



晋北民间道教 科仪音乐研究

On the Folk Taoist Ritual Music of Northern Shanxi



陈瑜◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



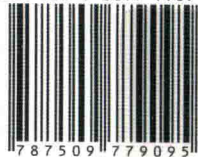
本书是对目前流传于晋北民间的道教科仪音乐的整体性研究。作者在充分把握资料及全面深入考察的基础上，首次对晋北民间道教的教派源流进行全面考察和梳理，纠正了以往学术界对该区域教派传统的误解，指出全真派与正一派道教在晋北地区的普遍存在。同时，完整地记录了该地区目前现存的道教活态仪式并对各区域道教音乐的音乐形态进行细致分析，最终提出晋北地区民间道教的地域性、共时性和历时性艺术特征，进而揭示出自明清以来晋北民间道教音乐传统的历史变迁过程及其在近百年的社会变革中依旧固守传统的原因。



出版社官方微信

www.ssap.com.cn

ISBN 978-7-5097-7909-5



9 787509 779095 >

定价:98.00元



晋北民间道教 科仪音乐研究

On the Folk Taoist Ritual Music of Northern Shanxi



陈瑜◎著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

晋北民间道教科仪音乐研究 / 陈瑜著. -- 北京:
社会科学文献出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5097-7909-5

I. ①晋… II. ①陈… III. ①道教-宗教音乐-研究
-山西省 IV. ①J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192666 号

晋北民间道教科仪音乐研究

著 者 / 陈 瑜

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 宋月华 杨春花

责任编辑 / 周志宽 李兴斌

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 25.75 字 数: 370 千字

版 次 / 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-7909-5

定 价 / 98.00 元



本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010-59367028) 联系

版权所有 翻印必究

序 一

道教音乐一直是中国传统音乐研究中的重要内容，其与中国传统乐种的关系较之佛教音乐而言更为密切，尤其是道教中正一派的科仪法事音乐活动，几乎与传统乐种息息相关。我们以往对道教音乐的认识多集中在宫观道教，对地方民间道教的科仪音乐传统研究相对薄弱。近几年来，随着社会学、人类学研究的逐步深入，以民间火居道士为代表的科仪音乐研究受到音乐学界的关注并形成研究热点，涌现了一批新的研究成果。陈瑜的研究即是其中之一。

陈瑜是中国艺术研究院的一名青年学者，也是国内传统音乐研究领域的后起之秀。在中央音乐学院从本科到博士求学的11年间，她始终专注于中国传统音乐研究领域，接受了全面系统的音乐实践和学术训练，在福建南音、佛道教音乐等方面取得了多项研究成果，获得学界普遍认可，多次受邀参加国际学术研讨会。在博士阶段，我建议她以晋北地区的民间道教音乐作为切入点，努力挖掘中国传统乐种研究的新领域，以此加深对乐种研究的理解。为此，她毅然放弃了原本熟悉的课题，投入到完全陌生的研究领域中。她多次赴山西进行实地考察长达数月，独自驱车几乎走遍晋北的所有县市，获得了极为珍贵的第一手研究资料。同时，还利用课余时间在北京大学选修了宗教学、人类学等相关课程，为论文写作做了大量理论准备工作。最终她的博士学位论文获得当年中央音乐学院学术答辩委员会一致认可，顺利通过答辩。更加难能可贵的是，取得博士学位参加工作

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

后，她一直没有放弃对该课题的研究，数次赴晋北挖掘材料，补充完善，这本书即是她取得博士学位后研究深化和浓缩的成果。

晋北地区民间道教音乐涉及地域范围广，蕴含深厚的历史文化内涵。其不仅在音乐方面具有丰富的历史遗存特征，还包含了一整套完整的道教科仪法事，亟待进行全面、整体性的挖掘研究。陈瑜的研究在充分把握资料及全面深入考察的基础上对晋北地区民间道教的教派进行了全面、系统的梳理，完整记录了该地区目前现存的道教活态仪式，并对其中音乐形态进行细致分析，最终提出晋北地区民间道教的地域性、共时性和历时性艺术特征，填补了该研究领域的空白。尤其是她对晋北地区“正一”与“全真”教派传统的判断和论述，是道教音乐研究领域的突破性认识，为中国传统音乐理论研究提供了重要参考。当然，书中有些学术观点讨论展开还不够充分，希望在今后的研究过程中她能够继续深入，有所收获。

作为她的导师，我非常高兴看到陈瑜博士研究课题取得新的成果并即将出版，在她身上我看到了传统音乐研究领域一批青年学者的成长，期盼他们在未来的研究中取得更丰硕的成果，为推动中国传统音乐研究发展贡献力量。

袁静芳

2015年7月于中央音乐学院

序 二

在华北乡村采访，无论从体力或智力来说，都是一项相当艰苦的挑战。在南方（虽然地处经济发展发达地区）坚持保护和研究当地各种丰富地方文化传统的背景之下，对一位生长于福建的年轻学者来说，华北乡村民俗原本并不见得有多大的吸引力。但北上跟随袁静芳先生学习后，陈瑜很快就发现该区域蕴含的丰富文化，全身心投入到该课题研究中，最终成为中国音乐学研究中继曹安和、袁静芳、萧梅到齐琨、吴凡等新一代学者之后的又一位女性学者优秀谱系新成员。

对晋北民间音乐的研究已有相当丰硕的成果，从陈克秀、景蔚岗到张振涛、我和吴凡，都把阳高县作为各自研究的据点。我对阳高地区民间火居道士的研究目前仍在持续中，在一定程度上应该说也是受到陈瑜的影响。我们需要不停地转换视角，游移于国家、地区和乡村三者之间观察审视。尽管对个别农村的个案研究也极具价值，但我们亟须对该地区的整体面貌进行全景式勾勒。陈瑜在以往研究的基础上更进一步，不仅让我们看到了该区域民间道教的宏观背景，更揭示了以往研究中不曾提到的重要发现，如祖传火居全真道士在晋北地区的普遍存在。

这并非仅仅是地理上的问题。在研究观念上，她也不拘泥于学术界对古老笙管乐研究的传统理解，即所谓“音乐活化石”的简单看法。和她的导师袁静芳

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

先生一样，她清晰地看到笙管乐在整个仪式表演中的位置，器乐演奏（晋北民间道士所掌握的所谓的“吹打写念看”的“吹”这一部分）总是仪式表演中必不可少的组成部分。但陈瑜的研究除了提供该地域的器乐曲牌和谱例外，还记载了大量民间道士的经书内容（当然这仅仅是第一步，还有待道教学者的参与以及进一步研究），这有助于帮助我们超脱诸如“道教音乐”之类的思想，从充满怀古的唐宋遗音之梦中醒来，从而将注意力转移到清代以来地方文化变迁的实际情况中去。

这项研究也有助于修正历代南方道教研究的主导地位。除音乐学者外，很少有道教学者愿意到华北地方民间进行田野工作，这也是我写《华北民间道士与法事》^①这本书的主要目的。在这片中国早期文明发源地上的地方民间道教，跟南方地区有很大不同，但这也是道教，亟待引起学术界重视和深入研究。

因此，我热情地推荐这本书，并对陈瑜的努力和认真表示赞赏。

钟思第^②

2015 年于伦敦

① Jones, Stephen. *In search of the folk Daoists in north China*. Burlington, VT: Ashgate Pub., 2010.

② 作者系中国音乐研究基金会欧洲分会主席，伦敦大学亚非学院民族音乐系研究员，中国艺术研究院音乐研究所特约研究员。

Preface

Fieldwork in the north Chinese countryside remains tough, both physically and intellectually. With Chen Yu's Fujian background, and considering the wealth of care that southerners (despite being at the vanguard of economic development) continue to lavish on maintaining and researching their diverse local traditions, the northern countryside may seem an unpromising fieldwork base. But after coming north to study with Yuan Jingfang, Chen Yu soon realized there is much to unearth here too, and embarked willingly on the project. She is the latest in an outstanding genealogy of female music scholars: from Cao Anhe, through Yuan Jingfang and then Xiao Mei, down to the bright new generation with Qi Kun and Wu Fan.

Musical studies on north Shanxi were not so rare. From Chen Kexiu and Jing Weigang, to me, Zhang Zhentao, and then Wu Fan, we all set forth from Yanggao-and the fact that I'm still not done with the Yanggao yinyang is partly down to her prompting! We constantly float between national, regional, and local studies. And while village studies are always valuable, we need a good regional picture. Chen Yu now not only opens our eyes to the broader context, but makes important new discoveries-such as the substantial spread of hereditary household Quanzhen Daoists.

This is not only about geography; conceptually too, she is not limited to the old ideas of ancient shengguan music-the 'living fossil fallacy'. Like Yuan Jingfang, she sees the place of shengguan within the whole body of ritual performance. Of course, [instrumental] 'music' is often a vital component of ritual performance (the 'wind music' of 'wind music, percussion, writing, vocal liturgy, and Determining the Date'!), but her work-such as her concern to document not merely instrumental pieces but also ritual manuals (a first step, of course, while we await further studies from scholars of Daoism) -will contribute to transcending ideas like

‘Daoist music’, and updating our concepts from a nostalgic dream of Tang and Song to documenting the ongoing modifications to local cultures since the Qing dynasty.

Studies like this are also a step towards overcoming the long dominance of research on southern Daoism; apart from musicologists, few Daoist scholars deign to get to grips with local Daoism in north China-which is also why I wrote my 2010 book. The local Daoism that we find on this ‘Yellow Earth’, the heart of early Chinese civilization, is very different from the south; but this is also Daoism, and it too repays study.

So I warmly recommend this book, and congratulate Chen Yu on her energy and thoroughness.

Stephen Jones

London, 2015

目 录

序 一	袁静芳 / 1
序 二	钟思第 / 3
绪 论	1
第一章 晋北地域特征与人文背景	16
第一节 晋北地理环境与历史人文特征	17
第二节 晋北民间信仰体系与寺庙分布	31
第三节 山西道教历史沿革	38
第二章 晋北民间道教科仪音乐的历史源流与地域分布	51
第一节 历史源流与地域分布	51
第二节 晋北民间道乐班的组织结构与制度	90
第三节 晋北民间道教的科仪汇本与法事	95
第三章 晋北民间道教的科仪法事音乐活动	106
第一节 晋北丧葬仪式中的民间道教度亡科仪	106
第二节 晋北民间庙会中的道教科仪法事	136
第三节 晋北地方民俗文化中的其他音乐事项	145
小 结	148

第四章 晋北民间道教的音乐传统	150
第一节 晋北民间道教科仪音乐的乐器	150
第二节 晋北民间道教科仪音乐的乐队编制与演奏形式	171
第三节 晋北民间道教科仪音乐的宫调	172
第四节 晋北民间道教科仪音乐的字谱抄本与曲目分布	173
第五章 晋北民间道教科仪音乐的艺术特征	185
第一节 晋北民间道教科仪音乐的分类	185
第二节 晋北民间道教音乐经韵的风格特征	190
第三节 晋北民间道教笙管乐曲的风格特征	209
第四节 法器的运用	231
小 结	232
结论：国家制度、民间礼俗、宗教信仰的三维互动	234
附 录	241
附录一 谱例	241
附录二 晋北民间道教科仪音乐经韵目录表	258
附录三 晋北民间道教科仪音乐笙管曲牌目录表	267
附录四 晋北民间道教科仪音乐法器曲牌目录表	282
附录五 晋北民间道教科仪经卷汇本	286
附录六 晋北民间道教乐班图片	381
参考文献	387
后 记	396

绪 论

晋北民间道教科仪音乐特指活跃于现山西省境内包括今大同、朔州、忻州所辖天镇县、阳高县、大同县、浑源县、广灵县、山阴县、应县、平鲁区、朔城区等城镇乡村的道教科仪音乐。作为一种古老的宗教音乐传统，由于独特的地缘关系——地处北方地区道教圣地恒山的周边地区及少数民族聚集融合之地，浓厚的宗教历史背景，活跃的民间信仰活动，多元文化艺术形态杂糅并存，使其充分吸收汉魏以来的鼓吹乐形式，形成极富地域性特色的艺术风格。近百年来，晋北民间道教科仪音乐始终依附地方民俗事项流传于晋北民间社会，它既相对完整地保留着近百年来流传于这一地区的道教仪式传统，亦承袭着自唐宋金元以来的音乐传统，以独特的表现方式，忠实地记录并阐释着晋北民间社会的宗教音乐生活。

在很长一段时间里，由于战争、政治等客观原因，晋北民间道教科仪音乐传统曾经一度中断。20世纪80年代起，随着地方民间信仰的复兴，这种民间宗教音乐传统逐渐重新复苏并广泛活跃于晋北地方社会。1990年，由山西省大同市阳高县狮子屯上梁源乡李清等人组成的音乐团赴京参加首届“中国佛教道教音乐周”，其精湛的表演引起宗教界及学术界关注，这种流传于晋北地区的宗教音乐传统才逐渐步入学术界研究视野。此后，其继续以“恒山道乐”的面貌出现在学术界和公众视野中并引起了多方面广泛重视，继2006年被公布为山西省省级非物质文化遗产项目之后，2008年正式列入国家级非物质文化遗产代表性项

目名录。本书通过对晋北地区城镇乡村的民间道教科仪音乐传统的考察,希望对晋北地区民间道教科仪音乐传统及其变迁提供整体认知,以期引起学术界关注。

一、国内外相关课题研究综述

(一) 国内道教音乐研究概况

道教音乐一直是中国宗教音乐研究领域的重要内容,近年来发表的多篇相关研究综述显示出国内学者对这一领域持续探讨的研究热度^①。较早关注到道教科仪音乐的有关论著,是陈国符于1945年在昆明西南联合大学化学系执教期间撰写的《道教斋醮仪源流考》一书。随后,作者从该书中选取有关道教科仪音乐的部分作了增补,写成《道乐考略稿》收入《道藏源流考》^②并由中华书局印行。音乐学界对于道教音乐的采录整理工作发端于20世纪50年代中后期,以杨荫浏等学者组成的湖南音乐普查工作组曾对湖南省44个县进行了普查。其中对湖南衡阳地区的道教音乐,包括“应教”和编者所称的“巫教”音乐作了乐谱记录和简要的文字解说,最后和佛教音乐等调查结果一起刊登发表^③。这不仅是中国音乐学界第一次对某一地区所有乐种进行的普查,并且能够把关注焦点放在

① 详细内容参见曹本冶、史新民:《道教科仪音乐研究现状与展望》,《音乐研究》1991年第4期; *Current Research of Taoist Ritual Music in Mainland China and Hong Kong*, Kong Tsao Penyeh \ Shi Xinming, Yearbook for Traditional Music, 24. 1992, 第118-125页; 史新民:《道教科仪音乐之现行研究》,《武汉音乐学院音乐学系建系10周年论文集(1996)》,第111-114页; 甘绍成:《道教科仪音乐研究的回顾与存在的问题——兼谈仪式音乐的研究范围及方法》,《宗教学研究》1998年第2期; 罗明辉:《道教音乐研究综述》,《乐府新声》2000年第3期; 甘绍成:《20世纪的道教音乐研究回眸》,《中华文化论坛》2000年第3期; 蒲亨强:《20世纪的道教音乐研究》,《中国宗教研究年鉴》2001年卷; 史新民编著《20世纪中国音乐史论研究文献宗录·宗教音乐卷·道教音乐》,人民音乐出版社,2005; 刘红:《当代道教音乐的回顾与展望》(上下),《中国道教》2006年第6期、2007年第1期; 刘红《当代道教音乐研究之定量分析(1957~2008)》,《音乐艺术》2010年第2期。

② 陈国符:《道藏源流考》,中华书局,1963。

③ 中央音乐学院民族音乐研究所:《湖南音乐普查报告附录之一·宗教音乐》,1958,油印本,1960年由音乐出版社正式出版。

民俗性和宗教性音乐方面,在当时显得尤为重要。同时期的研究成果还有对苏州玄妙观、佳县白云山道教音乐以及苏南地区道乐的考察所记录的乐谱和简要文字概述^①。这一时期的道乐研究处于起步阶段,研究工作主要体现在曲谱资料的采录与整理,研究成果大多以油印本的曲谱汇编面世,还未进入到真正的研究层面。尽管如此,这些记谱与简要情况的介绍,为以后留下了极其珍贵的原始资料。进入20世纪70年代中后期,借助于全国艺术学科重点科研项目《中国民族音乐集成》对宗教音乐收集工作的确定和展开,中断了二十余年的道教音乐研究重新得以复苏,并为开创道教音乐研究的新局面提供了极为有利的条件。这些资料成果主要围绕湖北武当山、北京白云观、四川青城山、沈阳太清宫以及山东、江苏等地的宫观道教音乐进行采录、收集、记谱、整理展开,并印行了部分经韵曲谱。同时,由于一批道教音乐研究方面深有影响的学者的积极参与,涌现出一批较有价值的理论研究成果,使得这一时期的道乐研究工作开始进入到真正的学术研究层面^②。

20世纪80年代中后期,随着宗教音乐的全面收集,道教音乐逐渐形成当时

① 这些成果主要有:中国音协成都分会编《寺庙音乐》,1955,油印本;中国舞蹈艺术研究会编《苏州道教艺术集》,1957,油印本;扬州市人委文化处、扬州市文联编《扬州道教音乐介绍》,1958,油印本;陕西音乐家协会编《佳县白云山道教经韵八套及笙管曲二十七首》,1958,油印本;中国音协西安分会编《陕北葭榆宗教音乐散论》,1959,油印本;中国音协武汉分会编《武当山道教音乐考察报告》,1962,油印本;湖南省群众艺术馆编《宗教歌曲·湖南民间音乐资料之六》,1962,油印本;杨荫浏编《苏南吹打曲》,音乐出版社,1957;李民雄:《浙江民间吹打》,1958,油印本。

② 这一时期的研究成果主要有:陈大灿从1982年开始撰写的一系列文章如《应当重视道教音乐的搜集和整理》《道教音乐初论》《道教音乐》《茅山道教音乐考》《漫谈道教音乐》《同一道曲在各地流传中的变化——广州全真派和上海、苏州正一派道曲对比》《道教音乐》等,后分别发表在《道协会刊》《宗教学研究》《中国道教》《国际道教科仪及音乐研讨会论文集》等刊物、会议文集;何昌林的《宋代俗字谱谱式的再次发现——泰山岱庙乐谱〈玉音仙范〉》,《人民音乐》1983年第2期;詹仁中从1984年开始发表的《胶东道曲概述》《山东全真道曲概述》《全真道经韵〈崂山韵〉概述》等文章;史新民主编的《中国武当山道教音乐》等。

学术研究的热点。较为系统深入地对道教音乐进行学术理论研究的格局已开始形成,由对某一道乐的源流沿革、基本形态的描述,延伸到对道乐史、道乐形态、道乐体系及相关社会文化的综合性分析研究^①。这一时期召开的几次重要学术会议为道教音乐进一步深入研究作了很好的铺垫。香港中文大学中国音乐资料馆先后与香港中华文化促进中心、香港圆玄学院和《人民音乐》编辑部等联合,分别于1983年和1985年在香港召开“国际道教科仪及音乐研讨会”和“第一届道教科仪音乐研讨会”;1990年中国艺术研究院、中国道教协会等在北京白云观召开“中国道教音乐学术研讨会”;1991年香港圆玄学院、人民音乐出版社、《音乐研究》编辑部和沈阳音乐学院在香港联合召开“第二届道教科仪音乐研讨会”。这一切,促使以收集、整理为基础的对道教音乐进行深入研究的局面正式形成。值得注意的是,一批海外学者,如日本的田仲一诚,加拿大的简其华,法国的施舟人、劳格文、白客金、包士廉以及中国台湾、中国香港学者的学术参与,使得道教音乐研究朝着更广泛的领域迈进。这一时期出版的较为重要的道教音乐研究专集主要有《全真正韵——玉溪道人闵智亭传谱》《道教音乐》《道教与中国传统音乐》《中国龙虎山天师道音乐》等^②。

90年代以来,道教仪式音乐研究成为伴随仪式音乐研究的兴起而备受关注的领域。由香港中文大学音乐系的曹本冶教授发起与主持的“中国传统仪式音乐研究计划”,将道教音乐研究推向中国境内更广阔的领域。该项目分为三期完成:第一期为“中国大陆、香港及台湾主要道教宫观传统仪式音乐的地域性及跨地域性比较研究(1993~1998)”。该项目联合了近二十位相关学者,有计划

① 史新民编著《20世纪中国音乐史论研究文献宗录·宗教音乐卷·道教音乐》,人民音乐出版社,2005,第19~20页。

② 武汉音乐学院道教音乐研究室:《全真正韵——玉溪道人闵智亭传谱》,中国文联出版公司,1991;周振锡、史新民、王忠人、向思义、刘红合著《道教音乐》,北京燕山出版社,1994;蒲亨强:《道教与中国传统音乐》,台北文津出版社,1993;武汉音乐学院道教音乐研究室、江西龙虎山道教协会编《中国龙虎山天师道音乐》,中国文联出版公司,1993。

地对北京白云观、苏州玄妙观、江西龙虎山、湖北武当山、四川青城山等在内的全国主要道教宫观和道教圣地的传统仪式音乐进行地域性与跨地域性的系统研究,共出版《中国传统仪式音乐研究计划系列丛书》21本,在学术界产生了重要影响^①。第二期为“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究·西南—西北地区(1999~2001)”,编辑出版了《中国传统民间仪式音乐研究·西南/西北卷》^②。第三期为“中国民间信仰仪式音乐的曲目、风格及传统研究·华东—华南地区(2003~2006)”,编辑出版了《中国民间仪式音乐研究·华东/华南卷》^③。与20世纪中后期以来国内学术界对宗教音乐研究侧重于调查、采样、记谱的取向相比,道教仪式音乐研究注重“全方位地分析研究仪式音乐与其所处生态环境(仪式、信仰体系及其文化环境)的互动关系,从而达到对中国传统仪式音乐的结构规法及其在中国信仰体系中意义和内涵的宏观认知”^④。与此同时,关于仪式音乐理论研究方法的讨论仍在热烈进行,代表性著作和文章有《道乐论:道教仪式的“信仰、行为、音声”三元理论结构研究》^⑤《思想—行

① 这一课题的研究成果主要有:曹本冶、刘红:《龙虎山天师道音乐研究》,台湾新文丰出版公司,1996;曹本冶、朱建明:《海上白云观施食科仪音乐研究》,台湾新文丰出版公司,1997;袁静芳:《河北巨鹿道教法事音乐》,台湾新文丰出版公司,1998;刘红:《苏州玄妙观道教科仪音乐》,台湾新文丰出版公司,2000;钱铁民、马媛珍:《无锡道教科仪音乐研究》,台湾新文丰出版公司,1999;袁静芳、李世斌、申飞雪:《陕西省佳县白云观道教音乐》,台湾新文丰出版公司,1999;曹本冶、徐宏图:《杭州抱朴道院道教音乐》,台湾新文丰出版公司,2000;杨民康、杨晓勋:《云南瑶族道教科仪音乐》,台湾新文丰出版公司,2000;张鸿懿:《北京白云观道教科仪音乐研究》,台湾新文丰出版公司,2001;罗明辉:《云南剑川白族道教科仪音乐研究》,台湾新文丰出版公司,2001;等等,共21本论著。

② 曹本冶:《中国传统民间仪式音乐研究·西北卷》,云南人民出版社,2003;曹本冶:《中国传统民间仪式音乐研究·西南卷》,云南人民出版社,2004。

③ 曹本冶:《中国民间仪式音乐研究·华南卷》,上海音乐学院,2007;曹本冶:《中国民间仪式音乐研究·华东卷》,上海音乐学院,2007。

④ 曹本冶:《思想—行为:仪式中音声的研究》,《音乐艺术》2006年第3期,第89页。

⑤ 曹本冶、刘红:《道乐论:道教仪式的“信仰、行为、音声”三元理论结构研究》,宗教文化出版社,2003。

为：仪式中音声的研究》^① 《“仪式音声”的研究：从中国视野重审民族音乐学》^② 《仪式环境中的道教音乐》^③ 《香港与大陆之道教音乐的比较研究——有关发生环境的分析》^④ 等。

追溯道教音乐研究的发展历程，我们可以看到自 20 世纪 90 年代以来道教音乐研究所取得的令人瞩目的成果，其最重要的贡献在于对全国各地较为重要的宫观道教音乐活动进行了较为详细的考察记录工作，为理论界的研究提供了极其重要的研究资料，进而为我们了解和认识中国历代正统道乐发展厘清了一条较为清晰的脉络。我们也看到受人类学等相关领域研究方法的影响，道教音乐研究更加注重对仪式系统内部结构规律以及文化意义层面的探讨，这些转变为传统的道教音乐研究开拓了新的视野。但从目前各地道教音乐的总体研究情况来看，道教音乐研究主要集中于对正统道教音乐源流体系的梳理与探讨，且受道教在南方地区较为发达的情况所致，学者们对南方道教仪式音乐的关注远多于北方，对不属于正统宫观派道教和目前大量散居于地方民间的北方道教科仪音乐研究仍较薄弱。

（二）晋北地区民间道教音乐研究综述

1. 调查报告、志书类介绍性文章

与晋北地方民间道教科仪音乐相关的文献资料，早期主要散见于各类调查报告、志书类介绍性文章以及曲谱选登。如刘建昌的《道教音乐》^⑤，刘建昌、陈

① 曹本冶：《思想—行为：仪式中音声的研究》，上海音乐学院出版社，2008。

② 曹本冶：《“仪式音声”的研究：从中国视野重审民族音乐学》，《中国音乐学》2009 年第 2 期。

③ 刘红：《仪式环境中的道教音乐》，《中央音乐学院学报》2003 年第 1 期。

④ 刘红：《香港与大陆之道教音乐的比较研究——有关发生环境的分析》，《星海音乐学院学报》2009 年第 2 期。

⑤ 刘建昌：《道教音乐》，《研究与辅导》1989 年第 3 期。

家滨、任德泽的《山西宗教音乐调查报告》^①，李国瑞的《恒山道教音乐》^②《朔州民间歌舞》（上册）^③，“中国民族民间器乐集成”工作对“山西道教音乐”部分内容介绍^④以及孙秀华、张磊的《山西道教音乐》^⑤一书。这类文献大多仅作概括式介绍，尚未进入真正的学术研究层面。

《集成》认为，山西的道教正一派和全真派兼具，正一派主要在晋北一带活动，区域包括阳高县、天镇县、大同市、浑源县、应县、朔州市等地，而全真派主要活动在晋南一带。书中同时收录了正一教道曲24首，其中大部分为笙管曲目，经韵曲目占少数^⑥。同样值得关注的资料还有原雁北行署赵甫仁于在20世纪70年代末对晋北朔州民间道士音乐进行的初步整理。整理记录了朔州地区山阴县和朔县两个县区的部分仪式经文资料以及23首乐曲和18首锣鼓经，同时对朔州民间阴阳文化进行了简要介绍，这些都收录在1998年出版的《朔州民间歌舞》（上册）^⑦一书中。这是笔者在朔州地区考察过程中发现的唯一一份朔州地区民间道乐记谱资料。这些资料介绍了三四十年前朔州民间道乐的基本情况，具有珍贵的研究价值。《山西道教音乐》主要从山西道教史、山西道教科仪分类与程式、山西道教音乐概述以及道教音乐选录四部分

① 刘建昌、陈家滨、任德泽：《山西宗教音乐调查报告》，《音乐舞蹈》1990年第1期。

② 李国瑞：《恒山道教音乐》，《黄河之声》1998年第12期。

③ 钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》（上册），香港讯通出版社，1997。

④ 《中国民族民间器乐集成》全国编辑委员会、《中国民族民间器乐集成·山西卷》编辑委员会编《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》，中国ISBN中心，2000。以下简称《集成》。

⑤ 孙秀华、张磊：《山西道教音乐》，山西出版集团、三晋出版社，2010。

⑥ 这些乐曲包括阳高县笙管曲牌11首，朔州市经韵3首，忻州市笙管曲牌10首。具体为阳高县：《十灭罪》（赞叹）、《十报恩》（赞叹）、《永皈依》（赞叹）、《一盏灯》、《水红花》、《驻马听》（套曲）、《大走马》（套曲）、《骂渔郎》（一）、《骂渔郎》（二）、《乐章》（套曲）、《普庵咒》（套曲）；朔州市：《光明赞》《开通赞》《水祭》；忻州市：《背调五令》《传十字》《千声佛》《绕佛座》《劝学》《虚空令》《华严会》《望江南》《转咒》《剪灯花》。

⑦ 钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》（上册），香港讯通出版社，1997。

对山西道教音乐进行了简要介绍，主要根据 20 世纪 80 年代《中国民族民间音乐集成》编写工作中搜集的相关资料进行分析，大量篇幅偏重于对晋南全真派道教音乐的考察，对晋北地区民间道乐的讨论较少。其中涉及的道派划分仍延续《集成》中的分类观点，即将晋北地区道教笼统划分为正一派，未注意到晋北道派源流的复杂情况。

2. 笙管乐研究

20 世纪 80 年代以来，跨学科研究和学科间理论的相互借鉴逐渐成为学科共识与研究自觉，陈克秀、景蔚岗、吴凡、张振涛、钟思第等发表、出版的论著可以视作是这一学术研究趋势在音乐学理论界的一种体现。学者们对该地区同一乐种、同一音乐文化事项持续不断的探寻，将晋北民间道教音乐的研究推向真正的学术研究层面。受 80 年代学术界对民间器乐尤其是对北方笙管乐种的研究旨趣影响，对晋北民间道教音乐的研究成果主要集中在笙管乐方面。陈克秀、景蔚岗将目光投注于对晋北道教音乐的律、调、谱、器等方面特征的考察，重视历史维度逆向溯源，并关注到其与晋北笙管乐的整体性关联。

陈克秀的《雁北笙管乐的调查与研究》^①从乐律学研究角度出发，根据在晋北地区发掘的两本道教音乐字谱抄本，结合传统宫调理论、历史渊源等内部联系的整体性，将流传于雁北地区的“正一派”道乐和民间笙管乐视为同一。文章通过对其乐器、字谱、宫调的历史溯源考证，提出雁北笙管乐黄钟 = e，为唐宴乐律最高标准；其使用的十七管笙与西安鼓乐“宫调”笙一样可谓“唐笙”，其现用谱字与唐传乐谱部分字形、音高一致；同时找回了历史文献中丢失一千年而在民间实践中从未丢失、隐藏在稀有宫调中的“勾”字；并结合雁北地区政治历史沿革，最终提出辽循“唐制”，认为雁北笙管乐为唐宴乐之遗声的结论，成为继杨荫浏、黄翔鹏之后反驳日本学者田边尚雄提出的所谓“隋唐音乐在中国

^① 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，中国艺术研究院硕士学位论文，1993，油印本。

已佚灭无存”^①观点的又一重要佐证。在其后发表的一系列文章中，作者的这一观点有更深入的展开^②。

景蔚岗于20世纪90年代发表的对晋北笙管乐的一系列研究文章同样围绕该乐种的律、调、谱、器等方面展开探讨^③。其硕士学位论文《晋北笙管乐字谱考索》关注到了晋北笙管乐与北方笙管乐的同源关系，根据晋北地区发掘的七本字谱抄本（含五台山地区佛教音乐以及陈克秀发现的两份晋北道教音乐字谱抄本），从谱字、记谱法、板式、读谱法、乐器、宫调、笙管乐字谱的解读译谱等方面进行探讨，提出晋北笙管乐与毗邻的呼和浩特地区喇嘛教音乐、陕北佳县白云山和云林青云山寺庙笙管乐、西安鼓乐、开封大相国寺音乐、冀中音乐、北京智化寺京乐等共同呈现出“某种‘遗传基因’决定的彼此率合”的基本形态特征，“是一个血统亲近的同祖家族”，各地的笙管乐是“一个迄今保存完整、历史久远、流布地域广、与宗教有密切关系的大乐种”^④的观点。后在《晋北道教音乐字谱解译的宫调问题》一文中，作者根据上述两份道教音乐字谱抄本，结合测音研究成果和黄翔鹏的“同均三宫”理论对晋北道教笙管乐字谱的宫调问题进行辨析，得出“晋北道教笙管乐和本地区佛教笙管乐以及俗家笙管乐在宫调和字谱体系上同宗；晋北道教笙管乐三种结构音阶兼用；晋北道教笙管乐实际演奏中确有本调、上字调、反调、工字调和梅花调五调；晋北道教音乐重调

① 田边尚雄曾在其论著中认为：“在中国则隋唐之乐，今皆佚灭无存；而日本今尚存之。故欲研究隋唐音乐之性质，至日本方面考之殊为便利，兹详记之。”详见田边尚雄著《中国音乐史》，陈清泉译，商务印书馆，1998，第325页。

② 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期。《辽地笙管盛唐遗音——雁北笙管乐与五台山笙管乐、日本正仓院十七簧笙的比较研究》，载乔建中、薛艺兵主编首届中国民间鼓吹乐学术研讨会论文集《民间鼓吹乐研究》，山东友谊出版社，1999。

③ 景蔚岗：《晋北笙律考》，《音乐舞蹈》1989年第1期；《晋北笙管乐字谱考略》，《交响》1989年第4期；《晋北笙管乐应律乐器考》，《音乐舞蹈》1990年第2期；《晋北道教音乐字谱解译的宫调问题》，《音乐舞蹈》（佛教道教乐舞专号）1990年第1期，第38页。

④ 景蔚岗：《晋北笙管乐字谱考索》，中国艺术研究院硕士学位论文，1988，油印本，第89～90页。

头、重煞声的传统赋予曲目本来的调头和煞声超常的稳定性”的结论^①，进一步从宫调研究的角度论证了硕士学位论文中的相关论点。这些论点在其后来的博士学位论文《中国传统笙管乐申论》中得到了再次强调，并结合全国其他各地笙管乐的研究情况从更广阔的文化视角得到了充分的论证与阐述^②。

3. 文化研究

20世纪90年代开始，钟思第、张振涛、吴凡等学者在关注晋北地区的鼓吹乐音乐文化时也注意到晋北地区的道教音乐现象，并在各自的论著中进行了论述。

1991年，英国伦敦东亚研究院研究员钟思第与中国艺术研究院音乐研究所的薛艺兵、刘石以及山西省大同市雁北地区文化局的陈克秀、太原市音乐舞蹈研究所的景蔚岗首次赴山西阳高县采访，用英文写成了调查报告田野笔记《山西丧葬音乐》，发表在荷兰“欧洲中国音乐研究基金会”（European Foundation for Chinese Music Research）的会刊《磬》（CHIME）上，并把部分成果收入他的专著《中国民间音乐——活着的器乐音乐传统》（*Folk Music of China: living instrumental traditions*）^③。随后，作者在2008年出版的《雁北乡村礼乐》（*Ritual and Music of North China: Shawm bands in Shanxi*）^④中，除对雁北地区社会历史背景和当代鼓吹乐班境况进行了相当篇幅的分析和论述之外，对鼓吹乐班与道士在葬礼和庙会中的实践也给予了一定的关注。在近年出版的新著《华北民间道士与法事》（*In Search of the Folk Daoists of North China*）^⑤一书中，通过对河北、山

① 景蔚岗：《晋北道教音乐字谱解译的宫调问题》，《音乐舞蹈》（佛教道教乐舞专号）1990年第1期，第38页。

② 景蔚岗：《中国传统笙管乐申论》，湖南文艺出版社，2005。

③ Stephen Jones, *Folk music of China: living instrumental traditions*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1995.

④ Stephen Jones, *Ritual and music of North China*. Aldershot: Ashgate (with DVD), 2007.

⑤ Stephen Jones, *In search of the folk Daoists in north China*. Burlington, VT: Ashgate Pub., 2010.

西、陕西、甘肃省部分地区的道士及法事案例研究，描述了在这些地区普遍存在的葬礼仪式和庙会中的道教法事程序，并提供了这些地区职业的世袭奠定道士、驻庙僧侣以及业余仪式团体的有关详细信息，从而勾勒出从20世纪80年代开始并贯穿整个20世纪战争和政治运动磨难中，中国华北地区民间道教的真实情景。这本书的写作意图主要从人类学、宗教学的角度出发，通过描述华北地区民间道教传统仪式，对宗教学界近年来关于中国南部民间道教（主要是台湾和福建）研究经验中所形成“究竟什么是道教”的问题提出质疑，试图通过对华北地区多种身份的道士关系探讨以及中国南部与北部道教仪式传统的对比提出“这就是道教，但并不是我们所知道的那样”，即提供道教在北方民间社会另一种生存样式。文中对山西的道教考察主要涉及晋北、晋南和晋东南部分地区的道教道团和仪式考察，较少涉及音乐讨论。

吴凡在关注晋北地区的鼓吹乐音乐文化的同时，注意到晋北地区的道教音乐现象，试图运用经济人类学、社会学等学科理论对其中包含的空间秩序的文化现象进行阐释。其在论著中通过对阳高县北部的鼓匠和阴阳乐班的考察，指出二者“作为构建秩序的中间砖石，链接起秩序仪式与象征体系主轴中的‘神圣’与‘世俗’、‘神灵’与‘村民’极点的两端；并通过在秩序空间——庙会与丧葬——的特定环境中，经由阴阳与鼓匠乐班的音乐建构，用两种功能相近、用法相异的文化符号共筑了个性化的地方历史”^①。文章对阳高北部三县的道教阴阳乐班人数进行了详细统计，并对该地区庙会与丧葬仪式中的道教仪式进行个案描述，对道教音乐笙管曲目中的“六大套”曲式结构进行了简要分析。

张振涛的《吹破平静：晋北鼓乐的传统与变迁》^②一书在对晋北鼓吹乐文化

① 吴凡：《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》，文化艺术出版社，2007，第2页。

② 张振涛：《吹破平静：晋北鼓乐的传统与变迁》，文化艺术出版社，2010。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

现象进行重点关注的同时,对出现于同一文化空间中的晋北道教音乐也给予了些许笔墨。书中对出现在丧葬仪式以及庙会中的阴阳乐班进行了生动描述,对乐器“笙”“梅”的探讨引入了文化层面的阐释颇具新意,但基本不涉及音乐本体分析及宗教层面探讨。

综上所述,对晋北民间道乐的研究已有相当丰硕的成果,为今天的研究奠定了重要而厚实的基础和理论来源,同时也留下了广阔的拓展空间,尤其是从宗教音乐角度切入对晋北地区民间道教的宗教源流、科仪传统、音乐本体特征以及自明清以来的整体流变过程亟待学者们予以关注与探讨。

二、基本论点及创新之处

本书所呈现的创造性成果和新的学术见解在于:首次对晋北民间道教的教派源流进行全面考察和梳理,对该区域的道教仪式传统重新进行分类,纠正了以往学术界对该区域教派传统的误解,指出全真派道教在晋北地区的普遍存在。以往学界的研究焦点多集中于对有固定宫观组织的道教科仪音乐进行考察,对散居于民间的地方火居道士的科仪音乐传统研究相对缺乏,对北方地区民间火居道士科仪音乐传统的研究更是凤毛麟角。本书在前人研究基础上,对晋北民间道教科仪音乐传统进行了全面系统考察,忠实记录了现今仍普遍流传于晋北地方社会的民间道教科仪法事以及音乐传统,内容包括晋北地方民间信仰体系与寺庙分布、晋北民间道乐的历史源流与地域分布、乐班的组织结构和制度、科仪汇本与法事、乐器、乐队编制、宫调、字谱钞本以及曲目分布情况等。通过对晋北民间道教与民间礼俗紧密结合的现实情况的描述,以及对晋北民间道教活态仪式和各区域仪式用乐的比较分析,最终提出晋北地区民间道教的地域性、共时性和历时性艺术特征,进而揭示自明清以来晋北民间道教音乐传统的历史变迁过程及其在近百年的社会变革中依旧固守传统的原因。

本书的写作建立在对已有研究成果和资料充分了解和掌握以及较为全面深入

的田野工作基础上。全书由绪论、五个章节和附录结论组成。第一章从晋北地理概述与历史人文特征、晋北地方民间信仰体系与寺庙分布、山西道教的历史沿革三个方面对晋北民间道教科仪音乐所依托的宗教和文化历史背景进行论述。第二章详细介绍晋北民间道教音乐整体概况，内容包括对历史源流与地域分布、民间道乐班的组织结构和制度以及晋北民间道教的现存科仪汇本与法事三个方面的讨论。第三章是对晋北民间道教正一派和全真派科仪法事音乐活动的考察与讨论。通过正一派和全真派在当地丧葬仪式和庙会活动两种不同社会语境中的道教科仪法事个案描述，讨论两个教派科仪程序和仪式用乐的异同。第四章讨论晋北民间道教的音乐系统，对民间道乐班的乐器、乐队编制、宫调、字谱抄本与曲目分布情况进行简要讨论。第五章结合探讨晋北地区民间道教正一派和全真派音乐风格特征的异同，对整个晋北地区民间道教科仪音乐风格特征进行归纳总结。全书从共时性与历时性的角度，揭示晋北民间道教科仪音乐在当地民间社会的生存与发展情况，同时紧扣“社会变迁”这一核心命题，以火居道士这一民间特殊群体为视野焦点，观察他们在晋北礼俗空间中的仪式音乐活动及其文化象征，以及当下正在进行的复杂社会变革的历史背景下，晋北民间道教科仪音乐所面临的一系列问题。正如钟思第所说：“当城市移民、生活富裕成为媒体宣传的主流之时，当落后的村民生活处于被忽视的角落时，我们需要理解当下民众在改革开放的时期如何面临多方的竞争，如何展演他们的音乐、施行他们的仪式，以及如何适应新的环境。”^①

三、研究意义和研究目的

本书的研究意义在于，首次从宗教音乐的角度切入对晋北民间道教科仪音乐进行更为专门深入的整体性研究。音乐学界以往对道教音乐的研究焦点多集中于

^① 吴凡：《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》，文化艺术出版社，2011，第2页。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

对南方地区固定宫观组织的道教科仪音乐的考察,对地方火居道士科仪音乐传统的历史研究相对丰富,对北方民间火居道士科仪音乐传统的研究则凤毛麟角。本书通过对晋北民间道教科仪音乐活动的整体性考察,希望能为华北地区乃至中国民间道教科仪音乐的研究提供一个较为真实可靠的研究样本。

其二,晋北民间道教音乐作为当地民间社会的重要宗教音乐传统,道教科仪法事、经韵、笙管乐曲牌和法器曲牌共同构成了晋北民间道教音乐不可分割的整体。受80年代学术界对民间器乐尤其是对北方笙管乐种研究旨趣的影响,学者们对民间道教音乐的研究主要关注其中的笙管乐部分,且仅限于对晋北北部阳高县、大同县的道教笙管乐的考察,对其中的经韵、法器曲牌以及丰富的道教科仪内容均未给予太多关注。本书通过对晋北大同、朔州、忻州三个地区的民间道教科仪音乐的考察,对各区域的道乐风格特征进行分析和讨论,同时结合在丧葬仪式与庙会活动中的相关道教科仪法事的观察,希望能够进一步把握晋北民间道教音乐的科仪传统和艺术特征,借此加深对其在中国传统音乐文化中重要地位的认识,为学术理论研究提供必要参照。

其三,晋北民间道教科仪音乐在近百年的流传过程中因随社会历史发展而缓慢变迁,在现实社会中因现代经济、文化冲击以及传统观念的改变等诸多方面原因,同样面临着濒临消失的无奈境遇。认识晋北民间道教科仪音乐的音乐价值和宗教文化内涵,对于认识宗教音乐传统在民间社会中的功能与作用,以及理解传统社会人文精神有着极为重要的意义。当前,抢救和保护非物质文化遗产的工作已成为国际社会普遍关注的问题,关注晋北民间道教科仪音乐对于当下中国传统音乐的保护与传承具有十分重要的现实意义。

四、研究方法与资料来源

关于晋北地区民间火居道士的传承及其科仪音乐传统的资料和研究,一直以来极为缺乏。官方及地方历史文献鲜少对火居道士给予记载,可供利用的资料非

常有限,这给学者们了解和研究地方道教的历史情况造成了种种困难,甚至导致出现偏差和错误之处。因为各种客观原因导致传统的中断,关于晋北民间道教科仪及音乐传统的历史片段大多依靠当下存在于晋北地方乡村的口述记录复原。因此,口述史的研究方法对于了解晋北地区民间道教音乐的历史以及晋北地方社会与相关文化背景提供了有效借鉴。因此,本书并未采用当前人类学者、宗教学者惯用的理论建构和义理分析,希望通过梳理现存口述资料、田野实录与地方文献(科仪汇本、音像资料和实物)等方面的资料,试图呈现现今流传于晋北地区民间道教科仪音乐传统的整体概貌。

本书的撰写建立在田野调查与文献研究的基础上,书中的大部分资料属于首次发现,它们包括对晋北地区各地乐班道派传统源流、执行的科仪法事以及乐班搜藏的乐器、字谱抄本、演奏曲目等资料的挖掘。在过去几年的道教音乐研究经历中,笔者驱车近4000公里寻访了晋北地区14个区县中的绝大部分民间道乐班,采访60多位民间道人和乐人,并在与他们的访谈以及参与观察当地道教科仪的过程中获得了对当地道教历史和现状的信息资料和切身体会。在晋北民间道教科仪音乐资料极为缺乏的情况下,这些资料为了解晋北地区民间道教教派源流、科仪及音乐传统研究提供了重要基础。

袁静芳教授在其专著《乐种学》中对乐种研究中诸多问题所提出的研究方法和理论观点,对本选题的研究有重要启发和指导意义。在大致梳理晋北民间道教科仪音乐的历史源流、科仪传统基础上,本书对晋北各地道教音乐的乐器、乐队编制、宫调、字谱抄本、曲目分布以及音乐特征等方面进行讨论,试图探讨晋北各地民间道教科仪音乐的风格特征之异同,从而对其整体艺术风格特征进行把握。同时,宗教学、文化人类学、民俗学的相关研究成果也为本文的写作提供了全新的视野和思考空间。我们应该用怎样的态度去理解传统,用怎样的方式去展现传统?这些问题实际上决定着传统存在的价值和意义以及文化是否还可以按照它自身的规律发展下去,这也是当下传统复归形势下,中国传统音乐必然要面对和思考的问题。

第一章

晋北地域特征与人文背景

山西自古被称为“表里山河”，东则太行为之屏障，西则黄河为之襟带，北则大漠、阴山为之外蔽，而勾注、雁门为之内险，南则首阳、底柱、析城、王屋诸山，滨河而错峙。天然完固的地理形势，易守难攻的地形，使得山西在历代北方政权征战中均处于重要战略地位。尤其在春秋中晚期的晋楚争霸与十六国北朝、唐末五代等分裂割据时期，山西对黄河流域的中原地区，乃至全国的政治、军事局势，都产生过举足轻重的影响。故清人顾祖禹在《读史方輿纪要》中曾言：

山西之形势最为险固。关中而外，吾必首及夫山西。盖语其东则太行为之屏障，其西则大河为之襟带，于北则大漠、阴山为之外蔽，而勾注、雁门为之内险，于南则首阳、底柱、析城、王屋诸山滨河而错峙，又南则孟津、潼关皆吾门户也。汾、浍萦流于右，漳、沁包络于左，则原隰可以灌注，漕粟可以转输矣。且夫越临晋，溯龙门，则泾、渭之间可折棹而下也；出天井，下壶关，邯鄲、井陘而东不可以惟吾所向乎？是故天下之形势必有取于山西也。^①

① （清）顾祖禹撰，贺次君、施和金点校《读史方輿纪要》（四），中华书局，2005，第1774页。

相对封闭的地形,与邻省界限分明自成一体的自然地理特征,使得山西有别于其他地区,成为一个相对独立的地理单元。特殊的自然地理状况则为山西地域文化的形成提供了诸多有利条件,同时也为山西传统音乐文化的保存提供了物质基础。

山西历代行政区划与自然区域基本吻合,其人文区域大致可分为晋北、晋中、晋南、晋东南地区。晋北主要指现大同、朔州、忻州三市所辖地区,包含原有的雁北所辖范围即雁门关以北地区,大致相当于历史上雁门郡或大同府辖境;晋南固定于霍山以南,自然地理单元包括运城盆地和临汾盆地,大致相当于历史上河东郡和平阳、蒲州两府辖境;晋东南受制于太行、太岳两山,自然地理单元包括长治盆地和潞城盆地,大致相当于历史上上党郡或泽州、潞安两府辖境;晋中横跨西部高原、中部盆地、东部山地三个地形区,大致相当于历史上太原郡和太原府辖境。

本书的研究范围集中在晋北地区,即今大同、朔州、忻州三市所辖地界。其中,大同市下辖天镇、阳高、大同、浑源、左云、广灵、灵丘7个县;朔州市下辖右玉、山阴、怀仁、应县以及平鲁、朔城两区;忻州市下辖繁峙、代县、五台县、忻府区、定襄、原平市、宁武、静乐、岢岚、五寨、神池、偏关、河曲、保德14个县(市、区)。

第一节 晋北地理环境与历史人文特征

一、自然地理

晋北地处山西北部,历史上一直为军事重地。《读史方輿纪要》中说道:“(大同)府东连上谷,南达并、恒,西界黄河,北控沙漠。居边隅之要害,为

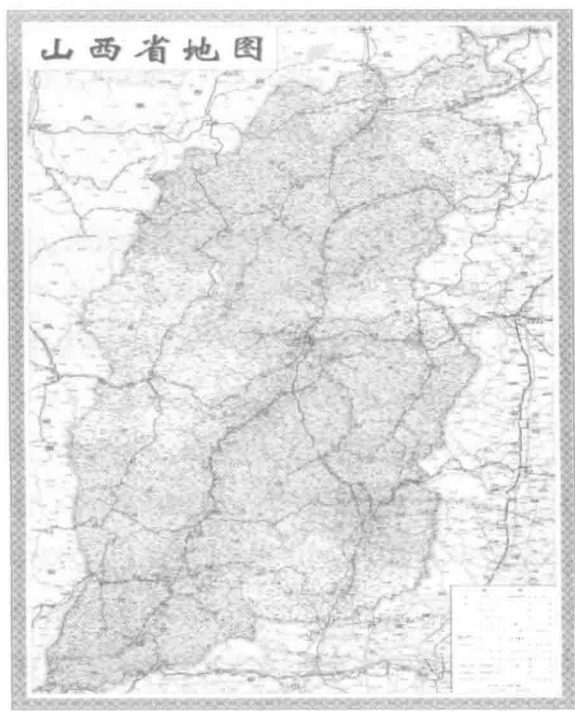


图 1-1 山西省行政区划图

京师之藩屏”，“盖府据天下之脊，自昔用武地也”^①。由此可知晋北在历史上战略地位的重要性。

晋北地区的北部、西部与内蒙古接壤，有连绵起伏的阴山、逶迤雄伟的长城，再加上九曲黄河，形成一道天然屏障。沿长城一线，有杀虎口、三屯、威鲁、破鲁、得胜、镇川、镇宏、水磨、白羊、所平等重要关隘，可谓铁壁铜墙、固若金汤。中部为广阔平衍的大同川，是内蒙古通往山西的咽喉，也是北京和华北平原的侧背，

史称“控御漠南，唇齿幽冀”。大同川东北有马铺山，即汉代白登山，刘邦曾与匈奴在这里大战七天七夜。明初，代王坐镇大同，曾在这里设置十五个卫。明英宗时，有“大同士马甲天下”之称。大同川南有黄花梁，即古代黄瓜堆，此地北魏以后多次发生战争，元代在这一代屯田戍守。雁北南部与忻县地区毗邻，内长城从西向东延伸，像一道巨墙，屹立在雁门山上。偏关、宁武、雁门内三关凭临险要，太和、白草、八岔、水莲、夹柳、燕水、雕窠、元冈、广武、胡峪、马

^① （清）顾祖禹撰，贺次君、施和金点校《读史方輿纪要》（四），中华书局，2005，第1992～1993页。

兰、茹越、大石、小石、凌云、大安、团城为“雁门十八隘”，独当要冲，宋辽时这里多次发生战争。晋北东南、东部与河北相连，桑干河贯穿两省，恒山耸峙晋冀。赵襄子曾登越恒巔，尽有代地，北魏孝文帝修治灵丘道，打开恒山通路。恒山东南有飞狐、倒马、紫荆外三关，是山西通往河北的门户。

晋北所在地域包括原雁北地区与忻州市所辖区域，以恒山—内长城一线为界，南北分属暖带和中温带两个气候亚带。该区气候寒冷干旱，冬长夏短，“乃春秋常行冬令，甚有未秋而霜，盛夏而雹者”。农作物一年一季，为春小麦区，历史上农牧分界线随中原王朝与少数民族势力对比消长，在这一地带推移。

晋北地区土地广阔，草源丰富，为畜牧业提供了有利条件。在汉代、明代，由于战争的需要，这里设立过许多军马场，曾大量地繁殖过军马。因此，畜牧业在这里占重要地位。当地善于饲养牛、羊、驴、骡，特别是朔县、左云、右玉、平鲁等古朔州之地，牛羊成群，漫山遍野，是天然牧场。

二、历史沿革

文献史料中记载晋北地区的行政区划设置较早。

春秋时期这里为游牧民族娄烦占据。战国时期属赵国，设置云中、雁门、代郡。雁北属雁门郡、代郡之地。秦统一六国后置雁门郡，雁北仍为雁门郡、代郡之地。

汉初沿袭秦制，雁北为雁门郡、代郡之地。刘邦分封异姓王，以太原郡、雁门郡31县为韩王信（韩国）的封地，都城先在晋阳，后在马邑。韩王信投降匈奴后，刘邦又以云中郡、雁门郡、代郡53县为代国封地。王莽时区划没有大的变化，地名有所改动。武州改为恒州，中陵改为遮害，平舒改为平葆，猋氏改为猋聚。王莽末年，安定人卢芳联合匈奴，在九原（今内蒙古五原）建郡，割据一方，占有五原、朔方、云中、定襄、雁门五郡之地。

东汉初，卢芳投降汉朝，雁门五郡之地又归汉朝，恢复了王莽更改的县名，雁

北地区为定襄郡、雁门郡、代郡之地。雁门郡治所由西汉时的善无迁到阴馆。代郡治所由西汉时的桑干迁到高柳。东汉灵帝末年，羌胡等少数民族占据了定襄、云中、五原、朔方、上郡之地，这五郡的汉人迁移到内地，郡县荒废。建安二十年（215），曹魏始集塞下荒地设立新兴郡，治所九原（今忻县），雁北属新兴郡。

晋朝时，雁北北部为鲜卑族领地，南部为雁门郡地，治所由东汉时的阴馆迁到广武。鲜卑人拓跋猗卢被晋王朝封为代王后，以平城为南都，占据陞北（今雁门山以北）之地。晋怀帝永嘉六年（312），猗卢于黄瓜堆筑新平城，晋人称为小平城（今山阴永静城，又名日没城、黄花城、黄昏城），派长子六修镇守，领雁北南部。

北魏参合陂大战后，打败了后燕，迁都平城（今大同市），设置司州牧及代尹，雁北为北魏京畿之地。孝文帝迁都洛阳后，在雁北设置恒州，治所平城，领辖6郡14县。

北齐时，雁北为北恒州、北朔州地，属北道行台。北恒州仍管辖恒州属县。平城改为恒安镇。朔州原在内蒙古，文宣帝天保六年（555）徙治新城，天保八年（557）徙治马邑，称北朔州，设置招远（今朔县）、长安（今神池）两县。

北周将太平县改为云中县，其他行政区划未有大的改变。

隋朝时雁北为马邑郡、雁门郡。为避隋文帝杨坚之父杨忠的名讳，故而将云中县改为去内县。马邑郡治所善阳（北齐招远县），属县有善阳、神武（今朔县神武村）、云内（北周云中县移置今怀仁西南）、开阳（北齐长安县）。雁门郡治所雁门（今代县西南），属县除灵丘外，雁门、繁峙、崞县、五台在今忻州市地区。

唐代分全国为十道，改郡为州，雁北为云州、蔚州、朔州之地，属河东道管辖。云州治所云中，属县云中（隋朝为云内县恒安镇，属马邑郡），唐初为北恒州，后又废除。太宗贞观十四年（640），自朔州北定襄城移云州及定襄县治于

此，恒安镇改为定襄县。后来，定襄县及云州废。玄宗开元二十年（732）又设置云州，改定襄县为云中县（即今大同）。蔚州管辖灵丘、飞狐、兴唐（今蔚县）。朔州（隋朝时为马邑郡，唐初改为朔州），玄宗天宝元年（742）改为马邑郡，肃宗乾元元年（758）又改为朔州，治所善阳，属县有善阳、马邑（玄宗开元五年分善阳县于大同军城置马邑县，在今朔县马邑村）。唐朝在边境一带设置节度经略使，雁北属河东节度使管辖。在朔州有大同军（今朔县马邑村，后改为神武军），蔚州有横野军，在今阳高南有清塞军，在今右玉有靖边军，在玉泉驿（今天镇）有天成军。唐代在今平鲁设置保大栅，为回鹘降人居住的地方。唐末，以浑源川为名，始置浑源县，以雁门山、龙首山南北相呼应而起名，设置应州。

五代后唐时，李克用与契丹耶律阿保机相会于云州东城，易袍马约为兄弟，因取“怀想仁人”之义，改名为怀仁县。东城即今怀仁县西安堡。李克用又把应州迁到天王村（今应县城，旧城在今县城东十里）。李嗣源生于应州，因此于后唐明宗天成元年（926）在应州置彰国军。同年，于兴唐军置寰州（今朔县马邑村），治所寰清县（马邑村）。后唐庄宗同光二年（924），分蔚州的兴唐县设置广陵县。后晋高祖（石敬瑭）天福元年（936），割让燕、云十六州与契丹后，一直到宋末，雁北为辽、金之地。

辽代全国划为五京，设置五个道。重熙十三年（1044）改云州为西京，设西京道大同府，大同始称于此时。雁北为西京道管辖下的大同府及蔚州之地。大同府所属州、县有云州治所大同，属县有大同〔辽兴宗重熙十七年（1048）分云中县置，这是大同县名的开始〕、云中（今大同西）、天成（今天镇县）、长青（今阳高县）、奉义（今怀仁西安堡）、怀仁、怀安（今河北怀安镇）。应州治所金城县，属县有金城（今应县）、浑源、河阴（今山阴故驿北）。朔州治所善阳，管辖1州4县：武州（治所神武县即今神池）、善阳、宁远（今五寨县）、马邑。蔚州治所灵仙县，属县有灵仙（唐兴唐县）、定安

(今河北蔚县东北)、飞狐、灵丘、广陵。

金代改道为路，雁北属西京路大同府。大同府治所大同县，管辖7县3镇。金代还设置了节镇。

元朝时，改西京道为大同路。雁北为大同路、上都路，隶属中书省。大同路治所大同县，管辖1领事8州。上都路管辖今河北和雁北部分地区，雁北所属州、县有蔚州，隶属宣德府（后改为顺宁府），治所灵仙县。

明代改元中书省为直隶，其他仍为行中书省，并设置13个布政使，分管全国各府。雁北仍为大同府，属山西行中书省（后改为承宣布政使司）管辖。

清初雁北仍为大同府，治所大同县，世祖（爱新觉罗·福临）顺治六年（1649）移治阳和卫，二年后又迁回故治。世宗（爱新觉罗·胤禛）雍正三年（1725），又增设朔平府，并废除明代卫所，改天镇卫为天镇县，阳高卫为阳高县，左云川卫为左云县，右玉林卫为右玉县，平虏卫为平鲁县。朔平府治所右玉县，所属州、县有：右玉、左云、平鲁、朔州、马邑。以后，除马邑与朔州合并外，其他行政区划未有大的更改，雁北统属雁平道。

辛亥革命后民国元年（1912）改州为县，朔州为朔县，应州为应县，浑源县为浑源县。民国二年（1913）取消雁平道，雁北属山西省北路。民国三年（1914）设置雁门道，管辖雁北13县和忻县13县。民国十九年（1930）雁门道废，雁北属中华民国山西省政府管辖。

1937年9月13日，日寇侵占大同之后，于10月15日成立“晋北自治政府”，1939年4月成立“晋北政厅”，隶属日伪“蒙疆联合自治政府”，1943年改为“大同省公署”。在此期间所辖雁北13县，即：大同县、怀仁县、应县、山阴县、朔县、平鲁县、左云县、右玉县、阳高县、天镇县、浑源县、灵丘县、广灵县。

抗日战争时期，中国共产党领导下的八路军于大同农村开辟抗日根据地，建立了抗日民主政府，以京包铁路和北同蒲铁路为界线，成立了东、西大同县，东大同县属晋察冀边区，西大同县属晋绥边区。1949年5月1日雁同地区解放以

后，划归察哈尔省管辖。

1952年撤销察哈尔省，雁北专署重归山西省，天镇县划归雁北专署，专署驻大同，辖大同、阳高、天镇、广灵、灵丘、浑源、应县、怀仁、山阴（驻岱岳镇）、朔县、平鲁、右玉、左云13县。1954年7月，大同县与怀仁县合并为大仁县。1958年雁北专区与忻县专区合并为晋北专区，雁北合并为6个县：阳高、浑源、灵丘、左云、山阴、朔县。1962年又恢复为雁北专区和13个县的设置。1971年改为雁北地区，大同县治所迁到西坪，1972年大同市改由省直辖。雁北地区辖13县。1973年右玉县驻地迁梁家油坊。雁北地区的行政机构名为雁北地区行政公署。1989年1月，成立朔州市，辖有朔城区（原朔县）、平鲁区（原平鲁县）、山阴县。1993年6月撤销雁北地区，将原雁北地区管辖的左云、大同、阳高、天镇、浑源、广灵、灵丘7县划归大同市，将原雁北地区管辖的怀玉、右玉、应县3县划归朔州市管辖^①。

三、民俗文化

山西，在中国古代历史上处于中原王朝的边陲，是汉民族与北方游牧民族交往频繁之地，尤其是沿长城一线的晋北地区，始终处于各朝代不同民族与政权的疆域交界处，并几度为匈奴、鲜卑、乌桓、突厥、瓦剌、鞑靼、女真、契丹等少数民族所占据，更成为以农耕为主的汉民族与以游牧民族为主的北方少数民族交往、杂居、通婚的主要区域，形成了胡汉相融的习俗。

公元前403年，晋国的韩、赵、魏三卿成为诸侯，分别建立了三个封建政权。以山西为主要领地的赵国，其第六个国王赵武灵王是一位有作为的政治家和军事家，他实行“胡服骑射”的改革，吸取北方游牧民族的优点，促进了民族

^① 详见古鸿飞、要子瑾编《雁北史话》之《行政区划沿革》一章，山西人民出版社，1985；史为乐编著《中华人民共和国政区沿革（1949~2002）》，人民出版社，2006。

的融合和经济文化的交流。赵武灵王死后葬于山西恒山南麓，其地置县名灵丘，沿用至今。秦汉之际，北方匈奴逐渐强大起来，向今晋北、陕北扩张，晋阳（今太原）成为“东带名关，北逼强胡”的边防重镇。汉胡之间既有交战之时，亦有互通之日。北魏拓跋氏王朝以平城（今大同）为都，向汉族学习，劝课农桑。孝文帝时，改革鲜卑氏的旧俗，穿汉服，讲汉话，改汉姓，与汉人通婚，促进了民族大融合和经济文化的大交流。著名的大同云冈石窟和交城玄中寺，就是在这时雕凿和修建的。汉长城一线的著名关隘有偏头关、宁武关、平型关、娘子关、雁门关以及许多古地名如杀虎口（原名“杀胡口”）、克虎镇（原名“克胡镇”）、新平堡、得胜堡、威远堡、马坊等等，都是历史上胡汉相融的遗迹。

北方民俗受游牧民族影响最大的是尚武精神。《通典》卷一七九称：“并州近狄，俗尚武艺，左右山河，古称重镇，寄任之者，必文武兼资焉。”人性强悍，习于戎马，这种风习直到明清时，继续保留。特别是在晋北一带，在过去的方志



图 1-2 修缮后的杀虎口关隘遗址（位于今朔州市的右玉县，2010 年 7 月拍摄）

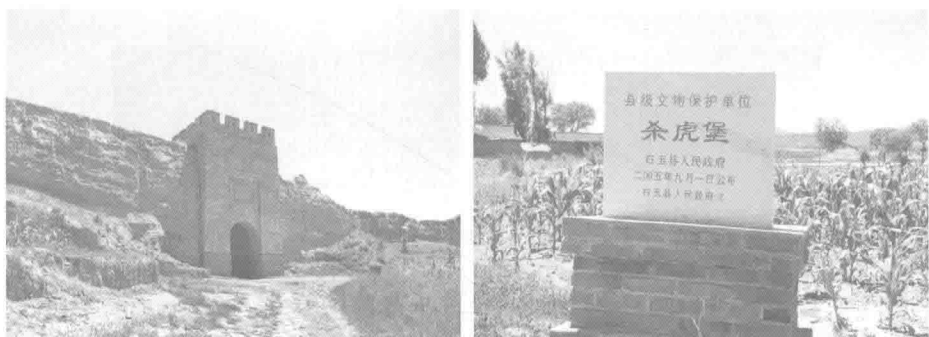


图 1-3 杀虎堡城墙遗址（位于今朔州市右玉县，2010 年 7 月拍摄）

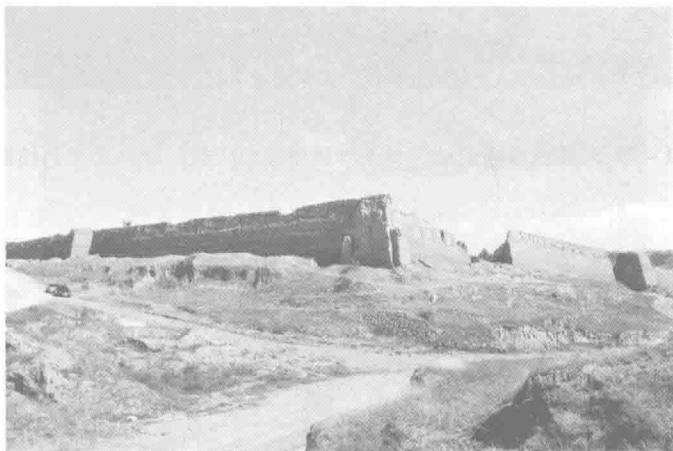


图 1-4 新平堡城墙遗址（位于今大同市天镇县，
2010 年 7 月拍摄）

中多有记载：“阳高地虽边塞，密迩京师，王化实首及之，其风朴□，其俗径遂，其民敬老慈幼，用户节俭，勤耕务牧养，家塾党庠弦诵不辍，士耻奔竞，非公事不干谒，有司缙绅先生杜门不问户外事。嫁娶多守颜氏家训，丧祭悉遵文公祀，今虽时移物转，遗风犹存。”^①

① 清雍正版《阳高县志》，卷八《风俗》。



图 1-5 广武古城墙遗址（位于今朔州市山阴县，2010 年 7 月拍摄）



图 1-6 修缮后的雁门关遗址（位于今忻州市代县，
2010 年 7 月拍摄）

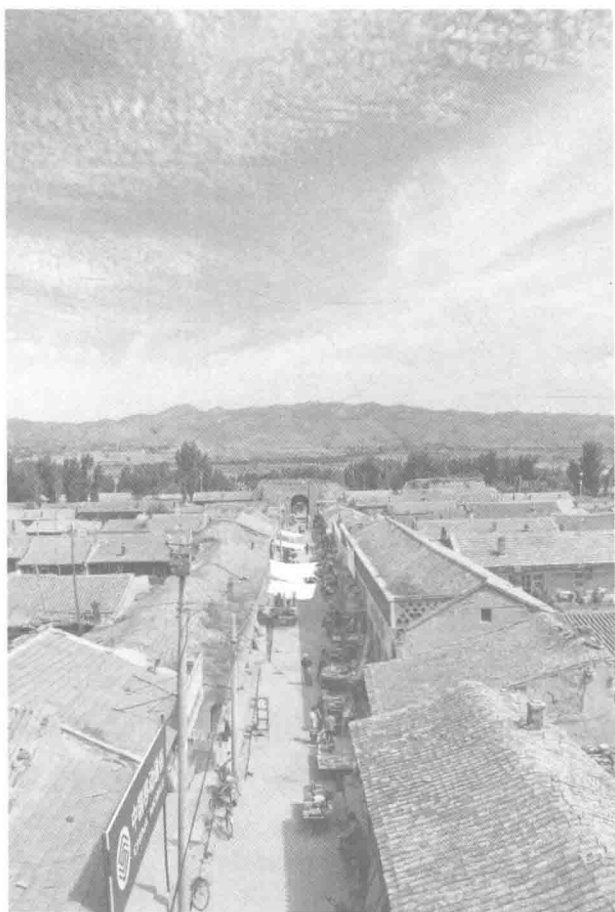


图 1-7 大同新平堡的明清集市遗址（2010 年 7 月拍摄）

大同：“俗尚武艺，风声气息，自息而然。”

应州：“俗尚武艺。”

偏关：“习兵好射，尚朴无久。”

宁武：“性愚鲁，尚骑射。”“少礼，习兵好射。”

朔州：“风气刚劲，人尚勇敢。”

平鲁：“习尚勇敢。”



图 1-8 明代古长城遗址（2010 年 7 月拍摄）

代县：“代北之人武。”

岢岚：“尚骑射。”^①

除习兵好射的尚武习俗外，在语言、音乐、婚嫁、穿衣、饮食等方面，也有很多胡汉相融的习俗，至今仍有遗留和继承。

四、民间音乐文化

1. 乐户

乐户者，指封建时代供统治阶级娱乐的有名籍的人户。作为乐工、乐师、倡优、女乐，这一特殊群体在先秦和汉代大量存在，典籍中记载的较多，但明确以制度的形式确立下来的乐户，史籍记载从北魏始。《魏书·刑罚志》载：“诸强盗杀人者，首从皆斩，妻子同籍，配为乐户。其不杀人及赃不满五匹，魁首斩，

^① 张余、曹振武编著《中国民族大系·山西民俗》，甘肃人民出版社，2003，第12~13页。

从者死，妻子亦为乐户。”^①

山西在北魏时即有乐户且数量不少。《山西通志》载：“皇甫奴，河东郡人。景明初，河东郡杨风等七百五十人，列称乐户。皇甫奴兄弟虽沉屈兵伍，而操尚弥高，奉养继亲，甚著恭孝之称。畿内大使王凝奏请标异，诏从之。”^②之后，“乐户”逐渐遍及全省各地^③。乐户不但“丛聚”，而且还为达官显贵所养，“大同府为太祖第十三子代简王封国……蓄乐户较他藩多数倍”^④。“明洪武间，五台有乐户十五家，建文末年，又有京城官绅，被贬为乐户，逐于五台……”^⑤乐户虽然社会地位低下，但他们“男记大曲四十，女记小令三千”，吹弹歌舞无所不能，并在民间各种祭祀、赛社、节令等活动中司职颇多。所以，在迎春、祈雨、迎神赛社、丧葬、陪客宴饮时都能见到乐户的身影^⑥。

2. 鼓吹乐

作为民间器乐的重要演奏形式“鼓吹”，早在西汉初期就已在西北边疆地区流传^⑦，其中包括山西。《万姓统谱》记载：“班壹者，秦末避地娄烦，以牧起家。当孝惠、高后时，出入游猎，旌旗鼓吹，以财雄边。”^⑧这是现在可见到的关于“鼓吹”最早的记载。在发展过程中，鼓吹逐渐被用于军乐、宴乐以及各

① 《魏书·刑法志》，中华书局，1974，第2888页。

② 《山西通志·孝友》，中华书局，1990，第9483页。

③ 乾隆元年（1736）版《平阳府志》卷二九：“晋之乐户不知所自始，或云前名承直王府，后散居各地，其业至今不改。”乾隆二十年（1755）重镌《蒲州府志》：“山西旧多角妓，诸郡有之，称为乐户。蒲当明时，乐户丛聚，居东门外关厢间。”清光绪九年（1883）据康熙《民俗志》重修的《文水志》卷四载，文水县于明天启时尚有“乐九户”。

④ 《万历野获编》卷二四。

⑤ 《五台县志》，山西人民出版社，1988。

⑥ 关于山西乐户音乐文化的系统性研究，详见项阳《山西乐户研究》，文物出版社，2001。

⑦ （宋）郭茂倩《乐府诗集》：“鼓吹乐未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。鸣笳以和箫声，非八音也。”

⑧ （明）凌迪知撰《万姓统谱》，《四库全书·子部十一》文渊阁本。娄烦，雁门关北，今山西旧保德州一带。孝惠，公元前194～前188年在位。高后，公元前187～前180年在位。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

种仪式中^①。自汉代以来，一直列于鼓吹署，作为独立的演奏形式被宫廷机构传承下来。公元398年，北魏道武帝拓跋珪迁都平城（今大同），平城成为当时中国北部政治、经济、文化中心。在文成帝和平年间到孝文帝太和十八年（460～494）开凿的举世闻名的云冈石窟中，刻有大批乐人（大部分集中在第十二窟）。其中所操乐器有弹拨乐器阮、琵琶、五弦琵琶、琴、瑟、箜篌等七种；吹奏乐器有横笛、义觚笛、唢呐、觱篥、笛、角、排箫、螺、笙等十种（其中一种尚不明）；打击乐器有细腰鼓、腰鼓、齐鼓、铙钹、碰钟五种。隋唐时期，鼓吹和散乐已相结合。这种民间吹奏乐的形式在山西被普遍应用于岁时节令“社火”活动中。“南楼北阁闹声频，鼓吹山城物候新……”^②“春、元宵，张灯，架鳌山，鼓吹、杂戏、秧歌，火树银花，辉煌城市。”^③鼓吹乐至今仍广泛活跃于晋北一带的丧葬、庙会等众多民俗活动中。

3. 梆子腔

梆子戏是山西省主要的戏曲流行类型。流行于山西省各地的有蒲州梆子、中路梆子、北路梆子、上党梆子四个剧种。其中，中路梆子流行于中、北部地区，北路梆子流行于北部一带，二者成为晋北地区农村民众生活及乡村礼俗活动中不可缺少的部分。

4. 秧歌戏

秧歌戏是由民间社火中歌舞演唱发展形成的戏曲类型，在山西流行甚广。主要分布于山西省内的北、中、东南部以及黄河沿岸的河曲、河津、平陆一带的县乡，有晋中秧歌、晋北大秧歌以及襄武秧歌等近20种。晋北地区流行的主要是

① 东汉蔡邕《礼乐志》：“短箫铙歌，军乐也。”《晋书·礼志》：“将葬，设吉凶齿簿，皆有鼓吹。”《隋书·音乐志》：“大业中，炀帝制宴飨，设鼓吹。”《旧唐书·音乐志》：“鼓吹，本军旅之音，马上奏之。”《唐会要·凯乐》：“凯乐用铙吹二部。”（宋）郭茂倩《乐府诗集》：“汉乐有黄门鼓吹，天子所以宴乐群臣也。”

② 康熙四十九年（1710）抄本《永和县志》：“记四月八日贺佛寿，关帝庙献戏。”

③ 民国十七年版《新绛县志》卷三。

晋北大秧歌，包括朔县秧歌、繁峙秧歌、广灵秧歌。这类秧歌戏早期亦为一剧一曲，在发展中不仅使自己曲牌体的唱腔板式化，而且把梆子戏中各种板类的板式完整地吸收进来，与原有的曲调同用于一剧种中。

5. 耍孩儿

耍孩儿是以说唱形式发展形成的剧种，也是山西省内唯一用曲牌名称命名的剧种，主要流传于晋北一带。耍孩儿何时成戏不详，大约在清道光年间已在晋北广泛流行。耍孩儿唱腔属曲牌体，其词格“一曲八句，四七句倒辙儿”，单曲反复。初期严守曲牌格律，清末逐渐插入“拨子”并创造了各种“拨子”的唱腔，后又吸收梆子戏中的散板唱腔，丰富了表现力。耍孩儿发声方法最为独特，即凭声带挤压发声，但自有女演员后逐渐改变。

6. 罗罗腔

罗罗腔源于河北丝弦，于清中叶流入山西，主要流行于晋北的应县等地。其唱腔属于曲牌体，演出剧目以小生、小旦、小丑“三小门”为主，念白多用晋北方言。

第二节 晋北民间信仰体系与寺庙分布

“国之大事，在祀与戎。”传统时代的历代统治阶层以神道设教、借鬼神御吏民，从而创造了一种国家宗教。儒家的伦理学说教以忠君孝亲思想，推行敬天法祖之仪，使得忠君孝亲神圣化并正统化。可以说，儒家学说和国家宗教两者共同构成了官方意识的主题，其宗旨在于宣扬奉天承运、君权神授，维护社会的宗法伦理关系和等级秩序。

晋北地区历史上庙宇众多。北魏在大同建都时，周围寺院上百所，僧尼三千人，云冈石窟、永宁寺和悬空寺是其中的突出代表。辽、金、元以少数民族入主中原，更是依恃佛、道安定民心，稳定社会，争取汉民族和其他少

数民族以巩固统治。辽是统治我国北方的一个王朝，疆域有限，南以山西雁门关一线与北宋接壤。为了巩固统治，辽圣宗、兴宗、道宗尊崇佛法，讲经刻藏，铸造佛像，精研《华严》，华严宗盛行。从辽太宗大同元年（947）改国号为辽，历八帝到天祚帝耶律延禧保大五年（1125）亡国的179年间，即在山西的大同、山阴、应州就建寺院宫观8座，其中寺5、宫1、观1、堂1。金元统治者以秦岭、淮河为界与南宋对峙，历九帝120年。辽天祚帝保大二年（1122）金兵攻占大同，称大同为西京。金熙宗于天眷三年（1140）大规模修复并重建华严寺，征访经藏，几乎同金立国相始终，华严寺直到元初仍是塞北巨刹。

金对在京的佛教老尊宿称国师，“威仪如王者师”；对在帅府的僧职叫僧录、僧正，“皆择其道行高者”；对在列郡的僧职叫都纲，“有师号者皆紫”；对在县的僧职叫维那。天会三年（1125）十月，“僧献佛骨”，金太宗皈依，每岁举行有万余人参加的“饭僧”斋会。金熙宗既崇儒又奉佛，当时，“浮图之数，虽贵戚望族，多舍男女为僧尼”^①，仅上京一处就有庆元寺、储庆寺等六座寺院。同时，金统治者对所攻占的辽、宋地区的寺院也是极力保护、修葺、扩建。元统治者大力提倡各种宗教，释道有了很大的发展。早在成吉思汗时，就接触禅宗临济宗僧人中观、海云师徒，其后历朝大汗都崇佛，“海云历事太祖、太宗、宪宗、世祖，为天下禅首”^②。元世祖建立元朝后，尤重喇嘛，信奉密宗，禅宗得到更大发展，在朝廷地位最高。元世祖始封八思巴为国师，又升帝师。八思巴为西藏藏传佛教（即吐蕃佛教）萨迦派首领，有元第一代帝师，之后元朝皇帝每年从萨迦派中遴选一人充帝师且成定制，“其弟子之号司空司徒、封国公者，前后相望”^③。“百年之间，朝廷所以敬礼而尊信之者，无所不用其至，虽帝后妃主，皆因受戒而为

① 《大金国志》卷三六《浮图》。

② 程拒夫：《雪楼集》卷六《海云简和尚碑塔》。

③ 《新元史·释老传》。

之膜拜；正衙朝会，百官班列，而帝师亦或专席于坐隅。”^① 帝师成为佛教最高领袖，所领宣政院可以自任官属，诸路府州县均置僧禄司、僧正司、都纲司，管理各地佛教僧尼。僧人公开参与朝政。据至元二十八年（1291）宣政院统计，全国共有寺庙 42318 区、僧尼 213148 人。佛教大行，连元杂剧如马致远等人创作的神仙度人剧及郑廷玉的《看钱奴》《忍字记》都受佛教宿命思想的影响。元代从忽必烈建国号的至元八年（1271）到元顺帝至正二十八年（1368），历 11 帝 98 年，在山西全省 80 个府州县建寺院宫观 366 区，其中寺院 220 座、宫观 146 座^②。



图 1-9 金代崇福寺（位于山西朔州，2009 年 10 月拍摄）

据晋北地区明清地方志记载，当时同朔地区有明确记载的寺庙就有 454 座，“余各边堡、乡村，各有庙宇，小及悉载”^③。从现存各地县志寺庙、祀宇相关记

① 《元史》卷二〇二《释老传》。

② 本节参考刘泽民等主编、楚刃等著、山西省史志研究院编《山西通史》卷四《宋辽金元卷》，山西人民出版社，2001，第 543～546 页。

③ （清）刘一铭：《朔平府志》，上海东方出版社，1994。

载中，我们可以了解历代村落中庙宇的设置情况。

清雍正版《阳高县志》^① 卷二：

祀宇：文庙、崇圣祠、乡贤祠、魁星楼、城隍庙、宝□庙、太平庵、观音殿、文昌阁、名宦祠、文昌祠、玉皇阁、武庙、吕祖观、龙神庙、火神庙、圆通庵、三代庵、泰山庙、勒马关帝庙、三清观、三灵侯庙、三官楼、云林寺、千佛寺、老君庙、关帝庙、大关帝庙、宝安寺、神□寺、药王庙、疮神庙、灵官殿、土地祠、财神庙、白衣殿、三圣庙、地藏殿、三官庙、净土寺、普陀岩、吉祥院、三义庙、文殊庙、马神庙、海潮寺、马王庙、城隍行宫、三教寺、会真堂、小真武庙、阳和庙、广宁寺、恒山庙、□福寺、节义祠、子孙圣母庙、花严寺、忠孝祠、朝阳寺。

清乾隆版《浑源州志》^② 卷八：

祠庙：先农坛、社稷坛、风云雷雨山川城隍坛、城隍庙、三皇庙、恒岳庙、东岳庙、元帝庙、三官庙、关帝庙、龙王庙、马王庙、圣母庙、财神庙、孟姜女庙、上帝阁、文昌阁、孙真人祠、二神祠。

寺观：圆觉寺、永安寺、柏山寺、静居寺、白马寺、大云寺、碧谷寺、永固寺、王泉寺、西禅寺、县空寺、云峰寺、宝峰寺、崇福寺、福智寺、觉山寺、宝宁寺、兴国禅林、水头寺、西几寺、三教寺、千佛寺、白衣庵、得一庵、千佛洞、十方院、龙泉观、五□观、就安寺。

^① 清雍正版《阳高县志》，第26页。

^② 清乾隆版《浑源州志》。



图 1-10 恒山悬空寺（位于大同市浑源县，2009 年 4 月拍摄）

清道光版《大同县志》^① 卷五：

祠祀：先农坛、社稷坛、风云雷雨山川城隍坛、厉坛、文庙、关帝庙、文昌祠、城隍庙、龙王庙、风神庙、河神庙。

以上祠庙皆有关祀典，虽营建兴修亦有士民，任之如民间寺庙者。然国之大事在祀，固营建之不容缓者也。

寺庙：关帝庙、观音殿、金箔庵、东岳庙、太平寺、三元宫、永昌寺、海藏寺、清泉寺、慈云庵、龙王庙、普兴寺、清凉寺、北寺、孙祖庙、真武庙、天尊庙、洪济寺、兴教寺、玉皇阁、火神庙、瞻侯庙、朝阳寺、准提庵、开化寺、圆通寺、青龙阁、大华严寺、三灵侯庙、太宁观、郎神庙、圣母庙、赐福庵、天涯寺、太极宫、善化寺、马王庙、七佛寺、鲁班庙、吴道

^① 清道光十年（1830）黎中辅纂《大同县志》。



图 1-11 修缮中的天镇县慈云寺（原名法华寺，2010 年 7 月拍摄）

子庙、新寺、劝忠祠、安辑祠、南堂寺、眼光寺、关帝庙、玉虚观、岳武穆庙、五岳庙、三官庙、龙王庙、华严寺、普化寺、传公祠、地藏寺、白衣寺、三皇庙、财神庙、极乐寺、龙福寺、兴国寺、史公祠、吕公祠、柳港寺、元都观、地藏寺、碧霞宫、关帝庙、凌虚观、金山寺、吴天寺、涌泉寺、神泉寺、释迦寺、抬头寺、兴国寺、龙王庙、北岳行宫、黄箬观、观音阁、华严寺、千佛寺、西严寺、龙王堂、观音堂、卧碑殿、雷音寺、望云寺、南堂寺。

清光绪版《繁峙县志》^① 卷之二：

祠祀志：社稷坛、先农坛、神祇坛、城隍庙、关圣大帝庙、文昌帝君

^① 清光绪七年杨笃纂《繁峙县志》。



图 1-12 阳高县下梁源村的灵源寺 (2009 年 10 月拍摄)

祠、龙神祠、火神祠、厉坛、奎楼、八蜡庙、旗纛神祠、马王庙、名宦祠、乡贤祠、忠义孝悌祠、节孝祠、玄帝庙、玉皇阁、土地祠、圣母庙、财神庙、五谷行祠、东岳行祠、北岳行祠、后土行祠、圣母行祠、李卫公祠、泰华池祠、打鹰泉龙神祠、新龙池殿、五谷殿。

寺观附：正觉寺、建福寺、净明寺、公主寺、兰若寺、清源寺、正觉禅院、护国千佛寺、三圣寺、兴福寺、能仁寺、佛光寺、圭峰寺、多宝寺、秘魔寺、南山寺、龙兴寺、海眼寺、文殊寺、宝藏寺、普庆寺、菩萨寺、三会寺、岩山寺、天宫禅寺、龙泉寺、崇福寺、南山寺、金界教寺、释迦寺、罗睺寺、宝泉寺、兴国寺、兴龙寺、秋月寺、天宫寺、白衣庵、地藏庵、落马寺、三清观、洞阳观。

民国版《朔州志》^① 卷之二：

^① 民国二十五年 (1936) 侯树屏、方叔裔纂《朔州志》。

祠祭：先师庙、启圣祠、名宦祠、乡贤祠、魁星楼、城隍庙、旗□庙、文昌阁、土地庙、萧相国祠、玉皇庙、关王庙、勒马关王庙、火神庙、马神庙、三义庙、三皇庙、三官庙、地藏十王庙、三教庙、真武庙、五岳庙、龙王庙、三塔冤龙王庙、海神庙、八蜡庙、井神祠、文昌祠、社稷坛、风云雷雨山川坛、厉坛。

寺观：崇福寺、兴国寺、龙泉寺、观音堂、玉泉观、护国寺。

第三节 山西道教历史沿革

道教何时在山西兴起，已无准确记载可考。但据有关资料记载，远在两千多年前的西汉初年，雁北恒山一带就出现了知仙方和炼仙丹的方士，即《汉书·艺文志》所称的神仙家。西汉时，有个方士，自称是殷朝王子，他经常往来于恒山，不吃五谷，只吃蓬果等草本植物。西汉景帝时，有个姓茅、名盈、字叔申的人，和其两个弟弟茅固、茅衷在恒山修炼神仙之方。《广列仙传》中说他们均已成仙，也称三茅真君，至今恒山上还有个叫茅三窟的地方。天汉三年（前98），汉武帝刘彻在东游泰山返回途中到常山（今恒山）祭祀，并埋玉石。西汉文帝刘恒为代王时，在翼城访求精道学的河上翁，在翼城西15里歇军处无水饮，薄太后祈祷掘地得泉，后人于歇军处建文帝庙。文帝到八宝羊角山见河上翁，约定到偏桥授道，后人又于此建庙观，改奉教村为观头村。东汉时期，道教在山西已逐步形成，少数地方已修建了道教庙观。据《清凉山志》记载，东汉永平年间五台山境即有道士，道教称五台山为紫府山，曾建有紫府庙。五台山玄真寺内清道光二十三年（1843）碑文记载，玄真寺发端于汉唐。据传，当时是道家所居。以上记载表明，道教形成之初即出现在今晋北大同浑源一带，并在当地产生了一定影响。

一、南北朝时期

北魏太武帝元年（424），嵩山（今河南嵩山）道士寇谦之在平城（今大同）创建新天师道（又名北天师道），在平城（今大同）东建立天师道场。太武帝拓跋焘亲到坛前受符箓，开始大规模的诵经仪式。

寇谦之，字辅真，祖籍上谷昌平（今属北京），后迁居冯翊万年（今陕西临潼北），自称是东汉功臣寇恂的十三世孙。他少好仙道，有绝俗之心，修张鲁之术未成，遇“仙人”成公兴指引，先后在太华、嵩山修道三十余年，广收门徒，声名渐著。《魏书·释老志》记载，寇谦之自称于北魏明元帝神瑞二年（415）十月乙卯日在嵩山遇太上老君降临，太上老君授其天师之位，并赐《云中音诵新科之诫》20卷，令其“清整”旧天师道，宣传新科。八年后，即泰常八年（423），太上老君玄孙李谱文来到嵩岳，授《鸛图真经》60卷，令其辅佐北方太平真君（即后来的太武帝），兴修静轮天宫。始光元年（424），寇谦之将两部假托神授的经典进献太武帝。太武帝初亦不全信，后因左光禄大夫崔浩极力举荐，寇谦之受到太武帝崇奉，两部经典宣传的“新科”“新法”在全国上下得到推行。同时，太武帝派使者奉玉帛牲牢祭嵩岳，迎山中诸弟子40余人入平城，起天师道场于平城东南，“重坛五层，尊其新经之制”。于是，北魏始“崇奉天师，显扬新法，宣布天下，道业大行”。为感知遇之恩，寇谦之乃积极谋划，协助太武帝相次歼灭大夏、北燕和北凉等割据政权，统一北方，“成太平之化”。太延元年（435），太武帝遣使在华岳嵩山和恒山立庙修碑，表彰寇谦之辅佐之功。

北魏太延六年（440）六月，皇孙拓跋睿生。太武帝大喜，取寇谦之神书“辅佐北方太平真君”之语，改元“太平真君”。次年，寇谦之告知太武帝：“今陛下以真君御世，建静轮天宫之法，开古以来，未之有也，应登受符书以彰圣德。”太平真君三年（442）正月，太武帝亲至道坛受箓，旗帜尽青，以从道家之色，开皇帝当道士之先例。从此以后，新君登位受箓成为惯例，终北周之世不

衰，寇谦之也被奉为国师。道教自5世纪中叶始获得国教的地位。

太平真君九年（448），崔浩怂恿太武帝发动了镇压佛教事件。道教乘镇压佛教之机迅速发展起来，到处兴建宫观庙宇，一度香火极为旺盛。

太平真君九年（448），寇谦之因“气息不接，腹中大痛”而死。当时有河东人祁纤，好相人；闻喜人吴劭，道引养气，积年百余岁，神气不衰；河东人罗崇之，常吃松脂，不食五谷，自称受道于中条山。太武帝令其还归乡里，立坛祈请。罗崇之说：“中条山有深穴，与昆仑、蓬莱山相通。入穴中见到仙人，便与之往来。”太武帝下诏令河东郡供给中条山道坛所需。罗崇之亲自入中条山洞穴，才进百余步，就到了洞穴尽头。有司以罗崇之诬罔不道，奏请治罪。太武帝说：“崇之修道之人，岂至欺妄以诈于世，或传闻不审，而至于此。古之君子，进人以礼，退人以礼。今治之，是伤朕待贤之意。”遂赦之。

北魏太和十五年（491），孝文帝下诏：“夫至道无形，虚寂为主。自有汉以后，置立坛祠，先朝以其至顺可归，用立寺宇，昔京城之内，局舍尚稀，今者里宅栉比，人神猥凑，非所以祇崇至法，清敬神道，可移（道坛）于都（平城）南桑干之阴，岳山之阳，永置其所。给户五十，以供斋祀之用。仍名为崇虚寺。可召诸州隐士，员满九十人。”

二、隋唐时期

隋唐时期，山西已成为新天师道的主要流行地区之一。

隋文帝杨坚篡周建隋时，曾得到道教徒雁门（今代县）人董子华等的支持。隋朝建立以后，杨坚又利用山西道教徒为他制造符谶来巩固统治。由于山西道教徒为杨隋政权的建立和巩固立有功劳，因此杨坚在山西大兴土木，修建道观，位于今闻喜县的道教祁观就是当时建造的。

由于隋朝统治者在山西大搞崇道活动并优礼山西道教徒，山西成为当时道教徒活动的热点地区。少时好道学，曾出家为道士的魏征，即曾云游山西，并在恒

山下见一道士，策青竹杖，悬《黄庭经》。《黄庭经》为道教上清经箓派的主要经典，颇为道教茅山派崇重。茅山派兴起于南方。南朝末期及隋唐之际，茅山派道士北上传道，使上清经法传入北方。同时，茅山派的势力也在北方得到了极大的扩展，山西也成为茅山派传播的主要地区。

到了唐朝，统治者欲借用老子李聃提高统治地位，道教想借统治者的权势求得发展，两者互为利用，使山西道教进入历史上的兴盛时期。

隋末，李渊在太原积极谋划起兵，曾有意识地利用道教谶语，为自己作政治宣传。当时，一些政治嗅觉敏锐的道士觉察到李渊喜好符命的心理，也转而为他大造舆论。年近90岁高龄的茅山宗领袖王远知，不顾年高路远，天下纷扰，从南方跑到太原。向李渊“密传符命”。其他道士也不失时机地抓住一些偶然天象和事件，大肆宣扬李渊已是“天命所在”的真龙天子，并编造大量谶语，为李渊起兵作舆论上的宣传。

武德三年（620），道士王远知因给李渊密传符命被授朝散大夫并赐缕金冠和紫衣，后太宗又因他的预言得以实现加封其为银青光禄大夫。老子是唐室的先祖成了不能不信的“事实”，道教和唐室的关系也变得极为密切，并受到特别保护。道士接受皇室赐紫衣者，王远知是第一个。武德七年（624），唐高祖亲临终南山参拜老子庙。

唐太宗于贞观十一年（637）在宫中举行仪式时，僧侣和道士的顺序为道士在先、僧侣在后。太宗的理由是：朕的本系来自柱史，即老子，现在唐朝之所以昌盛，是托福老子所说的上德；天下之所以太平，也是托福于老子主张的无为。太宗完全相信自己的家庭来源于老子，唐朝的皇帝们也认为道教从某种意义上说就是自家或同族宗教，这种看法一直贯穿整个唐代。

帝室认为是祖先的老子，道教方面称为太上老君，接近于最高神。皇帝修建老子庙、参拜老子庙被理解为国家信仰道教，在如此背景下，道教教团的势力逐渐发展起来。唐太宗李世民为了旌表医学家孙思邈在洪洞一带治疗唐军伤员，敕

封其为安乐真人，修建了占地三十余亩的药王庙（今洪洞孙真人庙）。到高宗以后的年代，道士们的热望完全实现了。高宗继承了高祖的意志，敬献老子以太上玄元皇帝的尊号，成为第一个对老子敬献尊号的皇帝，道教具有了更大的权威。唐玄宗对道教的信仰在唐朝历代皇帝中尤其特别。开元九年（721），玄宗将当时住天台山某道观的茅山派第十二代宗师马承祯迎于宫中，亲受法箓，成了道士皇帝。随后又出现了道士官员。本省各县修建庙观的数目也逐渐增加，如开元十年（722）翼城在观头村建庆唐观，十四年（726）在石桥南河岸建庆唐宫。二十一年（733），玄宗要求一般人家每户必备一本《道德经》，把《道德经》置于诸经之首。二十九年（741），下令在全国各州建立玄元皇帝庙，并遵从道士的规矩决定每年举行一次斋醮。于是，全国上下崇道成风，恒山上道庙成林，各地也建了不少庙观，专供道士修炼使用。据记载，开元二年（714）玄宗在恒山建庄泉观，上有二泉（一甘一苦），李隆基曾赐给匾额，并重修恒山庙。八仙之一张果老带领徒弟在恒山修道炼丹，命道人营草结庐悟道。灵丘创建白音观。唐代宗广德年间（763～764），道士羽客凤鸣岐在应县城内创建冲虚观。贞元年间（785～804），唐德宗遣丞相李泌封战国时水利家李冰为霍泉水神明应王，并在洪洞建水神庙，庙中主体建筑是明应王殿。唐武宗即位前早就倾心于道教，他刚刚即位便规定二月十五日老子诞生这天为降圣节，各地道观每年于此日做道场，诵《道德真经》以为纪念。唐朝是道教最兴盛的时期，全省各地共建宫观庙宇几百处，如洪洞的长春观、碧欢观、清真观、清和观、祥光观，柳林的天真观、卧龙观、老君观等，都建于唐代。

三、五代宋元时期

五代时期的道教历来不引人注目，属于唐到宋的过渡时期。在晋北，辽世宗天禄四年（950）七月，辽军准备进攻中原，派人到恒山庙打卦，因卦不吉利，气愤之下，放火烧毁了恒山庙。在晋南，后周世宗下令废寺还俗，道教也受到严重打击，翼城县 13 座宫观半数被封，多数道士还俗。

到了宋朝，为了收揽人心，统一全国，建隆元年（960）宋太祖刚刚即位即下令停止后周世宗废止寺院的命令，同时经常行幸相国寺，在各地修建寺院，授给杰出的道士以紫衣，增加道士人数。宋真宗时，一部分道士不失时机地利用真宗同辽订立屈辱和约的忧郁心情，制造了“天书事件”。以此为发端，道教和宋室的关系越来越紧密。大同太宁观就是在宋朝道教兴盛时期修建的，该庙观气象宏伟，占地甚多。太平兴国二年（977），洪洞修建了玉虚观、清灵观。此间，各庙观香火旺盛，道徒人数不断增加。真宗死后仁宗即位，此时对天书的热情已渐减弱，宋室同道教的关系不太密切。天观节这天，停止州知事去道观举行朝拜，中止寺观之类不急需的建设，道观拥有的土地被没收充公。但此时道观还有少量修建，如宋天圣七年（1029）在传说舜王的家乡（今洪洞左家沟乡圉头村）修建了舜庙。八年修建了尧庙（在洪洞东张村），同年又修建了城隍庙。到了神宗（1067~1085）时期，发生了发售度牒的事情。宋徽宗对道教异常关心。由于他的奉道，道教又有所抬头，翼城等县恢复了以前被封的道观，复用了道士，归还了香火土地，兴建了翔清观、紫阳宫等。此外，在宋代修建的还有天宁观、补天观、三清观等。

元世祖忽必烈一面大力发展佛教，一面支持道教。所以，一些地方又新建了道观，道教继续发展，教徒也有所增多。中统三年（1262），道士寇士谦在应县城南西安峪建云溪观，占地300亩。元延祐二年（1315），道士刘薄光在应县城西南武家店村建玄同观。

据记载，汾阳县城西的长春观也建于元初，由丹华子住持于此。鹤鸣古洞有《创建长春观碑》，刻于至元十四年（1277），序中云：“丹华子者本郡爱子里人也，姓张氏，讳真一。甲申（至元二十一年，即1284年）夏四月之燕然大天长观参访……邱神仙……赐号丹华子。”^①由此可知，住持长春观的道士属邱处机

^① 转引自《宗教篇》，山西省史志研究院编《山西通志·民族宗教志》，中华书局，1997，第254页。

派，即全真派。丹华子是山西道林之冠，出生于汾阳县，住持于本县内，“不一二年徒众数十”，“四方慕德远来仍度七十余众”，由此可见道教全真派元初在汾阳乃至全省的传播情况。

汾阳宏士村上清宫，元初叫大明观，观内有《张真人道行碑》，刻于元统二年（1334）。文中记云“吾师张氏乾州奉天县人……张志清躬受岳师付嘱”。按：岳师乃真大道教八传之首领岳德文，号崇玄广化真人。张志清“躬受岳师付嘱”，是岳之亲授门徒，后为真大道教九传之首领，号玄应真人。

大明观又有《创建大明观更上清宫记》碑，内云“五代祖师……大集徒众广兴宫宇，怀来水谷，及师诞有之邦……建栖真之净庐……改赐太主之宫号……于癸巳、甲午之间，由太原路行教汾州西河之赵周村……齐心买地遂兴观宇，名号大明”^①。这就是说，上清宫改大明观是在蒙古太宗五、六年间（1233～1234），由郃希成亲临示意而改建，是真大道教于元初在山西省广为传播的确证。同时，元初道教在晋南等地也较盛。芮城县的3宫、13观香火旺盛，远近信男信女顶礼膜拜者络绎不绝。

在元代新修建庙观较多的有洪洞县，曾先后修建了玉峰观、庆阳观、日新观、真阳观、太虚观、延寿观、元都观、栖霞观、翠峰观，云溪观、庆元观等。

有些地方相继建立了道教道场，如大同城东花园屯北的采凉山，地势幽静，山上原有佛寺，元代改佛寺为道教道场，名为太玄观，此后历代都有道士居住。

四、明清时期

元代，道教各教团有较大发展。到了明代，这种活跃的发展势头被大大削

^① 转引自《宗教篇》，山西省史志研究院编《山西通志·民族宗教志》，中华书局，1997，第254页。

弱。明朝推行极为严格的宗教统一控制政策，对道教采取严厉的态度，这其中主要原因是因为当时大量道士拥有妻妾，设斋时饮酒食肉，已愈来愈趋向堕落。

明太祖朱元璋年轻时出家，对宗教教团的实情了如指掌。因此，他刚刚称帝，就仿照管理佛教事务的善世院设置了玄教院，作为统一管理道教事务的机构。该机构负责处理与道教有关的事务，又统管教团和道士。洪武五年（1372），朝廷禁止道士饮酒食肉，还决定发给度牒以防止私度。翌年以出家者无为徒食、耗费民力为由，在省府与各州、县各设一个大道观，集中道士于该寺观住食，进行考试，对具备戒行，精通经典者才发给度牒。由于当时出家者人数甚多，而且生活奢侈，于是朝廷对出家者的条件再次给予严格规定。洪武十五年（1382），玄教院进行彻底改组，设道录司统管道教，隶属礼部。同玄教院一样，道录司分为全真、正一两派，各自分设左右正一2名、左右演化2名、左右至灵2名、左右元义2名的官员，但不给薪俸。当时山西各府设立了道纪司，州设道正司、县设道会司，隶属道录司，管理地方道士和女冠。道纪司设都纪、副都纪各1名，道正司设道正1名，道会司设道会1名，并选拔戒行端洁、谙悉经典的道士担任各司机构的道官。道官的任务通常为编制道士的户籍、编写道观历史、任命住持、发放度牒、管理道士的日常生活，等等。至此，道士和女冠便开始在这些道官的统管下进行修习生活。

在健全佛、道二教的统一管理组织之后，对僧侣道士规范管理日趋严格。洪武十五年（1382），太祖朱元璋下令禁止僧侣道士买卖土地和田庄。二十四年（1391）又指责道士们的行为违背了道教的本旨，下令各府州县各保留一个大道观，集中全体道士于此，禁止同俗人杂居。同时，规定每三年发一次度牒，禁止男性40岁以下、女性50岁以下者出家，并限定府40人，州30人，县28人的出家数额。此外，还禁止新建道观。二十八年（1395），朝廷将所有出家者集中于都城举行再考试，未掌握经典者令其还俗。

尽管如此,山西的出家者人数仍在增加,当地官府不得不对僧道出家的政策提出一系列的限定,例如不承认20岁以上者出家、出家者需征得父母的同意、有妻妾的出家者需还俗。在通过考试发给道士度牒的制度方面,宣宗时代把原规定的3年一次改为5~10年一次,宪宗时代甚至有20年也未发一次度牒的情况。

虽然明朝历代都推行这种限制出家者的政策,但都未取得成功。一方面,由于明代徭役繁重,老百姓强烈希望以出家摆脱徭役的锁链;另一方面,由于上层特意推行的政策本身无太大意义,因此不管怎样限制出家人数,实行多么严格的管理办法,都只是朝廷的一厢情愿,结果此举并未使经济摆脱混乱,宗教团体的素质反而更加降低,出家者越发堕落,寺观甚至成为欺盗罪恶的发源地。

在明朝历代皇帝中,世宗最为醉心于道教,并在其当政时期在恒山大修庙观。其在应县县城内建有三清观、北霞观,在县城西南大贾庄建水陆宫,在县城东北楼口建恒山庙。其在广灵县也先后建了不少庙观,如上白羊凌霄观、百町的保其观、南村的集仙观等。其他各县,亦有发展。明永乐年间朱棣崇重真武祀典,汾阳前往湖北太和山(武当山)参拜醴泉观的道教信徒络绎不绝。据《西顶新建玄天上帝庙碑》载:“我汾人敬事尤谨,集辄数十百人,三千里往返,倾囊倒篋为之无倦容。”可见道众信仰之虔诚。后因战乱频繁,又在石盘山顶建立天上帝庙,以为就近参拜之所。碑文中载:“明末……郟襄、均州一带,鞠为战场……冒险南谒则关津苛留,讫不能与山灵相会……崇祯辛巳,黄冠子河一贯自太和来,诸全士金议建帝引宫于郡西之石盘山。”^①石盘山老爷庙之建,前后经营十八年,耗资白银两万余两,建筑十分宏伟。

^① 转引自《宗教篇》,山西省史志研究院编《山西通志·民族宗教志》,中华书局,1997,第256页。

此外，山西在明代修建的宫观寺庙还有大同玄真观、真武庙、玉龙洞以及清泉寺、南庙等，洪洞县冲虚观、开元观、庆阳观、真阳观等。明末清初，庙观已遍布全省城乡各地，仅洪洞一个县竟达150余座，柳林县共建过373座，由此可见当时山西省内道教庙观数量之多。

清朝建立以后，朝廷尊佛抑道，道教各派发展均停滞。与朝廷有联系的教团同明代一样，仍旧为正一派道教。全真教的情况也大体相似，北京白云观的第七代住持山西籍道士王常日德高望重，曾受到世祖三次赐给紫衣的荣誉。他在白云观设戒坛培养道士，修改和制定清规戒律，致力于教团改革，但效果并不明显。除以上两教团外，其他教团无特别引人注目的活动，仅仅住在各自的道观受人请求设醮、行咒、授符等等。

清代，道教各派之间相互交流，如正一道士成为全真道士、全真道士到正一道处修行，成为极平常的现象，以至各派间的差别越来越小。据《道统源流》记载，有佛名的道士不少，这大概是将佛、道二教结合起来修行的缘故。清代佛、道二教交流相当密切，恐怕与明代以来佛教出现的诸宗融合倾向有关。应该说，在清代不仅道教各宗派，甚至各不同宗教均大大地失去了各自的主体性。正因如此，今天的道观以及人们的信仰才具有儒、佛、道三教合流的倾向。如悬空寺就是佛、道、儒三教合一的寺庙，寺内既供奉释迦牟尼和各佛、菩萨，又供奉道教的老子、纯阳吕祖等神仙，还供奉孔子、关帝等儒教代表人物。又如离石县的天贞观，观内东供孙真人，西奉观音菩萨。

清代道教无论从内容上，还是从教团的统一管理方法上，都与明代大体相同。

由于人们具有非常浓厚的咒术宗教倾向，因此一旦有事就必定去道观或庙宇参拜，祈祷诸神保护或施恩惠，请道士设醮，用神符或咒术求得些微的安慰。如永乐宫等大型宫观，在民间祈祷斋醮之事和信徒、群众朝山长年不断、络绎不绝。关帝是受人崇拜的神之一。传说清军同明军交战时常受关帝的保护，因此清

朝特别敬重关帝，于是一般人也信仰关帝，甚至小小的村镇也修建了祭祀关帝的关帝庙，建筑面积甚至达到 18000 多平方米，规模宏大，气势雄伟，成为山西乃至全国规模最大的关帝庙。

清代全省道教基本处于维持的状况。大同玄真观碑文记载，清乾隆年间对一些宫、观进行了重修。也有极少数地方新建庙观，如应县城南建了龙湾观。清末，由于帝国主义侵华及随之而来的西方各种宗教势力日趋强盛，本已孱弱不堪的道教更趋衰落。咸丰十年（1860）《北京条约》缔结后，清政府日趋腐败，中国日渐沦为列强的殖民地，激起了人们从未有过的强烈反抗，各地纷纷发生暴动，而山西许多道士也参加了这一斗争。

五、民国时期

为振兴道教，民国二年（1913）在北京白云观成立了全国性的组织——中华全国道教总会，山西在一些重点地区设立了分会。但由于缺乏经济基础，组织机构并未发挥作用，道教教团势力依旧遭到削弱。所幸各地宫观庙宇尚保持完好，不少庙宇香火旺盛，如柳林县的玉虚宫、吕祖庙、华君庙、北岳庙、真武庙、二郎庙等。

五四时期的新文化运动，使得道教及其相关理论学说受到严重批判。民国十七年（1928），国民党为破除迷信公布了神祠存废标准，规定保留伏羲、神农、黄帝、仓颉、禹、关帝、土地神、灶神、太上老君、元始天尊、三官、天师、吕祖、风雨雷神等，废除日、月、火、五岳、四读、龙王、城隍、文昌、送子娘娘、财神、瘟神、赵玄坛、狐仙等诸神，并认为天师道教为不善的道教，列入废除名目。山西省根据所公布的存废标准进行了迷信破除，但由于存废标准本身存在问题，该存废标准的发布并没有取得多大效果，道教教团仍继承清朝以来的传统活跃于民间，一如既往地崇拜诸神。

民国二十三年（1934）开始的“新生活运动”，提倡恢复以旧中国的民族道

德为规范的乡约。尽管如此，人们仍然信赖自己信仰的诸神，民间照旧赶庙会。此时，山西道观庙宇多数齐全，但已失去往日的气象，有些道观已成为商店或住宅。如民国二十年（1931），日本学者洼德忠到山西省考察道教时发现：“以省城规模宏大的太原纯阳宫为例，该宫没有道士，却有许多妇女、儿童在专心纺棉，显然已被当作手工坊。”又如：“太原的元通观，那是收藏正统道版的山西著名道观。尽管如此，但无论怎么找也找不到它在哪里，找不到也有道理，因为已作咖啡业同业组织的事务所了，而道观的版本已被转移到崇善寺。”^① 经过连年战争，道士多数逃亡走散，殿宇无人看管维护，以致逐渐荒废，多数道观毁于炮火之中。

六、中华人民共和国成立以后

1949年新中国成立以后，不少道士找到了职业而且还俗，还有些道士脱下道袍从事农业生产劳动。经过土地改革，道教徒分得了房屋、土地、农具等，走上了合作化的道路。1956年，恒山道士李元通被选为山西省政协委员，同时还参加了浑源中心医院的工作。1957年4月，以北京白云观为本部设立了中国道教协会。当年李元通出席了在北京召开的中国道教协会代表会议，受到了朱德同志的接见。1959年，在翼城县政协首届会议召开时，道士郑如和也被选为县政协委员。但当时社会上不少人已经抛弃了宗教信仰，来道观者大多是为了参观文化遗产，因而许多道教宫观已无道士居住。

“文化大革命”时期，山西道教受到了严重打击，宗教活动基本停止。

中国共产党十一届三中全会以后，山西省各级政府相继成立了宗教事务机构，对道教人员政策的落实、道教宫观庙宇的维修管理、道教房产问题、道教场所的开放，以及道教徒、道教教职人员的正常发展和宗教活动的正常开展，做了

^① [日] 洼德忠：《道教史》，北京大学哲学系1987年宗教工作干部培训参考教材，第235页。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

大量的工作。一些著名的道教宫观如浑源悬空寺、恒山庙等古建筑得到维修与保护。道教教职人员开始参与社会各项事务，如从事育护、采集草药、医务工作、工厂劳动、小手工业生产以及名胜风景区的为旅游事业服务等。民间道教，也应乡村民众的生活需要，逐渐恢复了一些法事科仪活动^①。

^① 此部分参考山西省史志研究院编《山西通志·民族宗教志》，中华书局，1997，第250～260页。刘泽民等主编、楚刃等著、山西省史志研究院编《山西通志·宗教》，山西人民出版社，2001。

第二章

晋北民间道教科仪音乐的历史源流与地域分布

第一节 历史源流与地域分布

一、晋北民间火居道的教派源流：正一派和全真派

晋北民间道教的教派源流正一派与全真派兼有。目前晋北地区的道观少有在家道士驻庙，在民间活跃的道士大多数为火居道。长久以来，这个群体一直持守俗世伙居生活、行业性质及世代相传的特色。他们过着俗世的家庭婚姻生活，当遇有喜庆节日或丧葬时，才应主人家之雇请，穿上道袍前去做法事仪式。在晋北地区，他们通常被称为“阴阳”“二择（宅）”。此前，由于学术界的研究焦点较多偏向于有宫观组织的驻庙道士，对于这些散居于民间的特殊群体并没有给予太多关注。再加上文献资料的缺乏，很难说清楚晋北地区民间火居道的教派源流，只能从各地县志的零星记载中管窥一斑。

丧服衰至，悉遵古制，惟女既嫁，则服无定，第以夫家之礼、不知礼为差。窃□〔谓〕已嫁女为父母服，及男为外姻服，各有定制，过、不及，皆非也。凡殓衣裳、棺槨，各称其家。始死之三日，外戚即吊，既殓曰盛

函。约在七日葬，亦用形家言，卜兆、卜日，颇卜苟。惟作佛事延僧道，信其说者或为之，士不为也。^①

丧礼自疾病至含殓、殡葬，慎忠之道至详且尽。……怀仁丧礼，衣衾、棺槨、祭葬、□墓，悉依古礼，然多不禁佛事。市商、农民直延僧道于家诵经超度，有力者或盛置幡缕，自以为孝，于亲究何益哉。^②

死之三日，门前挂白开吊，乡里见白，群往奠焉。嗣后，吊无常期，至断七乃止。作佛事，延僧道诵经，士庶之家往往有之。^③

六月朔日，享祀龙神。初六日，曝衣。南门外龙神庙演戏，多有妇女踏青于此。十八日，享祀蜡神。二十四日，俗传为“关帝诞辰”，邑人建斋设醮，或演戏酬神。^④

文献中所提到的当地道士的活动大多出现在丧礼或“享祀龙神”“享祭蜡神”“关帝诞辰”的庙会中，这与我们今天在晋北地方民间见到的情况一致。我们能了解的至少清代道士在民间参与丧礼、寺庙相关祭祀活动已十分普遍，但至于这些道士分属于哪个教派，他们所做的科仪法事具体究竟如何，仅通过这些县志中的只言片语似乎难以了解更多。

20世纪80年代的“中国民族民间器乐集成”工作对晋北地区道教音乐进行调查后认为，晋北一带的火居道多属于正一派，晋南多属于全真派。笔者通过大规模普查工作发现，晋北民间道教的教派传统颇为复杂。晋北民间道教的教派源流正一派与全真派兼有，其中大同县、阳高县、浑源县、广灵县的火居道士多为正一派，天镇县和忻州、朔州地区所辖区县的火居道大多为全真龙门派弟子，个别道士为华山派传人。

① 清道光十年刻本《大同县志》第二十卷。

② 传抄清光绪三十一年增补续刻清光绪九年本《怀仁县新志》第十二卷。

③ 清乾隆十九年刻本《广灵县志》第十卷。

④ 清光绪六年修传抄本《左云县志》第十卷。

即使是同一教派的传入来源也不尽相同,例如朔州地区的全真派是由山东传入,而天镇的全真派却是由河北传入。通过朔州地区的火居道士周义山、神头村祖传八代的火居道士张继文各自提供的师承谱系以及大同地区广灵县火居道士杜至民提供的相关口述资料看来,可知最晚在明代已有火居道在晋北一带活动。

(一) 正一派

目前晋北地区民间道教正一派主要集中在晋北大同地区的阳高县、大同县、浑源县和广灵县,这与《集成》中提到的情况一致。这些地区的火居道士都能清楚地说出自己的教派传统属于正一派,对师承关系也能较为清晰说明。其中阳高县狮子屯上梁源村祖传八代的李氏道乐班第七代传人李满山提供的一份族谱,是我们在晋北地区看到的记录正一派活动最早的资料。这份族谱使我们对正一道派在晋北地区的流传情况有了大致了解(姓名字体加黑者为曾从事阴阳职业者)^①。

第一代:李文举 李文科 李朝凤 李牧

第二代:李贵 李富 李有

第三代:李先荣 李坤荣 李德荣 李智荣

第四代:李柘 李杭 李棠 李和

第五代:李陪森 李丕业 李丕隆 李丕枝 李丕仁 李丕厚 李丕森
李丕林

第六代:李清 李涛 李海 李源 李英 李桐 李相 李桓 李华
李禄 李杰 李祥

第七代:李满山 李玉山 李云山 李泰山 李恒山 李嵩山 李华山
李凤山 李云山 李恒山 李润山 李金山 李银山 李玉山 李寿山 李
刊山 李二山 李四山 李福山 李志山 李元山 李?山 李玉山 李田

^① 此族谱系李满山于2011年5月整理,钟思第采访时提供。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

山 李二山 李三山 李四山 李明山 李文山

第八代：李斌 李鸣 李旗 李栋 李永强 李永华 李永胜 李永
李宁 李远 李军

附：李和 王新 王号 王长 王凤栖 王凤鸣 王凤彩 王凤兵 王
凤 王凤光 王彪 王飞 王俊

据李满山介绍，李氏一门世代祖传阴阳，属正一派。第一代李文举（1802～1870），男，13岁时入教，拜名师学艺，20岁已经粗通道乐。第二代李贵（1826～1900），男，7岁始随父学艺，刻苦钻研，18岁时已被同行称为“全县第一管”。第三代李先荣（1850～1920），为李贵次子，6岁随父学吹、打、写、念、择日等，多才多艺，精通笙管笛铎。第四代李柘（1876～1932），为李先荣次子，从小随父学习笙管做法事。第五代李丕兴（1902～1949），为李柘之次子，演奏管子时能将同一个曲目在五调（上字调、凡字调、本调、梅花调、官调）上演奏，技术高超。他生前培养弟子有刘仲、康仁、李元茂、李增光、王喜德、薛喜元等十多人，个个才艺出众。第六代李清（1926～1999），为李丕兴次子，自幼聪明好学，7岁开始随父从事阴阳活动，8岁开始学笙管，能够精熟地演奏笙管笛铎鼓等全部乐器，22岁正式承袭班主职位。20世纪50年代，李清曾被招收到当地县晋剧团工作并学会简谱，后将祖传曲谱《神曲全部》译成简谱并填上经文重新抄写，使得阳高的道乐迅速流传并发展起来。他培养了一批弟子，现李氏道乐班的成员技艺几乎都由他亲自教授。第七代李满山（1946～），擅司鼓，精熟科仪法事及经文。第八代李斌（1976～），为李满山次子，从小随爷爷李清学笙管，随父亲李满山学科仪经文，现为李氏道乐班班主^①。根据李满山所提供的第一代火居道士李文举生活年代大

^① 部分资料参考阳高县文化局、阳高县非物质文化遗产保护中心编纂《恒山道乐·晋北鼓吹》，内部印刷，2009，第33～36页。

约为1802~1870年的资料,以及“李家祖辈第一代传人是本县下深井乡金家庄村学的笙管”的信息,我们大约可以推算出,至少在清嘉庆之前,李氏一家在大同地区阳高县早已开始活动。而根据20世纪80年代的“中国民族民间器乐集成”工作对当时李满山的父亲、李氏道乐班的第六代传人李清清的采访情况了解,“如果按25年为一代上推,他家从事道乐活动大概就有210多年历史,也就是说早在清乾隆年间(1736~1795),李氏祖辈就开始从事道教音乐活动”^①。虽然在李氏道乐班家族传承的具体年代上目前看来意见似乎有些分歧,但是可以肯定的是,清代正一派在大同地区的活动极为活跃。

另据大同地区广灵县火居道士杜至民的口述资料,猜测广灵县的道教传统可能早在明代已传入,同时和浑源县恒山的道教关系密切:

广灵县在明末清初时曾出了一个叫蔚筱南的能人,(此人)可能是明末的一位丞相。清兵入关后他辞官返乡,在蔚州生活。他有个同僚学生叫魏绍书,当时官居礼部尚书。朝廷给魏绍书三年假期,让他回蔚州说服蔚筱南回朝,蔚不同意。蔚筱南一贫如洗,后在家中困顿而死。魏邵书为此组织了一场规模盛大的法事,邀请了来自全国各地的道士为先师做法场。这些道士有来自浑源县恒山的、四川的,还有北京白云观的道士。道场结束后,恒山的一位道士留在本地。我们的祖师爷对诵经、道乐非常感兴趣,就和他学做传下来。

杜至民的父亲杜平孝也是火居道士,属正一派。杜至民说:“因为道教不是嫡传,都是从庙里传,有合法的手续。我父亲算是最后一次到庙里去学,然后就赶上‘文化大革命’,不允许(做)这个东西了。我父亲去学的那个庙是广灵县

^① 《中国民族民间器乐集成》全国编辑委员会、《中国民族民间器乐集成·山西卷》编辑委员会编《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》,中国ISBN中心,2000,第17页。

的南玄庙，在广灵县的南门那，现在还有遗址。到我这辈就是‘至’字辈。”

明代道教发展迅速，明世宗当政时期曾在山西恒山及周边地区修建大量庙观，在广灵县也修建了上白羊凌霄观、百町的保其观、南村的集仙观等。广灵县的道教传统似乎与浑源恒山道教关系极为密切，同时在某种程度上也印证了明代正一派道教在大同地区活动的可能性。

（二）全真派

《集成》通过 20 世纪 80 年代末期所做的田野调查，提出晋北一带的火居道多属于正一派，晋南多属于全真派的观点。而我们对晋北地区大规模普查工作发现，晋北民间道教的教派传统颇为复杂。现今留存于晋北地区的民间道团传统正一派和全真派兼有。其中大同地区天镇县和忻州、朔州地区所辖区县的火居道士大多为全真龙门派弟子，个别道士为华山派传人。此外，即使是全真派的传入来源也不尽相同，朔州地区的全真派是由山东传入，而天镇的全真派却是由河北传入。根据朔州耿庄祖传十一代道乐班传人周义山提供的一份族谱^①，我们可以清晰地了解该地区全真教派传入和发展情况。

立祖长春真人山东登州府栖霞县秋家庄人氏道号龙门派正月十九日诞六
十三岁十月十九日飞升长春全德神化明应诸教真君

道德通玄静 真常守太清 一阳来福本 合教永元明
至理宗诚信 崇高嗣法兴 世景荣惟懋 希夷衍自临
为修正仁义 超升云会登 大妙中黄贵 圣体全用功
虚空乾坤秀 金木性相逢 山海龙虎交 莲开现宝新
行满丹书诏 月盈祥光生 万古续仙号 三界都是亲
第一世：周一彩

^① 根据周义山提供的家谱整理，此族谱由钟思第 2011 年 5 月提供。

第二世：周洋渡

第三世：周来凤 周来龙

第四世：周天祥（周来凤之子） 周天相（周来龙之子）

第五世：周善财（周天相长子） 周善富（周天相次子）

第六世：周善财五子——周安国（长子） 周治国（次子） 周定国（三子） 周一国（四子） 周护国（五子）

第七世：周治国五子均为道士——周希胜（长子） 周宗胜（次子） 周述胜（三子） 周存胜（四子） 周福胜（五子）；周定国二子均为道士——周长胜（长子） 周明胜（次子）；周护国二子均为道士——周德胜（长子） 周银胜（次子）

第八世：周宗胜长子周岐山；周述胜长子周明山，次子周成山；周存胜长子周秀山；周福胜长子周俊山，次子周贵山；周长胜长子周宝山，次子周卫山；周德胜长子周存山，次子周义山，三子周万山，四子周富山；周银胜长子周海山，次子周宾山；

第九世：周岐山次子周坐堂；周成山长子周占堂，次子周富堂；周秀山长子周继堂，次子周成堂，三子周福堂；周俊山一子周来平；周宝山子周小平；周卫山长子周小峰；周义山长子周文堂；周万山长子周国军，次子周国强；周海山长子周九喜；周宾山长子周后生；

根据这份族谱记载以及周义山口述资料，可知周家最早是先由“德”字辈从山东迁至代县周家巷，大约居住250~270年，世代为道，有道号，属龙门派。周氏一家过去一直在代县周家行街生活，明洪武年间，朔县古城修建了一座城隍庙，邀请第十代传人周一彩迁到朔州城隍庙驻庙。此后“来”字辈周来龙、周来凤，前者驻庙，后者则为民间道士。至“本”字辈周善财迁至刘家口驻庙，弟周善富迁至秋寺院村。据周义山回忆，老一辈人说因那时当地村子西边一起云

就有冰雹，周氏被请去当地驻庙镇邪。那座寺庙里面供的是三清像，可能是三清观。周善富去世后，“合”字辈周义山的爷爷周护国于1948年回到耿庄驻庙，原因是当时耿庄蝗虫肆虐，而周护国对中医颇有研究，当地村民遂邀请他配药治理虫灾。新中国成立后因破除迷信，周义山的父亲没有学习道士这套法事，只学笙管。日本占领太原时，周义山的父亲曾入伍当兵。周义山小名周二旦，22岁时开始从父亲学习笙管，从爷爷学习经卷科仪，耿庄道乐班第八代传人，现为“永”字辈。从族谱中可以看出，周氏一门从开始到现在已传承20代，其中代县九代，朔州五代，刘家口和耿庄六代。

周氏家谱现已排到十世，第十世还未在族谱中列出。从道乐技艺传承来看，八世中大部分家族成员为火居道士，但其中如周海山、周宝山已改行从事其他工作，周富山博士毕业现居韩国，到九世周氏后人大部分已不再从事这个行业。目前，周氏道乐班成员主要是周义山和他的两个兄弟。周氏的这份族谱是我们在晋北地区获得的能够清楚证明晋北地区全真道派在明代已传入的最早材料，另外我们在朔州神头村采访到的祖传八代道乐班传人张继文了解到的家传谱系似乎也能说明晋北一带华山派的传入源流。

神头村张氏道乐班至今祖传八代，世代为道，属华山派，祖辈有道号（但因时隔太长时间已经遗忘）。据张继文回忆，其家传谱系为：第一代张仁（明中后期），第二代张广田（明末清初），第三代张代（清初），第四代张秀山（乾隆年间），第五代张裕、张维、张韶（清末），第六代张寿玺、张宗玺、张成玺（民国年间），第七代张仁、张义、张幸、张勇、张明、张亮（新中国成立后），第八代张继文、张福文、张续文、张斌文、张旭文、张润文（90年代）。目前，乐班仅剩张继文及哥哥张福文两人。据第八代传人张继山说，乾隆年间张氏祖先张秀山曾受朝廷敕赐金匾，上书“明登太旭”。年代久远，匾额早已不存。如果此说法属实，张氏一门所属华山派明代应已在晋北地区活动。

综上所述，通过在大同地区和朔州、忻州地区发现的火居道士族谱及相关口

述资料,可知最晚在明代全真道派与正一派已在晋北一带活动,尤其是清中叶至末期道教在民间活动极为活跃。

二、晋北道教科仪音乐的地域分布

晋北民间道教科仪音乐主要流传于山西省境内北部,包括今大同地区的天镇县、阳高县、大同县、浑源县,朔州地区的山阴县、应县、平鲁、朔城区大部分乡镇农村以及忻州地区的个别村庄。笔者在分析、梳理和综合近年来国内外学术界对晋北民间道教科仪音乐研究成果的基础上,于2009~2015年多次深入晋北,对大同、朔州、忻州地区所辖城镇乡村的民间道乐班进行较为细致全面的田野考察工作,其中包括对乐班师承源流、道团教派、使用乐器、乐队编制、演奏曲目、科仪法事、生存现状等方面的调查,搜集到大量科仪经文汇本、字谱抄本等资料^①。现将晋北地区民间道乐班的分布情况做简要介绍。

(一) 正一派道乐班的地域分布

正一派道乐班主要集中分布在现大同市阳高县、大同县、浑源县和广灵县。

1. 阳高县

阳高县在20世纪50年代曾有很多家道乐班活动,目前现存的道乐班大概有16家。他们是:大白登镇三家,狮子屯乡西双寨村两家,狮子屯镇潘家屯一家,狮子屯镇杨塔村一家,狮子屯镇上梁源乡一家,北徐屯乡王家庄村一家,罗文皂

① 感谢在田野调查中接受采访的晋北地区道乐班成员:天镇县的宁占、宁元恒、宁润恒、高进银、张丙英、张日勇、吕福星;阳高县的李满山、李斌、吴美、李云山、李玉山、张世宇、黄双平、袁利山,大同县的张凤成、张凤瑞、张凤岐、张凤平、张凤太、张镇财、李普;浑源县焦文忠、焦义堂、焦建堂,焦立堂、焦录堂、李春林、曹宏军、张永升、刘正义;广灵县的刘文运、杜至民、刘三明、杨三凯、魏三品、魏占晨、王占龙、周存德、侯精仓、刘海明、魏台文;朔州市平鲁区的徐刚、小泉观乡的王华荣、神头村的张继文、穆寨的王君玺与王玉玺兄弟、耿庄的周二旦,应县的赵富,山阴县的李世英与李世兴兄弟,忻州市王要村的张玉平、张长先、张五祥、张玉秀、张玉保、张玉林、张玉槐、张云等。以下内容根据2009~2015年个人访谈资料整理而成。

镇四家，王官屯镇两家。大白登镇三家道乐班的传人分别是王凤刚、王凤财和王飞（王凤财之侄），三人是叔伯弟兄，过去是一家，后来分成三家活动。狮子屯乡西双寨村的两家道乐班传人分别是袁新山和袁利山。袁利山的祖上三代原本也是阴阳，从小随袁丕成（爷爷）、袁万泉（父亲）学笙管，父亲去世得早，后来袁利山曾拜师狮子屯上梁源村的阴阳李清学艺。狮子屯乡潘家屯道乐班的传人姓母，具体名字不知，会吹的曲子少，赞叹也只会一到两首。狮子屯乡杨塔村的阴阳李华只会择日看风水，不会笙管。李华和狮子屯上梁源村道乐班李清是叔伯兄弟，早年一起活动，后来分开各自营生。北徐屯乡王家庄村道乐班传人阎巨高，会吹笙。罗文皂镇的道乐班较集中，总共有四家，分别是：莫家堡任宽，50多岁，以前出来活动，现在不吹了，平时负责联系业务；孤山村的任旺，50多岁，只会择日不会笙管；他的二弟仁广会笙管；谢家庄的谢新明，现年49岁，会吹笙；罗文皂镇的本村阴阳李元，现年80多岁，会吹管子。王官屯镇的两家道乐班传人分别是大安滩村的安静（60岁）和曹荣（40多岁），会笙管。

阳高县的道乐班大多集中在北部村镇，南部几乎没有^①。这些道乐班每家固定人员大该1~2人，有人请做法事时才临时召集其他乐班人员搭凑班子。在我们所了解的阳高县道乐班中，目前人员较固定且师承年代较长、保留乐曲经文最为丰富的是狮子屯镇上梁源村的李氏道乐班。

李氏一门世代祖传阴阳，属正一派，至今祖传八代。据第七代传人李满山回忆，李家祖辈第一代传人是从小县下深井乡金家庄村学的笙管，至少在清嘉庆之前李氏一家在大同地区阳高县就有活动。新中国成立前夕，第五代传人李陪森将所有的经书和曲谱带到临近的杨塔村继续营生，当时那里的条件比较富裕，至70年代末回老家住时把大批经书带了回来，跟李清一起重抄。“文革”期间，道

^① 在笔者田野调查中，阴阳仅出现在阳高北部，在南部几乎没有发现他们的踪迹。钟思第指出这一现象颇为令人费解，具体原因还有待对当地情况的进一步采访调查（2011年4月28日访谈）。

教活动被禁止，李清偷偷将经文以及科仪法事的做法传给李满山。80年代初乐班开始恢复活动，李清又将全部音乐技艺传给了其孙李斌和徒弟吴美。目前，该乐班固定成员6人，分别是李满山、李斌、吴美、张世宇、黄双平、李云山。6人均均为男性，平日各人在家务农或工作，做法事时聚在一起。阳高县的道教科仪法事一般分为白经、庙经、土经三种。白经指在白事中做的超度亡魂一类的度亡科仪，一般有开方、游莲、过桥、观灯、破地狱、放焰口等；庙经指在庙会或寺庙开光时举行的法事，意在祈福消灾求平安；土经指在秋季庆丰收时为酬谢土地神或房屋奠基时举行的科仪法事，一般在农户家中进行，目的为祈求来年五谷丰登，保佑家人平安，也称为“平安经”。现在做得较多的是白经和庙经，土经已较少做^①。



图2-1 大同阳高县上梁源乡李氏道乐班在白事中演奏（2010年12月拍摄）

阳高县过去有很多庙宇，“在不少地方，都建有规模宏敞的寺庙和与之配套的月楼。如北部沿长城一线村庄，从守口堡起，小龙王庙、转楼、乳头山、

^① 据李满山回忆，土经在1963年时还做，过去通常一年能做四五十次，现在一年大概只做四五次。



图 2-2 大同阳高县上梁源村李氏道乐班念诵
“平安经”（2010 年 12 月拍摄）

虎头山、谢家屯、孤山庙、平山、许家源等村都有庙宇”^①。这些庙宇有观音庙、土地庙（疙瘩庙）、佛殿庙、真武庙、三官庙、三清殿、奶奶庙、龙王庙、胡神庙等，每个寺庙的庙会时间都不同^②，每逢庙会，寺庙负责人会邀请当地较有名气的道乐班做法事。遗憾的是，这些寺庙大约在 20 世纪 50 年代初期就被拆毁了^③，道乐活动也被禁止，直至 20 世纪 80 年代初才开始逐渐恢复。

阳高县道乐班的乐队编制有管（大管、管子、对管）、笙、云锣、手鼓、铙、钹、小镲、铛子、铜磬、法铃、牛角号等，据李满山说过去能吹奏本调、上字调、凡字调、宫调、梅花调五调，但现在已经不吹梅花调，吹得较多的是上字

① 郭海主编《阳高县志》，中国工人出版社，1993，第 341 页。

② 吴凡曾在书中对阳高北部三镇的重要庙会时间作过详细统计，如许家源的庙会设于每年的农历五月十八、农历七月初一至初四，持续三天；正门堡的庙会时间是农历正月十五、农历七月十五及十月十五，一般持续两天；下梁源的庙会设于每年农历初六初七，持续两天；乳头山村的庙会为每年农历五月十八。详见吴凡《阴阳匠匠——在秩序的空间中》，文化艺术出版社，2007，第 66~70 页。

③ 李满山回忆，大约在 1958 年之前这些庙宇就遭到拆除破坏，并非“文革”期间被摧毁（此信息由钟思第提供）。



图 2-3 阳高县李氏道乐班第七代传人
李满山（2009 年 12 月拍摄）

调、凡字调和本调^①。乐班还保留有一份李清收藏的工尺谱抄本《神曲全部》，内记录笙管乐曲 97 首（其中包含套曲 6 套），经韵 45 首，打击乐 10 首。该字谱抄写者为李氏第三代传人李德荣，至目前为止这本乐谱是晋北地区保存年代最古老的一本工尺谱曲谱。同时，乐班保留完整经卷十余本。

从族谱中我们可以了解到，李氏一门人丁兴旺，七代之前绝大多数人从事阴阳职业。其中第四代传人李和由于幼年丧父，母亲改嫁本村王家，将这门技艺带到继父家由此繁衍出王氏一门的阴阳传承，这也从另一侧面说明阴阳这一职业的家族传承特点。李氏一门阴阳繁盛的情况仅持续到第八代李斌之前，八代以后，

^① 阴阳吹奏调式的减少与科仪法事的简化有关。目前，科仪法事的由繁至简意味着阴阳可以不需要像以前那样吹奏那么长时间的笙管曲牌，自然也就不需要在同一乐曲作多次转调。仪式的简化是民间曲牌及调式衰减的重要原因。

李氏几乎无人从事此业^①。李氏道乐班面临后继无人的境况，而这也是晋北其他地方大部分民间道乐班的普遍情况。

该乐班曾于1990年代表北方地区道教音乐团体赴京参加“全国首届宗教音乐周”活动，并正式命名为“恒山道乐”。2005年应邀赴荷兰参加“阿姆斯特丹音乐节”；2009年4月赴美国卡耐基音乐厅参加“中国音乐节”。2006年“恒山道乐”被公布为山西省首批省级非物质文化遗产，2008年被正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录，该乐班第六代传人李满山被评为项目代表性传承人。2011年该乐班受邀赴意大利孔子学院演出，演出引起国外学者关注。

表 2-1 阳高县道乐班人员调查统计表^{*}

所属乡镇	村落	所属乐班	姓名	性别	年龄	技艺	备注
狮子屯乡	上梁源村	李氏	李满山	男	65	司鼓、经文、择日	李氏道乐班第七代传人
			李斌	男	36	司笙管、择日	李氏道乐班第八代传人
			吴美	男	41	司管	李清的徒弟
			李云山	男	42	司笙	李满山的三弟，现在本县纪律检查委员会工作，较少参加活动
			李玉山	男	56	司笙	李满山的二弟
			张世宇	男	43	司法器	李斌的表弟
			黄双平	男	33	司法器	李清的徒弟，李清的侄子
	西双寨村	袁氏	袁利山	男	46	司笙管、经文	曾师从李清
			袁新山	男		司笙管	袁利山的哥哥
	潘家屯	母氏	母?	男		司笙	
大白登镇	杨塔村	李氏	李华	男		择日，看风水	
		王氏	王凤刚	男		司笙管	
			王凤财	男		司笙管	王凤刚的弟弟
			王飞	男		司笙管	王凤财的侄子

^① 李斌的儿子目前在阳高县城上初中，以后也不打算学习此行。

续表

所属乡镇	村落	所属乐班	姓名	性别	年龄	技艺	备注
北徐屯乡	王家庄村	阎氏	阎巨高	男	45	司笙	
罗文皂镇	莫家堡	任氏	任宽	男	50	司笙管	
	罗文皂	李氏	李元	男	82	司管	
孙仁堡镇	孤山村	任氏	任旺	男	53	择日,看风水	
			任广	男	52	司笙管	
	谢家庄	谢氏	谢新明	男	49	司笙	
王官屯镇	大安滩村	安氏	安静	男	60	司笙管	
		曹氏	曹荣	男	40	司笙管	

* 调查表以乐班固定人员统计数量为准,阳高县北部三镇孙仁堡、罗文皂、太平堡的阴阳乐班统计参考吴凡《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》,文化艺术出版社,2007,第99~100页。

2. 大同县

目前,大同县调查到的活动较频繁的道乐班至少有两个,分别是大同县党留乡庄邢庄李氏道乐班和大同县倍加皂村张氏道乐班。大同县党留乡庄邢庄李氏道



图 2-4 大同县党留乡庄邢庄火居道士李蒲及其工尺谱藏本 (2009 年 4 月拍摄)

乐班祖传四代，家族传承谱系为第一代李清业，第二代李艾（1885～1968），第三代李西林，现乐班班主为第四代传人李蒲，60岁，14岁开始随爷爷李艾学笙管。家中有四兄弟，均为道乐班成员，但只有李蒲会笙管。李蒲有两个儿子，一个在部队当兵，另一个在大同县城工作，目前道乐班面临后继无人的境况。

李蒲收藏有其爷爷李艾在民国十三年（1924）抄写的工尺谱本《大小曲套壹本》，抄录的曲目有：《经赞儿》《洞玄文》《三宝赞》《开通赞》（2股）、《香偈子》《水偈子》《八十一化》《小五供养》《一句转天尊》《翠竹莲》《转天尊》《歌斗章》《召请》（2股）、《当危咒》《十极尊》《救苦禅铎》《虚空赞》《三奠酒》《诸仙等众》等，另留有父亲李西林手抄的一本工尺谱本《佚名乐谱》。

大同县倍加皂村张氏道乐班至今也祖传四代，家族传承谱系分别为第一代张锦明，第二代张林桂，第三代张鼐，第四代张凤成。该乐班成员较为稳定，六人均均为直系亲属关系，分别是叔伯弟兄张凤瑞（61岁）、老大张凤岐（55岁）、老二张凤平（52岁）、老三张凤林（46岁）、老四张凤太（46岁）、老五张凤成（44岁），以及老三张凤林的儿子张镇财（23岁）^①。六兄弟从小随父亲张鼐学习笙管、经文和法事科仪，在大同县颇有名气。张凤成现为该道乐班班主，负责平常乐班外出活动联络。目前，乐班保留有一本手抄工尺谱字谱抄本，是80年代依照父亲留下的一本老工尺谱本誊抄的，原谱本已佚。据张凤成介绍，乐班以前留有“四大套曲八小套曲”，父辈还能吹，到现在只能吹两套，分别是《骂渔郎》和《走马》中的十几股，其他套曲均已失传。

大同县的道教科仪法事现主要运用于白事中，庙会较少。据张凤成介绍：“以前在大同县附近石崖有个地党寺，供奉太上老君、三官教主。地党寺后有奶

^① 根据2009年调查情况整理。



图 2-5 大同县的火居道士李蒲和张凤成（2010 年 7 月拍摄）

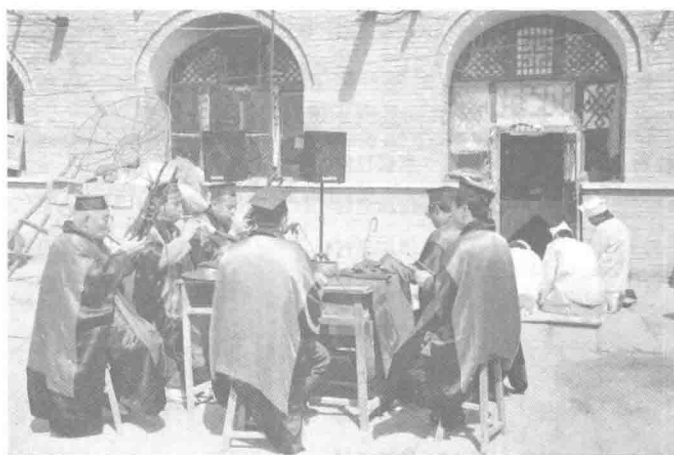


图 2-6 李蒲和大同县倍加皂村张氏道乐班做法事中（2009 年 4 月拍摄）

奶庙，每年农历四月初八都有庙会，去求子还愿的人很多，乐班经常会被邀请去演奏。大同北部的巨乐也有道观，逢庙会有的时候也会去参加。“文革”时期庙被

打了，庙会也少了。现在大同道乐班主要在白事中演奏。”

大同县道乐班的科仪程序通常为上午做三忏，下午做三忏。科仪类型与阳高县的大致相同，做法也相似，只是演奏曲调不同，经赞较为丰富。乐班有七个“大音乐”和七个“小音乐”之说：七个大音乐指《诛仙等众》《翠竹莲》《救苦缠定》《虚空赞》《小五供养》《大五供养》《经赞》，七个“小音乐”指《经赞》《洞玄文赞》《三宝赞》《开通赞》《香偈子》《水偈》《八十一化》，这些都是用于施食科仪中的经赞，是乐班较常演奏的曲目。

乐队编制为笙、管、笛、二胡、云锣、铙、钹、小镲、手鼓、木鱼，现会吹本调（G 调）、上调（ $\sharp G$ 调）、凡字调（ $\flat B$ 调）三调。笙管乐代表曲目有《一提金》《柳摇金》《十番》《左转》《四朝元》《雪冬令》《放师娘》《偷西瓜》《翠匣花》《道转》《右转》《倒板小八门》《劝君杯》《小八门》《柳青娘》《苦林丁》《鬼推磨》《个前且》《八板》等。

表 2-2 大同县道乐班人员调查统计表

姓名	性别	年龄	家庭住址	技艺	备注
张凤瑞	男	63	大同县倍加皂村	司笙管	大哥
张凤岐	男	55	大同县倍加皂村	司管	二哥
张凤平	男	52	大同县倍加皂村	司笙	三哥
张凤林	男	46	大同县倍加皂村	法器	四哥
张凤太	男	46	大同县倍加皂村	司笙管、经文	五哥
张凤成	男	44	大同县倍加皂村	司笙管、经文	老幺
张镇财	男	23	大同县倍加皂村	司笙	张凤林的儿子
李 普	男	60	大同县党留乡庄邢庄	司笙管	

3. 广灵县

广灵县在 20 世纪 50 年代曾经有多家道乐班，目前较为活跃的有一家，分别由刘、杜、魏氏三家组成，均为祖传正一派火居道。广灵县的道教传统可能早在明代

已传入，同时和浑源县恒山的道教关系密切。道乐班的火居道士杜至民为广灵县壶泉镇三庄村人，擅司笙管。按他的说法，广灵道乐班的祖师爷是来自恒山上的道士。“广灵县在明末清初时曾出了一个叫蔚筱南的能人，（此人）可能是明末的一位丞相。清兵入关后他辞官返乡，在蔚州生活。他有个同僚学生叫魏绍书，当时官居礼部尚书。朝廷给魏绍书三年假期，让他回蔚州说服蔚筱南回朝，蔚不同意。蔚筱南一贫如洗，后在家中困顿而死。魏绍书为此组织了一场规模盛大的法事，邀请了来自全国各地的道士为先师做法事。这些道士有来自浑源县恒山的、四川的，还有北京白云观的道士。道场结束后，恒山的一位道士留在本地。我们的祖师爷对诵经、道乐非常感兴趣，就和他学做传下来。”杜至民的父亲杜平孝也是火居道士，属正一派。杜至民说：“因为道教不是嫡传，都是从庙里传，有合法的手续。我父亲算是最后一次到庙里去学，然后就赶上‘文化大革命’，不允许（做）这个东西了。我父亲去学的那个庙是广灵县的南玄庙，在广灵县的南门那，现在还有遗址。到我这辈就是‘至’字辈。我是6岁开始和父亲在家里学，1966年开始为死人诵经做法事。当时我在学笙管的时候先念谱字，上乙四合凡工尺。我们这个地方也没有这么多人会音乐，大家就慢慢形成了吹打唱念于一身的功夫，俗称全科道士。”^①

广灵县道乐班的经师刘文运为广灵县北关村人，道号刘三运，世代均为道士，已祖传七代。据刘文运介绍，“广灵县没有道观，我爷爷以前在广灵西关的八岔庙（驻庙），后来又在北道雁村的老爷庙（驻庙）。我父亲是民国元年出生，他从小在庙里学（这个）”^②。刘文运自幼随父亲习道，主要学习经文、背诵经卷，熟悉道教科仪法事程序。“文革”时期因叔叔（也是火居道）被批斗致死，他带着经书乐器来到广灵县城谋生，现居广灵县老东关村。其收藏有大量道教科仪汇本、

① 根据2015年5月4日采访杜至民录音整理。

② 根据2015年5月3日采访刘文运录音整理。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

全套乐器以及道教服饰。因为广灵县城会做法事的人太少，刘文运后来和杜至民、魏氏两家合作至今。2008 年，刘文运到江西龙虎山授篆，道号刘三运。



图 2-7 广灵县道乐班经师刘文运以及祖传全套乐器（2015 年 5 月拍摄）



图 2-8 广灵县道乐班经师刘文运（右）和笙师杜至民（左）
（2015 年 5 月拍摄）

道乐班中的魏氏是广灵县作疃乡作疃村祖传火居道士，祖传四代。现魏桂品、魏占台、魏占晨仍从事此行，擅司笙管。据魏占成介绍，他们的祖辈在年轻时就和广灵县的杜氏及刘氏合作并持续至今。目前，魏占成在广灵县开了家小商铺经营白事一条龙服务。该乐班藏有《灵宝曲本》一本（魏桂品藏本），祖辈流传至今，抄写年代不详。



图 2-9 广灵县刘氏道乐班在蔚县六神庙做
开光法事（2015 年 5 月拍摄）

广灵县的科仪法事和浑源县的做法基本相同，分为白经、庙经和平安经三类，目前还保留有鸿仪施食做法。两天的度亡法事具体科仪程序为：第一天下午：灵棚起经—取水—送路—请灵—观灯；第一天早晨诵一忏，上午诵三忏，中午行香、开祭；下午诵三忏—召请；晚上放焰口。第二天发引（开偈—诵经）。通常逢三七（21 天）、五七（35 天）、七七（49 天）到坟上做法事。庙会的法事通常为三天，具体程序为：第一天上午起经—取水，晚上观灯；第二天诵忏，上午三忏，下午四忏；晚上念鸿仪施食；第三天谢神送神。

表 2-3 广灵县道乐班人员调查统计表*

姓名	性别	年龄	家庭住址	技艺	备注
刘文运	男	67	广灵县老东关街	主经文、鼓、锣	道号刘三运
杜至民	男	64	广灵县壶泉镇三庄村	司笙管笛锣	
杨三凯	男	72	广灵县北土岭村	司笙管	
魏桂品	男	72	广灵县作疃乡作疃村	司笙笛锣	
魏台文	男	53	广灵县作疃乡作疃村	司笙管笛锣	
魏占晨	男	39	广灵县作疃乡作疃村	司笙	
王占龙	男	42	广灵县南村镇林关庄村	司笙管笛锣	

* 根据 2015 年 5 月采访记录整理。

4. 浑源县

浑源县位于山西省东北部的大同盆地东南边缘，地处桑干河支流浑河中上游，东接广灵，西毗应县，东南部的恒山与灵丘、繁峙县分界，北面由六棱山与大同、阳高两县相连。境内有我国北方地区道教活动的圣地北岳恒山，西衔雁门，东延燕云。现辖 6 个镇 12 个乡，分别是永安镇、西坊城镇、蔡村镇、沙圪坨镇、王庄堡镇、大磁窑镇、东坊城乡、裴村乡、驼峰乡、西留村乡、下韩村乡、南榆林乡、吴城乡、黄花滩乡、大仁庄乡、千佛岭乡、官儿乡、青磁窑乡^①。

浑源县目前仍在活动的道乐班大概有两家：一家是现居住于县城中的黄氏，另一家是现居住于县城边道巷的焦氏。从了解的情况来看，焦氏道乐班的传承历史以及所掌握的科仪、曲目较为丰富。据现任班主焦文忠说，他家原为正一派，至目前还能说清楚传承谱系的有六代，分别是：第一代焦罗，第二代焦世详；第三代焦玉新（1890～1953）、焦玉金（1892～1957）；第四代焦贵如（老大）、焦清儒（老二，1907～1966）、焦佃儒（老三，1900～1960，法号焦圆光，道号真

^① 山西省浑源县志编纂委员会编《浑源县志》，方志出版社，1999。

一子);第五代焦银(老大,1912~1974)、焦云(老二,1938~2003)、焦奎(老三)、焦铭(老四);第六代焦义堂(老大,道号焦合仁,1959~)、焦建堂(老二,道号焦合义,1962~)、焦立堂(老三,道号焦合仁,1959~),焦录堂(老四,道号焦合智,1971~)、焦文忠(老五,道号焦理忠,1973~)。至第四代时,焦文忠的爷爷焦佃儒上恒山出家拜师修道,法号焦圆光,道号真一子。三年后因其妻子召回于是重新回到家中,但从那时起焦氏一门改投全真龙门派,乐班成员均有道号,至今已传至“理”字辈。

20世纪80年代末雁北地区文化局曾考察过该乐班,录制了当时乐班成员焦云和焦奎两兄弟演奏的四首乐曲。当年参与演奏的老人均已去世,现乐班主要成员是焦奎的三个儿子焦义堂、焦建堂、焦立堂以及焦银的两个儿子焦录堂和焦文忠,另外一起活动的还有焦文忠的师叔曹杰(焦奎的同门师兄弟)以及他的儿子曹宏军(道号曹合信,1982~)。乐班现任班主焦文忠在20世纪90年代曾到江西龙虎山授度,并在武汉长春观受旨于张至恒道长,师从任宗权学习过浙江韵,后将一些乐谱带回来教授给其他乐班成员,并慢慢应用到本地的科仪中。据



图2-10 浑源县焦氏道乐班修建的普福堂外景(2010年7月拍摄)

焦文忠介绍,现在道乐班所做的施食科仪分为两半:一半演唱浙江韵,一半演唱本地传统曲调。2009年,焦文忠和乐班成员一起出资筹钱在本村兴建了一座祠堂,名为普福堂,供奉三清圣像。平时,乐班成员有空时每日来此做早晚课,排练诵经,村民也可来此烧香参拜,信众如有捐资结缘的功德钱用于祠堂日常花费开销。



图2-11 普福堂内供奉的三清圣像(2010年7月拍摄)

焦氏道乐班祖辈传统的科仪法事与大同地区其他道乐班做法大致相同,常用经文《四品经》^①《玄门日诵早晚课》《三官经》《北斗经》等。目前,乐班收藏有第五代传人焦佃儒^②保存整理的经文卷本五册:《太上诸品神咒》(七卷)、《太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命妙经》《太上老君说五千金章延生经》《太上平安灶经五土玄科龙虎妙经三仪同卷》《超亡度桥科》以及焦理忠的伯父焦云和曹进财于80年代整理的工尺谱散页,内记录工尺谱笙管曲16首。据焦文忠说,以前老一辈会吹奏套曲,现在已基本失传,只会吹其中的零散几股,如《干支》《劝君悲》《柳摇金》等,多为上字调乐曲。目前,乐班现保留传统经

① 道教斋醮法事专用科仪本,为《太上玄门晚坛功课经》《太上玄门早坛功课经》《太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命真经》《太上玄灵北斗本命延生真经》。

② 焦佃儒,焦氏道乐班第五代传人,道号真一子,法名焦圆光,20世纪20年代入道。

韵十多首、小曲五十多首、铙钹点二十多首，代表曲目有《光明赞》《开通赞》《洞玄赞》《一盏灯》《返魂香》《翠竹帘》《一提经》《山坡羊》《干支》《柳妖精》等。常吹奏上字调、凡字调和合字调，其中以上字调最多。乐班使用乐器有笙、笛、箫、管子等吹奏乐器，打击乐器有鼓、铙、钹、云锣、木鱼、铜磬、法螺、法铃等，近年来逐渐加入箏、二胡、琵琶等乐器。

（二）全真派道乐班的地域分布

全真派道乐班主要分布在朔州地区的山阴县、应县、平鲁区、朔城区，忻州地区的王要村以及大同地区的天镇县。

1. 天镇县

据当地多位乐人口述资料，天镇县在20世纪50年代有多家道乐班活动，上阴山两班、蔡家庄两班、陈大沟一班以及贾家屯宁氏道乐班。“文革”期间被禁



图2-12 浑源县焦氏道乐班第六代传人
焦文忠（2010年7月拍摄）



图 2-13 焦氏道乐班做度亡法事 (2010 年 7 月拍摄)

止活动，直到 80 年代以后才逐渐恢复。目前，天镇县仍保持活动的道乐班主要有三个，它们是贾家屯的宁氏、城关的吕氏和上阴山的张氏。贾家屯的宁氏道乐班是天镇县目前能够掌握科仪、经文和音乐最完整的道乐班，至今祖传六代。乐班第四代传人宁占现年 83 岁，是目前天镇县在世的最年老的阴阳。老人五六岁时开始随父亲学念经文、择日，15 岁以后随天镇县乐人冯尔成学习笙管。老人人生有两男四女，儿孙都随他学笙管。目前乐班的主要成员有宁占本人、宁元恒（大儿子）、宁润恒（侄子）、宁鹏（孙子）、高进银（女婿）五人。宁占的两个女儿在婚前偶尔也参加法事活动，现已不参与。

天镇县现行的民间道教科仪及科仪音乐传统源流，地方方志以及相关文献很少提及。据天镇县上阴山张氏介绍，天镇县的道乐班原为全真派^①。据宁占回忆，“天镇的阴阳传进来，大概就是 150 年左右（按照至他往上祖传三代推算得出）”。宁占说，过去天镇县南高崖的神头山上有雷音寺、铁庙，庙里曾有个姓

^① 钟思第于 2011 年 4 月对天镇上阴山张氏的采访中，张氏曾明确提到其道乐班最早为全真教派，详细情况有待进一步深入了解。



图 2-14 笔者采访天镇县道士宁占（2010 年 7 月拍摄）



图 2-15 宁占和天镇县道乐班演奏中（2010 年 7 月拍摄）

郝的道士驻庙，从河北怀安县学得笙管，后传给宁占目盲的祖父，此后家族世代传承。而另一家上阴山张氏道乐班祖辈传习至今已有八九代，该乐班目前成员有张丙英、张日勇、张文祥（39 岁）三人，张氏祖辈最早是从河北怀安县南门寺学的笙管和经文（怀安县距天镇 40 公里，现属河北张家口）。因此可以得知，天镇县的科仪和音乐传统与河北地区的寺庙有着较为密切的关系。吕氏道乐班也是祖传技艺，但年代不长。道班的成员大概五六人，年纪较为年轻，其中主要成

员有笙管乐师吕福星等，早年也曾从宁占学习过笙管。

关于天镇县的科仪法事，道士们回忆，在 20 世纪 50、60 年代初天镇的道乐班保留的经卷数量相当丰富，过去大概能做 24 种道场，主要用于白事、谢土和庙会。过去天镇几乎村村都有庙，如奶奶庙、财神庙、三官庙、龙王庙、老爷庙、十殿阎君、五道庙、八龙王庙等等。现在村里没庙了，法事自然做得少了。现在能做的法事大概 12 种，分别是召请、转献、围灵（具体）、破狱、扬幡、放赦、跑灯、跑五方、过金银桥、取水、迎经、判斛等。道场一般做两天一夜，最长也做过五天四夜的。三天的法事科仪程序如下：

【第一天】

上午：迎经；

下午：取水；

晚上：对王观灯

【第二天】

上午：取经、围灵、迎经、占道；

下午：渡桥、请王报庙

【第三天】

上午：过桥；

下午：跑五方、破狱；

晚上：观灯

“文革”期间，科仪传统被迫中断，天镇县道乐班的科仪经卷被毁程度相当严重。从目前乐班提供的资料看来，较完整的是天镇县宁氏道乐班保留的一本《鸿仪施食》，道士们还能完整地做下整套施食法事，其余科仪法事程序仅保留了很少部分。

天镇道乐班的乐队编制有笙、管、笛、鼓、钹子、云锣、铙、钹、小镲，乐队一般由六七人组成。演奏的音乐分为经曲、小曲和铙钹点，没有套曲。

目前,能够吹奏本调、梅花调、上字调、凡字调四调。相较于晋北其他县的道乐班,其演奏乐器、曲目、风格和演奏习惯与其他地区均有所不同。乐器方面,天镇的管子形制很有特色,有大小两种形制。小管即常见的普通尺寸,大管管身长度约33厘米,是笔者在晋北地区考察时见到的尺寸形制最大的管子。两种管子使用的场合和演奏的乐曲均有不同。在做科仪法事时,每演奏一首乐曲前需念一段诰文,然后念唱一首经曲,再演奏一首小曲。演奏小曲时一般使用笛子和管子交替演奏,宁占说这是很久以前就保留下的传统。天镇道乐班演奏的音乐风格低沉淳朴,旋律较少加花。其中笛子的演奏风格颇有特点,通常只吹乐句的前半句旋律,被阳高的道士形象地称为“管半句”。

常用的笙管曲有《黄箓箴言》《西方界》等10首,经赞《慈尊赞》《玉皇赞》等13首,打击乐有《开坛铙》《大七声》《小七声》《天下通》等11首^①。

表 2-4 天镇县道乐班人员调查统计表

所属乡镇	村落	所属乐班	姓名	性别	年龄	技艺	备注
天镇县	贾家屯	宁氏	宁 占	男	83	司笙管、法器、经文	
			宁元恒	男	61	司笙管、法器	宁占的大儿子
			宁润恒	男	58	司笙管、法器	宁占的侄子
			宁 鹏	男	42	司笙管、法器	宁占的孙子
			高进银	男	59	司笙管、法器	宁占的女婿
	上阴山村	张氏	张丙英	男	65	司笙管、法器	
			张日勇	男	40	司笙管	张丙英之子
			张文祥	男	39	司管	张日勇的堂弟
	城关	吕氏	吕进德	男	70	司法器	
			刘 刚		42	司云锣	
	深沟窑村		宋振丕	男	70	司笙	

① 据2010年7月天镇县宁占、宁元恒等人的访谈内容整理而成。

2. 朔州地区

朔州市位于山西省西北部，西北毗邻内蒙古自治区，南扼忻州市雁门关隘。春秋以前，这里为少数民族北狄所居。战国时，归入赵国的版图。秦始皇三十二年（前215），边帅蒙恬在此筑城名马邑，置马邑县，归雁门郡管辖。西晋时，将峪岭（今雁门关）以北各县民撤往岭南，地归代王拓跋猗卢。北魏时属畿内地，置桑干郡（今山阴东）、繁峙郡（今应县东）、马邑郡。北齐天保六年（555），将朔州治从盛乐（今内蒙古和林格尔县）迁到马邑西南。北齐天保八年（557）改马邑县为招远县，为朔州治，此为朔州名之始。后晋天福元年（936），朔州、寰州、应州割让给契丹。辽时，朔州为顺义军节度，应州为彰国军节度，统属西京道。金仍之。元隶山西道大同路。明时，朔州隶大同府，辖马邑县，应州辖山阴县。清沿明制。雍正三年（1725）置朔平府（治右玉），辖右玉县、左云县、平鲁县、宁远厅和朔州及马邑县。怀仁、应州与山阴同隶大同府。1989年正式设市，现辖2区4县，分别是朔城区、平鲁区、山阴县、应县、右玉县、怀仁县。



图2-16 朔州古城墙遗址（2009年12月拍摄）

朔州地区的道乐从明代中期就已传入，目前流传在民间的道乐班分属全真龙门派和华山派两派。其中，现朔城区周氏道乐班是全真龙门派师承关系历史较为悠久的一家，朔州境内道乐班大多根据周氏的科仪及音乐传统传习；而华山派则只有神头的张继文道乐班一家，教派源流可能来自其他地区。

（1）平鲁区

平鲁区地处晋西北内外长城之间，为朔州市辖区。西北沿长城与内蒙古自治区清水河县、和林格尔县接壤，西南与忻州市偏关县、神池县毗邻，南连朔城区，东接山阴县，东北邻右玉县。该区现在是以煤炭为主的资源型县（区），煤炭工业的比重占到全区经济总量的70%以上。平鲁区属于晋北地区经济发展较为发达的地区，近年来当地政府以招商引资引项为重点，先后引进神华、晋能、中煤等一大批国内外知名企业投资建设相关煤电产业。经济产业发展提供了大量就业岗位，当地村镇的大部分年轻人基本在此就业。现平鲁区辖2镇11乡：井坪镇、凤凰城镇、白堂乡、陶村乡、下水头乡、双碾乡、阻虎乡、高石庄乡、西水界乡、下面高乡、下木角乡、向阳堡乡、榆岭乡。

20世纪50年代平鲁区有多家道乐班活动，主要有后安家岭徐氏道乐班、前安前岭李氏道乐班、韩村杨氏道乐班和井坪镇郭氏道乐班。其中后安家岭的徐氏道乐班在当地影响较大，徐氏道乐班掌握的科仪较为全面。徐氏道乐班祖传四代，家族传承谱系为：第一代徐俊，第二代徐旌阳、徐旌照、徐旌耀、徐旌恺，第三代徐钦、徐银、徐钱、徐海、徐录、徐钺、徐钊、徐刚，第四代徐有明、徐有祥、徐有才、徐有平、徐有清、徐有裕、徐有富、徐有兵、徐有彪、徐有发、徐有虎。据徐刚介绍，徐氏道乐班的第一代传人最早是和前安家岭姓李氏道乐班的李老汉学的笙管。李氏目前还有后人从事此行，但是人员很少。徐刚现为朔州平鲁区宣传部副部长、文联主席，过去常常参加乐班活动外出做法事，现在较少参与，其叔伯弟兄做得多。徐刚对朔州地区道乐班的法事科仪程序十分熟悉。据徐刚介绍，平鲁区和朔县（现称朔城区）的做法一样，

通常都是两天一晚。第一天晚上7点多开始普经、叫夜、打阴钉、南海施食；第二天早晨开经、诵忏（一般诵三忏，“一吹二打三吹”）；中午扬幡，下午做十宫道场，晚上做朝亡、小施食。念诵的经文和曲目与大同地区不同。

据徐刚介绍，朔州地区比较有道乐班的除了徐氏道乐班以外，还有前安家岭李氏和韩村杨氏，这三家历史比较悠久。另一家是井坪镇郭氏，早年是从徐氏那里学到的，资历较浅。但现在，因为平鲁区的各个村镇纷纷开发开采煤矿，大部分18~35岁之间的年轻人都会被统一安排到矿区工作，从事阴阳的也越来越少了。徐刚自己的两个侄子就是这样的情况，他的哥哥徐钊也到矿区当会记，平时已经很少参加科仪活动。平鲁区的道乐班均面临后继无人的境况^①。

（2）朔城区

朔州市朔城区位于山西北部雁门关外，境域北起黑驼山与平鲁区交界，南至紫金山与宁武、代县、原平县相邻，东到东榆林与山阴县接壤，西至兰家窑与神池县毗邻。此地原为朔县，1989年建市，后改称朔城区至今。现辖4街2镇9乡：北城街道、南城街道、神头街道、北旺庄街道、神头镇、利民镇、下团堡乡、小平易乡、滋润乡、福善庄乡、南榆林乡、贾庄乡、沙塄河乡、窑子头乡、张蔡庄乡。

朔城区过去称为朔县，目前当地有多家道乐班活动，分别是：神头张仁、张继文班（华山派），耿庄周二旦叔侄班（龙门派），穆寨王二旦弟兄班（龙门派），上泉观村王华荣道乐班（龙门派），烟墩康全如叔侄班（龙门派）和南关蔚明道乐班。

1) 神头张氏道乐班

神头张氏道乐班在明代就已开始活动，是朔州地区历史较为悠久的民间道乐班之一，至今祖传八代，属华山派，祖辈有道号。家传谱系为张仁（明中后期），张广田（明末清初），张代（清初），张秀山（乾隆年间），张裕、张维、

^① 据平鲁区道乐班徐刚、王荣华2009年4月、2010年7月访谈资料整理。

张韶（清末），张寿玺、张宗玺、张成玺（民国年间），张仁、张义、张幸、张勇、张明、张亮（新中国成立后），张继文、张福文、张续文、张斌文、张旭文、张润文（90年代）。据乐班第八代传人张继文介绍，乾隆年间张氏祖先张秀山曾受朝廷敕赐金匾，上书“明登太旭”，由此看来张氏道乐班在朔州地区活动历史悠久。但目前乐班仅剩张继文及哥哥张福文两人，乐班成员不固定。张继文自己承包有建筑工程，平时已很少参加活动。目前，道乐班保留的经文科仪本仅两卷，为《太上灵宝十王超度道场》《太上灵宝冥府十王破暗金箴灯课》，另保存有祖辈留下的老笙一把、管子一支^①。

2) 穆寨王氏道乐班

穆寨王氏道乐班祖传四代，传承谱系为：第一代王润，第二代王大川、王银川、王后川，第三代王保明、王佑民、王启明，第四代王成玺、王维玺、王玉玺、王君玺、王久玺、王连玺、王圆玺、王全玺、王金玺。目前乐班班主为王君玺，乐班成员均为直系亲属，人员较为固定。王君玺，小名王二旦，从小随父亲学习笙管，因技艺娴熟被当地人亲切称为“二旦”。据王君玺的哥哥王玉玺（63岁）回忆，穆寨的道乐班最早是向耿庄周氏道士学的笙管，目前耿庄周氏还有后人从事此业。80年代初，雁北文化局曾在县影剧院组织录音《花道》，当时19岁的王玉玺吹管子，王君玺负责念诵经文。这些年来《花道》已经逐渐不吹，去年因为要为村里的龙王庙开光，特意组织乐班成员练习恢复。

关于科仪方面，朔州所做科仪与大同地区相似，有游莲池、十王观灯、判斛、扬幡等，演奏乐器有笙、管、笛、云锣、铙、钹、小镲，代表曲目有《千声佛》《十报恩》《开通赞》《洞玄赞》《光明赞》《三皈依》《小八门》《清华赞》《大乘经》《一盏灯》《花道》《幽魂入洞》《返魂香》等^②。

① 根据神头道乐班张继文2010年7月访谈资料整理。

② 根据穆寨王君玺、王玉玺兄弟2010年7月访谈资料整理。

3) 耿庄周氏道乐班

耿庄的周氏道乐班在明代已开始活动，是朔州地区历史较为悠久的民间道乐班之一，至今祖传二十二代，现为“永”字辈，明确的师承谱系有八代。据第八代传人周义山（小名周二旦）说，祖辈周来龙、周长龙是朔州地区真正的道士，师承北京白云观，祖坟地在城关乡曹沙会村，家族现在还保存有完整的家谱。

周氏一家过去一直在代县周家行街生活，世代为道，有道号，属龙门派。当时朔县古城修建了一座城隍庙，请周家来朔县驻庙，周家大约于明洪武年间举家搬迁到朔县耿庄至今。这期间，周二旦祖爷爷曾到朔县刘家口一个村庄驻庙，因当时当地村子西边一起云就有冰雹，周氏被请去驻庙镇邪。据回忆，那座寺庙里面供的是三清像，可能是三清观^①。周二旦的祖爷爷去世后，周二旦的爷爷于1948年回到耿庄驻庙，原因是当时耿庄蝗虫肆虐，而周二旦的爷爷对中医颇有研究，当地村民遂邀请他配药治理虫灾。新中国成立后破除迷信，周二旦的父亲没有学习道士这套法事，而只学笙管，新中国成立前日本占领太原时他曾入伍当兵。周二旦22岁时开始从父亲学习笙管，从爷爷学习经卷科仪，现周氏道乐班成员主要是周二旦和他的两个兄弟。

周氏家中保存有祖辈留下的多本科仪经卷，分别是《玄门日诵早课仙经》《施食本》《十王观灯课仪》《太上星主紫薇宝忏》《玄门日诵早坛功课经》《三官忏》（上、中、下卷）。这些经卷分别用于白事超度、谢土等科仪法事中。目前常用曲牌有：笙管曲《三皈依》《一盏灯》《水偈》《浪淘沙》《五供养》《香偈》《胜功德》《香焚宝鼎上》《瑜伽经》《千声佛》《小皈依》《游魂入洞》《返魂香》《十报恩》等；经韵《信礼》《大道洞玄虚》《颂尽功德》《赞救苦》《步

^① 三清指道教诸天界最高者：玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。三清各为一级洞天，各有天尊主持。

虚》《杳杳冥冥》《一炷道德香》《铜壶滴滴》《鬼门关》《召请》《三奠茶》《五供养》《散花》《大圣开通》（又称《开通赞》）、《光明赞》《清华赞》（又称《六句赞》）《缠定赞》等^①。

4) 上泉观王华荣道乐班

班主王华荣年轻时曾和耿庄周氏后代学过笙管和法事，20 世纪 80 年代曾在朔州大秧歌剧团担任乐队伴奏，吹笙笛。周氏道乐班周歧山、周义山擅做法事捉鬼，“文化大革命”的时候被批斗上吊死，其侄子曹庄将两本经书送给王华荣。现王华荣在朔城区经营白事一条龙生意，平日在店铺照顾生意，有人需要时召集成员组班办事。大致会做的科仪有扬幡、诵忏、朝亡、施食、渡桥、游莲池（破血盆）、观灯等。



图 2-17 朔州道士王华荣（2009 年 4 月拍摄）

^① 根据耿庄道乐班周二旦 2010 年 7 月访谈资料整理。



图 2-18 朔州上泉观村王华荣道乐班在做度亡科仪
(2009 年 4 月拍摄)

王华荣道乐班现有成员有：任双明（67 岁）、王帅韬（84 岁）、任红旺（75 岁）、殷树宇（67 岁）、元卓（70 岁）。乐队编制有二胡、扬琴、手风琴、笙、管子、唢呐、电子琴等，和传统的笙管乐队编制已有较大不同。代表曲目有《救苦赞》《步虚》《三皈依》《小拜门》《八十一化》《十报恩》《召请》《三奠酒》《送孤魂》等^①。

（3）应县

应县的道乐班在当地最有名气的是赵富和他的儿子赵世伟，属龙门派，世袭道士，祖传七代。家族传承谱系为：第一代赵天玉，第二代赵明（道号赵教玄），第三代赵永珍、赵永宝，第四代赵仲、赵秀、赵财、赵瑞，第五代赵国文，第六代赵富（道号赵至妙）、赵普，第七代赵世伟。据赵富介绍，他家原住在繁峙教子嘴村（青龙山），后搬到应县县城里住。20 世纪 30 年代繁峙的管辖区域一直到应县南山以内，南山内大概有 120 多个村子，会道教音乐的唯独赵氏一

^① 根据上泉观村道乐班王荣华 2009 年 4 月、2009 年 12 月访谈资料整理。

家。老人回忆，教子嘴村过去有很多庙，赵氏一家原先驻庙，后搬到应县县城里住。应县县城里过去有奶奶庙、三清庙、真武庙等，赵福的父亲和他的哥哥以前在应县的奶奶庙里当过主持，庙里法事活动很兴旺。过去的法事通常三天，仪式过程为：第一天上午开坛、取水、诵忏（一般上午念三忏，下午念四忏），晚上朝亡；第二天上午诵忏三趟，下午跑五方，晚上做鸿仪施食；第三天早上出殡。

赵富从小随他的大爷学得一手好笙管，“文革”后因不能做法事，被招进应县晋剧团吹唢呐，2006年退休。目前应县还有在做法事的道乐班可能仅剩他们一家，会吹的曲子不多，以前保留有一套套曲《么章》，因久不吹已忘记。近年，晋中榆次市乌金山被开发为旅游景区，开发商为配合景区设施建设在山上兴建了多座佛道寺庙，并邀请赵富的儿子赵世伟到山上的玉皇庙驻庙，负责管理相关事务。因此，平时无法事期间，赵富和他的儿子主要住在庙里。

据赵富讲：“大同、怀仁、浑源、应县的道乐班的科仪法事和音乐是一样的，怀仁过去有道乐班，现在没有了。朔县平鲁是一个风格，天镇阳高是另一个风格，这三个风格区仪式做法和所吹乐曲都不太相同。过去的管子用第一孔作 do，现在用第三孔作 do，音调低了。乐班原先吹本调（G调）、上字调（C调）、凡字调（F调），现在改为凡字调（G）、尺字调（D）、工调（E）。以前有套曲，现在已经不会吹了，只能吹些套曲中的小曲子，如《走马》里的《山坡羊》。”^①乐班代表曲目有：笙管乐《转天尊》（《千声佛》）、《太极乐》《白鹤飞》《山坡羊》《近兰芳》《柳青娘》《浪淘沙》《一盏灯》《青天歌》等，经韵《三皈依》《洞玄赞》《光明赞》《开通赞》等。

（4）山阴县

山阴县的道乐班仅马营乡南李庄李丕太、李义、李玉平一家，现乐班班主为李世英、李世兴兄弟。李世英，男，48岁，16岁开始随爷爷李丕太学习笙管。据李

^① 根据应县赵富、赵世伟2010年7月访谈资料整理。

世英回忆，李家祖传道乐至今已有四代，开始的时候做的是道教的法事，念道教经文。后来，李世英的爷爷结识了当年村里附近的馒头山上的一位姓王的和尚，两人便分工做法事：和尚负责念佛经，他的爷爷负责吹笙管，当地人称为“和尚经”，到现在仍然如此。这位王姓和尚徒弟的徒弟和他家仍然保持很好的关系，和尚负责念经，他们负责吹奏乐器，做法事的时候也都改换成穿僧服的“海青”。

乐班代表曲目有：《三皈依》《十报恩》《千声佛》《瑜伽经》《方便赞》《准七咒》《逼鬼哭》《三荐亡》《六句赞》《佛尾》《珍珠倒卷帘》《探梅》等^①。

3. 忻州地区

忻州地区的道乐班目前有两家，分别是忻州刘氏道乐班和兰村乡王要村张氏道乐班。

据了解，清代中后期，流传于忻州境内的道乐班有南高、合索、东呼延、东冯城四个乐班，均由刘氏和张氏人员组成。民国年间，刘氏主持的道士音乐逐渐衰弱，张氏则在王要村、河习头村、伞盖寺三地再造班社。新中国成立后，特别是“文革”期间，破除迷信，拆毁庙宇，几家道士乐班相继停止活动。1978年，王要村、河习头村、北赵三个村的几个张氏后代，开始重新合伙组班恢复活动。

张氏道乐班最早的活动范围是以北赵村为中心，现在由于居住地迁移已移至忻州兰村乡王要村。王要村和河习头村离得很近，张玉平的叔叔一家现就居住在河习头村，王玉平的几个哥哥以前住在王要村，现在已迁至北赵。平时有活动大家互相通知，便能聚在一起参加活动。乐班祖传五代，至今大约二百多年历史。据现任班主张玉平介绍，张氏一门最早均为道士，属全真龙门派。家族传承谱系：第一代张河生，第二代张合和、张合元、张合治，第三代张长旺、张长先、张双喜、张润喜，第四代张五祥、张玉平、张玉秀、张玉保、张玉林、张玉槐，

^① 根据山阴县李世英、李世兴兄弟2010年7月访谈资料整理。

第五代张云。据张玉平的叔叔张长先回忆,最早他的七辈人张玉在北面的小奇村出家当了道士,到张玉平这辈是“教”字第七辈。现张玉平有兄弟姊妹9个,自己排行老大,其中五个弟兄均为乐班成员。张玉平的父亲张双喜曾收有徒弟高军宝,现年73岁,现亦住在王要村。年幼在学校念书时学习吹管,10岁左右随小学老师崔赢学吹笙,后随当地道乐班张双喜学习笙管,曾为道乐班成员,现已自己组班活动。张氏道乐班曾于2007年应邀赴中央音乐学院参加演出。



图2-19 忻州王要村火居道士
张双喜(2010年7月拍摄)



图2-20 笔者采访忻州王要村张氏道乐
班的张双喜(右一)、张玉平
(左二)(2010年7月刘彦拍摄)

乐班所用的乐器有笙、管子、笛子、云锣、手鼓、小镲、木鱼、铙、钹、铛子、法螺、铜磬、木鱼;代表曲目多笙管曲目,主要有《六字真言》《背调五令》《传十字》《千声佛》《绕佛座》《青天歌》《小拜门》《八板》《大开门》《劝孝歌》《虚空令》《望江南》等^①。

① 根据忻州王要村道乐班张长先、张玉亭、高军宝2009年4月、2009年11月、2010年7月访谈资料整理。



图 2-21 忻州张玉平道乐班在家中练习笙管曲 (2010 年 7 月拍摄)



图 2-22 忻州王要村道士高军宝与鼓匠卢补良在一起 (2009 年 4 月拍摄)

第二节 晋北民间道乐班的组织结构与制度

一、民间道乐班社的组织结构特点

晋北民间道乐班社的组织结构特点主要体现在家族性传承、组织结构职

业性、人员成分复杂等三方面：1. 家族性传承。血缘关系家族性传承是晋北民间道乐班在组织结构方面的突出特点。晋北各地的民间道乐班几乎均为世袭祖传，且有着明确的师承关系。我们在晋北各地道乐班中看到的多份族谱均明显地反映出这一特点。同时，这些道乐班的成员均为男性，只有极少数乐班有女性参与，如果有，这些女性通常也是家族内部成员。2. 组织结构具职业性。一般一个道乐班的人数总保持在6~8人之间，这主要由乐队编制所决定。乐班成员各自分工明确，一般由班主以及固定（或临时）的乐班成员组成。经师和笙管师傅是整个乐班的关键。班主通常为经师，熟悉整场科仪法事过程和经文，负责起经，通常兼司鼓，统领乐班。其他乐班成员主要负责笙管笛铎等器乐演奏及经韵部分的演唱，因此他们也必须熟练掌握经文。目前晋北的民间道乐班中，能够保持固定成员在6~8人的乐班并不多，我们在晋北地区见到的可能仅三家，分别是阳高县狮子屯的李氏道乐班、大同县倍加皂村的张氏道乐班以及浑源县的焦氏道乐班，乐班成员多具较稳定的血缘关系。其余乐班多仅剩两三人，遇到有事时通常得搭班活动。这些民间道乐班的成员日常虽各有其他职业，如耕作、从事建筑业、经营店铺等，只有在主家有需要时才集合在一起，但他们的特殊身份以及对相关仪式和经文的掌握使得这种组织结构具有一定职业性特点。3. 人员成分复杂。晋北民间道乐班人员社会成分复杂。例如，我们所接触到的民间道士身份涉及社会各个层面，有农民、工人、地方文艺剧团团员，也有政府公务人员等。我们在采访中见到的晋北民间道士大部分为农民，平时靠耕田为生。有些年轻的道乐班成员平时会到县城的纺织厂、建筑工地打工，以此增加收入。还有部分道乐班成员因为地方剧团发展被招收成为地方正规剧团团员，但退休后依然从事此业。较为特殊的是我们在调查中采访到的朔州平鲁区徐氏兄弟徐钊、徐刚，他们二人是朔州地区祖传四代的道乐班主要成员，所掌握的道乐及科仪均为祖传。大哥徐钊，现为平朔车队的会计，平日主要在车

队负责财务、加油等工作，有法事时回来参加，现因年事较高且工作忙碌已较少参加活动。弟弟徐刚，现任平鲁区文联主席、宣传部主任。2009年笔者第一次赴朔州采访期间，他正忙于单位工作，任学习实践科学发展观指导组组长。在2010年第二次见面采访中，徐刚详细介绍了朔州地区民间道乐班的情况，反映出他对乐班所做的科仪法事程序和演奏曲目了解细致深入的程度。但是，他们兄弟二人目前已不参加道场法事，这也从另一个侧面反映出地域经济发展对传统宗教活动的冲击和影响。

二、乐班管理与技艺传承

晋北民间火居道掌握的技艺内容主要包括科仪法事、笙管乐演奏、经韵唱诵、经文念白和打击乐演奏，即他们自己所说的“集‘吹打写念看’于一身”。器乐音乐虽然是民间道教音乐的重要组成部分，但对经文及科仪法事的掌握才是辨识其火居道士身份的重要标志，同时也是其宗教活动的本质所在。由于器乐演奏需要一定的音乐天赋，有些道士并不一定能够演奏乐器，但他们对经文都极为熟悉，对法事程序也较为了解。据大部分被采访者回忆，他们在拜师后，通常先随师傅念诵经文，直到能够熟练背诵下来，而后开始学习器乐部分及经韵部分的演奏。

口传心授是晋北民间道乐班传承技艺的重要方式。几乎所有道乐班成员回忆年轻拜师学艺时的情形，都非常注重工尺谱的背唱。学器乐演奏时通常先跟着师傅念谱字，念熟后再学乐器演奏法。虽然我们在这一地区发现了大量工尺谱抄本，但在演奏时他们是不需要用的，乐师们对乐曲早已烂熟于心。随着经济发展与社会进步，录音机、MP3和手机等电子化产品相继进入了晋北农村家庭，这些电子产品正逐渐取代传统记录方式成为晋北民间道乐传承的重要载体。如大同县倍加皂村的张凤成收藏了一张早年其父在世时录制的笙管乐曲和歌赞，在平时聚会练曲时总会拿出来播放供大家学习。我们

也常常在道乐班做法事的空闲时间看到他们拿出手机播放着早前录制下来的音乐片段跟着哼唱。这些片段有的是老一辈的演奏录音，有的是其他乐班的演奏录音，他们觉得好听没学过便会留意录下来慢慢学习。以现代电子媒介为代表的传播学习方式正在逐渐取代传统的传承方式，这在现在看来似乎已成为不可阻挡的潮流。

三、乐班的经济状况

在晋北城镇大街上，我们时常可以看到某一条大街上鳞次栉比地开着一整排白事花圈店，那种壮观的场景令人印象深刻。这样的情景在晋北地区大大小小的县城村中随处可见。可以说，作为丧葬活动的附属产业，这些白事用品店的红火经营同时带动了当地道乐班的发展。



图 2-23 朔州道士王华荣经营的白事店铺



图 2-24 左云县大街上的“红白事一条龙”店铺

法事活动的收入是道乐班的主要经济来源之一，收费标准根据法事时间长短和路途远近而定。如阳高县的道乐班到较近的村镇举行一天半的法事，通常收费 700 元，外加每人一条香烟；较远的地区则收 1000 ~ 2000 元。到路途较近的村镇



图 2-25 朔州大街上热闹红火的“白事一条龙”店铺

举行三天的法事一般收费 1500 ~ 2000 元，较远的村镇则 2000 ~ 3000 元不等。其他需要额外附加做的小科仪，每场按 300 元收费。按照一场法事通常需要 6 个人（其中给资历年长的一个人一股半），再算上一个对外联系人的股份，通常一份收入要按 7 股半分成，最终分到每人手里大约 80 ~ 100 元不等（按照较近距离一天半的法事标准计算）。旺季的时候（一般冬夏两季是旺季，春秋为淡季）每月 30 天大约能有 20 天都有事做，淡季一般每月能出去 7 ~ 8 趟。再加上乐班里的人员大多都有其他维持生计的手艺（大多家中有田地，或在县城打工做生意），并不专门以此为生，因此每月的收入也算可观。其他地区的道乐班收费大致如此。我记得 2009 年第一次到李斌家采访时，他和他的太太只是在县城里的小街上租了间简陋的店面经营一家花圈店，而在 2012 年他已经一次性付清 30 多万元购置了一个小店铺，并已装修搬迁。乐班的收入能够改善乐人的生活，乐种的生命才能得以延续。随着国家政治对传文化的认同与复归，我们看到更多地方民间乐班的复兴，这其中不乏政府、学者以及乐人们自身的努力，更重要的是他们自身也正获得地方乡村民众的认可。我们似乎可以预见，这种地方宗教音乐文化的生命正朝着蓬勃生长的方向悄然前行。

第三节 晋北民间道教的科仪汇本与法事

施舟人指出,道教旧有的正一天师道制度自北宋以后逐渐消失^①。宋真宗大中祥符二年,诏天下州县建天庆观,结果全国天庆观不下千所^②。地方道观涌现的结果促成了正一派道士自此长期地与民间社会及民俗文化融合起来,道教的斋醮仪式与地方社群的习俗生活长久以来也建立了密切的联系。一方面,道教把其与民众祸福命运有关的宗教信念落实于斋醮科仪的实践中;另一方面,在中国民间社会,由道士主持的斋醮科仪又是非常普遍和盛行的。这正如李丰楙所说:“无论是拔度性质的斋法,亦或吉庆性质的醮法,都已和常民生活联结为一体,真正成为生活习俗中的一部分。”^③ 晋北民间道教充分展现了道教与地方民间礼俗互动融合的民俗性特征。

一、晋北民间道教现存的科仪汇本

经卷是晋北民间道教科仪法事活动的文本依据,是晋北民间道教的主体内涵。晋北民间道教经卷将宗教义理与传统伦理道德结合起来,彰显出宗教劝善教化、维系精神需要的特殊作用。我们在晋北地区民间道乐班发现了大量科仪经卷,这些流传在晋北各地的经卷既有共性,同时也存在差异性。目前无法确切统计晋北地区流传的道教经卷总体数量,尤其是大部分经卷均经历过丢失和重新复

① Kristofer Schipper, *Taoism: The Story of the way*, in Stephen Little (ed.), *Taoism and the Arts of China*, Chicago: The Art Institution of Chicago in association with the University of California Press, 2000, pp. 48-49.

② 任继愈编《中国道教史》下册(增订本),中国社会科学出版社,2001,第546页。

③ 李丰楙:《道教斋仪与丧葬礼俗复合的魂魄观》,载李丰楙、朱荣贵编《仪式、庙会与社区——道教、民间信仰与民间文化》,(台北)“中央”研究院中国文哲研究所筹备处,1996,第462~465页。

原的过程，所以各地经卷的数量是变化的。

（一）经卷的应用

在民间道教科仪法事中，由于法事的类别功能不同，所念诵的经卷也有所不同。晋北道教科仪法事主要分为白经、庙经、土经三种。白经指在丧葬仪式中进行的超度亡魂一类的度亡科仪，通常有开方、游莲、过桥、观灯、破地狱、施食等仪式。其对应的经卷如《召请科范全部》《太上洞玄灵宝救苦妙经》《太上慈悲道场灭罪水忏法》《灵宝洪仪济炼朝真施食全部》《太乙救苦天尊阴醮全卷》《玄门日诵早课》《玄门日诵晚课》《超亡度桥科》《道教灵宝救苦往生灯》《鸿仪施食》《十王观灯课仪》《太上灵宝十王超度道场》《太清召请沐浴朝恭渡桥游莲奠茶晚坛功课》等。庙经指在庙会或寺庙开光时举行的法事，意在祈福消灾求平安。其对应的经卷通常如《灵宝赐福灯科》《玄门日诵早课》《玄门日诵晚课》《起经谢神》《关帝经》等。土经指在秋季庆丰收时为酬谢土地神或房屋奠基时举行的科仪法事，一般在农户家中进行，目的为祈求来年五谷丰登，保佑家人平安，当地也称为“平安经”。其对应的经卷如《太上五土玄科龙虎妙经平安灶经三卷同仪》《道教谢土全科》《西江月谢土念经瘟神联一本（教修记）》《元始天尊补谢五安宅真诰课仪》《元始天尊安谢土府镇宅退土功课》《太上安谢土府镇宅回宫功课》等。各地道乐班由于法事操作差异所使用的经卷会有所不同，同一地区法事操作通常较为灵活，每次对同一经卷的应用程度也会根据需要进行增减。

（二）经卷的分布

晋北地区保留了大量民间道教经卷，其中大部分在 20 世纪的政治运动中被销毁。目前，我们搜集到的晋北地区民间道教经卷总计 90 余本，它们中绝大部分是道士们在 20 世纪 70~80 年代重新抄写的汇本。具体分布如下：

1. 正一派道教科仪汇本

（1）大同市阳高县狮子屯上梁沅村李氏道乐班

《灵宝进表科范》

《灵宝踏罡步斗进表科范》

《灵宝放赦渡桥破狱祝白雨粮煌瘟科》

《灵宝开坛召预报献饌游莲科》

《召请全部》

《三官经》

《龙虎土地经灵官二郎咒》

《赐福灯科》

《祝寿观灯科》

《喜经杂仪》

《玉枢懺》

《北斗晚课》

《五斗经》

《对本》

《八门九星》

《三元懺》

《伸文科》

《八方咒老君经》

《真武经》

《谢土科》

《十一曜》

《祝寿科》

《禳灾科》

《延生懺》

《祀皂科》

《早功课》

《真武懺》

《谢午科》

《灵宝请送神科》

《神曲杂仪》

《灵宝十王观灯科》

《祝寿科献午课》

《灵宝赐福灯科》（己卯年瓜月初九日书，1999 年农历七月）

《太上洞玄灵宝救苦妙经》

《元始天尊说升天得道真经》

《施食本》（李清于 20 世纪 80 年代末重抄）

《八方神咒老君经》

（2）大同市大同县倍加皂村张氏道乐班

《太上慈悲道场灭罪水忏法》（上、中、下卷）

《三元灭罪水忏》

《太乙救苦天尊阴醮全卷》

《玄门日诵早课》

《玄门日诵晚课》

（3）大同市浑源县道巷焦氏道乐班

《太上诸品神咒》

《太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命妙经》

《太上老君说五斗金章受生经》

《太上五土玄科龙虎妙经平安灶经三卷同仪》

《超亡渡桥科》

（4）大同市广灵县刘氏道乐班

《灵宝洪仪济炼朝真施食全部》

《道教灵宝救苦往生灯》

《文昌大洞仙经》

《十四宝号经》

《三世因经》

《太上北斗真经》

《财神吉祥经》

《起经谢神》

《道教谢土全科》

《灵宝太清洞玄三光经全集》

《关帝经》

《孤魂堂》

《道教文表碟》

2. 全真派道教科仪汇本

(1) 大同天镇县贾家屯宁氏道乐班经文

《鸿仪施食》

(2) 朔州耿庄周氏道乐班

《灶课》(周二旦于20世纪90年代抄)

《玄门日诵早课仙经》(丙戌年六月廿三周二旦抄)

《施食本》(一九九一年正月二十七日周二旦抄)

《十王观灯课仪》(一九九九年四月二日己卯年农历二月十六日周二旦抄)

《太上星主紫薇宝忏》(周二旦的爷爷抄,时间不详)

《玄门日诵早坛功课经》(周二旦抄于20世纪90年代)

《三官忏》(上中下卷,辛巳年七月初九周二旦抄)

《元始天尊说三官消灾灭罪忏》(上卷)

《元始天尊说三官消灾灭罪忏》(中卷)(抄于辛巳年七月初九)

《元始天尊说三官消灾灭罪忏》（下卷）（抄于2000年农历庚辰十月廿三日）

《太上感应秘法灵符》（乾造道光二十八年八月二十三日辰时抄）

《太上开经科仪》

《西江月谢土念经瘟神联一本（教修记）》

《元始天尊补谢五安宅真诰课仪》

《元始天尊安谢土府镇宅退土功课》

《太上召请沐浴奠茶功课》（治国延年书）

《对联杂科》

《太清召请沐浴朝恭渡桥游莲奠茶晚坛功课》

《玉皇上帝碑记》（碑文为嘉庆年间所撰）

（3）朔州穆寨王氏道乐班

《太上安谢土府镇宅回宫功课》

《太上三元赐福赦罪解厄宝忏》

《太上十献科仪》

《太上开经洒净济禳经心印诸真经早坛功课》

《太上玄灵北斗本命延生真经》

（4）朔州神头张氏道乐班

《太上灵宝十王超度道场》

《太上灵宝冥府十王破暗金箓灯课》

（5）朔州上泉观村王氏道乐班

《太上十王破暗金灯课仪》

《太上灵宝拾王超度道场》

《太上冥府十王破暗金灯功课》

（6）忻州张氏民间道乐班

《太上洞玄灵宝救苦妙经》



图 2-26 阳高县李满山道教经卷藏本（2014 年钟思第拍摄）

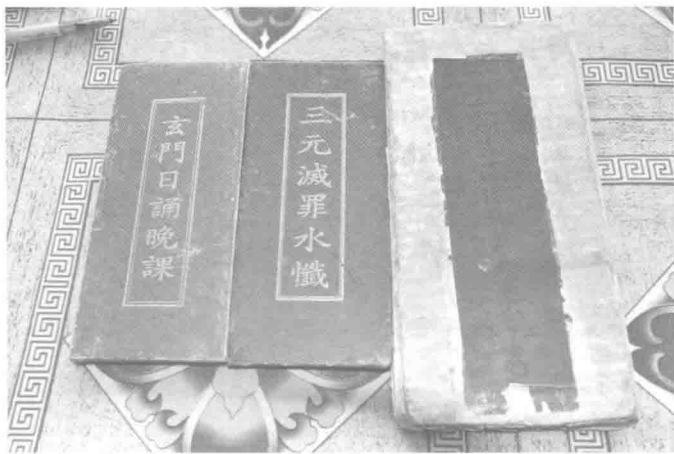


图 2-27 大同县张凤成道教经卷藏本（2009 年 4 月拍摄）

早期正一派和全真派区分严格，宋以来两派逐渐融合，体现在科仪法事和经卷使用互相渗透，表现出一定的趋同性。我们在晋北地区看到的情况即是如此。例如施食科仪，从经文看来，我们在天镇县看到当地全真派施食科仪本《鸿仪施



图 2-28 浑源县焦文忠经卷藏本 (2010 年 7 月拍摄)



图 2-29 朔州王华荣道教经卷藏本 (2009 年 4 月拍摄)

食》和在阳高县看到的《施食本》内容几乎一致，两派做法也基本相同，在做相关法事科仪时所念诵的《太上洞玄灵宝救苦妙经》《玄门日诵早晚功课》《三官忏》等经书几乎完全相同。当然，两派在科仪法事方面仍然存在一定差异，这和经卷的



图 2-30 广灵县刘文运道教经卷藏本 (2015 年 5 月拍摄)

分布差异有关。如朔州地区所保留下来的经卷相对较为丰富，有《太上星主紫薇宝忏》《太上感应秘法灵符》《太上开经科仪》《太上灵宝十王超度道场》《太上灵宝冥府十王破暗金箓灯课》《元始天尊说三官消灭罪忏》（上、中、下卷）《元始天尊补谢五安宅真诰课仪》《元始天尊安谢土府镇宅退土功课》等，这也许可以解释目前我们所看到的朔州地区全真派科仪法事中经韵唱腔风格和大同地区经韵唱腔风格存在较大差异的现象。同时，凡是经卷保存丰富的区域往往经韵曲牌也相对较为丰富，如我们在大同的阳高县以及朔州地区搜集到的经卷极为丰富，在当地发现了大量的灯仪经卷如《太上灵宝冥府十王破暗金箓灯课》等，以及大量土科经卷如《元始天尊补谢五安宅真诰课仪》、《太上安谢土府镇宅回宫功课》等。与此相对应的是这一区域发现的工尺谱极少，这和目前我们在朔州全真派仪式中看到的经韵运用极为丰富，笙管曲牌运用较少的情况基本相符。对这一现象背后的原因有待进一步深入探讨。

二、晋北民间道教主要科仪法事科目

晋北民间道教科仪法事内容极为丰富,按照民间火居道士的说法分为白经、

庙经和土经三种。白经指为阴间亡魂超度而设坛所做的法事，意在超度亡灵，通常在丧葬仪式中举行。庙经指为寺庙开光、民间祈雨或为阳间生者祈福禳灾、延生解厄而设坛所做的法事，意在祈福禳灾。土经指农忙秋收后为保佑来年风调雨顺，丰收平安或新宅奠基、安宅镇土而在家设坛所做的法事，意在祈福求平安。

度亡科仪是晋北地区民间道教科仪中最主要的法事项目之一，它究竟始于何时，难以稽考。晋北民间道士认为自明代开始已有，清代尤甚。长期以来，民间乡村普通人家若家道不净，疾病濒临，便认为是对祖先不敬、污秽作祟，需备斋筵请道士设坛超度，以拜表恳祈阴曹地府神灵恩免祖先罪孽。今天，度亡科仪在晋北地方民间依然十分盛行，人们认为通过超度，亡者生前罪可恕，早升天界，远离地狱、畜生、饿鬼三恶道。因此，普通人家若家中有老者去世办白事，大多请道士到家中为故去的老人超度。根据晋北民间丧葬习俗，老人去世的第三天（“复三”）、第七天（“作七”）以及去世后的第二、三年，于每年农历正月或农历七月的中元节前后，人们通常有设斋筵请道士到家中作经坛超度的习俗。法事有一日、一夜、一日夜，三日夜、七日夜道场。如为病人解厄禳或为亡人济炼施食、判斛、破狱、渡桥、跑五方等度亡生方道场，每项大多一日夜了事。这些小型道场较为简单，届时开坛献供、诵经焚表。若是两日夜以上的道场，就要按顺序逐日做多种法事，如开经、诵忏、取水、观灯、祀灶、扬幡、判斛、跑五方、渡桥、施食等。

据部分年老火居道士回忆，晋北地区民间道乐班以前能做的科仪大概有 24 种，目前能做的科仪分别是取水、召请、转献、破狱、扬幡、放赦、观灯、跑五方、过金银桥、判斛等。下面简要介绍目前晋北民间道教的几种主要科仪法事。

（一）跑五方

专用于消灾解难超度亡魂的法事。一般于下午举行，大约两个小时结束。首先根据法事活动的时间按照酆都城图中天干地支及八卦确定方位，用簸箕将所定方位之土装上，放于酆都城图的东、西、南、北四门及图案方位。仪式开始时念诵《五方界》，不吹奏乐曲。在东、西、南、北、中五个方位分别放上五张桌子，

并按照下四上一的形制叠放起来；中间最高的小桌上放置一个粮斗，里面搁大米并在中间插上一把五色小旗；道士带领孝子围绕东、西、南、北、中五个方位一边按照一定路线顺序跑动，一边敲击法器，直至仪式结束。

（二）扬幡

五方立五个杆子，上布彩旗，东方立甲乙木神杆，南方立丙丁火神杆、西方立庚辛金神杆、北方立壬癸水神杆、中间立戊己土神杆。道士带领孝子以此在五杆中祭拜，每到一根杆下都要念诵相关经文、演唱经韵并奏乐。孝眷们则分男女两行跪拜在杆前。最后由道士带领孝眷在五杆中按照队形奔跑穿梭，然后撤幡，让众人分享原本包在幡中的食物，预示吉祥祝福。

（三）渡桥

用板凳、桌子和木板架设两座桥，是为金桥。由道教乐班及当地鼓匠、孝子和地方鬼（启请一人临时装扮）过两座桥，乐班吹赞叹类乐曲。过桥（晚上过）用柴油纸捻成辫子三股合在一起，用麻油先泡，用面粉炒焦成黑黄色，喷火，消灾灭罪。上桥时有乞丐扮演的二鬼手里拿叉子，三分之一松香，三分之二面粉（炒焦）拌在一起，挎包子装在里面，手里拿着纸捻点火，另一手从包里拿粉末往上撒，火势越高越好。主要表演各种动作，大约需一个小时。

（四）破狱

意在破狱后亡者不再受人地狱之苦，死后可直接升入天堂。选在本村的开阔平地或收打粮食的场园上画酆都城图，图案直径在5丈左右，按日月方位取土，置于五方后，令将画有符图的底瓦（板瓦）在四门中各放一块。道士从南门进入图中，唱《四字真言》，顺时针转至东门，改唱《东方界》；唱完后用手中宝剑将门中底瓦劈碎，转至南门唱《南方界》；唱后将门中之瓦劈碎再转至西门唱《西方界》；将瓦劈碎后到北门唱《北方界》；劈碎北门之瓦后，祭纸焚表，将五方土取一部分送回原处。

第三章

晋北民间道教的科仪法事音乐活动

晋北民间道教的科仪法事是晋北民间道教音乐的承载主体，正是由于科仪法事的相对稳定性特征使得大量器乐和经韵曲牌得以相对完整保存至今。这些科仪法事带有强烈的仪式性特征，体现在：仪式场景的布置基本固定；执行仪式按固定程序进行；唱念的经文以及演奏的乐曲也均按一定规定和程序。本章将就 2009 年 4 月至 2015 年 5 月期间在晋北地区进行田野考察所获得资料的基础上，分别对大同、朔州、忻州三个地区所考察到的度亡科仪和庙会相关法事程序进行简要描述，由此讨论晋北地区正一派和全真派法事科仪中的仪式特征及相互间的差异。

第一节 晋北丧葬仪式中的民间 道教度亡科仪

一、正一派的民间度亡科仪法事

大同地区正一派的民间道教度亡科仪保存最为完整丰富，同时大同也是晋北道乐班数量最为丰富和集中的地区。笔者在大同地区所辖天镇、阳高、大同、浑源等区县对这些地区规模大小不等的民间道教度亡仪式进行考察，现选择其中较

具代表性的三个度亡科仪进行描述。

（一）阳高县狮子屯上梁源村李氏道乐班的度亡科仪音乐实录

笔者于2009年4月在山西省音乐舞蹈研究所刘彦同志陪同下，初次赴阳高县狮子屯考察李氏道乐班度亡科仪，后于2009年12月随导师袁静芳及韩军、刘彦先生再次赴阳高县考察相关科仪法事及音乐。2010年7月在晋北地区道教科仪音乐普查过程中，与该乐班主要成员核对并补充相关资料。在数次考察中，2009年4月的度亡科仪规模较大，所做科仪也较为丰富。现以此次度亡科仪为对象，穿插补充其他时间观察的度亡科仪，将我们所亲历的基本仪式和过程简述如下。

1. 阳高县人文地理概述

阳高地处山西省东北部，北跨万里长城，以阴山余脉与内蒙古接壤，南与浑源、广灵为界，西与大同县毗邻，东与天镇县、河北阳原接壤，自古是汉族与少数民族交融之地，向以“山西之肩背，神京之屏障”为兵家所注目。西汉置高柳县，属代郡，为西部都尉治。东汉末作为代郡郡治，县遂废。晋复置，仍称高柳。北魏永熙年间于县置高柳郡，北齐时郡县俱废。辽置长青县，属大同府。金大定七年（1167）改名白登县，以白登河流贯其间，故名。元至元二年（1265）废白登县为镇，入大同县。寻复置县，属大同路。明洪武初县废。故治在阳高县南25华里白登村。明洪武二十六年（1393）置阳和卫，属山西行都指挥使司。宣德元年（1426）徙高山卫来此同治，属大同府。嘉靖二十六年（1547）设大同东路。清初改阳和卫为阳高卫，属大同府。顺治六年（1649），作为大同府府治（八年复还故治）。雍正三年（1725）改为阳高县，属大同府。抗日战争时期在本县南部山区建立了阳高县抗日民主政府，属晋察冀边区，1948年全县解放。1949年1月归察哈尔省雁北专署。中华人民共和国成立后，1949年10月至1952年10月，属察哈尔省雁北专署。此后归晋，仍属雁北，至今归晋北地区管辖。

2. 坛场设置和参与人员

此次主家为阳高县狮子屯上梁源村陈氏，老人逝世已是高龄，在当地称为喜丧。老人家中人丁兴旺，子女均在县城里工作，老人在乡里与邻居和睦，留守祖屋不肯随子女搬到城里。此次老人逝世，在外地的子嗣亲朋也都赶回来发丧，因此丧礼办的颇为隆重。时值老人逝世第七天，主家邀请了本村资历最老的阴阳李满山做两天的法事，并为道士们专辟一间窑洞，管吃管住。当天参与法事的人员为阳高李氏道乐班成员，具体参与科仪人员情况如下：

表 3-1 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班人员名单

姓名	年龄	住址	备注
李满山	65	阳高县狮子屯乡上梁源村	18 岁始随父李清学择日、经文、主司鼓、高功，阳高县狮子屯上梁源村李氏族道乐班第七代传人。
李云山	42	阳高县狮子屯乡上梁源村	11 岁始随父李清学吹管、笙，现在阳高县纪律检查委员会工作，偶尔参加乐班活动，主司铙钹。
吴 美	41	阳高县任家窑村	19 岁始随李清学笙管，主司管。
曹国亮	46	阳高县大安滩村	13 岁随其父曹红（祖传 4 代）学笙管，主吹笙。
黄双平	33	阳高县狮子屯乡上梁源村	16 岁始随李清学笙管，现司铙、钹。主吹笙。
张世宇	43	阳高县后营村	21 岁始随李清学笙管、经文，主司云锣、小镲。

晋北的度亡道场一般设经堂和灵堂两坛，当地的阴阳有“远经堂，近灵堂”的说法。两坛之间通常不能相距太远。经堂设在离灵堂不远的亲戚土窑家中的客厅，客厅旁边一间厢房被用来当作道士们仪式间休息、准备仪式道具的地方。经堂正中间的案桌上摆放着仪式神图，坛场正面由左至右（依神图面向坛外而言）依序为：无极真人、三元三品、三宝天尊、玉皇上帝、三皇圣祖、勾陈上官、三清三镜、三天扶教、大法天师、三官大帝、南海大师、文昌大帝。神位前陈列供器，供器有香炉、烛台、花瓶、香筒、香盒、水盂、果盘等，供品为香、花、灯、水、果五供。案桌上摆放着道士们所用法器法物有：法铃、法螺、令牌、令

旗、木鱼、经书。此外，还有演奏时使用的乐器：笙、管、云锣、手鼓、钹子、小镲、铙、钹等。

灵堂安置在斋主家中窑洞的正厢房。仪式正式开始的前一天，李满山和儿子李斌已将灵堂和经坛布置完毕。窑洞前院中，沿壁用花杆布搭起三面长遮大棚，下面摆上三张供桌。桌子旁边围上一圈木凳，供道士们念经演奏时坐立。桌上整齐码放着满满一桌香花、果、茶、面点、菜肴、鸡、鸭、猪等祭品，大棚上端和两旁摆上精美的花圈，院子两侧墙上靠着纸扎的仙鹤、金银树、钱库、金山、银山等。大棚前悬挽联“驾鹤仙逝”。供桌牌位上写着：“故显考陈 公讳 德维 之灵”。

主家实力雄厚，同时也雇了一班鼓匠立在大棚旁边等候安鼓。院门外当地流行的民间巡演大篷车吸引了大批驻足的村民和小孩，下午和晚上那里将会有当地二人台和鼓匠的演出。阴阳、鼓匠、大篷车，三者共同构成了晋北民间丧葬仪式的特殊文化景观。



图 3-1 阳高县狮子屯上梁源村白事灵堂（2009 年 4 月拍摄）



图3-2 白事中的引魂幡、供饌、阴元宝和碟文

3. 科仪过程

本次所做的度亡科仪为期两天，按照阴阳们自己的说法概括为“上午诵四忏，下午诵三忏”，中间夹杂一些小型法事。具体程序如下：

第一天上午：

(1) 开经 8:00 ~ 8:30

开经，即仪式开始前的发鼓和第一趟诵忏。先在经堂发鼓再到灵堂诵忏，所需时间根据两坛之间距离远近而定，约15分钟。

阴阳们身披黑边红色法衣，头戴前后印有月亮和太阳标记的阴阳帽，立于经堂三清神位前。高功先向神像焚香叩首，后众阴阳奏法器《天下

通》，谓之发鼓，以此敬告各方神灵。然后，阴阳们一边继续奏法器，一边依次从经堂走到灵堂。到达灵堂后，在灵堂前事先搭好的大棚内围绕供桌各自站定，开始念诵赞叹《三宝赞》。乐毕，各自从灵堂走向经堂休息，至此第一趟经忏结束。

(2) 诵忏（第二趟）9:00~9:20

开经后大约休息十几分钟，开始早上的第二趟诵忏。阴阳们从经堂到灵堂的路上一般吹奏一些配曲，如《方便赞》《双回回》《五报》等，吹奏的曲目数量一般根据经堂到灵堂的距离自由安排。当天吹奏的曲目为《方便赞》。到了灵堂后，阴阳们唱念赞叹《一盏灯》。乐毕后，从灵堂离开返回经堂，一路上吹奏配曲《小八门》。至此，第二趟经忏结束。



图3-3 阳高县李氏道乐班在灵堂内“诵忏”（2010年4月拍摄）

(3) 接供9:40~10:20

接供指接受亲戚赠送的贡品，一般由鼓匠、阴阳和家族孝眷全体参加，场面颇为壮观。由鼓匠带头，阴阳其次，孝眷跟随其后并抬上两三桌事先准备好的贡品依次到村口岔路上。按阳高当地风俗，贡品一般准备羊或猪等牲

口、馒头、烟、水果、菜肴等，早些时候的则是用竹制蒸笼盛满馒头、糕点、菜肴等供品，由两人用粗木棍挑回。路上鼓匠和阴阳一般演奏一些配曲，如《花道》《小八门》等。到了村口一行人停下，按照亲家、舅舅、媳妇家、女儿家的顺序依次接过贡品。在返回灵堂的路上通常会有来自内蒙古一带的二人台乞讨班拦路唱曲乞讨，直到得到满意的赏钱才肯离开。主家有时候也会主动邀请他们一起回到灵堂充当孝子哭丧。最后一行人回到灵堂，鸣炮，接供仪式结束。



图 3-4 “请供”仪式（2010 年拍摄）

（4）诵忏（第三趟）10:30~10:50

阴阳们依次从经堂出发前往灵堂，一路上吹奏配曲《十番》。到达灵堂后念诵赞叹《十灭罪》《种种无冥》《瑜伽经》（即《十报恩》）。

（5）请供 11:10~11:30

请供即祭灶仪式，一般在上午第三趟诵忏之后进行。由高功带领两位阴阳到隔壁邻居院子家中临时搭建起来的大棚，这里是主家在丧葬期间用来负责做饭招待亲朋好友的临时厨房。从经堂请出香、果、花、灯、水、茶、食、宝、帕、钱十个碗碟供菜，吩咐孝子端到神位前，同时阴阳在一旁念诵赞叹《五供养》。乐毕后，阴阳们从灵堂离开返回经堂，一路上吹奏配曲《虞美人》《爬山虎》。

（6）诵忏（第四趟）11:45~12:15

阴阳们依次从经堂出发至灵堂，一路上吹奏配曲《小八门》。到灵堂后，众人站定，由司小籛的阴阳开始说文，意为对亡者从生至死的功过总结。先举《西江月》第一段：“切以时光易度，生死难逃，不问三皇五帝修要秦汉为高，叹八百之彭祖修四百之阎回，虽然老少不同争何无何平等，金炉焚香玉杯满茶孝眷鞠杯：茶斟初奠。”文毕举乐，阴阳们念诵赞叹《永皈依》第一股，接着吹奏《十灭罪》，同时班主将茶端起，祭奠灵前。接着，司小籛道士再说文，举《西江月》第二段：“切以春日莺啼，秋天燕过寒暑。一旦无长万事休，诸言受无到老。屈灭人中不见，青春不能再来。幽幽魂去几时归，再想事事难疑，金炉焚香，玉杯满茶，孝眷鞠杯：茶斟二奠。”文毕举乐，阴阳念诵《永皈依》第二股，吹奏《十灭罪》，高功端起第二杯茶，祭奠灵前。后，司小籛道士再说文，举《西江月》第三段：“切以生也空死也空，生死不离三界中，奠罢亡灵三杯茶，切是南柯一梦中，金炉焚香，玉杯满茶，孝眷鞠杯：茶斟三奠。”文毕举乐，阴阳念诵《永皈依》第三股，吹奏《十灭罪》，高功端起第三杯茶，再次祭奠灵前。后接念经文《净纸咒》，孝子们在一旁烧纸钱。念经完毕后，吹奏《六句赞》。最后，从灵堂返回经堂，一路上吹奏配曲《小八门》。至此，上午的四趟诵忏程序全部结束。

第一天下午：

(1) 开经 15:00 ~ 15:30

下午的法事程序与上午大致相同。先是开经，阴阳在经堂内面朝神位站定，奏法器曲牌《天下通》，接近尾声时依次从经堂走向灵堂。到达灵堂后，围绕供桌念诵赞叹《北方界》。乐毕，依次从灵堂走回经堂休息，一路上奏法器《天下通》。至此，第一趟经忏结束。

(2) 取水 15:45 ~ 16:10

水在日常生活中往往被赋予一定的神性。按照李满山的说法，取水是为了供养亡人，喝了圣水亡人便可以成为圣人，代表身份的转变，同时也寄托了希望家族子孙能够世代受被恩泽的愿望。取水在庙会和白事中均有，是晋北民间道教科



图3-5 身着法衣的阴阳们在“诵忏”（2009年4月拍摄）

仪中的一项重要法事，一般是第一天下午的第二个环节，由阴阳、鼓匠及孝眷共同完成。在念诵完下午的第二道忏之后，为首的孝子手捧放有用红布盖着的陶罐、一道亡疏和馍馍等供品的盘子走在队伍最前面，阴阳、鼓匠、孝眷紧随其后，一行人出发至村里的关井取水。关井是指村里的公用井，如果这个村里没有井，也可以取泉水代替。一路上鼓匠通常吹奏《花道》，道士则吹奏配曲如《十番》《小八门》等。当捧罐子的人揭开红布向井中取水时，阴阳在关井边上念诵《太上颂》，此时鼓匠则远远站在远处等候。取完水后，孝子将陶罐用原本准备的红布重新盖上并用绳子绑好罐口，拿出事先准备好的表文面对井口焚烧，祈求对管理村中水井的神灵的保佑和并表示感谢。最后，一行人按来时的顺序陆续返回灵堂。到达灵堂后，为首的那位捧罐子的孝子将整瓶罐子里的水洒在灵前供养亡者，同时阴阳吹奏《四字真言》，念诵赞叹《水祭》。至此，取水仪式全部结束。

（3）诵忏（第二趟）16:30~16:45

阴阳依次从经堂出发前往灵堂，一路上吹奏配曲如《十番》等。到达灵堂后，众阴阳围绕供桌依据各自方位站定，念诵赞叹《太上颂》《十灭罪》。

(4) “捉老虎” 17:00 ~ 17:20

“捉老虎”是阳高地区度亡科仪中的特殊即兴娱乐环节，阴阳们在演奏中通常一边演奏一边加入一些插科打诨的表演和游戏，吸引村民参与娱乐。阴阳们这时常会演奏些民间小调和二人台小曲，如《虞美人》《王奇放羊》等，演奏过程中可根据现场情况随意即兴发挥，气氛热烈高潮之时还会与村民进行一些娱乐互动。只见他们一会儿把供桌上的糕点拿来卡在眼睛上当道具，一会儿把牛角号倒扣在乐器上边演奏边甩出些花样逗乐。而几个胆大的村民们也会主动加入，和阴阳们抢夺游戏的道具，想些逗弄的花样助兴。“捉老虎”的时间一般由阴阳们根据现场的气氛灵活掌握，通常持续半个多小时。结束后，阴阳再次回到经堂休息。



图3-6 阴阳们在表演“捉老虎”(2009年4月拍摄)

(5) 诵忏(第三趟) 17:30 ~ 17:45

这是第一天下午的最后一趟经忏。阴阳们依次从经堂出发前往灵堂，一路上吹奏配曲如《十番》等。到达灵堂以后念唱赞叹《种种无冥》，结束后返回经堂。至此，下午的三趟经忏结束。

第一天傍晚：

(6) 召请 18:00 ~ 18:30

召请是指到村口为亡灵召请三代宗亲，通常在日落时分进行，地点选择在村口面朝老坟地的方向。阴阳手执法器奏《天下通》，依次从经堂走到灵堂。到达灵堂后，高功招呼孝眷们按男女依次排成两列跟随其后，另有三人抬着一张放置供品的八仙桌走在孝眷前面，其中一人手里提着一桶水。阴阳、鼓匠、孝眷一行人开始往村子祖坟的方向走去，一路上轮流吹奏配曲。走到面朝主家祖坟不远的空旷地，高功命众人停下并按照男女依次排成两纵列跪下，鼓匠们则远远地站在一边等候，阴阳们围站在八仙桌旁。此时，高功左手执令旗、右手摇动法铃，开始诵念说文^①并念诵《歌斗章》，孝眷们则在一边烧纸钱。待经文诵毕，道众接打法器《九曲》。至此，村口的仪式到此告一段落，鼓匠、道士、孝眷依次返回灵堂。此时，道士吹奏配曲《千声佛》，鼓匠奏《花道》，孝眷边走边烧纸钱，老人说这是在为亡魂引路。走在队伍最后面的是来时手提一桶水的人，边走边将未烧尽的纸钱浇灭。回到主家门口，班主令众孝眷止步面朝房屋门口跪下继续烧纸，阴阳们则在队伍前念诵赞叹《三代咒》，接法器《天下通》后返回灵堂。众人散，召请科仪结束。



图3-7 “召请”仪式（2010年4月拍摄）

^① “召请”有专门念诵的召请科仪经文，李满山收藏的《召请科范全部》中收录有23段经文。据介绍，过去召请科仪全部做完需要15分钟左右，现在念诵的是其中的6段。

(7) 烧库 19:00 ~ 19:20

烧库是将阳间准备的钱财烧给亡人，保佑其在阴间能享福。按阳高当地老规矩，库银通常在寺庙门口烧，如果没有寺庙就朝着祖坟的方向或是在寺庙的遗址前焚烧。高功命众孝眷将摆放在灵堂的纸房子、纸元宝、纸车、纸人等搬到主屋外空地上，开始念诵赞叹《鬼哭箴言》，一般念三股，每股之间配法器，即“念一股打一股”。念毕后，孝眷们将库银纸扎等一并焚烧。至此，白天的法事基本告一段落。



图 3-8 “烧库”仪式（2010 年 4 月拍摄）

第一天晚上：

(8) 转献 22:00 ~ 22:40

转献意为为召请回来的祖先上菜，与其共同餐食。按阳高当地的规矩，孝眷需敬献 18 道供菜。由高功发鼓告知孝眷们准备，先由鼓匠奏乐，道士应声起鼓。此时，孝眷们分男女两列依次跪拜灵前磕头奉香，洗脸洗手洁净。高功发鼓，依次宣献酒、转、肴、茶、果并复献两遍，此为“转五祭”。长子跪在灵堂中间，由长孙从礼生手中接过供菜，再双手呈上转送给长子敬献在灵位前。至第三遍时，高功宣献财、酒、饌、肴、食、烛、汤、茶、羹依次敬献，此为“转八

祭”。科仪过程中，道士们站立在灵前依次唱念赞叹《三代咒》《奉献香》《种种无冥》《奠茶》，鼓匠则轮流在一边吹奏些配曲。最后，众道士击铙钹点《黄龙三转身》宣告结束。

(9) 送孤 23:00 ~ 23:20

送孤指将祖宗亡灵送返阴府。高功领主家孝子们走至灵前，由长子端出下午由主家外孙送来的四道王疏，上写着主家三代祖宗，司铙钹、鼓的阴阳三人在孝子带领下走到村口丁字路口处焚香、烧王疏、鸣炮，然后众人回家休息。至此，第一天的科仪全部完成。

第二天上午：

(1) 发引 9:00 ~ 9:45

道众灵前站定，高功发鼓，道众奏铙钹点《天下通》，然后开始唱念赞叹《一盏灯》。此时，一旁的孝眷分男女两列排开跪拜在灵前。开经结束后，道众与孝眷准备出殡。

(2) 旋棺 9:45 ~ 10:00

旋棺是出殡前的一项仪式。棺材被放置在一处院外的空地上，道士们站立在棺材边演奏，主持道士位于中间，其他阴阳边唱边吹。全体孝眷按男女分两行站立在棺材前，等道士们一曲奏罢，开始旋棺。主持道士在前，手持引魂幡引导队伍。后面道士紧跟，边走边演奏。所有眷属跟随其后，围着棺材绕行。按照规矩，旋棺要左三圈，右三圈。因为人多，队伍形成内外两圈，方向相反，形成双层。人群来来回回，穿梭绕圈，场面人山人海，颇为壮观。这期间道乐班主要演奏的曲目多为娱乐小曲，如二人台小曲《李三娘担水》等，气氛轻松活泼。

(3) 出殡 10:00 ~ 10:20

旋棺过后便可以出殡。棺材被放在一个长2米多、宽约1.5米、高约0.5米的木架上，棺材顶上罩着一块红布围起来的“羽葆”，“羽葆”之上还有一颗木



图3-9 “旋棺”仪式（2010年4月拍摄）

质的球形冠，装点得十分气派。从棺材前面连接出一条长长的白色绳索，一路由孝眷们排成一列纵队牵引带路。走在最前面的是长子长孙，他们穿着当地特色的孝服，长孙则头戴一顶类似戏曲中的小生戏帽，身穿白色大褂披红布条，手擎由彩色纸条扎成的“引魂幡”。紧接着依次是鼓匠、阴阳、三位礼生、男眷、棺材和女眷。这三位礼生，中间一人手捧亡者相片，应该是亡者亲属。另外两人一人手提竹筐，里面装着发丧以来主家在灵位前摆放的供品，另一位则负责边走边烧纸钱。待走到村口，阴阳喊停棺，摔盆，然后女眷返回，男眷们和扛棺材的人随阴阳到墓地举行下葬仪式。整个仪式到此结束。



图3-10 阴阳们在“出殡”途中（2010年4月拍摄）

（二）浑源县巷道焦氏道乐班的度亡科仪实录

1. 浑源县人文地理概述

浑源县位于山西省东北部的大同盆地东南边缘，地处桑干河支流浑河中上游，东接广灵，西毗应县，东南部的恒山与灵丘、繁峙县分界，北面由六棱山与大同、阳高两县相连。境内有我国北方地区道教圣地北岳恒山，西衔雁门，东延燕云。现辖6个镇12个乡，分别是永安镇、西坊城镇、蔡村镇、沙圪坨镇、王庄堡镇、大磁窑镇、东坊城乡、裴村乡、驼峰乡、西留村乡、下韩村乡、南榆林乡、吴城乡、黄花滩乡、大仁庄乡、千佛岭乡、官儿乡、青磁窑乡^①。笔者与浑源县文化局副局长李跃山及杨舒淞小姐于2010年7月5日至6日在浑源县城考察了一场当地的丧葬仪式，其中道教科仪由当地焦氏道乐班负责执行。由于我们当天到达时已是下午，因此文中主要介绍下午的诵忏环节和晚上举行的“鸿仪施食”法事程序。

2. 坛场设置和参与人员结构

据浑源焦氏道乐班现任班主焦文忠介绍，浑源县的道教法事做法分为“随堂经”和“坐经”两种。随堂经又称“跑经”，指经堂和灵堂分设两地，道士做法事时必须在经堂和灵堂之间来回送神疏。做跑经时可以外加多种小法事，如开坛、取水、荡秽、扬幡、挂榜、跑五方、朝亡、渡桥、游莲等。坐经仅设灵堂，所有法事都在灵堂前举行，所做法事一般多为诵忏、施食、劝孤等。我们此次所看到的便是坐经。当天法事开始前，道士们在灵堂前事先摆放好一张方桌，桌上摆放有三清圣像和供奉的香、花、果等贡品，同时也摆放有道士们演奏的乐器、经书等。灵堂所在院子两旁摆满了事先准备好的宝树、仙鹤、金山、银山等纸扎冥物。浑源县的法事通常为两天，具体法事程序为：第一天上午开经诵忏三趟，下午诵忏四趟，晚上做鸿仪施食、劝孤、送孤，第二天上午发引。也有做三天法事的，具体程序为：第一天下午设坛，开经诵两忏；第二天早上诵两忏，上午诵

^① 山西省浑源县志编纂委员会编《浑源县志》，方志出版社，1999。

三忏，下午诵四忏；晚上做鸿仪施食、劝孤、送孤；第二天上午发引。此次我们看到的是两天的法事内容。

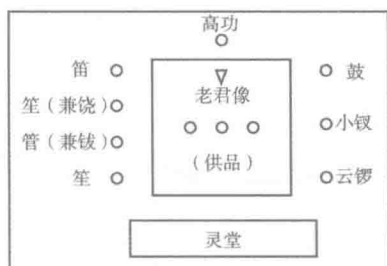


图 3-11 浑源焦氏道乐班度亡科仪法事方位图



图 3-12 浑源白事中的纸扎花圈 (2010 年 7 月拍摄)

当天参加法事活动的道乐班成员如下：

焦义堂，道号焦合仁，52 岁，家中排行老大，高功。

焦建堂，道号焦合义，49 岁，家中排行老二，高功。

焦立堂，道号焦合礼，49 岁，家中排行老三，司笙。

焦录堂，道号焦合智，40 岁，家中排行老四，司笙、管、笛。

焦文忠，道号焦理忠，38 岁，家中排行老五，高功，司笙、管、笛。

李春林，道号李至林，? 岁，焦文忠的叔伯，司鼓。

曹宏军，道号曹合信，29岁，从小随父亲曹杰学笙管，家住浑源县永安镇道巷村。

张永升，道号张合运，27岁，家住浑源县城，司笙、管。

刘正义，无道号，51岁，焦文忠的姐夫，司笙，1990年开始学笙、管。

3. 具体科仪程序

据现任道乐班班主焦文忠介绍，浑源县两天传统的法事程序为：第一天上午开经诵忏三趟，下午诵忏四趟，晚上做鸿仪施食、劝孤、送孤，第二天上午发引。

第一天下午：

(1) 诵忏（第一趟）15:00~15:45

奏法器曲牌《开坛饶》，紧接念一段说文《礼三宝》，再念诵经韵《礼三宝》，再说文；后念诵经韵《光明赞》《洞玄赞》《开通赞》，奏法器曲牌《长三排》。至此，第一趟诵忏结束。



图3-13 浑源焦氏道乐班在灵堂前“诵忏”（2010年7月拍摄）

(2) 诵忏（第二趟）16:00~16:45

奏法器《长三排》，念诵《救苦经》，接一段说文，后念诵经韵《翠珠帘》《游魂入洞》，奏小曲《胖娃娃》（也可吹《干支》），最后奏法器曲牌《长三排》。至此，第二趟诵忏结束。

(3) 诵忏（第三趟）17:00~17:45

奏法器《长三排》，念经文《太上道君说斛冤拔罪妙经》，紧接一段说文，后

念诵经韵《一盏灯》《十一尊》，最后奏法器《长三排》。至此，第四趟诵忏结束。

(4) 诵忏（第四趟）18:00~18:45

奏法器《长三排》，念经文《太上元始天尊说开天得道真经》，紧接一段《返魂香》说文，后念诵经韵《返魂香》《十报恩》，奏小曲《沙虫为》，奏法器《长三排》。至此，第四趟诵忏结束。

(5) 鸿仪施食

浑源县的鸿仪施食主要在灵堂前做，基本内容为诵经和演奏乐曲。按焦文忠的说法，当天晚上的鸿仪施食主要分两部分执行，前一部分是自己在武汉学到的全真派做法，后一部分则是传统正一派做法。据笔者观察，在仪式做法上并没有太大的差别，差别主要在于演奏的曲目不同。具体展示如下：



图3-14 浑源焦氏道乐班做“鸿仪施食”（2010年7月拍摄）

前半演奏程序：

- 1) 奏法器《开坛铙》
- 2) 念诵经韵《步虚》《吊挂》
- 3) 念诵《救苦经》
- 4) 说文，念诵经韵《翠竹帘》

- 5) 说文, 念诵不知名曲子
- 6) 说文, 奏笙管曲牌《十报恩》
- 7) 说文, 念诵经韵《散花》
- 8) 奏法器曲牌《开坛饶》
- 9) 念诵经韵《极乐空歌》
- 10) 奏法器《七声偈》
- 11) 说文
- 12) 奏笙管曲牌《一盏灯》
- 13) 念诵经韵《游魂入洞》
- 14) 奏笙管曲牌《浪淘沙》
- 15) 念诵经韵《散花》
- 16) 奏法器《开坛饶》
- 17) 念诵经韵《十一尊》
- 18) 奏笙管曲牌《返魂香》
- 19) 奏笙管曲牌《八板》
- 20) 念诵经韵《劝孤魂》

后一半演奏程序:

- 1) 念诵经韵《开通赞》
- 2) 奏法器《七声》
- 3) 奏笙管曲牌《水偈》
- 4) 奏法器《随声》
- 5) 说文
- 6) 念诵经韵《十报恩》
- 7) 念诵经韵《散花》

(6) 劝孤

(7) 送孤

(三) 大同县倍加皂村张氏道乐班的度亡科仪实录

1. 坛场设置和参与人员结构

大同县倍加皂村张氏道乐班的科仪法事程序主要是诵忏，通常为上午做三忏，下午做三忏。此次科仪法事参与人员如下：

张凤瑞，61岁，张凤成的大伯，家住大同县城，15岁随父学习管子，现主司笙管。

张凤岐，57岁，排行老大，15岁随父张鼎习笙管，现住倍家皂村，主司管。

张凤平，52岁，排行老二，20来岁随张鼎学笙，主司笙。

张凤太，46岁，排行老三，25岁随张鼎学念诵，主念诵。

张凤成，42岁，排行老四，25岁开始随父亲张鼎学习歌咏、经文与笙、管等，在乐班中负责主持科仪。

张镇财，23岁，在县城学过唢呐、萨克斯，后随父张凤平习笙、管，现主司笙、管。

2. 科仪过程



图3-15 大同县张氏道乐班在灵堂前（2009年4月拍摄）

上午:

(1) 开经诵忏 (第一忏) 9:30 ~ 10:00

- 1) 奏法器《长三排》
- 2) 念唱《洞玄文赞》
- 3) 奏笙管曲牌《十方尊》
- 4) 念《十方救苦大天尊》
- 5) 念《斗母诰》
- 6) 念《三官诰》
- 7) 念《天师诰》
- 8) 念《灵宝诰》
- 9) 念《青华诰》
- 10) 念《报恩诰》
- 11) 念唱《救苦赞》
- 12) 念唱《歌斗章》
- 13) 奏法器《经赞饶钹》
- 14) 奏法器《四字步虚》

(2) 诵忏 (第二忏): 10:30 ~ 11:30

- 1) 奏笙管曲牌《柳摇金》
- 2) 奏笙管曲牌《四朝元》
- 3) 奏笙管曲牌《访师娘》
- 4) 奏笙管曲牌《左转》
- 5) 奏笙管曲牌《倒转》
- 6) 奏笙管曲牌《劝君杯》
- 7) 奏笙管曲牌《小八门》
- 8) 奏笙管曲牌《浪淘沙》

9) 奏笙管曲牌《个旦旦》

10) 奏笙管曲牌《吊棒槌》

11) 奏笙管曲牌《八板》

(3) 诵忏（第三忏）12:00~12:30

1) 奏笙管曲牌《洪恩赞》

2) 奏笙管曲牌《十方尊》

3) 念唱《瑜伽经》

4) 奏法器《大河溪》

下午:

(4) 诵忏（第一忏）14:00~15:00

1) 开经（念诵《三元灭罪水忏》上卷）

2) 奏笙管曲牌《经赞》

(5) 诵忏（第二忏）4:00~5:00

1) 开经（念诵《三元灭罪水忏》中卷）

2) 奏笙管曲牌《经赞》

3) 奏笙管曲牌《开通赞》

4) 奏笙管曲牌《劝君杯》

5) 奏笙管曲牌《雪冬令》

6) 奏笙管曲牌《香偈子》

7) 奏笙管曲牌《劝君杯》

8) 奏笙管曲牌《雪冬令》

9) 奏笙管曲牌《判官帽》

(6) 诵忏（第三忏）5:00~6:00

1) 开经（念诵《三元灭罪水忏》下卷）

2) 奏笙管曲牌《经赞》

3) 奏笙管曲牌《水偈子》

4) 奏笙管曲牌《方四姐》(二人台小曲)

二、全真派民间道教度亡科仪

(一) 朔州朔城区穆寨王氏道乐班度亡科仪实录

1. 朔州人文地理背景

朔州市位于山西省西北部,西北毗邻内蒙古自治区,南扼忻州市雁门关隘,自古为北方游牧民族与汉民族接壤之地。北方游牧民族与汉族的混融交织,使得朔州在民俗等传统文化方面显示独特的地域特征。一路从天镇、阳高、大同由北往南的考察路线,使得我们在田野采风中能够更为全面而又直观地感受到晋北各区域的文化差异。进入朔州地界,我们明显地感受到草原文化特征的显现,但最令人印象深刻的还是公路两旁不断映入眼帘的大型煤矿发电站。据了解,朔州境内煤矿资源极为丰富,目前国内两座最大的露天煤矿平朔安太堡煤矿和安家岭煤矿均位于朔州境内,另一座平朔东露天矿也于2008年试产。同时,这里还建有华北地区最大的坑口火力发电厂——神头电厂。煤矿产业带来的收入成为朔州乃至华北地区最大的经济产业支柱,这里正被建设成为国内新型的以煤电为主导的能源化工基地。大规模的国家重点工程建设,为朔州经济快速发展提供了前所未有的机遇。城市化、工业化、现代化已经成为这个城市未来的发展目标,而这些也正对当地的文化生态潜移默化地发生影响。截至2009年,朔州下辖朔城区、平鲁区、山阴县、应县、右玉县、怀仁县2区4县。笔者于2009年4月、8月和2010年7月在朔州平鲁区、朔城区先后观察到几次丧葬度亡科仪,参与的道乐班有平鲁区小泉观乡的王华荣道乐班、朔城区穆寨的王君玺道乐班等,结合口述资料将朔州地区的丧葬度亡科仪情况作了大致梳理。以下,作者根据2010年7月在朔州观察到的穆寨王君玺道乐班所做度亡科仪为例进行补充说明。

2. 坛场设置和参与人员结构

朔州的度亡道场和晋北其他地方一样，设经堂和灵堂两坛。经堂设在离灵堂不远的亲戚家中的客厅，客厅旁边一间厢房被用来当作道士们仪式间休息和准备仪式道具的地方。经堂正中间的案桌上摆放着三清圣像，圣像前摆放六个王疏。神位前陈列供器，供器有香炉、烛台、花瓶、香筒、香盒、水盂、果盘等。供品为香、花、灯、水、果五供，案桌上摆放着道士们所用法器法物有：法铃、法螺、令牌、令旗、木鱼、经书，此外还有演奏时使用的乐器：笙、管、云锣、手鼓、铛子、小镲、铙、钹等。

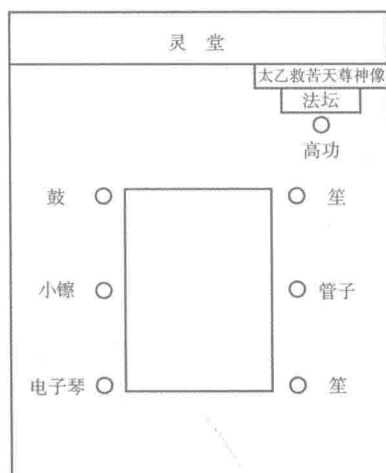


图 3-16 朔州丧葬中的度亡道场

灵堂的布置也与晋北其他地区相似，通常在停棺的客厅前搭设帐篷，内置桌椅供道士们摆放乐器奏乐。不同的是，朔州地区目前还保留有晚上做南海施食的做法，因此会在灵堂外另搭设坛场。坛场规模较小，通常在灵堂外的墙边搁放一张桌子做焰口台，台上安奉太乙救苦天尊等主神位。左边为孤魂台，台上安奉故人亡魂牌位，桌上放置香炉、鲜花、水果、水盂、斛食、长明灯、木鱼、铜磬、

木制龙头等贡品和器具。

当天参加法事科仪的穆寨王君玺道乐班人员如下：

表 3-2 朔州穆寨王君玺道乐班人员名单

姓 名	年 龄	籍 贯	特 长
王君玺	46	朔州穆寨村	司管、高功
岳 占	57	朔州城区	高功、司笛
陶忠科	39	朔州城区张菜庄	电子琴
陶 虎	40	朔州城区张菜庄	司鼓
梁进财	42	朔州下团堡乡	二胡
王金玺	42	朔州穆寨村	司铎钹

3. 科仪程序

总程序：第一天晚上 7 点多开始普经——南海施食。第二天早晨开经——诵忏（一般诵三忏，一吹二打三吹）；中午扬幡；下午做十王道场；晚上做朝亡、游莲池。第三天早上出殡。



图 3-17 朔州王君玺道乐班在灵堂外做度亡科仪（2010 年 7 月拍摄）



图3-18 朔州王君玺道乐班诵忏中（2010年7月拍摄）

具体仪式程序如下：

第一天晚上：

（1）普经 19:00 ~ 19:30

众道士站在经坛神位前，由司鼓和铛子的道士发鼓等待仪式开始。待高功鸣磬三声预示法事开始，道众奏法器《长兴铙钹》，念唱《赞救苦》。与此同时高功焚香，带领孝子们跪拜坛前。高功焚香踏罡步斗，右手执法铃，左手执香，同时焚烧事先写好的符咒，交给孝子。道众念完《赞救苦》后，依次列队前往灵堂，行路时奏法器《七声》。至灵堂后，道众面朝灵堂依次站立，打《长兴铙钹》，念唱《三皈依》。至此，第一忏结束。

（2）南海施食 20:50 ~ 9:50

南海施食是朔州地区民间道乐班常做的一项法事，即设道场通过念咒施法，将水、食物等供品化为醍醐甘露，赍济九世父母及恶鬼亡魂，使其得以超脱，往生天界，永离苦海。仪式开始前高功事先将准备好的供品、道具摆放好，头戴五佛冠整装击磬。击磬三声过后，参拜救苦天尊，向天尊报请职位。大意说明自己的身份，

修道有年，受无极上道奉行祭炼科事，恭请天尊垂慈，施食普度。具职完毕，上香，手执龙头步罡踏斗，存思冥想。高功念“道众各执其事”、“发鼓奏乐”后，道众奏法器《七声》，吹《小八门》。此时，高功再次踏罡步斗，焚香，并带领孝子们在坛前跪拜。而后，又带领孝子来到灵堂棺前，依次跪拜行香。接着，道众念唱《三皈依》，高功再次执龙头上香，领孝子坛前跪拜。依此顺序连奏三遍，此谓朔州地区俗称的“一吹二打三唱”，即先吹《小八门》，后击《七声》，再接着念唱《三皈依》。最后，结束时奏法器《大和气》《长兴铙钹》。至此，施食法事全部结束。

第二天早上：

(1) 开经 7:00~8:00

经堂发鼓，道众唱《三清圣号》《六句赞》。紧接着，高功念开经文“炉腾水霭，玉篆散香烟”，道众唱《大道洞玄虚》《杳杳冥冥》，打《七声单头步虚》《宣绕》《于两步虚》《双头步虚》。

(2) 诵忏（第一趟）

在经堂念唱两句经文，接着去往灵堂。路上吹奏《小八门》等小曲。到灵堂念《光明赞》《一盏灯》《开通赞》或《三皈依》，可任选其一。奏完返回经堂，路上吹奏《小八门》。

(3) 诵忏（第二趟）

在经堂念诵两句经文，接着去往灵堂，路上击《长兴铙钹》。到达灵堂后同样演奏《光明赞》《一盏灯》《三皈依》或是《黄粱梦》其中任意一首，尽量避免与前面几忏曲目重复。

(4) 诵忏（第三忏）

过程基本与前两忏相同，在曲目选择上尽量避免与之前重复。

第二天中午：

(5) 扬幡

高功在幡杆下念《三清圣号》，奏法器曲牌《双头步虚》《朝鼓》《单头步

虚》，后念诵“扬幡科”经文。念“三奉请”，共分三股，念诵三次，每次念诵完拜祭一次，并奏乐曲《小八门》。念诵结束后，道士们开始带着孝眷围绕事先布置好的坛场转圈，同时奏铙钹点《长兴铙钹》。孝子分男女两排跪下，面向经幡，奏法器《长兴铙钹》。高功走到中间的老杆前念诵《三清圣号》，中间接法器《双头步虚》。念扬幡文，中间夹念《单头步虚》，吹《小八门》或小曲。



图3-19 朔州王君玺道乐班做“扬幡”法事（2010年7月拍摄）

第二天下午：

(6) 十王道场

灵堂：宣念《太上冥府十王破暗金灯功课》，一般念经文3~5段。

第二天晚上：

(7) 朝亡

颂宣斋支簿，召请，在村边绕，吹《小拜门》《三奠酒》。

(8) 南海施食

第三天上午出殡，至此仪式全部结束。



图 3-20 王君玺在“经堂”做“南海施食”法事(2010年7月拍摄)

(二) 忻州王要村张玉亭道乐班度亡科仪实录

1. 忻州人文地理概述

忻州城始建于东汉建安二十年(215)至今已有1800多年的历史。历代多为郡、州治所,险关要塞,人杰地灵,商贾往来,兵家必争,故有“晋北锁钥”之称。忻州北邻大同、朔州,南毗太原,西隔黄河与陕西、内蒙古相望,东以太行山与河北接壤。现辖忻府区、原平市和定襄、五台、代县、繁峙、宁武、静乐、神池、五寨、岢岚、河曲、保德、偏关1区13个县(市),185个乡镇,4971个行政村。以下仪式根据张玉平提供的一场2004年的法事资料以及相关口述资料整理而成。

2. 坛院设置和参与人员结构

管子:王建国,29岁。

笙:王富喜,42岁;张五祥,52岁。

笛:王银祥,61岁。

云锣:王混亮,35岁。

手鼓:高文玉,58岁。

小镲:张玉平,65岁。

3. 具体科仪过程

总程序：第一天上午祭灶、开经、诵忏（共五趟）；下午出殡。

第一天上午：

（1）祭灶 10:30 ~ 10:40

祭灶意为祭拜灶神，祈求吉祥平安。道士们先到主家用大棚临时搭建起的伙房内，高功在灶神牌位前站定三叩首，道众在其身后依次站立，念诵《灶诰》：“皂君见驾，狱府官僚。顿首致国，香茶奠谢……”

（2）开经 10:40 ~ 11:10

首先众道士在经堂内站定，由高功面向天尊神像焚香三叩首，而后手执鼓槌敲击手鼓，谓之发鼓，以此敬告各方神灵。待落谱之时，众道士念诵一段《太上弥罗》文“太上弥罗无上天尊，园满尊十方。赞党一场，回满大天尊……”毕，众道士手执法器奏《六字箴言》，同时排成一字纵队依次从经堂走到灵堂。到达灵堂后，众道士依次站定，开始念诵《三奠茶》经文。高功手执法铃，铃内放入米粒，每念到“一奠茶”“二奠茶”“三奠茶”之时，高功摇动法铃将米粒抛撒至灵牌前，意在为亡灵敬献超度。接着，众道士开始绕桌转圈并吹奏《转咒》，大概绕十圈后从灵堂返回经堂神牌前，意在将亡灵引见神灵。路途中仍吹奏《转咒》。至此，第一趟经忏结束。

（3）诵忏（第二趟） 11:30 ~ 12:00

开经后休息十几分钟，道众开始早上的第二趟诵忏。从经堂到灵堂的路上一概吹奏配曲，如《小拜门》《快板》等。到灵堂后吹奏《传十字》，念诵经文《玄疏功德》：“玄疏功德一周元，祈福消灾度有缘……”结束后吹奏《望江南》，后返回经堂，道众吹奏《千声佛》。

（4）诵经（第三趟） 12:00 ~ 12:30

诵经《蓬莱海会》：“蓬莱海会，玉乐消灾……”结束后在灵前吹奏《千声佛》，返回经堂后道众吹奏《上字曲》《合字爬山虎》。

(5) 诵经（第四趟）13:00~13:30

从经堂前往灵堂途中吹奏《绕佛座》，到达经堂后诵《青华教主》经：“青华教主，太乙慈尊，玉清英华显精神……”结束后吹奏《四字爬山虎》《背调玉令》。

(5) 诵经（第五趟）14:00~14:30

从经堂前往灵堂时奏《长兴铙钹》，到达灵前诵《时钟忏》经，结束后击《长兴铙钹》返回经堂。

下午：

(6) 出殡

在灵前诵《稽首皈依》经：“稽首皈依大罗耶，无上无上真人……”结束后吹奏《千身佛》，引领众孝眷抬棺紧随其后。在出门口时，念诵《三奠茶》三遍，诵经完毕，将天尊纸牌位交给孝子烧毁，孝子捧火盆。沿途一路点燃火堆，意在为亡灵引路。道众沿途吹奏《背调玉令》《快板》《四字爬山虎》，并将棺材送往坟地。至此，仪式全部结束。

第二节 晋北民间庙会中的道教科仪法事

庙会在晋北乡村极为普遍，相对于城市中的寺庙，这些散落于晋北民间大大小小的庙宇更为充分地体现了民间信仰的多重性特征。晋北民间道教在庙会中所做的科仪主要为祈雨和开光等法事，有时候也会在庙里念平安经和谢土经。相对于丧葬仪式中的科仪法事而言，寺庙中的科仪法事更多被赋予吉祥祈福的寓意。

一、晋北民间庙会中的科仪法事实录

（一）广灵县刘氏道乐班六神庙开光科仪法事

笔者于2015年5月在广灵县考察期间采访了当地刘氏道乐班赴河北蔚县

六神庙做开光法事。六神庙坐落于河北蔚县古城西南隅李堡子村，始建于明代初期，融儒、释、道三教于一体。庙宇一殿分为前三殿、后三殿。前三殿分别为财神殿、关帝殿、龙母殿，后三点分别为马王殿、观音殿、梓潼殿。“文革”期间曾遭毁坏，“文革”后修复。2015 年经管人翟宝对原六神庙重新整顿修复，新增建碧霞殿（奶奶庙）。此次法事即为碧霞殿神像开光所做道场。蔚县与广灵县相距 60 余华里，逢庙会或白事通常请广灵火居道士前往做法事。



蔚县古城李堡子村六神庙外景



六神庙主殿外景（左侧奶奶庙）



六神庙后三殿



六神庙观音殿神像和壁画

图 3-21 蔚县古城李堡子村六神庙（2015 年 5 月拍摄）

表 3-3 广灵县道乐班人员名单

姓名	性别	年龄	家庭住址	技艺
刘文运	男	67	广灵县老东关街	经师主经文、鼓、锣
杜至民	男	64	广灵县壶泉镇三庄村	司笙管笛锣
杨三凯	男	72	广灵县北土岭村	司笙管
魏桂品	男	72	广灵县作疃乡作疃村	司笙管锣
魏台文	男	53	广灵县作疃乡作疃村	司笙管笛锣
魏占晨	男	39	广灵县作疃乡作疃村	司笙
王占龙	男	42	广灵县南村镇林关东庄村	司笙管笛锣

科仪程序：

第一天上午：

1. 诵第一忏

(1) 起经

(2) 打《开坛铙》

(3) 念诵《澄清韵》《开坛步虚》《八大神咒》《三清诰》（玉清诰、三清诰、太清诰）

2. 诵第二忏

(1) 念诵《老君步虚》《老君清净经》《老君赞》

(2) 吹《工合牌子》

(3) 吹《锦上花》（套曲）《对玉环》《春妇怨》《清江引》《柳摇金》

3. 诵第三忏

(1) 念诵《消灾护命妙经》《注会资福妙经》

(2) 打《闭坛钹》

(3) 念诵《道保赞》

下午

4. 取水

(1) 起经。念《取水经》。

(2) 去程。从经堂出发去泉边取水，吹《走街牌子》。

(3) 到达取水点。

① 上香

② 诵经

③ 发文

④ 烧纸文

(4) 返程。吹《走街牌子》，遇庙烧香磕头。

5. 回伙房

(1) 上香

(2) 诵经（敬奉厨房所效三职神员）

(3) 发文（召唤孤魂吃斋饭）

(4) 烧纸文

6. 回经堂

(1) 接神水

(2) 踏罡布斗

(3) 诵经



图 3-22 “诵忏”



图 3-23 “取水”途中（2015 年
5 月安芳拍摄）



图 3-24 “灯仪”（2015 年 5 月安芳拍摄）



图 3-25 “灯仪”使用的灯台（2015 年 5 月安芳拍摄）

（4）洒净

晚上

1. 灯仪（意在天地人有同一光明之路，沟通人神，引导达到和谐光明的景象）

2. 起经

（1）点灯

念《士曜灯》经文。共 49 盏灯，一次点七盏，每次吹一个小曲，《放驴》《哭皇天》《粉红莲》《番麻叶》《柳摇金》。点亮灯后吹套曲《锦上花》。

（2）上香

（3）献灯

太阳神君（念《太阳神咒》）

太阴星君（念《太阴神咒》）

水德星君（念《水德神咒》）

火德星君（念《火德神咒》）

金德星君（念《金德星君》）

水德星君（念《水德星君》）

土德星君（念《土德星君》）

第二天

上午

1. 念三忏：

- (1) 打《开坛铙》
- (2) 第一忏念诵《三清步虚》
- (3) 第二忏念诵《三清经》
- (4) 第三忏念诵《三清赞》
- (5) 打《闭坛铙》

中午

2. 朝科

下午

3. 念四忏：

- (1) 第三忏念诵《救苦经》
- (2) 第二忏念诵《解怨拔罪妙经》
- (3) 第三忏念诵《施食往生经》
- (4) 第四忏念诵《升天得道真经》

(二) 阳高县下梁源村玉皇庙开光实录

笔者于2010年7月与张宁赴阳高县考察上梁源村玉皇庙开光典礼。



图3-26 阳高县新修缮的玉皇殿，内供奉玉皇大帝

具体科仪程序如下:

第一天上午:

1. 升经

(1) 打铙钹点《天下通》



图 3-27 阴阳们在玉皇殿主殿外
举行“开经”仪式



图 3-28 殿内举行“诵忏”仪式

(2) 奏套曲《水红花》, 配曲《小走马》《四合牌》《观花》《吹四调》《吊棒槌》《粉红莲》《柳摇金》《八板》。

(3) 念祝言

第一天下午:

2. 取水

(4) 奏套曲《驻马听》, 接《美女思夫》《玉福荣》《无头尾》《小八门》《十翻儿》《鱼闹莲》。

(5) 念《延生忏》

第一天晚上:

3. 观灯

(6) 唱赞叹《灯条》

(7) 吹《小八门》等其他配曲

第二天早上:

4. 升经

- (1) 念赞叹《皇帝爷》《玉皇赞》《老君经》
- (2) 吹配曲《五供养》或赞叹《奉献香》
- (3) 念祝言
- (4) 奏套曲《普庵咒》，接《大景》《小景》《方便赞》《罕东山》。
- (5) 念祝言
- (6) 奏套曲《大走马》，接《感皇恩》《北磨夜》。
- (7) 念《申文科》
- (8) 庙院转三圈，吹《四字箴言》

5. 取水

第二天下午：

- (9) 念《真武杆》
- (10) 吹《骂渔郎》
- (11) 念《画城》（平安经），吹《千声佛》
- (12) 念《土科》，打铙钹点《大河溪》

第二天晚上：

- (13) 念唱《散花》

二、朔州地方民间的谢土活动

自“土改”运动以后，谢土活动在晋北民间已逐渐减少。以下朔州地区的谢土活动主要根据朔州地区道班乐人口述以及相关文献资料进行整理介绍^①。

第一天晚上：

^① 部分内容参考钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》（上册），香港讯通出版社，1997，第332～333页。

1. 铺土，念唱《赞老君》。

第二天早上：

2. 早斋，念唱《升法科》。

第二天上午：

3. 诵经，念唱《八方咒》《老君经》《玉皇经》。

4. 报庙

在堂屋开设的坛前念唱《报庙经》后，众人根据还愿内容选择报什么庙，一般为奶奶庙或龙王庙。队伍的次序为：前面两路仪仗纵队，一人手持三角小黄旗向导，两面旗牌，八杆条幡，四杆执事，四顶罗伞（或两顶罗伞）。阴阳生紧随其后，东家捧香纸炮供品盘，阴阳生执云锣、管子、笙、横笛、铙、钹、小钹、手鼓。在庙堂念唱《报庙经》，烧香响炮敬纸后，大队人马返回东家街外的广场。

5. 扬幡，念唱《三奉请》

第二天下午：

6. 诵忏，念唱《三元经》《三官经》《三品经》

7. 退土，念唱《土科》。

8. 跑城

在东家院内中心置一张八仙桌，上置香炉黄表；院的四角各置桌或板凳，上置香炉黄表。由敲云锣的阴阳生引东家，后跟奏乐阴阳生，一路纵队转桌和四个板凳，转到哪个桌凳，阴阳生围圈念奏，东家焚香敬纸。五组桌凳分别代表八卦套十天干五行的五个方位，院心的方桌代表中央戊己土，西北角的板凳（原置北方坎向）代表北方壬癸水，东北角的板凳（原置东方震向）代表东方甲乙木，东南角的板凳（原置正南离向）代表南方丙丁火，西南角的板凳（原置西方兑向）代表西方庚辛金。转的次序依次为：先在院中间念奏敬香，意为“谢土”，接着依次为西北角、东北角、东南角、西南角。

第二天晚上：

9. 施食，念唱《青花赞》。

10. 送孤魂，念唱《游魂入洞》《返魂香》《香焚宝鼎》，结尾奏小曲或唱《散花》。

六位阴阳生分坐两旁，把桌上插纸花的花饽饽互相随便推送，甲推给丙或丁，丙或丁再推给乙或庚……六人之间想推给谁都可以，唱词可以自己发挥，推时边推边唱。例如：“我的花儿红又鲜呀，推给尊位献神仙呀！”第二人推给第三人时唱：“我的花儿一点红呀，推给尊位献诸神呀！”以下类推。总之，可以随便推给哪个人，可以随便自编自唱。

11. 送亡疏，将亡疏送至村外（村西、向西送），其咒语是：元始安正，普告万灵，左舍右家，不得亡身，毁香正道，内外成亲，各安方位，闭守家庭。

谢土仪式到此结束。

第三节 晋北地方民俗文化中的其他音乐事项

在描写北方农村的丧葬仪式和庙会仪式中，不少学者发现了这些社区公共空间中不同的音乐文化事项。我们在晋北地区的田野工作中也获得了同样的经验。这些经验让我们深刻地体会到中国传统礼俗在晋北地方农村社会的传承和延续，它们虽然与我们的研究对象同时出现在同一空间场合中，但各自表现出的文化属性和功能却截然不同，它们与民间道乐班共同构成了晋北民间礼俗活动中的多元景观。

一、晋北的民间鼓乐班

鼓吹乐班是晋北地方民间礼俗活动的重要组成部分之一。在晋北地区，无论在丧葬习俗或庙会活动中，鼓匠都已经成为不可或缺的部分。有道士活动的地方，总能看到鼓匠的身影。这些鼓吹乐班通常由7~9名鼓匠组成，以唢呐为主

奏乐器，能演奏传统套曲，但更多地是根据主家要求即兴演奏流行歌曲或戏曲选段。我们在阳高县见到的滑氏鼓乐班以及在忻州见到的卢补良等民间鼓吹艺人都是鼓乐班演奏中的佼佼者。他们能演奏传统《八大套》曲牌，某种程度上代表了晋北地区鼓吹乐的音乐传统。

在晋北地区的丧葬仪式和庙会活动中，鼓乐班总是和道乐班一同出现在仪式现场，二者轮流吹奏各自的曲目，执行着截然不同的仪式功能，鼓匠娱人，阴阳敬神。同时，因为文化身份的不同，二者在老百姓心中的身份地位也有所区别。在仪式过程中，我们深刻地感受到两种不同乐班所扮演的角色差异：道乐班因为能够执行宗教仪式而受人尊重，鼓乐班则因主要扮演娱乐民众的角色而在社会身份上略低一筹。可以说，鼓乐班与道乐班的并存共筑了晋北地区个性化的地方音乐传统，同时也是地方音乐中同种音乐类型不同音乐传统的真实写照。



图3-29 晋北丧葬仪式中的鼓匠们（2009年12月拍摄）

二、其他班社

在我们赴晋北北部阳高、天镇县考察丧葬仪式的过程中，曾多次遇到一些来自内蒙古河套及其周边地区的地方乞讨班。这些班社一般由三四人组成，成员也多来自内蒙古与阳高县交界的地区，通常演唱些二人台曲牌，由两人手拿彩扇和四块瓦边舞边唱，另一个人拉二胡伴奏。演唱以即兴成分居多，在说唱唱段或流行歌曲中加入对主家的祈福与赞美，随意编创演出，以求得主家报酬。当主家浩浩荡荡的队伍在阴阳的带领下前往接供时，他们会在半路突然拦截演唱，直到主家给足了赏钱才会离开。有时候主家也会花钱请他们哭灵，跪坐在棺材前边哭边唱，直到主人满意为止。这些乞讨班如同赶场一般奔走于阳高、大同等地的各个村落之间，只要有庙会或白事的场合，就能够看到他们的身影。而对于这种现象，当地村民表现出了宽容的态度，他们不仅乐于看到这些人的到来，甚至当这些人不在特定的场合出现时反而会觉得奇怪和不妥。这类班社借助庙宇或白事中所宣扬的社会伦理道德忠孝思想或神仙灵验的故事内容，也成为当地丧葬文化中不可或缺的部分。



图3-30 阳高丧葬仪式上出现的乞讨班（2009年12月拍摄）



图 3-31 阳高丧葬仪式上的二人台演出 (2009 年 12 月拍摄)

小 结

通过对晋北地区大同、朔州、忻州三个地区所考察到的度亡科仪和庙会相关法事程序进行简要描述,我们可以看出晋北地区正一派和全真派法事科仪的具体情况以及两派的异同之处。

首先,通过对正一派和全真派所做度亡科仪的观察以及道班乐人口述资料,我们发现晋北地区正一和全真道派所做的科仪法事大致相同。虽然受法事操练熟悉程度和其他客观原因限制,我们不能对各地道乐班所做的每种法事都进行详细描述(真实情况是各地区道乐班至今也无法完全掌握每一种科仪法事的操作方法),但从道人自己对各种法事具体操作的描述以及我们在现场所看到的情况,我们发现两派所做的科仪法事极为相似。例如,正一派和全真派的科仪法事内容都包括开经、诵忏、取水、扬幡、跑五方、朝亡、渡桥、游莲等小型科仪法事,在具体操作方法上也大致相同。

其次，我们也发现两派科仪法事中的一些不同之处。这些不同之处，主要体现在科仪法事部分内容、程序安排以及科仪中念诵的经卷和演奏（唱）的曲目的差异。具体表现为：

其一，不同教派相同科仪法事的不同。如度亡科仪法事的做法方面，正一派和全真派在内容、程序和曲目上都显示出一定的差异。在法事内容上，以正一派的度亡科仪和全真派的度亡科仪为例，两派在做施食法事时有些不同。正一派所做的施食多为“鸿仪施食”，而全真派则做“南海施食”。对于这种施食的差异，道士自己也说不清楚。但从具体操作看来，最大的差别可能在于使用经卷的不同。

其二，同一教派相同科仪法事程序的不同。这可能与各个乐班对具体科仪法事操练的熟悉程度以及受当地民俗影响有关。例如，在正一派度亡科仪中，阳高县正一派两天法事的做法通常为第一天早上开经、诵忏四趟，中间夹杂请供；下午取水、诵忏三趟，中间夹杂“捉老虎”；傍晚召请、烧库、转献、送孤；第二天旋棺、出殡。大同县的两天法事程序则为第一天早上开经，上午诵忏三趟；中午取水、午献，下午诵忏四趟；晚上念施食、送孤；第二天出殡。忻州地区两天的法事程序为第一天早上开经、诵忏五趟，下午诵忏三趟，晚上做施食；第二天出殡。浑源县两天法事的具体法事程序为：第一天上午开经诵忏三忏，下午诵忏四趟，晚上做鸿仪施食、劝孤、送孤；第二天上午发引。广灵县两天法事的具体科仪程序为：第一天下午：灵棚起经、取水、送路、请灵、观灯；第一天早晨诵忏，上午诵三忏，中午行香、开祭；下午诵三忏、召请；晚上做鸿仪施食。第二天发引（开偈一诵经）。浑源的科仪法事程序与广灵县几乎一致。这在某种程度上也印证了广灵道士所说的广灵县的道教传统源自浑源的说法。

从目前晋北地区考察发现的大量科仪汇本、科仪种类的丰富性体现了明清以来道教在晋北民间盛行的情况。现流传于晋北地区正一、全真两派科仪法事虽有差异，但基本大致趋同。晋北地区民间道教真实反映了明清时期以来道教下移至民间，并与民间礼俗紧密结合的现实情况。

第四章

晋北民间道教的音乐传统

作为道教精神宣扬的重要手段，科仪音乐是道教仪式中不可缺少的组成部分，它是道教内涵向外延伸的演艺形式，是完善宗教内容的基本要素。在祭告神灵、祈求消灾赐福、炼度亡魂的过程中，道士以外向行为的音乐来表达其内向性的宗教情感，以此与神灵沟通并满足人们祈求、祝愿和悼念等精神需求，从而奠定了音乐在宗教仪式活动中存在的作用和意义。

晋北地区的民间道教音乐主要由道教科仪法事、笙管乐曲牌、打击乐曲牌以及经韵曲牌四部分构成。作为长期扎根在晋北地区的宗教音乐传统，我们现在所见到的晋北民间道教科仪音乐在历代发展过程中吸收了其他民间艺术，如大量“俗曲”（民间说唱、民歌、戏曲、器乐）以及其他宗教音乐的吸收与融合，使得晋北民间道教科仪音乐成为多种内容的综合体，蕴含丰富的历史文化内涵。

第一节 晋北民间道教科仪音乐的乐器

晋北民间道乐班所用乐器一般有笙、管、笛、龙头号、鼓、铙、钹、小镲、云锣、铛子、法铃、法螺、木鱼等，按照功能属性可分为旋律乐器和节奏乐器两类：旋律乐器主要有笙、管、笛、龙头号、云锣，节奏乐器有鼓、铙、钹、小镲、铛子、法铃等。

一、旋律乐器

晋北民间道教科仪音乐的旋律乐器有笙、管、笛、龙头号、云锣。

(一) 管子

管，古称觱篥，俗称管子，为双簧单管竖吹气鸣乐器。管的最早历史佐证出现于北朝时期（386~581），那时的佛教石窟伎乐中，有演奏觱篥的浮雕。由此可见管在早期与佛教的密切联系。如山西省大同市云冈石窟第5窟藻井浮雕伎乐天，第16窟南壁龕拱额浮雕伎乐天，甘肃省天水市麦积山第127窟石刻造像背光上的伎乐天，等等。有关觱篥的文献记载见于隋唐时期。后晋刘昫等所撰《旧唐书·音乐志》云：“觱篥，本名悲篥，出于胡中，其声悲。亦云：胡人吹之以惊中国马。”隋唐时期，文献记载中的觱篥已有双觱篥、银字觱篥、桃皮觱篥、大觱篥、小觱篥等不同称谓与形制，并广泛地运用于鼓吹乐、龟兹乐、疏勒乐、安国乐、婆罗门乐、高昌乐、西凉乐、天竺乐、文康乐及俗乐等不同地域的各种音乐品种的队伍组合之中。

晋北民间道教科仪音乐以管子为主奏乐器，开8孔（前7后1），大多为民间乐师自造。管身使用的材料一般就地取材，早期用杏木、杨木，后来用柏木、苹果木、梨木等木料制作。为防止木头受潮后膨胀迸裂，以铝或铜条固定管身。陈克秀通过发现小管和大管的内径形状非直形而为锥形（或喇叭形），对比唐代段成式《酉阳杂俎》中的“觱篥格”的记载，判定其为早期角觱篥或卷树皮觱篥的遗制^①。

根据不同形制大小，晋北的管子可分为大管、小管和对管三种，通常由一人兼任并根据演奏曲目风格音域进行选择。套曲的慢板部分多用大管吹奏，中板部分多用小管吹奏，配曲部分则用对管或大管和小管交替并用。当在户外设坛或行

^① 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期，第52页。

走时，一般由两人吹奏大、小两支管子。当演奏慢板、中板乐曲时，乐师通常选择小管吹奏，有时也会使用大管，以造成音色对比。在乐曲高潮时则常使用大管和对管轮番演奏，以增加热烈气氛。双管编制在晋北道乐班曾普遍存在，但因演奏中不断吸收二人台小曲，管子在乐队中的配制也发生变化。目前双管在晋北其他道乐班较为少见，现以阳高县狮子屯上梁源村李氏道乐班祖传的三种不同形制的管子为例进行简要介绍。

1. 小管

小管又称为“七寸管”，体长 206mm。常用来吹奏本调（凡字调），简音为“合”字，第五孔作 do，与十七苗笙“大合”为同律高度 e^2 。

单位 mm

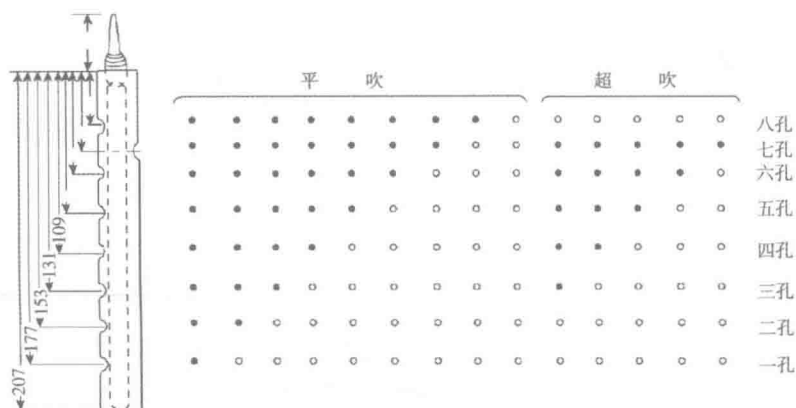


图 4-1 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班小管形制、按指法、谱字音位图

2. 大管

大管又称“尺二管”，体长约 339mm，管径约 55mm，音色低沉浑厚。翕声为“工”，常吹奏上字调，比小管低四度。演奏中以音域、音色不同与小管齐奏、重奏、对奏。大管因超吹音色与小管近似，但一般不用超吹。

我们在天镇县贾家屯道乐班宁占家中见到了一支尺寸异于普通管子的大管，

单位: mm

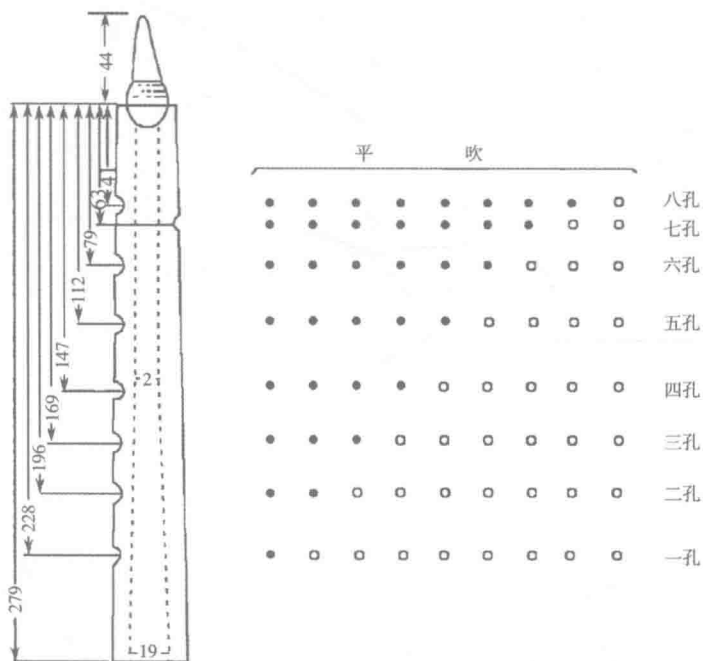


图 4-2 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班大管
形制、按指法、谱字音位图

这是我们在晋北地区见到的尺寸最大的管子。这支管子是常见的 8 孔管（正 7 背 1），木质，管长 320mm，管径 55mm。管身上的各音孔呈弧线排列，与其他地方见到的呈直线排列的音孔不同，原因是管子的尺寸太大，如果按直线排列开孔演奏起来极为不便，弧线排列开孔恰当地解决了这个问题。

这支大管的音色极为浑厚。当天道士们在我们录制其中一首二人台乐曲时使用到它，同时一起演奏的还有一支小管。这两只尺寸相差巨大的管子分别对乐曲中的男女生角音色进行模仿，简直惟妙惟肖。据乐人们说，平常这支大管是很少使用的，外出做白事或庙会吹大曲时一般不用，只有在大曲过后吹些娱人二人台小曲才使用。



图4-3 天镇县贾家屯宁占道乐班用大管和小管演奏
二人台小曲（2010年7月拍摄）

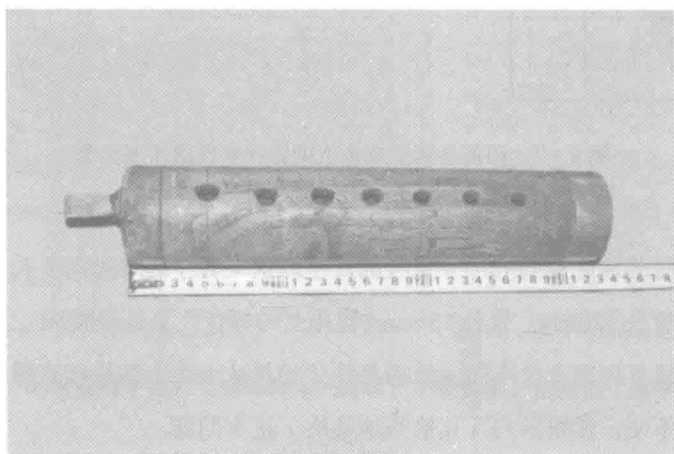


图4-4 天镇县贾家屯宁占道乐班的祖传大管（2010年7月拍摄）

3. 对管

对管是指两根开五孔的小管，疑似把小管从第三孔（尺字孔）截去尾段，筒音为“四”。

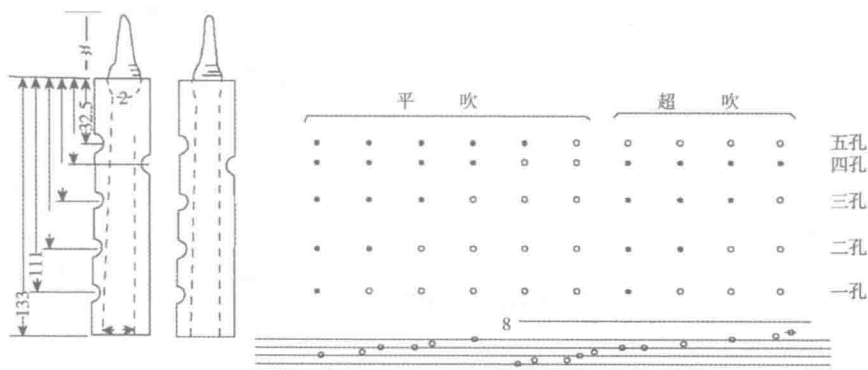


图4-5 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班大管形制、按指法、谱字音位图

据李满山介绍，这两只管子各调均能演奏。截至目前，我们仅在阳高县狮子屯李氏道乐班中见过这种形制的管子。演奏时两管可同时吹奏，一口所噙，左右手各持一管，通常在演奏民间小曲娱乐助兴时使用，过去在做科仪法事中的“放赦”和“捉老虎”的法事环节中才使用它们。不过，目前李氏道乐班已基本不用对管，而改用一只大管和中管演奏。据李斌介绍，当年老管师刘仲使用对管，主要是为了演奏乐曲风格的需要，而现在乐曲的风格较先前已发生改变，对管已普遍不用^①。

（二）笙

笙，为单簧多管抱吹气鸣乐器。早在殷代（前1401～前1122）的甲骨文中已有“𪛗”字（和，即小笙），古代文献中亦多有论述。如《尚书·益稷》“笙簧以间，鸟兽跕跕”、《诗经·小雅》中《鹿鸣》“鼓瑟吹笙，吹笙鼓簧”、《宾之初筵》“龠舞笙鼓，乐既和奏”、《仪礼·燕礼》中《司官兼重席》“……及间

^① 对于阳高县道乐乐曲风格的改变，由于缺少足够的材料分析，我们很难了解具体的情况。但是据李斌说，“过去的配曲演奏风格更为花哨、灵巧，现在的则相对沉稳”。我们猜测这种风格的变化与对管的使用有关。在20世纪80年代末，阳高李氏道乐班中仅刘仲能使用这种对管，可以猜测李斌所说的花哨灵巧的配曲演奏风格与当时管师的演奏技巧有密切关系。目前，乐班主要管子演奏者为吴美、李斌，从平日的观察看来他们很少在大管和中管的演奏中任意翻调演奏，也几乎不再使用对管。对比景蔚岗对阳高老管师刘仲、李元茂演奏技巧的描述看来，目前道乐班的演奏水平较之从前已属衰退。

歌《鱼丽》，笙《由庚》；歌《南有嘉鱼》，笙《崇丘》；歌《南山有台》，笙《由仪》”、《礼记·明堂位》“女娲之笙簧”，等等。历史上根据宫管的位置和簧管的多少来区别笙、竽两件乐器。如《尔雅·释乐》曰“大笙谓之巢，小者谓之和”、《宋史·乐志》称“宫管在中央，三十六簧曰竽；宫管在左旁，十九簧至十三簧曰笙”。一般把二十二簧、二十三簧、二十六簧形制的乐器叫竽，把十九簧、十七簧、十三簧形制的乐器叫笙。古代把十九簧笙称作大笙，又叫巢；把十三簧笙称作小笙，又叫和。

笙是晋北道教音乐的应律乐器，在晋北民间道乐班中普遍使用笙为十七苗笙。其笙斗为黄铜制，十七苗在上大下小圆柱形金属笙斗上按马蹄形排列，并有铜圈紧箍固定。“周遭之管有阙不连，而向内者二孔，指入其中按之。”^①

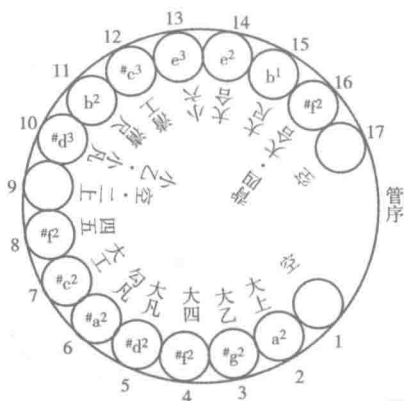


图 4-6 民间的道乐班的十七苗十四簧笙管序、音位、音高

雁北笙管乐十七苗笙一般为十四簧。从右阙处顺时针排列，十四簧者，一管，九管、十七管无簧；十五簧者，一管、十七管无簧。音域从“大尺” b1 到“小六”（清六）e3 为十一度。笙簧音位大同小异，仅第四管或为“大四”，或为“靠凡”；

^① 《律吕正义·内篇》卷八。

第九管或“空”（无簧），或为“二上”；第十管名“小乙”，或“小凡”；第十六管或“背四”，或“大合”^①。虽然现有的大多数笙已非全簧，但我们从各地道乐班搜集到的民间工尺谱字谱抄本中依然清楚地记载着十七满簧笙各根笙苗的音位。如在阳高县李氏道乐班收藏的《神曲全部》（清光绪年间）中抄录的一份完整的笙苗音位表，明确地标明每个笙苗上的音位。我们在大同县党留乡邢庄李蒲家中发现的一本抄写于民国十三年（1924）仲冬月的工尺字谱抄本《大小曲套壹本》，同样抄录有完整的笙苗音位，与《神曲全部》中的笙苗音位完全一致。



图4-7 大同县党留乡邢庄李蒲收藏工尺谱钞本《大小曲套壹本》
民国十三年（2010年7月拍摄）

我们在晋北民间道乐班看到的笙大致分为两种形制。一种为古老的弯嘴笙，这些笙的吹嘴形状呈弯曲状，当地的笙师、笙匠称之为“凤喙”；笙管为紫竹管，排列形状与市场所售笙无异，笙师、笙匠称之为“凤翅”。张振涛指出，“晋北是保持弯嘴笙古老性质的唯一地区”^②。目前，晋北民间大部分道乐班仍然

① 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期，第48页。

② 张振涛：《吹破平静》，文化艺术出版社，2010，第395页。

保留着这种古老形制的笙，特别是晋北北部的阳高县、天镇县，以及中部大同县的民间道乐班，我们几乎随处可见这种古老形制乐器的身影。如天镇县宁占儿子家中的两把十七簧弯嘴笙，系祖传，年代已记不清楚，现在吹奏时为增大音响效果加装了扩音器；浑源县的焦文忠家中收藏的一把祖传弯嘴笙，笙苗破旧已不能演奏。据焦文忠介绍，这把笙是乐班成员曹宪军的爷爷传下来的，至今已有一百多年的历史。我们在朔州神头村张继文家也看到了一把祖传弯嘴笙，当被拿出来时大部分笙苗已散落残破，从破损的程度看来收藏的年代相当久远。而在广灵县刘文运家中的木箱里，仍然保留着两把晋北民间道乐班使用的另一形制的笙——直嘴笙，吹嘴形状呈直线形状，这是至今各地广泛流传的十五簧笙，发音的只有十一苗。从形制上看来，这种笙的出现年代显然比弯嘴笙的出现年代晚，我们在山阴县和忻州地区的道乐班看到了这种笙的普遍应用。从这两种不同形制笙在晋北各地道乐班的使用和分布情况，我们或许能从另一个侧面观察当地笙管乐的历史传播轨迹。

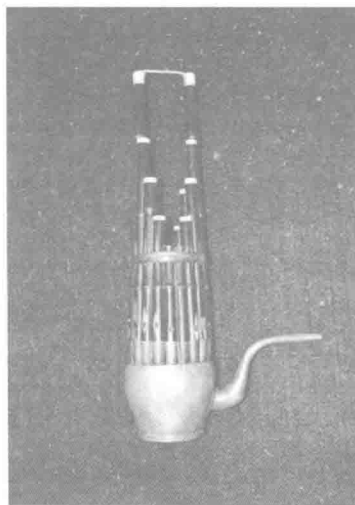


图 4-8 大同阳高县李氏
道乐班的弯嘴笙
(2010 年 7 月拍摄)

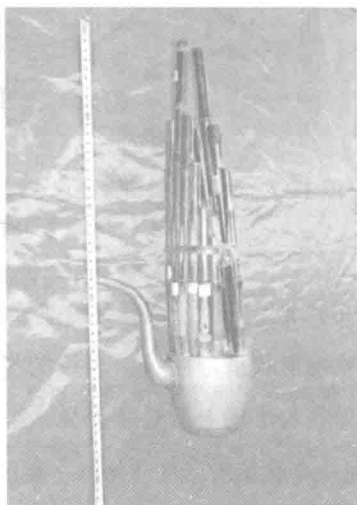


图 4-9 大同浑源县焦氏道
乐班的祖传弯嘴笙
(2010 年 7 月拍摄)



图 4-10 大同天镇县宁氏道乐班的
弯嘴笙 (2010 年 7 月拍摄)



图 4-11 朔州神头村张氏道乐班祖传
弯嘴笙 (2010 年 7 月拍摄)

值得注意的是，晋北地区至今所保留的笙的古老形制，不仅证明这一地区过去曾经辉煌的音乐历史传统，背后更隐藏着对于笙的传统制作工艺的担忧。这些散落在民间大小小道乐班中的笙通常由笙师自己制作，但随着笙的失律以及老师傅手艺的失传，现在晋北的笙除了继续沿用祖辈流传的老乐器外，通常由本地专门乐器作坊制作或到县城或外地购买。我们在 2009 年 12 月的考察中有幸参观了阳高县唯一一家民间乐器作坊并拜访作坊主高氏父子。高永，阳高县高山屯制笙家族第三代传人，是当地唯一能够制作弯嘴笙的工匠，也能制作管子和唢呐。他的儿子高树友，1977 年生，子承父业，为家族第四代传人。阳高地区乐班的笙几乎都出自这家作坊。在采访当天，李斌带我们在高树友家购买了一只晋北的大管子，售价 300 元。和其他地方购买的乐器相比较，这个价格并不算高。我们不知道这种传统的手工艺还能够继续传授多长时间。作为一种承载着一个古老地方乐种固定音律的乐器，如何保护和延续其制作工艺的传承，是一个亟待



图 4-12 大同广灵县刘氏道乐班的祖传
弯嘴笙 (2015 年 5 月拍摄)

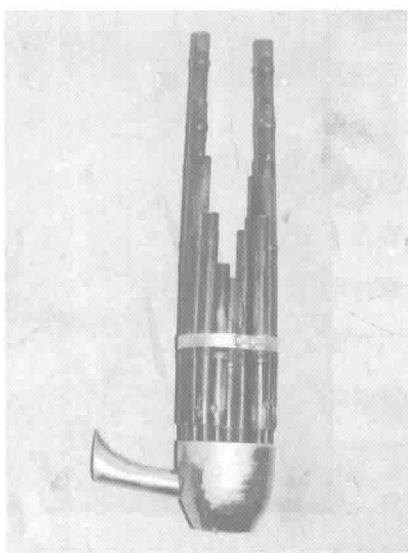


图 4-13 忻州王要村王氏道乐班的直嘴笙
(2010 年 7 月拍摄)

解决的问题。

(三) 笛

笛，俗称“笛子”或“梅”，为边棱音横吹气鸣乐器。我国古代把竖吹的“箫”称为“邃”或“笛”。约在南北朝以后，笛和箫的名称才逐渐分开，称现在的笛为“横吹”或“横笛”。

关于笛的产生年代，过去一直认为是在汉武帝时，张骞出使西域后（约前 119）将笛传入都城长安。陈旸《乐书》载：“大横吹、小横吹并以竹为之，笛之类也。律书乐图云：横吹，胡乐也，昔张博望（张骞）入西域，传其法于京。”但是，在 1973 年长沙马王堆三号墓的出土文物中（文帝十二年，前 168），发现有笛类乐器两只，可以说明早在张骞通西域之前约半个世纪，笛类乐器已在我国中原一带流传。

隋唐时期，已有大横吹、小横吹的记载，而且在民间已被广泛应用。宋以

后,笛在民间音乐中的地位更加重要,当时民间有一种演奏形式叫“鼓笛曲”,鼓和笛就是其中最重要的两件乐器。在文学作品中也多处记载了笛与民间生活的密切关系。明清以后笛在大量的民间音乐品种中被应用,如二人台牌子曲、江南丝竹、西安鼓乐、十番鼓、十番锣鼓、潮阳笛套大锣鼓,等等,并且还在多种戏曲音乐、说唱音乐中担任伴奏。

晋北民间道乐班所使用的笛是翕声为“尺”的曲笛。笛身为竹制,由笛头、吹孔一、膜孔一、音孔六、后出音孔一、前出音孔二和笛尾组成。

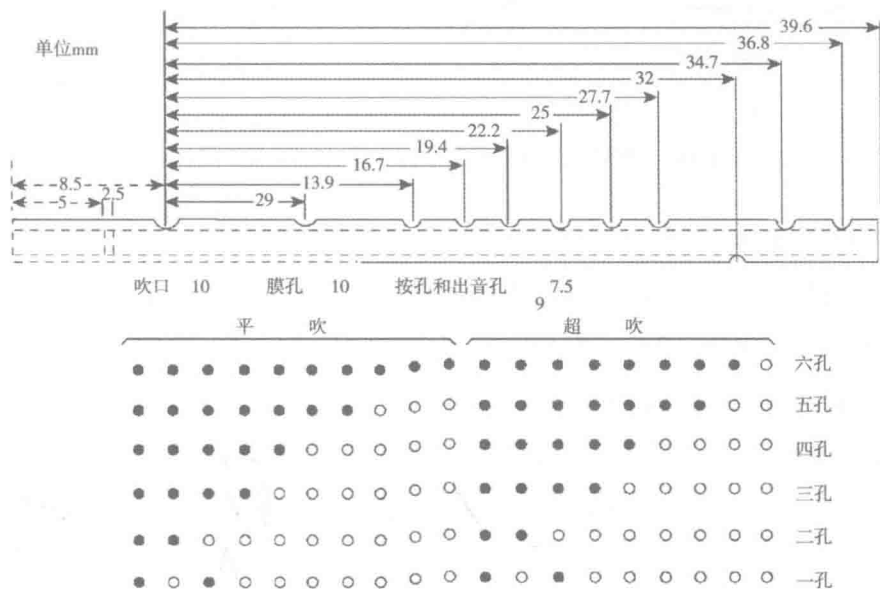


图4-14 阳高县狮子屯村李氏道乐班的笛音孔
及与之对应的谱字、音高

据乐师们介绍,过去笛在晋北道乐班中是被普遍使用的,现保留的笛子大多已破旧不堪,许多乐班已不用笛。我们在对阳高县道乐班的考察中已很少见到笛子的使用,但在大同地区的天镇县、浑源县、大同县以及忻州和朔州地区的道乐班中,笛的使用仍较为普遍。

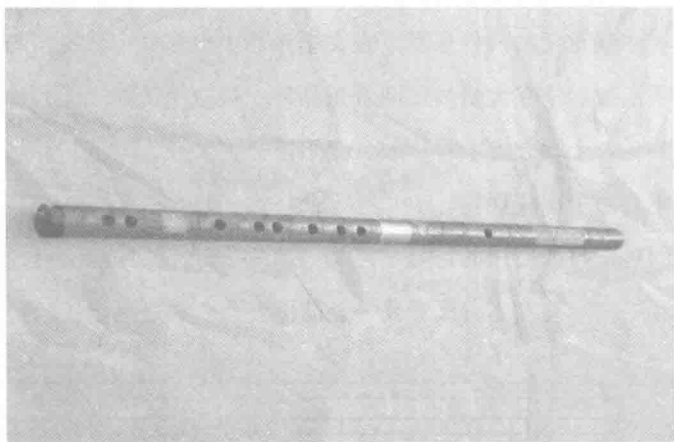


图4-15 浑源县道巷焦氏道乐班的笛（2010年7月拍摄）

（四）云锣

云锣，古称“云璈”^①，为击奏体鸣乐器。早在北周时期就已出现并运用于道教仪式音乐演奏中^②。道教赋予云璈以神学含义，认为它是模仿古代祭神仪式的乐器，因其特殊形制而可声闻天地，象征天乐。“古者祭神有乐，此仿之也。常高于常乐，全用清声达于天地，手执者象天乐，可游行而奏也。”^③这似乎表明了云锣的产生与道教文化的紧密关系。到了宋代，云锣已在民间音乐中广泛运用。宋代画家苏汉巨所绘《货郎图》中，一货郎身挂数件乐器，其中有一件乐器为十面云锣。当时云锣除在道教音乐中仍然沿用以外，也用于宴乐演奏。如在

① “云璈，制以铜，为小锣十三，同一木架，下有长柄，左手持，而右手以小槌击之。”载《元史·礼乐志五》，中华书局标点本，1976，第1772页。

② 北周道教典籍《无上秘要》卷二〇《仙品歌》云：“弹云钩之璈，合声齐唱，歌大洞高清玄诚之章……”“三元夫人冯双礼珠紫，弹云璈而答歌曰……”“西妃击节，天女罗铮，龙啸虎吹，鸾舞凤鸣，四真合唱，八音齐声，云璈激朗，倾骇三清……”陆静修所编《台上洞玄灵宝授度仪》中《步虚经》第九首云：“……虚皇抚云璈，众真诵洞经，高仙禀手赞，弥劫保利贞。”

③ 《道书援神契》，《正统道藏》第32册，第143页。

山西芮城县永乐宫三清殿斗拱间元代装饰画中绘有一道士乐队，奏横笛、笙、细腰鼓、拍板与十面云锣。明宋镰等撰写的《元史·礼乐志五》：“宴乐之器，……云璈，制以铜，为小锣十三，同一木架，下有长柄，左手持，而右手以小槌击之。”^①据赵尔巽等撰写的《清史稿》所载，云锣在宫廷音乐中已广泛地运用于御前仪仗之乐、祀先蚕乐章、丹陛大乐、中和清乐、导引乐、铙歌及铙歌清乐、凯歌、庆神欢乐、赐宴乐、蒙古乐、班禅之乐（此乐称云锣为苍清）之中。从现今云锣在民间各传统乐种中的广泛应用，可知其已成为道教音乐、佛教音乐以及众多传统乐种中不可缺少的一件重要乐器。

如果把笙管乐看成一个整体，该乐种是可以演奏七调的。云锣作为笙管乐种的应律乐器之一，理论上也是可以演奏七调。在北京成寿寺传世的字谱抄本（成本时间不详）中，绘有七调的云锣音位图，提供了极为难得的笙管乐演奏七调的文本资料。这七个调分别是正调、背调、皆止调、月调、凡字调、亚乙调、亚工调；西安鼓乐演奏六调（合字为宫）、尺调（尺字为宫）、上调（上字为宫）、五调（四字为宫）、工调（工字为宫）五个调；智化寺京音乐演奏正调（合字为宫）、背调（上字为宫）、越调（尺字为宫）、皆止调（下凡为宫）四个调；京畿地区音乐会演奏正调（合字为宫）、背调（上字为宫）、越调（尺字为宫）、隔字调（下凡为宫）、亚乙调（亚乙为宫）。晋北道乐演奏本调（合字为宫）、上字调（上字为宫）、凡字调（尺字为宫）、梅花调（哑凡为宫）、宫调（四字为宫）。

今天，我们在民间所见到的云锣形制除了行乐时单手击奏的手持式云锣，如现今晋北道乐仍然使用的云锣外，还有笙乐时置于桌面击奏的座式（单双面）云锣，如西安鼓乐、智化寺京音乐以及冀中笙管乐中的云锣。我们在晋北各地道乐班中见到的云锣形制锣面数量多为两面、四面、九面，最多者达十面，与山西

^① 四库全书电子版：史部，正史类，元史，卷七十一。

芮城县永乐宫壁画中的十四面式样的云锣形制仍有差距。从古代文献和图像资料来看,历史上一架云锣组合的数量远不止现在的十面、九面,云锣和17管笙一样有日渐失律的现象。难能可贵的是云锣音律虽失,七调音律残缺不全,实践中原有的七调观念还保留在民间乐师的笙管乐字谱抄本中。

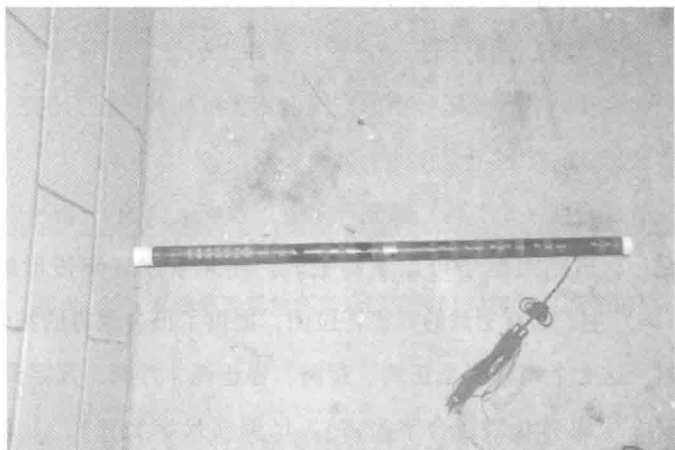


图4-16 晋北道乐云锣音位示意图

(五) 龙头号

龙头号因喇叭口有龙头状凸型图案而得名,铜质,外形弯曲呈牛角状。《中国音乐词典》中有“刚洞”条目,上记载:“藏族、蒙古族吹奏乐器,俗称鬼号。流行于藏族与蒙古族地区。……音色粗犷,发呜呜声。主要用于喇嘛寺院音乐。”^①

龙头号在晋北的道乐班中普遍使用,由此可以看出北方少数民族音乐文化对汉族音乐的影响。我们在阳高县狮子屯李满山道乐班看到的龙角号身可拆卸为两截连接,吹奏时将两截往两边拉伸联结固定即可。

^① 中国艺术研究院音乐研究所、《中国音乐辞典》编辑部编《中国音乐词典》,人民音乐出版社,1984,第112页。



图 4-17 应县教子嘴赵富道乐班的十面云锣
(2010 年 7 月拍摄)

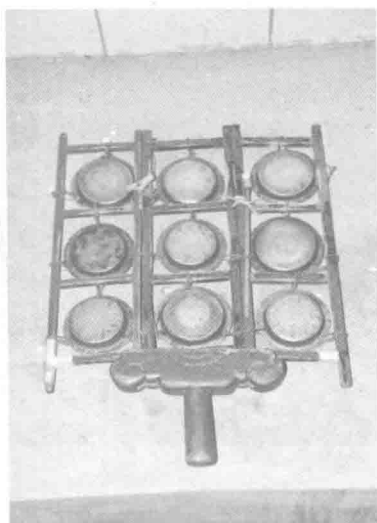


图 4-18 忻州王要村张玉亭道乐班的九面云锣
(2010 年 7 月拍摄)



图4-19 天镇县贾家屯宁占道乐班的七面云锣 (2010年7月拍摄)

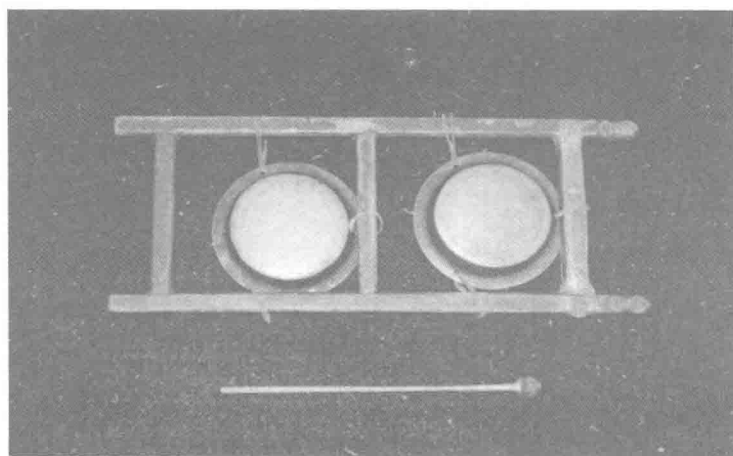


图4-20 阳高县狮子屯李氏道乐班的双面云锣
(2009年8月拍摄)

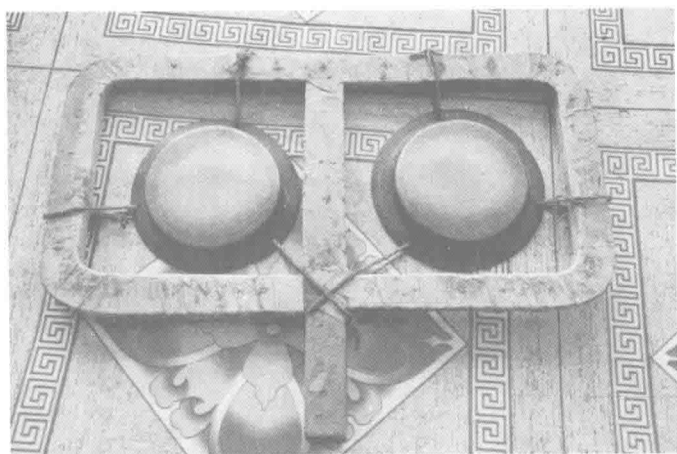


图 4-21 大同县倍加皂村张氏道乐班的双面云锣
(2009 年 4 月拍摄)



图 4-22 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班的
龙头号 (2009 年 12 月拍摄)



图4-23 阳高县狮子屯乡上梁源村李氏道乐班在表演“捉老虎”中演奏龙头号（2009年12月拍摄）

二、节奏乐器

（一）鼓

晋北道乐班使用的鼓又称为“手鼓”，两面蒙皮，直径为93mm，长95mm，厚27mm，手柄长150mm，鼓槌长255mm。鼓面用猪皮制成，鼓框为木头做的。手鼓鼓面光素无饰，鼓框为短柄均涂以红漆。鼓槌为木制，槌柄稍粗。鼓身内还有一根铁丝，从内部来看整个鼓面都用铁丝固定好。演奏时左手执鼓柄，右手拿小槌敲击。鼓面小，鼓皮越厚，打出来声音越“清脆”；鼓面大、鼓皮越薄，打出来声音越“闷”。

晋北民间道乐中，鼓在乐队中处于领奏地位，在法器曲牌的演奏中鼓点技巧较为自由，常常用来暗示乐曲的开始和结束。

（二）铙

铙，又称为钲和执钟，较早使用的青铜打击乐器之一，最初的功能为军中传播号令，流行于商代晚期，周初沿用。文献记载，周的铙不单用于军旅，

也可用于祭祀和宴乐。殷墟妇好墓出土有五柄成组合的铙，这是至今发现铙组合的最高数字，是为宫廷使用的乐器。《宋史·仪卫志》和《辽史·乐志》载，北宋和辽时，铙曾用于皇帝仪仗中的鼓吹乐里。当时佛教所用铜钹称为铙，宋代马端临《文献通考》载：“铜铙，浮屠氏所用浮器，小而声清，世俗谓之铙，其名虽与四金之铙同，其实异。”明清两代，铙已用于地方戏曲伴奏。

晋北民间道教音乐的法器曲牌演奏中，铙是重要乐器之一。其形制为一对金属圆片，中间凸起，各有一条钹巾系在中央，演奏时手持红巾将两片对击，它一般用于音乐的高潮处。铙中间隆起的部分较小，其径约当全径的五分之一。大小相当的铙与钹，铙所发出的音低于钹而余音较长。二者的区别在于：铙的碗顶平而小，钹的碗顶圆而大。铙面较大而薄，多为弧形，根部凹进，边部稍作翘起，具体尺寸如下：直径325mm，中凸直径60mm，凸部长60mm。

（三）钹

钹，南北朝时钹已出现。《隋书·音乐志下》：“《天竺》者，起自张重华据有凉州（346~354），重四译来贡男伎，《天竺》即其乐焉……乐器有……铜拔（钹）。”6世纪初，钹在民间已很流行。《北齐书·神武纪》中有北魏孝明帝（516~528）时“洛下以两拔（钹）相击”的记载。在隋九部乐中有五部用钹，唐十部乐有七部用钹，并有“正铜钹”与“和铜钹”之分。《旧唐书·音乐志二》：“铜拔（钹），亦谓之铜盘，出西戎及南蛮。其圆数寸，隐起若浮沤，贯之以韦皮，相击以和乐也。”1965年，辽宁沈阳市郊曾出土一对元代铜钹，钹面直径195mm。

晋北地区民间道乐班所演奏的法器曲牌，钹是必不可少的乐器之一。其形制为一对金属圆片，中间凸起，各有一条钹巾系在中央，演奏时手握红巾将两片对击，中央半球形部分称碗或帽，碗根至钹边部分叫堂。碗顶钻孔，穿系红绸条，以便双手持握，两面为一副。一般与钹合作用于乐曲开头、中间或结尾处。乐器

特色发音较浑厚，众音较短。具体尺寸如下：直径 308mm，中凸直径 18mm，凸部长 55mm。

（四）小鐮

形制为一对金属圆片、鐮绳，乐器特色：相击后发音，音色清亮。具体尺寸为直径 165mm，中凸直径 80mm，凸部长 35mm。

（五）铛铛

铛铛，又称铛子，蒙古、藏、汉等族敲击体鸣乐器。流行于全国各地佛教、道教寺院中，属于打击乐器。铛子历史悠久，建于唐代的福建泉州开元寺大殿上，已有敲击铛子的伎乐木刻飞天。明宣德三年（1428）刻《佛母大孔雀明王经》插图中也有铛子，它与轧筝、琵琶等乐器组成了一个十几人的佛教乐队。

晋北民间道乐班所用的铛子是由小锣和木架组成。铛体铜制圆形，铛面平坦无脐。边山钻有两个小孔，在长立柱上置一横木，小锣用绳悬系于木架上。其立柱和横梁均为四方体，外观庄重古朴。铛主要用于做法事、念经中。具体尺寸如下：铛架立柱高 410mm，横梁宽 160mm，铛面宽 60mm，铛面厚 33mm，铛槌长 195mm，总高 203mm。

晋北道教科仪音乐传统乐队编制所用乐器通常为管、笙、鼓、铙、钹、小鐮、云锣、铛子、法铃、法螺、木鱼等。20 世纪 80 年代民间道乐活动开始恢复以来，为迎合法事活动中农村大众的审美趣味，一些地区的道乐班在传统笙管曲牌的基础上，吸收了不少城市民间流行乐曲，由此带来了传统乐器使用的扩充和改变。晋北经济较为发达的地区，如朔州平鲁、朔城区周边城镇的道乐班在白事科仪中已普遍加入二胡以及电子琴等现代电声乐器。这个地区近年来由于煤矿开采带来的巨大利益，极大地推动了当地农村和城市经济发展。农村与城市的差距正日益缩减，多元音乐审美观念快速影响着城镇乃至周边村镇民众的审美趣味。我们在浑源县所看到的当地政府为发展旅游经济，正着力开发打造北岳恒山旅游

景点,并请来浑源县城内的焦氏道乐班,将其打造为“北岳恒山乐团”,并积极为他们申请市级非物质文化遗产。我们看到,这个传统乐班在商业演出中会加入箏、二胡、琵琶等丝竹类乐器以扩大乐队编制,演奏曲目也更为灵活自由。但有意思的是,在民间丧葬或庙会场合中,他们又会严格遵守原有的笙管笛铎的传统乐队演奏形式,演奏传统曲目。雇佣的合作方式是这些有趣现象发生的根本原因,同时对自我文化身份的高度认同也是道乐班区别于其他乐班的重要原因。

第二节 晋北民间道教科仪音乐的乐队编制与演奏形式

一、乐队编制

晋北民间道教科仪音乐的传统乐队编制一般为6~8人不等。管子一人兼任,笙两人,扁鼓一人,铙、钹、鐃各一人,云锣一人,铛子一人。

管子 (低音大管、管子、对管由1~2人兼任)

笙 (1~2人)

扁鼓 (1人)

铙 (1人)

钹 (1人)

鐃 (1人)

云锣 (1人)

铛子 (1人)

二、演奏形式

1. 天镇的乐队编制(从左至右顺序):

手鼓(兼铛子)、小鐃、笙、笛、管子、笙、云锣。

2. 浑源乐队编制:

笙、云锣（四面）、铙、钹、小镲、管、笛、鼓、法铃、法螺。

3. 天镇乐队编制:

笙、管、笛、鼓、钹子、云锣、铙、钹、小镲。

4. 朔州张玉玺道乐班乐队编制:

笙、管、笛、铙、钹、小镲、二胡、电子琴、法铃、木鱼、磬。

第三节 晋北民间道教科仪音乐的宫调

关于晋北民间道教音乐的宫调问题，陈克秀曾根据早年发现的三份晋北道教曲谱作过细致研究^①。

晋北道教笙管乐最完全的用调一般为五调：1. “本调”又称“合字调”，A 均，其下徵音阶，以“合”字作“do”；2. “上字调”，D 均，以上字作“do”；3. “凡字调”又称“尺字调”，E 均，以“尺”字作“do”；4. “官调”又称“四字调”，B 均，以“四”字作“do”；5. 又称“梅花调”“靠凡调”，G 均，以“哑凡”作“do”。但目前晋北各地道乐班均已无法掌握所有调式演奏，如大同地区阳高县和大同县的道乐班过去能吹奏本调、上字调、凡字调、官调、梅花调五调，但现在已经不吹梅花调，吹得较多的是上字调、凡字调和本调；广灵县的道乐班常用本调、背调、越调演奏^②；浑源县的道乐班则多吹奏上字调乐曲；天镇目前能够吹奏本调、梅花调、上字调、凡字调四调。晋北各地区道乐班使用调式的减少和科仪法事的简化有关。目前科仪法事的简化意味着乐班可以不需要像以前那样吹奏长时间的笙管曲牌，自然也就不需要在同一乐曲作多次转调，许

① 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期，第46～64页。

② 广灵县的道乐班常用的本调，当地亦称为正调，合=do；背调，指尺=do；越调，指合=尺。

多曲牌也因常年不演奏而逐渐失传。仪式的简化是民间曲牌及调式衰减的重要原因。

表 4-1 晋北民间道教管子的宫调与指法

宫调	谱字	指法
本调(合字调)	do = 合 = e ²	第 5 孔作 do
上字调	do = 上 = a ²	第 7 孔作 do
凡字调(尺字调)	do = 尺 = b ¹	第 8 孔作 do
四字调(勾凡调)	do = 四 = #f ²	第 6 孔作 do
梅花调(靠凡调)	do = 靠凡 = d ²	第 4 孔作 do

第四节 晋北民间道教科仪音乐的字谱抄本与曲目分布

晋北民间道乐班中,几乎每个班社都保存有各自的字谱抄本。字谱抄本是民间乐人在学习过程中口传心授的文本依据,也是乐班所承载的音乐价值含量的见证。遗憾的是,随着民间道乐的日益式微,这种抄本正在慢慢失去其原有的功能和作用。从搜集到的几种抄本所记载的曲目看来,目前晋北道乐班中能够演奏的曲目仅是茫茫曲海中的冰山一角,大部分曲目由于各种原因中断传承而遭尘封。而这些乐曲中仅存的少部分,也要靠道乐班中通晓音律者演奏传承,由此可见晋北民间道教音乐所面临的尴尬境况。

一、晋北民间道教科仪音乐的字谱抄本

晋北民间道教科仪音乐字谱抄本的挖掘成果,最早属于陈克秀 20 世纪 80 年代在雁北大同地区发现的三本字谱抄本,分别是《神曲全部》《各样曲儿本全桃》《灵宝曲本》。其中大同市阳高县狮子屯乡上梁源村李德荣传谱的《神曲全部》是迄今发现的最早的字谱抄本。笔者在 2009~2015 年赴晋北考察时搜集到

散落在晋北民间道乐班的工尺字谱抄本九本，具体如下：

1. 《神曲全部》，大同市阳高县狮子屯乡上梁源村李德荣传谱，李清收藏，工尺字谱，约清光绪年间成书，内辑录乐曲 97 首。

2. 《各样曲儿本全套》，大同市大同县西坪镇水头村刘清喜收藏，封二有“位育堂记”和“刘桂林记”字样，民国十九年（1930）成书，工尺字、俗字、混合字谱，内辑录乐曲 76 首。

3. 《灵宝曲本》，魏桂品（广灵人氏）藏本，工尺字谱，成书时间不详，内辑录乐曲 77 首。

4. 《赞叹全部》（工尺简谱手抄对照本），大同市阳高县狮子屯乡上梁源村李清于 20 世纪 80 年代末抄写，原抄本年代不详，内辑录乐曲 42 首。

5. 《套曲全部》（工尺简谱手抄对照本），大同市阳高县狮子屯乡上梁源村李清于 20 世纪 80 年代末根据《神曲全部》抄写并增加部分曲目，内辑录笙管曲 87 首。

6. 《阴阳歌赞》，工尺字、俗字混合字谱，大同县倍加皂村张凤成于 20 世纪 80 年代抄写。

7. 《大小曲套壹本》，大同县党留庄乡邢庄李蒲收藏，封面右下角有“馨远志”字样。工尺字、俗字混合字谱，民国十三年（1924）仲冬月成书，内辑录乐曲 114 首。

8. 《佚名乐谱》，大同县党留乡邢庄李蒲于 20 世纪 80 年代根据父亲老谱本抄写。

9. 大同地区浑源县《佚名散本》，浑源县道巷焦文忠据祖辈老谱于 20 世纪 90 年代重新抄写。

二、晋北民间道教科仪音乐的曲目分布

晋北民间道教科仪音乐的本体音乐构成中，传统曲目的生成和积累是需要首先予以关注的核心部分。其在民间迄今究竟有多少传统曲目积累和流传？总数恐

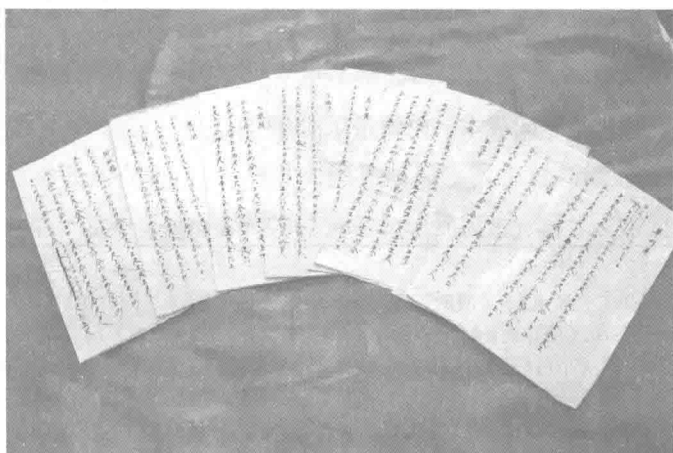


图 4-24 浑源县焦氏道乐班收藏的工尺谱 (2010 年 7 月拍摄)

怕难以估量和统计。根据雁北行政署于 20 世纪 70 年代搜集整理的《朔州民间歌舞音乐》(上册)^①、20 世纪 80 年代忻州市直属集成办公室编印的《忻州市民间器乐曲集成》^②、2010 年出版的《中国民族民间器乐集成·山西卷》(以下简称《集成》)^③、晋北各地道乐社保存的工尺谱抄本以及各地至今仍在演奏的曲目,我们可以从中了解晋北民间道教科仪音乐传统乐曲的积累和传播的大致面貌^④。

① 钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》(上册),香港讯通出版社,1997。

② 忻州市直属集成办公室编印《忻州市民间器乐曲集成》(资料本),具体时间不详。

③ 《中国民族民间器乐集成·山西卷》中收录的晋北“正一教音乐”共 24 首,其中阳高县 11 首,朔州市 3 首,忻州市 10 首。具体曲目为阳高县:《十灭罪》(赞叹)、《十报恩》(赞叹)、《永皈依》(赞叹)、《一盏灯》《水红花》《驻马听》(套曲)、《大走马》(套曲)、《骂玉郎》(一)、《骂玉郎》(二)、《乐章》(套曲)、《普庵咒》(套曲);朔州市:《光明赞》《开通赞》《水祭》;忻州市:《背调五令》《传十字》《千声佛》《绕佛座》《劝学》《虚空令》《华严会》《望江南》《转咒》《剪灯花》。

④ 详见附录一《晋北民间道教音乐笙管曲牌目录表》《晋北民间道教音乐经韵目录表》《晋北民间道教音乐法器曲牌目录表》。

(一) 大同地区

1. 《神曲全部》，大同市阳高县狮子屯乡上梁源村李德荣传谱，李清收藏，工尺字谱，约清光绪年间成本。内辑录乐曲 97 首。

表 4-2 《神曲全部》

1.《方便赞》2.《玉福荣》3.《回胎》4.《太平年》5.《花儿开》6.《判官帽》7.《到春来》8.《十三枪》9.《上天台》10.《顶花碗》11.《一恁号》12.《风雪梅》13.《拔葱》14.《割韭菜》15.《将军令》16.《闹元宵》17.《小白门》18.《十翻儿》19.《万年花》20.《无头归》21.《哼灯蛾》22.《柳青娘》23.《两句半》24.《绣荷包》25.《朝天子》26.《半匹布》27.《水龙尾》28.《劝君悲》29.《连达序》30.《柳妖精》31.《粉红莲》32.《寄生草》33.《阳州歌》34.《蛾郎儿》35.《达子令》36.《银钮丝》37.《八板而》38.《吹四调》39.《柳荷叶》40.《刀禅碾月》41.《道反京》42.《四合牌》43.《五声佛》44.《雁过南楼》45.《宜春令》46.《叠落金不》47.《四大景》48.《糯米花》49.《闹五更》50.《银姐儿》51.《进兰房》52.《双背吊》53.《西方赞》54.《把山虎》55.《吊棒槌》56.《一点红》57.《水红花》58.《小走马》59.《驻马听》60.《罕东山》61.《醉太平》62.《蛾郎儿》63.《佛功德》64.《小桃红》65.《三更字》66.《要账》67.《锦上花》68.《普庵咒》69.《鱼闹莲》70.《打马》71.《山坡羊》72.《妻上夫坟》73.《把山虎》74.《净瓶儿》75.《大走马》76.《骂玉郎》77.《感皇恩》78.《上巧楼》79.《经赞而》80.《太上诵》81.《小供养》82.《中山神咒》83.《偈言》84.《灯赞而》85.《千声佛》86.《浪陶沙》87.《奠茶》

饶钹点:1.《开坛饶》2.《皈依》3.《三启颂》4.《接四字》5.《回向》6.《大河溪》7.《小河溪》8.《步虚》9.《七声》10.《薛气》

2.《赞叹全部》（工尺简谱手抄对照本），大同阳高县狮子屯村李清抄写，内收录赞叹曲 42 首。

收入套曲 10 首，分别为：《玉音》（二股）、《以此振铃》（五股）、《妙严经》（四股）、《哭皇天》（七股）、《永皈依》（三股）、《东方界》（四股）、《南方界》（三股）、《北方界》（四股）、《祝寿关灯》（七股）、《谢午》（两股）；配曲 32 首，分别为：《八月里》《三宝赞》《返魂香》《十灭罪》《一盏灯》（又名《十殿阎君》《幽冥教主》）、《瑜伽经》《五供养》《奠茶》《种种无名》《太上诵》《奉献香》《三皈依》《水稽》《三代咒》《浪淘沙》（又名《十献》）、《六句赞》《西方界》《娑婆界》《二十四孝》

《灯条》《九曲》《八洞神仙》《赞八仙》《南极寿星祖》《天阿苏啰》《貂蝉碾月》《皇帝赞》《香焚在上方》《戒香定香》《四字真言》《玉皇赞》《皈依》。

3. 《各样曲儿本全套》，大同市大同县西坪镇水头村刘清喜收藏，封二有“位育堂记”和“刘桂林记”字样，民国十九年（1930）成本，工尺字、俗字混合字谱，内辑录乐曲 76 首。

表 4-3 《各样曲儿本全桃》

1.《妻上夫坟》2.《小八门》3.《左转》4.《巴山虎》5.《四朝元》6.《十方儿》7.《方四娘》
8.《柳妖精》9.《右传》10.《学东令》11.《哭灵堂》12.《捣板儿》13.《红洞山》14.《青天歌》
15.《一提经》16.《丹华严》17.《宜春令》18.《三破羊》19.《夜过南楼》20.《走马》21.《近平儿》
22.《乐章》23.《三更引子》24.《骂玉郎》25.《感东山》26.《打山门》27.《春郎》28.《夏郎》
29.《秋郎》30.《冬郎》31.《鹅吒令》32.《拾番》33.《锦堂药》34.《榜妆台》35.《大物歌》
36.《玉芙蓉》37.《五圣弗》38.《采茶哥》39.《偷西瓜》40.《一个西瓜》41.《过街红》42.《打老扳》
43.《打山门》44.《翠黄花》45.《反四吊》46.《条板儿》47.《大成金》48.《道青》49.《过长》
50.《缘强》51.《罗强》52.《威灵咒》（铙钹点）53.《西路水计》54.《专天尊》55.《耍孩儿》
56.《见官》57.《二流水》58.《经赞》59.《洞玄文》60.《三宝赞》61.《开通赞》62.《香计子》
63.《水计子》64.？65.《八十一化》66.《浪淘沙》67.《登赞子》68.《五供养》69.《虚空赞》
70.《大罗耶》71.《诸仙等众》72.《翠竹连》73.《救苦赞》74.《皈依渺道》75.《大五供养》
76.《不知名铙钹点》

这本乐谱中收录了《走马》（《走马引首》《走马首股》《二股》《三股》）、《乐章》（《乐章引首》）、《骂玉郎》（《骂玉郎头股》《二股子》《三股子》《四股》）3 首套曲；《四朝元》（四股）、《宜春令》（三股）、《锦堂药》《二股》《三股》《玉芙蓉》（二股）、《大五供养》（三股）、《皈依渺道》（三股）等 57 首配曲；《西路水偈（计）》《经赞》《洞玄文》《三宝赞》《开通赞》《香偈（计）子》《水偈（计）子》《八十一化》《浪淘沙》《灯（登）赞子》《五供养》《虚空赞》《大罗耶》《诸仙等众》等 14 首经韵，以及《威灵咒》等法器曲版 2 首。

4. 《大小曲套壹本》，大同县党留乡庄邢庄李蒲收藏，封面右下角有

“馨远志”字样。工尺字谱，民国十三年（1924）仲冬月成本，内辑录乐曲114首。

表 4-4 《大小曲套壹本》

- 1.《经赞儿》2.《洞玄文》3.《三宝赞》4.《开通赞》（2股）5.《香偈子》6.《水偈子》7.《八十一化》8.《小五供养》9.《一句转天尊》10.《翠竹莲》11.《转天尊》12.《歌斗章》13.《召请》（2股）14.《当危咒》15.《十极尊》16.《救苦禅铎》17.《虚空赞》18.《三奠酒》19.《诸仙等众》20.《灯赞子》21.《随灯赞》22.《走马雁过南楼》（《引子》《头股子》《二股子》）23.《乐帐》24.《水红花》25.《山破羊》26.《妻上夫坟》27.《净瓶儿》28.《骂玉郎三更引子》（四股）29.《撼东山》30.《感皇恩》31.《打山门》32.《醉太平》33.《春哪郎》34.《夏哪郎》35.《秋哪郎》36.《冬哪郎》37.《鹅吒令》38.《大物歌》39.《棒桩台》40.《玉芙蓉》（二股）41.《单华严》42.《一提金》43.《朝天主》44.《上高楼》45.《学东令》46.《过街红》47.《大成经》48.《小桃红》49.《大开门》50.《柳妖怪》51.《宜春令》（三股）52.《锦堂月》（四股）53.《下山虎》（三股）54.《五雷咒》55.《小八门》56.《倒板小八门》57.《劝君盃》58.《十翻子》59.《四朝元》（四股）60.《方四娘》61.《巴山虎》62.《个且且》63.《判官帽》64.《太平鼓》65.《八宝兜》66.《左转》67.《右转》（二股）68.《黄莺亮翅》69.《翠黄花》70.《吊棒槌》71.《红洞山》72.《捣板兜》73.《耍女婿》74.《盼丈夫》75.《山亨县曲》76.《大青山》77.《打洋牌》78.《小叔挎嫂子》79.《水口西包头》80.《竹马》81.《城隍庙门开》82.《割洋烟》83.《绣和包》84.《十朵花》85.《偏白菜》86.《打连成》87.《对花》88.《牧牛》89.《走西口》90.《文明制吕拱》91.《正缸》92.《道琴》93.《耍合》94.《唱乱谈三流水棍》95.《洋松》96.《见官子》97.《偷西瓜》98.《灯赞子》99.《随灯赞》100.《浪淘沙》101.《五声佛》102.《采茶歌》103.《救苦禅铎》104.《步罡咒》105.《大罗耶》106.《虚空赞》107.《洒净》108.《三奠酒》109.《意板义》110.《西路水偈子》111.《修己歌》112.《恨吃烟》113.《勤俭歌》114.《四对乐景》

法器曲牌有：《旋远铙》《浪淘沙》《五供养》《七字步虚》《随子步虚》《双满山》《单满山》《胯腊铛》《一串珠》《刀兵计》《威灵咒》《五星列照》《经赞》《大和气》《二和气》《开坛铙》《登宝座》。

5.《佚名乐谱》，李蒲于20世纪80年代抄写。

内收录《刀兵偈铙钹》《七字步虚》《单回头》《随子步虚》《三清赞》《十方尊》《五供养》《登宝座》《五星列照》《二和气》《大和气》《双满山》《单满山》《胯腊铛》《一串珠》《长三排》《海底鱼》《开坛铙》《二和气》《挂经》。

6. 《阴阳歌赞》，大同县倍加皂村张凤成道乐班收藏，内抄录赞叹 21 首。

《经赞》《洞玄文赞》《三宝赞》《开通赞》《香偈子》《水偈子》《八十一化》《救苦缠定》《洪恩赞》《鱼且金》《三奠酒》《苦洛赞》《五供养》《诸仙等众》《往生赞》《九幽赞》《转天尊》《十级尊》《垂帘赞》《返魂香》《吾今悲叹》。

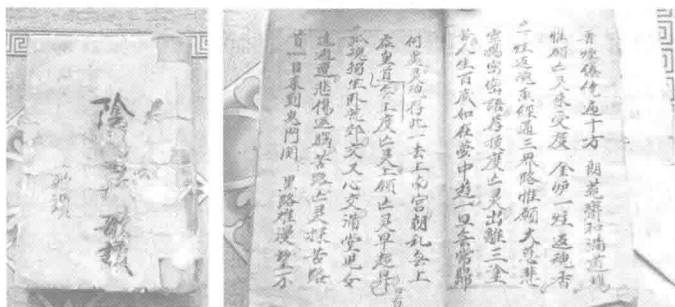


图 4-25 大同县倍加皂村道士张凤成收藏的《阴阳歌赞》
工尺谱本（2009 年 4 月拍摄）

7. 《佚名曲谱》1 本，曲谱抄本正面书“下”“阴阳张氏”“骂玉郎”，后页书“云中本郡大同口倍加皂村张蒲底稿题笔抄写”。内收录器乐曲《骂玉郎》（4 股）、《感东山》《醉太平》《感皇恩》《酒不醒》《春郎》《夏郎》《秋郎》《冬郎》《三更子引》。

8. 《佚名曲谱》1 本，最后一页书“吹乐章三更子引首落本调接走马闹坛下后山拉骆驼凡子调以上经赞吹上子调”。

内收录：《东野令》《喜相逢》《红胡乃》《扯仗子》《四片瓦》《紧色计》《献花》《绣荷包》《吟风弄月》《学习雷锋》《西路水偈子》《一提金》《丹华严小股》《丹华严》《宜春令》（二股）、《朝天枝倒板曲》《上小楼》《哭灵堂》《柳青娘》《苦伶仃》《个且前》《鬼推磨》《八板儿》《樊四第》《鬼拉腿》《万年花》《走马》（二股）、《走马乐帐》《我是一个兵》《水红花》《山破洋》《妻

上夫坟》《净瓶儿》《柳妖精》《四朝元》（四股）、《爹转》《道转》《右转》《左转》《巴山虎》《十番仔》《放师娘》《翠匣花》《偷西瓜》《倒板小八门》《下山虎》《倒板曲》《采茶哥》《判官帽》《引先渴》《三更引子》《骂玉郎》（四股）、《感东山》《醉太平》《感皇恩》《酒不醒》《春郎》《夏郎》《秋郎》《冬郎》《乐章》（二股）、《红洞山》《清天歌》《雪冬令》《西路水偈子》《格斗章》《鱼且金》《三奠酒》《虚空赞》《经赞》《三宝赞》《开通赞》《八十一化》《香偈子》《水偈子》《洞玄文》（二股，十方尊）、《诸仙等众》《救苦缠定》《翠竹莲》《皈依妙道》《大罗郎》《十级尊》《大五供养》《清静》《神通》《往生赞》《九幽赞》《一句转天尊》《步罡咒》《洒静》《劝君盃》《五供养》《浪淘沙》《灯赞》《十王观灯随灯赞》《宜春令》（二股）、《狮子洞老猪对口八字》《道秦》《殃葛》。

法器曲牌有：《开坛饶鐸》《夸乐当》（接《一串珠》接《长三排》接《大和气》接《海底鱼》）、《随子步宿》《四字布虚》《三皈依》《召请》《长三排》《海底鱼》《救苦赞》《浪淘沙》《取水点》《七字布虚》《双满山》《经赞》《二和气》（吹套曲用）、《十方尊》《五供养》《息气饶钹》《二和气》（《三奠酒》用）、《太极》《二和气》《歌斗章》《大和气》。

9. 天镇道乐班保留曲目

天镇道乐班保留曲目：《大乘经》《混沌山》《千声佛》《六句佛》《玉皇赞》《小开门》《十番》《六板》《八板》《喜相逢》；经曲：《玉浩赞》《十灭罪》《西方界》《玉皇赞》《报恩经》《十报恩》（又称《孟伽经》）、《三皈依》《返魂香》《玉浩赞》《慈尊赞》《五供养》《十遭罪》《吾今悲叹》。

法器曲牌有：《开坛饶》《大七声》《小七声》《连山钹》《天下通》《鬼敲门》《长三排》《步虚》《七点》《大合气》《小合气》。

10. 《灵宝曲本》，魏桂品藏本，工尺字谱，成书时间不详。

表 4-5 《灵宝曲本》

1.《工合牌子》2.《合四牌子》3.《吹四调》4.《三更子》5.《乐章》6.《锦上花》7.《碧玉箫》8.《对玉环》9.《春归怨》10.《清江引》11.《鹅郎儿》12.《骂玉郎》13.《感皇恩》14.《西河柳》15.《月儿高》16.《象牙床》17.《喜梧桐》18.《步步娇》19.《虎儿》20.《寄生虫》21.《喊动山》22.《山坡羊》23.《水红花》24.《玉桥枝》25.《桂枝香》26.《四季鹅郎》(《春季》《夏季》《秋季》《冬季》)27.《青天歌》28.《驻马听》29.《刀刀令》30.《脱布衫》31.《小梁州》32.《醉太平》33.《小拾调》34.《得胜令》35.《沽美酒》36.《懒画眉》37.《调角序》38.《单花晏》39.《三皈依赞》40.《玉声佛》41.《骂玉郎》42.《喜梧桐》43.《步步娇》44.《虎儿》45.《醉太平》46.《净瓶儿》47.《五声佛》48.《鹅郎儿》49.《五供养》50.《哭皇天》51.《银纽丝》52.《罗江怨》53.《柳咬金》54.《粉红莲》55.《金锁挂梧桐》56.《三归赞》57.《王妈妈放驴》58.《水口英》59.《吉利牙》60.《一枝花》61.《荷花出水面》62.《水献花》63.《滴落金钱》64.《千声佛》65.《踏马彦》

铙钹点:1.《大河西》2.《小河西》3.《开坛铙》4.《狗是咬》5.《撞鼓》6.《慢入游》7.《中人游》8.《紧入游》9.《播鼓游》10.《大起鼓》11.《战鼓板》12.《小鬼暗巡河》

11. 浑源县道巷焦氏道乐班

手抄工尺谱散页记录经韵 12 首:《光明赞》《洞玄赞》《开通赞》《水偈子》《一盏灯》《返魂香》《鬼门关》《浪淘沙》《经赞》《虚空赞》《灯赞》《洒净》;笙管曲牌 4 首:《柳妖精》《沙虫外》《翠竹莲》《大乘经》。

法器曲牌:《礼三宝》《七声偈》《大和气》《二和气》《开坛铙》《小和气》(经费用)、《礼三宝》(又称《慢十方》)、《吊挂》《水偈子》《五斗赞》《拜诰》。

其他无乐谱但常用的经韵有 7 首:《礼三宝》《十报恩》《救苦经》《游魂入洞》《十一尊》《散花》《劝孤魂》等;笙管曲 3 首:《胖娃娃》《干支》《八板》;法器曲牌:《长三排》。

(二) 朔州地区

1. 朔州市朔州区上泉观村王华荣王华荣道乐班

收集曲牌 38 首,其中配曲 9 首:《小拜门》《花道子》《劝君杯》《经堂乐》《净瓶》《朝天子》《柳摇金》《推繆朱》《混洞山》;歌赞 29 首:《赞救苦》《诵经功德》《杳杳冥冥》《三清圣号》《信礼》《水偈子》《香偈子》《五供养》《游

魂入洞》《返魂香》《胜功德》《香焚宝鼎中》《虚空广大》《大圣开通》《光明赞》《三皈依》《大道洞玄虚》《经赞》《东海蓬莱》《八十一化》《十报恩》《一盏灯》《北魁玉文》《大五供养》《三奉请》《三召请》《赞三元》《瓊娄阿会》《翠莲珠》。

打击乐曲牌 20 首：《长行》《七声单头步虚》《双头步虚》《单头套十方》、《七声套十方》《断句》《断句套十方》《信礼》《一盏灯》《五供养》《鬼门关》《浪淘沙》《于两步虚》《大和喜》《小和喜》《杳杳冥冥》《朝鼓》《朝灵》《三荐亡》《宣绕》。

（三）忻州地区

收集忻州市王要村高军宝道乐班手抄资料一份，内记录曲牌 13 首，分别是：《六字真言》《背调玉令》《小拜门》《绕佛座》《爬山虎》（七字调）、《爬山虎》（尺字调）、《千声佛》《青天歌》《望江南》《尾子》（乙子调）、《尾子》（尺字调）、《尾子》（工字调）、《快板》。

三、小结

根据晋北各地道乐社保存的工尺谱抄本以及各地至今仍在演奏的曲目，以及地方文化机构于 20 世纪 70 ~ 80 年代搜集编印的资料，我们可以大致了解晋北民间道乐曲目分布的总体面貌。据统计，可知晋北地区道乐班中曾经存在的经韵多达 100 多首，目前较常使用的约 40 首；器乐曲牌大约 200 首，经常演奏的近 55 首；打击乐曲牌约 60 首，较常演奏的约 15 首。这些曲目分布在晋北各地道乐班中，结合实际科仪法事程序又有着各自不同的用法和称谓。我们在大同地区发现大量套曲，如在阳高县和广灵县的笙管曲牌分别有“六大套”和“八大套”的说法。不同套曲的用法与科仪法事演奏场合和对象密切相关。据阳高县李氏道乐班李满山说，阳高的套曲通常包括正套和配曲两种（曲牌），正套用来敬神，配曲则为凡人演奏。阳高的“六大套”指《普庵咒》《大走马》《驻马听》《水红

花》《骂玉郎》《要章（账）》六大套曲。每个套曲下连缀多首配曲，如《普庵咒》套曲包含正套《普庵咒》和《鱼闹莲》《打马》《山坡羊》《妻上夫坟》《把山虎》《净瓶儿》6首配曲；《驻马听》套曲包含正套《驻马听》和《罕（撼）动（东）山》《醉太平》《蛾郎儿》《佛功德》《小桃红》《三更字》6首配曲；《水红花》套曲包含正套《水红花》和《小走马》1首配曲；《骂玉郎》套曲包含正套《骂玉郎》和《感皇恩》1首配曲；《要账》套曲包含正套《要账》和《锦上花》1首配曲。广灵县的“八大套”则指《锦上花》《骂玉郎》《西河流》《乐章》《山坡羊》《驻马听》《喜梧桐》《单花晏》八大套曲。每个套曲下连缀多首曲牌。如套曲《锦上花》包含《碧玉箫》《对玉环》《春妇怨》《清江引》4个曲牌；《骂玉郎》包含《感皇恩》1个曲牌；《驻马听》包含《刀刀令》《脱布衫》《小梁州》《醉太平》《小拾调》5个曲牌。不同的演奏场合演奏不同的套曲。如喜庆场合演奏《锦上花》《西河流》；丧事场合演奏《骂玉郎》；《乐章》则是红白道场都能用。目前广灵较常用的套曲仅剩《锦上花》《骂玉郎》两套，其余均已失传。除了套曲，广灵县的道乐班还有“四大牌子”的说法，四大牌子又称为牌子曲，分别是《工合牌子》《一四牌子》《合四牌子》《上路牌子》。四大牌子使用的场合各有不同，如《工合牌子》通常用在开始演奏时吹；《一四牌子》通常在演奏结束时用；《合四牌子》目前已失传；《上路牌子》又称为走街牌子，行路的时候吹。这些牌子可以根据仪式需要无限反复地演奏。

同样保存有套曲的还有大同县的道乐班，该地区现仍保留有三套套曲：《走马》（《走马引首》《走马首股》《二股》《三股》）；《乐章》（《乐章引首》）；《骂玉郎》（《骂玉郎头股》《二股子》《三股子》《四股》）。同时，大同县道乐班的经韵曲牌有七个“大音乐”和七个“小音乐”之说，“七个大音乐”指《诛仙等众》《翠竹莲》《救苦缠定》《虚空赞》《小五供养》《大五供养》《经赞》；七个“小音乐”指《经赞》《洞玄文赞》《三宝赞》《开通赞》《香偈子》

《水调》《八十一化》。“大音乐”是用于施食科仪中的经韵曲牌，“小音乐”则用于庙会等喜庆场合。浑源县道乐班的经韵曲牌丰富，从该地区收录的曲牌多为经韵曲牌，笙管曲牌极少。班主焦文忠在20世纪90年代曾到江西龙虎山授度，并在武汉长春观授旨于张至恒道长，师从任宗权学习过浙江韵，后将一些乐谱带回来教授给其他乐班成员，并慢慢应用到本地的科仪中。据焦文忠介绍，现在道乐班所做的施食科仪分为两半，一半演唱浙江韵，一半演唱本地传统曲调。朔州地区发现的曲牌多为经韵曲牌，笙管乐曲牌极少。朔州的民间道乐与晋北大同和忻州地区的音乐风格区别较大，具体原因有待进一步探讨。

从晋北地区民间道教音乐曲目分布看来，正一派所在的大同地区笙管曲牌极为丰富，几乎占整个晋北地区笙管乐曲牌数量的三分之二，尤其阳高县的笙管曲牌多达100多首，占晋北地区笙管乐曲数量的一半。这些地区流传的笙管曲牌数量与我们在当地所搜集到的字谱抄本的数量基本吻合。我们所搜集到的大部分字谱抄本多出自正一派所在的大同地区，在全真派所在的朔州和忻州地区，我们几乎没有发现一本手抄字谱，这也许与大同地区盛行鼓吹乐的悠久历史音乐传统有关。其次，晋北地区的笙管乐曲从曲牌名称看来，和唐宋大曲、南北曲以及明清小曲均有关联，尤与明清小曲同名曲牌数量居多，体现了历史上各种音乐形态在同一乐种层叠式的文化积淀特征。晋北地区民间道教科仪音乐反映了明清以来道教科仪音乐下移至民间，并与民间礼俗紧密结合的现实情况。其中正一派器乐演奏的部分较全真派丰富，与明清时期北方民间笙管乐的繁荣相呼应，晋北民间道教科仪音乐中大量“俗乐”曲牌的存在，在一定程度上反映了晋北道教科仪音乐与民间礼俗用乐的重要关联。

第五章

晋北民间道教科仪音乐的艺术特征

音乐的地方风格艺术特征是音乐艺术的审美体现，从技术的层面讲，地方音乐风格特点的构成涉及构成该地区音乐的基本表现手段（曲调的音高关系、调式调性、节奏、节拍、速度、音区、力度、音色、演奏法、织体等）和整体性的表现手段，它们是组成地区音乐风格特点不可缺少的基本要素。晋北民间道教科仪音乐在长期的发展过程中，受当地地理环境、宗教信仰、地区历史、民族习俗和语言、民间音乐等多方面因素的影响，逐渐形成了其独特的地域性风格特征。

第一节 晋北民间道教科仪音乐的分类

晋北地区的民间道教音乐属于曲牌音乐，按其音乐体裁和类别属性，可分为器乐和声乐两大类。器乐主要分为以笙、管组合形式出现的笙管曲牌和法器曲牌，其中笙管曲牌根据曲牌组合结构原则又可分为套曲和配曲两种形式。声乐主要指念唱经文的曲调，即经韵，根据音乐旋律的特征可划分为讽诵腔和韵腔两种形式。值得注意的是，民间道乐班的乐人们对这些在科仪法事中使用的音乐分类通常有自己的思维定式，他们主要以乐曲的功能划分归类，这鲜明地体现在声乐曲的划分上。如大同县的道乐班对科仪法事中使用的音乐有七个“大音乐”和

七个“小音乐”之说，七个“大音乐”指《诸仙等众》《翠竹帘》《救苦禅定》《虚空赞》《小五供养》《大五供养》《经赞》七首经韵；七个“小音乐”指《经赞》《洞玄文赞》《三宝赞》《开通赞》《香偈子》《水偈子》《八十一化》七首经韵。从它们在科仪法事中的使用情况来看，七个“大音乐”通常运用在庙会等祈福法事中，可理解为“阳韵”；七个“小音乐”则专门用于丧葬白事的度亡科仪中，可理解为“阴韵”。在浑源县的道乐班中我们也听到了所谓“阴韵”和“阳韵”之说，亦是按照功能场合的使用区分的。

一、声乐形式

声乐形式主要指念诵经文的曲调旋律，通称“经韵”。从我们所搜集到的民间工尺字谱抄本和现今晋北地区道乐班仍在念诵的曲目数量统计，可知晋北地区道乐班中曾经存在的经韵达到100多首，目前较常使用的有40余首^①。

这些经韵有些是以经文中的前三至四字命名，如《种种无名》《奠茶》《瑜伽经》《永皈依》等；有的以方位和赞颂的佛道神明命名，如《东方界》《西方界》《南方界》《北方界》《娑婆界》《三宝赞》等；有的则以经文的句数和格式命名，如《四字真言》《六句赞》等。内容大多为劝善以及神仙布道的神迹典故等等，鲜明地体现了晋北道教音乐的宗教特点。念诵方式主要有一人念诵或多人念诵两种形式：一人念诵通常由司鼓的道士或高功担任，一般让最熟悉经韵的人担任；多人念诵时主要配以法器伴奏。

晋北民间道教的经文按文学形式特点，可分为散文体和韵文体两类：散文体的经文多以神咒或布道宣扬教义为内容，其表现形式为讽诵腔，以声腔变化直接念诵，旋律性较弱；韵文体经文，根据句式结构可分为齐言体和长短句两种形

^① 详见笔者所作附录二《晋北民间道教科仪音乐经韵目录表》对晋北地区道乐班留存的经韵数据统计，同名曲目不另计。

式，其中长短句占主要数量，根据句幅长短又可分为四言体、五言体、六言体、七言体、八言体、九言体、十言体等，其旋律形式表现为韵腔，具有曲牌的旋律结构特点，较突出地体现晋北地区民间道乐经韵的风格特征。

（一）讽诵腔

讽诵腔是指似念似唱，介于吟唱和念诵之间的一类经腔，在法事科仪中多以“韵白”形式出现，表达内容有奉经、圣诰、咒语、说文等，在道教法事科仪中是不可缺少的衔接纽带。其特点是旋律性不强，基本按照语言音调的高低念诵，无确定音高和调式，句式长短不定，也无一定的曲式结构规律。在念诵说文时，行腔与白文的交错比较自由，如在度亡仪“召请”法事中念诵的《西江月》便是典型的讽诵腔：

切以时光易度，生死难逃，不问三皇五帝修要秦汉为高，叹八百之彭祖
修四百之阎回，虽然老少不同争何无何平等，金炉焚香玉杯满茶孝眷鞠杯：
茶斟初奠。

（二）韵腔

韵腔是晋北民间道教科仪法事中声乐艺术表现形态最为丰富与典型的部分，晋北民间道乐班俗称为“赞叹”“歌咏”或“音韵”等^①。其旋律婉转跌宕，节奏徐缓从容，有明确调式和曲式结构。演唱形式有齐唱和独唱，唱法具有浓厚的地方性色彩，通常以笙管或铙、钹、鼓、钐子、小镲、法铃等打击乐器伴奏。在念诵经韵时，往往在其前后或中间穿插法器曲牌演奏。从目前晋北各地道乐班所做的科仪法事来看，在法事中使用较为频繁的韵腔在当地民间正一和全真两派基本通用，这部分韵腔如《返魂香》《一盏灯》《瑜伽经》《水偈》《洞玄文赞》等，

^① 对于这部分念诵经文的曲调，晋北各地民间伙居道各有不同的称谓。如阳高县的阴阳道士称这些经文曲调为“赞叹”，大同县的道士称之为“歌咏”，浑源县的道士称为“音韵”，朔州和忻州地区的道士则称之为“经韵”或“赞子”。

还有一些韵腔为不同地域的不同道派特有,如阳高县、大同县、应县正一派的《三宝赞》《十灭罪》《种种无名》《太上诵》《奉献香》等,朔州、忻州地区全真派的《诵经功德》《杳杳冥冥》《幽魂入洞》《步虚》《一炷道德香》《东海蓬莱》等,这些韵腔由于派别区域不同而显示出各自的风格特征。

二、器乐部分

器乐部分包括科仪法事中演奏的笙管乐和法器两类,其中笙管乐通常被当地民间道士俗称为“笙管曲”和“应用曲”,法器则称为“铙钹点”。这些乐曲通常贯穿整场科仪法事中,配合相应的科仪法事内容和演法动作,起到烘托法事情节、渲染宗教气氛、娱神娱人的作用。

(一) 笙管乐

晋北民间道乐中的笙管乐主要是以管子为主奏乐器,以笙、笛、鼓、铙、钹、小镲等乐器合奏的演奏形式。根据不同功能分为笙管曲牌和韵腔伴奏两类。

1. 笙管曲牌

晋北民间道乐的笙管曲牌,根据曲式结构特征可分为“套曲”和“配曲”两类^①,在晋北民间道乐中具有较高的艺术审美价值。晋北民间道乐的“套曲”俗称“六大套”,分别是《大走马》《水红花》《普庵咒》《骂玉郎》《么章》。每套由多个曲牌按照固定顺序联缀演奏,往往以每套第一首的曲牌名称为套曲名称,如《水红花》套曲由正套《水红花》以及《小走马》《四合牌》《观花》《吹四调》《吊棒槌》《粉红莲》《柳摇金》《八板》8首配曲曲牌联缀组成。套曲演奏时要求“正套”必须“大工大尺”严格按字谱拍板演奏,风格庄重典雅,明丽凝静。“配曲”指单个曲牌组成的器乐曲,存留曲目较多,如《感皇恩》《小八门》《十番》等,风格活泼轻快,高亢激越。套曲和配曲的使用在晋北民间道教科仪中

^① “配曲”的称谓只在阳高县出现,在大同、应县等地区称为“小曲”。

有较为严格的区分,套曲只在庙会或做平安经的科仪中使用,在白事中一般不演奏。这些笙管曲牌的功能特点主要体现在:一是作为宗教科仪中的程式表演,礼神娱人;二是昭示乡亲,渲染气氛;三是展示演奏技艺,比试功夫。在晋北农村的庙会、白事活动中通常会邀请鼓乐班、戏班、流行歌舞大篷车等同时表演,乐班之间的竞技发挥成为晋北民间礼俗活动中的重要内容。

2. 韵腔伴奏

韵腔伴奏是念诵韵腔时演奏的音乐。吹奏的旋律基本与韵腔旋律相同,其间奏、前奏和尾奏部分多以打击乐器(法器)衔接,如《五声》《七声》《黄龙转三转》《长三排》等,从而构成全曲的完整和连贯性。韵腔伴奏音乐一般不作为器乐曲牌单独演奏。

(二) 法器曲牌

法器曲牌指晋北民间道乐中打击乐器(鼓、铙、钹、鐃、铛、云锣等)演奏的片段,当地俗称为“铙钹点”。主要为合奏形式,节奏有快慢之分,在与民间法事科仪配合中,按一定的节奏原则与笙管曲牌互相配合,形成一套较为固定的演奏程序。常用的法器曲牌有《开坛铙》《大和气》《小和气》《五声》《七声》《九曲》《天下通》《黄龙三转身》《步虚》《长兴铙钹》《长三排》等。法器曲牌除常用于科仪法事中的开始、中间、结束部分,是晋北民间道教科仪程式中不可缺少的起、始与段落衔接部分。

表 5-1 晋北民间道教科仪音乐分类表



第二节 晋北民间道教音乐经韵的风格特征

经韵在道教科仪法事中的地位十分特殊。在道教音乐中，它不仅作为艺术审美的实体而存在，同时因为经文语义的指向性特征而具有强烈的宗教功能，从而使得道士通过念诵它帮助科仪法事达到特定的宗教功能和灵验效果。因此，经韵可以说是最能体现晋北民间道教音乐曲目独特性的部分，也是最能体现其宗教性质的音乐类型。

晋北各地的经韵因为地缘关系以及分属宗教派别不同，各教派音乐风格特征亦稍有不同。地域性民众审美的差异是构成晋北民间道教音乐内部风格差异的主要原因。由于晋北地区教派划分与地域划分基本吻合，本节将主要以教派为划分依据，结合地域风格特点，探讨正一派与全真派经韵艺术风格的异同。

一、正一派的经韵特点

结合民间乐人的说法，根据流行地域和演唱特点分为三大地域风格区，即：天镇、阳高地区，大同、浑源、应县地区，朔州、忻州地区^①。这三个风格区的地域划分和教派辖属基本吻合。我们通过对各地区经韵的风格特征分析，将正一派的经韵根据旋律风格特点划分为阳高和大同、浑源两个风格区。

（一）阳高地区

从该地区发现的字谱抄本以及当地道乐班目前仍在演唱的乐曲统计情况显

^① 民间道班乐人对这种地域音乐风格差异有着清醒地认识。阳高县道乐班班主李斌曾经在一次采访中提到自己对晋北各地道乐风格特征的感受。他觉得天镇、阳高的道乐风格高昂铿锵，较为古朴，具有“道味”。朔州的音乐像唱戏一样，已经完全听不出道教的韵味了（2011年12月电话访谈）。应县的赵富也曾在采访中提到：“大同、怀仁、浑源、应县的道乐班的科仪法事和音乐是一样的，怀仁过去有道乐班，现在没有了。朔县、平鲁是一个风格，天镇、阳高是另一个风格，这三个风格区仪式做法和所吹乐曲都不太相同。”（2010年7月访谈）

示,该地区曾经流传的经韵 45 首,目前较常用的有《三宝赞》《一盏灯》《十灭罪》《种种无名》《六句赞》《北方界》《奉献香》等约 20 首。阳高县的分析材料主要来自狮子屯上梁源村李氏道乐班成员李清于 20 世纪 80~90 年代根据祖传工尺谱本《神曲全部》重新整理的《赞叹全部》曲谱资料,以及从 2009 年 4 月至 2010 年 8 月在该地区采录到的经韵,共 45 首。天镇县的分析资料主要来自 2010 年 7 月在该地区采录到的资料,共 7 首。

1. 音阶与调式

流行于晋北阳高地区的经韵,以徵调式居多,其次为宫调式和羽调式。旋律音阶多用六声音阶和五声音阶。六声音阶中因为“乙”字的出现,根据结音不同而呈现宫徵交替、商羽交替和角羽交替的现象,其中宫徵交替的现象最为明显。六声音阶根据结音不同分为以 sol 为结音、以 do 为结音、以 la 为结音、以 re 为结音和以 mi 为结音五种情况。

以 5 $\dot{6}$ 7123 六声为音阶,以 sol 为结音的经韵数量最多,共有 10 首,如《三宝赞》《种种无名》《苦皇天》《皇帝赞》《二十四孝》等。如《三宝赞》,即以 5 $\dot{6}$ 7123 六声音阶,以 sol 为结音。

谱例 5-1:《三宝赞》



以 5 $\dot{6}$ 7123 六声为音阶,以 do 为结音的经韵数量也较为普遍,共 8 首,如《奠茶》《太上诵》《奉献香》《赞八仙》等。如《太上诵》以 5 $\dot{6}$ 7123 六声为音阶,以 do 为结音。

谱例 5-2:《奉献香》

以 6 $\dot{7}$ 1235 六声为音阶,以 la 为结音的经韵也较为普遍,共 8 首,如《三代咒》《东方界》《西方界》《娑婆界》《灯条》等。



谱例 5-3: 《灯条》



以 re 为结音和以 mi 为结音的经韵数量很少, 以 re 为结音的经韵仅一首《貂蝉碾月》(商羽交替), 以 mi 为结音的经韵仅有《八月里》。

其次, 运用五声音阶的经韵根据结音不同也可分为以 12356 为音阶, 以 do 为结音的宫调式, 这样的经韵共有 5 首, 如《一盏灯》《妙严经》《六句赞》等。

谱例 5-4: 《六句赞》



以 56123 为音阶, 以 sol 为结音的徵调式经韵共有 6 首, 如《十献》《三皈依》《水偈》《玉皇赞》等。

谱例 5-5: 《三皈依》



2. 旋律特征

晋北阳高地区的经韵旋律刚劲古朴,进行中多出现4、5、8度跳进,句幅音域跨度大,通常能达到8度至10度音域。阳高地区流传的韵腔根据句式结构主要分为齐言句和长短句两种形式,以下主要根据这两种句式结构对旋律特点进行分析。

(1) 齐言句

齐言体根据句幅长短可分为五言四句、七言十句和十二言二句体三种。

1) 五言四句

五言四句的字数结构为:五,五,五,五。

如《太上颂》^①:

[a] 太极分高厚, [b] 轻轻上属天。

[c] 人能修之道, [d] 身乃作真仙。

[a] 行依三千数, [b] 时丁四万年。

[c] 丹台开宝笈, [d] 金口永流传。

[d¹] 五龙荡威大天尊。

乐曲为4/4拍,宫调式,五声音阶。在每乐句的开始前一小节的最后一至二两拍是下一小节的弱起,这种各乐句间眼起板落的特点,使得乐曲整体上一气呵成,委婉连贯。全曲的曲式结构为带尾声的4个乐句构成的单段体变化重复。具体图示如下:

A					A ¹					
a	b	c	d		a ¹	b	c	d	d ¹	d ¹
小节数	8	4	8	5	8	7	5	5	7	7
落音	宫	角	羽	宫	宫	角	羽	宫	宫	宫

① 见《附录—谱例1》。

由于经文的格式为齐言句,上下片经文格式均为五,五。经文格式基本相同,因此在旋律上也保持相当的一致。 A^1 是A的变化重复,差别在于 A^1 的第一乐句 a^1 是A乐段中a的变化重复,开始的第一小节有稍微不同,其余各乐句旋律基本相同。经文最后一句出现词格变化,即由原来的五字变成七字经文“五龙荡威大天尊”,并重复两次出现,在旋律上也出现以d乐句材料的变化旋律d1加以搭配,从而形成统一完整的旋律风格特点。

2) 七言十句体

七言十句体每句字数结构为七，七。七，七。七，七。七，七。七，七。

如《种种无名》^①：

〔a〕 种种无名是苦根，苦根 〔b〕 除尽善根存。

〔c〕但凭慧剑〔d〕威神力，跳出〔b〕轮回五苦门。

〔c〕道以无心 〔d〕度有情，一切 〔b〕方便是修真。

〔c〕若皈圣智〔d〕圆通地，便是〔b〕生天得道人。

〔c〕太乙救苦 〔d〕大天尊，不可 〔b〕思议胜功德。

[b¹] 吧户唵步唵步帝哩伽哩哆哩哪多哪多唵多。

G 宫调，六声音阶，曲中“乙”字的出现使得调式音阶宫徵交替的现象较为普遍。曲式结构方面，全曲由四个乐句组成的反复循环体。具体图示为 abcdbedbcdbedebb¹，曲式结构图示如下：

$$\overline{a \ b \ c \ d \ b \ c \ d \ b \ c \ d \ b \ c \ d \ c \ b \ b'}$$

每句经文结构均为七字句，在旋律搭配上往往形成唱词和旋律的交叉现象。如第一乐句结束在经文第二句开始的前两个字，亦即唱词和旋律并非同步。从这

① 见《附录一谱例2》。

种情况我们猜测在早期在这些经文旋律可能是以某些固定的曲牌作为母本，由于曲牌多有固定的词格，与经文的词格可能并不相符，因此才会出现这种词曲不同步的情况。同时，从多首经韵词格相同，旋律也基本相同的情况，我们可能更为清晰地看到曲牌的一曲多用的情况。我们很难猜测最早是谁将这些经韵和曲牌结合在一起，他们是如何来处理词曲关系的，但是从这些经韵的词曲关系特点，我们可以从中看到晋北道教音乐经韵的曲牌性思维创作特点。

3) 十二言二句体

如《妙严经》^①：

〔A〕妙严经常乐山一座八宝孤峰，〔B〕孤峰顶上碧波中显出青华宫。

〔A¹〕清华宫内端然座定救苦天尊，〔B〕天尊体挂玉玲珑珠翠满堂红。

〔A¹〕九头狮子难描画就无尽无穷太乙慈尊，〔B〕慈尊手内扬枝水洒润众生。

〔A²〕惟愿今雷临法会上往上升南宫。

徵调式，由四个单乐段构成的变奏体结构，每个乐段都由 AB 两个乐句组成，第二、三乐段是对第一乐段的重复，第四乐段为不完整再现。第一乐段的开头第一句 A 旋律稍有不同，其余三遍每句旋律大致相同。第四遍只重复上半句。

(2) 长短句

长短句根据句幅长短又可分为五言体、七言体、九言体等。

1) 五言体

五句赞每句字数结构为：七，三，七，五，七。如《一盏灯》《大接雄》《幽冥教主》《日月沉沦》等。

^① 见《附录一谱例3》。

如《一盏灯》^①，用于白事度亡科仪中的施食法事：

人生好比一盏灯，

最怕风。

一风吹去影无踪，

何日再相逢。

在世冰波为家业。

2) 七言体

七字句字数结构为：四，四，四，四，五，六，四。如《十灭罪》^②：

〔a〕一真香好，二愿可比，救苦天〔b〕尊，愿忏亡灵。

〔a¹〕一真二狱罪，南无极乐世界，救苦〔b¹〕天尊。

〔a〕三十二相，四十八愿，救苦天〔b〕尊，愿忏亡灵。

〔a¹〕三途四种罪，南无极乐世界，救苦〔b¹〕天尊。

〔a〕五虚耗畔，六方佛号，救苦天〔b〕尊，愿忏亡灵。

〔a¹〕五逆六更罪，南无极乐世界，救苦〔b¹〕天尊。

〔a〕七真灵畔，八功德水，救苦天〔b〕尊，愿忏亡灵。

〔a¹〕七者八难罪，南无极乐世界，救苦〔b¹〕天尊。

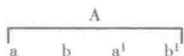
〔a〕九莲台畔，十毫俱足，救苦天〔b〕尊，愿忏亡灵。

〔a¹〕九解十禅罪，南无极乐世界，救苦〔b¹〕天尊。

① 见《集成》，第1799~1805页。

② 见《集成》，第1775~1780页。

宫调式，由两乐句变化重复构成。 a^1 是 a 乐句的变化重复， b^1 是 b 乐句的变化重复，两组乐句均形成同头异尾的关系。曲调为五声音阶，C 宫调，落音为 C。曲式结构为重复变化的两段体。具体图示如下：



全曲的经文由不规则长短句组成，上句经文格式为 4 + 4 + 4 + 4，下句经文格式为 5 + 6 + 4。曲调旋律与经文格式的格律并不完全同步。如经文第一乐句 a 的经文格式为 4 + 4，第二乐句 b 经文格式为 4 + 4，第三乐句 a^1 的经文格式为 8 + 6 + 4，第四句 A^1 乐段的经文格式为 5 + 4。 A^1 是 A 的变化重复，两句经文格式相同，旋律也大致相同，仅 A^1 上句（5 字句）因与 A 的上句（7 字句）经文字数不同，下句开始的一小节旋律有细微变化。 B^1 是 B 的变化重复，因 B^1 的上句（8 字句）与 B 的上句（7 字句）经文字数不同，因此 c^1 旋律有细微变化，又因 B^1 多出一句 6 字句“骑青牛过函关”，因此 B^1 乐段旋律较 B 扩充了两小节，由此产生旋律新材料 d 。

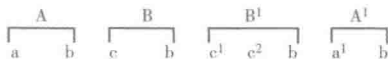
3) 九言体

经文的字数结构：七，四。七，四。八，六，四。五，四。

如《三宝赞》^①：

G 宫调。经文为长短句形式，共分三段，每段经文的格式一致，为 7 + 4 句式，仅第三句与第四句字数发生变化，第三句变成 8 + 6 + 4，第四句变成 5 + 4，同时旋律也相应发生一些变化。法事中通常只念诵其中一段经文曲调。调式特征为宫徵交替，六声音阶 567123。

曲式结构方面，全曲由两段体变化反复构成。具体图示为 ABB^1A^1 。曲式结构图示如下：



^① 见《附录一谱例 4》。

结合唱词句式基本情况如下:

A [a] 稽首皈依道宝尊, (无上) [b] 无上真人。

B [c] 观见亡灵受苦情, (下了) [b] 下了天宫。

B¹ [c¹] 南阳古迹养性修行, [c²] 骑青牛过函关, (西化) [b] 西化湖生。

A¹ [a¹] 亡灵皈依道, (不堕) [b] 不堕地狱。

全曲由四句经文组成, 第一句 A 乐段的经文格式为 7+4, 第二句 B 乐段的经文格式为 7+4, 第三句 B¹ 乐段的经文格式为 8+6+4, 第四句 A¹ 乐段的经文格式为 5+4。A¹ 是 A 的变化重复, 两句经文格式相同, 旋律也大致相同, 仅 A¹ 乐段上句 a¹ (5 字句) 因与 A 的上句 a (7 字句) 经文字数不同, 因此开始的一小节旋律有细微变化。B¹ 是 B 的变化重复, 因 B¹ 的上句 c¹ (8 字句) 与 B 的上句 c (7 字句) 经文字数不同, 因此 c¹ 旋律有细微变化, 又因 B1 多出一句 6 字句“骑青牛过函关”, 因此 B¹ 乐段旋律较 B 扩充了两小节, 构成新乐句 c², 此乐句与 c¹ 构成同头异尾的关系。

3. 曲式结构

晋北阳高地区的经韵最为常见的曲式结构为单乐段反复结构。单乐段反复指全曲由单乐段的数次反复变化构成。这种曲式结构和经文格式关系紧密, 通常经文格式相对较为规整, 有时旋律会因为经文格式变化而发生扩充或减缩变化, 但调式和落音通常不会发生改变。

如《二十四孝》:

A 昔日亶哪孝双亲, 盘古至今

A¹ 董永葬父苦劳心, 感动天神。

A² 焦花哭父黄祥扇枕。目连僧，救慈亲，出难沉沦。

A³ 七岁黄氏女，宾府对经文。有王祥，数九天，卧在寒冰。

A⁴ 龙宫水府送金鱼，海阔渊深。

A⁵ 丁蓝刻木单表孝心，孟姜女送寒衣哭倒长城。

A⁶ 寿长岁小路读书文，神明照见永保长存。

A⁷ 何但僧桃经文，游遍山林。编巴还枣巨树留林。

A⁸ 高才女下东洋找寻父亲，有郭巨去埋儿地涌黄金。

A⁹ 袁小艳纪劝化父亲，有三人哭紫金枝叶复生。

A¹⁰ 老来子在堂前要笑嗜。

A¹¹ 柴吹行孝孟宗哭竹，竹又复生。

A¹² 赞叹行孝今日虔心，报恩会讽诵经文养育深恩。

A¹³ 至古如今色身难报，感不尽躯劳德四海渊深。

A¹⁴ 西方好去九品莲生，七宝池八德水恁意游行。

A¹⁵ 逍遥自在莲宫内生，随道降随道生随道降生。

全曲由四句经文组成，曲式结构为 AA¹A²A³A⁴A⁵A⁶A⁷A⁸A⁹A¹⁰A¹¹A¹²A¹³A¹⁴A¹⁵

每个乐段由上、下乐句构成，全曲由单乐段反复变化构成。

（二）大同、浑源地区

据统计，流传于大同、浑源的经韵数量大约有 12 首，其中浑源县的经韵较为丰富，较常用的有《虚空赞》《水偈子》《开通赞》《鬼门关》《光明赞》等。

1. 调式和音阶

流行于晋北大同、浑源地区的经韵，以宫调式居多，其次为徵调式和羽调式。旋律音阶多用六声音阶，五声音阶为次。其中六声音阶多出现宫徵交替的现象。

以 123567 六声为音阶，以 do 为结音的宫调式经韵最多，如《鬼门关》《光明赞》《洞玄赞》《水偈子》等。如《洞玄赞》以 123567 六声为音阶，以 do 为

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

结音的宫调式：

谱例 5-6：《洞玄赞》



123567 六声为音阶，以 re 为结音的徵调式经韵为次，如《翠竹帘》：

谱例 5-7：《翠竹帘》



以 123567 六声为音阶，以 la 为结音的羽调式经韵最少，如《虚空赞》：

谱例 5-8：《虚空赞》






2. 旋律形态

大同、浑源、应县的经韵旋律委婉悠扬，多以级进进行为主，很少出现大跳等跳进进行。

如《返魂香》^①，C 宫调，调式特征为宫徵交替，六声音阶 123567。全曲由三

^① 见《附录一谱例 5》。

个乐句重复变化构成。a 乐句为  ; b 乐句为 , c 乐句为 。三个乐句旋律进行均以级进为主, 如 a 乐句围绕 re、mi 做级进上行和下行, 形成上下句, 最后落在羽音; b 乐句围绕 re、mi、sol、la 四个音做级进进行, 落在宫音上, 起伏的幅度与 a 乐句相比较, 但也不超过四度范围。同时附点的运用加强了动力, 使得旋律进行起伏富有韵律感; c 乐句主要围绕 do、la、sol、mi 做级进下行, 具有终止感。b 乐句在全曲中循环反复变化出现六次, 使得乐曲旋律起伏跌宕, 委婉悠扬。

同时, 每首经韵的结尾通常出现合尾的现象, 如《洞玄赞》全曲由 abcdef 六个乐句材料构成, 其中 f 乐句为全曲的结束句, 与其他乐曲的结束句基本相同, 形成合尾现象。

谱例 5-9: 《洞玄赞》^① 结束句:



上 工 尺 六 工 合 上 四 合 工 工 合 四 合 四 合 工 尺
尺 上 四 上 尺 工 六 工 尺 上 尺 工 六 尺 上 四 尺 上

谱例 5-10: 《返魂香》结束句:



谱例 5-11: 《一盏灯》结束句:

^① 全曲见《附录一谱例 6》。



3. 曲式结构

晋北大同、浑源、应县地区经韵的曲式结构可分为由三个材料构成的单乐段、由四个材料构成的单乐段、由五个材料构成的单乐段以及由六个材料构成的单乐段四种。

(1) 由三个乐句材料构成的单乐段

如《光明赞》^①，曲式结构图示为：

	引子	a	b	c	b ¹	c
小节数	1	2	4	6	6	5
落音	商	宫	宫	宫	宫	宫

如《返魂香》^②，具体曲式结构为：

	引子	a	b	b ¹	c	b	b ¹	b ²	b ³
小节数	2	3	6	8	3	6	11	5	7
落音	商	羽	宫	羽	羽	宫	羽	宫	宫

(2) 由四个乐句材料构成的单乐段

如《翠竹帘》^③，具体曲式结构为：

	引子	a	b	c	d
小节数	1	5	6	5	5
落音	宫	徵	徵	宫	徵

(3) 由五个乐句材料构成的单乐段

如《一盏灯》，具体曲式结构为：

① 见《附录一谱例7》。

② 见《附录一谱例5》。

③ 见《附录一谱例8》。

	引子 : a b c : a ¹ b c d e ² e										
小节数	1	6	5	4		4	5	4	5	6	7
落音	羽	徵	商	羽		徵	商	羽	徵	宫	宫

(4) 由六个乐句材料构成的单乐段

如《水偈子》^①，具体曲式结构图示如下：

	引子 a b c b ¹ e f b ² e b ³									
小节数	1	4	4	4	3	4	5	3	4	3
落音	宫	宫	徵	宫	宫	徵	宫	徵	宫	宫

又如《鬼门关》^②，具体曲式结构图示如下：

	引子 a b c d e f						
小节数	3	5	4	5	5	5	5
落音	角	宫	商	羽	商	宫	宫

二、全真派的经韵特点

全真派的经韵特点主要以朔州地区流行的经韵为重点考察对象。根据田野调查以及《朔州民间歌舞音乐》（上册）以及《集成》中收录的朔州经韵数量看来，曾经流行于该地区的经韵大约有 38 首，目前民间道乐班常用曲目有《光明赞》《开通赞》《水祭》《三皈依》《赞救苦》《一盏灯》《三清圣号》等 10 首。

（一）调式和音阶

朔州地区的经韵，以羽调式居多，其次为宫调式。旋律音阶多用六声音阶，五声音阶为次。其中六声音阶多出现宫徵交替的现象，根据结音不同分为以 la 为结音、以 do 为结音和以 so 为结音；五声音阶通常以 do 为结音。

以 123567 六声为音阶，以 la 为结音的经韵最多，共 4 首，如《光明赞》《开通赞》《三皈依》《十报恩》等。如《光明赞》以 123567 六声为音阶，以 la

① 见《附录一谱例 9》。

② 见《附录一谱例 10》。

◎ 晋北民间道教仪音乐研究

为结音。

谱例 5-12:《光明赞》



以 123567 六声为音阶, 以 do 为结音的经韵为次, 共 3 首, 如《水祭》《大道洞玄虚》《经赞》《大圣开通》。

谱例 5-13:《水祭》



以 123567 六声为音阶, 以 sol 为结音的经韵仅一首《一盏灯》:

谱例 5-14:《一盏灯》



其次, 运用五声音阶的经韵大部分是以 do 为结音的宫调式, 如《青华赞》《赞救苦》等。

谱例 5-15:《赞救苦》



少数以五声为音阶，以 sol 为结音的徵调式，如《三清圣号》：

谱例 5-16：《三清圣号》



（二）旋律形态

与大同地区正一派的经韵比较而言，朔州地区经韵的旋律唱腔较为委婉悠扬，节奏速度较快，旋律中常出现 sol 到 do 或 re 到 sol 的四度跳进，以及 la 到 sol 的上行十一度的跳进，形成高昂铿锵的风格特点。由于受流行于当地梆子腔的唱腔旋律影响，旋律通常板起眼收，器乐间奏紧接在乐句中间出现，有时也充当乐句中的一部分，因此全曲给人一种一气呵成的流畅整体感，极富浓厚的民间气息。

1. 《光明赞》^①，羽调式，六声音阶 123567，调式特征为宫徵交替。曲式结构为多乐句构成的单乐段反复，具体图示为：|| : A (abcdeb¹db) : || A¹ (a¹b¹cdeb¹eb¹)。经文为长短句形式，共分三段。每段经文的格式一致，旋律与经文句读基本同步进行，第一句 a 为八字句，落音为宫；第二句 b 为四字句，落音为宫；第三句 c 为七字句，落音为商；第四句 d 为七字句，落音为羽；第五句 e 为四字句，落音为徵；最后一句为六字句 b¹，落音为宫，b¹ 是 b 的变化再现。最后第五句 d 和第六句 b 反复一遍，由此构成方整的八言体。旋律方面，由于经

^① 谱例见《集成》，第 1919～1924 页。

文格式一致,除第三段第一乐句 a^1 有细微变化,三段旋律基本相同。全曲多次出现特征音调 32165,特点是由下行级进进行紧接着一个上行九度跳进进行,造成一种粗犷爽朗的旋律性格。在旋律发展中这个特征音调有多种变化,但九度上行跳进的音程是保持不变的。

谱例: 5-17:《光明赞》



器乐间奏通常出现在乐句与乐句之间“帮腔”,有时候甚至成为旋律的一部分。

谱例 5-18:《光明赞》



2. 《开通赞》^①,羽调式,六声音阶 123567,调式特征为宫徵交替。旋律多出现 la 到 sol 的九度上行跳,la 到 re, re 到 sol 的四度上行跳进以及 sol 到 do 的下行五度跳进;第二句 b 共 12 小节,后半句转到上五度 G 宫调上,落音为角。全曲由这两个乐句构成的乐段反复三遍。在反复第三遍时,由于经文字数发生变

^① 谱例见《集成》,第 1924~1927 页。

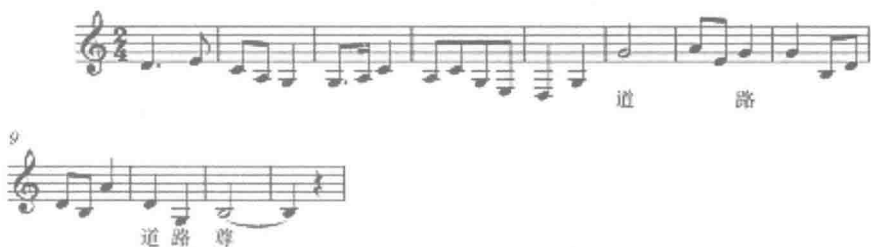
化,由原来的三个字增加到七个字“香愿撒青华界,奏”,因此旋律 a^2 发生较大改变,但仍然以 re 到 sol 四度上行跳进为核心音程进行扩展。

谱例 5-19:



仔细分析这首经韵我们可以看到经文和旋律并不同步进行,二者之间常依靠乐器间奏构成完整的乐句:

谱例 5-20:



3. 《水祭》^①, C 宫调, 调式特征为宫徵交替, 六声音阶 123567。经文七言句形式, 句式结构为七, 七。七, 七。七, 七。七, 七。七, 七。全曲共反复六遍。每段经文格式一致, 旋律与经文句式基本同步进行。第一乐句六小节, 落羽音; 第二乐句七小节, 落宫音; 第三乐句八小节, 落羽音; 第四乐句七小节, 落宫音, 全曲调式统一感。旋律方面, 常出现 la 到 sol 的 9 度大跳以及 sol 到 do 的四度跳进, 给人一种铿锵激昂的感觉。由于经文格式一致, 实际每个乐句的旋律都有些相似, 运用的素材音调基本相同, 多次出现一个特征音调, 造成全曲曲调旋律起伏

① 谱例见《集成》, 第 1928~1930 页。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

延绵之感，同时，它也常作为器乐间奏出现在乐句连接之间。

谱例 5-21：《水祭》



(三) 曲式结构

朔州地区的经韵通常为反复变奏的单乐段形式，根据组成材料的不同可划分为由两个乐句材料组成的单乐段反复、四个乐句材料组成的单乐段反复，以及五个乐句材料组成的单乐段反复。

1. 由两个乐句材料组成的单乐段

如《开通赞》，全曲由单乐段变化反复构成变奏体结构，具体图示为 $aba^1b^1a^2bb$ 。曲式结构图示如下：

	a	b	a^1	b^1	a^2	b	b
小节数	20	18	21	18	18	12	18
落音							

落音

经文为长短句形式，四言体。前两句经文字数格式一致，因此旋律上也基本相同，每句经文由两个乐句构成，如“〔a〕大圣开〔b〕通道路天尊”。旋律结合唱词如下：

〔a〕 大圣开 〔b〕 通道路天尊，

〔a¹〕 大声开通 〔b〕 达崇音。

〔a¹〕 香愿撒青华界，奏 〔b〕 起行声救苦刑。

2. 由三个乐句材料组成的单乐段

《水祭》曲式结构方面,全曲由四个乐句组成的单乐段,全曲共反复六遍。第一乐句六小节,落羽音;第二乐句七小节,落宫音;第三乐句八小节,落羽音;第四乐句七小节,落宫音,四个乐句起承转合,造成全曲的完整统一感。曲式结构为 $abca^1$, 曲式结构图示如下:

乐句	a	b	c	a^1
小节数	6	8	8	7
落音	羽	宫	羽	宫

结合唱词句式基本情况如下:

[a] 法海无边清净水,

[b] 瑶池称赞祭言源,

[c] 能为雨露祭寒生,

[d] 散作百川波浩荡。

3. 由五个乐句材料组成的单乐段

《光明赞》曲式结构方面,全曲由五个乐句组成的单乐段。具体图示为:

||: A (abcdeb¹db): || A¹ (a¹bdeb¹eb¹)。曲式结构图示如下:

	A									A ¹							
乐句 :	a	b	c	d	e	b ¹	d ¹	b	:	a ¹	b	c	d	e	b ¹	e	b ¹
小节数	7	4	7	7	4	6	6	5		9	4	7	7	4	6	4	6
落音	羽	宫	商	羽	徵	宫	羽	宫		宫	宫	商	商	徵	宫	徵	宫

第三节 晋北民间道教笙管乐曲的风格特征

正如在第三章中所呈现的,由于晋北民间道乐班的乐器、乐队编制、演奏的

曲目大致相同,属于北方笙管乐体系,由此形成了较为统一稳定的整体性风格特征。“根据我国传统民间器乐曲表现的特点来看,地方风格的重要的组成因素包括乐器特有的演奏技巧、民间习用的旋律展开手法、乐队基本组合形式几个方面。”^①因此,本节将重点从乐队基本组合形式、乐器演奏技巧、旋律展开手法、曲式结构模式四方面展开讨论。

一、乐队基本组合形式对旋律风格特点的影响

晋北地区道乐班的乐队组合形式基本相同,是以管子为主奏,配合笙、笛、鼓、铙、钹、鐃、铛子、云锣等组成的器乐合奏形式,再加上演奏曲目大致相同,因此,各地道乐班所演奏的笙管乐曲基本呈现较为统一的风格特征。同时,各地道乐班在乐器编制方面所显示出的差异性对演奏风格产生一定影响,这种差异性体现在乐队组合中的特性乐器——管子的不同发展。其中最有点特点的如北部阳高县道乐班中三种不同形制的管子的演奏,在晋北其他地区的民间道乐班中较为罕见。其次,我们在天镇县看到的超级大管子和小管的演奏也颇具特色。

1. 阳高县三种不同形制的管子演奏

阳高县三种不同形制的管子分别是大管、小管和对管,在上一章中对它们的形制特点有详细介绍,这里不再赘述。这里主要讨论三种形制的管子的运用对旋律风格特点产生的影响。

这三种不同形制的管子最明显的区别主要体现在音域和音色的差异上。大管的音域在 $^{\#}c-^{\#}f^1$,音色低沉浑厚;小管的音域在 $^{\#}f-a^3$,音色平和;对管的音域在 b^1-a^3 ,音色尖锐明亮。大管的音域比小管低四度。在独立的笙管曲牌演奏中,大管一般用于吹奏套曲的慢板部分,用以表现套曲的慢板部分庄重典雅的风

^① 袁静芳:《民族器乐》,高等教育出版社,2004,第22页。其后袁氏在《乐种学》中将曲式结构模式也加入考察乐种地方风格的几个重要组成因素之一,见《乐种学》,华乐出版社,1999,第20页。

格；中板部分通常为不同股数的变奏，多用小管吹奏；对管常用于演奏配曲或民间小调这一类情绪欢快热烈的乐曲，有时候也用大管、小管、对管三种管子交替演奏，以突出音色对比制造气氛，如在下午诵忏结束后的“捉老虎”娱乐环节乐人所表现出的浓郁民间娱乐性质的表演片段。其次，三种不同形制的管子也较多地用于为经韵伴奏的笙管曲牌中。由于经韵通常为不同遍数的经文反复咏唱，乐人通常会在笙管伴奏曲牌演奏中轮番使用不同形制的管子，以强烈的音色对比推动音乐发展并获得一定艺术效果。

谱例 5-22：《十报恩》（又名《瑜伽经》）

主题呈示

第一次变奏

第二次变奏

第三次变奏

第四次变奏

地 前 线 恩， 瑜 伽 经；

王 水 上 恩， 瑜 伽 经；

祖 传 法 瑜 伽 经；

多 成 功， 瑜 伽 经；

祖 生 净 德， 瑜 伽 经。

13

二 报 日 月 照 临
因 根 父 母 养 育
(大管) 六 报 护 法 护 持
(对管) 八 报 八 方 施 主
(小管) 十 根 亡 灵 早 超 生

19

恩, 亡 灵 托 苦 沙 还
恩, 亡 灵 脱 苦 沙 道
恩, 亡 灵 脱 苦 沙
恩, 亡 灵 脱 苦 沙 (小管)
亡 灵 脱 苦 沙

阳高县狮子屯李氏道乐班李清、刘仲等唱奏

《十报恩》又名《瑜伽经》，通常用在度亡科仪法事中。经文篇幅长，整首经文结构分为十段，每段均为八言句的长短句格式。在音乐配合上，每段旋律基本相同，通常一个旋律乐段配合两段经文，全曲共五段。乐曲采用了民间音乐中最常用的变奏原则，在主题呈示基础上变奏四次。具体曲式结构图示为： $AA^1A^2A^3A^4$ 。乐曲主要通过在腔韵笙管伴奏中变换三种不同形制的管子获得音色对比以及运用不同演奏技巧推动音乐发展。

乐曲的主题乐段先由大管从头至尾呈示。第一次变奏主要运用垫音、指颤音、滑音、顿音的演奏技巧为旋律增添诙谐风趣的气氛。第二次变奏旋律变化不是很大，主要运用对管和大管交替演奏产生的音色变化推动音乐发展。由于第二次变奏主要突出两支管子的音色变化，因此旋律的流畅性并不是最重要的，这从第二次变奏旋律中第5、6、10、16、24小节出现大量的休止符可以看出。第三、第四次变奏主要运用小管和大管交替演奏产生的音色对比推动旋律发展，尤其是第三次变奏大管和小管的频繁变换，强烈地突出音色上的对比，造成了一定的高潮。如一开始的7小节，基本打破了主题旋律框架，完全是两个管子音色以同音在高低八度上交替展示，直到第8小节大管的再次出现才逐渐恢复到主题旋律片段。第四次变奏虽然也运用小管和大管的变换，但是对比程度已趋缓和，旋律与主题呈示基本相同，体现了首尾呼应的效果。

2. 天镇县的对管演奏

两支管子对奏的演奏方式在晋北北部地区的道乐班演奏中十分常见，通常用来演奏一些二人台小曲和民间小曲。两支管子形制一大一小，演奏方法为一人兼吹或者两人对吹，具体根据当天演奏人员的人数决定。其中天镇县的超级大管是我们在晋北地区道乐班中所见到的尺寸最大的一种，音色粗犷深沉，极具特色。我们在天镇县宁氏道乐班中录制了一段这支超级大管和小管的共同演奏的乐曲《无名》：

谱例 5-23:

无名

小管
大管

5 小管 大管

10 小管 大管

16 小管 d'

21 c

27 a' 大管 f

32 小管 大管 小管 小管 大管 e2

38 小管 e2

44

50 大管 e 小管 e1

Detailed description: The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine measures. Measure numbers 5, 10, 16, 21, 27, 32, 38, 44, and 50 are indicated at the start of their respective lines. Instrument labels '小管' (Xiao Guan) and '大管' (Da Guan) are placed above the staff to indicate which instrument plays which part. Specific notes are labeled with letters and primes: 'a', 'b', 'c', 'd', 'd'', 'e', 'e1', 'e2', 'f', 'a'', and 'a'. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests.



2010年7月天镇县宁元恒、张日勇、宁占等演奏录音 陈瑜记谱

这是我们在天镇录制的一首二人台小曲，由于乐班成员都说不上这首乐曲的名称，我们暂称为《无名》。这首曲子通常用于行路或科仪法事中的娱乐环节。全曲结构为两段体结构，具体图示为：

$$\parallel : A (abcd^1) : \parallel : B (ee^1fe^1e^2) : \parallel。$$

A 和 B 分别由带尾声的四乐句构成。我们看到在 A 乐段由于旋律素材较为丰富，音乐发展主要靠旋律自身变化推动，因此两支管子大部分时候齐奏。大管比小管演奏低八度，因此很容易能够分辨出两者的音色。小管只在乐段的最后一句乐句重复时单独演奏，形成小的音色对比。而 B 乐段，由于只有 e 乐句和 f 乐句两种旋律素材，材料相对集中，因此主要靠乐器音色上获得对比推动发展。我们在 B 乐段中看到两种管子的大量交替演奏，如 B 段开始的 e 和 e¹ 两乐句由两支管子齐奏，紧接的 f 乐句（共 4 小节）由两支管子交替演奏，模仿二人台唱段中的男女角色对唱，效果惟妙惟肖。最后 e² 乐句恢复两支管子的齐奏。四个乐句构成起承转合的关系，又各自产生对比。

以上我们所举的例子，不管是阳高县三种不同形制的管子演奏的乐队组合形式还是天镇县两支管子的对奏形式，都是民间乐人在音乐艺术审美追求

中对乐队组合形式的一种有意识的探索和创造。正如李斌所说,“更换乐器演奏是想多一个花样”,而花样也总是在不停地翻新变化。我们现在在阳高县道乐班已经很少看到对管的使用了,取而代之的是其他特色乐器和口技的加入,如在即兴娱乐环节通常使用龙头号和小管、大管演奏。口技的演奏也很普遍,即将两个铜片中间连着白线织的网含在嘴里吹,以铜片之间的缝隙大小和气流来控制音高。有的乐人甚至什么乐器都不用,直接以食指、中指含在口中也能吹奏旋律。而乐师个人演奏技术高低最终决定这些“花样”变化最终能否实现。

二、乐器演奏技巧对旋律风格特点的影响

在组成乐种地方风格的几个重要组成因素中,主奏乐器(或乐种中几件主要代表性乐器)的性能与演奏技巧,是最直接、最鲜明、最突出地表现乐种地方色彩的手段^①。乐器的性能及演奏技巧对乐种风格的确立与影响至关重要,甚至可以说,风格在于乐器与演奏技巧,一定的乐器性能及其演奏技巧铸造了一定的演奏风格,它包括时代风格、地域风格、个人风格等^②。

晋北民间道教笙管乐的主奏乐器管子的演奏技巧极富特色,较为常用的有垫音、滑音、指颤音、顿音等。其中垫音、滑音和指颤音的运用集中体现了晋北民间道教笙管乐曲的风格特点。滑音技巧的应用,很好地发挥了管子本身所具有的人声化的特点,在演奏中常用来模拟人声,充分表现了晋北道教笙管乐诙谐风趣的特点。同时,利用第八音孔急速启放形成的垫音演奏技巧的大量使用,使得晋北道教笙管乐呈现出一种刚劲、有力、活泼的风格特征。这些演奏技巧的形成,应该说与地域文化性格和当地的语言腔调有着密

① 袁静芳:《乐种学》,华乐出版社,1999,第20页。

② 袁静芳:《民族器乐》(修订版),高等教育出版社,2004,第22页。

不可分的关系^①。

如上文中提到的阳高县赞叹《十报恩》(又名《瑜伽经》)。乐曲的主题乐段呈示以“稳”为主,由大管演奏。技巧运用不多,如第3、15、27小节运用下滑音,第7、35小节运用指颤音。整段旋律节奏缓慢,风格质朴。第一次变奏速度有所加快,技巧应用也逐渐增多。如第5小节运用的垫音,24小节运用短促的下滑音和上滑音、第7、14小节运用简短灵活的颤音以及15、16、17小节应用的同样短促有力的顿音,再加上大量八分休止符和十六分休止符的运用,使得这一变奏主题诙谐风趣,体现出“巧”的特点。第二次变奏由于重在展现对管与大管的音色对比,较少应用演奏技巧,偶尔在两种管子各自演奏时使用的短促的顿音。第三次变奏主要强调大管和小管的对比,同时演奏速度加快,加上大量下滑音的运用使得整段旋律欢快诙谐,如第1~7小节,似乎在模仿不同角色对话,惟妙惟肖,体现出“闹”的特点。第四次变奏强调旋律的流畅性,技巧的运用逐渐减少,全段体现“合”的效果,与呈示段首尾呼应。结尾处的十六分音符频繁出现、突快节奏以及最后俏皮的上滑音渲染出全曲的欢快气氛。全曲的四次变奏本着“稳、巧、闹”的原则,分别应用不同的演奏技巧推动音乐发展和情绪的高潮,最终在欢快高潮中结束全曲。

三、旋律展开手法

晋北民间道教笙管乐最常用的旋律发展手法主要有叠、变、合三种。

(一) 叠

叠即重复。词调中应用同一曲调而填写不同的词句时,称前后叠(或上、下片)。重复的手法是旋律发展中最常见、最基本也是最原始的手法,但在音乐

^① “滑音技巧的使用,是由中国特有的音乐语汇所决定的,中国的音乐语汇与中国的语言有着不可分割的十分紧密而复杂的关系。语言字调的高低升降对音乐旋律的高低升降以及句读对音乐节奏都有十分重要的影响。”详见胡志厚《论管子的演奏》,人民音乐出版社,1996,第50页。

作品中又几乎是绝对不能缺少的一种重要技法^①。同时，上文指出经韵的旋律结构受到了经文词格句幅的影响，因此为经韵伴奏的笙管曲牌旋律中出现的重复现象，也与经文词格有一定关联。

叠又有乐节叠、乐句叠、段落叠、乐曲叠等多种形式。

1. 乐节叠

乐节的重复往往形成乐句的分割，其目的在于强调乐思中典型性的音乐语汇。如《吊棒槌》。

谱例 5-24：《吊棒槌》（选自阳高县《套曲全部》）

合四合四 上四合 四合工尺 合四上 合四合四 上四合 四合工尺

合四上 合四合 上尺上 合四合 上尺上 合上 合上 工尺工尺 上工尺

工尺工尺 上工尺 上尺上尺 上四合 工尺工尺 上工尺 上尺上尺 上四合

四合工 合工尺合 工尺上 四合上 工尺 上四合 合尺上 尺四上

上

① 袁静芳：《乐种学》，华乐出版社，1999，第56页。

2. 乐句叠

乐句的重复往往形成对称或方正的段落结构，以反复强调乐思的呈现，如《大景》。

谱例 5-25：《大景》（选自阳高县《套曲全部》）

合 四 化 四 合 尺 工 合 尺 工 尺 工 尺 上 尺 上 合 四

化 四 合 尺 工 合 尺 工 尺 工 尺 上 尺 上 上 乙 四 上 合 四 上 尺

上 上 乙 四 上 合 四 上 尺 上 上 尺 工 尺 上 尺 合 四

合 工 尺 上 工 尺 四 上 上 四 合 合 上 尺 工 尺 上 尺 合 四

合 工 尺 上 工 尺 四 上 上 四 合 合 尺 四 上 上 化 四

合 尺 工 合 四 化 化 乙 四 合 四 工 合 合

3. 段落叠

段落的重复在音乐上形成平稳的发展趋向，能完整地重复乐思。如《大走马》第一股。

谱例 5-26：《大走马》（第一股，选自阳高县《套曲全部》）



4. 乐曲叠

乐曲叠是指整首曲牌从头至尾反复一至多遍，这种情况在晋北民间道教笙管乐中很常见，重复的遍数也较为自由，主要根据仪式进行时间长短而决定。如《小走马》。

谱例 5-27: 《小走马》(选自阳高县《套曲全部》)



(二) 变

变即变奏，是民间音乐旋律发展最常用的手法之一，也是奠定民间音乐作品中变奏结构的基本原则。作为一种旋律发展手法，按照对原有旋律材料所产生的

变化分类,变奏手法可以分为旋律变化(如加花变奏、变换头尾、扩充型变奏、递减型变奏)、节奏变化(如扩展、紧缩、节拍变化、板式变化)、调式变化、音色变化、音区变化、音位变化等^①。晋北道教笙管乐演奏上的变奏主要体现在加花变奏、板式变奏和移调指法变奏等。

1. 加花变奏

加花变奏是北方笙管乐最常见的变奏手法之一,通常手指在尽量保持旋律骨干音位置(强拍或各拍首音)不移动的基础上,以级进等装饰音对原旋律进行装饰,使原旋律更为饱满、流畅。这种变奏手法在晋北道教笙管乐中较为常见,但表现方式较为保守,通常运用叠音、倚音、附点节奏等简单手法对骨干音进行装饰,这与晋北道教音乐的演奏场合、宗教功能以及乐人的音乐观念有着密切关系。如《永皈依》的第一股和第二股:

谱例 5-28:《永皈依》(选自阳高县《赞叹全部》)

^① 关于中国传统器乐所表现的变奏类型概括,见袁静芳《乐种学》,第57~72页。



2. 板式变奏

板式变奏在晋北民间道教笙管乐中主要体现在套曲中曲牌联缀的节奏布局上。晋北道教笙管乐的套曲通常由引子、正套和配曲构成，其节奏布局原则大多为慢起一中板一快板的板式变化。如《要章》^①中引子为慢板，正套逐渐发展为中板，到配曲部分情绪进入高潮并发展为快板。下面是其整个发展结构的布局：

表 5-2 《要章》节奏结构布局

段落	小节数	节奏布局	特点
引子	1 ~ 60 小节	慢板慢起渐快	本调
头股	61 ~ 81 小节	慢板	凡字调,旋律由 abc 三个材料构成
二股	82 ~ 132 小节,接鼓段 133 ~ 136 小节	慢板	凡字调,旋律由新材料构成,与头股形成合尾
三股	137 ~ 200 小节,接鼓段 201 ~ 220 小节	中板	本调,旋律由新材料构成
配曲		快板	本调,由多个曲牌构成

^① 谱例见《集成》，第 1842 ~ 1880 页。

3. 移调指法变奏

移调指法变奏是中国传统器乐中常用的音乐手法。在晋北道教笙管乐中较常见。同一首曲牌在管子上用不同调式不同指法进行演奏，充分展示同一曲牌在不同调式、音色上的对比，同时在一定程度上也代表了乐班的演奏水平。如《爬山虎》就有《合字爬山虎》《尺字爬山虎》《四字爬山虎》三种不同调式变化。

谱例 5-29:《爬山虎》(忻州王要村高军宝提供)

合字爬山虎

尺字爬山虎

四字爬山虎

(三) 合

合指传统套曲中常用的合头、合尾手法，在运用中分为合头、合尾、合头合尾三种类型。

1. 合头

曲牌（或段落）重复、变奏或联缀中在各段开始部分反复出现的一个固定曲调（或曲牌），与全曲所表现的意境基本一致或略有对比，起到统一连贯全曲和加强乐曲意境、情趣的意义。如《小景》。

谱例 5-30：《小景》（选自阳高县《套曲全部》）

合头

一曲 工合四 四乙四 四合四 合合工

二曲 工合四 四乙四 四合四 合合尺

2. 合尾

合尾即曲牌（或段落）重复、变奏或连缀中在各段结束部分反复出现的一个固定曲调（或曲牌），起到各段旋律呼应统一的作用。如《要账》的第一股、第二股结尾处旋律相同。

谱例 5-31：《要账》（选自阳高县《套曲全部》）

合尾

第一股 合四乙四合工尺 四合工尺合乙四 四合工尺上上 上乙四合工尺工

第二股 合四乙四合工尺 四合工尺合乙四 四合工尺上上 上乙四合 尺工

合 四 乙 四 合 工 四 工 合

合 四 乙 四 合 四 工 合

3. 合头合尾

曲牌（或段落）重复、变奏或联缀中在各段的开始与结束部分分别出现的合头与合尾，使各段出现具有相对的独立意义，由于合头、合尾固定曲调的反复出现，既有段落分割感，又有较明显的全曲统一意义，多用套曲中呈示性部分。如套曲《骂玉郎》中的正套第二、三、四股。

谱例 5-32: 《骂玉郎》（选自阳高县《套曲全部》）

合头

骂玉郎二股

合 四 仕 乙 四 合 工 尺 合 四 伏 仕 四 合 合 工 尺 上

骂玉郎二股

合 四 仕 乙 四 合 工 尺 合 四 伏 仕 四 合 合 工 尺 工

骂玉郎四股

合 四 仕 乙 四 合 工 尺 合 四 伏 仕 四 合 合 工 尺 工

上 工 尺 乙 四 上 合 四 仕 四 合 仕 四 合 工 四 合 工

尺 工 上 四 尺 合 工 尺 工 尺 工 尺 工 尺 工 上 四 尺 合 工

尺 工 上 四 尺 工 尺 工 上 四 尺 尺 工 工 尺

合尾

骂玉郎二股

四 合 工 尺 合 工 四 四 合 工 尺 上 尺 尺 仕 四 合 工 尺

骂玉郎三股

四 合 工 尺 合 乙 四 四 合 工 尺 上 尺 尺 仕 四 合 工 尺

骂玉郎四股

四 合 工 尺 合 乙 四 四 合 工 尺 上 尺 尺 仕 四 合 工 尺

合 四 伏 仕 乙 四 合 四 合 四 工 合

合 四 伏 仕 乙 四 合 四 合 工 四 工 合

合 四 伏 仕 乙 四 合 四 合 工 四 工 合

四、曲式结构

晋北民间道教笙管乐是以曲牌为基本结构形式的，根据曲牌的组合特征一般分为联曲体和单曲体两种。

（一）联曲体

联曲体指由多个曲牌联缀而组成的套曲形式。晋北地区的民间道乐班中至今仍保存着为数不多的套曲。当地学者陈克秀曾经这样论述：

雁北道教笙管乐一般都保存有自己的工尺字谱抄本。谱字多以“本调”、“凡字调”、“上字调”记谱。所演奏（唱）的乐曲为两大类。一类为“套曲”，由曲牌联缀而成，其余各曲则分属“正套”与“配曲”；不同师承或地区传派所有的“套曲”一般为“六大套”或“八大套”不等。另一大类为“赞叹”，是以笙管乐或打击乐伴奏的经、赞、咒、偈等诵唱音乐。^①

陈克秀所说的晋北民间道乐的“六大套”，是指目前普遍流传在晋北阳高县、大同县的民间道乐班中的套曲，它们是：《普庵咒》《么章》《大走马》《驻马听》《骂玉郎》《水红花》^②。据了解，这些套曲目前还能被完整演奏的不超过四套，其余大部分均已失传^③。

在广灵县的道乐班也流传有“八大套”，具体指《锦上花》《骂玉郎》《西

① 陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期，第47页。

② 吴凡曾对这六首传统套曲的名称和含义作过详细解释，详见吴凡《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》，文化艺术出版社，2008，第92页。

③ 阳高县李满山道乐班是“六大套”保存较为完整的道乐班，到目前为止该乐班尚能演奏其中的四套套曲，它们分别是《水红花》《普庵咒》《大走马》《骂玉郎》。我们在大同县的字谱抄本中也发现了这些套曲，但大多已不完整且仅能演奏其中的一至两套，如我们在大同县倍加皂村的张氏和党刘庄乡的李氏道乐班发现的《大走马》和《么章》仅存2股（在阳高发现的完整曲牌是4股）。

河流》《乐章》《山坡羊》《驻马听》《喜梧桐》《单花晏》八大套曲。每个套曲下连缀多首曲牌。如套曲《锦上花》包含《碧玉箫》《对玉环》《春妇怨》《清江引》4个曲牌；《骂玉郎》包含《感皇恩》1个曲牌；《驻马听》包含《刀刀令》《脱布衫》《小梁州》《醉太平》《小拾调》5个曲牌。目前较常演奏的是《锦上花》和《骂玉郎》两套。天镇和应县道乐班中也发现了这些套曲的零星踪影。在对这些地区道乐班乐人的采访中，我们发现乐人们对于这些套曲名称并不陌生，大部分还能说上一两个套曲的名称。他们谈到这些曲目在过去经常被演奏，但是由于年代久远，大多数道乐班也只能演奏其中的一至两套，像阳高县李满山道乐班这样保留有完整六大套曲目字谱抄本并能够演奏其中大部分曲目的乐班实属少见^①。也正因为如此，阳高的李满山道乐班在整个晋北恒山道乐研究中占有极其重要的地位。但值得注意的是，这些套曲也仅在晋北的中部^②和北部区县流传，在西部和南部的朔州和忻州等地，均没有发现这些套曲流传的踪迹，这其中的原因究竟是什么，到目前为止我们也没有得出明确的结论。

历史的经验告诉我们，几百年前的传统曲目能够流传至今绝非个人或少数人能够做到，集体性的创作筛选有着更为深刻和现实的条件。我们可以想象“六大套”“八大套”在过去曾经响彻于晋北大大小小民间道乐班中的情景，对如今只能响彻于一家的巨大反差备感惋惜，同时也对这个特例充满好奇。是什么机缘使得六大套能够完好保留至今？了解到的结果让人颇感意料。原因是：在那段特殊的岁月中，几乎所有道乐班的经文字谱都被抄家销毁，李满山家也未能幸免。李满山的父亲李清因难舍乐谱，商量后决定将老谱本由粗油布包裹石沉井底，就是这一举动使得这些珍贵的曲目能够保存到今天。这个秘密被乐班成员严密地保守着，直至80年代末相关音乐工作者采访时乐人们仍心有余悸，景蔚岗在谈到

① 目前该乐班尚能演奏其中的四大套，分别为《水红花》《普庵咒》《骂玉郎》《大走马》。

② 这里的中部地区指的是朔州地区的应县，目前应县的赵氏道乐班还保留有一套《么章》，但已不能完整演奏。

当年初次采访李清的过程仍然记忆犹新。李清曾在晋北文工团参加工作，在那里初次接触并学会了简谱记谱法。在特殊时期解禁后，他凭着惊人的毅力将祖传的工尺谱以简谱译谱，并回忆整理出大部分经文和赞叹曲目，使得原本已消失的“六大套”重新得以出现在世人面前。我们不得不佩服这位民间老乐人坚强的毅力和惊人的记忆力，也不得不再次相信个人力量对区域音乐文化保存和发展所产生的重要影响。

从晋北地区道乐班所搜集到的大量曲牌以及民间乐人的口述资料，我们发现阳高县的传统“六大套”具有较为典型的模式特征。这集中体现在民间艺人对曲目使用语境和演奏程序的严格遵守。

1. 使用语境

民间乐人对套曲和配曲的功能性质有着清醒的认识，对于正套与配曲的演奏场合区分泾渭分明，“正套敬神、配套娱人”，在庙上面对神明演奏的和在白事中为亡人演奏的曲目是有明确划分界限的，不能随意混淆。阳高县李满山在采访中说道：

套曲只在做平安经和庙经的时候才吹，是敬献神灵的，白经中不可以随便演奏。只是现在做平安经的人越来越少了，庙经中作的时间也越来越短，很多套曲慢慢忘了，现在我们会吹的仅剩四套（《普庵咒》《大走马》《水红花》《骂玉郎》）。

演奏“套曲”时，要求“正套”必须“大工大尺”，严格按字谱拍板演奏。“配曲”则可以尽情发挥即兴演奏。因此，套曲中的“正套”乐曲，风格庄重典雅、凝静敦厚；“配曲”部分风格则活泼明快，高昂激越，充满世俗趣味。

2. 演奏程序

“六大套”的套曲一般由同名的“正套”以及若干“配曲”共同组成。“正套”为套曲的核心曲目，演奏时不可随意删减，而配曲则可以根据法事时间长

短自由选择演奏段落。在长时间的艺术配合和实践经验中,套曲和配曲的曲目连接顺序已经形成了一套较为固定的模式,每套套曲的曲目不可随意变动,这种传统至今仍延续。具体曲目演奏顺序如下表:

表 5-3 阳高“六大套”乐曲名称及演奏顺序*

套曲名称	正套与宫调	配曲与宫调
《水红花》	《水红花》(四股)本调	《小走马》→《四合牌》→《观花》→《吹四调》→《吊棒槌》→《粉红莲》→《柳摇金》→《八板》
《驻马听》	《驻马听》(四股)本调	《美女思夫》→《玉福荣》→《无头尾》→《小八门》→《十翻儿》→《鱼闹莲》
《大走马》	《大走马》(三股)上字调	《感皇恩》→《北磨夜》
《要章(账)》**	《要章(账)》(二股)凡字调	《大乘经》→《劝君杯》
《骂玉郎》	《骂玉郎》(四股)本调	《罕动山》→《醉太平》→《蛾郎儿》→《佛功德》→《小桃红》
《普庵咒》	《普庵咒》(四股)凡字调	《大景》→《小景》→《方便赞》→《罕东山》

* 此套曲演奏顺序 2010 年 11 月由李满山、李斌提供。

** 吴凡曾记述了本套曲目名称的变更过程。根据阳高李满山的讲述,此套乐曲在其祖父李德荣抄录其曾祖父李时哉于清同治年间所录的“神曲工尺谱本”中使用《要账》的曲名。在 20 世纪 50 年代里有关部门曾认为其名称带有封建社会标记而修改为《要章》。现杨高北部三镇的大部分道乐班依然使用原有的《要账》一名。详见吴凡《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》,文化艺术出版社,2008,第 93 页。

阳高县“六大套”套曲的一般结构可分为“头、身、尾”三大部分。演奏程序按照节奏和宫调布局为基本原则进行。宫调一般遵循一宫到底的原则^①,节奏则以慢—中—快的速度特点贯穿。这一速度特点可以说体现在大部分民间乐曲中,但是在大型套曲中表现得更为严谨和突出。每套套曲的整体演奏结构顺序为:

引子(《六句赞》)→慢板(正套)→中板(正套曲变奏乐重复又称

① 有些套曲内部也会出现转调现象,如《乐章》的引子为本调,头股为凡字调后转回本调。

“股”) → 快板 (配曲)

头 即引子或序曲。根据李满山的说法,演奏上述六套乐曲时,每套乐曲前通常需先演奏《六句赞》,其经文为“闻经功德,不可思议,诸天诸地转灵机。皇王受天机,大道慈悲,万花落云西”。在套曲前演奏时不念诵经文,只奏笙管。这首经韵也可以作为配曲单独演奏,单独演奏时可以多次反复,但是作为套曲序部时,只能演奏一次。

身 套曲的主体部分,亦称为“正套”。“正套”通常由一个多段体的大型曲牌构成。曲牌由各“股”构成,每“股”代表一个乐段,通常每套正套由二到四股构成,各股间构成变奏关系。在节奏布局上,往往第一股为慢板,即身部的主要乐段,二股以后的乐段速度逐渐发展为中板。

尾 套曲的高潮和结束部分,通常由“配曲”组成。为多个小型曲牌联缀而成,最多的如《驻马听》接了8首配曲曲牌。这些配曲曲牌通常吸收一些与“正套”同宫的民间小曲构成,节奏多为快板,彼此之间的演奏顺序不可随意调换,但可根据科仪法事的时间安排对曲目进行增减。

综上所述,套曲由多首曲牌依照固定顺序联缀而成,演奏程序通常按照慢板—中板—快板的节奏布局和一宫到底的宫调布局为基本原则进行。各曲牌在全曲中的结构布局为:引子部分以曲牌《六句赞》为特征;呈示性段落和展开性段落多在正套“身”部以反复变奏的原则构成曲牌旋律的循环特点,配合速度和旋律的变化,使乐曲具有展开性的功能。高潮和结束部往往出现在“尾”部的配曲曲牌中。打击乐段的穿插应用加强全曲的统一性、完整性,并作为全曲达到高潮时的重要手段。

(二) 单曲体

单曲体指由一首曲牌及其变体构成的乐曲。在以曲牌为基本单位的晋北道教笙管乐组织结构中,单曲体乐曲与曲牌具有相同的意义。和上文提到的套曲相比,单

曲体乐曲演奏通常不加引子或尾声，篇幅较为短小，具有完整的曲式结构和旋律，能够单独演奏。晋北道教笙管乐中的配曲大多属于单曲体形式，如《柳青娘》。

谱例 5-33：《柳青娘》（大同县倍加皂张凤成韵谱，陈瑜记谱）



第四节 法器的运用

晋北民间道乐的法器曲牌，较为常用的有《开坛铙》《小河西》《五声》《七声》《长三排》《天下通》等十余首。在道教法事科仪程式中，法器的使用功能是比较严格的。经过长时期的实践与演变，其已形成一定的运用布局与程式。如：

用于开经等各项仪式开始前的“开坛”，只能用《开坛铙》。

用于经韵间奏部分的法器有：《五声》《长三排》《常兴铙钹》。

用于经韵结束部分的法器有：《小河西》《黄龙三转身》。

用于行路中的法器有：《天下通》。

还有一些较为的固定运用程式，如晚上“转献”科仪环节中的赞叹《奉献

香》(通常为3~5股)每股中间连接部分需奏法器《五声》,《奉献香》全部念诵结束后演奏《小河溪》。过去“烧库”结束后用《大河溪》,现在已省略不用。“转献”科仪环节结束后需奏《黄龙三转身》,紧接在《小河溪》演奏之后,代表“转献”仪式全部结束。《九曲》一般在经韵中间奏,如《北方界》《三宝赞》等。

小 结

通过对晋北民间道教音乐体裁形式进行分类,并根据地缘关系以及艺术风格特点对晋北民间道教音乐的艺术风格进行划分,分别从音阶与调式、旋律特点和曲式结构三方面总结归纳正一派和全真派音乐风格的异同。正一派经韵特点主要体现在:调式与音阶方面,阳高地区和大同、浑源地区的音阶均多用六声音阶,五声音阶为次。六声音阶中因为“乙”字的出现,根据结音不同而呈现宫徵交替、商羽交替和角羽交替的现象,其中宫徵交替的现象最为明显。六声音阶根据结音不同分为以 sol 为结音、以 do 为结音、以 la 为结音、以 re 为结音和以 mi 为结音五种情况。阳高地区主要以徵调式居多,其次为宫调式和羽调式。而大同、浑源地区的经韵,以宫调式居多,其次为徵调式和羽调式。旋律特点方面,经韵旋律特点主要体现在其旋法、一曲多用以及曲牌性思维特点三个方面:一是旋法特点。阳高地区的经韵旋律刚劲古朴,进行中多出现4、5、8度跳进,句幅音域跨度大,通常能达到8~10度音域。二是一曲多用。阳高地区流传的韵腔根据句式结构主要分为齐言句和长短句两种形式,其中七言体又分为五言四句、七言十句、十二言二句体;长短句分为五言体、七言体、九言体。从这些不同句式结构的韵腔旋律分析中,我们发现旋律与经文的字数有很大关系,通常字数相同的经文句式旋律往往相同,如《种种无名》《三宝赞》《以此振铃》(第一股)等,字数均为七言体,旋律基本相同,体现出一曲多用的特点。三是曲牌性思维特

点。正一派经韵在旋律搭配上常常出现唱词和旋律的交叉现象,即唱词与旋律并非同步进行。通过对这种词曲关系特点的分析,我们可以从中看到晋北道教音乐经韵的曲牌性思维创作特点。曲式结构方面,阳高地区的经韵最为常见的曲式结构为单乐段反复结构。晋北大同、浑源、应县地区经韵的曲式结构也以单乐段为主,具体可分为由三个材料构成的单乐段、由四个材料构成的单乐段、由五个材料构成的单乐段以及由六个材料构成的单乐段四种。

全真派经韵特点主要体现在:调式和音阶方面,全真派经韵以羽调式居多,其次为宫调式。旋律音阶多用六声音阶,五声音阶为次。其中六声音阶多出现宫徵交替的现象,根据结音不同分为以 la 为结音、以 do 为结音和以 so 为结音;五声音阶通常以 do 为结音。旋律特点方面,与大同地区正一派的经韵比较而言,全真派经韵的旋律唱腔较为委婉悠扬,节奏速度较快,旋律中常出现 sol 到 do 或 re 到 sol 的四度跳进,以及 la 到 sol 的上行十一度的跳进,形成高昂铿锵的风格特点。由于受流行于当地梆子腔的旋律唱腔影响,旋律通常板起眼收,器乐间奏紧接在乐句中间出现,有时也充当乐句中的一部分,因此全曲给人一种一气呵成的流畅整体感,极富浓厚的民间气息。曲式结构方面,朔州地区的经韵通常为反复变奏的单乐段形式。根据组成材料的不同可划分为由两个乐句材料组成的单乐段反复、四个乐句材料组成的单乐段反复,以及五个乐句材料组成的单乐段反复。

结论：国家制度、民间礼俗、 宗教信仰的三维互动

——从晋北民间道教科仪音乐研究相关问题谈起

20 世纪 80 年代以来，随着民族音乐学方法论的传播和运用，越来越多的学者认识到对音乐的研究必须重返“现场”，回到它所生发和依托的语境中，重新认识它在自身语境中的指向和意义。曹本冶提出的“仪式音声”研究为所有与宗教信仰相关的音乐研究提供了一套行之有效的理论方法，这个理论的核心在于提出“‘信仰、仪式、音声’是三合一的整体，三者之间的互动关系是理解‘仪式中音声’意义和内涵的关键”，^① 这对于宗教音乐研究而言如同插上了新生的翅膀，为探讨宗教信仰中的音乐意义找到一条可兹解释的途径和认知方法。

理论方法对具体研究实践虽然具有普遍指导意义，但面对特殊的研究对象，它的内涵仍然具有开阔的拓展空间。对于有着深厚历史背景的中国传统音乐研究而言，更是如此。

作为中国的本土宗教，道教在中国地方社会上通过宫观与火居道士为民众提供了丰富的生命和习俗礼仪，从而保持和延续了其根深蒂固的宗教功能。道士们参与了乡村民众人生礼仪、岁时节日中的大大小小的仪式场合，通过执行宗教仪

^① 曹本冶主编：《仪式音声研究的理论与实践》，上海音乐学院出版社，2010，第 45 页。

式沟通神圣与世俗，满足民众精神信仰需求，从而发挥加强民众凝聚力和维护社会关系等功能。而作为宗教义理传播的重要手段，音乐因为道教科仪程序的相对稳定得以续存，显示出惊人的稳定性和丰富的历史积淀。本书描述了晋北火居道士这一特殊群体所承载的道教科仪及音乐传统在晋北民间社会的日常实践。通过对现流传于晋北各地民间道教科仪及音乐传统的考察，我们希望以此探讨明清以来晋北民间道教音乐传统的历史变迁过程及其在历经近百年的社会变革中依旧固守传统的原因。

本书在对晋北民间道教教派源流进行全面考察和梳理的基础上，基本厘清学术界对该区域教派传统的认识，指出全真派和正一派在晋北地区的普遍存在。通过对晋北地区民间道乐班师承源流的考察，指出当地教派源流的复杂性。晋北地区的民间道教正一派和全真派兼有，其中大同县、阳高县、浑源县的火居道多为正一派，天镇县和忻州、朔州地区所辖区县的火居道多为全真龙门派弟子，个别道士为华山派传人。即使是相同道派，其历史源流也不尽相同。例如，朔州地区的全真派是由山东传入，而天镇的全真教是由河北传入。根据朔州地区的火居道士周义山、神头村祖传八代的火居道士张继文各自提供的师承谱系，以及大同地区广灵县火居道士杜至民提供的相关口述资料看来，可知最晚在明代已有火居道士在晋北一带活动。

道教旧有的正一天师道治制度虽源自于山西，但自北宋以后逐渐消失。宋代皇室崇信道教，诏天下州县建天庆观，结果，全国天庆观不下千所。地方道观涌现的结果促成了正一派道士自此长时期地与民间社会及地域文化相融合，道教的斋醮仪式与地方民众的习俗生活长久以来也建立了密切的联系。一方面，道教把其与民众祸福命运有关的宗教信念落实于斋醮科仪的实践中；另一方面，在民间社会，由道士主持的斋醮科仪又是非常普遍和盛行。这种情况和目前在晋北地区的民间道教活动观察到的结果相互印证，晋北地区所保留的道教科仪汇本、科仪法事种类的丰富性证明了明清以来道教在晋北民间盛行的情况。在当地乡村社会中，晋北民间道教科仪音乐活动与民间信仰和民间礼俗紧密相连，并在与二者的

结合过程中,衍生出一系列以灵宝科仪为基础的地方性民间道教科仪。从晋北目前所看到的正一和全真派道教制度和科仪法事,我们可以观察到严格意义上的正一和全真的区别在晋北这样的边缘地带已失去传统意义上的标签,这里的火居道大部分已失去“箴”的身份标示,他们只是“阴阳”。从现流传于晋北地区正一、全真两派科仪法事看来,两派科仪虽略有差异,但大致趋同。晋北地区民间道教音乐活动反映了明清以来晋北地区道教与民间礼俗紧密结合的现实情况。

晋北民间道教音乐依附于道教科仪法事存在,道教科仪法事是道教音乐得以承载的重要载体。晋北民间道教科仪音乐在漫长发展过程中,形成了一套以唱、念、做、吹、打等方面构成的丰富的宗教仪式音乐传统。在民间道教科仪展演中,这套传统形成一套相对固定的程式,并体现了鲜明的历时性与地域性特征。主要体现在:乐器及乐队编制方面,晋北民间道教笙管乐队中普遍使用的管子和十七苗十四簧弯嘴笙,保留了唐宋以来的乐器形制;其笙管乐的乐队编制,继承了唐宋以来的笙管乐队传统;宫调方面,晋北民间道教笙管乐以“尺”字为调首,黄钟在“合”字,律高为 e^2 ,保存了中古时期“唐宴乐律”的律制^①;曲目构成方面,晋北民间道教音乐所保留的曲目吸收了唐宋金元以来的部分曲牌,其中明清小曲占绝大多数。同时,在北部地区如天镇、阳高、广灵县保留有“八大套”“六大套”等套曲传统,其宫调运用大多遵循一宫到底的原则,部分保留了宋元杂剧的宫调运用传统。晋北民间道乐因吸收了当地各自的戏曲、说唱等形式而呈现细微的风格差别,各地区民间道教音乐风格的差异性是区分晋北正一派和全真派道教的重要因素。正一派科仪中器乐演奏的部分较全真派丰富,与明清时期北方民间笙管乐的繁荣相呼应。晋北民间道教科仪音乐中大量“俗乐”曲牌的存在,一定程度上反映了晋北道教科仪音乐与民间礼俗用乐的重要关联。

^① 陈克秀:《辽地笙管 盛唐遗音》,《民间鼓吹乐研究——首届中国民间鼓吹乐学术研讨会论文集》,山东文艺出版社,1999,第164页。

如何理解在晋北的乡野社会中仍然存在如此数量众多的道士群体和科仪音乐传统？虽然道教信仰在中国是普遍现象，但在晋北所看到的民间道教科仪音乐活动是否有其特殊性？要回答这个问题，离不开对国家制度、宗教制度以及民间礼俗等多重因素影响的考虑。

道教在山西的发展为晋北民间道教科仪音乐发展提供了重要前提。北魏寇谦之清整改造天师道，使北天师道在太武帝时期保持了官方宗教地位，鼎盛一时。作为北魏腹地的山西尤其是晋北地区，可以想象当时的道教兴盛的状况。寇谦之创立的《云中音诵新科之成》成为山西道教音乐发端。隋唐五代皇室崇道，唐高宗、唐玄宗命乐工制道调、道曲的官方创作，道教音乐逐步走向兴盛。北宋皇室徽宗崇信道教，设云璈部，颁布施行了现存最早道教音乐谱集《玉音法事》，内记录了道教斋醮科仪程序及唐传天师道系统的重要道曲，其中包括不少徽宗御制道词，是一部道教音乐科仪范本；同时明代还设立道士赴京习科道声赞的培训制度，促进了道教音乐的统一规范，使得道教科仪及音乐可以参与到国家及地方州府的祭典礼仪中。作为北宋时期大部分率属河东路的山西，这套培训制度应该也在此地有所实施。金元时期随着全真教的兴起，山西各地道观林立，晋南的芮城永乐宫大规模扩建，成为全真教三大祖庭之一。至明代，太祖朱元璋“在宗教方面，推行三教并用的政策，加强对佛、道等教的管理和控制，对王朝祀典进行清理和改革，并在乡村推行里甲制度的同时，将王朝祭祀仪式推行到乡村。”^①他下令清整道教斋醮，下诏编订科书《大明玄教立成斋醮仪范》，以利教化；同时命道士冷谦参预考正四庙雅乐，“较定音律及编钟、编磬等器，遂定乐舞之制”。此外，朱元璋设玄教院“掌天下僧道，在外府州县有僧纲、道纪等司，分掌其事”；设神乐观“掌乐舞，以备大祀天地、神祇及宗庙社稷之祭”^②。神乐

① 刘永华：《明清时期的神乐观与王朝礼仪——道教与王朝礼仪互动的一个侧面》，《世界宗教研究》，2008年第3期，第33页。

② 《明史》，卷七十四，官职二。

观的主要职员均为道士。虽然明初“乐舞生乐生和舞生的来源并不相同”，“乐生由道童充任，而舞生由世俗之人充任，”^①但“从永乐年间开始，舞生和乐生都由道士充任。”^②“这些道士来自南方地区，以正一派道士居多。”^③他们除了在王朝祭祀礼仪中唱礼、奏乐和表演舞蹈，“还经常被朝廷派往各地代祭天下神祇”^④，如祭祀北极真武之神、历代帝王陵寝、岳镇海渎之神等等。同时，神乐观还帮助王府训练乐舞生。由于神乐观职员为道士，他们有时也为朝廷举行求雨、斋醮等科仪。^⑤到了清代，由于统治者对道教基本持抑制态度，乾隆七年对神乐观进行全面改革，一是清理太常寺和神乐观的道士；二是改革乐舞生管理制度，成立乐部，将神乐观与和声署（前身为教坊司）合二为一。^⑥由此，道士引导儒家王朝祭祀礼仪的时代成为过去。神乐观为我们提供了一段历史上道儒互动的典型。目前在晋北地区我们依然能够看到这种互动，晋北的民间道士与乐舞生的职能相比较，失去国家制度的管理，他们不再参加国家祭祀活动，不表演舞蹈，所演奏的也可能不是明朝时的雅乐，但他们在当地民间礼俗如庙会、丧葬仪式中仍然执行求雨、斋醮、度亡、敬神等仪式，同时他们也大部分属于正一派。

自秦汉以来，五岳列在祀典，为国家祭祀之重要神祇。五岳也是道教的名山灵地，有着自己的祭祀体系。岳镇海渎、山川河流之祀体现了四方之御的天下观。汉宣帝神爵元年（前61年）制诏太常，令祠官以礼为岁事，从此五岳四渎祭祀有了定制常礼，诏定祭祀“北岳常山于上曲阳”。唐宋两朝北岳祭祀异常频繁，至明代达到高峰。据文献史料和北岳庙碑刻记载，不论皇帝出巡还是发生灾

① 刘永华：《明清时期的神乐观与王朝礼仪——道教与王朝礼仪互动的一个侧面》，《世界宗教研究》，2008年第3期，36页。

② 张安茂：《类宫礼乐全书》卷十六，页28下，《四库全书存目丛书》本：“其太常乐舞，以宫观道士充之，则自永乐中始”。

③ 同5，第37页。

④ 同5，第39页。

⑤ 同5，第40页。

⑥ 同5，第41~42页。

异虫害之年，均到北岳庙祭祀北岳之神。^①清顺治年间，北岳恒山的祭祀从曲阳改祀山西浑源，晋北道教科仪活动应当极为兴盛。从上述论述可知，宋明以来，道教斋醮科仪及音乐活动已成为国家祭典礼仪中的重要组成部分，全国各州县道士的科仪及音乐培训制度为道教音乐的统一规范奠定了基础。晋北浑源一带为北岳祭祀所在地，这也许能为现活跃于晋北地区的民间道教科仪音乐活动提供一种解释的可能性。

何谓礼俗？“礼，谓制度，品节也。”^②俗，“土地之生，习也。”^③项阳在《民间礼俗——传统音声技艺形式的文化生存空间》中提到：“如果我们与中国传统文化进行更深层次地接通就会发现，这些礼俗都可以归结到中国传统大文化中‘礼’的理念之下。礼俗，实际上是国家礼治的俗化显现。”^④晋北地区的民间礼俗事项体现出民间对国家礼制的接衍，而对于依附于礼俗的乐的内涵还有待于更进一步思考。本书所做仅仅是一个开始，由此而引发的诸多更为具体复杂的研究工作亟待开展。在下一步研究中，希望能够从曲牌乐调等方面继续讨论这一地方宗教音乐现象背后所蕴含的国家制度、宗教信仰、民间礼俗的互动关系，最终从共时和历时双重层面对晋北道教音乐传统的文化意义进行认知把握。

晋北民间道教科仪音乐作为一种古老的地方宗教音乐传统能够在晋北扎根生存并历经百年而不绝，不仅得益于当地源远流长的道教文化传统的浸润，而且与晋北边塞地理环境、多民族融合的历史社会背景以及地方宗教和民间信仰的兴盛有着不可分割的关系。晋北地区相对封闭的地理环境以及多民族融合的历史人文环境是其生存和发展的外因之一，地方宗教和民间信仰的复兴是维系晋北民间道

① 高晓静：《古北岳恒山祭祀文化浅析》，《文物春秋》，2006年第1期，第5页。

② 朱熹《论语集注·为证》。

③ 郑玄《周礼注》。

④ 项阳在《民间礼俗——传统音声技艺形式的文化生存空间》，《中国音乐》2008年第3期，第3页。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

教科仪音乐传承与发展的内在动力。通过晋北民间道教科仪音乐的研究,希望能够提供一种地方音乐传统与宗教信仰结合的方式,从而理解宗教背后民间生活的观念和行为模式,同时也希望能够提供一个理解中国传统社会的视角,这对于理解正处于从传统向现代转型的中国具有一定现实意义。

附录

附录一 谱例

谱例 1: 太上颂

太上颂

大同阳高县狮子屯乡
上梁源村李氏道乐班《赞叹全部》

慢速

尺 合 四 尺 四 合 上 工 尺 四 合 上 工 尺 尺 合 工 尺 合 工 尺

太 极

5
上 分 四 合 上 仕 四 合 四 合 工 合 工 尺 上 上 四 合 四 上 四 上 合 乙 四 轻 工 尺

10
尺 乙 四 上 工 尺 上 四 合 工 尺 四 属 仕 仕 四 合 四 合 工 工 尺 上 尺 天。

15
工 合 四 合 工 尺 人 合 工 尺 上 工 尺 四 合 仕 四 合 四 合 工 尺 合 工 尺 工 上

20
尺 上 四 仕 四 合 身 仕 四 仕 合 工 尺 上 四 上 尺 工 合 工 尺 尺 工 合 四 合 工 合

真

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

25
工尺上 上四合四 上 工尺 四上 尺 四 合 合工尺 合工尺合工尺
仙。

30
上 四合上 仕四合 四合工合 工尺上 上四合四 上 四上合乙 四时 工尺
三 千 数， 丁

35
尺乙四 上 工尺 上四合 工合 四 仕 四合 四合工 工尺上尺
四 万 年。

2
40
工 合四合工 尺 工尺上四上 尺 四合仕四 合 四合工尺 合工尺工上
丹 台 开 宝 笈，

45
尺上四 仕四 合 仕四 合 工尺上 四上 尺 工合工尺 尺工合 四合工尺
金 口 永 流

50
工尺上 上四工尺 工 合工尺上尺 工尺工 工合 四 仕 四合
传。 五 龙 荡

54
合工尺 尺上四上 尺 尺工合工尺 尺工合 四合工合 工尺上 上四上尺
威 荡 威 大 天 尊。

58
工 合工尺上尺 工尺工 工合 四 仕 四合 合工尺 尺上四上 尺 尺工合工尺
五 龙 荡 威 荡 威 大 天

63
尺工合 四合工尺 工尺上
尊。

谱例 2: 种种无名

种种无名

乙 四 上 工 尺 乙 四 乙 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 工 尺 工 尺 乙 四
种 种 无 名 是 苦 根

四 乙 四 合 工 合 乙 四 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 四
苦 根 除

尺 工 尺 乙 四 四 合 工 尺 乙 四 乙 尺 工 乙 四 合 四 乙 四
去 除 去 菩 根 存

合 工 合 乙 四 工 合 工 工 尺 合 乙 四 合 合 工 尺
但 免

尺 工 尺 四 上 工 合 工 尺 工 尺 上 四 四 四 合 工 工 合 工 尺
慧 剑 威

上 合 工 尺 乙 四 尺 工 尺 乙 四 四 乙 四 合 工 合 乙
神 力

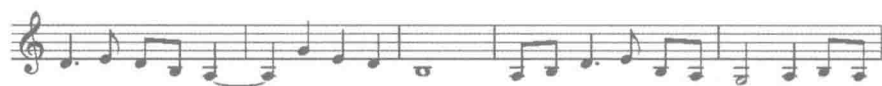
四 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 四 尺 工 小 乙 四 四 合 工 尺
跳 出 轮 回



四 四 四 合 工 尺 工 合 工 尺 上 合 工 尺 乙 四 尺 工 尺 乙 四
智 圆 通 地



四 乙 四 合 工 合 乙 四 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 乙 四
便 是 生



尺 工 尺 乙 四 四 合 工 尺 乙 四 乙 尺 工 乙 四 合 四 乙 四
天 生 天 得 道 人



合 工 合 乙 四 工 合 工 工 尺 合 乙 四 合 合 工 尺
太 乙



尺 工 尺 四 上 尺 工 合 工 尺 工 尺 上 四 四 四 合
就 苦



工 尺 工 合 工 尺 上 合 工 尺 乙 四 尺 工 尺 乙 四
大 天 尊



四 乙 四 合 工 合 乙 四 四 合 四 上 合 工 合 工 尺 乙 四
不 可 思

12



尺 工 尺 乙 四 四 合 工 合 工 尺 乙 四 乙 尺 工 乙 四
议 胜 功

合 乙 四 乙 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 工 尺 工 尺 上 四
德 户 庵 步 庵 步 帝 哩

四 工 尺 合 工 尺 上 尺 尺 合 工 尺 尺 工 尺 乙
伽 哩 哆 哩

四 乙 四 合 四 合 工 工 乙 四 工 合 四 乙 乙 四 合
哪 哆 哪 哆 庵 多

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

谱例 3: 妙严经

第一股



第一股

第二股

第四股

第五股

第二股

第三股

第四股

第五股

第二股

第三股

第四股

第五股

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究



谱例 4: 三宝赞

三宝赞

乙 四 上 工 尺 乙 四 乙 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 工
稽 首 皈 依 道 宝

尺 工 尺 乙 四 四 尺 工 尺 乙 四 乙 四 合 合 工 工 合 合 合 工
尊 无 上

尺 上 尺 工 乙 四 合 乙 四 乙 四 合 工 合 乙 四 工 合 工 工 尺
真 人

合 乙 四 合 工 尺 合 工 尺 上 四 合 四 工 尺 乙 四
观 见 亡 灵 受 苦

尺 工 尺 乙 四 四 尺 工 尺 乙 四 乙 四 合 合 工 工 合 合 合 工
情 下 了 下 了

尺 上 尺 工 乙 四 合 乙 四 乙 四 合 工 合 乙 四 工 合 工 工 尺
天 宫

合 合 乙 四 合 工 尺 合 工 尺 上 上 四 四 合 四 合 工
南 阳 古 蹟 养 性 修

尺 工 尺 乙 四 四 工 工 尺 合 合 四 合 工 尺 上 尺 合 工 尺 工 尺 乙
行 骑 青 牛 过 函 关

四 乙 四 合 合 工 工 合 合 合 工 尺 上 尺 工 乙 四
西 化 西 化 湖

合 生 四 乙 四 合 工 合 乙 四 工 合 尺 工 尺 乙

四 乙 四 合 四 上 尺 工 合 工 尺 上 四 尺 工 尺 乙 四
亡 灵 販 依 道

四 尺 工 尺 乙 四 乙 四 合 合 工 工 合 合 合 工
不 驗 不 驗

尺 上 尺 工 乙 四 合 乙 四 乙 四 合 工 合 乙 四 工 合
地 獄

谱例 5：返魂香

返魂香

大同浑源县焦文忠韵谱
陈瑜记谱
2010年7月

6

11

16

20

25

30

35

40 渐快

44

49

谱例 6: 洞玄赞

洞玄赞

大同浑源县焦文忠韵谱
陈瑜记谱
2010 年7月

上 尺 工 六 尺 工 尺 尺 工 四 上 尺 工 六 尺 工 尺 尺 六 工

4
工 六 尺 上 四 乙 四 上 四 合 四 上 尺 上 上 四 上 尺 工 六 五 六 工 尺 工 尺 上

8
上 四 合 四 上 尺 工 六 尺 上 四 尺 上 上 四 合 乙 四 四 尺 尺 乙 四 乙

12
四 合 四 四 尺 上 上 上 四 合 四 合 工 合 工 尺 工 合 六 合 合 合 工 合 四 上 四

16
合 上 四 合 工 尺 上 尺 工 工 尺 工 合 四 合 工 尺 工 尺 上 四 上 工 尺 尺 工

20
合 四 合 工 尺 工 尺 上 尺 尺 六 工 工 尺 上 四 乙 四 上 四 上 尺 工 六

24
五 六 工 尺 工 尺 上 上 四 合 四 上 尺 工 六 尺 上 四 尺 上 上 四 上 尺

28
工 四 合 工 尺 工 尺 上 尺 尺 六 工 工 尺 上 四 乙 四 上 四 合 四 上 尺 上

32
上 四 上 尺 工 六 五 六 工 尺 工 尺 上 上 四 合 四 上 尺 工 六 尺 上 四 尺 上

2



谱例 7: 光明赞

光明赞

大同浑源县焦文忠韵谱
陈瑜记谱
2010年7月

上 尺 工 六 四 上 尺 工 尺 尺 工 上 四 合 上 四 合 工 尺 上

4
尺 工 六 工 尺 上 四 上 合 四 上 四 上 尺 工 六 工 尺 六 工 尺 上 工 尺 六 工 尺 上

8
上 上 尺 上 四 合 合 工 合 四 尺 上 四 合 四 合 工 合 合 四 上 工 六 尺 工 合 工 合

12
四 尺 上 四 上 四 合 上 四 合 工 尺 上 尺 工 六 工 尺 上 上 上 尺 上 四 合 合 工 合

16
四 尺 上 四 合 上 四 合 工 尺 上 四 上 尺 工 六 工 尺 六 工 尺 上 工 尺 六 工 尺 上

20
上 上 尺 上 四 合 合 工 合 四 尺 上 四 合 上 四 合 工 尺 上 四 上 尺 工 六 工 尺 六 工 尺

24
上 工 尺 六 工 尺 上

谱例 8: 翠竹帘

翠竹帘

大同浑源县焦文忠韵谱

陈瑜记谱

2010 年7月



谱例 9：水偈子

水偈子

大同浑源县焦文忠韵谱

陈瑜记谱

2010年7月



谱例 10：鬼门关

鬼门关

大同浑源县焦录忠韵谱
陈瑜记谱
2010年7月

慢速



附录二 晋北民间道教科仪音乐经韵目录表

范 围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
乐 班	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县倍加皂村成道乐班	大同县党家庄乡张凤乐班	大同县西坪镇水头村李晋道乐班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县张日荣道乐班		朔城区上泉观平鲁区村王华徐刚道乐班	朔城区朔城区穆寨王神头村玉玺道张继文道乐班	朔城区朔城区小平易应县赵马营乡耿庄富道乐周二旦班道乐班	山阴县			
	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《骂渔郎》 《阴阳歌赞》	《各样曲儿本全套》	工尺谱 散页	手抄 散页								
	1 八百里	2 三宝赞	3 妙严经（四股）	4 玉音（二股）	5 以此振铃（五股）	6 返魂香	7 哭皇天（七股）						

续表

范围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县倍加皂党留庄张凤乡邢庄成道乐班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	大同县大同县水头村宁占道乐班	大同县大同县刘桂林道乐班	朔城区朔城区穆寨王神头村乡耿庄富道乐班	朔城区朔城区小平易应县赵马营乡王要村	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区
曲	乐	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》
	目	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》
8	永皈依 (三股)	√											
9	十灭罪	√			√								十遭罪
10	一盏灯	√								√	√	√	
11	大接雄 (曲调与一盏灯同)	√											
12	十殿阎君 (曲调与一盏灯同)	√											
13	幽冥教主 (曲调与一盏灯同)	√											
14	瑜伽经 (十报恩)	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	鱼且金

续表

[illegible]

续表

范 围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县西坪镇水头村李普道班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县									

续表

范围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县倍加皂党留庄村张凤乡成道乐班	大同县大同县西坪镇水头村李普道刘桂林道乐班	浑源县浑源县文忠道乐班	左云县左云县日荣道乐班	朔城区上泉观平鲁村王华徐刚道荣道乐班	朔城区穆寨王平道乐班	朔城区小头村乡耿庄周二旦道乐班	朔城区应县赵马营乡李世英道乐班	山阴县王要村张玉平		
乐	曲	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
	目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
37	天阿苏啰	√											
38	刁蝉眠月	√											
39	皇帝赞	√											
40	香葵在上方	√											
41	戒香定香	√											
42	四字真言	√											
43	玉皇赞	√		√									
44	祝寿观灯 (七股)	√											
45	皈依	√											
46	洞玄文赞		√	√		√	√	√	√	√			洞玄文,洞 玄赞,大道 洞玄虚
47	开通赞		√	√		√	√	√	√	√	√		大圣开通
48	救苦禅定		√	√		√	√	√	√	√	√		救苦禅定

续表

范围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县倍加皂党留庄村张凤乡成道乐班	大同县大同县西坪镇天镇村宁占道乐班	浑源县浑源县左云县左云县忠荣道乐班	朔城区上泉观平鲁村王华徐刚道乐班	朔城区朔城区穆寨王平道乐班	朔城区朔城区小头村乡耿庄富道乐班	朔城区朔城区应县赵马营乡李村张玉平李世英道乐班	山阴县			
乐曲	目	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》
	目	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》
49	洪恩赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
50	水傀儡	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
51	香偈子	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
52	五供养	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
53	苦路赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
54	诸仙等众	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
55	往生赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
56	九幽赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
57	转天尊	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
58	一句转天尊	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
59	十级尊	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
60	经赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
61	垂帘赞	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭
62	八十一化	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	水祭

续表

范围	大同地区						朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源李满山道乐班	大同县党留乡张凤村成道乐班	大同县党留乡邢庄李普道乐班	大同县大同镇西坪镇水头村刘桂林道乐班	浑源县文忠道乐班	左云县张荣日荣班	朔城区上泉观村王华徐刚道乐班	朔城区平鲁区穆寨王玉玺道乐班	朔城区神头村张继文道乐班	朔城区小平易应县赵富道乐班	山阴县马营乡李南李世英道乐班		
乐 曲	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》		
	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》	《赞叹全部》		
目	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》		
	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》	《套曲全部》		
63 三奠酒		√	√										
64 吾今悲叹		√	√		√								
65 步罡咒		√	√										
66 随灯赞		√	√										
67 赞救苦				√	√		√	√	√	√		救苦赞 (与老君 赞同调)	
68 诵经功德							√			√			
69 查杳冥冥							√	√		√			
70 三清圣号							√	√	√				
71 信礼							√			√			
72 游魂入洞					√	√	√	√		√			
73 胜功德							√			√			
74 香焚宝鼎中							√	√		√			
75 虚空广大		√	√	√	√	√	√						虚空赞

续表

范 围		大同地区				朔州地区					忻州地区	备注
乐 班	曲 目	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同镇西坪镇天镇县浑源县左云县左忠荣班	大同县大同镇西坪镇天镇县浑源县左云县左忠荣班	朔城区上泉观平鲁区村王华徐刚道荣道乐班	朔城区朔城区穆寨王神头村玉玺道张继文道乐班	朔城区朔城区小平易应县赵马营乡耿庄富道乐周二目班道乐班	山阴县				
		《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《阴阳》 《歌赞》 《小曲全套》	《骂渔》 《各样曲儿本全套》	工尺谱 散页	手抄 散页						
76	光明赞				√	√	√	√	√			
77	东海蓬莱					√						
78	北魁玉文					√						
79	大五供养			√		√						
80	三奉请					√						
81	三召请			√					√			
82	赞三元					√						
83	瓊婆阿会					√						
84	翠莲珠											翠竹帘
85	青华赞	√	√			√						
86	供贤赞						√	√	√	√		
87	当危咒			√								
88	意板义			√								
89	西路水偈子		√	√								西路水计
90	歌斗章	√	√	√								

续表

[illegible]

附录三 晋北民间道教科仪音乐笙管曲牌目录表

范 围		大同地区						朔州地区						忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县西坪镇党留庄村张凤乡成道乐班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县道乐班	朔城区平鲁区上泉观平鲁村王华徐刚道乐班	朔城区朔城区穆寨王神头村乡耿庄富道乐班	朔城区朔城区小平易应县赵马营乡李村张玉平李世英道乐班	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区	朔城区朔城区		
曲 目	乐 班	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
1	玉芙蓉	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
2	回胎	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
3	太平年	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
4	花儿开	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
5	判官帽	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
6	到春来	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
7	十三枪	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
8	上天台	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
9	顶花碗	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
10	一恁号	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
11	风雪梅	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√

笙管乐(配曲)

续表

范围	大同地区				朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县西坪镇倍加皂党留庄村张凤乡李普道成道乐班	大同县大同县浑源县天镇县宁占道焦文忠道乐班	朔城区左云县上泉观村王华徐刚道荣道乐班	朔城区穆寨王玉玺道乐班	朔城区神头村张继文道乐班	朔城区小平易乡耿庄富道周二旦班道乐班	朔城区应县赵马营乡南李村李世英道乐班	山阴县		
曲目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《骂渔郎》 《大小曲套》	工尺谱 散页	手抄 散页							
	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
12 拔葱	√										
13 割韭菜	√										
14 将军令	√										
15 闹元宵	√										
16 小拜门	√	√	√	√	√	√	√	√	√	小白门、小八门	
17 倒板小八门		√									
18 十番	√	√	√	√	√	√	√	√	√	拾翻儿、十方兜、十翻子	
19 万年花	√	√									
20 无头归	√										无头尾
21 扑灯蛾	√										扑灯蛾
22 柳青娘	√	√	√	√	√	√	√	√	√		
23 两句半	√										

笙管乐(配曲)

续表

范 围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县日荣	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县日荣	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县日荣	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县日荣	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村乡耿庄富道乐周二旦班	
乐 曲	《神曲全部》	✓	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
	《神曲全部》	✓	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
管 乐 (配 曲)	24 绣荷包	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	八板儿
	25 朝天子	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	朝天支
	26 半匹布	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	水龙尾
	27 水龙吟	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	劝君盍
	28 劝君杯	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	柳妖精
	29 连达序	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	粉红脸
	30 柳摇金	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	31 粉红莲	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	32 寄生草	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	33 阳州歌	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	34 蛾郎儿	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	35 达子令	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	36 银钮丝	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	37 八板	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	八板儿

续表

范围	大同地区						朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县党留庄张凤乡成道乐班	大同县西坪镇水头村李普道乐班	大同县浑源县道乐班	浑源县左云县日荣	朔城区上泉观平鲁村王华徐刚道乐班	朔城区穆寨王玉玺道乐班	朔城区小头村张继文道乐班	朔城区应县赵马营乡李南李村李世英道乐班	山阴县	王要村张玉平		
曲 目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《阴阳歌赞》	《骂渔郎》 《大小曲套》	《各样曲儿本全套》	工尺谱散页	手抄散页							
38	吹四调	√											垂丝调
39	柳荷叶	√											
40	刁禅碾月	√											
41	道反京	√											
42	四合牌	√											
43	五声佛	√		√									五圣弗
44	雁过南楼	√	√	√									
45	宜春令	√	√	√									
46	叠落金钱	√											迭落金盃
47	四大景	√											
48	糯米花	√											
49	闹五更	√											
50	银姐儿	√											
51	进兰房	√							√				
52	双背吊	√											
53	西方赞	√											

续表

范围	大同地区						朔州地区						忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	大同县大同县西坪镇天镇县浑源县左云县	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	朔城区上泉观平鲁区穆寨王神头村小平易应县赵马营乡王要村	
乐 曲	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	《神曲全部》	
54 吊棒槌	√													
55 一点红	√													
56 水红花	√													
57 小走马	√						√							
58 撼动山	√	√	√	√	√	√								混沌涣散、 牵洞山、 罕东山、 感东山、 撼东山
59 醉太平	√		√											
60 佛功德	√													
61 小桃红	√		√											
62 三更子	√	√	√	√	√	√								三更子,三 更子引子
63 锦上添花	√													

续表

[illegible]

续表

[illegible]

续表

范围	大同地区						朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县党留乡张凤成道乐班	大同县西坪镇水头村李晋道乐班	大同县天镇县道乐班	浑源县道乐班	左云县日荣道乐班	朔城区平鲁区上泉观村荣道乐班	朔城区穆寨王玉玺道乐班	朔城区王神头张继文道乐班	朔城区小平安乡耿庄富道乐班	朔城区应县赵马营乡南李村李世英道乐班	山阴县王要村张玉平张道乐班	
曲 目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
93 出队	√												
94 大景	√												
95 小景	√												
96 莹洞山	√		√										红洞山
97 五梆子	√												
98 进洞房	√												
99 小将军令	√												
100 四片瓦	√	√											
101 雾中慢	√												
102 鬼拉腿	√	√											
103 整衣	√												
104 调梆	√												
105 山河串	√												
106 一步走	√												
107 牵牛花	√												

续表

范 围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
		阳高县狮子 屯上梁源村 李满山道乐 班	大同县党留庄 村张凤乡邢庄 成道乐李普道 班	大同县大同县 西坪镇天镇县 浑源县	浑源县文忠 道乐班	左云县张 日荣	朔城区上泉观 村王华徐刚道 荣道乐乐班 班	朔城区穆寨王 玉玺道乐班	朔城区神头村 张继文道乐班	朔城区小平易 乡耿庄富道乐 周二旦班	山阴县马营乡 李村张玉平 李世英道乐班		
曲 目	乐 班	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《骂渔郎》 《阴阳歌赞》 《大小曲套》	《各样曲儿本 全套》	工尺谱 散页		手抄 散页						
	108 偷西瓜		√	√		√							
	109 虞美人					√							
	110 胖娃娃				√								
	111 干支				√								
	112 冬野令		√										
	113 引先渴		√										
	114 酒不醒		√										
	115 个旦前		√										
	116 苦伶仃		√										
	117 上小楼		√										
	118 吟风弄月		√										
	119 紧色计		√										
	120 扯仗子		√										
	121 樊四姊		√										

续表

范围	大同地区						朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县党留庄村张凤成道乐班	大同县西坪镇水头村李普道乐班	大同县浑源县文忠道乐班	左云县左云村日荣	朔城区上泉观村王华徐刚道乐班	朔城区平鲁区穆寨王奎道乐班	朔城区神头镇张继文道乐班	朔城区小平易乡耿庄周二日班道乐班	朔城区应县赵马营乡李世英道乐班	山阴县王要村张玉平		
乐 曲 目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
	122 鬼推磨	✓											
	123 条转	✓											
	124 道转	✓											
	125 放师娘	✓											
	126 花道												
	127 京堂乐												
	128 推碌碡	✓											
	129 左转	✓											
	130 雪冬令	✓	✓									学东令	
	131 哭灵堂	✓											
	132 倒板	✓											捣板儿
	133 一提金	✓	✓										一提经
	134 丹华严	✓	✓										
	135 右转	✓											

续表

范围	大同地区						朔州地区				忻州地区	备注
	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县党留庄乡邢庄村张凤成道乐班	大同县西坪镇水头村李普道乐班	大同县浑源县焦文忠道乐班	左云县左日荣	朔城区上泉观村王华徐刚道乐班	朔城区平鲁区穆寨王神头村王玉玺道乐班	朔城区应县赵马营乡南李村李世英道乐班	朔城区小平易乡耿庄富道乐周二日班	山阴县		
乐曲	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
136 打山门			√									
137 四朝元		√	√									
138 方四娘			√									
139 锦堂月			√									锦堂药
140 傍妆台			√									傍妆台、 棒粧台
141 春郎		√	√									春哪郎
142 夏郎		√	√									夏哪郎
143 秋郎		√	√									秋哪郎
144 冬郎		√	√									冬哪郎
145 大物歌			√									
146 采茶歌		√										采茶哥
147 一个西瓜												
148 过街红			√									
149 打老板												
150 翠黄花		√										

续表

[illegible]

续表

范围		大同地区					朔州地区					忻州地区	备注
曲	目	阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县倍加皂党留庄村张凤乡成道乐班	大同县大同县西坪镇水头村李晋道乐班	大同县大同县天镇县宁占道乐班	浑源县焦文忠道乐班	左云县张日荣班	朔城区上泉观平鲁村王华徐刚道乐班	朔城区穆寨王平堡道乐班	朔城区朔城区王神头村张继文道乐班	朔城区小平易乡耿庄周二日班道乐班	山阴县应县赵马营乡南李村李世英道乐班	王要村张玉平
		《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》
166	耍孩儿			✓									
167	见官			✓									
168	二流水			✓									
169	大罗耶		✓	✓									
170	翠珠帘			✓									大罗耶 翠竹莲、 翠竹连
171	皈依渺道		✓	✓									
172	随灯赞		✓	✓									
173	鹅吒令		✓	✓									
174	下山虎		✓	✓									
175	青天歌		✓	✓								✓	
176	大开门			✓								✓	
177	背调玉令											✓	
178	小拜门											✓	
179	绕佛座											✓	

续表

范 围	大同地区						朔州地区					忻州地区	备注
	阳高县狮子 屯上梁源村 李满山道乐 班	大同县大同县 倍加皂党留庄 村张凤乡邢庄 成道乐李普道 乐班	大同县大同县 西坪镇天镇县 宁占道焦文忠 道乐班	浑源县 道乐班	左云县 日荣	朔城区 上泉观平鲁区 村王华徐刚道 荣道乐班	朔城区 穆寨王 玉玺道张继文 道乐班	朔城区 神头村 周二旦班 道乐班	朔城区 小平易应县赵 乡耿庄富道乐 李世英道乐班 道乐班	山阴县 马营乡 李村张玉平 道乐班	王要村		
曲 目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《骂渔 郎》 《阴阳 歌赞》《大小 曲套》	《各样 曲儿本 全套》	工尺谱 散页	手抄 散页								
180 传十字												√	
181 劝孝歌												√	
182 虚空令												√	
183 花园会												√	
184 望江南												√	华严会
185 转咒			√									√	
186 剪灯花												√	
187 尾子(乙子 调)												√	
188 尾子(尺字 调)												√	
189 尾子(工字 调)												√	

续表

范 围		大同地区						朔州地区						忻州地区	备注
		阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班	大同县大同县倍加皂党留庄村张凤乡邢庄成道乐班	大同县大同县西坪镇水头村李普道乐班	大同县大同县天镇县道乐班	浑源县文忠道乐班	左云县张日荣班	朔城区上泉观平鲁区村王华徐刚道乐班	朔城区穆寨王玉玺道乐班	朔城区王神头村张继文道乐班	朔城区小平易应县耿庄富道乐班	山阴县赵马营乡李村李世英道乐班	王要村张玉平乐班		
乐 曲	目	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》	《神曲全部》 《赞叹全部》 《套曲全部》		
	190	爬山虎(七字调)												√	
	191	爬山虎(尺字调)												√	
	1	水红花	√	√	√										
	2	普庵咒	√												
	3	驻马听	√												
	4	大走马	√	√(2股)	√(仅存2股)	√(仅存4股)									
套 曲															
曲	5	么章	√	√(2股)	√(仅存2股)	√(仅存4股)									要账, 乐章
	6	骂御郎	√	√(4股)	√(仅存4股)	√(3股)									骂渔郎、骂玉郎

附录四 晋北民间道教科仪音乐法器曲牌目录表

范围		大同地区								朔州地区					忻州地区	
		阳高县	大同县	大同县	大同县	大同县	大同县	浑源县	左云县	朔城区	平鲁区	朔城区	朔城区	朔城区	应县	山阴县
曲 乐 班 目	1	狮子屯 上梁源 村李满 山道乐 班	倍加皂 村张凤 成道乐 班	西坪镇 水头村 刘桂林 乐班	党留庄 乡邢庄 李普道 乐班	天镇县 宁占道 乐班	浑源县 焦文忠 道乐班	左云县 日荣	朔城区 上泉观 村王华 荣道乐 班	朔城区 穆寨王 玉玺道 乐班	朔城区 神头村 张继文 道乐班	朔城区 小平易 乡耿庄 周二旦 道乐班	应县赵 富道乐 班	山阴县 马营乡 南李村 李世英 道乐班	王要村 张玉亭 道乐班	
	2	开坛饶	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√
	3	天下通	√													
	4	皈依	√	√												
	5	三启颂	√													
	6	接四字	√													
	7	回向	√													
	8	步虚	√	√		√										
	9	五声	√												√	七声偈
	10	七声	√				√	√				√	√		√	大和气
	11	大河溪	√			√	√	√					√	√	√	二和气
	12	小河溪	√			√	√	√								息气饶铍
	13	薛气	√													常新饶铍 (诵忏用)
	13	长兴饶铍								√		√				

续表

范围		大同地区						朔州地区						忻州地区	
		阳高县	大同县	大同县	大同县	浑源县	左云县	朔城区	平鲁区	朔城区	朔城区	朔城区	朔城区	山阴县	王要村
曲	乐	狮子屯	倍加皂	张凤	党留庄	天镇县	左云县	上泉观	徐刚道	穆寨王	神头村	小平易	应县赵	马营乡	张玉亭
	目	上梁源	村李满	成道乐	乡邢庄	焦文忠	日荣	村王华	乐班	乐班	张继文	乡耿庄	富道乐	李世英	道乐班
14	七声单头步虚	班	班	班	班	道乐班		班	班			道乐班			
15	双头步虚				班			班	班						
16	单头套十方							班							
17	七声套十方							班							
18	断句							班							
19	断句套十方							班							
20	信礼							班							
21	一盏灯							班			班				
22	五供养				班			班			班				
23	鬼门关							班			班				
24	浪淘沙				班			班			班				
25	于两步虚							班							
26	杳杳冥冥							班			班				
27	朝鼓							班			班				
28	朝灵							班							

续表

曲 目		范 围		大同地区						朔州地区					忻州地区	
				阳高县	大同县	大同县	大同县	大同县	浑源县	朔城区	朔城区	朔城区	朔城区	朔城区	山阴县	
			乐 班	狮子屯	倍加皂	西坪镇	党留庄	天镇县	浑源县	左云县	上泉观	穆寨王	神头村	小平易	马营乡	王要村
			目	上梁源	村张凤	水头村	乡邢庄	宁占道	焦文忠	日荣	村王华	玉玺道	张继文	乡耿庄	南李村	张玉亭
				村李满	成道乐	刘桂林	李普道	乐班	道乐班		荣道乐	乐班	道乐班	周二旦	李世英	道乐班
				山道乐	班											
				班												
29	三荐亡										√		√			
30	宣绕				√		√			√						
31	十报恩															
32	威灵咒				√		√									
33	刀兵偈						√									
34	单回头						√									
35	随子步虚					√	√									
36	三清赞						√									
37	十方尊			√			√									
38	登宝座				√		√									
39	五星列照				√		√									
40	双满山				√		√									
41	单满山				√		√									
42	胯腊当				√		√									
43	一串珠				√		√									

续表

曲 目		大同地区								朔州地区						忻州地区	
		阳高县 狮子屯 上梁源 村李满 山道乐 班	大同县 倍加皂 村张凤 成道乐 班	大同县 西坪镇 水头村 刘桂林 乐班	大同县 党留庄 乡邢庄 李晋道 乐班	天镇县 宁占道 乐班	浑源县 焦文忠 道乐班	左云县 张日荣	朔城区 上泉观 村王华 荣道乐 班	平鲁区 徐刚道 乐班	朔城区 穆寨王 玉玺道 乐班	朔城区 神头村 张继文 道乐班	朔城区 小平易 乡耿庄 周二旦 道乐班	应县赵 富道乐 班	山阴县 马营乡 南李村 李世英 道乐班	王要村 张玉亭 道乐班	
44	长三排			√	√	√	√										
45	海底鱼			√	√												
46	挂经				√												
47	经赞			√	√												
48	礼三宝						√										
49	吊挂						√									慢十方	
50	拜站						√						√				
51	五斗赞						√						√				
52	水偈子						√						√				
53	连山饶					√											
54	鬼敲门					√											
55	旋远饶					√											
56	菩萨饶														√		
57	甲子饶														√		

附录五 晋北民间道教科仪经卷汇本

一、大同地区

(一) 大同市阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班手抄经文

1. 瑜伽焰口施食要集

青华教主太乙慈尊，九头狮子坐金容。大千甘露门，接引亡灵出奈河津。

玄都慈悲会高真，赦罪寻声救苦尊。一声圣号开常夜，三举天尊破狱城。

五色祥云烟玉体，九头狮子坐金容。惟愿亡灵胜功德，亡灵得度早超生。

太乙救苦大天尊，不可思议胜功德。

(1) 太上洞玄灵宝救苦妙经

尔时，救苦天尊，遍满十方界。常以威神力，救拔诸众生，得离于迷途，众生不知觉，如盲见日月。我本太无中，拔领无边际。庆云开生门，祥烟塞死户。初发玄元始，以通祥感机。救一切罪，度一切厄。渺渺超仙源，荡荡自然清。皆承大道力，以伏诸魔精。空中何灼灼，名曰泥丸仙。紫云覆黄老，是名三宝君。还将上天炁，以制九天魂。救苦诸妙神，善见救苦时。天上混无分，天炁归一身。皆成自然人，自然有别体。本在空洞中，空洞迹非迹，遍体皆虚空。第一委炁立，第二顺炁生，第三成万法，第四生光明，天上三十六，地下三十六，太玄无边际，妙哉大洞经。皈命太上尊，能消一切罪。

东方玉宝皇上天尊，南方玄真万福天尊，西方太妙至极天尊，北方玄上玉辰天尊，东北方度仙上圣天尊，东南方好生度命天尊，西南方太灵虚皇天尊，西北方无量太华天尊，上方玉虚明皇天尊，下方真皇洞神天尊。

道言：十方诸天尊，其数如沙尘。化形十方界，普济度天人。委炁聚功德，同声救罪人。罪人实可哀，我今说妙经。念诵无休息，归身不暂停。天堂享大

福，地狱无苦声。火翳成清署，剑树化为鸾。上登朱陵府，下入开光门。超度三界难，径上元始天。于是飞天神王，无鞅数众，瞻仰尊颜，而作颂曰。天尊说经教，接引于浮生。勤修学无为，悟真道自成。不迷亦不荒，无我亦无名。朗诵罪福句，万遍心垢清。

尔时，飞天神王，及诸天仙众，说是诵毕，稽首天尊，奉辞而退。

太上洞玄灵宝救苦妙经 终。

（2）元始天尊说升天得道真经

尔时，元始天尊在大罗天上，玉京山中，为诸天仙众，说此生天得道真经。告诸仙曰，吾今为汝，略启身心，明宣道要，十方得道神仙，皆从此经修行，而通微奥。善男子、善女人，依凭斋戒，作是津梁。一切有为，显诸真路，体此法相，乃可受持，能屏众缘，永除染着，外相不入，内相不出，于正念中，乃得五脏清凉，六腑调泰。三百六十骨节之间，有诸滞碍，十恶之业，百八十烦恼之业，众苦罪源，悉皆除荡，即引太和真炁，注润身田，五脏六腑，心目内观，真炁所有，清净光明，虚白朗耀，杳杳冥冥，内外无事，昏昏默默，正达无为。古今常存，总持静念，从兹解悟，道力资扶，法药相助，乃节饮食，驱遣鬼尸，安寂六根，静照八识，空其五蕴。证妙三元，得道成真，自然升度。尔时，诸天仙众，上白天尊言，自从无始以来，至于今日，未闻如是，大乘经典，我等缘兹幸会，广及一切，道果圆明，而说偈曰：杳杳冥冥清静道，昏昏默默太虚空。体性湛然无所住，色心都寂一真宗。

元始天尊说升天得道真经终。

亡灵受偈听法言，身皈阴府痛悲连。阳间丢下见和女，幽冥定赴奈河边。悲风飒飒寒彻骨，冰水冷冷透胆寒。救苦天尊亲拔济，超出苦海去西天。救苦天尊不思议，普度亡灵无尽期。

昨日荒郊去玩游，忽睹一个大骷髅。荆棘丛中草没丘，冷飕飕，风吹荷叶倒念愁。骷髅骷髅，你在滴水河边卧清风，萃草为毡月作灯，又无一个来往弟和

兄。骷髅骷髅，你在路旁凄凄凉凉。你是谁家，缘何丧亡？打风风歇似雪霜，痛肝肠，泪汪汪。骷髅骷髅，我看你只落得一对眼眶，堪叹浮生能几何，金乌玉兔来往如梭，百岁光阴一霎那，莫蹉跎，早求脱离苦海劫魔。今宵圣主修设冥阳会，广召灵魂赴道场，消罪障，受沾福力，速往西方。

种种无名

种种无名是苦根，苦根除尽善根存。

但凭悲剑灭神力，跳出奈河五苦门。

道以无心度有情，一切方便是修真。

若皈圣智圆通地，便是生天得道人。

太乙救苦大天尊，不可思议胜功德。

以此振铃伸召请，孤魂闻召远来临。

心夜具妙法界咒，河沙冥连无踪游。云外藏海天宫阔，明月芦花一样青。横风日落草风悲，试问骷髅你是谁。

永皈依，皈依道教，同入蓬莱海会里。人有无常难满百，佛有涅槃时。暑往寒来春复秋，夕阳桥下水东流。将军战马今何在，野草鲜花满地愁。大风吹倒树，明月照高楼。人死若得再相逢，除非南柯一梦中。想音容，谋音容，音容要见，除非纸上显金容。大圣大慈大悲大愿，太乙救苦大天尊。

以此振铃

以此振铃伸召请，孤魂闻召远来临。

仗承三宝力加持，此夜今时临法会。

连心平等法力无边，恭对寒林前称扬宝号。

南无多宝如来，广传身，妙色相。

甘露王如来，曩谟薄伽伐帝。

哭声直上寒云霄，路迢迢罗汗生。

欢昏除怨奄稣弥以，围远户奄必知必舍。

左曩曳，□曳□萨，哩干母陀南莎诃。

秋雨梧桐叶落时，夜痴痴。召请亡灵来赴会，奄承此，承此上。

莲台户奄，必知必舍，左曩曳，□曳□萨。哩干母陀南莎诃。

今夜道场法笼开，会然来。召请亡灵来赴会，奄樵楼。

樵楼鼓交必户奄，必知必舍，左曩曳，□曳□萨，哩干母陀南莎诃。

户奄步奄帝力，伽，哩哆利恒他也都耶。

御制骷髅真言

以此振铃伸召请，孤魂闻召愿来临。同仗经功三宝力，今时魂魄临法会。骷髅你或是豪杰逞英雄，你或是儒士秀士。是实指望望朝中挂紫衣，峥嵘频贵，不愁轮回。无常到，回头师。能有几个人知。骷髅你或是空门座禅僧，鸿钧教法演三承，你或是道教在玄门，习条法术告斗穰星，全不知，头灵头，都作了玩空，骷髅你或是人间作医生，能通脉理调五行。你或是风水地理们，抽爻换象定修身。你或是催卜演命星，能谈造化欲报吉凶。谁怎知，无常到，白骨冲空。骷髅你或是书师巧丹青，能通今古晓前因。琴棋书画各有灵心，能手巧度平生。你或是经商买卖人，步水登山戴月披星，你或是种置田园务庄农，无明晓夜勤苦用工，再不想，身死后，白骨刁零。骷髅你或是鱼公摆刁船，层勾罩网下河滩，你或是樵夫入深山，全凭□斧度时年，□如屠户□命原，各有所能造定前缘，再不知，自死后，白骨现天。

金鸡普度

弥陀佛 大愿王 广发愿 志心信礼，西方九品同名同号，大慈大悲善逝世间解。多宝佛如来，受惊灵魂生佛界。此知永难，无八难，及三灾。

极乐佛世界，受惊灵魂生佛界。

宝树玉楼台，金殿琉璃阶。离布畏如来，孔雀鹦鹉。鹤鸽□凤音和阶。频伽鸟声乖。极乐佛世界，受惊灵魂生佛界。广博身如来，空里宝幡，宝盖如云牌。池中汲□开，极乐佛世界，水流风动光如来。妙色来发弘誓愿力深，接引灵魂生

佛界。甘露王如末，广发誓愿力深，接引灵魂生佛界。广发誓愿口力深，接引灵魂生佛界。超五衰，极乐佛世界，自知永难烦恼苦海。以无生死永脱轮回转，转几如圣胎接引佛如来。

东方界

（第一股）消灾延寿要是佛，设圣光婆伽九普难口生。有诸国至光言诚，落因书下演真诚。

（第二股）八部用慈尊，人间先养敬，潘书十里起能人。大誓愿弘深，慈悲心无书，陀罗呢妙难伦。

（第三股）求长寿得富运，如乔应声，求男女得官位，无方不应。行行妙法勉灾殃。阿难口演音，现脱乘雌雄，是齐戒放生修，福北言灵。察地理口顶王有国灾清，除井避，赦诸有情。依所说傅池密咒妙难伦。

（第四股）大士头威灵，要茶乘雌雄。除三灾，勉九横。五色彩楼楼起明，哑唵只地，答腊茶宁，婆八腊地何哆宁。哑腊何地，三妙三普陀，普陀陀愿真明。琉璃点灯明香花报佛恩，八宝明光头金身。今辰大乐尽沾哩，愿祈亶哪尽皈依。

南方界

（第一股）大慈大悲圆通主，南海岸，普陀山。紫竹最林妙轻口，种种无净。百纳衣，红莲座，善财象里紫金容。

（第二股）鹦鹉唱喧歌，海中恭随停，净瓶杨柳四时春。甘露洒九尘，兴乐生后净人间，人间天上演慈尊。

（第三股）施无瑞，随化身，变色尘，救苦寻声，三灾八难尽沾恩，凡迎海，超迎孤峰常如定，千手千眼照君生。唵三满哆唵，陀南无恒只他宁。释穿罗利君生，八老只地鲜通真。齐狼集，开玉真，道演州城。丹露漂沙莲花洞，观世音菩萨下前封。愿祈亶哪先恭敬，千秋留香步周公。

西方界

我等道师大天尊，胜庄厂，极乐国。净妙无多，黄金殿，白玉楼格。九莲

池，金沙地，八功德水永金波。宝树网交罗，亡灵花即座，七种东楯绕莲荷。风动无婆罗，山水之音和，创伽鹦鹉演摩诃。彼佛国，袁胜娑婆，无恶道，有甚叱波。六时勤念妙伽陀，一念净无过。十万里，八千程，云指即过。有缘念咒莫蹉跎，宝花台，无量寿。顶鬟旋螺，观音势至恭随座。展玉毫，垂金手，质济幽情出奈河。功德林中菩提树下，齐改妙果。开凡音，听玄刚，持之无生登波罗。今辰大口演金科，愿祈亶哪福寿多。

北方界

（第一股）千轮拔苦地藏王，懺离天，阎浮国。应化无方，森罗殿擎镜台前。超十圣，越三贤，慈纷荡荡敬天香。

（第二股）今锡振幽关，冥王咸瞻仰。谈妙法，四时花雨洒芬芳。宝珠放毫光，波水婆焦咽。河沙饿鬼尽生欢。

（第三股）地狱化天堂，六曹齐何掌，牛头马面共阿傍。一刹那无间，消王顷刻间，铁围花，放濩汤，濩汤炉焰总清凉。

（第四股）三涂悉听酸，六道勉涂炭。仗佛仗道仗僧缘，荐拔亡灵登道岸，远世宗亲坐宝莲。

娑婆界

吾等本师释迦尊，□率天，降皇宫。么爷佛母，十个月，怀胎满足。四寅年，四月八，降生太子世间稀。

双手指天地，雨足金盘内。天敕下九龙王，吐水吐水沐金体。常城骑骑白龙马罚游戏，观见生老病死苦。

凄凄悟明星，坚固菩萨提。燃灯亲受余，早证得世界号牟尼。雪岭六年除，芦芽来穿膝。鹊巢灌顶不能移，今辰大众演金科，愿祈亶哪尽皈依。

黄篆斋言

黄篆斋六临妙宫，清晨山下说原因。张氏难花曾造罪，三官考较甚分明。仗人管理求机悔，哀告黄官礼若通。经卷未完难地府，速登云路早超升。一片坛坑

池，到底凡尘苦海。大开方便教，今霄的玉慈航。南斗为王北斗飘，幽冥窗下读书声。幽魂万里复归去，恐扶落阳花满成。太上大道君，位列何日想。宝光真童子，天履九妖放。碑在孤块众，二十四门户，技度痛哀伤。先灵开宝香。明灯照长夜，永消黑暗殃。大慈大悲，寻声无上救苦尊。

二十四孝

可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢落，留得贤名万古扬。昔日亶哪孝双亲，盘古至今。董永葬父苦劳心，感动天神。焦花哭父，黄祥扇枕。慕连僧，救慈亲，出难沉沦。七岁黄氏女，宾府对经文，有王祥，数九天，卧在寒冰。龙宫水府送金鱼，海口渊深。丁蓝刻木单表孝心，孟姜女送寒衣哭倒长城。寿长岁小路读书文，神明照见永保长存。何但僧挑经文，游遍山林。

编巴还枣巨树留林，高才女下东洋找寻父亲。有郭户去埋见地涌黄金，袁小拖纪劝化父亲。有三人哭紫金枝叶复生，老来子在堂前要笑暗口。柴顺行孝孟宗哭竹，竹又复生。赞嘆行孝今日虔心，报恩会讽诵经文养育深恩。至古如今色身难报，感不书助劳德四海渊深。西方好去，九品莲生，七宝池，八德水，恁意进行。逍遥自在，莲宫内生，隧道降，隧道生，隧道降生。

救苦真言

救苦天尊，大慈悲，端居妙严宫内。金钟法水，施甘露，洒乾坤，普润群生。寻声赴减济，应念慈广发无边誓愿。大圣大慈悲，度累生消除愆尤大慈。大慈大惠金光接引，同赴莲池。蓬莱山岛此在位，仗此金辰甘露加持。四生六道书皈依，得如仙度早生福遇。

小三宝赞

步虚缭绕变十方，朗愿齐花满道场。惟愿亡灵东影口，玉炉三热返魂香。

返魂香

一炷返魂香，经通开界路。惟愿大慈悲，喧扬密密语语。技薦度亡灵，出难三途苦。人生百岁如在梦中游，一旦无常归何处。灵魂存此，一去上南宫，朝礼

无上虚皇尊。无上度亡灵，上度亡灵早超升。

梅花引

一炷真香炉内焚，莲花台上演仙经。懺技亡灵无罪垢，道众持诵妙严。

妙严经

（第一股）妙严净常乐山一座，一座八宝孤峰。孤峰鼎上碧波中，碧波中显出青华宫。

（第二股）青华宫内端然座，座定救苦天尊。天尊体挂玉玲珑，玉玲珑珠翠满堂红。

（第三股）九头狮子难描书，书就无书无穷太乙。兹尊手内杨枝水，杨枝水，洒润群生。

（第四股）惟愿今霄临法会，上往往上南宫。

三代咒

救苦慈尊东极宫中，十方化号惟救苦。百亿光中现慈云，弘誓愿力深。幽阳界超出苦□生，尽离幽暗泉曲府。永绪长生勉沉沦，得入大堂中洪志在。志在今往朱陵宫，三代宗亲承报召。一脉先灵共超升，普度亡过孤魂。神仙界太乙救苦尊，惟愿今霄临法会，引孤魂上往往上南宫。

香焚宝鼎中，绿篆绕大罗。慈云遍樊□凤歌，金幢玉佩天花散满多。元霄玉花斋，慈尊降法座。天尊步花灯，仰浪引太和。流水照街衢彩还多，三途听罪消除一切罪切邦。幽魂出地狱，永离五苦道。吹光芒接引，逍遥上大罗。愿以此功德，普度亡灵于一切。

十灭罪

一真香好，二愿可比，救苦天尊，愿忏亡灵。一真二狱罪，南无极乐世界，救苦天尊。

三十二相，四十八愿，救苦天尊，愿忏亡灵。三途四种罪，南无极乐世界，救苦天尊。

五虚耗畔，六方佛号，救苦天尊，愿忏亡灵。五逆六更罪，南无极乐世界，救苦天尊。

七真灵畔，八功得水，救苦天尊，愿忏亡灵。七者八难罪，南无极乐世界，救苦天尊。

九莲台畔，十毫俱足，救苦天尊，愿忏亡灵。九解十禅罪，南无极乐世界，救苦天尊。

慈悲忏，一卷功德力，能兴亡灵消口罪。救苦天尊慈悲力，忏文到处罪花飞。

解了冤，忏了罪，亡灵早赴青华会。

蓬莱海会愿遥闻，慈悲座下来受济。

第一卷，慈悲忏，尽送在，秦广王，慈悲宝忏法中王。荐亡灵，亡灵早早生天去。愿兴口口此功德，普度亡灵于一切。

古人名

稽首皈依武安王，盖世无双。三人结义在桃园，身得难量。大破黄巾酒斩华雄，战吕布气周瑜天下持民。曹操乖汉谁敢当，身保汉王。古城聚义去斩蔡阳，收黄忠殊温酬护国安邦。若人人，人人人，人人净三宝，三宝不堕。

五团花

弥勒菩萨，端居兜率，常说法应身遍尘刹。张着大口到处笑哈哈，手拿布袋化些缘法。龙华三会，早去归家，未来正宗真宝不假。

稽首皈依道，幽冥观世音。愿法界口生，同生鸳鸯国。

稽首皈依经，幽冥救苦尊。愿法界口生，同生海会国。

稽首皈依师，幽冥地藏王。愿法界口生，同生极乐国。

往生咒

南无阿弥多婆夜，哆他伽多夜，哆地夜他。阿弥利都婆口，阿弥利哆，悉耽婆毗。阿弥唎哆，毗迦兰帝，阿弥唎哆，毗迦兰多。伽弥膩，伽伽那，枳多迦

利，娑婆诃。

十献

炉内焚真香亡灵远乡，接引亡灵去西方。只说世人活百岁，今日无常。
瓶里有鲜花亡灵归家，三寸气断都丢下。眼前物在人不在，那里寻他。
明郎一盏灯照满乾坤，九玄七祖早超升。慈悲接引家去，同见慈尊。
净水献亡灵早的知闻，五龙净水济孤魂。能兴亡灵□厄去，尽去超升。
鲜果供灵前，亡灵听言，一去逍遥永万远。成仙了道登仙界，永得团圆。
山中彩仙茶去献鲜花，灵魂今日都迫下。不管家绿过不过，见女哭杀。
净食在虚空普液晶灵魂，同到南宫见慈尊。亡灵不思家绿计，极乐天宫。
真宝世界稀，亡灵听知，咎下金银无下归。阎王发帖鬼来唤，难勉轮回。
珍珠水晶宫，照满乾坤，晃破地狱酆都城。亡灵今日要出世，善恶分明。
仙衣身上穿要归祇元，宣扬宝地引群仙。金童玉女来接引，永不思凡。

八洞神仙

第一位神仙世界稀，头上挽得双□髭。身穿皂罗袍，脚踏无云里。那一位神仙，他便是，汉钟离。

第二位，神仙吴康比，自幼坏了一条腿。葫芦腰中系，拐杖常不离。那一位神仙，他便是铁拐李。

第三位，神仙唐朝人，背后先□七星旗。三醉鸳鸯楼，终南得真道。那一位神仙，他便是吕洞宾。

第四位，神仙寿年高，倒骑驴见过赵桥。于鼓咚咚响，□□咤咤□。那一位神仙，他便是张果老。

第五位，神仙贯斗牛，妻蛇黄姑三顶萧。手执云阳校，跨鹤广仙寿。那一位神仙，他便是兰采和。

第六位，神仙唱棋歌，昆仑鼎上终上月。花兰手中提，朝服身上遮。那一位神仙，他便是曹国舅。

第七位，神仙同自去，不会荣华去修池。三度韩文宫，终得上瑶池。那一位神仙，他便是韩湘子。

第八位，神仙女中窝，人人说他有丈夫。是非终日有，不听自然无。那一位神仙，他便是何仙姑。

大接雄（一盏灯同调）

稽首皈依大接雄，紫金容。法海弘□传边界，善念道心重。慈悲誓愿度凡龙，运神通。弥陀宝台霞光现，瓔珞玉玲珑。喜是真宝济贫穷，放光明。地狱三途诸恶鬼，枷锁化清风。杨枝甘露润喉中，罪月空。追惊亡灵生净度，礼到往天宮。

幽冥教主（一盏灯同调）

幽冥教主地藏王，世难量。奈河浪里当自传，如月映千江。能人慈悲亮花全，世无边。四现宝珠□冥照，照破铁围山。大边常者共道明，礼金容。赤赐锡杖香林林，赦开地狱城。追荐亡灵生净土，对灵施。召请亡灵来赴会，礼拜上莲台。

日月轮流（一盏灯同调）

日月轮流西复东，快如风。明来暗去古今通，复得叹无穷。年尽月尽何日尽，空无尽。唯有人空法不空，秋露滴梧桐。夜尽才闻三雷鼓，云门普。晚来又听坐五更，半夜日头红。人生仔细思量起，起何依。好似南柯一梦中，唤醒主人翁。召请亡灵来赴会，住不退。承斯善利出九龙，接引往上升。赞叹人生世悲伤，空自化。万贯家产成何用，不勉去无常。

吾今悲叹

天尊法言能超度，超度亡灵生仙乡。白骨荒郊台成畔，众今吾今悲叹章。

吾今悲叹汉云霄，夜飘飘。水相石边流出冷，魂飞夕阳西。日月循环西复东，时还同。唯有江山千万古，磨尽几英雄。秋雨梧桐叶落时，夜迟迟。叶花凋残台成畔，焦楼鼓交悲。今夜道场洪言开，会然来。召请亡灵来赴会，礼拜上莲

台。

一盏灯

人生好比一盏灯。

滔滔猛火炼铁城，城中尽是尊亡灵。亡灵若得生上界，大众讽诵一盏灯。

人生好比一盏灯，最怕风。一风吹去影无踪，何日再相逢。在世冰波为家绿，苦劳心。万贯家产拿不去，唯有孽随身。撇下儿女赴幽冥，恸伤情。阎罗检默善恶簿，系毫不容情。谨请高道惊亡灵，礼天尊。召请亡灵来赴会，礼拜上运台。

哭皇天

（帽子）亡灵独坐卧荒郊，郊人心郊。满堂儿女远□遭，伤悲烦恼。

（第一股）头一日来到鬼门关，观见黑路满满。望不见日月共山川，珠泪汪汪。

（第二股）第二日来到破前山，山又无边。望不见六亲共家绿，痛泪涟涟。

（第三股）第三日来到□乡灵，灵灵层层。辨别家乡泪珠滴，下泪两行。

（第四股）第四日来到□□山，□身衣衫。绫乡罗衣不能穿，尽在阴间。

（第五股）第五日来到酆都城，雾气腾腾。大小鬼祟闹□□，胆颤心惊。

（第六股）第六日到幽魂庄，不见儿郎。又饥又渴□难当，只想哈汤。

（第七股）第七日上瞭望乡台，□知道无常到末。望见家乡再不能回归，鬼神又来催。切切悲悲两泪双□，叹亡灵一去了再不能回归。

鬼哭真言

十殿阎君会三曹，路迢迢。森罗宝殿等神威，两廊尽来朝。二十四司分左右，列成行。曹官司展开生死簿，善恶看分明。那家亡灵先该死，催牌到。牛头马面把魂追，枷锁不能开。

第一日来到鬼门关，好伤残。铜蛇铁狗有万千，教人心胆寒。

第二日来到破前山，山无边。又不见日月共山川，终知道死后难。

第三日来到望乡台，设香斋。召请亡灵来赴会，礼拜上莲台。

十王大赞

赞十殿，阎罗王，森罗殿万人惊慌。牛头马面排两傍，判阴曹善恶两样。赏善罚恶私堂，积阴德引人西方。九祖超升极乐乡，团圆会万寿无疆。诸狱重刑无限苦，尽都是十恶不良。四生六道发转阳，三涂土苦难免一场。

取水

生居坎水步列五行，肃静于□荡除妖气。法众虔诚如科赞咏，聿太上诵。

蒙蒙如细雾，冉冉曳生衣。如祝香烟上，轻随彩凤飞。几步瑶室延，箴措洞天威。伫立扶桑竿，高本日光辉。

聿五龙荡秽大天尊。

夫此水者能生万物，水能济拔幽羈。水生在千丈洞里，水掌在峻山领高峰。水潮上天河斗长，水入地绕遍乾坤。水如远林之内，水过去百草孳生。水洒敬孳生五谷，水过去风如雷吼。若将杨枝一滴，孤魂一的生天。可为道。润能法水洒清凉，普洒法源常清静。常清常净，证无上道。一滴水清凉，上献法中王。□前诸道众，志心共喧扬。

伏以江河湖海水府扶桑，五方龙王名山境域。溪源潭洞，社庙灵祠，井泉龙王等众。莫不昭彰尘世隐迹乾坤，或居山林道否王市域中。兴云布雨之威，掣电轰雷之势。暨为渊泉井泉龙王，列赴香花之请。乘云驾雾河落图车，天闭若雷远鉴积诚。法众虔诚修斋奉请。

香花志一心奉请，位居水府执戟流传，顺天星推破注浪。闻法语而庆留祥秦请井泉龙王一切水府等神，来临法会降临道场。灵存会见仗得乘床。闻召演请以来临，洒甘露而严洁真。统天成讲心月空元。永消骨浪于波涛，注甘霖而能齐物。

伏以神水荡荡杳杳飞飞，成洒一滴普扫不祥。此水非凡水，乃是五龙之法水。在天者能为雨露，在地者能为渊泉。在吾手中呼为法水，一唤东方青木掇。

二□南方火□减，三□西方金世界。四□北方大海□，五□中央土崩烈。一□如霜二□如雪，三□四□百妖断绝。洒天天得清静，洒地地得咸宁。洒人人得长寿，洒鬼鬼得升天。洒一切，皆得清静，今有法水灵章□当成持诵。

伏以，洒三光之法水，荡六合之氛秽。中藏北半内影三台，善积千祥过去福来。水有偈言，谨当持诵。

黄花水源源上昆仑，瑶池玉体除灾病。鹊桥灌入三星洞，天尊洒处化甘露。发誓愿弘深，广度沉凡重。

西江月，仔细思想尘世宁，落花流水各西东。

切以时光易度，生死难卜。不问三皇五帝，修要秦汉为高。贪八百之彭祖，修四百之颜回。虽然老少不同，怎何无奈平等。

天尊设教大开方便之门，忏喧魂冥能赦□劳之苦。闻经一字早生东极之天堂，听法一言免随北阴之地府。九幽宝忏不可量，能与众生除罪殃。志心朝礼三清净，稽首喧言十殿王。解冤衍消罪业仗，慈尊救苦度存亡。承此的力扫上界，脱化逍遥快乐乡。忏文送上天堂路，经功超度去西方。

离家去远岂不哀哉，满堂儿女泪珠潏潏。生生归极乐，年年望莲台。生死无常无□碍，脚踏莲花朵朵开。

康熙云：

天下□饮□山，□孟到处恁君食。黄金白玉非为贵，唯有袈裟披何难。朕乃山河大地主，忧国忧民事转烦。百年三万六千日，一如僧家半日闲。

来时糊涂去是迷，西往人间走一回。不如不来亦不去，也无欢喜也无悲。未存生我谁是我，生我之时我是谁？长大成人方是我，合眼朦胧又是谁？世上唯有出家好，清心净意有谁知？口中吃尽调和味，身上常穿百纳衣。五湖四海为上客，逍遥佛殿恁意楼。莫道僧家易得法，只说前世种菩提。朕乃山河大地主，为求稷基落凡身。明明西方一纳子，为何落在帝王家？只因当初一念差，新袍换去紫袈裟。十八年来做一梦，大抵山河几时体。吾今拍手归山去，哪管千秋与万

秋。

切以一片云一片雪，一枝花一轮月。云散雪消也是空，花残月缺也难说。相逢正好归远去，真轮清风一明月。

切以生也喜死也悲，生死还同一路归。先问灵魂何处去，生天台上问西依。生天实的着消细，杳杳冥冥永不归。

鹿衣淡餐足矣，村居陋巷何妨。谨言慎行礼从常，反复人心难量。骄奢起而败坏，勤俭守而荣华。骨肉贫都莫想忘，都在自己心上。

本分顺乎天理，前程管取久长。他非我是莫争强，忍耐些□□尚。礼乐诗书勤□，酒色财气少在。闲中检点日行藏，都在自己心上。

作善都为庆泽，作恶终有祸殃。怜贫爱老□忠良，何用躬诚俯仰。运去黄金失色，时来铁也争光，眼前得失兴存幽，都在自己心上。

凡事有成有败，任他谁弱谁强。身安饱暖足衣常，富贵从天所降。得意□时便□，知恩深处休忘。远去愚谬近贤良，都在自己心上。

心不明来点甚灯，意不公平诵甚经。大秤小斗□甚素。不孝父母□齐甚僧。妙药难医冤业病。横财不富命穷人。利己害人促天护，积善修身养子孙。

人恶人怕天不怕，人善人欺天不欺。暗中阴阳分明有，远在儿孙近在身。说话莫道他人短，自短何曾说与人。生事事生君莫怨，害人人害汝休嗔。欺心折尽平生福，幸短天教一世贫。

身在公门道在心，休因□佞损其身。炉中有火休添炭，扇进凉地莫使风。船到江心劳把舵，箭安弦上稳持弓。临尾若不行方便，念尽佛陀总是空。

财也大，产也大，后来子孙祸也大，借问此理是如何，子孙钱多胆也大。天来大事也不怕，不丧身家不肯罢。

财也少，产也少，后来子孙祸也少，惜问此理是如何，子孙无钱胆也小，些小生产自知保，俭使俭用也过了。

祖也善，孙也善，该有善报全不见。诸君莫与天打算，此翁记得只性缓。积

善之家终长远，善事当行天报君，善人积德阴儿孙，善心耿耿皆忠直，善果绵绵福祿臻。善能本分行公道，善果安教动五伦。善全乡里人钦仰，善继芝兰万万春。

祖也恶，孙也恶，该有恶报全不觉。诸君莫与天激聒，此翁沿慢不会错。积恶之家终减没。恶人自有恶人磨，恶作原来受恶多。恶言出口恶口人，恶意害人恶业过。恶人几见食刀剑，恶者曾闻下油锅。恶事劝人都莫作，恶人自有恶人磨。

世水河边夫子悲，等闲哭众问颜回。长江道有东流水，人死何曾再得归。王侯宰相床前梦，富贵功名化为灰。劝君及早回头看，切是南柯土一堆。

三魂杳杳归地府，七魄悠悠上天宫。今日今时入了葬，再要想逢梦中游。人争名利一场空，花开能有几日红。堂前金玉停留下，真性一去上天宫。

青天白日上亏膺，人能那得全十分。本为百年迎五福，合其一旦皈祖塋。满堂儿女肝胆断，合族亲朋泪纷纷。仰望慈尊承道力，幽魂赴度早超升。

赞叹人生在世，争夺名利皆空。黄金积下几千斤，死后诸人有分。作善能修自己，看经书万卷随身。满堂珠翠与儿孙，只落南柯一梦中。

百岁光阴易度，四季安乐难逢。夕阳桥下水东流，可叹人生如梦。处处青山绿水，年年李白桃红。几番春天遇秋，生死无常保不定。

在世逍遥饱满，死后快乐天堂。想见堂前儿女，辞世再也不还乡。生也空，死也空，生死不离三界中。奠罪亡灵三杯茶，切是南柯一梦中。

昨日到荒郊野外，遇见堆白骨交加。无言无语卧黄沙，又好比风吹雨洒。在世界堆金积玉，死后了那显荣华。三寸气断咬银牙，仰面到西江月下。

地水火风离散，生老病死轮回。一盏明灯照灵台，四大慧事非愧。迷魅不知不觉，令人赞叹悲哀。听法闻经礼如来，出离娑婆苦海。春日莺啼谁知，秋天雁过寒暑。一旦无常万事休，朱颜寿无到老。屈脉人中不见，青春不能再来。幽幽魂去几时归，再想事难矣。

赞叹人生梦一场，临尾之时切栖惶。指容再不临妆镜，那管家绿并田庄。抛别夫妻恩爱念，割断公姑父母肠。青天白日谁不爱，大限之时怎敢强。

赞叹亡灵好□惜，□尾撇下许多人。妻子孤单独自过，儿女年幼靠何人。转身急三宝八地，逍遥自在上天宫。今朝脱下骨肉胎，万意长春座莲心。

赞叹人生不自在，何须在世苦安排。诗书文家也有死，命里驱驰尤勉灾。娇妻幼子都是假，黄金白玉不为财。一朝死在荒郊外，万古千秋何日来，

人生幻化古今通，谁肯身入在梦中。百岁光阴独自过，一生作事转头空。虚皇设教傅金篆，童子持幡驾玉龙。瑞气腾腾霭云雾，群仙接引上南宫。

阳魂阴魄香无踪，一去幽冥两不逢。指望百年成骨肉，谁想今日各西东。旧堂长昧萎□草，新宅短昏色纷纷。迭尽满堂孝眷泪，相逢除是梦中魂。

可知礼也命归阴，不信分离佳作人。八九子孙行孝顺，尔小生来痛伤情。七十四人双流泪，化三千重苦劳心。大数到来孔乙己，不见堂前上大人。

昨日花开满树红，今日花卸树头空。若将人比花中事，花落花开又逢春。人生一梦度光阴，枉自暗财与金银。奈河飘浪人难过，精身又逐利名倾。

人生七十古来稀，生死难明造化机。曾听杜鹃枝上语，声声叫到不如归。时埽五夜月光阴，离坎陶镕休货完。白简傅身辞玉陛，朱陵度命礼南丹。天上人间是如何，不堪会少离别多。一杯聊奉仙家饮，馭起乘风上大罗。一座金桥盖得喧，白玉栏杆黄金殿。金童玉女排两边，接引亡灵下世间。仙坛瑞气夕阳天，玉音朗朗诵宝玄。仗此今霄功德力，三涂五苦尽上天。天天天，愿愿愿，哭不尽，忘苒然。往生作，善念人，□筋竹，大罪仙。水流千遭归大海，人见阎君是到头。

召请志心归命礼，杳杳冥冥众幽魂。阴魂阳魂来赴会，氏门中共先灵。先远三代归家早，一切宗亲出幽冥。今奉天尊降甘露，利济亡灵早超升。

皈依救苦诸妙道，超度地狱众幽魂。皈依万随三涂苦，皈法万踏地狱门。皈道超出三界外，饿鬼傍生永不浸。在凡救苦男共女，在狱□脱生亡灵。忏悔亡灵

存前厄，累□冤□不相逢。受道甘露出离狱，灵魂脚踏九连心。冤业债命尽消减，十恶等众为微尘。一切冤魂归三宝，接引恶方见慈尊。

这卷水忏度亡灵，早早身腾一天宫。你今一去归妙道，撇下孝眷守死灵。阎王本是平等君，不受钱财这取人。阴间若要钱打点，贫者先幽富者存。

哭哭伤心痛哀情，来将迟迟去日速。再上一杯离别茶，西出阳关无故人。贪恋红尘不肯移，酒色财气谁肯离。有朝一日阎王唤，气化清风肉化泥。

这卷水忏度亡灵，亡灵一应早超升。三魂真性归天外，七魄悠悠透九宫。为人浮世不坚劳，梦中空花火焰高。草头珠露争盛□，电光影内逞英豪。

生如春来死如秋，百岁光阴似浮沤。一世娑婆如□梦，那个常生得到头。周秦汉魏鲁陵梁，晋宋齐吴在那乡。屈原为甚投江死，介子因何抱树亡。

荆棘林中藏五帝，蓬蒿棵下掩三皇。历代公卿归何处，三千界内摘杨花。春山采摘嫩金芽，石□烹来异味佳。敬奠一杯道性处，三千界内摘杨花。

莫问无常万事休，灵机踏着便回头。如今要会西来意，再把清茶奠一瓯。生死如同一梦中，必破东来影无踪。灵光杳杳归何处，世水恹恹性不空。

富贵贫穷一理，老幼岂有雨般。命似风筝在空悬，争名夺利无□。忽然大限来到，哪知谁后谁先。三寸气断命归天，临尾点头自叹。

可叹亡者辞世，合家孝眷伤情。命似风前一盏灯，仗凭咒力持诵。诸佛圣□降驾，九天仙女来迎。灵魂一去脱凡龙。早到西方金境。

山兄春开美景，回头又看莲池。忽然黄泉绽东篱，示觉雪花满地。百岁光阴有限，金乌玉兔飞驰。三寸气断命归天，浮世空争名利。

伏以诸品经咒，万年古今重磨。资荐亡者出娑婆，今把轮回脱过。青常闻是妙法，世世面里弥陀。树林鸟鸣听喧歌，同享西方极乐。

伏以慈悲宝忏，曾救亡者生天。慈云广布遍三千，法雨霖霖普地。演念天尊乱坠，读诵地□金莲。只恐亡者有罪愆，孝意道教礼忏。

太阳东出西没，江海自古长流。来来往往几时休，江山草木依旧。富贵荣华

如梦，争名夺利旦休。亡灵一去不回头，生死难保前后。

风光时长吹人面，亡灵不见旧形容。为人空作百年期，梦断黄粱未熟时。修短去时皆时幼，功名富贵无下落。忏悔一切众亡灵，亡灵个个早超升。升天离狱皈三界，解脱离了地狱门。门出生前归家去，去入西方见天尊。慈尊消灾拔苦难，基业一扫化微尘。云妆万里常碧天，站台三秋更古还。今日赞扬亲说破，亡灵从此悟机玄。

太上三元开妙道，大慈大悲降洪恩。上元法忏灭罪业，大众虔诚礼高真。孝眷修斋求忏悔，杀盗邪淫罪消容。仗凭三宝慈悲力，超度亡灵出幽冥。

太上慈悲开法忏，无量真君降洪恩。中元宝忏灭罪遣，道众虔诚礼高真。合家孝眷亡忏悔，贪嗔无痴罪皆空。仰凭三宝慈悲力，亡灵总比出沉沦。

三清上圣开大道，无□数□降洪恩。当斋孝眷求忏悔，一切罪业尽消容。称扬圣号开口路，准教奉行荐亡灵。下元水忏消罪障，大众虔诚礼高真。

赞叹世间苦众生，每日间只顾贪嗔。酒色财气不能停，为儿女忘贪劳心。有朝一日阎王唤，差鬼司勾取真魂。有钱有宝有金银，下场头落一顽空。

赞叹亡灵苦难当，得病时儿女荒张。请下芦医炼药方，那时间口又难张。四邻亲友都来望，唤儿女嘱咐田庄。丹灵妙药也难治，看看得一命身亡。

赞叹孝子略听言，把亡灵停在堂前。尽夜明灯照头悬，绕周遭挂上银钱。儿女哭得肝肠断，千呼万复言。明朝送到野黄泉，哭杀你不得团圆。

三奠茶

沽美酒，不敢斟，将茶来，献祖宗。香花果品供先亲，敬孝眷一点勤心。大众们虔诚礼拜讽诵真经，度亡灵极乐安身。

手拈香，供尊神，满门中，泪潸潸。钱财纸马奉先亲，度祖宗出离幽冥。亲朋们虔诚礼拜，忏悔恩，度亡灵早赴云城。

劝孝子，略听言，度三代，九祖亲。香花供养勿生真，念父母劬劳宝重。孝子们虔诚礼拜资□宗亲，度亡灵脱苦超生。

八月里

八月里，雁回来，双双得都往南飞。孤雁回来痛伤悲，叹亡灵。救苦经伽六门开度，初奠赵州茶，亡灵不回家。叹亡灵，不来归。

九月里，是重阳，菊花见堂时开放，观花童子泪两行，叹亡灵，救苦经伽六门开度，二奠赵州茶，亡灵不回家。叹亡灵，不来归。

十月里，十月一，孟姜女去送寒衣。哭倒长城十万里，叹亡灵。救苦经伽六门开度，三奠赵州茶，亡灵早回家。叹亡灵，不来归。

三皈依

皈依道道在玉清山，玉清山说法说法度人天。

皈依经经在结孤园，结孤园说法说法度人天。

皈依师师在明月时，明月时说法说法度人天。

三奠茶

初奠茶，把香焚，哀远灵早早升腾上天宫。孝眷悠勤初奠茶，一得酬恩。

二奠茶，雁双飞，苦痛伤悲头南脚北手东西。万两黄金拿不去，只落空回。

三奠茶，已周圆，亡者升天此杯一别在河南。万劫千生难相遇，脱化神仙。

茶斟初奠梦黄粱，梦的黄粱不久常。久常犹如枯草见霜，无常到亡灵不堕地狱苦。

茶斟二奠梦庄周，梦的庄周能几秋。几秋犹如江海向东流，无常到亡灵不堕饿鬼苦。

茶斟三奠梦南柯，梦的南柯能几行。几行犹如日月转山坡，无常到亡灵不堕傍生苦。

赞叹释迦佛宿林修因，六年苦行在山中。留下生老病死苦，难免无常。

赞叹李老君白发如银，烧丹炼药苦劳心。留下金木水火土，难免双林。

赞叹文宣王满腹文章，三千徒众立成行。留下仁义礼智信，难免无常。

初奠茶，孝子披麻，泪纷纷清净盂。手中持拿，孝子跪在灵前下。

二奠茶，富贵荣华，一生生，争家产。临去难拿，万贯家产全丢下。

三奠茶，大众说法，声喧喧，荐亡灵。早去回家，西方接引莲台下。

九曲

初奠茶，说王祥，卧在寒冰，惊动四海老龙王。赶得鲜鱼来出现，孝顺爹娘。

二奠茶，说丁兰，刻木为娘，一日三餐按时香。虽然不吃茶和饭，雨泪千行。

三奠茶，说孟姜，招下苍郎，十月一日送寒衣。哭倒长城十万里，抱骨投江。

金炉焚香，玉杯满茶，孝眷捧杯茶斟初（二三）奠。三杯茶圆满亡灵早升天，双双童子引烧纸化银钱。

三宝赞

稽首皈依道宝尊，无上真人。观见亡灵受苦情，南阳古迹养性修行。骑青牛过函关，西化湖生，亡灵皈依道，不堕地狱。

稽首皈依经宝尊，无为真人。一部无量度人经，苦怙再生，三卷水忏接引亡灵，赐福经，道德仍。普济杯生亡灵皈依经，不堕饿鬼。

稽首皈依师宝尊，道德真人。道高伏虎降龙，德重神精。幢幡宝盖接引亡灵，龙虎山有真人上通天文。亡灵皈依师，不堕傍生。

2. 祝寿科献午课

祝寿观灯

香远穷苍聊□神，烛奉天地其济思。花桃供养来主□，面献南极老寿星。茶敬神前电目摄，酒捧玉盞望神灵。帛列瑶台凡伸答，今辰惟愿富寿增。庆祝圣寿大天尊，不可思议胜功德。

南极光辉，人间万寿。北斗灿烂，盛世千祥。

天官赐福，地官赦罪。水官解厄，降福无边。

赞八仙

赞八仙，寿长年，赴会时钟离当仙。铁拐李户灯起香烟，张果老于鼓剑板。

唐朝洞宝在眼前，兰采和云阳玉板。口品神箫曹国舅，韩湘子手提花篮。仙姑来献长生果，南极星座在中圆。赴会蟠桃三月三，请王母大宴圣诞。八洞神仙排两边，善心人福寿双全。

南极寿星祖

南极寿星祖，灵定众八仙。来赴蟠桃会，年年有个三月三。起罢祥烟会，云雾早满天。鲜桃共鲜果，寿面玉仙丹。柴吕供王母，圣寿无疆寿长年。

3. 灵宝赐福灯科

灯光朗朗照诸天，普照三天及大千。惠灯径上三清境，灯光普照大罗天。灯光普照天尊。

香灯罗列满庭悬，供养高真斗府前。灼灼银缸天不夜，声声玉炉彻斛天。一瞻一礼瞻天俵，重赞重阳忏罪愆。惟愿南辰坤福寿，更祈北斗赐长年。谨此星坛开启请，普天星斗降来临。灯光普照大天尊，不可思议胜功德。

正一阳光，炎天朱陵。开光童子，一十二人。

统照天下，及臣等神。百邪罪落，摄鬼万千。

灯光普照，通达真仙，以时万灵，与道合真。

恭焚道香德香，无为清静。妙洞自然真香，恭炷宝香，虔诚奏启供养。

三清三境，三宝天尊。四帝十极高真，五方五老帝君，上清银河，列曜星君。南斗六司，延寿星君，北斗七元，解厄星君。

东西中三斗，五府星君，三台华盖星君，四方二十八宿星君，十二宫辰星君，六十甲子星君，寿元马元寿元星君，当生本命无辰星君。

奉请三元三品三官大帝，北极真武，四圣真君，灵宝五师，三省真君，雷司火部，水国龙神，五狱四渎，名山洞府，十州山鸟之真仙。虚空三界，有感高真。十方三界，无殃数众。方隅禁忌，土府高真，太岁城隍，土地司命，达宅龙神，悉仗真香，普同供养。

臣闻消灾，请福延生，须凭妙，范之灵文。度厄延生，全仗灯光而普照。

金灯朗朗至三天，宝炬煌煌通九地。答运气以来临，护时休而吉庆。能增百福善积于祥，燃灯供养有大因缘。今者是夜粮灾顺星，消灾保安信心□人。谨以科式供设明灯，庶安本命之元辰。供献星斗之仙众，承斯善利永保延生。大众虔诚随声赞咏，稽首皈依称扬圣号。

三清三境三宝天尊。

奉燃比灯，谨依供养。十方常住，道宝惟愿。

慈悲受灯供养。

万法之中为教主，巍巍圣德莫能量。九十六种尽皈依，八十一王皆稽首。东土亟关儒问礼，西游天竺释皈依。灯燃供养大慈悲，降福消灾坤福寿。

东望扶桑宫，稽首太寥令，候皇临子，属北方坎。金灯供一盏，一白初福时，贪狼进天无。宝灯供上圣，专献大罗尊。

奉燃此灯，谨依供养。十方常住，经宝惟愿。

慈悲受灯供养。

宝藏瑗都诸妙典，金书玉篆五千言。四十八万大乘经，三十六亟真密语。妙范宣时化云堕，灵文演处免灾厄。燃灯供养众灵文，利益群生坤福寿。

仰望顾八表，惟中夫耀混。□五未时按坤宫，金灯两盏明。二黑巨门星，人才家道临。宝灯供上圣，专献玉皇尊。

奉燃此灯，谨依供养。十方常住，师宝惟愿。

慈悲受灯供养。

稽首五师并三省，五师七真众师真。轩辕问道在昆仑，文章亲游于何神。德重道高龙虎伏，超凡入圣鬼神钦。燃灯供养福田师，愿与信士坤福寿。

岁星乘木德，展凌正寻掷经护。卯属东方震，金灯三盏明。三声禄存星，玉兔喜气通，宝灯供上圣，尊献玉皇尊。

奉燃此灯，谨依供养。昊天金阙，玉皇上帝惟愿。

慈悲受灯供养。

稽首玉皇高上帝，昊天碧漠独为尊。三千果位证功德，万德周身谈妙语。统领诸天并众曜，慈悲覆护度群生。暂离金阙下天宫，赐福消灾坤福寿。

芒角森龙凤，威丹朱晶剑搀哼。辰已在巽边，金灯接四盏。四禄文曲星，耗耗出入门。宝灯供上圣，尊献灵宝尊。

奉燃此灯，谨依供养。中天星主，紫微北极大帝惟愿。

慈悲受灯供养。

稽首北极万天主，巍巍不动紫微星。上持纪网镇天京，下部祥光常照临。此夕轮灯伸供养，愿垂宝鉴赴凡情。暂离斗府列辰京，福禄添中注寿算。

太白凌清汉，腾亨皎锋色。推合戊己按中宫，金灯五盏明。中央戊己土，廉贞独火君。宝灯供上圣，专献道德尊。

奉燃此灯，谨依供养。大圣消灾，解厄延寿星君惟愿。

慈悲受灯供养。

大圣慈悲垂悯念，蹇林树下演真经。琉璃钵中洒清凉，扬柳枝头消热恼。都相问中延寿算，寻声赴感免灾愆。暂离宝殿赴灯延，降福威光添吉庆。

妙哉符五炁，仿嵯壬分口仙良。戊亥千位先，金灯按六盏。左辅右弼星，宝灯供上圣。发富又兴隆，专献五土尊。

奉燃此灯，谨依供养。上清玄都，十一大曜星君惟愿。

慈悲受灯供养。

稽首罗猴并计都，太乙紫炁月孛星。五方五帝列银河，十二宫辰排左右。日月二宫天子众，愿降威光保安宁。燃灯供养众星辰，斋主辰生龟鹤寿。

高穷符戊己，藏五九甘陶，上伏，酉属西方兑。金灯七盏明，七赤破军星。年年保兴隆，宝灯供上圣，专献无辰尊。

奉燃此灯，谨依供养。南北二斗，东西中三斗。五府星君惟愿。

慈悲受灯供养。

南斗六司延寿算，北斗七元解厄星。上帝玉敕度群生，下布祥光常照临。四

圣浮空真列曜，东西二斗合行藏。暂离斗府列辰京，愿与信士消灾障。

神首循黑道，冥暗阳高矛志稽。丑寅艮上山，金灯供八盏。八白左辅星，发富又兴隆。宝灯供上圣，专献紫微尊。

奉燃此灯，谨依供养。五岳四渎，沉汪蓬莱山岛。八海九江圣众惟愿。

慈悲受灯供养。

五岳五天都圣众，江河淮海四源汪。蓬莱鸟众圣山，海上十州真圣哲。谨此一一约披诚，养答圣众伸醺谢。信士虔诚皈命礼，愿垂慈悲赴灯筵。

处暗表阴德，豹恕权龙变主粮。午属南方离，金灯斋九盏。九紫右弼星，发富又兴隆。宝灯供上圣，专献太乙尊。

奉燃此灯，谨依供养。四方二十八宿，禄元马元寿元星君惟愿。

慈悲受灯供养。

四圣真君常记护，二十八宿保平安。当生本命与元辰，火星化作福星临。□曜变成吉星照，火星化作福星临。燃灯供养不思议，是故我金皈命礼。

授制宗元帝，含精耀紫微。阴阳求运极，幽显门灵机。玉与等广汉，金铃步斗飞。四宿循周度，九土尊天威。

奉燃此灯，谨依供养。真年太岁，至德尊神，本境城隍惟愿。

慈悲受灯供养。

稽首值年太岁神，土府合座众威灵。山川社稷并庙貌，城隍理城福德神。

奉燃此灯谨依供养，东厨司命，家堂庙堂，香火土地，水草财福等神。一切两班，圣众惟愿。

慈悲受灯供养。

侍奉家堂庙堂香火众，东厨司命并龙神。门庭户尉共宅神，禁忌诸神添吉庆。四时家堂庙堂多喜气，八节威力保平安。燃灯供养众威灵，乞判门庭常兴隆。

灵文到处，灭罪消愆。宝号喧扬，悟惟流难。今有百解，待命灯坛告下。

上清北帝，七赤百解符命。右符命告下，本宫神王，火连部令，本宫合干，大小一应神煞。以今齐集，灯坛达之粮会，特为信心。□□人□□相□月□日□时建生。

一命二运三限九宫，一切灾厄。其或叨值。诸幽神煞，急犯禁忌。方隅告命，符文所至。即为焰光隐曜。聊炽收威，速离命运限宫，限除安闲善地，免诸形邪，端福平安，俾令寿延年，永邪魅殊除，星辰顺度。命运光亨，体太上好生之德，副下命皈向之诚。一如告命，星光奉行。

惟愿慈悲，大放光明，设立道场，诚念九星。

罗猴照今年，福禄添官。金木水火土星官，九曜星君能消灾，祈福平安。

土星住中央，五土尊神，土府九垒土星君。土公土母并土子，六畜安宁。

水星降来临，玄武消灾。青龙白虎赴坛台，大耗小耗来加护，祸去福来。

金星赴灯筵，银河星官。廿八宿保平安。十二宫辰添寿筭，福禄坤添。

太阳日宫星，吊客丧门。黄幡豹尾共金神。十一大曜垂加护，福禄骈臻。

火星火德君，火将朱陵。荧火霹雳火帝君，水火律令。雷火使，火雷将军。

计都免灾衍，降福无边。朱雀玄武降人间。南斗北斗能消灾，福寿坤添。

太阴月孛星，朱雀勾陈。五虚六耗大将军。腾蛇钩纹来受度，忏悔星辰。

木星照今年，满天星官。万相森罗赴灯筵。六十甲子垂加护，永保平安。

人心多□烂，玉念净消除。玉清无上道，大众转人尊。

灯光普照天尊（吹千声佛，往外送灯盏）

茫茫酆都中，重重金山。灵宝无量广，洞超夜持幡。七宝诸幽魂，身随祥云翻。定慧青莲花，上生身永安。太乙救苦大天尊。

某氏门中，三代宗亲。同临法界众鬼魂，来赴道场中，听法闻经，早登极宫。

奉燃此灯，谨依供养。氏门中三代宗亲，十类男女孤魂同伏。灯光普照，解脱惟愿。

慈悲受灯供养

无尽灯光俱普照，九幽黑暗尽沾恩。三途五若沐慈光，六道四生皆受度。祖
承众灵称道果，十类孤魂返仙乡。承斯善利早超升，各出苦海登道岸。

十类孤魂，测耳闻听。闻经听法，早得超升。

太乙救苦大天尊，灯光普照天尊。

皈依无上道，大罗元始尊。忏悔金灯主，福星常照临。

皈依无上经，三十六部尊。忏悔金灯主，禄星常照临。

皈依无上师，玄中大法王。忏悔金灯主，寿星常照临。

皈依中天主，本命众星君。忏悔金灯主，愿消一切神。

虔诚礼三宝，愿得寿长年，书各星宿府，秦高斗府前。

关灯圆满，赐福消愆。今有意文，对圣颂喧。（读意化才）

赞霞氤氲玉京天，八宝装成咫尺间。朝罢祥云池满绣，紫圣入步在堂前。天花散
满宝香台，云里招回玉酥杯。喧扬圣号灵地阙，请赴瑶坛在堂前。诚恩瑶排九重天。

皈依正教，回礼恩真。愿消装严，福留斋主。

与道合真。

众等虔诚皈命礼，灵宝赐福登科终。

（二）天镇贾家屯宁占道乐班经文抄本

1. 鸿仪施食

青华教主，太乙慈尊。玉清应化显金身，大千甘露门，接引孤魂，永渡奈河
津。

（青牛西去覆东来，迈请垓前设大斋。留下道德无分所，当垓稽首礼皈依）。

稽首皈依道宝尊，无上能人。观见亡魂受苦心，下了天宫。

西阳古计，养道修真。骑青牛，过函关。西化胡生，若人皈依道，不堕沉
沦。

稽首皈依经宝尊，无上能人。一部无量度人经，脱骨化生。三卷水忏，接引
亡魂。清惟去，大乘经。普度孤魂，若人皈依经，不堕幽冥。

稽首皈依，师宝尊。无上能人，道高伏虎进降龙。德重鬼神钦。苍幡宝盖，接引亡魂，龙虎山，有一人上通天文，若人皈依师，不堕榜生。

（伏以太上立教说法，众生闻知宝香。慈风浩荡透甲石，哀鸣众生苦击离。进法脱章百攒贪中，九幽十类。进皈依以黄录斋言其奉。）

黄录斋言灵妙宫，青城山下说原因。张氏梨花曾造罪，三官拷教审分明。丈人官哀救忏悔，哀告黄官礼若存。经卷未完离地府，还登云路早超升。一片谈成池，到底幡尘苦海。

大开方便教，青香的甫来。

南斗惟忙北斗瓢，幽冥恩下读书深。幽魂万里复归去，空浮洛阳化满尘。

太上大道尸，位列无何香。宝光真童子，下侣九幽方。悲哉孤魂众，拨度痛挨肠。二十四门户，玄量文保香。明灯照长夜，永消黑簿度。大慈大悲，寻声救苦尊。（道德无为清净香，结成云盖上群苍，太虚寮国通仙境，救苦天尊讲道场。）皈依妙道，诃礼金容香，金鼎玉炉香。虔诚香供养，献乐献降香。声嘹亮消灾障，我今再赞扬。功德进回相，愿亡魂去也，早生青。

惟天上。

皈依妙经，度开亥度蔑。一部无量度人经，三卷九幽忏。人问看供养，勤读诵。消灾障，我今再赞扬。功德进回相，惟愿亡魂去也。早生于天上。

皈依妙师，惟猛真人相。道高龙虎伏，德重鬼神惊。人间看供养，祈赐福。消灾障，我今再赞扬，功德进回相。惟愿亡魂去也，早生大赤天上。

（救苦天尊座驾，千朵莲花足踏。九头狮子出云霞，五色祥云起驾。前到神仙赴会，浮空而座说法。拨度亡魂生仙界，早赴蓬来会下。）

慈尊有倡，同声应贺。

慈尊九色莲莲花座，座下七宝蹇□。百玉瑞光中，现出妙严宫。妙严宫，妙严宫。瑞光座，座就真金容。真金容，手执净瓶。杨柳枝，洒满乾坤。珠翠满头红，体树玉铃龙。满头红，满头珠翠难描画。描画尽无穷，无穷无尽大大尊。□

度□魂上往，上往南宫。

天尊法言开度，普度亡魂生仙。百骨荒郊卧成言，同念吾今悲叹。吾今悲叹，□云霄，夜飘飘。水响石边流出冷，魂飞西江月下。日月巡环西复东，四还通。唯有江山千万古，□尽降英雄。秋雨梧桐叶落始，夜迟迟。金楼华刁宝台城畔，桥路古□悲。

今日道场法言开，急然来。招请亡魂来赴会，礼拜上南宫。太乙救苦大天尊，不可思议圣功德。

圣德因云放毫光，紫霞碧雾正□场。玉皇赦罪空中座，忏里救苦大法王。救苦真救难，脱离苦海岸。道德真言咒，往生西方界。

西方界，我等到。胜救苦，胜庄严。极乐宫，境少无多。黄金金□，皇楼台。九莲池，金沙界。八宫滴水，永金婆。宝素望，教罗，游坛花匕座。七寸兰□，绕连河。

分洞无梭罗，山水治云河。瓶前鹦鹉演磨河，比巫宫。有圣接婆，无我到有圣接婆。六时行礼，妙加罗。一念尽无多，十万里作千程，瓶子结果。

有言念咒，没差陀。观音正座十字莲台，忏礼罪罪消灭。

元始传言地狱开，无殃数重自天来。今霄大设慈悲法，当□稽首永皈依。永皈依，皈依道教。蓬来海会，玉花池。人有无常难满百，圣有聂盘死。

暑往寒来春复秋，西阳桥下水东流。将军战马今何在，野草鲜花满地愁。大风吹倒树，明月照高楼。

人死若得存相见，初非三更一梦中。思音容，想音容。初非纸上化金银，孤魂来临法会中，救苦天尊。

救苦天尊在东方，生天德道变无常。太乙真人来接引，超度亡魂上天堂。东极宫中，救苦天中。

十方化号为救苦，百玉光中现慈云。

红世愿礼游阳，超出苦众生。进礼游安泉曲阜，永次长生勉沉沦。得入大堂

红自在，今往珠玲宫。三代宗亲成摄招，一梦先灵共超升。普度亡魂生仙界，太乙救苦尊。唯愿亡魂来赴会，超度亡魂上往南宫。

亡人好比大鹏雕，西天路上走一遭。抛下儿女共家业，难买生死路一条。

亡魂独自卧荒郊，咬人心。

满堂儿女绕周遭，伤悲烦恼。

头一日来到鬼门关，关又无边。又不见日月并山光里，一路漫漫。

第二日来到破钱山，山又无边。又不见六亲共家园，珠泪连连。

第三日来到望乡台，才知无常。望见家乡，不能回归。鬼鬼无常。

劫劫悲悲，雨泪双垂。□亡灵一去了，在不能回归。

走虚缭绕遍十方，阆苑琪花满道场。奉请亡魂来受度，玉为天柱返魂香。一炷返魂香，经通三界路。唯愿大慈悲，玄扬秘秘语。云□三涂苦人心，拔度亡魂。人生百岁如在梦中游，一旦无学归运何处。

从此一去上南宫，朝礼无上虚皇中。无上愿亡魂，上愿亡魂早超升。

伏闻更兰，阳迹雁进。阴生，普天星斗。而交辉迎，地之云霞。护启降众，真于上下。招魂，双于明涂。功对常空，称扬圣号。

大圣开通（冥道幽）路天尊。

一炷真香若返红，三尊圣号达重音。此香愿教青华界，奏启寻声救苦尊。太乙救苦天尊。

救苦天尊出东宫，度品南宫受炼成。接引亡魂生天去，大众虔诚鱼且经。鱼且经，一报天地鱼且经，二极日月照临恩。盖载恩。

孤魂脱苦生道力，救苦大天尊。三极皇王水土恩，四季父母养育恩。

鱼且经

亡魂脱生道力，救苦大天尊。

五报五祖清传法，鱼且经。六报玄门传法伦，亡魂脱苦生道力，救苦大天尊。

七报七祖成妙供，鱼且经。八报方四众恩，亡魂脱苦生道力，救苦大天尊。

九报九祖生仙界，鱼且经，十报亡魂早超升。孤魂脱苦生道力，救苦大天尊。

善引天堂路，能开地狱门。今讲天尊教，接引度亡魂。

赞救苦，度良缘。妙引无边，净瓶杨柳。拿在手，太乙爷。求苦天尊，亡魂法降甘露，亡魂得脱奈何。超升道岸早登磨，亡魂早登。太乙救苦大天尊，太乙爷。救苦尊，太乙爷。救苦天尊，大慈大悲勉众生，太乙爷，救苦天尊。

救苦天尊大慈悲，拔度亡魂离苦海。逍遥路上何日见，奉请亡魂十文罪。一真香好，二愿可比。救苦尊，愿忏亡魂，一丈二里罪。慈悲，救慈悲，救苦尊。

三十二相，四十八愿，救苦尊。愿忏亡魂，三涂四尊罪，救慈悲，救苦尊五虚耗，六方方好。救苦尊，五逆六根罪慈悲，救慈悲，救苦尊。七灾八难，八共滴水。救苦尊，愿忏亡魂。七灾八难罪慈悲，救慈悲，救苦尊。

九连台畔，十方方好。救苦尊，愿忏亡魂。九幽十忏罪慈悲，救慈悲，救苦尊。

称扬圣号，现慈云。愿忏亡魂，九幽十忏罪慈悲。救慈悲，救苦尊。

伏以水之一滴，十太乙之真经。位正坎宫，的一阴之真□，持指者。

一洒普遍，九幽亡魂。于听于法水，须仗令以。而滴水者，今当持诵。法水无边清净水，瑶池湛成得清凉。能为雨露济今生，敬作百川波浩荡。

（二一三）洒九泉消热恼，再洒三涂拔苦辛。亡魂顿昔得清凉，一切化为甘露将水。

三星皇皇，元始开章。有罪无罪，□□万方，奉请东极。东极赤利国，南极妙国。西极西极那利国，北极玉弹国，中六福堂国。

卖一奉请

东方华林境界，妙道庄严。南方凡定境界，瑞华庄严。

西方金光境界，利益庄严。北方妙真境界，救度庄严。东北方度仙境界，真仙庄严。东南方□霞境界，会境庄严。西南方极乐境界，善救庄严。西北方定真

境界，救苦庄严。上方云度，玉京紫微金阙，七宝云坛，三清三境，三十二天地君，妙行真仁，神仙玉女，自然无极之国。自修庄严，下方九土，高皇大帝。四圣五帝，十二仙乡，救苦真仁。名曰名皇极乐之国，净土庄严。十方无极之国真仁，十方志真大圣。无殃数象，其如宝珠之中，□诚

听法，吾道等神。

志一心奉行

东方玉宝皇上天尊，南方玄真万福天尊。西方大妙自极天尊，北方玄上玉辰天尊。东北方杜仙上圣天尊，东南方好生度命天尊。西南方大灵处皇天尊，西北方无量度。化天尊。

道言十方诸天尊，劫数如沙尘。化行十方界，普济度天人。为成俱功德，同声救罪人，罪人实可哀。我今说妙经，念诵无休息。鬼神不渐听，天堂享大福。地狱无苦声，火阴沉清恕。却数化为尘，上登朱陵府。下入开光门，超度三界难，今上元始天。

志一心奉请

东岳泰山青帝真君，南岳衡山赤帝真君。西岳华山白帝真君，北岳恒山黑帝真君。中央嵩山黄帝真君。

日晶宫，月华府。蓬莱山，昆仑山，三十六洞天，七十二复地，天上人间，无量无边，普同供养周行天下，围绕乾坤，五帝四圣，三界上圣，诸灵普告，逍遥上升。

奉请（本培城隍，九幽受罪，广度沉沦，十方慈仁，太乙救苦，三清三宝，泰山沿路，当方土地，河泊五道，牛头马面）尊神。

神光躬瑞宝光中。

蓬莱出岛诸仙众，逍遥路上大罗天。虚无三清大道，妙有十极高真，东极宫中。太乙救苦天尊，青玄上帝。九幽拔罪天尊。十方救苦天尊，十方救苦真仁。广度沉沦天尊，三十三诸天上帝。群阙高真，万象群真。大慈大悲救苦真人，大

慈大悲大慧真人。玉罗道真人，真定广。禀汾阳救苦真仁，阳妙所真仁。

真中司都司，法使沛历代使者。三官四圣，五司真君。九天天口，朝元官众，雷霆法部诸使官将，雨洋宫中。摩罗大将军，神虎河桥。二大元帅，三部追魂使者。七真玉女等神，上界浮空真宰。五狱五天，七十二司判官。水火五狱真仙，北阴酆都大帝。冥府十王慈仁，真君，太岁，城隍，土地，五道等神。信居香火，细叩为为连，功会使者，其延等神，三界度往上升，悉仗真香，普同供养。

臣闻大道，连真古今。伟一群灵，普及化生。摩常是以，设醮重科。护此济生，度死救护。无量无边，慈悲有感。有通功德，难量。幽冥所口，恭望高真。洞垂昭鉴，今有意文，谨当持诵。

其诸乾坤，俱在意文。今者口串，施食拔斋，幽魂愿降。祥光，照开明路。摄招魂丧，急速来临。三宝慈悲，会令口散洒甘露。变化十方，周遍十方。法界鬼神，玩此解脱。复往沦也而，复都。上圣九矢之天，化天道，高明。下督三口，之幽魂杨年。道力，称扬圣号。（二一三）寻声赴感，大乙救苦天尊。（妙妙冥冥清净道）（昏昏默默太虚空）（体积甚热口无住）（足口力然迹无踪）寻声赴感太乙救苦天尊。攒礼天阙降临道场。

伏羲天垂巨泽，佛号其以来临。帝法殊香，哀林光而普照。千乘万骑，羲奉驾风去。乘乘丹凤之延年，各拥照下之翠盖。普同下降，延奉高直。道乡寸之为口，开言删而洞口，香献言比边口。席之放分，于是虔诚。进行而常，赞伏众皈依。香花奉献。

口香花奉行神童儿，具献具足放光明。金童儿献（灯花香水果）。金童儿献（灯花香水果）。亚（哈哈）牟。奄南无牟口。救苦尊，愿我尊。慈悲爱我中。

一炷无为道德香，供养三清九圣皇。瑞气香烟，等上苍。香供养，瑞气香烟满道场。

碧玉蕊茆苒变乾坤，树枝群梅满树红。花呀花，石榴花。儿晒玉葵，花供

养。鲜花奉献，献高真。

灯光慧门九幽门，照耀诸天□太空。灯呀灯，灯光照破，地府门。灯供养，灯光普照中。

玉京金阙告与我，愿度亡魂出纲罗。七魂若得升仙界，大众虔诚歌斗章。

北魁玉女□真祥，上列五宿应五乡。东斗聚魂共都城，南灵摄招共灵童。西方追命两生福，北极招魂做奈干。中黄连度可含□，红杏墨黑生魂阴。

魔真沃腊徒空转，灵宝藏中五斗攒。太乙真仁歌斗章，急急招魂如闪电。感此黄□赴我□，赐如灵书归上清。太上急急如北斗，九皇夫人律令敕。

此一心奉行

三元真使，神虎官军。摄魄灵童，追魂使者，太山沿路。城隍土地，五道等神，□里仗人。

阴司定真鬼门关，都司阳间中领袖。来时黑云霭霭，去时紫雾开关销，拔度亡魂。此夜今霄来临，法会中。受此今霄，可薦不回之魂。

此一心奉行

暑往寒来春复秋，西阳桥下水东流。将军战马今何在，野草鲜花满地愁。

飘飘引乡，冉冉来临。九幽路远，能追已往之魂。以今追□，今据奉道。

保安信仕，……□□合家，孝（善）眷人等。拜请亡魂等众，来临受此。今宵，三宝。恭申可薦不□之魂，以今追薦。某氏门中，先远三代。宗亲，众位男女。亡（孤）魂，等众。惟愿，成三宝力。伏法持家，远观天上星和月。近看人间水共山，山草山川以然在。不知焕几千番，此夜今宵。来临法会中，可薦不□之魂。旁方界内，有无二主。十类男女亡（孤）魂，等。众，惟愿。三昭三请，三昭请，一步一行以来临。双手脱开，生死路。翻身跳出，鬼门关。施食来临，法会中，受此今宵。

道法流传，施食初因地。救苦天尊，花献金容。紫中亮光，内惟救沉沦。灵魂来受甘露。

叹亡灵，多受度。长夜幽冥游地府，望乡台上。思想□，枉死城中。生怨怖，亡魂早超升。亡魂来受甘露味。

思想里，留不住。七十二司，居官柱。十殿王官，判善恶。牛头马面，开狱户。亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

枉死城，无间狱。横死夭亡，不知数。产难自缢，虎狼伤。墙倒摧崩，无常至。亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

听经令，开狱户。□盗惟广，来莫降伏。受此今霄，施食会。亡孤魂若得，生仙界。亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

经商客，将本求财利。命运不通，身遭病。半路卧在，荒郊地。无人救济，□中亡。在外亡魂，亡魂来受甘露味。

道僧尼，医卜仕。百二十行，工匠艺。三教九流，诸贤良。孝子贤孙，并忤逆。亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

十恶人，生杀死无徒倍。犯法拿在牢狱内，台杖徒流分身碎，杀人放火罪难容，犯法的亡魂，来受甘露味。

四季节，亡魂无主衣。饥寒专等十月一，无慈无哀无人济。饥冻亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

数九天，荡荡寒风起。冷冷愁云，遮天日。片片鹅毛，祥云片。路上行人，无衣买。冻死的亡魂，界□受甘露味。

江湖内，行船遭风起。落水飘飘，归阴地。死死浪浪，去何方。水淹骨殖，全不在。魍魉亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

一切魂，远家类。在世本破，无主义。鰥寡亡魂，触连天理。慈悲会例，登仙界。

亡魂早超升，亡魂来受甘露味。

法事科文，贯持妙化。计，□马钱财。宝纱定缀意，资兴亡魂。冥中受用，击得次亡鬼。亡鬼保满，早生天堂路。

我设清凉，共普施。（幽、冥、饿）魂众，（粒米遍十方、滴水遍成河、粒米成山滴水遍成河）。上生天堂路，亡魂早超升。有犯无有法，有修皆有霄。包含满香财，不挂亦思头。孤魂包满济含生，脱化人间生净土。施食功德不思议，回向沙众孤魂。太乙救苦大天尊，不可思议圣功德。阎罗掌管，幽冥地府。十三涂土，鬼神祇。急功幽冥，地府。一切亡魂，早超升。

救苦经

寂寂自无宗，许司却劫阿。急落洞玄文，随厕之有霞。一人大乘路，枣济年却多。不生亦不灭，育生阴莲花。超灵三界涂，慈心□世恶。真人无上德，世世为仙家。太上洞玄，灵宝救苦妙经。宋时救苦天尊，遍满十方界。常以惟圣力，救拔诸众生。德里于迷途，众生不知觉。如盲见日月，我本太无中。拨令无旁济，庆云开生门。香烟晒司户，以伏诸魔君。空中何灼灼，名曰尼完仙。紫云伏黄老，是名三宝君。还将上天去，以致九天宏。救苦诸妙身，善见救苦身。天上混无□，地下皈依身。

皆□自然人，自然有百体。本在空洞中，空洞积非积。边体皆须空，第一为启立。第二顺气生，第三成万法。第四生光明，天上三十六。地下三十六，太上无边计。妙哉大洞经，皈依太上尊。能消一切罪，东方玉宝皇上天尊，南方玄真万福天尊。西方太妙自极天尊，北方玄上玉辰天尊。东北方度仙上圣天尊，东南方好生度命天尊。西南方太灵虚皇天尊，西北方无量太化天尊。上方玉虚明皇天尊，下方真皇洞神天尊。道言十方诸天尊，其数如沙尘。化行十方界，普济度天人。惟成救功德，通神救罪人。罪人实可哀，我今说妙经。念诵无休息，鬼神不渐听。天堂享大福，地狱无苦声。祸□成清怨，却数化为尘。上登朱陵府，下入开光门。超度三界难，今上元始天。于是飞天神王，无殃数众。沾仰中言，而作颂曰。天尊说今教，接引于浮生。勤修学无为，悟我道自成。不迷亦不悦，无我亦无名。

浪永罪福聚，万边心勾清。尔时飞天神王，及诸仙众。说是颂必，稽首天

尊。奉此而退，太上洞玄。来宝救苦妙经。

谨安高上玉皇，本皇集经。若有世间众生，自从以劫来灵。自于今日造诸不断改进，如急享河沙。无量无边，一切罪行，辛日罪言。亦问，玉辛尊号，随荣计消减。大众处诚，随身赞永，高上玉皇天尊。

元始天尊青微天，禹于大赤妙庄严。能始法会如天海，于是天尊我赞礼。自性还元离五苦，能施妙行脱口趣。天尊之天弥罗天，于是天尊我赞礼。解脱众生圣解脱，存神定意皈口礼。寻声赴赶来救苦，于是天尊我赞礼。志心皈命三宝尊，臣等广法会上尊。唯愿天尊来接引，速登天中惟妙身。便存东华常乐界，清净丹元放太极。九色莲花狮子座，慈光遍十方界。左手净瓶口甘露，右手杨柳开地狱。

五色祥云现慈尊，好相瑞严如月轮。以此太上功德力，回问法界诸众生。朝礼金容升仙界，愿学天尊慈悯心。

二、朔州地区

（一）朔州市朔城区上泉关村王华荣道乐班经文抄本

1. 太上十王破暗金灯课仪

青华焚香五灵都 阎君圣举入化书 恭望有空能造化 逍遥五苦出三途 仰劳道众青华赞咏 青华教主。太乙慈尊玉清应化显金容。大千甘露门。救援亡灵。永渡奈何津。（重两句）

水叹魔宫摄 灯光夜府明 九天风静默 四海永澄清 啸咏朱陵府 翱翔白玉金 至诚何已蜀国？永安宁 东极妙严。瑞相亿千。身居长乐。安坐金莲。毫光遍地。亦重泉。枯骸朽骨。咸沐思金。

三界独尊。阐布威权。援度沉溺。不滞寒渊 真阳口降。妙道无边。众真皎辉。与道合真 灯光朗朗照诸天。普照三天及大千。慧灯径上三清境。灯光普照大罗天。今有慧灯零章。高明应和。大慈仁者。焕应十方。寻声赴感。应念垂

芒。玉宝颁诏。玄真致昌。太妙流福。玄上开光。度仙是念。好生为常。虚皇应命。太华昭彰。玉虚降福。真皇洞神。名刊玉简。功合帝房。乘飙散景。飞腾太空。出入冥无。道济津梁。香云□□。瑞气流芳。役使万灵。天地齐长。妙有无边。兴道合真。

东极妙庄严。现慈悲之宝辇。青华凝瑞霭。开长夜之幽□。谨运真香。虔诚上启供养。三清虚无大道。十极妙有高真。东极宫中太乙救苦天尊。幽冥教主。九幽援罪天尊。十方太上。寻声救苦天尊。黄华荡行天尊。玉眸（木音）炼质天尊。火炼丹界天尊。朱陵度命天尊。大慈大慈救苦真人。三宝九华真人。救苦无鞅数众。五老上帝。九天生神上帝。度人三十二天帝君。诸天上帝诸侯元君。五福十神。太乙真君。三垣帝座星君。南斗六司钩（音叨）魄星君。北斗七元铸（祝）魄星君。三台华盖星君。二十八宿星君。十。二宫辰星君。周天缠度野炼□真。三官四圣。五雷三师真君。泰玄上相。历代度人师尊圣众。南昌上官。九炼司真。神虎追摄官君。雷霆法部官将。五狱五天圣帝。十二佐命真君。天下名山洞府。靖庐治化仙官圣众。水府扶桑大帝。阆苑真仙圣众。北阴酆都大帝。冥府十王慈仁真君。地府显应崔府真君。冥司五道大将军。酆都四明公。阴境飞雷电母。气喉神君。天大追魂使者。地大摄魄将军。接引亡灵。往来使者。地府察命童子。五帝拷官。巨天力士。执法神兵。地府三十六狱。冥官七十五司。拷官主者。黄箬院内地道功曹。掌亡人托生功德。六曹□吏。冥官幽路。主（说）威灵。泰山沿路。五道等神。太岁城隍祀典神祇。瘟司火部威灵。三界符使。四值功曹。家奉香火。三教高真。齐坛香官使者。效职威灵。悉仗（真）香。普同供养。

伏开。尘绿愚性。每积丘山之过。道域法门。广开（□）涤之科。惟师尊摄授以无边。毕后学导行而有则。咸得九幽拔罪。□令削遇消衍。今辰追修。（孝男）追荐亡过（某人）灵魂。生居尘世。违冒故误之衍。日往月来。累积无边之咎。是以。修设破暗金灯。祈思升度。亡过（某人）之灵。（并及）本音门

中。远三代宗亲。十类孤魂等众。同登道岸。下资幽□。均证生方。沐赖玄思。洗除黑簿。

宣传玉敕开金□ 颁降龙章下云卫九幽诸狱皆拔罪 勿分男女免徽追 种种无名氏苦根 苦根除尽善根存 但凭慧剑威神力 跳出轮回五苦门 道以无心度有情 一切方便是修真 若皈圣智圆通地 便是生天得道人（每四句念一□□生重念一句□道众春乐点灯）伏开。天地分形。阴阳两判。画夜难殊。分明有异。上有三十二天。大罗之境。中分五狱四□。之神。下通九泉之府。上接太虚之境。位镇九垒。隶（音利）职三天。曹分七十四司。狱设三十六所。掌管功过罪福。判决善恶生死。赏罚不失于毫分。曲直非容于忤（音通）栗。乃至铜城万里铁壁千层。冥冥长夜。不睹日月之光。寐寐幽□长处险境之所。伏念（亡遇）灵魂。三魂奄（音安）谢。七魄俄倾。非□上圣之垂光。曷济重泉之苦海。天尊妙典。恭藏玄文。宣十王金灯赞。迓诸天之列圣□修功德。用聃修功德。用荐（亡灵）。一切地域冥司。无□（音宄）拘滞之冤。共上天堂之福超度上升之果。□沾幽显。俱登仙路。得获超升。仰凭法众。（称号扬圣。）□灯光普照天尊 伏闻。东方世界。玉宝皇上天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入慈济门。永断杀生业。光灵受度。免倒悬屠割之报缘。小垂蒙恩恩。得长生久视之福果。转礼东方天尊圣号。奉燃此灯。谨依供养。冥府第一宫。太素妙广真君。世人呼作。□广大王。大拾慈悲。受灯供养。风雷地狱位东方 业报分明罪沸汤 卯位飞雷严可对 震宫飘戟（音吉）势难当 飘戟迎风摧猛势 飞戈逐雨化琼浆 皇上天尊来救度 亡灵得度恁逍遥 东方世界。皇上天尊。风雷地狱救亡魂。出离上天堂。救援亡魂。早去见天尊。（重一句）妙广真君降临来。伏闻。南方世界。玄真万福天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入三乘门。永断两舌业。先灵受度。免吞火食炭之报缘。小垂蒙恩。得吉祥清静之福果。转礼南方天尊圣号。奉燃此灯。谨依供养。冥府第二宫。阴德定休真君。世人呼作。楚江大王。大舍慈悲。受灯供养。火翳地狱位南方 剑戟森严列两旁 离宫吞烟灰染休 午地石炭毒

如汤 天尊大设慈悲力 援度泉局罪魂殃 万福天尊来救度 亡灵得脱上南宫 南方世界。万福天尊。杨枝一洒遍乾坤。剑树化寒林。火焰炉坑。化作碧莲台。（重一句）

定休真君降临来。

伏闻。西方世界。太妙至极天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入廉节门。永断窃（音切）盗业。先灵受度。免金锤铁杖之报缘。小垂蒙恩。得富贵崇高之报缘。转礼西方天尊圣号。奉燃此灯。谨依供养。冥府第三宫。洞明普静真君。世人呼作。□帝大王。大舍慈悲。受灯供养。金刚地狱位西方 无限冤魂受恚惶 酉位金锤严可对 兑宫铁杖不曾离 毁破幽关铁杖息 消除冤对罢金锥 至极天尊来救苦 金形腹体上天梯西方世界。至极天尊。大开方便度亡灵。铁杖苦离身。毁破幽冥。亡者赴香林。（重一句）

普静真君降临来。

伏闻。北方世界。玄上玉宸天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入清净门。永断邪淫业。先灵受度。免水戟霜刃之报缘。小垂蒙恩。得清净贞正之福果。转礼北方天尊圣号。奉燃此灯。谨依供养。

冥府第四宫。玄德五灵真君。世人呼作。五官大王。大舍慈悲。受灯供养。

寒水地狱位北方 无限冤魂坐雪床 子位监水俱赴鬼 坎宫毒气结成霜

凜凜寒风成暖室 飘飘冷雪化温池 玉宸天尊来救苦 四海超荐礼虚皇 北方世界。玉宸天尊。金光殿内驾祥云。寒水尽温平。冷雪凜凜。和暖似阳春。（重一句）

五灵真君降临来。

伏闻。东北世界。度仙上圣天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入赞叹门。永断绮语业。先灵受度。免获汤炉炭之报缘。小垂蒙恩。得度品上仙之福果。转礼东北天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第五宫。最胜耀灵真君。世人呼作。阎罗大王。大舍慈悲。受灯供养。

镬汤地狱位东北 猛火沸（芾音）者上下煎 艮宫煮溃（音绘）甚堪可 狱卒施刑号令严 狱吏拷鬼停鞭打 冤魂报对罢辛酸 上圣天尊来救度 鉤（音叨）魂铸（音祝）魄上南丹 东北世界。上圣天尊。镬汤地狱救亡灵。出离上天宫。援度幽魂。叩谢礼苍穹。（重一句）

耀灵真君降临来。

伏闻。东南方世界。好生度命天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入施舍门。永断口贪业。先灵受度。免铁床（音床）铜柱之报缘。小垂蒙恩。得快乐安荣之福果。转礼东南方天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第六宫。宝肃昭成真君。世人呼作。变成大王。大舍慈悲。受灯供养。

铜柱地狱位东南 宝镜光芒照胆寒 已位铜锥鞭恶鬼 巽宫铁杖究凶魂 符命下传除苦恶 灵魂得度望生天 度命天尊来救苦 亡魂时刻出幽狱 东南世界度命天尊 慈光接引度沉沦 铜虫宅亦无侵铁口离身亡者早超升（重一句）

昭成真君降临来

伏闻西南方世界太灵虚皇天尊为度众生身放祥光愿与一切众生俱入欢喜门永断嗔怒业先灵受度免飞戈飘戟之报缘小垂蒙恩。得体相端严之福果。转礼西南方天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第七宫。泰山仁圣真君。世人呼作。泰山大王。大舍慈悲。受灯供养。

屠割地狱位西南 剑戟嵯峨岂可堪 申位水峰忘残体 坤宫霜刃摧成山 万种心酸从自己 千般苦处向谁言 虚皇天尊来救苦 三魂七魄上南丹

西南世界。虚皇天尊。屠割地狱救亡灵。刀剑化毒林。苦恼穷魂。同赴大罗宫。（重一句）

仁圣真君降临来。

伏闻。西北方世界。无量泰华天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入具足门。永断愚痴（音痴）业。先灵受度。免穿肠塞心之报缘。小垂蒙恩。得衣食自然之福果。转礼西北方天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第八宫。无上正度真君。世人呼作。平等大王。大舍慈悲受灯供养。

火车地狱位西北 猛火飞飞扬毒烟 亥位火轮常时转 干宫剑戟（音吉）列成行
西北火车消灭焰 东南铜柱息停酸 泰华天尊来救苦 形魂体相证真常

西北世界。泰华天尊。祥云霭霭遍乾坤。照破铁围城。火车停轮。亡者赴香林。（重一句）

正度真君降临来。

伏闻。上方世界。玉虚明皇天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入方便门。永断恶骂业。先灵受度。免烧炙焦烂之报缘。小垂蒙恩。得寿福康宁之福果。转礼上方天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第九宫。飞魔演庆真君。世人呼作。都市大王。大舍慈悲。受灯供养。

普掠地狱位上方 剑树刀山列两行 牛头狱卒分左右 曹僚（音了）掾吏亦成双
中央摆停闲喜太 阴冥境内放祥光 明皇天尊来救苦 荐援亡灵上瑶池

上方世界。明皇天尊。霞光照开九幽门。无间现光明。十类孤魂。同登注王宫。（重一句）

演庆真君降临来。

伏闻。下方世界。真皇洞神天尊。为度众生。身放祥光。愿与一切众生。俱入顿觉门。永断妄言业。先灵受度。免穿肠耕舌之报缘。小垂蒙恩。得获本自然之福果。转礼下方天尊圣号。

奉燃此灯。谨依供养。

冥府第十宫。武化威灵真君。世人呼作。转轮大王。大舍慈悲。受灯供养。

无间地狱位下方 糞秽之中最难当 无尽光明俱普照 九幽地狱放光明 各逐往生超极乐 皆承善力悟真常 洞神天尊来救苦 神仪同朝礼法王 下方世界。洞神天尊。金莲台上演真经。十方救苦尊。誓愿弘深。度尽有缘人。（重一句）

威灵真君降临来。

奉燃此灯。谨依供养。

正荐当齐。（某人）灵魂。（并及）本音门中。先远三代宗亲。同杖灯光。援度生方。

光明俱朗照 地狱尽超升 五苦能解脱 道众散金灯

伏以。十方上圣。救苦垂慈。手持杨柳。撒法水而普济群生。身放祥光。照幽冥而息苦停酸。大众同声。称扬圣号。十极天尊降瑶台 鹤驾鸾舆下尘埃 水洒开幽冥路 祥光照到报冤台 十殿阎君迎归地 冥官主者把狱开 闻我天尊来接引 香风引出罪魂来

愿以此功德 普度于一切 燃灯荐亡灵 皆成无上道

2. 太上灵宝拾王超度道场

道场初宣。利益无边。幽魂滞魄赴香坛。闻经听法典，荐亡生天。亲授礼尊前登宝座，十方无上尊。

玄元阐教至三天，道法流传亿万年，元始经中玄妙理，倾心黎土听经篇。昔问吾师玄妙蕴，有如邱祖炼成丹，今辰孝眷虔诚拜，请师趁步上法台。

盟真赦罪无上尊

伏闻。紫林琼间。阙金书。玉篆开而八角垂芒。金章起而五篇晃耀。太纬洞应。大道光辉。结成一仗之文。散作九天之气。按于上境。藏于秘书。四万劫而一传。五千言而一授。百灵保卫。三境口仗。开图于龙汗之年。出现于赤明之后。接引众生。提携万有。天神讽之以清静。地神秉奉于康宁。国赖作之以太平。帝王诵之以延年。上士吾之以度世。学人修之以长生。是以千真重誓。万圣皈依。指浩浩之迷途。烛深深之长夜。俾乘舟楫。得离昏衢。咸可变通。广垂济

度。命请道众。课诵仙经。其经也。莫不琅亟。凤篆玉笈灵文。宣公于上帝之前。奏福于元皇之后。贵无道德。演化多门。混成一气。为造化之根源。无上三尊乃乾坤之主宰。立教于混沌之先。藏法于三皇之后。教者。

先传在世。法者。遍满十方。开化多生。度人无量。法界有情。同登道□三宝大乘经。赞扬无穷尽。今有开经玄蕴神咒。道众随声。高鸣应和。

稽首玄元大道父 能救众生皆离苦 未闻道德五千言 何由得达长生路 亡魂罪业如何解 十恶罪愆如何去 我今忏悔稽首礼 愿祈秘语共超升

伏闻。百岁光阴。疾如流水。一生事业。空似浮沤。昨朝面上。桃杏花开。今日头边。雪霜点破。苏相国。腰悬六印。难免无常。郭子仪。位至三公。终归大限。败蚁阵前。混是梦。子规声切。劝君休。只待祸临所。方知身是患。金玉满堂。怎生守得。儿孙对面。漫嗟长吁。红楼翠阁分墙高。非干己事。白马红缨金铎响。尽属他人。徒劳个□伤心。不觉暗中弹指。鬼使者。岂通关节。阎罗王。不顺人情。泪落千行。悔将何及。肠分九断。更怨他谁。到此间。多休少修。方知是。千错万差。惆怅落花流水。无可奈何。凄凉衰草。秋风不堪回头噫。聪明君子汉。慷慨丈夫儿一言。既悟万事全抛。比黄金如粪土。难买神仙。弃白玉似尘埃。干运天地。更不前思后想。那谁朝商暮量。脊骨如铜。脚跟似铁。何如炼药烧丹。即归三岛。更不假。安炉置鼎。便到十州许旌阳。援宅上升。盖因此耳庞居士。全家脱去。岂有他哉。争似作。惊天骸地因缘。有耀古通。今手□。心和口应。口与心同。性命已挂于高台。功名定标于紫府。若是圣贤妄语。可怜辜负善人。伏惟众称天方天尊。

老子玄机妙根由 藏开大教几人修 分明泄尽神仙意 不悟身心只外求 灵宝二字说幽□ 阐教开坛化愚迷 孝眷虔诚皈三宝 超度亡魂赴瑶池 金炉霭霭报上苍 宝烛腾腾照四方 诸天下降同欢悦 来赴十王大道场

举度人无量天尊

伏闻。三宝证盟。诸天欢悦。昭示荐修之路。广开济度之门。切虑人处尘

寰。日萦俗务。不知有死。惟务贪生。鲜能种于善根。多牵盈于恶贯。昏迷弗醒。恣纵妄为。将谓自己常存。岂信无常易到。一朝倾誓。万事皆空。业障缠身。冥关受苦。伏念亡过（某人）灵魂。一□尘埃。久沦幽夜。若非忏涤于愆辜。必致难逃于苦楚。恭惟东极宫中。太乙救苦天尊。号隆亿劫。气应九阳。放瑞光而遍烛昏衢。洒甘露而普滋君类。以威神之道力。援沉滞之死魂。命三官。宽拷较之条。召九署。阁推□之笔。停囚罢对。宥过解冤阴曹无拘滞之囚。阳世有优□之乐。□伸祈祷。随沐哀怜。是以布列香灯。交鸣钟磬。

倾精度之葵悃。启忏悔之□场。法众（皈依称扬圣号）

一炷真香热返魂 望空供养玉宸尊 愿垂降下慈悲力 使令亡者早超升 焚香仰气道中王 清□天地为圣主 生天生地生万物 无上大罗元始尊 焚香仰启经中王 禹余天中为教主 传经传教传万法 无上玉宸大道君 焚香仰启师中王 大赤天中为化主 造化三才运五行 高上五灵玄老君 三清上圣 十极高真 救苦度亡魂（土救苦尊）超凌仙界 逍遥上清 死魂受炼 仙化成人 不生不灭 无我亦无名

经云第一宫。太素妙广真君。人呼作。泰广王是也。亡人死经。一七。须至此宫。莫不先涉大岭。次度上真。治乎亥灵之宫。有寒水夜之庭。又有八难之伤。三途五苦之狱。三途者。散恶门是也。第一色欲门。第二爱欲门。第三贪欲门。又有五苦狱。一名色累苦心门。泰山地狱。第二爱累苦神门。风刀地狱。第三贪累苦行门。提山负石狱。第四华竞苦精门。其河作海狱。第五身累苦魂门吞火食炭狱。又曰登刀山。剑李树。入镬汤。抱铜柱。三途五苦。共为八难。长津沉沉。黑雾侵天。闪闪锋芒遍地。夜叉前引。鬼使后随。时时夜火铁人催。往往黑风吹脑裂。今辰功德。为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。（为叹幽途乃称颂曰）

天尊设教大慈悲 □度亡魂出苦池 从前业报分明显 到此方知悔后迟 从前业籍早相催 魂魄悠悠寔可哀 一命已随神龟去 全家由自望□来 冥冥不是生前境 悄悄知非入怆怀 死到阴司曹局府 追思骨□痛伤哉 天尊设教 普度君迷 救援出苦池

(玉宝皇上尊) 祥光照耀 刀剑催毁 三途五苦 化作莲池 亡魂解脱 同赴玉瑶池

经云第二宫。阴德定休真君。世人呼作楚江王是也。掌管世人。身三口四。十恶之中。三业者。一曰杀生。受刀悬屠割之报。二曰窃盗。受金锤铁钁之报。三曰淫邪。受水戟霜刃之报。心三业者一。曰贪。受铁床铜柱之报。二曰嗔。受飞戈飘戟之报。三曰痴。受穿肠塞心之报。口四业者。一曰两舌。受吞火食炭之报。二曰恶骂。受烧灰焦烂之报。三曰绮语。受镬汤炉炭之报。四曰妄言。受穿服耕舌之报。一一忏悔。皆在目前。亡人死经二七。方到此宫。验浅深祸福之因。录轻重罪愆之始。桎梏臂杻戟越。又奔拷楚千般。证盟冤对。始悟平生。杀害之心。追思往日。无端之事。今辰功德奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥尔时真人。仰谢天尊乃称颂曰。

天尊设教化愚迷 援度亡魂出苦池 生前罪业尽消解 今将功德荐灵仪方知二七真幽冤 受罪亡魂哭叫天 未省片时闻妙理 追思往日造诸愆 千般业对分明报 万种冤愆总向前 还他命债须还了 才入酆都第二宫 天尊阐教 援度亡魂 超荐上南宫 (玄真万福尊) 火坑清凉 炉炭成水 出离泉局 白简迁神 今辰功德 普度荐亡灵

经云第三宫。洞明普净真君。世人呼作。宋帝王是也。掌管世人。罪业十八重地狱。各有所拷。一曰黑暗。欺骗斗秤者处。二曰寒冰。妄费衣服者处。三曰饿鬼。破人斋戒者处。四曰毒蛇。深谋巧计者处。五曰食噉。背道叛师者处。六曰拔舌。诽谤恶语者处。七曰火盆。好食众生骨髓者处。八曰铜汁。弃残酒口羹汤者处。九曰铁丸。弃残食殍辛苦者处。十曰□河。热汤泼地。损伤虫蚁者处。十一曰铁床。烹趣物命者处。十二曰镬汤。活煮物命者处。十三曰剑树。伤胎杀子者处。十四曰刀山。斩杀物命者处。十五锯□。淫乱他人。妻妾奴婢者处。十六曰磨推。负命窃财。偷盗货物者处。十七曰碓捣。不忠不孝违师戒律者处。十八曰铁围。积恶不善。胸少善念者处。一一苦狱。皆在目前。亡人死经三七。乃到此宫。毒恶转多。辛苦至甚。望子孙救援之功。肝肠寸断。念骨肉追思之力。泪流双眼。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔

时真人。为叹幽途。乃称颂曰。

天尊说法大慈悲 救援亡魂出苦狱 不是哀悯垂慈教 至今犹自随沉迷 幽途何是不堪论 正见亡魂各受迎 号叫侧身刀剑上 泪流斜坐铁床口 当时逐乐追朋友 今日凌迟独自身 家信无有传得到 思量谁是念艰心 天尊说法 普济救援 罪业已消乏 妙行真人 端简奏启 亡魂苦口 何日救援 我今忏悔 一一尽追答

经云第四宫。玄德五灵真君。世人呼作。五官王是也。掌管幽冥。所谓奈何者。波涛汹涌。水急如箭。腥口昏暗。毒蛇吐火。铁犬纵横。其河中。傍有一树。枝叶长青。罪人到此。并冷脱衣挂树。只使过河。其河中。亦有四桥。一曰金桥。上有霞光。如来世尊神仙。贤圣之人所过。二曰银桥。忠良之人。公卿大夫所过。三曰铁桥。世人诵经念咒。斋戒修善之人所过。四曰石桥。专管世人。蛆心行恶。不忠不孝。不善不良。作恶忤逆。狼毒之人所过。至此则落在河中。毒蛇猛犬。痛苦难伸。亡人死经四七。须到此宫。此时鬼使。推至阶前。听玄德之帝。不喜邪非。汤烧火炙。未曾停口。锯口刀割。何日是尽。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。为叹幽途乃称颂曰。

天尊设教大慈悲 五苦幽牢罢对词 惟仗圣恩来救度 祥光接引荐灵仪 平生恣纵性刚烈 不信酆都有祸殃 然骨盖因耽五欲 拔舌只为昧三光 玄门昔日修崇浅 业到今日报应长 黑雾寒风时闪灼 容身何处告穹苍 天尊说经 普度亡魂 五苦援词因 (玄上玉宸天尊) 寒冰成暖 雪化温平 溟冷罢对 普凉无侵 亡魂解脱 荐援上南宫

经云第五宫。最胜耀灵真君。乃北阴天宫。上佐也。祥光威德。秉校量轻重之权。圣力无穷。察善恶因由之理。其余九位真君。诣朝拜谒。上帝救命。列位崇高。御王者之衣。顶仙冠之盖。世人呼作。阎罗王是也。掌管三十六狱。二十四狱。十二河源狱。打小铁围狱。有间无门狱。血湖峡石狱。阿鼻金刚狱。其处罪人。各分候到。次都宫阙彩交光。镜挂高台。照罪业而毫分无失。称悬阁架。等轻重而岂有差殊。镬汤旋向眼前生。剑戟还从空里化。亡人死经五七。放

到此宫。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。为叹幽途。乃称颂曰。天尊设教大慈悲 普放祥光照九狱 九夜三途皆得度 亡魂一一上天梯 心陈已过事难成 多是生前不信真 镜里分明知杀害 称头方显罪停均 镬汤涌前将身煮 铜汁熔来灌顶门 叫□牛头连赶□ 直饶舌辩也难伸（度仙上圣天尊）天尊说经 普度幽魂 镬汤化成水 冤家只对 狱卒□ 生前罪业 镜里分明 毫分不差 报应莫瞒神

经云第六宫。宝肃昭成真君。世人呼作。变成王是也。掌管冥狱。东方有风雷狱。南方有翳狱。西方有金刚狱。北方有冥冷狱。中央有普凉狱。东北有镬汤狱。东南有铜柱狱。西南有屠割狱。西北有火车狱。上方有火坑狱。下方有粪秽狱。其中有诸地狱。无量无边。不可胜记。亡人死经六七。方到此宫。证对不孝之愆。追拷违天之罪。铜蛇吐焰。铁狗喷烟。毒气冲天气又来。血牙啖嚼生还死。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。仰谢天尊。乃称颂曰。

天尊设教大慈悲 正荐亡魂受罪时 符命颁告幽冥府 总将功德荐灵仪 宁知业力势难穷 炉炭焰焰几万重 腥血溅时罪义磨 残骸破处碓连脊 铜蛇铁狗张牙利 猛火刀山列剑锋 四十二日方绕过

前入酆都第七宫

天尊说经 普度亡魂 地狱无苦声（□声度命天尊）不经苦恼，身有光明 超灵仙界 同赴上清 逍遥快乐 快乐恁纵横

经云第七宫。等观明理真君。世人呼作。泰山王是也。掌管冥狱。不可胜记。其中并有冥官。主拷掌管。拷鬼各一万众。分遭列局。主理刑名。故罪人居此。昼夜拷掠。呼叫痛楚。无时渐停。一日一夜。万死万生。长夜冥冥。一入地狱。永无出离。皆是众生。广积恶业。自罹其咎。按三元品。诚经曰。至道玉帝曰。下元众生。末世男女。不闻道法。枉被杀害。不终千年者多。盖世人罪业深重。不皈正法。背真从伪。惟用邪行。既死之后。魂无所脱。汝等众生。一切善

信男女。论入酆都地狱之中。此则尽山。无有解脱。或为父母资荐。自今已后。请师当诵。三元宝经。女青妙经。因忘人已过尽七。方经百日。于此狱。奉上帝救命。與北阴九位真君。分司工理。昼居岱狱。夜入冥司。亡人愁到此宫。最是幽牢关锁处。亡人到此尽皆悲。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。为叹幽途。乃称颂曰。天尊设教化幽迷 极济亡魂受罪时 灵魂皆得生天界 朱陵火府莫延迟 亡魂愁到泰山门 正见众生背剑轮 十指欲攀随剑落 一身才历早零分 冤家拍手当前引 狱卒擎义逐后奔 杳隔冥关魂路远 千声万叫愿天闻（太灵口天尊）天尊说经 救度亡魂 刀剑两停分 冤家解释 各各超升 三途五苦 劫劫消融 拔出苦恼 同赴上南宫

经云第八宫。无上正度真君。世人呼作。平等王是也。掌管九幽地狱。酆都拷掠。万劫受苦。各有报应。亡人既到此宫。已经一周。才停一苦。又历一宫。照对尽十恶之愆。证验绕忤逆之罪。水锁透骨。雪撒心酸。千刑铁壁冷风吹。万丈寒霜严凛凛。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。不经此处。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。仰谢天尊。乃称颂曰。

天尊设教大慈悲 救度亡魂出苦池 万劫罪业当时解 急登火府超瑶池 幽途苦楚是寒水 赤体深埋向雪坑 风刮满身连体冻 冷雪腹内撒心疼 当时不悟修真道 到此无由免罪期 纵然百日凌迟过 又更前行入口城（无量太华天尊）天尊说经 救援亡魂 火车灭焰沉 铜柱停息 黑簿除名 三途五苦 罢对身沉 三天云路 逍遥赴上清

经云第九宫。飞魔演庆真君。世人呼作。都市王是也。掌管幽冥。善恶之事。功过毫分不差。亡人死经两载。與魂杳隔。平生敢言业道漂阶。偿若不戒邪非。岂得再生人路。今辰功德。奉为忏扬。愿仗殊因。得升仙路。快乐逍遥。尔时真人。为叹幽途。乃称颂曰。

天尊传教度众生 观见幽阴奈何深。生前不肯修慈善 到此难免堕幽阴 掩辞世人一周年 倏忽时光可叹伤 冥路惟凭功德力 阴曹能解罪魂殃 生前不误修崇浅 过去何归快乐乡 演庆真君常拷较 分明一一问行藏（五虚明皇天尊）

天尊慈悲 普度群迷 救援荐灵仪 普掠停拷 铁围确毁 白简告下 援度愆罪 亡魂解脱 各各望天归

经云第十宫。武化威灵真君。世人呼作。转轮王是也。掌管幽阴。便可见为。作善者少。为恶者多。大抵荆棘之狱。端为在此。欺诈奸邪。不忠不孝。无仁无义。多行杀害。(多)行贼盗。十恶忤逆之人。而设行住坐卧。荆棘蒙缚。极为苦楚。青莲座者。则及是之人。受此奈河。人之在世。泪没度日。不悟善恶。一入地狱。魂系阴司。受诸报对。轻重万劫。至此满足之日。则不为人身明矣。或配为畜生走兽之中。或入于飞禽虫□(音□)之□。或为饿鬼。如此转与人道隔远。欲得复为人身。应在难乎。如此沉沦。不知觉悟。乃为前世。迷惑真道。不修善事。唯务凶顽。致使受此轮回。亡人死经三载。名曰大祥。证盟冤债以将终。受尽艰辛而停苦。幽牢罢对。黑簿除名。千般拷债俱了尽。万种凌迟皆离苦。今辰功德。奉为忏悔。愿仗殊因。不经此处。等升仙路。快乐逍遥。尔时真人。仰谢天尊。乃称颂曰。

天尊设教化愚迷 救度众生罪业非 惟愿今辰功德力 便乘云路上天梯 流光倏忽已三年 骨肉相抛断宿缘 昔日为非方省悟 当时造业始知愆 魂归地府亲难见 身向泉台信莫传 全仗圣恩来救度 超荐亡魂早升天(真皇洞神天尊)

天尊说经 普度亡灵 各各以超升 冤家罢对 温暖寒池 超灵仙界 同赴上清 逍遥快乐 快乐恁纵横

十王赦罪无上尊

天向一中分造化 人从心上起经纶 二气相合为云雨 阴阳相给地雷震 若是不知端得处 怎生通道更忝穷 男子修时擒白虎 女人修真斩赤龙 此及秘诀玄妙语 何须白发苦忝情 孝子殷勤礼慈尊 虔诚设口告天真 大众志心皈命礼 今日道场自信真 人人尽得大乘路 个个咸蒙道圆明 以上众度灵魂。俱上良缘。往升仙界次及本境之内。冥阳六道。五音真子。男女十类孤魂等众。惟愿更愿。孤魂脱苦。速离幽暗之乡。无主先亡。早登逍遥。道域再将。前荐功德。具疏回奉。

浩浩苍天上圣 冥冥地府王宫 滔滔水国龙神 烈烈阳无真宰 十极天尊降瑶台
鹤架鸾舆下尘埃 法水洒开幽冥路 亡魂招到报冤催 十第阎君迎归殿 冥官主者把
狱开 闻我天尊来接引 香焚引出罪魂来

上登朱陵府 下入开光明 超度三界难 径上元始天

(次) 念沉沦脱苦大天尊 道场圆满无上尊

太上灵宝十王超度道场 (终)

释音 提携 (上音其下音希) 规 (音皈 规矩) 楫 (音吉) □ (音因) 慷慨
(音康恺) 土矣 (音乃) 骸 (音亥上声) 霭 (音乃) 研 (音言) 牛句 (音句)
镬 (音获) 闪 (善, 上声) 锤 (音追 刀也) 戟 (音吉) 桎 (音职) 杻 (音丑
上声) 磕 (音堪 叩头也) 诽谤 (音□榜) 髓 (音骨髓) 弃 (音气) 羹 (音根)
煮 (音渚) 碓捣 (音对刀) □ (音口 重) 艰 (音坚) 耽 (音单) 硃 (音匣)
歹崔 脊 (音崔背) 隔 (音各) 刮 (音瓜 刀刮) □ (音铁) 涉 (音直) 倏 (音
昏) 殇 (音伤) 罹 (音离) 與 (音玉) 灸 (音久) 滔 (音叨) □ (音□)
□ (古□)

3. 太上冥府十王破暗金灯功课

清华焚香五灵都 □召神仙入化书 清华有功能造化 逍遥无苦出三途

清华教主、太乙慈尊、玉清应化写经云, 大千甘露门, 救援亡魂, 永度奈河
津。

一炷信香燃 香热玉露天 请师登宝座 说法度人天

□得此香炉内焚 莲台法座演仙经 众等虔诚皈命礼 援亡经上庙严宫
香云达信天尊

步虚旋绕法言开 万圣千真降驾来 恭望恩光登宝座 请师移步上□台

法轮大度无上尊 登宝座十方无上尊 夫香者。根盘使青天。亚夫玄真境。
出进大明之月。生举浩杰之天。宝顾天根。无有轮回。孔子不泽。运于通天。香
热炉中。上启供养。三清上圣。十极高真。救苦慈尊。度□上升。今言正斋。合

座。威灵。愿此祝香功德。功对三清。飞天以□冠。十极恩官而降阶。天魔闻香而斗真子苦休息。地狱闻香而由因暗之光明。六道闻香而以上升。三途闻香而把罪对。妙香到□。有亲与情。具门超升。香热炉中。高明施食

是日焚香 恭设法筵普滋幽霜。复望慈光。下祝洞照十方。超升诸迷。开度幽冥。成魂识魄。邪门

解脱之恩。六道四僧。息岁生辰之路。万里有亲。人间脱化。道众同声。香因奈赞

香焚宝鼎中。烟篆绕大罗。慈容遍凡尘。鸾凤歌。旌□羽佩。天花散漫多。圆象毓华奇。霞冠光焕□。缥缈五色霓。慈尊降法座。天尊布花灯。灼朗映太和。流光照昏□。彩焕多。三途停对。消除累劫厠。幽魂出地狱。永离五苦道。垂忙光接引。逍遥上大罗

香云缭绕遍诸天 瑞气浮空达妙言 天尊降下慈悲力 超生度死真真仙
十方救苦无上尊

灵音到□。灭罪消愆。宝号宣扬。扶危救难。今焚宝香一炷。道有观赞灵文。大象同声。高鸣应和。

救苦天尊妙难求 身披霞衣累劫修 五色祥云生足下 九头狮子道前□ 手内杨柳时常洒 瓶中甘露不计秋 虔诚启请来降格 苦海常作度人舟 种种无名似苦根 苦根□境善根存 但凭□剑威神力 跳出轮回五苦门 道以无心度有情 一切方便是修真 若皈圣智圆通地 便是生天得道人

灯光普照大天尊

东极妙庄严。现慈悲之宝辇。清华凝瑞霭。开长夜之幽关
(臣)

谨运真香。虔诚奏启供养

东极宫中。大慈仁者。寻声救苦。太乙天尊。青玄上帝。十方救苦。天尊大慈大悲。救苦真人。大慈大悲。大慧真人。冥府十殿。慈仁真君。左右六曹。□

吏拷官。天大追魂使者。地大摄魄灵官。泰山沿路。五道赶死等神。城隍主者。

□里仗人。仗此真香。普同供养

香乃玉华散景。九气含烟。香云密罗。□冲九天。当愿侍香金童。传言玉女。为（臣）通奏上闻帝前令（臣）。所启咸赐如言。（人念）伏望狮座浮空。乘庆云而下迈。龙旗耀日。泛浩气以遥临。暂住凡炉。式符减困。今则俯严坛禅。宣扬课议。切念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。身业大罪。第一曰。杀生。或酷刑□政。害物伤生。或仰射飞禽。俯逐走兽。辗转轮回。或从杀害。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入慈济门。永断杀生业。先灵受度免倒悬屠割之报。缘小□蒙恩。得火□长生之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。谨以供养。冥府第一宫。太素妙广真君。世人呼作。秦广大王。大舍慈悲。受灯供养

东方地狱号风雷 冥官主者实严威 飘戟迎风催猛兽 飞戈逐雨铍锋锥

祥光灵□停冤对 黑簿除名已往非 灯燃供养大慈悲 愿纳征诚度群迷

东方世界。风雷地狱。寻声救苦。度群生。地狱生光辉。广庆慈悲。苦爽永得离。重念亡过。（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。身业大罪。第二曰。窃盗。三宝财物。或盗五姓财物。俱以得之为喜。不以失者为忧。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入廉杰门。永断窃盗业。先灵受度。免金锤铁杖之报。缘小□蒙恩。得富贵崇高之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第二宫。阴德定休真君。世人呼作。楚江大王。大舍慈悲。

受灯供养

天尊说法度群迷 火翳地狱□慈悲 炉台变成七宝地 火坑化作白莲池 盟真赦罪三途苦 白简玄恩九夜知 法侣开坛玄妙旨 总将功德荐灵仪

南方世界 火翳为名。铜柱炉炭化为灰。救苦降洪恩。普放光明。幽冥悉皆通。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。身

业大罪。三曰邪淫。性浊情浮。耽淫嗜欲。滥口邪淫。迷失正途。沉得奈河。流吹欲海。从今忏悔。并冀赦原。愿与一切众生。俱入清净门。永断邪淫业。先灵受度。免冰戟霜刃之报。缘小口蒙恩。得清洁真正之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。谨以供养。冥府第三宫。洞明普净真君。世人呼作。宋帝大王。大舍慈悲。受灯供养。

天尊说法大慈悲 消除冤对罢金锤 毁破幽牢咸铁杖 普放祥光赦罪时 超升神职咸恩宥 得度幽魂绝问谁 无量无边功德力 一齐总用荐灵仪

西方世界。金刚地狱。妙口灵音悉闻知。铁杖化为灰。普度群迷。受炼南宫地。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶罪重。心业大罪。第一曰。贪毒居心。贪常不足。贪口忘义。贪受亡厌。负命负财。负恩负义。从今忏悔。并冀赦原。愿与一切众生。俱入施食门。永断滥贪业。先灵受度。免铁床铜柱之报。缘小口蒙恩。得快乐安荣之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。谨以供养。冥府第四宫。玄德五灵真君。世人呼作。五官大王。大舍慈悲。受灯供养

溟冷地狱忤亡灵 四根恶业罪根深

亡魂所造诸恶罪 屠割狱中受难寻 天尊悯念受救度 全凭忏悔早超升 亡魂早闻登仙界 谨当宣扬第四程

北方世界。称溟冷。铁床铜柱悉消停。诸业化为尘。普掠无穷。召魂飞上清。复念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。心业大罪。第二曰嗔途。行嗔怒嫉妒贤能。外结怨咨。内畏念恨。从今忏悔。并冀赦原。愿与一切众生。俱入欢乐门。永断嗔怒业。先灵受度。飞戈飘戟之报。缘小口蒙恩。得体相瑞严之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第五宫。最胜耀灵真君。世人呼作。阎罗王是也。大舍慈悲。受灯供养

东北镬汤地狱苦 五重恶业罪不轻 在世为人不作善 全凭恶意害别人

死后不知阳间事 堕落金刚地狱中 承此三宝超仙界 多是生前不信真 东

北世界。镬汤为名。铁熔铜汁变甘霖。天尊降弘恩。普放光明。苦爽尽超升。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。心业大罪。第三曰。痴沉迷世。惛意念遇痴。举心是忘。不识罪福。性务迷痴。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入具足门。永断愚痴业。先灵受度。免穿肠塞心之报。缘小口蒙恩。得衣食自然之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。谨以供养。冥府第六宫。宝肃昭成真君。世人呼作。变城王是也。大舍慈悲。受灯供养

天尊普度济群迷 六曹恶业地狱中 亡魂一去无回路 杳杳寒冥到口行 阴司路上无伴侣 恹惶只至鬼门关 火车狱里超仙界 灵魂得度望天归

东南世界。铜柱地狱。炉炭猛火息停威。刀山变莲池。救苦慈尊。援亡出地狱。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。曰业大罪。第一曰。两舌强辩逆理。怒暑怨寒。呵风骂雨。诱说多端。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入三乘门。永断两舌业。先灵受度。免吞火食炭之报。缘小口蒙恩。得吉祥清庆之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第七宫。观明理真君。世人呼作。泰山王是也。大舍慈悲。受灯供养

天尊阐口度亡灵 救援众生罪业非 寒庭此夜皆消释 飘飘冷雪化温池 圣号千声来救度 灵文一道罪魂升 今辰迫修咸救济 总将功德荐灵仪

西南世界。屠割地狱。冥官主者甚严威。拷证是和非。愿仗慈悲。息苦免灾危。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。口业大罪。第二曰。恶骂。久伦畜趣。乍入人身。害物害命。曾不慈怜。度结冤仇。从今忏悔。

并冀救原。愿与一切众生。俱入方便门。永断恶骂业。先灵受度。免烧炙焦烂之报。缘小口蒙恩。得寿富康宁之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第八宫。无上正度真君。世人呼作。平等王是也。大舍慈悲。受灯供养

天尊传教说言恩 救援亡魂奈河深 前亡后化杳冥鬼 仰赖洪名圣号音 祥

光普照亡灵苦 不堕轮回六道中 镬汤地狱超仙界 一切总用口灵仪

西北世界。火车地狱。酆都拷掠万劫苦。火车灭焰尘。黑簿除名。逍遥赴上清。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒所造。十恶障重。口业大罪。第三曰。绮语。愚迷之听。自昧阴隙。不觉不知。无量无边。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入赞欢门。永断绮语业。先灵受度。免镬汤炉炭之报。缘小口蒙恩。得度品上仙之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第九宫。飞魔演庆真君。世人呼作。都市王是也。大舍慈悲。受灯供养

天尊设教大慈悲 救度众生罪业非 灵魂地狱受罪苦 慈悲宝忏度幽魂 孝口虔诚皈命礼 门中三代尽超升 普掠罢停咸喜太 阴曹蒙恩遍光辉上方世界。粪秽地狱。魂鬼冥路赴仙乡。救苦免灾。逃开度幽关。玄思破铁围。重念亡过（某人）灵魂。妥从夙世。逮及今生。三毒业深。十恶障重。口业大罪。第四曰。妄语。不从君。负师友。罔知上下尊卑。以奸为计。以妄为常。指誓证他。祥量大道经书。从今忏悔。并冀救原。愿与一切众生。俱入顿觉门。永断妄言业。先灵受度。免穿口耕舌之报。缘小口蒙恩。得口本日然之福果。形神俱妙。与道合真。奉燃此灯。今以供养。冥府第十宫。武化威灵真君。世人呼作。转轮大王。大舍慈悲。受灯供养

天尊设教化愚迷 救援众生永得离

庙严宫中朝东极 脱化逍遥快乐中 火坑地狱罪苦减 随方童子下来迎 亡魂若能承伏力 援度亡魂上南宫

下方世界。火坑地狱。冤家罢对暖寒池。各各口超升。五灵玄老。同赴南昌宫

灯光朗朗照诸天 普照三天及大千 慧灯径上三宝地 灯光普照大罗天 人心多做乐 一念得忠诚 力求无上道 道众散灯转天尊 灯光普照天尊 消灾延寿天尊 长生保命天尊 福生无量天尊

以上众度灵魂。俱上良缘。往生仙界。次及本境之内。冥阳六道。五音真子。男女十数孤魂等众。惟愿更显。孤魂脱苦。速离幽暗之乡。无主先亡。早登逍遥道域。再将前荐功德。具疏回奉

浩浩苍天上圣 冥冥地府王宫 滔滔水国龙神 烈烈阳光真宰 十极天尊降驾来 鹤架鸾舆下尘埃 法水洒开幽冥路 亡魂各到报冤催 十第阎君迎归殿 冥官主者地狱开 闻我天尊来接引 香焚引出罪魂来

4. 朔州市朔州区上泉观村王华荣道乐班手抄本经文歌赞资料

《信礼》一段

铜壶滴滴漏声驰 正是瑶池摄召时 符命已颁泉曲府 亡魂连赴太黄旗
三尊圣号开长夜 一举花帆出地狱 惟愿灵仪承诺诏 沉魂滞魄赴瑶池

《信礼》打吹念用

道坐巍巍大道 坐在救苦堂上 耳听举步高升 造说度人无量
大慈大悲悯众生 大悲大愿济含灵 相为庄严亦如是 斋主虔诚皈命礼
信礼庙严宫 长乐界 黄箬教主 太乙救苦尊
信礼东岳宫 泰山会 志心朝礼 天齐仁圣帝
信礼壮阴府 酆都会 志心朝礼 云慈官君众
信礼礼地府 十王会 志心朝礼 冥府王官众
信礼礼神虎 河桥会 志心朝礼 追摄官君众
信礼礼虚空 过往会 志心朝礼 纠察真灵众
信礼礼阳间 庙貌会 志心朝礼 祀典神祇众
信礼礼十方 圆满会 志心朝礼 道场诸圣众
清净说法遍庄严 天尊□□度人天
我观宝座亦如是 众等虔诚皈依礼
供养十方无上道 供养十方无上经
供养十方无上师 供养道场诸圣众

举

安宝座十方无上尊

《八十一化》

奈何千尺浪 苦海万丈深 若免轮回苦 道众念天尊

高上玉皇大天尊 寻声赴感救苦尊 东方玉皇上帝尊 风雷地狱化为灰

西方太妙至极尊 金刚地狱化为灰 南方玄真万福尊 火医地狱化为灰

北方玄上玉宸尊 冥冷地狱化为灰 东北度仙上圣尊 镬扬地狱化为灰

东南好生度命尊 铜柱地狱化为灰 西南太灵虚皇尊 屠割地狱化为灰

西北无量太华尊 火车地狱化为灰 上方玉虚明皇尊 火坑地狱化为灰

下方真皇洞神尊 粪秽地狱化为灰 遍满十方救苦尊 一烈地狱化为灰

一报天地盖载恩 二报日月照临恩 三报皇王水土恩 四报父母养育恩

五报祖师亲传法 六报玄恩转法轮 七报七祖多陈供 八报八方施主恩

九报九祖生仙界 十报孤魂早超生 一切飞禽走兽 一切蝼蚁蛇虫

一切债主冤家 一切男女孤魂 四生六道 一切函灵 闻口听法

早得超生（重三次）

《上奉请》

伏以三宝 降真炁 妙极九阳之数 九天列正位 明朝三宝之尊道藏崆峒之中
刑彻太虚之表 百神混合 万灵生根 一唱洞吟九玄 声默朝吟三界 三遍
列吟正位 妙见备吟九章 闻之者则魔王保举 诵之者则天贞稽首 降临下土
成自本而自根 契备上天 妙载生而栽育 法众皈依 香花奉请

志心奉请 金容玉像 智慧圆通 巍巍道法之尊 荡荡乾坤之体 非声非色
自然真气以成形 爰处爰居 无量光成而普照 色罗万象 开化诸天

《为亶娄阿会》

意接启请道座师 降下恩命赦天渠

许风浪猷开大宥 灵魂从此悟希夷

灵宝无量度人天 闻孤有赖出幽冥

一□炼质超仙界 歌咏灵书大梵台

宣娄阿会 无想观音 须延明首 法揽菩昙

稼那阿奕 忽河流吟 华都曲丽 鲜菩育臻

答落大梵 散烟庆云 飞洒玉都 明魔上门

无行上首 回跢流玄 阿陁龙罗 四象吁员

南阎洞浮 玉眸洗洗 梵形落空 九灵推前

泽洛菩台 绿罗大千 眇莽九丑 韶谣缘遭

云上九都 飞生自蹇 那育郁馥 摩罗法轮

靛持无镜 揽姿运容 馥朗廓奕 神纓自宫

刀利禅猷 婆泥咎通 宛薮淅色 太眇之堂

流罗梵萌 景蔚萧嵎 易邈无寂 宛首少都

阿缙郁竺 华莫延由 九开自辩 阿那品首

无量扶盖 浮罗合神 玉诞长桑 □空度仙

攬无自育 九日导干 坤母东覆 形摄上玄

陁罗育邈 眇炁合云 飞天大丑 总监上天

沙陁劫量 龙汉瑛鲜 碧落浮黎 空歌保珍

恶奕无品 洞妙自真 元梵恢漠 幽寂度人

(奏大和喜)

《游魂入洞》

一炷真香爇返魂 三尊圣号达重阴

此香愿彻青华界 奏启寻声救苦尊

救苦天尊不思忆 普度亡魂无尽期

永皈依道教 同人蓬莱海会中

来临法会 受此今宵此恩功德

志一心召请 暑往寒来春复秋 夕阳西下水东流 将军战马今何在 野草鲜花竟自由 飘飘音相然然来临 如今奉惟奉道 举字孝眷人等 追修焚香三伸摄召 拜请亡灵 依（奉牺）经追家显考妣 副度本者门中先远三代宗亲 惟愿下极边防界内有无二主 五性男女 十类孤魂等众惟愿沉师宝 立帐法家持 此夜今时 来临法会 受此今宵此口功德 志口心召请三熏三沐三召请 一步一行到家庭 两手掣开生死路 翻身能出鬼门关 此夜今时来临法会

《返魂香》

一炷真香本自然 黄庭炉内起祥烟

空中结就浮云篆 上祝皇王寿万年

（原经文为第五口诀 外文武火法

一炷真香本自然 黄庭炉内起香烟

空中结就浮云篆 上柱本身寿万年）

酆都香饭生津液 阆苑奇花满道场

惟愿亡魂来歆享 玉炉三爇返魂香

一炷返魂香 径通三界路

惟愿大慈悲 宣扬秘密语

拔荐众孤魂 出离三途苦

人生百岁只在梦中游 一旦无常归何处

灵魂从此一去上南宫 朝礼无上虚皇尊

无上愿亡魂 上愿亡魂早超升

《水偈子》

夫此水者 水能生矜万物 水能济拔幽冥 水生在千嶂峻岑 水长在峻岑高峰 水潮上天河斗章 水入地绕遍前乾坤 水入园林之内 水长百草皆生 水洒散之生五谷 水过去后风雷鸣 若将甘露一点 孤魂亦得生天可为道 运能法水洒生滂 普洒发愿常清静 常清常净 证无上道 伏以水之一滴 实太乙之真精

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

位镇坎宫 得一阴之正气 持之一洒 普遍九幽 亡魂歆听聆法音 须仗灵渊
而洗涤 水有偈言 谨当持诵

法海无边清净水 瑶池澄湛自渊源

能为雨露济含生 散作百川波浩荡

美酒九泉消热恼 再洒三涂拔苦心

诸尘顿息得清凉 一切化为甘露浆

一滴清凉水 上献法中王

俟解诸道众 志心共宣扬

五龙吐出瑶池水 注向先仙翁丹井来

大帝敷之千万劫 禹王治水百川渠

我手握掌天宝印 捧圭汲得自井泉

一滴能为雨露恩 遍洒坛场悉清净

甘露流通大王尊

碧□牡丹遍乾坤 树枝琼梅满树红

花 石榴花儿赛玉簪 奉献花供养

诸花妙果尊

灯光慧开地狱门 照□诸天彻太空

灯 照破九幽地狱门 奉献灯供养

灯光普照尊

江河雨露发汪洋 起湛银河映北方

水 响晔法雨甘露浆 奉献水供养

清凉甘露尊

龙眼荔枝对甘露 新鲜将来献大罗

果 蟠桃会上多 奉献果供养

高真妙果尊

《大五供养》

清净妙口 天圣神通 俱足放光明

金童先贤持妙口 金童先贤迎祥交

哈哒依赖 嚩哩妙口救苦尊

愿我尊慈悲哀纳受

《大圣开通》

伏以更兰夜静 阳极阴生 普天星斗之交辉 匝地云霞之互起 降众真拎上

下 召孤爽拎寔涂 恭对遥空 称扬圣号

大圣开通幽（道冥）路天尊

一炷真香爇返魂 三尊圣号达重阴

此口愿彻清华界 奏启寻起救苦尊

人生倏忽限难留

百岁如同水上沤

口见初春花似醉

遭逢叶花送终秋

几多贤口理荒野

无限英雄葬古坵

惟愿口者蒙法力

逍遥无碍赴瀛洲

起君念步虚

亡魂自从无为劫 无明烦恼覆真心

常行杀盗与邪淫 两舌妄言并谋语

《普度孤魂法食咒》

吾今普济甘露水 八十二化度众生

九口幽灵筹备案 孤魂口魄赴瑶池

超灵仙界天尊

汝等众孤魂 我今法食供

一粒变十方 河洒鬼神众

一二三四五 金木水火土

仁义礼智信 生来并死苦

东王宫 西王母 太乙慈尊洒甘露

一洒甘露浆 孤魂生大罗

二洒甘露浆 孤魂得清凉

三洒甘露浆 普度于一切

再洒发水洒幽魂 耳目眼泪尽界同

人间衣食得饱满 地狱并无饿喝也

《十报恩》

一报天地盖载恩 二报日月照明恩

三报皇王水土恩 四报父母养育恩

五报五祖听传法 六报口门传法轮

七报七星多成供 八报八方玉按恩

九报九祖升仙界 十类孤魂早超升

一切飞禽走兽 一切蝼蚁虫虺

一切冤家口对 一切男女孤魂

四生六道 一切口灵

闻精以后 早得超升

《八十一化》

东方玉宝皇上天尊 亚哈咩

风雷地狱化为灰

南方玄真万福天尊 亚哈咩

火医地狱化为灰

西方太妙至极天尊 亚哈咩

金刚地狱化为灰

北方玄上玉宸天尊 亚哈咩

冥冷地狱化为灰

中央上圣救苦天尊 亚哈咩

普□地狱化为灰

《谢土闻启取水加用》

伏以 高垂碧落 上通九天 降临于法会瑶坛 出离于琼宫宝殿 仙真集集
迎王洞以来临 将吏森森迓

众真而下迈 香焚宝鼎 金烟出金溯之中 玉女散花 玉辇离玉京之上 俯
临尘世 洞鉴修崇恭焚道香德香 无为清净香 自然妙洞香 灵宝慧香 朝三界
真香 三境真香 散满诸天 大罗星空法界 散作烟霞 结为宝阁 楼台腾空上
启供养

玉清圣境 大罗美化 元始天尊

上清真境 玉宸上通 灵宝天尊

太清仙境 混无老君 道德天尊

太上开元执待御厉含真 □道大通

明殿美 道无为 昊天至尊 金溯玉皇大天尊 玄穹高上帝 勾陈上宫天皇
上帝 中天星主紫微北极大帝 太微南极长生大帝 先天无圣 后美炁祖元君
承天效法 原德光太后土 皇□地祇九天应无雷声普化天尊 中央土德地候星君
土府勾龙后土神君 岁君土府□华大帝 岁后太阴黄君 土府九垒高皇大帝
地司起煞太□殷元帅 五分五帝五土神君 土候土相神君 土文土武神君 土翁
土母神君 土子土孙神君 将军九良 黄幡撞命神君 二十四炁神君 七十二侯
神君 十二支干 十二月将神君 九宫八卦 天星地曜神君 金神七煞 吟神三

煞神君 口刃寡宿 隔角孤辰神君 雌雄剑锋大耗小耗神君 鹤神奏报奏书 将
土神君 官符病符死符神君 飞廉大煞刀砧太白神君 天口地府天门地户神君
土符土煞土瘟土毒神君 土弓土箭土囊土炁神君 飞土逝土新土旧土神君 土上
土下二千食禄神君 大小月建年禁三煞神君 直年太岁 至德尊神 岁分口实
布福神君 本境城隍真峰之神 当方土地里域等神 家堂香火司命 六神瘟司火
部一切威口本宅方隅 禁忌土府 诸位一切神祇 云空过往 纠察应威 一切口
祇 悉仗真香 普同供养

向来五花散景 九炁含烟香云蜜罗 径冲九天 当愿侍香金童 传言玉女为
臣通奏上 闻帝前 今臣此启威 赐如言臣令

太上三宝清醮宣扬宝帆科仪

三清圣号广宣扬 一句能消万劫殃

七宝林中朝上帝 五明宫内礼虚黄

长乘白鹤游三界 每驾青牛遍十方

众等虔诚皈命礼 莺歌凤舞降道场

三清圣号广宣扬 一句能消万劫殃

七宝林中朝上帝 五明宫内礼虚皇

常乘白鹤游三界 每驾青牛遍十方

众等志心皈命礼 龙飞凤舞到坛场

伏以斋心肇启 凭一念以赞通 诚意有感 祈百灵而威鉴 以令恭炷真香
虔诚奏起供养

三清虚口上圣 十极妙 有方真 日宫月府

南宸北斗 九曜三台 岳渎洞天 水府威灵

持幡开道使者 久甲大神 云空过往

纠察真灵 幡杆禁忌 鉴路等神 悉

仗真香 普同供养

恭闻 百神混合 开辟元□之尊 万象森罗 悉被洞真之化 □十方于□米之中 均一炁于尘沙之内 广□明科 敷洪□□ 大启九天之会 飘扬十绝之灵幡 莫不黄□之裁咸 飞云□□ 高悬碧落 若鸾凤以翱翔 飘荡清虚 霭以烟霞而腾瑞 旋影辽远于足下 签 鹿不到于杆头 上通八十一天 金□璇□而回聘 下彻三十六地 闾宫海岳以声闻 群迷开解悟之心 三界□指挥之趣 法众皈依 称揭圣号

举□幡赦罪大天尊

灵幡玉篆彩云裁 列圣迢迢降来临来

梵音空歌才一举 祥云瑞气拥徘徊

不可思议功德

伏以 今辰胜会 持建灵幡 随黄道以立天 散红霓而步地 一心瞻叩愿 消已往之愆 象目仰窥 观望赐方之来福 恩□无量 利及有情 宝偈重宣 再吟圣号 举 灵幡散祸天尊

飞黄回紫布拥知 虔诚祈祷应大罗

炁妄三突皆扫尽 自然五福满山河

灵音到处 灭醉消愆 宝号宣时 扶危

救难今有挂帆神咒 道众随声高鸣应和

九天之上 谓之大罗 五京金□ 云层峨峨

中有天地仁慈□和 至道无敌 降伏众魔

天宝灵符 玉津金科 神仙亿万 幢帆最多

开者罪灭 永□奈何 一□生命 忆失马日传

举 迎鹰接驾天尊

宝香初上虔诚感通 旗幢于角亢之间 云

雾于斋坛之□ 随风四散 逐雾高飞遍

指□星空月殿 普临神坛圣祠 一心仰

叩众圣咸知 遥望天门 香花奉请
志一心奉请 □真之主 万圣之尊 开天地
以初分 □璇□而□通 焚香奏请太上
无极大道 三十六部尊经 玄中大法真帅
惟愿暂离金□之内 □赴斋筵之□
此日今时来临法会 香花奉请（行初献□
志一心奉请 云中立□ 雾里钟金穹中王
□响叮当 雾里金钟声部断 焚香奉
请 昊天王皇上帝 四帝□后高真 天蓬
天猷大神 惟愿暂离金□之内 界
赴斋筵之所 此日今时来临法会 香花奉请 （初□献礼）
志一心奉请 神不自降 有□皆通圣不
虚君 有求必应 洒法水之霈霈 敷
慈云而祈祷 焚香奏请 三官四圣
大帝 五祖七真师尊 普世神祠
圣众惟愿暂离宫殿 祠堂之内 □
赴斋筵之所 此日今时来临法会 香花奉请（行终献礼奏乐）
向来礼请 三宝万圣诸尊 □首皈
依无极大道 （申牒文 回坛下帆）
□幡飘旋籤尘埃
设照诸真降临来
今辰笑灾解厄尽
十□孤魂赴筵台
天地开朗 四大为常 玄水解秽 断灭
不祥 今有净天地 灭魔灵章神咒 众当

告下持诵

念净坛神咒（回坛念）

《净天地解秽神咒》

天地自然 秽气氛散

洞中玄虚 晃郎太元

八方威神 使我自然

灵宝符命 普告九天

千罗答□ 洞罡太玄

斩妖缚邪 杂鬼万千

按行五岳 入海知闻

魔王来首 侍□我轩

□秽消散 道气常存

须凭法水 洒净坛场

□□情烟 必仗真香 （完）

另加用

伏以动天地 感鬼神 在人间享

一念之忱 用风雷 □万 灵□业达

□之功当□酌之敬 兵逐□转

将随令行 酌□丹礼（行初献礼）

□极大道 元□法王 宝珠一粒在

中央 □法放祥光 流演□□万圣

礼虚皇（重一句）

伏以□日精 排月伞 云开黄道带

金钲 □佩玉风玄□物 □威□

而听命 云随风转 痘函罡行酌运

丹礼（行亚献礼）

三十六部 太上真詮 清微道德五千言

灵宝妙玄玄造化无边 玄奥恭先天

（重一句）

伏以来无影去无形 有灵有圣 视不

见 听不闻 无福无穷 运神顷刻之

间 达凡夫子须臾之际 雨随风过 道

圈□法行 酌运丹礼（行终献礼）

玄中□□ 大法天师 随方设□度群迷

紫气观虹霓 清净无为天地悉皆

归（重一句）

向来三献□荡 礼不□烦今有发

去功文一□ 当宣读牒文

东极青华妙严宫

紫雾祥光彻太空

千朵莲花登宝座

九颈狮子□云中

《缠定赞》

元始天尊清微天

禹甸太出妙庄严

能使法会为大海

于是天尊我赞礼

自往还原离五狱

能使妙行未曾闻

天中之天弥罗界

于是天尊我赞礼

自性存真□道德

度脱亡□上南宫

□边法海洒三界

于是天尊我赞礼

□声□

浮生功什□瑶台

大限忽然□将来

有甚工业□随带

昨日城头诚心

照见关里面□

任而今□□百在

难买□□□一□

《水祭文》

夫此水者 水能生于万物

水能济拔幽冥 水生在千嶂峻岭

水长在峻岭高峰 水□上天□斗章

水入地绕遍乾坤 水入园林之内

水涨百草皆生 水洒散之生五谷

水过去后风雷鸣 若将甘露一滴

孤魂一得升天可为道 用能法水洒成露

普洒法源长清净 长清长净 真武上道

复以水之一滴 设太一之真经

为真坎宫 得以阴之正气

日持之一洒 普遍九幽

之魂一听□法引 水章灵儿西得
水有祭言 今当持颂
一滴清净水 上天传中王
盘天诸道众 同声共宣扬
五龙吐出瑶池水
祝向仙翁丹□来
大帝夫子千万劫
禹王□作百川渠
我手握掌天宝印
捧圭一滴自井泉
一滴能为甘露思
遍洒法筵长清静
从此以上 礼念天尊□号 祈□亡过
数□灵魂 自从元始以来 自于今日
此子义母 □听眷□ 三岳所谓 六净
所造 四顾生产□谷 义气虚旺 恨
观煞 耳听□音 鼻号恶嗅 舌□□味 心生结构 口出讳言 如是□罪
无量无边 今日虔诚 贤祈□悔 祀
祸回相 上元天界 一切高真 皈依旧□ 归神归命
大慈惠海天尊 □□法藏天尊
上元礼□天尊 太□万善天尊
湖□慈□天尊
□除万罪无上尊
伏以盖闻道经师宝
伟伟最大 天地之中

无所不同 齐师难奴

生于太极之天 无极而太极也

光于混沌初之 元始诸劫

化□诸天 开□三经

四□天□上无极主 维道维

僧 生成万有 世人由者而

得度 引□皈依之宝赞

□皇云雨状皇都

大禅□□何处无

一天佳气弥星斗

万象腾辉□烛炉

接引四僧登九□

捏□六道出三□

此时信迂良肖景

终身衣袂可□苦

《上表引礼科》

道众排班 执事者各执具事

（都讲 高功 表白）各依职擗就位（孝眷）旧位

奏月伏行三礼已毕（起末）引礼举

高功引（孝眷）出班移 彻擗者

□宫拈兵（都炉符□）执擗依

（孝眷）俯伏位依（跪）伏行一礼以完

象念熏意子布 念烧香归太上

熏完都讲提科（各礼施）众念威

灵咒以完（落镜） 高功再念朝咏

念到当□□引改高功一炷跪符香

再念至烧□谨奏为或（都讲 表白）接念

意子布念完名字再敬跪炉主符

高功还接念完□至谨当宣奏引礼

举内外肃清钟鼓听嗜（高功 都讲）出班

移洞案炉前跪（表白）出班洞安炉前皆

跪（表白）彻撤（引礼）递表再提（上言）

表白接念表念至（上言）引礼举（高功 都讲）

俯伏表白再念至（恭惟）引礼举表

白执撤俯伏高功跪□蜜奏引

礼举鸣磬鼓（各三遍）打完再举高

功俯伏表白跪□（撤撤）再提复言

表白念至（谨言）引礼举（高功 都讲）跪□

再念年号（念完）三位一俯行同起

三、忻州地区

（一）忻州市忻府区王要村张玉平道乐班经文抄本

1. 玄门日诵晚坛功课经

大道洞玄虚，有念无不知。炼着入仙真，遂成金刚体。超度三界难，地狱五苦门。悉归太上经，静稽首礼。太上太乙救苦天尊，天光交。交路神通，正事瑶台设召时。付命已，班全曲富。亡灵享富太皇棋，三承圣号开长夜，一举花方出地起。维念亡魂承告赵，三魂七魄付灵以，不可思议功德。

今辰奉道启建供呈诸，天礼忏资冥。

超度新亡魂受知甘露，来林法会。受知甘露法食，行延多悲苦。回守礼玄皇，女青灵保府，中山真帝书一灵真信，手取意无来。四大荒深，乃有生而有

时。勤谨勤台，茶真一奠。

一奠茶，把香焚。闪见亡魂，内行齐青去，远瑶闻，□卷内亲无以表，一炷香焚一炷香焚。

今八流行水风去，意似桃花竹水流。照如全桥来赴会，香水云浦上阴周。

二奠茶，燕南飞。

骨肉分离，内行齐青去。

立行年，万里青。

山红阴阴，车不回归，车不回归。

三朴奠罢七白水深，仙须不下之功，后赴蟠桃盛会。

三奠茶，已周元。

亡者超升，内行齐。

青去左行年，绿水青山红阴阴。

雨泪连连，雨泪连连。

奈何千尺浪，苦海万丈深。

若免龙回苦，重念救苦经。

青华长乐界，东极妙言功。

七宝方丈灵，九色莲花座。

万真皇功内，百意岁光中。

上清灵宝座，银华玄元始。

法切垂□记，大千甘露门。

庙道真神，紫金岁祥。

岁已赴千，也愿无边。

大圣大次大悲大愿十方保号保。

度亡魂，意义切中度八无量。

随几付千，太乙救苦天尊。

青玄上帝。

人生多三乐，一年解春真。

月秩无上道，道尊转天尊。

青华教主，太乙慈仁。

玉清庄华显精神，大千甘露门。

接引亡魂，永度纳河经。

接引亡魂，永度纳河经。

一去影无踪，何日想逢若要。

思亲难再见，梦里相逢。

蓬莱海会，玉乐清灾。

金童玉女，两边排，专言奏金解。

忏会清灾，福禄自然来。

忏会清灾，福禄自然来。

生也空，死也空，生死不离三界中。

起去不知行处落，争名夺利一场空。

玄疏功德，一周元。

折福清灾度有言，度有言。

合家人筹寿长年，新生土，一真而普化天尊。

彭主寿延长，近车何方。颜回不信少年亡，自古三皇并五帝，难免无常。

对对金童引入蓬莱胜境，双双玉女迎归妙化仙堂。

合家春于清，消瑶入门长。

三川米无兰，草木听风霜。

五正五道玄阳，文静文法高等上平仙行。

五卷灵文，赤密何沙之罪。

能消千身保号成吉之前。

稽首归依大罗爷，无上无上真人观见众生，受苦率下斗下斗。

卒天宫，皆因讲经八山修行七真人。

五祖师，金曲化身。

住在虚空，苦人皈依追自在自在逍遥。

稽首皈依徐禹天，灵宝灵宝。

玄玄□□真人，道藏经句，居句居超升。

玉皇妙典住凭献经，金光童，玉玉献。

传受福禄，大罗仙行苦入皈依罪灭复生。

稽首皈依大亦天，混纯混纯初分。

老君留下四句风，至道至道如今。

□宾谗演，丘祖胜空，三界师。

混元祖，无能圣祖，十伐高真。

若人皈依师，罪灭何沙。

太上弥罗无上天尊。

妙真玄真经，妙妙紫金冠。

太维玉清宫，无极无尚神。

浩乐放光明，去极号元尊。

园满尊十方，焚党一场，回□大天尊。

玉皇大天尊金凭高上帝。

赞上元，紫微宫，呼风雨，法化仙。

法仙神通，云台山上放光明。

济民苦，福庄灵，庄灵。

正月十五金光现，盖世间五色，五色祥云。

普天星斗降来临，皈命礼，保安宁，安宁上元赐福天尊，上元爷赐福天尊。

大慈大悲免众生，上元爷赐福，赐福天尊。

稽首皈依庙严宫，救苦救苦真人。端严相好十五轮，贯斗贯朝真。

光明满月普度亡魂。

左金童右玉女，托化连逢。

百宝百宝壮严，头戴金冠□日明。

照耀照耀金光，九头狮子，端坐金蓬，金光童，如间沟，七宝林文，便体便体□金，大慈大悲大惠真人。大慈大悲救苦真人，幢帆宝盖来接引，接引接引亡魂生仙德道，得道亡魂若人皈依。德道大罗天尊。

一阳来复本，合教永元明。

子徨宗成信，从高世法共。

大妙中黄桂，盛地全永功。

徐孔乾坤秀，金沐星相逢。

窃以一奠□黄棕人生七九。

长形深如黄抱□命冥□霜。

命是□霜运不夕普阳西下。

计是修驾若高宫主子贵□。

头难免梦黄粱。

勤谨勤台茶真一尊。

窃以二奠梦南柯人生能几何。

光阴□玄归日月，吉如多日月如多。

当子贵驾日富官珠子贵到头难。

急梦南柯。

勤□勤台茶奠二奠。

窃以三奠梦庄周人生能几秋。

锡阳西下水云水向东流向东流。

何日方鬼阳西下水东流驾日高。

□□子黄□□难免梦庄周。

勤谨勤台茶真三奠。

2. 玄门日诵晚坛功课经

青华教主，太乙慈仁。玉清应化显金身，大千甘露门。接引亡魂，永度爱河津。

妙告童女赞玉真，受持报应速如神。自从金口宣扬后，唤醒尘捞梦里人。

香灵说法天尊

谨连真香，虔诚奏启供养。清微天天宝君，禹蚀天灵宝君。太赤天神宝君，太乙救苦天尊。青玄上帝九幽拔罪天尊，黄华荡形天尊。火炼丹界天尊，大慈大悲救苦大惠真人。三宝九华真人。九幽度生真人，救苦会□□无鞅仙圣。五老上帝天极天君，王虚九天生神上帝。无上三十二天地君，东华上相水公青童道君。西汉金母元君，五福十神九乙真君。诸天上帝，琼阙高真。上清十一曜星黄君，南派北斗。陶魂铸鬼星君，至今诸。

君丈人。好生韩君丈人，度人不凡之君。回骸起死太君，三元三官大帝。北极四圣真君，灵宝五师真君。祭炼教主。太极仙公真君，历代传经授道。古今师尊圣众，九天朝元真宰。天曹列班圣众，上清天医院监生司。荡秽职官，军将吏兵。下元黄箓院，南昌受炼司。主宰威灵，灵宝法中官将。神虎追摄吏兵，五岳五灾圣帝。储副佐命真君。□府官僚诸司掌宰，水扶府桑大帝。水乡挤□真仙北阴酆都大帝地府十王真君□应崔府君五道大将军□地水府掌亡人幽魂功德托生案主者九幽都司狱卒主者酆都牢监诸狱真官，引领亡人往来使者，泰山沿路。干□等神，岁德尊神城隍主者当界土地里域正神，冥阳主职，一切威灵，无私同垂有监。

闻紫清闾教，开八门而极济沉沦。碧落传经。高九炼而生成品类，宝珠□□，灯明黎土之中。玉篆垂芒。炳□琅霄之上，诸天诸地。同证良因，九垒九幽。俱闻妙道。

臣谬承师训，□领玄纲。传仙翁，度死之符。广太上好生之德，倘功不替。进职有陞，凡有投诚敢忘敷奏。

伏望散三华之□秀连，四众之虚员。度命金符，混合一中之妙。□神白简，陶镕九品之功。普惠有情，度人无量。臣无任昭告之至。

度人无量天尊

切以上帝好生，独幽关之宝烟。冥魂受度，承沉夜之徽章。九色垂光，三□释对。恭望日月二宫真宰，开光火府□灵。伏类混合三光，照重阴之有诚。炼升，郡品示普度之无方。

惠光普照天尊

三光正慧，洞光合辉。十方应化，普降威义。火毒消医，洞明寒池。幽关朗耀，明槛光辉。大仁下济，上圣慈悲。幽魂升度，飞身天霓。

举慧光普照天尊

伏以香生，玉清三尊。飞重非哉，灯光普照玉主天。伏水三沙玉九地，□供上池。家池奉行。

一此真灵奉召请，追魂使者达遥闻。

仗承三宝刀加持，此夜今时来赴会

一炷无为道德香，供养三清九圣皇。九圣皇，瑞气答上苍。皈命礼，大罗三宝尊。

嘘声引出香天母，一骸四相放光明。上结手印，持□香。下结手印，轮相交。□□，□叱咤，咤哩。□相天母供养尊，愿以救苦慈悲。哀纳受。

金连出现宝珠中，供献当来诸圣众。诸圣众，地狱悉开通。皈命礼十方灵宝尊。

灯光灼开九狱门，照耀幽阴地府君。地府君，赦放诸罪魂。皈命礼，太乙救苦天尊。

江河湖海涌汪洋，一滴甘露出遍十方。遍十方，热恼得清凉。皈命礼，酆都

赦罪尊。

桃梅梨枣奉上真，供献诸天星斗君。星斗君，亡灵得出轮。皈命礼，生天得道尊。

嘘声引出果天母，一骸四相。放光明上，结手印。持□果下耳手印，轮相交。相交吽□咤吽□咤。哩啰吽咤哩□果天母供养尊，惟愿救苦慈悲哀纳受。

因缘自姓□出生，□有尊尊惟□香花。等水果，果供养。供养，嚩嚩钵啰贺。

道德天下上帝传，高真鹤驾下瑶天。扶持社稷千千岁，上祝皇王万万年。钦祝。皇帝万岁万万岁钦，惟陛下。乾坤等固，日月通明。常居万寿之宫，永坐黄金之殿。文武群臣，同增禄位。

太平护国天尊

道德无为清静香，结成云盖上穷苍。太虚寥廓无边际，无□慈尊降道场。

十方救苦天尊

天一灵源玉露津，普资法界济群生。金泉湛湛，除热恼。宝立澄沉润太空。

常清常静天尊

慧□生杀掌玄机，判浊分清神鬼知。夫宝剑者，此雄配对。阴阳结成，全凭师传宝剑。日判甘露，却似常波。济生者福果成就度死者，托化人天。助吾道法，普施幽魂也，东极慈悲救苦尊。加持宝剑得幽冥。苦海群魂济。炼稳随仙仗上南宫。

加持宝剑天尊

稽首皈依大罗爷，无上无上真人。对见众生。

受苦辛，下斗下斗卒天宫，皆因讲经，入山修行，七真人，五祖师，金□化身，住在虚空，若人皈依道，自在逍遥。

稽首皈依□禹天，灵宝灵宝玄玄，通喜真人首藏经，句居句居超升，玉皇□典住冯献经，金光童，玉女献，传受福禄，大罗仙行，若人皈依经罪减复生。

稽首皈依太赤天，混沌混沌初分，老君留下四句风，至道至道如今，洞宝谈演，丘祖胜空，三界师，混元祖，无能圣祖，十伐高真，若人皈依师，罪灭河沙。

道经师宝，遍满十方。恭奉叩请，必□感应。玄坛阐教施食之初，先须归依三宝，今对道前，依科传授，法众皈依随声应和。

志心信礼大罗爷，元始天尊，清微天，混沌分天地，立乾坤，□□叱，森罗净泓境，玉清宫，引天真，无殃数，万□来听法，宝珠中，□□叱，无量元始尊，若皈依能消灭消灭地狱苦。

志心信礼大罗爷，灵宝尊，余禹天。千万作梵□，赤书文。□□叱，开明三景宫，上清尊，是天根。元洞压，说法谈玉字。演真经，□□叱，慈悲玉晨尊，若皈依能

消灭消灭饿鬼苦

志心信礼大罗爷，道德尊，太赤天。巍巍重霄上，金□宫，□□叱，说法万天中，混元宫，着道德，渺渺劫，五千玄□语，度人天。□□叱，大圣道德尊，若皈依。消能灭，消灭傍生苦。

玉皇本行集经云，世间遇去六道众生，自从累劫乃至今生，造诸恶业，如积恒河，无量无边，今日幸闻，玉皇尊号。随身尽皆消灭。我今□铃杵，声遍十方界，诸尊闻法音。悉皆来赴会。

元始天尊清微天，禹余太赤□庄言。能使福惠如大海。于是天尊我赞□。

大众齐举夏玉音潜一遍

南斗东珊北斗移，众星旧璨月华辉。元始传言齐授□，道君开教尽皈依。

小有洞中千秋草，玉京山下万年桃。九龙关上集真圣，八仙台畔步虚谣。

三真玉女特花节，一双童子捧金炉。月破珠穿九彩授，云衣香透六珠裙。

净扫蓬莱山上路，欲邀王母下瑶台。五色彩云随步起，六珠仙服着身来。

日月相催人渐老，不如修道学长生。昨朝暂到昆仑顶，

人间早已数千年。

昨日朝天遇紫微。玉坛风冷杏花稀，碧桃疑我传消息。何事人间更不归。

五色彩云随步起。六珠仙衣着身来，三岛羽人朝帝阙。九天仙子下瑶台。

五色云中程彩凤。一炷香里见朱烟，山岛神仙来入座。十州□鹤引冲天。

洞中三十六天春。仙境由来异世人，彩得名花何处去。将来宫殿奉高真。

香花灯涂果供养。茶食宝铎献朱衣，今将施食献慈悲。哀纳受，普光辉。哀纳受，无上尊。普光辉。

奈河千尺浪，苦海万丈深。若免轮回苦，众念救苦经。

清华长乐界，东极妙严宫。七宝芳霁林，九色莲花座。万真环拱内，百亿瑞光中。上清灵宝尊，应化玄元始。浩劫垂慈济，大千甘露门。妙道真身，紫金瑞相随机赴。感誓愿无边，大圣大慈。大悲大顾，十方化号，普度众生。亿亿却中，度入无量。寻声赴感，太乙普救苦天尊。青玄上帝。奉请。

东方玉宝皇上天尊，南方玄其万福天尊。

西方太妙，至极天尊，北方玄上玉辰天尊。东北方度，仙上圣天尊，东南方好生度命天尊。西南方太灵虚皇天尊，西北方无量太皇天尊。上方玉虚明皇天尊，下方真皇洞神天尊。高上玉皇大天尊，仰启十方，无极世界，灵宝至尊，九天生神，风云雷雨，天龙鬼神，山川社稷，祀典祇神及诸地狱，业道冥宫，吾今济炼，以大慈悲，承慈圣力，普照十方，无极世界，北都罗酆三官九署，十二河源，百二十曹，五帝考官，巨天力，土执法神兵，三涂五苦，八难趣中，十王诸司，六道冥官，门中先远，宗亲师友，及诸眷属，异类鬼神，□从多劫，及至今生，召命召财，冤债幽魂，九州岛分野，天灾□疫，刀兵屠戮，产死横亡，十类五姓，孤魂饿鬼，仗承圣力，实时降临，受此甘露，滋润身田，明开道要，发无上心，常清常静，诚无上道。

酆都赦罪天尊

茫茫酆都中。

重重金刚山，灵宝无量光，洞照炎池烦，七祖诸幽魂。

身随香云幡，定惠清莲花，上生神永安。

功德金色光，微微开幽关，华池流真香，莲盖垂云浮，千灵重元和。

常居十二楼，急宣灵宝□，自然天堂游，寒庭多悲苦。

回首礼玄皇。

女青灵宝符，中山真帝书，一念升太清。

默诵观太无，功德九幽下，旋旋生紫虚。

北斗回□，夜□清华幡。三举召幽魂，四生六道承玄泽。勃勃存珠入妙门，不可思议功德。念仪字。

故及边方境内，有无二主。男女五性十类孤魂等众，惟愿承三宝力。三宝慈悲此夜。今来临法会。□□□火化仙是，祖父祖母，伯父伯母，叔父婶母，姊妹宗亲。或在天上人间，或在地狱牢中，或在山林荒野，或在自己荒□坟。思同父母，难报难酬。是时来法会。

夜夜猛火烧铁城，铁城尽是一孤魂。孤魂若得升仙界，大众齐举甘露声。

修设斋筵。法众音□启，救苦慈尊。拔度酆都鬼，念道宣扬。秘密功德力，接引亡魂。来受甘露味。

大众良缘。各备精神意，圣号齐声。侧耳闻听记，稽首虔诚。济炼通天地，追荐亡灵。来受甘露味。

枉死城中。夙夙寒风起，鬼门关前。叫苦声动地，有主□王，六道三□罪。拔度孤魂，来受甘露味。

大势雄兵，遭掳他乡地，好儿好女与人为奴婢。六亲不见，死做他乡鬼，专等今霄，来受甘露味。

炮打城□，军马都打败。散国亡家，受苦皆无限。远路爷娘，甚。

日重相见，度脱孤魂，来受甘露味。杀气腾腾。

旗号遮天日，皆是众生。恶业观前世，父南子北。惊□难寻觅，败阵英雄。

来受甘露味。

三世冤家。结尽前生记，产难堕胎。子母相胎类，□下身亡。死作胞胎鬼，债主冤家，来受甘露味。

杀人放火，十恶无徒辈。犯了王法。掣在牢狱内，笞杖徒流。刀剑分身体，苦死幽魂。来受甘露味。

腊月冬天，凜冽寒风荡。乱雪鹅毛，片片空中降。远路行人，身上无衣裳，冻死孤魂。来受甘露味。

边方旷野，有主并无主，虎咬蛇伤。落井投河内，车辗马踏。自缢杀伤鬼，苦死孤魂。来受甘露味。

十月怀胎，父母恩难报，孝顺儿女。持齐并戴孝，忤逆冤家。母子俱丧，产难孤魂。受芦生仙道。

冬年时节，孤魂无主意，身上单寒。专等十月一，无个亲人，奠碗凉□水。□度孤魂，来受甘露味。

烽火无情，烧毁房廊院，窑山音藏生□燃难当。闭塞喉咽，顷刻将气断。熏死灵魂，来受甘露味。

三伏焰天，暑气难遮当，瘟灾时疾。肚中无食咽，去路行人困渴无人济。热死孤魂，来受甘露味。

百岁光阴，□来能有己。富贵荣华，好似东流水。搭手寻息。

争甚名和利，来年今月，谁在谁皈依。一切孤魂，来受甘露味。

买卖离家，将本多求利。命运不通，便有身灾病。恶人亏□死，在他乡地。远路灵魂，来受甘露味。

念道功德，保佑终前世。超度亡灵，早早升天去。快乐逍遥，功德不思议。焉悼生方，同受天尊记。

灵宝无量度人天，闻经有赖离幽冥。玉□炼□朝阳界，歌咏灵书大梵音。度人无天尊。

诸仙子等，称赞皈命。天尊圣号，能令汝等。永离三□五苦八难，超凌仙界。逍遥上清，皈命。

皈命，东方，玉宝皇上天尊，若闻圣号能令汝等。

尘劳火业息自消灭。皈命

皈命，南方，玄真万福天尊，若闻圣号能令汝等。

永离恶道，快乐清凉 皈命。

皈命，西方太妙至极天尊，若闻圣号能令汝等。诸魂饿鬼针劳火业变化清凉甘露法食，皈命。

皈命，北方玄上玉晨天尊，若闻圣号能令汝等不受，丑陋五体俱十相端压天上人间，最为第一，皈命。

皈命，东北方度仙上圣天尊，若闻圣号能令汝等

福禄智慧财富如意寿□共□皈命

皈命，东南方，好生度命天尊，若闻圣号能令汝等

往生仙界莲花化生，为道常存，皈命

皈命西南方，太灵虚皇天尊，若闻号圣能令汝等

常居吉庆，神通变化自在无为，皈命

皈命，西北方，无量太皇天尊，若闻圣号能令汝等

蓬莱阆苑洞府名山修真悟道，皈命

皈命上方玉虚明皇天尊，若闻圣号能令汝等

德生天堂福禄益固劫劫长存，皈命

皈命，下方，真皇洞神天尊，若闻圣号能令汝等

获五种上妙功德，一者诸仙等众二者托化人天三者端严相好四者耳目听明，五者悟道登真升入金门，皈命

皈命，十方，灵宝天尊

向来饮餐甘露华池灌注□真香，吐纳晋霞，丹府陶诚□和气

为上良因志心称念不可思议功德。

太上祭炼三阳施食科，报天地盖载恩，报日月，照临照临星君，三报皇王永土恩，报父母，养育恩，四恩三宥均难报，诸众道讽诵仙经烧香礼拜奉清三预请师，保安宁，宝华圆满大天尊，宝花爷，圆浦圆浦天尊，大慈大悲免轮回，宝花爷，圆满天尊。

瑶坛藏事已□圆，法侣声声潜洞玄，三境圣尊分布玉诏

一句能消万劫殃，七宝林中朝上帝。五明宫内礼虚皇，常乘白鹤游三界，每驾青鸾遍十方，众等志心皈命礼鸾歌凤舞降瑶台。

东方九炁青土神君，

南方三炁赤土神君。

西方七炁白土神君，

北方五炁黑土神君。

中央一炁黄土神君，

谢三清酬四帝九宫镇静，吉星照处福星现。

癸七星安八卦五土和平，五土安赌乐土开。

禳太岁千祥云集。

奠土府百福并臻。

一阳来复本，合教永元明。子里宗成信，提高世法光。大妙中黄柱盛地全永功。徐孔乾坤秀，金沐星相随逢。

香焚宝鼎启三天，祝赞皇王寿万年。保奏言，量通天地宽。天为正，圣明统御日月王。

祷告三皇开化宣，得朝五帝御功前。圣智全，宫圣太极天。恭圣太，圣祖洪福永安康。

圣母太后福弥天，皇子胜昧胜相连。天乐欢，金枝行。万意方，玉叶秀，文武忠臣子孝贤，雨顺风物阜康，海晏河清天下安，天下安，百谷丰万年。圣朝

治，一统皇图万世传。

皇帝万岁万岁万万岁，圣寿弥天寿算齐，太子为，千秋扶帝基，御叶秀，金龙王子至在威。

金龙王子在舜日辉，文武官僚增禄位。圣德威，风调雨顺世，民安乐，万物静皆归。

无量无量无量受，无量无量受。无量寿无寿中福，金炉里，宝香辉。香云盖，遍十方诸天尊。

愿见以此圣功德，拔难三涂众皈依每诵持四思报知，超苦海，图满功德力。

稽首皈依妙言宫。救苦救苦真人。端言相好世无龙。贯斗贯斗朝真。光明满月，普度亡魂。左金童。右玉女。托化莲蓬，百宝百宝庄严。照要照要金光。大头施子即左金容。金光童。如意荀。七宝林文。遍地遍地黄金。大慈大悲。救苦真人。大慈大悲。大口真人。常凡宝。盖来接引。接引。接引亡魂。生贤。生道。生贤生道，生道亡魂。若人皈依大天尊。

赞老君。号白阳。苦楚缓，是吾。是吾家乡。留下道生五千言。度尹喜。早今仙。周朝出世朋身现，跨青牛。真至真至，亟阅。西域又去化胡王，开三教。定根元。混元道法大天尊。混元爷。道生道法天尊。大慈，大悲免众生。混元爷，道法，道法天尊。

赞清静。道生尊。混元天，炼就，炼就金身。虚无上下判红门。清浊炁。天地。天地缘分。日月三才五行承。道生尊清静。清静真经。口口相传至如今。上士遇，尽生。尽生飞身。常清常静大天尊。常清爷。清静。清静天尊□□□悲□□生常清爷。清静清静天尊。

赞上元。紫微宫。呼风雨。法先，法先神通。云台山上放光明。济民苦。福应灵。正月十五金光现。盖世间。五色。五色祥云。普天星斗降来临。皈命礼。保安宁。上元赐福大天尊。上元爷。赐福赐福天尊。大慈大悲免众生，上元爷。赐福。赐福天尊。

稽首皈依妙严宫。救苦救苦真人端严相好十五轮。贯斗贯朝真，光明满月普亡魂。左金童。右玉女。托化莲蓬。百宝百宝庄严。头带金光晃日明。照耀照耀金光，九头狮子。端坐金莲。金光童。如童构。七宝林文。遍地遍地黄金，大慈大悲。大惠真人，幢帆宝盖。来接引，接引。接引亡魂。升仙得道，得道亡魂。若人皈依德道，大罗天尊。

道教宗派，三清五行上王太清金木水火土，一阳来复本，合教永元明。子里宗成信。从高世法兴大妙中黄桂。盛地全永功。徐孔乾坤秀。金沐星相逢。

太上弥罗无上天尊。妙有玄真经。妙妙紫金寇太维玉清宫。无极无尚神，浩乐放光明。告极号天尊。圆满尊十方，赞觉一场，回满大天尊，玉皇大天尊，全凭高上帝。

大道洞玄虚，有念无不知，炼着人仙真，遂成金刚体。超度三界难，地狱五苦门。悉归太上经静稽首礼。太上太乙过救苦天尊，天光咬口漏圣池，正来瑶坛设召时，付命以、颁曲富、亡灵想赴太皇期，三承圣号开常夜，一举花方出地起，维愿亡魂承告召。三魂七魄赴灵以、不可思议功德。

今辰奉道启建供呈诸天礼忏资冥。超度超度超度，亡魂受知甘露来林法会、受知甘露法食寒延多悲苦。回守礼玄皇。女青灵宝府中山真帝书。

一灵真性，手取意无来，四大忘深乃有生而有时。动谨动台一奠茶、把香焚、扇荐亡魂内行其、把守荐亡魂孝眷引亲，无衣表。一炷香焚一炷香焚。

今入留行水风去。意似桃花付水流。照如金桥来赴会。香水云浦上门周。勤勤勤勤。

二奠茶，雁南飞，骨肉分离，内行其，亲去在何年。万里青山红阴阳。在不回归，在不回归。

三杯奠罢，七白水深，仙须不下之功，后赴蟠桃盛会，勤谨勤台，茶真三奠。

三奠茶，乙周元，亡者超升，内行其，前去在何年，绿水青山红阴阴。多泪

连连，雨泪连连。

蓬莱海会，玉东消灾。金童玉女两边排，专言奏金解，忏会消灾，福禄自然来，忏会消灾，福禄自然来。

玄疏功德，一周元，拆福消灾度有言，合家人等寿长年，新生土，一真而普化天尊。

皂诰皂君见驾，狱府官僚，顿首致国，香茶奠谢东南炉阳，祈忏皇梁，道炁常存。

元始天尊说捕谢安皂真诰。仰启中庭君。国命至灵神。奉神当圣□。留降洞元真。统御人间事。飞腾奏玉□六神造触犯。保命永安宁。香焚宝□，烟敬碧□。庄严法界，以今焚香。虔诚奏启供养启杀妙行真人种火姥母元君。东方青帝皂君。南方赤帝皂君。西方家帝皂君。北方黑帝皂君。中央黄帝皂君。五方皂君夫人。天厨曾皂神地厨净皂神。六甲皂君神。家皂外皂神。大皂小皂神。长皂短皂神。砖丸皂神。缸皂瓦皂神。皂公皂母神。皂子皂孙神。皂夫皂妇神。

神弟妹媳妇司皂神，皂家娘子，特徒功亩。

突点童子，进火神君。□水将军，七士候皂君皂家。

一切威灵。悉仗真香，普同供食。

凡在化育之中，悉类神明之佑。以今修谢，敬伏默扶太上真诰。谨用颁符圣宝解一切恶真符。五方五帝咒曰。

今据中华民国山西忻县，乡、都、甲人氏现在。村奉道祈□皂消失。

保安信士。

□祭。

东厨司命皂大王永岁无殃青龙黑黑，白虎光光，朱雀赤赤，玄武□□，全叨□庇。

东青西素南丹北汤五老上帝十极高真。

中华民国山西忻县

道正司，秉混元之教，奉行□亡法争，玄门。

□本县第 区 都 甲人氏现在，村居住奉道启建供呈诸天礼忏资冥超度先灵，
生天道场修齐。

是日虔诚叩干，祈天迫 □。

氏之灵□本姓门中前亡后化老幼先灵脱苦生天永消尘，劫争本司领此劫恐。

天庭高远机困难通匪仗，神威□能感万谨样□□。道仰烦付使。

三清四帝十极高真三界四府十方应战具灵是日□随帝驾晋赴谨延提揖亡□乙
通受度付召边方界内有无二三男女五姓十数孤儿等众未享甘露。

□亚牒者 右牒上

直日受□玉文功曹使者

请

照念施行

谨牒

准卅

民国年月日 吉时仲文

遏桥牌位

法桥大渡天尊，太乙救苦天尊，把守桥梁使者。

黄华荡形天尊，

起棺牌位

窃以一奠梦黄林，窃以二奠梦南柯，窃以三奠梦庄周。

破狱牌位

东方风雷地狱诸者

西方全刚地狱诸者

南方大翳地狱诸者

北方类玲地狱诸者

中央普凉地狱诸者

奉道启建供呈诸天礼忏资冥，超度是夜因经追梦

祭启土碑位

土王勾龙后土神

青龙白虎朱雀玄武神 君

行年太岁至德尊 神

五方五帝五土 神 君

土公土母土手土孙 神 君

东厨司命皂君大王神

上元赐福天尊，严静发力天尊。

应变威地天尊，无□法行天尊。

大直侮海天尊，无量发忏天尊。

大悲万善天尊，玄维志在天尊。

无边明觉天尊，慈和秒宝天尊。

端言惟济天尊，光明普受天尊。

法桥大渡天尊，□□庙朝门天尊。

弘通保命天尊，户红慈救天尊。

济独流光天尊，法喜清微天尊。

开明有要天尊，无圣金光天尊。

常存驾敬天尊，普度无穹天尊。

时刻上元天尊，金荣等果天尊。

应世法亡天尊，仙逝静纱天尊。

玄圣玉皇天尊，清晨为受天尊。

金由上方天尊，□□□□天尊。

真□□高上天尊，法得原令天尊。

至极妙皇天尊，积兆除祀天尊。

岁禄银华天尊，寿莲更生天尊。

供呈诸天礼忏资冥，趋度亡魂奉道启建，升天道场往生仙界。

金钟响亮定乾坤，宝剑分开地狱门。双手截断黄金锁，跳出龙国五苦门。

常凡宝盖浪飘遥，

白鹤满堂绕周早。

亡冥才□□金桥过，

又清亡灵上银桥。

(二) 朔州周二旦道乐班经文抄本

太上玄门日诵早课仙经

(诸真宝诰)

(玉清宝诰)

志心皈命礼 三界之上 梵炁弥罗 上极无上 天中之天 郁罗萧台 玉山
上京 渺渺金阙 森罗净泓 玄元一炁 混沌之先 宝珠之中 玄之又玄 开明
三境 化生诸天 亿万天真 无鞅数众 旋斗历箕 回度五常 巍巍大范 万道
之宗 大罗玉清 虚无自然 至真妙道 元始天尊

(上清宝诰)

志心皈命礼 居上清境 号灵宝君 祖劫化生 九万九千馀梵炁 赤书焕发
六百六十八真文 因混沌赤文而开九霄 纪元洞玉历而分五劫 天经地纬 巍
乎造化之宗 枢阴机阳 卓尔雷霆之祖 大悲大愿 大圣大慈 玉宸道君 灵宝
天尊

(太清宝诰)

志心皈命礼 随方设教 历劫度人 为皇者师 帝者师 王者师 假名易号
立天之道 地之道 人之道 隐圣显凡 总千二百之官君 包万亿重之梵炁
化行今古 着道德凡五千言 主握阴阳 命雷霆用九五数 大悲大愿 大圣大慈

太上老君 道德天尊

(弥罗宝诰)

志心皈命礼 太上弥罗无上天 妙有玄真境 渺渺紫金阙 太微玉清宫 无极无上圣 廓落发光明 寂寂浩无宗 玄范总十方 湛寂真常道 恢漠大神通 玉皇大天尊 玄穹高上帝

(天皇宝诰)

志心皈命礼 紫微宸极 勾陈天官 九光宝苑之中 五炁玄都之上 体元皇而佐司玄化 总两极而共理三才 主持兵革之权衡 广推大德 统御星辰之缠次 毋失常经 上象巍峨 真元恢漠 大悲大愿 大圣大慈 勾陈上宫 天皇大帝

(星主宝诰)

志心皈命礼 大罗天阙 紫微星宫 尊居北极之高 位正中天之上 佛号金轮炽盛 道称玉斗玄尊 璇玑玉衡齐七政 总天经地纬 日月星宿约四时 行黄道紫垣 万象宗师 诸天统御 大悲大愿 大圣大慈 万星教主 无极元皇 中天紫微 北极大帝

(后土宝诰)

志心皈命礼 九华玉阙 七宝皇房 承天禀命之期 主执阴阳之柄 道推尊而含弘光大 德数蓄于柔顺利贞 效法昊天 根本育坤元之美 流形品物 生成施母道之仁 岳渎是依 山川成仗 大悲大愿 大圣大慈 承天效法 后土皇地祇

(南极宝诰)

志心皈命礼 高上神霄府 凝神焕照宫 会元始祖炁以分真 应妙道虚无而开化 位乎九霄之上 统理诸天 总乎十极之中 宰制万化 宣金符而垂光济苦 施惠泽而覆育兆民 恩溥千元 仁敷浩劫 大悲大愿 大圣大慈 玉清真王 南极长生大帝 统天元圣天尊

(北五祖宝诰)

志心皈命礼 大道开先 玄元阐化 教垂今古 谥号东华 接汉室之将军
 隐终南而仙契 过化每超于劫运 示现长在于尘寰 启唐朝之英贤 悟神仙之秘
 诀 飞剑货药 警化无方 金廷丞相之高标 宝印力辞之勇诀 霞裾上陟 南北
 统宗 天复挺于人豪 道遍通于四海 发金莲之七朵 演仙派于十方 长生理被
 于古今 玄妙天垂于率土 恢弘至道 广度愚迷 慈悲济苦 全真祖师 东华紫
 府辅元立极大道帝君 正阳开悟传道垂教帝君 纯阳演正警化孚佑帝君 海蟾明
 悟弘道纯佑帝君 重阳全真开化辅极帝君 五祖阐道天尊

(南五祖宝诰)

志心皈命礼 明真正道 行化南天 九皇降迹于天台 一脉浚通于刘祖 采
 琼花之仙异 着悟真之丹书 道付杏林 不日還元之編集 法通鸡足 丹髓复命
 之书成 真人挺出惠州 信地悟超神俊 刀圭入口 神化无方 施雷雨于掌中
 度生民于世外 德彰南海 获琼玉之英标 道遍遐荒 饬法言之灵妙 龙虎罗浮
 之迹 武夷玉隆之书 过化多方 真文备着 为群仙之首冠 集前代之范模 誓
 愿宏深 慈悲仁圣祖师 悟真紫阳真人 杏林翠玄真人 道光紫贤真人 泥丸翠
 虚真人 琼管紫清真人 五祖藏道天尊

(七真宝诰)

志心皈命礼 道先一炁 世显七真 悟五行不到之言 得九转还丹之诀 甘
 泉润物 变朽回春 金骨仙姿 得四言而契道 卫州变化 坐十载以成真 壁间
 墨迹之非凡 雪竹月松之姿异 三井有多生之记 一时着显化之功 磻溪六年
 龙门七载 道功备而名闻时主 丹符锡而掌握神仙 石上谈玄 空中飞盖 元主
 屡宣而问道 甘霖刻日以济民 早穷易道之言 晚造神仙之诀 卦图斯演 至道
 大成 清静散人 探玄得道 蓬莱仙路 亿劫独持 慈悲济苦 全真祖师 丹阳
 抱一无为普化真君 长真凝神玄静蕴德真君 长生辅化宗玄明德真君 长春全德
 神化明应主教真君 玉阳体玄广慈普度真君 太古广宁通玄妙极真君 清静渊真
 玄虚顺化元君 七真演化天尊

(普化宝诰)

志心皈命礼 九天应元府 无上玉清王 化形而满十方 谈道而跌九风 三十六天之上 阅宝笈 考琼书 千五百劫之先 位正真 权大化 手举金光如意 宣说玉枢宝经 不顺化作微尘 发号疾如风火 以清静心而弘大愿 以智慧力而伏诸魔 总司五雷 运心三界 群生父 万灵师 大圣大慈 至皇至道 九天应元雷声普化天尊

[中堂赞]

向来诵经念念存诚 千真拱听万圣通灵 应元合炁普化分形 九天有命三界遵行 消灾忏罪请福延生 功圆行满大道证盟

一者一人有庆 二者二景齐明 三者三农乐业 四者四序和平 五者五祠巩固 六者六合澄清

七者七星临照 八者八节安宁 九者九泉开泰 十者十类生成 十一者福留善信 十二者大道兴行

一切神光普照一切众圣留恩 一切有情赖善一切正果成真 普天均乐四海同春 闻经悟道罪灭福生 闻经悟道罪灭福生 闻经悟道罪灭福生

[小赞韵]

诵经功德不可思议诸天诸地转灵机皇王寿夭齐大道慈悲万化乐雍熙

向来礼念诸功德全赖慈悲为主盟仰瞻仙仗隐空玄法部真灵常拥护

[土地咒]

经坛土地神之最灵升天达地出幽入冥为吾关奏不得留停有功之日名书上清向来诵经功德上奉高真下保平安赐福消灾同赖善功 证无上道一切信礼志心称念 常清常静天尊不可思议功德

附录六 晋北民间道教乐班图片



图1 大同市阳高县狮子屯上梁源村李满山道乐班
(2010年12月拍摄)



图2 大同市天镇县贾家屯宁占道乐班 (2010年7月拍摄)



图3 大同市大同县倍加皂村张凤成道乐班（2010年4月拍摄）



图4 大同市广灵县刘文运道乐班（2015年5月拍摄）



图5 大同市浑源县城关道巷村焦文忠道乐班
(2010年7月拍摄)



图6 朔州市朔城区上泉观村王华荣道乐班 (2009年4月拍摄)



图7 朔州市朔城区穆寨王氏道乐班王玉玺、王君玺兄弟
(2011年5月拍摄)



图8 朔州应县道士赵富
(2010年7月拍摄)



图9 朔州神头村道士张继文
(2010年7月拍摄)



图 10 朔州市山阴县马营乡村李氏道乐班李世英兄弟
(2010 年 7 月拍摄)

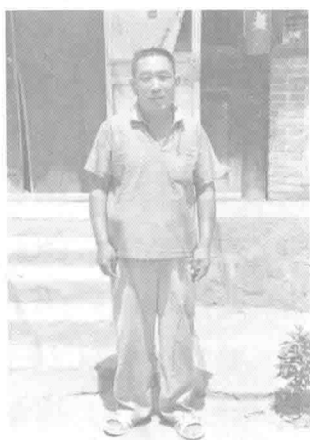


图 11 朔州市繁峙县雁头村道士
邓五 (2010 年 7 月拍摄)

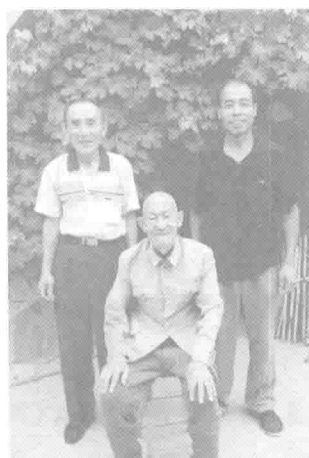


图 12 忻州市忻府区王要村道士张玉平、
张永先等 (2010 年 7 月拍摄)



图 13 忻州市忻府区王要村李氏道乐班 (2010 年 7 月拍摄)

参考文献

(一) 论文

曹本冶、史新民：《道教科仪音乐研究现状与展望》，《音乐研究》1991年第4期。

陈大灿：《茅山道教音乐考》，《中国道教》1987年第3期。

陈大灿：《应当重视道教音乐的搜集和整理》，《道协会刊》1982年第1期。

陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，《中国音乐学》1994年第3期。

甘绍成：《20世纪的道教音乐研究回眸》，《中华文化论坛》2000年第3期。

甘绍成：《道教科仪音乐研究的回顾与存在的问题——兼谈仪式音乐的研究范围及方法》，《宗教学研究》1998年第2期。

何昌林：《宋代俗字谱谱式的再次发现——泰山岱庙乐谱〈玉音仙范〉》，《人民音乐》1983年第2期。

景蔚岗：《晋北道教音乐字谱解译的宫调问题》，《音乐舞蹈》（佛教道教乐舞专号）1990年第1期。

景蔚岗：《晋北笙管乐及其研究》，《中国音乐年鉴》，1990。

景蔚岗：《晋北笙管乐应律乐器考》，《音乐舞蹈》1990年第2期。

景蔚岗：《晋北笙管乐字谱考略》，《交响》1989年第4期。

景蔚岗：《晋北笙律考》，《音乐舞蹈》1989年第1期。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

刘红：《当代道教音乐的回顾与展望》（上），《中国道教》2006年第6期。

刘红：《当代道教音乐的回顾与展望》（下），《中国道教》2007年第1期。

刘红：《当代道教音乐研究之定量分析（1957~2008）》，《音乐艺术》2010年第2期。

刘红：《道教科仪音乐研究之概念和方法讨论》，《中国音乐学》1996年第1期。

刘红：《香港与大陆之道教音乐的比较研究——有关发生环境的分析》，《星海音乐学院学报》2009年第2期。

刘建昌、陈家滨、任德泽：《山西宗教音乐调查报告》，《音乐舞蹈》1990年第1期。

刘建昌：《道教音乐》，《研究与辅导》1989年第3期。

蒲亨强：《20世纪的道教音乐研究》，载《中国宗教研究年鉴》2001年卷。

乔建中：《和而不同，多样统一——四种北方鼓乐的比较分析》，《音乐研究》1994年第3期。

许国瑞：《恒山道教音乐》，《黄河之声》1998年第4期。

詹仁中：《胶东道曲概述》，《音乐艺术》1984年第9期。

詹仁中：《全真道经韵〈崂山韵〉概述》，《黄钟》1991年第12期。

（二）著作

〔法〕索安：《西方道教研究编年史》，吕鹏志、陈平等译，中华书局，2002。

〔美〕杨庆堃：《中国社会中的宗教——宗教的现代社会功能与其历史因素之研究》，范丽珠等译，上海世纪出版集团、上海人民出版社，2007。

〔日〕洼德忠：《道教史》，北京大学哲学系1987年宗教工作干部培训参考教材。

曹本冶、刘红：《道乐论：道教仪式的“信仰、行为、音声”三元理论结构

研究》，宗教文化出版社，2003。

曹本冶、刘红：《龙虎山天师道音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1996。

曹本冶、徐宏图：《杭州抱朴道院道教音乐》，台湾新文丰出版公司，2000。

曹本冶、朱建明：《海上白云观施食科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1997。

曹本冶主编《中国传统民间仪式音乐研究·西北卷》，云南人民出版社，2003。

曹本冶：《思想—行为：仪式中音声的研究》，上海音乐学院出版社，2008。

曹本冶：《中国传统民间仪式音乐研究·西南卷》，云南人民出版社，2004。

曹本冶：《中国民间仪式音乐研究·华东卷》，上海音乐学院，2007。

曹本冶：《中国民间仪式音乐研究·华南卷》，上海音乐学院，2007。

曹本冶主编《中国道教音乐史略》，台湾新文丰出版公司，1996。

陈国符：《道藏源流考》，中华书局，1985。

陈克秀：《雁北笙管乐的调查与研究》，中国艺术研究院硕士学位论文，1993。

傅利民：《斋醮科仪 天师神韵：龙虎山天师道科仪音乐研究》，巴蜀书社，2003。

高有鹏：《中国庙会文化》，上海文艺出版社，1999。

葛兆光：《中国思想史》，复旦大学出版社，2001。

郭海主编《阳高县志》，中国工人出版社，1993。

侯树屏、方叔裔纂《朔州志》，民国二十五年。

胡志厚：《论管子的演奏》，人民音乐出版社，1996。

湖南省群众艺术馆编《宗教歌曲·湖南民间音乐资料之六》，1962，油印本。

吉鸿飞、要子瑾编《雁北史话》，山西人民出版社，1985。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

降大任：《山西史纲》，山西人民出版社，2004。

景蔚岗：《中国传统笙管乐申论》，湖南文艺出版社，2005。

李丰楙：《道教斋仪与丧葬礼俗复合的魂魄观》，载李丰楙、朱荣贵编《仪式、庙会与社区——道教、民间信仰与民间文化》，“中央”研究院中国文哲研究所筹备处，1996。

李民雄：《浙江民间吹打》，1958，油印本。

李养正：《道教概说》，中华书局，1989。

李元庆：《三晋古文化源流》，山西古籍出版社，1997。

林敬和：《河北音乐会的音乐特征及其衍变》，中央音乐学院博士学位论文，2005。

刘红：《苏州玄妙观道教科仪音乐》，台湾新文丰出版公司，2000。

刘红：《天府天籟：成都道教音乐研究》，人民出版社，2009。

刘一铭：《朔平府志》，上海东方出版社，1994。

刘泽民等主编、楚刃等著、山西省史志研究院编《山西通史》，山西人民出版社，2001。

吕锜宽：《台湾的道教仪式与音乐》，学艺出版社，1994。

吕鹏志：《唐前道教仪式史纲》，中华书局，2008。

罗明辉：《云南剑川白族道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，2001。

蒲亨强：《道教与中国传统音乐》，天津出版社，1993。

蒲亨强：《道乐通论》，中央音乐学院出版社，2004。

蒲亨强：《道乐通论》，中央音乐学院出版社，2004。

蒲亨强：《神圣礼乐：正统道教科仪音乐研究》，巴蜀书社，2000。

钱铁民、马媛珍：《无锡道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，1999。

乔建中、薛艺兵主编《民间鼓吹乐研究——首届中国民间鼓吹乐学术研讨会论文集》，山东友谊出版社，1999。

- 卿希泰主编《中国道教》(四册),上海知识出版社,1994。
- 任继愈编《中国道教史》下册(增订本),中国社会科学院出版社,2001。
- 山西省浑源县志编纂委员会编《浑源县志》,方志出版社,1999。
- 山西省史志研究院编《山西通志》,中华书局,1997。
- 陕西音乐家协会编《佳县白云山道教经韵八套及笙管曲二十七首》,1958,油印本。
- 史为乐编著《中华人民共和国政区沿革(1949~2002)》,人民出版社,2006。
- 史新民编著《20世纪中国音乐史论研究文献宗录·宗教音乐卷·道教音乐》,人民音乐出版社,2005。
- 孙秀华、张磊:《山西道教音乐》,山西出版集团、三晋出版社,2010。
- [日]田边尚雄:《中国音乐史》,陈清泉译,商务印书馆,1998。
- 吴凡:《阴阳鼓匠——在秩序的空间中》,文化艺术出版社,2007。
- 吴晓萍:《中国工尺谱研究》,上海音乐学院出版社,2005。
- 武汉音乐学院道教音乐研究室:《全真正韵——玉溪道人闵智亭传谱》,中国文联出版公司,1991。
- 武汉音乐学院道教音乐研究室、江西龙虎山道教协会编《中国龙虎山天师道音乐》,中国文联出版公司,1993。
- 香港圆玄学院等编《一九九一年香港第二届道教科仪音乐研讨会论文集》,人民音乐出版社,1991。
- 扬州市人委文化处、扬州市文联编《扬州道教音乐介绍》,1958,油印本。
- 阳高县文化局、阳高县非物质文化遗产保护中心编纂《恒山道乐·晋北鼓吹》,内部印刷,2009。
- 杨民康、杨晓勋:《云南瑶族道教科仪音乐》,台湾新文丰出版公司,2000。
- 杨荫浏编《苏南吹打曲》,音乐出版社,1957。

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

袁静芳、李世斌、申飞雪：《陕西省佳县白云观道教音乐》，台湾新文丰出版公司，1999。

袁静芳：《河北钜鹿道教法事音乐》，台湾新文丰出版公司，1998。

袁静芳：《民族器乐》，高等教育出版社，2004。

张鸿懿：《北京白云观道教科仪音乐研究》，台湾新文丰出版公司，2001

张余、曹振武编著《中国民族大系·山西民俗》，甘肃人民出版社，2003。

张振涛：《吹破平静：晋北鼓乐的传统与变迁》，文化艺术出版社，2010。

中国舞蹈艺术研究会编《苏州道教艺术集》，1957，油印本。

中国艺术研究院音乐研究所、《中国音乐辞典》编辑部编《中国音乐词典》，人民音乐出版社，1984。

中国音协成都分会编《寺庙音乐》，1955，油印本。

中国音协武汉分会编《武当山道教音乐考察报告》，1962，油印本。

中国音协西安分会编《陕北葭榆宗教音乐散论》，1959，油印本。

中央音乐学院民族音乐研究所：《湖南音乐普查报告附录之一·宗教音乐》，音乐出版社，1960。

钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》（上册），香港讯通出版社，1997。

钟声扬主编、赵甫仁副主编《朔州民间歌舞》（下册），香港讯通出版社，1997。

周振锡、史新民、王忠人、向思义、刘红合著《道教音乐》，北京燕山出版社，1994。

《中国民族民间器乐集成》全国编辑委员会、《中国民族民间器乐集成·山西卷》编辑委员会编《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》，中国 ISBN 中心，2000。

(三) 古籍、辞典

(明) 凌迪知:《万姓统谱》,《四库全书·子部十一》文渊阁本。

(明) 沈德符:《万历野获编》,中华书局,1959。

(南朝) 陆静修编《太上洞玄灵宝授度仪》,《道藏》,1445。

(清) 窦容遂纂修:《忻州志》(乾隆版),全国图书馆文献缩微中心,1989。

(清) 房裔兰修、苏之芬纂:《阳高县志》(雍正版),阳高县志编纂委员会重印。

(清) 顾祖禹撰、贺次君、施和金点校:《读史方輿纪要》,中华书局,2005。

(清) 侯树屏纂修、方叔裔续修:《朔州志》(康熙版),全国图书馆文献缩微中心,2001。

(清) 黎中辅纂、许颠奎校注:《大同县志》,大同市地方志办公室征集整理,山西人民出版社,1992。

(清) 刘一铭:《朔平府志》,上海东方出版社,1994。

(清) 宋濂等撰《元史》,中华书局标点本,1976。

(清) 王轩等纂修、三晋文化研究丛书编辑委员会标点:《山西通志》,中华书局,1990。

(清) 吴辅宏修、王飞藻纂:《大同府志》(乾隆版),全国图书馆文献缩微中心,1989。

(清) 杨笃纂:《繁峙县志》,道光七年版。

(元) 佚名撰:《道书援神契》,《正统道藏》,商务印书馆,1923~1926。

(北齐) 魏收撰:《魏书》,中华书局,1974。

(北宋) 王溥撰:《唐会要》,中华书局,1955。

《大同县志》,清道光十年刻本。

《广灵县志》,清乾隆十九年刻本。

《怀仁县新志》，传抄清光绪三十一年增补续刻清光绪九年本。

《浑源州志》，清乾隆版。

《平阳府志》，清乾隆元年版。

《蒲州府志》，清乾隆二十年版。

《山西通志》，中华书局，1992。

《五台县志》，山西人民出版社，1988。

《新绛县志》，民国十七年版。

《阳高县志》，清雍正版。

《永和县志》，清康熙四十九年版。

《中国民族民间器乐集成》全国编辑委员会、《中国民族民间器乐集成·山西卷》编辑委员会编《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》，中国 ISBN 中心，2000。

《左云县志》，清光绪六年修传抄本。

丁世良、赵放主编《中国地方志民俗资料汇编·华北卷》，书目文献出版社，1989。

郭海主编《阳高县志》，中国工人出版社，1993，第341页。

柯劭忞：《新元史》，中国书店，1988。

刘泽民等主编，楚刃等著，山西省史志研究院编《山西通史》，山西人民出版社，2001。

（明）凌迪知撰《万姓统谱》，《四库全书·子部十一》文渊阁本。

山西省浑源县志编纂委员会编《浑源县志》，方志出版社，1999。

山西省史志研究院编、乔志强主编《山西通史》，中华书局，1997。

（四）英文文献

Jones, Stephen, *Folk music of China: living instrumental traditions*. Oxford: Clarendon Press; New York: Oxford University Press, 1994.

Jones, Stephen. *Ritual and music of North China. Volume 2, Shaanbei*. Aldershot, Hampshire, England; Burlington, VT: Ashgate, 2009.

Jones, Stephen. *In search of the folk Daoists in north China*. Burlington, VT: Ashgate Pub. , 2010.

Kristofer Schipper, Taoism: The Story of the way, in Stephen Little (ed.), Taoism and the Arts of China, Chicago: The Art Institution of Chicago in association with the University of California Press, 2000.

后 记

山西是一座文化富矿，它所蕴含的中国传统文化内涵如此令人惊叹。在那里，你不仅能找到你想要寻找的东西，也总能意外地发现你原来并不知晓的财富。

生活在繁华现代化的都市，晋北和我们的生活似乎是两条永远不可能交汇的平行线。如果不是亲自踏上这块广阔的土地，也许生活中永远都不会有对所谓华北民间社会的具体感知和体验。民间音乐传统浩瀚无际，究竟还有多少是我们所不知道的，又还有多少是我们还能有机会了解的。感谢写作这篇论文所带来的契机，让我有机会通过田野调查，接触到这样一群活跃在晋北民间社会的特殊群体，理解他们日复一日、年复一年地奔波于乡村的大小丧葬仪式和庙会，在神圣与世俗间穿梭转换，背负着生活的艰辛与背后的坚守。无数次在寂静的乡村中仰望着晋北夜晚的天空，看着城市夜空所不曾有的蓝丝绒般夜幕中的繁星点点，我心中感慨万分。对于他们来说，音乐也许只是生计的手段，但于我们而言，却是一座富有的宝藏。这群隐藏于乡村的音乐历史遗留的活态音响，才是唯一可以抓得住听得着的音乐史资料，也是唯一可以寻找有声音乐史的途径。因此，他们是应该被记录的，他们世代所承袭的音乐传统应该通过我们的研究让更多人了解。

本书是笔者在中央音乐学院攻读博士学位期间完成的博士论文基础上修订而

成。感谢恩师袁静芳教授，在学术上十余载言传身教严格教导，使我从一位青涩无知的少年成长为对中国传统音乐理论怀有浓厚兴趣的青年学者。她对事业的执着和坚韧，对学术的开明和严谨，对学生的关爱和提携，都成为我做人、做事做学问的向导。

感谢母校中央音乐学院十余年来的培养和关爱，自附中起我在这里度过了人生最重要的求学时光，接受了系统的音乐实践和学术训练，为日后的学术研究打下了坚实的基础。在此对院长王次炤先生、党委书记郭淑兰女士以及曾经给予我启蒙、指导和帮助的老师练达智、何振京、洪月华、孙怡、李仁业、黄佩莹、张建林、徐之彤、梁茂春、蔡良玉、张伯瑜、郑祖襄、周青青、吴晓萍、肖学俊、潘国强、张小松、李霞表示深深的感谢！感谢母校音乐学系的老师田联韬、张伯瑜、周青青、钱茸、杨民康、何云峰、褚历为本篇论文从开题到写作过程中提出的宝贵意见，他们对待学术认真严谨的态度是每一位有幸在这里学习的学子们成长和进步的基石。

感谢论文答辩委员会主席张伯瑜教授、委员项阳研究员、韩军研究员、杨民康研究员、钱茸教授、褚历教授对本论文给予的充分肯定，诸位老师对论文提出的审读意见和建议，为该课题的研究提供了更广阔的思路和深入空间。尤其是中国艺术研究院音乐研究所所长项阳老师逐字审读论文并随后附赠全部修改意见，其勤勉严谨的学风令我至今记忆犹新，在此表示深深的谢意！

自2009年以来，从对山西大同市阳高县的首次探访开始，陆续找寻到目前仍活动于晋北各地的民间火居道群体，他们是：天镇县宁占、宁元恒、宁润恒、高进银、张丙英、张日勇、吕福星；阳高县李满山、李斌、吴美、李云山、李玉山、张世宇、黄双平、袁利山；大同县张凤成、张凤瑞、张凤岐、张凤平、张凤太、张镇财、李普；浑源县焦文忠、焦义堂、焦建堂、焦立堂、焦录堂、李春林、曹宏军、张永升、刘正义；广灵县刘文运、杜敏、刘三明、杨三凯、魏三品、魏占晨、王占龙、周存德、侯精仓、刘海明、魏台文；朔州市平鲁区徐刚，

小泉观乡王华荣，神头村张继文，穆寨的王君玺、王玉玺兄弟，耿庄的周二旦，应县的赵富，山阴县的李世英、李世兴兄弟；忻州市王要村张玉平、张长先、张五祥、张玉秀、张玉保、张玉林、张玉槐、张云等。没有他们对历史与文化的自我呈现，晋北民间道乐的面貌将无法呈现！

感谢在田野调查过程中提供帮助支持的当地有关部门负责人和朋友们：天镇县原县委书记徐尚红，县委办公室王主任，县委接待办公室郭振山主任，县文化体育局局长周进利，县新平堡镇长原丛镇，县新平堡原文化站站长，副镇长孙仁，县委组织部刘部长，新平堡新平村李村长；浑源县文化局局长杨林、县文化局副局长李跃山、县文化局干事麻嘉旺、县文物局局长孙仁、县文化局县志办主任狄经；左云县文化广播电视局董局长、左云县文化广播电视局干事张日荣；朔州市人事局高振国处长，办公室主任罗泽君、朔州市朔城区文体局副局长骆瑞；平鲁区宣传部部长徐刚、山阴县人事局副局长李治国，应县人事局李永成主任，应县晋剧团团长王泽、原雁北地区行政公署戏曲研究中心研究人员谢久成；大同市文化艺术研究所所长孙大军；繁峙县原革委主任李宏如和他的儿子李建平；五台山南山寺伽海法师、义慧法师；代县人事局局长王月华、办公室主任吴俊玺，代县极乐寺住持善意法师；忻州市人事局郭处长、忻州市文化局副局长周淑秀、忻府区文化馆乔馆长等。在此，谨致诚挚谢意！

感谢数次田野工作中为我担任向导的山西省音乐舞蹈研究所刘彦、浑源师范学校安芳及其家人，好友王晓勇先生以及我的同学郝雯、张宁，我的表妹杨舒淞小姐。

感谢山西省音乐舞蹈研究所副所长韩军研究员，山西太原师范学院音乐学系景蔚岗教授，中国艺术研究院张振涛研究员，上海音乐学院曹本冶教授在田野调查和论文写作中提供的相关资料和建议，四川大学道教与宗教文化研究所詹石窗教授、北京大学哲学系宗教学系王宗昱教授提供的道教方面知识的指导并提供珍贵的工具资料。他们的大力支持和帮助，使得论文得以顺利完成。

在这里，我还要特别感谢英国伦敦大学亚非研究院钟思第（Dr Stephen Jones）研究员，感谢他赠予相关研究著作资料，并慷慨地提供相关田野调查资料补充本文内容，感谢他在百忙之中仔细阅读书稿，并提出了宝贵的修改意见。

最后，感谢我的家人给予的最无私的支持和理解，他们的关爱和鼓励一直是我求学途中坚实的精神支柱。母亲是我走上音乐道路最初的启蒙老师，自童年时期她就引导我拜访各位名师并上京求学，父亲的宽容开明和睿智一直是我为人处世的标榜，每每在人生的重要时刻，他们总为我排忧解难，无私付出。感谢我的爱人平日的宽容和体谅，让我能够全身心地投入到论文写作中，并全力支持我的研究。值此论稿完成之际，谨奉上深深的歉意和感恩的心。

向所有曾帮助和培养我成长的师长朋友们致以衷心的感谢！

陈 瑜

2011年5月于中央音乐学院

自2011年取得博士学位后，到中国艺术研究院《艺术评论》杂志社工作，有幸结识了许多良师益友。感谢唐凌主编提供了宽松的工作环境，编审陈晓红、万素和郭翠君老师无微不至的关怀，令我在工作之余还能继续从事自己的课题研究。2012年到文化部非物质文化遗产司借调工作期间，有幸对国家非遗保护政策以及地方保护情况有了更深了解，引发对课题研究更深入的思考。感谢中国艺术研究院音乐研究所田青老师、项阳老师、李玫老师、崔宪老师、陈燕婷老师、张春香老师、宏峰兄、郭威兄等诸位师友关爱和鼓励。参加院里的学术活动让我开阔了学术视野，并有幸结识贾磊磊老师、姜玉芳老师、祝东力老师、方宁老师、郝庆军老师、李云雷老师及李雷、慧瑜、王磊、佳山、崔柯、修子建、毛夫国、王伟、林琳、赵倩等诸位师友，令初来这里的我充分感受到了各个学科的思

◎ 晋北民间道教科仪音乐研究

想碰撞和宽松自由的学术氛围，受益匪浅。感谢导师袁静芳与英国伦敦大学亚非研究院钟思第（Dr Stephen Jones）研究员欣然应邀作序，并在邮件中多次交流探讨，其执着严谨的学风令后学佩服不已。最后，对本书出版工作给予大力支持和帮助的编辑姚冬梅、杨春花女士表示由衷地感谢！

陈 瑜

2015 年 7 月于京郊