

或道生於萬物之先而人音上而事無所

士聞道若存若亡啞者下士聞

道樂笑之百姓日用不笑不足

為道音故達印

昧不昧道本素道申飛雪道公道不道版道別

上德觀道李道世道斌道萬道德道豐道文道真

若下雲不觀惟道袁道靜道芳道萬道佳道大道手道方道不道器道新

若渝我白目白以為大

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書之十三

道



手升名相道隱無名可說夫惟道

善貸且成

能化其化  
而不自化

道化章第四十二



道生一

二生三

三生萬物

負陰而抱陽

道

三冲氣以存

之所惡

唯孤寡不穀

三

而王公以為稱

二故物或損之而益○或益之

ISBN 957-17-1847-5 (精裝) 29400028

ISBN 957-17-1848-3 (平裝) 29400029

J6

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

陝西省佳縣

# 白雲觀道教音樂

袁 靜 芳  
李 世 斌 著  
申 飛 雪

研究資助局（香港）

蔣經國國際學術交流基金會

經費補助

新文豐出版公司 印行

# 『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書（三）』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及  
跨地域性比較研究』編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

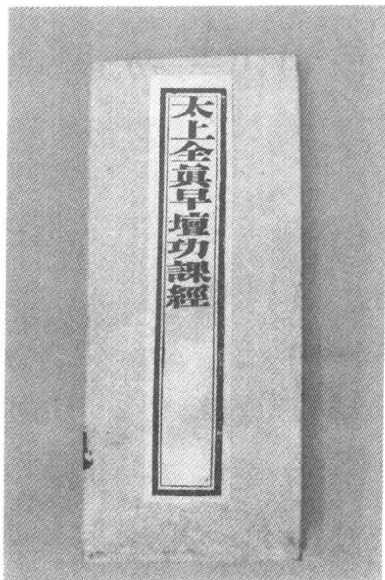
袁靜芳 中央音樂學院





1. 佳縣白雲觀張明貴道長

3. 《太上全真早壇功課經》圖片



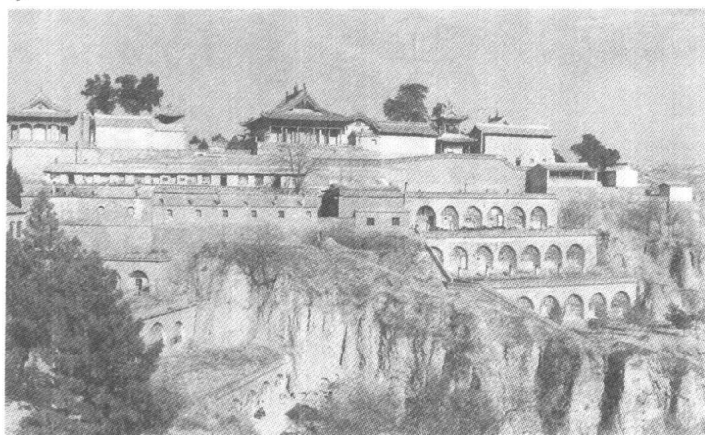
2. 張明貴做早壇功課



4. 佳縣白雲觀  
全體道士合影



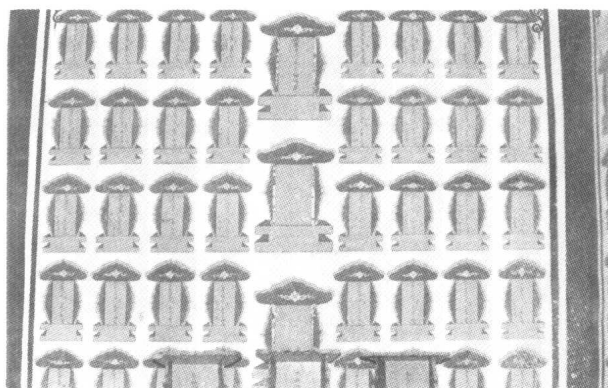
5. 佳縣白雲觀東側



6. 佳縣白雲觀西側



7. 佳縣白雲觀  
歷代宗師道衆牌位

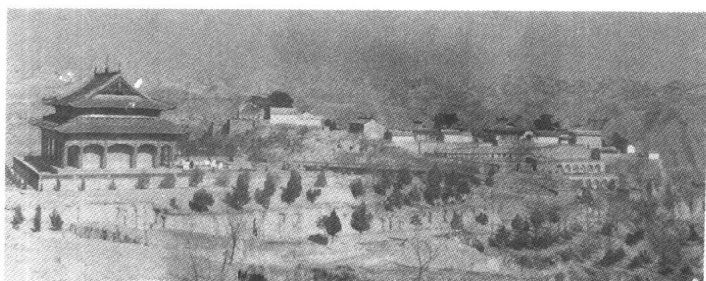


8. 佳縣白雲觀玉皇閣





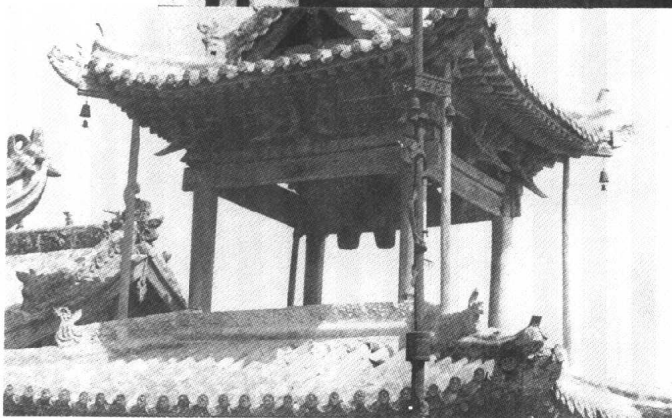
9. 佳縣白雲觀  
元宸殿

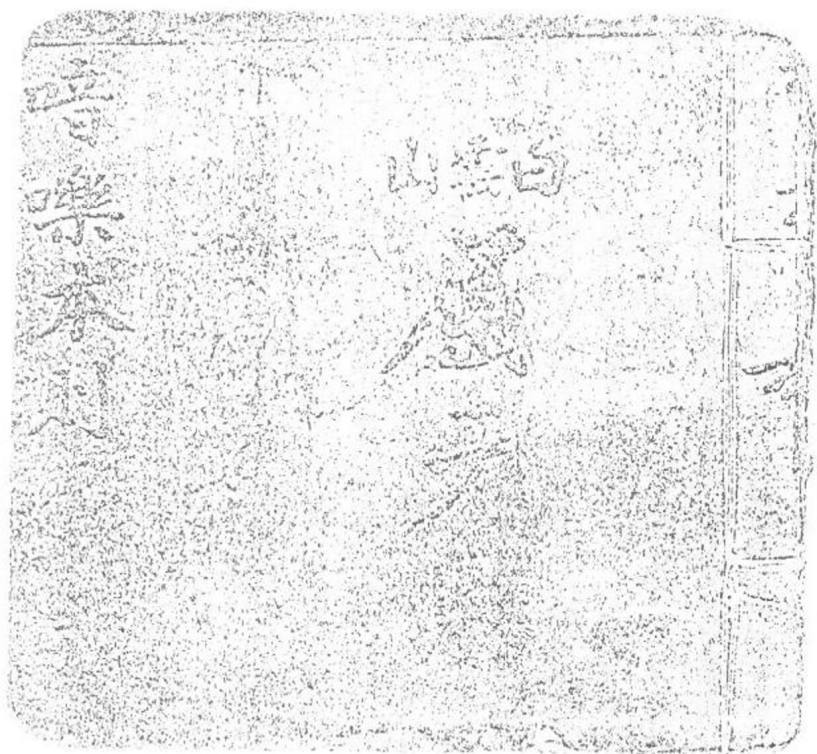


10. 佳縣白雲觀鼓樓



11. 佳縣白雲觀鐘樓





## 12. 佳縣白雲觀屈圓恩傳譜《音樂本子》封面

佳縣白雲觀第十四代道教傳人  
屈元恩，于公元1924？手抄工  
尺譜本。封面書《音樂本則》  
（音樂本子），「玄門弟子屈  
元恩民國十三年五月中浣抄」  
字樣。

13. 佳縣白雲觀屈圓恩傳譜  
《音樂本子》曲譜

清江引

尺工上上尺合四工尺上尺  
 尺工上上尺上四上上上上  
 尺上上上尺上尺上上上上  
 尺上上上尺上尺上上上上  
 尺上上上尺上尺上上上上  
 尺上上上尺上尺上上上上

樓燈鴉

尺工上上尺上上上上上  
 尺上上上尺上上上上上  
 尺上上上尺上上上上上  
 尺上上上尺上上上上上  
 尺上上上尺上上上上上  
 尺上上上尺上上上上上



## 序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994—1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地

## 2 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

陝西是中國歷史上封建王朝建都時間最久的地區，其地域文化的成就曾在整體中國文化發展史上起過重要的影響。在道教史上，陝西歷代屢出高道，對道教的發展起著舉足輕重的作用。陝西省佳縣的白雲觀，為道教著名全真道宮觀，始建于明代萬曆三十三年（公元1608年），觀內道士至今已有十七代傳人，歷時四

百多年，具有十分悠久的道教傳統。白雲觀內的儀式音樂，可以向上追溯至清代康熙年間，傳有九代道人，至今也有近二百年的歷史。為此，「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」計劃的袁靜芳、李世斌兩位研究員，通過分析研究他們實地所得的考察資料，將他們的心得編寫成《陝西省佳縣白雲觀道教音樂》，為這一重要的文化遺傳作下了文字記錄。

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1994－1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收  
電話（852）－26096718 傳真（852）－26035273

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1996年12月於香港



# 目 錄

序	1
第一部分 文字理論部分	1
緒言 陝西與道教之源緣	2
一、陝西佳縣白雲觀道教	13
(一)陝西佳縣白雲觀	13
(二)佳縣白雲觀道教流派及其傳人	16
(三)佳縣白雲觀管理體制及承傳	20
二、陝西佳縣白雲觀道教音樂	26
(一)佳縣白雲觀道教音樂源流	26
(二)佳縣白雲觀道教音樂承傳	30
(三)佳縣白雲觀樂人簡介	35
(四)佳縣白雲觀道教音樂的類別與主要藝術特徵	43
(五)佳縣白雲觀道教音樂樂器、宮調與樂隊編制	66
(六)佳縣白雲觀道教音樂的樂譜與曲目	82
三、陝西佳縣白雲觀道教科儀考察	93
(一)佳縣白雲觀早晚壇科儀	93
(二)齋醮與佳縣白雲觀齋醮儀式音樂	96
參考書目	120
第二部分 曲譜部分	121
一、經韻	121

## 2 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

(一)早晚壇功課經韵	121
1.澄清韵	123
2.吊挂	124
3.慢吊挂	125
4.圈山經	125
5.中堂贊	126
6.懺悔文	127
7.小贊(一)	128
8.小贊(二)	129
9.三皈依(一)	130
10.淨天地解穢咒	132
11.土地咒	134
12.步虛	135
13.千倒拐	137
14.奉請十方天尊(一)	138
15.奉請十方天尊(二)	139
16.慢下水船	140
(二)迎鸞接駕科書經韵	141
1.無上玉皇心印妙經	143
2.上香偈	145
3.靈幡赦罪天尊贊	146
4.朝天子	148
5.無極大道	149
6.寶座臨金殿	150
7.五方罡	151
8.三皈依(二)	153

9.五供養	154
(三)三陽施食經韵	155
1.三教聖人贊(一)	157
2.贊嘆老君	160
3.道筵海會贊	161
4.十方天尊赴施食會	163
5.三大天尊來臨法食會	166
6.超度亡魂	168
7.攝召經	170
8.太乙救苦大天尊贊(一)	171
9.太乙救苦大天尊贊(二)	173
10.太乙救苦大天尊贊(三)	175
11.無名	177
12.三皈依(三)	178
13.三皈依(四)	180
14.三寶贊	182
15.玉皇大帝贊(一)	185
16.玉皇大帝贊(二)	187
17.玉皇大帝贊(三)(十二字經詞)	188
18.超度三界難	189
19.五供養	190
20.寶懺送亡靈	192
21.太平護國天尊贊	193
22.清涼甘露天尊贊	195
23.大羅三天尊贊	197
24.奉請十方天尊(之一)	199

#### 4 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

25. 奉請十方天尊 ( 之二 )	200
26. 報恩歌(一)	201
27. 報恩歌(二)	202
28. 豐都咒(一)	203
29. 豐都咒(二)	204
30. 刀兵記	205
31. 朝太乙	209
32. 小五供養	211
33. 施食(一)	217
34. 施食(二)	221
35. 施食(三)	223
36. 解結歌	224
37. 天尊歸天	225
38. 懺悔消災	226
39. 仰啟咒	227
(四) 諸品贊經韻	229
1. 三奠茶 ( 總譜 )	231
2. 見靈歌	236
3. 三皈依(五)	238
4. 真武贊	239
(五) 其它經韻	243
1. 北斗星君歌	245
2. 北斗解厄歌	247
3. 龍王經	249
4. 龍虎經	250
5. 灑掃經	251

6.十一曜經	252
7.沐浴經	253
8.皇懺	254
9.普庵咒	255
10.散花	256
二、笙管樂	261
1.西方贊（總譜）（之一）	263
2.西方贊（之二）	271
3.上南坡（之一）	272
4.上南坡（之二）	275
5.老八板（之一）	276
6.老八板（之二）	280
7.不知調（之一）	281
8.不知調（之二）	285
9.下河調	286
10.柳青娘	290
11.哪吒令	293
12.跌落金錢	295
13.一句半	299
14.千身佛、三身佛、五身佛聯奏	301
15.獅子令（之一）	310
16.獅子令（之二）	313
17.錦堂月	314
18.鬼搞對	319
19.萬年紅	321
20.讀書人	322

## 6 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

21. 千身佛（之一）	323
22. 千身佛（之二）	323
23. 三身佛	324
24. 五身佛	325
25. 得勝回營	326
26. 急毛猴（之一）	327
27. 急毛猴（之二）	328
28. 鬼扯腿	329
29. 小西方贊	329
30. 罵丫頭	330
31. 春風百草生	331
32. 二親相罵	332
33. 小娘兒上墳	333
34. 迎姐兒	334
35. 排朝	335
36. 嘆靈悲	336
37. 李三娘	337
38. 紗窗外	338
39. 一根扁擔	339
40. 清江引	340
41. 撲燈蛾	341
42. 小四季	343
43. 大四季	344
44. 金磚套玉瓦	346
45. 洞賓戲牡丹	347
46. 燈樓	348



47.秧歌曲	349
48.觀花	350
49.紅布條	351
50.王大娘	352
51.張生戲鶯鶯	353
52.盼五更	354
三、法器	355
1.白雲晨鐘	357
2.上香曲	360
3.長流水	361
4.路經曲（之一）	363
5.路經曲（之二）	366
6.鳳凰三點頭	367
7.尾聲	368
8.三皈依過板	369
9.中堂贊伴奏曲	370
懺悔文伴奏曲	371
10.小贊伴奏曲	372
11.緊尾聲	375
12.小過板	376
13.三大天尊來臨法食會過板	377
14.大過板	378
15.太乙救苦大天尊贊（之一）過板	379
16.太乙救苦大天尊贊（之二）過板	380
17.三皈依（之一）過板	382
18.三皈依（之二）過板	383

8 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

19.施食（之二）過板·····	384
20.施食（之三）過板·····	385
21.解結歌伴奏曲·····	386
22.天尊歸天伴奏曲·····	387
23.北斗星君歌過板·····	389
24.沐浴歌伴奏曲·····	390
25.流水·····	391
26.拜皇懺打擊法器·····	391
27.鳳凰三點頭·····	392
28.鐺鐺鐺（亦名《倒挂韵》）·····	392
後記·····	393

# 第一部分 文字理論部分

## 緒言 陝西與道教之源緣

在中國地形圖上，位於中部的「几」字形黃河的內彎處，行政隸屬陝西省。陝西，簡稱陝或秦。東臨黃河，與山西、河南相望，西至嘉陵江上游，與甘肅、寧夏毗鄰，南起大巴山，與四川、湖北交界，北及毛烏素沙漠，與寧夏、內蒙古相連。按地理形勢特徵，陝西分為陝北高原、關中盆地和陝南山區三個自然區域。

陝西在歷史上曾是十三個封建王朝古帝王所在地，是中國歷史上建都時間最久的地方，素有「秦中自古帝王都」之稱。古都長安曾是中國政治、經濟、文化的中心，也是中外經濟貿易、文化交流的絲綢之路的起點。迄今，陝西境內遺存的文物點34837處，其中古迹遺址10378處，古墓葬4011處，石窟寺544處，古建築2577處，石刻14551處，近現代史迹1089處，其它文物點1345處，內容之豐，價值之巨，皆為世人所驚嘆。

中國傳統文化之一面——道教，是中華民族自己的宗教，堪稱國教。其源緣，乃肇始於東漢末年張道陵（公元134—156年）創立的「五斗米道」。其教以符籙咒術為民治病，病家常常以五斗米為酬謝，故得名「五斗米道」。張道陵死後，其子張衡繼續傳道。衡歿，孫張魯繼之，祖孫三代，世人稱謂「三張」；道內則稱為「三師」，即天師、嗣師、系師。張氏三代對道教的創建和推行起着極為重要的歷史作用。東漢初平二年（公元191

年），張魯任督義司馬時，他以政權、教權首領的雙重身份，在巴、漢地區大力推行「五斗米道」，在教義、儀範、方術以及組織建設方面都有很大發展。「五斗米道」在漢魏兩晉時取得合法地位，影響日廣，信徒分布天下。南北朝時寇謙之稱奉太上老君之命清整道教，除去三張（張道陵、張衡、張魯）偽法，創立「專以禮度為首」替封建王朝服務的新天師道，後稱北天師道。陸修靜吸收佛教思想、節儀、重修道書，創立較為系統的道教齋戒儀範，後稱南天師道。唐宋以後南、北天師道與上清、靈寶派合派，元以後統歸正一教，亦稱正一派。

金正隆四年（公元1159年），陝西咸陽人王嚳（原名中孚，字允卿。入道後改名嚳，字知明，號重陽子。）聲稱於甘河鎮遇仙，改儒為道。曾居終南山修道。金世宗大定七年（公元1167年）去山東傳教，此間先後收馬鈺、譚處端、劉處玄、丘處機、王處一、郝大通、孫不二等七人為徒，創立全真道，亦稱全真派（見《中國道教》第一冊170頁）。大定二十七年、二十八年、二十九年（公元1187—1189年），世宗皇帝數次召見全真道主將王處一、丘處機進京，探宗問道，抬高了全真道道士的身份，促進了全真道的發展，至金元之交，丘處機又受到成吉思汗的三次召見並作長談，且對丘慰勉有加，從而大大推動了全真道的發展，出現了全真道的鼎盛時期。但全真道的極盛，却引起了元統治者的猜忌。在憲宗八年（公元1258年）至至元十八年間（公元1281年）的佛道大辯論中，元統治者明顯偏袒祖佛立場，使全真道遭遇沉重打擊，遂之鼎盛局面結束。雖然全真道此時趨於低谷，但並未停滯，由於元朝實現了南北統一，所以統一的政局又為道教的南北交流提供了機會。應當特別指出的是，最早進入黃河以南傳道的全真道士，就是陝西合陽人吉志通。吉志通是馬鈺

的再傳弟子，初居武當山傳經布道，武當山遂成全真道的重要據點。繼之又南傳至蘇、浙、閩、贛等地區，聚道衆廣傳全真道，弟子日衆，影響愈大。全真道的南傳，使原來互相隔絕，但却同源於鍾呂金丹派的南、北二宗（南宗與全真道）增加了接觸機會。經過接觸，彼此議同，逐漸產生了合二為一宗的要求。遂於元代中後期完成了二宗的合并。全真道合并南宗以外，元代中後期又合并了真大道，樓觀道和部分淨明道，成為唯一的一個丹鼎大派，與符籙大派正一道平行發展（見《中國道教》第一冊）。

從道教的緣起和符籙派、丹鼎派兩大教派的創立和推廣，以及教義、教儀、方術和組織建設等的建設、發展，都與陝西的「天、地、人」有其直接的因果關係。

古代的陝西，宗教十分興旺。那時寺院林立、宮觀密布。據有關資料記載，僅唐代時期的長安就有各類寺廟近200座，尼寺30餘座，唐宋以後，陝西境內的觀廟之多，難計其數。尤其以古長安為中心向四面輻射，正可謂星羅棋布，條條道路通廟觀。據筆者初步考察，被道教奉為教主，稱「太上老君」的老子（姓李、名耳、字伯陽。一說老子即老聃），就已在陝西修道、講經、立說，著有《老子》一書，分「道」、「德」兩篇，道教徒稱之《道德經》。在中國宗教史、思想史上產生了深遠的影響。

《廣弘明集·辨惑》釋道宣敘云：李叟生於歷鄉，死於槐里，庄生可為實錄，秦佚誠非妄說。又道宣跋《老子疑問反訊》云：老子遁於系裔，行及秦境，死於扶風（今陝西扶風縣），葬於槐里。《路史》後記也注云：戶縣（今陝西省西安市屬縣）柳谷水西有老子墓。據《資治通鑑》載，老子曾在周至縣（陝西西安市屬縣）東南15里處，講說《道德經》五千言，秦始皇遂於此始作老子廟，後稱老子祠。隋、金、元、明各代屢有修葺。祠及說經



台至今仍為樓觀台的主要名勝古迹。據載，位於華山北口二里處的雲台觀，即是很古老的名道觀、書院。相傳為北周武帝為上清道士焦道廣而建；位於高陵縣東南12公里之吳存的清真觀，為西魏（公元535—556年）時創建；位於周至縣東南30里間仙谷之左的北軸通道觀，為北周建德三年（公元574年）周武帝為了北周王朝研究儒、道經典，改造佛教，培養儒、道學士所創建；位於古漢長安（今西安市）故城內的雲都觀，又名玄都觀，本名通達觀，為周大象三年（公元581年）創建；位於唐長安城內之待賢坊的天長觀和豐邑坊之清虛觀，為隋開皇七年（公元587年）創建；位於唐長安城內安定坊之五通觀，為隋開皇八年（公元588年）道士焦子順所創建；位於唐長安城內崇仁坊（今西安市廣濟街東）之迎祥觀（原名景龍觀），約為景雲元年（公元710年）以後改建；位於唐長安城內大寧坊之太清觀，為開元年間（公元713—741年）始建；位於三原縣東15公里處的大化觀，為唐代以前所建，位於隴縣治所西半里朱家寨的萬壽宮，為宋代紹興年間（公元1131—1162年）創建，位於華陰縣東10公里泉家鋪的報恩觀，為明萬曆年間（公元1573—1620年）修建。位於華陰縣境內華岳三峰之南峰的金天觀、寶雞縣東北1華里處的金台觀等等，雖然建觀朝代未詳，但仍然在民間此隱彼顯，世代沿傳。從南北朝至唐宋，足見陝西道教極盛。成為三秦民族文化之一大景觀。它與眾多的皇帝陵墓和驚人的古文物遺址向人們展示了一種人文現象；陝西文化積淀深厚、人傑地靈。在宗教領域，從教派的創立、繼承到發展；從經典的授受、研習到著述立說，各朝各代，前赴後繼、精英輩出，推動着宗教文化歷史的前進，中國的國教，亦即道教在陝西的生衍過程，足可反映出中國道教文化的發展歷程。

東漢光和年間（公元178—183年），天師世家張修在陝西漢中講習《老子》五千文，尊奉老子為教主。除用符咒治病外，還「加施靜室，使病者處其中思過」，設「鬼吏」專為患者祈禱。承襲古代天官賜福、地官赦罪、水官解厄的神話傳說，用「三官手書」為患者「服罪」。病家常出五斗米為以謝，俗稱「五斗米師」或「五斗米道」。

五斗米道的領導者之一張魯（？—公元216年），東漢初平二年（公元191年）率別部司馬，於漢中殺五斗米師張修並拼其衆。魯遂割據漢中，繼續推行五斗米教。自號「師君」。不設長史，以教中祭酒管理行政。轄區內設義舍，為行人提供食宿；對犯法者寬有三次，方處刑罰。政局安定達30餘年，史稱「民夷便樂之」。漢室封魯為鎮南中郎將、漢寧太守。建安二十年（公元215年）降曹，拜鎮南將軍、閩中侯，死後謚原侯，五子俱封侯。在漢末三大民間教派（緬匿道、太平道、五斗米道）中，唯張魯領導的五斗米道取得合法地位，影響日大，後道教徒尊其為「系師」。

寇謙之（公元365—448年），道士。字輔真。馮翊萬年（今陝西臨潼縣北）人。舉家世奉天師道。少好神仙，修張魯之術未成。遇游遁大儒成公興指引，先後在太華、嵩山修道30餘年，廣收門徒，聲名漸著。義熙十一年（公元415年），他托太上老君降臨嵩岳授以「天師之位」，賜以《雲中音誦新科之戒》20卷，令其「清整道教，除去三張舊法、租米錢稅及男女合氣之術」，「專以禮度為首，而加以服食閉煉」，以約束道民。景平元年（公元423年），又托老君玄孫李譜文面授《錄圖真經》60卷，分天界為三十六，仙官五等，建立起封建等級制度的神學體系。在完成對舊天師道的改造以後，於元嘉元年（公元424年）後至

魏都平城，獻其書於太武帝。在左光祿大夫崔浩的贊助下，太武帝派使者奉玉帛牲牢祭嵩岳，迎山中諸弟子；起天師道場於京城東南，「重壇五層，尊其新經之制」，於是「道業大行」。為感知遇之恩，乃積極謀劃，協助太武帝相次剪滅大夏、北燕和北涼等割據政權，統一北方，「成太平之化」。元嘉十二年（公元435年），太武帝遣使在華岳嵩山和恒山立廟修碑，表彰寇之謙之輔佐之功。元嘉十七年（公元440年），太武帝接受寇之謙之神諭，改元太平真君。元嘉十九年（公元442年），太武帝親至道場受籙，並封寇謙之為國師。自此以後，新君登位受籙成為慣例，終北周之世不衰。寇謙之是將道教官方化的第一個人，他所創立的新天師道，世稱北天師道。

韋節（公元497—569年），道士。京兆杜陵（今陝西長安縣人）。38歲棄官學道，撰《三洞儀序》，注《妙真》、《西升》等經及《莊子》、《列子》、《中庸》、《論語》、《孝經》、《老子》、《周易》，又續太和真人尹舅所撰《樓觀先師傳》為2卷。深得周武帝賞識，因賜「玄中法師」。後韋節結廬於華山東嶺，帝賜「太元精舍」。

王延（公元520—604年）。南北朝、隋初道士。字子元，扶風始平（今陝西興平縣）人，九歲從師，十八歲從樓觀道士陳定熾，與李順興相友善。未幾，訪華山雲台觀，師從上清道士焦曠，受《三洞秘訣真經》。建德三年（公元574年），周武帝廢佛道二教，因素慕王延德望，又召至京師，諮問道要。令延等校理《三洞經圖藏緘》於觀內，延又撰《三洞珠囊》七卷，收錄經傳疏論8030卷以緘藏。隋文帝即位，請延為玄都觀觀主，並以寶車相迎，恭受《洞真智慧大戒》，後詔授延道門威儀之職。仁壽四年（公元604年）卒於玄都觀。時隋陽帝初繼位，賜錢帛百

萬，設3千人大醮，送還西岳華山安葬。

陳搏（公元871—989年），五代初道士。字圖南，自號「扶搖子」。少讀經史百家，後唐長興年間（公元930—933年）舉進士不第，遂放蕩山水。初隱武當，後居華山，與隱士譚峭、李琪、呂洞賓等為友。搏雖隱山林，然仍究心事務，陰懷帝王之志。趙匡胤登基，遂隱居華山雲台觀。太祖累召不至。宋太宗時方應詔入京，建立「遠招賢士，近去佞臣，輕賦萬民，重賞三軍」。甚得太宗寵信，待以不臣之禮，賜號「希夷先生」。搏善《易》學、《老》學和內丹學，著《易龍圖序》講述八卦象數；刻《無極圖》於華山石壁，以明作丹之意；著《九室指玄篇》（明真君《還丹歌》注），闡述內丹修煉之法。還著有《人倫風鑑》、《三峰寓》、《高陽集》、《釣潭集》及詩作600餘首（均佚）。其《老》學通過張天夢傳給陳景元；內丹學通過張海蟾傳給張伯瑞；在易學方面，「陳搏以《先天圖》傳種放，放傳穆修，修傳李之才，之才傳邵雍」；黃炎宗《易學辨惑》明確指出，宋代理學大師周敦頤之「太極圖」出自陳搏，「周子得此圖而顛倒其序，更易其名附於《太易》以為儒者之秘傳」。陳搏集儒、道、佛為一體，對宋時道學有着較大影響。世稱「陳搏老祖」。

唐末五代著名道士鍾離權，姓鍾離，名權，字雲房，一號和谷子，一號正陽子。今人多稱漢鍾離，乃京兆咸陽人。本系五代後晉一位將軍，因出戰西北土番失利，獨騎入山迷路，遇東華先生得道。於五代間同弟子呂洞賓大倡金丹道（內丹），以「煉精華炁，煉炁化神，煉神化虛」三成功法為修煉的基本方法。他所創立的教理教義對金元之際興起的全真道影響極大，全真道尊其為祖師，尊其教理教義為經典。並為民間傳說中的八仙中有威望

者之一。宋欽宗靖康初（公元1126年）封為正陽真人，元世祖至元六年（公元1269年）褒贈開悟傳道真君；元武宗至大三年（公元1310年）加贈正陽開悟傳道垂教帝君；《金蓮正宗記》尊他為全真大道第二祖。他的傳世之作，有《鍾呂傳道集》、《破迷正道歌》、《秘傳正陽真人靈寶畢法》，均收入《正統道藏》。

呂洞賓（自稱回道人），世稱呂祖或純陽祖師，系唐末五代宋初的著名道士，為神化傳說中的八仙之一。京兆人（另有河中人、東平人之說）。（今西安市）酒肆（今八仙宮屬地）遇鍾離權，遂為弟子，並受延命之術，金液大丹之法。後修煉於終南山樓觀台、華山等地。道成，雲游於江淮、湘潭、岳鄂及兩浙，而以陝西的關中鳳翔、渭濱為常駐之地。《宋史·陳林傳》稱：「關西逸人呂洞賓有劍術，百餘歲而童顏，步履輕疾，頃刻數百里，世以為神仙」。北宋以來民間流傳呂洞賓的神化故事頗多。元苗善時收編為《純陽帝君神化妙通記》7卷。他的文才奇特，詩詞頗以類比，流為甚廣，何老淵收編為《酆陽真人渾成集》。宋宣和元年（公元1119年）詔封為妙通真人。元世祖至元六年（公元1269年）封為純陽演正警化真君，元武宗至大三年（公元1310年）加封為純陽演正警化孚佑帝君。此後遂由民間經文奉的神仙變為統治者推崇敬奉的神仙，在全國建觀立祠供奉之。

金代著名道士、全真道創立者王重陽（公元1112—1170年），世稱重陽真人。系陝西咸陽大魏村人。傳說金正隆四年（公元1159年）在甘河鎮遇仙，授以口訣。翌年又相逢於禮泉，授秘訣5篇。金大定八年（公元1168年）王重陽赴山東寧海、文登、福山、登州、萊州等地傳道，點化馬珏等7人。世稱「北七真」。又創立三教七寶會、三教金蓮會、三教三光會、三教玉華會、三教平等會。主張道、釋、儒三教平等，三教圓融。著有

《重陽全真集》、《重陽教化集》等。元世祖時追封為重陽全真開化真君，武宗時加封為重陽開化輔極帝君。

道教「北七真」之一，全真道遇仙派創立者馬丹陽（公元1123—1183年），原籍陝西扶風縣，入道後拜王重陽為師，字玄寶，號丹陽子。五代時其先世避居山東，丹陽生於山東寧海州。金大定七年（公元1167年），王重陽至寧海傳道，丹陽與妻孫不二受其點化，翌年隨之出家，捐助傳道。真陽創建七寶、金蓮諸會，丹陽均參與。丹陽力主世人勿犯國法，視一切男女如父母，斷酒色財氣，以德報怨，與萬物無私，慎言語，節飲食，棄榮華，絕愛憎。仰從者甚衆。金大定十年（公元1170年）丹陽與道友丘處機等自汴梁（今開封）護送師傅王重陽靈柩歸陝西咸陽劉蔣村安葬後，為立教度人，弘揚全真教法，遂收嫡門弟子曹瑱、來靈玉、劉真一、李大乘、雷大通、趙九洲、柳開悟、李子和、李大筌等十大弟子（一人佚名），即全真道十大解元。這些弟子大都屬陝西籍人，均習儒業，善屬文，或經鄉試、廷試、登科甲，多讀書應舉者，故俗稱玄門十大解元。他們對全真道在陝西及西北的發展作出過貢獻，影響頗大。後均為終南山祖庭的仙真。丹陽逝於萊陽游仙宮。著有《漸悟集》、《洞玄金玉集》、《丹陽語錄》、《丹陽神光燦》等。元世祖封為「丹陽抱一無為真人」，武宗時加封為「丹陽抱一無為善化真君」，世稱「丹陽真人」。

金代道士趙九淵，字几道，號湛然子。世為隴州隴安縣（今陝西隴縣）之右族。少習儒業，中鄉試甲科，隴人稱其為解元，天資高明，德性純淑，不事功名，懷有高蹈遠隱之志。人稱「在儒，作儒術立議，範居玄門，立玄學之標準」。年逾30未婚。大定年間（公元1161—1189年），丹陽演教隴州，一時歸向者雲



集。後隨丹陽還祖庭，朝夕參與道德性命之學。丹陽東歸後，他往來於終南鳳隴，弘揚全真教法，在西北影響極大。善屬文，詩書雅健，著有《思玄集》傳世，丹陽宗師十大解元之一。

元代全真道道士李道謙（公元1219—1296年）幼年即研習道教經典。太宗后元年（公元1242年）到陝西拜重陽萬壽宮洞真人于志道為師，盡得所傳。又編輯道書，啟示後學，先後任京兆路道籙，京兆道門提點。至元二年（公元1265年）赴師任諸路道教提點。元貞元年（公元1295年）元成宗賜號玄明文靖天樂真人。編著有《甘水仙源錄》、《七真年譜》、《終南山祖庭真仙內傳》等，是研究全真道歷史的重要資料。

明代全真派道士高演元，生卒年不詳。出家後曾居華山，後雲游各地問道。至京師，謁明神宗生母慈聖太后，暢談道機，留住數年。歸陝西華山時，慈聖贈《道藏》480函，共10萬餘卷。演元乃於華山青柯坪太虛庵址建報恩觀、藏經樓、說經台。復改建報恩觀於山外泉店鎮，演元亦移居其中，名卿巨儒常至問道。

清初道士任天然（生卒年籍貫不詳），受戒於北京白雲觀，人品高潔，戒守謹嚴。明末清初，受陝西十庶之請，出任陝西西安市八仙庵方丈，肩負起重修此道教勝地的重任。經數年努力，終於一改殘破舊貌，建成座殿堂、樓閣相輝、院外有院的新道觀。同時着手整頓綱領，完善組織，加強管理，為把八仙庵建成十方叢林作出不懈努力，並在庵內開山傳戒，宏揚全真戒律道法。

清代道士董清奇（生卒年不詳，河南鄭州人），曾於西安會真庵瘋和洞修行，赤足雲游各地，參學訪道，窮理盡性，究研圓融立教之理，時人稱「赤足董仙人」，清乾嘉年間，八仙庵叢林被改為子孫廟，嘉慶九年至十一年（公元1804—1806年）董清奇

應聘為該庵方丈，復改子孫廟為叢林體制。並殫盡竭誠，募化集資，修葺殿堂、廂房、擴建西跨院，增建丘祖殿。與此同時，繼任天然之後再次開壇演戒，重振玄綱。著有《陳欲究本》6卷。

郭靜陽，抗日戰爭時期的道士。又名郭合喜，相傳河南人。入住陝西西安市八仙庵後，於公元1939年出任該庵監院。抗日戰爭結束前夕羽化。

陝西為整個人類史的締造和文明奠基起過重要的先驅和推動作用。正如早在100萬年以前的藍田猿人及其文化在陝西的遺存；又如中華民族的始祖一軒轅黃帝發明了養蠶、舟車、醫學、曆法、算數、音律、文字等文化創造，象徵着人類自身的發生、發展和精神文明的發生、發展一樣，陝西之於中國道教的發生和發展，也起着重要的先驅和推動作用。

## 一、陝西佳縣白雲觀道教

### (一)陝西佳縣白雲觀

佳縣，古稱葭縣、葭州。佳縣白雲觀位於陝北高原、黃河之濱的佳縣城南三公里處。東臨山西省呂梁地區，西連陝北黃土高原，依山傍水、松柏掩映其間，是明清時期西北地區最大的古建築群，也是陝北高原上一大壯麗的人文景觀。正如觀內石碑題記：「白雲道觀，勝景勝地矣。出高原，走嵯峨，襟大漠，通貫南北；吞黃河，拽峽谷，攬秦晉，衣帶東西。亭台樓閣，藏雲霞松柏之中；雕塑書畫，綴棟梁欄檐之間。神路懸，天門曲，正殿麗，玉皇兀，超然矯矯，魁星婷婷，引無數鄉間誠客，心曠於紺瓦雕甍而肅然起敬；學者名流，神怡於晨鍾暮鼓而文思泉湧。更有四月盛會，游客挨肩擦膀人擁人，商賈南來北往物競物。壯哉！美哉！山奇景秀，令幾多文人雅士搔首恨才疏，佳賓貴客留戀忘早歸。」

據觀內「聖旨碑」記載，佳縣白雲觀由號稱玉鳳真人的李姓道人，創建於明代萬曆三十三年（公元1605年）。傳說李玉鳳從山西石盤山雲游至佳縣城南嵯峨嶺，但見此地山水雄奇，氣象生動，遂決計於此山築廟建觀，宏揚道教。時逢佳縣流行瘟疫，人畜死亡無數。哀鴻遍野，路斷人稀。李玉鳳自制草藥廣施人畜，普救衆生，頓時瘟情驟減，化險為夷。因而民衆百姓對李氏感恩

戴德，視若神靈，尊崇之至。當時之葭州屬榆林府所轄。延綏榆林總督鄭如璧，總兵李如璋、榆林總兵張臣等聞訊李玉鳳治病救人，避免了葭州瘟疫的事跡後，十分驚異，遂傳見李玉鳳。但見來者是一位紅光滿面，鶴發銀鬚的耄耋道人，初以為其妖術惑眾、蠱惑愚民，喝令衙役重責。經再三審訊，見其態度從容依然，滿腹經綸，談吐不凡，始知來者非凡，反而自覺惶愧，遂恭請李氏後堂敘話，交談愈加投機，鄭汝璧道：「真人能下臨敝域，實敝域士農工商之萬幸，懇求永駐，福庇一方？」玉鳳道：「萬物無所謂永，只不過修短隨化而已。但貧道浪游天下山川，多有閱歷。唯佳州嵯峨嶺，雖不比五岳之赫，蘆黃之秀，而靈氣所鍾，自有神韻。貧道欲在此嶺修北極玄天大帝真武祖師廟，建道觀，則神庇萬世，道教四方，不知鈞台准否？」鄭汝璧、李如璋齊聲道「求之猶恐不得，豈能不准！興工之時，必當竭力襄助。」交談至此，一宗修廟建觀的動意便在官方支持下達成協訂。又蒙嵯峨嶺山主牛登第慷慨獻地，建觀工程於當年（即明萬曆三十三年）起動。在當地百姓積極支持以及延安、榆林、山西等地的信士踴躍捐助下，道觀工程順利告竣。定於農曆四月初一至初八，舉行隆重的宗教儀式開光慶典。遂演沿為以後每年一度的佳縣白雲觀廟會日。

佳縣白雲觀創建後，在玉鳳真人住持下，道教活動日漸興旺，馳名海內山西、陝西、甘肅、寧夏以及蒙古，成千上萬的信士千里迢迢前來朝山敬香，終年不斷。

榆林總兵張臣累擢陝西總兵官，鎮甘肅，名著塞垣，時為良將。與明神宗朱翊鈞皇帝的御馬太監葉忠有交。二者將有關玉鳳真人的許多神奇傳說和創建白雲道觀的始末稟報皇帝。巧逢朱翊鈞又是個篤信道教的皇帝，可謂投其所好。明萬曆四十六年（公

元1618年）朱翊鈞特降恩旨，親派葉忠將全國僅有七套御制《道藏》中之一套，計4726卷，賜贈給佳縣白雲觀。為了保藏這批珍貴的御賜經典，白雲山又於明萬曆四十七年（公元1619年），動工修建一座藏經閣，專門陳列御賜《道藏》。閣前立一石碑，鐫刻朱翊鈞賜贈御制《道藏》的聖旨。此碑名謂「聖旨碑」，至今完好無損，明晰可鑒。

後來，人們為了紀念李玉鳳、張臣、牛登第對創建佳縣白雲觀的豐功偉績，又在真武大殿南端的真人洞上面，修建了「三聖樓」，塑有玉鳳真人、牛登第、張臣三位神象，以寄托後人對他們建觀功績的敬仰與緬懷之情。

經清雍正二年（公元1724年）重修和擴建後的佳縣白雲觀據《白雲山志》記載，共占建築面積81000平方米。主要建築有玉皇廟、龍王廟、蜚蛾蚘蜡廟、山神土地廟、馬王廟、救苦天尊廟、五老廟、聖父聖母廟、老君廟、森嚴左司廟、森嚴右司廟、藥王廟、瘟神廟、糠神廟、痘神廟、老龍王廟、東岳廟、財神廟、關聖廟、觀音廟、水神廟、佛殿廟、太陰太陽廟、龍王神廟、蜚蛾蚘蜡廟、山神土地廟、速報神崔府君廟、元辰殿、三清殿、三官殿、真武殿、五祖殿、七真殿、雷祖殿、北祠堂、南祠堂、孤魂堂、佃子祠、碧霞祠、魁星閣、玉皇閣、文昌閣、藏經閣、超然閣、真人洞、五龍宮、頭天門、二天門、三天門、四天門、鐘樓、鼓樓、左司、右司、三聖樓、七聖樓、南極祖師、北極祖師、大殿舞台、關聖廟舞台等；壁畫1900餘幅，歷代石碑108方，匾額40餘塊。這裡保存着明清以來先後修建的亭殿樓閣，參差錯落，風格別具。還有浮雕、石刻、書法、石龍、石獅、古鍾、銅鼓等珍貴文物和民間藝術精萃，是我國古代勞動人民創造的文化遺產與寶庫。

1957年5月31日，陝西省人民政府頒布公告，佳縣白雲山廟為省級重點文物保護單位。

## (二)佳縣白雲觀道教流派及其傳人

中國道教分為正一道和全真道兩大教派，正一道首創於漢末沛國人張道陵，號天師，時稱天師道，得其孫張魯於大江南北弘揚發展。因奉「真一為宗」，故名正一道。正一道以張天師為道首，奉《正一經》為主要經典，崇拜鬼神，畫符念咒，招神降魔。道士可以不居宮觀而有家室。全真道首創於金代的陝西咸陽人王重陽，其時王在山東寧海收徒傳道，居所名謂「全真庵」，其教派遂因名而謂「全真道」。全真道主張道、釋、儒三教同源、三教平等、三教合一，以王重陽《立教十五論》為道徒行為規範，要求道士出家，注重清修，不得燒煉與符，不食葷腥，以除情去欲，忍恥含垢，苦己利人為宗旨。王重陽的七位高徒馬鈺、譚處端、邱處機、劉處玄、王處一、郝大通、孫不二又創定了全真道的貞仙、南無、龍門、隨山、崑山、華山、清靜七派。由於元太祖對丘處機重愛，命其掌管天下道教。全真道應運日盛，後與正一道成為中國道教最大的兩個教派。

邱處機與王處一、劉處玄分別受到金、元皇帝詔見與封賜，聲譽甚高。邱在陝西寶雞縣磻溪宮、楊家溝磨性山、隴縣龍門洞等地修真煉性，曾在隴縣龍門洞（又名玉宸宮）修真七年。此後「仙侶雲集，宗支繁衍」，全真道龍門派即由此而發端。

佳縣白雲觀道教屬於全真道龍門派，師承王重陽三教合一思想，以清心寡欲為修道之本，以煉氣養神為修煉之要，以忍辱含垢、苦己利人為宗旨。

全真道龍門派擬定了一百個字，作為本教派傳人沿續的排



輩，共以二十句五言詩形式構成：

道德通玄靜	真常守太清
一陽來復本	合教永圓明
至理宗誠信	崇高嗣法興
世景榮惟懋	希微衍自寧
未修正仁義	超升雲會登
大妙中黃貴	聖體全用功
虛空乾坤秀	金木性相逢
山海龍虎交	蓮開現寶新
行滿丹書詔	月盈祥光生
萬古續仙號	三界都是親

佳縣白雲觀自明萬曆三十三年開始建觀修廟後，於萬曆三十六年（公元1608年），北京白雲觀道士張真義、景真雲、王真壽、趙常青、李守鳳等五個道士持陝西布政使司帖前來佳縣白雲觀，主持道教事務。佳縣白雲觀屬於子孫廟，可以招收道徒，代代世襲相傳。根據觀內祠堂供奉的歷代宗師道衆牌位如下：

〔真字輩〕（第六代傳人）

景真雲、王真壽、張真義、劉真玄、馬真供。

〔常字輩〕（第七代傳人）

高常需、劉常沾、趙常清、馬常隆、牛常威、閻常震。

〔守字輩〕（第八代傳人）

李守鳳、賀守鳴、李守鵠、高守碼。

〔太子輩〕（第九代傳人）

苗太稔、馬太白、姚太□、苗太穗、劉太興、李太崧、李太文、李太順、張太成、韓太錦、雷太武、劉太生、劉太文、曹太穎、李太俊。

〔清字輩〕（第十代傳人）

李清玉、李清簇、李清睿、張清穎、苗清旺、牛清福、趙清保、張清吉、劉清秀、王清利、劉清穎、秦清潤、王清友、孫清和、雷清喜、卞清元。

〔一字輩〕（第十一代傳人）

李一寧、喬一喜、賀一農、王一清、劉一伸、王一奎、劉一統、暴一貴、張一信、杜一光、張一賢、曹一童、杜一貫、屈一功、劉一閣、郭一桓、馬一浪、高一玉、喬一堂、姚一彩、劉一悅、申一進。

〔陽字輩〕（第十二代傳人）

潘陽振、孫陽正、王陽明、趙陽忠、苗陽春、劉陽靖、牛陽浦、屈陽琳、馬陽智。

〔來字輩〕（第十三代傳人）

賀來錦、苗來馥、李來仝、梁來馥、劉來馥、張來馥、高來聰、高來照、張來鶴、董來建、劉來祥、張來存、牛來鏗、魏來穎、姚來謙。

〔復字輩〕（第十四代傳人）

張復祿、張復禮、韓復林、郝復修、閻復成、蔣復海、王復柱、王復星、高復仲、高復繼、張復禮、馬復如、馬復玉。

〔本字輩〕（第十五代傳人）

王本光、高本珏、李本旺、喬本沐、曹本科、高本國、王本崗、喬本善、高本長、高本樂、高本安。

〔合字輩〕（第十六代傳人）

韓合時、曹合阜、牛合有、張合凝、秦合官。

〔教字輩〕（第十七代傳人）

李教成、崔教林、馬教諒、趙教盛、任教芝、高教禎、師教奎、馬教讓。

〔永字輩〕（第十八代傳人）

李永協、馬永治、劉永順、高永安、白永厚、劉永喜、張永達、喬永同、張永福、崔永吉、雷永豐。

〔圓字輩〕（第十九代傳人）

申圓亨、屈圓恩、張圓行、馮圓廣、張圓桐、劉圓圻、任圓康、李圓興、魏圓森、張圓靜、張圓桐、劉圓亮、郭圓伸、陳圓英、王圓品、崔圓泉。

〔明字輩〕（第二十代傳人）

康明德、曹明珠、曹明理、曹明星、曹明瑞、曹明堂、曹明前、曹明興、馬明珏、張明魁、張明成、張明池、張明孝、曹明節、張明貴、張明喜、屈明忠、潘明顯、李明月、呂明金。

〔至字輩〕（第二十一代傳人）

郭至高、郭至善、高至田、喬至博、康至恭、李至立、高至祥、魏至江、馬至發、李至誠、曹至

讓、張至岐、孟至謙。

〔理字輩〕（第二十二代傳人）

高理孝、高理亮。

從明萬曆三十六年（公元1608年）由北京白雲觀來陝西佳縣白雲觀的第一代道士景真雲等（屬全真道派第六代傳人）至現在的張理孝、高理亮等一代，已有十七代傳人（屬全真道龍門派二十二代傳人）。歷時400餘年。

### （三）佳縣白雲觀管理體制及承傳

明清以降至民國初，州一級的廟觀最高領導職官謂「僧正司」、「道正司」和「陰陽典術」。佳縣時為葭州，有佛教寺廟十二座，統一由「僧正司」總管。道教僅有白雲觀一處，由「道正司」總管。「道正司」和「僧正司」均屬當地政府委任，各有印章，可依法行使職權。各廟觀均有嚴格的規章制度和「清規戒律」，設有專門執法組織，維護廟觀法規，有違者嚴懲不怠，民國以後，改「道正司」為「道官」，可由宮觀道衆推舉當任。

舊時道教宮觀有其系統嚴密的管理體制和管理方法。這種體制和方法歷經數百年而未改，其根本原因是它建立在民主和大公無私基礎上的。由宮觀道衆推選出品行端正、戒守嚴謹、為人楷模之士做監院、都管等重要領導。監院以下設有二十六個「執事」、概括為「三都五主十八頭」。「三都」即都管、都講、都廚；「五主」即堂主、殿主、經主、化主、靜主；「十八頭」即庫頭、庄頭、堂頭、鐘頭、鼓頭、門頭、茶頭、水頭、火頭、飯頭、菜頭、倉頭、磨頭、碾頭、園頭、園頭、槽頭、淨頭等。常

住執事有其嚴格的任職條件和具體的崗位職責、不得紊亂（參見閔智亭著《道教儀範》）。這種集中領導，分工管理的體制和方法，在全國各常住是通用的。雖然因廟觀規模大小、道士多寡、人員結構不同而有所變通性的「因地制宜」，但基本管理體制是統一的。

20世紀中期，陝西佳縣屬革命老區。政府號召破除封建迷信，限制宗教活動，佳縣白雲觀基本停止了道教活動。只有偶爾出外為死人做道場、或在冬季幾十個村莊聯合起來搞一些祭神活動（打醮），宮觀內的宗教管理體制被解體。道士出外做道場、打醮等，由道樂隊隊長負責。1963年以後，政府明令取締廟會活動和宗教活動，道士還俗，下山種地務農。十一屆三中全會以後，佳縣白雲觀於1981年又恢復了宗教活動，並成立了道教組，由組長張明孝、副組長張明貴、崔元泉負責的道教組管理白雲觀宗教活動和日常事務。1985年前後，張明貴接任組長。1986年陝西省道教協會成立後，張明貴先後任該會副會長兼秘書長和全國道教協會理事。逐漸恢復宗教職稱制度，張明貴任佳縣白雲觀監院，總管白雲觀的宗教事務工作。現有道士共十人，自貫徹黨的宗教政策，恢復白雲觀道教活動以來，平時香火不斷，逢廟會期間虔誠的信徒們從全國各地紛紛湧向白雲山，山上山下，黃河兩岸，人山人海。這裡不僅是信徒們的希冀之所，更成為名符其實的物資交流大會。白雲觀宗教活動的維繫，全仗每年一度的三月初三、四月初八、九月初九廟會布施收入，也是佳縣財政收入主要來源之一。為加強白雲觀的管理，縣上派設「白雲山管理局」，設局長、副局長，保管員、採購員、管理財務員、管理灶務員、管理治安員、管理園林員、管理旅游員等等管理人員50餘人，全盤管理白雲觀宗教活動以外的工作。1996年，「白雲山管

理局」更名為「白雲山宗教事務管理辦公室」，行使白雲觀管理職能。

佳縣白雲觀道教活動內容，是由經韻、音樂、舞蹈、剪紙、焰火五個部分組成。經韻，包括早晚壇、打醮、度亡等活動儀式中一切所要韻唱的經文；音樂包括笙管樂和法器兩部分（後文詳述）；舞蹈，指宗教儀式和祭祀活動中道士們的形體表演部分，如步伐、轉體、叩拜等；剪紙，是在宗教儀式、祭祀活動中，用於布飾經堂、壇場吊掛的紙札造型藝術，如花、鳥、禽、獸、人、物等工藝品的制作；焰火，主要用於放（大）施食（即放焰口）活動時，燃放各種五彩紛呈的焰火，有如節日慶典釋放的禮花，十分壯美，一般為打醮的最後一天夜間最後一道儀式程序。

上述宗教祭祀活動的五種項目，其傳教和學習的基本方式是口傳心授，耳提面命。這種傳習方式的特點，是其效果主要取決於師父在吹、打、寫、念、做等方面的功夫深淺，水平的高低。常言道「名師出高徒」，即意此理。但同時又與徒弟的天性稟賦和是否用功有關，即便有「六藝」俱全的高手傳教，而徒弟天性愚笨或偷懶怠工，不善於領悟，不勤於操練，即便師父何等高超，也帶不出優秀的弟子的。常言亦云「師父領進門，修行在個人」，即意此理。

佳縣白雲觀屬性子孫廟，從該觀廟創立至今已是師徒相傳十六代了。歷時近400年。在這近400年間，以經韻、音樂、舞蹈、剪紙、焰火為基本技能的道教活動內容，即全靠師父傳徒弟、徒弟傳徒孫、輩輩相傳，代代沿襲至今。

誠然，能全面地傑出地掌握經韻、音樂、舞蹈、剪紙、焰火的作業技能，是十分難能可貴的。現實中，有的道士擅長吹、打却不善唱，有的善唱而不能舞蹈，有的善於書寫文件關牒卻不會

剪紙，而有的則善吹、打、唱、念却學不好焰火制作。即便是一位優秀師父，也有其長其短，難得樣樣精通，行行拔萃。一般說來，宮觀中對「高功」的技能要求更高、更全面。因為高功不僅自身清靜身心，還須闡揚教法、隨壇作儀，主持大小法事，上表迎駕一切朝事，經典玄律，科範威儀等等，不得造次。作為一個「高功」的條件，第一，要熟悉所有經文，達到能念、能背、能唱、能講；第二，形象要端莊大方，衣冠整齊，具有「道貌」儀表和「高功」的氣質；第三，要有良好的做功，如念唱要嗓門洪亮、字正腔圓；身段動作是否協調，表演是否端莊優美等等。此外，高功還須掌握一些道具如淨水瓶、香表、朝簡等的運用，方能得心應手。

與「高功」密切配合，相輔相成的「表白」、「提科」，在道教科儀活動中同樣具有重要作用。「表白」之職，主要在法事活動中跪地宣讀文函，要求字句清晰，清音流暢，虔誠恭敬，因上奏天庭，不比常文。總有生字不識句逗不辨者，務必事先明確，萬不可臨場失儀，非博學經師莫能勝任此職。「提科」之職，乃提音接咏，承上啟下，與「高功」應對自如者，須嗓音清徹，道白流利，隨聲應和，聰明殷勤，大小法事不得疏忽。非博學經師不克此職。

師父在傳教徒弟之前，先要給徒弟作心理提示，如要求徒弟沐浴靜性，虔敬誠心，全身心投入仙境，身臨其境，與諸仙神會，務必恭敬肅穆，嚴謹認真，不得有半點差錯。如有某「高功」做法事時一時不周，未將表文燒燼，殘表飄落在了「高功」的鞋上。「高功」大驚失色，祈禱赦罪。遂又重新齋戒沐浴，第二次重上大表以補前失之過。

道教科儀活動之主要傳習方式，即是通過「高功」、「表

白」、「提科」的示範表演，道徒一邊觀看一邊實踐來完成的。

傳教時，於殿堂設一壇場。練習前，先書「練習經文，諸神遠避」八個大字，張貼於殿內。意為給神靈打招呼，現要帶徒弟練習經文，難免有言行失誤或不規範，褻瀆了神靈，故敬請諸神暫時回避一下。表演時，師父當「主高功」一招一勢作示範。徒弟當「表白」、「提科」一邊觀看師父表演，一邊替任「表白」、「提科」。有逢對白之經文，師徒即以第一人稱對白，彼此接應對答，配合自如。之後，師徒角色互換（有似戲劇中的「反串」）。即徒弟充當「高功」表演，師父充當「表白」、「提科」，重複師父做「高功」傳教的一招一勢。若徒弟某一動作（如跪拜、轉身、走步等）沒做好，或不標準規範，師父便即時糾正。如此反複練習，就漸漸學會了。學的快慢與學徒資質天賦相關。學習好的，也許幾遍就學會了。而學習差的，有三月兩月甚至三年兩年乃至好多年終學不會。

這是師父帶徒弟的傳教方式。也是最基本的傳習方式。另一種傳習方式是有限於師徒之間的傳習關係，即徒弟根據自己所擬修科目（如寫字、剪紙、演奏、演唱等等），可以主動投師具有某一特長技能的同觀道友，可以拜師父、師爺、師叔、師兄、師弟，目的即學習某一獨善其長的技能，這種多方拜師學藝的方式，在宮觀中也是允許的，實際上也是行之有效的開明之舉。此外，向實踐學習也是成才之必須。諸如廟會法事、齋醮、道場活動等，均在莊嚴隆重的群眾場合公開舉行的。屆時，鄉里民間男女老幼以及千里迢迢聞訊而來的信徒香客，一是為了許願還願，二是為了看個紅火熱鬧。對於廟觀道士而言，無異於舉辦一次超規模的實踐演出，是平時苦苦修煉的功夫和專業技能大顯身手最佳時機。而對於初涉道教學徒而言，則是一次大開眼界，學技



能、長見識的好機會。有的師父平時少言訥語、毫不顯山露水，而一旦穿戴起道袍道帽全身心投入宗教儀式活動時，則一反常態，或賣力地奏樂吹打，或驚人的剪紙札花，或忘我的做功舞蹈。足以令徒弟們目瞪口呆。有心的道徒，不僅從這種場合學到師父們的真本事，還了解到宗教活動是如何與民間風俗、人際交往相聯繫的，而這些恰恰是在宮觀靜修養煉所學不到的東西。聰明的道徒也懂得「處處留心皆學問」。他們在通過宗教齋醮法事活動學師父們的絕技，並從看戲、看民間社火、民間工藝、民間音樂、民間舞蹈等各個相關領域，廣泛吸取營養，博採各家之長，以豐富自己，提高個人專門技能。久而久之，學有所成，漸漸出師，繼而與人為師了。

## 二、佳縣白雲觀道教音樂

### (一)佳縣白雲觀道教音樂源流

明萬曆三十六年（公元1608年），佳縣白雲觀建成開光後，北京白雲觀道士景真雲、張真義、王真壽、趙常青、李守鳳等遂來佳縣白雲觀住持道教事務，成為佳縣白雲觀第一代道教傳人（「真」字輩道士在全真派中排輩第六代）。他們廣招道徒，講經習文，傳授經韻唱念，教練笙管吹奏和打擊法器演奏，始建道教笙管樂隊，開展道教音樂活動。

據傳，舊時佳縣白雲觀音樂具有宮廷音樂古雅、莊嚴、肅穆的風格特點。

清康熙年間，有道士苗太稔來佳縣白雲觀，苗性好雲游名山大川，足迹遍及大江南北，其人愛好音樂又多才多藝（據石碑記載），他在雲游江南各地時學習了正一派道教的經韻曲調和笙管樂曲，充實和豐富了佳縣白雲觀的道教音樂。據說，經卷《三陽施食》中的經韻曲調，就是從江南正一派道樂中學來的，使這里道樂又兼具委婉秀美的江南音樂特色。舊時陝北各縣不乏尊奉道教者，却不居道觀廟宇，樂事交往甚少。而佳縣境區，僅佛教寺院就有十二座，各寺院有不少精通佛樂的高僧，如昌來、得勝、召弟、昌海、妙如等，都是佛教笙管樂著名演奏家。適逢民間大辦喪事，即應邀前往演出。每遇僧道對壇賽樂，各顯身手之際，

無意中起到了相互吸收借鑒，取長補短，彼此交流通融作用。如至今仍被道士們經常演奏的《西方贊》、《三聲佛》、《五身佛》、《千身佛》等，即是在這種僧道交流中從佛樂中吸收的樂曲。民國初年，佳縣地方紳士要求陝西省有關部門允可道士結婚。經批准，一些有錢的道士結婚成家，被群眾稱其謂火居道。部分貧寒道士則未能結婚成家。於是由此已婚道士和未婚道士分成兩派，組成兩個道樂班子。外出打醮、做法場等，各行其道，互不交往。為了承攬演奏樂事，賺取營生收入，兩個道樂班子之間競爭十分激烈。競爭迫使他們必須豐富演奏曲目提高自己的演奏技能和藝術水平。他們在和群眾、民間藝人和戲曲劇團接觸中，不斷地從民歌、民間鼓吹樂、晉劇音樂中吸收一些曲調，充實到道教音樂中。如【張生戲鶯鶯】、【觀花】、【小娘娘上墳】等即是從陝北民歌中吸收來經過器樂化了的道教笙管曲牌；【得勝回營】、【燈樓】等則是從陝北噴呐鼓吹中移植到道樂中的；而【排朝】、【金磚套玉瓦】等，又是從晉劇曲牌中吸收、借鑒來的（參見申飛雪撰《白雲山道教音樂概述》複印手抄稿）。由於道教樂事活動與民間其它樂事活動的頻繁交流，彼此有意識地取長補短，吸收借鑒，一方面給道教音樂注入了新的生機，豐富和發展了道樂藝術，另一方面使得傳統的民族民間音樂原生品質及社會功能屬性發生異變，其樂種屬性及其流派、地域、風格特點等，因之而淡化、弱化。這種「個性」的淡化、弱化，使得佳縣白雲觀道樂的「共性」加強。由此之變，不僅使我們面對紛繁雜陳的道教音樂在風格、流派、地域諸方面難分彼此，甚至於連【千身佛】、【西方贊】這等佛曲，搖身一變也躍入道教常用曲目之列！佛耶？道耶？教別亦難分清。困惑之餘，就本集收錄曲目之取舍，只好依其是否通過道教樂事活動這一傳播方式抉

擇。凡是在道教樂事活動中演奏演唱的曲目，則視為道教音樂而收錄入編。

明萬曆三十六年（公元1608年），由北京白雲觀道士張真義、景真雲、王真壽、趙常青、李守鳳等傳來佳縣白雲觀道樂的傳說是言之有據的。而當時所傳來的經韻有多少？具體名目是什麼？其音樂形態結構怎樣？後於清康熙年間（公元1662—1722年）道士苗太稔雲游大江南北，學習和吸收了南方正一道音樂，以充實佳縣白雲觀道樂的歷史真相究竟如何？無可籍考，令人難以定論。據佳縣白雲觀張明貴道長說，佳縣白雲觀道教與其它道教有兩個最大的不同之處：一是經韻曲調，既不同於全國流行的全真韻（亦稱「十方韻」），也不同於南方流行的正一道經韻曲調。張道長在雲游南方時特意考察，結論是唯佳縣白雲觀的經韻與眾不同；二是施食不同。其它道教各流各派均為《鐵罐施食》，而唯獨佳縣白雲觀一直沿用《三陽施食》（參見後文）。為什麼佳縣白雲觀道教會出現這樣的不同，尚有待進一步考察研究。

誠然，任何一個樂種及其類別或流派的形成和發展，均受到它所依附的社會、文化、歷史、政治、經濟等等因素的制約，隨其社會氣候變化而時沉時浮，時興時衰。民國初年，混源教、瑤池道道徒在佳縣聚眾反叛，藉口白雲觀道士娶妻成家違犯全真道清規戒律，在廟會期間驅逐成家道士，奪取廟會領導權，使佳縣正常的道教活動與道教音樂的生存受到嚴重干擾。民國七年（公元1918年）佳縣白雲觀火居道道眾聯合地方鄉紳，又奪回了廟會領導權。時至1959年，地方政府明令取締了反動會道門混源教和瑤池道。此間1955年，由道士馬至發、屈明忠、康至恭、崔圓泉、張明貴、張至歧等六人，組成了佳縣白雲山道教笙管樂隊，並參加陝西省第二屆民間藝術會演大會，演奏的《笙管曲牌聯

奏》獲集體演奏一等獎；馬至發獲個人吹奏一等獎。從此，白雲觀的道樂活動始而復蘇，漸入佳境，未幾，白雲觀被政府停止了一切宗教活動，道士下山，各事農耕作務，不染宮觀烟火，時為1963年。一度漸興的道樂活動從此而終。時至1979年，由佳縣文化館負責重新組織了白雲山道教笙管樂隊，開始恢復演奏排練，並在榆林地區民間調演大會上初試公演，演奏節目受到觀眾熱烈歡迎。隨着社會變革和人們觀念的更新，一度將宗教與封建迷信混同的認識和所取的態度，逐步得到理智、開明的對待。1980年，佳縣人民政府貫徹中央政府的宗教政策，允許宗教信仰自由，恢復正當的宗教活動。於是白雲觀道士隱而復出，重上白雲山，重整鑼鼓組建道樂班子，開展正常的道教活動。然而，由於道樂班所依附的道教儀式活動時起時落，冷暖沉浮，加之從業人員逐漸老化、減員，舊時道樂班所能演奏的幾十首笙管樂曲牌，大部分已被遺忘，能恢復演奏的曲牌也僅只有十餘首了。筆者於1982年對佳縣白雲觀8人組成的道樂班演奏的曲牌進行了重點錄音，所錄曲目僅十幾首。1984年和1988年，佳縣文化館音樂幹部申飛雪在《中國民間歌曲集成》、《中國民族民間器樂曲集成》（陝西卷）的普查、採錄工作中，對佳縣白雲觀道樂進行了全面搜集和整理。編纂成《白雲山道教音樂》兩冊。共收編道教經韻曲調65首，笙管樂曲牌52首，打擊樂曲25首，並撰寫了概述、樂人簡介等文字，為這本書的編撰提供了豐富的參考資料。但遺憾的是，依附於道教的道樂，在風風雨雨的社會變革中，隨著道教的興衰和樂人們聚散離合，使其承傳和保存十分艱難坎坷。現今能收錄到的白雲山道樂，已遠非全部了，遺漏部分，只能寄希望於今後的補救了。

## (二)佳縣白雲觀道教音樂承傳

有道方有教，有教方有儀，有儀方有樂。其所以謂之道教音樂，是其必須依賴於道教科儀活動的進行而用之樂。特定的應用環境，決定了特定的操樂者——道士。道士不僅是道樂的表演者，也是承傳者。佳縣白雲觀的道樂，即由道士們世代口口相傳，沿襲至今，口傳方式之於音樂的保存完整與否，純正與否，以及優劣多寡等關係極為重要。口傳方式本身又直接與客觀條件（如生態環境）密切聯系。即使宗教領域——相對地穩定、內向、封閉的保守格局，也因生態環境的變化而變化。因而言其穩定是相對的，而變化則是絕對的。明顯的例子如前所陳，佳縣白雲觀道樂中融進了陝北民歌、陝北嗩吶鼓吹、晉劇曲牌等地方樂種的音調，甚至也吸收佛教音樂來豐富自己、發展自己。這一點，不僅僅限於佳縣白雲觀道樂的品質特性，也是我們民族民間樂種的共性吧，只是程度大小多寡而異矣。

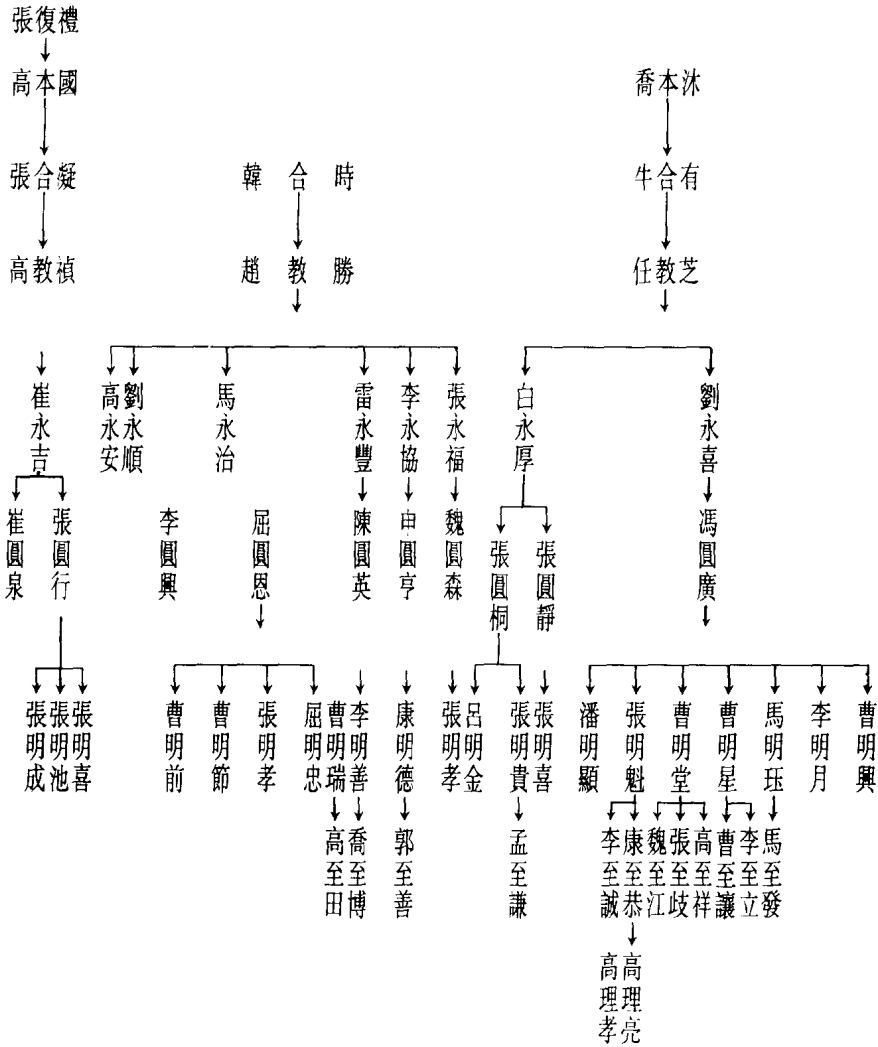
撫今溯古，逆向考察，佳縣白雲觀之道樂承傳活動可上溯至清康熙年間（公元1662—1722年）的苗太稔，道光年間（公元1821—1850年）的張復禮，咸豐年間（公元1851—1861年）的高永安，光緒年間（公元1875—1905年）的白永厚、喬治博，民國年間（公元1912年以後）的申圓亨、曹明新，50年代的馬至發、張圓桐，90年代的康至恭、崔圓泉（已故）以及張理孝、高理亮，他們都是各個時期的道樂演唱、演奏家，是佳縣白雲觀道樂承傳的主要代表人物。在一定意義上，他們的道樂教習活動，如實地記錄了近二百年全真道音樂在佳縣白雲觀的承傳軌迹，也留下了令人尚能耳聞目睹的實實地地道樂音響。

根據張明貴道長記憶，自清咸豐年間以降，佳縣全真道第十

七代傳人趙教勝、任教芝及其弟子，多才多藝，富有音樂天才。他們根據自身條件和專長，漸漸創立了各自不同的音樂風格，進而分流成派。以雷永豐（第十八代傳人）為代表的風格古樸淡雅，以申圓亨（第十九代傳人）、喬至博（第二十一代傳人）為代表的風格華麗激越，而白永厚（第十八代傳人）等則技藝全面，豐富而多變。這種風格流派的形成和發展並不以師徒關係來劃分，也不是按時代或師徒輩份來區別，而是在音樂實踐活動中，完全由個人的專長、天賦、愛好的傾向而漸漸形成，並在實踐中不斷豐富和強化了各派的風格特色，並得到大眾的認同。

張復禮以及高本國、喬本沐、韓合時以降，道教傳有九代。現將九代傳人排名如下表：

佳縣白雲觀道樂承傳排名表





自道徒進廟開始，先要學習道教技藝。對於一個道士，吹、打、念、寫、做等五種技能是必須熟練掌握的基本功夫，其教學方式主要靠口傳面授來完成。

吹，指吹奏笙管、嗩吶等樂器之技藝。師父靠背記口唱工尺譜，徒弟一句一句跟隨師父學唱。唱會以後。再移至笙管樂器上吹奏。比如吹笙，師父指點出哪根管發「工」音，哪根管發「尺」音，哪幾根管合發一個音，哪幾根管可以發出「和音」，每個音是如何發出，全靠死記硬背。為了幫助記憶，學徒常習慣於在笙苗杆上貼上譜字標誌，如此練習過程，俗稱「倒三排」。經過反複練習能達到熟練自如了，樂人們便說「倒轉三排了」。爾後，在師父指點下，學一些諸如【上南坡】、【獅子令】、【哪吒令】、【不知調】、【盼五更】等簡單的曲牌或只適宜於坐打坐吹的慢板曲牌。學會坐吹慢板曲子之後，再學邊走邊吹的曲牌。走吹不比坐吹容易，走吹首先要將曲牌背得爛熟，還要吹奏功夫過硬，更須兼顧回避途中來往行人、什物等障礙，而不影響正常的演奏和身段動態美感。過了走吹這一關，進而就要學習「跑吹」功夫。跑吹主要用於打醮或道場的舞蹈場合。這種場合多在人山人海、縱橫雜沓而穿梭其間的緊張、熱烈氣氛中進行，因而適宜吹奏一些節奏簡單的快速曲牌。熟練地駕馭跑吹技藝，不單是對樂人吹奏功夫的檢閱，也是對其實踐能力和適應能力的嚴峻考驗。樂人為了練就一身過硬的吹奏本領，是要歷經千錘百練，以其非同尋常的毅力和吃苦耐勞的精神才能換來的。據張明貴道長回憶，他的師叔申圓亨，音樂天賦並不為好，但為了練就吹奏管子的過硬本領，冬練三九，夏練三伏，勤學不輟。陝北高原本來天氣嚴寒持久，白雲觀又居黃河之濱，寒風凜冽，地凍三尺。在如此寒冷的露天練習演奏，常常是樂器因結冰而與手指粘

連一起，凍裂的雙手血迹斑斑，痛苦不堪，為了適應演藝環境，申圓亨在冬天技練時，却是專門把雙手插入冰水中浸泡之後，再放置於管子上練習，一遍又一遍地反複吹奏，直至手指發熱，運動靈活後，復又插入冰水中……如此反反複複磨練，終於適應了那嚴酷的乾寒環境，即使在最惡劣的環境下演奏，均能靈活自如，得心應手。申圓亨的管子比他人所用的管子較粗（孔徑大），音量大，傳得遠，因而最吃功夫。這功夫，即樂人和聽眾均已認同的審美標準：耳音好，手音好，口音好。其演奏藝術不同凡響，勝人一籌。如他吹奏的代表曲目【獅子令】，就格外優美動聽，深得人們的喜愛。

打，是敲擊的意思。這裡指敲擊鑼鼓等樂器（道家稱法器）的技藝。主要有大鼓、小鼓、鐃、鈸、小鑼、鑼鑼（俗稱二餅子）、鐘、鈴、磬、木魚等。這些法器常用於經韻和笙管曲的伴奏和間奏。而鐃、鈸這兩件大件樂器，只限於用在經韻的前奏、間奏和尾奏。大鐃用得較少，而鼓、鈸用得較多。初學法器演奏，並無鑼鼓經一類的譜字可循，而主要通過實踐「看學」。當學徒的，總要特別留意師父們在表演實踐中的一舉一動，並且做到眼看、耳聽、口念、心記，兩手還要模仿拍打。將從小鼓、小鑼、鑼鑼等小件樂器入手，進行實際演奏練習。所謂練習，即學徒手裡拿上樂器，跟隨師父參加演奏實踐。一般的師父帶徒弟的方式是：打鑼的跟鐃，打鑼的跟鈸，模仿着師父的節奏敲擊。久之，漸漸形成了固定的節奏概念，且能隨着旋律的節奏節拍，輕重緩疾而熟練地獨立演奏了。

念，一指不帶韻的誦經，二指帶韻的「唱經」，即「經韻」。

經韻包括「諷經腔」、「誦誥腔」和「韻腔」三種類型。其

中「韵腔」旋律優美且豐富，具有很強的歌唱性，也是道教音樂的主體部分。「韵腔」所韵的經文，須請秀才教授講讀，學徒須熟讀、熟背。學「韵腔」得由師父逐句教唱，學徒須熟記熟背。如迎鸞接駕、諸品贊、早晚壇功課、三陽施食以及出外超度亡靈等和其它經韵，均須學會、熟背。尤其在打醮時的三陽施食等具有程式性的經韵曲調，應用廣泛，場合莊嚴隆重，不敢造次。由於特別重要，往往師父在傳教徒弟時也就特別強調，嚴格要求。同時，結合表演，師父連將走步、轉身、跪拜等舞蹈性動作，都會一招一式、一絲不苟地反複示範。徒弟自當特別留心，看在眼裡，記在心上，認真演練。日久學有所成，漸漸出師而獨當一面。

道士學習吹、打、念、唱的主要方式是師父口傳身教。但這種授受關係並不局限於一線相傳的派系。實際上門門精通的師父也不多見，因而，聰明好學的道徒往往會選擇師父最為特長的技藝，專門投師學其所長。如投師王某學唱，投師李某學寫、投師張某學吹，投師趙某學做功等等。既可師從師父，亦可師從同時代的師爺、師伯、師叔、師兄、師弟、師孫等等。道徒們懂得擇優從師是明智的選擇。許多道教技藝高超全面的道士，學藝目標也不局限於觀廟內部，他們也特別注意學習佛教僧人，民間藝人，專業劇因等演藝界的專家名流，博採衆長，充實自我，繁榮道教音樂。實際上，道士們參與民俗活動和廣泛的社會演藝交流，也是道士們學習和提高專門技能的重要途徑之一。

### (三)佳縣白雲觀樂人簡介

1.張真義 明代萬曆年間（16—17世紀）北京白雲觀道士，全真道龍門派第六代傳人。萬曆三十六年（公元1608年）和景真

雲等道士持陝西布政使司帖，來白雲山白雲觀居住，住持道教事務。他嚴格遵守全真派道規，悉心研究道教經典，靜心清修。他精通琴、棋、書、畫，尤其擅長笙、管等樂器的演奏藝術。從他起始的白雲觀道教音樂一直流傳至今，萬曆四十六年（公元1618年），明神宗朱翊鈞給白雲山白雲觀住持及道衆頒發聖旨一道，頒賜御制道藏四千七百二十六卷，張真義等代表白雲觀道士領回經書。

2. 苗太稔 清代康熙年間（17—18世紀）道士，全真道龍門派第九代傳人。他酷愛道術，樂於雲游。傳說正月元宵節他騎着草龍飛到揚州去觀燈。他在江南雲游期間，聽到正一派道士在超度亡靈做道場時的笙管齊奏，經韵悠揚動聽，就排除了全真派與正一派之間的門戶之見，虛心請教，認真學習。數月，將一部《三陽施食》中的各個經韵唱得朗朗上口。同時將流行於南方的一些笙管曲牌用工尺譜抄記下來，回山後在道衆中傳授，在群衆中演唱、演奏。他為豐富和發展佳縣白雲觀道教音樂，作出了不可磨滅的貢獻。

3. 張復禮 清代道光年間（19世紀）道士，全真道龍門派第十四代傳人。他勤奮好學，擅長書法，特別重視道教資料的抄錄收集。他用稀漿糊將白布泡過，趁濕撒上粉面，用碗磨光，按照經書的規範劃出方格，抄寫經文。他曾抄錄《迎鸞接駕科書》、《三陽施食》、《諸品贊》等三十多套經懺，為白雲觀道教經文和道教音樂資料的保存、繼承做出了貢獻。

4. 高永安 清咸豐、光緒年間（19—20世紀）道士，全真道龍門派第十八代傳人。師從全真道龍門派第十七代傳人趙教勝，他酷愛道教音樂，擅長演奏管子。他的演奏高亢嘹亮，渾厚有力，群衆稱其「黑豆茬」（意為功夫硬）。他和雷永豐、張永福

都是當時的笙管器樂演奏高手。他和佛教徒們關係密切。在和佛教徒們的交往中，他認真學習佛教音樂，把一些佛教笙管曲牌吸收到道教音樂中。他特別重視對後代的培養，以後的喬至博、曹明星、馬明玉、申圓亨、李明月等不同風格的優秀笙管演奏家，就是在他的培養下成長起來的。

5. 白永厚（公元1872—1941年） 佳縣白雲觀道士，全真道龍門派第十八代傳人。師從全真道龍門派第十七代傳人任教芝。在道教經懺的研究方面造詣很高。他有一付好嗓子。同一經韵曲調，由他唱出就不同一般，婉轉頓挫，極盡其妙，別有一番韵味。他做道場表演優美，舉手投足恰到好處。他擅長書法，在同一大的一百張紙上寫同一個字，其位置、筆畫、大小像複印下來一樣。他辦事認真，記憶力強。有一次做道場，適逢僧道對壇，和尚們自覺得寫、唱、做、打都比不過他，提出和道士比賽佛教做道場中的轉一百二十根幡。道士不熟悉這項活動。白永厚就在前一天晚上和尚轉幡時躺在對面山上偷看，將和尚的轉幡儀程一一記在心裡。第二天他帶領道士熟練地轉完了一百二十根幡，受到和尚的稱贊。白永厚對人慈善，從不擺架子，即使是小徒弟，沒能力的人，他也一視同仁，諄諄教導。他雖然去世五十餘年，但後輩至今銘記著他的音容笑貌。

6. 申圓亨 民國年間（20世紀）道士，全真道龍門派第十九代傳人。陝西省佳縣人，著名管子演奏家。師從全真道龍門派第十八代傳人李永協。他初學管子時接受能力較差，但他並不灰心，不怕別人譏笑，日夜刻苦練習，一練就是幾個小時，看到有人冬季手指不靈活，樂器被凍得吹不響，他就故意把手放在凍冰水中反複揉搓後繼續練習吹奏。經過多年苦練，他終於成了以功夫見長的著名管子演奏家。他的演奏發音深沉渾厚。他用的管哨

周圍裹着很多層紙，擁腫不堪，吹時口沫亂飛，但他越吹越來勁，越吹越好聽。他能用本調、背調、加調吹奏拿手曲牌【獅子令】、【春風百草生】、【大四季】等。同行們說，申師父一個道場，幾個曲牌就應付下來了。後來有人如果口音不好，沒信心學習時，師傅們就以申為例，勉勵後輩刻苦學習，求得進步。

7.張圓桐（公元1918—1948年）乳名學恩，全真道龍門派第十九代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士，笙管演奏家。幼時喪母，父親單身流浪外出，他貧無所依，就拜全真道龍門派第十八代傳人白永厚為師。他除學得師父的各門知識外，在音樂方面遠勝其師。他和馬至發、康至恭合作吹奏，一個吹高音、一個吹低音，配合默契。他還擅長編導戲劇，他把戲曲中的曲牌移植過來，加以改進，變成道教音樂曲牌，如【排朝】、【金磚套玉瓦】、【急毛猴】等即是。後來他參加了劇團，他自認為吹管子比不上馬至發，就在百忙中勤學苦練，根據自身的條件，獨辟蹊徑，自成一家。有一次，他朋友的親人去世，他去燒紙。在那裡他和有名氣的佛教音樂家通秀、道教音樂家馬至發三人以笙、管、海笛輪流吹奏。事後，馬至發感嘆地說，多年沒和學恩在一起吹了，學恩進步真快，簡直在管子上吹出了銅音。病魔過早地奪去了他年輕的生命，去世時年僅29歲。

8.喬至博 清代光緒年間（19—20世紀）道士，全真道龍門派第二十一代傳人。陝西省佳縣人，道教管子演奏家。他從小愛好音樂，受業於雷永豐（全真道龍門派第十八代傳人）、李明善（全真道龍門派第二十代傳人）先輩。他覺得老一代吹奏管子多用本調、背調，效果單調，發音受到壓抑，就採用加調演奏，並在原旋律中大量使用裝飾音，加花演奏，大大豐富了表現力。他的演奏，快若疾風勁馬，慢如靜水行船，高猶鸞鳳和鳴，低似潺

潺流泉。正當他的演奏藝術達到爐火純青的地步時，由於他不能適應時局的變化，不能排解人事矛盾而毅然出走。他離開白雲觀時，在魁星閣旁的大路上，朝向真武祖師跪叩發誓永不回來，後不知所終。

9. 馬至發（公元1915—1971年） 俗名馬童通，全真道龍門派第二十一代傳人。陝西省佳縣白雲觀道士，著名管子演奏家。師從全真道龍門派第二十代傳人馬明珏。他有較好的音樂素質，耳音好、口音好，手指靈活、節奏明快、發音高昂、行腔華麗、音色優美。後又經全真道龍門派第二十代傳人曹明星的悉心指點，他十幾歲時就在當地出了名。群眾中流傳有「童通的管子學恩的笙，誤了要事也願聽，讓他伴奏扭秧歌，扭起分外有精神」的贊語。馬至發成年後，經常到陝北各縣趕齋（和尚辦喪事），學習高人的吹奏技巧，提高自己的演奏藝術。他還注意收集民間曲牌，豐富自己的演奏曲目。他能用幾個不同的調門和指法演奏眉戶劇中的【慢西京】、【花音崗調】及陝北民歌中的許多曲子，把宗教音樂和民間音樂緊密地結合在一起。1955年，他帶領白雲山笙管樂隊參加了陝西省第二屆民間藝術會演，獲得集體一等獎。他本人獲得了個人演奏一等獎。

10. 崔圓泉（公元1921—1995年） 全真道龍門派第十九代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。他從小出家，性喜音樂，師從全真道龍門派第十八代傳人崔永吉。笙管全能。自馬至發、郭至高去世後，他在白雲觀獨挑吹管大梁。1955年，他參加了陝西省第二屆民間藝術會演，1979年參加了陝西省榆林地區民間藝術調演。電影系列片《萬里長城》第23節有關白雲山宗教活動中吹管子的道士即是崔圓泉。他的演奏風格走的是馬至發的路子。他經常演奏的笙管曲牌有【西方贊】、【柳青娘】、【下河調】

等。為保存、繼承白雲觀道教音樂這一珍貴的民族遺產做出了貢獻。

11.張明孝（公元1917年生） 全真道龍門派第二十代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。七歲出家，師從全真道龍門派第十九代傳人屈圓恩。擅長演奏笙。

12.曹明前（公元1924年生） 全真道龍門派第二十代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。十四歲出家，師從全真道龍門派第十九代傳人屈圓恩。擅長經韻與演奏法器。

13.張明貴（公元1931年生） 俗名張增慶。全真道龍門派第二十代傳人。陝西佳縣人，外祖父是清代舉人，父親是清代秀才。民國廢除科舉後，其父前後任佳縣警長、小學教師。母親亦通書達禮。張明貴從小在書香門第的家庭環境中，受到良好的文化教育。因5歲時患重病，家中將他許願給了白雲觀，病後入白雲觀學道。後家中因白雲觀當時文化背景與道士素質問題，又將其用錢贖回。8歲入學，9歲時隨父（小學教師）就讀四書、幼學、幼學須知、論語精華等書著。其後又因眼疾嚴重，父母無奈，只好又將張明貴送至白雲觀，張明貴11歲出家到白雲觀後，師從全真道龍門派第十九代傳人張圓桐，學習道教經典儀範、音樂。張明貴自幼聰明好學，修煉刻苦用功，功課日益長進，深得師傅賞識，由於師傅早逝，其笙管演奏技術未能全部掌握，主要以高功經韻參加道教法事科儀活動，1947年，已成為佳縣白雲觀主要道教法事科儀的主持人。50年代初，政府動員張明貴這位有文化、有一技之長的書生離開白雲觀參加工作，張遂任近村民辦小學教師，但仍保留其宗教生活權利。張在教學期間，通過自修、函授，取得中師畢業證書。1958年考取綏德師範學院，但未讀完師院又回鄉先後在小學、中學任教。張明貴多才多藝，還是文藝活



動的積極分子，經常參加學校和社會的文藝活動。1957年以前的白雲觀尚屬傳統祖師廟生活方式，道士自治自理，1957年以後，道師由原來的分散自理改編為道教組，張明貴任副組長兼會計，到1963年政府停止宗教廟會活動為止。1980年開始恢復宗教活動，張繼任副組長。

14. 屈明忠（公元1933年生） 全真道龍門派第二十代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。7歲出家，師從全真道龍門派第十九代傳人屈圓恩。擅長經韻與演奏法器。

15. 張明孝（公元1917年生） 全真道龍門派第二十代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。7歲出家，師從全真道龍門派第十九代傳人屈圓恩。擅長演奏笙。

筆者1993年考察佳縣白雲觀道教音樂時，當時健在並進行採訪的道士還有11名，他們是：

16. 康至恭（公元1920—1995年） 全真道龍門派第二十一代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。笙演奏家。他自幼出家，師從全真道龍門派第二十代傳人張明魁。初同馬至發、張圓桐一起練習吹笙，凡是大家吹過的曲牌他全能吹奏，他遵循曹明星（全真道龍門派第二十代傳人）渾厚古樸的路子。1955年，他參加了陝西省第二屆民間藝術會演。1974年他參加了陝西省榆林地區民間藝術調演會。他雖然年屆高齡，但仍然積極參加道教音樂活動，每天堅持兩次到廟上誦經。在整理道教音樂工作中，他積極熱情，任勞任怨，演唱了60餘首經韻曲調，吹奏了十幾首笙管曲牌，為收集整理民族文化遺產作出了貢獻。

17. 張至岐（公元1932年生） 全真道龍門派第二十一代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。11歲出家，師從全真道龍門派第二十代傳人曹明堂。擅長演奏笙、管。

18.郭至善（公元1933年生） 全真道龍門派第二十一代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。14歲出家，師從全真道龍門派第二十代傳人康明德。擅長演奏管。

19.高理亮（公元1933年生） 全真道龍門派第二十二代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。9歲出家，師從全真道龍門派第二十一代傳人康至恭。擅長演奏管。

20.高理孝（公元1942年生） 全真道龍門派第二十二代傳人。陝西省佳縣人，佳縣白雲觀道士。13歲出家，師從全真道龍門派第二十一代傳人康至恭。擅長演奏法器。

在十年「文化大革命」期間，佳縣白雲觀的建築、碑刻、壁畫、神像、經籍等均遭不同程度的毀損。1980年恢復宗教後，張明貴率領觀內道衆，在當地主管部門的支持下，致力於白雲觀的修復建設。首先修復了380餘尊神像，恢復道教活動；尋找「文革」中遺散在民間的5000餘冊《正統道藏》陸續收購回來，又新增《道藏輯要》和其它經典注釋，勘校經典抄本中的錯訛、講解經文；收集整理資料（如協同白雲山管理局，收錄整理出《白雲山道教音樂》兩冊，白雲觀歷代道士排名錄等），重修各廟宇彩繪壁畫，鑄造鐘磬，修繕木雕匾額10餘幅，又新建了華麗、宏偉的「元辰殿」。如今的佳縣白雲觀已是舊貌換新顏，巍巍然黃河之濱一大人文景觀，黃土高原一方道教盛地。張明貴為白雲觀道教事業竭誠盡力同時，還十分熱心社會慈善事業，積極捐助扶持社會公益福利善舉。1993年以白雲觀名義慨然捐贈16萬元，資助佳縣城關中學發展家鄉教育事業，受到省、地、縣黨政領導的贊譽。現為中國道教協會理事、陝西省道教協會副會長兼秘書長、陝西政協委員、榆林地區道教協會會長兼秘書長、佳縣政協副主席。對外，張明貴是佳縣白雲觀道教組長。對內，是佳縣白雲觀

的監院。

#### (四)佳縣白雲觀道教音樂的類別與主要藝術特徵

佳縣白雲觀道教音樂，按其類別屬性，分為經韻、笙管樂和法器三部分。

##### 1. 經韻

亦稱經歌。是可以韻唱的經文部分。按其音樂形態，又可分為「諷經腔」、「誦誥腔」和「韻腔」三類。

(1)諷經腔，指似念似唱或唱念相間的一類經腔，如【刀兵記】、【龍虎經】等，多系散文式經籍。這類經腔旋律性較差，有時只是腔調高低的起伏變化而無確定性音高和調式調性，其句式長短不定，也無一定的曲體結構規律。

例1

#### 龍 虎 經

張明貴 韻唱  
申飛雪 記譜

1 = A

快速

$\frac{1}{4}$  3 | 3 | 5 | 6 | 3 | 5 | 7 | 6 | 1 | 1 | 1 2 | 3 |

伏 為 上 香 奠 酒 三 奠 酒， 列

$\frac{3}{4}$  5 | 2 | 2 | 7 | 6 | 1 | 1 2 | 3 | 7 | 6 | 3 | 7 | 6 1

位 神 衆 各 座 尊 神 禮 當 致 祭， 今

6 | 3 | 3 | 3 | ||

為 謝 土。

(2) 誦誥經，指一種句式短小、旋律簡單的經腔。有四言句如【中堂贊】、【豐都咒】、【懺悔文】、【解結歌】等，五言句如【豐都咒】等，六言句如【懺悔文】等，七言句如【解結歌】等，除樂句的句逗之外，基本為一字一拍，每拍多為一音或兩音。

## 例2

中 堂 贊

康至恭 張明貴 韻唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$   $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ $\overset{\frown}{5 3}$ $\overset{\frown}{2 3}$   $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5 6}$ $\overset{\frown}{5}$   $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3 2}$ $\overset{\frown}{1 \cdot}$ $\underline{0}$	向 來 誦 經 念 存 誠 千 真 拱 聽 萬 通 靈 應 元 合 氣 聖 分 形 九 天 有 命 化 邊 行 消 災 懺 罪 界 延 生 功 圓 行 滿 道 盟
---	--

(3) 韻腔，是最富於歌唱性的經腔，其節奏徐緩從容，節拍多變，旋律較為華麗，婉轉跌宕，優美可聽。諸如【三教聖人贊】、【真武贊】、【步虛】等是經韻的精華部分。其中一部分經文是先念後唱的，並多以散起、接正腔、再以散拍形式作結。如【三大天尊贊】、【十方大天尊赴施食會】等。韻腔之句式多樣，有五言、六言、七言句式，以及長短句式均為常見。其曲體結構亦富於變化，靈活多樣。演唱經韻時，一般情況下，均由笙管樂器和法器伴奏。例如【三大天尊來臨施食法會】等。

例3

$\text{サ}$   $\dot{6} \dots \dot{e} \dot{1} \dots \dot{e} \dot{6} \dots \dot{e} \dot{6} \dots \dot{e} \dot{6} \dots \dot{e} \dot{6} \dots \dot{e} \dot{6} \dots \dot{e} \dot{6} \dots$   
 獅 座 巍 巍 今 日 今 時 來

$\frac{4}{4}$   $\dot{e} \dot{6} \cdot \underline{\underline{5 \dot{1} \dot{6} 5 \dot{3}}} \underline{\underline{2 \dot{1} 2}} \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \quad 5 \quad - \quad \underline{\underline{5 3 \dot{1}}} \curvearrowright \mid$   
 臨 法 (哎) 食 會。

$\text{||:} \quad \dot{6} \cdot \underline{\underline{5 \dot{1}}} \curvearrowright \underline{\underline{6 6}} \quad \dot{6} \cdot \underline{\underline{5}} \quad \mid \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 2 4 \dot{1} 6}} \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \mid$   
 大 聖 九 幽  
 大 聖 太 乙  
 大 聖 超 凌

$\underline{\underline{6 5 4 5 6 5 6 6 \dot{1} 6 5 4 2 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 4 5 \dot{1} 6 5 4 2 \dot{1}}} \quad 2 \quad \underline{\underline{5 6}} \mid$   
 拔 罪 大 天 尊，  
 救 苦 大 天 尊，  
 仙 界 大 天 尊，

$\underline{\underline{4 5 \dot{1} 4 2 \mid 1 2 4 5 \mid 2 \dot{1} 6 \dot{1} 2 \mid 1 6 \dot{1} 5 \mid 5 6 \dot{1} 4 \mid 1 6 \dot{1} 5 5 \mid 0 \mid}}$   
 大 天 尊。  
 大 天 尊。  
 大 天 尊。

$(\frac{2}{4} \quad \text{呆 呆} \mid \text{鏢 鏢} \mid \text{呆 呆} \mid \text{鏢 鏢} \mid \text{呆 呆呆} \mid \text{鏢 呆呆} \mid$

漸慢

鏢 呆呆  $\mid$  鏢 0  $\parallel$  呆 呆呆  $\mid$  鏢 0  $\mid$

## 2. 笙管樂

是以笙、管子(近代也加入了海笛)主奏旋律，輔之以鼓、鑼、鑼等打擊樂器有機配合的演奏形式。這種形式演奏的器樂音樂，又可分為笙管曲牌和韻腔伴奏(包含間奏、前奏、尾奏)兩類。

(1)笙管曲牌，如【老八板】、【柳青娘】、【讀書人】、【清江引】、【撲燈蛾】等等，是作為器樂曲可以獨立演奏的曲目。主要應用於各種宗教科儀活動。如打醮、超度亡靈、祭祀、做法場等等。其功能有三：一是作宗教儀範性程式表演，禮娛神靈；二是召示鄉親、渲染氣氛，吸引觀眾；三是展示演奏技藝，比試功夫。一般在重大道教活動中，如廟會、齋醮、做法場等，常常是幾個樂班同時表演，少不了棋逢對手，遭遇高手的斗樂場面，而遇到斗樂場面，樂人表演狀態極佳，平時練就的功夫競相表現，發揮極至，每每贏得觀眾和對手的嘆服。因而樂隊出外演出，不僅是宗教活動的一個組成部分，同時還代表了廟觀的公關形象，向社會展示自己的陣容，發揮自己的藝術天才，表現真功夫、高技能的大好機會。

笙管曲牌豐富多彩，是佳縣白雲觀道教音樂中最珍貴最有價值的音樂部分。

(2)韻腔伴奏。在表唱韻腔或表演舞蹈做功時的伴奏(含間奏、前奏、尾奏)音樂。吹奏的旋律與韻腔相同，而間奏、前奏和尾奏，則多以打擊樂器(法器)來銜接其起承轉合。如【流水】、【大過板】、【小過板】、【尾聲】等「過板」音樂即是。有些韻腔則有專曲用的「過門音樂」。如【三皈依過板】、【中堂贊伴奏曲】、【三大天尊來臨法食會過板】、【天尊歸寶伴奏曲】等等，從而構成在曲體結構總體上的完整和連貫。韻腔伴奏音樂一般不作為器樂節目單獨表演。

例4

三 皈 依 過 板

佳縣  
漢族

快速

讀法	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	叉叉		叉叉匡		叉		叉匡 叉匡		叉叉匡		叉匡		叉0	
小鼓	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	××		×××		叉		××××		×××		××		×0	
鈸、小鐮	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	××		××0		叉		×0 ×0		××0		×0		×0	
鐃、鐃鐃	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	00		0 ×		叉		0×0×		0 ×		0×		00	

尾 聲

佳縣  
漢族

中速稍快

讀法	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	サ叉叉叉叉叉叉		叉		$\frac{2}{4}$	叉. 叉	拉叉		0 叉	叉	
小鼓	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	サ×××××		×		$\frac{2}{4}$	×××	××		××	×	
鈸、小鐮	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	サ×××××		×		$\frac{2}{4}$	×. ×	0×		0×	×	

$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	叉 叉 叉		0 叉	
$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	××××		0 ×	
$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	× × ×		0 ×	

3. 法器

由打擊樂器（鐃、鈸、鐮、鐃等）單獨演奏的鑼鈸樂稱「法器」。法器部分由多首鑼鼓牌子或鑼鼓段組成，如鑼鼓牌子【長

流水】、【鳳凰三點頭】及鑼鼓段（曲）【白雲晨鐘】、【上香曲】、【路經曲】等。各曲牌即可分獨立演奏，亦可聯綴演奏，或作為笙管樂曲附加部分演奏。在道教音樂中法器除經常用於行樂外，是道教法事齋醮科儀程式中不可缺少的起、始與段落銜接部分。

佳縣白雲觀道教音樂的主要藝術特徵

### 經韵部分

道教經韵，它由「經」和「韵」兩部分結合而成的一種唱腔。經即經文，有韵文，也有散文。唱經部分主要是韵文。韵文中又有四言句、五言句、六言句、七言句、長短句等等。由一句、兩句、三句、四句等多少不定的經句構成一個可以用一段較完整的曲調來演唱的段落，我們將其視為音樂意義上的一個結構單位，或叫做一首曲調。其所以作這樣的說明，是因為：一、可供道人韵唱的經籍很多很多，而且內容不重複，而可供道人韵唱的曲調則是有限的。必須多次重複曲調才能把某一經文告以段落。二、唱經較之念經，顯然前者慢，後者快。因而在道教科儀繁多而時間又有限的情況下，道士可改唱經為念經，這樣才能在有限的時間內做完應做的功課，完成道教科儀程序。所以從經韵的演唱實踐及其客觀規定性說明，「經」是主要的，「韵」是次要的。筆者曾多次在詢訪全真道人時得到這樣的回答：「我們重在行持修煉，唱奏樂事只在宮外齋醮、道場活動中。」顯然道人的自白更加證實了這一點：經重於韵，或許這種情況是因地而異。

佳縣白雲觀道教經韵，和全國十方叢林通用的《全真正韵》（參見武漢音樂院道教音樂研究室編輯出版的《全真正韵譜輯》）不同，應該屬於地方韵。但却不可以認定其為佳縣地方韵或陝北



地方韻。也許，它是南北交融的產物，尚待進一步考察研究。

佳縣白雲觀道教經韻，在總體風格上，具有古樸、淡雅、肅穆的藝術特點。下面從其形態結構着手，對經韻曲調的結構規律作具體探討。

### 1. 音階

佳縣白雲觀道教經韻曲調雖然運用的是1、2、3、4、5、6、7(do、re、mi、fa、sol、la、si)七聲新音階（個別也出現正聲音階的特徵音「變徵」，應屬特殊），但在構成一首完整的曲調中，多用五聲，次之為六聲，真正七音俱全者較為少見。在五聲音階的曲調中，又以宮音(do)作結的最多。這一點，其所以特別指出，是因為在陝北乃至全陝西省的諸多樂種極為罕見的現象，也是佳縣白雲觀經韻的藝術特點之一。如【中堂贊】、【太平護國天尊贊】、【圈山經】、【朝太乙】、【解結歌】、【五供養】、【小五供養】、【寶懺送亡靈】等。下例【中堂贊】即由1、2、3、5、6五聲為音階，以宮音do作結：

#### 例5

1 = F 【中堂贊】中速稍快

$\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$   $\dot{1}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$   $\overset{\frown}{5 3}$   $\overset{\frown}{2 3}$  |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{\frown}{6 5}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{\frown}{3 2}$  1 . 0 ||

向 來 誦 經， 念 念 存 誠。

其次，以5、6、1、2、3為音階，以徵音sol作結者，也較為普遍。如【三皈依】之一、【三皈依】之三、【無上玉皇心印妙經】、【真武贊】、【玉皇大帝贊】之一、【玉皇大帝贊】之二、【超度亡魂】等。

## 例6

1 = F 【超度亡魂】中速

$\frac{4}{4}$  3 5 6 5 3 2 1 1 6 5 | 6 . i 6 5 3 5 6 5 3 2 3 |

銅 壺 滴 滴

5 6 5 3 2 3 2 5 3 5 3 2 | 1 1 2 3 2 3 5 3 2 1 6 |

透 關 斜，

$\frac{2}{4}$  2 5 1 2 |  $\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 5 6 1 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 6 5 3 2 |

正 是 搖

$\frac{4}{4}$  3 2 1 . 1 6 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 2 |

壇 攝

$\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 5 6 2 2 3 1 6 | 5 6 1 6 5 3 6 5 — ||

召， 攝 召 時。

再次，有少量以2、3、5、6、i為音階，以商音re作結者如【澄清韵】、【寶座臨金殿】、【懺悔文】、【道筵海會贊】等。

在六聲音階的曲調中，又可分為五種不同的音階結構。

第一種：1、2、3、5、6、7六聲為音階，以宮音do作結者，如【步虛】、【清涼甘露天尊贊】、【北斗星君歌】等。

例7

1 = F 【步虛】中速稍慢

$\frac{4}{4}$

2 5 5 6 3 2 5 3 2 2 3 1 6 | 5 1̇ 6 5 5 3 2 5 3 2 1 1 2 1 6 |

(領) 大 (哎) 道 洞 玄 虛, (和)

5 5 1̇ 6 3 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 1̇ 6 5 1 2 5 3 2 1 1 2 1 6 |

大 (哎) 道 洞 玄 (哎) 虛, (領)

3 3 5 3 2 7 2 3 2 7 6 6 0 2 3 | 5 2 1 6 2 3 1 6 5 6 1 . 6 |

有 念 (哎) 無 不 契, (和)

5 5 1̇ 6 3 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 1̇ 6 5 5 3 3 1 1 2 1 6 ||

有 念 (哎) 無 不 契 (哎) .

尾句

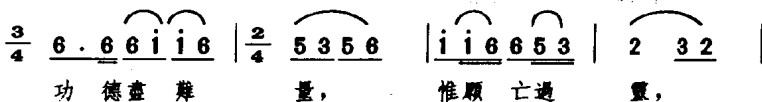
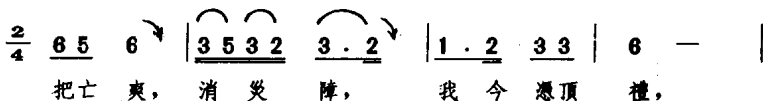
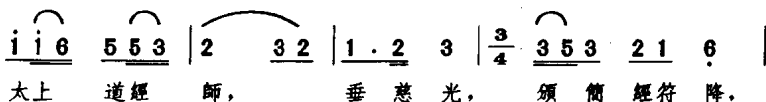
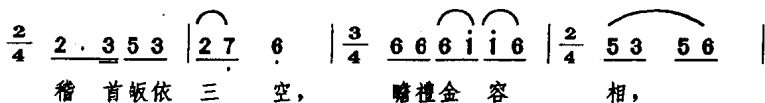
5 1 2 5 3 2 1 . ||

第二種：以6、7、1、2、3、5六聲為音階，以羽音la作結者，如【三皈依】、【刀兵記】等。

例8

52 陕西省佳县白雲觀道教音樂

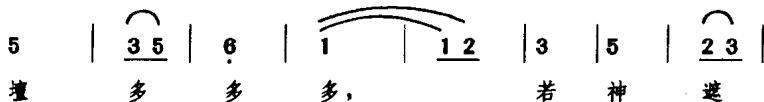
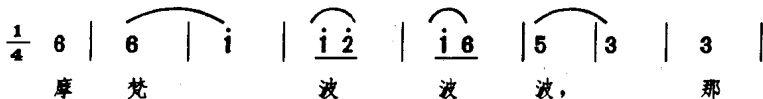
1 = F 【三板依】稍快

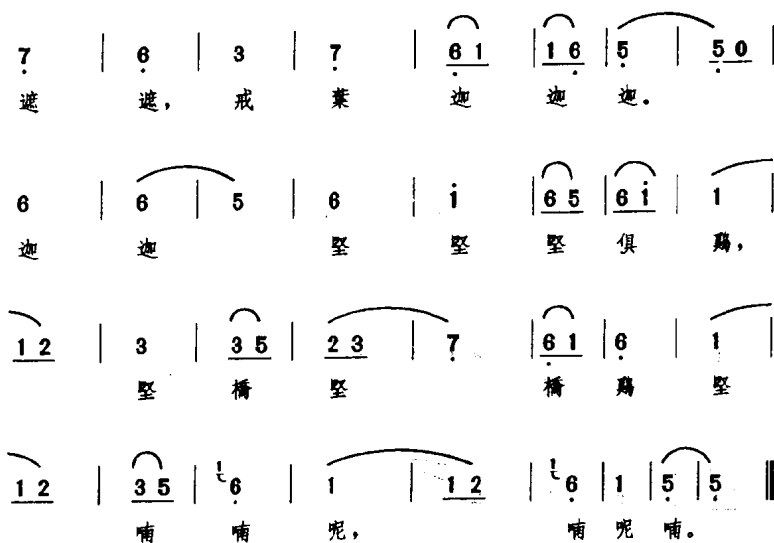


第三種：以5、6、7、1、2、3六聲為音階，以徵音sol作結者，如【普庵咒】、【仰啟咒】等。

例9

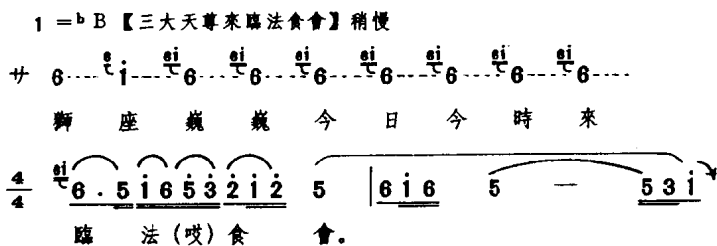
1 = F 【普庵咒】稍快

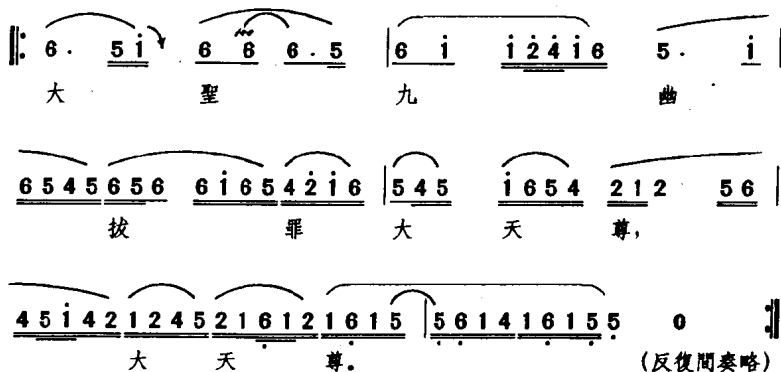




第四種：以5、6、1、2、3、4六聲為音階，以徵音sol作結者，如【三大天尊來臨法食會】，僅此一首。

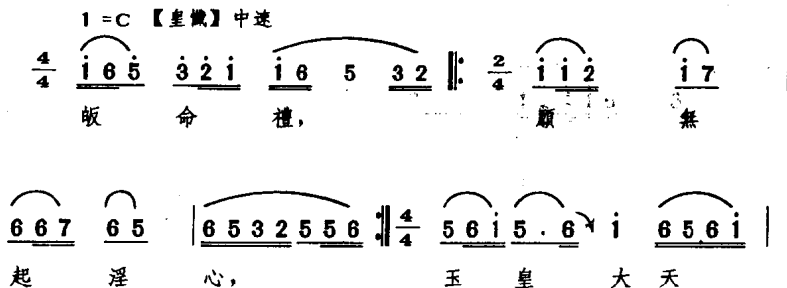
例10

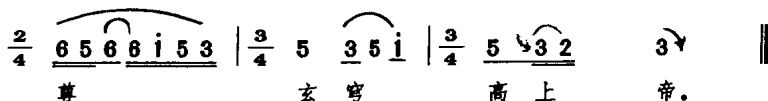




第五種：以3、5、6、7、1、2六聲為音階，以角音mi作結者，如【皇懺】、【龍虎經】等。

例11





為便於比較和直觀，現將佳縣白雲觀道教經韻之音階形式、音階結構、結音及其譜例列表如下：

音階形式	音 階 結 構	結音	應用率	譜 例
五 聲	1、2、3、5、6	1	最多	【中堂贊】
	5、6、1、2、3	5	較多	【超度亡魂】
	2、3、5、6、i	2	一般	【懺悔文】
六 聲	1、2、3、4、5、7	1	較多	【步 虛】
	6、7、1、2、3、5	6	一般	【三皈依】
	5、6、7、1、2、3	5	一般	【普庵咒】
	5、6、1、2、3、4	5	最少	【三大天尊來 臨法食會】
	3、5、6、7、1、2	3	較少	【皇 懺】

## 2. 音級進行

在以五聲和六聲構成的若干音階結構中，曲調進行的音級，是以五聲音階和六聲音階的「音階」式進行最為普遍。即大二度、小三度應用最多，其次為純四度、大六度、小七度，而小二度、增四度、純五度、八度却極為罕見。

與陝北其它樂種相比，佳縣白雲觀道教的經韻，音級進行是以平穩級進為主的，雖然不乏有六度、七度進行的例子，但這種跳進較之陝北其它諸多樂種大量使用大跳進音程的情形，就顯得

十分稀少，而且也絕無八度以上乃至十幾度的大跳（陝北地方樂種中八度以上大跳現象十分普遍），通過比較，經韻的曲調進行，當屬以平衡進行為主要特點。韻唱中也很少使用裝飾音、滑音、顫音等聲樂技巧，使其在藝術表現上更長於純樸淡雅、肅穆清心。

### 3. 速度、節拍、節奏

經韻的演唱速度多為中速和慢速，這是由於演唱環境所決定的。部分經韻也因情緒需要採用稍快的速度演唱，用之略少。

經韻曲調的節拍比較多樣。散板、1/8、1/4、2/4、3/4、4/4等節拍均為常見，在同一曲調混合運用幾種不同節拍的現象也十分普遍，如【五方咒】即採用了2/4、3/4、4/4三種節拍，【太乙救苦大天尊贊】之二，即採用了散板、2/4、3/4、4/4的混合節拍形式，等等，不一而足。這種節拍形式的自由運用，可能是由於經文（唱詞）的音節、節奏的內在需要而形成的，也是經韻曲調的節拍形式特點之所在。

經韻有一定的唱詞格體，有固定的曲調，也有固定的節拍，唯其節奏變化多端，豐富多彩。由此，在相對固定的形態結構內部，求得變化和發展，使得那些無限重複和靜止的結構框架，增加了動的生機。

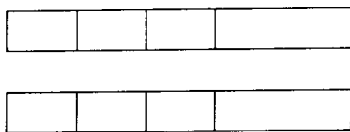
為便於直觀起見，以節奏結構最簡單、最規範的【中堂贊】為例，經韻的經文是「向來誦經，念念存誠」四言兩式結構。曲調的上句和下句均為一個2/4拍加一個3/4拍，每句五拍時值。如果將唱詞和節拍時值結合起來，用方格表示，即

2/4拍為 ，1/4拍為 ，1/8拍為 ，1/16拍為 ，

那麼【中堂贊】的節奏結構即成下面格式：



圖1、（單位：cm）

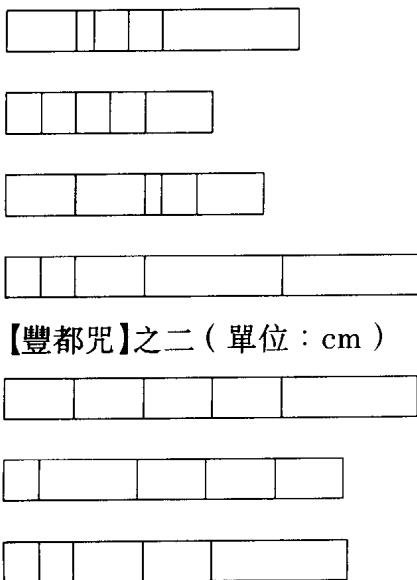


圖中每一方格代表著一個字所占的節拍時值，上句和下句的前三個字均各占一個正方格，亦即一拍時值，唯第四個字都占兩個方格，也就是占兩拍時值（以1/4拍為單位）。這是四方兩句式的規整節奏結構。

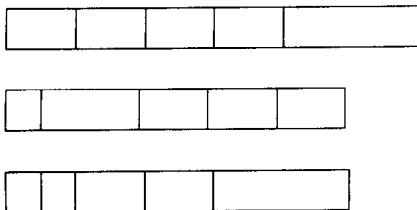
還有五言四句、五言兩句、六言兩句、七言兩句、七言四句、八字句加七言句、長短句等各種不同句式的節奏結構圖示茲列如下：

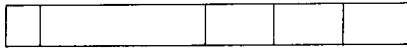
五言四句

圖2、如【豐都咒】之一（單位：cm）



【豐都咒】之二（單位：cm）

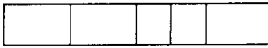




五言兩句

如【沐浴經】

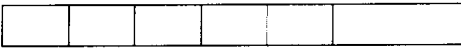
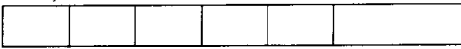
圖3、（單位：cm）



六言兩句

如【懺悔文】

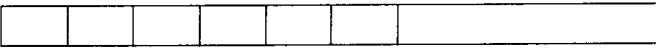
圖4、（單位：cm）



七言兩句

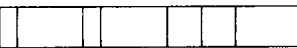
如【太平護國天尊贊】

圖5、（單位：cm）



【報恩歌】

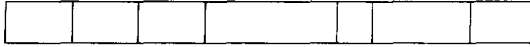
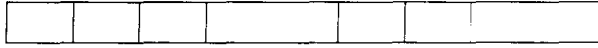
圖6、（單位：cm）



（含襯詞）

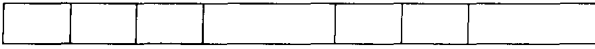
【太乙救苦大天尊贊】之一

圖7、（單位：cm）



【太乙救苦大天尊贊】之二

圖8、（單位：cm）



【玉皇大帝贊】之二

圖9、（單位：cm）



七言四句

如【洒掃經】

圖10、（單位：cm）

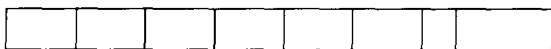




長短句

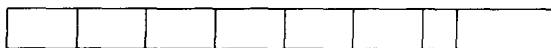
【奉請十方天尊贊】之二

圖11、（單位：cm）



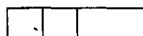
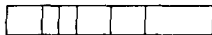
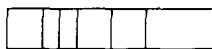
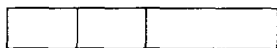
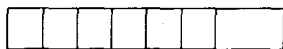
【奉請十方天尊贊】之一

圖12、（單位：cm）



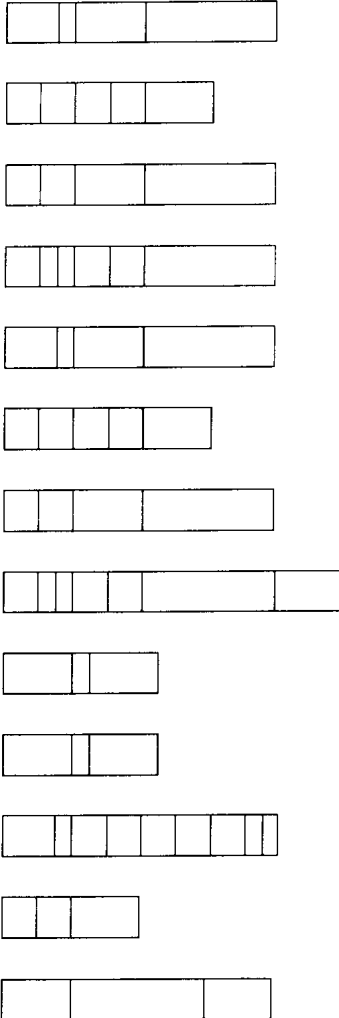
【見靈歌】

圖13、（單位：cm）



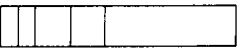
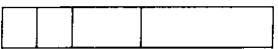
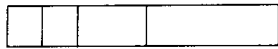
【孤魂條】之一

圖14、（單位：cm）



【孤魂條】之三

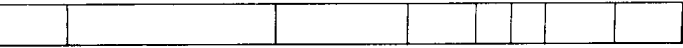
圖15、（單位：cm）

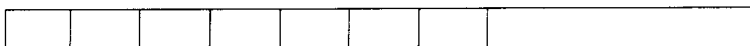


( 含襯詞 )

【三奠茶】

圖16、( 單位：cm )





通過以上四言兩句、五言四句、五言兩句、六言兩句、七言兩句、七言四句和長短句共六例圖示顯示，可以對經韻的節奏結構總結出一條規律，即由規整型節奏和非規整型節奏構成。規整型節奏如【中堂贊】（四言兩句）、【沐浴經】（五言四句）、【懺悔文】（六言兩句）、【太平護國天尊贊】、【報恩歌】、【太乙救苦天尊贊】之二（七言兩句）等。這些經韻、或兩句、或四句，不但唱詞字數相等，而且曲調的節拍、時值、節奏結構也完全相同。這是最基本的結構章法。

為了使節奏獲得生動，富有活力，改善規整型節奏多次重複的呆板、平庸現象，故而更多使用的則是非規整型節奏。非規整型節奏又可分為兩種。一種是唱詞是規整型而曲調則是非規整型；另一種是唱詞和曲調均為非規整型。前一種的例子如【豐都咒】之一、之二，【太乙救苦天尊贊】之一、【玉皇大帝贊】之二、【洒掃經】等等（詳見前面圖示）；這裡僅舉數例，而實際演唱中變化樣式極多，難窮其盡。後一種例子就是長短句。長短句的唱詞本身就是非規整型，其曲調就更富於節奏變化。這種變化為經韻注入了活力，豐富了藝術表現，這是節奏結構中最生動、最精彩的部分。

#### 4. 曲體結構

佳縣白雲觀道教經韻的曲體，最常見、最基本的曲體是「分節歌」式的單牌體結構。其內部結構，樂句數目不等，在應用中

以多次反複填唱多段唱詞（經文）來完成經文的韻誦。如【朝天地】、【中堂贊】、【懺悔文】、【步虛】、【奉請十方天尊】、【解結歌】等等。這是只有「正身」部分的比較規整簡單的單牌體結構形態。

另一種單牌體結構是在「正身」的基礎上「穿靴戴帽」，所謂「穿靴」，就是在「正身」後接有尾部；所謂「戴帽」，就是在「正身」前有引子或序部。有時在「正身」部分還加了器樂間奏。樂曲有時「穿靴」不「戴帽」，有時「戴帽」不「穿靴」，視其需要而定。屬於「穿靴戴帽」的經韻，多為散拍開始，散拍結尾。經文的反複演唱多在中間的「正身」部分進行，每反複一次，一般由法器敲打一段間奏。尾聲後亦常加一段法器，全曲方畢。

為便於表述和快捷地直觀，我們把由散板（升）開頭的樂段稱「散頭」，散板結尾的樂段稱「散尾」，中間整拍段落稱為「正身」，列表如下：

經韻單牌體曲式結構類型

體式 (代號)	結 構	譜 例
1	正身	【懺悔文】
2	散頭+正身+散尾	【玉皇大帝贊】之一
3	散頭+正身	【三大天尊來臨法食會】
4	正身+散尾	【清涼甘露天尊贊】
5	正身+尾奏(亦作間奏)	【超度亡魂】
6	正身+間奏+尾奏	【三寶贊】
7	正身+散尾+尾奏(亦作間奏)	【三皈依】之三
8	散頭+正身+散尾+尾奏	【大羅三天尊贊】
9	散頭+間奏+正身+間奏+散身+間奏 +正身+間奏+正身+間奏+正身+尾奏	【小五供養】
10	正身+間奏+正身+尾奏(亦作間奏)	



說明：1、表中譜例僅僅是代表該體式結構類型，不限於一例；

2、表中列舉十種體式結構類型，僅僅是常用結構的代表性例子。例外情形還多，不一一列示。

佳縣白雲觀道教音樂笙管樂與法器的曲式結構特點主要是只曲和只曲的變奏（其「散頭」、「正身」、「散尾」的結構組合規律與經韻相同）；其次是聯曲體的樂曲。

其板式有三種：

慢板  $\frac{4}{4}$  或  $\frac{2}{4}$

流水板  $\frac{2}{4}$

緊流水板  $\frac{2}{4}$  或  $\frac{1}{4}$

其板式的轉換有「慢板→流水→緊流水」及「慢板→緊流水」兩種。

佳縣白雲觀道教音樂法器的基本節奏型與變奏如下：

1.（基本節奏型）：當 當 | 鏗 ○ | 當 當 | 鏗 ○ ||

2.（變奏型）：

當當 鏗 | 當當 鏗 | 當鏗 當鏗 | 當當 鏗 ||

3. 當當 鏗 | 當當 鏗 | 當當 鏗當 | 鏗當 鏗 ||

4. 當當 鏗 | 當當 鏗 | 當當 鏗當 鏗 ||

5. || : 當當 鏗 | 當當 鏗當 鏗 : ||

6. 當當 鏗 | 當當 鏗當 鏗 | 當當 鏗當 | 鏗當 鏗 ||

7. 當當 鏗 | 當當 鏗當 | 鏗當 鏗 ||

## (五)佳縣白雲觀道教音樂的樂器、宮調與樂隊編制

### 1. 樂器與宮調

佳縣白雲觀道教音樂使用的樂器，吹管樂器主要是管、笙兩件，到全真道龍門派第二十一代傳人馬至發（公元1915—1917年）時，吸收了民間鼓吹樂的海笛，運用於佳縣白雲觀道教音樂之中；打擊樂器主要有扁鼓、大鐃、大鈸、小鐃、貢鑼、鐺子（俗稱「二餅子」）、法鈴等多種。

#### (1) 管

佳縣白雲觀道教音樂使用的管，其管身以錫制作，故又稱錫管。錫管以蘆葦制雙簧哨片，管身上開8孔（前7後1），豎吹。其形制（根據高理亮演奏的錫管考察）以毫米(mm)為單位：

管全長（含哨嘴）	191mm
管身全長（不含哨嘴）	147mm
管身上端內徑	10mm
管身上端外徑	12mm
哨身全長	75mm
哨片寬	12mm
哨片長	50mm
哨嘴下端	7mm

管身上端至音孔的距離：

至第1孔	141mm
至第2孔	123mm
至第3孔	104mm

至第4孔	86mm
至第5孔	67mm
至第6孔	48mm
至第7孔（背孔）	37mm
至第8孔	28mm

管孔譜字與宮調指法：

佳縣白雲觀道教音樂目前所使用的宮調主要有本調、加調、背調三種。其管孔譜字與調名、調高、指法的關係如下：

管音孔譜字：

筒 音	「乙」字
第1孔	「上」字
第2孔	「尺」字
第3孔	「工」字
第4孔	「凡」字
第5孔	「合」字
第6孔	「四」字
第7孔（背孔）	「乙」字
第8孔	「上」字

管子調名、調高與譜字指法的關係

調 名	調 高	指 法
本調	合（六）=宮=D	第5孔作do
加調	四（五）=宮=E	第6孔作do
背調	尺=宮=A	第2孔作do

## (2)海笛

佳縣白雲觀道教音樂所使用的海笛，是馬至發在20世紀30—40年代從民間鼓吹樂中吸收進來的，使用至今也才只有50多年的歷史。海笛管身以木制作，呈椎形，上細下粗。上端接蘆葦制的雙簧哨片；下端套接銅質喇叭碗。管身上開7孔（前6後1），豎吹。其形制（根據張明喜演奏的海笛考察）以毫米(mm)為單位：

海笛全長（含哨嘴、銅碗）	330mm
海笛管身長（不含哨嘴、銅碗）	203mm
海笛管身上端內徑	12mm
海笛管身上端外徑	15mm
海笛管身下端內徑	21mm
海笛管身下端外徑	24mm
哨身全長	58mm
哨片寬	7—8mm
哨片長	16mm
哨身下端	42mm

管身上端至音孔的距離：

至第1孔	152mm
至第2孔	130mm
至第3孔	108mm
至第4孔	85mm
至第5孔	62mm
至第6孔（背孔）	50mm
至第7孔	37mm

## 海笛音孔譜字與調名、調高、指法的關係：

海笛音孔譜字：

簡 音	「尺」字
第1孔	「工」字
第2孔	「凡」字
第3孔	「六」字
第4孔	「五」字
第5孔	「乙」字
第6孔（背孔）	「上」字
第7孔	「尺」字

## 海笛調名、調高與譜字指法的關係

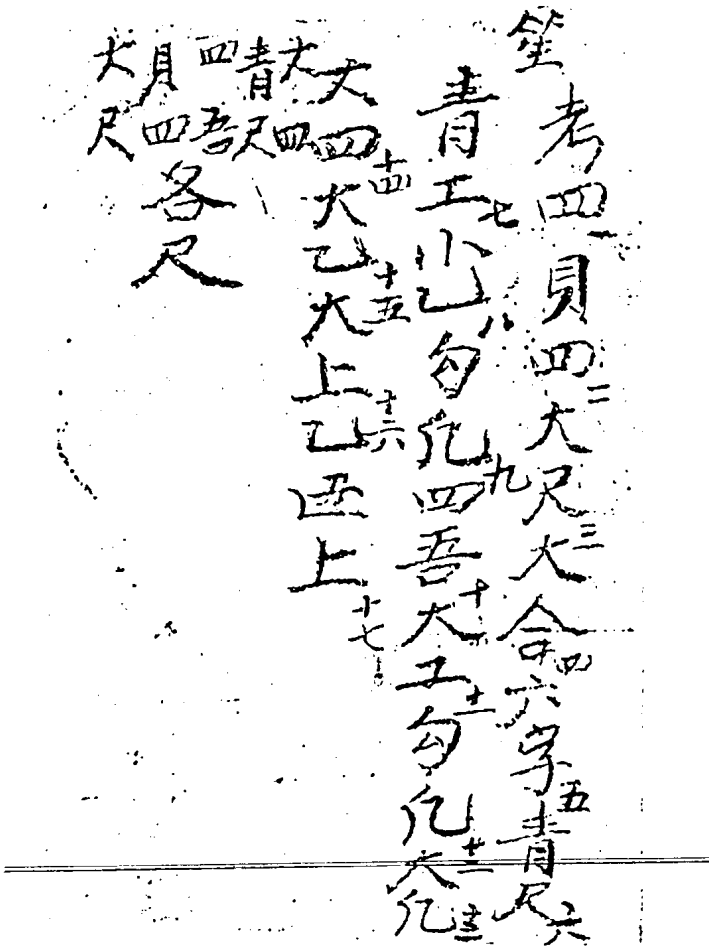
調 名	調 高	指 法
本調	合（六）＝宮＝D	第3孔作do
加調	四（五）＝宮＝E	第4孔作do
背調	尺＝宮＝A	筒音作do

## (3)笙

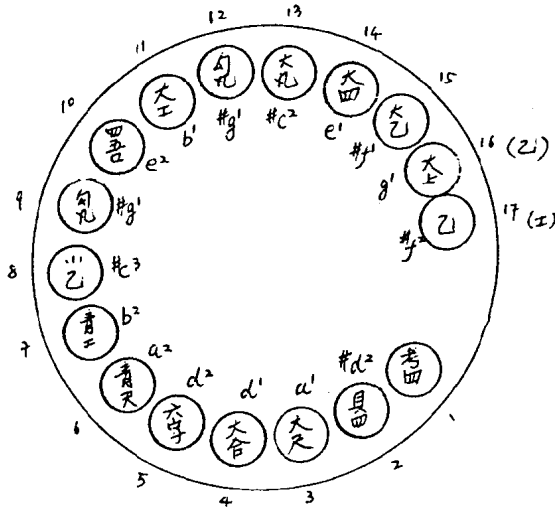
佳縣白雲觀道教音樂所使用的笙，根據《音樂本子》（屈圓恩傳譜，民國十三年（公元1924年5月抄本）所載，為17管17簧笙；根據1993年張明貴向筆者提供的目前白雲觀道教法事所使用的笙，為17管12簧。

《音樂本子》所載的17管17簧笙管序、譜字、音高（該譜本上所載笙管管序與譜字，未知其音高，表上所注音高是根據目前

白雲觀道教音樂演奏的宮調音高推算標記)。



圖(一)



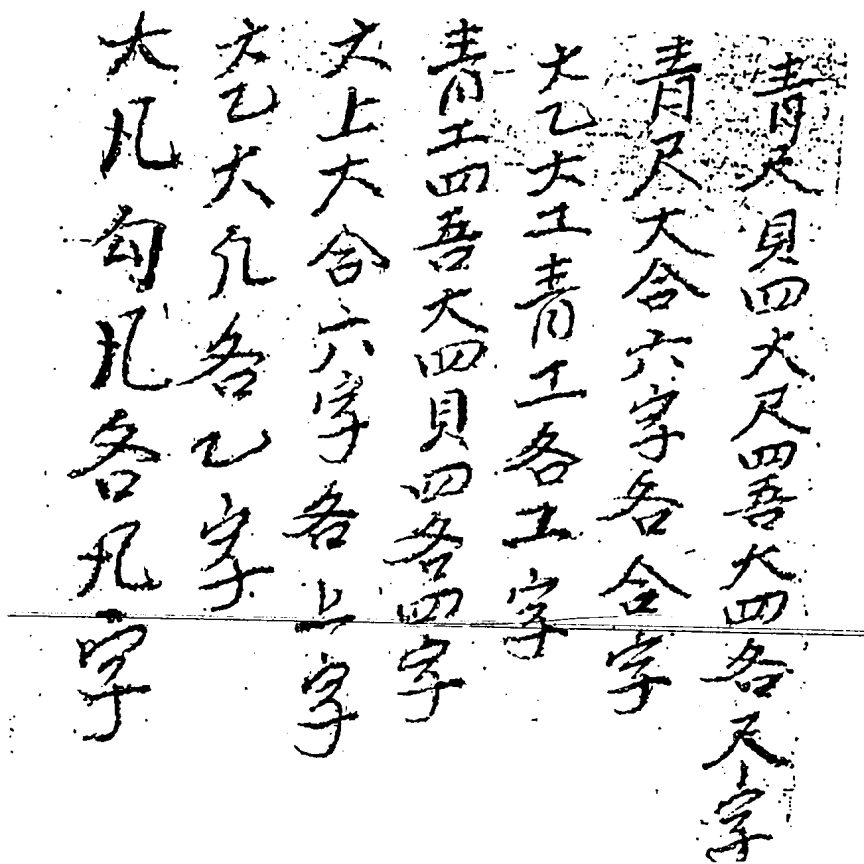
圖(二)

17管17簧笙譜字音列：

大大大大勾大大大六貝四考（乙）上清清小  
合四乙上凡尺工凡字四五四 尺工乙

根據其音列程序，該笙譜字以「合」字為調首。

音樂譜字還載有各譜字演奏時的合音方法：



圖(三)

大四、青尺、四吾、貝四、大尺  
 青尺、貝四、大尺、四吾、大四  
 青尺、大合、六字  
 大乙、大工、青工  
 青工、四吾、大四、貝四

合 尺  
 合 尺 字  
 合 合 字  
 合 工 字  
 合 四 字



大上、大合、六字

合 上 字

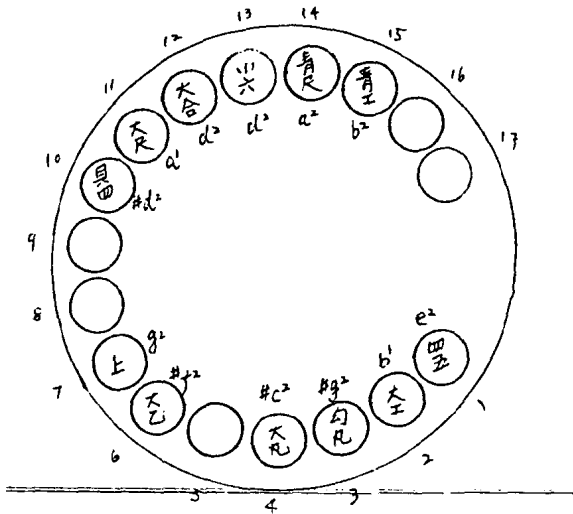
六乙、大凡

合 乙 字

大凡、勾凡

合 凡 字

白雲觀17管12簧笙管序、譜字、音高：



圖(四)

17管12簧笙譜字音列：

大大大大貝四大上勾清清小

尺工凡合四五乙 凡尺工六

根據其音列程序，該笙譜字是以「尺」字為調首。

佳縣白雲觀道教音樂笙管譜字釋：

1.「大合」、「大四」、「大乙」、「大上」、「大尺」、「大工」、「大凡」、分別比「合」、「四」、「乙」、「上」、「尺」、「工」、「凡」低八度。

2.「清尺」、「清工」分別應比「尺」、「工」高八度，但白雲觀道教音樂笙管譜字中的「清尺」、「清工」實際上比「大尺」、「大工」高八度。

3.「四五」即「五」字，比「大四」高八度。

4.「小六」比「六字」高八度。

5.朱載堉《操縵古樂譜》載：「大呂在於合四二音之間，比合微清，比四微濁……俗呼背四。」據此，「背四」應比「四」低一律，比「合」高一律。

6.「勾」俗稱「勾凡」，比「上」字高一律。其稱謂與笙的合音法有關，一般「勾」、「凡」二字相合，是五度的關係。

7.「小乙」非「大乙」的高八度，而是「大凡」的高八度，這一點與晉北笙管樂17管14簧笙譜字音高相同。其因待考。

8.樂譜中只有「大凡」（為「勾凡」的下五度），而無「啞凡」。

9.「考四」譜字可能是「高四」。此譜字音高待考。

笙管	14	6	6	15	7	16	8	13
	6	2	4	11	10	4	13	12、9
	10	3	5	7	14	5		
	2	10			2			
	3	14						

合音



譜字	尺	尺	合	工	四	上	乙	凡
合音	大四	清尺	清尺	大乙	清工	大上	六乙(小乙)	大凡
譜字	清尺	貝四	大合	大工	四吾	大合	大凡	勾凡
	四吾	大尺	六字	清工	大四	六字		
	貝四	四吾			貝四			
	大尺	大四						

佳縣白雲觀道教音樂譜本《音樂本子》(屈圓恩抄本)所載17管17簧笙笙管上所注譜字音名，與十二律的對應關係，與宋沈括(公元1031—1095年)《夢溪筆談·補筆談》中的燕樂譜字與律名基本上是相對應的。沈括《夢溪筆談·補筆談》中曰：

「今燕樂只以合字配黃鐘，  
 下四字配大呂，  
 高四字配太簇，  
 下一字配夾鐘，  
 高一字配姑洗，  
 上字配中呂，  
 勾字配蕤賓，  
 尺字配林鐘，

下工字配夷則，  
高工字配南呂，  
下凡字配無射，  
高凡字配應鐘，  
六字配黃鐘清，  
下五字配大呂清，  
高五字配太簇清，  
緊五字配夾鐘清。」

佳縣白雲觀《音樂本子》中17管17簧笙的調式音列與十二律律名的對應關係

[illegible]



根據佳縣白雲觀《音樂本子》所載17管17簧笙所排列的調式音列及佳縣白雲觀目前所使用的17管12簧笙所排列的調式音列分析，二者基本上是相同的。

各調名可演奏的調式音列是：

本 調 可演奏正聲調音階（古音階）、下徵調音階（新音階）。

加 調 可演奏下徵調音階與清角調音階（清商音階）。

背 調 可演奏正聲調音階、下徵調音階與清角調音階。

工字調 可演奏清角調音階。

上字調 可演奏正聲調音階。

其中本調、背調、上字調三個調可以演奏正聲調音階，根據「同均三宮」的原理，便可以發現以上五個調名可以演奏的九個音階調式，實際上正好是本調、背調、上字調三個「均主」體系內的調式。

本 調 合 = 均主 = D

其調式音列為：D、E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 、A、B、 $\sharp C$ 。

1. 正聲調音階 合 = 宮 = D 該音階調式在本調內；

2. 下徵調音階 尺 = 宮 = A 該音階調式在背調內；

3. 清角調音階 四 = 宮 = E 該音階調式在加調內。

背 調 尺 = 均主 = A

其調式音列為：A、B、 $\sharp C$ 、 $\sharp D$ 、E、 $\sharp F$ 、 $\sharp G$ 。

1. 正聲調音階 尺 = 宮 = A 該音階調式在背調

內；

2.下徵調音階 四 = 宮 = E 該音階調式在加調內；

3.清角調音階 工 = 宮 = B 該音階調式在工字調內。

上字調 上 = 均主 = G

其調式音列為：G、A、B、 $\sharp C$ 、D、E、 $\sharp F$ 。

1.正聲調音階 上 = 宮 = G 該音階調式在上字調內；

2.下徵調音階 合 = 宮 = D 該音階調式在本調內；

3.清角調音階 尺 = 宮 = A 該音階調式在背調內。

佳縣白雲觀道教音樂所用的法器有（其形制以毫米為單位）：

(4)鼓（扁鼓）：鼓面蒙牛皮，直徑238mm；

鼓腔直徑255mm；

鼓身高95mm。

鼓以雙鍵擊奏，鼓鍵長234mm。

(5)大鈸：鈸面直徑為334mm，

鈸邊直徑為83mm；

鈸碗口徑為118mm，

鈸碗高58mm。

(6)大鐃：鐃面直徑為354mm，

鐃邊直徑為296mm；



鐃碗下端口徑為58mm，

上端直徑為62mm，

鐃碗高32mm。

(7)小金鐃：金鐃面直徑為190mm，

金鐃邊直徑為96mm；

金鐃碗口徑為94mm，

金鐃碗高34mm。

(8)貢鐃：貢鐃鐃面為68mm，鐃面無臍；

與鐃面垂直鐃邊口徑為78mm，

鐃邊高23mm。

擊貢鐃鍵錘長68mm，直徑8mm。

(9)鐃子（俗名「二餅子」）：

由兩面小鐃並排繫於鐃架上擊奏。

小鐃鐃面直徑為83mm，

鐃邊為110mm；

鐃子架全長227mm，

握把柄長106mm，直徑24mm。

擊鐃鍵長210mm，一端直徑為9mm，一端直徑為12mm。

(10)法鈴：法鈴全長208mm；

鈴把130mm，鈴高70mm；

鈴下端口徑為85mm，上端口徑為55mm。

## 2. 佳縣白雲觀道教音樂樂隊組合情況

管 (1)

海笛 (1)

笙 (1至多把)

鼓 (1)

鐺子 (1)

貢鑼 (1)

木魚 (1)

主奏樂器為管。但近幾十年來，由於海笛的加入，其音色與音量特徵，已成為輔助主奏樂器的重要旋律樂器。笙多奏和音，以加強旋律的節奏與和音效果；鼓隨主旋律即興演奏；小鑼在慢板樂曲中每兩拍一擊，在流水與緊流水中每拍一擊；貢鑼每拍一擊；鐺子每拍兩擊。

如下圖示：

旋 律	5	3		5	3		2
小 鑼	×	○		×	○		×
貢 鑼	×	×		×	×		×
鐺 子	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		×

## (六)佳縣白雲觀道教音樂的樂譜與曲目

目前收集到的佳縣白雲觀道教音樂樂譜有：

1. 《音樂本子》（原譜寫為《音樂本則》）一冊

白雲山玄門子弟屈圓恩（全真道龍門派第十九代傳人），民國十三年五月（公元1924年）抄本。

該樂譜譜式為工尺譜，譜字主要有「合、四、乙、上、尺、工、凡」七字；只有《清江引》一曲運用了「六、五」二字。

譜式上的符號不多，主要有以下幾種：

「重」表示「        」之間的部分樂曲重複演奏一遍；

「、」 表示板；

「○」 表示句頭；

「η」 表示曲終。

《音樂本子》共有笙管樂曲31首，其曲目：

- (1)小西方贊
- (2)本調大西方贊（原譜寫為《本吊大西方贊》）
- (3)上南坡
- (4)一句半（原譜寫為《一句伴》）
- (5)千身佛
- (6)老八板
- (7)不知調（原譜寫為《不知吊》）
- (8)獅子令（原譜寫為《獅則令》）
- (9)罵丫頭（原譜寫為《罵牙頭》）
- (10)下河調（原譜寫為《下河吊》）
- (11)本調春風百草生（原譜寫為《本吊春風百草生》）
- (12)二親相罵
- (13)柳青娘
- (14)小娘兒上墳（原譜寫為《小娘兒上峰》）
- (15)迎姐兒
- (16)背調西方贊（原譜寫為《背吊西方贊》）
- (17)排朝
- (18)讀書人
- (19)嘆靈悲（原譜寫為《嘆靈懷》）
- (20)李三娘
- (21)紗窗外
- (22)一支扁擔（原譜寫為《一枝板檐》）

(23)清江引

(24)撲燈蛾（原譜寫為《撲燈鵝》）

(25)四字西方贊（即《加調西方贊》）

(26)小四季

(27)錦堂月（原譜寫為《金堂裕》）

(28)大四季

(29)不知調（原譜寫為《不知吊》）

(30)背調千身佛（原譜寫為《貝吊千聲佛》）

(31)本調四方贊（原譜寫為《本吊西方贊》）

## 2. 《陝北葭（佳）榆民俗宗教音樂散編》

何鈞、樊昭明、李石根收集整理

中國音樂家協會西安分會編印 1959年12月

其中編有佳縣白雲山道教笙管樂曲牌27首：

(1)上南坡（加調）

(2)上南坡（本調）

(3)柳青娘（加調）

(4)萬年紅（背調）

(5)讀書人（加調）

(6)下河調（加調）

(7)哪咤令（加調）

(8)老八板（加調）

(9)老八板（本調）

(10)一句半（加調）

(11)一句半（本調）

(12)千身佛（加調）（原譜寫為《千聲佛》）

- (13)千身佛（本調）（原譜寫為《千聲佛》）
- (14)不知調（加調）
- (15)不知調（本調）
- (16)獅子令（加調）
- (17)獅子令（本調）
- (18)大西方贊（本調）
- (19)西方贊（本調）
- (20)小西方贊（本調）
- (21)五身佛（加調）（原譜寫為《五聲佛》）
- (22)三身佛（加調）（原譜寫為《三聲佛》）
- (23)得勝回營（加調）
- (24)急毛猴（之一）（加調）
- (25)急毛猴（之二）（加調）
- (26)鬼搗隊（加調）
- (27)鬼扯腿（加調）

### 3. 《白雲山道教音樂》二冊

佳縣白雲山管理局編印 1989年8月

第一冊 曲譜目錄

#### 【經韻】

《迎鸞接駕科儀經韻》

- (1)無上玉皇心印妙經
- (2)上香偈
- (3)靈幡赦罪天尊贊
- (4)朝天地
- (5)寶座臨金殿

(6)五方罡

(7)三皈依

(8)五供養

《太上全真早、晚壇功課經韻》

(9)澄清韻

(10)圈心經

(11)中堂贊

(12)懺悔文（又名《十二願》）

(13)土地咒

(14)小贊（之一）

(15)小贊（之二）

《三陽施食經韻》

(16)三教聖人贊

(17)道籙海會贊

(18)十方大天尊赴施食會

(19)三大天尊來臨法食會

(20)超度亡靈

(21)太乙救苦大天尊贊（之一）

(22)太乙救苦大天尊贊（之二）

(23)太乙救苦大天尊贊（之三）

(24)三皈依（之一）

(25)三皈依（之二）

(26)步虛

(27)三寶贊

- (28)玉皇大帝贊（之一）
- (29)玉皇大帝贊（之二）
- (30)超度三界難
- (31)五供養
- (32)寶懺送亡靈
- (33)太平護國天尊贊
- (34)清涼甘露天尊贊
- (35)大羅三天尊贊
- (36)奉請十方天尊（之一）
- (37)奉請十方天尊（之二）
- (38)報恩歌（之一）
- (39)報恩歌（之二）
- (40)豐都咒（之一）
- (41)豐都咒（之二）
- (42)刀兵記
- (43)朝太乙
- (44)小五供養
- (45)施食（之一）（《刀兵記》之三）
- (46)施食（之二）（《刀兵記》之一）
- (47)施食（之三）（《刀兵記》之二）
- (48)解結歌
- (49)天尊歸天
- (50)懺悔消災
- (51)仰啟咒

(52)三奠茶（總譜）

(53)見靈歌

(54)三皈依

(55)真武贊

### 其他經韻

(56)北斗星君歌

(57)北斗解厄歌

(58)龍王經

(59)龍虎經

(60)洒掃經

(61)十一曜經

(62)沐浴經

(63)皇懺

(64)普庵咒

(65)散花

### 第二冊 曲譜目錄

#### 【笙管樂曲】

笙管樂、法器部分：

演奏者：康至恭、崔圓泉、張至琪、張明孝、高理亮、張明春、郭至善、屈明忠、曹明前、曹明節等。

吟唱者：張明貴

採錄記譜：申飛雪、李石工、樊昭明

笙管樂：

(1)西方贊（之一）

(2)西方贊（之二）



- (3)上南坡（之一）
- (4)上南坡（之二）
- (5)老八板（之一）
- (6)老八板（之二）
- (7)不知調（之一）
- (8)不知調（之二）
- (9)下河調
- (10)柳青娘
- (11)哪吒令
- (12)跌落金錢
- (13)一句半
- (14)千身佛、三身佛、五身佛聯奏
- (15)獅子會（之一）
- (16)獅子會（之二）
- (17)錦堂月
- (18)鬼搗對
- (19)萬年紅
- (20)讀書人
- (21)千身佛（之一）
- (22)千身佛（之二）
- (23)三身佛
- (24)五身佛
- (25)得勝回營
- (26)急毛猴（之一）
- (27)急毛猴（之二）
- (28)鬼扯腿

屈圓恩傳譜，申飛雪譯譜（從29曲《小西方贊》到43曲《大四季》）

- (29)小西方贊
- (30)罵丫頭
- (31)春風百草生
- (32)二親相罵
- (33)小娘兒上墳
- (34)迎姐兒
- (35)排朝
- (36)嘆靈悲
- (37)李三娘
- (38)紗窗外
- (39)一根扁擔
- (40)清江引
- (41)撲燈蛾
- (42)小四季
- (43)大四季
- (44)金磚套玉瓦
- (45)洞賓戲牡丹
- (46)燈樓
- (47)秧歌曲
- (48)觀花
- (49)紅布條
- (50)王大娘
- (51)張生戲鶯鶯

(52)盼五更

其笙管樂譜中有19曲為《音樂本子》中所沒有的：

- (1)哪吒令
- (2)跌落金錢
- (3)千身佛、三身佛、五身佛聯奏
- (4)鬼搗對
- (5)萬年紅
- (6)三身佛
- (7)五身佛
- (8)得勝回營
- (9)急毛猴
- (10)鬼扯腿
- (11)金磚套玉瓦
- (12)洞賓戲牡丹
- (13)燈樓
- (14)秧歌曲
- (15)觀花
- (16)紅布條
- (17)王大娘
- (18)張生戲鶯鶯
- (19)盼五更

法器：

- (1)白雲晨鐘
- (2)上香曲

- (3)長流水
- (4)路經曲（之一）
- (5)路經曲（之二）
- (6)鳳凰三點頭
- (7)尾聲
- (8)三皈依過板
- (9)中堂贊伴奏曲
- (10)懺悔文伴奏曲
- (11)小贊伴奏曲
- (12)緊尾聲
- (13)小過板
- (14)三大天尊來臨法食會過板
- (15)大過板
- (16)太乙救苦大天尊贊（之一）過板
- (17)太乙救苦大天尊贊（之二）過板
- (18)三皈依（之一）過板
- (19)三皈依（之二）過板
- (20)施食（之二）過板
- (21)施食（之三）過板
- (22)解結歌伴奏曲
- (23)天尊歸天伴奏曲
- (24)北斗星君歌過板
- (25)沐浴歌伴奏曲

## 三、陝西佳縣白雲觀道教科儀音樂考察

### (一)佳縣白雲觀早晚壇科儀

道教早晚壇科儀是道教徒在宗教教義思想支配下，其宗教行為的一個重要組成部分。道士們通過每日必修的早晚壇功課，寄托自己的信仰，傾訴自己的感情，滿足自己的信仰要求，更是道教信徒修道、行持的重要功課。正如清光緒十三年（公元1887年）一清道人間重刊的《太上全真功課經序》所云：「金書玉笈，為入道之門牆。諷經誦誦，乃修仙之徑路。得入道之門，可以復元始之性，獲修仙之路，得以曉自然之心。是故道者，住叢林焚香火，三千日里勤功，十二時中無怠，朝夕朝禮聖容，當輸自己之誠，殷勤祝國祚，必獲升仙之慶。且夫功課者，何為者也？功課者，課功也。課自己之功者，修自身之道也。修自身之道者，賴先聖之典也。」《持經要訣》要求：「凡誦經者，切須齋戒，嚴整衣冠，誠心定氣，叩齒演音，然後朗誦，慎勿輕慢，交談接語，務在端肅，念念無違。隨願禱祝，自然感應。先念步虛，後諷經咒。」足見道教對早晚壇功課非常重視，要求十分嚴格。這一點，不僅體現在對道教徒內在的心理意識的修煉和教化，也體現在外在的早晚功課經出壇科儀的規範方面。如，《道教儀範》（閔智亭著）中論及其科儀道：「早壇功課經在殿內經師念至《無上玉皇心印妙經》時，司鼓經師執手鼓到殿門口擊鼓。八大

執事事先在客堂穿好班衣等待，聽到手鼓聲即行排班去監院寮請監院。監院，侍者亦事先穿好法衣等待。執事班到監院門口，分成兩排對立，監院出寮，侍者分隨監院後側并立，同打一躬，整班去大殿。進殿門後，執事與侍者分左右各就本位，監院直至香案拈香，行禮畢退歸本位。高功上單，拈香，行禮畢，長跪隨同經師誦經。至《普化誥》念完，高功提提綱『人心多散亂，一念便純真』；表白接提『欲求無上道，大眾轉上尊』。高功起天尊板『雷聲普化天尊』，三稱三叩首，起立。經師退下經單成縱隊分立兩排。高功兩邊揖讓後，執鼓經師引道出殿至天壇。」這是規範化的早壇功課經出壇科儀。晚壇功課經書壇科儀比早壇略簡，但仍有其嚴格的規範律條。這些道教儀範，就是道教徒的行為準則，必須嚴格遵循。誠然，此類科儀的實踐也必須在具備一定的規模和應相的條件下方有可能。因而在一些廟小人稀的地方，也會「因地制宜」地簡化其中某些禮儀程序，代之以早晚功課經的念誦為其科儀基本內容。舊時佳縣白雲觀曾有過數十名道教信徒，經多次起落變遷，到中華人民共和國建國後的幾十年以來，住廟正式道士基本維持在十人左右。因而佳縣白雲觀的早晚壇科儀，既簡化了某些繁冗的禮儀細節，也保持了早晚壇的威儀，多少年來也已約定俗成，是以為定規，其梗概如下：

### 早壇功課出壇

三報鐘（見【白雲晨鐘】及其釋文）

排班（道士整衣排隊）——鐘、鼓、磬各一響

發鼓三通

法器奏【流水】

道衆序立吟【步虛】（即韻唱歌章）和「木魚經」（只念不

唱的經文)

笙管樂奏【西方贊】

燒表文同時念【土地咒】

笙管樂奏【千身佛】——回經堂。

至此早壇功課結束。其中經韻（即「步虛」）和只念不唱的「木魚經」（以敲擊木魚為節奏而念誦的經文，時而加擊磬或鐘，故名），系按照《太上全真功課經》之前後順序，諷誦經文。該唱則唱，該念則念，一般為先唱後念。在法器奏【流水】之後，即韻唱【澄清韻】、【大啟請】，繼之間插韻唱【圈山經】、【中堂贊】、【懺悔文】（又名【十二願】）、【小贊】等。間插其間的「木魚經」如【清淨經】、【靈寶升玄消災護命妙經】、【靈寶天尊說禳災度厄真經】、【無上玉皇心印妙經】以及各種「誥」、「偈」、「咒」等吟偈和念咒。如「吟香偈」、「知表吟偈」、「淨心神咒」、「淨口神咒」、「淨天地解穢咒」等。在實踐中，也可以適當變通，如法器奏【流水】之後，不接唱【澄清韻】，而接唱了【吊挂】，那麼即改【澄清韻】為「木魚經」，以念代唱。這種變通並非普遍性或隨意性，而是依其常規約定俗成而為之。

晚壇功課出壇

法器奏【流水】

道衆唱【步虛】——唱【千倒拐】

法器曲牌

念木魚經

唱【奉請十方天尊】（習慣上以「木魚經」代替）——唱【十

方靈寶救苦妙經】

念木魚經（元始天尊說升天得道真經）

唱【拜誥】（其中以【斗母誥】為多。

（尚可拜【救苦誥】、【文昌誥】、【丘祖誥】、【呂祖誥】

等

唱【太乙救苦天尊】（曲調與早壇【中堂贊】同）

唱【大贊】

唱【小贊】——結束。）

晚壇功課科儀較之早壇功課科儀簡單。旨在以誦經為主的課功目的，故省去了諸如「報鐘」（晚當報鼓）、「排班」、「發鼓」等程序。用於晚壇的經文韻唱亦較少，以念經（即木魚經）居多。

## （二）齋醮與佳縣白雲觀齋醮儀式音樂

齋醮，系「齋」與「醮」的聯稱（俗稱「道場」）。齋：即齋戒、潔淨之意，指祭祀前，必須沐浴淨心，不行房事，不茹葷腥，以示祭祀之誠。醮：一指古時結婚以酒祭神之禮，二指道士以祈福禳災為目的而設壇念經做法事，以祈神靈之享也。唐代以降，視祈福消災的設壇祭禱儀式，聯稱其為「齋醮」。

齋醮之始，雖然始之道教創立於東漢末年祭祀「天、地、水」三官的儀式，以構造成與封建統治腐敗、社會動亂及其統治階級相對抗的神靈系統，但道教儀式仍然同古代祭祀儀式有密切關係。韓混成在《道門通教必用集·序》中稱：「天師因經立教，而易祭祀為齋醮之科。備物表誠，行道誦經，飛章達款，亦將有以舉洪義、修清祀也」。隨著道教在流傳中的衍進嬗變，其



科儀日漸結構複雜。規模日趨龐大。在齋醮儀式的演變中，也形成了日系列定規。例如：建醮的六齋和八節。規定「六齋月：正月、三月、五月、七月、九月、十一月是也。又有三長齋月，即正月、七月、十月是也。十直者，月一日、八日、十四日、十五日、十八日、二十三日、二十四日、二十八日、二十九日、三十日是也。八節，所謂立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至」，其它還有「本命、百日、千日等齋」。

規定建醮與天氣變化也有關。「白玉蟾稱『若日撥亡度魂，必須陰雨而後可，若日禳災度厄，必須晴明而後可，故凡醮祭準此也』」（見《中國道教》第三冊181頁）。

另外，還對建醮的道士，要求心無雜念，身無雜務，登壇以前須齋戒沐浴，香湯洗垢，香水漱，演儀中務至誠至善，事事須合法度，兢兢業業，誠惶誠恐，切忌輕慢、造次，齋儀畢，遞相致賀，互相交禮等等，不一而足。

齋醮，是道教活動中極其莊嚴隆重的大事。因之，自古以來，道家對齋醮儀式非常講究，格調有嚴格區別。《道教儀範》（閔智亭著）引《靈寶玉鑒》所載：「大齋之格其品有三，一曰上元金籙，可以清寧兩儀，參贊天地，祈天永命，致國休徵，衍百世之本支，培萬年之社稷，皆天子事，非有朝旨不可為也。二曰中元玉籙，諸王公侯為之，可以固本守邦，藩屏王室，大臣將相為之，可以斂福錫民，安鎮寰宇，或資以調和鼎鼐，或藉以燮陰陽，非庶人所可為也。三曰下元黃籙，星宿錯度，日月失昏，雨暘愆期，寒慄失序，兵戈不息，疫癘盛行，飢僅荐臻，死亡無告，孤魂流落，新魂煩冤，若能依式修崇，即可消弭災變，生靈蒙福，幽壤沾恩，自天子至於庶人皆可建也。其有孝子順孫，義夫節婦，報親追遠，錫類推恩，倘竭一誠，如谷答響。故申之以

三日正齋，九時朝奏。」

金籙大齋科儀有：宿啟、啟盟、三朝、九朝、解壇、祈禳、設醮、轉經等。

玉籙大齋科儀有：九朝、資度、宿啟、三朝、轉經、判斛、濟幽等。

黃籙齋科儀：經南北朝、隋、唐、宋、元、明不斷演進，科儀衆多，《道藏·洞玄部》有：太上黃籙齋儀五十八卷，無上黃大齋立成儀五十七卷，黃籙大齋轉經儀，黃籙五老悼亡儀等，皆普召天神地祇人鬼而設，追懺罪根，冀升仙界，不可思議之宏偉隆重科儀。

清乾隆十五年（公元1750年）和親王重刻印過一部經龍虎山婁近恒勘訂的《黃籙科儀》，卷一至卷九為：「發奏、建壇、宿啟、拜表、早朝、午朝、解壇、設醮各項科儀；卷十為總聖位科；十一為通用文檢；十二為秘符手訣，壇圖印式，步虛散花，樂譜贊文。」

《中國道教》（卿希泰主編、上海知識出版社出版）〈齋醮〉篇曰：道教齋醮儀式具有複雜的結構。它由各種獨立的科儀組成，每個科儀又都具有特定的神學意義和作用。例如《先天斛食濟煉幽科》，就是由「煉度」、「濟幽」和「斛食」三儀組成的大型儀式，每次演習時間長達四小時。演習此儀就是運道士一己之神氣，合二象之生津，煉化亡靈之枯骸，使之超度入聖。每個科儀又由具有獨立意義的儀式元組成，例如：升壇、發爐、署職、唱方等等。而許多科儀組合在一起，形成為具有一定規模的儀式群，即齋醮法會。例如儀式過程需歷時九天的九皇金大齋、三天的下元黃籙大齋等等。據《大明玄教立成齋醮儀》，建度亡醮的三天安排，第一天包括「發直符、揚幡、安監齋、敷座演

經、靈前召請、立寒林所」等，第二天包括「發直符、禮懺、靈前咒食」等，第三天有「發直符、濟孤、設醮」等。所有的獨立科儀組合在一起，以達到某時某處舉行大型齋醮法會的神學要求。

據統計，現在《道藏》和《萬曆續道藏》中科儀經典共有一百七十二種，其中包括各種齋醮儀、授度儀、燈儀、壇儀、格式等著作。

《道教儀範》在〈全真齋醮科儀敘論〉中論及：「齋醮科儀，有陽事與陰事之分，也就是有清醮與幽醮之分。清醮有祈福謝恩，却病延壽，祝國迎祥，祈晴禱雨，解厄禳災，祝壽慶賀等，屬於太平醮之類的法事。幽事有攝召亡魂，沐浴渡橋，破獄破湖，煉度施食等，屬於濟幽度亡齋醮的法事。宮觀道衆每逢朔、生日、重要節日、視師聖誕日，都要舉行祝壽，慶賀等典禮，這些常行的儀規也都屬於齋醮科儀。」

僅以上舉要，足見道教齋醮科儀不僅等級、規格嚴格有別，而且其科儀類型之多，程序之嚴，所事內容之廣，科戒儀範之繁。但在一千餘年道教歷史上，其儀式有個由簡趨繁，再由繁趨簡的演變過程。明太祖在《大明玄教立成齋醮儀文序》中批評「今之教僧教道，非理妄為，廣設科儀，於理且不通，人情不近。其愚民無知者，妄從科儀，是有三、五、七日夜諷誦經文」，「糜費家資」，「精神疲倦」。因此，由禮部會同道門中人，去繁就簡，立成定規。明代以後，這一由簡趨繁和由繁趨簡的演變過程仍在繼續之中（見《中國道教》第三冊180頁）。

現行的全真齋醮，有一日的，有一夜的，有一晝夜的，有三晝夜的，有七晝夜的，最多有四十九天的大道場。如齋主給家中老人做壽，農忙後酬謝天地神恩，或在家庭或在廟中念一天經、

上一通表；或朝山拜祖到廟中打一場太平醮，大多是一天了事。或為病人攘星解厄，或超度亡人濟練施食（俗稱放焰口），大多是一夜了事，或一晝夜了事。這樣的一些得意道場，到時開壇、誦經就行了。若是三天以上的道場，就是逐日順序做多種法事，如開壇、取水、蕩穢、祀灶、揚幡懸榜、召將請神、安位供天等法事，每日三朝，上表、誦經、禮懺等等。在應做的法事中，科儀有簡有繁，可以靈活運用。如蕩穢，就有大蕩穢和小蕩穢之別，上表有單朝表和上大表之別。就是上單朝表，也有大上和小上。不管法事是簡做繁做，都有一定之規，根據高功的傳授，「依科闡事」，不能無法則地今天一個樣，明天又一個樣，如果這樣，就叫做「沒傳授」，就說明這個高功是「剽學」，沒有得到他上一代高功「撥職」，沒撥職的高功按玄規在曹沒掛號紀名，不屬正統傳授高功（見《道教儀範》122頁）。

齋醮，作為道教活動的一種重要形式，其所以歷經了由簡趨繁或由繁趨簡的變革而未失傳，正是由於其變革緣於人民群眾的精神需求和經濟代價，與社會政治、經濟、文化、倫理、哲學、民俗風情等密切相關。實際上，齋醮不僅是道家生活中莊嚴而又神聖的事，也是當地群眾社會文化生活中一件隆重的民俗盛事。在一定意義上，這種變革是反映了彼時彼地人民群眾的文化心態和社會意識。

蓋凡建觀修廟之處，多在風景秀麗的山水勝地，或偏僻幽靜之所在，或遠離都市之喧囂的幽谷叢林。這種自然環境恰恰為道教徒們提供了絕好課功修道的氛圍。但同時由於常年的清靜生活，按常人的心理，是承受著巨大的壓抑感吧。於是，出外打醮、做法事，成了教徒們得以機會接觸社會，接觸各色人等，接觸身外文化薰陶的主要途徑。更況教徒們得以以宗教科儀的文藝

表演形式和身份，直接面向社會，面向公眾，進行一場集歌、樂、舞等於一體的大型綜合演出（齋醮活動無異於公開演出），其影響無論對社會、對群眾、對宮觀、對道教徒們都是重要而又重大的。一次齋醮演出，不僅是對道士平時修道練功的一次公開考試，同時更重要的也是對高功師父的一次全面考驗。演出的成敗，在更大程度上取決於高功師父的功力深淺和平時傳功授藝的成效，以及現場發揮的綜合體現。因此，沒有「撥職」和「剽學」的，「沒傳授」的高功，很難在那種複雜而宏大的齋醮表演中取勝。作為一個稱職的高功，不僅要嫻熟經典教義，為人師表，且在唱、奏、念、打、做、寫等方面均具有過人的真功夫，同時在人品、威儀方面，堪能與人風範。俗話說名師出高徒，好的高功才能帶出具有真才實學的弟子，而要取得社會公認的稱職的高功，不但要帶出「高徒」，而且應當在諸如盛大的齋醮表演活動中，一方面自己要演好「主角」，另一方面還要完成連續數日的具有嚴謹戒律的綜合性藝術表演的組織工作和現場發揮的駕駛能力。因而在某種意義上講，高功的德才，代表其宮觀與道眾的社會形象。

通過以上，我們可以對齋醮的概念有個基本了解。這一點，對於絕大多數的教外人而言，實在是一個古老而又神秘，常見而又陌生的盲點。

「依科闡事」即俗話謂之「照本宣科」，這是道教科儀承傳的一個重要特點，它為忠實的教徒們世代遵循而不敢妄動，方能把道教齋醮的歷史傳統得以保存至今，使我們今人仍能窺其古代的祭祀和崇拜遺風。誠然，盡管道教本身規範森嚴，却免不了在漫長的歷史發展大氣候下的宿命式的變化，也免不了出於「適者生存」的無奈而「因地而異」，甚至來自主觀意識（包括道教信

徒)的自覺,都可能或被動或主動的使傳統規範在實踐中發生不同程度的量變或質變。自古不變不是歷史真實,也不是傳統的本義。基於這一認識,我們有理由肯定,佳縣白雲觀齋醮與齋醮儀式音樂的背景框架,在建立傳統道教科儀規範的支點上,而着以濃重的地域(陝北高原)色彩的流行時裝,從而得以生存,得以繼承。

下面,筆者根據1993年與1996年兩次採訪佳縣白雲觀張明貴道長的紀實,以音樂為主線,將該觀齋醮與齋醮儀式音樂相關的儀程作以簡述。

為敘述方便起見,將齋醮儀式按其實際進行的時序先後,依序陳述;對其儀式音樂(應稱其為「儀式的音樂」)亦隨序而述,不作另陳。

這裡選取了佳縣白雲觀正月初七至初十(四天,三日四夜)的齋醮活動儀程:即齋醮前夕、齋醮第一天、齋醮第二天、齋醮第三天。

齋醮儀式音樂(包括經韻、笙管樂、法器)貫穿其中。齋醮音樂速度的慢和快,在實踐中具有很重要的取舍意義。為了表述方便,根據張明貴道長提示,先將其常用儀式音樂(主要指笙管樂)按「慢板曲牌」和「快板曲牌」名列如下:

慢板曲牌有:

- (1)【西方贊】
- (2)【上南坡】
- (3)【老八板】
- (4)【不知調】
- (5)【下河調】

- (6) 【柳青娘】
- (7) 【哪吒令】
- (8) 【跌落金錢】
- (9) 【獅子令】
- 蹀 【萬年紅】
- (11) 【讀書人】
- (12) 【千身佛】
- (13) 【得勝回營】
- (14) 【急毛猴】
- (15) 【鬼扯腿】
- (16) 【小西方贊】
- (17) 【罵丫頭】
- (18) 【春風百草生】
- (19) 【小娘兒上墳】
- (20) 【迎姐兒】
- (21) 【排朝】
- (22) 【嘆靈悲】
- (23) 【李三娘】
- (24) 【紗窗外】
- (25) 【一枝扁擔】
- (26) 【清江引】
- (27) 【撲燈蛾】
- (28) 【小四季】
- (29) 【金磚套玉瓦】
- (30) 【洞賓戲牡丹】
- (31) 【秧歌曲】

- ③2 【觀花】
- ③3 【紅布條】
- ③4 【王大娘】
- ③5 【張生戲鶯鶯】
- ③6 【盼五更】等

快板曲牌有：

- (1) 【一句半】
- (2) 【千身佛·三身佛·五身佛聯奏】
- (3) 【錦堂月】
- (4) 【鬼搗對】
- (5) 【三身佛】
- (6) 【五身佛】
- (7) 【二親相罵】
- (8) 【燈樓】等。

佳縣白雲觀三日四夜齋醮儀式程序：

（齋醮前夕）

【熏壇】

法器奏【流水】

起【吊挂】韵：

「上壇齊舉步虛聲，  
祝國迎祥竭寸忱，  
當日表奏金闕內，  
今朝香繞御爐焚。」



皇圖鞏固山河壯，  
帝道遐昌日月明。  
萬民共沾堯舜日，  
歲稔豐登賀太平。」

做晚壇功課，（木魚經啟壇，接唱【大贊】，  
笙管樂奏「快板曲牌」【錦堂月】（或其它節奏明快的「快  
板曲牌」），  
笙管樂奏「慢板曲牌」【西方贊】，反複吹奏約20分鐘，法  
器間奏，  
笙管樂奏【一句半】為過渡，  
笙管樂接奏【千身佛】、【三身佛】、【五身佛】、【錦堂  
月】，  
法器演奏一段時間相當於【流水】的較小鑼鼓段落。  
儀畢。

（齋醮第一日・早晨）

【啟經】

備置事先寫好的六、七份關牒。  
法器奏【流水】，  
經韻【吊掛】，  
做早壇功課（如前文所述，此處從略），  
經韻【大贊】。  
焚「關牒」後，儀畢。

【蕩穢】

奏「發鼓」

高功法師主念經《玉皇心印妙經》，同時帶有舞蹈動作參拜神明，

高功法師畫符並裝入筒內——上香。（上香分兩種形式。一種是念香咒、唱著經文（韻誦）上香；另一種是在笙管鼓吹的伴奏下上香。取任何一種均可），

表演洒「聖水」（用樹枝在淨水瓶裡蘸水向外洒），

燒牒文（蕩穢牒），

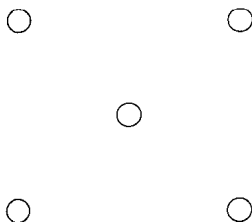
念經並向東、西、南、北、中五個方位表演罡步舞蹈，

韻誦《玉皇心印妙經》、【淨天地解穢咒】。

畢，接「掛幡」法事後，遂從經堂門出，百餘人的儀仗隊緩行至事先設置的掛幡場地，準備行掛幡儀式。

#### 【掛幡】

事先在經堂外場地設置「外四內一」形布局的五根幡杆，「轉五方」，其形為：



高功法師領隊繞着五根幡杆行走，

笙管樂奏【西方贊】轉【千身佛】。

當繞行至幡杆中間時，樂隊遂停止演奏。

經韻【一柱返魂香】、【無極大道】，

奏法器作伴奏，

經韻【無極大道】（韻同【慢土地咒】），

笙管樂奏【一杆旗】，

在慢板曲牌的伴奏下，高功參拜神靈——掛幡。

#### 【迎鑾接駕】

掛幡完畢，高功隨儀仗前往迎供品的地方，念《竹除經》，捧供品回經堂。在【西方贊】、【柳青娘】等慢板曲牌伴奏下，高功念經、表演。

此畢，掛幡儀式方為完畢。

（習慣上把蕩穢、掛幡和迎鑾接駕統稱為「迎鑾接駕」，所以至此，亦即迎鑾接駕儀式完畢。）

（齋醮第一日・下午）

#### 【謁廟行香】

凡近村的所有廟觀，均應一一拜謁。若臨近廟觀較多，或廟與廟相距較遠，其參拜過程也較長。白雲觀有53座廟，在白雲觀打醮時要逐一參拜各廟。一般從吃過早飯到下午三、四點鐘方能完畢。

謁廟儀程概要如下：

從經堂開始，先念《道筵海會》經，有鼓、小鑼、小鐃、鐃、鉦等法器伴奏，念經畢即隨儀仗步出經堂，在笙管樂慢板曲牌的伴奏下，向拜謁的廟觀行進。

出村後，笙管樂遂停止演奏。

臨近廟觀時笙管樂再起。

進廟後，法器奏【流水】接【小彩雲】（即【小供養】），誦經，如《北斗經》、《真武經》等各種經均可念誦，念經以法器伴奏。

念經畢接經韻【大贊】、【小贊】（無伴奏）。

至此，廟內儀程完畢。

再行向其它廟觀，儀程同上。

### （齋醮第一日・晚上）

#### 【念經擺燈】

從經堂念《道籙海會》經開始，

念經畢，在法器伴奏下步出經堂，向村邊盡頭行進，途中法器反複演奏【鳳凰三點頭】（俗稱「紅狗攆狼」）。

到了村邊，念《攝招經》，遂將紙捻油燈沿途經之路兩邊擺放，密密麻麻一直擺到經堂。

在笙管樂伴奏下，高功、道士隨儀仗返回經堂。

進院時高功念【三皈依】。稍事休息，準備《小施食》。

#### 【放小施食】（亦稱【小焰口】）

施食是道教科儀的一種重要內容。道教認為「諸鬼神久處幽陰，形體飢渴，想念世間飲食，無頃刻忘，故施食一事，所以慰其想念，濟其飢渴。」所以道家「謂供齋食於下界鬼趣，及餓鬼之涂者，稱為施食。」

既是人類以陽間齋供施於衆多的鬼魂饗用，就須將陽間飯食「變化」為法食，才能為鬼魂饗用，通過高功法師念咒、燒符，洒聖水等等施法，使陽食「變化」為法食。這一「變化」的法事全過程，即謂施食科儀。

施食科儀有簡有繁，有《小施食》、《大施食》之分別。大施食科儀程序比小施食較之繁複（參見後文《放大施食》，在此不詳其盡）放小施食科儀用樂，也與大施食有別，並比大施食所用曲牌為少。如本輯收錄的【奉請十方天尊】（之一）用於大施食，而【奉請十方天尊】（之二）用於小施食。大施食用的曲牌

【清涼甘露天尊贊】，在小施食中却換成了【護國天尊贊】的曲調。等等。

第一日齋醮科儀，到【施小施食】畢，即全部結束。

### （齋醮第二日・早晨）

#### 【上表】

道教認為「通過上表，可以將書寫信眾祈願的表文送達天庭，祭告上蒼，眾聖光臨醮壇，賜福延令，先靈受度」（見《中國道教》第三冊224頁）。如果是《玉皇大醮》，天不明就給玉皇大帝呈送表文，求神赦罪。

上表的程式為：

啟壇開始，發鼓三通，

法器奏【流水】，

念「上表課」，

接誦【科咒】，

在笙管樂伴奏下「上香」，

念【寶座臨金殿】時，換奏法器——木魚、磬、鐃伴奏，

念【科咒】，高功上香、會長上香時笙管樂奏慢板曲牌，

念經畢，上表畢，

笙管樂伴奏進行至孤魂堂——念【土地咒】，

高功跪地燒表，笙管樂停止，

燒表時念【土地咒】——上表畢，

再入孤魂堂——念經【三皈依】，

法器奏【三皈依過板】（念、奏交替反複三遍），

接【救苦誥】（木魚經），

在笙管樂慢板曲牌伴奏下返回經堂，

臨進門笙管樂奏【千身佛】，

笙管樂停，始念誦《諷皇經》。

念誦《諷皇經》時，只用木魚擊節，不動笙管、法器，故俗稱其為「木魚經」。

#### 【拜皇懺】

法器奏【流水】，

笙管樂奏【慢下水船】（小件法器間奏【當當嘹】），

念木魚經——接【拜皇懺】，

高功跪叩儀式——法器間奏「拜皇懺」，

笙管樂奏快板曲牌，配合高功轉身、走步等舞蹈性動作，至表演完畢。

#### 【謁廟】

儀仗、笙管樂先導，道士隨後，在笙管樂慢板曲牌的伴奏下，從經堂出發向各廟宇徐徐行進。其儀程與第一日的謁廟相同。

（齋醮第二日・下午）

#### 【上供】

法器奏【流水】，

經韻【香供養】（曲調同【三教聖人贊】），高功參拜神靈（也謂行十方禮）時，笙管樂奏慢板曲牌，

高功念經做儀式禮，共諷經十段，依「香、花、燈、水、果、茶、食、寶、珠、衣」十種供品相關的內容諷經，每念一段經，高功行上供儀禮，其伴奏音樂與所誦經韻曲調相同。

高功踏罡步等舞蹈性表演，笙管樂轉入表演性的曲牌「聯奏」（指若干不同曲牌一個接另一個不間斷地演奏，本輯收錄曲

牌均可選奏，但只奏一遍，不得重複），至高功上供禮儀完畢。

奏笙管樂，選奏如【錦堂月】、【三身佛】、【五身佛】等快板曲牌，有些好樂手專門吹奏從別處學來的保留節目，一顯身手。這時，是充分展示樂手技藝的表現機會，也是最熱鬧的時刻。

奏畢，上供儀式遂告終止。

### 【誦經】

儀程與第一天【誦經】程式相同。

### （齋醮第二天・晚上）

#### 【觀燈】

觀燈也稱為《朝斗》（即朝拜北斗）。

法器奏【流水】，

笙管樂奏【慢下水船】，

念誦《北斗經》、《十一曜經》、《真武經》三本經，其中主要用《木魚經》，間或有少量經韻——在法器【拜皇懺】

伴奏下參拜神靈，

每念完一本經後，接經韻【大贊】、【小贊】（曲同詞異），

笙管樂奏慢板曲牌，高功跪地。

再念第二本經，儀同前。

念完第三本經以後，笙管樂奏【轉天尊】，有時也用情緒歡快、節奏活躍的其它民間曲調。

此畢，觀燈儀遂終。

### （齋醮第三天・早晨）

【誦經】

程式與前一天同。

（齋醮第三天・中午、下午）

【放赦】

前一天給玉帝燒了表文，表明人們承認犯了罪錯，請求玉帝赦過宥罪。現得到玉帝寬宥，特降赦免書於人間，故謂放赦。

放赦前先要做好大量準備工作，如仿造的八洞神仙塑像（以木架著頭飾衣服等）、滑繩、山下空地上用桌子搭成高台，以及烟火、五谷等，以備放赦之用。

浩浩蕩蕩、吹吹打打的數百人儀仗隊從經堂向上下高台行進，高功法師在熱烈的音樂聲中步上高台、落座——笙管樂演奏慢板曲牌以迎接「神仙下凡」（所謂神仙下凡，即把塑制的神像繫在滑繩上，並點燃神像上的烟火、香、艾等，從山上滑向山下。遠遠看去，有如騰雲駕霧般的神像，飄飄搖搖，凌空而降，擬喻「神仙下凡」）。共有10組人像，八仙是2人一組：

第一組是：鐘離權 呂洞賓

第二組是：張果老 曹國舅

第三組是：李鐵拐 藍采和

第四組是：何仙姑 韓湘子

第五組是：年值功曹

第六組是：月值功曹

第七組是：日值功曹

第八組是：時值功曹

第九組是：□子

第十組是：南極仙翁



每「下凡」一位神仙，笙管樂須演奏一支慢板曲牌，有多少神仙下凡，就得演奏多少支曲牌，高功參拜神靈，全部神仙下來後，南極仙翁背上背有一束文牒，高功誦經（念誦和韻誦兼有，以笙管樂伴奏，經文很長，笙管樂演奏可無限反複），

會長宣讀文牒。

高功作揮洒五谷表演，念《願消瘴諸煩惱》，

在笙管樂聲中，高功隨儀仗隊行至掛幡處，行揚幡儀，

笙管樂停——高功韻誦【刀兵記】，

笙管樂奏慢板曲牌，返回經堂。

儀畢。

### （齋醮第三天·晚上）

#### 【轉九曲】

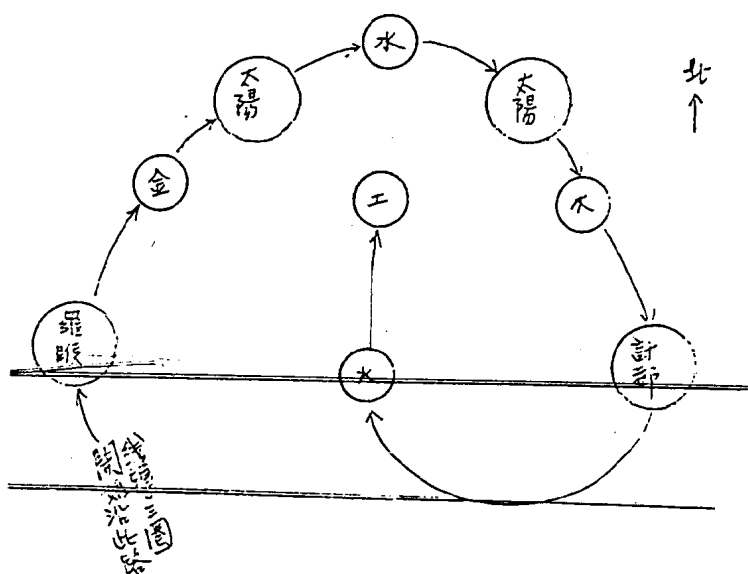
據延安、甘泉等縣誌記載，陝北自古就有「俗尚鬼神」和「修廟設醮」的習俗。《米脂縣誌》載：「十五日元宵街市張火花，鋪戶聚石礮壘作幢塔狀，俗稱火塔塔，朗如白晝，四、五、六三日闔邑僧衆於十字街頭作齋醮，城關外以高粱杆圍作燈市，妮曲回環，游者如雲，俗稱「轉九曲」。相傳九曲圖又是從姜子牙擺的軍陣圖演變而來，九城子象征九曲黃河，故又有「九曲黃河陣」之謂。

轉九曲須在平坦而寬闊的場地進行，事先用約1米長木棍（白雲山道人不用高粱杆），在木棍的一端釘上約三寸直徑的圓木板，木板上安置盛有麻油的燈碗以燃燈。木板周圍再用彩紙圍成四、五寸高的圓筒用作燈罩，此謂“燈竿”。以三百六十一根燈竿在廣場圍成一個大方陣。中間一根燈竿安放七盞燈，叫七星燈。用三百六十一根高粱杆或玉米杆在廣場圍成一個大方陣。杆

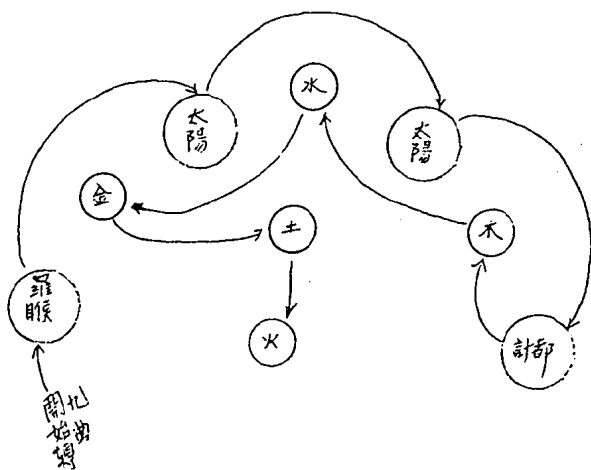
稱柱頭。再將柱頭與柱頭之間用高粱杆連接起來，每根柱頭頂上安放著由各家各戶捐做的蘿蔔麻油燈，中間一根柱頭安放七盞燈，叫七星燈。橫豎十九行，共三百六十七盞燈。九曲陣圖，系由金、木、水、火、土、日、月、羅睺、計都等九個星宿組成。設有東方門、西方門、南方門、北方門、中方門、太官門、月宮門、羅睺門、計都門等九個城子。九門環套環、城套城，每曲都有神祇牌位。其中央太上玄元祖師牌位置於高桌上，青松翠柏籠罩，蔚為壯觀。傳有對聯「喜入燈壇揚州會，九曜星君降吉祥」、「建九曲黃河之道，供神燈三百六十」，橫聯「普天星斗」。

轉九曲開始，鼓樂儀仗先導，高功等隨從由經堂出發，轟轟烈烈來到九曲陣，遂念誦經文（木魚經）。畢，在笙管樂【千聲佛】的伴奏聲中開始轉九曲，共轉三圈。每轉一圈高功念一個「大贊」，轉三圈念三個「大贊」，謂之「三元」（即上元、中元、下元）。笙管樂始終以節奏與步伐協調一致的速度演奏曲牌。因九曲陣勢複雜，曲折、宛若迷宮，每每需要轉游幾個小時方能完成其儀程，這恰恰是千萬人的觀眾得以充分觀賞和檢閱道眾的表演才華、藝術功力的關鍵時刻。九曲儀畢，即返回原地，接「放大施食」。

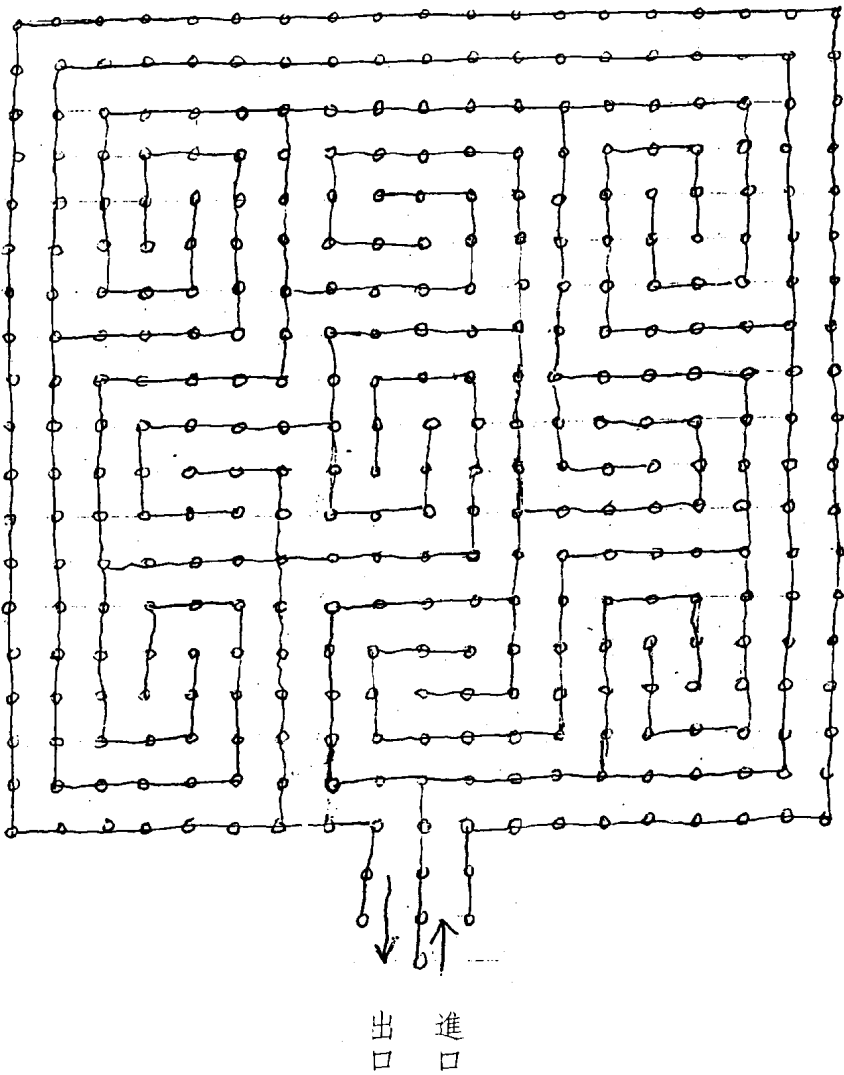
「轉九曲」每曲均有神祇牌位，（九曲為：①羅睺、②太陽、③月、④計都、⑤木、⑥水、⑦金、⑧土、⑨火。）轉「九曲」的行進路線圖開始沿此線轉三圈：



圖(五)



圖(六)



「九曲黃河陣」形式圖〔圖七〕

### 【大施食】

施食，是道教齋醮活動中的一項重要內容。放大施食之科儀，一般認為來自佛教的《焰口》儀，故又稱其為《放焰口》。不過道教的施食又和焰口有所不同。而且，陝西佳縣白雲觀道教的施食屬於《三陽施食》，與其它教派和外地的《鐵罐施食》又不相同。據張明貴道長說，他曾雲游南北各地，所見所聞均系採用《鐵罐施食》，而獨此一家一直沿用《三陽施食》。何謂「三陽」？《道教大辭典》釋曰：「神仙家以心液之氣為陽中之陰，腎中之氣為陰中之陽，丹田中真為陽中之陽，謂之三陽。」三陽施食，即通過高功法力將人之精氣化入供食之中，再施放給芸芸神鬼。所行施過程，即施食。其間宗教內容繁多，儀程複雜，是集歌樂、舞、念、打、做等於一體的綜合法事，這裡只是以音樂為主線。概要如下：

#### 【施食】儀軌的程式

法器奏【流水】，

經韵【三教聖人贊】（笙管樂伴奏），

高功轉身表演，笙管樂奏慢板曲牌，

高功念誦經文三段（笙管樂伴奏），

高功韵誦《懺悔消災》，行十方禮，高功走向高台——笙管樂奏【千身佛】，

高功登高台，念【香焚寶鼎】（即【十方大天尊赴施食會】），

高功韵誦【三大天尊來臨法食會】（即【贊三大天尊】，（高功表演舞蹈），

高功韵誦【超度亡魂】（每韵誦兩句，法器間奏【大過板】），

高功韻誦【太乙救苦大天尊贊】——韻誦【三皈依】，  
高功念木魚經【升天得道真經】——韻誦【三寶贊】，同時  
樂、舞相伴，

高功韻誦【玉皇大帝贊】——韻誦【超度三界難】——韻誦  
【五供養】——韻誦兩段經文（無名），其曲調與【三寶贊】基  
本相同，同時伴有舞蹈。

前一段由大鈸間奏，後一段用笙管樂慢板曲牌間奏，  
笙管樂接奏慢板曲牌和各種小調、小曲不限，  
奏法器曲牌，

念誦【太平護國天尊贊】，法器、舞蹈相伴奏，

韻誦【清涼甘露天尊贊】，有舞相伴，

韻誦【大羅三寶天尊贊】，有較為複雜的伴舞，

韻誦【奉請大方天尊】，有舞相伴，

念木魚經「太上洞玄靈寶救苦妙經」，

笙管樂演奏各種曲牌、小調，充分發揮樂隊表演技能。往往  
此刻主家端上酒菜款待樂人，觀眾興致愈高，演奏愈見精彩，

高功韻誦【豐都咒】（亦稱【咽喉咒】），

韻誦【刀兵記】（一）即【施食】（二）、

【刀兵記】（三）即【施食】（三）、

【刀兵記】（三）即【施食】（一），

韻誦【朝太乙】（只限用於大施食，小施食不用此韻。）

韻誦【小五供養】，

有較複雜的舞相伴，

韻誦【解結歌】同時，高功做解結動作，

韻誦【報恩歌】

行「散花」儀式（儀式與參拜神靈儀式基本相同。散花儀亦

可作為獨立儀式單獨表演），笙管樂奏慢板曲牌樂曲，高功登上法台。

高功念：「散花到園東」，

表白接：「按時報虔誠」，

高功念：「今日授與君」，

表白接：「摘來獻亡靈」。

高功念：「今日施食全俱罷，大眾聽舉散花文」。

至此，高功接韻「散花」經文，唱【散花】一韻，並繞場做散花動作表演。

高功依次將花傳給道士甲，道士甲傳給道士乙，道士乙傳給道士丙，……依次傳繞一圈，復又回到高功處時，高功再起唱【散花】二，儀同前。

共傳花三圈畢。

高功再起小韻【散花】：「大眾散花我收花，一收收到王母家，再等來年二三月散仙花，朝南一去再採花」。

散花至此，即接【天尊歸天】韻。韻畢，全部儀式告終。

佳縣白雲觀道教法事「打醮」科儀，一般一年進行12次。春季4次，冬季8次。

春季4次時間為：正月初五——初七（在南河底任家畔），  
正月初七——初十（在許家坪），  
二月初二（在大會坪），  
四月初八（從初一開始）。

冬季8次「打醮」時間不固定。

## 參考書目

卿希泰主編：《中國道教》1—4冊，上海知識出版社1994年版。

閔智亨著：《道教儀範》。

陸繼春編著：《白雲山神話傳說》，白雲山管理局，1995年編印。

白雲山道教小組編印：《白雲山神話傳說》。

負中漢著：《宗教常識100問》，陝西人民出版社，1994年版。

《道教大辭典》：浙江古籍出版社，1987年版。

陝西道教協會編：《三秦道教》，陝西道教協會，1995年版。

袁明仁等編：《三秦歷史文化辭典》，陝西人民教育出版社，1992年版。

申飛雪編：《白雲山道教音樂》1—2冊，佳縣白雲山管理局，1989年複印本。

張永祿主編：《唐代□□詞典》，陝西人民出版社，1992年版。



# 第二部份

## 曲 譜 部 分

### 一、經 韻

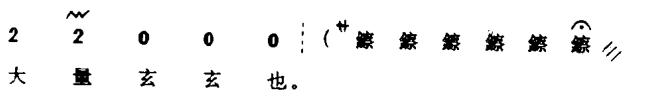
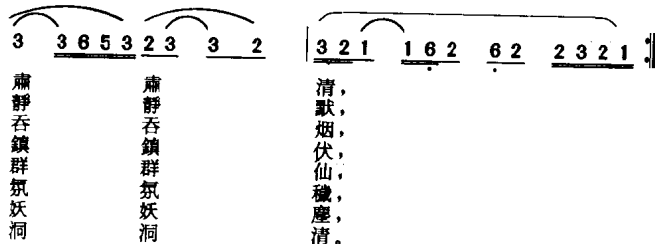
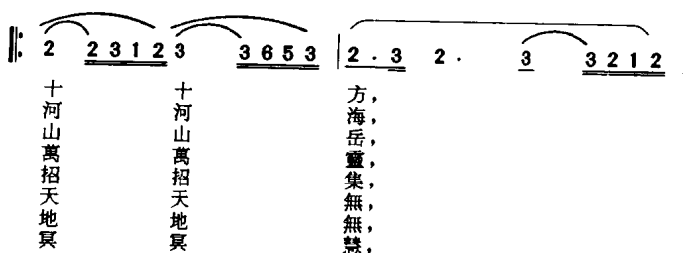
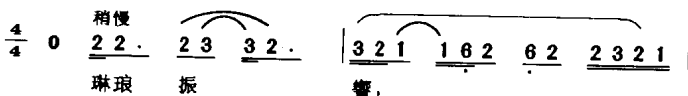
#### (一)早晚壇功課經韻

## 122 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

# 澄 清 韵

張明貴 康至恭的唱  
申 飛 雪記譜

1 = A

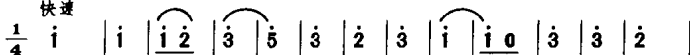


## 吊 挂

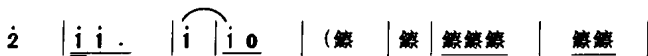
張明貴 韻唱  
李世斌 記譜

i = C

快速



上	壇	齊	舉	步	虛	聲，	祝	國	迎
當	日	表	奏	金	闕	內，	今	朝	香
皇	圖	聲	固	山	河	壯，	帝	道	遐
萬	民	共	沾	堯	舜	日，	歲	稔	豐



祥	竭	寸	忱。
燕	御	爐	焚。
昌	日	月	明。
登	賀	太	平。



注：早晚均可用〔吊挂〕和〔慢吊挂〕，若用此兩韵，即改〔澄清韵〕經文韵  
唱為念誦（即木魚經）。



## 中 堂 贊

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速稍快

$\frac{2}{4}$	$\widehat{6 \dot{1}}$	$\dot{1}$	$\frac{3}{4}$	$\widehat{\dot{1} 6}$	$\widehat{5 3}$	$\widehat{2 3}$	$\frac{2}{4}$	5	$\widehat{6 5}$	$\frac{3}{4}$	$\widehat{3 2}$	1 .	0	
向	來	簡	經,	念	念	存	誠。							
千	真	拱	聽,	萬	聖	通	靈。							
應	元	合	氣,	普	化	分	形。							
九	天	有	命,	三	界	遵	行。							
消	災	饑	罪,	清	福	延	生。							
功	圓	行	滿,	大	道	證	盟。							

注：1、此曲為《太上全真早壇功課》之〔中堂贊〕曲詞。晚壇功課之〔中堂贊〕曲調與此曲調相同，附其詞于下：

東華妙殿，慈相億千。身居長樂，安座金蓮。

慧光元耀，照燭幽泉。枯骸朽骨，咸得光鮮。

甘露流潤，遍灑空玄。拔度沉溺，不滯東瀛。

2、從最後一段結尾的前兩拍起，接奏打擊樂曲〔尾聲〕，從略。

懺悔文

(又名〔十二願〕) 張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪記譜

$$I = A$$

中速稍快

$\frac{2}{4}$	5	3	5	6	$\frac{3}{4}$	5	1	6
1 .	一	者	一	人		有	慶	
2 .	三	者	三	農		樂	業	
3 .	五	者	五	祠		聲	固	
	七	者	七	星		臨	照	
	九	者	九	泉		開	泰	
	十	者	福	留		普	信	
		一						
4 .	一	切	飛	禽		走	獸	
	一	切	冤	家		價	主	

$\frac{2}{4}$	5	3	5	3	$\frac{3}{4}$	$\frac{2}{1}$	2	—
1.	二	者	二	景		齊	明	
2.	四	者	四	序		和	立	
3.	六	者	六	合		澄	清	
	八	者	八	節		康	寧	
	十	者	十	類		生	成	
		<u>者</u>		道		與	隆	
		二						
4.	一	切	蟻	蟻		蛇	蟲	
	一	切	男	女		孤	魂	

$\frac{2}{4}$  5 6 |  $\frac{3}{4}$  5 1. 6 |  $\frac{2}{4}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$   $\overset{1. 2. 3}{2} \overset{4.}{1} 2 -$  ||  $\frac{3}{4}$   $\overset{1. 2. 3}{2} \overset{4.}{1} 2 0$  ||  
 四 生 六 一 切 含 靈 靈  
 開 經 聽 道 得 超 升. D. C.  
 闍 經 聽 法 得 超 升.  
 闍 經 聽 法 得 超 升.

## 小 贊 (一)

康至恭 張明貴 的唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速

$\frac{4}{4}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$  5 |  
 誦 經 功 德 (哎)

$\frac{4}{4}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  2.  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ .\ 3}$  |  
 不 可 思 議,

$\underline{5\ 6}$  5  $\dot{1}\ 6$   $\underline{3\ 2}$  | 卩 1  $\underline{2\ 3\ 2}$  1 |  
 諸 天 諸 地 轉 靈 機,

$\frac{2}{4}$   $\underline{3\ .\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ -}$   $\underline{3\ 1\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{5\ .\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2}$  1 0 |  
 皇 王 壽 天, 壽 天 齊。

$\parallel:$   $\underline{3\ 5}$  5  $\underline{6\ .}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  2.  $\underline{2}$  3  $\underline{2\ 3}$  |  
 大 道 慈 悲

$\frac{2}{4}$  5.  $\underline{3\ 2}$  |  $\frac{4}{4}$   $\overset{1}{\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 1}}$   $\overset{2}{\underline{\dot{1}\ 3\ .\ 2}}$   $\parallel$   $\underline{1\ 6\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  2 0 0  $\parallel$   
 萬 化 樂 雍 熙。 樂 雍 熙。

注：1、此曲用打擊樂曲〔小贊伴奏曲〕伴奏。

2、此曲在三月初三、九月初九、每月初一、十五早課時演唱。



# 小 贊 (二)

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = A

快速

$\frac{1}{8}$  1 | 1 | 1 2 | 3 | 5 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 3 | 2 | 2 |

1. 願 消 三 障 諸 煩 惱, 願 得 智 慧  
2. 普 願 災 障 悉 消 除, 世 世 常 行

┌<sup>1</sup>—————┐

1 1 | 1 | ( $\frac{2}{4}$  鏢 鏢 | 鏢鏢 鏢鏢 | 鏢鏢 鏢 | 鏢鏢 乙鏢 |

1 心明 了。

鏢0)  $\frac{1}{8}$  1 | 1 | 1 | ( $\frac{2}{4}$  鏢 鏢 | 鏢鏢 鏢鏢 | 鏢鏢 鏢 |

2. 無 上 道。

鏢鏢 乙鏢 | 鏢 0) ||

附詞：

回向四府衆龍神，禮謝道經師三寶。

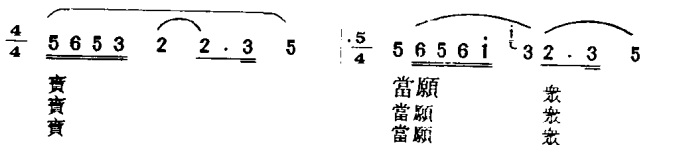
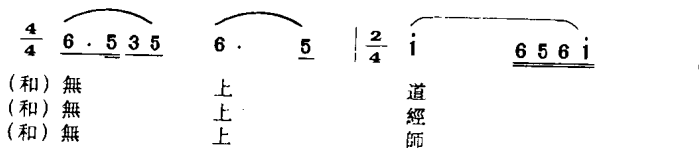
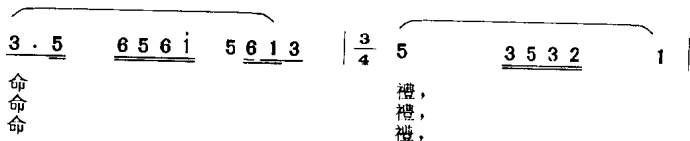
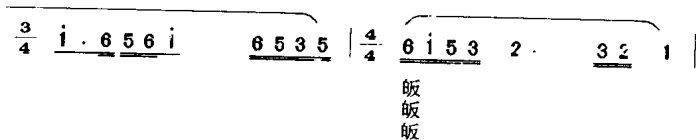
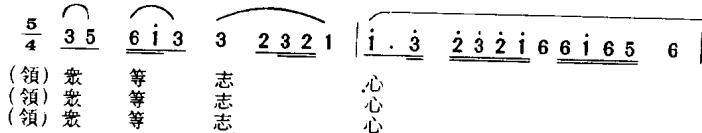
向來誦經福無邊，風調雨順民安樂。

# 三 皈 依 (一)

張明貴 韻唱  
李世斌 記譜

1 = F

中速



$\frac{3}{4}$	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>6 <math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 .</u>	<u>5</u>	
	生				常		持		
	生				世		世		
	生				學		最		

$\frac{6}{4}$	<u><math>\dot{1}</math> 6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 6 5 3 2 2 . 3 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>5</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	$\dot{1}$ 3 -	
	天	尊，		永		脫	
	生	生，		得			
	上	乘，		不		落	

$\frac{5}{4}$	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	
	輪		回。		
	正		法。		
	邪		見。		

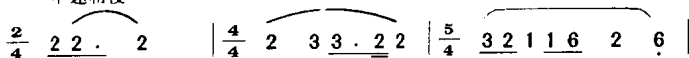
注：此曲採用一領衆和的“教唱”形式演唱。

# 淨天地解穢咒

張明貴 韵唱  
李世斌 記譜

1 = F

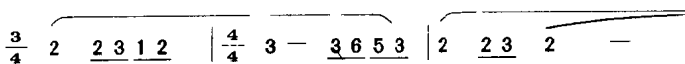
中速稍慢



1. 天地

自

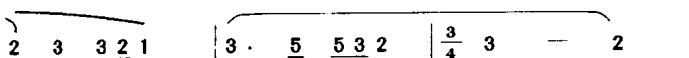
然，



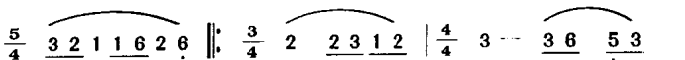
(安)

穢

氣



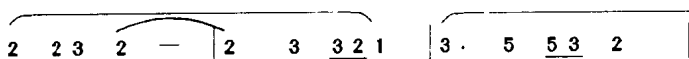
氛



散，

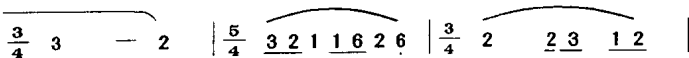
2. (口支)  
3. (口支)

洞 (口支)  
八 (口支)



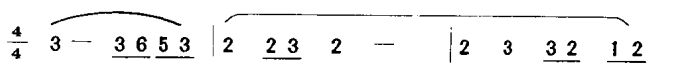
中  
方

玄  
威



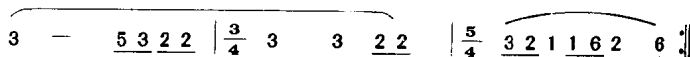
虛，  
神，

(噢)  
(噢)



晃  
使

朗  
我



太  
仍

元。  
然。

- 4、靈寶符命，普告九天。  
5、乾羅達邪，洞罡太玄。  
6、斬妖縛邪，殺鬼萬千。  
7、中山神咒，元始玉文。  
8、吾誦一遍，却鬼延年。  
9、按行五岳，八海知聞。  
10、魔王束首，侍衛吾軒。  
11、凶穢消散，道士常存。

134 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

土 地 咒

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

快速

(3)

(6)

$\frac{1}{8}$	<u>2</u>		<u>2</u>		<u>2</u>		<u>7</u>		<u>2</u>		<u>2</u>		<u>2</u>		<u>7</u>	
	此		間		土		地		神		之		最		靈	
	升		天		達		地		出		幽		入		冥	
	為		吾		闕		奏		不		得		留		停	
	有		功		之		日		名		畫		上		消	

(サ 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢  $\frac{2}{4}$  鏢 鏢 拉鏢 乙鏢 鏢 ||

サ	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>
	志	心	稱	念	玉	皇	赦	罪	天尊	不可	思議

鏢鏢 鏢 | 0 鏢) ||

? 7 2 |  
功 德。

注：在焚化表文時，唱完〔朝天子〕後，接唱此曲。

步

虛

高至田 康至恭 張明貴 韵唱  
中 飛 雪記譜

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4}$  2 5 5 6 3 2

(領) 大 (哎)

(2 2 3 5 6 5

煉

(2 2 3 5 6 5

超

(2 2 3 5 6 5

悉

5 3 2 2 3 1 6

道

<sup>35</sup> 3 2 2 3 1 6

質

<sup>35</sup> 3 2 2 3 1 6

度 (啊)

<sup>35</sup> 3 2 2 3 1 6

歸

(1 2 5)

(3 5 1)

5 6 5 5 3 2 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 5 6 3 5 3 2 1 1 2 1 6 |

洞 玄 虛, (衆) 大 (哎) 道

5)

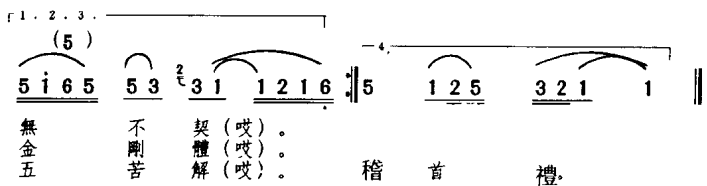
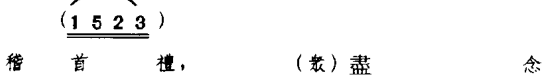
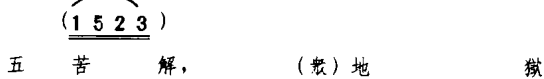
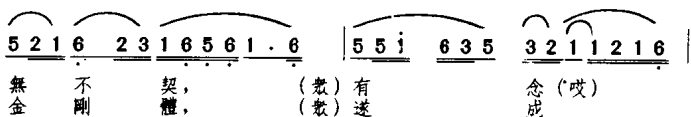
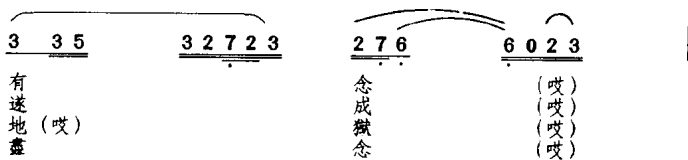
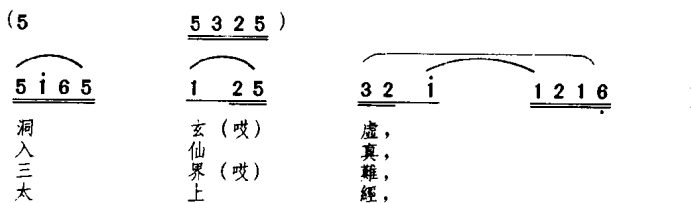
入 仙 真, (衆) 煉 (哎) 質

5)

三 界 難, (衆) 超 (哎) 廣 (噢)

5)

太 上 經, (衆) 悉 (哎) 歸





千 倒 拐

張明貴 傳譜  
李世斌 記譜

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$  6 — |  $\dot{2}$  — |  $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$  7 | 6 — | 6 — |

種 種 無 名 是  
但 憑 慧 劍 神  
道 以 無 心 度  
若 販 聖 智 原

$\dot{4}$  — | 5 . 3 | 6 — | 6 — |  $\dot{2}$  — |

苦 根, 苦 根  
咸 力, 跳 出  
有 情, 一 切  
通 地, 便 是

(鏢 5 . 3 | 鏢 — | 鏢 鏢 | 鏢 | サ 鏢 鏢 |

除 畫 善 存 根。  
輪 回 五 苦 門。  
方 便 是 修 真。  
升 天 得 道 人。

6 — | 7 0 6 0 | 5 0 0 | サ 0 0 |

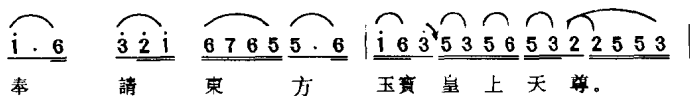
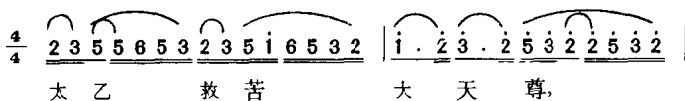
鏢 鏢 鏢 鏢 // 鏢 鏢. 鏢 拉鏢 鏢 拉 鏢 鏢鏢 鏢 0 鏢

鏢 鏢 0 ) ||

# 奉請十方天尊(一)

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C



附詞:

太乙救苦大天尊奉請南方玄真萬福天尊。  
太乙救苦大天尊奉請西方太妙至極天尊。  
太乙救苦大天尊奉請北方玄上玉宸天尊。  
太乙救苦大天尊奉請東方度仙上聖天尊。  
太乙救苦大天尊奉請東南方好生度命天尊。  
太乙救苦大天尊奉請西南方太靈虛皇天尊。  
太乙救苦大天尊奉請西北方無量太華天尊。  
太乙救苦大天尊奉請上方玉虛明皇天尊。  
太乙救苦大天尊奉請下方真皇洞神天尊。

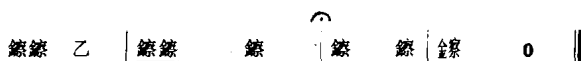
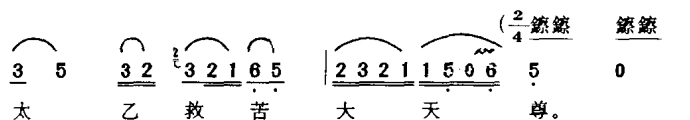
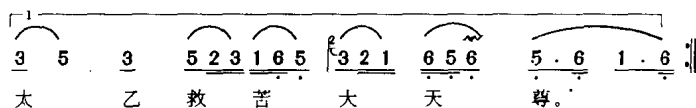
注: 此曲唱完後接唱〔報恩歌〕之一。

# 奉請十方天尊(二)

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

(5 . i )



附詞：

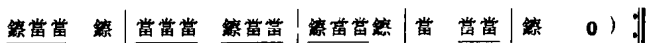
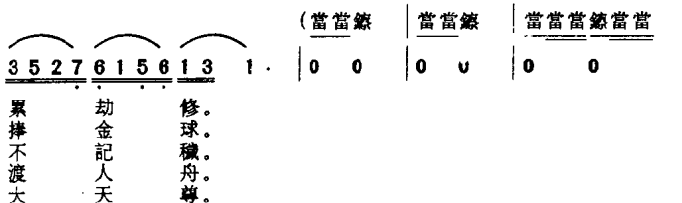
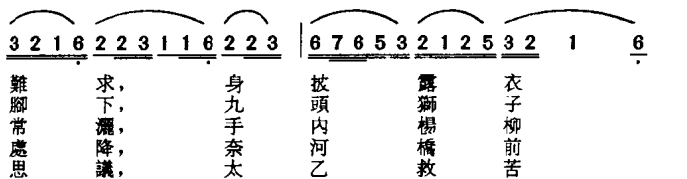
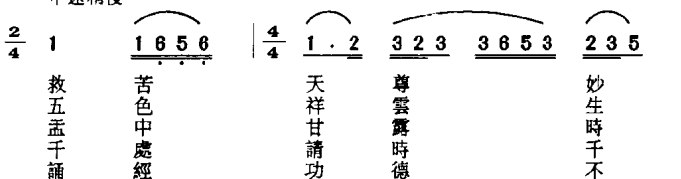
西方太妙至極天尊，	太乙救苦大天尊。
北方玄上玉宸天尊，	太乙救苦大天尊。
東北方度仙上聖天尊，	太乙救苦大天尊。
東南方好生度命天尊，	太乙救苦大天尊。
西南方太靈虛皇天尊，	太乙救苦大天尊。
西北方無量太華天尊，	太乙救苦大天尊。
上方玉虛明皇天尊，	太乙救苦大天尊。
下方真皇洞神天尊，	太乙救苦大天尊。

## 慢 下 水 船

張明貴 韵唱  
李世斌 記譜

1 = F

中速稍慢



## (二)迎鸞接駕科書經韵

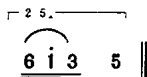
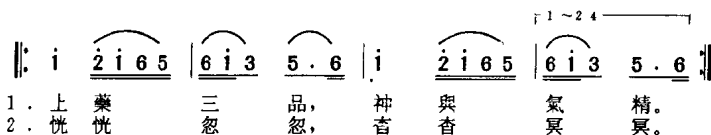
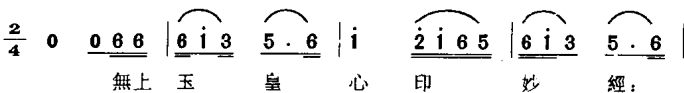


無上玉皇心印妙經

張明貴 康至恭 記譜  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速



2 5 . 自 明。(念) 無上玉皇心印妙經。

附詞：

恍恍惚惚，杳杳冥冥。  
存無守有，頃刻而成。  
回風混合，百日功靈。  
默朝上帝，一紀飛昇。  
知者易悟，昧者難行。  
履踐天光，呼吸育清。  
出玄入牝，若亡若存。  
綿綿不絕，固蒂深根。  
人各有精，精合其神。

、神合其氣，氣合體真。

不得其真，皆是強名。

神能入石，神能飛形。

入水不溺，入火不焚。

神依形生，精依氣盈。

不凋不殘，松柏青青。

三品一理，妙不可聽。

其聚則有，其散則靈。

七竅相通，竅竅光明。

聖日聖月，照旭金庭。

一得永得，自然身輕。

太和充溢，骨散寒瓊。

得丹則靈，不得則傾。

丹在身中，非白非青。

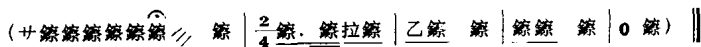
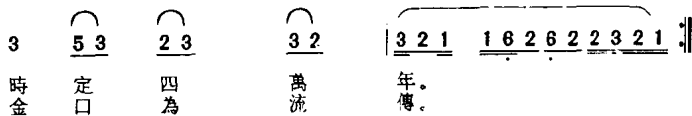
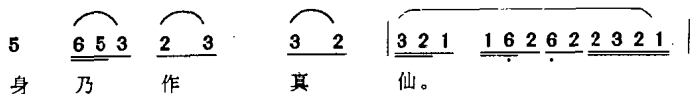
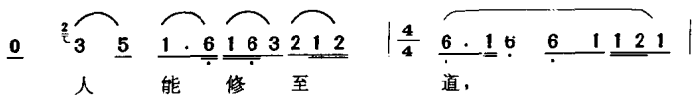


# 上 香 偈

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = G

慢速



(念) 不可思議功德。

注：此曲用于打醮、敬道場中出幡演唱。

# 靈幡赦罪天尊贊

張明貴 康至恭 的唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

慢速

$\sharp 2 \dots \dots \overset{23}{2} \dots \dots 2 \dots \dots 2 \overset{34}{2} 3 \dots \dots 6 \overset{67}{6} 0 \overset{67}{6} \overset{67}{6} \overset{67}{6}$

以 此 振 鈴，伸 召 請 三 界 使 者，

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{23}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{4}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

願 聞 知，仗 承 三 寶 力， 加

$\overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \quad \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

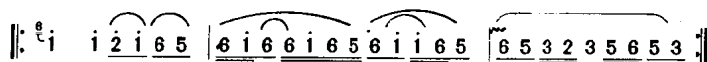
持， 今 日 今 時

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 3 \quad 6 \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid$

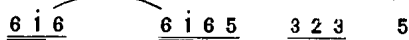
來 赴 會。

$6 \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \quad \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\sim}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 3 \mid$

一 炷 返 魂 香。

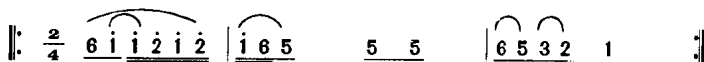


練 繞 雲 飄 勝 境。  
氣 真 一 遍 三 干。  
音 現 羅 臺 成 寶 蓋 (耶)。



瑞 真在玉 皇 前。

九 幽三 塗 皆 鮮 脫。  
刀 山劍 樹 化 紅 蓮。



常 在 常 在 道 場 前。

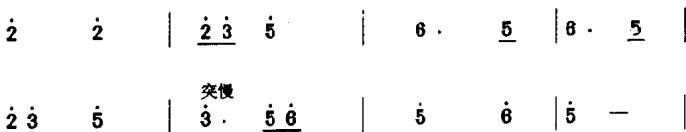
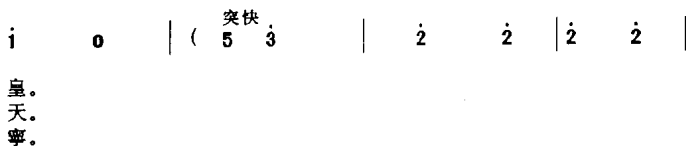
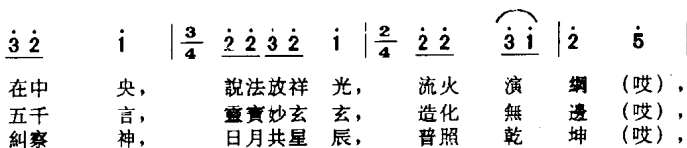
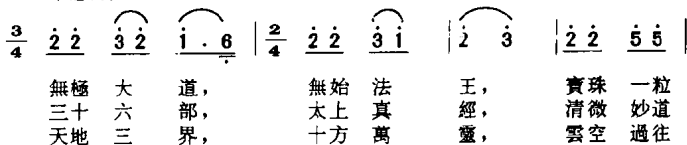
注：此曲用于打醮、做道場中揚幡演唱。

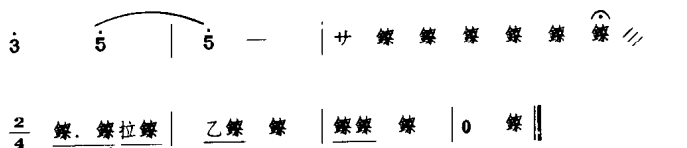
## 朝 天 子

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速稍快





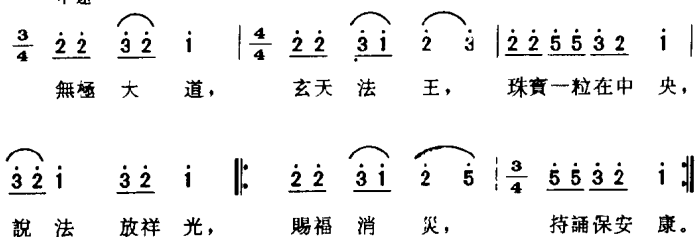
注：打醮、做法場在幡底唱此曲，唱畢此曲接唱〔土地咒〕。

# 無 極 大 道

張明貴 韻唱  
李世斌 記譜

1 = C

中速

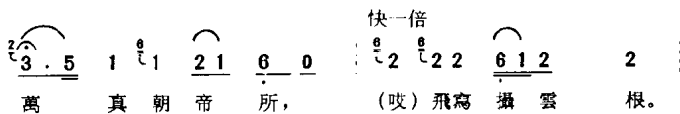
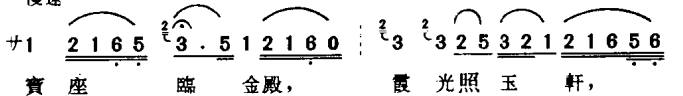


## 寶座臨金殿

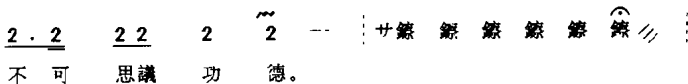
康至功 韵唱  
申飛雪 記譜

1 = G

慢速



快一倍



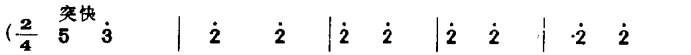
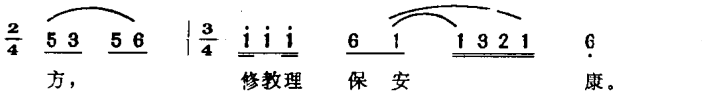
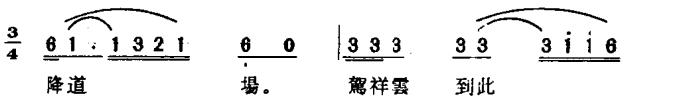
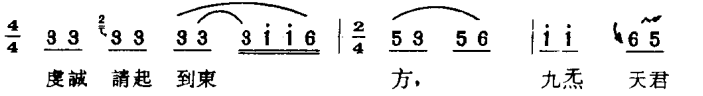
注：此曲用于打醮、做道場中的午朝上表。

# 五 方 罡

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

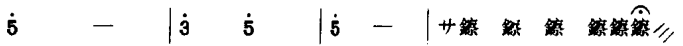
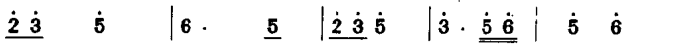
1 = F

中速



(念) 神水寶劍鎮東方。

突慢



附詞：

虔誠請起到南方，三炁天君降道場。駕祥雲到此方，

修教理保安康。 神水寶劍鎮南方。

虔誠請起到西方，五炁天君降道場。駕祥雲到此方，

修教理保安康。 神水寶劍鎮西方。

虔誠請起到北方，七炁天君降道場。駕祥雲到此方，

修教理保安康。 神水寶劍鎮北方。

虔誠請起到中方，一炁天君降道場。駕祥雲到此方，

修教理保安康。 神水寶劍鎮中方。

注：1. 每遍結尾均有大段念詞從略。

2. 此曲于農曆四月初七日在真武大殿舉行早朝儀式，踏罡步斗時演唱。

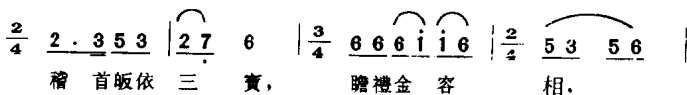


# 三 皈 依 (二)

張明貴 康至恭 高至田 韵唱  
申 飛 雪 記譜

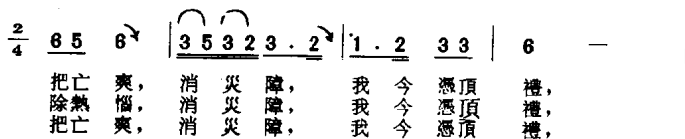
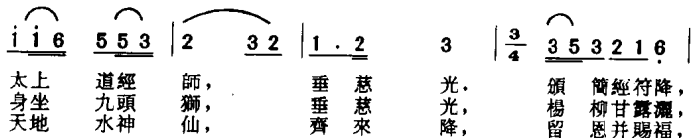
1 = F

中速稍快

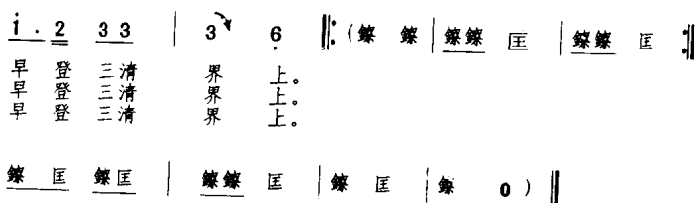


( 2 . 3 5 3 2 1 )

稽 首皈依元皇 教 主， 滿日光 明 相，  
稽 首皈依瑤壇 真 宰， 肅肅醮 醮 相，



154 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

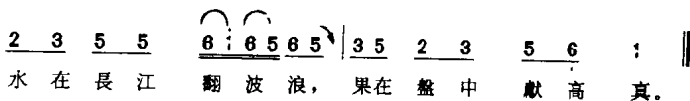
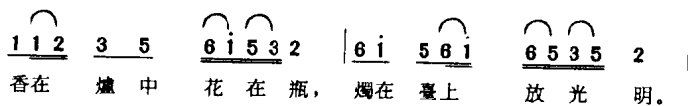
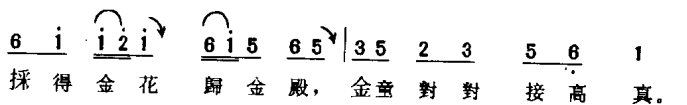
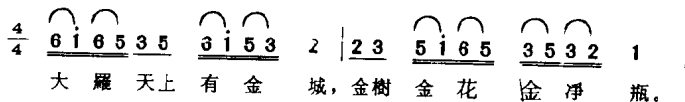


## 五 供 養

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

慢速



### (三)三陽施食經韻



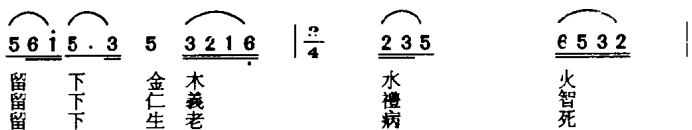
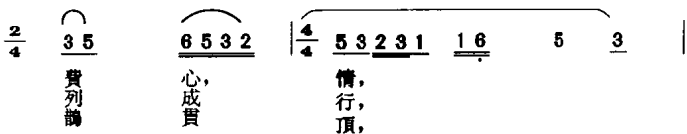
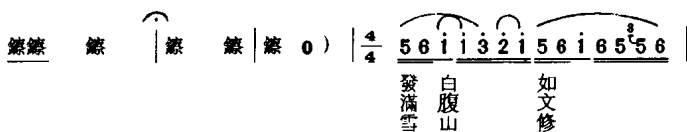
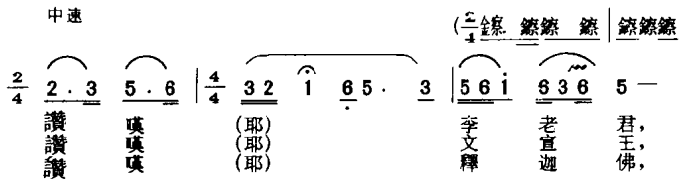
# 三教聖人贊

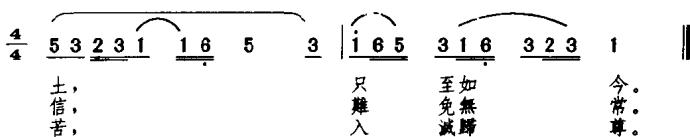
(一)

康至恭 張明貴 韵唱  
甲 飛 雪 記譜

1 = D

中速





附詞〔十供養〕：

清淨道德香，上獻虛皇，遙瞻法駕降光，願祝當今明聖主，萬壽無疆。  
仙苑百花生，奉獻高明，嬌紅嫩綠展凡光，四季開明來進上，百福并臻。

銀燈影皎光，上獻穹蒼，輝煌照旭吐銀虹，瞻主虔誠來點獻，積福迎祥。

酌水獻高真，洗滌塵氛，百海萬川自流津，沐浴華池能貫素，福祿各臻。

異果顏色奇，上奉神祇，莊嚴設供過平世，自古排筵陳祭祀，錫福延喜。

雷蕊發新芽，白雪黃茶，蘆同自古泛靈葩，趙州果老能知味，出自仙家。

雲廚辦香齋，妙用奇哉，珍饈百味獻瓊臺，然此衆呈涓潔供，福自天升。

錢寶奉真靈，誠格天庭，謨求遂意永虔誠，作福降祥無格惜，福壽綿洪。

萬寶妙莊嚴，上奉諸天，滋民富庶廣無邊，法海靈山光普照，釋罪消愆。

蜀錦共吳綾，幫獻洪名，團花壽字綉回文，豐稔蠶收  
時和順，五福增崇。

注：1. 《迎鸞接駕科書》之[十供養]與此曲同名異，故附[十供養]詞  
文於上。

2. 每唱完一段接奏慢板笙管樂曲和打擊樂曲，[尾聲]再接唱下段。

3. 此曲和“三陽施食”中的其它經韵曲調，均用於打醮、做道場中的  
祭孤魂。

## 贊 嘆 老 君

佚 名 傳 譜  
何 鈞 記 譜

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$   $\underline{2 \cdot 3 \ 5 \cdot 6}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 1 \ 5}$  |  
 讚 嘆 (耶) 李 老 君,

$\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{3 \ 5 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \ 6 \ 1}$  |  $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 2 \cdot 3}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  | 5 |  
 髮 白 如 銀, 燒 丹

$\underline{1 \ 3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2}$  |  $\underline{5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{5 \ 6 \ 1}$  |  
 煉 藥 費 心 情, 留

$\underline{5 \cdot 3}$  | 5 |  $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 2 \ 3 \ 5}$  |  $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 5 \ 3}$  |  $\underline{2 \ 3 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  
 下 金 木 水 火 土,

$\underline{1 \ 6 \ 5}$  |  $\underline{3 \ 2 \ 1}$  |  $\underline{1 \ 3 \ 2 \ 6}$  | 1 ||  
 直 至 如 今。

注：此曲係1959年何鈞同志記譜，傳譜者未詳。此曲與〔三教聖人贊〕曲同名異。

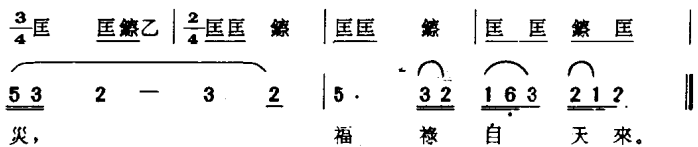
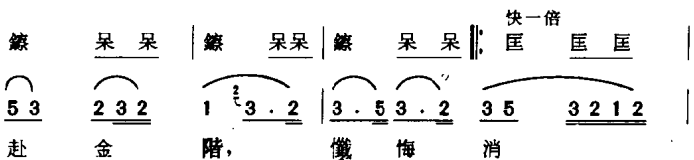
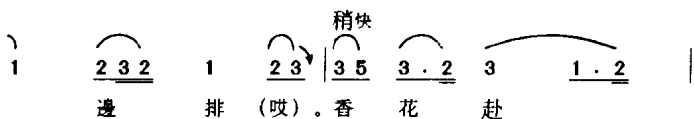
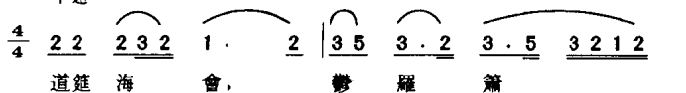


# 道筵海會贊

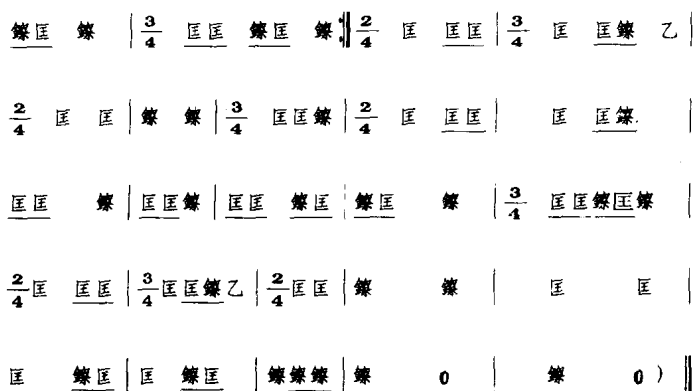
康至恭 張明貴 前唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速



162 陕西省佳县白云观道教音乐



# 十方天尊赴施食會

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

(念) 哎一炷燃檀香，舉起過十方，請師登寶座，說法放祥光，壇下  
道衆稱偈實號。

中速

$\frac{4}{4}$  3 3<sup>#</sup> 4 3 2 | 1 1 2 3 6 5 2 | 3 4 3 . 3 5 2 3 5 7 |

香 焚 寶 鼎，

6 6 7 6 5 | 3 6 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 1 1 6 5 3 5 |

合 壇 起 祥 烟，

6 3 2 1 | 5 6 1 6 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  3 2 1 1 6 0 |

一 片 香 信，

$\frac{4}{4}$  6 6 7 6 5 | 3 6 5 5 3 2 3 | 5 3 2 1 2 1 6 | 1 . 1 6 |

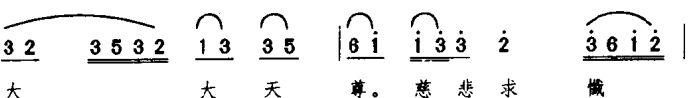
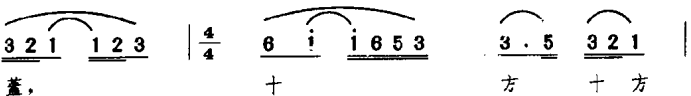
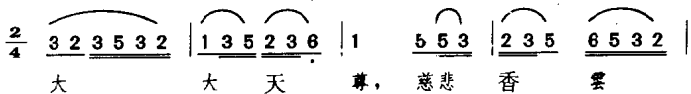
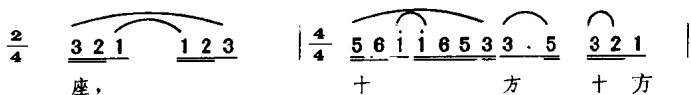
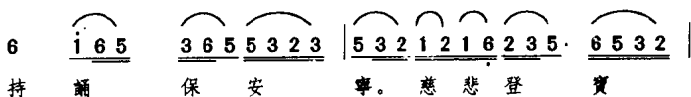
照 見 群 仙 臨。 降 福

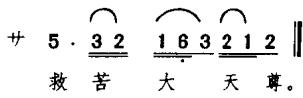
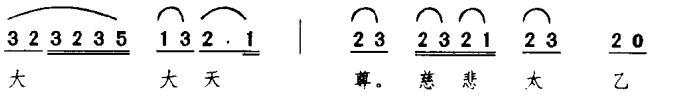
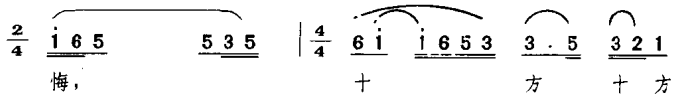
( $\frac{2}{4}$  鏢鏢 鏢鏢 | 鏢鏢鏢 | 鏢. 鏢鏢鏢 | 乙鏢 鏢 |

1 2 3 3 1 2 | 1 . 0 |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 | 0 0 |

鏢. 鏢 鏢鏢 | 乙鏢 鏢 | 鏢鏢 0 | 鏢鏢鏢 | 鏢鏢 | 鏢 0 ) |

164 陕西省佳县白雲觀道教音樂





## 三大天尊來臨法食會

庚至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = <sup>b</sup>B

稍慢

(念) 夫香者，飛雲結露，明德為馨，陽氣升騰，丹鼎運元辰之火，回風混合，玄觀太素之烟，非草木臭味之凝倫，迎天地神氣之來格，傳香有偈寶號先吟。

サ 6 ...  $\dot{e}$  | ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  $\dot{e}$  6 ...  
獅 座 巍 巍 今 日 今 時 來

$\frac{4}{4}$   $\dot{e}$  6 . 5  $\dot{1}$  6 5 3 2  $\dot{1}$  2 5 | 6  $\dot{1}$  6 5 — 5 3  $\dot{1}$  |  
臨 法 (哎) 食 會。

||: 6 . 5  $\dot{1}$  | 6 6 6 . 5 | 6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  2 4  $\dot{1}$  6 | 5 .  $\dot{1}$  |  
大 聖 九 幽  
大 聖 太 乙  
大 聖 超 凌

6 5 4 5 | 6 5 6 6  $\dot{1}$  6 5 4 2  $\dot{1}$  6 | 5 4 5 |  $\dot{1}$  6 5 4 | 2  $\dot{1}$  2 5 6 |  
拔 罪 太 天 尊,  
救 苦 大 天 尊,  
仙 昇 大 天 尊,

4 5  $\dot{1}$  4 2  $\dot{1}$  2 4 5 | 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 5 6  $\dot{1}$  4  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  5 | 5 0 |  
大 天 尊。  
大 天 尊。  
大 天 尊。

第二部份 曲譜部份 167

( $\frac{2}{4}$  呆 呆 | 錄 錄 | 呆 呆 | 錄 錄 || 呆 呆呆 |

漸慢

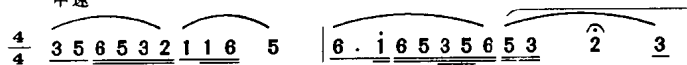
錄 呆 呆 | 錄 呆呆 | 錄 0 || 呆 呆呆 | 錄 0 ) ||

## 超 度 亡 魂

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

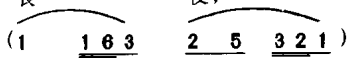
中速



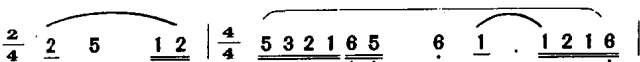
1. 銅 壺 滴 滴  
2. 符 命 以 領  
3. 三 遶 聖 號  
4. 惟 願 靈 魂



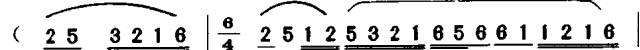
1. 透 關 斜,  
2. 曲,  
3. 開 永 夜,



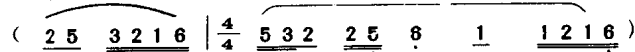
4. 承 召 告,



1. 正 是



2. 輔 亡 靈



3. 一 駕

4. 沉 魂



第二部份 曲譜部份 169

$\frac{2}{4}$  2 3 5 6 5 3 2 |  $\frac{4}{4}$  3 2 1 . 1 6 3 2 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  2 5 1 2 |

1. 瑤 壇 攝

( 3 5 )

2. 來 謁 (耶) 大  
3. 花 幡 離  
4. 滑 魂 赴

(  $\frac{2}{4}$  0 錄 錄 | 乙 錄 乙 | 錄 錄 錄 錄 |

$\frac{4}{4}$  5 3 2 1 6 5 6 2 2 3 1 6 | 5 6 1 6 5 3 6 | 5 — |

1. 召, 攝 召 時  
2. 黃, 大 黃 旗  
3. 地, 離 地 獄  
4. 瑤, 赴 瑤 池

錄 錄 錄 錄 | 錄 錄 乙 | 錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 | 錄 錄 錄 |

$\frac{3}{4}$  拉 錄 乙 錄 乙 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 | 錄 錄 |

錄 0 | 錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 |  $\frac{3}{4}$  錄 錄 錄 乙 |

錄 錄 錄 0 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 | 錄 6 ) ||

## 攝 召 經

張明貴 韻唱  
李世斌 記譜

1 = C

快速

$\frac{1}{8}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$
	玉	音	仙	花		下	瑤
	苦	海	波	濤		皆	息
	真	符	告	下		羅	豐
	惟	願	亡	靈		承	召
	召	亡	功	德		不	思
$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1} \dot{1}$	$\dot{1}$
壇，		童	子	傳	言	地	開。
浪，		鐵	床	爐	炭	化	灰。
去，		冥	府	引	將	帶	來。
告，		三	途	五	苦	魂	回。
議，		追	魂	攝	召	輪	尊。
						天	
( <u>鏢鏢.</u>	<u>鏢鏢.</u>	<u>鏢鏢鏢</u>	<u>鏢鏢</u>	<u>鏢</u>	<u>鏢</u> )	$\parallel$	

# 太乙救苦大天尊贊(一)

庚至恭 高至田 張明貴韻唱  
申 飛 雪記譜

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$	1	<u>1 6 5 6</u>	<u>1 1 2</u>	<u>3 <sup>35</sup> 3</u>	<u>3 6 5 3</u>	
	天	尊	救	苦		
	( <u>1 1 6</u> )	<u>2 5 3 5</u>	<u>1 6 1 2</u>			
	五	色	祥	雲		
	( <u>1 1 6</u> )	<u>5 3 2</u>	<u>1 6 1 2</u>			
	五	中	甘	露		
	千	處	請	時		
			( <u>1 6 1</u> )			
	施	食	功	德		

$\frac{4}{4}$	<u>3 3 5</u>	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 2 3 1</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>	
	妙	難	求，	身	掛		
	生	足	下，	九	頭		
	時	常	灑，	手	內		
	千	處	降，	愛	河		
	不	思	議，	太	乙		

172 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

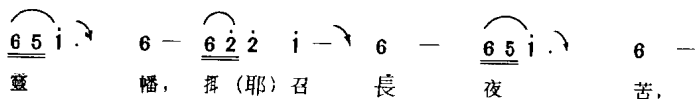
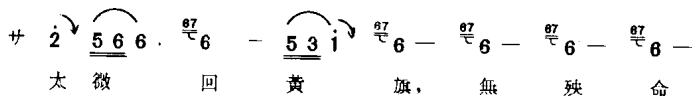
( 卩	鐮	0	鐮 鐮	鐮 鐮	鐮 鐮	鐮 鐮		
卩	<u>3 2 1 6</u>	<u>2 3</u>	2	3	2	1	<u>6</u>	1 0
	霞 獅 楊 橋 救	衣 子 柳 前 苦			累 捧 不 渡 大	劫 金 記 人 天		修。 喪。 秋。 丹。 尊。
鐮。的	拉鐮	鐮。的	拉鐮	鐮	鐮 鐮	鐮 鐮 鐮	鐮。的	拉鐮
鐮 鐮	鐮 鐮	鐮 鐮	鐮 0	鐮	鐮	鐮 0		

# 太乙救苦大天尊贊(二)

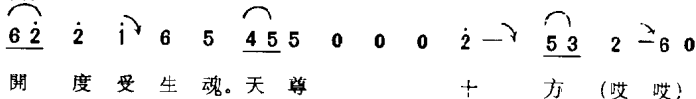
高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

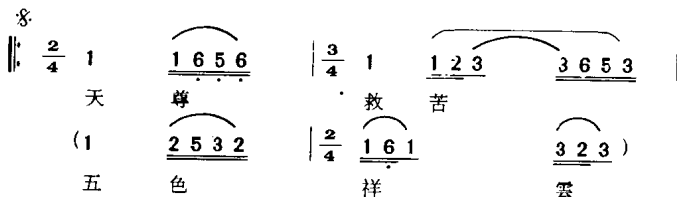
慢速



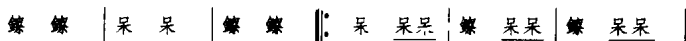
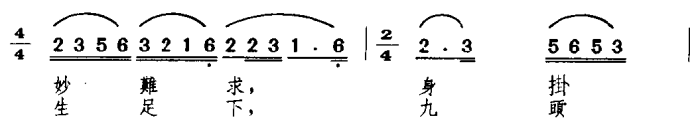
突快



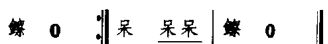
(念) 十方救苦放祥光, 照破銅城鐵壁鄉, 亡者隨步旋轉洞, 出離幽冥赴道場, 道衆兩班稱揚聖號。



174 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



漸慢



D. S.

注：此曲唱詞與〔太乙救苦大天尊贊〕（之一）相同。

太乙救苦天尊贊 (三)

康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

慢速

$\frac{2}{4}$  2 2 3 | 5 1̇ 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 3 2 |  $\frac{35}{4}$  3 2 | 2 3 1 6 |

1. 朝 南 一 朵  
2. 騎 着 九 頭  
3. 救 苦 天 尊  
4. 若 要 亡 靈

( 匡 匡 匡 | 匡 匡 鏢鏢 |

$\frac{4}{4}$  5 | 1 2 5 | 3 2 1 | 1 2 1 6 |  $\frac{2}{4}$  2 | 0 |

紫 雲 開,  
青 獅 子,  
登 寶 座,  
升 仙 界,

||: 匡鏢 匡鏢 | 匡匡 鏢鏢 | 匡鏢 匡鏢 | 匡匡 鏢 | 匡匡 鏢 |

匡匡 鏢 || 匡匡 鏢鏢 | 匡匡 鏢鏢 | 匡匡 鏢 | 匡匡 鏢匡 |

突慢

鏢匡 鏢 | 匡 鏢 | 匡 鏢 | 匡 鏢 ) |

176 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

2 5 3 2 1 |  $\frac{3}{4}$  6 1 5 6 1 1 3 2 2 | (2 3 1 6)

救 苦 真 人 真 人  
接 引 亡 靈 亡 靈  
九 頭 獅 子 獅 子  
大 教 齊 誦 齊 誦

1. 2. 3. ( 匡 匡. 匡 |

$\frac{4}{4}$  5 1 2 5 3 2 1 1 2 1 6 | 5 1 2 5 3 2 1 . |

降 駕 來。  
上天 臺。  
放 寮 光。

匡匡 鏢鏢 || 匡鏢 匡鏢 | 匡匡 鏢鏢 匡鏢 匡鏢 |

1 2 匡匡 鏢 | 匡匡 鏢 | 匡匡 鏢 || 匡匡 鏢鏢

匡匡 鏢鏢 | 匡匡 鏢 | 匡匡 鏢匡 鏢匡 鏢

匡 鏢 | 匡 鏢 | 匡 鏢) ||  $\frac{4}{4}$  5 1 2 5 3 2 1 . ||

突慢  
D.C.三寶 贊。

注：此曲由高功法師領唱一句，道衆和唱一句的“教唱”形式演唱。



無 名

佚 名 傳 譜  
何 鈞 記 譜

1 = A

中速

1 1 6 5 1 . 2 3 2 3 3 6 5 3 2 3 5 6 3 2 1 6 2 2 3 1  
天 尊 救 苦 妙 難 求，

2 2 3 5 6 5 3 2 1 2 3 2 3 1 6 5 3 5 2 1 6 1 5 6  
身 掛 霞 衣 累 劫

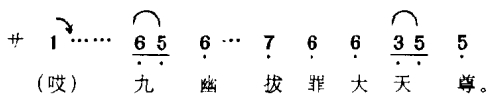
1 2 1 1 2 1 ||  
修。

- 注：1. 此曲係1959年何鈞同志記譜，傳譜者佚名。  
2. 原譜署名〔無名〕，實為〔太乙救苦大天尊贊〕。  
3. 此譜較原譜降低了一個八度改記，特說明。

## 三 皈 依 ( 三 )

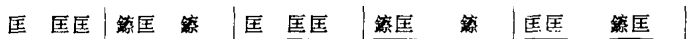
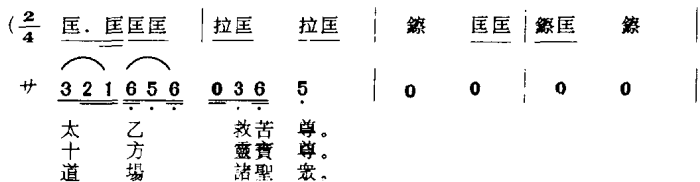
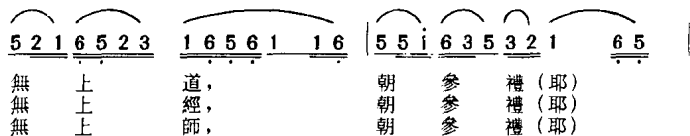
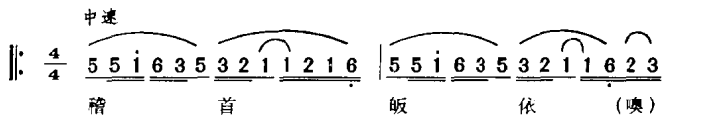
康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F



(念) 哎，世間萬事總

成空，富貴榮華一夢中，生死死生分已定，好成功德上南宮。分別男女孤  
魂等衆，隨我鞠躬，朝參上帝。



第二部份 曲譜部份 179

匡 拉匡 | 鐮 匡匡 | 鐮匡 鐮 | 匡 匡匡 | 鐮匡 鐮匡 |

突慢

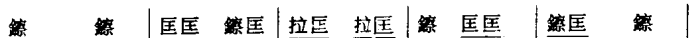
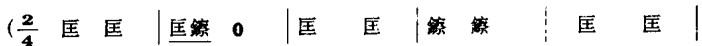
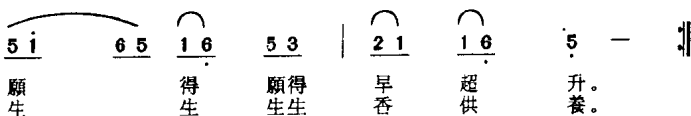
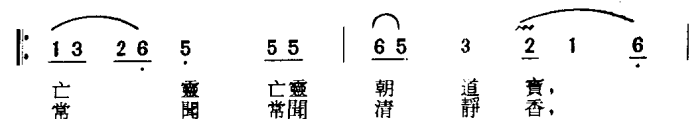
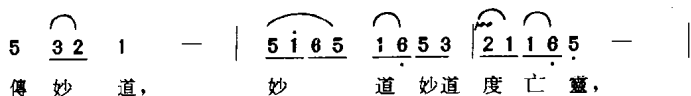
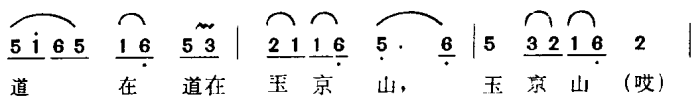
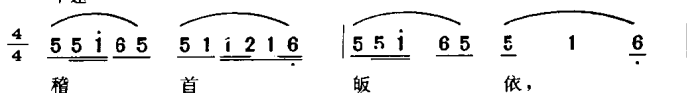
拉匡拉匡 | 鐮 匡鐮 | 匡鐮 匡鐮 | 匡匡 鐮 | 匡匡 鐮) ||

# 三 皈 依 ( 四 )

張明貴 康至貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速



ㄟ 錄ㄟ | 錄ㄟ 錄 | ㄟ. ㄟ 拉ㄟ | 錄 ㄟ 錄 | ㄟ 錄 ㄟ 錄 |

突慢

ㄟ ㄟ 錄 | ㄟ ㄟ 錄 ||

附詞：

稽首皈依，經在法輪中，法輪中，常遶轉，隨運度亡靈，

亡靈朝經寶，願得早朝升，常聞解脫香，生生香供養。

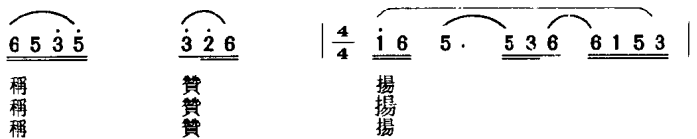
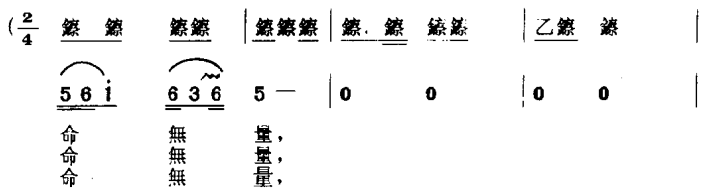
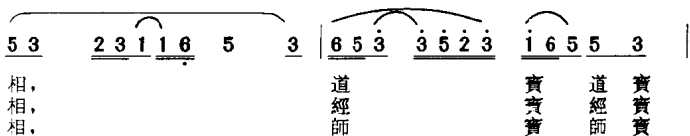
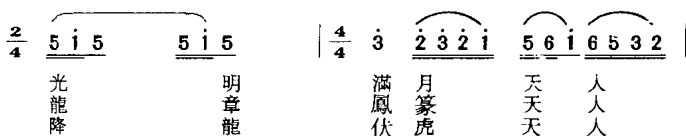
稽首皈依，師在明月中，明月中，常皈依，皈依度亡靈，

亡靈朝師寶，願德早超升，常聞返魂香，生生香供養。

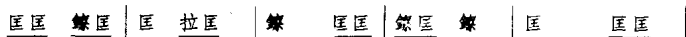
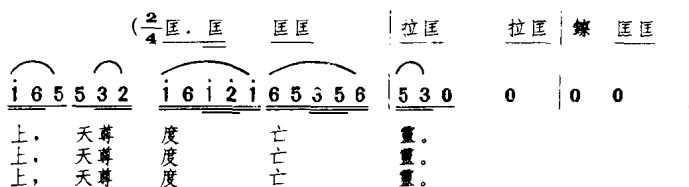
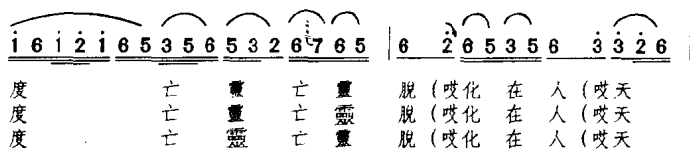
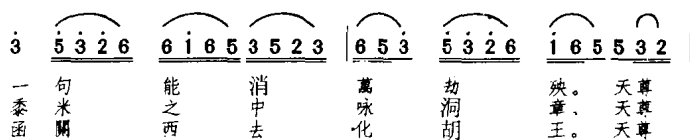
# 三 寶 贊

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C



第二部份 曲譜部份. 183



突慢



附詞〔赦亡靈〕

元始天尊太極初，顯聖出端坐。猿猴來獻果，野鹿銜花朝大羅。天  
尊大威力，威力免了亡靈罪。天尊大威力，  
救苦天尊東宮裡坐，十真齊來賀。慈悲來會合，志心虔誠得解脫。  
天尊大威力，威力免了亡靈罪。天尊大威力，  
王母蟠桃園裡坐，八仙齊來賀。鍾離前引着，頭挽簪簪朝大羅。  
天尊大威力，威力免了亡靈罪，天尊大威力。

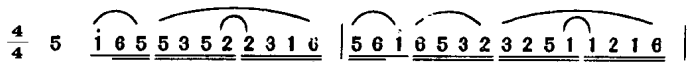
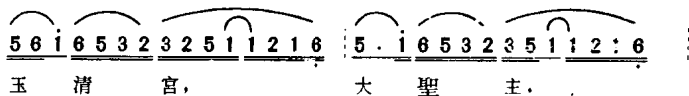
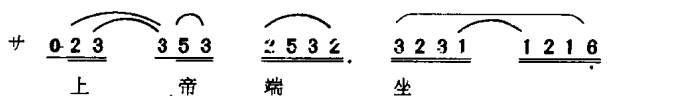
注：此曲與〔赦亡靈〕曲調相同，故附〔赦亡靈〕詞文。



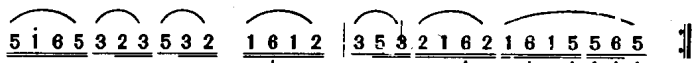
玉皇大帝贊（一）

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F



- |           |        |
|-----------|--------|
| 1. 乞 鴻 恩， | 樓 慈 尊， |
| 2. 造 金 像， | 費 功 能， |
| 3. 無 上 聖， | 放 光 明， |
| 4. 真 常 道， | 尊 十 方。 |



普 天 星 斗 廣 元 因。	
太 上 彌 羅 無 上 尊。	
恢 上 寂 寂 號 無 天 尊。	
	尊。

附詞：

- 5、滅罪愆，免災厄，地獄之中化蓮池。
  - 6、消三塗，并八難，十二時辰降吉祥。
  - 7、六神童，保安寧，忤逆十惡歸業障。
  - 8、八神仙，并靈官，一切神祇赴道場。
  - 9、除熱腦，并冤愆，救苦天尊對三官。
  - 10、生仙界，往南昌，今辰道教降吉祥。
  - 11、遇劫中，起慈心，拯救下方度眾生。
  - 12、說天官，并騰景，三十二天玉皇尊。
  - 13、赦萬罪，保安寧，大慈大悲度眾生。
  - 14、本如如，無挂礙，免了橫禍又消災。
  - 15、十方天，十方地，我今從告諸神祇。
  - 16、法三家，皇宮內院甚堪夸，向來現前清淨教。
  - 17、乞鴻恩，禮慈尊，誦誦道德如良因。
  - 18、酬天地，謝龍神，祝贊皇王萬萬春。
  - 19、父母劬勞，發願存心，三途八難出迷津。
  - 20、生仙界，禮慈尊，一切罪孽不相侵。
  - 21、朝金闕，拜聖教，當來得見元始天尊。
  - 22、度眾生，生仙界，九天應元雷聲普化天尊。
  - 23、度眾生，生仙界，向來現前親近教，誦誦諸品謝龍神。
- 若人勸念增福壽，消災赦罪保安寧。

注：唱詞16、22、23段之曲調在實際演唱有些微變化，這里不一另記。

# 玉皇大帝贊（二）

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 =  $\flat$  B  
稍快

(3 5 3 2) (3 3 2) (3 5 3 2 3 1 1 6)

$\frac{2}{4}$  3 3 2 1 . 2 | 5 3 2 1 . 2 | 5 3 2 3 2 1 | 2 1 6 5 ||

玉清 宮 大聖 主， 昊天 金 闕 放 赦 書。  
乞鴻 恩 禮慈 尊， 普天 星 斗 啟 元 因。

注：1、從第二段起，唱詞與〔玉皇大帝贊〕（之一）第一至十八段唱詞相同。

2、此曲在打醮、放赦時演唱。

## 十二字經詞

佚名傳譜  
何鈞記譜

1 = F

中速

<u>3 5 3</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 i</u>	<u>6 5 3 2</u>
上帝 端	坐	玉	清
<u>3 2 1</u> <u>1 2 1</u>	<u>5 6 i</u> <u>6 5 3 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>1 2 1 6</u>	
宮，	大 聖	主，	
<u>5 i 6 5</u> <u>3 2 3</u>	<u>5 3 2</u> <u>1 6 1 2</u>	<u>3 5 3</u> <u>2 1 6 2</u>	
昊 天	金 闕	放 赦	
<u>1 6</u> 5 .	5 <u>6 i 6 i</u>	<u>5 3 2</u> <u>2 3 1 6</u>	
香，	乞 鴻	恩，	
<u>5 6 i</u> <u>6 5 3 2</u>	<u>3 2 1</u> <u>1 2 1 6</u>	<u>5 i 6 5</u> <u>3 5 2 3</u>	
禮 慈	尊，	普 天	
<u>5 3 2</u> <u>1 6 1</u>	<u>3 5 3</u> <u>2 1 6 2</u>	<u>1 6</u> 5 .	
星 斗	啟 元	因。	

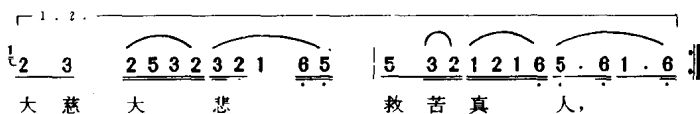
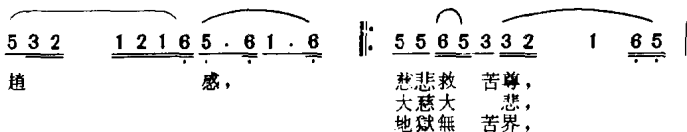
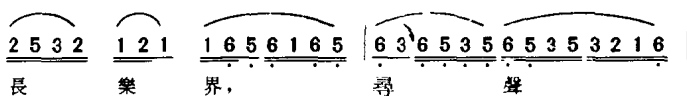
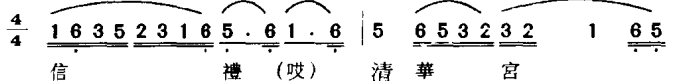
注：此曲係1959年何鈞同志記譜，傳譜者未詳。曲名仍保留原來定名，實為〔玉皇大帝贊〕。

# 超度三界難

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = G

中速



(2. 3)

大 惠 真 人 超 度 三 界 難,



## 五 供 養

康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

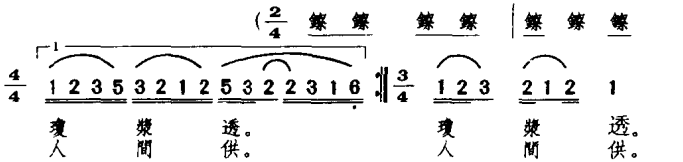
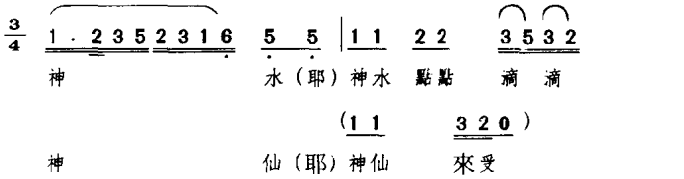
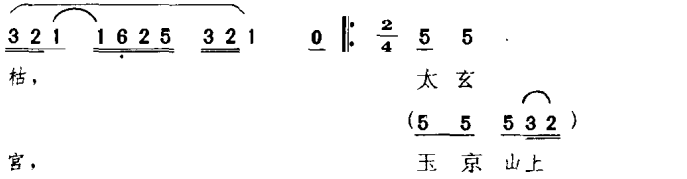
1 = G

中速

 $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1曹  
香1 5 6 2溪  
彩 $\frac{4}{4}$ 1 6 5 5 1 1水,  
雲,1 6 5 6 1 . 65 3 2 1 6 5 . 1 6 5 3 5天 浪 望 東  
金 鼎 御 樓3 2 1 1 6 2 5 3 2 1 6流 (哎),  
焚 (哎),2 3 3 2 3 5 3 2 5 3 2太 乙 慈 尊  
黃 庭 爐 內1 0 5 6灑 甘  
正 坎1 6 1 1 2 3露,  
宮, $(\frac{2}{4})$  鏢鏢鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢 鏢サ 2 3 5 6 5 3 5 3 2 1 6  $\frac{12}{3}$  3 2 1 1 2 1 0 0靛 翻 灌 頂 降 魔 垢。  
祥 雲 線 繞 蓮 花 洞。

乙鏢 鏢 | 鏢. 鏢鏢鏢 | 乙鏢 鏢 | 鏢鏢 0 | 鏢鏢鏢 | 鏢鏢 | 鏢0 ) |

1 6 3 5 2 3 1 6楊  
十 柳  
方 $\frac{4}{4}$  5 5 6 5 3灑 處  
飛 仙2 3 5潤  
下6 5 3 5焦  
天



(注：曲中反覆記號為每段唱詞均反覆一次)

# 寶懺送亡靈

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

中速

$\frac{4}{4}$  5  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$  6 5 —  $\dot{1}$  6 5 3 | 5 6 5 3 2 3 6 5 5 3 |

慈 悲 (耶) 寶 懺 寶懺

5  $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  6 5 6 | 5 3 2 — 3 5 6 5 3 |  $\frac{2}{4}$  5 6  $\dot{1}$  5 . 6 |

送 亡 靈, 亡 靈

$\dot{1}$  3 2  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 6 5 3 2 | 5 3 2 3 1 1 6 . 5 3 |

進 得 生 仙 路,

サ  $\dot{1}$  6 5 0 3 2 1 2 3 2 1 2 1 — ||

托 化 在 人 天 上。

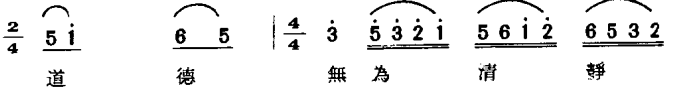


太平護國天尊贊

張明貴 康至恭 高至田 鈞唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速



(i 6 5)

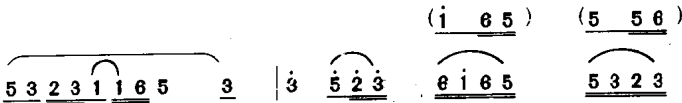
太  
天  
金  
羅  
衆

虛  
乙  
泉  
列  
等

含  
靈  
湛  
香  
皈  
林  
文  
湛  
花  
命

通  
玉  
除  
遍  
今

玄  
露  
熱  
十  
奉



香  
際  
澤  
惱  
方  
請

結  
無  
慈  
寶  
供  
無  
成  
極  
悲  
經  
養  
極

雲  
慈  
法  
澄  
滿  
慈

蓋  
悲  
界  
澄  
丹  
悲

1. 3. 5. 2. 4. 6. ( $\frac{2}{4}$  0 鏢鏢)



上 穹 蒼。  
濟 群 生。  
大 法 王。

降 道 場。  
潤 太 虛。  
降 道 場。

194 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

乙 錄 乙 | 錄 錄 錄 錄 | 錄 乙 | 錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 |

錄 錄 錄 |  $\frac{3}{4}$  拉 錄 乙 錄 乙 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 |

錄 錄 | 錄 0 | 錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 |  $\frac{3}{4}$  錄 錄 0 |

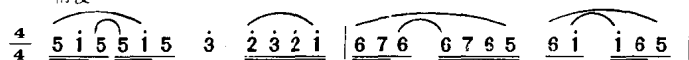
錄 錄 錄 0 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 | 錄 0 ) ||

# 清涼甘露天尊贊

康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

稍慢



虛  
猶  
稽

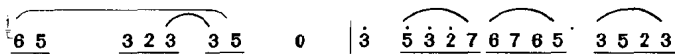
空  
如  
首

廣  
青  
三

大  
華  
天

莫  
常  
大

能  
樂  
法



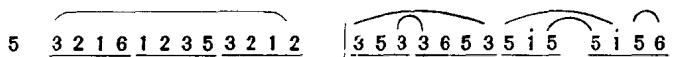
量，  
界，  
師。

吐  
東  
無

皆  
極  
上

白  
慈  
三

玉  
悲  
寶

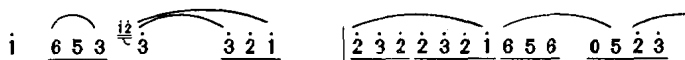


作  
道  
妙  
嚴  
救  
苦

場。  
宮。  
尊。

琉  
寶  
臣

璃  
珠  
今



七  
寶  
濟

寶  
林  
煉

瓶  
金  
幽

如  
花  
冥

掌  
綻，  
界，

(哎)

196 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

$\frac{2}{4}$ <u>2̣ 1̣ 2̣ 6̣</u> <u>6̣ 1̣ 5̣ 6̣</u>	+	<u>1̣ 2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 7̣ 6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 5̣ 3̣</u> <u>3̣ 5̣ 2̣</u>
		玄珠 大千 顯救	黍甘 神	火露 佑
				顯濟 護

<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣ 2̣ 3̣</u>	i	0	
	安世 臣	康。		
		間。		
		尊。		

# 大羅三天尊贊

康至恭 高至曰 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

サ 5 ..... 5 ..... 2 ..... 5 ..... 2 5 |  
志 一 心 信 禮，

中速

6 5 3 5 3 2 3 1 6 5 1 6 5 3 2 1 5 1 6 5 3 2 3 2 1 6 5 . 6 |

大 羅 (耶)， 元 始 尊，

(3 . 5)

混 沌 初， 分 天 地，  
森 羅 (耶)， 淨 弘 境，  
無 殃 數， 億 萬 衆，

(1 6 3)

6 3 2 3 6 5 5 3 2 . 3 5 3 . 5 3 2 3 1 6 5 1 6 5 3 2 |

清 微 天， 寶 珠 中，  
立 屹 坤，  
引 天 真，  
來 聽 法，

3 . 5 3 2 3 1 6 5 1 6 5 3 2 1 5 1 6 5 3 2 3 2 1 6 5 . 6 |

無 量 (耶)， 道 慈 尊，

6 5 3 3 3 3 2 3 5 3 2 3 1 6 5 5 5 |

若 皈 依， 能 消 滅， 消 滅

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$     $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$     $\underline{3 \cdot 5}$     $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$    |    $\underline{\dot{2} \dot{5}}$     $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$     $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$     $\underline{5 \dot{3} \dot{2}}$    |  
 地   獄   苦，   仙   子   若   皈   依，   皈   依

(  $\frac{2}{4}$  匡 匡 匡匡 | 拉 匡 拉 匡 | 錄 匡匡 | 錄匡錄 |  
 廿  $\underline{\dot{1} \dot{6} 5}$     $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$     $\underline{\dot{1} \dot{6} 3}$     $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$    |   0   0   |   0   0   |  
 能   消   滅，   消   滅   地   獄   苦。

匡 匡 匡 | 錄匡 錄 | 匡 匡匡 | 錄匡 錄 | 匡匡 錄匡 | 匡 拉匡 |  
 錄 匡 匡 | 錄匡 錄 | 匡 匡匡 | 錄匡錄匡 | 拉匡 拉匡 | 錄 匡錄 |  
 突慢  
 匡錄 匡錄 | 匡匡 錄 | 匡匡錄 ) ||

附詞：

志一心信禮，大羅耶，靈寶尊，禹余天，九十萬，余梵氣赤書文。  
 開明耶，三清宮，四天根，元洞歷，香林苑，談于目，演真經。慈  
 悲耶，玉宸尊，若皈依，能消滅，消滅傍生苦，仙子 若皈依，皈  
 依能消滅，消滅傍生苦。  
 志一心信禮，大羅耶，道德尊，太赤天，巍巍高，紛紛潔，重霄上  
 ，金闕宮。說法耶，乃天中，注道德五千言，玄妙度天人。大聖耶  
 ，道慈尊，若皈依，能消滅，消滅餓鬼苦，仙子若皈依，皈依能消  
 滅，消滅餓鬼苦。

注：曲尾“消滅地獄苦”一句因打擊樂淹沒，故不唱。

# 奉請十方天尊

(之一)

佳 縣  
漢 族

1 = C

中速

$\frac{4}{4}$  2 3 5 6 5 3 2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 . 2 3 . 2 5 3 2 2 5 3 2 |

太 乙 救 苦 大 天 尊

1 . 6 3 2 1 6 7 6 5 5 . 6 | 1 6 3 5 3 5 6 5 3 2 2 5 5 3 ||

奉 請 東 方 玉 寶 皇 上 天 尊。

附詞：

太乙救苦大天尊奉請南方玄真萬福天尊。

太乙救苦大天尊奉請西方太妙至極天尊。

太乙救苦大天尊奉請北方玄上玉宸天尊。

太乙救苦大天尊奉請東北方度仙上聖天尊。

太乙救苦大天尊奉請東南方好生度命天尊。

太乙救苦大天尊奉請西南方太靈虛皇天尊。

太乙救苦大天尊奉請西北方無量太華天尊。

太乙救苦大天尊奉請上方玉虛明皇天尊。

太乙救苦大天尊奉請下方真皇洞神天尊。

注：此曲唱完后接唱《報惡歌》（之一）

演唱者：康至恭

張明貴

採錄者：申飛雪

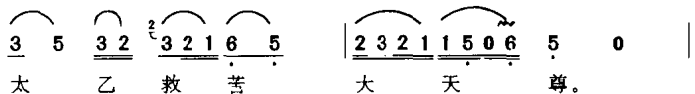
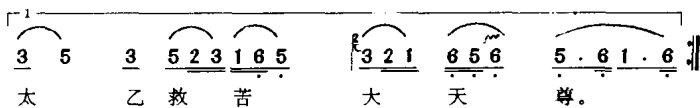
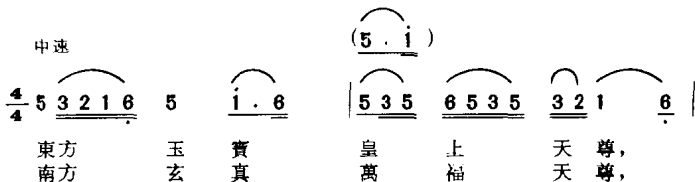
# 奉請十方天尊

(之二)

佳 縣  
漢 族

1 = F

中速



(從前兩拍起奏打擊曲《小過板》)

附詞：西方太妙至極天尊，太乙救苦大天尊。

北方玄上玉宸天尊，太乙救苦大天尊。

東北方度仙上聖天尊，太乙救苦大天尊。

東南方好生度命天尊，太乙救苦大天尊。

西南方太靈虛皇天尊，太乙救苦大天尊。

西北方無量太華天尊，太乙救苦大天尊。

上方玉虛明皇天尊，太乙救苦大天尊。

下方真皇洞神天尊，太乙救苦大天尊。

演唱者：康至恭 張明貴

採錄者：申飛雪



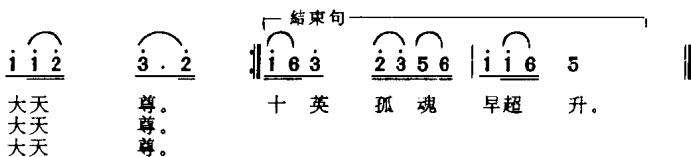
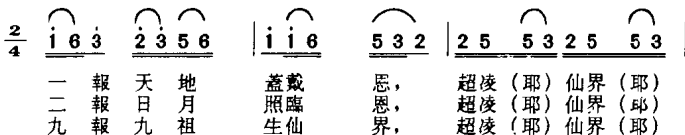
## 報 恩 歌 ( -- )

(即《十大天尊》)

康至恭 張明貴 韻唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

稍快



附詞：

二報二月照臨恩，超凌耶仙界耶大天尊。

三報皇王水土恩，超凌耶仙界耶大天尊。

四報父母養育恩，超凌耶仙界耶大天尊。

五報祖親傳法，超凌耶仙界耶大天尊。

六報玄門轉法輪，超凌耶仙界耶大天尊。

七報壇那多成功，超凌耶仙界耶大天尊。

八報八方施主恩，超凌耶仙界耶大天尊。

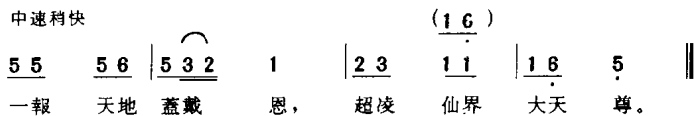
注：此曲用于念大經中的施食。

# 報 恩 歌 ( 二 )

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = G

中速稍快



注：1．此曲唱詞與「報恩歌」(一)相同。

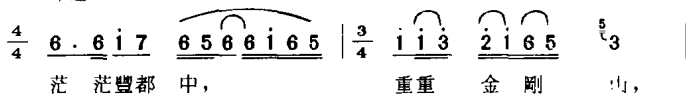
2．此曲用于醮、做道場中的小食施。

# 豐都咒 (一)

康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

中速



匡 匡 | 鐐 鐐 | 匡 匡 | 鐐 鐐 | 匡匡鐐匡 | 拉匡 拉匡 |

鐐 匡匡 | 鐐匡鐐 | 匡 鐐匡 | 鐐匡 鐐 | 匡. 匡拉匡 | 鐐 匡鐐 |

突慢

匡鐐匡鐐 | 匡匡 鐐 | 匡匡鐐) ||

附詞：

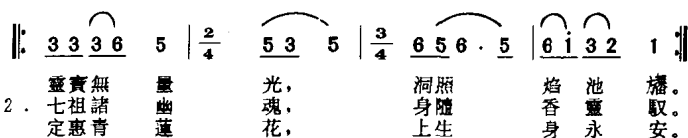
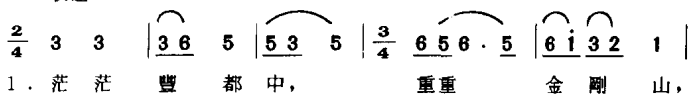
七祖諸幽魂，身隨香林馭，定惠青蓮花，上身生永安。  
功德金色光，微微開幽闕，華池留真香，蓮蓋垂雲浮。  
千靈重元和，常居十二樓，急急靈寶旨，自在天堂游。  
寒庭多悲苦，回首禮虛皇，女青靈寶符，中山真帝書。  
一念升太清，默誦歸太無，功歸九幽下，旋旋生紫虛。

# 豐都咒（二）

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

快速



注：1. 此曲唱詞與〔豐都咒〕（一）相同。

2. 後幾段唱詞曲調與第二段相同。

## 刀 兵 記

張明貴 康至恭 鈞唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

(念) 七販聖尊男女唵奄, 七販聖尊男女唵奄。

$\frac{1}{8}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |

男 女 孤 魂, 蓋 謂 召 請 無 主 十 類

$\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5}$  |

孤 魂, 無 蓋 聽 聽 而 方 寸, 旦

$\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

旦 隨 古 今 而 不 同, 見 行 哀 之 有

$\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$  |

類, 寒 暑 往 來, 生 死 有 泄 于 循

$\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |

環, 冥 司 里 柏 之 幽 關, 無 苦 無

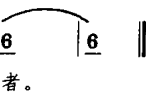
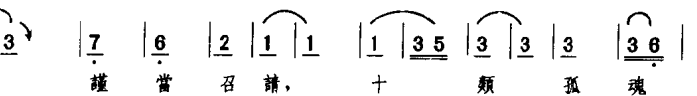
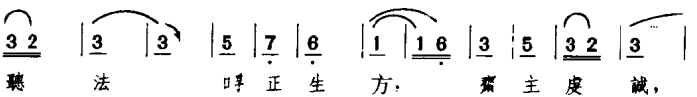
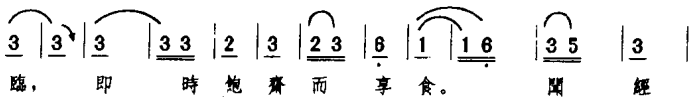
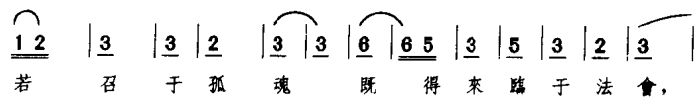
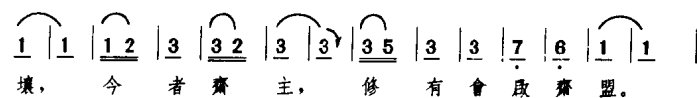
$\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |

樂, 味 其 真 形, 有 礙 有 窒, 既

$\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{6}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 2}$  |

然 不 悟 于 心 田, 焉 得 出 離 于 有

206 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



附詞：

第一界內，玄範符命，神虎二大將軍，攝畝求魂使者，開關引路，聞經聽法，修真悟道者。

第二界內，守魂波界，軍陣相持，或箭傷身，或刀劍身死，官員將帥，兵卒孤魂者。

第三界內，不敬三寶，違天犯地，裸露三光，不孝父母，十惡忤逆，撓犯孤魂者。

第四界內，疾病纏身，眠床卧枕，苦痛難言，嫠寡孤獨，無靠孤魂者。

第五界內，妄言綺語，結惡不解，夫女相爭，冤家債主，自刑自縊，苦死孤魂者。

第六界內，投河落井，洪水漂流，車碾馬踏，崖塌水淹，自刎身亡，無靠孤魂者。

第七界內，冤仇咒咀，叫鬼呼神，對日月而嗔怒，或呵風而罵雨，追命亡身，苦死孤魂者。

第八界內，枉死城中，抱屈含冤，骨肉分尸，晝夜無倚，有靈無祀，苦死孤魂者。

第九界內，三教門中，假托聖賢，乞求功德，將財入亡，不為製造，慚愧孤魂者。

第十界內，盲聾啞啞，攀跛手瘤，遍地下賤，瘟疫瘡癩，無主無祀，苦死孤魂者。

又十類孤魂者，普天之下，六合之中，九州分野，十二河源，百二十曹官，五帝考官。一切界內孤魂，天誅雷毆，虎狼傷咬，刀兵屠

戰，產死橫亡，不為賊寇，級盜報冤，邪魅魍魎，幽魂滯版，十類孤魂等衆，或在豐都九幽，十惡之中，晝夜不停，痛哭而無門，今憑道力，薦拔亡魂，洗前世冤孽，解無邊罪愆，五方五帝亡靈童，薦之一切之幽魂，三塗五苦，八難超升，今授諸魂等衆，務要專謹齋持，仗此清淨之法食，必遂轉輪于法會，返生陽界，盡念在心，今過齋盟，即時存拔，先亡祖彌，速登快樂之鄉，速亡近化，俱赴逍遙之境，存亡利益，一切有情，開悟道者，仰觀天上星和月，近看地下水共山，假若山水依然在，不知人換幾千番。

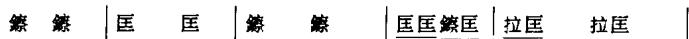
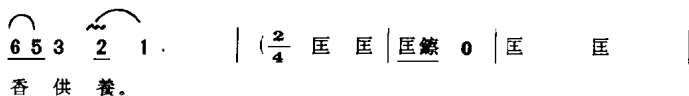
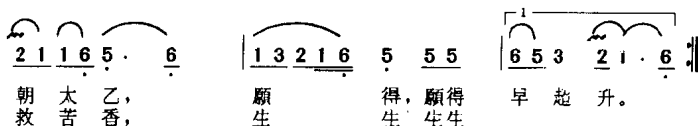
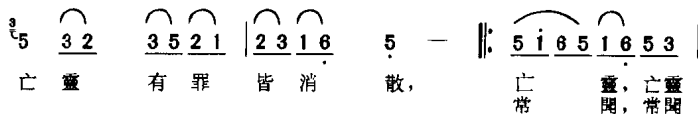
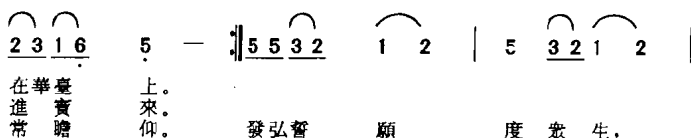
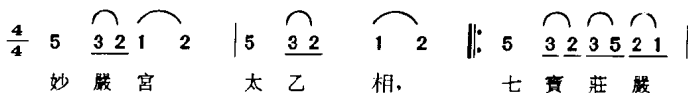
注：〔刀兵記〕屬念白性韻經腔，曲譜不再續記，故僅附詞于上。



# 朝 太 乙

廣至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F



210 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

錄 匡匡 | 錄匡 錄 | 匡 錄匡 | 錄匡 錄 | 匡. 匡 拉匡 |

突慢

錄 匡錄 | 匡錄 匡錄 | 匡匡 錄 | 匡匡 錄 ||

附詞：

玉金山真個好，處處神仙來往到。金童對對送真經，玉女雙雙進玉寶。聞聞喧喧降道場，亡靈有罪皆消散，亡靈朝三寶，願得早超升，常聞三界香，生生香供養。

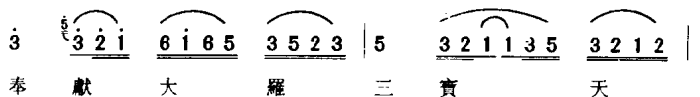
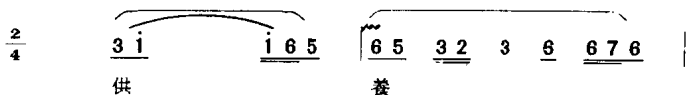
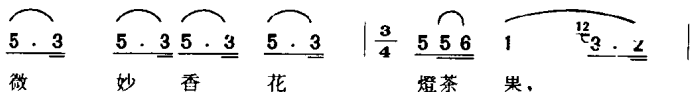
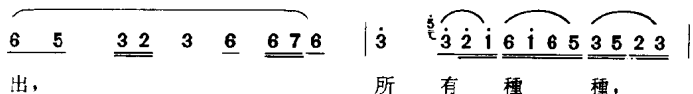
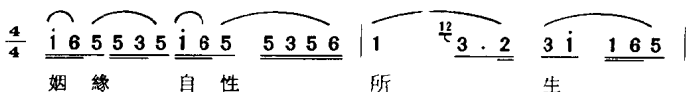
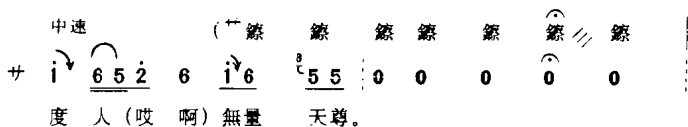
注：在打醮、做道場念大經時韻唱此曲。

# 小 五 供 養

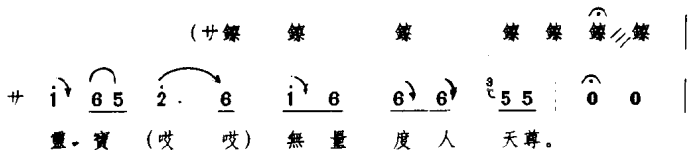
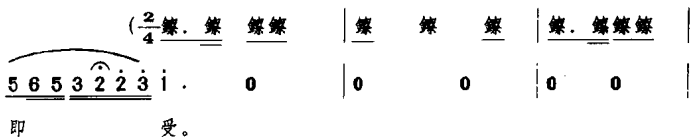
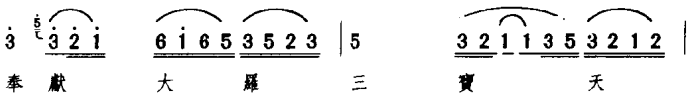
康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

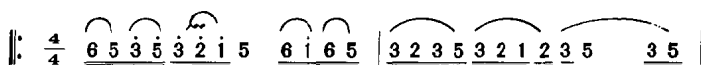
1 = C

中速

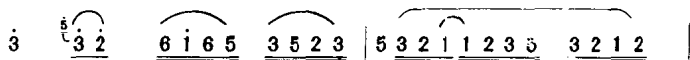


1

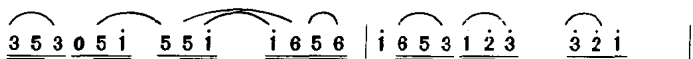




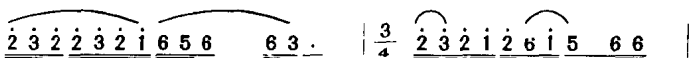
清靜里妙香，普遍耶十方，  
清靜里妙花，緣繞耶千數，



仰啟蓬萊教主  
瑤壇果滿勝仙



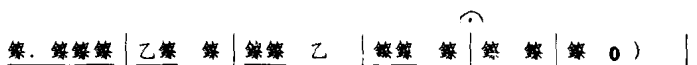
王，香供養獻上，香雲蓋  
花，花供供養獻上寶曇花



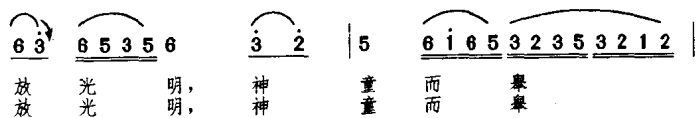
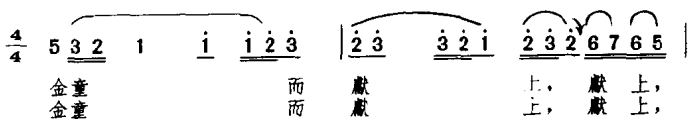
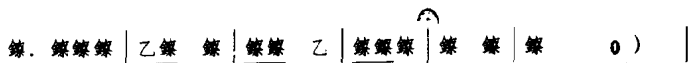
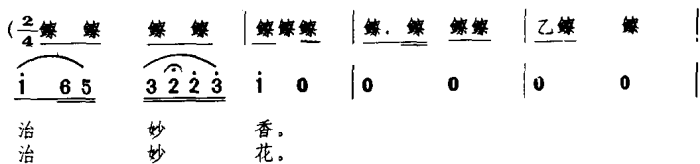
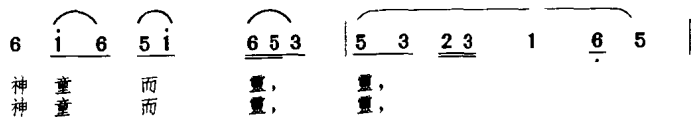
天尊，香供養獻上香雲  
天尊，花供養獻上寶曇

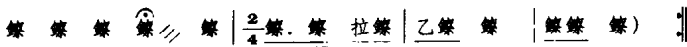
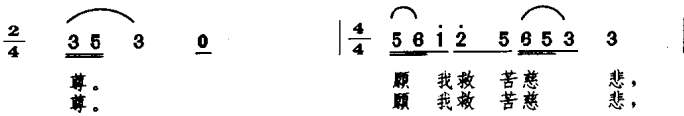
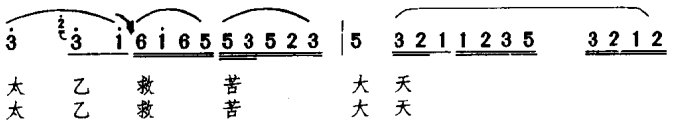
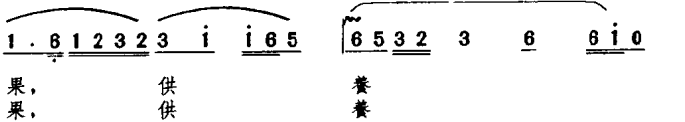
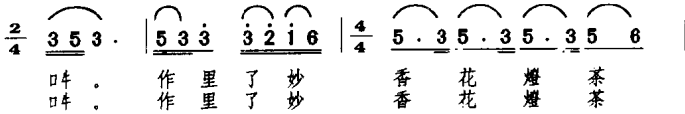
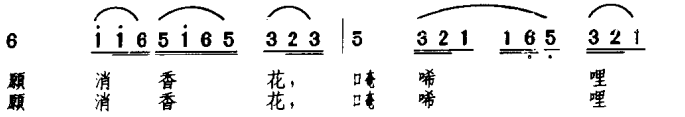


蓋天尊。  
花天尊。



214 陕西省佳县白雲觀道教音樂





附詞：

清淨里妙燈，焰焰耶層層，燈光通照諸聖衆，燈供養獻上，燈光王天尊。

清淨里妙燈，天耶受，神童而靈靈，治妙燈，金童而獻上，放光明，神童而舉舉，願消香花，口毫唏哩口牛。

作里了妙燈，供養太乙救苦大天尊。

願我救苦慈悲、願我慈悲、哀納耶受。

清淨里妙水，奉獻耶神祇，楊柳普遍灑天地、水供養獻上、水晶宮天尊。

清淨里妙茶，天耶受，神童而靈靈，治妙茶，金童而獻上，放光明，神童而舉舉，願消香花，口毫唏哩口牛。

作里妙茶，供養太乙救苦大天尊。

願我救慈悲，願我慈悲，哀納耶受。

清淨里妙果，奉獻耶大羅，蟠桃會上獻上果，果供養獻上，諸妙果天尊。

清淨里妙果，天耶受，神童而靈，治妙果，金童而獻上，放光明，神童而舉舉，願消香花，口毫唏哩口牛。

作里了妙果，供養太乙救苦大天尊。

願我救苦慈悲，願我慈悲，哀納耶受。

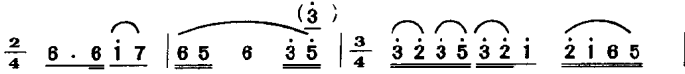


施 食 ( 一 )

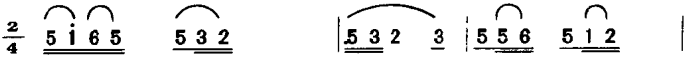
(又名〔孤魂條〕)

高至田 康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

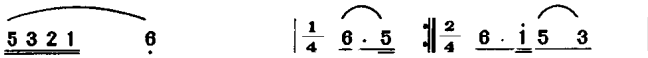
1 = C



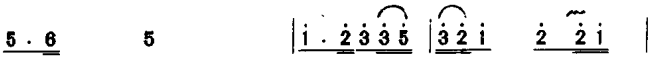
修 設 齋 銓， 青 玄 因 緣 記，  
靈 咒 宣 場， 追 薦 功 德 力，



救 苦 慈 尊， 化現在 雲端  
薦 拔 亡 魂， 來受 甘露



裡。  
味。 (哎) 救 苦尊，  
(哎)



救 苦 尊， 救 苦天尊 赦 亡 靈 (耶么)，



赦 亡 靈， 救 苦 尊。



夾慢

錄 匡錄 | 匡錄 匡錄 | 匡匡 錄 | 匡匡 錄) ||

附詞：

枉死城中，颼颼悲風起，鬼門開前，叫哭聲痛地，有主無主十類孤魂鬼，闍法超升，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救亡靈，救苦尊。

歷代王侯，宰相并官吏，烈女賢夫，九流三教外，百藝之工，五匠并雜類，尊等今宵，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救苦尊。

百萬雄兵，調取邊疆地，老少賢愚，盡做他鄉鬼，不服水土，死在他鄉地，他鄉孤魂，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救亡靈，救苦尊。

戰敗城摧，兩陣愁眉繫，迅跑三聲，唬得心膽碎，殺氣騰騰，旗號遮天日，戰死孤魂，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救亡靈，救苦尊。

落陣身亡，圍在殺場內，馬踏車碾，刀箭傷身體，狗拽狼拖，虎狼斗爭食，苦死孤魂，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救亡靈，救苦尊。

生在中華，遭擄在他鄉地，好男好女，與人家為奴婢，六親不見，阻隔千山水，他鄉孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊救亡靈，救亡靈，救苦尊。

十月懷胎，產死無邊罪，為兒為女，墮入三塗地，血糊地獄，受罪無人替，產死孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

江河行船，忽然遭風浪，溺水深沙，漂在沙灘上，鴉鵲橫食，尸首無人葬，淹死孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

絕米無糧，餓得荒亂起，好漢奪去，打死吞啖吃，惡業臨身，到處無躲避，餓死孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

夫婦爭強，怕受翁婆氣，苟且非為，待走無處去，短劍長繩，自刎懸梁縊，吊死孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

客旅經商，買賣為話計，東去西來，南北求財利，思想爹娘，死在他鄉地，他鄉孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

殺人放火，十惡無邊罪，不服王法，拿在牢獄內，笞權徒流，刀箭傷身體，犯法孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

臘月冬天，飄飄寒風起，亂雪鵝毛，片片空中墜，路上行人，身上無衣服，凍死孤魂，來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

鰥寡孤獨，無兒又無女，乞食沿門，叫天并叫地，一日患病死在溝渠內，無主孤魂來受甘露味。救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦

尊。

僧尼道俗，少徒并無子，老病着床，誰與你送湯水，氣絕身亡，無依孤魂來受甘露味，救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

羽士黃冠，早發修真志，煉藥燒丹，養性還無去，莫戀修行，指望登仙界，不得真傳，只老空回去，尊等今宵，來受甘露味，救苦尊，救苦尊。

善念宣揚，圓滿良因志，追薦孤魂，以得生叨厲，快樂清涼，功德難思議，東去西來，同受甘露味，救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

百歲光陰，算來能有幾，富貴榮華好似東流水，托首尋尸，爭甚名和利，來年今日，誰在誰歸世，救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

孝子虔誠，感動天和地，拔濟家親，出離閻浮世，祖彌先亡，登入天界，超薦靈魂，同赴瑤池會，救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

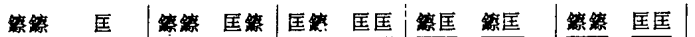
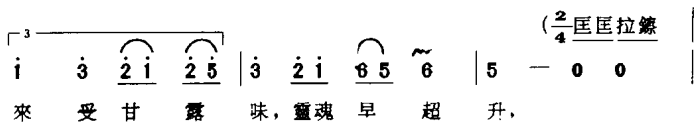
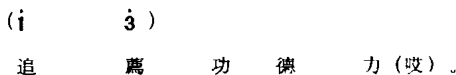
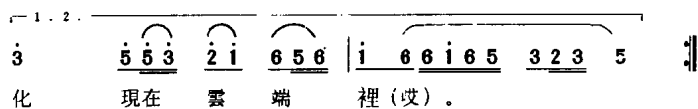
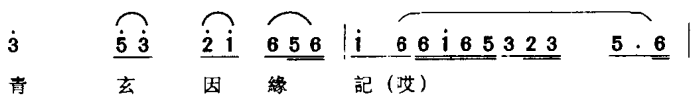
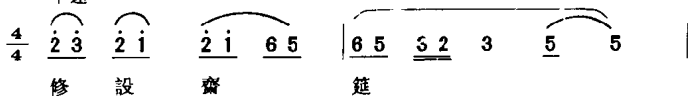
法奉科依，奏伸天和地，功得文牒，施食共錢紙，給與亡人，孤魂都滿足，功得都圓滿，承恩太上微，救苦尊，救苦尊，救苦天尊赦亡靈，赦亡靈，救苦尊。

## 施 食 ( 二 )

(又名「孤魂條」) 張明貴 康至恭 韻唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速



## 222 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

鐸鐸 匡匡 | 鐸鐸 匡鐸匡 | 鐸匡 鐸匡 | 鐸匡 鐸 | 匡匡 鐸 |

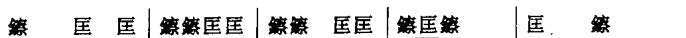
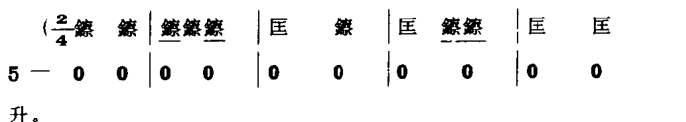
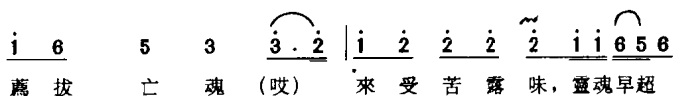
匡匡 鐸 ) ||

注：此曲唱詞同〔施食〕（一），只在每段詞的“來受甘露味”後刪去“救苦  
尊……”句，加“靈魂早超升”。

# 施 食 ( 三 )

1 = C

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜



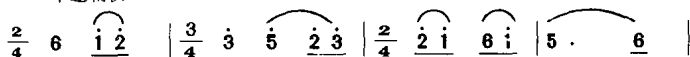
注：此曲唱詞與〔施食〕(二)相同。

## 解 結 歌

康至恭 高至田 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速稍快



1. 解 結 解 結 解 冤 結,  
 2. 身 三 惡 孽 罪 消 滅,  
 3. 解 結 解 結 解 冤 結,



解了亡 靈 身 三 孽。  
 罪消救 苦 大 天 尊。  
 解了亡 靈 身 大 口 三 天 孽。  
 解了亡 靈 身 大 口 四 天 孽。

附詞：

口四惡孽罪消滅，罪消救苦大天尊。

解結解結解冤結，解了亡靈意五孽。

意五惡孽罪消滅，罪消救苦大天尊。

一仗二語三途罪，四散五孽六根淨。

七災八難過無邊、九結十纏皆懺悔。

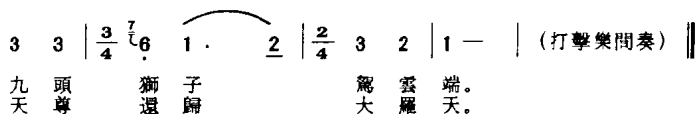
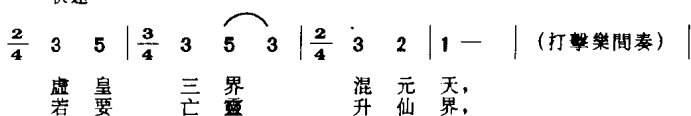


# 天 尊 歸 天

1 = A

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

快速



注：1. 打擊樂間奏用〔天尊歸天伴奏曲〕。

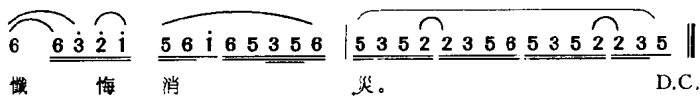
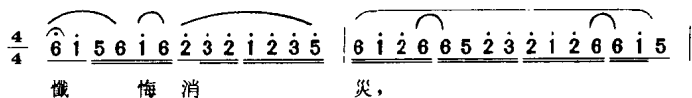
2. 做道場結束時表唱此曲。

# 懺 悔 消 災

張明貴 高至田 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C

中速



# 仰 啟 咒

庚至恭 張明貴 的唱  
申 飛 雪 記譜

1 = <sup>b</sup>B

慢速

$\frac{2}{4}$	<u>6 6 5</u>	<u>6 6 5</u>	$\frac{3}{4}$	<u>6 2 3</u>	<u>1 2 3 1 6</u>	5	
1.	仰啟	碧雲		大教		主,	
2.	先天	雷部		大尚		書,	
3.	手執	五明		降鬼		原,	

$\frac{4}{4}$	<u>6 2 3</u>	<u>6 5 3 5</u>	<u>6 7</u>	6 .	$\frac{5}{4}$	<u>3 2 1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	
口奄	啞	口牛			一	元	無	上	
口奄	啞	口牛			親	授	鐵	師	
口奄	啞	口牛			身	披	百	衲	

$\frac{3}{4}$	<u>1 6 2 3</u>	<u>6 5 2 3</u>	<u>5 6 5</u>	$\frac{4}{4}$	<u>6 2 2</u>	<u>8 5 3 5</u>	<u>6 7 6 .</u>	
薩	仙	翁。	吒	口利	口牛			
傳	妙	旨。	吒	口利	口牛			
伏	魔	衣。	吒	口利	口牛			

$\frac{3}{4}$	3	<u>5 1 6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	$\frac{4}{4}$	<u>1 6 2 3</u>	<u>6 5 2 3</u>	<u>5 6 5 .</u>	
口牛	口奄	啞	口奄	啞	口牛。			
口牛	口奄	啞	口奄	啞	口牛。			
口牛	口奄	啞	口奄	啞	口牛。			

$\frac{2}{4}$	呆 呆	鏢 鏢	呆 呆	鏢 鏢		呆 呆呆	鏢 呆呆	
---------------	-----	-----	-----	-----	--	------	------	--

漸慢

鏢 呆 呆	鏢 0		呆 呆呆	鏢 0	)
-------	-----	--	------	-----	---

附詞：

常將鐵罐食加持，唵啞吽，普濟含靈皆得度，吒唎吽吽唵啞吽。

咒篆書符皆有應，唵啞吽，代天宣化總無私，吒唎吽吽唵啞吽。

雲遊天下至龍興，唵啞吽，鐵面將軍潭底現，吒唎吽吽唵啞吽。

一十二年觀過錯，唵啞吽，百千萬種積功勛，吒唎吽吽唵啞吽。

忙把誓盟朝上帝，唵啞吽，普令三界悉皈依，吒唎吽吽唵啞吽。

治病回生如反掌，唵啞吽，開化附體闡威靈，吒唎吽吽唵啞吽。

我今啟請望來臨，唵啞吽，伏望師恩加擁護，吒唎吽吽唵啞吽。

注：此曲屬“青玄濟煉鐵罐施食”，用于超度亡靈。

## (四)諸品贊經韵



# 三 奠 茶

1 = D

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

中速稍慢

經韵  $\left[ \frac{2}{4} \right. \overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 5\ 6} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{3\ 2} \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ .} \overset{\frown}{3\ 5} \mid$

一 奠 茶

小鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	$\overset{x}{\times} \cdot \times \times \times 0 \times 0$	$\overset{x}{\times} 0 \times$	$0 \times \times \times \times$
鏡	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0
鑼鑼	$\frac{2}{4}$	0	$\times \times$	$\frac{4}{4}$	0	$\times \times$	$0 \times \times$
鈸	$\frac{2}{4}$	0	$\times \times$	$\frac{4}{4}$	0	0	0
小鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	$\times \times$	0	$\times \times$

$\left[ \overset{\frown}{6\ \dot{1}} \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \overset{\frown}{5\ 6} \overset{\frown}{5\ 3\ 5} \mid 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ .\ 6} \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid \right]$

說 王 祥， 卧 在 冰

$\times \times \times$	$0 \times 0$	$\times \times \times$	$\times \times \times$	$0 \times 0$	$\times \times \times$	$\times \times 0$	$\times \times \times$
0	0	0	0	0	0	0	0
0	$\times \times$	0	$\times \times$	0	$\times \times$	0	$\times \times$
0	0	0	0	0	0	0	0
$\times \times$	0	$\times$	0	$\times \times 0$	$\times \times$	0	

<p><u>5 3</u>   <u>2 .</u>   <u>2 3</u>   <u>3 6 5 3</u></p> <p>上,</p>	<p><u>5 5̣ i</u>   5   <u>5 3 6 6 i i 6</u></p> <p>驚   起</p>
<p><u>x . x</u> <u>0 x x 0 x</u>   <u>0 x 0 x</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p>0   <u>xx</u>   0   <u>xx</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p><u>xx</u>   0   <u>xx</u>   0</p>	<p><u>xx</u>   <u>0 x x x x x</u>   <u>0 x 0 x</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p>0   <u>xx</u>   0   <u>xx</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p>x   0   <u>xx</u>   0</p>

<p><u>5 i 6 5 3 5 2 3</u>   <u>6 5</u>   <u>5 3 5</u></p> <p>上                  方   上方</p>	<p><math>\frac{2}{4}</math>   6   i   <u>6 5 3 5 6</u></p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   老   龍</p>
<p><u>xx</u>   <u>0 x 0 x x x 0 x 0</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p>0   <u>xx</u>   0   <u>xx</u></p> <p>0   0   0   0</p> <p><u>xx</u>   0   <u>xx</u>   0</p>	<p><math>\frac{2}{4}</math>   <math>\overset{x}{\times}</math>   <math>\overset{x}{\times}</math>   <u>0 x 0</u></p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   0   0</p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   0   <u>xx</u></p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   0   0</p> <p><math>\frac{2}{4}</math>   <u>xx</u>   0</p>



$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\frac{5}{3} \quad 2 \cdot \quad \frac{2}{3} \quad \frac{3}{6} \quad \frac{5}{3}$	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\frac{5}{6} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{6}{6}$
	王，		感 得
$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$0 \cdot \times \times \times 0 \cdot \times 0 \times \times \times 0 \times 0 \times$	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right]$	$\times \times \quad 0 \times 0 \times \times$
	0                  0                  0                  0		0                  0
	0 $\times \times$ 0 $\times \times$		0 $\times \times$
	0                  0                  0                  0		0                  0
	$\times \times$ 0 $\times \times$ 0		$\times \times$ 0

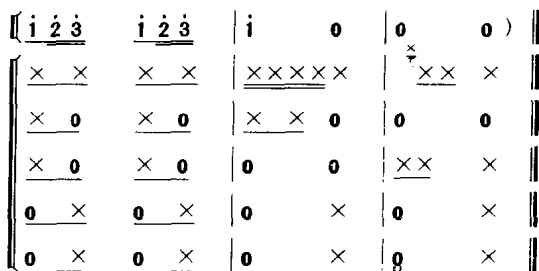
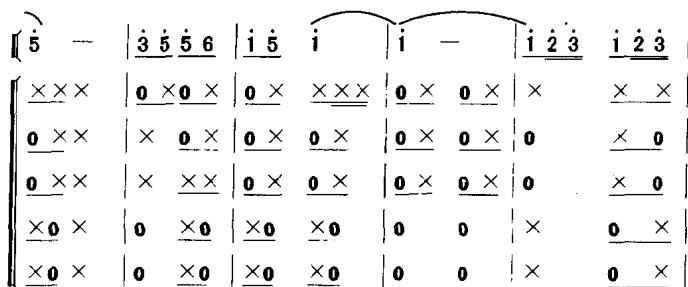
$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\frac{1}{3} \quad \frac{2}{2} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{5}{5} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{2}{2}$	$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\frac{5}{5} \quad \frac{3}{2} \quad \frac{5}{1} \quad \frac{1}{1} \quad \frac{6}{5} \quad \frac{5}{3}$
	鯉      魚      親      自      現，		
$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\times \cdot \times \times 0 \times \times \times \times \times \times 0 \times \times \times \times$	$\left[ \begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right]$	$\times \times 0 \times 0 \times \times 0 \times 0 \times$
	0                  0                  0                  0		0                  0                  0                  0
	0 $\times \times \times$ 0 $\times \times$ 0 $\times \times$		0 $\times \times$ 0 $\times \times$
	0                  0                  0                  0		0                  0                  0                  0
	$\times$ 0 $\times 0$ $\times 0$		$\times$ 0 $\times \times$ 0

234 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

快一倍

$\text{[ } \dot{1} \ 6 \ 5 \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 1} \quad   \quad \frac{2}{4} \quad (\dot{1} \ 7 \ 6 \   \ 5 \ 6 \ 5 \  $																									
孝                  順爹                  娘。																									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times \times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times 0 \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\frac{2}{4} \quad \underline{\times \times \times \times \times}</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times \times}</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times 0 \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\underline{0 \times} \quad 0</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times 0 \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\frac{2}{4} \quad \times \quad \underline{\times \times}</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\underline{0 \times} \quad 0</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad \underline{\times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times 0 \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\underline{\times 0} \quad \times</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times \times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times 0 \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\underline{\times 0} \quad \times</math></td> </tr> </table>	$\underline{\times \times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{\times \times \times}$	$\frac{2}{4} \quad \underline{\times \times \times \times \times}$	$\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times \times}$	$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{0 \times} \quad 0$	$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\frac{2}{4} \quad \times \quad \underline{\times \times}$	$\underline{0 \times} \quad 0$	$0$	$0 \quad \underline{\times 0}$	$\underline{\times 0 \times}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$	$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times \times 0}$	$\underline{\times 0 \times}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$
$\underline{\times \times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{\times \times \times}$	$\frac{2}{4} \quad \underline{\times \times \times \times \times}$	$\underline{0 \times} \quad \underline{0 \times \times}$																					
$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{0 \times} \quad 0$																					
$\underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times 0 \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\frac{2}{4} \quad \times \quad \underline{\times \times}$	$\underline{0 \times} \quad 0$																					
$0$	$0 \quad \underline{\times 0}$	$\underline{\times 0 \times}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$																					
$\underline{\times \times}$	$\underline{\times \times \times 0}$	$\underline{\times 0 \times}$	$\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$																					

$\text{[ } \dot{1} \quad 7 \ 6 \   \ 5 \ 6 \ 5 \quad   \quad \underline{\dot{3} \ 2 \ 3 \ 5} \quad   \quad \underline{\dot{3} \ 6 \ 3 \ 6} \quad   \quad \underline{\dot{5} \ 2 \ 3 \ 5} \quad  $																									
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times \times \times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times \times}</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\times \quad 0</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad 0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times} \quad 0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times}</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>0 \quad \times</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\times \quad \underline{\times \times}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0}</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times \times} \quad 0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{0 \times 0 \times}</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>0 \quad \times</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad 0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times 0} \quad \times</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad \times</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad 0</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\times \quad 0</math></td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad 0</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>\underline{\times 0} \quad \times</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad \times</math></td> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 5px;"><math>0 \quad 0</math></td> <td style="padding: 5px;"><math>\times \quad 0</math></td> </tr> </table>	$\underline{\times \times \times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times \times}$	$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times \times}$	$\times \quad 0$	$0 \quad 0$	$\underline{0 \times 0}$	$\underline{\times \times} \quad 0$	$\underline{0 \times 0 \times}$	$0 \quad \times$	$\times \quad \underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\underline{\times \times} \quad 0$	$\underline{0 \times 0 \times}$	$0 \quad \times$	$0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad 0$	$\times \quad 0$	$0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad 0$	$\times \quad 0$
$\underline{\times \times \times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times \times}$	$\underline{\times \times} \quad \underline{\times \times \times}$	$\underline{0 \times 0 \times \times}$	$\times \quad 0$																					
$0 \quad 0$	$\underline{0 \times 0}$	$\underline{\times \times} \quad 0$	$\underline{0 \times 0 \times}$	$0 \quad \times$																					
$\times \quad \underline{\times \times}$	$\underline{0 \times 0}$	$\underline{\times \times} \quad 0$	$\underline{0 \times 0 \times}$	$0 \quad \times$																					
$0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad 0$	$\times \quad 0$																					
$0 \quad 0$	$\underline{\times 0} \quad \times$	$0 \quad \times$	$0 \quad 0$	$\times \quad 0$																					



附詞：

二奠茶，說丁蘭，刻木為娘，虔誠奉祀奉祀老尊堂，妻不與茶和飯，  
，眼淚汪汪。

三奠茶，說孟姜，招下范郎，十月一日一日送衣裳，哭倒長城十萬  
里，抱骨還鄉。

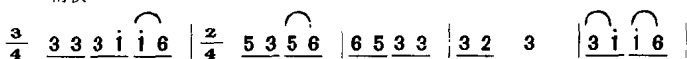
注：此曲在靈堂祭奠亡靈時表唱。

## 見 靈 歌

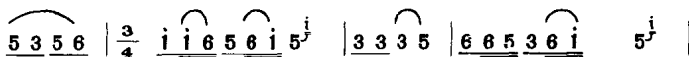
張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

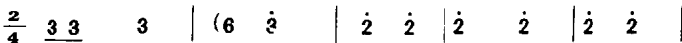
稍快



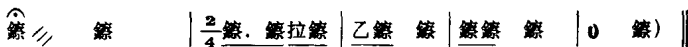
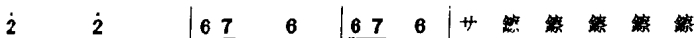
1. 茶當初獻上 一炷香， 在世之時 少要忙， 少要  
2. 茶當二獻上 一朵花， 在世之時 少要誇， 少要  
3. 茶當三獻上 瓶， 在世之時 少要愁， 少要



忙。 照開了墓門 鄉， 無常到， 一去了不回 鄉，  
誇。 照開了墓門 花， 無常到， 一去了不回 家，  
愁。 閻王 把簿 勾， 無常到， 一去了不回 頭，



無常 到。  
無常 到。  
無常 到。



附詞：

一片彩雲，駕入逍遙之境，兩行仙樂迎歸不夜之天。壺中有茶，爐內焚香，孝子悲嘆。

聞經得度，高超極樂之多，聽法生方，運上天堂之境。壺中有茶，爐內焚香，孝子悲嘆。

三島洞中，聽玄歌而悟道，九重天上聞妙法以登真。壺中有茶，爐內焚香，孝子悲嘆。

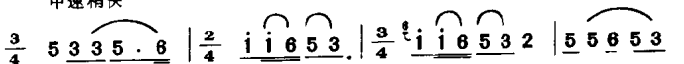
注：此曲用于辦喪事做道場中。附詞為每段唱詞之前的念白。

# 三 皈依 (五)

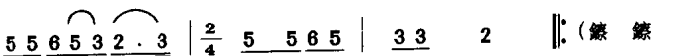
康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

中速稍快



1. 皈依耶	道實耶,	消災如雪, 地獄
2. 皈依耶	經實耶,	消災如冰, 傍生
3. 皈依耶	師實耶,	消災如霜, 餓鬼



門前盡都微,	盡投道實	求懺悔。
路上永不侵,	盡投經實	求懺悔。
喉中得清涼,	盡投師實	求懺悔。

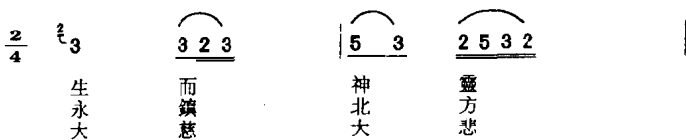
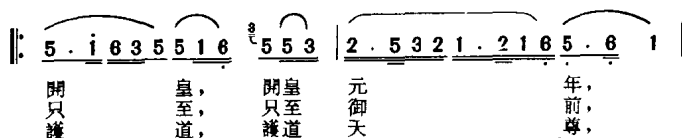
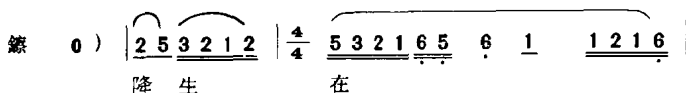
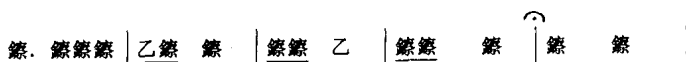
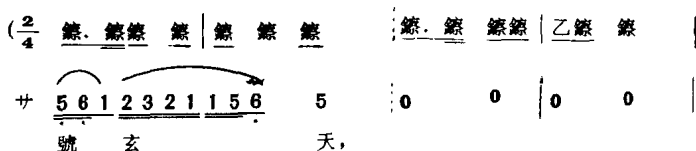
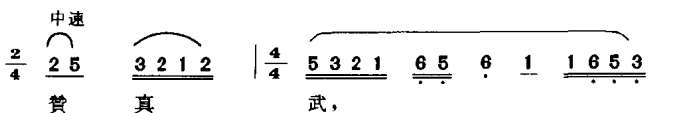


D. C.

真 武 贊

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = C



240 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  
 長 而 權, 修 得  
 統 三 元, 扶 太  
 免 教 生, 降 魔

(  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  )

$\frac{4}{4}$   $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 3\ \underline{1\ 1\ 2\ 3\ 2}$  |  $\frac{2}{4}$   $1$   $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$  |  
 道, 武 億  
 子, 護  
 耶, 道

$\frac{2}{4}$  乙 錄 錄 | 乙 錄 乙 | 錄 錄 錄 錄 | 錄 錄 乙 |  
 5 6 1 6 3 6 | 5 0 | 0 0 | 0 0 |  
 當 山。  
 萬 年。

錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 | 錄 錄 錄 |  $\frac{3}{4}$  拉 錄 乙 錄 乙 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 錄 |

拉 錄 乙 錄 | 錄 錄 | 錄 0 | 錄 錄 錄 | 拉 錄 乙 錄 |

$\frac{3}{4}$  錄 錄 錄 0 | 錄 錄 錄 0 |  $\frac{2}{4}$  錄 錄 | 錄 0 ) |

$\frac{4}{4}$   $\underline{1}\ \underline{1\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}\ 1\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  
 五 龍 捧 聖 金 光  
 降 魔 護 道 大 天



$\overbrace{3\ 2\ 1\ 6\ 2\ 2\ 3}$ 現， 尊，	$\overbrace{5\ 6\ 5}$ 步 降	$\overbrace{5\ 1\ 2}$ 金 魔	$\overbrace{5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}$ 闕， 耶，	$\overbrace{1\ 1\ 2\ 1\ 6}$ 	$\parallel$
$\overbrace{\hspace{15em}}^3$					
$(\frac{2}{4})$ $\overbrace{5\ 6\ 1\ 6\ 3\ 6}$ 天	$\overbrace{6\ 3\ 6}$ 	$\overbrace{5}$ 尊。	$\overbrace{0}$ 	$\overbrace{0\ 0}$ 	$\overbrace{0\ 0}$ 
$\overbrace{\hspace{15em}}^3$					
$\overbrace{拉\ 錄}$	$\overbrace{乙\ 錄}$	$\overbrace{錄\ 錄\ 錄}$	$\overbrace{\frac{3}{4}拉\ 錄\ 乙\ 錄\ 乙}$	$\overbrace{\frac{2}{4}錄\ 錄\ 錄}$	$\overbrace{拉\ 錄\ 乙\ 錄}$
$\overbrace{\hspace{15em}}^3$					
$\overbrace{錄\ 錄}$	$\overbrace{錄\ 0}$	$\overbrace{錄\ 錄\ 錄}$	$\overbrace{拉\ 錄}$	$\overbrace{乙\ 錄}$	$\parallel$
$\overbrace{\hspace{15em}}^3$					
$\overbrace{\frac{3}{4}錄\ 錄\ 錄\ 0}$	$\overbrace{錄\ 錄\ 錄\ 0}$	$\overbrace{\frac{2}{4}錄\ 錄}$	$\overbrace{錄\ 0}$	$\parallel$	$\parallel$

注：1. 唱完此曲後，接唱早課經的〔小贊〕。

2. 〔老子贊〕、〔老君贊〕、〔孔子贊〕、〔上元贊〕、〔中元贊〕、  
 〔下元贊〕、〔雷聲贊〕、〔九曜贊〕、〔紫微贊〕、〔太乙贊〕、  
 〔慈悲二真人贊〕、〔九幽贊〕、〔刪天地〕曲調與此曲相同，詞略。



## (五)其它經韵

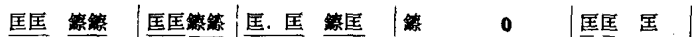
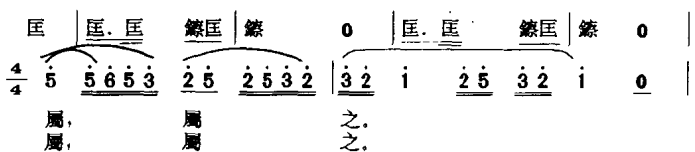
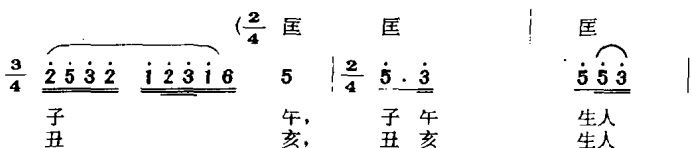
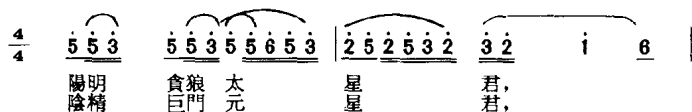
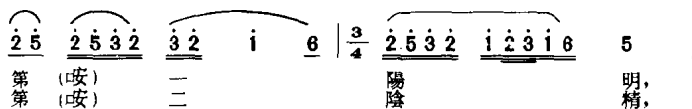
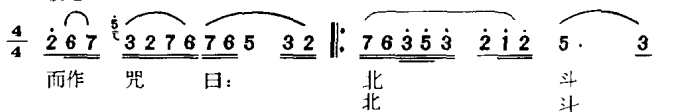


# 北 斗 星 君 歌

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 =  $\flat$  B

慢速



匡 匡 匡 | 匡 匡 鐸 匡 | 鐸 0 | 匡 匡 鐸 | 匡 匡 鐸 |  
匡 匡 鐸 匡 | 鐸 匡 鐸 | 匡 鐸 | 匡 鐸 | 匡 0 |  
 鐸 0 ) ||

附詞：

北斗第三真人祿存貞星君，寅戌生人屬之。

北斗第四玄冥文曲紐星君，辰申生人屬之。

北斗第五丹元廉正罡星君，辰申生人屬之。

北斗第六北極武曲紀星君，巳未生人屬之。

北斗第七天關破軍關星君，午生人屬之。

北斗第八洞明佐輔星君，洞明佐輔星君。

北斗第九隱光右弼星君，隱光右弼星君。

上臺虛精開德星君，開德開德星君。

中臺六淳司空司空星君，司空司空星君，

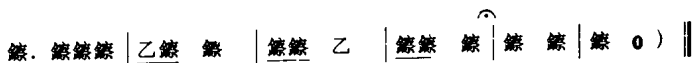
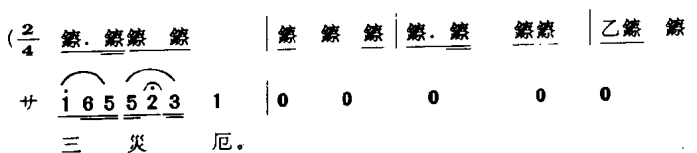
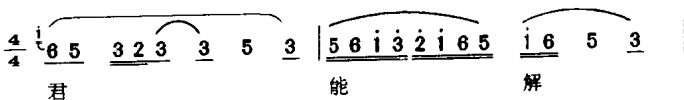
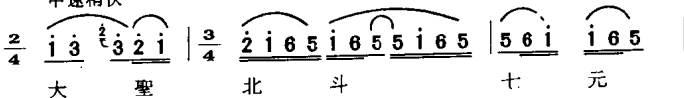
下臺曲生司祿司祿星君，司祿司祿星君。

# 北 斗 解 厄 歌

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

中速稍快



附詞：

大聖北斗七元君能解四煞厄。

大聖北斗七元君能解五刑厄。

大聖北斗七元君能解六害厄。

大聖北斗七元君能解七傷厄。

大聖北斗七元君能解八難厄。

大聖北斗七元君能解九星厄。

大聖北斗七元君能解夫妻厄。

大聖北斗七元君能解男女厄。

大聖北斗七元君能解產生厄。

大聖北斗七元君能解復連厄。

大聖北斗七元君能解疫癘厄。

大聖北斗七元君能解疾病厄。

大聖北斗七元君能解精邪厄。

大聖北斗七元君能解虎狼厄。

大聖北斗七元君能解蟲蛇厄。

大聖北斗七元君能解劫賊厄。

大聖北斗七元君能解枷棒厄。

大聖北斗七元君能解橫死厄。

大聖北斗七元君能解咒誓厄。

大聖北斗七元君能解天羅厄。

大聖北斗七元君能解地網厄。

大聖北斗七元君能解刀兵厄。

大聖北斗七元君能解水火厄。

大聖北斗七元君能解一切厄。

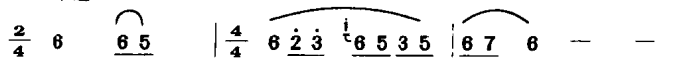


# 龍 王 經

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = D

中速

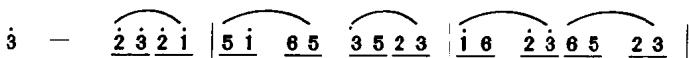


清  
行

淨  
雨

龍  
龍

王,  
王,



南  
旁

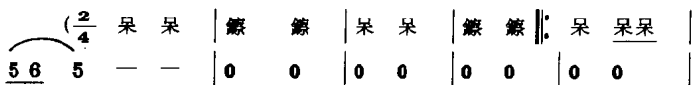
海  
陀

龍  
龍

王  
王

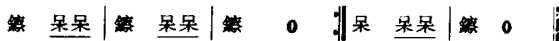
降  
降

吉  
吉



祥。  
祥。

新慢



注：1. 道教傳說有三百六十個龍王，每表唱兩個龍王唱一遍此曲，詞略。

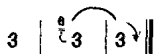
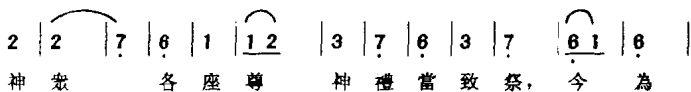
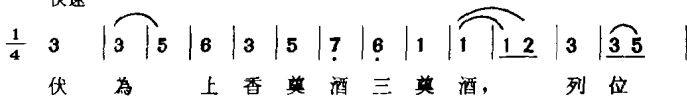
2. 此曲在祈雨活動中演唱。

# 龍 虎 經

張明貴 韵唱  
申飛雪 記譜

1 = A

快速



謝 土。

注：1.〔龍虎經〕詞文較長，屬念白性韻腔，故詞略。

2. 此曲用于黃時安土神。

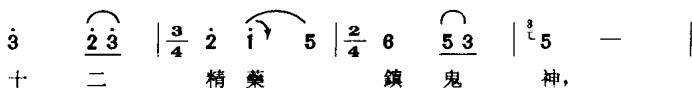
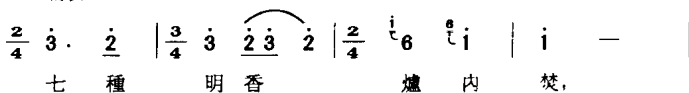
# 灑 掃 經

康至恭 張明貴 韻唱

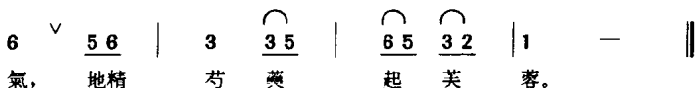
申 飛 雪 記譜

1 = <sup>b</sup>E

稍快



( 3 5 )



附詞：

日精烏頭照十方，月精宮桂放光明。

人精人參通神氣，鬼精鬼箭鎮鬼精。

牛精牛夕除凶禍，獸精狼毒趕妖精。

山精桔梗鎮宅舍，蠶精杜仲保安寧。

道精遠志搜捉鬼，神精茯苓敬神靈。

一十二位相合定，奉請物和淨水中。

一灑上方天門開，二灑地戶鬼神驚。

三灑陰明出洞府，四灑江河徹底清。

五灑五方土氣散，六灑門戶福星臨。

七灑壇前急急淨，八灑妖邪自離門。

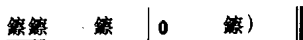
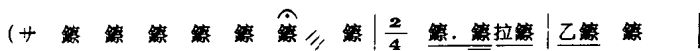
注：此曲用于舊時安土神。

# 十 一 曜 經

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

1 = F

稍快



附詞：

尋聲若無有，運之不見形。

響音洞十方，聽之不聞聲。

大道須人宏，游心皈太空。

朝禮運十方，升度口九龍。

飄飄超三界，亦由雲中崇。

玉師天尊中，超超無上皇。

仰觀地維表，彷彿紫炎堂。

巍峨玄都寶，但見仙人房。

# 沐浴經

1 =  $\flat$  B

張明貴 康至恭 韵唱  
申 飛 雪 記譜

中速

$\frac{4}{4}$

3 . 5 3 2 1 2 1 6 5 . 6 | 3 . 5 3 2 1 2 1 6 1 5 ||

天 河 貫 東 津， 洗 滌 諸 罪 塵。  
黃 花 蕩 形 體， 萬 罪 不 生。

附詞：

若出蘭闥者，男女換衣裳。

法水洗身形，內外肅清淨。

一次香湯水，沐浴渾身罪。

三次香湯水，沐浴渾身口孽罪。

身有孽，口有怨，身心口孽罪消滅。

憑沐浴罪消滅，沐浴亡魂一切孽。

亡魂出離沐浴堂，洗滌身形換衣裳。

遠望法界金光現，遙觀寶鼎起祥烟。

玉女金童前引路，幢幡對對罩蘭闥。

虛元寶懺禮虛皇，總朝上帝大羅天。

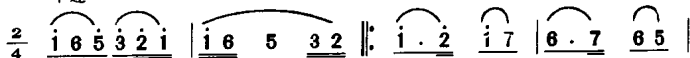
注：此曲用于表事中的沐浴儀式。

## 皇 懺

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

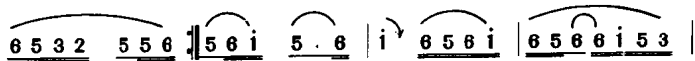
1 = C

中速

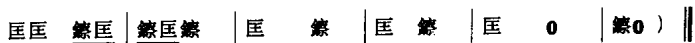
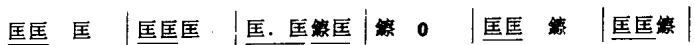
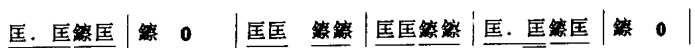
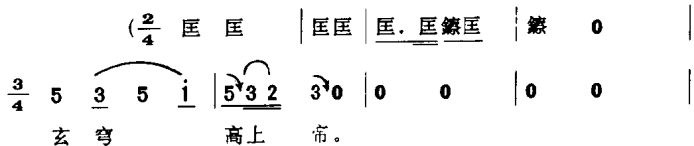


皈 命 禮，

願	無	起	淫
願	無	起	食
願	無	起	狂
			嫉

心，  
嗔，  
妄，  
妒，

玉 皇 大 天 尊



注：此曲用于打醮、祈雨活動中，詞文甚長，從略。

# 普 庵 咒

張明貴 韵唱  
申飛雪 記譜

1 = F

稍快

$\frac{1}{4}$  6 | 6 | i | i 2 | i 6 | 5 | 3 | 3 | 5 | 3 5 | 6 | 1 | 1 2 |

摩 梵 波 波 波， 那 壇 多 多 多，

3 | 5 | 2 3 | 7 | 6 | 3 | 7 | 6 1 | 1 6 | 5 | 5 0 |

若 神 遮 遮 遮， 戒 葉 迦 迦 迦。

6 | 6 | 5 | 6 | i | 6 5 | 6 i | 1 | 1 2 |

迦 迦 堅 堅 堅 俱 鷄，

3 | 3 5 | 2 3 | 7 | 6 1 | 6 | 1 | 1 2 |

堅 橋 堅 橋 鷄 堅

3 5 | 6 | 1 | 1 2 | 6 | 1 | 5 | 5 ||

喃 喃 呢， 喃 呢 喃。

注：1. 此曲屬念白性的飄經腔。詞文甚長，從略。

2. 此曲用于舊時安土神。

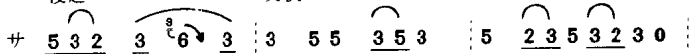
## 散 花

康至恭 張明貴 韵唱  
申 飛 雪 記譜

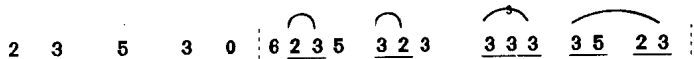
1 = D

慢起

突快

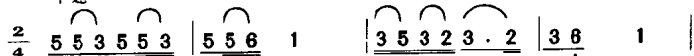


散花 (哎)，園花到園東，(哎)時報虔誠。

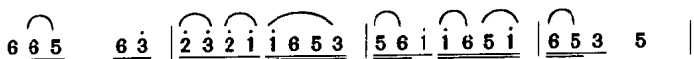


今日收集，摘來獻亡靈，施食具罷，

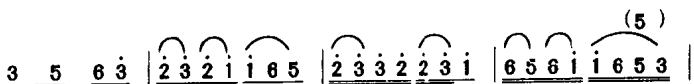
中速



大眾聽舉散花文。蟠桃會散仙花，

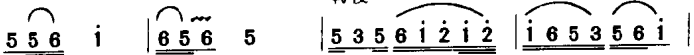


初到花盆朝三仙，廟里里格獻果實。



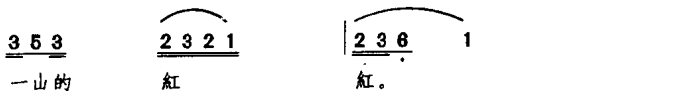
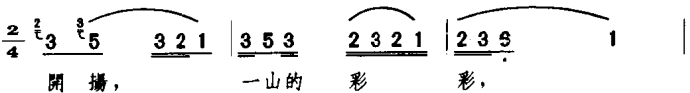
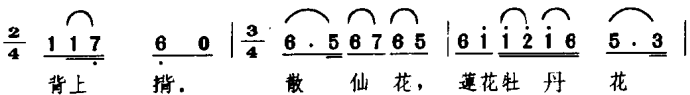
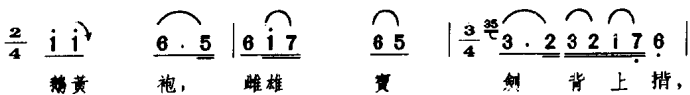
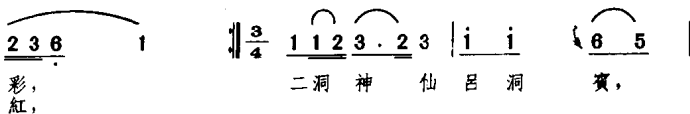
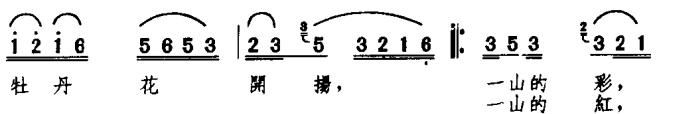
端出花盆普天下，頭一洞神仙漢鐘離。

轉慢



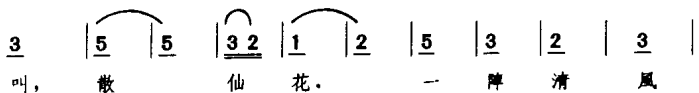
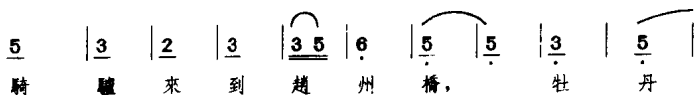
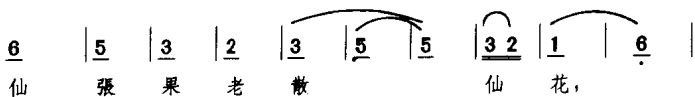
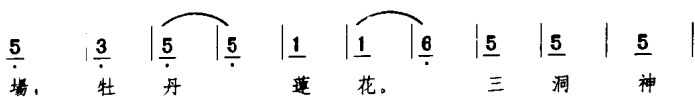
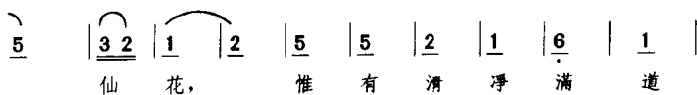
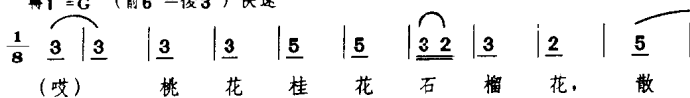
蟠桃會散仙花，三月的蓮花，蓮花

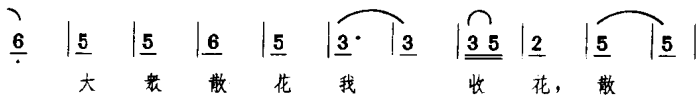
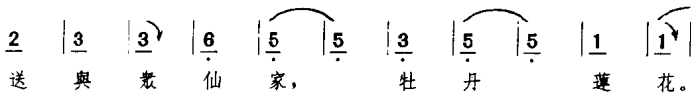
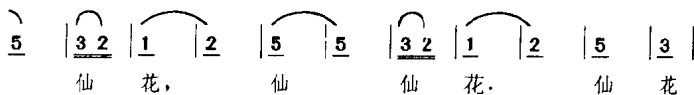
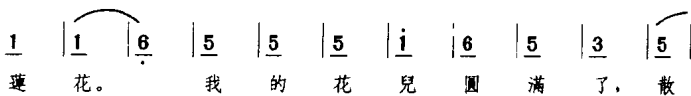
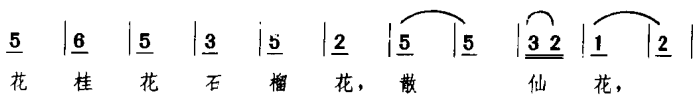




258 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

轉1=G (前6=後3) 快速





260 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

3 2 | 1 | 6 | 5 | 3 | 2 | 3 | 6 1 | 6 | 6 | 3 5 |  
 仙 花， 一 收 收 到 西 天 王

6 | 5 | 5 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 6 | 5 | 5 |  
 母 家， 牡 丹 蓮 花， 再 等

5 | 6 | 5 | 3 | 2 | 5 | 5 | 3 2 | 1 | 6 | 5 |  
 來 年 二 三 月 散 仙 花 朝

3 | 2 | 3 | 3 | 6 | 5 | 5 ||  
 南 一 去 再 開 花。

注：唱完此曲後，接唱〔天尊歸天〕。

## 二、笙管樂



本調  
1 = D

西方贊  
(才 一) [ 3 5 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ]  
(總 譜)

慢板

海笛 (簡音作 5 = a' )	$\frac{4}{4}$	0	0	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}}}$
管子 (簡音作 3 = #f' )	$\frac{4}{4}$	5	$\dot{5}$	$\underline{\dot{3} \ 5}$	0
笙	$\frac{4}{4}$	0	0	$\underline{\dot{3} \ 5}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \ . \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}}}}$
				7 $\dot{5}$	$\underline{\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ 7}}}$
				$\dot{2}$	$\dot{3}$

法器譜字

	.	0	冬	<u>才冬</u>	<u>0 冬 冬</u>
小 鼓	$\frac{4}{4}$	0	×	<u>0 ×</u>	<u>0 × ×</u>
小 钹	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
貢 鑼	$\frac{4}{4}$	0	0	×	×
鐺 子	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0

1̣ . 6̣	5 . 3̣	3̣ 2̣	3̣ 5̣	1̣ . 6̣	5 . 3̣	2̣ 3̣ 5̣	
0 3̣	5 —	0	0	0	0	0	
1̣ 6̣ 7̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	5̣ 3̣ 2̣	7̣ 5̣	7̣ 6̣ 7̣	5̣ 5̣ 7̣	2̣ 7̣ 5̣	
5̣ 6̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 7̣	6̣	3̣ 5̣	3̣ 6̣ 3̣	5̣ 5̣ 3̣	6̣ 3̣ 5̣	
3̣	2̣ 2̣ 2̣		2̣	3̣	2̣ 2̣	2̣	
才冬	冬	才當	采當	才當	呆當	才當	吳當
× ×	× 0	0	0	0	0	0	0
×	0	×	0		×		
×	×	×	×		×		
× ×	× × × ×	× ×			×		



<u>3 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 1</u>	5	<u>1 6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6 5</u>	<u>2 3 5</u>
<u>0 6</u>	<u>1 7</u>	<u>6 3</u>	5	0	0	0	0
<u>7 6</u>	<u>1 6 3 3</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7 5</u>
<u>3 6</u>	<u>5 6 7 7</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 3</u>	<u>6 3 5</u>
3	2	3	2 2	2		3	3 2

<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>
	×				×		
	×				×		
	×				×		
	×				×		

<u>1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	5̇
0	0	0	5 0	0 1̇	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇ 3̇</u>
5̇ 3̇	<u>2̇ 7̇ 6̇ 7̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 6̇ 7̇</u>
5̇ 7̇	<u>6̇ 3̇ 6̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇</u>	<u>6̇ 3̇ 6̇ 3̇</u>
2̇	3̇	2̇ 2̇	2̇ 3̇	3̇	3̇	3̇ 3̇
2̇ 2̇ 3̇						
才當	呆當	才當	呆當	才呆	呆當	才當
	×				×	
	×				×	
	×				×	
	×				×	

<u>1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	5	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	5
<u>1̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣</u>	5	<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣ 0̣ 0̣</u>	<u>0̣ 5̣</u>
<u>1̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 7̣</u>
<u>5̣ 7̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>6̣ 3̣ 6̣ 3̣</u>
	3̣	2̣ 2̣		3̣	2̣ 2̣

<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>
	×				×		
	×				×		
	×				×		
	×				×		

<u>5 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>1 6 5</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 . 3 2 3 5</u>
<u>5 6 5</u>	<u>3 2 3</u>	<u>5 0</u>	<u>2 3 5</u>	<u>5 3</u>	0	0 0
<u>5 6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>1 7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>5 5 7 2 7 5</u>
<u>5 6 5</u>		<u>5 3</u>	<u>6 3 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 3 6 3 5</u>
<u>2 3 2</u>			<u>3 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3</u>	<u>2 2 2</u>
<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>	<u>才呆</u>	<u>呆當</u>	<u>才當 呆當</u>
	×				×	
	×				×	
	×				×	
	×				×	

<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ . 6̣ 5̣ . 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣ . 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣</u>	<u>6̣ . 1̣ 2̣ 3̣</u>	
0	0	0	0	<u>0 . 2̣</u>	5̣	<u>2̣ 5̣ 7̣ 6̣ . 3̣ 2̣ 3̣</u>
<u>7̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>6̣ . 7̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣ 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣</u>	
3̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣ 5̣ 6̣	3̣ 6̣	6̣	3̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 7̣	6̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣
3̣	3̣	2̣ 2̣ 3̣	3̣ 3̣	3̣	3̣	

才當	呆當	才當	呆當	才當	呆當	才當	呆當	
	×				×			
	×				×			
	×				×			
	×				×			

270 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

2. 突慢							
3̣	—	—	6	5	—	—	—
0	0	0	<u>6 3</u>	5	—	—	—
7	6	<u>6 7 2</u>	6	5	—	—	—
3̣	6̣	6̣ 3̣ 6̣	6̣	5̣			
	3̣	3̣	6̣	2̣			
才	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才才</u>	冬	冬	冬	0
0	<u>××</u>	×	0	×	×	×	0
×	×	<u>××</u>	<u>××</u>	×	0	0	0
×	×	×	×	×	0	0	0
<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	<u>××</u>	×	0	0	0

演奏者：康至恭 崔國東 張至琪 張明孝 高理亮 張明喜等。

採錄者：申飛雪

注：1. 慢板曲牌在經堂內吹奏時吹奏慢板，在經堂外行進中吹奏時吹奏流水。

2. 笙管樂中的擊樂代音字為：才=小鑼，隆冬=鼓，呆=鑼鑼，當=二餅子。

此曲摘自《白雲山道教音樂》佳縣白雲山管理局編，油印本，1989

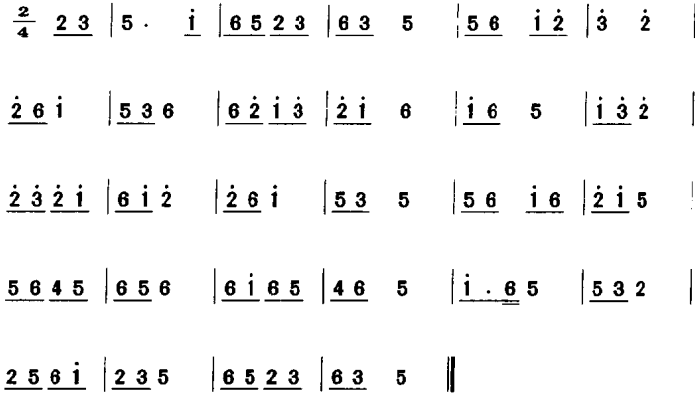
年8月1日。

西 方 贊

(之 二)

佳縣  
漢族

合=1 本調



譯譜者：李石工

## 上 南 坡

(之 一)

佳縣  
漢族

1 = D

慢板

〔(5) 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$   $\dot{5}$  6〕海笛 (筒音作5 = a')  
管子 (筒音作3 = #f')  
笙

法器譜字

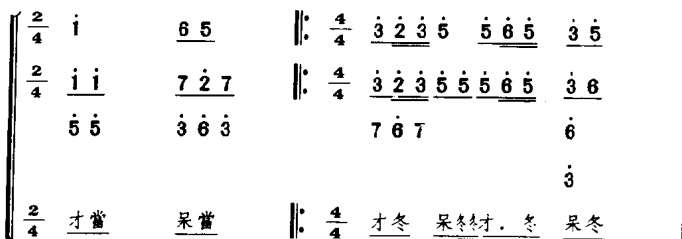
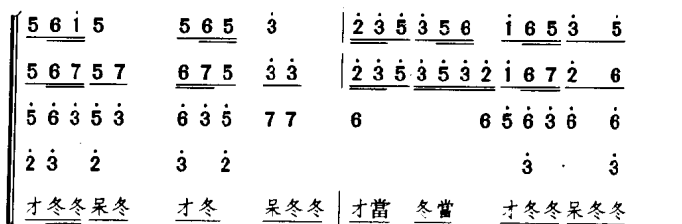
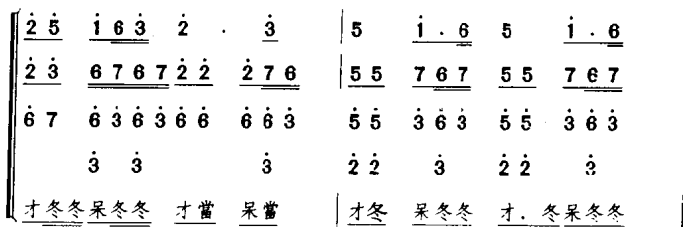
$\frac{4}{4}$	5	<u>5 <math>\dot{1}</math> 2 <math>\dot{3}</math></u>	<u>2 <math>\dot{3}</math></u>	
$\frac{4}{4}$	5	<u>5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6 <math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math> 2 <math>\dot{3}</math> 6 7</u>	
	$\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 7 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$	
	2	2 $\dot{3}$	$\dot{3}$ 3	
$\frac{4}{4}$	0	冬 隆 冬	才 當 呆 冬 冬	

※

<u>5 . 6</u>	$\dot{1}$	<u>6 5</u>	<u>5 <math>\dot{3}</math></u>		<u>2 <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	2 .	$\dot{3}$	
<u>5 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>	<u>6 5</u>	<u>5 <math>\dot{3}</math></u>		<u>2 <math>\dot{3}</math></u>	<u>6 7 6 7</u>	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>	
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$			$\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	
2 2 $\dot{3}$		$\dot{3}$ 2			$\dot{3}$ $\dot{3}$			$\dot{3}$	
才	呆 當	才 冬	呆 冬 冬		才 冬	呆 冬 冬	才 當	呆 當	

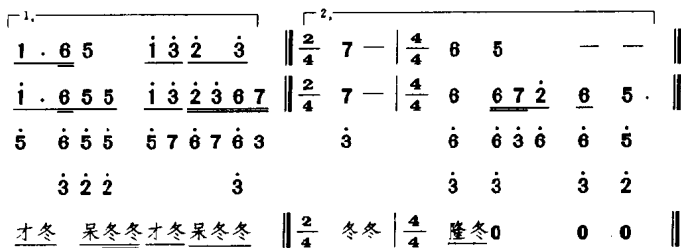
5	5	<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u>2 <math>\dot{3}</math></u>		<u>5 . 6</u>	$\dot{1}$	<u>6 5</u>	<u>5 <math>\dot{3}</math></u>	
<u>5 5 6 5 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6 <math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math> 2 7 6 7</u>	<u>5 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{1}</math></u>		<u>6 7 5</u>	<u>5 <math>\dot{3}</math></u>			
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$						
2 2 $\dot{3}$ 2 2 $\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	2 2 $\dot{3}$		$\dot{3}$	2			
才 冬	當 冬 冬 才 冬 冬	呆 當	才 冬		呆 當	才 當	冬 當		







渐慢



D. S

演奏者：康至恭 崔圓泉 張至琪 張明孝 高理亮 張明喜等

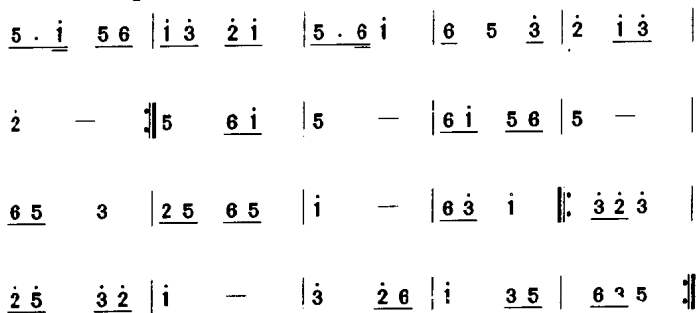
採錄者：申飛雪

上 南 坡

(之 二)

佳縣  
漢族

合 =  $1 \frac{2}{4}$  本調



D. C

譯譜者：李石工

## 老 八 板

(之 一)

佳縣  
漢族

1 = D

〔 ( 5 ) 6  $\dot{1}$  2 3 5  $\dot{6}$   $\dot{1}$  2 3 〕

慢板

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

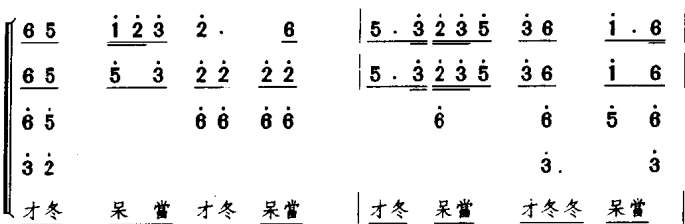
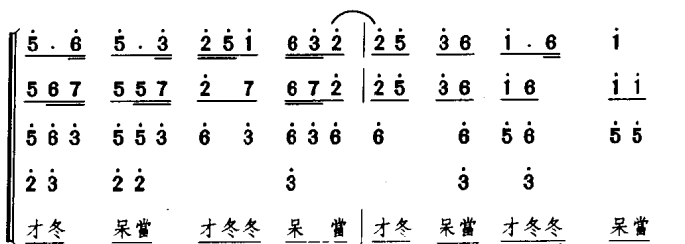
笙

法器譜字

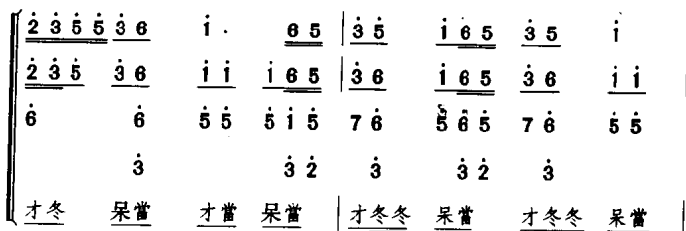
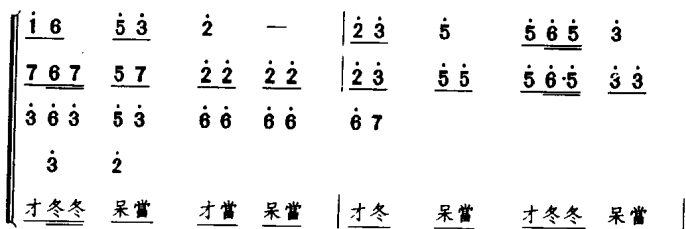
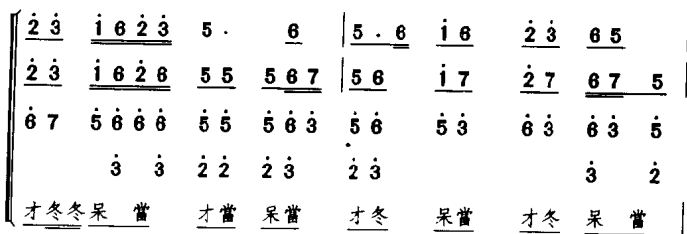
$\frac{4}{4}$	$\underline{\dot{3} . \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{5}}$	
$\frac{4}{4}$	$\underline{\dot{3} . \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$		
	7 $\dot{6}$	7 7 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 $\dot{5}$		
		$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		
$\frac{4}{4}$	0	$\overset{7}{\text{隆冬}} 0$ 冬 0 冬冬		

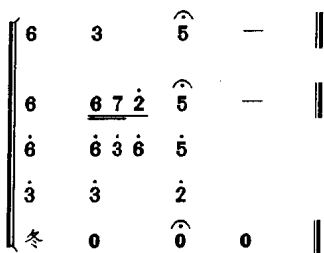
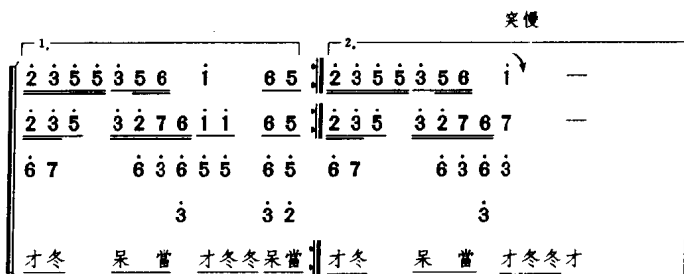
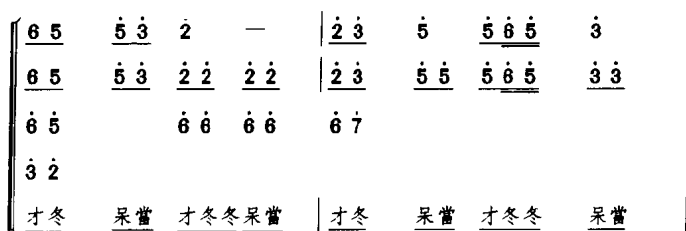
$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5} . \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} . \dot{6}}$		$\dot{1}$	$\underline{\dot{6}}$	$\dot{1}$	$\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	
$\underline{\dot{1} \dot{0} \dot{7} \dot{2} \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{5} \dot{6} \dot{7}}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$		$\underline{\dot{1} \dot{6}}$	$\underline{\dot{1} \dot{1}}$	$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}}$	$\underline{\dot{5} . \dot{3}}$					
$\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{3}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{3} \dot{5}$							
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$					
才冬	呆	當	才冬	呆冬冬	才冬冬	呆當	才冬	呆當			

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3}}$	5	—		5 $\dot{1}$	$\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} . \dot{2}}$	$\dot{3}$	
$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{6}}$	$\underline{\dot{5} \dot{5}}$	$\underline{\dot{5} \dot{5}}$		$\underline{\dot{5} \dot{7}}$	$\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3} . \dot{2}}$	$\dot{3}$	
$\dot{6} \dot{7}$	$\dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{6}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{5}$	$\dot{5} \dot{3}$	$\dot{6} \dot{3} \dot{5}$	7 $\dot{6}$	7		
	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$				
才冬冬	呆	當	才當	呆當	才冬	呆當	才冬冬	呆當	



278 陕西省佳縣白雲觀道教音樂





演奏者：康至恭 崔國東 張至琪 張明孝 高理亮 張明喜等

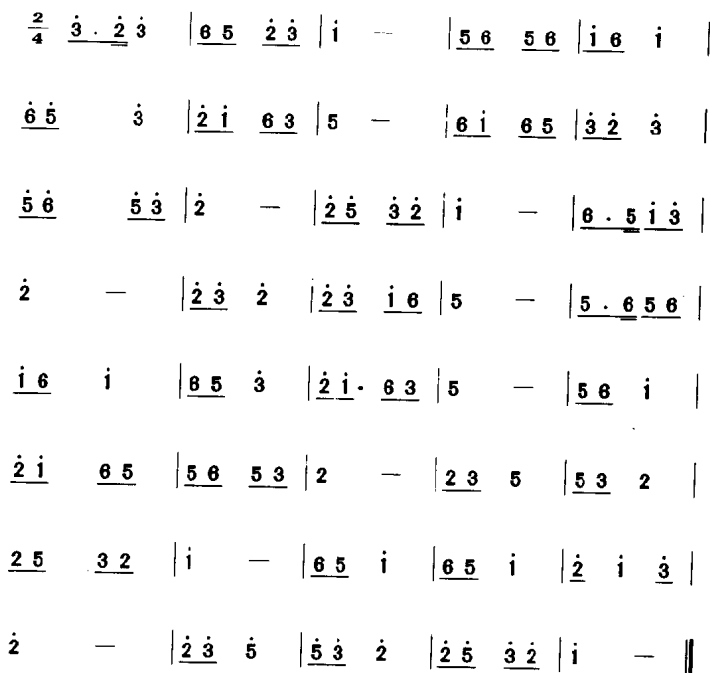
採錄者：申飛雲

# 老 八 板

(之 二)

合=1 本調

佳縣  
漢族



譯譜者：李石工



## 不 知 調

(之 一)

佳縣  
漢族

1 = D

〔 ( 5 ) 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  〕

慢板

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

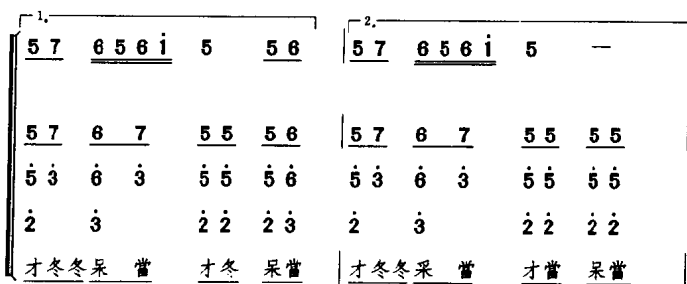
笙

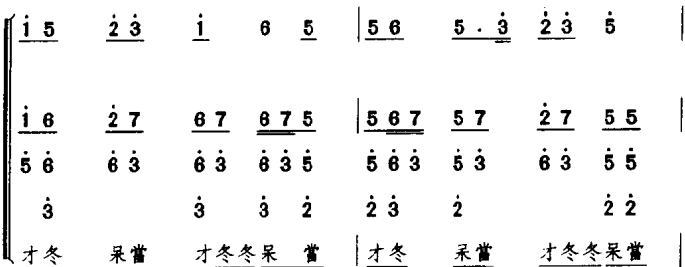
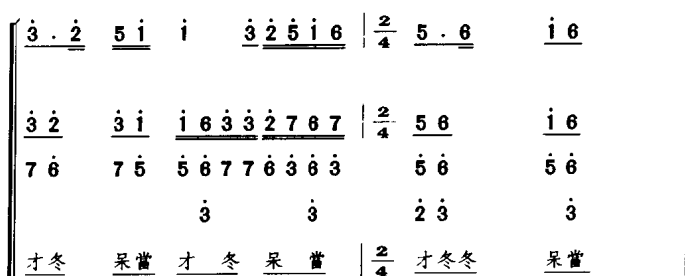
法器譜字

$\frac{4}{4}$	7	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>3 5</u>	<u><math>\dot{2}</math> 3</u>	
$\frac{4}{4}$	7	<u>6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> 5</u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	
	$\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	7 $\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$ 7	
		$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$		
$\frac{4}{4}$	0	0 冬	才冬	呆當	

<u>5 . 7</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	5 .	<u>6</u>		<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	$\dot{3}$	<u><math>\dot{2}</math> 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> 6</u>	
<u>5 5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u>6 7 <math>\dot{2}</math> 7</u>	
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$		$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	7 7	$\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	
$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$			$\dot{3}$	
<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>		<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	

<u>5 7</u>	<u>6 5 6 <math>\dot{1}</math> 5 .</u>	<u>6</u>		<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	$\dot{3}$	<u><math>\dot{2}</math> 5</u>	<u>6 5</u>		
<u>5 5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		<u><math>\dot{1}</math> 6 5</u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u>6 7 5</u>	
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$		$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	7 7	$\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	
$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$			$\dot{3}$ $\dot{2}$	
<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>		<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	





284 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>5̣ . 3̣</u>	<u>2̣ 5̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣ .</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
<u>5̣ 6̣ 5̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>			<u>6̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	
<u>2̣ 3̣ 2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>				<u>3̣</u>		<u>3̣</u>	
<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才當</u>	<u>呆當</u>		<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	

D.C.

演奏者：崔國棟 康至恭 張至琪 張明孝 高理亮 張明喜等。

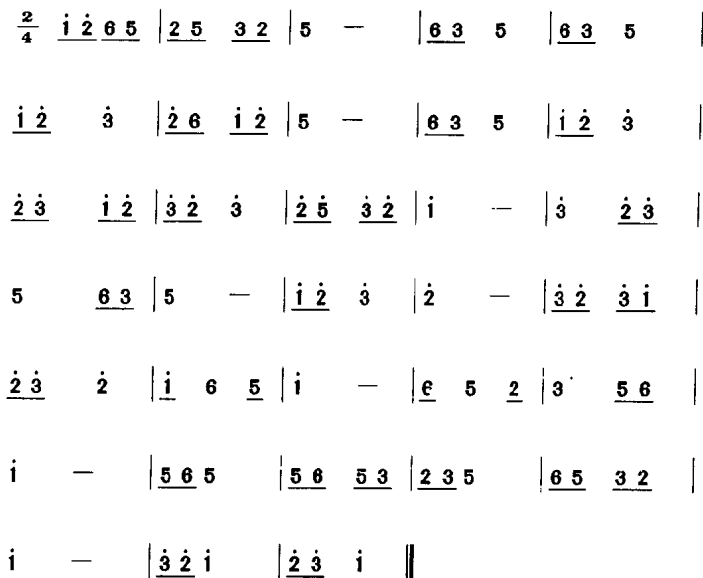
採錄者：申飛雲

不 知 調

(之 二)

合=1 本調

佳縣  
漢族



記錄者：李石工

## 下 河 調

佳縣  
漢族

1 = D

〔3 (5) 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ 〕

慢板

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

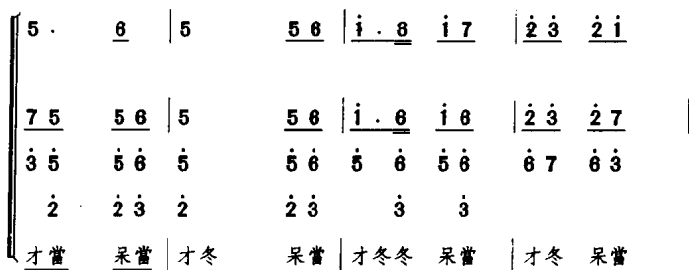
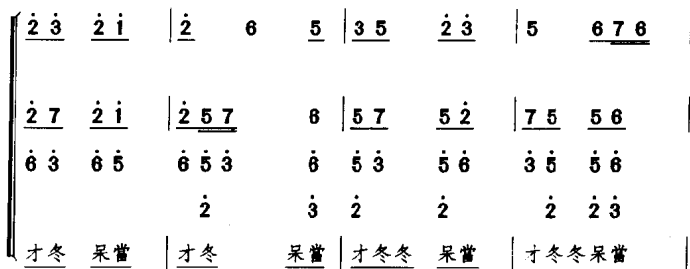
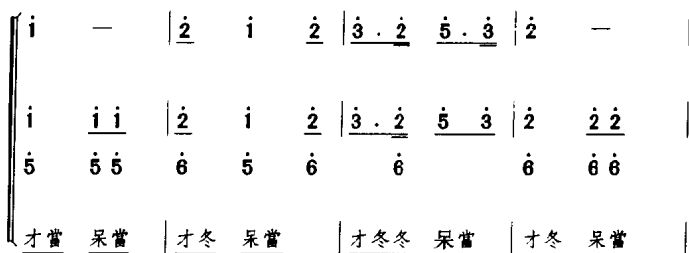
笙

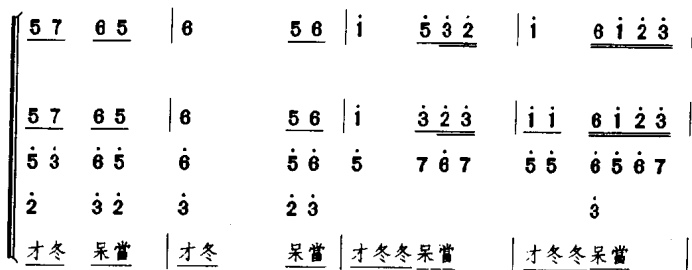
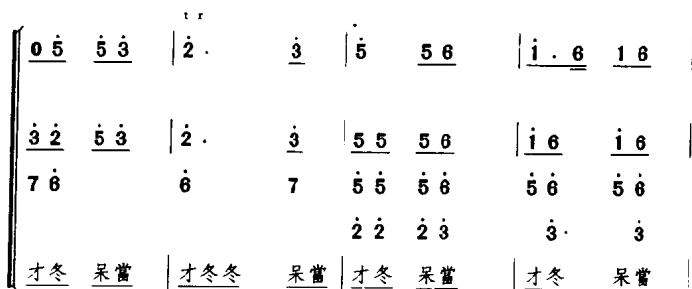
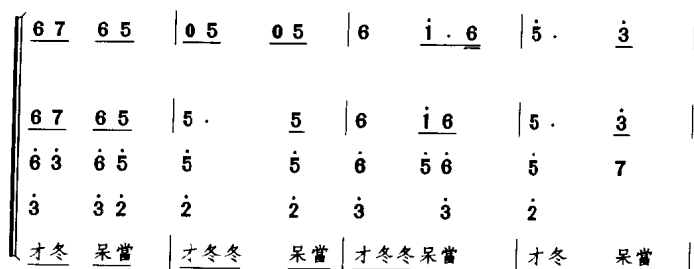
法器譜字

$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\  \ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\  $
$\frac{2}{4}$	$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\  \ \underline{7\ 5}\ \underline{\dot{2}\ 7}\  $ $\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}$ $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}$
$\frac{2}{4}$	$0\ 0\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\  \ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\  $

5	—	$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\  $	$\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\  $	$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}\  $
5	5 5	$\underline{6\ 7}\ \underline{5\ 6}\  $	$\dot{1}\ \underline{7\ \dot{2}}\  $	$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\underline{6\ 7\ \dot{2}\ 7}}\  $
5	5 5	$\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\  $	$\dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{6}}\  $	$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{3}\ \dot{6}\ \dot{3}}\  $
2	2 2	$\dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\  $	$\dot{2}\ \dot{3}\  $	$\dot{2}\ \dot{3}\  $
才當	呆當	$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\  $	$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\  $	$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}}\  $







笑 慢

1.	i	—	2.	i	7	6	3	5	—	5	0		
	i	—		i	i	7	6	6 7 2	6	5	5	0	
	5			5	5	3	6	6 3 6	6	5	5		
						3	3	3	2	2			
	才	當		才	冬	冬	當	才	0	0	0	0	

演奏者：崔國東 康至恭 張至瑛 張明喜 張明孝 高理亮等

採錄者：申飛雪

## 柳 青 娘

佳縣  
漢族

1 = D

慢板

〔 ( 5 ) 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  4  $\dot{5}$  6  $\dot{7}$   $\dot{1}$  〕海笛 (筒音作 5 = a')  
管子 (筒音作 3 = #f')

笙

法器譜字

$\frac{4}{4}$	<u>6 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	
$\frac{4}{4}$	<u>6 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 7</u>	<u>6 5 6</u>	<u><math>\dot{1}</math> 6</u>	
	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$		
	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	
$\frac{4}{4}$	0 冬冬	呆當	才冬冬	呆當	

<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> . <math>\dot{3}</math></u>	$\dot{2}$ —	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{7}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>		
<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{6}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{7}</math></u>	<u><math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>	
$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$	
	$\dot{2}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	
才冬	呆當	才當	呆當	才冬	呆當	才冬冬	呆當	

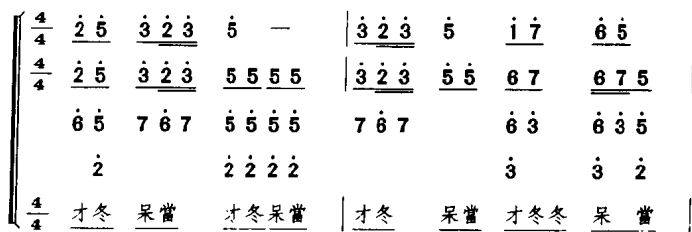
<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> . <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	
<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{5}</math></u>	<u><math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{1}</math> <math>\dot{6}</math> <math>\dot{7}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{2}</math></u>	<u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{3}</math></u>	<u><math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math></u>	
$\dot{6}$ $\dot{7}$	$\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$			$\dot{6}$ $\dot{7}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	
	$\dot{2}$ $\dot{2}$		$\dot{3}$					
才冬	呆當	才冬冬	呆當	才冬	呆當	才冬	呆當	

										<u>2 3</u>										
<u>6 5</u>	<u>2 5</u>	<u>1 2</u>	<u>1 . 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 5 6 1</u>	5 .	<u>6</u>													
<u>6 5</u>	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 7</u>	<u>6 7</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>													
<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>													
<u>3 2</u>				<u>3 2</u>	<u>3</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>													
<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>													

<u>5 . 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 .</u>	<u>6</u>	<u>5</u>										
<u>5 6</u>	<u>1 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4</u>	<u>4 3</u>	<u>5 5</u>										
<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1</u>	<u>1 7</u>	<u>5 5</u>										
<u>2 3</u>			<u>3 2</u>	<u>3 2</u>			<u>2 2</u>										
<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>										

<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2</u>											
<u>6 7</u>	<u>6 7 5</u>	<u>5 6 7</u>	<u>5 3</u>	$\frac{2}{4}$	<u>2 2</u>	<u>2 6</u>										
<u>6 3</u>	<u>6 3 5</u>	<u>5 6 3</u>	<u>5 7</u>		<u>6 6</u>	<u>6 6</u>										
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2 2 3</u>	<u>2</u>			<u>3</u>										
<u>才冬</u>	<u>呆當</u>	<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才冬</u>	<u>呆當</u>										

292 陕西省佳縣白雲觀道教音樂



演奏者：康至恭 崔國泉 張至琪 張明喜 張明孝 高理亮 郭至善等

採錄者：申飛雲

## 哪 吒 令

1 = D

〔 ( 5 ) 6 7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5 〕 佳縣漢族

流水

海笛 (筒音作 5 = a')

管子 (筒音作 3 = #f')

笙

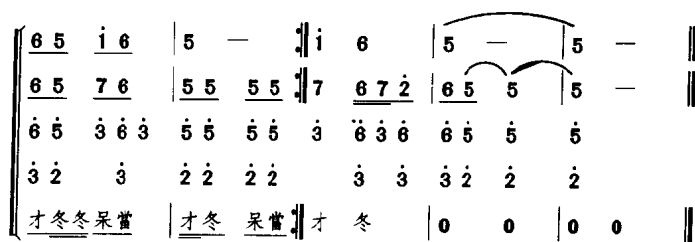
法器譜字

$\frac{2}{4}$	6 7 6	6 7	6 5
$\frac{2}{4}$	6 7 6 6	6 7	6 7 5
	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ 5
	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$
$\frac{2}{4}$	0	冬 隆 冬	冬 隆 冬 隆 冬 冬

$\dot{3}$ 2	$\dot{1}$ 6	$\dot{3}$ —	6 6	$\dot{1}$ 6	5 6	5	6 5 6	$\dot{1}$ 6
$\dot{3}$ . 2	$\dot{1}$ 6	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	6 7	5 7 6 7	5 6	5	6 5	7 6 7
7	$\dot{6}$ 5 6	7 7 7	$\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	5 6	5		$\dot{6}$ 5	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$
	$\dot{3}$		$\dot{3}$ 2 $\dot{3}$	2 $\dot{3}$ 2	$\dot{3}$ 2	$\dot{3}$		
才 冬 冬 呆 當	才 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當			

5 6	5	$\dot{3}$ . 2 5 $\dot{3}$ 5	$\dot{1}$ —	6 5	$\dot{3}$	2 5	$\dot{1}$
5 6	5	$\dot{3}$ . 2 $\dot{3}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	6 5	$\dot{3}$	5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$	
5 6	5	7 6 7 6	5 5 5 6	6 5	7	6 5 5	
2 $\dot{3}$ 2		$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ 2				
才 冬 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 呆 當	才 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當			

294 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



D.C.

演奏者：崔國泉 康至恭 張至琪 張明喜 高理亮 郭至善等

採錄者：申飛雪

# 跌 落 金 錢

1 = D

〔 ( 5 ) 6 7  $\dot{1}$  2 3 5 6  $\dot{1}$  〕 佳縣 漢族

流水

海笛 (筒音作 5 = a')

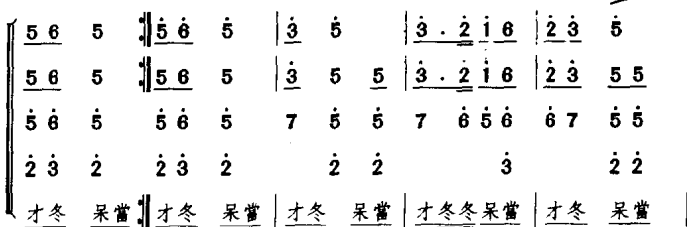
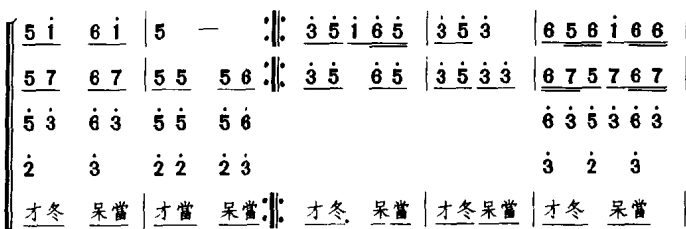
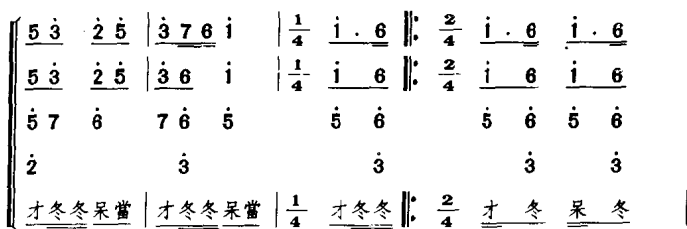
管子 (筒音作 3 = #f')

笙

法器譜字

$\frac{2}{4}$	<u>5 . 6 5 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2</u>
$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2</u>
	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 7	$\dot{6}$ $\dot{6}$
	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	
$\frac{2}{4}$	0 0 冬冬	才冬 呆當

$\dot{3}$	<u>5 6</u>	$\dot{1}$ . 6	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ <u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> . 6</u>	<u>5 6</u> $\dot{1}$ . 6
7	<u>5 6</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6	$\frac{1}{4}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ <u><math>\dot{5}</math> <math>\dot{3}</math> <math>\dot{2}</math> <math>\dot{1}</math> 6</u>	<u>5 6</u> $\dot{1}$ $\dot{1}$
$\dot{3}$	<u>5 6</u>	<u>5 5 5 6</u>	$\dot{5}$	$\dot{6}$ 5 $\dot{6}$	<u>5 6 5 5</u>
	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
才冬冬呆當	才當呆當	$\frac{1}{4}$ 才當	$\frac{2}{4}$ 當冬冬呆當	當 當 呆 當	





5	—	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2	—
5 5	5 5	5̇ 6̇	5̇ 3̇	2̇ 3̇	2̇ 1̇	6̇ 5̇	5̇ 3̇	2	2̇ 2̇
5̇ 5̇	5̇ 5̇			6̇ 7̇	6̇ 5̇	6̇ 5̇		6̇	6̇ 6̇
2̇ 2̇	2̇ 2̇					3̇ 2̇			
才冬冬呆當	才冬	呆當	才冬冬呆當	才冬冬呆當	才冬冬呆當	才	呆當		

<u>5̇ 3̇</u>	2̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇</u>
<u>3̇ 3̇</u>	2̇	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ . 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	<u>5̇ 6̇</u>
7̇ 7̇	6̇	7̇ 6̇	5̇	6̇	5̇ 6̇ 7̇	5̇	5̇ 6̇	5̇	5̇ 6̇
				3̇			3̇ 2̇ 2̇ 3̇		
才冬	呆當	才冬	呆當	才冬呆當	才冬	呆當	才當呆當		

<u>1̇ . 6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	5̇
<u>1̇ . 6̇ 1̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>
5̇ 6̇ 5̇ 6̇	5̇	5̇ 6̇	5̇ 7̇	6̇ 7̇	7̇ 6̇	5̇ 6̇
3̇ 3̇		3̇	2̇		3̇	2̇ 3̇
才冬冬呆當	才冬	呆當	才冬	呆當	才冬	呆當

突慢

$\frac{3}{4}$	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u>	$\frac{2}{4}$	5 —	結束句			
$\frac{3}{4}$	<u>1̇</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>6</u>	$\frac{2}{4}$	5 —	2̇	3̇ .	7 —	
	5̇ 6̇	5̇ 7̇	6̇ 6̇	5̇	3̇	6̇	6̇ 3̇ 6̇		
	3̇	2̇	3̇	2̇	3̇	3̇			
$\frac{3}{4}$	才冬	呆當	才冬冬	$\frac{2}{4}$	才冬呆當	才	冬	才	0

(3)

6	5	5	—	
6	5	5	—	
6̇	5̇	5̇		
3̇	2̇	2̇		
才	0	0	0	

演奏者：崔園東 康至恭 張至琪 張明喜 屈明忠 曹明前等

採錄者：申飛雪

# 一 句 半

1 = D

[ 3 ( 5 ) 6 7  $\dot{1}$  2 3 5 ] 佳縣 漢族

流水

海笛 (筒音作 5 = a')

管子 (筒音作 3 = #f')

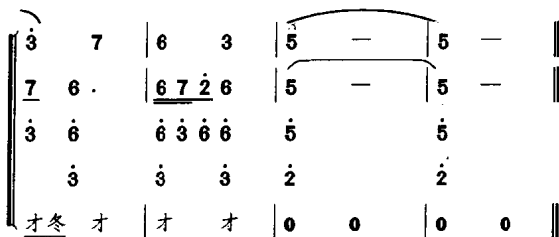
笙

法器譜字

8

$\frac{2}{4}$	0	$\dot{5}$		$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	
$\frac{2}{4}$	0	0		$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	
				$\dot{6}$ $\dot{5}$	7 7	
				$\dot{3}$ $\dot{2}$		
$\frac{2}{4}$	0	0		0	隆 冬	

$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$		$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7	$\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ 5	
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7		$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7	$\dot{6}$ 7	$\dot{6}$ 7 5		
7 7 $\dot{6}$ 7	7	$\dot{5}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$			
	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$			
冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 冬 呆 當	才 冬 呆 當	才 冬 呆 當	才 冬 呆 當				



演奏者：康至恭 崔國泉 張至琪 張明喜 屈明忠 曹明前等。

採錄者：申飛雲

## 千身佛、三身佛、五身佛聯奏

1 = D

〔3 (5) 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ 〕

佳縣

漢族

緊流水

海笛 (筒音作  $5 = a'$ )管子 (筒音作  $3 = \#f'$ )

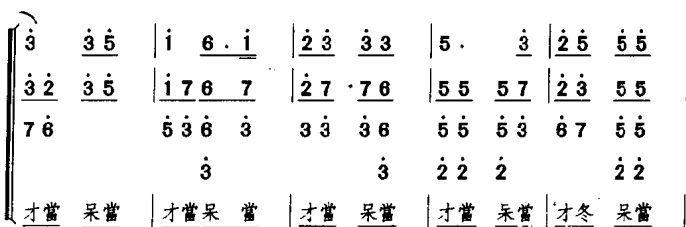
笙

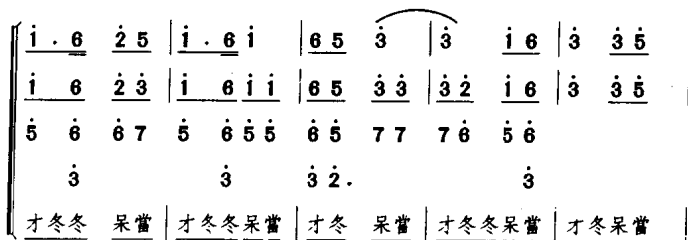
法器譜字

$\frac{2}{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$	
$\frac{2}{4}$	5	5	6 5	$\dot{3}$ 6	
	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$ $\dot{5}$	7 $\dot{6}$	
	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	
$\frac{2}{4}$	0	冬	冬	冬	

$\dot{1}$ 7 6 . $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ 6	5 5 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ 5	
$\dot{1}$ 6 5 5 7	$\dot{2}$ 7	6 7	5 5 5 7	$\dot{2}$ 7	7 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{3}$	
5 $\dot{6}$ 5 5 $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	5 5 5 $\dot{3}$	$\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ 6	5 $\dot{6}$	$\dot{6}$ 7	
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{3}$				
冬 呆當	才冬 呆當	才冬呆當	才冬 呆當	才冬 呆當	才冬 呆當			

302 陝西省佳縣白雲觀道教音樂





304 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

<u>ī ī</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>ī 2̇</u>	<u>ī 2̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>	
<u>ī ī</u>	<u>2̇ 3̇ 7̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 6̇</u>		<u>ī . ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>	
5̇ 7̇	6̇ 7̇ 3̇		5̇ 5̇ 5̇ 6̇			5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇		5̇	5̇ 5̇ 5̇ 6̇		5̇ 5̇	5̇ 6̇		
			3̇			3̇			3̇		3̇			
才冬	呆當		才冬呆當			才冬呆當			才冬	呆當		才冬	呆當	

<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī ī . ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>ī ī</u>	<u>ī 6̇</u>	
×			×			×			×			×		
才冬	呆當		才當呆當			才冬冬呆當			才當	呆當		才冬	呆當	

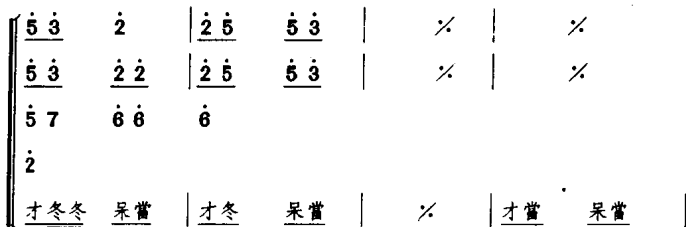
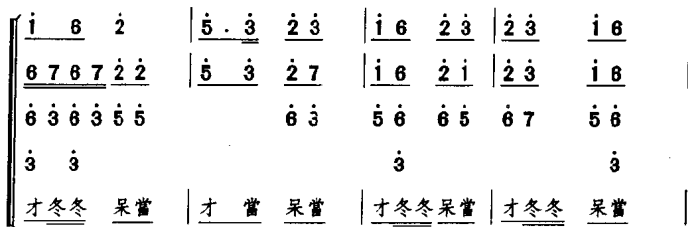
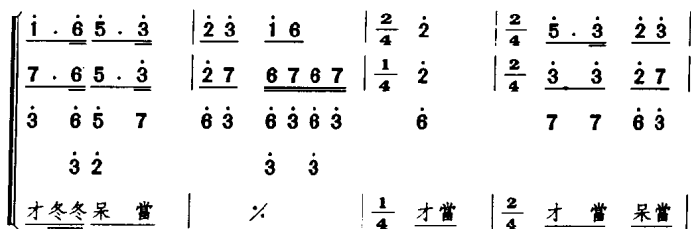
×		×		×		×		×	
×		×		×		×		×	
×		×		×		×		×	



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $5$	$5$ $6$ $5 \cdot$	$\dot{1}$ $6$ $5$	※	
$5$ $7$ $\dot{2}$ $7$	$7$ $6$ $5$	$5$ $6$ $5$ $5$	$\dot{1}$ $6$ $5$ $5$	※	
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$		
$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$		
才 冬 呆 當	×	才 冬 冬 呆 當	×	×	×

$5$ $6$ $5$	×	×	×	×
$5$ $6$ $5$ $5$	×	×	×	×
$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$				
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$				
才 冬 冬 呆 當	×	×	才 冬 呆 當	×

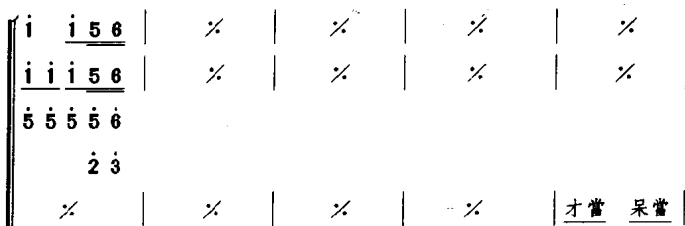
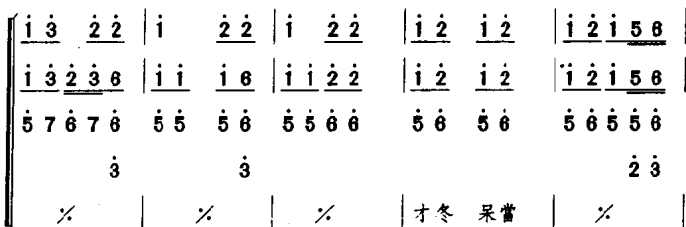
$\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\frac{2}{4}$ $5$ $7$	$6$ —	$6$ —	$6$ —
$\frac{1}{4}$ $7$ $6$	$\frac{2}{4}$ $5$ $7$	$6$ $6$	$6$ $6$	$6$ $6$
$\dot{3}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{3}$	$\dot{6} \cdot \dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{6}$ $\dot{6}$
$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$
$\frac{1}{4}$ 才 冬	才 冬 冬 呆 當	才 冬 呆 當	×	×



<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>		×		<u>2̣ —</u>		×		×	
<u>2̣ 2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>		×		<u>2̣ 2̣</u>		×		×	
<u>6̣ 6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣ 7̣</u>				<u>6̣ 6̣</u>					
<u>才冬</u>	<u>呆當</u>		×		×		<u>才冬呆當</u>		<u>才冬冬</u>	<u>呆當</u>

×	×	×	×	×
×	×	×	×	×
×	<u>才當呆當</u>	×	<u>才冬呆當</u>	×

<u>6̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣ —</u>		×		×		×	
<u>6̣</u>	<u>5̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>		×		×		×	
	<u>5̣</u>		<u>5̣ 5̣</u>							
	<u>2̣</u>		<u>2̣ 2̣</u>							
<u>才冬</u>	<u>呆當</u>		<u>才當呆當</u>		<u>才冬呆當</u>		×		×	



×	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5̣ . 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	5	<u>5̣ 6̣</u>	5
×	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>5̣ 3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>7̣ 6̣</u>	5	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>
	5̣ 5̣	5̣ 5̣	5̣ 7̣ 6̣ 7̣	3̣ 6̣	5̣	5̣ 6̣	5̣ 5̣
			2̣		3̣ 2̣	2̣ 3̣	2̣ 2̣
才	冬	冬	呆	當	才	冬	呆
當	才	冬	呆	當	才	當	呆
當	才	當	呆	當	才	冬	冬
當	才	冬	冬	呆	當	才	冬

<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	*	<u>5̣ 6̣</u>	5	×
<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	*	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	×
5̣ 6̣	5̣ 5̣		5̣ 6̣	5̣ 5̣	
3̣	2̣ 2̣		2̣ 3̣	2̣ 2̣	
×		*	×		×

突慢 3 —

×	7 —	6 —	5 —	5 —
×	7 —	<u>6̣ 7̣ 2̣ 6̣</u>	5 —	5 —
	3̣	6̣ 3̣ 6̣ 6̣	5̣	5̣
		3̣ 3̣	2̣	2̣
×	才	冬	才	冬
	才	冬	才	冬
	才	冬	才	冬
	0	0	0	0

演奏者：康至恭 崔國東 張至琪 張明喜 郭至善 曹明前等

採錄者：申飛雪

注：演奏緊流水曲牌時小鼓每拍一擊。

## 獅 子 令

(之 一)

佳縣

1 = D

[3 (5)  $\dot{6}$  7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5] 漢族

慢板

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

笙

法器譜字

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$
$\underline{7 \dot{6} 7 7}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$
$\dot{3}$	
$\frac{2}{4}$ $\underline{0 \text{冬} \text{冬冬}}$   $\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{呆當}}$	

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5}}$   3 —   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6} 7 \dot{5}}$   $\dot{3} \cdot \underline{\dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}$   $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} 7}$   $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} 7 \dot{5}}$
$\underline{\dot{6} 7 \dot{6} \dot{3} \dot{5}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} 7}$ $\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}$
$\underline{\dot{3} \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}}$
$\underline{\text{才冬呆當}}$	$\underline{\text{才當呆當}}$
$\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{呆當}}$	$\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{呆當}}$
$\underline{\text{才冬冬呆當}}$	$\underline{\text{才冬冬呆當}}$

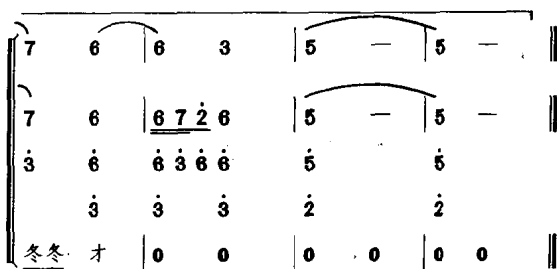
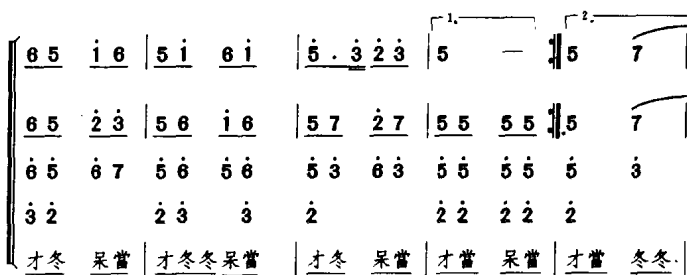
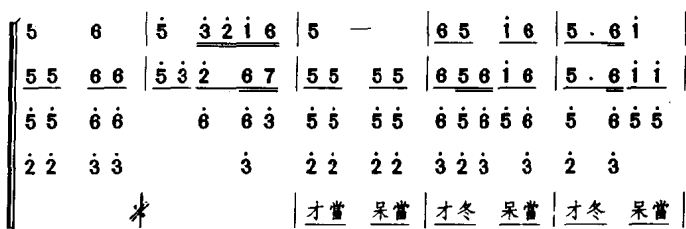
$\underline{\dot{3}}$ —   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$   $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \cdot}$ $\underline{\dot{6} 7}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} 7}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$   $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$
$\underline{7 \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ 7 7 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$	$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$
$\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{呆當}}$	$\underline{\text{才冬}}$ $\underline{\text{呆當}}$
$\underline{\text{才冬冬呆當}}$	$\underline{\text{才冬冬呆當}}$

<u>6 5 2 3</u>	<u>1 6</u>	5 —	<u>1 6</u>	5	<u>6 2 3</u>
<u>6 . 1 2 3 1 6 7</u>	<u>5 5 5 6</u>	<u>1 6</u>	5	<u>6 . 1 2 3</u>	
6̣	5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 6̣ 3̣	5̣ 5̣ 5̣ 6̣	5̣ 6̣	5̣	6̣ 5̣ 6̣ 7̣
3̣	3̣	2̣ 2̣ 2̣ 3̣	3̣	2̣	3̣
才冬冬	呆當	才當呆當	才冬	呆當	才冬冬呆當

<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 . 7</u>	<u>6 5</u>	3̣	<u>2 5 3 2</u>
<u>5 5</u>	<u>5 7</u>	<u>6 6 6 6</u>	<u>1 6</u>	3̣ 3̣	<u>2 2 5 3 2</u>
5̣	5̣	5̣ 3̣	6̣ 6̣ 6̣ 6̣	5̣ 6̣	7̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣
2̣	2̣	2̣	3̣ 3̣ 3̣ 3̣	3̣	
才冬冬	呆當	才當呆當	才冬	呆當	才冬 呆當

<u>1</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>1 . 3</u>	<u>2 . 3</u>	<u>1 2 1 6</u>
<u>1 1</u>	<u>6 . 1 2 3</u>	<u>1 1 1 7</u>	<u>2 2</u>	<u>2 3 2 1 2 1 6</u>
5̣ 5̣	6̣ 5̣ 6̣ 7̣	5̣ 5̣ 5̣ 3̣	6̣ 6̣	6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣
3̣				3̣
才冬冬呆當	才當 呆當	才冬	呆當	才冬冬呆當

312 陕西省佳縣白雲觀道教音樂



演奏者：崔國東、康至恭、張至瑛、張明喜、郭至善、高理亮等。

採錄者：申飛雪



獅 子 令

(之 二)

合=1 本調

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$  3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ i | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 — | 1̇ 2̇ 3̇ |  
2̇ 3̇ i | 1̇ 2̇ 6 5 | 3 — | 5 6 5 6 | 1̇ 6 i |  
3̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ 6 | 5 2 3 | 5 — | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |  
5 3 5 | 6 — | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | i 2̇ 6 |  
i . 3̇ | 2̇ — | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 6 |  
5 — | 6 5 2̇ 3̇ | i 3̇ | 6 5 3 2 | 1 — |  
3̇ 2̇ i | 2̇ 6 i ||

譯譜者：李石工

## 錦 堂 月

佳縣

1 = D

〔3 (5) 6 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  6 7〕 漢族

繁流水

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

笙

法器譜字

	♯5	5	<u>3 5</u>	5 .	<u>3</u>	
	♯0	0	0	0 .	<u>3</u>	
						7

	♯0	<u>冬</u>	<u>隆</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>隆</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>隆</u>	<u>冬</u>
--	----	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

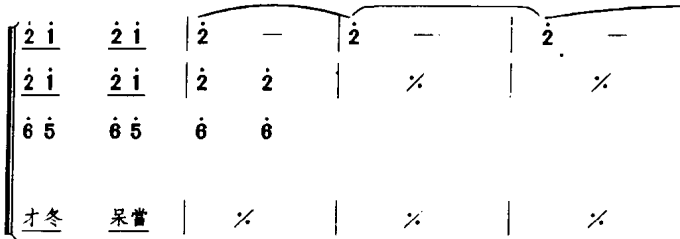
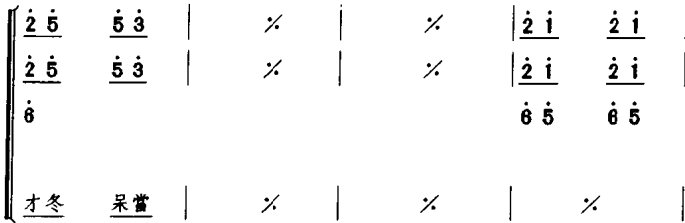
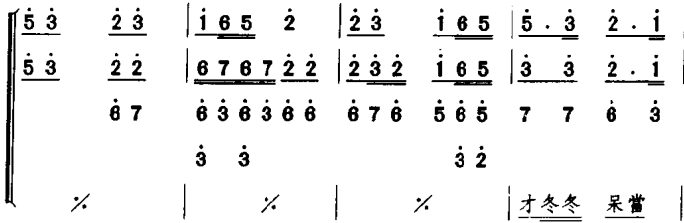
  

$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	5	<u>6 2</u>	$\dot{1}$ —
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	<u>2 3</u>	5	<u>6 2</u>	$\dot{1}$ $\dot{1}$
$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	7	$\dot{6}$ $\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{6}$	
							3	<u>3 5</u>	

<u>冬</u>	<u>隆</u>	<u>冬</u>	才	才	才	才	才	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>
----------	----------	----------	---	---	---	---	---	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

$\frac{2}{4}$	<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6 5</u>	<u>2 5</u>		<u>5 3</u>	<u>2 3</u>		<u>1 6 5</u>	<u>2 5</u>											
$\frac{2}{4}$	<u>5 . 3</u>	<u>2 3</u>		<u>6 7 6 7</u>	<u>2 2</u>		<u>5 . 3 2 3</u>		<u>6 7 6 7</u>	<u>2 2</u>												
	5	7		6	7		6	3	6	3	6	6		6	7		6	3	6	3	6	6
	2			3	3						3	3										
$\frac{2}{4}$	才	冬		呆	當		才	冬		呆	當		才	冬	冬	呆	當		×			



2	—	$\frac{1}{4}$	<u>0 5̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
×		$\frac{1}{4}$	<u>2̇ 5̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
			6̇			5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇
						2̇ 3̇		3̇
×		$\frac{1}{4}$	<u>才冬冬</u>	$\frac{3}{4}$	<u>才冬冬</u>	呆 當	才冬	呆當

<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	1̇	<u>1̇ 6̇</u>	1̇
<u>3̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>
7̇ 6̇ 7̇ 5̇	6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	6̇	5̇ 6̇	5̇ 6̇	5̇ 5̇
	3̇	2̇ 3̇	3̇		3̇	2̇ 3̇	
才當	呆 當	<u>才冬冬</u>	呆當	<u>才冬冬</u>	呆當	<u>才冬冬</u>	呆當

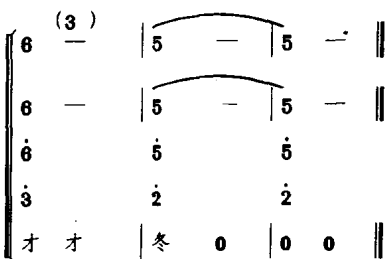
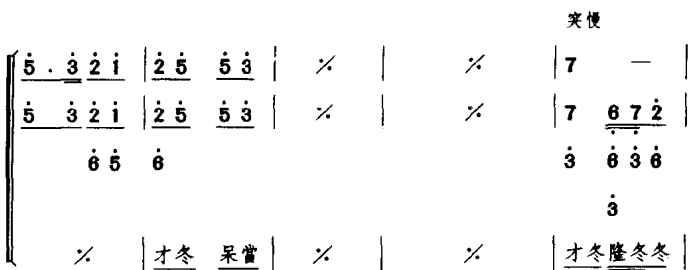
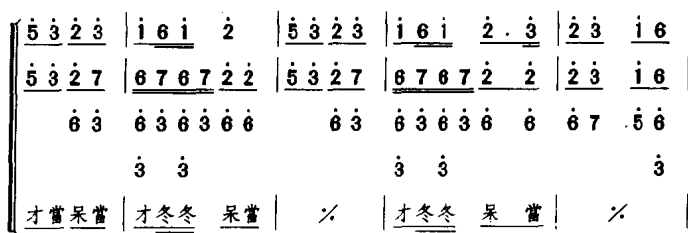
×	×	×	×	×
<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	×	×	×
5̇ 6̇	5̇ 5̇			
3̇				
×	×	×	×	才冬 呆當

×	×	×	<u>1̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇ 2̇</u>
×	×	×	×	<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 2̇</u>
				7 7 7 6̇
才冬冬呆當	×	才冬呆當	×	才當 呆當

<u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	×	×	<u>3̇</u> 7	6̇ —
×	×	×	<u>3̇</u> <u>3̇</u>	6̇ 6̇
			7 7	6̇ 6̇
				3̇ 3̇
才冬 呆當	×	×	才冬 呆當	×

6 —	6 —	<u>5̇ . 6̇ 5̇ 3̇</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2̇ 3̇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>1̇ 6̇ 1̇</u> 2̇
×	×	<u>7̇ . 6̇ 5̇ 3̇</u>	$\frac{1}{4}$ <u>2̇ 7̇</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6̇ 7̇ 6̇ 7̇</u> <u>2̇ 2̇</u>
		3̇ 6̇ 5̇ 7̇	6̇ 3̇	6̇ 3̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇
		3̇ 2̇		3̇ 3̇
才冬冬呆當	才冬呆當	才 冬呆當	$\frac{1}{4}$ 才冬	$\frac{2}{4}$ 才 當 呆當

318 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



演奏者：康至恭、崔圓泉、張至琪、張明喜、屈明忠、高理亮等。

採錄者：申飛雲。

鬼 搗 對

1 = D

[3 (5) 6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5] 佳縣漢族

流水

海笛 (筒音作5 = a')

管子 (筒音作3 = #f')

笙

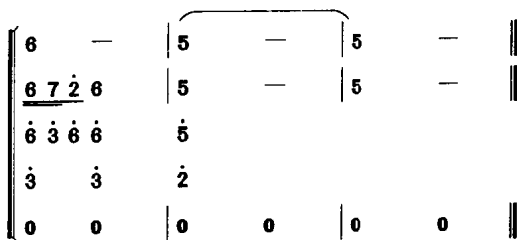
法器譜字

$\frac{2}{4}$	5 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	5 3	5
$\frac{2}{4}$	5 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6	5
	5 5	5 6	5 6	5
	2	3	2 3	2
$\frac{2}{4}$	0	0	0	冬

5 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6	5	6 5	3 2 3	5 .	6	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$
5 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 6	5	6 5	2 3	5 5	5 6	$\dot{1}$ 6	$\dot{1}$ $\dot{1}$
5 5	5 6	5 6	5	6 5	6 7	5 5	5 6	5 6	5 5
2	3	2 3	2	3 2		2 2	2 3	3	
才	冬	才	冬	才冬	呆當	∕		∕	

∕	5 3	2 $\dot{1}$	2	2 3	2 $\dot{1}$	2 3	5 6	5 3
∕	$\dot{1}$ 3	2 $\dot{1}$	2 2	2 3	2 .	$\dot{1}$ 2	5 . 3	5 3
	5 7	6 5	6 6	6 7	6	5 6		
∕		∕	才冬	呆當	才冬	呆當	才冬冬	呆當

320 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



演奏者：康至恭、崔圖泉、  
張至琪、張明喜等。

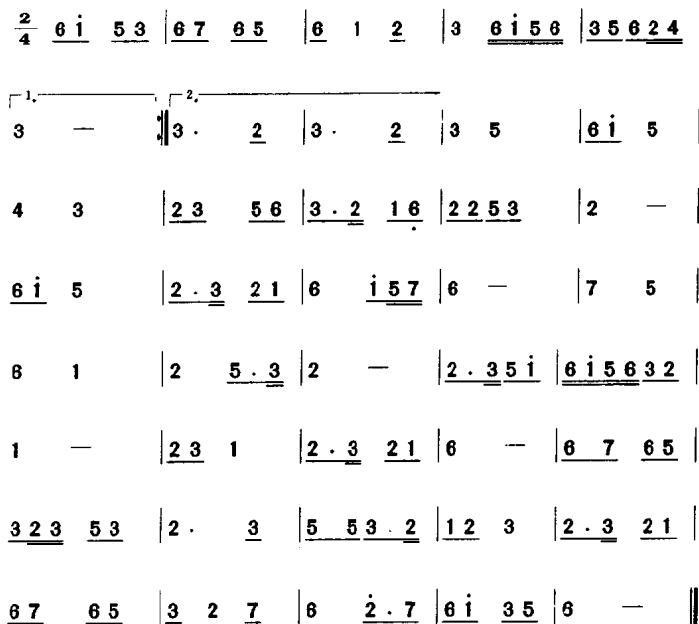


萬 年 紅

佳縣  
漢族

1 = A

$\text{♩} = 84$  慢

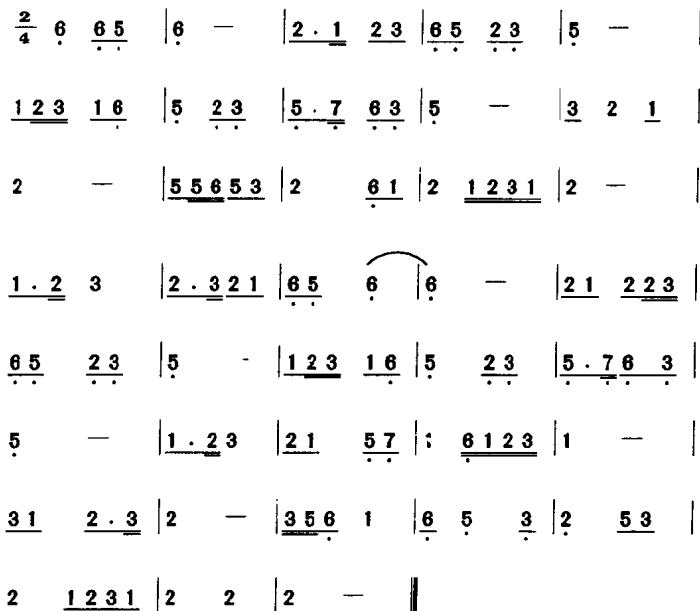


記譜：樊昭明

## 讀 書 人

佳縣  
漢族

1 = E

 $\text{♩} = 72$  慢

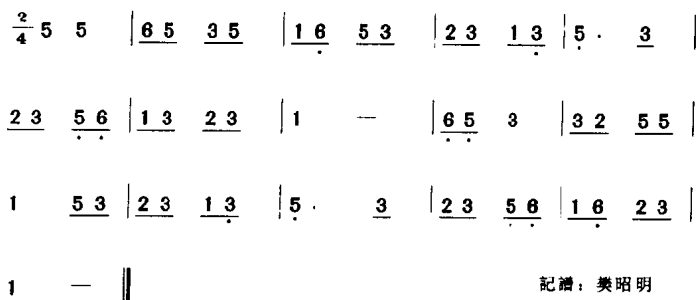
記譜：樊昭明

千 身 佛  
(之 一)

加調

佳縣  
漢族

$\text{♩} = 1 \ 3 \ 2$



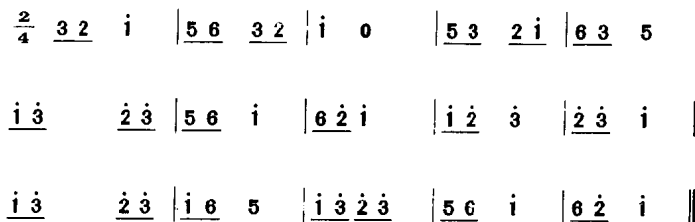
記譜：樊昭明

千 身 佛  
(之 二)

本調

佳縣  
漢族

合 = 1



譯譜者：李石工

## 三 身 佛

加調

佳縣  
漢族

♩ = 1 3 8

 $\frac{2}{4}$  3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 5 | 3 2 1 2 | 3 6 5 |

3 . 2 1 2 | 3 . 2 3 . 2 | 3 — | 3 — | 2 . 3 5 |

5 — | 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 6 | 1 . 6 1 . 6 | 1 — |

1 — | 6 5 5 . 3 | 2 . 5 3 2 | 5 . 6 | 5 . 6 |

|| 5 6 5 6 | 5 — | 5 — | 1 6 5 | 5 6 3 5 |

7 6 | 6 — | 1 . 6 5 3 | 2 6 1 | 2 5 3 |

2 1 6 1 | 2 . 1 2 . 1 | 2 2 | 2 2 | 2 3 5 |

5 — | 5 6 5 3 2 | 1 . 3 2 6 | 1 . 6 1 . 6 | 1 — |

第二部份 曲譜部份 325

1 — | 6̣ 5̣ 5̣ . 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ . 6̣ ||

記譜：樊昭明

五 身 佛

加調

佳縣  
漢族

♩ = 3 8

$\frac{2}{4}$  | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ || 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ || 2̣ 1̣ 2̣ |

5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ — | 6̣ 6̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 1̣ . 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ||

記譜：樊昭明

## 得 勝 回 營

佳縣  
漢族

加調

♩ = 1 3 2

 $\frac{2}{4}$  0 3 | 2̇ 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ . 3̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ . 3̇ 2̇ . 3̇ | 2̇ — | 2̇ — || 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ |

3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ . 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

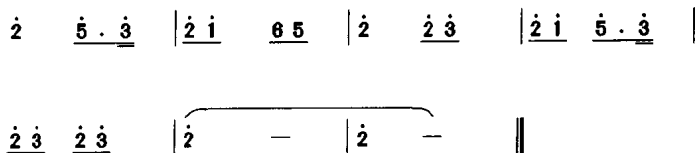
2̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 3̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ — | 2̇ — | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 3̇ 2̇ 3̇ |

1̇ . 6̇ 1̇ . 6̇ | 1̇ — | 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 7̇ |

6̇ . 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 7̇ | 6̇ 7̇ 6̇ |

6̇ — | 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ — | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 6̇ 5̇ |



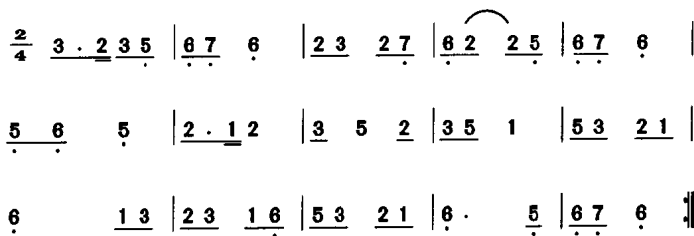
記譜：樊昭明

急      毛      猴  
(之      一)

佳縣  
漢族

加調

♩ = 1 1 2



記譜：樊昭明

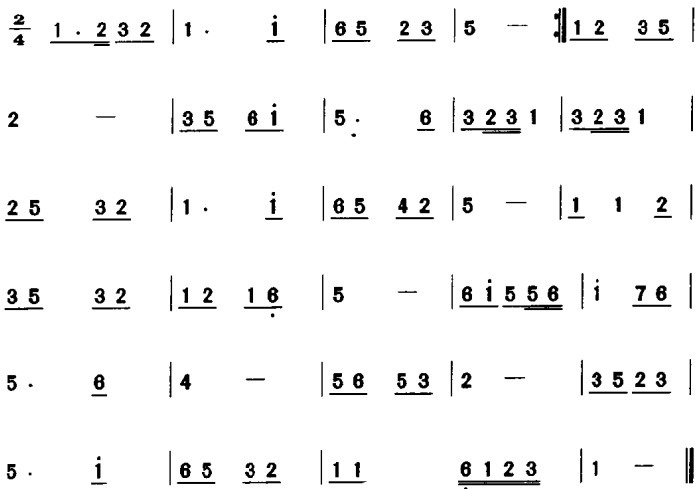
急 毛 猴

(之 二)

佳縣  
漢族

加調

$\text{♩} = 108$



記譜：樊昭明

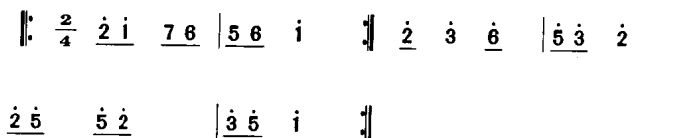


# 鬼 扯 腿

加調

佳縣  
漢族

♩ = 1 2 0



記譜：樊昭明

# 小 西 方 贊

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	$\underline{6 \cdot} \underline{5 4 5}$	$\mid \underline{4 3} \quad 2$	$\mid \underline{2 5} \quad \underline{3 2}$	$\mid 5 \quad -$	$\mid$
	工 尺上尺	上乙 四	四尺	乙四	尺
$\underline{5 \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\mid \underline{\dot{1} 6 5 6}$	$\mid \underline{6 \dot{1}}$	$6$	$\mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}}$
尺合	四	合工尺工	工合	工	工合 四
$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}}$	$\mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$	$\mid \underline{6 \dot{2}}$	$5$	$\mid \underline{5 4 5 6} \parallel$
四乙	四	四合工尺	工四	尺	尺上尺工。

傳譜：屈圓恩

譯譜：申飛雪

罵 丫 頭

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 2̇</u>	3̇	2̇	—	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5	—	
	合四	乙	四		乙四	合工	尺		
$\dot{1}$		2̇	<u>3̇ 2̇</u>	3̇	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5	—	
合		四	乙四	乙	合四	合工	尺		
$\dot{1}$		3̇	2̇	3̇	5	6̇	1̇	—	
合		乙	四	乙	尺	工	合		
:	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	5̇	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	—	
	乙四	合工	尺工	尺	工尺	乙四	合。		

傳譜：屈圓恩

譯譜：申飛雪

# 春風百草生

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	<u>i 6</u>	<u>2 5</u>	6	—	i	2	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	
	合工	四尺	工		合	四	工尺	乙四	
5	—	i	2	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	—		
尺		合	四	工尺	乙工	尺			
<u>6 3</u>	5	<u>3 2</u>	i	2	<u>5 3</u>	2	<u>i 3</u>		
工乙	尺	乙四	合	四	尺乙	四	合乙		
2	—	<u>i 2 3</u>	<u>i 2 3</u>	5	—	<u>6 i 2 3</u>	<u>i 5 6</u>		
四		合四乙	合四乙	尺		工合乙	四合尺工		
i	—	<u>6 5</u>	3	<u>2 3</u>	i	2	<u>i 3</u>		
合		工尺	乙	四乙	合	四	合乙		
2	0	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>2 3 2</u>	<u>i 2</u>	<u>5 2 3</u>	<u>5 5 6</u>		
四		尺工	合工	四乙四	合四	尺四乙	尺尺工		
5	—								
尺。									

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

## 二 親 相 罵

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$   $\underline{\dot{2} \cdot}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 6 — ||

四 合 四 乙 四合 工 四 合尺 工

$\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \cdot \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 5}$  | 6 — ||

工合 四合 四 乙 四合 工 四 合尺 工

$\underline{5 \cdot 6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  | 4 0 ||  $\underline{6 \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

尺 工 合 尺 工 合四 上 工 合工合

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  ||  $\underline{\dot{2} \dot{1}}$   $\underline{\dot{3} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\dot{2}$  ||  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$  |

四乙 四 四合 乙合 四乙 四 乙 乙

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$  5 |  $\underline{\dot{1}}$  5  $\underline{6}$  |

合 四 乙 乙 四 合 工合 尺 合 尺 工

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 5}$  | 4  $\underline{6 5}$  | 4 — ||

四 合 工尺 上 工尺 上

傳譜：屈圓恩

譯譜：申飛雪

## 小 娘 兒 上 墳

佳縣  
漢族

$\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 3̇ 2̇ — | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5 — | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ |

合四乙 四      乙四 合工 尺      合 四 乙 乙

1̇ 2̇    1̇ 6̇ 5 — | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇    3̇ 2̇ 1̇ — |

合四      合工尺      合四 乙乙 四      四尺    乙四 合

$\frac{2}{4}$  1̇ — |  $\frac{4}{4}$  1̇ 2̇ 1̇ — | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ — |

合      合    四    合      合四合工合

1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ — | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ — |

合 四 乙 乙      乙四 乙 四      四合工尺尺工尺

5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ — | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 — | 6̇ 3̇ 2̇ 3̇ — |

尺工合工合      四工 合工 尺      工乙 四 乙

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ — | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ — |

尺乙四 乙      合 四    乙四乙      合工 尺乙 四

2̇ 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ — | 5̇ 6̇ 5̇ — ||

四乙合工尺      尺 工 尺

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

迎 姐 兒

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  —  
合四 乙 四

$\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  — |  
乙四 乙四 合

$\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   
四 乙 四 合

$\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  
尺

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  —  
工 合工尺 乙

$\dot{5}$  .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
尺 工 合四 合工 尺

$\dot{6}$  — |  $\dot{6}$  —  
工

$\dot{6}$  .  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
工 合 四尺 乙 四

$\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  —  
尺

$\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
工乙 四合 四 乙

$\dot{2}$  — |  $\dot{2}$  —  
四。

||

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

排 朝

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	<u>5 6</u>	5		<u>5</u>	3	<u>7</u>		<u>6 . 5</u>	<u>3 2</u>		1	—	
	合四	合		合	工	乙		四	合		工尺	上	
<u>2 5</u>		<u>6 3</u>		<u>2</u>	1	<u>7</u>		6 .	<u>5</u>		3 .	<u>2</u>	
尺合		四工		尺	上	乙		四	合		工	尺	
1	—			<u>2 3</u>	<u>6 5</u>			3	<u>2 1</u>		6	<u>7 5</u>	
上				尺工	四合			工	尺上		四	乙合	
6		<u>3 . 2</u>		<u>3</u>	1	<u>7</u>		<u>6 7</u>	<u>5 6</u>		5 .	<u>7</u>	
四		工 尺		工	上	乙		四乙	合四		合	乙	
6		<u>5 6</u>		1 .	<u>2</u>			<u>3 . 2</u>	<u>3 2</u>		1 .	<u>7</u>	
四		合四		上	尺			工 尺	工尺		上	乙	
6		5		1	<u>2 3</u>			1	0		<u>3 5</u>	<u>6 7</u>	
四		合		上	尺工			上			工合	四乙	
6		5		<u>3 5</u>	<u>6 7</u>			5	—				
四		合		工合	四乙			合					

傳譜：屈圓恩

譯譜：申飛雪

## 嘆 靈 悲

佳縣  
漢族

$\frac{4}{4}$  5 5̣ i 6 5 | 4 5 3 2. 1 — | 1 2 1 — |  
 尺 尺 合 工尺 上尺 乙四 合 合 四 合

1 5̣ 6̣ 1 2 | 3 — 2 1 | 6̣ 1 5̣ — |  
 合 尺工 合 四 乙 四 合 工 合 尺

4̣ 6̣ 5̣ — | 1 2 3 — | 3 2 1 — |  
 上 工 尺 合 四 乙 乙 四 合

2 3 1 6̣ | 5̣ — 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ — 6̣ 1 |  
 四 乙 合 工 尺 工尺上 尺 工 合

5̣ — 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 1 — | 2̣ 1 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |  
 尺 工尺 上 尺 上四 合 四 合 工尺乙四

1 — 2 6̣ 5̣ | 6̣ i 4̣ — | 6̣ 5̣ 2̣ i 4̣ — |  
 合 四 工尺 工 合 上 工尺四合上

6̣ 5̣ i 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣. 1 — | ị 5̣ 6̣ — |  
 工 尺 合 上 四 合四 合 合 尺 工

ị 5̣ 6̣ — | ị 6̣ 2̣ ị | 4̣ — 5̣ 6̣ |  
 合 尺 工 合 工 四 合 上 尺 工



5 6 1 — | 4 6 5 4 | 2 3 1 — ||  
尺 工 合                  上 工 尺 上                  四 乙 合

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

# 李 三 娘

佳縣  
漢族

$\frac{4}{4}$  2̣ 6̣ 4̣ 5̣ — | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ |  
四 工上尺                  合四 合工 尺                  合 工上 尺工尺

4̣ 5̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ — | 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ — |  
上尺上四合工四                  合乙 乙四合四工合                  四乙合工 尺

6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ — | 1̣ 6̣ 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ — ||  
工 四 合工 合                  四乙 凡工 尺                  合工上尺工尺

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

## 紗 窗 外

佳縣  
漢族

$\frac{4}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\underline{\dot{1} 6 \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  4 — | 5 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 四 乙 合工四 乙四合四 上 尺 工 四 合

$\underline{6 5 4 5}$  6 — ||  $\underline{6 5}$  6  $\dot{1}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} 6}$  5 — |  
 工尺上尺 工 工 尺 工 合 四乙合工 尺

$\dot{1}$   $\underline{6 5}$   $\underline{4 5 6}$  | 5 —  $\dot{1}$   $\underline{6 5}$  | 4  $\underline{2 1}$  2 — |  
 合 工尺 上尺工 尺 合 工尺 上 四合 四

4 3 3 2 | 4 — 5 6 | 5  $\underline{5 6}$   $\dot{1}$  — |  
 上 乙 乙 四 上 尺 工 尺 尺工 合

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 | 4 — 3 2 | 4 — 5 6 |  
 四 合 工 尺 上 乙 四 上 尺 工

5 3 2 — |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\underline{6 \dot{2}}$  |  $\dot{1}$  6 5 — |  
 尺 乙 四 四 合 工 工四 合 工 尺

6 4 5 — | 4 3 2 — |  $\dot{2}$   $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{1}$  6 |  
 工 上 尺 上 乙 四 四 乙四 合 工

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  — ||  
 合 乙 四

傳譜：屈圓恩

譯譜：申飛雪

# 一枝扁擔

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	<u>5 6</u>		$\dot{1}$	—		$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	—		$\dot{1}$	<u>5 3</u>	
	合	尺工		合			四	合		工			合	尺乙	
2	—		<u>3 2</u>	1		2	—		3	2		1	2		
四				工四 合		四			乙 四			合 四			
2	3		2	—		<u>3 2</u>	1		2	—		3	3		
四	乙		四			乙四 合			四			乙 乙			
2	—		<u>3 2</u>	1		6	5		$\dot{1}$	6		5	—		
四			乙四 合			工 尺			合 工			尺			
6	$\dot{1}$		5	—		$\dot{2}$	<u><math>\dot{3} \dot{2}</math></u>		$\dot{1}$	—		6	5		
工	合		尺			四 乙四			合			工 尺			
$\dot{1}$	6		5	—		6	$\dot{1}$		5	—		$\dot{1}$	6		
合	工		尺			工 合			尺			合 工			
5	—														
尺															

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

## 清 江 引

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$	<u>2 3</u>	1		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		1	<u>6 1</u>	<u>5</u>	—	
	尺工	上		上尺	上四		上	五上	六		
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>		1	—	
尺六	工尺	上尺		合四		工 尺	上尺		上		
<u>3 5</u>	<u>5 1</u>		2	—		<u>1 2</u>	<u>1 6</u>		5	0	
工六	六上	尺				上尺	上五		六		
<u>3 2</u>	3		<u>5 7</u>	6		<u>5 1</u>	<u>6 1 2</u>		1	0	
工尺	工	六乙	五			六上	四上尺		上		
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>		6	<u>5 7</u>		6	—		<u>7 6</u>	5	
四乙	四合	四		合乙		四			乙四	合	
<u>3 7</u>	<u>6 5</u>		2	—							
工乙	四合	尺									

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

撲 燈 蛾

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{6 \dot{2}}$	$\underline{6 5}$ 4	$\underline{6 5}$ $\underline{2 4}$	5 —	
四 工四	工尺 上	工尺 四上	尺	
$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 \dot{1}}$	6 5	4 $\underline{3 5}$	2 —	
工合 尺合	工 尺	上 乙尺	四	
$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$	$\underline{6 5}$ $\underline{4 3}$	2 —	
四乙 四合	四乙 四合	工尺 上乙	四	
$\underline{2 3}$ 5	$\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$	$\underline{1 2}$ $\underline{5 3 5 6}$	$\dot{1}$ —	
四乙 尺	四尺 乙四	合四 尺乙尺工	合	
6 $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$	5 —	
工 乙	四 合	尺乙 工合	尺	
$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$	$\dot{2}$ —	6 $\underline{4 5}$	6 —	
四 合 工合	四	工 上 尺	工	
$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$	$\dot{2}$ —	5 $\underline{3 6 5 3}$	2 —	
四 合 工合	四	尺 乙工尺乙	四	
$\underline{2 3}$ 5	$\underline{2 5}$ $\underline{3 2}$	$\underline{1 2}$ $\underline{5 3 5 6}$	7 —	
四乙 尺	四尺 乙四	合四 尺乙尺工	凡	

342 陝西省佳縣白雲觀道教音樂

6	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	5	—	
工	乙	四	合	尺乙	工合	尺		
5	6	$\dot{1}$	$\dot{2}$	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	5	—	
尺	工	合	四	工尺	乙四	尺		
7	<u>6 5</u>	1	<u>3 6</u>	5	—	5	—	
凡	工尺	合	乙工	尺				

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雲

小 四 季

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$  — |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
 四 工 合 四 乙 四 合 四 工 合 四 合 四 乙

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $6$  — |  $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 四 乙 四 合 工 合 四 合 工 四 工 合 四 乙 合 工

$\underline{5 6}$   $4$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  $2$   $0$  |  $\underline{4 5 6 \dot{1}}$  |  $5$  — |  
 尺 工 上 尺 工 合 尺 乙 四 上 尺 工 合 尺

$\underline{6 5}$   $\underline{6 4}$  |  $5$  — |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\underline{\dot{3} \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  
 工 尺 工 上 尺 四 合 四 乙 乙 四 乙

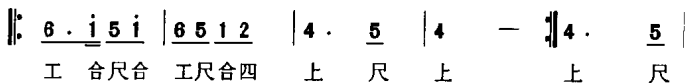
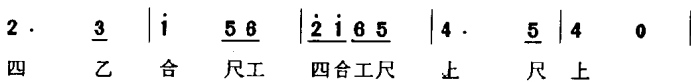
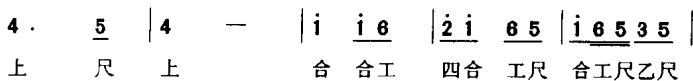
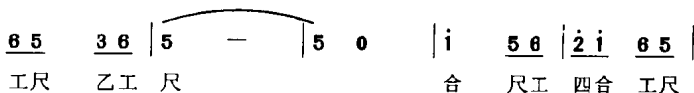
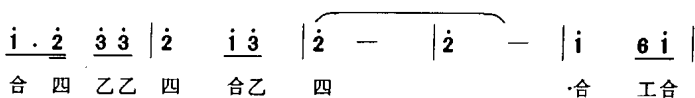
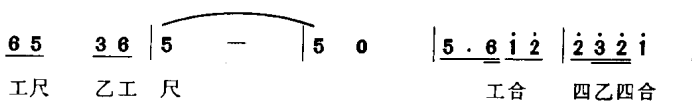
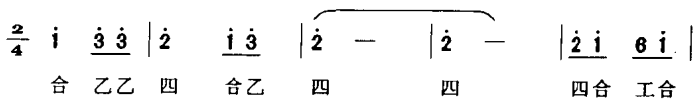
$\dot{2}$  — |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\dot{2}$   $0$  |  $\dot{2}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  
 四 合 四 工 合 四 四 工 合 四 乙 合 工

$\underline{5 6}$   $4$   $\underline{5}$  |  $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{5 3}$  |  $2$  — ||  
 尺 工 上 尺 工 合 尺 乙 四

傳譜：屈國恩

譯譜：申飛雪

## 大 四 季

佳縣  
漢族



6 2 i 6 | 5 4 | 5 — | i 3 | 2 i |  
工四 合工 尺 上 尺 合 乙 四 合

6 . i 6 5 | 4 — | 5 . 6 | i 5 3 | 2 — |  
工 合工尺 上 尺 工 合 尺乙 四

5 3 2 | 1 . 2 | 1 — | 1 1 2 | 5 6 5 3 |  
尺 乙四 合 四 合 合 合四 尺工 尺乙

i . 3 | 2 i | 6 i 5 6 | i 5 6 | 2 i 6 5 |  
合 乙 四 合 工合 尺工 合尺 工 四合 工尺

4 — | 2 3 2 i | 6 i | 5 . 4 | 5 0 |  
上 四乙 四合 工 合 尺 上 尺

||: i 2 6 5 | 4 5 6 i | 5 . 4 | 5 — ||: i 2 6 5 |  
合四工尺 上尺 工合 尺 上 尺 合四 工尺

4 5 6 i | 5 . 6 | 5 — | 3 2 3 | i 2 3 |  
上尺 工合 尺 工 尺 乙 四乙 合四 乙

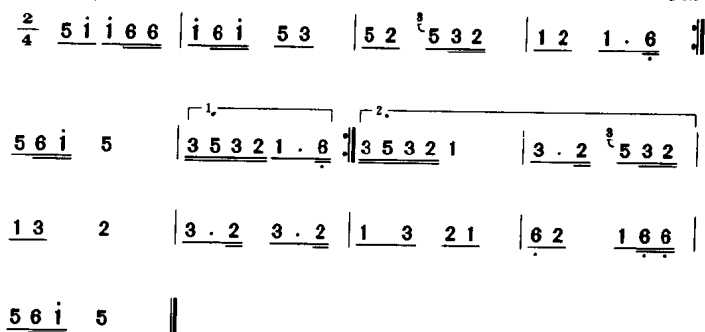
2 — | 5 3 2 | i . 2 | i — ||  
四 尺 乙四 合 四 合

傳譜：屈圓思

譯譜：申飛雲

# 金磚套玉瓦

佳縣  
漢族



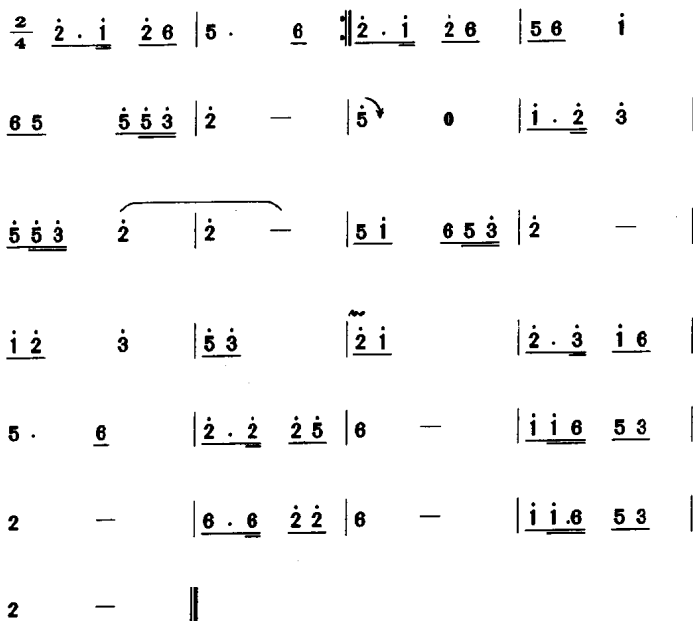
吟唱者：張明貴

錄記者：申飛雪

注：張明貴等道士吟唱的曲牌都是道教笙管樂隊從前演奏過的曲牌。

洞 寶 戲 牡 丹

佳縣  
漢族



吟唱者：康至恭

錄記者：申飛雪

燈

樓

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$  3 5 1̇ 1̇ 6 | 5 3 2 | 6 6 5 3 5 | 1̇ . 6 5̇ |

||: 1̇ . 3 2 3 | 5 3 5 2 | 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 — ||

吟唱者：康至恭

錄記者：申飛雪

秋 歌 曲

佳縣  
漢族

$\frac{2}{4}$  3 5 2 3 | 5 . 6 1 . 6 | 5 3 3 2 | 3 5 1 . 6 |

5 1 6 5 3 3 | 5 — | 3 1 6 5 5 | 6 1 3 |

3 1 1 6 5 | 6 1 3 | 1 1 6 7 6 5 | 6 1 3 |

3 1 1 6 5 | 6 1 3 | 1 . 3 2 1 | 2 — |

2 — | 6 5 5 | 3 5 3 2 1 6 | 2 5 1 6 |

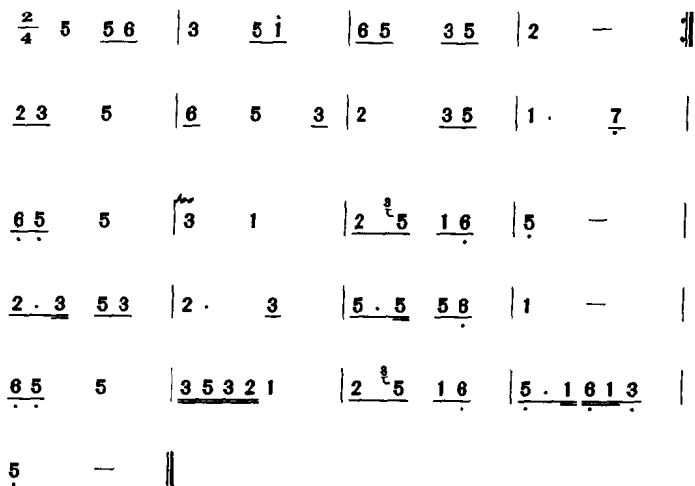
5 5 1 6 5 3 | 5 — ||

吟唱者：張明貴

錄記者：申飛雪

觀 花

佳縣  
漢族

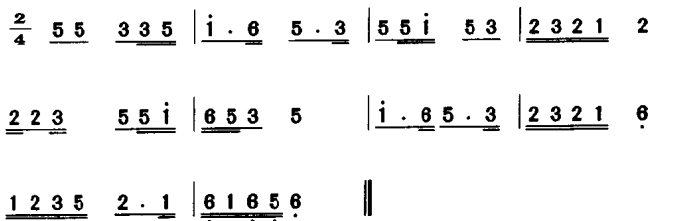


吟唱者：張明貴

錄記者：申飛雪

紅 布 條

佳縣  
漢族

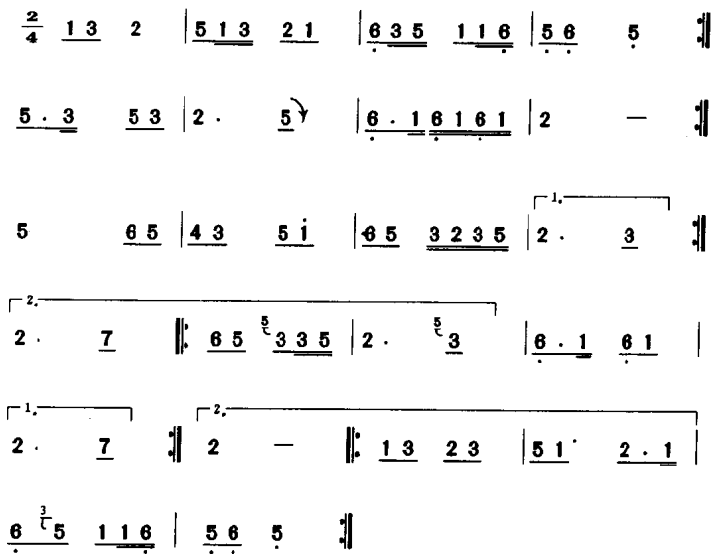


吟唱者：張明貴

錄記者：申飛雪

# 王大娘

佳縣  
漢族



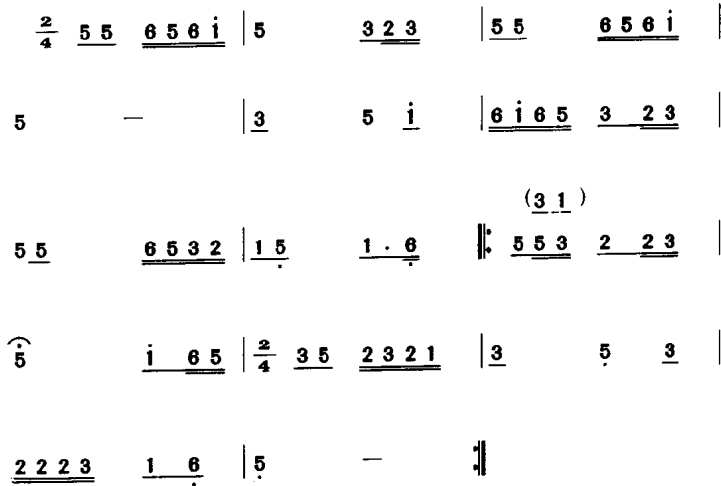
吟唱者：康至恭

錄記者：申飛雪



張生戲鶯鶯

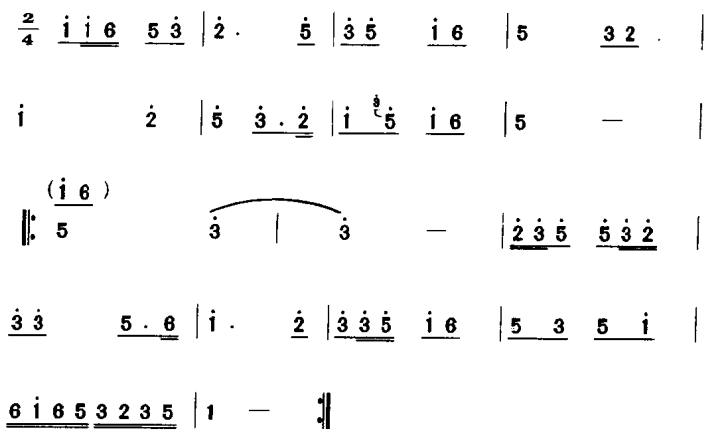
佳縣漢族



354 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

盼 五 更

佳縣  
漢族



吟唱者：張明貴

錄記者：申飛雪

## 三、法 器



白雲晨鐘

(即：開靜、止靜鳴鐘)

佳縣漢族

慢速

讀法	サ	當	0	0	0	%	%	%	%	%
大鐘	サ	×	—	—	—	%	%	%	%	%

[illegible]

51 . 3 . \_\_\_\_\_

[illegible][illegible]

0	0	：	當	0	0	0	：	%	：	%	：
×	—	：	×	—	—	—	：	%	：	%	：

注：1、打擊樂中的樂器代字為：當=鐘，旦=磬，冬=鼓，鐺鐺=杲，

木魚=巴，鈸、小鐺=叉，鐺、鐺鐺=匡。

2、道教打擊樂器，道士稱其為法器。

3、白雲晨鐘即道教科儀開靜、止靜鳴鐘，因于清晨撞鳴，教里可聞而得名為佳縣之一景。據經書《三乘釋要》載，開靜止靜鳴鐘，撞擊法是：慢撞十四槌，緊撞十三槌，反復三過後兩慢撞三槌。白雲晨鐘第二過緊撞時，撞十四槌。開靜、止靜鳴鐘撞擊時按照慢撞七字一槌，緊撞一字一槌的方法配誦偈語，偈語見附詞：《開靜、止靜鳴鐘偈晚偈》。

附詞：《開靜、止靜鳴鐘偈晚偈》：

（默念）：

聞鐘聲，拜老君，離地獄，出火坑，願成道，廣眾生。

（出聲念）：

玉皇大王尊玄穹高上帝，

九天應元雷聲普化天尊，

尊聲赴感太乙救苦天尊，

（慢撞念）：

晦  
月 洪鐘初叩音，金鈴空谷自傳聲。  
電

上叩聖神通天耳，下徹幽冥鬼神欽。

上祝皇王萬萬歲，下保諸侯叅公卿。

皇圖鞏固山河壯，文武祿位得高升。

無邊世界干戈息，天長地久舜日臨。

遠近善男信女等，增迎福壽得康寧。

臣等志心皈命禮，不可思議功德尊。

(緊撞念)：

太乙救苦大天尊青玄九陽上帝

(慢撞念)：

洪鐘三叩三門旺，道妙法律永長興。  
父母師長并道侶，各得咸安受天恩。  
學道修真皆有分，護持無魔勉力行。  
黃芽日日多增長，白雪朝朝潤延令。  
先天一炁來運化，三才氣和五行靈。  
八卦配合陰陽道，迷悟妙省樂圓成。  
臣等志心皈命禮，不可思議功德尊。

(緊撞念)：

太乙救苦大天尊青玄九陽上帝

(慢撞念)：

洪鐘三叩六道通，歷代先靈早起升。  
戰場傷亡生福地，孤魂還鄉受祭亨。  
九幽十類悉離苦，早生人天禮聖真。  
飛禽走獸出羅網，三界四生盡沾恩。  
風調雨順民安樂，五穀豐登享太平。  
雲朋良友登道岸，獲法神靈保安寧。  
臣等志心皈命禮，不可思議功德尊。

(緊撞念)：

太乙救苦大天尊青玄九陽上帝

演奏者：康至恭

錄記者：申飛雷

# 上 香 曲

佳縣  
漢族

慢速

讀法	サ	當	0	0	0	:	٪	:	٪	:
鐘	サ	٪	—	—	—	:	٪	:	٪	:
聲	サ	0	0	0	0	:	٪	:	٪	:
中銅鼓	サ	0	0	0	0	:	٪	:	٪	:

旦	旦	<u>旦旦</u>	:	冬	冬	<u>冬冬</u>	冬	
0	0	0	:	0	0	0	0	
×	×	<u>×</u> <u>×</u>	:	0	0	0	0	
0	0	0	:	×	×	<u>×</u> <u>×</u>	×	

注：每日在真武大殿上香時奏此曲。

演奏者：康至恭

錄記者：申飛雪



# 長 流 水

佳縣  
漢族

稍快

讀 法	$\frac{3}{4}$	叉 叉 叉叉	$\frac{2}{4}$	匡 叉		٪
小 鼓	$\frac{3}{4}$	××0×××	$\frac{2}{4}$	0 $\overset{\times}{\underset{\times}{\text{c}}}$ ×. ×	0	$\overset{\times}{\underset{\times}{\text{c}}}$ ×. ×
饒、鐺鐺	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	× 0		٪
鈸、小鈸	$\frac{3}{4}$	× × ××	$\frac{2}{4}$	× ×		٪

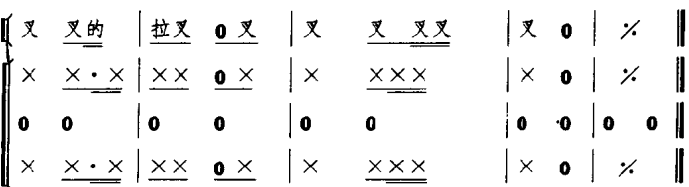
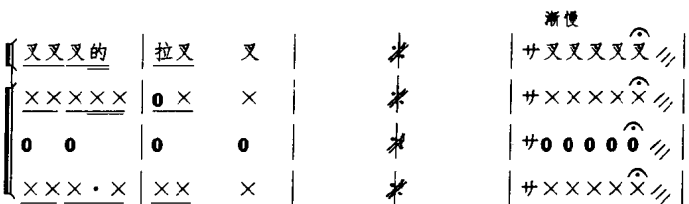
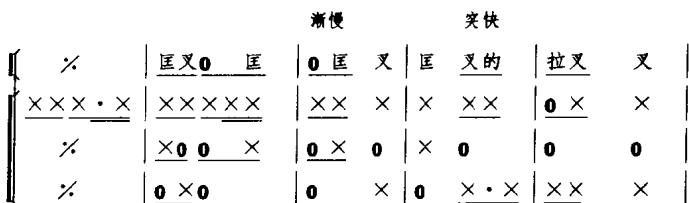
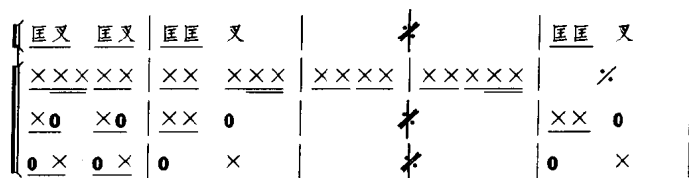
0	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

稍快

٪	匡 匡. 的	拉匡 叉	٪	拉匡 拉匡
٪	٪	×× ×××	٪	×× ××
٪	× ×. ×	×× 0	٪	×× ××
٪	× ×	٪	٪	٪

拉匡 叉	匡叉 0 匡	0 匡 叉	※
×× ×	×× 0 ×	0 × ×	※
×× 0	×0 0 ×	0 × 0	※
٪	0 × 0	0 ×	※

362 陝西省佳縣白雲觀道教音樂



演奏者：張明孝、康至恭、曹明節等

錄記者：申飛雲

注：念經開始前奏此曲，作為開場。

# 路 經 曲

(之 一)

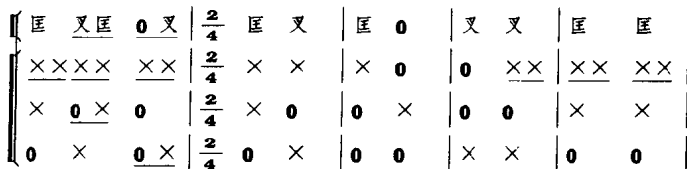
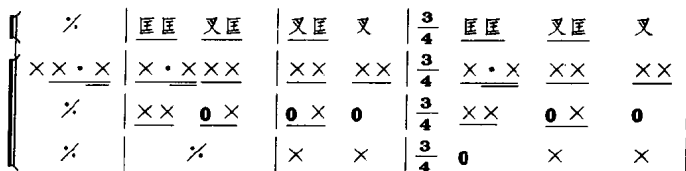
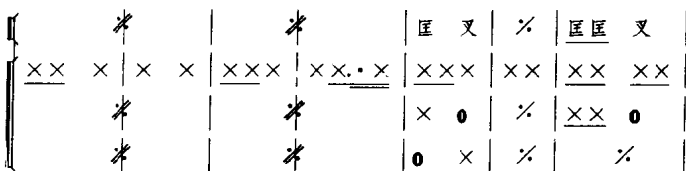
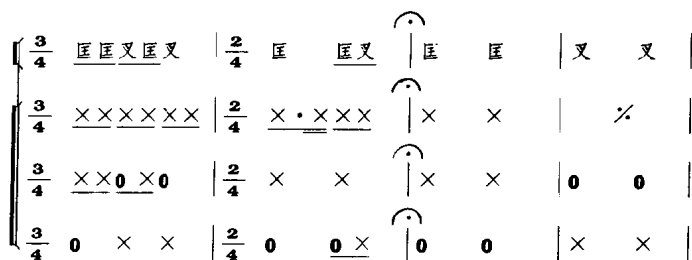
佳縣  
漢族

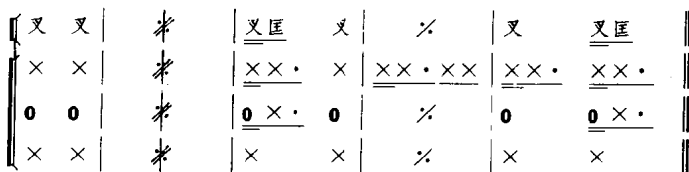
中速稍快

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡 匡		٪		叉匡 叉		匡匡 叉		٪	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 ×		××0×		× ×		× ××		××××	
饒、鐺鐺	$\frac{2}{4}$	× ×		٪		0× 0		×× 0		٪	
鈸、小鑼	$\frac{2}{4}$	× ×		٪		٪		0 ×		٪	

匡匡叉匡		叉匡 叉		$\frac{3}{4}$	匡匡 叉匡 叉		匡 叉匡 叉匡	
٪		×× ×		$\frac{3}{4}$	×× ×× ××		٪	
××0×		0× 0		$\frac{3}{4}$	×× 0× 0		× 0× 0×	
٪		× ×		$\frac{3}{4}$	0 × ×		0 × 0	

$\frac{2}{4}$	叉匡 叉		匡匡 叉		٪		匡的 拉匡		拉匡 叉	
$\frac{2}{4}$	×× ×		×× ××		×××		×× ××		×× ×·×	
$\frac{2}{4}$	× 0		×× 0		٪		×× 0×		0× 0	
$\frac{2}{4}$	0 ×		٪		٪		٪		× ×	





演奏者：張明孝、康至恭、曹明節等

銀記者：申飛雪

注：此曲在喪事行進中演奏。

## 路 經 曲

(之 二)

佳縣  
漢族

中速稍快

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡 匡	又 又	※	匡匡 匡	又又 又
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	$\overset{x}{\underset{t}{\times}} \times$ $\overset{x}{\underset{t}{\times}} \times$	※	$\underline{\times \times} \times$	$\frac{x}{t}$
饒、鐃鐃	$\frac{2}{4}$	$\times \times$	0 0	※	$\underline{\times \times} \times$	0 0
鈸、小鐃	$\frac{3}{4}$	0 0	$\times \times$	※	0 0	$\underline{\times \times} \times$

※	匡又 匡又	匡匡 又	※
※	$\underline{\times \times} \underline{\times \times}$	$\underline{\times \times} \overset{x}{\underset{t}{\times}}$	※
※	$\underline{\times \times} \underline{\times \times}$	$\underline{\times \times} \times$	※
※	$\times \times$	$\underline{\times \times} \times$	※

演奏者：張明孝、康至恭、曹明節

錄記者：申飛雪

注：此曲在辦喪事行進中演奏。

## 鳳凰三點頭

佳縣  
漢族

中速稍快

讀 法	$\frac{2}{4}$	叉	<u>叉的</u>	<u>拉叉</u>	叉	※	サ叉	叉
小 鼓	$\frac{2}{4}$	×	<u>×××</u>	<u>0</u>	×	×	×	×
鈸、小鑼	$\frac{2}{4}$	×	<u>×××</u>	<u>××</u>	×	×	×	×

漸快

⌈	٪	٪	叉叉叉叉叉	〃〃〃	叉叉 的	拉叉0 叉	0 叉0
⌈	٪	٪	×××××	〃〃〃〃	××××	0 ××××	× 0
⌈	٪	٪	×××××	〃〃〃〃	××××	××0 ×	0 ×0

⌈	叉 叉的	<u>拉叉</u>	叉	叉叉 叉的	<u>拉叉</u>	叉	※
⌈	×	<u>×××</u>	×	×	<u>×××</u>	×	※
⌈	×	<u>×××</u>	×	×	<u>××</u>	×	※

⌈	サ叉	叉	叉叉叉叉叉	〃〃〃〃	叉 叉 的	拉叉0 叉	叉 叉 的
⌈	×	×	×××××	〃〃〃〃	×	<u>×××</u>	×
⌈	×	×	×××××	〃〃〃〃	×	<u>×××</u>	×





# 三 皈 依 過 板

佳縣  
漢族

快速

讀 法	$\frac{2}{4}$	叉	叉		叉叉	匡		∕		叉匡叉匡		叉叉	匡		叉	匡		
小 鼓	$\frac{2}{4}$	×	×		×	×	×		∕		×	×	×	×		×	×	
鈸、小鑼	$\frac{2}{4}$	×	×		×	×	0		∕		×	0	×	0		×	0	
鏡、鐺鐺	$\frac{2}{4}$	0	0		0	×			∕		0	×	0	×		0	×	

	叉	0	
	×	0	
	×	0	
	0	0	

演奏者：崔元泉 高理亮 康至恭

錄記者：申飛雪

## 中堂贊伴奏曲

佳縣  
漢族

中速稍快

	1.					2 ~ 6							
讀法	$\frac{2}{4}$	巴	0	$\frac{3}{4}$	巴巴	呆呆	$\frac{2}{4}$	叉	呆呆	$\frac{3}{4}$	叉呆呆呆呆		
木魚	$\frac{2}{4}$	×	0	$\frac{3}{4}$	×	×	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	
鑼鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0 0	×	×	$\frac{2}{4}$	0	×	×	$\frac{3}{4}$	0 × 0 × ×
小鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0	0	$\frac{2}{4}$	×	0	$\frac{3}{4}$	×	0 × 0	

	$\frac{2}{4}$	叉	呆呆	$\frac{3}{4}$	叉呆呆	叉	呆呆	6.	叉呆呆	叉	0
	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
	$\frac{2}{4}$	0	×	$\frac{3}{4}$	0 ×	0	×	×	0 ×	0	0
	$\frac{2}{4}$	×	0	$\frac{3}{4}$	×	0	×	×	×	0	0

演奏者：張明喜 曹明前

錄記者：申飛雪

# 懺悔文伴奏曲

佳縣  
漢族

中速稍快

讀法	$\frac{2}{4}$	巴	巴	巴	巴	$\frac{3}{4}$	巴巴	呆呆	$\frac{2}{4}$	叉	呆呆	叉	呆呆
木魚	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
鐺鐺	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	0	×	×	×
小鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	$\frac{2}{4}$	×	0	×	0

$\frac{3}{4}$	叉	呆呆	叉	0	$\frac{2}{4}$	叉	叉	$\frac{3}{4}$	叉	叉	0	※	：
$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	※	：
$\frac{3}{4}$	0	×	0	0	$\frac{2}{4}$	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	0	※	：
$\frac{3}{4}$	×	0	×	0	$\frac{2}{4}$	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	0	※	：

演奏者：張明喜 曹明前

錄記者：申飛雪

## 小贊伴奏曲

佳縣  
漢族

中速

讀法	$\frac{2}{4}$	0 呆呆	又 呆呆	٪	٪
小鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 × 0 ×	× × × 0 × × × ×	× × 0 × × × ×
鏡	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	٪	٪
鐺鐺	$\frac{2}{4}$	0 × ×	٪	٪	٪
鈸	$\frac{2}{4}$	0 0	٪	٪	٪
小鑼	$\frac{2}{4}$	0 0	× 0	٪	٪

快一倍

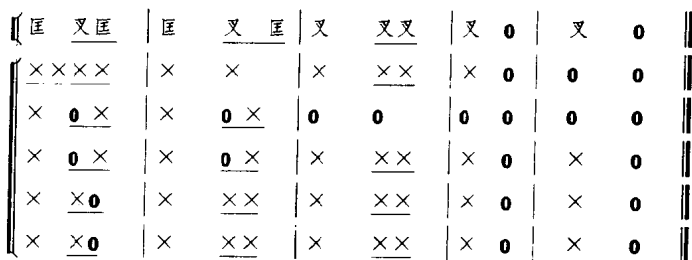
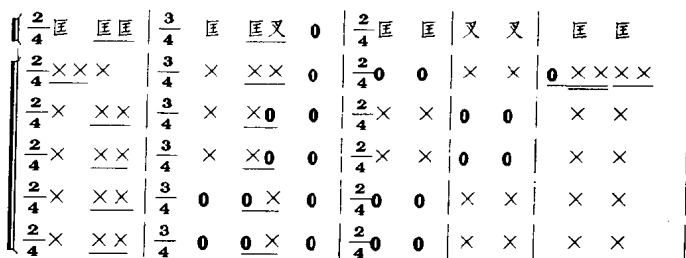
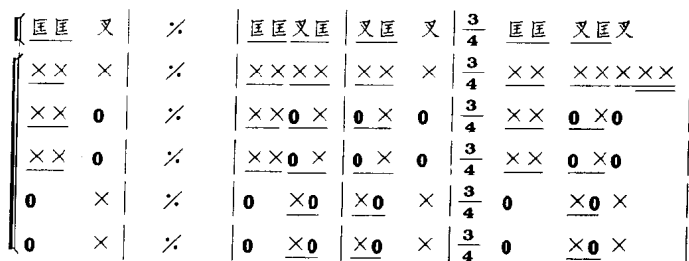
٪	٪	٪	٪	⌋ 匡 匡
٪	٪	٪	٪	⌋: × × × ×
٪	٪	٪	٪	⌋: × × × ×
٪	٪	٪	٪	⌋: × × × ×
٪	٪	٪	٪	⌋: × × × ×
٪	٪	٪	٪	⌋: × × × ×

$\frac{3}{4}$	匡	匡	叉	0	$\frac{2}{4}$	匡	匡	叉	∕	匡	匡	叉	匡
$\frac{3}{4}$	×	×		×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	∕	×	×	×	×
$\frac{3}{4}$	×	×	0	0	$\frac{2}{4}$	×	×	0	∕	×	×	0	×
$\frac{3}{4}$	×	×	0	0	$\frac{2}{4}$	×	×	0	∕	×	×	0	×
$\frac{3}{4}$	×	0	×	0	$\frac{2}{4}$	0		×	∕	0		×	0
$\frac{3}{4}$	×	0	×	0	$\frac{2}{4}$	0		×	∕	0		×	0

<u>叉</u> 叉	$\frac{3}{4}$	<u>匡</u> 匡	<u>叉</u> 匡	叉	$\frac{2}{4}$	<u>匡</u> 匡	$\frac{3}{4}$	<u>匡</u> 匡	叉 0	
<u>×</u> ×	$\frac{3}{4}$	<u>×</u> ×	<u>×</u> ×	×	$\frac{2}{4}$	×	$\frac{3}{4}$	×	×	×
<u>0</u> ×	$\frac{3}{4}$	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×	0	$\frac{2}{4}$	×	$\frac{3}{4}$	×	<u>×</u> 0	0
<u>0</u> ×	$\frac{3}{4}$	<u>×</u> ×	<u>0</u> ×	0	$\frac{2}{4}$	×	$\frac{3}{4}$	×	<u>×</u> 0	0
<u>×</u> 0	$\frac{3}{4}$	0	<u>×</u> 0	×	$\frac{2}{4}$	×	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>×</u> 0
<u>×</u> 0	$\frac{3}{4}$	0	<u>×</u> 0	×	$\frac{2}{4}$	×	$\frac{3}{4}$	0	0	<u>×</u> 0

$\frac{2}{4}$	匡	匡	叉	叉	$\frac{3}{4}$	匡	匡	叉	$\frac{2}{4}$	匡	匡	匡	匡	匡	叉
$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	$\frac{3}{4}$	×	×	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	×
$\frac{2}{4}$	×	×	0	0	$\frac{3}{4}$	×	×	0	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	0
$\frac{2}{4}$	×	×	0	0	$\frac{3}{4}$	×	×	0	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	×	0
$\frac{2}{4}$	0	0	×	×	$\frac{3}{4}$	0	0	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	0	×
$\frac{2}{4}$	0	0	×	×	$\frac{3}{4}$	0	0	×	$\frac{2}{4}$	×	×	×	×	0	×

374 陕西省佳县白雲觀道教音樂



演奏者：康至恭 張明孝 高理亮 崔國良 張至琪

錄記者：申飛雪

# 緊 尾 聲

佳縣  
漢族

快速

讀 法	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	叉	叉		<u>叉叉</u>	<u>叉叉</u>		<u>叉叉</u>	叉		<u>叉叉</u>	<u>0 叉</u>		叉	<u>0</u>	
小 鼓	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	×	×		<u>××</u>	<u>××</u>		<u>××</u>	×		<u>××</u>	×		×	×	
鈸、小鑼	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right.$	×	×		<u>××</u>	<u>××</u>		<u>××</u>	×		<u>××</u>	<u>0 ×</u>		×	<u>0</u>	

演奏者：張明孝 郭至善

錄記者：申飛雪

## 小 過 板

佳縣  
漢族

中速稍快

讀 法	$\text{  }\frac{2}{4}$	<u>叉叉</u>	<u>叉叉</u>		<u>叉</u>	<u>叉</u>	<u>叉</u>		<u>叉.</u>	<u>叉</u>	<u>叉叉</u>		<u>0</u>	<u>叉</u>	<u>叉</u>	
小 鼓	$\text{  }\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x·x</u>	<u>xxx</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	
鈸、小鑼	$\text{  }\frac{2}{4}$	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x·x</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	

	※		<u>叉叉</u>	0		<u>叉叉</u>	叉		叉	叉		叉	0				
			<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	x					0	0			x	0
			<u>xx</u>	0		<u>xx</u>	x					x	x			x	0

注：此曲用作慢速經韵曲調的間奏時，兩拍相當于經韵曲調一拍的時值。

演奏者：張明孝 郭至善

錄記者：申飛雪



# 三大天尊來臨法會過板

佳縣  
漢族

中速

讀法	$\frac{2}{4}$	呆呆		叉 叉			※		:	呆呆	呆呆	
小鼓	$\frac{2}{4}$	0 0		× ××		0 × 0 ×	× ××		:	0 × 0 ××	×	
鑼鑼	$\frac{2}{4}$	× ×		0 0			※		:	×	×	
小鑼	$\frac{2}{4}$	0 0		×	×		※		:	0 0		

漸慢

叉	呆呆		٪		叉 0	:	呆呆 呆呆		叉 0	
×	×	0 × ×		×	×	:	0 × 0 × ×		×	0
0	×	×		٪		0 0	:	×	×	0
×	0			٪		٪	:	0 0		×

注：曲中反覆部分，第二遍與第一遍，鼓點不同。

演奏者：桓圓泉 郭至善 張明喜

錄記者：申飛雪

## 大 過 板

佳縣  
漢族

中速稍快

讀 法	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ 叉 叉 } \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ 叉 } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 叉 } \text{叉 叉 } \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 叉 } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 叉 叉 } \end{array} \right  \right]$
小 鼓	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ } \times \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ } \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \text{ } \times \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \times \times \end{array} \right  \right]$
鈸、小鑼	$\left[ \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ } \times \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \text{ } \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \text{ } \times \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \times \times \end{array} \right  \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{拉 叉 } 0 \text{ 叉 } \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 } \text{叉} \cdot \text{叉 } \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{拉 叉 } 0 \text{ 叉 } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 } \text{叉} \cdot \text{叉 } \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } \times \times \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } \times \times \times \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } \times \cdot \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } \times \cdot \times \end{array} \right  \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{拉 叉 } 0 \text{ 叉 } \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 } \text{叉 } \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 } \text{叉 叉 } \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{拉 叉 } 0 \text{ 叉 } \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \times \text{ } \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \text{ } \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \text{ } \times \times \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } \times \cdot \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ 0 \text{ } \times \text{ } 0 \text{ } \times \end{array} \right  \right]$

$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 } \text{叉 叉 } 0 \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \text{叉 叉 叉 } 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 } \text{叉 } \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{叉 } 0 \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \times \text{ } \times \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \times \times 0 \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } 0 \end{array} \right  \right]$
$\left[ \begin{array}{c} \frac{3}{4} \\ \times \text{ } \times \times 0 \end{array} \right  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } \times \end{array} \left  \begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \times \text{ } 0 \end{array} \right  \right]$

演奏者：崔國泉 康至恭 高理亮

錄記者：申飛雪

注：1、此曲用作慢速經韵曲調的間奏時，兩拍相當于經韵曲調一拍的時值。

2、從經韵曲調結束前兩拍起接奏此曲時，此曲的前四小節一般省略不奏。

太乙救苦大天尊贊（之一）過板

佳縣  
漢族

中速

讀	法	𠂇 叉 0	叉 叉 叉 叉 叉 叉	叉	叉	叉 的	拉 叉
小	鼓	𠂇 0 0	× × × × × ×	×	×	× · ×	× ×
鈸、小	鑼	𠂇 × 0	× × × × × ×	×	×	× · ×	× ×

𠂇	叉	叉 叉	𠂇	叉 的	拉 叉	叉 叉	叉 叉
𠂇	×	× ×	𠂇	× · × 0 ×	×	× ×	× ×
𠂇	×	× ×	𠂇	× · × × ×	×	× ×	× ×

𠂇 叉 叉	叉 0	叉	叉	叉 0	
× ×	× × ×	× ×	× ×	×	0
× ×	×	0	×	×	0

演奏者：張明孝 張至琪 屈明忠

錄記者：申飛雪

## 太乙救苦大天尊（之二）過板

佳縣  
漢族

中速稍快

讀 法	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	匡	匡	匡	匡	叉	叉	：	匡	叉	匡	叉	：	匡	叉	：	匡	叉	：
小 鼓	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	×	×	×	×	×	×	：	×	×	×	×	：	×	×	：	×	×	：
鐃、鐃鐃	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	×	×	×	×	×	×	：	×	×	×	×	：	×	×	：	×	×	：
鈸、小鈸	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	0	0	0	0	0	0	：	0	0	0	0	：	0	0	：	0	0	：

$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	匡	叉	匡	叉	：	：	：	：	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	匡	叉	叉
	×	×	×	×	×	×	×	×	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	×	×	×
	×	×	×	×	×	×	×	×	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	×	×	0
	0	0	×	×	0	×	×	0	$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	0	×	×

$\left[ \begin{array}{c} 2 \\ 4 \end{array} \right]$	：	匡	叉	匡	叉	叉	叉	：	匡	叉
	×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	：	：	：	×	0	×	0	×	×	0
	：	0	×	0	×	0	×	×	0	×

突慢			
匡	叉	匡	叉
×	0	0	0
×	0	×	0
0	×	0	×

注：此曲用作慢速經鈎曲調的間奏時，兩拍相當于經鈎曲調一拍的時值。

演奏者：張明孝、崔國泉、高理亮

錄記者：申飛雲

## 三皈依（之一）過板

佳縣  
漢族

中速 稍快

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡匡	匡匡	拉匡	拉匡	叉 匡匡	叉匡	叉
小 鼓	$\frac{2}{4}$	$\times \cdot \times \times \times$	$0 \times$	$0 \times$	$\times \times \times$	$\times \times$	$0$	
鐃、鐃鐃	$\frac{2}{4}$	$\times \cdot \times \times \times$	$0 \times$	$0 \times$	$0 \times \times$	$0 \times$	$0$	
鈸、小鈸	$\frac{2}{4}$	$0$	$0$	$0$	$0$	$\times 0$	$\times 0$	$\times$

匡	匡匡	叉匡	叉	※	匡匡	叉匡	匡	拉匡
$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times$	$\times$		※	$\times \times 0 \times \times$	$\times \times$	$0 \times$	
$\times$	$\times \times$	$0 \times$	$0$	※	$\times \times 0 \times$	$\times$	$0 \times$	
$0$	$0$	$\times 0$	$\times$	※	$0$	$\times 0$	$0$	$0$

叉	匡 匡	叉匡	叉	匡	匡匡	叉匡叉 匡	拉匡	拉匡
$\times$	$\times \times \times$	$\times \times$	$0$	$\times \times \times \times \times$	$\times \times \times \times \times$	$\times \times$	$0 \times$	
$0$	$\times \times$	$0 \times$	$0$	$\times$	$\times \times$	$0 \times 0 \times$	$0 \times$	$0 \times$
$\times$	$0$	$\times 0$	$\times$	$0$	$0$	$\times 0 \times 0$	$0$	$0$

突慢

叉	匡叉	匡叉	匡叉	匡匡	叉	匡匡	叉
$\times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	$0$	$\times$	$0 \times \times \times$	
$0$	$\times 0$	$\times 0$	$\times 0$	$\times \times$	$0$	$\times \times$	$0$
$\times$	$0 \times$	$0 \times$	$0 \times$	$0$	$\times$	$0$	$\times$

注：此曲用作中、慢速經前曲調間奏時，兩拍相當于經前曲調一拍的時值。

演奏者：康至恭、崔圓泉、屈明忠

錄記者：申飛雪

## 三皈依（之二）過板

佳縣  
漢族

中速 稍快

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡匡	匡叉 0	匡 匡	叉 叉		※
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>××0</u> 0	× ×	× ×		× × <u>××××</u>
饒、鐃鐃	$\frac{2}{4}$	××	<u>×0</u> 0	× ×	0 0		※
鈸、小鈸	$\frac{2}{4}$	0 0	<u>0×</u> 0	0 0	× ×		※

匡匡	叉 匡	拉匡 拉匡	叉匡 匡	叉匡 叉	匡 叉匡
<u>××</u>	<u>×××</u>	<u>××</u> 0 ×	<u>××××</u>	<u>××</u> <u>×××</u>	<u>××××</u>
<u>××</u> 0 ×	0 × 0 ×	0 × ×	0 × 0	× 0 ×	
0 ×0	0 0	×0	<u>×0</u> ×	0 ×0	

突慢

叉匡叉	匡匡 拉匡	叉匡叉	匡叉匡叉	匡匡 叉	匡匡 叉
<u>××××</u>	<u>××</u> 0 ×	<u>×××</u>	<u>××××</u>	<u>××</u> ×	<u>××</u> ×
0 ×0	<u>××</u> 0 ×	0 ×0	<u>×0 ×0</u>	<u>××</u> 0	<u>××</u> 0
<u>×0</u> ×	0 0	<u>×0</u> ×	<u>0 ×0</u> ×	0 ×	0 ×

演奏者：康至恭、高理亮、屈明忠等

錄記者：申飛雪

## 施食（之二）過板

佳縣  
漢族

中速

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡匡	拉叉	叉叉	匡	叉叉	匡叉	匡叉	匡匡	
鏡、鑼鑼	$\frac{2}{4}$	××	0	0	×	0	×0	×0	××	
鈸、小鑼	$\frac{2}{4}$	0	0×	××	0	××	0×	0×	0	

叉匡	叉匡	叉叉	匡匡	∕	叉叉	匡叉匡	叉匡	叉匡	
0×	0×	0	××	∕	0	×0×	0×	0×	
×0	×0	××	0	∕	××	0×0	×0	×0	

叉匡	叉	匡匡	叉	匡匡	叉	
0×	0	××	0	××	0	
×0	×	0	×	0	×	

演奏者：高理亮、張至琪等

錄記者：申飛雪



# 施食（之三）過板

佳縣  
漢族

快速

讀 法	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right\}$	叉	叉	叉	叉	叉	匡	叉	匡	叉叉	匡	匡
鏡、鑼鑼	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right\}$	0	0	0	0	×	0	×	0	×	×	×
鈸、小鈸	$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right\}$	×	×	×	×	0	×	0	×	×	0	0

叉	匡匡	叉叉匡匡	٪	叉匡叉	匡	叉	匡	叉叉
0	×	٪	٪	0×	×	0	×	0
×	0	×	٪	×	0	×	0	×

٪	٪	匡	叉	匡	0
٪	٪	×	0	×	0
٪	٪	0	×	0	0

注：此曲兩拍相當于經韵曲調一拍的時值。

演奏者：高理亮、張至琪等

錄記者：申飛雪

## 解結歌伴奏曲

佳縣  
漢族

中速 稍快

讀法	$\frac{2}{4}$ 巴巴	$\frac{3}{4}$ 巴巴巴	$\frac{2}{4}$ 巴 巴	巴 呆呆	叉 呆呆
木魚	$\frac{2}{4}$ ××	$\frac{3}{4}$ ×××	$\frac{2}{4}$ × ×	× ×	0 0
鑼鑼	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 ××	×
小鑼	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	× 0

$\frac{3}{4}$	叉呆呆呆呆	$\frac{2}{4}$ 叉呆	叉 呆	$\frac{3}{4}$ 叉巴巴	$\frac{2}{4}$ 巴 巴
$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 ××	$\frac{2}{4}$ × ×
$\frac{3}{4}$	0 × 0 ××	$\frac{2}{4}$ 0 ×	0 ×	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0
$\frac{3}{4}$	× 0 × 0	$\frac{2}{4}$ × 0	× 0	$\frac{3}{4}$ × 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0

×	巴呆呆	$\frac{3}{4}$ 叉呆呆叉呆	$\frac{2}{4}$ 叉呆呆	叉呆呆叉呆	0 叉
×	××	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0
×	0 ××	$\frac{3}{4}$ 0 ××0 ×	$\frac{2}{4}$ 0 ××	0 × 0 ×	0 ×
×	0 0	$\frac{3}{4}$ × 0 × 0	$\frac{2}{4}$ × 0	× 0 × 0	0 ×

演奏者：屈明忠、郭至善、曹明前

錄記者：申飛雪

## 天尊歸天伴奏曲

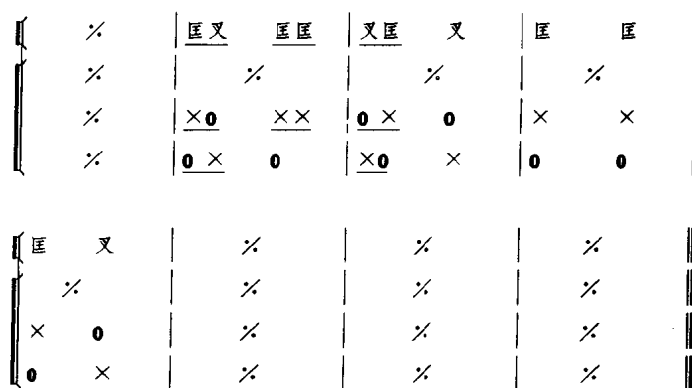
佳縣  
漢族

快速							
讀 法	$\frac{2}{4}$	巴	巴	$\frac{3}{4}$	巴 巴 巴	$\frac{2}{4}$	巴 巴
木 魚	$\frac{2}{4}$	×	×	$\frac{3}{4}$	×	$\frac{2}{4}$	×
燒、鐺鐺	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0
鼓、小鑼	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	0 0 0	$\frac{2}{4}$	0 0

匡 叉	／	匡叉 叉	匡匡 拉匡	匡叉 匡
0 0	／	／	／	／
× 0	／	／	×× 0×	×0 ×
0 ×	／	／	0 0	0× 0

$\frac{3}{4}$ 匡匡叉	$\frac{2}{4}$ 匡 叉	／	／	巴 巴
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	／	／	× ×
××0	$\frac{2}{4}$ × 0	／	／	0 0
0 0 ×	$\frac{2}{4}$ 0 ×	／	／	0 0

$\frac{3}{4}$ 巴巴巴	$\frac{2}{4}$ 巴 巴	／	匡 叉	／
$\frac{3}{4}$ ×××	$\frac{2}{4}$ × ×	／	0 0	／
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	／	× 0	／
$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	／	0 ×	／



演奏者：康至恭、張至琪、曹明前等

錄記者：申飛雪

# 北斗星君歌過板

佳縣  
漢族

中速

讀 法	$\frac{2}{4}$	匡 匡		٪		匡匡 叉匡		叉 0		※	
饒、鑼鑼	$\frac{2}{4}$	× ×		٪		×·×0×		0 0		※	
鈸、小鈸	$\frac{2}{4}$	0 0		٪		0 ×0		× 0		※	

匡匡 叉叉		٪		匡匡 叉匡		叉 0		匡匡 匡		٪	
×× 0		٪		×·×0×		0 0		×× ×		٪	
0 ××		٪		0 ×0		× 0		0 0		٪	

匡匡 叉匡		叉 0		匡匡 叉		٪		匡匡叉匡		叉匡 叉	
×·×0×		0 0		×× 0		٪		××0×		0× 0	
0 ×0		× 0		0 ×		٪		0 ×0		×0 ×	

匡 叉		٪		匡 0		叉 0	
× 0		٪		× 0		0 0	
0 ×		٪		0 0		× 0	

演奏者：張明孝、張至琪等

錄記者：申飛雪

## 沐浴歌伴奏曲

佳縣  
漢族

快速

讀法	$\frac{2}{4}$	巴 巴	:	巴 巴		∕		巴 呆呆		叉 呆呆	
木魚	$\frac{2}{4}$	× ×	:	× ×		∕		× 0		0 0	
鐺鐺	$\frac{2}{4}$	0 0	:	0 0		∕		0 <u>××</u>		∕	
小鑼	$\frac{2}{4}$	0 0	:	0 0		∕		∕		× 0	

∕		<u>叉呆</u> <u>叉呆</u>		叉 呆		叉 0	
∕		∕		∕		∕	
∕		<u>0 ×</u> <u>0 ×</u>		0 ×		0 0	
∕		<u>×0</u> <u>×0</u>		× 0		× 0	

演奏者：屈明忠、郭至善、張明喜等

錄記者：申飛雪

注：此曲兩拍相當于經韵曲調《沐浴歌》一拍的時值。

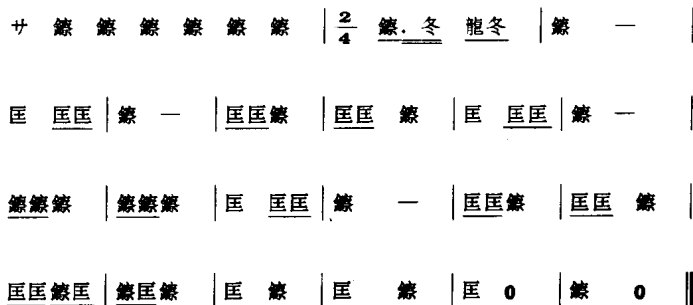
# 流水

念譜 張明貴  
記譜 李世斌



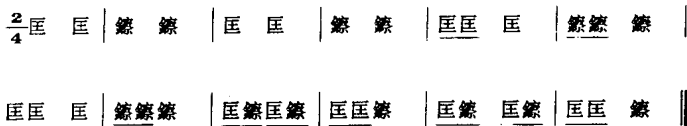
# 拜皇懺打擊法器

念譜 張明貴  
記譜 李世斌



# 鳳 凰 三 點 頭

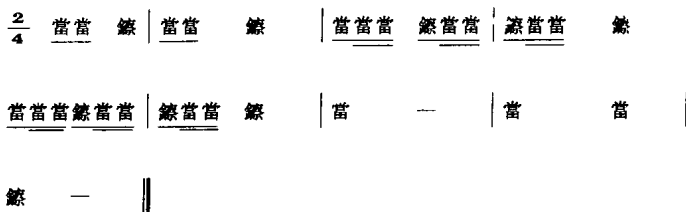
張明貴 念譜  
李世斌 記譜



# 當 當 鏢

(亦名《倒挂韵》)

張明貴 念譜  
李世斌 記譜





## 後 記

陝西佳縣白雲觀道教音樂的收集、整理工作，早在20世紀50年代，中國音樂家協會西安分會的何鈞、樊昭明、李石根等便已經開始了，1959年12月他們編輯油印了白雲觀道教音樂笙管曲27首。「文革」後，1989年，佳縣白雲山管理局申飛雪等又整理編印了白雲觀道教音樂曲集，其中收集整理了經韻樂曲65首，笙管樂曲52首，法器譜20餘首。這些收集整理工作，為我們這次進行《陝西省佳縣白雲觀道教音樂》的學習與研究工作，打下了良好的基礎，並提供了豐富的樂譜資料。筆者雖然於1993、1996年兩次赴佳縣白雲觀考察，由於白雲觀道教音樂的演奏者大多年歲已高，有的亦離開了白雲觀，很難將道士們再聚集起來進行道教音樂演奏，亦難再收集到更多新的樂譜資料。因此，這本著作，在樂譜資料方面，基本上是編輯了以上音樂工作者在這方面的研究成果。在此，也特別要向他們表示敬意和感謝。同時，也要對該著作完成的主要資料提供者張明貴道長，表示謝意。並向大力支持與幫助過我們工作的佳縣文化局、佳縣白雲觀管理局以及李石根、梁欣、許世忠、白雲玉、白小燁、吳曉萍等表示感謝。

筆者 1996年12月