《集说淦真》上不但有名在，而且形象也描绘得更

清丽可人：“今俗又塑电神像，其容如女，貌端雅，两手各执镜，号曰电母秀天君。”而同时代的余象斗所著的《北游记》卷四，把电母的姓名指得更实，说她叫朱佩娘。

电母这个形象在著名的元代杂剧《柳毅传书》第二折中即出现过：当钱塘火龙与小龙激烈鏖战之际，被泾河老龙派去观战的电母上场时，我们看到的就是一个旦角模样的女子，不但两手持雷电镜，而且飘然有态。

电母雷神与其他气象神都是雷祖的属神，所以他（她）们往往与其他气象神合祀。如兰州著名的道观金天观，面对正门的雷坛上，雷公、电母、风伯、雨师与其他十大雷神侍立左右，好不威风凛凛！

至于《三教源流搜神大全》卷七“电母神”条所载的相传东王公与玉女做投壶游戏，屡有脱误接不住的时候，“天为之笑，开口流光，今之闪电也”。此说虽颇为标新立异，然却也使闪电娘娘的美丽神话荡然无存。

（据《中国民间诸神》）

圣姑、素姑

圣姑、素姑是民间传说中的两位女仙。

据《苏州府志》记载：晋朝有一个圣姑，还有一个素姑，她们是琅邪王彪的两个女儿。说来也怪，这王彪身長八尺，生得豹头环眼，燕颌虎须，跟丑钟馗模样一般，可他的两个女儿却浑如玉苑琼姬，绝胜桂宫仙子。大女儿圣姑齿白唇红，眉拥弯月，聪慧、美丽，恬静而秀雅，大有天仙临凡的风韵。二女儿素姑虽然肤色略黑，却也樱唇小口，秋水双眸，特别是眉心那颗美人痣，更有一番楚楚动人的魅力。她们家离太湖很近，王彪极爱这两个女儿，常常带着他们穿着木屐在湖畔水边游玩。

太湖是美丽的。清晨，开阔浩淼的湖面，笼罩着一抹轻烟；近处，粉色、白色的荷花箭高高地挺起，一阵轻风吹来，满湖都泛起迷人的笑涡。空气中满溢着新鲜的荷叶、荷花香。往远处看，山势依稀仿佛，朦胧绰约，似绝代佳人，身披雾霭当风而立，风景美极了。爷儿三个看得忘情，坐在岸边，脱掉木屐把脚伸进溶溶的湖水中，小小涟漪在湖岸边上喃喃细语，亲切地朝他们脚边缓缓地荡过来。从湖心岛上、从岸边，传来一阵阵鸟类的合唱。随风在水面上震荡回响。沉浸在柔媚芳馨情味中的圣姑和素姑似有所悟，她们看

见水面上飘浮着似近实远，似定实动的三五扁舟，突发奇想，要踩着木屐，像船那样在水中航行。这种想法刚一说出口，把他们的父亲吓了一跳。但他很快就发现，两个女儿穿上木屐在湖边试练时，果然轻浮水面，如履平地，王彪真是惊喜万分。不知她们的本事是从何处学来。询问姐妹俩，她们也说不清。

从此以后，人们发现，圣姑素姑这姐妹俩或在晴朗的日子里与一群白色的鹭鸶、彩色的野鸭在平静的湖上旁若无人地徜徉，或在夕阳下，与湖面闪着亮光的粼粼小波嬉戏。当她们累了的时候，就走到湖边的芦苇荡里，折断芦苇铺在水面上，轻轻款款地坐下，雪片似的芦花，轻轻地在她们身边飘落，远远望去，像两朵洁白硕大的荷花托着两位娇柔的仙女。当地人们都把她们当成神仙。

她们死后，人们在鸿雁山东侧给她们立了圣姑庙，把她们当做神来供奉。唐朝刺史于頔非常好奇，想打开她们的棺材看一看，征求她们父母的意见，父母也很想念女儿，盼望能见女儿一面，于是欣然同意了。当棺材打开时，发现她们虽然已死多日，位面容竟然和生前没有什么两样，素姑眉心中那颗圆圆的黑痣依然清清楚楚，圣姑脸上诀别母亲的泪珠还有一颗没有干呢！但当母亲伸手拭去爱女脸上的泪珠时，圣姑的尸体随手化为灰尘，素姑的尸体也随即化为灰尘。追随姐姐的尸灰飘飘而去。

（据《苏州府志》）

边 洞 玄

边洞玄就是唐代冀州枣强县的女道士。

她潜心修道、服食药饵已有四十年之久，在她八十四岁那年，有一天，突然来了一位老妇，她手里捧着一个装满汤饼的容器对边洞玄说：“我是三山仙人，因为你已得道，所以前来领你同去仙界。这些汤饼是用玉英粉精制做成的，属神仙尊贵的食品，为得道者专用，你只管吃没关系。吃下它七天之后，你就会羽化成仙。”说完，老妇让边洞玄吃下汤饼，然后又告诉边洞玄说：“如今我先走一步，你随后就来。”话音刚落，老妇就消失不见了。

第二天，边洞玄忽然感觉身体很轻爽，牙齿和头发也都起了变化，她心中明白，这是吃汤饼的效应。然后，她招来自己的弟子，说：“上天召我的时限已为期不远了，我即将启程赴召。可是，一想到你们这些弟子，跟随我学道许多年，离开你们我就感到有些遗憾。希望你们从此好好修道，也不枉跟了我一回。”

到边洞玄吃过汤饼的第八天，她的弟子清晨去请安揖拜，就见边洞玄的住处笼罩在浓密的紫色云雾之中，并且听到空中还有几个人在说话的声音。弟子们见状不敢上前，都停在门外静候。过了一会儿，边洞玄的房门开了，只见她驾

着紫色云气，纵身一跃，在距离地面大约百余尺的空中停了下来，她与弟子及道友们一一辞别。

就在边洞玄升天之际，冀州刺史源复以及官府内的官员，当地的老百姓都远远地瞪望她升天的情景，并且向她致礼。

又过了一会儿，太阳出来了。边洞玄足下的紫气化作了五色云霞，这时候，边洞玄腾云驾雾冉冉上升，过了许久才消失在云雾之中。

（据《广异记》）

玄 俗 妻

玄俗妻为神仙。

她是河间王的女儿。其夫得神仙之道，住在河间（今河北中部）已数百年，乡人时常见到他。玄俗日中无影，来去无踪。他与凡人不同，只以巴豆和云母为食。玄俗有时还将余下的巴豆、云母做成药丸拿到集市上卖，七丸一钱，这种药丸能医治百病。

有一次，河间王生病，正赶上玄俗在集上售药，于是就买了这种药丸吃。当河间王服下丸药后不久，就连打下几条小蛇来。河间王连忙派人找来玄俗询问原因，玄俗告诉河间王说：“河间王，您之所以患病，那绝非您体内疾患所致，而是六世余孽的缘故。您是否还记得您曾放生过一头小鹿吗？那就是麟母呀。正因为您仁慈的心怀感动了上天，所以在您生病遇难时遇上了我。”河间王家中的管家说：“据父母说，玄俗日中来去无影无踪。”河间王听了半信半疑，遂让玄俗操演，果然如此。河间王这才明白玄俗绝非凡人。

河间王有个小女儿，从小就不吃荤腥，喜好清静独处，崇尚道教。河间王见玄俗非同凡响，遂将爱女嫁与玄俗为妻。玄俗夫妻共同生活了几年后，两人一起入常山，之后很少

有人看见他们夫妻。

（据《女仙传》）

卢眉娘

卢眉娘出生时，因其眉毛长得又细又长，所以取名“眉娘”。

她原是帝师的后代。后汉时的卢景裕、景祚、景宣、景融兄弟四人均是皇王的老师，故号称帝师。南北朝北周大定中年流落到了岭南。唐永真元年，卢眉娘曾作为南海奇女被贡入宫中，时年仅十四岁。

卢眉娘幼年便显出超出一般人的聪慧。她做的手工之妙堪与天工媲美。她能在仅有一尺的细绢布上绣出洋洋七卷的《法华经》经文。虽然所绣的字体仅有谷粒般大，笔划也细如毛发，但是其中的品题章句无一不备。卢眉娘还擅做飞仙盖。她把一缕丝分作三缕，染成五色，结成金盖五层，盖上有十洲、三岛，还有天人玉女、宫殿、麟凤等图案。数以千计的执幢捧节的童子个个栩栩如生。飞仙盖宽仅一丈，重不足三两，卢眉娘将煎好的灵香膏涂在盖上，灵盖就能坚硬不易折断。自此，卢眉娘巧夺天工的手艺天下闻名，唐顺宗皇帝下诏嘉奖并封她为“神姑”，还把她召进宫中。

卢眉娘自进宫后，每日只吃二至三合酒。唐元和中年，宪宗皇帝又赐她金凤环，让她戴在手腕上，并赐号“逍遥”。卢眉娘并不留恋宫中生活，几次欲返故里都未被皇帝批准，

于是，她便度为道士，遂得以返回南海老家。

卢眉娘回到南海老家一心修道，并收了徒弟。在她神迁之时，满室生香。她的弟子在为她出殡时，发现棺木轻如空棺，于是掀开棺盖，只见棺内并无师傅卢眉娘的尸体，只有她的一双旧鞋。

后来，据说有人看见卢眉娘乘紫色云霞在海上云游。事后有罗浮处士李象先为此作《逍遥传》，但因李象先名不见经传，因此他的传记也未能流传于世。

（据《杜阳杂编》）

东陵圣母

汉代女仙东陵圣母，原是广陵（现扬州市）海陵人。她曾拜刘纲为师学道，会变形隐身术。

东陵圣母的丈夫姓杜，他不信道，所以对东陵圣母修道的作法很不满意。东陵圣母因为会医术，能为人医病疗疾，也曾医救过许多人的生命，因此，她的医德和医术远近闻名，来她家求医的人常常是络绎不绝。东陵圣母的丈夫因此更加不满妻子的所为，遂以妻子不理家务，是个妖怪为由将东陵圣母告到官府。官府将东陵圣母关进监牢之中，可是当狱卒刚刚把牢狱门关好，就见东陵圣母从监狱的窗户间飞了出去。人们看见她越飞越高，很快消逝在云雾之中，东陵圣母只留下一双平时穿的鞋子在监狱的窗角下边。人们这时才知道东陵圣母非凡人而是神仙。于是，远近的人为她修了座祠堂，人们供奉她以求她的护佑。人们每当遇到什么急事必来祠堂祷告，东陵圣母对他们的祈求有求必应。后来，人们看见有一只青鸟停在祠堂顶上，谁如果丢失了东西前来祈祷，就会看见青鸟飞在偷东西人的身上。从此以后，谁也不敢偷东西了。海陵人路不拾遗，许多年以后，那里也没再发生偷盗的事情，因为偷者重则或被风浪吞噬，或被虎狼吃掉，轻者则患重病。至今，海陵那个地方偷盗之类的事情都

无法得逞。

（据《女仙传》）

玉蕊院女仙

玉蕊院女仙是民间传说中的一群女仙。

长安安业唐昌观，原来有一种玉蕊花，这种花每当开花的时候，千朵万朵，把花枝压得摇摇欲坠。有的含苞欲吐，有的展蕊盛开，开得热烈，开得茂盛。一朵朵，一簇簇，迎着西风，争妍斗艳，喷芳吐香。好像琼林瑶树。尤其是风吹来的时候，一簇簇的花朵飘摇起来，远看像是一片白色的海洋。又像是一片白云降落在人间，银妆素裹，分外妖娆。

唐朝元和年间，有一年春天，百花盛开，春光明媚，街道上车水马龙，踏春游玩的人们络绎不绝。忽见一个女子，从远处骑马走过来，年龄大约十七八，穿着一身青绿色的绣衣，耳畔垂着乌黑的双髻，尽管没有带一只簪环一类的首饰，却更显得容貌俏丽脱俗，与众不同。后面还跟着两个青衣女道士，再后面的三个小仆人，也都个个清秀可爱。不一会儿，她们下了马，用白角扇遮住脸面，径直来到玉蕊院，走到花前。顿时，玉蕊花异香浓郁，几十步外都闻得到，来参观花的尽管人山人海，但人们都以为她们是从皇宫里出来特意来看花的美人，谁也不敢凑上前去，只是远远地站着观看。并且开始小声地议论纷纷，评头品足。有的还打赌猜哪

一个是皇后，哪一个是妃子。一行人站在那里观看了很久，那女子便命令仆人从枝头上取下几枝正艳的花，就准备要走了，将要上马的时候，那女子忽又停下，回过头对近身的一个童仆说：“我差点忘了！我在玉峰山还有一个约会，就此与你们告别了。”当时观看的人很多，大家都觉得好像天空中有烟霞在飞动，仿佛还有仙鹤在鸣叫，周围的景物又都焕发出一种异样的光彩。这一行人刚刚走出大约一百步，就见清风徐起，卷起一团尘土，紧紧地随在车马之后，不大功夫，尘土消散了，众人再去观望时，一行人马早已升起在半空，向远远的天边去了。人们方才悟出这是神仙下界游玩来了。这事一传十，十传百。越传越远，越传越神。从此，这玉蕊院也就成了远近闻名的圣地，人们不仅来看花，也要瞻仰一下神仙的遗迹。人们发现这地方总是有一种异香留在空气中，经久不散，一直持续了一个多月。有兴致的人都来这儿欣赏玉蕊花、呼吸这沁人肺腑的香气。当时严修复、元稹、刘禹锡、白居易等著名的大诗人都作过有关玉蕊院真人降临的诗。严修复的诗说：“终日斋心祷玉宸，魂销眼冷未逢真。不如一树琼瑶蕊，笑对藏花洞里人。”大意是：整天斋戒沐浴祈祷上苍，一直到死也没遇到神仙。还不如玉蕊院中的一树花蕊，能使真仙下凡。严修复的诗又说：“香车潜下玉龟山，尘世何由睹舜颜。惟有无情枝上雪，好风吹缀绿云鬟。”大意是：神仙的香车偷偷地下了玉龟山，不然尘世之人怎么能一睹仙人的容貌呢？只有枝头的白雪能与之媲美，一阵暖风吹来，吹歪了仙女头上的发髻。元稹的诗说：“弄玉潜过玉树时，不教青鸟出花枝。的应未有诸人觉，只是严郎自得知。”大意是：弄玉偷偷地经过玉树时，不让青

鸟飞出去报信，确实是谁也没有发现，只是严郎自己知道。刘禹锡的诗说：“玉女来看玉树花，异香先引七香车。攀枝弄雪时回首，惊怪人间日易斜。”大意是：天上的玉女来看人间的玉树花，先由异香引导着七香车。仙女们一边看花一边回头，惊讶人间的时光过得太快。刘禹锡的诗又说：“云蕊琼葩满院春，羽林轻步不生尘。君王帘下徒相问，长伴吹箫别有人。”大意是：白云一样的花蕊漂亮的花骨朵使得满院生春，侍卫们轻轻走路一点尘土也不起。君王白白的在帘下询问，常常相伴吹箫的还有别的仙女。白居易的诗说：“瀛女偷乘风下时，洞中暂歇弄琼枝。不缘啼鸟春饶舌，青琐仙郎可得知。”大意是：瀛州岛上的仙女偷偷乘风下凡时，在玉蕊院暂停观赏名花，如果不是春天的鸟吱吱喳喳，青琐宫中的仙郎怎么能知道呢？

（据《剧谈录》）

许 飞 琼

许飞琼是民间传说中的一位女仙。

唐朝开成初年，有一位进士许灏，到河中游历，途中忽然得了大病，发着高烧，不省人事，亲戚朋友好多人，都闻讯赶来，围在他身边，轮流的守护着他。他却一直没有醒来，到了第三天，亲戚们都认为他没有指望了，开始为他准备后事。但他却忽然一跃而起，随手在案上拿过一只笔来在墙上大字题写了一首诗：“晓入瑶台露气清，坐中唯有许飞琼。尘心未尽俗缘在，十里下山空月明。”写完之后，倒头又睡。等到第二天，又突然坐起，拿过笔来，把昨天所写的诗的第二句改为：“天风飞下步虚声。”写完，好像喝醉了一样，头发蓬松，眼皮肿胀，满面潮红，东倒西歪，睁着朦胧的眼睛，不再睡了，只是呆呆地坐着。不知他在想些什么，也不知他要做些什么。就这样呆呆地坐了很久，才渐渐开口说道：“昨天晚上我一闭上眼睛，就仿佛来到了一个非常大的地方，这儿可真漂亮，我从来也没有到过这么漂亮的地方。我正走着、看着，突然传来一阵笑声，几位仙女飘然来到我跟前，笑着对我说：‘你到了瑶台了，傻瓜！’然后她们又吃吃地笑着飘去了。仿佛不胜害羞似的。我又接着往前走，来到了一所大房子前面，那房子可真大啊！足足可以容

纳四百个人在里面居住。而且从外面看，它装璜得非常讲究。金钉朱户，碧瓦雕檐。飞龙盘柱戏明珠，双凤帟屏鸣晓日。复道回廊，处处玲珑剔透。窗横龟背，香风冉冉透黄纱，帘卷虾须，皓月团团悬紫绮。若非天上神仙府，定是人间帝王家。我突然听见那里面有女子们谈笑的声音，就冒然走了进去，那里面更是富丽堂皇，有仙女三百多人，个个温和漂亮，好像是都住在这个大屋子里。她们见了我，也都吃吃地笑着跑开了。只有一个仙女还在原来的地方没有动，她就像认识我一样，对我说：‘你就是许灏吧！’我不敢怠慢，连忙回答说：“在下正是许灏。不知上仙如何知道我的名字？”她并不回答我的话。也不客气，也不太温和地对我说：‘我叫许飞琼，我们这一屋子的仙女都姓许，所以我们都住在一个屋子里。’这时，她又回头向里面喊：‘姑娘们，我告诉你们多少次了，来了生人不能躲开的！’里面的人都应声出来了。是那三百多位仙女，看起来这许飞琼就是她们的首领。她又对姑娘们说我很有才气，姑娘们便又吃吃地笑起来。我当时正窘得要命，许仙女就命令我写诗，等到我写完了，她看了看，又说：“这第二句诗用了我的名字，不好。你再把它改一下，我不喜欢让世人都知道我的名字。”改完之后，许飞琼就将这首诗递给姑娘们传看，大家看完了一致称赞，作得妙极了。原先那几个笑得最厉害的仙女，这时也都胆大起来，径直走到我的跟前，上下打量了我一会儿，转身跑走了，又开始吃吃地笑起来。许飞琼又让众仙女都来和诗。大家你推我让，谁也不愿意头一个，最后还是许飞琼头一个和了一句，紧接着那些女子们一个接着一个开始和诗，她们的诗个个美妙无比。这样闹了一阵之后，许仙女就

像突想起了什么似的告诉我说：‘你寿终之后应当到这里来，现在还不到时候，你先回去吧，将来到了时候会有人导引你的。’所以我就回来了。”

（据《逸史》）

刘 氏

刘氏是民间传说中的一位女仙。

她是宋代高化人刘安上的女儿，家里很贫穷。雍熙初年，刚刚九岁的刘氏牧鹅回来，看见村前的古庙前围着一群孩子。走上前一看，原来是一位道士席地而坐，正与孩子们说法。此道士生得骨格不凡，丰神迥异，谈吐高雅，引起刘氏极大的兴趣，道士正在讲述庄周梦蝶的故事：说庄周晚上睡觉的时候，梦见自己变成了一只蝴蝶，来往于花草之间，盘旋飞翔。等他醒来时自己琢磨：是我作梦变成了蝴蝶呢？还是蝴蝶作梦变成了我呢？这时引起了周围孩子们的笑声。而聪颖敏慧的刘氏却蓦与神会，若有所得。她和道士讲起自己也曾经做过一个类似的梦：她梦见自己变了一只大白鹅，像其它的白鹅一样，她也跳到水塘里去游泳，而且池水的冷暖还感觉得真真切切。那天梦醒以后也真就想过：大白鹅会不会作梦，如果它也会作梦，那么，是我作梦变成了大白鹅呢？还是大白鹅作梦变成了我？会不会将来我作了好多梦以后醒来。发现，“啊！原来我是白鹅啊！我作梦变成刘氏了！”说到这里，道士抚掌大笑道：“我想度你到那清静绝尘，无争无欲的渺渺乾坤，浩浩世界，你意如何？”刘氏倍觉新鲜，她问道士：“你从何处来？”道士说：“我从来处

来。”“你将带我到何处去？”刘氏又问。道士说：“此乃玄机，不可预泄。”于是刘氏心中悟彻。遂想立即跟着去。道士慌忙阻止说：“你尘缘未了，待你尘缘了断之时，我必来度你。”说完，只听嘴里叫一声：“玉鹅！”鹅群里面那只最白的大鹅应声飞出来。它是刘氏半年前在河滩上抱回的那只受伤的天鹅，现在伤已痊愈，羽毛也丰满了。只见它先向刘氏恭敬地点着头，然后走到道士身旁，那道士也就随即骑上天鹅，飘然而去，空中留下了他的一段歌声：“既从空中来，应向空中去，十五成年吉庆日，便是缘了度化时。”

六年以后，刘氏满了十五岁，超凡脱俗，清丽飘逸，颇具神姿仙态之美。父母将她许配给当地一个何姓人家，在送亲的路上，人们听到了美妙的《降真召仙之曲》从天庭隐隐传来，忽然，那只白色的大天鹅从天而降，落在刘氏身旁，亲昵地依偎着刘氏。接着刘氏骑上白天鹅，冲天而去。后人陈轩有诗赞道：

白鹤乘去人何在，青鸟飞来信已遥。

若使何郎有仙骨，也须同引凤凰箫。

（据《续文献通考》）

吕 氏

吕氏是民间传说中的一位女仙。

唐代旌德县有一个女子，名叫吕氏。此女自幼聪明绝顶，喜欢黄老之学，对道教的经典著作，如《道德经》等，过目不忘。长大以后，立誓不嫁。她家附近有一座山，名为栅山。顾名思义，此山危峰万丈，高耸入云；壁立千仞，飞鸟愁渡。吕氏认为这是一个学道成仙的绝好的去处。于是自己动手，在栅山旁边盖了一座茅屋，整日住在里边学道修真，春去秋来，寒来暑往，不知过了多少个年头，不知吃了多少辛苦。忽然有一天，人们发现，栅山绝顶，一朵祥云，冉冉而降，直到茅屋顶上停住。盘旋成五彩，刹那间，万道金光，耀人眼目，直冲紫霄。仙乐动地，声闻百里。引得周围百姓，齐来观看。可是强光耀眼，什么也看不见。等强光过去，仙乐停息。人们跑过去一看，不但不见吕氏，就连茅屋也不见了。俗话说：一人得道，鸡犬升天。真是名不虚传，连茅屋也沾了仙气，飞升去了。

后来人们就把她学道的地方称为仙姑坛。宋代著名的诗人梅尧臣有诗赞美说：

百丈危峰绝顶观，万山周匝翠屏环。

仙姑已作飞龙去，留得佳名在人间。

（据《旌德县志》）

孙氏女

孙氏女是民间传说中的一位女仙。

据《鄢阳府志》记载：明代万历四十五年，八里川地方有一个姑娘，无父，无足弟姊妹，只跟着母亲度日。母亲因膝下只有这么一个女儿，自然是爱如掌上明珠，孙氏女虽然不是千金贵体，但也是锦绣堆里长成，正是由于母亲的娇养溺爱，孙氏女虽然外具花柳之姿，却内秉风雷之性。在娘家时就毫无闺阁礼法，而母亲却总是百依百顺。

等到出嫁做了媳妇，就想要自树旗帜，做当家的少奶奶。于是便对丈夫处处控制，百般恶赖。丈夫正在新婚燕尔之时，说也不是，劝也不是，央告也不是。只好唉声叹气。丈夫因心中苦闷，自然免不了常常借酒浇愁。有时仗着酒力壮胆，真想揍她一顿，但孙氏女不但不怕，反而挺身上前，婆婆看不惯，只是稍稍说她两句，他不是一冲一撞地同婆婆拌嘴，就是撒泼打滚，寻死觅活，将头往婆婆身上乱撞，撞得披头散发，一边呼天抢地地嚎叫，一边把鼻涕眼泪往婆婆身上抹。婆婆哪里还敢再理她，只是暗中埋怨自己命苦，娶了这么一个母夜叉。村里若是有人得罪了他，便一骂十天，一直要骂到口干舌燥，路断人稀才肯罢休。

一天，村里来了个道士，沿街化缘，正好要到孙氏女的

面前，孙氏女给了他一些吃的。道士告诫她，每天要连续念诵《弥陀经》，念至十万遍，死后才可“往生安乐国土”，否则就将下地狱受苦刑。道士说完，飘然离去。

当天夜里，孙氏女忽然发了疯，敲着木鱼大喊大叫。一连几天都是如此。丈夫对她实在是忍无可忍，决心要揍她一顿，孙氏女惊醒了，抱起一只公鸡，奔跑如飞。不大一会儿，到了小八里悬崖上，在峭壁上奔跑如履平地，大公鸡也叫个不停。有人跑去报告她的丈夫，她的丈夫急忙来到悬崖下，抬头看她，孙氏女大叫道：“你回去吧！我已经不食人间烟火了，如果你还没有忘记我，你可以在丁巳年三月十五日到这个山崖下第三个山洞中，收取我的尸骨。”说完就不见了。到现在洞窟的外面还露半个匣子，风吹日晒雨淋都不坏。

（据《郧阳府志》）

孙 夫 人

孙夫人是汉代的女仙。她是神仙三天法师张道陵的妻子，与其丈夫同隐龙虎山中修炼。孙夫人修三元默朝之术数年，多有灵应，她的丈夫张道陵学得黄帝龙虎中丹术，当丹炼成后，三天法师便吃下炼好的丹，从此以后，他便能分形散影，说消失就能即刻隐身匿迹。后来，张道陵从鄱阳（今江西境内）入嵩高山，得隐书制命之术，能召使鬼神。可是，张道陵觉得自己面对战乱肆起、国事凋丧，仅凭自己的力量是无法拯世济民的，遂于五十岁的时候弃绝红尘，一心修道去了。二十多年过去了，他的道术日益精妙已达炉火纯青，遂入四川遍游名山，率身行教。孙夫人此时则居住在长江南地，道化也日臻完善，于是在汉桓帝永嘉元年乙酉日也入四川阳平，遵从太乙元君所传授的黄帝炼丹术化炼金液还丹。许多年以后，孙夫人在丹炼成之日便得变形飞化术，从此，她无所不能。到了桓帝永寿二年丙申九月九日，孙夫人与其丈夫张道陵于阆中（今四川北部）云台同时仙化升天而去，孙夫人位居上真东岳夫人。

孙夫人有个儿子名叫张衡，字灵真，在他父母之后，专心修道，世号嗣师，在灵帝光和二年己未正月二十三日，也在四川，于阳平仙化，白日升天去了。孙夫人的孙子张鲁，

字公期，世号嗣师。在国势衰颓，中原战乱频频的年代里，曾出任梁、益两地的州牧、镇南将军，统辖汉中。魏祖遵从灵帝的御旨，为张鲁加官。后来，张鲁因刘璋失蜀，蜀地的先主举兵反攻，他借故归真隐形而去。

当初，孙夫人在平化居住时，远近的人们都来谒拜她，她的家里人来人往仿佛闹市一般。于是，孙夫人在山脚下化了一条泉，让前来谒拜的人先用泉中水洗手，然后才能前往道静。当时的人们称此泉为解秽水，至今，这条泉水尚在。孙夫人住的山有三层，以此象征三境，山前有座白阳池，原是太上老君游宴的地方；山后有登真洞，与青城、峨眉、青衣山、西玄山洞府相通连，所以，它为二十四化之首。

（据《女仙传》）

西王母（王母娘娘）

西王母是女仙之首。

民间俗称的王母娘娘，官名是西王母。在人们的心目中，西王母是一个年约三十、天下无比气派、无比尊贵的美妇人。实际上，最早的西王母的形象可不是像现在这样雍容华贵、仪态万方。她的形象是伴随着历史的长河不断演变着，经历了部族首领（人）——恶神——善神——女仙之首的渐变过程。

据《尔雅·释名》记载：“觚竹、北户、西王母、日下，谓之四荒”。晋代郭璞注说：“觚竹在北，北户在南，西王母在西，日下在东。”所以西王母本是西方一个边远的原始部族的名称。那么，这个西王母部族具体在什么地方呢？《山海经·大荒西经》中指出，它是在“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。……有人……穴处，名曰西王母。”而西王母部族的首领，也被叫做“西王母”。原始部族的人对动物有着神圣的崇拜，西王母部族的人大概崇拜虎豹等猛兽，将虎豹做为部落的保护神。所以他们常常以虎豹锐利的爪牙、凶悍的尾巴作为标志或护身饰物。因此，西王母部族的人所想象的部族保护神的形象西王母就成了一个半人半兽的怪神。《山海经》

将西王母描绘成：“穴居，其状如人，豹尾，虎齿，而善啸，蓬头戴胜”这样的形象，而且因为西王母“司天之厉及五残”，主知灾害瘟疫，因而他又是一个凶神恶煞。因为远古男人女人都佩带玉质饰物，这个恶神是男是女还分辨不出。

东汉末年，道教之风盛行。道徒们把期望的目光投注到大名鼎鼎的半人半兽的西王母身上，想仰赖这个怪神的威慑力把道教抬到至尊至上的地位，而又担心西王母的不很美妙的外表有损道教的威严，于是编出了西王母是道教第一尊神元始天尊之女的神话，这样就把西王母这个穴居野处的怪神一下子超拔为气派雍容的天界神仙。这一嬗变的源头是《穆天子传》。成书于战国时期的《穆天子传》又名《周王传》、《周穆王游行记》，曾经散佚而失传，直到西晋初年，在汉南汲郡出土，才又流传于世。因为书中记载着周穆王见西王母的传说，所以为道教神仙说所利用。书中所描绘的西王母的形象再也不是半人半兽的怪神，而是一个纯粹的神仙了。当周穆王手执白圭玄璧，拜见西王母时，西王母仙容落落、款款有礼地一拜再拜，然后才收下。并且在穆王主持召开的瑶池答谢宴会上，还亲自为穆王唱歌助兴。其中一句歌词是“我惟帝女”，不但一下子道出了西王母的身份，而且表明了西王母的性别。

到六朝时期出现的《汉武故事》、《汉武帝内传》、《汉武洞冥记》等志怪小说，则将西王母的瘟神和杀神的神格幡然改造，全面仙化。请看《汉武帝内传》中对西王母仙容的描绘：“王母上殿东向坐，著黄金褕褐，文彩鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真

晨婴之冠，履玄璫凤文之鞋，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容貌绝世，真灵人也。”所以后世人们一直保留着西王母美艳绝伦的形象。而《山海经》中的“蓬发、戴华胜、虎齿、善啸”的西王母不但和人们心目中想象的形象相距甚远，而且令人难以接受。于是道教文人使用了指鹿为马的春秋笔法，说“蓬发、戴华胜、虎齿、善啸”者是西王母的使者，乃西方白虎之神，非王母之真形也。于是西王母便被堂而皇之地奉为九灵太妙龟山金母，西华之至妙，洞阴之极尊，与号曰东王公的玉帝共理阴阳二气。育养天地，陶钧万物。随即道教便尊此二神为阴阳之父母，天地之本源，西王母为女仙之首，玉帝是男仙之宗。

这时西王母的地位可以说是至尊至上，无比尊贵了。正如《太平广记》卷第五十六中所云：“天上天下，三界十方，女子之登仙者、得道者，咸所隶焉。”“有城千重，玉楼十二，琼华之阙，光碧之堂。九层玄室，紫翠丹房。左带瑶池，右环翠水”“左侍仙女，右侍羽童，宝盖背映，羽掺阴宇。”真是气派奢华，威严尊贵无比。

在道家看来，“长生飞化之士，升天之初，先觐西王母，后谒东王公，然后升三清，朝太上也。”因此西王母又被他们奉为执掌福寿之神。据说在汉代初期，刘安《淮南子·览冥训》中就透露着西王母有不死之药的信息：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”羿即是后羿，又称夷羿。为中夏代有穷氏部落首领，善于射箭。又神话传说尧时十日并出，植物枯死，猛兽长蛇为害，羿射去九日，射杀猛兽长蛇，为民除害，因得西王母喜爱。羿于是从西王母那里求得不死之药。却被妻子姮娥（即嫦娥）偷偷吃了，于是姮

娥飘飘成仙，飞入寂寞的月宫。“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”（唐·李商隐《嫦娥》）是替嫦娥说出了心中无限的悔恨。而西汉的司马相如，在其“飘飘有凌云之气的《大人赋》中，为了迎合汉武帝好神仙的心理，也俨然把西王母作为一个赐寿降福的长寿老仙来歌颂的。称赞她“必长生若死而不死兮，虽济万世不足以喜”。

汉代的民间则更把西王母看成是赐福、赐禄、赐寿、赐子的神，化险为夷，消灾避祸的仙人。我们从汉代的焦延寿的《易林》这部当时较有影响的卜筮著作中的卦辞上就可以窥见当时的黎民百姓对西王母的赞许与信赖：“稷为尧使，西见王母。拜请百福，赐我善子，引船牵头，虽拘无忧，王母善祷，祸不成灾。”

西王母能使人长寿的“法宝”除了有长生不死之药以外，还有一个就是她的仙桃。历代佳作中不乏此类仙桃的记载：《山海经·西次三经》中说：“（不周之山）爰有嘉果，其实如桃，其叶如枣，黄华而赤杼，食之不劳。”北魏贾思勰的《齐民要术》卷十则说的更明白：“仙王桃，服之长生不死。”明代吴承恩在《西游记》第五回中，更以神彩灵动的艺术之笔详细地介绍了此种令人长寿的仙桃：当孙大圣被玉帝派去看管“瑶池王母自栽培”的蟠桃园时，大圣问土地神：“此树有多少株数？”土地神道：“有三千六百株：前面一千二百株，花微果小，三千年一熟，人吃了成仙了道，体健身轻。中间一千二百株，层花甘实，六千年一熟，人吃了霞举飞升，长生不老。后面一千二百株，紫纹缃核，九千年一熟，人吃了与天地齐寿，日月同庚。”

而《汉武帝内传》中不但把天上至尊的女仙之宗与地上

至高无上的皇帝牵系在一起，而且作家驰骋艺术想象，笔致优雅地描写这天上人间频繁往来的动人神话：骑着白鹿的使者往来传递王母要到武帝处做客的信息，七月七日王母准时莅临，并随身带来仙桃四颗，给武帝作为见面礼。武帝尝罢仙桃美味，忽发奇想，希望人间也能种出此果。于是命人收好桃核，准备来年开春把它种到御花园里。西王母只好实话实说：“此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。”武帝听罢，心中怅惘了许久。

仙桃是西王母所独有，所以又叫“王母桃”。《洛阳伽兰记》对这种仙桃做了形象的介绍：“（华林园中）有仙人桃，其色赤，表里照彻，得霜即熟。亦出昆仑山。一曰王母桃。”有人常把王母仙桃称作蟠桃，此名称来源于《海内十洲记》。书中写道：“东海有山名度索山，上有大桃树，蟠屈三千里，曰蟠木。”据说，每年三月三日，西王母都要在瑶池做蟠桃胜会，届时西天佛老、菩萨、圣僧、罗汉、南方观世音、东方崇恩圣帝、十洲三岛仙翁、北方北极玄灵、中央黄极黄角大仙等五方五老；还有五斗星君，上八洞三清、四帝、太乙天仙；中八洞玉皇、九垒、海岳神仙；下八洞幽冥教主、注世地仙，以及各宫各殿大小尊神，俱一齐赴蟠桃嘉会。宴会上除了仙家常见的龙肝凤髓，熊掌和猩唇等珍馐百味、异果佳肴之外，唱主角的就是蟠桃。

天上有蟠桃盛会，地上则有蟠桃宫和庙会。“三月初三春正长，蟠桃宫里看烧香，沿河一带风微起，十丈红尘匝地扬。”这是清代北京的《竹枝词·都门杂咏》中的一首《蟠桃宫》，对蟠桃庙会千声鼎沸，万人狂醉的热闹非凡景象的动人描绘。据说这蟠桃宫本叫太平宫，在北京东便门内。每

年三月三的蟠桃宫庙会就在这里举行。此庙虽小，但仙气很大，因为庙内的主祀神是赫赫有名的群仙领袖西王母。但前来逛庙会的人倒不一定是专门来拜这女仙之宗的，很多人倒是为了发展商品经济、洽谈贸易而来。

（据《集仙录》）

成公智琼

成公智琼是民间传说的一位女仙。

魏代济北郡从事掾弦超，字义超。他身材欣长，年轻、俊秀、仪貌堂堂，嗓音特别宏亮。虽然刚刚二十四岁，但举止、谈吐却象中年人那样成熟、亲切、风雅、大方。在嘉平年间的一个晚上，弦超一人独宿，梦见有神女来陪伴他，神女自称是天上玉女，东郡人，姓成公，字智琼。早年失去父母，上帝可怜她孤苦伶仃，命令她下嫁，弦超正好在梦中被她选中。弦超喜欢她的柔情卓态，妩媚妖娆的美貌，醒来还在不断地品味、回想。如此来往，大约有三四个晚上。一天早上，祥云降临，仙女来了。驾着轻车，后面跟随着八个使女，都穿着各色各样的绫罗绸缎的衣服，容貌姿色，迥异尘凡。智琼虽然自称年纪已经过七十，可是看上去只有十五六岁的样子。车上有清醇的仙酒，还有各种山珍海味，智琼坐下来和弦超一起饮酒作乐。智琼对弦超说：“我本是天上的玉女，被玉帝派遣下嫁，所以来陪伴您。我们应该结为夫妇。虽然不会给你带来什么好处，可也不会给你带来害处。你可以驾着轻车肥马游玩，你可以享受到人间少有的美味佳肴，绫罗绸缎可以使不尽用不完。然而我是神仙，不能为你生孩子，我也没有嫉妒之心，不会妨碍您的婚姻大事。”于

是他们就结为夫妇。智琼赠给弦超一首诗，大意是说：我不是白白地降临凡间，我是应运来帮助你的。如果与我相处得好，我可以保佑你家族兴旺，如果违背了我，我也可以使你倒霉遭殃。又写了《易经》七卷，有卦有象，文字很优美，又有义理，可以占卜吉凶，就像扬雄的《太玄经》。弦超都能明白它们的旨意，用它来占卜算卦，灵验得很。这样过了七八年，父母为弦超娶了媳妇以后，弦超和智琼就隔日在一起吃饭，隔日在一起同床共寝。智琼晚上来，早晨去，来无踪，去无影。只有弦超能看见她，别人谁也看不见。每当弦超要外出的时候，智琼早就驾好车，等在门外。上百里的路程也不过两个时辰就到了，上千里的路程也用不上半天就到了。弦超后来做了济北王的门下掾。文钦作乱，魏明帝亲自东征。诸王被转移到邺宫，邺下这个地方很狭窄，四个官吏共住一个小屋。弦超一人独卧，智琼也常来常往。住在同屋的人非常怀疑弦超，原来智琼只能隐形，说话的声音却藏不住，况且她一来，芬芳的气味不但满屋都是，而且飘出很远。这就引起了同屋人的怀疑。后来弦超曾到京城出使，智琼给了他十匹绸缎之类的丝织品，色采光泽，不是邺下市场上能见得到的东西。同房间的官吏问他是哪里来的，弦超这个人性格粗疏，而又不会花言巧语，于是就直说了。同房间的官吏就把这件事报告了上级监国大人。监国胆小怕事。他害怕天下出现妖孽危害国家，自己难辞其咎。后来的有一天晚上，玉女智琼对弦超说：“我是神仙，虽然和您交往，也不希望别人知道。可是您性格粗疏，我的来龙去脉已经暴露，我不能再和你在一起了。我们多年在一起，恩义不轻，一旦分别，我怎能不难过呢？只是形势所迫，不得不这样

做，以后我们各自努力吧！”于是招呼手下拿上酒来，打开了一只大箱子，从中取出两套非常精致的丝绸裙衫送给弦超，又赠诗一首，然后拉着弦超的手告别，泪下如雨。坐上车，如飞而去。

智琼走后，弦超伤感了很多日子，精神也越来越萎靡。大约又过了五年，弦超奉命出使到洛阳，到了济北鱼山下，遥遥望见前面路上拐弯的地方，有一辆马车，车里坐的人好像智琼。他急忙赶上前去一看，果然是智琼。于是二人相见，悲喜交加。于是乘车同到洛阳，又像往日一样，恩恩爱爱，到太康年间，他们还在。只是不是天天在一起，三月三日、五月五日、七月七日、九月九日，还有每月的十五日，他们必然在一起。张茂先曾经写过一篇《神女赋》歌咏其事，序言说：“世上说神仙的人很多，然而都没有验证，像智琼嫁给弦超，这就是可以验证的事。甘露年间，往来京城的人，很多都在谈论这件事。听到的人常常把她当做鬼魅妖怪。后来我见到济北的刘长史，这是一个明察是非的正人君子，他说他曾亲见弦超，听他的讲述，还看了智琼的衣服遗物之类。而且还问过那些和弦超同居一室的同僚们，他们说，当神女来的时候，他们都闻到了香气，听到了言语之声。又有人看到弦超身体很强壮，这又令人奇怪，大凡鬼魅接近人，人没有不面黄肌瘦的，现在弦超平安无事，而又跟神人在一起宴饮，同床共寝，放纵情欲，这难道还不奇怪吗？”

（据《集仙录》）

孙仙姑

孙仙姑是道教中的一位女仙。

据《续文献通考》记载，孙仙姑名叫不二，号清静散人。是宁海县人孙忠翊的小女儿。天辅二年，她的母亲睡觉时于蒙蒙胧胧中觉得身旁躺着一个白的小东西，用手一摸，身上长着光滑柔软的羽毛，睁开眼睛一看，原来是一只雪白的小仙鹤，当她伸出双手去抱这只可爱的小生灵时，小仙鹤娇声地唳叫一声，钻进了她的怀里，因此她怀了孕。生产那天，祥云馨气缭绕整个屋宇，一声清脆的啼哭声后，一个女孩降生了。因为她生得洁白如玉，聪明、柔顺无双，为此极得父母钟爱，于是父母为她取名“不二”。

天生丽质的孙不二长大后，不但贤淑孝顺而且能写诗填词，父亲把她许配给县里一个有名的才子马宜甫，婚后生活虽然极其欢洽，但是生育、抚养三个儿子却使她吃尽了苦头。一天，重阳祖师亲自来给她讲道，讲述了尘世间人们所必将经历的磨难。告诫她不要眷恋尘世，并画了一幅骷髅画来劝化她皈依道教，修成正果才能脱离苦海，逍遥自在。否则必将劳碌而死，成为一具令人惧怕的尸骨。而修成正果，将有无争无欲，幸福安康的天堂生活。说着，重阳祖师又画了一幅天堂的画卷给她看。于是不二为之所动，遂抛弃了三

个儿子，屏绝了一切人事的干扰，到金莲堂祈求超度。听说洛阳有一处风仙姑居住的地方，不二便去投靠她。

不二风餐露宿，历尽艰辛，终于找到风仙姑的仙洞。只见此处云封山顶，翠笼岩崖，洞内声声鸣玉佩，洞中隐隐奏瑶琴，好一个修行炼丹的去处。还未进洞口，早已望见清丽优雅的风仙姑迎上前来，将不二引进洞中。不二展眼望去，哦！好一个深沉洞府：不但洞宇阔大，而且还分为上下二洞，上洞是旱洞，柔风和煦，云遮雾笼；下洞是水洞，洞内花香鸟语，流水淙淙。风仙姑在上洞已修行多年，不二就住在下洞，学了六年，道术学成了，坐化成仙，飘举仙境之时，祥瑞气萦绕洞中，沁人心脾的幽香整日不散。

当时马宜甫居住在宁海，不二仙姑在赴蓬莱仙山时曾降下彩云向丈夫告别。那天马宜甫正在读书，但因妻子抛弃自己和儿子出家学道感到分外的愁苦，不觉打了盹，朦胧中见到了妻子，但她已是绣带飘飘，迥异凡人了。不二仙姑告诉他说：我乃天上仙鹤，被谪下人间，与你配为夫妇，现在我业缘已满，就先到蓬莱仙岛去了。宜甫留恋爱妻，伸手去拉她，哪知，不二仙姑轻轻推了他一把，宜甫忽然醒来，发觉自己正伏在桌上，手中尚留有妻子不二绣衣上的飘带一条。

元代至元年间，皇上给不二仙姑赐号清静渊真顺德真人，后人曾有诗词称赞她。另据《登州府志》记载：仙姑是拜马丹阳为师，马丹阳的老师就是王重阳。仙姑也是到金莲堂出家，重阳赠送给她诗词，于是传授给她道术的要诀。大定十五年，仙姑游洛阳，居住在风仙姑洞。二十二年十二月十九日，忽然沐浴更衣。问弟子天气。中午，拿起笔来写

了一首卜算子，趺坐而化，现在莱阳县西南方还有一座仙姑庵。

（据《续文献通考》）

江 妃

江妃是汉江的两位女仙。

郑交甫曾游历汉江，偶与二位衣着华贵的少女相遇。二位少女各自佩带一件大如鸡蛋的明珠，郑交甫见了这稀世珍宝十分喜悦，可是，郑交甫并不知二人是神仙，便对仆人说：

“我要过去请求她们把明珠送给我。”他的仆人告诉郑交甫说：“这个地方的人都善于辞令，你不但得不到你想要的东西，恐怕还要后悔的。”郑交甫一心想得到那两只珠佩，根本听不进仆人的劝说，于是，上前与二女打招呼说：“二位女子辛苦啦！”二女回答说：“客人辛苦，我们有什么可辛苦的。”郑交甫又说：“橘是橙，我把它装在竹筒里，让它顺汉水而流，我沿着竹筒旁捞取它，知我是不客气。我希望你们能把佩带的明珠送给我，好吗？”二女接着郑交甫的话音回敬他说：“橘是橙，我把它装在篮子中，让它顺流而下，我沿着它采摘芝兰而吃。”说着便解下明珠交给郑交甫，郑交甫高兴地接过明珠，小心翼翼地放入怀中，便与二女辞谢返回。当他走了数十步时，郑交甫再看怀中，不觉惊呆了，原来衣怀中什么也没有，明珠已不知去向，再回头寻看那两位少女，她们也踪影不见。《诗经》说：“汉江有游女，不可以追求。”意思是说，以礼来自防，人不敢轻犯她

们，更何况神仙的变化多端呢！

（据《列仙传》）

孙 姑

孙姑是民间传说中的一位女仙。

孙姑是宋代太平府采石县人。元佑年间，到了出嫁的年龄，出落得一付西子娇容，飞燕之态，媒人接踵而至，她的父母为她选择了一个婆家。

六月的江南，烈日炎炎，孙姑和邻家小姐妹相约，到林边的湖水里洗澡。那天湖水清澈，溶溶荡荡，岸边高大的杨树在随风摇曳，矮小而年高的垂柳在喃喃细语，耐心地哄着湖水入睡，几只丹顶白鹤也在她们身边炫耀自己洁白的羽毛。正洗得高兴的时候，孙姑发现岸边有一只仙鹤蛋，她随手捡起就吃掉了。哪知，她立即有了受孕的感应。从此，饮食难进，稍嫌庸懒，家里父母兄弟认为她败坏了门声，对她变颜变色、冷笑唾骂。出得门来，她觉得一举一动都会招来喳喳窃窃的私语，人走在前面，肮脏无耻的骂声像石头一样在她身后小声地投过来，就是和她一起洗澡的姑娘们，也都吃吃地笑着。她那隆起的腹部变成了耻辱的象征，夫家再也不愿意接她过门了。

孙姑如坠在湖里，什么依靠也没有。她想哭，又哭不出，紧紧咬着的下唇渗出一缕缕血痕。没想到，小小一枚鹤卵，竟然把自己的前面的路径断绝，孙姑不免对月伤悲，挑

灯自叹，一次次地吞着升到喉头的呜咽，由于过度的悲伤，孙姑的面容苍白、憔悴，像一朵盛开的花顿时凋谢了。她想到了死。于是，在一个只有星光的夜晚，孙姑走向了湖边。浩瀚的淡水湖，轻软光滑的波涛，连连合拍地吻着沙岸，发出一阵失望的叹息似的低语声。孙姑的每个毛孔都在哭泣，她坚忍着，一步步向湖心走去。但当湖水刚刚漫到腰部时，她自觉腹中似有所动，她下意识地抚住了它。刹那间，一股巨大的母爱的柔情，使她停下了脚步；不！我要活下去！我要生下它！当孙姑步履蹒跚地从湖中又走向岸边的时候，空中传来几阵清亮的鹤唳。过了十年，孩子也没有生。有一天，她自己来到了夫家，自己烧了一些热水，倒在盆里，坐在盆中，就开始洗澡，忽然产下一只白鹤，她光着身子跨上去，一直飞上云天。皇上知道此事，敕她封号为灵宝大师。并在宝积山建了一座道观，赐号白鹤观。来此山求福求寿者，祈求子嗣者，每天都络绎不绝。

（据《太平府志》）

西河少女

西河少女是汉代女仙，因为她生活在西河一带，所以人们称她为西河少女。她是神仙伯山甫的外甥女。

神仙伯山甫，是雍州人。他隐居华山终日精思，专心修道达二百余年，然而他的音容笑貌依旧年轻未改。有一次，伯山甫回乡探亲，不论他走进谁家，这家人自先世以来的善、恶、功、过诸事，他都了如指掌，仿佛亲眼见过。他不但知道过去，还能预测将来的吉凶祸福，经他说出来的话，没有不灵应的。这时的西河少女，因年幼时体弱多病，七十多岁更是年老体衰。伯山甫见外甥女如此情形，便送给她一种神药让她服吃。西河少女按照伯山甫的指点服下药没多久，仿佛一下子年轻了许多，病也好了许多，渐渐地她的容颜就像婴孩般红润细腻，返老还少了。

后来，一位汉代使臣路经西河，在城东门外看见一位少女正用木杖鞭打一位白发老头，老头跪在地上一声不响地忍受少女的鞭打。使者奇怪地上前问少女发生了什么事，少女告诉使者说：“这是我的儿子。从前，我的舅舅伯山甫得神仙之道，隐居华山，他怜悯我体衰多病，给我吃了一种神药，使我越来越年轻，逐渐恢复了少壮。现在，我让我儿子吃药，他就是不肯吃，眼看着儿子越来越衰老，行动也不如

我，我很生气，所以打他。”原来这个少女就是西河少女。使臣又问西河少女和她的儿子都多大年纪，西河少女告诉他说，自己已经一百三十岁，儿子七十一岁。后来，西河少女也入华山修炼去了。

（据《女仙传》）

观 音 菩 萨

观音菩萨是佛国除释迦牟尼外的第一位菩萨。

观音原本是佛教大乘菩萨，根据梵文的意思译作“观世音”。《法华经》说：“苦恼众生，一心称名”“世有危难，称名自归。菩萨即时观其声音，皆得解脱”。所以称其名为观世音。又因为他道遥自在，无拘无束，所以有时又译作“观自在”、“观世自在”。后来为避唐太宗李世民的讳，简称“观音”，延用至今。

菩萨是梵语菩提萨埵的略称，“菩提”即佛道；“萨埵”即大心。菩提萨埵是指有大心入佛道，所以菩提有时译为“大士”。大乘佛教专门用来指未成就佛果的修行者。菩萨与佛相差“觉行圆满”这一项，所以观音菩萨立誓要普救天下受苦受难的众生，完成“觉行圆满”，达到佛的至善至美的境界。

对于这位大慈大悲、神通广大、法力无边的观音菩萨的来历，各种传说莫衷一是。

印度婆罗门教认为菩萨是神马驹。据此教的古代经典《梨俱吠陀》记载，早在公元七世纪的天竺（今印度）就有了“观世音”，但这是一对孪生神马驹的形象：头戴星冠，并肩连体；在苍茫的夜空，翩翩飞腾。有时为一对孪生兄

弟，头戴莲花冠，聪明、美丽、神采奕奕，在黎明时分，赶着神马和神鸟驾的金车，在天际隆隆驶过。因此也叫双马神童。

双马神童因其能逢凶化吉，医治百病，神力无边，所以成为婆罗门教的善神，并在公元前五世纪释迦牟尼创建的佛教中，成为一位慈善菩萨。因其形象仍旧是小马驹，所以又叫“马头观世音”。“马头观音”也叫马头明王，天台宗则称其为“狮子无畏观音”，后来成为密宗所传六观音之一。马头观音的密宗造形正气飞扬、威风凛凛，对一切妖魔鬼怪大有一股摧枯拉朽之势：头有四面，正中菩萨相，慈眉善目；中面顶上是碧马头，气宇轩昂；左面黑色，嗔怒威猛，狗牙锋利；右面红润，大笑开怀。我国藏族地区非常崇奉这种密宗造型，而在内地，则鲜为人见。

佛教认为观音是个王子。我国魏晋南北朝时期所译的佛经，大多根据印度的神话传说，认为观世音是王子王孙，出身高贵。正如《悲华经》所说：“转轮圣王名叫无净念主，他有一千个儿子，太子名叫不眴。当时，宝藏如来已出现于世。太子就对如来说：“世尊，我的所有善根都归向佛祖，我希望在我行道时，如果众生受到苦恼、恐怖等事，迷失了正道，坠入黑暗之中，忧愁孤穷，无人救护，若能念我，称我的名字，我天耳所闻，天眼所见，定要救护，使他免除苦恼，否则，我终不成正觉。世尊，我为天下众生，发此宏愿。”宝藏如来说：“你是一个善男子，你有大慈大悲之心，要解除众生的烦恼和痛苦，让他们安适快乐，我给你起个名字，就叫观世音吧。”从这段介绍中，我们不但知道，观世音是“金枝玉叶”，而且还知道“观世音”这个名字是

佛祖给起的。

佛教还有另一种说法，认为观音是莲花所化生。据《铸鼎余闻》卷四《观世音得大势受（记）经》记载：“当初金光狮子在如来国游戏，如来国中没有女人。国王名叫威德，一日在御花园中修真养性，左右两枝莲花化生为两个儿子。左边的名叫宝意，就是观世音；右边的名叫宝尚，就是得大势。观世音为普光功德山王如来，得大势为普住功德宝王如来。

流传在日本的说法认为观音菩萨是一对受难的兄弟发下慈悲宏愿而成佛。据印度神话传说有兄弟二人，立下宏愿，生大慈悲心，普度众生。兄就是观音菩萨，弟就是大势至菩萨。兄弟二人做为帮手，共同侍奉父亲阿弥陀佛，父子三人合称“西方三圣”。还有一种说法是：有这样一对兄弟，哥哥叫早离，弟弟叫即离。父亲双亡后，被歹徒遗弃到荒岛上，饿得奄奄一息的弟弟无限怨恨这个世界，哥哥早离就劝弟弟说：“虽然我们被人欺骗到这个地方，饿得要死，这是可悲的；但我们也深深地体会到了饥饿、疲惫、贫穷的痛苦，这样的亲身体验可以使我们悟出一个道理，如果我们能再次轮回，如果我们有能力，一定普救和我们一样遭受冻饿和贫困的人们。”兄弟二人怀着来世定要救民众于水火的慈悲心肠，离开了人世，成为观世音和大势至两位菩萨。

佛教认为，人生在世就是“苦海无边”，佛菩萨为普度众生出苦海，跳出“六道轮回”，可以根据不同的场合和需要，幻化成亦男亦女各种人身。因此佛菩萨不但无生无死，而且没有性别。一般的说，流行在洋人中的观音菩萨是男身。如《悲华经》中说他是转轮圣王的王子，《观世音得大

《势至授记经》称他是威德王的儿子，《华严经》上记载善财童子到普陀洛迦山上参拜观音，看到的也是个“勇猛丈夫”的形象！因此，观音菩萨大约在一千七百多年前的三国时期传入中国的时候也是男身。我们从甘肃敦煌的壁画和南北朝时的雕像，看见的观音菩萨虽然也是慈眉善目，但头上分明是谢了顶，只有两鬓还略剩些许头发。宽宽的前额，粗犷的双眉，茂盛的唇髭，一部落腮胡须，而且袒胸露腹，一副典型的男人相。

然而，由于南北朝时佛教的盛行，笃信佛教的人中不只是男人，不少迫于生计的寒门弱女，钟鸣鼎食的官宦人家的女眷也开始皈依佛门。她们缱绻的心曲怎能向一个袒胸露腹的男性倾诉呢？这时，她们多么希望有那么一个和自己同性别，可以信赖的神，作为自己感情的神圣寄托！再加上女性之美，慈母之爱更能打动凡心，所以佛教中推出的观音菩萨不再是亦男亦女，而是一个汉化的、世俗化的固定的女性形象以召徕信徒。那么，从什么时候起，观世音由男变女了呢？从三国时期佛教传到中国开始，经过四百多年的沧桑历变，到隋唐时期，仍然是男性。唐宋名手所绘的观世音像，都不是妇人。宋代寿涯禅师咏鱼篮观音中就有金兰茜裙等语。其实在民间，观音早已成为女性。北宋前就有妙庄王的小女儿妙善献出自己的手眼救活自己父亲的传说。接着宋末元初就有赵孟頫的夫人管道升根据传说编撰的《观世音菩萨传略》问世。传略里把妙善的善行作了神化：当她的父亲重病濒临死亡之际，修行为“仙长”的妙善自己亲自断手刳眼使父亲服后病体康复。父亲见女儿没了手眼，呼天抢地，恳求上苍让女儿再长出手眼，结果竟长出了一千只眼睛，一千

只手。成为千手千眼观世音菩萨。最后，父亲在女儿的力劝之下，也皈依了佛门。后来又有人把子虚乌有的妙庄王移花接木为春秋时期的楚庄王，说庄王的女儿妙善为给他治病献出了手眼之后，他曾下令在香山建寺，要塑个全手全眼的妙善，但侍从官竟误听为“千手千眼”，于是千手千眼的观世音塑像问世了。

虽然这个传说故事与佛教经典里对千手千眼观世音的由来的解释相去甚远，但由于这个故事融汇了佛教的教化意识和儒家的孝道、道教的神仙思想，这儒、释、道三者的杂揉合流，正是佛教思想向中国的儒家思想、道教思想靠拢并被同化的明证。

佛教经典中说观世音之所以叫千手千眼观音，是因为她立誓要“利益安乐一切众生”，所以身上长出千手千眼。千手可以遍护天下苦难众生，千眼可以遍观世态炎凉。这样，在众生受苦受难时，就会“观”到这个声音，立刻仙驾受难的去处，解救沉沦苦海的众生。表现了观世音大慈大悲、救苦救难的菩萨心肠。

千手千眼观音也叫“千眼千臂观音”，简称“千手观音”。和她的名字一样，她的形象也千姿百态。《楞严经》说：观世音菩萨“能观众多妙容，由一首三首乃至一百八首，千首万首八万四千烁迦罗（坚固之义）首；由二臂四臂乃至一百八臂，千臂万臂八万四千母陀罗（手结印）臂；由二目三目乃至一百八目，千目万目八万四千清净宝目。”

千手观音的造像各地虽不尽相同，但多为立像。这是用造形的夸张手法来昭示菩萨观察凡音世面的广大。最常见的观音造像是在观音的两眼两手下，左右各自再生出二十只

手，每只手中有一只眼睛，计四十只手四十只眼。这四十只手四十只眼再与三界二十五“有”（佛教将众生流转的三界分为二十五种的总称。这二十五种包括欲界十四有，色界七有，无色界四有）相配，共得千手千眼。

另一种造像是观音实有千手千眼：头戴宝冠，冠上镂雕着佛的圣像。脸上有三只眼睛。臂上有千只手，每只手掌里各有一只眼睛。正面大手有十八只，其中二手当心合掌，余者或把金刚杵，或拿三戟叉，或托宝印，或施甘露，或散宝雨，各司其职，还以二手当脐，右手压左手，掌心向上。另外九百八十二只姿态炯异的手也都分别执器把杖，功用不一。而且呈扇面形排列几层，仿佛孔雀开屏一般，十分壮观。我国最为著名的千手千眼观音在四川大邑石刻中的宝顶大佛湾上的观音殿里，这尊观音的一千只手不但形态各异、栩栩如生，而且前后掩映、参差错落，布满观音殿的整个一面墙。真是精美绝伦、巧夺天工！

我国最大的木雕观音是承德外八庙大佛寺（普宁寺）的大乘阁千手千眼观音。观音造像立于莲花宝座上，高达二十二米多。而且观音面目、身体丰腴，服饰花纹雕刻细腻，造形精美、传神，堪称木雕观音之最。

我国最大的铜铸观音在三国名将赵子龙的家乡河北正定大佛寺（隆兴寺）内。是宋朝开国皇帝赵匡胤开宝四年（公元917年）铸成。造像高二十二米。与沧州铁狮子，赵州大石桥，应县木塔等名胜古迹并列为“华北四宝”，成为华北的骄傲。

观音菩萨为普度众生常常变成不同的身分和形象，总计有三十三种之多，亦即三十三身。后来佛教徒又主要依据三

十三身，绘制了三十三种观音菩萨的画像，成为“三十三观音”。这“三十三观音”现在大多已经失却了顶礼膜拜的偶像作用，仅有“洒水观音”、“杨柳观音”、“白衣观音”还常在人们的案几桌头起着点缀居室的作用。佛经上所载的三十三观音中的马郎妇观音（又称鱼篮观音）是个专门救度淫荡男人脱离欲海的菩萨，与民间熟知的鱼篮观音是大相径庭的。吴承恩在《西游记》中描写道：莲花池里的大金鱼，因为每日浮头听经，修成手段，一日趁着海潮泛涨，游到通天河里兴妖作怪，作害唐僧师徒。观音菩萨早起扶栏看花，不见池中金鱼出来参拜，知它在通天河作祟，于是运用神功，编了个竹篮擒住了它。高兴得八戒与沙僧一齐飞跑到庄前，高呼道：“都来看活观音菩萨！”一庄老幼男女，都向河边，磕头礼拜。内中有善图画者，画下观音菩萨的形象，这才是民间的鱼篮观音。

观音的造形因佛教宗派的不同而有各自的标准形象。如大悲观音、大慈观音、狮子无畏观音、大光普照观音、天人文殊观音和大梵深远观音等六大观音是天台宗所传观音像；而千手千眼观音、圣观音、马头观音、十一面观音、三目十八臂准胝观音和六臂如意轮等六观音则是密宗观音菩萨的形象，至于白观音、红观音、四臂观音和一面三目八臂或三面十臂不空羼索观音则是藏传密宗观音菩萨形象的代表。

中国有四大佛山。它们是山西的五台山，四川的峨眉山，安徽的九华山，浙江的普陀山。其中舟山群岛的普陀山是观音菩萨成道布道的道场。吴承恩在《西游记》中曾不止一次地描写过这林幽石奇、银涛吞沙的海天佛国。虽然描写的是神话传说，但其中提到的珞珈山、普陀崖却是实实在在

的名山胜景。

普陀山为什么成为观音菩萨成道布道的道场，历来众说纷纭，解释不一。一说是观音讲经说法的普陀山原在印度，因为距中国有几万里之遥，为了方便中国的佛教徒朝奉祭拜，特意选定了舟山群岛中的梅岑岛，将其改名为普陀山。并在岛上大兴土木，先后建起了庵堂寺院，遂成为今日的海天佛国——观音菩萨的道场。

一说是依据一个典故：《佛祖统记》记载，有位名叫慧锇的日本高僧，曾在唐大中十二年于五台山请来一尊观音圣像，欲携回国后，让其国民面瞻真佛。谁知，船行至普陀莲花洋中，被新罗巨礁撞坏。慧锇大惊，误为观音不愿东渡扶桑，遂于潮音洞上了普陀山，将观音圣像请于当地居民张氏的房中供奉，征得张氏的同意，即以他的房屋在普陀山建立了第一个寺院，名为“不肯去观音院”。至此以后的宋、元、明、清四个朝代的统治者敕建、赐额，使得普陀山上楼阁、塔、亭遍布，寺、庵、堂、院林立。到1937年，普陀山已有八十八所庵院，一百二十八处茅蓬。每到农历的二月十九观音诞生日，六月十九观音成道口和九月十九观音涅槃日，进山朝拜的善男信女们熙熙攘攘，到处可见捧香点烛，顶礼朝拜的佛教信徒。有的一步一拜，有的三步一叩，更有一步一叩的虔诚信徒，待到山顶殿堂，双膝已是鲜血淋漓，可谓“虔诚至极”。

普陀山上的众多寺院中，以普济、法雨、慧济三大禅寺最为著名。

普济寺，原名为“宝陀观音寺”，为宋神宗敕建。据说原本是个小庵院。因为钦使王舜封当年巡视东海普陀，船至

莲花洋面，狂风巨浪骤起，他即叩祷宝陀观音院的观音大士，请求救助，得以平安济渡。归朝后特为宝陀观音院请功，于是宝陀观音院得到扩建与普济寺赐名，后来，康熙南巡杭州，为给皇太后祝禧，特批资财，集中完成山中未竣工的庵院、塔、寺，御赐“普济群灵”额悬挂于普济寺。而到雍正皇帝时，又曾拨七万重金修缮寺院，自此，普济寺内已拥有天王殿、大圆通殿、藏经楼等宝殿十所，堂十七处、楼二十座，因而成为东南最大的梵刹。普济寺正山门左右的钟鼓楼不但外观翘檐重重，气势宏伟壮观，楼内尚有七千斤的铜钟和五尺直径的大鼓，令人惊叹不已。每当夜半，钟声悠扬佛国海天，则是普济寺的一绝。大圆通殿不仅因其“容数百人不觉宽，数千人又不觉挤，”而有活大殿的称誉，最令善男信女虔诚膜拜，最能牵绊游者衣裾的是：在以雕刻着螭虬、鸟兽、奇花异卉的壁柱为背景的大殿中，高达八点八米的毗卢观音圣像端坐在那里，观音菩萨的左右胁侍善财龙女也被雕塑得灵彩飞动，栩栩如生。而观音的三十二个应化身竟然也一并围坐在大殿的四周，这一观音道场所独有的观音造型布局，对海内外的善男信女和研究佛学的学者有巨大的向心力。

普陀山的另一大寺是法雨禅寺。法雨寺最令人叹为观止的是它精巧的寺院布局：沿寺院建筑的中轴线依次有天王殿、玉佛殿、观音殿、玉牌殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈殿，仿佛是一个个梯子，引得多少佛门信徒、海内外游子由此路出山门而上，恍然“步入天宫”。据说当年“百日维新”失败后的康有为曾携夫人在此避难，游览，领略过法雨禅寺建筑布局的奇绝，写诗作词赞美它。

法雨寺中艺术价值最高的是观音殿。观音殿又称为“九龙殿”。因为佛像上方的九龙藻井雕塑得活灵活现，神采夺人，而蜚声海外。而慧济禅寺座落在普陀山的最高处——佛顶山。原来是一座供佛的小小石亭，为明时僧人园慧辛苦化缘始建而得名，后为清代文质和尚扩建才稍具规模。并与普济、法雨二寺并称为普陀三大寺。这座禅寺虽以幽静而称奇。但是观音诞辰、得道、涅槃的圣日，顶礼朝拜的佛教信徒悠长的诵经声，与寺里的钟声、鼓声、木鱼声组成的奇异的交响乐，弥漫了整个的殿堂。

自从大慈大悲、救苦救难的观音菩萨传到中国后，对中国的文化艺术产生了颇大的影响。以观音为题材的戏曲比较典型的有：《观世音修行香山记》、《观音救父记》、《观音菩萨鱼篮记》、《慈悲菩萨惜龙南海记》等等。而解放后演出的越剧《追鱼》则是在《观音菩萨鱼篮记》的基础上改编的。后来越剧《追鱼》还被搬上了银幕。在许多神怪小说中，大慈大悲的观世音经常以普渡众生的形象出现在人们需要的场合。如《西游记》中的观音菩萨在唐僧师徒四人遇到劫难，大圣悟空也没有办法的时候，不是悟空驾上祥云赴洛珈山请求观音施展法术解救危难，就是观音自己仙驾降临，及时降伏了妖魔。而明代朱鼎臣的《南海观音全传》、民国初年江村的《观音得道》则是专门以观音行善济世为主要内容的作品。

此外，说讲观音善行的《香山宝卷》、《鱼篮宝卷》、《观音金鉴》对乡风世俗的影响也不小。而绘画和雕刻艺术也因观音菩萨的传入扩大了题材。大量的艺术杰作应运而生。不但在造形上有了新的突破，而且艺术手法也更加细

膩，圓熟，而元人畫的圓光觀音則更是別出新意。

（据《中国民间诸神》）

刘 瑶 英

刘瑶英是民间传说中的一位女仙。

刘瑶英是秦时江西人，和父母、哥哥一起过着虽然不算富裕，但确是平静无虑的生活。小小的村落只有七户人家。她家的三间茅屋座落在一湾小河旁边，每天听着流水淙淙，曲径小桥，隐隐约约得见青山迭翠的参天树林。小小的庭院爬满了碧绿的蔓藤。

然而，好景不长，秦末的战乱也蔓延到这个无声无息的小村庄，庄子里能打仗的男丁都被强征去了，瑶英的哥哥也不能幸免，不久死于一场混乱的征战中。为避战乱，她与母亲随父亲刘华混进逃难的人流之中。

天空中没有一丝风，盛夏的太阳，好像一个大紫球，炙烤着逃难的疲惫的人群，刘瑶英往前看，希望能找到一树绿荫，然而，她只看见拉着家什、杂物、妇女、儿童的大车，飞腾的灰尘、人的后脑勺，和逃难人背着起伏的包袱。往后看，也只看见逃难人被灰尘和汗水玷污的脸和四处张望的惊惶的眼睛。人流在燥热的空气里喘息着。每到一个村庄，人们便蜂拥而上把井水抢光，一直抢到水的泥底。不久，逃难的人群染上了瘟疫，许多人一病不起，告别了这苦难的人间。瑶英的父母也双双离她而去。在乡亲的帮助下，她把自

己的父母合葬在石城的琉璃山下。孤苦无依的瑶英不再跟随逃难的人流，她告别了乡亲，执意在父母墓旁守孝。

竖日清晨，瑶英被山上那广阔的绿色波浪所吸引。当她沿着山坡向上走去的时候，闯入她眼帘的不是寻常的草木，而是奇特的虬髯美松，古怪的鹿角枯樟，各种奇花异卉，灿如锦屏，十分繁茂。在这云封山顶，萃笼岩崖的无双胜境，瑶英发现了一棵奇特的大树。这棵大树三五个人合围都不一定围抱过来，树干笔直耸天，树皮仿佛是动物的皮，不但有美丽的花纹，而且还盖了一层白白的绒毛。叶子是羽毛状的，有一丈来长，从树顶披垂下来，就像仙女缕缕的散发那么飘逸秀美。更令瑶英叫奇的是，树上结着的果实竟然熠熠闪放着红光。正惊异间，一枚成熟的浆果坠落下来，不偏不倚，恰好落在瑶英的怀中，瑶英把玩许久，因干渴饥饿难忍，就吃掉了这枚水果。吃完倍觉清香余口，不但舌底生津，而且不再饥饿，自此，瑶英不但不再食人间烟火，而且她的容貌全改变了。瑶英原本是一个相貌平平、体格健壮的村姑，吃下这枚奇异的水果后，不但遍体幽香、绣带飘飘，而且玉貌娇娆，蛾眉巧笑，有仙子之态。从此，一个人住在城西二十里的山上，上山下山皆骑着一只白鹤来来往往，一天，逐云而去，不知所终。后人就称这座山为迁姑山。

（据《江西通志》）

何二娘

何二娘是唐代神仙。

她是广州人，与父母同住一处，靠给人织鞋子过活，从来没有人看见何二娘炼神仙之术，可是，就在何二娘二十岁的那年，忽有一天，她认真地对母亲说：“住在这里，我觉得实在太闷，我要到外面去散散心。”之后，何二娘便飞离而去，上了罗浮山寺。

罗浮山寺的和尚对突然出现的何二娘感到疑惑，便上前询问她何故来到寺院，何二娘却爽快地回答：“愿侍奉和尚。”从此，何二娘便留在了寺内。

何二娘在寺内住下后便开始不吃不喝，可是，何二娘却经常带回一些连寺内的和尚都不知道她从何地采来的山果，送给和尚吃。一天，循州山寺的寺僧来罗浮山寺，对寺内的和尚讲述了某天有女仙到他们寺内采摘杨梅果的事情，罗浮山寺的和尚们听了都回忆起何二娘给他们采摘山果的日子，经核对时间，与何二娘出去采果的时间正相吻合。原来，罗浮山寺北侧的循州山寺，距离南海仅四百里之遥，寺内长有茂盛的杨梅树，何二娘每次就是从那里采的果子。自此以后，何二娘是得道的神仙的消息在那一带便传开了。事情传开后，何二娘却悄然离开了罗浮寺不知去向，有时过几个

月，她来一趟罗浮寺，但是，人们无法知道她的踪迹。

唐开元年间，皇帝唐玄宗派使臣前往广州寻找何二娘。几经周折，终于找到何二娘，何二娘便随使臣进京去见当朝皇帝。走到半路时，使臣见何二娘有几分姿色，便想挑逗她几句，还没等使臣开口，就听何二娘说道：“既然连你都有这份心思，我只有走了。”说着，何二娘耸身跃起飞离而去，一会儿便消逝了。从此，人间再也没有了何二娘的踪迹。

（据《广异记》）

张 云 容

张云容是唐朝女神，传说她曾是杨贵妃的一个侍女。

唐朝元和末年，薛昭任平陆县（今山西省西南部）县尉，他以讲义气而自豪，一直敬仰郭元振、李邕的人格。一次他值夜班，监狱中关押着一位为了替母亲报仇而杀人犯法的囚犯，薛昭同情这个囚犯，于是送给他钱并释放了他。但是，薛昭的侠义之举被县官报告了廉使，廉使遂将此案上奏皇上，于是，薛昭因此而获罪，在皇帝的诏书到达之日，薛昭只身戴着刑具离家被押解去了东部边疆。

有个名叫田山叟的人，据说已有数百岁了，平日与薛昭情义相投，听说薛昭被押解边疆，便携带上酒菜将薛昭拦在路上，与他饮酒饯别。田山叟举起酒杯说：“你是个侠义之士，因解救他人之祸而殃及自身，真不愧是荆轲、聂政一类的侠义之士！我要随你同去边疆。”薛昭不肯，田山叟坚决要求，薛昭只好答应了。

薛昭等一行人来到三乡已经是黑夜了，他们来到一间客栈，田山叟脱下衣服，以衣作抵押换来一些酒菜大家一起吃，当那些押解人喝得大醉之时，田山叟避开跟随的人对薛昭小声说：“我们趁现在可以逃跑。”说完拉起薛昭出了东郊。二人跑到东郊路的交叉口停下来，田山叟取出一粒药丸

告诉薛昭：“吃下这粒药丸不但不生病，还能不用吃饭。”薛昭接过药丸吃下后，田山叟又神秘地说：“此去的路上，你如果遇着路边北侧有茂密树林的地方，你可暂时藏在那里，不仅能躲避灾难，还能得遇美女。”说完二人分手道别。

薛昭一路奔逃，来到了兰昌宫（玄宗的行宫址），他发现此地生长着古树和高竹，四面围遮着兰昌宫，这不正是田山叟描绘的地方吗？薛昭跳墙而入。那几个押送的衙役待酒醒后寻找再押犯人薛昭时，他早已悄悄潜入一座古殿之中躲藏起来了。

夜幕降临，明月高悬，一阵清风吹拂，殿阶前响起了少女的谈笑声。薛昭借着月光看去，只见三位美貌女子边说边笑地走上殿阶，她们互相行礼，谦让着登上了花台。之后又摆上了酒果，那个为首的女子举起犀牛角杯，用酒浇地说：“吉利吉利，好人相逢，恶人相避。”第二个女子接着说：“良宵宴会，虽有好人，可是哪里就那么容易相遇呢？”薛昭听她们这么说，又记起田山叟临别之语，便站出来面对三个女子说：“刚才听你们说好人不易相遇。薛昭我虽然不才，但愿充好人之数。”三个女子对突然出现的薛昭先是一惊，之后问道：“你是什么人？为何躲在这里？”薛昭遂以全部真情如实相告，三个女子听了便在花台南侧让出位置，招他一同坐下饮酒。

薛昭入座后便询问她们的姓名，原来那个年长些的名叫张云容，年龄次之的叫萧凤台，年龄小的名叫刘兰翘。互相道过姓名之后，四个人愉快地饮酒畅谈，酒至将酣时，年龄最小的刘兰翘提意说：“今夜佳宾相会，应有匹偶。让我们

以掷骰子决定输赢吧，谁赢谁就与薛昭侍寝。”说罢，三人一一掷过骰子，最后，年长的张云容获胜。于是刘兰翘便推薛昭坐在了张云容身边，又手捧双杯酒敬他们俩说：“请你们就此饮下这交杯酒吧！”薛昭拱手相谢，与张云容一同喝下这交杯酒。之后，薛昭问张云容是什么地方的人？为何来到此间？张云容告诉他说：“我本是唐朝开元年间杨贵妃的侍女。贵妃待我很好，经常叫我在绣岭宫中独跳霓裳羽衣舞。贵妃还赠诗给我，她的诗是这样写的：

罗袖动香香不已，红蕖袅袅秋烟里。

轻云岭上乍摇风，嫩柳池边初拂水。

唐明皇也曾有继作唱和，只可惜我已记不得了。贵妃娘娘还赐我一双金臂环，对我的宠爱超过众人。所以，那个时候我有幸经常侍奉皇帝，并且有机会听皇帝与天师申元论道的谈话，同时也颇得天师的怜爱。一次，我叩请天师赐我神药，可是天师对我说：‘不是我吝惜神药不给你，而是你没有那缘份。你还不知道，你快要不久于人世了。’听天师这么一说，我更坚定信念对他说：‘我若能在早晨得道，夜晚既死也不遗憾。’天师见我如此坚决，遂给了我一粒绛雪丹，还嘱咐我说：‘你只要吃下这粒丹药，即便死了尸体也不会腐烂。只要在殓葬你时用大棺材装尸，葬于宽大的墓穴之中，让你口中含玉，使棺内、墓穴和人的呼吸道都通风，那样，你的三魂就不会在空中游荡，七魄也不至在墓中死灭。有物相制，以后再经阴阳二气的陶冶变化，一百年之后，如能获得与活人交配的精气，你还可以再生。再生之后，你就是地上的神仙。’临终时，我将申天师的话如实讲给了杨贵妃，贵妃很同情我，命令中贵人陈玄造受理我的后事，送终的一

切均按天师的提示办的。时至今日已经整百年了，天师的预言莫非就是指的今日你我相会吧？这是命中注定，绝非偶然。”

薛昭听完张云容的述说，追问她申天师的模样，薛昭不由大惊，原来申天师竟与自己的好友田山叟的相貌一模一样，他激动地说：“看来申天师和田山叟是一个人，不然他为何婉转地使我应验了这一切呢？”继而，薛昭又问另两位女子的情况，张云容告诉他：“她们俩也是当时宫中容貌出众的侍儿，因为遭到玄宗女儿九仙媛的妒忌，所以被毒死后葬在了我的墓穴边。我与她们交往已久。”话音刚落，萧凤台便自请击席咏歌：

脸花不绽几含幽，今夕阳春独换秋。

我守孤灯无白日，寒云陇上更添愁。

刘兰翘连忙和诗道：

幽谷啼莺整羽翰，犀沉玉冷自长叹。

月华不忍局泉户，露滴枯枝一夜寒。

张云容听两个姐妹歌罢，也即兴咏道：

韶光不见分成尘，曾饵金丹忽有神。

不意薛生携旧律，独开幽谷一枝春。

薛昭听罢三个女子的咏叹，也诗兴大发，连忙和诗一首道：

误入宫垣漏网人，月华静洗玉阶尘。

自疑飞到蓬莱顶，琼艳三枝半夜春。

四人吟诗完毕，个个兴奋不已，旋即就听雄鸡报晓，三个女子连忙说道：“该回去了。”说着起身就去，薛昭也拿起衣服随张云容身后超然而去。

起初，薛昭觉得门户又低又窄，待穿过门槛之后，忽觉

豁然宽阔，萧凤台和刘兰翘告辞朝另外方向走去，张云容带着薛昭又走了几步，忽然眼前灯烛辉煌，许多侍婢站立一边，进入屋内更觉华丽，韩帐等器物几与贵戚所居无差别。薛昭同张云容同床共寝，他们情意绵绵，体贴欢爱，如此不分昼夜地度过了几天。一天，张云容突然对薛昭说：“我身体已经复苏了，只是身上的衣服破烂陈旧，若换上新装，我就可以起来了。”说着拿出当年杨贵妃赐赠她的一双金臂环，让薛昭去附近镇上换取些衣饰来。薛昭听张云容这样一说，先是一阵惊喜，继而又害怕起来，他害怕出去之后被官府认出来。张云容安慰道：“不要怕。这是一条白色罗绡，只要你带上它，遇到紧急情况就把白绡蒙在头上，别人就不会发现你了。”薛昭接过白绡去了三乡镇。夜晚，薛昭带着用金臂环换取的衣物返回时，张云容已经等在门口了，她笑着拉着薛昭的手，边走边说：“只要你将棺材盖打开，我就能起来了。”薛昭打开棺盖，果然看见张云容的身体已经复生。他又回头去寻那间大韩帐时，发现那里只是一个大大的墓穴，除了当年给死者殉葬的阴间的器皿、服饰、古玩、金玉之物，根本就没有什么华丽的韩帐。薛昭返身取出其中一些金玉宝物，携领着张云容出了兰昌宫，一起回到金陵隐居下来。

张云容和薛昭二人共同生活在一起，多少年过去了，但是两人始终容颜不老，大概是他们都吃了申天师神药的缘故吧。

（据《传记》）

杨 正 见

杨正见是道教中的一位女仙。

杨正见是眉州通义县杨宠的女儿。小小年纪就非常聪明、善良。特别喜欢清静。到了十五岁，父母把她嫁给同郡的王生。王生的家里很富有，王生为人又很豁达、豪爽，喜欢结交天下宾客。

一天早晨，公公、婆婆要宴请亲戚、朋友，到市场上买了很多鱼，让正见把鱼收拾好，做鱼丝、鱼片、鱼汤等菜肴，宾客们在大厅中，下棋、游戏、喝茶、谈天，太阳偏西了，主人和宾客都饿得肚子咕咕叫，却不见菜肴端上来，原来正见可怜这些鱼，正在盆中逗弄鱼，始终也不忍心杀鱼。公公、婆婆派人去督促她，正见害怕了，从后门溜出来，三步并作两步，逃出了王家。慌不择路，不知不觉已经跑出了几十里，这才感到很疲倦，不觉放慢脚步，但见路两边花草树木，十分茂盛，和人间不大一样。沿着一条山路，一直走上山来。山顶有一茅屋，里面住着一个女道士，正见敲门，把自己的遭遇如此这般说给女道士听，女道士感叹说：“你有这等好生之德，怜悯之心，可以入我道教修炼成仙。”于是就留她住在这里。这个山位于蒲江县主簿化的旁边。当初广兴主簿王兴在这里得道成仙，所以当地人就把这

个地方叫做主簿化。山上没有水源，须每日下山打水，自从正见来到此山，这打水的任务就理所当然的归她了。女道士因为修炼多年，颇有功夫，平常是不吃饭的，可是自从杨正见来到此山之后，为了正见能吃上饭，女道士不得不隔三差五外出去讨粮。时光似箭，日月如梭，杨正见在此一住就是几年，每天勤勤恳恳、兢兢业业、恭恭敬敬侍奉女道士，尽弟子之礼。

有一天，杨正见正在山下泉边打水，忽然看见一个小孩，长得白白胖胖，大约一岁多一点，趴在山坡上，见了杨正见，只是嘻嘻地笑，十分可爱。正见把他抱起来，抚摸他，逗他玩，以后正见每次打水都会看见这个小孩，同样，正见每次都陪他玩一会儿，以后就习以为常了。因此，正见每次打水回去的时间都比过去晚了一点儿，女道士感到很奇怪，就问她这是怎么回事，正见就把遇见小孩的事一五一十地对女道士说了。女道士说：“如果你再见到那个小孩，你就把他抱回来，我也想看看那个小孩。”

一个月以后，正见去打水，又看见了那个小孩，于是正见就把他抱了回来，快到家的時候，正见忽然觉得怀中的孩子变硬了，仔细一看，原来她抱的不是孩子，而是一根树根，有好几斤重。女道士一见就明白了，这既不是孩子，也不是树根，这是茯苓。但她什么话也没说，只是让正见把锅刷洗干净，放上树根，用火蒸上。一直蒸了一天一宿，第二天，山中的粮食没有了，女道士要出山讨粮，临走的时候，给正见留下了一天的食物，还有三小捆柴禾，告诉正见说：“锅里的东西，把这三捆柴烧上就可以了，然后把火灭掉，千万不要开锅看。我今天晚上就回来。”女道士嘱咐完，就走了。

当天晚上，突然变了天，狂风大作，暴雨倾盆，山洪暴

发，道路全被冲坏。第二天，虽然是风停了，但是大雨仍然下个不停。山中断粮已经三天了，可女道士仍然不见回来。正见在家里饿得要命，忽然闻到锅里飘出阵阵香味，有心想打开锅看看，一想到师父的嘱咐，又不敢打开，于是她就到处搜索可以吃的东西，什么咸菜条、野菜、嫩树叶，都拿来充饥。十天过去了，女道士仍然不见回来，正见实在饿得不行了，忍不住就揭开了锅，把锅里的东西大口大口地吃下去，没几天的功夫，锅里的东西也吃光了，正在惶恐的时候，女道士回来了。正见刚要跟师父解释，女道士打断了她的话，叹了一口气说：“你不用解释了，我都知道。看来神仙的缘份自有天定，我实话告诉你吧，那锅里不是别的东西，那是茯苓。如果谁能吃到它，就能白日飞升，成为神仙。我等候它已经有二十多年了。不想今天全被你吃了，这也是你的缘份，如果不遇到这场大雨，你怎么能吃到这茯苓呢？我缘份浅薄，这也是没办法的事。

从此以后，杨正见的容貌变化越来越大，光采照人。而且经常有众仙人下来，和她谈经论道，给她介绍天宫天府的情况，这样又过了一年多，就是开元二十一年十一月三日，杨正见终于白日飞升，成了神仙。她的老师告诉她：吃了这个灵药，本应立即升天，所以推迟了一年，是因为在她小时候，看见父母挑选银钱交纳官税，见到那些明光光、圆溜溜的好钱，她就把它藏起来，留着玩耍玩耍，这就犯了隐藏官钱的错误，因此上天罚她在人间多呆一年。她升天的地方，就是现在的邛州蒲江县主簿化，她打水的地方现仍然保存得很好。

（据《集仙录》）

张 玉 兰

张玉兰是三国时的女仙。

她是天师张道陵的孙女、灵真的女儿。

张玉兰自小喜好清静，不吃荤腥。在她十七岁那年的一天夜晚，她睡梦中见到一束红光从天而降，光束中夹有一条篆文金字幅，大约有数十尺长，它随着那道红光进到她的口中。张玉兰惊醒后便感觉腹内很不舒服，就这样，她有了身孕。

张玉兰的父母看到自己的女儿未婚先孕，都觉得无脸见人，遂愤愤地责骂女儿。可是，任凭父母多么严厉地责骂，张玉兰都是不作声地听之，始终也没把梦中的奇事告诉父母，唯有她的贴身侍女知道事情的原委。几天后的清晨，张玉兰对自己的侍女说：“我无法忍受如此的羞辱活在世上。我死之后，请你一定转告我的父母，让他们一定为我剖腹证明我的清白。”当天夜里，张玉兰果真无病而亡。张玉兰的侍女将她生前的嘱托如实地告诉了她的父母。为了搞清女儿怀孕的真相，张玉兰的父母遂决定为女儿剖腹。

剖开腹部，忽然一个极似莲花的东西从张玉兰的腹中生出，拿出一看，竟是一部十卷本的《金书本际经》。经书长有二丈多，幅宽六、七寸，上面的字迹清晰隽秀，书中的内容

文理奇妙，绝非凡人功力所能达到的。张玉兰的父母见女儿腹中竟是一部经文，顿时解开疑团，但是，又陷入另外的难解的困扰之中。人们争相传抄那本经文。张玉兰死后数十日，尸体不烂，且散发出一股异香，香味弥漫不散。

张玉兰出殡百日后，突然昏天黑地，狂风夹着雷雨袭来，经文不翼而飞。张玉兰的坟墓在雷雨之中自行启开棺盖，棺盖被抛向一棵大树之上，再看棺中早已空空荡荡，张玉兰的尸体已不知去向。发生此事的时间为三月九日。从此以后，张玉兰的乡邻们为表示对她的祭奠，每年的这一天便大行斋祭。当时张玉兰的坟墓就在益州（四川省内），也就是后来温江县女郎观的所在地。

张玉兰的父亲灵真，名衡，号嗣师。汉灵帝光和二年乙未正月二十三日，于阳平化白日升天。张玉兰得道升天之日在其父灵真之后，也就是三国战事纷起的年代。

（据《传仙录》）

何 仙 姑

何仙姑是民间传说中为人占卜休咎，预测祸福的女神仙。

对于她的籍贯历来有二种说法。一种说她是广州增城县人，一种说她是湖南永州（零陵）人。第一种说法以《续通考》的介绍最为详实：“何仙姑，广州增城人，何泰之女也。”而增城当地人，则以自己的传说使这位家乡的女神仙的生平浪迹更具体，更神奇。说她是增城县小楼区新桂乡人，唐武后某年农历三月初七生于一个何姓豆腐世家，起名何秀姑。父亲何泰勤劳为本，秀姑从小就帮助父亲卖豆腐，是个聪明能干的“豆腐西施”。据说，何仙姑的父亲何泰的坟墓至今还在新桂乡。

说何仙姑是湖南永州（零陵）人的，主要见于宋代曾慥的《集仙传》，刘贡文的《中山诗话》、魏泰的《东轩笔录》等书籍中。

何仙姑出生时神奇而祥异。据《历代神仙通鉴》第十四卷记载：“何仙姑出生的时候有紫色的云雾环绕室内，而且头顶上生有六根毫毛”可见她不是一般的凡人。

对于何仙姑的得道众说不一。《续通考》中说她“十五岁那年，梦见神人教她吃云母粉，可以身轻如燕，于是她就

吃了。发誓不嫁人。往来山顶，其行如飞。每天早晨出门，傍晚就带着山果回家献给她母亲。后来她就不食五谷，言语异常。武后派使者召她到京城，半路上何仙姑就不见了。景龙年间，白日飞升。”

《集仙传》中则说她在十三岁时到山上采药，路遇纯阳仙师，仙师赐给她一只仙桃，并告诉她：“食此尽，他日当飞升。”她如仙人指教，吃掉仙桃后不但再不感到饥饿干渴，而且能够非常清楚透彻地知道人情事理，占卜吉凶祸福。后来尸体飞散，神灵升天。

而宋代的曾敏行则在《独醒杂志》中又说何仙姑在野外放牧时，因为吃掉了一位仙人赠送给她的一颗仙枣，从此后再也不食人间烟火，而且能预知人间即将要发生的事情。

因此，究竟是谁将何仙姑点化成仙也就莫衷一是。明代陈仁锡在《潜确类书》中说是吕岩为何仙姑指引迷津。而《东游记》则将功绩归于李铁拐和蓝采和。但是，无论哪种传说，何仙姑从少女时就得到仙人点化，或食云母粉，或食仙桃，或食仙枣，遂能占卜祸福，洞知人事。因此她家乡的人就以她为神，并且盖起楼房让她居住。士大夫中的好奇者也大多来拜见她，请她占卜吉凶祸福。从此，何仙姑的仙名越发响亮，她便开始干起占卜下神的行当来了。

何仙姑利用占卜吉凶祸福的机会，曾经做过好事。如宋代李昌龄《乐善录》就曾有过这样的记载：“何仙姑在世间时，一主簿忽得天书，字不可识。以问仙姑，姑曰：“天书言：主簿受金十两，折禄五年。”这实际是何仙姑假借天命警告贪污受贿的赃官。

何仙姑为人占卜休咎，预测祸福。在当时影响很大。据

宋代曾敏行《独醒杂志》载：“狄武襄征南依时从永州出兵，询问仙姑军事上的事。仙姑回答说：‘您见不到敌人，敌人一定会败逃。’当初狄武襄并不相信。等武襄到了广西境内的归仁铺，先锋和敌人交战，敌人大败，智高遁逃到大理国。何仙姑的言论就是如此灵验。阁中有仙姑的遗像，我曾经去看过。”狄武襄即是北宋名将，枢密使狄青，他征南依出永州，历史上确有其事。但作为谙熟兵法，用兵如神的狄元帅是否在出征之前就真的占卜于何仙姑，令人将信将疑。可作者曾敏行亲眼见过何仙姑的遗像被狄青香烟缭绕地供奉在阁中以证明何仙姑在这一代名将心中的地位。

因为何仙姑为百姓做过好事，她预测吉凶祸福有时还很灵验，所以乡民都很喜爱她。随即也就出现了广东增城有个何仙姑，福建、广西、浙江等地也都有了自己的何仙姑，而且仙迹法事也极相似的有趣现象。广东增城的乡民更为自己的何仙姑是正宗而感到荣耀。他们不但在增城县城内建有何仙姑庙，现今已成为增城县总工会办事处所在地。还在何仙姑的家乡建起一座问仙姑家庙（如今已成为学校），大门两旁的楹联还字迹可辨：“千年履迹遗丹井百代衣冠拜古祠”。

这里是指当年何仙姑的父母曾为她觅得一个佳婿，谁想经仙人点化的何仙姑执意不嫁，并偷偷地从家门前的水井里逃走，“问仙”去了。因为逃得匆忙，竟把一只绣鞋掉落到井台上，所以引出后人“千年履迹遗丹井”的诗句。阴历三月初七是何仙姑的诞日，每到这一天，乡里都要唱大戏，放烟火，少则热闹三、五日，多则数个月。而且据说喝了何仙姑逃婚遗下的问仙井的井水可以百病皆除，于是从初六下午，就有附近数十里的乡民络绎不绝地来请“仙汤”，初七

诞日一到，马上屠宰三牲祭奠，道士打醮、诵经，做水陆道场，直闹个颠颠倒倒，沸沸扬扬。

值得再书一笔的是，何仙姑与广东的一种特产——挂绿荔枝的渊源关系。据《岭南荔枝谱》载：挂绿荔枝“熟时红紫相映，一绿线直贯到底。”其味道爽脆如梨，浆液不见”因而被视为荔枝中的“第一品”。据说这种珍奇的品种是何仙姑在增城西园寺大会群仙时，偶将一条翠绿如茵的绸带挂在一棵荔枝树上，由于感染了仙气遂成“挂绿荔枝”。于是，此种荔枝名声大噪，身价无比名贵起来，据说解放前若要一只这样的荔枝得要四五十斤上等的谷子才行呢！

（据《中国民间诸神》）

张 仙 姑

张仙姑是民间传说中专门治病救人的一位女仙。

张仙姑是宋代南阳人。二十七八的年纪，穿了一淡青色的夹衣，下面系着一条青裙，发鬓垂在两只耳边，把她那鹅蛋形的面庞，衬托得恰到好处。整齐的前刘海下，两道修眉和一根略高的鼻子中间，不高不低地嵌着一对大眼。这对眼睛非常明亮，非常透彻，像一潭湖水，清彻见底，而且射出一种深邃、神秘的光。

她住在南阳城的大街上，临街开个门面，不是做买卖，而是专门给人看病。四壁粉刷得雪白发光，一张红漆方高桌，上面摆着文房四宝。从外观上看，看不出这是一个医家。门口既没有“起死回生”“妙手回春”一类的匾额，屋里也没有“华陀再世”“救死扶伤”一类的条幅。仙姑看病有一绝，既不用针灸，也不用吃药，而是全凭一口气。病人一进门，仙姑只问一句话：“病在哪里？”当病人指出病处，仙姑也只朝病处看上一眼，然后就闭上眼睛，坐在小榻上，再不说话，口中念念有词，任凭你病人及其亲属唠唠叨叨，她也一概不听。不大一会儿，病人只觉得患病之处如同火烧一般，又觉得腹内响声如雷，此时十个病人有九个会吓得要命，又过了一会儿，响声渐息，疼痛渐止。病人顿时觉得

神清气爽，身轻体健，病痛全无。病人及其家属常常是千恩万谢，磕头礼拜，可仙姑依然是端坐榻上，闭目合眼，一句话也不说，只是停止了口中的念念有词而已。病人有钱的，留多留少，她不在乎；无钱的，给与不给，她也不计较。一副道家的萧洒、超脱的风度。

从现代医学的角度来看，这大概就是用气功给人治病的道理吧。据说，用气功给人治病，自己先要养精蓄锐，所以在治病之前，仙姑只问两句话，然后就闭目养神去了。自己发功给别人治病，自己也要消耗元神，所以在病治好之后，仙姑一句话也不说，大概也是在闭目调养元气吧。

据被她医过病的病人说，不论何种病症，张仙姑都是这个医法。而且气到病除，不留病根。即使是陈年老病，也能医好。由于张仙姑的医道高明，她的名声也就越来越大，越传越远。方圆百里之内，几乎是无人不知，无人不晓。因此找她来看病的人也是每天络绎不绝，小屋门口常常被围得水泄不通。人们赞扬她的医术，更钦佩她的医德。

至于张仙姑的来历却从来无人知晓。人们想方设法探听她的家世，有的是出于关心，看她一个孤女，生活在这个世上，定有许多难处，想帮她成个家，也是报答她治病之恩的意思，可是她都婉言谢绝了；也有的是地痞无赖，看她孤身一人，模样又标致，打起了坏主意，想在她身上找点便宜；也有的是想摸清她的来历，以及她到底在哪里学的法术如此高明，自己也想学两手，有人干脆直接了当地提出要拜她为师，做她的徒弟。张仙姑同样婉言谢绝了；也有的人纯粹是出于好奇心，当然他们也不会从仙姑这里找到答案的。据她的左邻右舍说，从他们搬来这里时，仙姑就是他们的邻居。

甚至世代祖居在这里的邻居也这样说，所以仙姑的来历始终是个谜。

张仙姑的医道和她的神秘的身世引起了世人的极大兴趣。此事一传十，十传百，很快就传到了京城。最后传到了皇帝耳朵里。当时的皇帝正是宋徽宗。徽宗皇帝听到如此奇闻，立刻龙颜大悦，他高兴不是为别的，他是想：我现在已是九五之尊，享尽了人间富贵，可人总是要死的。要是有此等能人在身边，就可保我长生不老，千秋万代，永享荣华富贵。于是徽宗皇帝下令，把张仙姑召到京城，不得有误。皇帝下了紧急命令，大臣们哪敢怠慢，使臣星夜出京，沿途驿站，昼夜传递，很快诏书就到了南阳。地方官紧急出动，派专车将张仙姑护送到京，后来就不知去向了。有人说，张仙姑在赴京途中，乘白鹤升天了；也有人说，张仙姑到了京城，专门给皇帝家族治病，又活了二百岁，无疾而终；又有人说，张仙姑不愿意专给皇帝看病，她要普救众生，改名换姓，现在仍然还在人间。

（据《续文献通考》）

李 仙 姑

李仙姑是民间传说中的三位女仙。

据《江西通志》记载，晋朝有三个李仙姑，不知道她们叫什么名字。相传晋朝有三个女子都姓李，虽然不是同胞姐妹，但她们都爱弹筝拨琴，精通乐理。她们的家乡因为连年大旱不雨，庄稼颗粒无收，于是三个女子相约不嫁，要到乐安的大墓山去修仙学道，学得法术为家乡求得圣雨。乐安的大墓山千岩万壑，重峦叠嶂，主峰形如圆盘。在一块突出的悬崖底下，有一个山洞，洞口垂下的几根青藤，绿叶间挂着一串串的紫花。不远处，一弯溪水，一道长桥，一片烟。她们选中了这块修炼得道的圣地，便潜心修炼起来。

一天夜里，最年长的那位姑娘梦见金甲神人，告诉她，闪电娘娘喜欢听悲哀的歌，如果你们能用凄绝哀婉的乐曲感动她，她就会和雨师一起来，一边倾听音乐，一边流下感动的泪水，那时天上就会普降甘霖。这位姑娘立即有所顿悟，马上叫醒另外两个姑娘。于是三人立即弹奏起来。但见乐曲时而弹奏得如仙鹤悲唳，猿声哀鸣，时而如杜鹃啼血，泉水呜咽。一片断肠声后，只见一大块乌云从东边天空滚滚而至，顿时电光闪闪，雷声隆隆，暴雨倾盆，从天而降。河流、湖泊都装得满满的以后，三位姑娘朝天拜谢了雨师和闪电娘

娘。于是，电闪停了，雨也住了。这时人们发现三位女子竟然登上一大片彩云飞上了天。乡民们感谢这三位姑娘，于是就把她们当年居住的大墓山叫做圣姑山。

到了南宋嘉定年间，在圣姑山旁的会仙桥畔泉水叮咚，仿佛如奏乐迎宾。这时，一根李木沿着溪水逆流向上漂浮，一边行进着，一边传来管弦乐一般的旋律。这旋律忽高忽低，时断时续，有如一根看不见的细丝，仿佛不愿立刻离开似的，抚爱着，缠绕着乡民们的心绪。

邑丞程悦感到很奇怪，就命人把这根李木捞起来，拿回家中，又命人仿照三个女子的模样，刻成三个木像，并把木像放到郁林院中，于是人们把它们叫做李仙姑。

（据《江西通志》）

杜 兰 香

杜兰香是

她是由一个打渔人在湘江洞庭湖岸边发现，并领养大的女孩。原来，打渔人正在洞庭湖岸上行走，忽然听到小孩的哭声，打渔人寻声发现，在空旷的岸上有一个三岁左右的小女孩，正站在那里哭泣。打渔人看她哭得很伤心，十分同情她。于是便领着小女孩回到自己家中，从此这个小女孩与打渔人相依为命。

小女孩长到十几岁的时候，出落得异常标致，容貌妖艳、身姿奇伟，具有天仙般的神韵。忽然有一天，有青童灵人自天而降，领着小女孩升上天空。临行，女孩对打渔人说：“我本是仙女，名叫杜兰香。因为犯了过失，遭上界贬入人间。现在期限已满，我这就要返回上界去了。”说罢升天而去。

自杜兰香离开打渔人家后，她还时常返回家中看望有抚育之恩的打渔人。

有一次，杜兰香降临到洞庭包山的张硕家。据说张硕也是个修道之人。自此，杜兰香几次来访，她在第一次降临张硕家时，就留下玉简、玉盂、红浣布等物件，作为张硕日后进入上界的信物。一年之后，杜兰香又派侍女送来黄麟羽

披、绛色鞋、黑色帽、鹤饰大氅、红玉珮剑等物，还告诉张硕：“此为上仙的服饰，非凡间所有。”到了第三年，杜兰香亲授举形飞化之术，张硕得以成道为仙。

张硕随杜兰香升入上界后，没有人知道他在天上的品位。那个洞庭湖打渔人虽年势已高，但是，由于杜兰香的缘故也返老还壮，后来也学道江湖，以后就没有人知道他去往何处。

（据《墉城集仙录》）

妙应夫人

妙应夫人是民间主管痘（天花）的女神。

据湖北黄冈县志记载：明朝时有一位柳夫人，年轻时胆子很大，曾一个人在夜间行走，不幸遇到了抢劫的强贼，柳夫人东西被抢劫一空，人也被砍伤。她拖着受伤的身体，一步一步捱到家，不敢让父母知道，怕父母伤心。可是第二天，她的伤全好了，身上平复如初，一点受伤的痕迹也没有。

年纪稍大一些，她就迷上了道家学说。整天捧着老子的《道德经》，看得入迷，口中还念念有词。长大以后，嫁到龙家，生了一个儿子。

她的父亲名叫柳正，暗中组织人马，打算抗拒明朝的军队。柳夫人知道后，多次劝阻，陈述利害，但是父亲执意不听，结果，因众寡不敌，起义失败，父亲和丈夫都战败被杀，家破人亡了。

明朝洪武初年，柳夫人乘船飘流在江上，到了武矶，那里山清水秀，风景优美。柳夫人很是喜欢这个地方，于是向地方官请求了一块土地，就在这里住了下来。

有一天，柳夫人外出汲水，忽然迎面来了一位老者，鹤发童颜，从袖子里取出一卷书，交给柳夫人，并对她说：

“你与道家有缘，太上老君特将此书与你，救人济世，修成正果。但天机不可泄露。”老者说完，飘然而去。

当时将军邓愈正准备进攻麻阳，为了做好侦察工作，换上便服，夹杂在众人之中，柳夫人见了，一眼就认出了他。柳夫人指着邓将军说：“将军为什么不坐车？我劝将军千万不要轻敌，如果碰到危难，我将助将军一臂之力。如果你看到有一群乌鸦冲向阵地，那就是我来了。”

邓愈将信将疑，指挥兵将进攻麻阳城，不料果然大败，正在危急时刻，忽然听得一片乌鸦声自远而近，只看柳夫人身穿大红战袍，飞马而来，在她身后，电闪雷鸣，狂风大作，飞沙走石，卷向麻阳城，顷刻之间，占领了麻阳城。

事后，邓愈将此事上报朝廷，皇帝降旨，赐封柳夫人为妙应夫人，在武矶建立生祠。柳夫人一直活到九十多岁。

现在长江中过往的商船祭祀她，称她为水神。民间却把她当作痘神来供奉她。

（据《中国民间诸神》）

张 丽 英

张丽英是民间传说中的一位女仙。

据《江西通志》记载：张丽英字金华，是宁都石鼓山下的居民张芒的女儿。此女刚一出生的时候就不同凡响，午夜时分，随着婴儿一声响亮的啼哭，满室生辉，照耀如同白昼。白光久久不散，一直到天明。全家人大为惊奇，睡意全无，坐以达旦。

光阴似箭，一转眼，张丽英已经长成大姑娘了。他的父亲在无形中发现女儿具有一种特异功能：每天早晨起来，不照镜子，只是对着白纨扇梳妆打扮。小女儿天生丽质，不用打扮，已是千娇百媚，一经打扮，更如出水芙蓉一般，俏丽可爱。

于是她具有的奇异功能的消息就如同长了翅膀一样，传遍了四面八方。一直传到长沙王吴芮的耳朵里，吴芮寝食难安，昼思夜想，一心要见到这个奇女子，把她据为己有。一次，他因公事路过江西，特意绕道到宁都，找到了张丽英的家，凭着自己的势力，下了很重的聘礼。也不管张家同意不同意，放下聘礼，就坐等花轿抬人。当时张丽英年方十五岁，使者来的时候，声势很大，光是侍卫就有几百人，把她家的房前屋后，围个水泄不通，那架式就像捉拿朝廷要犯一

设。张丽英的父母，乃是山野草民，哪里见过这个阵势，早已吓得魂不附体，只是磕头如捣蒜，不敢抬头仰视。可张丽英虽然小小年纪，却毫不害怕，从后窗翻身跳出，这后窗前有一条小径直通屋后的山，她一口气跑上了山顶。眺望着自己的家园，心中无限的感慨油然而生：自己来到人世虽然只有十五年，可是却目睹了太多的艰难，太多的仇恨，太多的不平，人间真是太黑暗了。远远地听见家里嘈杂的人声，还远远地望见有一小股的人马顺着那条小路，远远地赶来。于是，她心生一计，要好好捉弄他们一番。然后就返回天堂，人间真是太没意思了。她仰卧在山峰顶上，披散开乌黑的秀发运用自己的功力，举起了一个重几百斤的大石鼓，压在自己身上。不消一个时辰就没有了气息。当追赶的兵士们到了山顶的时候，张丽英虽然面如活人，但气息已绝。人们认为她已经死了，赶紧回去禀告了吴芮。吴芮不信，一个弱女子竟然能有那么大的力气举起一只大石鼓，竟有那么大的勇气把它放在自己的身上？于是他亲自去看，到了张丽英身边不远的地方，忽然间一团紫云升起，飘向空中，张丽英不知哪里去了。只有大石鼓依然稳稳地立在山顶上。石鼓下压着一张白纸，纸上似乎有些字迹，究竟上面写了些什么，因为天色已晚，看不清楚。于是吴芮下令，搬开石鼓。可这些兵士们谁也搬不动，即使大家一齐动手，也不起作用，大石鼓仍然稳如泰山。这时，狡猾的吴芮想出了一个好主意，派兵士把张丽英的父母押上山来，让他们夫妇俩来搬这个石鼓，并且下令，搬不开石鼓，不准回家。并派兵士在此看守。老夫妇俩见女儿不见了，伤心得放声大哭，哭得山鸣谷应。白云回首。忽然山谷里起了一阵怪风，将大石

鼓轻轻托起，摇摇摆摆直上蓝天去了。可石鼓下的白纸却纹丝没动，老夫妇拾起白纸一看，原来是女儿留给自己的诗。诗共十八章。看完了诗，老夫妇俩才止住了悲声，他们知道，女儿是上界神仙下凡，如今已经返回天堂去了。诗歌流传到现在，只存有五章。第一章说：石鼓石鼓可悲呀，自从我来到世上，观察民生实在太苦。第二章说：世界上的事情，非常悲哀，非常久远，我的意向不可逆转，大王的威势，也不能夺走我的志向。第三章说：有鸾有凤，自舞自歌，为什么还不去呢？因为蒙受的耻辱太多。第四章说：上通云霄，远绝尘世，人们来来往往，和我有什么相干。第五章说：我暂时来到凡间，现在就要回去，父亲哪母亲，不要伤了我的心。

（据《江西通志》）

张 连 翘

张连翘是黄梅县的女道士。

她七、八岁的时候，常喜欢一个人到井边用瓶子提水玩。有一天，张连翘又到井边提水，忽然看见一朵盘大的莲花从井中慢慢上升，张连翘连忙伸手去取，只见那朵莲花立刻又缩回井中。她收回那只手，那朵莲花又慢慢升上来，张连翘又伸手去拿，莲花又缩了回去。连续四次都没能取到那朵莲花，张连翘有些耐不住性，索性跳进井中取那朵莲花。

张连翘去井边提水一去不归，引起她父母的担心，于是来井边寻找她。只见张连翘站在井口中的水面上，等她走出井口后，她大笑不止。父母问她笑什么，她笑着说：“有人在身后用手碰我的腋窝，痒得难忍，所以发笑。”她的父母听她这样说，认定她是中了鬼魅的邪气。连忙领她回家，可是到家之后，她仍是笑个不停，于是连夜把她送到舅舅家，这才止住她的笑。过了一会儿，家人见她已经恢复，又把她带回自己家。一进家门，张连翘嚷嚷着要吃饭，说是饿极了，家人看着她狼吞虎咽地吃了饭。自此以后，她每天都要吃几斗米饭，就是夜晚也要在她的卧室放些食物，等她醒后吃。这样过了六、七天，到了第八天，她拒绝吃饭，告诉父母米饭臭不可闻。从此便绝食米粒，一年之中只吃三、四个

枣。父母看张连翘如此怪异，于是让她出家做了道士。

张连翘进道观做道士后，整天独坐观中修道。她十八岁那年，有一天，她正在观中独坐，忽然从天上掉下两个钱，张连翘站起身刚要去捡，这事正巧被邻家的妇人看见了，于是她推倒篱笆冲过来，与张连翘争抢天上掉下来的钱。张连翘用身体压住了钱，这时空中又掉下黄药三丸，张连翘伸手接了二丸，那妇人辟手夺了一丸。二人分别服下药丸，一会儿，她们都倒地死去。过了一会儿，张连翘又苏醒过来，她顿觉神清气爽，浑身有力，与平日不同。而那个妇人吃下一丸药后，过了一天才醒来却没有任何变化。

天宝末年，张连翘身居道观，却心念父母，常有要回家探视父母的念头。这天，当地的百姓和官府的官员，都看见在道观的上空有五色云雾拥着一辆宝车，从天而降。这时有人说：“张连翘已经走了。”于是人们纷纷到观中察看虚实。张连翘开始没有觉察，云雾消散殆尽。先前告诉众人张连翘已经走了的那个人，看张连翘依然在观中，因此又说：“因为围观的人太多，所以张连翘没能升天。”张连翘至今仍健在，她两胁相合，形体枯槁。

（据《广异记》）

花 姑

花姑就是女道士黄灵微。

黄灵微八十左右岁，却生有婴孩般洁嫩、红润的容貌。她道行高洁，备受人们的称道，因此，人们都叫她“花姑”。她会一种虽小步慢走，奔驰的骏马也赶不上的道术。没有人知道她是什么地方的人。

自唐朝初年，花姑常往来于江苏、浙江一带，遍访那里的名山、灵洞。她足迹所到之处，或是夜宿莽林、野郊之地，都会有神灵护佑她。有人见了她想要凌辱她，便会招致跌仆的打击。从此，远近的人都十分敬畏花姑，把她当作神明来奉事。

有一次，花姑闻听南岳魏夫人昔日曾渡江修道，在临川郡设有神坛，神坛就在临汝水西边的石井山上。于是，花姑便前去寻访。但是，由于岁月太久，那里已经荒芜遍布野草，所以没有人能知道神坛的准确位置。

唐则天长寿二年壬辰冬十月，花姑去洪都西山谒见道士胡超，便向他请教神坛的道场。胡超，字拔俗，能通神明。于是，胡超就告诉花姑说：“城南六里之处有个叫乌龟原的地方。据说古代有只石龟，因为经常破坏人家的田园和禾苗，被人砍了头。那个地方就是神坛的所在地。”花姑按照

胡超的指点，果然发现在龟的周围，神坛遗址依稀可辨，那只龟就立在坛的中央。花姑还在龟下边获得尊像、油罐、锥刀、灯盏之类的器物，她把这些东西重新整理一番，使其恢复原来的样子。夜里，花姑又梦见魏夫人指给她仙坛附近还有九曲池。她按夫人所示，果然在坛南侧找到了九曲池，当年砖砌的遗迹尚在。

唐景云年间，睿宗皇帝派道士叶善信带着幡花绣像来神坛做法事。还在坛西边修建了洞灵观，并度女道士七人在观内住持，直到唐明皇时，前往洞灵观做法事不断。每当遇刮风下雨的天气，便能闻听到箫管悠扬的音乐声。凡是到这里进香、祈祷的人，必须洁净严整，如果不这样做，就会响起地虎惊吼的异声。

花姑自找到神坛之后，不止一次地看见有像鸟群样的云雾飘来，一会儿又变成云带垂落到坛上，一会儿，云带又飘向井山。花姑自觉与神灵相应，神灵密告说：“井山古迹，你当好好修缮。”一会儿又闻到一股异香味从西边吹来，花姑几次获得好兆头。从此，她要亲自修缮神坛。每次她在洞口停留时，就听到有钟磬的声音，虽然那里已荒废多时，但仍好像有人接导，即便是住在林海之中，也是感到很怡然、很安达的。

第二天，花姑入井山，果然发现坛殿的遗址。于是，她在坛边搭了一间草屋，闻听步虚仙梵之音环绕仙坛。如果数里之内有砍伐者，或有做不精洁事的人，一定会有怪异的惊扰。一次，有头野象因为中箭前来投奔花姑，花姑为它取掉身上中的箭之后，每在斋日之前，那野象定会衔着莲藕敬献给花姑。

唐开元九年辛酉年，花姑准备升华，临行之前，她告诉弟子说：“我因归仙日程所限，不能久住此间。待我身化之后，你们千万不要把我的棺材钉死，就用红纱蒙在棺上吧。”第二天，花姑无病而死，死后肌肤洁净生香，尸体温热不散，异香满室。她的弟子遵从师命没有钉棺，只用一块红纱蒙在棺上。这时忽听雷声大震，雷电击在红纱上，顿时出现鸡蛋大的洞，再看棺内只有被盖着的木牌，抬头望顶棚，因雷击出的洞孔可走人。用来祭奠的瓜，数日之后，竟长出枝蔓并结出两个像桃的果实。每到花姑的祭辰日，便风云郁起，直入室内。

唐明皇听说这件事后十分惊骇，派人查明此事，并在第二天命道士蔡伟将此事编入《后仙传》中。

唐开元二十八年庚辰三月乙酉日，皇帝命道士斋龙壁来行法事，忽见一白鹿从坛东边跑出，倏然之间便消失在花姑的坟间，也就是葬花姑空棺木简的地方。还有五色仙蛾聚集在坛上。刺史张景伏以为是皇上圣德的感召所致，于是立碑称颂记载此事。天宝八年己丑，在魏夫人升天的地方，度女道士二人常修香火。大历三年戊申，鲁郡开国公颜真卿出任抚州刺史，仙坛旧迹已经荒芜毁坏，召仙台观道士谭仙岩、黄道进二人住进洞灵观，又让道行高洁的女道士黎琼仙住进仙坛院。颜真卿将此事一一述写在仙坛碑上，来记录下事情的经过。

园 客 妻

园客是山东济阴人。他长得容貌俊美，性格温良，济阴一带的老人都愿意把自己的女儿嫁给他，但是，园客却始终不肯娶妻。

园客擅长种植一种五色香草。他将草籽收藏后，就以此作为自己的食物，就这样过了数十年。一天，忽然有五色蛾飞进园中，栖息在园客种植的五色香草上。他小心翼翼地将五色蛾用布托起并把她收养起来。不久，经园客的精心喂养，五色蛾长大了，慢慢地竟变成身上长有花纹的大蚕。就在花蚕成熟的时节，园客家突然来了位少女，说是来帮助他养蚕的，园客并不惊疑。自此，二人一同养蚕，少女用五色香草喂蚕，蚕长得又肥又壮。蚕熟时，竟收获一百三十枚蚕茧，个个有瓮那么大。他们又一起缫丝，每只蚕茧的丝能缫六、七天，等到全部茧丝缫完，园客和少女便一同消失了。

原来，那少女就是园客妻，二人都是神仙。济阴人为了供奉二人，修了一座庙，至今济阴还有“花蚕祠”。

（据《女仙传》）

李 真 多

李真多是神仙李脱的妹妹。

李脱曾隐居四川的金堂山龙桥峰修炼达八百多年，因此号为李八百。周穆王时，李脱由广汉迁居玄山，炼九华丹，丹炼成后，她便腾云驾雾遍游五岳十洞。二百多年后，一天，李脱在海上遇到飞阳君，飞阳君传给她水木之术，之后，李脱返回玄山炼一种神药。神药炼成后，她又离开玄山数百年，数百年里，她行无踪影，时隐时现。当她来龙桥峰炼九鼎金丹，前后已有八百多年，因她三上玄山修道，所以，人称她修炼的玄山为三学山，也叫贤山。李脱将炼成的九鼎金丹试着抹到山崖石上，崖石顿时化作宝玉，光彩夺目，晶莹剔透。曾经有人设法凿取崖石上的玉，可是，每次都被突然袭来的风雷阻拦而无法动手，至今，李脱试丹的崖石依然如故。

李真多随其哥哥在绵竹中修道，到今天，李真多修行隐居的遗迹尚存。当年李真多修道时曾往来于浮山，后来人们称浮山为真多化，也就是古代的浮山化，其含义为地肺因得水而漂浮。幼年时的李真多就长得十分健壮，显出仙姿神态，她对道义的玄妙有着特别的追求，于是，她的姐姐李八百便传授给她朝元默贞的真要。从此，李真多一心修行达数

百年之久，但是，数百岁的李真多仍然是二十几岁少女的容颜，神情严肃，透出一股英伟的气质，同一般柔弱女子的举态迥然不同。有人曾见过她，都不敢正眼看她。后来，太上老君和玄古三师降临绵竹，亲自传授她飞升之道。最后，李真多竟先于姐姐李脱升天去了。在李真多得道升天的地方有个池潭，潭水泛红，那是古代神仙炼丹砂的泉水。浮山，也叫万安山，山上有眼二师井，传说喝了井中的水，能医治百病，在李真多升天后，那眼井便以李真多的名字命名，因为那是李真多化的。后来，李真多的姐姐李八百又在什邡仙居山，于三月八日也升天而去。

（据《集仙录》）

阳 都 女

女仙阳都女，原是阳都市一个酒家的女儿。因为她长得与众不同，两眼眉毛相连，耳朵长得又细又长，所以，乡邻们都怀疑她是天上的人。当时，有位人称犊子的黑山仙人，他是邳城（今河南境内）人，曾隐居黑山，以采集的松籽、茯苓为食达数百年。不知他叫什么名字，因为他常骑牛犊，所以，当时的人们都叫他犊子。他常变化自己的模样，有时老，有时少，有时英俊潇洒，有时又极其难看。犊子常到阳都市城来，阳都女很喜欢他，于是，阳都女与犊子结为夫妻。一天清晨，阳都女随犊子出外取桃，一夜归来，带回很多的鲜嫩的桃子来，所有的桃子上面都还带着桃树叶，咬一口蜜甜，与平时吃的桃子不同。乡邻们等他们都离开时才出家门。只见阳都女和犊子一同牵着犊的耳朵飞一般的走了，人是追赶不上的。他们就这样来去在阳都市又生活了数十年后，二人一同隐匿踪迹离去了。后来，有人在潘山下见过他们夫妇在寒冬季节出售鲜桃和鲜枣。

（据《塘城集仙录》）

吴 清 妻

吴清的妻姓杨，号监真。她的丈夫是唐代虢州湖城的小里正，夫妻二人同住在天仙乡车谷村。

唐元和十二年，吴清的妻子杨氏因为头痛，所以不吃饭，从春天到夏天，每每整日静坐入定，每次静坐入定都达数天。村邻们听说后，都感到事情奇怪，纷纷来到她家里看她静坐，三次见到她得药二十一丸，用水服下，还有两碗玉液浆煮后当茶饮用。四月十五日夜，正在焚香端坐的杨氏突然不见了。四月十七日，县令亲自去焚香祝祷，请她回来。到了深夜二点左右，村内响起牛驴牲畜的惊叫声，就在这时，他看见墙头上的枣刺中有件衣衫在晃动，在牛棚上发现杨氏正光着身子坐在那里，衣服就放在她的面前。县令上前发觉杨氏肌肤冰冷，连忙把她扶到院中，之后又与同村人一起焚香、敲磬祷告。直至上午九点左右，杨氏才苏醒过来。她醒后就自述说：十四日午时，我看到了一只仙鹤告诉我洗头、十五日沐浴。十五日五更天时，来了两名戴冠的女子及鹤，她们驾着五色云霞飘然而至，于是，我跟随她们乘着鹤离去。很快，那鹤将我带到仙方台见了道士，道士用热茶水款待我，并且说：华山有五人与你同行相伴。他们就是汴州的吕德真、同州的张仙真、益州的马辨真、宋州的王信真。我们一同到海东山顶的树木丛

生的地方，就是到吐番界山上，我们五人也相随未分。在我返回仙方台后，有位尊师告诉了我杨家三代的仙骨，并且命我跪拜先人的仙骨。之后，尊师又留我在仙方台住下修炼，但我因为尚有年迈的父亲，所以恳请返归故里。就这样，我又回来了，是由一名戴冠女子乘鹤送回来的，并且那女子还传授我仙诗一首，另外还有四首诗附在仙诗之后。于是，杨氏拿出仙诗让大家看，只见那上面的诗是这样写的：

其一：道启真心觉渐清，
天教绝粒应精诚。
云外仙歌笙管合，
花间风引步虚声。

其二：心清境静闻妙香，
忆昔期君隐处当。
一星莲花山头饭，
黄精仙人掌上经。

其三：飞鸟莫到人莫攀，
一隐十年不下山。
袖中短书谁为达，
华山道士卖药还。

其四：日落焚香坐醮坛，
庭花露湿渐更阑，
净水仙童调玉液，

春霄羽客化金丹。

其五：摄念精思引彩霞，
焚香虚室对烟花。
道合云霄游紫府，
湛然真境瑞皇家。

（据《逸史》）

吴彩鸾

吴彩鸾是民间传说中的一位女仙。

唐代天宝年间，书生杨森上京赶考，正与童仆兴儿、盛儿匆匆忙忙地走着，忽然看见一只鸟儿扑拉拉地抖动了几下翅膀，虚弱地叫了几声便掉在了两棵小小的罗汉柏中间，杨森伏下身把鸟儿托在手中，一看，哇！这是一只多么清秀娇好的鸟儿啊！从尖尖的小咀开始一抹嫣红，直到胸脯，翅膀更是五彩斑斓，奇光异彩。小鸟痛苦地呻吟着，一看右腿已经几呼折断，只连着一点点皮肉。杨森马上叫兴儿、盛儿把随身携带的药水亲自给小鸟涂上，找块清洁的绢帕包上了伤口。到了京城以后，杨森一面准备考试，一面及时为鸟儿换药，调理鸟儿的饮食，鸟儿的伤势逐渐好起来。一天晚上，杨森读书读得困倦，不觉伏在案上睡着了。朦胧中，听得一阵佩环之声，接着就见一青衣仙女飘飘而至，对杨森轻轻说道：“我乃西王母御前的青衣使者青鸾，我的小妹彩鸾上个月出外游玩时不慎跌断了一条腿，多谢恩人及时搭救，今小妹伤已痊愈，奉王母之命，我特来接小妹回天庭！”言毕，一阵清越祥和的仙乐声中，一个清秀娇好、身着五彩羽衣的仙女向杨森行了一个大礼，走到他身边，将手上一只五彩的手镯拿下来，赠与杨森，并开口说道：“小女有幸得遇恩人

相救才得以活命，如今又要归去，这只镯是我的宝物，那两株罗汉树是我闺房的两个门柱，如果杨郎有什么事情，或者想见我一面，就用这宝物在这门柱上敲三下，叫上三声：‘彩鸾！’我就会出来见你，”言毕，洒泪而别。五彩姑娘随着她的姐姐在仙乐的陪伴下，向远远的天边去了。杨森不觉大叫一声：“彩鸾！”一下从梦中惊醒，才发现这不过是一场梦，但五彩姑娘的面容是那么清晰地呈现在眼前，杨森低头一看，一只五色的玉镯正握在他的手中，再抬头看小鸟的笼子，哪还有小鸟的影子。他低下头来仔细地看起来，这只镯很特别，虽然是夜里，但它却闪着五色奇异的光彩，晃一晃，里面好像还有云雾在流动，他这才知道，原来这一切不是梦。他想念着美好的彩鸾，再无心准备考试，整日茶饭不思，坐卧不安。兴儿、盛儿也不知他们的主人是怎么了，只有私下里两人嘀咕：“我们杨公子怎么了？天天没了魂似的。”“我也不知道，就看他整天哪拿着那只花花绿绿的手镯出神，八成是，谁送的吧！”杨森再也无心赶考，遣散了两个书童儿，自己裹了一个小包裹，就沿着来时的路，寻找头一次遇见小鸟的地方，他知道那儿有两株罗汉树，他日夜兼程，马不停蹄地往回奔。一天，他正往前走，就觉得眼前的景象仿佛是见过，他兴奋极了，快马加鞭，终于来到了那日思夜想的罗汉树下，迫不及待地掏出那只镯，敲了三下树，又急切地叫着：“彩鸾！”三声刚过，就见罗汉树慢慢地向两边分开，一座琼楼被五彩云雾笼罩着，时隐时现，柔曼清丽的歌声过后，彩鸾掩着樱口，将杨森迎到闺房。开始隔三隔五，两人相见一次，后来日日相见，夜夜相伴。两人已如胶似漆，一日欢宴之后，青鸾女惶惶而来，告诉他们王

母知道此事之后，大怒，说彩鸾违反了天条，如不及时分离，杨森的性命难保。然而彩鸾、杨森已经恩爱非常，哪里割舍得开？杨森于是拼上性命也不愿意离开彩鸾，彩鸾虽也忧心如焚，但是为了恩人的性命，便决定不再与杨森见面，于是在杨森熟睡之时，将五彩玉镯偷偷地拿走了。并将杨森送到家门口。杨森一觉醒来，发觉自己已在父母的怀抱之中。原来他的父母以为他进京赶考落第，心情忧郁，只好劝了他一番。哪知杨森因想念彩鸾，又失掉了玉镯，无法再与彩鸾见面，竟忧郁而死。

彩鸾得知杨森去世的消息后，悲痛异常，她立誓抄写经卷以超度杨森的亡灵。于是，第二天，便临凡安成福圣寺，在观音阁的前边，亲手栽下两株罗汉柏。然后进入小屋中，一连住了七天，书写了法苑珠林经，写了一百二十轴。她一边抄写一边流泪，抄写到第一百轴时，已经心已成灰，眼里流血。第八天晚上，彩鸾为自己亲手栽的罗汉柏最后浇了一遍水，以后飘然而去。

如今，彩鸾所抄写的经卷依然还在，只是被血泪浸染粘连的地方，到现在不断开。门前的两株柏树，长得非常茂盛，而且每隔一年树上都结一次色彩斑斓的果实。十分惹人喜爱。

（据《吉安府志》、《江西通志》）

杨 敬 真

杨敬真是民间传说中的一位女仙。

杨敬真是虢州阆乡县长寿乡天仙村的一个农家女。她十八岁的时候，就由父母作主，嫁给同村的青年王清。丈夫家里虽然贫穷，但是人心地善良，又有力气，肯吃苦，精心伺弄田地，是个憨厚老实的农家人。杨敬真作为妻子，也恪守妇道，持家非常严谨。小两口日子过得还满不错的。丈夫家族的人也都一致认为她是一个勤劳孝顺的好媳妇。她性格沉静安详，平时不苟言笑。一有闲空，就洒扫静室，闭门闲居，从来不到邻居家闲串门，更不东家长、西家短的闲聊，即使邻居的妇女，跟她说笑，她也始终不大理会，也不和她们往来。光阴似箭，日月如梭，当她给王家生了三个男孩，一个女孩后，已年届二十四岁了。四个孩子都很听话，性格很像他们的妈妈。

元和十二年，五月十二日的夜里，她突然在丈夫身边坐起来，神情有点烦躁地对她的丈夫说：“我现在神志很不安宁，不想听人说话，我愿意一个人在屋里安静地呆着，你能和孩子们暂时住在别的屋里呢？”丈夫虽然想和她呆在一起，但又一想，妻子可能有自己的苦衷，于是就答应了。待他走后，杨氏自己用水盆洗了个澡，穿上了一套新衣服，

关上房门，点了几柱香，盘坐在那里。便再没有动静。第二天，王清早早就起来了，只觉得屋里屋外，到处飘荡着一股奇异的香味，而且香味越来越浓，久久不肯散去。昨天夜里，他一宿也没睡好，他担心妻子是不是生了什么病，可又不想打扰她，只好挨到第二天早晨。可是一直等到天亮，也不见她起身出门，丈夫和孩子们都感到很纳闷，又很惊讶，于是开门去看，只见杨氏的新衣服堆在床上，好像蜕下来的蝉壳一般，人已经不见了。只觉得满屋都是奇异的香味。她的丈夫大吃一惊，赶忙跑出去告诉父母，父母也瞠目结舌，谁也说不清这是怎么回事。大家正在惊疑之间，忽然见几个乡人气喘吁吁地跑来说：“昨天半夜的时候，只听一阵阵仙乐从西方的天空传来，好像在云端里响，慢慢地下降到你家来，仙乐在你家里又响了很长时间，又渐渐地升到天上，全村的人都听见了。你们听到了吗？”王家的人都面面相觑，回答不出，因为他们确实是一无所知。此时人们突然又闻到了那种奇异的香味，而且越来越浓烈，顿时传遍了方圆几十里，村里的长官赶紧把这件事报告了县令李邕，李邕听罢也吃了一惊，立刻派手下人到王家验看，并派人四处追寻香味的来源，可是哪里能找到踪迹呢！于是李邕下令不要动杨氏的衣服，用封条封闭她的屋子，寄希望于她或许能回来。人们议论纷纷，各自散去了。到了十八日夜五更左右，村里人又听到一阵阵的仙乐、闻到一阵阵的异香从东而来，又下降到王家的住宅，响了很长时间才离开，可奇怪的是，王家一家人却谁也不知道。天刚亮的时候，村里长官就跟着他的随从一行人等前来验看，门上的封条一点也没有动的痕迹。房中却隐隐约约好像有人在说话，他们不敢擅自打开房

门，只好一面派人在此严加看守，一面派人飞报县令李邯。李邯闻报，立刻亲自率领僧道和大小官吏前来，一起开门去看，只见杨氏依然躺在床上，只是神采奕奕，不同往常。李邯问道：“这些天你到哪里去了？现在你又从什么地方来？”杨氏回答说：“十五日那天夜里，有一位仙人骑鹤而来，对我说：‘夫人应当是上界神仙，云中仙鹤即将到来，你应该在静室中耐心等待。’到了三更，果然有仙乐声响起来，彩色的仪仗队、红色的旌旗、绛色的符节，以及数不清的鸾鸟仙鹤，五彩祥云下降而来，到了房中。打头的一个仙童对我说：‘夫人应当是上界神仙，仙师特派使者来迎接你，他将在西岳华山接见你。’接着有两个仙童，捧着一个玉箱，箱里装着奇异的衣服，既不是绫罗，也不是绸缎，式样很像是道人的衣服，非常珍贵、华丽、清香、光洁，无法形容。仙童又说：‘请夫人更衣。’我把衣服刚换完，正好乐曲也奏了三章。一个穿青衣的童子引来一只白鹤说：‘请夫人乘坐这只仙鹤。’开始我还怕有危险，试着骑上它，没想到却非常的平稳，简直妙不可言。白鹤稳稳地上升，我的周围有五彩祥云簇拥着。仪仗队在前面引路，一直来到华山云台峰，山峰上有一块青色的大盘石，等我们一行人降落下来，我才发现，已经有四个仙女先在那里等候了。其中一个仙女说她姓马，宋州人；一个仙女说她姓徐，幽州人；另外两个一个姓郭，荆州人；一个姓夏，青州人。都是和我一样，今夜成仙的。一同在此聚会。这时旁边一个小仙说：‘你们同时抛弃尘世，成了真仙，现在应该各自取个名号，有个仙名。也好互相称呼。’于是姓马的女子就叫信真，姓徐的名叫湛真，姓郭的名叫修真，姓夏的名叫守真。这个时候，五彩祥云弥漫开

来，遍布悬崖幽谷，各种鼓乐一齐演奏，我们五个女子互相庆贺道：‘我们一同出生在混浊的尘世，都是肉眼凡胎，突然一夜之间，我们幸运地隔离了尘世，成了神仙，这真是做梦也想不到啊！今天晚上是一个多么快乐的晚上啊，我们欢欢喜喜聚会在这里，应该每人赋一首诗，来表达我们此时此刻愉快的心情。’信真的诗说：‘几劫澄烦虑，思今身仅成。誓将云外隐，不向世间存。’大意是：不知经过了多少劫数，才澄清了人间的烦恼和忧虑，到今天才成了神仙，我发誓要到天上隐居，不再到世间存身。湛真的诗说：‘绰约离尘世，从容上太清。云衣无绽日，鹤驾没遥程。’大意是：飘飘摇摇地离开人间，从从容容地上了天，彩云的衣服永远不会朽坏，驾着仙鹤来往没有遥远的路程。修真的诗说：‘华岳无三尺，东瀛仅一杯。人云骑彩凤，歌舞上蓬莱。’大意是：（我在仙界下望）西岳华山还没有三尺高，东海也仅仅只够一杯水。在云端我骑着彩凤，载歌载舞一直到蓬莱仙岛。守真的诗说：‘共做云山侣，俱辞世界尘。静思前日事，抛却几年身。’大意是：我们共同做了天上的伴侣，我们一起辞别了下界凡尘。静静地想一想以前的事；抛弃了人间多少年的肉身。我（杨敬真）也赋了一首诗说：‘人世徒纷扰，其生似梦华。谁言今夕里，俯首视云霞。’大意是：人世间只有无穷的纷扰，人生就像梦一样。谁知就在今天夜里，我们竟站在云端，低头看那白云和彩霞。联诗完毕，仙童用雕花的玉盘呈上仙果，我叫不出这些仙果的名字，只觉得这些仙果色彩鲜艳，异香扑鼻我们每个人吃了一枚仙果。此时，仙乐悠扬，响动山谷。不一会儿，一个手拿符节的仙童来说：‘现在应该到蓬莱岛去，谒见大仙伯。’我

们五个仙女齐声问：‘大仙伯是谁？’仙童说：‘大仙伯就是茅君。’茅君又是何人？我一点也不知道。但又不敢多问。我相信，她们四个人大概也不知茅君是谁。于是歌舞音乐、鸾鸟仙鹤又在前面引导，我们一道往东行进，不大一会儿，就到了蓬莱仙岛。这里的景致真是太美了，宫殿都是金银砌成，在阳光的照耀下，闪着夺目的光彩，都不是人间所能造得出来的。仙童带我们找到了住在金阙玉堂中的大仙伯，侍卫非常严。大仙伯长得慈眉善目，身穿道袍，头戴紫金道冠。见了五位仙女很高兴，说：‘为什么来得这么晚哪？’还让我们用玉杯饮酒，赐给我们金简，让我们穿上带有凤凰图案的美丽衣服，碧玉装饰的华丽的道冠，分配我们居住在蓬莱华院。四个仙女急忙谢恩退出。只有我一个人不是喜气洋洋，我犹豫了一下，就上前禀告大仙伯说：‘我的公公年事已高，无人侍候奉养。请大仙伯允许我回去侍奉公公，待他安度晚年之后，我再来听从您的吩咐，我确实是不忍心自己得到了快乐而忘记了我的公公。请大仙伯可怜我。给我一次机会。’大仙伯有些惋惜地说：‘你们村一千年才能出一个神仙，你正好赶上了这个机会，不要自己失掉这个机遇呀！’但是，我侍候公公的心情很迫切，坚持要回去，大仙伯也就不再劝我。他就命令那四个仙女送我回家。所以我才能够回来。”李邯又问：“当初你修炼研习些什么？”敬真说：“我一个农家妇女知道些什么？只是我的本性喜欢清虚安静，闲暇无事即凝神而坐，一点俗事的烦恼也不会进入我的心中。这是我的本性如此，不是学来的。”李邯又问：“你如果要仙去，能离开么？”敬真说：“我一点道术也没有，怎么能离开呢？仙鹤来迎接就去，仙鹤不来我也没办法召

来。”李郢将情况报告了州官，州里听说廉访使崔从来陕州一带巡察，就把敬真请到了州里，住在陕州紫极宫。请她的公公住在另一个房间，谁也不准踏上敬真的台阶，只有廉访使及夫人可以去，经过允许的瞻仰、参拜者也只能到台阶而已，也不能上去。廉访使将此事上报天子，于是唐宪宗在宫中召见杨敬真，并留她住下，就让她住在内殿，好生款待，并试着问她一些道法，可是她什么也说不出。唐宪宗也只好做罢，又让她回到陕州。到陕州后，她就一年一年也不吃东西，有时吃点水果，有时喝两三杯酒，但粮食一粒也不吃。可是容色却越来越鲜嫩，好像越活越年轻的样子。

（据《续玄怪录》）

张 镐 妻

张镐是南阳人，从小就喜读诗文，手不释卷，学习十分刻苦，他隐居在王房山，终日学习。

王房山下有一个小酒店，张镐常常手持书卷，到酒店喝二、三杯酒，然后返回家中读书。一天，张镐正在酒店喝酒，看见一个非常漂亮的女子也来这里。张镐走上前拱手作揖与女子搭话，还邀请她与自己同饮，那女子高兴地应邀。二人边饮边谈，那女子谈吐不俗，语声清朗，容颜美艳。张镐乐而忘返，直到天黑，才与女子告辞。回到家中，他依然难忘那女子的音容笑貌，躺在床上辗转反侧难入眠。第二天，天还没大亮，张镐就下山去酒店等那女子。可是，当张镐来到酒店时，那女子已经在那里了。于是，张镐又招呼女子同饮，并且还时时用话暗示她。只见女子开口讲道：“你不是普通的人，我想有事托付给你，如果能够与你共结莲理、白头偕老，那就是我最大的心愿。”张镐听女子将自己的终身大事托给自己，心中暗自高兴，于是二人一起回家。

张镐与那女子在王房山中共同生活了十年。张镐仍然整日埋头书本之中，不免在感情上冷落了妻子，以至后来越来越疏远，还时常因为妻子而大动肝火。这天，妻对张镐说：“你对我的感情既然如此，我就不能与你长相厮守、久留在

这里。但是，在我们分手时，只要能够得到一斗鲤鱼脂做药，我就满足了。”张镐没有猜到妻要鲤鱼脂干什么用，尽力去为她寻找，并且把找到的鲤鱼脂交给妻。

张镐妻把鲤鱼脂投进井里，自己也随之跳进井中。过了一会儿，张镐妻骑着一条鲤鱼，从井水中腾跃而出升入空中。将要离去时，她对张镐说：“我本来要等你功成之日一同升天。却没料到今天你这样对待我，那是你命中注定没有这福份。将来你会后悔的，到那时后悔也来不及了。”张镐听妻说出这般不同凡响的话，知道她不是凡人，连忙跪下叩头，请妻原谅自己。可是已经太迟了，他的妻已乘着鲤鱼升天而去。

又过了几年，张镐出山，官位一直做到宰辅，任河南都统。但是，他每每想起妻临走时说的“守卫不终”的话，因此常常自己责备自己。后来他被贬为辰州司户，等到再恢复起用的时候，张镐不幸逝去，时年才六十岁。生前，张镐经常与朋友谈起与妻的一段交往，并把那件事情看作终生的恨事。

（据《神仙感遇传》）

庞 女

庞女自小就十分向往清虚世界，不思茶饭。她不只一次地说：“我当升天而去，不愿留在世间生活。”她的父母听女儿如此说，以为她是随便说说而已，也就没往心里去。

有一次，庞女因事出门远行，走到东武（今山东境内）山下时，忽然看见许多神仙自天上飞下来，从南向北，人数之多几乎横跨千里。庞女从未见过这样的阵势，惊得一动不敢动地站在原地。只见众仙相聚在山顶之上，顷刻间，整个山顶又布满了金城玉楼琼宫珠殿。这时，一位神仙走下山来，只见他全身闪烁着五色光，径直来到庞女面前，邀请她到山顶的宫阙去。庞女随那仙人来到山上，当她走进珠殿内，所有的神仙都十分庄重地聚在一起，其中一位大仙开口对庞女说：“你有仙骨，应该成为上仙。太上令我传给你灵宝赤书五篇真文，让你按照上面的提示进行修炼，这样坚持修炼，你升天就有定期了。当年阿丘作为皇妃，照此苦心修行，最终登上高真之位，你应该勤奋自勉。”说罢，将灵宝赤书真文授给庞女，当庞女接过真文之时，众神仙遂隐然不见了。

十年之后，庞女果然得道升天。而她当初遇仙的东武山，就是后来的庚除化山。据说后来有位叫张方的道士，也隐居此山中修炼，他住在一间石屋内，曾有一只赤色虎在门

外走来走去，但是，张方却一点也不害怕，他潜心养性修炼，后来也得道升天去了。

（据《集仙录》）

盱 母

神仙盱母原是豫章（今河南）人。从她的外貌看与平常百姓没什么不同，但是，盱母却内修真要。她曾说：“千年以前，我曾隐居西山修行。几次到世间稍事休息，将来当从那里归真。”盱母的儿子名烈，字道微，从小就失去了父亲，他侍奉母亲细心周到，以“孝”闻名乡里。家中虽然贫寒，但是，他却尽力保证盱母吃上营养高的美味，乡人都十分推重他。西晋武帝时，同乡的吴猛、许逊精修道化，二人同在洪崖山隐居，他们在山里筑坛立静，吴猛不久便离世而去。许逊则用宝符真录拯世救民，远近的人们都很尊崇他，许逊出任某州记室后，每到阴历初一和十五日时便回家乡朝拜有人看见他乘着龙往来极快，就仿佛两地距离咫尺。盱母的儿子忠厚老实，许逊对他十分信任，于是，母子二人便在许逊住宅东北方二十余步的地方盖了一间草舍，早晚侍奉许逊，盱母的儿子对许逊勤谨恭敬从不怠慢，盱母也常从山下摘取花果送给许逊。许逊非常珍惜盱母及她儿子对自己的诚意，也曾想拯度她们母子。元康二年壬子八月十五日，太上命玉真上公崔文子、太玄真乡瑕丘仲亲临册封许逊为九州都仙大使高明主，于白日升天。临行前，许逊对道微和盱母说：“我奉太帝之命，不能久留。你们可以日后随仙而去。”盱

母二人不胜悲伤，拜了又拜地请求许逊允许她们随他一同去仙界。许逊答应了她们的请求，并赐给二人灵药让她们服食，还亲自默诵真诀，于午时许逊、盱母、道微三人一同升天。现今那里还保留着当初的坛井遗迹。乡里的人从不敢铺排大吃，大概是因为盱母和她的儿子生活节俭的缘故吧，所以，后人将坛井称为盱母井。

（据《集仙录》）

金 花 夫 人

金花夫人是民间传说的妇女儿童保护神。

明代洪武七年（公元1374年），广东番禺县一户金姓人家，生了一个女儿，取名金花。金花从小聪明伶俐，父母爱她就像掌上明珠。等到金花十三四岁的时候，出落得天仙一般，真是人见人爱。人称金花小娘。

忽然有一天，衙门里几个差役来到金家，口口声声要金花小娘到府里回话，金花的父亲吓坏了，不知小小年纪的金花犯了什么罪，赶忙跑上前来问：“几位差官大人，不知小女犯了何罪？为什么要把她带走？”几位差官也说不清楚，只说是巡按大人叫去问话，估计不会有什么大事。金老夫妇只好眼睁睁看着差役把金花带走了。

原来是巡按的夫人正在生孩子的时候，发生了难产，一连几天几夜，孩子也生不下来，把巡按夫人折腾得蓬头散发，精疲力尽，巡按大人也是如同热锅上的蚂蚁团团转，当地的名医全都请遍了，也都是束手无策。眼看着巡按夫人已是奄奄一息了。晚上，巡按大人坐在桌前，长吁短叹，苦思良策，久而不得，和衣而卧，忽然梦见一个金甲天神，天神告诉他说：“只要请到金花小娘，你的夫人就可以顺利地生下孩子！”巡按连忙问道：“金花小娘在哪里？”天神忽然

不见了。巡按醒来，立刻派出四路人马，分东西南北四个方向，明查暗访，终于把金花小娘请到了。

事情说来也怪，就在金花小娘刚刚踏进巡按衙门的时候，巡按还没有来得及询问金花，只见后院丫环跑来报告：

“恭喜老爷！夫人喜生贵子！”把个巡按大人乐得手舞足蹈，不知如何感谢金花才好。吩咐大摆宴席，款待金花小娘，又送了她许多贵重的礼物。

这一来，金花的名声可就大了，整个广州府无人不知，无人不晓，金家也受到了人们格外的尊敬。可是小金花万万没有想到，在这荣耀的后面却潜伏着自己的婚姻危机。尽管金花美似仙女，可给他提亲的人却从此绝迹，人们都不敢高攀这位美丽的女神，以至于到了出阁的年龄，仍然找不到如意郎君。她苦恼极了，背着家人哭泣，少女憧憬的爱情之梦破灭了，人生变得暗淡无光。终于在洪武二十二年三月初七日中午，金花怀着一颗破碎的心投湖自尽了，享年十五岁。

她的尸体被人打捞上来以后，就停放在家里，金老夫妇哭得死去活来，一连几天，不让安葬，守着爱女，哀哀饮泣。然而令人惊讶的是，尸体一连几天也不坏，而且有一种奇异的香味，于是人们更相信金花小娘就是神。给她立了祠堂，刻了雕像，四时香火不断，人们到祠堂祈求子嗣，往往很灵验。虽然金花死时还是处女，但她是保佑妇女生孩子的，所以不能再称呼“金花小娘”，而改称“金花夫人”。

诗人张翥还为金花祠写了一首诗：

玉颜当日睹金花，化作仙湖水面霞

霞本无心还片片，晚风吹落万人家。

（据《华夏诸神》）

厕 神

厕神是我国民间信仰中主茅厕的神灵。

厕神主要有紫姑、坑三娘娘、和三霄娘娘。对于厕神的由来有几种传说。

一种传说厕神是紫姑神。紫姑神原名叫何媚，是山东莱阳人，从小聪颖贤淑。成人后，与一戏剧演员结成美满姻缘。但因其容貌俏丽而被寿阳刺史李景看中，李景设计将何媚的丈夫害死，并强纳何媚为妾。李景的正妻为人阴险狠毒，自从何媚被虏入门以后，即妒火中烧，日筹夜谋要除掉何媚这个眼中钉，机会终于来了。正月十五那天晚上，刺史府中张灯结彩，大摆宴席，欢度元宵佳节。这几天何媚消化不良，席中由使女陪同到厕所去解手，被一直观察何媚行踪的李景正妻看在眼里，马上借故也到了厕所，支开何媚的使女，残忍地将何媚杀死。何媚死后，冤魂常守在厕所中。一天，李景去厕所，忽然听到何媚哀哀切切的哭声。待要问个明白，哭声又停止了。以后李景到厕所不但这种哀切的啼哭声常常听到，而且还仿佛听到刀枪剑戟的拼刺声，仇人相斗的呵喝声，李景大为惊奇。这件事被当朝皇帝武则天知道了，也觉得此事奇异，为安抚冤魂，“敕为厕神”。民间也有传说是何媚的冤情被天地知道了，帝心恻隐，“命为厕神”。

后来人们模仿何媚的身态形状做成纸偶或木偶。在何媚的祭日——元宵节的晚上供奉在厕所里。并且向偶像跪拜祭祀：“子胥不在，曹夫亦去，小姑可出。”这里的子胥是指何媚的丈夫寿阳刺史李景。“曹夫”，即是李景的正妻，那个杀人害命的母夜叉。“小姑”是指紫姑何媚。如果祷告完毕，偶像动弹，那就是厕神紫姑来了。如果向她占卜民事，则能够预知吉凶祸福。

另一种说法：根据“紫”与“戚”汉语语音相近，认为紫姑就是戚姑。如《月令广义·正月令》中就记载：“唐俗元宵请戚姑之神。盖汉之戚夫人死于厕，故凡请者诣厕请之。”戚夫人是汉高祖为汉王时，在定陶娶的叫戚姬的女子。受到高祖的宠幸，生了赵王如意。因为太子（即后来的孝惠帝，为吕后所生）秉性仁德柔弱，高祖认为其成不了大器，常想废掉他，改立个性品格都像自己的戚姬之子如意。后因好多大臣的力争，谋臣张良的巧计，太子的地位得以保全，但皇帝与吕后的关系却日渐疏远。因此吕后最痛恨戚夫人和她的儿子赵王。高祖死后，吕后使人用毒酒把赵王毒死，然后又把囚禁在别宫里的戚夫人的手脚踩得和猪的四肢一样长，削光头发，挖去双眼，用火灼她的耳朵，并迫她吃下了哑药，扔到厕所里，称她为“人猪”。后来孝惠帝看到人猪，并得知人猪就是戚夫人时放声大哭，竟从此病卧一年多，不理朝政。在他看来，这样的事简直不是人干得出来的，他生为吕后之子，是没有资格治理天下的！正因为戚夫人的遭遇使下至黎民，上至朝廷帝王的同情和悲悯，所以就有人把惨死在厕所里的戚夫人尊为厕神。

当然也有的地方民间因“七”与“戚”的语音相近，称

“戚姑”为“七姑”。还有的地方称为“三姑”，如清代俞正燮在《癸巳存稿》十三卷对各地称呼有这样的记载：“苏州有田三姑娘，嘉兴有灰七姑娘。”我国按照地域的不同，对于厕神有不同的称呼，但基本上都属于“紫姑类”，而且都是女神。这不但是因为传说中的厕神皆是以女性为主角，而且因为过去女子生育都被认为是肮脏不洁的事情，常被撵到厕所去生产，所以妇女都殷勤地祭祀厕神，祈祷厕神保佑她们母子平安。

也有的地方将“三姑”附会为三个姑娘，于是紫姑又有了“坑三娘娘”的称呼。所谓“坑”即北方的粪坑，厕神受人崇奉并非主要主厕事，而是可以占卜万事，问讯休咎祸福。《清嘉录》就说：“正月望夕迎紫姑，俗称坑三娘娘，问终岁之休咎。”

这种占卜问咎颇似后世的“扶乩”等迷信活动，因此，被认为是迷信活动的源起。厕神不是自来的而是请来的。请厕神时需用粪箕一只，装饰上妇女头上的钗环，再插上艳丽的花朵，箕口插上一只银钗，供奉在粪坑旁。同时还要设一张摊满碎米的香案。点烛焚香，大礼参拜之后，由一女子扶箕，让箕口对着香案上的碎米，任其银钗在米上乱画，根据画出的图案形状来判断年岁的好坏，事体的成败祸福。这种“扶乩”，实际上就是一种巫术。它伴随人们对紫姑的信仰产生于唐代，而到明清时曾经风行一时。甚至出现了一些专以“扶乩”为业的男觊女巫们。这些“巫仙”们或在自己家中，或在祀庙里摆设“乩坛”，卜筮人们关于生老病死、功名利禄、福寿吉凶的问讯。而且为了这碗饭吃的更稳当，让更多的信徒信奉他们，尽量把自己说得神乎其神。于是在

宋人的笔记中就有不少关于紫姑“显灵附体”的传说。如太常博士王纶家的小姐，不但模样长得清秀俊丽，而且识文断字，写得一手好文章。她父亲称：因为迎紫姑，“有神降其闺女，自称上帝后宫诸女。”据说成神以后的王小姐不但更加聪颖，出了《女仙集》这本书，而且体态更具仙气：从腰以上看，形貌旖丽，是个人的实体，但腰以下则被祥云仙雾笼罩，隐约绰约，所见依稀。宋代文豪苏轼对此类事似乎极感兴趣。他的《东坡集》第十三卷中，曾在《子姑神记》、《天篆记》中先后记叙此类传说。可见对厕神紫姑的信仰在民间影响很大，为了扩大厕神紫姑的影响，有些深迷成癖之徒，或根据道听途说，衍义生发；或根据偶然的巧合，牵强附会；甚或任意编造，危言耸听，来演绎求乩的“灵验”。这些记载使明清的不少笔记小说云蒸雾罩起来。如袁牧《子不语》第二十一卷就有举子们求乩仙透露考题的轶事的记载，并言称扶乩结果恰与考题相合；清代浙江县令因笃信扶乩的预告，及时辞官抽身，得以避开“乡民八城滋事”，“竟至罢斥”的大祸。然而，他们也无法回避这样的事实：同是这个极言扶乩的浙江县令，当他按照乩仙的意旨举家迁到风水宝地，置田营宅不久，农民起义的烈火便蔓延到了他的新宅，不但别墅亭园付之一炬，而且这位“扶乩”的真诚信徒也命赴黄泉。

当然，我们也应看到，这种乩扶请仙占卜吉凶祸福的巫术活动，在封建社会常常被历代农民起义的组织者所利用，他们往往用神明保佑、显灵附体等神话，向起义的参加者和同情者表明：他们的起义和反抗统治者的斗争是顺乎天意的，因而有这样的神灵保佑，他们必然是刀枪不入，无往而

不胜。这在宣传民众，组织民众鼓舞斗争士气上是起了一定的作用的。而那些专门宣扬神灵附体，用降神卜筮的方式谋财害命的迷信活动，则是反动会道门（如一贯道）的惯用的反动骗术，是需要我们时刻警惕的。

厕神除了有紫姑、七姑、三姑、坑三娘娘外，在明代许仲琳的《封神演义》中，坑三姑娘化身为三位仙姑，即骑鸿鹄的琼霄姑娘，乘花翎鸟的碧霄姑娘，跨青鸾的云霄姑娘。她们分别居住在三座祥云霞建的仙岛上。然而她们的哥哥——财神爷赵公明却有眼不识贤君，竟然用定海珠，缚龙索两件宝物助商拒周，结果被王夷山散人萧升、曹宝用“落宝金钱”收去二宝。败阵的赵公明乘虎驾风云到三仙岛向三位妹妹借得宝物金蛟剪，但被西昆仑散人陆压用“钉头七箭书”之计活活射死。三姐妹同仇敌忾，一同上阵为兄报仇。她们与姜子牙对阵时摆下了“九曲黄河阵”，凭借金蛟剪和混元金斗两件宝贝，使周将大受挫折，后幸得元始天尊和老子前来，收了二宝，破了“九曲黄河阵”，三位仙姑先后战死，魂赴封神台去了。等到第九十九回“姜子牙归国封神”时，对三位仙姑（即三霄娘娘）的作为数落了一番：说她们潜心养性于仙岛，日夜不息地勤奋修行，虽然得到了天皇的道德，但终未能登上大罗彼岸。而且还竟然帮助逆天行道的哥哥赵公明，借他金蛟剪残害生灵，助纣为虐。令冥间都不能容忍的是：摆“黄河阵”擒拿正义之士，使许多门徒被收入“混元金斗”，削了顶上三花之元气，转为凡胎，上千年的修炼，毁于一旦。而且这姐妹三人竟无幡然悔悟的表现。但姜子牙对她们却是施以仁爱之心，仍然封三霄娘娘为“感应随世仙姑”，执掌混元金斗。《封神榜》写到此处，另加

括弧告诉我们：“以上三姑，正是坑三姑娘之神。混元金斗正是人间之净桶。凡人生育，俱从此化身也。”这个混元金斗，“专擅先后之天，凡一应仙、凡、人、圣、诸侯、天子、贵、贱、贤、愚、落地先从金斗转劫，不得越此。”可见权力还不小！

清代陈棟按照人们祭拜厕神时的咒语。“子胥不在，曹夫亦去，小姑可出。”演绎成杂剧《紫姑神》。剧中以紫姑为魏子胥的小妾，因为年青貌美，深得子胥的宠幸，激起大妇曹氏的妒意，后大妇寻机用药酒把紫姑活活毒死，紫姑冤死后成神，发誓要除掉世上一切妒火中烧的妇人，以泄心中积郁不平之气。

古人在祭祀厕神时往往买来紫姑神的神码，一边念念有词，一边慢慢焚化。有时买来的神码是三个并列的姑娘，亭亭玉立印在红纸上，这是坑三姑娘的形象，有时是三位衣带飘飞的神女，这是云霄娘娘的仙态。

紫姑神的神像或坑三姑娘、云霄娘娘的神像往往与其它的神像合祀，常常供奉在庙观的“百子堂”中。如今在武当山的金顶、南岩、紫霄宫中，她们神像的金光还在香烟缭绕中闪耀。

（据《华夏诸神》）

明星玉女

明星玉女是在华山修炼学道的女仙，她吃的是琼浆玉液，忽有一日白天，她升天而去。

华山山顶有具巨大的石龟，它有数亩宽，三仞高。在石龟的侧面修有梯蹬，沿梯蹬可以攀上石龟，人站在石龟上，远近的景色尽收眼底。华山还有座玉女祠，祠前有个五石槽，传说是明星玉女在此修炼时洗头用的石水盆。水盆中常年盛满碧绿清澈的水，说也奇怪，天上下大雨，雨水滴进石水盆内，也不见盆内水增加，逢大旱之年，石水盆中的清水也不干涸。玉女祠内还有匹玉石马。

（据《集仙录》）

昌 容

传说昌容是商王的女儿。

她隐居常山（今河北境内）修炼，以蓬蒿根为食达二百余年。她虽然已经几百岁了，但容颜不老，仿佛二十几岁的少女。

昌容会制一种能作染料用的紫草，她把自己配制的紫草，拿到集市上售给染布工，然后用换来的钱帮助周围贫困、有疾患的人们。昌容常往来于城市之间，靠她周济的有千余户，可是，多少年来，人们接受她的帮助，却无人知道她是位神仙。她常常正午时分出现，行踪不定。有人说昌容会隐形术，所以她才来去无踪影。忽然有一天，昌容冲天而去。

（据《女仙传》）

孟婆神

在民间传说中，孟婆神是一位掌管幽冥世界——阴曹地府的女神。

她出生在西汉，幼年时饱读儒家经典。长大以后，又对佛经发生了浓厚的兴趣，一心念诵佛经，不再读儒家经典。她对过去的事一概不想，不管是荣誉还是耻辱。对将来的事情也不想，她活在世上唯一的事情就是四处去劝说人们，要戒杀吃素。戒杀，就是不要杀人；吃素，就是吃斋念佛。她一直活到八十一岁，满头白发，银光闪闪，一张脸却像年轻时一样。尽管她已八十一岁，可始终是个处女。她只知道自己姓孟，却不知道自已叫什么名字，当然，其他人就更知道了。大家都很尊敬她，称她为孟婆阿奶。

后来，孟婆阿奶一个人进了深山，在山里修炼成了神仙之体。

东汉时期，世间的人死后，进了阴曹地府还知道自己前世是干什么的，一点儿也不忘，还知道自己都干了些什么，干了那些好事，又干了那些坏事，就连自己有那些亲戚朋友都不会忘记。所以到了阴曹地府就都阿舅、阿妈、阿姐地乱认亲戚，而且互相都了解对方的底细。这样一来，就把阴曹地府弄得分帮分派，把人世间的亲戚、朋友甚至宗族都带到

阴曹地府来了，搅得阴间极不安宁。

上天知道了这种情况后，就派孟婆神（孟婆阿奶）来主管阴曹地府。神女到任后的第一件事就是在阴间修建起一座高高的酈忘台，到人间采集了许多中草药，按上天传授的药方把它们配制好，制成一种汤药，这种汤药像是酒又不是酒。她把汤分成五种：有甜的、有苦的、有辣的、有酸的还有咸的，一共是五味。然后下令鬼魂们都到酈忘台来，一个一个地喝这个汤，喝完之后，效果很明显，他们把前世的事情都忘了，自己是谁，以前干什么的，干了哪些事，谁是自己的亲戚，自己是哪一个宗族的，都忘得一干二净了。这样阴曹地府也就相对的安静了。但是也有一些比较狡猾的鬼魂知道这里面的奥妙，不肯喝这个汤。于是孟婆神就下令，用一个一尺多长的铜管，前头作成尖尖的形状，抓住那些狡猾的鬼魂，捆上他，将铜管刺进他的喉咙里，将五味汤往里灌。如此这般，全体鬼魂都喝了五味汤。从此，阴间相安无事。看来，孟婆神掌管阴间是真有一套办法。

（据《中国民间诸神》）

宗婆婆

宗婆婆是民间传说中的女寿仙。

明朝嘉靖年间，给事中周怡因为直言劝谏皇上，触怒了皇上，当廷打了四十大板，罢黜官职，撵出京城。周怡感叹不已，万念俱灰，于是，发誓不再踏上仕途，一心访道求仙，了此尘缘。因此，出得京城，直奔嵩山而来。可令人苦恼的是，他在嵩山一代转悠了相当长时间，竟然一无所获。有人指点他说：这里有一个宗婆婆，她也是泾县人，跟你是同乡，此人很有道行，你何不去问问她，也许能有一些收获。周怡听了很高兴，打听到宗婆婆的地址，就马不停蹄地赶来。

到了地方一看，这哪里是家呀？当头一片悬崖，壁立千丈，崖壁上有一个石洞，走进洞中，凉爽宜人，与洞外的炎天暑热相比，俨然两个世界。洞中有一石龕，龕中端坐一人，进前细看，原来是一位鹤发童颜的老婆婆，皮肤白皙，容貌似玉。还没等周怡开口，老婆婆就说：“周怡，听说你被皇帝赶出了京城，是非只为多开口，烦恼皆因强出头，你现在明白了还不算晚。你有什么打算哪？”一席话，说得周怡目瞪口呆，张口结舌，一句话也回答不出。周怡心想，我的事她全都知道，看来，这个老婆婆不是等闲之人，这大

大概就是我要寻找的神仙吧！于是，双膝跪倒：“恳求上仙给我指引一条明路！”老婆婆说：“起来吧，孩子！你哪里也不要去了，就留在我这里吧！”

当晚，老婆婆和周怡谈古论今，谈得非常投机。老婆婆对过去的事非常熟悉，尤其是宋末元初以来的事，谈论起来，简直像是如数家珍，分毫不爽。周怡大为叹服。看到周怡那惊讶的样子，老婆婆笑了，说：“孩子，这没什么了不起，只是我的记性好，小时候的事一点也没忘罢了。”周怡听了心中暗想：宋末元初的事就是小时候的事，这老婆婆的年龄算起来也有四百多岁了！真是一位了不起的寿仙！从此以后，死心塌地跟随着老婆婆，忘却世间荣辱，清心寡欲，一心求仙学道。

（据《泾县志》）

青 童

青童是唐代的女仙。

唐朝广陵住着一个名叫赵旭的年轻人，他祖籍天水。赵旭自幼好学，人长得也很漂亮，他善清谈，喜好黄老的学问。

赵旭曾独居一处，身边只留下两个侍奉他的仆人。有一次，赵旭梦见一个身穿青色衣衫的女子，在自己家的窗户间向她微笑。他醒来觉得梦中所见有些蹊跷，于是祷告说：

“你是什么神灵？请赐我神契，使我得见仙姿。”到了半夜，赵旭忽听窗外有吃吃的笑声，他心里明白一定是神仙听到了自己的祈祷下凡来了，于是又祝祷起来。这时就听窗外人说道：“我是天上的仙女，听说你有德性，又很高洁素雅，我有幸借你寤寐之际与你交往。”赵旭听了十分兴奋，边整理衣服边自语道：“昔日楚襄王在巫山与吹洞箫秦女的契机，今天我才明白。”神灵的突然出现，赵旭激动不已，他手忙脚乱地点燃灯盏，又把席子清扫一遍后，恭恭敬敬地请女仙进屋。只觉一股沁人心脾的清香气飘来，接着一个端庄清秀的十四、五岁的小女翩然而进。只见她上身穿六铢薄纱绸衫，脚穿五色花纹鞋，是那样的美艳，气质不俗。赵

旭连连揖拜，少女微微一笑说：“我是天上的仙女，名叫青童。长期幽闭在天界，胸怀受到阻隔。我虽然位居末品，但是常常怀有世俗的意念，因此，天帝罚我到人间选择配偶。我看你气质虚爽，能够体察洞晓玄默，我愿托身于你，与你共谐神韵。”赵旭说：“我只不过是蜉蝣之辈，哪里能承受高真如此抬举。我借此度过时光，哪敢在仙真面前妄兴俗怀呢？”少女又笑，说：“你本来就有很高的修养，骨法应仙，而且名位已上金格，相当于在红楼之上吹洞箫，在碧落空中奏云锣。”说着，少女请赵旭坐下来，向他讲述玉皇内宫的秘密。入夜，青童让赵旭铺好床褥，可是赵旭家中贫困，什么都没有，一时间他竟犯起难来。青童笑着说：“不必麻烦你了。”于是命人准备寝具。突然室内像被雾气罩住一样昏暗，大约过了吃一顿饭的时间，室内又恢复明亮，只见室内设施华丽，金壁辉煌，其中许多珍奇之物都是凡人闻所未闻的罕见之物。随后，青童和赵旭手拉手一起走进里屋。

深夜，赵旭忽听室外有一女子喊青夫人。赵旭有些害怕地问外面是什么人，青童告诉他说：“是同宫女子来找我的，别理她。”过一会儿就听外面女子拍着柱子唱道：

月露飘摇星汉斜，独行窈窕浮云车。

仙郎独邀青童君，结情罗帐连心花。……

歌词很长，赵旭只记住了前两句。他对青童说：“可以请她进来吗？”青童回答说：“这个女子多嘴，我担心她会把我的事情泄露给天上。”赵旭说：“琴瑟既已摆好，任由人来调拨，又有什么可担心的呢？”说罢，开门迎接。只见一个神女站在距地一丈多高的空中，身边还有六、七个侍女护卫。她们打着九明蟠龙华盖，居中的神女头戴金精舞凤金冠，长长的裙子随风飘

逸，令人赏心悦目。赵旭拱手作揖，盛情邀请她，空中神女这才落来说：“我是嫦娥，听说您与青童君约会，所以才找到这儿来。”边说边迈步走进室内。青童忙迎上前笑着说：

“你怎么会知道我在这里的？”嫦娥反问她：“你有良辰佳期都不告诉我，这又是谁的错呢？”说罢二人相视而笑。赵旭见了也高兴得不知如何是好。于是三人一起畅谈，共尽欢乐。

天快要亮时，一个侍女跑进来禀告说：“鸡已叫了，有巡逻的来追查了。”嫦娥吩咐说：“快备好车。”侍女告诉嫦娥车子已经备好。青童和嫦娥与赵旭约好再见的时，匆匆走出房门。临行还嘱咐赵旭千万不能对外人谈起这件事。当她们走出房门，就看见有两辆五云车已经停浮在空中，嫦娥和青童各上一辆车，这时忽然掀起一股云风，两辆车腾空而起，赵旭目送神女升空，一直望到她们消失才转身回屋。他回味着与神女交往的欢娱，不觉兴奋异常。从此，赵旭不停地洒扫庭院，焚烧名香，还断绝了与世人的交往，一心期待神灵的再次降临。

又过了几个夜晚，青童又来到赵旭家。每次青童来，都是一阵清风吹过，飘来满室异香，然后青童仙女才姗姗而入。后来到赵旭家来的仙女越来越多，他们尽兴欢乐十分融洽。有的仙女为赵旭带来许多他从来不知道的珍羞佳肴，味道之妙之绝，为世间罕有。赵旭每吃一次，总是十几天不觉饥饿，但是仍感觉身体健康，精神饱满清爽。不久，赵旭向青童求长生久视的道法。于是，青童秘密地授给他有关秘诀，秘诀的内容大致与《抱朴子内篇·修行》相似，赵旭的精诚很快就有所感受。青童又让赵旭领略天上音乐的美妙，只见仙妓在屋檐上飞奏仙乐，音乐悠扬悦耳。赵旭见她们始终都

是在屋檐上演奏，不解地问青童，青童告诉他说：“你还未入列仙人的品位，不合正御，所以仙妓们不下来。”仙妓们演奏的乐器有与人间相似的笙、箫、琴、瑟，其余的都是连看都未曾看见过的乐器。她们演奏完毕后，只见云雾弥漫，待云雾散去，仙妓们也随之不知所在。听罢天乐，青童又拿出珍宝对赵旭说：“这些珍贵的东西本来是不应该让你这样的凡人看的，但是念你我的缘份，让你有幸看见。但是仙道是神秘玄妙的，与世间皆然不问，如果你泄露出去，我就不会再来了。”赵旭急忙向青童发誓要严守秘密。

一年以后，赵旭家的一个仆人盗走了他珍藏的琉璃珠，并且带着珠宝一起逃到一个集市上出卖。当时正遇胡人，那仆人便将琉璃珠捧给胡人看。胡人当时想用百万钱换这个宝珠，仆人大惊，不服。于是胡人强迫仆人把宝珠给他，并且还打了那个仆人。这件事被当地的官府知道了，官府派人调查此事，仆人这才把琉璃珠的事讲出来。事情已达这种境地，赵旭却一点也不知道。

当天夜里，青童又来到赵旭家，她有些沮丧地说：“你的奴仆败露了我的事，我不能在这里呆下去了，我要走了。这次一走将不再回来。”赵旭这才知道家里跑掉了一个仆人的事，很是气愤。但是青童就要离开自己了，心中不免悲哀起来。青童见状宽慰赵旭：“我很了解你此时此刻的心情。可是事已至此，按照天上的规定，我不能与你相守到老，这是命里注定的。我们分手之后，希望你努力、勤奋修行，争取早一天我们在上界相会。你要牢记：心死可身生，保精可致神。”说到这儿，青童又拿出《仙枢龙席隐诀》五篇，边讲解边示范，书中虽多是隐语，但是经过青童的讲解，赵旭也都

一一记在心里。天快亮时，青童与赵旭话别，赵旭拉着她的手不肯放行，还不停地啜泣。青童问赵旭：“我与你说了那么多，又交你《仙枢龙席隐诀》，你这悲是从何而来呢！”赵旭哽咽着答道：“我是放心不下你呀。”青童听了立即脸色大变，说：“身为心牵，鬼道至矣。”说罢，她纵身跃起，一转眼就不见了，屋内的陈设、寝具也随之全部消失。赵旭恍然自失，接着又迷迷糊糊地睡着了，睡梦中似乎仍与青童仙女往来。

大历初年，有人看见赵旭在淮河、泗水一带居住，后来有人又在益州看见他，他身材短小，容貌美丽，常出入集市买卖商货，所以当时的人都辨认不出。当年青童女授给他的《仙枢龙席隐诀》五篇其后附有关于赵旭的详细纪事。

（据《通幽记》）

鬼 子 母

鬼子母是佛教二十诸天之一——护法神。

她原本是个专吃人的恶神，后得释迦牟尼感召而皈依佛教，由恶神而成善神。

鬼子母在佛经里的名字有多种译法：“诃梨帝母”、“暴恶母”、“欢喜母”。“诃梨帝母”是梵文Hariti的音译。“暴恶母”则是意译。因为佛经《毗奈耶杂事》第三十一卷称她“既取我男女充食，则是恶贼药叉。”专门吃人肉、喝人血的恶魔称其为“暴恶母”是再恰当也不过了。但是，这样的恶神为什么又意译为“欢喜母”呢？据说，《毗奈耶杂事》又记载着她出生时的情况，说她容貌极其端庄秀丽，人见人爱，大家根据见到她的喜悦心情，给她起名“欢喜”。又因为她生了五百个儿子（鬼子），所以一般民间称她为鬼子母。因其以食人为生，佛经上有时又把她叫作“诃梨帝药叉女”。“药叉”即是“夜叉”。所谓“夜叉”按中国人的理解习惯即是吃人的恶鬼。所以中国百姓常把那些专横霸道，坑人害命的恶女人叫做“母夜叉”。施耐庵在《水浒传》中即塑造了一个头上黄烘烘的插着一头钗鬟，鬓边插着些野花，擦一脸胭脂铅粉的母夜叉孙二娘的形象，她协同丈夫菜园子张青在大树坡下剪径，专门用蒙汗药麻翻过往行

人，卸取身上的人肉，肥的切作馒头馅，瘦的把去填河，凶狠残忍，世罕无比。但是，圣经上的母夜叉诃梨帝母的形象却分外俏丽可人：“欢喜母，作天女形，极令殊丽，身红白色天缯宝衣，头冠耳珰，白螺为钏，种种璎珞，庄严其身。坐宝宣台，垂下右足，”（《大药叉女欢喜母并爱子成就法》）这哪里有凶神恶煞的痕迹，分明是一个仙态婀娜的美妇人！那么为什么在欢喜母这样美丽的外表下，包藏着蛇蝎一般的狠毒心肠呢？在《佛说鬼子母经》、《大药叉女欢喜母并爱子成就法》、《毗奈耶杂事》等佛家经典中，不但讲述了欢喜母为什么成为以食人为生的暴恶母，而且还礼赞了佛祖劝恶从善，点化恶魔皈依佛门成为诃梨帝母神的善举。

传说王舍城中有独觉佛出世，为庆贺他的出世，举行了盛大的集会。有五百多人都各自在身上涂满花纹一齐到芳园去。路上遇见了一个怀着身孕的牧牛女手里拿着酪浆迎面走来。大家劝这个牧牛女一块到芳园去。牧牛女欢喜得手舞足蹈，不小心胎儿坠落了。大家于是扔下她不管了，继续向园内走去。牧牛女独自一人不能前去，因此很懊恼。于是她拿酪浆买了五百庵没罗果，看见独觉佛来到自己身旁，于是把没罗果高高地举过头，供给独觉佛吃。并在此时发下一个恶愿说：“我想来世生到王舍城中，把所有人的子女都吃光。”

后来，她果然在来世生在王舍城，成为城中婆多药叉长女，与健陀罗国半叉罗药叉长子半支迦药叉结为夫妇，生了五百个儿子。并且依仗着其家的豪强天天吃王舍城中的男女少年。

慈悲的佛祖于心不忍，使用法术隐藏起鬼子母的一个儿子。鬼子母知道儿子在佛祖身边，于是很悲切地要求佛祖放

回她的儿子。佛祖说：“你有五百个儿子，还这么疼爱这一个，而人家只有一两个儿子，又该怎样疼爱呢？”言外之意是有五百个儿子，没了一个你还这么着急，人家只有一二个儿子，你却把他们吃了，人家怎能受得了呢？于是佛祖教育感化她，让她接受佛教的五条戒律，成为佛教女信徒。鬼子母说：“今后没有小儿可吃了，能吃得饱么？”佛祖说：“你不必担忧，让我的弟子每次当你吃饭的时候，呼唤你及你的儿子的名字，这样，你们就都能吃得很饱了。你要在我佛门中遵守法规，爱护僧众。”鬼子母和她的儿子们都很高兴。

皈依佛门的鬼子母因为有了丢失儿子的亲身体会，感受到其它失去儿女的天下父母的深切痛苦。所以当她的爱子重新回到她的身旁后，她将爱自己儿子的一片慈母心肠推及更广大的范围，发誓要用自己的一片爱心保护一切儿童。从此鬼子母成为了妇女儿童的保护神。后来佛教密宗又专门设了旨在祈祷妇女顺利生产的“诃梨帝母法”，专供产妇生产时念诵。这实际上是将鬼子母直接与妇女生育的大事密切联系在一起。

鬼子母在印度享受着无尽的人间烟火，不但宗祠寺庙烟气缭绕，就是村夫小民的寒门陋灶旁，她的画像也被放到显赫的地位供奉着。鬼子母传到中国后，成为佛教的第二十诸天——护法神，在大雄宝殿里，与其它十九诸天威风凛凛地排列在佛祖两侧。但深受儒家思想熏染的中国黎民百姓，把“有后”、“无后”看成是否孝顺之首，因此，都祈望自己不但要“有后”，而且要“多子多孙”，于是，他们索性把鬼子母做为“送子娘娘”来尊奉礼祀。这位洋鬼子母被汉化为中

国的送子娘娘的仪容，在我国著名的四川大足石刻北山摩崖一二二号“诃利帝母”窟，雕塑的造像极其精美。

她头上凤冠绰约，圆领宽袖宝衣合体，左手搂抱一天真小儿，右手抚按膝上，靠在中式龙头背椅上。左右还有侍女及正袒胸哺乳的乳娘，全窟雕刻的大小孩子共九个，嘻笑玩耍各尽其天真烂漫的童子之态。这里的鬼子母俨然是一个接儿送女、掌管人间生育的“菩萨”。

因此，这座“诃利帝窟”又叫“送子殿”。而窟门口那副“祥麟不祚无缘嗣，威风偏临积善家”的对联，则又是佛教思想与中国儒家思想的融汇合流的反映。

（据《华夏诸神》）

荀 氏

荀氏是民间传说中的女仙。

荀氏是陈文懿的妻子。家境非常贫寒。经常是吃了上顿没下顿，一年当中至少有半年要靠野菜充饥。明朝嘉靖年间，有一天，荀氏和母亲一起到观国山上去挖野菜，由于天旱庄稼没有收成。就连野菜也很难挖，母女俩忍饥挨饿挖了半天，还盖不满一个筐底。不够一顿吃的，可怎么办呢？

一眼看到了日中时候，荀氏对母亲说：“妈妈，您先回去吧，家里还等着你呢！我再挖一会儿。”母亲唉声叹气地走了。荀氏又接着挖。忽然从山上下来一个老婆婆，手里拄着一根拐杖，鹤发童颜，穿着一身白衣，神彩奕奕，步履矫捷轻健。她手里拿着一把油绿油绿的野草，荀氏见了这老婆婆，就吃了一惊，如果不是她的一头白发和那拐杖，人们根本不会说准她的年龄，她的步履轻盈得太令人惊异了。那把野草也是令人瞠目结舌，观国山附近几个月滴雨未下，这油绿油绿的草是怎么来的呢？正在荀氏糊涂的时候，只见老婆婆径直向荀氏走来，频频微笑，对荀氏说：“孩子，我看你家里一定很穷，准是上顿不接下顿吧，如果你把这仙草吃下去，以后就再不愁饿肚子了。”荀氏还没有转过这个弯来，听老婆婆这么一说，更是将信将疑，她小心翼翼地接过这把

晶盈的宝草来，用舌头舔了舔，她荀氏有生以来还没尝过这么鲜美的味道，她想大概作神仙也就如此吧！她也顾不得许多，腹饥难奈，也顾不上细嚼，就大口大口的把草吞了下去。老婆婆微微一笑，突然间不见了。身后只留下一缕轻烟。荀氏惊叹一声，荀氏朝老婆婆来的方向拜了又拜，直到最后一丝轻烟飘散，才恋恋不舍地下山了。

回到家中，荀氏只觉腹中温暖，一点点饥饿感也都没有了。这样一连过了好几天，荀氏没有感到饥饿，她也不想吃东西。荀氏这才完完全全地知道老婆婆的话应验了。从此，她再也不用担心自己的温饱问题了，无论天气怎么样，也不管庄稼收成如何，荀氏每天只是喝几口水，如果有了兴致，再吃两个水果，也就足够了。后来索性她就搬到山上去住，自己花了不长的时间就盖了一间茅草房，整整过了三十年，人食人间烟火。俨然成了一位神仙，乡里的人都敬佩不以，还整日为柴米油盐发愁的人们称她为“仙娘。”

（据《湖广通志》）

郑仙姑

郑仙姑是道教传说中的两位女仙。

据处州府志记载：处州地面，有一户郑姓人家，为人善良勤恳，世代务农。老两口膝下只有二女，因为没有儿子，对女儿也就格外看重，从小就教她们读书识字，希望找个上门女婿，养老送终。可是两位老人万万没想到，两个女儿长大后，谁也不愿意出嫁，整天就是躲在家里看书，看的都是道家的经典，简直看入了迷，一心要学道成仙。两位老人看到这种情况，只是慨叹自己的命苦，暗中流泪。每当此时，女儿就安慰父母：“爸爸妈妈请放心，女儿不出嫁就是要侍候二老，女儿学道更不会忘记二老。”

姊妹二人同心学道，志向坚定，用功勤苦，而且互相切磋，探求道义。光阴荏苒，日月如梭，转眼之间，三年过去了，可姊妹二人学道的收效甚微。二人自认为才疏学浅，难成大业。一心要找一个有学问的人来辅导辅导。听说临村有一个教书先生，名叫谢自然的很有学问，就拜谢自然为师，请求谢自然教导她们。谢自然果然很有学问，上知天文，下知地理，给她们讲解也很耐心。在他的教导下，姊妹俩懂得了很多知识和道理。一晃又是三年过去了。二人学问长进很大，可道术却一点也没有。

两姐妹非常苦恼，莫非命中注定没有仙缘？每当夜静更深，她们就点上火，默默地祈求神灵超度。一天晚上，她们照例点上火，默默祈祷，忽然听到一个女奴唱道：“坎离坤兑分子午，须认取自家宗祖，地雷震动山头雨，要洗濯黄芽出土，捉得金精牢闭固，炼丹庭要生龙虎，他人问汝甚人传，但说先生姓吕。”姊妹俩听了，顿时大彻大悟，知道这是仙人来指路，从此以后，她们明白了道在心而不在外，要用心学习，心无杂念。不久学成，可以白日腾空，乘云驾雾，又可以化为白鹤，变化莫测。时人称她们为郑家二仙姑。简称郑仙姑。

（据《歙县志》）

陕西子仙姑

陕西子仙姑是民间传说中的一位女仙。

陕西子仙姑长得清秀俏丽，看上去年约三十左右。人们根据她修行多年这一点，断定她的年龄不止这些，但实际年龄到底是多少，却没有人知道。她初到庵里时，酷爱品茶，不但茶具茶叶非常讲究，就是泡茶的水也要求的十分严格。旧年蠲的雨水都算次等，必需是五年前收好的梅花上的雪，埋在地下，据说这样的水泡出的茶才清淳。然而在她修道有成以后，就不食人间烟火了，连她一向喜欢的品茶的嗜好也放弃了。

陕西提刑李熙民为人刚毅正直，办事极其认真，喜欢刨根问底。听到人们关于陕西子仙姑的传说，感到很奇怪，将信将疑，决心亲自去问个明白。于是他一大早就动身，不到中午就赶到了青平军。第一次见到仙姑的相貌，心里就暗暗称奇。只见那仙姑眉如弯月，眼似双星，玉面天生作喜相，轻启朱唇一点红；动如闲云野鹤，立似翠柏青松。好一副仙风道骨，李熙民不由得心中佩服。恭恭敬敬地对仙姑说：

“今日得睹仙颜，三生有幸，在下想敬您一杯香茶，不知可否？”仙姑说：“感谢大人盛情，只是我不喝茶已经很长时间了，今日大人盛情难却，我就勉强喝一杯吧！”刚喝完不长

时间，只见仙姑垂下两手，露出玉指如雪，不一会儿功夫，刚才所喝的茶从十个指甲逐渐渗出，一滴一滴地滴到地上，很快又凝聚到一起，茶的颜色一点也没变。李熙民命令手下人把茶从地上一点一点小心地刮下来，让手下人尝一尝，茶香依然如故。

（据《嫩真子录》）

胡伯女

胡伯女是道教传说中的一位女仙。

胡伯是专门以采集药材为人治病祛灾的郎中（江湖医生）。因为他为穷人治病分文不取，所以家中始终一贫如洗。穷困潦倒的生活倒不令他哀愁，最令他发愁的是：他治不好他唯一的女儿的病。胡伯女从会吃饭时便开始吃药，胡伯为女儿走遍耸山峻岭采摘人参、灵芝入药，都未见效。女儿十四岁那年，正当她极需有人照顾的时候，她那疼她、爱她的母亲又离开了人间。

一天晚上，父亲看到女儿弯弯两眉蹙悲愁，点点泪花凝温柔。静如娇花临水，动若弱柳扶风。这副弱不胜衣的形态，心都碎了。他把女儿叫到跟前，声音哽咽地对她说：

“父亲已经五十多岁了，咱们生活又这么艰难，我也就再无续室之意了。你年龄这么小，又多病多灾，上无亲母教养，下无兄弟姐妹扶持。我有心送你回外祖母家去，依靠你外祖母及你姨舅兄妹，以减我内顾之忧。正巧，昨天你外祖母托人捎信让你去，你觉得怎么样呢？”胡伯女听完，泪如雨下，说：“好倒是好，但剩下父亲一个人怎么过活呢？”说完不觉悲从中来，哭倒父亲怀中。

第二天，胡伯继续上山采药。胡伯女坐在屋前的石凳

上，望着父亲苍老的背影，沿着那条弯弯曲曲似迷津的山间小径，消失在遥远的天际，去住两难的情绪，啃噬着她的心。正在愁苦间，只听见一只小野兽在前面不远的石头中间微弱地、悲哀地尖叫了一声。胡伯女赶忙跑到跟前一看，一只雪白的小鹿躺在那里，右腿踝骨处雪白的毛已经被鲜血染红了一小片。小白鹿泪眼汪汪地看着胡伯女，呦呦地鸣叫着，声音悲哀而又痛苦。胡伯女用力扶起它来，想让它站起来，但是它疼得抖动着身子，就是站不起来。胡伯女于是想把它抱起来，但努力了几次也没抱起来，幸亏一个前来向她父亲求医的农民恰巧看见，帮助她把白鹿抱进屋里。胡伯女学着父亲给人治外伤的方法，为白鹿涂上药，敷好。百日之后，白鹿的伤完全好了。临走那天，白鹿突然像人一样说话了。它告诉胡伯父女，它乃女寿仙麻姑的座骑。因三月三日王母娘娘诞辰之日将到，麻姑必去绛珠河畔用绛珠河水与灵芝酿酒，献于王母娘娘开设的蟠桃宴会。此酒最是壮气延寿的良药。它愿驮胡伯女去绛珠河畔向寿仙麻姑讨取一杯，以报胡伯女的大恩。说完，跪下四肢，请胡伯女骑上。胡伯父女惊喜异常，于是胡伯女骑上白鹿，随它飞上天空。不知越过了多少座山，腾过多少条河，胡伯女只觉得眼前云雾缭绕，耳旁风声阵阵。渐渐地胡伯女觉得白鹿的飞行速度慢了下来了。白鹿让她往下看，那就是紫霄峰，那山峰上闪闪发亮的就是绛珠河。说着，白鹿即降落在绛珠河畔。胡伯女看到人间传说的这条绛珠河是那么平静、安详地在河道中蜿蜒，在云雾迷蒙的红色水面上，许多仙女正在那轻歌曼舞，白色的仙鹤伸展着长翼时隐时现，河水那喃喃的流动声，似在低诉宇宙的永久的秘密。麻姑寿仙已经酿好了寿酒，听了

白鹿的请求，打开了酒坛，倒了一小杯寿酒，空气里立即洋溢着鲜花甘露的幽香，胡伯女喝下去，更觉得香气浓郁，沁人心脾，顿时觉得精神爽气，力气倍增。麻姑寿仙还教胡伯女飞行的道法，且赠经书一卷，嘱她熟读经书，净心修炼，以成正果。

胡伯女得道后，在大通四年到荆州游历，登上了当阳圆台山，在山上建了一所房子，在自己的四周环形地排列了许多书，每日轮流取来阅读，一个人独居七十年之后的一天早晨，房子周围，祥云缭绕，仙乐阵阵，一只白鹿降落阶前，胡伯女骑上白鹿，冉冉上升，直上天庭。

（据《安陆府志》）

南 阳 公 主

南阳公主是汉代的神仙。

她以公主之尊下嫁王咸为妻，她信仰道教，好神仙之术。时逢王莽阴谋夺取汉朝王位，面对国势衰败、生灵涂炭，南阳公主常常追忆汉文帝和汉景帝时的盛世之道，还时常记起汉武帝时，神仙几次下凡的事情。于是，她便对丈夫王咸说：“国危世乱，不是我一个女子所能拯治得了的。但是，应当独善其身，保持独自的清静生活。退隐修身，远离尘世的尔虞我诈和勾心斗角之争，这样才能长寿无忧。如果碌碌无为，随波逐流，恐怕难逃家破人亡、颠沛流离之难。”王咸不听南阳公主的劝说，执意走仕途之路。南阳公主见无法说服丈夫一同隐退，于是一人上了华山。

南阳公主上华山后，在山上搭了间小屋，她终日精思，苦苦地追求道意的真谛，经一年多的时间，她的真诚得到了真灵的感应。于是，有人看见她徐徐上升，驾着五彩云霞升天而去。王咸得知后赶到华山追南阳公主，他翻山越岭，当他赶到华山之巅时，四顾茫茫，到哪里去寻找南阳公主的踪迹呢？就在他追悔悲伤的时候，忽然看见南阳公主遗留的一双红鞋，王咸急忙上前，正要抬起那双鞋，那双鞋倏尔变作了石头。自此以后，人们就称这个山顶为“公主峰”，

潘安仁为此作记将此事流传于世。

（据《集仙录》）

茶 姥

茶姥是民间传说中的女仙。

茶姥是扬州人，但无人知道她的姓氏乡里。从相貌上看，就像一个七十岁的老人。然而，身轻体健，很有力气；耳聪目明，鬓发乌黑。

当地的老年人传说：自从南渡，茶姥就在此地，大约有好几百年了，始终是这副相貌，没有改变。每天早晨，端着一壶茶，到市场上去卖，人们争着去买她的茶，从清早一直卖到傍晚，壶中的茶也不见减少，而且壶中的茶总是像新沏的一样。一来二去，方圆百里，无人不知，无人不晓。轰动于一时。

官府听说此事，以为是妖人惑众，派兵将她拿下，关进了大牢。茶姥在牢中，神色自若，照样卖她的茶，那些狱吏牢卒，喝了她的茶，顿时觉得神清气爽，步履如飞。因此都非常高兴，每天好酒好菜，款待茶姥。

一天，太守老爷来视察监狱，发现了茶姥的好酒好菜。顿时大怒，把狱吏牢卒叫来大骂了一顿。并且下令，明日午时三刻，枭首示众。当天夜里，茶姥拿着茶壶，从窗中飞去，不知去向。此后，人们再也没有见到她。

（据《墉城集仙录》）

独傲仙女

独傲仙女是民间传说中的两位女仙。

宋代乾德年间，广西的象州有一个六村，村里有一个姓傲的人家，家中有一个女孩，叫做氏，她还有一个大她不多的哥哥。哥哥非常的溺爱她，从小就护着她，兄妹的情谊随着年龄的增长，与日俱增。这一年，傲氏已经长到了十五岁，哥哥也有二十岁。一天，他们的父母，待他们一回家就把哥哥叫到身边，高兴地对他说：“吾儿，你也到了娶亲的年龄了，今天父母给你寻到了一门好姑娘，就是本村的独孤女啊！”独孤女，她是本村出了名的孝顺女子，年龄十七，上门说媒的人，络绎不绝，整天独孤家的大门是开了又合，合了又开，一天到晚地闲不着。可独孤女就是不应一家。说也怪，当傲家的媒人刚一踏进门槛，她就对她的娘说：“母亲，此家正是我的婆家，希望母亲答应他！”母亲大喜过望，又突然纳闷起来，但当着媒人的面也不好说。事后，她女儿说：“昨夜，我作了一个梦，一位粉衣仙女告诉我，今天来的媒人中有一家姓傲的男子，他就是你的丈夫。”

结婚那天，傲氏偷偷地看了她嫂嫂独孤氏一眼，虽是从小一起玩，一起长大的独孤女，此刻却分外的熟悉，似乎是早在前世就相识。

从此，哥嫂与傲氏，相处得十分好，一有空，傲氏就往嫂子那儿去，俩人还像小时候一样，一起谈天说地，嘻笑玩耍，根本没有个嫂子和小姑子的区别，日子虽不算富裕，但他们生活得非常惬意。一天，傲氏和独孤氏到天盖山上去采葛菜，路途中俩人都感到很渴，就相约来到泉边饮水，傲氏突然看见水中有一对红色的小鲤鱼在戏水，阳光照耀下，红红的脊背时而露出水面，时而隐在水底，随着哗哗喇喇的水声，水面掀起的一层层波纹荡漾开去，傲氏看出了神，伸出手下去捞，可脚下一滑，整个人还没等反应过来，就一下掉到了水里。奇怪的是，竟像是没有人落水一样，轻飘飘的，独孤氏也顾不得这些了，她赶忙去拉她，不幸脚底下一飘，也掉到了水里。但水面却像什么也没发生一样，两个小鲤鱼又马上聚在一起，自由自在地玩儿上了。

村子里传开了这个噩耗，父母和哥哥都悲痛已极，一时间，家里失掉了两个即孝顺又善良的姑娘，村里的人也都觉得十分惋惜。

悲伤笼罩着傲家和独孤家，就这样过了一个多月。一，傲家二老正在相对落泪，忽然听见空中有人在呼唤她们：“父亲、母亲、公公、婆婆，我们本是仙女，因为犯了天条，才被贬谪到人间，做了二老的女儿和儿媳，这段时间，我们过得很美好，我们凡间的缘份已经了了。现在上天对我们的惩罚已满，我们该回去了。”独孤女也在空中向家人告别了，两家的四位老人都得到了安慰，象州的百姓于是就称这座天盖山为独傲山。

（据《广西通志》）

钩翼夫人

汉代女仙钩翼夫人，姓赵，齐国人。她很小的时候就特别喜好清静，后来因病卧床6年，从此右手卷曲不得伸展。汉武帝时，望气的官吏推说在东北方向有贵人气，于是，汉武帝命人去寻找贵人，按望气官的推断找来的就是钩翼夫人，汉武帝把她召进皇宫，她因气质高雅，姿色非凡，深得皇帝的宠爱。汉武帝还从她卷曲的右手中拿出一枚玉钩，钩翼夫人由此而得名。钩翼夫人在她生下昭帝后，便被汉武帝杀害了，她死后的尸体体温不退，还散发出一种奇异的香味。一个月后，钩翼夫人的儿子昭帝即位，在为他的母亲迁葬时，才发现那棺木是空的，仅留下夫人生前的一双精美丝鞋在棺里。后来，将她居住过的宫殿命名为钩翼，以后为避讳改作钩弋。

（据《列仙传》）

徐 女

徐女是民间传说中的一位女仙。

徐女是广东四会人，她虽然生得不十分美，但很可爱，孝顺。等到她长到十七岁，父母便给她订了一门亲事。并议定第二年完婚。徐女天资聪慧，虽然不能到校学习，但因父亲识文断墨，耳濡目染，便也操纸能文，展笔能画。听得说未来的丈夫是墨竹丹青好手，暗自庆幸，父母为她选了一个志同道合的伴侣。

可谁能知道，她的未婚夫身体羸弱，竟然没有等到把徐女迎进门来，便撒手而去。消息传来，徐女的心都发冷了，她感觉她的心在胸膛里开始结冰，呆呆地站在那里，母亲让她大声喊出来，哭出来吧！然而似乎悲哀压住了她的舌头，堵住了她的泪腺，她竟一句话喊不出来，一滴眼泪也流不出！仿佛生命都枯涸了。但是她得知公婆孤苦无依，失去儿子的伤痛击倒了他们时，徐女还是走进了公婆家，悉心侍奉他们。为了让两位老人尽快摆脱丧子的悲哀，徐女除了整天不知疲倦地干活外，在公婆面前她总是温存体贴地宽慰他们。然而，在公婆背后，当她看到亡夫的遗物——如林的画笔、墨竹画幅时，带着苦味的眼泪经过她的嘴唇，无声地滑落下来。三年侍奉期满，徐女抚平了公婆心灵的创伤，也赢得了公婆

的喜爱。公婆要认她为义女，他们望着徐女苍白而憔悴的颜色，体谅她内心深沉的悲哀，于是极力主张让她另寻人家，并准备好了陪嫁。徐父的父母也想要她改嫁。

于是徐女就逃到贞山绝顶，人迹罕至的地方去，种植甘蔗、焦竹，大既能自给自足，又能悼念亡夫。亲戚朋友们经常听见山里有钟磬声，寻声去寻找她，却不知道她在什么地方。于是人们都认为她已成仙而去。唐代天宝年间，有一个叫梁进的人进山砍柴，但见贞山青山削翠，碧岫堆云，飞泉瀑布，怪石巍峨，四周有猿啼鹤唳，山下有凤尾修竹，忽然看见一棵高大的枣树，树干要几个人才合抱得过来，树干上挂着一口一人多高刻满花纹的大钟，梁进走上前去撞这口钟，声震山谷。山的绝顶有三个水池，池水澄洁、清亮，像三面镜子，晴天白日，上面的蓝天像倒悬的大海，海上航行着朵朵白云，这些景物和水池旁边像一座坛一样的巨石，全都在水池中倒映出来。而在月晕有风的夜晚，风抚弄坛旁的竹林，倩影婆娑，轻扫石坛，梁进回来告诉这极妙的去处，人们便争相进山求拜，虽然徐女不得见，但如果求雨，有求必应。

（据《广东通志》）

骊 山 姥

有关骊山姥的生活时代说法不一，据清人俞樾推断，她是生于殷、周之间的骊山女，到唐代，骊山女被尊为神仙。

唐朝有一个名叫李筌的人，喜好神仙之道。他经常游历名山，博采众家方术。一次，他来到嵩山虎口岩的一个石室，在室中获得一本黄帝阴符经书。这是一本用白绢制成的经本，里面书写了密密麻麻的经文，封面题为：大魏真君二年七月七日，道士寇谦之藏于名山。李筌如获至宝，将经本带回家中仔细研读，他精心抄读了数千遍，可是怎么也弄不清其中讲述的道理。后来，李筌在秦地游历，在骊山山脚下偶然遇见一位神情怪异的老母，她披头散发，在头顶上梳着一个发髻，身穿破旧衣衫，手里拄着一根拐杖，她面对山路边野火烧树，正自言自语地说道：“火生于木，祸发必克。”李筌听老母这样说。疑惑不解地上前问老母说：“您方才所言是黄帝阴符经的秘文，您是从何得此阴符而出此言呢？”老母望着李筌，微微一笑说：“我受此阴符经书已有三元六周甲子了。三元一周为一百八十年共计一千零八十年。像你这样的年轻人怎么可能知道呢！”李筌顿然醒悟，知道自己遇到了仙人，连忙叩头参拜老母，并且如实讲述了自己获得经符的经过。然后，请老母赐教。

骊山老母听完李筌的叙述之后，令他面对太阳端立，审

视一番后说：“接受此符的人，都应当名列仙籍的，所以要看他骨相是否具有仙相，确定之后才能向他传授经义的奥妙，不就要受到上天的责难。看你颧骨与生门贯通，命轮与月角相齐，血脉未减，心影不偏，性贤而且好德、神勇而且乐智。看得出，你就是我的弟子！但是，当你到四十五岁时，必有一场大难临头。”老母边说边取出一个红色书符，放在手杖的顶端，又将手杖递到李筌面前，命他跪下吃下书符。李筌边吃，老母口中念道“天地相保。”待李筌吃下后，老母又命他坐下，听她讲述黄帝阴符经的经义。老母说：“这个阴符，是上清的秘文，玄台的宠物。用它治理国家，那就会国富民安；用它调理自身，则可得道，但是，它不是用来机权制胜的，绝非人间的常典，这一点是很重要的。昔日，暴横滋生，黄帝虽举贤任能，诛伐边疆叛臣，来扶助神农的正道，三年百战，却未能成功。于是，黄帝虔诚地将自己的罪稟告上天，于是，九灵金母派蒙狐仙使下界，授给黄帝玉符，黄帝从此获得了通天达诚的法术，因此而感动了天帝，天帝派玄女教黄帝使用兵器之法，并且赐他《九天六甲兵信符》。随后，黄帝诛伐叛臣成功，那部书符也得以流传于世。这部阴符经三百余言。其中一百言是演道的，说的是神仙抱一的道；一百言演术，为强兵战胜的要术；另一百言为演法，那是富国安民的法。以上这些均出自天机，合乎神智。观它的精妙之处，就是《黄庭八景》也不足为玄；察其至要之点，那么经、传、子、史也不足以为文；比较其中的巧智，孙子、吴起、韩信、白起这样的著名兵家也不足为奇了。所以，这部书又叫《黄帝天机》书。关于这部书的内容，不是奇人不传。九窍、四肢不俱、慳吝愚痴、骄奢淫佚之类更不

得使闻之。要传，就要传给有同好的人。传同好的人，也要先斋戒后传授，并以持有书者为师，受书者为弟子。切忌传授中以富贵为重而轻视贫贱的人，如果违背传授的法规，就会遭到减免二十岁的惩罚。于每年的七月七日抄写一本，藏在名山石岩中，得加算；逢本命年，要每天读经七遍。用心潜读加年寿，出三尸，下九重，秘藏经书。凡是道德高尚、修养高的人学习此书，从中获得的是‘道’；贤能的人学习它，获得的是‘法’；普通人学后就会遭殃，这是不同人得此书的不同结局。经书上明确召示：君子得此书，甘守情操不失气节；小人得此书则丧命，这大概是因为天机不可泄露的缘故吧。凡是泄露天机的人，都将遭到三劫之难，而且不得戒除。”

骊山老母讲完，抬头望了望天，对李筌说：“天已晚了。我这里有麦饭，拿给你吃吧。”说着，伸手从袖中取出一个葫芦，然后让李筌去山谷中提些水回来。李筌来到水边，将那葫芦放进水中装水，就在葫芦装满水时，李筌忽然觉得那葫芦一下子就有百余斤重，他无力提起，手一滑，那葫芦便沉入水底。李筌无奈只好往回走，当他回到与老母谈话的地方时，老母已不在了，只有在一块石上放着的几升热气腾腾的麦饭。李筌坐下来等老母回来，可是天已黑了，仍不见老母，李筌知道她不会再出现了。于是，自己吃了老母为他做的麦饭。从此，李筌就辟谷了，他一心求道，并用心把所受的黄帝阴符经的经文作了注释，详详细细地阐述二十四机；还著写了太白阴经，述写中台志闾外春秋。后来，传说李筌入了仕途，并且当上了荆南节度副使仙州刺史。

（据《集仙录》）

酒 母

酒母原是一位住在宫阙附近靠卖酒为生的妇女。有一天，她偶然遇到一位唤作于老的师傅，酒母起初并不知道他是哪里人，做什么的，看他的相貌有五十左右的年纪，而于老告诉酒母，他已经数百岁了。酒母听后十分惊异，但是，酒母从此更加敬重他。忽然有一天，于老来找酒母说：“你快快准备好，我和你一同去拜见中陵王去。”就在这天夜里，果然来了一位奇异的人，手中还牵着两只茅狗，一只给于老，一只给酒母，来人命于老和酒母骑上茅狗，原来这茅狗就是龙。于老和酒母跟随那奇异的人上了华阴山。从这儿以后，常听华阴山传出“于老，酒母在此”的呼喊声。

（据《女仙传》）

郝仙姑

郝仙姑是民间传说中的一位女仙。

她出生在河北保定府安州。从小就痴痴呆呆，好像什么事情也弄不明白。成天披散着头发，光着脚，脏得要命。父母早已故去，跟着兄嫂过活，兄嫂非常讨厌她。

有一天，门外来了一个乞丐，面容枯槁，一身是病，蓬头垢面，衣衫褴褛，疯疯颠颠，背着一个酒葫芦，一瘸一拐，嘴里哼着什么，人们都躲得远远的，只有一群半大孩子，跟在乞丐的后头看热闹，又喊又叫，有的还拣起土块打这个要饭的。这个疯乞丐也不发怒、也不害怕，旁若无人，直奔郝仙姑的家门，只说要口水喝。说来也怪，郝仙姑一见这乞丐，就像久别重逢的亲人一般，连忙从屋里端出一壶茶水，恭恭敬敬地递给乞丐，乞丐也不客气，端起茶壶嘴对嘴地一口气喝个精光。正巧这个情景被兄嫂看在眼里，不禁大怒，奔上前来，一把夺下乞丐的茶壶，顺手给了仙姑一巴掌。仙姑挨了打，既不哭，也不叫，仍然对这个疯乞丐优礼有加。疯乞丐把手伸进他的葫芦里，抠了好半天，抠出一粒丸药来，交给仙姑，让仙姑吞下去，一边口中念念有词：“我今下凡，游遍人间，茫茫世界，亿万人寰，踏破铁鞋，专渡有缘。”仙姑刚把丸药吞下，只见东南方向，一朵祥云，飘

飘而来，刹时降落在仙姑脚下，仙姑与乞丐踏上祥云，冉冉上升。兄嫂及众邻人，方知这是真仙下凡，悔恨自己有眼无珠，于是一齐望空磕头谢罪。再一抬头，郝仙姑与疯乞丐早已不知去向。

（据《保定府志》）

徐 仙 姑

徐仙姑是北齐仆射徐之才的女儿。得道成为神仙，却无人知道她师从何人，她虽然已有数百岁的年纪，但看上去俨然二十四、五岁的少女。

徐仙姑擅长禁呪之术，常常独自一人周游海内，凡是名山大川古胜，没有她不到的。每次在外游历，徐仙姑总是在山岩旁或森林中住宿，偶尔也投宿寿院。有一次，她游历到一个寺院见天色已晚，便在寺院中留宿。突然，徐仙姑看见过来一个狂傲的和尚，那和尚见了徐仙姑便嘲讽她，徐仙姑反唇相讥，这下可惹火了寺院的众僧人，他们纷纷上前以武力相威胁，徐仙姑面对群僧笑着说道：“我是个女子，能够离家出外云游，不怕蛟龙虎狼，难道还惧你们这些鼠辈不成？”说罢，徐仙姑解下行装，并且快速地撤下点燃的蜡烛，寺内顿时漆黑一片。和尚们以为趁黑可以占取优势，个个得意忘形。当第二天天明，徐仙姑下山去后，再看那些寺院僧人全部僵立像死尸一样被绳子捆绑在一块儿，他们紧闭嘴巴无法说话。在徐仙姑大约走出数里之外后，那些和尚方恢复原样。

徐仙姑往来江东四十余年，吴地的百姓曾亲眼看见她。几十年奔波容颜不老，她走路像飞一样快。她每到一地，那里

的人们便像敬神灵一样供奉她，没有人敢戏侮她。

唐咸通初年，徐仙姑对剡县白鹤观道士陶萼云说：“我的先父在北齐为官，因方术而闻名。现今，我承袭了先人的功德而得道，从而令我获得长生不老之道，这真是先人的福荫。”以徐仙姑这番话推之，她是北齐徐之才的女儿当是无误的。

（据《甯城集仙录》）

桃 花 女

桃花女即玉女，是伺候仙人的神女。

神仙们生活得优哉游哉，一个重要的原因是有其他小神的伺候。按道教的说法，凡神仙居住的洞天福地，都有得道的童男童女伺候着。这些童男童女叫金童玉女。一个神仙可以有多少金童玉女，按神仙的等级而定。像太上道君这样高等的天神有金童玉女三十万对，《高上五皇本行集经》说：头号天神元始天尊竟有金童玉女九千万人！金童玉女的职责不外乎是替主子传递消息，照顾主子的起居饮食。当然，也有权力大些的，如《真武本传妙经》中的金童玉女就有捧册端宝的现象，因为他们掌管着威仪、书记、三界中善恶功过，权力就不小。

所以，金童玉女出现在宋元以来的大量神仙戏曲中。其中从宋元时的南戏《金童玉女》传奇我们可以发现，金童玉女已成为举足轻重的角色，而元代贾仲明的杂剧《铁拐李度金童玉女》则更是以金童玉女的尘缘情缘、归真为情节纽带，编织了神仙们的悲欢离合和感情纠葛的故事。金童玉女在王母娘娘的蟠桃会上思凡，被贬下人间，结为百年之好。然而好景不长，王母娘娘又命铁拐李度脱他们二人归了真。此后，以描写金童玉女缠绵悱恻的爱情为主要内容的神话戏接

踵问世，先有元代李好古的《张生煮海》，描写一对金童玉女思凡下界，历经磨难，终成眷属的故事。后有明初刘兑的《金童玉女娇红记》也是演绎金童玉女凡心掀动，被贬到人间。男的叫申纯，女的叫王娇娘。二人不期而遇，一见钟情，坠入爱河。因此，情不能了结，于是双双得了相思病。而跳神婆一句二人前生注定是夫妻的话，成全了他们，遂得以结为夫妻。当然，这两出戏也不外是神仙道化剧。

剧中的男女主人公后来都被仙人点破——上界金童玉女临凡，遂使他们各各归位天庭。

金童玉女在我国南方又俗称周公、桃花。这种说法源于元明时期的戏曲和小说。最早见于元代杂剧《桃花女破法嫁周公》（又名《智赚桃花女》，《破阴阳八挂桃花女》），写的是一个叫周公的算命先生，算命卜卦预测祸福达三十余年，无不应准，个个灵验。但有一天，一个石姓老太婆前来算命。周公惊告她，她的儿子石留柱将留不住，必然暴死在外。哪里想到，悲怆的老人在回家的路上得遇桃花女，获得解救之法，儿子石留柱竟然绝处逢生！不久，周公又算得一个叫彭祖的仆人大限已到，彭祖也巧遇桃花女，从她那里获得延长寿命之法。这两件事使探得底细的周公对桃花女恨之入骨，佯请彭祖为儿子作媒，将桃花女骗到家中。

桃花女嫁到周家后，周公几次设计欲害死她，都被她识破，差点送了周公女儿的性命。当周公再次想害死桃花的时候，桃花不但识破了周公的阴谋，还以德报怨，救了周公一家。在周公死而复生之日，真武大帝临凡，言明周公与桃花女是金童玉女下凡，如今，尘缘已尽，现在来接二神归位。

桃花女故事在民间流传久远。不但在戏曲中常演演唱，

历代不衰。而且，有时还受到文学家的青睐，把她吸收到小说某些情节的描写中去。如明代的吴承恩在其具有世界影响的小说《西游记》第三十五回“外道施威欺正性，心猿获宝伏邪魔”中，写到孙悟空为救出被金角大王、银角大王逮去的师父，骗去金角大王的红葫芦，把银角大王装在里面的情节时，不知道银角大王在红葫芦里已经化成了稀汁的悟空，曾摇着索索发响的红葫芦，用“桃花女先生”发课，“看师父什么时候才得出门”。此后在明末小说《七曜平妖传》，清代道光年间出现的《桃花女阴阳斗传》以及《桃花女斗法奇书》、《桃花女阴阳斗异传奇》等神魔小说中，不但都详略不等地描写到桃花女的法事，而且博采民间传说精粹，突出桃花女不屈从于命运，向“人之死生大数”相抗争的胆魄和心智。

此外，这些小说还介绍了桃花女与周公同真武玄天上帝业的缘及斗法，传说桃花女与周公原是真武戒刀的刀鞘与刀身修炼而成的阴阳二体。后王母下诏书令刀鞘上天司管桃花，于是，刀鞘成为桃花仙子。而刀身被太上老君任用为贴身童子。但他思凡心切，不久就私下尘寰，投胎转世成为商朝周姓诸侯的子嗣，取名周乾，得袭父职，被称为周公。而桃花仙子也奉玉帝圣旨降临人间，成为任氏太公的女儿，取名桃花女，此后她与周公之间的争强斗法，被小说描写得形神兼备，绘声绘色。最后当他们在尘世的业缘圆满之际，被真武玄天上帝收为周、桃二元帅，上天归位。

这些神魔小说洋溢着浓郁的民族色彩和民情风味。小说中对于古代婚嫁习俗的历历再现，则更具有文学的价值。如：对绣着八洞神仙，用杂色调结成花轿的图案的描绘；对女儿

出嫁要由父亲抱上轿，并念出的“夫妻百年好合，子孙昌盛，福寿绵长，百无禁忌。”的祝福词的描写，对出嫁人要带着一对空宝瓶，内放五金熨斗，花轿到男家，要由男方家人提着熨斗，绕轿三周，方才进门的民俗的再现，对男方家大门二门要设马鞍，方斗，新人下轿要跨过马鞍，不粘泥土的规矩的再现，以及花轿走到男方大门时，女方家人取柳弓，搭桃箭并且口中念念有词“柳木弓，桃木箭；射左扇时，射右扇。丧门、吊客影无踪，一切凶神不见面！”随即，射中门上正中一箭的婚礼仪式的描写。不但使这些神魔小说洋溢着浓郁的民族色彩和民情风味，而且也影响了后世某些地区的民情风俗。如：一些地区时运不吉，即在大门上挂上柳弓、桃箭，桃花女用作镇凶化吉的器物，法术，也成为某些地区的风俗，延续至今日。

（据《华夏诸神》）

秦时妇人

秦时妇人是民间传说中的一位女仙。

唐朝开元年间，代州都督因为五台山上有许多客僧，恐怕有妖人从中作乱，规定凡是没有住持凭证的，一概驱逐。客僧害怕被驱逐，大多数逃到山谷里去避难。有一个客僧叫法朗，跑到了雁门山。法朗举目看这雁门山，但见其峻峭险拔，山林幽寂，时闻仙鹤唳，玄猿哀声长，白鹿随隐现，金狮任行藏。谷地里的两条河，仿佛两根银线，向附近的峡谷飘去，云雾迷朦，远峰半藏在烟霭之中。正愁没有栖身之处。他发现幽深的山洞之中有一个石洞，可容一人出入，法朗带了很多干粮，想住在这个山上，于是就顺着石洞钻进去，走了几百步，逐渐开朗了。来到平地，趟过流水，上了岸。再走二里地，看到一条潺潺流淌的小溪上，横着一座精巧的小桥，傍着小溪有座柴门小院。法朗走到小院前，柴门虚掩，法朗呼唤数声，屋门轻轻打开，走出一个妇人。法朗见她穿着草叶作的衣服，容貌端庄秀丽。这位妇人见到法朗赤脚，披着破僧衣，合掌诵佛，大吃一惊问道：“你是什么人？”法朗说：“我是人。”妇人笑着说：“难道有你这种形象的人吗？”法朗说：“我是信佛人，所以这样打扮。”妇人又问佛是干什么的，法朗详细地给她作了解说。妇人又问佛的

宗旨是什么，法朗就为她讲解金刚经。妇人一边听，一边称赞。法朗又问：“这是什么地方？”妇人说：“我是秦国人，随着蒙恬去修长城，我们忍受不了，就逃窜到这里。开始的时候因为吃草根，而没有被饿死。到这里来也不知道有多少年了。再也没有到过人间。”于是留法朗住在这里，给他吃草根，草根很涩，难以下咽。法朗在这里住了四十多天，准备出去到人间再搞一些粮食。等他到了代州，筹备好粮食再去的时候，就迷了路找不到了。在大约第一次进洞的地方却长着千株老柏，万杆修竹。

（据《广异记》）

郝 姑

郝姑是三国时水仙，字女君。

她本是太原人，后来迁居莫县。魏明帝青龙年间（233—236），郝姑同邻居家十多个女孩去水边挑菜。正在挑菜时，忽然有三位青衣童子出现在她面前说：“东海君娶你做她的妻子。”说着，三位青衣童子便在水面上铺了草垫，让郝姑上去。郝姑踏上草垫如同走在陆地上，三名青衣童子分别侍立在她的左右，只见草垫顺流而下。

当邻家女孩跑回传信，郝姑父母闻讯来到水边时，她已同青衣童子走远了，只隐约听见她告诉家人：“我有幸成为水仙，这是件好事，请你们不要为我担惊。每年四月，我会以刀鱼作信物奉献给你们们的。”郝姑说完便消失殆尽了。

从那年开始，每到四月，河水中便浮上水面许多刀鱼，乡人们这才知道郝姑是神仙，便为她修祠供奉她。这座郝姑祠就座落在莫州莫县的西北四十五里的地方。传说当地的官员若要进祠，须在祠外先拜之后方能入内。有一天，祠的前边忽然生出一块青白石，它长有三尺余，高二尺多，上面还刻有旧题：此是郝姑丈夫东海君的上马石。至今，那块上马石还在。

（据《莫州图经》）

班 孟

没有人知道班孟是什么地方的人，据说她是位女子。

班孟会飞行术，一次飞行就能达数日。她坐在空幻之境中能与入交谈。能化入地下，总是先没脚面然后到胸部，渐渐地只剩下帽沿，再过一会儿便什么也看不见了。班孟用手戳地，地上便会出现一眼井，涌上来的井水可以饮用。她若吹一口气就会掀掉屋上的瓦，而且还能令掉下的瓦直落人家的屋内。数千棵桑果树，班孟一一拔下来堆在一处，十多天后，班孟只要吹上一口气，桑果树便即刻恢复原貌。她将墨汁含入口中，铺上一张纸把口中墨汁喷吐到纸上，纸上立刻显出文字，而且字字有含义。她服酒丹，虽然四百多岁但是依然年轻不老，后来入大治山中修炼去了。

（据《神仙传》）

秦 宫 人

秦宫人是汉代的神仙。她的真实姓名，以及有关她得道前的生平资料都无从考证，传说她是秦王子婴时代的宫中人。

汉成帝时，有位猎人到终南山打猎。突然看见一个极似人样、浑身长着黑毛的东西从他眼前跑过，猎人想抓住她，可是那东西却飞快地跃过峡谷跑掉了，令猎人追赶不及。于是，猎人按照她跑失的方向埋伏起来观察她的行踪习惯，并且沿着她的足迹发现了她的住地，最后，那毛人成了猎人的猎物。

猎人追问毛人到底是什么人？为何变成这幅模样？原来她是秦王宫中人，当年因为关东贼人入侵，秦王投降，宫室被烧毁，无奈，她逃入山中。在山里，没有食物，也没有遮拦，又饥又冷难以忍受，就在这时，她得遇一位老翁，老翁教她食服松叶和籽及松果。刚吃时觉得有些苦涩，但是吃过松叶之后便没有了饥饿感，在寒冷的冬季也不再寒冷，酷暑中也不流汗。猎人抓获她时，她已有一百多岁。猎人把她带回家中，给她吃五谷杂粮，让她按常人方式生活。可是，毛人一闻到饭味便大口大口地呕吐，停食数日后方稍稍安顿下来。一年之后，她身上的密毛脱落了一些，但却很快衰老了，突然有一天，她死去了。

毛人在过去的日子里，不为人知，竟是自由自在的仙人。当她被猎人带回家中重返人间生活，却因无法适应尸解升天而去。

（据《抱朴子》）

高 娘

高娘是民间传说中的一位女仙。

高娘出生在云南赵州白崖川。因为家里太穷，自小就被卖到本地大富豪张胜家做奴婢。因为手脚粗大，干不了端茶倒水这类的细活，只能干些粗活，譬如洗碗、刷锅、打扫卫生、挑水、喂猪等等，高娘因为出生在贫苦人家，对这些活还能拿得起、放得下。尤其是对喂猪这一行，更是拿手好戏。她喂的猪，不但膘肥体壮，而且不到一年的时间，体重就可以达到二百来斤。张家看到这个女仆这样能干，非常高兴，主人下令，从今以后，什么活也不用高娘去干，就让她专门养猪。从此以后，高娘就每日以猪为伴，精心饲养。

她一共养了二十头猪，她对这些猪充满了感情。每当小猪崽下生的时候，她就昼夜守候在猪栏里，饿了啃一口窝头，渴了就喝一口凉水，一直守候到小猪崽全部安全出生。冬天，她怕猪冻着，就不断地给猪勤换干草，甚至笼起火来，给猪取暖，因为怕火熄灭，有时就整夜整夜地守候在猪栏里。夏天，天气炎热，她就不断地把猪赶到河里，给它们洗澡。在她的精心饲养下，这二十头猪各个长得膘肥体壮，而且小猪崽也一个个滚瓜溜圆。

在她饲养的猪中，有一头大白猪最引人注目。这头猪长

得最大，体重少说也有三百斤。有一年过春节的前昔，主人准备杀猪宰羊，大宴宾客，选中了这头猪，高娘跟这头猪的感情最深，听说主人要杀这头猪，就一个人跑到猪栏，抱着这头猪默默地流泪，大白猪好像也明白了怎么一回事，依偎在她身边，也在默默地流泪。当主人和杀猪人来到猪栏边，看到这种情景时，也都说不出话了。高娘于是跪在主人脚下，苦苦哀求：“放了这头猪吧！主人！我来世变牛变马也要报答您！”主人被她的一片诚心感动了，扶起高娘说：

“起来吧，高娘！难得你这好生之德，难得你这一片忠心，你在我家勤勤恳恳、任劳任怨、立下了大功，我答应了，不杀这头猪了！”

从此以后，大白猪和高娘的感情更深了，总是形影不离。高娘走到哪里，大白猪就跟到哪里。转眼之间，一年的时间过去了。忽然在一天夜里，风雨大作，电闪雷鸣，高娘担心猪栏，赶紧披衣坐起，来到猪栏，一下子，她被眼前的情景惊呆了。大白猪变成了大白象，而且口吐人言：“高娘，我的主人，到我这里来吧，骑到我的背上来！”高娘真的骑上了大白象，大白象又告诉她：“闭上眼睛！”高娘真的闭上了眼睛，只听得耳边呼呼风响，一直来到了天上。从此以后，人间少了一个放猪女，天上多了一位女神仙。大白象就成为了她的坐骑。

（据《云南通志》）

崔少玄

崔少玄是民间传说中的一位女仙。

崔少玄是唐朝汾州刺史崔恭的小女儿。她的母亲曾梦见一个神人，穿着一件薄纱衣服，驾着一条红色的龙，手里拿着一个紫色的匣子，在云端把匣子交给了她。于是她就怀了孕。一直怀了十四个月，才生下少玄。少玄出生时浑身上下有一种奇异的香味，香气袭人。长到十四岁时，已经出落得眉似初春的柳叶，脸如三月的桃花，娇柔倾国色，窈窕动人心。走起路来更是兰麝喷香，婀娜仙态，两只亮晃晃的大耳环荡来荡去，直打脸。真是绝代佳人。右手心里生来就有四个字：卢自列妻。

十八岁时，果然嫁给了卢陲，卢陲的乳名就叫自列。他身长八尺，面如冠玉，是个英姿俊爽的才子。结婚之后一年多，卢陲到福建去做官，路经建溪，远望武夷山，云雾缭绕，峰峦起伏，猿鹤相亲，松篁交翠。走过了四十九峰，八十七岩，来到了卧龙潭前。只见潭里玉沼春水微漾，白色的鸬鹚飞翔，潭边红色的砂岩上长着茂密的方竹。忽然看见一片白云从东面的山峰飘过来，上面有一位神人。戴着翠绿的帽子，穿着大红的衣裳。不一会就落到潭边，来到卢陲面前，问卢陲说：“玉华君来了吗？”卢陲感到很奇怪，就说：

“谁是玉华君哪？”神人说：“你的妻子就是玉华君。”卢陲听罢，马上打轿回家，见着妻子少玄，一五一十，详细叙述。他妻子刚刚听说，脸上露出欣慰的笑容。自言自语道：

“扶桑夫人、紫霄元君果然来迎接我。”但想起与卢陲夫妻二人恩爱的生活刚刚开始，脸上的笑容仿佛被一阵激风吹走，僵在脸上的只是凄楚的微笑。然而，事情已经挑明，无法再隐瞒。于是崔少玄整理了一下衣裳出来拜见神人。他们面对面谈了很长时间，然而夫人的话卢陲一点也听不懂。不一会，他们互相作了个揖分手了。卢陲恭恭敬敬地问夫人这是怎么回事。少玄说：“我虽然也是胎生的人，却并非积累阴德所至，当初我住在无欲天，是玉皇大帝的左侍书，我的谥号叫玉华君，主管下界三十六洞中那些学道的人。每当到了秋分那天，我就拿着簿子和书去访问那些有志学道的人。我这次下凡，是被贬下来的。所犯的过错是和宫里的其他四个人，无事闲居静室时，慨叹天上人间之事，恍恍忽忽好像有羡慕人间的意思。太上老君责备我们，把我们贬到下界，我就做了您的妻子。如今已经二十三年了。又遇到紫霄元君来迎接我，从今以后我不能再和你亲近了。”言讫，坠泪如雨。卢陲更是悲从中来，将爱妻搂在怀里，痛断肝肠。

第二天又往福建赴任时，特意为夫人少玄准备了一顶轿子，一同前往。到了福建，崔少玄就一个人居住在静室里。卢陲既感到很惊奇，又有点害怕，不敢踏进少玄的房间。少玄的房间，经常有女仙来往，她们有时两个，有时四个，穿着长纱衣，梳着古代的发髻，周身上下，一片光明，照耀如同白昼。来到少玄的卧室。坐在床上，说说笑笑，一直到天亮。有时卢陲偷偷地跑到门外去看，可是她们说的都是神仙

的话，卢陲一点也听不懂。曾经试探着问妻子，妻子说：

“这是神仙的秘密，不能再泄露，这件事你也不要对外人讲。”卢陲虽然许诺谨守妻子的告诫，从不对人说起。但他心里感到空虚，感到人生的缺陷，怅然若失了很久。

他信步来到后面的花园，花园里的桃花红，李花白，有的盛开，有的初蕾。当他从树下走过时，几片花瓣从他的头上，肩上纷纷飘落。卢陲俯下头来看他的身上，胸前贴着的那片便也就无力地飘在地上了。后来卢陲罢官，少玄的父亲崔恭也退了休，全家人就都搬到洛阳去住。卢陲因为妻子的告诫，就是在岳父崔恭面前也不敢泄露。又过了两年，少玄对卢陲说：“我父亲的寿命，只能到二月十七日。我虽然是神仙中人，但生在人世，父亲对我有抚养之恩，如果我不救他，就辜负了他的养育之恩。”于是就对她父亲说：“大人的寿命，到二月十七日就要终止，我受您的养育之恩，不能不救护您。”于是就打开一个红色的箱子，拿出扶桑大帝的金书——黄庭内景之书，交给她父亲说：“大人的寿命，按正常的情况说，已经到了极点。如果没有这本书就不能挽救。现在我把这本书交给您，您可以把它读上一万遍，可以延长寿命十二年。”说完，就让父亲沐浴更衣，面向南跪下，少玄面对几案，在青纸上写下一篇奏折，用素函封好，上奏天帝。又召来南斗注生真君，附上一篇奏折给上帝。不大一会，就有三个穿着红衣服的人从空中下来，跪在少玄面前。献上果脯珍馐，外加三杯美酒，接过奏章，飞天而去。崔恭大为惊讶，私下里问卢陲。卢陲没有告诉他。又过了一个多月，一天，少玄对卢陲说：“玉清宫中的那些同伴，将要在太上老君面前为我洗清冤枉，现在又要召我回去仍然做玉皇

大帝的左侍书玉华君，主管发放仙品。我将要回到神仙世界，不存形骸，再去侍奉玉皇，回归玉清天。你不要泄露我这番话，让父母惦记我。再加上我为了救父亲，泄露了神仙的道术，人间不可久留。人世间的事，到此就全部结束了。”卢陲眼望着娇美无比的爱妻，想起妻子往日的温柔，他恨不得自己变作一只鸟，一片云，追随她到广漠的天庭上去。于是，他就一下子跪在少玄面前，痛哭流涕地说：“我这下界蚂蚁和虱子一样的人，亵渎了您这位上仙，我将永远沉沦于污秽之中，不能升天。求你给我指引一条道路，来挽救我的命运。我永世不忘您的大恩。”少玄看着宠爱自己的丈夫，五内俱伤的样子，也老大不忍，她轻轻点头沉思着，头上首饰上的小银铃随着她的点头发发出十分悦耳的微响。忽而，她擎起绣衣上的飘带，看了一眼，说：“我给你留下一首诗，不过写的是上界天人的书法，都是云龙一样的篆字，下界的人见了，没有能看懂的。你应该拿笔记下来。诗中说：‘得之一元，匪受自天。太老之真，无上之仙。光含影藏，形于自然。真安匪求，神之久留。淑美其真，体性刚柔。丹青碧虚，上圣之俦。百岁之后，空余坟丘。’”卢陲又下拜，恭恭敬敬地接受了这首诗。可是对其中的义理看不懂，跪在那里请少玄讲解。少玄说：“你对于道家学说，还不太熟习，上天的秘密，讲明它要有一定的时机。到景申那一年，遇见琅琊先生，他会给你讲明的，才会窥见升天之路。不到那个时候，你就先保存着它。”少玄说完就死了。九日那天安葬，人们抬起棺材来好像是空的，打开棺材来一看，绣服衣裙上的体温馨气尚存，而形体不知去向。里面只有衣服没有人。少玄在人间做处女十八年，住在福建三年，

回到洛阳二年，总共在人间停留二十三年。后来卢陲和崔恭都小心谨慎地保留着这首诗，遇到有学问的道士就拿出来给他们看，可是没有一个能看懂的。到了景申那一年，九疑山的道士王方古，他的祖先就是琅琊人。王道士游华山回来，临时住在陕州郊区。当时卢陲也客居在陕州。晚上在一起喝酒，卢陲见那道士头戴逍遥巾，身穿皂布袍。扁平的脑门因为疲劳而陷了下去，刻着三道硬绷绷的皱纹。酒席上，他们谈论诗词，顺便谈起神仙的事。当时座中的客人都是一些道教的崇拜者，于是就谈起了种种奇异的事。殿中侍御史郭固、左拾遗齐推、右司马韦宗卿、王建等都和崔恭有交情，于是就向卢陲询问少玄的事。卢陲不觉流下了眼泪，遗憾他妻子留下的诗，没有一个能看懂的。王方古请卢陲把诗念出来听听，王方古吟咏了一会儿，就明白了这首诗的宗旨。他感叹说：“太无之化，金华大仙，也有流传于后世的么？”当时在座的人都竖起耳朵听他的解说。王方古非常流畅地一句一句地解释，总共解说了几千字，才说完诗中的意思。于是让卢陲执笔，把王道士的话一句一句地记下来，取个题目叫“少玄玄珠心境”。以后就在世上流传，喜欢道教的人士，差不多家家都有收藏。而且每当念颂的时候，都要清心寡欲，沐浴更衣。

（据《少玄本传》）

谶 母

谶母是民间传说中的一位女仙。

此女姓谶名婴，不知道她是什么地方人，她不能称作是一个美人，她的个子因为有点驼背的关系，显得不高。然而她那清亮的、抑扬有力的声音，娴静、安祥而轻柔的动作，却讨得了每个人的欢心和信任。

大家都称她为谶母。西晋的时候，就住在丹阳郡黄堂观。潜心修炼，很有成绩。当时的人从老人到小孩都见过她，她的面貌始终是三十多岁的样子，没有改变。有一次，谶母到了市场，看见一个光着脚丫，白白胖胖，大眼睛的孩子，走到谶母面前就下拜说：“我应当是您的儿子。”谶母惊讶地说：“你从哪儿来，怎么一见我就拜我为母亲，这太不合情理了。”小孩子于是就走了。又过了一个多月，谶母在市场上又碰见一个三岁左右的孩子，在那里又哭又叫，走近一看，孩子极瘦小，虚弱，下巴尖尖的，像松鼠一样，没有一点应付人生的能力。那孩子突然看见了谶母，拉住谶母的衣襟说：“妈妈，你从哪儿来？”谶母可怜这个孩子，就把他带回去收养。各方面的照顾超过了对自己的亲生儿子。等到这孩子长大成人，他又聪明又孝顺。和一般的人不同。二十岁后，更是气宇轩昂，丰姿俊爽，风神挺拔，很像是棵

笔直潇洒的大树。他住的地方还常常有一种异样的云气。他还常常说起蓬莱仙岛的事。谌母感到很诧异。便对他说：

“我和你在一起很长时间了，你的名号应该怎样称呼呢？”他说：“当初上天任命我为孝道明王，现在这样称呼我就可以了。”于是就向谌母传授修炼的要诀。他说：“修炼应该在高台上，应该和一般人断绝来往，黄老之书，大洞真经等道书更应勤读。”一天早上，孝道明王忽然不见了。于是谌母似有所悟，秘密地炼道法，一直修炼了十几年，人们都不知道。后来，吴猛、许逊从高阳向南游历，来见谌母。请她传授道法。于是让他们宣了誓，传授给他们孝道之法。此后，孝道之法，风行江南。一日，闲来无事，谌母对这两个徒弟说：现在在玉皇的谱录之中，吴猛为御史，许逊为高明大使。在十二辰的分野管玄枵，在十二辰中为子时，吴猛统领星纪，在十二辰中为丑时。”

又过了几年，有云龙车驾，千乘万骑，于仙乐合鸣声中，孝道明王跪于黄堂观前，来迎接谌母。谌母白日升天，现在洪州高安县东四十里有一个黄堂坛静，就是许逊他们立祠朝拜谌母的地方。

（据《壺城集仙录》）

梁 母

梁母是南朝宋时的一位女仙，她是盱眙（今江苏西部）人。

梁母一人独居。她在平原亭开了一个小客店，来来往往的投宿人来到她的小客店，都像到家一样。梁母热情招待客人，客人们住店住多长时间、付多少店钱，梁母从不计较，也无怨言。有的客人住几个月，她也不嫌弃。梁母还常常把开店得到的收入除一部分贴补家用，其余都拿去施舍那些贫寒的人。曾有一次，她的小客店来了位少年，梁母看出他的举止与常人不同，少年临离开小店前对梁母说：“我是东海小童。”梁母也不清楚“小童”是什么人。

南朝宋元徽四年丙辰日那天，马耳山道士徐道盛临时去蒙阴（今山东中部），路经蜂城时，在城西遇见一辆青牛车，青牛车并没人驾，车却自己前行。只见一个小童招呼道：“徐道士过来。”徐道盛立刻上前，距离青牛车三步远的地方，徐道士站住了，他看见车上还有两名童子，大约都是十二、三岁的年龄，身穿黄衫，头上裹着绛色布巾，他们都穿戴整齐、五官清秀，世上少见。只见车内人派一名童子传话说：“我是平原亭小客店的梁母，现在被太上召回。我本想路经蓬莱山时去拜见王子乔，经太山考召，意欲与你相见，

你果然就来了。我虽然日以继夜，每天行走三千里，但是，因为应太上召还的日期迫近，我十分忧虑，唯恐延误召期，我将腾云驾雾去三清界，这三位童子送我到玄都国。所以，请你替我到平原亭答谢那里的乡邻吧。太平世界已越来越近，十程已走完九程。请你多多保重！”说罢拱手谢道“让我们太平仙界相见吧。”说完便驱车飞一般离去，徐道士目送梁母等四人一直消失得无影无踪。当徐道士来到梁母说的平原小客店时，发现梁母已经死了，死的那天正是他遇到梁母奉太上之召返回的那一天。

（据《集仙录》）

黄皮二仙女

黄皮二仙女是道教中的两位女仙。

世人传说在万载邑的北边，有一座黄皮山。此山经常弥漫着黄色的浓雾，黄澄澄的，像大海一样，那形势，真是气象万千。一年四季不散，人们难得看到它的真面目。远远看去，好像披着一件黄袍，因此人们称它为黄皮山。向前一望，一片缭乱的云山，厮缠在一起，分不清哪里是云，哪里是山。有时风吹云散，满山松涛泛起层层翠浪。

就在这山的半腰，有一座小小的茅屋。清一色松枝搭就，门前几畦青菜，四周竹树环合，好一个清静所在。茅屋的主人是两个年轻女子，至于她们从哪里来，身世如何，却从来无人知晓。人们知道的是，两个女子在这里从早到晚，不是读道书，就是炼丹药。灶间有一口硕大的炼丹炉，炉分三层，叫做三台。上台为天，开九窍，像五星；中台为人，开十二门，像十二辰；下台为地，开八达，像八风。道家经典认为：“天地之宝，藏于中极，命曰雌黄，雌黄千年化为雄黄，雄黄千年化为黄金。”若在丹鼎中修炼，靠药剂的作用，神丹的点化，利用天地阴阳造化之理，辅以水火相济的促进，就可以大大地加速这个进程。一个小小的丹炉，就是一个缩小了的宇宙。山中才七日，世上已千年。丹药在炉中

修炼一个时辰，即相当于世上一年，因此在鼎中一年，就相当于人世间四千三百二十年。这就足以使雄黄、丹砂完成它们的转化。两个女子就是这样虔诚地炼了一年又一年。每当日上三竿，人们从黄皮山的浓雾中，看到一缕青烟袅袅升起，那就是两个女子在炼丹了。

日子一年又一年的过去，树叶黄了又绿了。谁也说不清到底过了多少年，两个年轻女子变成了两个老太婆，憔悴代替了红润，乌云变成了白发。可是她们无怨无悔，一心向道，继续修炼。终于有一天，她们成功了。她们不但恢复了少女的红颜，而且顿觉身轻体健，步履如飞。不食人间烟火，也不觉得饿。一天中午，她们正在嬉戏游玩，忽听得空中一阵仙乐之声，声震林谷，黄皮山上，黄雾尽散，阳光灿烂。她们但觉得脚下轻飘飘的，正在冉冉上升，最后消失在碧兰色的空中。

因为她们是白日飞升，所以附近的人们全都亲眼目睹了这一壮观的景象。在后来的日子里，乡亲们不管遇到什么为难的事，总要拜求黄皮二仙女，虽然不沾亲带故，总算是乡亲一场呵！黄皮二仙女虽然成了仙，可是也从来没有忘记众乡亲，乡里人不论有什么事求到她们，总是有求必应。因此，乡亲们特意集资为她们修建了庙宇，庙宇修得高大、庄严。几十层高坡上去，一座大门，进去是一座丹墀。左右两道回廊，中间五间大殿。殿上正中，是黄皮二仙女的神位，神位下，供桌、香炉、烛台，一应俱全。还有当年仙女炼丹遗下的丹炉也在其中。庭院里，古树参天，风竹细细，池养莲花，水面芙蓉。一年四季，香火不断。

后来，由于年深日久，再加上兵火战乱，庙宇渐渐荒

废，断瓦颓垣，衰草没阶，成了人迹罕到之处。明朝嘉靖年间，当地人彭浑，念及仙女造福乡里的功德，出资重新修建了庙宇。

（据《江西通志》）

戚玄符

戚玄符得道成仙前为唐时冀州一个平民的妻子。

她三岁的时候，突然得病夭亡，她的父母为此痛哭不已，就在他们为失去爱女哀伤之时，一位过路道士闻声而至，对她的父母说：“此女还有救。”说完将女孩抱起走出屋外放在地上，端详了一阵后说：“这个女孩日后定会得道成仙的，现在她只不过是窒息。”说着，道士从衣带中解下一道黑符，在他的拯治下，女孩果然苏醒过来。她的父母高兴得对道士千恩万谢的，道士举手说：“我是北岳真君，你们就为这孩子取名叫‘玄符’吧，将来她会升天成仙的。”道士说完就不见了。从此，女孩便以“玄符”为名。

戚玄符长大后，便出嫁做了人家的妻子。婆婆是个非常严厉且有些残酷，尽管戚玄符谨守妇道，勤快侍奉公婆和丈夫。但是，婆婆依然待她很刻薄，她以孝敬公婆备受乡邻的称赞。戚玄符曾对乡间邻女说：“我既然脱生凡胎，又是个女人之躯，自己的亲生父母又过早地离我而逝，所以公婆待我再严厉，他们也是我唯一的亲人，他们虽然虐待我，但我毫无怨言。”乡邻们听戚玄符这样说，都特别敬佩她的作人之道。

忽在一天夜晚，有神仙降临戚玄符的居室，授给她神仙灵药之后，于唐大中十年丙子八月十日升天而去。

（据《墉城集仙录》）

梁 玉 清

梁玉清原是织女星的贴身侍儿。

据《东方朔内传》说：秦国吞并六国之时，太白星偷偷劫走了织女星身边的两名侍儿。一个就是梁玉清，另一个名叫卫承庄。太白星携带着二人逃进当时卫城的少仙洞，进洞四十六天未出。这件事被上帝知道了，上帝大怒，于是派五岳前往少仙洞缉捕太白星。很快太白星被五岳捕获，并被归位到原来的位置上。卫承庄在搜捕太白星时给逃掉了。梁玉清则因已经有了一个儿子，没有跑，于是，被上帝谪贬在北斗星之下，做了一名普通的舂米女奴。梁玉清的儿子休，被派往河伯手下做了一名驂乘，跟随河伯布施雨水。

自从梁玉清的儿子被派去跟了河伯之后，每次到少仙洞一带行雨时，都因为从前母亲曾随太白星住过这里的缘故，而把少仙洞看作淫奔之所。所以每到这里便会产生羞侮之感而掉头返回。因此，少仙洞一带常常缺少雨水。

（据《独异志》）

麻衣仙姑

麻衣仙姑是一位保民求雨的女仙。

据说她本姓任，是山西汾州人。这位任姑娘面貌虽不算姣好，然而却极贤良、善解人意，她母亲生了六七个孩子，没有功夫爱她们。她在帮助父母辛勤度日之余，体味到穷人度日的艰难。又看到本村出嫁的姑娘婚后的生活也是极其困顿，倍受煎熬，她便立誓不嫁，终老一生。她的家乡又处山区，南来的云，北来的云，从不在此处落脚，因此常年亢旱，颗粒无收。这位善良的姑娘便日思夜想帮助乡民摆脱这苦难。

一天，她晚上睡梦中，朦胧中被一位清丽可人的道姑把她推醒，告诉她，如愿觅得清泉请跟她走。任姑娘喜出望外，披上麻衣跟道姑飘然而去。也不知飘过了多少山，越过了多少岭，到得一个石洞，只见洞前山如斧削，洞内涧声淙淙奏瑶琴。走进石洞，幽香袅袅清爽宜人。只见一带飞檐画壁的石室正大敞着石门。道姑告诉麻衣姑娘，此地为仙家洞府，只可在此清心寡欲修成正果。如果心诚，按时用净瓶接王母瑶池溅出的玉液琼浆，当可为乡民祛病解灾，但只可隔石门与凡人答话，石门才能为其可开可合。否则，石门便会立即重合，不再开启。说完，道姑飘然而去。

从此，麻衣姑娘便静心在石室修炼，按时用净瓶一滴一滴地接取瑶池的玉液琼浆。当地人有到此地隔门求雨的，她便把积攒在净瓶里的圣水从石门的缝中倾出去，于是，便会有一场及时好雨普降山村。后来消息传到麻衣姑娘家住的村子，她的爹娘、兄妹正为到处寻找不着她的踪迹而着急，听到此消息后，大喜过望。携同许多乡亲，找到麻衣仙姑修行的山上来。恰巧看见了麻衣姑娘的身影。麻衣姑娘看见一群人远远追赶上来，便迅速地逃进了石室。这时人们追到了石室，麻衣仙姑听到了父母的大声呼唤，她想念父母的凡心一动，用手攀着石室的门向外张望，刚刚答应一声，还未等与父母相见，只见石室忽然响起了轰轰的雷声，石室的两扇门——两片巨大的崖壁砰然合在一起，于是石室就不见了。但是，直到现在麻衣仙姑当年为和父母见一面，攀着石门向外看的手印还清晰地留在石壁上。

以后，每逢天旱的时候，人们祈祷下雨，就非常灵验，或者用净瓶从麻衣仙姑倾倒圣水的门缝中求点水，也能使附近的山村阴雨绵绵。当地老百姓称之为仙姑雨。

（据《山西通志》）

黄 观 福

黄观福为唐代神仙。

她原是雅州百丈县（今四川省雅安县）一个普通人家的女子。从小就不吃带荤腥的食物，极好清静独处。因为家里贫穷，黄观福买不起香，于是，她使用柏树的叶子和树籽作香焚烧。黄观福整日默默静坐，面前燃烧着用柏叶和柏籽做的香，每到这个时候，她都不做什么事，也不吃米饭，饿了使用柏叶就水服下充饥。她的父母见此情景都很疼爱她，可是又劝说不了，索性由她去了。

在黄观福到了出嫁的年龄时，忽然有一天，她告诉父母说咱家门前的水中有件奇异的东西。因为以前黄观福也曾对父母说过一些奇事先兆，都得以应验，所以，这次听她这么一说，便随女儿来到水边。果然看到水势汹汹，仿佛水中有什么东西沉浮。黄观福的父母正仔细察看时，她却纵身投入水中，等了一会儿也不见她上来，这时黄观福的父母才着急地连忙打捞，却只捞上一个酷似黄观福的古木天尊像。只见那上面的一层金彩已经脱落，但上面的状貌依稀可辨。这时再看水面已恢复平静，河水清澈见底。黄观福的父母把从水中捞出的天尊像立在路边，哭泣着返回家中。

黄观福的母亲因失去女儿而整日哭泣，每次想起女儿便

来水边看看。

忽然有一天，黄观福在众仙人的护拥下，驾着彩云来到自己家院的上空，在三位女仙的陪同下降落院中。她告诉父母说：“我本是上清仙人，因为触犯了天规，被贬来到下界，现在期限已满，我要重归天上。父母亲请不要为我伤心。和我一同来的这三位仙人，一个是玉皇大帝的侍女，一个是天帝侍辰女，一个是上清侍书。我这次走就不再回来了，今年这里将有瘟疫发生，会有许多人因此丧生，我留下一些钱，你们二老趁早离开此地到益州避难去吧。”说罢，黄观福拿出数锭金子留给两位老人家后便升天离去。两位老人按照黄观福的嘱咐，搬迁到蜀郡。那一年（唐麟德年间）雅州百丈县果然流行瘟疫，死亡无数，正应验了黄观福的预言。

从此以后，人们称黄观福为黄冠佛。这也许是人们不识天尊道像，语讹相传，以为黄观福就是黄冠佛。人们供奉她，四季香火不断。

（据《集仙传》）

麻 姑

麻姑是民间传说中的女寿仙。

关于麻姑的来历以晋代葛洪《神仙传》最早，流行也较广。《神仙传》里说：麻姑她年方十八、九，模样长得很漂亮，头上盘着乌黑发髻，余下的散发飘拂在腰际，穿着光彩夺目的锦衣绣服，娇艳绝代。但是她的手却长得像尖尖的鸟爪，不大好看。

她哥哥王远曾被推举为孝廉，以后又当上了中散大夫。因为精通“天文图谶河洛之要”弃官入山修道而成仙。他有一个名叫蔡经的徒弟，因见麻姑的尖手而凡心掀动，心想，若得麻姑挠痒，该多美妙啊！不料他刚刚盟生的念头竟很快被麻姑和她哥哥知道了，于是被王远用鞭子狠狠地抽了一顿。但从此以后，这个典故却常常被文人墨客化用在他们的诗章中。如唐代诗人杜牧在《读韩杜集》中写道：“杜诗韩笔愁来读，似倩麻姑痒处搔。”

对于麻姑的来历，历来众说纷纭。除了葛洪的《神仙传》以外，《太平清话》上说：麻姑姓黎，字琼仙，本是唐代被放出的皇宫里的宫女。《列仙全传》则说麻姑生于宋代政和年间，曾在牟州东南姑余山修道，后被册封为真人。而民间又相信麻姑修道于江西南城县城西的麻姑山。道家把神

仙住的名山仙境分为十大洞天，三十六小洞天，七十二福地。而麻姑山在三十六洞天中位居第二十八洞天，在七十二福地中居第十福地，尊名为“麻姑山丹霞宛陵洞天”。麻姑山有峰三十座，甘泉十三眼，尚有五大潭洞，山石异态，景色旖旎，引来无数名人圣手。晋朝大道士葛洪曾在此修仙炼丹，唐代的大书法家颜真卿在抚州做刺史时还曾撰写过《麻姑仙坛记》碑，至今真迹犹在。

还有一种更为生动的传说，说她是麻秋之女。麻秋是胡人，曾任北朝十六国后赵暴君石虎的征东将军，凶狠残暴，令人发指。老百姓常用这个凶神恶煞吓唬夜晚啼哭的孩子：

“麻胡来了！”据说此招还相当灵验，哭声马上停止。然而，这位残暴将军的女儿麻姑，却十分同情人民，麻秋在奴役民夫时，“筑城严酷，昼夜不止，惟至鸡鸣少息”。麻姑于是常常学鸡叫，引得周围鸡声一片，使劳累的民夫得以早歇。时间一长，她的小伎俩被麻胡识破，要与女儿刀兵相见。麻姑闻风逃入仙姑洞学道，能穿着鞋在水面行走，如履平地；还能撒米成为丹砂。后来“飞升”于城北石桥。民间于是称此石桥为“望仙桥”，称麻姑修炼学道的地方为“仙姑岩”，“麻姑洞”。

麻姑之所以被民间尊为女寿仙，也是众说纷纭。有的传说她自己曾经表白“已见东海三次变为桑田”，并且根据现在的蓬莱之水已比过去她所见的少了一半，预言东海恐怕还将成为陆地，于是演化了沧海桑田的典故。据说，沧海一次变为桑田得需上千上万年，麻姑已经历过三次，所以这个外貌长得像十八九岁的漂亮女郎，年龄究竟有多大，是不可考的，但她是个寿星已确无疑。也有的说她曾在王母娘娘三月

三日的诞辰日，将其在绛珠河畔酿成的灵芝仙酒献到蟠桃会上，为王母娘娘欢宴祝寿，这就是民间关于麻姑献寿传说的由来。

从此，麻姑成为吉祥长寿的象征。画家画她，雕塑家雕塑她，乐工谱成曲子唱她，在清代甚至被编为戏曲《麻姑献寿》在宫廷中演唱她。以为吉庆。如今，麻姑的“家乡”江西南城县人们又将他们用麻姑山甘泉酿制的清香醇厚的美酒，命名为“麻姑酒”，现在，“麻姑酒”以其延年益寿的美名香飘海内外。

画家笔下的麻姑形象大多是一位衣带飘飞的仙女，或脚踏祥云，携有飞鹤；或骑神鹿，青松为伴；或亭亭玉立、莲指托盘捧着寿桃寿酒，喜气洋洋又吉祥如意，因此女子作寿，常赠麻姑像象征吉庆长寿。麻姑像以清代《麻姑献寿图》和《麻姑掷米图》最为上乘。

（据《神仙传》）

梅 姑

梅姑是民间传说中的一位善良的女仙。

据《太平府志》记载，梅姑是丹阳湖人，她母亲生她的时候，正是早春季节，天上虽然还飘着零星的雪花，但她家院子里的那株梅树，却含苞待放，给父母那小小的贫寒的茅屋带来了温馨的春意。于是双亲给她取名梅姑。

梅姑生下来就有道术，离她家不远的丹阳湖水很深，一般人家的孩子都不敢下到里面去，梅姑不但经常下到湖水里去嬉戏，而且还能在湖上踏浪登波，行走如飞。梅姑也很善良，凭她的本事，她每天都可以捉到许多鱼，但是她绝不杀生，每当她用手捧起小小的银鱼亲吻嬉戏的时候，她也尽量多掬些水，以防干涸。所以，当她在湖中徜徉漫步时，总有一群群银鱼在她双脚周围快乐地游来游去，远远望去，仿佛踩着两朵洁白的荷花。

长大后由父母作主嫁给了一个张姓的人家。丈夫虽小有资财，但生性暴躁，狠毒。一天，她丈夫弄到一些活鱼，请来酒朋肉友要吃活鱼，令梅姑赶快做出来。但他们左等右等，总不见活鱼做好端上来。梅姑的丈夫忍耐不住，找遍厨房内外，不见梅姑踪影，活鱼也不见了。刚走到院中，只见梅姑捧着装鱼的盆回来了。但是里面再没有活蹦乱跳的鱼，

而是几株青菜。“鱼呢？”丈夫吼着。“鱼？它们太可怜了，我已经把它们放回湖中去了，青菜不也……”“什么，放回湖里去了，你可怜它们！好，我叫你可怜它们，看谁可怜你！”说着拿起木棒对梅姑就是一顿乱打。梅姑强忍着，没有掉下一滴眼泪。狠毒的丈夫一想起梅姑在水上行走，和鱼儿们亲昵的样儿，想着在客人面前自己丢掉的脸面，看到她那倔强的样子，就越打越气，最后竟把梅姑活活地打死了。当天晚上，由他的酒肉朋友相帮，把梅姑扔到湖中，因为怕梅姑有跃浪翻波的本领而沉不到湖底，特意在她脖子上又栓了一块大石头。

然而，绸子一样起皱的湖水还是托住了她，十几条大鱼带着泼喇喇的水声，愤怒地从莲叶间跳出水面，咬断了梅姑脖子上系的绳索，银鱼群立即组成了一张柔软平滑的床，负载着她。

黎明时分，烟波浩渺的丹阳湖上回旋缭绕着曼妙的清歌和动人的仙荷，这时一口镂着精致的雕刻的白色的方形的棺材从上流飘下来，棺材周围漂着白色的、粉色的梅花，顿时，到处流散着浓郁的香气。棺材装上梅姑的尸体，在两只白色的鹭鸶的引导之下，载着丹阳湖波涛的失望的叹息，载着湖岸杨柳深沉的哀吟，向前漂着漂着，漂向没有日月星辰，没有一点纤尘，没有一丝声息的远方。

因为梅姑讨厌杀生，不忍看那渔猎的残酷场面。所以当地人捕鱼打猎，就有大风大浪作怪。而且人们也常常能在水雾中见到娇好柔美的梅姑，带着她的爱和慰安，劝阻人们：

“不要杀生！不要杀生！”

人们为了纪念这位善良的好姑娘，不但用她的名字命名

了如梅山、梅塘等许多地方，还专门修了梅姑庙（亦称娘娘庙），每年香火不断。

（据《太平府志》）

戚 姑

戚姑是民间传说中一位保民求雨的女仙。

戚姑是唐朝人，生于贫寒人家，父亲叫戚友秀。戚姑长到十八岁那年，她的家乡已经一连三年大旱无雨，天上没有一片云，空中没有一丝风，井中无水，泉底无津，大地龟裂，地绝五谷，烈日晒得石头都滚烫。贫民难以活命，典衣当物逃奔他乡。

戚姑日愁夜思救助乡民的办法。一天夜里，她梦见一位青衣神女让她到她家后面的山上的香泉林庵里去，找一个名叫元香的女尼。第二天戚姑一大早即到了香泉庵，找到了正在习学经忏的元香。元香告诉戚姑，她的哥哥主持吴元朗法术不凡，会召师求雨。随即把戚姑领到庵后一口干枯的井旁使劲一推，戚姑悠悠地在井里飘了许久，脚才落地，忽然眼前一亮，戚姑发现自己来到了一个非常美妙幽静的地方，奇花异草，莺啼燕舞，流水潺潺，正惊异间，一个脚踏祥云的神童来到戚姑面前，向戚姑一边行礼，一边说：“请随我来。”接着便把戚姑引到一座巍峨壮丽的宝殿前，这时，一位主持模样的人从殿里迎出来：“女施主，有什么事见教？”戚姑遂把她的乡民不堪连年亢旱、累岁干荒困厄的景况叙说了一遍，恳请法师出山作法，拯救黎民百姓。

主持说：“施法不难，得有善男信女们皈依善果，礼佛敬天。于是戚姑拜主持吴元朗为师，答应自己皈依佛门，成就善果。并且得以回乡告诉同乡们：家家要用香火侍奉龙王牌位，门设清水缸，缸插杨柳枝，在戚姑乘云飞天之后不久，上接高天，下垂厚地的浓云滚滚而来，忽刺刺的雷声，亮闪闪的电光带来了滂沱的甘雨，一时间稿苗得以滋润，枯木起死回生，东西河道条条满，南北溪湾处处通。

为了纪念戚姑，乡里人把戚姑拜见主持时经过的香泉庵后的那口井叫戚井。奇怪的是，这口枯井虽然一直没有水，但是，每当田畴亢旱之时，乡里人到井边求雨，都是有求必应，非常灵验。

（据《江西通志》）

戚 逍 遥

戚逍遥是民间传说中的一位女仙。

戚逍遥是冀州南宫人。父亲靠教书度日，日子虽然清苦一点儿，但也是很平静的。到逍遥十多岁的时候，偏偏喜欢道家的清淡，不喜欢和同龄的小朋友们做游戏。她望着窗外正在嘻笑玩耍的小朋友们，她没有感到一点儿的兴趣。她的父母也喜欢道学，常常积些阴德。邻里们都很喜欢这一家子，一有大事小情的都爱去找他们。父亲想把女戒教给逍遥，可是逍遥说：“那是一般人的事，我不干。”于是拿出老子的《道德经》来津津有味地念诵起来。到了逍遥二十岁的时候，由父母作主，许给当地的蒯淦。他们家虽说不算太富裕，但比起戚家来，也算是满可以的了。她的公公婆婆很严厉，因为逍遥是贫家孩子，当初是看着他戚家为人好，可不知逍遥过门以后，不像其他家的媳妇一样勤劳，逍遥一天到晚把斋戒修行当作大事，一点也不考虑生计的事。公婆总是用养蚕种地懒惰来责备她，为此，她的丈夫也多次责备她。有一天，逍遥正在潜心阅读道家的书，他的丈夫回到家来，饥肠辘辘，以为妻子早就把饭做好了等着他，没料到，等他的竟是冷锅冷盆，还有空着肚子的父母。他于是忍着气，进屋对逍遥说：“现在都什么时辰了？你还没有做

饭？”逍遥正看得兴起，就随便回了一句：“再等等！”丈夫气得哼了一声，就转身走了出去，自己想就这样饿着，可是父母怎么办？他亲自下了厨，做好了饭。也没有叫逍遥，就同父母一起吃了。等逍遥合上书，出门来的时候，就觉得肚子很饿，一看摆着残羹冷炙的桌子就明白了。她默默地饿着肚子，开始收拾碗筷，心里一想到一会儿又要遭到公公婆婆和丈夫的责备，就下定决心离开。于是，她就走进屋里，向公婆请求，让她回到父母身边。公婆自认倒霉，娶回了这么一个不懂事的媳妇。就欣然同意了。回到家以后，父母以为她是被休回来的，觉得脸上无光，也百般责备她，她没办法，就连夜自己在山脚下找了一个小屋子，独居修道，从此不吃不喝，绝食静想，有时自己唱歌，歌声唱道：“笑看沧海欲成尘，王母花前别众真，千岁却归天上去，一心珍重世间人。她的丈夫以及她的邻居都把她当成妖怪。夜晚常常听到她的屋子里有说话的声音，等到早晨大家一看，只有逍遥一个在那里打坐。仿佛是彻夜未眠。又过了三天，早晨起来的时候，“轰”的一声巨响，全村人都听到了屋子破裂的声音，像打雷那么响，跑过来一看，只有逍遥穿过的衣服和鞋子还在屋里，人已不见，又隐约听得天空中有乐曲在响。大家抬头看了半天，天上有云雾还有鸾鹤，还有仙车，彩色的仪仗队整齐地排列在空中，逍遥和众仙都在云雾中，向爹娘和乡亲们告别的言语听得清清楚楚。蒯得赶紧跑去报告逍遥的父母，等到她的父母赶到的时候，还能看得见。当地的老百姓，全都跑出来观望，没有不惊讶感叹的。

（据《续仙传》）

纺织神黄道婆

黄道婆是民间传说中的纺织女神。

松江府向东大约五十里，有个地方叫乌泥泾。那里的土地高高低低，而且土质不好，不适合种五谷，老百姓连吃的都没有，生活极其贫困。因此，人们就想办法种植别的作物，来解决生活问题。听说广东、福建一带大多种植棉花，纺线织布。于是就到这两个地方搞来棉花种子，开始了种棉生涯。可是开始的时候没有轧棉机，也没有弹花弓，人们只好用手一个一个地抠掉棉籽，用线作弓弦，用竹子作成弹花弓子，把棉花铺在桌案上，用手指头拨动弓弦，一点一点地把棉花弹成蓬松的成品，工作效率极低，劳动是非常艰苦的。

元朝初年，乌泥泾忽然来了一个老婆婆，自称黄道婆。她教人们制造轧花、弹花、三纱绽纺纱和织布的工具，而且教妇女们怎样纺纱织布。妇女们都喜欢她，跟她学织布。而黄道婆也耐心地教他们，从来不知疲倦。她那雪白的头发、慈祥的笑脸和高超的技艺赢得了妇女们的尊敬，而道婆也很愿意和妇女们拉家常。从闲谈中，人们知道，这位老婆婆原来也是本地人，也是个穷苦人。姓黄，因生活所迫，沦落在海南岛的崖州，学得了一身纺织的好技艺，现在年岁大了，时时挂念家乡，一心造福乡里，于是辗转千里，搭海船回到

家乡。

黄道婆的纺织技术真是令人惊叹，她交错纱线，配成彩色，编织提花，都有独到的方法。所以经她手织出来的布做成的被子、褥子、带子和手巾等等，那上面的图案有婀娜多姿的花枝，有翩翩飞翔的凤凰，还有棋盘、文字等等，清晰鲜明，就像是一幅色彩鲜明的图画。黄道婆把这些技艺毫无保留地一一传授给妇女们。

人们学到了这些技艺，争先恐后地干起了这一行，纺织品的数量急骤增加，不仅在当地畅销，而且大量地运销到别的郡县，而这些以纺织为业的人家，也都彻底摆脱了贫困，变成富裕户了。

过了不长时间，黄道婆身染重病，卧床不起。乡亲们请医抓药、嘘寒问暖，每天来探望黄道婆的络绎不绝。人们饱含着感激的泪水，感谢她的大恩大德。黄道婆在弥留之际，断断续续地说：“我总算报答了家乡的养育之恩，了却了我平生的志愿！”黄道婆死后，人们流着眼泪安葬了她，周围各县的人们都赶来为她送葬，送葬的队伍长达几里地，人们哭泣着，呼喊着她的名字。

为了让子孙后代记住这位造福人民的老婆婆，由乡里德高望众的长者领头，为黄道婆建立了祠堂，尊奉她为纺织神，世代纪念她、怀念她、感激她。松江、太湖一带的人民，至今也没有忘记她的功绩，她的庙祀绵延数百年而不绝。

（据《中国民间诸神》）

鲁女生

鲁女生是民间传说中的一位女仙。

据《汉武内传》记载，鲁女生是汉代长乐人。她家里很穷，只有一间矮小的茅屋，住着祖孙三代人。父亲给财主家帮工。母亲怀着她的时候，就过着吃糠咽菜的日子，所以鲁女生生下来就又瘦又黑，再加上母亲的奶不够吃，小孩子饿得连哭的力气都没有。奶奶跪在墙角祷告：“天哪！我们喂什么给这个小东西？”鲁女生都十二岁了，但是还没有人家财主家的八、九岁的孩子高，额上还有好几道细细的皱纹，看上去活像个小老太太。

谁知“屋漏偏逢连绵雨，船破恰遇顶头风。”不久，一场瘟疫袭来，鲁女生的父母双双患病，因为家贫无钱治病，先后离开了人间。奶奶已是风烛残年，经受不了丧子之痛，不久也去世了。鲁女生成了孤儿，乡亲们看她很可怜，于是把各家养的鹅归集到一起让她去牧放，每天轮流到乡亲们家去吃饭。但是乡亲们的家也都很穷，鲁女生便故意吃得很少。等牧鹅时再觅点儿野菜来填补那半饥半饱的肠胃。一天，她在河边的草地上看到一棵野生的胡麻。这棵胡麻浑身披着茸毛，四棱形的茎上，长着尖尖的像针一样的叶子。茎顶上的叶腋上开着淡淡的小花，像孩子撒娇时张开的小嘴

巴。好看极了。从此，鲁女生每天放鹅来去的路上，都要看看这棵野胡麻。蜂来了，蝶来了，鲁女生把鹅群尽量地赶远些，不叫鹅群打扰它们。秋天到了，胡麻成熟了，像黑色珍珠似的胡麻籽格外引人喜爱。饥肠辘辘的鲁女生非常珍惜地把它们放在嘴里，顿时觉得清润无比，余香满口。

从此以后，鲁女生不再有饿的感觉，一天下来，一点也不饿。一连几天总是这样。不但乡亲们感到奇怪，就是鲁女生自己也感到奇怪。她一直活到八十多岁，不但身体一天比一天健壮，而且脸若敷粉，艳如桃花，原先额上的皱纹一点也看不见了。最让人惊异的是，无论道路好坏，她每天都能走三百里路。有人发现她行走的速度赶得上行动灵敏、善跳善跑的獐鹿。

鲁女生在世上活了三百多年。后来她采药到嵩高山，遇见一个清纯秀丽、衣带飘飘的美妇人，那美妇人告诉她，你在凡世已修行多年，三天太上老君欲度你出尘世。我就是三天太上老君的侍从官，现在传授给你施行道术的方法，希望你得到此法之后，再到华山去修炼，以成正果。于是得到道术施行之法的鲁女生，告别了亲友、故人去了华山。一去就杳无音信。五十年后的一个春天，天气晴朗，万里无云，阳光灿烂，在华山庙前，赶庙会的人很多。庙里庙外，到处都是人，有烧香磕头的，有算命打卦的，有做买做卖的，也有踏春游玩的，有青年，有老年，也有带着孩子的妇女，三三两两，左一堆，右一伙。好不热闹。忽然从正南方向飘来一朵白云，云端上站着一位仙女，彩衣鲜明，绣带飘飘，祥云越来越近，徐徐下降，停在了半空。人们非常惊讶。上万双眼睛一齐望向空中。以前，人们只是在传说中听到过仙女下凡的故事，今日却是见了真的女仙，那种惊

讶真是非同一般。有些上了年纪的老人，睁开昏花的老眼，望空中仔细观瞧，他们认出来了，那仙女不是别人，正是五十年前，离开他们到华山修炼的鲁女生。他们正要呼喊，只听鲁女生在空中说道：“我就是鲁女生，我是吃了百家饭才长大的，乡亲们对我的养育之恩我终生难忘，今天我就要告别故土和众乡亲，上升天界。望乡亲们多多保重，我们后会有期！”说完，向乡亲们拜了两拜。此时，仙乐大起，异香阵阵，鲁女生乘着白鹿，后面跟随着玉女三十人，徐徐上升，飘举天境。

（据《汉武内传》）

董 上 仙

董上仙，唐代女仙。

她是唐代遂州（今四川遂宁县）人。神姿娇艳，喜好清静，独居一室。同乡的人们都因她的容貌和德行，把她当上仙的人看待，因此号称上仙。

董上仙十七岁的一天清晨，忽然一束紫色云彩像布一样自天垂落在她家的庭院中，一曲悠扬悦耳的天乐伴着两名青衣童子出现在董上仙一家人的面前，董上仙由两名青衣童子引领升入空中。她的父母平日都有些愚笨，见女儿被引上天便嚎啕大哭，已随青衣童子升到距地面数十丈高的董上仙见父母如此伤心，只好返回地面，再看那紫色云霞和青衣童子早已不见了。

数月之后，两名青衣童子又来接董上仙升天，她的父母仍痛哭不止，不肯让女儿离开，董上仙只好又留了下来。

唐开元年间，皇帝唐玄宗喜好神仙之术，听说了董上仙的事情后，便派使臣召董上仙进京。董上仙来京城长安住了一个多月后，便向皇帝请求回家探望父母，皇帝答应她的请求，并派专人送她返回故里。从京城返回家中百天后，董上仙随青衣童子又要升天，她的父母又嚎哭不止，不愿让女儿离去。董上仙无奈遂蜕皮而去。就像金蝉蜕壳一样，蜕下的

皮与董上仙本人一模一样，依然保持原来的风貌，衣带不解。董上仙的父母用漆将皮身涂抹使皮挺括，珍留在身边。事后，皇帝唐玄宗命人在董上仙的故居修建了上仙、唐兴两座观宇，现今这两座观位于遂州北十余里、涪江之滨的地方。

（据《集仙录》）

紫云观女道士

唐开元二十四年春二月，皇帝临东京（今吉林宁安县西南），派李适出任河南尹。就在这一天，忽然刮起大风，一位女道士随风被吹落在玉贞观的钟楼上。突然在钟楼上出现一位女道士，人们都觉得事情很奇怪，一下子，看热闹的人就围了上来，像一堵墙一样越聚越多。事情很快传到河南尹李适府中，他亲率一些人赶往事发地点，只见许多人围着看热闹，李适十分恼怒，上前挥动衣摆驱赶众人。十天过去了，可是那位随风飘至的女道士依然如故，虽然不吃不喝，却不见哀祈和受伤，李适为之震惊，于是以礼相请将女道士迎进府中。李适将此事上奏皇帝，皇帝派人将女道士召入内殿，这才知道：她是蒲州（今山西省境内）紫云观中的女道士，因为长时间辟谷，身体十分轻盈，所以遇上这样的大风便被吹到这里。皇帝听了女道士的话，这才知道她并非凡人，因此更加尊敬她，还赐她黄金和玉帛，并送她返回蒲州。

数年后，据说又遇上这样的大风天，紫云观女道士随风飞去没有再返回，也没有人知道她的去向。

（据《纪闻》）

董永妻

董永的妻是天上的织女。

董永从小与父亲一起生活，家境十分贫寒。几年之后，他的父亲不幸病故，董永无钱为父亲治办丧事，于是想自卖为奴，替父亲料理后事。这家主人念董永孝顺，且又忠厚老实，就送给他一万钱让他回家去。董永就用这些钱为父亲办理了丧事，并且守孝三年。

董永守孝期刚满，他便动身前往主人家供职。正在去的路上，突然前方走来一名妇人，她来到董永面前，拦住他的路认真地说：“我愿意做你的妻子。”董永万没料到半路上会碰到这样的事，哪有主动要为人妻的呢？于是拒绝她的要求。女子坚决要求，董永只好答应，于是，二人一同来到主人家。

主人见董永果然不食言前来供职，便告诉他说：“我所以送钱给你，那是同情你的遭遇，那钱就算了吧，何必一定要来供职呢？”董永说：“我董永承蒙您的恩德，父亲才得安葬。虽然我是个卑贱的人，但是知恩图报是我所信守的，我要尽力效劳，以报您的大恩大德。”主人听了不再说什么，又转向妇人问道：“她能做些什么呢？”董永回答说：“能织布”。主人说：“那好吧，就让她为我织一百匹细绢吧。”十天的时间，董永妻如数将细绢织好了，做工的精妙，

令董永和主人惊异。就这样，董永结束了主人家的供职。走出主人家的大门，妻对董永说：“我是天上的织女，你的孝顺、忠厚感动了上帝，上帝派我来帮助你。现在，你已经结束劳役，我就要离开你了。”说完，她冲天而起，不知所在。

（据《搜神记》）

缙仙姑

缙仙姑是一位道教女仙。

据《墉城集仙录》记载：缙仙姑，是长沙人。她年轻时就进入道家门徒之中，一直居住在衡山，直到八十多岁，容貌还依然很年轻漂亮。跟她在二十多岁时相差无几。在南岳魏夫人仙坛精心修炼，整日香火不断。这些年来，仍旧孑然一身，没有伴侣。魏夫人仙坛的两边，原本就有很多虎豹狼虫，凶狠的程度不像是一般的凡间虎豹。一般的人上山游玩，必须结伴而行，都得拿着兵器，才敢进山。而且还不能离群。仙姑深深地隐匿其间，却一点也不害怕。而且和这些凶猛的野兽相处得十分融洽。

这样过了几年，有一天，仙姑正在静心修行，一只小青鸟，形状像鸬鹚，红彤彤的头顶，长长的尾巴，扑拉拉飞到仙姑修行地方的窗台上，并且还开口自己介绍说：“我是南岳夫人的使者，夫人见你修道精心、勤苦，又一个人居住在这穷山老林里，就派我来给你做伴。”缙仙姑听了先是很惊讶，继而又非常的高兴，见小青鸟又是这般可人的小东西就更是喜欢。两人相处非常亲密。仙姑一个人寂寞的时候就和小青鸟谈天，而每天绝大部分时间都用来修行。每天小青鸟都清晨飞出，不一会就回来，像是去探听什么消息，这样过了不

久，有一天，青鸟清晨飞出去，不一会儿就回到仙姑面前，对她说：“西王母就姓缙，是你的祖先，她听说你修道非常勤苦，就说到时候将有真人降临，传授给你道术，只是现在还没到时候，你应该更加勤勉地修炼才是。”仙姑听后感动不已，深深地感叹自己的几十年的辛苦终于有了结果。小青鸟的话时时勉励着自己更加刻苦地修行。

每当有人前来游山，青鸟一定事先给她个预报，并且能说出游山人的姓名和前来的日期，以及逗留的时间。每一条消息，都非常灵验。没有丝毫的误差。

有一天，小青鸟兴奋的飞来告诉仙姑说，河南有一个缙氏，是王母修道的地方，是故乡的一座仙山。又有一天，青鸟神秘地飞来说：“今天晚上，将有一伙暴徒来。但是这对你不会造成伤害，你不要害怕。”

当天晚上，果然有十多个和尚，来拆毁魏夫人的仙坛，这仙坛是一块巨大的青色石头，大约有一丈见方，外观看起来非常的雄伟。这大石头下面是一些青色的石头，而且它还有一种特殊的法力，每当一个人用手推它的时候，这个仙坛就摇动；但如果很多人一齐来推，那仙坛倒屹然不动。这天晚上，这群和尚拿着火把灯笼，照得夜晚通明，一个人手里提着一把戒刀，寒光凛凛，惊动了山下方圆几里的百姓。叫嚷着要杀害仙姑。他们气势汹汹地闯进了仙姑的房间，仙姑本来就在床上，而这群和尚却看不见。于是他们乱砸了一通。看看没有什么油水可捞，就又叫嚣着一齐冲出门去，骂骂咧咧的捋胳膊挽袖子，七手八脚地开始推仙姑坛。“嗨吆！嗨吆！”和尚们一个个杀气腾腾，不一会儿，他们就有点吃不消了，有的已经汗流颊背。可还是咬牙切齿地拚命

推。只听得轰隆一声，山震谷裂，震耳欲聋，像是一个什么东西落入了万丈深渊。他们却都以为仙姑坛已经坠入山谷中，和尚们拍拍衣袍上的灰尘，兴高彩烈地拿着大刀，喧嚷嚷地离去了。实际上仙姑坛纹丝没动。

第二天一早，就有远村到这儿来说，今天早晨不等天明就有一群极其凶狠的虎豹来到寺中，不由分说，就把昨夜那十个来仙坛闹事的和尚吃掉了九个，这就叫做血债血还，而其中一个和尚由于在推仙坛的时候，没有像其他和尚那样凶恶，积了德。所以在虎口边万幸保住了一条性命。大家一同来到仙姑坛，只见它还是威严耸立在那儿，一点没有受到损伤的痕迹。仙姑也没有受到半点伤害。远近的人们从此非常敬畏魏夫人的仙坛和这位与虎豹相伴的仙姑。香火更是没有断的时候。

平安地又过了一年多，有一天小青鸟又突然告诉仙姑说，让她迁居到别的地方，但并没有告诉她什么原因，于是，她就迁居到湖南，青鸟也一直陪伴在她身边，跟随她去了。当时的相国文昭公郑畋被贬谪迁调到梧州做太守，刚刚到梧州，就听说了仙姑的事，这个人平时就非常乐于听经，修心。是个虔诚的人。便恭恭敬敬地亲自把仙姑请到府上来，大加款待，坚持要拜仙姑为老师。仙姑对文昭公说：“此后四海多难，人间不可久居，我将要上九嶷山隐居。”文昭公虽不大明白其意，但也不便多问。可一天早晨，待他再寻仙姑时，她已经不见了。

（据《塘城集仙录》）

程 伟 妻

程伟妻为汉代女仙。她的丈夫程伟是朝中的期门郎，她通神变化，程伟对她的行为举止十分惊疑。

期门郎，在汉代是专门为皇帝化装出行担当警卫任务的便衣官员，由武艺高强的贵族青年子弟出任，这些人要随时期候在各殿的大门口。有一次，程伟突然接到命令，陪侍皇帝出宫微行。可是马上就要出发了，程伟的行装却没有准备好，他唯恐违误时间，急得像热锅上的蚂蚁。妻子看见他焦急不安的神情，说：“你急什么？不就是几件衣服吗？”说着就让送两匹细布来，顷刻间，所要细布如数飘然而至，也不知怎么一来，那布匹就变成了现成的服装，程伟高兴、满意地陪皇帝上了路。

从此，程伟也喜好上了神仙之术，但是，几经修炼都未能通灵神应。

程伟妻善烧炼之术，能将水银炼成银子。有一次，她取出少量药末，再用器皿盛上水银，将药末倒入水银容器之中用火煎熬，顿时出现雪白的银子。程伟觉得妻子不同寻常，恳请她交出炼银的秘方，妻子告诉他说：“我看你的骨相，不宜得此方术。”程伟听了十分恼怒，强逼妻子拿出配方，妻子见无法说服程伟，突然往后一倒，就此咽了气，然后尸解

脱离开程伟升天去了。

（据《集仙录》）

谢 自 然

谢自然是唐代神仙。

她的祖先是袁州人，其父谢寰住在果州南充（今四川南充北），是乡人敬重的孝廉，唐建中初年，他出任果州刺史李端的从事。谢自然的母亲胥氏是当时城内的望族。

谢自然从小聪慧过人，不吃荤腥。她七岁那年，母亲便让她跟随尼姑越惠修行，一年后因病返回。病好之后，母亲又让她师从尼姑日朗修炼，十个月后，谢自然回到家中，举止言谈都变化很大，说出话来全是道家之事，语言奇异令人难解。

谢自然的家座落在大方山下，大方山山顶供有老君古像，她常独自登上山顶在古像前祭拜。到了后来，谢自然便不愿下山，她的母亲顺从她的意愿，于是谢自然搬上山顶居住。在山上老君古像前，她潜心诵读《道德经》和《黄庭内篇》。就在她十四岁那年，她拒食稻米饭，说那些米粒全是蛆虫，于是自己煮皂荚汤饭服以排泻吃下的稻米，经过几次上吐下泻，从腹内排出许多虫子。自此，谢自然甚觉体轻目明，以柏叶当食，每天吃一枝，七年之后，就连柏叶也不吃了，第九年后连水也不饮用了。

唐贞元三年三月，谢自然前往开元观拜会绝粒道士程太

虚。程太虚亲授她五千文紫灵宝录。贞元六年四月，刺史韩偓到任，他怀疑谢自然妄诞的行为，遂派人将她关入州府之中，几个月后，韩偓率领众人开启门锁，只见谢自然的肤体宛然，声气朗朗，神情比关入之前还要清爽，韩偓看罢方觉谢自然绝非平常之人，当即唤来爱女拜谢自然为师。在此之前，谢自然的父亲谢襄在外游历多年返回家中后，看见女儿因修道不饭不食，认为她是妖怪，气愤地说：“我家世代儒雅风范，五常之外都没有违背先祖之法的人，怎么会有你这样的妖惑呢？”于是将她锁在堂屋中达四十几天，事后，谢自然越发清秀，其父也更加惊异却毫无办法。贞元七年九月，韩偓上大方山设置祭坛，请绝粒道士程太虚讲解《三洞录》。十一月，韩偓将谢自然迁至州城外。

贞元九年，刺史李坚到任。谢自然对李坚说：“在城中修行炼道十分不便，我很想找块依泉傍石的地方住下来。”刺史李坚就选金泉山这块有石有水的地方为她修筑居室。金泉山有一个石槽，把水灌在槽内可以澡饰形神，挥斥气泽。谢自然刚刚搬进金泉山新屋，便有一位四十多岁，自称“头陀”的人来访，看他的形貌、穿戴不像僧人，就听他对谢自然说：“速来拜见真人。”谢自然迷惑不解地说：“此处并无真人。”头陀听了哈哈大笑。谢自然及家人连忙施礼，可是头陀唯独不受谢自然的拜，于是拿出二百文钱送给头陀，头陀还是不受，接着谢自然又拿来一条毛巾送给他，头陀这才受拜，之后又对谢自然说：“后会之日，就以这条毛巾为证。”说着出门而去，谢自然也不知道他去往何处。到了正午时，忽然一条三尺粗细、一丈多长，还长着两个小白角的大蛇在她家的门上趴着，丝丝地叫着往屋内吐气，只一会儿

的功夫，满屋弥漫着云雾样的气，待云雾散去，那条大蛇也不知去向。

谢自然的房间不大，只能放一张床，床的四周勉强过人。就在那条带角的大蛇消失后不久，谢自然的房内曾有十多条小蛇盘结在床的四周，有的蛇粗如臂膀，有的粗如大腿，有黑有白，有的吐气，有的丝丝地叫着。还有两只老虎，一但有人进入她的房内，这些蛇和两只虎便隐伏起来不让人看见。

谢自然日夜独处，就是在深山峡谷之中她也从不害怕。据她讲：误踩到蛇的背上，那也如履寒冷之上；虎随在身边也是异常腥臭。她还说：“曾有八位天使身穿黄色衣衫侍立在我的身边，还有两名戴帽子的童子，另有二天神守卫在我的门边。”她还指着屋内的墙壁说：“这墙壁上面画的都是手持兵器的神仙，无论我走到哪里，他们都会为我开道呵护。”又说：“某山神名叫陈寿，是魏晋时的人。”她还告诉人们：“在上界，真人位高、仙人次之。”说她自己将被授予东拯真人之位。

贞元十年三月三日，谢自然迁移到金泉道场。这一天，天高云淡，云雾明媚，与往日情景大不一样。谢自然说：“今日，天真群仙都来此聚会，金泉林中常有鹿出没，看见来人也不躲避，虽然道场中有许多士女，但是也该驯服那些鹿，以防它们来打扰。”第二天，上仙送来一具白色的鞍佩，鞍上镌刻了宝钿。上仙告诉谢自然：“你将此鞍放在这里，此地便可从此安定。”五月八日，金母元君派庐使降临金泉道场，从午时一直到亥时方离开。六月二十日闻使降临，自午时直至戌时。七月一日寅时，崔、张二使降临，午时离去。前来金泉道场的仙使在与谢自然的言谈中，多言上

界神仙官府诸事，他们说上界之神喜好下棋，上界的仙乐都是凡间所没有的，谈论其间多论及至道的玄机奥妙。临去还告诉谢自然用龙镇守此山。金泉道场中曾有二虎五麒麟二青鸾，这些灵物在谢自然身前身后随行，有的飞，有的叫，十分气派。其中有只麟的长相很像马，身上有五种色彩，还长着角；还有只鬃尾白色的麟，常走在谢自然的前面，用自己的鬃尾为她扫地开路。

贞元十年七月十一日，上仙杜使降临石坛，将一道符制成丸状令谢自然吞服下，他还亲授她在十五日那天，于石坛上烧五炉香，在室内也烧五炉香，时辰一到就会有真人降临。十五日五更时，果然有七位青衣仙使降临，其中一位自称中华的上前告诉谢自然说：“进餐的时刻一到，上真将来这里。”许久，庐使来通报说：“金母到。”一会儿，金母降临，谢自然恭恭敬敬地上前拜见金母，金母说：“离开你已有两劫的时间了。”说着一伸手摆上了几案，转眼案上满目珍奇。金母让谢自然入座，过了一会儿，又叫一直侍立一旁的庐使也坐下，庐使上前回金母说：“我先去紫极宫中元道场看看，看看那里的官吏士庶是否都在。”说罢便离去，一会便兴致勃勃地返回说：“简直是盛况空前啊！”谢自然问庐使怎样的盛况，庐使说：“此度烧和香而未烧乳头香，因为天真讨厌乳头香。”十七日，崔、张二使再度降临，问谢自然能否在长林居住，谢自然爽快地回答不能，崔、张二使听到此话面带不悦的神色。二十二午前，金母又降临道场，告诉她说：“因为你不肯住进长林，所以上界贬你一级。长林乃是仙宫。”戌时金母离去，崔使才对她说：“上界的仙人最尊散金母。”说罢，赐给她一杯神药，神药色黄白，味

道甘甜，崔使让她服下；之后，又拿出一套朱碧绿色相间衣服，衣服质地柔软轻飘，放在手里如无物一般，崔使对她一说，这是日后升天时用的服饰。然后，又拿出一枚桃枝，枝上结有三十个碗大的绿桃，桃枝有胳膊般粗，崔使让她收下并将桃吃掉。这时候，金母在侍仙的护卫下，乘着鸾骑驾着五彩云从空中飞过，就听金母说道：“去州中与群仙相聚。”谢自然循声望去，金母一行人驾着云飘然而过。就在同一天，州中马坛的厨子、门卫等人都报说有长虹入州中。第二天，刺史李坚询问谢自然可有此事，她证实确有其事。与此同时，紫极宫也报有长虹进入，远近皆能望见。

贞元十年八月九日、十日、十一日三天群仙汇集，传下金母的命令让谢自然速披发四十天，待四十天一过，金母将来此地。传令的崔使手持一块宽约二尺、长五尺的板，板呈九色。就在群仙将聚之际，谢自然的家中墙壁间均呈现金色光芒，明亮似镜，所到诸仙各有几案随行。谢自然接到金母之令后，日夜披发。每天都有黄云缭绕其身，还有七位穿黄衣戴帽子的人侍立在她的身边。从八月十九日之后，谢自然开始每天诵读《黄庭经》十遍，每到读经时总有两个童子陪伴。每次读经，她都先用红笔记录一遍，再抄录十遍，然后由陪读的一位童子将她抄录的经文送往上界。

九月一日，众神仙再次来金泉道场，他们拿出一枝粗如斗般的桃枝，指着上面结着的半黄半红的仙桃说：“这种鲜果我们那里有都是。”说完顺手摘下一个桃子让谢自然吃，其余的让侍者收好。九月五日，金母又一次降临，她手持三道符，令谢自然即刻吞下，谢自然吃下道符后，顿觉身心清爽异常妙不可言。金母说道：“更一来则不来矣。”又指着

边上站立的一位仙子说：“她就是你的同类。”九月十五日清晨，一位不知姓名的仙使前来传下金母之令，让谢自然将所带来的三个道符全部吞下，又拿出六块桃肉叫她吃下，直至傍晚仙使方才离去。

十月十一日，谢自然入静室，这时来了一位仙使，她告诉谢自然即刻随她乘麒麟升天。谢自然换好天衣，将平时的衣物脱下放在绳床之上后，便随仙使乘麒麟而去。返回时，谢自然乘鹤而归，并把天衣放在鹤背上带回上界。十月十九日，庐仙使降临，自辰时至未时。

每次有神仙降临时，总是先看见有千万只鸾鹤飞来，而后众仙才聚集。在上界神仙之中，他们的坐骑就是等级的显示，往往位高的神仙乘鸾，其次乘麒麟，再其次乘龙。神仙所乘的鸾、鹤与众不同，其翅膀就有一丈多宽大，几乎与下长安这种大鸟不相上下。鸾的羽毛色彩各异。下长安也称天雀、神雀，凡有下长安出现的地方，就会有大福。

十月二十五日，谢自然全身毛孔淌血，血迹沾染在衣服上面全呈山水样横纹。谢自然到溪边用河水冲洗血染的衣服，结果衣服上的血迹图案更加分明，把衣服放在阳光下，看上去似有金色，用手触摸仿佛有金属的声响。二十六、二十七日，东岳夫人降临，她劝令谢自然沐浴后可用香水，而不能用乳头香。东岳夫人说：“天上自有神，不是鬼神的神。在上界没有削发的人，凡是得道入界者都需戴冠。斋食切忌品尝，更需洁净，就连斋食的器皿也要干干净净。上界诸神，每逢斋戒之日必定下界亲察，他们最讨厌斋食与器皿不够精洁。凡是未做到洁净者，不但不能得福，反而还会获罪。”

谢自然绝食达十三年。一天，她正在睡觉，忽然在她的两

膝上出现了印形记。印形比官印小，印记四边似有六字古篆，鲜明如玉。就在同一年正月，她膝上的印记又移至到两膝的内侧，将两膝并拢，印记正好吻合。从此，谢自然具有了超凡的神力，日行千里或二千里，暗夜黑室洞察纤毫；在不穿衣服的情况下，寒冬时节不近暖火不觉冷，酷暑炎夏不摇风扇不觉热；预知未来吉凶。可是，谢自然天性谨严，她所经历的种种事情连其父母也不知道。刺史李坚崇尚至道，所以，谢自然曾把发生过的事多少透露给李坚。谢自然说：

“上界也想委派世间奉道的人尊明道教。凡是礼拜尊像，以四拜为重，三拜为轻。”还说：“凡人能清静一室，焚香诵读《黄庭经》者，或一遍或七遍，只在用心就会获全胜布施修斋。半途而废，损失尤多，谨慎为是。人命关天，杀人多就会损命短寿，报应不断。上天之乐，先唱步虚词，最多只三首即第一、五、八篇；之后奏乐，先拔九云锣，云锣是一种圆形、表面光滑如镜的乐器，而且还有弦。”“上仙传道布业对于接受者的选择是十分慎重的，必须是至信的人。在魏夫人传道时还告诉切切不许传教，一定要严守秘密，这也是唯恐背弃传教之道的准则。”又说：“升天驾景全在修炼、服药。”“修道诸事有许多不同。吃柏叶能绝食，这种柏叶以长在石上的为上，如果山谷石上难找，只要远离坟丘的也可服食，但要记住最好是边采边吃，经阳光爆晒的柏叶因为干枯而难以吞咽，而随采随吃的柏叶津润，食后有清爽之感。柏叶、茯苓、枸杞、胡麻均是寻常所见，可以尝试。修道应选山林静居，城镇之中就不宜修行，因为那里的荤腥之气，灵仙是不会在那里降临的。炼药和饮水，都宜用泉水而忌井水。还要远离家庭和一切有血缘的亲属，这是因为一旦

有恩诸事肆起会干扰修道，那也不是修道之人所持之行。大凡吃稻米则体重，吃麦则体轻。辟谷入山须依众方除三虫伏尸。而吸食气需先调气，然后闭气，吐气不由口鼻出，而让气在体内自如运行，只有这样，生与死才能无法侵害你。”

贞元十年九月雨水频频。一天，正下着雨，谢自然由金泉道场前往南山拜访程君，当她到达南山时，程君却十分惊异她走了这样一程路，浑身上下竟无一处被雨淋的痕迹。

十一月九日，谢自然进州城与刺史李坚话别说：“中旬过后，我就要远走了。”谢自然从州城返回道场后也不再入静室。二十日辰时，谢自然于金泉道场白日升天，当时有士女数千人侍陪。谢自然的祖母周氏、母胥氏、妹自柔、弟子李生等人在谢自然升天之际都听到她说了一句“勤修至道”的话。只一会儿，天空的五色云霞遮住了天边，这时天乐在空中回荡，异香弥漫，谢自然换上天衣，将平日里的穿戴按照平时的样子，都结系整齐地脱留在那个绳床之上。

谢自然升天之后，州城刺史李坚把谢自然的事迹表奏皇上，皇帝下诏称赞谢自然的德行。李坚又将皇上的诏文刻在金泉道场的石碑上，并详述为她立传，传中说道：“天上有白玉堂，老君住着。殿壁上高列真仙的大名，如人间的壁记。在真仙的大名下方写着‘降世为帝王或为宰辅者。’”就在谢自然升天之时，她在堂内东壁上写下五十二字寄语主人及诸亲属：“莫生悲苦，自可勤修功德，并诸善心，修立福田，清斋念道，百劫之后，冀有善缘，早会清原之乡，即与相见。”她的真迹留存至今。

（据《集仙录》）

鲁 妙 典

鲁妙典是九嶷山女道士。

她天姿聪颖，气质高洁，不吃荤腥。还在她十几岁的时候，她就对母亲说：“每天都吃五谷，从早到晚都生活在一种浊臭气味之中，每当闻到这种气味，就觉鼻、脑疼痛。请允许我以后不再吃饭了。”全家人对她厌食都很怜惜，但是又无法帮助她。时隔不久，鲁妙典知道了一种服气的药方，于是按此方又度过了十年。有一天，鲁妙典有些抑郁地对母亲说：“人生在世，最多也不过一百二十几岁，欢乐与悲哀都受时间的约束。我是一个女子，又怎能埋没真性而混同于凡俗呢？”

一位麓床道士路经此地，他传与鲁妙典《大洞黄庭经》，并且告诉她：“‘黄庭经’本是扶桑大帝宫中的金书，凡是能将此书诵读一万遍的人，就可以成为神仙。但是，诵读过程中必须勤奋自勉。经书上是这样讲的：‘读到万遍可升天，并且千灾消尽，百病皆去；面对虎狼的威胁不畏惧；还可以长生不老。’隐居深山之中独自诵经，初读一遍，即使面对陌生的数人也没有丝毫的恐惧，为什么呢？因为此经能召神、澄正气。气正，则外邪不能侵入，众神集，则恐惧与畏惧皆无法及身。如若形全神集，气正心清，那就可以明视

千里之遥的秋毫。所担心的是人不能知，知之又不能修，修之又无法达精，精之又不能持久。这样一来与半途而废相差无几，这样也就难免受玄科之责以及生死煎熬。到那时，恶报就会不断袭来。”鲁妙典将麓床道士的训戒铭刻心间。自此之后，她奉戒诵经，隐居在九嶷山中。

鲁妙典隐居九嶷山，栖身于山岩之上，孜孜诵读黄庭经，多少次魔试她都潜心读经不受干扰。十年之后，来了位神人，他告诉鲁妙典：“这座山是属大舜的管区，他是天地的总司、九州的宗主。古代有位高道之士，他曾在此做三处麓床，用以躲避风雨。可是天久失修，现已腐烂。现在特为你重新修葺一新，你尽可以在那里安居。”又过了十年，一位真仙降临，他传授给鲁妙典一种神药，之后，鲁妙典便于白日升天。

据说：鲁妙典初上九嶷山上隐居，山上没有水。于是，神人便为她化了一个石盆，大有三尺，长有四尺。那石盆自化成之日里面就自然生水，其中的水取之不尽，用之不竭。神人还送给她一个大铁槽，但是，没有人知道那是做什么用的。当年的铁槽与石盆，在鲁妙典升天之后仍保留在山下。在九嶷山仙坛石上，还留有仙人降临时的足迹。至今保留在“无为观”内的还有一面三尺大的古镜和一只半月形的钟，都是当时仙人送给鲁妙典的。

（据《集仙录》）

焦 姑

焦姑是道教中的一位女仙。

焦姑是明代江宁府人，名奉真，家住中和桥南。她肤色焦黑，性情恬静、聪慧，一副忠厚农家姑娘的模样。和父母、弟弟苦度光阴。一天，她父亲把昏倒在茅厕前的一个道士背到屋里，焦姑悉心照顾了他。恢复健康的道士临走时教给焦姑一种祈祷天气阴晴的仙术。

那时，正赶上焦姑的家乡闹了旱灾。方圆几百里热气蒸人，湖见底，河枯干，大地龟裂，寸草不生。没有人敢抬头看太阳在哪里，炎炎的太阳射出的万支火箭把人都烤昏了。

雨啊，雨！人们眼里都要盼出血了。于是，焦姑令人用本乡干旱的赤土筑一方圆二十四尺的台子，下插二十八宿旗，布苍龙之形。选一吉日良辰，沐浴斋戒，身披道衣跌足披发，焚香于炉，注水于盂，手执柳枝，仰天暗祝。三天过后，悠悠的风吹来了，雨像千万条银丝荡漾在空中，落在地上卷起一阵阵的轻尘。接着渐渐，继而哗哗，如箭雨急射下来，姑娘们顾不得淋湿她们的头发跑到外面去，雨顺着她们发辫流下来，老人站在院中，双手擎着雨滴，雨水顺着她们的手指，胡须流下来。疲倦的焦姑望着人们的笑脸，心中充满了喜悦。

然而，谁知雨后来竟变成了倾盆大雨，从变黑了的天空里倾泻下来，好像一万个泉水，一万个瀑布集在一起冲落，崩塌下来。湖水茫茫，河水暴溢，就连沟道也顿时水流滚滚，一片汪洋。

焦姑马上又沐浴斋戒，立于滂沱大雨之中，祈祷雨师快快偃旗息鼓，不上一个时辰，雨收拢了翅膀，不再肆虐，湖水、河水迅速下泄，地里积水全无，乡民种上了庄稼，得到了好收成。

皇帝听说了焦姑的仙术，把她召到了皇宫。这几年，有她及时祈祷天气阴晴，风调雨顺，国泰民安。可是一天夜里，焦姑梦见玉帝的武神托塔李天王偷偷告诉她：“玉帝对你的做法很不满意，曾大发雷霆，说你有夺天地造化之法，鬼神不测之术，若要留你在人间，必然祸及天庭。一定要你早日归天，免生后日之忧。”梦醒之后，焦姑似有所悟。想起家中尚有父母、弟弟，便以想念父母、弟弟为由，请求皇帝准许自己回家侍奉双亲，得到恩准。父母寿终之后，她对弟弟说：“我已料定天帝不能容我，必定会加害于我。我不愿累及他人。”因此不再嫁人。在中和桥北建了一座元真观，自己就住在里面修炼。她弟弟受了她的影响，又无牵无挂，也在神乐观当了道士。

有一天，她告诉弟弟说：“我已经好几天没有吃东西了，我的死期快到了。”弟弟说：“应当设坛祭祀，为姐姐除病驱邪。”祭祀完毕，弟弟回来告诉姐姐，焦姑说：“这个祭祀没有用，上奏玉帝的表文表面上有汗渍，玉帝没有看这道表文。”道士们都很惊讶，回去一看，果然在表文上有汗渍。焦姑又告诉弟弟说：“我死以后，不要用龛也不要

棺，只须用芦席把我的尸体卷上，送到江浦县定山上，我就很满足了。”等她死后，道士按照她的嘱咐把她送到了定山上，忽然雷雨大作，焦姑的尸体忽然不见了。皇帝听说了这件事，敕封她为妙惠仙姑。

（据《江宁府志》）

彭 知 微 女

彭知微女是道教中的一位女仙。

据《疑仙传》记载，西川彭知微，家里巨富，只有一个女儿。女儿自幼喜欢道教，曾经向知微请求，要求读道家之书，尊奉道教，知微不答应。到十六岁那年，忽然有一个道童骑着一只白鹤飞到知微家，对他的女儿说：“我是道家的人，听说你喜欢道教，所以前来教你。”女儿又惊又喜，出来见他，又听说要教她，就把这个道童和白鹤藏起来。后来过了几天，一个侍女知道了这件事，就问小姐说：“这是什么妖怪呀，还要这样秘密地藏藏着？如果被你父亲知道了，还不得认为你有男女私情啊！”女儿说：“你千万不要泄露出去，我要赶快问他道法，然后就打发他走。”于是到了深夜，斋戒捧香向道童下拜，道童说：“你喜欢道教的心一点也没有减，你一定会得道。”女儿对道童说：“人要学道必先读道书，得到方法和秘诀，我现在还处在闺阁之中，父亲不允许我，怎么办？”道童说：“你能用自己的诚心学道，自然和一般的学道没有什么两样，至于自古以来白日飞升的得道之人又和读道书授秘诀有什么关系呢？神仙之道的根本在于人的自然的神性，也在自然的骨气，所以当初西王母说汉武帝没有仙骨，他的神气太傲慢了。”女儿又问：“处在人间，穿人的

衣服，吃人的食物，要成为神仙，那不是很难吗？”道童说：“不然，如果能用心羡慕神仙之道，用心专一就能感动神仙。神仙受了感动就能把你记录在册，所谓记录在册，就是把你的名字记在神仙簿上，如此一来，一定会教你道术不食人间烟火，很快就会成仙得道了。如果那些修仙的人，深入空山，远离人间，用草作衣裳，日夜勤修苦练，而他的内心却忽进忽退，不专一，即使不食人间烟火，又有什么希望呢？”女儿又向道童拜了一拜，问道：“既然是这样，你准备怎么教我呢？”道童说：“你的神性已经达到了神仙的境界，你的骨气又不同于一般的凡夫俗子，你的心已经誓死向道，不欠必定会成仙。”道童说完，就起身告辞，说：“神仙之道，全在这些话里了。你应当恭恭敬敬地修道，我走了。”于是骑上仙鹤飞走了。女儿对侍女说：“我得道了。”于是不再吃美味，不再穿华美的衣服，常常一个人默默地坐着，忽然有一天，女儿不见了。

（据《疑仙传》）

萼绿华

萼绿华是晋代女仙。她身穿黑色衣裤，看起来仿佛二十几岁的少女。

晋穆帝升平三年己未十一月十日的夜里，萼绿华降临在一个名叫羊权的家里。羊权不知她是何方神祇，她只告诉羊权自己是南山人。从此，萼绿华一个月里到羊权家访晤六次。

羊权，字道学，是晋简文黄门郎羊欣的祖父。羊权与羊欣祖孙二人均都潜心学习道家学说，于道义的玄妙之中体味着道义的真谛。

有一次，萼绿华降临羊权家，她告诉羊权说：“我本姓杨，是九疑山中得道的罗郁。在得道之前，曾因替师母毒死了乳妇玄洲，得道后，因此罪未能补偿，而被谪贬到世间。”在此之后，萼绿华又送给羊权一首诗和一条火浣布手巾及两枚虽只戒指般大，但做工极考究的金玉手镯。萼绿华还特地嘱咐羊权：“千万不能把我来你家中的事泄露给外人。一旦说了出去，你我都要受到惩罚的。”她曾对羊权讲：“修道人，视锦缎如粗帛，视功名利禄如过客，视金银财宝如碎石。他们无思无虑、清静无为。做凡人不能做的事，学凡人无法学的东西，勤奋努力超出凡人，最终的收获也是凡人所

不可及的。这其中的不同就在于：世人贪图私欲，我则清心寡欲；世人碌碌无为，我则清静恬淡；世人追名逐利，我则独善其身；世人老死有限，我则长生不老。你看我现在已经是九百岁的人了。”

萼绿华最后一次离开羊权家时，送给羊权一包尸解神药后，她便隐身而去，相传她隐居湘东山中。

（据《真诰》）

詹 妙 容

詹妙容是民间传说中的一位女仙。

据《衢州府志》记载：妙容本是番阳人，因其生得明眸皓齿，形影清秀俏丽，父母给她取名叫妙容。妙容家有房屋百间，良田千顷，仆役成群，使女如云。所以她是在花团锦簇的富贵之乡长大。到了议嫁的年龄，妙容越发出落得妩媚婀娜、娇姿卓态。每天媒人说客络绎不绝。但是詹妙容却是偷偷地爱恋着牧羊人——长工陈昌峰。昌峰无父无母，孤身一人，经常穿着那一件赭衣，吹得一手好笛子，他不但能吹出许多或哀愁或悠扬的曲调，而且还善于维妙维肖地摹仿许多鸟兽的声音。妙容常常在闺房中偷偷地倾听昌峰的笛声，每听到哀怨的曲调，那如怨如诉的凄苦之音也常使妙容掉下同情的眼泪。

昌峰也爱着妙容，但是他知道他和妙容之间门第相差太大，所以只好把这种恋情偷偷地埋藏在心底。但是妙容因为心里恋着昌峰，媒人跑断了腿，她也绝不答应这一门亲事。

妙容的父母知道以后，嫌弃昌峰的贫穷，偷偷将女儿许配给守备家的长公子，为了除掉昌峰这颗眼中钉，他们假意答应了妙容与昌峰的婚事，但有一个条件，昌峰必到衢山上的悬崖上取回灵芝仙草。这衢山是一座几乎无人敢过的险

山，不但山路危险，单是山上的狼虫虎豹就是远近闻名的。但昌峰决心已定，没有人可以更改。他远远地用目光向妙容告别了，就拿起裹好的干粮。头也不回地向衡山走去，他前脚刚刚踏出门槛，妙容那狠心的父亲随后就派出了杀手紧紧跟在昌峰的身后，在衡山脚下的泉水边把他杀害了。昌峰的血把山泉都染红了。妙容等了许久，不见昌峰回来，整日涕泪涟涟。任凭母亲怎样规劝，仍然茶饭不思。好不容易劝得她可以见见守备的公子，但条件得是让她上衡山看看，昌峰是死是活，于是妙容的母亲派了许多的家丁保卫着小姐，向衡山进发。进到衡山，只见衡山一层比一层深，一叠比一叠奇，层层叠叠不知有多深多奇，雾高云低，山好像伸出半截在天外。正在迟疑间，忽然见一只赭色的小鸟在啾鸣，在孱孱的山泉上边盘旋。妙容站在泉边，正在奇怪泉水为什么是红的？听到赭色的小鸟那如怨如诉的叫声，那么熟悉，那么亲切，妙容突然间一切都明白了。她顿时觉得天旋地转，一头栽倒在泉水边。当她被家丁抬回家后，大病一场。后于唐代贞元初年，来到香山登真岩修炼，穿着赭衣，吃草木的果实，后来腾云驾雾而去。

（据《衡州府志》）

鲍 姑

鲍姑是道教中的一位女仙。

据《墉城集仙录》记载，鲍姑是晋代南海太守鲍靓的女儿，是散骑常侍（皇帝的侍从官）葛洪的妻子。她玉肌花貌，颇具倾国之色。她的父亲鲍靓字太原，是陈留人。瘦长清秀的身材，峨冠博带，身披鹤氅，飘飘然有神仙之态。鲍靓和他的妹妹在上辈子做了许多好事，积累了很多阴福，所以到了这辈子他能够无师自通地获得道术。他从年轻的时候起就能洞察幽冥。但他从不对外说起，只是自己暗暗潜心修炼，继续钻研道术。后来道行愈修愈精，深通经纬之道，再后来就拜左元放为师，接受了中部法，以及三皇五岳劾诏的要术，执行起来非常灵验，能驱使鬼神，能封山，制止妖魔鬼怪。

东晋元帝大兴元年，戊寅那天，鲍靓正在将山修炼，忽然看见一位清丽古貌、白眉而长须的老道士，这就是真人阴长生。老道士传授给他刀解之术——就是死后留下形骸，魂魄散去，但精神不死。

后来，鲍靓很得皇上的宠幸，官越作越大，一直做到黄门侍郎。但他自己请求到京师以外的地方去做官，最终做了南海太守。

葛洪字稚川，当时官居散骑常侍。他身長八尺，器宇轩昂，丰神飘洒。深得鲍靓钟爱。于是将女儿鲍姑嫁给了他。葛稚川也信奉道教，从做散骑常侍时起，就开始炼丹砂。后来也是自己请求到京师外的勾漏县做了县令。

鲍靓在南海时，他的小女儿十五岁，也就是鲍姑的妹妹，出落得丰姿毓秀，香飘雅丽。并且此女还有一绝技：会吹得一曲好箫声。每当月朗星稀，花影绰约之际，花园内案几上几样应时鲜果。鲍靓与妻子一边观赏着明月，一边倾听女儿吹箫：初时如新莺乍啭，清韵悠扬，继而如海风卷浪，穿云裂石，一曲即终，仙音袅袅不绝如缕。

鲍靓和妻子虽然大女儿远嫁在外，但有这伶俐秀美、才气绝代的小女承欢膝下，也感到不胜欣慰。但是他知道此女是天界司乐器的仙子凡临尘世，不久将归天位。因此，过了不久，小女儿没什么病就死了的时候，正在与宾客谈笑风生的鲍靓了悟玄机，一点悲伤的意思都没有。小女儿的尸体在家的下房连停了几日，不但容貌颜色跟活着时一样，而且玉体依然馥郁芬芳。人们都认为这是尸解。鲍靓后来按照小女儿生前的要求，令人把小女儿的尸体埋在了罗浮山。鲍靓举目望这罗浮山，只见山不高，但是秀雅，山下的水不深但也澄清，松鹤相亲，修竹交翠，很为女儿魂魄安息之处的幽雅而慨叹。

鲍靓后来回到丹阳也死了，嘱咐家人把自己埋葬在石子岗。不久，苏峻叛乱，乱兵打开鲍靓的棺材一看，哪里有人，只见一团紫气在里面飘出，一把明晃晃的大刀，夺人眼目。太阿巨阙也难比，莫邪干将亦等闲。盗贼发现是一把宝刀，一齐上前夺取，只觉得清光灼灼，冷气袭人。接着周围

响起兵马杂踏喧嚣之声。盗贼惊慌地回头看，听到那把刀轰然作响，好像打雷的声音。刹时天昏地暗，日色无光，飞砂走石，撼地摇天。这些强盗吓得四散逃命。等到平定乱贼之后，家人把刀收拾起来，另换一个地方安葬，这大概就是刀解之术吧。鲍靓的妹妹后来也得到了尸解之道，玉山倾倒之时，魂魄俱已赴海外仙山去了。他的女儿鲍姑，女婿葛稚川也都先后羽化登仙了。

（据《墉城集仙录》）

虞卿女子

虞卿女子是唐代女仙。她因生活在虞卿，所以人们都称她“虞卿女子”。

唐朝贞元初年，虞卿女子十岁。有一天，她到井边收拾鱼，正收拾的时候，那鱼突然蹦起来跳进井里。虞卿女子急忙去抓，结果连人带鱼一起掉进井中。鱼未抓到，虞卿女子却被一个老父接在手中，老父带着她走进井壁中的一块空地之中，大约又前行了百步左右，眼前突然出现了一座房屋，房室洁净明亮，只见一个老妇人端坐在房子的中央，左右站立着许多护卫的人。老父告诉虞卿女子说：“快来参拜阿姑。”然后，阿姑留虞卿女子在这里住了几天，每天都有珍食甘果吃，虞卿女子留连忘返。一天，老妇人对她说：“你的父母很想你，你不能久留此间，请回去吧。”于是，虞卿女子又由老父送出井口，临别还赠她两枚钱币。

虞卿女子返回家中，她的父母见她还活着，都很惊讶。赶忙把她接进屋内，问她这几天都在哪儿度过的？虞卿女子只是紧闭双眼不作回答。一会儿，她手笔划着叫家里人拿两个盘子来。有人急忙拿来两个盘子，虞卿女子却嚷着说盘子有腥味，让人赶紧清洗干净。家人用灰把盘子里里外外洗擦干净之后给她端上来，只见虞卿女子在两个盘中各排泻下

来一块钱币，然后，她才慢慢睁开双眼，恢复原来的样子。从此，她绝食米饭，只少量喝点茶水。又过了几天，她告诉父母说：“房间到处有污臭味，我不能住在这里，我要去道观修行。”于是，虞卿女子去道观做了道士。

虞卿女子入观一年多后，有一天观外有一位路人打此经过，因天热劳累，于是就在院门边坐下休息，不知不觉睡着了，梦中见一个穿金甲、拿红矛枪的呵斥他说：“仙官在此，你竟敢在这里睡觉！”过路人被梦惊醒后，浑身虚汗，赶紧起身逃走了。也许过路人梦中说的那位仙官就是虞卿女子吧。后来，没有人知道她的所在。

（据《逸史》）

慈恩塔院女仙

慈恩塔院女仙是民间传说中的一群白天鹅成了仙。

唐朝太和二年，长安城南韦曲有而一个慈恩寺。此寺年深月久，僧人众多，香火不断，历代出过很多高僧，近几年来，僧人渐少，逐渐荒芜。只有后院存放历代僧人尸骨的宝塔，如林耸立，标志着这寺院往日的鼎盛。塔院里有苍松翠柏几百株。设院主一人，执事僧二人，白日里洒扫塔院，看守门户，夜晚间静听松涛，前后巡视，倒也平安无事。

一天晚上，院主晚饭后，觉得无事可作，便搬出一张椅子，摇着扇子在院里纳凉。忽然一阵幽幽的香气时断时续地飘来，这显然不是满院的松香，也不像是佛像前不断的香火的味道。幽香过后，又隐隐约约地听到了女子的笑声，这慈恩寺百十年来不曾有一位女子进入塔院，虽然白天来的人中有一些祷告的信女，然而在这夜晚……老和尚不由得倒吸一口凉气，会不会是……他越想越觉不对劲，一时间抖作一团。正在他不知往哪里躲的时候，一位小童子从远处走来，躬身道：“院主，我家娘娘今天来此地游览，院主不要惊慌。”他身后不远处走来一位白衣的美貌妇人，此妇人慈眉善目，笑意频频，步履轻盈，袅袅婷婷，一点鬼的样子都没有，后面还跟着三四个青衣女童，她们绕着佛塔边说边笑，

很有风味。妇人突然回头对侍女说了一些什么，那侍女就朝老和尚的方向走来，老和尚连忙施礼道：“呵！施主有何赐教？”侍女掩口笑了起来：“我家娘娘没有什么好赐教的，只是请院主借她笔砚用一用。”老和尚连忙亲自走进禅房，拿了上好的笔砚。那妇人深思了一阵，随即在北边的一只廊柱上挥笔题了一些字，天黑乎乎的，院主一个字也没看清，就拿着灯要仔细看一看，他刚一凑到前面来，那妇人同她身边的女子都哈哈大笑道：“施主，我们告辞了！”刹那间，都转而变成了白鹤，扑喇喇飞上了天。老和尚等惊魂稍定，挑灯一看，原来是一首诗：“黄子陂头好月明，忘却华筵到晓行。烟收山低翠黛横，折得荷花赠远生。”他顿时有所了悟，方才知女子和她的女童们是仙人。女仙们虽然走了，但所题之诗到现在依然完整地保存在慈恩寺的塔院里。

（据《河东记》）

蔡 女 仙

蔡女仙为晋朝神仙。

她是晋时襄阳人。自幼聪明过人，心灵手巧，尤其擅长刺绣，所绣之品几乎乱真，因此备受乡人称赞。

有一天，蔡女仙家里忽然来了位陌生老翁，他请蔡女仙为他绣一对凤，临走还嘱咐说：“凤的眼睛要在全部图案绣成之日，由我亲自指点。”很快，蔡女仙就将凤绣好，那是两只五彩斑斓、光艳耀眼的凤。老翁看罢绣好的凤，指点着蔡女仙为凤绣上眼睛。只一会儿的功夫，凤的眼睛也绣完了，这时，双凤慢慢摆动起来，转眼便腾跃飞舞。蔡女仙在老翁指点之下，乘一只凤，随老翁升天而去。

事情发生的当时，曾有人看见他们二人乘的双凤降落在襄阳城南面的山林树上。后来，人们就将那座山称为“凤林山。”以后，又在那个地方设置了“凤林关”，南山的侧面还有“落凤台”，人们还把蔡女仙的故居改作静贞观，观中供有蔡女仙的真像。

（据《仙传拾遗》）

裴玄静

唐代女仙裴玄静是当时缙氏县令裴升的女儿，鄠县尉李言的妻子。

裴玄静年幼聪明，母亲教她读诗书，只要读过一遍便能一字不差地记下来。长大后，她尤其喜好道教，于是向父母请求为自己专门修筑一间静室，并且还要一套修道用的披戴。裴玄静的父母平素也崇尚道教，对于她的要求也是一应俱应。从此，裴玄静独自一人搬入静室，整日在供奉的道像前焚香礼拜，就连女侍进来侍候都被她驱出门外。

有一天，她的父母忽然听到从静室中传出裴玄静与人交谈的声音，于是在静室外偷偷地窥看，结果除裴玄静并无外人。父母询问她与什么人谈话，尽管她平日对父母勤行道教之礼，但是关于自己修道方面的事情，她却守口如瓶。

裴玄静二十岁的时候，父母让她与李言完婚，她不肯依从，一心以入道为自己的最终归宿。她的父母生气地训道：“女子成年嫁人，这是天经地义的，是合乎礼的。你为女儿家，就不能无视礼道。为人妻的机会不能失去，礼也不可违抗，难道你入道不成就别无归宿吗？南岳魏夫人也曾嫁人为妻，还生儿育女，后来不也成为上仙了吗！”裴玄静在父母的逼迫下，只好与李言完婚。

裴玄静过门后，尽行妇道。可是，还不到一个月，她便告诉李言说：“我因平日修道，所以神灵不让我做你的妻子。请求断绝我们的夫妻关系。”李言也是个有心求道的人，听妻子这么一说便答应了，并且随裴玄静一同入道修行。自此，夫妻二人各居一室潜心修炼。

一天夜里，李言忽然听到玄静房中传出说笑的声音，他稍作迟疑便悄悄地趴在墙缝往里观望，只见裴玄静屋内满室辉煌，异香芳馥。室内还坐着两位十七、八岁的少女，身穿霓虹衣，头梳凤髻，姿态异常柔美艳丽，边上还站有数名侍女，都身着绸衫，梳云髻。裴玄静正与两位少女亲热交谈。李言看罢觉得很惊异，第二天天刚亮，李言便追问裴玄静昨夜发生了什么事。裴玄静答道：“昨夜来访的是昆仑仙友。你昨夜所为，上仙已经知道了，采用仙术阻止你，你却一点不知。如果仙人再来，你若偷看，我担心你会被上仙的仙官责备的。我与你的缘本来就很浅，所以不可能久留此间，念你至今还没有后代，待上仙再来时，我替你说说。”事隔不久，果然有天女降临来到李言居室。过了一年，天女再次降临，手中抱着一个小孩儿对李言说：“这是你的儿子，我把他交给你，玄静该同我一起升天去了。”三天后，在裴玄静和李言的居室上空，五彩云霞盘旋，仙女们吹奏起天乐，只见一只白凤载着裴玄静向着西北方向的天空飞去。时间是唐大中八年八月十六日，地点为温县供道村李氏别业。

（据《续仙传》）

蔡寻真、李腾空

蔡寻真、李腾空是道教中的两位女仙。

唐代玄宗皇帝的宰相李林甫治国无方，政事败坏。经常勾结宦官、嫔妃弄权宫廷，权势极盛。李林甫为人也极其阴险狡诈，栽赃诬陷，口蜜腹剑，明是一盆火，暗里一把刀。上面笑着，脚底下就下绊子。

奇怪的是，李林甫有个女儿叫李腾空。她虽然生在富贵人家却没有染上富贵人家的习气，很小的时候，就对父亲的所作所为，非常不满。但女孩儿家不敢当面忤逆父亲，只有在心里同情那些受害者，为他们鸣不平。长大以后，对父亲炙手可热的权势更是痛恨至极，发誓终生不嫁，告别尘缘，进山修行，她母亲劝她：“咱们家是什么样的人家？好好的姑娘出家，那还了得？”腾空说：“做了女孩子，是不能在家里呆一辈子的。但我愿意干干净净地过一辈子。母亲若随了我的心愿，我就算得了一条命，如果不依我，只有死这一条路了！”李林甫夫妻俩见女儿执意出家，只好依她。

于是，贞元年间，李腾空与蔡侍郎的女儿蔡寻真一起，进入庐山，蔡寻真居住在咏真洞天九垒屏南边，李腾空居住在九垒屏北边。都用丹药符录救人疾苦。三元（指正月十五、七月十五、十月十五）八节（指立春、春分、立夏、夏

至、立秋、秋分、立冬、冬至）到咏真洞相会，互相切磋道艺。九江太守许浑把这个情况向上报告，昭德皇后赐给她们金币和土地，不久两人升天而去。她们的弟子收拾她们的簪环首饰埋在她们的旧居，按照当地的风俗，岁时祭祀不绝。以后，昭德皇后去世，许浑入朝，请求皇上给她们御赐观额，皇上御赐咏真洞为寻真观，腾空居住的地方为昭德观。

（据《九江府志》）

碧霞元君(泰山娘娘)

碧霞元君，又称泰山娘娘，是民间传说中的妇女、儿童的保护神。

据说，碧霞元君是东岳大帝的女儿，住在泰山上。西晋时期就有泰山女的说法。晋朝张华所著《博物志》说：当初姜太公作灌坛县县令，有一年的时间此地不刮大风。一天晚上，周文王梦见一个女子在路上哀哀哭泣，文王问她为什么哭得这么伤心，那女子回答说：“我本是东岳大帝的女儿，嫁给西海龙王为妻，现在我想回去看望爹爹，必须经过灌坛，可是灌坛县令挡住了我回家的道路，这个县令又很有德政，我不敢驾着暴风从此地经过，看起来回不去家了，实在令人伤心，忍不住哭起来。”文王听了，也很伤感，第二天，他就将太公召回朝廷。太公刚刚回到朝廷，灌坛地区就起了一阵暴风，那就是泰山女回娘家了。

关于碧霞元君来历的另一种说法是：碧霞元君是黄帝的女儿。黄帝曾在泰山顶上建起一座岱岳观，派了自己的七个女儿，戴云冠穿羽衣，去迎接西昆真人。玉女就是这七个女儿中的一个，修炼得道，不再回京，就留在了泰山顶上。

关于碧霞元君来历的第三种说法是：汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县有一个大善人名叫石守道，他的妻子金氏于中

元七年四月十八日生了一个女儿，取名玉叶。女孩儿长得像貌端庄，生性聪明。三岁就懂得孝敬父母，七岁就明白各种礼法。昼夜虔诚参拜西王母。到十四岁，想要入山修炼，得到了曹仙长的指引，进入天空山黄花洞中专心修炼。天空山也就是泰山；所谓洞就是一个石屋子。三年修炼成功，就住在泰山。

当时在泰山顶上建有宫殿，宫殿前面有用石头雕成的金童玉女，到了五代时期，宫殿坍塌了，金童由于风吹日晒雨淋，风化了；玉女则掉在了水池中。到了宋朝，宋真宗到泰山封禅，在池中洗手，忽见一座石人，浮出水面，真宗很高兴，用水洗净一看，原来是一座石雕女像。于是吩咐有关部门，建起一座祠堂，摆上女像，加封号为圣帝之女，称为天仙如玉碧霞元君。到了明朝成化年间，又把祠堂拓建改为宫，弘治年间，更名为碧霞灵应宫。

碧霞元君的职责是使妇女多生孩子，并保护儿童的健康成长。因此民间对她礼拜最勤，泰山娘娘的供奉极为普遍，尤其以山东为最厉害。据说此神非常灵验，而有求必应，因此，四面八方来瞻礼者、求子者奔走于道路，络绎不绝。

（据《中国民间诸神》）

蚕神嫫祖

嫫祖是民间传说中的蚕神。

据说，嫫祖本姓西陵氏，是黄帝的妃子。她是上古时期最早开始养蚕的人，因此人们尊奉她为蚕神。称她为先蚕。

在中国古代的农业社会中，“男耕女织”是基本的生产方式，种桑养蚕就在社会生活中占有很重要的地位，因此蚕神就成为一位很重要的神。自商周秦汉以至于明清，历代帝王均把她列入国家祀典。周代，王后在北郊祭祀先蚕，因为她是女性，属阴；汉代，皇后在东郊祭祀先蚕，因为东方属春，是桑树开始生长的时期；北齐还在京城西北专门建造蚕宫，每年开春谷雨之后，派公卿用太牢的隆重礼仪祭祀先蚕；北周也是用太牢的礼仪祭祀先蚕，不过不是派公卿，而是由皇后亲自祭祀，显得更隆重。民间的祭祀虽然没有帝王之家那样隆重，但范围却更广，时间也更长，凡是蚕农之家必祭蚕神，她是农村中妇孺皆知的大神。

但民间的蚕神却更多的是一个民间女子，而不是一位高高在上的皇妃，或许这样会更增加一些亲近感。据说古时候有一个武将出外远征，家里没有别的人，只留下一个女儿和一匹公马，女儿亲自喂养它，过了很长时间，武将也没有回来，女儿一个人孤独寂寞，很想念父亲，就跟马开玩笑说，

你要是能把我父亲接回来，我就嫁给你，马听了这话，就咬断缰绳，跑开了，到了前线。父亲见了马很高兴，于是就骑上了马，马顺着原路往回跑，一路上悲鸣不已。父亲感到奇怪：这马无事悲鸣不已，难道是我家里有什么事吗？于是快马加鞭，赶回家里。父亲非常感谢这匹马，优厚地喂养它，但是马不肯吃，后来马每见了这个女子就发怒，扬起蹄子就踢，如此不止一日。她的父亲很奇怪，偷着问女儿，女儿就把跟马开玩笑的事告诉了父亲，父亲说：“此事千万不要传出去，恐怕辱没了家门，你这几天不要出门。”于是用箭射死了马，把马皮剥下来，晾到窗台上，有一天，父亲外出，女儿和邻居家的女孩在马皮跟前游戏。用脚踢了一下马皮，说：“你是畜牲，还想娶人为妻吗？招来了这样的下场，这是何苦呢？”话还没说完，那马皮忽然掀起来，把女儿卷起来，不见了。邻居的女儿吓坏了，赶忙跑去告诉她父亲，父亲到处寻找，找不到。后来过了几天，在大树枝上找到了马皮和女儿，都已经变成了蚕。吃桑叶吐丝成茧，蚕茧特大。邻居的妇女把它取下来养在家里，收成比一般的茧多了几倍。于是就把这棵大树叫作桑。桑，丧也。从此，老百姓都来种桑养蚕，这就是蚕桑的开始。所以，民间祭祀的蚕神，塑像多为一女子披着马皮，叫作马头娘。

（据《中国民间诸神》）

褒 女

褒女是汉代神仙。

她是褒君的后代，住在沔汉二水之间。

她从小就喜好神仙之道，清静无为。在她成年后，有一次，她去沔水边浣纱，突然天地阴晦，下起了大雨，褒女在水边浣纱好似有异样的感受，回到家后便发现自己有了身孕。褒女自己也不知怎么回事，她的父母觉得女儿的事情有辱门楣，纷纷责难她。自此，褒女忧郁度日，很快生了病，在她临终时对父母说：“我死之后，请您用牛车把我送到西山上埋葬。”说完，她便辞别了人世。父母按照女儿生前的要求，把她放在车上准备送往西山埋葬。可是，还没来得急套上牛，那辆板车却载着褒女竟自朝前而去，越过汉沔二水，直上沔口平原山（平原山即沔口所化），褒女的父母见状，在后面急急追赶。这时候，五云如盖般遮蔽了整个山顶，顿时又响起清响的天乐，只见躺在板车之上的褒女，在仪仗的导引之后升天而去。

乡邻们在褒女升天之后，为了祭奉她，专门立了一座祠堂，每遇有旱涝灾难，人们便到祠内祈祷，每求必应。在沔口山顶，仍存有一双深深的车辙印迹。据说，褒女升天之后，一个叫陈世安的人也在此山得道白日升天。

（据《集仙录》）

樊 夫 人

樊夫人是道教中的一位女仙。

樊夫人是后汉刘纲的妻子。刘纲作上虞县县令。为人很有道术。能书符咒召来鬼神，还会定身法以及各种变化。同时还在秘密地修炼成仙的道术，没人知道他这个秘密。做事讲究清静简易，他所在的县，政通人和，老百姓深受其惠。自从他治理此县，从来没有过水灾、旱灾，也没有过瘟疫之类。年年都是大丰收。老百姓称他为刘青天。

在闲暇日子里，常常和樊夫人比赛道术。两个人都坐在堂上，刘纲念咒发火，火烧东厢房；夫人也念咒，立刻大火熄灭。院中有两棵桃树，夫妻二人各咒一棵，让这两棵桃树互相搏击，斗了很长时间，刘纲所咒的这棵桃树渐渐敌挡不住，逃到了篱笆外面。刘纲唾了一口唾沫，落到盘中，立时变成鲤鱼，游来游去，好不自在，夫人也唾了一口唾沫，落到盘中，立刻变成了一条水獭，上去一口就把鲤鱼给吃了。刘纲和妻子比赛道术，妻子总胜他一畴。后来有一天，刘纲和妻子比赛升天，大厅的侧面有一棵高大的皂荚树，刘纲先是大树顶上，停一下，然后再向上飞升，直上云霄；而夫人却是平坐在地上，冉冉上升，直达云霄。从此以后，夫妻二人

再也没有回来。

唐朝贞元年间，湘潭地区有一个妇女，从来不告诉别人自己叫什么名字。人们只称她为湘媪。居住在乡间，常常用丹砂书写篆文给人治病，而且非常灵验，乡里人都非常敬重她。打算给她盖上几间漂亮的房子，让她居住。但她说什么也不答应。她说：“不要破费，只用土木搭个茅屋即可。我平生只住这样的房子，这是我的愿望。”

湘媪头发乌黑，肌肤白如雪，体态丰腴。拄着手杖，日行几百里。有一天，忽然遇到了同乡的一个女子，名叫逍遥。年方十六岁，非常娇艳美丽，正拿着筐在采菊花，见到湘媪，忘了采菊花，只是两眼直直的看着湘媪，一动不动。湘媪看她那痴呆的样子，就笑着问她：“看起来你很喜欢我，能跟我到家里去吗？”逍遥高兴地扔下筐，向湘媪下拜，自称弟子。跟着湘媪走了。逍遥的父母听到这个消息后，赶忙追了上来，用棍子把逍遥揍了一顿，骂了一顿，然后把她赶回家。逍遥回家之后，茶饭不思，只是啼哭，晚上，夜深人静之时，自缢而死。第二天，父母发现后，嚎啕大哭，追悔莫及。邻里和亲戚也都闻讯赶来，无不感叹唏嘘。大家都说：“赶快去请湘媪，或许还有办法！”于是有人自报奋勇去请湘媪，不一会儿，湘媪请到。湘媪把逍遥接回自己的茅屋，每日除尘洒水，只是焚香诵读道经而已。一直过了一个多月，湘媪告诉乡人说：“我要到罗浮去一趟，门已经锁好，千万不要打开。”乡人问：“那逍遥到哪里去了？”湘媪说：“跟我一同前往。”湘媪走后，人们被好奇心所驱使，都想看一看她的屋子里到底有些什么，可是谁也不敢把门打开。人们只好挤在窗户上往里瞧。只见屋里空空荡荡，什么

也没有，只有一只竹笋生长在泥土地上。不久，测媪回来了，把乡人都召来共同开锁，打开门一看，逍遥正呆呆地坐在屋里。相貌和平时一样，只是有一只鞋子被竹笋顶起，一直顶到了房梁上。湘媪进屋之后，用手杖敲着地面说：“我来了，你可以醒了！”逍遥如梦方醒，刚要起身下拜，忽然一头栽倒，仔细一看，原来是断了一只左脚。湘媪马上让她不要动，从地上拾起左脚，端详好位置，喷上一口水，脚就长上了，完好如初。乡人大吃一惊，从此像敬奉神明一样敬奉她。方圆几百里的人都知道这里有一位活神仙名叫湘媪。

湘媪为人喜欢清静，不愿跟别人多交往。有一天，她忽然告诉乡人说：“我要到洞庭湖去救一百多人的性命，谁能给我造一艘船，一两日内我们可以同去。”乡人中有一个名叫张拱的家里很富裕，自报奋勇要造船一只，而且要亲自驾船送湘媪去洞庭。正在他们打算前往洞庭的前一天，洞庭湖里起了大风浪，把一艘大船掀到了岸边，撞碎了。大船上载着几十户人家，将近一百多人。虽然人员没什么损伤，但却没有船来救。这些落难的人只好散居在岛上，等待援救。忽然人们发现一只大白鼋。身長一丈多，从沙滩上游过来。人们很惊喜，几十个人跑上去，杀了这只白鼋。分食了它的肉。第二天，就有一座白色的城墙，环绕在岛上。奇怪的是，这个白墙越来越收缩，岛上的人吓坏了。惊慌地大呼大叫，可是无济于事，白城仍在收缩，渐渐地，人们的行李什物，都被挤成了齑粉，人也被挤成一束，白色的城墙很滑，爬又爬不上去，情势非常危急。岳阳城的人也远远地看到了这座白城，但都莫明其妙。此时湘媪的船已经靠岸，湘媪立刻拔出剑来，飞步上岸，飞剑刺向白城，只听一声霹雳震响，白城崩

塌，化成了一只大白鹭。身長十几丈，挣扎了几下，死在地上，湘媪的剑正插在它的胸上。于是救了一百多人的性命。岛上的人都感激涕零，磕头拜谢。湘媪让张拱的船回去，张拱不忍心立刻就走。忽见远方一个道士，飘然而至，见了湘媪，高兴地问道：“樊姑你什么时候到了这里？”湘媪也很高兴。张拱就询问那个道士，道士说：“这是刘纲真君的妻子樊夫人。”后人方才知悉湘媪就是樊夫人。再后来樊夫人和逍遥一起返回天界。

（据《女仙传》）

薛玄同

薛玄同是道教中的一位女仙。

她原是唐代河中郡少尹冯徽的妻子。自号玄同。喜欢道教。可是她从来没有对别人说起过，和冯徽一起生活了二十年，才对丈夫说出了自己的心愿，冯徽轻轻一笑，表示理解，从此，玄同对外自称有病，和丈夫分别居住，每日烧香，念诵黄庭经，一天就是两三遍。

这样一直过了十三年，忽然在一天夜里，有青衣玉女二人从天而降，来到她的房间。此时此刻，天光如月，照耀着她家的庭院，香气阵阵，沁人心脾。当时节令正是初秋，天气还正热，可是此时此地，却凉爽宜人，使人飘飘然如同住在仙洞里。两位女仙告诉她：紫虚元君主管南方，近日就要下凡，检阅经典。命令我们各路神仙。世界之内，名山大川，凡是有有志学道的，一定要下界教诲他们。你积善的功德，地神多次上奏，材料都在紫虚府中。况且听说，你身为女子，竟然有如此志向，元君特别高兴，近日就要到你这儿来。

此后整整五个晚上，玄同穿戴整齐，焚香祷告，等待元君。咸通十五年七月十四日，元君和二十七位神仙终于降临。玄同在门口跪拜迎接。元君坐了很长时间，并传授她修

炼的要诀，并赐给她一颗九华丹，告诉她八年以后把这颗丹服下，元君就会派玉女风车在嵩山迎接她。自此之后，玄同一心修炼，往往连饭都不吃。真仙降临的事冯徽一点也不知道。看见玄同每天痴痴呆呆的样子，冯徽还经常取笑她。

等到黄巢起兵，冯徽和玄同打算到晋陵暂避。中和元年十月，船行到渚口，准备上岸。忽然看到岸上有许多官员和穿着铠甲、拿着兵器的武士，整齐的站在那里，好像在迎接什么人。这个地区，常有强盗出没，所以船上人见此情景，都吓得面无人色，不敢靠岸。但玄同说：“不要怕！把船靠过去！”果然，岸上那些官员一齐下拜。玄同说：“还不到时候，现在还是春天，你们都去吧！”于是，这些官员和武士都各自散去。同船的人都莫明其妙。

第二年二月，薛玄同沐浴更衣，吃下紫虚元君所赐的九华丹，两位仙女秘密地降临她的卧室。十四日那天，对外称有病而死。当天，三十六只仙鹤，盘旋着飞翔，降落到庭院中。细看玄同的遗体，身体柔软，像活人一样，额头正中，有一点白光，逐渐变成紫气。在给玄同的遗体沐浴时，发现她又长出了黑发。十五日夜里，天空浓云密布，电闪雷鸣，棺材盖飞起在空中，尸体不见了，棺材里只剩下了一堆衣服。满空中只见群鹤飞翔，异香扑鼻，十天之内，不能散去。

当时，唐僖宗正在四川，浙西节度使周宝上表奏闻此事，僖宗下诏，交付史官，记录了这件事。

（据《墉城集仙录》）

魏夫人

魏夫人是一位道教女仙。

魏夫人是晋代任城人，名华存，字贤安。从幼年起就喜欢道术，常常一人默默地坐着，诵读老庄之书，潜心体会书中的奥妙，立志要成为一个神仙。常常服用胡麻散和茯苓丸，保养真气。亲戚往来，一概不见，一心要换个清静地方单独居住。但说死说活父母也不答应。当她二十四岁时，父母逼着她嫁给了南阳的刘文。生了两个儿子，长子名叫刘璞，次子名叫刘瑕。刘文后来做了修武县令。

夫人心性幽静，学道成仙之心不死。等到两个儿子刚刚长大，她就另辟一室，自己单独居住。每日里仍是吃斋诵经，幽居养静，这样一直过了三个月。

忽然有一天晚上，清虚真人王褒、青童君、太极真人安度明、景林真人、阳谷神王等众仙降临。一时之间，祥云缭绕，仙乐阵阵。王褒对夫人说：“听说你潜心修道，立志成仙，非常勤苦。扶桑大帝君特命我传授你修炼成仙之道。”青童君说：“清虚天王就是你的老师。”安度明说：“你苦心求道，道今天不是来了吗！”景林真人说：“上皇被你的一片诚心所感动，已经把你的名字写进了神仙的名册，你好好努力吧！”

清虚真人于是命令侍女华散条、李明兑等打开玉匣，拿出太上宝文、大洞真经等道家经典共三十一卷，亲手交给夫人。并对夫人说：“当初我在 地学道，遇见南极夫人、西城王君，传授我宝经三十一卷，我潜心研习，成了真人，现在是小有洞天仙王。今天传授你的就是南极元君、西城王君的本文。”于是清虚真人立起身来，面向北方，恭恭敬敬地拿着书祷告：“太上三元，各位天尊，我奉太帝派遣，教导魏华存。这些宝卷是我当初在阳明西山苦心修炼，真人太师紫元夫人传授给我的。华存应当认真攻读，修道为仙。如有泄露，祸及满门，自身沦为下等鬼魂，用他的身子去堵塞河口。这是上天的命令，我必须郑重告诉你。”

祷告完毕，清虚真人又说：“我听我的老师说，这些真经应当传给真人，不但我得到了，你现在也得到了，太帝说，这个真经从我开始，应该有七个人得到它，用白玉作纸，用青玉作字，到你这里已是第四个人了。”

于是景林真人又向魏夫人传授黄庭内景经，让她昼夜念诵，念到一万遍以后，就能洞察鬼神，使五脏六腑调和，这是长生不死的道术。传授完毕，四位真人吟诗唱和，命令玉女，弹琴击钟吹箫以助兴。然后，清虚真人又给魏夫人解释经中的难点及要点、修炼的口诀等等，之后，众仙一起离去。自此之后，这些真仙天天晚上来此聚会吟唱。虽然刘文近在隔壁，却一无所知。

后来刘文病故。正值天下兵荒马乱，夫人抚养孩子，救济穷人。此时夫人已有半仙之体，预知中原地区将要大乱，就带着两个孩子渡江南下。长子刘璞作了大将军庾亮的司马，升迁为安成太守。次子刘琨作了太尉陶侃的从事中郎

将。在从洛阳向南迁移的日子里，凡是所到之处，都有神明保佑，虽然兵荒马乱，寇盗如林，却平安无事。

两个儿子既然已经长大成人，魏夫人也就心无挂念，日日夜夜冥心静养，念诵道家经典，修炼的效果，一天比一天显著，总共在人世间住了八十三年。晋成帝咸和九年，清虚真人和众位仙长又来了，交给夫人两剂成药：一剂叫迁神白骑神散，另一剂叫石精金光化形灵丸。夫人服下这两剂药，立刻化形而去。一直来到上清宫玉阙之下，太微帝君等众天尊，各派使者向魏夫人致意，授与她玉册金文，任命她为紫虚元君。主管下界传道，教授那些有志得道成仙的人。成仙之人，男的称为真人，女的称为元君。

从此后，夫人屡次下界，普渡众生。长子刘璞，官至侍中，夫人让刘璞传法司徒琅邪王的舍人杨羲以及护军长史许穆和他的儿子玉斧，他们后来都一起升仙。夫人游历江南，在抚州并山建造了一间静室，又在临汝水西设置坛宇。这两处胜迹，由于年岁久远，逐渐荒芜了。后来有个女道士名叫黄灵徽，年过八十，形貌仍然像个女孩，号为花姑。花姑尽心尽力，把这两处胜迹整修一新。夫人得知此事，就托梦给她，详加教诲，后来花姑在夫人的教授下，也得道成仙。

到唐代，玄宗皇帝命道士蔡伟把魏夫人的事迹编入后仙传。唐代宗大历三年，颜真卿把这些胜迹又重加修缮，并且树碑记录魏夫人的事迹。

（据《集仙录》）

檀仙姑

檀仙姑是民间传说中的女仙。

檀仙姑是宋代给事檀倬的女儿，多次改嫁而丈夫都死掉了。于是剪掉头发，发誓不再嫁人。父母多方劝阻，无效。于是就给她准备了一匹马，外加一口袋银钱，告诉她说：

“孩子，既然你志向如此坚定，我们也就不拦你了，让这匹马驮着你，驮到哪里，哪里就是你的归宿，你看如何？”女儿说：“谨遵父母之命。”

半路上遇见一个化缘的和尚，她赶紧跳下马来，双膝跪倒，对和尚说：“师父，请受弟子一拜！”和尚说：“施主请起！贫僧为寺院造塔，方才外出云游四方，化些钱财，为造塔之资。十日之后，你到西峰山等我！”

十天以后，檀仙姑准时来到了西峰山，果然看见那里正在造塔，她走到塑像跟前一看，那塑的正是她路上遇到的那个和尚，方才知道那是圣僧显化，给她指点迷津。于是她就把自己的全部财产，即父母临走时交给她的那一口袋银钱全部捐献出来，从此以后就住在山上，勤心修炼，最后，修成正果，白日飞升。只留下了一座茅庵，成为仙迹。

明朝万历年间，建德县县令钱谷到茅庵祈求子嗣，非常灵验。于是重新整修茅庵，扩大为殿宇。四时香火不断。现

在，贵池的仙寓庵，建德的新庵，祁门的九龙池，都是檀仙姑的香火胜地。

（据《池州府志》）

瞿夫人

瞿夫人是民间传说中的一位女仙。

据《南昌郡乘》记载，瞿夫人是洪州黄元仙的妻子。瞿夫人出生时，她家的屋顶上云气一片，其色青紫，终日不散。亲友乡邻都认为她是奇女，久后必作三品夫人，没等其父给起名，都叫她瞿夫人。瞿夫人的父母和哥哥们都很高兴。也就跟着大家一起称女儿叫瞿夫人。瞿夫人长到十六岁时，容貌出落得似海棠滋晓露，腰肢如杨柳袅东风。把个父母喜得合不拢嘴。

隋朝末年，瞿夫人的哥哥瞿君在赴辰州刺史的路上，不幸被一群蒙面的强盗截住，不但细软家私悉被抢没，她的嫂嫂也险些被歹徒蹂躏。正在十分危难的时候，正巧洪州的武林英雄黄元仙碰着，解救了瞿君一行人。瞿君非常感激黄元仙，与他结为兄弟，得知黄元仙还未有家眷，于是把自己的妹妹瞿夫人许配给这位侠胆豪杰。并且还推荐黄元仙代替自己，做了辰州刺史。于是瞿夫人果然也就当上了三品夫人。

但是，黄元仙无意流连于官场，瞿夫人也愿意过清贫寡欲的生活，于是，黄元仙弃官，携带爱妻隐居舟西的罗山。罗山虽然山高秀雅，清泉潺漫，但是乡民们生活都很困苦。为了养活高堂老母，黄元仙出去为别人打短工，瞿夫人织

布，虽然生活非常清苦，但夫妻俩相亲相爱，日子过得也很和美。

这样大约有十几年的时间过去了，元仙的老母过了七十岁高寿，含笑而去。一天，元仙荷锄而归，见妻子不像往常那样在院外迎候自己，进得家门看见妻子正在那儿抽抽噎噎地哭，不问则已，一问元仙如五雷轰顶：原来瞿夫人原是天帝御前的使女，“昨天听到天帝的命令，说我尘世的姻缘已已，应立即回归天位，我该和你分手了。”瞿夫人说完，夫妻二人抱头痛哭。不一会儿，瞿夫人即化为一阵有浓郁香气的青色烟云，腾空而去。

（据《南昌郡乘》）