

中国民族民间器乐曲集成 沈阳分卷

瀋陽太清宮道教音樂

沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部



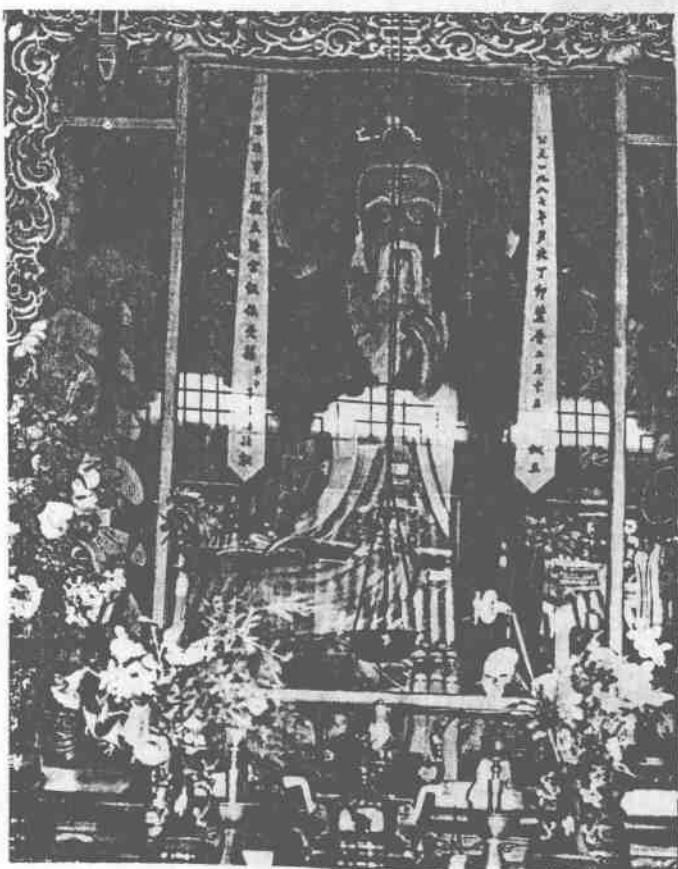
目 录

图片	1
道教音乐东北新韵概述	1 5
东北新韵曲谱	2 5
(一)大韵	
叹骷髅	2 5
柳枝雨	3 5
鬼哭引	3 8
三官赞	4 3
柳含烟	4 7
白鹤飞	5 2
三宝赞	5 6
三上香	6 1
返魂香	6 5
三清赞	7 0
酆都山	7 5
叹亡灵	7 8
梅花引	8 1
大慈仁者	8 4
(二)小韵	
步虚	8 5
调挂	8 8
小道场	9 1
腰调挂	9 4
天尊韵	9 6
六句赞	9 7
(三)走马韵	
小骷髅	1 0 1
忏悔文	1 1 1

开坛赞	1 1 2
六节赞	1 1 4
信礼	1 1 9
四句打	1 2 1
五 献	1 2 4
十 阵	1 2 7
破十方狱	1 2 9
刀兵偈	1 3 0
(四)忏 韵	
礼忏朝韵	1 3 2
三皈依	1 3 5
(五)诵经调	
太上三元灭罪水忏	1 4 0
挂金锁	1 4 2
三才及万物	1 4 3
二十四灵官	1 4 3
律大文	1 4 4
九幽拔罪大天尊	1 4 4
举药子	1 4 5
(六)法器曲牌	
七星钟鼓	1 4 6
法器字谱说明	1 4 7
几点说明	1 4 8
道家法器总谱谱例	1 5 2
道家法器总谱解释	1 5 3
道人小传	1 5 5
后记	1 5 7
编辑人员名单	1 5 8

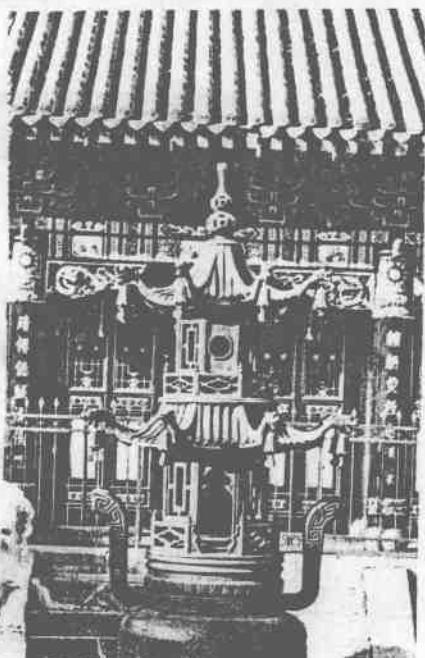


太清宮正門



主殿前寶鼎

老君像





曹全生道长



许信有道长



吴至丰道长



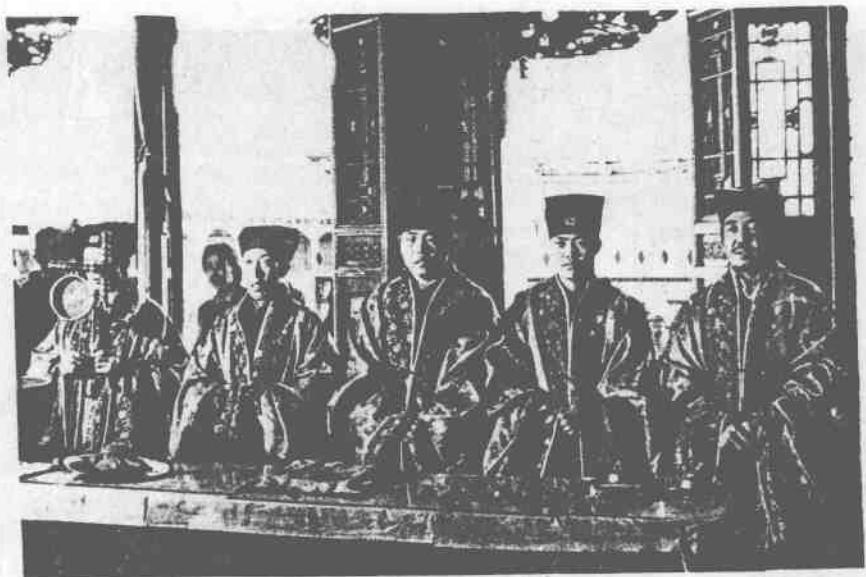
冯崇德道长



道众合影



早坛功课



早坛功课



晚坛功课



晚坛功课



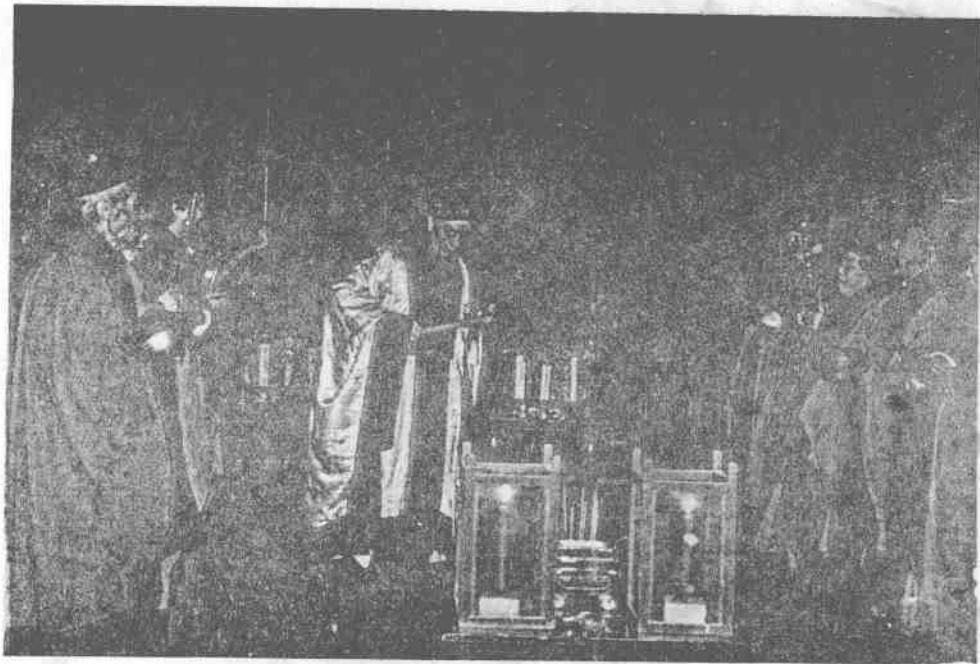
设坛召灵



道场拜北斗



召灵升疏



道场拜坛让礼



道场拜北斗



道场拜鬼王



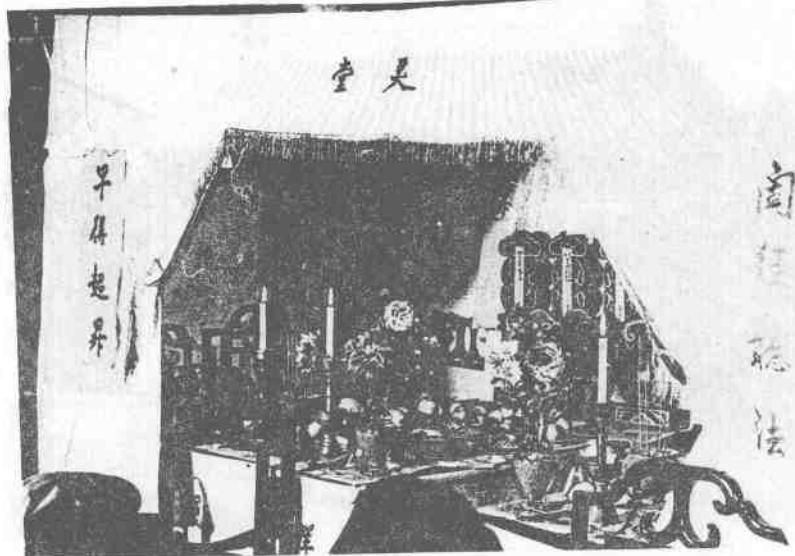
升疏祝愿亡灵升天



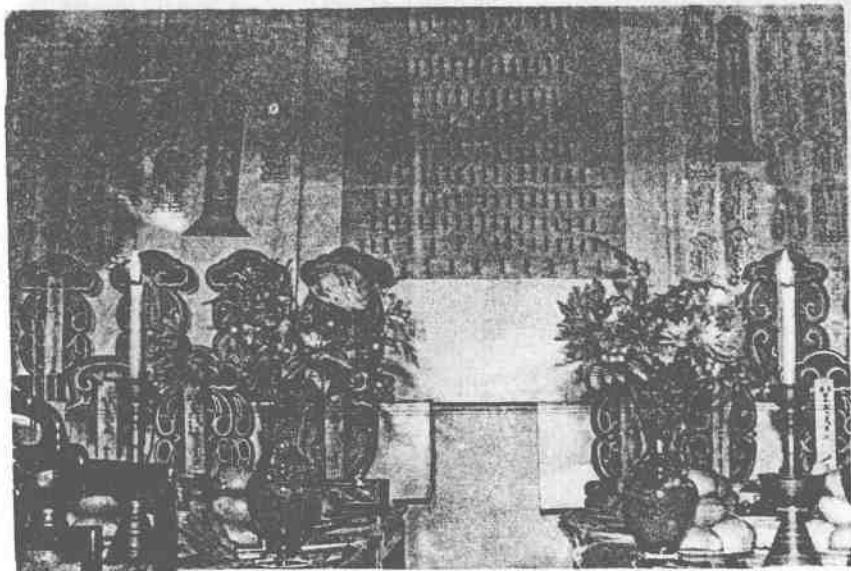
道场拜坛让礼



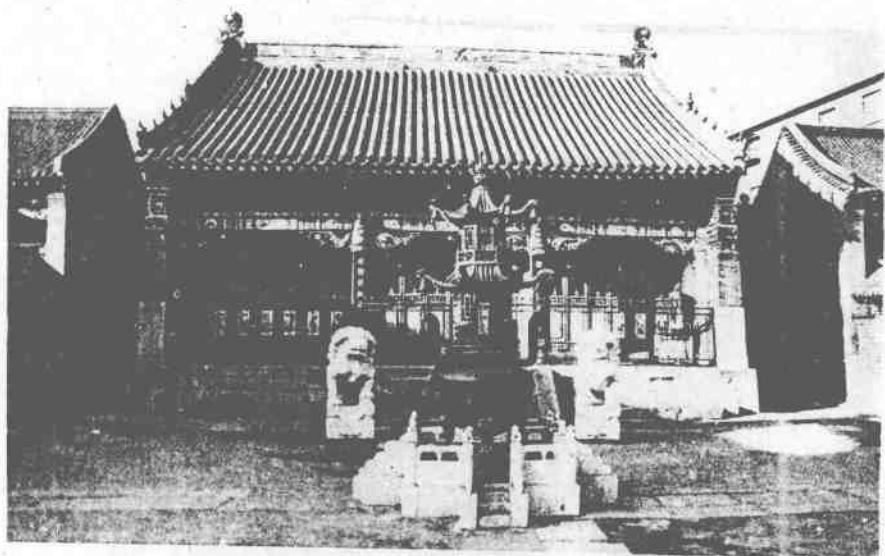
送灵早上南宫



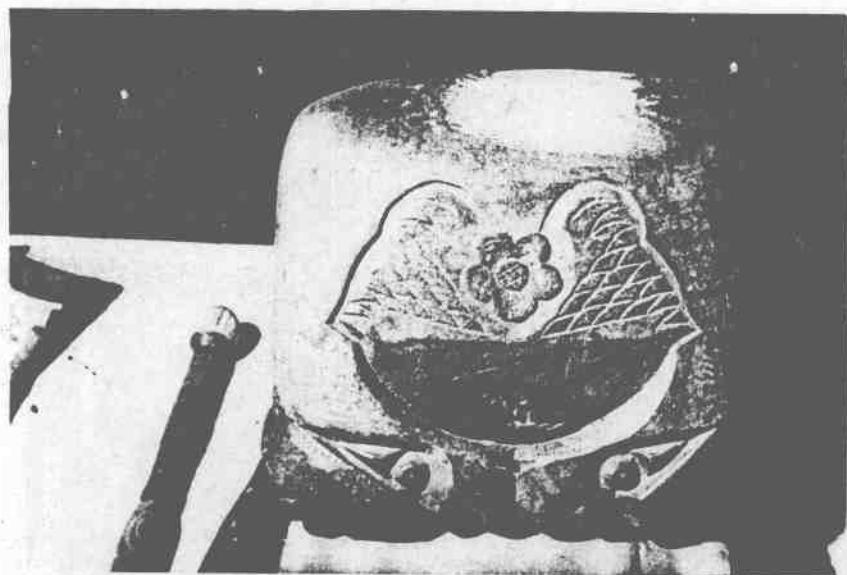
灵堂



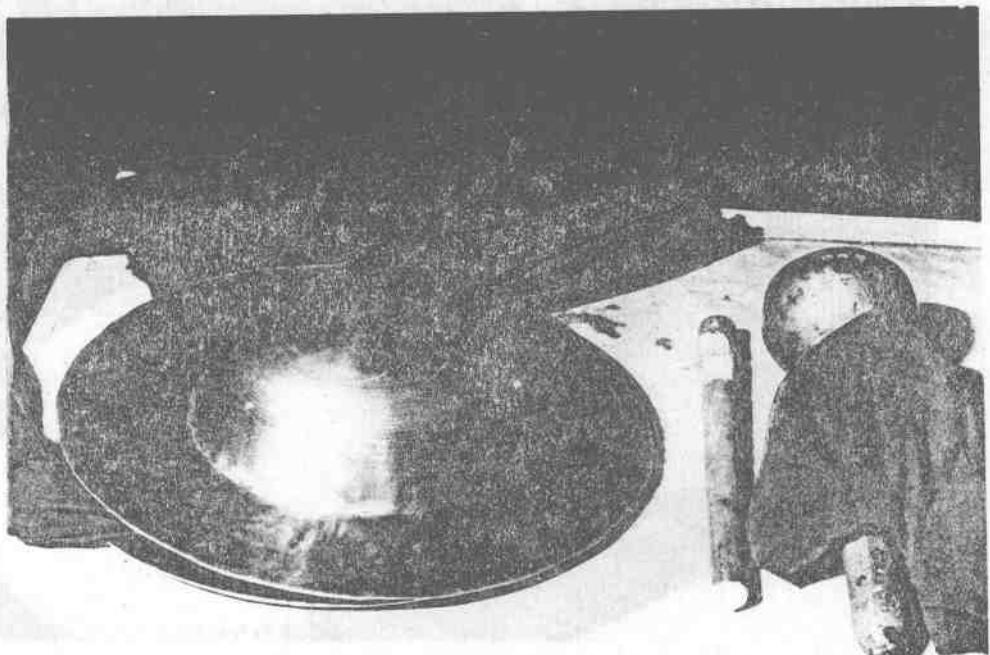
灵牌



老君殿

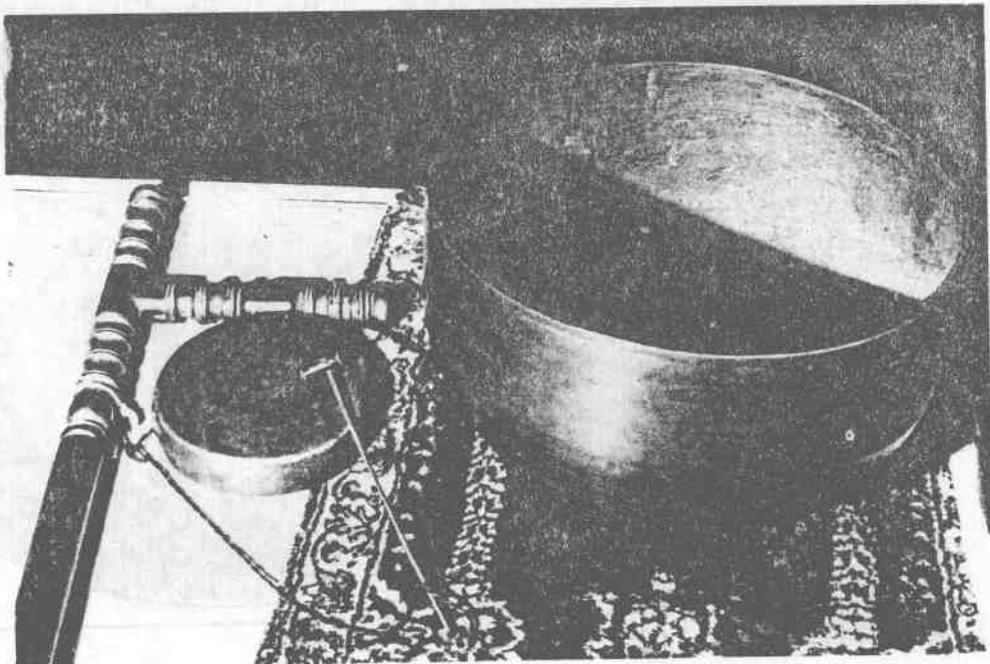


木鱼



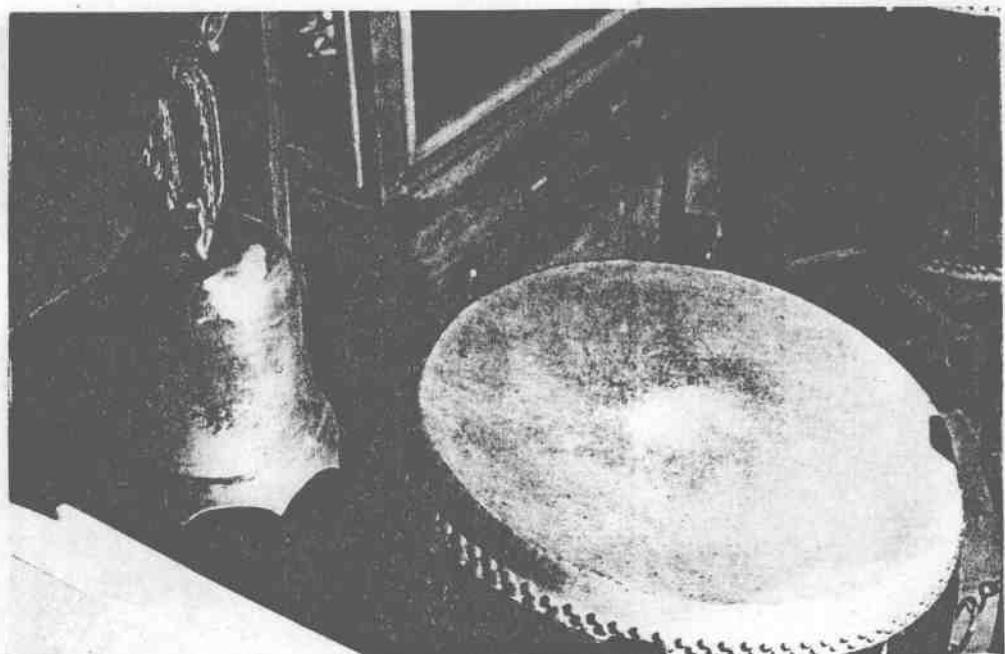
大扇(大铙钹)

引磬



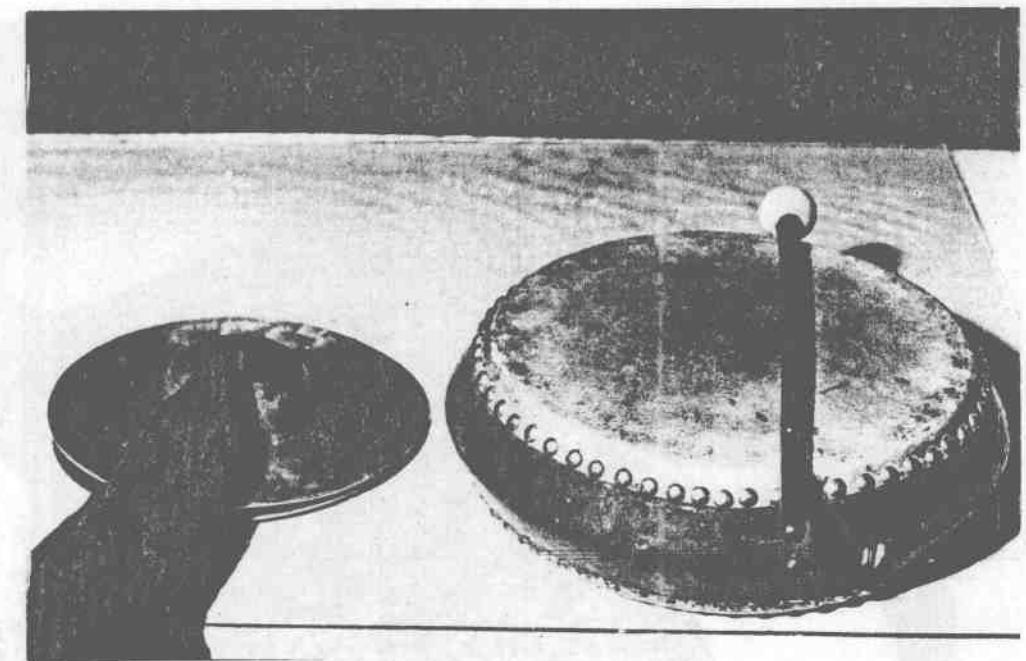
铛(经子)

磬



钟

大鼓



铭(小铙钹)

小鼓

道教音乐东北新韵概述

道教是我国民族自创的古老宗教。其信仰内容，具有我国的历史与民族文化特点。史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间，至今已有一千八百多年的历史了。在我国漫长的封建时代，道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经济和文化思想都发生过深刻的影响，同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有为数不少的信徒。

道教供奉的主要神仙和历史人物有：三清，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊（道德天尊又称太上老君，即曾著《老子五千文》的李耳，他是道家最崇敬的一个人物）；玉皇大帝；邱祖；吕祖；关羽；岳飞等等。

在极左路线的年代，道教受到了很重的摧残。庙宇冷落残破，道人被遣散还俗，经文被焚毁。八十年代初以来，道教得以恢复，道教音乐也得以继承和发扬。但因多年不唱诵，前曲和韵词均有所散失。

一、道教两派的特点

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变，现在只有全真，正一（俗称火居道）两大教派。这两派在许多方面都有自己的不同特点。

全真派坚持独身清修不结婚，在饮食上食素。正一派可以结婚，在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。以我省为例，沈阳的太清宫、千山的无量观，医巫闾山的圣清宫等，这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇，道人多属外地，和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观，和当地宗族血缘关系甚浓，往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面，两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主，唱诵经文为辅，七分奏三分唱。全真派的大多数宫观，如我省以太清宫、无量观为代表的大寺庙，在各类法事活动中，从无乐器加入。但有钟、磬等打击乐器（道家称为法器）伴奏。有的经师习奏乐器，也只限于个人爱好，宫观并不提倡。但八十年代宗教活动重新恢复以后，也在一些方面进行了改革。如太清宫近几年在法事活动中，有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动，但这样的庙为数不多。

二、东北新韵简况

东北新韵（以下简称新韵）所产生的详细年代和具体情况，尚待进一步考查。据道界人士介绍，在百余年前有阙氏兄弟二人，当时都是京剧演员，因不得志到千山无量观

(有的说是医巫闾山某道观)蓄发为道。现在东北地区道家诵经使用的韵调新韵，即为阚氏兄弟二人所创。据说在创腔过程中，二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下，竟唱诵得分毫不差。可见其用心良苦，下了非凡的工夫。终因积劳成疾，兄弟二人竟双双累死。

在新韵问世以前，东北地区道教的诵经音乐称为“崂山韵”。该韵很可能是由山东一代传入，现已无人能唱。新韵问世后，在东北地区取代了“崂山韵”成为道家诵经唯一的一种韵调，并已流传百余年。

新韵的曲调流畅，其中相当一部分优美动听。它具有浓厚的宗教风格，庄严肃穆。

三、分 类

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

1、从韵类上可分为五类。

(1)大韵。共十三首：〈叹骷髅〉、〈柳枝雨〉、〈鬼哭引〉、〈三官赞〉、〈柳含烟〉、〈白鹤飞〉、〈三宝赞〉、〈三上香〉、〈返魂香〉、〈三清赞〉、〈酆都山〉、〈梅花引〉、〈大慈仁者〉。

大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位，都居首位。大韵的用途也广，道家的早晚功课、纪念节日、作道场等各类法事活动都可使用。

(2)小韵。共六首：〈步虚〉、〈调挂〉、〈小道场〉、〈腰调挂〉、〈天尊韵〉、〈六句赞〉。

小韵用于早晚功课、纪念节日。

(3)走马韵。共十首：〈小骷髅〉、〈忏悔文〉、〈开坛赞〉、〈六节赞〉、〈信礼〉、〈四句打〉、〈五献〉、〈十阵〉、〈破十方狱〉、〈刀兵偈〉。

走马韵除〈忏悔文〉用于早晚功课，其余都用于道场。

(4)忏韵。共二首：〈礼忏朝韵〉、〈三皈依〉。

忏韵用于初一、十五和纪念节日上殿朝拜。这两首曲子的主旋律是一个。〈三皈依〉是用〈礼忏朝韵〉的旋律加以某些变化，用走马韵结尾。忏韵的曲调优美动听，在新韵中属于抒情类。

(5)诵经调。共七首：〈太上三元灭罪水忏〉、〈挂金锁〉、〈三才及万物〉、〈二十四灵官〉、〈律大文〉、〈九幽拔罪大天尊〉、〈举药子〉。

诵经调在新韵中不属正式韵类，道家过去对这类韵没有类称，经商讨称为诵经调。诵经调有它的实用价值，在道场中有的韵调不只一次使用。有些经文篇幅较长，用其它任何韵类唱诵时间都是不允许的。而这类韵调最快每分钟可唱诵250字左右，几乎和速度极快的“鱼子经”(只有木鱼伴诵)一个速度。因而在施食道场中唱诵大段经文很为实用。既快速唱诵了经文，又增加了音乐色彩。

2、从词的内容上，新韵可分为两大类。

(1)阳韵，也叫神韵。如<柳含烟>、<白鹤飞>、<天尊韵>等。此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。

(2)阴韵，也叫鬼韵。如<鬼哭引>、<叹亡灵>、<小骷髅>等。内容都是超度亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同，使用的场合也不同。在该用阳韵的场合绝不许用阴韵，反之也是一样。

四、法器及其运用

道教全真派东北地区的一些主要寺庙，如沈阳的太清宫，千山的无量观，医巫闾山的圣清宫等，在唱诵新韵时没有乐器参加，只有法器伴奏。因而作为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵所使用的法器有：鼓、铬(小钹)、铛(又叫经子)、忏钟、木鱼、引磬、磬、大扇(大钹)等八件。

上述法器并无统一规格，寺庙可以根据自己的意图灵活铸造。根据宗教活动的实际需要，有的法器如鼓和木鱼，在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方如主殿，木鱼比兰球还要大，鼓就是北方秧歌用的大鼓。而在施食道场和赦孤等活动中，经师们需要室内外走动，为便于携带，木鱼只有拳头大，鼓就是曲艺用的书鼓。

新韵的法器配置和节奏，在各类韵中都有不同的特点。不同的韵类法器配置和节奏各有不同。

1、大韵和小韵。大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。由于这两类韵是道家最常用、最主要的韵类，数量也最多，因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有：铬、鼓、铛、忏钟、木鱼、磬(有的小韵有引磬)等六件。

大小韵的节拍基本上是四分之四拍。只有少部分曲子结尾处出现四分之二拍、四分之三拍和四分之五拍。

大小韵的法器节奏很特殊，超出一般民间音乐的规律。在宗教音乐(包括佛教音乐)中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2、走马韵。它有以下两个特点：(1)速度较快，每分钟在140拍以上。(2)每小节的头拍均为法器强音，因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同，这一种有<小骷髅>和<忏悔文>两曲。其余乐曲的法器配置有：大扇、铬、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如<步虚>结尾四分之二拍部分，即为走马韵板式。

在<忏悔文>这一小短曲中，前半部分采用了四分之五的节拍。这在民间音乐中是极少出现的，听起来也很别致。

3、忏韵。忏韵使用的法器有：鼓、忏钟、引磬、磬等四件。其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟，它增加了乐曲的优美抒情色彩。

4、诵经调。诵经调有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏，每板一击。散板无任何法器伴奏。

从法器的配置和运用上，可以分以上四类。

新韵的韵曲道家并无曲谱（包括工尺字谱），师徒相传全凭口传心授。这种状况目前也是如此。但却有道家独特的较简陋的法器总谱。在法器总谱上，各件法器的击法除木鱼外均有严格的标记。甚至连该一击应击在前半拍还是后半拍都有标记。只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和忏钟这两件法器，才可以超出总谱而自由发挥。忏钟的发挥余地很小，鼓的发挥余地则很大。如《三皈依》一曲，法器谱所标鼓的节奏本来可以说是比较呆板的。而领奏经师结合该曲的抒情特点，鼓点变化多端鲜明活跃。和整个乐曲配合起来，优美动听别具一格。

新韵的法器前奏名为《七星钟鼓》，它是很多韵曲的共同前奏。在各类法事活动中，唱诵韵曲和念诵经文交替进行。唱诵的韵曲一般都有前奏，但也可以省略。

五、新韵的一些特点

1、新韵中大小韵的法器节奏很有独特之处，它具有变格的强弱关系。它的这一特点我们在其它民间音乐中还没有看到过。我们知道，四分之四节拍的强弱关系是强、弱、次强、弱。这毫无疑问也是民间音乐及其打击乐的基本强弱规律。但新韵大小韵中的法器节奏及其强弱关系却有它独特的风格。让我们随便举其中一曲《柳枝雨》中的片断为例：

唱腔		遍(哎)					洒(哎)					法(哎)					迎(来哎)					法(延)				
锣		X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○				
铛		0	○	○	X	X	0	X	X	0	0	○	○	X	X	0	X	X	X	0	X	X				
鼓		X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○				
钟		X	○	○	○	X	0	X	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○					
		(强	弱	弱	弱)	强	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	强	弱			

唱腔		中(哎)																					
锣		X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	
铛		0	○	○	X	X	0	X	X	0	0	○	○	X	X	0	X	X	X	0	X	X	
鼓		X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○	
钟		X	○	○	○	X	0	X	0	X	○	○	○	0	X	○	○	0	X	○	○		
		(强	弱	弱	弱)	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	强	弱	弱	弱	弱	强	弱	弱	弱	强	弱

上例一二小节的法器节奏是大小韵法器节奏的普遍规律。其中有的法器虽有发挥(加花)余地，但并不影响这一法器节奏的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七八小节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除<大慈仁者>之外的所有大小韵。

大小韵所用的六件法器，锣和鼓是音量最响的两件，最弱的是木鱼，其余居中。上例一二、三四、五六、七八小节音响效果的强弱关系是：|强弱弱弱|弱强弱弱|。这两小节的法器强音，第一小节在第一拍也就是强拍上，第二小节却在第二拍也就是弱拍上。从乐谱上看，第一小节的强音比第二小节的强音多一个钟，有些曲子还多木鱼。但这两件法器的音量都较弱，从音响效果上几乎分辨不出它们的差异。

在民间音乐中如秧歌曲，根据舞蹈的需要，打击乐强音出现在弱拍上的情况也并不少见。但这都是临时性质的，不是乐曲的基本规律。而大小韵的法器强弱关系却是它的基本规律，贯穿于全曲始终。

这种变格的强弱关系，给不少开始接触新韵的人以四分之三拍的感觉，致细推敲又觉得不合拍。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式，四拍一击击在强拍上称为“头板鱼子”，两拍一击击在强拍和次强拍上称为“二板鱼子”。但木鱼是法器中音量最弱的，实际效果不大。

2、新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。

(1)一曲多词。在大韵中<三清赞>和<叹亡灵>是一个曲调。<三宝赞>、<叹骷髅>和<大五酒>是一个曲调。而<柳含烟>的韵词过去曾多达几十首。在走马韵中<小骷髅>和<小五酒>是一个曲调。两首忏韵<礼忏朝韵>和<三皈依>也是一个主题旋律。<鬼哭引>的词还可以用<六节赞>的曲调唱诵等等。这些重复的韵曲，根据词的需要对曲调有所增减、变化和发展。

(2)一词多曲。<大五酒>和<小五酒>的词是一样的，<大五酒>用的是<三宝赞>的曲调，<小五酒>用的是<小骷髅>的曲调。<叹骷髅>和<小骷髅>也是一词两曲，前者为大韵，后者为走马韵。<白鹤飞>的词还可以用<柳含烟>的韵唱诵等等。

3、新韵韵词中的衬字特别多。这里指的是它的音响效果，不是指记谱。它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下例我们把唱词记谱和实际音响效果都谱记下来。请看<叹骷髅>的开始部分：

(唱詞)
(記譜)

$\# \begin{matrix} i \\ 2 \end{matrix} i \begin{matrix} b \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ 2 \end{matrix} | \begin{matrix} i \\ 4 \end{matrix} i \begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} \tilde{z} \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \tilde{z} \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} \tilde{z} \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ 2 \end{matrix} | \begin{matrix} \tilde{z} \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 5 \end{matrix} i \begin{matrix} i \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 5 \end{matrix} | \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} 3 \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix} 5 \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 3 \\ 3 \end{matrix} |$

昨(或) 日(或) 荒(或) 郊(或)

(实际演)
(唱效果)

昨或或或或或或或或或或或|日或或或或或或或或或或或|荒或或或或或或或或或或或|郊或或或或或或或或或或或|

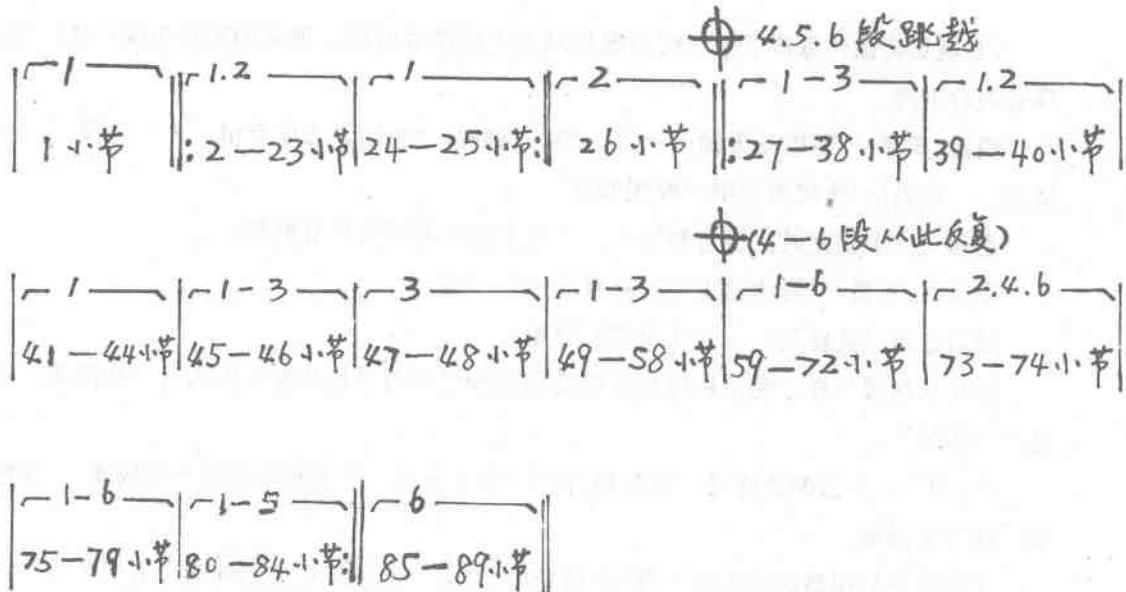
$\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ b \end{matrix} \begin{matrix} b \\ b \end{matrix} | \begin{matrix} b \\ b \end{matrix} \begin{matrix} b \\ b \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 1 \end{matrix} i \begin{matrix} i \\ i \end{matrix} | \begin{matrix} \tilde{z} \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} b \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \tilde{b} \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ b \end{matrix} | \begin{matrix} b \\ b \end{matrix} \begin{matrix} b \\ b \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} i \begin{matrix} i \\ i \end{matrix} | \begin{matrix} \tilde{z} \\ 1 \end{matrix} \begin{matrix} i \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ 5 \end{matrix} \begin{matrix} \tilde{b} \\ b \end{matrix} \begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix} |$

去(或) 玩(未或) 去玩遊

去或或或或或或或或或或或|玩未或或或或或或或或或或|去或或或或或或或或或或或|遊或或或或或或或或或或或|

上例韵曲开始的12小节共唱81个衬字。这一特点贯穿于除走马前和诵经调以外的所有韵曲。在整理记谱中，我们只能谱记一些必要的衬字，如以上谱例。但在实际唱诵韵词时，一定要将所有的衬字全部唱出。道家在唱诵时，很重视它的这一独特风格。

4、新韵有的韵曲段落结构十分复杂。道家有不少韵曲都要进行多次反复。而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减，变化和发展。这就形成了有的韵曲十分复杂的段落结构。以<叹骷髅>为例：



<叹骷髅>是道家韵曲段落结构最复杂的一例。类似的例子在其它韵曲里也是常见的。

六、法事活动和音乐

道家的法事活动可分为平日早晚坛功课、纪念节日和作水陆道场(也叫施食)三类。宗教音乐在宗教法事活动中地位很重要，两者关系十分紧密。音乐已成为法事的重要组成部分。

1、早晚坛功课

(1)早坛功课。每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍道众上殿。人数一般为五至八人。面对神像左右两边排开。钟鼓齐鸣叩首朝拜毕，开始早坛功课诵经。内容和程序如下：

首先唱诵<步虚>“天无氛秽地无妖尘……”一段；<调挂>“上药身中神气精……”一段；<小道场>。<小道场>只有一段词，早坛功课唱“早课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》；《无上玉皇心印妙经》。

唱诵<六句赞>“诵经功德不可思议……”一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》，并以唱诵<快三皈依>结尾，叩头下殿。<快三皈依>是为了节省时间将<三皈依>曲调和节拍加以简化的韵曲，该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵(<小道场>除外)，都是该韵的其中一段。所念诵的经文，也都是该经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部，故而称之为“半彩经”。

(2)晚坛功课。每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样，但课诵内容不同。

唱诵<步虚>“超度三界难……”一段；<调挂>“道以无心度有情……”一段；<小道场>。<小道场>晚坛功课唱“晚课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》；《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵<六句赞>“青华教主太乙慈尊……”一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样，晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落，也是“半彩经”。

(3)初一、十五的功课经。农历每月初一和十五日，早晚坛功课比平日隆重，并增加一次中午课诵。

平日早晚只唱诵四首小韵。除<小道场>因只有一段词只在个别词句上有变化外，其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五早晚功课不但要唱诵全部韵词，而且要唱诵全部六首小韵。另两首是<腰调挂>和<天尊韵>。还要唱诵<礼忏朝韵>和<三皈依>（不是经过简化的<快三皈依>）。

所念的经文也都是该经文的全部，不像平日只念其中一部分。

唱念全部韵文和经文称为“全彩经”。

初一、十五中午还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定，<柳含烟>、<三土香>、<三清赞>等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵<六句赞>“三官大帝……”一段结束。

2、节日纪念法事

道家每年有一些纪念节日，要进行宗教法事活动，有的还比较隆重。这些纪念节日，大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日（如三月三日西王母诞生日），但根据本寺庙（如太清宫）的习惯，不进行节日法事活动。

以太清宫为例，每年要进行纪念法事活动的日子如下：

正月初九送玉皇大帝；正月十五上元天官圣诞日；二月十五太上老君圣诞日；四月十四吕洞宾祖师圣诞日；四月十七向五方五老天尊还债日；七月十五中元地官圣诞日；腊月二十四接玉皇大帝；腊月三十接神。

其中以太上老君和中元地官圣诞日的法事较为隆重。现将太上老君圣诞日的法事作

简要介绍：

早坛功课和初一、十五一样，唱念“全彩经”。

上午九时上殿，先唱诵《柳含烟》等一首大韵，接着念诵《上彩忏经》。

上午十一时上殿，内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿，先唱一首大韵（阳韵），接念《下彩忏经》。

下午三时半上殿，内容同下午一时。这次活动称为“封坛”。

太上老君圣诞法事是最隆重的。有的纪念节日只是比平时多上殿念一次经，如正月初九送玉皇大帝。也有的纪念法事是在半夜子时进行，如腊月二十四接玉皇，腊月三十接神。

道家还有一种隆重庆典：开光。这一庆典受道家重视，类似一个家庭的红白事。被邀请的寺庙和个人，头两天就开始接待，而且都要送贺礼。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后，要进行开光。还有一种情况，不管在正常还是非正常情况下，神像破损或被毁，重塑新神像后，也要进行开光。开光后才为神，开光前为泥胎。

所谓开光，就是用镜子反射阳光照射神像面部，象征性的给神像擦眼洗脸。这之前神像的眼要用红带子蒙着，不许见光。

开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵《柳含烟》等大韵（阳韵）两首，其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏叩头，开光的全过程也就结束了。

3、水陆道场

水陆道场（简称道场）在道家的常用语中也叫“施食”、“放焰口”。这是道家最隆重的一项法事活动。作道场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境，请道家给以超度，使灵魂早日升天，免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的，是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物，使其得餐法食，并请求神冥赦免他们生前的罪恶，共同升入仙境。

作道场有两种情况。一是应亡者家属请求超度亲人，一是在重要节日（如清明节和盂兰会）寺庙自己超度已故知名法师。

首先要设水陆道场经坛或称度亡经坛。设坛的具体作法现在和过去（建国前）不同。过去应请为亡者作道场，都是在亡者家内进行，经坛就设在灵前。所谓设坛，就是在灵前将几张桌子摆成长条形。经师共九人，其中高公一人。八名经师相对而坐一边四名。高公面对灵棺，桌椅比经师们高约一尺半左右。解放后由于不许在寺外进行宗教活动，设坛只好在寺庙内进行，灵棺也改成灵牌。道场不能在有神像的殿内进行。道教对阴和阳、鬼和神以及音乐中的阴韵和阳韵区别很严格，二者不可在同一场面出现。

作道场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序，大体可分为四个阶段。

第一阶段“召请亡灵”。经师们就坐，念诵召请亡灵部分的经文，升白疏。

第二阶段“拜坛朝礼”。经师们到院内鬼王像前拜鬼王。唱诵<柳含烟>。走十方礼（拜十方）。念诵“救苦天尊香山过……”经文一段。唱诵<鬼哭引>等大韵一首。经师们互相让礼。

第三阶段“施食超度”。经师们再次在经坛就坐，道场进入主要过程。钟鼓齐鸣后，念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有“北斗咒”、“三才及万物”等多段。必唱的韵曲有<开坛赞>、<六节赞>、<信礼>、<四句打>、<五献>、<十阵>、<刀兵偈>、<小骷髅>等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首，曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵<三宝赞>、<酆都咒>等。

第四阶段“送灵南宫”。最后再到院内唱诵<返魂香>，念诵“清华长乐界……”经一段。并用<六节赞>的调唱<鬼哭引>的词，可以从中间唱起。面向庙门，将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动，除应亡家所请和重要节日要隆重进行外，每月初一、十五晚要进行“赦孤”。但其形式和内容都比道场简单的多。只在鬼王前唱念几首几段有超度内容的韵词和经文，时间也只有二十几分钟。

道家的吉祥道场（或称皇陆道场）有两个方面内容。一是应人所请，为在世人祝寿延年，消灾灭障。这类活动已有多年不进行。一是道家纪念节日所进行的诵经活动，均属吉祥道场内容。

东北新韵曲谱

叹 骷 髏

1=B $\text{J}=50-80$

唱腔 | $\frac{1}{2} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\frac{4}{4} \underline{i} \underline{i} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}}$ |

(领)昨(哎) 日(呀哎) 荒(哎)
 辣(呀哎) 丛(哎)

法器
字谱 | 十空 空空 空 || 十郎 匝 部 朱 当 来 | 匝 空 光 当 |

唱腔 | $5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}}$ |

郊(哎) 去(哎)
 (5 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$) 中(哎) 草(哎)

锣	$\circ \times \quad \circ \quad \circ$	$\times \quad \circ \quad \circ \quad \circ$	$\circ \quad \times \quad \circ \quad \circ$
铛	$x \quad o \quad x \quad o$	$\circ \quad \circ \quad \circ \quad x$	$x \quad o \quad x \quad x$
鼓	$\circ \quad x \quad o \quad x$	$\underline{x} \underline{x} \quad \underline{x} \underline{x}$	$x \quad x \quad x \quad o \quad o$
钟	$x \quad o \quad x \quad o$	$x \quad o \quad o \quad o$	$o \quad o \quad x \quad o$
木鱼	$x \quad o \quad o \quad o$	$x \quad o \quad o \quad o$	$x \quad o \quad o \quad o$

唱腔 | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{i}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ |

玩(未哎) 去玩 遊(哎)
 (6) 草木 埋(哇哎)
 木(哎)

法器
字谱 | 匝 空 光 当 | 十郎 匝 部 当 | 匝 空 光 当 |

唱腔 | 52 22 22 23 | 22 25 55 332 | 31 11 i ii |
 (1 35)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 i2 76 | 66 63 55 61 | i6 553 556 53 |
 忽(挂) 赌(做) - (哎) 个(哎) 大 (哎)
 (66 63 55 35)

法器
字谱 | 冷(哎) 暖(挂) 暖(哎) 风(哎)
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 22 33 25 55 | 51 232 11 ii | i ji63 22 21 ii |
 的(哎) 吹(哎) 大(啊) 的(哎) 大的
 荷(啊) 叶(哎) 荷叶

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 55 i1 665 | 33 565 33 25 | 56 5 532 3 / - |
 骷 (哎) 倒 (哎) 髻 (哎) 憔 (哎)

鎗	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	0
鎗	0	X	X	X		0	X	X	X		0	0	0	0	X
鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		XX	XX	X..	-	-
特錚	X	0	X	0		0	0	X	0		X	X	0	0	
木魚	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	OX		0	0	0	0	

唱腔 | $\frac{15}{(25)}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}\dot{1}}}$ | 6 0 0 0 | 0 0 0 $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ |

(或)

锣	0 X 0 0	X 0 X 0	0 X 0 0
铛	X 0 X X	0 X 0 X	X 0 X X
鼓	X X XX XX	X 0 X 0	0 X 0 0
钟	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
木鱼	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
磬	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 <u>OX</u>

唱腔 | $\frac{3\dot{2}}{(25)}$ $\underline{\underline{1\dot{1}\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1\dot{1}5\dot{1}}}$ | 0 0 0 6 | :|| 2 :| $\frac{4\cdot 5\cdot 6 \text{ 段跳越}}{\oplus}$ | $\underline{\underline{i\cdot 7}} \underline{\underline{6\cdot 5}} \underline{\underline{6\cdot 6}} \underline{\underline{6\cdot 1}}$ |

荀 (或)

(或)

骷 (或)

(i2i)

骷 (或)

骷 (或)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 || 即 匡 即 当 || 匡 空 光 当 |

唱腔 | i 3 $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{5i}}$ | $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{63}}$ |

髅 (或)

(56 | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}}$)

髅 (或)

髅 (或)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 55 5i 66 665 | 5 3 55 62 | 32 2i i6 66 |

骷(哎)

骷(哎)

骷(哎)

锣	x	0	0	0		0	x	0	0		x	0	0	0	
铛	0	0	0	x		x	0	x	0		0	0	0	x	
鼓	x	0	0	0		0	x	0	0		xx	xx	x,,	-	
钟	x	0	x	0		x	0	x	0		x	x	0	0	
木鱼	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

唱腔 | 66 66 6i ii | 12 16 55 6 53 | 52 2 - 23 |

髅(哎)

髅(哎)

髅(哎)

锣	0	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
铛	x	0	x	x		0	0	0	x		x	0	x	x	
鼓	x,,	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
钟	0	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
木鱼	x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

—1.2—

唱腔 | 2 25 55 232 | 31 11 i 6i | 32 i6 ii 5i |

你(哎)

你(哎)

法器
字谱 | 匡空光当 | 卽匡即当 | 匡空光当 |

唱腔

$i \underline{22} ii \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}}$	$\dot{2}\dot{1}\dot{6} \underline{55} ii \dot{6}\dot{5}$	$\dot{5}\dot{6}\dot{5} 3 5 \underline{35}$
---	--	--

在(哎) 路(哎) 傍(哎)

(66)

法器
字谱

郎匡 郎当	匡空光当	郎 匡 郎当
-------	------	--------

唱腔

$\dot{6}\dot{5} \dot{5}\dot{6} ii\dot{2} \dot{7}\dot{6}$	$6 \underline{63} 5 \underline{35}$	$5 \dot{5}\dot{6} ii\dot{2} \dot{7}\dot{6}$
--	-------------------------------------	---

者 真 子(哎) 你 滴 我 是(哎)
水 看(哪)

法器
字谱

匡空光当	郎匡 郎当	匡空光当
------	-------	------

唱腔

$6 \underline{663} 5 \dot{3}\dot{5}$	$\dot{i}\dot{6} \underline{556} i \dot{i}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$	$6 \dot{6}\dot{3} 5 i$
--------------------------------------	---	------------------------

谁(哎) 家 只(哎) 落(哎) 得 呀(哎)
(i)
河 边(哎)
你(哎) 呀(哎)

法器
字谱

郎匡 郎当	匡空光当	郎 匡 郎当
-------	------	--------

唱腔

$\dot{i}\dot{6} \underline{553} \dot{5}\dot{6} \underline{53}$	$2 \underline{33} \underline{25} \underline{55}$	$\dot{i}\dot{1} \underline{232} ii ii$
--	--	--

一(呀哎) 个(呀 哎)
卧(呀哎) 沙(呀 哎)
一(呀 哎) 双(啊 哎)

法器
字谱

匡空光当	郎 匡 郎当	匡空光当
------	--------	------

唱腔

$\overline{i \ i \ 63} \ \overline{22} \ \overline{\dot{2} \ i \ i} \ | \ \overline{\dot{6} \dot{5} \ 5} \ \overline{i \ i \ 665} \ | \ \overline{33} \ \overline{565} \ \overline{33 \ 25} \ |$

- (哎) 个(哎)一个 先 (哪哎)
 卧 沙 卧沙 清 (啊哎)
 - (哎) 双 一双 眼 (哪哎)

**法器
字谱**

郎 匠 郎 当 | 匠 当 郎 当 | 匠 当 郎 来 当 来 |

唱腔

$\overline{\frac{56}{=5}} \ \overline{\frac{5}{=3 \ 3 \ 2}} \ | - | \ \overline{2 \ 5} \ \overline{5 \ 5 \ 3} \ \overline{2 \ 3 \ 2 / 2 \ 1} | \ 6 \ 0 \ 0 \ 0 \ |$

亡 (哎)
 凤 (哎)
 眚 (哎)

铬	X	O	O	O	X	O	O	X	O	O	O
锡	O	O	O	X	X	O	X	O	X	X	X
鼓	X	XX	X	-	O	X	O	O	X	O	O
牛	X	X	O	O	X	O	X	O	X	O	O
楠	X	O	O	O	X	O	O	O	X	O	O

⊕ (4-6段从此反复)

$\overline{O \ O \ O \ \dot{6} \dot{i}} \ | \ \overline{\dot{3} \dot{2}} \ \overline{\dot{1} \dot{6}} \ \overline{\dot{i} \dot{i} \ \dot{5} \dot{i}} \ | \ i \ \overline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \ \overline{\dot{i} \dot{i} \ \dot{6} \dot{i} \dot{2}} \ |$

(哎) 雨 (呀 哎) 打(哎)
 (i2)
 (哎) 碎 (呀 哎) 草(哎)
 (哎) 糕 (哪 哎) 吁(哎)
 百 (呀 哎) 岁(哎)
 今 (哪 哎) 霽(哎)
 速 (哎) 召(哎)

**法器
字谱**

郎 匠 郎 当 | 匠 空 光 当 | 郎 匠 郎 当 |

唱腔

	$\widehat{2} \dot{1} 6 \ 5 \ i \ \overline{i} \ \underline{6} \dot{5}$						$\widehat{5} \dot{5} \widehat{3} \ 5 \ \widehat{6} \dot{2}$						$\widehat{3} \dot{2} \ \widehat{2} \dot{1} \ \underline{i} \ \widehat{6} \ \widehat{6}$					
凤	(啊哎)			吹(哎)			似(哎)											
均	(呀哎)			毡(哎)			月(哎)											
浮	(啊哎)			生(哎)			有(哎)											
	(2 —— 23)																	
光	(啊哎)			阴			一(哎)											
修	(啊哎)			设(哎)			宴(哎)											
亡	(哎)			魂(哎)			赴(哎)											
路	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0				
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X				
鼓	X	0	0	0		0	X	0	0		XX	XX	X	—				
钟	X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	0	0				
鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				

唱腔

	6 —— <u>ii</u>												$\widehat{i} \ 6 \ \underline{5} \widehat{5} \widehat{3} \underline{5} \ 5 \ \widehat{5} \widehat{i} \ 6$						$\underline{6} \ 6 \ \widehat{6} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{i} \ \widehat{i} \ 6 \ 1$					
													雪(哎)						似雪					
													作(哎)						月作					
													几(哎)						有几					
													刹(哎)						一刹					
													阳(哎)						冥阳					
													道(哎)						赴道					
铭	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0										
铛	X	0	X	X		0	0	X	X		X	0	X	X										
鼓	X	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0										
钟	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0										
鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0										

唱腔 [i2̄ i ~ 6 556 53 | 52 22 22 23 | 22 25 55 3532 |]

霜(啊哈哎)

灯(啊哈哎)

何(呀哈哎)

那(呀哈哎)

会(哎咳哎)

坊(哎咳哎)

法器
字谱 [匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |]

唱腔 [31 ~ - 35 | 55 56 i i2 76 | 66 63 5 35 |]

痛(哎) 肝(哎)
冷(哎) 清(哎)

(5)

金 鳥
莫 蹤(哎)
金 鳥 灼(哎)
消 燥(哎)

(6) i

王 兔
跔(哎)
内(哎)
障(哎)

法器
字谱 [郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |]

唱腔 [2.4.6 5 556 i i2 76 | 6 663 5 i | i6 53 556 53 |]

又(哎) 无(哎) 一(哎) 个(哎) 来(哎)

早(哎) 求(哎) 出(哎) 离 苦(哎)

受 治(哎) 福(哎) 力(哎) 速(哎)

法器
字谱 [匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |]

唱腔

2 33 25 55	i 232 1 i ii	i i 63 2 2 2 ii
泪(哎)		珠(哎)
往(哎)	来	泪(哎)来往
往(哎)	来	往
海(哎)	苦	海
		(之 3)
焚(哎)	鑑(哎)	焚(哎)
往(哎)	速	(哎)往(哎)

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

— 1 — 5 —

6.5 5 ii 6 6 5	33 5 6 5 33 25	5 5 5 3 3 2 1 —
汪(啊哎)		汪(哎)
弟(呀哎)		兄(哎)
如(呀哎)		梭(哎)
劫(呀哎)		磨(哎)
宝(哇哎)		香(哎)
生(啊哎)		

X O O O X O O O X O O O
O X X X O X X X O O O X
X O O O X O O O X XX X —
X O X O X O X O X O O O O
X O O O X O O O X O O O O
O O O O O O OX OX O O O O

唱腔

25 553 232 121 | 6 0 0 0 | 0 0 0 6 ||

(哎)

(哎)

(哎)

(哎)

(哎)

锣

0 X 0 0 | X 0 X 0 | 0 X 0 0 ||

钹

X 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X X ||

鼓

X, X OXX OXX | X 0 X 0 | 0 X 0 0 ||

锣

0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 ||

木鱼

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 ||

唱腔

6 ——————
3 32 12 3 | 5 5 | 0 | 0 0 0 0 |

方

法器
字谱

匡当匡来匡匡 | 当来匡当匡当空 | 匡当匡当 |

唱腔

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱

匡当即匡 | 即当匡空 ||

柳枝雨

$1 = {}^b D \downarrow = 60$

慢八

唱腔

$\text{+} \frac{5}{6} \underline{\underline{555}} \underline{\underline{6.535}} \frac{6}{5}$	$\frac{4}{4} 5 \underline{33} \underline{5} \frac{5}{5} \underline{66}$	$7 \underline{727} \underline{76} \underline{6}$
(领)柳(啊)	(合)枝(哎)	雨(呀)

锣 镐 鼓 牛钟 磬

$\text{+} 0 0 0 0$	$\frac{4}{4} 0 X 0 0$	$X 0 0 0$
$\text{+} 0 0 0 0$	$\frac{4}{4} X 0 X X$	$0 0 0 X$
$\text{+} 0 0 0 0$	$\frac{4}{4} 0 X 0 0$	$\underline{XX} \underline{XX} X_{\infty} -$
$\text{+} 0 0 0 0$	$\frac{4}{4} X 0 X 0$	$X 0 0 0$
$\text{+} 0 0 0 0$	$\frac{4}{4} 0 0 0 \underline{OX}$	$0 0 0 0$

$1 = {}^b E$ 前6 = 后5

唱腔

$5 \underline{33} \underline{55} \underline{62}$	$\underline{\underline{216}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{62}} \underline{16}$	$\underline{\underline{16}} \underline{5} \underline{\underline{565}} \underline{35}$
遍(或)		洒(呀)

锣 镐 鼓 牛钟

$O X 0 0$	$X 0 0 0$	$O X 0 0$
$X 0 X X$	$0 0 0 X$	$X 0 X X$
$X_{\infty} X 0 0$	$X 0 0 0$	$O X 0 0$
$0 0 X 0$	$X 0 0 0$	$X 0 X 0$

唱腔 法字谱

$6 \underline{5.3} \underline{55} \underline{55}$	$6 \underline{6} \underline{i} \underline{i} \underline{66} \underline{\underline{5i}} \underline{\widehat{i6}}$	$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{65} \underline{53} \underline{33}$
法(或)	遂(未哎) 法遂	中(或)
匡空 空当	郎 匡 郎当	匡 空 空当

唱腔 | 35 6¹6 553 235 | : 332 332 3335 | 55 33 55 66 |

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | : 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 6 6 56 i i 2 76 | 6 6 63 55 35 | 6.5 6¹6 56 i 653 |
 慈(师哎)云(哪哎) 拥(哎) 在(哎) 霽(哎)
 九 头(哎) 独破(哎) 子(哎) 下(师 哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 53 2 — 23 | 22 23 55 565 | 33 55 33 23 |
 汉(哎) 霽汉
 九(哎) 下九

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 532 1232 11 232 | 35 553 232 12 | 11 232 15 56 |
 宣(哎)
 垂(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 55 33 55 6¹6 | i 665 6i 5i | i 2³² ii 66 |
 幽(哎) 魂(哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{6\dot{5} \underline{5} \underline{6}\dot{2} \underline{i}\dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{i}\dot{6} \underline{5} \underline{5}\dot{6}\dot{5} \underline{3}\dot{5}}$ | $\overbrace{\dot{i}\dot{6} \underline{5}\dot{5}\dot{3} \underline{5}\dot{5} \underline{5}\dot{5}}$ |

咽(哎) 喉(哎) 悉(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{6 \underline{6} i \dot{6} \dot{6} \dot{5} i \dot{7}}$ | $\overbrace{\dot{6} \dot{\overline{6}} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \underline{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ |

润(哎) 悉润 通(哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | $\overbrace{6\dot{5} \underline{5} \underline{6}\dot{1} \dot{6} \dot{5} \underline{3} \dot{5}}$ | $\overbrace{5 \underline{3} \underline{5} \dot{5} \underline{6} \dot{6}}$ | $\overbrace{i \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{1}}$ |

青(哎) 华(哎) 净(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{i \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{i} \dot{7} \dot{6} \dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{i} \cdot \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} - \dot{5} \dot{6}}$ |

卖(哎) 人(哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{5} \dot{5} \dot{i} \dot{7} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5}}$ | $\overbrace{5 \underline{3} \underline{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{3} \dot{2} \dot{\overline{2}} \dot{i} \dot{i} \dot{6} \dot{6}}$ |

(哎)

锣 | X O O O | O X O O | X O O O |

镲 | O O O X | X O X X | O O O X |

鼓 | X O O O | O X O O | XX XX X - |

钟 | X O O O | X O X O | X O O O |

唱腔 | $\overbrace{6\ 6} i$ | $\overbrace{\overline{1}\ 3 \ 3\ 5}$ | $\overbrace{\overline{6}\ 5 \ 6\ 6 \ 5\ 6 i \ 6\ 5\ 3}$ | $\overbrace{\overline{5}\ 3 \ 2 - \ 2\ 3}$ |
 荐 (哎) 炼 (哎) 度 (哎)

锣	0	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
钹	x	0	x	x		0	0	0	x		x	0	x	x	
鼓	x	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0	
钟	0	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>ox</u>	<u>ox</u>	

唱腔 | $2 \ 2\ 3 \ 5 \ 5$ | $3 \ 3\ 2 \ 1\ 2 \ 3$ | $5 \ 5 \ 1 \ 0$ |
 演器
字谱 | 匡 匡 郎来当来 | 匡 郎来匡来 匡 | 当来 匡当 匡当 空 |
 演腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 演器
字谱 | 匡当 匡当 | 匡当 郎 匡 | 郎当 匡空 |

鬼哭引

1 = 下 \downarrow = 50 - 75

唱腔 | $\#6 \overbrace{\overline{5\ 5} \ 5 \ 5 \cdot 2\ 5 \ 5}^{\frac{3}{5} \ 6}$ | $\overbrace{\frac{4}{4} \overline{5\ 5} \ 6\ 6 \ 5\ 5 \ 3 \cdot 5\ 6}$ | $\overbrace{\overline{6\ 5\ 3} \ 2 \ \overline{\overline{3\ 3} \ 2 \ 1\ 5}}$ |
 领秋 (啊) (合) 雨(啊哎) 哟 (哎)

法器 字谱	廿空 空空空空 十郎 匡 郎来当来 匡 空 柳 当
----------	-------------------------------

唱腔 | $\overbrace{\overline{5\ 6\ 5} \ 1\ 1 \ 1\ 1 \ 1\ 2}$ | $15 \overbrace{\overline{5\ 5\ 3} \ 3\ 2 \ 2\ 3\ 2\ 1}$ | $1\ 1 \ 6 \ \overbrace{1\ 5 \ 3\ 5}$ |
 桐 (哎)

法器 字谱	郎 �匡 郎 当 匡 空 柳 当 郎 匡 郎冬 当
----------	-------------------------------

唱腔

$\overline{16}$	$\widehat{653}$	$\widehat{52} \underline{223}$		$\underline{22} \underline{25} \underline{33} \widehat{21} \widehat{53}$		$\underline{\underline{22}} \widehat{1} \underline{22} \underline{33} \widehat{2} \underline{15}$	
叶(哎)							

锣	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
鈸	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	XX	XX	X..	-		X..	X	0	0		X	0	0	0	
开钟	X	X	0	0		0	0	X	0		X	0	0	0	
梆	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	

唱腔

$\underline{\underline{553}}$	3 -	$\widehat{232}$		$\underline{51} \underline{12} \underline{33} \widehat{5} \underline{\underline{33}}$		$\underline{22} \underline{23} \underline{21} \underline{61} \underline{51}$	
落(哎) 叶落							

法器
字谱

卽	匡	卽	当		匡	空	光	当		卽	匡	卽	当	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

唱腔

$\underline{11}$	$\underline{\underline{232}}$	$\widehat{12} \underline{76}$		$\underline{15} \widehat{5}$	-	$\underline{56}$		$\underline{55} \underline{56}$	1. 2	
时(哎)										

法器
字谱

匡	空	光	当		卽	匡	卽	当		匡	空	光	当	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

唱腔

$\underline{66} \underline{665} \underline{35} \underline{35}$		$\widehat{653} \underline{\underline{22}} \underline{23} \underline{16}$		$\widehat{16} \widehat{5} - \underline{56}$			
叶(哎) 迟(哎)							

法器
字谱

对	(哎)	卽	匡	卽	当		匡	空	光	当		卽	匡	卽	当	
---	-----	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

唱腔

$\underline{55} \underline{56} \underline{11} \underline{12} \widehat{7}$		$\underline{66} \underline{6765} \underline{35} \underline{35}$		$\widehat{653} \underline{\underline{22}} \underline{23} \underline{5} \underline{16}$			
迟(哎) 悲崖(未或)							

法器
字谱

匡	空	光	当		卽	匡	卽	来	当	来		匡	空	梯	当	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--

唱腔 | 15 5 — — | 5 0 0 0 | 0 0 0 35 |
 (哎)
 (哎)
 (哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 当 匡 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | i6 553 5 5 255 | 5 661 665 356 | 653 32 332 15 |
 芦 (哎)
 今 (哎)
 召 (哎) 花 (哎)
 霽 (哎) 请 (哎) 调 (哎)
 幸 (哎) 亡 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 565 51 11 232 | 15 553 2 2321 | 11 665 15 35 |
 残 (哎)
 迂 (哎)
 灵 (哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | i6 653 52 223 | 22 05 332 123 | 22 22 332 15 |
 苛 (哎)
 法 (哎)
 来 (哎)

锣	X O O O	O X O O	X O O O
钹	O O O X	X O X X	O O O X
鼓	XXXX XXXX X,,	X,, X O O	X O O O
牛铃	X X O O	O O X O	X O O O
木鱼	X O X O	X O X O	X O X O

唱腔

$\overbrace{5 \dot{\overline{5}} \ 3 \ 33 \ 2\overline{3}2}$	$\overbrace{5 \dot{1} \ 2\overline{3}3\overline{5} \overset{5}{\overline{3}}3}$	$\overbrace{22 \ 2\overline{3}2 \ 1 \ .61 \ 51}$
--	---	--

或(或)
越(或)
赴(或)

苔成
法莲
来赴

字谱 部 区 部 当 | 区 空 楼 当 | 部 区 部 当 |

唱腔

$\overbrace{1 \ 1 \ 2\overline{3}2 \ 1\overline{1}2 \ 76}$	$\overbrace{1 \ 5 \ 5 \ - \ 56}$	$\overbrace{55 \ 56 \ 11 \ 12}$
--	----------------------------------	---------------------------------

畔(来或)
开(或)
会(呀或)

字谱 区 空 楼 当 | 部 区 部 当 | 区 空 楼 当 |

唱腔

$\overbrace{66 \ 6\overline{7}65 \ 32 \ 23}$	$\overbrace{32 \ 2\dot{1} \ 16 \ 66}$	$\overbrace{61 \ 2\dot{2} \ 1\overline{1}6 \ 5\dot{1}\overline{6}}$
--	---------------------------------------	---

樵(或)

锣 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |
 锣 X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |
 鼓 0 X 0 0 | XX XX X | 0 X 0 XX |
 斧钟 X 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |
 木鱼 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔

$\overbrace{665 \ 665 \ 62 \ 2\dot{2}}$	$\overbrace{2 \ 5}$	$\overbrace{5\dot{6}5}:$	$\overbrace{66 \ 6\overline{7}65 \ 35 \ 35}:$
---	---------------------	--------------------------	---

樵 楼

字谱 区 空 光 当 | 部 区 部 当 || 部 区 部 当 ||

3

唱腔	<u>6 6</u>	<u>6.7 6 5</u>	<u>3 2 2 3</u>		<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>2 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>
		礼(哎)
锣	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X	
鼓	0	X	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X,,	-	X,,	X	0	0	
梆	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

唱腔	<u>6 6 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>2 2</u>		<u>2</u>	<u>5 6 5</u>	<u>1</u>	<u>5 6 5</u>		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>	<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>
		礼(哎)	三室		上(哎)					
法器 字谱	匡	空	光	当		郎	匡	郎	当		匡	空	光	当

唱腔	<u>1 6</u>	5	-	<u>5 6</u>		5	<u>5 6</u>	1	<u>2</u>		6	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6
	南(哎)													
法器 字谱	郎	匡	郎	来	当	来		匡	匡	郎	来	当	来	匡

唱腔	1	1	<u>5</u>	0		0	0	0	0		0	0	0	0		
	宫															
法器 字谱	当	匡	当	<u>匡</u>	<u>当</u>	空		匡	当	匡	当		匡	当	郎	匡

唱腔	0	0	0	0	

法器 字谱	郎	当	匡	空	

三官讚

1=A = 50—60

唱腔 | $\overbrace{i \cdot 2}^{\frac{1}{2}} \overbrace{32552}^{\frac{1}{2}} \overbrace{6j22}^{\frac{1}{2}}$ || $\overbrace{4 \overbrace{2}^{\frac{1}{2}} \overbrace{165}^{\frac{1}{2}} \overbrace{5i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{i2}^{\frac{1}{2}}}$ | $\overbrace{3 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} i \left\{ \begin{array}{l} \overbrace{25}^{\frac{1}{2}} \\ \overbrace{23}^{\frac{1}{2}} \end{array} \right\} \overbrace{2i}^{\frac{1}{2}}$

(钢) 檀 (或) 归 (或)

法器
字谱 | 升 空 空 空 空 | $\overbrace{4 \text{ 即 匡 即 来 当}}^{\frac{1}{2}}$ | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{2i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{65}^{\frac{1}{2}} \overbrace{5i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{i2}^{\frac{1}{2}}$ | $\overbrace{3 \cdot 2}^{\frac{1}{2}} i \overbrace{i6}^{\frac{1}{2}} \overbrace{i2}^{\frac{1}{2}} \overbrace{665}^{\frac{1}{2}}$ | 5 $\overbrace{565}^{\frac{1}{2}} \overbrace{3i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{ii}^{\frac{1}{2}}$

依 (或) 天 (未或) 地 (或) $\overbrace{i6i}^{\frac{1}{2}}$

法器
字谱 | 方 (或) 尽 (未或) 遥 (或) 尽 遥
即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{i6}^{\frac{1}{2}} \overbrace{553}^{\frac{1}{2}} \overbrace{56i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{33}^{\frac{1}{2}}$ | $\overbrace{25}^{\frac{1}{2}} \overbrace{55}^{\frac{1}{2}} \overbrace{232}^{\frac{1}{2}} \overbrace{i2}^{\frac{1}{2}}$ | 1 $\overbrace{232}^{\frac{1}{2}} \overbrace{15}^{\frac{1}{2}} \overbrace{565}^{\frac{1}{2}}$

前 (或) 观 (或)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{55}^{\frac{1}{2}} \overbrace{3}^{\frac{1}{2}} \overbrace{0i}^{\frac{1}{2}} \overbrace{6535}^{\frac{1}{2}}$ | $\overbrace{56}^{\frac{1}{2}} \overbrace{5}^{\frac{1}{2}} \overbrace{56}^{\frac{1}{2}} \overbrace{556}^{\frac{1}{2}} \overbrace{53}^{\frac{1}{2}}$ | 2 $\overbrace{33}^{\frac{1}{2}} \overbrace{235}^{\frac{1}{2}} \overbrace{55}^{\frac{1}{2}}$

火 (或) 石 (或)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 5\ 1}$ $\overbrace{2\ 3\ 2\ 1\ i\ 6\ i}$ | $i\ i \dot{6}\dot{3} \overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{3}} \dot{\dot{2}\dot{i}\dot{i}}$ | $\dot{i} \overbrace{6\ 6\ 5}$ $\overbrace{5\cdot3\ i\ i\ 6\ 6\ 5}$ |

 起(呀)哎
 全(哎)
 炉(啊)起(哎)炉起
 万(哪)圣(哎)万圣
 香(哎)圣(哎)万圣
 烟(哎)

法器
 字谱 | 匡 空 光·当 | 郎 匡 郎 当 未 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | $\overbrace{3\ 3\ 5\ 6\ 5\ 3\ 3}$ $\overbrace{2\ 3\ 5}$ | $\overbrace{5\ 6\ 5\ 5\ 3\ 2}$ | — | 0 0 0 0 |

 起香 烟(哎)
 圣焰 轩(哎)

法器
 字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | $\overbrace{6\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $i\left\{\begin{smallmatrix} \dot{2}\dot{5} \\ \dot{2}\dot{3} \end{smallmatrix}\right\} \dot{2}\dot{i}$: |

 (候) 三(哎)

法器
 字谱 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光·当 : |

唱腔 | 0 0 0 | $\overbrace{6\dot{i}}$ | $\overbrace{\dot{j}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{j}\dot{2}}$ | i — | $\overbrace{\dot{j}\cdot\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\dot{3}}$ |

 (哎) 天(哎)仙 地(哎)

法器
 字谱 | 郎 匡 郎 未 当 | 匡 空 光·当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{1}\dot{6}}$ | $\overbrace{\dot{i}\dot{5}\ 5\dot{5}}$ | $\overbrace{5\dot{5}\ i\dot{5}}$ | $\overbrace{\dot{5}\dot{i}}$ | $\overbrace{\dot{i}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\cdot\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{i}\cdot\dot{6}}$ | $\overbrace{i\dot{i}\dot{3}}$ | $\overbrace{6\ 6\ 5}$ |

 仙(哎) 水(呀) 府(娃)

法器
 字谱 | 匡 空 光·当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光·当 |

唱腔

$\frac{6}{=}$ 5 6 5 3 i i | 1.6 5 5 3 5 6 i 3 3 | 2 5 5 5 3 3 2 1 2 |

三 (哪 哟) 官 (哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

1 2 3 2 1 5 5 6 5 | 5 5 3 5 i 2 | : 3 2 i 2 3 2 1 |

四 (哎) 珊(哎)
若 (哎)

法器
字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | : 匡 空 光 当 |

唱腔

$\frac{6}{=}$ i 6 i 5 5 i i 2 | 3 2 i 2 3 2 1 | i 6 5 5 i i 2 |

曹 (哎) 值 (哎) 符 (哎) 使 (哎)
人 (哎) 饭 (哎) 依 (哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$\frac{5}{=}$ 3 2 i 6 i i 3 6 6 5 | 5 6 5 5 6 5 3 i i | i 6 5 5 3 5 6 i 3 3 |

奏 (哎) 表 (哎) 传 (哎) 言 (哎)

天 (哎) 地 (哎) 前 (哎)

法器
字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

2 5 5 5 2 3 2 1 2 | 1 2 3 2 1 5 5 6 5 | 5 5 3 5 5 6 6 |

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$\begin{array}{ccccccccc} \overbrace{1.7 \ 6.5 \ 66 \ 6} & | & 6 \ \overbrace{1.7 \ 65 \ 35} & | & \overbrace{5 \ 33 \ 55 \ 6\overline{1}\overline{6}} \\ \text{若 (或)} & & & & \text{人 (或)} & & & & \end{array}$

法器
字谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

$\begin{array}{c} \overbrace{55 \ 5 \ 5 \ 56} \ | \ 55 \ \overbrace{5i \ 7 \ 66 \ 6i \ 65} \ | \ 55 \ 3 \ 55 \ 6i \ 2 \\ \text{部 匡 郎 当} \ | \ \text{匡 空 光 当} \ | \ \text{郎 匡 郎 当} \end{array} \boxed{.}$

法器
字谱

唱腔

$\begin{array}{c} \overbrace{55 \ 3 \ 5i \ 6\overline{5}3} \ | \ \overbrace{\overline{5} \ \overline{5} \ 56 \ 5\overline{5}6 \ 53} \\ \text{福 (或)} \end{array} \ | \ 2 \ 3 \ \overbrace{25 \ 55} \ |$

法器
字谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

$\begin{array}{c} \overbrace{51 \ 232 \ 1i \ i} \ | \ \overbrace{i \cdot \dot{3} \ 2 \ i} \ | \ \overbrace{6\overline{5} \ 5 \ ii \ 65} \\ \text{寿 (或)} \ | \ \text{福 寿 福 寿} \ | \ \text{无 (哇或)} \end{array} \boxed{.}$

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 |

唱腔

$\begin{array}{c} \overbrace{3 \ 32 \ 12 \ 3} \ | \ \overbrace{5 \ 5 \ 1} \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \\ \text{边} \end{array} \boxed{.}$

法器
字谱

匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔

$0 \ 0 \ 0 \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \boxed{.}$

法器
字谱

匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 |

柳含烟

$1 = {}^b D \quad \text{♩} = 48 - 56$

唱腔

+ 5 5	$\overline{5 \cdot 5 5 6}$	$\overline{3 5 \cdot 5 2 5 7}$	$\overline{6 \cdot 6 6}$	$\overline{4 6 \cdot 6 5 3 3 5}$	$\overline{5 \cdot 5 3 2 1 1 1}$
(观)香	焚 (哪)	宝	(吉)鼎(咸)	中(咸)	

法器
字谱

卄空	空	空	空	空	$\frac{4}{4}$ 卽 匡 郎 来 当 来	匡 空 柳 当
----	---	---	---	---	---------------------------	---------

唱腔

$\overline{2 5 \cdot 5 5 3}$	$\overline{2 3 2 \cdot 1 2 1}$	$\overline{6 6 \cdot 1 2 1 \cdot 6 5 \cdot 5 6 5}$	$\overline{5 5 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 6 6}$
------------------------------	--------------------------------	--	--

法器
字谱

卽 匡	卽 当	匡 空 柳 当	卽 匡 即 当
-----	-----	---------	---------

唱腔

$\overline{6 \cdot 5 \cdot 5 \cdot 6 \cdot 1 \cdot 6 5 \cdot 3 5}$	$\overline{5 \cdot 3 \cdot 5 5 \cdot 6 6}$	$\overline{7 \cdot 7 \cdot 2 \cdot 7 \cdot 7 \cdot 6 \cdot 6}$
花 (咸)	献 (咸)	上 (咸)
	间 (咸)	宝 (咸)

X	O	O	O	: O	X	O	O	X	O	O	O	
O	O	O	X	: X	O	X	X	O	O	O	X	
X	O	O	O	: O	X	<u>O X</u>	O	X X	X X	X,,	-	
X	O	O	O	: X	O	X	O	X	O	O	O	
X	O	X	O	: X	O	X	O	X	O	X	O	

唱腔 | 6 6 6i 535 | 62 232 i2 76 | 5-5i i2i |

锣	0 x 0 0 x 0 0 0 0 x 0 0
铛	x 0 x x 0 0 0 x x 0 x x
鼓	x,, x 0 0 x 0 0 0 0 x 0 0
铃钟	o o x 0 x 0 0 0 x 0 0 0
木鱼	x o x 0 x 0 x 0 x 0 x 0

唱腔 | 2i i2i i2i 5.i | i3 22 i2 66 | 6.5 553 555 i7 |

王 (或)	蕊 (或)	金 (或)	
杂 (或)	米 (或)	玄 (或)	
法器 字谱	匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当

唱腔 | 66 665 553 235 | 5 656 55 517 | 665 66 6i 565 |

蓉 (或)			
	穹 (或)		
法器 字谱	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当

唱腔 | 332 332 3335 | 55 33 5 66 | i.7 665 6i5i |

灯 (或)			
缭 (或)			
法器 字谱	匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当

唱腔 | i 232 ii 66 | 6.5 55 i2 665 | 5 3 55 66 |

光 (或)	辉 锦 (或)	粧 (或)	
罗 (或)	(或)	绣 (或)	
法器 字谱	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当

唱腔

$\overbrace{1 \cdot 7} \underline{665} \overbrace{i \cdot 2} \underline{76}$	$\overbrace{55} \underline{66i} \overbrace{665} \underline{56i}$	$\overbrace{653} \underline{22i} \overbrace{223} \underline{553}$
走 (哎)	水 (哎)	走水 清 (哎)
色 (哎)	鲜 (哎)	红 (哎)

法器
字谱

匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当
---------	---------	---------

唱腔

$\overbrace{32} \underline{22} \underline{22} \underline{55}$	$\overbrace{6 \cdot 5} \underline{5 \cdot 3} \underline{55} \underline{5i}$	$\overbrace{66} \underline{665} \underline{33} \underline{25}$
	琼 (哎)	林 (哎) 琼林
	普 (哎)	供 (哎) 普供

法器
字谱

郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当	郎 匡 郎 来 当 来
---------	---------	-------------

唱腔

$\overbrace{532} \underline{12} \underline{112} \underline{353}$	$\overbrace{22i} \underline{22} \underline{232} \underline{123}$	$\overbrace{22i} \underline{22} \underline{332} \underline{15}$
薰 (哎)		(35)

法器
字谱

养 (哎)		
匡 空 光 当	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当

唱腔

$\overbrace{55} \underline{3} \underline{55} \underline{66}$	$\overbrace{77} \underline{7} \overbrace{27} \underline{6} -$	$\overbrace{16} \underline{i} \overbrace{16} \underline{5i} \overbrace{653}$
午 (未哎)		岁 (哎)
三 (未哎)		界 (哎)

锣
鼓
钟
木
鱼

O X O O	I X O	O O	I O X O	O O X
X O X X	I O O	O X	I X X X	O O O
O X O O	I XX XX	X,,	I X,, X,,	X O X
X O X O	I X X	O	I O O	O O O
X O X O	I X O	X O	I X O	X O X

唱腔

$\overbrace{5 \cdot 5} \underline{56} \underline{55} \underline{5i} \cdot 2$	$\overbrace{66} \underline{6i} \overbrace{65} \underline{33} \underline{25}$	$\overbrace{5 \cdot 5} \underline{543} \cdot 2 \underline{1} \underline{111}$
熟 (哎)		成 (哎)

法器
字谱

高 匡 空 柳 当	郎 匡 郎 当	匡 空 柳 当
-----------	---------	---------

唱腔 | 25 553 232 12 | 66 121 65 565 | 53 55 66 |

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 55 6.1 65 35 | 55 3 55 56 | 6 i 665 112 76 |
江 (或) 南 (或) 萌 (或)

法器
字谱 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 5 66 i 665 56 i | 653 221 2— | 2 3 5 i 653 |
芽 (或) 天 (未见)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 55 5 i | 66 6.1 65 3 25 | 5 5 5 432 1— |
尉 (或) 供 (或)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 25 553 232 12 | 6 121 65 565 | 53 55 66 |

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

— 2 —

唱腔	$\overbrace{6\dot{5} \underline{5} \underline{6\cdot 1} \underline{65} \underline{35}}$	$\overbrace{\underline{5\dot{5}} \underline{54} \underline{3\cdot 2} \underline{16} \underline{66}}$	$\overbrace{\underline{6\dot{3}} \underline{35} \underline{66} \underline{3\cdot 56}}$
	世(哎)	卖(来哎)	大慈(哎)悲慈
法器 字谱	匡空光当	卽匡卽当	匡空光当

唱腔	$\overbrace{6\dot{3} \underline{35} \underline{66} \underline{6\cdot 1} \underline{6}}$	$\overbrace{\underline{5\dot{5}} \underline{66} \underline{55} \underline{33}}$	$\overbrace{\underline{5\cdot 6} \underline{32} \underline{3} \underline{\underline{\quad}}}$
	大(啊呀哎)		悲(哎)
法器 字谱	卽匡卽当	匡空光当	卽匡卽当

唱腔	$\overbrace{3 - \underline{35} \underline{\overbrace{23} \underline{12}}}$	$\overbrace{\underline{33} \underline{36} \underline{55} \underline{64} \underline{3}}$	$\overbrace{2 - \underline{25} \underline{55}}$
法器 字谱	匡空光当	卽匡卽当	匡空光当

唱腔	$\overbrace{6 \underline{5\cdot 3} \underline{5} \underline{55}}$	$\overbrace{\underline{66} \underline{i\cdot 7} \underline{66} \underline{53}}$	$\overbrace{\underline{i\cdot 2} \underline{23} \underline{55} \underline{6\cdot 43}}$
	不(哎)	可(哎)	思(哎)
法器 字谱	卽匡卽当	匡空光当	卽匡卽当

唱腔	$\overbrace{22 \underline{3} \underline{25} \underline{55}}$	$\overbrace{\overbrace{i\cdot 1} \underline{23} \underline{2} \underline{15} \underline{55}}$	$\overbrace{\underline{53} \underline{5\cdot 3} \underline{21}}$
	议(哎)		思(哎)议(呀)
法器 字谱	匡空光当	卽匡卽当	卽匡来卽当来

唱腔 | 2 23 5 565 | 3 23 123 | 5 5 10 |
 功(研)哎 德

法器
字谱 | 匡 匡 卽 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 卽 当 | 卽 当 匡 空 ||

白 鶴 飞

1 = B ♫ = 40

唱腔 | $\frac{5}{1} 6 \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6355}}$ | $\frac{4}{4} 5 3 \underline{55} \underline{66}$ | $\underline{7} \underline{\underline{727}} \underline{\underline{766}}$ |
 (领)道 (合)场(哎) 启(哎)

法器
字谱 | 十 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 卽 匡 卽 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\underline{6 - 6^{\#} i} \underline{76}$ | $\underline{6^{\#} 5} \underline{5.3} \underline{5555}$ | $\underline{66} \underline{i7} \underline{6656i7}$ |
 法(哎) 道(来哎) 法道

法器
字谱 | 卽 匡 卽 当 | 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔 { 66 65 53 33 | 35 6⁷ 6 5 5 3 2 3 5 | 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 |
开(哎)

法器
字谱 { 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 匡 空 空 当 |

唱腔 { 55 33 55 66 ||: i.⁷ 6.⁵ i.² 76 | 55 66 i. 6 6 5 5 6 i. 6 |
设(哎) 齐(哎) 谱
(662)

望(哎)	天(哎)	望天
隨(哎)	御(哎)	
云(哎)	謫(哎)	

法器
字谱 { 即 匡 即 当 ||: 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 { 6 5 3 2 2 1 2 2 3 5 3 | 3 2 2 - 2 3 | 2 2 2 3 5 5 3 5 3 2 |
整(哎)
衢(哎)
陞(哎)
靄(哎)

法器
字谱 { 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 { 1 — 1 i i | i 6 5 5 3 5 5 6 . 5 6 | 5 — 5 5 5 6 | 结尾段跳越
(5 i) 蕃(未哎) 扬(哎)
云(未哎) 路(哇哎)
贿(哎) 福(哇哎)
帝(哎)

法器
字谱 { 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 65 535 66i 65 | 3 55 33 23 | 5 332 36 53 |

五 (哇哎)
 俳 (哎)
 消 (哎)

彩 (哎)
 徘 (哎)
 灾 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡当 郎来当来 | 匡空 空当 |

唱腔 | 22 23 232 1232 | 11 235 11 11 | 25 553 232 12 |

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 1 232 15 56 | 5 — 5i i2 | 5 3·2 i 1232i 6i |

一 (哎)
 三 (哎)
 乘 (哎)

踏 铙 鼓 牛钟 碰 | X O O O | O X O O | X O O O | X O O O |

O O O X | X O X X | O O O X | O O O X |

X O O O | O XX OX | X O O O | XX XX X | — |

X O O O | X O X O | X O O O | X O O O |

O O O O | O O O O | O O O O | O O O O |

唱腔 | i 6 5 5i i2 | 5 3·2 i 1232i 6i | i 6 5 565 35 |

心 (未哎)
 界 (哎)
 鸳 (哎)

叩 (哎)
 十 (哎)
 蹚 (哎)

御 (哎)
 方 (哎)
 飞 (哎)

踏 铙 鼓 牛钟 | O X O O | X O O O | O X O O |

X O X X | O O O X | X O X X |

X X O O | XX XX X | X X O O |

X O X O | X O O O | X O X O |

唱腔

$\overbrace{i \ 6 \ 5\ 5\ 3} \ 5 -$	$\overbrace{6\ 6\ 5} \ i \ 6\ 5\ ii$	$\overbrace{i \ 6 \ 6\ 5 \ 5\ 3 \ 3}$
紫 (哎)	金(朱 哎)	紫金 台 (哎)
	(6 $i \ i$)	
齐 (哎)	降 (哎)	鉴 (哎)
满 (哎)	空 (哎)	满空 排 (哎)

锣 镶 鼓 钟

X 0 0 0 0 X 0 0 X 0 0 0
0 0 0 X X 0 X X 0 0 X X
XXXX XXXX X, — X, X 0 0 X 0 0 0
X 0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0

唱腔

⊕

$\overbrace{3\ 5 \ 6\ 1 \ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5} | \overbrace{3\ 3\ 2 \ 3\ 3\ 2 \ 3\ 3\ 5} | \overbrace{5\ 6\ 5 \ 3\ 3 \ 5 \ 6\ 6} : ||$

法器
字谱

即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 : ||

唱腔

$\overbrace{5 \ 5 \ 1 \ 1 \ 5 \ 5 \ 6} \overbrace{6 \cdot 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2 \ 3$
驾 (哎) 灿 (哎)

法器
字谱

即 匡 即 来 当 来 | 匡 匡 即 来 当 来 | 匡 即 来 匡 来 匡 |

唱腔

$\overbrace{5 \ 5 \ 1 \ 0} 0 \ 0 \ 0 \ 0 0 \ 0 \ 0 \ 0 $
来

法器
字谱

当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 即 匡 |

唱腔

$0 \ 0 \ 0 \ 0 ||$

法器
字谱

即 当 匡 空 ||

三 宝 贱

$1 = A \downarrow = 44 - 60$

慢入

唱腔	$\overbrace{\text{ii} \dot{2} \dot{7}}_{\text{倚歌(或)}} \text{ i } \overbrace{\text{i} \dot{6} \dot{6} \text{ i } \dot{5} \dot{5}}_{\text{倚首(或)}}$						$\overbrace{\text{i } \dot{2} \text{ ii } \dot{6} \dot{2}}_{\text{饭(或)}}$						$\overbrace{\text{i } \dot{6} \dot{5} \text{ ii } \dot{6} \dot{5}}_{\text{杨(或)}}$					
	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{4}$		

锣 铛 鼓 钟 磬	O	O	O	O	X	O	O	X	O	O	O	X	O	O	O	O	
	O	O	O	X	O	X	X	O	O	O	X	O	O	O	X	X	
	O	O	O	O	X	O	O	O	X	O	O	X	O	O	O	O	O
	O	O	O	X	O	X	O	O	X	O	O	X	O	O	O	O	O
	O	X	X	X	O	O	O	O	O	O							

唱腔	$\overbrace{\text{5} \dot{5} \dot{3} \text{ 3 } \underline{06} \dot{6} \dot{2}}_{\text{依呀(或)}}$						$\overbrace{\text{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \text{ i } \dot{6} \text{ 6 }}_{\text{英(或)}}$						$\overbrace{\text{6} \dot{6} \text{ 6 } \dot{6} \dot{1} \text{ ii }}_{\text{6}} $					
	$(5$	3	$\underline{55}$	柳(或)	英(或)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	

锣 铛 鼓 钟	O	X	O	O	X	O	O	O	O	O	O	X	O	O	O	O
	X	O	X	X	O	O	O	O	X	X	O	X	O	X	X	X
	O	X	O	O	X	O	O									
	X	O	X	O	X	X	X	O	X	O						
	X	O	X	O	X	X	X	O	X	O						

唱腔	$\overbrace{\text{2} \dot{1} \dot{6} \text{ 5} \dot{5} \dot{3} \text{ 5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6}}_{\text{常坐(或)}}$												$\overbrace{\text{6} \dot{6} \text{ 6} \dot{6} \dot{5} \text{ 5} \dot{1} \text{ ii }}_{\text{常坐(或)}}$						$\overbrace{\text{i } \dot{2} ; \text{ i } \dot{6} \text{ 5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}_{\text{道劳(哇或)}}$					
	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	常坐(或)	道劳(哇或)	道劳(哇或)	道劳(哇或)							

法器 字墙	匡	空	空当	$ $	即匡	即当	$ $	匡空	空当									
----------	------------	------------	-------------	-----	-------------	-------------	-----	-------------	-------------	-----	-------------	-------------	-----	-------------	-------------	-----	-------------	-------------

唱腔

<u>52</u>	<u>2</u>	<u>—</u>	<u>23</u>		<u>22</u>	<u>235</u>	<u>65</u>	<u>3532</u>		$\frac{3}{4}$	1	0	<u>oi</u>	<u>ii</u>	
-----------	----------	----------	-----------	--	-----------	------------	-----------	-------------	--	---------------	---	---	-----------	-----------	--

(唉)
(口矣)

法器
字谱

卽 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 郎 当 |

唱腔

$i\frac{2}{4}i$	$i\frac{6}{4}m$	<u>556</u>	<u>53</u>		2	3	<u>235</u>	<u>55</u>		$5\frac{1}{4}$	<u>232</u>	$i\frac{1}{4}6i$	
-----------------	-----------------	------------	-----------	--	---	---	------------	-----------	--	----------------	------------	------------------	--

玄 (哎)
自 (哎)

门 (哎)
在 (哎)

法器
字谱

匡 空 空 当 | 即 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔

<u>1</u>	$i\frac{1}{4}6\dot{3}$	<u>22</u>	$\dot{2}ii$		$i\frac{6}{4}5$	5	<u>ii</u>	<u>665</u>		$\frac{5}{4}33$	<u>565</u>	$\frac{5}{4}332\dot{3}5$	
----------	------------------------	-----------	-------------	--	-----------------	---	-----------	------------	--	-----------------	------------	--------------------------	--

玄(哎)
自(哎)

门(哎)
在(哎)自在

正 (哎)
道 (哎)

玄 门
在 道

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎来当来 |

唱腔

$\frac{6}{4}5$	<u>532</u>	1	<u>—</u>		<u>25</u>	<u>553</u>	<u>232</u>	<u>12</u>		6	0	0	0	
----------------	------------	---	----------	--	-----------	------------	------------	-----------	--	---	---	---	---	--

教 (哎)
遙 (哎)

锣 X O O O | O X O O | X O O O |

铛 O O O X | X O X X | O X X X |

鼓 XX XX X,, — | X,, X O XX | X O O O |

钟 X X O O | X O X O | X O X O |

唱腔 | 0 0 0 $\dot{6}i$ | $\frac{5}{=}\overbrace{\dot{3}\dot{2}}^{\dot{i}}\overbrace{\dot{6}i}^{\dot{i}}\overbrace{\dot{5}i}^{\dot{i}}$ | $i\overbrace{\dot{2}\dot{3}}^{\dot{3}}\overbrace{\dot{2}i}^{\dot{2}}\overbrace{\dot{6}i}^{\dot{2}}$ ||
 (唉) 净 (哎) 并 (哎)
 (唉)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | $i\overbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\dot{1}}\overbrace{\dot{5}\dot{5}}^{\dot{5}}\overbrace{\dot{3}\dot{2}}^{\dot{2}}$ | $\frac{5}{=}\overbrace{\dot{3}\dot{2}}^{\dot{i}}\overbrace{\dot{i}\dot{2}}^{\dot{i}}\overbrace{\dot{2}\dot{3}}^{\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{2}}^{\dot{2}}\overbrace{\dot{2}\dot{3}}^{\dot{2}}\overbrace{\dot{2}\dot{2}i}^{\dot{2}}\overbrace{\dot{i}\dot{2}}^{\dot{2}}$ |
 讽(哎) 仙(哎) 经 (哎) 度(哎) 亡(哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{i\dot{6}}^{\dot{1}}\overbrace{5}^{\dot{5}}-\overbrace{6i}^{\dot{6}}$ | $\overbrace{i\dot{6}}^{\dot{1}}\overbrace{6i}^{\dot{6}}\overbrace{i\dot{6}}^{\dot{6}}\overbrace{6i}^{\dot{6}}$ | $\overbrace{3\dot{5}6}^{\dot{3}}\overbrace{6\cdot\dot{5}5}^{\dot{5}}\overbrace{i\dot{1}i}^{\dot{5}}$ | 上法
 灵 (哎) 早 (哎) 上早 上 法 (哎) 上法

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{i\dot{2}}^{\dot{1}}i\overbrace{i\dot{6}}^{\dot{1}}\overbrace{5\dot{5}6}^{\dot{5}}\overbrace{5\dot{3}}^{\dot{3}}$ | $\overbrace{5\dot{2}}^{\dot{2}}\overbrace{2}^{\dot{2}}-\overbrace{2\dot{3}}^{\dot{2}}$ | $2\overbrace{2\cdot\dot{3}}^{\dot{2}}\overbrace{5\dot{5}}^{\dot{5}}\overbrace{3\cdot\dot{5}3}^{\dot{5}}\overbrace{2}^{\dot{2}}$ |
 桥(哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $1\ 0\ \overbrace{o\dot{i}}^{\dot{0}}\overbrace{\dot{6}i}^{\dot{6}}$ | $i\overbrace{\dot{1}\dot{2}}^{\dot{1}}\overbrace{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}^{\dot{3}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\dot{2}}^{\dot{3}}\overbrace{\dot{i}\dot{1}\dot{2}}^{\dot{i}\dot{1}}\overbrace{\dot{2}\dot{3}}^{\dot{2}\dot{3}}$ |
 (唉) 演(哎) 玉 (哎) 享 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{2\dot{2} \dot{2}\dot{3}} \overbrace{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}$ ii | $\overbrace{i\dot{6}}$ 5 - $\underline{6i}$ | $\overbrace{i\dot{6} \dot{6}i}$ $\overbrace{i\dot{6} \dot{6}i}$ |

真(哎) 妙(哎) 典(哎) 往(哎) 生往生

法器
当谱 | 匡空光当 | 郎匡郎当 | 匡空光当 |

唱腔 | $\overbrace{i\dot{6} \dot{6}5}$ $\underline{5\dot{2} \dot{2}\dot{3}}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{1}\dot{6} \dot{6}5}$ $\underline{6\dot{6}i}$ | $\overbrace{6\dot{6}.i}$ $\overbrace{\dot{6}5}$ 5 |

清(哎) 霽(哎) 大(哎) 慈悲

锣	o x o o	x o o o	o x o o	
铛	x o x x	o o o x	x o x x	
鼓	o x o o	<u>xx</u> <u>xx</u> x -	x x o o	
钟	x o x o	x o o o	o o x o	

唱腔 | $\overbrace{5\dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6}i}$ | $\overbrace{i\dot{6}}$ 5 - $\underline{56}$ | $\underline{5 \dot{5}i}$ $\underline{66 \dot{6}5}$ |

若(哎) 人(哎)

法器
当谱 | 匡空光当 | 郎匡郎当 | 匡空光当 |

唱腔 | $5 \dot{3} \underline{5\dot{2} \dot{2}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{3}\dot{2} \dot{2}i}$ $\overbrace{i\dot{6} \dot{6}}$ | $6 - \underline{6i}$ ii |

白(哎)

锣	o x o o	x o o o	o x o o	
铛	x o x x	o o o x	x o x x	
鼓	o x <u>ox</u> o	<u>xx</u> <u>xx</u> x -	x x o o	
钟	x o x o	x o o o	x o x o	

唱腔 | $\overbrace{\dot{2}\dot{1}6 \underline{553} \underline{555} \dot{1}\dot{6}} \mid \underline{66} \underline{665} \underline{5i} \underline{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i}$ | $\dot{\underline{2}} \dot{i} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{556}} \dot{\underline{53}}$ |
 依 (哎) 的依 道 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{\underline{32} \underline{2} - \underline{23}} \mid 2 \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{55}} \dot{\underline{\underline{332}}}^5 \mid \dot{1} - \underline{o} \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i}$ |
 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\dot{i} \dot{\underline{2}} \dot{i} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{556}} \dot{\underline{53}} \mid 2 \underline{33} \underline{2.35} \underline{55} \mid \dot{\underline{5}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{232}} \dot{i} \dot{i} \dot{i} \dot{i}$ |
 亡 (哎) 者 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\dot{i} \dot{\underline{6.3}} \dot{2} \dot{\underline{2}} \dot{i} \dot{i} \mid \dot{\underline{6.5}} \dot{5} \dot{i} \dot{i} \dot{6} \dot{5} \mid 3 \underline{32} \underline{12} \underline{3}$ |
 不 堕 不 堕 冥 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 |

唱腔 | $\dot{5} \dot{\underline{5}} \dot{1} \dot{0} \mid 0 \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid 0 \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid$
 曹

法器
字谱 | 当 来 匡 来 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 |

唱腔 | $0 \dot{0} \dot{0} \dot{0} \mid$

法器
字谱 | 郎 当 匡 空 |

三上香

1 = D ♫ = 52 - 76

唱腔 | 廿 $\frac{5}{=}$ 6 3 6 6 2 7 6 6 5 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 6 6 5 5 3 2 3 | 5.6 3 3 2 3 3 3 3 3 |
 (领) 稽(或) (合) (哎) 首 (或)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 即 匡 即 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 3 3 3 3 5 5 6 6 ||: 1.7 6 6 5 $\overset{6i}{6}$ 6 i 6 | 5 5 6 $\overset{6i}{6}$ 5 5 3 3 |
 先 (来哎)
 缭(或)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 ||: 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 5 2 2 5 3 3 3 3 2 | 1 1 1 1 1 6 6 $\overset{6i}{6}$ | 6 6 6 5 5 3 5 2 2 2 |
 天 (来哎)
 绕 (或) - (或)
 遍 (来哎)

锣	x o o o o x o o x o o o
铛	o o o x x o x x o o o x
鼓	x o o o o x o x o x x x x -
钟	x o x o x o x o x o o o
木鱼	x o x o x o x o x o x o

唱腔 | 2 3 3 5 5 6 6 | 6 5 5 3 5 6 6 i 6 5 | 3 3 5 5 3 $\overline{3}$ 3 2 3 |

柱 (或)

一柱

十 (或)

遍十

锣 | 0 x 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

铛 | x 0 x x | 0 x x x | 0 x x x |

鼓 | x x 0 0 | x 0 0 0 | x 0 0 0 |

钟 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

木鱼 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

磬 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0x |

唱腔 | 5 $\overline{5}$ 3.2 3 3 3 | 3 — — — | 0 0 0 0 |

香 (或)

方 (或)

锣 | x 0 x 0 | 0 x 0 0 | x 0 0 0 |

铛 | 0 x x x | x 0 x x | 0 x x x |

鼓 | x 0 x 0 | 0 x 0 0x | x 0 0 0 |

钟 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

木鱼 | x 0 x 0 | x 0 x 0 | x 0 x 0 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 66 |

(或)

(或)

法器
字谱 | 匡 当 郎当 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔

i.7 65 66 66 | 62 232 17 66 | i6 63 55 55 |

香 (或) 烟 (未改)

法器
字谱

匡空 楠当 | 郎匡 郎当 | 匡空 楠当 |

唱腔

5 i 6 i 65 33 6 i :| 63 36 5 - | 5 6 i 6 5 33 |

信 (或)

法器
字谱

郎匡 郎当 || 匡空 光当 | 郎匡 郎当 |

唱腔

5.6 32 33 3 | 3 - 5 66 | i.7 65 66 6 i 6 |

香 (或) 風 (或)

法器
字谱

匡空 光当 | 郎匡 郎当 | 匡空 光当 |

唱腔

5 6 i 6 5 3 | 5 2 25 33.532 | 1 - 16 66 |

达 (或)

法器
字谱

郎匡 郎当 | 匡空 光当 | 郎匡 郎当 |

唱腔

66 6553 5 2. | 2 3 5 6 6 | 65 535 66 i 65 |

青(或) 华 (或)

锣	x o o o o x o o x o o o
铛	o o o x x o x x o x x x
鼓	x <u>xxxx</u> x - x x o o x o o o
钟	x o o o x o x o x o x o
木魚	x o x o x o x o x o x o

唱腔 [33 55 33 23 | 5.6 3.2 33 3 | 3 — — — |
 青华 府 (或)

法器
字谱 匡当 郎来当来 | 匡当 匡当 | 郎匡 郎当 |

唱腔 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

法器
字谱 匡当 郎当 | 匡当 郎当 | 匡当 匡当 |

唱腔 [0 0 0 6 | i.7 6.5 66 6 | 62 232 i.7 66 |
 (或) 奏 (或)

法器
字谱 郎 匡 郎来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔 [i6 63 5 — | 5i 6.1 65 3 66 | i.7 6.5 6 6 i6 |
 若 (或) 太 (或)

法器
字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 [5 66 5 3 | 52 25 3 3.532 | 1— 16 66 |

法器
字谱 郎 匡 郎当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔 [i6 65 53 5 2 | 2 33 5 66 | 65 53 5 66 i65 |
 故 (或) 苦 (或)

锣	X	0	0	0		0	X	0	0		X	X	0	0
铛	X	0	0	X		X	0	X	X		0	0	X	X
鼓	XX	XX	X,,	—		X,,,	X	0	0		X	X	0	0
钟	X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
磬	0	0	0	0		0	0	OX	OX		0	0	OX	0

渐慢

唱腔 | 3 3.2 12 3 | 5 5 2 0 | 0 0 0 0 |

法器
字谱 | 匡 当 郎 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

返 魂 香

1 = D ♫ = 46 — 60

唱腔 | 廿 6 ²⁶ 63 6 i ⁶⁵ 6535 | ⁴ 5 6 i 66 ⁶ⁱ 556 | 653 221 2 553 |
(领)一炷 还 (合) 魂 (或) 香 (或)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 空 | ⁴ 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | : 22 22 22 23 | 22 2.35 55 332 | 11 11 25 565 |

法器
字谱 | : 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\underline{332} \underline{332}} \underline{33} \underline{35} | \overbrace{\underline{5^{\frac{5}{4}}} \underline{5} \underline{33} \underline{33}} \underline{232} | \overbrace{\underline{51} \underline{123}} \underline{\overbrace{556} \underline{53}} \end{array} \right\}$

径(哎) 通(哎)

宣(来哎) 扬(哎)

出(哎) 畦(哎)

一(哎) 但(哎)

朝(哎) 礼(哎)

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\underline{22} \underline{33} \underline{232}} \underline{15} | \overbrace{\underline{53} \underline{22} \underline{23}} \underline{21} | \overbrace{\underline{27} \cdot \underline{6} \underline{\overbrace{66} \cdot} \underline{61}} \end{array} \right\}$

三(来哎)

界(哎)

秘(哎)

秘(哎)

三(哎)

逐(哎)

无 常(哎)

饭(哎)

何(哎)

无(哎) 上

灵(哎)

皇(哎)

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\underline{66} \cdot \underline{61} \underline{22} \underline{232}} | \overbrace{\underline{1} \underline{\overbrace{12}} \underline{3^{\frac{5}{4}}} \underline{3} \underline{232} \underline{11}} | \overbrace{\underline{51} \underline{\overbrace{127}} \cdot \underline{6} -} \end{array} \right\}$

路(哎)

语(哎)

苦(哎)

处(哎)

尊(哎)

锣 X O O O | O X O O | X O O O |

镲 O O O X | X O X X | O O O X |

鼓 X O O O | O X O X | XX XX X | - |

梆 X O O O | X O X O | X X O O | O O O O |

磬 O O O O | O O O O | OX | O O O O |

唱腔 | 66¹ 2³ 2 1 6 5 6 2 7 | 66⁵ 66⁵ 66 6 | 6 1 2³ 2 1 6 5 6 2 7 |

锣	○	×	○	○		×	○	○	○		○	×	○	○	
铛	×	○	×	×		○	○	○	×		×	○	×	×	
鼓	×,,	×	○	○		×	○	○	○		○	×	○	○	
钟	○	○	×	○		×	○	○	○		×	○	×	○	

唱腔 | 66⁵ 66⁵ 6 1 2 3 2 | 1 1 1 6 66 | 1 6 65 3 52 2 |

惟 (哎)
拔 (哎)
人 (哎)
灵 (哎)
无 (哎)

锣	×	○	○	○		○	×	○	○		×	○	○	○	
铛	○	○	○	×		×	○	×	×		○	○	○	×	
鼓	×	○	○	○		○	×	○	○		xx	xxxx	x,,	-	
钟	×	○	○	○		×	○	×	○		x	x	○	○	

唱腔 | 2 66¹ 66⁵ 356¹ | 65³ 22¹ 22353¹ | 32¹ 2 - 66¹ |

颤 (哎)
荐 (哎)
生 (哎)
魄 (哎)
上 (哎)

锣	○	×	○	○		×	○	○	○		○	×	○	○	
铛	×	○	×	×		○	○	○	×		×	○	×	×	
鼓	x,,	×	○	○		×	○	○	○		○	×	○	○	
钟	○	○	×	○		×	○	○	○		x	○	×	○	

1.2

唱腔	<u>i.7</u> <u>665</u> <u>i i2</u> <u>76</u>	<u>55</u> <u>66i</u> <u>665</u> <u>56i</u>	<u>653</u> <u>221</u> <u>22</u> <u>353</u>
	大(哎)	慈(哎)	悲(哎)

(662)

法器 字谱	度(哎)	亡(哎)	度亡 魂(哎)
	匡 空 空 当	郎 匡 郎 当 匡 空 空 当	

3.4

唱腔	<u>65</u> <u>65</u> <u>33</u> <u>35</u>	<u>66</u> <u>65</u>	<u>3</u> <u>66</u>	<u>i.7</u> <u>665</u> <u>i i2</u> <u>76</u>
	百(哎)	岁(哎)	如(哎)	在(哎)

从(哎) 此(哎) 一(哎) 去(哎) 上(哎)

法器 字谱	匡 空 空 当	郎 匡 郎 当 匡 空 空 当
----------	---------	-------------------

5

唱腔	<u>5</u> <u>66i</u> <u>665</u>	<u>56i</u>	<u>653</u> <u>221</u> <u>22</u> <u>353</u>	<u>i.7</u> <u>665</u> <u>662</u> <u>76</u>
	中(哎)	夢中	遊(哎)	願(未哎)

南(哎) 上南 吟(哎)

法器 字谱	郎 匡 郎 当	匡 空 空 当 匡 空 空 当
----------	---------	-------------------

唱腔	<u>5</u> <u>66i</u> <u>665</u>	<u>56i</u>	<u>653</u> <u>221</u> <u>22</u> <u>353</u>	<u>22</u> <u>22</u> <u>22</u> <u>23</u>
	亡(哎)		灵(哎)	

法器 字谱	郎 匡 郎 当	匡 空 空 当 郎 匡 郎 当
----------	---------	-------------------

唱腔 [22 235 55 $\overline{332}$ | 11 11 25 565 | 332 332 33 35]

法器字谱 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 [5 $\overline{5}$ 33 33 232 | 5 1 1 23 556 53 | 22 33 232 15 |
上(或) 颜(或) 亡(或) 灵(或)]

法器字谱 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 [5 3 22 23 21 | 27 6 66 61 | 66 61 22 232 |
早(或) 超(或)]

法器字谱 匡 空 空 当 | 即 匡 即 来 当 来 | 匡 匡 即 来 当 来 |

唱腔 [11 76 56 ? | 2 ? 6 0 | 0 0 0 0 |
注]

法器字谱 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 ^当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 匡 当 即 匡 | 即 当 匡 空 ||

三清讚

♩ = F ♪ = 40

唱腔 | 廿 $\overbrace{6\dot{5}5\dot{5}5}^{\frac{3}{6}} \overbrace{6\dot{3}2\dot{2}}^{\frac{5}{3}}$ | $\frac{4}{4} 2\ 2 \overbrace{5\dot{5}}^{\frac{6}{5}} \overbrace{33255}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{1\ 1 2\ 3\ 2}^{\frac{6}{5}} \overbrace{1\ 1 2\ 5}^{\frac{5}{5}}$

(领)清 (后)微(哎) 天(来哎)

法器
字谱 | 廿 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 5}^{\frac{5}{5}} \ 1 \ \overbrace{1\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{1\ 2}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{1\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{1\ 2}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{6\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 3}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{2\ 2}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 6}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{i\ 6\ 6}^{\frac{5}{5}}$

法器
字谱 | 郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔 | : $\overbrace{6\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 3}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 3}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 1}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{1\ 3}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{6\ 5\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 5}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{1\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 3\ 2}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{1\ 1\ 2}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{7\ 6}^{\frac{5}{5}}$

王(哎) 清(哎) 玉清 咬(哎)
(51)

法器
字谱 | 面(哎) 金(哎) 面金 容(哎)
匡 空 空 当 | 郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{1\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{\overbrace{6\ 6\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{3\ 5\ 6\ 1}^{\frac{5}{5}}}^{\frac{5}{5}}$ | $\overbrace{5\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 6}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 1}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{2\ 3\ 2}^{\frac{5}{5}}$ | 1 — $\overbrace{1\ 5}^{\frac{5}{5}} \ \overbrace{5\ 5}^{\frac{5}{5}}$

法器
字谱 | 郎 匡 郎当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \underline{1} \dot{5}} | \overbrace{5 \dot{\frac{6}{\dot{5}}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \dot{5}} | \overbrace{\dot{\frac{5}{\dot{2}}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \underline{1} \underline{2} \dot{5} \underline{3} \dot{2}}$ |

道 (或) 祖 (或) 凝 (或)
云 (或) 有 (或) 无 (或)

法器
乐谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{\frac{6}{\dot{5}}} \underline{5} \dot{1} \underline{1} \dot{1} \dot{\underline{2}} | \underline{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{\underline{6}} \dot{1} \dot{\underline{2} 3} | \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}}}$ |

法器
乐谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{\frac{6}{\dot{5}}} \underline{5} \dot{3} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{1} | \dot{1} \dot{3} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \dot{6} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} | \dot{1} \dot{1} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{2}} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{2}} \dot{7} \dot{6}}$ |

五 (或) 色 (或) 五色 顶 (或)
(51)

法器
乐谱 | 玄 (或) 元 (或) 玄元 圣 (或)
匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{1} \dot{1} \dot{\underline{1}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{6}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{\underline{5}} \dot{\underline{6}} \dot{5} \dot{3}}$ |

锣	o	x	o	o		x	o	o	o		x	o	o	1
铛	x	o	x	x		o	o	x		x	o	x	x	1
鼓	o	x	o	o		x	o	o	o		o	<u>xx</u>	<u>ox</u>	o
钟	x	o	x	o		x	o	x		x	o	x	o	1
木鱼	x	o	o	o		x	o	o	o		x	o	o	o
磬	o	o	o	o		o	o	o		o	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>	1

唱腔

	$i \underline{6} \underline{6 \cdot i 65} \underline{5i}$	$\underline{i} \underline{6} \underline{5} \underline{565} \underline{35}$	$\underline{i \cdot 7} \underline{6} \underline{6 \cdot i 65} \underline{5i}$
梵(或)	气(或)	弥(或)	
惟(或)	颤(或)	天(或)	

锣	X O O O O X O O X O O O
铛	O O O X X O X X O O O X
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>X,,</u> — <u>X,,</u> X <u>X,,X</u> <u>X,,X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X,,</u> —
钟	X O O O O O X O X X O O
木鱼	X O O O X O O O X O O O

唱腔

	$i \underline{6} \underline{5} \underline{565} \underline{35}$	$6 \underline{5} \underline{\cdot 3} \underline{55} \underline{55}$	$55 \underline{6 \cdot i 65} \underline{33} \underline{25}$
罗(或)	第(或)	—(或)第一道 降道	
尊(或)	降(或)		

锣	O X O O X O O O O X O O
铛	X O X X O O O X X O X X
鼓	<u>X,,</u> X <u>OXX</u> O <u>X,,</u> <u>X,,</u> <u>X,,</u> — <u>X,,</u> X O O
钟	O O X O O O O O O O X O
木鱼	X O O O X O O O X O O O

唱腔

	$\frac{5}{\underline{3 \cdot 2}} \underline{1 \frac{23}{2} 1555} \underline{551} \underline{11} \underline{12} \underline{12} \underline{15} \underline{53} \underline{\frac{32}{2 \cdot 32}}$
高(或)	
坊(或)	

法器
穿谱

匡	空	光	当	郎	匡	郎	当	匡	空	光	当
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

唱腔 | 1 1 65 15 55 | 5.3 2 33 215 | 5.3 2 25 51 |
 神 (哎) 光 (哎)
 天 (哎) 龙 (哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 1 6 5 62 16 | 6.5 5 5 5 5 5 23 | 2.3 53 23 21 |
 混 (哎) 合 (哎) 虚 (哎)
 人 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 1 3 2 16 55 55 | 5 1 23 2 11 2 76 | 5 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 |
 无 (哎) 虚无影 (哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | 5 5 5 6 5 1 23 2 | 1 1 1 0 5 5 5 | 5 2 2 3 5 5 5 1 |
 万 (未 哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 6.5 33 25 | 5 3 2 1 2 15 25 | 5 1 1 1 1 2 |
 天 (未 哎) 万天 中 (哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 { 1 1 2 6 1 23 | 2 2 2 5 6 1 6 6 5 || 6 . 5 5 . 3 5 ⁶ 5 2 3 |
2
鬼 (或)

法器
字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 || 郎 匡 郎 空 当 空 |

唱腔 { 2 . 3 5 . 3 2 3 2 1 | 1 1 6 5 1 3 | 3 2 2 1 1 0 |
皆 (或) 称 (或) 庚

法器
字谱 匡 匡 郎 空 当 空 | 匡 当 空 匡 空 匡 | 当 空 匡 当 匡 空
当 空 |

唱腔 { 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

酆都山

$\text{I} = ^b\text{E}$ $\text{J} = 50-60$

唱腔

$\text{廿} \underline{\text{2}} \text{2}\widehat{2} \underline{\text{3.2}} \text{1}\widehat{1.6}$	$\frac{4}{4} \text{11} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{12}}$	$\text{:3 } \underline{\text{22}} \text{23 } \underline{\text{16}}$
(领)范	(合) (或)	范(或) 鄑(或) 诸(或)

法器
穿谱

廿空 空 空 即 匡 即 隹 匡 空 空 当

唱腔

$\underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}}$	$\underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{12}}$
都(或)	中(或)
罪(或)	魂(或)

法器
字谱

即 匡 即 当 匡 空 空 当 即 匡 即 当

唱腔

$\text{3 } \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \text{ 2 - }$	$\underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{12}}$	$\text{3 } \underline{\text{22}} \text{23 } \underline{\text{16}}$
皇(或)	劉(或)	金(或)
身(或)	隨(或)	輝(或)

法器
穿谱

匡 空 空 当 即 匡 即 当 匡 空 空 当

唱腔

$\underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}}$	$\underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{1}} \underline{\text{2}} \underline{\text{6}} \underline{\text{1}} \underline{\text{6}}$	$\underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \underline{\text{5}} \text{ 3 } \underline{\text{6}} \underline{\text{6}}$
刚(或)	山(或)	靈(或) 宝
云(或)	藩(或)	定(或) 慧

法器
字谱

即 匡 即 当 匡 空 空 当 即 匡 即 当

唱腔

	$\hat{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \hat{5} \underline{6} \hat{2} \underline{\hat{1}} \underline{6}$	$5 \underline{6} \hat{6} \underline{i} \underline{6} \underline{6} \hat{5} \underline{5} \hat{6} \underline{i}$	$\underline{6} \hat{5} \hat{3} \underline{2} \hat{2} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{5}$
无 (或)	量 (或)	光 (或)	
青 (或)	莲 (或)	花 (或)	

销	X O O O O X O O X O O O
鼓	O O O X X O X X O O O X
钟	$\underline{XX} \underline{XX} X, - X, X, X O O X O O O $
木	X X O O X O X O X O O O
榔	X O O O X O O O X O O O

⊕ 反复时跳越

唱腔

	$\underline{5} \hat{5} \underline{5}$	$\underline{1} \underline{2} \underline{5}$	$\underline{3} \hat{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$	$\underline{5} \hat{7} \underline{6} - \underline{6} \underline{1}$
洞	照 (或)	炎 (未或)	池 (或)	
上	生 (或)	神 (未或)		

法器
字谱

卽 匡 即 当 匡 星 空 当 即 匡 即 当

唱腔

	$\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \hat{2}$	$\underline{1} \underline{\hat{1}} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \hat{2} \underline{1} \underline{1}$	$\underline{1} \underline{\hat{1}} \underline{2} \underline{1} \underline{6} -$
--	---	---	---

烦 (或)

法器
字谱

匡 当 匡 当 即 匡 即 当 匡 当 即 当

唱腔

	$\underline{6} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$
--	---

(或)

法器
字谱

匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 即 匡 即 当

唱腔 [3 2.1 22 2 | 2 5 6 5 3 3 2 1 2 :|| 5 7. 6 - 6 1 |
九(或) 幽(或) 永(或)

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 || 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 [6 6 1 2 2 2 3 2 | 1 7 6 5 6 ? | 2 7 6 0 |
安

法器
字谱 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 郎 匡 匡 当 空 |

唱腔 [0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

叹 亡 灵

1 = B ♫ = 46 - 56

唱腔 | $\begin{matrix} \frac{3}{2} & \frac{6}{5} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{5}} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \frac{5}{2} & \frac{7}{3} & \frac{3}{2} \\ \underline{\underline{6}} & \underline{\underline{3}} & \underline{\underline{2}} \end{matrix}$ | $\frac{4}{4} 2 \underline{565} \underline{332} \underline{55} | 1 \underline{1} \underline{232} \underline{1125} |$

(领)叹 (合) 亡(哎) 灵(哎)

法器
字谱 | 十 空 空 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{1111}} \underline{\underline{1232}} | 1 \underline{1} \underline{12} \underline{61} \underline{\underline{23}} | 2 - \underline{\underline{56}} \dot{\underline{\underline{66}}} \underline{\underline{55}} |$

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\underline{\underline{55}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{21}} | \underline{\underline{13}} \underline{\underline{2.16}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}} | 1 \underline{1} \underline{232} \underline{\underline{112}} \underline{\underline{76}} |$

归(哎) 真(哎) 归真路(哇哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\underline{\underline{51}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1665}} \underline{\underline{3561}} | \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{232}} | 1 - \underline{\underline{15}} \underline{\underline{565}} |$

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\underline{\underline{53}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{332}} \underline{\underline{15}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{565}} \underline{\underline{325}} | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{125}} \underline{\underline{565}} |$

不(哎) 悲(啊哎) 豪(哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{6} \underline{5}}^6$ 1 - 12 | 11 12 6 1 2 $\overbrace{5}^3$ | 22 2 5 6 1 6 6 5 |

法器
字谱 | 郎 匝 郎 当 | 匝 空 光 当 | 郎 匝 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{\begin{matrix} 5 & \underline{5} 3 & 2 3 & 2 1 \end{matrix}}^6$ | $\overbrace{\begin{matrix} 1 & \underline{1} 3 & 2 1 6 & 5 5 5 5 \end{matrix}}$ | $\overbrace{\begin{matrix} 1 & 1 & 2 3 2 & 1 1 2 7 6 \end{matrix}}$ |

法器
字谱 | 匝 空 光 当 | 郎 匝 郎 当 | 匝 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1}^6$ | $\overbrace{5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5}^6$ | 5 - 5 6 5 3 5 |

锣	o x o o	x o o o	o x o o
铛	x o x x	o o o x	x o x x
鼓	o x o o	x o o o	o <u>xx</u> <u>ox</u> o
钟	x o x x	x o x o	x o x o
木鱼	x o x o	x o x o	x o x o
磬	o o o x	o o o o	o o <u>ox</u> <u>ox</u>

唱腔 | $\overbrace{i \ 6 \ 6 \cdot \underline{6} \ 5 \ 5 \ i}^6$ | $\overbrace{i \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5}^6$ | $\overbrace{i \ 6 \ 6 \cdot \underline{6} \ 5 \ 5 \ i}^6$ |

三(来哎)

魂(哎)

杳(哎)

锣	x o o o	o x o o	x o o o
铛	o o o x	x o x x	o o o x
鼓	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>x₁₁</u> -	x ₁₁ x <u>x₁₁ x₁₁</u> x	<u>xx</u> <u>xxxx</u> x ₁₁ -
钟	x x o o	o o o o	o o o o
木鱼	x o x o	x o x o	x o x o

唱腔 | $\overbrace{i \underline{6} \underline{5} \underline{565} \underline{35}}^{\text{查(或)}} | \overbrace{\underline{3} \underline{6} \underline{5.3} \underline{5}-}^{\text{在(或)}} | \overbrace{5 \underline{6.5} \underline{3} \underline{25}}^{\text{那在那}}$

锣 X X X | X X X | X X X |
 锣 X X X | X X X | X X X |
 鼓 X X X | X X X | X X X |
 钹 O O O | O O O | O O O |
 木鱼 X O X | X O X | X O X |

唱腔 | $\overbrace{\underline{3.2} \underline{12} \underline{11} \underline{25}}^{\text{方(或)}} | \overbrace{\underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{12}}^{\text{方(或)}} | \overbrace{1 \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}^{\text{方(或)}}$

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{1 \underline{1} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{55}}^{\text{亡(或)}} | \overbrace{\underline{5.3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{5}}^{\text{魄(或)}} | \overbrace{\underline{5.3} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} i}^{\text{魄(或)}}$

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{i \underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{2} \underline{1} \underline{6}}^{\text{悠(或)}} | \overbrace{\underline{6.5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{3}}^{\text{悠(或)}} | \overbrace{\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}}^{\text{归(或)}}$

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 匡 即 当 |

唱腔 | 1 16 5 1 3 | 2 2 | 1 0 | 0 0 0 0 |

何 处

法器
字谱 | 匡 当 未 匡 未 匡 | 即 匡 当 匡 空 匡 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 即 匡 | 即 当 匡 空 ||

梅 花 引

1 = C ♫ = 44 - 56

稍慢入

唱腔 | $\frac{1}{2} \underline{66} \underline{566} \underline{5ii}$ | $\frac{4}{4} \underline{i\dot{\overline{i}}i} \underline{33} \underline{55} \underline{66}$ | $\underline{i.7} \underline{665} \underline{66} \underline{66}$ |

(领)惟(哎) (合)願(哎) 与(哎)

法器
字谱 | 廿 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\underline{66} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}\dot{2}j} \underline{\dot{i}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{i}\dot{6}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{i}\dot{i}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{5}} \underline{\dot{5}\dot{6}}$ |

霄(哎)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 即 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 { 55 51 66 665 | 55 33 55 6i | 216 665 6i 51 |
末 (或)

法器字谱 { 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 { i i 2232 | 6·5 55 66 i 65 | 3·5 32 16 66 |
赴(娃或) 青 (或) 华 (或) 青华

法器字谱 { 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 { i 6 653 | 52 2 2 22 232 123 | 22 25 5 5 5332
会 (或)

锣	x	o	o	o		o	x	o	o		x	o	o	o	
铛	o	o	o	x		x	o	x	x		o	o	o	x	
鼓	xx	xx	x,,	-		x,,	x	o	o		x	o	o	o	
钟	x	x	o	o		o	o	x	o		x	o	x	o	
木鱼	x	o	o	o		x	o	o	o		x	o	o	o	

唱腔 { — — 5 35 | 6 5 5 6 1 1 2 7 6 | 6 6 6 6 3 5 5 3 5 |
接(娃或) 引(末 或) 亡 (或) 灵(娃或)

法器字谱 { 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 { 6 2 23 5 5 6 5 3 | 2 2 3 3 2 5 5 5 | 5 1 2 3 2 1 1 1 |
上 (或)

法器字谱 { 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔	<u>2 2 3</u> 5 5 3 5				<u>i 6</u> <u>6 5 3</u> 3 2 2				2 5 5 ÷ 3 2 3					
	南 (或)				上 (或)									
锣	o	x	o	o		x	o	o	o		o	x	o	o
镲	x	o	x	x		o	o	o	x		x	o	x	x
鼓	o	x	o	o		<u>xx</u>	<u>xx</u>	x,	-		x,	x	o	o
钟	x	o	x	o		x	o	o	o		o	o	x	o
木鱼	x	o	o	o		x	o	o	o		x	o	o	o
磬	o	o	o	o		o	o	o	o		o	o	<u>ox</u>	<u>ox</u>

唱腔	<u>2 2 3</u> 5 <u>5 6 5</u> 3 <u>3 2 1 2</u> 3				<u>5</u> <u>5</u> 2 0									
	南 (或)				宫									
法器 字谱	匡	匡	郎	来	当	来		匡	当	匡	当	匡	当	空
唱腔	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
法器 字谱	匡	当	匡	当		匡	当	郎	匡		郎	当	匡	空

大慈仁者

1= = bD = 50—65

稍慢·节奏自由入

唱腔

$\frac{4}{4}$	65	$i\overset{\dot{2}}{i}\overset{\dot{3}}{3} 35 5$	$6\overset{\dot{6}}{6} i i \overset{\dot{2}}{i} 65$	$53 \overset{\dot{5}}{5} 65 2 3 -$
(领)	大(后)	慈(或)	仁(或)	者(或) 里(或)

**法器
字谱**

$\frac{4}{4}$	空 空 郎当 匡 当 郎当 匡 当 郎当
---------------	--------------------------

唱腔

3	$6\overset{\dot{6}}{6} i \overset{\dot{5}}{5} 5 35$	$6 \cdot i \overset{\dot{2}}{2} \overset{\dot{3}}{3} 2 i \overset{\dot{2}}{2} 76$	$55 36 55 35$
	救(或) 苦(或)	青(或) 玄(或)	
	造(或) 法	船(或) 一(或)	

**法器
字谱**

匡 当 郎当 匡 当 郎当 匡 当 郎当

唱腔

$6\overset{\dot{6}}{6} i \overset{\dot{6}}{6} 3 -$	$2\overset{\dot{2}}{2} 3 5 i \overset{\dot{6}}{6} 5 3 2 3 2$	$1\overset{\dot{2}}{2} 3 5 \cdot i \overset{\dot{6}}{6} 5 3 5$
帝(或) 只(或)	狮(或) 接	座(或) 引
		淳(或) 亡(或)

**法器
字谱**

匡 当 郎当 匡 当 郎当当 匡 匡 郎当

唱腔

$1 \overset{\dot{2}}{2} \overset{\dot{3}}{3} 2$	$1 - 1$	$6 \cdot i \overset{\dot{5}}{5} 5 35$	$6 i \overset{\dot{2}}{2} \overset{\dot{3}}{3} 2 i \overset{\dot{2}}{2} 76$
空(或) 魂(或)			广(或) 安(或) 同(或) 赶(或)

**法器
字谱**

匡 当 郎当 匡 当 郎当 匡 当 郎当

唱腔

5 5	36 55	35	$\text{66} \hat{i} \text{65}$	$3. \underline{\text{53}}$	$\underline{\text{23}} \text{5} \hat{i}$	$\underline{\text{6}} \hat{i} \underline{\text{65}} \text{32}$
--------------	----------------	-------------	-------------------------------	----------------------------	--	--

无(哎) 边(哎) 誓(哎) 奈 何

法器
字谱

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当当 |

唱腔

$\text{i. 6} \hat{i}$	$\underline{\text{i2}} \hat{i} \underline{\text{65}}$	\vdots	$\text{5} \hat{2} \underline{\text{254}}$	30	$0 0 0 0 0$
-----------------------	---	----------	---	------	-------------

突慢
浪 瑶 池 会

法器
字谱

匡 匡 郎 当 | 匡当 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 |

唱腔

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱

匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

步 虚

$I = E$ $\text{J} = 45 - 60$

唱腔

$\text{廿} \underline{\text{2}} \overset{3}{\text{2}}$	$\underline{\text{22}} \overset{23}{\text{22}}$	$\underline{\text{3}} \overset{5}{\text{3}} \underline{\text{3}} \overset{2}{\text{3}} \overset{2}{\text{3}}$	16	4	$\text{22} \underline{\text{33}} \underline{\text{23}}$	$\text{535} \underline{\text{332}} \text{3} \text{-}$
---	---	---	-------------	------------	---	---

(领)天 无 (合)(哎) 氮 (末哎)

法器
字谱

廿空 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔

$\text{3} \overset{3}{\text{0}}$	$\underline{\text{3.2}}$	$\underline{\text{3}} \overset{5}{\text{3}}$	$\text{22} \underline{\text{23}} \text{21} \text{23} \overset{5}{\text{3}}$	$\text{22} \underline{\text{3.2}}$	$\underline{\text{11}} \overset{6}{\text{1}}$
----------------------------------	--------------------------	--	---	------------------------------------	---

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 22 ⁵3 22 22 | 22 3.2 11 35 | 55 56 55 55 |
锣(或) 地(呀哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 5 6.5 53 25 | 53 23 26 | — | 16 23 21 11 13 |
无(或)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 22 23 21 23 ⁵3 | 22 3.2 22 23 | 32 21 16 66 |
妖(或) 尘(未或)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 6 61 51 12 | 3.2 23 | — | 22 35 56 |
冥(或)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 53 23 | — | 2 ³2 3 23 | 53 32 | — |
慧(或) 润(或)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3^{\textcircled{2}} & 0 & 3\cdot 2 & 3\widehat{5}3 \\ \hline 2 & 2 & 2 & 1\widehat{2} & 3\cdot 2 \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 3\widehat{5}3 & | & 2 & 2 & 1\cdot 1 \end{array}$ $\begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline 1 & 6 & | & & \\ \hline \end{array}$

法器
字谱 郎 匝 郎 当 | 匝 当 郎 当 | 匝 当 郎 来 当 来 |

唱腔 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 & 3 & 2 & 3 & 5\widehat{6}5 & | & \frac{3}{4} & 3 & 3\cdot 2 & 1\cdot 2 & | & \frac{2}{4} & 3 & 3\widehat{2} \\ \hline \text{清(哎)} & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$ 大量

法器
字谱 匝 匝 郎 来 当 来 | $\frac{3}{4}$ 匝 当 来 匝 来 | $\frac{2}{4}$ 匝 当 来 | 匝 当 | 匝 当 |

唱腔 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5 & 1 & 1 & 2 & 5\widehat{4} & | & \widehat{3} & - & | & 2 & 3\widehat{2} & | & 1 & 2 & | & 1 & 1 & | & 2 & 3 & | & 2 & 3 & | \\ \hline \text{玄} & \\ \hline \text{玄} & \\ \hline \text{也(哎)} & \\ \hline \end{array}$

法器
字谱 匝 当 | 匝 当 | 匝 来 | 匝 当 | 匝 当 | 匝 当 | 郎 匝 | 郎 当 |

唱腔 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & - & | & 3 & - & | & 5 & \widehat{3} & | & 2 & 2 & | & 3 & 3 & | & 1 & \widehat{3}2 & | & 1 & 1 & | & 1 & 1 \\ \hline \text{常} & & & & & & \text{清} & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \text{常} & & & & & & \text{(哎)} & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

法器
字谱 匝 空 | 光 当 | 光 空 | 光 空 | 光 空 | 光 空 | 光 空 |

唱腔 $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \widehat{5}4 & | & \widehat{3} & - & | & \frac{3}{4} & 3 & 3\widehat{2} & | & \widehat{2} & | & \frac{2}{4} & 3 & 3\widehat{2} & | & 3\cdot 2 & | & 3\cdot 2 \\ \hline \text{常} & & & & & & \text{静(哎)} & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \text{常} & & & & & & \text{清} & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

法器
字谱 光 空 | $\widehat{\text{光 来 来 光 来}}$ | $\frac{3}{4}$ 匝 当 匝 当 | $\frac{2}{4}$ 匝 当 | 匝 当 | 匝 当 |

唱腔 | { 3 5 . | 5 1 | 2 5 4 | 3 | - | 2 3 2 | 1 1 2 |
 常 静 天 (哎) 尊(哎)
 法器字谱 | 匡当|匡当|匡当|匡|| 来|匡当|匡当|

唱腔 | { 1 1 | 2 3 | 23 | 1 0 0 ||
 法器字谱 | 匡当|即匡|即当|匡空|

調 樹

1 = E ♫ = 60

唱腔 | { + 5 5 5 3 2 2 1 6 | 2 3 | 4 2 2 1 6 5 1 1 2 | 5 1 1 2 3 5 5 6 |
 (领)上 (合) 药(哎) 身(哎)
 法器字谱 | 十空 空 空 空 | 4 即 匡 即 来 当 来 | 匡 当 即 当 |

唱腔 | { 5 3 2 3 2 | - | 1 2 2 3 3 2 3 | 5 3 3.2 3 6 5 3 |
 中(哎) 神(来哎)
 法器字谱 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | { 2 2 3 3 2 3 2 1 5 | 5 3 2 3 2 | - | 1 2 2 3.2 1 2 |
 气(哎) 精(哎)
 法器字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \overbrace{\text{3} \quad \underline{22} \quad \underline{332}}^{\frac{35}{\text{人(哎)}}} \quad | \quad \overbrace{\text{5} \quad \underline{3} - \underline{232}}^{\text{人(哎)}} \quad | \quad \overbrace{\underline{51} \quad \underline{12} \quad \underline{35} \quad \underline{56}}^{\text{兴(哎)}} \end{array} \right]$

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \overbrace{\text{5} \quad \underline{3} \quad \underline{232}}^{\text{足(哎)}} \quad | \quad \overbrace{- \quad | \quad \overbrace{\text{2.1} \quad \underline{65} \quad \underline{35}}^{\frac{23}{\text{匡(哎)}}}}^{\text{匡(哎)}} \quad | \quad \overbrace{\text{5} \quad \underline{53} \quad \underline{2321}}^{\text{当(哎)}} \end{array} \right]$

法器
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \overbrace{1 \quad \underline{16} \quad \underline{51} \quad \underline{12}}^{\text{亏(哎)}} \quad | \quad \overbrace{\underline{3.2} \quad \underline{232} \quad | \quad \overbrace{- \quad | \quad - \quad -}}^{\text{盈(哎)}} \end{array} \right]$

法器
字谱 匡 当 当 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} \overbrace{1 \quad 0 \quad 0 \quad 0}^{\text{匡}} \quad | \quad \overbrace{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}^{\text{当}} \quad | \quad \overbrace{0 \quad 0 \quad 0 \quad 0}^{\text{郎}} \end{array} \right]$

法器
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad 0 \quad \overbrace{\underline{12}}^{\text{(哎)}} \quad | \quad \overbrace{\underline{3.2} \quad \overbrace{\underline{16}}^{\frac{5}{\text{能(哎)}}} \quad \underline{23}}^{\text{匡}} \quad | \quad \overbrace{\underline{22} \quad \overbrace{\underline{6} \quad \underline{51} \quad \underline{12}}^{\frac{3}{\text{知(哎)}}}}^{\text{当}} \end{array} \right]$

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{51 \underline{12} 35 \underline{56}} | \overbrace{\overbrace{53 \underline{232}} | - | 1 2 \underline{33} \underline{23}}$ |
 混 (哪 哟咳哎) 合 (呀 哟)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{53 \underline{3.2} 36 \underline{53}} | \overbrace{2 3 \underline{232} \underline{15}} | \overbrace{\overbrace{53 \underline{232}} | - |}$ |
 迥 (哎) 风 (哎) 道 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | $\overbrace{1 \underline{22} \underline{3.2} \underline{12}} | \overbrace{\overbrace{33} 2 \underline{3.2} \underline{15}} | \overbrace{\overbrace{53} 3 - \underline{232}}$ |
 金 (哎) 鼎 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{51 \underline{12} 35 \underline{56}} | \overbrace{\overbrace{53 \underline{232}} | - | 1 0 \underline{02} \underline{55}}$ |
 黄 (哎) 芽 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 来 |

唱腔 | $5 \overbrace{\overbrace{53 \underline{23} \underline{21}} | \frac{3}{4} | \overbrace{\overbrace{16 \underline{51}} | \frac{4}{4} | \overbrace{\frac{3}{2} 2 \frac{2}{1} 0}}$ |
 日 (哎) 日 (哎) 生

法器
字谱 | 匡 匡 郎 来 空 来 | $\frac{3}{4}$ 匡 当 来 匡 来 | $\frac{4}{4}$ 匡 当 来 匡 当 空 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 即 匡 | 即 当 匡 空 ||

小道场

$1=C$ $\text{♩} = 60-75$

唱腔 | $\frac{5}{+2}$ 6 5 1 6 5 3 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 3 6 5 3 | 5 2 2 1 2 3 5 5 6 |
 (领)道 (合) 场 (或) 众 (研或)

法器
字谱 | 卍 空 空 空 | $\frac{4}{4}$ 即 匡 即 匡 当 | 匡 当 即 当 |

唱腔 | 5 3 2 3 2 | - | 1 2 . 5 3 . 2 1 2 | 3 2 2 3 5 6 5 3 |
 等 (或) 人 (来呀 哟)

法器
字谱 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | 2 2 3 3 2 3 2 1 5 | 5 3 2 3 2 6 1 1 2 3 | 2 2 2 1 6 1 5 5 |
 各 (呀 哟) 者 (或) 敬 (或)

法器
字谱 | 即 匡 即 当 | 匡 当 即 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 \quad 1 \quad 65 \quad 56} \\ \overbrace{53 \quad 2 \quad 32 \quad 15} \\ \text{恭 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{53 \quad 3 \quad 36 \quad 53} \\ \text{对 (或) } \end{array} \right\}$

法器
字谱 卽 匡 卽 当 | 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{52 \quad 212 \quad 35 \quad 56} \\ \text{道 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{53 \quad 232} \\ \text{前 (未或) } \end{array} \right\}$ | — | 1 2.5 32 12 |

法器
字谱 匡 当 卽 当 未 | 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{3 \quad 23 \quad 56 \quad 53} \\ \text{早 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{2 \quad 3 \quad 232 \quad 15} \\ \text{课 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{53 \quad 26 \quad 11 \quad 23} \\ \text{如 (或) } \end{array} \right\}$

法器
字谱 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 | 匡 当 卽 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{232 \quad 216 \quad 15 \quad 5} \\ \text{法 (呀 或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{5 \quad 1 \quad 15 \quad 56} \\ \text{恭 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{53 \quad 2 \quad 32 \quad 15} \\ \text{恭 (或) } \end{array} \right\}$

法器
字谱 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{53 \quad 3 \quad 36 \quad 53} \\ \text{对 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{2 \quad 212 \quad 35 \quad 565} \\ \text{道 (或) } \end{array} \right\}$ | $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{3 \quad 3 \quad 23 \quad 565} \\ \text{前 (未或) } \end{array} \right\}$

法器
字谱 卽 匡 卽 当 | 匡 空 空 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{\frac{5}{4} 3 \underline{32} \underline{12}} \ 3 \ 5 | \frac{2}{4} 6 - | 6 \widehat{5} | \overbrace{\widehat{5}} \ 1 | \overbrace{\underline{2} \widehat{5} \underline{4}} | \widehat{3} - | \\ \text{早} \quad \text{课} \quad \text{如} \quad (\text{哎}) \end{array} \right.$

法器
字谱 $\left\{ \begin{array}{l} \frac{5}{4} \text{匡} \text{当} \text{匡} \text{当} | \frac{2}{4} \text{匡} \text{当} | \text{匡} \text{当} | \text{匡} \text{当} | \text{匡} \text{当} | \widehat{\text{匡}} - | \end{array} \right.$

唱腔 $\left\{ \begin{array}{l} \overbrace{2 \ \widehat{32} \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 1 \ 23} \ 1 \ 1 \ 0 \ 0 || \\ \text{法} \ (\text{哎}) \end{array} \right.$

法器
字谱 $\left\{ \begin{array}{l} \text{匡} \text{当} | \text{匡} \text{当} | \text{匡} \text{当} | \text{即} \text{匡} | \text{即} \text{即} | \text{匡} \text{空} || \end{array} \right.$

腰 調 掛

$\text{I} = {}^b\text{B}$ $\text{J} = 46 - 56$

唱腔

$\text{廿} \frac{2}{=}$ 3 22 1 35 32	$\text{ : } \frac{4}{4} 3 \underline{2} 1 \frac{1}{1} \underline{16} 1 1 1 2$	$\text{ } \frac{3}{3} \underline{2} \underline{2} 1 \underline{3} \underline{3} \underline{5} 3 2 1$
(领) 祖(哎)	(合) 气 (哎)	氤(未哎)
$(\frac{5}{=}) \underline{3} \underline{2} 1$		$(\underline{2} \underline{3} \underline{2} 1)$
	天 (未哎)	元 (未哎)
	雷 (哎)	役 (哎)
	物 (哎)	生 (未哎)
	界 (哎)	有 (哇 哟 哎)
	方 (哎)	元 (哎)
	哉 (哎)	普 (哎)

法器
字谱

廿 空 空 空 空 ||: 卅 郎 匡 即 来 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔

$1 \underline{1} 2 \underline{3} 5 3 2 3 2 1 1 2$	$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5} 1 \underline{1} \underline{2} 1$	$\underline{2} 1 \underline{1} \underline{6} 1 \underline{2} 2 \underline{2} 3$
氤(未 哟)	满 (未哎)	大 (哎)
		$(1 \frac{2}{=}) \underline{1} \underline{6} 1 \underline{2} 2 \underline{1} 2 3$
始(啊 哟)	九 (未哎)	天 (哎)
雨(哎)	飞 (未哎)	金(未哎)
人(哎)	备 (哎)	玉(未哎)
情(啊 哟)	若 (哎)	得(哎)
路(哇 哟)	不 (哎)	通(哎)
化(哎)	明 (哎)	元(未哎)

法器
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\frac{3}{2} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \underline{15} \underline{55} | \underline{55} \underline{\underline{16}} \underline{51} \underline{12} | \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} \underline{11} \underline{25} : |$

虚 (哎) 九 (哎)

居 (哎) 驱 (哎) $\frac{5}{2} \underline{\underline{3.2}}$

篆 (哎) 活 (哎)

枢 (哎) 三 (来哎)

度 (哎) 十 (哎)

车 (哎) 大 (哎)

始 (哎) 曰 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 ||

唱腔 | $\frac{5}{2} \underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{16}} \underline{11} \underline{12} | \frac{3}{2} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{135}} \underline{32} | \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{353}} \underline{\underline{232}} \underline{12} |$

月 (哎) 齐 (哎) 光 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 | $\frac{1}{2} \underline{6} \underline{6} \underline{56} \underline{121} | \underline{6} \underline{65} \underline{35} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{0} |$

信 (哎) 不 (哇啊) 诬

法器
字谱 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

天尊 韵

1=C ♀ = 50-65

唱腔

$\text{2} \frac{23}{2} \text{2} \frac{1}{3}$ $\text{3} \frac{2}{2} \text{2} \frac{5}{5}$: $\frac{4}{4} \text{5} \text{5} \text{5} \text{3} \text{2} \text{5} \text{5} \text{6}$ $\text{5} \text{5} \frac{5}{3} \text{5} \text{6} \underline{\text{i}} \underline{\text{2}} \underline{\text{3}} \underline{\text{2}} \underline{\text{i}} \underline{\text{6}}$	领雷 声(哪哎) (合) 普(阿) 化(阿) 天(来哎) (65 535)
普(阿) 化(阿) 天(来哎) 故(阿) 罪(阿) 天(来哎) 感(阿) 应(阿) 天(来哎)	

**法器
字谱**

廿空 空 空 空 : 部 匡 邵 来 当 来	匡 当 部 当
--------------------------	---------

唱腔

$\text{5} \text{5} \text{6} \text{6} \text{5} \text{5} \frac{5}{3} \text{3}$ $\text{2} \frac{23}{2} \text{1} \underline{\text{2}} \text{3} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{2}} \underline{\text{5}}$ $\underline{\text{5}} \text{5} \text{5} \text{i} \underline{\text{6}} \underline{\text{6}} \widehat{\text{5}} \text{3} \text{5}$	尊(来哎) 雷(哪哎) 声(哎) 普(哎) 化(哪哎)
尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 故(哪哎) 罪(哪哎) 尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 故(哪哎) 罪(哪哎) 尊(来哎) 感(哪哎) 灵(哎) 感(哪哎) 应(哪哎)	

**法器
字谱**

匡 空 光 当 部 当 匡 当 邵 匡 部 当

唱腔

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{5} \text{5} \text{5} \text{5} \text{6}$ $\underline{5} \text{5} \frac{5}{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \text{6} \text{6}$ $\underline{6} \text{6} \underline{6} \text{5} \frac{35}{3} \underline{5} \frac{5}{2} \underline{2} \underline{5}$	天(来哎) 尊(哪哎) 雷(哎) 声(哎)
(1 $\underline{1} \underline{2}$ 35) 天(来哎) 尊(哎) 王(哎) 皇(哎) 天(来哎) 尊(哎) 感(哎) 灵(哎) 天(来哎) 尊(哎) 感(哎) 灵(哎)	

**法器
字谱**

匡 当 部 当 匡 空 光 当 部 当 匡 当

唱腔

$\overbrace{5 \underline{3} \underline{55}}$	$\overbrace{\underline{i} \underline{3} \underline{22} \underline{1}}$	$\overbrace{2 \underline{26} \underline{55} \underline{56} \underline{i}}$	$\overbrace{\underline{6553} \underline{3} \underline{232} \underline{15}}$
感(哎)	应(哎)	天(未哎)	

法器
字谱 郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 来 |

唱腔

$\overbrace{5 \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}}$	$\overbrace{1 \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}}$	0 0 0
尊(哎)		

法器
字谱 匡 空 光 当 | 郎 空 空 空 ||

六句讚

$I = {}^{\#}F$ $\text{♩} = 55 - 72$

唱腔

$\overbrace{\text{廿} \underline{6} \underline{\frac{76}{6}} \underline{\frac{76}{6}}}$	$\overbrace{\underline{5} \underline{7} \cdot}$	$\overbrace{\frac{4}{4} \underline{7} \underline{6} \underline{\frac{76}{6}} \underline{\frac{32}{62}} \underline{76}}$	$\overbrace{\underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{\frac{67}{6}} \underline{\frac{6}{5}} \underline{55} \underline{55}}$
(领)诵	(旨)	经(哎)	功(哎)

法器
字谱 廿 空 空 | $\frac{4}{4}$ 郎 匡 郎 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔

$\overbrace{\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{13}}$	$\overbrace{\underline{2} \underline{\frac{3}{2}} \underline{2} \underline{\underline{216}} \underline{\underline{1555}}}$	$\overbrace{\underline{55} \underline{11} \underline{51} \underline{12}}$
德(哎)		

法器
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$\frac{5}{=}$ $\overbrace{3.2 \underline{1} \widehat{16} \underline{1} \underline{12} 5} | \frac{5}{=}$ $\overbrace{3 \underline{3} \widehat{2} \underline{1} \widehat{16} \underline{1} \underline{12}} | \underline{5} \underline{1} \underline{12} 3. \underline{\widehat{5}} \underline{3} |$

不 (或) 可(或) 思(或)

鎧	x o o o o x o o x o o o
铛	o o o x x o x x o o o x
鼓	x o o o o x o x o x x x x x
钟	x o x o x o x o x o o o
木魚	x o o o x o o o x o o o

唱腔

$\overbrace{22 \underline{3} \widehat{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} 3} | \overbrace{\underline{3} \widehat{2} \underline{2} 1 \underline{16} \underline{6} \cdot \underline{6}} | \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} |$

议 (或)

鎧	o x o o x o o o o x o o
铛	x o x x o o o x x o x x
鼓	x x o o x o o o o x o o
钟	o o x o x o x o x o x o
木魚	x o o o x o o o x o o o

唱腔

$\frac{23}{\cdot \cdot} \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \cdot \underline{6} | \underline{6} \cdot \underline{5} \widehat{5} \cdot \underline{5} \underline{2} \underline{2} | 3 \underline{2} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} |$

谱 (或)

法器
字谱 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔

$\overbrace{3.2 \underline{1.6} \underline{1} \underline{1} \underline{12}} | \overbrace{3 \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1}} | \overbrace{1 \widehat{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \widehat{2} \underline{1} \underline{12}}$

天 (未或) 谱(或) 地(或)

法器
字谱 即 匡 即 当 | 匡 空 光 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔 | $\overbrace{1\dot{6} \dot{5} \dot{5}\dot{1}} \underline{1\dot{2}\dot{1}}$ | $\overbrace{\dot{1}\dot{7}\dot{1} \dot{1}\dot{6}\dot{1}} \underline{2\dot{2} \dot{1}\dot{3}}$ | $\overbrace{2\dot{7}\dot{2} \dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{1} \dot{5}\cdot$
 转 (末 哟) 灵 (哎) 机 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{1\dot{1} \dot{5}\dot{1} \dot{1\dot{1}}}}$ | $\overbrace{\dot{1}\dot{7}\dot{1} \dot{6}\dot{2} \dot{2\dot{3}}}$ | $\overbrace{1 = \dot{1} \dot{2\dot{2}} \dot{1} \dot{6\dot{6}}}$
 中 (哎)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{1\dot{5} \dot{5}\dot{1} \dot{6} \dot{6\dot{5}}}$ | $4 - \underline{0\dot{2} \dot{2}\dot{2}}$ | $\overbrace{\dot{2}\dot{1} \dot{6} \dot{6\dot{6}} \dot{6\dot{1}}}$
 华 (哎) 寿 (哎)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{1\dot{6} \dot{6}\dot{1} \dot{2\dot{2}} \dot{1\dot{3}}}$ | $\overbrace{\dot{3}\dot{2} \dot{2}\dot{1}\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5}}$ | $\overbrace{\dot{1} \dot{5} \dot{0}\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}$
 天 (末 哟) 斧 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{6} \dot{1\dot{1} \dot{2}\dot{5}}}$ | $\overbrace{\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{6} \dot{1\dot{1} \dot{1}\dot{2}}}$ | $\overbrace{\dot{3}\dot{1} \dot{1}\dot{2} \dot{3}\dot{5} \dot{3}}$
 大 (哎) 道 (哎) 慈 (哎)

锣 X O O O | O X O O O | X O O O O |

镲 O O O X | X O X X | O O O O X |

鼓 X O O O | O X OX OXX | XX XX X | - |

钟 X O X O | X O X O | X O O O |

木鱼 X O O O | X O O O | X O O O |

唱腔 | 2 3.2 22 23 | $\overbrace{2 \frac{3}{2} 21}^{(3)} 16 \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{6} | - 01 \underline{535} |$
 悲 (或)

锣	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
铛	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	X	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
钟	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

唱腔 | 6 62 1.2 76 | $\overbrace{65 \overset{\wedge}{5}}^{(3)} \overbrace{52 22}^{(3)} | 3 2 \underline{3.5} \underline{32} |$
 万 (来 哟)

法器
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | $\overbrace{1.2 \ 353}^{(3)} \overbrace{2.112}^{(3)} | 6 \ 6 \ \overbrace{56 \ 121}^{(3)} | 6 \ \overbrace{65 \ 35}^{(3)} \ 6 |$
 化 (呀 哟) 索 (或) 雍 (或)

法器
字谱 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 |

唱腔 | 1 1 5 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 熊

法器
字谱 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

小 骷 骸

1 = C ♩ = 76 — 140

唱腔

$\frac{4}{4}$	$\frac{7}{6}$	$\underline{6 \cdot 56}$	$i \underline{i 2}$	$\underline{76}$	$ $	$\underline{5 \cdot i}$	$\underline{65}$	4	i	$ $	i	i	$\underline{\underline{665}}$	$\underline{\underline{55}}$
---------------	---------------	--------------------------	---------------------	------------------	-----	-------------------------	------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-------------------------------	------------------------------

(领)昨 (合)日(或) 荒 郊(或) 去(或) 玩

法器
字谱

$\frac{4}{4}$	空	空	郎	当		匡	当	<u>郎</u>	<u>来</u>	当		匡	当	郎	当
---------------	---	---	---	---	--	---	---	----------	----------	---	--	---	---	---	---

唱腔

$\frac{6}{5}$	$\underline{53}$	$\underline{32}$	$\underline{2}$	$\underline{2}$	$\underline{\underline{55}}$	4	i	$ $	i	$\underline{i 2 i}$	$\underline{16}$	$\underline{65}$
---------------	------------------	------------------	-----------------	-----------------	------------------------------	-----	-----	-----	-----	---------------------	------------------	------------------

遊(或) 忽睹一尔

法器
字谱

匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

唱腔

$\underline{53}$	$\underline{53}$	$\underline{23}$	$\underline{21}$	$ $	\underline{i}	$\underline{i 6}$	i	$ $	$\underline{\underline{56}}$	i	$\underline{\underline{65}}$	5
------------------	------------------	------------------	------------------	-----	-----------------	-------------------	-----	-----	------------------------------	-----	------------------------------	-----

大(呀或) 的(或) 大的 骷(哇或)

法器
字谱

匡	匡	郎	当	匡	当	郎	当	匡	当	郎	当
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

唱腔

$\underline{53}$	1	$\underline{25}$	$\underline{32}$	$ $	i	$-$	$-$	$-$	$ $	1	2	4	5
------------------	-----	------------------	------------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

骷(或)

法器
字谱

匡	当	郎	当		匡	当	匡	当		匡	当	郎	当
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

唱腔

6	$\underline{\underline{2}} \frac{3}{2}$	$\underline{\underline{2}} \frac{4}{2}$	$\underline{\underline{2}} \frac{4}{2}$	$ $	$\underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} i$	$i - $	i	i	$\underline{\underline{i 6}}$	5
-----	---	---	---	-----	---	-------------------------------	---------	-----	-----	-------------------------------	-----

荆 棘 丛 中 草(哇)木(哇)

法器
字谱

匡	当	郎	当		匡	当	郎	当		匡	当	郎	当
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---

唱腔 | 5 53 32 2 2 5 5 4 5 | 5 i i 165 5 |
 坎 (阿) 冷 喇 哪 (哇)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 53 53 23 21 | 1 i i i | 56 i 65 565 |
 凤 (阿) 吹 (哎) 荷 叶 倒 (哎)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 3 1 25 32 | 1 i - - | 6 2 2 2 |
 愁 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 2 2 i 6 i 6 | 65 53 5 - | 56 i 65 5 |
 骷 (哎) 髻 (哎) 骷 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 53 32 2 2 5 5 4 5 | 6 2 2 2 - |
 髻 (哎) 你 在

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 2. i i - | i 6 i 6 i | 5 i i 5 i 65 |
 路 傅 者 君 子 你 是 谁 家

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{53 \quad 53 \underline{23} \underline{21}} \quad | \quad i \quad i \quad | \quad \overbrace{\underline{56} \quad i \quad \underline{65}} \quad 5$ |
一 五 (哎) 一 尔 先 (哪 哪)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{53 \quad 1 \quad 25 \quad 32} \quad | \quad \overbrace{i \quad i} \quad - \quad - \quad | \quad 6 \quad 2 \quad - \quad -$ |
亡 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \overbrace{i \quad i} \quad | \quad \overbrace{i \quad 6} \quad i \quad \overbrace{6 \quad i \quad 65}$ |
雨 打 风 吹 似 (哎) 雪 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $5 \quad \overbrace{\dot{5} \dot{3} \quad 2} \quad - \quad | \quad 2 \quad \overbrace{\dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad 4} \quad i \quad | \quad \overbrace{i \quad 6} \quad i \quad \overbrace{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad i \quad |$
霜 (哎) 痛 肝 肠 (啊)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \quad 3 \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \overbrace{i \quad i \quad i \quad i} \quad | \quad \overbrace{\dot{5} \quad 6 \quad i \quad \dot{6} \dot{5} \quad 5}$ |
珠 (哎) 泪 (哎) 珠 泪 汪 (哎)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{3} / 25 \underline{32} / 1 \underline{i} \underline{i} / 6 \underline{i} / 6 \underline{2} / \dots}$
 汪 (或)

锣	x o o o x o x o x o o o
铛	o x x x o x x x o x x x
鼓	x o o o xx,, x,, - - x o o o
钟	x o o o o o o o x o o o

唱腔 | $\overbrace{\underline{2} \underline{\overline{2}} \underline{i} / \underline{i} \underline{\overline{6}} / \underline{\overline{6}} \underline{\overline{5}} / 5 / \dots}$
 骨 (或) 髓 骨 (或)

锣	x o o o x o o o x o o o
铛	o x x x o x x x o x x x
鼓	xx,, x,, - - x x,, x x,, xx,, x,, xx,, x,,
钟	o o o o o o o o o o o o

唱腔 | $\overbrace{\underline{6} \underline{5} / \underline{\overline{5}} \underline{\overline{3}} / \underline{\overline{3}} \underline{\overline{2}} / \underline{\overline{2}} / \underline{\overline{2}} \underline{\overline{5}} \underline{\overline{6}} / 4 \underline{5} / 6 \underline{\overline{2}} / \underline{\overline{2}} \underline{\overline{6}} / i / \dots}$
 髓 (或) 你 (或) 在 (或)

锣	x o o o x o o o x o o o
铛	o x x x o x x x o x x x
鼓	xx,, x,, - - x o o o x o o o
钟	o o o o x o o o x o x o

唱腔 | $i \underline{\overline{6}} \underline{i} / \underline{\overline{i}} \underline{\overline{6}} \underline{\overline{6}} \underline{\overline{5}} / \underline{\overline{5}} \underline{\overline{3}} \underline{5} / \underline{\overline{2}} \underline{\overline{3}} \underline{\overline{2}} \underline{\overline{1}} / \overbrace{i \underline{i} / \underline{\overline{i}} \underline{\overline{6}} / i / \dots}$
 滴水 河边 卧 (或) 沙 (或) 卧 沙

法器
字谱 | 匡 当 卧 当 | 匡 匡 卧 当 | 匡 当 卧 当 |

唱腔 | $\overbrace{5\ 6}^{\text{清}} \ i \ \underline{6.5} \ 5$ | $\overbrace{5^2 \ 1}^{\text{风}} \ \underline{25} \ \underline{32}$ | $\underline{1} \ i \ \overbrace{i \ - \ - \ -}^{\text{—}}$

(哎)

(哎)

锣	X	O	O	O	X	O	O	O	X	O	X	O	
铛	O	X	X	X	O	X	X	X	O	X	X	X	
鼓	X	O	O	O	X	O	O	O	XX	XX	XX	XX	
钟	X	O	X	O	X	O	X	O	O	O	O	O	

唱腔 | $\overbrace{6 \ 2}^{\text{碎}} \ - \ - \ -$ | $\overbrace{3 \ 2}^{\text{草}} \ 2 \ - \ -$ | $\overbrace{2 \ 2}^{\text{为}} \ i \ \overbrace{i \ - \ -}^{\text{毡}}$

(哎) 草

为(哎) 毡(哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{i \ 6}^{\text{月}} \ i \ \overbrace{i \ 6}^{\text{作}} \ 5$ | $5 \ \overbrace{53}^{\text{灯}}$ 2 — | $2 \ \overbrace{565}^{\text{565}} \ 4 \ 5$ |

(呀) 作 (呀) 灯 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \ i}^{\text{冷}} \ \overbrace{i}^{\text{清}} \ \overbrace{i}^{\text{清}} \ i$ | $\overbrace{i \ 6}^{\text{又}} \ i \ i \ \overbrace{65}^{\frac{3}{2}}$ | $\overbrace{53}^{\text{来}} \ 5 \ \overbrace{23 \ 21}^{\text{23 21}}$ |

清(哎) 元 一个 来 (呀 哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 匡 郎 当 |

唱腔 | $i \ i \ i \ i$ | $\overbrace{56}^{\text{弟}} \ i \ \overbrace{65}^{\text{(呀)}} \ 5$ | $\overbrace{53}^{\text{兄}} \ i \ \overbrace{25}^{\text{(哎)}} \ \overbrace{32}^{\text{32}}$ |

来 往

(呀 哎)

锣	X	O	O	O	X	O	O	O	X	O	O	O	
铛	O	X	X	X	O	X	OX	OX	O	X	X	X	
鼓	X	O	O	O	X	<u>OX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	O	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
钟	X	O	X	O	X	O	O	O	X	O	O	O	

唱腔 | i - - - | 6 2 - $\frac{2}{2}$ | 2 2 i i 6 |
 骨(或)

锣	x o o o	x o o o	x o o o
铛	o x x x	o x x x	o x x x
鼓	x <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x o o o	x o o o
钟	x o o o	x o x o	x o x o

唱腔 | $\frac{6}{5}$ 5 - - | i 6 i 6 5 | 5 5 3 3 2 |
 骨(或) 骨(或) 骨(或)

锣	x o o o	x o o o	x o o o
铛	o x x x	o x x x	o x x x
鼓	x o o o	<u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u> <u>xx</u>	x o o o
钟	x o x o	x o x o	x o o o

唱腔 | 2 565 4 5 | 6 2 3 6 i 16 | 3 i 6 5 |
 找 看 你 呀 只 落 的 呀

法器 | 匡 当 卽 当 | 匡 当 卽 当 | 匡 当 卽 当 |
 字谱

唱腔 | 5 3 5 23 21 | i i | 16 i | 56 i 65 5 |
 一 双(或) 一 双 眼(哪或)

法器 | 匡 匡 卽 当 | 匡 当 卽 当 | 匡 当 卽 当 |
 字谱

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{3} \quad 1 \underline{25} \underline{32}} \quad | \underline{1} \overbrace{i \quad i} - - | 6 \quad \dot{2} \quad - - |$
 | 眼 (哎)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\dot{2} \quad - \quad \dot{2} \quad - \quad | \overbrace{\dot{2} \quad \dot{2} \overline{i}} \quad i \quad - \quad | \overbrace{\dot{6} \overline{i} \quad i} \quad \dot{6} \overline{5} \quad |$
 | 谵 叹 浮 (哇) 生 有 (啊) 几

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{5} \underline{3}} \quad 2 - | \overbrace{2 \quad 5 \quad 4 \quad 5} \quad | \overbrace{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \overline{6} \quad \dot{6} \overline{5}} \quad |$
 | 何 (啊) 金 鸟 王 兔

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{3} \quad 5} \quad \overbrace{\dot{6} \overline{1} \quad i \quad \dot{1}} \quad - \quad i \quad i \quad | \overbrace{\dot{5} \overline{6} \quad i \quad \dot{6} \overline{5}} \quad |$
 | 来 (啊) 往 (哎) 来 往 如 (啊)

法器
字谱 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \underline{3} \quad 1 \underline{25} \underline{32}} \quad | \underline{1} \overbrace{i \quad i} - - | 6 \quad \dot{2} \quad - - |$
 | 梭 (啊)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{6 \dot{2} \dot{3}} \dot{2}$ | $\overbrace{\dot{2} \cdot 6} i$ | $\overbrace{\dot{6} i} i$ $\dot{6} \dot{5}$ |
白 步 光 阴 (哪) 一 (呀) 刹

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{5} \dot{3}} \dot{2} -$ | $\overbrace{\dot{2} \dot{5} -} i$ | $\overbrace{\dot{i} \dot{6}} \dot{2} \overbrace{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} i$ |
那 (呀 哟) 莫 蹤 跳

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{6 \dot{2}} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\overbrace{\dot{5} \dot{3} \dot{5}} \dot{6} \dot{1}$ | $i \dot{1} i - \dot{i} \dot{6} i$ |
早 求 出 离 苦 海 (或) 苦 海

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | $\overbrace{5 \dot{6} i \dot{6} \dot{5} \dot{5}} | \overbrace{\dot{5} \dot{3} i \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} | i i \dot{6} i$ |
劫 (或) 公 (或)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | $\overbrace{6 \dot{2} - -} | \dot{2} - \dot{2} - | \overbrace{\dot{2} \cdot 6} i -$ |
与 霄 修 设

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | i i 6 5 | 5 5 3 2-1 2 5 4 5 |
 冥(或) 阳 会(或)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | i i 3 i 6 6 5 | 5 3 5 6 1 1 1 i i i |
 金炉 内(呀) 缓 梵 (或) 缓 梵

法器
字谱 | 匡 当 郎 当当 | 匡当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | 5 6 i 6 5 | 5 1 2 5 3 2 | i - - - |
 宝(或) 香(或)

笛	x o o o	x o o o	x o o o
笙	o x x x	o x x x	o x x x
鼓	x o o o	x o xx ox	x x x x
锣	x o x o	x o x o	x o x o

唱腔 | 6 2 - - | 3 2 2 2 3 2 2 | 2 2 i i i |
 速 召 亡 魂(末)

法器
字谱 | 匡 当 当 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | i i i 6 5 | 5 5 3 3 2 2 1 2 5 4 5 |
 来 赶 道 场(或)

法器
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 | i i $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ i | $\widehat{1}6$ $\widehat{i2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\widehat{i6}$ | 5 $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ |

消灾障 (哎) 爰沾福 力速 (哎)

法器
字谱 | 匡当即当 | 匡当即当 当当 | 匡即当 |

唱腔 | $\widehat{1}i$ $\widehat{i6}$ i | $\dot{5}\dot{6}$ i $\dot{6}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{1}$ 2 $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ |

往 (哎) 速 往 生 (哎) 方 (哎)

法器
字谱 | 匡当即当 | 匡当即当 | 匡当即当 |

唱腔 | $\frac{2}{4}$ | 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器
字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡当 | $\frac{4}{4}$ 匡当匡当 | 匡当即匡 | 即当匡空 ||

忏悔文

1=C ♩=120

唱腔	$\frac{5}{4}$ $i = \frac{6}{4}$ $\widehat{6} \widehat{5} \widehat{5} \widehat{5}$ $\widehat{6} \underline{3} \underline{5} \quad \widehat{3} \widehat{2} \widehat{1} \widehat{6}$ $6 \widehat{6} \widehat{i} \widehat{6} \widehat{3} \widehat{2} \widehat{5}$ 向 来 谚 经(哎) 念 念 存 诚(哎) 千 奉 拱 听(哎) (6 6)
法器 字谱	$\frac{5}{4}$ 应 元 合 烈(哎) 普 化 分 形(哎) 九 天 有 命(哎) 消 灾 忏 罪(哎) 请 福 延 生(哎) 功 国 行 满(哎) <u>匡 当 匡 当 匡 当</u> <u>匡 当 匡 当 匡 当</u> <u>匡 当 匡 当 匡 当</u>
唱腔	$\frac{5}{4} \underline{5} \underline{3} \quad \widehat{2} \widehat{3} \widehat{5} \widehat{5} : \frac{4}{4} 5 \underline{5} \underline{6} i \widehat{i} \widehat{7} \widehat{5} \widehat{5} 6 \quad \widehat{5} \widehat{5} $ 万 圣 通 灵(哎) 经 功 浩 力 不 思 议(哎)
法器 字谱	三 界 遵 行(哎) 大 道 证 盟(哎) <u>匡 当 匡 当 匡 当</u> : $\frac{4}{4}$ <u>匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 匡 当</u>
唱腔	$5 \quad 5 \quad 5 \underline{5} \underline{3} \widehat{3} \widehat{2} \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 6 \quad 6 \quad 6 \quad 6 $ 回 向 十 方 谱 圣 众 願 见 奕 心
法器 字谱	<u>匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 匡 当</u>
唱腔	$\widehat{5} \widehat{6} \quad \underline{\widehat{5} \widehat{3}} \quad \widehat{2} \widehat{5} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \widehat{3} \widehat{2} \quad 3 \quad 5 \quad 0 $ 求 忏 悔(哎) 河 沙 罪 障 悉 消 除
法器 字谱	<u>匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 匡 当 匡 当</u>

开坛讚

1 = C ♩ = 60 — 120

唱腔 | 2/4 5 6 5 1 2 i ||: i 2 i 7 | 6 i 6 5 | 5 3 3 5 | 2 3 1 6 |

(领) 大 (启) 罗 元 始 天 尊 号 广
 (2 i)

辰 大 道 灵 堪 说
 德 天 尊 妙 谈 吾
 明 端 月 人 象 道
 章 飞 翳 天 象 经
 松 伏 虎 人 象 师
 法 空 当 | 七 当 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

法器
字谱 | 2/4 空 当 | 七 当 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 5 5 i | 6 5 3 2 | 5 - | 6 6 5 | 5 6 i | i 1 3 |

演 (响) 三 乘 教 讲 仙 道 大 賜 |

法 (威) 度 汉 名 元 量 称 满 大 黄 金 德 分 画 过
 德 (威) 汉 天 元 量 称 生 师 量 称 慈 卖 经 旨 扬 扬 功 初 阖
 宝 (威) 名 无 量 称 天 量 称 天 称 譏 譏 扬 扬 西
 宝 (威) 名 无 量 称 量 称 称 譏 譏 扬 扬 西
 宝 (威) 名 量 称 称 称 譏 譏 扬 扬 西

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}i$ | $\dot{6}\dot{2}\dot{i}6$ | 5 55 | $\dot{6}i$ 53 | 5 $i\dot{2}i$
 长 生 永 不 老 礼 拜 罪 业 消(哎)
 ($i\dot{2}$ $i6$)

殿 内 讲 仙 经 礼 拜 尽 超 昇(哎)
 无 边 尽(哎) 迥 始 礼 拜 翻 元 始(哎)
 ($i6$ i | $\dot{6}i$ i^y)

天 地 立(哎) 阴 阳 礼 拜 度 度 存 亡 (哎)
 道 德 五(哎) 午 行 礼 拜 度 度 存 亡 (哎)
 凶 关 化(哎) 胡 王 礼 拜 度 度 存 亡 (哎)

法器字譜 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 $\dot{6}6 \dot{6}5$ | $\dot{6}6 53$ | 5 ii | $\dot{i}6$ i | $i\dot{3}$ 2 |

稽首(哎) 归(哎) 依 道 礼 拜 罪 业
 稽首(哎) 讲(哎) 仙 经 礼 拜 尽 超
 稽首(哎) 归(哎) 一 师 礼 拜 元
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存

法器字譜 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 $i\dot{6}$ 5 | $\dot{6}6 \dot{6}5$ | 6 53 | 5 — | 00 | 00 | 00 |

消 昇 始 亡 亡 亡 亡
 (哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎) (哎)
 稽首(哎) 稽首(哎) 稽首(哎) 脱化在 脱化在 脱化在 脱化在
 归 归 归 人 人 人 人

法器字譜 七 当 | 七 当 | 金 金 | 金 金 金 金 金 金 |

唱腔

1-5 结尾

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 ; : || $\frac{2}{4}$ 0 0 ||

玉
道
光
龙
降

法器
字谱

倉冬倉冬 | 倉冬倉冬 | 倉冬倉冬 | $\frac{3}{4}$ 倉冬 七 当 : || $\frac{2}{4}$ 倉冬 倉 |

六 节 赞

1=G ♀=60-180

唱腔

$\frac{2}{4} \overset{12}{\sim} 1$ | : | $\overset{16}{\sim} \overset{5}{1}$ | $\overset{12}{\sim}$ | $\overset{2}{\sim} 1$ | $\overset{23}{\sim} 2$ | $\overset{2}{\sim}$ | 6. 云倚途悲冷迟当 |

(领)柱(向)死 城 中 凤 设 叶 桐 | 3 气漫道凋落当 | (哎)(哎)(哎)(哎)(哎)(哎) |

多凄漫坊零对七 | (哎)(哎)(哎)(哎)(哎)(哎) | 当 1 冬 当 1 冬 | (哎)(哎)(哎)(哎)(哎)(哎) |

法器
字谱

$\frac{2}{4}$ 空 当 | : | 七 | 1 | 2 | 3 | 35 |

唱腔

$\overset{6}{\sim} \overset{1}{2}$ | 2 | 3 | $\overset{23}{\sim} 2$ | $\overset{23}{\sim} 2$ | 3 | 35 |

木路是请看语 | 枯泉尽召试法 | 墓葬九亡五送 | (哎)(哎)(哎)(哎)(哎)(哎) |

2 锁倚远坊冷迟 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 | 七 |

法器
字谱

冬 当 | 冬 | 当 | 当 | 当 | 当 | |

唱腔	<u>3 2</u>		<u>2 6.5</u>		<u>6 3</u>		<u>3 35</u>		<u>2 21</u>		<u>6 1</u>		<u>1 1</u>
	日	(哎)	尽	(哎)			历	(哎)	劫	(哎)	受	无	奔消凄安坟步
	日	(哎)	尽	(哎)			魄	(哎)	断	(哎)	受	生	
	主	(哎)	客	(哎)			长	(哎)	庭	(哎)	一		
	赴		会	(哎)			脱	(哎)	苦	(哎)	步		
	杰	(哎)	墓	(哎)			空	(哎)	落	(哎)			
	遙	(哎)	路	(哎)			忽	(哎)	安	(哎)			
法器 字谱	七	当	七	当	七	当	七	当	七	当	七	当	七

唱腔	<u>12 16</u>		<u>5</u>	波	息	疗	养	塚	啼				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

法器 字谱	倉	冬	倉		倉	冬	倉		倉	冬	倉		倉	冬	倉		倉	不	冬	倉		倉	不	冬	倉	
	1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12		13	14	15	16		17	18	19		

唱腔	0	0	0	0	<u>1 3/4</u>	0	1	1	0	1	1	<u>2 1/4</u>	<u>6 1</u>	<u>1 16</u>	<u>5</u>											
	悲	风					太	上		大	道		君													

法器 字谱	倉	冬	倉		倉	冬	倉		<u>3/4 倉</u>	冬	倉		倉	冬	倉		<u>2/4 七</u>	当		七	当			
	1	2	3		4	5	6		7	8	9		10	11	12		13	14	15	16		17	18	19

唱腔 | 3 32 | 3 31 | 2 2 | 5 65 | 4 4 | 5 5 |
 位 列 元何 乡(或) 宝(或) 光(或) 美童

法器
字谱 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七当 | 七当 |

唱腔 | 2 3 2 1 | 6 1 | 12 16 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 子 下离 九幽 方

法器
字谱 | 七 当 | 七当 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 1 1 | 2/4 1 1 |
 悲哉 苦魄

法器
字谱 | 倉 倉 | 倉冬 倉冬 | 倉 倉 | 倉冬 倉冬 | 3/4 倉冬 倉当 | 2/4 七当 七当 |

唱腔 | 1 6 5 | 3 32 | 3 31 | 2 2 | 1 1 1 1 1 |
 役(或) 拨度 哭哀 伤(或) = 十 四 口

法器
字谱 | 七 当 | 七当 | 七当 七当 | 七 当 | 七当 | 七当 七当 |

唱腔 | 1 6 5 | 1 12 | 3 31 | 2 2 | 5 65 | 4 - |
 户(或) 咸令 檀宝 香(或) 明 灯

法器
字谱 | 七 当 | 七当 | 七当 七当 | 七 当 | 七当 | 七当 |

唱腔 | 5 3 5 | 5 3 2 1 | 6 1 | 12 16 | 5 - || 0 0 |
 照 长 祖 永消 黑 暗 狹

法器
字谱 | 七 当 | 七当 | 七 当 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉 | 仓冬 仓 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3/4 0 1 1 1 1
大慈大悲

法器
字谱 | 餘 倉 冬 | 倉 冬 倉 | 餘 倉 冬 | 倉 冬 倉 | 餘 倉 冬 | 3/4 倉 当 七 当 |

唱腔 | 2/4 1 1 1 2 | 3 3 2 | 3 2 | 1 | 1 1 2 | 3 5 3 | 3 · 2 |
寻声救苦 元 上 尊 | 九 幽 黑 暗 那 皆 堪 解 地 魂 长 不
饿 鬼 穷 魂 生 远 离 推
结 滯 兔 家 反 添 烟 苦
金 炉 途 灶 五 苦 老 龙
三 角 遥 五 苦 老 龙
八 角 遥 五 苦 老 龙

法器
字谱 | 2/4 七 当 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 |

唱腔 | 3 2 1 | 1 3 2 | 3 5 3 | 2 · 1 | 2 2 | 3 5 3 |
论 (喊) 到 者 元 来 是 罪 魂 (哪) 吻 吻 |
(1 2) (3 · 1)
脱 (哎) 光 家 債 主 善 双 喜 (哎) 刀 山
狱 (哎) 回 心 向 善 是 天 堂 (哎) 至 尊
杳 (哎) 音 响 高 歌 声 韵 长 (哎) 圣 号
夜 (哎) 四 生 十 类 降 道 坊 (哎) 享 此
劫 (哎) 九 头 狮 子 护 将 未 (哎) 皇

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>12</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.2</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>16</u>
	难	得	(哎)			兄	(哎)		光	(哎)	明	(哎)		
	剑	树	(哎)			悉			摧	(哎)	锋	(哎)		
	威	力	(哎)			不			思	(哎)	议	(哎)		
	己	闻	(哎)			金			阙	(哎)	下	(哎)		
	元	穷	(哎)			甘	(哎)		露	(哎)	味	(哎)		
	勅	旨	(哎)			传	(哎)		符	(哎)	命	(哎)		

法器
字谱 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 |

唱腔	<u>3</u>	<u>53</u>	<u>2</u>	<u>21</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>16</u>	<u>1-5</u>	<u>—</u>	<u>6</u>	<u>—</u>	<u>12</u>	<u>16</u>
	太	上	慈	悲	来	救	救	消	消			苦		灭	苦
	炉	炭	汤	汤	皆	涓	涓	毫	毫			光		光	凉
	颤	降	光	光	来	救	救	清	清						
	幽	光	暗	暗	玉	毫	毫	室	室						
	自	然	热	热	得	清	清								
	便	是	说	法	七										

法器
字谱 | 七当 | 七当 | 七当 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉 |

唱腔	<u>5</u>	<u>—</u>	<u>0</u>											
	台													

法器
字谱 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 |

唱腔	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u> </u>

法器
字谱 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉 |

信 礼

$1 = C \quad \text{♩} = 90 - 150$

唱腔 | $\frac{2}{4} \overline{\underline{5}} \widehat{i}$ | : $\frac{5}{6} \widehat{\underline{5} i}$ | $\frac{6}{6} \frac{5}{3}$ | $\frac{5}{6} \widehat{\underline{5} i}$ | 6 5 | 5 i i |
 (领) 信(信)礼(或) 大(师)乘经(或) 三洞 教(礼拜)

法器 | $\frac{2}{4}$ 室当 | : 七当 | 七当 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 |

唱腔 | i | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} i$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 i i | $i \downarrow \widehat{6} \dot{5}$ | 5 5 |
 三 清(或) 三 境朝礼道经 师 三

法器 | 七当 |

唱腔 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

法器 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不龙冬 倉冬 | 倉冬 倉 |

唱腔 | 0 | 0 | $\frac{3}{4} \widehat{0} \dot{5} i$ | : $\frac{2}{4} \dot{0} \dot{0}$ |
 突慢
 信(或)

法器 | 倉冬 倉冬 | $\frac{3}{4}$ 倉冬 | 倉当 | $\frac{2}{4}$ 倉冬 倉 |

信礼2-12段词

- 2 信礼九天上 三十六天阙朝礼玉皇大天尊
- 3 信礼东报宫长乐界寻声赴感朝礼太乙救苦尊
- 4 信礼云台山都会府三元三品朝礼三官大帝尊
- 5 信礼南昌宫朱陵府丹天世界朝礼升天得道尊
- 6 信礼天台山七宝界讲经说法朝礼幽冥诸圣众
- 7 信礼大罗天无色界大慈大悲朝礼左右二真人
- 8 信礼天合地日月照皇王水土朝礼父母恩难报
- 9 信礼北阴山酆都府幽冥燄主朝礼冥府十王尊
- 10 信礼函谷关尹喜庄慈船普渡朝礼尹喜大真人
- 11 信礼清微天元始尊混沌初分朝礼大罗三宝尊
- 12 信礼蓬莱山蓬莱岛蓬莱海会朝礼合坛谱圣众

四句打

1 = D ♪ = 70—140

唱腔 | $\frac{2}{4} \frac{56}{=5}$ 4 5 | i 1 6 | 5 6 5 3 | 5 5 i ||: 6 6 5 3 | 5 5 i |

(领) 九幽 (同) 黑暗 嘘 呀 吻 (哎) 地 (哎) 獄 开 (哎)
 (6 5 3) 降 烟 来
 元 边 罪 京
 上 玉 京

法器
字谱 | $\frac{2}{4}$ 空 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 ||: 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6 6 5 3 | 5 5 | 2 2 3 | 2 2 i | 6 2 1 6 | 5 5 :||

吽 吼 嘘 呀 吻 (哎) 谱 部 灵 嘘 呀 吻 (哎)
 (2 3) 大 郁 沉 淀 嘘 呀 吻 (哎)
 普 渡 亡 魂 嘘 呀 吻 (哎)
 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 (哎)

法器
字谱 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 :||

唱腔 | 6 5 3 | 5 5 | 2 3 | 2 2 i | 6 2 1 6 | 5 0 |

唵 呀 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻 吻

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 餐 倉 | 餐 倉 |

唱腔 | 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1 0 0 1

法器
字谱 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉不龙 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉冬 |

唱腔 | : $\frac{3}{4}$ 0 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 · 5 | 5 5 3 | 6 6 7 | 6 6 5 |
 绮言 妾语 两 头 舌 (研) 淳词 託试

法器
字谱 | : $\frac{3}{4}$ 駁七当 | $\frac{2}{4}$ 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 5 3 3 1 | 2 2 | 5 5 3 | 2 2 1 6 | 5 5 |
 姿 凌人 (哎) 頤 谈 道 德 (哎) 改 (哎)

法器
字谱 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 1 | 3 2 2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 |
 前 (哎) 非 (哎) 语 合 天 心 口 灵

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 1 2 1 6 | 5 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

法器
字谱 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不龙 倉冬 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 ::

法器
字谱 | 倉不龙 倉冬 | 倉不龙 倉冬 |

25小节起共十段词

- | | | |
|----|--------------------|--------------------|
| 2 | 杀盗邪淫汚行凶
四圣百灵常拥护 | 慈孝正直可通神
贪嗔癡暗曰妖精 |
| 3 | 道德清明无为靜
诚心靜念等虚空 | 是为清靜自然身
是即大罗无上道 |
| 4 | 神光无方诚可悟
香云浮蓋大羅天 | 虔心浮空假相傳
仙仗浮空隨意感 |
| 5 | 奉請功曹位符使
昇天达地遍冥关 | 此間土地至靈神
達惱传言聞聖哲 |
| 6 | 我等一心归命礼
去穹九宸諸帝矣 | 天靈神室大慈尊
金母木公卿羣相 |
| 7 | 日月星辰司幸命
三官五老大帝君 | 符章道德总真文
四聖四相大法王 |
| 8 | 传经传教传法錄
諸階法部統真靈 | 流芳流派眾宗師
雷霆岳鄂宮將吏 |
| 9 | 十方无量神仙侶
慈悲接引導仙人 | 同金威應赴靈坊
願隨克證無上道 |
| 10 | 經功浩力不思議
願將真心求忏悔 | 回向十方諸聖眾
河沙罪障悉消除 |

五 献

1=B ♀=85—130

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 67 77 | 75 6 | 676 56 | i · 3 | 27 65 | 65 3 |
 (领) 道(得) 永 出 香 天 母 (娃)

法器
字谱 | $\frac{2}{4}$ 空 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 i ||: i 2 i | i i | i 35 | 65 61 | 65 5 |
 (啊) (i) 16) 一 大 慈 悲 放 光 明 (哎)
 法器
字谱 | 七 当 ||: 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6i 65 | 5 3 35 | 6i 65 | 3 3 | 32 | i |
 吐 呻 嗡(哎) 啧妙妙 香
 花 灯
 水果 | (哎) 啃 呻 嗡 (哎)

法器
字谱 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6i 65 | 5 3 35 | 6i 65 | 5 3 35 | 6 61 | 2 21 |
 嘒如相 哟(哎) 呱 呀 呃 (哎) 呱 嘻呢 呃 (哎)
 法器
字谱 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

2	<u>5 3</u>	<u>3 i</u>	2 <u>2 3 2</u> <u>i 2</u> 3 <u>3 5</u> <u>3 2</u> i <u>2 7</u> <u>6 5</u>
一 一 一 一 一	柱 枝 盞 滴 盆	香 花 灯 水 果	

法器
字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

3	i <u>i 6</u>	5 <u>6 i 6 5</u> <u>6 i i 2</u> 3 <u>i 6</u> i —
	唯	颤 (或) 慈 悲 悲

法器
字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

6	5 <u>6 5 3 2</u> 3 i i <u>3</u> i <u>3 5</u> 6 <u>5 1</u>	
纳	受 (唯)	(哎) 我 今 稽 首

香
花
灯
水
果

(或)
(哎)
(哎)
(哎)

法器
字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

法器
等谱

七 当 | 七 当 | 食冬 | 食冬 食冬 | 食冬 食冬 | 食冬 食冬 | 食冬 食冬 |

唱腔

法器
等谱

道字
食冬 食冬 | 食不冬食 | 食冬 食冬 | 食冬 食冬 | 食冬 食当 |

唱腔

法器
等谱

$\frac{2}{4}$ 永出(成) | 香(成) 元 | 母(而) | 当 |

十 阵

$\text{I} = \text{F}$ $\text{J} = 100 - 160$

唱腔 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & 3 & 2 & 7 | 2 & \overbrace{2 & 2 & 5} | \overbrace{3 & 3 & 2 & 7} | 2 & \overbrace{2 & 2} | 3 & 2 & 7 | 2 & \overbrace{2 & 2 & 5} \\ (\text{领}) & \text{唵} & \text{啞} & \text{吽} & (\text{哎}) & \text{解} & \text{(哎)} & \text{幽} & \text{冥} & (\text{哎}) & \text{唵} & \text{啞} & \text{吽} & (\text{哎}) \end{matrix} \right]$

法器
字谱 $\left[\begin{matrix} \frac{2}{4} & \text{空} & \text{当} | 七 & \text{当} | \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | \underline{\text{七}} & \text{当} | 七 & \text{当} | \end{matrix} \right]$

唱腔 $\left[\begin{matrix} \overbrace{3 & 3 & 2 & 7} | 2 & \overbrace{2 & 2} | 3 & \overbrace{2 & 7} | 2 & \overbrace{6 & 6} | 6 & \overbrace{6 & i} | 6 & \overbrace{6 & 5} \\ \text{放} & (\text{哎}) & \text{光} & \text{明} & (\text{哎}) & \text{啞} & \text{吽} & (\text{哎}) & \text{吽} & \text{吽} & (\text{哎}) & \text{啞} & \text{吽} & (\text{哎}) \end{matrix} \right]$

法器
字谱 $\left[\begin{matrix} \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | 七 & \text{当} | 7 & \text{当} | \end{matrix} \right]$

唱腔 $\left[\begin{matrix} \overbrace{3 & 6 & 5 & 3} | 2 & \overbrace{2 & 1} | 2 & 2 & 2 & \overbrace{5 & \downarrow} | \overbrace{1 & 1 & 12 & 16} | 5 & \overbrace{5} \\ \text{啞} & \text{啞} & \text{吽} & \text{扳} & \text{荐} & \text{亡} & \text{灵} & \text{早} & \text{超} & \text{昇} & (\text{哎}) \end{matrix} \right]$

法器
字谱 $\left[\begin{matrix} \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | 7 & \text{当} | \end{matrix} \right]$

唱腔 $\left[\begin{matrix} :5 & 5 & 5 & 6 & \overbrace{6 & 5} | 5 & \overbrace{5 & \downarrow} & 16 & \overbrace{6 & i} & 6 & \overbrace{6 & 5} \\ (6) & & & (6 & \overbrace{6 & 3}) & & & & & & & \end{matrix} \right]$

法器
字谱 $\left[\begin{matrix} \text{第} & \text{一} & \text{雷} & \text{震} & \text{火} & \text{燒} & \text{死} & (\text{哎}) & \text{投} & \text{河} & \text{落} & \text{井} \\ \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | \end{matrix} \right]$

唱腔 $\left[\begin{matrix} \overbrace{5 & 3 & 3 & 1} | 2 & \overbrace{2 & 2} | \overbrace{\frac{3}{5} & 5 & 5} | \overbrace{\frac{5}{3} & 3} & 2 & \overbrace{2 & 1} | \overbrace{6 & 5} | 5 & 5 \\ \text{震} & \text{其} & \text{身} & (\text{哎}) & \text{有} & \text{主} & \text{无} & \text{主} & (\text{哎}) & \text{莫} & (\text{哎}) \end{matrix} \right]$

法器
字谱 $\left[\begin{matrix} \underline{\text{空}} & \underline{\text{七}} & \underline{\text{坐}} & \underline{\text{当}} | \underline{\text{七}} & \underline{\text{当}} | \end{matrix} \right]$

唱腔	3 1 3 2 2 5 5 53 2 2 1 6 1
法器字譜	迟 慢 (哎) 跟随 十王 来赴
唱腔	七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当
法器字譜	12 16 5 5 3 3 2 2 3 3 1 2 2
唱腔	会 (哎) 嘘 嘘 嘘 呀 (哎) 鱼 幽 真 (哎) 嘻 嘘 嘘 呀 (哎) 放 光 明 (哎)
法器字譜	七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当
唱腔	5 5 5 6 6 6 6 65 5 53 12 —
法器字譜	哩 吻 吻 吻 吻 呀 吻 呀 呀 吻 吻 吻
唱腔	七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当
法器字譜	5 53 2 2 1 6 1 12 16 5 —
唱腔	拔 苗 亡 灵 早 趋 升
法器字譜	七 当 七 当 七 当 七 七 七 七

第一个反复记号2~10段词

- | | | |
|---|--------------------|--------------------|
| 2 | 第二阵亡在江边
遥望四时无人祭 | 中箭着枪毁荒郊
此旋速来领法食 |
| 3 | 第三法界强凶汉
或在囹圄囚禁死 | 杀人放火无慈心
得充饱满赴灵坊 |
| 4 | 第四不孝忤逆子
夭促短寿未尽年 | 或被毒虫虎蛇伤
无论男女食法食 |
| 5 | 第五暴死在他乡
死在孤店魄无归 | 劳碌身心千万里
此夜临时领法食 |

- 6 第六马踏車碾死
 六月炎天暑热死
 7 第七老幼与残疾
 或食药铜丧其身
 8 第八难产横死鬼
 柳陌花街丧身命
 9 第九疾病染黄泉
 黑术左道巫妄言
 10 第十一切男女鬼
 乞丐普济众孤魂
- 自缢表命与开膛
 冬天冻死在他乡
 或善或恶无主倚
 仗托冥旌享法食
 或被恶人伤其身
 屈死幽灵领法食
 谛谱圣贤无灵验
 仗托今夜受法食
 无量无边诸圣众
 十类孤魂受法食

破十方獄

$1 = \text{F} \ \text{♩} = 180 - 260$

唱腔

$\frac{2}{4}$	53	31	2	$\overline{35}$	53	31	2	6	6	6	6	$\overline{65}$
(领)	玉皇(同皇上	尊(威)		玉皇	尊			(哎)	风	雷		
	好生	度命	尊(威)	好生	度命	尊		(哎)	铜	柱		
(33	31	2	2	33	31	2	2))
	玄英	万福	尊	(哎)	玄英	万福	尊	(哎)	火	屠	割	
	太灵	虚皇	尊	(哎)	太灵	虚皇	尊	(哎)	金	火	刚	
	太妙	至极	尊	(哎)	太妙	至极	尊	(哎)	水	漫	车	
	无量	太华	尊	(哎)	无量	太华	尊	(哎)	山	冷	冷	
	玄立	玉宸	尊	(哎)	玄立	玉宸	尊	(哎)	汤			
	度仙	上圣	尊	(哎)	度仙	上圣	尊	(哎)				
	玉虚	明皇	尊	(哎)	玉虚	明皇	尊	(哎)				
	英皇	洞神	尊	(哎)	英皇	洞神	尊	(哎)				

地獄

罰 剷 刚 車 冷 汤 棘 山

法器
字譜

$\frac{2}{4}$	七	当	七	当		七	当		七	当		七	当
---------------	---	---	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---	---

唱腔

<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1 1</u>	<u>2</u>	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3</u>
------------	------------	----------	----------	------------	----------	------------	----------	------------	----------	------------	------------

拔蒋亡 魏 (或) 嘘哺噦 噦嗒哒 大罗耶 莫不是
法器字谱 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

<u>3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>3 1</u>	<u>1 - 9</u>	<u>2</u>	<u>2 :</u>
----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	------------	------------	--------------	----------	------------

救 苦 尊 (或) 十 方 灵 宝 救苦天 尊 (或)
法器字谱 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七当 七当 | 七 当 |

唱腔

<u>5 3</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	
------------	------------	----------	----------	--

救苦天 尊
法器字谱 二当 七当 | 七 当 ||

刀 兵 偶

$I = {}^b B$ $\text{J} = 120$

唱腔

<u>2</u>	<u>4</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>1 6</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	------------	------------	----------	------------

(或) 七 (或) 祖 生 天 (或) 同 (或) 赴 (或)
法器字谱 $\frac{2}{4}$ 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 | 七当 |

唱腔

<u>: 6</u>	<u>i</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>0</u>								
------------	----------	------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

瑞 池 会
瑞 池 会
法器字谱 : 倉 冬 倉 | 倉 不 犹 冬 倉 冬 | 倉 冬 倉 | 倉 不 犹 冬 倉 冬 | 倉 冬 倉 冬 | 倉 冬 倉 | 倉 不 犹 冬 倉 |

唱腔

<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>0</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

行 善 之 (或) 人 (或)
普 度 孤 (或) 魂 (或)
法器字谱 : 倉 不 犹 冬 倉 | 倉 不 犹 冬 倉 | 3 然 岁 当 | 2 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | i | i | i | 6 | 5 | 6 | 3 |

常 在 人 倫 世 (哎) 供 养 三 宝 (哎)
尹 喜 卖 人 名 (哎) 救 苦 天 尊 (哎)

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | i | i | 7 | 6 | 5 |
福 寿 红 绵 绩 (哎) 广 积 阴
甘 露 慈 悲 主 (哎) 十 类 孤

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | $\dot{6}^{\frac{5}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | i | i | i |
功 (哎) 地 獄 化 造 泄 (哎) 憧 憬
魂 (哎) 祇 受 功 德 语 (哎) 拨 荐

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | $\dot{6}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{6}^{\frac{5}{2}}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ $\dot{3}^{\frac{5}{2}}$ | i | 16 | 6 | 6 | 6 |

引 (哎) 路 (哎) 同 (哎) 赴 瑶 池
孤 (哎) 魂 (哎) 同 (哎) 赴

法器
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 0 ||

法器
字谱 | 会 倉 庄 ||

礼忏朝韻

$\text{I} = {^b}\text{E}$ $\text{J} = 44 - 80$

唱腔

サ	$\frac{1}{2}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{2}{3}$	$\frac{1}{6}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{2}{1}$	$\frac{3}{2}$	$\frac{2}{2}$	33	23	:	$\frac{6}{5}$	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{5}{3}$	$\frac{3}{1}$
(领)志(耐)					(合)	(哎)							(6 $\frac{1}{2}$)	(6 $\frac{1}{2}$)	(6 $\frac{1}{2}$)	(6 $\frac{1}{2}$)	
													心	(来)	(或)		

鼓 钟 碰 磬

サ	○	○	○	$\frac{4}{4}$	○	X	<u>OX</u>	○	:	X	○	X	<u>OX</u>	○			
サ	○	○	○	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	:	X	X	X	X	X			
サ	○	○	○	$\frac{4}{4}$	X	○	X	○	:	X	○	X	○	○			
サ	○	○	○	$\frac{4}{4}$	○	○	○	<u>OX</u>	:	O	O	O	O	O			

唱腔

3	-	35	$\underline{\underline{232}}$	12		35	$\underline{\underline{665}}$	5	56		$\underline{\underline{655}}$	3	3	23	66	

(66)
众等志心

鼓 钟 碰 磬

O	X	<u>OX</u>	○		X	○	<u>XX</u>	<u>OX</u>		O	X	<u>OX</u>	○			
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X			
X	○	X	○		X	○	X	○		X	○	X	○			
O	O	O	O		O	O	O	O		O	O	O	O			

唱腔

i	6	$\underline{\underline{655}}$	$\underline{\underline{322}}$		$\underline{\underline{22}}$	$\underline{\underline{332}}$	$\underline{\underline{11}}$	$\underline{\underline{15}}$		5	$\underline{\underline{56}}$	$\underline{\underline{556}}$	$\underline{\underline{53}}$			

(52) (15 55)

朝 (在 或)

鼓 钟 碰 磬

<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>OX</u>		O	<u>XX</u>	<u>OX</u>	O		X	O	X	<u>OX</u>	○		
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X		
X	○	X	○		X	○	X	○		X	○	X	○			

唱腔

2 2 5 5 i	6 6 5 5 6 5	5 3	3.2	2 1	1	1	1	2 2	3 3	6 6
礼 (哎)										

鼓
脚
引磬

O	X	<u>OX</u>	O	X	O	<u>X-X</u>	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	O
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O

唱腔

6	6 5	3	3 5		$\frac{1}{2} \dot{6} \frac{1}{2} \dot{6}$	6	<u>6.5</u>	<u>5.3</u>		<u>5.6</u>	<u>i 2 i</u>	<u>i 6 6 5 5 6 5</u>
大 (啊)	慈	大	慈		石	(阿)	善	(哪)		天	(哪)	哪 (啊)
(i)												
无 (啊)	边	无	边		明	(啊)	觉					
端 (哪)	严	端	严		威	(阿)	力					
法 (呀)	桥	法	桥		大	(啊)	渡					
开 (哎)	显	开	显		妙	(哇)	门					

鼓
脚
引磬

X	O	O	O		O	O	O	O		O	O	O	O
X	X	X	X		O	X	X	X		O	X	X	X
X	O	O	O		X	O	O	O		X	O	O	O

唱腔

$\frac{6}{5}$	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3 2</u>	<u>2 1</u>	<u>2</u>	<u>3 3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	$\frac{i 6}{7}$		<u>i</u>	<u>6</u>	<u>6.5</u>	<u>5 i</u>
尊 (哎)														
$\left\{ \begin{array}{l} 玄 \text{ (哪 哟)} \\ 慈 \text{ (哎)} \\ 昭 \text{ (哎)} \\ 弘 \text{ (哎)} \\ 护 \text{ (哎)} \end{array} \right.$														

鼓
脚
引磬

O	O	O	O		O	O	O	O		O	O	O	O
O	X	X	X		O	X	X	X		O	X	X	X
X	O	O	O		X	O	O	O		X	O	O	O

唱腔

$\overbrace{6 \cdot 5 \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} 5} | i \ 6 \ \overbrace{\underline{6 \cdot 5} \ \underline{5} \ i} | \overbrace{\frac{1}{\frac{1}{2}} \underline{6 \cdot 5} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \ 1}$

微 (哎)	自 (哎)	在 (呀)玄微自在
和 (哎)	妙 (哎)	宝 (哎)慈和妙宝
明 (哎)	上 (哎)	照 (哎)照明上照
通 (哎)	保 (哎)	命 (哎)弘通保命
魂 (哎)	慈 (哎)	(23 5)
		救 (哎)护魂慈救

鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |

锣 锣 锣 锣 | 锣 锣 锣 锣 | 锣 锣 锣 锣 | 锣 锣 锣 锣 |

引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 引磬 |

磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 |

结尾段跳跃

唱腔

$\overbrace{\frac{6}{5} \underline{5} \cdot \underline{5} 6 \ 5 \ \underline{5} \underline{6} \hat{i}} | \overbrace{\underline{6} \underline{5} \underline{5} \hat{3} \ 3 \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ 1 \ 5} | \overbrace{\frac{6}{5} \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \hat{i}}$

天 (来 哎)	尊 (哎)
---------	-------

鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |

锣 锣 锣 锣 | 锣 锣 锣 锣 | 锣 锺 锣 锺 | 锺 锺 锺 锺 |

引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 |

磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 |

唱腔

$\overbrace{i \ 6 \ \overbrace{6 \cdot 5 \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5} | \overbrace{\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \underline{3} \underline{2} \ 1} | \overbrace{1 \ 1 \ \underline{2} \underline{2} \ \overbrace{\underline{3} \ \underline{5} \ 6} :||}$

众 (哎)	等 (哎)众等	志 (哎)
-------	---------	-------

鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 | 鼓 鼓 鼓 鼓 |

锣 锣 锣 锣 | 锣 锣 锣 锣 | 锣 锺 锺 锺 | 锺 锺 锺 锺 |

引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 | 引磬 引磬 引磬 |

磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 | 磬 磬 磬 磬 |

唱腔

3	3	<u>23</u>	<u>565</u>		3	<u>32</u>	<u>12</u>	3		5	<u>5</u>	<u>2</u>	0	
天 (哎)														

鼓

X	X	<u>ox</u>	O		X	O	X	X		O	X	<u>xx</u>	O	
钟														
X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	<u>xx</u>	O	
引磬														
X	X	O	O		X	O	X	X		O	X	O	O	
磬														
O	O	<u>ox</u>	<u>ox</u>		O	<u>ox</u>	<u>ox</u>	O		<u>ox</u>	O	O	O	

三 反 依

1 = C $\text{d} = 40 - 100$

唱腔

廿	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1.2.2</u>	<u>33</u>	<u>23</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>—</u>	<u>—</u>
(领) 志 (喊)										(合)		(哎)		心 (哎)					

鼓

廿	O	O	O	O		<u>4</u>	O	X	<u>ox</u>	O		X	O	X	<u>ox</u>	O	
钟																	
廿	O	O	O	O		<u>4</u>	X	X	<u>x</u>	X		O	X	O	<u>x</u>	O	
引磬																	
廿	O	O	O	O		<u>4</u>	X	O	<u>x</u>	O		X	O	X	<u>o</u>	O	
磬																	
廿	O	O	O	O		<u>4</u>	O	O	<u>ox</u>	O		O	O	O	<u>o</u>	O	

唱腔

3	—	<u>35</u>	<u>2312</u>		<u>35</u>	<u>665</u>	<u>55</u>	<u>56</u>		<u>6553</u>	<u>3</u>	<u>232</u>	<u>161</u>	
---	---	-----------	-------------	--	-----------	------------	-----------	-----------	--	-------------	----------	------------	------------	--

鼓

O	X	<u>ox</u>	O		X	O	X	<u>ox</u>		O	X	<u>ox</u>	O	
钟														
X	O	X	X		O	X	O	X		X	X	X	X	
引磬														
X	O	X	O		X	O	X	<u>ox</u>		X	O	X	O	

唱腔 [2 3·2 2 — | 25 3·2 125 | 5 3 232556 53 |
饭(或) 命(或)

鼓 鼓 X O X OX | O X OX O | X O X OX |
钟 钟 O X O X | X X X X | O X O X |
引磬 引磬 X O X O | X O X O | X O X O |

唱腔 [2 5·1 i 665 565 | 53 32 32 | — | + 2 3 i 66 |
礼(或)

鼓 鼓 O X OX O | X O X OX | O X OX O |
钟 钟 X X X X | X X X X | X X X X |
磬 磬 X O X O | X O X O | X O X O |

唱腔 : i 6 3 3 i 7 | 6 6 i 6 6·5 53 | 5·6 i 6·5 5 5 |
无(或) 上(或) 道(或)
无(或) 上(或) 经(或)
无(或) 上(或) 师(或)

鼓 鼓 : X O O O | O O O O | O O O O |
钟 钟 : O X X X | O X X X | O X X X |
磬 磬 : X O O O | X O O O | X O O O |

唱腔 [5 5 3 3 | 2 — | 2 3 5 6 i | 6 5 5 6 5 i |
宝(或) 当(或)
宝(或) 当(或)
宝(或) 当(或)
钟 钟 O X X X | O X X X | O X X X |
磬 磬 X O O O | X O O O | X O O O |

唱腔 | $\overbrace{6\ 5}^{\text{6}} \ 5^{\text{2}} \ 3 \ \overbrace{3\ 5\ 3}^{\text{3}}$ | $\overbrace{2\cdot 3}^{\text{2}} \ \overbrace{5\ 6\ 5}^{\text{5}} \ \overbrace{3\cdot 2}^{\text{3}} \ \overbrace{1\ 2}^{\text{2}}$ | 3 2 1 — |

颤	(哎)	当颤	众	(哎)	生	(哎)
颤	(哎)	当颤	众	(哎)	生	(哎)
颤	(哎)	当颤	众	(哎)	生	(哎)

牛钟 | 0 X X X | 0 X X X | 0 X X X X |

引磬 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 | $\overbrace{1\ 2\ 3}^{\text{1}} \ \overbrace{6\ \overline{5}\ 6}^{\text{6}} \ \overbrace{6\ \overline{5}\ 6}^{\text{6}}$ | 3 3 $\overbrace{i\ 7}^{\text{i}}$ | 6 6 $\overbrace{6\ 5}^{\text{6}}$ $\overbrace{5\ 3}^{\text{5}}$ |

常	(哎)	持	(哎)
生	(哎)	生	(哎)
学	(哎)	最	(哎)

鼓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 X OX 0 |

竹脚 | 0 X X X | 0 X X X | 0 O X X |

引磬 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X X O O |

磬 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 O OX OX |

唱腔 | $\overbrace{5\ 6}^{\text{5}} \ \overbrace{i\ \overline{4}\ \overline{5}}^{\text{6}} \ \overbrace{6\ 5\ 5\ \overline{6\ 5}}^{\text{5}}$ | $\overbrace{\frac{5}{4}\ 3\ 3}^{\text{5}} \ \overbrace{2\ 3}^{\text{2}} \ \overbrace{5\ \overline{6\ 5}}^{\text{5}}$ | $\overbrace{\frac{5}{4}\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2}^{\text{5}}$ $\overbrace{3\ 5}^{\text{3}}$ |

天	(哎)	尊(哪 哎)
世	(哎)	世(哪 哎)
上	(哎)	桑(哪 哎)

鼓 | X O OX 0 | X X OX 0 | $\frac{5}{4}$ X O X X 0 |

竹脚 | 0 X X X | 0 O X X | $\frac{5}{4}$ O X O O X |

引磬 | X O OX 0 | X X OX 0 | $\frac{5}{4}$ X O X X X |

唱腔

$\frac{2}{4}$	$6 \frac{i}{=6}$	$6 \frac{\widehat{6}}{5}$	$5 \frac{1}{}$	$2 \frac{\widehat{54}}{3} \frac{\widehat{3}}{—}$	$2 \frac{\widehat{32}}{ }$
永 得 不	晚 闻 落	乾 正 邪	(或) (或) (或)		迴(或) 法(或) 凡(或)

鼓
脚
引磬
磬

$\frac{2}{4}$	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O
$\frac{2}{4}$	O	X	O	X	O	X	\widehat{O}	O	O	X
$\frac{2}{4}$	X	O	X	O	X	X	O	\widehat{X}	O	X
$\frac{2}{4}$	O	O	O	O	O	O	\widehat{O}	X	O	O

唱腔

1	$\underline{232}$	1	1	2	3	$\underline{23} \underline{12}$	2	3	$\underline{23} \underline{12}$
---	-------------------	---	---	---	---	---------------------------------	---	---	---------------------------------

— 1.2 — — 结尾 —

鼓
脚
引磬

X	O	X	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	O	O	X	<u>OX</u>	O
O	X	O	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	O	X	O	X	O	X	O	X	O	X	O

唱腔

0	0	$\widehat{4} \frac{5}{3}$	$\underline{232}$	1	$\widehat{1}$	2	$\widehat{35} \widehat{56}$	$\frac{5}{6}$	$\widehat{65} \widehat{53} \widehat{3}$
---	---	---------------------------	-------------------	---	---------------	---	-----------------------------	---------------	---

志(或)
志(或) 心(未 哎)
心(未 哎)

鼓
脚
引磬

X	O	$\widehat{4}$	X	O	X	<u>OX</u>	O	X	<u>OX</u>	<u>OX</u>	X
X	O	$\widehat{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	O	$\widehat{4}$	X	O	X	O	X	O	X	O	O

喝腔 | 3 - 35 212 | 3 6 5 · 6 | 653 3 23 161 |

鼓 | OXOX X XXX OXOX | X O X OX | OXOX X-X XXX OXOX |
 息脚 | X X X X | X X XX XX | XX X XX X |
 弓磬 | X O X O | X O X O | X O X O |

喝腔 | 2 3 2 - | 2 3.2 11 15 | 53 23 56 53 |
 白 (哎) | 命 (哎) |
 白 (哎) | 命 (哎) |

鼓 | XX XX X-X OX | O X-X XXX OXOX | X X X-X XXX |
 息脚 | X X X X | X X XX O | X X X XX |
 弓磬 | X O X O | X O X O | X O X O |

喝腔 | 2 5.1 65 55⁶ | 53 32 21 / / / / 2 3 6 ::|
 礼 (哎)

鼓 | O X-X XXX OXOX | XX OXOX X O | O O O O ::|
 息脚 | X XX X XX | XX X X X | X X X X X ::|
 弓磬 | X O X O | X O X O | X O X O ::|

太上三元灭罪水忏

$\text{I} = \text{E}$ $\text{J} = 44 - 280$

(引子)

唱腔 | $\frac{6}{2}\overline{2}\frac{3}{2}\overline{2}\frac{6}{1}\overline{2}\overline{3}\overline{5}\frac{5}{3}\overline{3}$ | $\frac{1}{4}\frac{5}{3}\frac{35}{3}\frac{35}{3}$ | $\frac{5}{3}\frac{35}{3}\frac{23}{2}\frac{56}{5}$ |

(领) 太 上 (旨) 慈 悲 道 场

檀 | $\frac{6}{2} 0 0 0 | \frac{1}{4} \times \times | \times \times | \times \times |$

$\frac{6}{5}\overline{5}\overline{5} | \overline{2}\overline{5} | \frac{6}{5}\overline{5}\overline{5} | \frac{56}{3}\overline{5} | \frac{23}{2} \frac{23}{2} | \frac{1}{2}\overline{1} | \frac{1}{6}\overline{5}\overline{5} | \frac{23}{2}\overline{2}$

灭 罪 水 忏 法 卷 上

(木鱼同前每拍一击暗)

$\overline{2}\overline{2} | \overline{1}\overline{5} | \overline{3}\overline{5} | \overline{6}\overline{6} | \overline{6}\overline{5}\overline{5} | \overline{5}\overline{2}\overline{5}\overline{5} | \overline{5}\overline{5}\overline{5} | \overline{6}\overline{5}\overline{5} |$

尔 时 元 始 天 尊

(第一段) (反复11次)

$\overline{6}\overline{5}\overline{5} | \overline{2}\overline{5} | \overline{2}\overline{1}\overline{1} | \overline{1}\overline{5} | \overline{1}\overline{5}\overline{1}\overline{6}\overline{5} | : \overline{3}\overline{5} | i | \overline{2}\overline{1}\overline{6} |$

大(呀) 罗 天 上 玉 京 金

$\frac{6}{5}\overline{5}\overline{5} | \overline{5}\overline{6} | \frac{6}{7}\overline{i}\overline{6} | \overline{5}\overline{5} | \frac{5}{3}\overline{2} | \overline{2}\overline{5} | \overline{5}\overline{1}\overline{6}\overline{5} | \frac{5}{3}\overline{5} |$

阙(呀) 紫(啊) 微 天 台 大

$\frac{6}{7}\overline{6} | \overline{6}\overline{5}\overline{5} | \overline{5}\overline{2} | \frac{3}{5}\frac{6}{5} | \overline{6}\overline{5}\overline{5} | \frac{5}{3}\overline{2} | \overline{2}\overline{1} | \overline{1}\overline{5} |$

会 群 仙 數 扬 妙 法

(过渡段)

5i65:|| 35 | i | 1216 | 5 | 56 | 66 | 55 |
 一 切 灵 宫 上 朝

6 | 6 | 6 | i | 16 | 65 | 5 | 5 |
 金 阙 元 始 御 前

5 | 55 | 5 | 55 | 6 | 55 | 5 | 5 |
 考 較 男 女 生 死 之 藉

(第二段) (反复42次)

5 ||: i | 16 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6i |
 罪 福 因 缘 反 九

13 | 35 | 6 | 6 | 6i | 16 | 65 | 5 |
 憎 地 獄 水 府 穷 魂

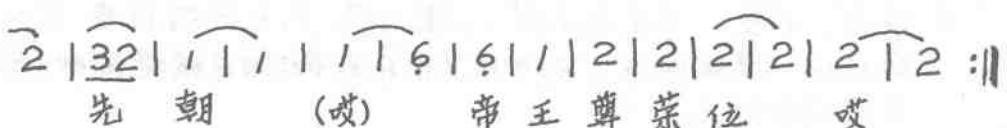
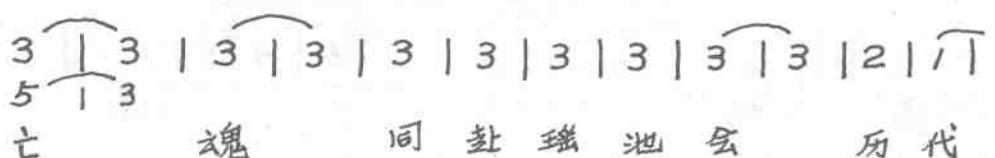
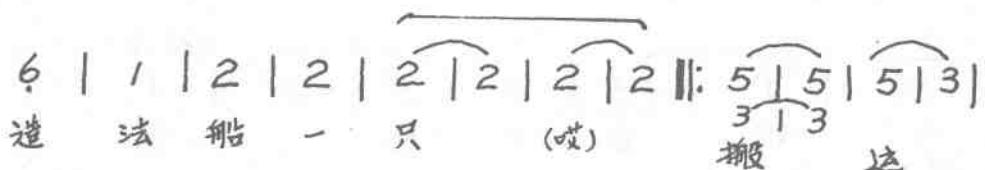
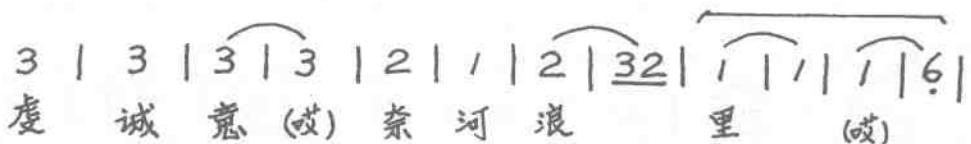
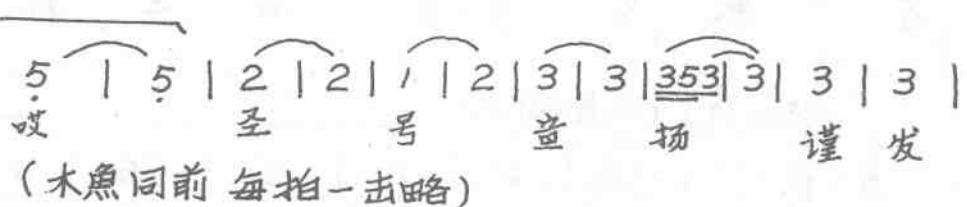
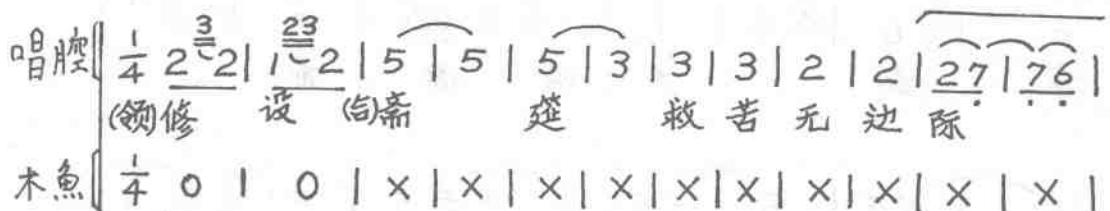
5 | i | 155 | 5 | 5 | 5 | ^(结尾)
 姓 名 业 篓 i | 6 |
 (钟、鼓、磬进)

6 | 6 | 6 | 3 | ^{炎慢} 25 | 55 | 1 |
 最 胜 天 尊

(由第一反复记号过渡到第二反复记号，并无严格规定，可以在任何一段词进行。两个反复记号的节拍均可根据词的长短而压缩和扩展。)

掛金鎖

$1 = ^b A \quad \text{♩} = 160 - 280$



三才反万物

1 = 下 J = 260

唱腔	$\frac{1}{4}$	3	3	3 反	3 万	3 物	3	
木魚	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	
唱腔	2	2	3 仗	2 名	1 有	1 灵	1	
木魚	X	X	X	X	X	X	X	

(共五十段詞)

二十四靈官

1 = 下 J = 200 - 240

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\frac{5}{2}$	3	3 辨	3 形	3 候	3 灵	3 宮	
木魚	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	
唱腔	3	3	3 痘	3 制	5 药	3 仙	32		
木魚	X	X	X	X	X	X	X	X	
唱腔			1 1 3	2 宦	2	2	2	6	
木魚			X	X	X	X	X	X	

(共二十四段詞，反复时步拍有压缩或扩展)

律大文

$1=D$ $\text{♩}=40-60$

昌腔 王清自然元始天(哪)尊	$\left \begin{matrix} \frac{1}{4} & \overline{5\ 5} & & \overline{i\ 5} & & \overline{6\ 5\ 3} & & 3 & \overset{6\ 7}{=}\ \overline{6\ 6\ 5} & & \overline{\overline{5\ 3\ 3\ 2}} & & / & \\ \text{王} & \text{清} & \text{自} & \text{然} & \text{元始} & \text{天(哪)} & \text{尊} \end{matrix} \right.$
木魚 × × × × × × × × × ×	
昌腔 王(歲)辰(歲)道(歲)君靈室天(哪)尊	$\left \begin{matrix} \overline{\overline{3\ 3\ 2}} & & \overline{\overline{1\ 1\ 2}} & & \overline{\overline{5\ 3\ 3\ 2}} & & / & & \overline{\overline{5\ 5\ 3}} & & \overline{\overline{3\ 2\ 1}} & & 6 & : \\ \text{王(歲)} & \text{辰(歲)} & \text{道(歲)} & \text{君} & \text{靈室} & \text{天(哪)} & \text{尊} \end{matrix} \right.$
木魚 × × × × × × × × × ×	

(此曲为高公独唱,共二十段。反复时根据词的需要,节拍可以灵活扩展。)

九幽拔罪大天尊

$1=\text{下廿}$

(經)第 前5=后2	$\left \begin{matrix} \overline{1\ 2} & \overline{3\ 5} & \overset{6}{\overline{\overline{5\ 2}}} & \overline{3\ 2\ 2^v} & & \overline{2\ 3\ 5\ 5} & \overset{6}{\overline{\overline{5\ 6\ 5\ 2\ 1}}} & & \overset{2}{\overline{\overline{6\ 1\ 3}}} & \overset{5\ 6}{\overline{\overline{5\ 3}}} & \overset{2\ 3}{\overline{\overline{2\ 1\ 1}}} & \\ \text{(經)第} & - & \text{法} & \text{界} & & \text{法} & \text{界} & & \text{法} & \text{界} & \text{法} & \end{matrix} \right.$
---------------	--

(高)一切 守疆护界章陣相持为国亡身	$\left \begin{matrix} \overline{2\ 5\ 3} & \overset{2\ 3}{\overline{\overline{2}}} & & \overline{2\ 5\ 3} & \overline{\overline{3\ 1\ 2}} & \overline{\overline{3\ 2}} & & \overline{2\ 6} & \overline{1\ 1} & \overline{2\ 6\ 1} & \overline{6\ 1\ 6} & \\ \text{(高)一切} & \text{守疆} & \text{护界} & \text{章陣} & \text{相持} & \text{为国} & \text{亡身} & & \text{守疆} & \text{护界} & \text{章陣} & \text{相持} & \end{matrix} \right.$
-----------------------	---

官员將帥 乞朝当赦	$\left \begin{matrix} \overline{6\ 5} & \overline{6\ 1\ 6} & \overset{6\ 1}{\overline{\overline{6}}} & & \overline{2\ 3} & \overset{3}{\overline{\overline{2}}} & \overline{2\ 1\ 6\ 5} & & \overline{5\ 6} & \\ \text{官员} & \text{將帥} & & \text{乞朝} & \text{当} & \text{赦} & & \text{乞朝} & \text{当} & \text{赦} & \end{matrix} \right.$
--------------	---

(此曲为高公和经师对唱,共九段。不同高公和经师对旋律有不同处理。)

举药子

1 = G $\frac{2}{4}$

2 $\underline{\underline{565}}$ $\widehat{32}$ $\underline{\frac{3}{2}2}$ $\underline{\underline{132}}$ 2^{\vee} | $\widehat{22}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{532}} \underline{12}$ $\underline{3\cdot2}$ $\underline{\underline{52}} \underline{25}$
 (经)此 座 此座 (未) 非 凡 座

$\underline{3\cdot2}$ $\underline{\frac{3}{2}2\cdot1}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2\cdot1\cdot6}}$ $^{\vee}$ | $\widehat{11}$ $\widehat{33}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{65\cdot6}}$ $\underline{\underline{12\cdot1}}$ $^{\vee}$ | $\widehat{35}$ $\underline{\frac{6}{2}5}$ $\underline{\underline{22}}$
 救(娃)苦(娃)天尊 (未) 曾 座 过

$\underline{\underline{132}}$ $\underline{\frac{3}{2}2^{\vee}}$ | $\underline{\frac{23}{2}}$ $\underline{\frac{23}{2}}$ $\underline{\frac{3}{2}2}$ | $\widehat{335}$ $\widehat{3\cdot212}$ $\underline{\underline{532}}$ $\widehat{\underline{\underline{2\cdot32}}} \underline{\underline{12165}}$
 (高)我 今 说 法 度 亡 魂

6^{\vee} | $\underline{63}$ $\underline{\underline{226}}$ $^{\vee}$ | $\widehat{22}$ $\underline{\frac{5}{2}3}$ $\underline{\frac{3}{2}2\cdot1}$ 2 ||

十类孤魂 皆(吓)解 脱

(举药子是曲调名称。高公、经师对唱形式。此曲共四段词，在道场中分四次演唱，每次只唱其中一段。

七星钟鼓

(大小颤法器前奏)

鼓 $\left| \begin{matrix} \frac{3}{4} & O & O & X & | & O & O & X & | \frac{1}{4} & X & | & \underline{\underline{XXX}} & \underline{\underline{XX}} & | & X & | & X & | & X & | \hat{X} & | & X & | & X & | & X \\ \frac{3}{4} & O & O & X & | & O & O & X & | \frac{1}{4} & X & | & \underline{XX} & | & X & | & X & | & \underline{OX} & | & \underline{OX} & | \hat{X} & | & X & | & X & | & X \\ \frac{3}{4} & O & X & O & | & O & X & O & | \frac{1}{4} & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O \\ \frac{3}{4} & X & O & O & | & X & O & O & | \frac{1}{4} & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O \end{matrix} \right|$

鼓 $\left| \begin{matrix} X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & \underline{\underline{XX}} & | & \underline{\underline{XX}} & | & X & | & \underline{X-X} & | & \underline{OX} & | & O \\ \frac{3}{4} & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X & | & X \\ \frac{3}{4} & X & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O & | & O \end{matrix} \right|$

慢起渐快

锣 $\left| \begin{matrix} \overbrace{O & O}^{\frac{1}{4}} & | & X & | & X & | & X & | & \frac{4}{4} & X & O & X & O & | & X & O & O & X & | & O & O & X & O \\ \frac{3}{4} & O & X & | & \underline{OX} & | & O & | & \frac{4}{4} & O & X & O & X & | & O & X & X & O & | & X & X & O & O \\ \frac{3}{4} & X & | & X & | & O & | & \frac{4}{4} & X & O & X & O & | & X & O & O & X & | & O & O & X & O \\ \frac{3}{4} & O & | & O & | & O & | & \frac{4}{4} & X & O & X & O & | & X & O & X & O & | & X & O & X & O \end{matrix} \right|$

法 器 字 谱 说 明

匡	在强拍和次强拍为铬、鼓、忏钟、木鱼（有的小韵强拍加引磬）同击 在弱拍为铬、鼓同击
郎	忏钟、铛、木鱼（有的小韵如郎音在强拍加引磬）同击
当	铛一击
光	忏钟一击
七	铬连击鼓一击
仓	大钹、铬、鼓重击（有时无鼓）
龙	鼓稍重击
不、冬	鼓轻击（个别加忏钟一击）
梆	木鱼一击
来	磬一击
空	休止

几 点 说 明

1、关于十三首大韵。按道家的定论说法，大韵为十三首。本卷收入十四首。其中《三清赞》和《叹亡灵》为异词同曲，只能算是一首韵曲。

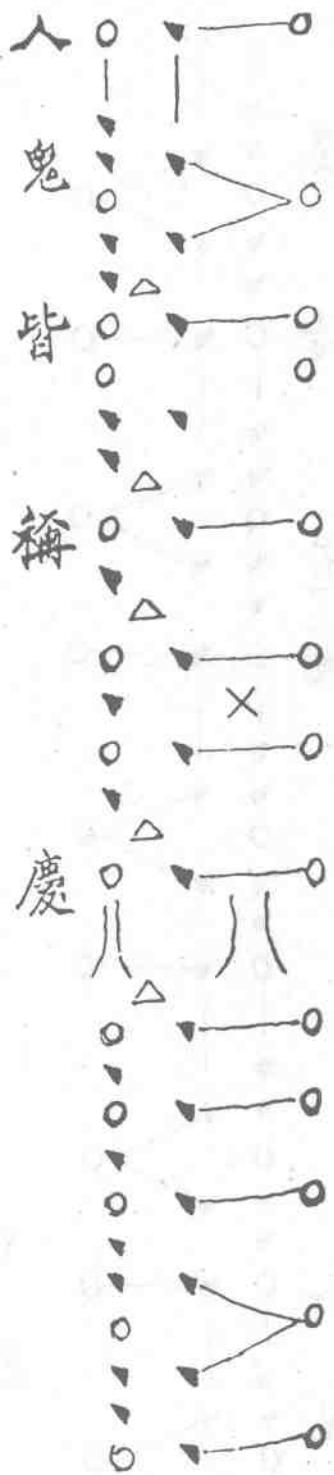
大韵中《大慈仁者》一曲，从法器运用特点看，完全不同于其它大韵。道家对此曲的类属也无统一定论。几经商讨，最后还是将该曲归入大韵。

2、关于法器记谱。在记谱中，我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下，鼓有加花变奏，很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总谱和字谱混合记谱方法，在同一曲中凡不便记字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道家的法器运用。

3、关于阴阳韵的分类。大韵中《柳含烟》、《三官赞》、《三清赞》、《白鹤飞》、《三上香》为阳韵，其余都是阴韵。小韵和忏韵都是阳韵。走马韵除《忏悔文》为阳韵，其它都是阴韵。《三清赞》是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时，最后一句为“天龙人神皆称庆”。按阴韵用时改为“天龙人鬼皆称庆”，其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。

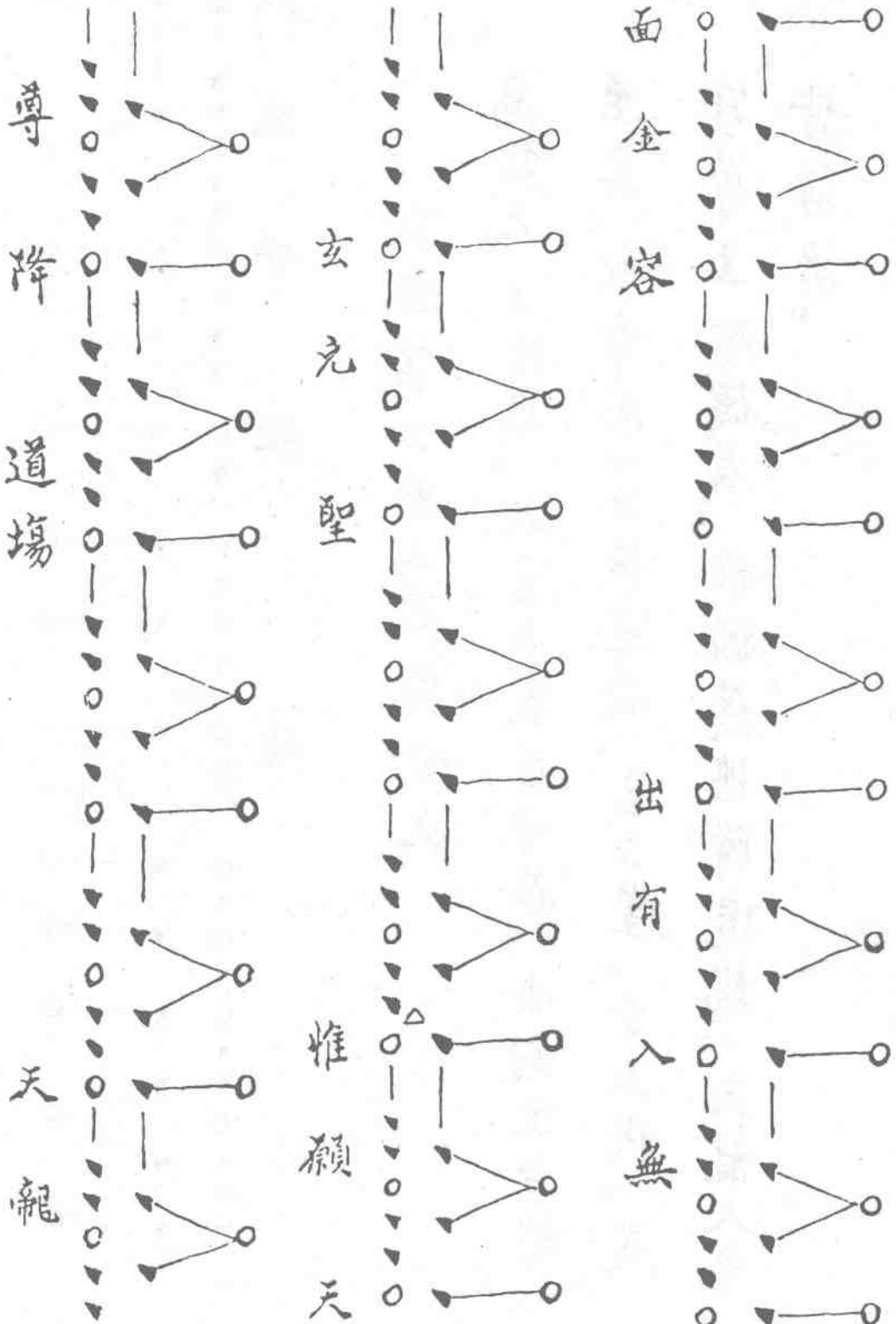
4、法器谱在多段反复的情况下，记的是第一遍。

5、对音响效果中个别法器击奏失误之处，我们根据道家的法器总谱在记谱时给以订正。

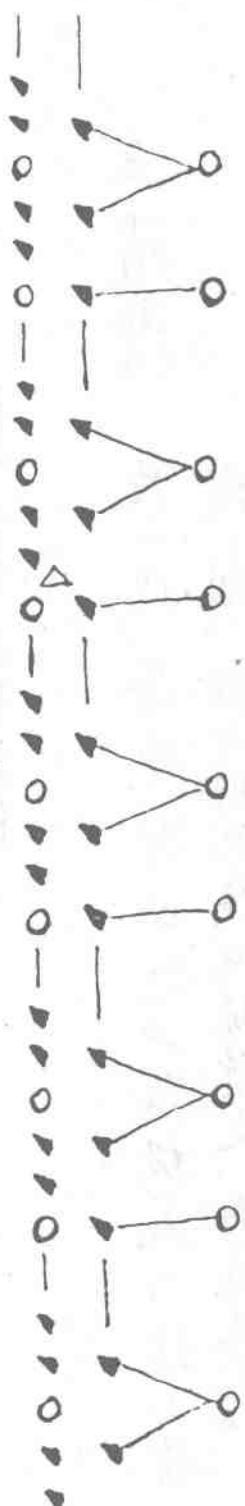
人鬼皆稱慶


附錄第二則上清讚全文

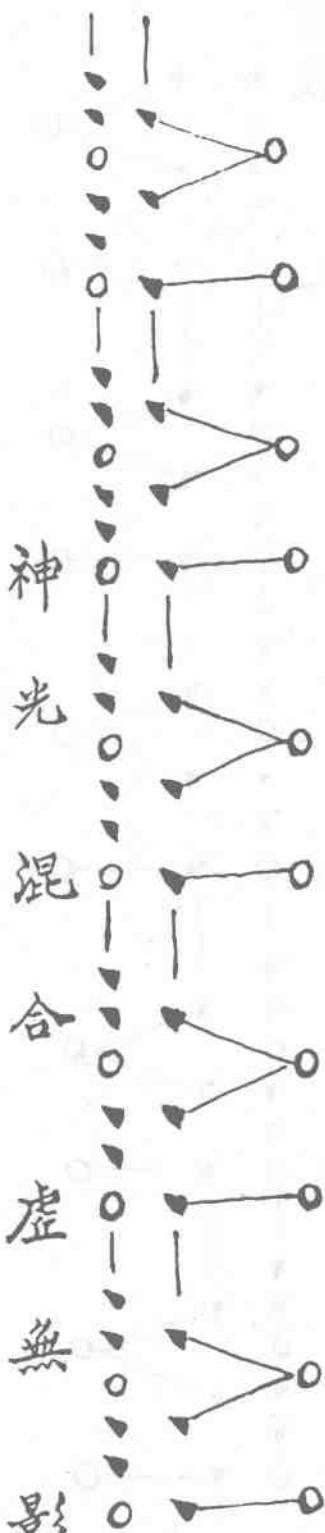
离餘天。上清界。大道玉宸君所在。金闕玄台禮
 至真。龍章鳳篆傳經戒。立三皇。令五代。昊
 窮尊主功德大。惟願慈懲降道場。天龍人鬼
 毘稱快。



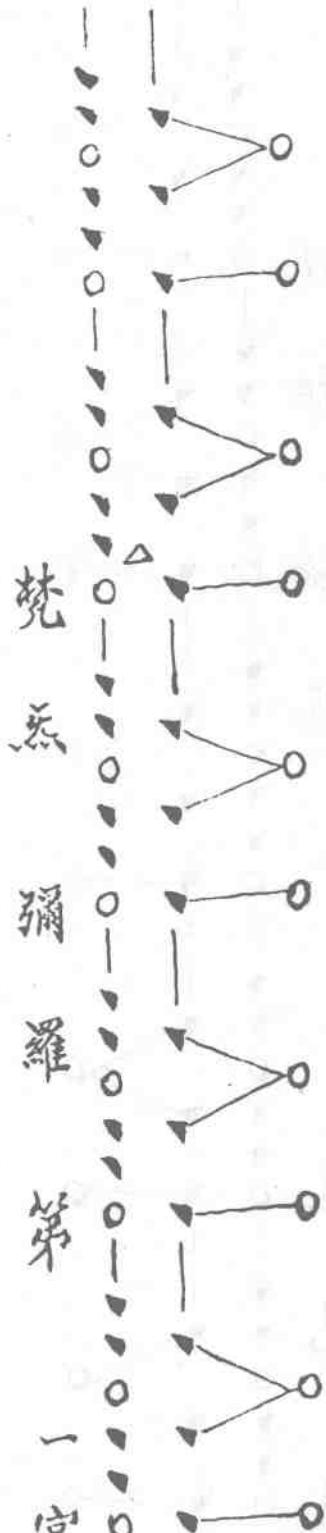
萬
天
中



神
光
混
合
虛
無
影



梵
炁
彌
羅
第
一
宮



道教法器总谱谱例

王清鑽

共三則，各種打击法口及板式只錄玉清
鑽一則。餘兩則列后，只錄鑽文，不錄板式。

清微

天

玉

清

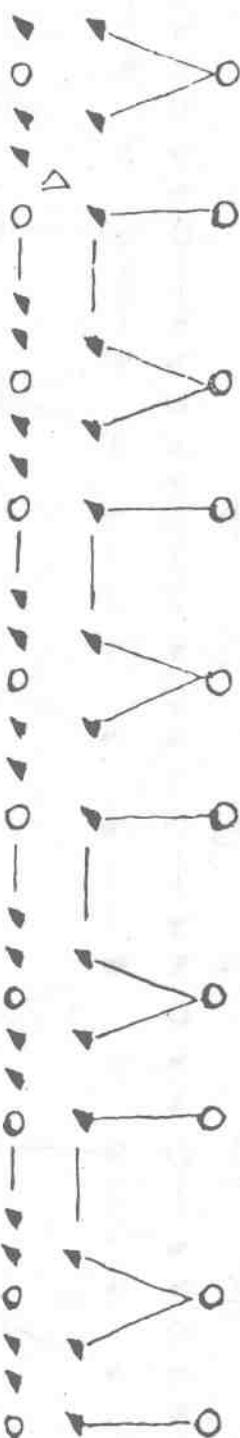
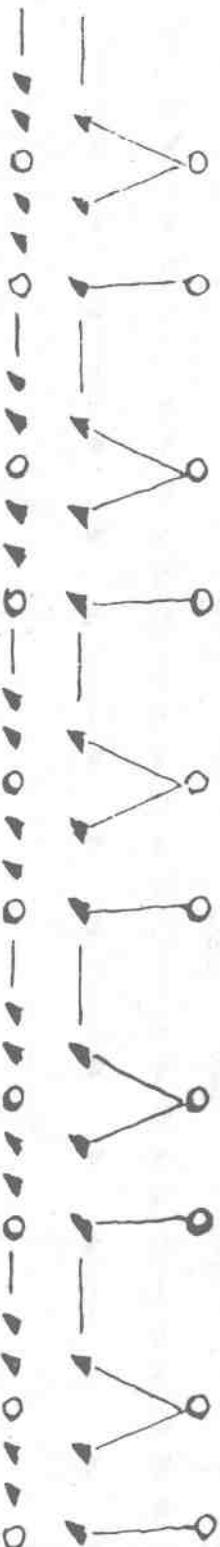
宮

道祖

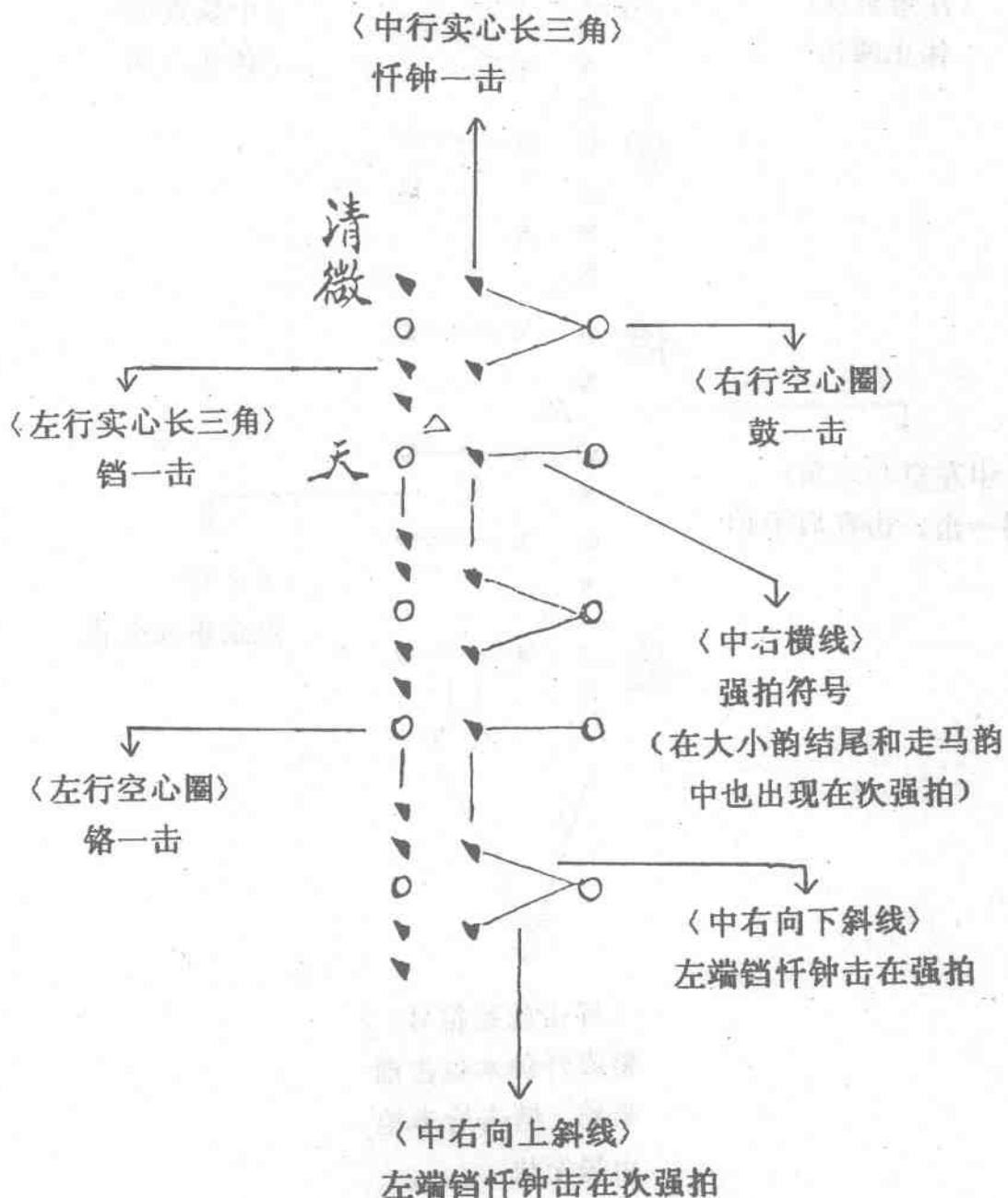
凝真

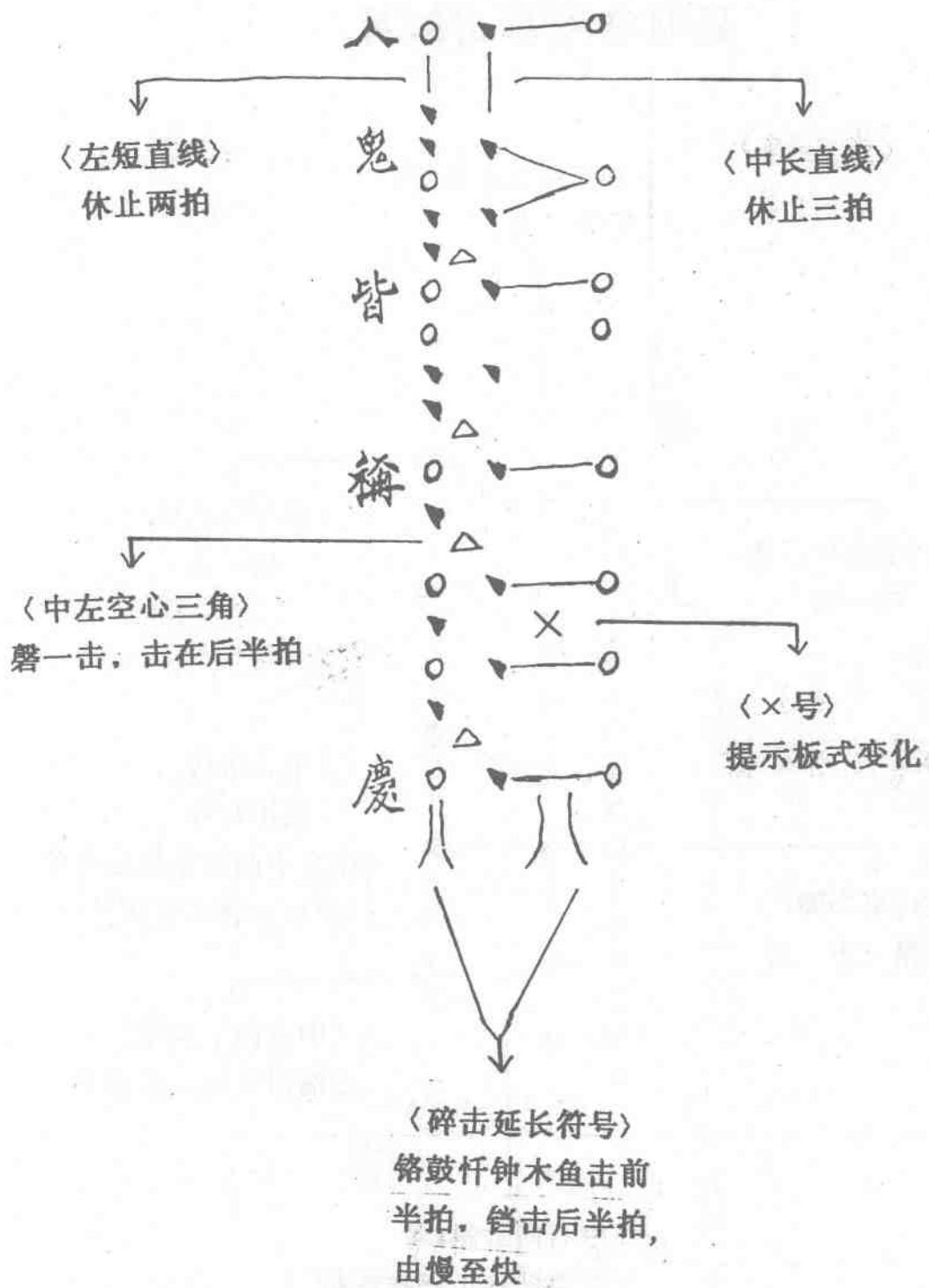
五色

須



道教法器总谱解释





道人小传

战全生

战全生道长原籍辽宁省盖县城北，生于一九一五年。十一岁开始上学，读过三册国文。十二岁时得一场重病，家人到当地城隍庙为其拜师许愿。师付许世让于当年“羽化”（逝世），战为其送终打灵幡。随后进庙当了道士，重新拜缪然本为师。在师付指导下学习修道、诵经、科仪等功课，并学习书法和国画。

一九三七年到太清宫受戒，然后就留在了太清宫。这时战在道家科仪方面已很精通，在道场中经常担任高公。三九年到北京老爷庙住二年，四二年回到太清宫。四四年回盖县城隍庙任监院，四八年又回到太清宫。五八年任该宫管委会主任，六三年任道教协会秘书长。六六年被遣散还乡。八〇年后道教重新恢复，又重新回太清宫任省、市道教协会会长至今。

战道长在道家科仪方面很为精通。八〇年道教重新恢复后，是太清宫的主要高公。在道场中动作潇洒熟练。在道家的法器运用上，如鼓的加花变奏，有自己的一套独特手法，很为韵曲增色。在书法和国画方面，也有较深的造诣。

许信友

许信有道长生于一九〇五年，原籍山东省蓬莱县大照许家村人。自幼父在外，母一人操持家庭生计，生活十分困苦。长年以地瓜干为主食，连吃顿玉米面饼子也不易。十三岁随舅父到辽宁新金县，十六岁开始学徒学生意。十九岁生一场大病，病了二年多。在生病期间已萌发出家的念头。又加病好后再想学生意也无人给打保条（担保、当保证人），遂于二十一岁到千山太和宫认道长孙诚基为师出家当了道士。三年后在沈阳太清宫受戒。

在日伪统治期间，许前往吉林省东丰县天河宫继续修道，三十岁出任该宫监院（庙宇负责人）。并兼任道教东丰县分会会长。一九四二年奉调出任满洲国道教总会理事理事会理事。后又去哈尔滨道外正阳宫任监院。四三年到双城县无量观，任过两坛戒的迎请大师，曾给道众和信徒数百人传过戒。在作道场中担任高公（道场的主要经师）。

四八年来到沈阳太清宫任执事，负责宫内行政管理事务。六二年奉调到千山无量观任付主任。

八十年代初道教重新恢复后，任无量观监院，兼中国道教协会理事，辽宁省道教协

会付会长、鞍山市道教协会会长。

许信有大师自二十一岁出家当道人后，对道教的信仰始终如一，在十年动乱期间也没离开过寺庙。对道教的教义及其哲学有较深的研究。对道教的科仪诵经等法事活动尤为精通，在道场法事活动中经常担任高公。并不顾自己的年事已高，经常往返于千山沈阳之间参加法事活动。

吴至丰

吴道长生于一九〇九年，原籍辽宁省法库县人。八岁上私塾馆读了六年书。十四岁开始务农，操持家务。十九岁时一心想出家，但遭到家人的坚决反对。遂私自离家远走到牡丹江，在道教全真派寺庙关岳庙拜韩明显道长为师当了道士。后被家人发现领回家。接着又出走住庙，又被家人强行领回。前后共在庙五年多。

回家后吴仍对道教事业有浓厚兴趣，继续从事道家法事活动。和全真派青云观、庆安宫以及附近四五处火居道人庙保持联系，参加他们的法事活动。平时在家务农。此期间学会了笙管笛等乐器，经常参于火居道人的法事演奏。

八二年到太清宫，是该宫科仪法事的主要成员之一。曾与别人共同担任过道场高公（二人分别担任高公的不同程序）。

吴道长为人忠厚，与世无争，待人和善宽容。道家“不敢进寸而退尺”（道德经语）的哲学思想在他身上体现的尤为明显。

冯崇德

冯崇德道长生于一九一七年，原籍辽宁沈阳市苏家屯区沙河镇人。一九三七年到千山太和宫出家当了道人，师付就是现在千山无量观监院许信有大师。三年后冠巾成了正式道士。在无量观住一年，常住于沈阳太清宫。

冯道长对道家的科仪活动，有较深的造诣。他的嗓子好，乐感也强。市民族民间器乐曲集成编辑部在太清宫录制的几十首道家韵曲，几乎都是他领唱的。领唱散板韵腔，他有自己的艺术处理，使人一听就知他有这方面的天赋。在合唱中也是主要人物之一。

他为人热情，主动向编辑部提供道家音乐有关情况。自己保存的录音资料也毫无保留的献出，为器乐集成作了自己的贡献。

建国前，冯一直是太清宫头拔经（水平最高的一组科仪经师）的成员之一。

八十年代初太清宫重新恢复宗教活动后，冯除了参加各项科仪活动外，还尽心尽力地向年轻道士传授新韵韵曲。为新韵的流传和培养道家科仪方面的接班人作出了贡献。

后记

根据<中国民族民间器乐曲集成>辽宁省卷编辑部的部署，我们从八四年初即开始到沈阳太清宫进行采访和录音。录音先后达十余次之多，采访的次数就无从算起了。

以战全生为首的诸位经师，为了配合完成器乐集成工作，不辞辛苦不厌其烦地为我们录音和介绍道教有关知识。使我们的工作能顺利进行，“沈阳太清宫道教音乐”卷得以问世。参加录音的道界人士和信徒有：战全生、许信有、王信之、冯崇德、吴至丰、石怀珠、裴崇正、唐贵林、寇锡义、陶礼修、于志忠、任洪霞、熊丽珊。

沈阳音乐学院杨久盛老师，对本卷编纂成册给予了热情的帮助。

在此向所有被采访和参加录音的道界人士，向杨久盛老师，表示由衷的感谢。

由于我们的水平所限又加仓促付印，因而错误疏漏之处在所难免。望道界内外人士批评指正。

编者

一九九〇年四月

沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

主任

沈长吉 沈阳市文化局副局长

副主任

张有海 沈阳市文化局文化处处长

马业文 沈阳市群众艺术馆馆长

成员

沈长吉 张有海 马业文 张克明

乔永君 邵丽丽 吴振山 郑圣德

本卷编辑人员

责任编辑 乔永君

采录记谱 乔永君

文字撰写 乔永君

图片摄影 吴振山

封面设计 郑圣德

眷 写 郑圣德