

中央音乐学院图书馆藏书

书号 Z4.7/tcdc 39

总登记号 147545

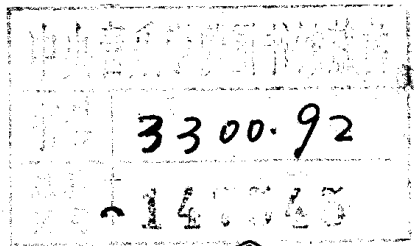
资料

中国文联出版公司

中國武當山道藏音樂

丁卯年夏月





资料

《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部编

中國武當山道教音乐

史新民 主编

中国文联出版公司

中国武当山道教音乐

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

武汉音乐学院音乐印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 8.25印张 插页12 190千字

1987年8月第1版 1987年8月湖北第1次印刷

印数：1—1,000册

*

ISBN 7-5059-0109-5/J·36

(统一书号：8355·1109) 定价：3.30元

序

巫以歌舞降神。《周礼·春官宗伯》：“司巫掌群巫之政令，若国大旱，则帅巫而舞雩。”《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”古时的巫师以歌舞作为“事神”、“悦神”、“降神”的方法，故巫同古代的音乐有密切关系。

《诗经·小雅·甫田》：“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”《易经·豫卦》：“先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。”古时各种祈神的祭祀，莫不作乐，故各种宗教仪式也都同音乐有密切关系。

道教远源于巫祝，继承了“巫以歌舞降神”的传统；同时道教重祈禳祭祀，即所谓坛醮，不断吸取帝王庙堂仪典音乐和民俗祭神音乐以丰富自己的宗教活动内容，遂逐渐形成了以表达神仙信仰为核心内容的道教音乐。几乎凡有醮仪便有音乐，道教音乐成了传统的演教方式之一。

道教音乐与醮仪结成一个整体，有它自己的风格，有它自己的理论，也有它自己的发展历史。早在东汉时期，道教的《太平经》便已记载有音乐理论，认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。这便摆脱了仅幻想用歌舞以悦神降神的巫风，而注意到了音乐对人们的影响。至东晋，《元始无量度人经》出，认为梵气之离合而成音，这种自然之音便是大梵的隐语。这样，道教音乐就成了天神的语言，赋予了它以神圣性。至南北朝，北魏道士寇谦之改直诵为乐诵，即把念诵经文与音乐结合起来。相互陪衬、烘托，

融而为一，既加浓了经文的宗教色彩，又增强了感染力；同时音乐也得到了充实和加强了表现力。南朝刘宋道士陆修静，随之吸取儒家礼法，制订斋醮仪式，使之规制化。从此，道教音乐便日趋兴盛。到唐代，道教音乐便已有了较高的艺术水平，被赞誉为“妙协钧天，克谐仙唱”（《册府元龟》卷五十四）、“仙歌凝韵九天风”（唐李翔《涉道诗》）。至宋而有《玉音法事》，至明而有《大明御制玄教乐章》。在明《正统道藏》中，保存有不少有关道教音乐资料，证明道教音乐已成为我国宗教音乐中有独特风格、有丰富内容的一家。

道教音乐固然以表达神仙信仰为主要内涵，但它也不是孤立发展的。在它的发展过程中，受着社会多方面的影响，特别是宫廷音乐与地方民乐的影响。因此，道教音乐具有三大特色。第一，道教音乐与斋醮仪式密切联系，有浓厚的宗教色彩；第二，由于祭祀的多是天帝等天神，音乐要庄严肃穆，故颇多吸取宫廷祭祀乐的韵调；第三，由于道教广泛传播于民间，各地区的道教音乐与当地的地方音乐有长期的交融，故而又在一定程度上具有民族传统音乐与地方音乐的特色。

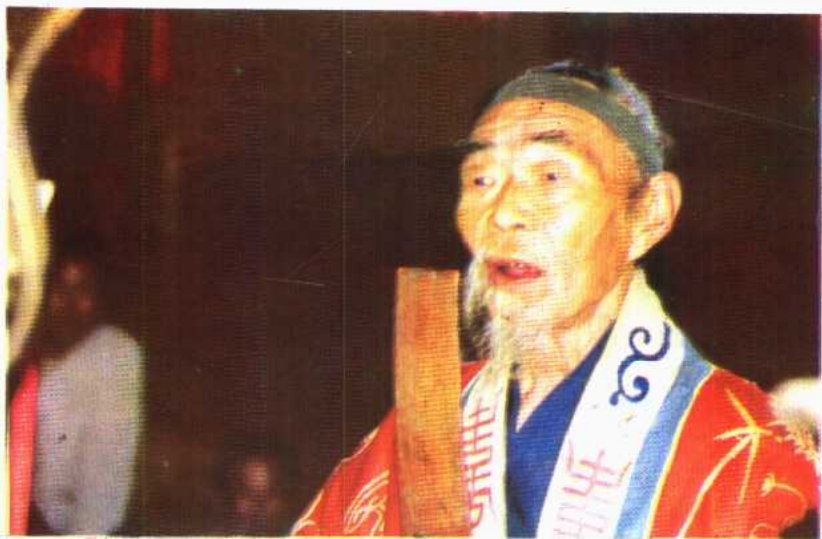
道教音乐在宫观中大都是师徒相承、口传心授，一方面由于它在信徒心目中有神圣性，另一方面由于教徒一般都文化程度不高，故而保守性较强，演变过程延缓。正因为这样，所以它保存古典音乐的成份就比较大，成为研究古代音乐的宝贵资料。

湖北省西北部的武当山（古称太和山），是道教胜地之一，武当道教在明代最为兴旺，自成一派（武当派）。由于明成祖朱棣对武当道教的崇信与优待，大力营建武当宫观，使天柱峰顶、展旗峰下宫观耸立，规模宏伟，俨然已成为明皇室宫廷的一部份，祭祀亦按宫廷制度设置“乐舞生”。所谓“乐舞生”，乃是受过

宫廷祭祀音乐训练的御用演礼、诵经、奏乐的人员，其服饰俱如全真道士。这些“乐舞生”不一定是全真道士，以后有归于全真道者，也有归于正一道者，但总的来说，“乐舞生”们形成了道教的特殊一派，但仅限于京城及五岳才有。因明时武当道教音乐为“乐舞生”所掌握，故而武当道教音乐必然具有明代宫廷音乐的特色。湖北的西北部，民间自来流行有地方剧种，武当道教音乐亦必与地方音乐有所交融。因之武当道教音乐便具有上述之三大特点。

武汉音乐学院采录组不辞劳瘁，为收集、整理古乐、民乐、宗教音乐，在武当山官观及地方作了深入地调查研究，收获丰硕，所撰写的《中国武当山道教音乐》亦将付梓，谨致祝贺。并表示由衷的赞佩。是篇问世，俾丛林道众有授受之本，亦为音乐工作者提供宝贵资料，必然受欢迎。惟道教音乐之理论与曲谱十分丰富，远不仅只一个武当道教音乐，如能扩而广之，更广泛地开展搜集、整理、研究道教音乐资料，则必将有更丰富之新篇呈现于祖国乐坛。兴奋之余，谨为之序。

李 养 正 1987年4月于北京



武当山紫霄宫喇万慧老道长“上祖师表”。



紫霄宫老道长何本灼在“早坛功课”开始时擂鼓。



武当山紫霄宫老道长刺万慧（中）、何本灼（左）、方继权（右）在晚坛功课上敬香。



武当山紫霄宫“玄门日诵早晚课”。



紫霄宫道众“放施食”。



谷城火居道“上祖师表”。



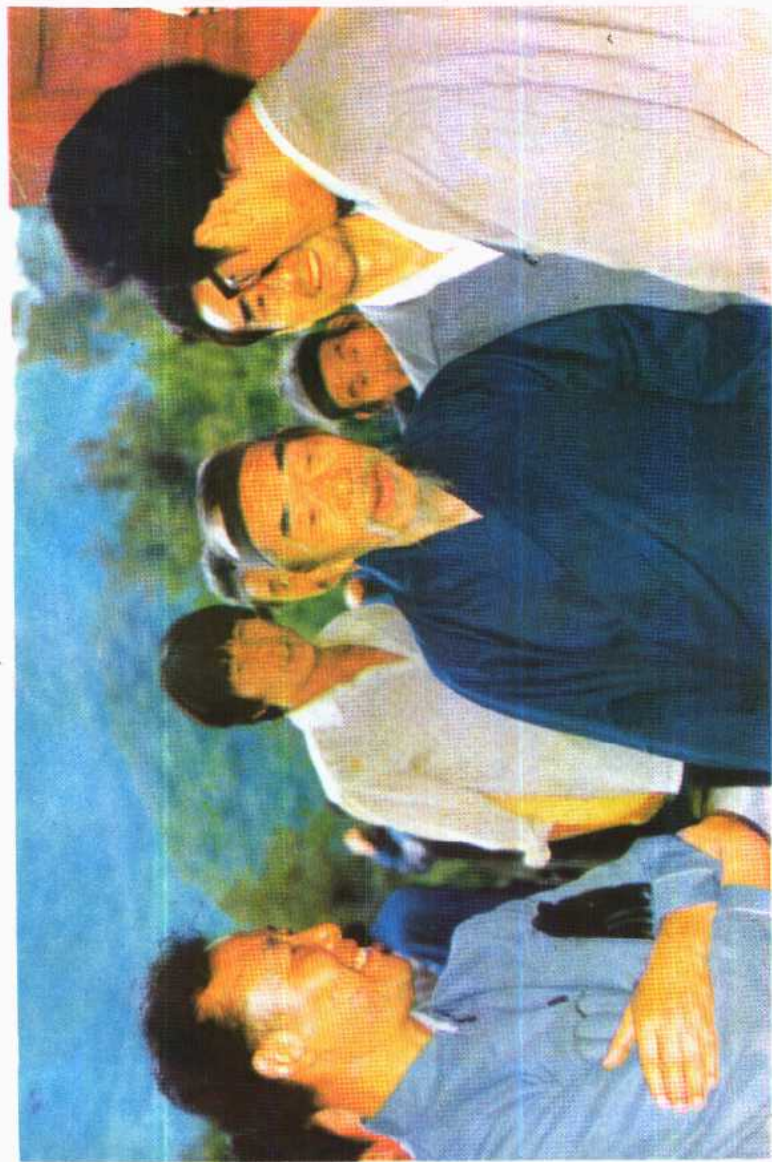
谷城火居道“賑濟”。



武当山道教协会王光德副会长给编辑人员介绍情况。



《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》副主编牛春来在武当山紫霄宫进行采录、编辑工作。



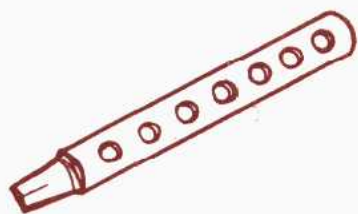
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》主编史新民在同喇万慧老道长亲切交谈。



《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑人员在武当山进行录音、录像。



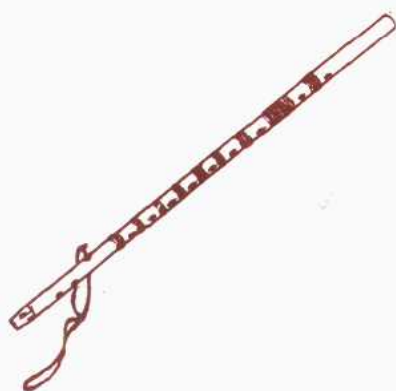
《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑人员在武当山进行采录活动。



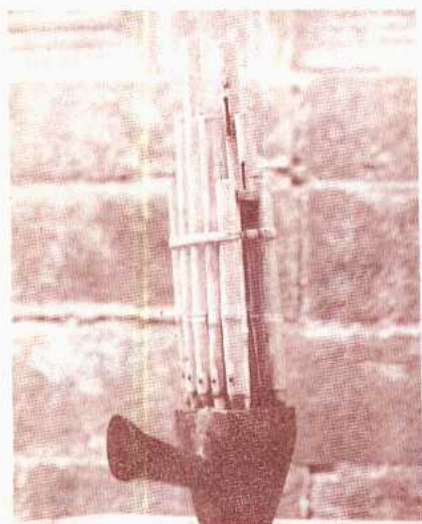
乐器：三眼管



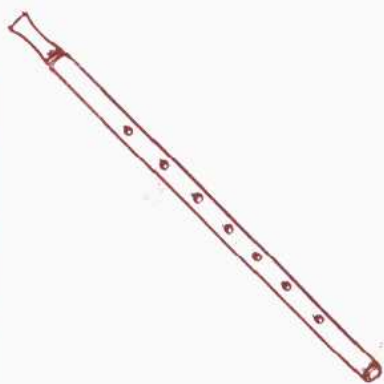
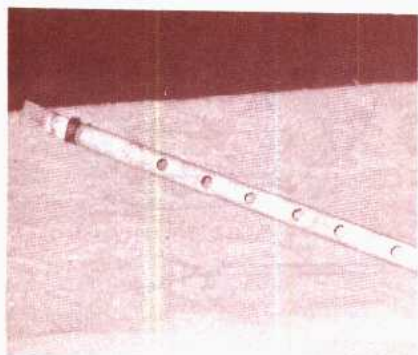
乐器：四眼管



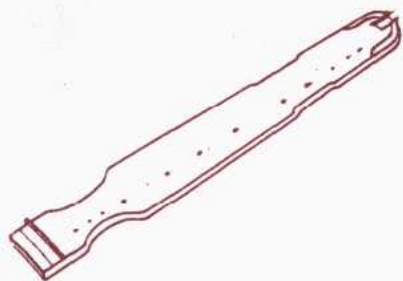
乐器：笛



乐器：笙



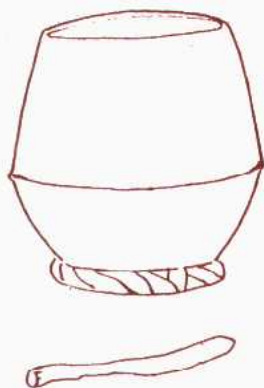
乐器：唢子



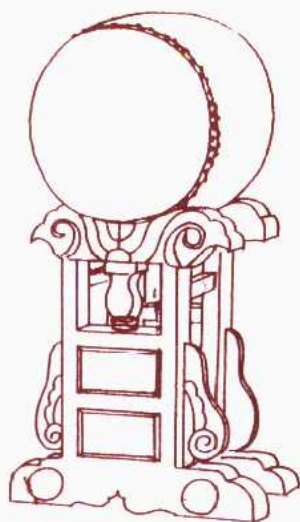
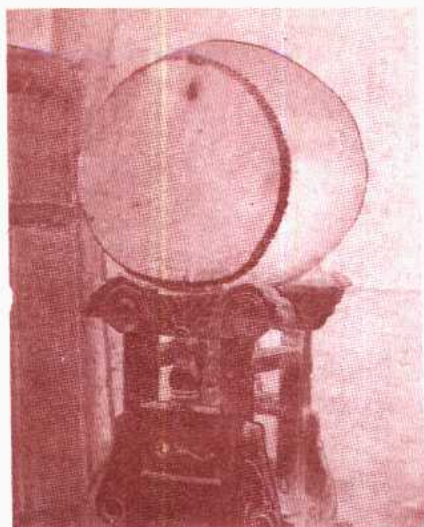
乐器：古琴



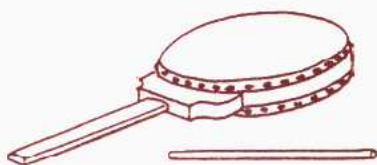
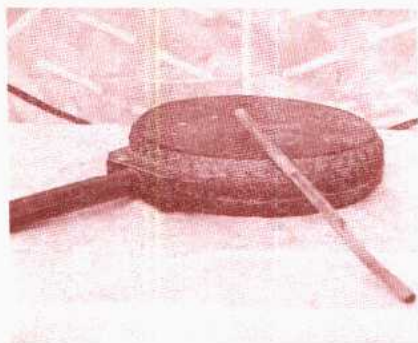
法器（打击乐器）：大铁磬
（万利八年香客铸造）



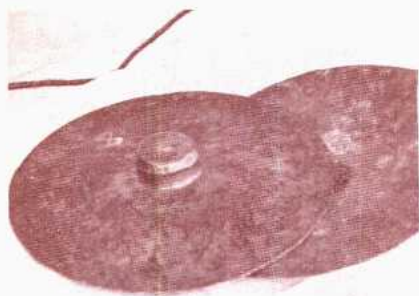
法器（打击乐器）：大铜磬
（明代实物）



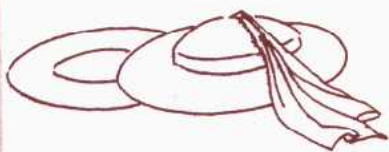
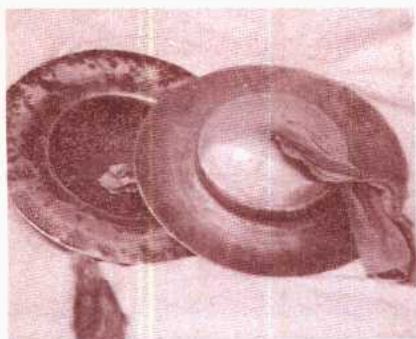
法器（打击乐器）：大鼓



法器（打击乐器）：手鼓



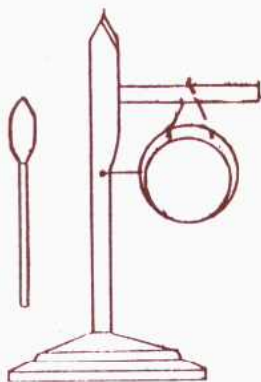
法器（打击乐器）：大铙



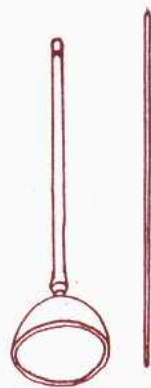
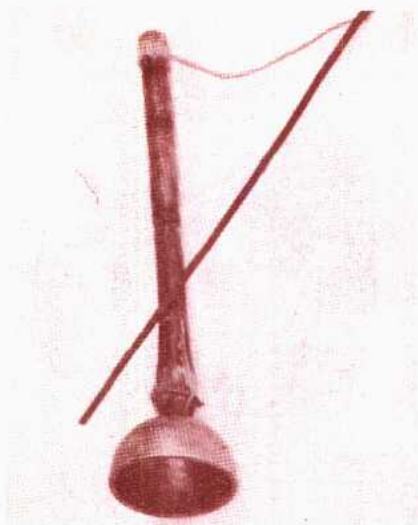
法器（打击乐器）：小铙



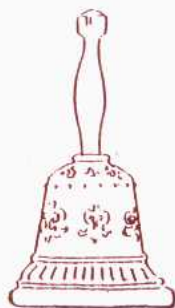
法器（打击乐器）：大木鱼



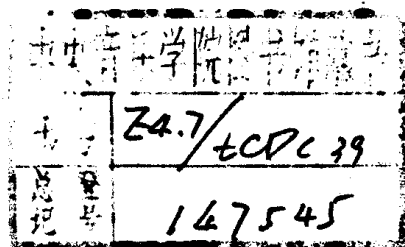
法器（打击乐器）：铛子



法器（打击器乐）：音磬



法器（打击乐器）：手铃



主 编： 史新民
副 主 编： 牛春来 吴素华 周振锡
责 任 编 辑： 何远志
编 辑： 何远志 许 民 蔡际洲
采 录 者：

（以下工作人员均按姓氏笔划排列）

	于德琛	<u>牛春来</u>	史新民	许 民
	吴素华	余开文	周振锡	庞 耘
	张祖金	蔡际洲	鲁金木	
记 谱 者：	于德琛	<u>牛春来</u>	史新民	卢国元
	许 民	吴素华	余开文	张祖金
	蔡际洲	鲁金木		
概述执笔：	蒲亨强			
道人小传：	庞 耘			
图片摄影：	郑小英	唐 戈		

目 录

序

图 片

概 述.....	1
武当山道教音乐.....	17
一、韵 腔.....	17
(一)阳调.....	22
玄门日诵早晚课(曲选).....	22
澄清韵.....	22
单吊挂.....	23
双吊挂.....	25
提 纲.....	26
反八天.....	27
诵诰腔.....	28
弥罗诰.....	29
弥罗歌.....	30
大五声佛.....	32
忏悔文.....	33
小 赞.....	34
三皈依.....	35

D730/32

步 虚	37
吊 挂 (晚坛)	38
玄门日诵早晚课 (全套)	39
玄门日诵早课 (坤道)	43
玄门日诵晚课 (乾道)	59
上祖师表 (曲选)	79
香花送 (之一)	79
香花送 (之二)	80
发文正奏	81
数圣板	82
念表文	83
登台上表	84
诵念表	85
大 赞	88
三尊赞	90
玉皇本行集经 (曲选)	92
小启请	92
大启请	93
三宝赞	94
鸿雁赞	95
小启朝 (曲选)	97
三拿鹅	97
(二)阴调	99
萨祖铁罐施食祭炼科范 (全套)	99
步 虚	105
千倒拐	106

提 纲	107
三柱香	107
慈尊座	109
东华引	112
三清宫	113
仰启咒	115
黄篆斋	117
五供养	120
酆都咒	121
破十八狱	123
叹 文	124
小救苦引	127
幽冥引	129
召 请	130
叹骷髅	131
五芽符命	135
五厨经	136
放 食	137
八 天	138
三皈依	139
玄门应用荐亡科(曲选)	140
下水船	140
启圣数板	142
三稽首	143
开咽喉(之一)	145
开咽喉(之二)	146

悲 叹	147
柳枝雨	148
梅花引	150
返魄香	151
奠酒曲	153
二、曲 牌	155
(一)正曲	155
木本经(直板)	158
木本经(花板·之一)	159
木本经(花板·之二)	161
大五声佛(直板)	163
大五声佛(花板)	164
小五声佛(直板)	165
小五声佛(花板)	166
小开门(直板)	166
小开门(花板)	167
白鹤翅	168
(二)要曲	169
万年欢	169
水乐音	169
十面镜(之一)	170
十面镜(之二)	171
海白菜	172
背靠背	172
四川调	173
雪花飘	173
闹台尾	174

(三)法器牌子	175
饶镣牌子	175
天下同	176
行路词	177
下水船	177
饶钹偈子	178
转 经	178
铛镣牌子	179
直 板	179
三镣板	179
五镣板	180
九镣板	180
空 板	181
谷城火居道音乐	182
一、韵 腔	182
玄门日诵早晚课(曲选)	186
荡 秽	186
吊 挂(早坛)	188
小 赞	190
弥罗诰	191
启 请	192
步 虚	194
吊 挂(晚坛)	195
赈 济(曲选)	197
慈尊座	197
皈依腔	199

返魂香	201
悲 叹	204
叹骷髅	205
二、曲 牌	207
木本经(武曲·之一)	208
对口曲(之一)	210
木本经(武曲·之二)	212
打曲头(之一)	213
哭皇天	214
小酒令	215
木本经(文曲)	217
对口曲(之二)	219
耍孩儿	220
打曲头(之二)	221
四明镜	222
尾 声	226
五声佛	226
道人小传	227
喇万慧	227
方继权	230
吴理瀛	231
何本灼	232
周炳相	233
袁学训	236
后 记	238
补 遗	241

The Music of Chinese Taoism of Wudang Mountain

CONTENTS

Preface

Pictures

Introduction 1

The Music of Taoism of Wudang Mountain.....17

I. Musical Rhyme.....17

1. Masculine Rhyme.....22

The Xuan Men Ehanting for Daily Morning
and Evening Lesson (Selected Songs)
.....22

Settling rhyme22

Single hanging23

Double hanging25

Outline.....26

Reversed eighth sky27

Tune of chanting mandate.....28

Maitreya mandate.....26

Maitreya song30

Buddha of great five sounds	32
Repenting Writings	33
Petit Hymn	34
Three converts	35
*Bu-xu"tune;	37
Hanging (evening shrine)	38
The Xuan Men Echanting for Daily Morning and Evening Lesson (The Entire Set)	39
The Xuan men chanting for daily morning lesson (The Toaist nun)	43
The Xuan men chanting for daily evening lesson (The Toaist Priest)	59
Show Toward the Grand Master (Selected Songs)	79
Sending fragrant flower (1)	79
Sending fragrant flower (2)	80
Sending the Wen-chin memorial	81
Clapping in counting the Saints	82
Read the writing tables	83
The table of mounting platform	84
The reading reports	85
Great Hymn	88
Three Genii Hymn	90

The Scripture of Taoist God (Selected Songs)	92
Small requestion	92
Great requestion	93
Three thrones Hymn	94
Swan goose Hymn	95
The Small Worship (Selected Songs)	97
Take goose three times	97
2. Feminine Rhymn	99
The Course of Ancestral Buddha Relieving	
Foods by Iron Pot to Hold a Ceremony for	
Making Pills of Immortality (The Entire Set)	99
"Bu-xu" tune	105
"Gan-dao stick" tune	106
Outline	107
Three joss sticks	107
Kind Genii seats	109
"Dong-hua" introductory music	112
Taoist Trinity palace	113
Inspiring up incantations	115
The yellow Taoist incantation of alms	117
The five-providing	120
"Feng-du" incantation	121
Breaking the eighteenth inferno	123
Sighing essay	124

Small saving the distressed introduction	127
The introductory music of the nether world	129
Calling and invitation	130
Sighing the human skeleton	131
Five-bud magic symbols	135
Five-cabinet buddhist scripture	136
Giving meals	137
Eighth heaven	138
Three converts	139
The Xuan Men Practical Course for Expiating the Sins of the Dead (Selected Songs)	140
The downstream boat	140
Several beats to arouse the sage	142
Nod the head three times	143
Throat opening (1)	145
Throat opening (2)	146
Sad sigh	147
The willow-twigs-like rain	148
Plum blossom introductory music	150
Incense recalling souls	151
Songs for holding a memorial ceremony with wine	153
I. Name of Tunes	155
1. The Main Tunes	155
Scripture cut on boards (general beat)	158

Scripture cut on boards (florid beat no. 1).....	159
Scripture cut on boards (florid beat no. 2).....	161
Big five sounds Buddha (general beat)	163
Big five sounds Buddha (florid beat).....	164
Small five sounds Buddha (general beat).....	165
Small five sounds Buddha (florid beat)	166
Petit "open door" (general beat)	166
Petit "open door" (florid beat).....	167
Wings of white cranes	168
2. Playing Tunes.....	169
Merryness forever	169
Pleasant water tune	169
Ten faces mirror (1)	170
Ten faces mirror (2)	171
Cabbage in the sea	172
Back to back.....	172
"Si-chuan" tune	173
Snow flake flying	173
To summon the audience with percussive instrument music.....	174
3. Musical Instruments Pieces	175
Piece of Cymbals	175
Identity of the world	176
Speech of guiding road	177
The downstream boat	177
Recitation with cymbals	178

The scriptures on modulation	178
Names of Cymbals and Pans	179
General beat	179
Three-beat of cymbal	179
Five-beat of cymbal	180
Nine-beat of cymbal	180
Empty beat	181
Music of Secular Taoist in Gu-Cheng	182
I. Music Rhyme	182
The Xuan Men Ehanting for Daily Morning and Evening Lesson (Selected Songs)	186
Clean up filth	186
Hanging (morning shrine)	188
Petit Hymn	190
Maitreya mandate	191
Requestion	192
"Bu-xu" tune	194
Hanging (evening shrine)	195
Relieving (Selected Songs)	197
Kind Genii seats	197
Coverts tune	199
Incense recalling souls	201
Sad sigh	204
Sighing the human skeleton	205
I. Name of Tunes	207

Scripture cut on board (martial tune no.1)	208
Rhymed dialogue tune (1)	210
Scripture cut on board (martial tune no.2)	212
Prologue (1)	213
Crying to the Heaven	214
Small wine order	215
Scripture cut on board (civil tune)	217
Rhymed dialogue tune (2)	219
Playing children tune	220
Prologue (2)	221
Four bright mirrors	222
Coda	226
Buddha of five sounds	226
Biographies of Taoists	227
La Wan-hui	227
Fang Ji-quan	230
Wu Li-ying	231
He Ben-zhuo	232
Zhou Bin-xiang	233
Yuan Xue-xun	236
Postscript	238
Addendum	241

概述

武当山，又名“太华山”，是我国道教的名山胜境之一。位于湖北西北部大巴山脉东段分支，起自湖北、陕西两省边境，止于襄樊市南，隔汉江和伏虎山遥遥相对。主峰天柱峰，海拔1,612米，山势峻耸，有上下十八盘等险路及七十二峰、三十六涧等胜景，素享“画古无双胜境，天下第一仙山”的美誉。据明《太和山志》记载，武当山一直是我国宗教活动胜地，又是道教敬奉的“玄天真武大帝”（即真武神）的发祥圣地。相传东汉阴长生、晋谢允、唐吕洞宾、五代宋初陈抟，明张三丰等皆曾修炼于此。

自东汉末道教形成后，武当山便被称为“道山”、“仙山”。至唐代贞观年间（公元627—649），岷州太守姚简奉诏兴建五龙祠，拉开了营建武当道场的序幕。宋朝王室亦信奉武当真武神，真宗赵恒于天禧二年（公元1018年）下诏“升祠为观”，扩大了武当山道教建筑。元朝帝王亦大兴老氏之教，元至元二十二年（公元1285年），元世祖忽必烈下诏“改观为宫”，后大建元玄武殿。明代，从全国范围看道教已处于衰落之势，然而在武当山却是道教最鼎盛时期。这主要与明成祖朱棣有关。朱棣以“清君侧”为名，兴“靖难之师”，在夺取政权以后，为巩固其政权，消弭“以臣弑君”、“同宗相戮”的舆论压力，遂大肆宣扬“君权神授”、“奉天承运”，托言真武大帝是佑护他皇图永固的天神，进而自命为真武神转世。所以他便极力修建武当山道观。武

当山现存的古代文物和遗迹,大多是当时营建的。据史书记载,当时朱棣命工部侍郎郭玘,隆平侯张信,驸都尉沐昕等重臣督工营建武当道观。为了体现皇权和道教所需的庄严、威仪和神异,故从原均州城净乐宫到天柱峰金殿,以一色青石板砌成一百四十里“故道”,故道两旁,或依山傍水,或临岩跨涧,修建了八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙、三十九桥梁、十二亭台等庞大的建筑群。从永乐十年(1412年)至二十二年间,每日役使军民工匠三十万人,费以百万计。其规模之大,耗资之巨,均称史无前例。

直到清代,武当山道观的产业还有“八百里官山”和许多庄子,道士地位仍很显赫,道总下山到均州城,州官还要亲自迎接到十里茶亭。清末民初,武当道教才渐趋衰微。至五十年代,全山道士尚有二百三十人。

一、武当山道教沿革及宗派

道教是我国土生土长的宗教,正式形成于东汉顺帝时期(公元126—144),至今已有1800年历史。道教的思想渊源则可追溯到公元前一千多年殷商时代的鬼神崇拜。周代对鬼神迷信进一步发展形成了天神、人鬼及地祇的鬼神体系。战国时期出现了知仙方的方士。西汉初期,统治者以黄老清静无为之术治天下,大肆倡异讖纬之术,方士们便把黄老学说作宗教性解释,推崇黄帝老子是他们的先驱。东汉初期,佛教传入中国,在客观上给予了方士们创立宗教的启发,他们进一步吸取黄老学说中的神秘主义思想以为自己的教义依据,推奉老子为教祖,与儒教佛教分庭抗礼。这样便形成了以崇敬鬼神为基础,以神仙术为核心内容的黄老道(即道教的前身)。汉顺帝时,沛国人张道陵托言老子授他经书,授他“天师”之号,遂创立道教,称为“天师道”。因受道者均要交五

斗米，故史称“五斗米道”。汉灵帝时，张道陵的孙子张鲁，占据汉中推行五斗米道，实行政教合一。同时，张角在北方兴起了“太平道”奉道者数十万，后因发动黄巾起义失败而遭镇压，遂趋衰微。而张鲁则归降曹操，得封万户侯，故五斗米道得以继续公开传播，教徒遍及大江南北。南北朝时，嵩山道士寇谦之制订乐章诵戒新法，假托太上老君命他“清整道教，除去三张伪法”。寇谦之所创“北天师道”得到北魏太武帝的信仰，设立道场，魏太武帝亲临道场并受道教符篆，使道教俨然成为国家公认的宗教。在南朝宋则有庐山道士陆修静“祖述三张，弘衍二葛”，整理三洞经书，编著斋戒仪范，形成“南天师道”。唐宋以后，南北天师道与上清、灵宝、净明各宗派逐渐合流，到元代归并于以符篆为主的正一派。元成宗封张道陵第三十八代后裔张与材为“正一教主”，总领三山（龙虎山、阁皂山、茅山）符篆。此后凡是道教的符篆各派均统称为“正一道”。主要奉持《正一经》，崇拜鬼神，画符念咒，驱鬼降妖，祈福禳灾等，信徒可以结婚。

金世宗大定七年(1167)王重阳于山东宁海（今牟平）全真庵讲道，创立“全真教”。其徒丘处机等七人，分创遇仙、南无、随山、龙门、嵒山、华山、清静七派。后五十余年，丘处机曾被元太祖召见，赐号“神仙”，爵“大宗师”，命其掌握天下道教，于是全真教遂广泛传布，盛行一时。全真道主张道、释、儒三教合一，不尚符篆，不事烧炼，其信徒须出家，不娶妻室，不茹荤腥，重清修，并吸收了大量佛教内容，故道教在宋金之后统归于两大派——正一道和全真道，迄今依然如此。

武当山道教亦分属这两大流派。在历史上正一派率先于北宋真宗年间（公元998—1022）进入武当山，并在宋元之际成为武当山道教宗派主体，曾在武当传过以下分支派别：

1. 大茅派。奉大茅真君为祖师，南宋绍兴辛酉（1141）孙元政开山传宗，传三十三代天字辈，现已失传。

2. 三茅派。奉三茅真君为祖师，南宋开禧（1205——1208）曹妙观开山，传四十代本字辈，现存三人（方继权乃其中一人）。

3. 伙居道。是正一派龙虎山①天师道的分支流派，分布于武当山周围的乡镇间，设立“坛门”，每一坛门多为世袭家传，除从事一般法事外，还适应民俗需要，搞看风水、选宅基、择吉期、排八字、送葬引路等迷信活动。

全真教传入武当山晚于正一教近两百年。明洪武年间（1368——1399），龙门正宗四代传人丘元清来武当住持玉龙宫，至清代中叶龙门正宗已成为武当道教的主体，取代了正一教的地位。全真教在武当山传过六个派别：

龙门派。丘处机创立，四代弟子丘元清于明洪武初来武当开山，传二十七代高字辈。清代杨来旺，徐本善，现代的王教化均系龙门正宗。现存十八人。

华山派。郝大通创立。十代弟子庞真元来武当传宗，传二十七代里字辈。现存二人（喇万慧为其中一人）。

蓬莱派。张三丰所创。传十三代，阮蓬志是唯一的现存传人。

此外尚有榔梅派、白衣派、恩赐御制派，均已失传。在这次武当道教音乐挖掘中，现存的六个派别（除龙门派）均有老艺人参加录音，所以，现存的武当道教音乐资料，基本能反映出武当道教音乐的整体面貌。

二、武当山道乐的沿革、分布及流派

据有关史料记载，五代宋初著名道教学者和道士陈抟，生于唐懿宗咸通十二年（公元871年），曾在武当山隐居二十余年，并

撰写了大量著作。《东轩笔录》说：“陈抟有经世之才，生唐末，厌五代之乱，入武当山学神仙导引之术”。②《玄品录》云：陈抟“去武当山辟谷养气，作诗八十一章，号《指玄篇》。”③由此可见，唐时武当山的道场也已有相当的规模和影响了。至元代，碑文已记载出“广殿大庭，高堂飞阁……，像设端严，钟鼓（乐）壮亮”的场面（陈矩夫《大天一真庆万寿宫碑》）。到了武当道教最兴旺发达的明代，道教音乐已出现鼎盛场面，如“道众四百名蒙给赐斋粮，要照神乐观乐舞生例每年给赐布匹奉。永乐十七年四月二十九日”（明王佐：《敕建大岳太和山志·上》）。

上述的“神乐观”，是明代设置的专事乐舞的宫观，“乐舞生”系专职乐工、舞工，当时武当道观由朝庭供养的乐舞生已有四百人之众，其音乐规模之大，可以想见。又据《大岳太和山志·下》记：“张道贤，荆南人。幼从玄妙观（苏州道教名观——笔者注）出家。洪武二十八年举为神乐观乐舞生。永乐十五年钦除玄天玉虚宫提点。”提点是主管专门事务的职官，神乐观提点掌乐舞，其它宫观提点则管理道士。明皇帝将一个普通乐舞生亲自拜官授职为提点，足见皇朝对武当道教乐舞之恩宠和重视。此外，明朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观，据《太和山志》记载有：“金钟一口，玉磬一副架卓全。铜镀金钟一口锤全，曲磬一个锤全。钟一口木雕贴金架全。金钟玉磬一付架全”等等，又有“朝廷所赐钟磬诸器皆藏焉”等记载。明代八宫二观和较大的庵堂均能独立演奏道乐进行祀典法事，每个宫观能执乐的乐师都在十人以上，若再加上山下“伏居道”中的乐师，其规模更为壮观。明末清初，武当山道场两渡兵火，宫观数座遭焚，道众锐减，道乐式微。到清末民初，只剩下城隍庙、周府庵、紫霄宫、南岩、金顶等宫观尚能进行一些祀典中的经乐活动，能执乐的道士只有五十多人。二十世纪30—50年代期间，道

众大多出走或还俗，少数留庙看管文物，其中，通经乐者已寥寥无几。从此盛极一时的武当山道乐便声断音消。一九五六年三月，襄阳地区在樊城剧院举行民乐会演，均县文化部门从还俗道人中召集了八名乐师参加，如：喇万慧操管，梁茂轩、杨教兴、沈三操笛，黄天福司鼓，方继权、朱盛福司钹，陈宇洁司钹、木鱼。一九五七年九月在武汉湖北剧场举行民乐会演，原班人马参加并获古乐演奏奖。演奏曲目是《木本经》、《行路词》、《小开门》、《五声佛》及各类要曲。一九八〇年一些老道回到武当宫观，但通音乐者仅喇万慧、方继权、阮蓬志、吴理瀛几人。山下伙居道的乐班目前也已濒临失传，如以谷城伙居道为例，过去散布全县各地的坛门音乐班子有二十多个，现也均已星散，所幸现存的几个老道艺人如周炳相，袁学训，艾会学等还能勉强组成一个乐班演奏道乐。这些老道人，是使一度绝响的武当道乐得以再现重响的幸存传人，尤其是喇万慧和周炳相两位老道，过去曾任宫观的高功。他们不仅熟谙经卷科仪，而且吹打唱皆通，艺术造诣颇深，实为道教中的职业音乐家。

综上所述，武当道乐不仅源远流长，影响深远，而且自明代以来与皇朝关系特别密切，从生活居住到祀典奏乐一应事宜均直通宫廷，从这点来看，武当道乐在全国道乐中具有特殊的重要地位。从元代已有关于道乐的碑文记载这个事实来看，可以肯定至迟在元代道乐便已传入武当山。再从武当山于唐代便兴建道场的情况来推测，道乐应在彼时已随之传入，而传入的道乐亦应是前朝已有之成品，如现存的“步虚”韵腔，在南北朝时便已创作出来，并风行一时。

武当道乐分布面并不很大，仅只在武当山范围的道观、乡镇、均县及紧傍山麓的谷城、郧阳等地区。其流传中心主要在上宫观和谷城县境内。

流行在这些地区的道乐，按其活动范围和演唱风格，可以分为“在家”“出家”两大流派。出家派指武当山上宫观的道乐，其演唱者以全真道为主，也有正一道人，虽然道派不同，但其音乐风格上已熔为一体。出家派演唱对象主要是神灵，一般运用于日常修行法事和祀典，音乐风格偏于庄穆沉静，典雅悠缓，有较浓厚的宗教韵味和古典音乐气质，给人以超凡脱俗之感。

“在家道”（即火居道人），属于正一教，其活动范围主要在武当山周围的乡镇，其音乐主要在为民间举行的各种斋醮中运用，其表演对象是人间的民众，属于宗教外部的活动，所以演唱风格比较清新活泼、欢快明朗、具有较浓郁的世俗气息。

但是，两个流派的音乐在常用曲目、乐器组合、表演形式方面常是大体一致的。因为两派毕竟都是道教，有着共同的宗教信仰和科仪、日常课诵经文和法事程序也大致相同，而且在演唱活动方面也互为交流，如过去出家派也常下山为民间做“赈济”法事，在家派则每年要上山“上祖师表”。在长期的相互交流中，便逐渐增强了音乐风格的共性，这种共性也就是道人们所说的“天下同”。

总之，武当山道乐的两个流派在音乐方面既有共性、也各有一定的个性，这是我们在整理研究道乐中所不能忽视的。

本文将侧重介绍武当山出家派的音乐状况。对在家派较重要的音乐活动也有选择地加以介绍。

三、法事与音乐

道教音乐必然伴随着各类法事而存在，同时也是法事活动所不可缺少的组成部分。法事指道教的各种仪式活动，武当山道教法事活动名目甚多，大致可分为修道法事，纪念法事和斋醮法事三类。

修道法事是道众自我持修的活动，也是道观最基本的日常功课。道众们通过这些活动寻求“悟道”与“功德”。修道法事包括咏诵经书和课诵等内容，其中尤以朝暮课诵（即早晚坛或早晚课）中音乐运用得最为集中。

纪念法事主要是纪念玉皇、真武神的圣诞，飞升之日和庆祝上元节等节日所举行的法事。这些法事往往要增添一些特定的经文和演唱曲目，如正月初九玉皇圣诞要持诵《玉皇本行集经》；三月三日真武圣诞、九月九日真武飞升均诵《真武妙经》；正月十五上元节，七月十五中元节，十月十五下元节均持诵《三元妙经》，加诵“铁罐施食”，等等。

斋醮法事主要是为死者举行的法事，用以超度孤鬼亡魂，使之免受地狱之苦，同时也可为善终老人祈福颂德。过去武当山道教常举办的斋醮法事主要是放“赈济”、放“施食”（即放“焰口”）、上“祖师表”等，其音乐进行方式与修道法事一样都是念唱相间作，但进行的程序和内容各有所不同。

下面将最常见的课诵法事程序及音乐运用情况作一简略介绍。

课诵，又称“早晚坛”、“二时功课”，全称“玄门日诵早晚课”，这是道教最基本的法事活动之一。每日早晚按时进行，早晚内容有别，程序基本相同。

现在武当山道观早晚坛课诵的法器（伴奏乐器）只有堂鼓，钟、吊锣（韵锣）、铙、钹、大木鱼等击乐器、据道人们说过去尚有笙、箫、管、笛等管乐器参与伴奏。

击乐全奏一般用于咏唱韵腔时，一时间悠缓典雅的歌声与抑扬顿挫的击乐声交织一片，颇有庄隆整肃的古风遗韵。此外在前奏、尾奏、间奏时也常采用全奏。

“念咒腔”是一种类似念白的唱法，念时速度极快，有一些音高起伏，但音级不稳定，还未形成明确的腔型，念唱仅以木鱼伴奏。

“诵诰腔”是一种类似吟诗腔的唱法，音高起伏已趋固定化，音级也较稳定准确，初步形成一些短长不一的腔型。

吟唱以鼎钟、大木鱼伴奏，气氛清逸玄奇，富有殿堂气息。吟唱常作为念唱与咏唱之间的过渡环节。

四、音乐分类

武当山道教音乐大多数情况下是“歌、乐一体”的形式，而在某些法事科仪如“步罡踏斗”时，其步行转折，需踏在罡星斗宿之上，步态宛如舞姿，这时又可谓“歌，舞，乐”一体的艺术形式，使人不由得联想到远古巫风的情状。

按照传统习惯，道教音乐分为“韵腔”和“曲牌”（即声乐器乐）两大类，再根据演唱（奏）场合与对象的不同，又将韵腔分为“阳调”与“阴调”，曲牌分为“正曲”与“耍曲”两小类。阳调：多运用于殿内祀典，配合课诵、演法，其对象是“神”，是在宗教内部活动中应用的歌曲。阴调：运用于殿堂外的斋醮道场活动如赈济、施食等，其对象是“人”，是在宗教外部活动中应用的歌曲。正曲：主要用于为神灵做法事。耍曲：主要用于为俗民做道场，也可作娱乐性演奏。

由此可见，道教音乐由于对内对外的对象、目的、场合的不同，常使用两类性质不尽相同的音乐，这些音乐起着对宗教内部宗教外部的双重作用。一般来讲，对内音乐宗教性较浓，多追求庄重、静穆的情调，流传面较小，保存了更多较为纯正的古代音乐和宫廷、宫观音乐风格；对外的音乐，则更为接近民间流行的音

乐，吸收了较多的民间音乐素材，这部分音乐在民间的影响面较宽。

五、典型韵腔介绍

现将几个有代表性的韵腔试作一些简要的介绍，以便大家了解韵腔曲调在音乐型态上的一些特征和艺术手法：

【澄清韵】

为武当山道教早坛中的第一支歌曲。此曲结构为单句衍展型的单乐段体，变化反复多遍，再附加散板的引子和尾腔而构成全曲。第一乐段由主腔延伸衍展而构成，两次反复都在结构上作了成倍的扩充，但反复时段首、段尾均保持原样不变。

调式音阶为五声宫调。仅在引腔中出现的清角音带有移宫因素，使整个引腔显示出特别强烈的古典韵味。此歌旋法几乎全是级进，仅在乐段末尾有一处四度进行。旋律线以下降型和环绕型为主，每段旋律皆从属音高起，逐渐迂回下行至宫音作结，旋律运动以“商”音为中心音，围绕商音旋转的旋律型频频出现，成为统一全曲音调的主线，旋律中心音(商)与调式主音分庭对抗，形成一种特殊的色彩。全曲散起、入板、散收的结构布局，与戏曲唱腔很相似；乐汇的连接常采用“鱼咬尾”的手法，曲调连绵流畅、细腻纤婉，有浓郁的江南音乐风格。最后的终止式先落在“商”音延长音上，再经由装饰音“羽”而徐缓地结束在主音上。与古代琴曲风格颇为相似。

【梅花引】：

六声羽调式。全曲以三句(一上二下)单乐段为基本结构体，再变化反复一遍，附加散板引腔和击乐尾声而构成。引腔中变宫音的运用，带来属调色彩，新颖别致，引腔以音阶上行级进入入

正体，入板歌唱，十分协调自然。主腔处于下句尾部，得到多次强调，占有主导地位。此曲的结构方式很有特色，主要体现在变化反复时，对基本结构体作了很有特点的扩充。

旋法以级进为主，曲调平缓抒徐，旋律线呈下降型，上、下句的起讫音分别为 $6 \rightarrow 3$ ， $3 \rightarrow 6$ ；富有特性的组合式节奏型

$\underline{\times \cdot \times} \quad \underline{\times \times \times} \mid \underline{\times \times \times}$ 不断出现，再加上宽广的音域，给静穆清雅的音乐平添了一股潇洒旷达的气质。

【一柱真香】

全曲由散板引腔、整板正体和散板尾声组成，并以音调色彩丰富为特色。

正体部分是三句体单乐段，落音分别是宫、徵、徵。第二句尾部有清角为宫的转调色彩，第三句尾部则有变宫为角的转调因素。从全曲音调布局看，引腔侧重清角的运用，尾腔突出变宫的色彩，而正体部分又兼具两种因素，有一定的综合性，引腔与尾腔构成同主音调性关系（F宫→F徵），整个曲调既有变化，又协调统一。引腔中的腔型“23 54 61 54”平静闲适，颇有古曲韵味；尾腔的腔型“3̣ 5̣ 6̣ 32̣ 1̣ - 2̣ 37̣ 56̣ 6”则优雅飘逸，略显道家风范；正体中兼容上面两种情愫，而主腔“3̣ 6̣ 1̣ 2̣ —”则清新挺拔，富有民间音乐气息，在全曲结构中地位突出，具有统一作用。

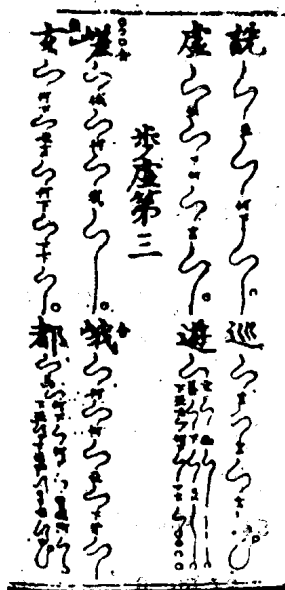
【步虚】

是武当山道教晚坛中的第一支歌曲。其渊源甚古，据南朝宋刘敬叔的《异苑》记载：“陈思王（曹植）游山，忽闻空里诵经声，清远道亮，解音者则而写之，为神仙声。道士效之，作步虚声”。

由此可见此曲在南北朝时便已有之，且为道士所创作。至有唐时，此曲已流行甚广。唐代张籍有“却到瑶坛上头宿，应闻空里步虚声”等诗句。天宝十年(公元751年)，唐玄宗还于内道场中，亲自教诸道士步虚声韵。可见在唐代步虚声韵已成为道乐与宫廷音乐的一首重要曲目，并深受唐玄宗重视。

此曲据称因其宛如众仙飘飘步行虚空歌诵之声而得名。《道藏》洞玄部赞颂类收有《玉音法事》三卷(第333册)卷上卷中所载步虚词，每字下注有音符腔调(见左图)。

此谱主要以波形曲线记录乐音的运动轮廓，模糊标示出音乐的高低升降和延续时间。据近人田青认为，这种乐谱很可能是《汉书·艺文志》中所言的“声曲折”。若然，则此曲远在汉代便已产生了。迄今“步虚声”在武当道乐中仍占有重要地位，它是每天晚坛音乐启唱的第一首韵腔，它的主腔在其它很多韵腔中都得到应用，请参见下例：



步 虛

步 虛：	...	<u>2 5</u> <u>3 5 3 2</u>		<u>1 3</u> <u>2 1</u>		<u>1 2 3</u> <u>6</u>	
梅 花 引：	...	<u>2 3 5</u> <u>3 5 3 2</u>		<u>1 1</u> <u>2 3</u>		<u>6</u> —	
小 贊：	...	<u>2 3 5 6</u> <u>3 5 3 2</u>		<u>1 2 3</u> <u>2 1</u>		<u>1 2 3</u> <u>6</u>	

白鹤翅(曲牌): ... | 5̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ . 2̣ | ⁵/₄ 6̣ — |

单 吊 挂: ... | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

三 清 宫: ... | 5̣ . 6̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 0 |

五 供 养: ... | 2̣ 3̣ | 6̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 0 |

纵然目前尚无法断言武当道乐的《步虚》之音乐型态究竟与汉唐的《步虚》有哪些具体的对应点,但从现存《步虚》的音乐型态和风格来看,确实非常古雅,与众不同。唐代,道乐与宫廷音乐关系密切,宫廷音乐(包括最盛行的法曲)中既有道士创作的,又有皇帝和大臣及乐工们创作的道乐。不少曲目,今已绝响,惟有《步虚》靠着道教宫观的世代传承,得以存留至今。所以欲据活的音响来窥探盛唐古乐,武当《步虚》韵腔确有极为珍贵的价值。

【吊挂】(阜坛) 此曲以不规整的上下句单投体为基础,通过两小节衬腔的过渡再变化反复一遍而构成复对应性的四句体。第三句与第一句(主腔)是完全再现关系。第四句是第二句的紧缩再现。音乐材料的再现性是全曲的统一因素,而结构的非方整性和句式的长短参差,则又具有一定的错综变化美。

调式为五声宫调。旋律以级进为主,多插以四度跳进。旋律线以下降型为主,辅以波峰型。节奏多用长短型和平均型,平稳而顿挫分明,给音乐注入了几许轻快活泼的气息。

【吊挂】（晚坛）

是一首展开性韵腔。其展开性首先表现在：旋律先围绕“商”旋转，然后逐层下降，再上升，旋律中心音序列为“商、宫、羽、徵、宫。”

在音乐渐进展开中，腔型和旋律中心音不断变化、再加上自第九小节后句幅缩短，气息细碎，节奏步步趋紧，更增添了音乐的不稳定性和展开性功能。

各腔型之间，多采用共同音衔接，后腔首音重复前腔尾音，音高上形成缠联承递的关系，如银丝串珠，句句相扣，使全曲旋律进行连绵不绝，一气呵成。

在过去封建的自然经济社会中，地区与地区、宫廷与民间、贵族阶层与平民阶层之间联系甚少，而道教以其宗教信仰的凝聚力，以及在“是法平等、无有高下”的思想支配下对社会各阶层的开放，成为沟通社会联系的重要场所，发挥了重要的社会功能。它一方面与历代皇宫显贵关系密切，为适应皇权统治之需，必然要运用并保存一部分古代宫廷音乐成份，另一方面它又时时面对平民百姓，接受俗民的顶礼膜拜和奉香敬神活动，为适应民间的好尚，就需要不断吸收诸多民间音乐成份；道人们虽身居人迹罕至的高山深林，但由于其人员常来自各地，且又经常到外地作法事，这又使它与外地的音乐文化保持着特殊联系；同时，道教根据其特有的“飞驭天表，游览太虚，志在冲漠之上，寄傲宇宙之间”的审美情趣，对其吸收的各种音乐成份作了新的改造和综合，从而形成了别具道教神韵的音乐品类。

由于上述种种原因，遂使道教音乐得以荟萃多阶层、多地区音乐成份于一体，形成一个丰富复杂的、多层次的整体结构。

所谓多层次，主要指武当道教音乐的整体结构不同程度地含

有我国民族音乐多种品类的因素：如说唱音乐、戏曲音乐、佛曲、古曲、宫廷音乐等品类之因素均有所见。

通过对现有音乐材料和文献记载的综合分析，我们初步认为武当山道教音乐的整体构成有如下特点：

1、武当道乐构成的主要成份是古代音乐、宫廷音乐和艺术性较为成熟的民间音乐，但各种成份所占比重、吸收途径、吸收溶汇之方式等问题尚待进一步研讨。

2、武当道乐型态和风格的一般特征，主要偏重于我国南方尤其是江南一带音乐的风格色彩。伙居道音乐则含有一定当地民间音乐因素。

3、课诵(早晚坛)音乐是道教音乐的主要代表。从其曲名、型态、风格特征看来，它是最纯正的道教自己的音乐类型。它保存了道教音乐中最古老的曲调，它的产生、形成与传承有其特殊的背景和过程，在道教音乐的整理研究中，应首先将课诵音乐作为主要对象。

4、武当道乐管乐器（管子、笛）之按孔均以近似等距而排列，律制很有特色，据老道人袁学训说，他们每代均按此孔距自制管乐器，音感和指法感觉上都形成了固定习惯，再有《赓济》中的人声与器乐之间，还可能存在多律并用情况，以上现象有必要作测音分析。

特别值得提及的是，武当道教历代与皇宫保持着特别密切的联系，武当道教音乐至今在型态和风格上仍保留着相当程度的古乐和宫廷音乐因素，正是由于这个特点，使我们在聆听武当道乐时，总明显感受到其风格韵味十分古雅奇妙，独具一格，犹如初见一朵“养在深山人未识”的奇葩，不禁为她那奇特风姿而赞叹不已。而此特点，在今后对武当道乐的深入研究中，乃至在中国

道教音乐的宏观研究中，必将越益显示出其珍贵的艺术价值和学术价值。

注释：

①位于江西省贵溪县西南，由龙虎二山组成，称“第三十二福地。”

②③均转引自卿希泰：《中国道教思想史纲》第二卷P.696，P.701，四川人民出版社85年版。

④参见《辞海》1979年版 P.705 “明代因置神乐观提点，掌乐舞。”

武当山道教音乐

一、韵 腔

胡 旦念(S)

武当山道教音乐是一种宗教仪式音乐，密切配合各项宗教法事科范仪式，音乐起着烘托宗教气氛、渲染法事情节的作用，并贯穿于各项法事活动始终，其类别可分为韵腔与曲牌两类。

韵腔是在法事活动中诵经、念咒、诵诰、咏唱发展形成的歌腔，道众称为“韵子”，是武当山道教音乐的主体。作为我国传统音乐中词曲结合的声乐艺术珍品，道教音乐韵腔由道众一代接一代地口传心授，被保存下来，并在各项法事实践中加以发展。武当山道教音乐中的不同歌腔形态，是由法事活动中的不同科范仪式决定的，不同的科仪用途，形成了下述四种不同类别的歌腔形态：诵经腔、念咒腔、诵诰腔、韵腔。现分述于下：

(1) 诵经腔

诵经腔所诵之经为道教正式的经卷典籍。诵经腔有一定的高低起伏，但并不是成型的韵腔，而是一种类似念白的唱法。与戏曲、曲艺中的念白比较，由于道教音乐中诵经的对象是神仙、鬼域及讽持者本人，而不是周围的观众，所以诵经腔不同于戏曲、曲艺中抑扬顿挫十分夸张的韵白，道教诵经考究的是语调的清幽恬静；与戏曲、曲艺的说白之所以不同，是因为道教的正式经

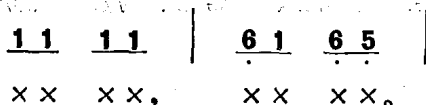
典，文句多为四言，亦有五言、六言、七言之句，经文格律十分考究，因此，在速度的快慢与音调的高低起伏上，诵经仍有一定的规律可循。诵经的速度可慢可快，常常由慢而快，节奏规整；每句经文各字之音律，虽然多数颇不稳定，但句末落韵之字，其音律已趋于规范。

(2) 念咒腔

在道教的各类法事科范仪式中，为念各种咒语而形成了念咒腔。咒语虽名目繁多，但仍可归成两类：一类咒是有符咒，为捉妖驱邪而念咒画符，边念咒边画符，咒语皆为无实义之虚字，如“唵哑牛、牛哑利、牛牛牛”等，念此类咒语，常一气数遍，音调不稳定，未形成歌腔；另一类咒语是无符咒，只念咒不画符，咒文皆为有实义之词，这类咒语每句字数规范，多为四言咒语，亦有少量五言咒语。念此类咒语，音律音调稳定，节拍、节奏规范，已形成歌腔型态。

武当山道教音乐中最典型的四言念咒腔为：

例 1



这种念咒腔，一字一音，上下两句无限反复，直至该咒语念毕。对这种极其简单的念咒式歌腔，武当山道士将其称为“棒棒经”。

(3) 诵诰腔

运用于持修法事与纪念法事科范仪式中的诵诰腔，旋律简

炼，不用衬字、衬词，没有拖腔；上下句落音规范——上句常落于商音，也落于羽音，下句则一律落于宫音。现将四言“宝诰”的旋律谱例列出两例，以备查考。

例2〔四言五拍句(甲)〕

$\frac{5}{4}$ 3 3 1 2 — | 3 5 3 2 1 0 |
 商 上 玉 皇， 叩 妙 经。

例3〔四言五拍句(乙)〕

$\frac{5}{4}$ 6 1 6 5 3 5 6 — | 5 3 2 1 1 0 |
 西 天 竺 国， 大 智 光 中。

诵诰腔各乐句的节奏，与诰文句式结合十分紧密，诵诰腔节拍由诰文的句式决定。由于各类诰文的句式虽多以四言为基础，但时常插入一定数量的五言句、六言句、七言句、八言句与九言句等，因而出现了诵诰腔乐句中的四言五拍句、五言六拍句、六言七拍句、七言八拍句、八言九拍句、九言十拍句等。不难看出，在前拍上两曲结合得非常严谨，其基本规律是：一言一拍，句末加拍（上句末延长一拍或下句末休止一拍）。现将诵诰腔各种不同拍子句式列出，以备查考。

例4〔五言六拍句〕

$\frac{6}{4}$ 5 5 6 3 2 1 2 — | 5 5 6 3 2 1 1 0 |
 尽 凭 生 百 福， 咸 契 于 五 行。

例5〔六言七拍句〕

$\frac{7}{4}$ 1 1 1 6 5 3 5 6 — | 5 5 5 3 3 2 1 0 |
 真 空 妙 相 法 王 师， 无 上 玄 元 天 母 生。

例6〔七言八拍句〕

$$\frac{8}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \overline{56} \quad \overline{32} \quad 1 \quad \overline{232} \quad | \quad \overline{35} \quad \overline{55} \quad \overline{56} \quad 3 \quad \overline{21} \quad 1 \quad 0 \quad |$$

众 生 有 难 若 称 名, 大 士 寻 声 来 救 苦。

例7〔八言九拍句〕

$$\frac{9}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 1 \quad \overline{232} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad |$$

道 功 备 而 名 闻 时 主, 丹 符 锡 而 掌 握 神 仙。

例8〔九言十拍句〕

$$\frac{10}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad \overline{61} \quad \overline{66} \quad \overline{65} \quad \overline{356} - \quad | \quad \overline{355} \quad \overline{555} \quad \overline{353} \quad \overline{211} \quad 0 \quad |$$

因 混 沌 赤 文 而 开 九 霄, 纪 元 洞 玉 历 而 分 五 劫。

然而, 也有例外的情况。在道教的持修法事与纪念法事中, 持诵的各种“宝诰”, 其目的在于呼唤诸天尊名号。为此, 在诵诰时, 需在诰文中穿插一句“志心皈命礼”的诵诰腔, 用以表现持诵者皈命于诸天尊的虔诚之心。这一句特殊的诵诰腔的拍式有“五言七拍句”与“五言八拍句”两种。

例9〔五言七拍句〕

$$\frac{7}{4} \quad 1 \quad 2 \quad - \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 0 \quad |$$

志 心 皈 命 礼。

例10〔五言八拍句〕

$$\frac{8}{4} \quad , \quad \overline{35} \quad \overline{61} \quad 5 \quad - \quad | \quad \overline{65} \quad \overline{32} \quad 1 \quad - \quad |$$

志 心 皈 命 礼。

(4) 韵腔

在武当山道教音乐中，咏唱式韵腔是最丰富的一类韵腔，旋律极其优美动听，是武当山道乐之精华。各种“韵”（如〔澄清韵〕）、“赞”（如〔大赞〕、〔小赞〕、〔中堂赞〕等）、“引”（如〔幽魂引〕、〔梅花引〕、〔小救苦引〕等）、“偈”（如谷城火居道的〔大偈子〕、〔小偈子〕、〔刀兵偈子〕等），以及〔步虚〕、〔吊挂〕等等，集中地体现了太和仙乐的基本特色。

按照不同的唱歌对象归类，韵腔可分为阳调、阴调两种。持修法事与纪念法事所使用的韵腔，由于歌唱对象是诸神诸仙及持修者本人，称为阳调。斋醮法事所使用的韵腔，由于歌唱对象主要是各类鬼魂，称为阴调。阳调韵腔，音乐气质较为单一，多庄严肃穆，飘渺恬静；韵腔中衬字、衬词较多，甚至出现较完整的衬句，旋律迂回曲折、悠扬婉转，常有较长的拖腔。阴调韵腔，音乐气质较为多样，悼念亡魂则悲叹哀怨，捉拿妖魔则昂扬激越，仰启神仙则威武雄壮，斋筵施食则喜庆热烈。韵腔中衬字、衬词较少，旋律比较简练，拖腔不多，且较为短小。

韵腔广泛用于上述各类法事科范仪式之中，咏唱时要用法器（打击乐器）、笙管笛箫等吹奏乐器及琵琶、二胡伴奏。

(一) 阳调

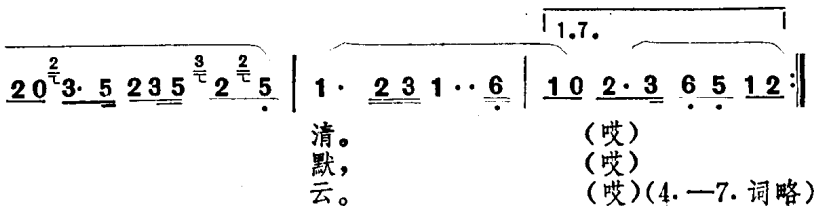
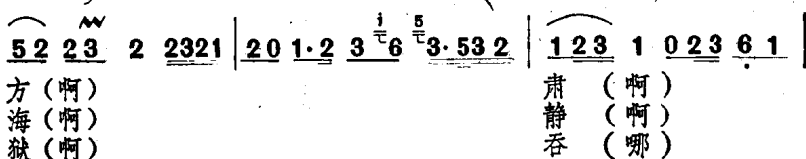
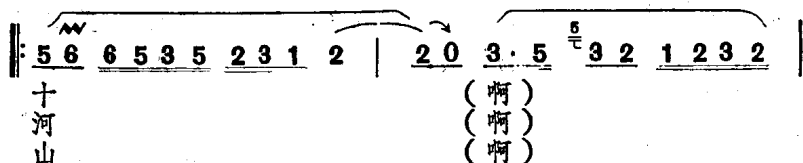
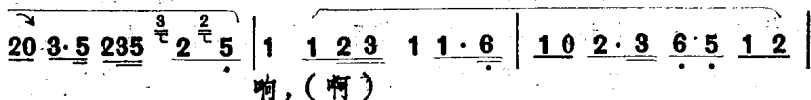
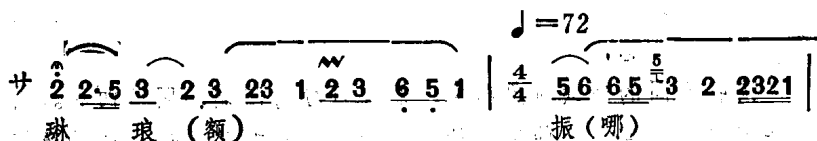
玄门日诵早晚课

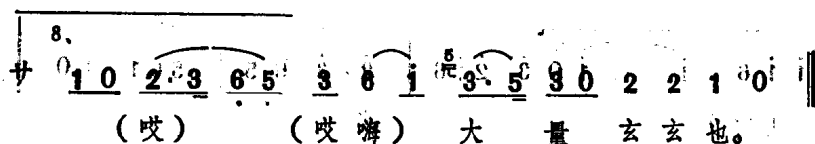
(曲选)

澄 清 韵

1=D $\frac{4}{4}$

喇万慧唱



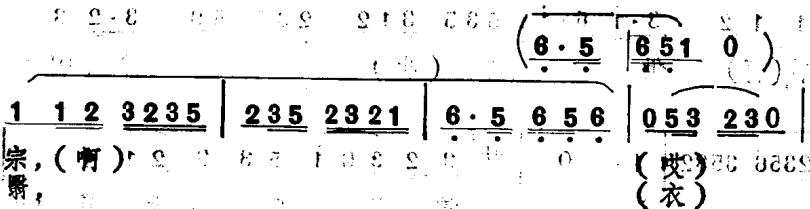
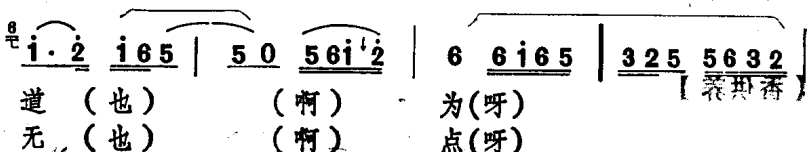
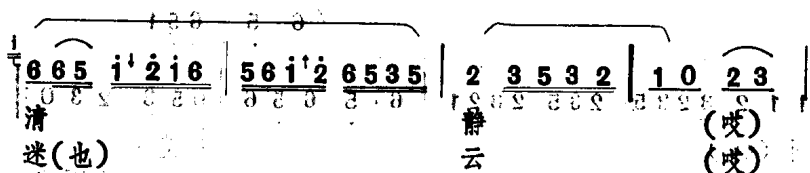
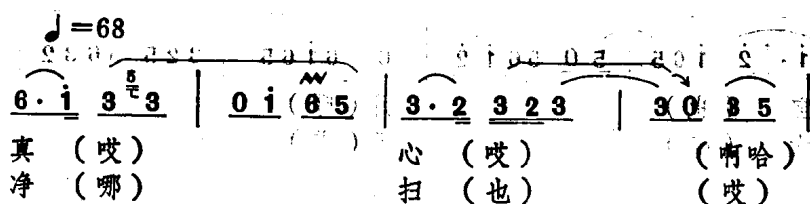


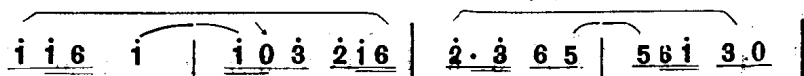
单 吊 挂

(正月十一开坛用)

1=D $\frac{2}{4}$

喇万慧唱





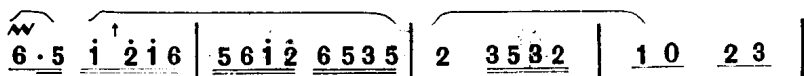
譬 (呀)

一 (也)

(哎)

彼

轮



中 (啊)

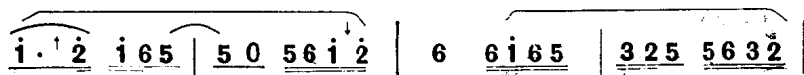
光 (啊)

天

满 (也)

中天

光满

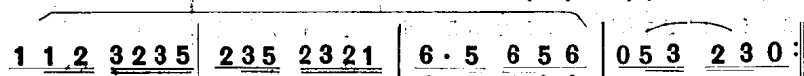
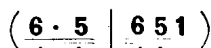


宝 (也)

太 (哎)

月 (呀)

虚 (哎)



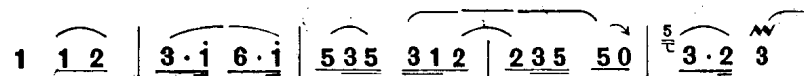
同 (啊)。

空 (啊)。

(哎)

(哎) (下略)

【香供养】

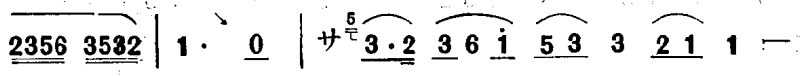


香 (啊)

供

养 (也)

常 (啊)



清

常

清

常

静

天

尊。

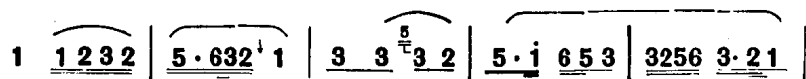
双 吊 挂

(平日早晚坛用)

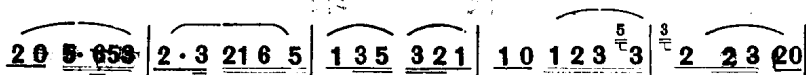
1=G $\frac{2}{4}$

♩=60

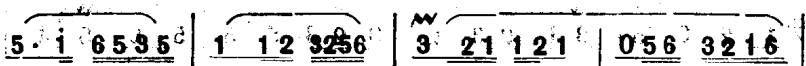
喇万慧唱



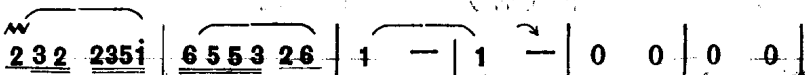
真(哪) 心 清(也) 静



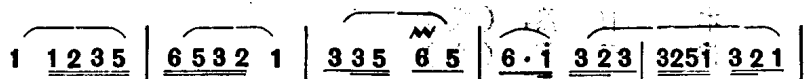
道 为 宗 (哎 呀 啊) 譬(呀)



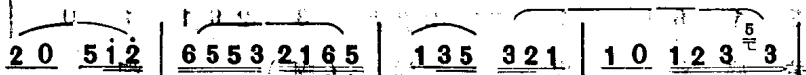
彼 中(啊) 天 ((哪))



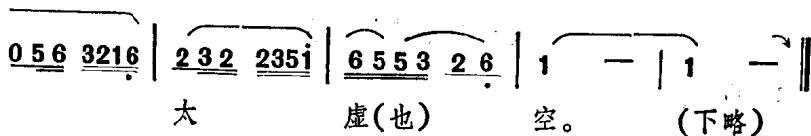
宝 月 同。



净 扫 迷 云 (也)



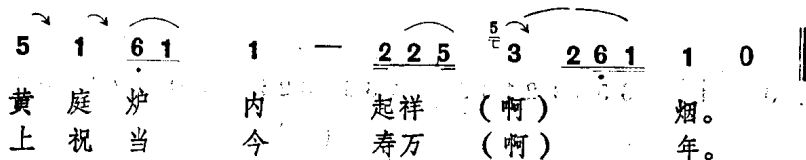
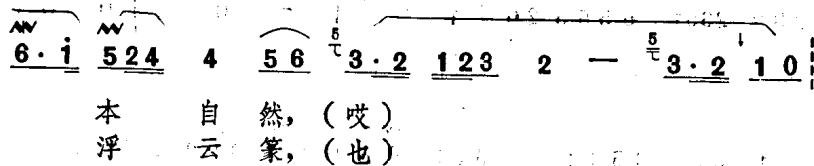
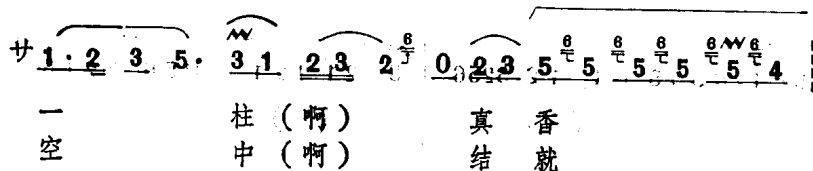
无 点 翳, (哎)



提 纲

 $\mathbf{1} = \mathbf{G}$

喇万慧唱



反 八 天

(早 坛)

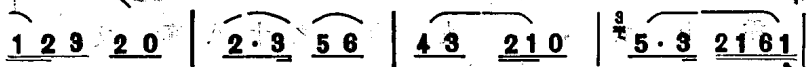
1=G $\frac{2}{4}$

阮蓬志传谱

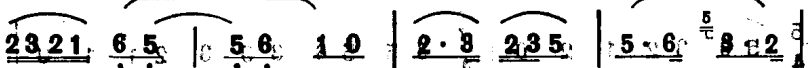
$\text{♩} = 72$



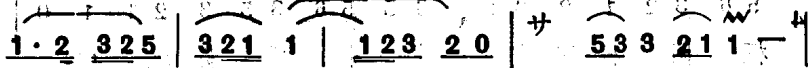
道 (啊) 场 众(啊) 等 (咧)



人 (哪) 各 恭



敬, (咧) 恭 (啊) 对



道 前 (咧) 诵 经 如 法。

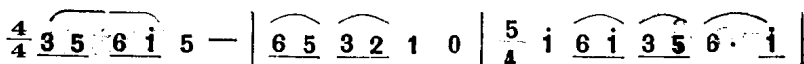
诵 诰 腔

《上清宝诰》

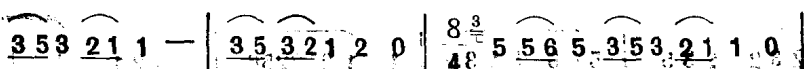
1=F

喇万慧唱

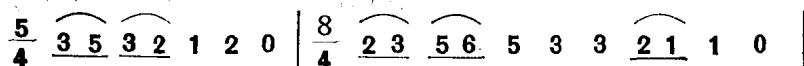
♩=140



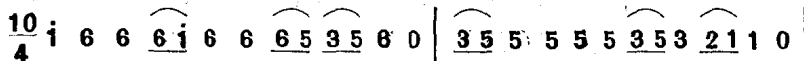
志 心 皈 命 礼。 居 上 清 境。



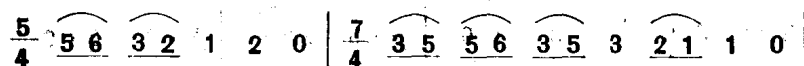
号 灵 宝 君。 祖 劫 化 生， 九 万 九 千 余 梵 香。



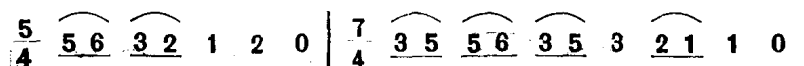
赤 书 焕 发， 九 百 之 十 八 真 文。



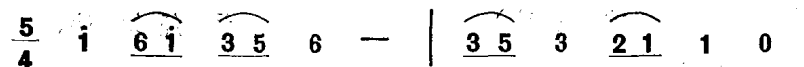
因 混 沌 赤 文 而 开 九 霄， 纪 元 洞 玉 历 而 分 五 劫。



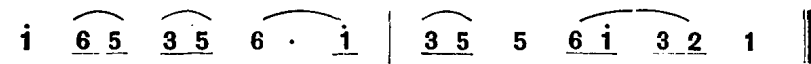
天 经 地 纬， 巍 乎 造 化 之 宗。



枢 阴 机 阳 卓 尔 雷 霆 之 中。



大 悲 大 愿 大 圣 大 慈。



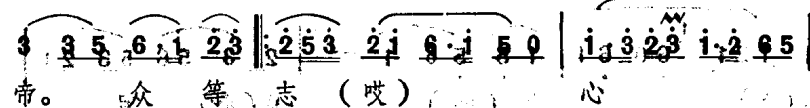
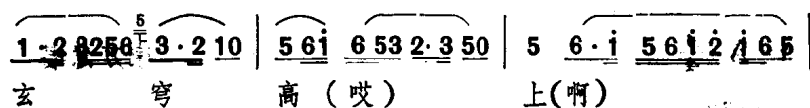
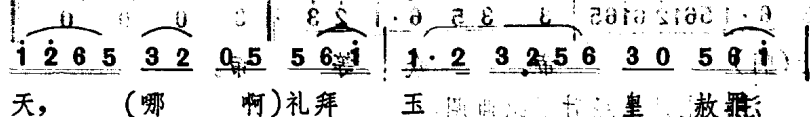
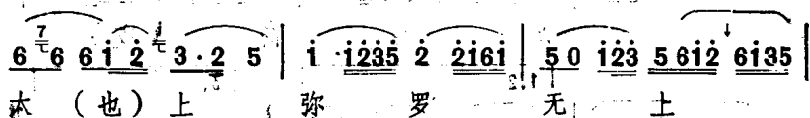
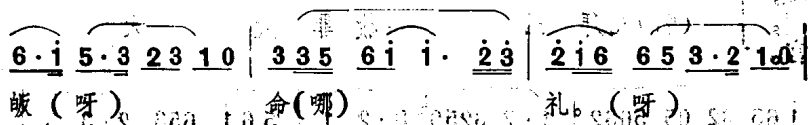
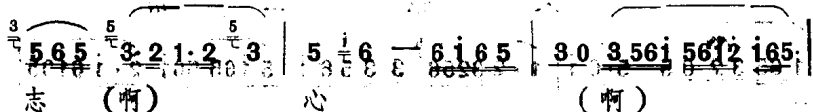
玉 宸 道 君， 灵 宝 天 尊。

弥 罗 诃

1=F $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

♩=60



3 0 6. 1 5 6 1 2 6 5 | 6. 1 5 3 2 3 1 0 | 3 3 5 6 1 1. 2 3 |
 (哎) 皈(呀) 命(哪)

2 1 6 6 5 3 2 1 0 | 6 ⁷/₆ 6 1 ¹/₆ 3. 2 5 0 | 1 1 2 3 5 2. 1 6 1 3 5 |
 礼。(呀) { 妙 有 玄 真
 渺 渺 紫 金
 太 微 玉 清

⁸/₆ 1 6 5 3 2 0 5 5 6 1 | 1. 2 3 2 5 6 ⁵/₆ 3 3 5 6 1 | 5 1 6 5 5 6 1 2. 1 6 1 3 5 |
 境, } (啊) 礼 拜 玉 皇 赦 罪 大 天
 阙, }
 官. }

⁸/₆ 1 6 5 3 2 0 5 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 5 6 ⁵/₆ 3. 2 1 | 5 6 1 6 5 3 2. 3 5 |
 尊, 玄 穹 高 (哎)
 | 1. 2 | | 3. |

5 6. 1 5 6 1 2 6 1 6 5 | 3 3 5 6. 1 2 3 :|| 3 0 0 0 ||
 上(啊) 帝。 众 等 帝。

注：上丹念经时用此曲调。

弥 罗 歌

1 = A $\frac{4}{4}$

喇芳慧唱

♩ = 72

1 1 2 1 ¹/₆ 6 0 6 1 | 1 5 5 6 1 — | 2 3 5 6 5 3 2 1 |
 太(呀) 上(啊) 弥(也) 罗

(X XX X XX)

3 2321 ⁶ 1 6 6 1 5 6 | 1 — — — | X X X X X X) :||

玉
发
发
高

清
光
光
上

官。
明。
明。
帝。

大 五 声 佛

1=G $\frac{4}{4}$

方继权唱

♩=60

1. 3 2 2 3 5 1 6 1 6 5 | 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 |

雷 声 (哪) 普 化

天(哪) 尊,(哪)

3 3 6 5 6 3 2 1. 2 ³ 5 3 | 2 2 3 2 3 ⁵ 3 2 2 3 2 |

雷 声 普 化

天(哪) 尊(哪)

3. 6 5 6 3 2 1. 2 3 5 | 2 3 2 3 5 3 2 2 3 2 1 6 1 |

雷 声 普 化

天 尊(哪)

5 5 6 1. 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 5 1 6 5 6 1 6 5 3 5 |

雷 声 普 化

天 尊

2 2 3 5 6 6 1 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 — | 5 5 6 1. 3 2 1 6 |

威(呀)灵 显(啊)化 天

尊, 太(啊)乙救 苦

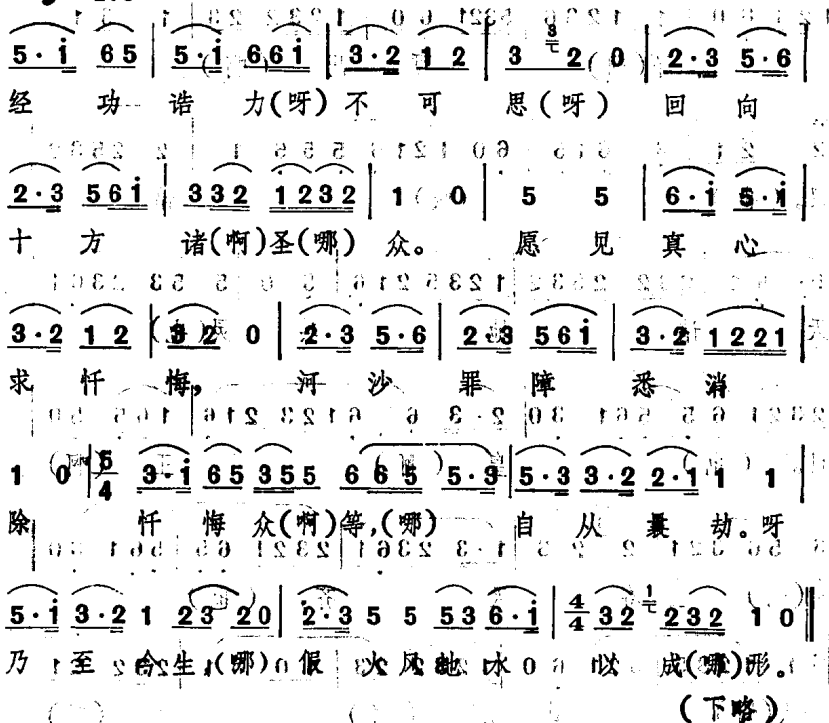


忏 悔 文

1=F $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

♩=108

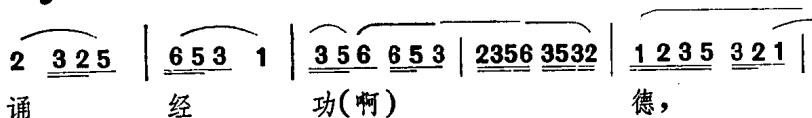


小 赞

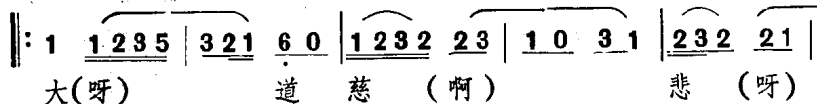
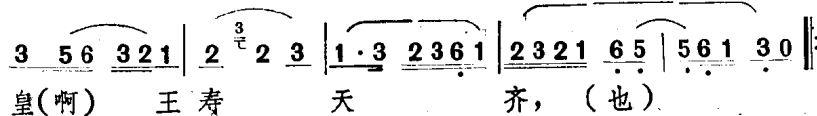
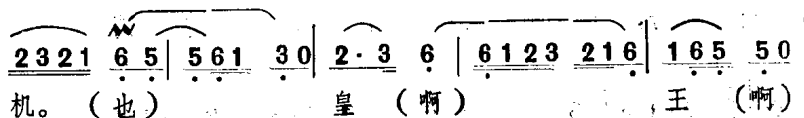
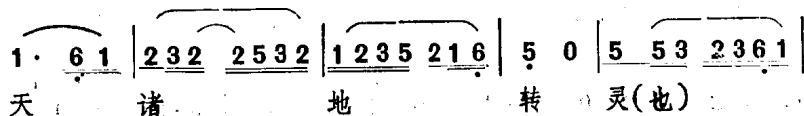
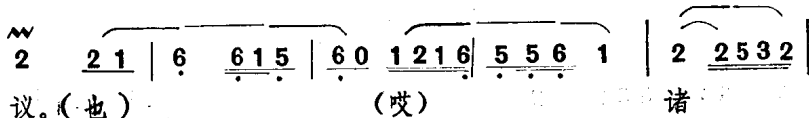
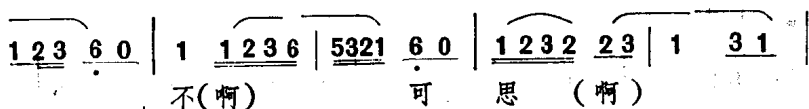
1 = \flat E $\frac{2}{4}$

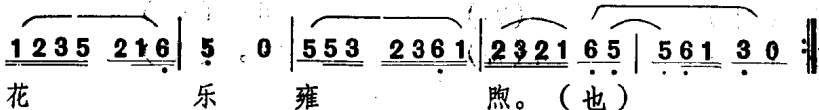
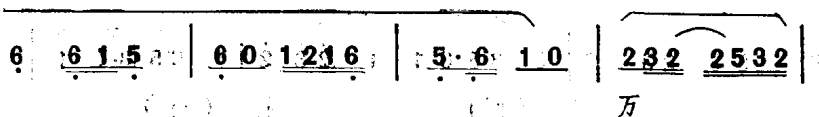
喇万慧唱

$\text{♩} = 72$

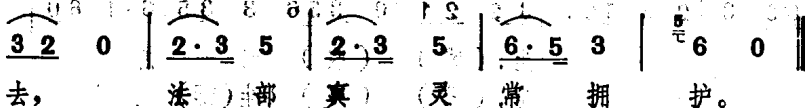
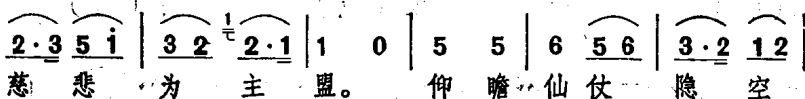
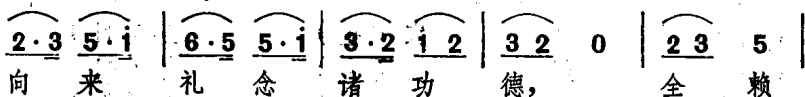


转 1 = \flat A (前 4 = 后 1)





转 1 = ^bE (前 6 = 后 2)



三 皈 依

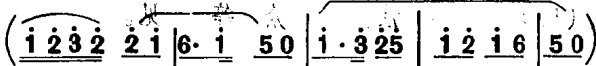
1 = ^bE $\frac{2}{4}$ 喇万慧唱

♩ = 84)

(1 6 | 5 0 6 1)



志 (啊) 心 (哪) 志 (啊) 心 (哪)



志 (啊) 心

6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ |

皈 (呀)

命(哪)

礼。(呀)

皈 (呀)

命(哪)

礼。(呀)

皈 (呀)

命(哪)

礼。(呀)

5̣. 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

无 (啊)

上

道

宝 (也)

当 (啊)

无 (啊)

上

经

宝 (也)

当 (啊)

无 (啊)

上

师

宝 (也)

当 (啊)

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 0̣ |

愿

众

生, (哪)

(哎)

常

待

愿

众

生, (哪)

(哎)

生(哪)

生

愿

众

生, (哪)

(哎)

学

最

1̣. 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 0̣ | 5̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |

天

尊 (哪)

永

脱(呀)

世

界 (哪)

得

闻(哪)

上

乘 (哪)

不

落(呀)

1. | 2. | 3. 2. 3.

2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 3̣. 1̣ | 3̣ 0̣ ||

轮

回。(呀)

法。

众 等 见。

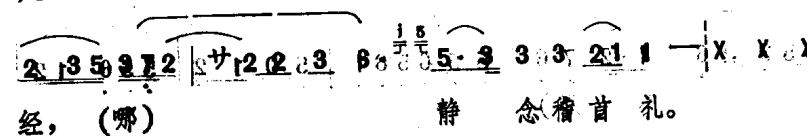
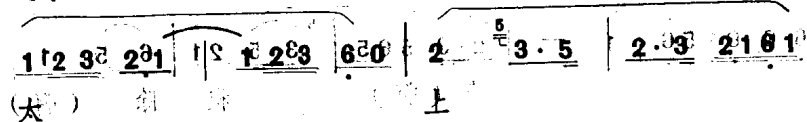
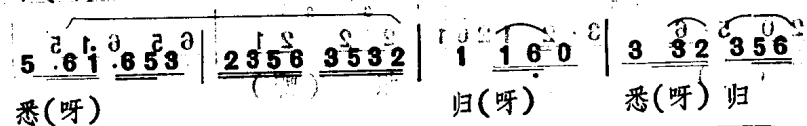
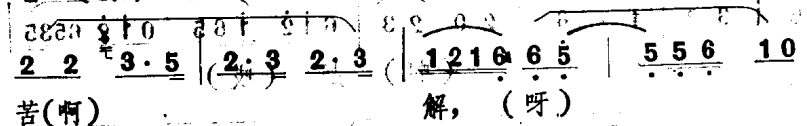
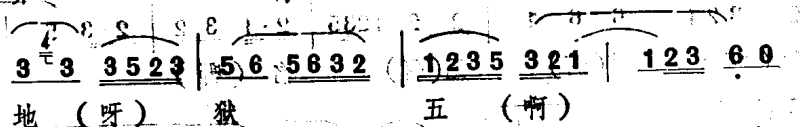
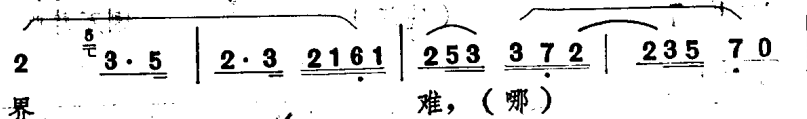
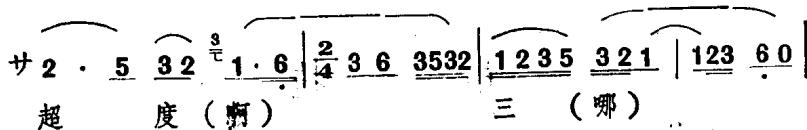
正

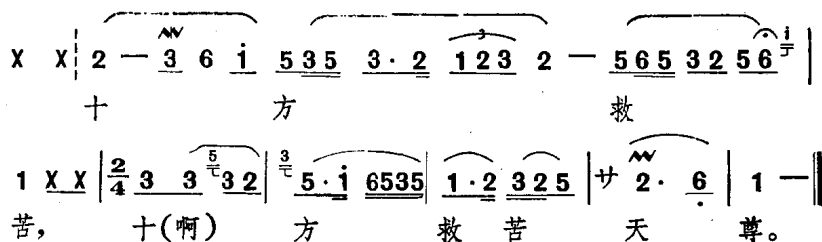
邪

步 虚

1=G $\frac{2}{4}$

喇万慧唱





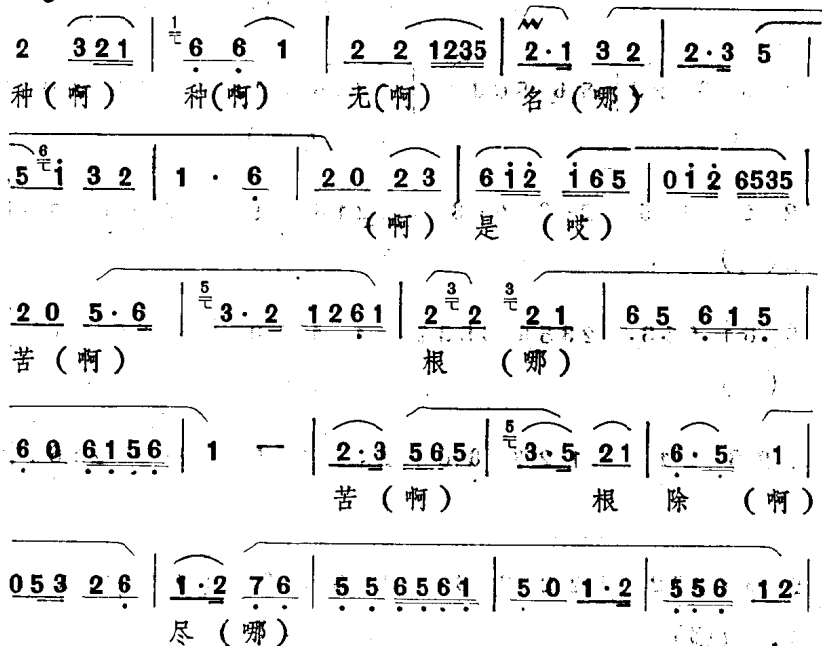
吊 挂

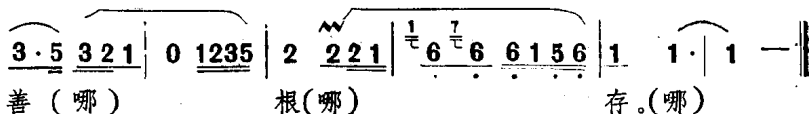
1 = F $\frac{2}{4}$

(晚坛)

喇万慧唱

♩ = 60





(两段词下略)

玄门日诵早晚课 (全套)

玄门日诵早晚课(又称“早晚坛功课经”),是道教日常的宗教活动。武当山各宫观内,以敲钟、击鼓为日常生活号令,每天早晨五更开静,洒扫庭院殿堂、斋沐盥漱、整齐衣冠之后,道众便带领香客上殿登坛,讽诵早坛功课经。早坛课诵程序为:

1. 咏四腔以敬香供水

第三通钟鼓声后,在殿堂内“琳琅振响、十方肃清”的庄严肃穆气氛中,以咏唱第一首韵腔【澄清韵】,开始早坛功课。在咏唱第二首韵腔【举天尊】时,首先向常清常静天尊叩头礼拜,再接唱第三首韵腔【吊挂】,在咏唱第四首韵腔【提纲】时,向常清常静天尊敬香供水。

2 念八咒以净心安神

敬香供水已毕,尚需念《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》、《安土地神咒》、《祝香咒》、《金光神咒》、《玄蕴咒》等八咒,为正式讽经作准备。念咒腔介于念与唱之间,有明确稳定的音级律动,但不是成型的韵腔。上述八咒的全部咒文均为四字句,节奏简单,速度愈念愈快,其旋律骨架为:

$$\begin{array}{cc|cc} \underline{1\ 1} & \underline{1\ 1} & \underline{6\ 1} & \underline{6\ 5} \\ \times \times & \times \times, & \times \times & \times \times. \end{array}$$

3. 讽四经以闻经悟道

早坛功课讽诵的四部经卷是：《太上老君说常清静经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上灵宝天尊说攘灾度厄真经》、《高上玉皇心印妙经》。讽诵此四经，需日复一日、月复一月、年复一年，诵持万遍，妙理自明，以达到闻经悟道、修真养性之目的。讽经有一定的音高起伏，无明确稳定的音级律动。

4. 诵十二诰以呼唤诸尊神名号

道教是一种多神教，崇拜的尊神很多。讽诵早坛功课经，还需从最高尊神——三清开始，呼唤诸尊神名号，逐一叩头礼拜。这十二诰是：《玉清宝诰》、《上清宝诰》、《太清宝诰》、《玉帝宝诰》、《天皇宝诰》、《星主宝诰》、《后土宝诰》、《南极宝诰》、《北五神宝诰》、《南五神宝诰》、《七真宝诰》、《普化宝诰》。

诵诰腔旋律简炼，不用衬字，没有拖腔。上、下句落音规范：上句常落于商音，也可落于羽音或角音；下句落音多为宫音，偶尔也落于徵音。诵诰腔的节奏，除句末一字为两拍（含句末的休止拍）外，其它各字均为一字一拍。

5. 咏三腔以祝圣、忏悔、皈依

在这一课诵程序中，首先咏唱韵腔【中堂赞】，以祝愿诸尊神“千真拱听、万圣通灵”，“功圆行满、大道证明”。【中堂赞】与早坛开始不久的第四首韵腔【提纲】的中段，经文虽不同，但旋律却完全相同，使得音乐上前呼后应，十分和谐统一。接着唱【忏悔文】，回向十方诸圣众，求忏悔，端望帝真，曲垂

济度，罪灭福生。【忏悔文】音乐与诵诰音乐的骨架相同，只是【忏悔文】的旋律起伏要大些。下一首韵腔为【小赞】，赞颂“诸天诸地转灵机”，“皇王寿夭齐”、“万化乐雍熙”。然后念《灵官咒》、《土地咒》，并向常清常静天尊——元始、灵宝、道德天尊再次叩头礼拜，在最后一首韵腔【三皈依】的咏唱声、钟鼓法器声、笙箫笛管与丝弦乐声中结束玄门日诵早课。

武当山各宫观晚斋用毕，晚坛的头通鼓声一响，道众们即时斋沐盥漱，严整衣冠，带领香客上殿登坛，讽诵晚坛功课经。晚坛课诵程序为：

1. 咏四腔以敬香供水

晚坛功课开始咏唱的第一首韵腔为【步虚】，歌声清远道亮，宛如众仙缥缈、步行虚空。在咏唱第二首韵腔【举天尊】时，首先向十方救苦天尊叩头礼拜，再接第三首韵腔【吊挂】。这首【吊挂】，虽与早坛【吊挂】的曲目名称及其出现的顺序完全相同，但是，旋律却不完全相同。与早坛【吊挂】比较，晚坛【吊挂】的旋律，更加虚无缥缈、悠扬婉转。在咏唱第四首韵腔时，向十方救苦天尊敬香供水。

2. 念一咒、讽三经以悟经得道

晚坛功课念的第一咒为《玄蕴咒》，与早坛课诵的最后一咒《玄蕴咒》前呼后应，早坛《玄蕴咒》强调的是“浩劫之初”的“乍退乍迹”，晚坛《玄蕴咒》却突出了“超凌三界途”，“世世为仙家”。前者为四字句，后者为五字句。念完此咒，便正式讽诵晚坛功课的三部经卷——《太上洞玄灵宝救苦拔罪妙经》、《元始天尊说升天得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》。讽诵《救苦拔罪妙经》，需向遍满十方界的救苦诸天尊逐一叩头礼拜，十方诸天尊为：东方玉宝皇上天尊、南方真万福天尊、西方太

玄至极天尊、北方玄上玉宸天尊、东北方度仙上圣天尊、东南方好生度命天尊、西南方太灵虚皇天尊、西北方无量太华天尊、上方玉虚明皇天尊、下方真皇洞神天尊。并通过日复一日地接诵《升天得道真经》与《解冤拔罪妙经》，达到悟经得道、早日升天之目的。

3. 诵九诰、念三咒以超生报恩

晚坛功课叩拜的九个宝诰为：《斗姆宝诰》、《三官宝诰》、《玄天宝诰》、《吕祖宝诰》、《邱祖宝诰》、《萨祖宝诰》、《灵官宝诰》、《救苦宝诰》、《报恩宝诰》。斗姆就是“北斗众星之母”，是道教所崇拜的仅次于西王母的第二位女尊神。《斗姆宝诰》先用咏腔【三皈依】咏唱，歌声悠扬婉转，众等志心皈命礼，向金光烁处、日月潜辉的上玄元天母主献上一首虔诚的赞歌，然后，将同一经文用【诵诰腔】重诵一次，才接诵后续六个《宝诰》。第八诰《救苦宝诰》，先用【诵诰腔】诵唱，接用韵腔【反八天】咏唱，再用【诵诰腔】诵唱，就进入晚坛功课的最后一诰《报恩宝诰》。

4. 咏二腔、念三咒以增福延寿、首成大仙

在此课诵程序中，首先咏唱的韵腔为【小赞】，叩请青华教主、太乙慈尊，大开甘露门，接引众生。《土地咒》讽念的是经坛土地，乃升天入冥最灵之土地。咏唱的韵腔【大皈依】，为获道、经、师三宝，为道众早日升天首成大仙，为香客祈求风调雨顺、国泰民安、增福延寿，志心皈命礼。《供养咒》念的是香厨妙供天尊代表三天教主，将“一粒佳谷、一滴清泉，不忍自食，施与孤魂”。《结斋咒》念的是斋供已毕，志心称念，从而结束晚坛功课。

在早、晚坛课诵程序行将结束之前，有时还要插入“上表”仪式。早坛上表在诵唱【忏悔文】之后，晚坛上表是在诵唱【报恩宝诰】之后，均在【小赞】之前。上表咏唱的韵腔为【送念表】

(曲谱见本书阳调《上祖师表》部分)，为道众及香客请福、求安、祈寿。

早、晚功课经所使用的韵腔都是阳调，咏唱时有作为法器的打击乐器，笙、箫、笛、管等吹奏乐器，以及琵琶、二胡等丝弦乐器伴奏。

玄门日诵早、晚课音乐，乾道（男道士）、坤道（女道姑）均可参加诵唱、演奏，所唱韵腔基本相同。现将武当山紫霄宫与太和宫（金顶）的坤道早坛、乾道晚坛课诵的全套音乐辑录于下：

玄 门 日 诵 早 课

(坤 道)

阮 蓬 志 吴 理 瀛 传 谱
胡 海 燕 范 海 琴 李 凤 娇 诵 唱
张 成 珍 龚 金 焕

渐快

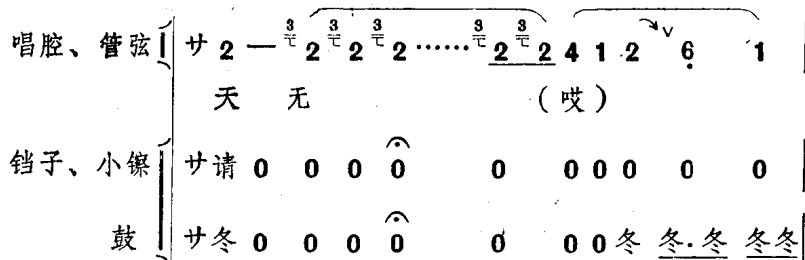
磬、钹子、小铙	$\frac{3}{4}$ 丁 当 请	丁 当 请	丁 当 请
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0. 冬 冬	0 0. 冬 冬	0 0. 冬 冬. 冬

请 请……	$\frac{2}{4}$ 请 当 请 请 请 请	请 当 请 请 请 请	: 请 当 请 当
冬 冬……冬	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬. 冬	冬 冬 冬. 冬	: 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

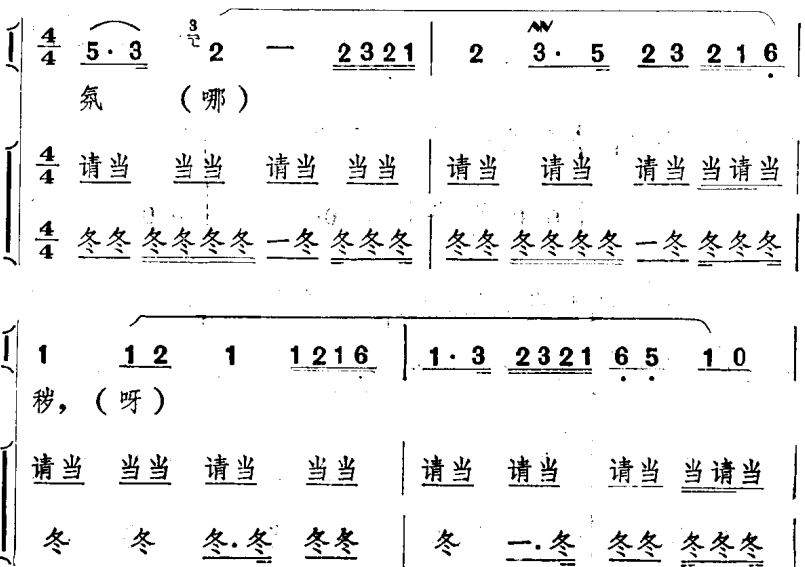
请 当 请. 当	: 请 当 请. 当	请 当 请. 当	请 当 请. 当
一 冬 冬. 冬	: 冬 冬 冬. 冬	冬 冬 冬. 冬	冬 冬 冬. 冬



【澄清韵】1=D



♩ = 69



1:	5 · 8	³ 2	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 · 5</u>	<u>3 2 1 2 3</u>
	地	(呀)				
	冥	(哪)				
:	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>请当</u>
:	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>一冬</u>	<u>冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

1:	5 · 2	<u>2 3</u>	2	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 · 3</u>	<u>1 · 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 2</u>
	无	(啊)						
	慧	(呀)						
:	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>请当</u>	<u>当请</u>	<u>当请当</u>
:	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>一冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

1:	<u>1 2 3</u>	<u>1 0</u>	<u>1 2 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 0</u>	<u>3 · 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1 6</u>
	妖	(哎)						
	洞	(哎)						
:	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>当当</u>	<u>请当</u>	<u>请当</u>	<u>当请</u>	<u>当请当</u>
:	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>一冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>一冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>

1 1 2 1 1 2 1 6 | 1 · 3 2 3 2 1 6 5 1 :

尘。(哪)
清。(哪)

请当 当当 请当 当当 | 请当 请当 当请 当请当:

冬.冬 冬.冬 冬.冬 冬冬 | 冬冬冬冬 一冬冬 一冬 冬冬冬:

5 3 5 3 2 2 1 —

大 量 玄 玄 也。

请 请 请 请 请…… 当

冬 冬 冬 冬 冬…… 冬

注：击乐代音字为：丁=磬，当=铛子，请=小钹（或小钹铛磬同奏），冬=鼓，一=休止。

【举天尊】

サ 0 0 0 0 3 6 — 5 3 2 ¹/₂ — | 5 · 3 5 6 — 1 —

常 请 常 静

サ 请.当 请.当 请当 当当 请…… 请…… | 请…… 请 当当

サ 冬冬 冬.冬 冬冬 冬冬冬…冬冬…冬 | 冬……冬冬 冬冬冬

$\frac{2}{4}$ 3 3 ³ 3 2 3	5·6 3 2	1·2 3 5	廿 2—6 1 —
常(啊)	清	常 静	天 尊。
$\frac{2}{4}$ 请当 当当	请当 当当	请当 请当	廿清……请……当
$\frac{2}{4}$ 冬.冬 一冬冬	冬冬 一冬冬	冬.冬 冬冬	廿冬…冬冬……冬

【吊挂】

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	1 1 2 3 2 5 3	2 3 2 1
		真(哪)	心(哪)
		净(哪)	扫(啊)
		上(啊)	药(啊)
		能(哪)	知(啊)
$\frac{2}{4}$ 请.当 请.当	请当 当当	请 0	请当 当请当
$\frac{2}{4}$ 冬.冬 冬.冬	冬冬 冬冬	冬 0	冬冬.冬冬 冬冬一冬

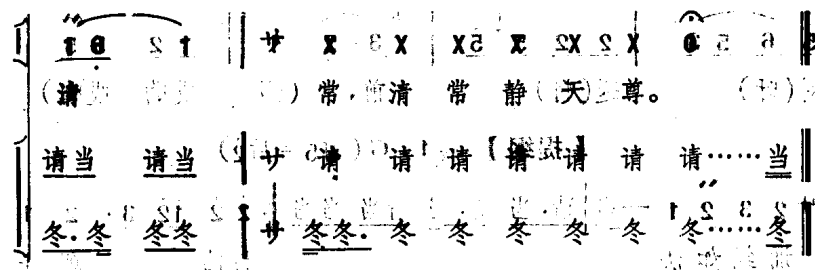
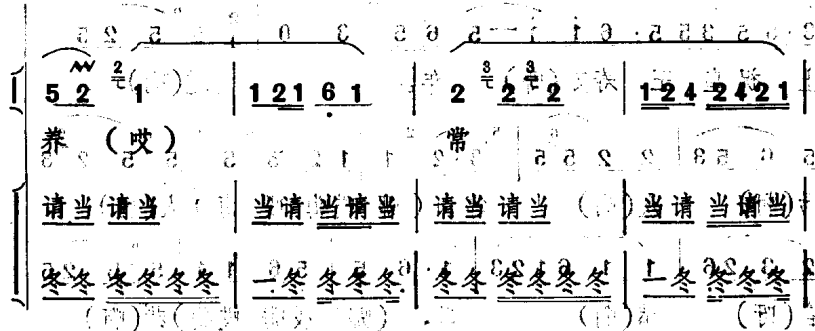
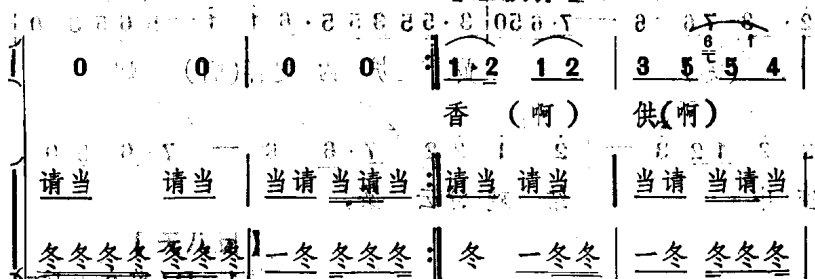
3 9 ⁵ 3 2 3	5·3 3 2 3	3 6 8 2 1	2 ^V 3 2 3
清(哪)	静(哪)		道(啊)
迷(呀)	云(哪)		无(啊)
身(哪)	中(啊)		神(哪)
混(哪)	合(啊)		回(哎)
请当 请当	请当 当请当	请当 请当	请当 当请当
冬冬 0	0 0	0 0	0 0

<u>2 3 2 1 6 1</u>	<u>3 · 2</u> ² ₁	<u>1 · 2 3 2 5 3</u>	<u>2 2 3 2</u>
为(呀) 点(哪) 气(呀) 风(啊)	宗, (啊) 醫, (呀) 精, (哪) 道, (啊)	(哎) (哎) (哎) (哎)	譬(呀) 一(呀) 人(哪) 金(哪)
请 当 请 当	请 当 当 请 当	请 当 请 当	请 当 当 请 当
0 0	0 0	0 0	0 0

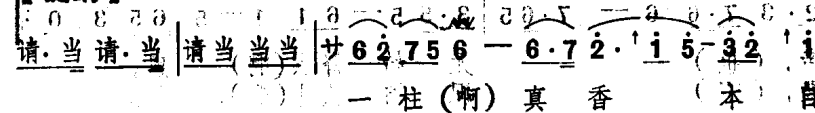
<u>5 5 6 3 5 3 2</u>	<u>1 1 2 3 2 5 3</u>	<u>2 · 6</u> 1	<u>1 2 3 2 1 6</u>
彼(呀) 轮(哪) 人(哪) 鼎(哪)	中(啊) 光(啊) 具(呀) 黄(哎)	天(哪) 满(哪) 足(啊) 芽(哎)	
请 当 当 请 当	请 当 请 当	请 当 请 当	请 当 当 请 当
0 0	0 0	0 0	0 0

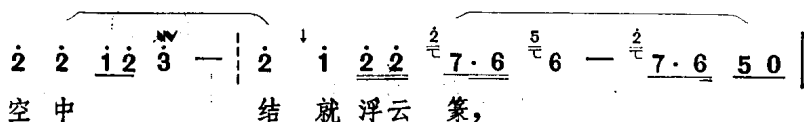
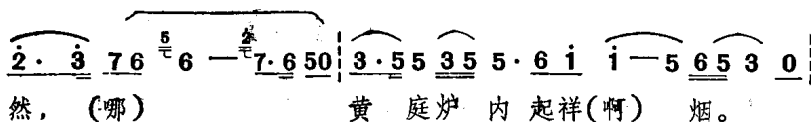
⁵ <u>3 3 2 3 2 1</u>	<u>6 1 6 1 5 6</u>	1 0	0 0
宝 太 匪 日	月 虚 亏 日	同。 空。 盈。 生。	
请 当 请 当	请 当 当 请 当	请 当 当 当	请 当 当 当
<u>冬冬 冬冬冬冬</u>	<u>一冬 一冬冬</u>	<u>冬冬冬 一冬冬</u>	<u>冬冬冬 一冬冬</u>

【香供养】



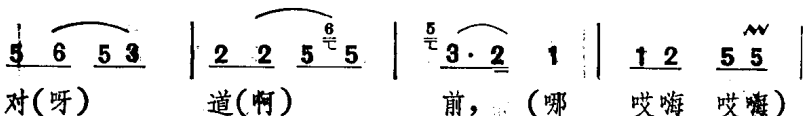
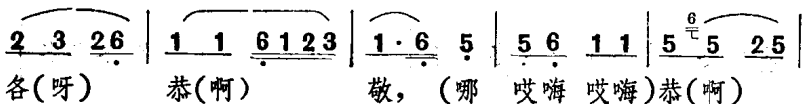
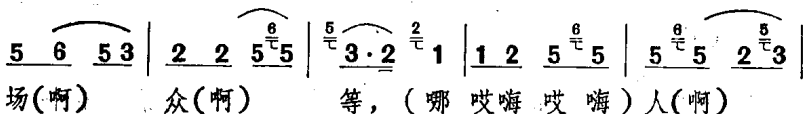
【提纲】 $1=G$



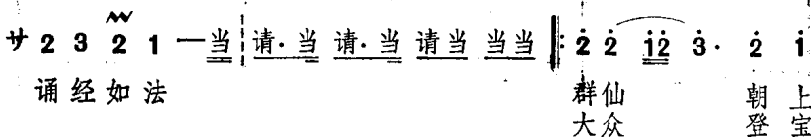


【反八天】

转 1=D(前 2=后 5)



【提纲】 转 1=G (前 5=后 2)



【念咒腔】 1=D $\frac{1}{4}$

$\dot{x} \dot{x}$ | 1 1 | 6 1 | 6 5 | $\dot{6}$ 1 1 | 1 1 | $\dot{6}$ 1 | 6 5 |

太上 台星，应变，无俦。驱邪 缚魅，保命 护身。
智慧 明净，心身 安宁。
三魂 永久，魄无 丧倾。

(念诵：《净心神咒》、《净口神咒》、《净身神咒》、《安土地咒》、《净天地神咒》、《祝香咒》、《金光神咒》、《玄蕴咒》，曲调相近，从略。)

$\dot{6}$ 1 | 1 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5 | $\dot{6}$ 1 | 1 1 |

沉疴 能自 痊，尘劳 溺可 扶。太上 老君，
幽冥 将有 赖，由是 升仙 都。

1 | $\dot{6}$ 1 | 6 5 | $\dot{6}$ 1 1 | 1 | $\dot{6}$ 1 | 1 1 | $\dot{6}$ 1 |

说 常清 静经。老君 曰：大道 无形，生育
大道 无名，长育
大道 无名，长育

6 5 | $\dot{6}$ 1 | 1 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 1 1 | 1 |

天地 吾元 知其 名，强名 曰道。夫道 者，
万物 宗
万物 宗

$\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 1 1 | $\dot{6}$ 1 | $\dot{6}$ 5 | (下略) | $\dot{6}$ 6 | 1 1 |

有清 有浊，有动 有静。稽首 皈依

1 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5 5 | 5 | 5 5 | 1 1 |

众妙 道，志心 恭敬 二玄 真。今运 一心

1 1 | 1 | 6 1 | 6 5 | 5 5 | 5 | (下略)
心所 议, 粗识 此经 经所 因。

1 1 | 1 1 | 6 1 | 6 5 | 1 1 | 1 1 | 0 |
丹在 身中, 非白 非青, 诵持 万遍,

1=D ♩=140

【诵诰腔】

$\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 0 | 3 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 3 5 3 3 2 1 0 |
妙 理 自 明。 高 上 玉 皇 心 印 妙 经。

《玉清宝诰》

$\frac{7}{4}$ 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 0 || $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 3 5 3 3 2 1 0 ||
志 心 皈 命 礼。 三 界 之 上, 梵 气 弥 罗。
上 极 无 上, 天 中 之 天。

《上清宝诰》

(下略)

$\frac{7}{4}$ 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 3 2 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 5 3 3 2 1 0 |
志 心 皈 命 礼, 居 上 清 境, 号 灵 宝 君。

3 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{8}{4}$ 3 5 5 3 5 5 3 3 2 1 0 | $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 |
祖 劫 化 生, 九 万 九 千 余 梵 气。 赤 书 焕 发,

$\frac{8}{4}$ 3 5 5 3 5 3 2 1 0 | $\frac{6}{4}$ 3 5 5 3 2 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 3 2 1 0 |
六 百 六 十 八 真 文。 因 混 沌 亦 文, 而 升 九 霄。

$\frac{6}{4}$ 3 5 3 3 1 2 — | $\frac{5}{4}$ 3 5 3 2 1 0 | 3 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 |
纪 元 洞 玉 历 而 分 五 劫。 天 经 地 纬,

$\frac{7}{4}$ 5 5 $\underline{353}$ $\underline{321}$ 0 | $\frac{5}{4}$ 3 3 1 2 $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\frac{7}{4}$ $\underline{35}$ 5 $\underline{353}$ $\underline{321}$ 0 |

巍乎造化之宗。 枢阴机阳， 卓尔雷霆之祖。

$\frac{5}{4}$ $\underline{35}$ $\underline{32}$ 1 $\overset{3}{\underline{2}}$ 2 | $\underline{35}$ 3 $\underline{32}$ 1 0 |

大悲大愿， 大圣大慈。

$\underline{35}$ 3 1 $\overset{3}{\underline{2}}$ 2 | $\underline{35}$ 3 $\underline{32}$ 1 0 ||

玉宸道吉， 灵宝天尊。

(接诵：《太清宝诰》、《天皇宝诰》、《星主宝诰》、
《后土宝诰》、《南极宝诰》、《北五祖宝诰》、《南五祖宝诰》
《七真宝诰》、《普化宝诰》，曲谱略。)

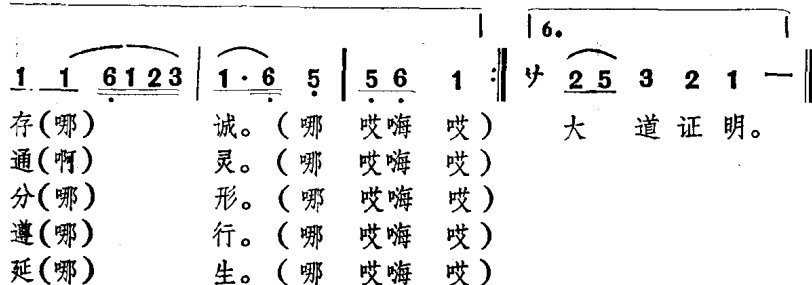
【中堂赞】 1=D $\frac{2}{4}$

当 | 请·当 请·当 | 请当 当当 || $\frac{5}{4}$ 5 2 5 | 5 6 5 3 |

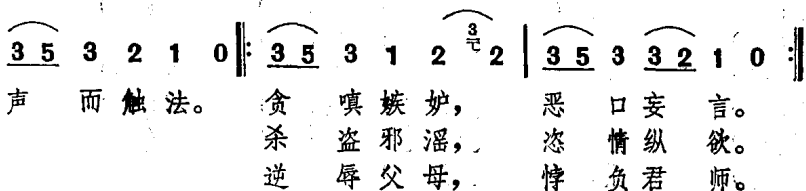
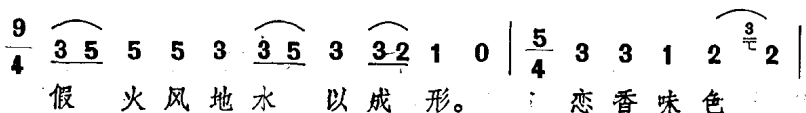
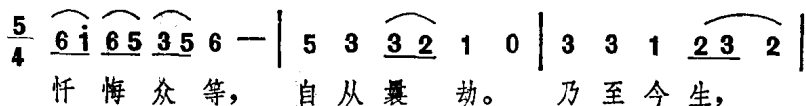
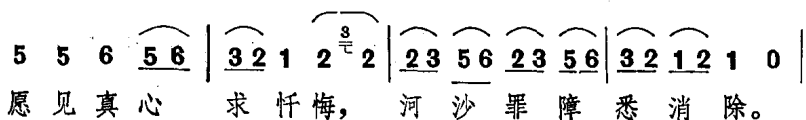
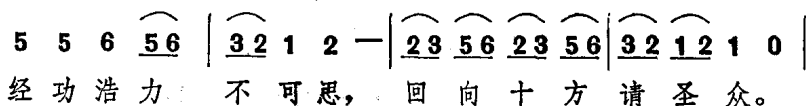
向(啊) 来(呀)
千(哪) 真(哪)
应(哪) 之(哪)
九(啊) 天(哪)
消(啊) 灾(呀)
功(啊) 园(哪)

$\frac{2}{4}$ 2 2 $\overset{6}{\underline{5}}$ 5 | $\overset{5}{\underline{3}}$ 2 1 | 1 2 $\overset{6}{\underline{5}}$ 5 | $\overset{1-5}{\underline{5}}$ $\overset{6}{\underline{5}}$ $\overset{5}{\underline{2}}$ 3 | 2 3 $\overset{1}{\underline{2}}$ 6 |

诵(啊)	经，	(哪 哎 嗨 哎)	念(哪)	念(哪)
操(啊)	听，	(哪 哎 嗨 哎)	万(哪)	圣(哪)
合(啊)	气，	(呀 哎 嗨 哎)	普(啊)	化(啊)
有(啊)	命，	(哪 哎 嗨 哎)	三(哪)	界(呀)
忏(哪)	罪，	(呀 哎 嗨 哎)	诸(哪)	福(啊)
行(哪)	满，	(哪 哎 嗨 哎)		



【忏悔文】 1=D $\frac{4}{4}$



$\frac{7}{4}$ 5 5 5 3 1 2 $\frac{3}{4}$ 2 | 3 5 3 3 2 1 0 | (下略)

不敬天地神祇，呵风骂雨。
不信罪福因果，昧理欺心。
遂至报对升沉，轮回展转。

【小赞】 1=D $\frac{2}{4}$

♩=72

1·2 3 2 5 3 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5·3 2 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 1 |
桶 经(哪) 功(啊) 德(呀)

转 1=G (前 1=后 5)

5 1 6 5 | 1 3 2 1 | 2 1 6 1 | 3 5 3 2 3 | 1 1 6 1 |
(哎) 不 可 思(哎)

2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 6 1 | 2 3 5 3 2 |
议(呀) 诸

1 6 | 2 3 5 3 2 | 1 3 2 2 | $\frac{1}{4}$ 2 6 5 | 6 6 1 2 3 |
天 诸 地 转 灵(哪)

5 6 5 | 6 1 6 5 | 6 5 6 6 | 6 1 6 1 6 5 |
机(呀)(哎) 皇(啊) 哎)

6 5 6 | 3 3 2 2 | 1 6 3 2 | 1 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 6 5 |
王(啊) 皇(啊) 王 寿 天 齐。

6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 (哎) 大 道 慈 (啊)

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 悲,(呀) 万

1̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 化 万化 乐 雍(啊) 熙。(哎 哎)

3̣. 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 大 道 慈 (啊) 悲,(呀)

6̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 万 化 万化

转 1=D(前2=后5)

♩=140

2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 乐 雍(哎) 熙。(哎) 向 来 礼 念
 仰 瞻 仙 仗

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ — | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 0̣ :|| (下略)
 诸 功 德, 全 赖 慈 悲 为 主 盟。
 隐 空 玄, 法 部 真 灵 常 拥 护。

【土地咒】

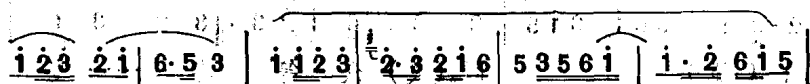
2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 坎 X X X X 0̣ |

经坛土地,神之最灵。证无上道,一切信礼。志心称念。

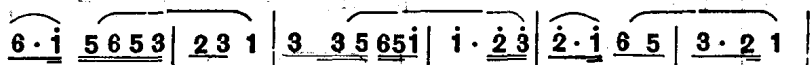
2 5 2 5 6 5 X X X X X 0 当 请 当 请 当 请 当 当 当
常 清 常 静 天 尊, 不 可 思 议 功 德。

【三皈依】 1=F $\frac{2}{4}$

♩=60



志 (啊) 心
志 (啊) 心
志 (啊) 心



皈 (呀) 命(哪) 礼.(呀)
皈 (呀) 命(哪) 礼.(呀)
皈 (呀) 命(哪) 礼.(呀)



无 上 道(啊) 宝 (哎) 当
无 上 经(哪) 宝 当
无 上 师(啊) 宝 当



愿(哪) 众 生 (唎 哎) 常 侍
愿(哪) 众 生 (唎 哎) 生 生
愿(哪) 众 生 (唎 哎) 学 最

天(哪)	尊(哪)	永	脱(呀)
世(哪)	世(啊)	得	闻(哪)
上(啊)	乘(啊)	不	落(啊)

2. 3 5 | 5 6 i 6 i 5 | 3 3 5 | 6. i 2 3 :|| 3 — | 3 0 ||
 轮 (哪) 回。(哎) 众 等 冬 冬
 正 (哪) 法。(哎) 众 等
 邪 (呀) 见。

铛子 $\frac{4}{4}$ 当 当 当 当 | 当当 当当 当 当

鼓 $\frac{4}{4}$ 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

当当 当当 当 当 | 当当当 当当 当
 冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

当当 当 当 当	当 当	0
冬冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	0. 冬

当	当	当	当	当	—	当	—	当	当	0	0
<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	冬	0	0	0	0	0	0	0

玄门日诵晚课

(乾道)

喇 万 慧 传
冯 书 姚 岳 林
卜 文 斌 高 保 国
诵 唱

磬、铛子、小铙 $\left[\frac{3}{4} \right]$ 丁当 请 | 丁当 请 | 丁当 请 |
鼓 $\left[\frac{3}{4} \right]$ 0 0 0 冬冬 | 0 0 0 冬冬 | 0 0 0 冬冬.冬 |

渐快

请 请..... $\left[\frac{2}{4} \right]$ 请当 请请请请 | 请当 请请请请 |
冬 冬.....冬 $\left[\frac{2}{4} \right]$ 冬冬 冬. 冬 | 冬冬 冬. 冬 |

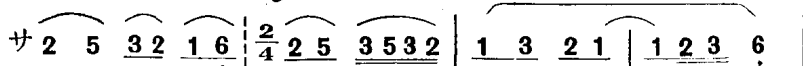
请当 请当 : 请当 请.当 : 请当 请当 | 请当 请当 |
冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 一冬冬.冬 : 冬冬 冬.冬 | 冬冬 冬.冬 |

请当 请.请 | 请 请.....当 | 请.当 请.当 | 请当 当当 |
冬冬 冬.冬 | 冬冬.....冬 | 冬冬 冬.冬 | 冬冬 冬冬 |

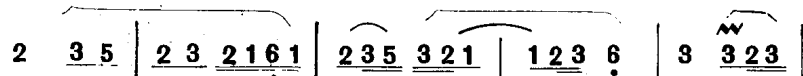
【步虚】 1=D $\frac{2}{4}$

慢起

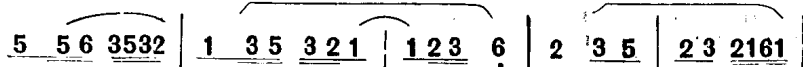
♩=60



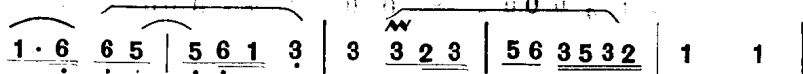
超 度(哎) 超 度 三(哪)



界(呀) 难,(哪) 地(呀)



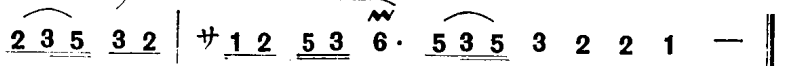
狱(呀) 五(哎) 苦啊



解。(哎) 悉(呀) 归(呀)

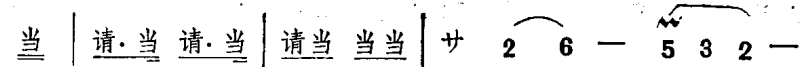


悉(呀) 归 太(呀) 上(啊)

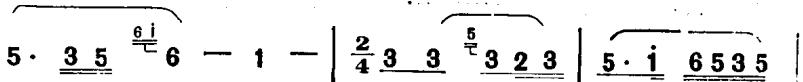


经,(哪) 静 念 稽 首 礼。

【举天尊】



十 方



救 苦 十(啊) 方

1-2 3 5 | サ 2 . 6 1 一 当 | 请·当 请·当 | 请当 当当 |
救 苦 天 尊。

【吊挂】

♩ = 68

2 3 2 1 | 1 6 6 1 | 2 2 1253 | 2·1 3 2 | 2·3 5 5 5 |

种(啊) 种(啊) 无(啊) 名(咧 哎)
但(哪) 凭(哪) 慧(呀) 剑(咧 哎)
道(啊) 以(呀) 无(啊) 心(咧 哎)
若(啊) 皈(呀) 圣(哪) 智(哎)

3·5 3 2 | 1· 6 | 2 V 3 5 | 6 6 6 5 | 3 5 6 5 3 |

是 (啊)
威 (呀)
度 (啊)
圆 (哪)

2·3 5 6 | 3 2 1 6 1 | 2 2 2 1 | 6 6 1 5 | 6 6 1 5 6 |

苦 (啊) 根, (哪)
神 (哪) 力, (啊)
有 (啊) 情, (哪)
通 (啊) 地, (呀)

1· 6 | 2·3 5 6 5 | 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 | 1 2 3 2 1 |

苦 (啊) 根 除 (哎)
跳 (啊) 出 轮 (哪)
一 (呀) 切 方 (哎)
便 (哪) 是 生 (哪)

(3 3 2)

1. 2 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 V 1. 2 | 5 6 1 2 |

尽 (咧)

回 (呀)

便 (哪)

天 (哪)

3. 5 3 2 1 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 |

善 (哪)

五 (啊)

是 (啊)

得 (啊)

根 (哪)

苦 (啊)

修 (啊)

道 (啊)

1 — | 请当 当当 | 请当 请当 | 当请 当请当 :||

存。

门。

真。

人。

【香供养】

1 1 2 | 3 1 6 5 | 5 3 3 2 | 2 3 2 1 | 3. 2 3 5 | 3 5 5 6 3 2 |

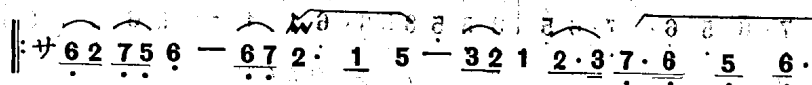
香(啊) 供(啊) 养(也)

十(啊)

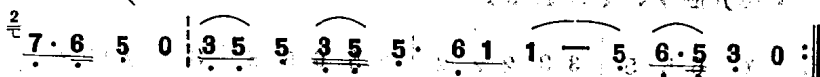
1 1 | サ 3 2 3 6. 5 3 5 3 2 1 1 一当 || 请. 当 请. 当 | 请当 当当 |

方(哎) 十 方 救 苦天尊。

【提纲】 1=G

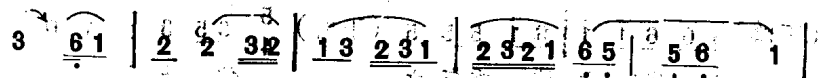


一柱(也) (真) 昏 烈火焚, (哪)
此香(也) 径 达 青 华府, (啊)

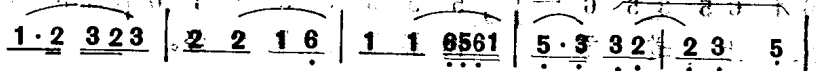


金童玉女 上遥(啊) 闻。
奏启寻声 救苦(啊) 尊。

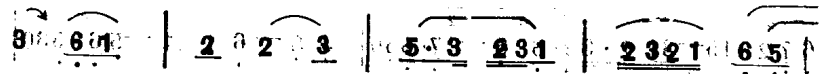
【反八天】



道(啊) 场(啊) 众 等, (咧)



人 各(啊) 恭(啊) 敬, (咧)

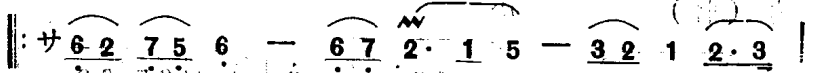


正(哪) 对(呀) 道 前, (咧)

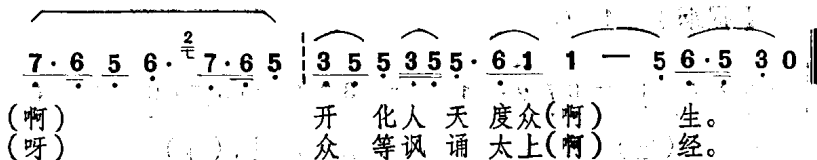


诵 经 如 法。

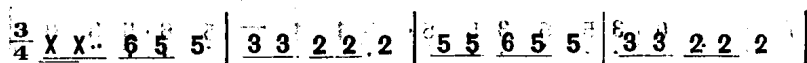
【提纲】



十方(也) 天 尊 妙 难 量,
存 亡(也) 两 途 皆 利 济,

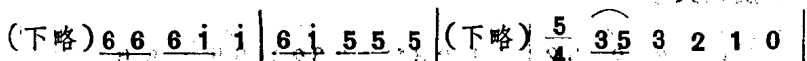


【念咒腔】、【玄蕴咒】 1=D



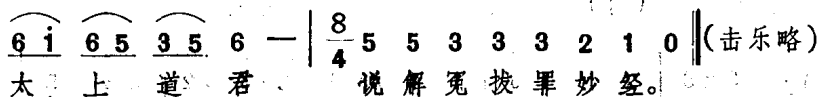
寂寂 至无 宗，虚峙 劫仞 何，廓落 洞玄 文，谁测 此幽 退。

《救苦拔罪妙经》、《生天得道真经》、《解冤拔罪妙经》

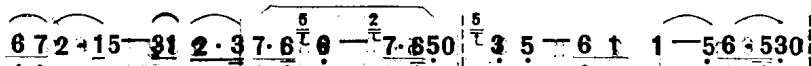


遍体 皆虚 空，第一 委气 立。

信 受 奉 行。



【提綱】

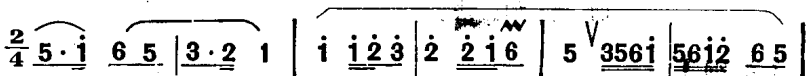


初 香 金 容 (啊)

称 扬 圣 上 (啊) 号。

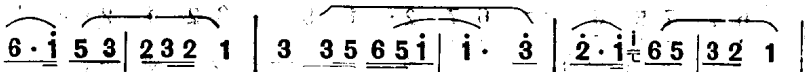
1=D

【斗姆宝诰】(拜诰) 注



志 (啊)

心



皈 (呀)

命 (哪)

礼。(呀)

6. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 5 | 6 $\dot{1}$ | 2, 3 2 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5- 3 3 2 |
 圣 德 巨 光 天(哪) 后,(哎)

2 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 3 2 | 1- 2 3 2 5 |
 摩 利 普(啊) 天(哪) 大

$\overset{5}{\text{C}}$ 3- 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 3 |
 圣,(咧 哎) 圆 明 斗(啊) 姆(啊)

2- 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ - 3 2 $\dot{1}$ | 6- 5 3 |
 天 尊.(哪) 众 等 志(啊)

$\dot{1}$ 2 3 5 | 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 $\overset{V}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 2 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 |
 心 皈(呀)

3 3 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - 3 | 2 $\dot{1}$ 6 5 | 3- 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ | 2- 3 2 $\dot{1}$ 5 |
 命(哪) 礼。(呀) 西(呀) 天

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5- 3 3 2 | 2 3 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 3 2 | 1 $\dot{1}$ 2 3 2 5 |
 竺(啊) 国(哎) 大 智(啊) 光

$\overset{5}{\text{C}}$ 3- 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 $\dot{1}$ | 2- 3 2 $\dot{1}$ 5 |
 中。(哎) 圣 德 (哪) 巨 光

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5- 3 3 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ |
 天(哪) 后,(哎) 摩 利 普(啊)

5 5 6 3 2 | $\overset{v}{1} \cdot 2$ 3 2 5 | $\overset{5}{3} \cdot 2$ 1 2 1 | 0 3 5 | 6 $\overset{1}{6}$ 6 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{1}$ 3 5 |
 天(哪) 大 圣, (咧 哎) 圆 明

6 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ 6 5 5 3 | 2 \cdot 3 5 | 5 $\overset{1}{1}$ 6 5 | 3 3 5 | 6 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 斗(啊) 姆(啊) 天 尊。(哪) 众 等

$\overset{1}{1} \cdot 3$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 6 \cdot 5 3 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | 2 $\overset{2}{2}$ 6 $\overset{2}{2}$ | 5 $\overset{v}{6} \cdot 1$ | 5 6 $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{2}{2}$ 6 5 |
 志 (啊) 心

6 \cdot $\overset{1}{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1} \cdot$ 3 | 2 \cdot $\overset{1}{1}$ 6 5 | 3 \cdot 2 1 |
 皈 (呀) 命(哪) 礼。(呀)

6 \cdot $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 3 5 | 6 6 $\overset{1}{1}$ | 2 \cdot 3 2 1 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{v}{1} \cdot$ 6 | 5 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 3 5 |
 真 空 妙 相 法 王

6 $\overset{1}{1}$ 6 5 | 3 2 | 2 3 5 $\overset{1}{1}$ | 6 $\overset{1}{6}$ 6 5 | 3 2 3 5 | 6 $\overset{1}{1}$ | 2 \cdot 3 2 1 5 |
 师, (哎) 无 上 玄 元

$\overset{1}{1}$ $\overset{v}{1} \cdot$ $\overset{1}{1}$ 6 | 5 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\overset{1}{1}$ 6 5 | 3 2 | 2 3 5 $\overset{1}{1}$ | 6 \cdot 5 | 3 2 3 5 |
 天 母 主。(哎) 圣 德

6 \cdot $\overset{1}{1}$ | 2 \cdot 3 2 1 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 6 5 6 $\overset{1}{1}$ | 5 \cdot 3 3 2 | 2 3 5 $\overset{1}{1}$ | 6 $\overset{1}{6}$ 6 5 |
 巨 光 天(哪) 后, (哎) 摩

3 2 3 5 | 6 6 $\overset{1}{1}$ | 5 5 6 3 2 | 1 \cdot 2 3 2 5 | $\overset{6}{6}$ 3 \cdot 2 | 1 2 1 | 0 3 5 |
 利 普 天(哪) 大 圣, (咧 哎)

6⁷ 6 6 i | i 3 5 | 6 6 i 2 3 | i i 6 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 i 6 5 |
 圆 明 斗(啊) 姆(啊) 天

3 3 5 | 6 i 2 3 | i 3 2 i | 6 5 3 | i i 2 3 5 | 2 2 i 6 |
 尊(哪) 众 等 志(啊) 心

5^v 6 4 | 5 6 i 2 6 5 | 6 i 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 i | i 3 |
 皈(呀) 命(哪)

2 i 6 5 | 3 2 1 | 6 6 i | 2 3 2 i 5 | 6 i 6 5 6 i | 5 3 3 2 |
 礼(呀) 金(哪) 光 烁 处(哎)
 宝(啊) 忤 旋 时(哎)

2 3 5 | i 2 i 6 i | 5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 5 | 5 3 2 1 2 1 | 0 3 5 |
 日 月(呀) 潜 辉。(哎)
 鬼 神(哪) 失 色。(哎)

6⁷ 6 6 i | i 3 5 | 6 6 i | 2 3 2 i 5 | i i 6 5 6 i | 5 3 3 2 |
 圣 德 巨 光 天(哪) 后(哎)

2 3 5 i | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 6 i | 5 5 6 3 2 | 1 2 3 2 5 |
 摩 利 普(啊) 天(哪) 大

5⁵ 3 2 1 2 1 | 0 3 5 | 6⁷ 6 i | i 3 5 | 6 6 i 2 3 | i i 6 5 6 5 3 |
 圣(咧 哎) 圆 明 斗(啊) 姆(啊)

2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ :|| 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
天 尊。(哪) 众 等 志 (啊)

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣. 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
心 皈 (呀)

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 3̣ | 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ |
命(哪) 礼。(呀) 显 灵

6̣. 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ ⁷/₄ 6̣ 5̣ |
纵 于 尘(哪) 世。(哎) 卫

3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ |
圣 驾 于 阎(哪) 浮。(哎)

6̣ ¹/₄ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣. 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ |
圣 德 巨 光 天(哪) 后。(哎)

2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ ⁷/₄ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
摩 利 普(啊) 天(哪) 大

⁵/₄ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
圣, (咧 哎) 圆 明 斗(啊) 姆(啊)

2̣. 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 5̣ 3̣ |
天 尊。(哪) 众 等 志 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |

心

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 $\dot{2}$ 1 |

皈 (呀)

命(哪)

礼。(呀)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 |

众

生

有

难

若

称

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 3 2 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 |

名, (哎)

大士

寻声

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 3 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 2 3 5 |

来

救

苦。(哎)

圣德

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ 3 2 | 2 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |

巨

光

天(哪)

后,(哎)

摩

3 2 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{6}$ 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 1 | 0 3 5 |

利

普(啊)

天(哪)

大

圣,(咧

哎)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

圆

明

斗(啊)

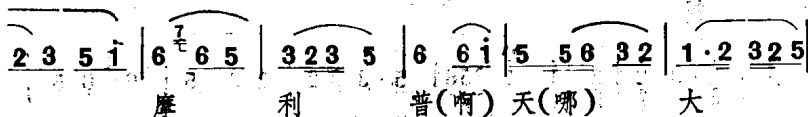
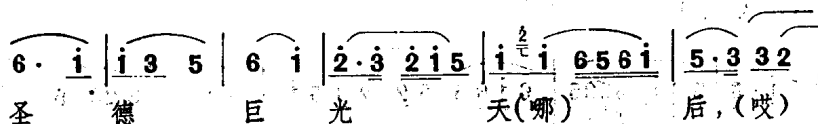
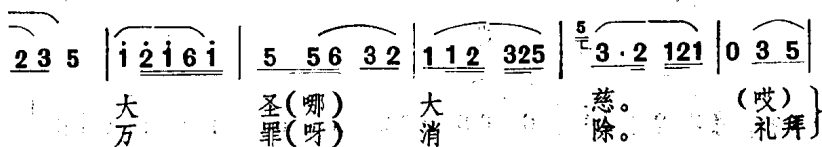
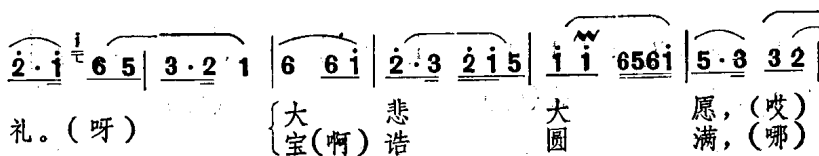
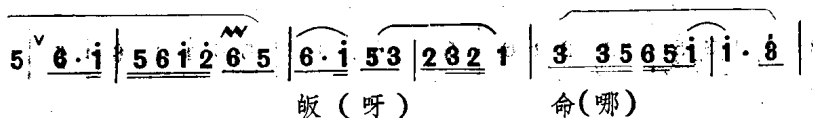
姆(啊)

天

3 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

尊(哪)。众等志(啊)

心



注: 《斗姆宝诰》可以两种形式诵唱, 初一、十五和重要节日唱“拜诰”, 平时唱“诵诰”(见下曲)。

斗 姆 宝 诰

(诵 诰)

1=D

$\frac{7}{4}$ 1 $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 — |
 志 心 皈 命 礼。 西 天 竺 国，
 $\frac{5}{4}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\frac{8}{4}$ $\underline{i\ i\ i}$ 6 $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 — |
 大 智 光 中。 真 空 妙 相 法 王 师。
 $\frac{5}{4}$ 5 5 5 $\underline{5\ 3}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\frac{5}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3}$ 2 |
 无 上 玄 元 天 母 生。 金 光 烁 处，
 $\frac{3}{5}$ $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 | $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 — | $\underline{3\ 5}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
 日 月 潜 辉。 宝 忤 旋 时， 鬼 神 失 色。
 $\frac{7}{4}$ $\underline{i\ i\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 — | 5 5 $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
 显 灵 纵 于 尘 世， 卫 圣 驾 于 阎 浮。
 $\frac{8}{4}$ $\overset{3}{5}$ 5 5 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ 1 $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{3\ 5}$ 5 5 $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
 众 生 有 难 若 称 名， 大 士 寻 声 来 救 苦。
 $\frac{5}{4}$ $\underline{6\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ 6 | 5 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
 大 悲 大 愿， 大 圣 大 慈。
 $\frac{7}{4}$ $\underline{i\ i\ i}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 — | 5 5 5 3 $\underline{2\ 1}$ 1 0 |
 圣 德 巨 光 天 后， 摩 利 普 天 大 圣，

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 3 2 1 1 0 |

圓 明 道 姆 天 尊, 志 心 皈 命 禮。

(接誦:《三官寶浩》,《玄天寶浩》,《祖天師寶浩》,《文昌寶浩》,《呂祖寶浩》,《薩祖寶浩》,《靈官寶浩》。)

1=D

【救苦寶浩】(之一)

$\frac{1}{4}$ 5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 2 1 | 1 | 5 5 | 6 5 | 5 3 |
青 華 長 樂 界, 東 極 妙 嚴 官。 七 寶 芳 華 林,

3 3 | 2 1 | 1 | (下略) | 5 5 | 6 5 | 5 3 | 3 3 | 5 5 | 6 5 |
九 色 蓮 花 座。 妙 道 真 身, 紫 金 瑞 相。 隨 機 應 感。

3 3 | 3 3 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 | 5 5 | 6 5 | 3 2 | 2 1 |
誓 愿 无 边。 大 圣 大 慈, 大 悲 大 愿。 十 方 化 号, 普 渡 众 生。

5 5 | 5 5 | 6 6 | 6 6 | X X | X X | X X | X X | X X |
亿 亿 劫 中, 度 人 无 量。 寻 声 赴 感, 太 乙 救 苦 天 尊。

1=G

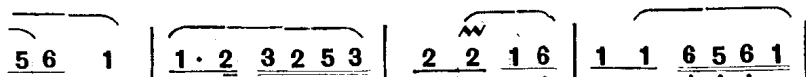
【反八天】(【救苦寶浩】之二)

$\frac{2}{4}$ =60

$\frac{2}{4}$ 3 6 1 | 2 2 3 2 | 1 3 2 3 1 | 2 3 2 1 6 5 |
青 (哪) 華 (呀) 妙 嚴 (咧)

(5 · 3)

身 (啊)	居 (啊)	常	乐	(啊)
慧 (呀)	光 (啊)	无	碍	(啊)
朽 (啊)	骸 (呀)	枯	骨	(啊)
甘 (哪)	露 (啊)	流	涌	(啊)



慈
安
照
咸
遍

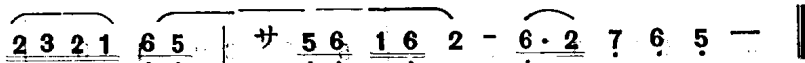
相(呀)
生(哪)
烛(啊)
得(啊)
洒(啊)

亿(呀)
金(哪)
幽(啊)
光(啊)
空(啊)



千。(咧)
莲。(咧)
泉。(咧)
鲜。(咧)
玄。(咧)

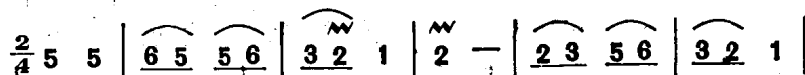
拔(呀) 度(呀) 沉



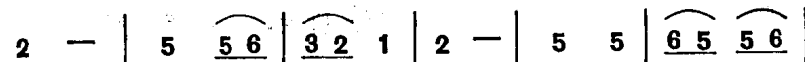
溺 (呀)

不 滞 寒 洲。

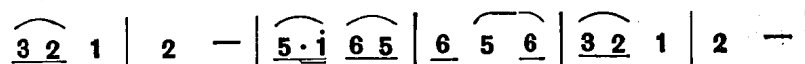
【救苦宝诰】(之三) 1=D



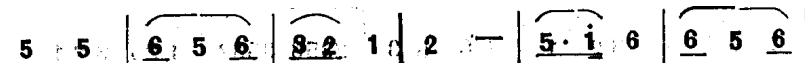
上 请 天 官 解 天 厄, 地 官 解 地



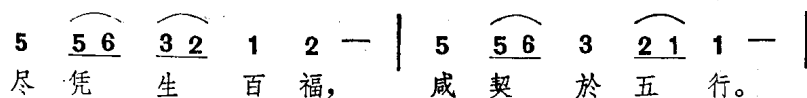
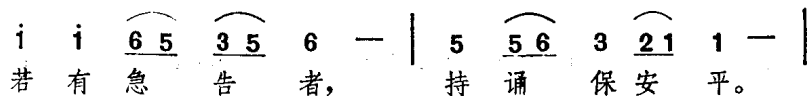
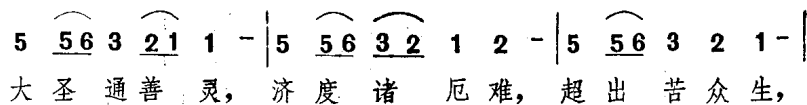
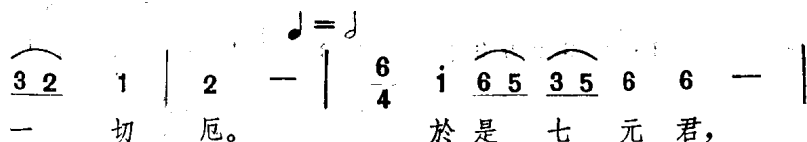
厄, 水 官 解 水 厄, 五 帝 解(呀)



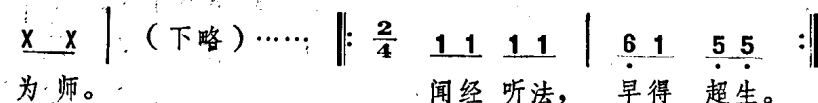
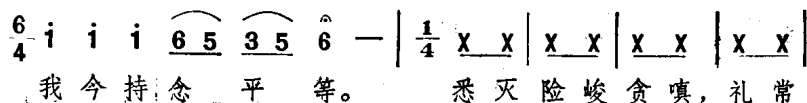
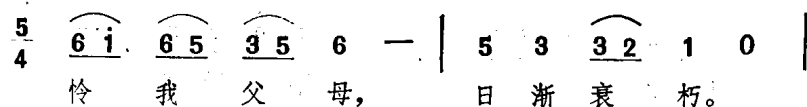
五 方 厄, 四 圣 解(呀) 四 时 厄,



南 辰 解 本 命 厄, 北 斗 解



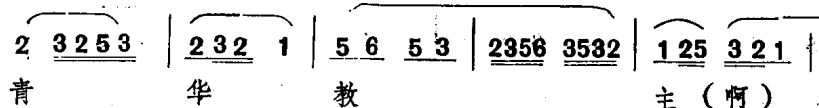
(下略) 接诵:《报恩宝诰》……



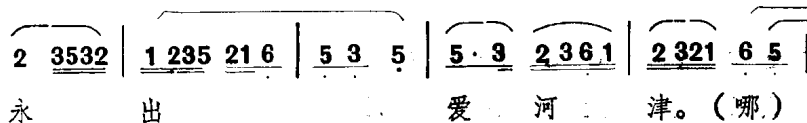
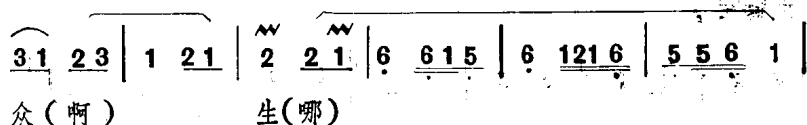
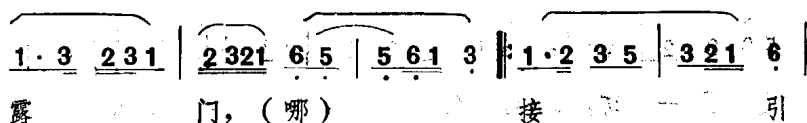
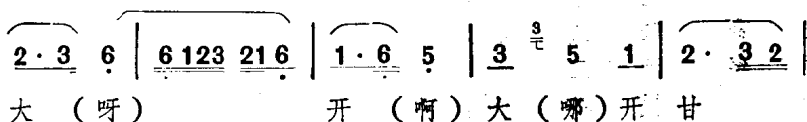
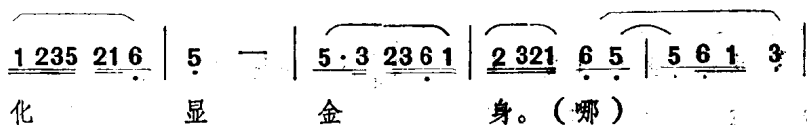
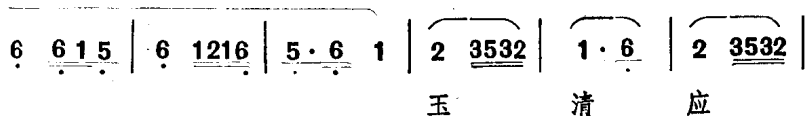
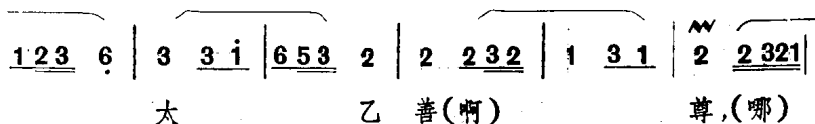
$1 = D\ \frac{2}{4}$

【小赞】

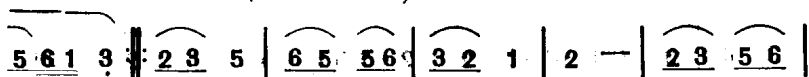
$\text{♩} = 60$



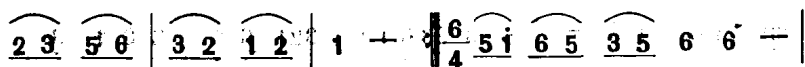
转1=G (前5=后2)



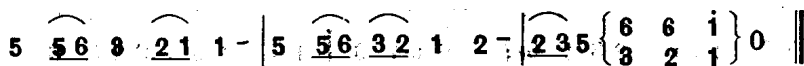
转 1=D (前 6=后 2)



愿 消 三 障 诸 烦 恼， 愿 得
(5 5)
普 愿 灾 障 悉 消 除， 世 世
四 思 三 宥 均 利 益， 十 洲
回 向 四 府 众 龙 种， 礼 谢
圆 满 功 德 福 无 边， 风 调

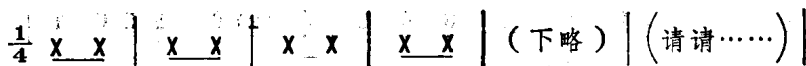


智 慧 心 明 了。 愿 以 此 功 德，
常 行 无 明 上 道。
三 岛 任 逍 遥。
道 经 师 三 宝。
雨 顺 民 安 乐。

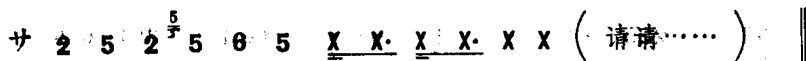


普 及 于 一 切。诵 经 保 平 安，消 灾 增 福 寿。

【土地咒】



经 坛 土 地，神 之 最 灵。



太 乙 救 苦 天 尊，不 可 思 议 功 德。

【大皈依】

♩ = 60 $\frac{2}{4}$

8.

5 · $\dot{1}$ 6 5 | 3 · 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}235$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}2\dot{1}6$ | 5 6 · $\dot{1}$ | $56\dot{1}2$ 6 5 |
志 (啊) 心

6 · $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 | 3 3 5 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ 6 5 | 3 · 2 1 |
皈 (呀) 命(哪) 礼。(呀)

||: 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}5$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 · 3 3 2 | 2 3 5 | $\dot{1} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}6\dot{1}$ |

太(啊) 上	{ 经 道 师 } (啊)	宝, (哎)	一
九(啊) 十	九 (啊)	亿, (哎)	九
十(啊) 方	国 (呀)	土, (哎)	历
清(啊) 静	真 (哪)	一, (哎)	不
大(呀) 悲	大 (呀)	愿, (哎)	大

5 5 6 3 2 | 1 1 2 3 2 5 | $\overset{5}{\text{C}}$ 3 · 2 1 2 1 | 0 3 5 :|| 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}5$ |

切(呀)	诸	天。(咧)	(哎嗨)	玄(哪)	中
万(哪)	九	千。(咧)	(哎嗨)	先(哪)	天
劫(呀)	度	人。(咧)	(哎嗨)	混(哪)	元
二(啊)	法	门。(咧)	(哎嗨)		
圣(哪)	大	慈。(咧)	(哎嗨)		

($\dot{1}$ $\dot{1}6$ | 5 6 5 3)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 · 3 3 2 | 2 1 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}23$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}6$ 5 3 |

教(啊)	主, (哎)	灵(哪)	宝
教(啊)	主, (哎)	之(哪)	始
教(啊)	主, (哎)	道(啊)	德

3.
4⁵/₄ 3 — — 0

尊。

当 当 当 当 当 当

冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

当 当 当 当 | 当 | 当 当 当 一 |
冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

• 78 •

上 祖 师 表

(曲 选)

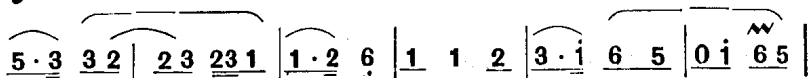
香 花 送 (之一)

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

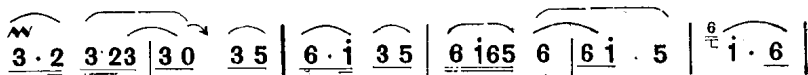
《升 表》

方继权唱

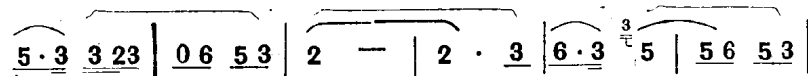
♩ = 60



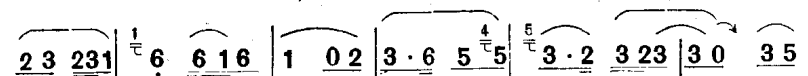
香 花 送 (啊) 使 (啊) 者 早 登 (咧)
随 表 去 (啊) 奏 (啊) 事 御 顶 (也)



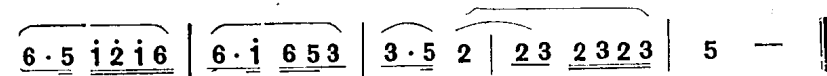
程, (咧) (哎) 宝 马 金 鞍 空
林, (咧) (哎) 上 诣 诸 天 并



碧 (也) 罗。 祥 云
金 (咧) 阙。 下 离



绕 绕 绕 绕 大 罗 天, (咧) (哎)
水 果 水 果 急 扬 幡, (咧) (哎)



传 使 早 登 程。
足 下 彩 云 飞。

香 花 送 (之二)

1 = ^bE $\frac{4}{4}$

《升表》

刺万慧唱

♩ = 64

2 2 3 2 1 1 6 12 3 5 | 2 · 1 2 2 3 2 1 | 5 6 5 3 2 1 1 6 1 |
香 (啊) 花 送 (哎) 使 (啊) 者

2 · 5 3 2 3 2 3 1 2 | 2 0 3 5 3 2 1 0 12 3 5 | 2 2 3 2 1 1 6 1 |
早 登 程, (哪)

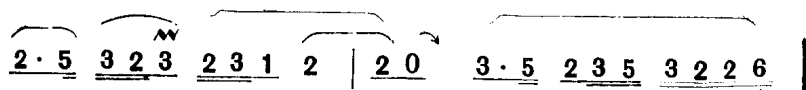
5 6 5 3 2 1 1 6 1 | 2 · 5 3 2 3 2 3 1 2 | 2 0 3 5 3 2 1 0 2 3 |
宝 (哎) 马 金 鞍 (啊)

6 · 1 6 5 0 1 2 6 5 3 | 2 2 5 3 2 1 12 3 5 | 2 2 3 2 1 6 6 1 5 |
空 (也 啊) 碧 (呀) 落 (啊)

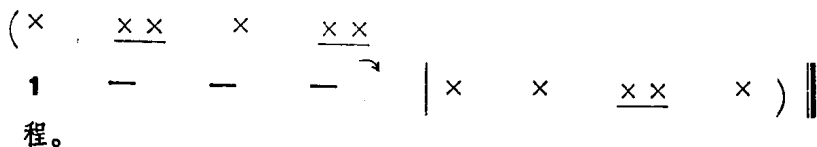
6 0 6 1 5 6 1 1 6 | 2 · 3 5 6 5 3 · 5 2 · 1 | 6 · 5 1 0 3 2 6 |
祥 (啊) 云 缘 (啊)

1 · 2 1 6 5 5 · 3 | 5 0 1 2 5 · 6 1 2 5 | 3 · 2 3 3 5 6 1 6 5 3 |
绕 (也) (哎) 大 (也)

2 0 2 5 3 2 1 0 12 3 5 | 2 2 3 2 1 6 · 5 1 | 5 6 5 3 2 1 1 6 1 0 |
罗 天, (哪) 传 (哪) 使



早 (啊) 登 (啊)

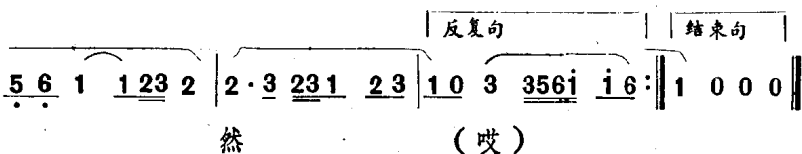
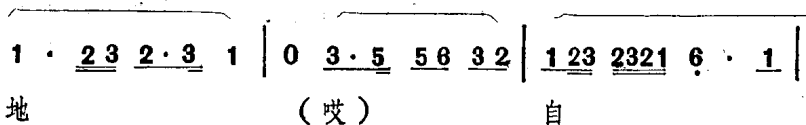
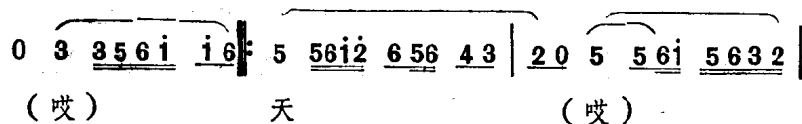


发 文 正 奏

1 = F $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

♩ = 68



数 圣 板

1 = \flat A $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

♩ = 72

3 3 2 3 | 5 6 5 6 3 2 | $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 2 1} \underline{1 0} | 1 2 · 3 | $\overset{1}{\text{c}} \underline{6 6 5} \underline{1} |$$

臣(哪) 喜(呀) 太 上, 无 极 大 道,

6 6 5 1 | 5 · 6 3 2 | 1 1 0 | 1 2 · 3 | 6 6 5 1 |

玉(啊) 清 金 笏 宝 策, 混 元 紫(啊) 府,

3 · 5 6 $\dot{1}$ 2 | 6 5 5 $\dot{1}$ 3 2 1 | 2 2 $\overset{\sim}{2} \overset{3}{\text{c}} 0$ | 3 3 5 3 | 3 3 5 3 |

仙 选 上(啊) 品(哪), 炳 行 东 华 演(哪) 教。

6 · 1 1 1 2 | $\overset{5}{\text{c}} \underline{3 2 1} \underline{1} | 5 · 6 3 2 1 | 6 6 5 1 | 5 6 5 3 |$

龙 门(哪) 正 宗, 大 罗 天 仙, 邱 大

5 · $\dot{1}$ 3 2 1 | 6 1 1 2 | 6 · 5 1 | 5 · $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 1 2 2 3 |

真 人 门(哪) 下, 兹 以 叩 科 臣 某 某,

1 1 2 5 | 3 2 1 1 | 1 2 3 5 $\dot{1}$ | 3 2 1 1 || (下略)

行(哪) 领。 垓 下, 善 捐 人 等。

念 表 文

1=G ㄅ

《上祖师表》

喇万慧唱

♩=140

(前略) $\widehat{6 \cdot \dot{1}}$ $\dot{1}$ — $\widehat{6}$ $\widehat{56}$ $\widehat{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 0 | $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{56}$ $\widehat{6\dot{1}}$ 3 0 |

跪 颂 太 上 诸 品 真 经 拜 礼 真 武 宝 号，

$\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6}$ $\widehat{\dot{3}\dot{5}}$ $\widehat{\dot{3}\dot{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ $6 \cdot$ $\widehat{6}$ $\dot{1}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5\dot{1}}$ $\widehat{6}$ $\widehat{6}$ $\widehat{56}$ 5 0 |

上 达 天 上， 下 祈 清 平，利 泰 等 因。伏 愿

$\widehat{6 \cdot \dot{5}}$ $\widehat{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\widehat{6}$ $\widehat{6\dot{1}}$

神 光 普 照 圣 泽 流 恩 俾 令 某 某

5 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{32}$ 3 0 | $\widehat{\dot{1}\dot{3}}$ $\widehat{\dot{1}6}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ 0 | 5 $\widehat{65}$ $\widehat{5 \cdot 6}$ 3 |

弟 子 名 下， 家 厄 荡 散， 福 祉 绵 长。

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ 0 | $\widehat{6}$ $\widehat{56}$ $\widehat{\dot{1}\dot{2}}$ $\dot{1}$ 0 |

四 时 迪 告， 八 节 平 安。 凡 在 光 中，

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ 0 | $\widehat{56}$ $\widehat{56}$ $\dot{1}$ $\widehat{6}$ 0 | $\widehat{5\dot{1}}$ $\widehat{6}$ $\widehat{5\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{5}$ 0 |

全 叨 默 佑。 右 具 丹 忱， 志 心 百 拜。上 奉

$\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\widehat{56}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ — | $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 6 $\widehat{6\dot{1}}$ $\widehat{5}$ $\widehat{6}$ 0 |

祖 师 都 雷， 万 法 教 主， 紫 皇 玄 天，

3 6 5 6 i 5 5 | i i 5 i 6 5 i 6 6 6 6 5 6 5 5—0 |

元始仁感上帝，金阙化身，荡魔天尊金阙下，

6 . 5 3 . 5 i . i 2 i . 6 | 6 5 6 6 — |

恭望洪慈永佑，天运本年。

6 5 6 3 0 | 3 i 6 5 6 5 0 ||

今月吉日具书上呈。

登台上表

1=D ㄪ

《上祖师表》

喇万慧唱

♩=180

2̣ - 2̣ - 2̣ i - | 2̣ 3̣ 6 i 2̣ i 0 | 6 . i 2̣ - 2̣ i - |

元始有教普告四方。振山摧岳，

2̣ i 6 i 2̣ i 0 | 2̣ - 2̣ - 2̣ i - | 2̣ 3̣ 6 i 2̣ i 0 |

成烈福藏。宝剑在手，永赖武权。

2̣ - 2̣ - 6 . i 2̣ - 2̣ i - 2̣ i | × × - 0 | 2̣ - 2̣ - i - |

灵宝法师，当台焚香。剑下——左青龙，

2̣ 6 i - | 6 i 2̣ i - | 6 i 2̣ i 0 | (下略)

右白虎，前朱雀，后玄武。

诵 念 表

1 = F ♮

祝华英唱

念：坛场肃静钟鼓停

5 6 ^{7 6} 5-0 ^{3 2 3 5} 6 1 3 2 1 6 0 5 5 0 6 5 6 1 2 5 6 ⁷ 6 5 0
臣(哪) 闻 位 镇南离四海仰无为之(啊) 化,

6 1 3 2 1 6 0 5 6 0 5 5 6 1 2 5 6 ⁷ 6 5 0
尊 居北 极 八方乐有象之(啊)天。

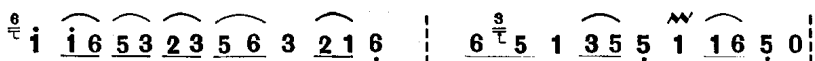
6 1 3 ⁵ 3 2 1 6 3 2 1 2 5 6 ⁷ 6 5 0
荡 荡 难 名, 巍 巍 莫(呀) 测。

⁵ 6 1 1 3 5 3 1 3 3 5 6 5 ⁵ 3 5 6 5 6 6 ⁷ 6 5 0
臣 今 奏 为 大 中 华 众 姓 弟 子 各 分 土 地 居(呀) 住。

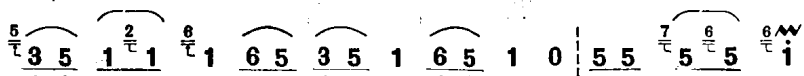
2 5 6 5 3 2 ³ 5 3 2 ³ 5 3 2 1 6 6 1 5 6 5 6 0 5 3 5
奉 道 朝 山 进 香(啊) 修 醮 酬 恩 了 愿, 忤 悔

6 5 ⁶ 1 ² 1 6 5 ⁵ 3 2 1 ⁶ 1 6 6 5 5 ³ 5 1 6 5
赦 罪 解 厄 祈 福 通 祥 保 泰, 今 有

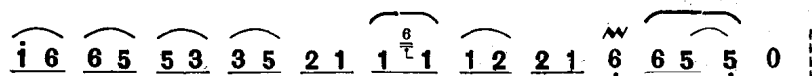
3 5 5 5 5 6 1 6 1 1 3 5 1 ³ 5 5 1 5 5 6 5 ⁶ 5
湖 北 省 监 利 县 毛 市 区 福 田 村 信 士 弟 子



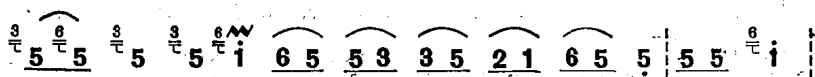
张志明(哪)求道果园 明(哪),李诚忠求早生贵子?



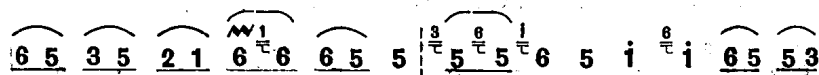
王 昌 盛 求 全 家 平 安， 右 及 合 会



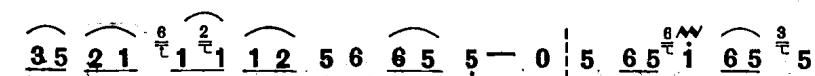
众 姓 人 等， 是 日 具 表 敬 拜 上 呈。



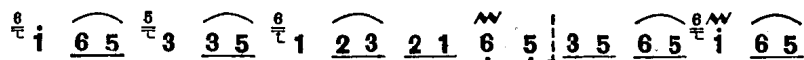
恭 启 玄 天 上 帝 (呀) 念 我 等。降 生 东



土，(呃)位列人伦。蒙天地盖载之恩，



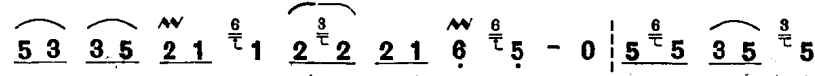
(哪) 赖 玄 帝 默 佑 之 德。 得 四 象 合 爻



之养，（啊）受日月化生之育实知天恩有



万，(哪)我等报答无一。是以大众姓氏人



等，(哪) 特来 朝拜 武当仙山。恭就北 极

5 6 i 6 5 5 3 3 5 2 1 1 2 2 1 6 1 6 6 6 5 - 0 |

紫霄宝殿，(哪)跪拜玄天上帝御(呀)前。

3 5 5 3 5 i 6 5 5 3 3 5 2 1 6 5 | 3 5 5 5 6 5 5 3 5

人人存心虔诚，(哪)是各表良愿。伏愿祖师赏赐

6 5 6 i i 6 5 3 3 5 2 3 2 1 6 5 - 0 | 5 5 i

惠泽汪洋，(啊)保佑会众人等。 保佑攻

5 6 i i 6 6 5 i 6 5 3 5 2 1 2 2 1 1 6 6 6 5 - 0 |

读者智慧聪明(哪)务农者五谷丰登。

5 5 5 6 i 6 5 i 6 5 3 5 2 1 2 2 1 2 1

保佑行善者福增添寿，(啊)修真者道果

6 5 6 5 0 | 5 5 6 5 6 i i 6 5 3 2 2 3 5 6 5 5 3

园明。保佑四时顺遂，八节吉祥，灾消祸

3 5 2 1 6 5 - 0 | 3 5 6 5 6 i i i 6 6 5 5 5

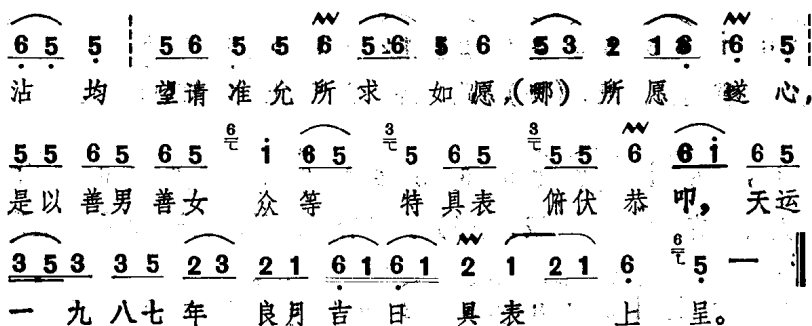
散，全家安康。 伏乞金阙化身，荡魔天尊，

3 5 6 5 6 5 6 i i 6 6 5 3 5 2 3 2 1 1 2 5

垂赐圣德慈悲之心，(哪)保佑众姓善男

6 6 5 - 0 | 6 5 3 5 i 6 5 5 3 3 5 2 1 2 6 1 6 1

信(哪)女。 恭望神光普照(啊)降施恩泽



注：此曲用在为神灵上表文后，唱完接【小赞】。

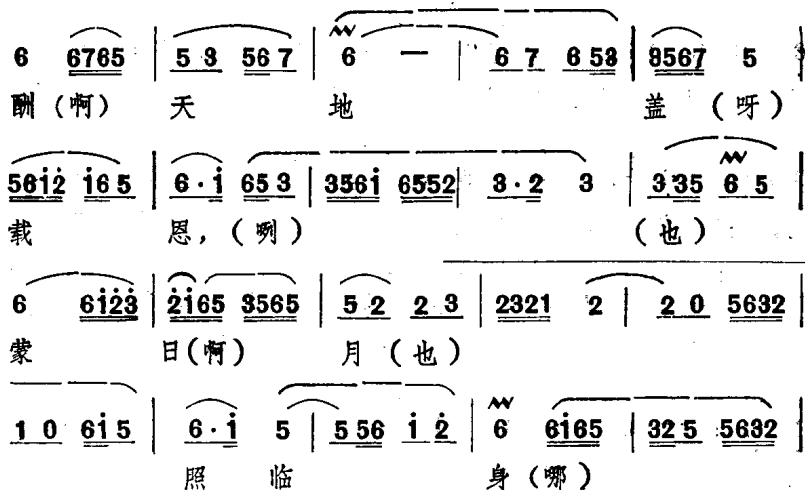
大 赞

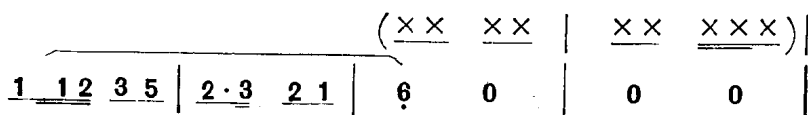
1 = $\flat E\ \frac{2}{4}$

(又名《酬天地》)

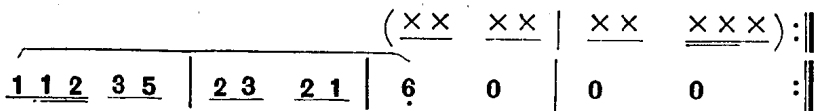
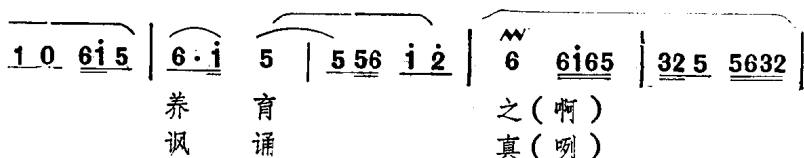
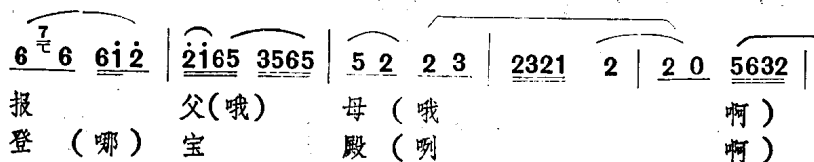
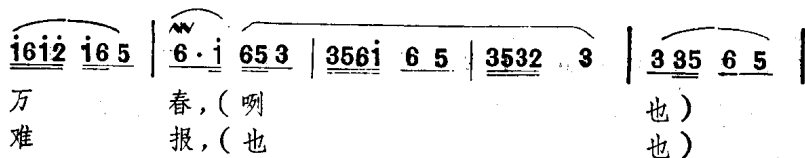
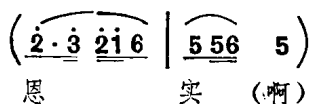
方继权唱

$\text{♩} = 72$





形(也)。



恩。(哪)

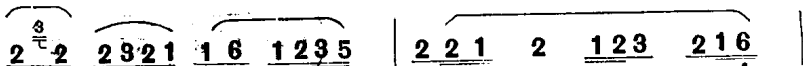
经。(咧)

三 尊 赞

(又名《建法筵》)

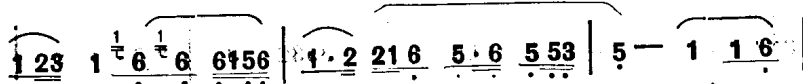
1=F $\frac{4}{4}$

♩=54



建 (哪) 法

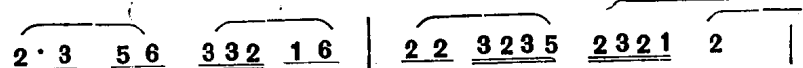
筵, (哪)



垂 (呀) 悬 (哪)

相 (额)

哎)

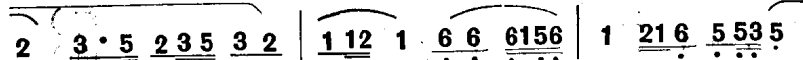


高

极

弥

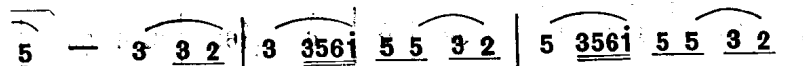
罗



星

斗

上。(啊)



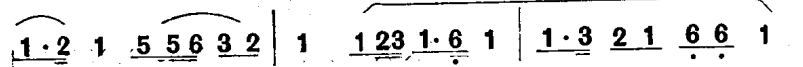
哎)

十

方(啊)

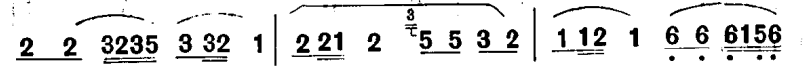
国

土(啊)



立 (呀) 金(哪)

身, (哪)



五(啊)

色

祥

光

玉

1 216 5 6563 | 5 — 1· 6 | 2 2 5 6 3 32 1 |

象。

(哎)

花(呀)

御

2 21 2 3 2 1 | 1·2 1 6 6 6156 | 1 216 5 6563 |

飞(呀 哎),

莺

歌

唱(哎)

5 — 1 1 6 | 2 2 5 35 ⁵/₆ 3 32 1 | 2 2 3235 2321 2 |

(哎)

扬(啊),

叩(啊)

玄(哪)

恩(哪)

0 1·2 3 5 3 2 | 1 12 1 6 6 6165 | 1 216 5 6563 |

(哎)

消

灾(呀)

障(哎)。

5 — 1 1 6 | 2 3 5 3 32 123 | 2 21 2 5 3 5 |

哎)

求

忏(哪)

悔(呀)

玉皇

6 6i65 3 55³ | 2 2 2 3 2 | 2 32 1 1 23 2 3 |

赦

罪(呀)

大(呀)

1 3·5 1 23 2 1 | 1 23 1 1 23 6 | 2 5·6 3 32 123 |

天

尊, (哪)

求

忏

2 21 2 5 5 35 | 6 6 i 6 5·6 | 2 2 ⁵/₆ 2 32 1 |

悔(呀), 三元

赦

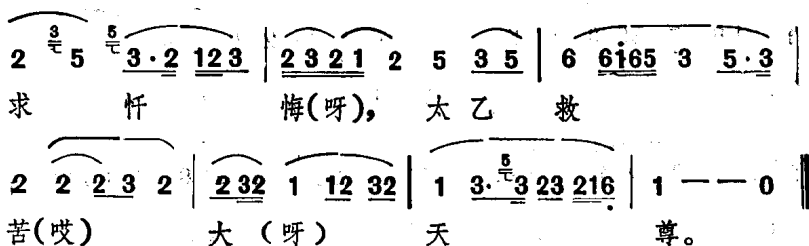
罪(呀)

3 ⁵/₆ 2321 1 23 1 | 1 2 3 2123 2161 | 1 23 1 1 23 6 |

大

天

尊,



玉皇本行集经

(曲选)

小 启 请

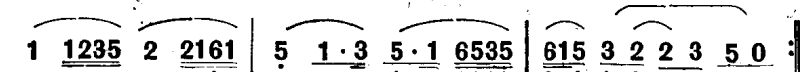
1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

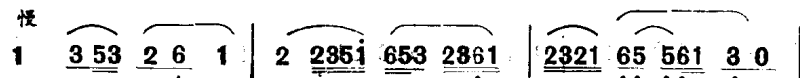
♩ = 64



仰(啊) 启 三 清 境,(哎)
 仰(啊) 启 大 罗 天,(哎)
 仰(啊) 启 三 清 界,(哎)



无 上 三(啊) 境 尊。(也)
 无 上 玄(啊) 穹 主。(也)
 侍 宸 诸(啊) 真 众。(也)



妙(啊) 道 难 思 议,(哎)

1 1235 2 2 0 | 2 2 7 6 5 · 6 10 | 6 6 1 2 235 3523 |

造 入 资 (也) 玄(哪)

7 6 5 5 6 7 0 | 2 32 7 6 5 · 6 7 0 | 2 5 3 3 3 5 32 7 |

门。(啊) 志 (啊) 心

0 3 3 2356 3 2 | 3 · 5 2 7 6 7 6 5 | 7 7 2 3 5 5 · 6 7 |

(啊) 皈(呀) 命(哪)

6 3 3 2 7 6 5 | 5 6 32 7 7 2 3 — 27 7 6 6 6 5 5 ||

礼,(呀) 玉 清 圣(哪)境 金 为 天(哪)官。

注：后半部称为“反韵”，加在谱上。

太 启 请

1 = B $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

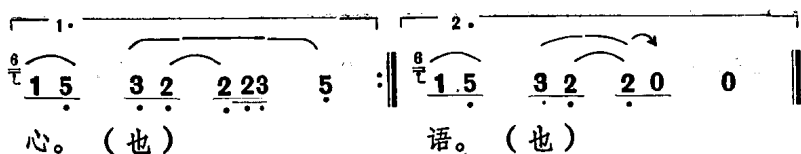
♩ = 64

1 3 5 2 6 1 | 2 2351 653 2 1 6 | 5 0 5 3 2361 |

臣(哪) 等 自 从 无 始
常(啊) 行 杀 盗 与 邪

2321 6 5 5 6 1 30 | 1 1235 2 2161 | 5 1 2 5612 61 5 |

劫 (也) 无 明 烦
淫 (咧) 两 舌 妄 恼(啊) 复 真
言(哪) 并 绮

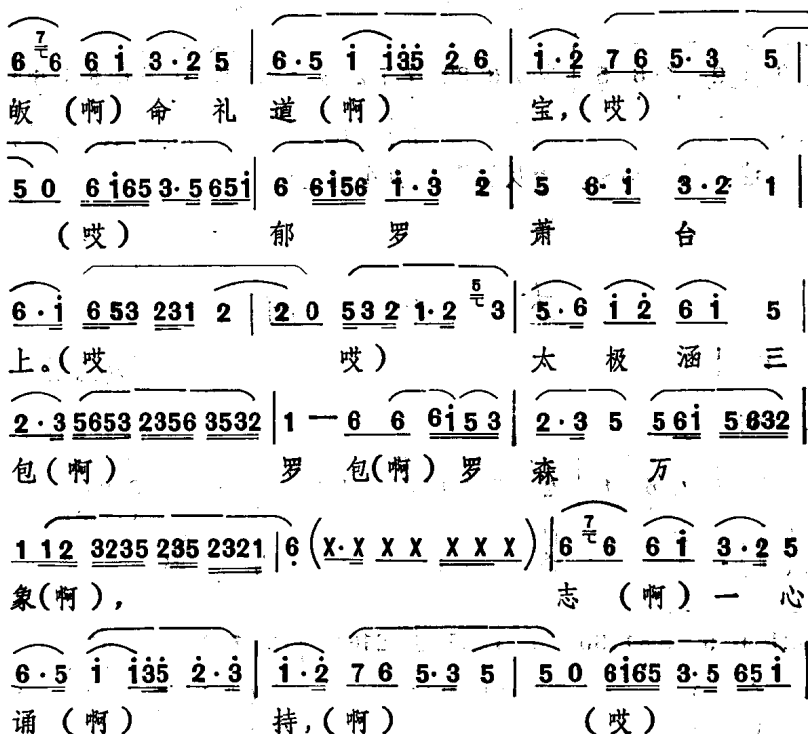


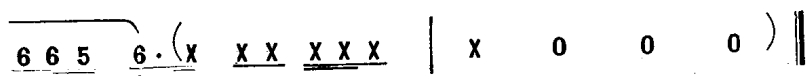
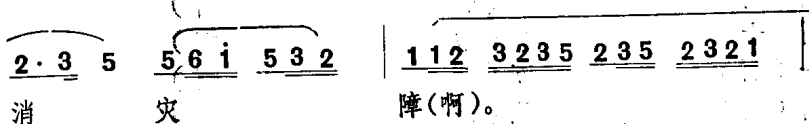
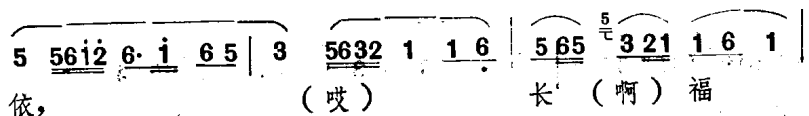
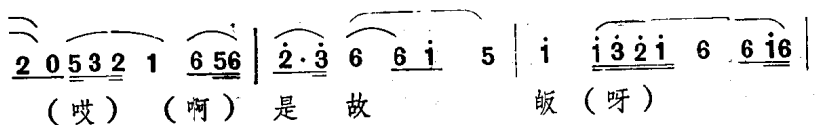
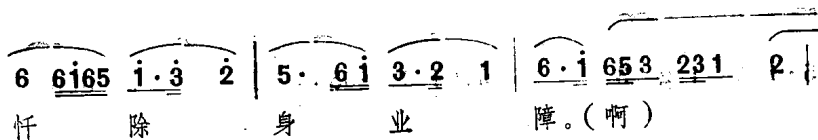
三 宝 赞

1 = F

喇万慧唱

$\text{♩} = 72$



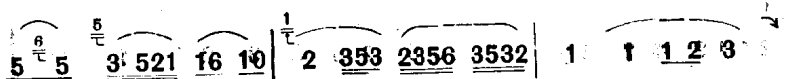


鸿 雁 赞

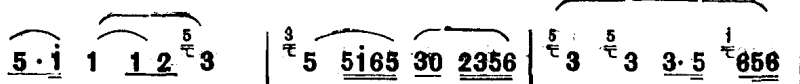
1 = $\sharp F \frac{4}{4}$

喇万慧唱

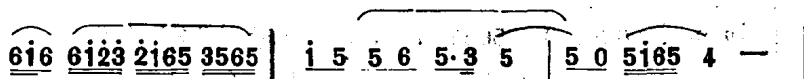
$\text{♩} = 72$



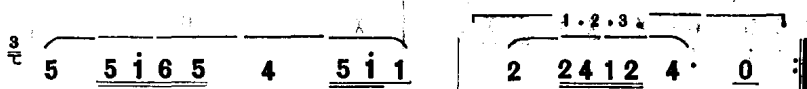
金	(哪)	阙	玄	穹	主,(啊)
万	(哪)	天	帝	(呀)	主,(啊)
大	(哪)	示	大	(啊)	明,(呀)
三	(哪)	十	六	(啊)	字,(啊)



高 上 玉 皇 尊,
演 三 卷 五 (啊) 品,
拔 度 生 (啊) 死,
洞 玄 灵 (也) 宝,

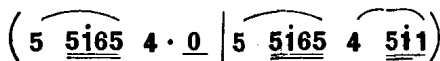


诸 (啊) 佛 (啊) 啊)
周 十 号 (也) 啊)
一 (啊) 万 (啊) 啊)
行 (啊) 礼 (呀) 啊)

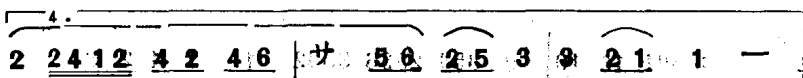


圣

师。



万 德 之 洪 名。
二 (啊) 千。(啊)
高 (啊)



上。

玉 皇 大 天 尊。

注：诵完《皇经》后，唱此曲为诵经过程中可能出现的
错漏之处表示忏悔，以示虔诚。

小 启 朝

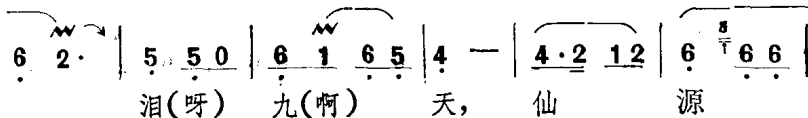
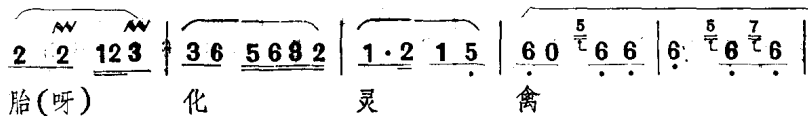
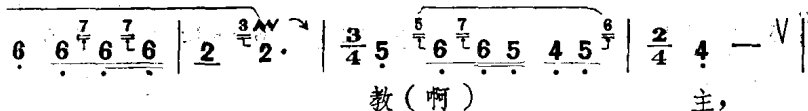
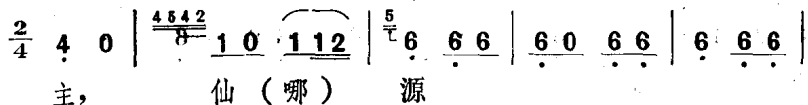
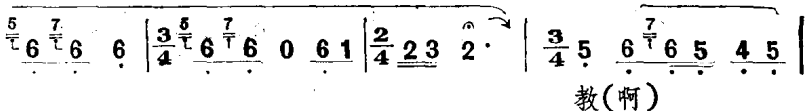
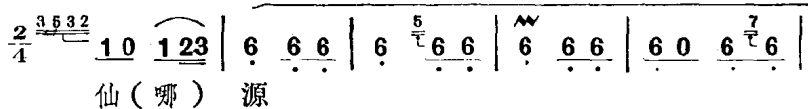
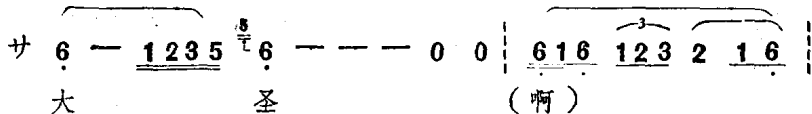
(曲 选)

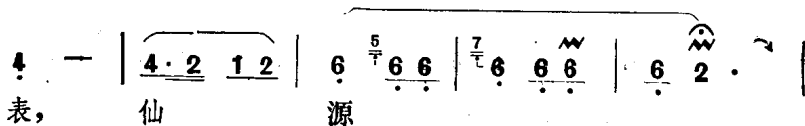
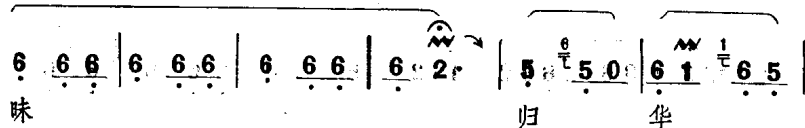
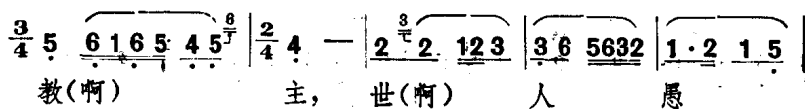
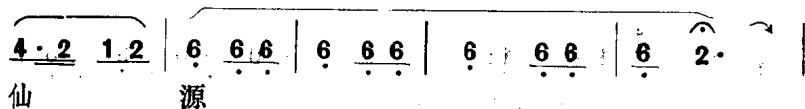
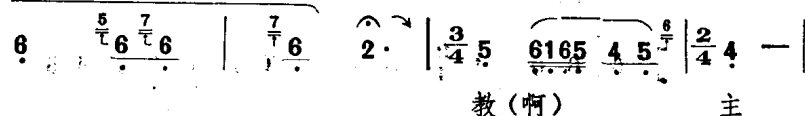
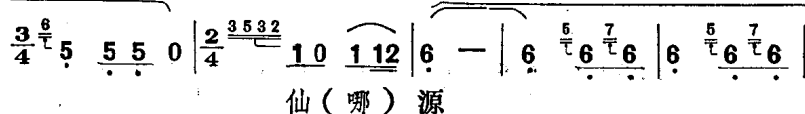
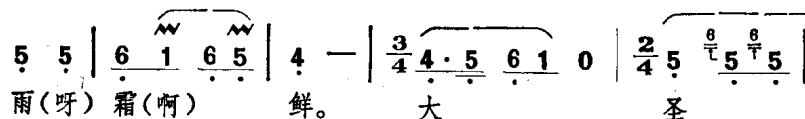
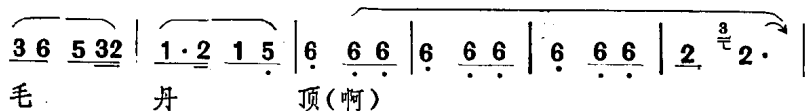
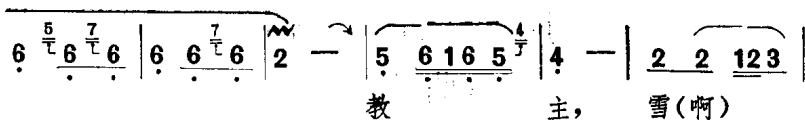
三 拿 鹅

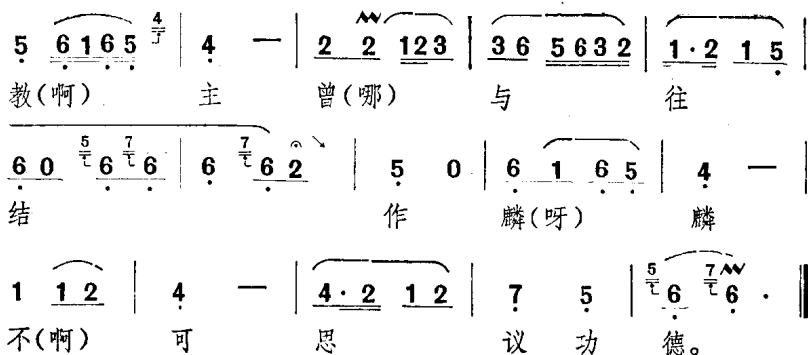
1 = F

喇万慧唱

节拍较自由







(二) 阴调

萨祖铁罐施食祭炼科范 (全套)

建醮，即作道场。斋主常给若干经费，请求诵经祈福、禳灾、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亲属亡魂等。武当山“萨祖铁罐施食祭炼科范”，即是斋主为超度亲属亡魂，请求道观设坛建醮，举办的宗教法事活动。这类科范的醮坛可以设在道观内，亦可设在死者家里。这类科范的醮坛，俗民称为“做斋”，道众将其简称为“放施食”，也有的将其称为“赈济”。这类醮坛法事，需由熟悉经书和宗教仪范的道教法师“高功”出坛主持，除高功外，尚需四——八名其他道士作为法师，持法器（打击乐器）和笙、箫、笛、管等吹奏乐器参加演奏、咏唱、诵经。萨祖铁罐施食祭炼科范的斋醮程序为：

1. 高功礼官、具职、兴身

作为“放施食”的预备，在高功出坛前，至少要演奏半小时的器乐曲牌，有时应斋主要求，演奏时间更长。开坛前的这一演奏活动，称为“打闹台”。闹台声一起，死者亲友及道场附近群众闻声前来“看斋”。从而在开坛之前就将这一斋醮仪式的“哭丧”气氛，转化成了“闹丧”的白喜事。开坛前演奏的器乐曲牌称为“耍曲”。

在器乐曲牌的演奏行将结束前，高功在鼓乐声中，穿戴法衣，并绕醮坛三周，礼官上香，正式出坛主持斋仪。

咏唱的第一、二首韵腔为【步虚】、【干倒拐】，高功向太乙救苦天尊焚香，带领众法师稽首礼拜，并奏明：“今斋主某，伏为某某事”而修设斋筵。高功在咏唱第三首韵腔【提纲】中具职——登上醮坛宝座，说法度众生。然后高功兴身，吟天地自然，朝恭三宝，咏唱第四首韵腔【三柱香】，香烟缭绕逐一迳达青华府，无极界、都天府，启奏寻声救苦尊、十方灵宝尊、西河萨祖王。

2. 高功变坛，仰启诸神诸仙，降临斋筵

高功在鼓乐声中变坛，拜座升台，咏唱第五首韵腔【慈尊座】，赞颂手执绿杨枝、呈现出百亿瑞光、端然坐就于九色莲花座中的众慈尊之金容。咏唱第六首韵腔【东华引】，启奏东华帝君，阐教门开。高功念咒，一气七遍，香云弥罗，迳达三天，仰启诸神诸仙，降临斋筵。

高功咏唱第七首韵腔【三清官】，首先仰启玉清、上清、太清三位最高尊神，降临斋筵；同时仰启的其他尊神，也来降临斋筵的有：九天生神上帝、十方无极大道、玉堂大教主、东宫慈父、太乙救苦天尊、青玄上帝、朱陵度命天尊、南辰北斗陶魂铸魄星君等；仰启的仙真降临斋筵的有：救苦真人、大惠真人、大度真人、三宝九华真人、济生度死真人、八门开度真人、鬱罗翹真人、真定光真人、光妙殷真人、祖师三天扶教张真人、太极迁翁葛真

人、净明普化许真人、虚靖弘悟张真人、西河救苦萨真人等；仰启把持着仙观、神宫、地狱之门户，也来降临斋筵的役神有：酆都御史杨关孟三大元帅、酆都副相、五部六曹尚书、官典左右崔夏二丞相、铁牛大神鲁元帅、摄召乌涂二神王、神虎摄魄司何乔二元帅、铁桥渡子守关大神、牛头狱卒、马面将军、罗刹大神、监引幽魂去来使者、纠察天神等。咏唱第八首韵腔【仰启咒】，边咏唱、边念咒，仰启诸神、诸仙之慈光降于道场，惠泽溥周于法界。

咏唱的第九首韵腔为【黄箬斋筵】，奏明死者经卷未完已离地府，祈望诸神、诸仙，降临法坛，品尝斋筵，为死者速登云露早超升，提供方便。为祈求诸神诸仙拔度死者幽魂早上天堂，除修设黄箬斋筵外，斋主还备有香、花、灯、水，果五供，向诸神诸仙，奉献香供养、花供养、灯供养、水供养、果供养，咏唱第十首韵腔【五供养】。

3. 高功念咒破狱，召请各方鬼魂来临法会

向诸神诸仙斋筵供养已毕，高功存神变化，将自己变为救苦天尊，端严妙相、五柳长须，身穿青衣，放百亿光明；座七宝莲林、九色莲花之上，傍有青玄灵官、九头狮子、万真环拱罗列左右；左手甘露盂、右手杨柳枝；枝与九阳真气于坛前，施法雨遍洒于幽灵。高功以左足，向艮户书𩇑(天)、𩇑(地)、𩇑(人)三讳字，默念《破狱咒》、《追魂咒》，《催魂咒》，皆一气七遍。高功再目运金光，舌书祖讳，放下玉钥匙，提起千金锁，开通冥路；运动三关至泥丸，过鹊桥，降下重楼，竟入玄牝；混合百神，复书金光雷句，送至羊肠小路十八盘，方抵达酆都冥府一十八层地狱之门户。

高功咏唱第十一、十二首韵腔【酆都咒】、【破十八狱】，终于依仗密咒、仙腔之威力，掣开了酆都一十八层地狱。

高功咏唱第十三首韵腔【呪文】，向锁于酆都十八层地狱的

生为异境之人，死为离乡之客的鬼魂发出召请，被召请的鬼魂包括：遭时疾而夫妇并丧，遇产难而母子双亡，徒流笞杖以殒身，绞斩分形而弃命，饥荒饿殍，大劫狂徒，蛇伤虎咬及雷诛，自缢投河并火化等各类孤魂野鬼。高功咏唱的第十四、十五首韵腔【小救苦引】、【幽魂引】，作为摧召牒文，向各方鬼魂进一步表明：今斋主发慈悲之念，故真师起无上道心，修建九幽之斋筵，普济三途之苦魂，当愿亡魂悉闻知，此夜今宵来赴会。

在道教中，魂指心神、魄指躯体。若魂魄分离，则魂被锁进酆都十八层地狱，魄化为骷髅抛于荒郊野外。若还魂于魄，魂魄一体，则能获超生，炼度成仙。高功念咒破酆都十八层地狱，只召请到各类死者的孤魂来临法会；要还魂于魄，尚需召请各类死者的骷髅来临法会。高功咏唱的第十六、十七首韵腔【召请】（共召请九次）、【叹骷髅】（第十次召请），就是召请尸露红寥滩头、骨堆绿柳堤畔的各类孤魂的骷髅，于此夜今宵来临法会，追取各自之幽魂，魂魄一体享用施食。

道教认为：死者魂魄分离，魂锁进地狱、尸抛于荒郊的原因，在于死者生前大患临身，积怨忿而成冤对，以至难逃苦海。为传妙法，高功奉救苦天尊之命，向各类孤魂野鬼，表白宣告十符——灵宝净明之解冤释结真符。这十大符命是：血染杀伤符命、散荡自缢符命、冤枉狱死符命、溺水符命、胎伤符命、冢讼符命、妖邪符命、冤债符命、药死符命、伏连符命。为让各类孤魂野鬼淘魂铸魄，高功咏唱第十八首韵腔【五芽符命】，请五帝为鬼魂完复人身：“青帝护魂肝木旺，赤帝养气心火亨，白帝侍魄生成肺，黑帝通血肾玄清，黄帝中主脾土安，梵气弥罗自含真。”最后，高功于水盂内，书长生金光二讳，存水盂变作莲池，收一切幽魂入池中沐浴，于此，各类孤魂野鬼已荡除阴尘端容，体以逍遥，为接受施食作好准备。

4. 高功书讳，救苦天尊普施法食

各类孤魂野鬼沐浴已毕，尚需更衣冠带，整肃仪容，方可接受赈济救苦之法食。由于各类孤魂野鬼春去秋回四时不逢于祭祀，寒来暑往八节罕遇于斋筵，吃穿衣食并无，饿得形瘦骨枯，为使醮坛上之施食、受食过程，进行得秩序井然，高功向接受法食的各类孤魂野鬼宣布了如下食规：“既到吾坛，必听吾示：不许胡争乱抢，休要逞势撒泼，莫使粗心大胆，毋得弄狗警鸡”。由于各类野鬼久住阴司，神魂荡散，因此，咽喉闭塞，饮食难通。为开野鬼咽喉，首先要用火攻。高功存天中皎洁如月轮，以宝瓶吸入华池，候盈口香满，吐出入水盂中，只见金光满空飞扬，将盂内之水，遍洒台边，野鬼咽喉始开。因用猛火攻入，咽喉虽开，要接受法食仍有困难，高功又用甘露浆、慈悲水为各类野鬼清凉、滋润咽喉。

为了让各类孤魂野鬼在法坛上食饱食好，食入仙餐后，随救苦天尊飞升，高功与众法师咏唱第十九首韵腔【五厨经】，用以烹调法食。一厨，高功书讳，取东方肝气，嘘入食中；二厨，高功书讳，取南方心气，呵入食中；三厨，高功书讳，取西方肺气，哂入食中；四厨，高功书讳，取北方肾气，吹入食中；五厨，高功书讳，取中央脾气，呼入食中。

高功书讳烹调法食毕，存三清、四帝、五老、六司、七元，俱在空中，金光之内，分明现出救苦天尊，手执杨柳枝，遍洒甘露，变食如山，充满世界。天下九洲之十类孤魂野鬼，如细雨密雾而来，受沾法食，各得饱暖，逍遥快乐。

至此，法坛琳琅振响，鼓乐齐鸣，历时一天或三天、七天的“萨祖铁罐施食祭炼科范”之斋醮法仪程序已达到高潮。在高潮中，高功及众法师咏唱第二十首韵腔【放食】。

5. 高功传戒，众魂辞谢，天尊引魂升天

为了让各类孤魂野鬼来世不堕地狱、不堕饿鬼、不堕畜生，永辞长夜之苦刑，常享天堂之快乐，高功向孤魂野鬼传九真妙戒：一戒，敬孝父母，谓初真戒；二戒，忠于君王，谓念真戒；三戒，不杀慈，谓持真戒；四戒，不淫正身，谓守真戒；五戒，不盗，谓修真戒；六戒，不嗔凶恶，谓保真戒；七戒，不诈善，谓成真戒；八戒，不骄傲，谓得真戒；九戒，不二奉（奉戒专一），谓登真戒。

各类孤魂野鬼及斋主亲属之幽灵亡魂受戒后，随高功向元始法王、至真天宝、玉宸道君、至真灵宝、道德高真、至真神宝辞谢。高功存萨祖，普放金光，在众神的带领下，在诸仙的陪伴下，在神道关卡上各路役神的护送下，众魂升天而去。

在即将结束全部萨祖铁罐施食祭炼科范之斋醮法仪程序时，高功咏唱第二十一首韵腔【八天】，向东方八天、南方八天、西方八天、北方八天逐一拜谢，并在鼓乐声中，高功与众法师咏唱第二十二首韵腔【三皈依】，为获道、经、师三宝，再次稽首礼拜，并向位于东、南、西、北、东南、东北、西南、西北、上、下十方的斋主、斋主的亲友及前来醮坛祈祷或看热闹的人们致意，感谢生活在阳世的人们对这一阴间法仪活动的合作与支持，宣告萨祖铁罐施食祭炼科范全部斋醮程序的结束。

在整坛斋醮中，除高功礼官前演奏成套的器乐曲牌为要曲外，在各道程序进行中间，尚需串插演奏一些器乐曲牌，以配合高功及其他法师的表演，这类曲牌称为正曲。要曲与正曲，将另章收入本书，下面辑录的是萨祖铁罐施食祭炼科范的全部（共二十二首）韵腔。

步 虚

1=G $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

慢 起

$\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 2 — | $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 3 2 | $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 1. 6 | $\overset{\wedge}{3}$ 6 3 5 3 2 | $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 5 3 2 1 |
 救 苦 (啊) 放 (也)
 $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 6 0 0 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 2 2 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3. 5 | $\overset{\wedge}{2}$ 3 2 1 6 1 | $\overset{\wedge}{2}$ 5 3 3 7 2 |
 祥(啊) 光, (啊)
 $\overset{\wedge}{2}$ 3 5 7 0 | $\overset{4}{\text{ㄣ}}$ 3 3 5 2 3 | $\overset{\wedge}{5}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 | $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 5 3 2 1 |
 莲 盖 作 (啊)
 $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 6 0 0 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 2 2 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3. 5 | $\overset{\wedge}{2}$ 3 2 3 | $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ 2 1 6 6 5 |
 慈啊 航, (也)
 $\overset{\wedge}{5}$ 5 6 1 0 | $\overset{\wedge}{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\overset{\wedge}{2}$ 3 5 6 3 5 3 2 | 1 0 |
 朱 (啊) 陵
 $\overset{\wedge}{3}$ 2 3 5 6 | $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 2 1 | $\overset{\wedge}{1}$ 2 3 6 0 0 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 2 2 | $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3. 5 | $\overset{\wedge}{2}$ 3 2 1 6 1 |
 朱 陵 炼 (哪) 度(啊)
 $\overset{\wedge}{2}$ 3 5 3 7 2 | ㄪ 2 2 3 6 $\overset{1}{\text{ㄣ}}$ $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3. 5 3 3 2 1 1 — ||
 后, (也) 送 生 仁 义 乡。

干 倒 拐

1=A $\frac{1}{4}$

喇万慧唱

♩=76

2 | 2 3 2 | 2 3 | 2 3 | 1 | 2 | 3 5 | 3 2 1 | 1 6 |

东 极 青 华 妙 严 官, (啊)

2 | 3 5 | 2 3 | 1 6 | 坤 僚 坤 僚 | 坤 僚 僚 僚 |

紫 雾 祥(啊) 光(啊)(彻太空)。

坤 僚 坤 僚 | 坤 僚 僚 僚 | 坤 一 坤 僚 坤 | 坤 一 坤 僚 坤 |

僚 坤 僚 | 坤 僚 坤 一 坤 | 僚 坤 僚 僚 | $\frac{1}{4}$ 坤

【跑马韵】 1=A

♩=84

1 | 1 | 1 2 | 3 2 | 5 6 | 5 | 6 3 | 3 5 | 3 2 1 |

千(哪) 朵 莲 花 映 宝 座,
南惟 极愿 丹台 开来 宝笈,
惟 愿 垂光 来 救 苦,

1 | 2 | 3 5 | 2 3 | 1 1 | 坤 僚 坤 僚 |

(呀) 九 头 狮(啊) 子(啊) 出 云 中。
(呀) 北 斗 玄 范(哪) 破 罗 罗。
(啊) 臣 等 稽(呀) 首(啊) 礼 慈 容。

坤 僚 僚 僚 | 坤 僚 坤 僚 | 坤 僚 僚 僚 | 坤 一 坤 僚 坤 |

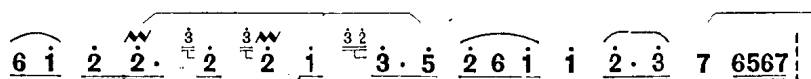
坤 一 坤 僚 坤 | 僚 坤 僚 | 坤 僚 坤 一 坤 | 僚 坤 僚 僚 | $\frac{1}{4}$ 坤 :

提 纲

1 = C

喇万慧唱

サ

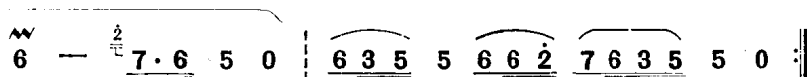


法 鼓(啊)

三 通 扣, (啊)

请 师(啊)

登 宝 座, (啊)



金 钟 执十 (啊) 方。

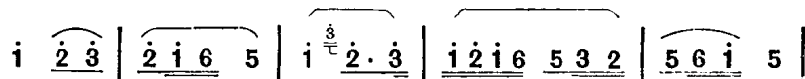
说 法 度众 (哪) 生。

三 柱 香

1 = D $\frac{2}{4}$

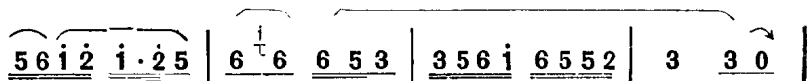
喇万慧唱

♩ = 72



稽(呀) 首 先 天 一 (呀)

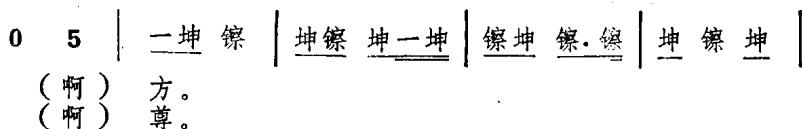
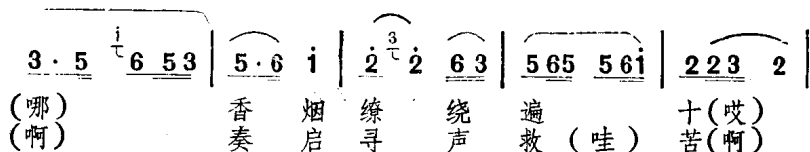
此(啊) 香 迳 达 青



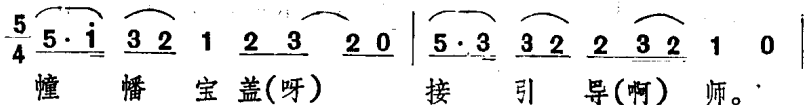
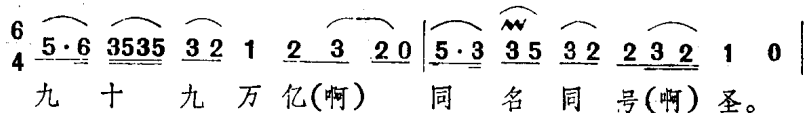
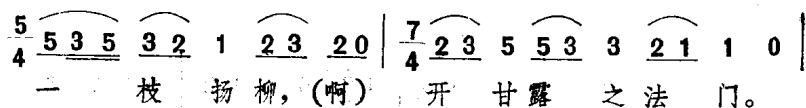
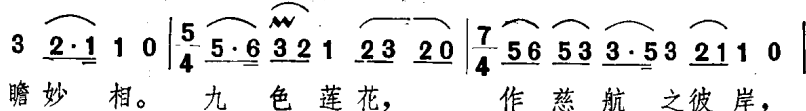
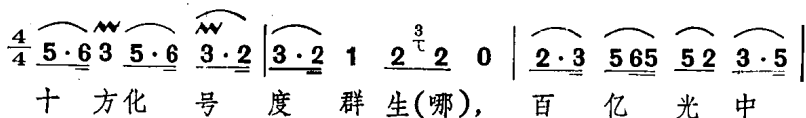
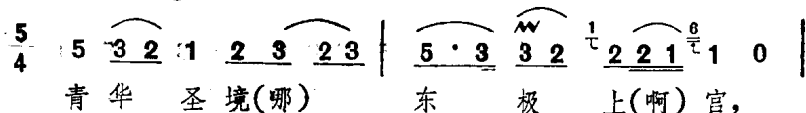
柱(啊) 香 (也)

华

府 (也)



转 1=A ♩=108



$\frac{5}{4}$ 3. 1 6 5 5 1 2 3 2 | 5. 6 ^{^v}3 2. 1 1 0 | (念:
大 悲 大 愿(哪) 大 圣 大 慈。

寻声赴感，太乙救苦天尊。) || (下略两段，见附词)

附词：稽首先天二柱香，香烟缭绕遍十方，此香迳达无极界，奏启十方灵宝尊。十方圣境，灵宝上官，九十九万亿，同名同号圣，普度众生苦，俱登莲花台。幢幡宝盖，接引导师，大悲大愿，大圣大慈。十方无极，太上灵宝天尊。

稽首先天三柱香，香烟缭绕遍十方，此香迳达都天府，奏启西河萨祖王。西地圣境，崇恩上官，先天一气以分真，至道龙兴而显迹。松筠野鹤，遐尔孤云，普度众生，稳步法桥，大悲大愿，大圣大慈。都天宗主，一元无上真君。

慈 尊 座

1 = C $\frac{2}{4}$

(又名《慈尊赞》)

喇万慧唱

サ 6 - - - $\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{3}{\text{C}}$ 7 $\frac{2}{\text{C}}$ 7. 6 5 - 6. 7 # 4. 3 2 3 4 3 3 - 0 |
慈 尊 (唔)

$\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{2}{\text{C}}$ 7 $\frac{2}{\text{C}}$ 7. 6 5 - 6. 7 # 4. 3 2 3. |
九 色

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 5 | 6 i i. 2 5 | 6. i 6 5 3 | 0 6 i 5 5 2 |
莲 (哪) 花 座, (也)

3 3 0 | 3 · 5 ¹/₄ 6 5 i | 6 · i 3 0 0 | 6 i 2 6 6 i | 6 · i 2 3 5 |
 (啊) 座 座 七宝 寿

i i 2 i 6 | 5 0 5 6 i 2 | 6 · i 6 5 | 3 0 5 6 3 2 | 1 · 2 5 0 |
 林,(哪)

||: i ³/₄ 2 ⁵/₄ 3 | 2 i 6 5 | i ³/₄ 2 · 3 | i 6 5 ⁵/₄ 3 0 | 5 · 6 i |
 寿 林 百 亿 瑞
 金 容 手 执 绿
 无(啊) 穷 无(啊) 尽 发 度

⁵/₄ 3 · 2 1 2 | 6 i 6 5 3 | 2 3 1 2 | 2 0 ⁵/₄ 3 · 2 | 1 0 ¹/₄ 6 5 3 |
 光 中(哎),
 杨 柳(哎),
 幽 魂(哎),

5 · 6 i ²/₄ i | 6 · i 5 | 2 · 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 |
 瑞 光 中 现
 绿 扬 柳 遍
 度 幽 魂 上 (啊)

(坤·坤)

1 1 0 | 6 6 i 5 3 | 2 · 3 5 | 5 6 i 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 |
 出(啊) 现 出 妙 严 官(啊)。
 洒(啊) 洒 遍 虚 (啊) 空(啊)。
 往(啊) 往 上 南 (啊) 官(啊)。

铙 坤 铙 坤 铙 坤

2 3 5 2 1 | 6̣. 5̣ 6̣ | 一 坤 铙 | 坤 铙 铙 | 一 坤 铙 |

坤 铙 坤 铙 坤 | 1̣ 2̣ ^{5̣} 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5 | 1̣ 2̣. 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ ^{5̣} 3̣ 0 |

妙(呀) 严 宫(啊) 中
虚(啊) 空 境 界

5̣. 6̣ 1̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 0 | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ ^{5̣} 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

端 (哪) 坐,
难 描 画,

0 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 3̣ 0 0 | 6̣. 1̣ 6̣ 0 | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |

(啊) 坐 (啊) 坐 就 金
(啊) 画 画 尽 无

1̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ | 3 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 0 ||

容(啊)。
穷(啊)。

注：在一段韵腔快结束时，铙铳往往就开始演奏。铙铳奏响后尚未唱完的几个字或拖腔有时省略而不继续唱了，这种情况被称为“吞腔”。

东 华 引

1 = F $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

♩ = 60

$\overset{\sim}{5} \ 3 \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 2 \ 3}} \ \overset{\sim}{5} \ 3 \mid \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ 1 \ 0 \mid \tilde{i} \ 6 \ 0 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{\underline{3 \ 0}} \mid$
 东 华 帝(也) 君 闾 教 门 开, 三 千 无 极,

$\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \ 0 \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \ \overset{3}{\underset{\sim}{5}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \mid \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ \overset{2}{\underset{\sim}{3}} \ \underline{\underline{2 \ 6}} \ 1 \ 0 \mid$
 大 千 世 啊 界, 随 心 满 愿, 降 福 消 灾。

$\underline{\underline{3 \cdot i}} \ \underline{\underline{6 \cdot i}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ \overset{5}{\underset{\sim}{3}} \ 0 \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 5}} \ 2 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \mid$
 二 铎 钟 吕 并 阎 浮, 消 灾 障,

$3 \ \underline{\underline{2 \cdot 6}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \cdot i}} \ 6 \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 3 \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ 2 \ 0 \mid$
 罪 业 除, 洞 宾 显 化 岳 阳 楼。

$\underline{\underline{2 \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \ 3 \mid \overset{\sim}{3 \cdot 2} \ \overset{1}{\underset{\sim}{2 \ 1}} \ 1 \ 0 \mid \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \tilde{i} \ 3 \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid$
 西 华 山, 东 蓬 莱, 蓬 莱 之 岛

$\underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ 2 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \ \overset{1}{\underset{\sim}{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid \overset{\sim}{3} \ \underline{\underline{2 \cdot 1}} \ 1 \ 0 \mid$
 赴 金 诸。 众 生 造, 冤 业 多,

$\underline{\underline{3 \cdot i}} \ \underline{\underline{6 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \cdot 5}} \ \underline{\underline{3 \cdot 2}} \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \ 2 \ 0 \mid \underline{\underline{2 \cdot 3}} \ \underline{\underline{5 \ 2}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \mid$
 业 境 台 前 现 功 过。 求 忏 悔,

$\overset{\sim}{3} \ 2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \mid \tilde{i} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid 1 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \ 0 \mid$

罪 消 磨， 身 心 洒 涤 得 安 和。

$2 \ 3 \ 5 \ 2 \overset{3}{\underset{\sim}{5}} \cdot 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\sim}{3} \cdot 2 \overset{1}{\underset{\sim}{2}} \ 2 \ 1 \ 1 \ 0 \mid 5 \cdot 6 \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 6 \ 5 \mid$

勤 转 念， 演 金(哪)科。 太 乙 慈 尊

$3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 6 \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 5 \ 3 \ 0 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 2 \overset{3}{\underset{\sim}{5}} \ 6 \ 5 \ 3 \mid \overset{\sim}{3} \ 2 \overset{1}{\underset{\sim}{2}} \cdot 1 \ 1 \ 0 \mid$

洒 甘 露， 东 极 内 妙 严 宫。

$5 \cdot 6 \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 6 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 0 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \cdot 5 \mid$

四 恩 三 宥 均 利 益， 惟 愿 慈 悲

サ $3 \ 2 \ 5 \cdot 6 \overset{3}{\underset{\sim}{5}} \ 6 \ 5 \ 3 \mid$

哀 纳 受。

三 清 宫

1 = C $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

サ $7 \ 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 \ 3 \cdot 5 \ 5 \ 0 \mid$

志 心 信 礼。(呀)

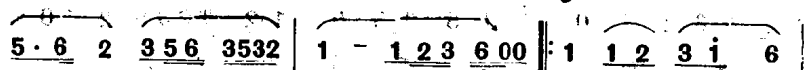
$\frac{4}{4} \ 6 \ 6 \ 5 \ 0 \ 6 \cdot \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 2 \ 3 \ 2 \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 6 \mid 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 5 \ 0 \mid 5 \cdot 6 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 2 \mid$

玉(呀)清 宫,(啊) 元 始(啊)

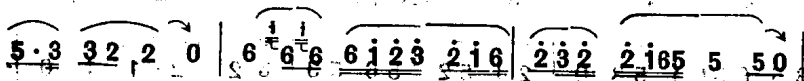
$1 \ 1 \ 1 \ 2 \ 3 \ 6 \cdot 0 \ 0 \mid 1 \ 1 \ 2 \ 3 \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \ 6 \cdot \overset{1}{\underset{\sim}{i}} \mid 5 \cdot 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 0 \mid$

主(啊)， 三(哪) 界 师，

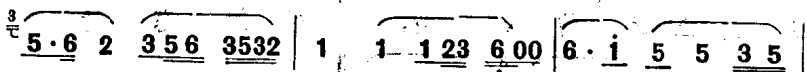
♩ = 68



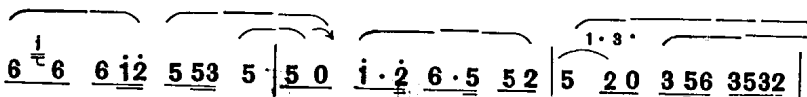
四 生 父。 唵(哪) 牛
唵(哪) 牛
唵(哪) 牛



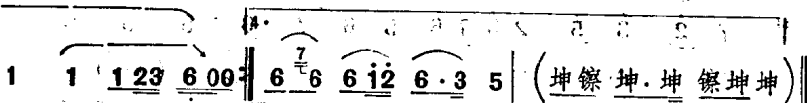
利,(也) 若 皈 依,(呀)
利,(也) 众 幽 灵,(哪)
利,(也) 登啊 圆 苑,(哪)



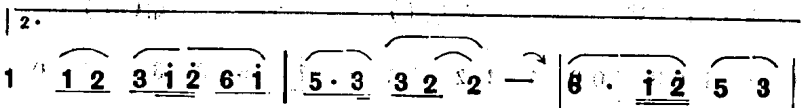
大 慈 悲(哎) 能 灭
蒙 赈 济,(也) 各 承
赴 瑶 池,(哎) 俱 入



幽 魂 (啊) 身 业
饱 (啊) 暖 (啊) 生 天 (呀)
蓬 (啊) 莱 (啊)



罪(咄) 三(哪) 岛(啊) 会



唵(哪) 牛 利(也) 欲 求

6 ⁷/₄ 6 6 1̣ 2̣ 5·3 5 | 0 1̣·2̣ 6·5 5 6 2 | 5·6 2 3 5 6 3 5 3 2 |

解 脱 免 轮

1 - 1 2 3 6 0 0 | 1 1 2 3 1̣ 2̣ 6·1̣ | 5 3 3 2 2 0 |

回, 凭 道 宝 (哎)

5·6 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 1 1 2 3 6 0 0 :||

思 光 力。(也)

(第四段完后接奏【木本经】)

仰 启 咒

1 = ^bB $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

♩ = 72

1̣·6 1̣·6 5 3 | 2̣·5 3 2 1̣ 6 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6 5 |

仰 (啊) 启 碧 云, 大 教 (也)
先 (哪) 天 雷 部 大 尚 (哎)
手 (啊) 执 五 明 降 鬼 (呀)
常 (啊) 持 铁 罐 时 加 (啊)

5 0 1̣·2̣ 6 5 3 2 | 5 6 1̣ 6 5 3 2 0 1̣ 2̣ | 6 6 1̣ 2̣ 3 0 5 6 |

(哎) 主, (哎 哎) 俺(哪) 呀
(哎) 书, (哎 哎) 俺(哪) 呀
(哎) 扇, (哎 哎) 俺(哪) 呀
(哎) 持, (哎 哎) 俺(哪) 呀

1̇ 5̇ 5 5 6 1̇ 5 6 | 1̇ . 6 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2̇ . 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 6 |

牛, (也)	一 (呀)	元	无	上
牛, (也)	亲, (哪)	授	铁	师
牛, (也)	身, (哪)	披	百	纳
牛, (也)	普 (啊)	济	寒	林

(坤 察 坤 一 坤 |

3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 0 | 1̇ . 6 6 1̇ 5 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 3̇ 5̇ 0 0 |

萨 仙 翁。	(萨 里 牛 牛 唵	哪 呀 也)
传 妙 旨。	(萨 里 牛 牛 唵	哪 呀 也)
伏 魔 衣。	(萨 里 牛 牛 唵	哪 呀 也)
皆 得 度。	(萨 里 牛 牛 唵	哪 呀 也)

察 坤 察 . 察 坤 察 坤 | 一 坤 察 察 坤 察 察 | 一 坤 察 . 察 坤 察 坤 察 坤 |

(下略七段, 见附词)

附词: 咒枣书符皆有验, 唵呀牛, 代天宣化总无私。

一十二年观过错, 唵呀牛, 百千万种绩功勋。

治病回生如反掌, 唵呀牛, 圆光附体显威灵。

云游天下至龙兴, 唵呀牛, 铁面将军潭底现。

妄把誓盟朝上帝, 唵呀牛, 普令三界悉皈依。

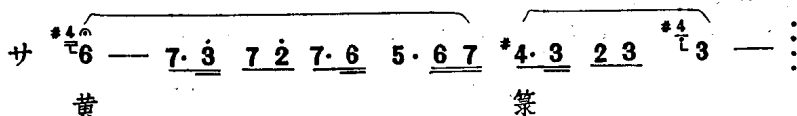
弟子启请望来临, 唵呀牛, 伏望师恩加拥护。

黄 箒 斋

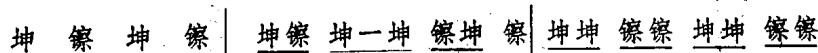
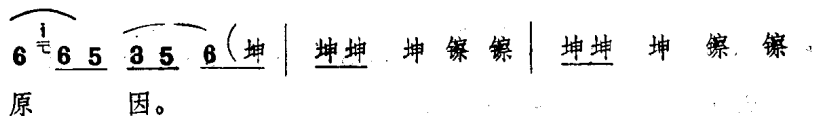
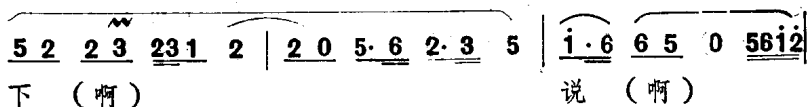
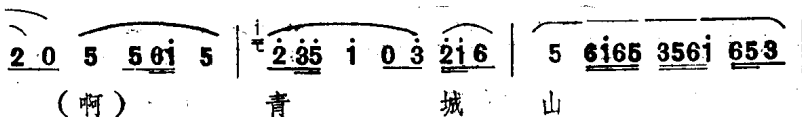
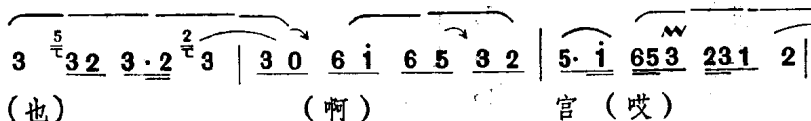
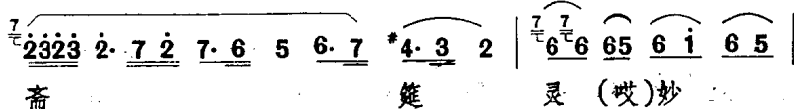
1 = D $\frac{4}{4}$

(又名《黄箒斋筵》)

喇万慧唱



♩ = 60



鏢鏢 坤 鏢鏢 坤 | $\frac{2}{4}$ 鏢坤 鏢 | $\frac{3}{4}$ 坤鏢 坤鏢 坤 || : $\dot{1} \cdot 6 \dot{1} \dot{1} 6 \dot{5} \dot{3}$ |

张(啊) 氏
丈(啊) 人
经(哪) 卷

$\dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6 0$ | $6 \cdot \dot{1} 5 5 0 56\dot{1} \dot{2}$ | $6 \dot{6} 5 5 2 3$ |

丽 华 曾(哪) 造(哎)
观 礼 求(哎) 杆(哎)
未 完 离(呀) 地(也)

$3 0 \dot{1} \cdot \uparrow \dot{2} 6 5 3 2$ | $\frac{3}{\text{二}} 5 \cdot \dot{1} 6 5 3 2 3 1 2$ | $2 0 5 5 6\dot{1} 5 6$ |

哎) 罪,(呀 哎)
哎) 悔,(呀 哎)
哎) 悔,(呀 哎)

$\dot{2} 3 5 \dot{1} \dot{2} \uparrow \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6$ | $5 6 \cdot 5 3 5 6 \dot{1} 6 5 3$ | $5 2 2 3 2 3 1 2$ |

三 官 拷(啊) 较(也)
哀 先 黄(啊) 冠(哎)
速(啊) 登 云(啊) 露(哎)

$2 0 5 \cdot 6 2 \cdot 3 5$ | $\dot{1} \cdot 6 6 5 5 0 56\dot{1} \uparrow \dot{2}$ | $\frac{1}{\text{二}} 6 6 5 3 5 6 \dot{1}$ |

(哎) 甚(咧) 分(哪)
(哎) 李(呀) 若(啊)
(哎) 早(呀) 超(啊)

坤坤 坤

5 一 僚 僚 | 坤坤 坤 僚 僚 | 坤 僚 坤 僚 | 坤 僚 坤 一 坤 |

明。

冲。

升。

僚坤 僚 | 坤坤 僚僚 坤坤 僚僚 | 僚僚 坤 僚 坤 | $\frac{2}{4}$ 僚坤 僚 |

慢起 $\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$ 坤僚 坤僚 坤) : || (中略, 见附词) : $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\frac{1}{\text{♩}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 |

大(呀) 上
悲(呀) 哉
明(哪) 灯

$\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$ 3523 | $5 \cdot 6$ $5 \ 0$: | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\frac{1}{\text{♩}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}\dot{2}\dot{6}5$ 3523 |

大 道 君, 位(呀) 列 无 何
孤 魂 野, 拔 度 恸 哀
照 长 夜, 永 消 黑 簿

$5 \cdot 6$ 5 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{♩}}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\dot{6} \cdot \dot{1}$ | $\dot{6}5\dot{3}$ $5\ 5$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{6}\ \dot{3}\ 5$ |

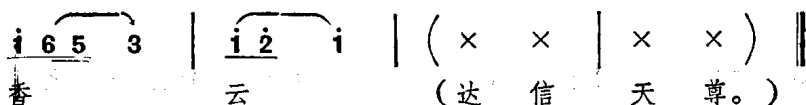
乡, 宝(哎) 光 真 儿 子, 下履 九 幽(哎)
伤, 二(啊) 十 四 门 户, 咸令 闻 宝(啊)

($\dot{6} \cdot \dot{1}$ 5 | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ 5)

殃, 大(呀) 慈 大 悲 寻 声 救 苦 无 上(啊)

$0\ \dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}532$ | $5 \cdot 3$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | 0 $5\ 5\dot{6}$: || $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\frac{6}{\text{♩}}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$ $\frac{5}{\text{♩}}$ $\dot{6}\ 5\dot{3}$ |

房, (哎 哎) 大(呀) 慈 大 悲
香, (哎 哎)
草, (哪 哎)



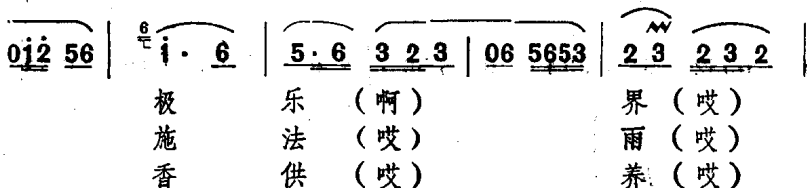
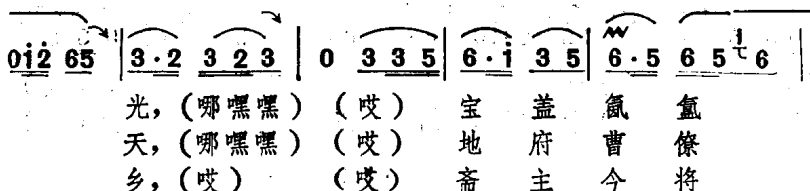
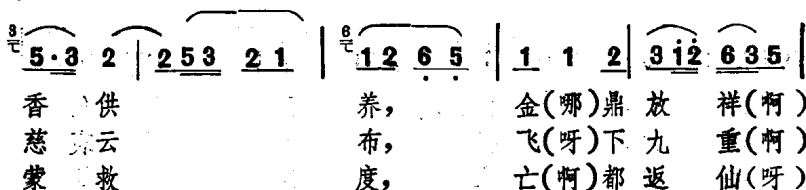
附词：一片贪嗔痴，到底翻成苦海，大慈方成教，今宵得遇慈航。南斗弥茫北斗冥，犹闻窗下读书声。幽魂万里复归去，空负洛阳花满城。

五 供 养

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

$\text{♩} = 80$



0 2 3 | 6 . 3 | 5 ⁶/₇ 5 | 5 6 1̣ 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 0 6 6 | 1 1 2 |

(哎) 祥 云 燎 绕 燎 绕 大(呀)
(哎) 鄮 都 山 下 山下 降(啊)
(哎) 拔 度 幽 魂 幽 魂 早(啊)

3 . 1̣ 6 5 | 3 . 2 3 2 3 | 3 0 3 . 5 | 6 . 5 1̣ 2̣ 1̣ 6 |

罗 天, (哪 嘿 嘿 哎) 呈
灵 烟, (哎 哎) 香
生 方, (哎 哎) 惟

6 . ⁷/₇ 6 5 | 3 . 5 2 2 | 2 3 5 3 2 1 6 | 1 0 ||

瑞 玉 皇(啊) 前。
散 罪 魂(哪) 愆。
愿 降 道(啊) 场。

注：花供养、灯供养，水供养、果供养词略。

鄮 都 咒

1 = F $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

♩ = 78

2 3 2 3 1 | 1 . 2 6 5 | 1 . 2 6 | 1 1 2 |

茫(啊) 茫 鄮 都 中, (啊) 重(啊) 重

3 . 1̣ 6 5 | 0 1̣ 6 5 | 3 . 2 3 2 3 | 3 0 3 . 5 | 1̣ 1̣ 6 |

金 刚(哎) 山, (哪 哎) 灵(哪) 宝

5·1 6561 | 5·3 32 | 2 0 5 | 5·1 6561 | 53 2 |

无 量 光，（哎 哎）洞 照（哎）

（坤 僚 坤一坤 | 僚坤 僚·僚 | 坤 僚 坤 | 一坤 僚 | 坤 僚僚 |

炎池烦。

一坤 僚·僚 | 坤僚 坤僚 | $\frac{1}{4}$ 坤) : $\frac{2}{4}$ 6·1 32 | 256 51 |

九（啊） 幽
功（啊） 德

232 2 | 561 653 | 6·1 32 | 25321 | 565 3 | 35 1 |

诸（啊）罪 魂， 身（啊） 随
金（啊）色 光，（哎） 微（啊） 微

23 2 | 5612 653 | 512 | $\frac{3}{4}$ 56 5 | 121 65 | $\frac{5}{4}$ 3·2 3256 |

香（啊）云 幡， 定 慧 生 莲
开（啊）幽 暗， 华 池 流 真

321 1 | 3·5 12 | $\hat{\sim}$ 3·2 323 | 3（坤僚 | 坤僚 坤一坤 |

花，（呀）上 生 神（哪）永安。（下略三段，
香，（啊）莲 盖 随（呀）云浮。 见附词）

僚坤 僚·僚 | 坤 僚 坤 | 一坤 僚 | 坤僚 僚僚 |

僚坤 僚·僚 | 坤僚 坤僚 | $\frac{1}{4}$ 坤) :

附词：一、千灵重元和，常居十二楼，急宣灵宝旨，自在天堂游。

二、寒庭多悲苦，回首礼元皇，女青灵宝符，中山真帝书。

三、一念升太清，默念归太无，功德九幽下，旋旋生紫虚。

破十八狱

1 = F $\frac{1}{4}$

喇万慧唱

♩ = 72

$\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ $\overset{6}{\underline{\dot{1}}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |
玉 宝 皇 上 尊 皇 上 天(哪) 尊, 风 雷

$\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}}}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\overset{5}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ 5\ 3}}$ |
地 狱 拔 度 灵(哪) 魂。 十 方 灵 宝 救 苦 尊,

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ | $\underline{1\ 0}$ |
救 苦 天(哪) 尊。 唵 哑 牛, 牛 唵 利

$\overset{6}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\underline{5\cdot\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
牛 牛 牛 东 极 官(啊) 中 梁 开 酆 都

$\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 6}}$ | $\underline{5\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\overset{6}{\underline{3\ 6\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}$ |
第 一 层。 玄 真 万 福 尊, 万 福 天

$\underline{1\ 0}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 3}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ |
尊。 火 医 地 狱 拔 度 灵(哪) 魂。 十 方 灵 宝

$\overset{6}{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3}}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$ | $\overset{6}{\underline{\dot{1}\ 3\ 5}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 5}}$ |
救 苦 尊, 救 苦 天 尊。 唵 哑 牛,

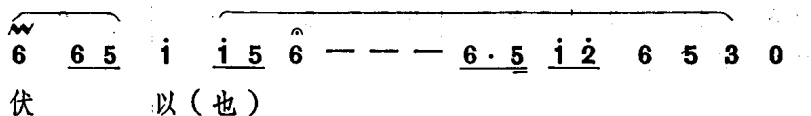


(下略十七段词)

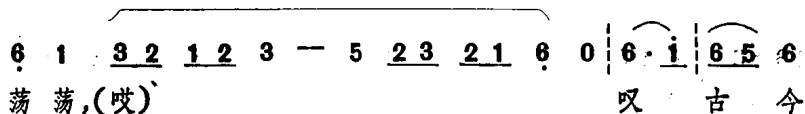
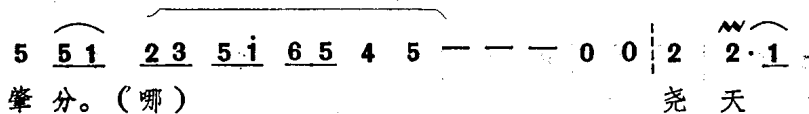
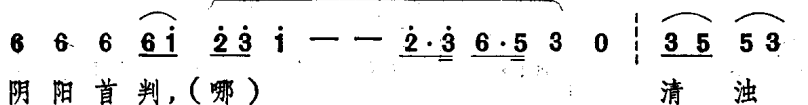
叹 文

1 = F 廿

喇万慧唱



♩ = 120



6 5 3 5 i 6 5 6 i 5 6 5 3 2 1 2 2 1 0 0 | 6 6 . 7
 之 兴 废;(呀) 禹 地

6 2 2 i — — 2 3 6 i 6 5 3 0 | $\frac{6}{c}$ i $\frac{6}{c}$ i 6 5 3 5
 沉沉,(哪) 嗟 贤 愚

5 5 5 1 2 3 5 2 . 3 6 5 4 5 — — — 6 5 3 5
 之 成 败。(哎)

3 2 1 2 — — — 3 . 5 1 2 1 0 0 | 1 2 . 1 6 1 2 1 2
 虎 战 龙 争,

3 — 5 2 3 2 1 6 0 | 6 6 . 5 3 3 3 5 . i 6 i 5 6
 混 乱 天 下 九 洲 (啊)

5 3 2 1 2 — — — $\frac{3}{7} \frac{2}{c}$ 1 — — 0 | 6 6 . i 6 2 2 3 i — —
 君 强 臣 壮,(哎)

2 3 6 i 6 5 \uparrow 3 0 | $\frac{3}{c}$ 5 5 3 $\frac{3}{c}$ 5 5 5 5 1 2 3 5 i 5 6
 并 立 江 山 一 统。(哎)

4 5 — — — $\frac{i}{7}$ 6 i 3 5 3 2 1 2 0 | (中略, 见附词) | 6 6 . i 6 i
 春 去 秋

6 6 6 2 2 3 i — — 2 3 6 i 6 5 3 0 | $\frac{6}{c}$ i i i 6 5
 回 闻 鸟 唱,(哎) 寒 来(呀)

暑 往 听 鱼 吟。(也) 尺 书 难 寄

尺 书 难 寄, 寸 心 少 达 於

孤 鸿。(啊) 五 音 苦 爽,

(哎) 六 道 幽 灵。(哪)

黄 壤 未 沾 新 雨 露,

红 尘(哪) 不 改 旧 家 风。(啊)

5 6 5 3 2 1 2 2 1 0

附词：六韬三略，槩国英雄何在？五经四书，贯世文章那存？三教门徒，九流艺术，士农工商不等，琴棋书画皆通。隔越关山之遥，飘流云水之乡。父娘资本总成空，妻子恩。总是梦情奉公为吏，厌俗出家，辜负生平之愿，虚劳处世之机。遭时疾而夫妇并丧，遇产难而母子双亡。徒流笞杖以殒身，笞斩分形而弃命。饥荒饿殍，大劫狂徒。蛇伤虎咬及雷诛，自缢投河并火化。尽是残生恶鬼，皆为枉死强魂。盲聋音哑，生为异境之人；痼跛疯癫，死作离乡之客。罕逢故友，少遇知音。尸露红蓼滩头，骨堆绿柳堤畔。

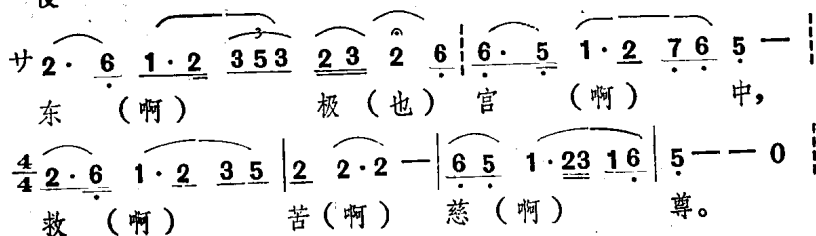
注：诵唱时摇铃伴奏，每拍一下。

小 救 苦 引

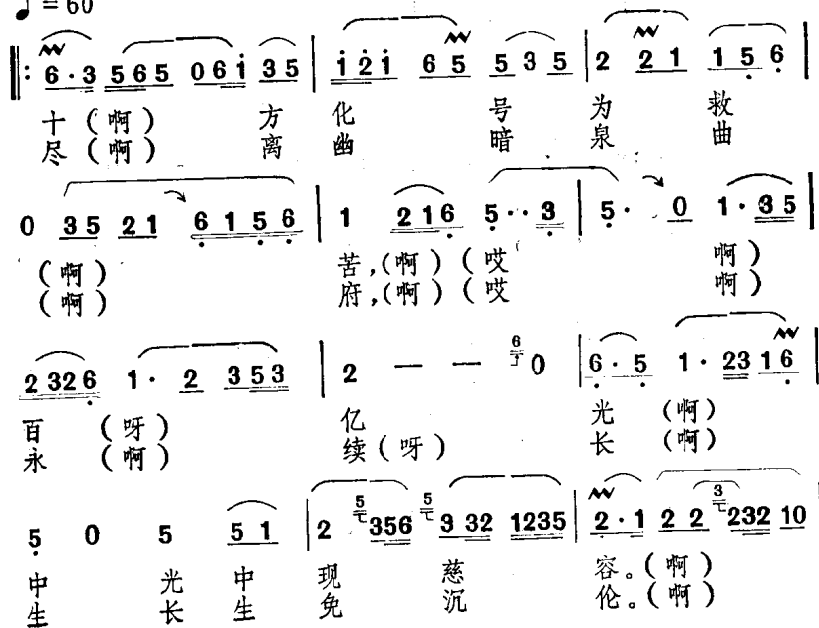
1 = E $\frac{2}{4}$

喇万慧唱
方继权

慢



♩ = 60



$\overset{\sim}{6} \cdot \underset{\sim}{3} \quad \overset{\sim}{5} \cdot \quad \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad | \quad \overset{8}{\underset{\sim}{1}} \quad \overset{8}{\underset{\sim}{2}} \quad \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{3} \quad | \quad 2 \quad \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{6} \quad |$

弘 (啊) 誓 愿 力 深, (哎)

得 (啊) 入 大 堂 中, (哎)

$\underset{\sim}{5} \cdot \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{6} \quad | \quad 0 \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{6} \quad | \quad \underset{\sim}{1} \cdot \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{5} \cdot \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad |$

幽 阳 (啊) 界 (哎)

魂 自 (啊) 在 (哎)

$\underset{\sim}{5} \quad 0 \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{6} \quad | \quad \underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{6} \quad \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \quad \underset{\sim}{3} \cdot \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{6} \quad | \quad \underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{1} \quad - \quad 0 \quad |$

哎) 超 出 (哎)

哎) 径 (哪) 往 (哎)

(0 坤 | 坤坤 坤 僚 僚)

$\underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{2} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{2} \quad | \quad \underset{\sim}{2} \cdot \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{5} \cdot \quad \underset{\sim}{6} \quad \underset{\sim}{1} \quad \underset{\sim}{3} \quad \underset{\sim}{2} \quad | \quad \underset{\sim}{1} \quad - \quad 0 \quad 0 \quad |$

苦(啊) 众 (啊)

生。

朱 陵 (哪)

官。(下略,见附词)

(坤坤 坤 僚 僚 | 坤 僚 坤 僚 | 坤 僚 坤 一 坤 僚 坤 僚 | 坤 坤 僚 僚 坤 坤 僚 僚 |

僚 僚 坤 僚 坤 | $\frac{2}{4}$ 僚 坤 僚 | $\frac{3}{4}$ 坤 僚 坤 僚 | $\frac{1}{4}$ 坤) :

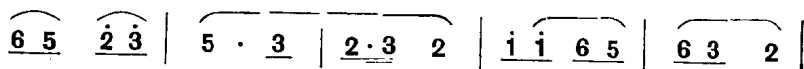
附词: 三代宗亲承摄召,一脉先灵共超升。普度亡过灵魂生
仙界,甘露法王尊。惟愿今宵来赴会,度幽魂上往往
上南官。

幽 冥 引

1 = C $\frac{2}{4}$

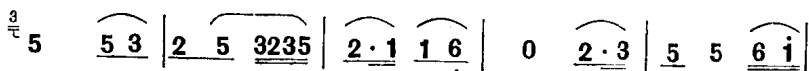
喇万慧唱

♩ = 84

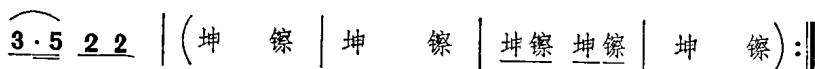


前 亡 (啊)
星 月 (啊)
可 怜 (哪)
此 夜 (啊)

后(啊) 化
朦(啊) 朦
血(呀) 骨
好(啊) 承



众 (啊)	孤(啊)	魂, (哪	啊)	有(啊)主
笼 (啊)	古(啊)	道, (也	哎)	风(啊)雨
堆 (呀)	黄(啊)	土, (哎	哎)	空(啊)忆
功 (啊)	德(啊)	力, (也	哎)	华(呀)幡



无 倚(啊) 恐不闻。
飘 飘(啊) 罩荒村。
新 尸(啊) 葬旧坟。
召 请(哪) 望来临。

召 请

1 = F

喇万慧唱

♩ = 132

5 — — — 5 6 · i ⁵3 · 5 3 2 1 2 · 3 6 1 0 | i 6 i
 志 一 心 召 请 北 斗
6 5 3 5 6 · i | 5 4 3 3 2 1 1 0 | 5 6 3 2 1 2 3 5
 玄 范 府， 神 虎 摄 魄 司， 阴 阳 二 大
2 3 2 | 5 3 3 · 5 3 2 1 1 0 | i 6 6 i 6 5 2 3 5
 神 (哪) 何 乔 二 元 帅， 三 部 追 魂 使 者，
3 · 5 | 3 5 3 2 1 1 0 | 2 5 3 2 1 2 3 2 | 5 3 5 3 2 6
 七 真 玉 女， 地 道 功 曹， 三 元 执
 1 0 | i 6 5 3 5 6 3 | 5 · 6 3 2 1 1 0 | ⁵3 · 5 3 2
 事， 五 道 将 军， 丘 丞 墓 白， 河 伯
 1 2 3 2 | 5 · 6 3 2 1 1 0 | 5 3 5 3 2 1 2 3 2 |
 河 候， (啊) 蒿 里 相 公， 冥 关 主 者，
2 · 3 5 3 · 5 6 0 | 3 5 3 2 1 1 0 | 3 · 5 3 2 1 2 5 0 |
 太 上 沿 江， 沿 路 土 地 善
3 5 3 2 1 1 0 | i 6 i 6 6 5 3 5 6 0 | 3 5 3 5 · 6 |
 一 切 神 员， 高 功 厚 承 官 将， 以 及 当 方

1 2 | 3 . 5 1 2 | 3 . 5 3 1 2 . 3 1 2 5 i 3 2 1 0 |

土地，管界威灵，惟愿（啊）

5 . 6 i i 2 i 6 i 5 0 | 2 5 3 3 5 6 i 5 3 2 1 1 0 |

符使匆匆扣夜局，神魂冉冉出幽冥，

5 . 6 3 2 1 2 3 2 3 5 i 3 2 1 1 0 | 5 . 6 i 6 6 i 3

追取（的）幽魂（哪）来临法会。华幡召请望来

3 — | 3 5 6 i 5 6 5 3 3 1 2 | （坤 坤 僚 坤 僚

临，华幡召请来。

一 坤 僚 | 坤 一 坤 僚 | 坤 僚 僚 一 坤 僚 僚 | 坤 僚 坤 僚 坤 僚 |

（下略七段词）

叹 骷 髅

1 = ^bE

喇万慧唱
方继权

廿 6 — — — 6 2 7 2 7 . 6 5 6 . 7 # 4 . 3 2 3 # 4 3 # 4 3 — |

昨

日

♩ = 72

2 . 7 2 7 . 6 5 6 — 5 # 4 3 — | 6 7 6 6 0 | 6 i i 2 5 |

荒

郊

去（啊）玩

6 · i 653 | 356i 5652 | 3 3 0 | 3 · 5 ¹653 | 5 · 6 i 2 |

游, (哎)

(哪)

忽 见

6 5 | 2 · 3 5653 | 2356 3532 | 1 0 | ¹6 6 i 5 3 |

一个 大

的 大 的

2 · 3 5 | (一坤 僚僚 | 坤僚 坤一坤 | 僚坤 僚. 僚 | 坤僚 坤

骷 (啊) 髅。

一坤 僚 | 坤 僚僚 | 僚坤 僚. 僚 | 坤僚 坤僚 坤) ||: i ³2 3 |

荆
碎

2 i 6 5 | i ³2 · 3 | i 2 i 6 5 3 2 | 5 6 i 5 | 5 6 i 2 i · 2 5 |

棘
草

丛 (啊)
为

中
毯

草
月

木 (啊)
作 (啊)

6 · i 653 | 356i 5 · 2 | 3 3 0 | 3 · 5 ¹65i | 6 6i 2 ↑ 3 |

丘, (也)
灯, (哪)

(啊)
(啊)

冷
冷

2 i 6 5 3 5 6 i | ⁶5 2 ³2 3 | 2 3 1 2 | 2 0 ⁵3 · 2 | 1 0 6 5 3 |

腮
清

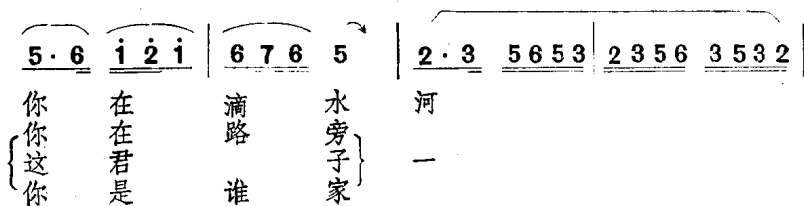
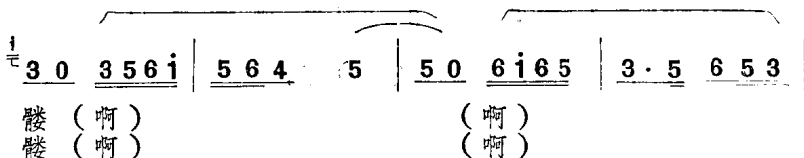
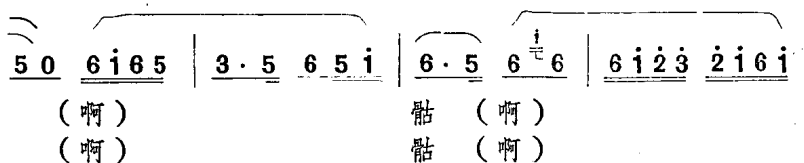
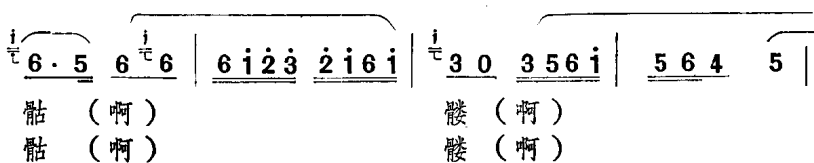
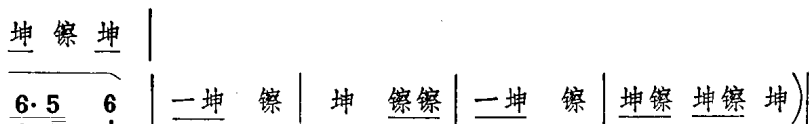
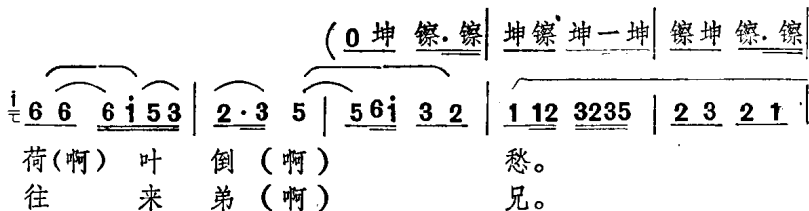
腮,
清,

(哎)
(哎)

5 · 6 i 3 | 6 · i 5 | 2 · 3 5653 | 2356 3532 | 1 1 0 |

风 吹 荷 叶 倒 (啊)
又 无 一 个 来

愁, (啊)
往, (啊)



1 1 0 | $\overset{1}{\underline{6\ 6\ 6\ i\ 5\ 3}}$ | $\underline{2\cdot\ 3}$ 5 | $\overset{\sim}{5}$ (坤 僚. 僚 |

边, 卧(啊) 洒 清 (哪) 风。
个, 一(呀) 个 先 (哪) 亡。

坤僚 坤一坤 | 僚坤 僚 | 坤 僚 坤 | 一坤 僚 | 坤 僚僚 | 一坤 僚 |

坤僚 坤僚 坤): (下略见附词) | $\overset{1}{\underline{6\ 6\ 6\ i\ 2\ 3}}$ | $\underline{2\ i\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}$ |

无 上

$\overset{1}{\underline{i\ 5\ 6}}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 0\ 6\ i\ 6\ 5}$ | $\underline{3\cdot\ 5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\cdot\ 6\ i\ 2}$ |

愿 (哎) 往 上

渐慢

$\overset{\sim}{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{6}{\underline{5\ 5\ 5\ 6\ i}}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 0 5 | $\overset{\sim}{5}$ (坤 僚. 僚) | (法器略) ||

仙界 大 天 (啊) 尊。

附词: 雨打风吹似雪霜, 恁肝肠, 眼泪汪汪。骷髅骷髅, 我看
你只落得一对眼眶, 堪浮叹生能几何, 金屋玉兔来往,
往来如梭。百岁光阴一刹那, 莫蹉跎。早求出离苦
海, 苦海劫磨。今宵此处修设冥阳会, 金炉内才焚上
空香, 广召孤魂赴道场, 受沾法力速往, 速往仙乡。

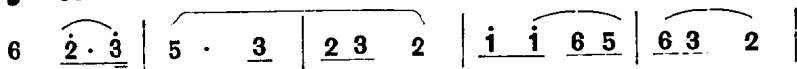
五 芽 符 命

(又名《五方》)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

♩ = 86



东 方 (啊)

红(啊)

杏

西 方 (啊)

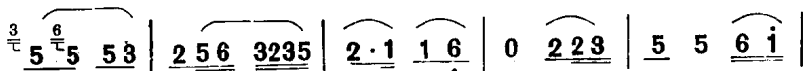
磨(呀)

针

中 央 (啊)

灵(哪)

宝



育 苍(啊)

英, (咧

啊)

南(哪)方

同 (啊) 瑞(呀)

泽, (哎

哎)

北(呀)方

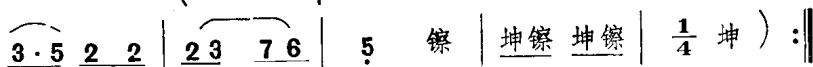
玄 元(哪)

始, (哎

哎)

五(呀)气

(坤 寮 | 坤



襍 腊(呀) 养

精。

墨 黑(呀) 度 玄

津。

旋 虚(呀) 妙 入

神。

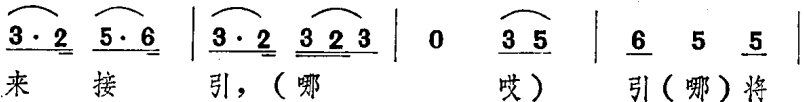
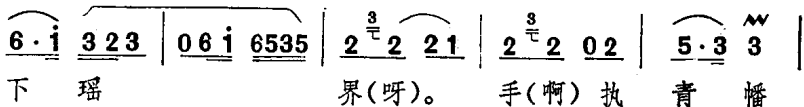
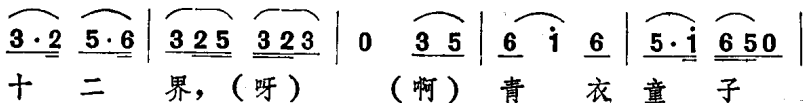
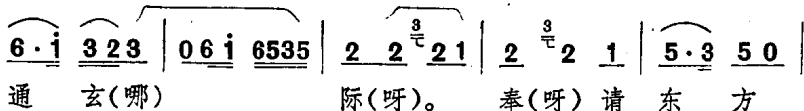
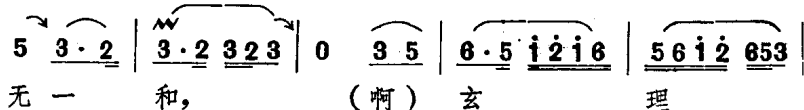
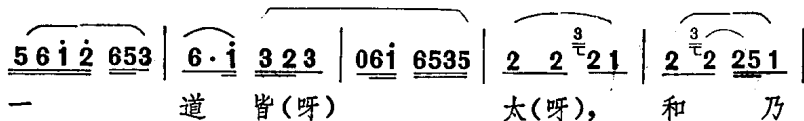
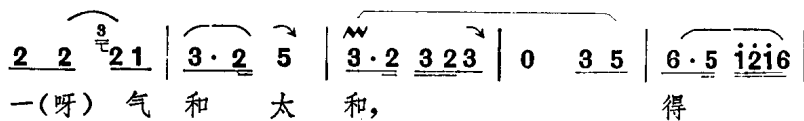
五 厨 经

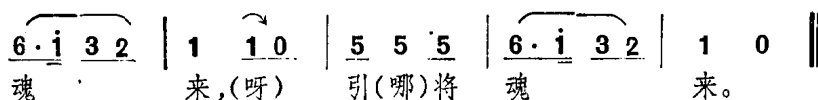
(又名《五方洁》)

1 = F $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

♩ = 84



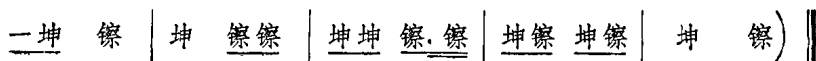
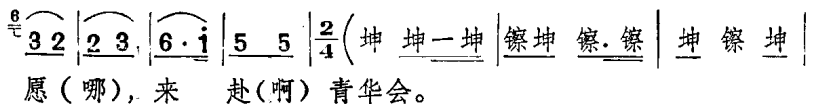
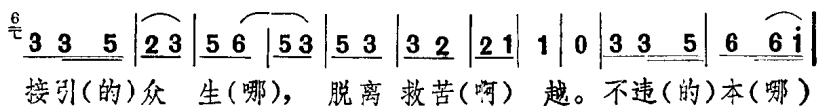
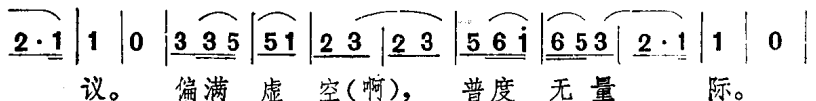
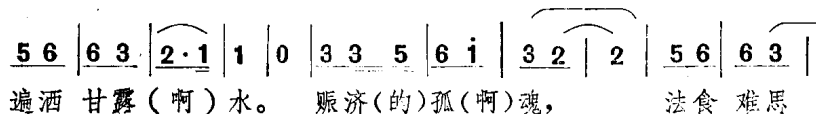
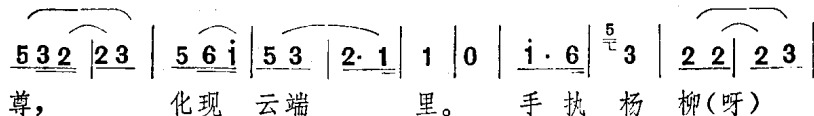
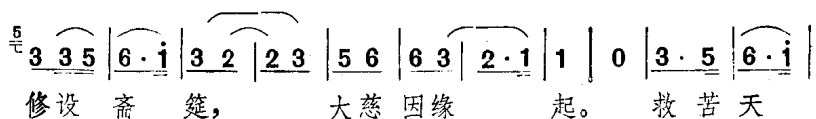


放 食

1 = E $\frac{1}{4}$

喇万慧唱

♩ = 109



八 天

1=C

方继权唱

♩=72

5 3 5 6 ⁵ 6 | 6 5 6 ⁵ 3 | 3 3 2 6 1 | 1̇ — | i 6 |
童 姿 阿 荃(呀), 无 愁 观 音, 须 延

ⁱ 3̣ . 5 5 | 5 3 5 3 | 2̣ — | 5 3 5 | 2 5 3 |
明 首, 法 挽 菩 县, 稼 那 阿 奕(啊)

3 3 2 6 1 | 1 — | 6̣ . i ⁱ 6 | i ⁱ 3 | 5 3 5 3 |
勿 河 流 吟。 华 都 曲 丽 鲜 菩 育(呀)

2̣ — | 5 3 5 3 | 5 . 3 | 3 3 2 6 1 | 1 — |
臻。 答 落 大 梵, 散 烟 庆 云。

i 6 . i | ⁱ 3̣ . 5 5 3 | 3 3 3 3 | 2̣ — | 5 5 5 2 3 |
飞 漉(呀) 玉 都, 明 魔 上(啊) 门。 无 行 上

5 . 3 | 3 3 2 1 | 1 — | i 6 . i | ⁱ 3̣ . 5 5 3 |
首, 回 蹕 流 玄。 阿 陀 龙 罗,

3 3 5 3 | 2̣ — | (坤 坤 | 坤 纂纂 | 坤 纂 坤 | 纂 0) |
四 象 虚 员。

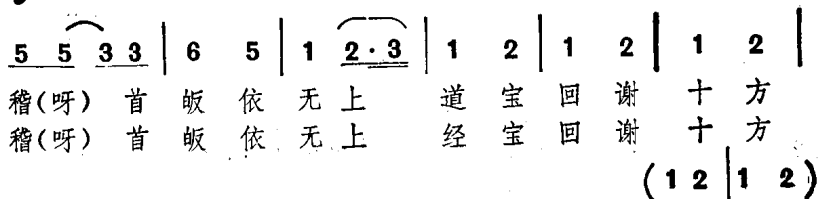
注: 此曲为放施食仪式即将结束, 高功卸冠时所唱。

三 皈 依

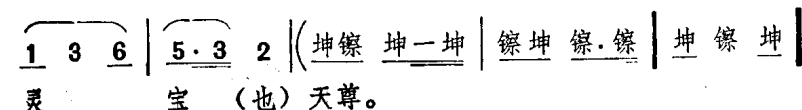
1 = F $\frac{2}{4}$

方继权唱

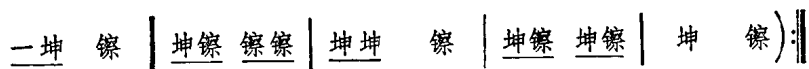
♩ = 86



稽(呀) 首 皈 依 无 上 师 宝 回 谢 十方道场



太 (啊) 乙 (也) 救苦天尊。
诸 (啊) 圣 (也) 众。



注：此曲为高功卸冠后，众人齐唱，放施食仪式结束。

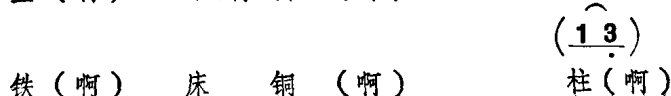
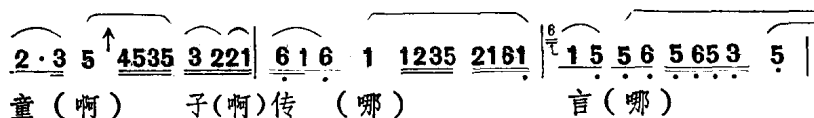
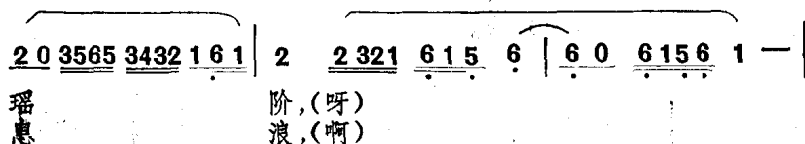
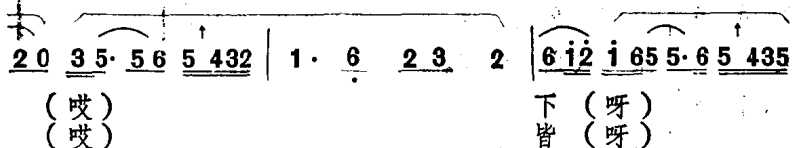
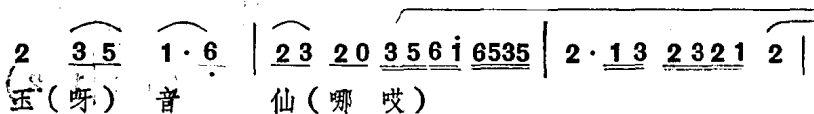
玄门应用荐亡科

下水船

1 = E $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

♩ = 60



5 0 1 1 2 5 5 6 1 2 | 3 5 6 3 2 1 0 1 2 3 2 3 5 | 2 2 3 2 1 6 ¹3 6 1 5 6 |

(啊)

地 (呀)

狱(呀)

(啊)

化 (呀)

塞(哪)

1 -(饶镣奏【天下同】): || 2 5 6 1 1 6 | 2 3 2 2 3 5 6 1 6 5 3 |

开。

大(呀)慈(啊)

大(啊)悲

灰。

大(呀)慈(啊)

大(啊)悲

大(呀)慈(啊)

大(啊)悲

2 · 1 3 2 3 2 1 2 | 2 0 ³5 5 5 6 5 6 3 2 | 1 1 1 6 2 3 2 |

(哎)

(哎)

(哎)

6 1 2 1 6 5 5 5 6 5 [↑]4 3 | 2 5 3 2 1 3 5 1 · 2 |

大 (呀)

乙

(呀)救 苦

来 (呀)

临

(呀)法 会

闻 (哪)

经

(呀)悟 道

3 5 3 2 3 2 3 0 1 6 5 3 5 | 2 (饶镣奏【天下同】): ||

天 (哪)

尊。

天 (哪)

尊。

天 (哪)

尊。

启 圣 数 板

1 = F

方继权唱

♩ = 82

5 ⁶/₇ 6 3 5 3 5 3 5 3 2 — | 6̣. 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — |
伏 以 东 极 官 中 真 境 界 寥 林 树 下 (啊) 叶 芬 芳,

2̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
晓 日 照 开 红 线 绕 天 风 吹 冻 (啊)

(饶 镣 奏【天下同】) 5 6 3 5 3 5 2̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
响 琳 琅。 命 我 狮 子 座, 妙 相 放

6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
毫 光。 真 (哪) 人 来 接 引, 亡 者 (啊)

(饶 镣 奏【天下同】) | 5 6̣. 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ |
早 生 方。 谨 运 真 (哪) 者, 虔 (哪) 诚

6̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 5 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ |
奉 (啊) 请, 十 方 无 上 道, 十 (啊) 方 太

1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 0̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ |
上 经, 十 方 玄 上 师 (啊), 十 方 无 (啊) 边 圣。 圣 上

5 3·2 5 3 2 0 | 6 1 6 2·3 3 | 1·3 2 1 2 6 1
 东 极 宫(啊)中, 黄(啊)篆教 主,太 慈 仁者 寻 声

6 6 6 6 1 1 2 6 5 0 | 1·2 3 5 2·3 6 1 7 6 |
 赵感 太乙 救(啊) 苦 天尊。 青 玄 九 阳(啊)
 上帝。(下略)

三 稽 首

1 = C $\frac{4}{4}$

方继权唱

♩ = 72

6 5 6 5 | 1̇ 6 5 0 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 1 0 2 3 2 |

稽 首 皈 依 真 常(也) 道, (啊)
 稽 首 皈 依 大 乘(也) 经, (也)
 稽 首 皈 依 大 法(也) 师, (啊)

1̇·2̇ 1̇ 6 6 5 3 2̇ 5 5 | 5 1̇ 6 5 3 3 2 1 (饶 镣 奏【天下同】) |

玄 门(哪) 玄门 正(咧) 教。
 道 德(啊) 道德 黄(也) 庭。
 妙 力(也) 妙力 希(也) 夷。

1̇ 6 1̇ 0 3̇ 2̇ 5 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 0 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 6 5 3 2 3 1 0 2 3 2 |

净(哪) 瓶 杨 柳 洒 尘(哪) 劳, (啊)
 三(哪) 十 六 部 法 轮(咧) 中, (啊)
 誓(戛) 愿 红 尘 沙 尘(咧) 老, (啊)

1̣. 2̣ 2̣ 1̣65 32 3 55 | 5 1̣65 5632 1 (饶 镣 奏【天下同】) |

自 在 自在 逍 遥。
度 脱 度脱 众 生。
自 在 自在 逍 遥。

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣65 | 6. 1̣ 5 1̣ 2̣ 1̣6 65 | 0 1̣ 2̣ 6 5 3 — |

真 经 荐亡 灵 早上 法 桥, (也)
诚心 经端然 诵 誓 愿 无 穷, (也)
骑 青牛过 函 关 度 穷 喜, (也)

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣6 | 6. 1̣ 5 1̣. 6 65 | 0 1̣ 2̣ 65 3 5 2̣ 3 2̣ |

养 育 子 真 妙 典 往 生 静 霄, (啊) 大 圣 若
生 天 经 救 苦 经 拔 度 亡 灵, (咧) 大 圣 若
慈 悲 忏 九 幽 忏 接 引 天 梯, (啊) 大 圣 若

$\frac{2}{4}$ 1̣ 1̣. | $\frac{4}{4}$ 1̣ 6 1̣ 03̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ $\frac{1}{4}$ 6 5 0 1̣ 2̣ 6532 |

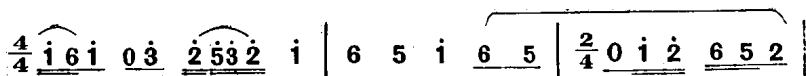
人, (咧) 若 人 皈 依 真 常 (啊)
人, (咧) 若 人 皈 依 大 乘 (哪)
人, (咧) 若 人 皈 依 大 法

5. 3̣ 231 0 2 35 | 1̣. 2̣¹ 6 5 532 5 5 5 | 5 1̣65 533 1 (饶 镣

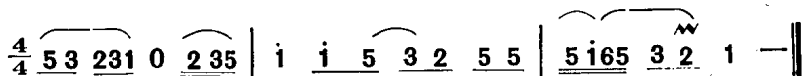
道, (啊) 亡 者 免 不 堕 冥 (咧) 曹。
经, (啊) 亡 者 免 不 堕 幽 (也) 灵。
师, (啊) 亡 者 免 不 堕 诸 (啊) 狱。

奏【天下同】) : 3̣ 1̣ 2̣. 1̣ 6. 1̣ 5 | 1̣ 65 0 1̣ 2̣ 65 | $\frac{2}{4}$ 3̣ — : |

皈依 道 不 堕 冥 曹 (哎),
皈依 经 不 堕 幽 灵 (咧),
皈依 师 不 堕 诸 狱 (哎),



亡(啊)者皈 依 道 经 师 三(啊)



宝, (啊) 灭 罪(啊) 灭 罪 遭(啊) 遥。

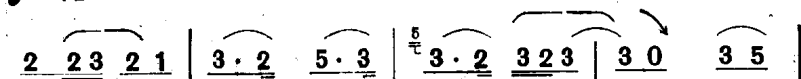
注: 为信奉道教者作为荐亡时唱此曲, 为其他人则不用。

开 咽 喉(之一)

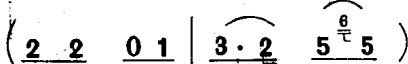
1=F $\frac{2}{4}$

方继权唱

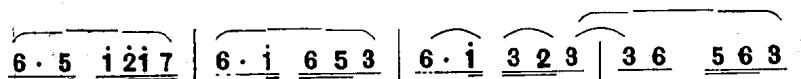
♩ = 72



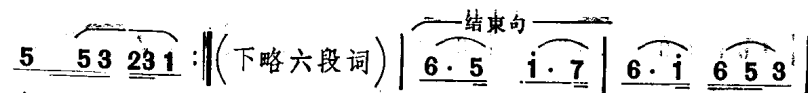
悲(呀) 夫 长 夜 苦, (哎 哎)



猛(啊) 火 出 咽 喉, (哎 哎)
一(呀) 酒 甘 露 浆, (哎 哎)
神(哪) 魂 生 大 罗, (哎 哎)

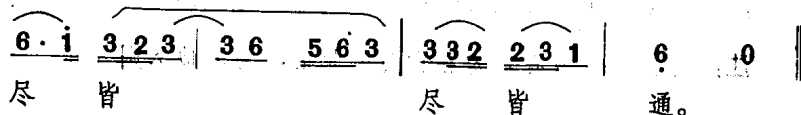


燕 恼 三 途(哎)
常 生 饥 渴(哎)
除 熬 得 清(哪)
润 及 (哎) 于 一(呀)



中。(哎)
念。(哪)
凉。(哎)
切。(呀)

耳 目 咽 喉



尽 皆

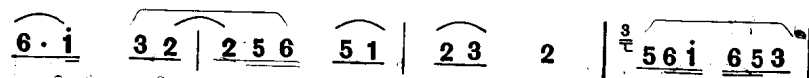
尽 皆 通。

开 咽 喉(之二)

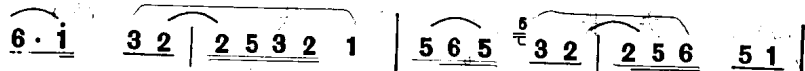
1 = F $\frac{2}{4}$

喇万慧唱

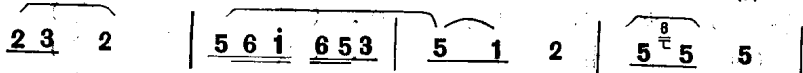
♩ = 64



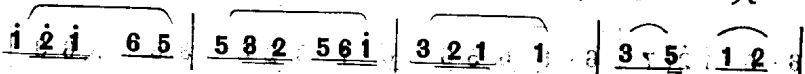
悲 (呀) 失 长 (啊) 夜



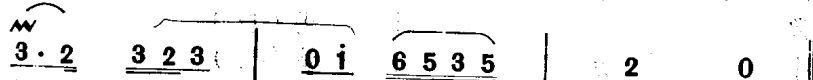
苦, (哎) 热 (啊) 恼



三 途 中 (啊) 猛 火



出 咽 喉, 常 生



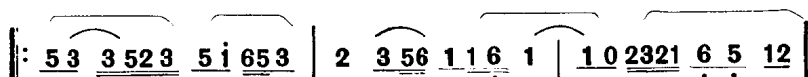
饥 (呀) 渴 念。

悲 叹

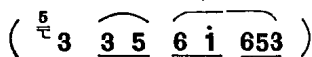
1=A $\frac{4}{4}$

喇万慧唱

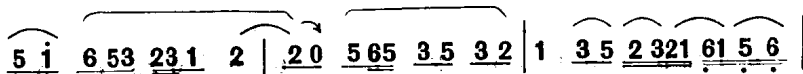
♩ = 60



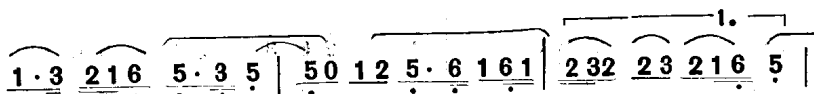
吾 今 悲(呀) 叹(哪 啊)



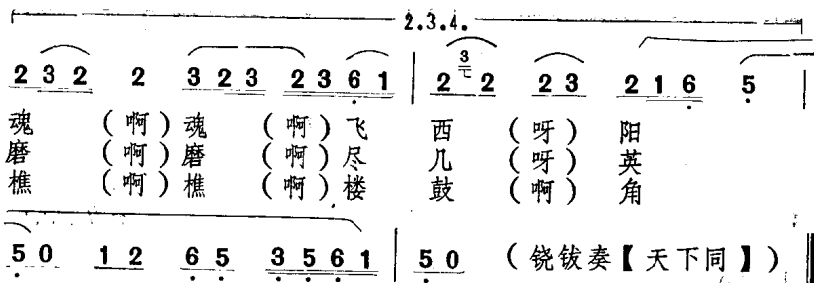
水(呀) 向 石(啊) 边(哪 啊)
惟(呀) 有 海(啊) 山(哪 啊)
惟(呀) 顾 今(哪) 霄(啊 啊)



汉(哪 啊) 云(啊) 汉(哪) 云
流(啊 啊) 出(啊) 流(啊) 出
千(啊 啊) 万(啊) 千(哪) 万
来(呀 啊) 赴(啊) 来(呀) 赴



霄,(啊 哎 啊) 夜(啊) 迢(哎)
来,(啊 哎 啊)
古,(啊 哎 啊)
会,(呀 哎 啊)



迢。
 斜。
 雄。
 悲。

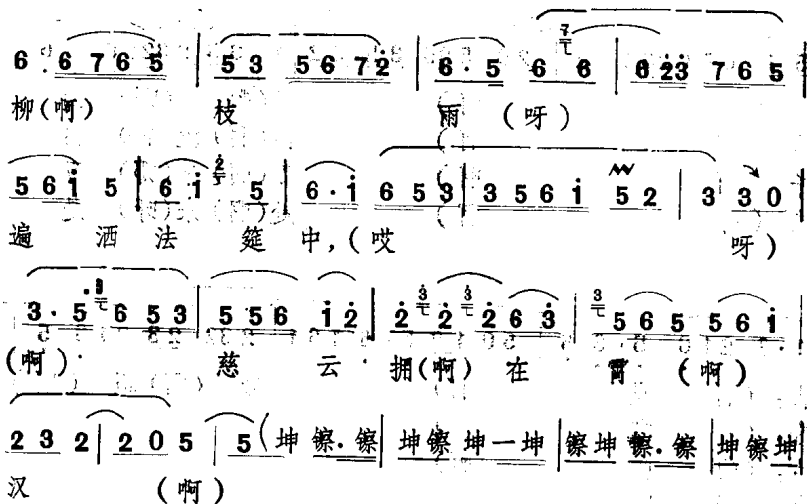
柳 枝 雨

1 = #C



喇万慧唱

♩ = 56



一坤 僚 | 坤 僚僚 | 坤坤 僚 | $\frac{3}{4}$ 坤僚 坤僚 坤 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

幽

$\dot{2} \cdot \dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \cdot 6$ 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 |

魂 咽 喉 悉 (呀) 润(啊)

6 6 5 3 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{5} \cdot \dot{2}$ | 3 3 0 | 3 \cdot 5 6 5 3 | 5 \cdot 6 $\dot{1}$ |

通,(哎 呀 啊) 九 头

$\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 2 5 | 5 0 0 |

狮 子 下(啊) 九 重。(啊)

(饶僚同前) ||: 6 \cdot 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 3 5 | 6 \cdot 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

青 (哪) 华 境 真 (哪)

$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 \cdot 3 5 | 5 0 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 \cdot 5 6 5 6 | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 0 |

人 (哪) (啊) 来(呀)

5 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 2 3 2 | 2 0 5 | 5 (饶僚同前) ||

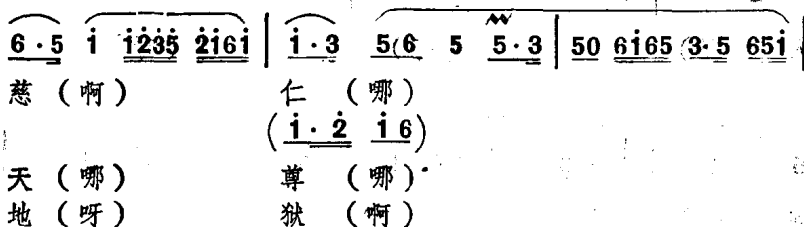
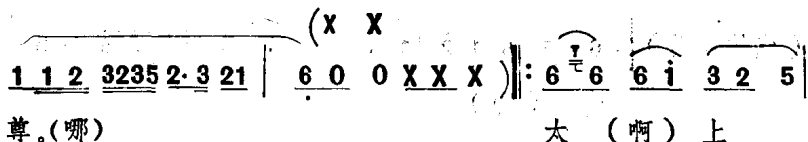
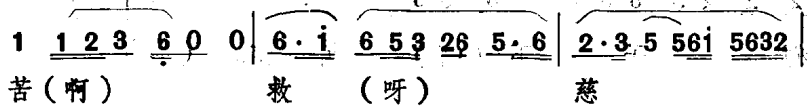
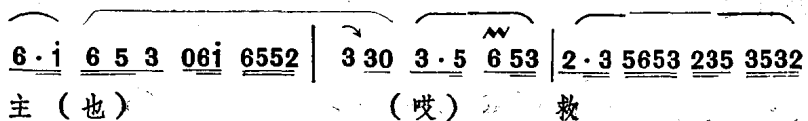
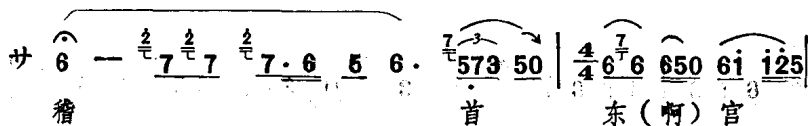
炼 (哪) 度 (啊) 官。

梅 花 引

1 = ^bE

喇万慧唱

♩ = 84



6 6 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6 1̇ 3 3 2 1 2 | 6̇ · 1̇ 6̇ 5 3̇ 2 3 1 2 |

广 (哎) 发 红 誓 顾 (哪)
广 发 红 誓 顾 (哪)
一 切 冤 誓 怨 (哪)

2 0 5 6 3 2 1̇ · 2̇ 3̇ 2 5 | 5 6 5 5 3 2 3 5 6 3 5 3 2 |

(哎) 度 (啊)
(哪) 一
(哎) 化

1 1 2 3 6 · 5 6 0 | 6 · 1̇ 6 5 3 2 6 5 · 6 | 2 · 3 5 5 6 1̇ 5 6 3 2 |

脱 (哎) 度 (啊) 脱 众 (啊)
切 (哎) 一 (啊) 切 冤 (哪)
作 (哎) 化 (啊) 作 微 (呀)

(X X X X)
1 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 1 | 6 0 0 0 :||

生 (哪)
怨 (哪)
尘 (哪)

返 魂 香

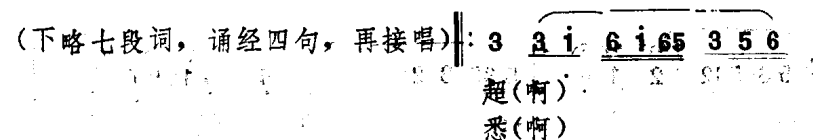
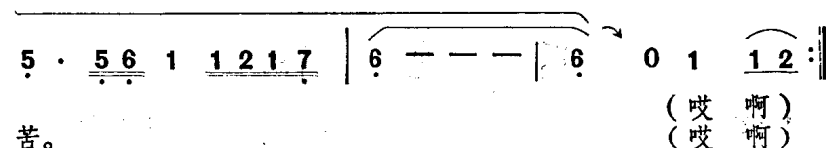
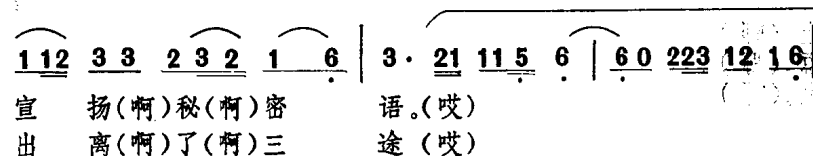
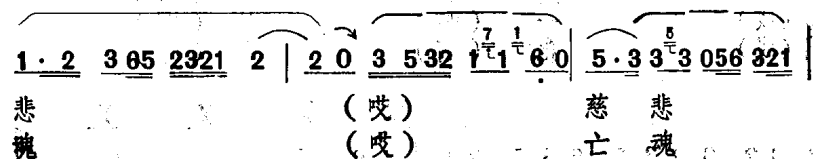
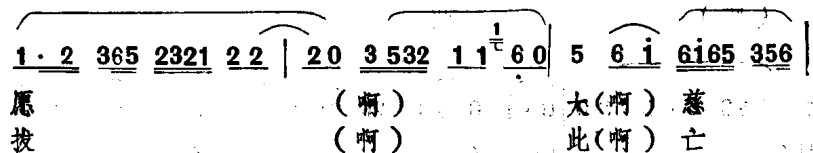
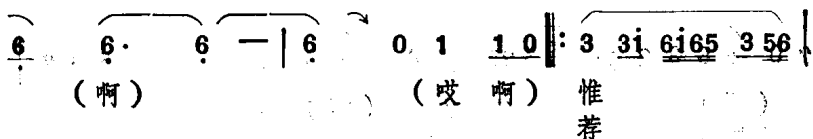
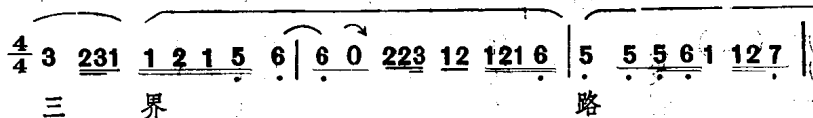
1 = F

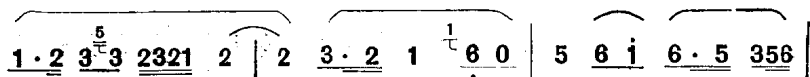
方继权唱

サ 5 3̇ · 5 3 2 1̇ 2̇ | 1̇ 6̇ · | 5 3 5 3 · 2 1 2 | 1̇ 6̇ 5 - 6 1 2 1 7 | 6̇ - |

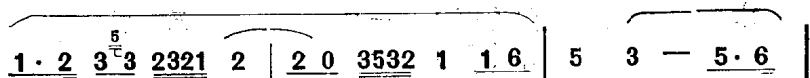
一 柱 返 魂 香 经 通

♩ = 60

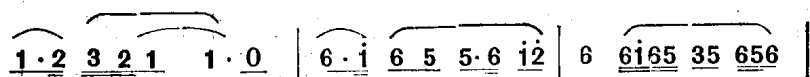




度 (啊) 三(哪) 界
皈 (啊) 太(呀) 上



难, 地(也)
经, 尽(也)



犹 (呀) 五 (啊) 苦 (啊)
念 (呀) 稽 (啊) 首 (啊)

(一 坤 坤 鏢 鏢
5 — 0 0 | 坤 鏢. 鏢 坤 鏢 | 坤 鏢 坤 鏢 坤 鏢) :||
解。
礼。

奠 酒 曲

1=C $\frac{2}{4}$

方继权唱

♩=80



初奠酒, 初 炷 香,(啊) 说 王 祥(啊)
说 丁 郎(啊)
说 孟 姜(啊)

6 i 6 | 2̣·i 6 6 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ i | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ i |

卧 在 冰 上(啊) 孝心 感 动

(2̣·3̣ 2̣i6)

刻 木 为 娘(啊) 一 日 三 餐
招 下 范 郎(啊) 十 月 一 日

6 i i2i6 | 5 6 65 3 | 2̣ i6 i i6 | 6 i 35 5 0 |

老 龙 王,(啊) 金色 鲤鱼 来 出 现(哪

(6i6 | 6 6 i65 0 3 |

手 拈 香,(啊) 行孝 之人 世上 少(啊),

(62̣i 6i6 | 66i i6 5 0)

送 衣 裳,(啊) 哭倒 长城 四万 里,(呀)

6 6i 6535 | 5 3 5 656 | (坤坤 僚坤僚 | 一坤僚 一坤一坤 僚 |

搭救 亲 娘。(啊)搭救

6·i)

万 古 名 扬。(啊)万 古

抱 骨 还 乡。(啊)抱 骨

坤僚一僚 一坤僚 | 坤僚坤僚 坤僚) || 6 6i i6 5 35 :

二 莫 酒(啊)

Fine 三 莫 酒(啊)

二、曲 牌

武当山道教音乐中的曲牌音乐主要运用于纪念法事与斋醮法事之中。在这二类法事科仪中，道教法师除讽经、咏唱各类韵腔外，还有画符、念咒、禹步、掐诀等宗教科仪内容，为了用来配合法师行法时腾云驾雾、呼风唤雨、踏罡步斗、降妖捉鬼的各种宗教动作，需要演奏器乐曲牌。

器乐曲牌可分为正曲、耍曲及法器牌子三类。正曲主要用于法事科范仪式的正式程序之中，正曲的基本曲目多数为道教音乐之专用曲目（如【木本经】、【白鹤翅】等），亦有少数曲目（如【小开门】等），可在某些戏曲、曲艺、地方乐种中见到。然而，这类世俗的通用器乐曲牌，一旦进入武当山道教音乐的玄门之内，与钟鼓法器之声结合，混响于宫观殿堂内外，音乐气质早已超尘脱俗，呈现出明显的仙乐妙音之韵味。

1. 正 曲

武当山道教器乐曲牌中的正曲，其基本板式有“直板”“花板”两种。“直板”多为中速，“花板”速度较快。同一曲目的“直板”与“花板”，由于在旋律上“花板”是对“直板”的加花变奏，“直板”的旋律比较简炼、规范，“花板”则常依演奏者技艺的高超程度不同，加花的纷繁程度亦有所不同。武当山道教乐师在习乐传谱时，对“直板”是用工尺谱进行传授（可用口传，或写在纸上），对“花板”则用口授“当谱”来传授（“当谱”即用“当、朗、利、的”等字来唱曲谱。），现将【木本经】直板、花板的工尺谱与当谱片断加以对照，供读者参考。

例11 $\frac{4}{4}$ 【木本经】

直 板	0 2̣ i 6 5 0 <u>5·6</u> 5 3 <u>2 3</u> 5 6 5
工尺谱	五 六 工 尺 尺 四 尺 工 尺
花 板	$\frac{1}{4}$ <u>5 6 5</u> <u>i 6 5</u> 0 i <u>6 i 3 2</u> <u>3 2 5 3</u>
当 谱	郎 当 的 利 的 当 得 利 的 郎 的 得 的

1 — <u>2 3</u> 1 0 <u>2 3 1 6</u> 5 <u>5 3 2 3 5</u>
合 四 — 合 四 — 合 工 尺(啊) 四 — 尺
<u>2 3 1</u> <u>0 3 2 1 6 1</u> <u>5 6 i</u> <u>3 2 5</u>
郎 的 当 得 郎 的 得 的 当 郎 得 利 的 当

0 i 6 i 3·6 5·3 2 5 <u>6 5 i</u> 5·i <u>6 i 5</u>
六 工 六 — 工 尺 — 四 尺 工 六 尺 六 工 尺
0 i 2 6 5 3 i <u>6 i 5</u>
当 郎 当 的 郎 当 郎 的 当

(下略)

2. 耍 曲

耍曲主要用于法事科范仪式的正式程序开始之前，作为“打闹台”、“发擂”，为开坛行法作准备，演奏这类器乐曲牌的时间，可长可短，短则半小时，长则一、二小时。耍曲的基本曲目，多数为世俗的民间器乐曲，亦有少数曲目为道教音乐所专用。

3. 法器牌子

在道教中，法器是指道士在行法时所使用的器物，这些器物平时皆并列于道坛的法器架上。道教法器有两类，一类为朝拜祖师刻制鬼域的器物，如玉册、玉印，宝剑、令旗、令箭、棘令牌、天莲尺、镇坛木等；另一类为各种打击乐器。武当山道教音乐中被称为法器的常用打击乐器有：大铙、小铙、大鐃、小鐃、钲子、手铃、大木鱼、小木鱼、大鼓、小鼓、大铁磬、大铜磬、小铜磬等。

武当山道教音乐中的法器牌子，虽为数不多，地位却十分重要，在咏唱韵腔时，有时丝弦、甚至笙管笛箫等伴奏乐器可略去不用，然而法器是必不可少的。法器牌子的特点鲜明，与韵腔、器乐曲牌结合成为一个有机整体，混响于香烟缭绕的殿堂内外，使人肃然起敬，如入仙境。

法器牌子可分为铙鐃牌子与钲鐃牌子两类。演奏铙鐃牌子使用的法器是大铙、小铙、大鐃以及大、小木鱼、大、小鼓和大、小磬；演奏钲鐃牌子使用的法器是小鐃、钲子、手铃以及大、小木鱼、大、小鼓和大、小磬。铙鐃牌子常作为各类法事科范仪式程序的转换、连接，而单独演奏；同时还在各类韵腔、器乐曲牌的演唱、演奏中作为引子、尾声、间奏使用。钲鐃牌子则常作为韵腔、器乐曲牌的伴奏法器，起到击拍数板、烘托宗教气氛的作用。

(一)正曲

木 本 经

1 = B $\frac{4}{4}$

(直板)

方继权传谱

♩ = 120

0	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	6		5	0	<u>5̇.6̇</u>	<u>5̇3̇</u>		<u>2̇3̇</u>	5	6	5		1	—	<u>2̇3̇</u>	1	
	五	六	工	尺		尺	—	四	尺	工	尺	合		四	—	合			
0	<u>2̇3̇</u>	1	<u>6̇</u>		5	<u>5̇3̇</u>	<u>2̇3̇</u>	5		0	<u>ī</u>	6	<u>ī</u>		3̇.	<u>6̇</u>	5̇.	<u>3̇</u>	
	四	—	合	工	尺	(呀)	四	—	尺		六	工	六	—	工	尺	—		
2	5	<u>6̇5̇</u>	<u>ī</u>		5̇.	<u>ī</u>	<u>6̇ī</u>	5		0	<u>6̇ī</u>	3̇	<u>3̇2̇</u>		1	0	5̇.	<u>ī</u>	
	四	尺	工	六	尺	六	工	尺		工	—	四	合		尺	六			
<u>6̇5̇</u>	<u>ī</u>	3̇	2̇		1	—	<u>2̇3̇</u>	5̇		5̇	6̇	<u>5̇6̇</u>	1̇		2	0	5̇.	<u>ī</u>	
	工	六	—	四	合		四	—	尺		工		合		四	尺	六		
<u>6̇ī</u>	<u>5̇6̇</u>	1̇	3̇		<u>2̇3̇</u>	<u>2̇1̇</u>	<u>2̇3̇</u>	5̇		0	<u>ī</u>	6	<u>ī</u>		3̇.	<u>6̇</u>	5̇.	<u>3̇</u>	
	工	尺	合	—	四	(啊)	四	—	尺		六	工	六	—	工	尺	—		
2	5	<u>6̇5̇</u>	<u>ī</u>		5̇.	<u>ī</u>	<u>6̇ī</u>	5		0	<u>6̇ī</u>	3̇	2̇		<u>1̇.6̇</u>	5̇.	<u>ī</u>		
	四	尺	工	六	尺	六	六	工		工	—	四	合		尺	六			
<u>6̇5̇</u>	<u>ī</u>	0	<u>3̇2̇</u>		1	—	<u>6̇ī</u>	5̇		0	<u>ī</u>	5̇	<u>6̇5̇</u>		<u>ī.3̇</u>	<u>2̇ī</u>	<u>2̇</u>		
	工	六	四	合		工	尺	六	尺	工	六	乙	五	五					
0	<u>ī3̇</u>	2̇	<u>ī6̇</u>		5̇.	<u>ī</u>	<u>6̇ī</u>	5̇		0	1	—	2̇		3̇.	<u>6̇</u>	5̇.	<u>3̇</u>	
	乙	五	六	尺	六	工	尺		合	四	—	工	尺	—					

2 1̇ 6 5 3 5 | 2 3 2 1 2 3 5 | 0 6. 1̇ 3 2 | 3 1̇ 6 5 1 |
 四 六 工 尺 一 尺 四 (啊) 四 一 尺 工 一 四 一 工 尺 合
 0 3 2 5 | 1 — 2 3 6 | 1̇ 6 5. 6 3 2 | 1. 3 2. 1 |
 一 四 尺 合 四 一 工 六 尺 一 四 合 四 合
 6 1̇ 3 5 | 6 — 1̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 5 6 5 | 3 2 3 5. 1̇ |
 工 六 一 尺 工 六 乙 五 六 尺 工 一 (啊) 尺 六
6 1̇ 5. 6 1 2 | 3. 6 5. 3 | 2 5 3 5 | 6 5 1̇ 5 6 |
 工 尺 合 四 一 工 尺 一 四 尺 一 尺 工 六 尺 工
 0 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ — 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 5. 1̇ 6 1̇ 5 |
 五 六 工 五 六 一 四 尺 六 工 尺
 0 1 — 2 | 3 — 2 3 2 | 0 3 2 1 | 5 1̇ 7 6 :||
 合 四 一 四 一 四 一 四 合 尺 六 凡 工

注：此曲作头功、二功、三功结尾用，每一“功”为一个段落。

木 本 经

1=B $\frac{1}{4}$

(花板·之一)

方继权传谱

♩=84

5 6 5 | 1̇ 6 5 | 0 1̇ | 3 1̇ 3 2 | 3 2 5 3 | 2 3 1 | 0 3 |
 郎 当 得 利 的 得 利 的 郎 的 得 的 郎 的 当 得

2 1 6 1 | 5 6 1 | 3 2 5 | 0 1 | 2 6 5 | 3 1 | 6 1 5 |
郎的得的 当郎得 利的当 当 郎当的 郎当 郎的当

0 3 | 2 1 6 1 | 5 6 1 2 | 6 1 5 | 0 2 | 3 5 3 2 | 1 6 |
得 郎得郎的 当的郎的 郎的当 当 郎得 郎

6 3 6 3 | 2 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 1 2 | 6 1 5 | 0 1 | 6 5 3 5 |
郎当 郎得利 郎得郎利 当郎的 郎的当 当 衣得儿

2 | 2 3 2 1 | 1 5 | 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 | 0 1 | 1 2 6 5 |
郎 当利当利 郎当 当 当 当的 郎的当 当 郎个当的

3 1 | 1 6 5 | 0 3 | 2 1 6 1 | 5 6 1 2 | 6 1 5 | 0 2 |
郎当 利的当 得 郎得郎的 郎的郎的 郎的当 当

3 5 3 2 | 1 | 6 3 | 2 2 3 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 6 5 |
郎 得的 郎 郎 当 利得利 郎得郎利 当得利 郎当

0 1 | 1 6 5 | 1 2 3 | 2 1 2 | 0 3 | 2 1 6 1 | 5 6 1 2 |
当 得利 郎 得 郎的当 得 郎得郎的 当的郎的

6 1 5 | 5 1 | 1 2 | 3 1 6 | 5 6 5 | 0 1 2 | 6 5 3 5 |
郎的当 郎 当 当得的 郎得当 当得 郎得利的

2 | 2 5 | 5 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 0 2 3 |
当 郎得儿 得儿 郎当利的 的 得的 郎的当 得

2 3 3 5 | 1 2 | 3 2 | 1 6 5 | 0 6 5 | 1 2 3 5 |
郎得利的 当郎 利得 郎的当 得的 郎当利的

$\underline{2\ 3\ 2\ i} \mid \underline{6\ 6\ i} \mid \underline{2\ 5} \mid 6 \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid \underline{6\ i\ 6\ 5} \mid$
 郎利郎当 衣当 郎得 当 郎 当的 郎 当的 郎 当的
 $\underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ i\ 2} \mid \underline{6\ i\ 5} \mid \underline{0\ 1\ 2} \mid \underline{3\cdot 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ i\ 2} \mid$
 郎 当的 郎 当的 郎 当的 当的 当得 郎当 当得
 $\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 0\ 3} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{0\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ i} \mid$
 郎得郎的 当 的 郎的 得 衣得的 郎 得的 郎的当
 $\underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{i\ 2} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5} \mid \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{i\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ i} \mid$
 得 郎当衣的 郎 当 衣得 郎的当 得的 郎当利得 郎利郎当
 $\underline{6\ i} \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ i} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{5\ i} \mid \underline{7\ 6} \parallel$
 衣当 郎得 当郎的 郎的当 得 当的 当得 当当

注：作“起头”用。

木 本 经

(花板·之二)

$1 = C \quad \frac{1}{4}$

喇万慧传谱

$\text{♩} = 102$

$\underline{i\ 5} \mid \underline{6\ i} \mid \underline{2\ i} \mid 2 \mid \underline{3\ 2\ i} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{i\ 6\ i} \mid 5 \mid 1 \mid 2\ 3 \mid$
 六尺 工六 五六 五 乙五 工尺 六工 尺 合 四一
 $\underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{i\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid 5 \mid i \mid \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 1} \parallel$
 工尺 一四 六工尺 一尺四 四一 尺 六 一四 一尺 四 合

0 3 | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 5 | 1 6 5 | 5 6 3 2 | 1. 3 | 2 1 |
 一 工尺一四 合 四 一工尺 六工尺 一四 合 一 四合

6. 1 | 3 5 | 6 | 1. 3 | 2 1 | 2 1 6 5 | 3 | 3 5 6 5 | 1 6 | 5 | 5 1 2 |
 工 六 一尺 工 六 乙 五 六 五 工 一 尺 工尺 六工尺 合四

3. 6 | 5 3 | 2 5 | 3 5 | 6 2 | 1 | 0 2 | 1 6 | 5. 3 | 2 3 5 |
 一 工 尺一 四尺 一尺 五 五 六 五 六 工 尺 四一尺

0 1 | 6 1 | 3. 6 | 5 3 | 2 1 | 6 5 3 5 | 2 | 2 3 5 | 5 6 | 0 3 2 |
 六 工 六 一 工 尺一 四 六 工尺一尺 四 四一尺 工 一四

3 5 | 2 3 1 | 0 3 | 2 3 2 6 | 1. 2 | 3 6 5 | 1 6 5 | 5 6 3 2 |
 一尺 四 合 一 四 乙 四 工 合 四 一工尺 六工尺 一四

1. 3 | 2 1 | 6. 1 | 3 5 | 6 | 2 1 | 1 | (一 | 鏢 | $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 |
 合 一 四合 工 六 一尺 工 五六

一冬 冬 | 冬. 冬 一冬 | 一冬 鏢 | 冬冬 鏢. 鏢 | 一冬 鏢 |

一鏢 一鏢 | 一 鏢 | 冬 鏢 | 鏢 鏢 | 一鏢 一冬 鏢 |

一鏢 一冬 鏢 | 一冬 冬 | 鏢. 鏢 一鏢 | 一冬 一) |

注：四功完毕时作“后尾”用。

大 五 声 佛

1=C

(直 板)

方继权传谱

♩=72

1 3 2 1 5 . 6 | 1 6 3 2 1 - | 1 3 2 1 5 . 6 |

合 一 四 合 尺 合 工 一 四 合 合 一 四 合 尺

1 6 3 2 1 - | 3 . 6 5 6 3 2 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 . 3 2 |

合 工 一 四 合 一 工 尺 一 四 合 四 一 尺 四 一 四 一 四

3 . 6 5 6 3 2 1 . 2 3 5 | 2 . 3 2 . 3 2 3 |

一 工 尺 一 四 合 四 一 尺 四 一 四 一 四 一

5 . 6 1 1 2 3 2 1 6 | 5 6 5 6 i 5 i 6 5 3 |

尺 工 合 合 一 四 合 尺 工 六 尺 六 工 一

2 . 3 5 6 . 5 2 3 | 1 6 3 2 1 - | 5 . 6 1 . 3 2 i 6 |

四 一 尺 工 尺 一 四 合 工 一 四 合 尺 工 六 乙 五 六

5 6 5 6 i 5 i 6 5 3 | 2 . 3 5 6 . 5 3 2 | 1 6 3 2 1 - ||

尺 工 六 尺 六 工 尺 四 一 尺 工 尺 一 四 合 工 一 四 合

太 五 声 佛

1=C $\frac{4}{4}$

(花 板)

方继权传谱

♩=84

1 2 3 2 2 3 5 1 6 1 6 5 | 1 1 2 3 5 3 2 1 2 3 1 |

当 鏢鏢 当 鏢鏢 当 鏢 当鏢当 鏢当 鏢

1 2 3 2 2 3 5 1 6 1 6 5 | 1 1 2 3 3 2 1 2 — |

当 鏢鏢 当 鏢鏢 当 鏢 当鏢当 鏢当 鏢

3 3 5 3 3 2 1 2 3 5 3 | 2 1 3 2 3 0 2 |

当 鏢鏢 当 鏢鏢 当鏢 当鏢当 鏢. 当 鏢

3 6 5 3 3 2 1 2 3 5 3 | 2 1 2 3 2 3 2 3 |

当 鏢鏢 当 鏢鏢 当鏢 当鏢当 鏢. 当 鏢. 鏢

5 6 1 1 2 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 1 6 5 3 5 |

当 鏢鏢 当 鏢鏢 当鏢 当鏢当 鏢当 鏢鏢

2 3 3 5 6 5 3 2 | 1 6 3 3 2 1 — |

当. 鏢 当 当 鏢鏢 当鏢 当当鏢 鏢当 鏢

5. 6 1. 3 2 1 6 1 | 5 6 5 1 6 5 6 1 2 6 5 3 5 |
 当 鏢 当 鏢 鏢 当 鏢 当 鏢 当 鏢 鏢

2. 3 5 6 5 6. 5 3. 2 | 1 6 3 3 2 1 — |
 当 鏢 鏢 当 鏢. 鏢 当 鏢 当 当 当 鏢 —

注：花板“当谱”念字省略，下同。

小 五 声 佛

1 = $\sharp F$ $\frac{2}{4}$

(直板)

方继权传谱

$\text{♩} = 60$

1 6 5 6 | 1 2 1 | 1 6 5 6 | 1 2 1 | 3 2 1 3 | 2. 3 2 |
 合 工 尺 工 合 四 合 合 工 尺 工 合 四 合 一 四 合 一 四 一 四

3. 2 1 3 | 2. 3 2 | 6 1 1 6 | 5. 6 5 | 2 5 6 3 2 |
 一 四 合 一 四 一 四 工 合 合 工 尺 工 尺 四 尺 一 四

1 2 1 | 5 6 1 6 | 5 6 5 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 |
 合 四 合 尺 工 六 工 尺 工 尺 四 尺 一 四 合 四 合

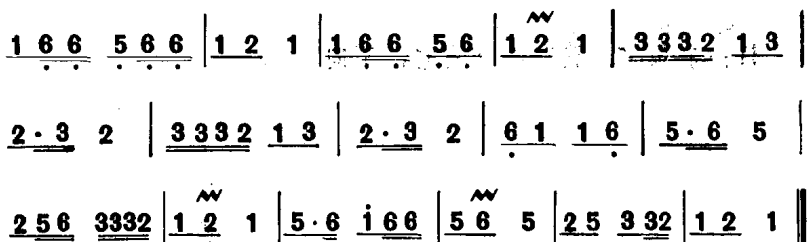
小 五 声 佛

1=G $\frac{2}{4}$

(花 板)

方继权传谱

♩=72



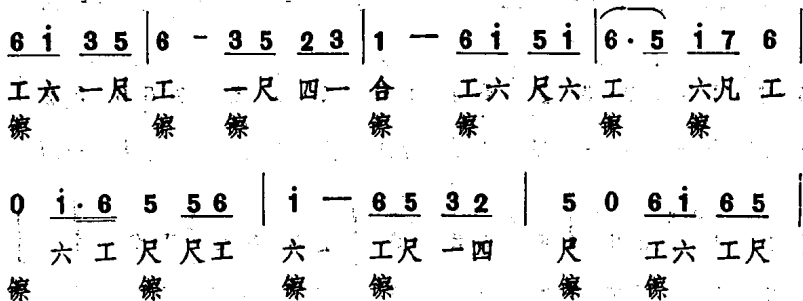
小 开 门

1=A $\frac{4}{4}$

(直 板)

方继权传谱

♩=72



3 5 1 2 3 6 5 | 3 0 5 5 i | 6 5 3 5 2 3 |

一尺 合四 一 工尺 一 尺 尺六 工 尺 一尺 四一
鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢

1 - 6 5 6 | 3 2 1 6 5 1 | 1 1 2 3 5 |

合 工尺 工 一 四合 工尺 合 合 合四 一 尺
鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢

3 5 1 2 3 - | 3 3 5 6 i 6 | 5 5 6 i 6 |

一尺 合四 一 一 一尺 工 六 工 尺 尺工 六
鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢

2 3 i 3 2 i | i 5 6 . 5 i 7 | 6 - ||

五乙 六 乙 五 六尺 工 六凡 工
鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢

小 开 门

1=A $\frac{4}{4}$

(花 板)

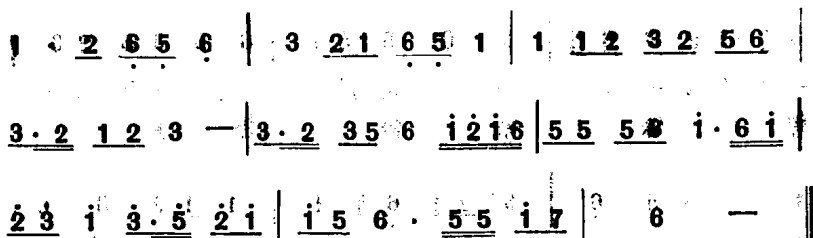
方继叔传谱

♩=84

6 i 3 5 | 6 . 5 3 5 2 3 | 1 - 6 i i 5 i | 6 . 5 i 7 6 |

0 i 2 i 6 5 5 3 5 6 | i . 6 i 2 6 5 3 2 | 5 0 6 i 6 5 |

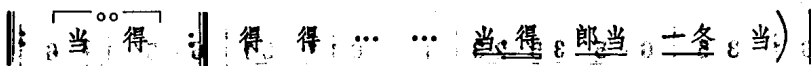
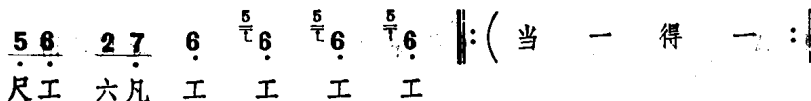
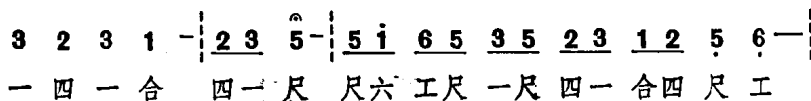
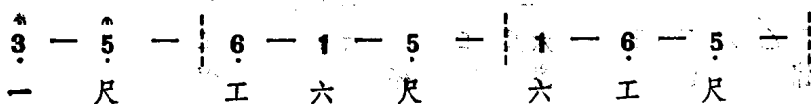
3 5 1 2 3 6 i 6 5 | 3 0 5 . 5 5 i | 6 i 5 3 5 2 3 |



白 鹤 翅

1 = B

方继权传谱



注：腊月二十五为玉帝巡天之日，要做道场接驾，对道教的三位最高尊神“三清”（上清、玉清、太清）及其他尊神也要接驾，届时用一支笛吹【白鹤翅】表示接驾，再打钟磬（钟 = “当”、磬 = “得”），越打越紧，再接【小赞】。

(二)要曲

万 年 欢

1=D $\frac{2}{4}$

方继权传谱

♩=74

<u>6</u> <u>1̣</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1̣. 2</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>6. 5</u> <u>6</u>	<u>1̣. 2</u> <u>3 5</u>
工 尺 工	合 四 一 尺	一 四 一	工 尺 工	合 四 一 尺
<u>3 2</u> <u>3</u>	<u>5 3</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>3 5</u>	<u>2 1</u> <u>2 3</u>
一 四 一	尺 一 一 尺	四 一 尺	工 尺 一 尺	四 合 四 一
<u>2</u> <u>2 5</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>6. 1</u> <u>2 1</u>	<u>6. 1</u> <u>5</u>	
四 四 尺	一 尺 合	工 合 四 合	工 合 尺	
<u>5 3</u> <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>2</u>	<u>1̣. 2</u> <u>1̣ 7</u>	<u>6 5</u> <u>6</u>	
尺 一 一 尺	四 一 四	合 四 合 凡	工 尺 工	

水 乐 音

1=D $\frac{2}{4}$

喇万慧传谱

♩=72

<u>3 2 3</u> <u>5</u>	<u>6 5 1̣ 6</u> <u>5 5 3</u>	<u>2 3</u> <u>5 1̣</u>	<u>6. 5</u> <u>3 5</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>
<u>5. 6</u> <u>5 4</u>	<u>3 2</u> <u>1</u>	<u>2̣. 1̣</u> <u>6 1̣</u>	<u>5 6</u> <u>1̣</u>	<u>1̣ 6</u> <u>1̣</u>

2 3 5 5 | 6 i 5 | 2 3 5 i | 6 5 3 5 | 9 2 1 |

5 6 5 2 | ⁵/₄ 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 1 2 12 1 | 一 坤 一 坤 |

一 坤 一 坤

坤 坤 坤 | 鏢 坤 一 鏢 | 坤 一 鏢 | 坤 坤 | 坤 坤 一 坤 |

一 鏢 坤 | 一 坤 一 鏢 坤 | 一 坤 坤 | 坤 坤 一 坤 | 一 鏢 坤 ||

十 面 镜 (之一)

1 = C $\frac{2}{4}$

喇万慧传谱

♩ = 144

2 5 ⁵/₄ 3 2 | 5 — | 2 3 6 5 | 1 — | i 6 5 6 |

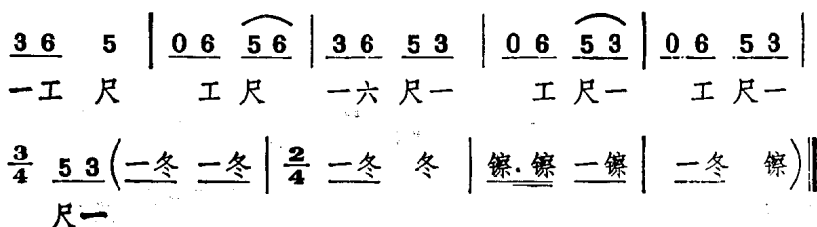
四 尺 一 四 尺 四 一 工 尺 合 六 工 尺

3 6 5 | i 6 5 6 | 3 6 5 | i 3 2 i | 2 i 6 5 |

一 工 尺 六 工 尺 一 工 尺 六 一 五 六 六 工 尺

3 5 3 5 | 3 2 5 | 5 3 3 5 | 2 3 5 | i 6 5 6 |

一 尺 一 尺 一 四 尺 尺 一 一 尺 四 一 尺 六 工 尺



十 面 镜 (之二)

1=D $\frac{2}{4}$

方继权传谱

♩=98



海 白 菜

1=G $\frac{2}{4}$

喇万慧传谱

♩=108

0 5 5 1 | 2 . 3 2 3 2 | 0 5 5 1 | 2 . 3 2 3 2 | 0 3 2 5 |
5 . 6 1 6 1 | 0 3 2 5 | 5 . 6 1 6 1 | 0 2 1 6 |

(一 坤 一 鏢

5 1 6 5 | 3 2 5 . | 坤 坤 一 坤 | 一 坤 一 坤 | 一 坤 鏢) ||

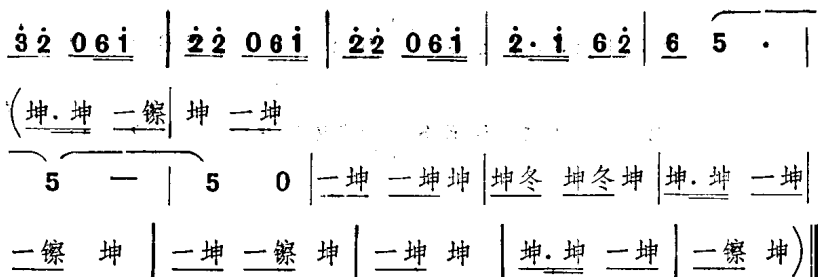
背 靠 背

1=D $\frac{2}{4}$

喇万慧传谱

♩=108

1 . 6 5 | 3 . 6 5 | 1 . 6 5 | 3 . 6 5 | 3 . 2 3 2 |
2 1 6 5 | 1 6 5 3 5 | 3 . 6 5 | 1 . 6 5 5 | 3 . 6 5 5 |
1 . 6 5 5 | 3 . 6 5 5 | 1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 1 . 2 3 5 |

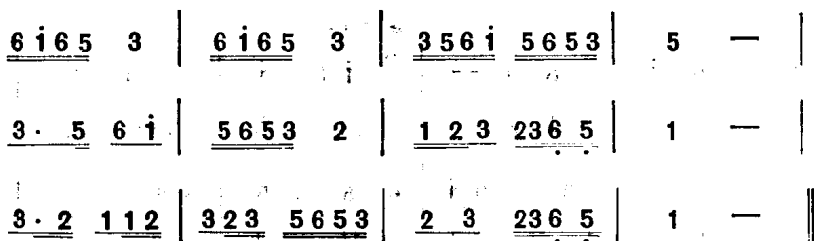


四 川 调

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

喇万慧演奏

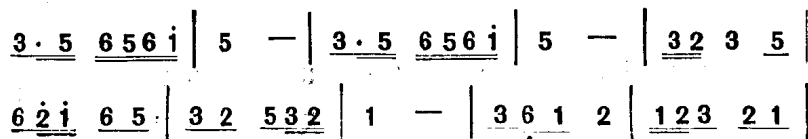
♩ = 72

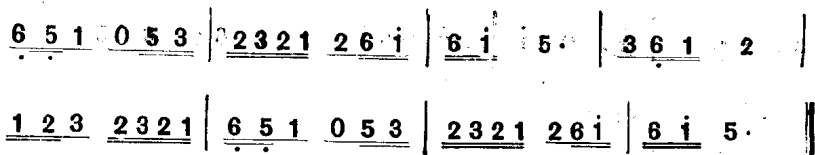


雪 花 飘

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

喇万慧演奏

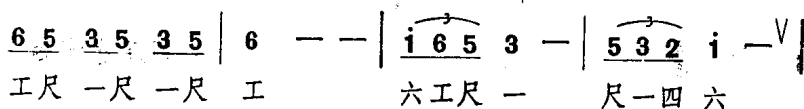




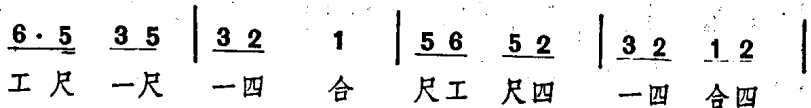
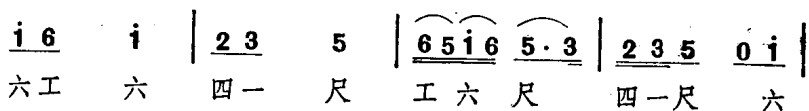
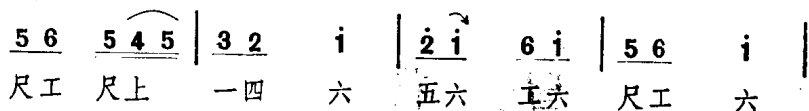
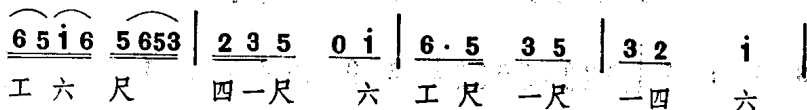
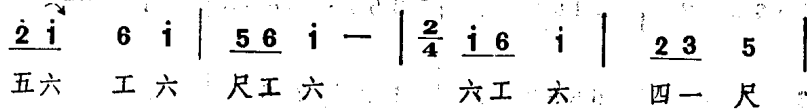
闹 台 尾

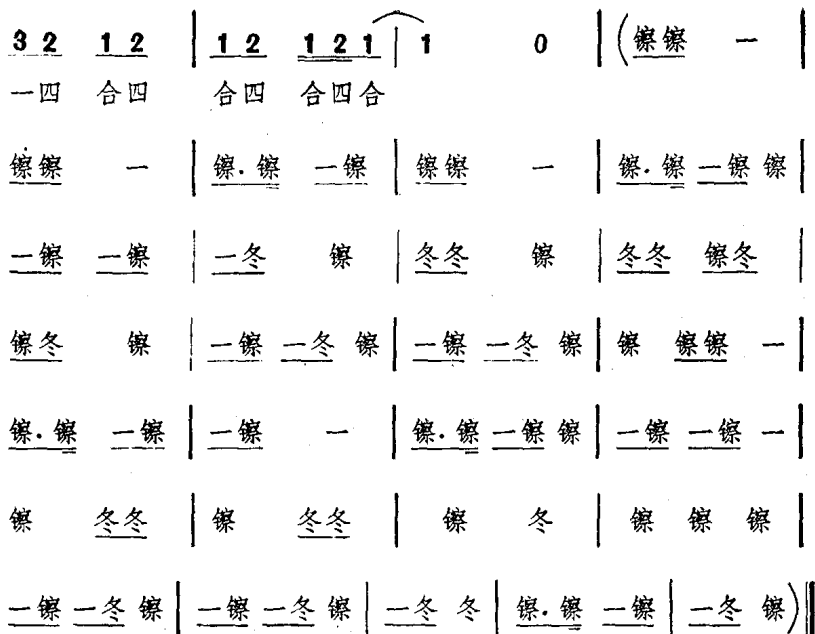
1 = ^bD $\frac{3}{4}$

喇万慧唱



$\text{♩} = 72$





(三) 法器牌子

铙钹牌子 多用于放施食等斋醮活动中，作为各段韵腔之间的间奏，演奏时主要用大铙、大钹及鼓，日常早晚坛及祀典中可用也可不用。

铙钹牌子的记谱中，以“坤”代表大铙，读作坤儿(kunr，高平调)，以“鐮”代表大钹，读作(a(低平调)，以“—”代表延长或休止，读作yl(低平调)，或li(低平调)。

天下同

$\frac{2}{4}$

念谱	坤 鏢 坤 一 坤	鏢 坤 鏢. 鏢	坤 鏢 鏢	一 坤 鏢. 鏢
大 铙	× ×. ×	× × .	× . ×	× × .
大 鑼	0 × .	× ×. ×	× × ×	× × ×. ×
鼓	×. × × ×	× × × × ×	0. × × ×	0. × × ×

坤 鏢 鏢 鏢	坤 坤 鏢. 鏢	坤 鏢 坤 鏢	坤 (鏢)
× —	× ×.	× ×	× (0)
× × × ×	× × ×. ×	× × ×	× (×)
0 × × ×	0 × × ×	×. × × ×	× × × (×)

“放施食”中各段韵腔之间多用此牌子加以连接，演奏时节奏上往往略有变化。最后一拍“鏢”常是下一段韵腔起唱的第一拍，所以在韵腔中夹奏此牌子时往往省掉最后一拍。

行 路 词

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$ 坤 坤 | 鏢 坤 鏢 | 一 坤 鏢 | $\frac{3}{4}$ 坤 鏢 一 坤 鏢 |
 $\frac{2}{4}$ 坤 鏢 一 鏢 | 一 坤 鏢 | 坤 鏢 坤 鏢 | 坤 鏢 ||

此牌子用于放施食开始时的“三吹三打”中，边行走边吹打时也常用此牌子，故此得名。

下 水 船

(又名【韵子】)

$\frac{4}{4}$

坤 坤 坤 鏢 鏢 | 坤 坤 坤 鏢 鏢 | 坤 鏢 坤 鏢 |
 坤 鏢 坤 一 坤 鏢 坤 鏢 | 坤 坤 鏢 鏢 坤 坤 鏢 |
 鏢 鏢 坤 鏢 鏢 坤 | $\frac{2}{4}$ 鏢 坤 鏢 | $\frac{4}{4}$ 坤 鏢 坤 鏢 坤 鏢 ||

此牌子用于【小救苦引】、【五供养】等速度较慢的韵腔之中。

铙 钹 偈 子

$\frac{2}{4}$

坤 铙 坤 铙 | 坤 铙 铙 铙 | 坤 铙 坤 铙 | 坤 铙 铙 铙 | 坤 一 坤 铙 坤 |
坤 一 坤 铙 坤 | 铙 坤 铙 | 坤 铙 坤 一 坤 | 铙 坤 铙 · 铙 | 坤 铙 坤 ||

此牌子用于【干倒拐】及【木本经】等曲牌之后。

转 经

$\frac{2}{4}$

坤 | 坤 坤 坤 坤 | 坤 铙 铙 | 坤 铙 · 铙 | $\frac{3}{4}$ 坤 铙 一 坤 铙 |
 $\frac{3}{4}$ 坤 铙 坤 铙 | 坤 一 坤 铙 坤 | 坤 一 坤 铙 坤 | 铙 坤 铙 坤 |
坤 坤 坤 坤 | 坤 铙 铙 | 坤 铙 · 铙 | $\frac{3}{4}$ 坤 铙 一 坤 铙 |
 $\frac{2}{4}$ 坤 铙 坤 铙 | 坤 一 坤 铙 坤 | 坤 一 坤 铙 坤 | $\frac{3}{4}$ 铙 坤 铙 坤 铙 ||

此牌子用于【上祖师表】之中。

铛镣牌子 用于为韵腔或曲牌伴奏，常用乐器有铛子、小镣、木鱼、手铃、鼓等，其中以铛子和小镣音响上最为突出，占据重要地位，故各种不同的板式均以“当镣”二字来标明（“当”代表铛子，读作bang，高平调；镣代表小镣，读作ca，低平调）。各种牌子分别以二拍、四拍或八拍为单位，作为贯穿全曲的基本伴奏方式，中间偶而也可穿插一点变化节奏。

铛镣牌子的名称主要以小镣的奏法作为依据，如：直板中小镣每一拍击一下，五镣板、九镣板中小镣分别击五下、九下，三镣板则不尽相同，以镣击一下，铛子击两下作为一个基本单位。

常用牌子如下：

直 板

$\frac{2}{4}$

① 镣当 镣当 | 镣当 镣当 || （例见【木本经】）

② 镣 镣 | 镣 镣 ||

三 镣 板

$\frac{4}{4}$

（又名【三眼板】）

镣 — 当 当 | 镣 — 当 当 || （例见【小开门】）

五 镣 板

$\frac{2}{4}$

① 镣当 当当 | 镣当 当当 | 镣当 镣当 | 当镣 当镣当 |

(例见【吊挂】)

② 镣当 当当 | 镣当 当当 | 镣当 镣当 | 镣当 当当 |

注：常用作多段反复时，段与段之间的连接部分，称为“过板”

九 镣 板

① $\frac{4}{4}$ 当 镣镣 当 镣镣 | 当镣 当镣当 镣当 镣·镣 |

(例见【大五声佛】)

② $\frac{2}{4}$ 当 镣 | 当当 镣 | 当当 镣 | 当当 镣 |

当当 镣 | 当 镣 | 当 镣当 | 镣当 镣 |

空 板

(又名【花板】)

奏时钹子“带花”，节奏灵活多变，以切分音、附点音符的穿插运用为特点，小镲的奏法同【五梆板】，如【木本经】中：

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

管子	<u>5 6 5</u>	<u>1̇ 6 5</u>		0	1̇	<u>3 2</u>		<u>3 2 3 5</u>	<u>2 3 1</u>		<u>0 2 3</u>	<u>1 6</u>	
钹子	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
小镲	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×	×

	<u>5 . 3</u>	<u>2 3 5</u>		0	1̇	<u>6 1̇</u>		<u>3 . 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 5</u>	<u>6 5 1̇ 6</u>		5
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	—	×	—	×	—	×	×	×	×	×	×	×	×

谷城火居道音乐

谷城“火居道”音乐，是武当山道教音乐（正一派）流入民间的一个分支。它也由韵腔和曲牌两大部分所组成。因在实际演唱（奏）时所使用的法器（打击乐）的不同，韵腔又分为文腔、武腔，器乐曲牌分为文曲、武曲几种类型。凡是使用小镲等法器的韵腔称为文腔，曲牌称为文曲；使用大镲等法器的则称为武腔和武曲。现将谷城“火居道”音乐与山上“出家道”音乐，用比较的方法作一简略的介绍。

一、韵腔

谷城“火居道”的韵腔，由于其法事活动的对象不同和长期受当地民间音乐的影响，而呈现出与山上“出家道”不同的音乐风格。“出家道”的韵腔大都优雅婉转，表情细致，节奏平稳。而“火居道”的韵腔则质朴、粗犷，节奏上多切分，旋律多大跳。再加上发声吐字以及部分经文、衬词的不同，更使山上和山下的韵腔有着明显的差异。

但是，“火居道”音乐既是武当山道乐的一个分支，就必然与山上“出家道”的音乐有着千丝万缕的联系。他们有基本相同的法事活动、演唱曲目内容，故在同一法事活动中的同名韵腔

(一) 完全不同：如都是《赈济》中所用的一首韵腔，曲名、曲调完全不同，经文也有一部分不相同。“出家道”叫做【三柱香】，“火居道”称为【皈依腔】，如：

(二) 部分相同：这类韵腔又可分为两种。

出家道 $\overline{6\ 7\ 6}\ \overline{6\ 5}\ |\ \overline{6\ 1}\ \overline{1\ 2\ 5}\ |\ \overline{6\cdot 1}\ \overline{6\ 5\ 3}\ |\ \overline{0\ 6\ 1}\ \overline{5\ 2}\ |\ \overline{3\ 3\ 0}\ |$
 莲 (哪) 花 座, (也)

火居道 $\overline{6}\ \overline{6\overset{5}{6}}\ |\ \overline{5\ 6}\ \overline{5\ 1}\ |\ \overline{6\overset{5}{6}}\ \overline{6\ 5}\ |\ \overline{3\ 6\ 5\ 2}\ |\ 3 -$
 莲 (哪) 花 (呀 哎 嗨) 朵, (哎)

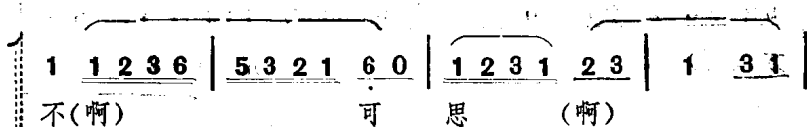
相同部分

2、曲名相同。曲调完全不一样，但字位基本相同，转调的位置、调的关系完全相同。如【小赞】：

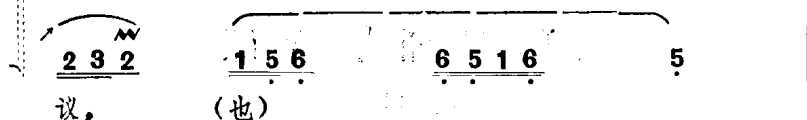
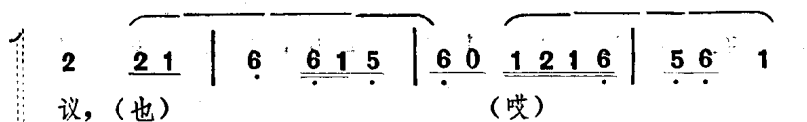
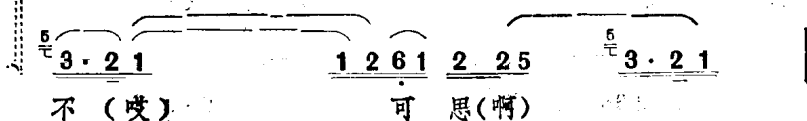
位置、调的关系完全相同。如【小赞】：

德

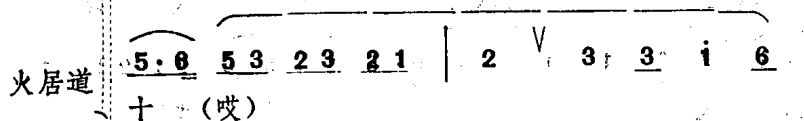
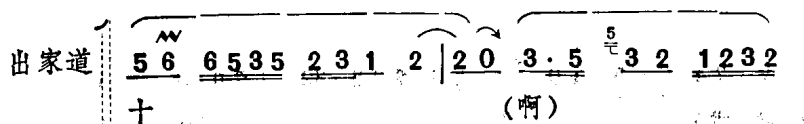
1 = \flat A



1 = \flat B



(三) 基本相同: 这类韵腔在音阶、调式、基本旋律、句法结构(包括衬词)和演唱速度等方面都大体一样。如【澄清韵】(火居道又作【荡秽】):



2 $\overset{V}{\curvearrowright}$ 3 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ 2 | 0 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 2}$ $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 5 |
 方 (哎 哎 哎 嗨)

$\overset{5}{\text{ㄣ}}$ 3 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ | 1 $\overset{\curvearrowright}{23}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ | 1 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 6}$ 1 |
 肃(哎) 清。(咧 嗨)

1 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ 1 | $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ $\overset{\curvearrowright}{235}$ $\overset{\curvearrowright}{321}$ | 2 3 3 $\dot{1}$ 6 |
 (哎) 天 (咧 哎 哎 嗨)

$\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ 2 | 0 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 2}$ $\overset{\curvearrowright}{32}$ | $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 3}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ |
 无 (喂) (哎) 氣 (咧)

1 $\overset{V}{\curvearrowright}$ 3 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ | 1 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 6}$ 1 | 1 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ 1 |
 (哎) 移。(也) (哎)

$\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ $\overset{\curvearrowright}{235}$ $\overset{\curvearrowright}{321}$ | 2 $\overset{V}{\curvearrowright}$ 3 3 $\dot{1}$ 6 | $\overset{\curvearrowright}{5 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{53}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ 2 |
 冥 (咧) (哎 嗨) 慧 (也)(哎 嗨)

0 $\overset{\curvearrowright}{1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 2}$ 5 | $\overset{\curvearrowright}{253}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{1 \cdot 6}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ | 1 3 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ |
 (哎 嗨) 洞 (哎)

1 $\overset{5}{\text{ㄣ}}$ $\overset{\curvearrowright}{3}$ $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 6}$ 1 | 1 $\overset{\curvearrowright}{2 \cdot 1}$ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ 1 | サ $\overset{\curvearrowright}{6 \cdot 5}$ 3 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ 2 $\overset{3}{\text{ㄣ}}$ $\overset{\curvearrowright}{261}$ 1 - ||
 清。(咧) (哎) 大 量 玄 玄 也。

吊 挂

1 = B $\frac{4}{4}$

(早 坛)

♩ = 50

2 2 5 3 2 1 5 5 1 6 5 5 3 2 3 2 1 2 3 5 6 6 1 3 2 3 5 3 2 1
真(哪) 心 清(哪) 静(来) 道 为(也) 宗(哎)

1 2 6 V 1 1 2 5 5 0 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 3 2 3 2 1 1 2 6 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 2 3 5 2 1 6 5
警(呀) 彼(呀) 中 天(来) 宝 月

1 1 0 $\frac{1}{\text{♩}}$ 2 2 5 3 2 1 5 5 1 1 6 5 3 2 3 2 1 2 3 5
同(哎) 净(来) 扫 迷(呀) 云(来) 无(啊)

6 1 3 2 1 2 3 3 2 1 1 2 6 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 1 2 5 0 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 3 5 3 2 1 1 2 6
点 爵(也) 一(呀) 轮 光 潮(来)

3 5 2 1 6 5 1 — ||: 2 2 5 3 2 1 5 5 1 6 5 5 3
太 虚 空, 上(啊) 药 身(哪) 中
能(啊) 知 混(哪) 会

2 3 2 1 2 3 5 6 6 1 3 2 3 5 3 2 1 1 2 6 V 1 1 2 5 0 $\frac{6}{\text{♩}}$ 1 3
(来) 神 气(呀) 精,(来) 人(哪) 人 具

(6 5 2 3 2 1 | 1)
(来) 回 风 道, 金(哪) 鼎 黄。

2 3 2 1 1 2 6 5 3 2 3 2 1 6 5 | 1 — : 3 3 5 6 1 6 |

足(啊) 匪(呀) 亏 盈。 道(啊) 场
芽(啊) 日(呀) 日 生。

5 1 6 5 6 5 5 3 2 5 0 1. 6 | 5 6 5 6 1. 3 2 3 2 1 1 |

众 等(来) 人 各 恭 敬(来)

3 3 5 6 1 6 5 1 6 5 6 5 5 | 2 5 0 ^{自由地} 2 3 2 6 2 1 | (诵经)

恭(呀) 奉 台 前(来) 讽经 如 法

$\frac{3}{4}$ 6 6 ⁶1 ⁸1 1 | 3 3 2 5 3 2 1 | 6 6 5 6 6 5 5 |

群仙 朝上帝, 元始降洪恩, 大众登宝殿,

5 5 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 | 3 2 2 1 | 3 3 2 2 | 3 3 2 1 1 |

讽诵太上经, 太上台星应变无停, 驱邪傅魅保命护身,

6 1 1 2 1 6 | 1 6 1 1 | 1. 2 3 3 | 2. 2 6 1 1 | 0 0 |

智慧明净心神安宁, 三魂永久魄无丧倾,

5. 5 6 6 | 6 6 6 5 | 6 6 5 5 | ³5 5 3 5 5 | 5 3 2 3 5 5 |

丹朱口神吐秽除氛, 舌神正神通命养神, 罗千齿神

5 6 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 6 1 6 1 1 | 1 1 1 1 |

除邪卫真, 喉神虎贲气神引津, 心神丹元令我通真,

3 5. 5 5 5 | 3 5 5 6 5 | 5 5 3 5 5 | 5 5 5 5 | 3 5 5 3 3 |

思神炼液道无常存, 灵宝天尊安慰身形, 弟子魂魄

3 3 3 2 | 5 5 3 5 5 | 6 1 6 6 1 | 6 1 1 5 5 | 5 5 1 1 |
 五脏 玄冥, 青龙 白 虎 队 仗 纷纭, 朱 雀 玄 武 侍 卫 我 真。

0 0 | 2. 2 2 2 | 3 2 1 2 | 2 2 1 1 | 1 1 5 5 |
 元 始 安 镇 普 告 万 灵, 徽 渎 真 官 土 地 祇 灵,

1 1 5 5 | 1 1 6 6 | 1 1 5 5 | 5 5 5 1 | 6 5 1 1 |
 左 社 右 稷 不 得 妄 惊, 回 向 正 道 内 外 澄 清, 务 安 方 位

5 5 6 1 1 | 0 0 | 2 2 3 3 | 2 3 3 2 | 2 2 2 2 |
 备 守 家 庭, 太 上 有 命 搜 捕 邪 精, 护 法 神 王

2 2 2 2 | 2 2 2 3 | 3 2 1 2 | 5 0 | $\frac{6}{\text{c}} 1$ 0 ||
 保 卫 诵 经, 皈 依 大 道 亢 亨 利 贞。

小 赞

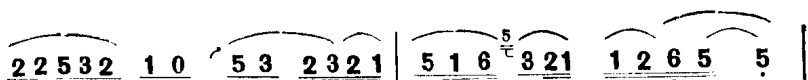
1 = F $\frac{4}{4}$

♩ = 60

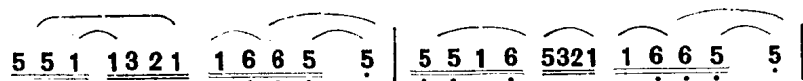
$\frac{3}{4}$ 3. 2 1 6 1 2 3. 2 5 | 5. 3 3. 2 1 1 |
 诵 经 功 (啊) 德 (呀)

1 = $\flat B$ (前 6 = 后 3)

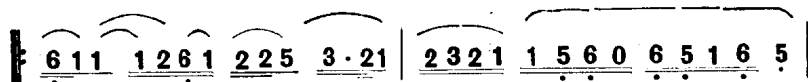
$\frac{5}{\text{c}}$ 3. 2 1 1 2 6 1 2 2 5 $\frac{5}{\text{c}} 3. 2 1$ | 2 3 2 1 5 6 6 5 1 6 5 |
 不 (哎) 可 思 (啊) 议 (也)



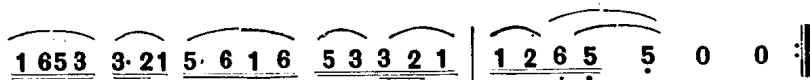
诸 天 诸 地 转 灵 机 (哎),



皇 (哎) 王 (哎) 寿 (哇) 天 齐 (也)。



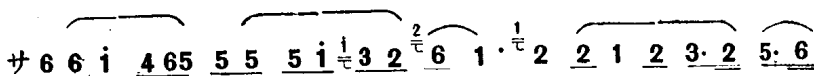
大 (也) 道 慈 (啊) 悲 (也),



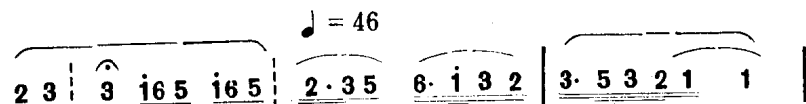
万 化 落 雍 (哎) 熙 (也)。

弥 罗 诃

1 = $\flat A \frac{2}{4}$



玉 (也) 帝 (也) 诃 志 (哎) 心



(咧) 皈 命 礼,

6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 6 | 5 6 5 3 2 3 5 |
 太(呀) 上 弥(也) 罗 无 上 天 (咧)

6 5 3 2 1 3 5 | 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 | 5 3 2 3 5 | $\dot{1}$ 3 3 2 1 |
 主(呀) 皇(舍) 大 天 尊, 玄(咧) 穹

5 5 3 2 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 6 1 3 2 1 1 | 2 2 6 1 2 3 2 |
 高(喂) 上(哎) 地(也) 志

$\frac{3}{4}$ 5 6 3 2 3 | 0 1 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 6 6 $\dot{1}$ 3 2 | 3 5 3 2 1 1 ||
 心 (咧) 皈 命(咧) 礼。(也)

启 请

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

サ 2 1 2 3 1 2 2 2 2 5 3 2 1 | 1 1 6 1 1 1 3 | 2 6 6 |
 人心 皆散 乱(来) 一恣 便纯 真, 欲 求

5 3 2 5 3 2 1 | 3 5 5 3 1 3 | 2 2 5 3 |
 天上 道 大 众 转天 尊, 雷 声

3 2 3 5 | 1 2 6 5 3 2 | 1 | (2 3 2 3 | 5 5 5 6 |
 普 化 天 尊。

$\overset{1}{\underline{1}} \cdot \underline{6} \quad \underline{2532} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{5 \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{2532} \mid$

1 \quad 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2} \overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 0 \mid

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot 2} \quad \underline{5 \ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{1 \ 6} \mid$

$\underline{2 \cdot 6} \quad \overset{\curvearrowright}{1} \mid \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{456} \mid 5 \quad - \mid \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \mid \underline{6 \ 1} \overset{1}{\underline{3 \ 2}} \mid$

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{2 \ 6} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid$

渐慢

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad 5 \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \overset{5}{\underline{3 \ 2}} \mid \overset{3 \ 6}{\underline{\underline{1}}} \quad - \) \mid$

1 \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{653} \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{565} \mid \underline{5632} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \overset{6}{\underline{5}} \mid

今 晨 (哪) 启 建 法 筵 开, 迎(哪) 亲

渐慢

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \quad 1 \mid \underline{1235} \quad \underline{2165} \mid 1 \ (\quad \underline{2323} \mid \underline{5 \ 53} \quad \underline{22161} \mid \underline{5 \ 5 \ 1 \ 6536} \mid$

高 真 降 驾 来,

5 \quad \underline{6 \ 5 \ 3} \) \mid 1 \quad \underline{2 \ 3 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 0} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{6532} \quad 1 \mid

云 骅 (呀) \quad 金 幢 礼 骑(呀)座

$\underline{\dot{1} \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid 1 \quad 0 \parallel$

风 吹 仙(哪) 哎) 下 瑶 珞。

步 虚

1 - G $\frac{2}{4}$

♩ = 46

1 3 2 2 1 1 1 0 | 5 5 3̣ 1̣ . 6 6 5 5 | 1 3 2 2 1 1 2 6 1 | 2 2 5 3 . 2 1 |

大 道(喂) 洞(啊) 玄 虚, 有(哇)
超 度(喂) 三(啊) 界 难, 地(哇)

5 6 5 3 2 0 | 5 5 1̣ 6 6 5 5 | 1 3 3 2 1 1 2 6 1 | 2 2 5 3 2 1 |

念(咧) 无(哇) 不 契(也), 炼(咧)
狱(咧) 五(哇) 苦 解(也), 悉(咧)

5 6 5 3 2 0 | 5 5 1̣ 6 5 6 5 3 | 2 3 3 2 1 1 0 | 5 . 6 3 2 3 3 1̣ |

质(哎) 入(哇) 仙 真(咧), 遂
归(哎) 太(哇) 上 经(咧), 静

6 5 5 3 0 | 5 . 3 2 6 1 | 1 0

真 金 刚 体。
念 稽 首 礼。

吊 挂

(晚 坛)

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 44$

$\underline{2} \quad \underline{25 \cdot 6} \quad \underline{\overset{\text{w}}{3} 2 1} \mid \underline{5 3 5 \dot{1}} \mid \underline{6 5 5 3} \mid \underline{2 3 2 1} \quad \underline{2 2 3 5} \mid \underline{6 5 5 2 3 3 2 1} \mid$

种(啊) 种 无 名(咧) 是(啊) 苦 根(咧),

$\underline{1 0} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{5 \cdot 6} \quad \overset{6}{\underline{1 \cdot 3}} \mid \underline{2 3 3 1} \quad \underline{1 \cdot 6} \mid \underline{3 2 5 3} \quad \underline{2 1 6 5} \mid$

普 根 除 尽 脚 善 根

1 ($\underline{1 3 2 1 6 1} \mid \underline{5 3 2 1 2 1 2 1 6 1} \mid \underline{5 5 1} \quad \underline{6 5 5 2}) \mid \underline{2 2 5 3 \cdot 2 1} \mid$

存。 但(哪) 凭

5 $\underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 5} \quad \underline{5 3} \quad \underline{2 3 2 1} \mid \underline{2 \cdot 3 5} \quad \underline{6 \cdot 5 5} \mid \underline{5 2 3 2 1} \quad \underline{1 0} \mid$

智 慧 剑(咧) 威 神 力(也),

$\underline{1 \cdot 2 3 \cdot} \quad \underline{2 5} \mid \underline{1 \cdot 3} \quad \underline{2 3} \quad \underline{2 1} \mid \underline{1 2 6 0} \quad \underline{5 3 2 3 5 6} \mid \underline{2 2 1 6 5 1} \quad \underline{1} \mid$

能 出 轮 回(呀) 五 苦(啊) 门(咧)。

1 (323 5 3212 | 121 6 1 5 6 5 1 | : 652) 2 2 5 | 3·21 5·351 |

道(哇) 以无
若(若) 皈圣

6 55 3·21 | 1·25 6 552 | 3 3 21 1 0 | 1 1 6 5 0 |

心(啊) 度 有 情(咧) 一(呀)切

(6553 2321 | 2·3 5 6 5· | ⁶133 21 1 0)

智(咧) 园 通 地(咧) 便(呀)是

⁶1·3 2 3 2 1 | 12 6 0 5·3 | 2 1 6 5 1 1 | 1 (323 5 3212 |

方 便(咧) 是 修 真(咧)。
生 天(天) 得 道 人(咧)。

121 6 1 5 6 5 1 : || 6 5 2) 3 3 5 | 6 1 6 5 1 6 5 | 6 5 5 3 2 1 3 |

道(哇)场 众 等(咧)

1·6 5 6 5 6 | 1·3 2 3 2 1 | 1 3 3 5 | 6 1 6 5 1 6 5 |

人 各 恭 敬(咧)， 正(哪) 对 道

渐慢
5 3 3 2 2 0 | 1 2 5 3 2 6 | ^u1 0 ||

前 诵 经 如 法。

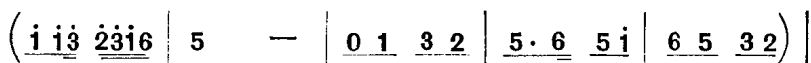
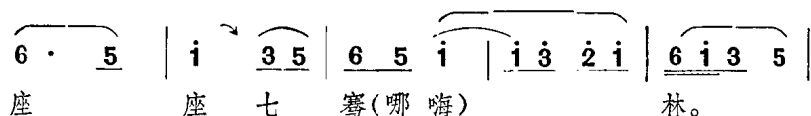
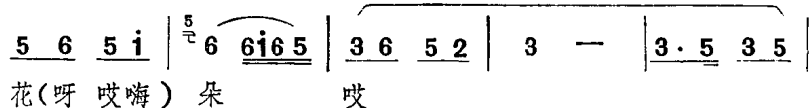
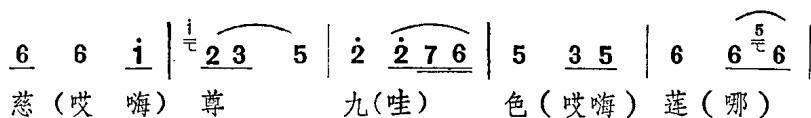
賬 濟

(曲 选)

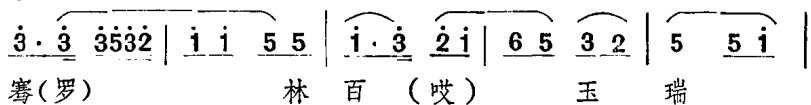
慈 尊 座

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

♩ = 90



♩ = 108



5 6 i | 6 5 3 3 | 2·3 5 5 | 5 iⁱ 3 2 | 1 1 3 |
瑞 光 中 现 (来 哎) 出(哇哎)

2 3 2 6 1 | 5 5 3 | 2 5 1 | 2·3 5 | 5 iⁱ 3 2 |
现(哪 哎 嗨)出 妙 严

1· (3 | 23 1 6 i 5 | 6 6 i 5 | 6 6 i 5 | 6·i 5 6 i |
官。

6 i 5 3 5 2) | 3 3⁶ 3 | i 5 0 | 5³ 3·2 | 2 i i 5 |
妙(喔) 严 官 中

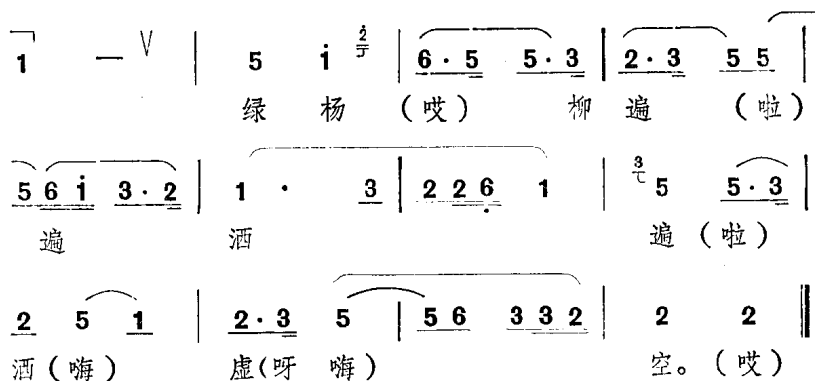
5 6 | 5 6 5 i | 6⁵· 5 | 3 6 5 2 | 2² 3 — |
端 (啦) 端(啦 哎嗨) 座 (哎)

3·5 3 5 | 6· 5 | 6 i 3 5 | 6 5 i | i^v 3 2 i |
(哎 嗨 哎嗨)座 座 就 金 (呃)

5⁶ — | (i·3 23 i 2 | 5 i 3 2 | 2 1 3 2 | 5 5 i |
容。

6 5 6 2) | 3 3 3 5 3 2 | i i 5 | 5·3 3 2 | i 5 0 |
金(罗) 容 手(喔) 执

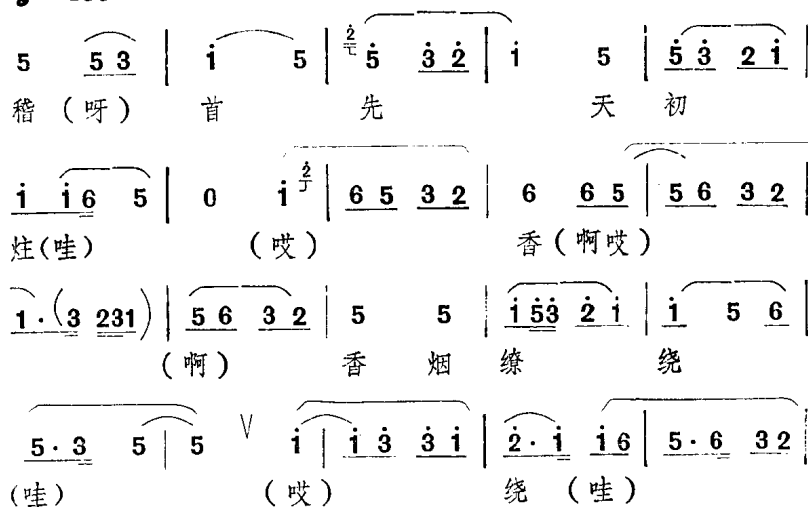
i¹ 3 5 | i¹ 3·2 2 | 5 5 3 | 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 |
绿 (哇) 杨 柳(哇 哎)



皈依腔

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 138$



$\dot{1}$ $\dot{1} \ 6$ | 5 3 | $\dot{1} \cdot \underline{3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | 5 5 |
 达 (呀) (哎) 达 (哎) 上 苍

$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{0 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | 1 — | ($\underline{2 \ 5}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 (哎)

$\underline{1 \cdot 3}$ $\underline{2 \cdot 6}$ | 1 — | 坤 簪 簪 | 坤 · 簪 坤 簪 | 坤 簪 |
 坤 簪 坤 簪 | 坤 簪 | 坤 簪) | 5 $\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 (啊 哎 啊 哎)

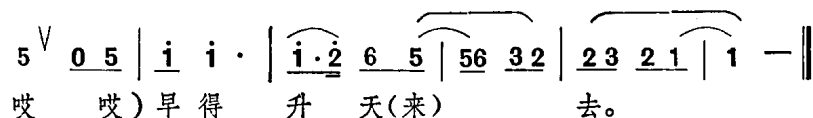
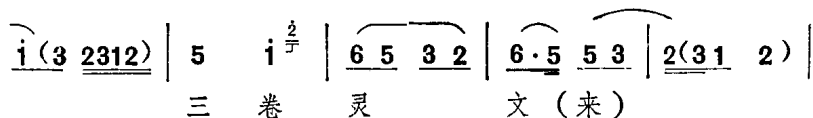
5 5 | $\dot{1}$ — | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{6}{\underset{c}{\dot{1}}}$ $\dot{1}$ |
 此 (啊) 香 迳 达 玉 清

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 1}$ | 5 — | 5 $5 \cdot$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \ 2}$ | $\dot{1}$ $\overset{6}{\underset{c}{\dot{1}}}$ |
 官 元 始 天 尊

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \cdot$ | $\dot{1}$ $5 \cdot$:|| (二、三段词略)
 度 (啊) 脱 之 魂。

0 $\dot{1} \cdot \underline{2}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot \underline{2}}$ $\dot{5}$ | $\overset{3}{\underset{c}{5}}$ — | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ |
 (也) (啊) (哎) 三 炷 真 香 (哎)

5 — | $\dot{1}$ $\dot{1} \cdot$ | $\underline{2 \cdot \underline{5}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{3 \ 1}$ |
 焚 在 金 炉 (哇) (嗨) 内,

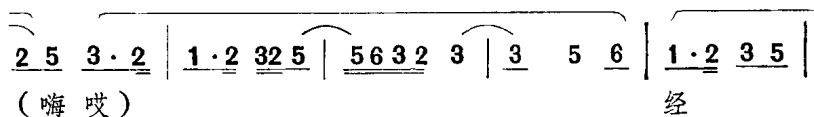
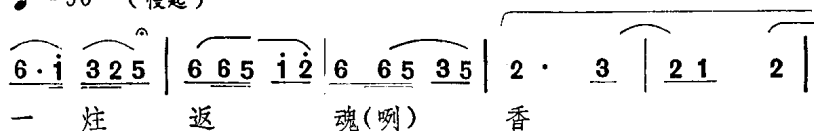


返 魂 香

(文 腔)

$1 = \flat E \ \frac{2}{4}$

$\text{♩} = 90$ (慢起)



5 5⁶/₇ | 4. 5 6 5 1̇ | 1̇ 6 5 6 | 0 1̇ 1̇ 5 | 6. (1̇ 6 5 3 5) |
路 (哇) (哎)

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5 | ^{1̇}/₇ 3 3 2 1 | 1 5 3 5 | 2 3 5 3 2 1 | 1 5 3 5 |
(哎) 惟(呀) 愿 惟愿

6 5 1̇^{2̇}/₇ | 6 5 3 5 | 2 . 3 | 2 1 2 | 2 5⁵/₇ 3. 2 |
大 慈(呀) 悲

1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5 | 5 6 3 2 3 | 3 5 5 6 3 2 | 1̇. 2̇ 3̇ 5 3 | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ |
宣 扬

5 3 2̇ 3 2 1 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ^{1̇}/₇ 5̇. 6̇ |
必(呀) (哎 嗨) 咒

3̇. 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | (5̇ 6̇) 1̇ 5̇ | 6̇. (1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 1̇. 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ |
(喂)

5 3 2 1 | 1 5 3 5 | 2 3 2 1 | 0 5 3 5 | 6 5 1̇^{2̇}/₇ |
人 (咧) 生 (咧) (哎) 人 生 百 岁

6 5 (3 2) | 5. 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | ⁵/₇ 2̇. (3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ |
如 在 梦 中(啊) 游

2) 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 | 5 6 3 2 3 | 3 5 6 | 1 . 2 3 5 3 |
 (哎) (嗨) (哎) (嗨) 一 旦

2 . 1 6 1 | 5 3 2 1 | 1 5 6 | 6 2 5 3 2 | 1 . 3 2 i 6 1 |
 无 常 归 (呀) 何 (哎) 归 何

5 (6 5 5 | 4 . 5 6 5 i | 6 5 6 .) | 0 1 5 | 6 | — |
 处

1 . 2 3 2 5 | i 3 3 2 1 | 1 5 3 5 | 5 3 2 1 | 1 5 3 5 |
 (哎 嗨) 亡 (呃) 灵 (咧) 亡 灵

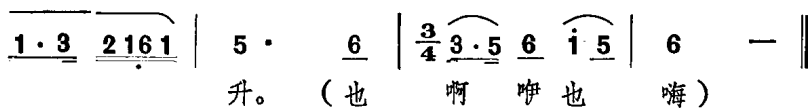
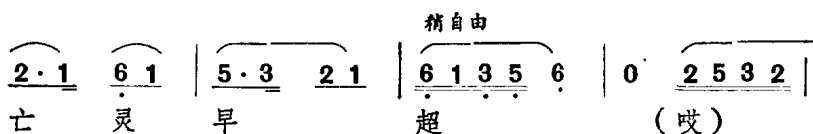
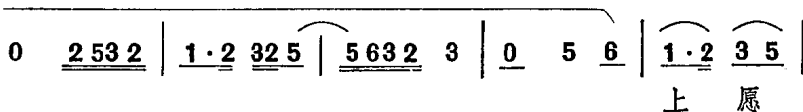
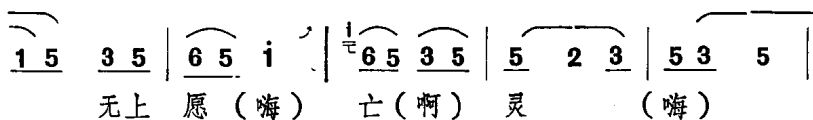
6 . 5 i | 6 . 5 (3 5) | 5 . 6 i 2 | 6 5 3 5 | 5 2 . 3 |
 从 此 一 去 上 南 官

5 3 5 1 | 2 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 | 5 6 3 2 3 | 3 5 6 |
 (哎) (嗨)

1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 3 2 | i 5 6 | 0 5 6 i |
 斩 礼 (呀) 无 常 虚 呀 皇 (呃 嗨)

i . 3 2 i | i 5 . 6 | 5 3 . 5 6 5 i | 6 i 6 5 6 | 0 i i 5 |
 无 上

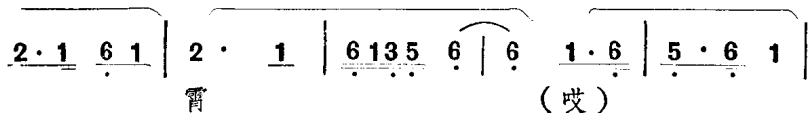
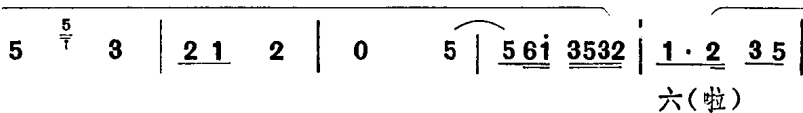
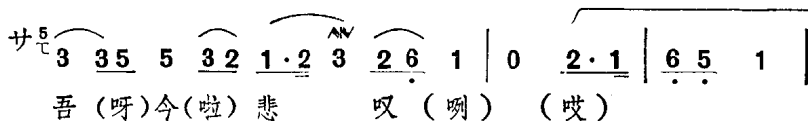
6 . (i 6 5 3 5) | 1 . 2 3 2 5 | 5 3 3 2 1 | 1 5 5 | 2 5 3 2 1 |
 无 亡 (呃)

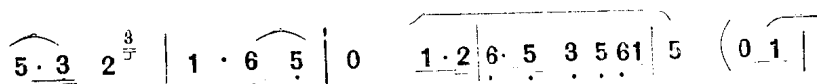


悲 叹

1 = $\flat A$ $\frac{2}{4}$

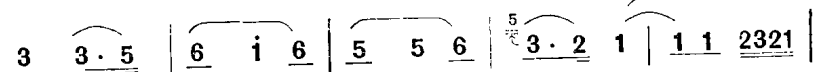
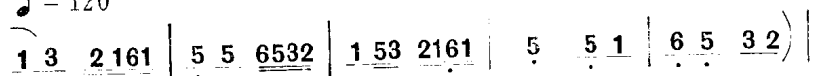
♩ = 90



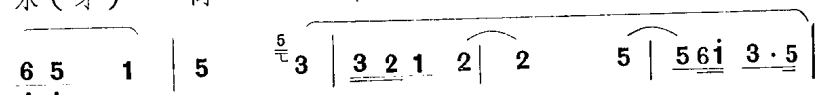


夜 (呀) 飘 (哇) (啊)

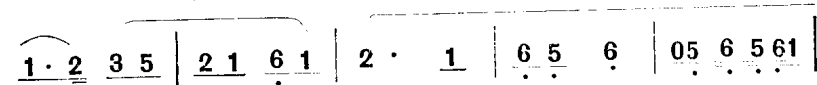
♩ = 120



水 (呀) 向 石 边 (咧)

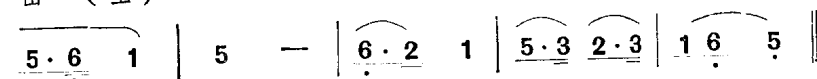


流 (哇)



出 (哇)

冷



魂

魂

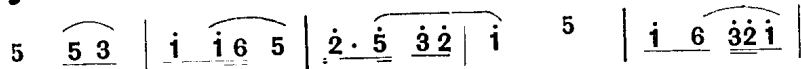
飞 西 (呀) 阳。

(后几段唱词略)

叹 骷 髅

1 = ^bE $\frac{2}{4}$

♩ = 114



昨 (呀)

日 (啊)

荒 (啊)

郊

去 (呀)

3̣ 6̣ 5 | 0 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |
玩 (哎) 游 (哇)

1 0 | 5̣. 6̣ 5 | 1̣. 6̣ 5̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
(哎) 忽 见 一(呀)个 大 (哟)

1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣. 6̣ 5 | (坤 簪坤 | 簪) 5̣⁶₇ 1̣ | 1 — |
德 (呀) 大 德

(2̣ 5̣ 6̣ 5̣)

3̣ 2̣ 1 | 1 — | 1̣. 3̣ 2̣. 6̣ | 1 — | 坤 簪
骷 髅

坤 簪坤 簪坤 | 坤 簪 | 簪坤 簪坤 | 簪 簪 坤 | 簪 坤)

5 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 5 | 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
(啊 哎) 骷 (哇) 髅(喂) 髅 (喂)

2̣ 0 5 | 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5 | 0 1̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
丛 中 草 木 (哎)

1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 5 | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 5 |
秋 (哇) (啊) 冷 飕(喔) (喔),

1̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣^t₇ 5 — ||
风 吹 (哟 呀 呀伙) 荷花 (哟伙) 愁 来。

(后几段词略)

二、曲 牌

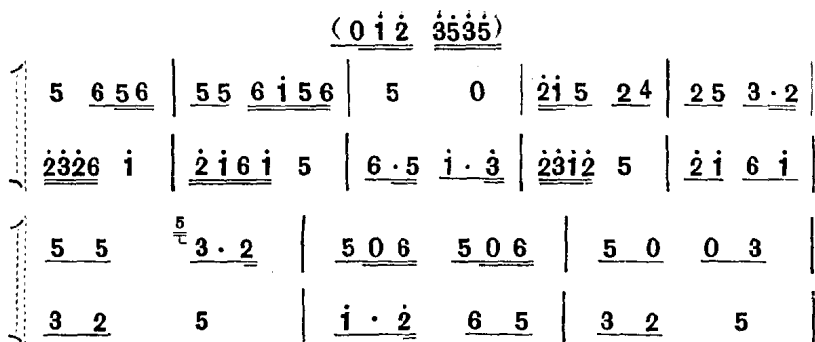
“火居道”曲牌的曲目丰富，在其整个音乐中的比例比“出家道”要大，这可能跟他们以作外坛法事为主有关。“火居”道人的演奏技艺较高，故曲牌大都比较华丽，演奏气氛热烈、欢快，民间气息浓厚，和“出家道”曲牌中的花板，在音乐风格上非常相似。如同一曲【木本经】，其基本骨架相同，有的地方几乎完全一样：

出家道 (花板)	0i	<u>6i32</u>	<u>3253</u>	<u>231</u>	<u>03</u>	<u>2161</u>	<u>56i</u>	<u>325</u>	<u>0i</u>	<u>265</u>	<u>3i</u>	<u>6i5</u>
火居道 (文曲)	0i	<u>6i32</u>	<u>53</u>	<u>231</u>	<u>13</u>	<u>2161</u>	<u>56i</u>	<u>325</u>	<u>5i</u>	<u>65</u>	<u>35i</u>	<u>i5</u>

在两派的曲牌中，还有同名异曲的情况。“出家道”的音乐偏于南方风格，而“火居道”的音乐则受当地音乐的影响，具有北方风格。如同一曲【五声佛】：

出家道 (花板)	<u>1·3</u>	<u>223</u>	<u>51</u>	<u>6165</u>	<u>112</u>	<u>3532</u>	<u>123</u>	<u>1</u>	
火居道	<u>56</u>	<u>i</u>	<u>5</u>	<u>6i65</u>	<u>32</u>	<u>5i</u>	<u>i5</u>	<u>65</u>	<u>35</u>

从结构上看，“出家道”的曲牌虽有“直板”与“花板”之分，但它们只是装饰性变奏的关系，基本旋律是一样的。形态较为固定，每个曲牌大都有明显稳定的终止。“火居道”的曲牌大多不固定。在实际演奏中，曲牌之间的连接与转换都非常自由、灵活，富于即兴性。除明显的段落部分外，一般均无稳定的终止。以下是“火居道”同一首【对口曲】的两种不同形态：

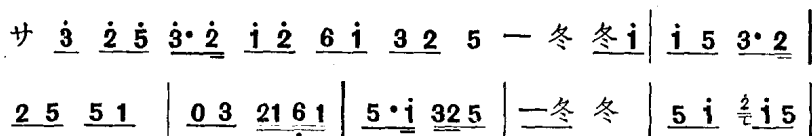


谷城“火居道”音乐的形成，是山上道乐与山下民间音乐相互融合的结果。它是一个荟翠多层次音乐的复合体。谷城县地处湖北省的西北边缘，邻近河南省，当地民间音乐中以 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 为主干音，上下四度的大跳以及方言声调等因素，无不影响、渗透到“火居道”的音乐之中。“火居”道人靠做道教朝科谋生，而所作法事对象不仅有道教信徒，还有一般群众，因此他们比“出家”道人更加注重技艺，韵腔和曲牌必然适应当地群众的欣赏习惯，音乐风格上具有鲜明的地方特色。

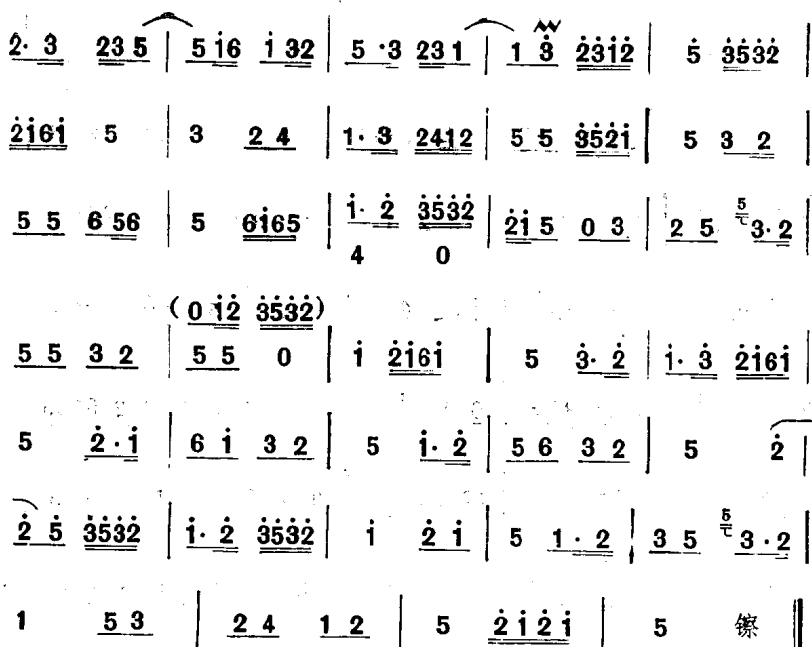
木 本 经

(武曲 · 之一)

1=D



1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣1̣ 2̣3̣5̣ | 0̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣.̣2̣ 3̣2̣3̣ | 2̣0̣ 6̣.̣2̣ |
1̣.̣2̣ 6̣5̣ | 5̣1̣ 6̣5̣4̣5̣[#] | 2̣5̣ 1̣6̣5̣6̣ | 5̣.̣1̣ 4̣ | 2̣.̣3̣ 2̣3̣5̣ |
5̣1̣ 1̣6̣1̣ | 5̣1̣^{2̣} 1̣5̣ | 1̣.̣3̣ 2̣3̣1̣ | 2̣.̣1̣ 6̣1̣5̣ | 0̣1̣2̣ 3̣5̣3̣2̣ |
1̣.̣2̣ 3̣2̣3̣5̣ | 2̣.̣1̣ 6̣1̣5̣6̣ | 1̣.̣2̣ 6̣5̣ | 5̣1̣2̣ 1̣5̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣1̣2̣ |
0̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5̣6̣1̣ 3̣2̣5̣ | 0̣1̣ 1̣5̣ | 5̣1̣^{2̣} 1̣5̣ | 5̣6̣1̣2̣ 6̣5̣4̣5̣ |
2̣.̣3̣ 2̣5̣ | 0̣6̣ 6̣1̣3̣2̣ | 1̣2̣3̣5̣ 2̣3̣1̣ | 0̣3̣ 2̣3̣6̣1̣ | 5̣.̣1̣ 6̣1̣5̣ |
2̣1̣6̣1̣ 5̣ | 5̣.̣3̣ 2̣3̣ | 1̣.̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 6̣0̣ 6̣1̣6̣1̣ |
3̣.̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 6̣5̣ 1̣.̣3̣ | 2̣5̣^{5̣} 3̣.̣2̣ | 5̣1̣ 2̣5̣ | 5̣.̣3̣^{5̣} 2̣3̣1̣ |
1̣.̣3̣ 2̣3̣1̣ | 5̣6̣1̣ 3̣2̣5̣ | 5̣1̣ 1̣5̣ | 6̣1̣3̣6̣ 5̣ | 5̣.̣3̣ 2̣3̣ |
2̣.̣3̣ 2̣3̣5̣ | 5̣1̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣.̣3̣ 2̣3̣1̣ | 1̣.̣3̣ 2̣3̣6̣1̣ | 5̣ 6̣1̣5̣ |
6̣1̣5̣ 5̣ | 1̣3̣2̣3̣ 1̣3̣2̣3̣ | 1̣0̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 6̣5̣3̣5̣ | 1̣5̣ 6̣1̣6̣1̣ |
3̣.̣5̣ 6̣1̣6̣5̣ | 6̣5̣ 1̣.̣3̣ | 2̣5̣^{5̣} 3̣.̣2̣ | 5̣6̣1̣ 3̣2̣3̣ | 1̣2̣3̣5̣ 3̣2̣1̣ |
1̣.̣3̣ 2̣3̣1̣2̣ | 5̣6̣1̣ 3̣2̣5̣ | 5̣1̣ 2̣1̣5̣ | 5̣1̣ 3̣1̣5̣ | 1̣6̣1̣2̣ 6̣5̣3̣ |

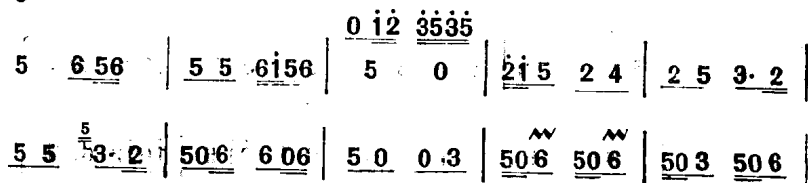


(紧接下曲)

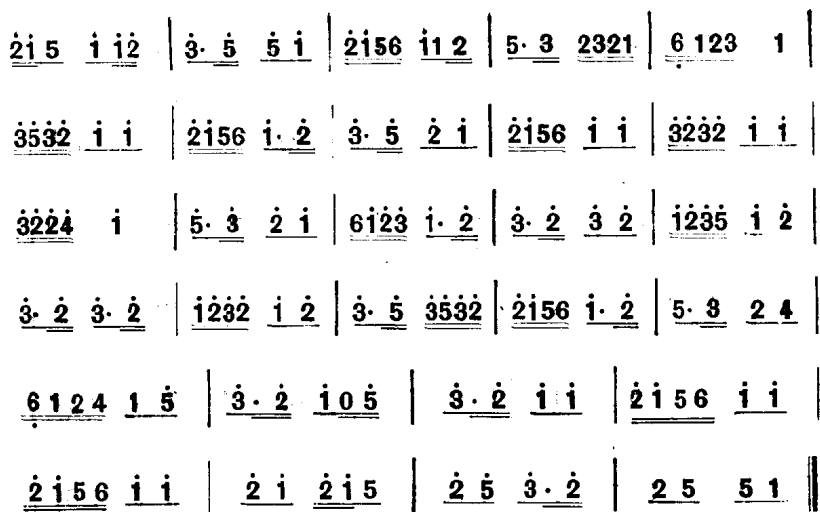
对 口 曲 (之一)

1=D $\frac{2}{4}$

♩=120



5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5³5 5³5 | 5³5 5 3 | 3 — |
3 5 0 | 0 5¹ 2 0 | 0 3⁵ 2 0 | 0 5¹ 2 3 | 2 3 2 3 |
2 3 2¹2 | 2 7 7 | 7 6 6⁵6 | 6 0 | 0 5 6¹65 |
6 5 3 5 | 6 5 1 | 5 5 5 3 | 2 5 1 3 | 2 5 1 |
0 2 2 5 | 3⁵2 1 0 | 3 2 1 3 | 2312 1 1 | 3 2 1 56 |
1 56 5 1 | 3 2 1 | 1 16 5 1 | 6532 1 | 5 3 2 31 |
2312 1 | 5 3 2321 | 2312 1 1 | 2 6 1 1 | 212 6 1 |
(2 6 1 6)
1616 1616 | 212 6 1 1 | 2 6 1 | 232 6 1 2 | 5 3 2321 |
6 1 23 1 2 | 3 2 3 2 | 2 5 1 | 3232 3 2 | 23 5 1 2 |
5 3 2321 | 6 2 1 1 | 3 5 2321 | 2321 1 5 | 3⁵2 1012 |
3 2 1 1 | 2312 1 1 | 2 6 1 3 | 2 5 5 1 | 5 1 |
(0 5)
2 6 1 1 | 2 6 1 1 | 3532 1 0 | 3 2 1 2 | 2 5 1 1 |



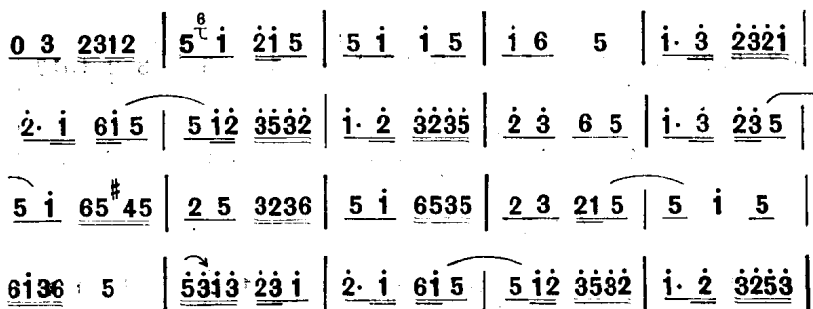
(紧接下曲)

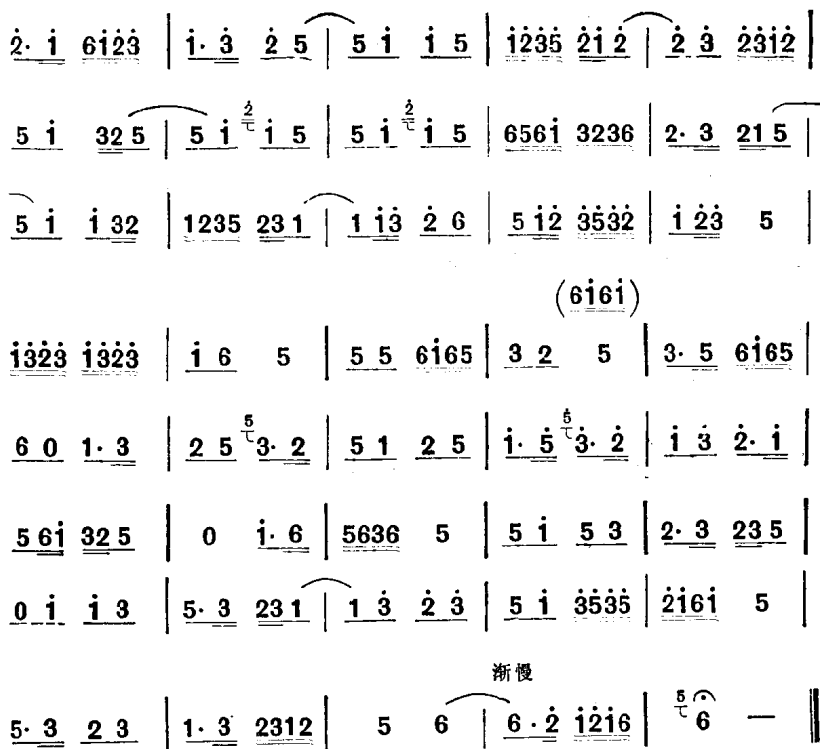
木 本 经

1=D $\frac{2}{4}$

(武曲·之二)

♩=120



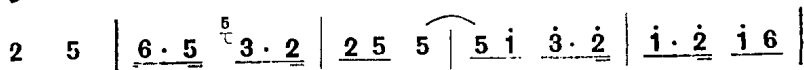


注：以上几首曲子是以开坛中演奏的顺序而编排的。

打 曲 头(之一)

1=D $\frac{3}{4}$

♩ = 150



2̣. 3̣ 1̣ 3̣ | 5 5 ⁶3̣. 2̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 6 1̣ 6 5 | ⁵3̣. 5 2 3 |

(鏢 鏢

5 1̣ 3. 2 | 1 3 2 1 | 1 — | — 鏢 — | $\frac{3}{4}$ 鏢. 鏢 — 鏢 鏢) |

$\frac{2}{4}$ 5. 1̣ 3. 2 | 2 5 2 | 5 3 3. 2 | 3 1 2 | 0 5 1̣ |

6 5 3 5 1 | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 — | 5 6 5 1̣ | 1̣ 5̣ 3̣. 2̣ |

(一冬 冬

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | [~]2̣. 1̣ 1̣ 5̣ 6 | 1̣ — | 1̣ — | $\frac{3}{4}$ 鏢 — 冬 鏢) |

5 6 1̣ 5 | ⁵3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣. 3̣ 2 5 | 6 1̣ 6 5 1̣. 3̣ | 2. 6 1̣ | 1̣ — ||

哭 皇 天

1=D $\frac{3}{4}$

(武 曲)

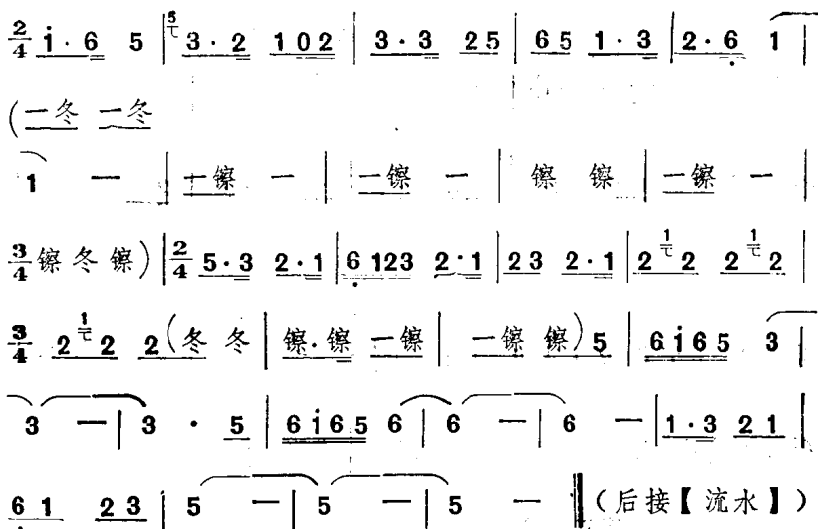
♩ = 150

2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 5̣ 5̣ |

3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 — | 5 6 5 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣. 2̣ |

(一冬 一冬 | 一冬 冬

1̣. 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5 6 | 1̣ — | 1̣ — | $\frac{3}{4}$ 鏢 鏢 鏢 鏢) |

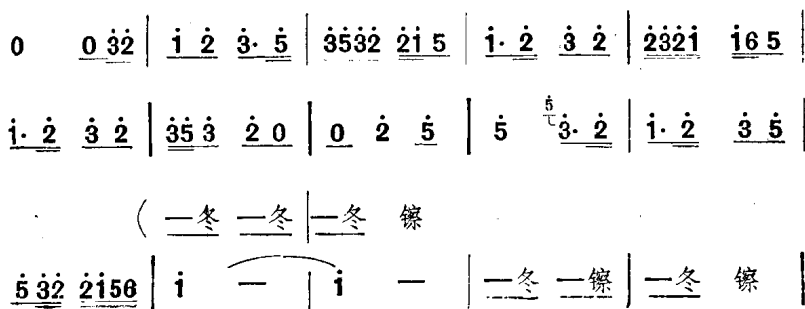


小 酒 令

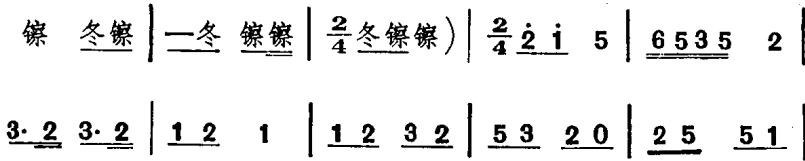
1=D $\frac{2}{4}$

(武曲)

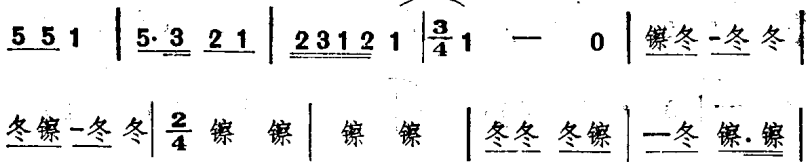
♩ = 144 (第一番)



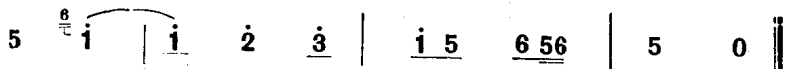
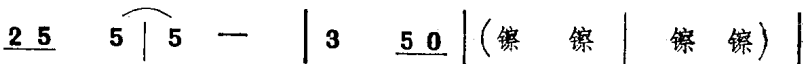
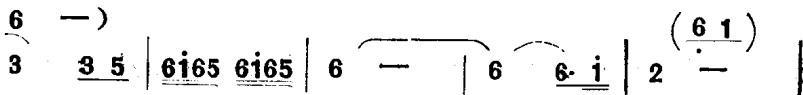
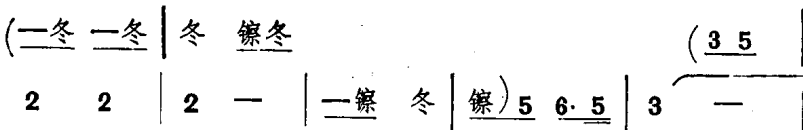
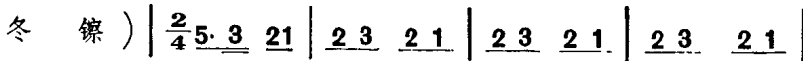
(第二番)



(一冬 一冬冬



(第三番)



(后接【流水】)

木 本 经

1 = D $\frac{2}{4}$

(文曲)

♩ = 138

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6 \dot{1}} \underline{3 \dot{2}} 5 - \mid (\text{冬冬冬冬 冬冬冬}) \mid 0 \dot{1} \underline{6 \dot{1} 3 \dot{2}}$
 $\underline{5 \dot{3}} \underline{2 \dot{3} \dot{1}} \mid \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \dot{1} 6 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} 5} \mid 5 \dot{1} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} \dot{1}} \overset{\frac{2}{\text{c}}}{\underline{\dot{1} 5}}$
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid 0 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{5}}$
 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{6 \dot{5} 3 \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{5}} \underline{6 \dot{1}} \mid 5 \underline{6 \dot{5} 4 \dot{5}} \mid \underline{2 \cdot \dot{3}} \underline{2 \dot{3} 5}$
 $0 \dot{1} \underline{\dot{1} 6 \dot{5}} \mid \underline{3 \dot{5} 6 \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 5} \mid 0 \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$
 $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{\dot{1} \overset{\frac{5}{\text{c}}}{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$
 $0 \overset{\frac{5}{\text{c}}}{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} 5} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{6 \dot{5} 3 \dot{5}}$
 $\underline{2 \cdot \dot{3}} \underline{2 \dot{3} 5} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5}} \underline{6 \dot{1} 3 \dot{2}} \mid \underline{2 \dot{5}} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{6 \dot{1} 3 \dot{2}}$
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{5}} \overset{\frac{7}{\text{c}}}{\underline{6}} \overset{\frac{3}{\text{c}}}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$
 $\underline{3 \dot{5}} \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \cdot \dot{5}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \underline{3 \dot{2} 5} \overset{\frac{5}{\text{c}}}{\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{1}} \underline{3 \dot{2} 5} \mid 0 \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$

1̇ 3̇ 2̇3̇2̇3̇ | 5 6̇1̇ 3̇2̇ 5 | 0 1̇ 5 | 5 6̇1̇ 3̇2̇ 5 | 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇3̇ 5̇ | 0 6̇5̇ 6̇1̇3̇2̇ | 1̇2̇5̇3̇ 2̇3̇ 1̇ | 0 3̇ 2̇ 3̇ | 5 5̇ 2̇3̇2̇1̇ |

2̇ 1̇6̇ 1̇ 5 | 1̇3̇2̇3̇ 1̇3̇2̇3̇ | 1̇ 1̇3̇ 2̇4̇ 1̇ | 5 5̇ 6̇⁷ 5̇³ | 1̇ 3̇ 2̇ |

5 0 (鏢 鏢) | 5 5 1̇. 2̇ | 3̇ 3̇2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇6̇ 1̇ |

3̇ — | 3̇. 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇6̇5̇ 6̇1̇6̇5̇ |

(鏢 — 鏢 — 冬
6 — | 6 — | — 鏢. 鏢 | — 鏢 — 冬 | — 冬 — 鏢 |

— 冬冬 — 鏢 | — 鏢. 鏢 | — 鏢 — 鏢 | — 冬 鏢. 鏢 | — 冬 鏢. 冬 |

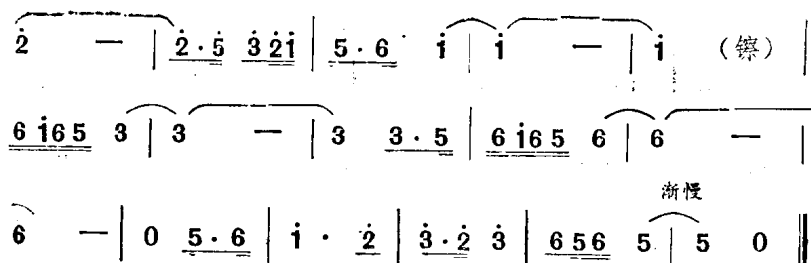
— 冬 鏢. 冬 | — 冬 鏢冬 | $\frac{3}{4}$ (鏢 — 鏢 —) 3 | 2̇. 1̇ 5̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇3̇ 2̇ 5 | 6̇. 1̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 3̇2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇1̇6̇1̇ | 5 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇. 3̇ 2̇3̇1̇2̇ | 5 6̇ 1̇6̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇. 2̇ | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ |

(鏢 鏢 | 鏢. 鏢 — 冬 | 鏢. 冬 — 冬 | 鏢) 5̇⁵ 3̇. 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇6̇5̇ 6̇ |

1̇ 2̇ 2̇ 5̇ | 1̇. 6̇ 5̇6̇5̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇1̇2̇3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

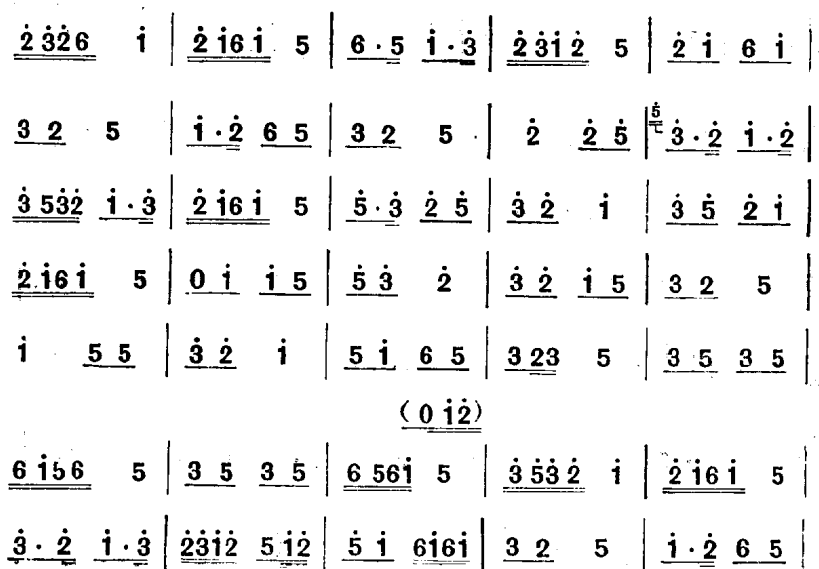


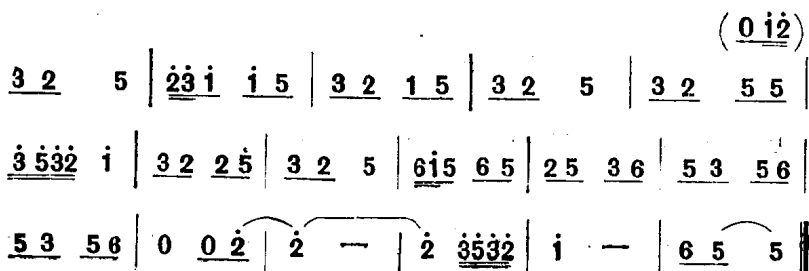
(紧接下曲)

对 口 曲 (之二)

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 120

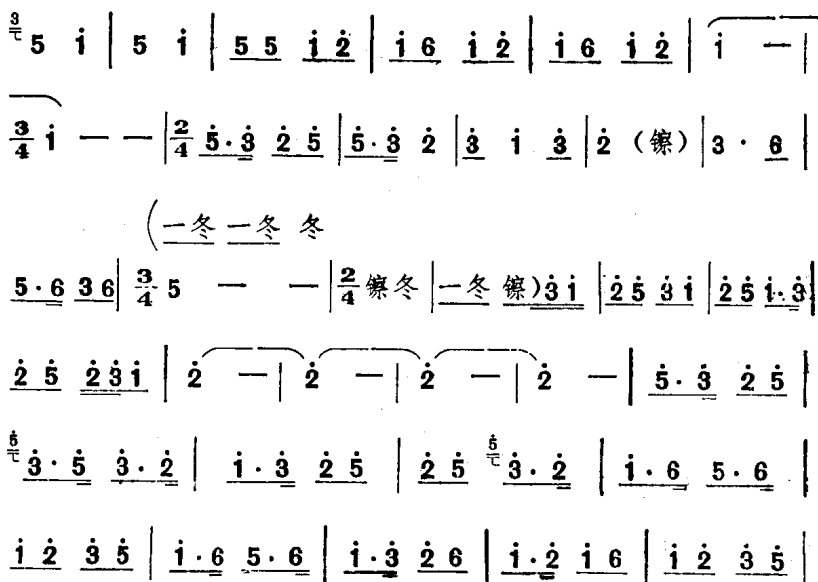


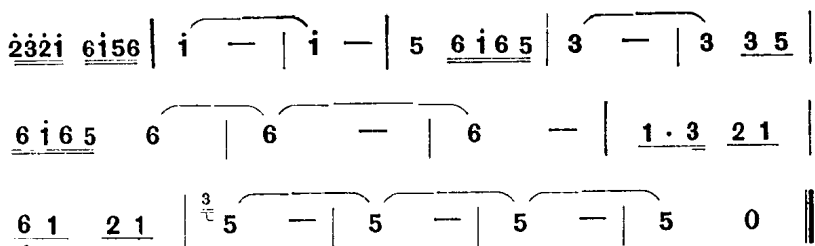


耍 孩 儿

1=D $\frac{2}{4}$

♩ = 120

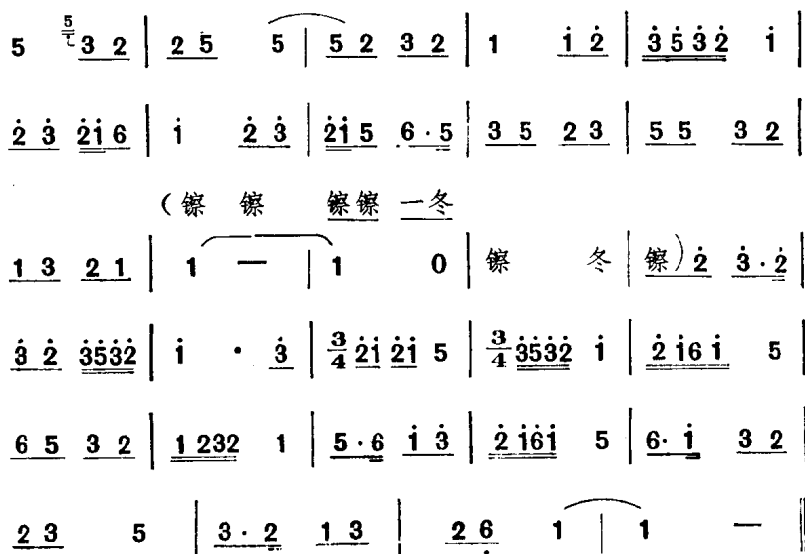




打 曲 头(之二)

1=D $\frac{2}{4}$

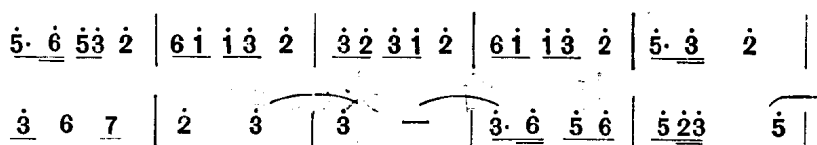
♩ = 120



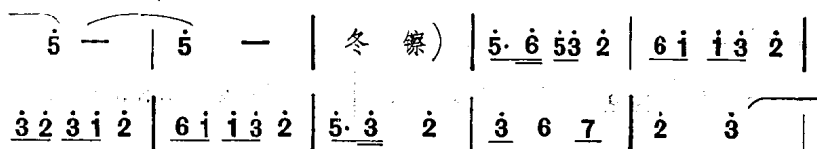
四 明 镜

1=D $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

♩ = 150 (第一番)



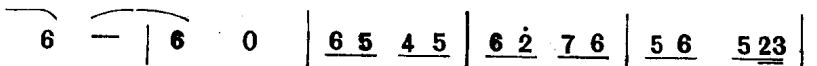
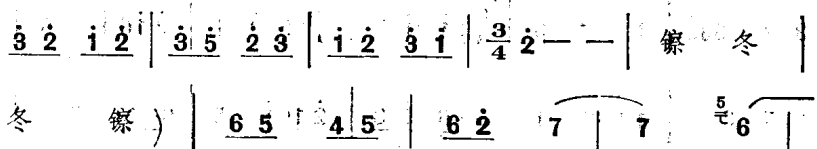
(一冬 一冬



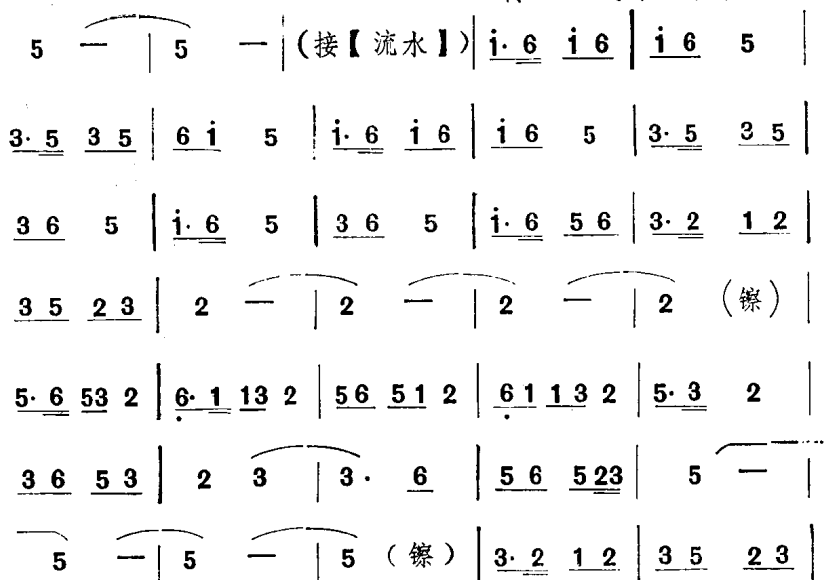
(一冬 一冬



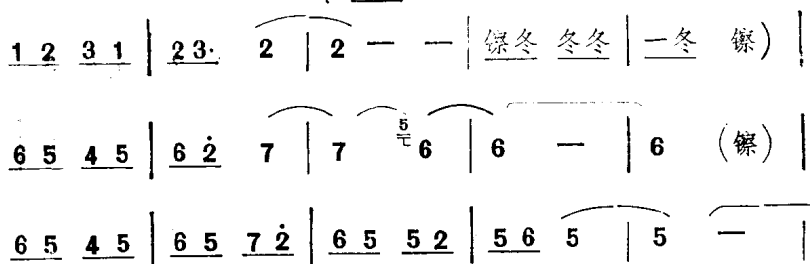
(一冬 冬



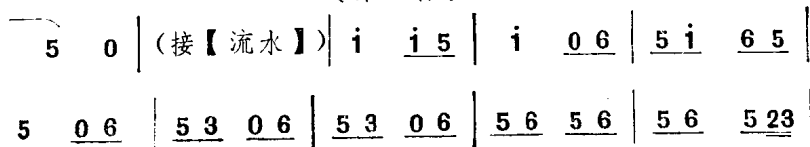
转 1=G (第二番)

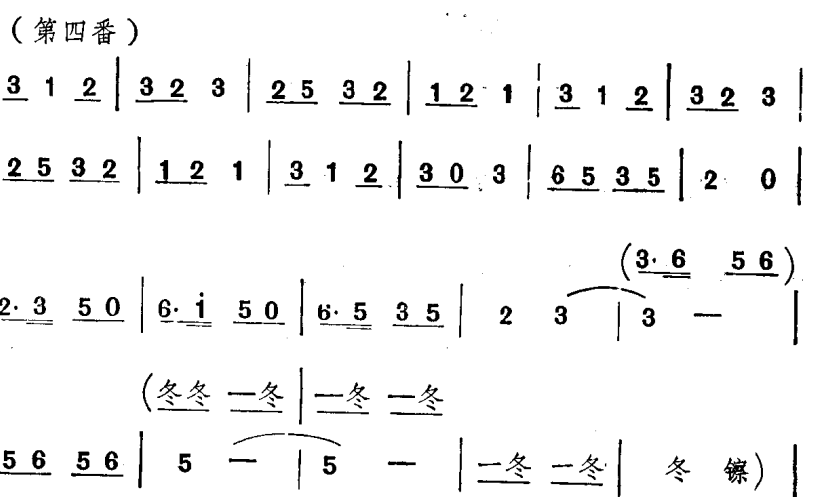


(一冬冬



(第三番)





(-冬-冬冬 鏢冬 冬冬

3. 2 1 2 | 3 5 2 3 | 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 — | 2 — |

冬冬 鏢) | 5. 6 5 3 2 | 6 1 1 3 2 | 3 2 3 1 2 |

6 1 1 3 2 | 6 5 3 2 | 3 6 5 3 | 2 3 |

(3. 6 5 6) (—冬 —冬

3 — | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 — |

—冬 冬 | 鏢 —冬) | ♯ 3 1 2 3 5 2 3 2 3 2 3 2 3 2 ↘

(冬冬 —冬 | —冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 鏢 —鏢 | —鏢 鏢) | 6 5 4 5 |

6 2 7 | 7 $\overset{5}{\frown}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 — — | $\frac{2}{4}$ 6 5 4 5 |

(5 6 5 2 3)

6 5 i | 5 — | 5 — | 5 — ||

尾 声

(武 曲)

1=D

$\text{♩} = 156$

サ 6 1̇ 5 ^V | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 3 1 2 | 3 2 3 2 | 3 1 2 |

3 0 0 | 1̇. 2 3. 2. | 1̇. 2 3 2 | 3 1 2 | 3 0 0 |

5. 1̇ 6 5 | 5. 1̇ 6 5 | 3 5 6 5 | $\frac{2}{\text{C}}$ 7. 5 | 6 — |

6 — | 6 — | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 |

5 6 5 2 3 | 3 5 | 5 — | 5 — ||

五 声 佛

1=D $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 144$

5 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 3. 2 | 5 1̇ 1̇ 5 | 6 5 3 5 | 6 5 1̇ 3̇ |

2̇ 1̇ 6 1̇ 5 | 6. 1̇ 3. 2 | 1 2 3 2 1 | 3. 2 2 5 | 6 5 1 |

5 3 2 3 | 5 1̇ | 6 5 3 2 | 3 5. | 5 — ||

道人小传



喇万慧 生于1902年6月7日，乳名胜祖，字兆铭，“万慧”是道号。因语音洪亮，故被同道谐称“喇叭”。湖北省丹江口市（原均县）城关镇人。汉族。出身于贫苦农民家庭。为职业道教音乐家。

万慧出生时其母已四十八岁，两岁多时丧父。喇幼年时腹部生疮，曾往均县北太山庙求药未愈，复到武当山向祖师求医，并许愿如病愈喇即来侍奉香火。经服药并疗养月余后病瘥，母遂送万慧到武当山金顶出家，当时喇年仅八岁。

万慧初到武当山时作茶童侍人。十岁开始读《三字经》、《百家姓》、《四书》、《五经》等儒书三年。十三岁时，道人刘宗湖教人吹笛，基于“道笃”（保守之意），恒闭门传艺，喇在窗外窃听自学，昼习哼唱，夜练吹笛，并自学管、铙、钹、鼓等器乐历时八年。这样，对于道教科范仪式、音乐韵腔、器乐曲牌、法器牌子以及步罡踏斗的禹步，降妖破邪的各种符咒，从都讲（法事科仪中的法师）到高功（法事科仪的主持人）的各种基本技艺，喇万慧皆已通晓，并运用自如。据喇本人1986年8月

至1987年3月，多次向采录人员介绍：“道士的肚子——杂货铺子，各样东西都要会，我的韵子（指“韵腔”），“牌子”（指“器乐曲牌”），禹步，差不多都是二十岁以前学会的”。

喇秉性聪颖，记忆力特强，自幼便能刻苦学习，故至二十岁左右，对道教主要韵腔及器乐曲牌及各种法器牌子，念唱吹打技艺已相当精湛。至今虽已年届耄耋，对常用韵腔曲牌犹能释讲背诵，随口哼唱或吹打演奏数小时。

喇属“全真道华山派”，该派道乐主要在颂神念经时使用，平时与群众联系较少。

1933年因盗匪猖獗，武当山各宫观苦无资助，道众生活困难，故喇下山到汉口玉皇阁大道观任经乐师，后到汉阳玄妙观任乐师，并给群众做道场祭祀。与喇常在一起做法事者有王明玉、陈明诗、尹景山、郑明志、姚里林、廉红瑞、黄演成、张信相（均为经师），张宗道（高功）及韩高超（现年79岁，住武昌长春观，现任武汉市道教协会会长）等。由于有喇出坛担任高功，主持斋醮法事科范仪式，为道教信徒设坛建醮，斋期可从一天，三天，延至七天（头七），二十一天（三七），甚至到四十九天（七七），每天法事科仪内容都有所不同，盛极一时。

喇于1938年离开武汉到外地访道行道，同年6月抵上海，7月到杭州玉皇山任经乐师约半年，年底回到武汉仍住玉皇阁。1939年日本飞机轰炸武汉，玉皇阁亦险遭弹殃，故喇于是年秋重返武当山。1941年冬喇之头师江宇清羽化（去世），喇为之安葬后去湖北省房县，住约一年后回均县九道河务农，兼作过户籍员，很少做法事。1949年移居房县，仍务农，亦少法事活动。

1956年喇从房县调去参加襄阳地区主办的古乐会演，获古乐奖状。同去参加会演的有梁继春、杨教新、黄天福、沈三、朱盛

福、陈宗杰及方继权（均为经师）等道人。

1962年中国音乐家协会武汉分会，曾组成调查组，寻访喇万慧。1975——1977年间亦有几位当地音乐工作者对喇进行采访，对喇几十年从事道教经乐事业，精通经卷、熟娴韵腔曲牌，擅长演奏笛、管、铙、钹及鼓等器乐，技艺精湛、通达工尺谱及道教法事科仪均有深刻印象，认为从搜集、研究整理道教音乐方面来看，喇万慧确属为数不多之职业道教音乐家。但是由于当时受物资器材、人力以及其它方面条件的限制，均未录音录像，也未对喇所传之韵腔、曲牌进行系统的记谱整理工作。正如喇万慧本人在1987年3月看过自己的录像、听过自己的录音后对本书采录工作人员所说：“你们如果早二十年、或十年来录音录像，那时我可以找齐一班人，贫道（喇本人谦称）中气充足，腿脚尚硬，就不会象现在这样献丑了”。1980年夏喇万慧从房县被接回武当山，任中国武当山紫霄宫高功，向年青道人毫无保留地传授道教经曲乐艺。

因“全真道”道乐素对所传韵腔曲牌要求严格，不准随意变更、学艺均为世代师传，故喇虽从事道乐八十年，亦拘于宗教音乐之规范而未进行创作，惟在念唱演奏之声腔技法上积累甚为丰富的经验，惜亦缺少音响及文字记录。

喇早年曾收徒数人传艺、可惜均未学成或已转业，现在多已作古。

1986年6——12月及1987年3月，湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部等单位为搜集武当山道教音乐、对喇进行过多次采访，并将他还能念唱的道乐韵腔曲牌数十首进行了录音，记谱整理。对部分道教礼仪活动进行了录音录像，对道教各种法器进行了拍照。喇对行将成为

“绝响”的道乐终得保存整理和研究，偿其多年来的夙愿，深感宽慰。每次采访，他都不顾年迈病弱，积极支持配合，亲临殿堂参加念唱演奏，为纂集道教音乐做出了特别重要的贡献。



方继权 生于1918年6月2日，乳名小女，道名继权。湖北省丹江口市（原均县）草店区人。汉族。出身贫农，其父兼习中医疡科，虽对家庭稍可资助，但生活穷苦，其兄为别家放牛，方继权于6岁时被人背上武当山出家。

方继权属正一道三茅派，是该派在武当山现存唯一传人。方出家后先在武当山度过五年道童生活，十一岁至十八岁下山到均县县城等地继续习读《百家姓》、《三字经》、《四书》及新学堂课本等书。

1938年，方继权在武当山太和宫天合楼拜刘思汉为师，学习道教的各种主要经卷典籍，过严格的宗教生活。在此期间，方不仅熟练地掌握了道教音乐的各种韵腔，学习吹笛，掌握大量器乐曲牌，能以高超技艺演奏各类法器牌子，而且还刻苦研读道教的天文地理学说，学会运用道教阴阳八卦理论看风水、选宅基、定坟址等。

1937——1952年期间，方大部分时间住在武当山。1948——1952年曾到汉口大道观住约两年，任执事。1951年回均县方家店务农。1966年迁居湖北省宜城县，跟随兄嫂居住。

1983年重返武当山，住紫霄宫一年多，1984年夏迁住金顶至

今。现任武当山紫霄宫经乐教师。

方于1956年参加湖北省襄阳地区古乐会演，担任经师。同去会演的有喇万慧、梁继春、杨教新、黄天福、朱盛福、陈宗杰和沈三等人，曾获集体古乐奖。

1957年到武昌参加湖北省音乐曲艺会演，与梁继春、朱盛福、黄天福、杨教新、刘全福和沈三等组成七人古乐队，获集体奖，颁发有奖状及纪念章等。

方继权作为武当山正一道现存传人的代表，在自己的宗教生涯中，由于长期与武当山全真道音乐的代表人物喇万慧等人同坛搭班，连堂合手共作法事，已将自己掌握的正一道韵腔、曲牌交融于全真道乐之中，与其浑然一体，使武当山道教音乐得以流传至今。

1986年6——12月和1987年3月，湖北省文化厅，武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部等单位到武当山采集道教音乐，方继权不辞高龄数次上下金顶，热情参加道乐演奏的录音录像等活动，为纂集武当山道教音乐作出了宝贵贡献。



吴理瀛 生于1926年4月17日，俗名吴成才，理瀛乃道名。汉族。祖籍湖北省大冶县，后迁湖北省均县城关落户，至吴理瀛已是第三代。家赤贫。现任武当山道教协会经师，擅长道教经乐韵腔及法器牌子。吴属道教全真道龙门派。

吴1岁时丧母，2岁时丧父，吴为孤儿。5岁时由邻人送至武当山五

龙宫出家。13岁时从师董至伦道人读《三字经》、《百家姓》、《幼学》、《上下论语》等书。1945年开始学习道教经曲、未正式拜师，技艺均系刻苦自学，亦请年长道人给予指导。擅长于鼓、铙、钹和钗等道教法器。

1949年吴曾到汉口大道观住道三年，1952年返武当山紫霄宫，主要从事农业生产劳动，偶做法事。1981年后在武当山宫观院内恢复道教活动，1984年武当山道教协会成立，吴任理事及经师。1986年6—12月湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部等单位到武当山采集道教音乐时，吴积极支持配合、参加道教音乐录音录像，接受采访和座谈等各项活动，为纂集道教音乐提供了宝贵情况和资料。



何本灼

生于1903年9月24日，乳名道娃，字起华，俗名继章，本灼乃道名。湖北省丹江口市（原均县）大土湾人。汉族。家庭为贫农。现任武当山经师，属全真派。

何本灼童年帮人放牛，十三岁时由叔父带到武当山金顶天合楼出家。先后从师王继枝、刘思汉读《四书》、《五经》及道教主要经卷，亦学韵腔，对笛子之学习颇为刻苦，常披星戴月吹练，故笛技娴熟精湛。

1929年何之师父羽化（去世），何去陕西，先后在八仙庵、华山及华州等处修道约十年。在陕西时曾拜师陈明辉学习韵腔及道教打击乐，此后何之道乐技艺均系在同道之间观摩互学。

1942年武当山宫观缺资助，故道众均从事农业生产，迄1949年建国，何仍住武当山。1951年回均县大土湾务农。1966年移居湖北省宜城县十余年，中断道教活动。1981年冬何重返武当山紫霄宫任经师。

建国前何本灼所从事的道教法事活动，不仅在武当山宫观道院之内，其足迹还遍布武当山各宫观道院附近山乡。

1986年6—12月湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部等单位到武当山采集道教音乐时，何近年虽因年高双耳失聪，但由于何对道乐之厚实的童子功底，仍能与喇、方等老道长配合默契，参加录音、录像，并提供了许多宝贵情况和资料。



周炳相 生于1912年3月20日，

现代民间火居道音乐演奏家，经乐学家。湖北省谷城县盛墟镇人。汉族。

周幼年家贫，为谋生计而学习道乐。9岁读《四书》、《五经》并随师李治三学吹笛子，晏睡早起，学艺极为刻苦，半年后即能上道场奏笛。笛艺练就，窃学吹管（师父认为尚年幼不宜学管），周因勉力吹练致咯血。乃停吹管而学笙，咯血愈后复学吹管，11岁时管、笙技艺亦可登坛。

至16岁，周的技艺已超过李师。续拜师陈明儒，历时三年，学习道教各项斋醮科范仪式，研读道教主要经卷典籍。

1933年至1943年的十年间，周炳相又相继从师袁海清、李来仪

等火居道著名道士，除进一步研读道教经卷，提高演奏技艺，在各种大型斋醮法事活动中执掌笙、笛、钟、鼓、磬、铙、鐃及钹等器乐之演奏并担任都讲、高功外，还刻苦研究天文、地理、历史，学会道教的阴阳八卦、占卦、符咒、选地、择期等各种道教方术。周炳相学艺志专意坚，不畏艰难，学程历二十年之久，博采诸师之长，以其念唱吹打俱全，笛艺超群及广博的道教经乐学知识在武当山地区享有盛名。

周在学艺期间及出师之后，平时务农，有请做法事时则外出，主要活动地区为谷城县及武当山地区。1944年日军进占谷城，周停止法事活动，1945年至1952年恢复法事活动，1952年起周又中断法事活动。在中断法事活动期间，周炳相积极参加当地水利建设及其它社会公益事业，亲自前往工地，参加文艺宣传活动，编写演唱材料，演奏笛簫，受到当地群众好评。

1949年建国后，周参加的重要乐事活动还有：1956年二、三月间与袁学训（管）、张大富（闷子）、王文铎（鼓）、张登基（笙）、张登殿（笙）等人组成乐班到武昌参加湖北省文艺会演，曲目为道乐大型套曲《发指》，获集体古乐一等奖，个人领有奖章及奖金，乐曲在前中南音乐专科学校录音后曾带往北京参演。

1956年曾应武汉广播电台之邀，参加音乐、舞蹈模范会议，在会议上介绍了道教音乐。

1959年夏季，周又与上述诸道士到武昌参加湖北省音乐曲艺会演，再次获奖。

1981年周应邀到谷城县文化馆纂集部分道教经卷、韵腔曲牌，并进行演奏录音。

1986年3月参加谷城县“民间舞蹈、民间音乐、民间器乐会演”，获古乐集体一等奖。

周曾收徒周钦汉，学有所成，长于吹笙。现已去世。

周从事道教音乐六十余年，经验心得甚丰，不愧为我国民间火居道之经乐学家。周炳相在1986年8月至1987年3月向本书采访工作人员介绍火居道音乐时的讲话，殊多周六十余年道乐生涯之精华，现部分摘录如下：周说“学艺要刻苦，技艺不但要全，还要精，否则成不了‘把势’”；“学管笛要特别下功夫，口、唇、舌、喉及手指等部的活动都要非常协调，声音才会结实好听……冷天冻手，热天出汗，但演奏指法不能受影响”；“道教音乐按工尺记谱不能改动，但演奏时可以变化，使音乐更为好听”；“有些曲牌不从师就学不会，腔调是固定的，变化全在手上”；“同一个曲调，吹出来的味道不一样，好坏全靠个人体会，既要头脑灵活，还要有指法技巧”；“念唱声音似水流，不能有裂痕”；“做朝科，大小不同，安排有别，并需要紧密配合”；“道教音乐中最重要的是高功，吹管和敲家，这就是我们常说的‘道不离三’”。

1986年6月——12月，湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部及丹江口市、谷城县等有关单位采集道教音乐时，周炳相应邀到谷城县及武当山紫霄宫、金顶等地与袁学训、艾世乐、艾世学、汤寿安、黄光启、卢开发等组成乐班演奏火居道主要韵腔曲牌数十首，参加录音、录像、记谱、座谈及接受采访等活动，毫无保留地介绍道教经乐基本内容，历史沿革及其个人数十年从事道教音乐的经验心得等，对纂集道教音乐做出了重要贡献。



袁学训

生于1920年2月29日，民间火居道笛、管演奏家。湖北省谷城县谷城镇人。其家族为当地知名火居道音乐世家。祖父袁文藻，二祖父袁文典，伯父袁海清，父亲袁心田均为火居道知名道士，大都精通道教经卷，斋醮科范仪式以及道教的各种方术，袁氏家族中的大多数人吹打念唱俱全，技艺精湛。

袁7岁开始读《三字经》、《百家姓》、《四书》等书。8岁跟家中长辈学习道教经卷乐艺。初学打小钹，以熟谙节拍。因生长于火居道之名门，耳目濡染甚多，兼以勤学苦练，故技艺进步甚速。10岁即随长辈做较大法事。12岁学吹笛，朝习夜练，无分寒暑，同时学会工尺谱。15岁时笛艺已趋娴熟，随长辈参加斋事时即任笛手。17岁时窃学吹管（当时长辈认为年青尚不宜学），至18岁始得二祖父传授吹法及曲谱。20岁管技高超，以其水平超过当时吹管名家王二记而出名。

袁21岁后，因社会动乱，农村抓丁频繁，袁先后被抓去当兵三次，均设法逃脱。回家后因生活寒苦，常荡迹街巷觅事谋生。1946—1951年间，租薄地三亩，兼作手艺及做斋事。1952年停止法事活动，与人合办民校扫盲，兼办业余剧团，袁任副团长。因成绩显著，曾多次受奖。所办业余剧团于1956年参加谷城县文艺会演后，又被选送至襄阳地区及湖北省参加会演，获古乐一等奖。同去参加会演的有周炳相、张登殿、张大富、王文铎、张登基等火居道士（后四人现已去世）。1959年袁在谷城县冷集煤矿

工作期间又被选送至武昌与周炳相、张登殿、张大富、王文铎、袁心田等组班参加湖北省音乐曲艺会演，亦获奖，所奏大型套曲“发擂”，已在前中南音乐专科学校录音。1959年袁参加全省会演后回谷城，即被调进谷城县曲剧团任伴奏员兼道具制作工作。1970年曲剧团解散，袁回家务农。1973——1980年进谷城县谷城镇印刷厂等单位工作，1980年退休，后又受聘于制药厂任设计工作至今。

袁学训吹管技艺高超，在吹奏及指法上，如口、唇、舌、喉及手指之活动运用均有创新发展与提高，演奏技巧及效果杰超其长辈与当地同代艺人。袁对管子制作如选材、打孔、制哨等经验丰富，工艺精致。

1986年6——12月，湖北省文化厅、武汉音乐学院、《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部及丹江口市和谷城县等有关单位采集武当山道教音乐时，袁学训应邀参加录音录像，并向采录组赠送自己制作的管子，对纂集道教音乐做出了很有价值的贡献。

后 记

驰名中外的湖北武当山，是我国古代道教胜地之一，在长期的道教斋醮活动中，形成了独具神韵的道教音乐，为了抢救这一濒临失传的文化遗产，《中国民族民间器乐曲集成·湖北卷》编辑部，在湖北省文化厅、湖北省民族宗教事务局的领导下，组织了武汉音乐学院专业教师为主体的采录小组，于一九八六年六月到一九八七年三月，先后四次深入武当山及周围地区，对武当山道教音乐进行了全面地采集工作。《中国武当山道教音乐》一书，就是在对大量录音录像资料进行分析、记谱、并参考有关道教经卷、文史资料进行核实、校对的基础上编纂成书的。

《正统道藏》所收经书五千余卷，然而记述道教音乐的著作却寥寥无几。建国初期，中国音乐研究所对湖南民间音乐进行了一次普查，在出版的《湖南音乐普查报告》“宗教音乐”部分中，刊出了六首道教音乐曲牌。同时，中国舞蹈艺术研究会组织了苏州道教乐舞的收集和整理、编出了油印本《苏州道教艺术集》。虽然前者曲谱不多，且大多为器乐曲牌，后者又是工尺谱记谱，不易为一般人所认识，但它们无疑是建国后所采集到的宝贵资料。有人曾把道教音乐比作“看得见、说不清，听得到、查不着”的彩霞。为了给宗教学者和广大的文艺工作者提供一本既看得见又听得到，既说得清又查得着的文献资料，我们在搜集过程中采取“音、谱、图、文、像”综合性采录，并以八十余首曲谱（包

括韵腔和曲牌)作为《中国武当山道教音乐》一书的核心内容,并整理与这些曲谱同步的录音资料,以供考究。

武当山道教音乐源远流长,历史悠久。然而岁月流逝,人世苍桑,通晓道乐的职业音乐家如今已是屈指可数。武当山现有四、五十名乾坤道人,其中一大批是八十年代“武当山道协”恢复以后才进山的青年道友,其道龄与老道人相差五十年。由于道教经典科仪浩如烟海,他们还来不及学会道教音乐的各类韵腔和曲牌,一旦几位年逾古稀的老道“羽化”升天,武当道乐就有失传的危险。系统地搜集道教音乐,翔实地介绍韵腔、曲牌,是一件时间紧迫、难度很大的工作。采录组全体同志,不管严寒酷暑,不分白天黑夜的紧张工作,才使得本书在较短时间内得以问世。武汉音乐学院民乐系副教授、本书副主编牛春来同志任劳任怨,废寝忘食,他不顾病魔缠身,工作到生命的最后一刻,尚未看见本书问世,于一九八六年十二月十日与世长辞,终年仅五十岁。

为了使武当道乐更好地保存下来,编辑部在采录期间曾先后为武当山青年乾坤道人举办了两期音乐培训班,为他们开设乐理、唱歌和器乐个别课,使得清末民初就已断响的管弦之声,又重新鸣响于武当宫观。

武当山道教音乐的采录工作,得到了中国道教协会、武当山道教协会、武汉市道教协会、湖北省郧阳地区文化局、丹江口市文化局、文化馆、湖北省襄樊市文化局、谷城县文化局、文化馆、武当山管理局、文物管理所、“武当山志”办公室、水电部丹江水利工程管理培训中心电教室、襄樊市歌舞团、民研会、武钢工人俱乐部等单位的关怀和协助,得到了应邀参加采录工作的全体道友的大力支持。谷城县文化馆周厚群、“武当山志”办公室苏光照,为采录组提供了部分宝贵资料。《中国武当山道教音乐》

初稿完成以后，中国人民政治协商会议常务委员、中国道教协会会长黎遇航为本书题写了书名。我国著名道教学者、中国道教协会研究室主任李养正与中国道教协会副秘书长闵智亭审阅了本书的文字稿，李养正亲自为本书作序。对上述单位和个人、谨致以衷心的感谢。

由于本书成书时间较短，错误、疏漏之处在所难免，殷切希望宗教界、音乐界的专家、学者及广大读者批评指正。

编 者

一九八七年六月十日

补 遗:

正值此书付印之时, 采录人员从武当山又带回四首曲谱, 拟作补遗附后:

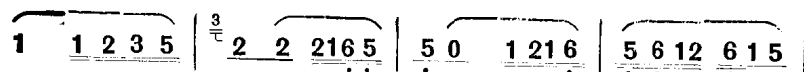
救 苦 经

1=A $\frac{2}{4}$

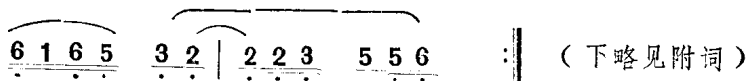
方继权唱

慢起 $\text{♩} = 60$

$\frac{6}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{1}$ $\frac{2}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{3 \cdot 5 2 3}$	$\frac{2}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{6 \ 6}$ 1	$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2}$ $\overset{\frown}{2 3 \ 5}$	$\overset{\frown}{6 \ 5 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 1 \ 6 \ 1}$
道	言(哪)	十	方
5 $\overset{\frown}{5 \ 0}$	$\overset{\frown}{1 2 3 \uparrow 5}$ $\overset{\frown}{3 2 1 \ 6}$	$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\overset{\frown}{1 \ 6 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 6}$ $\overset{\frown}{3 \ 0}$
诸 (啊)	天	尊, (咧)	
$1 \ 1$ $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$	$2 \ 2$ $\frac{3}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{2 \ 1 \ 1 \ 6}$	$\overset{\frown}{5 \ 0}$ $\overset{\frown}{1 \ 2 \ 1 \ 6}$	$\overset{\frown}{5 \ 6 \ 1 \ 2}$ $\overset{\frown}{6 5 3 5}$
其(呀)	数(啊)	如	沙
$\frac{6}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{1 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 \ 2}$	$\overset{\frown}{2 \ 2 \ 3}$ $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6}$	1 $\frac{5}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3}$	$\frac{2}{\text{上}}$ $\overset{\frown}{6 \ 6}$ 1
尘。(咧)		化	行(咧)
		委	气(呀)
2 $\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3 \ 2}$	$\overset{\frown}{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ $\overset{\frown}{3 2 \ 1}$	$\overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ 5}$	$\overset{\frown}{5 \ 6}$ $\overset{\frown}{3 \ 0}$
十	方	界,	
聚	功	德,	



普 济(呀) 度 天
同 声(哪) 救 罪



人。(咧)
人。(咧)

附词：罪人实可哀，我今说妙经。

念诵无休息，归身不暂停。

天堂享大福，地狱无苦声。

火翳成清暑，剑树化为筹。

上登朱陵府，下入开光门。

超度三界难，迳上元始天。

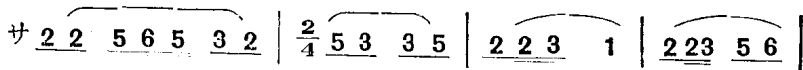
注：高功踏罡步斗时，其余道众反复咏唱此曲。

土 地 咒

1 = C $\frac{2}{4}$

方继权 何本灼唱

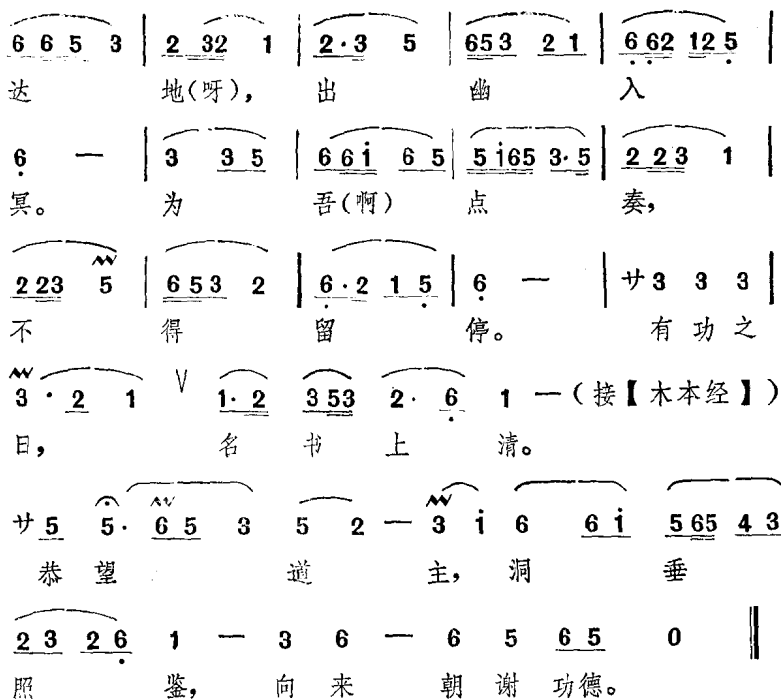
$\text{♩} = 84$



功 曹 土 地,(呀) 神



之 最 灵。 升 天

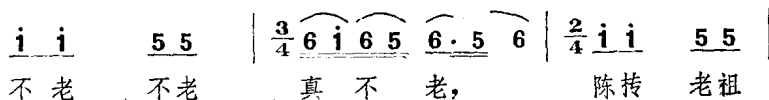


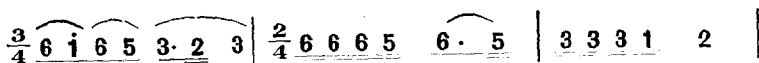
注：此曲用于放施食中，打醮、发文用。

耍 曲 儿

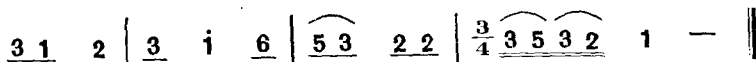
$1 = {}^bB\ \frac{2}{4}$

方继权唱





大睡觉。 要问吕洞宾， 须问张果老，



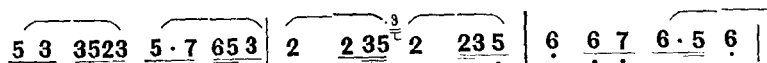
赵彭祖活八百岁， 还嫌少而少。

注：此曲用于放施食中。

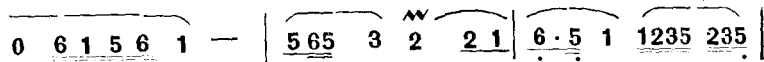
三 稽 首

1=D $\frac{4}{4}$

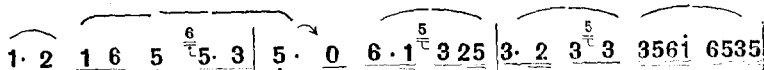
喇万慧唱



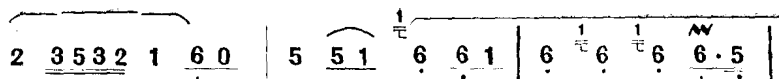
稽	首	归	依	道，(哎嘿哎)
稽	首	归	依	经，(哎嘿哎)
稽	首	归	依	师，(哎嘿哎)



道	在	渺	冥
经	文	泛	八
师	恩	莫	可

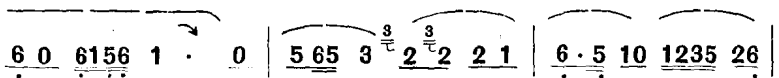


中。(哎)	(哎)	恍	忽
方。(哎)	(哎)	五	千
量。(哎)	(哎)	化	佛

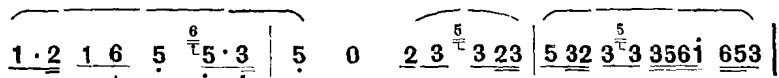


开
四
为

祖(啊) 教,
十(啊) 八,
佛(啊) 教,

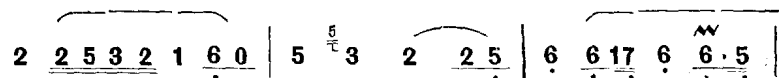


混 沌 理 难
风 转 入 龙
苦 海 作 舟



穷。
章。
航。

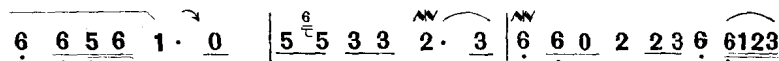
(哎) 愿
(哎) 愿
(哎) 愿



烧(哎)
烧(哎)
烧(哎)

道(哎) 宝
经(哎) 宝
师(哎) 宝

香(哎),
香(哎),
香(哎),



道 宝 香 生 生(哪) 生 生 长 哎
经 宝 香 生 生(哪) 生 生 长 哎
师 宝 香 生 生(哪) 生 生 长 哎

$\frac{2}{4}$ (鏢 鏢 - 坤 鏢 | 鏢 鏢 坤 鏢 | 鏢 坤 坤 鏢 | 鏢 鏢 - 鏢)
 供养。

(甲) (乙)
 坤 鏢 鏢 坤) | ㄅ 6 — $\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \cdot \overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}$ 2 — $\overset{\sim}{\vee} \overset{5}{\underset{\sim}{6}} \overset{1}{\underset{\sim}{6}} \cdot$ |
 皈 依 正 道, 回

(甲)
 $\overset{1}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{2}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{4}{\underset{\sim}{2}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{1}{\underset{\sim}{4}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{0}{\underset{\sim}{0}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}}$
 谢 高 尊。永 许 状(啊)

(乙) (甲)
 $\overset{3}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{3}{\underset{\sim}{3}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}}$
 元, 福 留 教 主。以 今 晚 朝 事

$\overset{3}{\underset{\sim}{2}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{0}{\underset{\sim}{0}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \cdot \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \cdot \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{3}{\underset{\sim}{2}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \cdot \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \cdot \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}}$
 毕 (呀), 誉

$\overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} - \overset{4}{\underset{\sim}{4}} \overset{3}{\underset{\sim}{3}} \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \cdot \overset{2}{\underset{\sim}{2}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} | (\overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} | \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}} \overset{1}{\underset{\sim}{1}} \overset{6}{\underset{\sim}{6}} \overset{5}{\underset{\sim}{5}}) ||$
 道 合 真 皈 依。 (接【木本经】)

注：此曲可代替《萨祖铁罐施食祭炼科范》中的【三皈依】，
 作为放施食仪式中起结束作用的最后一首韵腔。