

中国民族民间器乐曲集成 沈阳分卷

# 瀋陽太清宮道教音樂

沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部



# 目 录

图片 .....	1
道教音乐东北新韵概述 .....	1 5
东北新韵曲谱 .....	2 5
(一)大韵	
叹骷髅 .....	2 5
柳枝雨 .....	3 5
鬼哭引 .....	3 8
三官赞 .....	4 3
柳含烟 .....	4 7
白鹤飞 .....	5 2
三宝赞 .....	5 6
三上香 .....	6 1
返魂香 .....	6 5
三清赞 .....	7 0
酆都山 .....	7 5
叹亡灵 .....	7 8
梅花引 .....	8 1
大慈仁者 .....	8 4
(二)小韵	
步虚 .....	8 5
调挂 .....	8 8
小道场 .....	9 1
腰调挂 .....	9 4
天尊韵 .....	9 6
六句赞 .....	9 7
(三)走马韵	
小骷髅 .....	1 0 1
忏悔文 .....	1 1 1

# 目 录

开坛赞.....	1 1 2
六节赞.....	1 1 4
信礼.....	1 1 9
四句打.....	1 2 1
五 献.....	1 2 4
十 阵.....	1 2 7
破十方狱.....	1 2 9
刀兵偈.....	1 3 0

## (四) 忏 韵

礼忏朝韵.....	1 3 2
三皈依.....	1 3 5

## (五) 诵经调

太上三元灭罪水忏.....	1 4 0
挂金锁.....	1 4 2
三才及万物.....	1 4 3
二十四灵官.....	1 4 3
律大文.....	1 4 4
九幽拔罪大天尊.....	1 4 4
举药子.....	1 4 5

## (六) 法器曲牌

七星钟鼓.....	1 4 6
-----------	-------

法器字谱说明.....	1 4 7
-------------	-------

几点说明.....	1 4 8
-----------	-------

道家法器总谱谱例.....	1 5 2
---------------	-------

道家法器总谱解释.....	1 5 3
---------------	-------

道人小传.....	1 5 5
-----------	-------

后记.....	1 5 7
---------	-------

编辑人员名单.....	1 5 8
-------------	-------

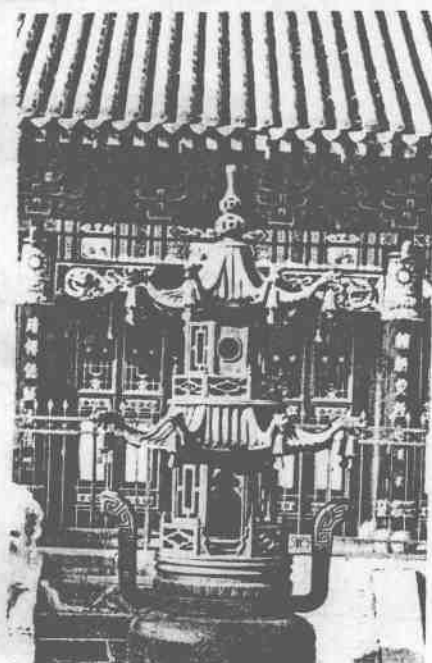
太清宫正门



老君像



主殿前宝鼎







战全生道长



许信有道长



吴至丰道长



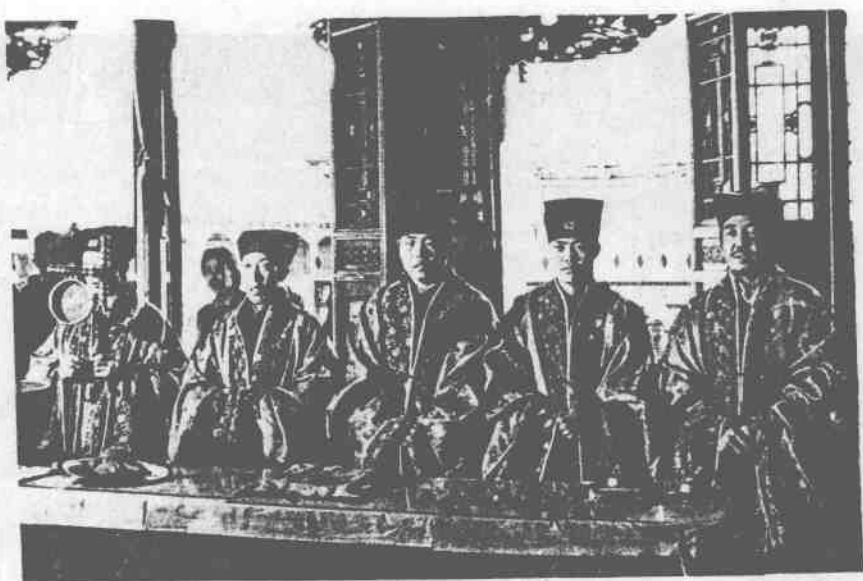
冯崇德道长



道众合影



早坛功课



早坛功课



晚坛功课



晚坛功课



设坛召灵

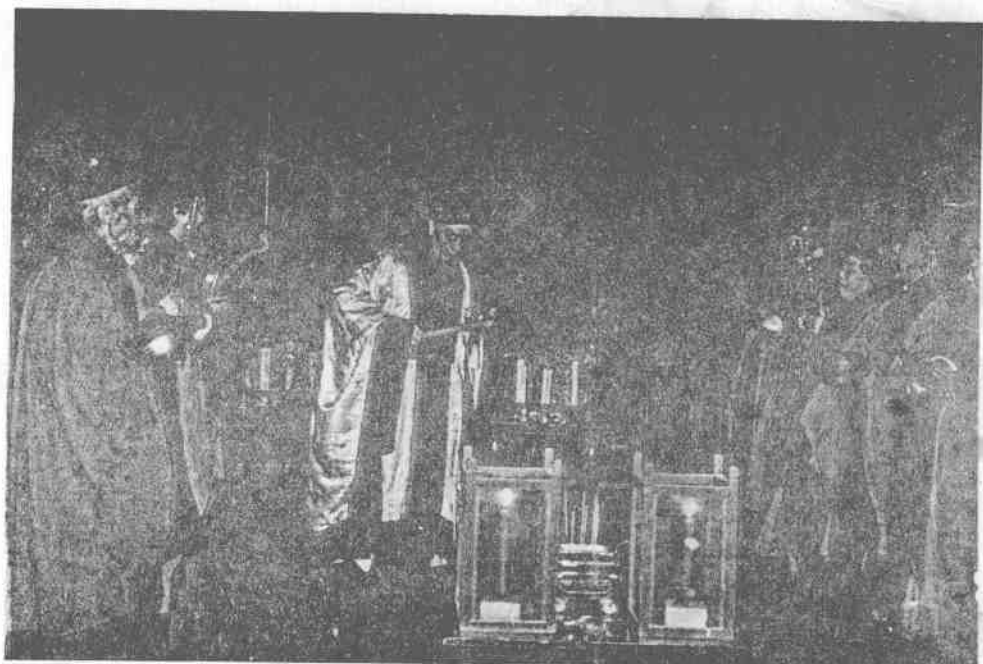




道场拜北斗



召灵升疏



道场拜坛让礼



道场拜北斗



道场拜鬼王



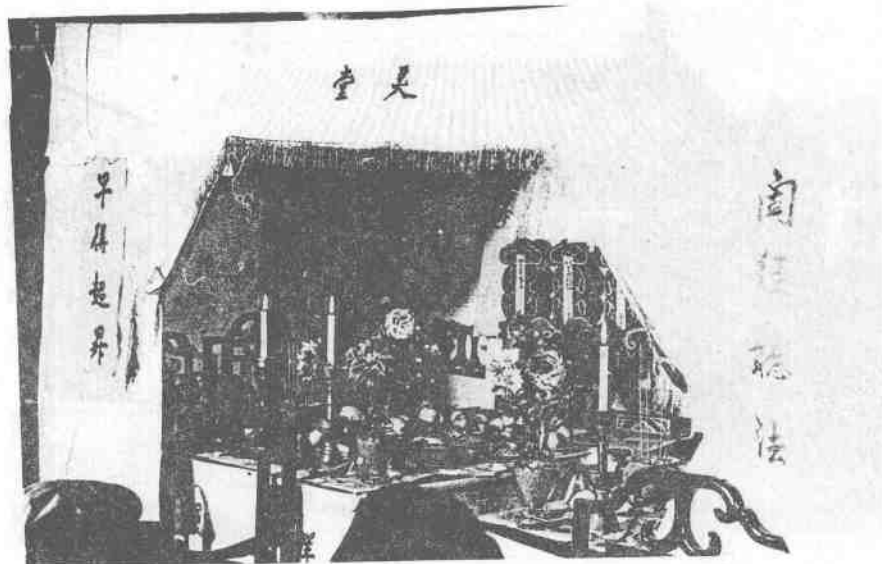
升疏祝愿亡灵升天



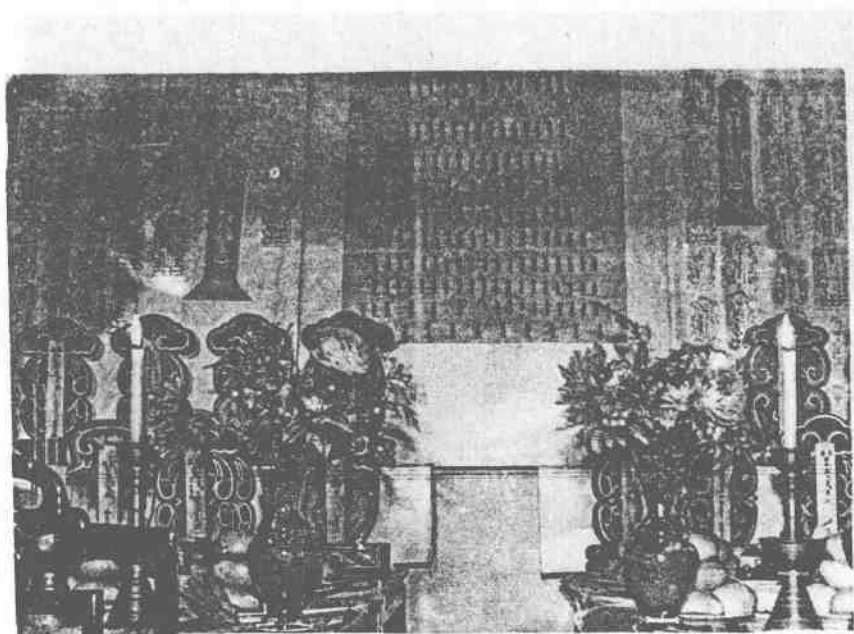
道场拜坛让礼



送灵早上南宫

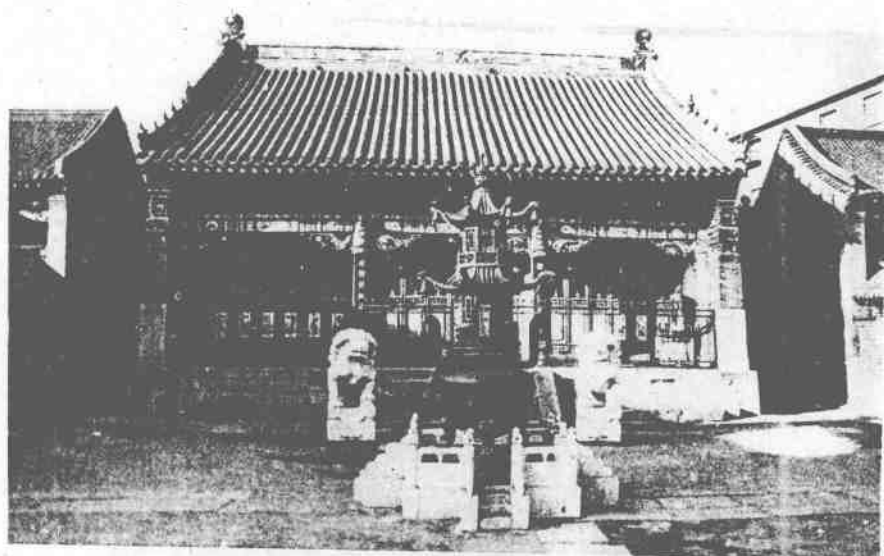


灵堂

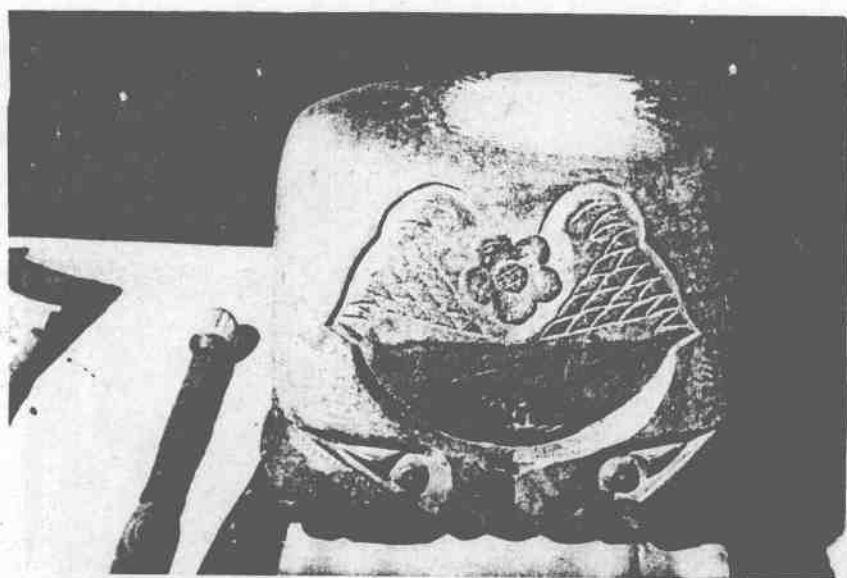


灵牌

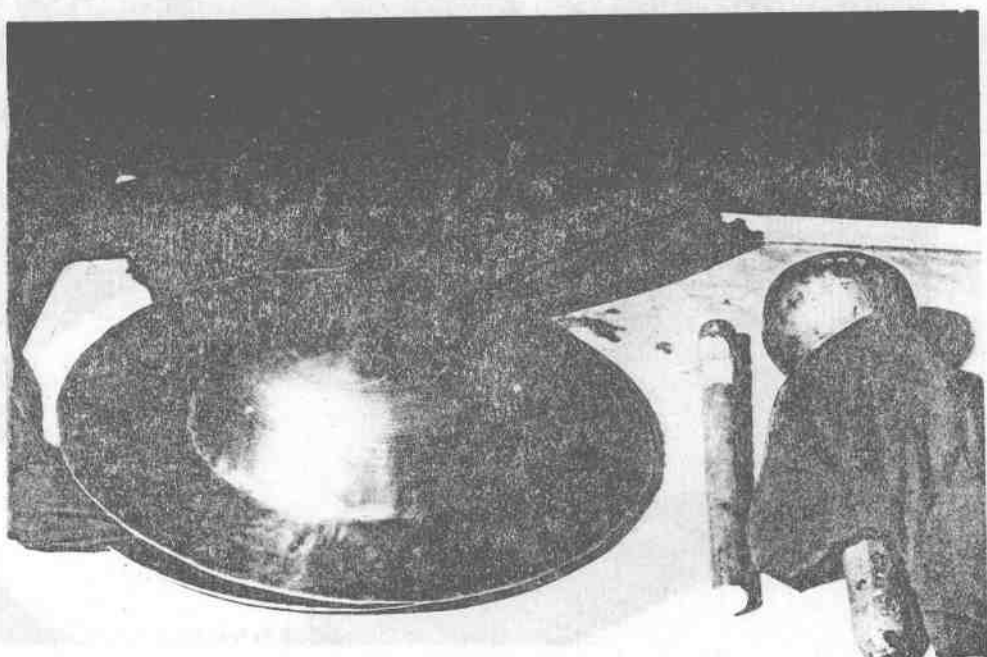




老君殿

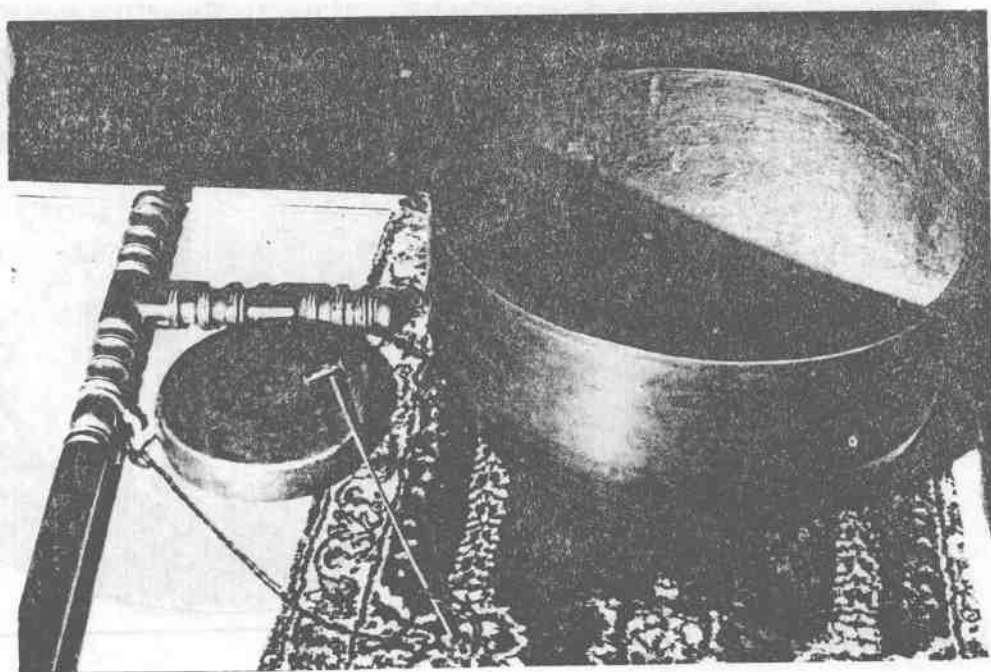


木鱼



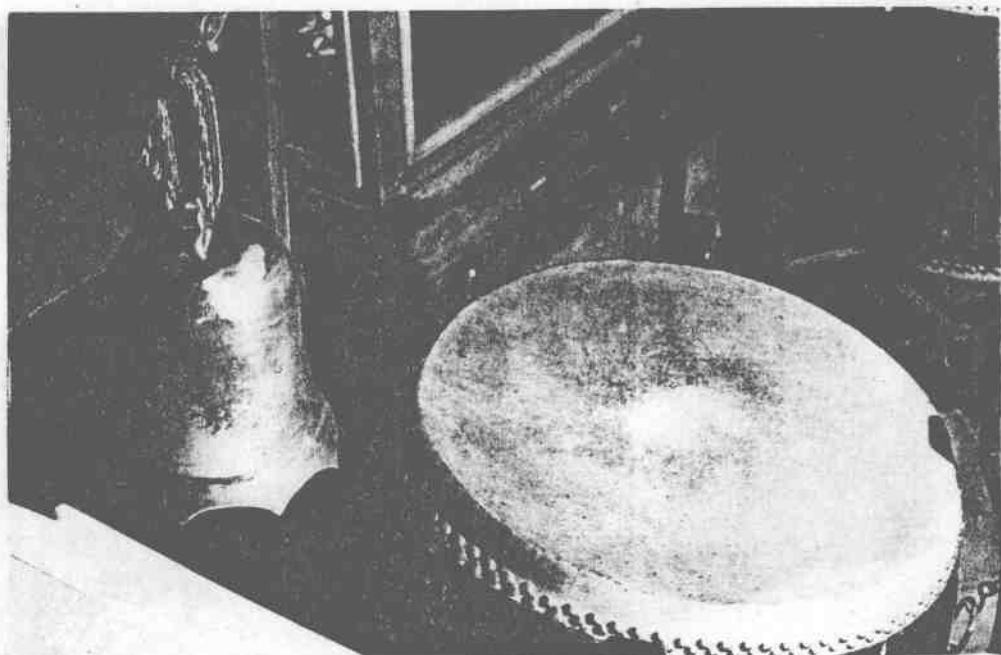
大扇(大铙钹)

引磬



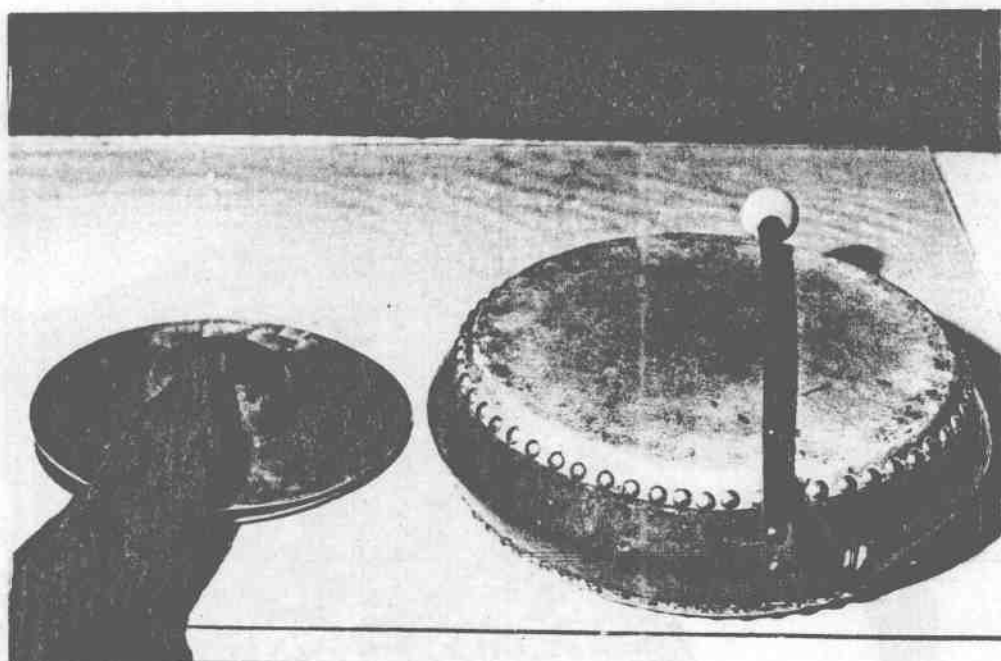
铛(经子)

磬



钲钟

大鼓



铙(小铙钹)

小鼓

## 道教音乐东北新韵概述

道教是我国民族自创的古老宗教。其信仰内容，具有我国的历史与民族文化特点。史学界与道教界一般都认为它形成于东汉顺帝年间，至今已有一千八百多年的历史了。在我国漫长的封建时代，道教与佛教并称为两大宗教。道教对我国封建时代的政治、经济和文化思想都发生过深刻的影响，同时也形成了自己独特的宗教文化体系。至今仍有为数不少的信徒。

道教供奉的主要神仙和历史人物有：三清，即玉清元始天尊，上清灵宝天尊，太清道德天尊（道德天尊又称太上老君，即曾著《老子五千文》的李耳，他是道家最崇敬的一个人物）；玉皇大帝；邱祖；吕祖；关羽；岳飞等等。

在极左路线的年代，道教受到了很重的摧残。庙宇冷落残破，道人被遣散还俗，经文被焚毁。八十年代初以来，道教得以恢复，道教音乐也得以继承和发扬。但因多年不唱诵，韵曲和韵词均有所散失。

### 一、道教两派的特点

历史上道教曾有过很多教派。经历代演变，现在只有全真，正一（俗称火居道）两大教派。这两派在许多方面都有自己的不同特点。

全真派坚持独身清修不结婚，在饮食上食素。正一派可以结婚，在饮食上食荤。

全真派的大宫观很多。以我省为例，沈阳的太清宫、千山的无量观，医巫闾山的圣清宫等，这些较大的宫观都属全真派。这些宫观大都远离村镇，道人多属外地，和附近村镇没有宗族血缘关系。正一派均属各村镇中的小宫观，和当地宗族血缘关系甚浓，往往是祖孙几代人同属一庙。

在道教音乐方面，两派也有明显区别。正一派以笙管笛等乐器演奏为主，唱诵经文为辅，七分奏三分唱。全真派的大多数宫观，如我省以太清宫、无量观为代表的大寺庙，在各类法事活动中，从无乐器加入。但有钟、磬等打击乐器（道家称为法器）伴奏。有的经师习奏乐器，也只限于个人爱好，宫观并不提倡。但八十年代宗教活动重新恢复以后，也在一些方面进行了改革。如太清宫近几年在法事活动中，有时也加进了笙管等乐器。全真派有些小庙也有乐器加入法事活动，但这样的庙为数不多。

### 二、东北新韵简况

东北新韵（以下简称新韵）所产生的详细年代和具体情况，尚待进一步考查。据道界人士介绍，在百余年前有闾氏兄弟二人，当时都是京剧演员，因不得志到千山无量观

(有的说是医巫闾山某道观)蓄发为道。现在东北地区道家诵经使用的韵调新韵,即为闾氏兄弟二人所创。据说在创腔过程中,二人在中间隔巨石且背向而坐的情况下,竟唱诵得分毫不差。可见其用心良苦,下了非凡的工夫。终因积劳成疾,兄弟二人竟双双累死。

在新韵问世以前,东北地区道教的诵经音乐称为“崂山韵”。该韵很可能是由山东一代传入,现已无人能唱。新韵问世后,在东北地区取代了“崂山韵”成为道家诵经唯一的一种韵调,并已流传百余年。

新韵的曲调流畅,其中相当一部分优美动听。它具有浓厚的宗教风格,庄严肃穆。

### 三、分 类

新韵可以从韵类和词类两个方面进行分类。

#### 1、从韵类上可分为五类。

(1)大韵。共十三首:〈叹骷髅〉、〈柳枝雨〉、〈鬼哭引〉、〈三官赞〉、〈柳含烟〉、〈白鹤飞〉、〈三宝赞〉、〈三上香〉、〈返魂香〉、〈三清赞〉、〈酆都山〉、〈梅花引〉、〈大慈仁者〉。

大韵在新韵中无论从乐曲的规模、质量、数量还是在宗教活动中的地位,都居首位。大韵的用途也广,道家的早晚功课、纪念节日、作道场等各类法事活动都可使用。

(2)小韵。共六首:〈步虚〉、〈调挂〉、〈小道场〉、〈腰调挂〉、〈天尊韵〉、〈六句赞〉。

小韵用于早晚功课、纪念节日。

(3)走马韵。共十首:〈小骷髅〉、〈忏悔文〉、〈开坛赞〉、〈六节赞〉、〈信礼〉、〈四句打〉、〈五献〉、〈十阵〉、〈破十方狱〉、〈刀兵偈〉。

走马韵除〈忏悔文〉用于早晚功课,其余都用于道场。

(4)忏韵。共二首:〈礼忏朝韵〉、〈三皈依〉。

忏韵用于初一、十五和纪念节日上殿朝拜。这两首曲子的主旋律是一个。〈三皈依〉是用〈礼忏朝韵〉的旋律加以某些变化,用走马韵结尾。忏韵的曲调优美动听,在新韵中属于抒情类。

(5)诵经调。共七首:〈太上三元灭罪水忏〉、〈挂金锁〉、〈三才及万物〉、〈二十四灵官〉、〈律大文〉、〈九幽拔罪大天尊〉、〈举药子〉。

诵经调在新韵中不属正式韵类,道家过去对这类韵没有类称,经商讨称为诵经调。诵经调有它的实用价值,在道场中有的韵调不只一次使用。有些经文篇幅较长,用其它任何韵类唱诵时间都是不允许的。而这类韵调最快每分钟可唱诵250字左右,几乎和速度极快的“鱼子经”(只有木鱼伴诵)一个速度。因而在施食道场中唱诵大段经文很为实用。既快速唱诵了经文,又增加了音乐色彩。

#### 2、从词的内容上,新韵可分为两大类。



(1)阳韵,也叫神韵。如<柳含烟>、<白鹤飞>、<天尊韵>等。此类韵的内容都是颂扬天宫妙境和神仙功德法力的。用于早晚坛功课、纪念节日和举办吉祥道场。施食道场的拜坛阶段也唱诵阳韵。

(2)阴韵,也叫鬼韵。如<鬼哭引>、<叹亡灵>、<小骷髅>等。内容都是超度亡魂祝愿亡灵升天的。用于举办施食道场、赦孤等活动。

阳韵和阴韵由于内容不同,使用的场合也不同。在该用阳韵的场合绝不许用阴韵,反之也是一样。

#### 四、法器及其运用

道教全真派东北地区的一些主要寺庙,如沈阳的太清宫,千山的无量观,医巫闾山的圣清宫等,在唱诵新韵时没有乐器参加,只有法器伴奏。因而作为打击乐器的法器在新韵中的地位很重要。新韵所使用的法器有:鼓、铎(小钹)、铛(又叫经子)、钲钟、木鱼、引磬、磬、大扇(大钹)等八件。

上述法器并无统一规格,寺庙可以根据自己的意图灵活铸造。根据宗教活动的实际需要,有的法器如鼓和木鱼,在不同场合规格相差很大。在不需要移动法器的地方如主殿,木鱼比篮球还要大,鼓就是北方秧歌用的大鼓。而在施食道场和赦孤等活动中,经师们需要室内外走动,为便于携带,木鱼只有拳头大,鼓就是曲艺用的书鼓。

新韵的法器配置和节奏,在各类韵中都有不同的特点。不同的韵类法器配置和节奏各有不同。

1、大韵和小韵。大韵和小韵的法器配置和法器节奏完全相同。由于这两类韵是道家最常用、最主要的韵类,数量也最多,因而它的法器节奏也是新韵中最基本的节奏。

大小韵中的法器有:铎、鼓、铛、钲钟、木鱼、磬(有的小韵有引磬)等六件。

大小韵的节拍基本上是四分之四拍。只有少部分曲子结尾处出现四分之二拍、四分之三拍和四分之五拍。

大小韵的法器节奏很特殊,超出一般民间音乐的规律。在宗教音乐(包括佛教音乐)中它也是很独特的。我们将在新韵的特点部分详述。

2、走马韵。它有以下两个特点:(1)速度较快,每分钟在140拍以上。(2)每小节的首拍均为法器强音,因此又称为打头韵。

走马韵的法器配置有两种。一种法器配置和大小韵完全相同,这一种有<小骷髅>和<忏悔文>两曲。其余乐曲的法器配置有:大扇、铎、鼓、铛四件。

有的小韵用走马韵结尾。如<步虚>结尾四分之二拍部分,即为走马韵板式。

在<忏悔文>这一小短曲中,前半部分采用了四分之五的节拍。这在民间音乐中是极少出现的,听起来也很别致。

3、钲韵。钲韵使用的法器有:鼓、钲钟、引磬、磬等四件。其中尤为突出引磬的音响效果。引磬从形状到声音都酷似碰钟,它增加了乐曲的优美抒情色彩。

4、诵经调。诵经调有流水板和散板两种板式。流水板只有木鱼伴奏，每板一击。散板无任何法器伴奏。

从法器的配置和运用上，可以分以上四类。

新韵的韵曲道家并无曲谱(包括工尺字谱)，师徒相传全凭口传心授。这种状况目前也是如此。但却有道家独特的较简陋的法器总谱。在法器总谱上，各件法器的击法除木鱼外均有严格的标记。甚至连该一击应击在前半拍还是后半拍都有标记。只有由领唱领奏经师一人所持的鼓和钲钟这两件法器，才可以超出总谱而自由发挥。钲钟的发挥余地很小，鼓的发挥余地则很大。如<三皈依>一曲，法器谱所标鼓的节奏本来可以说是比较呆板的。而领奏经师战全生结合该曲的抒情特点，鼓点变化多端鲜明活跃。和整个乐曲配合起来，优美动听别具一格。

新韵的法器前奏名为<七星钟鼓>，它是很多韵曲的共同前奏。在各类法事活动中，唱诵韵曲和念诵经文交替进行。唱诵的韵曲一般都有前奏，但也可以省略。

### 五、新韵的一些特点

1、新韵中大小韵的法器节奏很有独特之处，它具有变格的强弱关系。它的这一特点我们在其它民间音乐中还没有看到过。我们知道，四分之四节拍的强弱关系是强、弱、次强、弱。这毫无疑问也是民间音乐及其打击乐的基本强弱规律。但新韵大小韵中的法器节奏及其强弱关系却有它独特的风格。让我们随便举其中一曲<柳枝雨>中的片断为例：

唱腔	遍(哎)				洒(哎)				法(哎)				迎(来哎)				法延	
各	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o		
钲	o	o	o	x	x	o	x	x	o	o	o	x	x	o	x	x		
鼓	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o		
钟	x	o	o	o	x	o	x	o	x	o	o	o	x	o	x	o		
	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)										

唱腔	中(哎)															
各	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钲	o	o	o	x	x	o	x	x	o	o	o	x	x	o	x	x
鼓	x	o	o	o	o	x	o	o	x	o	o	o	o	x	o	o
钟	x	o	o	o	x	o	x	o	x	o	o	o	x	o	x	o
	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)	(强 弱 弱 弱)	(弱 强 弱 弱)								

上例一二小节的法器节奏是大小韵法器节奏的普遍规律。 其中有的法器虽有发挥（加花）余地，但并不影响这一法器节奏的强弱关系。从谱例中可以看出三四、五六、七八小节是一二小节的完全重复。这种重复贯穿于除〈大慈仁者〉之外的所有大小韵。

大小韵所用的六件法器，铙和鼓是音量最响的两件，最弱的是木鱼，其余居中。上例一二、三四、五六、七八小节音响效果的强弱关系是：|强弱弱弱|弱强弱弱|。这两小节的法器强音，第一小节在第一拍也就是强拍上，第二小节却在第二拍也就是弱拍上。从乐谱上看，第一小节的强音比第二小节的强音多钹钟，有些曲子还多木鱼。但这两件法器的音量都较弱，从音响效果上几乎分辨不出它们的差异。

在民间音乐中如秧歌曲，根据舞蹈的需要，打击乐强音出现在弱拍上的情况也并不多见。但这都是临时性质的，不是乐曲的基本规律。而大小韵的法器强弱关系却是它的基本规律，贯穿于全曲始终。

这种变格的强弱关系，给不少开始接触新韵的人以四分之三拍的感觉，致细推敲又觉得不合拍。

在大小韵中真正起板作用的法器是木鱼。木鱼有两种板式，四拍一击击在强拍上称为“头板鱼子”，两拍一击击在强拍和次强拍上称为“二板鱼子”。但木鱼是法器中音量最弱的，实际效果不大。

## 2、新韵具有一曲多词和一词多曲的特点。

（1）一曲多词。在大韵中〈三清赞〉和〈叹亡灵〉是一个曲调。〈三宝赞〉、〈叹骷髅〉和〈大五酒〉是一个曲调。而〈柳含烟〉的韵词过去曾多达几十首。在走马韵中〈小骷髅〉和〈小五酒〉是一个曲调。两首钹韵〈礼钹朝韵〉和〈三皈依〉也是一个主题旋律。〈鬼哭引〉的词还可以用〈六节赞〉的曲调唱诵等等。这些重复的韵曲，根据词的需要对曲调有所增减、变化和发展。

（2）一词多曲。〈大五酒〉和〈小五酒〉的词是一样的，〈大五酒〉用的是〈三宝赞〉的曲调，〈小五酒〉用的是〈小骷髅〉的曲调。〈叹骷髅〉和〈小骷髅〉也是一词两曲，前者为大韵，后者为走马韵。〈白鹤飞〉的词还可以用〈柳含烟〉的韵唱诵等等。

3、新韵韵词中的衬字特别多。这里指的是它的音响效果，不是指记谱。它的衬字不可能也没有必要在记谱中全部标记。下例我们把唱词记谱和实际音响效果都谱记下来。请看〈叹骷髅〉的开始部分：

(唱詞) (記譜)	$\overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \mid \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{12}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{12}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \mid \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \mid$
	昨(哎)                      日(呀哎)                      荒(哎)                      郊(哎)
(实际演唱效果)	$\text{昨} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{日} \underline{\text{呀}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{荒} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{郊} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid$

$\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{12}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \mid \overset{6}{\text{6}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \mid \overset{12}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{12}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \mid$
去(哎)                      玩(来哎)                      去玩(来)
$\text{去} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{玩} \underline{\text{来}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{玩} \underline{\text{来}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{去} \underline{\text{玩}} \underline{\text{来}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid$

$\overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \mid \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \overset{12}{\text{1}} \mid$
$\text{哎} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{哎} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid \text{哎} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \underline{\text{哎}} \mid$

上例韵曲开始的12小节共唱81个衬字。这一特点贯穿于除走马韵和诵经调以外的所有韵曲。在整理记谱中，我们只能谱记一些必要的衬字，如以上谱例。但在实际唱诵韵词时，一定要将所有的衬字全部唱出。道家在唱诵时，很重视它的这一独特风格。

4、新韵有的韵曲段落结构十分复杂。道家有不少韵曲都要进行多次反复。而反复时又要根据词的需要对曲调进行增减，变化和发展。这就形成了有的韵曲十分复杂的段落结构。以〈叹骷髅〉为例：

⊕ 4.5.6 段跳越

1小节 || 2-23小节 | 24-25小节 | 26小节 || 27-38小节 | 39-40小节 |

⊕ (4-6段从此反复)

41-44小节 | 45-46小节 | 47-48小节 | 49-58小节 | 59-72小节 | 73-74小节 |

75-79小节 | 80-84小节 | 85-89小节 ||

<叹骷髅>是道家韵曲段落结构最复杂的一例。类似的例子在其它韵曲里也是常见的。

## 六、法事活动和音乐

道家的法事活动可分为平日早晚坛功课、纪念节日和作水陆道场(也叫施食)三类。宗教音乐在宗教法事活动中地位很重要,两者关系十分紧密。音乐已成为法事的重要组成部分。

### 1、早晚坛功课

(1)早坛功课。每天早晨六时点鼓(击鼓)三遍道众上殿。人数一般为五至八人。面对神像左右两边排开。钟鼓齐鸣叩首朝拜毕,开始早坛功课诵经。内容和程序如下:

首先唱诵<步虚>“天无氛秽地无妖尘……”一段;<调挂>“上药身中神气精……”一段;<小道场>。<小道场>只有一段词,早坛功课唱“早课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》;《无上玉皇心印妙经》。

唱诵<六句赞>“诵经功德不可思议……”一段。

最后念《灵官咒》、《土地咒》,并以唱诵<快三皈依>结尾,叩头下殿。<快三皈依>是为了节省时间将<三皈依>曲调和节拍加以简化的韵曲,该韵只在太清宫使用。

早坛功课所唱诵的韵(<小道场>除外),都是该韵的其中一段。所念诵的经文,也都是该经文中的其中一部分。因唱念的都不是全部,故而称之为“半彩经”。



(2)晚坛功课。每日下午三时为晚坛功课上殿课诵时间。形式和早坛功课一样，但课诵内容不同。

唱诵<步虚>“超度三界难……”一段；<调挂>“道以无心度有情……”一段；<小道场>。<小道场>晚坛功课唱“晚课如法”。

念诵《太上洞玄灵宝救苦妙经》；《太上道君说解冤拔罪妙经》。

唱诵<六句赞>“青华教主太乙慈尊……”一段。

最后念诵《灵官咒》、《土地咒》结束。

和早坛功课一样，晚坛功课也是唱念韵词和经文与早坛功课不同的另一些段落，也是“半彩经”。

(3)初一、十五的功课经。农历每月初一和十五日，早晚坛功课比平日隆重，并增加一次中午课诵。

平日早晚只唱诵四首小韵。除<小道场>因只有一段词只在个别词句上有变化外，其余各韵早晚分别唱诵不同段落。初一、十五早晚功课不但要唱诵全部韵词，而且要唱诵全部六首小韵。另两首是<腰调挂>和<天尊韵>。还要唱诵<礼忏朝韵>和<三皈依>（不是经过简化的<快三皈依>）。

所念的经文也都是该经文的全部，不像平日只念其中一部分。

唱念全部韵文和经文称为“全彩经”。

初一、十五中午还要增加一次上殿课诵。这次课诵的内容和早晚坛功课不同。上殿后先要唱诵一首大韵。韵曲不固定，<柳含烟>、<三土香>、<三清赞>等阳韵都可以。然后念《三官经》、《灵官咒》、《土地咒》。最后唱诵<六句赞>“三官大帝……”一段结束。

## 2、节日纪念法事

道家每年有一些纪念节日，要进行宗教法事活动，有的还比较隆重。这些纪念节日，大都是各位神仙祖师的圣诞日。有的虽为纪念节日（如三月三日西王母誕生日），但根据本寺庙（如太清宫）的习惯，不进行节日法事活动。

以太清宫为例，每年要进行纪念法事活动的日子如下：

正月初九送玉皇大帝；正月十五上元天官圣诞日；二月十五太上老君圣诞日；四月十四吕洞宾祖师圣诞日；四月十七向五方五老天尊还债日；七月十五中元地官圣诞日；腊月二十四接玉皇大帝；腊月三十接神。

其中以太上老君和中元地官圣诞日的法事较为隆重。现将太上老君圣诞日的法事作

简要介绍：

早坛功课和初一、十五一样，唱念“全彩经”。

上午九时上殿，先唱诵〈柳含烟〉等一首大韵，接着念诵《上彩杆经》。

上午十一时上殿，内容和初一、十五中午课诵一样。

下午一时上殿，先唱一首大韵(阳韵)，接念《下彩杆经》。

下午三时半上殿，内容同下午一时。这次活动称为“封坛”。

太上老君圣诞法事是最隆重的。有的纪念节日只是比平时多上殿念一次经，如正月初九送玉皇大帝。也有的纪念法事是在半夜子时进行，如腊月二十四接玉皇，腊月三十接神。

道家还有一种隆重庆典：开光。这一庆典受道家重视，类似一个家庭的红白事。被邀请的寺庙和个人，头两天就开始接待，而且都要送贺礼。

道家的开光多年不遇。一是在修建庙宇塑造神像后，要进行开光。还有一种情况，不管在正常还是非正常情况下，神像破损或被毁，重塑新神像后，也要进行开光。开光后才为神，开光前为泥胎。

所谓开光，就是用镜子反射阳光照射神像面部，象征性的给神像擦眼洗脸。这之前神像的眼要用红带子蒙着，不许见光。

开光的经韵内容并不十分复杂。首先唱诵〈柳含烟〉等大韵(阳韵)两首，其余内容同初一、十五的早功课经。最后升疏叩头，开光的全过程也就结束了。

### 3、水陆道场

水陆道场(简称道场)在道家的常用语中也叫“施食”、“放焰口”。这是道家最隆重的一项法事活动。作道场的目的是主办人家为了亡故亲人的灵魂能升入仙境，请道家给以超度，使灵魂早日升天，免受孤魂野鬼之苦。还有一个目的，是对所有十类孤魂野鬼进行施舍食物，使其得餐法食，并请求神冥赦免他们生前的罪恶，共同升入仙境。

作道场有两种情况。一是应亡者家属请求超度亲人，一是在重要节日(如清明节和盂兰会)寺庙自己超度已故知名法师。

首先要设水陆道场经坛或称度亡经坛。设坛的具体作法现在和过去(建国前)不同。过去应请为亡者作道场，都是在亡者家内进行，经坛就设在灵前。所谓设坛，就是在灵前将几张桌子摆成长条形。经师共九人，其中高公一人。八名经师相对而坐一边四名。高公面对灵棺，桌椅比经师们高约一尺半左右。解放后由于不许在寺外进行宗教活动，设坛只好在寺庙内进行，灵棺也改成灵牌。道场不能在有神像的殿内进行。道教对阴和阳、鬼和神以及音乐中的阴韵和阳韵区别很严格，二者不可在同一场面出现。

作道场主要念唱《太上灵宝施食》经。该经包括很多段韵文和经文。道场的程序，大体可分为四个阶段。

第一阶段“召请亡灵”。经师们就坐，念诵召请亡灵部分的经文，升白疏。

第二阶段“拜坛朝礼”。经师们到院内鬼王像前拜鬼王。唱诵<柳含烟>。走十方礼（拜十方）。念诵“救苦天尊香山过……”经文一段。唱诵<鬼哭引>等大韵一首。经师们互相让礼。

第三阶段“施食超度”。经师们再次在经坛就坐，道场进入主要过程。钟鼓齐鸣后，念诵经文和唱诵韵曲交替进行。经文有“北斗咒”、“三才及万物”等多段。必唱的韵曲有<开坛赞>、<六节赞>、<信礼>、<四句打>、<五献>、<十阵>、<刀兵偈>、<小骷髅>等八首走马韵。其它阴韵一般要唱一至两首，曲目由领唱经师临时决定。太清宫一般唱诵<三宝赞>、<酆都咒>等。

第四阶段“送灵南宫”。最后再到院内唱诵<返魂香>，念诵“清华长乐界……”经一段。并用<六节赞>的调唱<鬼哭引>的词，可以从中间唱起。面向庙门，将鬼魂送出庙宇升入南宫仙境。至此整个道场结束。

道家的这类斋醮活动，除应亡家所请和重要节日要隆重进行外，每月初一、十五晚要进行“赦孤”。但其形式和内容都比道场简单的多。只在鬼王前唱念几首几段有超度内容的韵词和经文，时间也只有二十几分钟。

道家的吉祥道场（或称皇陆道场）有两个方面内容。一是应人所请，为在世人祝寿延年，消灾灭障。这类活动已有多多年不进行。一是道家纪念节日所进行的诵经活动，均属吉祥道场内容。

# 东北新韵曲谱

## 叹 骷 髅

1=B ♩=50-80

唱腔 |  $\sharp \frac{12}{4} \frac{6i}{4} \frac{2}{4} \frac{2}{4} \frac{56}{4} \frac{1}{4} i$  ||  $\frac{4}{4} i i 22 \frac{2i}{4} \frac{6i}{4} \frac{2}{4}$  |  $\frac{2i}{4} 5 i i 65$  |

(领) 昨 (哎) (合) 日 (呀哎) 荒 (哎)

法器 字谱 |  $\sharp$  空 空 空 空 ||  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 |  $5 \underline{33} \underline{55} \underline{2^5 3}$  |  $\underline{32} \underline{2i} \underline{i6} \underline{66}$  |  $\underline{66} \underline{66} \underline{6i} \underline{ii}$  |

郊 (哎) 去 (哎)

( $5 \underline{33} \underline{55} \underline{623}$ ) 草 (哎)

中 (哎)

路 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 | X 0 X 0 | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 | 0 X 0 X | XX XX X - | X X 0 0 |

竹钟 | X 0 X 0 | X 0 0 0 | 0 0 X 0 |

木鱼 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

唱腔 |  $\underline{2i6} \underline{556} \underline{55} \underline{5i6}$  |  $\underline{66} \underline{665} \underline{5i} \underline{2ii}$  |  $\underline{i2i} \underline{i6} \underline{556} \underline{53}$  |

玩 (来哎) 去玩 遛 (哎)

( $i6$ ) ( $ii$ )

木 (哎) 草木 坵 (哇哎)

法器 字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 52 22 22 23 | 22 25 55 332 | 31 1 1 1 1 |  
( 1 35 )

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当

唱腔 | 55 56 112 76 | 66 63 55 61 | 16 553 556 53 |  
忽(哇) 睹(成) 一(成) 个(成) 大(成)  
( 66 63 55 35 )

法器  
字谱 | 冷(成) 哩(哇) 哩(成) 风(成)  
匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 22 33 25 55 | 51 232 11 11 | 1 1 163 22 211 |  
的(成) 大(啊) 的(成) 大的  
吹(成) 荷(啊) 叶(成) 荷叶

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6.5 55 11 665 | 33 565 33 25 | 565 532 31 - |  
骷(成) 髅(成) 髅(成) 愁(成)  
倒(成) 愁(成)

铃	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
铃	0	X	X	X		0	X	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		X	0	0	0		XX	XX	X	-	
竹钟	X	0	X	0		0	0	X	0		X	X	0	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	0X		0	0	0	0	

唱腔

$\frac{15}{(25)} \frac{5^5 3}{232121}   6 \quad 0 \quad 0 \quad 0   0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{6i}  $
(哎)
铃
0 X 0 0   X 0 X 0   0 X 0 0
铃
X 0 X X   0 X 0 X   X 0 X X
鼓
X <sub>///</sub> X <u>XX</u> <u>XX</u>   X 0 X 0   0 X 0 0
竹钟
X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
木鱼
X 0 0 0   X 0 0 0   X 0 0 0
磬
0 0 0 0   0 0 0 0   0 0 0 0X

唱腔

$\frac{3\cdot 2}{\underline{3\cdot 2}} \frac{116}{\underline{116}} \frac{11}{\underline{11}} \frac{5i}{\underline{5i}} :   0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 \quad \oplus \quad \frac{4\cdot 5\cdot 6 \text{段跳越}}{\underline{1\cdot 7} \quad \underline{6\cdot 5} \quad \underline{66} \quad \underline{6i}}  $
荆 (哎)
(哎)
骷 (哎)
(i2i)

法器字谱

匡 空 光 当 :   郎 匡 郎 当   : 匡 空 光 当
---------------------------------

唱腔

$i \quad 3 \quad \underline{55} \quad \underline{56}   \underline{55} \quad \underline{56} \quad \underline{55} \quad \underline{5i}   \underline{66} \quad \underline{6\cdot 5} \quad \underline{55} \quad \underline{63}  $
髅 (哎)

(56 | 55 55 55 56)

髅 (哎)

髅 (哎)

法器字谱

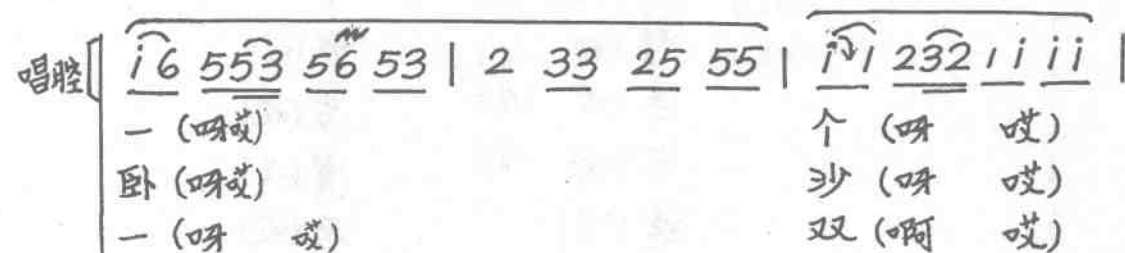
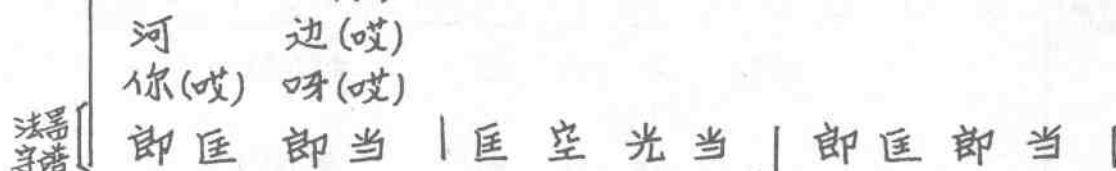
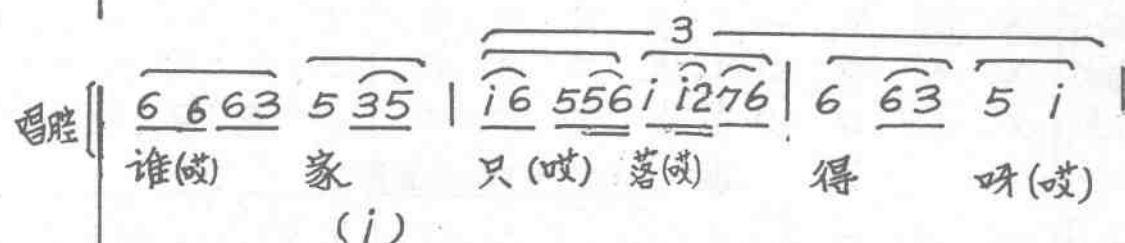
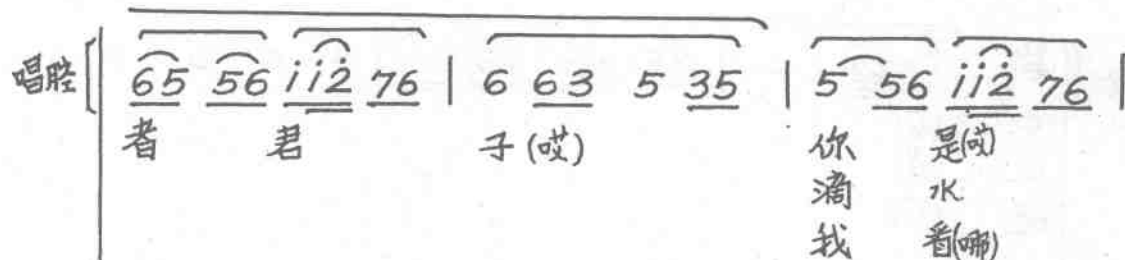
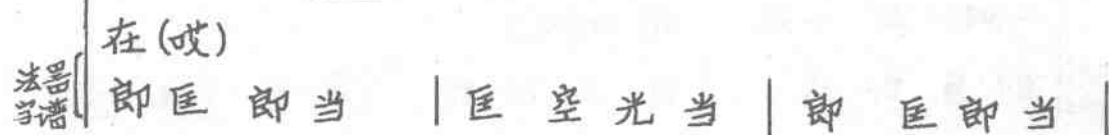
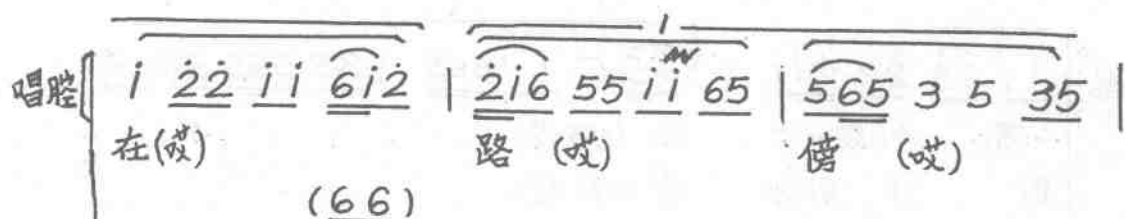
郎 匡 郎 当   匡 空 光 当   郎 匡 郎 当
-----------------------------



唱腔	<u>55</u> <u>5i</u> <u>66</u> <u>665</u>   5 3 <u>55</u> <u>62</u>   <u>32</u> <u>2i</u> <u>i6</u> <u>66</u>	
		髀 (哎) 髀 (哎) 髀 (哎)
铃	X O O O   O X O O   X O O O	
铛	O O O X   X O X O   O O O X	
鼓	X O O O   O X O O   <u>XX</u> <u>XX</u> X —	
竹钟	X O X O   X O X O   X X O O	
木鱼	X O O O   X O O O   X O O O	

唱腔	<u>66</u> <u>66</u> <u>6i</u> <u>ii</u>   <u>i<sup>3</sup></u> <u>i<sup>4</sup>6</u> <u>556</u> <u>53</u>   <u>52</u> 2 — <u>23</u>	
		髀 (哎) 髀 (哎) 髀 (哎)
铃	O X O O   X O O O   O X O O	
铛	X O X X   O O O X   X O X X	
鼓	X <sub>///</sub> X O O   X O O O   O X O O	
竹钟	O O X O   X O X O   X O X O	
木鱼	X O O O   X O O O   X O O O	

唱腔	2 <u>25</u> <u>55</u> <u>232</u>   <u>3i</u> <u>i</u> <u>ii</u> <u>6i</u>   <u>3.2</u> <u>ii6</u> <u>ii</u> <u>5i</u>	
	( <u>3i</u> <u>i</u> — <u>55</u> )	你 (哎) 你 (哎)
法器 琴谱	匡 空 光 当   郎 匡 郎 当   匡 空 光 当	



唱腔  $\left[ \begin{array}{l} \dot{1} \dot{1} \widehat{63} \widehat{22} \widehat{2\dot{1}\dot{1}} \mid \dot{1} \widehat{6.5} 5 \mid \dot{1} \widehat{1665} \mid 33 \widehat{565} 33 \widehat{25} \mid \end{array} \right.$   
 - (呀) 个 (哎) 一个 先 (哪哎)  
 卧 沙 卧沙 清 (啊哎)  
 - (呀) 双 一双 眼 (哪哎)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 郎 来 当 来

唱腔  $\left[ \begin{array}{l} \frac{56}{\equiv} 5 \mid \frac{5}{\equiv} \widehat{332} \mid - \mid 25 \mid \widehat{553} \widehat{232} \widehat{121} \mid 6 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid \end{array} \right.$   
 亡 (哎)  
 风 (哎)  
 睡 (哎)

铭	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铃	0	0	0	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X
鼓	X	<u>XX</u>	X	-	0	X	0	0	0	X	0	0	0
竹	X	X	0	0	X	0	X	0	0	X	0	X	0
木	X	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0

⊕ (4-6段从此反复)

唱腔  $\left[ \begin{array}{l} 0 \mid 0 \mid 0 \mid \widehat{6\dot{1}} \mid \widehat{3\dot{2}} \mid \widehat{1.6} \mid \dot{1}\dot{1} \mid 5\dot{1} \mid \dot{1} \mid \widehat{2\dot{2}} \mid \dot{1}\dot{1} \mid \widehat{6\dot{1}\dot{2}} \mid \end{array} \right.$   
 (哎) 雨 (呀 哎) 打 (哎)  
 (i 2)  
 (哎) 碎 (呀 哎) 草 (哎)  
 (哎) 赞 (哪 哎) 叹 (哎)  
 百 (呀 哎) 岁 (哎)  
 今 (哪 哎) 霄 (哎)  
 速 (哎) 召 (哎)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 匡 空 光 当 郎 匡 郎 当

唱腔

2̇i6 5 i̇i̇ 65	5̇53 5 6̇2	3̇2 2̇i i6 6
风 (啊 哎)	吹 (哎)	似 (哎)
为 (呀 哎)	毡 (哎)	月 (哎)
浮 (啊 哎)	生 (哎)	有 (哎)
	(2 — — 23)	
光 (啊 哎)	阴	一 (哎)
修 (啊 哎)	设 (哎)	宴 (哎)
亡 (哎)	魂 (哎)	赴 (哎)
各	X O O O	X O O O
铃	O O O X	O O O X
鼓	X O O O	XX XX X —
特钟	X O X O	X X O O
木鱼	X O O O	X O O O

唱腔

6 — — i i	i6 553 55 5i6	66 6i65 5i i6i
	雪 (哎)	似雪
	作 (哎)	月作
	几 (哎)	有几
	刹 (哎)	一刹
	阳 (哎)	冥阳
	道 (哎)	赴道
各	O X O O	O X O O
金当	X O X X	X O X X
鼓	X X O O	O X O O
特钟	O O X O	X O X O
木鱼	X O O O	X O O O

唱腔 [ 12 | 1̇ 6 556 53 | 52 22 22 23 | 22 25 55 3532 |

霜(啊哈哎)

灯(啊哈哎)

何(呀哈哎)

那(呀哈哎)

会(哎咳哎)

坊(哎咳哎)

法器  
号谱 [ 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 [ 31 | 1 — 35 | 55 56 112 76 | 66 63 5 35 |

痛(哎)

肝(哎)

腸(哎)

冷(哎)

清(哎)

清(哎)

(5)

金 鳥

玉 兔

莫 踉(哎)

跼(哎)

金(哎) 炒(哇)

肉(哎)

清(哎) 災(哎)

障(哎)

法器  
号谱 [ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [ 5 5561 12 76 | 6 663 5 1 | 16 53 556 53 |

又(哎) 无(哎)

一(哎) 个(哎)

珠(哎)

来(哎)

来(哎)

早(哎) 求(哎)

出(哎) 离

苦(哎)

饒(哎)

法器  
号谱 [ 受 沾(哎) 福(哎) 力(哎) 速(哎)  
匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔	2 33 25 55   $\widehat{i\dot{v}}$ 232 $\dot{i}\dot{i}$ $\dot{i}\dot{i}$   $\dot{i}$ $\dot{i}\widehat{63}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{i}\dot{i}$
	泪 (哎) 珠 (哎) 泪 (哎)
	往 (哎) 来 往 (哎) 来 往
	往 (哎) 来 往
	海 (哎) 苦 海
	(2 3)
	焚 (哎) 饯 (哎) 焚 (哎)
	往 (哎) 速 (哎) 往 (哎)
法器 享谱	郎 匡 郎 当   匡 空 光 当   郎 匡 郎 当

唱腔	$\widehat{6.5}$ 5 $\dot{i}\dot{i}$ $\widehat{665}$   33 $\widehat{565}$ 33 25   $\widehat{5\dot{e}5}$ $\widehat{5\dot{e}332}$ 1—
	汪 (啊哎) 汪 (哎)
	弟 (呀哎) 兄 (哎)
	如 (呀哎) 梭 (哎)
	劫 (呀哎) 磨 (哎)
	宝 (哇哎) 香 (哎)
	生 (啊哎)

铃	X	○	○	○	X	○	○	○	X	○	○	○
铛	○	X	X	X	○	X	X	X	○	○	○	X
鼓	X	○	○	○	X	○	○	○	X	<u>XX</u>	X	—
特钟	X	○	X	○	X	○	X	○	X	○	○	○
木鱼	X	○	○	○	X	○	○	○	X	○	○	○
磬	○	○	○	○	○	○	<u>OX</u>	<u>OX</u>	○	○	○	○



唱腔

25 553 232 121 | 6 0 0 0 | 0 0 0 6 :||

(哎)  
(哎)  
(哎)  
(哎)  
(哎)

锣鼓经

0 X 0 0 | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :||

X 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X X :||

X<sub>〃</sub> X 0XX 0XX | X 0 X 0 | 0 X 0 0 :||

0 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 :||

X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 :||

唱腔

3 32 12 3 | 5 5<sup>渐慢</sup> 1 0 | 0 0 0 0 |

方

法器  
字谱

匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔

0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器  
字谱

匡 当 即 匡 | 即 当 匡 空 ||

# 柳 枝 雨

1 = <sup>b</sup>D ♩ = 60

慢 入

唱腔	$\sharp \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{5556.535}} \overset{6}{\underline{5}} \mid \overset{4}{\underline{5}} \underline{33} \overset{5}{\underline{5566}} \mid 7 \underline{727} \underline{76} \overset{6}{\underline{6}} \mid$
	(领)柳(啊) (合)枝(哎) 雨(呀)
铃	$\sharp 0 0 0 0 \mid \overset{4}{\underline{4}} 0 \times 0 0 \mid \times 0 0 0 \mid$
钹	$\sharp 0 0 0 0 \mid \overset{4}{\underline{4}} \times 0 \times \times \mid 0 0 0 \times \mid$
鼓	$\sharp 0 0 0 0 \mid \overset{4}{\underline{4}} 0 \times 0 0 \mid \underline{\times \times} \underline{\times \times} \times_{\text{m}} - \mid$
竹钟	$\sharp 0 0 0 0 \mid \overset{4}{\underline{4}} \times 0 \times 0 \mid \times 0 0 0 \mid$
磬	$\sharp 0 0 0 0 \mid \overset{4}{\underline{4}} 0 0 0 \underline{0 \times} \mid 0 0 0 0 \mid$

1 = <sup>b</sup>E 前 6 = 后 5

唱腔	$\overset{5}{\underline{5}} \underline{33} \underline{55} \underline{62} \mid \underline{216} \underline{55} \underline{62} \underline{16} \mid \underline{16} \underline{5} \underline{565} \underline{35} \mid$
	遍 (哎) 洒 (呀)
铃	$0 \times 0 0 \mid \times 0 0 0 \mid 0 \times 0 0 \mid$
钹	$\times 0 \times \times \mid 0 0 0 \times \mid \times 0 \times \times \mid$
鼓	$\times_{\text{m}} \times 0 0 \mid \times 0 0 0 \mid 0 \times 0 0 \mid$
竹钟	$0 0 \times 0 \mid \times 0 0 0 \mid \times 0 \times 0 \mid$

唱腔	$\underline{6} \underline{5.3} \underline{55} \underline{55} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1166} \underline{5116} \mid \underline{616} \underline{65} \underline{53} \underline{33} \mid$
	法(哎) 遄(来哎) 法遄 中 (哎)
法器 字谱	匡 空 空 当   郎 匡 郎 当   匡 空 空 当

唱腔 [ 3 5 6<sup>1</sup>6 553 235 ||: 332 332 3335 | 55 33 55 66 |

法器  
字谱 [ 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [ 6 6 5 6 1 1 2 7 6 | 6 6 6 3 5 5 3 5 | 6<sup>1</sup>5 6<sup>1</sup>6 5 6 1 6 5 3 |

慈(啊哎)玄(哪哎) 拥(哎) 在(哎) 霄(哎)  
九 头(哎) 狮(哎) 子(哎) 下(呀 哎)

法器  
字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 [ 5 3 2 — 2 3 | 2 2 2 3 5 5 5 6 5 | 3 3 5 5 3 3 2 3 |

汉(哎) 霄汉  
九(哎) 下九

法器  
字谱 [ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [ 5 3 2 1 2 3 2 1 1 2 3 2 | 3 5 5 5 3 2 3 2 1 2 | 1 1 2 3 2 1 5 5 6 |

宫(哎)  
奎(哎)

法器  
字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

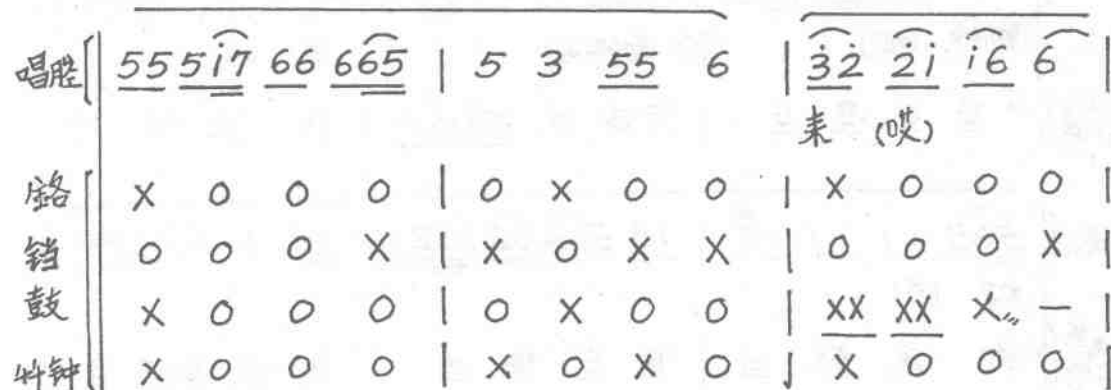
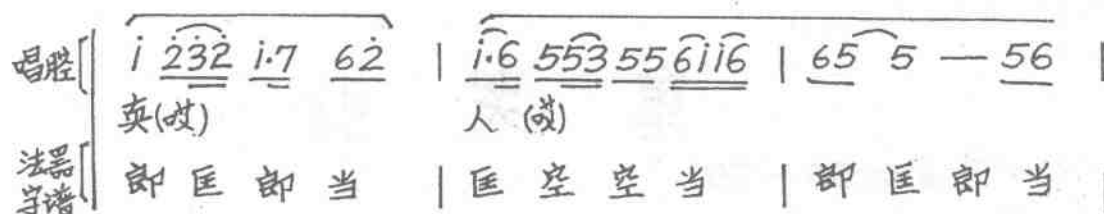
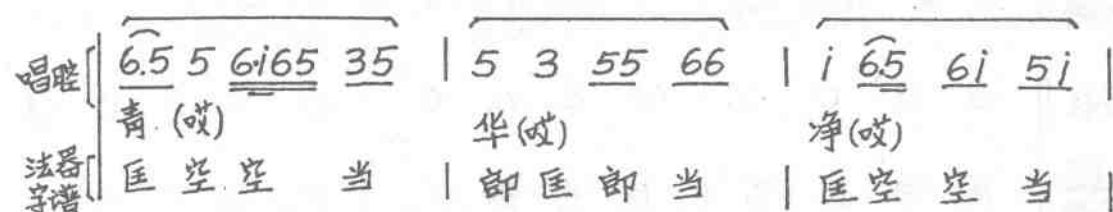
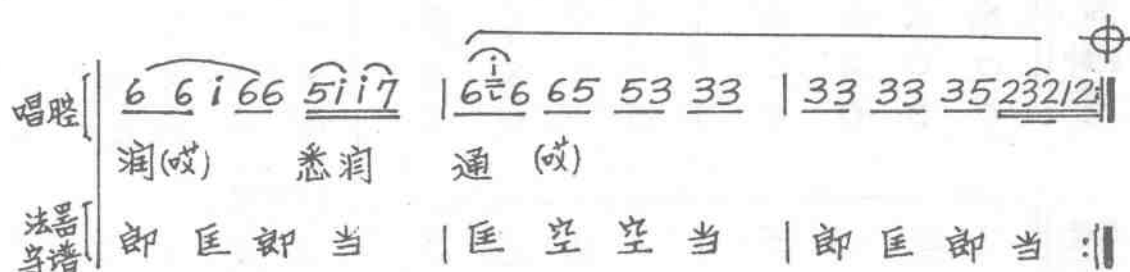
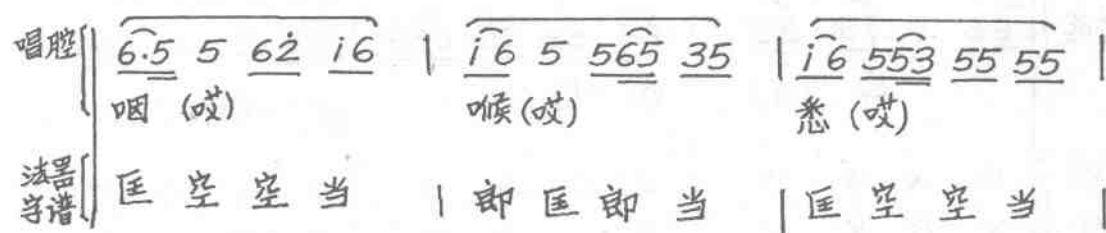
⊕ 反复时跳越

唱腔 [ 5 5 3 3 5 5 6<sup>1</sup>6 | i 6 6 5 6 i 5 i | i 2<sup>3</sup>2 i i 6 6 |

幽(哎)

魂(哎)

法器  
字谱 [ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |



唱腔	<u>66</u>   <u>13</u> <u>35</u>   <u>65</u> <u>66</u> <u>56</u> <u>653</u>   <u>53</u> 2 — <u>23</u>
	荐 (哎) 炼 (哎) 度 (哎)
钹	○ × ○ ○   × ○ ○ ○   ○ × ○ ○
铛	× ○ × ×   ○ ○ ○ ×   × ○ × ×
鼓	× × ○ ○   × ○ ○ ○   ○ × ○ ○
竹钟	○ ○ × ○   × ○ × ○   × ○ × ○
磬	○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ × ○ ×

唱腔	2 <u>23</u> 5 5   3 <u>32</u> <u>12</u> 3   5 5 1 0
法器	匡 匡 郎来当来   匡 郎来匡来 匡   当来 匡当 匡当空
唱腔	○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○   ○ ○ ○ ○
法器	匡当 匡当   匡当 郎 匡   郎当 匡空

## 鬼哭引

1 = 下 ♩ = 50 - 75

唱腔	廿 <u>6<sup>356</sup></u> <u>55</u> <u>55</u> <u>25</u> <u>5</u>   <u>4</u> <u>55</u> <u>66</u> <u>55</u> <u>356</u>   <u>653</u> 2 <u>332</u> <u>15</u>
	领秋 (啊) (合) 雨 (啊) 梧 (哎)
法器	廿 空 空 空 空   4 郎 匡 郎来当来   匡 空 柳 当

唱腔	<u>565</u> <u>11</u> <u>11</u> <u>12</u>   <u>15</u> <u>553</u> <u>32</u> <u>2321</u>   <u>11</u> 6 <u>15</u> <u>35</u>
	桐 (哎)
法器	郎 匡 郎 当   匡 空 柳 当   郎 匡 郎冬 当

唱腔	$\widehat{16} \widehat{653} \widehat{52} \widehat{223}   \underline{22} \underline{25} \underline{332} \underline{153}   \underline{22} \underline{122} \underline{332} \underline{15}  $ 叶 (哎)													
铃	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0
铃	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X
鼓	XX	XX	X	—		X	X	0	0		X	0	0	0
竹钟	X	X	0	0		0	0	X	0		X	0	0	0
木鱼	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0

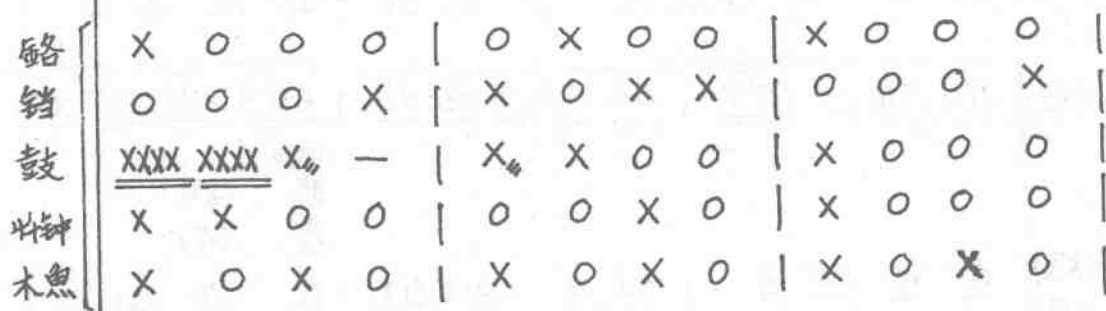
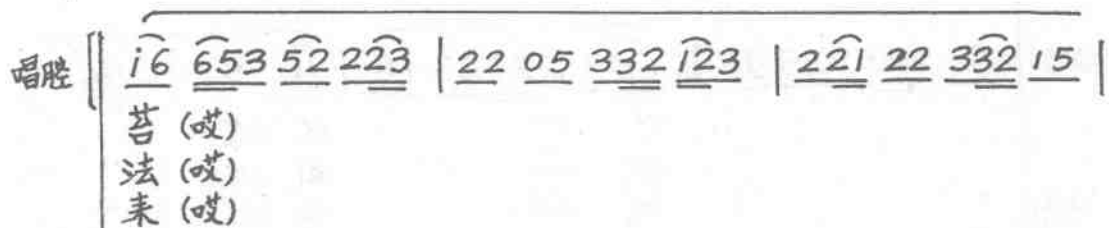
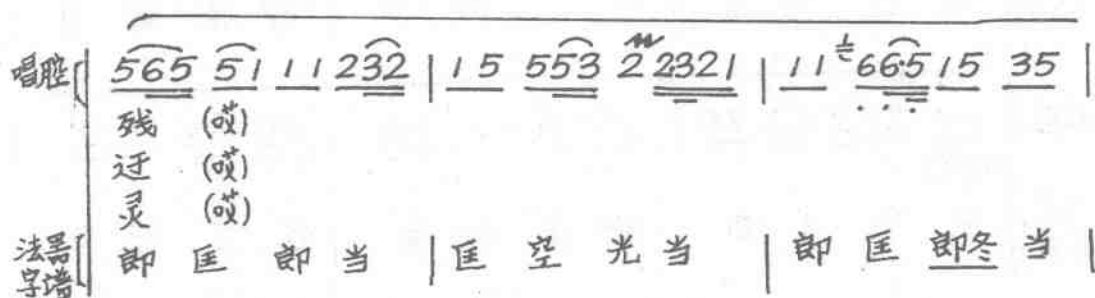
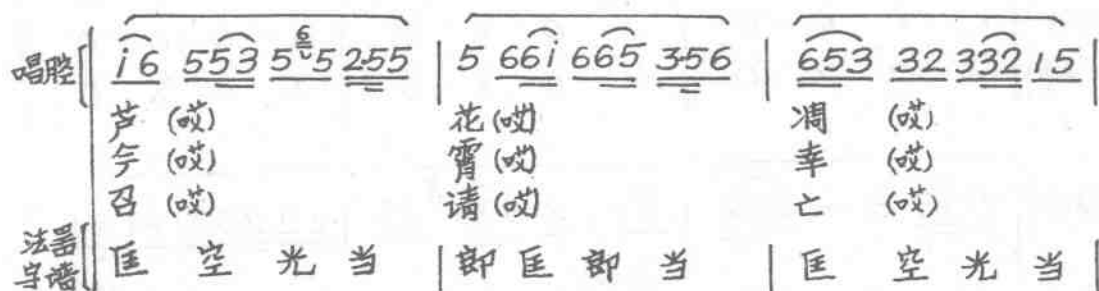
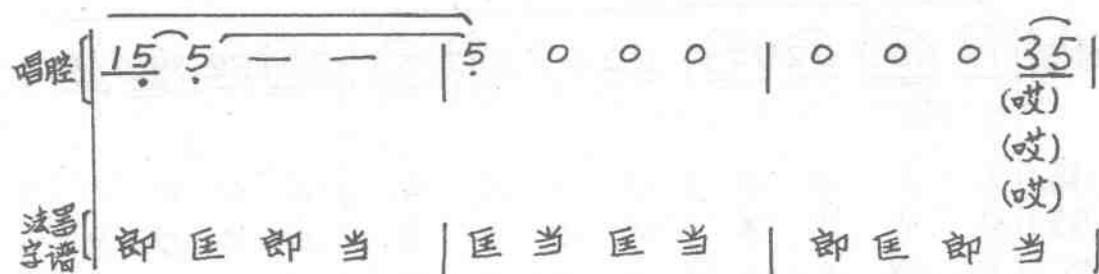
唱腔	$\underline{553} \underline{3} - \underline{232}   \underline{51} \underline{12} \underline{335} \overset{5}{\underline{33}}   \underline{22} \underline{232} \underline{161} \underline{51}  $ 落 (哎) 叶落											
法器 字谱	郎 匡 郎 当   匡 空 光 当   郎 匡 郎 当											

唱腔	$\underline{11} \underline{232} \underline{112} \underline{76}   \underline{15} \underline{5} - \underline{56}   \underline{55} \underline{56} \underline{1.2}  $ 叶 (哎)											
法器 字谱	匡 空 光 当   郎 匡 郎 当   匡 空 光 当											

唱腔	$\underline{66} \underline{665} \underline{35} \underline{35}   : \underline{653} \underline{221} \underline{23} \underline{16}   \underline{16} \underline{5} - \underline{56}  $ 叶 (哎) 迟 (哎) 鼓 (哎) 角 (哎) 对 (哎) 山 (哎)											
法器 字谱	郎 匡 郎 当   : 匡 空 光 当   郎 匡 郎 当											

唱腔	$\underline{55} \underline{56} \underline{11} \underline{127}   \underline{66} \underline{6765} \underline{35} \underline{35}   \underline{653} \underline{221} \underline{235} \underline{16}  $ 迟 (哎) 悲 (来哎) 崖 (哎)											
法器 字谱	匡 空 光 当   郎 匡 郎 来 来   匡 空 柳 当											







	3											
唱腔	<u>6 6</u> <u>6 7 6 5</u> <u>3 2 2 3</u>				<u>3 2</u> <u>2 1</u> <u>1 6</u> <u>6</u>   <u>6</u> <u>2 2</u> <u>1 6</u> <u>5 1</u>							
	.. .. . .				礼(哎) . . . . .							
铃	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	0	X	0	0	XX	XX	X	—	X	X	0	0
柝	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唱腔	<u>6 6 5</u> <u>6 6 5</u> <u>6 2 2 2</u>				<u>2</u> <u>5 6 5</u>   <u>1</u> <u>5 6 5</u>				<u>5 3</u> <u>2 2 1 2 3</u> <u>1 6</u>			
	.. .. . .				礼(哎) 三 望				上 (哎)			
法器 字谱	匡 空 光 当				郎 匡 郎 当				匡 空 光 当			

唱腔	<u>1 6</u> <u>5</u> — <u>5 6</u>				<u>5</u> <u>5 6</u>   <u>1. 2</u>				<u>6</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6</u>			
	南(哎)											
法器 字谱	郎 匡 郎 来 当 来				匡 匡 郎 来 当 来				匡 当 来 匡 来 匡			

唱腔	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> 0				0 0 0 0				0 0 0 0			
	宫											
法器 字谱	当 匡 当 匡 当 空				匡 当 匡 当				匡 当 郎 匡			

唱腔	0 0 0 0			
法器 字谱	郎 当 匡 空			

# 三官赞

1 = A ♭ = 50 — 60

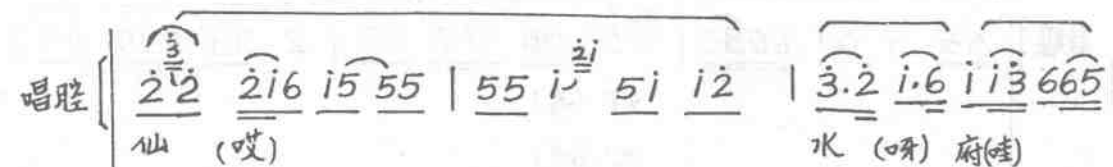
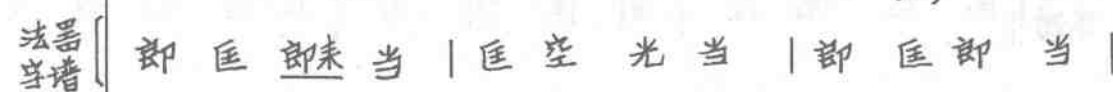
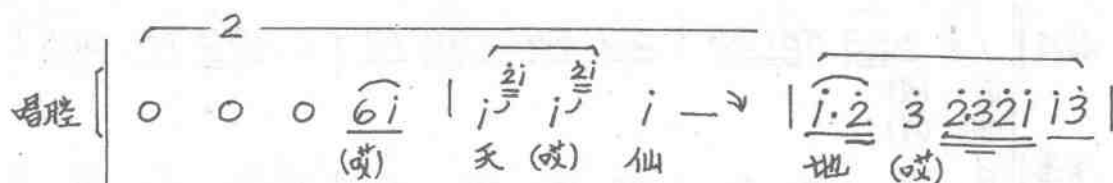
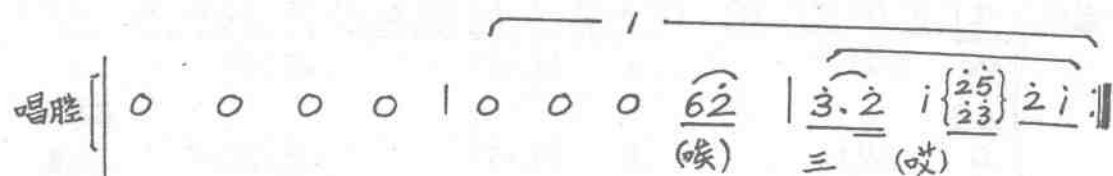
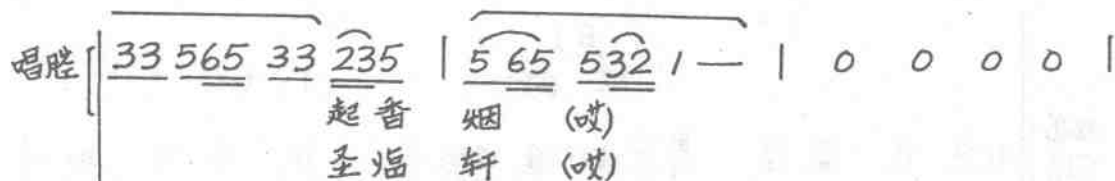
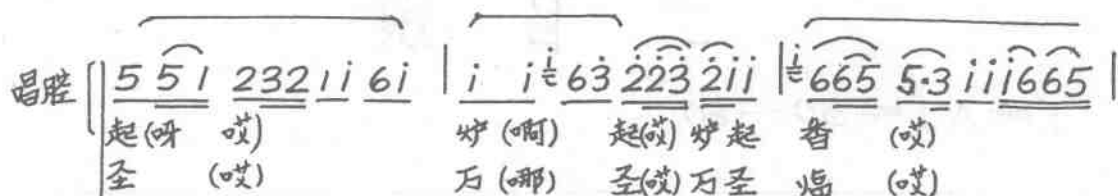
唱腔  $\left| \overset{12}{\text{H}} \overset{i}{\text{1}} \cdot \underline{\underline{232552}} \overset{i}{\text{6}} \underline{\underline{122}} \right| \text{H} : \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{51}} \underline{\underline{12}} \left| \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{i}{\text{1}} \left\{ \overset{25}{\underline{\underline{23}}} \right\} \underline{\underline{21}} \right|$   
 (合) 首 (哎) 归 (哎)

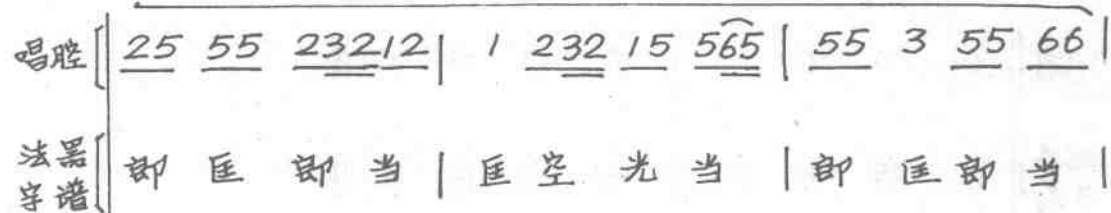
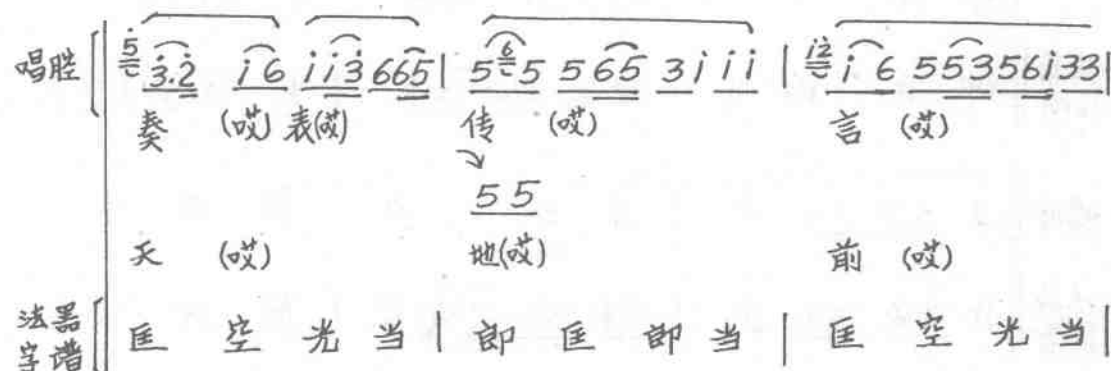
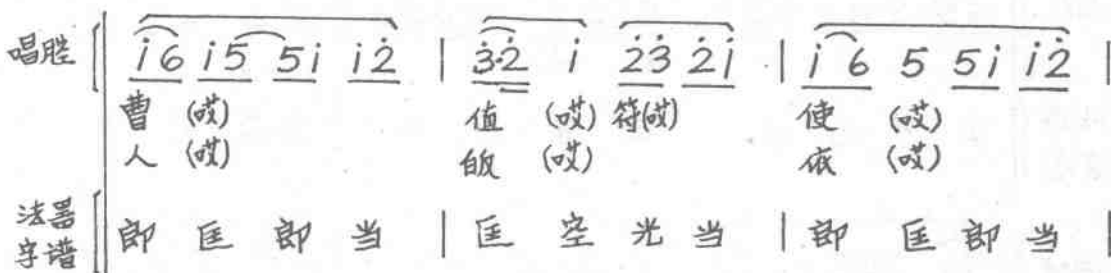
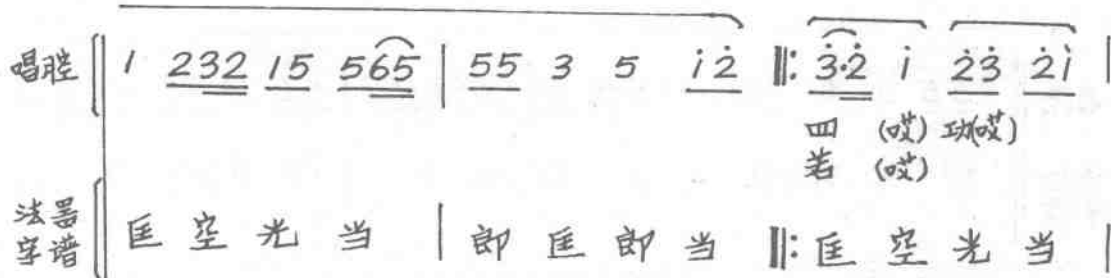
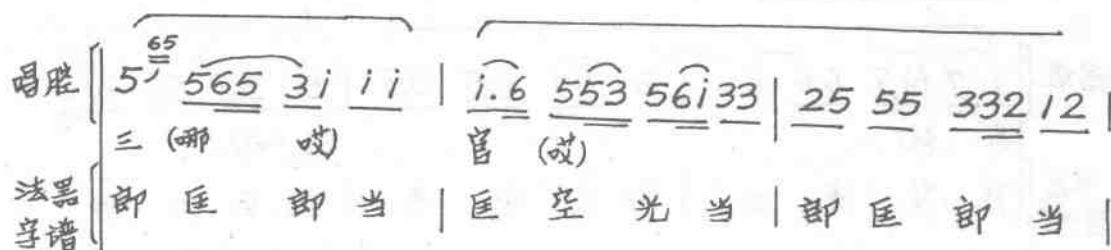
法器  $\left| \text{H} \text{空} \text{空} \text{空} \text{空} \right| \text{H} : \underline{\underline{4}} \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{来} \text{当} \left| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \right|$   
 字谱 (i6) 界 (哎) 十 (哎)

唱腔  $\left| \underline{\underline{2165}} \underline{\underline{5112}} \right| \overset{5}{\text{H}} : \underline{\underline{3 \cdot 2}} \overset{i}{\text{1}} \underline{\underline{16112}} \underline{\underline{665}} \left| \underline{\underline{5565}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{11}} \right|$   
 依 (哎) 天 (来哎) 地 (哎)  $\overset{i6i}{\text{尽} \text{遥} \text{尽} \text{遥}}$   
 方 (哎) 尽 (来哎) 遥 (哎) 尽 遥  
 法器  $\left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right|$   
 字谱

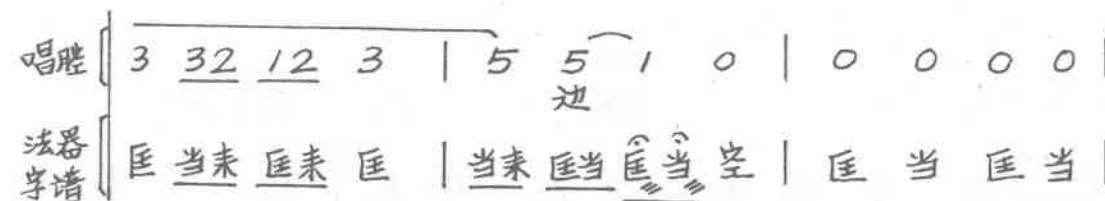
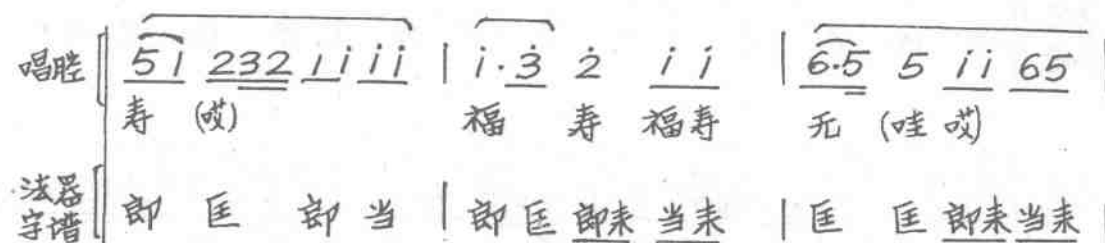
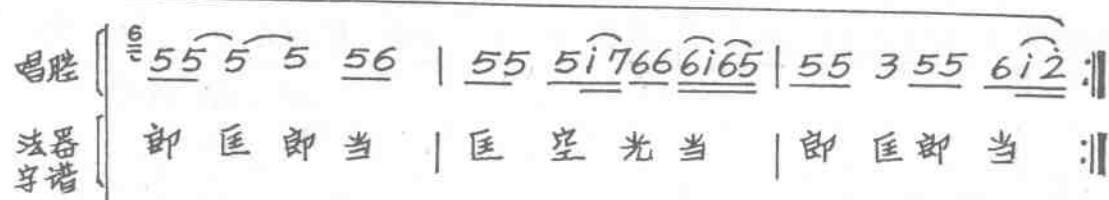
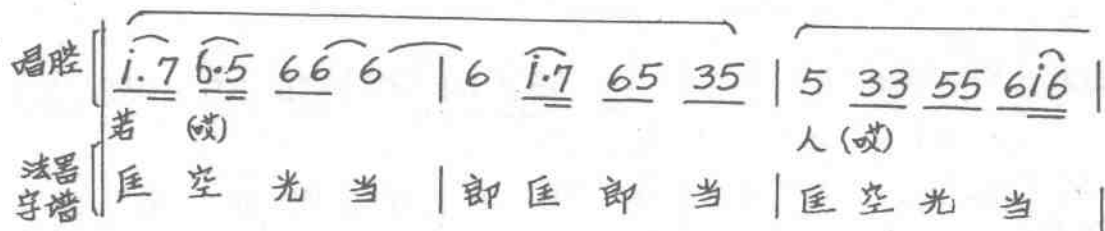
唱腔  $\left| \underline{\underline{16}} \underline{\underline{553}} \underline{\underline{56133}} \right| \underline{\underline{25}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{232}} \underline{\underline{12}} \left| \underline{\underline{1232}} \underline{\underline{15}} \underline{\underline{565}} \right|$   
 前 (哎) 观 (哎)  
 法器  $\left| \text{匡} \text{空} \text{光} \text{当} \right| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \left| \text{匡} \text{空} \text{光} \text{当} \right|$   
 字谱

唱腔  $\left| \underline{\underline{55}} \underline{\underline{301}} \underline{\underline{6535}} \right| \overset{56}{\text{H}} : \underline{\underline{556}} \underline{\underline{556}} \underline{\underline{53}} \left| \underline{\underline{233}} \underline{\underline{235}} \underline{\underline{55}} \right|$   
 炉 (哎) 石 (哎)  
 法器  $\left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right| \text{匡} \text{空} \text{空} \text{当} \left| \text{郎} \text{匡} \text{郎} \text{当} \right|$   
 字谱









# 柳含烟

1 =  $\flat D$   $\text{♩}$  = 48 - 56

唱腔  $\text{H}$   $\overset{6}{5} \overset{5}{5}$   $\overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \overset{5}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{6} \overset{6}{6}$   $\overset{4}{6}$   $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{5}$   $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1}$  |  
 (领)香 焚 (哪) 宝 (白)鼎(成) 中(成)

法器  
字谱  $\text{H}$  空 空 空 空 空  $\overset{4}{4}$  郎 匡 郎 来 当 来 匡 空 柳 当 |

唱腔  $\underline{25} \underline{553} \underline{232} \underline{121} | \underline{66} \underline{121} \underline{65} \underline{565} | \underline{55} \underline{3} \underline{5} \underline{66} |$

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\underline{6.5} \underline{56165} \underline{35} ||: \underline{5} \underline{3} \underline{55} \underline{66} | \underline{7} \underline{727} \underline{76} \underline{6} |$   
 花 (成) 献 (成) 上 (成)  
 间 (成) 宝 (成)

铎	X	0	0	0	: 0	X	0	0	0	X	0	0	0	
铃	0	0	0	X	: X	0	X	X	X	0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0	: 0	X	0	X	0	X	X	X	X	
特钟	X	0	0	0	: X	0	X	0	0	X	0	0	0	
木鱼	X	0	X	0	: X	0	X	0	0	X	0	X	0	

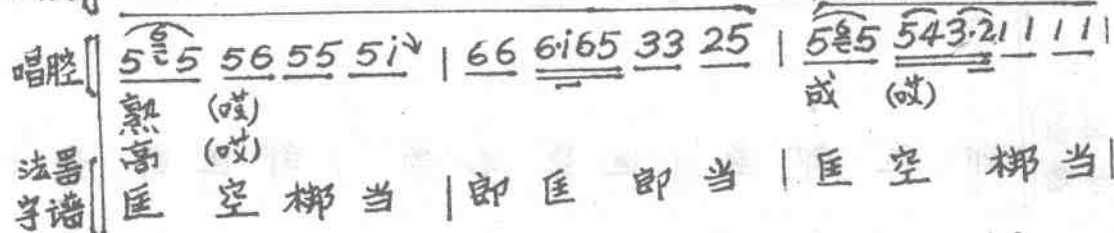
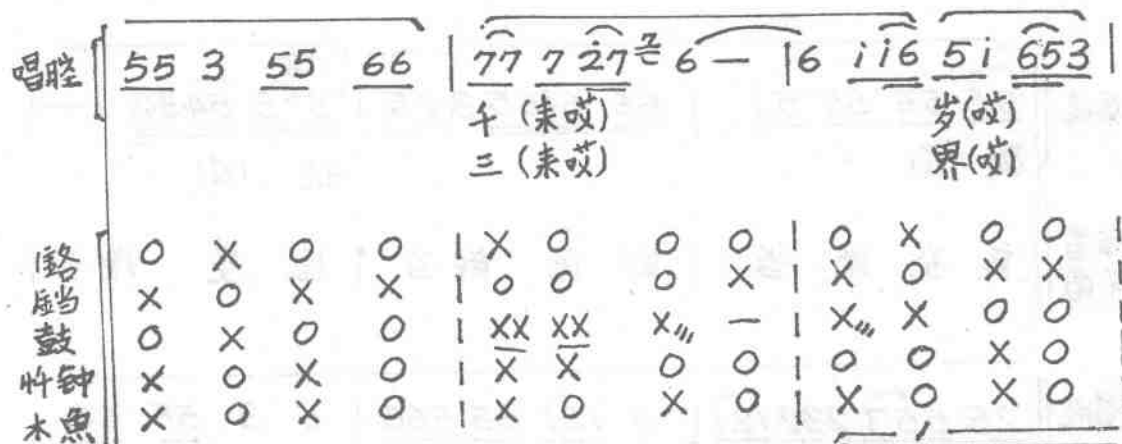
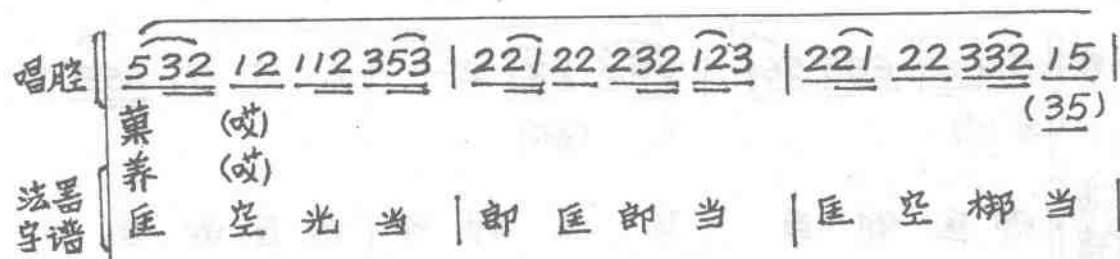
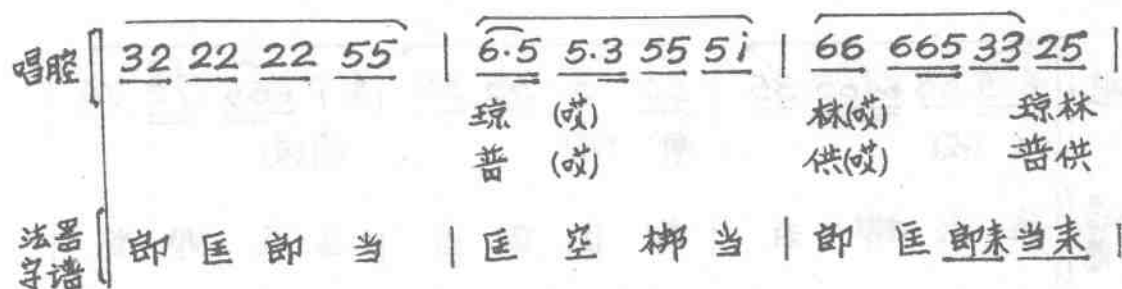
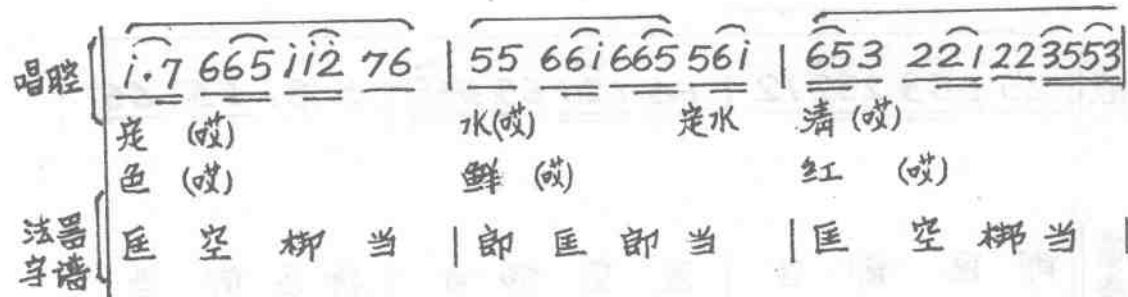
唱腔	6	6	<u>6i</u>	<u>535</u>		<u>62</u>	<u>232</u>	<u>ii2</u>	<u>76</u>		<u>5-5i</u>	<u>i2i</u>	
锣鼓	o	x	o	o		x	o	o	o		o	x	o
钹	x	o	x	x		o	o	o	x		x	o	x
鼓	x	x	o	o		x	o	o	o		o	x	o
柝钟	o	o	x	o		x	o	o	o		x	o	o
木鱼	x	o	x	o		x	o	x	o		x	o	x

唱腔	<u>2i</u>	<u>i2i</u>	<u>i2i</u>	<u>5i</u>	<u>ii</u>		<u>i3</u>	<u>22</u>	<u>ii7</u>	<u>66</u>		<u>65</u>	<u>553</u>	<u>555i7</u>	
法器	王 (哎)	条 (哎)	匡	空	柳当		忘 (哎)	米 (哎)	郎	匡	郎当		金 (哎)	玄 (哎)	匡
法器	王	条	匡	空	柳当		忘	米	郎	匡	郎当		金	玄	匡

唱腔	<u>66</u>	<u>665</u>	<u>553</u>	<u>235</u>		<u>5</u>	<u>656</u>	<u>55</u>	<u>5i7</u>		<u>665</u>	<u>66</u>	<u>6i</u>	<u>565</u>	
法器	郎	匡	郎	当		蓉 (哎)	蓉 (哎)	郎	匡	郎当		郎	匡	郎当	
法器	郎	匡	郎	当		蓉	蓉	郎	匡	郎当		郎	匡	郎当	

唱腔	<u>332</u>	<u>332</u>	<u>3335</u>		<u>5533</u>	<u>5</u>	<u>66</u>		<u>i7</u>	<u>665</u>	<u>6i5i</u>	
法器	匡	空	柳当		郎	匡	郎当		灯 (哎)	绫 (哎)	匡	空
法器	匡	空	柳当		郎	匡	郎当		灯	绫	匡	空

唱腔	<u>i</u>	<u>232</u>	<u>ii</u>	<u>66</u>		<u>65</u>	<u>55ii2</u>	<u>665</u>		<u>5</u>	<u>355</u>	<u>66</u>	
法器	光 (哎)	罗 (哎)	郎	匡	郎当		辉 (哎)	锦 (哎)		甄 (哎)	绣 (哎)	郎	匡
法器	光	罗	郎	匡	郎当		辉	锦		甄	绣	郎	匡



唱腔 | 25 553 232 12 | 66 121 65 565 | 5 3 55 66 |

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 6·5 55 6165 35 | 55 3 55 56 | 51 665 112 76 |

江 (哎)

南 (哎)

萌 (哎)

法器  
字谱 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 |

唱腔 | 5 661 665 561 | 653 221 2 — | 2 3 51 653 |

芽 (哎)

天 (来哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 柳 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 55 51 | 66 6165 325 | 5<sup>6</sup>5 5432 1 — |

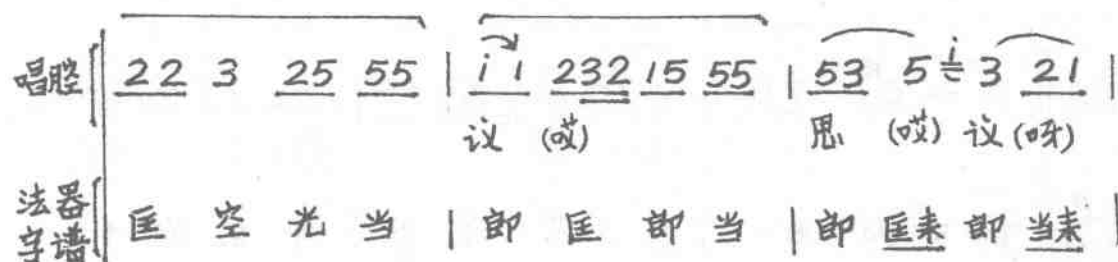
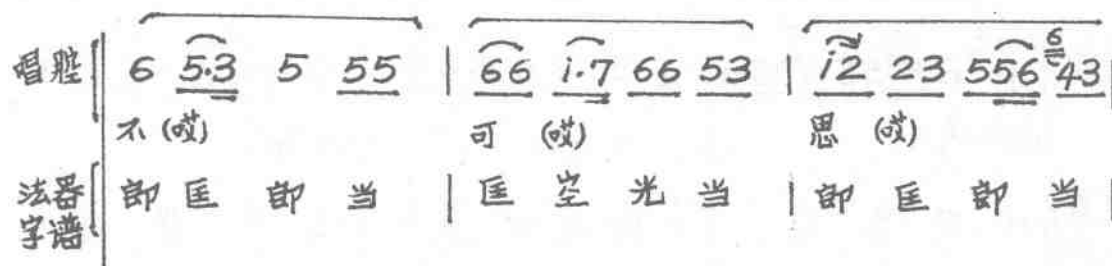
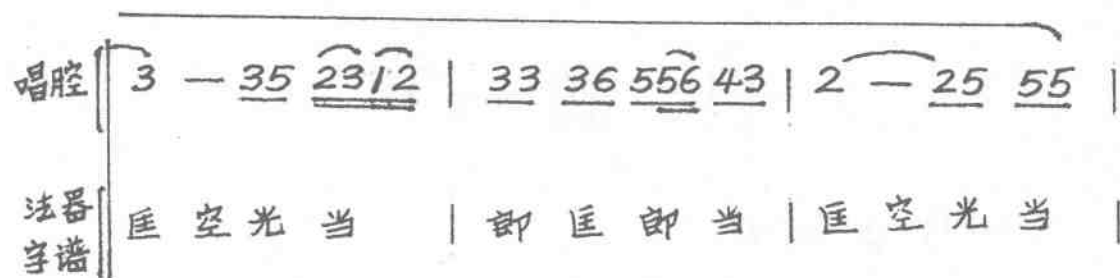
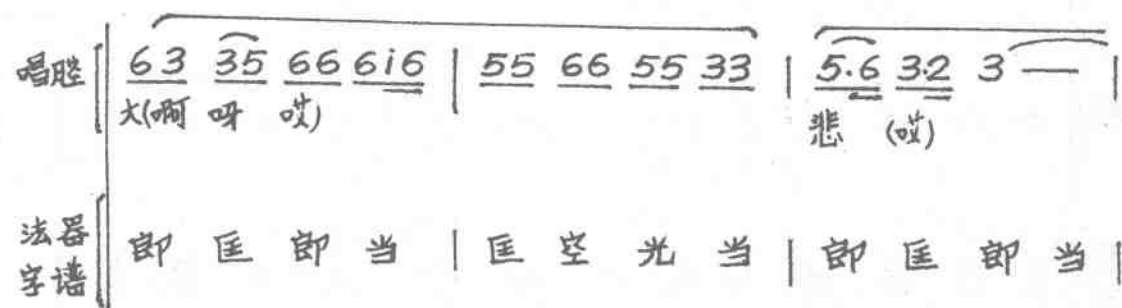
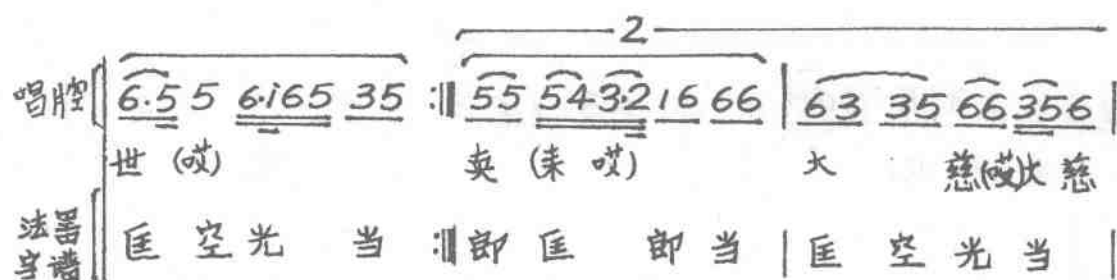
厨 (哎)

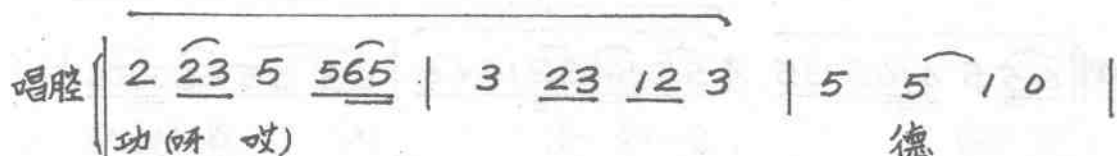
供 (哎)

法器  
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 25 553 232 121 | 6 121 65 565 | 5 3 55 66 |

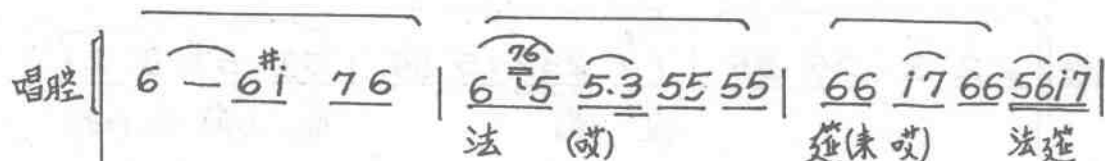
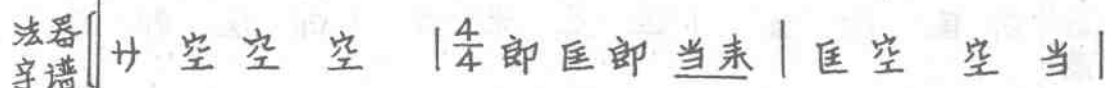
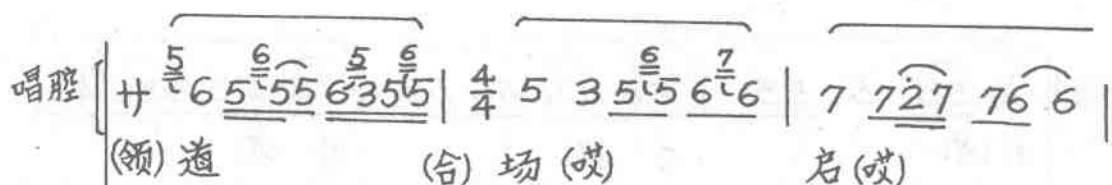
法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |





# 白 鹤 飞

1=B ♩=40



唱腔

66 65 53 33 | 35 6<sup>7</sup> 6 553 235 | 332 332 33 35 |

开(哎)

法器  
字谱

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当 |

唱腔

55 33 55 66 ||: 1̇7 6.5 1̇1̇2̇ 76 | 55 66<sup>1̇</sup> 665 56<sup>1̇</sup> 6 |

设(哎)

(662)

齐(哎)

设齐

望(哎)

天(哎)

望天

随(哎)

御(哎)

云(哎)

雷(哎)

法器  
字谱

郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

653 22<sup>1̇</sup> 22 353 | 32 2 - 23 | 22 235 5 3532 |

整(哎)

衢(哎)

陛(哎)

霭(哎)

法器  
字谱

匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔

1 — 1<sup>1̇</sup> 1<sup>1̇</sup> | 1̇6 553 556.56 | 5 — 55 56 |

(5 1)

藩(来哎)

场(哎)

(5 5 5 1 5)

云(来哎)

路(哇哎)

赐(哎)

福(哇哎)

帝(哎)

法器  
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |



唱腔

$\widehat{65} \ \underline{53566i} \ \underline{65} \mid 3 \ \underline{55} \ \underline{33} \ \underline{23} \mid 5 \ \underline{332} \ \underline{36} \ \underline{53} \mid$

丑 (哇哎)

彩 (哎)

俳 (哎)

徊 (哎)

消 (哎)

災 (哎)

法器  
字谱

匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 空 空 当 |

唱腔

$\underline{22} \ \underline{23} \ \underline{232} \ \underline{1232} \mid \underline{11} \ \underline{235} \ \underline{11} \ \underline{11} \mid \underline{25} \ \underline{553} \ \underline{232} \ \underline{12} \mid$

法器  
字谱

郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔

$1 \ \underline{232} \ \underline{15} \ \underline{56} \mid 5 - \underline{5i} \ \underline{i2} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \underline{2} \ \underline{ii} \ \underline{232i} \ \underline{6i} \mid$

一 (哎)

三 (哎)

乘 (哎)

路

X O O O | O X O O | X O O O |

铛

O O O X | X O X X | O O O X |

鼓

X O O O | O XX OX O | XX XX X<sub>u</sub> - |

竹钟

X O O O | X O X O | X O O O |

磬

O O O O | O O O OX | O O O O |

唱腔

$\underline{i} \ \underline{65} \ \underline{5i} \ \underline{i2} \mid \overset{\cdot}{3} \cdot \underline{2} \ \underline{i} \ \underline{232i} \ \underline{6i} \mid \underline{i6} \ \underline{5} \ \underline{565} \ \underline{35} \mid$

心 (来哎)

叩 (哎)

仰 (哎)

界 (哎)

十 (哎)

方 (哎)

舊 (哎)

跨 (哎)

作 (哎)

路

O X O O | X O O O | O X O O |

铛

X O X X | O O O X | X O X X |

鼓

X<sub>u</sub> X O O | XX XX X<sub>u</sub> - | X<sub>u</sub> X O O |

竹钟

X O X O | X O O O | X O X O |

唱腔 | i 6 553 5 — | 665 i 65ii | i 6 65 53 3 |

紫 (哎) 金 (来 哎) 紫金 台 (哎)

(6 i i)

齐 (哎) 降 (哎) 鉴 (哎)

满 (哎) 空 (哎) 满空 排 (哎)

锣鼓 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

钹 | 0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 X X |

鼓 | XXXX XXXX X<sub>4</sub> — | X<sub>4</sub> X 0 0 | X 0 0 0 |

梆子 | X 0 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 | 35 6i6 553 2.35 | 332 332 3 3 5 | 565 33 5 66 :||

法器 字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :||

唱腔 | 5 5 i i 5 56 | 6.5 535 66i65 | 3 32 12 3 |

驾 (哎) 焰 (哎)

法器 字谱 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 郎 来 匡 来 匡 |

唱腔 | 5 5 i 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

法器 字谱 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 |

唱腔 | 0 0 0 0 ||

法器 字谱 | 郎 当 匡 空 ||

# 三 宝 赞

1 = A ♩ = 44-60

慢 入

唱腔 | 廿  $\overbrace{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}^{\text{}} \underbrace{\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{7}}_{\text{}} \underbrace{\dot{5}\dot{1}\dot{4}}_{\text{}} | \frac{4}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1}\dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}\dot{2}} ||: \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{5} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{6}5} |$

(领) 稽 (哎)                      (合) 首 (哎)                      敏 (哎)  
杨 (哎)

锣	廿	0	0	0		0	x	0	0	:	x	0	0	0
钹	廿	0	0	0		x	0	x	x	:	0	0	0	x
鼓	廿	0	0	0		0	x	0	0	:	x	0	0	0
竹钟	廿	0	0	0		x	0	x	0	:	x	0	0	0
磬	廿	0	0	0		0	0	<u>0x</u>	<u>0x</u>	:	0	0	0	0

唱腔 |  $\underline{553} \underline{3} \underline{06} \underline{62} | \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{6} | \underline{66} \underline{6} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} |$

依(呀 (哎)                      真 (哎)

(5      3      55)

柳 (哎)                      洒 (哎)

锣	0	x	0	0		x	0	0	0		0	x	0	0
钹	x	0	x	x		0	0	0	x		x	0	x	x
鼓	0	x	0	0		<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	—		<u>x</u>	<u>x</u>	0	0
竹钟	x	0	x	0		x	x	0	0		0	0	x	0

唱腔 |  $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \underline{553} \underline{555\dot{1}\dot{6}} | \underline{66} \underline{665} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} | \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \underline{556} \underline{53} |$

常 (哎)                      英常                      道(哇 哎)  
生 (哎)                      洒生                      旁(哇 哎)

法器  
字谱 | 匡 空 空 当 | 卸 匡 卸 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔  $\left| \underline{52} \ 2 - \underline{23} \mid \underline{22} \underline{\underline{235653532}} \mid \overset{3}{\underline{1}} \ 0 \ \underline{0i} \ \underline{ii} \mid \right|$   
 (唉)  
 (口唉)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\left| \overset{2}{\underline{i}} \overset{w}{\underline{i}} \underline{i6} \underline{556} \underline{53} \mid 2 \ 3 \ \underline{\underline{235}} \underline{55} \mid \underline{5i} \underline{232} \underline{ii} \overset{i}{\underline{6i}} \mid \right|$   
 玄 (哎) 门 (哎)  
 自 (哎) 在 (哎)

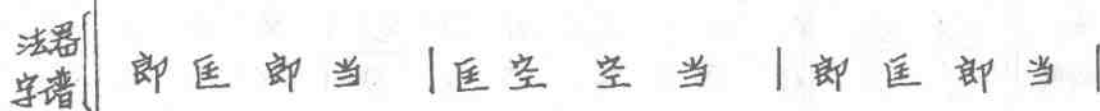
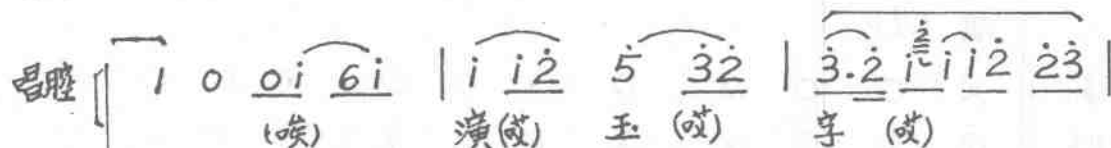
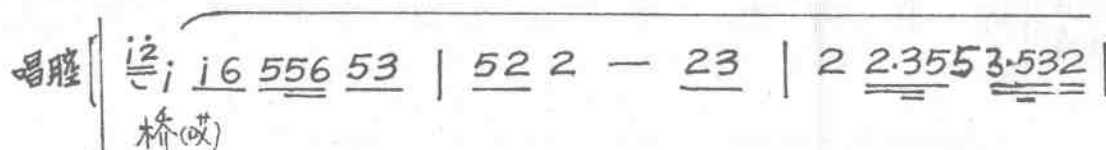
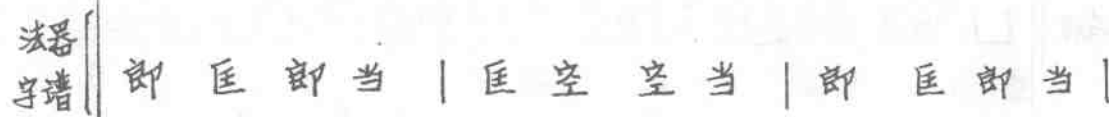
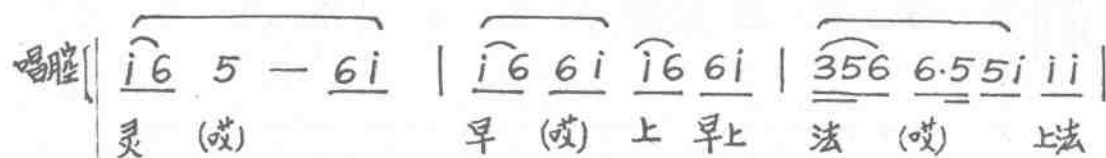
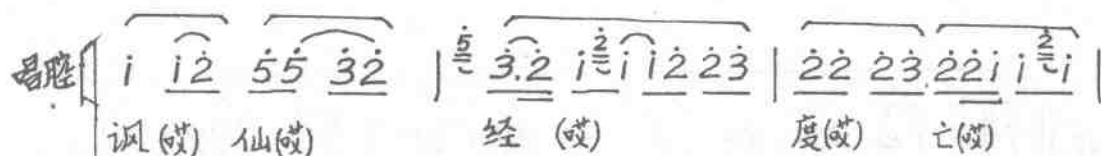
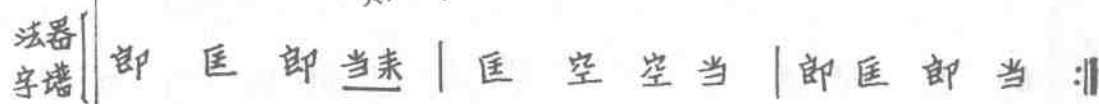
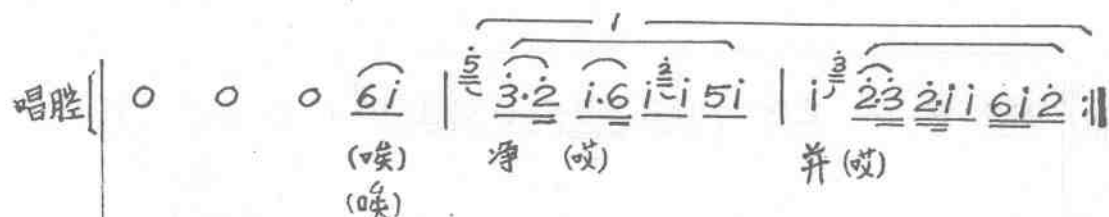
法器  
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

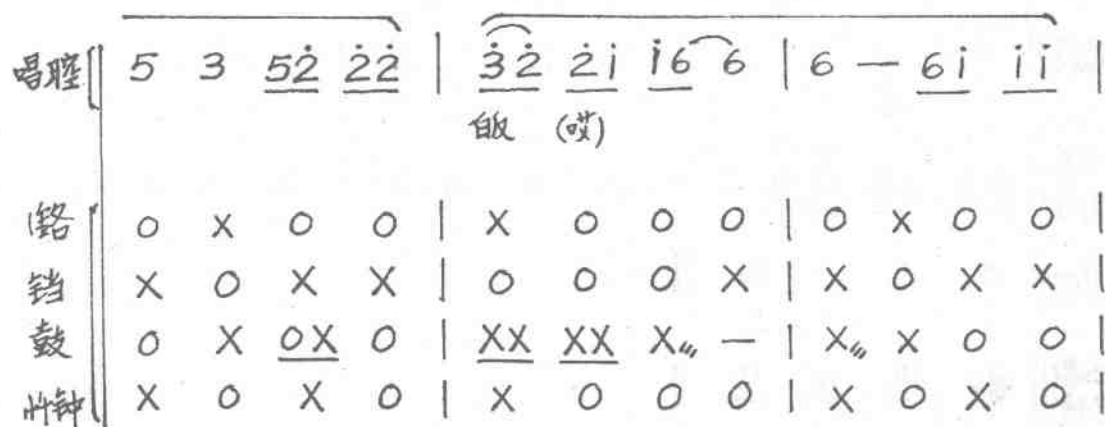
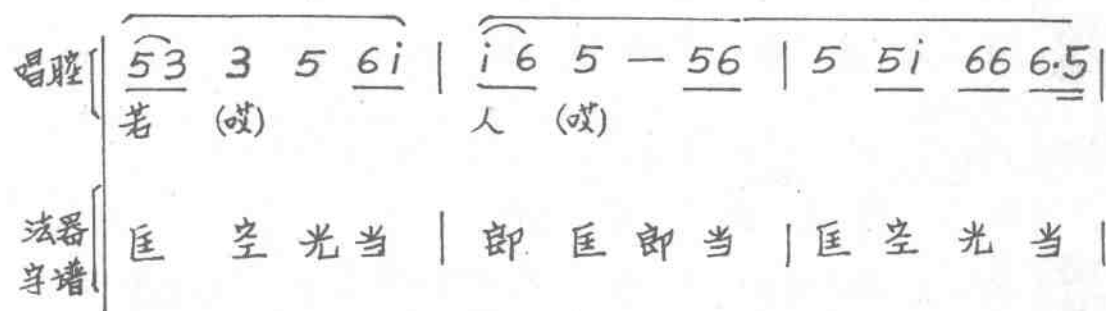
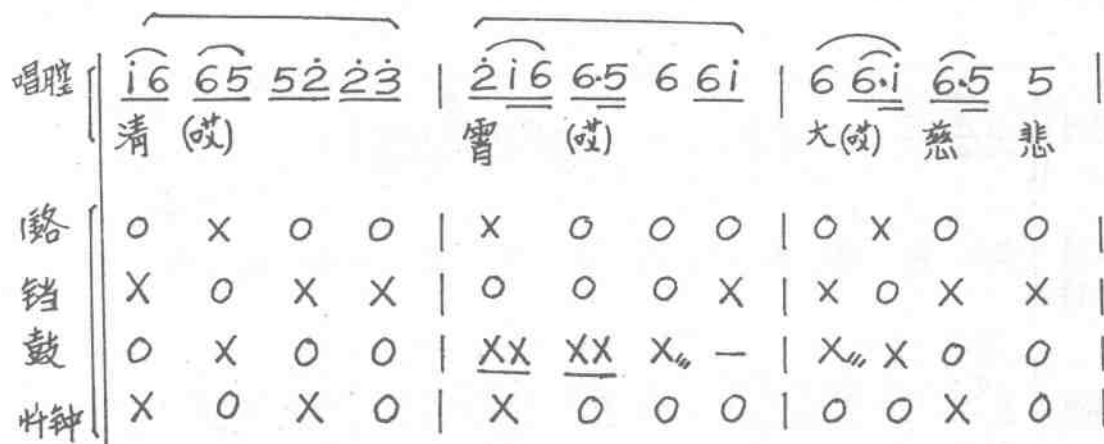
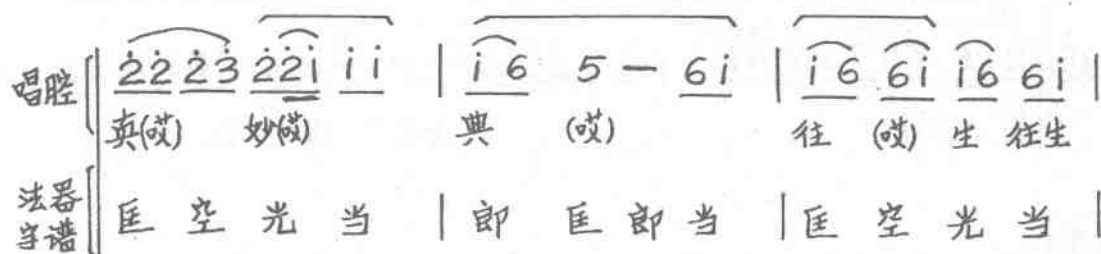
唱腔  $\left| \underline{ii} \overset{i}{\underline{63}} \underline{22} \underline{2ii} \mid \underline{i65} \ 5 \ \underline{ii} \underline{665} \mid \overset{5}{\underline{33}} \underline{565} \overset{5}{\underline{33}} \underline{235} \mid \right|$   
 玄(哎) 门(哎) 正 (哎) 玄 门  
 自(哎) 在(哎) 自在 道 (哎) 在道

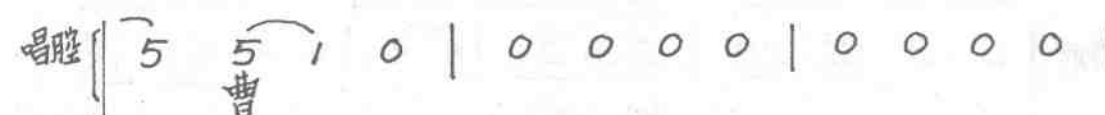
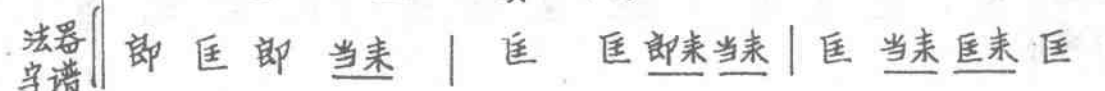
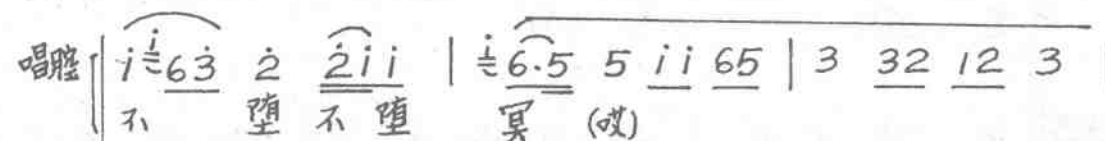
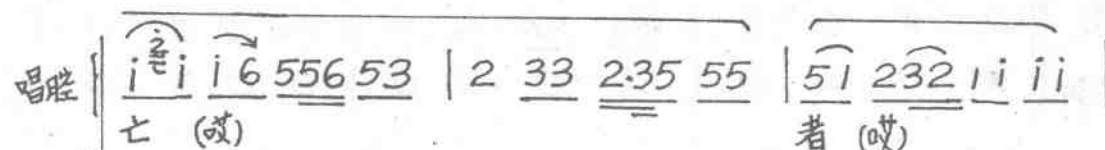
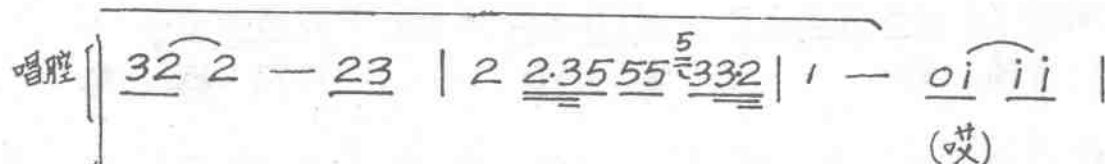
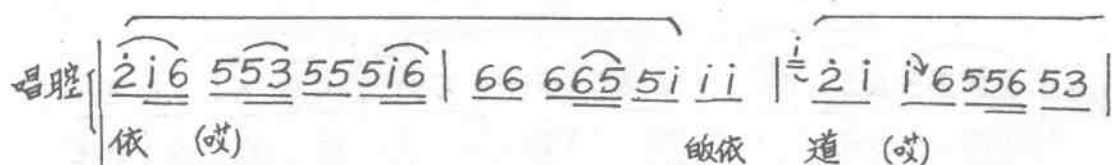
法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔  $\left| \overset{6}{\underline{5}} \underline{532} \ 1 - \mid \underline{25} \underline{553} \underline{232} \underline{12} \mid 6 \ 0 \ 0 \ 0 \mid \right|$   
 教 (哎)  
 遥 (哎)

路 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |  
 铛 0 0 0 X | X 0 X X | 0 X X X |  
 鼓 XX XX X - | X X 0 XX | X 0 0 0 |  
 竹钟 X X 0 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |







# 三 上 香

1 = D ♩ = 52 - 76

唱腔 | 廿  $\overset{5}{\underline{636627665555}}$  |  $\frac{4}{4} \underline{55} \underline{66} \underline{55} \underline{323}$  |  $\underline{5.6} \underline{332} \underline{33} \underline{33}$  |

(领) 稽(成) (合) (哎) 首(成)

法器  
字谱 | 廿 空 空 空 |  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 |  $\underline{33} \underline{33} \underline{55} \underline{66}$  ||:  $\underline{\overset{6i}{1.766566}} \underline{6i6}$  |  $\underline{55} \underline{\overset{6i}{6.6}} \underline{55} \underline{33}$  |

先(来成)  
撩(成)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 ||: 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 |  $\underline{52} \underline{25} \underline{33} \underline{332}$  |  $\underline{11} \underline{11} \underline{16} \underline{\overset{6i}{6.6}}$  |  $\underline{66} \underline{65535222}$  |

天(来成) 一(成)  
绕(成) 遍(来成)

锣鼓  
字谱 | X O O O | O X O O | X O O O |

锣 | O O O X | X O X X | O O O X |

钹 | X O O O | O X OX O | XX XX X - |

鼓 | X O X O | X O X O | X O O O |

柝钟 | X O X O | X O X O | X O X O |

木鱼 | X O X O | X O X O | X O X O |



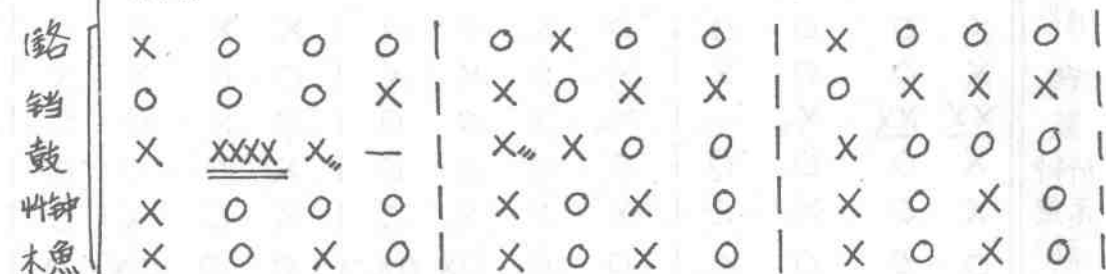
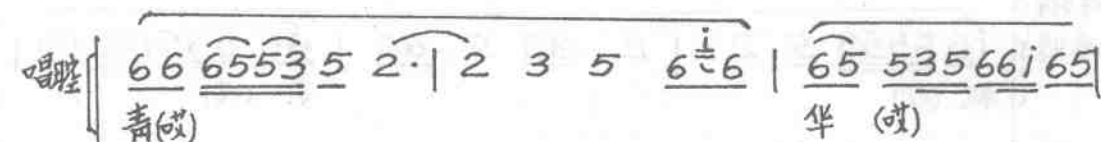
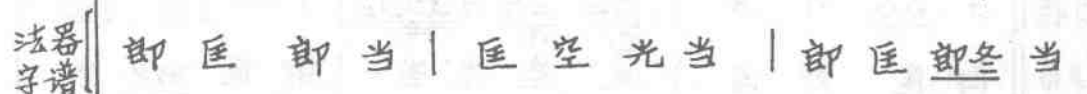
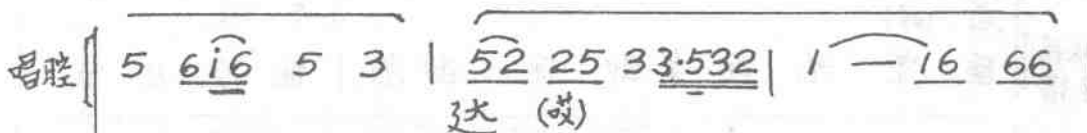
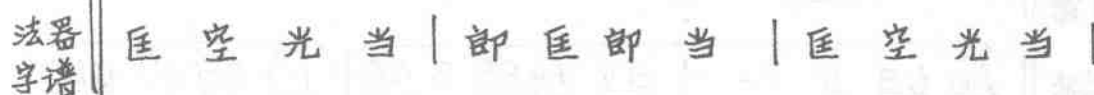
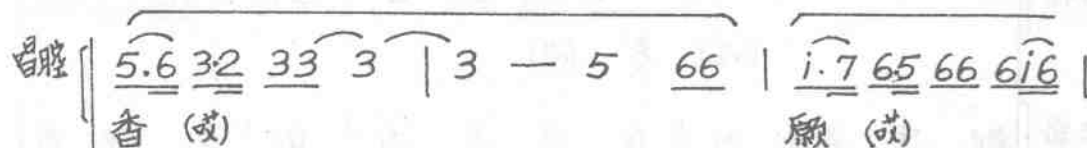
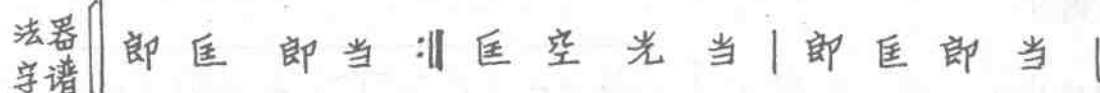
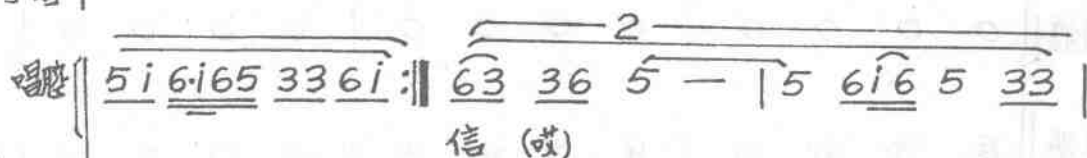
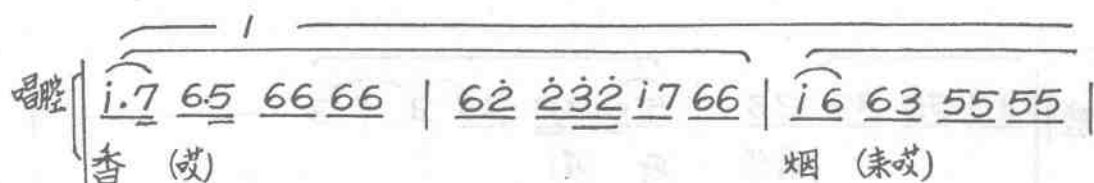
唱腔	2 33 55 66				65 535 66i 65   33 55 3 <sup>35</sup> 23									
					柱 (哎)				一柱					
					十 (哎)				遍十					
路	0	x	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
铛	x	0	x	x		0	x	x	x		0	x	x	x
鼓	x	x	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0
特钟	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0
木鱼	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0x

唱腔	5 <sup>6</sup> 5 3.2 33 3   3 — — —   0 0 0 0													
	香 (哎)													
	方 (哎)													

路	x	0	x	0		0	x	0	0		x	0	0	0
铛	0	x	x	x		x	0	x	x		0	x	x	x
鼓	x	0	x	0		0	x	0	0x		x	0	0	0
特钟	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0
木鱼	x	0	x	0		x	0	x	0		x	0	x	0

唱腔	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	66
	(哎)													
	(哎)													

法器 字谱	匡 当 郎 当   匡 当 匡 当   郎 匡 郎 来 当													
----------	-------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



唱腔 [ 33 55 33 23 | 5.6 3.2 33 3 | 3 — — — | ]  
青华 府 (哎)

法器  
字谱 [ 匡 当 郎 来 当 来 | 匡 当 匡 当 | 郎 匡 郎 当 | ]

唱腔 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ]

法器  
字谱 [ 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 | ]

唱腔 [ 0 0 0  $\frac{67}{\text{哎}}$  6 |  $\frac{1.7}{\text{奏}}$   $\frac{6.5}{\text{哎}}$  66 6 | 62 232  $\frac{1.7}{\text{哎}}$  66 | ]

法器  
字谱 [ 郎 匡 郎 来 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | ]

唱腔 [  $\frac{16}{\text{名}}$  63 5 — | 51  $\frac{6165}{\text{哎}}$  3 66 |  $\frac{1.7}{\text{太}}$  65  $\frac{67}{\text{哎}}$  616 | ]

法器  
字谱 [ 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | ]

唱腔 [ 5 66 5 3 |  $\frac{52}{\text{乙}}$   $\frac{25}{\text{哎}}$  3  $\frac{3532}{\text{哎}}$  | 1 — 16 66 | ]

法器  
字谱 [ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 冬 当 | ]

唱腔 [  $\frac{16}{\text{救}}$   $\frac{6553}{\text{哎}}$  5 2. | 2 33 5 66 |  $\frac{65}{\text{苦}}$   $\frac{535661}{\text{哎}}$  65 | ]

修各 [ X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X X 0 0 | ]

铛 [ X 0 0 X | X 0 X X | 0 0 X X | ]

鼓 [ XX XX X — | X X 0 0 | X X 0 0 | ]

竹钟 [ X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 | ]

木鱼 [ X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | ]

磬 [ 0 0 0 0 | 0 0 0X 0X | 0 0 0X 0 | ]

唱腔 | 3 32 12 3 | 5 5 2 0 | 0 0 0 0 |

渐慢  
尊

法器字谱 | 匡 当 来 即 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 | 匡 当 即 匡 | 即 当 匡 空 ||

## 返 魂 香

1 = D ♩ = 46 — 60

唱腔 | 廿 6<sup>76</sup> 63 61 6535<sup>65</sup> |  $\frac{4}{4}$  5 61 6655<sup>61</sup> | 653 221 2553 |

(领) — 炷 返 (合) 魂 (咳) 香 (咳)

法器字谱 | 廿 空 空 空 空 |  $\frac{4}{4}$  即 匡 即 来 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 | :  $\frac{3}{4}$  2222 22 23 | 22 2.35 55332 | 11 11 25 565 |

法器字谱 | : 即 匡 即 当 | 匡 空 空 当 | 即 匡 即 当 |

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} \underline{3\hat{3}2} \underline{3\hat{3}2} \underline{33} \underline{35} \mid \underline{5^{\frac{6}{5}}5} \underline{33} \underline{33} \underline{232} \mid \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{2}3} \underline{55\hat{6}} \underline{53} \mid \end{array} \right]$

径 (哎) 通 (哎)  
宣 (来哎) 扬 (哎)  
出 (哎) 离 (哎)  
一 (哎) 但 (哎)  
朝 (哎) 礼 (哎)

法器  
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} \underline{22} \underline{33} \underline{2\hat{3}2} \underline{15} \mid \underline{5\hat{3}} \underline{22} \underline{23} \underline{21} \mid \underline{2\hat{7}} \underline{6} \underline{6\hat{6}} \underline{61} \mid \end{array} \right]$

三 (来哎) 界 (哎)  
秘 (哎) 秘 (哎)  
三 (哎) 途 (哎)  
无 常 (哎) 敏 (哎) 何 (哎)  
无 (哎) 上 灵 (哎) 皇 (哎)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} \underline{6\hat{6}} \underline{61} \underline{22} \underline{2\hat{3}2} \mid \underline{1\hat{1}2} \underline{3^{\frac{5}{3}}3} \underline{2\hat{3}2} \underline{11} \mid \underline{5\hat{1}} \underline{1\hat{2}7} \underline{6-} \mid \end{array} \right]$

路 (哎)  
语 (哎)  
苦 (哎)  
处 (哎)  
尊 (哎)

铭	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		0	X	OX	0		XX	XX	X	-	
特	X	0	0	0		X	0	X	0		X	X	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	OX		0	0	0	0	

唱腔  $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{27}} \mid$

锣 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 X<sub>”</sub> X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

竹钟 0 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |

唱腔  $\underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{11}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{16}} \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{52}} \underline{\underline{2}} \mid$

惟 (哎)  
拔 (哎)  
人 (哎)  
灵 (哎)  
无 (哎)

锣 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | X 0 0 0 |

铛 0 0 0 X | X 0 X X | 0 0 0 X |

鼓 X 0 0 0 | 0 X 0 0 | XX XXXX X<sub>”</sub> — |

竹钟 X 0 0 0 | X 0 X 0 | X X 0 0 |

唱腔  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{66}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{66}} \mid$

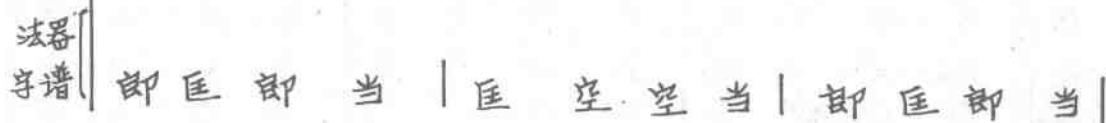
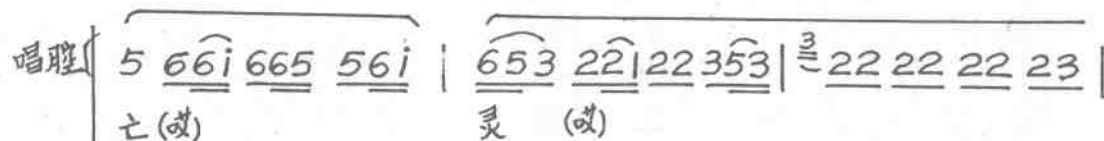
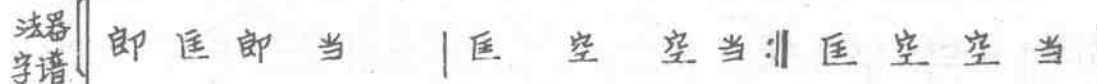
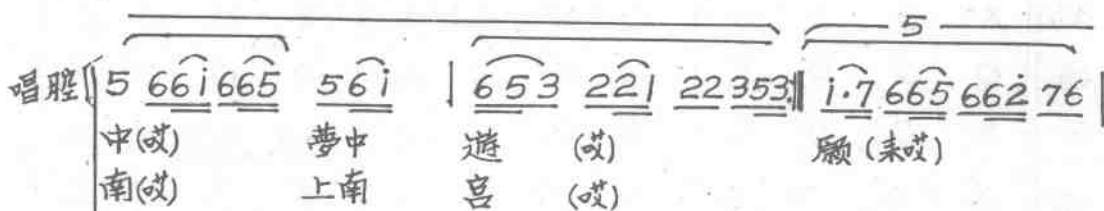
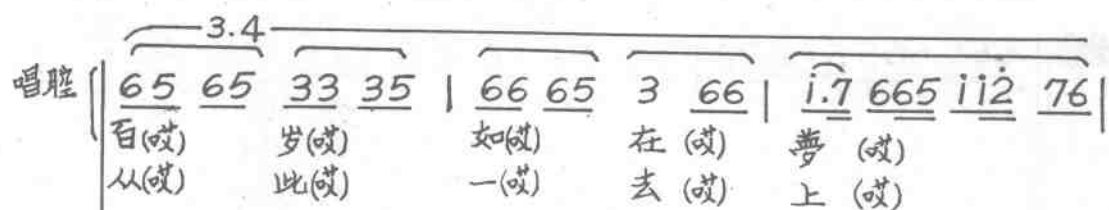
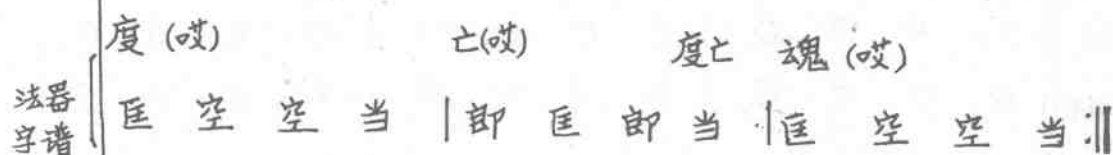
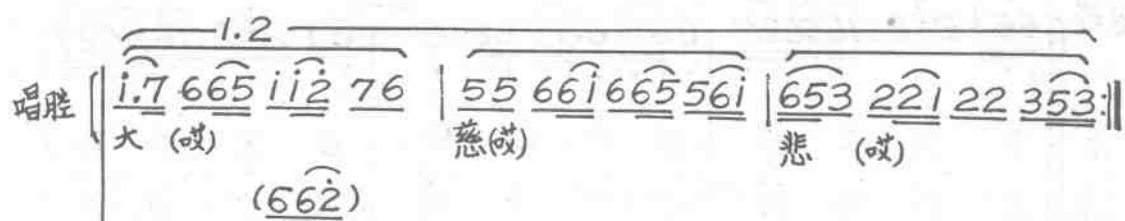
願 (哎)  
荐 (哎)  
生 (哎)  
魂 (哎)  
上 (哎)

锣 0 X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

铛 X 0 X X | 0 0 0 X | X 0 X X |

鼓 X<sub>”</sub> X 0 0 | X 0 0 0 | 0 X 0 0 |

竹钟 0 0 X 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |



唱腔 [ 2 2 2.3 5 5 5 5 3 3 2 | 1 1 1 1 2 5 5 6 5 | 3 3 2 3 3 2 3 3 3 5 |

法器字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 [ 5 5 3 3 3 3 2 3 2 | 5 1 1 2 3 5 5 6 5 3 | 2 2 3 3 2 3 2 1 5 |

上 (哎) 颤 (哎) 亡 (哎) 灵 (哎)

法器字谱 [ 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 [ 5 3 2 2 2 3 2 1 | 2 7 6 6 6 6 1 | 6 6 6 1 2 2 2 3 2 |

早 (哎)

起 (哎)

法器字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 | 匡 匡 郎 来 当 来 |

唱腔 [ 1 1 7 6 5 6 ? | 2 7 6 0 | 0 0 0 0 |

注

法器字谱 [ 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 [ 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||



# 三清赞

1 = F ♩ = 40

唱腔 [ 廿  $\overset{3}{6} \overset{6}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{6} \overset{5}{3} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \mid \frac{4}{4} 2 \ 2 \ \overset{6}{5} \overset{5}{5} \ \underline{\underline{33255}} \mid \overset{6}{1} \ \overset{6}{1} \ \underline{\underline{232}} \ \overset{6}{1} \ \overset{6}{1} \ \underline{\underline{25}} \mid$

(领)清 (后)微(哎) 天(来哎)

法器字谱 [ 廿 空 空 |  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 [  $\underline{5 \ 5} \ 1 \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid$

法器字谱 [ 郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔 [  $\overset{6}{6} \ \overset{5}{5} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ \overset{6}{5} \ \overset{6}{5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \mid$

玉 (哎) 清 (哎) 玉清 吕(哎)

面 (哎) 金 (哎) 面金 容(哎)

法器字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 [  $\underline{5 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \ \overset{1}{6} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid 1 - \underline{1 \ 5} \ \overset{6}{5} \ \overset{6}{5} \mid$

法器字谱 [ 郎 匡 郎当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎当 |

唱腔  $\overbrace{5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2}^{15} \mid \overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5}^{5} \mid \overbrace{3\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}^{5} \mid$   
 道 (哎) 祖 (哎) 凝 (哎)  
 丘 (哎) 有 (哎) 无 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 1\ 1\ 1\ 2}^{6} \mid 1\ 1\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 3 \mid 2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5 \mid$   
 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{6} \mid 1\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5 \mid 1\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1\ 2\ 7\ 6 \mid$   
 五 (哎) 色 (哎) 五色 顶 (哎)  
 (5 1)

法器字谱 玄 (哎) 元 (哎) 玄元 圣 (哎)  
 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔  $\overbrace{5\ 1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}^{5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5} \mid \overbrace{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5}^{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid$

钹	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X	0
鼓	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	X	0	0
梆	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
磬	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唱腔  $\overline{i \ 6 \ 6 \cdot i \ 6 \ 5 \ 5 \ i} \mid \overline{i \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overline{i \cdot 7 \ 6 \ 6 \cdot i \ 6 \ 5 \ 5 \ i} \mid$

梵 (哎)                      气 (哎)                      弥 (哎)

惟 (哎)                      颢 (哎)                      天 (哎)

铃    X    0    0    0    |    0    X    0    0    |    X    0    0    0    |

铛    0    0    0    X    |    X    0    X    X    |    0    0    0    X    |

鼓     $\underline{XX}$     $\underline{XX}$     $X_{\parallel}$    —   |    $X_{\parallel}$    X    $\underline{X_{\parallel}X}$     $\underline{X_{\parallel}X}$    |    $\underline{XXXX}$     $\underline{XXXX}$     $X_{\parallel}$    —   |

梆钟   X   0   0   0   |   0   0   X   0   |   X   X   0   0   |

木鱼   X   0   0   0   |   X   0   0   0   |   X   0   0   0   |

唱腔  $\overline{i \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overline{6 \ 5 \cdot 3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \overline{5 \ 5 \ 6 \cdot i \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2 \ 5} \mid$

罗 (哎)                      第 (哎)                      一 (哎) 第一

尊 (哎)                      降 (哎)                      道 降道

铃    0    X    0    0    |    X    0    0    0    |    0    X    0    0    |

铛    X    0    X    X    |    0    0    0    X    |    X    0    X    X    |

鼓     $X_{\parallel}$    X    $\underline{0XX}$    0   |    $X_{\parallel}$     $X_{\parallel}$     $X_{\parallel}$    —   |    $X_{\parallel}$    X   0   0   |

梆钟   0   0   X   0   |   0   0   0   0   |   0   0   X   0   |

木鱼   X   0   0   0   |   X   0   0   0   |   X   0   0   0   |

唱腔  $\overset{5}{\underline{3 \cdot 2}} \mid \overset{23}{\underline{1 \cdot 2 \ 1 \ 5 \ 5 \ 5}} \mid \underline{5 \ 5 \ 1} \mid \underline{1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 5 \ 5 \ 3} \mid \overset{w}{\underline{3 \ 2 \ 2 \cdot 3 \ 2 \ 1}} \mid$

喜 (哎)                      坊 (哎)

法器   匡    空    光    当    |    郎    匡    郎    当    |    匡    空    光    当    |

掌谱

唱腔 | 1 1 6.5 15 55 | 5.3 2 33215 | 5.3 2 25 5i |  
神 (哎) 光 (哎)  
天 (哎) 龙 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 1 6 5 62 16 | 6.5 5.5 5.5 23 | 2.3 53 23 21 |  
混 (哎) 合 (哎) 虚 (哎)  
人 (哎)

法器  
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 1 3 2 16 55 55 | 5 1 232 112 76 | 5 1 11 6653561 |  
无 (哎) 虚无 影 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 55 56 51 232 | 1 1 1 05 55 | 52 23 55 5i |  
万 (来 哎)

法器  
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 6.5 33 25 | 532 1 23 2 15 25 | 5 1 1 12 |  
天 (来 哎) 万天 中 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} \overline{1\ 1\ 2\ 6\ 1\ 2\ 3} \mid \overline{2\ 2\ 2\ 5\ 6\ 1\ 6\ 6\ 5} : \parallel \overbrace{\overbrace{6\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5}^2\ 2\ 3}^{\flat} \mid \end{array} \right]$   
鬼 (哎)

法器  
字谱  $\left[ \begin{array}{c} \text{匡 空 光 当} \mid \text{郎 匡 郎 当} : \parallel \text{郎 匡 郎 来 当 来} \mid \end{array} \right]$

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} \overline{2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overline{1\ 1\ 6\ 5\ 1\ 3} \mid \overline{3\ 2\ 2\ 1\ 1\ 0} \mid \end{array} \right]$   
皆 (哎) 称 (哎) 灰

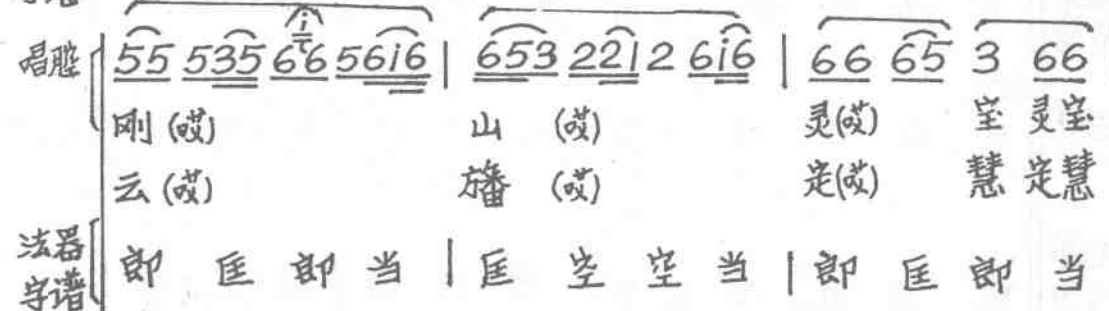
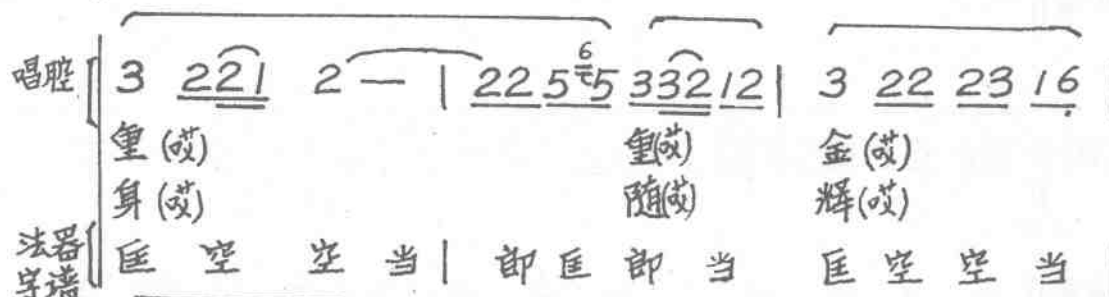
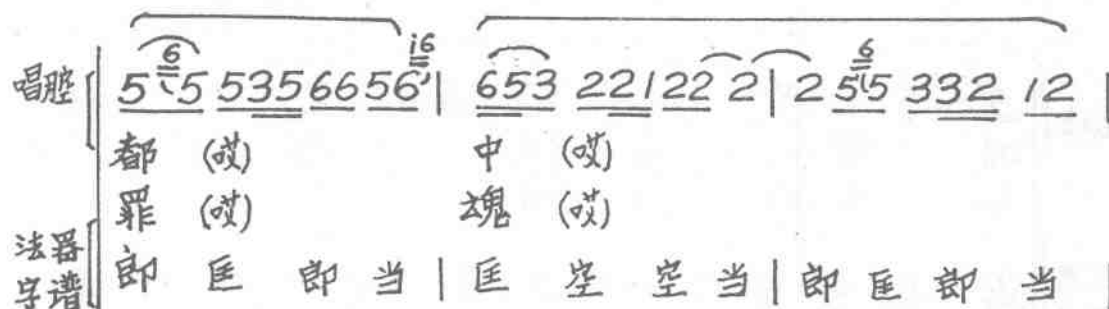
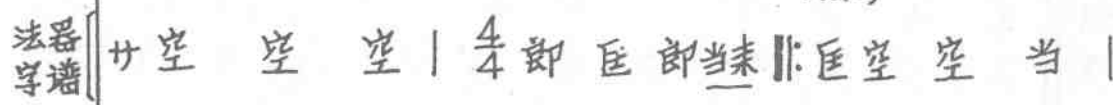
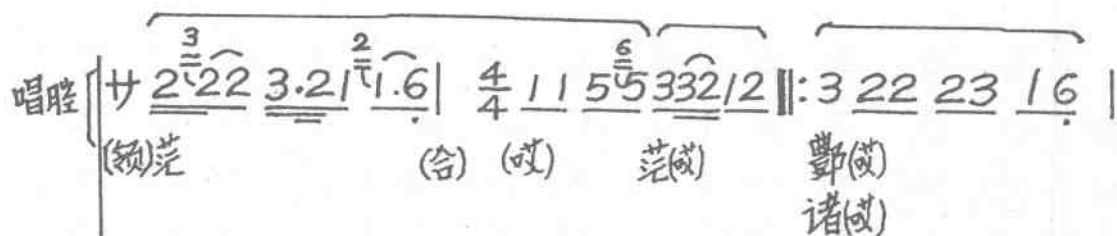
法器  
字谱  $\left[ \begin{array}{c} \text{匡 匡 郎 来 当 来} \mid \text{匡 当 来 匡 来 匡} \mid \text{当 来 匡 当 匡 当 来 空} \mid \end{array} \right]$

唱腔  $\left[ \begin{array}{c} 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0\ 0\ 0\ 0 \parallel \end{array} \right]$

法器  
字谱  $\left[ \begin{array}{c} \text{匡 当 匡 当} \mid \text{匡 当 郎 匡} \mid \text{郎 当 匡 空} \parallel \end{array} \right]$

# 鄮都山

1 = <sup>b</sup>E ♩ = 50-60





唱腔 [ 3 2.1 22 2 | 2 565 332 12 :|| 57 6 — 61 | ]  
 九(戔) 幽(哇 戔) 永 (戔)

法器字谱 [ 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 :|| 郎 匡 郎 来 当 来 | ]

唱腔 [ 6 61 22 232 | 1 76 56 7 | 2 7 6 0 | ]  
 安

法器字谱 [ 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 郎 匡 匡 当 空 | ]

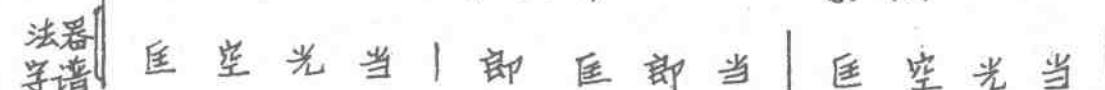
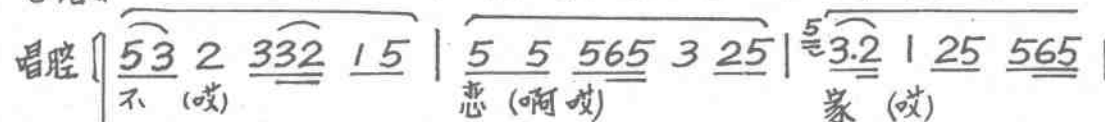
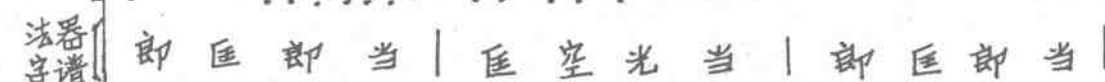
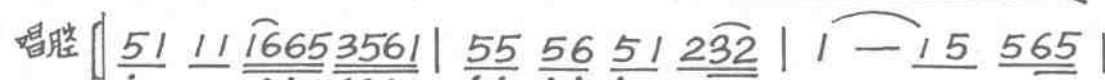
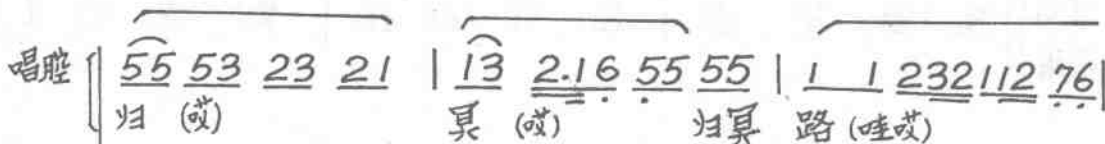
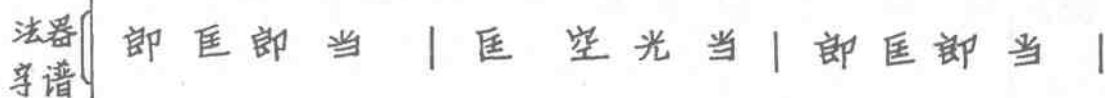
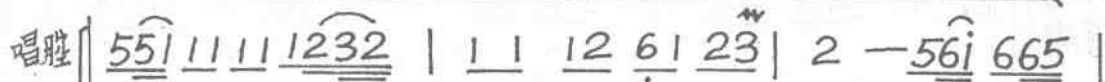
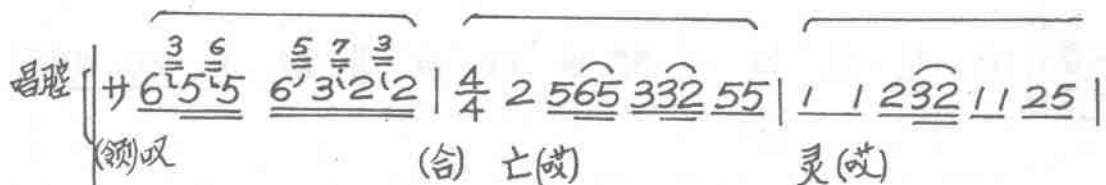
唱腔 [ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 || ]

法器字谱 [ 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 || ]



# 叹 亡 灵

1 = B  $\text{♩}$  = 46-56



唱腔 | 5 6 5 1 - 1 2 | 1 1 1 2 6 1 2 <sup>5</sup>3 | 2 2 2 5 6 i 6 6 5 |

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1 1 3 2 1 6 5 5 5 5 | 1 1 2 3 2 1 1 2 7 6 |

法器  
字谱 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 5 1 1 1 1 6 6 5 3 5 6 1 | 5 5 5 6 5 5 5 6 5 | 5 - 5 6 5 3 5 |

铃	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
铛	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	0	X	0	0	X	0	0	0	0	<u>XX</u>	<u>0X</u>	0
竹钟	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
磬	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>

唱腔 | i 6 6 i 6 5 5 i | i 6 5 5 6 5 3 5 | i 6 6 i 6 5 5 i |

三(来哎)

魂(哎)

香(哎)

铃	X	0	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	X
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X <sub>111</sub>	-	X <sub>11</sub>	X	<u>X<sub>11</sub>X</u>	<u>X<sub>11</sub>X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X <sub>11</sub>	-
竹钟	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
木鱼	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

唱腔	$\widehat{16} \ 5 \ \underline{565} \ 35$   $\widehat{36} \ \underline{5.3} \ 5 -$   $5 \ \underline{6.5} \ 3 \ \underline{25}$
	查 (哎)                      在(哎)                      那 在那
铃	0   X   0   0   X   0   0   0   0   X   0   0
铙	X   0   X   0   0   0   0   X   X   0   X   X
鼓	X <sub>0</sub> <u>X</u> X <u>0</u> X   0   <u>XXXX</u> X <sub>0</sub> -   -   X <sub>0</sub> X   0   0
梆	0   0   0   0   0   0   0   0   0   0   0   0
木鱼	X   0   X   0   X   0   X   0   X   0   X   0

唱腔	$\overset{5}{\underline{3.2}} \ \underline{12} \ \underline{11} \ \underline{25}$   $\underline{55} \ \underline{11} \ \underline{11} \ \underline{12}$   $\underline{15} \ \underline{553} \ \overset{*}{\underline{322321}}$
	方 (哎)
法器 字谱	匡 空 光 当   郎 匡 郎 当   匡 空 光 当

唱腔	$\underline{11} \ 6 \ \underline{05} \ \underline{55}$   $\underline{5.3} \ 2 \ \underline{332} \ \underline{15}$   $\underline{5.3} \ 2 \ \underline{25} \ \underline{51}$
	亡 (哎)                      魄 (哎)
法器 字谱	郎 匡 郎 当   匡 空 光 当   郎 匡 郎 当

唱腔	$\widehat{16} \ 5 \ \underline{62} \ \underline{16}$   $\underline{6.5} \ 5 \ \underline{55} \ \underline{23}$   $\underline{2.3} \ \underline{53} \ \underline{2321}$
	悠 (哎)                      悠 (哎)                      归 (哎)
法器 字谱	匡 空 光 当   郎 匡 郎 郎 当   匡 匡 郎 来 来

唱腔 | 1 1 6 5 1 3 | 2 2 1 0 | 0 0 0 0 |

何

如

法器  
字谱 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 郎 匡 当 匡 当 空 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器  
字谱 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

## 梅 花 引

1 = C ♩ = 44 - 56

稍慢入

唱腔 | 1 6 6 5 6 6 5 i i | 4 1 i 3 3 5 5 6 6 | 1. 7 6 6 5 6 6 6 6 |

(领) 惟 (哎)

(合) 愿 (哎)

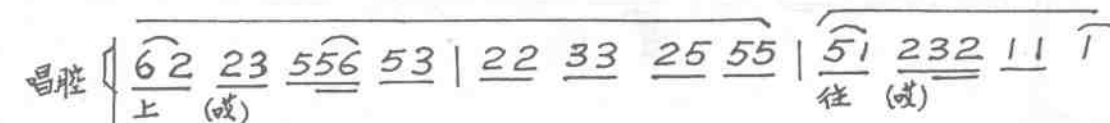
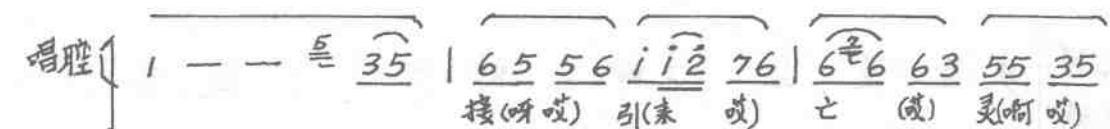
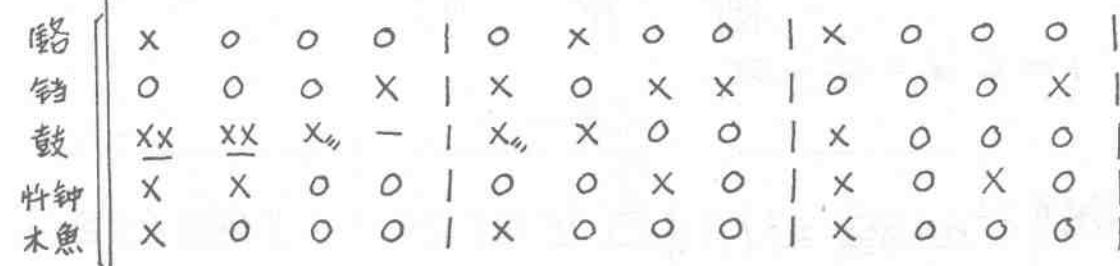
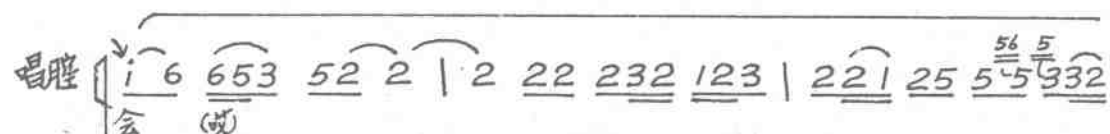
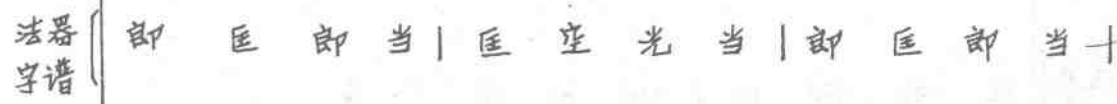
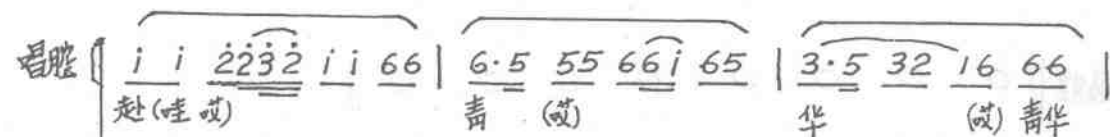
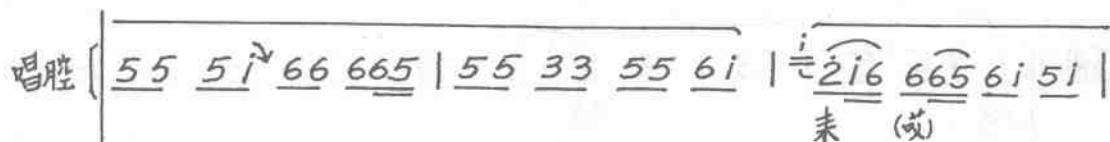
兮 (哎)

法器  
字谱 | 升 空 空 空 | 4 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔 | 6 6 2 2 4 2 2 i i 2 | 2 i 6 5 5 3 5 5 5 i i 6 | 6 5 5 5 5 5 5 6 |

霄 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 郎 当 | 郎 匡 郎 当 |



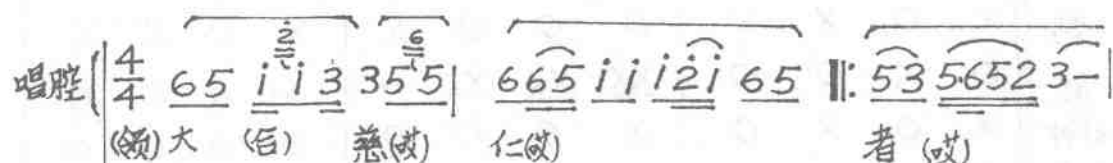
唱腔	1	<u>223</u>	<u>55</u>	<u>35</u>		<u>16</u>	<u>653</u>	<u>32</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>55</u>	<u>3</u>	<u>23</u>	
						南 (哎)							上 (哎)		
钹	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
铛	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	0	X	0	0		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	—		X	X	0	0	
梆	X	0	X	0		X	0	0	0		0	0	X	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
磬	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	

唱腔	2	<u>23</u>	5	<u>565</u>		3	<u>32</u>	<u>12</u>	3		5 <sup>56</sup>	5	2	0	
						南 (哎)					喜				
法器 字谱	匡	匡	郎来	当来		匡	当来	匡来	匡		当	匡当	匡当	空	
唱腔	0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
法器 字谱	匡	当	匡	当		匡	当	郎匡	匡		郎	当	匡	空	

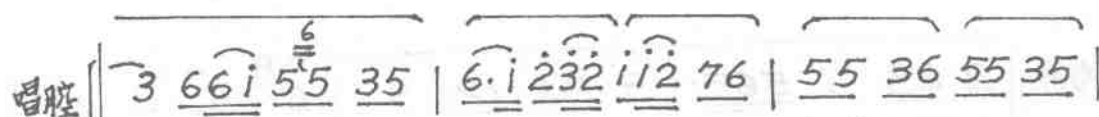
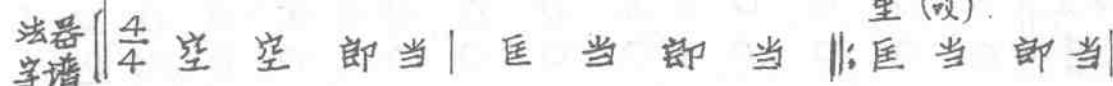
# 大慈仁者

1 =  $\flat D$   $\text{♩}$  = 50—65

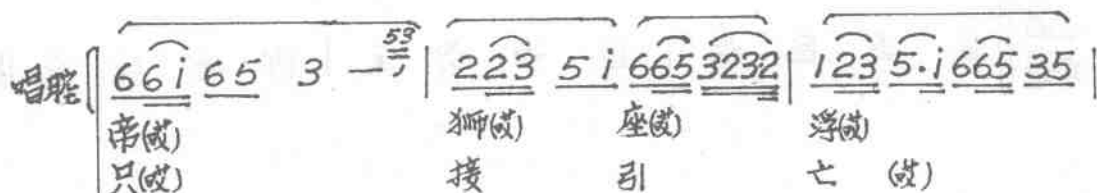
稍慢·节奏自由入



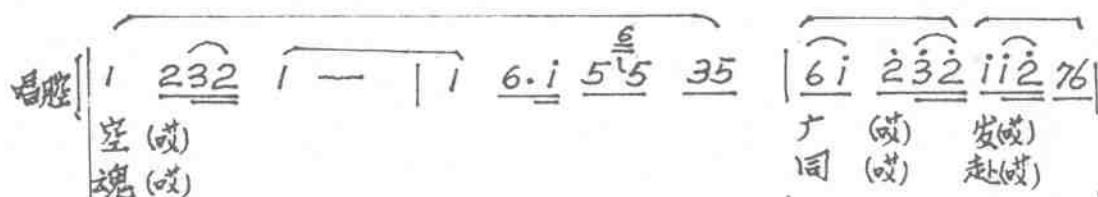
(领)大 (后) 慈(或) 仁(或) 者(或) 里(或)



救(或) 苦(或) 青(或) 玄(或)  
造(或) 法 船(或) 一(或)

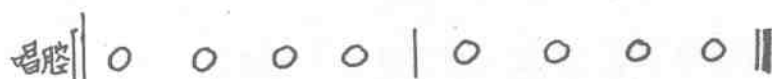
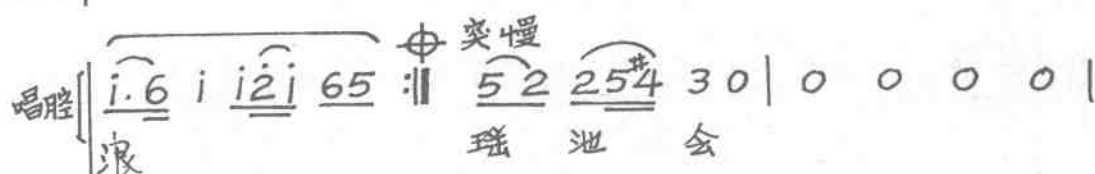
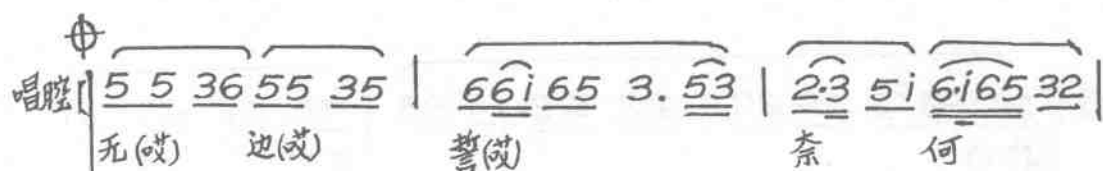


帝(或) 狮(或) 座(或) 浮(或)  
只(或) 接 引 亡(或)



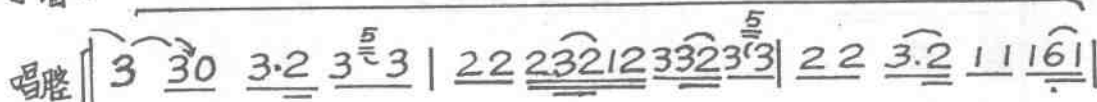
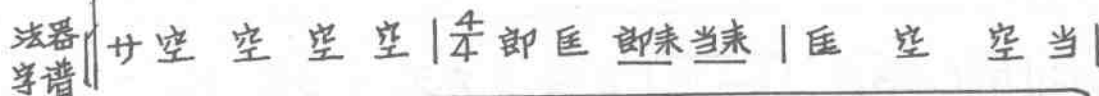
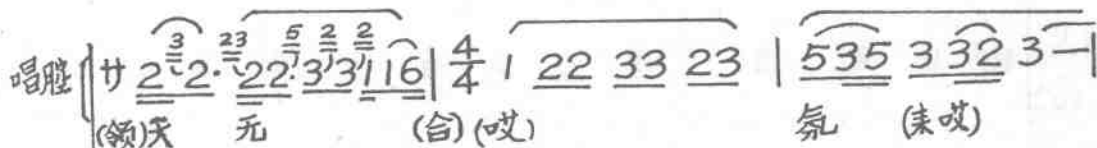
空(或) 广(或) 发(或)  
魂(或) 同(或) 赴(或)





## 步 虚

1 = E ♩ = 45 - 60





唱腔 |  $\overbrace{22 \ 3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ 22 \ 22} \mid \overbrace{22 \ 3.2 \ 11 \ 35} \mid \overbrace{55 \ 56 \ 55 \ 55} \mid$   
 秒(哎) 地(呀哎)

法器  
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 |  $\overbrace{5 \overset{\cdot}{1} \ 6.5 \ 53 \ 25} \mid \overbrace{53 \ 2326} \mid \overbrace{16 \ 2321 \ 11 \ 13} \mid$   
 无 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{22 \ 23212323 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overbrace{22 \ 3.2 \ 22 \ 23} \mid \overbrace{\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}2 \ 2 \ 116 \ 66} \mid$   
 妖 (哎) 尘 (来哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔 |  $\overbrace{6 \ 61 \ 51 \ 12} \mid \overbrace{3.2 \ 2321} \mid \overbrace{1 \ 22 \ 35 \ 56} \mid$   
 冥 (哎)

法器  
字谱 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{53 \ 232} \mid \overbrace{1 \ 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \ 3 \ 23} \mid \overbrace{5.3 \ 3.2 \ 3 \ 1} \mid$   
 慧 (哎) 洞 (哎)

法器  
字谱 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔  $\overline{3 \ 3^{\circ} 0 \ 3.2 \ 353} \mid \overline{22 \ 212 \ 3.2 \ 353} \mid \overline{22 \ 32 \ 11 \ 16} \mid$

法器  
字谱 卽 匡 卽 当 | 匡 当 卽 当 | 匡 当 卽来当来 |

唱腔  $\overline{3 \ 3 \ 23 \ 565} \mid \overline{\frac{3}{4} 3 \ 32 \ 12} \mid \overline{\frac{2}{4} 3 \ 32} \mid \overline{3 \ 32} \mid \overline{3 \ 32} \mid$   
清(哎) 大 量

法器  
字谱 匡 匡 卽来 当来 |  $\frac{3}{4}$  匡 当来 匡来 |  $\frac{2}{4}$  匡 当来 | 匡 当 | 匡 当 |

唱腔  $\overline{5 \ 1 \mid 2 \ 54 \mid \hat{3} - \mid 2 \ 32 \mid 1 \ 2 \mid 1 \ 1 \mid 23 \mid 23 \mid 1} \mid$   
玄 玄 也(哎)

法器  
字谱 匡 当 | 匡 当 | 匡 来 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 卽 匡 | 卽 当 |

唱腔  $\overline{2 - \mid 3 - \mid 5 \ 3 \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \mid 1 \ 32 \mid 1 \ 1} \mid$   
常 清 (哎)

法器  
字谱 匡 空 | 光 当 | 光 空 | 光 空 | 光 空 | 光 空 | 光 空 |

唱腔  $\overline{2 \ 54 \mid \hat{3} - \mid \frac{3}{4} 3 \ 32 \ 12 \mid \frac{2}{4} 3 \ 32 \mid 3.2 \mid 3.2} \mid$   
常 静(哎) 常 清

法器  
字谱 光 空 |  $\hat{\text{光}}$  光来 光来 |  $\frac{3}{4}$  匡 当 匡 当 |  $\frac{2}{4}$  匡 当 | 匡 当 | 匡 当 |

唱腔  $\overbrace{3\ 5\cdot} \quad \overbrace{5\ 1} \quad \overbrace{2\ 5\ 4} \quad \overbrace{\hat{3}} - \quad \overbrace{2\ 3\ 2} \quad | \quad 1\ 2 \quad |$   
 常 静 天 (哎) 尊 (哎)

法器字谱 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 来 | 匡 当 | 匡 当 |

唱腔  $| \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad | \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||$

法器字谱 匡 当 | 郎 匡 | 郎 当 | 匡 空 ||

## 調 掛

1 = E ♩ = 60

唱腔  $\overbrace{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 2\ 1\ 6}^{\underline{6}} \quad \overbrace{2\ 3}^{\underline{5}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \overbrace{2\ 2\ 1\ 6}^{\underline{3}} \quad \overbrace{5\ 1\ 1\ 2}^{\underline{1}} \quad | \quad \overbrace{5\ 1\ 1\ 2\ 3\ 5\ 5\ 6}^{\underline{1}} \quad |$   
 (领)上 (合) 药 (哎) 身 (哎)

法器字谱 廿 空 空 空 空 |  $\frac{4}{4}$  郎 匡 郎 来 来 | 匡 当 郎 当 |

唱腔  $\overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\underline{1}} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 6\ 5\ 3}^{\underline{5}} \quad |$   
 中 (哎) 神 (来哎)

法器字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔  $\underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2} \quad \underline{1\ 5} \quad | \quad \overbrace{5\ 3\ 2\ 3\ 2}^{\underline{1}} \quad | \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{2\ 2} \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 2} \quad |$   
 气 (哎) 精 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\overset{35}{\underline{3}} \underline{22} \underline{332} \underline{15} \mid \overset{5}{\underline{5}} \underline{3} - \underline{232} \mid \overset{5}{\underline{5}} \underline{1} \underline{12} \underline{35} \underline{56} \mid$   
人 (哎) 人 (哎) 具 (哎)

法器  
字谱 匡 空 空 多 郎 匡 郎 当 匡 当 郎 当

唱腔  $\overset{5}{\underline{5}} \underline{3} \underline{232} \mid 1 - \mid 1 \overset{23}{\underline{2}} \underline{1} \underline{65} \underline{35} \mid \overset{5}{\underline{5}} \underline{5} \underline{3} \underline{23} \underline{21} \mid$   
足 (哎) 匪 (哎)

法器  
字谱 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当 匡 当 郎 当

唱腔  $1 \underline{16} \underline{51} \underline{12} \mid \underline{3.2} \underline{232} \mid 1 - \mid 1 - - - \mid$   
亏 (哎) 盈 (哎)

法器  
字谱 匡 当 当 来 当 来 匡 当 匡 当 郎 匡 郎 当

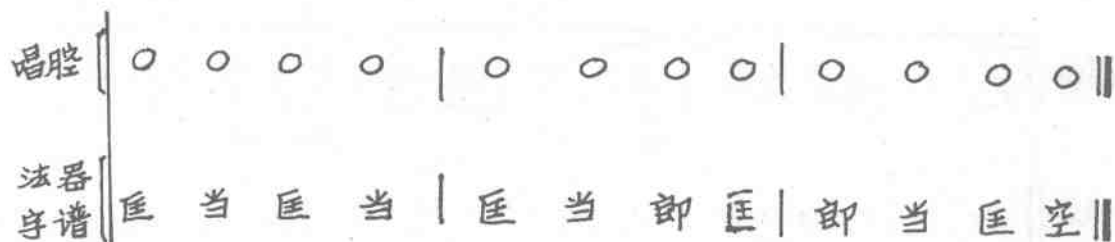
唱腔  $1 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid$

法器  
字谱 匡 当 郎 当 匡 当 郎 当 匡 当 匡 当

唱腔  $0 \mid 0 \mid 0 \mid \underline{12} \mid \overset{5}{\underline{3.2}} \underline{16} \mid 1 \underline{23} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{6} \underline{51} \underline{12} \mid$   
(哎) 能 (哎) 知 (哎)

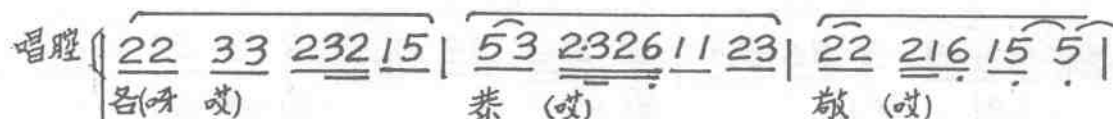
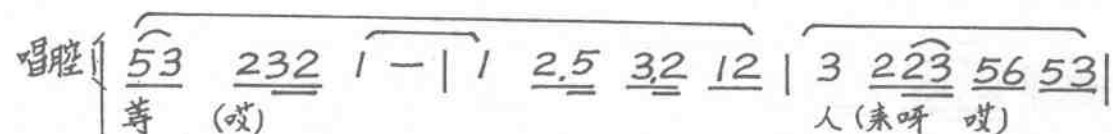
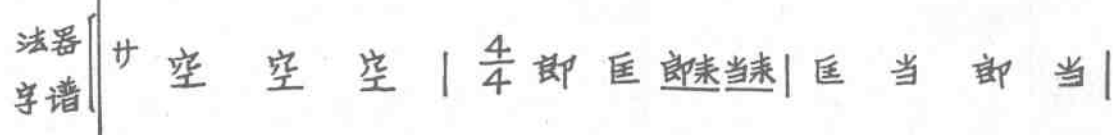
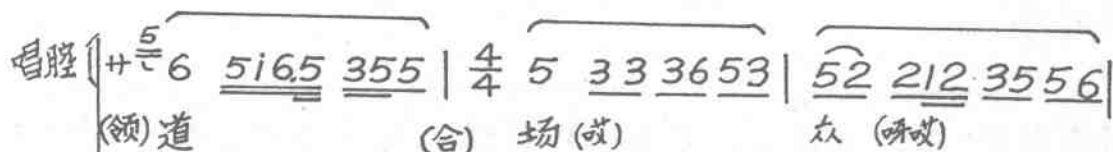
法器  
字谱 郎 匡 郎 当 匡 空 空 当 郎 匡 郎 当





## 小道场

1=C ♩ = 60-75



唱腔  $\overbrace{5 \quad 1 \quad \underline{65} \quad \underline{56}} \quad | \quad \overbrace{\underline{53} \quad 2 \quad \underline{32} \quad \underline{15}} \quad | \quad \overbrace{\underline{53} \quad 3 \quad \underline{36} \quad \underline{53}} \quad |$   
 恭 (哎) 对 (哎)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\overbrace{\underline{52} \quad \underline{212} \quad \underline{35} \quad \underline{56}} \quad | \quad \overbrace{\underline{53} \quad \underline{232} \quad 1 - \quad | \quad 1 \quad \underline{2.5} \quad \underline{32} \quad \underline{12}} \quad |$   
 道 (哎) 前 (来哎)

法器  
字谱 匡 当 郎 当 来 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\overbrace{3 \quad \underline{23} \quad \underline{56} \quad \underline{53}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad \underline{232} \quad \underline{15}} \quad | \quad \overbrace{\underline{53} \quad \underline{26} \quad 1 \quad 1 \quad \underline{23}} \quad |$   
 早 (哎) 课 (哎) 如 (哎)

法器  
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔  $\overbrace{\underline{232} \quad \underline{216} \quad \underline{15} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad \underline{15} \quad \underline{56}} \quad | \quad \overbrace{\underline{53} \quad 2 \quad \underline{32} \quad \underline{15}} \quad |$   
 法 (呀 哎) 恭 (哎)

法器  
字谱 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 |

唱腔  $\overbrace{\underline{53} \quad 3 \quad \underline{36} \quad \underline{53}} \quad | \quad \overbrace{2 \quad \underline{212} \quad \underline{35} \quad \underline{565}} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 3 \quad \underline{23} \quad \underline{565}} \quad |$   
 对 (哎) 道 (哎) 前 (来哎)

法器  
字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 空 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\left[ \overline{\frac{5}{4} \ 3 \ \underline{32} \ \underline{12} \ 3 \ 5} \right] \frac{2}{4} \underset{\text{早}}{6} - \mid \overset{\text{课}}{6} \overset{\text{如}}{5} \mid \overset{\text{哎}}{5} \overset{\text{哎}}{1} \mid \overline{2 \ 5 \ 4} \mid \hat{3} - \mid$

法器字谱  $\frac{5}{4}$  匡 当 来 匡 来 匡 当  $\frac{2}{4}$  匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 匡 一 |

唱腔 { 2 3̇2 | 1 2 | 1 1 | 2 3 | 23 1 | 0 0 ||

法器  
字谱

匡 当 | 匡 当 | 匡 当 | 郎 匡 | 郎 郎 | 匡 空 ||



# 腰調掛

1 = <sup>b</sup>B J = 46-56

唱腔 | 廿  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}} \overset{65}{\underline{\underline{22135}}} \underline{\underline{32}} || \overset{4}{\underline{\underline{321}}} \overset{1}{\underline{\underline{16}}} \overset{1}{\underline{\underline{112}}} | \overset{3}{\underline{\underline{221}}} \overset{3}{\underline{\underline{335}}} \underline{\underline{321}} |$

(領) 祖 (哎)

(合) 气 (哎)

氣 (來哎)

( $\overset{5}{\underline{\underline{3.2}}}$ )

( $\underline{\underline{2321}}$ )

天 (來哎)

元 (來哎)

雷 (哎)

役 (哎)

物 (哎)

生 (來哎)

界 (哎)

有 (哇啊 哎)

方 (哎)

元 (哎)

哉 (哎)

普 (哎)

法器  
字譜

廿 空 空 空 空 ||  $\overset{4}{\underline{\underline{4}}}$  郎 匡 郎 來 當 | 匡 空 空 當 |

唱腔 |  $\underline{\underline{112}} \underline{\underline{353232112}} | \underline{\underline{16}} \underline{\underline{551}} \underline{\underline{121}} | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{161}} \underline{\underline{2223}} |$

龜 (來 哎)

滿 (來 哎)

火 (哎)

( $\overset{2}{\underline{\underline{11}}} \underline{\underline{161}} \underline{\underline{22123}}$ )

始 (啊 哎)

九 (來 哎)

天 (哎)

雨 (哎)

飛 (來 哎)

金 (來 哎)

人 (哎)

備 (哎)

玉 (來 哎)

情 (啊 哎)

皆 (哎)

得 (哎)

路 (哇 哎)

不 (哎)

通 (哎)

化 (哎)

明 (哎)

元 (來 哎)

法器  
字譜

郎 匡 郎 當 | 匡 當 郎 當 | 匡 當 郎 當 |

唱腔  $\overset{3}{2} \cdot 2 \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \cdot 5} \mid \underline{5 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{6 \cdot 1} \quad \underline{2 \cdot 5} \parallel$

虚 (哎) 九 (哎)

居 (哎) 驱 (哎)

篆 (哎) 活 (哎)

枢 (哎) 三 (来哎)

度 (哎) 十 (哎)

车 (哎) 大 (哎)

始 (哎) 日 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 ||

唱腔  $\overset{5}{3} \cdot 2 \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid \overset{3}{3} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{1 \cdot 2} \parallel$

月 (哎) 齐 (哎) 光 (哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 来 当 来 |

唱腔  $\overset{1}{6} \quad 6 \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 2} \mid 6 \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{3 \cdot 5} \quad 6 \mid 1 \quad 1 \quad 5 \quad 0 \mid$

信 (哎) 不 (哇啊) 诤

法器字谱 匡 匡 郎 来 当 来 | 匡 当 来 匡 来 匡 | 当 来 匡 当 匡 当 空 |

唱腔 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

法器字谱 匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

# 天尊韵

1 = C ♩ = 50 - 65

唱腔 | 廿  $\overset{23}{2} \overset{1}{2} 3$   $\overset{6}{3} \overset{5}{2} \overset{5}{2} \parallel$   $\frac{4}{4}$   $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{2}{5} \overset{5}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{6} \overset{2}{3} \overset{2}{1} \overset{6}{6} |$

领雷 声(啊哎) (合) 普(啊) 化(啊) 天(来哎)  
( $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5}$ )

普(啊) 化(啊) 天(来哎)  
救(啊) 罪(啊) 天(来哎)  
感(啊) 应(啊) 天(来哎)

法器  
字谱 廿 空 空 空 空  $\parallel$  卽 匡 卽 来 当 来 | 匡 当 卽 当 |

唱腔 |  $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{3}{3} | \overset{23}{2} \overset{1}{2} \overset{1}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{5} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} |$

尊(来哎) 雷(呀哎) 声(哎) 普(哎) 化(呀哎)

尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 救(呀哎) 罪(呀哎)  
尊(来哎) 王(哎) 皇(哎) 救(呀哎) 罪(呀哎)  
尊(来哎) 威(呀哎) 灵(哎) 感(哪哎) 应(啊哎)

法器  
字谱 匡 空 光 当 | 卽 当 匡 当 | 卽 匡 卽 当

唱腔 |  $\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{6} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{3}{2} \overset{1}{6} \overset{6}{6} | \overset{6}{6} \overset{6}{5} \overset{5}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \parallel$

天(来哎) 尊(哪哎) 雷(哎) 声(哎)

( $\overset{1}{1} \overset{1}{2} \overset{3}{5}$ )

天(来哎) 尊(哎) 王(哎) 皇(哎)  
天(来哎) 尊(哎) 威(哎) 灵(哎)  
天(来哎) 尊(哎) 威(哎) 灵(哎)

法器  
字谱 匡 当 卽 当 | 匡 空 光 当 | 卽 当 匡 当  $\parallel$

唱腔 |  $\overbrace{5.3 \ 55}^{\dot{1}} \overbrace{3 \ 22}^{\dot{1}} | 2 \ 26 \ 55 \ 56\dot{1} | 6553 \ 3 \ 232 \ 15 |$   
 感 (哎) 应 (哎) 天 (来哎)

法器  
字谱 | 卽 匡 卽 当来 | 匡 空 光 当 | 卽 匡 卽 当来 |

唱腔 |  $\overbrace{5 \ 3.2}^{\dot{5}} | 1 - | 1 \ 0 \ 0 \ 0 ||$   
 尊 (哎)

法器  
字谱 | 匡 空 光 当 | 卽 空 空 空 ||

## 六 句 讚

1 =  $\sharp F$   $\downarrow$  = 55 - 72

唱腔 |  $\sharp \overbrace{6 \ 6}^{\frac{76}{\cdot} \frac{76}{\cdot}} \overbrace{5 \ 7}^{\cdot} | \frac{4}{4} \overbrace{7.6 \ 6 \ 62}^{\frac{76}{\cdot} \frac{32}{\cdot}} \overbrace{76}^{\cdot} | \overbrace{6 \ 5 \ 5 \ 6}^{\frac{67}{\cdot} \frac{6}{\cdot}} \overbrace{55 \ 55}^{\cdot} |$   
 (领) 诵 (合) 经 (哎) 功 (哎)

法器  
字谱 |  $\sharp$  空 空 |  $\frac{4}{4}$  卽 匡 卽 当来 | 匡 空 光 当 |

唱腔 |  $\overbrace{5 \ 5 \ 6 \ 6}^{\cdot} \overbrace{1 \ 13}^{\cdot} | \overbrace{2 \ 2}^{\frac{3}{\cdot}} \overbrace{2 \ 16 \ 15 \ 55}^{\cdot} | 55 \ 11 \ 51 \ 12 |$   
 德 (哎)

法器  
字谱 | 卽 匡 卽 当 | 匡 空 光 当 | 卽 匡 卽 当 |

唱腔  $\left| \overset{5}{\underline{3.2}} \overset{1}{\underline{1\dot{1}\dot{6}}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{25}} \right| \overset{5}{\underline{332}} \overset{1}{\underline{1\dot{1}\dot{6}}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{12}} \left| \overset{5}{\underline{51}} \overset{1}{\underline{12}} \overset{3}{\underline{3.}} \overset{5}{\underline{53}} \right|$

不 (哎) 可(哎) 思(哎)

铭	X	0	0	0		0	X	0	0		X	0	0	0	
铛	0	0	0	X		X	0	X	X		0	0	0	X	
鼓	X	0	0	0		0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>	X <sub>4</sub>	—	
竹钟	X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

唱腔  $\left| \underline{22} \overset{3}{\underline{3\dot{3}\dot{2}}} \underline{22} \underline{23} \right| \overset{3}{\underline{3\dot{2}}} \underline{21} \underline{1\dot{6}} \underline{6\dot{6}} \left| \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{6}} \underline{6\dot{1}} \overset{5}{\underline{535}} \right|$

议 (哎)

铭	0	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
铛	X	0	X	X		0	0	0	X		X	0	X	X	
鼓	X <sub>4</sub>	X	0	0		X	0	0	0		0	X	0	0	
竹钟	0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
木鱼	X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	

唱腔  $\left| \overset{23}{\underline{6\dot{6}}} \underline{6\dot{2}} \underline{112} \underline{7\dot{6}} \right| \underline{6\dot{5}} \underline{5} \underline{5\dot{2}} \underline{22} \left| \underline{3} \underline{2} \underline{3\dot{5}} \underline{3\dot{2}} \right|$

诸 (哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔  $\left| \underline{3.2} \underline{1.6} \underline{11} \underline{12} \right| \underline{3} \underline{2321} \underline{3.5} \underline{3\dot{2}1} \left| \underline{1\dot{1}\dot{2}} \underline{33} \underline{221} \underline{12} \right|$

天 (来哎) 诸(哎) 地(哎)

法器字谱 郎 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔  $\overline{16} \overline{5} \overline{51} \underline{\underline{121}} \mid \overline{\overset{2}{1}} \underline{\underline{161}} \underline{22} \underline{13} \mid \overline{\overset{3}{2}} \underline{\underline{216}} \underline{1} \underline{5} \cdot \mid$   
转 (末 哎) 灵 (哎) 机 (哎)

法器 匡 空 光 当 | 匡 当 郎来 当来 | 匡 空 光 当 |

唱腔  $\overbrace{5 \quad \underline{11} \quad \underline{51} \quad \underline{11}}^{\text{中 (时)}}$  |  $\overbrace{\underline{11} \quad \underline{6} \quad \underline{2} \quad | \quad | \quad \underline{22} \quad | \quad \underline{66}}^{\text{23}}$

法器字谱

唱腔 |  $\widehat{15} \underline{51} \quad 6 \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad 4 - \quad \underline{02} \quad \underline{22} \quad | \quad \widehat{21} \quad 6 \quad \underline{\underline{66}} \quad \underline{61} \quad |$   
 华 (哎) 寿 (哎)

法器  
字谱

匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔:  $\overbrace{\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{3}}^{\text{天 (来 哎)}} \mid \overbrace{\underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{2}}^{\text{齐 (哎)}}$

法器字谱 | 匡 当 郎来 当来 | 匡 空 光 当 | 郎 匡 郎 当 |

唱腔 |  $\overset{5}{\widehat{3.2}} \widehat{1.6} \underline{11} \underline{25}$  |  $\overset{5}{\widehat{3.2}} \underline{1.6} \underline{11} \underline{12}$  |  $\widehat{31} \underline{12} \underline{3.53}$   
大 (咳) 道 (咳) 慈 (咳)

路	X	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
铛	0	0	0	X	X	0	X	X	0	0	0	0	X
鼓	X	0	0	0	0	X	<u>0X</u>	<u>0XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	—	—
叶钟	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0

唱腔  $\overbrace{2 \ 3.2 \ 22 \ 23} \mid \overbrace{2 \ 2 \ 21 \ 16 \ 6 \ 6}^{3} \mid 6 - \underline{01.535} \mid$   
 悲 (哎)

锣	0	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
钹	X	0	X	X	0	0	0	X	X	0	X	X
鼓	X	X	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0
特钟	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
木鱼	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

唱腔  $\overbrace{6 \ 62 \ 1.2 \ 7.6} \mid \overbrace{6.5 \ 5 \ 52 \ 22} \mid \overbrace{3 \ 2 \ 3.5 \ 32} \mid$   
 万 (来 哎)

法器字谱 匡 空 光 当 | 卸 匡 郎 当 | 匡 空 光 当 |

唱腔  $\overbrace{1.2 \ 353 \ 2.112} \mid \overbrace{6 \ 6 \ 56 \ 121} \mid \overbrace{6 \ 65 \ 35 \ 6} \mid$   
 化 (呀 哎) 东 (哎) 雍 (哎)

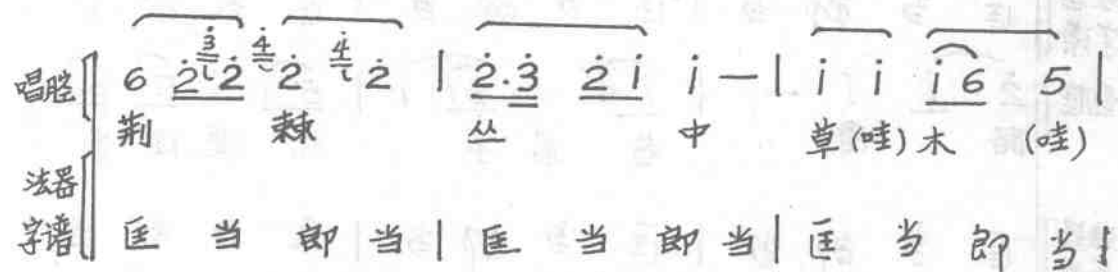
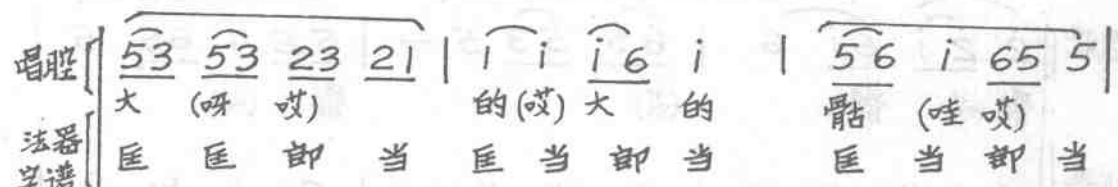
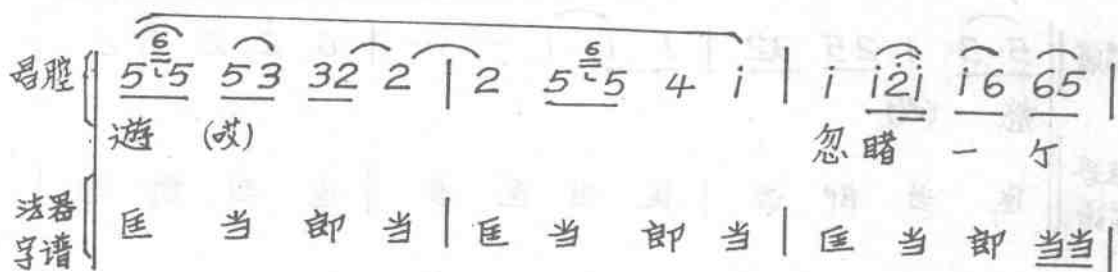
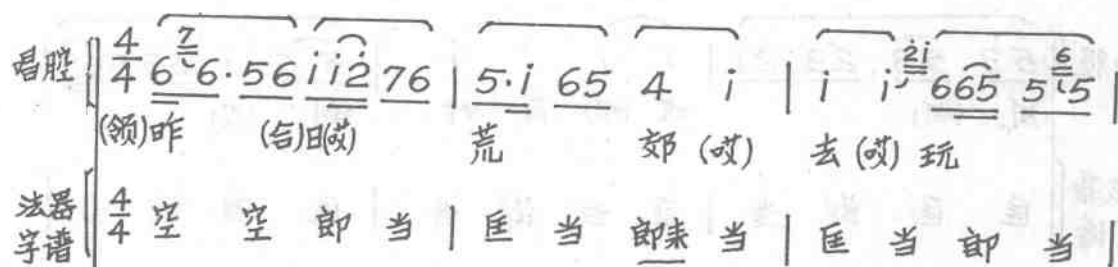
法器字谱 卸 匡 郎来当来 | 匡 匡 郎来当来 | 匡 当来 匡来 匡 |

唱腔  $\overbrace{1 \ 1 \ 5 \ 0} \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 0 \ 0 \parallel$   
 熙

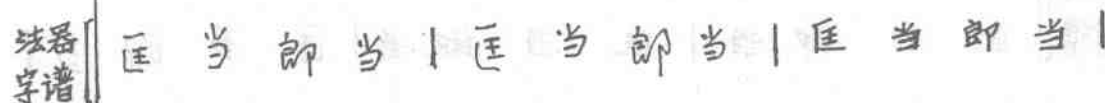
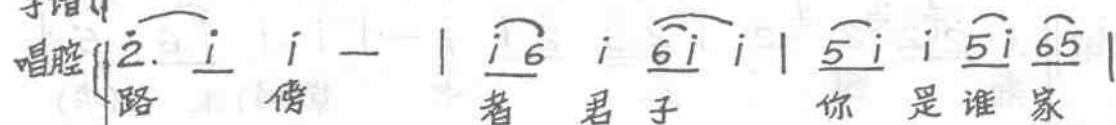
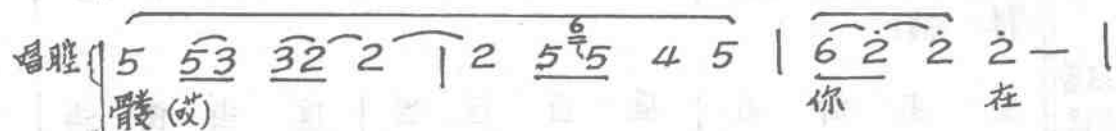
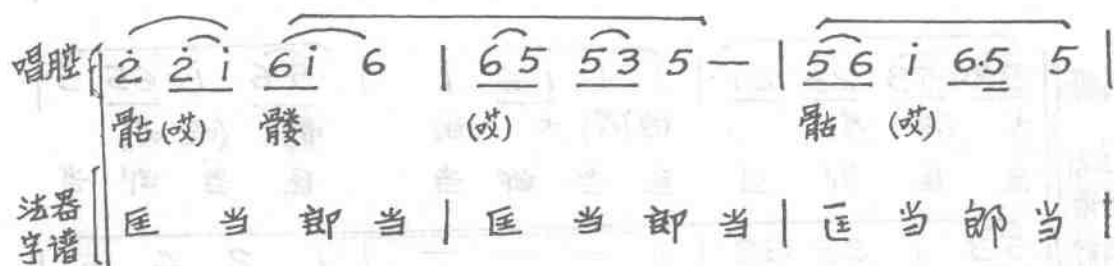
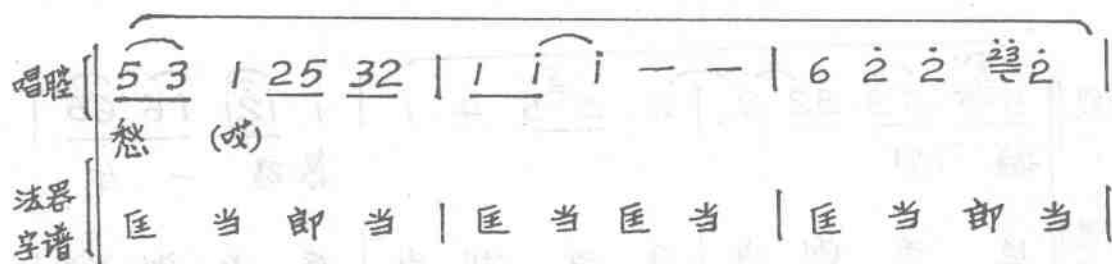
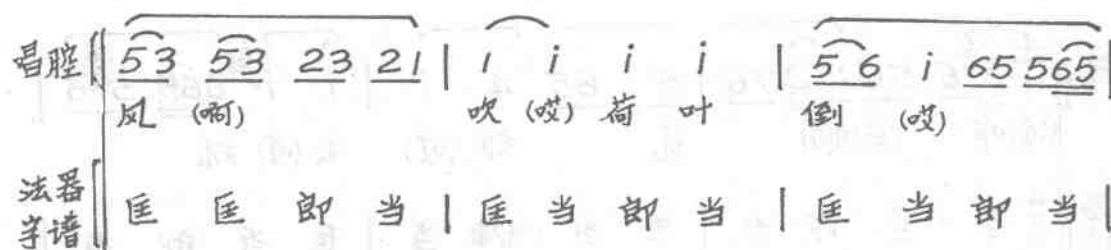
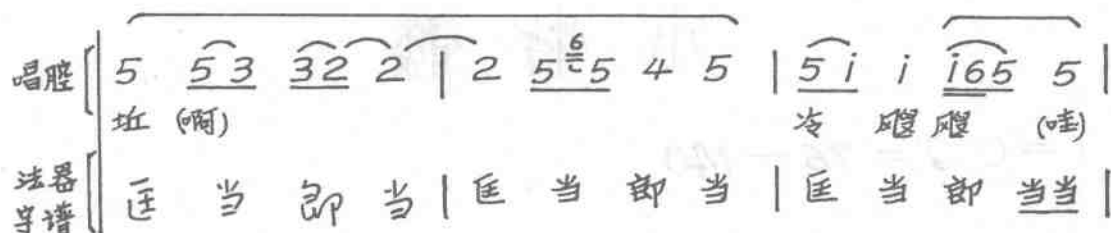
法器字谱 当来 匡当 匡当空 | 匡当 匡当 | 匡当 郎匡 | 郎当 匡空 ||

# 小 骷 髅

1 = C ♩ = 76 — 140







唱腔： $\overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{\text{5 (哎)}} \mid 1 - \dot{1}\ \dot{1} \mid \overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\text{先 (哪哎)}} 5 \mid$

法器字谱： $\text{匡 匡 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid$

唱腔： $\overbrace{5\ 3\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}^{\text{之 (哎)}} \mid 1\ \dot{1}\ \dot{1} - - \mid 6\ \dot{2} - - \mid$

法器字谱： $\text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 匡 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid$

唱腔： $\overbrace{2\ \dot{2}\ 2\ \dot{2}\ 2}^{\text{雨 打}} \mid \overbrace{2\ \dot{2}\ 6}^{\text{风 吹}} \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\text{似 (哎) 雪 (哎)}} \mid$

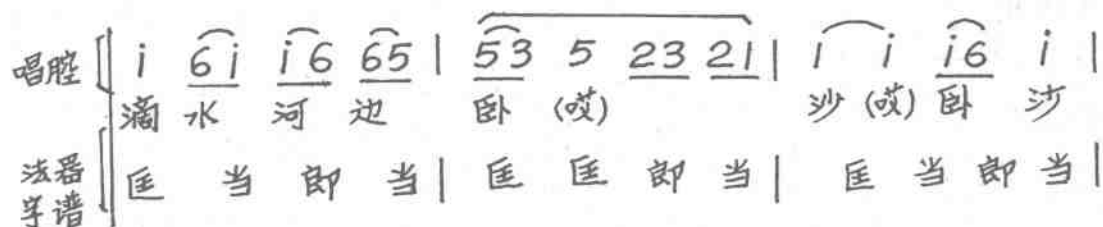
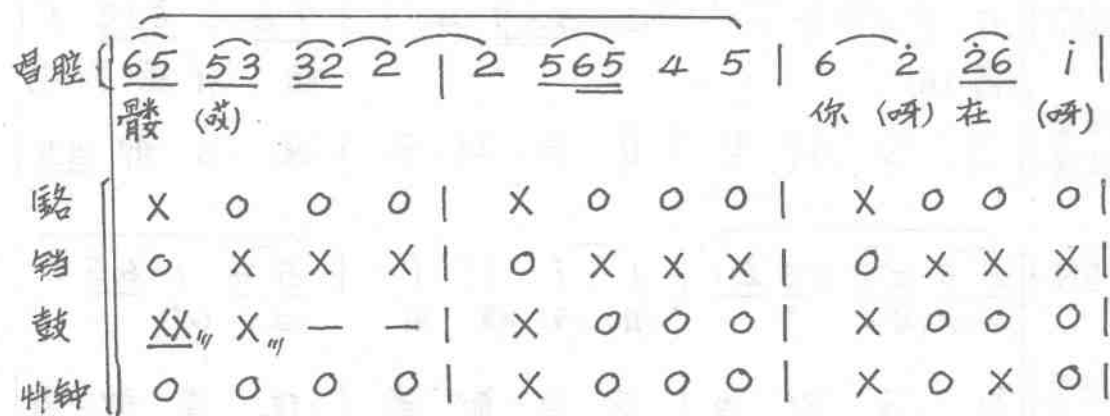
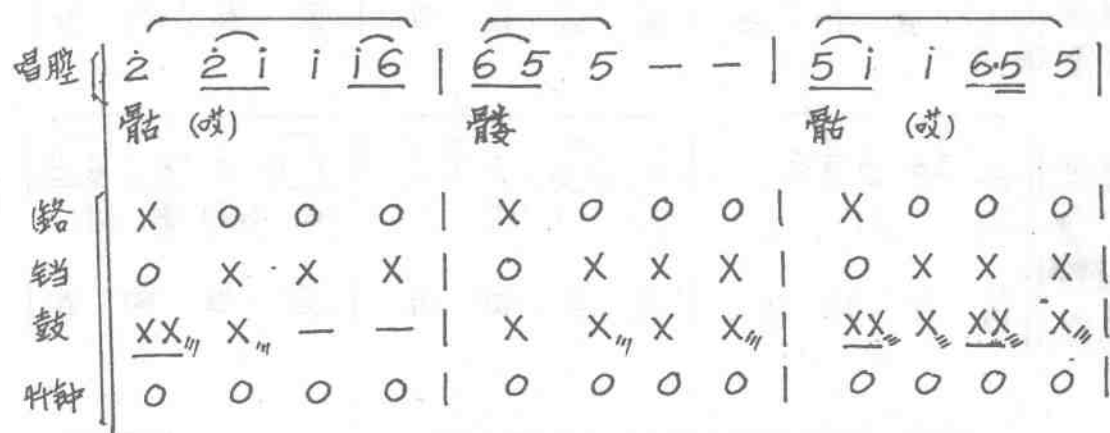
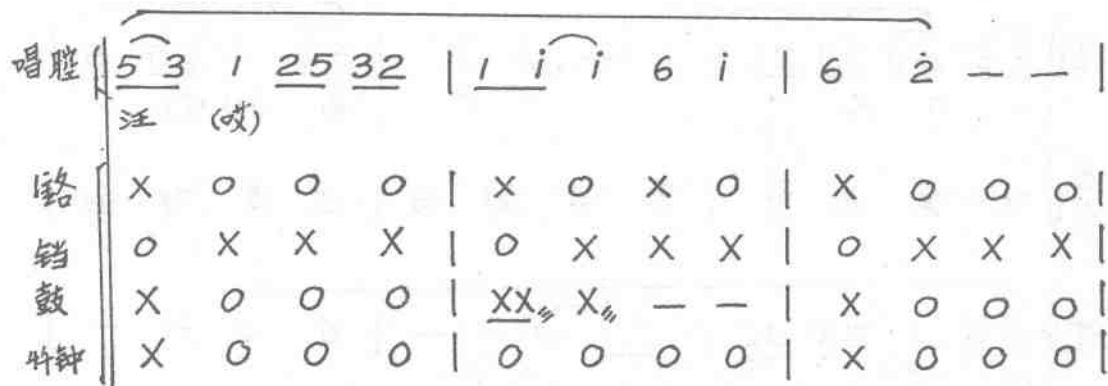
法器字谱： $\text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid$

唱腔： $\overbrace{5\ 5\ 3\ 2}^{\text{霜 (哎)}} - \mid 2\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4\ \dot{1} \mid \overbrace{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2\ 3\ 2}^{\text{痛 肝 肠 (啊)}} \dot{1} \mid$

法器字谱： $\text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid$

唱腔： $\overbrace{5\ 3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1}^{\text{珠 (哎)}} \mid 1\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1} \mid \overbrace{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}^{\text{汪 (哎)}} 5 \mid$

法器字谱： $\text{匡 匡 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid \text{匡 当 郎 当} \mid$



唱腔  $\overline{56} \ i \ \underline{6.5} \ 5 \mid \overline{5^3} \ 1 \ \underline{25} \ \underline{32} \mid \underline{1} \ i \ i - - \mid$   
清 (哎) 风 (哎)

锣鼓  
X O O O | X O O O | X O X O |  
O X X X | O X X X | O X X X |  
X O O O | X O O O | XX XX XX XX |  
X O X O | X O X O | O O O O |

唱腔  $6 \ 2 - - \mid \overline{3 \ 2} \ 2 - \mid \overline{2 \ 2} \ i \ i \ i \mid$   
碎 (哎) 草 为 (哎) 毡 (哎)

法器  
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔  $\overline{i \ 6} \ i \ \overline{i \ 6} \ 5 \mid \overline{5 \ 53} \ 2 - \mid \overline{2 \ 565} \ 4 \ 5 \mid$   
月 (呀) 作 (呀) 灯 (哎)

法器  
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔  $\overline{5} \ i \ i \ i \mid \overline{i \ 6} \ i \ i \overline{65} \mid \overline{53} \ 5 \ \underline{23} \ \underline{21} \mid$   
冷 清 清 (哎) 又 无 一个 来 (呀 哎)

法器  
字谱 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 匡 郎 当 |

唱腔  $\overline{1} \ i \ i \ i \mid \overline{56} \ i \ \underline{65} \ 5 \mid \overline{53} \ 1 \ \underline{25} \ \underline{32} \mid$   
来 往 弟 (呀 哎) 兄 (哎)

锣鼓  
X O O O | X O O O | X O O O |  
O X X X | O X OX OX | O X X X |  
X O O O | X OX XX XX | X O XX XX |  
X O X O | X O O O | X O O O |

唱腔 |  $\dot{1}$  - - - | 6 2 -  $\overset{23}{2}$  |  $\overset{2}{2}$   $\overset{2}{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 |

髀 (哎)

铃 | X O O O | X O O O | X O O O |

铛 | O X X X | O X X X | O X X X |

鼓 | X XX XX XX | X O O O | X O O O |

竹钟 | X O O O | X O X O | X O X O |

唱腔 |  $\overset{6}{6}$   $\overset{5}{5}$  5 - - |  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\overset{65}{5}$  5 | 5  $\overset{53}{5}$   $\overset{32}{3}$   $\overset{2}{2}$  |

髀 (哇) 髀 (哎) 髀 (哎)

铃 | X O O O | X O O O | X O O O |

铛 | O X X X | O X X X | O X X X |

鼓 | X O O O | XX XX XX XX | X O O O |

竹钟 | X O X O | X O X O | X O O O |

唱腔 | 2  $\overset{565}{5}$  4 5 |  $\overset{6}{6}$  2 3<sup>2</sup>  $\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 | 3<sup>2</sup>  $\dot{1}$  6 5 |

我 看 你 呀 只 落 的 呀

法器 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

字谱 |

唱腔 |  $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5  $\overset{23}{2}$   $\overset{21}{2}$  | 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  |  $\overset{56}{5}$   $\dot{1}$   $\overset{65}{6}$  5 |

- 双 (哎) - 双 眼 (哪 哎)

法器 | 匡 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

字谱 |

唱腔  $\overbrace{5\ 3\ 1\ 25\ 32} \mid \overbrace{1\ i\ i} - - \mid 6\ 2 - - \mid$   
 匪 (哎)

法器  
字谱 匪 当 郎 当 匪 当 匪 当 匪 当 郎 当

唱腔  $2 - 2 - \mid \overbrace{2\ 2i} i - \mid \overbrace{6i\ i\ 6\ 5} \mid$   
 讚 叹 浮 (哇) 生 有 (啊) 儿

法器  
字谱 匪 当 郎 当 匪 当 郎 当 匪 当 郎 当

唱腔  $\overbrace{5\ 53\ 2 -} \mid \overbrace{2\ 5\ 4\ 5} \mid \overbrace{1\ 1\ i6\ 65} \mid$   
 何 (啊) 金 鸟 玉 兔

法器  
字谱 匪 当 郎 当 匪 当 郎 当 匪 当 郎 当

唱腔  $\overbrace{5\ 3\ 5\ 6i} i \mid i - i\ i \mid \overbrace{5\ 6\ i\ 6\ 5} \mid$   
 来 (呀) 往 (哎) 来 往 如 (啊)

法器  
字谱 匪 匪 郎 当 匪 当 郎 当 匪 当 郎 当

唱腔  $\overbrace{5\ 3\ 1\ 25\ 32} \mid \overbrace{1\ i\ i} - - \mid 6\ 2 - - \mid$   
 梭 (啊)

法器  
字谱 匪 当 郎 当 匪 当 匪 当 匪 当 郎 当

唱腔 |  $\underline{6} \quad \underline{2} \cdot \quad \underline{3} \quad \underline{2} \cdot$  |  $\underline{2} \cdot \underline{6} \quad i \quad i$  |  $\underline{6} \quad i \quad i \quad \underline{6} \quad 5$  |  
 百 岁 光 阴 (哪) 一 (呀) 刹

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\underline{5} \quad \underline{5} \underline{3} \quad 2 -$  |  $2 \quad 5 - i$  |  $\underline{i} \underline{6} \quad 2 \quad \underline{\underline{232}} \quad i$  |  
 那 (呀 哎) 莫 蹉跎

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\underline{6} \quad \underline{2} \quad 2^{\uparrow} \quad 2^{\uparrow} \quad \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \quad \underline{3} \quad 5 \quad \underline{6} \underline{1} \quad i \quad i - \underline{i} \underline{6} \quad i$  |  
 早 求 出 离 苦 海 (哎) 苦 海

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\underline{5} \quad \underline{6} \quad i \quad \underline{6} \underline{5} \quad 5$  |  $\underline{5} \quad \underline{3} \quad i \quad \underline{25} \quad \underline{32} \quad i \quad i \quad 6 \quad i$  |  
 劫 (哎) 么 (哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 |  $\underline{6} \quad \underline{2} - -$  |  $\underline{2} - \underline{2} -$  |  $\underline{2} \cdot \underline{6} \quad i -$  |  
 与 霄 修 设

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{i \ i \ 6 \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ \underline{5 \ 3} \ 2 -} \quad | \quad \overbrace{2 \ 5 \ 4 \ 5} \quad |$   
冥 (哎) 阳 会 (哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{i \ \underline{i \ 3} \ i \ \underline{i \ 6} \ \underline{6 \ 5}} \quad | \quad \overbrace{\underline{5 \ 3} \ 5 \ \underline{6 \ 1} \ 1} \quad | \quad \overbrace{1 \ i \ i \ i} \quad |$   
金炉 内 (呀) 纛 焚 (哎) 纛 焚

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 当 | 匡 当 匡 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{\underline{5 \ 6} \ i \ \underline{6 \ 5} \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}} \quad | \quad \overbrace{i \ - \ - \ -} \quad |$   
室 (哎) 香 (哎)

铭	X	O	O	O		X	O	O	O		X	O	O	O	
铃	O	X	X	X		O	X	X	X		O	X	X	X	
鼓	X	O	O	O		X	O	XX	OX		X	X	X	X	
竹钟	X	O	X	O		X	O	X	O		X	O	X	O	

唱腔 |  $\overbrace{6 \ 2 \ - \ -} \quad | \quad \overbrace{\underline{3 \ 2} \ 2 \ \underline{3 \ 2} \ 2} \quad | \quad \overbrace{\underline{2 \ 2} \ i \ i \ i} \quad |$   
速 召 亡 魂 (来)

法器  
字谱 | 匡 当 当 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\overbrace{i \ i \ \underline{i \ 6} \ 5} \quad | \quad \overbrace{5 \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \ 2} \quad | \quad \overbrace{2 \ 5 \ 4 \ 5} \quad |$   
来 赴 道 场 (哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |



唱腔 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{1}6}$   $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}}}$   $\underline{\dot{1}6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{21}$  |  
 消灾障 (哎) 受沾福力速 (哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 当 | 匡才 匡 郎 当 |

唱腔 |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\dot{1}6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{56}$   $\dot{1}$   $\underline{65}$   $5$  |  $\underline{31}$   $2$   $\underline{25}$   $\underline{32}$  |  
 往 (哎) 速 往 生 (哎) 方 (哎)

法器  
字谱 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 | 匡 当 郎 当 |

唱腔 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $0$  |  $\frac{4}{4}$   $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  |  $0$   $0$   $0$   $0$  ||

法器  
字谱 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$  空 |  $\frac{4}{4}$  匡 当 匡 当 | 匡 当 郎 匡 | 郎 当 匡 空 ||

# 忏悔文

1 = C ♩ = 120

唱腔 |  $\frac{5}{4}$  |  $\dot{1}^{\underline{6i}}$   $\underline{6}$   $\underline{65}$   $\underline{55}$  |  $\underline{6}$   $\underline{35}$   $\underline{32}$   $\underline{16}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6i}$   $\underline{63}$   $\underline{25}$  |

向来诵经(哎) 念念存诚(哎) 千莫拱听(哎)

(6 6)

在元合炁(哎) 普化分形(哎) 九天有命(哎)

消灾忏罪(哎) 请福延生(哎) 功园行满(哎)

法器字谱 |  $\frac{5}{4}$  | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 |  $\frac{5}{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{53}$   $\underline{23}$   $\underline{55}$  :||  $\frac{4}{4}$  |  $\underline{5}$   $\underline{56}$   $\underline{1}$   $\underline{17}$  |  $\underline{65}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |

万 圣 通 灵(哎) 经 功 浩 力 不 思 议(哎)

三 界 遵 行(哎)

大 道 证 盟(哎)

法器字谱 |  $\frac{4}{4}$  | 匡 当 匡 当 :||  $\frac{4}{4}$  | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{53}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |

回 向 十 方 诸 圣 众 愿 见 真 心

法器字谱 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 |

唱腔 |  $\underline{56}$   $\underline{53}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$  |  $\underline{32}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{0}$  ||

求 忏 悔(哎) 河 沙 罪 障 悉 消 除

法器字谱 | 匡 当 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 | 匡 当 匡 当 ||

# 开坛赞

1 = C ♩ = 60 - 120

唱腔

$\frac{2}{4}$  5  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underline{i}}$   $\overset{2}{\underline{i}}$  ||: i  $\overset{2}{\underline{i}}$  7 |  $\overset{6}{\underline{i}}$   $\overset{6}{\underline{5}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$  |  $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  |

(领) 大 (台) 罗 元 始 天 尊 号 广

(2 i)

宸 大 道 灵 宝 尊 说  
德 天 尊 谈 妙 旨 吾  
明 满 月 天 人 象 (啊) 道  
章 作 篆 天 人 象 (啊) 经  
龙 伏 虎 天 人 象 (啊) 师

法器  
字谱

$\frac{2}{4}$  空 当 ||: 七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

5  $\overset{5}{\underline{i}}$  |  $\overset{6}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{2}}$  | 5 — | 6  $\overset{6}{\underline{5}}$  |  $\overset{5}{\underline{6}}$  i | i  $\overset{1}{\underline{3}}$  |

演 (啊) 三 乘 教 讲 仙 道 大 赐

(5 5)

法 (哎) 度 久 生 (哎) 演 奕 经 (哎) 黄 金  
德 (哎) 汉 天 师 (哎) 大 慈 旨 (哎) 功 德  
宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 初 函  
宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 西 过  
宝 (哎) 名 无 量 (哎) 称 赞 扬 (哎) 西 过

法器  
字谱

七 当 | 七当 七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

2̇3̇ 2̇1̇ | 6̇2̇ 1̇6̇ | 5 55 | 6̇1̇ 53 | 5 1̇2̇1̇  
 长 生 永 不 老 礼 拜 罪 业 消(哎)  
 (1̇2̇ 1̇6̇)

殿 内 讲 仙 经 礼 拜 尽 超 昇(哎)  
 无 边 尽(哎) 迴 始 礼 拜 朝 元 始(哎)

(1̇6̇ 1̇ | 6̇1̇ 1̇4̇)

天 地 立(哎) 阴 阳 礼 拜 度 存 亡 (哎)  
 道 德 五(哎) 午 行 礼 拜 度 存 亡 (哎)  
 函 关 化(哎) 胡 王 礼 拜 度 存 亡 (哎)

法字

七 当 | 七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

6̇6̇ 6̇5̇ | 6̇6̇ 5̇3̇ | 5 1̇1̇ | 1̇6̇ 1̇ | 1̇3̇ 2̇ |

稽首(哎) 归(哎) 依 道 礼 拜 罪 业  
 稽首(哎) 讲(哎) 仙 经 礼 拜 尽 超  
 稽首(哎) 归(哎) 一 师 礼 拜 朝 元  
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存  
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存  
 脱化在 人(哎) 天 上 礼 拜 度 存

法字

七 当 | 七当七当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔

1̇6̇ 5̇ | 6̇6̇ 6̇5̇ | 6̇ 5̇3̇ | 5 — | 00 | 00 | 00 |

消 稽首(哎) 归 一 道  
 昇 (哎) 稽首(哎) 归 一 经  
 始 (哎) 稽首(哎) 归 一 师  
 亡 (哎) 脱化在 人 天 上  
 亡 (哎) 脱化在 人 天 上  
 亡 (哎) 脱化在 人 天 上

法字

七 当 | 七 当 | 金冬 金 | 金冬金冬 | 金冬金冬 | 金冬金冬 | 金冬金冬 |

玉道光龍降

## 六 节 讚

唱腔	6 1 <sup>23</sup> 2	2	2	3	5 3	3 1 <sup>23</sup> 2	<sup>23</sup> 2	1 2	3	3 5
		鎖	(哎)	枯	木	塞	林	(哎)	何	(哎)
		倚	(哎)	泉	路	茫	茫	(哎)	何	(哎)
		远	(哎)	尽	是	九	流	(哎)	无	(哎)
		坊	(哎)	召	请	亡	灵	(哎)	来	(哎)
		冷	(哎)	试	看	陵	陵	(哎)	豪	(哎)
		迟	(哎)	法	语	亡	亡	(哎)	消	(哎)
法器		冬	当	冬	当	冬	当	冬	当	冬
字谱		冬	当	冬	当	冬	当	冬	当	冬

唱腔 | 3 2 | 1 | 2<sup>2</sup> 6 5 | 6 | 3 | 3 <sup>35</sup> 3 | 2 2 | 1 | 6 | 1 |

日 (哎) 尽 (哎) 历 (哎) 劫 (哎) 受 奔  
 日 (哎) 尽 (哎) 魂 (哎) 断 (哎) 无 消  
 主 (哎) 客 (哎) 长 (哎) 夜 (哎) 受 凄  
 赴 会 (哎) 脱 (哎) 苦 (哎) 生 安  
 杰 (哎) 墓 (哎) 空 (哎) 落 (哎) 一 坟  
 遥 (哎) 路 (哎) 忽 (哎) 安 (哎) 步 步

法器字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 1 2 | 1 6 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

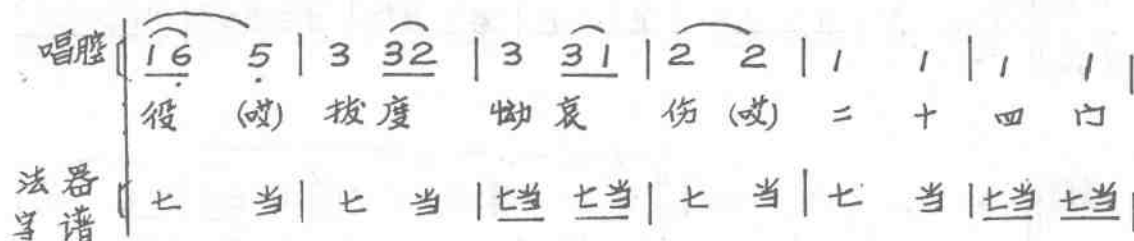
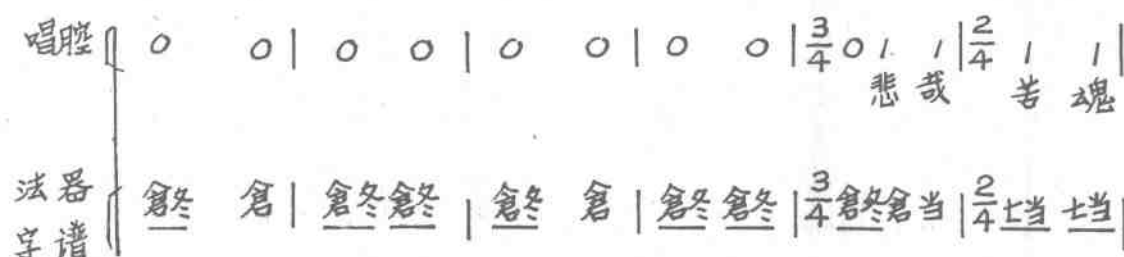
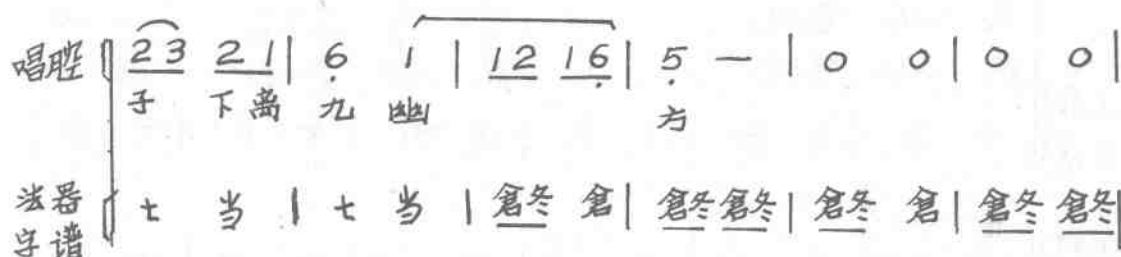
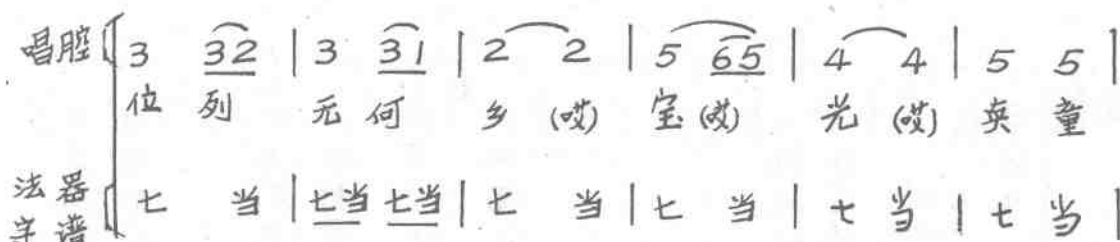
波息凉养塚啼

法器字谱 | 第冬 第 | 第冬 第冬 | 第冬 第 | 第冬 第冬 | 第冬 第冬 | 第冬 第冬 |

唱腔 | 0 | 0 | 0 | 0 |  $\frac{3}{4}$  0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |  $\frac{2}{4}$  1 | 6 | 1 | 1 | 6 | 5 |

悲风 太 上 大 道 君  
 昼夜  
 斋主  
 霜风  
 秋雨

法器字谱 | 第冬 第 | 第冬 第冬 |  $\frac{3}{4}$  第冬 第当 | 第冬 第当 |  $\frac{2}{4}$  七 当 | 七 当 |



唱腔

$\frac{2}{4}$  1 1 1 2 | 3 3 2 | 3 2 1 | 1 1 2 | 3 5 3 | 3 2

寻声救苦 无上尊

九幽 鬼滞 地狱 角

黑暗 穷魂 冤家 炷苦 龙

那皆 生返 离推

堪解 地魂 长不

法器

$\frac{2}{4}$  七 当 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当

字谱

唱腔	3 2   1   1 3 2   3 5 3   2 .   1   2 2   3 5 3
	论 (哎) 到 者 阮 来 是 罪 魂 (哪) 冥 冥
	(1 2) (3 . 1)
脱	(哎) 冤 家 债 主 必 双 喜 (哎)
狱	(哎) 回 心 白 善 是 天 堂 (哎)
香	(哎) 音 响 高 歌 声 韵 长 (哎)
夜	(哎) 四 生 十 类 降 道 坊 (哎)
劫	(哎) 九 头 狮 子 护 将 来 (哎)
刀 山	尊 号 此 皇
至 圣	享 玉
法器	
字谱	七 当   七 当   七 当   七 当 七 当   七 当   七 当



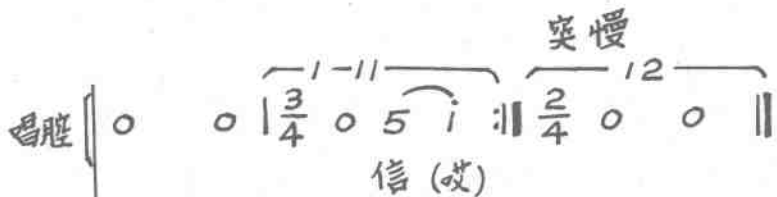
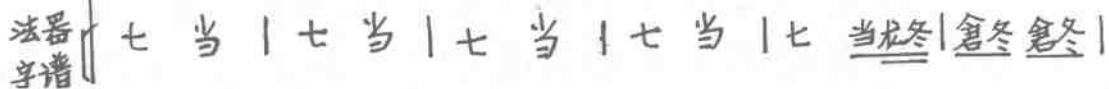
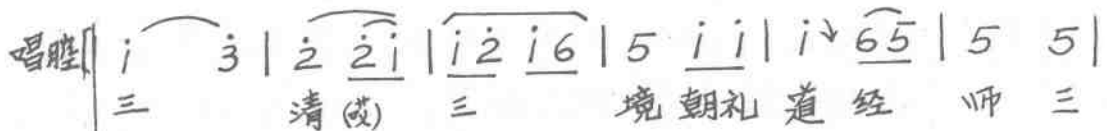
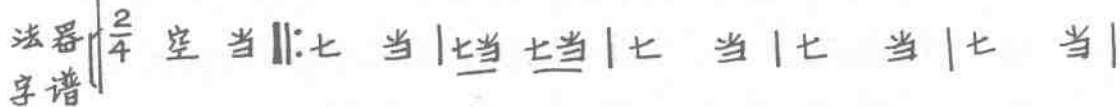
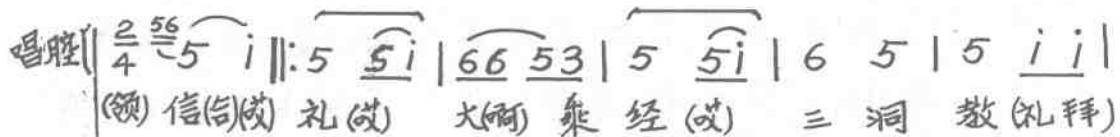
唱腔	3 1	2	2	1 2	3	3 5	3. 2	1	3	2	2	1 6	
	难	得	(哎)		兄	(哎)	光	(哎)	明	(哎)			
	剑	树	(哎)		悉		摧	(哎)	锋	(哎)			
	威	力	(哎)		不		思	(哎)	议	(哎)			
	己	闻	(哎)		金		阙	(哎)	下	(哎)			
	无	穷	(哎)		甘	(哎)	露	(哎)	味	(哎)			
	劫	旨	(哎)		传	(哎)	符	(哎)	命	(哎)			
法器 字谱	七	当		七	当		七	当	七	当		七	当

唱腔	3	5 3	2	2 1	6	1	1 2	1 6	5	—	1 2	1 6	
	太	上	慈	悲	来	救			苦				
	炉	炭	铲	汤	来	消			灭				
	愿	降	禅	光	来	救			苦				
	幽	光	威	睹	玉	毫			光				
	自	然	热	恼	得	清			凉				
	便	是	说	法	七	宝							
法器 字谱	七	当	七	当	七	当	仓冬	仓	仓冬	仓冬	仓冬	仓冬	仓

唱腔	5	—	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
	台											
法器 字谱	仓冬	仓冬	仓冬	仓	仓冬	仓冬	仓冬	仓	仓冬	仓冬	仓冬	仓
唱腔	0	0	0	0								
法器 字谱	仓冬	仓冬	仓冬	仓								

信 札

$I = C \quad \bullet = 90 - 150$



## 信 礼 2-12 段 词

- 2 信礼九天上 三十六昊天阙朝礼玉皇大天尊
- 3 信礼东掖宫长乐界寻声赴感朝礼太乙救苦尊
- 4 信礼云台山都会府三元三品朝礼三官大帝尊
- 5 信礼南昌宫朱陵府丹天世界朝礼升天得道尊
- 6 信礼天台山七宝界讲经说法朝礼幽冥诸圣众
- 7 信礼大罗天无色界大慈大悲朝礼左右二真人
- 8 信礼天合地日月照皇王水土朝礼父母恩难报
- 9 信礼北阴山酆都府幽冥教主朝礼冥府十王尊
- 10 信礼函谷关尹喜庄慈船普渡朝礼尹喜大真人
- 11 信礼清微天元始尊混沌初分朝礼大罗三皇尊
- 12 信礼蓬莱山蓬莱岛蓬莱海会朝礼合坛诸圣众

# 四句打

1 = D ♩ = 70 - 140

唱腔  $\frac{2}{4}$   $\overset{56}{\underline{5}} \underline{4} \underline{5} | \underline{i} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{i} || : \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} \underline{i} |$

(领) 九幽 (句) 黑暗 唵 哑 吡 (哎) 地 (哎) 嶽 升 (哎)

(6  $\underline{53}$ )

降 焰 来  
无 边 罪  
上 玉 京

法器  
字谱  $\frac{2}{4}$  空 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 || : 七 当 | 七 当 |

唱腔  $\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} | \underline{2} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{i} | \underline{6} \underline{2} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} ||$

吡 吡 唵 哑 吡 (哎) 诸 部 矣 灵 唵 哑 吡 (哎)

( $\underline{2}$   $\underline{3}$ )

大 郝 沉 滞 唵 哑 吡 (哎)  
普 渡 亡 魂 唵 哑 吡 (哎)  
吡 吡 哑 吡 哑 哑 吡 (哎)

法器  
字谱 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 ||

唱腔  $\underline{6} \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{5} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} \underline{i} | \underline{6} \underline{2} \underline{i} \underline{6} | \underline{5} \underline{0} |$

唵 哑 吡 吡 吡 哑 吡 哑 哑 吡

法器  
字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 煞 倉 | 煞 煞 |

唱腔 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

法器谱 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉不冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 |

唱腔 | :  $\frac{3}{4}$  0 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 | 6 · 5 | 5 5 3 | 6 6 7 | 6 6 5 |  
綺言 妄語兩 頭 舌 (呀) 博 詞 詭 詭

法器谱 | :  $\frac{3}{4}$  終 七 當 |  $\frac{2}{4}$  七 當 | 七 當 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 |

唱腔 | 5 3 3 1 | 2 2 | 5 5 ↑ | 3 2 | 2 1 6 | 5 5 |  
姿 凌 人 (哎) 願 談 道 德 (哎) 改 (哎)

法器谱 | 七 當 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 |

唱腔 | 3 1 | 3 2 | 2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 1 | 6 1 |  
前 (哎) 非 (哎) 語 合 天 心 口 靈

法器谱 | 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 | 七 當 冬 |

唱腔 | 1 2 1 6 | 5 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |  
神

法器谱 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 || 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 | 倉冬 倉 | 倉不冬 倉冬 |

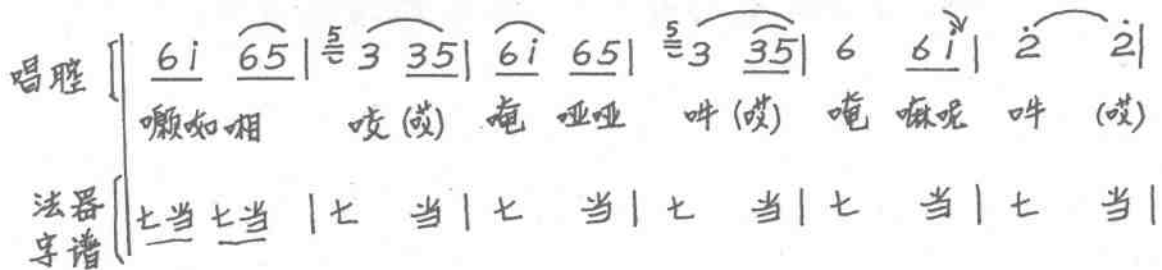
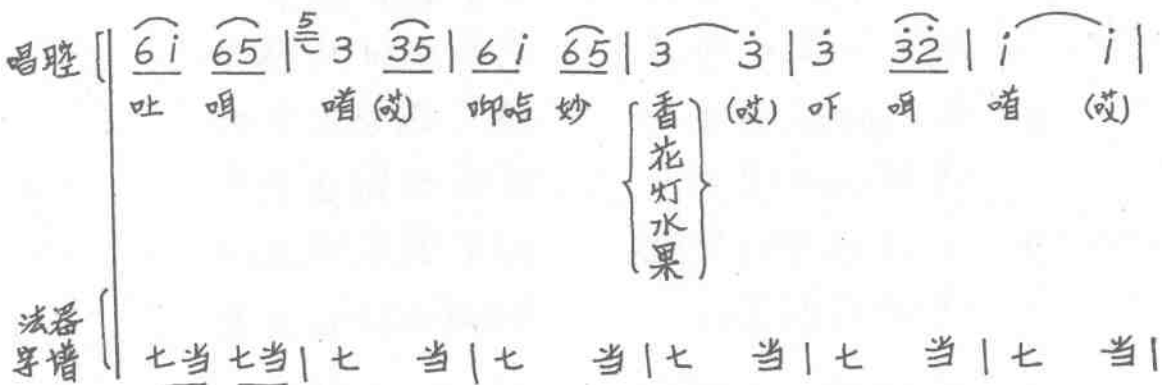
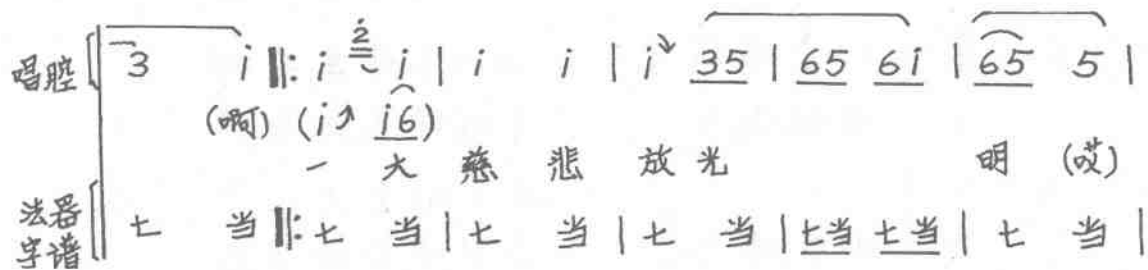
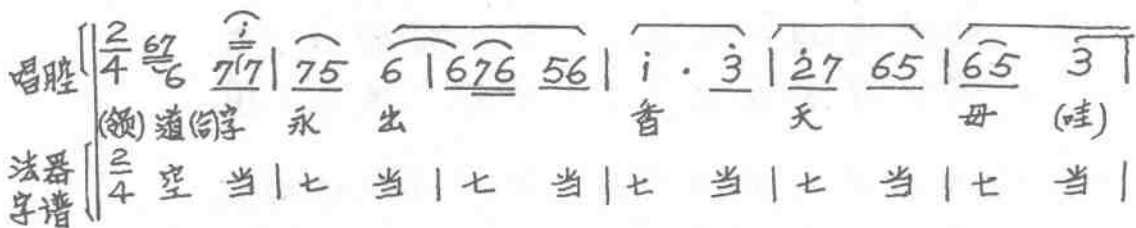
唱腔 | 0 0 | 0 0 :||

法器谱 | 倉不冬 倉冬 | 倉不冬 倉冬 :||

## 25小节起共十段词

- |    |                    |                    |
|----|--------------------|--------------------|
| 2  | 杀盗邪淫污行凶<br>四圣百灵常拥护 | 慈孝正直可通神<br>贪嗔痴暗曰妖精 |
| 3  | 道德清明无为静<br>诚心静念等虚空 | 是为清静自然身<br>是即大罗无上道 |
| 4  | 神光无方诚可恪<br>香云净盖大罗天 | 虔心净空假相传<br>仙仗净空随意感 |
| 5  | 奉请功曹值符使<br>昇天达地遍冥关 | 此间土地至灵神<br>达邕传言闻圣哲 |
| 6  | 我等一心归命礼<br>玄穹九宸诸帝真 | 天灵神坐大慈尊<br>金母木公卿宰相 |
| 7  | 日月星辰司本命<br>三官五老大帝君 | 符章道德总英文<br>四圣四相大法王 |
| 8  | 传经传教传法录<br>诸所法部统真灵 | 流芳流派众宗师<br>雷霆岳酆官将吏 |
| 9  | 十方无量神仙侣<br>慈悲接引导仙人 | 同垂威应赴灵坊<br>愿随克证无上道 |
| 10 | 经功浩力不思议<br>愿将妄心求忏悔 | 回向十方诸圣众<br>河沙罪障悉消除 |

五 猷

$$I = B \quad J = 85 - 130$$


唱腔 | 2 5 3 | 3 i | 2 | 2 3 2 | 2 | 3 3 5 | 3 2 i | 2 7 6 5 |

— 柱 香 } 献 (哎) 供 (哎) 养 (哎) 尊 (哎)

— 枝 花 }

— 盞 灯 }

— 滴 水 }

— 盤 果 }

法器  
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 3 i | i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i i 2 | 3 i 6 | i — |

惟 願 (哎) 慈 悲 慈 悲

香 花 }  
灯 }  
水 }  
果 }

法器  
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 | 6 5 | 6 5 3 2 | 3 i | i 3 | i 3 5 | 6 5 |

纳 受 (哇) (哎) 我 今 籍 首

香 (哎)  
花 (哎)  
灯 (哎)  
水 (哎)  
果 (哎)

法器  
字谱 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |



法器  
穿譜

法署  
字譜

波番  
字譜

# 十 陣

1 = F ♩ = 100 - 160

唱腔  $\frac{2}{4}$  3 2 7 | 2 2 5 | 3 3 2 7 | 2 2 | 3 2 7 | 2 2 5 |  
 (领) 唵 唵 唵 唵 叫 (哎) 解 (哎) 幽 冥 (哎) 唵 哑 哑 叫 (哎)

法器  
字谱  $\frac{2}{4}$  空 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 3 3 2 7 | 2 2 | 3 2 7 | 2 6 | 6 6 1 | 6 6 5 |  
 放 (哎) 光 明 (哎) 哑 叫 叫 (哎) 叫 叫 哑 叫

法器  
字谱 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 2 | 5  $\downarrow$  / | 1 2 1 6 | 5 5 |  
 哑 哑 叫 扳 荐 亡 灵 早 超 昇 (哎)

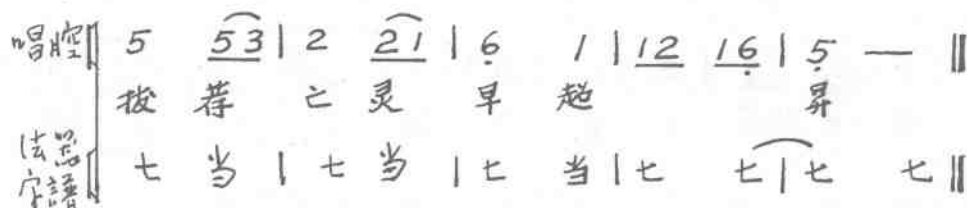
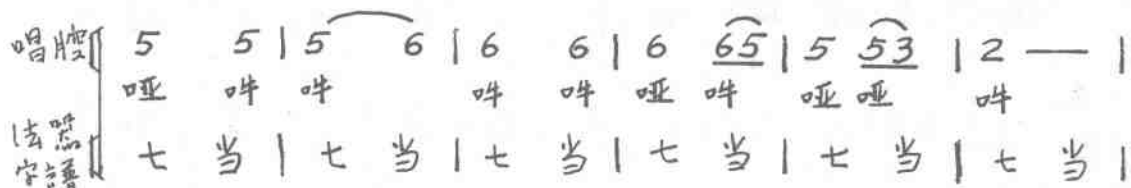
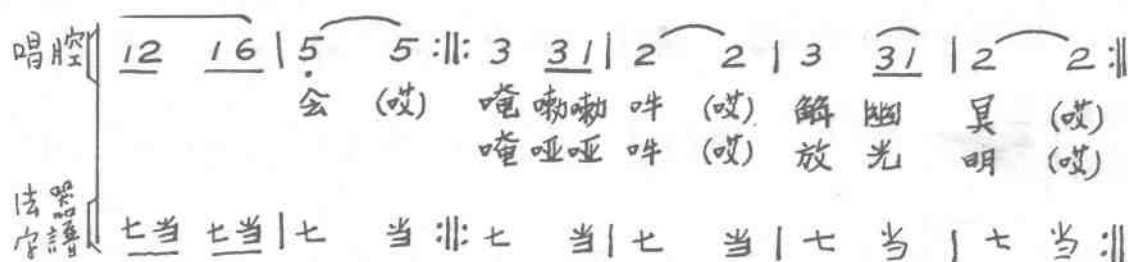
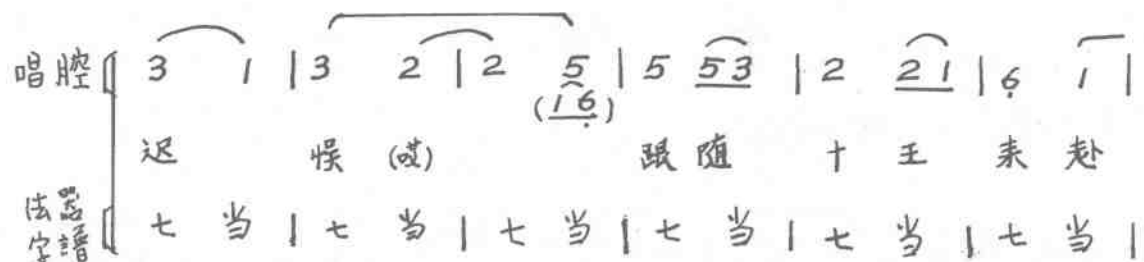
法器  
字谱 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 |

唱腔 5 5 | 5 6 | 6 6 5 | 5  $\downarrow$  5 | 6 6 1 6 | 6 6 5 |  
 (6) (6 6 3)  
 第 一 雷 震 火 烧 死 (哎) 投 河 落 井

法器  
字谱 七 当 | 七 当 | 七 当 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |

唱腔 5 3 3 1 | 2 2 |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{5}{4}$  5 |  $\frac{5}{4}$  3 2 | 2 1 6 | 5 5 |  
 震 其 身 (哎) 有 主 无 主 (哎) 莫 (哎)

法器  
字谱 空 七 空 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 | 七 当 |



### 第一个反复记号2~10段词

- |   |                    |                    |
|---|--------------------|--------------------|
| 2 | 第二阵亡在江边<br>遥望四时无人祭 | 中箭着枪歿荒郊<br>此夜速来领法食 |
| 3 | 第三法界强凶汉<br>或在囹圄囚禁死 | 杀人放火无慈心<br>得充饱满赴灵坊 |
| 4 | 第四不孝忤逆子<br>夭促短寿未尽年 | 或被毒虫虎蛇伤<br>无论男女食法食 |
| 5 | 第五害死在他乡<br>死在孤店魂无归 | 劳碌身心千石里<br>此夜多时领法食 |

- |    |         |         |
|----|---------|---------|
| 6  | 第六马踏車碾死 | 自縊表命与开膛 |
|    | 六月炎天暑热死 | 冬天冻死在他乡 |
| 7  | 第七老幼与残疾 | 或善或恶无主倚 |
|    | 或食药铜丧其身 | 仗托冥筵享法食 |
| 8  | 第八难产横死鬼 | 或被恶人伤其身 |
|    | 柳陌花街丧身命 | 屈死幽灵领法食 |
| 9  | 第九疾病染黄泉 | 毁谤圣贤无灵验 |
|    | 异术左道巫妄言 | 仗托今庭受法食 |
| 10 | 第十一切男女鬼 | 无量无边诸圣众 |
|    | 与雷普济众孤魂 | 十类孤魂受法食 |

## 破 十 方 獄

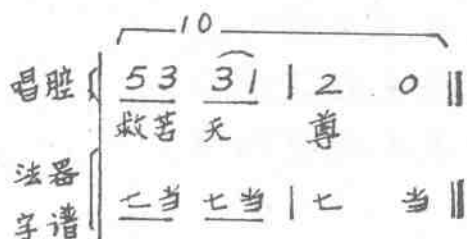
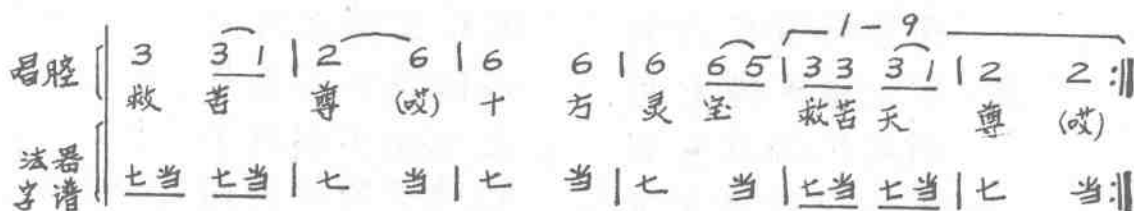
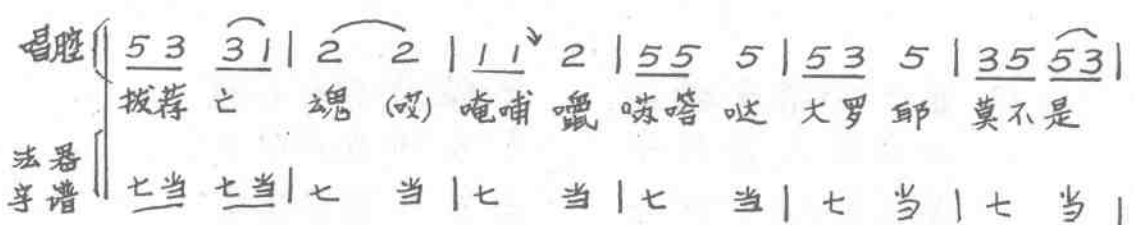
1 = F ♭ = 180 - 260

唱腔

<p><math>\frac{2}{4}</math> 53 31   2 35   53 31   2</p> <p>(领) 玉皇(向)皇上 尊(哎) 玉皇皇上 尊</p> <p>好生 度命 尊(哎) 好生 度命 尊</p> <p>(33 31   2 2   33 31   2 2)</p> <p>玄奘 万福 尊(哎) 玄奘万福 尊</p> <p>太灵 虚皇 尊(哎) 太灵虚皇 尊</p> <p>太妙 至极 尊(哎) 太妙至极 尊</p> <p>无量 太华 尊(哎) 无量太华 尊</p> <p>玄立 玉宸 尊(哎) 玄立玉宸 尊</p> <p>度仙 上圣 尊(哎) 度仙上圣 尊</p> <p>玉虚 明皇 尊(哎) 玉虚明皇 尊</p> <p>英皇 洞神 尊(哎) 英皇洞神 尊</p>	<p>6   6 6   6 65  </p> <p>(哎) 风 雷 地獄</p> <p>(哎) 铜 柱</p> <p>(哎) 火 翳</p> <p>(哎) 屠 割</p> <p>(哎) 金 刚</p> <p>(哎) 火 車</p> <p>(哎) 漠 冷</p> <p>(哎) 蔑 汤</p> <p>(哎) 普 掠</p> <p>(哎) 刀 山</p>	<p>6   6 6   6 65  </p> <p>(哎) 风 雷 地獄</p> <p>(哎) 铜 柱</p> <p>(哎) 火 翳</p> <p>(哎) 屠 割</p> <p>(哎) 金 刚</p> <p>(哎) 火 車</p> <p>(哎) 漠 冷</p> <p>(哎) 蔑 汤</p> <p>(哎) 普 掠</p> <p>(哎) 刀 山</p>	<p>6   6 6   6 65  </p> <p>(哎) 风 雷 地獄</p> <p>(哎) 铜 柱</p> <p>(哎) 火 翳</p> <p>(哎) 屠 割</p> <p>(哎) 金 刚</p> <p>(哎) 火 車</p> <p>(哎) 漠 冷</p> <p>(哎) 蔑 汤</p> <p>(哎) 普 掠</p> <p>(哎) 刀 山</p>
--	--	--	--

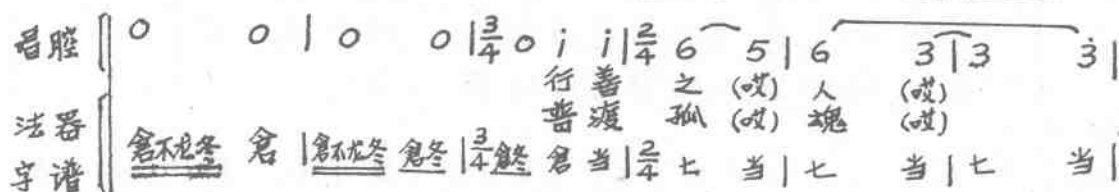
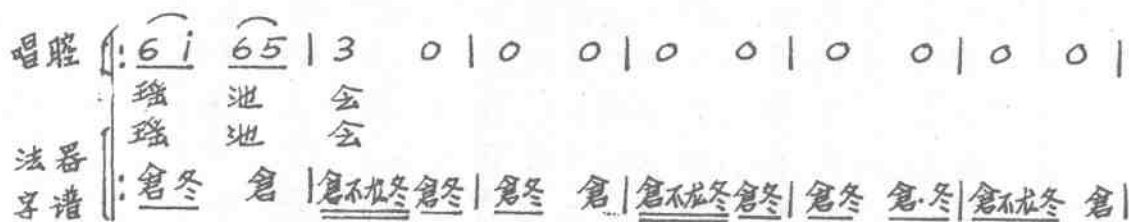
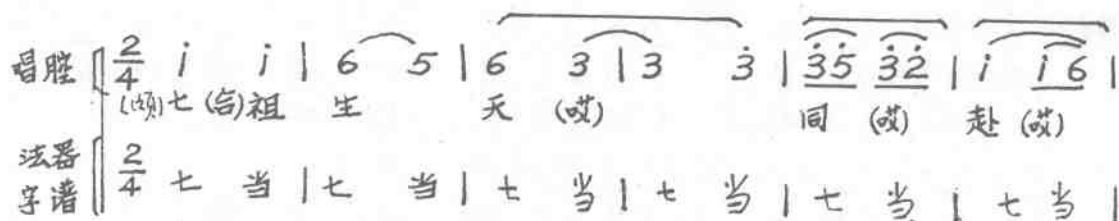
法器 字谱

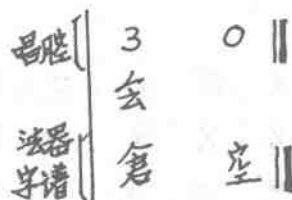
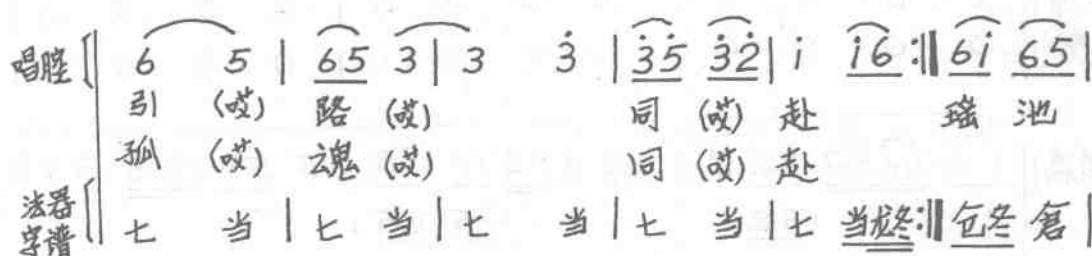
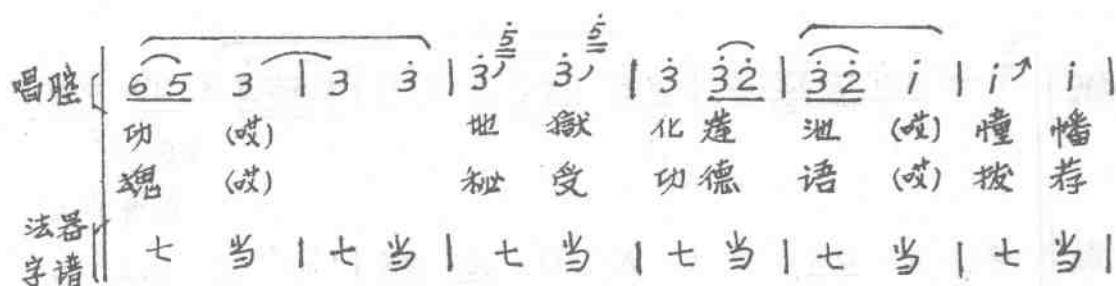
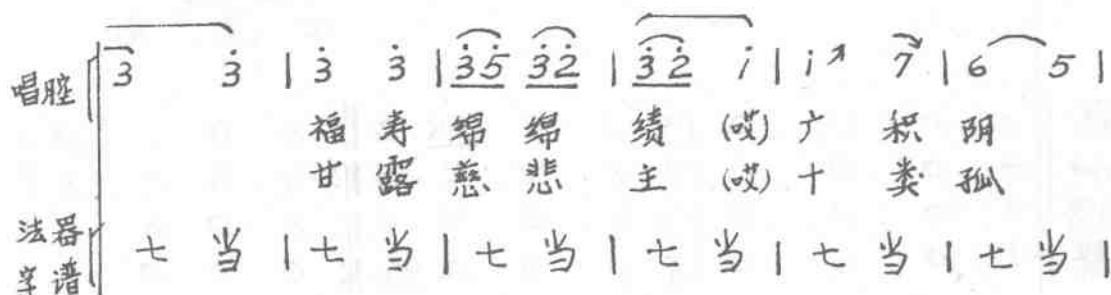
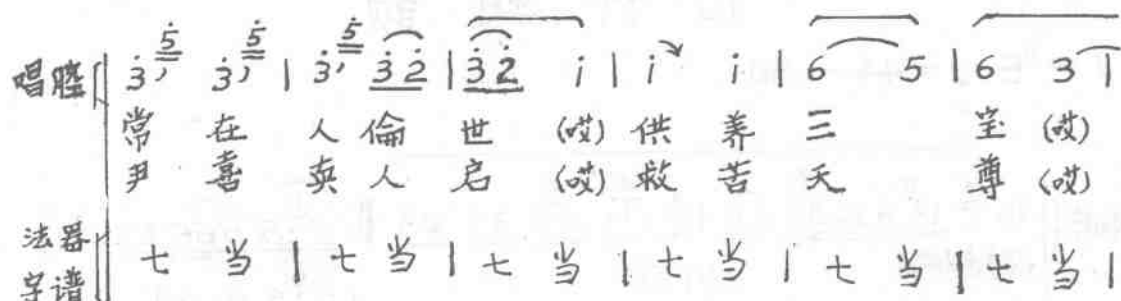
$\frac{2}{4}$ 七当 七当   七当   七当七当   七当   七当   七当			
--	--	--	--



## 刀兵偈

1 =  $\flat B$   $\text{♩} = 120$





# 札 忒 朝 韻

1 = <sup>b</sup>E J = 44 - 80

唱腔 [ 廿  $\frac{1}{4}$  1  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{2}{4}$  253  $\frac{2}{4}$  | 1.6 |  $\frac{4}{4}$  1  $\frac{2}{4}$  1 2  $\frac{3}{4}$  2 33 23 ||: 5  $\frac{6}{4}$  5 565 53 3 |  
 (領) 志 (啊) (合) (哎) (6  $\frac{6}{4}$  6 6.5)  
 心 (來 哎)

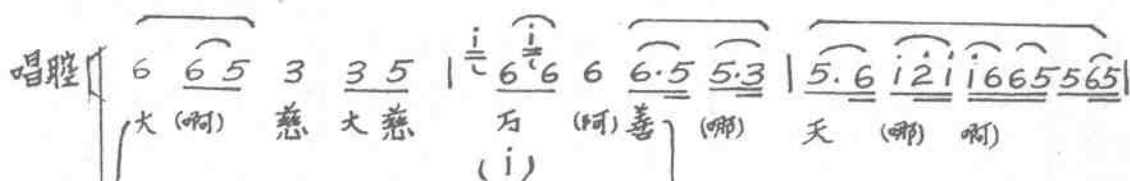
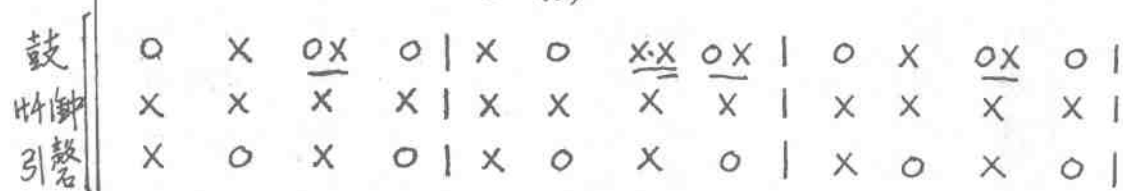
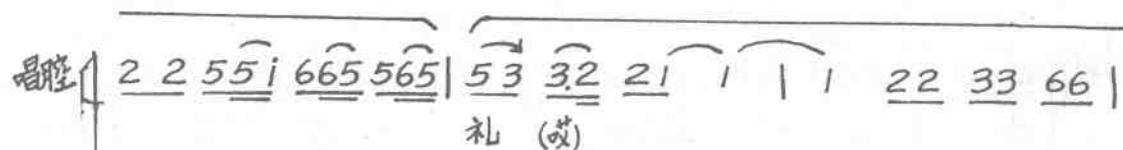
鼓 廿 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 X 0X 0 ||: X 0 X 0X |  
 忒 廿 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  X X X X ||: X X X X |  
 引 廿 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  X 0 X 0 ||: X 0 X 0 |  
 磬 廿 0 0 0 |  $\frac{4}{4}$  0 0 0 0X ||: 0 0 0 0 |

唱腔 [ 3 - 35  $\frac{23212}{4}$  | 35  $\frac{665}{4}$  5 5 6 |  $\frac{6553}{4}$  3 23 66 |  
 (66)  
 众等 志心

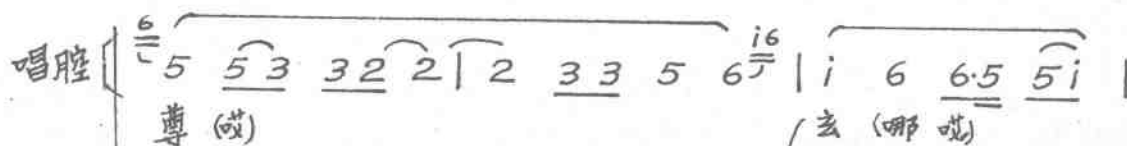
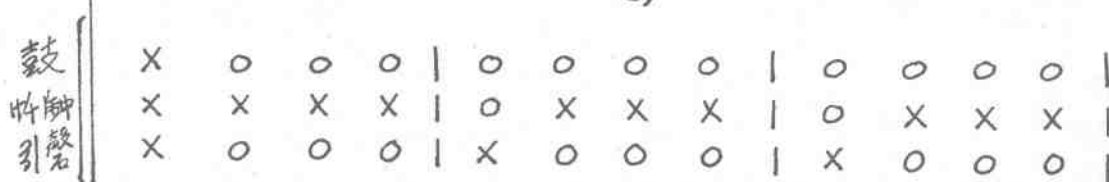
鼓 0 X 0X 0 | X 0 XX 0X | 0 X 0X 0 |  
 忒 X X X X | X X X X | X X X X |  
 引 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |  
 磬 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唱腔 [ 1 6  $\frac{6553}{4}$   $\frac{322}{4}$  | 22  $\frac{332}{4}$  11 15 | 5 56  $\frac{556}{4}$  53 |  
 (52) (15 55)  
 朝 (哇 哎)

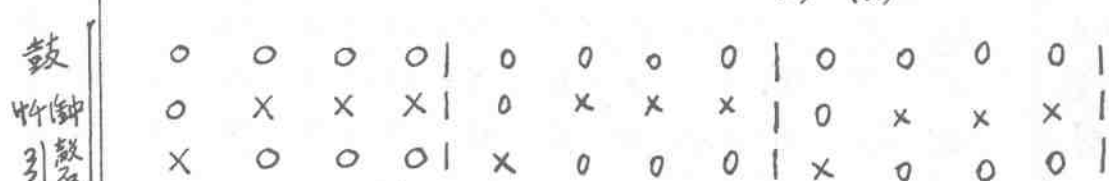
鼓 XX XX XX 0X | 0 XX 0X 0 | X 0 X 0X |  
 忒 X X X X | X X X X | X X X X |  
 引 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |



无 (啊) 边 无边 明 (啊) 觉  
 端 (哪) 严 端严 威 (啊) 力  
 法 (呀) 桥 法桥 大 (啊) 渡  
 开 (哎) 显 开显 妙 (哇) 门



玄 (哪) 哎  
 慈 (哎)  
 昭 (哪)  
 弘 (哎)  
 护 (哎)





唱腔

6. 5 5 5 6 5 3 5 | i 6 6. 5 5 i |  $\dot{1}$  6. 5 5 3 3 2 3 1 |

微 (哎) 自 (哎) 在 (呀) 玄微自在  
 和 (哎) 妙 (哎) 宝 (哎) 慈和妙宝  
 明 (哎) 上 (哎) 照 (哎) 照明上照  
 通 (哎) 保 (哎) 命 (哎) 弘通保命  
 魂 (哎) 慈 (哎) (2 3 5)  
 救 (哎) 护魂慈救

鼓 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 X·X OX 0 |

钗钟 0 X X X | 0 X X XX | 0 X XX XX |

引磬 X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 X 0 |

磬 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 OX |

⊕ 结尾段跳越

唱腔

$\dot{5}$   $\dot{5}$  5 6 5 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 5 3 3 2 3 2 1 5 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5  $\dot{5}$  5 5  $\dot{1}$  |

天 (来 哎) 尊 (哎)

鼓 X 0 X·X OX | 0 X·X OX 0 | XX 0 X·X OX |

钗钟 X XXXX X XX | X X XX OX | XX 0 X X |

引磬 X 0 X OX | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

磬 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

唱腔

$\dot{1}$  6 6. 5 5 6 5 3 5 | 5 3 2 3 2 1 | 1 — | 1 1 2 2 3 5 6 :||

众 (哎) 等 (哎) 众等 志 (哎)

鼓 0 X·X OX 0 | XX 0 X·X OX | 0 X·X OX OX :||

钗钟 XX X X XX | XX 0 X 0 | X X X X :||

引磬 X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 :||

磬 0 0 0 OX | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 :||

唱腔	3	3	<u>23</u>	<u>565</u>		3	<u>32</u>	<u>12</u>	3		5	<u>5</u>	2	0	
	天	(哎)									尊				
鼓	X	X	<u>0X</u>	0		X	0	X	X		0	X	<u>X</u>	0	
竹钟	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	<u>X</u>	0	
引磬	X	X	0	0		X	0	X	X		0	X	0	0	
磬	0	0	<u>0X</u>	<u>0X</u>		0	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0		<u>0X</u>	0	0	0	

### 三 皈 依

1 = C ♩ = 40 — 100

唱腔	廿	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>33</u>	<u>23</u>		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>565</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	—	
	(领)	志	(啊)				(合)	(哎)								心	(哎)					
鼓	廿	0	0	0	0	0	<u>4</u>	0	X	<u>0X</u>	0		X	0	X	<u>0X</u>						
竹钟	廿	0	0	0	0	0	<u>4</u>	X	X	X	X		0	X	0	X						
引磬	廿	0	0	0	0	0	<u>4</u>	X	0	X	0		X	0	X	0						
磬	廿	0	0	0	0	0	<u>4</u>	0	0	0	<u>0X</u>		0	0	0	0						

唱腔	3	—	<u>35</u>	<u>2312</u>		3	5	<u>665</u>	<u>55</u>	<u>56</u>		<u>6553</u>	3	<u>232</u>	<u>161</u>	
鼓	0	X	<u>0X</u>	0		X	0	X	<u>0X</u>		0	X	<u>0X</u>	0		
竹钟	X	0	X	X		0	X	0	X		X	X	X	X		
引磬	X	0	X	0		X	0	X	<u>0X</u>		X	0	X	0		

唱腔:  $2 \quad \underline{3 \cdot 2} \quad 2 - \mid \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$   
 飯 (哎) 命 (哎)

鼓:  $X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \mid 0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \mid$   
 竹钟:  $0 \quad X \quad 0 \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad 0 \quad X \mid$   
 引磬:  $X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

唱腔:  $2 \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{\overset{32}{\underline{\underline{\quad}}}} \mid - \mid \mid 2 \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
 礼 (哎)

鼓:  $0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \mid 0 \quad X \quad \underline{0 \ X} \quad 0 \mid$   
 竹钟:  $X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid X \quad X \quad X \quad X \mid$   
 引磬:  $X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid X \quad 0 \quad X \quad 0 \mid$

唱腔:  $\underline{\dot{1} \ 6} \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid 6 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \cdot 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid$   
 无 (哎) 上 (哎) 道 (哎)  
 无 (哎) 上 (哎) 经 (哎)  
 无 (哎) 上 (哎) 师 (哎)

鼓:  $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$   
 竹钟:  $0 \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \quad X \mid$   
 引磬:  $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

唱腔:  $\underline{\overset{6}{\underline{\underline{\quad}}}} \quad \underline{\overset{5}{\underline{\underline{\quad}}}} \quad 3 \quad \underline{\overset{3}{\underline{\underline{\quad}}}} \quad 2 - \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$   
 宝 (哎) 当 (哎)  
 宝 (哎) 当 (哎)  
 宝 (哎) 当 (哎)

竹钟:  $0 \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \quad X \mid 0 \quad X \quad X \quad X \mid$   
 引磬:  $X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid X \quad 0 \quad 0 \quad 0 \mid$

唱腔	$\overbrace{6\ 5}^{\quad}$	$\overbrace{5^{\vee}\ 3}^{\quad}$	$\overbrace{3\ 5\ 3}^{\quad}$		$\overbrace{2\ 3}^{\quad}$	$\overbrace{5\ 6\ 5}^{\quad}$	$\overbrace{3\ 2}^{\quad}$	$\overbrace{1\ 2}^{\quad}$		$\overbrace{3\ 2}^{\quad}$	$\overbrace{1\ \text{—}}^{\quad}$	
	願	(哎)	當 願		众	(哎)				生	(哎)	
	願	(哎)	當 願		众	(哎)				生	(哎)	
	願	(哎)	當 願		众	(哎)				生	(哎)	
竹钟	0	X	X X		0	X	X X		0	X	X X	
引磬	X	0	0 0		X	0	0 0		X	0	0 0	

唱腔	$\overbrace{1\ 2\ 3}^{\quad}$	$\overbrace{6\ \underline{\underline{6}}\ 6}^{\quad}$		$\overbrace{6\ \underline{\underline{6}}\ 3\ 3}^{\quad}$	$\overbrace{1\ 4}^{\quad}$		$\overbrace{6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 3}^{\quad}$						
				常	(哎)		持	(哎)					
				生	(哎)		生	(哎)					
				学	(哎)		最	(哎)					
鼓	0	0	0 0		0	0	0 0		0	X	<u>OX</u>	0	
竹钟	0	X	X X		0	X	X X		0	0	X X		
引磬	X	0	0 0		X	0	0 0		X	X	0 0		
磬	0	0	0 0		0	0	0 0		0	0	<u>OX</u> <u>OX</u>		

唱腔	$\overbrace{5\ 6}^{\quad}$	$\overbrace{1\ \underline{\underline{4}}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5}^{\quad}$		$\overbrace{5\ 3\ 3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5}^{\quad}$		$\overbrace{5\ 4\ 3\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5}^{\quad}$						
	天	(哎)		尊	(哪 哎)							
	世	(哎)		世	(啊 哎)							
	上	(哎)		乘	(啊 哎)							
鼓	X	0	<u>OX</u> 0		X X	<u>OX</u> 0		$\frac{5}{4}$ X	0	X X	0	
竹钟	0	X	X X		0 0	X X		$\frac{5}{4}$ 0	X	0 0	X	
引磬	X	0	<u>OX</u> 0		X X	<u>OX</u> 0		$\frac{5}{4}$ X	0	X X	X	

唱腔	$\frac{2}{4}$	$\overset{i}{6} \underline{6}$	$6 \underline{65}$	$5 \quad /$	$2 \underline{54}$	$\hat{3} -$	$2 \underline{32}$
	永	得	晚	轮	(或)		迴(或)
	不		闻	正	(或)		法(或)
			落	邪	(或)		见(或)
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
竹	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X
引	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0
磬	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0

	1.2				结尾			
唱腔	1	$\underline{232}$	1	1	2	3	$\underline{23}$	$\underline{12}$
鼓	X	0	X	0	X	0	X	0
竹	0	X	0	X	X	X	X	X
引	X	0	X	0	X	0	X	0

唱腔	0	0	$\hat{4}$	$\frac{5}{4}$	$\underline{232}$	1	2	$\underline{35}$	$\underline{56}$	$\frac{5}{4}$	$\underline{65}$	$\underline{53}$
					志(或)						心(来 哎)	
					志(或)						心(来 哎)	
鼓	X	0	$\hat{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	
竹	X	0	$\hat{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
引	X	0	$\hat{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	

唱腔 { 3 — 35 212 | 3 6 5 · 6 | 653 3 23 161 |

鼓 { 0XXX X XXX 0XXX | X 0 X 0X | 0XXX X·X XXX 0XXX |  
 竹 中 { X X X X | X X XX XX | XX X XX X |  
 引 磬 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 { 2 3 2 — | 2 3·2 11 15 | 53 23 5·6 53 |  
 能 (哎) 命 (哎)  
 能 (哎) 命 (哎)

鼓 { XX XX X·X 0X | 0 X·X XXX 0XXX | X X X·X XXX |  
 竹 中 { X X X X | X X XX 0 | X X X XX |  
 引 磬 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 |

唱腔 { 2 5·i 65 5<sup>6</sup>5 | 53 32 21 1 | 1 2 3 6 :||  
 礼 (哎)

鼓 { 0 X·X XXX 0XXX | XX 0XXX X 0 | 0 0 0 0 :||  
 竹 中 { X XX X XX | XX X X X | X X X X :||  
 引 磬 { X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 :||

# 太上三元灭罪水忏

1 = <sup>b</sup>E ♩ = 44 - 280

(引子)

唱腔 | 廿 <sup>6</sup> 2 <sup>3</sup> 2 2 | 1 2 3 5 <sup>6</sup> 3 | 1/4 <sup>5</sup> 3 | <sup>35</sup> 3 <sup>35</sup> 3 | <sup>5</sup> 3 | <sup>35</sup> 2 <sup>23</sup> | <sup>56</sup> 5 |

(领) 太 上 (台) 慈 悲 道 坊

木鱼 | 廿 0 0 0 | 1/4 x | x | x | x | x |

<sup>6</sup> 5 <sup>6</sup> 5 5 | 2 5 | <sup>6</sup> 5 <sup>6</sup> 5 5 | 3 <sup>56</sup> 5 | <sup>23</sup> 2 | 2 1 | <sup>1</sup> 6 5 | 2 <sup>23</sup> 2 |

灭 罪 水 忏 法 卷 上

(木鱼同前每拍一击略)

2 2 | 1 5 | 3 5 | 6 <sup>6i</sup> 6 | <sup>65</sup> 6 5 5 | <sup>56</sup> 5 2 <sup>56</sup> 5 | <sup>56</sup> 5 5 | 6 5 5 |

尔 时 元 始 天 尊

(第一段) (女复11次)

<sup>6</sup> 5 5 | 2 5 | 2 1 1 | 1 5 | 5 1 6 5 || 3 5 | 1 | 2 1 6 |

大 (呀) 罗 天 上 玉 京 金

<sup>6</sup> 5 5 | 5 6 | <sup>6</sup> 1 <sup>i</sup> 6 | 5 5 | <sup>5</sup> 3 2 | 2 5 | 5 1 6 5 | <sup>5</sup> 3 5 |

啊 (呀) 紫 (啊) 微 天 台 大

6 <sup>i</sup> 6 | 6 5 5 | 5 2 | <sup>3</sup> 5 <sup>6</sup> 5 | 6 5 5 | <sup>5</sup> 3 2 | 2 1 | 1 5 |

会 群 仙 敷 扬 妙 法

(过渡段)

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ :: 3̣ 5̣ | i | 2̣ i 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ |

一 切 灵 官 上 朝

6 | 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | i | i 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ |

金 阙 元 始 御 前

5 | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ |

考 较 男 女 生 死 之 籍

(第二段) (反复42次)

5 :: i | i 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ i |

罪 福 因 缘 及 九

i 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ i | i 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |

幽 地 狱 水 府 旁 魂

5 | i | 5̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 5̣ :: i | 6̣ |

姓 名 业 簿 无 上

(钟·鼓·磬进)

突慢

6 | 6̣ | 6̣ | 3̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | / ||

最 胜 天 尊

(由第一反复记号过渡到第二反复记号,并无严格规定,可以在任何一段词进行。两个反复记号的节拍可根据词的长短而压缩和扩展。)



# 掛金鎖

1 = <sup>b</sup>A ♩ = 160-280

唱腔  $\left| \frac{1}{4} 2 \overset{3}{\underline{2}} \right| \overset{23}{\underline{1}} 2 \mid 5 \mid 5 \mid 5 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 2 \mid 2 \mid \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \mid \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
 (領修 設 向 齋 蓮 救 苦 无 边 际)

木魚  $\left| \frac{1}{4} 0 \mid 0 \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \times \mid \right|$

$\overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid 2 \mid 2 \mid 1 \mid 2 \mid 3 \mid 3 \mid \overset{35}{\underline{35}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid$   
 哎 圣 号 童 扬 谨 发  
 (木魚同前 每拍一击略)

$3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid 2 \mid \overset{32}{\underline{32}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
 虔 诚 竟 (哎) 奈 河 浪 里 (哎)

$6 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \parallel \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid 3 \mid$   
 造 法 船 一 只 (哎) 搬 运

$\overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 3 \mid 2 \mid 1 \mid$   
 亡 魂 同 赴 瑤 池 会 历 代

$2 \mid \overset{32}{\underline{32}} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid 6 \mid 6 \mid 1 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \mid 2 \parallel$   
 先 朝 (哎) 帝 王 尊 荣 位 哎

# 三才及万物

1 = 下 ♩ = 260

唱腔	$\frac{1}{4}$	3		3		3		3		3		3	
		三		才		及		万		物			
木魚	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X	
唱腔		2		3		2		1		1		1	
		倚		仗		名		有		灵			
木魚		X		X		X		X		X		X	

(共五+段詞)

# 二十四灵官

1 = 下 ♩ = 200 - 240

唱腔	$\frac{1}{4}$	5		3		3		3		3		3	
		主		辨		形		候		灵		官	
木魚	$\frac{1}{4}$	X		X		X		X		X		X	
唱腔		3		3		3		5		3		3 2	
		随		病		刺		药		仙			
木魚		X		X		X		X		X		X	
唱腔		/		3		2		2		2		6	
						官							
木魚		X		X		X		X		X		X	

(共二十四段词, 反复时节拍有压缩或扩展)

# 律大文

1=D ♩ = 40—60

唱腔	$\frac{1}{4}$	$\widehat{5\ 5}$	$\widehat{1\ 5}$	$\widehat{6\ 5\ 3}$	3	$\widehat{6\ 6\ 5}$	$\widehat{5\ 3\ 3\ 2}$		
		王	清	自	然	元始	天(哪)		尊
木鱼	$\frac{1}{4}$	x	x	x	x	x	x		x

唱腔	$\widehat{3\ 3\ 2}$	$\widehat{1\ 1\ 2}$	$\widehat{5\ 3\ 3\ 2}$		$\widehat{5\ 5\ 3}$	$\widehat{3\ 2\ 1}$		6	
	王(领)	晨(领)	道(领)	君	灵宝	天(哪)		尊	
木鱼	x	x	x	x	x	x	x	x	

(此曲为高公独唱,共二十段。反复时根据词的需要,节拍可以灵活扩展。)

# 九幽拔罪大天尊

1=下 廿

(经)第	$\widehat{1\ 2}$	$\widehat{3\ 5}$	$\widehat{5\ 2\ 3\ 2}$	$2^\vee$		$\widehat{2\ 3\ 5\ 5}$	$\widehat{5\ 6\ 5\ 2\ 1}$		$\widehat{6\ 1\ 3}$	$\widehat{5\ 3}$	$\widehat{2\ 1\ 1^\vee}$	
						法	界					
前5=右2												

(高)一切	$2\ \widehat{5\ 3}$	$2^\vee$		$2\ \widehat{5\ 3}$	$\widehat{3\ 1\ 2}$	$\widehat{3\ 2^\vee}$		$\widehat{2\ 6}$	$\widehat{1\ 1}$	$\widehat{2\ 6\ 1}$	$\widehat{6\ 1\ 6^\vee}$	
				守	疆	护	界	重	障	相	持	为
												亡

	$\widehat{6\ 5}$	$\widehat{6\ 1\ 6}$	$6^\vee$		$\widehat{2\ 3}$	$\widehat{2\ 2}$	$\widehat{2\ 1\ 6\ 5}$		$\widehat{5\ 6}$	
					夕	朝	当		救	
	官	员	将	帅						

(此曲为高公和经师对唱,共九段。不同高公和经师对旋律有不同处理。)

# 举药子

1 = G 廿

2 565 32 2<sup>3</sup>2 132 2<sup>v</sup> | 22 55 53212 3·2 52 25  
(经)此 座 此座 (来)非凡 座

3·2 2<sup>3</sup> 2·11 2·1<sup>65</sup> 6<sup>v</sup> | 11 33 22 65·6 12·1 1<sup>v</sup> | 3 5<sup>6</sup> 522  
救(哇)苦(哇)天尊 (来)曾座 过

132 2<sup>3</sup> 2<sup>v</sup> | 2<sup>23</sup> 2<sup>23</sup> 1·2<sup>3</sup> 2<sup>v</sup> | 3 35 3·212 532 2<sup>5</sup>3·2 12165  
(高)我今说法 度亡魂

6<sup>v</sup> | 63 226 1<sup>v</sup> | 22· 5<sup>5</sup>3 2<sup>3</sup>2·1 2 ||  
十类孤魂 皆(呀)解脱

(举药子是曲调名称。高公、经师对唱形式。此曲共四段词，在道场中分四次演唱，每次只唱其中一段。)

# 七星钟鼓

(大小韵法器前奏)

鼓	$\frac{3}{4}$	○ ○ X   ○ ○ X   $\frac{1}{4}$	X   <u>XXX</u>   <u>XX</u>   X   X   X   $\hat{X}$   X   X   X
竹	$\frac{3}{4}$	○ ○ X   ○ ○ X   $\frac{1}{4}$	X   <u>XX</u>   X   X   <u>OX</u>   <u>OX</u>   $\hat{X}$   X   X   X
引	$\frac{3}{4}$	○ X ○   ○ X ○   $\frac{1}{4}$	○   ○   ○   ○   ○   ○   $\hat{○}$   ○   ○   ○
磬	$\frac{3}{4}$	X ○ ○   X ○ ○   $\frac{1}{4}$	○   ○   ○   ○   ○   ○   $\hat{○}$   ○   ○   ○

鼓	X   X   X   X   X   X   X   <u>XX</u>   <u>XX</u>   X   <u>X·X</u>   <u>OX</u>   ○
竹	X   X   X   X   X   X   X   X   X   X   X   X   X
磬	X   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○   ○

慢起 渐快

铎	$\overbrace{X   X   X}^{○○}$   $\frac{4}{4}$	X ○ X ○   X ○ ○ X   ○ ○ X ○
钹	<u>OX</u>   <u>OX</u>   ○   $\frac{4}{4}$	○ X ○ X   ○ X X ○   X X ○ ○
鼓	X   X   ○   $\frac{4}{4}$	X ○ X ○   X ○ ○ X   ○ ○ X ○
竹	○   ○   ○   $\frac{4}{4}$	X ○ X ○   X ○ X ○   X ○ X ○

## 法 器 字 谱 说 明

匡	在强拍和次强拍为铭、鼓、钎钟、木鱼（有的小韵强拍加引磬）同击 在弱拍为铭、鼓同击
郎	钎钟、钹、木鱼（有的小韵如郎音在强拍加引磬）同击
当	钹一击
光	钎钟一击
七	铭连击鼓一击
仓	大钹、铭、鼓重击（有时无鼓）
龙	鼓稍重击
不、冬	鼓轻击（个别加钎钟一击）
梆	木鱼一击
来	磬一击
空	休止

## 几点说明

1、关于十三首大韵。按道家的定论说法，大韵为十三首。本卷收入十四首。其中<三清赞>和<叹亡灵>为异词同曲，只能算是一首韵曲。

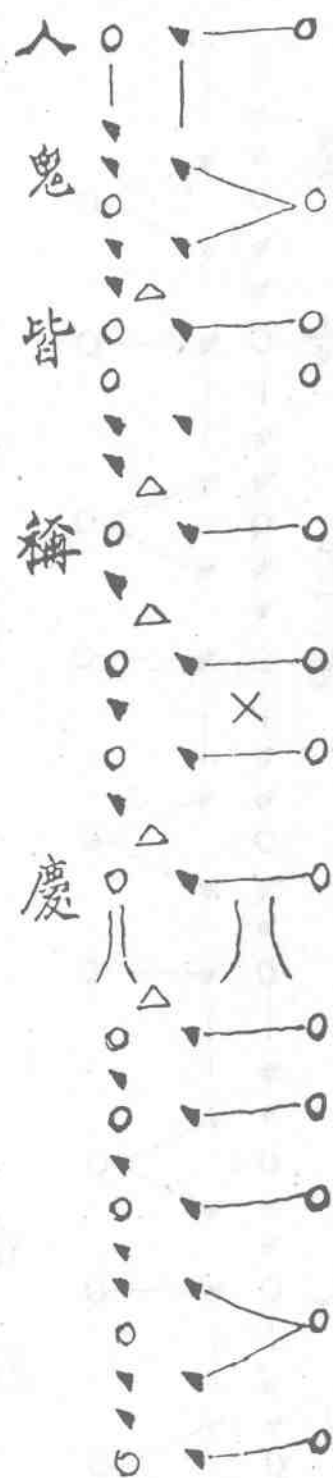
大韵中<大慈仁者>一曲，从法器运用特点看，完全不同于其它大韵。道家对此曲的类属也无统一定论。几经商讨，最后还是将该曲归入大韵。

2、关于法器记谱。在记谱中，我们力求从简将法器记成字谱。但在不少情况下，鼓有加花变奏，很难纳入法器字谱。而鼓的加花变奏又只是某些段落。因而我们采用总谱和字谱混合记谱方法，在同一曲中凡不便记字谱之处都记成总谱。以便精确地了解道家的法器运用。

3、关于阴阳韵的分类。大韵中<柳含烟>、<三官赞>、<三清赞>、<白鹤飞>、<三上香>为阳韵，其余都是阴韵。小韵和忏韵都是阳韵。走马韵除<忏悔文>为阳韵，其它都是阴韵。<三清赞>是具有阴、阳两性的韵。按阳韵用时，最后一句为“天龙人神皆称庆”。按阴韵用时改为“天龙人鬼皆称庆”，其余的词一字不差。道家习惯将其归入阳韵。

4、法器谱在多段反复的情况下，记的是第一遍。

5、对音响效果中个别法器击奏失误之处，我们根据道家的法器总谱在记谱时给以订正。



# 附錄第二則上清讚全文

禹餘天。上清界。大道玉宸君所在。金闕玄台禮  
 至真。龍章鳳篆傳經戒。立三皇。分五代。靈  
 寶尊主功德大。惟願慈悲降道場。天龍人鬼  
 皆稱快。



尊

降

道場

天

龍

玄  
元

聖

惟

願

天

面

金

容

出

有

入

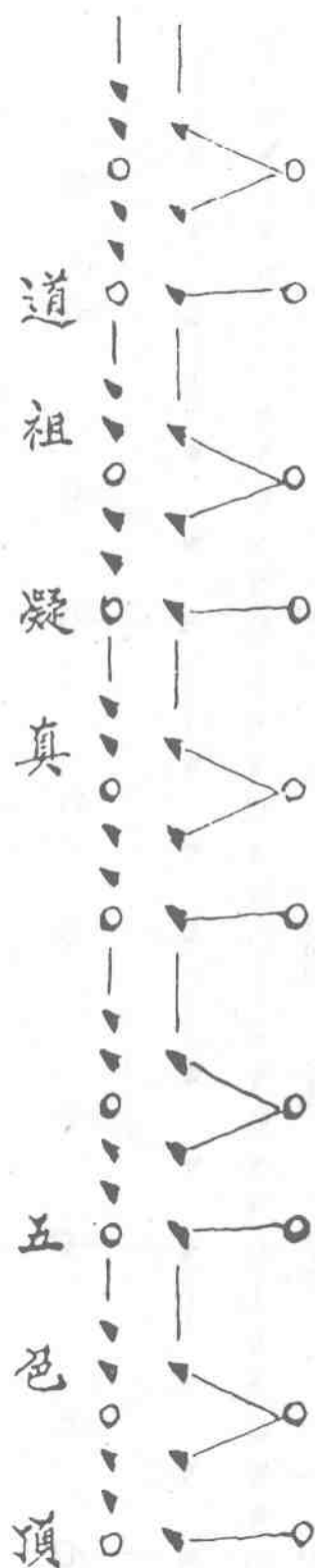
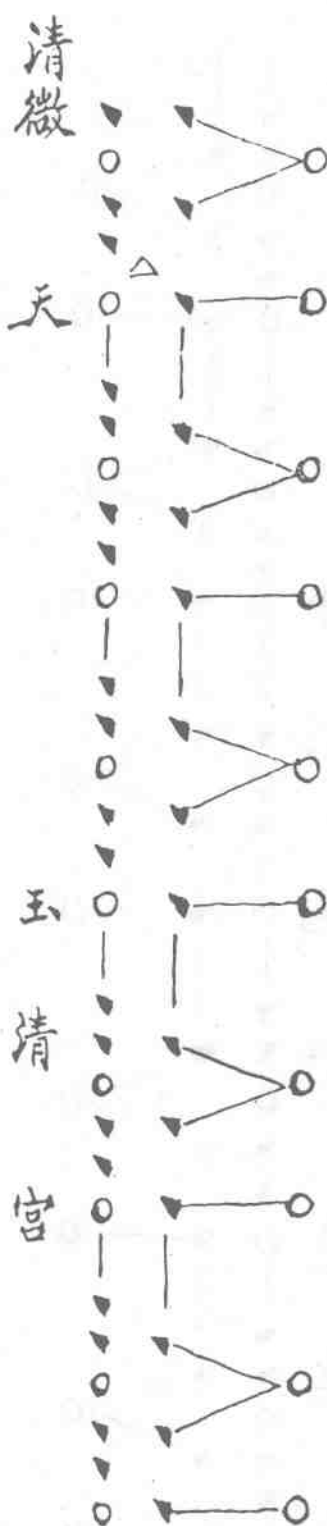
無



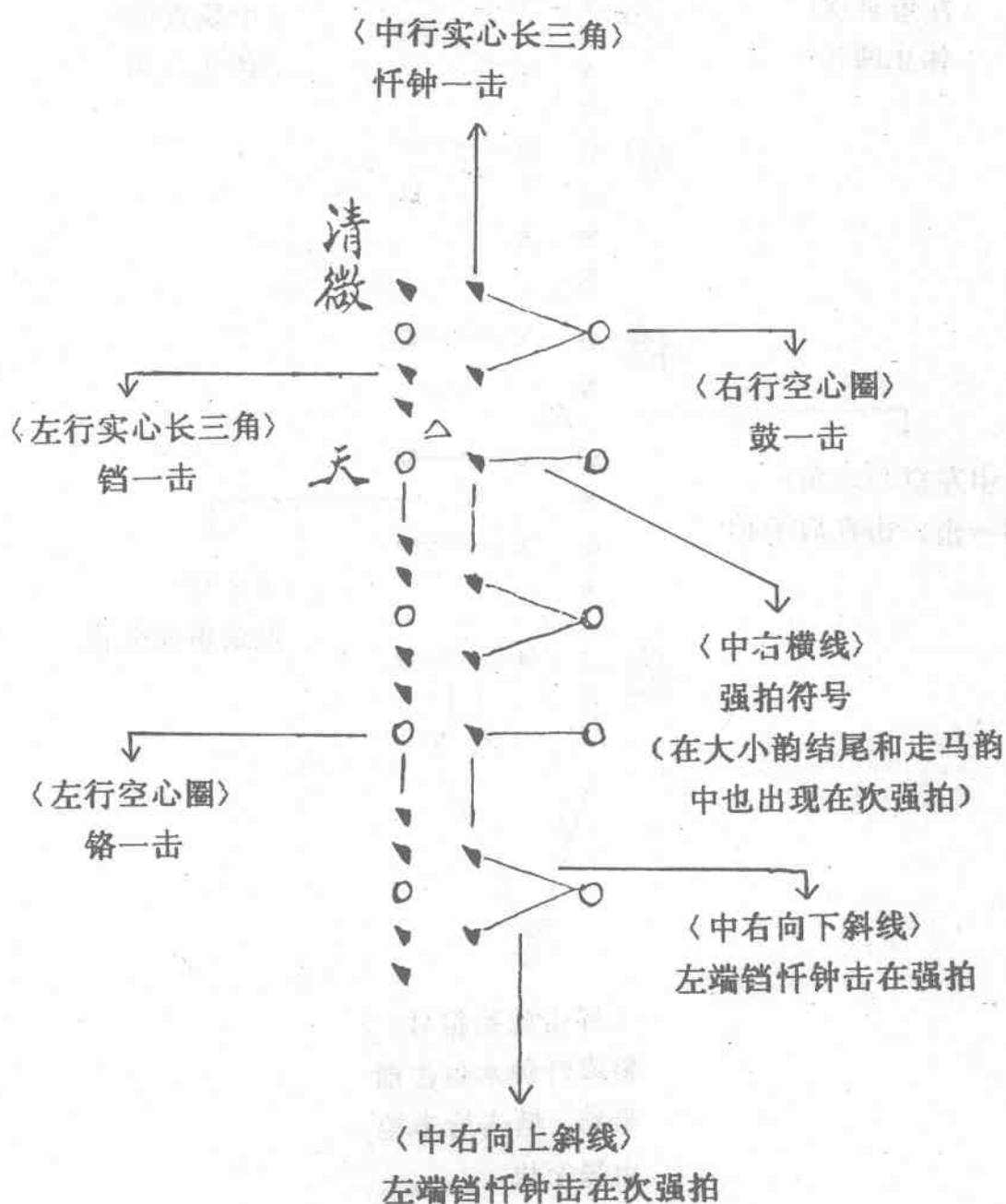
# 道教法器总谱谱例

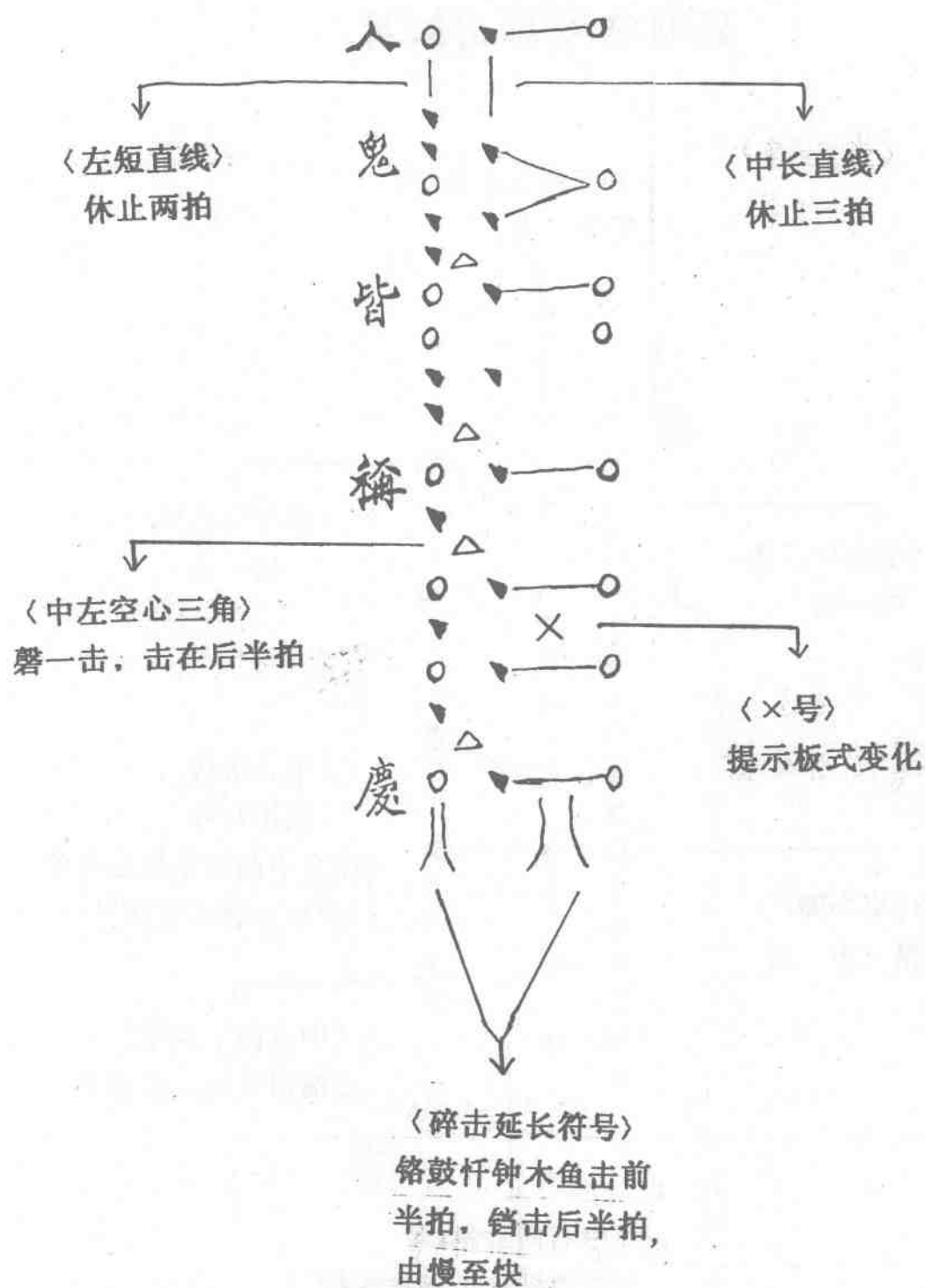
## 三清讚

共三則、各種打去法口及板式只錄玉清讚一則。餘兩則列后、只錄讚文、不錄板式。



# 道教法器总谱解释





# 道人小传

## 战全生

战全生道长原籍辽宁省盖县城北，生于一九一五年。十一岁开始上学，读过三册国文。十二岁时得一场重病，家人到当地城隍庙为其拜师许愿。师付许世让于当年“羽化”（逝世），战为其送终打灵幡。随后进庙当了道士，重新拜缪然本为师。在师付指导下学习修道、诵经、科仪等功课，并学习书法和国画。

一九三七年到太清宫受戒，然后就留在了太清宫。这时战在道家科仪方面已很精通，在道场中经常担任高公。三九年到北京老爷庙住二年，四二年回到太清宫。四四年回盖县城隍庙任监院，四八年又回到太清宫。五八年任该宫管委会主任，六三年任道教协会秘书长。六六年被遣散还乡。八〇年后道教重新恢复，又重新回太清宫任省、市道教协会会长至今。

战道长在道家科仪方面很为精通。八〇年道教重新恢复后，是太清宫的主要高公。在道场中动作潇洒熟练。在道家的法器运用上，如鼓的加花变奏，有自己的一套独特手法，很为韵曲增色。在书法和国画方面，也有较深的造诣。

## 许信友

许信有道长生于一九〇五年，原籍山东省蓬莱县大照许家村人。自幼父在外，母一人操持家庭生计，生活十分困苦。长年以地瓜干为主食，连吃顿玉米面饼子也不易。十三岁随舅父到辽宁新金县，十六岁开始学徒学生意。十九岁生一场大病，病了二年多。在生病期间已萌发出家的念头。又加病好后再想学生意也无人给打保条（担保、当保证人），遂于二十一岁到千山太和宫认道长孙诚基为师出家当了道士。三年后在沈阳太清宫受戒。

在日伪统治期间，许前往吉林省东丰县天河宫继续修道，三十岁出任该宫监院（庙宇负责人）。并兼任道教东丰县分会会长。一九四二年奉调出任满洲国道教总会理事。后又去哈尔滨道外正阳宫任监院。四三年到双城县无量观，任过两坛戒的迎请大师，曾给道众和信徒数百人传过戒。在作道场中担任高公（道场的主要经师）。

四八年来到沈阳太清宫任执事，负责宫内行政管理事务。六二年奉调到千山无量观任付主任。

八十年代初道教重新恢复后，任无量观监院，兼中国道教协会理事，辽宁省道教协

会付会长、鞍山市道教协会会长。

许信有大师自二十一岁出家当道人后，对道教的信仰始终如一，在十年动乱期间也没离开过寺庙。对道教的教义及其哲学有较深的研究。对道教的科仪诵经等法事活动尤为精通，在道场法事活动中经常担任高公。并不顾自己的年事已高，经常往返千山沈阳之间参加法事活动。

## 吴 至 丰

吴道长生于一九〇九年，原籍辽宁省法库县人。八岁上私塾馆读了六年书。十四岁开始务农，操持家务。十九岁时一心想出家，但遭到家人的坚决反对。遂私自离家远走到牡丹江，在道教全真派寺庙关岳庙拜韩明显道长为师当了道士。后被家人发现领回家。接着又出走住庙，又被家人强行领回。前后共在庙五年多。

回家后吴仍对道教事业有浓厚兴趣，继续从事道家法事活动。和全真派青云观、庆安宫以及附近四五处火居道人庙保持联系，参加他们的法事活动。平时在家务农。此期间学会了笙管笛等乐器，经常参予火居道人的法事演奏。

八二年到太清宫，是该宫科仪法事的主要成员之一。曾与别人共同担任过道场高公（二人分别担任高公的不同程序）。

吴道长为人忠厚，与世无争，待人和善宽容。道家“不敢进寸而退尺”（道德经语）的哲学思想在他身上体现的尤为明显。

## 冯 崇 德

冯崇德道长生于一九一七年，原籍辽宁沈阳市苏家屯区沙河镇人。一九三七年到千山太和宫出家当了道人，师付就是现在千山无量观监院许信有大师。三年后冠巾成了正式道士。在无量观住一年，常住于沈阳太清宫。

冯道长对道家的科仪活动，有较深的造诣。他的嗓子好，乐感也强。市民族民间器乐曲集成编辑部在太清宫录制的几十首道家韵曲，几乎都是他领唱的。领唱散板韵腔，他有自己的艺术处理，使人一听就知他有这方面的天赋。在合唱中也是主要人物之一。

他为人热情，主动向编辑部提供道家音乐有关情况。自己保存的录音资料也毫无保留的献出，为器乐集成作了自己的贡献。

建国前，冯一直是太清宫头拔经（水平最高的一组科仪经师）的成员之一。

八十年代初太清宫重新恢复宗教活动后，冯除了参加各项科仪活动外，还尽心竭力地向年轻道士传授新韵韵曲。为新韵的流传和培养道家科仪方面的接班人作出了贡献。

## 后 记

根据<中国民族民间器乐曲集成>辽宁省卷编辑部的部署，我们从八四年初即开始到沈阳太清宫进行采访和录音。录音先后达十余次之多，采访的次数就无从算起了。

以战全生为首的诸位经师，为了配合完成器乐集成工作，不辞辛苦不厌其烦地为我们录音和介绍道教有关知识。使我们的工作能顺利进行，“沈阳太清宫道教音乐”卷得以问世。参加录音的道界人士和信徒有：战全生、许信有、王信之、冯崇德、吴至丰、石怀珠、裴崇正、唐贵林、寇锡义、陶礼修、于志忠、任洪霞、熊丽珊。

沈阳音乐学院杨久盛老师，对本卷编纂成册给予了热情的帮助。

在此向所有被采访和参加录音的道界人士，向杨久盛老师，表示由衷的感谢。

由于我们的水平所限又加仓促付印，因而错误疏漏之处在所难免。望道界内外人士批评指正。

编 者

一九九〇年四月



## 沈阳市民族民间器乐曲集成编辑部

主 任

沈长吉 沈阳市文化局副局长

副 主 任

张有海 沈阳市文化局文化处处长

马业文 沈阳市群众艺术馆馆长

成 员

沈长吉 张有海 马业文 张克明

乔永君 邵丽丽 吴振山 郑圣德

## 本卷编辑人员

责任编辑 乔永君

采录记谱 乔永君

文字撰写 乔永君

图片摄影 吴振山

封面设计 郑圣德

誊 写 郑圣德