

士樂道
若存若亡
下士聞

道音
大笑之
百姓日用
不关不
印以

為道
故建

昧院
進道
若

上德
若谷
萬

若抱
不及
佳

若
不自以為
大

道

新晚
文真
豐
德
版別
公不生
司若

貸且成

能化其化
而不自化

道化章第四十二



道生一

二生三

三生萬物

負陰而抱陽

三冲氣以存

人之所惡

三

道

唯孤寡不穀

三

而王公以為稱

ISBN 957-17-1856-4 (精裝)

ISBN 957-17-1857-2 (平裝)

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

杭州抱朴道院道教音樂

曹 本 冶 著
徐 宏 圖

研 究 資 助 局（ 香 港 ）

經費補助

蔣經國國際學術交流基金會

新文豐出版公司 印行

中國傳統儀式音樂研究計劃之十四

杭州抱朴道院道教音樂

精裝一冊基價 16.0 元
平 14.0 元

主 編：曹 本 治 本 徐 宏 治
著 者：曹 本 治 ． 徐 宏 圖
發 行 者：高 本 釗
發 行 及：新 文 豐 出 版 公 司
印 刷 所

公 司：臺 北 市 雙 園 街 9 6 號
電 話：2 3 0 6 0 7 5 7 ． 2 3 0 8 8 6 2 4
門 市 部：臺 北 市 羅 斯 福 路 一 段 2 0 號 8 樓
電 話：2 3 4 1 5 2 9 3 ． 2 3 4 1 5 2 9 4
傳 真：2 3 0 2 3 8 7 0 ． 2 3 5 6 8 0 7 6
台 北 郵 政 3 6 4 3 信 箱
登 記 證：局 版 臺 業 字 第 0 6 4 9 號
郵 政 劃 撥：0 1 0 0 4 4 2 6
公 元 二 〇 〇 〇 (民 8 9) 年 二 月 台 一 版
版 權 所 有 不 准 翻 印

本書如有破損或缺頁・歡迎寄換

29400030(精) 網址：<http://www.swfc.com.tw>

19400031(平) E-mail address:swfc@swfc.com.tw

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書(四)』

執行編輯 曹本冶

執行助編 張振濤、羅明輝

「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究」編輯委員

曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集、整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計畫系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃 1994～1998 年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳統籌協調各地有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年

2 杭州抱朴道院道教音樂

的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。但道教立教後在其科儀內所使用的音樂，一般以北魏神瑞二年（公元 415 年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」作為道教科儀活動中運用誦經音樂的最早文獻記錄。之後，在道教不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- （一）道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格。
- （二）道教儀式音樂演奏的習慣和場合。
- （三）音樂在儀式中的運用及功能。
- （四）儀式主持者的傳承。
- （五）道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係。
- （六）道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1998 年 5 月 香港

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持

出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之 1994～1998 年項目「中國大陸、香港及臺灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：
香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話：（852）26096718 傳真：（852）26035273

前 言

本書兩位作者在 1996 年至 1997 年之間，同時及分別多次赴杭州抱朴道院進行實地考察，特別對 1996 年 5 月 30 日（農曆四月十四日）的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》展開了專題調查，現場作了錄像、錄音，並採訪了杭州地區多位資深道長，現將研究心得整理成文，與諸位同道分享。

本書共分八章，第一、二章為杭州道教概況及抱朴道院歷史和現狀的介紹，其中亦有對抱朴道院主神祭拜的敘述。第三、四、五章是抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》的實錄，並就法事的科儀進行分析討論。第六章為《呂祖聖誕祈福迎祥道場》音樂的實況記譜。第七、八章是《呂祖聖誕祈福迎祥道場》音樂形態、功能以及抱朴道院道樂地域性和跨地域性文化屬性的分析討論。本書的旨題是通過對抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》的研究，探索杭州抱朴道院道教音樂的基本特徵及其發展軌跡，並促進儀式音樂研究工作的深入展開，也算是拋磚引玉吧。由於作者學識水平有限，難免存在不足，祈望專家批評指正。

這次考察計劃及書稿的撰作，得到我們的研究助理項銓先生（縉雲縣文化館）諸多的協助，並獲得杭州抱朴道院的大力支持，特別是主持高信一道長及王崇堃、林崇善、胡崇棟、戴理嵩道長的熱心幫助，使研究工作得以順利進行。蒼南縣文物館金亮希先生百忙之中為本書繪製了七幅抱朴道院的平面示意圖。此外，還得到張戰物、馬驥先生及張愛萍女士的鼎力相助。對所有為本書作出貢獻的朋友們，在此向他們表示衷心的感謝。本書的

2 杭州抱朴道院道教音樂

製圖由金亮希先生所作，特此致謝！

本書編著分工如下：研究架構和書稿大綱內容由曹本冶擬定，第一至五章由徐宏圖執筆，第六至八章由曹本冶執筆，全書的定稿由曹本冶、徐宏圖聯合完成。田野工作由曹本冶、徐宏圖二位執行。音樂記譜項銓初記，曹本冶複記和定譜。

曹本冶

1998 年 6 月

香港中文大學

目 錄

序	1
前言	1
第一章 杭州道教概況	1
第一節 區域文化背景	1
第二節 歷史沿革	18
第二章 杭州抱朴道院	117
第一節 杭州抱朴道院歷史與現狀	117
第二節 宮觀屬性	122
第三節 宮觀道士	123
第四節 宮觀建築	129
第五節 主神與其他神仙	132
第三章 抱朴道院的法事儀式	153
第一節 經懺與法事科目	153
第二節 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀在法事 中的地位和作用	162
第四章 一九九六年《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀實錄 	169
第一節 陽眷建壇	169

2 杭州抱朴道院道教音樂

第二節	祭壇設置	171
第三節	道士榜職	173
第五章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀程式實錄	179
第一節	科儀程式總介	179
第二節	《五方安鎮》科儀程式	193
第三節	《開壇》科儀程式	197
第四節	《供飯》科儀程式	200
第五節	《全堂大表》科儀程式	202
第六節	《焰口》科儀程式	206
第六章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂曲譜記錄	219
第一節	道教科儀音樂之分類	219
第二節	抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的運用程序	220
第三節	曲譜	231
第七章	《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂形態之分析	361
第一節	韻曲的旋律形態	361
第二節	韻曲的節奏形態	378
第三節	韻曲的結構形態	379
第四節	韻曲運用的特點	388
第五節	法器、器樂音樂的運用與功能	392
第八章	抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂 的地域性和跨地域性特點	397

第一節	道人採訪摘錄	397
第二節	抱朴道院道樂的地域性風格	399
第三節	抱朴道院道樂的跨地域性風格	406
第四節	科儀音樂的功能	415
第五節	杭州抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的固定與非固定因素	417

參考書目	421
------------	-----

附錄：	429
-----------	-----

一、圖示

1. 抱朴道院環境圖	430
2. 抱朴道院一層示意圖	431
3. 抱朴道院二層示意圖	432
4. 抱朴道院主殿示意圖	433
5. 經壇平時擺設示意圖	434
6. 經壇拜懺擺設示意圖	435
7. 元辰殿平面示意圖	436

二、圖片

1. 抱朴道院山門	437
2. 抱朴道院全景	437
3. 抱朴道院主持高信一道長	437
4. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀—— 《五方安鎮》	438
5. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——《供飯》	438
6. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——《拜懺》	438
7. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	

4 杭州抱朴道院道教音樂

《全堂大表》(一)	439
8. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《全堂大表》(二)	439
9. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《焰口》(一)	439
10. 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀——	
《焰口》(二)	440
11. 司樂道士在法事中奏樂	440
12. 寒林所	440
13. 靈位	441
三、科儀影印本四種(摘印)	
1. 《全堂大表科儀》	443
2. 《清安鎮》	461
3. 《玉清內相警化孚佐帝君混元金丹度靈祭煉 真科》	471

第一章 杭州道教概況

第一節 區域文化背景

杭州位於浙北平原，東瀕杭州灣，南連諸暨，西接臨安，北交湖州。素有「地有湖山美，東南第一洲」的美稱，尤以西湖馳名中外。西湖原為錢塘江口的海灣，北面的寶石山和南面的吳山是懷抱這個海灣的兩個岬角，後由於錢塘江帶下的泥沙塞住灣口，變為湖泊。其水系分屬太湖流域和錢塘江流域。京杭運河自北京通到杭州。地勢平坦，物產豐富。

杭州歷史悠久，是中國七大古都之一。早在約五千年前的新石器時代，就有先民於此蕃衍生息。春秋時為吳越爭霸之地。戰國時屬楚。秦王政二十五年（前 222 年），置錢唐縣，屬會稽郡。西漢元始四年（4 年），改名泉亭縣。東漢初復錢唐舊名，順帝時歸屬吳郡。三國時屬吳國，並為吳郡都尉治，隸揚州。兩晉時仍屬吳郡，隸揚州。南朝陳后主禎明元年（587 年），置錢唐郡，轄有錢唐、富陽、新城、於潛四縣。隋文帝開元九年（589 年），廢錢唐郡置杭州，杭州之名始此。州治始設餘杭縣，次年遷至錢唐縣。隋煬帝開鑿運河，溝通南北水路運輸，促進杭州經濟、文化的發展，杭州乃襟錢塘江而帶運河，倚鳳凰山以面西湖，成為「川澤沃衍，有海陸之饒，珍異所聚，故商賈並輳」之大都。煬帝大業三年（607 年）改杭州為餘杭郡。唐高祖武德四年（621 年）改餘杭郡置杭州，為避國號諱，改錢唐縣為錢塘縣。貞觀元年（627 年），天下太平，分全國為十道，杭州屬江南道

2 杭州抱朴道院道教音樂

，轄錢塘、富陽等六縣。玄宗開元二十一年（686 年），分全國 15 道，杭州屬江南東道。肅宗乾元元年（758 年），江南東道分置浙江東道、浙江西道兩節度使，杭州屬浙江西道。至唐末，杭州轄錢塘、餘杭等九縣。五代後梁龍德三年（923 年），封錢鏐為吳越國王，建都杭州，州轄錢塘、錢江等十一縣，先後達八十五年，杭州不僅成為中國東南人文薈萃之地，而且還和日本、朝鮮、印度溝通了文化交流。北宋時，杭州復降為州。宋室南渡，於高宗建炎三年（1129 年）升杭州為臨安府，紹興八年（1138 年），南宋正式定都於此，歷時 140 年，杭州極度興盛繁榮，成為全國政治、經濟、文化中心。吳自牧《夢梁錄》稱其時杭州「人煙稠密，城內外不下數十萬戶，百十萬口……細民，所食每日城內外不下一、二千石」。^①馬可波羅於南宋亡後來遊杭州時，曾驚嘆為「世界上最美麗華貴之城」。元初改臨安府為杭州，後又改為杭州路，置總管府。明代改杭州路為杭州府，轄錢塘、仁和等九縣。清承明制，仍稱杭州府，轄區不變。民國十六年（1927 年）設杭州市，杭州置市始此。1949 年 5 月，杭州市定為浙江省直轄市，並為浙江省省會。其行政區域幾經變化，至 1985 年底，杭州市共轄上城、下城、江干、拱墅、西湖、半山六區和餘杭、蕭山、富陽、桐廬、臨安、建德、淳安七縣。至今不變。杭州是浙江省政治、經濟、文化中心，也是國務院確定的全國重點風景旅遊城市和歷史文化名城。其悠久的歷史留下了極其豐富的文化遺產，各地已發現的文物古跡達一千多處，其中有國家級文物保護單位五處，省級文物保護單位三十處。它們之中有「良渚文化」遺址，有建於吳越國時期的六和塔、白塔和保俶塔，有建於東晉的靈隱寺和建於唐代的鳳凰寺，有著名的飛來峰造像和慈雲嶺、煙霞洞等造像，有南宋的皇城遺址和官窯遺址，有建於

清代的文瀾閣番西泠印社，有愛國名將岳飛、于謙、張蒼水和辛亥革命先行者秋瑾、徐錫麟、章太炎等人之墓。西湖及其「十景」則更以秀麗的自然風光馳名中外。

風俗是產生宗教的溫床。杭州道教的興盛與當地的民俗直接有關，正如《隋書·地理志》所載：杭俗「信鬼神，喜淫祀……而道教隆洽，亦其風氣所尚也。」②在介紹杭州道教歷史之前，先敘述一下杭州民間的宗教信仰當不無必要。現分「年中祭祀」、「迎神賽會」、「進香」、「喪葬」、「道場音樂」等項，分別簡介如下：

一、年中祭祀

包括「祭神」和「祭祖」。各有不同的日期，其中「祭神」的日期如下：

正月初一日，接「灶神」。俗稱灶神於臘月二十四日上天奏人間事，今日始歸。其神號為「東廚司命」。明杭州人沈明德〔元旦蝶戀花〕詞曰：「接灶神，天未曉，爆仗喧喧，須要開門早。」③用茶、酒祀神。亦名「接天地」，蓋取受天之福而拜天，受地之利而拜地之意。

初五日，祭「五方神」。即東海神名句芒、北海神名玄冥、南海神名祝融、西海神名蓐收、河伯名馮修。要燒五紙，茶、酒、蔬供皆五數。

十五日齋「三官」。祈請上元天官賜福，中元地官赦罪，下水官解厄。用素菜、茶、麵祀之。

此日，尚請「床公」、「床母」。用糖茶兩盃、糕果兩盤、雞蛋兩個，供於房中，謂如是則小兒夜睡必寧。俗謂床母癖茶、床公嗜酒，故俗又有「男酒女茶」之謂。

二月初二謝「灶神」，煎糕，炒豆以祀之。此日，杭州士女皆戴蓬葉，俗語說：「蓬開先百草，戴了春不老。」（《西湖遊覽志餘》卷十五）

初三日祭文昌帝君。焚化「文昌紙」。《續文獻通考》曰：「景泰五年，敕賜文昌宮額，歲以二月初三日爲帝君誕生之辰，遣官致祭。」舊時杭州士人即於此日結「文昌會」，俱往吳山文昌閣炷香。

十九日齋觀音。婦女們至少要吃一個月「觀音素」，誦念觀音救苦經。

三月三日祭「真武帝君」。俗傳此日爲真武帝君誕辰，杭州市民皆往佑聖觀真武帝君坐像前燒香祭拜，觀前平地上尙有江湖藝人「緣竿之戲」、「竿高數十尺，徒手直上，據竿頂左右盤旋，以腹貼竿，四體投空，忽自擲下，捷若猿猱。」（《圖書集成》、《風俗考》）

十九日，祭「太陽星君」。家家戶戶燃香燭。

二十八日祭「東嶽帝君」。杭州有五座東嶽廟，分別建在吳山、臨平、湯鎮、西溪、曇山。自仲春開始，士民紛紛上東嶽廟，或專獻信香，或答重囚帶枷，或就殿廡舉法音而上壽，或諸行鋪戶獻異果名花、精巧麵食，或請僧道誦經，舟車道路，絡繹往來不絕。是日則百戲竟集，觀者如堵，所演雜劇、清樂、耍調、小說、蹴鞠、拳棒之屬，令人應接不暇。

四月八日爲釋迦佛誕辰。家家吃素，燃點佛燈。諸寺院各有「浴佛會」或稱「龍華會」，封僧以楝葉染米作「烏飯」供佛，或分送檀越。西湖作「放生會」，放生之物，以水族爲多，亦有牛馬豬羊、雞鵝鴨鳥之屬，凡龜魚、螺蚌之類水族，以放於西湖內三潭印月處居多。

立夏日燒節紙，祭山神、土地。

五月端午爲「天中節」，家家戶戶門貼五色花箋，堂設天帥像，梁懸符篆。僧道以經筒、辟惡符分送檀越。祀神畢，往西湖觀看龍舟競渡。

十三日爲「漢壽亭侯」誕辰。家祀戶禱，各里有會首董其事，酬神飲酒，邀朵園子弟唱戲。

十六日祭東嘉忠靖王。

十七日祭郡城隍。

十九日祭倉橋元帥，作「文書老會」。

六月十九日齋觀音，婦女於是月持觀音齋一月。十九日，焚香供奉，比戶皆然。地方官則詣天竺寺行香。

二十三日謝灶司土地，用炒豆、麥糕，祭供茗飲。

二十四日夕，男子祀灶，女子迴避，祭品有飴糖、米團、炒豆，並祀土神。

七月十五日齋三官。俗傳地官赦罪之辰，人家多持齋誦經，薦奠祖考；僧家建「盂蘭盆會」。

八月中秋祀月神。燒節紙，放水燈，糊彩斗祀之。

九月初一至初十祭「九皇」，設「九皇斗壇」。杭城人家，有大半人吃「九皇素」，城裏城外，山上山下，共計有斗壇三百餘處。每晚拜懺，至四、五更不等。初六、初七爲朝天上表，遍發招貼，並招兒童過關。以宗陽宮、通天觀、旌德觀等道觀爲最熱鬧，士女往觀者，絡繹不絕。

十九日，齋觀音。

二十八日，祀財神。燒財神紙，演木偶戲，以慶財神生日。

十月初一日，祭無祀鬼神，市民多盛服持幡，纓絡香花，往城外社稷壇祭之。

十五日爲「下元節」，齋三官。俗傳水官解厄之辰，宮觀士庶設齋建醮，或解厄，或薦亡。

十一月「冬至」，燒節紙，各以牲果祀神享先。「冬至」后送春牛圖。陰陽家印圖，於年前分送，上載時日干支，下繪春牛，中寫太歲姓名，旁載地母經、流郎詩。（詳見《武林新年雜詠題注》卷上）

十二月二十四日祀「灶神」。不論貧富，均於灶神前供擺蔬食、花錫、米餌及燒替代。所謂「替代」是指紙畫代人。是日，「市井迎儺，以鑼鼓遍至人家，乞求利市。」（《乾淳歲時記》卷下），「丐者塗抹變形，裝成鬼判，叫跳驅儺，索乞財物。」

④

二十五日，士庶家煮赤豆粥祀食神，名曰「人口粥」。

「除夕」祀門神。道家謂門神左者曰「門丞」，右者曰「戶尉」。歲終祀神，喜用豬頭。定買豬頭者，於「冬至」前選皺紋如「壽」字者，謂「壽字豬頭」，屠年肩送至門，曰「送元寶來」，於是腌透風乾，以備敬神之用。（《武林新年雜詠題注》卷上）

「祭祖」的日期如下：

正月十三至十七日、清明、立夏、端午、七月十三至十七日、中秋、十月朝、冬至、新春。其餘各祖先生歿忌辰。此外掃墓，分清明、新年、十月朝三次。

以「中元接祖」的規模爲最大。據範祖述《杭俗遺風》載，杭城七月十二日夜須接祖宗，家廟供設茶點。十三、十五、十七日，均須作祭，供品有餛飩、石花二種。如是新喪家，則在中元前就得於靈前供設祭品，或十盤，或十六盤爲一桌，多者數十桌，均親戚所送。靈前擺列香案，懸燈結彩，均用白色，供親友前

來弔奠。另闢一室鋪設經壇，請僧道拜懺誦經。

「中元接祖」全國只有杭州有之，未見於他處。據說，其緣由始於南宋，當高宗將宋室從河南汴梁（今開封）南遷杭州時，許多士大夫隨駕而來，到中元節時，本為祭祖之期，作為他們的子孫，由於祖上的墳墓在汴梁，無從設祭，為了報本追遠，故有「接祖」之舉，相沿成習，遂為風氣。至今，杭諺尚有「七月十二接祖宗，西瓜老藕瞎蓮蓬」之謠。

二、迎神賽會

杭城的迎神賽會自宋代以來即一直盛行，分道、佛兩種。

道教稱「靈寶會」。每遇神聖誕日，即於宮觀或舍庭建會迎神，持誦天師正一經等。如：

正月初九日，玉皇上帝誕日，奉道者即就承天觀閣上建會。

三元日，諸琳宮建「普度會」，廣度幽冥。

二月初三日，梓潼帝君誕辰，就職於杭州的川蜀一帶人，就觀建會。

二月初八日，霍山張真君聖誕。

三月二十八日，東嶽大帝誕辰。

四月初六日，城隍誕辰。

四月初八日，五顯王聖誕。

九月二十九日，五王誕辰。

以上諸神誕辰，均有社會迎獻，又誦經，又抬閣出巡，又演戲，熱鬧非凡。如六月二十三日火神誕，杭州佑聖觀敬演神戲一月有餘，各里弄街坊亦均有慶祝活動，白天祀神，用歌司打唱，夜間則聽花調，通宵熱鬧，夜夜不絕。

佛教則建會迎佛，計有：

杭州上天竺時「光明會」，奉佛者施以大燭巨香，助以齋資供米，廣設勝會，齋僧禮懺三日，作大福田。

每逢庚辛日，各寺院建「庚辛會」。先一日，女信徒們即入廟念誦《圓覺經》，通宵不寐，夜間由糾會者分給饅頭與各人食之。是日，官家夫人太太們亦進廟燒香念經，俱帶珠翠珍寶首飾赴會，人呼曰「鬥寶會」。

二月十五日，長明寺及諸教院建「涅槃會」。

四月初八日，六和塔寺集童男童女信人建「朝塔會」。西湖放生池建「放生會」。

七月十五日，建「盂蘭盆會」。

凡每月遇庚申或八日，諸寺庵舍，集善男信女建「西歸會」。

每歲春季，保俶塔寺建「受生寄庫大齋會」。

清明節，諸寺建「供天會」。

每月十七、十八，太平興國傳法寺建「淨業會」，十七日集女信徒入會，十八日集男信徒入會，誦經拜懺，設齋聽法，年終以所收資金，建藥師道場七晝夜，以終其會。⑤

上述佛教諸會，以七月十五日「盂蘭盆會」的規模為較大。旨在拯濟孤魂。杭城各廟，鋪設經壇，或七日、或五日、或三日圓滿。各大街小巷，亦均有為首者負責建會，其排場大小不等，內中冥鏹一項，不可記數，故有「人窮鬼富」之說。除冥鏹外，尚有紙衣服，還有用千百盞小佛燈綴成九節連環式，高懸空祭。各家門首，均懸撓壁燈，燈上繪有各式戲劇彩畫。亦有在燈下置燈謎，令人猜之者。白天，沿街召集女信徒念佛，俗稱「七人佛」；夜間，有和尚道士焰口法事。又有一種吹唱焰口，鑼鼓喧天，笙簧聒耳，極盡媚鬼之能事。

此外，又有「水會」，即賑濟水上孤魂者，每歲亦在孟蘭盆會期間，大約於七月二十日左右舉辦。在杭州中城河和上城河，各僱大船五、六隻，船中有道士，有和尚，有吹唱道場，有老太婆念佛號。船頭設佛燈籠之燈塔一座，四周設立冥鏹製成的傘扇等。佛船朝發夕還，沿途焚化紙鏹，河中上落貨船，均須讓路。（詳見《杭俗遺風》「蘭盆勝會」）

三、進香

杭州各大廟宇，一年四季香火不斷；每天從早到晚，香客絡繹不絕。其中又以天竺寺、靈隱寺、吳山太歲廟、小和山、法華山、萬松嶺地藏殿等處為最盛。

天竺在西湖之西，北距岳墳廟尚有七八里，稍南處有港，曰「茅家埠」。天竺有三寺：上天竺名「法喜寺」，中天竺名「法鏡寺」、下天竺名「法淨寺」。供奉觀音大士。相傳觀音最著驗，凡祈晴禱雨，無不感應，雖小兒亦知敬奉。二月十九日，為觀音聖誕。觀音聖誕計三期，二月十九日為第一期，六月十九日第二期，九月十九日為第三期。其中香火繁盛，要以第一期為最。舊時，二月十八日，文武百官中，自撫台以下者，均親自拈香，一切執事，城門口即便打落，不敢開鑼喝道。百姓有懺會者，均於十八日晚間出城前往，所以自茅家埠起，一路夜燈通明，至廟不絕。當日進香者，自城門至山門，十五里路，男女老少，挨肩擦背，何止萬萬行人，途為之塞。寺中和尚，得善男信女的佈施，莫不金錢滿囊。

靈隱寺，距天竺不遠，為杭州「四大叢林」之一。其餘三大叢林為聖因寺、淨慈寺、昭慶寺。舊時各有僧眾五、六百人。靈隱山門外，有冷泉亭、瀑來亭、迴龍橋、飛來峰、一線天、呼猿

洞各奇景。山門內右首，有小路通韜光寺。從前，凡觀音聖誕日，香客之多，香火之盛，亦不下天竺三寺。如今則更熱鬧，香客每天不少於十萬人。

吳山太歲廟，建於宋紹興間，理宗題額曰「至德觀」。元至元二十二年（1285年）復建塑星曜像，並築閣祀之，時人稱其為「太歲廟」。每逢歲首，春官司即迎奉勾芒神於此，名曰「太歲上山」。迎奉活動於立春前一日開始，香客於當天紛紛上吳山太歲廟進香，是夜，燒香者通宵熱鬧。次日，即立春日，杭府及仁和、錢塘二縣官員上太歲廟迎奉勾芒神，並敬奉廟中至德帝君及兩旁六十花甲值年太歲等神。護送元寶爐者，以錫造元寶式大香爐一座，用四人抬。此外尚有高照燈牌，大班鼓吹堂名及拐燈等類，開鑼喝道，音樂洋洋。夜間，則燈球火把，更加熱鬧，沿途之人，各執線香，即置於元寶爐內，以故香煙繚繞，直透雲霄。

小和山，供奉玄天上帝，其地在杭州錢塘門外。三月初三日，為玄天上帝聖誕。聖誕前後，香客絡繹去者，何止千百，以兩日為期，其香燭及飲食，均係頭家供給。

法華山，供奉東嶽大帝，其地亦在錢塘門外，沿山十八里處。七月為東嶽大帝朝審，進香按定期班號進行。例如七月初一為天字號，初二為坤字號，初三為福字號，以此類推，十六日止，不相紊亂。是月，進香者不下數十萬人。

萬松嶺地藏殿，供奉地藏王，在鳳山門外，旁有一園，栽千百株大樹，綠葉森盛，包藏風水。歷來香火極盛。相傳，閏七月三十日為地藏王誕日。七月初，燒香者即絡繹不絕而來。坐船來者，名曰「香船」，均屬內眷。迷信說，女子每生產一次，必穢污地藏一次，死後必受無量苦，故於是日燒香，以冀懺悔。其法

是：用紙作女裙一條，繫於身上，以竹簍貯冥鏹若干，焚於神座前。焚時，解下紙裙，投諸火中。據說，這樣即可以消除罪愆。三十日夜，各家門前有地下插點香燭，又有用荷花燈，燒狗屎香，以作供養者。

此外，江蘇蘇州以及杭、嘉、湖三府所屬各鄉村民男女，坐船來杭州進香者亦很多。他們泊松木場，或上岸自尋下處，或歇各寺院房頭，或在船中居住，其船有千數之多。進香的寺院，城內則吳山城隍廟，城外則天竺及四大叢林。（以上詳見《杭俗遺風》「下鄉香市」條）

四、喪葬

杭州人辦喪事，始終離不開道士和尚。大致按以下次序進行：

一曰「批書入殮」。凡人逝世，先請道士批書。「批書」是指選擇入殮的時辰。入殮分「小殮」和「大殮」。道士所批之書，名曰「斗書」。持歸，以斜角式貼於大門之外，待入殮之前，由陰陽生送燒太歲紙馬時一併焚化之。

二曰「三朝接煞」。

人死後第三天，杭州人稱「三朝」。此日，請道士鋪壇念經，名曰「打掃」。同時，設靈位，搭孝堂，懸神像，掛挽聯，孝子孝婦披麻戴孝，行三朝之禮。然後，按道士根據死者的年月日之干支推算而定的接煞時辰，再於死者房內設一靈位，擺椅一張，上放其臨終換下的衣冠，供於臨終床前，接回死者的靈魂。靈位前放鏡一面，點琉璃燈一盞，道士一人，旁坐念《度人經》一卷。孝眷伏地哀泣，送終之人均須在座，陸續焚紙錠，待經念畢，拆去靈位，道士打掃，送出術心，再以生雞蛋一個，並同鐵屑

赤豆擲於門口，接煞才算告終。

三曰「七七追薦」。

道家以人死後每七日爲忌，至七七四十九日則卒哭。人死了，每過七日，即做一次追薦活動。除道七例用和尚拜《十王懺》外，其餘則僧道不拘，若還《受生經》，則必用和尚，不能用道士。和尚不能觀燈，惟道士能之，故其中的「五七」又請道士做，大者九人，或七人、五人、三人不等。最大者鋪設滿廳三面經堂，均有三層方疏像板，搭天門、地、戶玄都，天門口搭榜廠，紙紮蛟龍，及值年月日時各神道，高七、八尺，擺於門首。道士之功德有五，名曰符、朝、懺、煉、燈。「符」者，須先一日發符，召請神將；「朝」者，朝天上表之意；「懺」者，志心朝禮拜懺也；「煉」者，即水火煉度焰口；「燈」者，即觀燈。此外尚有「破地獄」、「跑五方」等種種表演。

四曰「百日周祥」。

爲人死後一百日所做的追薦功德，一般請和尚居多，以誦經拜懺爲主要內容。杭州禪門和尚拜懺，以皇懺、大悲、淨土諸懺爲「大懺」，其餘如十王、血污、藥師、水懺、普佛等懺爲「小懺」。

五曰「開弔舉殯」。

出殯前一日曰「開弔」。即請僧、道主持，孝子孝媳披麻戴孝，弔祭死者，六親九眷亦均參加，儀式一般放在當晚舉行，至天明結束，其間還請坐唱班「鬧材」，敲動響鼓，演唱徽調等。天明後舉行出殯儀式，男女孝眷並親戚小輩，均向靈前拜跪敬酒之爵，然後列隊，將靈柩抬上墓山停放，以待安葬。

六曰「除靈點主」。

此爲筮定某月某日將亡人的木主送家廟安放的儀式。此木主

在「三朝接煞」時所立的，但「主」字少一點，只寫「王」字，是日，再舉行儀式，隆重的點上這一點，故名「點主」。點主之時，孝子匍匐，堂上堂下，開鑼喝道，鼓吹升砲。孝子拜謝後，供捧木主至家廟安放。題主者及各友親族眷人等，均向家廟拜畢。再將靈前魂、魄二幡及輓聯，盛於木盤內，用和尚四人起靈。孝子及孝眷人等，均內穿吉服，外罩白布袍衫。孝子捧盤，和尚及鼓吹送往門口，將幡、聯等燒化，孝子等均跪送，一面將孝衣服脫下，往火上薰越畢，均換上吉服，洗手進內。除靈儀式告結。

七日「作塋安葬」。

此爲修築墳墓及安葬儀式，甚爲繁瑣，不贅。

五、道場音樂

舊時，杭州民間啓建道場，均少不了唱戲唱曲，故無論和尚道士，均有一定的音樂修養。現略舉數項如下：

1. 唱孔雀經

孔雀經，本爲科教經典，只供僧家念誦，至少伴以木魚。杭州的和尚卻改念爲唱，且遍列各調戲曲，如昆腔、亂彈、徽調、灘簧，及九調十三腔，均皆齊備。以和尚八人，分出生、旦、淨、丑，各人吹彈歌唱，同唱戲一般。只是平時不唱，待人家有素事，方用之。

2. 吹唱焰口

瑜伽焰口經文，本屬佛教密宗所做的瑜伽焰口時所用的一種經文，原先一般也只念不唱的，經杭州和尚改造後，亦編出各調戲曲，內中除法師所念不唱外，其餘則按齣宣唱，各調俱全。每壇用和尚七人。據說，這種和尚並不多，杭州城廟內外，不過一

班之數。

3. 敲打焰口

杭州從前的土地廟中，多有酒肉和尚，用脆鼓鐃鉦放焰口，俗稱「敲打焰口」。其腔調之高朗，敲擊之圓活，據說，尚時的杭州無有出其右者。其中尤其是「嘆無常」一調，五人輪唱，四人接腔，頗為動聽。其文有似勸世，不在焰口經典之內，且不論其有無功德，姑取其適聽而已。

4. 水火煉度

此為道士所做的焰口道場，用吹鼓手二人，合其念誦腔調而和之。未上臺時，法師於寒林所前畫符掐訣，有小道士以竹梢掛紙幡一首，持向法師，對敲對誦，滿壇行遍。然後，列水一盆，設錠一堆，法師邊念，邊焚化紙錠，作「掉幡」表演，名之曰「水火煉度」，以度亡魂昇天。不論其有無功德，姑取觀聽而已。

5. 歌司

歌司，亦由道士班組成，有如民間唱坐班。能為人做祝獻茶筵及順星禮斗等儀式。所謂「祝獻茶筵」，即祀神還願，為人祈祝申疏通誠之意。「順星禮斗」，即疾病拜斗，禳星祈禱，以保平安之意。其實則專唱戲文，九調十三腔咸備。與戲班一樣，亦有大箱子、中箱子、小箱子之分。凡大中箱子，稍有擺設，以八仙桌兩張，對面列坐，大則八人，一般為六人。小箱子，則只四人，開箱列坐而已。（以上詳見《杭俗遺風》「聲色類」）

杭州是漢族聚居、少數民族散雜居的地區，除漢族外，尚有畚、回、滿、蒙古等 26 個民族。各少數民族亦都有自己的宗教信仰和風俗習慣。如回族，信仰伊斯蘭教（亦稱回教），此教自唐代遷入杭州後不久，就建有真教寺（今鳳凰寺）作為本教教徒的活動場所。今天，鳳凰寺仍為回族穆斯林禮拜活動的中心場所

，每星期五爲主麻日（禮拜日），穆斯林按時到寺禮拜，必須先沐浴淨身，然後由教長阿訇帶領集體參拜。這一神教，信奉真主「安拉」和「使者」，以《古蘭經》爲聖經，俗稱《天經》。其儀式包括「五功」即「念功」、「禮拜」、「齋戒」、「天課」、「朝覲」，亦是一種敬天祀神活動，故自唐代開始，民間就把他們的念經、禮拜等宗教活動，說成是敬事「鬼」、「神」、「佛」、「天」，與佛、道二教齊觀。又如滿、蒙古族，信仰薩滿教，分宮廷薩滿和民間薩滿兩種，盛行祭天、祭祖。杭州旗人信佛不亞於漢人，清時延齡門大街的關帝廟規模宏偉，每年農曆五月十三日，將軍、都統率八旗官佐，前往進香叩拜。旗人借漢姓以姓關者爲多，據說與崇拜關聖大帝有關。畚族創造了不少神話傳說和祀神的民歌，有每年三月三「染烏飯」、祀祖先等節日活動。祖先崇拜和鬼神崇拜成爲畚族的精神支柱。畚族崇拜的始祖是「龍麒」，傳說他因幫助高辛帝平息外患，敕封忠勇王，娶三公主爲妻，後因不願在朝爲官，攜帶公主遷居廣東潮州鳳凰山，先後生下三男一女，長女姓盤，次子姓藍，三子姓雷，女婿姓鐘，由此繁衍成爲人口眾多的畚族。自宋朝開始遷居杭州。畚族最有名的祭祖活動稱《傳師學師》，亦稱《做陽》。須擇黃道吉日進行，屆時學師者（即祭祖者）家中堂懸掛「三清祖師」、「太上老君」、「打獵師公」、「射獵師爺」和左、右營神兵畫像，以及龍麒「祖圖」，門前則張貼「騎虎趙元帥」、「騎麟馬元帥」、「金雞報更」、「玉免槌藥」等神圖。同時備酒殺豬，六親相賀，儀式極其隆重。主持祭祀儀式的法師共十二人：東道主、正壇師、保舉師、度法師、引壇師、監壇師、淨壇師、哈佬師、東皇公、本師公等十人，均是男子，除保舉師戴「相古帽」，穿鑲藍色布邊黑色長「烏藍」衫外，其餘戴「頭冠」，穿鑲藍色布

邊紅色長「赤衫」；皇母娘（女），又稱西皇母，高髻垂纓，戴頭笄，著綠衣紅裙，腳穿圖案花鞋，圍攔腰，束花帶；雙伴（女），裝束與皇母娘相似，但較年輕，是皇母娘伴隨者。《傳師學師》的主要內容有請師爺、造老君殿、拜神、造寨、度水、送鬼、送神等六十項。其中吸收了許多道教的內容，如叩拜「三清」、掛太上老君像、造老君殿、行靈道罡、告神宣鬼牒、度龍角鈴刀、師公接神、收神捉鬼、告神參牒、奏申度牒、送神等。儀式持續三晝夜，法師時而念咒，時而歌舞，歌舞時，以鈴刀、龍角、扁鼓、鈴鐘等道具的吹、碰、搖、擊聲樂烘托氣氛，所用曲調，大多採用單段式，自由而靈活地反覆，歌詞格式一般以七字句為主，插入些三、五、六字句，如字數引起與曲譜不符合時，就用加頭加尾、加拍減拍、添助詞等方法靈活地處理。畚族的另一祭祀儀《做功德》，亦吸收道教的內容，如其中的《趕煞》曰：「年煞、月煞、日煞、時煞，一百二十位神煞，趕出鄉外，千年不見，永不相逢。」《打開十八重地獄》曰：「打開老君衙下五嶽門，打開老君衙下鐵城門，打開老君衙下大津門，打開老君地下地獄門，十八重地獄都打了，等你亡師轉回鄉。」《引魂》曰：「引魂童子引魂去，引魂童子引魂來，一魂引來老君殿，二魂引轉老君來，三魂引來站水碗，七魂引來站香爐，鈴刀鼓角響當當，招收亡師上天堂，有祿便做有祿歌，沒祿便做水上萍，招轉亡師上天堂。」最後《退兵》曰：「請你三清、玉帝、張大帝、北極紫微神老君、太上長眉仙、短眉仙、八表真人龍虎軍、手下兵、手下將、千騎兵、千騎將、千騎兵馬同起馬，一同起馬到山頭。」畚族的《打魘》，則同時吸收道教和巫教的內容，旨在捉鬼驅邪治病，多在病人家進行，內容大體為：請玉皇大帝、閻山祖師，調來天兵天將捉鬼、搶魂。其儀分文堂、武堂，文堂為

人死後「清掃」，與道教《蕩穢》儀式相近；武堂則為收妖救良民，儀式過程是：巫師在快到病人家裏的路上，穿好道服（巫師裙），伴隨者五人，中一人手握五粒小石子撒向病家屋頂瓦背上，此稱「撒五雷子」，接著，巫師左手拿龍角，右手握靈刀，大喊一聲「天兵天將到」，就衝進病房，在病人床前「打頭壇」，捉妖邪。接著是「煉魑皮」，即調兵紮寨，進行練兵。緊接著是出兵捉妖，表演「開門罡」、「掃地罡」、「提飯甑」等步罡踏斗動作。最後為「造廟」和「下鞭」，即請閭山祖師造一廟，然後化廟為「鬼牢」，把「鬼」關進牢中，把被鬼奪去的病人的「魂魄」搶回，附在病人的衣服上，並送到病人的床前，此稱「送魂衣」。結尾時，點燃「油火」，燒遍病人家每個房間，以示消除一切「邪氣」，病人自會痊癒。上述儀式已失傳，唯在景寧等山區依然保留。其中《傳師學師》尤為著名，是否參加過這一儀式，竟決定其社會地位，據杭州《建德縣志》載：「祭祖一次者，準穿紅色衣，其子又祭祖一次，準穿青色衣，級分之大小，以祭祖多寡為斷。」⑥

杭州是五種宗教並存的地區，除道教外還有佛教、伊斯蘭教、天主教和基督教。其中佛教與道教並駕齊驅，由於歷代帝王或崇佛抑道，或崇道抑佛，佛教的興衰就直接影響著道教的起落。杭州佛教，始於東晉，西印度僧人慧理於東晉咸和初來杭卓錫結庵，先後興建靈鷲寺、靈隱寺等。南朝時又建天真寺、淨空寺等。隋文帝改變周武帝廢佛崇道政策，推行佛教，下令修復毀廢寺院，至隋煬帝時，杭州中、下天竺相繼建寺，印度名僧聖達貞法師在下天竺擴建翻經院，成為杭州傳布天台教規第一人。自唐、五代至宋，杭州佛刹林立，高僧輩出，成為東南佛國。唐時，杭州新建的寺院無數，著名的有圓覺天台寺、鳳林寺、虎跑寺等；

不少全國著名高僧先後雲集杭州，有著名詩僧韜光、被譽為「僧中十哲」的道際等。唐武宗李炎及後周柴榮時，先後兩次發起「滅佛」，杭州寺廟如靈隱寺等受到了破壞，但在吳越興佛的條件下，佛寺獲存者仍達四百八十所。吳越國歷代錢王以「信佛順天」為宗旨，提倡佛教，致使杭城寺院遍布，佛塔林立。南宋時，杭州為國都，佛學興盛，四方來杭參學游方的僧人日益增多，靈隱、淨慈等寺，掛單僧人多達一千七百多人，日本僧人也成批渡海來杭求法。元末，杭城寺廟大多被毀。明代又被修復和重建。清代自道光後，佛教逐漸不振。太平天國時，佛國受沖擊。同治後又稍有恢復。民國時期，據民國二十一年統計，杭州市尚有寺院六百七十六所，僧尼三千二百九十八人，此後日見蕭條。目前，佛教又出現繁榮的局面。傳統的天地崇拜、日月山川崇拜和祖先崇拜依舊流行。

經濟文化的繁榮和信仰神靈的風俗，是杭州道教得以發展的經濟基礎和社會背景。

第二節 歷史沿革

杭州道教始於東漢，然其淵源卻甚古。

相傳神農時，雨師赤松子曾駕鶴往來於杭州富陽赤松山，「時憩於此山，因名」。^⑦

又相傳西周時，西王母的侍女董雙成，在杭州富春江西北某山修煉，山勢秀拔，雲煙縹緲，邑人稱其「雙成宅」，後建成「妙庭觀」。^⑧

春秋時，伍子胥死後葬杭州吳山，「吳人憐之，為立祠於山上，故命為胥山」。^⑨辛汧，一名計然，師老子，為范蠡師，作《文子》，號「通玄真人」，隱居杭州禹山，即計籌山，山半在

邑，鄰廣化寺。⑩

漢元封三年（前 108 年），杭州餘杭縣南十八里處，建宮壇於大滌洞前，後改建為「天柱觀」，此為杭州最早之宮觀。⑪

漢元帝時（前 49～前 33 年），仙人于吉在杭州附近的上虞縣釣台鄉推演道教最早的經典《太平經》，從二卷敷衍成一百七十卷。《仙苑編珠》曰：「于吉，北海人也。患癩瘡數年，百藥不愈，見市中有賣藥公，姓帛名和，因往告之。乃授以《素書》二卷，謂曰：『此不但愈疾，當得長生。』吉受之，乃《太平經》也。行之疾愈。乃於上虞釣台鄉高峰之上，演此經成一百七十卷。」⑫

漢順帝時（125～144 年），上虞真人魏伯陽撰作道教丹鼎派最早的經典《周易參同契》。五代彭曉《周易參同契分章通真義》序曰：「真人魏伯陽者，會稽上虞人也。世襲簪裙，唯公不仕。修真潛默，養志虛無，博瞻文詞，通諸緯讖，恬淡守素，唯道是從，每視軒裳如糠粃焉。不知師授誰氏，得《古文龍虎經》，盡獲妙旨，乃約《周易》，撰《參同契》三篇。又云：未盡緯，復作《補塞遺脫》一篇，繼演丹經之玄奧。所述多以寓言借事，隱顯異文。密示青州徐從事，徐乃隱名而注之。至後漢孝桓帝時，公復傳授與同郡淳于通，遂行於世。」⑬這是一部用《周易》、黃老與爐火三者參合的煉丹修仙著作，系統論述煉丹、內養、延長壽命之道，在中國道教史和古代科技史上都有非常重要地位。

漢建武十年（34 年），祖天師張道陵降生於杭州天目山，創立「五斗米道」。後入蜀，被封為「天師」。《漢天師世家》（明張鉞校）曰：「祖天師諱道陵，字輔漢，沛豐邑人也。……漢建武十年正月十五夜生於吳之天目山，黃雲覆室，紫氣盈庭，

……七歲讀《老子》書，即了其義，於天文、地理、圖書、讖緯之秘，咸貫通焉。以及墳典，所覽無遺。從學者千餘人。天目山南三十里、西北八十里，皆有講誦之堂。……後自浙逾淮，涉河洛入蜀山，得煉形合氣之書，辟穀少寐。」^⑭《餘杭縣志》、《杭州府志》均有類似記載。明田汝成《西湖遊覽志餘》則曰：「張道陵者，漢留侯良八世孫也。生於天目山，學長生之術，隱跡高居。章帝、和帝累召不起，久之，遍遊名山，東抵興安雲錦溪，升高而望，曰：『是有異境。』遂溯流而之雲錦洞，有仙巖焉，煉丹其中。三年，青龍白虎旋繞於上，丹成，餌之，時年六十，容貌益姣好，若十七八歲時。又得秘書，通神變化，驅除妖鬼，後於蜀之雲台峰升天。所遺經籙符章印劍，以授子孫，其四代曰盛復者，徙居廣信之龍虎山，世襲大師之號。今杭州羽流，凡稱正一者，皆其教也。」^⑮關於張道陵祖師在杭州的事跡，據宋咸淳《臨安志》載，在縣南四十里，舊傳漢天師道陵所生地，建「生仙宮」，宋治平二年改額曰「集真觀」。^⑯又載云：在縣西元霅山明，相傳張道陵煉丹處，建有「真慶觀」，同治間重修。^⑰

漢末，杭州還出現一位高道姚俊。《太平御覽》曰：「姚俊，字翁仲，錢塘人。少爲郡吏。漢末，棄世入增城山，過東郭幼平，幼平，秦時人，久隱增城，教俊服精鍊氣，輔星存心術，修之道成。」^⑱明萬歷《錢塘縣志》曰：「姚俊，字翁仲。受業太學，明經術災異。晚爲交趾太守。漢末入增城山學道，遇秦人郭幼平，教服九精煉氣輔星在心之術。道成，在華陽洞，兼北河司命，主水官之考，藏蛻臨平，聞鼓角聲。」^⑲

魏晉之際，以于吉爲代表的「于君道」和以帛和爲代表的「帛家道」，先後傳入浙江，影響杭州。據《雲笈七籤》卷一一一

引《洞仙傳》曰：「于吉者，琅琊人也。其父祖世有道術，不殺生命，吉精苦有逾於昔人。常遊於曲陽泉水上，得神書百餘卷，皆赤界白素，青首朱目，號曰《太白青素書》。孫策平江東，進襲會稽，見士民皆呼吉爲于郎，事之如神。」^{②①}《歷代真仙體道通鑑》卷三一《劉綱傳》曰：「劉綱，晉時下邳人也，初居四明山，後爲上虞令。師事帛和，受道治中部事。」^{②②}他們的再傳弟子許邁、葛洪等後來均傳道於杭州（詳後）。

這一時期，神仙道教亦在杭州民間興起，出現了許多神仙方士。著名的有：

左慈，字元放，曾在杭州餘杭天柱山大滌洞修煉，得金丹仙經，後傳授給葛洪從祖葛玄。葛洪《抱朴子》曰：「昔左元放於天柱山中精思，而神人授之金丹仙經，會漢末亂，不遑合作而避地來渡江東，志欲投名山以修斯道。余從祖仙公，又從元放受之。凡受《太清丹經》三卷，及《九鼎丹經》一卷、《金液丹經》一卷。余師鄭君者，則余從祖仙公之弟子，又於從祖受之，而家貧無用買藥。余親事之，灑掃積久，乃於馬跡山中玄壇盟受之，並諸口訣之不書者。江東先無此書，書出於左元放，元放以授余從祖，從祖以授鄭君，鄭君以授余，故他道士了無知者也。」^{②③}《神仙傳·左慈》曰：「左慈，字元放，廬江人也。明五經，兼通星氣。見漢祚將衰，天下亂起，乃嘆曰：『值此衰亂，官高者危，財多者死，當世榮華，不足貪也。』乃學道，尤明六甲，能役使鬼神，坐致行廚，精思於天柱山中，得石室中《九丹金液經》，能變化萬端，不可勝記。」^{②④}

葛玄，字孝先，葛洪從祖，曾往來於杭州、天台、會稽。據《杭州市志》（初稿）載：「三國時，著名道士葛玄在靈隱飛來峰南麓和玉乳洞修道。」^{②⑤}據《天台山風物志》載：「葛玄於吳

赤烏元年（238年）至天台，於桐柏山立庵居住，感三真人降受《貞一勸戒法輪妙經》，遂建降真台，後改稱法輪院。又在其南建仙壇院，即今妙樂院（因桐柏宮已淹於水底，今妙樂院亦冠以桐柏宮之名）。」^{②⑤}《神仙傳·葛玄》曰：「葛玄，字孝先，從左元放受九丹金液仙經。……及達會稽，即以報玄，玄自取之，即得，語弟子張大言曰：『吾爲天子所逼留，不遑作大藥，今當尸解，八月十三日日中時當發。』至期，玄衣冠入室，臥而氣絕。」^{②⑥}可知他死於會稽。

蔡經，杭州餘杭人，亦甚有仙術。宋咸淳《臨安志》曰：「蔡經，吳人也。吳記云，織田有蔡經宅，杭州餘杭縣故基存焉。」^{②⑦}《西湖遊覽志餘》曰：「蔡經者，餘杭人，嗜學仙術。王方平偕其妹麻姑降經家，姑手爪似鳥，經見之，念背癢時好以此爪爬之；方平即知，乃鞭經曰：『麻姑，仙人也，何敢如是？』宴畢，命駕升天。經尋亦蛻去。其所居地名織田。高季迪題蔡經宅詩：『昆侖主者王方平，身騎黃麟朝紫京。舉手長辭漢公卿，得道不願世上名。……餘杭阿姥酒罷傾，攝景忽去煙雲橫。』」^{②⑧}

晉代，天師道在杭州得到迅速發展，其中影響最大的爲杜子恭派，或稱杜子恭道團。杜子恭，名炁，錢塘（今杭州）人，世傳五斗米道。《道學傳》卷四曰：「杜炁，字子恭。及壯，識信精勤，宗事正一。少參天師治籙，以之北導，接濟周普。行己精潔，虛心拯揚，不求信施。遂立治靜，廣宣救護，莫不立驗……爲人善治病，人間善惡，皆能預睹。上虞龍稚，錢塘斯神，並爲巫覡，嫉炁道王，常相誘毀。人以告炁，炁曰：非毀正法，尋招冥考。俄而稚妻暴卒，神抱隱疾，並思過歸誠，炁爲解謝，應時皆愈。神晚更病，炁語曰：汝藏鬼物，故氣崇耳。神即首謝曰：實藏好衣一箱。登取於治燒之，豁然都差。」又說：「陸納爲尚

書令，時年四十，患瘡，告炁曰：奕世短壽，臨終皆患此瘡。炁爲奏章，又爲炁飛散，謂曰：君屍命已過，可至七十。果如其言。……王羲之有病請杜炁，炁謂弟子曰：王右軍病不差，何用吾爲？十餘日而卒。」^{②9}《資治通鑑》卷一百三簡文帝咸安元年（371年）十月記曰：「術士杜炁能知人貴賤，（桓）溫問炁以祿位所至，炁曰：『明公勛格宇宙，位極人臣。』溫不悅。」從上述可知，杜炁當與王羲之、桓溫大致同時。杜子恭道團在江南擁有眾多的信徒，既有上層士族，亦有下層百姓。《南史》卷五十七《沈約傳》曰：「初，錢塘人杜炁字子恭，通靈有道術，東土豪家及都下貴望並事之爲弟子，執在三之敬。」《晉書》卷一百《孫恩傳》曰：「孫恩字靈秀，琅琊人，孫秀之族也。世奉五斗米道。恩叔父泰，字敬遠，師事錢塘杜子恭。而子恭有祕術，……子恭死，泰傳其術。然浮狡有小才，誑惑百姓，愚者敬之如神，皆竭財產，進子女，以祈福慶。王珣言於會稽王道，流之於廣州。」弟子孫恩等逃往海上，糾集起義餘眾，自海攻上虞，殺縣令，因襲會稽，害內史王凝之，有眾數萬。時會稽謝鍼、吳郡陸瓌、吳興丘尪、義興許允之、臨海周胄、永嘉張永及東陽、新安等八郡，俱起嚮應，旬日之間，眾數十萬。

杜子恭的弟子除琅琊孫氏外，還有吳興沈氏。據上引《南史·沈約傳》載：「（沈）警累世事道，亦敬事子恭。子恭死，門徒孫泰、泰弟子恩傳其業，警復事之。隆安三年，恩於會稽作亂，自稱征東將軍，三吳皆嚮應。穆夫在會稽，恩以爲餘姚令。及恩爲劉牢之所破，穆夫見害。……警及穆夫弟仲夫、任夫、預夫、佩夫並遇害。」其中沈警與穆夫，皆杜子恭、孫恩的信徒。孫恩起義失敗後，杜子恭道團並未因此而消滅，杜子恭的子孫依然世代傳播杜氏天師道。其孫杜道鞠，曾爲州從事，結交丹陽許黃

民，黃民爲許翽之子，係南朝最著名的天師道世家，奉上清經法。《真誥》卷十九第十曰：「元興三年，京畿紛亂，黃民乃奉經入剡，……錢塘杜道鞠，道業富盛，數相招致。」杜子恭的玄孫杜京更是一位頗有影響的道士（詳後）。

此外，明田汝成《西湖遊覽志餘》還有一段有關杜子恭生平的記載，曰：「杜子恭，錢唐人。有道術，嘗借人瓜刀，匿索不得，刀主立求之。子恭曰：『當見還耳。』主隨子恭至嘉興，有魚躍入舟中，破之得刀，其神怪往往如此。晉時，豪族貴望，多執弟子禮，尊事之。沈警、孔靈產，皆有道之士，莫不敬慕。靈產出錢唐北郭，於舟中望其墓而遙拜焉。」^⑩明萬曆《錢塘縣志》「外紀」亦有相類的記述曰：「杜子恭，多神怪，有索所借瓜刀不得者，隨舟嘉興，魚躍入舟，遂剖得之。賢豪師焉，孔靈產去邑，必遙望恭之室。」

與杜子恭同時的尚有杜曷，字叔恭，謚號明師，錢唐人，與杜子恭同族，師承陳文子，曾托張魯之名令其曲陽平治，可見其在天師道各派中有較高地位。《洞仙傳·杜曷》曰：「杜曷字叔恭，吳國錢塘人也。……曷早孤，事後母至孝，有聞鄉郡，三禮命仕不就，嘆曰：方當人鬼殽亂，非正一之炁無以鎮之，於是師餘杭陳文子，受治爲正一弟子。救治有效，百姓咸附焉。後夜中有神人降云：我張鎮南也，汝應傳吾道法，故來相授諸秘要方，陽平治、曷每入靜燒香，能見百姓三五世禍福，說之了然，章書符水，應手即驗。遠近道俗，歸化如雲，十年之內，操米戶數萬。晉太傅謝安時爲吳興太守，見黃白光，以問曷，曷曰：君先世有陰德於物，慶流後嗣，君當位極人臣。……隆安中，琅琊孫泰以妖惑陷咎，及禍延者眾，曷忽彌日聚集，縱樂無度，勅書吏崇桃生市凶具，令家作衣衾，云：吾至三月二十六日中當行。體尋

小惡，至期於寢，不覺尸柔炁潔。諸道民弟子爲之立碑，謚曰明師矣。」^①萬曆《錢塘縣志》「外紀」曰：「杜曷，字叔恭。謝靈運幼養其治，今客兒亭是也。事後母至孝，聞三辟不就，爲正一弟子，眾附矣。而後受神人張鎮南之秘典陽平治，入靖焚香，見人三五世禍福，符章立驗，眾益附，至數萬云。謝安睹黃白光，語以祖德昌後，爲陸納拜章解世厄授藥，獲耄齡。而桓溫北伐敗績，悔違其言所策，謝玄淝水之師，堅來而覆，其早鑒也，預言木妖，盧竦犯闕敗死狀，至兒孫短報，玄孫獲福。及孫泰之禍，亦預言之，亂既生，戒家人治凶具，剋期尸解。」民國《杭州府志》曰：「杜曷字叔恭，錢塘人，師餘杭陳文子，爲受法弟子。苻堅未至壽春，車騎將軍謝元領兵伐堅，問曷勝負，曷曰：是將軍效命之秋也。堅果敗。隆安中炁，示期化去，諸弟子爲立碑，謚曰明師。」^②

著名道士許邁這時期亦寓居杭州餘杭懸霤山等處，對杭州的道教界產生深遠影響。《晉書·許邁傳》曰：「許邁，字叔玄，一名映，丹陽句容人也。家世士族，而邁少恬靜，不慕仕進。……時南海太守鮑靚隱跡潛遁，人莫之知。邁乃往候之，探其至要。父母尚存，未忍違親。謂餘杭懸霤山近延陵之茅山，是洞庭西門，潛通五嶽，陳世安、茅季偉常所遊處，於是立精舍於懸霤，而往來茅嶺之洞室，放絕事務，以尋仙館，朔望時節還家定省而已。父母既終，乃遣婦孫氏還家，遂攜其同志遍遊名山焉。初採藥於桐廬縣之桓山，餌術涉三年，時欲斷谷。以此山近人，不得專一，四面藩之，好道之徒欲相見者，登樓與語，以此爲樂。常服氣，一氣千餘息。永和二年，移入臨安西山，登岩茹芝，眇爾自得，有終焉之志。乃改名玄，字遠遊。與婦書告別，又著詩十二首，論神仙之事焉。羲之造之，未嘗不彌日忘歸，相與爲世外

之交。玄遺羲之書云：『自山陰南至臨安，多有金堂玉室，仙人芝草，左元放之徒，漢末諸道得者皆在焉。』羲之自爲之傳，述靈異之跡甚多，不可詳記。玄自後莫測所終，好道者皆謂之羽化焉。」《雲笈七籤·許邁真人傳》亦曰：「（許邁）世爲胄族，冠冕相承。……東入臨安縣山中，散髮去累，改名遠遊，服術黃精，漸得其益，注心希微，日夜無間。數年之中，密感玄感太元真人定錄茅君降授上法，遂善胎息內觀，步斗隱逸。每一感通，將超越雲漢。後移臨海赤山，遇王世龍、趙道玄、傅太初，映因師世龍，受解束反行之道，服玉液朝腦精，三年之中，面有童顏。」萬歷《錢塘縣志》「外紀」曰：「許萬，名遠遊，止稽留峰，峰去臨安懸霤隱處百里而遙，故遠遊近適焉，安得謂千歲千里外許由也。邁潛志幽契，應元吉自天之占及受中部解束諸法，玄感定錄，服玄液水黃精，面有童顏云。既卻都禁使者，度世東宮爲地仙，當留此中矣。」田汝成《西湖遊覽志餘》則稱其「未弱冠，嘗造郭璞；璞爲之筮，遇泰之上六爻發，謂曰：『君元吉自天，宜學升遐之道。』」云云，並注曰：「或云：稽留峰，即遠遊嘉遁之所也。」^{③③}

晉代杭州最有名的道士還是葛洪。葛洪，字稚川，自號抱朴子，丹陽句容人。辭官後雲遊海內，先後在杭州南屏山、龍井、靈隱、天竺及餘杭石柱山遊歷、修道，後擇寶石山葛嶺結廬煉丹，並著書立說，所著《抱朴子》集神仙理論、仙道方術、道教法術、古代科技之大成，是繼魏伯陽之後丹鼎派理論的高峰之作，具有承先啓後的重要作用，是從舊天師道、太平道等早期民間道派向後來的上清、靈寶等上層道派過渡的橋樑。今葛嶺尚存其墓及煉丹諸井，而昔日的「抱朴廬」已成爲全國著名的道觀。（詳後）

此外，如郭文舉、何幼道、郭景訕等亦頗有名。郭文舉，洛陽人，「永嘉之亂」後，乃入餘杭天柱山修道，相傳太和真人曾降其室，授以沖真之道。他晦跡潛修，獨宿十餘年，馴一虎如犬羊，出必隨行，服役如僕從。詳見《仙傳拾遺》。郭景訕，晉時在杭州玉皇山之玉柱峰證仙果。詳見清卓柄森《玉皇山廟志》「古蹟」。

降至南北朝，道教上清派和靈寶派傳入杭州，並逐漸興旺。杭州鄰近的吳興人陸靜修被上清派尊為上清派的第七代宗師。他隱居仙都山，承傳鮑靚、葛洪道學，考訂靈寶經之真偽，撰寫靈寶齋儀，使「靈寶之教大行於世」。^{③④}陸靜修，字元德，吳興東遷（今浙江吳興人）。三國吳丞相陸凱後裔，代為著姓。幼習儒書，但性喜道術，「研精玉書，稽仙聖奧旨。……勤而習之，不舍寤寐。」^{③⑤}及長，棄絕妻子，入山修道。初隱雲夢山。曾下山尋藥，路過故鄉，「停家數日，女忽暴病，命在晷刻，家人固請救治，先生嘆曰：『我本委絕妻子，托身玄極，今之過家，事同逆旅，豈復有愛著之心！』於是拂衣而出，直逝不顧。」^{③⑥}繼隱仙都山（今浙江縉雲縣）。後南遊，慕廬山之勝景，逆止於廬山，建觀修道。門徒以東陽（今屬浙江金華市）孫遊岳為最著。著述三十餘種，對後世道教發展影響甚大。

在陸修靜等人的影響下，杭州於南朝宋、齊間道業漸興。如杜子恭開創的道團得到繼續發展，其玄孫杜京產及子棲，遠承祖業，奉道甚虔。《南齊書·高逸傳》曰：「京產少恬靜，閉意榮宦，頗涉文義，專修黃老。……泰始之朝，掛冠辭世，遁舍家業，隱於太平。……麻衣蠶食二十餘載。」^{③⑦}齊永明十年（492年），孔雅珪等「表荐京產，征為奉朝請，不至。於會稽日門山聚徒教授。建武初，徵員外散騎侍郎，京產曰：『莊生特釣，豈為

白壁所回。』固辭不就，卒。」^{③⑧}

杜子恭派的忠實信徒如孔靈產、孔道徽、孔熙先、孔默之等，奉道亦甚篤，他們都是會稽人。《南齊書》稱孔靈產「事道精篤，吉日於靜屋四向朝拜，涕泗滂沱。東出過錢塘北郊，輒於舟中遙拜杜子恭墓，自此至都，東向坐，不敢背側。」^{③⑨}《道學傳》曰：「會稽孔道徽，亦守志。（杜京）產與友善。」^{④①}《宋書·范曄傳》稱孔熙先「博有縱橫才志，文史星算，無不兼善」，又「善於治病，兼能診脈」。^{④②}傾向於丹鼎信仰，曾說：「仙道必須丹藥煉形，乃可超舉。」^{④③}其父孔默之所信非天師道，而是上清道，曾向高道許黃民求上清經。許黃民於宋文帝元嘉六年（429年）移居錢塘杜道鞠（杜子恭之孫）家，《上清經》正是由他首先帶到杭州的，當時上杜家向許黃民求抄《上清經》的人很多，如道士王靈期者，「才思綺拔，志規敷道，見葛巢甫造構《靈寶》，風教大行，深所忿嫉，於是詣許丞（許黃民）求受上經。丞不允，王凍露霜雪，幾至性命。許感其誠到，遂復授之。王得經欣躍，退還尋究……乃竊加損益，盛其藻麗，依王、魏諸傳題目，張開造製，以備其錄，並增重詭信，崇貴其道，凡五十餘篇。趨竟之徒聞其豐博，互來宗稟。傳寫既廣，枝葉繁雜，新舊渾淆，未易甄別。自非已見真經，實難證辨。今世中相傳流布，京師及江東數郡，略無人不知，但江外尚未多爾。」^{④④}

這時期的杭州道士中，褚伯玉也很知名。《南齊書·褚伯玉傳》曰：「褚伯玉，字元璩，吳郡錢唐人也。高祖含始平太守。父暹，征虜參軍。伯玉少有隱操，寡嗜欲。年十八，父爲之婚，婦入前門，伯玉從後門出，遂往剡，居瀑布山。性耐寒暑，時人比之王仲都。在山三十餘年，隔絕人物。王僧達爲吳郡，若禮致之，伯玉不得已，停郡信宿，裁交數言而退。寧朔將軍丘珍孫與

僧達書曰：『聞褚先生出居貴館，此子滅景雲棲，不事王侯，抗高木，食有年載矣。自非折節好賢，何以致之。昔文舉棲冶城安道，入昌門於茲三焉。夫卻粒之士，飡霞之人，乃可覽致，不宜久羈。君當思遂其高步，成其羽化，望其還策之日，覽紆清塵，亦願助爲譬說。』僧達答曰：『褚先生從白雲遊舊矣，古之逸民，或留慮兒女，或使華陰成市，而此子索然，唯朋松石介於孤峰絕頂者，積數十載，近故要其來此，冀慰日夜比談，討芝桂，借訪荔蘿，若已窺煙液臨滄海矣。知君欲君之，輒當申譬。』宋孝建二年，散騎常侍樂詢行風俗表，薦伯玉加徵聘本州議從事，不就。太祖即位，手詔吳會二郡，以禮迎遣，又辭疾。上不欲違其志，敕於剡白石山立太平館居之。建元元年，卒，年八十六。常居一樓上，仍葬樓所。孔稚珪從其學道法，爲於館側立碑。」^{④④}《南史》卷七十五《褚伯玉傳》、《冊府元龜》卷八百一十《隱逸二》、《太平御覽》卷六百六十六和《上清道類事相》卷一引《道學傳》等，均載其生平事蹟。《道學傳》曰：「伯玉好讀《太平經》，兼修其道，故爲館名也。」^{④⑤}萬曆《錢塘縣志》還稱其「入閩，洪蛟，船碎萬仞之下，而伯玉怡然，其凝神如此。」

④⑥

宋、齊兩代，如褚伯玉這樣隱居道館或山林的道士很多，有的甚至比褚伯玉更有名。如陸修靜的入室弟子、金華永康人孫遊岳，拜陸修靜於縉雲山，居此山四十七年，不與世接。平生與褚伯玉交往甚密。^{④⑦}又如顧歡，字景怡，杭州鹽官（今浙江海寧市）人。八歲誦《孝經》，二十餘，母亡，「水漿不入口六七日，廬於墓次，遂隱不仕，於剡天台上開館聚徒，受業者常近百人」，朝廷累徵不就，「晚節服食，不與人通。每旦出戶，山鳥集其掌取食。好黃老，通解陰陽書，爲數術多效驗。」「自剋死日，

自擇葬時，卒於剡山，時年六十四，身體香軟，道家謂之屍解仙化焉。」^{④⑧}著述甚豐，以《夷夏論》為最著名。他生當佛、道大辯論之時，與杭州朱廣之等往復辨難。他反復論證佛道二教之同異、是非和優劣，褒道貶佛，表現他強烈的排佛思想。

此外，孫遊岳的嫡傳弟子、上清派的重要承傳人陶弘景，亦多次來浙越，先後拜謁會稽樓惠明和杭州杜京產，對杭州的道教也產生不小的影響。^{④⑨}

隋唐時期，尤其是唐代，是我國道教全面發展的繁榮期。李唐皇帝利用老子姓李，攀附同宗，尊老子為「聖主」，自稱是老子的「聖裔」，利用道教鞏固其統治地位，因而道教始終處儒、佛之上，居三教之首，使道教獲得長足的發展。浙江杭州亦不例外，時知名宮觀不斷增多，著名道士雲遊頻繁。

唐太宗貞觀（627～650 年）初，高道許邁隱居餘杭大滌洞，「薦召不起」。吳筠《天柱觀記》曰：「（大滌）氣淳境美，虎不搏，蛇不螫，而況於人乎。貞觀初，有許先生曰邁，懷道就閒，薦召不起。」^{⑤⑩}

唐高宗弘道元年（683 年），道士潘先生奉敕於大滌洞建天柱觀。錢鏐《天柱觀記》曰：「洎大唐創業，崇尚玄風，恢張道本，天皇大帝，握圖御宇，受籙探符，則有潘先生宏演真源，搜訪神境，弘道元年，敕創置天柱觀焉，仍以四維之中，壁封千步，禁彼樵採，為長生之林。」^{⑤⑪}

唐中宗年間（705～710 年），特賜天柱觀觀莊一所，並給香燈，道士葉法善、朱君緒、吳筠、司馬承禎、暨齊物、夏侯子雲以及張整、白元鑒等，接踵而至，天柱觀盛極一時。錢鏐《天柱觀記》曰：「中宗皇帝玉葉繼昌元關愈闢，特賜觀莊一所，以給香燈，於是，臺殿乃匪是人工，廊檻而皆疑化出，星壇月砌，

具體而微，則有被褐幽人，據梧高士，挹澄泉之味，息青蘿之陰，葉天師法善、朱法師君緒、吳天師筠、暨天師齊物、司馬天師承禎、夏侯天師子雲者，皆繼踵雲根，棲神物表，骨騰金鎖，名冠瑤編，出爲帝王之師，歸作神仙之侶，金錯標宇，翠珉流芳，昭晰具存，不俟詳錄。」^{⑤②}吳筠《天柱觀記》亦曰：「後有張整、葉法善、朱君緒、司馬子微、暨齊物、夏侯子雲，皆爲高流，或游或居，窮年忘返。寶應中，郡寇蟻聚，焚蕪城邑，蕩然煨燼，惟此獨存，非神靈扶持，曷以臻是！州牧相里造，縣宰范愷化，治政成不嚴而理，遺氓景附，復輯其業，筠與逸人李元卿，樂土而安，捨此奚適！恐將來君子靡昭厥由，故覈而志之，表此堅石。」^{⑤③}

上述諸高道中，又以葉法善、暨齊物、吳筠、司馬承禎、賀知章、黃時遠最著名。

葉法善（616～720年），字道元，一字太素，祖籍南陽，後遷居處州括蒼（今屬浙江松陽縣）。自高祖乾旻五世皆爲道士，「皆以陰功密行及劾召之術救物濟人」。「少傳符籙，尤能厭劾鬼神。」「初高宗徵至京，拜上卿，不就，請度爲道士，出入禁內。及欲告成中嶽，扈從者多疾，凡噉咒，病皆愈。二京受道錄者，文武中外男女子弟千餘人。所得金帛，並修宮觀，恤孤貧，無愛借。久之，辭歸松陽，經過之地，救人無數。」「錢塘江常有巨蜃，時爲人害，淪溺舟楫，行旅苦之，投符江中，使神人斬之，除害殄凶，玄功遐被。」^{⑤④}「先天二年（713年），拜鴻臚卿，封越國公，仍依舊爲道士，止於京師景龍觀」。^{⑤⑤}開元八年（720年）卒，紹贈「越州郡督」。唐玄宗、唐肅宗都有《葉法善像讚》。^{⑤⑥}其隱居天柱觀時，正是他最得意時刻，故錢鏐《天柱觀記》稱「出爲帝王之師，歸作神仙之侶」。

暨齊物，杭州人，爲葉法善的入室弟子。《十國春秋》卷八十九《暨齊物傳》曰：「暨齊物，字子虛，杭州人也。師玉清觀朱君緒，受法籙神符秘方，救物不怠。後隨入大滌山中，依巖洞爲室。又構垂象樓，貯道書幾千卷，朝夕討論，貫穿精微，聽者莫不亡倦。忠懿王欲爲賜度弟子，齊物對曰：『樂靜已久，不願有也。』所居室壁東西各置一隙，採日月光華，久之，忽語左右曰：『吾將復往羅浮石樓間矣。』遂不知所之。」^{⑤7}所著《大滌洞天記》，記載大滌洞天柱觀甚詳。^{⑤8}

司馬承禎，字子微，法號道隱，河內溫人（今河南溫縣），茅山宗第十二代宗師。師事潘師正，居嵩山。後浪游名山，止於天台山不出。時盧藏用早隱於終南山，後登朝居要官，見承禎將還天台，藏用指終南山曰：「此中大有佳處，何必天台？」承禎答曰：「以僕觀之，乃仕宦之捷徑爾！」藏用有慚色。^{⑤9}與吳筠等常往來於天台山與天柱觀之間，對杭州的道教有一定的影響。著述頗豐，代表作爲《坐忘論》。

吳筠，字貞節，魯中儒士。少通經，善屬文，篤志於道。師事潘師正，居嵩山。後東游天台、會稽，與司馬承禎等往來於天台、會稽、大滌洞之間。著作甚夥，主要有《玄綱論》和《神仙可學論》。所著《天柱觀記》，對天柱觀極盡讚美之詞。^{⑥0}

賀知章（659～744年），字季真。永興（今屬杭州蕭山）人。詩人、道士。少以文詞馳名，及舉進士，初授國子四門博士，後遷太常博士。開元十年（722年）與秘書員外監徐堅、監察御史趙冬曦皆入書院，同撰《六典》及《文纂》等。十三年（725年），遷禮部侍郎，加集賢院學士，又充皇太子侍讀。是年，唐玄宗封東嶽，詔知章隨行，以靈山清潔，不欲喧嘩而詔知章講定儀注。事後改授工部侍郎，仍充集賢院學士。後遷太子賓客

、銀青光祿大夫兼正授祕書監，天寶三年（774年），上疏請度爲道士。及還杭州鄉里遂以本鄉宅爲千秋觀。與道教茅山宗第十二代宗師司馬承禎以及盧藏用、宋之問等結爲「仙宗十友」^{⑥1}，成爲唐代道教界奉道而達官的代表人物。

黃明遠，睦州（今杭州建德）人。自幼出家即立志行道，欲求濟人度世。曾居龍潭等誦讀《度人經》，每晚必有一老者來聽，及誦畢，明遠問其姓名，即轉瞬不見，甚奇異。忽一日，老者自來跪拜，言其本係橫山潺水洞白龍，因犯有過錯，被上帝責罰，藉托宅西小池已達一年之久，及聞明遠通《度人經》，遂旦夕荷其經功，終於得以解脫，臨歸故洞之際，特來致謝，並告以明年大旱，因贈符籙一道。次年，果然旱情嚴重，黃明遠乃設壇行法，禱雨除災。其持籙前往潺水洞取水，歸則大雨如注，而法壇前竟有魚蝦。此夜，明遠夢老者告之曰，該年大旱，上帝敕命「閉江河溪洞」，白天所下大雨實取於陂堰，意在酌授君德，且「求毋再瀆」。明遠覺而視堰，確已乾涸。^{⑥2}

玄宗年間（712～756年），杭州道教繼續發展。開闢玉皇山，啓建玉龍道院，造大羅寶殿，接納各地雲遊道士。《玉皇山廟志》曰：「唐時爲玉柱峰，係此爲萬山之祖，省城之母也。其景則青山綠水，朗月明星，松竹積集，雲霞疊翠。春三月時，向有人於山頂採松花。玄宗年間，有採松花者，偶見一道人，問之，則曰特朝三清道祖，即時騰空而去。一時傳揚，開山啓建玉龍道院、大羅寶殿，供奉三清三寶三天教主。」^{⑥3}後呂洞賓雲游本觀，題「鍊丹降句」曰：「七寶莊嚴五色丹，六通四達出塵埃。箇中滋味神仙喻，遇有緣人笑口開。」^{⑥4}

唐肅宗繼承其父唐玄宗崇道遺風，尤其重視齋醮祈禳活動。至德二年（757年）十二月，「詔天柱山老君廟改爲啓聖宮」。

⑥⑤接著，又重用並派遣「專以祀事希幸」的類似巫師的祭祀使王璵「都督越州諸軍事、越州刺史，充浙江東道節度觀察處置使，本宮兼御史大夫、祭祀使如故」。⑥⑥杭州各道觀的祭祀活動更趨頻繁。

唐代宗大歷年間（766～780 年），杭州臨安縣天月山高道雲集，其中以徐五真兄弟二人最著名，民國《杭州府志》「方外」曰：「徐五真兄弟二人，號大徐五、小徐五，大歷初，於東天目山學道上昇。後梁乾化中，建太清觀，即今紫陽宮，有石室，常見陰靈怪氣生於白晝，乃其修仙煉丹之所。」同書「寺觀」五「無極宮」條亦載曰：「舊在縣南二十五里，志載昔有大徐五寶華真人、小徐五含青真人，得道上昇，以其所居宅爲宮，梁名西靖宮，宋治平二年改額，慶元六年移額縣東一里南陽山。」

唐憲宗元和十年（815 年），杭州刺史盧元輔於吳山重修忠清（伍公）廟，並作《胥山銘序》曰：「有吳行人，伍公子胥。陪吳之職，得死直言。千五百言，廟貌不改。漢史遷曰：『胥山』，今云青山者，謬也。伍公絕楚出疆，在平爲未宦臣，在奢爲既壯也，坎壈伏節，乞師於吳，五戰至郢。……雖非命祀，不讓瀆濟。帝帝王王，代代明明，表我忠哉！」⑥⑦從此，忠清廟香火更盛，成爲杭城道教一大聖地。憲宗迷信神仙服餌術，重用方士爲其採仙藥，元和十三年（818 年）十一月「丁亥，以山人柳泌爲台州刺史，爲上於天台山採藥故也。制下，諫官論之，不納」。⑥⑧同書又說：「泌到天台，驅役吏民於山谷間，聲言採藥，鞭笞躁急，歲餘一無所得，懼詐發獲罪，舉家入山谷。浙東觀察使追捕，送入京師。」此風亦影響杭州，道士中不乏有人以藥術和神符爲人祛病者，據《東天目山志》載：「潘尊師，居杭州曹橋福業觀，以朱篆救人，祛炎觸疾，赴之者如市。一旦尸解，無疾

而終，疑其得尸解之道也。」^{⑥9}

唐宣宗大中年間（847～859年），杭州刺史李君建葛仙祠，造初陽台，題額「初陽山房」，葛嶺抱朴廬的香火更盛。時杭州出現一位著名的道士馬湘，字自然。為金丹派，以神符白雪丹馳名，頗為丹道中人所熟知，撰有煉丹歌訣傳世，《大還心鑒》曰：「神符白雪門馬真人曰：汞與水銀別，迷人用之拙。」^{⑦0}考此二句，即出自唐張玄德《丹論訣旨心鑒》所引「馬自然歌訣」中，則知「神符白雪門馬真人」即馬自然。文宗太和初年，將此丹道祕訣和「玄通如意丸」五解之法，傳授給沈知言，沈著有《通玄秘術》一卷，序文記有其事。馬自然為杭州鹽官人，大中十年（856年）「尸解」於浙西道杭州家中。《續仙傳》^{⑦1}記其生平甚詳。明萬曆《錢塘縣志》「外紀」、田汝成《西湖遊覽志餘》卷十五「方外玄蹤」，民國《杭州府志》卷一百七十「方外」等，均有記載。

與馬湘相前後的杭州金丹派道士中，施肩吾亦很著名。肩吾，字希聖，號華陽，睦之分水（今杭州桐廬縣）人。憲宗元和十五年（820年）登進士第，主文太常卿，曾以詩文馳名，但聲趣賞煙霞，慕神仙輕舉之學。《歷代真仙體道通鑒》卷四十五稱他先遇許遜得內外丹訣，後遇呂洞賓傳還丹之道，丹法最近鍾離權。文宗太和中（827～835年），自嚴陵入西山訪道。據《太平廣記》卷一百八十引《摭言》稱：西山（今屬江西省）乃十二真君羽化之地，靈跡俱存，肩吾慕其真風，高蹈於此，曾自歌「若得西山得道者，連予便是十三人」。《與徐凝書》中自述：「僕雖辛忝成名，自知命薄，遂棲心玄門，養性林壑，賴先聖扶持，雖年邁遲暮，幸免龍鐘。觀其所得，如引而已。」著有《真仙傳道集》二卷，傳《鍾呂傳道記》三卷、《西山群仙會真記》五卷

、《道藏》收《養生辨疑訣》一卷。《全唐詩》卷四百九十四還收錄其詩 197 首。在道教思想方面，對後人亦有很大影響。將萬物的生死，看作是無形無質的氣在不同時空或聚或散的結果，將一氣生成萬物，看作是自然造化的「不知所以然而然」的自然之理。「一氣無方，與時消息，萬物生死，共氣盛衰，處自然之間，而皆不知所以然而然」（《雲笈七籤》本《養生辨疑訣》）。「元氣真精，能得萬形，其聚則有，其敗則零」（《全唐文》卷七百三十九錄施肩吾《座右銘》）。在修養方法上，主張「神由形往，形以神留，神苟外遷，形亦難保」（《養生辨疑訣》）。但又反對至靜保形體、無思保精神的方法，認為「太凡保氣棲神，不可以湛然而得之，亦不可以元然而守之，且神無方而氣常運，形至靜而用無窮。是知保氣者，其要在乎運；棲神者，其祕在乎用」（《道藏》本《養生辨疑訣》）。另外，他還反對濫食金丹藥物，認為「服餌草木金石以固其形，而不知草木金石之性……久而服之，反傷和氣，遠不出中年之內，疾害俱生」。另外，陸游《渭南集·心鑒跋》謂其高祖曾見施肩吾，則施肩吾在宋真宗時尚在世，其時當在二百歲以上，故《文獻通考》卷二百二十五疑施肩吾有前後二人。^{⑦②}

其時，杭州著名道士尚有徐靈府、丁飛舉等。

徐靈府，號默希子，錢塘天目山人。師事田虛應，傳上清法。通儒學，無意於名利。隱居天台雲蓋峰虎頭巖石室中凡人十餘年，門人建草堂請居之，不往。自造廬於石層上，喬松修竹，森然在目，有環池方百餘步，中多怪石若島嶼，因名其廬為「方瀛」。日以修煉自樂其間，吟詠之詩亦多道趣。會昌（841～846 年）初，武宗詔浙東廉訪使來徵招入京，靈府以詩言志曰：「野性歌三樂，皇恩出九重。求傳紫宸命，免下白雲峰。多愧書傳鶴，

深慚紙畫龍。將何佐明主，甘老在巖松。」廉訪使奏以衰槁免命。由此絕谷久之，凝寂而化，壽八十二歲。著作《玄鑑》五篇，注《通玄真經》十二篇，撰《天台山記》、《三洞要略》。門人唯左元澤得其道。左元澤，浙江永嘉人，性耿介，不隨俗，師事徐靈府，因卜居香林峰石室中，離靈府所居「方瀛」一里許，晨夕省奉，雖嚴寒暑熱，未嘗不至。靈府憫其勤恪，遂授以秘要。後陟玉霄峰，有人設黃籙齋，元澤列纂，以草履登壇，問之則曰：「三境尚擬去，此何土堆也。」後歸松房絕粒不語三年，忽攜一布囊貯木屐、古鏡入山，不知其所止處。與道士應夷節爲友，一、二月出訪之，談論清虛，能以坐忘、步罡去蛟螭，但戒後學輩無術謹勿棲巖洞。溫州青障觀有土地，里人常以血食祀之，元澤至，以杖撻神背，翌日有大狸死於庭，里人遂相告勿血祀。一日，忽對主觀者言將他適，請置湯沐，復祝之，次日仙逝。人以爲尸解去。曾制《真一頌》題於方瀛石壁：「大道杳冥，不可致詰，含太虛爲廣宇，總萬宇於真一，以道守真，真亦非一，言之以自然，任之以萬物。胎根既斷，三界迴出，九祖得度。三官息筆，實賴無功之功，其功妙而難匹！」^⑦弟子著名者閻丘方遠，曾問大丹，深爲錢塘彭城王錢鏐所重（詳後）。《歷世真仙體道通鑒》卷四十、明萬曆《錢塘縣志》「外紀」以及《天目山志》等，均有記載。

丁飛舉（或作丁飛），字翰之，濟陽（今河南蘭考）人，隱居錢塘龍泓洞。常綸巾布裘，貌似古者，而清心寡欲，立志丹霄。善養生，少睡，不苟言笑，待人接物，禮儀簡潔，而盛情備至。年七十二力作陟險如飛，八十六毛髮不衰，顧反益壯。問其養之道，則答曰：「治心修身之外，別有何物？」善鼓琴，每月夜「取琴奏稚弄一二」，則「鸞鶴翔集」。與陸龜蒙友善，陸曾前

往龍泓洞訪之，作《丁隱君歌》曰：「華陽道士（案指雷午山道士葛參寥，自稱與丁飛舉頗熟）南遊歸，手中半捲青蘿衣。自言逋客持贈我，乃是錢塘丁翰之。連江大抵多奇岫，獨話君家最奇秀。盤供天竺春筍肥，琴倚洞庭秋石瘦。草堂暗引龍泓溜，老樹根枝若蹲獸。霜濃果熟未容收，往往兒童入猿狖。去歲猖狂有黃寇，官軍駭散無人計。滿城奔迸翰之閑，只把枯松塞圭竇。前度相逢正賣文，一錢不值虛云云。今年利作採山斧，可能拋身麋鹿群。丁隱君，丁隱君，吊然且莫別氏名，即日更錄丁隱君。」又善小楷，凡作文記事，「皆有楷法意義」，有「丁行者醺筆池」。

。⑦④

唐末、五代，朝廷繼續推行「揚道抑佛」政策，杭州的道教活動盛行不衰。尤其是由於彭城王後爲錢肅王的錢鏐「虔仰神靈，遵行大道」，禮遇甚至師事道士，其時杭州更高道雲集，道業興旺。

唐昭宗乾寧二年（895年），錢鏐上表建天柱觀殿堂，招攬了閭丘方遠等三十多位道士，香火頗盛。其所著的《天柱觀記》曰：「乾寧二年，鏐因歷覽山源，周遊洞府，思報列聖九重之至德，兼立二軍百姓之福庭，於是齋醮之餘，遍尋地理，觀其殿基，全無起發之由，遂直抗表上聞，請上清道士閭邱方遠，與道眾三十餘人，主張教跡，每年春秋四季，爲國焚修。鏐特與刱建殿堂，兼移基址。山勢有三峰兩乳，遂乃添低作平，減高爲下，改爲南向，是五音第一之方，而乃添培乳山，卻爲主案，尋一、二年內，法主兩霑渥恩，道侶益臻，常住咸備，得不因移山勢而再振玄風哉！」

光化三年（900年）秋七月，錢鏐又奉敕重修天柱觀⑦⑤，並作《天柱觀記》曰：「天柱觀者，因山爲名，按傳記所載，皆云

天有八柱，其三在中國，一在舒州，一在壽陽，洎今在餘杭者皆是也。又按道經云，天地之內，有十大洞天，三十六小洞天，如國家之有藩府，郡縣遞相稟屬，其洞天之內，自有日月分精，金堂玉室，仙官主領，考校災祥。今天柱山即《真誥》所謂大滌洞天者也。內有隧道，暗通華陽林屋，皆乘風馭景，倏往忽來，群真杳冥，非世俗所測，而況大江之南，地兼吳越，其峰巒，西接兩天眼之龍源，次連石鏡之嵐袖，東枕浙江之迢派，可謂水清山秀，兼通大海及諸國往還。此外，又有東天目、西天目及天竺之號，得非抗蒼涯於穹昊，聳絕壁於雲霄，立天爲名以標奇特耶！」云云。經錢氏重修並撰《記》力讚之後的天柱觀，更吸引各方雲遊的道士了。

吳越錢武肅王天寶元年（908年）九月，錢鏐改吳山紫極宮爲眞聖觀。《邑人鄭厚記》略曰：「眞聖觀，唐乾符間爲紫極宮，錢武肅王奏請復兩浙老君廟，親灑翰勒碑，改今名。」^⑦天寶九年（916年），婺州道士周某獻赤松澗仙米於錢鏐，錢鏐密遣張思敏按所產之地，賜以紫衣金帛。次年冬十月，黃龍見於卞山之金井洞，命立瑞應宮（一作「祚應宮」）。寶大二年（925年）閏十二月，建上清宮於秦望山，有巨木二十餘株自然成行，名曰金洞門。此前，於後梁龍德三年（923年），還在龍山建玉虛觀。可見錢鏐對修建道教宮觀甚爲關心。

由於朝廷崇尚道教，禮遇道士，唐末五代這一時期，杭州出現了一大批著名的道士和道書。他們大多屬於茅山宗南岳天台派，傳授上清大洞秘法或三洞經籙，對當時與後世均有一定影響。現擇其要者簡介於下：

閻邱方遠（？～902年），字大方，號玄同先生，舒州宿松（今屬安徽）人。幼而辨慧。年十六通經史，學《易》於廬山陳

元晤；二十九歲入天台山問大丹於永嘉（今浙江溫州）道士左元澤，爲杭州道士徐靈府的再接弟子。元澤以爲奇才，對他說：「子不聞老子云：『吾有大患，爲吾有身。』蓋身從無爲而生有爲，今卻反本，是曰無爲。夫無爲者，言無即著空，言有則成礙，執有、無即成滯。但於有、無一致，泯然無心，則庶幾乎道……。」讚其「才器高邁，直可爲真門之標表」。後又赴仙都山（今浙江縉雲境內），師事劉處靜，學修真出世之術。三十四歲返回天台山，受法籙於玉霄峰葉藏質，真文秘訣盡蒙付授。守一行氣之暇，篤好於子史群書，每披卷必一覽之，不忘於心。常自言：「葛稚川、陶貞白，吾之師友也。」詮《太平經》爲三十篇，備盡樞要，其聲名播於江淮間。唐昭宗景福二年（893年），錢塘彭城王錢鏐深慕其道德，訪於餘杭大滌洞，爲築室宇以安之，並表奏其行業曰：「妙大師閭邱君靈芝稟異，皓鶴標奇，誕德星躔，披靈霓洞，朝修虔懇，科戒精嚴，實紫府之表儀，乃清都之輔弼。」昭宗累召之，方遠以天文推尋秦地將遭兵火，唐祚必當革易，不出山林爲宜，故而竟不赴召。乃降詔褒獎，就頒命服，俾耀玄風，賜號「妙有大師玄同先生」。方遠闡揚聖化，啓發蒙昧，真靈事跡顯聞吳楚，從學者甚眾。天復二年（902年）二月十四日，淋浴焚香，端拱而坐，至正午仙化，傳爲尸解。著述存《太平經鈔》十卷。弟子百餘人，會稽夏隱言、譙郡戴隱虞、滎陰鄭隱瑤、吳郡陸隱周、廣陵盛隱林、武都章隱芝皆傳道要而升堂奧；其中尤以廣平程紫層、新安聶師道、安定胡謙先、魯國孔宗魯等十人爲著，皆受上清思真煉神之妙旨。^⑦有關閭邱方遠生平事跡的記載，以《十國春秋》卷九十八《閭邱方遠傳》爲最詳，《續仙傳》、《天柱觀記》等，均大同小異，唯《吳越備史》有所補充曰：「閭邱方遠居餘杭大滌洞，彭城王厚加禮遇，奏請賜

紫建天柱宮居之，賜號玄同先生。江東羅隱每就方遠受子書，方遠瞑目而授，餘無他論。降聖節前，王使人以香花至方遠，受訖入齋中，作拱鶴坐，怡然而逝。」^⑧

案：上述所謂閻邱方遠「詮《太平經》三十篇」，是指把于吉敷衍的 170 卷《太平經》，精選節錄為簡本，名之曰《太平經鈔》。宋鄧牧《洞霄圖志》卷五「閻邱玄同先生」條曰：「先是，《太平青領書》自漢於真人傳授，卷帙浩繁，復文隱秘，先生鈔為二十卷，文約旨博，學者便之。」《太平經》分甲乙丙丁戊己庚辛壬癸十部，每部 17 卷，合計 170 卷。閻邱方遠係按部節鈔，若每部為一卷，則為《猶龍傳》卷四所說「有《太平（經）鈔》十卷」；若每部分上下二卷，即為《洞霄志圖》所稱 20 卷；如每部分上中下三篇，就是《續仙傳》所謂三十篇。現存於《正統道藏》中的《太平經鈔》十卷，即包括天干十部，每部一卷，當是閻氏之作，唯其中甲部疑為後人偽托，近人王明《論《太平經鈔》甲部之偽》考之甚詳。^⑨在《太平經》已嚴重散失之後的今天，我們都能通過《太平經鈔》以觀其全貌，閻邱方遠的精錄之功不可沒。

羅隱（833～909 年），字昭諫，新城（今杭州富陽）人。原名橫，恃才傲物，蔑視公卿，「凡十上不中第」，遂易名為隱。歷經文、武、宣、懿、僖、昭六朝。據陶岳《宋代史補》載，羅隱在長安遇深通相術的道士羅尊師，尊師以相術勸說：「且吾子之于第也，貧道觀之，雖首冠群英，亦不過簿尉耳，若能羅舉，東歸霸國以求用，則必富且貴矣。」羅隱聞之，如釋重負，遂歸錢塘，投效武肅王錢鏐。累官錢塘縣令，授鎮海軍掌書記，節度判官，鹽鐵發運副使，除著作佐郎、司勳郎中，歷遷諫議大夫、給事中、發運使，賜金紫。曾與華山隱士鄭遨「終日怡然對

飲。」^⑩好訪道，每就閭邱方遠受子書，方遠必瞑目而授，稱爲「才高性下」的弟子。時人杜荀鶴賦詩稱其「猩袍懶著辭公宴，鶴氅閑皮訪道流」。^⑪黃滔亦吟詩稱其「三徵不起時賢議，九轉終成道者言」。^⑫可見他是一位儒、道雙修的高士。著述多種，尤以《兩同書》聞名，《道藏》收入，並題其書名爲《太平兩同書》，共二卷，包括〈貴賤〉、〈強弱〉、〈損益〉、〈敬慢〉、〈厚薄〉、〈理亂〉、〈得失〉、〈真僞〉、〈同異〉、〈愛憎〉等十篇。上卷五篇，均以老子之言作結，下卷五篇均以孔子之語爲歸。倡導儒道合一、同致太平的思想。

錢朗，江西南昌道士，有補腦還元服煉長生之術，被錢鏐迎就杭州，師事之。《十國春秋》曰：「錢朗，洪州人。少以五經登科，仕唐累官光祿卿。文宗朝歸隱廬山，得補腦還元之術。武肅王延至四府，以師禮事之。錢朗曾玄孫數輩，皆以明經官邑令，幡然皓首，拜於階下，而朗貌若童子，人咸異之。一夕，忽語家人曰：『適爲上清所召，今去矣。』俄氣絕，數日顏色如生，及舉棺，尸已解去，時年一百七十餘歲。」^⑬《歷世真仙體道通鑒》亦稱其「師東嶽道士徐鈞，得補腦還元服煉長生之術。昭宗世，錢塘彭城王錢鏐，慕朗得道長年，乃迎就錢塘，師事之」。乾隆《杭州府志》亦載曰：「錢朗，南昌人，開成初爲安南都護副使，後爲光祿卿，歸隱廬山，師徐鈞，得長生術。昭宗時錢塘彭城王錢鏐慕朗得道長生，迎就錢塘，師事之。時朗已百五十餘歲。」^⑭

張契真，杭州道士，曾受到吳越國忠懿王錢俶的禮遇，「主三籙齋事」。《十國春秋》卷第八十九《張契真傳》曰：

張契真，錢塘人。生有異相，青骨方瞳，形如瘦鶴，幼

負篋從胡法師遊。已而道遇朱天師，一見喜曰：「子骨法應得仙也。」授以要訣。未幾，復受樊先生靈寶籙，獨處真聖宮數年，繙繹蕊笈琅函之秘，深得微旨。忠懿王命主三籙齋事。歸宋，太宗選居太乙宮，召對，賜紫，令校道書，賜號元靜大師。

張契真，萬曆《錢塘縣志》「外紀」作「錢小校」，所載事跡有所不同和補充，曰：

錢小校，邑（即錢塘）人，事令（即太守令）狐纁，從袁循持節入滇，經玉局觀，觀黃籙。清骨方瞳，善書奕，手錄凡五百卷。幼負篋從胡法師遊。朱天師奇其相而得度。居真聖觀，及受樊先生靈寶籙，歷覽藥笈，忠懿王俾主三籙齋事焉。太宗選居太乙宮，召對，賜紫，命校道書，賜元靜大師。一日，見朱衣吏持符使速淨穢趨職，久之，沐浴返真，體柔汗霖火，得青黑色珠升餘。

清乾隆《杭州府志》「方外」又把「錢小校」分作兩個人記載；一為「錢道士」，稱其乾符間來往京師，當為唐僖宗時（873～888年）人；一為「張契真」，五代吳越國人。其載「錢道士」的生平曰：

錢道士，臨安（今杭州）人，初從太守令狐纁至京師。因往成都玉局觀，絕食。乾符間來往京師。^⑧

又載「張契真」的生平如下：

張契真，字齊一，錢塘人，居吳山真聖宮。周世宗顯德五年，受正一月威法籙。忠懿王精崇道法，俾總三籙齋事。宋太平興國中，太宗命有司建太乙宮，紹天下戒潔之士居之，契真與選，賜紫衣。卒年七十一。

杜昇，字可雲，杜陵（今陝西西安）人。唐末流寓杭州。平生好酒，三斗不醉。裹大方市破帽，冬夏著綠布衫，而言談甚高，有才學，並得「隱形解化術」。一日，入杭州市區，沙書「龍」字，頓時「浮轉杯中，叱飛丈餘，若小龍隱雲霧，呼之復下」。人送新衣衫，必受之，但堅決不脫舊者。「得錢及新衣輒與人」。冬臥於雪中三兩日，人以爲僵斃，徐起抖擻雪而行，如夏醉睡醒。杜孺爲蘇州牧，延入州拜之，稱呼爲「道翁」，對賓客說其父鎮西川時即與此道翁交遊，今已四十年而顏貌如舊。乃留郡齋，咨以道術，昇答曰：「但以政化及人，慈愛爲意，況今多事，尤存保身，未能脫屣世塵，委家林野，宜遠於兵傷。道術詎可問也？」唱和詩出口成章，多神仙旨趣。曾預言杜孺死兵難，後果如言。「昇亦被殺，有人遇之江浙湖南，沙書如故」。^{⑧6}

徐立之，籍貫不詳，隱居杭州雷峰山，學《老子》，自此「冥源霧豹」。又有劉蓑衣者，築希夷道堂在峰下。^{⑧7}

車四，籍貫不詳，流寓杭州。明萬曆《錢塘縣志》「外紀」載其事跡曰：「車四，貌甚偉，有黃白術。飲數斗不醉。數往來邑中，嘗再逃大期，百二十歲矣。而會蔡京爲邑尉，依之兩日，至新村堅求同宿，令京處外蔽之，中夜，眾且就床擒四，恐損京，致帝怒曰：又被逃六十年也。俄聞揭楮數萬番聲，乃起謝曰：非公極福貴，安能免此番厄！究當無患，蓋楮聲其數云強授乾汞術，子條竄粵賴焉。」

唐末五代，浙江出現一位著名道士和道教學者杜光庭，雖然在杭州找不出很多他的蹤跡，現僅存《登天目山》詩一首曰：「盤空躡翠到山巔，竹殿雲樓勢逼天。古洞草深微有露，舊碑文滅不知年。一州風物分檐外，萬里雲霞在目前。自是人間輕舉地，何須蓬島訪真仙。」^⑧但對杭州道教的發展還是有影響的。杜光庭，處州縉雲人，少習儒學，博通經子。唐咸通年間應九經試不中，乃棄儒入天台山學道。唐僖宗聞其名，召入朝廷，充麟德殿文章應製，爲內供奉。中和元年（881年），隨僖宗入蜀。晚年在青城山潛心修道。對道教教義、齋醮科范、修道方術等多方面作了研究和整理，對後世道教影響很大。其中在整理「洞天福地」、修訂道門齋醮科儀方面，與杭州直接有關。他編錄的《洞天福地嶽瀆名山記》「三十六洞天」，浙江占其九，其中就有「天柱山大滌玄蓋洞天，在杭州餘杭縣」；「七十二福地」，浙江占十六，其中就有「白鹿山，在杭州天柱山」，經正了司馬承禎「在杭州於潛縣」（《天地宮府圖》）之誤。杜光庭對齋醮科儀的修訂，是對道教建設的重大貢獻，正如南宋呂太古在《杜天師傳》中所說：「嘗謂道門科教，自漢天師、陸修靜撰集以來，歲久廢墜，乃考真偽，條列始末，故天下羽禱，至今遵行。」^⑨杭州各宮觀，自唐末五代開始，無論金籙齋、黃籙齋、明真齋、神咒齋、閱籙儀、拜表儀等儀禮，均依照杜氏《道門科範大全集》的規定進行，故被時人譽爲「詞林萬葉，學海千尋，扶宗立教，天下第一」。

呂洞賓對杭州道教亦有一定影響，經常雲遊杭州玉柱峰、玄妙觀等。《玄妙觀志》卷二〈呂洞賓仙師〉云：「玄妙在唐時爲紫極宮，仙師一日來遊，題詩於壁曰：『宮門一閒人，臨水憑欄立。無人知我來，朱頂鶴聲急。』」後至宋元間，仙師三過本觀，

題詩蕉葉云。」^⑩

唐及五代杭州歷朝修建的道觀有伍公廟、天柱觀、真聖觀、開元宮、紫極宮、天慶觀、玉虛觀、報國光孝觀、水府淨鑒觀、景龍觀、天目宮、玉龍道觀等，民間修造了重陽庵、三茅堂、清溪道院、石老廟等。此外，在吳山、靈隱等處，尚有刑令聞、諸葛鑒、丁飛等道士築茅廬、挖洞窟，過清修生活。

伍公廟，位於吳山東面，供奉伍子胥。始建於春秋戰國時期，為杭州最早的真人神廟，素有「吳山第一廟」之稱。唐憲宗元和十年（815年）杭州刺史盧元輔重修，並作《胥山銘序》曰：「有吳行人，伍子胥，倍吳之職，得死直言，千五百年廟貌不改」。民國二十四年（1935年）由玉皇山福星觀接管。現為民居。^⑪

天柱觀，位於杭州西郊餘杭鎮西南十八里大滌山麓，現中橋鄉九峰村與臨安縣交界處。漢元封三年（108年）武帝創宮壇於大滌洞前。唐高宗弘道元年（683年）本山道士潘先生奉敕創造天柱觀。中宗年間（705～710年）賜觀莊，給香燈。昭宗乾寧二年（895年），一說為龍記二年（890年），錢武肅王上表建天柱觀殿堂，請道士閻邱方遠主持「尋讀」，後敕賜閻邱方遠為「妙有大師」。光化二年（990年），重修天柱觀，錢武肅王作《天柱觀記》。宋真宗時改「洞霄宮」（詳後）。

真聖觀，位於吳山南麓石龜巷。唐乾符（874～880年）間建，吳越王改兩浙老君廟，元季毀，明正統九年（1444年）重建。^⑫

水府淨鑒院，在嘉會門外桐木園，乃馬自然修真之所。後梁龍德三年（923年）建，錢武肅王號水府院。宋仁宗天聖四年（1026年）改「水府淨鑒院」。乾道四年（1168年），安撫周淙

建扶桑大帝殿。^{⑨③}

景龍觀，唐中宗景龍二年（708 年）建，遂以「景龍」名。後唐改「中興觀」。錢武肅王病目禱愈，改「錢明宮」。宋雍熙二年改元貞觀。大中祥符二年改「天慶觀」。天禧三年，郡守王欽若奏徙天慶額於真聖觀，而元貞之舊以復。^{⑨④}

玉龍道院，位於玉皇山麓，建於唐玄宗年間（712～756 年），相傳其間有採松花者在該山偶見一道人，問之則曰：特朝三清道祖。即時騰空而去。一時傳揚，開山啓建玉龍道院、大羅寶殿，供奉三清三寶三天教主。^{⑨⑤}清代改爲「福星觀」（詳後）。

天目宮，位於杭州臨安縣四十五里天目山龍池下。後唐天成四年（929 年）建。宋治平二年（1065 年）改額「至道宮」。

^{⑨⑥}

重陽庵，位於吳山，建於唐文宗開成（836～840 年）間。

《重陽庵志》曰：「重陽庵，在吳山右，唐開成間道士韓道古結茅以居，感青衣童子出現。有泉自洞中湧出，瀦而爲池。元大德間，西川道士冉無爲雲遊至此，建三清寶閣玄帝聖殿。天師廣徵子書『青衣洞天吳山福地十方大重陽庵』十有四字，刻於石壁。道書言，天一爲陽，而青又爲陽，故曰重陽。明洪武二十四年立爲全真叢林，成化間修。」^{⑨⑦}明萬曆《錢塘縣志》「外記」、《西湖志》「寺觀」均有類似記載。

北宋，太祖、太宗爲宋王朝奠定了儒釋道三教並尊的局面，至真宗以後，大力扶持崇奉道教，曾一度受五代戰亂影響的道教又日趨興盛。杭州亦不例外。

真宗大中祥符五年（1012 年），改天柱觀爲洞霄宮，並「賜仁和縣（今杭州市）田十有五頃，以奉齋醮，悉除其租賦」。^{⑨⑧}此後，洞霄宮香火更盛，躍爲全國道教的「福地」。^{⑨⑨}

仁宗年間（1023～1063年），重開玉皇山，敕建「玉龍道院」。天聖九年（1031年），法師劉海蟾雲遊名山，居玉龍道觀面壁九載，參出「玄妙」。《玉皇山廟記》「開山遺蹟」曰：「宋時爲玉龍山，玉龍金鳳龍鳳相對，劉海蟾祖師在此面壁九載，偈曰：『參出真空不夜天，孃是我來我是孃。無爲一體主人公，玄妙消息永無窮。』」仁宗年間重開山，敕建玉龍道院。」^⑩

徽宗大觀元年（1107年）建吳山中興觀，理宗書「東嶽之殿」以賜。^⑪政和年間（1111～1117年），徽宗降度牒三百，命兩浙轉運司復興修葺洞霄宮，歲度童子一人爲道士。還召該洞道士唐子霞，見其道術不凡，授其金壇郎，令主洞霄宮。^⑫

徽宗特寵浙江溫州籍道士林靈素，對杭州的道教亦不無影響。林靈素，本名靈蘊（一作「靈噩」），字歲昌，溫州永喜人。相傳蘇東坡出知杭州時，林靈素爲其書童，東坡問其志，笑而答曰：「生封侯，死立廟，未爲貴也。封侯虛名，廟食不離下鬼。願作神仙，予之志也。」^⑬大觀二年（1108年）四月，徽宗詔求天下有道之士。至政和六年（1116年）十月，駕車太乙東宮，敕委道錄徐知常奏：「所有溫州道士林靈蘊在道院安下，言貌異常，累言神霄事，人莫能曉。嘗作《神霄謠》題於壁，今錄奏呈。」徽宗覽其文，皆神仙妙語，喜甚，令徐知常引林入見。林見徽宗即誇說神霄事曰：「天有九霄，而神霄爲最高，其治曰府。神霄玉清王者，上帝之長子，主南方，號長生大帝君陛下是也，既下降於世，其弟號青華帝君者，主東方，攝領之。己乃府仙卿曰褚慧，亦下降佐帝君之治」^⑭。又說有兄叫褚嘉，今亦生世間，就是王黼，蔡京爲左元仙伯，王黼爲右極仙卿，范致虛爲東台典籍，王孝悌爲西台詳閱真文史，盛章、王革爲園華吏、鄭居中、童貫和諸有權勢之宦者皆爲之名。貴妃劉氏方有寵，即諛爲九

華玉真安妃。徽宗獨喜其說，御書爲改名「靈素」，賜號「通真達靈先生」，並賜金牌，非時宣召入內。令刪定道史、經籙、靈壇等事，且以師事之。特建通真宮居之，興上清寶籙宮，密連禁省；又令仁濟亭散諸符。命天下皆建神霄萬壽宮。道教於茲臻於極盛。據《皇朝通鑒紀事》載，自政和七年二月甲子起，徽宗親臨上清寶籙宮，命林靈素講玉清神霄王降生記和講道經，聽經者僅道士就達二千餘眾。重和元年（1118年）五月，賜林靈素爲金門羽客、通真達靈元妙先生、視中大夫。九月，特受本品真官。十一月賜沖和殿侍宸。至此，林靈素權勢熏天，竟使朝廷爲之升其故鄉溫州爲應道軍節度。杭州作爲省城，自然更受到優待，也就在其時，徽宗於大觀年間下詔於杭州吳山建造「東嶽行祠」。^{①05}親筆爲杭州三茅堂畫茅君像^{①06}。政和二年（1112年）都監何士昭爲杭州洞霄宮陳乞賜度牒三百道，徽宗准奏，即「降度牒三百，命兩浙轉運司復興葺之，歲度童子一人爲道士」^{①07}。其時，杭州、溫州等地道教皆傳授林靈素之神霄祕籙，習五雷秘訣。其中五雷法，至今尙在民間正一派道士中流傳，借以禱雨或治病。

北宋杭州的道派，有茅山派、金丹道、神霄派、符籙派等。

茅山派是北宋最大的道派，杭州就有不少道士屬這一派的。如沈若齋，錢塘（今杭州）人，游茅山，居崇禧觀。好論內外丹。宣和間，徽宗召對，館於龍德宮，賜號「洞元大師」，任之道官。又如餘杭有杜道士者，自匿其名，常從茅山派第二十六代宗師笮淨之（字清遠）之父得一（號「達翁」）遊，習上清派法。

^{①08}

金丹派南宗之祖張伯端，字平叔，號紫陽、浙江天台人，曾流寓杭州。明萬曆《錢塘縣志》「外紀」曰：「張紫陽，字平叔

，九皇真人之一。降天台，作《悟真篇》度人。已度徐洞陽，建庵瑞石。而後閩許生見賣裘翁者曰：『吾宅鳳山候潮間。』後入庵，見像大駭，蓋視為真宅矣。」紫陽的金丹術傳自劉海蟾。劉海蟾於仁宗年間亦流寓杭州，居玉皇山「玉龍道院」九載，參出「玄妙」（詳前）。張紫陽之徒馬自然亦為杭州人。

符籙派在杭州亦頗盛行。北宋君主們每逢節日或本命日，都要請道士設醮做道場，並作為一種制度固定下來，還有一種醮儀名「投龍簡」，也成為定制。范鎮《東齋記事》曰：「道家有《金龍玉簡》，學士院撰文，具一歲中齋醮數，投於名山洞府。天聖中，仁宗皇帝以其險遠窮僻，難資送醮之具，頗為州縣之擾，乃下道錄裁損，才留二十處，餘悉罷之。」^⑩這二十處中杭州就佔三處，即：杭州大滌洞、杭州錢塘江水府、杭州天目山龍潭。其中大滌洞，在杭州餘杭縣南，自唐以來，屬上清派仙山，其道士傳聞邱方遠道法，同時兼行靈寶教法。如李宗諤《餘杭圖經》說：「洞霄宮主首道士多誦《度人經》。」^⑪仁宗天聖四年（1026年），詔道錄院詳定天下名山洞府九十二處，杭州洞霄宮大滌洞為第五，並命每年投金簡，遇祈禱，封降御香。離杭州不遠的仙都、天台、金華赤松等山，亦都是上清派道士活動的地方，也舉行投龍簡等齋儀。符籙派道士至北宋末南宋初仍受到朝廷的恩賞。如道士孫寂然，名元政，字嗣業，善符籙法，能以符水除災禱祥，常為民治病去疾。南宋初，於高宗紹興年間，奉召入京師臨安（今杭州市），「施符化水，禳除祈禱，莫不稱旨，因得恩賞，敕度道士十人」。^⑫

北宋的杭州還是《道藏》和《雲笈七籤》兩部道教巨著的纂修地。最早的道藏即《開元道藏》自唐玄宗時纂修完成後，經唐末五代戰亂，已受到破壞，散亂無倫，正如杜光庭所言「真宮道

字，所在飄零；玉笈琅函，十無二三」，^⑩急需重建。五代時重建《道藏》的兩人都是浙江人，一爲縉雲道士杜光庭，重建於蜀中；二爲杭州的錢俶，即吳越忠懿，重建於天台桐柏宮，夏疏《重建道藏經記》記其事曰：「唐景雲中，天子爲司馬承禎置觀桐柏，界瓊台三井之下。五代相竟，中原多事。吳懿王得爲朱霄外新之，遂築室於上清閣西北，藏金錄字經二百函，勤其事也。」^⑪由於限於時、地等條件，吳越所編之《道藏》多有「顛倒錯謬」、「脫字漏句」及「昭然僞撰者」，且「遐方僻郡，道館琳宮，經籍失正者甚眾」^⑫。隨著北宋的統一，重修《道藏》亦成爲急需。

北宋杭州纂修《道藏》先後兩次，第一次始於太宗雍熙二年（985年），地點在杭州餘杭，校正者爲散騎常侍徐鉉和知制誥王禹偁，王係會稽（今浙江紹興）人。^⑬《重建道藏經記》曰：「有靈靜大師孟玄岳者，始越會稽，濟沃州赤城，訪桐柏，爲山門都監。沖一天師稽常一等請常斯藏。至雍熙二年，有詔悉索是經付餘杭傳本。既畢，運使諫議大夫雷公德祥命舟載以還，從師請也。」^⑭近人陳國符認爲「雍熙年間，索桐柏宮藏經赴餘杭傳本，蓋已在搜訪道經。其後始命徐鉉、王禹偁讎校，以成《道藏》也」，又據《宋史·徐鉉傳》和《王禹偁傳》說：「自端拱二年（989年）至淳化二年（991年），徐鉉爲散騎常侍，王禹偁爲知制誥，二人奉敕校正道經當在是時。」^⑮其完成時間當在淳化二年前後。參加這次纂修的杭州道士有張契真等。張契真，杭州玄妙觀道士，於太宗太平興國時（996～983年）曾入京參加禁中清醮，因召見時款對稱旨，賜以紫衣；端拱至淳化間（988～994年），太宗以道書「魚魯未定」，「詔兩銜道錄選優學者刊正」，而張契真復與選，參與刊正，既畢，被太宗賜以「元靜

大師」之號。《武林玄妙觀志》記此甚詳，現逐錄如下：

張契真，字齊一，錢塘人。幼孤，遂依上清宮胡法師浮游江浙，上會稽，探禹穴；歷緡雲，遊赤城，先生皆負篋從之。時朱法師居天台，目而器之，以其清骨方腫，因度爲道士。久之，還錢塘，居吳山真聖宮。周世宗顯德五年，受正一盟威靈寶法籙於大元樊先生。由是，紫藥玉笈之書無不歷覽，而名振江浙。忠懿王精崇道法，每三籙齋，俾總其事，公卿貴人莫不欽尚。宋太平興國中，太宗命有司即其國之東南建太一宮，詔以天下戒潔之士居之，先生與焉。未幾，禁中清醮，因召見，款對稱旨，賜紫衣。而上以道書魚魯未定，詔兩衛道籙選優學者刊正，而先生復與選。既畢，賜元靜大師之號。真宗景德三年正月十一日夜就寢，髻佛間有朱衣吏持符而至，曰奉命張某，宜速淨穢，往彼職事。遲曉，召門人徐思簡曰：「吾且行矣，于其志之。」越二十五日，沐浴訖，泊然返真，年七十一。翌日，遷神於城之東，肢體柔軟而汗霰霖於面。及火化，得青黑色珠可升餘。丞相錢惟演謂其徒曰：「此浮屠氏所謂舍利，在仙經則曰精氣凝結而成。步虛經云『舍利耀金姿，龍駕攸來迎』是也。」先生性沈默，聲利不容於心，唯好圖書，老而不倦，手鈔經史子集凡五百餘卷。善草隸，而深自韜晦，嘗獨坐軒砌，鳥集於懷，其忙機感物如此。^{①⑧}

據《文獻通考》卷二百三十四引《宋三朝國史志》載，這次纂修，太宗訪求道書合計得七千餘卷，經徐鉉、王禹偁等校正，刪去重複，得三千七百三十七卷。

第二次纂修《道藏》是在真宗朝。始於大中祥符（1008～1016年）初年，地點亦在杭州餘杭，先後由王欽若、張君房主領其事，參與修校的大都是餘杭大滌山洞霄宮道士。據《雲笈七籤》張君房序，大中祥符初年，真宗「盡以祕閣道書、太清寶籙，出降於餘杭郡，俾知郡故樞密直學士戚綸、漕運使今翰林學士陳堯佐，選士冲素大師朱益謙、馮德之等專其修校，俾成藏而進之。」參與修校的馮德之、朱益謙都是餘杭洞霄宮道士，鄧牧《洞霄圖志》卷五曰：「馮德之，字幾道，河南人。少習儒業，書無不讀。京師號『馮萬卷』。不慕聲利，棄家入道，被旨住杭州洞霄洞（案即餘杭大滌山洞霄宮）。時公卿皆以詩餞行。宋真宗銳意玄教，盡以祕閣道書出降餘杭郡，俾知郡戚綸、漕運使陳堯佐，選先生及冲素大師朱益謙等修校，成藏以進。」^{①⑨}據此，則這次纂修《道藏》當在洞霄宮中進行。

這次纂修，先由宰臣王欽若總領，張君房亦參與。宋《咸淳臨安志》卷八十九曰：「祥符九年（1016年），選道士十人校定《道藏經》，命王欽若總領。舊藏三千七百三十七卷，欽若增六百二十二卷。仍令著作佐郎張君房就杭州監寫本。」^{①⑩}祥符五年（1012年），張君房謫宦於浙江寧海，次年任命為著作佐郎，經戚綸、王欽若推薦，由他主領纂修《道藏》工作，歷時六年，至天禧三年（1019年）春，寫錄完成全藏，題曰《大宋天宮寶藏》，並進獻真宗。全藏四千五百六十五卷，又比王欽若又增加了二百零六卷。張君房在《雲笈七籤序》自述其事曰：

祀汾陰之歲，臣隸職霜台，作句稽之吏。越明年秋，以鞠獄無狀，謫掾於寧海。冬十月，會聖祖天尊降延恩殿，而真宗皇帝親奉靈儀，躬承寶訓，啓錦鴻於帝系，濬清發於仙

源。誕告萬邦，凝休百世。於是天子銳意於至教矣。……然其綱條漶漫（案指王欽若所修道藏），部分參差，《瓊綱》、《玉緯》之目，舛謬不同。歲月坐遷，科條未究。適綸等上言，以臣承乏，委屬其績。時故司徒王欽若總統其事，亦誤以臣爲可使之。又明年冬，就除臣著作佐郎，俾專其事。臣於時盡得所降到道書，並續取到蘇州舊《道藏經》本千餘卷，越州、台州舊《道藏經》本亦各千餘卷，及朝廷續降到福建等州道書、《明使摩尼經》等，與諸道士，依三洞綱條、四部錄略，品詳科格，商較異同，以銓次之，僅能成藏，都盧四千五百六十五卷；起《千字文》「天」字爲函目，終於『宮』字號，得四百六十六字，且題曰《大宋天宮寶藏》。距天禧三年春，寫錄成七藏以進之。^{①21}

序中所謂「摩尼經」即「摩尼教」經書。摩尼教又稱「明教」，與道、釋二教均有瓜葛。自福建流至溫州，遂及兩浙，曾盛行睦州（今杭州建德），「時睦州方臘之亂，其徒處處相煽而起。」^{①22}後世摩尼教經得以流傳，當與這次纂修入藏有關，亦成爲《大宋天宮寶藏》一大特點。

張君房的《雲笈七籤》亦纂修於杭州。時在完成《大宋天宮寶藏》之後。《四庫全書總目》「道教類」述其事曰：

《雲笈七籤》，一百二十二卷，浙江孫仰曾家藏本。宋張君房撰。君房，岳州安陸人。景德中進士及第，官尚書度支員外郎，充集賢校理。祥符中自御史臺謫官寧海。適真宗崇尚道教，盡以祕閣道書付杭州，俾戚綸、陳堯臣校正。綸等同王欽若薦君房主其事。君房乃編次得四千五百六十五卷

，進之。復撮其精要，總萬餘條，以成是書。稱「雲笈七籤」者，蓋道家之言，以天寶君說洞真爲上乘，靈寶君說洞元爲中乘，神寶君說洞神爲下乘。又太元太平太清三部爲輔經。又正一法文遍陳三乘，別爲一部，統稱三洞真文，總爲七部，故君房取以爲名也。……道藏菁華，大略具於是矣。^⑫

宋·王經《默記》亦稱「知錢唐，多刊作大字板，攜歸印行於世」，其中就有《雲笈七籤》。至於張君房編纂此書的目的，則主要是爲了便於仁宗閱覽和供文館校讎之用，其《雲笈七籤》自述曰：「掇雲笈七部之英，略寶籙諸子之奧，總爲百二十卷，事僅萬條，習之可以階雲漢之遊，覽之可以極天人之極。考覈類別，盡皆指歸。上以酬真宗皇帝委遇之恩，次以備皇帝陛下乙夜之覽，下以裨文館校讎之職，外此而少暢玄風耳。」^⑬

北宋杭州著名的道士（包括流寓杭州者），除上述提及的張契真、張紫陽、馬自然、朱益謙等人外，尚有管歸真、沈敬、常中行、王衷、唐子霞、沈若濟、楊希孟等。

管歸真，錢塘（今杭州）人，好符法，善治病、禱雨。宋咸淳《臨安志》載其生平曰：「管歸真，錢塘人，雍熙初，有青衣遇之，符法大振。祥符初，詔赴闕，行符水法。凡病在膏肓者，悉爲平治。京師大旱，詔作法，膏雨大沛。天聖四年化去。熙寧中，趙抃守杭，記其行事。」^⑭明萬曆《錢塘縣志》「外紀」則稱其「遇邊姓青衣，欲傳點化術，問知五百年還本質，恐誤人而辭。青衣敬其言，跪授紫府符法。祥符間，行符救病盡愈，禱雨龍虎飛躍，賜號『正白』。後承繡衣使日之召而化。趙抃記其事。」^⑮

沈敬，錢塘人，相傳於宋初得道後成仙。據《疑仙傳》載，幼即習道。後遊鍾山，遇一老姥，視其骨秀神清心正，十載後當得道。授一白石，並囑其「但以山泉煮此白，不停火，待軟如藥劑即食之。若未軟，不得停火。」敬聽之即於山中結茅而居，依法煮石，至期見石仍不軟，遂不煮。忽一夜，老姥復來，責其煮石不虔，信疑交生於心，故雖煮十年仍不可食。並稱此石乃瓊樹之實，受人間毒風吹之故堅硬，虔誠煮之即軟，食便得道。敬遂齋戒，汲山泉重煮，次日石軟，香馥滿山。敬沐浴而盡食之，頓變童顏，髭髮如漆，心清體輕，數日後不知去向。明萬曆《錢塘縣志》「外紀」亦記其事曰：「沈敬遇老姥鍾山，令汲山泉煮石，石柔餌得仙。煮十載不柔。姥曰：『內蓄疑耳。此瓊樹中毒風故堅。信吾言，當自柔。』已而果然，餌之身輕，貌忽變，攸失之。」

常中行，錢塘人，善修養法。《錢塘補志》載其事蹟曰：「常中行，錢塘人。師河南馮得之，習修養法。治平四年（1067年）語弟子沈日益，几間設一鑑一水盂。時時取視，神色怡然。越三日逝。」^{⑫7}

王衷，錢塘人，《威淳臨安志》載其事蹟曰：「王衷，字天誘。政和間，郡守監司表薦，賜號悟靜處士。視朝請大夫俸給。」^{⑫8}

唐子霞，錢塘人，宣和間道士。明《嘉靖浙江通志》載其事蹟曰：「唐子霞，自號渾淪道人。宣和元年（1119年），詔主洞霄宮。明年，盜起臨安，官吏散走。其徒治舟請行，子霞曰：『吾被子天命主此宮，守此職也，公等第去。』已而賊至，子霞正色叱之，遂遇害。門人程用光叩閭言狀，徽宗憫其忠，賜錢三十萬，贈正素大師。」^{⑫9}

沈若濟，徽宗時道士。《淳祐臨安志》述其生平曰：「沈若濟，字子舟，居錢塘元真觀，年十三，試經爲道士。兼通百氏書，尤精醫。宣和間召對，封洞元先生。」^⑬明萬曆《錢塘縣志》「外紀」則稱其「通三氏書，尤長於醫，居茅山，施藥已疾。徽宗再召，賜號洞元。後服丹尸解。」

楊希孟，號醇叟，徽宗時道士。善言談，好結交，與餘杭沈野嘗於錢塘相遇，相處甚歡，遂「同邸而居」。希孟自稱能驅役使鬼，「俾之取物，雖千里之外，立可得」。又善觀風相骨，能測知人之未來。時蔡京自翰林黜居西湖，每日派人邀希孟聚談。沈野稱其風骨氣宇，「皆足以貴而不入相」；然希孟謂蔡京如美玉琢成，「百體完就」，無一不佳，並預測此人當作二十年太平宰相，「但其終未可盡談也」。蔡京後果被徽宗任爲相，遇「靖康之亂」，舉家南逃，客死潭州。希孟善吹笛，「每酒酣，必引笛自娛，聽者莫不稱善」。而其修道煉法，強調「欲斷爲先」，追求遊心於淡，合氣於漠，順乎自然。沈野及一姓闕人，「同受盟戒行其教」。希孟後雲遊江淮，至湖北紫極宮，一日無疾，焚香趺坐而逝，時正中秋節。此前曾與沈野約定八月十五日相會於該宮，而沈野九月方至，故希孟卒前與眾道士「語久之，嘆此行學道未竟，期來生更續修。語訖，長嘯而逝」。^⑭

南宋建都杭州後，雖然吸收了徽宗崇道誤國的教訓，於建炎元年（1127年）下詔「罷天下神霄宮」，「籍天下神霄宮錢穀充經費」^⑮。據宋人周輝《清波雜志》載，建炎初，還敕命溫州籍神霄道頭目林靈素家資。但作爲封建統治者，爲了借宗教鞏固自己的統治地位，處於內憂外患中的南宋小朝廷，始終不能不對以神鬼崇祀爲旨的符籙道教予以相當重視。自高宗開始，朝廷無不將祭祀天地嶽瀆、禱雨祈晴、設齋建醮作爲日常大事，因而大

批道士被任用，眾多道觀由皇帝敕命修葺興建。如開國皇帝高宗就十分重視道教。據陶宗儀《南村輟耕錄》載，其為康王時就禮遇道士徐神翁。即位後，更是交結、利用高道和術士。如紹興二十八年（1158 年），下詔成都道士黃元道入宮，賜號「元道」，封「達真先生」，高宗御製讚賜之。^⑬正一天師張守貞以及寧全真、袁宗善等道士，亦都先後被高宗詔見，敕命行齋醮，賜封號。以後諸朝亦仿之。

南宋王朝還立「崔府君」為皇室保護神，為朝野所崇祀。據《南渡錄》載，高宗逃難時，崔府君以泥馬護送他渡江，故被敕為「護國顯應興聖普佑真君」，在都城杭州建「顯應觀」以崇祀。據吳自牧《夢梁錄》載：杭州顯應觀，祀崔真君，高宗為書殿匾，孝宗宸書「瓊章寶藏」之匾，理宗書《洞古經》賜以刻石，寧宗御題觀碑。另據《建炎以來朝野雜記》卷二載，紹興十四年（1144 年），高宗還敕命於杭州建「四聖延祥觀」，崇祀由北極紫微大帝所轄的天蓬、天猷、翊聖、真武四將，據傳他們也都護祐過高宗出使全國。紹興二十年（1150 年）賜額，其修繕費皆出自顯仁韋太后。當時，杭州各宮觀塑有各種道教神，一年四季接受祭祀。據《夢梁錄》卷十四「祠祭」載：

正月上辛，祀感生帝於宗陽宮齋殿。四立日，祀十神太乙，祀於東、西太乙宮。惠昭、昭慶齋宮在淨慈寺，對惠昭有壇殿及燎壇。夏至日，祭后土皇地祇。立夏日，祭熒惑。立秋日，祭白帝。昭慶有望祭殿，立夏祭南方嶽瀆，立秋祭西方嶽瀆。

杭州城內高宗朝敕建的道觀有萬壽宮、東太乙宮、四聖延祥

觀、顯應觀和三茅寧壽觀。其後孝宗、寧宗、理宗和度宗朝敕建的道觀有佑聖觀、開元觀、龍翔宮、西太乙宮和宗陽宮。以上即所謂南宋御前十大宮觀，均直屬皇城司管理，宮觀額匾大多為皇帝親書，設守衛，置園林，經費由皇家支付。宮觀中住有大批道士，主要為皇家的齋醮祭祀服務，每法事畢，朝廷皆賜給錢帛。杭州所屬各縣亦有敕建的大宮觀，如杭州郊區餘杭縣大滌山洞霄宮，為南宋歷代帝王所行幸。乾道二年（1166 年），高宗退位後仍與其后行幸該宮，御書《度人經》以賜之，越二年又遊之。淳熙六年（1179 年），孝宗賜該宮《道藏》，並賜該宮道士俞延禧畫古澗松詩。光宗亦賜俞延禧「怡然」二字齋匾一塊。寧宗御書「演教堂」匾額。理完賜內帑鑄鐘，並御書《清靜經》及「洞天福地」以賜之。^⑬

孝宗朝，道教在杭州亦受到皇帝及大臣們的重視，道士們不時被詔入宮並蒙賜號。孝宗在位期間，不僅數度行幸杭城四聖觀、佑聖觀燒香，且「時召山林修養者入內，置之高士寮，人因稱之曰某高士」^⑭。如天慶觀道士何蓑衣，以神異稱，孝宗聞之即下詔諭遣，焚香求之，賜號「通神先生」，為其築「通神庵」於觀中，御書匾額，並「出內帑錢萬緡，繪事一新，以答其意」。^⑮道士皇甫中於淳熙中任右街道錄太乙宮主，以道行聞，入內主醮事，御書「雲壑高士」並詩賜之。^⑯淳熙二年（1175 年），福建報恩光孝觀所藏《政和萬壽道藏》送來京師臨安，於杭州太一宮抄錄一藏，歷四年而完成，孝宗御書《瓊章寶藏》以賜之，並敕寫錄數藏，六年寫成，分賜各大道觀。

寧宗朝，杭州太乙宮依然是朝廷進香的勝地，該宮道士頗得隆遇。據《宋史》卷四十〈寧宗紀〉載，嘉定元年（1208 年）和八年，寧宗帝先後兩度行幸太乙宮禱雨。對道士張道清寵遇甚

隆，慶元五年（1199 年）賜號「真牧真人」，後又加封為「太平護國真牧真人」，並為其宮觀書額「欽天瑞慶宮」，賜田莊，免租役。其他道士如包道成、張成果、王景溫等，均受其眷寵，賜贈封號。其后楊氏，篤信道教咒術，一些有咒術的民間道士雲遊杭州，賜予甚厚，如道嫗王妙堅、道士易如剛等。周密《齊東野語》卷十曰：

王妙堅，本興國軍九宮山道嫗也。居嘗以符水咒棗等術，行乞村落，碌碌無他異。既而至杭，多遊西湖兩山中。一日至西陵橋茶肆，少憩，適其鄰有陳生隸職御酒庫，其妻適見之，因扣以婦人頭腫不可疏者，還可禳解否？嫗曰：「此特細事。」命市真麻油半斤，燒竹瀝投之，且為持咒，俾之沐髮。蓋是時恭聖楊后方誅韓，心有所疑，而髮直不解，意有物出示，以此徧求禳治之術。會陳妻以油進用之良驗，意頗神之，遂召妙堅入宮，賜予甚厚，日被親幸，為創道宇，賜名「明真」，俾主之。累封「真人」。同時有黃冠易如剛者，嗜酒誇誕，薄知其事，欲以奇動，於是以黃絹方丈，帚書大符以進。后大喜，賜予亦渥。後住太乙東宮。^⑬

嘉定十五年（1222 年），寧宗召高道白玉蟾來杭州，委以太乙宮道事。

理宗時，杭州的道教亦頗興盛。紹定六年（1233 年），太乙宮道士胡瑩微刊印《太上感應篇》，並撰《進太上感應篇表》以進，請求「推行而傳遠」，理宗大加讚許，舫首頁御題「諸惡莫作，眾善奉行」八字；名儒真德秀作序加跋，宰相鄭清之作讚，一時身價百倍，繪圖、註釋者紛起，在民間廣泛迅速傳播。端

平年間（1234～1236年）女道士魏無瑕在西溪築宮殿，「黃冠千人」，理宗御書「神仙宮」門額。嘉熙三年（1239年）召三十五代天師張大可入宮，賜號賜田，並委其主領杭州龍翔宮，兼御前宮觀教門道事。淳佑七年（1247年），賜洞霄宮錢益市，恆產規制，御書「洞天福地」，其時，洞霄宮規模宏大，道士數百，殿堂道舍增至千餘間。十二年（1252年）建西太乙宮。寶祐元年（1253年）賜吳山中興觀「東嶽之殿」匾額，次年九月親詣太乙宮爲國祈祥。

理宗以後，蒙古南侵，宋室危機，至度宗朝，已處於四面楚歌之中，然仍未忘祈靈於道教，據元鄭元佑《遂昌雜錄》載，都道錄馬靜齋「以道法際遇度宗」，曾進符水療謝太后腹瀉，並主醮事。

南宋時期，杭州民間和官方還營造、修繕了上清宮、太清宮、玉清宮、明清宮、天慶宮、崇真宮、靈順宮、紫霞宮、旗德觀、沖虛觀、至德觀、通玄觀、玄妙廟、元貞觀、承天靈隱觀、城隍廟、火德廟、東嶽廟、神霄廟、洞真院、真濟院、上清院、紫簡道院、顯真道院、三一庵等，佔當時七十二道觀之一半以上。

杭州於南宋時因爲是國都，各路道士匯集杭州，故杭州道派眾多，除正一、上清、靈寶三大傳統符籙教派外，還有神霄、天心、淨明、清微等多家符籙。

正一派傳自龍虎山。紹興十年（1140年），高宗召三十二代天師張守貞入宮，賜號「正應先生」；孝宗時賜以象牙簡。寶劍及《清靜》、《陰符》二經。三十三代天師張景淵亦被詔入宮爲孝宗皇子魏王治病。端平年間（1234～1236年），三十五代天師張可大累次應詔入宮主醮事，劾治錢塘江潮患，並設醮太乙宮

，禳除蝗災。嘉熙三年（1239 年）賜號「觀妙先生」，主領杭州龍翔宮。除正一天師外，應詔入朝的正一派著名道士還很多，如：留有光，字道輝，江西貴溪人，宋孝宗淳熙十四年（1187 年），浙江衢州旱災，郡守沈作礪強延祈雨，大應，奏之於朝，詔請赴闕，賜道士冠服，御書「行業清高精誠格天」八字賜之，並授左右街都道錄、杭州太乙宮都監，賜名「沖靜先生」。易如剛，字仁甫，寧宗嘉泰（1201～1204 年）間應詔入朝，授左右街道錄、杭州太乙宮都監，賜號「通妙葆真先生」，理宗眷遇更隆。張希言，天師張守貞之孫，龍虎山上清宮住持，理宗時入朝，敕授「沖妙大師」，管轄餘杭大滌山洞霄宮。毛允中，理宗景定間入朝，奉敕建紫微宮。張道虛，龍虎山道士，度宗咸淳間敕令治錢塘鹽精，制授都道錄，賜號「草亭先生」。薛應常，龍虎山道士，度宗咸淳間入朝，授杭州太乙宮都錄。黃崇鼎，咸淳間從張宗演入朝，敕任杭州西太乙宮提點。

上清派傳自茅山。孝宗朝，第三十三代宗師邢汝嘉應詔入朝，為御前高士。掌教前任杭州太乙宮高士、右街道錄。至寧宗慶元元年（1195 年）歸山。嘉定十六年（1223 年）杭州水災，第三十五代宗師任元阜應詔入朝修大醮，寧宗賜號「通靈先生」；次年又召入朝禱雨，加號「至道」，並賜象簡冠帔，皇后賜以紈扇，上書「特賜妙相真人」字樣。理宗淳祐五年（1245 年）秋，杭州旱災，第三十七代宗師湯志道應詔入朝禱雨，詔住太乙宮，湯力辭還山，賞賜特豐。理宗時，第三十八代宗師蔣宗瑛應詔入京祈晴。理宗嘉熙間，第三十九代宗師景元范入京，召為杭州龍翔宮高士，遷左右街鑒義。除宗師外，高道杜道堅，亦曾應詔入京，理宗召見，並賜以紫衣及「輔教大師」號。

靈寶派傳自江西閻皂山，擅長齋醮祭煉，其中的一個支派「

東華派」盛傳丙浙，創始人爲寧全真。高宗紹興十六年（1146年），杭州水災，寧應詔入京，修醮禱晴；二十八年（1158年），金國完顏亮南侵，高宗特旨名入殿廷，命奏章於天地，祈求國家平安，祀畢，敕賜「洞微高士」號，封「讚化先生」，後朝廷齋醮。常命其主典。時左街道錄劉元真曾從其學靈寶大法。晚年爲浙江何淳真以重貲延於家塾，仍常爲人主齋醮。後浙江溫州道士林靈真，大弘其教，將寧全真一係所傳靈寶科儀編爲《靈寶領教濟度金書》三百二十卷，爲《道藏》中卷帙最大的科書。林靈真於宋末曾居杭州寶極觀，編纂道書《大成天經》三十六卷。

神霄派以雷法馳名於東南，該派道士莫起炎，號月鼎，浙江吳興人，師事徐無極，往來於杭州、紹興之間。宋理宗寶祐六年（1258年），會稽太守馬延鸞禮請祈雨，大驗。陳楠，字南木，徽宗政和（1111～1118年）中，應詔入京，禮擢爲道籙院提舉。白玉蟾，字白叟，祖籍福建閩清，師事陳楠，傳其雷法，宋寧宗嘉定中（1208～1224年）至臨安，居太乙宮，「往來天慶觀，與諸道流吟嘯輒竟日」^{⑬9}，明萬曆《錢塘縣志》「外紀」稱其煉丹於杭州三一庵，「醉墜西湖，遶尋不得，明日坐水上猶醺然，幾此湖水仙矣」。

淨明派傳自江西，供奉許遜，爲周真公所建，以「淨明」爲教義，宣揚「孝悌」。該派道士、南昌萬壽宮住持傅得一，字寧道。乾道十年（1174年），孝宗召見於內殿，賜號「靈寶大師」賜以齋飯及銀、盾、御書寶扇。張道清，字得一，善符水治病，於孝宗淳熙十年雲遊杭州，爲齊安郡主治愈痼疾，受到尙爲太子的光宗的禮遇；光宗即位後，於紹熙元年（1190年）詔見，不赴，乃遣使齎香燭錦幡等入山，請設國醮，賜其所居庵名「欽天觀」；寧宗、理宗亦均有恩賜。

天心派祖於五代道士譚紫霄，爲新符籙，好以符法治病，曾流行於杭州。如宋洪邁《夷堅志》戌集卷六〈王法師〉記杭州涌金門王法師，奉行天心法，爲人齋醮時戴星冠披法衣，寧宗慶元二年（1196年）因行法不虔而死；又丁集卷六〈王文卿〉記王外甥陳桷行天心法，曾佑韓世忠；又丁集卷十四〈武真人〉，記侍御史陳某居杭州，「以天心法治人疾」；又乙集卷六〈趙七使〉，述南宋初宗室趙子舉，於杭州遇道士傳其天心正法，繪六丁六甲神像事之，爲人治病輒驗。

清微派，自稱出自清微天元始天尊，傳清微雷法。該派道士黃舜甲，號雷淵，福建人，以善祈禳馳名浙閩一帶，理宗寶祐中（1253～1258年），出仕爲檢閱，兼行祈禳於京師杭州，皇兄趙孟端嘗師事之，理宗曾召見，御書「雷困真人」四字賜之。^{⑭①}

南宋杭州著名道士，除上述提及者外，尚有以下數人：

盛曠，字元放，武林（今杭州人）人，紹興中，入道赤松觀。高宗召見，賜號「至樂先生」。^{⑭②}

劉敖，高宗內侍，後入道，修真於通元觀，御書「通元榜」，賜名「能真」。^{⑭③}

陸永仲，字維之，餘杭人，出家大滌山中，嘗作觀潮酌江月詞，高宗嘉賞，召見，辭不赴。命主洞霄宮，將以翰林處之，憲聖太后謂上曰：「出林隱士，無求於人，毋強命出也。」遂止。^{⑭④}

張守真，字遵一，紹興十年（1140年）承襲世教，賜號「正應」。乾道六年（1170年）高宗詔赴德壽宮，館於養魚莊，命醮月臺祈禱，有應。越明年，復召見，命纂道籙，鈐木成書，就延祥觀傳度。^{⑭⑤}

孫道人（1093～1133年），名不詳，寄居嚴州（今杭州建德）天慶觀。高宗紹興三年（1133年）三月三日，觀中士庶駢集

，道人拱坐告眾已九十歲，暫當小別，言訖逝化。一郡之人皆驚異，葬後塑其像於觀中。一年後，有商人來，說在成都遇一道人，見塑像知即孫道人，於是眾發其墓則棺已空。^{⑭⑤}

孫寂然，名元政，字嗣業。善符籙法，能以符水除災禱祥，常為民治病去疾。高宗紹興間，奉召入京師杭州，施符化水，禳除祈禱，莫不稱旨，因得恩賞，敕度道士十人

孫守榮，號富春子。富陽（今杭州富陽縣）人。曾遇異人授之以鐵笛，常吹笛市中。修道有成，能預測遙視。嘗拜謁丞相史嵩之，門衛謊稱「晝寢」而不讓進。孫守榮言丞相正在園池釣魚，「何得云寢」。門衛大驚，入報丞相，因而得見。嵩之喜其言談舉止，仙道風雅，守榮則坦陳己見，所言多中，然終被史貶死遠郡。^{⑭⑥}

王寧素，號寶谷，臨安（今杭州）人。入道沖虛觀，常居桃源洞圓庵，趺坐修煉，體語求真，極盡勤苦，乃致二十三年足不出戶。不茹葷，內養真氣，外煉鶴形，閉劍煉丹，幽居通玄。惠州趙汝馭嘗請其至羅浮山住見日庵。李昂英作《羅浮洞長王寧素送藥瓢詩》曰：「久矣深山煉鶴形，聞呼洞長又逃名。斷崖怪木人稀跡，亂石奔泉洞有聲。劍定神通收在匣，欺聊供現戲分枰。藥瓢解贈寧無意，重到孤庵論養生。」後坐化而去。^{⑭⑦}

葉海卿，壽昌（今杭州建德）人。理宗朝任撫屬舍人。後棄官入道，修煉導養之法，有異術，能存神謁帝，與諸神將會。忽一日示偈曰：「六十七年有身，平生本分為人。對越兩間無愧，至誠一念常存。昨夜天宮召我，明辰金闕朝尊。脫卻凡塵皮袋，一團和氣氤氳。」次日恬然而化，傳為尸解。^{⑭⑧}

貝大欽，餘杭人，入道洞霄宮，住三十年。理宗賜號「靈一大師」。卒年八十六。^{⑭⑨}

王嗣昌，字玄悟，自北海來杭，望吳山五色雲。趺頂上竟日，眾異其貌。編茅，供茅君其中居之，遂不下山。常畫地爲獄，囚妖燔馘之。治病病愈，不用醫，術也。居三十年無疾，朗吟而化。宋高宗感靈異，爲建三茅觀。^⑮

蔡道像，博學通微，遇異人得訣。高宗南渡阻風，祠茅君而濟。見三絳衣人坐吳山，因拓庵爲觀，使主焉，祈禱輒應，建金籙齋，又能致百鶴，因賜田及七寶鎮其山。年八十一坐解。所遺左右侍中貴劉鹿泉敖者，感而棄俗，封真人。^⑯

張伯璟、張可大，張守真的長子與次子。守真爲三十二代天師，應高、孝兩宗詔，館杭州養魚莊，醮有異應，蒙厚賚，翛然不顧，後無疾羽解。子伯瓊亦隨館於杭，演法錄經，均受兩宗之眷。次之可大，領邑龍翔宮事，攘蝗保塞，咸有感格，錫予更駢蕃云。^⑰

皇甫坦，西湖顯應觀道士。據載：曾得丹訣、朱桃椎，久之，頂有珠光，能斷地出泉，布氣生枯枿，因入顯仁太后夢，召之醫目，噓呵翳落及起，妃覽留扇治瘡，皆奇驗。而高宗又善所對「無爲爲治」之語，賚賜甚厚，坦潛置臥榻去，不受也。兩朝四徵，館之西湖顯應觀，及命登御舟泛湖，孝宗亦加宴賜焉。俄進奏辭眾，泊然尸解，天燈仙鶴，旋繞藏室。^⑱

李芑，字定國，高宗時道士，籍貫不明，寓居杭州授徒。一日將詣淨慈禮羅漢，過長橋竹徑迷路，青衣道人問得其故，止之，啖以所斷燒筍，俄從風雨晦冥中失道人所在，即身輕貌妍，不復飲食，僕駭之，以語其兄莫，莫至則去，遊茅山，旋入青城矣。後莫爲蜀提刑，訪之，已乘雲去數年，惟存繪像耳。^⑲

黃舜申，高宗時道士，流寓杭州，被詔，賜號「雷淵廣福普化真人」，受南公神書，門士如雲。^⑳

髻髻道人，名不詳，有道術。在西泠橋（案此橋今尚存）投少藥盂水中，嗽而吐之成銀，爲周文璞、趙師秀償酒債，因名遇仙酒樓。^⑮

陳宗真，閩人，宋理宗召見，命仗劍嚙水，忽成紅霧，遂賜「紫芝」之號，使居神霄雷院。^⑯

唐道錄，素以精虔章醮得名，嘗保安度宗，持章出神，爲罡風天花天神所阻，默叩張真君，語上帝禁通宋國表，念表詞懇誠，姑押詣玉階見引，服冕瓣髮神人至眾，荷青冊者隨之傳旨曰：「宋國人民疆土附汝職掌，神人拜受。」傍有天丁曰：「宋祚盡，章所由不達也，革命！」後唐言之。^⑰

葉文詩，理宗時道士，麗水（今浙江麗水市）人，爲杭州天慶觀道士，時稱「葉書記」。嗜酒，善詩畫山水人物。每閉戶輒月不出，出則群小兒環之。或有與之衣與之錢者，悉隨手散之路人。嚴寒時常浴溪中，寶祐甲寅十二月朔，浴於觀池，擲其衣，獨背二草履，作偈曰：「似癡非癡，似醉非醉。竹杖芒屨，落魄半世。咦！清風明月，逍遙流水，白雲自在。」端坐靜至而逝。既葬，人或遇於路，跡之竟不見，時皆以爲仙。^⑱

青陽，姓氏不詳，宋理宗紹定戊子三月二十八日來游臨安，投天慶寺居焉。常默坐雲堂，不肯醮祭，亦不歷闌闌中。一日語所善者曰：「明日午時，天上雷風，汝觀中驚出一活佛」。其人笑曰：「汝道士，乃談佛。」至期，果澍雨又震雷，青陽已坐脫矣，手執一紙卷，視之乃詩稿，有偈曰：「雷聲霹靂，撒手便行，蹤跡混融，萬法皆空。」^⑲

范應元，號無隱，蜀之順慶人，博聞強識，淹貫古人。爲人靜重端方，動必中禮。理宗淳祐丙午來遊臨安，居天慶觀，爲講師，從學者甚眾，高士褚伯秀與焉。^⑳

褚伯秀，號雪巘，一名師秀，杭州人。博學通經術，而性清介絕俗，寄跡黃冠，隱於天慶觀蕉池之間，閉戶著書不輟。天師以學修撰命之，不就。作《貧女吟》二首謝之。元時平章尤公單騎從一童訪之，詣方丈，語王管轄曰：「欲一拜褚高士。」管轄曰：「此孤僻士，宰相何故而欲見之。」尤意彌堅，乃叩門。先生方讀書，聞剝啄聲，問爲誰，管轄以己姓名對，先生曰：「何爲至此？」管轄以山門急切事語之乃啓戶。管轄曰：「平章請見。」先生拒之曰：「某自來不識時貴人。」而顧尤已拜於也。尤意延坐室中，先生則鍵戶而出，偕行廊廡間，尤愈敬甚。至雲堂前，語平章曰：「三年前，有閩州王高士嘗留此，某非其人也。」因長揖竟出。尤顧盼咨嗟曰：「真一世之高士也！」先生平居不輕與時俗交接，間與遊者，皆老儒宿學，而方外之士，若大滌周清溪、茅阜蔣王海輩，則相與商榷道妙，書問往來無間。一夕有雙鶴飛遶池上，泊然返真，異香盈室。著述有《集註南華經》一百六卷、《名義海纂微》，均收入《道藏》。又註《道藏》、《沖虛》二經。其他雜著詩文甚夥，惜多散軼。^{①62}

蔣宗瑛，字太玉，號玉海，毘陵人，爲茅山三十八代宗師沖妙先生。理宗召詣闕禱晴，客於天慶觀，遂與褚雪巘道義相契。還山，上賜錢十萬緡，繕修宮宇。開元元年（1259年），託疾遊廬山，遇鄂渚之亂，乃過杭州天目山，往來永嘉（今浙江溫州）山水間。註《太洞玉經》十六卷。元至元十八年，世祖特詔徵之，不得辭，六月至燕都，倏化。^{①63}

陳崇真，度宗咸淳間（1265～1274年）人。善雷法，因敕建雷院以居之，賜號「沖素真人」。^{①64}

宋恭，杭州富陽人。本爲儒生，登俞魁榜進士。晚年潛跡山林。曾遇真人授以道家法，即能通神。度宗咸淳四年（1268年

）大旱，蕭山縣丞陳績率耆老迎之，呼吸間，大雨如注。平居以道術爲民御災捍患，屢著靈驗。^{①65}

杭州南宋建造的著名宮觀，擇其要者簡介如下：

萬壽觀，位於新莊橋西。高宗紹興間建。以太霄殿奉旱天，寶慶殿奉聖祖，長生殿奉長生帝，西則純福殿，奉元命。後殿十二楹，爲二十室，奉太祖以下。會聖宮、章武殿應天璇運，皆塑像，以存東都遺制。前殿東有圓廟室，匾曰「延聖」；章惠后至，匾曰「廣惠」；溫成后室，匾曰「寧華」。四孟廟獻畢，上由御圃詣本觀諸殿行燒香禮。景定改道院齋閣，以奉皇太后，元命觀東建音華館，命羽士焚修。^{①66}

東太乙宮，位於新莊橋南。原東都祠五福太乙神也。紹興間，命浙漕度地建宮，凡一百七十四區，殿門匾曰「崇真」，大殿匾曰「靈休」，挾殿匾曰「瓊章寶室」，元命殿匾曰「介福」，三清殿「金闕」、「寥陽」，齋殿匾曰「齋明」，火德殿匾曰「明離」。兩廡俱繪三皇五帝、日月星宿、岳瀆九宮貴神等，與從祀一百九十有五，遵太平興國舊制。孝宗又建元命殿，匾曰「崇禧」，淳熙建藏殿，匾曰「瓊章寶藏」。理宗建長生殿，奉南極。度宗建通真殿，奉佑聖；中祐殿，奉元命；順福殿，奉太皇。

①67

西太乙宮，在西湖孤山，淳祐間（1241～1252 年）建，正殿匾額曰「黃庭之殿」，殿門匾曰「景福之門」，安奉太乙十神帝像，即五福、君基、大遊、小遊、天一、地一、四神、臣基、民基、直符等十神。東有延祥殿，以備臨幸，其匾曰「福祥之門」。凡宮之事儀，四立祀典，皆如東太乙例遵行。咸淳間（1265～1274 年），以德輝堂爲元命殿，明應堂爲太皇元命殿。宮中舊有陳朝檜一株，蘇軾作詩以記。側有小亭，孝宗宸翰，其詩石

刻於亭下曰：「道人手種幾生前，鶴骨龍姿尙宛然。雙幹一先神物化，九朝三見太平年；忽驚華表依岩出，乞與佳名到處傳。此柏未枯君記取，灰心聊伴小乘禪。」^{①68}

佑聖觀，位於瑞禮坊西，原孝廟舊邸，紹興間以普安外第設立，光宗乾道年間，又開甲觀之祥。淳熙歲，詔改爲道宮，以奉真武。紹定重建觀門，曰「佑聖之觀」，殿曰「佑聖之殿」，藏殿匾曰「瓊章寶藏」，御制《真武讚》及宸翰《黃庭經》，皆刻之石以賜。後殿奉元命，西奉孝宗神御，即明遠樓舊址。延真館在觀之右，命道流修晨香夕炬之供。^{①69}

顯應觀，位於豐城門外，聚景園之北，處湖之東，水四面繞觀，觀額宣和所賜。靖康年間，高宗爲康邸，出使至磁州，神馬引而南。建炎初，秀邸妻夢神指一羊謂曰：「以此爲識」。遂誕毓孝宗。由是累朝祠祀益謹。殿中爲顯應之殿，其神位曰「護國顯應興聖普祐真君」。高宗爲書殿匾，且揭以御名，昭其敬也。孝宗宸書「瓊章寶藏」之匾，理宗書《洞古經》以賜刻石，寧宗御題觀碑，其額以表功忠。觀之東有崇佑觀。^{①70}

四聖延祥觀，在孤山，舊名四聖堂，供奉紫微北極大帝之四將，即天蓬、天猷、翊聖、真武大元帥真君。高宗爲康邸，出使將行，見四金甲神人，執弓劍以衛。紹興間，慈寧殿出財建觀侍奉，遂於孤山古刹，徙之爲觀。次年，內庭迎四聖聖像，奉安此觀。觀額詔復東都延祥舊名，殿匾曰「北極四聖之殿」，殿門匾曰「會真之門」，三清殿匾曰「金闕寥陽」，法堂匾曰「通真」，元命閣匾曰「清寧」，皆理宗奎墨。藏殿匾曰「瓊章寶藏」，孝宗親墨^{①71}

三茆寧壽觀，在七寶山，原盤三茆堂，因東都三茆寧壽之名，賜觀額寧壽觀，殿匾曰「太元」，奉三茆真君像。觀中有三神

御殿。曾蒙賜三古器玩，皆稀世之珍：一曰宋鼎，乃宋孝武帝之牛鼎，以祀太室之鼎；二曰唐鐘，系大唐常州澄清觀舊物，內庭出內帑金帛以賜之，禁中每聽鐘聲，以奉寢興食息之節；三曰褚遂良小字《陰符陰》，此物宜取復賜賈秋壑。觀之外曰東山，為殿以奉元命。^{①72}

開元宮，在太和坊，原寧宗潛邸，為道宮。向東都有開元陽德觀，以奉火德。嘉泰年（1201～1204年），詔以嘉邸改充開元宮，儀制皆視佑聖觀，匾曰「明離之殿」，祀以立夏，又詔臨安府即殿左別建皇伯宣明王殿，遂徙大宗正司他所，悉以址為宮，作寧宗神御殿。又有璇璣殿，奉北斗，易匾曰「北辰」。衍慶殿以奉真武，順福、神佑二殿奉元命。宮北建陽德館，以存修真之道侶。^{①73}

龍翔宮，位於後市街，原理宗潛邸，舊沂靖惠王府，詔建道宮，賜名「龍翔」，以奉感生帝。大門匾曰「龍翔之宮」，中間匾曰「昭符之門」，殿額曰「正陽之殿」。朝儀以龍翔宮奉感生帝，既屬羽流，合用齋醮之法，其正月上辛日望祭，自如其舊，奉旨從之。宮之左曰福慶殿，以待車駕款謁，改為神御殿。正陽之後殿為醮殿。宮西奉南真館，門曰「南真之館」；中門曰「啓晨之門」；三清殿匾曰「三境儲祥」；後殿匾曰「申佑」，以奉元命；西曰順福殿，以奉太皇元命；壽元殿奉南斗，景緯殿奉十一曜；鐘樓匾曰「和應之樓」；經樓匾曰「凝真之童」；藏殿匾曰「琅函寶藏」；小位次以備車駕宴坐，匾曰「仙源」；羽士之室，匾曰「澄虛」；內侍之食，匾曰「泉石」。另有「履和」、「頤正」、「全真」等「高士三齋」。^{①74}

宗陽宮，位於三聖橋東，以德壽宮地一半建宮，賜名以奉感生帝。大門匾曰「宗陽之宮」，中門匾曰「開明之明」，正殿匾

曰「無極妙道之殿」，以奉三清；順福殿奉太皇元命；三清殿後爲虛皇之殿，直北有門，匾曰「真應之門」，中建毓瑞之殿，以奉感生帝，後爲申佑殿，奉元命。通真殿奉佑聖。自開明門內，左有玉籙之樓、景緯之殿、壽元之殿，右有欒簡之樓、瓊章寶書、北辰之殿，規制祀典，並視龍翔宮。^{①75}

三一庵，白玉蟾煉丹之所，有像存焉。白玉蟾，南海瓊州人，當宋孝宗乾道間，於黎母山中，遇神人授洞玄雷法，遨遊江湖，修真訪道。嘉定中，召赴行都，對御稱旨，命主太乙宮，更結小庵於此。庵中有得月樓，前有石池。白玉蟾詩曰：「風吹玉露洗銀濠，爽氣平分桂影高。把笛倚樓人不寐，此時直擬數秋毫。千崖爽氣已平分，萬里青天輾玉輪。起向錢塘江上望，相逢都是廣寒人。」^{①76}

神霄雷院，宋度宗咸淳間（1265～1274年），羽士陳崇真者，自閩來，卜居於此，善雷法，因敕建雷院以居之，賜號冲素真人。六月二十四日，郡人雲集，設醮舍資，歷久不廢。^{①77}

至德觀，在宋渾儀台側，十一曜太歲堂也，紹興間建。端平三年（1236年），理宗書額曰「至德之觀」。元至正殿，渾儀無存。觀側，宋有太史局，置神御殿，以奉昊天上帝、皇地祇以及太祖、太宗、高宗、寧宗、理宗之神。^{①78}

通玄觀，在紫陽山東麓。《西湖遊覽志》卷十二：「紹興二十九年內侍劉傲，入道修真，結庵於此，高宗御書『通玄』二字榜之，賜名能真。內有壽域樓、黃玉軒、望鶴亭、謁斗壇、白鶴泉、鹿泉。」觀內巖壁上有四龕道教造像，中龕爲三尊立象，正中一尊白面無鬚，手捧如意，右上方有「掌吳越司命三茅真君像」題記。左右二尊，長鬚飄然，拱手而立。三尊造像，正中爲大茅君盈，稱司命真君；左爲中茅君固，稱定籙真君；右爲小茅君

衷，稱保生直君，統稱三茅真君。造像右上方有一龕座像，刻有「玉清元始天尊像」題記。三茅真君像兩側，西龕雕一真人座像，有「皇宋開山鹿泉劉真人像」題記；東龕雕一法師像，有「大明重開山之一徐法師像」題記。四龕造像，除徐法師外，均為南宋作品。今觀已廢，四龕造像尚存，為杭州市重點文物保護單位。該觀原有碑碣一塊名為「宋創建通玄觀碑」，正書，二十行，行四十字，為鹿泉真人劉敖自述之文。碑今已不存，碑文收入《兩浙金石志》^{①79}，頗有名。

玄妙觀，在吳山南麓石龜巷。《咸淳臨安志》卷七十五：「真聖觀，在城南六和塔側，寶慶二年道士江師隆創，觀有真武像。淳祐間摹本上進，理宗皇帝御書、御製讚。觀內舊有歐陽公小草《秋聲賦》、《歸雁亭詩》石刻及洪容齋撰《陳鑄城南堂記》。」《西湖遊覽志》卷十二：「玄妙觀在石龜巷，唐末為紫極宮。梁開平二年改真聖觀。宋天禧中，郡守王欽若奏徙天慶觀於此。理宗書『天慶之觀』以賜。內有真宗賜王欽若詩、高宗書《道德經》石刻。元時改玄妙觀，尋毀。洪武間有陳四者，佃其西之半。陳無子，捨道士俞復中重拓之，觀始復舊。」《湖山便覽》卷十二：「在長慶坊後，唐乾符二年建，名紫極宮。梁開平二年改真聖觀，有錢武肅王碑文，多缺軼不可讀，世稱『蜥蜴碑』，或謂碑文為唐李邕書者，誤。元改玄妙觀，後有石洞，宜夏遊。

《七修類稿》言，道士厭遊客之擾，造屋掩之矣。元末觀毀，明洪武即其西半重建，仍額玄妙。正統間又建一觀於其東，襲舊額曰真聖，今二觀並存原處。」清《武林玄妙觀志》：「明正德間杭人粵東參政鄒虞捐募重修。嘉靖二十九年杭織造郭秀建玉皇閣，後又毀。國朝順治十六年，道士徐啓泰建大殿，次年再建山門。康熙六年復修玉皇閣與山門等。十二年，杭地士紳募金重修三

清大殿。咸豐十一年毀於兵火，光緒間再重修，規模已遠不如過去。」^⑬玄妙觀鼎盛時有三清殿、玉皇殿、九天霄殿、三官殿、真武殿、斗姥閣、文昌閣、八仙樓、天醫殿、天慶福王祠、靈官殿。氣勢宏偉，極盛一時。歷代高道名師：宋有張齊一、葉文詩、范天隱；元有王磐隱、馬德淵、朱明字；明有俞清隱、俞復中、張志源等。觀今廢。

元代，杭州的道教因蒙元王廟的扶植又有新的發展和演變，其總的趨勢是：前期道教諸派並興，中後期卻諸派合流。

元代前期，杭州的道教有以下諸派：

首先是龍虎宗。元世祖至元十三年（1276年）、十四年，張道陵第三十六代孫張宗演被召見，賜封三十六代天師、真人和「命主江南道教事」，龍虎宗大興。杭州為其主要轄區之一，曾為諸天師所光顧。如張與材，字國梁，號廣微之。宗演第二子。元貞元年（1295年），召見於大明殿，明年，制授太素凝神廣道真人，管領江南諸路道教事。是為三十八代天師。大德二年（1298年），浙江海鹽、鹽官二州潮大溢，沙岸百里盡嚙，將及城下，奉詔治之，至杭州，醮於佑聖觀，遣弟子投鐵符於岸圯處，潮水復如故。後又數次奉命設醮，有驗。大德六年（1302年）授銀印，視二品。大德八年（1304年）錄平潮功，加授「正一教主，主領三山符籙。」張嗣成，字次望，號太玄子。張與材長子。延祐四年（1317年），制授太玄輔化體仁應道大真人，主領三山符籙，掌江南道教事，是為第三十九代天師。延祐七年（1320年），鹽官州海潮復作，奉命作醮攘之。後又多次奉命設醮，有驗。泰定二年（1325年），加授翊元玄德正一教主，知集賢院道教事。張正言，號東華子，張嗣德長子。於元末兵興後嗣教，至正十四年（1354年）「時京通不通且二年矣，江浙

行省遣使問道傳《制》，授天師、明誠凝道弘文廣教大真人，主領三山符籙，掌江南道教事。」^{⑧①}

其次是玄教。此為龍虎宗支派，為張留孫所肇設。玄教的最基層是宮觀，設住持、提舉、提點。張留孫的弟子陳日新、薛玄曦、孫益謙、王壽衍、薛延鳳等，均曾主管過杭州諸宮觀。其中陳日新（1278～1329年），字又新，江西人，早年學道龍虎山。皇慶元年（1312年）升提點，又升崇玄沖道明復真人，兼領龍興玉隆萬壽宮，又領杭州宗陽宮。^{⑧②}薛玄曦（1289～1345年），字玄卿，自號上清外史，江西貴溪人，十二歲入龍虎山學道，師事張留孫，又師吳全節。至正三年（1343年），制授弘文裕德崇仁真人，杭州佑聖觀住持，兼領杭州諸宮觀，遣弟子攝其事。平生善為文，尤長於詩。^{⑧③}孫益謙，先後領杭州佑聖觀、延祥觀。王壽衍提舉杭州開元宮，兼領杭州路道教諸宮觀。薛延鳳曾領鎮江馬跡山紫府觀，後領杭州四聖延祥觀。此外，玄教的第二任掌教吳全節（1269～1346年）於大德九年（1305年）夏，「奉旨搜賢，知葉玄文、鄧牧心隱餘杭天柱山，即而徵之，固辭不起」^{⑧④}。王壽衍也在至元二十九年（1292年）奉詔來浙江搜賢，「舉永嘉徐似孫、金華周世昌，引見於香殿，奏對稱旨」^{⑧⑤}。

第三為茅山宗。茅山自陶弘景創宗以來，承傳不絕。其第四十五代宗師劉大彬，號玉虛子，吳郡錢塘（今杭州市）人。延祐四年（1317年）得「九老仙都君」玉印，有司聞於朝，仁宗下旨還賜茅山元符之上清宗壇，以傳道統。^{⑧⑥}從元初起，杭州即成為茅山宗力量最雄厚地區之一，曾出了一位著名的茅山道士杜道堅，對茅山宗在杭州地區的發展起了重大作用。杜道堅（1237～1318年），字處逸，自號南谷子，安徽當塗人。為由宋入元人。幼即習道，嗜老氏學。宋淳祐時（1241～1252年）為御前道

士。後入茅山，閱道藏，宗師蔣玉海器重之，授大洞經法，爲茅山宗的嫡傳弟子。繼而遠遊各地。後至杭州，「主吳興計籌山升玄報德觀。興玄學，飭軌範，學廢墜」^{①87}。至元十三年（1276年），元兵南渡，所至震懾。道堅冒死爲民請命，以不殺無辜相請。世祖忽必烈欲委道堅以執政，力辭不拜。詔乘傳江南求有道之士，事竣還京。至元十七年（1280年）冬，被璽書東還，凡杭州之宗陽宮、純真觀，湖州之升玄報德觀，皆護持之。大德七年（1303年）授杭州路道錄，教門高士。復有旨改披雲庵爲通玄觀。玄教大師張留孫又疏請其主杭州四聖延祥觀。皇慶元年（1312年），宣授「隆道沖真崇正真人」，依舊住持杭州宗陽宮，兼領湖州計籌山升玄報德觀、白石通玄觀事。杜道堅深於玄理，晚年著《道德玄經原旨》、《玄經原旨水揮》、《關令闡禪》、《文子讀義》等，共數十萬言。其中《道德玄經原旨》爲其主要著作。所傳弟子四十餘人，姚志恭、趙嗣祺等皆有道行。姚志恭，或作姚季安，曾繼杜道堅主沽州計籌山升玄報德觀。道堅又一弟子周德方，號廣莫子，原籍杭州，幼因戰亂流落漠北，年五十餘返杭，師道堅。玄教大宗師吳全節爲奏請璽書，住越（今紹興市）之龍瑞宮，凡六載而謝去，此後一意讀書，二十餘年不出山，傳弟子凌某。^{①88}趙嗣祺（1277～1340年）是杜道堅弟子中影響最大的一位，浙江縉雲縣人，早年學道福建武夷山天遊道院，師張德懋。德懋嘗攜嗣祺至錢塘宗陽宮，謁其師杜道堅。道堅器之，令德懋居通玄觀，嗣祺居升玄觀。後出遊京師，受到玄教大宗師張留孫和嗣師吳全節的禮遇，聲譽日高。延祐元年（1314年），有旨命嗣祺住縉雲仙都山玉虛宮，又兼少微山紫虛觀提點焚修。延祐三年（1316年），刻銅印授之，視五品。延祐五年（1318年）受命住持，兼領處州路諸宮觀。後又受命出主湖州計

籌山升玄觀等。至順三年（1331年）晉見文宗，求歸仙都，不獲准，「有旨更賜號曰教門真士、玄明通道虛一先生」^{⑧9}。元末杭州茅山宗還出了一個以文學知名的道士張雨。張雨（1277～1348年），又名天雨，字伯雨，法名嗣真，別號貞居，又號句曲外史。錢塘（今杭州市）人。弱冠即棄家，遊天台、括蒼諸名山。後學道茅山，師周大靜，受大洞經籙。又師玄教道士王壽衍，居杭州開元宮。皇慶二年（1313年），隨王壽衍入京，所交皆當時文學知名之士。延祐（1314～1320年）初，離京返杭，仍住開元宮。至治元年（1321年）開元宮毀於火，次年回茅山，主崇壽觀。至正八年（1348年）卒，終年七十二。平生詩、文、書、畫皆精，尤其詩享譽。徐達評其詩文曰：「貞居以儒者抽簪入道，自錢塘來句曲，負逸才英氣，以詩著名，格調清麗，句語新奇，可謂詩家之傑出者。當是時，以詩文鳴世者，若趙松雪、虞道園、范德機、楊仲弘諸君子，以英偉之姿，凌跨一代，諧鳴於館閣之上，而流風餘韻，播諸丘壑之間。貞居以豪邁之氣，超然自得，獨鳴於丘壑之間，而清聲雅調，聞諸館閣之上。諸君子亦嘗與其唱酬往還，雖出處不同，而同為詞章之宗師，譬如軒輊，詎知其孰先孰後耶？」^{⑧0}總之，元代茅山宗以杜道堅一系為最繁盛，其活動中心不在茅山，而在浙江杭州及吳興。

第四為神霄派。在杭州的主要傳人是莫月鼎。莫月鼎，名起炎，月鼎為其號，錢塘（今杭州市）人，或謂吳興人，山陰人。為宋入元人，生卒年不詳。初入四川青城山丈人觀，從徐無極習五雷法。後師事南豐（今屬江西）鄒鐵壁，獲《九天雷晶隱書》。宋濂稱其「召雷雨，破鬼魅，動與天合。雖嬉笑怒罵，皆若有神物從之者。」元世祖至元二十六年（1289年）召見於內殿，試雷法，雷應聲而發；請雨，雨立至；祈雪，立驗。世祖大悅，

厚賜之，不受。尋有旨俾掌道教事，又以老耄辭。得其傳者，唯王繼華和潘無涯。「繼華授張善淵，善淵授步宗浩，宗浩授周玄真，皆解狎雷致雨雲，而玄真尤號偉特。」^{①①}

此外，東華派對杭州道教亦有一定的影響。元代浙江東華派的主要傳人林靈真（1239～1302 年）號水南，人稱水南先生。爲溫州平陽縣人。出身官宦。既長，「經緯史傳、諸子百家，若方外之書，靡不洞究。而於四輔、三奇、陰符、畢法之旨，獨加意焉。」自謂「學道於虛一先生林公，東華先生薛公，於茲有年矣。幸造道域，參玄律，詎可韞所學而不濟於世？」「乃紹開東華之教，蔚爲一代真師。以度生濟死爲己任，建普度大會者不一。」^{①②}經三十七代天師張與棣表薦爲溫州路玄學講師，繼升本路道錄。後退居琳宇，盡三洞領教諸科，及歷代祖師所著內文秘典，編爲《靈寶領教濟度金書》。所傳弟子，「在州里不下百餘人。在方外則天師門下高閑董公，宗師堂下閑閑吳公，金華謝公，括蒼雨峰周公，武林塵隱王公，吳門靜境周公，派孫有廬山鍾岳於公，赤城天樂趙公，武陵塵隱方公，練溪巖谷周公，虛舟平公，竹外張公。此玄門之表表尤著者」^{①③}。上述武林（武陵）王公、方公，均爲今杭州市人。閑閑吳公，即吳全節，亦久居杭州紫瓊觀。

元代中後期，杭州的道教和全國一樣，新、舊諸符籙派逐漸會歸爲正一道，南北二宗逐漸與全真道合併。前者如玄教宗師吳全節既向神霄派陳可復習雷法，又向東華派真師林靈真習道法，並向南宗道士趙淇習內丹。茅山派道士趙嗣祺參學玄教，受到玄教大宗師張留孫的禮遇並挽置館下；張雨亦拜玄教道士王壽衍爲師。東華派在林靈真之後，已由龍虎山弟子董處謙和第三十九代天師張嗣成相繼作了他們的兩代宗師。最後，諸符籙終於會歸爲

正一道。後者如南宗道士徐弘道、丁野鶴師徒，先後歸入全真道。徐弘道，號洞陽子，元至元間修真於杭州西湖東南吳山之瑞石山，因感張伯端傳訣而名其庵曰「紫陽」，並有「不離本性即神仙」之句，^{①94}可知其為南宗之徒。其弟子丁野鶴，錢塘（今杭州）人，「元延祐（1314～1320年）初祖徐太法師，棄家為全真道士，居吳山之紫陽庵，導引辟谷者二十餘年」^{①95}。其妻王守素，錢塘民家女，「一日，（野鶴）召守入山，自付四句：『懶散六十三，妙用無人識，順逆兩俱忘，虛空鎮長寂。』坐抱一膝而逝。方外者流謂之騎鶴化。守素遂亦束髮簪冠著道士服」^{①96}。可見丁野鶴與其師徐弘道一樣，均為南宗而歸入全真道者。全真道士黃公望亦隱居杭州西湖。黃公望（1269～1355年），字子久，號一峰，又號大痴道人，本姓陸，祖籍江蘇常熟，繼永嘉黃氏，遂改黃姓。「至元中，浙西廉訪徐琰辟為書吏。一日著道士服，持文書白事，琰怪而詰之，即引去。更名堅，自號大痴道人，隱於西湖之笏箕泉，已而歸富春，卒年八十六」^{①97}。善為詩，通音律，尤精於畫，與倪瓚齊名。文集有《大痴道人集》，別有《紙舟先生全真直指》、《抱一子三峰老人丹訣》等，收入《正統道藏》，皆署「嗣全真正宗金月巖編，嗣全真大痴黃公望傳」^{①98}。黃公望有弟子王玄真，張雨跋其所撰《丹陽祭煉內旨》曰：「學全真道人王玄真，字無偽，號體玄，蘇人也。妙年忠慕清虛，辭親割愛，從大痴先生於錢塘西湖南山之曲。其奉師也謹，執侍杖屨，暑雨祁寒，不憚勞苦。十數年間，盡得先生之旨。……觀其集中所著《性命混融歌》、《日用銘》二篇，可為矜式同志者，宜載於《祭煉內旨》之末。」^{①99}

元代杭州著名的道士如下：

王磐隱，名福緣，字子繇，號磐隱。錢塘人。自宋時棄家學

道於元妙觀，受業褚雪巘之門，究極清靜之學。爲詩文警策有法度，尤精大洞雷法，以術救災弭疾，呼召風霆，撻伐魑魅，應如桴鼓，故人以神師稱。至元中，授杭州路道籙。爲政清明，羽眾欽服，相謂曰，二百年無此管領矣。其爲教中所敬愛如此。後大德辛丑，偕天師至燕，行內醮，留歲餘辭歸。嘗築別館於西湖，爲養靜吟詠之所。退然樂道，不汲汲於榮寵。與馬虛中皆以學行爲時所稱。^{②00}

馬臻，字志道，號虛中，人稱馬霞外先生。錢塘人。生於宋寶祐甲寅。自少不慕榮利，翻然學道，受業褚雪巘先生之門，以詩畫著名於時。平昔尤慕陶貞白之爲人，因築別業於湖上，雜植松竹，徜徉山水間，以樂其志。元大德辛丑，從天師張與材至燕京，行內醮，將授之道秩，非所好也，辭而歸。至大間，天師命爲祐聖觀虛白齋高士，亦不就，作詩謝之曰：「盤空獨鶴下仙壇，紙上春風墨未乾。驚馬斷無千里志，鷦鷯惟羨一枝安。青天蕩蕩元恩大，白髮悠悠世路難。容得閒身老林壑，湖西山色倚樓看。」嘗手畫龍門桑乾二圓，流傳海內，不見者輒以爲恨。其爲人所欽慕多類此。所著有《霞外詩集》及文集、外集，俱行於世。

^{②01}

黃德淵，杭州元妙觀道士，生卒年不詳。自宋時即辭家學道，屢遊名山，苦心參訪。久之，有所得，歸而居蕉池青霞洞之間，杜門靜鍊。時有趙肖先者，亦處池畔，與黃同志潛修，作清淨侶。一日，有羽客來訪，即純陽子也，不遇，時方丈前蕉花盛開，遂留題葉上而去，其詩曰：「午夜君山翫月回，西鄰小圃碧蓮開。天風香霧蒼華冷，名籍因由問誰來。」越數載，客又至，仍不遇，復留詩曰：「白雪紅船立聖胎，美金花要十分開。好同子往瀛洲看，雲在青霄鶴未回。」是時，黃之道術素著，久爲眾所

欽重，宗師張留孫欲一見之，遣使來迎，黃乃浮江濟河至燕謁宗師，館之崇真宮。元貞乙未，有詔改諸路天慶觀爲元妙觀，特命黃齋敕給驛還錢塘告祭易額。大德辛丑，又偕天師張與材入燕，歲徐辭歸。未幾，純陽子又至，黃及趙款見，授詩曰：「悟心容易息心難，息得心源到處閒。斗轉星移天欲曉，白雲依舊覆青山。」又曰：「一日清閒一日仙，六神和合自安然。丹田有寶休尋道，對鏡無心莫問禪。」二子睹詩愕然曰：「得非洞賓仙乎？」因叩首請傳道要，乃授以詞曰：「養氣忘言守，降心爲不爲。動靜知宗祖，無事更尋誰。眞常須應物，應物則不迷。不迷性自住，性住氣自回。氣回丹自結，壺中配坎離。陰陽生返復，普化一聲雷。白雲朝頂上，甘露灑須彌。自欽長生酒，逍遙誰得知。坐聽無弦曲，明通造化機。都來二十句，端的上天梯。」又曰：「欲撈北海波心月，先縛南山嶺上雲。若也有人知此意，便堪飛舄見元君。半輪月照西江上，一個烏飛北海頭。月落烏飛尋不見，廣寒宮內倒騎牛。元牝之門鎖日開，中間一竅混靈臺。無關無鎖無人守，日月東西任往來。採藥要明天上月，修行須識水中金。月無庚氣金無水，縱有眞鉛枉用心。」遂爲指陳竅妙，二子由是道益超悟，端居安養，不復與外物接。一日，巖上忽有雲鶴盤旋，趙師沐浴別眾，說偈解去曰：「踏遍吳山越水，一生飄笠清風。忽地三更雷起，了然打破虛空。」後黃師壽登一百六十有四，亦尸解焉。^{②02}

王應瑾，字景丹，號眞士，母夢紫氣滿室而生先生。稍長，氣韻凝重。識者知其爲道器也。年十八，從鶴林宮度爲道士，入處佑聖觀延眞館，精究玄業，德譽日隆，四十二代天師畀號教門高士、洞微眞隱純一法師，住持元妙觀，同領本府諸宮觀事。性至孝，父母歿，購地五畝於南山之金沙塢葬之，俾其從子奉祀。

楊廉夫、張伯雨皆重其行誼，與之交甚厚。^{②03}

朱希晦，字明宇，龍虎山高士。嘗提點杭州元妙觀。先生素與張外史伯雨交，居於邑之西馬塍，有堂，甚幽勝。至元後丙子，外史至而愛之，因築菌閣於其傍，與之共處。而歲一至去，則先生居守焉。^{②04}

鄭本中，杭州元妙觀高士也，能詩，善鼓琴。至正間，住持觀事，時多難，物用維艱，先生設施有方，不辭勞悴，凡四方巾衲來依止者，粥鼓齋鐘，供給無少闕。而先生自甘淡泊，銳意修持，應物之外，日惟焚香晏坐而他無所慕焉。^{②05}

郎如山，字魯瞻，餘杭人。精教典。至元間，開山西湖崇真觀，領洞霄宮，主席西太乙，掌浙西道道教。元貞初，賜宮錦金衣。其徒楊清一，字元潔，臨安人，精符法。^{②06}

王壽衍，字眉叟，錢塘人。管領開元宮。浙省都事劉時中者名士也，既卒，貧無以葬。衍周其遺孤，舉其柩，葬於德清，與己生壙相近，春秋祭掃不怠。^{②07}

阮日益，號鶴巖，杭州於潛人，受度天目元霽山真慶觀，鶴形古貌，苦志食淡，遍遊湖海，通性命之學，展卷超悟，兀坐天目巖中，寒暑不動，至元間尸解。^{②08}

張雨，一名天雨，字伯雨，錢塘人。從開元宮王壽衍爲道士，風裁凝峻。工書，善詩文，與趙孟頫、楊載、虞集、揭傒斯、范梈、黃潛交甚久。嘗修《茅山志》於華陽洞，號句曲外史，歸築黃篾樓於湖上，貯鼎彝書畫，富甲浙西，兼多亡宋南廊庫故物。沒後散佚，僅遺一簪。劉大彬，亦錢塘人，延祐間得九老仙都玉印，上之，仁宗賜加號。作《茅山志》，雨爲之書。稱兩絕。大彬尋蛻骨華陽洞中。^{②09}

徐宏道，號洞陽，錢塘人，修真瑞石山。年八十三，沐浴更

衣，書頌而蛻。有「不離本性即神仙」之語。得法弟子丁野鶴也。道常感張平叔住山傳訣，故庵名紫陽云。②⑩

丁野鶴，錢塘人，居裝駕橋北，棄所業束箒，師徐洞陽於紫陽庵。月沿門誦經，受少許米，曰月經。僅官巷杜氏輩數十家而已，不他丐。元宵，眾以月拱，故索齋，競談蘇州燈之盛。丁令各閉目，目啓而燈見，俄失，丁時已歷叩眾語故矣。久之，眾歸，急往謝之，曰：更能化群鶴，眾爭起捕，所化鶴皆紙也，鶴鳴人喧。忽反顧，丁作控鶴坐而化漆身祀焉。先是，召其妻王守素，付之偈云：「懶散六十三，妙用無人識。順逆兩俱忘，虛空鎮長寂。」妻感其言，亦爲女冠二十年不下山，仙去。②⑪

鄧牧，錢塘人，居起然館。文章高逸，四方請者踵至。吳天師全節奉旨徵之，不起。大德間，無疾羽化。著《洞霄志》。②⑫

葉林，錢塘人。能古文。卻穀洞霄，惟啖果蓏。獨善鄧牧，俱不應詔。後無疾書頌而化。李坦之亦與齊名。②⑬

姚真人，錢塘人。其妻冲靜，先求出家。姚因與之雙修。分庵而居，夫曰妙心，妻曰長春。後皆證道。②⑭

元代的宮觀，除擴建洞霄宮殿堂，占地面積達八十餘畝，成爲全國著名宮觀，總江、淮、荊、襄諸路道教之外，新建和重建的宮觀如下：

七寶庵，元延祐間，道士玄谷建，至正間，貝一默重修。②⑮

寶極庵，在報恩坊內，舊玄元庵，元延祐五年，道士章無爲建。②⑯

玄同觀，在癸辛街。元至元間，都道錄郎如山建，大德間賜額，尋毀。明宣德二年，道士殷大宗重建，內有瞰碧園，清麗可賞。②⑰

紫瓊觀，在鹽橋南荷池上。元延祐間，真人吳全節建。②⑱

凝真庵，在忠清里內，元至元庚子，杭州大疫，里人馬均禮延紫陽庵道士懶朴作法治之，境內以安。里人共購地結庵以奉懶朴。^{②19}

宗陽宮，初建於宋咸淳間，元初毀，延祐間，真人杜道堅重建，築老君台，肖老聃像於中，旁列尹喜、宋鈞、庚桑楚、南榮趯、尹文子、土成琦、崔瞿、柏矩、列御寇、莊周。趙子昂爲之記。^{②20}

明代杭州道教可分爲前、後兩期，前期崇行正一道，後期崇行全真道龍門派。

杭州的正一道自明初開始即受到朝廷的扶植。朱元璋剛登基，於洪武元年（1368 年）即召杭州吳山正一派道士冷謙入內廷，授爲協律郎。《明史》卷六十一曰：「冷謙者，知音，善鼓瑟，以黃冠隱吳山，召爲協律郎，令協樂章樂譜，俾樂生習之。取石靈璧以製磬，採桐梓湖州以製琴瑟。乃考正四廟雅樂，命謙較定音律及編鐘、編磬等器，遂定樂舞之制。」^{②21}起用正一派道士鄧仲修主杭州龍翔宮兼提點溫州玄妙觀，洪武四年應詔入京，主祀祠事，多次禱雨有驗，甚受太祖尊崇，曾賜詩及《御注道德經》。^{②22}錢塘正一道士周思得歷事五朝，續編《大成天經》至四十卷，累封「崇教弘道高士」。杭州玉龍道院道士羅普仁，苦修十三春，多次「大悟」，正德十二年（1517 年）敕封爲「無爲宗師」。^{②23}吳山道士徐道影、張落魄、唐秩等，以習五雷，行氣吐納，煉丹藥鉛汞，焚符念咒，結壇祈禱等道術活動，亦均受到重視。永樂十六年（1418 年），杭州錢塘江潮患，成祖命第四十四代天師張宇清「治浙江潮患，乃書鐵符，命弟子黃瑞友往投之，既而水退患止，遣使嘉獎賞賚，次年封其妻爲玄君」^{②24}。這一時期全真道甚爲沉寂，唯全真道士張三豐曾居杭州寶極觀歲餘而

離去；全真龍門第六代道士張靜定，號無我子，餘杭人，居天台桐柏宮，對杭州的道士有一定的影響。

明代後期至清代嘉道年間，全真龍門派逐漸在杭州及其附近興起，至清康熙年間，終於出現「中興」局面。明後期，龍門第六代律師趙真嵩（號復陽子）奔走吳越山水間；清康熙二年（1663年），其弟子王常月率弟子詹守椿、邵守善等人南下傳教，說戒於金陵；康熙三年（1664年），王常月「由京師出駐浙杭之宗陽宮，從者二十餘人」^{②⑤}。此後，王常月的大批弟子長期在杭（州）、嘉（興）、湖（州）及其附近一帶傳戒授徒，並相繼分衍出諸多龍門支派，如王常月弟子輩，即龍門第八代中，有：金築老人在杭州餘杭金築坪開創天柱觀支派，陶守貞在湖州金蓋山開創雲巢支派。王常月徒孫輩，即龍門第九代中，有：周太朗在杭州開創金鼓洞支派，邱太生在嘉善（今屬嘉興市）開創嘉善長春宮支派。王常月玄孫輩，即龍門第十代中，有：許清陽在杭州開創機神殿支派，高清昱在天台開創桐柏宮支派。在龍門第十二代中，有：陳陽復在餘杭南湖開創三元宮支派，周陽本在餘杭桐山開創半持庵支派，費陽得在吳興（今屬湖州市）射村開創開化院支派。

上述諸派中以杭州金鼓洞支派較有名。由龍門第九代周太朗開創於杭州金鼓洞鶴林道院而得名。據《金蓋心燈》和《金鼓洞志》載：周太朗（1628～1711年），字元真，號明陽，江蘇吳縣人。出家茅山乾元觀，師事孫守一。後改師王常月。康熙三年秋，周太朗來杭州，與時在杭州的王常月相處兩年，多所授受。康熙五年結茅西湖棲霞嶺北之金鼓洞，繼建瓦屋以修真，即後之鶴林道院，於是參玄訪道者雲集。閔一得引《鉢鑒續》稱：其時從周太朗學道者「千有餘人」，並說「全真一派，東華而下，盛自

重陽，歷任丘、趙……，逮我明陽子周律師出，祖道南行」，「玄風慶會，自元而降，殆無有過之者」。^{②⑥}意謂全真道傳至周太朗時，重心已由北而南，並在南方形成興盛局面。周太朗於康熙五十年（1711 年）以八十四歲高齡卒於金鼓洞。弟子眾多，著名者有高清昱、戴清源、方清復、謝清涵、金清來、孟清晃、許清陽等。其中，高清昱後來去天台山主崇道觀講席，另開桐柏宮支派；其餘住山弟子繼續在金鼓洞傳派。繼周太朗主持金鼓洞教事的是戴清源（1662～1735 年），字初陽，號停雲，浙江仁和（今杭州市）人。初師呂太晉，年三十始皈周太朗，為龍門派第十代，太朗卒，繼主金鼓洞十餘年，後以教事付弟子駱一中，於雍正十三年（1735 年）卒。^{②⑦}駱一中，字聖哲，為龍門第十一代。駱再傳弟子蔡陽善，字天一，浙江石門（今嘉興桐鄉）人，中年禮駱一中為師，為龍門第十二代，曾增修鶴林道院，使其為之一振，乾隆五十八年（1793 年）卒。蔡傳弟子戴北莊，為龍門第十三代，卒於嘉慶間，《金蓋心燈》有傳。戴傳張復純，時至道光之世。此外，杭州餘杭天柱觀支派也較著名，開創者金築老人為明末清初一隱君子，故稱之「金築老人」。曾從王常月受戒，為龍門第八代，傳弟子潘太牧，據《金蓋心燈》卷三《潘牧心律師傳》載：潘太牧，字牧心，浙江吳興人，明末入金築坪，不復入世，康熙三年受戒律於金築老人，為龍門第九代，康熙二十四年（1685 年）卒。傳弟子王清虛，為龍門第十代，王原名大器，號洞陽，蘇州人，康熙三十五年（1696 年）至餘杭大滌金築坪天柱觀，禮潘太牧為師，改名清虛，默受三大戒，即止金築坪，不他適。^{②⑧}王傳潘一元，字天涯，號青陽，餘杭人，為龍門第十一代。^{②⑨}天台桐柏宮支派的開創者高清昱（字東籬）亦甚著名，高祖籍山東寧海，康熙間隨父居台灣，康熙三十一年（1692

年)由台灣至浙江杭州金鼓洞,年已七十五歲,始師事金鼓洞創始人周太朗,嗣爲龍門第十代弟子,周授以《南華》、《道德》、《參同》、《悟真》、《華嚴》、趙注《大學》、《中庸》及《心經》等。居金鼓洞鶴林道院四十餘年,從遊者眾。雍正十三年(1735年),出主天台桐柏山崇道觀講席,遂啓桐柏宮支派,乾隆三十三年(1768年)卒,著有《台灣風俗考》三卷。^{②0}弟子有沈一炳、方一定、閔一得等,爲龍門第十一代。其再傳弟子又衍爲更小的支派,如陳陽復(1730~1785年)開創餘杭南湖三元宮支派,門下有阮來宗、楊來逸、鮑來金等;周陽本(1715~1813年)開創餘杭桐山半持庵支派。周陽本,號梯霞,「早歲皈元,原名通照,浙杭海寧人也。初事符籙,爲餘杭道紀司有年,禱雨祈晴,靡不響應。……年六十餘,始遇輕雲律師(沈一炳)於南塘,乃皈龍門。」^{②1}

明末清初,杭州除全真龍門派外,又有全真另一嫡派即華山派流傳。該派宗祖郝大通,郝弟子貝本恒(字常吉)於乾隆乙丑(1745年)主餘杭洞霄宮,乾隆二十三年(1758年)卒於本宮,壽七十一歲。《長春道教源流》卷七貝本恒傳謂貝「師之學,宗郝太古真人(郝大通),先明《易》道之原,晚造神仙之域。其徒陳仁恩奉教三十年,得明其旨。撰《周易參義》、《黃老旨歸》二書」^{②2}。《金蓋心燈》卷四《沈輕雲律師傳》亦謂其爲郝大通華山派徒裔,該傳注云:貝常吉「名本恆,爲華山派裔」^{②3}。與龍門派道士沈一炳相友善。又稱其傳有弟子李仁凝,號雲峰,當沈一炳於乾隆五十一年(1786年)逝世後,李仁凝「爲封其龕,葬於大滌山之金築坪」。《金蓋心燈》卷三《樊初陽律師傳》亦謂貝本恒爲華山派後嗣,曾從龍門派道士樊太初學,「得其宗旨」。《金鼓洞志·月峰李真人傳》又記貝本恒之徒李仁凝

事云：「月峰真人者，即世所稱妙衷定命真人也。姓李名仁凝，皈依常吉貝真人爲師，隱於雲窩山房，好清靜，修性煉命，備嘗苦楚，性喜潔，最愛花木，精修三十年。」^{②④}據以上所載，可見貝本恒爲華山派道士，在清康乾間，與弟子李仁凝等，傳教於杭州、餘杭一帶。

這一時期杭州龍門道往往與正一道相融合，尤其在思想、道法上的融合。如龍門第十代王清虛（號洞陽），「晚年濟人作福無虛日，杭屬遠近，延請祈禳者，無不立應，名譽籍甚」^{②⑤}。

自鴉片戰爭至民國時期，杭州道教日趨衰微。咸豐十一年（1861年），太平天國軍進杭州，許多道觀被毀。光緒末年，北京白雲觀道士來杭傳道，未能救其沒落的命運。直至民國八年（1917年），李理山道長升任杭州玉皇山福星觀住持之後，以推行道教爲天職，欲使奉道士之士洗心革面，整頓頹風，以取信於社會，爲挽回道教衰微的命運，先後接管了下列十處道院，道業開始復興。

一曰「鶴林道院」。位於西湖烏石峰金鼓洞內。金鼓洞在棲霞嶺北、越劍門關而南，烏石峰下。田汝成遊覽志，謂昔有樵於此，聞金鼓奏，故名。中有仙壇道場，爲鶴道院。其地靈秀天成，他洞鮮有能比擬之者。道院標「飛來野鶴」四字，《杭州玉皇山志》卷十八稱其「因回仙留此手蹟，事與榴皮書壁同一奇異。今觀其字，體勢生動，道俗見者，罔不肅然起敬，道士因以名院。由是護法雲集，香火日盛，神奇怪異，不可思議，所謂有仙則名也。」其仙蹟，據《金鼓洞志》載：昔有道人斗笠拄杖，來寓觀中，鄧道士待遇甚至。閱三年，逝去，葬西山下。後有山人復來物色，乃指所葬地。及發之，但有白石一雙，隨化雙鶴飛去。其後有人持一畫幅來院求售，狀貌與前所住山人無異，劉道士得

之，遂益徵信，傳以爲鶴林之寶。其「飛來野鶴」相傳爲仙人眞筆，每字徑各一尺二寸，飛白草書，自左而右，筆勢飛舞，山舟學士謂有凌雲之氣，斷爲仙筆無疑。乾隆四十六年，顧太守消夏山中，一日早起，見壁間有草書「飛來野鶴」四字。觀內原藏有觀志，爲清代嘉慶丁卯開雕，光緒己卯重梓，仁和朱文藻朗齋纂輯，住山張復純健修募刊，共六卷，計四冊。民國十餘年間，該洞住持仇宗通，本爲玉皇山支派，羽化後，由福星觀派人管理，李紫東（理山）方丈爲該洞計畫如下：原其初，金鼓洞無出路，一方向紫雲洞，一方向黃龍洞；素無本洞走路，乃爲之價買旁地若干畝，闢作該洞出入大道，不日告成。又擬將金鼓洞地方，作爲道教居士林，將舊有殿宇修葺，再建新寮，供居士齋宿講道之用。正欲興工，而戰事至，遂擱置。

二曰「葛嶺抱朴道院」（詳後）

三曰「吳山南麓元妙觀」。該觀建自唐天寶二年，中間或廢或興，名稱不一。洎乎元代元貞元年，始易今名。蓋此觀之由來，已歷千餘年矣。《浙江通志》及民國《杭州府志》皆載之，惜未詳盡。其觀名，唐曰「紫極」，梁更「眞聖」，宋改「天慶」，元著「元妙」，凡易觀額者四。其觀址在吳山南麓，宋爲天慶坊，明爲長慶坊，又名忠慶坊、忠慶里，俗呼石龜巷，清名馨如坊，即今之十五奎巷。其歷代興廢如下：唐玄宗天寶二年，奉詔創建紫極宮，崇奉聖祖玄玄皇帝。至懿宗咸通三年詔重修。唐季廢於兵火。梁開平二年，詔改爲老君廟。吳越王錢鏐重建，奏改爲眞聖觀，親製碑文。宋眞宗天禧三年，郡守王欽若奏改爲天慶觀，以奉聖祖司命天尊大帝。南宋高宗紹興六年詔重修，賜田頒御書道德經幢。理宗紹定四年燬於火，有旨重建，御書天慶之觀四字以賜，命秘書郎撰記。度宗咸淳六年，增賜田畝。元成宗元

貞元年九月詔改元妙觀，敕重修。元末兵燹又燬。明洪武間，觀基悉爲民佔，道紀俞復中以其左半，竭力重創，奏請建殿。正統八年工成，九年道士張志源即其右半營構，以奉元帝，襲舊額爲眞聖觀。於是元妙眞聖分爲二。正德間，郡人粵東參政鄒虞捐貲重修。嘉靖二十九年，杭織造郭秀建玉皇閣。清順治康熙間，道士徐啓泰募建。雍正間，三清殿圯。嘉慶三年，玉皇閣及山門毀於火；十二年紳士重建三清殿，惟玉皇殿至道光時，終無力重造，以後更難乎爲繼矣。其觀內外古蹟有：「龍鳳碑亭」，在大殿前，兩旁奉道德經幢；「蕉池題詩」：宋元之際，池邊芭蕉甚盛，道士褚伯秀隱居其間，因號蕉池道士，又有黃德淵趙肖先者，道行峻潔，一日，羽客來訪，不遇，時地上蕉花盛開，客題而去，識者以爲呂仙也，自是士大夫賦詩甚多；「會眞樓」：元時郡人，以觀爲呂祖仙蹤所降，因建樓於青霞洞前，每逢誕節，展禮其間，時人亦有呼爲會眞觀者；「雪巘書室」：褚伯秀號雪巘，宋末元初，隱居觀中，皓首著書不輟；「蕉池舊業」：元馬臻所居；「紫霞小隱」：舊方丈樓，見關思白棧道圖疑；「棲鶴樓」：元趙肖先化時，有白鶴來樓，後人因構亭其地；「如此江山亭」：元初，宋遺民有感而作，《七修類稿》曰，杭城舊有「如此江山亭」，在吳山天慶觀；「清隱齋」：明道士俞悟元築；「石壁奇竹」：梅花道人遺墨，元妙觀方丈，後池上絕壁，有竹一株，俯而仰，李息齋寫其眞於屏上，吳仲圭有記。觀中原藏有觀志，據《玉皇山志》載；道光年間，本觀道士仰衡號青嶼，本其師祖含山未竟之稿而輯之，分門別類，釐爲四卷。間嘗考青嶼之爲人，澹泊醇謹，處省會繁華之地，不與勢位顯赫者遊，暇輒歌詩自娛，有方外逸致。衣食不足，課徒自給。覽其所修觀志，網羅搜集，參稽摭摭，所爲亦難能可貴。民國十六年，該觀地界空地

，爲人霸佔幾盡，原有住持，無法清理，遂由十方道眾，請李紫東接管。

四曰「吳山第一峰伍公廟」。伍公廟，原名忠清祠。伍公子胥當日忠於吳，被讒以死，入江不化，吳人見其銀袍白馬，乘潮往來，遂立廟於茲山，以祀之。至於今閱世二千數百餘年，禋祀不忒。雖經狄梁公奏毀吳楚淫祠一千七百餘所，而本祠與夏禹、泰伯、季札之祠，並而爲四，巋然猶存，千秋不朽，大烈彌光。立廟以來，盧元輔、王安石、王安國、趙與權之修建；其進崇封爵，則有吳安、安福、威顯、英烈、忠壯、忠武、順祐、顯聖之徽號，又賜忠清英衛之廟額。春秋醮祭，學士院降以青詞，尊崇之典，報隆胥蠻，亦云盛矣。明洪武初，釐正祀典，凡天神地祇盡去前代封號，仍稱伍子胥爲吳行人伍公之神。清代定爲江海潮神大廟，加封英衛公，發帑興修，用昭崇德報功之至意。事載碑碣典籍，可覆按而知。其祠宇，據《玉皇山志》卷十八載：英衛伍公之廟，在馨如坊，胥山絕頂之東麓爲本廟臺門，面臨通衢，南鄰鎮海樓，北倚銅鐘嶺，入門登山，磴石爲坡，路凡三層，曲折而上，左右石欄，中折向東，舊有拱北亭，今圯。再折西上，始達廟之頭門，上懸吳山第一峰匾額。二門五間，奉敕封火應侯錢三太尉之神，立有忠清廟後路碑記、重修英衛公廟碑記。殿前奉潮神十八尊，金龍四大王本廟土地各一。正殿五間，奉敕封英衛公忠孝伍公之神。後殿五間，中奉神父誠烈嘉祐侯、神母嘉應夫人，左奉神兄昭順侯、神嫂惠淑夫人，右奉忠孝伍公及神妃協靖夫人。英衛閣中奉伍公神像、十八國諸侯像。延真殿奉伍公神像、公孫聖像、吳太子像。廟內外古蹟有：「星宿閣」：南宋時建，在廟前，紹定辛卯燬於火，安撫趙與權即其地建英衛閣；「英衛閣」：在廟前，理宗書「英衛之閣」賜之，寶祐元年燬，二

年安撫顏頤仲移建廟後；「延眞殿」：在廟右，趙與懽改建，爲春秋醮祭之所；「拱北亭」：在廟前石坡下路左，元判官劉淑建，爲憩息之所，今已久圯；「聽潮閣」：在廟後殿左，明洪武時建；「鎮海樓」：在廟山麓之右，即錢武肅王之朝天門，元改爲拱北樓，上起麗譙，置鼓角蓮漏於中，爲嚴更之所，洪武初，改名來遠樓，後改今名。有《吳山伍公廟志》，住持沈道士永青，志專行愨，以廟志未修爲已任，取章氏舊稿，詳加增補，質諸搢紳，考諸典籍，搜羅採輯而成書，凡六卷，刊行於乾隆十九年甲戌冬月。民國二十四年七月，杭州第一區區公所區長陸啓致聘書，聘請福星觀李紫東爲該觀住持，管理廟務。

五曰「仁和倉橋朱天廟」。又名「水德道院」，里人概以朱天廟呼之。該廟素來爲全真派道士主管，前蔣永林之徒有馮圓安者，在仁和倉橋水德道院爲住持，其後姚明亮、朱宗成更迭充當住持。因其廟址在仁和倉橋，河上架木築室以供朱天君，後於某年不戒於火，恢復無期，於是民國二十年時，里人及道眾，公推福星觀李方丈接管。自接管以後，將倉橋河左首地基挑平，瓦礫畚除，建築樓房壹幢，供天解星君，稱爲天解殿，樓上爲拜懺之壇，樓下香客遊息之所，河上架木爲梁，不築屋舍，祇通兩邊行走之路，其右首爲朱天廟，亦僅樓房壹幢，實限於地基，無可擴充也。

六曰「杭州西大街火神殿」。位於杭州城北西大街大校場。大殿三間，餘屋圯毀，尙未建築。原有地基，南至錢塘門，西至城牆，北至武林門，東至祖山寺，逐漸爲人侵佔。民國二十六年，地方人士請李紫東爲住持，於是知照周伯雄君，將圖照交出。

七曰「武康籌山昇元觀」。籌山者，計籌山也，距武康縣三十五里，去上柏不遠，其地崇巒複嶺，靈秀異常，當春秋時，有

越大夫計然者，姓辛名鉞，一名倪字計然，葵邱濮上人也，爲老子弟子，隱居是山，久之道成，飛昇於山後石上，今名之曰飛雲石。案《寰宇記》及《吳興縣志》俱載，餘英東南三十里，有計籌山，越大夫計然嘗登此山，籌度地形，因名焉，今山陽白石頂通玄觀，乃其隱處也。《玉皇山志》載其觀史曰：自計然仙去後，里人築室，號昇元觀，至漢時有葛玄者，紅蝦熟蟹，有不死之奇聞；白鹿仙螺，得長生之妙術。山之巔有煉丹臺，嘗有五色雲環繞，鄉民設壇祈禱，無不靈應。厥後兵亂民荒，壇廢不復，直至宋紹興初，有楊沂中者，起而重建，改名昇元報德觀，有設像之殿、齋食之堂、置鐘之樓、巢經之閣。時有楊煉師者，在此山修道，楊係國戚，賜田二十八頃，山五百畝，太上皇駕幸斯山，御賜通玄經註，並賜沖妙匾額，一時名重。元時，當塗杜道堅，故宋慶章王之五世孫，功成身退，率道士周德方修煉於此，元祖賢之，爲之造昭忠廟，加科儀田二百畝，山千畝，於是昇元觀大開道場，在山北起通玄觀，爲靜修丹室。後被兵火焚燬，基址爲僧侶侵佔。元末，昇元觀遭兵燹。至明洪武二十四年，煉師袁居安始行重建。自明而清，高人去，仙跡泯，謀佔日多，而辛葛之神，徒存蔓草；杜楊之蹟，惟有荒榛。幸里人有謝行之者，敦請鍊師余體崖名守淳，率徒魯抱玉、徒孫施棲雲等居觀中，由是四方復行雲集。厥後惟賴施之徒陳慧熙等苦守。至康熙時，始得鍊師沈月光名和者重開山，於通玄觀基地，結茅趺坐。經善信助建新觀，直延至今。其古蹟有：「昇元觀碑刻」：計然隱此成道後，千載，葛仙翁玄在此煉丹，又千載，當塗杜道堅登白石崖，均仙去；「昇元觀十二仙景」：仙池、登雲石、煉丹臺、子昂碑、流珠泉、葛仙橋（又名昇仙橋）、十二峰、白雲洞、竹裏溪、上天梯、試劍石、繫舟石；「白石洞天」：《封禹名勝志》載，白

石洞天，在武康計籌山，唐韓湘隱此處，其洞與陽羨諸山通；「王常月祖師說戒」：王崑陽真人，於康熙年間，說戒於昇元觀，弟子千餘人，有龍門心法兩卷；「貝李二仙」：貝常吉與徒李月峰修道於籌山之偏峰，與沈月先真人爲友，道高德隆，貝知醫，一日醫虎，因虎喉骨哽，令虎受戒，因除其骨，虎不去，貝騎之入市不噬人，時稱貝仙爲虎背真人，李仙坐化；「白雲仙子」：籌山老人，自號白雲仙子，又稱半顛道人，師事文尼，光緒庚子入籌山，住通元觀，僅二載，出遊名山。至宣統己酉回山，隱白雲深處。傳說：一日有霽月、光風二仙，會白雲於清陽之館曰：「心性兩閑，先後大異。」白雲對曰：「英雄閑去即神仙。」仙曰：「然，然，然，安閑自得長生道，煉質成金上品仙。」白雲拜手曰：「謹受教。」民國廿六年，武康鄉公所收其產，住持黃宗慶請李紫東接收，以處理之。後經交涉，該縣縣長將管理權交與李紫東，爲該觀住持。

八曰「餘杭金筑坪天柱觀」。天柱峰在洞霄宮之右，高六百六十丈，與大滌山相對峙，屹然若柱，道書所謂第五十七福地，地仙王伯元主之，蓋天有八柱，此其一也，而觀在於其中。昔時天柱觀，在洞霄宮西南，今所稱觀嶺是也。有《大滌洞天記》可考證之。相傳昔有金筑老人者，爲龍門派第八代，在此成道，故以名其地，稱金筑坪。天柱觀支派，即老人所啓也。歷代仙真高人葉天師法善、朱法師君緒、吳天師筠、暨天師齊物、司馬天師承禎、夏侯天師子雲，皆接踵至此，兼有許邁丹灶遺跡。其古蹟有：「洪鐘」：唐大歷有神應鐘，在天台之黃巖，鄉人祈禱，每以之驗晴雨，經建炎煨燼，聲弗逮初，開禧間，邊師遇於淮泗，獲景靈舊鐘，漕臣黃瑩求置於大滌，亦既升止，頒宸命，出內帑，賜度牒以資其費，融兼金以美其資，鐘成樓亦加肆，曹叔遠有

記；「演教堂」：在天柱觀大門外，後遭兵燹，更創建於正殿後，紹興肇其跡，開禧興其宇，端平竣其基，高宗又書《度人經》賜鎮之，孝宗又製古澗松詩，以表不老之道，白玉蟾有揭匾語，吳泳有記。民國十二年，餘杭學界收其產，後與洞霄宮併案辦理，乃請李紫東方丈接收。

九曰「大滌山洞霄宮」。洞霄宮在餘杭縣，其陰即臨安縣，故古書有專言在臨安縣者。大滌山爲天目山分龍，其間巖洞古蹟，具載於咸淳舊志，自漢唐迄宋，創壇墮，建宮觀，仙真隱逸，符瑞兆祥諸事，史不勝書，國家復爵制提舉、優禮故老佚賢，可稱極盛，故所至皆名賢，如李忠定朱文公，迄今煙祀弗衰，凡東坡題刻、放翁碑銘，未曾漫漶，令人發思古之幽情，豈獨琳宮玉宇留芳蹟於山椒、精舍叢林藉主持於方丈，爲足述焉哉？其古蹟甚多，舉其要者有：「藥圃」：在來賢巖宜霜亭下，夏侯天師種藥於此，今四山產藥草六十餘種，圃蹟猶存；「昇天壇」：在大滌山中峰之上，許遠遊真君仙去時，天降白鹿下迎，故又名白鹿山；「虛皇壇」：在正殿前，唐景福二年，錢武肅王開壇，請閭邱先生三元奏籙於此；「白鹿山房」：在洞霄宮白鹿山上，晉許遠遊真君煉丹於此，丹成仙去。宋道士陸永仲築舍，顏曰「白鹿山房」，後至元毀，大德甲辰，沈介石復建，至正末兵毀；「集虛書院」：在餘杭縣東五里，有巨井，世傳葛仙翁煉丹於此，元貞丙申，道士集虛孟宗寶建院，爲遊居講習之所；「經閣」：在宮之西廡，宋紹興二十九年，顯仁皇后賜錢造，孝宗淳熙八年，賜福州寫本藏經；「講室」：在山門外，葉天師役鬼神所建，開元中，天師講道德度人經於此，洊經兵火，遺跡無存，後移於宮中，爲演教堂。民國十二年，餘杭學界將該道院田地山場歸學校收管，經交涉，該縣地方紳董乃請李紫東方丈接收管理。

十曰「鎮海淵德觀」。觀在鎮海縣城東北，距候濤山一里，觀之前面有長池一方，石砌周砌，甚爲鎮密，山門外地，氣局寬敞，環觀周繚牆垣，亦頗堅固。宋元豐元年創建，紹興二年重建。殿宇輝煌宏朗，第一進靈官殿，第二進大羅寶殿，第三進斗姥閣，第四進三清閣，其餘廂房等爲客堂、齋堂、丹房、寮房，四圍磚壁，精緻堅實，局面堂皇。民國十七年間，軍隊駐紮，道務莫振，觀中什物，亦多損失，於是方丈張明及道眾與地方人士，請福星觀李紫東方丈接管。

民國十六年（1927年），國民黨廢除道教天師稱號。次年頒佈《神祠存廢標準》，同年六月杭州市政府登記公告的有杭州玉皇山福星觀、吳山城隍廟等六十多處。

民國二十六年（1937年）四月二十日，杭州市道教會成立，會址在十五奎巷元妙觀。公推福星觀李紫東方丈爲會長。

民國二十八年（1939年），李紫東方丈委派呂宗安等道人到上海，分別在上海西摩路底和武定路，籌建杭州玉皇山福星觀上海分院。杭州玉皇山福星觀之所以在上海建立分院，是由於「七七」事變之後，福星觀成爲難民收容所，經濟維艱，通過分院的建立，集蓄香資，送回杭州福星觀開支，終於度過了難關。這是杭州道教界在抗日救亡中的一大義舉。^{②36}

明、清及民國期間，杭州著名的道士簡介如下：

冷謙，字啓敬。通音律、繪事。初爲火德廟祝，與張三豐往來。道士背謙夜宴，飛符掩月，始知其神。詔授協律郎，定郊廟樂章。嘗畫一鶴守門，令貧友入取帑金，得金而遺，引內帑失金，因引故併逮謙。謙求水，逮者入瓶中。持見上，呼之不出。碎瓶片片，皆作謙語，卒遁去。^{②37}

周思得，成祖召試，所授五雷法驗，而建天將廟，俾與其將

居。扈從北征，役王靈官鞭虎前驅，虜駭潰，炎途尸臭，禱雪覆之，六軍皆悅。嘗歷事四朝，英宗尤寵焉。還山尸解，年九十三，諭祭賜號，敕葬八盤嶺。^{②38}

徐道彰，號凝虛，有仙姿，通清微、靈寶、五雷諸法。養神通玄觀。每旱潦禮致，有祈輒應。而談雷奧陳守傾聽焉，除奸驅邪，及採三光復嬰兒之明，人咸德之。受施即營妙庭，幽潔絕塵。後沐浴解化，群鶴迎之去。^{②39}

王景舟，得莫沾乙道法。洪武十二年（1379年）秋，杭郡大旱，知府劉彥清建壇佑聖觀禮致，景舟升壇奮呼，大雨如注，三日乃霽。^{②40}

柴真人，善祈禱，永樂（1403～1424年）中，浙中大旱，延設齋壇，三日後，雷震一聲，壇前雨旛結成二龍頭，雨如注，西湖涸其大半。^{②41}

俞悟元，號清隱，錢塘人，生於元季，從道元妙觀，精清微、五雷諸階法。初遭時亂，避地海濱。及歸，人以耆德推舉，任郡都紀，從學者甚眾。是時，杭諸宮觀多頽廢，先生度弟子二十餘人，開創元風，所在琳宮祕館，次第興復。^{②42}

俞復中，清隱弟子也。少習舉子業。於清隱為族父，嘗從讀道家書籍，愛慕不已，清隱知其有宿契，遂度為道士。先生益究心玄學，及易算術數之類，無不精通。時傳同虛外史道法高妙，侍祠京師。先生走叩之，悉得其傳，遂以道稱於時。久之，為杭都紀，天師賜號顯道謙恭法師。時本觀罹兵燹，其址多為居人佔據，先生乞復於陳氏，得址之半，遂立恢復，勤力數十年，觀得以復整。^{②43}

張志源，不知初出家何所，曾受業於寧壽觀。先是，本觀故址之右半蕪棄不治，久為廢墟。及正統間，先生過而歎曰：「此

元妙仙跡之所在，荒沒於茲八十餘年，余忍其猶然榛莽耶？」遂結茅而棲，誠心以募，三年告成。以五代時真聖觀舊名為額，而元妙真聖遂分列為二。^{②44}

沈一閒，出家元妙，有道行，天師賜號沖虛凝妙法師。成化間，柳侯祠衰廢，里人疏請開山，積勤數載，遂開拓一新。後終於柳侯祠。^{②45}

王碧澂，宏治間（1488～1505 年）本觀（案即元妙觀）住持也，今鐘磬款識名多載之。^{②46}

俞景宸，字蕉池，自幼投禮元妙觀俞嗣宗陳良輔為師，篤志教典，戒行精嚴。嘉靖中，由吏部選領住持，一時道俗多傾向之，叩道請法者甚盛，先生厭其擾，率多卻之。不妄醮祭，終日澄坐，讀莊列諸書，耽翫至忘寢食，雖貧衣履不給，晏如也。先生師弟曰沈景容，字蕉巖，亦清雅士，嘗開創千勝廟。^{②47}

周崇文，字彬泉，富陽人。歷隆慶、萬曆間，為元妙觀住持，深通道典、齋法，葺治各殿宇，為功甚鉅。^{②48}

鄭如松，字衛凡，號真常。萬曆間出家長春院，姿稟穎異，師祖周彬泉，一見即器之，及長，三氏經籍無不通曉，尤以善醫鳴於時。天啓中（1621～1627 年），以其術遊京師，士君子爭延譽之，供職太醫院，賜八品服。久之，歸其平居治疾。或貧而以錢物酬者，悉卻之，且施之藥，數十年如一日，仁厚多類此。山有至德觀，地勢故高，崇禎庚辰遭颶風，勢且欲傾，先生見之惻然，罄囊出貲購木以支殿，遂不毀。未幾，其觀中人以事被斥於官，道紀方奉藩伯命慎選主者以任興建。於是，里中父老以先生德望素隆，且有助木之義，僉相舉之，先生辭，不獲，而心憚於獨任，因同皮場廟羽士孫乾宇者，相與協力重整。積勤久之，棟宇遂煥然一新焉。^{②49}

以上爲明代道士。

梅茂林，字觀復，仁和（今杭州市）人。初本迎眞房，出家後歸湛然院。年十二從都紀陸嘉賓爲師。明萬曆乙巳給部牒。崇禎初嘗爲道紀，盡心供職，當道多稱之。值時多難，任滿不得代，竭蹶在職久乃克卸。及清順治庚寅年，逾六十矣。羽眾又請曰：「海宇初寧，雖方外之職，庶務不一，非師耆德練達莫能任教中首領事者，願出而宇庇眾褐焉。」先生不得辭，遂復爲都紀。是時，羽士服制未定，皆衣儒服登壇醮祭，先生爲之申請改復道裝，又請立事例二十餘條，臺府皆允之，於是，道司規格始有遵守。辛丑十二月解化，壽七十八。^{②50}

徐啓泰，字聖修，湖州烏程之後林村人。明崇禎庚辰，年十三，從道長春院。自少趣尚恬泊，笑言不苟，潛心元學，日夜研究，訪道尋師，不遠千里。既而道業益精進，持律戒益嚴，搢紳士庶與交遊者，無不傾誠膺服。是時，觀之殿宇皆弊廢，先生堅志重興。順治己亥建大殿，明年改山門。康熙丁未，後殿成。剔蕪振廢，積勞十餘年，事無不集。觀之不泯，先生之力爲多。時五十一代真人嘉其整創之勤，己酉進授贊教之職。先生既成起廢之志，於物情益無所繫，屏謝外事，惟修內煉，長夜燕坐，脅不沾席者二十餘年。嘗遊天目大滌諸山水，閱數年乃返，其居輒有神蛇護繞，或海鶴下棲，人胥異之，先生亦不自知其然焉。丁卯重九日，泊然而化。生於戊辰十月十二日，年六十。^{②51}

沈啓祥，字靜明，明崇禎間（1628～1643 年）出家湛然院，刻苦修持，終日焚香誦經，寒暑無間，以此見重於時，郡人建醮者爭迎恐後。康熙甲戌夏旱，官民請禱，越三日沛然沾足，其誠應如此。時吳山中興觀侍祠乏人，乃延先生主之，力任興復，未幾，整葺一新焉。^{②52}

沈蘄若，名庶中，長春院道士。沈敏通書義，志行修潔，以善琴稱於時。初，湛然院劉宗玉徒步走信州，禮劉華實爲師。學成而歸，先生從之遊，故於法典尤精習。然深自韜晦，不屑以齋醮爲己利，人亦以是高之。康熙庚子嘗任郡都紀。^{②53}

朱沖和，字禮成，從道長春院。壯時謁上清宮閣沖素，受正一雷法，閉戶存鍊。久之，豁然大悟。從此，通真達靈，悉如響答。恆以篆符治人疾疢，有告者書片紙與之，或取盂水噓氣以吞，無不奇驗。乾隆戊子及戊戌，並以時值苦旱，官民延禱，甘霖隨沛。時至德觀察舍痺隘，先生與弟子車象先募建傑閣於殿側，於是，清眾棲息始克有所。晚年屏謝世緣，益修內觀以上壽終。爲人貌頎而髯長，性方而行正，人望見之，無不肅然起敬者。^{②54}

黃鶴，號含山。德清之柏林村人。家素貧，幼時無力就塾，然識趣高遠，見書籍討論弗懈，遇清泉秀竹、山水佳處，則留連忘返，其志已飄然不群。年十七從道長春院，刻苦潛修，躬行戒律，茹蔬飲水，勵志甚堅。既而從無錫蔣惠峰先生受三光之訣，又之龍虎山見提點朱古堂先生，得妙正真人心傳之妙，悉精研而通習之，以符術濟人，皆有驗。暇時以詩歌爲樂，晨夕嘯吟，工拙不計，斷章零句，積滿几案。間或時出，討尋幽勝，追逐雲月，盡寄之詞章，翛然無他營焉。與郡中胡葑塘、項秋子諸詩人結吟社，倡和甚夥。有《雲墟山房遺稿》，友人汪新畬爲之梓行於世。^{②55}

以上爲清中葉前道士。晚清及民國時期，以龍門派蔣永林宗師及其圓字輩弟子爲最著名，略述如下：

蔣永林（？～1896年），杭州玉皇山福星觀開牀師。道號玄晶子（又作長青子），浙江東陽縣人，爲龍門派第十九代。幼即好道。父母爲之授室，不願，避入普陀。後至天台山崇道觀，

拜師簪冠。至同治三年（1864 年），來杭州玉皇山，見山明水秀，即結茅而居。供奉玉皇上帝，每辰不分寒暑雨雪，日行數十里，虔拜靈官。於是長官感動，爲建七星缸、大殿、二殿、客廳，後復募建南天門、石碑坊、三清殿、三官殿、斗姥閣、報本堂、客堂、方丈室，並將日月池開濬，水源甚旺。遂開堂挂單，接待道眾。四方雲遊道侶，皆得暫息，津津然有叢林之象，各處紳耆，慕道而來，請往餘杭之洞霄宮、杭城之佑聖觀、鎮海之淵德觀、嘉興之玄妙觀、錢塘四鄉之東嶽觀，整頓規模。後均派徒分往管理。

朱圓亨，浙江平湖縣人。拜蔣永林爲師。光緒元年（1875 年）八月，師往洞霄宮大滌洞，圓亨接理福星觀監院。後派往諸暨牌頭鎮斗子巖龍王殿爲住持。圓亨於同治十年辛未歲（1871 年）進京，赴白雲觀受孟方丈戒律，考試張字第十六名，道號通徹子。

黃明怡，江西瑞州府高安縣人。係蔣永林徒孫。光緒四年（1878 年）戊寅歲，往接佑聖觀監院。光緒六年（1880 年）庚辛歲，因朱圓亨往諸暨，蔣祖師須往鎮海嘉興，明怡乃回玉皇山福星觀，接理監院事。道號月中子。

葉圓義，杭州府富陽縣人。福星觀道士。係蔣永林之徒。時圓義之徒何明德，分在杭城白馬廟巷內通玄觀，又周明月在黃天蕩聖帝殿，均募重建。

應圓貞，杭州府仁和縣人。福星觀道士。在玉皇山下蓮花峰廟募化重建。

高圓吉，處州府麗水縣人。福星觀道士。在半山承天宮黃蕩玉清壇勸募重建。

徐圓昌，金華府東陽縣人。福星觀道士。同治十年辛未（

1871 年) 進京, 赴白雲觀受孟方丈戒律, 考試荒字第八名, 道號洞微子。

陳圓理, 金華府東陽縣人。福星觀道士。同治十年辛未歲進京, 赴白雲觀受孟方丈戒律, 考試人字第七十九名, 道號持正子。

樓圓和, 金華府東陽縣人。福星觀道士。在錢塘四鄉獅子口東嶽廟。

何圓清, 金華府東陽縣人。福星觀道士。在闊石板北觀音洞。圓清故後, 其徒周明傳募重建。

包圓惠, 徽州府某縣人。福星觀道士。在杭州九華山草廬。

高圓光, 吉安府廬陵縣人。福星觀道士。其徒楊明喜在武林門內水德道院募修重建。

曹圓順, 仁和(今杭州市)人, 福星觀道士。其徒俞明在武林草營宣榮觀元帥廟。

譚圓森, 紹興府蕭山縣人。福星觀道士。在蕭山南鄉塔坊基福聖道院募化重建。

倪圓鎮, 蕭山縣人。福星觀道士。後在蕭山南鄉仙桃山良思觀。

馮圓安, 江寧府上元縣人。福星觀道士。後在仁和倉橋水德道院。

吳圓慧, 蘇州府吳縣人。福星觀道士。後在杭城十五奎巷呂祖殿。身故後, 其姊接管, 後即退去。

郭圓峰, 金華府東陽縣人。福星觀道士。後在餘杭大滌洞。

邊圓青, 諸暨縣人。福星觀道士。後在諸暨草塔東嶽廟募化重建。

陳圓添, 石門縣人。福星觀道士。後在嘉興府城玄妙觀募重

建。

楊圓心，處州府某縣人。福星觀道士。後在杭城下皮市巷元帥廟募修重建。

孫圓智，天台縣人。福星觀道士。

章圓虛，諸暨縣人。福星觀道士。後在臨安縣青山香珠道院募重建。

王圓棠，東陽縣人。福星觀道士。

徐圓山，東陽縣人。福星觀道士。

吳圓勝，鎮海縣人。福星觀道士。

杜圓海，武康（今屬湖州市）人，福星觀道士。

王圓許，某縣人。福星觀道士。

孫圓一，紹興府嵊縣人。在杭城郭璞井山福星菴募建。時菴後有空山一丈，未曾圈進。

房圓香，某縣人。與孫圓一同在福星菴。

姚圓靜，某縣人。福星觀道士。後在杭城大東門純安巷純陽菴募重建。

郭圓白，諸暨縣人。福星觀道士。後在諸暨斗巖玉虛菴重建。

。

鄒圓性，江蘇吳縣人。福星觀道士。先在湖北省長春觀，受張方丈戒律之考試。

徐圓光，某縣人。福星觀道士。後在鄞縣福泉山仙朝觀。

褚圓澄，係女道姑。錢塘縣人。蔣祖師之徒。在杭城上板兒巷建玉清宮。

翁明敬，天台縣人。係陳圓理之徒。在慈雲嶺興建殿宇牆垣，裝塑神像。

林明盛，義烏縣人。係朱圓亨之徒，福星觀道士。後在海寧

長安鎮玉宸道院。

楊明溪，鄞縣人，係朱圓亨之徒，福星觀道士。

此外，尚有張圓定、洪圓通，均為抱朴道院住持。（詳後）

六〇年代以後，宗教信仰獲得自由。1950年2月，杭州市道教協會籌備會成立，李理山任主任。1952年充實改選籌備會，由沈友村任主任。1955年，改選陳理實為主任。1966年「文革」開始，道協籌備會停止活動。據1950年3月調查統計，全市宮觀七十八處，屬全真派的四十四處，正乙派的三十四處。（詳見附表）1958年「大躍進」時，吳山城隍廟等一批廟宇被拆除，僅保留西湖福星觀、慈雲宮、登雲觀、北觀音洞、金鼓洞、黃龍洞、西泠財神廟、抱朴道院等少數道觀。1964年8月，福星觀、慈雲宮、抱朴道院被市園林管理部門接管。1971年，僅剩的黃龍洞也被視為「封建迷信」的尾巴割掉了。據1950年統計，全年有住廟道士二百一十七人，其中道姑十四人。非住廟道士八十人。據1956年統計，全市道士為一百八十三人，其中全真道六十二人，正乙道一百二十一人。據1966年1月核對，全市從事道教活動，包括入會的吹唱道士，共計一百三十四人，其中全真道四十四人（道姑八人），正乙道九十人（吹唱的十八人）。中國共產黨十一屆三中全會以後，重新落實宗教信仰自由政策，恢復道教協會籌備會工作。1980年，在市府的關懷下，收回抱朴道院，安置道教徒過正常宗教生活。1982年，國務院把抱朴道院列為全國重點開放宮觀，接待國內外賓客、遊人。不久，金華廟也歸還仍作道教會地。玉皇山福星觀、慈雲宮、黃龍洞至今尚未歸還，仍由園林部門管理。1985年4月4日，杭州市第一次道教界代表會議在抱朴道院召開，省、市有關部門領導親臨祝賀，市佛教、基督教、天主教、伊斯蘭教協會負責人和上海、

蘇州、鎮江、青島道教協會代表也到會慶祝。會議成立杭州市第一屆道教協會，推選陳理實爲會長兼秘書長，朱師明、盛理旺（坤道）爲副會長，高信一爲副秘書長。會址設涌金門原金華廟。高信一秘書長主持道協工作後，在市府宗教事務處的領導下，建立了學習、人事、道務、財務、文物管理、消防安全和日常生活管理等一系列規章制度；幫助培養年輕道徒掌握道教知識，提高素質；在原有基礎上結合實際搞修建，增添設施；開展義診、施診、施藥，爲民服務；在增加經濟收入的同時，資助社會公益事業，使道教活動正常化、制度化，不斷與社會主義社會相適應，爲社會主義現代化建設事業服務。^{②56}

附：杭州市道教宮觀一覽表⁽²⁵⁾

宮觀名稱	派別	地址	住持	人數	備註
福星觀	全真	玉皇山	袁宗凱	33	
黃龍洞	全真	白沙泉	陳崇樸	6	
抱朴道院	全真	葛嶺山	李玄林	1	
慈雲宮	全真	慈雲嶺	管誠真	5	
張大仙廟	全真	拱宸橋	諸真培	2	
大王廟	全真	德勝壩	蔡理清	3	
嘉祿宮	全真	蕩蕩橋	楊明慧	1	
仁佑宮	全真	知足亭	張復元	1	
放生道院	全真	觀音橋	仲子真	2	
朱金祝廟	全真	松木場	楊鐵仙	3	
金鼓洞	全真	白沙泉	張理金	3	
甘王廟	全真	清泰門外	趙正亮	1	
元帥廟	全真	水澄橋	金至仁	1	
則神廟	全真	六部橋	蔡宗根	5	
北觀音洞	全真	闊石板	姜誠緣	4	
登雲觀	全真	天真山	邱命順	4	
明真觀	全真	大關	陳永德	1	
火神廟	全真	西大街	袁宗凱	1	
宣茶觀	全真	草營巷	蔡理清	2	
隆恩院	全真	茅廊巷	張理義	5	
佑聖觀	全真	佑聖觀路	王理蓮	10	道姑
千勝廟	全真	宋澆造巷	邱園樸	3	
東關帝廟	全真	萬安橋	董理仁	5	
雷祖廟	全真	馬市街	邱園樸	1	
西關帝廟	全真	萬安橋	董理仁	1	
千古一人廟	全真	豐禾巷	倪至新	3	道姑
元帥廟	全真	皮市巷	吳宗志	1	
顯真道院	全真	慶春街	徐圓方	5	
總管廟	全真	東街路	廖宗山	5	

凝真觀	全真	忠清巷	何教彬	2	
洞真觀	全真	小廟巷	舒誠毅	3	
水德道院	全真	屏風街	孫宗良	4	
報恩觀	全真	孩兒巷	楊明根	5	
問心斗閣	全真	南山路	李明榮	2	道姑
關帝廟	全真	華芷寺巷	蔡誠矩	3	
玄妙觀	全真	十五奎巷	高明慧	4	
東嶽廟	全真	大馬廠	蔡宗根	5	城南
古玄壇廟	全真	板兒巷	潘宗衡	6	
福神廟	全真	鳳起橋	洪宗庭	2	
奉慶院	全真	三橋址	蔡理清	2	
玄真觀	全真	鳳凰山	陸宗信	4	
寶林庵	全真	環翠樓	沈宗法	4	道姑
伍公廟	全真	伍公山	袁宗凱	1	
東嶽廟	全真	響水壩	李宗鑫	1	望江門
金草廟	正乙	湧金門	陸頌芬	7	
城隍廟	正乙	城隍山 13	陳昌齡	10	
東嶽廟	正乙	城隍山 44	胡守凡	3	
太歲廟	正乙	城隍山	沈友村	8	
藥王廟	正乙	城隍山 39	孫贊春	4	
財神殿	正乙	城隍山 38	孫贊春	3	賜福
倉聖廟	正乙	城隍山 37	俞學恒	5	
三官廟	正乙	城隍山 37	施靜安	2	
關帝廟	正乙	城隍山 24	楊禮賢	1	
眼光廟	正乙	城隍山 27	施靜安	1	
玄壇廟	正乙	城隍山 28	施靜安	1	
天解殿	正乙	城隍山 34	施靜安	2	
白衣殿	正乙	城隍山 22	楊禮賢	1	
財神廟	正乙	城隍山 19	顧松齡	3	水陸
酒仙廟	正乙	城隍山 12	倪道澄	1	
財神廟	正乙	城隍山 11	朱寶奎	3	五猖
解神廟	正乙	城隍山 14	趙師良	3	
文昌廟	正乙	城隍山 9	趙師良	1	
聖帝殿	正乙	糧道山 21	施靜安	2	

雲峰仙館	正乙	糧道山 19	吳湘霖	4	
丁仙閣	正乙	紫陽山 10	丁順有	6	
三茅觀	正乙	紫陽山 7	林元福	3	
古岳廟	正乙	三台山	王長庚	2	三台
宗陽宮	正乙	河坊街	陳廷德	1	
祖關帝廟	正乙	祖廟巷	翁崇興	2	
財神廟	正乙	孤山	馮運連	7	西冷
東嶽下院	正乙	中山北路	鄭祥源	9	
寶極觀	正乙	寶極觀巷	俞學恆	1	
大中宮	正乙	草營巷	項德馨	1	
元帥廟	正乙	東牌樓	孫祖培	1	
大資福廟	正乙	海月橋	楊麟書	3	
麥莊廟	正乙	弄口鄉	邵長生	1	
磁王廟	正乙	笕橋黃字村	張龍興	2	
五界廟	正乙	信義巷	任錫奎	3	

註 釋：

- ①宋吳自牧《夢梁錄》卷十六「米鋪」，浙江人民出版社（杭州）1980年版，第148頁。
- ②《隋書》卷三十一「地理志」，《二十五史》(5)上海古籍出版社1986年版，第113頁。
- ③見清舒紹言《武林新年雜詠》題注，此轉引自民國《杭州府志》卷170。
- ④見明田汝成《西湖遊覽志餘》卷二十「熙朝樂事」。浙江人民出版社1980年版，第322頁。
- ⑤見明嘉靖《臨安縣志》「風俗」。
- ⑥《建德縣志》卷三〈風俗〉，民國八年金華集成堂鉛印本第8頁。
- ⑦⑧見民國《杭州府志》卷一七一「方外」第1頁。
- ⑨《史記》卷六十六「伍子胥傳」，《二十五史》(1)第250頁。
- ⑩明萬曆《錢塘縣志》（《武林掌故叢編》第十六集）〈外紀〉第17頁。
- ⑪民國《杭州府志》卷三十八「寺觀」五第14頁。

- ⑫卿希泰主編《中國道教史》第一卷，四川人民出版社（成都）1988年版，第90頁。
- ⑬《周易參同契分章通真義》序第一，《正統道藏》第33冊第2679頁。
- ⑭《漢天師世家》卷二，《正統道藏》第46704~46706頁。
- ⑮《西湖遊覽志餘》卷十五，第255頁。
- ⑯⑰民國《杭州府志》卷三十八「寺觀」五，第33頁。
- ⑱民國《杭州府志》卷一七一「方外」，第1頁。
- ⑲萬曆《錢塘縣志》「外紀」第14頁。
- ⑳任繼愈主編《中國道教史》，上海人民出版社1990年版，第58頁。
- ㉑任繼愈主編《中國道教史》第61頁。
- ㉒葛洪《抱朴子》內篇卷一「金丹」卷第四。《百子全書》浙江人民出版社1989年版。
- ㉓李昉《太平廣記》卷十一，中華書局（北京）1981年版第76~77頁。
- ㉔杭州市志編纂委員會編《杭州市志》〈民族宗教篇〉（初稿）第118頁。
- ㉕朱封鰲《天台山風物志》，浙江大學出版社1991年版第54頁。
- ㉖《太平廣記》卷七十一，第443~444頁。
- ㉗民國《杭州府志》卷一七一「方外」第2頁。
- ㉘《西湖遊覽志餘》卷十五，第225~256頁。
- ㉙卿希泰《中國道教史》第一卷第268~269頁。
- ㉚《西湖遊覽志餘》卷十五，第257頁。
- ㉛轉引自卿希泰《中國道教史》第一卷第274頁。
- ㉜民國《杭州府志》卷一七一「方外」第2頁。
- ㉝《西湖遊覽志餘》卷十五第257頁。
- ㉞《太上洞玄靈寶大綱鈔》，《正統道藏》第36冊，第29175頁。
- ㉟《全唐文》卷九百二十六吳筠《簡寂先生陸君碑》，中華書局影印本第10冊，第9659頁。
- ㊱《三洞珠囊》卷一「教導品」引《道學傳》，《正統道藏》第42冊，第33810頁。
- ㊲《南齊書》卷五十四「高逸傳」，中華書局標點本第3冊，第942頁。
- ㊳《南史》卷七十五「隱逸」上，中華書局標點本第6冊，第1881頁。
- ㊴《南齊書》卷四十八「孔稚珪傳」，中華書局標點本第3冊，第835頁。
- ㊵《太平御覽》卷四百九引《道學傳》。

- ④①《宋書》卷六十九「范曄傳」，中華書局標點本第6冊第1820～1822頁。
- ④②《真誥》卷十九「翼真檢」第一，《正統道藏》第34冊第27503頁。
- ④③陳國符《道藏源流考》上冊，中華書局1992年版第14～15頁。
- ④④《南齊書》卷五十四「褚伯玉傳」，《二十五史》本第98頁。
- ④⑤《上清道類事相》卷一「仙觀品」引《道學傳》，《正統道藏》第41冊第33267頁。
- ④⑥萬曆《錢塘縣志》外紀「褚伯玉傳」。
- ④⑦《雲笈七籤》卷五「齊興世館主孫先生」，《正統道藏》第36冊第29175頁。
- ④⑧以上見《南齊書》卷五十四「顧歡傳」，中華書局標點本第3冊第928～930頁。
- ④⑨參閱《華陽隱居先生本起錄》，載《雲笈七籤》卷一百七，《正統道藏》第38冊第30235頁。
- ⑤⑩民國《杭州府志》卷三十八「寺觀」五，第15頁。
- ⑤⑪⑫民國《杭州府志》卷三十八「寺觀」五，第16頁。
- ⑤⑬同⑫。
- ⑤⑭李昉《太平廣記》卷二十六「葉法善」，中華書局1981年版第170～171頁。
- ⑤⑮《舊唐書》「葉法善傳」，中華書局標點本第16冊第5108頁。
- ⑤⑯《全唐文》卷四十一，第45頁。
- ⑤⑰轉引自卿希泰主編《中國道教史》第二卷第402頁。
- ⑤⑱見《正統道藏》第30冊第24134頁。
- ⑤⑲《歷世真仙體道通鑒》卷二十五，《正統道藏》第8冊第6384頁。
- ⑤⑳同⑤⑲。
- ⑤㉑參見《真系》，《正統道藏》第36冊第29178頁；《續仙傳》卷下，《正統道藏》第8冊第6152頁。
- ⑤㉒中國道教協會、蘇州道教協會《道教大辭典》華夏出版社1994年版第856頁。
- ⑤㉓清卓炳森《玉皇山廟志》第1頁。
- ⑤㉔《玉皇山廟志》第25頁。
- ⑤㉕《冊府元龜》卷五十四「帝王郡·尚黃老」。
- ⑤㉖《舊唐書》卷一百三十「王珣傳」，中華書局標點本第11冊第3618頁。

- ⑥7 《西湖遊覽志餘》第 136 頁。
- ⑥8 《舊唐書》卷十五「憲宗本紀」，第 2 冊第 465 頁。
- ⑥9 民國《杭州府志》卷一七一「方外」，第 4 頁。
- ⑦0 《雲笈七籤》卷七十二，《正統道藏》松帙，《大還心鑒》頁 3，「門」作「之妙」。
- ⑦1 《太平廣記》第 211～213 頁。
- ⑦2 參閱《道教大辭典》第 741 頁。
- ⑦3 《道教大辭典》748 頁。
- ⑦4 萬曆《錢塘縣志》「外紀」、「丁飛傳」。
- ⑦5 《十國春秋》卷七十七「吳越武肅王世家」。
- ⑦6 萬曆《錢塘縣志》「紀制」，第 59 頁。
- ⑦7 以上綜合《十國春秋·閻邱方遠傳》、《天柱觀記》、《道教大辭典·閻邱方遠傳》而成。
- ⑦8 民國《杭州府志》卷一七一「方外·閻邱方遠傳」。
- ⑦9 王明《道家 and 道教思想研究》，中國社會科學院出版社 1984 年版第 201～204 頁。
- ⑧0 《寶華酒譜》，轉引自《羅隱集·附錄》，中華書局 1983 年版，第 33 6 頁。
- ⑧1 《全唐詩》卷六九二，杜荀鶴《獻錢塘縣羅著作判官》。
- ⑧2 《黃御史集》卷三，黃滔《寄羅郎中隱》。
- ⑧3 《十國春秋》卷八十九「錢朗傳」。
- ⑧4⑧5 民國《杭州府志》卷一七一「方外」轉引。
- ⑧6 以上綜合萬曆《錢塘縣志·杜昇傳》、《道教大辭典·杜昇傳》而成。
- ⑧7 萬曆《錢塘縣志》「外紀·徐立之傳」。
- ⑧8 西天目山志編纂委員會編《西天目山志》第八編「文藝」，浙江人民出版社 1991 年版第 288 頁。
- ⑧9 《道門通教必用集》卷一「歷代宗師略傳」，《正統道藏》第 53 冊第 42 940 頁。
- ⑨0 《武林元妙觀志》（《武林掌故叢編》第十六）卷二第 2 頁。
- ⑨1 《杭州市志》（初稿）「民族宗教篇」第 133 頁。
- ⑨2 《西湖遊覽志》第 143 頁。
- ⑨3 《西湖遊覽志》第 213 頁。

- ⑨④民國《杭州府志》卷三十四「寺觀·景龍觀」。
- ⑨⑤《玉皇山廟寺》第1頁。
- ⑨⑥民國《杭州府志》卷三十八「寺觀·至道宮」。
- ⑨⑦民國《杭州府志》卷三十四「寺觀·重陽庵」。
- ⑨⑧陸游〈洞霄宮碑記〉，民國《杭州府志》卷三十八「寺觀·洞霄宮」。
- ⑨⑨王達〈重建洞霄宮記〉，民國《杭州府志》卷三十八「寺觀·洞霄宮」。
- ⑩⑩《玉皇山廟記》第1~2頁。
- ⑩⑪《西湖遊覽志》第138頁。
- ⑩⑫參閱民國《杭州府志》卷三十八「寺觀·洞霄宮」，第14頁。
- ⑩⑬《歷世真仙體道通鑒》卷五十三「林靈素傳」，《正統道藏》第9冊第6626頁。
- ⑩⑭《宋史·方技傳》，中華書局標點本，第13528頁。
- ⑩⑮民國《杭州府志》卷三十四「寺觀·東嶽中興觀」，第11頁。
- ⑩⑯民國《杭州府志》卷三十四「寺觀·三茅寧壽觀」，第12頁。
- ⑩⑰民國《杭州府志》卷三十八「寺觀·洞霄宮」，第16~17頁。
- ⑩⑱參見卿希泰主編《中國道教史》第二卷第644~645頁。
- ⑩⑲《東齋記事》卷一，中華書局1980年版第4~5頁。
- ⑩⑳《大滌洞天記》卷中，《正統道藏》第30冊第24137頁。
- ⑩㉑《道教大辭典》第514頁。
- ⑩㉒杜光庭《太上黃篆齋儀》卷十二。
- ⑩㉓《天台山志》，《正統道藏》，第18冊，第14341頁。
- ⑩㉔《上清靈寶大法》卷二十四，《正統道藏》第52冊，第42012頁以下。
- ⑩㉕《文獻通考》卷二三四引《宋三朝國史志》。
- ⑩㉖同⑩⑬。
- ⑩㉗《道藏源流考》上冊，第130~131頁。
- ⑩㉘《武林元妙觀》卷二「張齊一先生傳」。
- ⑩㉙鄧牧《洞霄圖志》卷五，此據卿希泰《中國道教史》第二卷第794頁轉引。
- ⑩㉚《道藏源流考》上冊，第134頁。
- ⑩㉛《正統道藏》，第36冊，第29134~29135頁。
- ⑩㉜《雞肋編》，《說郛》（涵薈樓明抄本）卷六。
- ⑩㉝清永瑤等撰《四庫全書總目》下冊，中華書局1981年版，第1252頁。

- ⑫④《正統道藏》第36冊，第29135頁。
- ⑫⑤民國《杭州府志》卷一七一〈方外·管歸真傳〉，第10頁。
- ⑫⑥萬曆《錢塘縣志》外紀「管歸真傳」，第15頁。
- ⑫⑦、⑫⑧、⑫⑨、⑫⑩均同⑫⑤。
- ⑫⑪見《道教大辭典》，第526頁。
- ⑫⑫《宋史》卷二十四「高宗本紀」。
- ⑫⑬參見卿希泰《中國道教史》第三卷，第94頁。
- ⑫⑭見《赤城志》卷七十五。
- ⑫⑮以上見葉紹翁《四朝聞見錄》卷三。
- ⑫⑯宋岳珂《桯史》卷三「姑蘇二異人」，中華書局1981年版，第33～35頁。
- ⑫⑰見宋劉辰翁《須溪集》卷二「西山云壑記」。
- ⑫⑱周密《齊東野語》卷十「明真王真人」，中華書局1983年版，第187～188頁。
- ⑫⑲《元妙觀志》卷二「白瓊瑄仙師傳」，第4頁。
- ⑫⑳參見卿希泰《中國道教史》第三卷第139頁。
- ⑫㉑民國《杭州府志》卷一七一「方外·盛曠傳」。
- ⑫㉒、⑫㉓、⑫㉔均同⑫㉑。
- ⑫㉕《春渚記聞》，此據《道教大辭典》第514頁轉引。
- ⑫㉖以上參見《道教大辭典》第514頁。
- ⑫㉗參見《道教大辭典》第207頁。
- ⑫㉘《嚴州府志》，此據《道教大辭典》第372～373頁轉引。
- ⑫㉙民國《杭州府志》卷一七一「方外·貝大欽傳」。
- ⑫㉚、⑫㉛、⑫㉜、⑫㉝、⑫㉞、⑫㉟、⑫㊱、⑫㊲分別見萬曆《錢塘縣志》外紀「王嗣昌傳」、「蔡道像傳」、「張伯璟傳」、「皇甫坦傳」、「李芑傳」、「黃舜申傳」、「髻髻道人傳」、「陳宗真傳」、「唐道錄傳」。第18～19頁。
- ⑫㉓、⑫㉔、⑫㉕、⑫㉖、⑫㉗分別見《元妙觀志》卷二「葉文詩先生傳」、「青陽先生傳」、「范無隱先生傳」、「褚雪巘先生傳」、「蔣玉海先生傳」。第4～6頁。
- ⑫㉙民國《杭州府志》卷一七一「方外·陳崇真傳」。
- ⑫㉚《道教大辭典》第571頁。

- ①66、①67、①68、①69、①70、①71、①72、①73、①74、①75均見《夢梁錄》卷八，第66～72頁。
- ①76、①77、①78分別見《西湖遊覽志》卷七、卷九、卷十二。
- ①79施奠東主編《西湖志》卷十「碑碣」，上海古籍出版社1995年版，第556頁。
- ①80以上引文見《西湖志》卷八「寺觀」，第453頁。
- ①81清·婁近垣《龍虎山志》卷一。
- ①82虞集〈陳真人道行碑〉，《道園學古錄》卷五十。
- ①83黃潛《弘文裕德崇仁真人薛公碑》，《黃金華文集》卷二十九。
- ①84《大滌洞天圖記》，《正統道藏》第30冊，第24117頁。
- ①85王禕：《元故宏文輔道粹道真人王公碑》，《王忠文公集》卷十三。
- ①86元、劉大彬：《茅山志》卷十二，《道藏舉要》第七類。
- ①87朱右：《杜南谷真人傳》，《白雲稿》卷三。
- ①88鄭元祐：《計籌山巢雲樓記》，《吳僑集》卷九。
- ①89虞集：《仙都山新作玉虛宮碑》，《道園學古錄》卷四十八。
- ①90元·張雨：《句曲外史集》前徐達序。
- ①91元、張雨以上見宋濂：《莫月鼎傳碑》，《宋學士文集》卷十一。
- ①92以上見《水南林先生傳》，載《靈寶領教濟度金書》前和《道法會元》卷二四四。
- ①93《水南林先生傳》，《正統道藏》第12冊，第9031頁。
- ①94陳銘珪《長春道教源流》卷七。
- ①95《正統道藏》第7冊，第5255～5256頁。
- ①96陶宗儀《南村輟耕錄》卷二十二。
- ①97《長春道教源流》卷七。
- ①98上述這些丹書分載《正統道藏》第7冊和第17冊。
- ①99《道法會元》卷二十〇，《正統道藏》第50冊，第40531～40532頁。
- ②00、②01、②02、②03、②04、②05、分別見《元妙觀志》卷二「王磐隱先生傳」、「馬霞外先生傳」、「黃德淵趙肖先二仙師傳」、「王景丹先生傳」、「朱明字先生傳」、「鄭本中先生傳」，第7～11頁。
- ②06、②07、②08、②09分別見民國《杭州府志》卷一七一〈方外〉，「郎如山傳」、「王壽衍傳」、「阮日益傳」、「張雨傳」，第18～19頁。

- ②⑩、②⑪、②⑫、②⑬、②⑭分別見萬曆《錢塘縣志》外紀「徐宏道傳」、「丁野鶴傳」、「鄧牧傳」、「葉林傳」、「姚真人傳」。
- ②⑮、②⑯、②⑰、②⑱、②⑲、②⑳分別見《西湖遊覽志餘》卷十二、卷十七、卷二十一。
- ②㉑《明史》卷六十一「樂一」，中華書局標點本第5冊，第1500頁。
- ②㉒宋濂《鄧煉師神谷碑》、《贈雲林道士鄧君序》等，均載《宋學士文集》。
- ②㉓以上見《杭州市志》（初稿）「民族宗教篇」第122頁。
- ②㉔見卿希泰《中國道教史》第三卷，第438頁。
- ②㉕《藏外道書》第31冊第187頁。
- ②㉖《金蓋心燈》卷三「周明陽律師傳」，《藏外道書》第31冊，第214～215頁，參見《藏外道書》第20冊《金鼓洞志》。
- ②㉗《金鼓洞志》卷四「戴停雲律師傳」，《藏外道書》第31冊第233頁。
- ②㉘《金蓋心燈》卷二「王洞陽律師傳」，《藏外道書》第31冊第243頁。
- ②㉙《金蓋心燈》卷二「潘天厓律師傳」，《藏外道書》第31冊第256頁。
- ②㉚《金蓋心燈》卷四「高東籬宗師傳」，《藏外道書》第31冊第237頁。
- ②㉛《金蓋心燈》卷五「周梯霞律師傳」，《藏外道書》第31冊第261頁。
- 本節同時參閱卿希泰《中國道教史》第四卷第109～111頁。
- ②㉜《藏外道書》第31冊第136頁。
- ②㉝《藏外道書》第31冊第247頁。
- ②㉞《金鼓洞志》卷八，《藏外道書》第20冊，第293頁。
- ②㉟同②㉞。
- ③①見金炳亮（風流道士，功不可沒），載《歷史大觀園》1994年第2期。
- ③②、③③、③④分別見萬曆《錢塘縣志》外紀「冷謙傳」、「周思得傳」、「徐道彰傳」，第16～17頁。
- ③⑤、③⑥分別見民國《杭州府志》卷一七一方外「王景舟傳」、「紫真人傳」。
- 第21頁。
- ③⑦、③⑧、③⑨、③⑩、③⑪、③⑫、③⑬、③⑭分別見《元妙觀志》卷二「俞清隱先生傳」、「俞復中先生傳」、「張志源先生傳」、「沈一閒先生傳」、「王碧激先生傳」、「俞蕉池先生傳」、「周彬泉先生傳」、「鄭衛凡先生傳」，第11～13頁。
- ③⑮、③⑯、③⑰、③⑱、③⑲、③⑳分別見《元妙觀志》卷二「梅觀復先生傳」、「徐

聖修先生傳」、「沈靜先生傳」、「沈蘄若先生傳」、「朱禮成先生傳」、「黃含山先生傳」。第 14～17 頁。

②⑤ 本節參見《杭州市志》（初稿）「民族宗教篇」第 123～124 頁。

②⑦ 本表原載《杭州市志》（初稿）「民族宗教篇」第 143～154 頁。

第二章 杭州抱朴道院

第一節 抱朴道院歷史與現狀

抱朴道院，原名「抱朴廬」，位於西湖北岸葛嶺之腰，相傳晉葛洪曾於此結廬煉丹，故名。宋《淳祐臨安志》卷九「葛嶺」曰：

《祥符經》云：錢塘縣舊治之西，到縣一十里，葛仙翁嘗煉丹於此，今有上清宮。按傳收《古蹟事實》：寶雲寺庵之頂有初陽臺，寺西仙翁往來之處，又謂之葛嶺。嶺上有龕巖。①

胡祥翰輯《西湖新志》卷一曰：

葛嶺在寶石山，亦名葛鳴。相傳晉葛洪煉丹於此，故名。上有葛公丹井。吳縣楊叔英、趙雨亭等於民國乙卯丁巳戊午間，隨嶺高下，先後建有亭閣六：初上為流丹閣，再上為喜雨亭、頑石亭、覽燦亭，九轉亭在抱朴廬後，寶雲亭居最高處。俾登臨者隨在可以息足。己未又於初陽臺下建一煉丹臺，額曰「游仙臺」，後石洞中供有葛洪像。蓋楊叔英等皆顏料商，以葛洪能煉丹，遂舉為染神也。②

《杭州山水名勝志》亦曰：「葛嶺者，東晉高士葛洪名也。晚年

來杭，在此建『抱朴廬』隱居煉丹，著有《抱朴子》內外篇七十卷。」唐刺史李君建「葛仙祠」以祀之，題額「初陽山房」（詳後）。宋高宗時闢爲御花園之一，名「集芳園」。《西湖遊覽志》卷八曰：「集芳園，故張婉儀別墅也。紹興間，收屬官家，藻飾益麗。有蟠翠、雪香、翠巖、綺繡、挹露、王蕊、清勝諸匾，皆高宗御題。淳祐間，理宗以賜賈似道，改名後樂園。樓閣林泉，幽暢咸極，古木壽藤，多南渡以前所植者。積翠回抱，仰不見日。架廊疊磴，幽渺逶迤，隧地通道，抗以石梁，傍透湖濱。飛樓層台，涼亭燠館，華邃精妙。前挹孤山，後據葛嶺，兩橋映帶，一水橫穿，各隨地勢，以構築焉。」賈似道作爲住宅，增建「光祿閣」、「春雨觀」、「嘉生堂」、「生意生物之府」等，總稱「養樂園」。似道既敗，時人題其壁曰：「老壑曾居葛嶺西，遊人誰敢問蘇堤？勢將覆餗不回首，事到出師方噬臍。廢圃更無人作主，敗垣惟有客留題。算來只是孤山耐，依舊梅花伴月低。」③養樂園又稱「涵青精舍」或「初陽精舍」。《湖山便覽》卷四：「涵青精舍在寶雲庵下……。《縣志》云：半閑堂即其址也，今蒲團石、茶鐺石、古蕉數株皆賈故物。據《古杭雜記》，度宗賜賈似道第於湖上，更築新亭，匾曰半閑，以停雲水道人，每治事罷，則入亭中習打坐。《臨安志》及《齊東野語》記賈第亭宇頗詳，獨不及半閑，疑所謂『初陽精舍』即此。④宋亡後，庭院荒蕪。元大德初，僧滿月即其址建福地院，趙子昂爲之記。至正末毀。林景熙詩曰：「當年構華居，權焰傾衛霍。地力窮斧斤，天章煥丹臚。花石擬平泉，川途致茲壑。唯聞丞相嘖，那後天下樂？空悲上蔡犬，不返華亭鶴。丈夫保勳名，風彩照麟閣。胡爲一聲鉦，聚鐵鑄此錯。回首草萊碑，荒煙掩余作。」⑤明初重修，俗稱：「葛仙庵」。正統間頽廢，改稱「瑪瑙山居」。萬曆

年間童道遠等重興祀典，葛洪後裔重建樓宇，重修丹井。萬曆壬子（1612 年）春二月，光祿丞玄孫葛成緯立石碑以祀之，資政大夫刑部尚書沈應文撰《重建葛仙庵碑記》如下：

重建葛仙庵碑記，賜進士資政大夫刑部尚書餘姚沈應文撰，賜進士中憲大夫鳳陽府知府錢塘王國楨書篆。

葛仙翁，晉句容人也，諱洪，號稚川，抱朴子其別號也。幼學舉子，業仕勾漏縣令，以平復功，升關內侯。恥爵祿不及其弟，棄職不受，歸而舉家業盡付其弟，遍遊海內。喜西湖山水之秀，卜居寶雲山初陽台結草廬。吸日月之精華，收山川之靈氣；煉丹藥以濟疲癯，浚丹井以便民用。井有三十六井，甘露、梅水，其最冽也。又開砌山嶺坦途，以通行往來，燒丹朱，煉鉛粉，刮銅綠，洗紅花，染胭脂，造腐酒，杭城貧民富戶，無不樂其樂而利其利。唐刺史李君構室祀之，題額曰「初陽山房」，造初陽台石亭。歷五代至宋尚存。元時兵火失所祀。至我朝，大明國初，府主楊公重建。至正統間頽廢，□□恐官長游優，□□改爲「瑪瑙山居」。幸台井、舊址不泯，余岳父童道遠等重興祀典，立社□而□故址爲仙翁立祠，仙翁後裔葛棟同男志淳成緯綸侄正榮，捐資買山地，重建樓宇，上祀仙翁，下奉祖考宗親，重修丹井，砌栗嶺前後山行路，培植蔭木，修補殘缺台井，一日更新，遠近人皆知有仙翁祠矣。居民復業者各皈依禱請，疾病者取仙草，汲靈泉，無不感應。仙翁功蓋當時，而澤被後世，天下名山勝境多崇祀之，陽台、丹台是其治修也。祠在寶雲山之巔，東觀海口，南對江湖，西鄰孤山，北連古蕩，十錦

塘環，錦帶於前，北高峰爲遠脈於後。高山可樵，清流可釣，薄田可耕，木石可工，宜晴宜雨，宜日宜雪，四時佳景，可玩可樂。昔爲蔓草所沒，今以子孫世守之，可以流傳於不朽矣。岳父首倡恢復之舉，而葛子孫共成勝事，不可泯也。余爲祀之。萬曆壬子春二月吉旦。

光祿丞玄孫葛成緯立石⑥

清代復加修葺，改稱抱朴道院。民國二十六年（1937年），由杭州玉皇山福星觀接管。福星觀原名「玉龍道院」，始建於唐玄宗年間。五代吳越國時稱「玉皇廟」。宋仁宗時重開山，復稱「玉龍道院」。明代改稱「福星道院」。清雍正年間，浙江總督李敏達在玉皇山開「日月池」，置「七星缸」，造「福星觀」。咸豐十一年（1861年）毀於戰火，同治三年（1864年）天台山道士蔣永林來玉皇山苦心經營，於同治九年（1870年）重建成福星觀，並使之具有叢林之象，開堂掛單，接待四方道士。民國八年（1919年）李理山受任方丈，使福星觀成爲全真派在江南蘇、浙、皖、贛、閩五省第一大叢林。歷代著名道士曾居此觀修煉，宋代，劉海蟾居此面壁九載，領悟「玄妙」；南宗五祖之一白玉蟾居此並開掘「玉蟾井」。金、元時期，全真龍門派創始人邱處機在此「盡心窮理」，並建「白華丹井」。明正德年間，羅著仁於此苦修十三年，被封爲「無爲宗師」。晚清、民國時期，蔣永林、李理山均爲著名宗師和道教界領袖人士。民國時，該觀接管的道觀，除抱朴道院外，尚有杭州的金鼓洞、鶴林道院、玄妙觀、慈雲宮、伍公廟、朱天廟、火神廟以及餘杭天柱觀、洞霄宮、武康升元觀、鎮海淵德觀等多處。1938年分設福星觀上海分院。

六〇年代之後，抱朴道院仍為道教活動場所。1964 年以後，包括整個「文革」期間，被園林管理部門所佔用。1983 年，落實宗教政策，收回抱朴道院，歸杭州市道協籌委會管理。次年，國務院下達（83）60 號文件，批准抱朴道院為全國第一批對外開放二十一座宮觀之一。由於長期失修，霉爛嚴重，「文革」中又遭到破壞，當時面臨的困難是：一無殿堂，二無經壇，三無食宿之處，急需修繕。1984 年全年進香和遊覽人員僅萬餘，經濟收入不過一萬元，日常開支尚感不足，談何修繕。1985 年 4 月，杭州市道協正式成立，號召全體道眾走自力更生道路，為道教事業作貢獻。在主管宗教部門的正確領導下，市道協負責人兼抱朴道院住持高信一道長勇挑重擔，領導全院道眾開動腦筋，艱苦創業。他們一方面整修殿堂，開闢經壇，製作或購置法器等用具，接收年輕教徒，請年老的道長傳、幫、帶，開展正常的齋醮科儀活動，以滿足廣大信教群眾的需求。另一方面，廣開向社會服務的渠道，除為齋主進行經懺法事外，還為遊客開辦茶室、小賣部、香汛季節賣素麵、施診施藥，以增加經濟收入，使道眾的生活得到不斷的提高和改善。道眾們的創業精神是可佳的，如 1988 年杭城大旱，山上缺水，全體乾坤道眾，年老的看殿，年輕的下山到西湖邊挑水上山，不但解決了道院四十餘人的生活用水及基建用水，還供應了茶室，時間長達 84 天，當時每客茶資為 0.5 元，專此一項就為道院增加收入約六千元。

由於經濟收入的增加，道院不僅解決了自養自給，而且為維修宮觀積累了資金。如今，原破舊的殿宇均作了整修或翻修，還擴建了元辰殿等建築。重塑了葛洪祖師等神像，並將原有的塑像油漆、貼金一新。同時還解決了辦公用房，改善了道眾住房。此外還建造了貯水池，緩解了吃水難、用水難的問題。隨著這些問

題的解決和改善，杭州抱朴道院的知名度也大大提高，香客和遊客逐年增加。

從 1985 年以來，抱朴道院每年派員參加市道協組織的參觀團，到各地宮觀參觀學習，取人之長，補己之短。1992 年底，還應中國國際文化交流中心的邀請，組團赴深圳參加首屆中華大廟會演出，受到海內外人士的高度評價。

抱朴道院堅持自力更生辦道觀的經驗和取得的可喜的成績，受到全國道教界的注目，各地道觀乃至港、澳、台道教界及國際友好人士紛紛光臨本觀參觀訪問，交流道教文化和辦觀經驗。

第二節 宮觀屬性

杭州抱朴道院屬十方叢林性質，亦稱十方常住，廟產歸道教徒（龍門道派）所公有，凡是全真派道教徒，經過必要的考核手續，均可在此掛柁（單）居留。本院的常住道眾，大都是從掛柁道眾中擇優留居。可以傳戒，亦收徒弟。懸掛鐘板，以鐘板聲為日常作息號令。實行民主管理制度，其主要執事由道眾公議推舉。住持（亦稱監院，俗稱當家）之下設客堂（知客）、寮房、庫房、賬房、經堂、大廚房、堂主、號房等八大執事部門。住持是全觀的當家人，是管理實際事務的首領。執事人員中，都管統理叢林一應大小事務，散發柁錢，檢查出入賬目，應酬人情往來等；知客應酬賓客及接待參訪道徒，現住抱朴道院知客還負責替香客講解簽詩；都講管理圓堂、鉢堂、諸經講義威儀等事；都廚管理膳食。殿主負責管理某一神殿，凡灑掃、香火、供器整潔、安全等均由他管；高功為諸經師之首領，主持大小道場，上表迎駕一切朝事，經典玄律，科範威儀，均由高功提理之；經師誦誦經典，禮讚寶誥，迎祥祈福，度亡生方，演音喊韻，同聲應和，為

早晚功課及齋醮之演誦者；提科爲經師班中之提音接詠者；表白乃經師班中之跪宣表文者；監修監督殿堂修繕工程；庫頭保管一切齋糧供品及金銀、器皿等；賬房管理收支費用之簿籍賬項，每月公布賬目；主翰爲客堂執事之一，亦稱書記，依格書寫表疏申狀的執事。此外尚有巡察、公務、典造、買辦、灑掃、園頭、水頭、火題、鐘頭、鼓頭、鐘板、行堂、堂主、門頭等。抱朴道院因人員不多，一般都身兼數職。

抱朴道院既屬十方叢林的全真宮觀，其宗教生活方面則重清修而輕醮儀。宮觀內，以敲鐘、擊鼓、打雲板爲日常生活號令。每天五更開靜，灑掃庭院殿堂、整齊冠服之後，道眾齊集經堂拈香行禮，念誦早壇功課經，包括淨心、淨口、淨身、安土地、淨天地解穢、祝香、金光、開經玄蘊諸神咒以及《太上老君說常清靜經》、《太上洞玄靈寶升玄消災護命妙經》、《太上靈寶天尊說禳災度厄真經》、《無上玉皇心印妙經》等。早課後，入齋堂用膳，念化齋經。白天各司殿堂，各行其事，道眾或研習教義，或自作「功夫」。晚上念誦晚壇功課經，包括《太上洞玄靈寶救苦妙經》、《元始天尊說升天得道真經》、《太上道君說解冤拔罪妙經》以及《斗母號》、《三官誥》等。晚上起更止靜。叢林內每月農曆初一、十五爲齋日，早晚功課還要誦念《玉皇經》、《三官經》、《真武經》等。每年清明節、七月十五日、十月初一日要建醮，追薦超度亡魂，主要是超度已羽化的道士。平時道士羽化，亦建醮超度，稱「送大柁」。宮觀外的信徒也可出資請求宮觀啓建道場，以祈消災納吉或超度亡魂。

第三節 宮觀道士

抱朴道院的祖師爲葛洪（284～364 年），葛玄的從孫，晉

句容（屬江蘇）人，號稚川，別號抱朴子。幻學舉子，先後任勾漏令、關內侯。後棄職學道，潛心著作，三十五歲完成《抱朴子》。後雲遊海內，喜杭州西湖山水之秀，卜居寶石山（葛嶺）初陽台結廬修煉，從事道教理論、煉丹和醫藥研究。《西湖遊覽志》卷八載云：

葛嶺，上有葛仙翁墓。葛洪，字稚川，晉時人，博聞深洽，江左絕倫。好神仙導養之術，見高士郭文舉於大滌山中，覲德而悟道，結廬西湖，修真著書，號抱朴子。嶺上有甘露泉、梅泉。薩天錫詩：「煉丹仙子渺茫間，一夕乘風去不還，火冷爐頭灰已盡，雲封洞口嶺長閒。千年瑞氣生瑤草，夜半天風響佩環，真境空明自千古，煙塵依舊隔瀛寰。」⑦

相傳葛洪仙逝後即安葬在初陽台，其墓至今猶存，元吳立夫《登初陽台謁抱朴子墓》詩曰：

人生擾擾間，頗覺天地窄。我憶抱朴子，高台睨空碧。初陽出山上，照破萬古石。丹光動鼎爐，霧氣浮冠舄。遺書上下卷，道妙或黃白。老衰及病瘦，辛苦爲形役。豈伊鸞鳳姿，終以孤兔宅。尸解本無形，空飛寧復跡。郭君曾有傳，勾漏恍所歷。降子尚可問，稚川特未隔。幽林來魍魎，缺井守蜥蜴。神仙果何人，海岳長戲劇。世傳老聃死，吾謂方朔謫。虛墳誰所爲，怪樹獨悲激。滿前湖與山，秋色落几席。因茲些爾魂，目送天邊翮。⑧

自葛洪之後，歷代的道士無考。元道士張伯雨詠初陽台詩曰

：「初陽台上新亭好，一曲笙簧石壁開。驚起玄真狂道士，步虛飛下玉清台。」可見其初陽山房所住的爲全真道士。明萬曆年間，童道遠等首倡恢復之舉，而葛洪後裔葛棟等，捐資買山地，重建樓宇，名「葛仙庵」，上祀仙翁，下奉祖考宗親，重修丹井等，使之流傳不朽，亦可以想見，當時庵內必住有道士。可惜均無留下姓名。

直至清末民初才有姓名可考者，然今知亦僅二人而已，一曰張圓定，一曰洪圓通，均屬龍門派第十九代弟子。清卓炳森《玉皇山廟志》曰：「張圓定，句容縣人（案與葛洪同鄉），在西湖北山葛仙翁廟。」「洪圓通，義烏縣人，在西湖葛嶺院。」^⑨他們先後擔任抱朴道院住持。

民國二十六年（1937年），抱朴道院由玉皇山福星觀接管。福星觀方丈李理山，兼管抱朴道院。李理山，道號紫東，江蘇鹽城人，爲龍門派第二十二代。民國八年（1919年）升任福星觀住持。一生以推行道教爲天職，除竭力開拓福星觀使之宏規大振外，自民國十二年開始，還先後接管並兼任金鼓洞鶴林道院、葛嶺抱朴道院、十五奎巷玄妙觀、吳山伍公廟、倉橋朱天廟、西大街火神殿、武康昇元觀、餘杭金筑坪天柱觀、臨安大滌山洞霄宮、鎮海淵德觀，並於上海西摩路底及武定路募建福星觀上海分院。民國二十六年，杭州市道教會成立，他當選爲會長，當日演說道教大意及闡揚真正道教之精神，並提出設立道教講經壇、道教居士林、道書流通處，成立道教研究院，建立道教各報社、道教圖書館、道教救濟會等振興道教之措施。發表道教會宣言書。還以親身的體會，極有遠見地提出「道士農林化」的意見。平生熱心慈善事業，多有善舉：民國八年，他在慈雲嶺玉皇右宮內開辦慈雲初級小學，以慈雲洞天內客堂爲教室，以客堂樓上爲宿舍

，招收四十名學生，聘請教師二名，學生膳宿、書籍、燈火、茶水等費用，概由本校供給。共辦五年，因經費無著而停辦。民國二十七年（1938 年），日寇侵杭，他先後三次收容難民，計男女老幼共七千餘人，食之衣之，不遺餘力，經費不足，募諸善信，以接濟之。時因時局關係，無法運糧上山，他即籌辦杭州紅十字會，自任會長，以國際慈善組織籌運糧食、衣服等，以濟難民。又日本兵經常入難民所尋找青年姑娘，進行姦淫，他不忍心同胞姊妹殘遭厄難，以紅十字會名義祈求日本憲兵來山維持秩序，以解決姊妹之危。滿一年後，時局稍安，乃始遣散。民國三十三年（1944 年），他親手開闢右山三條道路，以便行人往來。其中一條是由闊石板至禹王亭黃泥石屑平路及嶺路，闊八尺，長半里；方便於往來萬松嶺及進清波門與錢塘灣者；另一條由闊石板至長橋黃坭平路，闊八尺，長一里，方便於往來長橋淨慈六橋一帶地方者。同時還修建紫來洞、天一池、日月池、前山七星亭、後山月寶亭，添設殿堂及各種用房。民國三十五年（1946 年）11 月，杭州道教會恢復，李理山道長仍任會長。於 1950 年 2 月，杭州市道教協會籌備會成立，李理山當選主任。後因「極左」路線的泛濫，被錯打成「反革命分子」而入獄。直至「文化大革命」結束後，冤案平反，恢復名譽。

1950 年，李玄林任抱朴道院住持。

1951 年，坤道盛理旺入居抱朴道院。1985 年 4 月，盛當選為杭州市道教協會副會長。

1984 年至今，高信一道長任抱朴道院住持，接待外來掛單道士，既有乾道，又有坤道，常住道士保持三十人左右。其中乾道除清修外主要從事管理道業，坤道從事齋醮活動。現住主要道士名單及其簡歷如下：

高信一，住持。六十四歲。原爲玉皇山福星觀道長。龍門派第二十五代弟子。1940年出家玉皇山福星觀，師從李理山道長。現爲杭州市道教協會秘書長。杭州市西湖區第九屆人民代表。中國道協第四、五屆理事。自幼習道，飽覽經書，熟諳科法，精通醫術，擅長音樂和書法。1985年主持市道協和抱朴道院日常事務以來，爲改變抱朴道院的面貌作出突出貢獻。他親自動手設計修復道院的方案，並領導整修殿堂，開闢經壇，製作和購置法器，聘請年老的道長對年青教徒進行傳、幫、帶，積極開展齋醮科儀活動；在他的主持下，道觀的面貌已煥然一新。道觀建築不斷擴大，目前正在籌建「三清殿」、「四御殿」、「斗姥閣」及「藏經樓」。

王誠顯，俗名友根，浙江諸暨縣人，現年七十五歲。有兄弟姊妹六人，他爲長子，因家貧，隨堂祖父出家玉皇山福星觀，師事袁宗凱。在入道的同時習武，擅長八卦大極拳。任寮房。1986年入抱朴道院，仍任前職。

林崇善，俗名林旭，浙江楚門人，現年三十三歲，1988年出家杭州抱朴道院，師事高信一住持，現任知客，接待十方道眾和信徒。善解籤詩。

王崇華，俗名清鋌，江西人，現年三十歲，1987年出家抱朴道院，師事高信一住持。

王崇堃，俗名桂芬，坤道。浙江溫嶺縣人。現年三十五歲。1985年出家抱朴道院，師事高信一住持。擅長二胡及鑼鼓等，熟諳經懺。同輩尊稱其爲「大師兄」。兼任道院「會計」，善於理財，大公無私，賬目清楚，堅持原則，不講私情，深得住持及道眾信賴。

王崇貞，俗名雲香，坤道。浙江龍游縣人。現年二十四歲。

1993 年出家抱朴道院，師事高信一道長。熟諳科儀，現任高功兼經師。勤奮好學，科事投入，頗得住持器重。

戴理嵩，俗名佳林，江蘇江都人，現年六十九歲，1943 年出家江蘇茅山玉晨觀，先後師事王至鈺、鮑至本。1946 年轉入杭州玉皇山福星觀上海分院，任三壇經師。擅長二胡、笛子、小哨呐、三弦及鑼鼓。1949 年後曾一度還俗。1992 年經上海白雲觀任持呂宗安道長的推薦，到杭州抱朴道院掛單，得高信一住持的挽留、關心、照顧和器重，任樂師兼經師。他熟諳道教十方韻唱腔及後場鑼鼓伴奏音樂。現抱朴道院的伴奏音樂受到他的影響，其中〔八段景〕、〔十八省〕、〔跳槽〕、〔登位〕等，即是他傳自茅山玉晨宮，為茅山派音樂。

胡崇棟，俗名海燕，現年三十一歲，河南人。1985 年出家湖北武當山。1994 年入抱朴道院，師事高信一住持。曾在武漢音樂學院學習音樂，好琵琶、二胡等樂器。熟諳經懺和科儀，任高功之職。由於身材較高大，唱腔高亢圓潤，動作規範，表演大方，風度瀟灑，深得住持器重，獲得道眾和信徒們的好評。

徐崇垣，俗名曉麗，現年二十九歲，河南人。1995 年出家抱朴道院，師事高信一住持。高功兼經師，亦習後場。

姚崇雯，俗名彩霞，現年二十二歲，浙江衢州人。1995 年出家抱朴道院，師事高信一住持。經師兼後場。

王崇毅，俗名安萍，現年三十三歲，陝西華陰人。1995 年出家抱朴道院，師事高信一住持。經師兼後場。

汪崇志，俗名晚菊，湖北人。現年三十三歲。1995 年出家抱朴道院，師事高信一住持。經師兼後場。

方信善，俗名佩青，浙江黃巖縣人。現年二十八歲。1994 年入抱朴道院掛單，任經師。

李理春，四川鹽亭縣人。現年四十五歲。出家四川都江堰二王廟。1995年掛單抱朴道院，任經師兼後場。

第四節 宮觀建築

抱朴道院位於杭州西湖之北寶石山西南的葛嶺之上。座北朝南，面向西湖，背靠葛嶺。前有磚石構建牌坊，過坊一亭，亭間供奉王靈官護法神像。拾階而上，復有一亭。過亭即至道院山門，門額上書「黃庭內景」四字，為書法家楊學洛手跡。左右石刻門聯曰「初陽臺由此上達，抱朴廬亦可旁至」。入山門，繼續拾階而上，又有一亭，左右石柱刻有對聯曰「神仙事業三生訣，襟帶江湖一望中」。經亭，再拾階而上，復有一亭，亭內石柱所刻對聯依次為「有幾兩阮公當著，作一半白傅勾留」；「江痕斜界東西浙，山色都收裏外湖」；「藍稿咫尺神仙路，丹訣流傳道士家」；「孤隱對邀林處士，半間坐論宋平章」；「臺上露擎仙掌日，塔西雨過佛頂青」；「明月倒涵魚港棹，曉露背聽鳳林鐘」。過此亭，繼續拾階而上即進入道院。

本道院主殿稱「葛仙殿」，現改稱「抱朴道院」，此額匾為龍門弟子高信一敬立，書法家沙孟海書。殿門對聯曰「一炁全真溯貞元於闔闢，萬物資始彰圓妙之樞機」，為信徒劉金珠敬立，書法家郭仲選書。門額左右各有一匾，左匾曰「洞天勝地」，為信徒許憶民、吳小影助，化雨書；右匾曰「全真福地」，為信徒馮月娥助，郭仲選書。殿內前後分三進：首進中上方匾額曰「佑民」，左右各有一匾，左匾曰「至誠至靈」，右匾曰「厚德載福」，為楊西湖書，左右石柱對聯曰「天道無私疏而不漏，人心有過改則為安」，為信徒汪雪堯、沈鴻美助，書法家姜東舒書。二進匾額曰「渡人無量」，為宋濤書；左匾曰「濟世利民」，為高

信一書；右匾曰「蔭庇十方」，爲駕滄書；左右石柱對聯曰「朝天尊而助化，輔雷廷以顯神」，爲穎川學奇助。三進爲神龕，正中爲葛洪祖師坐像，爲本殿供奉之主神，左邊爲純陽祖師及張大仙和趙元帥；右邊爲東嶽大帝及金華將軍和朱大天君。殿內左側爲出售香燭櫃臺，右側爲出售道書兼布施櫃臺。本殿爲明代建築，爲磚木建築歇山頂，清代及近年均復加修葺，殿內神像重塑一新。

葛仙殿左側爲經壇，壇外置大香爐一只，大燭台一副，香火長年不斷。壇內供奉圓通自在天尊，天尊前置案桌一張，上置香爐外，尙插五色旗。一般齋醮儀式均在本經壇舉辦。壇左右各置木製屏風二塊，屏風前各放經壇桌一張，左邊經壇桌上自右至左依次放鑼、鈸、釵及木魚；右邊經壇桌上自右至左依次放磬、鈴和鐃。兩邊經壇桌前地上各放四只蒲團，供拜懺時用。屏風前爲齋醮儀式表演區，前後柱聯分別爲「覺世明天道，清修啓洞章」；「誦經拜懺消災延壽，步罡禮斗人神相通」。屏風後爲樂隊坐位，放置鼓、鑼、二胡、琵琶、笛子等。經壇爲二層建築，樓上爲坤道宿舍。

經壇的東側爲紅梅閣、抱朴廬和半閑堂，均爲重簷歇山磚木結構的樓閣式建築，彤壁朱扇，古樸精巧，有著名典型的江南庭院建築風韻。紅梅閣中有木刻畫廊，其中戲曲《李慧娘》的故事特別引人注目。四壁掛滿各種錦旗及當代人作的書畫。其書曰「葛嶺參真知抱朴，白雲悟道信求一」、「抱朴院中金鼎香，雲蒸霞蔚，水碧風清，紅梅閣外明湖秀」云云。其畫有詠梅圖曰「一枝先破臘，萬里待傳春」；其詠雪圖曰「冰池照影疏遠徑，雪崖聞香有若無」云云。

沿紅梅閣右側拾階而上約二十級處，依山建元辰殿一座，

1995 年落成，1996 年開光，供奉斗姥元君及六十甲子太歲。亦爲仿古建築，重檐丹楹，藻井間以金碧，飾以雲龍，四壁繪有各種神仙畫。大門柱聯曰「休言萬般皆非命，忍讓一步即是運」，署「玄門弟子高信一敬書」。兩邊柱聯曰「禍福無門惟人自召，善惡之報如影隨形」，署「周緯書」。殿內後座神龕，正中爲斗姥元君坐像，兩邊分坐六十甲子，均爲泥塑貼金，栩栩如生。

辰殿右側上方依山建有望湖樓一座，開窗縱目，波光粼粼的西湖全收眼底。樓下爲浙江省道教協會籌備委員會辦公室。辦公室右側下方爲諸寮房、客堂、飯堂等建築。

此外，道院周圍還有煉丹井、煉丹臺、初陽臺、葛仙庵碑等建築。

煉丹井，又稱「葛翁井」、「葛公丹井」、「葛公雙井」等，位於抱朴道院西側。《咸淳臨安志》卷三十七：「人飲此水，不染時疾。傳言葛公煉丹於此，有石函在井中，嘗爲好事者涸水取去，水遂濁惡。居人索回石函，水甘潔如故。」《湖山便覽》卷四：「此宋人相傳之言，《遊覽志》謂明宣德間事，非。」^⑩案：田汝成《西湖遊覽志》卷八：「葛翁井，在智果寺西南，上方下圓，相傳葛稚川投丹之所，今在馬氏園。宣德間，大旱，鰲而涸之，得石匣一，石瓶四，匣固不可啓，瓶中有丸藥若芡，啗之，絕無臭味，乃棄之。施漁翁獨啗一枚，後年百有六歲。井遂淤惡不可食。以匣投之，甘冽如故。張伯雨詩『一宿葛翁丹井上，化爲蝴蝶夢魂清。湖田涼蛤四散吠，煙寺曉鐘相迭鳴。孤嶼橫陣爲玉几，初陽煥爛似霞城。拏舟又入水雲去，還我風簫雪竇聲。』『葛洪井上訪眞居，一飲丹泉足自如。拂袖莫嫌狂散甚，子非知我我知魚。』」^⑪

初陽臺位於葛嶺之巔，相傳亦爲葛洪修真煉氣之所。田氏《

《西湖遊覽志》卷八曰：「初陽臺，在山巔，葛仙翁修真時，吸日月精華於此。高朗宜遠眺，清曉煙消，日出海底，炯然奇觀。楊仲弘詩：『彩雲相羃屬，華露共嬋娟。在水渾疑墮，當空孰使懸。潛虬精魄動，宿鶴羽毛鮮。寂寂丹臺夜，相從訝得仙。』丹臺欲上路盤盤，秋月圓時正好觀。已作高亭凌峯嶠，豈辭深夜倚欄杆。雲封大壑蛟龍睡，露下蒼林翡翠寒。下顧塵寰悲迫厄，致身何止在雲端。』」⑫張伯雨亦有詩「初陽臺上新亭好」云云。

（詳前）初陽臺為錢塘十景之一，以每年夏曆十月初一晨觀賞日出稱勝。《西湖志》卷三：「初陽臺踞葛嶺之頂，平衍可數畝，舊志稱十月之朔，海日初出，炯然可觀，蓋地勢既高，直望東北海際。當日輪乍起，微露一痕，瞬息間霞光萬道，天半俱赤，紅若琥珀，大如銅盤，光景離奇，倏然變幻，不可端倪，故有東海朝暾之目。」又同卷曰：「葛嶺獨以初陽名者，蓋惟十月朔日日行之道，卻當臺之正面，是以可觀。或云：日初起時，四山皆晦，惟臺上獨明，山鳥群起，遙望霞氣中時有海風蕩潏水面，更有一影互相照耀，傳是日月並升，詢之故老皆云然，其說雖未可信，要之一歲之中，惟此一日，倘稍陰翳，即不可見。故見者殊少，舊志所稱或非無據也。」今初陽臺重建於1959年。五十年代後，多次整修遊覽道路，1979年至1985年又先後大修初陽臺游步道，抱朴道院至初陽臺遊步道六百二十米，寬二米。⑬

第五節 主神與其他神仙

抱朴道院的主神是葛洪，其次是呂洞賓、圓通自在天尊及斗姥元君。

葛洪是葛仙殿主神。生前是東晉道教學者，著名煉丹家、醫藥學家，三國方士葛玄之侄孫，世稱小仙翁。其生平除上文述及

者外，現補充如下：葛洪出身江南士族。其祖在三國時，歷任吳國御史中丞、吏部尚書等要職，封壽縣侯。其父悌，亦仕吳，吳亡，初以故官仕晉，最後遷邵陵太守，卒於官。葛洪為悌之第三子，悌甚寵之。年十三，其父亡故，此後家道中落，以至「飢寒困瘁，躬執耕耨，承星履草，密勿疇襲……伐薪賣之，以給紙筆，就營田園處，以柴火寫書」，「常乏紙，每所寫，反復有字，人眇能讀也。」^⑭十六歲開始博覽《孝經》、《論語》、《詩》、《易》等儒家經典，尤喜「神仙導養之法」。後從高士鄭隱學煉丹秘術，頗受器重，謂其「弟子五十餘人，唯余見受金丹之經及《三皇內文》、《枕中五行經》，其餘人乃有不得一觀此書之首題者。」^⑮西晉太安元年（302年），其師鄭隱知江南將有季世之亂，乃攜入室弟子東投霍山，唯葛洪仍留丹陽。次年，大都督秘任葛洪為將兵將尉，平息張昌、石冰等人的揚州起義，遷伏波將軍。事平之後，洪即「投戈釋甲，徑詣洛陽，欲廣尋異書，了不論戰功」^⑯，因正遇上「八王之亂」，北道不通，未能成行。又恰逢其友稽含為廣州刺史，表請他為參軍，並擔任先遣。葛洪欲藉此避亂於南土，遂欣然前往。未料稽含為仇人郭勵所殺，葛洪滯留廣州多年，深感「榮位勢利，譬如寄客，既非常物，又其去不可得留也。隆隆者絕，赫赫者滅，有若春華，須臾凋落。得之不喜，失之安悲？悔吝百端，憂懼兢戰，不可勝言，不足為矣」^⑰。乃絕棄世務，銳意於松喬之道，服食養性，修習玄靜。遂從師鮑靜，繼修道術。建興四年（316年）返歸桑梓。東晉建立，念其舊功，賜爵關內侯，食句容二百邑。咸和（326～334年）初，司徒王導召補州主簿，轉司徒掾，遷咨議參軍。干寶又薦為散騎常侍，領大著作，洪皆固辭不受。及聞交趾產丹砂，遂率子侄南行，赴廣州羅浮山煉丹，丹成尸解。著有《抱朴子》內

外篇、《神仙傳》、《肘後備急方》、《肘後救卒方》、《玉函方》、《金匱藥方》等。其中《抱朴子內篇》全面總結了晉以前的神仙理論和方術，包括守一、行氣、導引和房中術等，將神仙方術與儒家的綱常名教相結合，強調「欲求仙者，要當以忠孝和順仁信爲本。若德行不修，而但務方術，皆不得長生也」^⑮。《抱朴子外篇》則專論人間得失，世事臧否。主張治亂世應用重刑，提倡嚴刑峻法。匡時佐世，對儒、墨、名、法諸家兼收並蓄。葛洪長期從事煉丹實驗，並不斷總結經驗，成爲我國煉丹史上承前啓後的著名煉丹家。葛洪還精通醫學和藥物學，其所撰《肘後備急方》記載了許多民間常用的方劑，系古代隨身常備急救之手冊，流傳於東南亞各地，其中有關天花病的記載，是醫學史上現存最早的科學文獻，對結核性傳染病的認識，則比國外早一千餘年。^⑯抱朴道院的葛洪神像爲本世紀八十年代中期重塑，石膏製，方臉，大眼，長鬚，爲坐式，穿大襟長袍，類似魏晉士大夫裝束。

葛仙殿除主神葛洪祖師外，要數純陽祖師和東嶽大帝較重要。純陽祖師坐於葛洪祖師左側，他身材高大，闊額隆鼻，鳳眼入鬢，清秀黑鬚，頭戴純陽帽，背負長劍，腰繫葫蘆，神采飄逸，氣度不凡。純陽祖師姓呂，名巖，字洞賓，號「純陽子」、「回道人」。爲全真道「北五祖」之一，世稱「呂祖」。民間多稱呂洞賓，傳爲「八仙」之一。呂洞賓里籍不詳，或說關西河中府永樂縣（今山西永樂縣）人，或說東平（治在今山東東平）人，亦有稱他爲「關中逸人」、「關右人」等。大約生於唐末，卒於宋初，與陳搏爲同時代人，道教界卻確定其誕辰爲唐德宗貞元十二年（797年）四月十四日，並稱其降生時「異香滿室，紫雲蓄天，天上有妙樂之聲，突然有一只白鶴從空而降，飛入帳中，隨即

消失，之後他降生了」云云。^{②①}呂洞賓出身宦門，其曾祖父呂延之，做過浙東廉使，祖父呂謂是禮部侍郎，父親呂讓是元和進士，官至海州刺史，母親王夫人，世代官宦，榮耀門第。洞賓本儒生，因科場不利，兩舉進士不第，天授二年已四十六歲，父強命赴試，至長安酒肆中，遇鍾離權祖師，以黃梁夢點化之，授以內丹道要、長生秘術。初居終南山，後權又傳以上真玄訣。洞賓既得道，兼明天遁劍法，乃歷遊天下，自稱回道人，行化度人，後乃昇仙去。曾傳度劉海蟾真人與王重陽真人，乃開道教南北二宗而為祖，世稱純陽祖師。宋代封為妙通真人，元代封為純陽演正警化孚佑帝君，後世稱「呂純陽」。呂純陽以內丹為修仙徑路，兼攝禪宗，指出「修煉丹者，先正其爐」，認為身為丹爐，神氣精液為藥物，目、耳、口、鼻為爐之八門，常固守之，勿傷內真，「然後於天地之爐、造化之鼎，調和藥物，匹配陰陽，製煉神氣」，認為順天道者，常存其身之元陽真一太和純粹之氣，則坐致長生，並主張一日當一年，晝法春夏，夜法秋冬，「升降陰陽，運行四序」。^{②②}提出修煉當從消除六欲七情著手，瀉心之積氣而集其神。行肘後之法，即透過尾閭將藥物搬上背以入腦，要存想龍虎河車使上起，但應防止腎之虛陽入頂而引起上壅生熱，故須震、坎、艮三男和巽、離、兌三女，俯仰開辟，節次升存，過關勿急，煉之既久，如慮太過，則吐玉液煉其形。此外，尚有金液還丹煉形等法。^{②③}相傳呂洞賓傳有鍾離權所授《靈寶畢法》十二科，為鍾呂金丹道教典。自著《九真玉書》一卷、《肘後三成篇》一卷。其丹道思想尚散見於《道樞》之〈五戒〉、〈眾妙〉、〈指玄〉等篇。詩詞有南宋夏元鼎編《金丹詩訣》，《全唐詩》收有二百餘首，單行本《沁園春丹詞》有數家注本。關於呂祖神像，最早當推唐代畫家吳道子所製「純陽呂祖仙師聖像」，傳

爲面對肉身寫真者，故歷代珍藏於大內，清末曾流諸日本。北宋慶歷五年（1045 年），呂洞賓化作「華州道士」拜見巴陵太守滕子京，酒酣耳熱，揮毫賦詩道：「朝遊東海暮蒼梧，袖裡乾坤膽氣粗。三醉岳陽人不識，朗吟飛過洞庭湖。」滕子京見他詩意不凡，心知有異，即命在場畫工將他醉意神態速寫下來，其神態爲「長髯拂胸，背負長劍，相貌清奇的道士」^②。據說現傳世有一特別的灰白長鬚拂胸聖像，就是經這裡速寫流傳的。（香港荃灣圓玄學院有此畫像供奉於殿。而其他一般聖像都是清秀黑鬚。）又傳南宋時，呂祖化作「知命先生」爲毗陵郡太守胡儔算命。胡儔對知命先生算命之術的神妙大爲吃驚，命人再去找他，卻不知去向，他日夜追慕思其狀貌，想請畫工將它畫下來。後來到荊門，有人贈他一幅南京石刻的呂洞賓畫像，竟與他在毗陵所遇見的那個知命先生的容貌服飾完全相同，其相貌衣著爲「頭戴青絲巾，身穿黃道服，足蹬草履，手持櫻笠，自稱爲知命先生」^④，這「知命」二字中均有一「口」字，二「口」相加即「呂」字，胡儔在驚嘆之餘撰文記下這件事。元代，山西芮城永樂宮內道教壁畫總面積爲一千平方米，爲中國繪畫史上之珍品，其中純陽殿內壁畫，則呂祖望的神仙故事《純陽帝君仙遊顯化圖》，從其降生起到成仙度人止共五十二幅。其中鍾離子開杯暢飲，呂祖俯首沉思，師徒形態十分生動。該殿壁畫於元至正十八年（1358 年），至今已六百餘年。永樂舊址因在三門峽水利工程淹沒區內，自 1959 年始移全部建築及壁畫至新址，保存至今。^⑤抱朴道院的純陽祖師聖像是八十年代中期從杭州韜光山洞內「請」來並加以塗金修飾的。

站立在呂純陽祖師聖像左側的是趙元帥神像。趙元帥，姓趙名朗，字公明，終南山人。他身兼數職，既是神霄副帥，掌管驅

雷役電，喚雨呼風；又是張道陵天師煉丹守護神，道稱正一玄壇趙元帥，掌管玄壇傳度，訓導建功謝罪；又是五瘟神之一，掌管除瘟剪瘡，保病禳災；更出名的則是財神，民間婦孺皆知，從前的老百姓，尤其是經商人家，幾乎家家都要懸掛趙公明元帥的神像，以期致富。《三教搜神大全》載其事蹟。^{②6}

《封神演義》第四十七、四十八回，將趙公元帥描寫峨嵋山的得道高仙，下山幫助商紂王與周武王作戰，被姜子牙咒亡，元始天尊授意封他為金龍如意正一龍虎玄壇真君，統率招寶、納珍、招財、利市四位財神。民間一般以三月十五日為趙公元帥誕日，設獻祭之。清顧鐵卿《清嘉錄》卷三曰：「（三月）十五日為玄壇神誕辰，謂神司財，能致人富，故居人塑像供奉。」^{②7}杭俗則以九月二十八日為神誕日，《杭俗遺風》曰：「九月念八燒財神紙。是日為財神生日，各廟演木人戲，各店唱灘簧，懸燈結彩，極形熱鬧。」^{②8}明清時期，各地建廟塑像以祀之。其像一般均頭戴鐵冠，手執鐵鞭，身跨黑虎，黑面濃鬚，全副戎裝，這顯然是神霄副帥或張天師煉丹守護神（玄壇元帥）的裝束。杭州抱朴道院的趙元帥神像卻與之截然不同，他既無鐵冠，又無鐵鞭，更無跨虎，也不穿戎裝，而是著短袍，繫腰帶，左手執金元寶，右臂高舉，似在招寶，招財，當是民間財神爺的打扮。

坐在呂純陽祖師神像右側的張大仙。張大仙原是清代杭州當地的一名道士，佚名，好為兒童治疾，死後，里人為其立廟，名之曰「張大仙」。《杭俗遺風》記其事跡。^{②9}張大仙其像：方臉、長鬚、蓄髮，穿大襟長袍，手執拂塵，為神仙裝束。

東嶽大帝坐於葛洪祖師的右側。其形象與《雲笈七籤》所描繪的泰山神相近，戴蒼碧七稱之冠，佩通陽太平之印，乘青龍，從群官，領五千九百之神，主治死生、人世貴賤，為百鬼之主帥

，形象威猛，權勢顯赫。唯不服青袍，而著黃袍。舊時杭城共有四座東嶽廟，分別位於大馬廠、響水壩、城隍山及中山北路，均塑有東嶽帝君聖像。東嶽帝君是道教因襲民俗崇奉的泰山神。東嶽泰山乃五嶽之宗，天地之神，神靈之府，自古受到人們的崇拜，民間認為泰山是人死後靈魂的歸宿之地，泰山神是陰間鬼魂之最高主宰。此信仰至遲形成於西漢，漢緯書《孝經援神契》曰：「太山天帝孫，主召人魂。」又曰：「東方萬物始，故主人生命之長短。」^{③⑩}近年於東漢墓出土的「鎮墓券」中，亦有「生人屬西長安，死人屬東太山」^{③⑪}，「生屬長安，死屬太山，死生異處，不得相防」^{③⑫}之語。史籍中亦多記人死後赴泰山任泰山府君、泰山令、泰山錄事等職，如《南史》卷三十七《沈慶之傳》稱，沈僧昭少事天師道，「時記人吉凶，頗有應驗，自云為泰山錄事，幽司中有所收錄，必僧昭署名。」^{③⑬}歷代帝王出於神道設教的需要，對泰山神不斷封爵，漢明帝時封為泰山元帥，掌人世居民貴賤高下之事，十八地獄，六真簿籍，七十五司生死之期。唐武后時封為天齊君。玄宗加封為天齊王。宋真宗大中祥符元年，詔封東嶽天齊仁聖帝。清朝加封為天齊仁聖大帝。道教亦早就崇奉泰山神，南朝時托名東方朔的《洞玄靈寶五嶽古本真形圖》曰：「東嶽泰山君領群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帥也，血食廟祀宗伯者也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆歸泰山受罪考焉。」^{③⑭}。道場科儀中，亦常擔任主管鬼魂的地祇大神而被祈禱，南宋《道門定制》卷二《申東嶽狀》即有「謹具狀申聞東嶽天齊仁聖帝」，以乞「體行符命，告下有司，釋放亡魂來臨法會，庶令出爽得遂超生」^{③⑮}之語。此後，泰山神的威權日顯，如《東嶽大生寶懺》曰：「東嶽天齊大生仁聖帝，應乎造化，生於混沌之初，立自陰陽，鎮彼幅員之域，與天齊久。」^{③⑯}《元始天尊

說東嶽化身濟生度死拔罪解冤保命妙經》曰：「泰山元帥累朝節封東嶽大生天齊仁元聖帝，氣應青陽，位尊震位，獨居中界，統攝萬靈，掌人間善惡之權，司陰府是非之目，案判七十二曹，刑分三十六嶽，懲姦罰惡，錄死注生，化形四嶽四天聖帝，撫育六合萬物群生。」③⑦杭州一帶的東嶽廟，均以道士奉祀香火。傳說農曆三月二十八日爲東嶽大帝生日，屆時廟中均舉行盛大慶典。明田汝成《西湖遊覽志餘》曰：「三月二十八日，俗傳爲東嶽齊天聖帝生辰，杭州行宮凡五處，而在吳山上者最盛。士女答賽拈香，或奠獻花果，或誦經上壽，或枷鎖伏罪，鐘鼓法音，嘈振竟日。」③⑧清顧鐵卿《清嘉錄》卷三曰：「（三月）二十八日，爲東嶽天齊仁聖帝誕辰，城中玄妙觀有東嶽帝殿。俗謂神權天下人民死生，故酬答尤虔。或子爲父母病危而焚疏假年，謂之『借壽』；或病中語言顛倒，令人殿前關魂，謂之『請喜』。祈恩還願，終歲絡繹。至誕日爲尤盛。雖屯隅僻壤，多有其祠宇。在婁門外者，龍墩各屯人，賽會于廟，張燈演劇，百戲竟陳，遊觀若狂。」③⑨此外，杭州還有「東嶽大帝朝審」習俗，《杭俗遺風》曰：「七月爲東嶽大帝朝審。往小和山，則各集結有香會；赴法華山，則各集結有班號。香會不拘時日，班會則有定期，例如七月初一爲天字號，初二爲坤號，初三爲福號，以此類推，十六日而止，不相紊亂。男婦有願捨身爲神前執役者，名曰投文。相傳東嶽帝，能審判瘋病人。人患瘋病，班號中人，先縛而置之廟中所設之地獄中，至夜，各扮差役，一如官吏坐庭然。乃提瘋人出，使跪神座下，旁置一草人，指爲瘋鬼之替身，由執役者作審問狀，瘋人即能作鬼語相答，不答，則用木杖擊草人，瘋者便自呼痛，亦一奇事。」④⑩

坐在東嶽大帝左側的是金華將軍，圓臉，黑鬚，軍盔，戰甲

，手握長劍，目光正視，威嚴逼人。爲杭州地方神，杭城湧金門建廟以祀之，名金華廟，至今尙存。

坐在東嶽大帝右側的是朱天君，亦稱朱大天君。相傳爲明崇禎皇帝朱由檢，明亡後，杭城遺老祀之以示亡國之痛。《杭俗遺風》記其事曰：

朱天君，相傳爲明之崇禎帝。吾杭勝國遺民，祀之以誌亡國之痛者也。因當時處滿清專制威權之下，不敢顯言故君，故託言之。四月二十四日，爲天君生辰。是日實爲吾杭人初得噩耗之日，即用以爲紀念。近年以來，變本加厲，迷信之徒，則茹素；好事之徒則集會。又有出會巡行之舉，會中地戲、高蹺、清吹、臺閣，極一時之勝。雖不如元帥之盛，亦足哄動一時。但其賽會，不僅一處，視會中之財力如何，即可出行，以故接二連三，皆有朱天會。其中以下倉橋柴垛橋兩處爲最熱鬧。^{④1}

葛仙殿除上述神像外，大殿門首尙有一神龕，供奉王靈官。赤面、黑髯、三目，身披金甲，右手執鐵鞭，左手捏靈官訣，怒目而視，嚴厲威猛。王靈官爲道教護法神，多塑於山門內，鎮守廟觀，其作用與佛教的伽藍、韋陀相仿。據《神仙通鑒》、《新搜神記》等書記載，王靈官乃玉樞火神，降爲山靈精炁，爲湘陰之廟神。初姓名，西河薩守堅得虛靖天師（張繼光）授道法後，過湘州時，以其血食太甚，乃火焚其廟。靈官訴於天庭，蒙天帝准其陰隨薩守堅，觀察其過。經一十二年，無過可尋，乃拜爲師。蒙薩賜姓王名善，爲奏天庭，授爲三五火車雷公之職，擢爲豁落靈官。道教奉爲護法監壇之神。自明代開始又以王靈官爲火神

，明劉侗、于奕正《帝京景物略》卷一「城北內外·火神廟」條曰：「北城日中坊火德真君廟，唐貞觀中址，元至正六年修也。我萬曆三十三年，改增碧瓦重閣焉。前殿曰『隆恩』，後閣曰『萬歲景靈閣』，左右『輔聖』、『弼靈』等六殿。」^{④②}「隆恩」指隆恩真君，明宣德中對王靈官的封號（詳《明孝宗實錄》卷十三），可知明代已祀之為火神了。杭州民間對火神王靈官信仰者甚眾，《杭俗遺風》「火神誕會」條載云：「火神誕在六月念三，佑聖觀中敬演神戲一月有餘。此外各里各段，有當鄉老或稱道兄者為首糾分，日則祀神，用歌司打唱；夜則花調等書，通霄熱鬧，夜夜不絕。」洪如嵩案曰：「火神會在前清時頗盛行，民國以來，禁止城內演廟臺戲，糾會者不免興味索然，即如小教場之火神廟，今已改建陸軍監獄。其他如佑聖觀、隆恩院，皆為軍警駐紮之所。昔佛家有三大浩劫，意者民國火神，亦遭劫運歟。」

④③

經壇供奉圓通自在天尊，又稱觀音大士。大士長圓臉，雙目微閉，蛾眉細長，梳朝天頭髻，披黃色斗篷，盤坐在蓮花瓣上。左右各站立一位童子。觀音大士原屬佛教，即觀世音菩薩是也。《道教大辭典》引《搜神記》稱：「昔有一國王號曰妙莊，有三女，長妙音，次妙緣，三妙善。妙善初修佛教，王迫之嫁，而至屍多林，遇太白星君，化一老人指與香山修行，乃得成道。道稱碧落洞天帝王，圓通自在天尊。」又據《宋史·徽宗紀》稱：「宣和元年，詔改佛祖號為大覺金化，羅漢稱為尊者，觀世音菩薩稱為觀音大士，併入道教。」^{④④}元管道昇《觀音大士傳》載其生平事蹟曰：

觀音生西土，諱妙善，妙莊王之季女也。從幼斷葷持戒

，性喜朴素，聰慧異常。將笄，王以三女覓贅婿。長妙因，次妙緣，順旨。觀音以忤旨被貶。王薄其衣食，命妃嬪勸之，弗聽。王怒，擯諸白雀寺，詒主僧迫其從約，七日不報，合寺僧俱焚死。僧懼，役觀音如奴婢，而觀音持志益堅，親操井臼，若有神代其勞者。主僧駭，以告王。王謂其誑也，圍寺縱火，五百僧煨燼無遺，獨觀音端坐誦經，火不能害。王於是召之還，諭以禍福利害，冀其易慮。觀音曰：「老者不再少，死者不復生，生死輪迴無限苦楚，女所以辭繁華者，欲長生耳。」王聞奏，愈怒，命赴法場受刑。臨斬，刀自折，有虎咆哮至場，負觀音去，王以觀音死虎吻矣。虎負觀音行千里，置之林中。觀音初不醒，夢青衣二童引其遊觀鄴都地府，見所謂閻王者，迓送極恭。又見諸罪人剉燒舂磨者，備諸苦楚。觀音乃爲其誦經，使得釋。及覺，林中毒龍惡獸爭相噬逐。觀音不安厥居，方營於一齋，忽一老人啖以山桃，導以至香山寓焉。香山風景幽靜，不染一塵，觀音於此修煉數年，人以爲悟道成果成在此也。觀音一日坐小室，遙見王病瘡瀕死，懸金購醫，莫有應者，乃自幻形爲老僧上奏，非至親手眼不可療。王以二女爲至親，宣取之，而二女俱不用命。王復以問僧，僧云：「香山仙長濟度生靈，一啓口必可得。」王使臣從仙長求，仙長即自斷，剗其兩手眼，付使臣持去與僧和藥。王服之而愈，大喜，拜僧爲高官，兼以厚木資壁，不受，止言仙長大有功於王，旦日不可不自往謝。王然之，促駕馳往。見仙長果無手眼，流血被體，乃悲慟，且驚，以狀貌逼真觀音，必是其三女妙善也。籲叩天地，求爲完之。少頃，仙長手眼已千數矣。於是，觀音下拜，與王敘父子之情極懽，勸王修善，王從之，滌心易行，故卒得

與王同飛昇矣。觀音登西天入佛會，常開救苦之門，廣示有緣之路，普察人間之善惡，故有觀世音之號云。(45)

元辰殿供奉斗姥元君及六十甲子太歲神。斗姥，又稱「斗姆」，道教女神，俗稱「眾星之母」，其形象是三目、四頭、八臂，手中分別執有日、月、弓、戟、金印、寶鈴等法器，地位極其顯赫。據《玉清無上靈寶自然北斗本生真經》記載，斗姆原是龍漢年間周御王的妃子，名叫紫光夫人。生有九子，老大是勾陳上宮天皇大帝，老二是中天紫微北極大帝，均為「四御」之一。其他七子分別為貪狼、巨門、祿存、文曲、廉貞、武曲、破軍七星，即北斗七星。另據《斗姥大聖元君本命延生心經》稱，斗姥上靈光圓大天寶月，號曰九靈太妙中天梵炁斗姥元君，因沐浴於九曲華池中，湧出白玉龜臺，神解寶座，斗姥登寶座之上，放無極光明，化生九苞金蓮，應現九皇道體，為北斗眾星之母，綜領七元星君，功沾三界，德潤群生。《無上秘要》則說，斗姥天尊乃先天元始陰神，因其形相象徵道體，故又稱先天道姥天尊。道教又尊稱其為「圓明道姥天尊」，《斗姥寶誥》曰：

西天竺國，大智光中，真空妙相法王師，無上玄元天母主。金光燦處，日月潛輝，寶杵旋時鬼神失色，顯靈蹤於塵世，衛聖駕於閭浮。眾生有難，若稱名大士，尋聲來救苦。大悲大願，大聖大慈。聖德巨光天后，摩利支天大聖，圓明道姥天尊。

杭州人特別相信斗姥元君，傳說有求必應，故元辰殿的香火格外興盛，跪拜和搖籤詩的人也特別多。

斗姥元君神像兩側坐有六十甲子太歲君。六十甲子，又稱「六十元辰」，道教信奉的驅兇納吉的本命神。古代記時，用天干地支法，即用十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）與十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）循環相配，共有甲子、乙丑、丙寅等六十對，俗稱「六十甲子」。道教稱六十甲子為六十位星宿，每個星宿各有一神，共六十位神，輪流值年。世間之人出生於某年，此年值班之神就是某人之本命神。這些值年的本命神稱為太歲君，係由都雷太歲殷元帥所統管。殷元帥，即殷紂王之幼子，幼遭國難，為申真人收養，並授以道法，後乃行道為神。剛直慈仁，好為人驅邪解患，終成功果，被天庭授以都雷太歲之職，掌地司湯兒院，綜管人間禍福。六十甲子值年太歲君即歸其統轄。抱朴道院元辰殿的六十甲子值年太歲，均為近年新塑，形象逼真，栩栩如生，皆以「大將軍」稱之，並各有真姓實名，現分別開列如下：

甲子太歲金辨大將軍

乙丑太歲陳歲大將軍

丙寅太歲耿章大將軍

丁卯太歲沈興大將軍

戊辰太歲趙達大將軍

己巳太歲郭燦大將軍

庚午太歲王濟大將軍

辛未太歲李素大將軍

壬申太歲劉旺大將軍

癸酉太歲康志大將軍

甲戌太歲施廣大將軍

乙亥太歲任保大將軍
丙子太歲郭嘉大將軍
丁丑太歲汪文大將軍
戊寅太歲魯先大將軍
己卯太歲龍仲大將軍
庚辰太歲董德大將軍
辛巳太歲鄭但大將軍
壬午太歲陸明大將軍
癸未太歲魏仁大將軍
甲申太歲方查大將軍
乙酉太歲蔣崇大將軍
丙戌太歲白敏大將軍
丁亥太歲封濟大將軍
戊子太歲鄒鐸大將軍
己丑太歲傅佑大將軍
庚寅太歲鄒桓大將軍
辛卯太歲范寧大將軍
壬辰太歲彭泰大將軍
癸巳太歲徐單大將軍
甲午太歲章詞大將軍
乙未太歲楊仙大將軍
丙申太歲管仲大將軍
丁酉太歲康查大將軍
戊戌太歲姜武大將軍
己亥太歲謝太大大將軍
庚子太歲盧秘大將軍

辛丑太歲楊信大將軍
壬寅太歲賀諤大將軍
癸卯太歲皮時大將軍
甲辰太歲李誠大將軍
乙巳太歲吳遂大將軍
丙午太歲文哲大將軍
丁未太歲繆丙大將軍
戊申太歲徐浩大將軍
己酉太歲程寶大將軍
庚戌太歲兜秘大將軍
辛亥太歲葉堅大將軍
壬子太歲丘德大將軍
癸丑太歲朱得大將軍
甲寅太歲張朝大將軍
乙卯太歲萬清大將軍
丙辰太歲辛亞大將軍
丁巳太歲楊彥大將軍
戊午太歲黎卿大將軍
己未太歲傅賞大將軍
庚申太歲毛梓大將軍
辛酉太歲石政大將軍
壬戌太歲洪充大將軍
癸亥太歲虞程大將軍

相傳禮祀本命元辰之神，可以求得一生平安，萬事吉祥，杭州人稱之爲「求順星」。

除上述神像外，抱朴道院還塑有太乙救苦天尊、五方五靈童等，這些神像造型較小，專為某些齋醮道場臨時請出供奉的，如《五方安鎮》（又稱《跑五方》）儀式就必須請出太乙救苦天尊及五方五靈童子。

太乙救苦天尊，即東極青玄上帝，道家以東極青玄上帝居於東方極樂世界，救度眾生，咸登長樂世界，故又稱東極青華大帝。道經謂太乙救苦天尊是天界專門拯救不幸墮入地獄之人的大神。受苦難只要祈禱或呼喊天尊之名，即能獲得救助。其形象據《道教靈驗記》是：端坐於五色蓮花座，周圍有九頭獅子口吐火焰，簇擁寶座，頭上環繞九色神光，放射萬丈光芒，眾多真人、力士、金剛神王、金童玉女侍衛在他身傍。抱朴道院的太乙救苦天尊的形象與此相仿，唯無力士、金剛以及金童玉女等眾神侍衛。

五方五靈童，即東方青靈童子，著青色衣，手持青蓮花；南方朱靈童子，著赤色衣，持赤蓮；西方皓靈童子，著白色衣，持白蓮花；北方玄靈童子，著黑色衣，持黑蓮花；中央黃靈童子，著黃色衣，持黃蓮花。傳說五方靈童子，能昇天入地，出幽入冥，為引導各方幽魂，出離幽冥，往生天界。在《五方安鎮》儀式中，他們分別被供奉在東、南、西、北、中五方案桌上。（詳後）

註 釋：

- ①宋·施諤《淳祐臨安志》，《南宋臨安兩志》（杭州掌故叢書），浙江人民出版社（杭州）1983年版，第165頁。同書卷八（第148頁）「葛塢、朱墅」條還記載葛洪及其從祖葛玄（字孝先）在葛嶺附近的靈隱山煉丹成仙事曰：「晏殊《輿地志》：葛塢在靈隱山，吳方士葛玄孝先所居也。陸羽寺記云：晉葛洪，字稚川，亦曾居此。朱墅者，梁隱士鹽官朱世卿之別

墅。楊蟠葛塢詩云：『此塢久無色，何年朝太真？曉耕雲下路，猶恐是仙民。』郭祥正詩云：『二葛既成仙，猶存煉丹處。有時化鶴來，徘徊不知去。』

- ②見上引《西湖志》卷四「葛嶺」，第213頁。該條還記述葛嶺的方位曰：「葛嶺在棲霞嶺東、西湖北岸。嶺巔海拔一百二十五點四米，由侏羅系凝灰巖構成，東接寶石山。相傳東晉葛洪曾煉丹於此，故名。」
- ③以上引文見《西湖遊覽志》卷八「北山勝跡」，第94～96頁。
- ④轉引自《西湖志》卷八寺觀「抱朴道院」條，第207～208頁。同條還引《西湖新志》卷五曰：「涵清道院，一稱葛仙庵，舊名涵青精舍，在葛嶺上。清康熙六年郡士沈曷、何舟瑤等建，爲惜字公所。《縣志》云，半閒堂即其址也。咸豐間毀，同治丁卯重建，民國乙卯楊世偉出資重修，增建抱朴廬，可供遠眺。丁巳重建玉清宮。」
- ⑤據《西湖遊覽志》第96頁轉引。
- ⑥《重建葛仙庵碑記》，現存抱朴道院內。
- ⑦、⑧均見《西湖遊覽志》卷八，第95頁。
- ⑨見前引《玉皇山廟志》第36頁。玉皇山福星觀曾一度接管抱朴道院，二者的關係甚爲密切。現抱朴道院的老道長均來自福星觀。現將《玉皇山廟志》所載福星觀的開闢師、監院師以及分支各師（除張圓定、洪圓通外）彙錄於下，以供參考：

開闢師蔣永林，道號玄晶子，浙江東陽縣人。幼即好道。父母爲之授室，不願，避之普陀。後至天台天崇道觀，拜師簪冠。至同治三年，來省外之玉皇山，見山明水秀，結茅而居。供奉玉皇上帝，每辰，無分寒暑雨雪，日行數十里，虔拜靈官。於是，官爲建七星鐵缸、大殿、二殿、官廳。自復募建南天門、石碑坊、三清殿、三官殿、斗閣、報本堂、客堂、方丈堂，並將日月池開濬，水源甚旺。開堂掛單接眾，四方僧道皆得暫息，津津然有叢林之風。各處紳耆仰慕來請往餘杭臨安二縣之洞霄宮、杭城之佑聖觀、鎮海縣淵德觀、嘉興之玄妙觀、四鄉之東嶽廟，整頓規模，後均派徒分往住管。

監院師：

朱圓亨，平湖縣人，拜蔣永林爲師。光緒元年八月，師往洞霄大滌洞，圓亨接理福星觀監院。現住諸暨牌頭鎮斗子巖龍王殿爲住持。圓亨於同治拾年辛未歲進京，赴白雲觀受孟方丈戒律考試，張字第十六名，道號通

徹子。

黃明怡，江西瑞州府高安縣人，係蔣永林徒孫。光緒四年戊寅歲，往接佑聖觀監院。光緒六年庚辰歲，因朱圓亨往諸暨，蔣永林須往鎮海、嘉興，明怡回玉皇山福星觀接理監院事務，道號月中子。

分支各支：

葉圓義，杭州府富陽縣人，係蔣永林之徒。其圓義之徒何明德，分在杭城白馬廟巷內通玄觀。又周明月，在黃天蕩聖帝殿，均募重建。

應圓貞，杭州府仁和縣人。在玉皇山下蓮花峰廟募重建。

高圓吉，麗水縣人，在半山承天宮黃蕩玉清壇募建。

徐圓昌，東陽縣人。同治十年辛未歲進京，赴白雲觀，受孟方丈戒律考試，荒字第八名，道號洞微子。

陳圓理，東陽縣人。同治十年辛未歲進京，赴白雲觀，受孟方丈戒律考試，人字第七十九名，道號持正子。

樓圓和，東陽縣人，在四鄉獅子口東嶽廟。

何圓清，東陽縣人，在闕石板北觀音洞。圓清故後，其徒周明傳募建。

。

包圓惠，徽州府□□縣人，在九華山草廬。

高圓光，吉安府廬陵縣人。其徒楊明喜□□縣人，在武林門水德道院募建。

曹圓順，仁和縣人，其徒俞明星，□□縣人，在武市草營宣營觀元帥廟。

譚圓森，蕭山縣人，在蕭山南鄉塔坊基福聖道院募建。

倪圓鎮，蕭山縣人，在仙桃山良思觀。

馮圓安，江寧府上元縣人，在仁和倉橋水德道院。

吳圓慧，蘇州府吳縣人，在杭城十五魁巷呂祖殿。已故，其姊接看，現已退去。

郭圓峰，東陽縣人，在餘杭大滌洞。

邊圓青，諸暨縣人，在諸暨草塔東嶽廟募重建。

陳圓添，石門縣人，在嘉興府城玄妙觀重建。

楊圓心，處州府□□縣人，在杭城下皮市巷元帥廟募重建。

孫圓智，天台縣人。

章圓虛，諸暨縣人，在臨安青山香珠道院募重建。

王圓棠，東陽縣人。

徐圓山，東陽縣人。

吳圓勝，鎮海縣人。

杜圓海，武康縣人。

王圓許，□□縣人。

孫圓一，紹興府嵊縣人。在杭城郭璞井山腳福星庵募建。至庵後有空山一丈未圈進。

房圓香，□□縣人，與孫圓一同在福星庵。

姚圓靜，□□縣人。在杭城大東門純庵巷募重建。

郭圓白，諸暨縣人。在諸暨斗巖玉虛庵募重建。

鄒圓性，江蘇吳縣人，先在湖北省長春觀受張方丈戒律考試。

徐圓光，□□縣人。在鄞縣福泉山仙朝觀。

翁明敬，天台縣人。係陳圓理之徒，在慈雲嶺興建殿宇，牆垣裝塑神像。

林明盛，義烏縣人。朱圓亨之徒。在海寧長安鎮玉宸道院。

楊明溪，鄞縣人。係朱圓亨之徒。

女道姑：

褚圓澄，錢塘縣人。係蔣永林之徒。前在上板兒巷建玉清宮，今故。

⑩轉引自《西湖志》卷三，第252頁。

⑪見《西湖遊覽志餘》，第93頁。

⑫見《西湖遊覽志餘》，第92頁。

⑬見《西湖志》，第163頁。

⑭、⑮、⑯、⑰、⑱分別見《抱朴子內篇校釋》（增訂本），中華書局1985年版，第370～371頁、333頁、375頁、376頁、53頁。

⑲以上參閱卿希泰主編《中國道教》第一卷「葛洪傳」，知識出版社（上海）1994年版，第236～238頁。

⑳見包文劍編印《呂祖傳》（內部贈送）第5～6頁，1992年香港宏大印刷設計公司承印吉祥佛堂學務部贈送。

㉑、㉒見《道藏》第20冊738頁、729頁。文物出版社、上海書店、天津古籍出版社1988年聯合出版。

㉓、㉔、㉕分別見前引《呂祖傳》28頁、29頁、48頁。

㉖見葉德輝翻刻《三教源流搜神大全》卷三。

- ②⑦《筆記小說大觀》，江蘇廣陵古籍刻印社 1983 年版，第 24 冊第 124 頁。
- ②⑧見《杭俗遺風》第 32 頁。
- ②⑨見《杭俗遺風》第 16～17 頁。
- ③⑩見《重修緯書集成》，日本明德出版社，昭和 46 年版，卷五，第 29 頁。
- ③⑪、③⑫均據《鎮墓文中所見到的東漢道巫關係》一文轉引，載《文物》1981 年第 3 期。
- ③⑬見《南史》第 3 冊第 976 頁，中華書局 1975 年版。
- ③⑭、③⑮、③⑯、③⑰分別見前引《道藏》第 6 冊 735 頁、第 31 冊 671 頁、第 10 冊 1 頁、第 34 冊 730 頁。
- ③⑱見《西湖遊覽志餘》卷二十「熙朝樂事」，第 318 頁。
- ③⑲《筆記小說大觀》，江蘇廣陵古籍刻印社 1983 年版，第 23 冊，第 124 頁。
- ④①、④②見《杭俗遺風》第 11 頁、16 頁。
- ④③見明劉侗、于奕正《帝京景物略》，北京古籍出版社，1980 年版第 41 頁。
- ④④見《杭俗遺風》第 18 頁。
- ④⑤見李叔還《道教大辭典》「觀音大士」條，第 565 頁。
- ④⑥見杜德橋著、李文彬等譯《妙善傳說—觀音菩薩緣起考》，巨流圖書公司（台北）1990 年版，第 44～48 頁。

第三章 抱朴道院的法事儀式

第一節 經懺與法事科目

杭州諸道觀自宋代以來就存有《道藏經》。《咸淳臨安志》卷十三曰：「太乙宮在新橋南」。孝宗「淳熙四年重建《道藏》成，御書瓊章寶藏以賜。」又謂餘杭大滌山洞霄宮，孝宗「淳熙六年《道藏》成。八年賜藏經。」同卷又曰：「佑聖觀，在興禮坊。」理宗「紹定間重建」，「藏殿在西廡，曰瓊章寶藏。」又曰：「龍翔宮在後市街」，孝宗淳熙四年建，其南真館內有「藏殿，曰琅函寶藏。」又曰：「宗陽宮，在三聖廟橋東。」度宗咸淳四年建，有「藥簡之樓，瓊章寶書。」又曰：「四聖延祥觀，在孤山。」高宗紹興十四年建，有「藏殿曰瓊章寶藏。」《成化杭州府志》卷五十一云：「元初爲西僧楊璉真珈所據。乃以武林水門東舊市舶務及城基改建。至正丙申燬於兵，基入於軍營。後遷於葛嶺。」遷於葛嶺的四聖延祥觀，與抱朴道院鄰近，其所藏經書互相通用。

抱朴道院曾爲玉皇山福星觀接管，早晚功課及法事活動所念經懺當與福星觀一樣，現擇其要者如下：

《太上老君說常清靜妙經》（《清靜經》）

《太上洞玄靈寶昇玄消災護命妙經》（《護命經》）

《太上靈寶天尊說禳災度厄真經》（《度厄經》）

《高上玉皇心印妙經》（《心印經》）

- 《太上洞玄靈寶無量度人上元妙經》（《度人上元妙經》）
《太上洞玄靈寶無量度人中元妙經》（《度人中元妙經》）
《太上洞玄靈寶無量度人下元妙經》（《度人下元妙經》）
《太上說三元三官寶經》（《三官經》）
《玉皇本行集經》（《玉皇經》）
《太上洞玄靈寶救苦拔罪妙經》（《救苦經》）
《元始天尊說生天得道真經》（《生天得道經》）
《太上道君說解冤拔罪妙經》（《解冤經》）
《太上靈寶炁皇消愆減罪妙經》（《炁皇減罪經》）
《太上說中斗大魁保命妙經》（《保命經》）
《太上洞玄靈寶尋聲救苦天尊說九幽地獄經》（《九幽地獄經》）
《太上真一報父母恩重經》（《報恩經》）
《元始天尊濟度血湖真經》（《血湖經》）
《太上靈寶天尊說延壽妙經》（《延壽經》）
《元始天尊說酆都減罪經》（《酆都經》）
《孔雀明王真經》（《孔雀經》）
《九天應元雷聲普化天尊玉樞寶經》（《雷祖經》）
《元始天尊說靈感觀音妙經》（《觀音經》）
《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》（《斗姆經》）
《太上玄靈北斗本命延生真經》（《北斗經》）
《太上說南斗六司延壽度人妙經》（《南斗經》）
《太上說東斗主算護命妙經》（《東斗經》）
《太上說西斗記名護身妙經》（《西斗經》）
《太上老君說救生真經》（《救生經》）
《太上老君說消災經》（《消災經》）

- 《太上老君說了心經》（《了心經》）
《太上老君說長生益算妙經》（《長生經》）
《太上老君說五斗金章受生經》（《受生經》）
《太上靈寶天地運度自然妙經》（《自然經》）
《太上混元上德皇帝治病經》（《治病經》）
《太上長生延壽集福德經》（《集福德經》）
《元始天尊說甘露升天神咒妙經》（《甘露經》）
《太上洞玄靈寶濟度血湖寶懺》（《血湖懺》）
《太上慈悲道場三元減罪水懺》（《三元減罪水懺》）
《太上靈寶炷皇消愆減罪集福寶懺》（《炷皇減罪懺》）
《玄武靈真報恩法懺》（《報恩懺》）
《玉皇宥罪寶懺》（《玉皇懺》）
《西方金帝華光藏主警世賜福消災寶懺》（《金帝寶懺》）
《太上靈寶三元三官消愆減罪懺》（《三官懺》）
《太上慈悲九幽拔罪懺》（《九幽懺》）
《青玄救苦寶懺》（《救苦懺》）
《九天應元雷聲普化天尊玉樞寶懺》（《雷祖懺》）
《太上太清拔罪升天寶懺》（《升天寶懺》）
《真武靈應護世消災減罪寶懺》（《真武寶懺》）
《太上玄司減罪紫府消災法懺》（《紫府消災法懺》）
《太上消滅地獄昇陟天堂懺》（《昇陟天堂懺》）
《北極真武普慈度世法懺》（《度世法懺》）

以上經懺多數為抱朴道院和玉皇山福星觀所傳承，屬清代以前的本子，為杭州瑪瑙經房印造流通。卷末均簽署刻印的時間和人名，如《三官經》署曰「光緒元年歲次乙亥仲冬瑪瑙經房眾弟

子重刻」；《玉皇宥罪寶懺》署曰「同治五年歲在柔兆攝提格黃鐘月穀旦靈應通真壇嗣法弟子潘韞煦薰沐重鑄並識」；《血湖懺》署曰「大清國浙江紹興府蕭山縣弟子單震敬刻《太上救苦天尊說拔度血湖寶懺》全部，又印△部，爲薦△△△不墮血湖即登仙界謹疏」。有的還在卷首加序，或在卷末加跋。加序的如《玄武靈真報恩法懺》序曰：

竊思，親恩罔極，合智愚而宜出孝門；孺慕從殷，統貴賤而誰知孝道。憶自髫齡受學，初讀孝經，講說既明，文辭略解。繼則椿萱並謝，風木興悲，祭祀雖誠，終抱慙於地下；雞豚空具，實負罪於人間。欲供職兮無時，思報恩兮何日。悠悠者千百世，忽忽者二十年。迺禮報恩玄科，爲玄天上帝終劫濟苦天尊訓世法懺。懺分二卷，首讚揚，次消愆，次滅罪，爲上卷；十種報恩爲下卷。發斯人固有之良，啓爲子知恩之漸。其中現在父母福壽增延、過去父母早得升天二語尤爲報恩大願，爰募捐資，亟付刊刻，俾智者禮之而思奮，愚者禮之而知慚；貴者禮之而忘尊，賤者禮之而安卑。減一己無窮之孽，報雙親莫大之恩，庶生存之父母壽算長綿，既往之父母輪迴永脫，豈非少報親恩於萬一也哉！是爲序。光緒元年乙亥春王正月。

武林章鵬超翼仙氏謹撰

加跋的如《玉清內相警化孚佑帝君混元金丹度靈祭煉真科》上卷〈重刻金丹祭煉原跋〉曰：

吾菽有樓，曰玩真。仙人嘗居之。時而談真講道，蓋即

錦簾陳先生之廬也。表伯春陽朱先生，年甫十三齡，亦侍焉。呂祖降，令扶鸞，身矮小而手難抬，立墩乃稱。舊傳有張紫陽真人，所纂呂祖慈航無極懺。出於康熙戊申年，刻於武林元妙觀。呂祖以其前後未馴，復編次之，並博采真詮洞章，翻作拯幽之法，垂爲祭煉之科，廣惠泉壤，承恩不淺矣。第向之法士，行持純熟，不假諸科，故所刊有正科副科。啓聖回壇，內秘符籙行儀，散列諸本。遇事預修，合一明了。厥後前輩漸解化去。惟有繡源陳先生，乃錦簾先生之季子，嗣法系後派第二代，佩受籙職，曾奉此科，以他阻未克依科修奉，遂慨後學人稀，又恐真科秘失，特授堂兄養泉先師。師亦勉力修奉，系後派第三代。道光元年地臘日，傳授於靖，逮壬午，師歸道山時，泣謂靖曰：「凡行持道法，不依科修奉者，律有罪，其毋忽焉！」靖誌遺言不敢忘。今因同志，發心重刊，隨將啓聖正副回向本，貫鐫成冊，即註內功外秘，並飛符式，以便後之行持者溫習。或曰科中註，默啓帝師，回壇俯伏，何又有啓靈回向儀文耶？曰此固有兩法也。吾祖師開壇闡教，廣化人間，或在壇下行事，則依科內儀文；若須立壇場，請降聖師，必照啓聖回向科。或曰，此則是矣，而元奧太泄，恐有藉以欺世者，憎爲多事，及稍知涉獵者，執此誇能奈何，曰吾祖師序內，不云乎，發心傳派，庶幾下嗣無誤。陳序又云，全憑內美，不事外觀。蓋至理真常，亦在乎人之慧力精貫，其憎者執者，吾未如之何也已矣。其捐資重刻者，王聿來鄭錦宗葉雲鵬丁莚生丁汲勞本岱。書者臨水王元福也。

道光二十年，歲在庚子，道德臘之辰，嗣金丹後派第四代芝陽章元靖謹跋。

此外，還有加「後記」者，如《金丹祭煉》後記曰：

是煉科儀，吾堂曾奉帝師諭命同去演習，奉行濟度有年，嗣因庚申辛酉，吾杭兩遭紅羊之劫，科儀遺失。庚午春，倩友崧甫蔡公赴荻往覓，甫於辛未歲，有蘇亭胡君之親，章君瑞堂，存申江之原本科儀一冊寄到。以此科只存一冊，什襲甚珍，因科板已破毀也，壬辰冬信歸里杭坦，敘談壇事，承涵虛周君出示是科，云係石友樂君發願承書，逮內功外秘，羅成全璧。詎料樂君辭世，乃商之於信，囑為依科排繕。遂佩帶來館，公餘日夕描寫，不計工拙，庶冀歲事而流傳，或可仰副同志焉。時光緒甲午歲孟秋之月，雲道堂下輔玄子祝慧信，謹錄於浙湖雙溪榷舍。

雲道堂下白雲子周懷坦恭校

抱朴道院的法事科儀也是繼承玉皇山福星觀的，只是福星觀的法事名目繁多，而抱朴道院則有所減少。宮觀的常行科儀有：早壇功課，包括出壇、天地科儀、祝將科儀及轉天尊等；晚壇科儀，包括出壇、祭孤科儀等；祝壽科儀、慶賀科儀、玉皇朝科、三清朝儀、三元朝科、九皇朝科、接駕朝科、真武朝科、諸真朝科、齋醮道場科儀有：祈雨、清醮、雷醮、火醮、開光、完願、慶誕、還受生、進表、全堂表、供天、煉度（施食、焰口）、寄庫、玉皇懺、雷祖懺、三官懺、觀音懺、朝天懺、青玄懺、九幽懺等。其中又以完願、祝聖、慶誕、追七、薦祖、焰口以及三官經懺、玉皇經懺、真武經懺等科儀為最常見。現略述其中幾種規模較大的齋醮如下：

一曰《皇經勝會》。皇經者，高上玉皇本行經也。玉皇乃諸

天之法主，皇經乃萬寶之正宗，志心朝禮，則宥罪賜福，息息可通。此會以三年爲一願之圓滿，一願之中又分三期，同一年爲一期，十年願者爲永遠。本會以每月初九日天帝誕期，齋供禮拜，依科祈禱，以冀攘災弭患，福國康民。觀內創建功德專祠，第一次圓滿後，即按照入會芳名，鑄登瓊宇，供奉長生祿位，香火萬年。凡善信人入會，分天地人三願，認入何願者，年納香金若干，另有簡章，遵照而行。長生祿位鑄名，亦照天地人分等，一願一位，或以全家福合爲一位，悉聽信官尊裁，此外隨緣信施三年者，量緣立位。總之，有緣皆度，無善不登，若有特別慨助大願者，更爲特別立位，以崇報享。本會分延生、荐亡兩種，如蒙入會，均照簡章辦理。

二曰《金籙大醮》。又稱萬年金籙大醮。福星觀住持李理山所作《徵集萬年金籙大齋勝會序》述大概曰：

粵維大道流輝，函關顯蹟，真詮覺世，龍漢傳經，孔子以禮樂培基，百世之木鐸斯肇。吾宗以感應立教，萬年之金籙茲彰，所以太上演三洞之神經，靈寶繹大乘之法典。無乃雅儒罕覩，不如道藏猶存，但今之閱道藏者，雖不乏人，恐未能澈經旨之精微。與夫闡玄之妙理，蓋求神禱福者一誠之所由感也，而消災解厄者，諸天之所由應也。然而謝天誦經，荐亡禮懺，或因病難而禳星，或遭凶荒而求解，此不過經懺中一部份，聊濟式微，終不若萬年金籙之普利也，以其能煥大藏法典，昭示眾妙宏規，俾大千眾生，如睹中天神聖，行見天府瑤光，無方不照，具此人間儀範，有感斯通，而且首開賜福之門，次闢赦罪之路，更創歸真之典禮，以覺迷途，復啓大道之壇場，以超孽海，藉茲盛舉，以格宸衷，

凡有修崇，胥獲福報。於是建非常之勝會，因以結各界之善緣，求避禍於無窮，冀垂名於不朽，矧若上超父祖，逕往生方，下蔭子孫，相延累代。儻更人培功果，定當壽匹喬松，海嶽從此澄清，干戈自然偃戢。飛潛遂性，並躋仁壽之方；草木滋生，預卜豐之兆。九幽息對，三會校功，一切含靈隨時開濟，總使揚古教之真風，咸來歸向；厯皇家之庶政，務使安寧。斯皆天眷下民，憑經化俗，猶如賜寶筏於茫茫苦海中，高懸度世之片帆也。況當此槍林彈雨，陰霾布滿環球；浩劫奇災，禍害幾蔓延遍地之時乎。道衲爲此，表禪真誠，勉承宏濟，以副同胞之望，以回上帝之心也，是故有萬年金籙大開勝會之舉焉。於斯時也，善信濟濟，冠簪翩翩，經啓玉笈琅函，科品明標百種，香裊龍章鳳字，道場集萬緣庶臨閭苑之仙，儼敞龍華之會，皈依有路，修省可期。曩者十方士女，各界檀那，祇只釋門有萬年水陸，不知道家有萬年金籙，今特爲之昭然表揭，開壇宣示，蓋原於太上著有三元簡文，上元金籙者。爲保佑生靈，安謐社稷，上消天災，下禳地禍，俾一切存歿，皆獲福利，道衲因是謹依科典，廣布流傳。倘蒙各界善信，發心向善，願入勝會，藉結香火之緣，盍興乎來。蓋杭州玉皇山福星觀，係一清靜道場，向爲中外人士所贊仰，風景擅浙省之勝，名山隱世外之仙，峰秀皆高峙翠空，地靈盡東來紫氣，既無塵垢，但有清光，以故天帝照臨，神明顯赫，人能誠求感格，神亦嘉賜安康，況夫登臨清境，望徹乾坤，隔斷紅塵，仙遊壺嶠，湖山如畫，林木長生，罕不目此爲別有世界，迥非人間一二莊嚴琳宇，得以觀玉帝、禮諸天、祈景福、結勝緣、聆妙音、談至道，故夫意存功德，心注延年，祈求子息，消釋罪愆者，誰不欲一

顧名山引爲快事哉！至於金錄會中，率凡延生祈福，超荐先亡，除均設祿位供奉外，理合給予牒文，陽牒當壇發給，陰牒隨庫焚化，餘如經功法事，依科奉行。須知道法周流，諸方咸逮，仙凡親洽，勝會難逢。謹序。

中華民國 年 月 日

杭州玉皇山福星觀住持紫東道人
李理山敬啓

三曰《祈禱全國平安道場》。民國二十八年（1939年），時值日寇侵華，國難當頭，四處烽火，警告頻聞，補救無方，籲呼莫應，惟有藉誠心之祈禱，感格上蒼，竭棉力以蘄求，挽回末劫，杭州玉皇山福星觀（含抱朴道院）上海分院，應各界善信之請，舉辦祈禱全國平安百日道場。

「呂祖聖誕祈福道場」是十方叢林宮觀內眾多的節日慶誕科儀之一。道教以神、仙之誕辰爲節日，屆時要舉行隆重齋醮。儘管道教界按各自宗派不同，各敬本宗祖師，但對道教共同崇尊之神的聖誕節，均甚重視。如「三清節」：冬至日爲元始天尊聖誕、夏至日爲靈寶天尊聖誕、二月十五日爲道德天尊聖誕；「三元節」：正月十五上元天官節、七月十五中元地官節、十月十五下元水官節。又如正月初九日玉皇大帝聖誕、正月十九日邱長春真人聖誕、二月十四日呂洞賓祖師聖誕、二月初六日東華帝君聖誕、三月三日王母娘娘聖誕（俗稱「蟠桃會」），三月十五日張天師聖誕、六月二十四日關聖帝君聖誕、九月十七日財神聖誕、十月初三日三茅真君聖誕、十二月二十二日王重陽祖師聖誕。每逢這些節日，杭州抱朴道院和全國其他十方叢林一樣，都必定要設壇慶賀。只不過杭人尤其篤信呂洞賓，故呂祖聖誕道場特別隆重。

。呂祖深爲道徒敬仰。民間將其與觀音、關公並稱爲「三聖」，蒲松齡《聊齋誌異》即曰：「佛道中惟觀世音，仙道中惟純陽子，神道中惟關聖帝，此三聖宏願宏大，欲度三千世界，拔盡一切苦難。」

正因爲呂祖得道後以度人爲己任，故呂祖聖誕祈福道場，歷來以演示施食濟煉幽科爲重點，伴以跑五方、開壇、拜懺、供飯、上大表等科儀。施食濟煉幽科，俗稱「放焰口」。據傳此法最早系葛仙翁玄創建於浙江會稽上虞山中，稱「太極祭煉法」。祭者，設飲食以破其饑渴也；煉者，以精神而開其幽暗也。祭煉之要，在於靜心存神，以神度鬼。元至正十七年（1347年）至樂道人徐善政爲鄭所南所編《太極祭煉內法》作序云：「靈寶出書，自古高仙上士得之者，上可以消天災，保帝王；下可以濟拔死魂，開明長夜，其度人無量，著於秘典尙矣。」

第二節 呂祖聖誕祈福迎祥科儀 在法事中的地位和作用

呂祖是呂純陽（洞賓）祖師的簡稱。其得道成仙，均歷盡千種磨難，萬般艱辛，復三千功德行滿，始得登真作祖。迄其道成，復又菩薩心切，不以自了爲己足，發大慈悲心，誓願度盡天下蒼生，及萬世之具有聖根種子者，故上可消天災，保帝王；下可以濟拔死魂，開明長夜，其度人無量，著於秘典尙矣。其中《祭鬼煉度內法》，自晉太極葛仙翁修此道於會稽上虞山中，功成道備上升云天，由是以來靈寶之妙，師師相傳，祭煉之法，從茲衍矣。張遜序云：「太極祭煉內法，葛仙公祭鬼之法也。人死魂升而魄降，是其常也。其變化，則有魂魄不能升降而淪滯於昏冥之

中，其饑渴之患，幽暗之識，茫茫長夜無有已時，是以仙翁憫之，在法中有祭煉之道。所謂祭者，設飲食以破其饑渴也；所謂煉者，以精神開其幽暗也。至使淪滯之徒，釋然冰消凍解，以復其本真，則其法大矣。吳人鄭所南，述其所傳，刻諸梓以教人。」
 候以正亦序云：「太極仙翁得靈寶之道於玄古三師，由是有祭鬼之科、煉度之法行於世。所謂一盂之飯，可以飽萬鬼；一道之符，可以度萬魂，其用簡，其旨深，其濟博，其功大。」

葛玄開創的祭煉之法，傳至唐代之後，呂祖又在其基礎上，進行改進和創新，特垂金丹祭煉之科，全稱為《玉清內相警化孚佑帝君混元金丹度靈祭煉真科》，呂祖自序曰：

蓋自鴻濛覺世，廣開法度以有情；帝道遐昌，指引迷津以逸世。重陽受道，派自終南，始誤上陽，遙傳失祕。今者，蘭場設備，重建金丹，接上世之祥光，繼下嗣之仙悟。乃茲緣聚玩真，整書傳於覺路；鳩集同嗣，得方明於見式。功尋玄禮，重知袖裏乾坤；靜悟虛無，自得壺中日月。從此雲衢有路，法指天階，功成上昇，風雷擁護。上承帝澤之洪恩，下濟三途之疾苦。冠裳整肅，同來聚樂仙鄉；野草凡夫，盡沾恩於法界。特發虔心，以傳後派，庶幾下嗣無誤，以覺出凡入聖之階。云爾。時壬午孟夏。金丹授道呂嵒撰。

金丹後派傳道弟子陳錦簾重訂時作序云：

蓋聞鴻濛甫闢，太極初分，凡聖同途，天人一體，故天堂地獄之說，未聞開設，即福善禍淫之論，亦所弗語。迨後人心不古，世道日非，錮蔽貪嗔，縈纏名利，咸入澆漓之

境，釀成刻薄之風。昧固有之真靈，造起千層孽障；汨本來之至性，甘墮萬劫冰城。受刑無常，隨業輪而輾轉；拘牽冥獄，同果報之循環。嗟此眾生，皈真無路，痛茲滯爽，遷化何從。惟我祖師，救世心殷，拯幽念切，爰設度靈之法，特垂祭煉之科。包太極之精微，括靈寶之玄蘊。全憑內美，不視外觀。無非以一點朴忱，上契三清聖境，十分慈切。下濟九獄沉淪，雖迂儒視為執鬼迷人，而仙家總是現身說法。得其至理，打破幽關，不怕閻浮張地網；以我真常，沖開覺路，一任造化設天羅。身外生身，原是幻中之幻；性中覓性，方顯真裏之真。慧眼同仁，貴賤無分於冥域；慈心普被，遐邇共萃於蘭場。要之福因惟造於寸衷，善果總成乎一念。恪守師範，望同人勿懈拯幽之志；敬遵祖訓，願後學母襲普濟之書。嗣金丹後派初代弟子陳錦簾謹序。

呂祖這本《金丹祭煉真科》一直在杭州流傳，先後凡四刻，版儲杭州西湖昭慶慧空經房。從前杭州各道院凡放焰口，均依此本行科。民國以降，《金丹祭煉真科》散失無傳，才改用《薩祖鐵罐煉度施食焰口》。近年，杭州抱朴道院呂祖聖誕祈福迎祥道場即用《薩祖鐵罐焰口》。

薩祖名守堅，南宋初南華（今山東荷澤）人，或云西河（今山西汾陽）人。少嘗習醫，因誤用藥傷人，遂棄醫求道。相傳赴江西龍虎山途中，遇三十代天師張繼先，得受「咒棗之術」；遇林靈素，授羽扇一柄，言「有病者則搨之即愈」；又遇王文卿於青城山，盡得「雷法」神祕。著有《雷說》、《內天罡訣法》、《續風雨雷電說》等，系統闡述雷法。後世所謂「薩祖派」、「西河派」、「天山派」，皆尊薩守堅為祖師，世稱「薩祖」、「

薩真人」。《薩祖鐵罐焰口》現存四川二仙庵刊本，全稱作《太上清微濟煉救苦鐵罐鴻儀》。

《薩祖鐵罐焰口》科儀主要有「發符」、「神虎追攝」、「破獄」、「招魂」、「煉度」。

關於「發符」，《靈寶玉鑑》卷一「告行符簡說」曰：「追度法中之有諸符、諸籙、諸簡，以布告三界十方九幽曹治，拔度亡魂者，乃黍珠傳經之後，赤書玉字聖聖相傳流行人間，作幽冥之日月，蓋由上帝憫念群靈生前肆情慾陷溺良心，死則業識沉淪，執而不化，隨其惡念以有地獄以拘其魂，使受報對，謂非有特頒天恩莫能超脫，故設此符籙以開宥之。」①

關於「神虎追攝」，《靈寶玉鑑》卷一「神虎追攝論」曰：「神虎者，乃北斗玄司北魁所制也。其司分三：一曰玄靈，屬貪狼星所治，中有雄左雌右二神，即擎羊陀羅二神所化；二曰玄冥，屬巨門星所治，中有三部使者，即斗中河魁天罡斗擊之神所化；三曰玄範，屬破軍星所治，中有追魂玉女功曹各七員，即七元星宮陰陽之神所化。人之死也，陰魄皆屬北斗所攝，或存日稔惡，皆禁斗獄。其獄分布九所，故謂之九幽獄，總名曰天一獄。天一者，北方之生數也。生前積善者，斗宮紀名，死則攝魂，生於南昌火府，受煉更生。惟積惡者拘魂此獄，報對滿足，異類托生，非混元玄冥玉札莫能超脫，此玉札所以不可無也。」②

關於「破獄」，《靈寶玉鑑》卷一「九幽地獄論」曰：「所謂破獄者，亦非誠實斧其門戶、碎其桎械，以出其罪魂。無非假太上敕命符籙簡文之玄化以開宥之也。凡欲報親，亦須行普度之道，親親仁民、愛物之道，兼行可也，則陰功自鍾於正薦之魂矣。若止爲正薦而設，吾恐上帝不私於一二死魂也。其法，必請命三天，冥心東極，假天尊慧光，照燭所作符籙簡文，以寄吾之運

神會道處，所謂誠於彼則感於此也。」③

關於「招魂」，《靈寶玉鑑》卷一「揚旛招魂行天醫論」曰：「招魂一事，自古有之。人之初死，升屋而號者是也。人之生也，能常常存其心，養其性，不爲事物侵亂，死則魄歸於地，魂歸於天矣，奚幽冥之能沈淪哉。惟其生死良心善性，汨於情慾，執而不化，死則不能反其委順於天，不免魂氣飄蕩，從迷入迷，故先之以神虎追攝，次之以神旛攝召。」④

關於「煉度」，《靈寶玉鑑》卷一「水火煉度說」曰：「煉度者，以我身中之陰陽造化，混合天地陰陽之造化，爲淪於幽冥者，復其一初之陰陽造化也。夫謂我身之陰陽造化者，神與氣也，神爲氣之母，神動則氣隨也。所設有形之火水者，假天之象、地之形、日精月華之眞炁，又假諸符篆以神其變化，使死魂復得眞精，合凝之妙，而仙化成人也。然而以我之知，覺彼之知；以我之覺，覺彼之覺，則死魂自然一眞澄湛，與道合眞，天上人間，無往不可煉之而後度之，故總謂之鍊度也。」⑤

呂祖聖誕祈福道場，除《薩祖鐵罐焰口》科儀外，《上大表》科儀亦較重要。高功仗劍躡九靈飛步之罡，登金門，步玉堂，齎捧表文，上詣昊天通明宮呈進，伏願表文上達，恩命下頒，爲齋主消災賜福延生。此中的關鍵是躡九靈飛步之罡。《靈寶玉鑑》卷一「進拜章表論」曰：「拜章一法，莫不宗九靈飛步之說。蓋九者，陽數也。陽數始於一而究於九也，故易之爻於陽則必曰九也。天者，陽氣之上積也，故亦曰九天。法曰拜章須出陽神者，法師當運自身九陽之炁，出身中之神，乘是氣以達乎天境，求其所謂主宰之帝而進達之。雖曰霄壤勢異，然一念精專，則神與道俱，神動氣隨，則寂感虛應，豈可以色象求之也。……以北斗七元與輔弼二星謂之九靈者，以存思罡訣不離乎斗故也。

」⑥

注 釋：

- ①、②、③、④、⑤、⑥均見《靈寶玉鑑》卷一「道法釋疑門」，《道藏要籍選刊》，上海古籍出版社，1989年版，第552～555頁。

第四章 一九九六年呂祖聖誕祈福道場 科儀實錄

第一節 陽眷建壇

1996年5月30日（陰曆四月十四日）為呂祖先師降生寶誕一千二百周年，杭州抱朴道院舉行盛大的聖誕祈福迎祥道場。道場的全部費用由本院支付，道場的主祭由本院住持高信一道長擔任。道場儀式依次為早課、開台、跑五方、開壇、拜玉皇懺、供飯、上大表、放焰口等。其中於開壇之後，插入元辰殿開光儀式，有數百名香客參加這一典禮，其中有十名左右出資一百元至數百元不等的香客請高功道士為自己的本命之神開光。

這次公醮旨在祈福迎祥、禳災拔苦並超度本院及福星觀已羽化的道士及一切無主孤魂。由於沒有讓觀外信徒出資參與，因而所謂陽眷即是本院全體道眾，而主祭高信一道長即是他們的總代表。主壇設在經堂內。祭奠的牌位有「本道院各姓各派羽化道眾之位」、「福星堂上前羽化後羽化歷代開山祖師之靈位」。寒林所立有「寒林會上四生六道男女九種十類一切無祀孤魂等眾」、「本省府城隍土地之神位」、「本山地男公處士女太安人之位」。立者均寫「抱朴道院全體道眾人等」。主壇外張貼祈福迎祥榜文曰：

祈福迎祥榜

混元賜福延生宗壇 本壇謹據

中華○民○○國浙江省杭州市葛嶺抱朴道院當方土地界下住居

道投忱修因誦經禮懺首祈恩賜福消災保泰平安事玄門弟子高信一

右洎全體道俗人等

是日沐手焚香上叩

大造意者竊念弟子等叨生中土忝列人倫感天地蓋載之深恩蒙神祇庇祐之大德知恩萬有報答寸無於是

涓於四月十四日呂祖先師降生 1200 寶誕恭就

葛嶺抱朴道院本院啓建

呂祖聖誕祈福迎祥道場一會跪誦太上諸品度亡保泰仙經

高上玉皇本行集經 朝禮

玉皇宥罪賜福寶懺一永日屆時設放

薩祖鐵罐焰口超度羽化道眾

賑濟無祀孤魂凡榜內所列先靈

著即此晚早赴道場靜候召請

聽經聞法木壇一體示諭預啓通知

咸使風聞須至榜者

右榜曉諭 各令通知

天運丙子年四月十四日 發貼

外曉諭

榜

除主壇外，尚建立「五方壇」及「焰口壇」（詳見下節）。

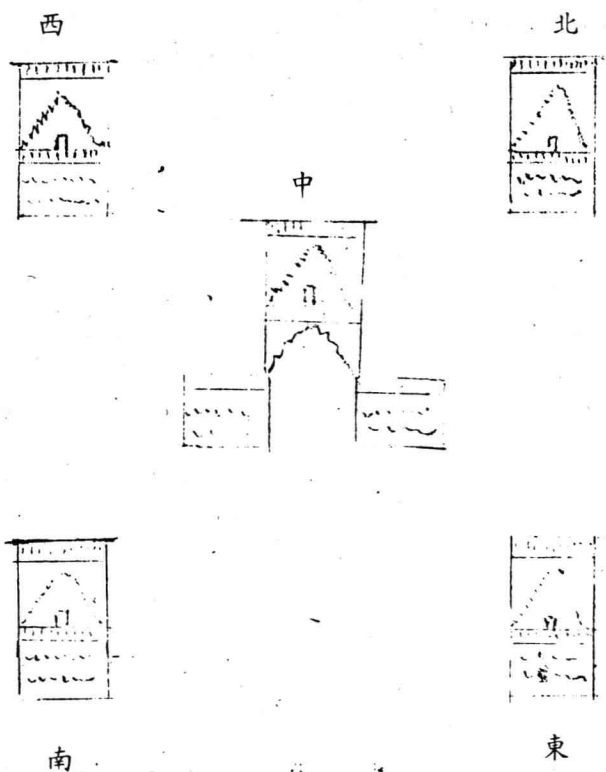
第二節 祭壇設置

呂祖聖誕祈福迎祥道場主壇設在經壇內，《早課》、《鬧台》、《開壇》、《拜懺》、《供飯》、《上大表》等科儀均在此壇進行。本壇後壁正中設一神龕，內端坐圓通自在天尊，兩側站立一對童男童女。神龕下爲令旗桌，桌上設旗架一副，內插五色令旗。旗架前置令牌一塊，上書「昊天玉皇上帝御陛下」。令旗桌前爲科儀桌，上置香爐、燭臺等。科儀桌前地上放跪墊一只，供高功演法時用。科儀桌前左右各設屏障兩塊，左右屏障前各放長條經桌一張，左桌放鑼、鈸、釵、木魚等法器，右桌放磬、鈴、鐺等法器。左右長桌前的地上各放跪墊三只，供經師誦經、拜懺時用。樂隊坐左側屏障後，樂器有鼓、鑼、鈸、二胡、笛子、琵琶等。自科儀桌至經堂大門爲科儀演示區。大門外爲天井，置大香爐一個，插燭架一副，爲道場結束時演示區。

「五方壇」又稱「五方安鎮壇」，設在抱朴道院兩院露天下，按東、南、西、北、中佈置五方案，坐排列如下圖。

其中東方青簾青披，供青衣童子；南方赤簾赤披，供赤衣童子；西方白簾白披，供白衣童子；北方黑簾黑披，供黑衣童子；中央黃簾黃披，供太乙救苦天尊和黃衣童子，太乙救苦天尊騎坐九頭獅子，神座架於兩張條桌之上，座下稱「洞門」，可容人穿過，跑五方時，法師們曾多次從山洞穿過。每座神像前擺麻酥餅、餅乾、蛋糕等供品和酒三杯；座旁各放紅「封包」①一個。

焰口壇建在經壇左側大廳，由三張八仙桌一字形連排，兩端用竹杆架起桌幔，八仙桌一端擺香爐一個，兩側各燃紅燭一支；當中立神案，安救苦天尊和五方童子神像。主壇高功法師坐另一端，高功座前的案桌上放水盂、米盂各一只，供變天池及書米諱



用，另置淨水一碗，令牌一塊，寶劍一把。其他經師分坐兩側。壇外西首建寒林所（孤魂堂），立「寒林會上四生六道男女九種十類一切無主孤魂等眾之位」、「本省府城隍土地之神位」、「本山地男公處士女太安人之位」，除點燃香燭外，每位前供奉酒一杯，飯一碗，菜一盤，筷一雙。南首建靈位，立「福星堂上前羽化後羽化歷代開山祖師之靈位」及「本道院各姓各派羽化道眾

之位」，供品同寒林所。

第三節 道士榜職

呂祖聖誕祈福道場各場科儀道士榜職分別如下：

《早課》：

主持：高信一；

經師：王安萍、李理春、徐曉麗、王雲香、姚彩霞、方佩青；

提科：汪崇志。

《五方安鎮》：

法師：胡海燕；

經師：戴理嵩、王崇堃、汪崇志、徐曉麗、王安萍、姚彩霞、王雲香、李理春。

《開壇》：

法師：王雲香；

經師：徐曉麗、王安萍、李理春、方佩青、姚彩霞、汪崇志；

提科：王崇堃。

《供飯》：

主持：高信一；

法師：胡海燕；

經師：汪崇志、徐曉麗、王安萍、姚彩霞。

《拜懺》：

經師：姚彩霞、方佩青、李理春、王雲香、徐曉麗、王安萍；

提科：汪崇志。

《全堂大表》：

主持：高信一；

法師：胡海燕、王雲香、徐曉麗；

經師：李理春、姚彩霞、王安萍、方佩青；

表白：王崇堃。

《焰口》：

主持：高信一；

法師：胡海燕；

經師：徐曉麗、王安萍、汪崇志、戴理嵩、王崇堃、王雲香。

從以上榜職名單中可知，由於人手少，多數道士要參加每一場科儀，擔任一定職務，至少要參加三個以上科儀，很少輪到休息。道士的榜職也可隨時變更，如徐曉麗在《五方安鎮》中為經師，在《全堂大表》中為法師；王雲香在《開壇》中為法師，在《拜懺》、《早課》等科儀中為經師。

樂師大多由前場道士兼任，幾乎沒有專職的司樂。具體分工如下：

《早課》：

主胡：戴理嵩；

月琴：王崇堃；

琵琶：胡海燕；

木魚：王雲香；

鐃：姚彩霞；

鐃：徐曉麗；

鈴、磬：方佩青。

《鬧台》：

鼓：胡海燕；
雲鈸：王崇堃；
雲鑼：戴理嵩；
木魚：徐曉麗；
釵：姚彩霞；
鈴：王安萍。

《五方安鎮》：

鈸：戴理嵩；
鼓：王崇堃；
鈴：汪崇志；
木魚：徐曉麗；
鑼：王安萍；
釵：姚彩霞；
小鑼：王雲香；
雲鑼：李理春。

《開壇》：

主胡：戴理嵩；
琵琶：胡海燕。

《供飯》：

二胡：戴理嵩；
月琴：王崇堃；
木魚：汪崇志；
鑼：徐曉麗；
鑼：王安萍；
鈴：姚彩霞；
鐘鼓：王雲香。

《拜懺》：

二胡：戴理嵩；
月琴：王崇堃；
琵琶：胡海燕；
木魚：王雲香；
鼓：汪崇志；
鐃：姚彩霞；
鈴：方佩青。

《全堂大表》：

主胡：戴理嵩；
副胡：汪崇志；
鼓、月琴：王崇堃；
木魚：李理春；
鐃：王安萍；
釵：姚彩霞；
鈴：方佩青。

《焰口》：

鐘、鼓：王崇堃；
主胡：戴理嵩；
木魚：徐曉麗；
鈴：王安萍；
鐃：汪崇志；
鈸：姚彩霞。

以上除主胡戴理嵩、琵琶胡海燕、鐘鼓王崇堃基本固定外，其餘均不固定，可隨時更換。戴理嵩爲其中唯一的乾道，除極少數科儀擔任經師外，基本不參加前場法事，可算是專職司樂。

註 釋：

- ①紅「封包」，為庫銀之一。庫銀分生庫和冥庫兩種，生庫為紅色，指生者寄解天曹存儲，百年後憑合同（陽牒）領用之庫銀；冥庫為白色，指在生子女寄給已故先人或親戚冥間使用之庫銀。裝藏庫銀的器具有「庫」、「櫃」、「箱」及「封包」。封包為紙製，形如大函封。

第五章 呂祖聖誕祈福道場科儀程式實錄

第一節 科儀程式總介

呂祖聖誕祈福道場，自上午七：三〇開始，至當晚八：三〇止，總計十三小時。其程序列表如下：

時間	程序	法事程式	經懺科儀名稱	唱念曲牌	班師分工	備註
7:30	1	羽眾進場			全體羽眾	
	2	法鼓三通	開場鑼鼓		司樂人員	
7:40	3	早課	主祭登壇焚香禮拜			
	4		六經師上壇	〔文辭〕	全體羽眾	
	5		「天無氛穢」	〔澄清韻〕	全體羽眾	
	6		大羅三寶天尊	〔舉天尊〕	全體羽眾	
	7		「真心清靜道爲宗」	〔雙吊掛〕	全體羽眾	
				(大啓請)		
	8		「一炷清香本自然」	〔提綱〕	全體羽眾	
	9		「道場眾等」	〔小啓請〕	全體羽眾	
	10		「群仙朝上帝」	〔提綱〕	"	
	11		淨心神咒	〔唸咒腔〕	"	
	12		淨口神咒	〔唸咒腔〕	"	
	13		淨身神咒	〔唸咒腔〕	"	
	14		安土地咒	〔唸咒腔〕	"	
	15		淨天地神咒	〔唸咒腔〕	"	

16	祝香咒	〔唸咒腔〕	全體羽眾
17	金光神咒	〔唸咒腔〕	"
18	玄蘊咒	〔唸咒腔〕	"
19	清靜經	〔諷經腔〕	"
20	消災經	〔諷經腔〕	"
21	度厄經	〔諷經腔〕	"
22	心印妙經	〔諷經腔〕	"
23	玉清寶誥	〔誦誥腔〕	"
24	上清寶誥	〔誦誥腔〕	"
25	太清寶誥	〔誦誥腔〕	"
26	玉帝寶誥	〔誦誥腔〕	"
27	天皇寶誥	〔誦誥腔〕	"
28	星主寶誥	〔誦誥腔〕	"
29	后土寶誥	〔誦誥腔〕	"
30	南極寶誥	〔誦誥腔〕	"
31	北五祖寶誥	〔誦誥腔〕	"
32	南五祖寶誥	〔誦誥腔〕	"
33	七真寶誥	〔誦誥腔〕	"
34	普化寶誥	〔普化誥〕	"
35		〔普化誥尾〕	"
36	「人心皆散亂」	〔提綱〕	"
37	九天應元天尊	〔轉天尊〕	"
38	「向來誦經」	〔中堂讚〕	"
39	懺悔文		"
40	誦經功德	〔小讚韻〕	"
41	靈官咒		"
42	土地咒		"

	43	志心皈命禮	〔三皈依〕	全體羽眾
8:30	早課畢	休息		
8:40	44	鳴法鼓		司樂人員
8:45	45	《鬧台》	合奏器樂曲	〔水底魚〕
	46		〔柳絲〕	"
	47		〔四進門〕	"
	48		〔吊鉢〕	"
	49		〔冲場〕	
			〔上大鼓〕	"
	50		〔拉邊轉四擊〕	"
	51		〔走馬〕	
			〔上大鼓〕	"
	52		〔陰鑼、陽鑼〕	"
	53		〔三五七〕	"
	54		〔冲場〕	"
	55		〔拉邊・帽字頭〕	"
	56		〔水底魚・收尾〕	"
8:55	57	《跑五方》	內壇禮拜	〔七星・串子〕
	58		內壇走陣	〔七星・串子〕
	59		出內壇赴外壇	〔七星・串子〕
	60		東方跑「四門陣」	〔七星・串子〕
	61		玉寶皇上天尊	〔舉天尊〕
	62		「自從太極分高厚」	〔吊掛〕
	63		南方跑「梅花陣」	〔七星・串子〕
	64		玄真萬福天尊	〔舉天尊〕
	65		「大道行溢三千數」	〔吊掛〕
	66		西方跑「天罡陣」	〔七星・串子〕

182 杭州抱朴道院道教音樂

67	太妙至極天尊	〔舉天尊〕	法師
68	「瑤壇設像玉京山」	〔吊掛〕	法師
69	北方跑「北方陣」	〔七星・串子〕	部分羽眾
70	玄上玉宸天尊	〔舉天尊〕	法師
71	「鸞與鶴駕臨金殿」	〔吊掛〕	法師
72	中央跑「太極陣」	〔七星・串子〕	部分羽眾
73	「八卦陣」	〔七星・串子〕	"
74	「三台陣」	〔七星・串子〕	"
75	「四御陣」	〔七星・串子〕	"
76	天地始祖五老上帝	〔舉天尊〕	法師
77	「酌水獻花滿瑤壇」	〔吊掛〕	法師
78	焚化紅封包		
79	天地始祖五老上帝	〔香供養〕	法師
80	回壇	〔七星・串子〕	部分羽眾
9:25	《跑五方》畢	休息	
9:35	81	鳴法鼓	司樂人員
9:40	82	《開壇》奏開場曲	〔柳青娘〕 部分羽眾
	83	合唱「道場啓」	〔白鶴飛〕 部分羽眾
	84	三上香	高功
	85	念『清靜經』	羽眾
	86	「群仙朝上帝」	〔提綱〕 高功
	87	拜『彌羅誥』	〔彌羅誥〕 羽眾
	88	彌羅誥	〔誦誥腔〕 高功
	89	「開壇功德」	〔小讚韻〕 高功
	90	三叩頭回壇	鑼鼓結尾 羽眾
10:10	《鬧壇》畢	休息	
10:20	91	《開光》(略)	

11:50	92	鳴法鼓			司樂人員
11:55	93	《供飯》	奏開場曲	〔流水桃花〕	司樂人員
	94		主持上香		主持
	95		主持供飯		主持
	96		主持三拜大禮		主持
	97		香讚	〔雙吊掛〕	高功
	98		功畫諱		高功
	99		念《供養咒》		高功
	100		念《心印妙經》		羽眾
	101		呂祖寶誥		羽眾
	102		觀音寶誥		羽眾
	103		玉帝寶誥		羽眾
	104		結齋咒		"
	105		皈命禮道寶	〔三寶詞〕	"
	106		高功行三拜禮	〔尾聲〕	高功
12:10		《供飯》畢，午餐，休息			
13:50		鳴法鼓			司樂人員
13:55	107	拜懺	開場曲	〔朝天子〕	司樂人員
	108		拜懺	〔老八板〕	司樂人員
	109		拜懺	〔文辭〕	"
	110		拜懺	〔萬年歡〕	"
	111		拜懺	〔柳青娘〕	"
	112		拜懺	〔三六〕	"
	113		拜懺	〔太極韻〕	
	114		拜懺	〔小開門〕	"
	115		拜懺	〔蕩船〕	"
	116		「玉皇修證」	〔雙吊掛〕	高功

117	念『玉皇懺』	高功
118	「舉六通力」〔跳槽〕	"
119	「太上彌羅無上天」〔雲樂歌〕	羽眾
120	念『玉皇懺』	"
121	「志心朝禮」〔玉皇懺〕	高功
122	念『玉皇懺』	羽眾
123	「四重深恩實難報」〔大讚韻〕	高功
14:15	休息	
14:25	124 鳴法鼓	司樂人員
14:30	125 《全堂大表》〔朝天子〕	司樂人員
126	「玉皇釋罪天尊」〔舉天尊〕	高功
127	「三清聖號廣宣揚」〔步虛韻〕	高功
128	功白「伏以道炁殊名」	"
129	「香雲達信天尊」〔舉天尊〕	"
130	功白「伏以仙境難通」	"
131	「法雨流潤天尊」〔舉天尊〕	
132	「玉井光騰天不夜」〔快中請〕	"
133	功白「伏以風雲鼓舞」	"
134	「五龍蕩穢天尊」〔舉天尊〕	"
135	功白「伏以望天罡」	高功
136	宣讀「蕩穢牒文」	表白
137	焚化牒文	羽眾
138	功白「向伸牒文」	高功
139	念『土地咒』	羽眾
140	功白「經壇土地」	高功
141	天目運諱〔老三段〕	"
142	薰表〔文辭〕	"

143	削表	〔高年歡〕	"
144	錫表	〔柳青娘〕	"
145	蕩穢	〔跳槽〕	"
146	踏罡	〔急急風〕	"
147	勅四偈	〔急急風〕	"
148	畫符		"
149	「清淨之水，日 月華蓋」	〔淨水咒〕	"
150	畫符		高功
151	「常清常靜天尊」	〔舉天尊〕	高功
152	功白「聞大道好生」		高功
153	香雲達信天尊	〔舉天尊〕	高功
154	「道由心學」	〔呈香文〕	高功
155	宣讀表文		表白
156	功白「伏祈昊天」		高功
157	表接「恭望洪慈」		表白
158	三法師朝聖		三法師
159	「注想金客」	〔提綱〕	高功
160	「太上彌羅」	〔彌羅誥〕	高功
161	功白「道香一炷」		高功
162	宣讀關文		表白
163	闢關		高功
164	功白「向伸關文」		"
165	天開黃道天尊	〔舉天尊〕	"
166	薰表		"
167	「表文未進」	〔提綱〕	"
168	薰表	〔三六〕	"

169	削表	〔柳青娘〕	高功
170	畫玉皇諱		"
171	踏朝天罡		"
172	運天皇諱		"
173	走太極圖		"
174	功白「天皇號令」		"
175	「所有開天符命」	〔開天符〕	"
176	召將	〔冲場〕	"
177	金光散彩天尊	〔舉天尊〕	"
178	「舉步朝天關」	〔提綱〕	"
179	拜表	「太極韻」	"
180	拜表	〔小開門〕	"
181	拜表	〔大讚韻〕	"
182	接表	〔大讚韻〕	主持
183	消災延壽天尊	〔轉天尊〕	高功
184	送表	〔送表讚〕	"
185	焚表	〔焚化讚〕	"
186	運金光諱		"
187	念功曹咒		"
188	功白「稽首天中天」		"
189	「願消三障」	〔慢中請〕	"
16:30	《全堂大表》畢，休息，晚餐		
17:30	190	鳴法鼓	司樂人員
17:35	191	《鐵罐焰口》開場曲	〔文辭〕 司樂人員
	192	登壇步虛	高功
	193	太乙救苦天尊	〔舉天尊〕 高功
	194	「種種無名是苦根」	〔吊掛〕 "

195	「慈尊降法界」	〔提綱〕	高功、表白
196	太乙救苦天尊	〔轉天尊〕	"
197	志一心召請	〔召請〕	"
198	「伏以人生在世」	〔嘆文〕	"
199	念青華誥		羽眾
200	超靈仙界天尊	〔舉天尊〕	高功
201	「柳枝雨遍洒法筵」	〔柳枝雨〕	"
202	「九頭獅子座」	〔提綱〕	高功、表白
203	「我今悲嘆」	〔悲嘆韻〕	"
204	「世間萬事由無常」	〔嘆文〕	高功
205	誦青華誥		羽眾
206	功白「香可迎真」		高功
207	「大慈大悲」	〔梅花引〕	高功
208	「稽首皈依一炷香」	〔三上香〕	高功
209	「太上說法爲教主」	〔提綱〕	高功、表白
210	高功拜壇升座	〔文辭〕	高功
211	高功升座	〔柳青娘〕	高功
212	廣度沉淪天尊	〔舉天尊〕	"
213	功白「太極親須自煉」		"
214	度人無量天尊	〔舉天尊〕	"
215	念「此座此座非凡座」		羽眾
216	「慈尊九色蓮花座」	〔蓮花座〕	高功
217	十方救苦天尊	〔舉天尊〕	"
218	功白「太極未分」		"
219	「稽首皈依大道尊」	〔三皈依讚〕	"
220	「迢迢玉漏寂無聲」	〔迢迢玉漏〕	"
221	功白「香乃玉華」		"

222	眾念「至心信禮玉清宮」	羽眾
223	對念「梵音空中聲韻長」	"
	法通三界天尊 [舉天尊]	高功
224	「道由心學」 [聖班頭]	"
225	「臣系太上無極 [具職]	"
	大道」	
226	「虛無自然」 [啓聖]	"
227	功白「臣聞開天闢地」	"
228	宣讀「意文」	表白
229	眾和「稽首皈依」	羽眾
230	功白「天階夜靜」	高功
231	宣「普召牒」 [誦誥腔]	表白
232	普召十方三界 [普召]	高功
234	功白「太上之慈光」	高功
235	宣「孤魂牒」	表白
236	功白「太上主教說法」	高功
237	眾誦「黃籙妙偈」	羽眾
238	香雲達信天尊 [舉天尊]	高功
239	對念「玉爐初爇降真香」	羽眾
240	用劍訣書諱	高功
241	「香供養」 [五供養]	羽眾
242	掐王訣書諱	高功
243	功白「嫩蕊牡丹」	"
244	「花供養」 [五供養]	羽眾
245	掐西文書諱	高功
246	功白「纔燃鳳燭」	高功
247	「燈供養」 [誦誥腔]	羽眾

248	掐午文書諱	高功
249	功曰「龍宮海藏」	高功
250	「水供養」〔誦誥腔〕	羽眾
251	掐子文書諱	高功
252	功曰「天宮王母」	高功
253	「果供養」〔誦誥腔〕	羽眾
254	掐卯文書諱	高功
255	「伏以太上垂科」〔嘆文〕	高功
256	對念「青華長樂界」	表白
257	「稽首東宮」〔梅花引〕	羽眾
258	功白「伏以萬死萬生」	高功
259	「恭對長空，稱揚」〔恭對長空〕	羽眾
	妙訣」	
260	「仰啓青華教主」〔大救苦〕	羽眾
261	慈光接引天尊〔舉天尊〕	高功
262	「恭聞長樂界內」〔嘆文〕	高功
263	功白「冥官聽令」	高功
264	「茫茫酆都中」〔破酆都〕	羽眾
265	五靈五老天尊〔舉天尊〕	高功
266	功變神書救苦諱	"
267	念救苦經	羽眾
268	再運金光諱	高功
269	舌書金光諱	高功
270	手掐五獄訣	高功
271	步破地獄咒	高功
272	默念破獄咒	"
273	再念金光咒	高功

274	加用天橋訣	"
275	南昌煉度	"
276	沐浴更衣	"
277	參禮真師	"
278	享領法食	"
279	用米令牌書破地獄諱	高功
280	功白「伏以九幽路遠」	"
281	「東方玉寶皇上尊」〔破地獄〕	羽眾
282	十方靈寶救苦尊〔舉天尊〕	"
283	「伏以陰陽首」〔嘆文〕	高功
284	「東極宮中」〔小救苦〕	羽眾
285	在幡上用令牌書符	高功
286	靈幡召魂天尊〔舉天尊〕	羽眾
上卷終		
287	功白「伏以一靈真性」	高功
288	「前亡後化眾孤魂」〔快中請〕	羽眾
289	「靈幡召請」〔召請〕	高功
290	舉幡召請〔三召請〕	高功
291	來臨法會天尊〔舉天尊〕	羽眾
292	功白「善引天堂路」	高功
293	「南浮界內」〔五召請〕	高功
294	功白「三千界內」	"
295	「魔靈道地獄道」〔五召請〕	羽眾
296	「九州界內」〔五召請〕	高功
297	眾接唱〔五召請〕	羽眾
298	「無極界內」〔五召請〕	高功
299	普臨法會天尊〔舉天尊〕	羽眾

300	念「昨日荒郊野外」	羽眾
301	嘆「骷髏偈」	羽眾
302	功白「向來召到九種十類」	高功
303	「告下第一法界」	高功
304	念「國殺符命」	表白
305	「告下第二法界」	高功
306	念「五逆符命」	表白
307	「告下第三法界」	高功
308	念「剋害符命」	表白
309	「告下第四法界」	高功
310	念「溺水符命」	表白
311	「告下第五法界」	高功
312	念「冤債符命」	表白
313	「告下第六法界」	高功
314	念「含孕符命」	表白
315	「告下第七法界」	高功
316	念「中毒符命」	表白
317	「告下第八法界」	高功
318	念「牢獄符命」	表白
319	「告下第九法界」	高功
320	念「自縊符命」	表白
321	「告下第十法界」	高功
322	念「無主符命」	表白
323	「靈寶靜明解穢」〔誦誥腔〕	羽眾
324	解冤釋結天尊〔舉天尊〕	羽眾
325	念「太陽東出西轉」	羽眾
326	念「吾今悲嘆憾雲霄」	羽眾

327	用劍訣向水孟書諱		高功
328	「妙化無量天尊」	〔舉天尊〕	羽眾
329	振鈴嘆文		高功
330	功白「哀哉哀哉」		高功
331	用劍訣向水孟書諱		高功
332	「悲哉長夜苦」	小調	羽眾
333	誦「五廚經」		羽眾
334	變食，向斛食書諱		高功
335	「一氣和太無」	小調	羽眾
336	食上書諱掐卯文		高功
337	米上書諱掐午文		高功
338	米上書諱掐酉文		高功
339	米上書諱掐子文		高功
340	米上書諱掐丑文		"
341	「自然天廚食」	小調	高功
342	酥醪美味天尊	〔舉天尊〕	羽眾
343	念《青華誥》		羽眾
344	太乙救苦天尊	〔舉天尊〕	羽眾
345	念「自然天廚食」		羽眾
346	對唱「修設齋筵」	〔二十四類〕	高功、羽眾
347	劍書米諱撒之		高功
348	念「變食咒」		羽眾
349	功白「汝等諸仙子」		高功
350	「第一皈依無上道」	〔三皈依〕	羽眾
351	對念「九戒」		高功、表白
352	宣讀「九真戒牒」		表白
353	「無上隱諱」	〔生天寶錄〕	羽眾

354	念「太上救苦天尊符」	高功
355	對白「伏以太上度人經」	高功、表白
356	念《青華誥》	羽眾
357	度人無量天尊 〔舉天尊〕	羽眾
358	「稽首皈依」 〔三皈依〕	羽眾
359	宣讀護送關文	表白
360	「稽首擎拳百拜多」〔金風玉露〕	高功
361	念「返魂咒」	羽眾
362	默念「生天諱」	高功
363	功白「來則來,去則去」	高功
364	「天仙地仙水府三官」〔焚化讚〕	"
365	「千江有水千江月」〔快中請〕	羽眾

20:20 《鐵罐焰口》畢。整個呂祖聖誕祈福道場畢。

第二節 《五方安鎮》科儀程式

上述為呂祖聖誕祈福迎祥道場科儀程式，與傳統的科儀本不盡相同。現分別摘錄《五方安鎮》、《開壇》、《供飯》、《全堂大表》、《鐵罐焰口》五個科儀的傳統程式，以供比較研究。

《五方安鎮》又稱《跑五方》，為道場的開場科儀，通常於「鬧台」鑼鼓敲過之後緊接著進行。分清（陽）、陰兩種。清安鎮旨在除穢納吉，陰安鎮旨在超陰度靈。清安鎮計五節，現錄該科儀程序如下：

1. 東方安鎮。功白：「臣眾等志心皈命，東方青靈始老應號九炁天君、東鄉神仙諸靈官。今有東方玉字真文，請陳敷露。」

唱曰：「歲德輔肝，角亢鎮真。氐房心尾，四景回旋。箕主七宿，正斗明輪。承氣捕飛，掃除災群。」眾和：「與道合真！」

2.南方安鎮。功白：「臣眾等志心皈命，南方丹靈真老應號三炁天君，南鄉神仙諸靈官，今有南方玉字真文，請陳敷露。」

唱曰：「熒惑鎮心，井鬼守房。柳星張翼，抗禦四鄉。軫總七宿，回轉天常。召運促會，正道驛行。」眾和：「與道合真！」

3.西方安鎮。功白：「臣眾等志心皈命，西方皓靈蒼老應號七炁天君、西鄉神仙諸靈官。今有西方玉字真文，請陳敷露。」

唱曰：「太白檢肺，奎婁守魂。胃昂畢嘴，主制七關。參總斗魁，受符北元。標名仙籍，宥過除愆。」眾和：「與道合真！」

4.北方安鎮。功白：「臣眾等志心皈命，北方玄靈元老應號五炁天君，北鄉神仙諸靈官。今有北方玉字真文，請陳敷露。」

唱曰：「北辰輔腎，斗牛衛扉，女虛危室，豁落四開。壁總七宿，執凶糾非。削災掃穢，明道同輝。」眾和：「與道合真！」

5.中央安鎮。功白：「臣眾等志心皈命，中央黃靈皇老應號一炁天君，中央神仙諸靈官。今有中央玉字真文，請陳敷露。」

唱曰：「鎮星輔脾，回度北元。魁杓主非，截邪斷根。魑魍魍魎，掃穢除氛、魍正元斗，明度天關。九天符命，金馬驛呈。黃鐘理氣，總統元真。鎮星吐輝，流煥九天。開明童子，一十二人。元氣陽精，炎上朱煙。洞照天下，及臣等身。有邪摧落，攝鬼萬千。中山神咒，普天自然。五靈安鎮，身飛上仙。」眾和：「與道合真！」

陰五方安鎮亦計五節，內容與清安鎮不同，現錄其科儀程序如下：

1.東方安鎮。功白：「東方九炁天君東方真人，請師安鎮。……今有奉道某等薦椿（萱）道場，拔眾神祇（靈魂）受度，依

按玉匱女青典格，今賚青繪香信上奉九炁天君青靈生人真人，從以青龍騎吏，承東方諸天元始自然王文告下，東方無極世界土府神鄉，洞空洞玄洞元洞淵九炁總司三界冥靈無極神王，開五道冥昧之鄉，拔度神（幽）靈，普及親姻等眾，沐浴冠帶，衣食自然，遷上南宮，長夜光明，魔無干犯，一切神靈侍衛安鎮，急急如元始明真舊典律令。」焚符。表白：「東方九炁天君女青真人等命奉道某等安鎮東方九炁之天，起度幽爽，出離冥途，東嶽泰山，明承符命，遵依典格，急奉行。元始敕下，五老監映。濟度群品，瞬息無停。今日大慶，欣喜蒙恩。諸天懽悅，安鎮東方。」眾舉：「五舉安鎮天尊！」

2. 南方安鎮。功白：「南方三炁天君南方真人，請師安鎮。……今有奉道某等薦椿（萱）道場，拔度神祇（亡魂）等眾超生仙界，天神降福，見存獲慶，請福迎祥，依科明真玉匱女青典格，今賚赤繪香信上奉三炁天君，用伸報薦。臣謹上請三炁天君赤靈生人真人，從以赤龍騎吏，承南方諸天元始自然玉文告下，南方無極世界土府神鄉，洞空洞玄洞元洞淵三炁總司三界明真無極神王，開五道冥昧之鄉，拔度神（幽）靈，普及親姻等眾，沐浴冠帶，衣食自然，遷上南宮，長夜光明，魔無干犯，一切神靈侍衛安鎮，急急如元始明真舊典律令。」焚符。表白：「南方三炁天君赤帝女青真人告下符命，奉道某等安鎮南方三炁之天。拔度幽爽，出離冥途，南嶽衡山，明承符命，遵依舊典，火急奉行。元始敕下，五靈監映。濟度群品，瞬息無停。今日大慶，欣喜蒙恩。諸天懽悅，安鎮南方。」眾舉：「五靈安鎮天尊！」

3. 西方安鎮。功白：「西方七炁天君西方真人，請師安鎮。……今有奉道某等薦度椿（萱）道場，超生天堂，拔度幽爽，往生仙界，降福迎祥，依科明真玉匱女青典格，今賚白繪香信上奉

七炁天君白靈生人真人，從以白龍騎吏，承西方諸天元始自然玉文告下，西方無極世界土府神鄉，洞空洞玄洞元洞淵七炁總司三界冥靈無極神王，開五道冥昧之鄉，拔度神祇（幽靈），普及親姻等眾，沐浴冠帶，衣食自然，遷上南宮，長夜光明，魔無干犯，一切神靈侍衛安鎮，急急如元始明真舊典律令。」焚符。表白：「西方七炁天君白帝女青真人告下符命，奉道某等安鎮西方七炁之天，拔度神祇（幽靈）幽爽出離冥途，西嶽華山，明承符命，遵依典格，火急奉行。元始敕下，五靈監映。濟度群品，瞬息無停。今日大慶，欣喜蒙恩。諸天懽悅，安鎮西方。」眾舉：「五靈安鎮天尊！」

4.北方安鎮。功白：「北方五炁天君北方真人，請師安鎮。……今有奉道某等薦度椿（萱）道場，往生天堂，請福迎祥，依按明真玉匱女青典格，今賁黑繪香信上奉五炁天君黑靈生人真人，從以黑龍騎吏，承北方諸天元始自然玉文告下，北方無極世界土府神鄉，洞空洞玄洞元洞淵五炁總司三界冥靈無極神王，開五道冥昧之鄉，拔度神祇（幽冥）親姻等眾，沐浴冠帶，衣食自然，遷上南宮，乘晨歡樂，魔無干犯，一切神靈侍衛安鎮，急急如元始明真舊典律令。」焚符。表白：「北方五炁天君黑帝女青真人告下符命，奉道某等安鎮北方五炁之天，拔度神祇（幽靈）出離冥途，北嶽恒山，明承符命，遵依典格，火急奉行。元始敕下，五老監映。濟度群品，瞬息無停。今日大慶，欣喜蒙恩。諸天懽悅，安鎮北方。」眾舉：「五靈安鎮天尊！」

5.中央安鎮。功白：「中央一炁中央真人請師安鎮。……今有奉道某等報薦椿（萱）道場，勤報德以酬恩，獻五方之黃繪，依按科儀，虔修安鎮，今則萬象澄清，九天稱會，拔度先靈，獲慶超昇，請福迎祥，依按明真玉匱女青典格，今賁黃繪香信上奉

中央一炁天君黃靈生人真人，從以黃龍騎吏，承中央諸天元始自然玉文告下，中央土府神鄉，羅總司十二宮神黃靈一炁高真，開五道冥昧之鄉，拔度幽冥，普及親姻等眾，沐浴冠帶，衣食自然，遷上南宮，長夜光明，魔無干犯，一切神靈侍衛安鎮，急急如元始明真舊典律令。」焚符。表白：「中央一炁天君黃帝女青符命，奉道某等安鎮中央一炁之天，拔度幽爽出離冥途，中央嵩山，明承符命，遵依典格，火急奉行。元始敕下，五老監映。濟度群品，瞬息無停。今日大慶，欣喜蒙恩。諸天懽悅，安鎮五方。」眾舉：「五靈安鎮天尊！」

最後，謝聖，眾念《玉皇寶誥》。

抱朴道院呂祖聖誕祈福道場所做『五方安鎮』為清事科儀，程序與上述傳統科儀基本相同，但念白和唱詞已變動（見曲譜），突出了「香供養」；演出突出走陣，計有「四門」、「梅花」、「天罡」等八陣。

第三節 「開壇」科儀程式

《開壇》是齋醮開始時舉行的科儀程式。分陰、陽二種。陽事《開壇》通常從高功拈香說文「日出扶桑映海紅」始，至高功說文「向來開壇功德，仰憑道力，為上良因，志心稱念開壇演教天尊，不可思議功德」為止。陰事《開壇》則需於陽事開壇之後增加一些超度亡靈的內容。杭州、紹興一帶的傳統開壇則不用此科儀，而另有所本，稱《行香開壇》，計十節，現錄其科儀程式如下：

1.行香，嚥水。高功拈香起〔散花臨〕：「龍虎威嚴官將勇，雷霆號令鬼神欽。大道師真前供養，師真演教天尊！」念：「五龍嚥水，蕩滌腥翬，乾坤雪精息清涼。普穢化禎祥，化雲飛香

眾聖禮時光。神水解穢大天尊！」白：「切以，茗香法水……悉令普遍。香雲結篆天尊！」

2.請將。功白：「切以爐焚寶炷……奉請左監壇天將斗口靈官馬元帥，奉請右監壇天將正乙玄壇趙元帥，奉請左監壇天將地祇上將溫元帥，奉請右監壇天將赤膽忠心岳元帥，部下吏兵甲子聖眾，光降瑤壇，證名功德。上來迎請四大天神，諒以來臨，筵上謹具，無表爲誠，具備茗香寶燭，齋饌帛財，以伸供養，伏望天神，俯垂歆獻。」

3.結界東方。功唱：「吾今結界至於東，分甲乙，應蒼龍。水星乘木德，破穢召青龍。雲鬣騰，滿長空。旌旗排隊伏，遍滿扶桑宮。斗中分列于震宮，寅卯鬼路不相通。急急如東方九炁天君，今壇律令！」

4.結界南方。功唱：「吾今結界至于南，丙丁火，熒域間。芒角森龍鳳，殺鬼酆都山。朱雀降，曜丹天。離宮歛火令，邪魔心膽寒。火星長劍駕火龍，守護不離巳午宮。急急如南方三炁天君，今壇律令！」

5.結界西方。功唱：「吾今結界至于西，白虎旺，金雞飛。太白凌清漢，寒光射翠微。徹彌羅，應浮天。白雲常擁護，紫氣貫虹霓。傾瀉銀河洗甲兵，守護庚辛不動移。急急如西方七炁天君，今壇律令！」

6.結界北方。功唱：「吾今結界至于北，玄武位，龜蛇局。妙哉扶五炁，佩受殺鬼戮。千邪滅，萬鬼伏。黑氣遍奔騰，神光永整肅。驟起七星皂獨旗，能使神嚎併鬼哭。急急如北方五炁天君，今壇律令！」

7.結界中央。功唱：「吾今結界至于中，洒法水，淨四方。高功扶戊己，邪魔無處藏。鬼滅爽，道炁存。中山有人咒，一通

天地光。厭穢蕩滌無障礙，八方神將護法壇。急急如中央一十二炁天君，今壇律令！」

8.敕劍敕水。功唱：「吾是洞中太乙君，頭戴七星曜四靈。手執龍劍震上列，內外妖氛不得停。地戶嚙宮須結界，依離齊行直至坤。兌步頂罡向乾亥，遙望天門拜老君。坎從恒山頂上過，直立艮宮封鬼戶。若有不順吾道者，劍下寸斬碎微塵。」白：「敕水淨壇，解穢除氛；降魔護道，鎮定乾坤，降魔護道天尊！劍出崑崙地，炁冲斗牛角；百福自咸臻，萬邪重劍落，斷斬邪障天尊！」

9.迎神。功唱：「淨掃蓬萊逍遙路，迎請神聖降瑤壇。大道眾聖前供養，羅列香齋，拜請供養，焚香奉請：三清上聖，巍巍金關高真；五福十神，浩浩蒼天上聖，日宮月府，高高梵炁諸天；南辰北斗，燦燦銀河列曜；三官四聖，皇皇法諸玄天；當生本命，宮宮纏度星君；歷代祖師，赫赫殺鬼仙官；五山嶽帝，森森輔弼真君；后土高皇，列列陽間真宰；羅酆北都，冥冥地府王官；水府東霞，濟濟江河聖職；天輔聖帝，明明運化神王；城隍神廟，各各有顯靈祇；灶君土地，堂堂祀奉六神；壇晴官軍，擁擁在行香火；虛空過往，巍巍應禱靈聰；監壇真宰，和和滿座威靈；左右關壇，赫赫效職威靈；三界冥冥真宰，十方杳杳群生，當齋受度；門前大道，奉請供養。向來迎請三界高真，既沐降臨，筵上謹具，無表為誠，具備茗香寶燭，齋饌帛財，以伸供養，伏望高真，俯垂歆獻。」

10.回稟祖師。功白：「奉為奉道，向來行香開壇已畢，回稟神聖。仰憑道力，為上良因，開壇演教天尊，不可思議功德。開壇已畢，回稟祖師，稽首皈依，無極大道。」

抱朴道院呂祖聖誕祈福道場的開壇儀式，不用傳統的《開壇

》科儀本，而另行編排。主要程序爲「三上香」、跪念《清靜經》、拜《彌羅誥》。

第四節 「供飯」科儀程式

《供飯》是齋供十方三界眾神，上奉高真，下保平安的齋醮儀式，計八節，現錄其程序如下：

1.香讚。功白：「香自誠心起，煙從信裏來，一誠通天界，諸真下瑤階。大梵三天主，虛皇五老尊，尙能窺竅妙，豈復入冥玄。香廚妙供天尊。」起〔香讚〕：「道德無爲清淨香，妙洞自然靈寶香。金爐煙起氣氤氳，玉華散處雲繚繞。上達三清至三境，下徹九泉並九地。十方三界悉皆聞，無量無邊同供養。」眾舉「香供養，香廚妙供天尊！」

2.蕩穢。功白：「玉清惠明，降靈光以灌五行。金丹玉液，釀成恩波，化作甘露而滌法味。欲加持於靈梵，洗蕩滌於塵埃。以今修設供飯，普獻聖凡。深慮營備以來未致嚴淨，匪憑太上，五龍法水散洒曷令清淨。玄科有咒，謹當持誦。」表白：「天地自然，穢氣分散。洞中元虛，晃朗太乙。八方威神，使我自然。靈寶符命，普告九天。乾囉怛那，洞罡太玄。斬妖縛邪，殺鬼萬千。中山神咒，元始玉文。持誦一遍，卻病延年。按行五嶽，八海知聞。魔王束首，侍衛我軒。兇穢消散，道炁常存。五龍蕩穢天尊！」

3.供香。功白：「臣聞丹霄遙遠，惟自成而可格，人心虔恭，雖九重亦能通。茲當朝奏，必假香傳。……香煙繚繞，騰空供養，供養上界雲府高真、中界兵瀆威靈、下界水府仙官。三界眾神，香雲達信，傳香有偈，寶號稱揚。」眾舉：「香雲達信天尊！」

4.供飯。功白：「恭對瑤壇，供飯如法。供養三天教主，清淨法身，滿空聖眾，無量群真。黍米一粒，雲廚寶鼎。烹煨法饌，異香滿空。廣披十方，照臨大眾。法界人天，普同供養。志心稱念，香廚妙供天尊，不可思議功德。」

5.眾念《無上玉皇心印妙經》「上藥三品，神與氣精」云云。

6.禮聖。功白：「志心皈命禮，道寶經寶師寶，玉清上清太清。一氣流行，三尊應化。函關默默，不言而善運四時；正色空空，無極而化生三境。大羅天上，金闕宮中。虛無自然，三清三境，三寶天尊。……志心皈命禮，先天主將，一炁神君，都天糾察大靈官，三界無私猛烈將。金睛朱髮，號三天火車雷公；鳳嘴銀牙，統百萬貔貅神將。飛騰雲霧，號令雷霆，降雨開晴。驅邪治病，觀過錯於一十二年，爰命玉帝，積功勳於百千萬種。誓佐祖師，至剛至勇，濟死濟生。方方闡教，處處開壇。豁落猛將，三五火車。太乙雷聲應化天尊！」

7.宣讀供飯疏文。功白：「臣聞，齋心肇放，始潛乎里域之中，法篆謹肅，端叩于穹蒼之上。謹以修崇之儀，用伸啓告之言，具有供飯疏文，恭對敷宣。」表白宣疏。功白：「向伸疏文宣白雲周，就於壇前用憑火化。功曹符使，神之最靈，昇天達地，出幽入冥，爲吾關奏，不得留停，有功之日，名書上清。」樂隊奏樂，高功運諱化疏。

8.回向。功唱：「酬天地，蓋載恩，蒙日月照臨身形。皇王水土萬萬春，報父母養育深恩。四大深恩實難報，登寶殿諷演僊經。焚香禮拜眾高真，求懺悔罪威福生。」白：「齋供功德上奉高真，下保平安，賜福消災，同賴善功，證無上道，一切信禮，志心稱念，飛雲捧送天尊，不可思議功德。」

抱朴道院呂祖聖誕祈福道場的《供飯》亦基本上不採用傳統科儀本的程序演示，而是摘取其中的《香讚》、《供養咒》、《高上玉皇心印妙經》、《呂祖寶誥》、《觀音寶誥》、《玉帝寶誥》、《結齋咒》等，重新組合，內容比傳統科儀本簡潔。（詳見曲譜）。

第五節 『全堂大表』科儀程式

《全堂大表》是高功爲齋主上祈天恩，下保平安，特具賜福表文，謹呈昊天玉皇上帝御陛下的科儀程式，一般需二個多小時演示，計二十二節，現錄其程序如下：

1.開壇。功舉：「玉皇赦罪天尊」，起〔吊掛〕：「三清聖號廣宣揚，一句能消萬災殃。七寶林中朝上帝，五明宮內禮虛皇。香供養，玉皇赦罪天尊。」

2.供香。功白：「伏以，道炁殊名，必貫通之有術。神人異處，可感格以無方。故聚象於精微，將達成於冲漠。夫香者，飛雲結籙，明德惟馨。陽氣升騰，丹鼎運元神之火。回風混合，玄關靄太素之煙。非草木朽味之異倫，迎天地神祇之來格。傳香有偈，寶號宣揚。舉香雲達信天尊。」

3.洒水。功白：「伏以，仙境難通，以香爲信。塵凡混濁，非水勿清。臣將一滴之功，肅靜十方之界。夫水者，北方正氣，天一眞源。玉液內潮，甘露薰蒸於丹谷。金井上湧，醴泉溶泄於華池。內施則吐故納新，外用則蕩穢滌垢。是謂乾坤之正氣，能除天地之妖氛。教奉眞科，再吟聖號，法雨流潤天尊。」起〔快中請〕：「玉井光騰天不夜，楊柳水洒雨長春。今將遍洒法筵中，五毒六塵俱潔淨。」

4.蕩穢。功白：「伏以，風雲鼓舞列朝班，龍吟虎嘯鎮寶壇

。臣今默運先天炁，千妖萬姦透膽寒。五龍蕩穢天尊。」再白：「伏以，望天罡，吸取正炁；赴斗閣，建立瑤壇。持太清百鍊之劍，洗銀河萬派之泉。運天條禁戒之律，掌都天法制之權。默運則三山鼎沸，呼吸則雷電風生。發言則鬼哭神愁，令下則兵隨印轉。唵吽吽，混元宗壇，本壇都爐焚香，下令宣召，乾坎艮震，巽離坤兌，八卦大神。上請天德君、地德君、日精月華君。天罡大聖，奎光星君。奉請，各執斧仗劍，擲火流金。降真炁於水中，放祥光於壇內。光明赫奕，從九鳳破穢而來，隊仗真香，自五雲浮空而至。懷災而何災不滅；祈福而何福不臻。上帝敕令，萬神恭聽。肅淨厭穢，掃蕩妖氛。壇有蕩穢牒文，謹當宣讀。」

5.宣牒。表白宣讀『蕩穢牒文』。宣畢，高功白：「向伸牒文，宣白雲遇，就於壇前，用憑火化。」

6.念土地咒。眾念：「經壇土地，神之最靈。昇天達地，出幽入冥。爲吾關奏，不得留停。有功之日，名書上清。」

7.洒淨。功白：「以今上表之際，闡事之初，切慮壇場內外，人物往來，穢濁之氣，難以降格高真。先命臣請出百鍊之劍，太上五龍神咒，神水洒淨瑤壇，然後依科敷揚妙道。夫水者，稟五龍之真氣，以合九鳳之光華，故能激濁以揚清，亦可解穢而滌垢。一洒天無氛穢，二洒地無妖塵，三洒壇場內外悉令清淨。咒水靈章，眾堂持誦。」

8.運諱。高功三上香，並天目運諱。計有玉清諱、上清諱、太清諱、玉皇諱、天皇諱、紫微諱、金光諱等。

9.畫訣。高功執令牌於桌上畫：「三山訣」，並舉令牌三擊桌，邊擊邊念：「一擊天清，二擊地寧，三擊神降，四擊鬼超昇。」

10.步罡。高功開步踏禁壇（蕩穢）罡，並念口訣：「吾是

天神下坤宮，行震與離雷火轟。巽戶下令召萬象，玉步交乾登陽明。坎宮敕水蕩妖氛，兌宮鋒芒八卦陣，只向艮戶開鬼門。」

11.敕四隅。高功於步罡後握劍敕四隅，每敕一角，畫一道符。接著拿柳枝洒淨，並開口唱：「清淨之水，日月華蓋。中藏北斗，內隱三台。神水洒時，厭穢速開。吾今一洒，禍去福來。常清常淨天尊。」

12.祝香咒。功唱：「道由心學，心假香傳。香爇玉爐，心存帝前。真靈下盼，仙旆臨軒。令臣關告，逕達九天。」

13.稱職。功白：「臣系太上無極大道，玉清金笥寶籙，混元柴府，選仙上品，秉東華演教，龍門正宗，大羅天仙狀元，邱大真人府門下嗣裔，叨科臣△△△泊領壇下道眾人等，今爲奉道修因，誦經禮懺，爲祈恩消災賜福延生事，信人弟子△△△右泊眾姓人等，各各無任，誠惶誠恐，稽首頓首，爐焚真香，虔誠上啓。」

14.念聖班。功白：「再運真香，虔誠上啓，玉清聖境，清微天宮，大羅元始天尊。上清真境，禹餘天宮，玉宸靈寶天尊。太清仙境，大赤天宮，降生道德天尊。萬天至尊，玉皇赦罪大天尊，玄穹高上帝，御陛下……城隍社令，里域等神。本壇香火，司命六神，法筵有感，合座威靈，急仗真香，普同供養。」

15.宣讀表文。功白：「瑤壇肅靜，鐘鼓停音。法範宏宣，對越高真。宣揚妙範，具有賜福表文，恭對敷宣。」表白宣讀表文，畢，功白：「伏祈，昊天金闕至尊玉皇赦罪大天尊，玄穹高上帝御陛下呈進。」表白接云：「恭望洪慈，洞回昭格，具有賜福表文，百拜上奉。」三法師朝聖。

16.宣讀護表關文。功白：「雷霆宣號令，星斗煥文章。一聲霹靂響，官軍赴道場。唵吽吽，混元宗壇，本壇都爐焚香，下

令宣召，值日受事功曹，火速出班，祇領關文，通傳表奏，具有護表關文，謹當宣讀。」表白宣讀關文，畢高功揮劍劈關，白：「向伸關文，宣白雲週，神虎官軍諒能承受。伏祈大帥，仗三尺太阿之劍，斬滅群妖。躡九靈飛步之罡，游行三界。將吏擁旌幢於左右，官軍執斧鉞於前後，令臣登金門，步玉堂，自此而之；斬罡風，除灝氣，則爲而功。叱吒風雷，飛騰霄漢，一時天開黃道。」眾舉：「天開黃道天尊。」

17.薰表、削表。功提：「表文未進，黃道先開。」表接：「薰表有偈，羽眾加持。」高功起《薰表偈》，捧函香上薰表，用柳枝畫符，封表頭、表尾。再用令牌在表上畫諱，畢，退三步開始削表。接著運玉皇諱、天皇諱，步朝天罡，走大極圖。削表畢。

18.宣開天符。功白：「天皇號令，急如火星。」表接：「十方三界，頃刻遙聞。」功白：「具有開天符命。」表接：「謹當告下。」功起唱：「所有開天符命，謹當告下……本壇以今恭遵道旨，頒發開天符命，傾符中使者帥將天丁，賁捧表文，以時上達天庭，罡風灝炁九醜群兇午酉等神，妄生遏截者，戮于道左，以明天憲施行。」表白宣讀《開天符》：「黃中策炁，醜滅邪踪」云云。

19.召將。功步罡說白：「杳杳冥冥，天地同聲。聞呼即至，聞召即臨。散則成氣，聚則成形。以神合炁，以氣合神。神氣交合，官將現形。令召：左青龍猛章，右白虎監兵；前朱雀靈光，後玄武證盟。中央使者交，直速上清靈。行令通神咒，元陽遍乾坤。唵吽吽，乾宮開天門，兌澤領雄兵。艮山封鬼戶，坤地留人門。坎水湧波濤，離火駕焰輪。震雷轟霹靂，巽風山岳崩。吾在中宮立，八卦護我身。急急如律令，金光散彩天尊。」

20.拜表。功提綱：「舉步朝天闕，飛身謁帝京。」表提綱：「天外琳琅響，齊舉步虛聲。」功白：「按玉京山。」表白：「步虛旋繞。」奏樂，高功步罡拜表：一、起罡風；二、三台罡；三、起四七罡；四、南北二斗；五、五行罡；六、九靈罡；七、八卦罡；八、朝天罡。

21.送表（進表）。功起韻：「四重深恩實難報，登寶殿，諷演仙境。」三叩頭，功起送表。起〔送表讚〕：「天仙地仙，水府三元，四功曹值符使，奏表傳言，若人皈依天地前，福壽無邊。」天目運金光諱，念《功曹咒》，畢，功白：「稽首天中天，祥光照大千。罡風吹不動，現出紫金蓮。臣等登上瑤階，拜送表文一函，仰煩天界功曹，賁捧上詣昊天通明宮呈進。伏願表文上達，天恩下頒。凡在光中，均叨庇佑。奉送諸天仙，金童捧香煙。玉女奇揚花，逕詣大羅天。奉送修因事畢，仰荷玄恩，一心拜送三界高真，伏願天神歸天，地神歸地，水神返龍宮，陽真歸嶽廟，各歸本位里。返祠庭，錢則憑火化，馬座彩雲飛，奉送高真去，留恩降福來。」

22.回壇。高功起〔三皈依〕：「志心皈命禮，無上道寶，當願眾生，常侍天尊，永脫輪迴；志心皈命禮，無上經寶，當願眾生，生生世世，得聞正法；志心皈命禮，無上師寶，當願眾生，學最上乘，不落邪見。」

第六節 《焰口》科儀程序

杭州地區《焰口》科儀本有兩種，一種為《呂祖金丹度靈祭煉真科》（全稱作《玉清內相警化孚佑帝君混元金丹度靈祭煉真科》，另一種為《薩祖鐵罐施食焰口》。目前，全真派道壇一般均用後者。《薩祖焰口》計四十七場，現錄其科儀程序如下：

1.開壇。羽眾登壇，高功起〔步虛韻〕：「大道洞玄虛，有念無不契。煉質入仙真，遂成金剛體。超度三界難，地獄五苦解。悉皈太上經，靜念稽首禮。」眾舉「太乙救苦天尊」。功起〔吊掛〕：「救苦天尊坐東方，手執楊柳灑瓊漿。身騎九頭青獅子，拔度幽魂早生方。香供養，十方救苦天尊。」

2.啓師。功白：「向來啓叩，五祖大道慈悲祭煉教主薩翁真君，俯降玄壇，證明煉度，羽眾虔誠禮誥奉行。」眾念《薩祖誥》。

3.寒林舉讚。功白：「至一心召請，五方世界五方童子下瑤階，手執華幡來接引，引接魂來（重句）。」功嘆偈畢，念《青華誥》，舉讚，起〔柳枝雨〕：「柳枝雨，遍灑法筵中。慈雲擁在霄漢宮，幽魂咽喉悉皆通。九頭獅子下九重，青華真人來接煉度宮。」至靈前與宗親前孤魂筵嘆偈誦誥，畢，回壇。

4.三上香。功白：「伏以，香可通真迓聖，水能解穢除氛。香水混合，自然澄清，羽眾虔誠，寶香三上。」表舉香，功接，步十方禮，起〔三炷香〕：「稽首皈依一炷香，香煙繚繞遍十方。此香逕達青華府，奏啓太乙救苦尊。稽首皈依二炷香，香煙繚繞遍十方。此香逕達朱陵府，奏啓十方靈寶尊。稽首添獻三炷香，香煙繚繞遍十方。此香逕達黃籙府，奏啓道場諸聖眾。」

5.三法鼓。功提：「太上說法爲教主，拔度亡靈出迷途。臣今端跪法台下，靜聽鳴法鼓三通。」鼓畢，表接：「法鼓三通。」功接：「皈叩十方。」功提：「法鼓三通後，鈴音震十方。」表接：「請師登寶座，說法度幽靈。」眾舉：「廣度沉淪天尊。」

6.高功升座。功念：「太極親傳須自煉，自煉功夫人不見。採得坎離結嬰兒，相配龍虎生雷電。」功白：「此台高不高兮。

」表接：「舉頭三尺。」功白：「低不低兮。」表接：「去地五丈。」眾云：「是昔太上說法度人。」眾舉：「度人無量天尊！」功念：「此座此座非凡座，救苦天尊曾坐過。吾今說法度亡靈，一切地獄都解脫。」起〔蓮花座〕：「慈尊九色蓮花座，座座七寶入鸞林，鸞林百億瑞光中……，往上南宮。」

7.結玉清印。功白：「太極未分總包含，清靜無爲本自然。開闢乾坤生萬物，廣流大教利人天。」起〔三皈依〕：「稽首皈依大道尊，無上慈仁，提攜九幽免沉淪。大羅天宮，道生一炁，萬類成形。天地位，三才立，亘古如今。若人皈依大道尊，不墮沉淪。」

8.結上清印。功白：「琅函玉軸眾靈魂，鳳篆龍章三洞經。解悟明心成正性，法傳浩劫濟幽冥。」起〔三皈依〕：「稽首皈依大藏經，三洞靈文，廣宣妙法救難辛。輾轉超生，函谷道德，崆峒陰符。生神章，度人品，生天妙經。若人皈依大藏經，不墮幽冥。」

9.結太清印。功白：「頂禮先天大道尊，巍巍不動紫金身。鬱羅臺上端然坐，廣演金科度眾生。」起〔三皈依〕：「稽首皈依大法師，妙理希夷，八十一化顯聖跡。度脫群迷，許公拔宅，焚史棄職。東王公，西王母，八洞神仙。若人皈依大法師，不墮異類。」

10.三信禮。功白：「伏以，香乃玉華散景，九氣含煙。香雲彌羅，逕達九天。先吟三禮，默運一誠。」功提：「至心信禮」，眾和：「玉清宮，元始主。三界師，四生父。唵吽唎。若皈依，大慈悲，能滅孤魂身業罪。唵吽唎。欲求解脫免輪迴，憑道寶，恩光力。唵吽唎。眾幽魂，蒙賑濟，各承飽煖生天去。唵吽唎。登閬苑，赴瑤池，俱入蓬萊三島會。十方常住道寶天尊。」

以下爲至心信禮上清宮和太清宮。

11.具職。高功念祝香咒：「道由心學，心假香傳。香焚玉爐，心存帝前。眞靈下盼，仙佩臨香。令臣關告，逕達九天。」具職。起〔吊掛〕：「虛無自然，金闕七寶上帝。東極宮中，大慈仁者，尋聲赴感，太乙救苦天尊……咸望洪慈，垂光濟度。」功白：「臣聞開天闢地，三皇五帝以茫茫，亘古如今，四生六道而滾滾。不假拔度之功，曷遂超生之路。以今齋主，某切慮幽魂之苦爽，大開甘露之法門，普施法味，賑濟冥途，具有意文，恭對敷宣。」入意，畢，功白：「其諸情惱，已對披宣，恭望慈光，證盟祭煉。」眾和：「稽首皈依救苦慈容」云云。

12.啓聖：功起〔仰啓咒〕：「仰啓碧雲大教主，唵啞吽！一元無上薩仙翁，薩唎吽吽唵啞啞吽！先天雷部大尙書，唵啞吽，親授鐵師傳妙旨。手執五明降鬼扇，唵啞吽，身披百納伏魔衣。常將鐵罐時加持，唵啞吽，普施寒林皆得度。咒棗書符皆有驗，唵啞吽，代天宣化統無私。……弟子啓請望來臨，伏望師恩加擁護。」

13.宣牒。功白：「伏以，天階夜靜，人市更殘。金烏已墮於西山，玉兔將升於東海。銀河耿耿，乃分晝夜之期；寶篆飄飄，實判鬼神之際。壇有普召牒文，謹當宣讀。」表白宣普召牒：「本壇得此潔備華筵，理合牒請諸部追攝司，一行官軍將吏，遍詣合屬冥司一切去處，普召十方三界，八極四維，萬國之中，九洲之內，天道地道人倫道，餓鬼道，畜生道，一切幽魂赴壇受度」云云。

14.黃籙妙偈。眾舉讚：「黃籙齋筵靈妙供，青城山下說緣因。張氏麗華曾造罪，三官考較甚分明。丈人觀內求懺悔，哀告黃冠李若冲。經卷未完離地府，速登雲路早超昇……太上大道君

，位列無爲鄉。寶光真童子，下離九幽房。悲哉孤魂爽，拔度痛哀傷。二十四門戶，咸令聞寶香。明燈照長夜，永消黑簿殃。大慈大悲尋聲救苦無上慈尊。」眾舉：「香雲達信天尊」。

15.香供養。功與羽眾對白：「玉爐初爇降真香，傳忱丹墀達上蒼。法眾一聲玄範舉，群真萬里彩雲翔。齋主今將香供養，拔度亡者上天堂。」功掐玉訣，祕持書諱，結香印。眾唱〔五供養〕：「香供養，金鼎放祥光。寶蓋氤氳極樂界，祥雲繚繞大羅天，呈瑞玉皇前。慈雲布，飛上九重天。地府曹僚施法雨，酆都山下降靈煙，香散罪魂愆。蒙救度，返仙鄉。齋主今將香供養，拔度亡者上天堂。惟願降道場，禮拜天尊香供養。」

16.花供養。功與羽眾對白：「嫩蕊牡丹上苑花」云云。功掐酉文書諱，結花印。眾唱〔五供養〕：「花供養，千載妙難量。碧蕊牡丹開美艷，絳紅芍藥發清香，光焰照十方。諸天界，蓮蓋滿池塘。玉女散時分五彩，金童捧出獻千祥，飛下降道場。蒙救度，返仙鄉。齋主今將花供養，拔度亡者上天堂。惟願降道場，禮拜天尊花供養。」

17.燈供養。功與羽眾對白：「纔燃鳳燭燦銀燈」云云。功掐午文書諱，結燈印。眾唱〔五供養〕：「燈供養，普照萬天中。蓮焰通明分燦爛，銀燈開處發光生，直至蕊珠宮。三界上，火樹玉玲瓏。萬道霞光輝碧落，九色蓮焰照羅酆，天地悉皆通。蒙救度，返仙鄉。齋主今將燈供養，拔度亡者上天堂。惟願降道場，禮拜天尊燈供養。」

18.水供養。功與羽眾對白：「龍宮海藏聚神兵」云云。功掐子文，書諱。結水印。眾唱〔五供養〕：「水供養，天一自然生。下作甘泉通地脈，上爲雨露灑凡塵，萬物得分成，爲氣霧，凝結作寒冰。應變隨時分七善，清涼法水顯三能，妙力自然成。

蒙救度，返仙鄉。齋主今將水供養，拔度亡者上天堂。惟願降道場，禮拜天尊水供養。」

19.果供養。功與羽眾對白：「天宮王母降蟠桃」云云。功掐卯文，書諱。結果印。眾唱〔五供養〕：「果供養，五色耀金盤。萬樹花中桃結秀，千林園內李成丹，柑橘滿庭前。王母賜，武帝得先嘗。紫杏延年老益壽，黃梅能使病還安，用獻天尊前。蒙救度，返仙鄉。齋主今將果供養，拔度亡者上天堂。惟願降道場，禮拜天尊果供養。」

20.嘆文。功振鈴嘆云：「太上垂科，虛皇演教。大啓殊常之妙會，廣開不二之法門。宣利濟之經言，度幽魂之滯魄。謹按經云，此諸罪眾，曠劫以來，從無明性，造十惡孽，六塵遍染，三業縈纏，肆意任心，曾無覺悟。陰罪陽過，日積月深，背道違真，順邪棄正。舉心運念，動結愆尤。遂使命過之後，身落三途，無由解脫……今遇法會，同登仙界。」

21.稽首東宮。功起〔梅花引〕：「稽首東宮主，救苦救苦慈容。太上慈仁，廣發洪誓，度脫度脫眾生。道德天尊，救苦天尊，大惠真人，救苦救苦真人，九幽地獄，一切冤愆，化作微塵，青華寶誥，上薦上薦亡靈……往上南宮。」

22.仰啓青華。功起〔大救苦引〕：「仰啓青華教主，教主大慈悲。普放陽光無數億，綠揚甘露灑幽關。普赦地獄諸罪滯，皈叩十王，十王大慈悲。開釋幽靈來赴會。」眾舉：「慈光接引天尊。」

23.嘆文。功嘆曰：「恭聞，長樂界內，號尋聲救苦之尊，妙嚴宮中，現應念垂慈之主。天寶泉，普甦於熱腦；空青枝，遍灑於煩冤。拔領十方，運威神而遍滿，周回三界，仗惠力以提攜。琳琅百寶之祥光，煒煒九華之妙氣。號慈悲文，爲天人師。凡

居範圍之中，悉囿甄陶之內。以今齋主某，修崇祭煉，普度幽冥，提攜長夜之魂，均遂生成之願……永開宣於冥城。」

24.念破酆都咒。功白：「曹官聽令，役使停刑。一一珠宮，示慈悲之霽色，重重光內，現端嚴之威容……教有破酆都開孽道靈章，眾當持誦。」眾念：〔破酆都咒〕：「茫茫酆都中，重重金剛山」云云。眾舉：「五靈五老天尊」。

25.升冠變神。功升冠變神，天目書「救苦諱」，大眾念《救苦經》。再運金光諱，舌書救苦諱，掐五嶽訣，步破地獄罡，隨念：「冥冷屠割及風雷，銅柱普掠火車推；金剛鑊湯並火翳，酆都地獄即大開」云云。步罡畢，再默念破獄咒、金光咒、追魂咒，加用天橋訣。最後，用米和令牌在桌上寫十八破地獄諱。

26.破地獄。功白：「伏以，九幽路遠，難追以往之魂；大道恩深，可薦不返之魄。刀山銅柱鎖，普掠無間城。五音十類眾孤魂，六道四生諸苦爽。悲悲豪豪，淒淒慘慘。玄上真符咒，幽獄化灰塵。稱讚十方主，開度眾孤魂。壇有破地獄真符，謹當告下。」以下破十方地獄，即破開酆都第一至第十層。每方貼一道符，東方為「國殺符」，南方為「五逆符」，西方為「剋害符」，北方為「溺水符」，東北為「冤債符」，東南為「胎孕符」，西南為「中毒符」，西北為「刑罰符」。上方為「自縊符」，下方為「無主符」。

27.嘆文。功嘆曰：「陰陽首判，清濁肇分。堯天蕩蕩，嘆古今之興廢，禹帝沉沉，嗟賢愚之成敗。虎斗龍爭，渾亂天下九州；君強民壯，獨併四海一統。六韜三略，蓋世英雄何在？五經四書，滿腹文章奚存？……此夜今霄來赴會。」嘆畢，起〔小救苦〕：「東極宮中，救苦慈容……三代宗親承攝召，一脈先靈早超升。普度亡過，靈魂生仙界。太乙救苦天尊，惟願今宵來赴會

，度亡靈上往，往上南宮。」眾舉：「靈幡召魂天尊」。

《薩祖焰口》卷上完。

28.揚幡攝召。功白：「伏以，一靈真性，本無生，亦無來。四大幻身，乃有生，而有死。其生也，月明秋水；其死也，蟬脫寒林。欲求解脫之門，須杖玄元之教。以今舉揚靈幡，用召陽魂陰魂。……隨死華幡，用伸攝召。」再起〔慢中請〕：「前亡後化眾孤魂，有主無倚恐不聞。星月朦朦籠古道，風雨飄飄罩荒丘。可憐白骨堆黃土，空憶新屍葬舊墳。此夜好承功德力，華幡召請望來臨。」眾舉：「來臨法會天尊」。

29.五召請。功起〔五召請〕韻，一召請：北陰界內、地府城中、冥司面前之鬼王等；二召請：南浮界內，大華國中，貴賤須分於兩途，賢愚不同於一體，君子輩、小人輩、五音滯魄等；三召請：三千世界、四大部洲之魔靈道、地獄道、餓鬼道、畜生道等；四召請：九州之內，萬國之中，南蠻北狄眾番兵，東夷西戎諸胡漢等；五召請：無極界內，有生類中，生居畜獸與禽蟲等。眾舉：「普臨法會天尊」。

30.嘆骷髏。高功起〔嘆骷髏〕：「昨日荒郊去玩游，忽見一個大的、大的骷髏。荊棘叢中草木圪，冷颼颼，風吹荷葉、荷葉倒愁。骷髏，骷髏，你在滴水河邊，臥灑清風，翠草爲氈月作燈，冷清清，又無一個來往，往來弟兄。骷髏，骷髏，你在路旁有幾時，你是誰家一個，一個先亡……受沾法力速往、往速仙鄉。」

31.宣解傷符。功白：「向來召到九種十類、四生六道男女孤魂……今按太上法科，和釋累劫之讐，解傷符命，謹當告下。」表白就第一至第十法界，依次念國殺符、五逆符、剋害符、溺水符、冤債符、含孕符、中毒符、牢獄符、自縊符、無主符。眾

念：「靈寶靜明解穢解傷真符。右符告下，十方三界，應管五音男女、四生六道十類孤魂滯魄等眾，冥司去處，解釋一切孤魂，遵承符命，咸皆赦罪。伏願，同赴逍遙之樂，俱登不夜之天，脫離苦趣，來享玄功，一如誥命，風火驛傳。」舉：「解冤釋結天尊。」

32.勸魂。功白：「太陽東出西轉，江河水向東流。東流西轉幾時休，萬古千秋依舊。富貴還想茂盛，爲官只望封侯。勸君得遇莫強求，生死誰知前後。」起〔悲嘆韻〕：「吾今悲嘆憾雲霄，夜迢迢，水向石邊流出冷，魂飛夕陽斜。日月循環西復東，似幻同；惟有江山千萬古，磨盡幾英雄。秋雨梧桐葉落時，夜遲遲，蘆花凋殘臺城畔，譙樓鼓角悲。今霄幸遇法筵開，對山巖，攝召幽靈來赴會。太乙慈尊坐法臺。」眾舉：「陶魂鑄魄天尊。」

33.嘆文。功嘆曰：「三途考對，六道循環。生於萬國九州之地，出於五嶽四瀆之中。春秋之世，那論真主草王；戰國之時，吞併南朝北地。晉宋齊梁，棺郭俱埋於郊野，周秦吳魏，屍骸盡葬於荒丘。春去秋回，四時不逢於祭祀；寒來暑往，八節罕遇於香饌。淒淒慘慘，使用錢財哪有？謳謳歌歌，穿吃衣食並無。凍得皮開肉綻，餓得形瘦骨枯。老的少的，悲悲切切；大的小的，哭哭啼啼……饑寒難忍淚汪汪，苦痛傷情。」

34.誦咽喉咒。功白：「尙慮諸仙子眾，自離陽世，久居陰司，神魂蕩散，精魄飛揚，咽喉閉塞，飲食難通。將當有關通咽喉神咒，眾當持誦。」眾念：「悲哉長夜苦，熱惱三途中。猛火入咽喉，常生饑渴念。一灑甘露漿，熱惱得清涼。神魂生大羅，潤及於一切。二灑甘露雨，五臟悉開張。咽喉多滋潤，得達悟真常。三灑甘露水，濯體煉金光。神魂皈太上，稽首禮虛皇。」

35.誦五廚經。功白：「玉訣應化甘露食，普施河沙眾孤魂。願皆飽暖舍慳貪，脫化人天生淨界。長樂天宮不夜春，普施甘露濟群生。頓息塵情皈正道，法眾調誦五廚經。」眾誦《五廚經》：「一氣和太和，得一道交泰。和乃和一無，玄理通玄際」云云。功默運變食，用令牌向斛食上書諱，奉請五方五靈天君降真氣入斛食中，以清涼甘露，賑濟饑靈。奉請變食神王、變食小吏，變此法食，遍滿天地，使一切饑渴者，同登極樂界。眾舉：「酥醪美味天尊。」

36.變食。功運諱念咒，存三清四帝五老六司七元俱在空中金光之內，現出太乙救苦天尊，手執楊枝，遍灑甘露，敕變法食。一化十，十化百，百化千，千化萬，萬化億，億化無量。變食如山，充滿法界。眾舉：「太乙救苦天尊」，並念：「自然天廚食，吾今爲加持。一粒遍十方，河沙共沉迷。饑渴永消滅，食之宴瑤池。今將施幽魂，功德不思議。一切有爲鬼，普皆成大命。拔度三途苦，施汝九玄慶。臨壇受持時，諸天皆讚詠。幽魂升天堂，飛升朝上清。」

37.召二十四類。即召二十四類孤魂到壇來受甘露味。高功和羽眾輪流演唱〔二十四類〕「修設齋筵，大慈因緣起」云云。每唱一類，功用劍訣書諱於米上撒之。最後唱：「聖號宣揚，滿圓今宵。追薦孤魂，盡得生天去。快樂逍遙，功德不思議。施與孤魂，冥中得用濟。早赴朱陵，親領生方旨。皈去來兮，來受甘露味。」

38.施食。眾唱：「汝等仙子眾，吾今施食供。一粒遍十方，河沙鬼神用。」以下爲「人倫眾」、「魔靈眾」、「地獄眾」、「餓鬼眾」、「畜生眾」，共六段歌詞。

39.皈依三寶。功白：「汝等諸仙子眾，俱已豐衣足食，各

宜改過自新。湛湛青天，現出本來面目。明明心鏡，看破自己元神。回光返照，悟道登真。先當皈依三寶，然後聽受九戒。」功起〔三皈依〕：「第一皈依，無上道寶，不墮地獄中；第二皈依，無上經寶，不墮餓鬼中，第三皈依，無上師寶，不墮畜生中。」

40.受九戒。功白：「壇下仙子來參受，聽吾真師說戒言。」表白宣讀九戒：一爲克勤，忠於君王；二爲敬讓，孝養父母；三爲不殺，普救群生；四爲不淫，正心處物；五爲不盜，推義損己；六爲不嘖，兇怒凌人；七爲不詐，淫賊害善；八爲不驕，傲忽至尊；九爲不二，奉戒專一。

41.宣戒牒。功白：「今則祭煉事畢，法語將終，皈依傳授。具有九真戒牒，合行宣讀。」表白宣牒，畢，功念：「感謝真師給判書，形神俱妙合虛無。超升好向丹天去，始信玄功慶有餘。」

42.宣生天寶籙。功白：「伏以，太上度人經，能滅河沙苦。無上隱諱，生天寶籙。唱曰：「度人不死之神度，南極長生之神度，度世司馬之神度，好生韓君丈人度……角亢氏房心尾箕，斗牛女虛危室壁。奎婁胃昂畢觜珍，井鬼柳星張翼軫。右準敕。普告三界，無極神鄉。泉曲之府，北都羅酆。……一如諾命，風火驛傳。」

43.誦靈書中篇。功白：「上薦蓬萊客」。表接：「超出酆都府。」功白：「度亡靈章。」表接：「眾當持誦。」眾念度人經靈書中篇曰：「亶婁阿薈，無怨觀音。須延明首，法攬菩曇。稼邦阿奕，忽詞流吟。華都曲麗，先菩育臻。答落大梵，散煙慶雲。飛灑玉都，明魔上門。無行上首，回避流光。阿陀龍漢，四象虛玄。」云云。

44.三皈依。功白：「玄元開化道經師，普度人天朝太虛。若要亡者生仙界，當壇稽首禮皈依。」功起〔三皈依〕：「稽首皈依無上道，回謝十方靈寶尊；稽首皈依無上道，回謝太乙救苦尊；稽首皈依無上師，回謝道場諸聖眾。」

45.宣護送關文。功白：「開壇濟度演金科，慈悲接引出洪波。乘此白雲皈去好，群仙保舉上大羅。護送公文，當壇宣讀。」表白宣讀關文曰：「青玄資度齋壇。本壇以今施食雲周，合行元始符命先下，南方丹天世界，超度施行。本壇出給護送公文一角，仰仗神威須至護送者。」云云。

46.送孤。功白：「伏以法侶慈悲，送孤脫化。來則來，去則去，此處不是留魂處。施食祭煉功德雲周，九玄七祖以超升，四生六道而脫化。男乘白鶴，女跨青鸞。」云云。功起〔快中請〕：「千江有水千江月，萬里無雲萬里天。此夜好承功德力，當來果報善因緣。」

47.送聖。功白：「施食功德已周圓，無邊妙利濟幽冥。道德無爲清淨食，四大部洲皆歡悅。正薦亡靈生仙界，孤魂滯魄得超昇。祈祥集福增遐算，瑞氣騰歡似雲臻。受食幽冥咸利樂，逍遙快樂在天宮。上界靈虛登鸞駕，中界神明返雲中。下界幽冥皈地府，本家香火上高堂。諸尊聖賢騰降霧，來時度亡去消災。願消三障諸煩惱，願得智慧證明了。災魔罪孽永消除，世世常行無上道。」

《薩祖焰口》畢。

《呂祖金丹度靈祭煉真科》自成系統，「全憑內美，不事外觀。」其科儀程序與《薩祖焰口》異，由於篇幅所限，此略而不述。

第六章 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂曲譜紀錄

第一節 道教科儀音樂之分類

道教科儀的演繹，目的在於取得人與宇宙之間的協調，因而能有為人祈福、消災、拔苦、謝罪、求壽、保平安和超度等功能。在儀式的過程中，音樂是儀式不可缺少的有機組合部分，它是在儀式所界定的特定有效時空範圍內，自深層宗教內涵核心向外擴散的視聽符號。

道教科儀音樂可以分為聲樂、器樂兩大類。聲樂是經韻的誦唱，道內稱作「韻曲」、「韻腔」、「韻子」、「韻」等。①以唱詞的結構、內容及意境，韻曲曲名有「頌」、「誥」、「讚」、「偈」、「步虛」等稱呼。②從研究者分析的角度去考慮，在一條以「敘述性」和「歌唱性」作為兩極的連續線上，經韻音樂可以用「朗誦式」、「吟誦式」、「吟唱式」和「詠唱式」四種風格形態來劃分或描述。

敘述性

歌唱性

朗誦式 吟誦式 吟唱式 詠唱性

朗誦式風格形態是一種按照自然語言聲調而略為戲劇化了的經韻音樂，韻曲的旋律材料基本上集中在幾個音上，如《早課》

科儀中的【念咒腔】。

吟誦式的韻曲，唱時一般用鐘、鐃、木魚、磬、鐃鈸等法器伴奏，韻腔旋律性較弱，以近語言性音調沿著五聲音階的框架在較狹窄的音域內展開，句末結尾落音趨規範化，可細分為「有節拍」的吟誦和「無節拍」的吟誦。有節拍的吟誦以一個起伏不大的旋律反複吟誦，隨歌詞聲調的不同而在旋律重複時有細節上的變化，如《早課》科儀中的【誦誥腔】和【轉天尊】；無節拍的吟誦音例如《早課》科儀中的【提綱】。

吟唱式的韻曲，旋律精簡，少拖腔，似念似唱，呈公式化有規律性的重複句式結構；如《全堂大表》科儀中的【快中請】，《焰口》科儀中的【三皈依】「稽首皈依大道尊」（第一式唱法）、「迢迢玉漏」、「破地獄咒」等。

與上列三種風格形態作比較，詠唱式的韻曲相對說來旋律性較強，調式調性較明確，佔抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂韻曲曲目的大多數；如《早課》科儀中的【澄清韻】、《跑五方》科儀中的【雙吊挂】、《開壇》科儀中的【白鶴飛】、《供飯》科儀中的【三寶詞】、《拜懺》科儀中的【玉皇懺】、《全堂大表》科儀中的【送表讚】、《焰口》科儀中的【梅花引】等等。

抱朴道院韻曲所用的器樂伴奏組合，除了鐘、鼓、鐃、木魚、磬等法器以外，還用吹、拉、彈、打類樂器，如笛、二胡、三弦、琵琶、阮等旋律樂器和鑼、鈸等敲擊樂器。

第二節 抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的運用程序

1996年5月30日（農曆四月十四日）杭州抱朴道院所舉行的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》，科儀程序自上午七點十分開始，至當晚八點三十分止，其程序見表一。少數韻曲因為實況錄音混淆不清，無法記譜，我們在事後重訪道人錄音記譜。其中有部分實際儀式演出中用到的曲目，因為道人認為不夠理想而要求我們另記它曲，我們在這些曲譜尾作了註明。

表一、一九九六年杭州抱朴道院
《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的運用

時間	法事程式	聲樂（韻曲）／器樂	班師分工	備註
7:10	羽眾進場		全體羽眾	
	法鼓三通	奏開場鑼鼓	司樂人員	
早課				
7:40	主祭登壇焚香禮拜			
	六經師上壇	奏【文辭】	司樂人員	
		【澄清韻】「天無氛穢」	全體羽眾	
		【舉天尊】「大羅三寶天尊」	全體羽眾	
		【雙吊挂】「真心清淨」	全體羽眾	
		（又名【大啓請】）		
		【提綱】「一炷清香」	全體羽眾	
		【小啓請】「道場眾等」	全體羽眾	
		【提綱】「群仙朝上帝」	全體羽眾	
	念《淨心咒》	【念咒腔】	全體羽眾	
	念《淨口咒》	【念咒腔】	全體羽眾	
	念《淨身咒》	【念咒腔】	全體羽眾	
	念《安土地咒》	【念咒腔】	全體羽眾	

念《淨天地神咒》	【念咒腔】	全體羽眾
念《祝香咒》	【念咒腔】	全體羽眾
念《金光神咒》	【念咒腔】	全體羽眾
念《玄蘊咒》	【念咒腔】	全體羽眾
念《清靜經》	【諷經腔】	全體羽眾
念《消災經》	【諷經腔】	全體羽眾
念《度厄經》	【諷經腔】	全體羽眾
念《心印妙經》	【諷經腔】	全體羽眾
念《玉清寶誥》	【諷經腔】	全體羽眾
念《上清寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《太清寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《玉帝寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《天皇寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《星主寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《后土寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《南極寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《北五祖寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《南五祖寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
念《七真寶誥》	【諷誥腔】	全體羽眾
	【普化寶誥】	全體羽眾
	【普化寶誥】尾	全體羽眾
	【提綱】「人心皆散亂」	全體羽眾
	【轉天尊】「九天應元…天尊」	全體羽眾
	【中堂讚】「向來誦經」	全體羽眾
念《懺悔文》		全體羽眾
	【小讚韻】「誦經功德」	全體羽眾
念《靈官咒》、《土地咒》		全體羽眾
	【三皈依】（又名【皈依讚】）	全體羽眾

8:40 鳴法鼓

闌壇	奏器樂曲連套	奏【水底魚】	司樂人員
		奏【柳絲】	司樂人員
		奏【四進門】	司樂人員
		奏【吊鉢】	司樂人員
		奏【衝場】（上大鼓）	司樂人員
		奏【拉邊·轉四擊】	司樂人員
		奏【走馬】（上大鼓）	司樂人員
		奏【陽鑼陰鑼】	司樂人員
		奏【三五七】	司樂人員
		奏【衝場】	司樂人員
		奏【拉邊·帽子頭】	司樂人員
		奏【水底魚·收尾】	司樂人員

跑五方

8:55	內壇禮拜、走陣	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
	赴外壇	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
	東方跑「四門陣」	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
		【舉天尊】「玉寶皇上天尊」	高功*
		【雙吊挂】「自從太極分高厚」	高功*
	南方跑「梅花陣」	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
		【舉天尊】「玄真萬福天尊」	高功*
		【雙吊挂】「大道行溢三千數」	高功*
	西方跑「天罡陣」	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
		【舉天尊】「太妙至極天尊」	高功*
		【雙吊挂】「瑤壇設像玉京山」	高功*
	北方跑「北方陣」	奏【七星】、【串子】	部分羽眾
		【舉天尊】「玄上玉宸天尊」	高功*
		【雙吊挂】「鸞與鶴駕臨金殿」	高功*
	中央跑「太極陣」、	奏【七星】、【串子】	部分羽眾

224 杭州抱朴道院道教音樂

「八卦陣」、「三台陣」

、「四御陣」

【舉天尊】「天地四祖五老上帝」高功*

【雙吊挂】「酌水獻花滿花壇」高功*

焚化紅封包

【香供養】

高功

無錄

回內壇

奏【七星】、【串子】

部分羽眾

9:25 休息

*所有【舉天尊】和《早課》中的【舉天尊】同曲不同詞；【雙吊挂】記的是「道香德香無爲香」；《跑五方》中的各首【雙吊挂】則此同曲不同詞。

9:35 鳴法鼓

司樂人員

開壇

9:40

奏【柳青娘】

司樂人員

【白鶴飛】「道場啓」

羽眾

三上香

高功

念《清靜經》

羽眾

【提綱】「群仙朝上帝」

高功

【彌羅誥】

羽眾

誦《彌羅誥》

【誦誥腔】

高功

【小讚韻】「開壇功德」

高功

三叩頭

鑼鼓

司樂人員及羽眾

10:10 休息

11:50 鳴法鼓

供飯

11:55

奏【流水桃花】

司樂人員

上香

高功

供飯

高功

三拜大禮		高功
【雙吊挂】「道香德香無爲香」		高功
畫諱・念《供養咒》		高功
念《心印妙經》、《呂祖寶誥》、《觀音寶誥》		羽眾
《玉皇寶誥》		
結齋咒		羽眾
【三寶詞】「皈命道寶」		羽眾
高功三拜		高功
12:10	休息	
13:50	鳴法鼓	司樂人員
拜懺		
13:55	拜懺，奏器樂曲連套	奏【朝天子】司樂人員
		奏【老八板】司樂人員
		奏【文辭】司樂人員
		奏【萬年歡】司樂人員
		奏【柳青娘】司樂人員
		奏【三六】司樂人員
		奏【太極韻】司樂人員
		奏【小開門】司樂人員
		奏【蕩船】司樂人員
	【雙吊挂】「玉皇修証在香嚴」	高功
念《玉皇懺》		高功
舉六通力		奏【跳槽】司樂人員
	【雲樂歌】「太上彌羅無上天」	羽眾
念《玉皇懺》		羽眾
	【玉皇懺】「志心朝禮」	高功
念《玉皇懺》		羽眾
	【大讚韻】「四重深恩實難報」	高功

226 杭州抱朴道院道教音樂

14:15 休息

14:25 鳴法鼓

全堂大表

14:30

奏【朝天子】

司樂人員

【舉天尊】「玉皇釋罪天尊」 高功

【步虛韻】「三清聖號廣宣揚」 羽眾

功白 高功

【舉天尊】「香雲達信天尊」 高功

功白 高功

【舉天尊】「法雨流潤天尊」 高功

【快中請】「玉井光騰天不夜」 羽眾

功白 高功

【舉天尊】「五龍蕩穢天尊」 高功

功白 高功

宣「蕩穢牒文」 高功

焚化牒文 羽眾

功白 高功

念《土地咒》 羽眾

功白 高功

高功作法： 奏器樂曲連套： 高功、司樂人員

「天目運諱」 【老三段】

「薰表」 【文辭】

「削表」 【萬年歡】

「錫表」 【柳青娘】

「蕩穢」 【跳槽】

「踏罡」 【急急風】

「敕四偈」

「畫符」

	【淨水咒】「清靜之水」	羽眾
畫符		高功
	【舉天尊】「常清常靜天尊」	高功
功白		高功
	【舉天尊】「香雲達信天尊」	高功
	【呈香文】「道由心學」	羽眾
讀表文		表白
功白		高功
續讀表文		表白
高功朝聖		高功
注想金容	【提綱】「注想金容」	高功
	【彌羅誥】「太上彌羅」	羽眾
功白		高功
宣關文		表白
闕關		高功
功白		高功
	【舉天尊】「天開黃道天尊」	高功
薰表		高功
	【提綱】「表文未進」	高功
薰表	奏【三六】	高功、司樂人員
削表	奏【柳青娘】	高功、司樂人員
畫玉皇諱、踏朝天罡		高功
、運天皇諱、走太極圖		
功白		高功
	【開天符】「所有開天符命」	羽眾
召將	奏【衝場】	高功、司樂人員
	【舉天尊】「金光散彩天尊」	高功
	【提綱】「舉步朝天闕」	高功
拜表	奏【太極韻】	高功、司樂人員

拜表	奏【小開門】	高功、司樂人員
拜表	【大讚韻】	高功、羽眾、司樂
接表		高功
	【轉天尊】「消災延壽天尊」	羽眾
送表	【送表讚】「香花送」	羽眾
焚表、運金光諱、念功曹咒		高功
功白		高功
	【慢中請】「願消三障諸煩惱」	羽眾
16:30 休息		
17:30 鳴法鼓		
鐵罐焰口		
17:35	奏【文辭】	司樂人員
登壇步虛		高功
	【舉天尊】「太乙救苦天尊」	高功
	【吊挂】「種種無名是苦根」	羽眾
	【提綱】「慈尊降法界」	高功、表白
	【轉天尊】「太乙救苦天尊」	高功、表白
	【召請】「志心召請」	羽眾
	【嘆文】「伏以人生在世」	高功
念《青華誥》		羽眾
	【舉天尊】「超靈仙界天尊」	高功
	【柳枝雨】	高功
	【提綱】「九頭獅子座」	高功、表白
	【悲嘆韻】「吾今悲嘆」	高功
	【嘆文】「世間萬事由無常」	高功
念《青華誥》		羽眾
功白		高功
	【梅花引】「大慈大悲」	高功

	【三上香】「稽首皈依一炷香」	高功
	【提綱】「太上說法爲教主」	高功、表白
升座	奏【文辭】	司樂人員
	奏【柳青娘】	司樂人員
	奏【瑤池】	司樂人員
	【舉天尊】「廣渡沉淪天尊」	高功
功白		高功
	【舉天尊】「度人無量天尊」	高功
	【蓮花座】「慈尊九色蓮花座」	高功
	【舉天尊】「十方救苦天尊」	高功
功白		高功
	【三皈依】「稽首皈依大道尊」	高功
	「迢迢玉漏」	高功
功白、羽眾誦經		高功、羽眾
	【舉天尊】「法通三界天尊」	高功
	【具職·啓聖】	高功
	(收錄現場及後補兩曲)	
功白		高功
宣意文		表白
眾和		羽眾
功白		高功
宣普召牒	【牒誥腔】	表白
	【普召】「普召十方三界」	高功
功白		高功
宣孤魂牒		表白
功白		高功
眾誦《黃籙妙偈》		羽眾
	【舉天尊】「香雲達信天尊」	高功
眾念「玉爐初爇降真香」		羽眾

用劍訣書諱		高功
五供養	【五供養·香供養】	羽眾
	【五供養·花供養】	羽眾
	【五供養·燈供養】	羽眾
	【五供養·水供養】	羽眾
	【五供養·果供養】	羽眾
	【嘆文】「伏以太上垂科」	高功
	【梅花引】「稽首東宮主」	羽眾
功白		高功
	【大救苦引】「仰啟青華教主」	羽眾
	【舉天尊】「慈光接引天尊」	高功
	【嘆文】「恭聞長樂界內」	高功
功白		高功
	【破酆都咒】	高功
	【舉天尊】「五靈五老天尊」	高功
功變神書救苦諱		高功
念《救苦經》		羽眾
高功作法：運金光諱、掐訣、步破地獄罡、念咒等		高功
	【破地獄咒】「東方玉寶皇上尊」	羽眾
	【舉天尊】「十方靈寶救苦天尊」	羽眾
	【嘆文】「伏以陰陽」	高功
	【小救苦引】「東極宮中」	羽眾
	【舉天尊】「靈旛召魂天尊」	羽眾
	【快中請】「前亡後化眾孤魂」	羽眾
	【召請】「靈旛召請」	高功
	【舉天尊】「來臨法會天尊」	羽眾
五召請	【五召請】「志心召請無極界內」	高功
	【舉天尊】「普臨法會天尊」	羽眾
念《骷髏偈》		羽眾

念各類符命		高功、表白
	【舉天尊】「解冤釋結天尊」	羽眾
用劍訣向水盂書諱		高功
	【舉天尊】「妙化無量天尊」	羽眾
	【嘆文】「伏以三途考對」	高功
用劍訣向水盂書諱		高功
	【咽喉咒】「悲哉長夜苦」	羽眾
	「自然天廚食」	羽眾
	【舉天尊】「酥醪美味天尊」	羽眾
念《青華誥》		羽眾
	【舉天尊】「太乙救苦天尊」	高功
修設齋筵	【二十四類】（a、b 二曲）	羽眾
變食		高功、羽眾
九真戒		高功、表白
	【生天寶籙】「無上隱諱」	羽眾
	（又名【寶籙符】）	
	【舉天尊】「度人無量天尊」	高功
	【三皈依】「稽首皈依無上道」	羽眾
宣讀護送關文		表白
念返魂咒		羽眾
默念生天諱		高功
	【焚化讚】「天仙地仙水府三官」	高功

20:20 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》畢

第三節 曲譜

記譜說明：

1. 記譜依據本書作者於 1996 年 5 月 30 日（農曆四月十四日）杭州抱朴道院所舉行的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》所收錄的實

況錄音及錄像資料。個別曲目，因為錄音效果不佳，無法記譜或記詞的，我們事後約請觀內道長重唱錄音後記譜。

2. 為便於曲與曲之間的分析比較，所有曲譜以首調記譜，而每首韻曲實際演唱時的音高則在曲首註明。③

3. 韻曲一般只記聲部旋律，韻曲中有器樂伴奏者，其器樂間奏主旋律的記譜以括號表明。

4. 韻曲有多段歌詞重複演唱，但重複時在旋律細節上有所不同者，我們記譜時在有關詞段的上方以括號列明這些旋律變奏的細節。

5. 有明顯律動結構的韻曲，我們採用 2/4、4/4 等標記以表示板、眼結構，但並不意圖表達「強、弱」或「強、弱、中強、弱」等的西方記譜概念。

6. 器樂部分由絲竹及打擊樂器組成。我們所提供的譜例基本上是這些器樂合奏曲的主旋律。器樂曲在儀式中實際運用時依儀式的實際需要而變化演奏，每次演奏都會有所不同。

7. 敲擊樂採用的是一般通用的象音字記譜方法：

倉	大鑼、小鑼、鈸齊奏或大鑼獨奏	啍兒	鼓雙簽快速輪奏
令	小鑼輕奏	咚	堂鼓獨奏
七	鈸獨奏		
八	鼓雙簽齊奏		
乙	休止		
龍	堂鼓單簽連擊兩聲		
台	小鑼獨奏		
才	鈸、小鑼齊奏或鈸獨奏		
打	鼓單簽強奏		

早 課

【文辭】

【澄清韻】「天無氛穢」

【舉天尊】「大羅三寶天尊」

【雙吊挂】「真心清淨」（又名【大啓請】）

【提綱】「一炷清香」

【小啓請】「道場眾等」

【提綱】「群仙朝上帝」

【念咒腔】

【諷經腔】

【諷誥腔】

【普化寶誥】

【普化寶誥】尾

【提綱】「人心皆散亂」

【轉天尊】「九天應元…天尊」

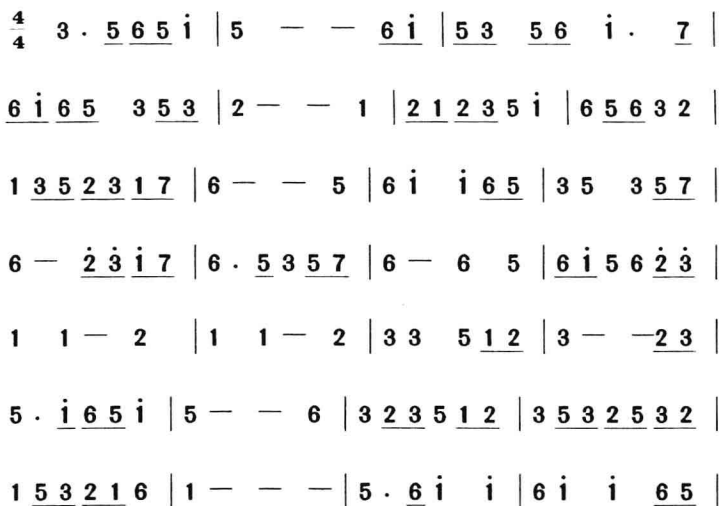
【中堂讚】「向來誦經」

【小讚韻】「誦經功德」

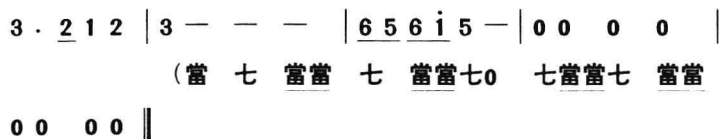
【三皈依】（又名【皈依讚】）

【文辭】

1 = C ♩ = 6 0



突慢



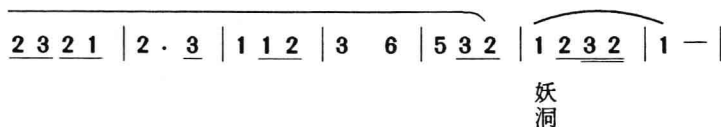
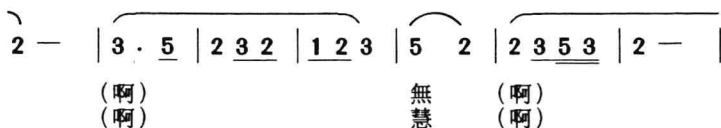
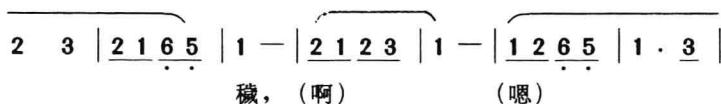
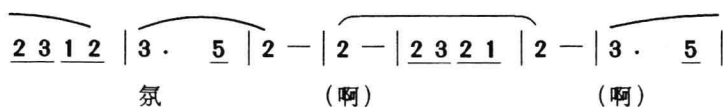
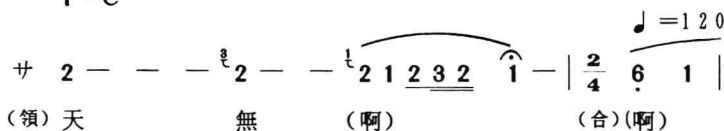
七)

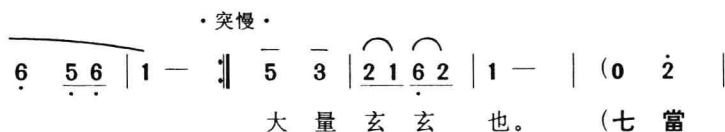
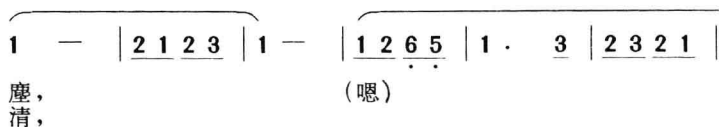
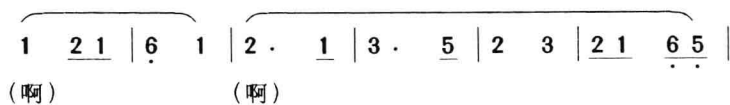
演奏者：主胡：戴理嵩 琵琶：胡海燕 月琴：王崇堃 司鼓：汪崇志

【澄清韻】

天無氛穢，地無妖塵

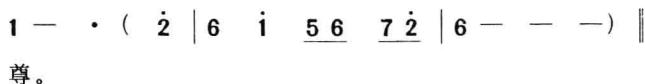
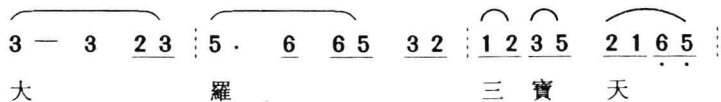
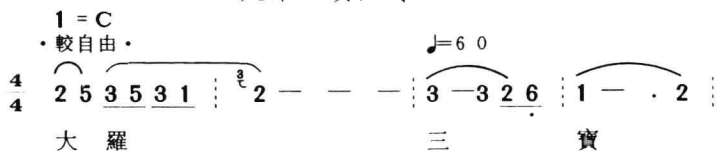
1 = C





【舉天尊】

大羅三寶天尊



【雙吊掛】（又名【大啓請】）

真心清淨道為宗

1 = C $\frac{4}{4}$

♩ = 7 2

1 1 2 3 5 | 3 . 2 1 . 2 | 3 . 2 3 5 2 3 |

(領) 1 真 (哪) 心 清 (哪)
 2 淨 掃
 3 上 藥
 4 能 知
 混

5 2 3 — | 3 5 3 2 1 | 2 . 3 5 3 | 2 3 2 1 — |

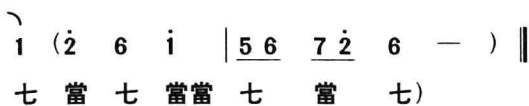
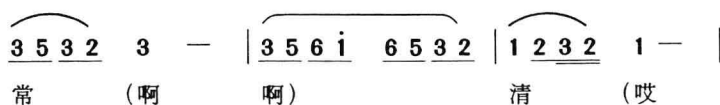
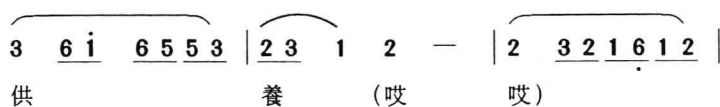
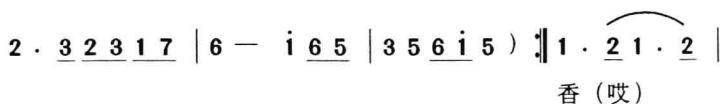
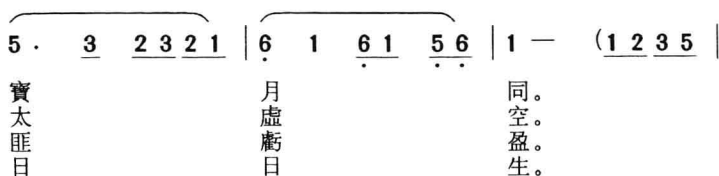
靜 (啊) (合) (啊) 道 (啊) 為
 雲 無 點
 中 神 氣
 合 回 風

3 . 2 1 — | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 2 2 3 2 1 2 |

宗, (啊) 壁 (呀)
 翳, 一
 精, 人
 道, 金

5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 5 3 | 2 3 2 6 1 — | 1 2 1 6 1 |

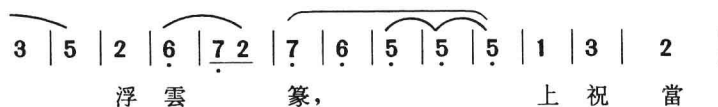
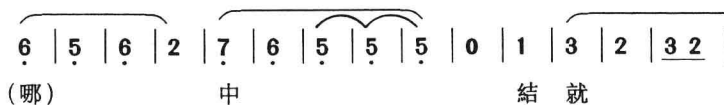
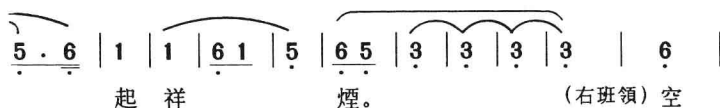
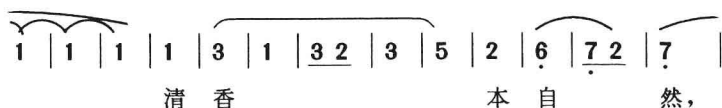
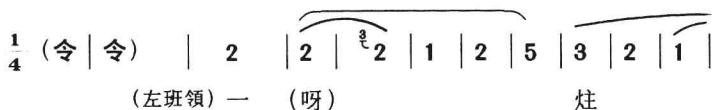
彼 中 天
 輪 光 滿
 人 貝 足
 鼎 黃 芽



【提綱】（七字）

一炷清香本自然

1 = C ♩ = 9 0



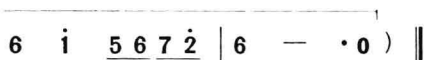
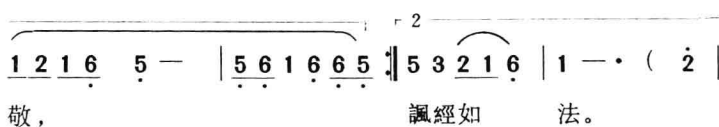
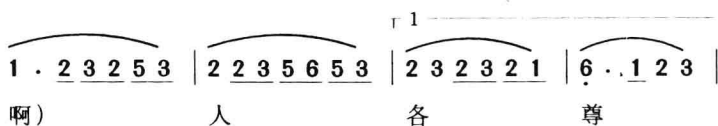
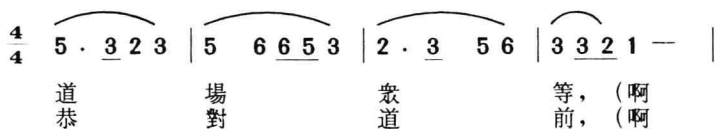


由左、右班各一人清唱、法鈴助節，一拍一搖。

【小啓請】

道場眾等

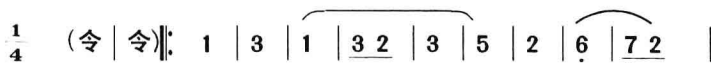
1 = C ♩ = 7 2



【提綱】 (五字)

群仙朝上帝

1 = C ♩ = 9 0

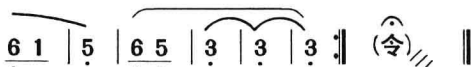


1. (左班令) 群 仙 (啊)

朝 上

2. (右班令) 大 衆 (啊)

登 寶

帝，
殿，元
諷始
誦降
太洪
上恩。
經。

【念咒腔】

《早課》中有《淨心神咒》、《淨口神咒》、《淨身神咒》、《安土地咒》、《淨天地神咒》、《祝香咒》、《金光神咒》和《玄蘊咒》。稱「八大神咒」，全部咒文，除《玄蘊咒》結尾四句爲五言句外，均爲四言句，由在場道眾集體齊聲念誦，以木魚助節，一字一音。

四言句 (「淨心神咒」)



太上

臺

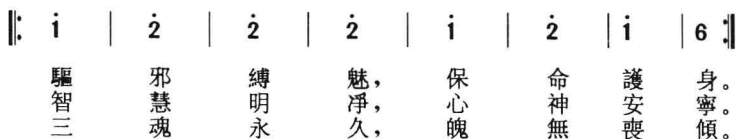
星，

應

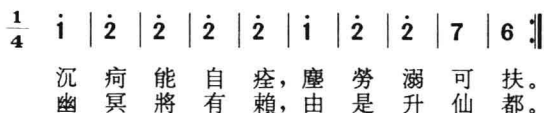
變

無

停。



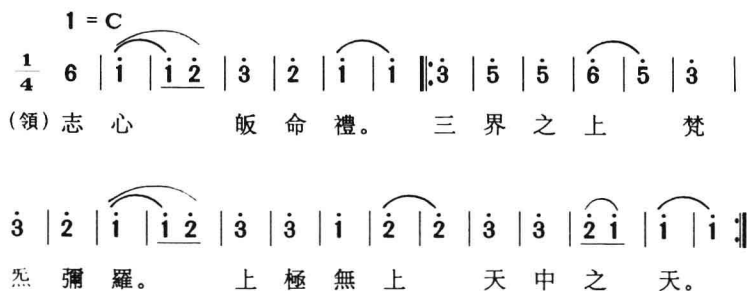
五言句（《玄蘊咒》後四句）



【諷誥腔】

早課中有十二寶誥，即《玉清寶誥》、《上清寶誥》、《太清寶誥》、《玉帝寶誥》、《星主寶誥》、《後土寶誥》、《南極寶誥》、《北五祖寶誥》、《南五祖寶誥》、《七真寶誥》和《普化寶誥》，有朗誦及詠唱兩種形式，由在場道眾集體齊聲誦唱，以木魚助節，節奏、旋律基本相同。《玉清寶誥》為朗誦式例；《普化寶誥》為詠唱例。

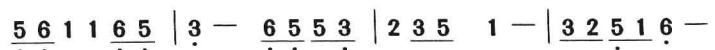
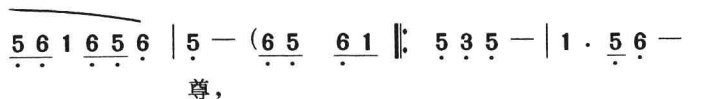
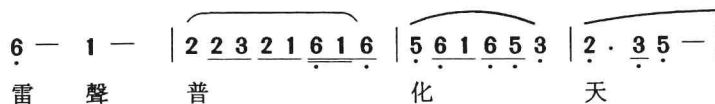
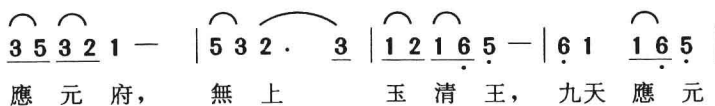
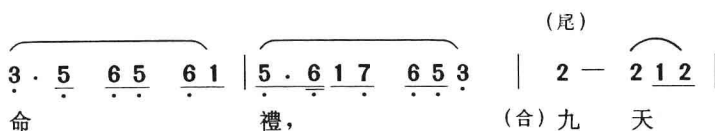
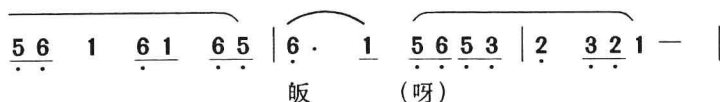
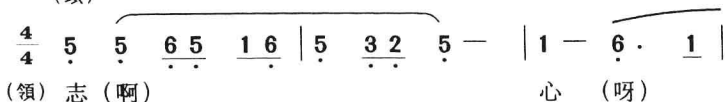
《玉清寶誥》



【普化寶誥】

1 = F ♭ = 7 0

(頭)



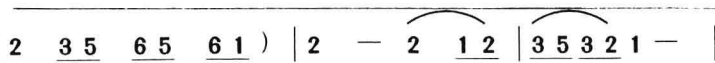
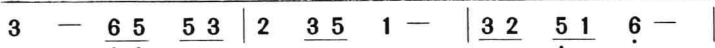
滿天劫剛作
而六百金化
形十五舉吸
化三千手不

鳳。書。化。經。火。
九瓊大寶風
跌考權樞為
而笈真玉疾
道寶上說號
談閱位宣發
方，上，光，意，埃，
十之之如塵

化化化化化化
(啊)(啊)(啊)(啊)(啊)
普普普普普
聲聲聲聲聲
雷雷雷雷雷
元元元元元
應應應應應
天天天天天
九九九九九

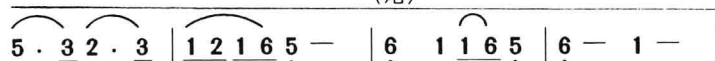
天
天
天
天
天

5 — (6 5 6 1) ||: 5 3 5 — | 1 . 5 6 — | 5 6 1 1 6 5 |

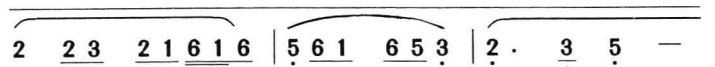


7. 以 清 靜 心,
8. 以 智 慧 力,
9. 總 司 五 雷,

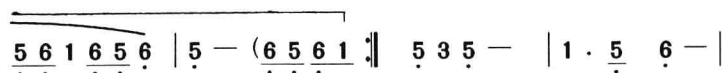
(尾)



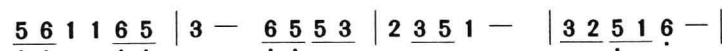
而 弘 大 願。 九 天 應 元 雷 聲
而 伏 諸 魔。 天 應 元 雷 聲
運 心 三 界。



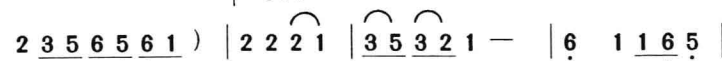
普 (啊) 化 天



尊。



10.



10. 群生父, 萬 靈 師。 九 天 應 元

$\dot{6} - 1 - \mid \overbrace{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6}} \mid \overbrace{5 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \cdot \ 3 \ 5 -}$
 雷 聲 普 化 天

$\overbrace{5 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6}} \mid 5 - (\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1) \mid 2 - \overbrace{2 \ 1 \ 2} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 -}$
 尊。 1 1 . 大 聖 大 慈，

$\overbrace{5 \cdot \ 3 \ 2 \cdot \ 3} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 5 -} \mid \overbrace{6 \ 1 \ 1 \ \dot{6} \ 5} \mid \overbrace{6 - 1 -}$
 至 皇 至 道。 九 天 應 元 雷 聲

$\overbrace{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6}} \mid \overbrace{5 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 5 \ 3} \mid \overbrace{2 \cdot \ 3 \ 5 -}$
 普 化 天

$\overbrace{5 \ \dot{6} \ 1 \ \dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1} \mid 5 - (\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ 1) \mid \overbrace{3 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \overset{\text{漸慢}}{\overset{f}{3}} - - - \parallel$
 尊。

《普化寶誥》每遍由頭（「志心皈命禮」），腹（十一段）尾（「九天應元雷聲普化天尊」）組成。每段唱完，從「頭」開始，而本次早課，只唱一次「志心皈命禮」。十一段詞，有三種句式，故有三種唱法：(2)~(6)為七言句；(7)~(9)及(11)為四言句；(10)為三字句。

【普化寶誥（尾）】

$1 = F$ 慢
 サ $3 \ 3 \ \overbrace{6 \ 5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \ 5 \ \overbrace{3 \ 2} \mid \overbrace{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \overbrace{2 \ 1 \ 6} \mid 1 - \mid$
 九 天 應 元 雷 聲 普 化 天 尊。(當

0 0 | 0 0 | 0 0 ||

次 當 次 當當 次 0)

《普化寶誥》演唱一遍後，接吟誦一遍，此曲為吟誦尾句。

【提綱】 (五字)

人心皆散亂

1 = D

$\frac{1}{4}$ i | 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 2̣ | 6̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ | 6̣ | 5̣ |

(左領) 人 心 (呵)

(右領) 欲 求 (呵)

皆 散 亂，

無 上 道，

7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | ị | ị | 6̣ . ị | 5̣ |

一 念 便 成
大 衆 轉 天

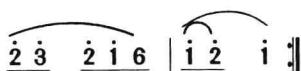
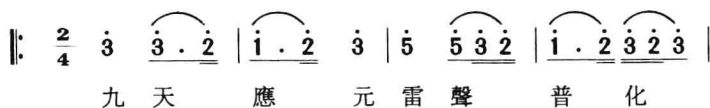
6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ ||

真。
尊。

【轉天尊】

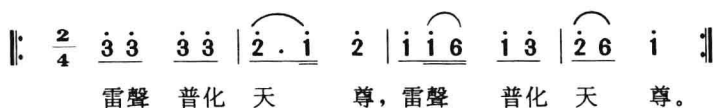
1 = C ♩ = 5 0

(1) 慢式 (跪唱)



天 尊。

(2) 快式 (轉圈行唱) ♩ = 7 2

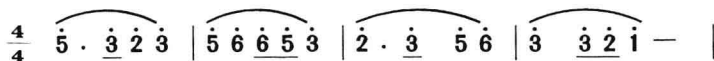


逆時針、順時針方向，反復進行多次。

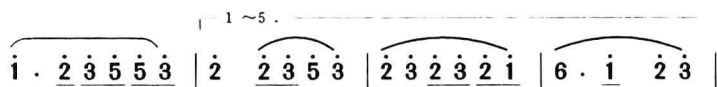
【中堂讚】

向來誦經，念念存誠

1 = C ♩ = 8 4



1. 向	來	誦	經 (呐
2. 千	真	聽	聽,
3. 應	元	炁	炁,
4. 九	天	命	命,
5. 消	災	罪	罪,
6. 功	圓	行	滿,



啊)

念 (啊)

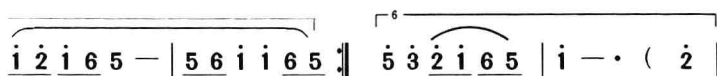
念

存

萬
普
三
請

聖
化
界
福

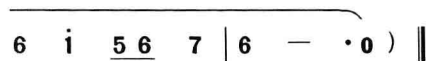
通
分
遵
延



誠
靈。
形。
行。
生。

大道證

明。(七 當



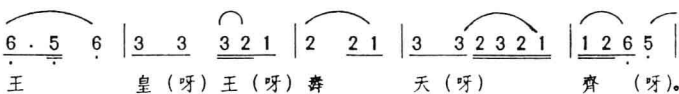
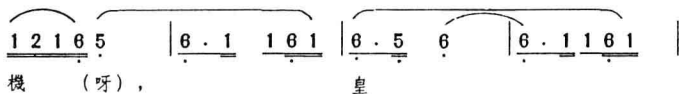
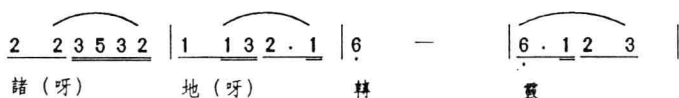
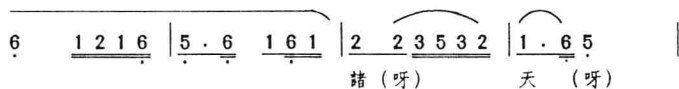
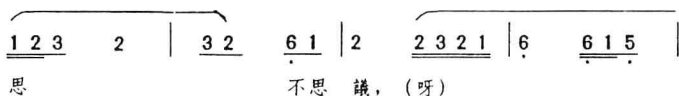
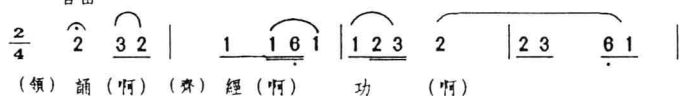
七 當 七當 當 七)

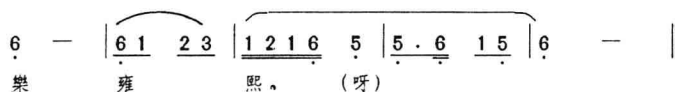
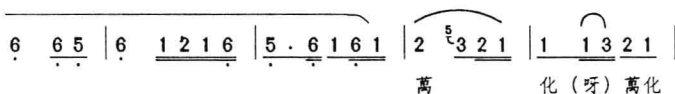
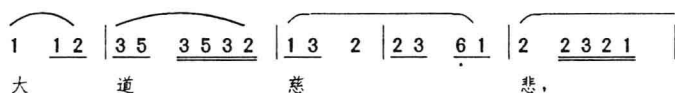
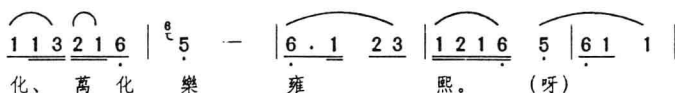
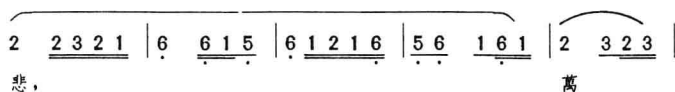
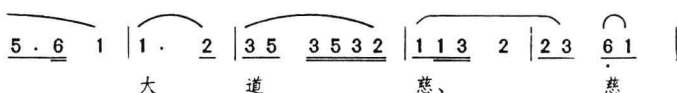
【小讚韻】

誦經功德，不可思議

1 = G * J = 8 4

自由



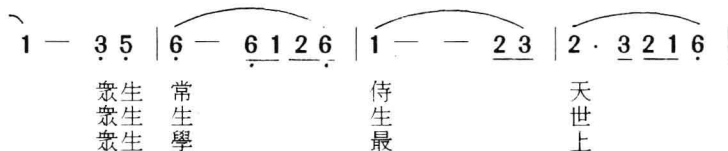
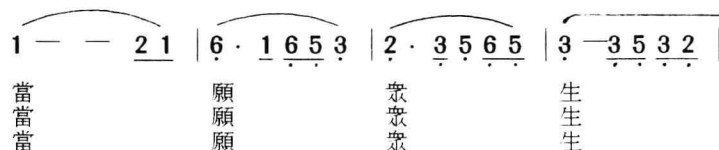
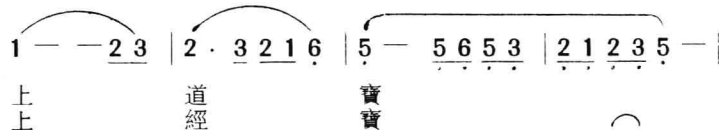
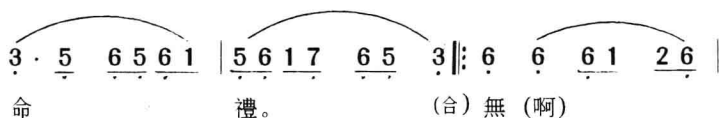
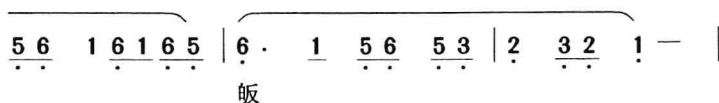
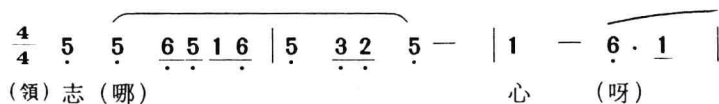


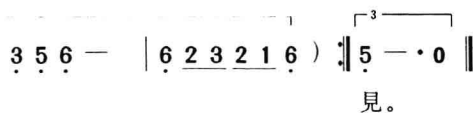
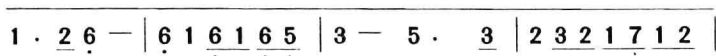
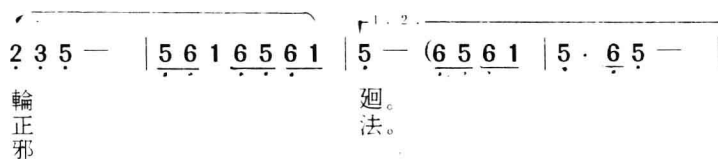
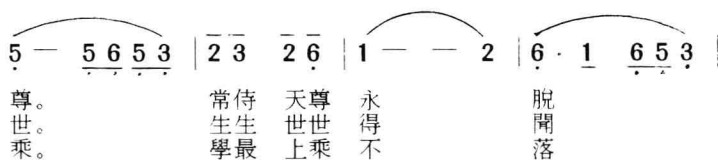
①—此曲根據現場錄音經林誠鏡道長校唱錄音記譜。

②此曲現場演唱 1 = G，林道長演唱為 1 = F。

【三皈依】

1 = F ♩ = 7 2





鬧 壇

- 【水底魚】
- 【柳絲】
- 【四進門】
- 【吊鉢】
- 【衝場】（上大鼓）
- 【拉邊·轉四擊】
- 【走馬】（上大鼓）
- 【陽鑼陰鑼】
- 【三五七】
- 【衝場】
- 【拉邊·帽子頭】
- 【水底魚·收尾】

【水底魚】

打八臺倉臺昌 ||: 打八令臺 倉 | 令臺七臺乙臺倉 :|| 令臺 倉 |
令臺七臺 乙 | 倉七令倉 乙臺 | 倉 0 ||

【柳絲】

龍咚 八·多 ||: 倉令 才令乙令 :|| 倉 0 ||

【四進門】

扎 倉 扎 倉 ||: 臺臺 倉 臺臺七臺乙臺倉 :|| 扎倉才乙令倉 :||
臺臺 倉 臺臺七臺 乙臺 倉 | 臺臺 倉 | 臺臺七臺 乙 |
倉倉令倉 乙令 | 倉 0 ||

【吊鉢】

都兒…… 打八臺 | 倉 才 才 才 臺 | 倉才倉才 | 倉 0 ||

【衝場】（上大鼓）

倉倉倉 | 倉倉倉 | 倉倉倉 ||: 倉倉倉倉 | 倉倉倉倉 :|| 倉 倉 倉 |

慢

倉令 倉令 | 倉才 倉才 | 倉 倉 才 | 倉 0 ||

【拉邊】 【轉四擊】

回場

嘟兒…… 打打 倉倉 才 倉 打打打打 ||: 倉才 倉才 :||

倉 才 | 倉 0 | 打 倉 | 才 倉 | 倉才 0 才 | 倉 0 ||

【走馬】（上大鼓）

打咚打咚咚咚 ||: 倉倉倉倉 | 倉倉倉倉:|: 乙打乙令倉 | 乙打乙令倉:||

令令倉令令倉 ||: 令倉令倉令令倉 | 倉倉令倉 令令倉:|

【陽鑼】 【陰鑼】

打倉倉倉倉…… 打八七臺 倉才 倉倉倉倉……乙打乙臺 倉

打八七臺乙臺 倉倉倉倉…… | 乙打乙臺 倉 | 乙打乙臺 倉 |

打八七臺 倉臺 | 倉倉倉倉…… ||: 乙打乙臺 倉 | 乙打乙臺 倉:|

令令倉 令令倉 ||: 令倉令倉 令令倉:|

【三五七】

（加大鼓）

打打七打七打打 | 倉倉令倉乙令倉 ||: 乙打乙令倉 | 乙打乙令 倉:|

乙打乙倉 | 乙打乙倉倉 | 乙打乙倉倉倉 | 乙打乙倉才令倉乙令倉 |

乙打乙倉 ||: 乙打打打倉 | 乙打打打倉:| 乙打乙倉 | 乙打乙 倉倉 |

乙打乙 倉 倉 倉 | 乙打乙倉才令倉 乙令倉 | 乙打乙 倉 |

||: 臺臺七臺 七臺 倉 | 臺臺七臺 七臺 倉 :| 乙打乙 倉 |

乙打乙 倉 倉 | 乙打乙 倉 倉 倉 | 乙打乙 倉才令倉 乙令倉 |

乙打乙 倉倉倉倉倉 | 令倉令倉 令令倉 | 令倉令倉 令令倉 ||

【衝場】

倉 倉 倉 倉 …… 打臺 · [△] | ^{【四擊頭】} 倉 倉 才臺 倉倉 才臺倉 |

【拉邊·帽字頭】

哪兒 …… 打打 倉倉 才 倉 打打打打 倉才倉才 [>] 倉 打

【帽子頭】

倉 才 倉 倉才 0才 倉 0 ||

【水底魚·收尾】

打八臺 | 倉 臺 | 倉打八令臺 | 倉令臺七臺 | 乙臺 倉 | 令臺倉 |

令臺七臺 乙 | 倉才令倉 乙臺 | 倉 0 ||

演奏者：司鼓：胡海燕 大鑼：王崇堃 小鑼：戴理嵩 鈸：姚彩霞
木魚：徐曉麗 碰鈴：方風青

跑五方

【七星】

【串子】

【舉天尊】「玉寶皇上天尊」

【雙吊挂】「道香德香無爲香」

【七星】

||: 丈 令臺 七臺 七臺 | 丈 令臺 七臺 七臺 :||

【串子】

||: 丈臺 丈臺 | 丈臺 丈臺 :||

從內壇到外壇以及在外壇進行「走陣」均用此鑼鼓。

【舉天尊】 「玉寶皇上天尊」（曲調與其他【舉天尊】同，略）

【雙吊掛】

1 = C ♩ = 7 0

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ — $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} -}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} .$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ |

道

香

德

$\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $5 .$ $\underline{6 5} -$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |

香

無（啊）

為

香，

（呀）

$\underline{3 5 6 \dot{1} 5 6 5 2}$ | $3 .$ $\underline{2 3} -$ | 3 5 $\underline{6 \dot{1} 5}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ |

（啊）

無

為

$\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $5 .$ $\underline{6 5} -$ | $\underline{\dot{2} -}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |

清（呀）

淨

自

然

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ — (1̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ — 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

香。

6 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇) ||

唱詞無嚴格規定，由高功臨場即興演唱；本次道場在東方、西方、中央三方壇前多演唱一次，唱一段詞、兩段詞不等。

開 壇

【柳青娘】

【白鶴飛】「道場啓」

【提綱】「群仙朝上帝」

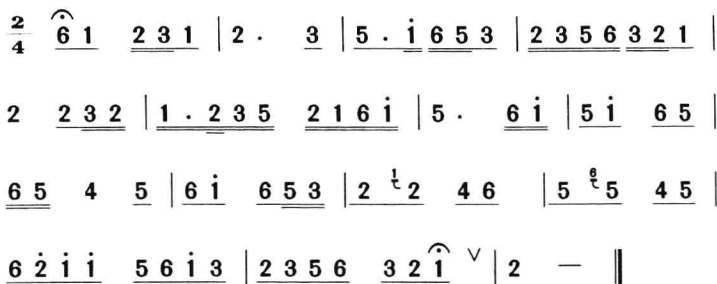
【彌羅誥】

【誦誥腔】

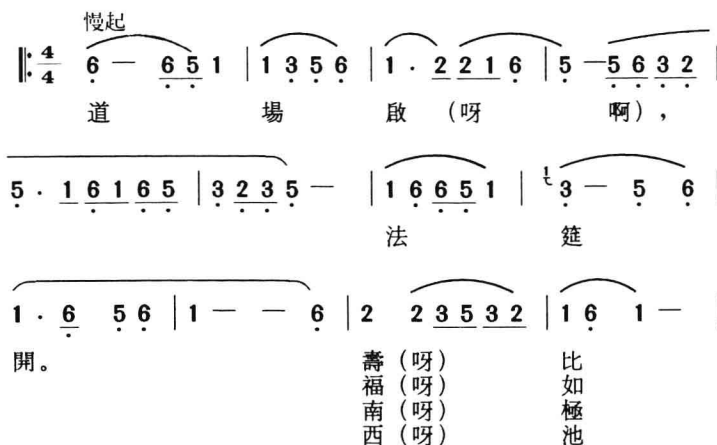
【小讚韻】「開壇功德」

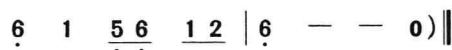
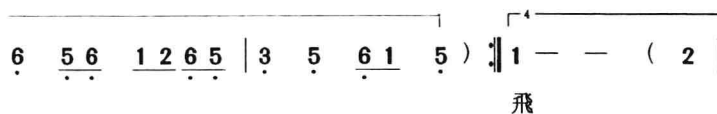
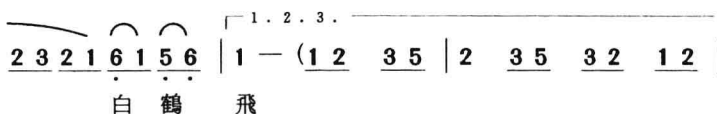
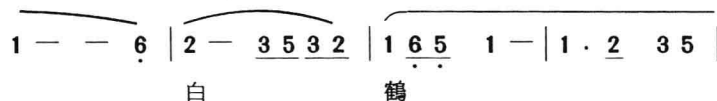
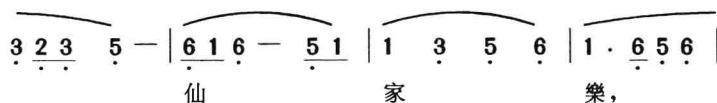
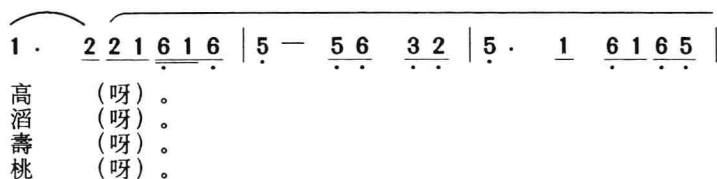
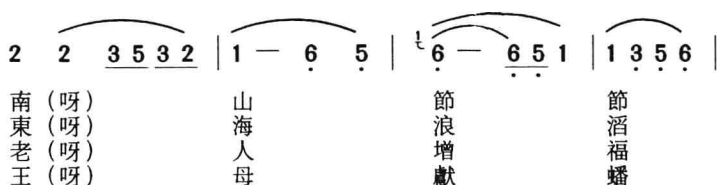
【柳青娘】

1 = C



【白鶴飛】

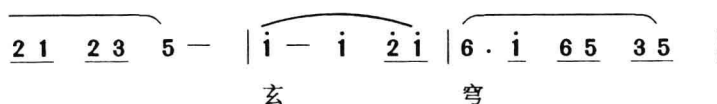
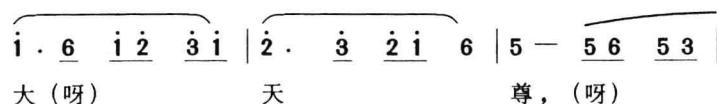
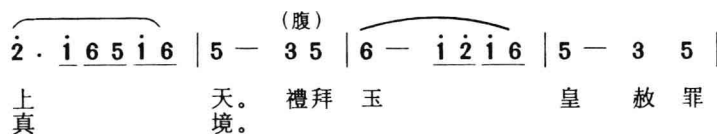
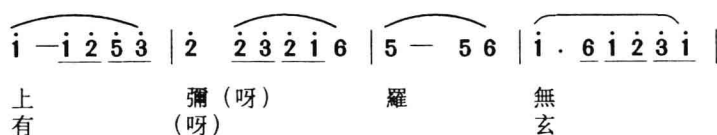
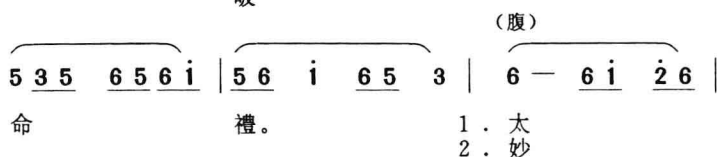
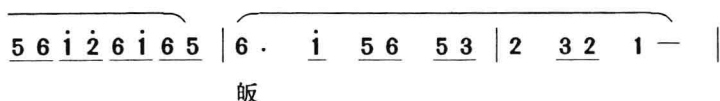
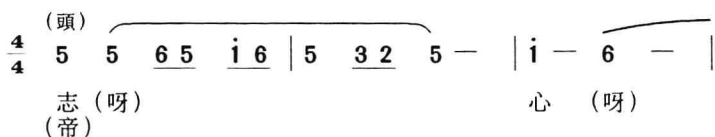
1 = F $\text{♩} = 4 \text{ 8}$ 

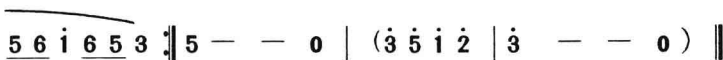
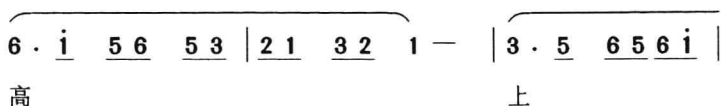


【提綱】 五字（與「早課」中提綱同，略）

【彌羅誥】

1 = E ♩ = 6 0





帝。

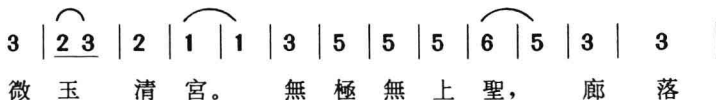
此誥由頭、腹、尾三部份組成，共唱 10 遍。

頭：「志心皈命禮」；尾：「禮拜玉皇赦罪大天尊，玄穹高上帝」；腹有 10 段詞，第一、二段已列入譜內，其他各段為：

3. 渺渺紫金闕，4. 太微玉清宮，5. 無極無上聖，6. 廊落發光明。
7. 寂寂浩無窮，8. 玄範總十方，9. 湛寂真常道，10. 詎漠大神通。

【誦誥腔】

1 = C



2 | 1 | 1 | 3 | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 3 | 3 | 2 3 | 2 | 1 |
 十 方。 湛 寂 真 常 道， 詠 謨 大 神 通。

【誥尾】

1 | サ 3 3 3 5 | 6 5 | 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 1 | 6 |
 玉皇大天 尊 玄 穹 高 上

1 — | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 帝。(當 七 當 七 當當 七 一)

【小讚韻】 [開壇功德，不可思議] (與《早課》中的
 【小讚韻】同，故略)

供 飯

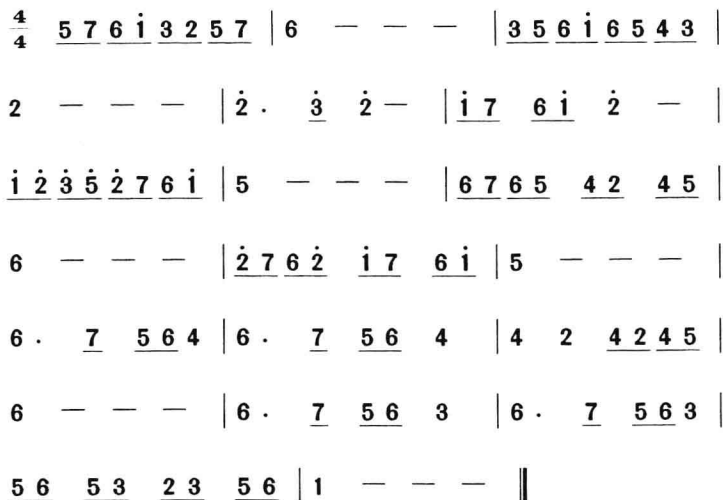
【流水桃花】

【雙吊挂】「道香德香無爲香」

【三寶詞】「皈命道寶」

【流水桃花】

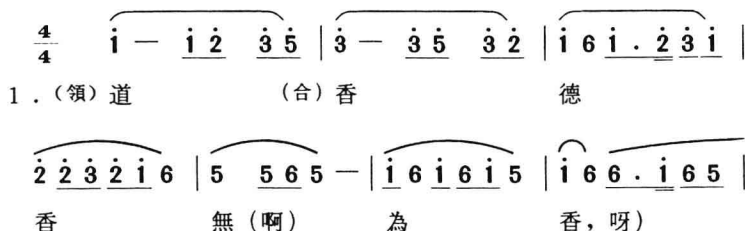
1 = D ♩ = 6 0

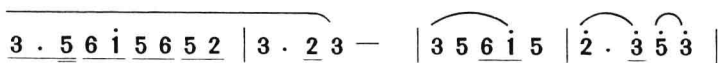


【雙吊掛】

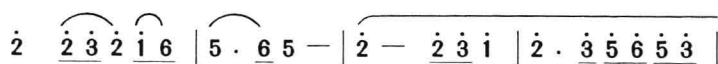
道香德香無為香

1 = D ♩ = 6 0

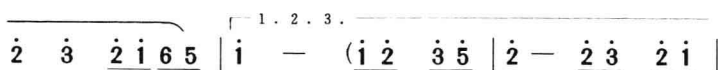




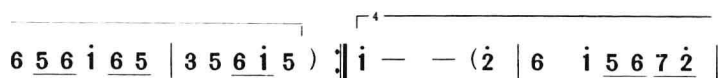
(啊) 無 為



清 (呀) 淨 自 然



香。



揚。



2. 寶香焚在金爐內，香煙繚繞達上蒼。
3. 玉皇修真在香巖，普放神通十七光。
4. 為教眾生除斷障，法門正直廣宣揚。

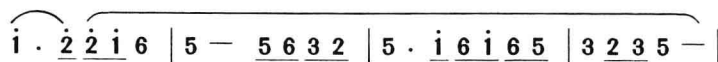
【三寶詞】

皈命道寶

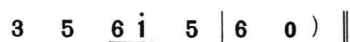
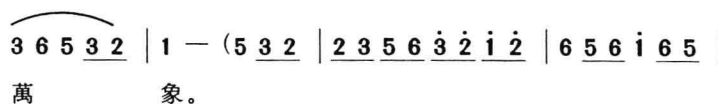
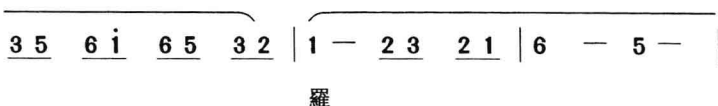
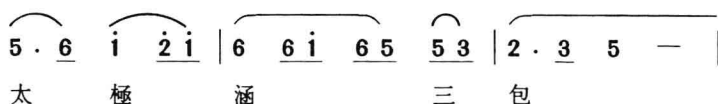
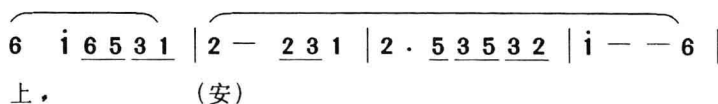
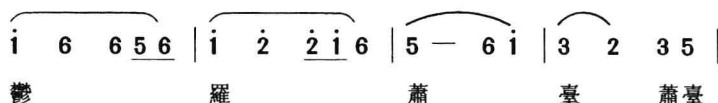
1 = D ♩ = 7 0



(領) 皈 (呀) (合) 命 禮。 道 (啊)



寶 (啊)



拜 懺

【朝天子】

【老八板】

【文辭】

【萬年歡】

【柳青娘】

【三六】

【太極韻】

【小開門】

【蕩船】

【雙吊挂】「玉皇修証在香巖」

【跳槽】

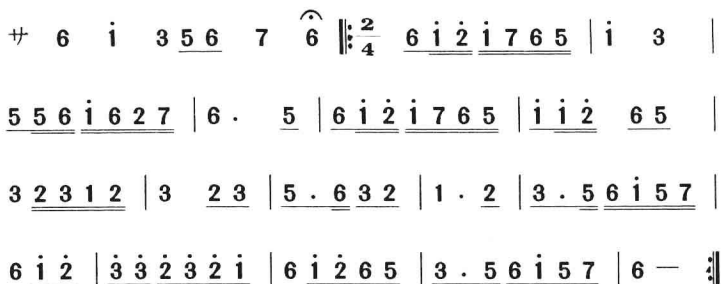
【雲樂歌】「太上彌羅無上天」

【玉皇懺】「志心朝禮」

【大讚韻】「四重深思實難報」

【朝天子】

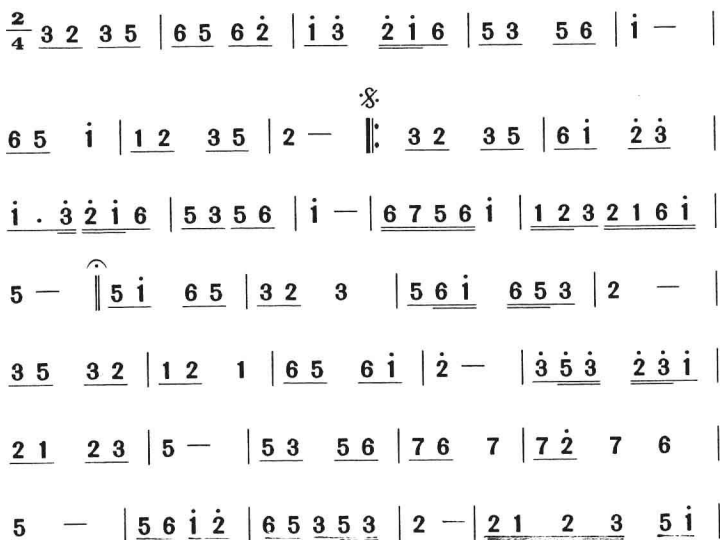
1 = C ♩ = 6 0



本場由戴理嵩二胡領奏，胡海燕琵琶、王崇堃月琴伴奏。

【老八板】

1 = C ♩ = 7 0



6 5 3 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 2 1 :||

本曲反復多次，奏至 [] 處結束時，緊接下曲《文辭》。

【文辭】

本曲基本節奏、旋律均與《早課》一場中【文辭】相同，只是領奏者臨場發揮，隨意加花或變奏，反復多次，結束後緊接下曲【萬年歡】。

【萬年歡】

1 = C ♩ = 7 0

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 7 6 | 1 6 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 | 6 1 5 7 6 |
1 6 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 2 | 3 2 3 5 | 3 1 2 3 | 5 — |
6 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 3 . 2 1 1 | 2 3 5 3 | 2 1 2 |
2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 7 5 6 7 | 6 — | i i 6 5 |
6 5 3 2 1 | 2 1 2 5 3 | 2 3 1 2 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |
1 — | 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 6 7 6 5 6 7 | 6 — |
5 5 3 2 | 3 5 6 i 6 5 3 5 | 2 2 5 3 2 | 1 2 3 | 1 7 |
6 i 6 5 | 3 2 3 5 | 6 i | 6 6 7 5 6 7 | 6 — :||

反復多次，結束後緊接下曲【柳青娘】

【柳青娘】

（與《開壇》中曲調同，略）

【三六】

1 = C ♩ = 7 0

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 $\overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5}$ | 3 5 2 1 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ |
6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 . 3 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 5 | 3 5 3 2 |
1 2 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 . 5 | 1 1 1 2 3 5 ♩ ; 2 3 1 2 |
2 3 5 3 2 3 | 5 1 | 5 1 2 | 3 2 3 5 | 3 5 2 1 2 3 |
5 6 $\dot{1}$ 5 | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 |
1 — | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3 5 3 | 2 — | 7 2 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 7 7 | 6 . 5 6 | 7 7 2 7 | 6 7 6 7 6 5 |
3 2 3 5 | 6 . 5 6 | 7 6 2 3 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |
6 — | 7 2 2 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 3 2 3 5 |
3 — | 3 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 1 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 7 |
6 — | 1 6 1 3 ♩ | 7 2 7 6 5 6 2 7 | 6 — | 7 2 7 6 5 6 2 7 |

6 — | 7 6 7 | 2̇ 3̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 — |

7 6 7 2̇ 3̇ 7 | 6 7 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 — | 1 6 1 3 ‖

³
ī 6 | 2̇ 3̇ | ī — | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 — | ī 6 | 2̇ 6 |

ī — | 6 7 6 5 3 2 3 | 5 — | 5 ī 6 5 | 4 | 5 ī 6 5 4 |

3 5 6 5 4 3 | 2 — | 3 5 | 2 1 | 2 3 | 5 | 3 5 | 3 2 |

1 2 | 1 | 5 ī 5 6 ī 7 | 6 — | 1 6 1 3 ‖ ^快 6 ī 5 4 3 |

5 1 | 2 3 | 6 ī 5 4 3 | 5 1 | 2 3 | 1 1 2 3 | 1 1 | 2 3 |

漸慢

$\frac{2}{4}$ | 1 1 | 2 | 3 5 6 ī | 5 6 4 5 | 3 — ‖

【太極韻】

1 = C

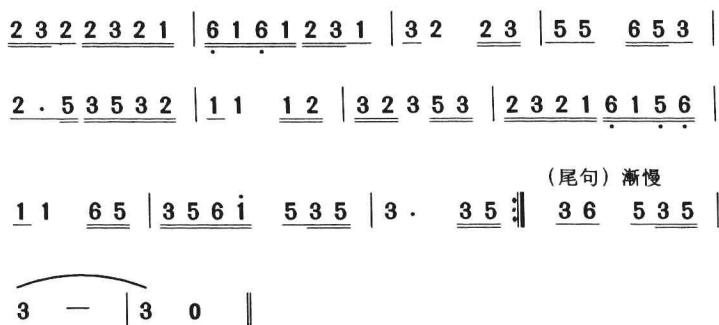
$\text{♩} = 70$

慢起

$\frac{2}{4}$ | 2 . | 1 | 6 1 6 1 2 3 1 | ³ 2 . | 3 | 5 5 | 6 5 3 |

2 2 5 3 5 3 2 | 1 1 | 2 | 3 2 3 | 5 3 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 1 | 6 5 | 3 5 6 ī 5 3 5 | 3 . | 3 5 ‖ 6 . ī 5 6 5 3 |



反復演奏多次，結束後接【柳青娘】，漸奏漸快，再接【小開門】。

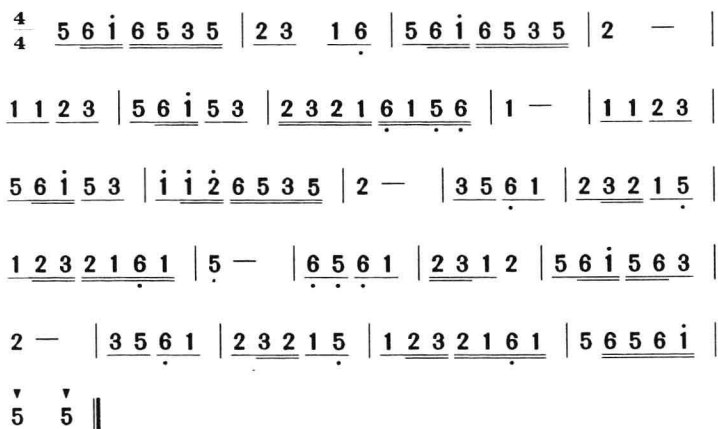
【小開門】

1 = C ♩ = 9 0



以上【老八板】、【文辭】、【萬年歡】、【柳青娘】、【三六】、【太極韻】、【小開門】均為拜懺伴奏舞曲。演奏何種曲牌，無定規，由領奏者臨場決定。

【蕩船】

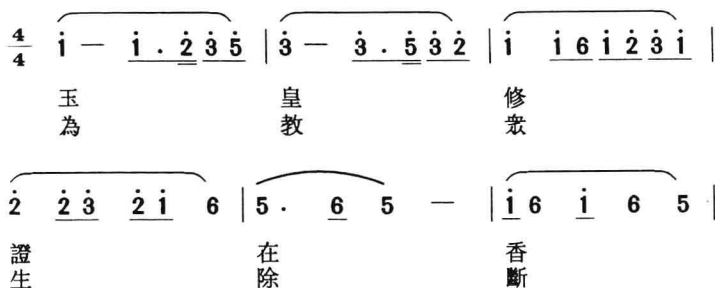


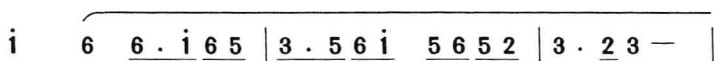
現場開唱【雙吊挂】之前，樂隊吹奏【文辭】。後據王崇堃稱，此曲重復出現過多，以改用【蕩船】為宜。現另補記如上。

【雙吊挂】

玉皇修證在香嚴

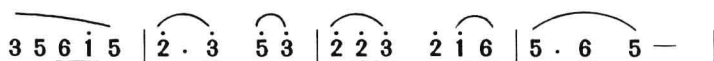
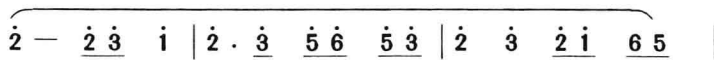
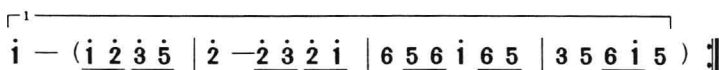
1 = C ♩ = 6 0



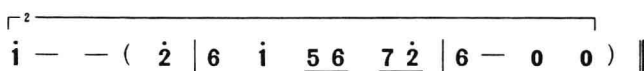


嚴，（呀）

障，（呀）

普
法放
門神
真通
一十
廣七
宣

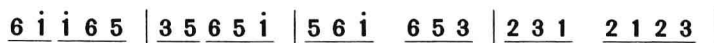
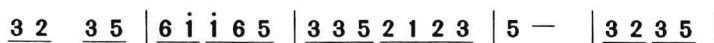
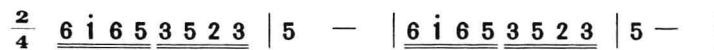
光。



揚。

【跳槽】

1 = C ♩ = 6 0



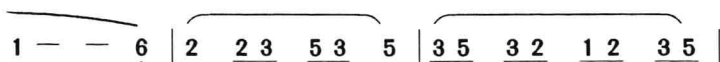
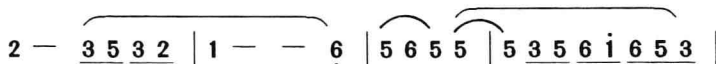
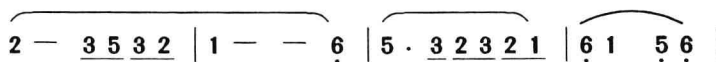
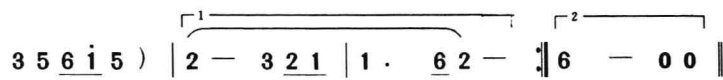
【雲樂歌】

太上彌羅無上天

1 = C ♩ = 6 4



1 (領) 太上 彌 (呀) (合) (啊) 羅 (啊)
渺 (啊)

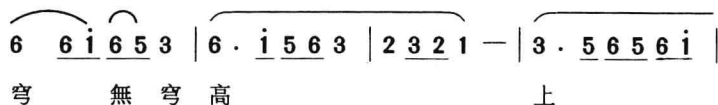
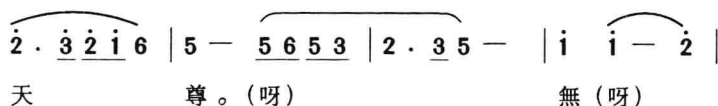
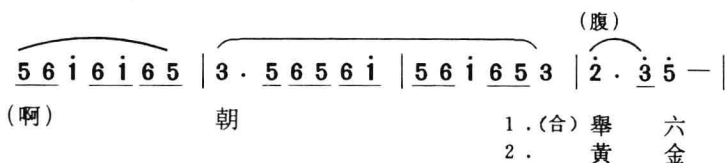
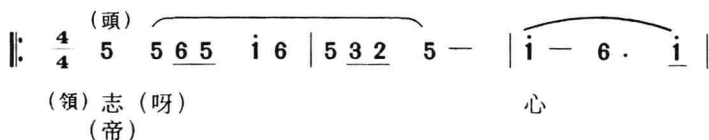
無
紫上
金天, (呀)
闕, (呀)妙 (呀)
太 (呀)有
微玄
玉真
清境。
宮。

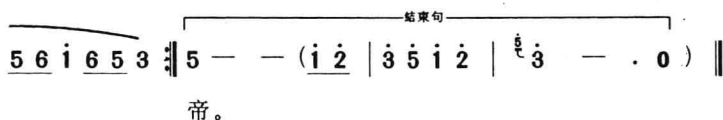
2 . 渺

【玉皇懺】

志心朝禮

1 = E ♩ = 6 0





本曲每遍（「志心朝禮」）、腹（三十段）、尾（尊號「玉皇赦罪大天尊，玄穹高上帝」）組成。

【大讚韻】

四重深思實難報

1 = F ♩ = 6 0

$\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ — 2̇ 5̇ | 3̇ — 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

四（啊） 重 深
焚 香 禮

2̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 5 — | 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 3 |

恩 實 難 極，
拜 謝 聖 恩，

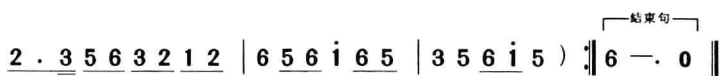
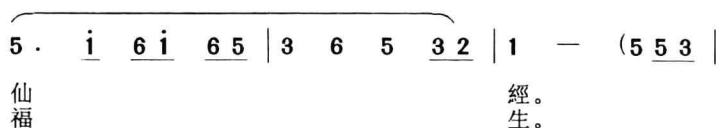
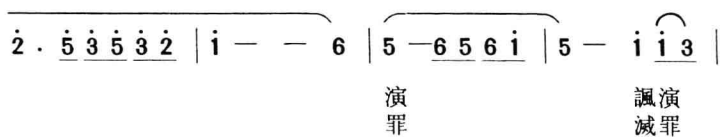
3 5 6 1̇ 5 6 5 2 | 3 . 2 3 — | 3 5 6 1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 6 5 1̇ |

登
求

6 1̇ 6 5 3 5 6 1̇ | 5 . 6 6 5 3 5 | 2̇ — 2̇ 3̇ 1̇ |

寶 殿 諷
懺 悔 滅

284 杭州抱朴道院道教音樂



全堂大表

- 【朝天子】
- 【舉天尊】「玉皇赦罪天尊」
- 【步虛韻】「三清聖號廣宣揚」
- 【舉天尊】「香雲達信天尊」
- 【舉天尊】「法雨流潤天尊」
- 【快中請】「玉井光騰天不夜」
- 【舉天尊】「五龍蕩穢天尊」
- 【老三段】
- 【文辭】
- 【萬年歡】
- 【柳青娘】
- 【跳槽】
- 【淨水咒】「清靜之水」
- 【舉天尊】「常清常靜天尊」
- 【舉天尊】「香雲達信天尊」
- 【呈香文】「道由心學」
- 【提綱】「注想金容」
- 【彌羅誥】「太上彌羅」
- 【舉天尊】「天開黃道天尊」
- 【提綱】「表文未進」
- 【三六】
- 【柳青娘】

- 【開天符】「所有開天符命」
- 【舉天尊】「金光散彩天尊」
- 【提綱】「舉步朝天闕」
- 【太極韻】
- 【小開門】
- 【大讚韻】
- 【轉天尊】「消災延壽天尊」
- 【送表讚】「香花送」
- 【慢中請】「願消三障諸煩惱」

【朝天子】（與《開壇》鬧場曲同，略）

【舉天尊】

1 = $\flat B$ ♩ = 5 0

サ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ — | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

(領) 玉 皇 (合) 赦 罪 玉

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

皇 赦 罪 天 尊。

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ —) ||

【步虛韻】

三請聖號廣宣揚

1 = F ♩ = 6 0

$\frac{4}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ — |

三 清
七 寶

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ — $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ — $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

 聖 號
 林 中

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ — $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

廣 宣
朝 上

1 — (3 5 5 3 | 2 3 5 3 2 1 2 | 6 5 6 i 6 5 |

揚，
帝，

3 5 6 i 5) | i . 6 i — | i 2 3 2 3 2 | i . 2 2 i 6 |

一
五

句
明

5 — 5 6 i | 6 — i 2 i 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 |

能
宮

消
內

i — 2 2 | i 2 i 6 5 — | 5 6 i 6 i | 6 — 6 i 6 5 |

能 消 萬
宮 內 禮

災
虛

3 6 5 3 2 | 1 — (5 6 3 | 2 3 5 5 3 5 2 1 | 6 5 6 i 6 5 |

殃。
皇。

3 5 6 i 5) :|| 3 5 3 2 3 — | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 3 . 2 3 — |

香

供

3 5 1 2 | 3 5 3 2 3 — | 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 . 2 1 — |

(啊)

養

1 2 6 1 | 5 3 . 2 1 2 3 5 | 2 1 6 1 . (2 | 6 i 5 6 3 5 |

玉皇 赦罪 天尊。

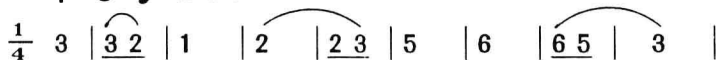
【舉天尊】 「香雲達信天尊」 (曲與前各【舉天尊】同，略)

【舉天尊】 「法雨流潤天尊」 (曲與前各【舉天尊】同，略)

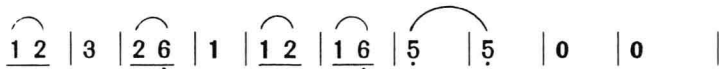
【快中請】

玉井光騰天不夜

1 = C ♩ = 1 0 0



玉 井 光 騰 天 不 夜，
今 將 遍 灑 法 筵 中，



楊 柳 水 灑 雨 長 春。(才才 倉 才才
五 塵 妖 塵 俱 潔 淨。

倉 | 才才 | 倉才 | 倉才 | 倉 | 才倉 | 才 | 倉才 | :|| 倉) ||

6 — . 0) ||

此曲因現場錄音不甚清晰，後於 1996 年 6 月 6 日，再請胡海燕重唱。

【舉天尊】 「五龍蕩穢天尊」（曲與前【舉天尊】同，略）

【老三段】 （高功表演「蕩穢」）

1 = C ♩ = 1 0 0

廿 $\overset{\frown}{1\ 2\ 3} \mid \frac{4}{4} \ 2 \cdot \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid$
 $\underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \dot{1} - \ 1\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} - \mid \underline{3\ 1\ 5\ 2} \ \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid$
 $2 - \cdot \underline{1\ 2} \parallel: \underline{3\ 2\ 3\ 5} \mid 6 \ \dot{1} \ \dot{1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid$
 $5 \cdot \underline{3} \ \underline{5\ 6} \mid \dot{1} - \ 1\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \dot{1}} - \mid \underline{3\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid$
 $5 - \cdot \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 3} - \mid 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid$
 $2 - \cdot \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}} \ 6 \ 5 \mid 1 - \ 1 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \ 6\ \dot{1} \mid$
 $\dot{2} - \cdot \underline{1\ 2} \mid 3 \ 5 \ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{2\ 3} \ 1 \ 2 \cdot \underline{3} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$
 $\underline{5\ 5\ 3\ 5\ 6} \mid 7 \ 6 \ 7 - \mid 7 \ \dot{2} \overset{\text{t}}{7} \ 6 \mid 5 - \cdot \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 $\underline{5\ 1\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid 6 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 2 - \cdot \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ \dot{1}} \mid$
 $\dot{1}\ \underline{5\ 3} \ 2 - \mid \underline{3\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 1} - \parallel: \underline{3\ 2} \ 3 \ 5 \mid$
 $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \cdot \underline{3} \ 5 \ 6 \mid \dot{1} - \ 1 \ \dot{1} \mid$
 $\underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ 6} \ \dot{1} - \mid \underline{3\ 1} \ \underline{3\ 5} \ \underline{2\ 1} \ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5 - - - \parallel$

此曲伴奏高功作〈蕩穢〉法。

【文辭】 (曲與前同。略)

【萬年歡】 (曲與前同。略)

【柳青娘】 (曲與前同。略)

【跳槽】 (曲與前同。略)

以上四曲均爲配合高功作法〈書符〉、〈薰表〉、〈削表〉、〈錫表〉、〈蕩穢〉時作伴奏用。高功作法〈踏罡〉、〈敕四偈〉時，奏鑼鼓【急急風】時，與戲曲曲牌同，此略。

【淨水咒】

清靜之水，日月華蓋

1 = D ♩ = 6 0

サ 1 2 . 2 1 2 ||: 3 5 3 2 1 6 | 5 — 6 5 i 6 |

1. (領) 清淨 (啊) (合) 之 水, 日 月
灑 時, 厭 穢

5 . 6 3 2 1 | 2 — 2 3 1 2 | 3 — 3 5 6 3 | 5 — 6 5 3 |

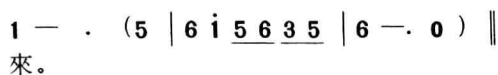
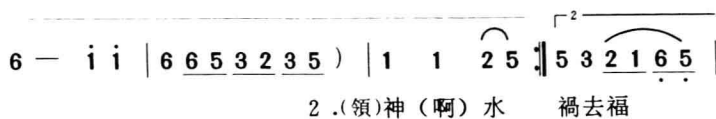
華 蓋, 中 藏
速 開, 吾 今

2 — 3 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 — 2 3 2 1 2 | 3 3 5 2 . 3 |

北 斗, 內 接
遍 灑,

1 . 5 6 6 | 6 2 1 2 7 | 6 — (i i | 6 6 5 3 2 3 5 |

三 (呀) 臺。



來。

【舉天尊】 「常清常靜天尊」（曲與「香雲達信天尊」同。略）

【舉天尊】 「香雲達信天尊」（曲與前曲同。略）

【呈香文】

道由心學，心假香傳

1 = D ♩ = 6 5

(頭)

$\frac{4}{4}$ 1 2 . 2 1 2 | 3 5 3 2 1 — | 5 — 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

(領) 道由 心 學， 心 假

5 . 6 3 2 1 | 2 — 2 3 2 1 2 | 5 — 1 2 5 | 5 3 2 1 6 1 |

香 傳。 香 焚 玉 爐，

2 — 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — | 6 . 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 — |

心 存 帝 前。 真 靈 下 盼，

2 — 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — | 3 6 6 5 3 2 | 3 . 5 6 5 $\dot{1}$ 6 |

仙 施 臨 軒。(合)令臣關 告， 速 達

5 . 6 3 2 1 | 2 — 2 3 2 1 2 | 3 — 3 5 6 3 |

九 天。 臣

5 — 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 — 2 3 2 1 2 |

等 皈 命， 與

3 . 5 2 . 3 | 1 5 6 — | 6 1 2 1 2 7 | 6 — ($\dot{1}$ $\dot{1}$ |

道 合 真。

【具職】

6 . 5 3 2 3 5 | 6 — i i | 6 . 5 3 2 3 5) | 3 5 3 1 2 — |

(領) 臣

2 3 5 3 2 1 | 2 — 2 3 1 2 | 3 2 1 6 1 | 2 — 2 3 7 6 |
系 太 上 無 極

5 . 6 1 — | 6 6 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 — | 2 — 2 3 7 6 |
大 道 玉清 金 笏 寶 籙 混 元

5 . 6 1 — | 3 . 5 6 5 i 6 | 5 . 6 3 2 1 | 2 — 2 3 1 |
紫 府 選 仙 上 品，

5 — 6 i 6 5 | 6 5 3 2 1 — | 2 — 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — |
秉 東 華 演 教 龍 門 正 宗，

6 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 — | 2 2 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — |
大羅天 仙 狀 元 邱大真 人府 門 下，

6 1 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 — | 5 — 6 1 | 3 — 1 2 5 |
嗣 裔 叨 科，臣 高 信 一 暨 領

3 2 1 6 — || 2 — 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — | 6 1 2 3 1 2 |
壇 下 道 衆 人 等， 爲

①

3 5 3 2 1 — || 2 2 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — | 3 6 6 5 3 |
奉 道 修因誦 經 禮 懺。 信 人 弟 子

5 . 6 6 1 | 6 1 3 . 2 | 1 — 2 . 3 | 5 6 6 5 3 |
某 某 某 暨領 衆 姓 人 等 (合) 各 各 無 任

3 6 6 5 3 | 3 . 5 6 5 1 6 | 5 . 6 3 2 1 | 2 — 2 3 1 2 |
誠惶誠 恐，稽 首 頓 首，

3 — 3 5 6 3 | 5 — 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 | 6 5 6 1 |
爐 焚 真 香，

2 — 2 3 2 1 2 | 3 . 5 2 3 | 1 5 6 — | 6 2 1 2 7 |
虔 誠 上

6 — (1 1 | 6 . 5 3 2 3 5 | 6 — 1 1 |
啟。

6 . 5 3 2 3 5) | 1 — 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 — |
(聖班) 再 運 真 香，

5 — 6 5 1 6 | 5 . 6 3 2 1 | 2 — (2 3 1 2) |
虔 誠 上 啟

5 — 6 1 5 | 6 5 3 2 1 — || 2 — 2 3 7 6 | 5 . 6 1 — |
玉 清 聖 境， 清 微 天 宮，

②

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ — 1̣ 2̣ |
 虛 無 自 然 玄 穹 高 上 帝

3̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ — | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — 2̣ 3̣ 1̣ | 5̣ — 6̣ 1̣ 5̣ |
 御 陛 下, 勾 陣

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 2̣ — 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 1̣ — || 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 上 宮 天 皇 大 帝。 中 天

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ — | 2̣ — 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 1̣ — || 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 紫 微 北 極 大 帝。(合) 法 筵 有 感

3̣ · 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ · 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ — 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 合 座 威 靈,

3̣ — 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ — 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ — 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
 悉 真 香,

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ — — (5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ — 0̣) ||
 普 同 供 養。

①此處可任意反復，奏啓奉道信士名號。

②、③此外可任意反復，列稱多位神靈聖號，如：

王清聖境，清微天宮，大羅元始天尊；

上清真境，禹余天宮，玉宸靈寶天尊；

太清真境，大赤天宮，降生道德天尊；

萬天至尊，至皇赦罪天尊，玄穹高上帝陛下。

玉皇大帝，中天紫微，北極大帝，承天效法，土皇大帝，
高上神霄，九宸上帝，九天自然，生成上帝，十方太上，
靈寶天尊，天地始祖，五老上帝，天地人甲，三皇上帝，
元量度人，三十二天上帝，度人無量天尊，
九天應元，雷聲普化天尊等。

此曲因現場錄音不甚清晰，故 1996 年 6 月 6 日又請高功胡海燕重唱。

【提綱】 「注想金容」（曲調與其他【提綱】同。略。）

【彌羅誥】 （與《開壇》同。略。）

【舉天尊】 「天開黃道天尊」（曲調與前同，略。）

【提綱】 （四字）

表文未進 黃道先開

1 = F

$\frac{1}{4}$ (令 | 令) | 6̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 5̣ | 2̣ | 6̣ | 2̣ | 7̣ |

表
金
文
童

未
玉
進
女

6̣ | 5̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ |

(啊)
(啊)

黃
捧
道
過

先
函
(啊)
(啊)

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ | 3̣ | 3̣ | (令 //) ||

開。
來。

【三六】、【柳青娘】伴高功作法〈削表〉。

【開天符】

所有開天符命

1 = F $\text{♩} = 6 \text{ 0}$

$\frac{4}{4}$ 2 — 2 1 6 | 6 1 2 3 1 | 2 — 2 3 1 2 | 3 — — 5 |

(領) 所 有 (啊) (合) 開 天

2 3 1 2 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2 — 2 3 1 2 | 3 . 5 2 . 3 |

符 命, 謹 當

1 5 6 — | 6 2 1 2 7 | 6 — (才才 | 倉 — 才才 | 倉才倉才 |

告 下,

倉 — 才倉 | 才倉才倉才令 | $\overset{\infty}{\text{倉才令才 | 倉才令才 | 倉倉 令倉 |$

令倉才令倉0) | 3 — 3 2 3 | 5 — 3 — | 2 1 2 3 2 3 |

太 上 (啊)

1 . 2 7 6 | 3 3 3 2 3 | 5 — 3 2 1 | 2 — (才 倉 |

開天 符 命,

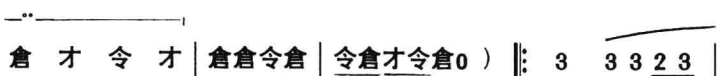
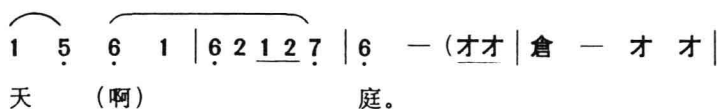
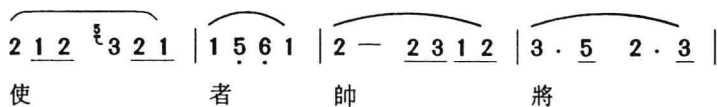
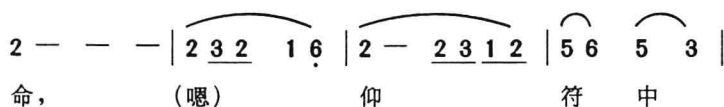
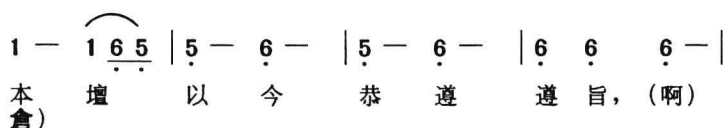
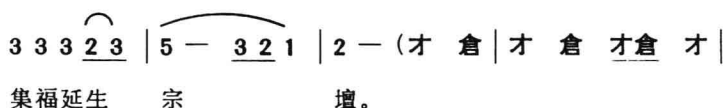
0 0 0 0 | 1 — 1 6 5 | 6 2 2 3 7 6 |

右 符 告

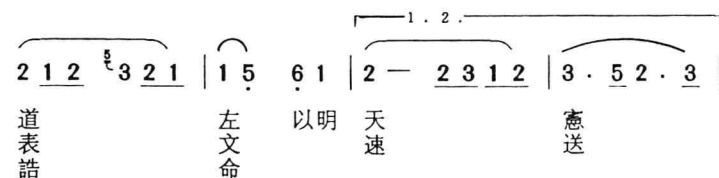
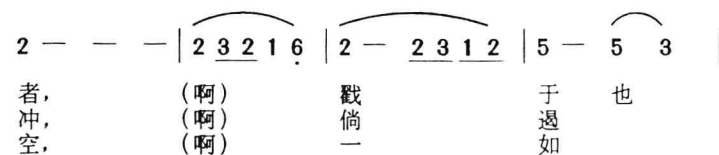
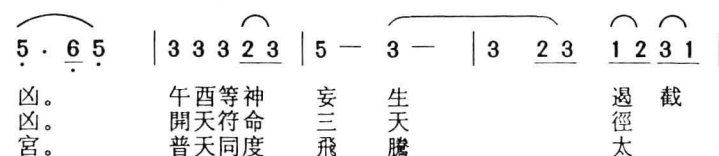
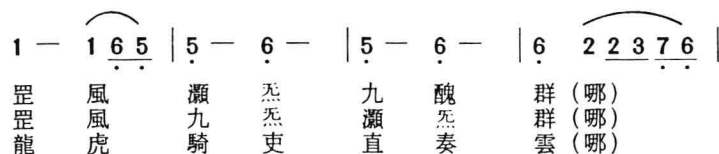
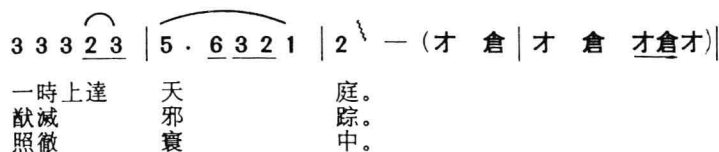
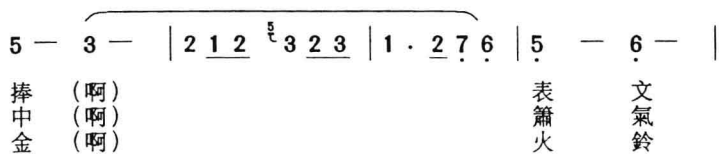
才 倉 才倉才 倉)

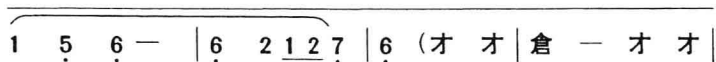
5 . 6 5 — | 1 — 1 6 5 | 5 — 6 — |

下, 混 元 錫 慶



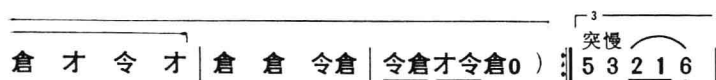
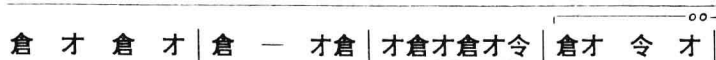
1. 賚 (啊)
2. 黃 (啊)
3. 流 (啊)





施
羅

行。
鄭。



風火驛



因現場演出時有鑼鼓間奏，詞、曲都聽不甚清，1996年6月6日邀請胡海燕、王崇堃、汪崇志三位師父重唱。

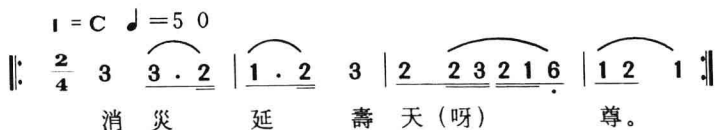
【舉天尊】 「金光散彩天尊」（曲調與前同，略。）

【提綱】 （五字）（曲與前曲同，略。）

奏【太極韻】、【小開門】 高功〈拜表〉

【大讚韻】 （曲與《拜懺》【大讚韻】同，略。）

【轉天尊】



【送表讚】

香花送

1 = C

$\frac{4}{4}$ 2 — 2 5 3 2 | 1 . 6 1 2 3 1 | 2 — 2 3 2 1 |

香隨 花表 送，
去，

6 5 6 1 — | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 — | 2 — 1 2 3 |

使奏 者事 早預

2 3 2 1 2 — | 2 — 3 5 3 2 | 1 6 2 3 5 3 | 2 — 2 3 2 1 |

登 程。
叮 嚀。

6 5 6 1 — | 2 5 3 2 1 | 6 5 6 1 — | 2 — 1 2 3 5 |

寶上 馬諸 金諸

2 3 2 1 2 — | 2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 | 6 . 3 5 — |

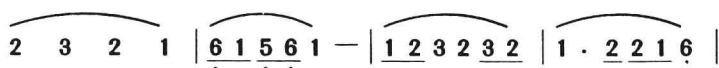
鞍天 (啊) 空 (啊)
(啊) 并 (啊)

3 5 6 1 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 | 1 — 5 3 | 2 — 2 3 2 1 |

碧 (啊) 落
瓊 (啊) 闕

6 5 6 1 6 5 | 6 — 1 2 1 6 | 5 . 6 1 — | 2 . 3 5 3 |

祥
下

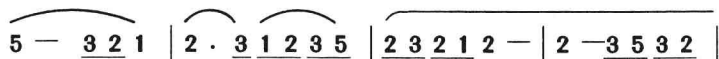


雲
臨

繚
水

(啊)
(啊)

繞
國

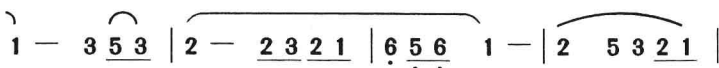


祥
下

雲
臨

繚
水

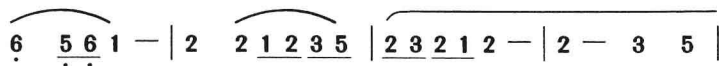
繞
國



大羅
玄陽

天，
環，

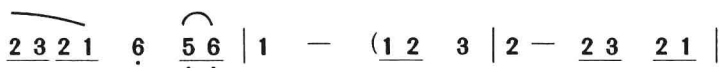
足
符



下
使

彩 (呀)
早 (呀)

雲
登



彩
早

雲
登

生。
程。



結束句

【慢中請】

願消三障諸煩惱

《全大表》結束曲，現場演出時用【三皈依】（詞，曲均與《早課》第17曲【三皈依】同，1997年2月再次去抱朴道院採訪時，王崇堃和胡海燕認為【三皈依】早課已用過，不宜重複，改用【慢中請】為宜，記錄於下：

1 = C

サ 2 — 2 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 2 2 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 2 — |

(領) 願 消 (合) 三 障

2 3 5 3 2 1 2 | 3 — 2 3 2 1 | 6 1 6 — 1 | 2 — 2 1 6 |

(哎) 諸 煩 惱，
(哎) 悉 消 除，

5 — 6 1 | 2 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 | 3 — 2 3 1 |

願 (呀) 得 智
世 (呀) 世 常

1 2 6 5 — | 6 1 6 1 | 6 — 6 5 6 1 |

慧 智 慧 心
行 常 行 無

6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 — (5 6 5 3 | 2 — 2 1 |

明 了。(當 當 七 0 當 當
上 道。

6 5 1 6 5 | 3 5 6 1 5) :|| 6 — . 0 ||

七 當 七 0 當 七 當 當 七)

鐵罐焰口

【文辭】

【舉天尊】「太乙救苦天尊」

【吊挂】「種種無名是苦根」

【提綱】「慈尊降法界」

【轉天尊】「太乙救苦天尊」

【召請】「志心召請」

【嘆文】「伏以人生在世」

【舉天尊】「超靈仙界天尊」

【柳枝雨】

【提綱】「九頭獅子座」

【悲嘆韻】「吾今悲嘆」

【嘆文】「世間萬事由無常」

【梅花引】「大慈大悲」

【三上香】「稽首皈依一炷香」

【提綱】「太上說法爲教主」

【瑤池】

【舉天尊】「廣渡沉淪天尊」

【舉天尊】「度人無量天尊」

【蓮花座】「慈尊九色蓮花座」

【舉天尊】「十方救苦天尊」

【三皈依】「稽首皈依大道尊」

「迢迢玉漏」

【舉天尊】 「法通三界天尊」

【具職·啓聖】

【誦誥腔】

【普召】 「普召十方三界」

【舉天尊】 「香雲達信天尊」

【五供養·香供養】

【嘆文】 「伏以太上垂科」

【梅花引】 「稽首東宮主」

【大救苦引】 「仰啓青華教主」

【舉天尊】 「慈光接引天尊」

【嘆文】 「恭聞長樂界內」

【破酆都咒】

【舉天尊】 「五靈五老天尊」

【破地獄咒】 「東方玉寶皇上尊」

【舉天尊】 「十方靈寶救苦天尊」

【嘆文】 「伏以陰陽」

【小救苦引】 「東極宮中」

【舉天尊】 「靈旛召魂天尊」

【快中請】 「前亡後化眾孤魂」

【召請】 「靈旛召請」

【舉天尊】 「來臨法會天尊」

【五召請】 「志心召請無極界內」

【舉天尊】 「普臨法會天尊」

【舉天尊】 「解冤釋結天尊」

【舉天尊】 「妙化無量天尊」

【嘆文】 「伏以三途考對」

- 【咽喉咒】 「悲哉長夜苦」
- 【舉天尊】 「酥醪美味天尊」
- 【舉天尊】 「太乙救苦天尊」
- 【二十四類】 （兩式）
- 【生天寶籙】 「無上隱諱」（又名【寶籙符】）
- 【舉天尊】 「度人無量天尊」
- 【三皈依】 「稽首皈依無上道」
- 【焚化讚】 「天仙地仙水府三官」

【文辭】 (曲與前同，略。)

【舉天尊】

1 = $\flat B$ $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 5\ 3\ 1} \mid 2 - \mid \overset{\frown}{3\ 2\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ .\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2\ 3} \mid$

(領) 太 乙 (合) 救 苦 太

$\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ .\ 2\ 3\ 5} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{1 -} \mid 1\ (5 \mid$

乙 救 苦 天 尊。

6 $\dot{1}$ $\mid \overset{\frown}{5\ 6} \overset{\frown}{7\ \dot{2}} \mid 6 -) \parallel$

【吊挂】

種種無名是苦根

1 = $\flat B$ $\text{♩} = 60$

$\frac{4}{4}$ 2 2 $\overset{\frown}{3\ 2\ 6} \parallel \overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 1} - \mid 2\ 2\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 3 \mid$

1 . (領) 種 (啊) (合) 種 無 (啊)

憑 慧

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ 2 - \mid \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ .\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid$

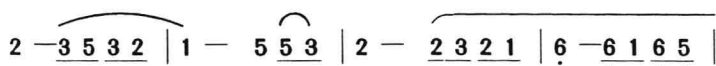
名 (啊 啊)

劍

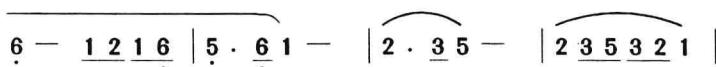
$\overset{\frown}{1 -}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 6} \mid 1 -\ 3\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 5} - \mid \overset{\frown}{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$

無名 是 (啊 啊)

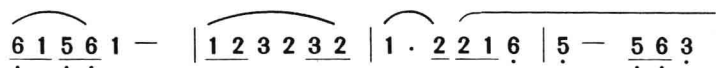
慧劍 威



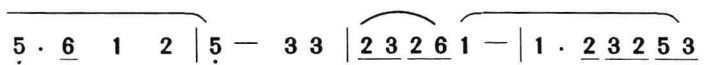
苦 (啊) 是苦 根 (呀),
神 威神 力 (呀),



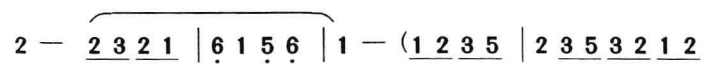
苦 根
跳 出



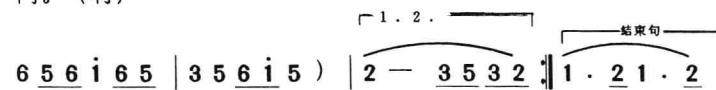
除 (啊) (啊) 盡 (哪)
輪 回



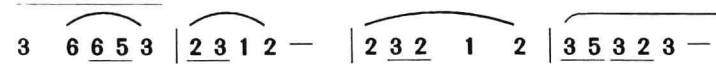
除盡 苦 根
輪回 五 苦



存。(啊)
門。(啊)



2 . (領) 但 香



供 (哪) 養 (安) 太



乙 (喂)



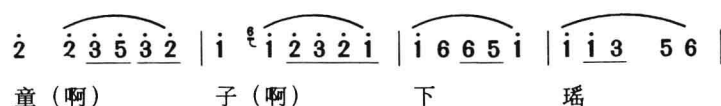
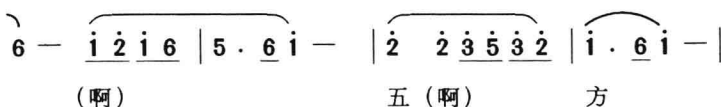
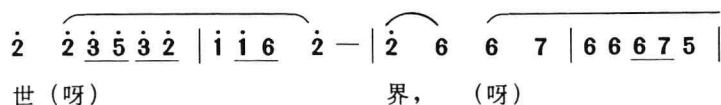
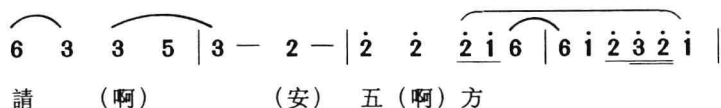
【提綱】 「慈尊降法界」曲調與《早課》【提綱】同，略)

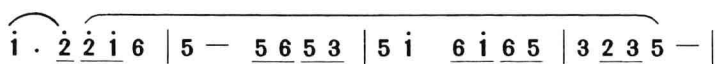
【轉天尊】 「太乙救苦天尊」(曲調與《大表》同，略。)

【召請】

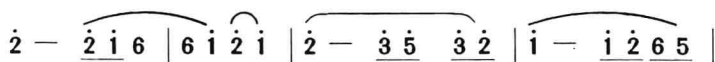
志心召請

1 = F $\text{♩} = 60$





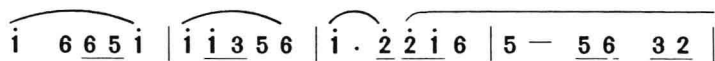
階，（呀）



手（啊）

執 華

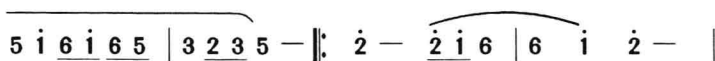
幡



來

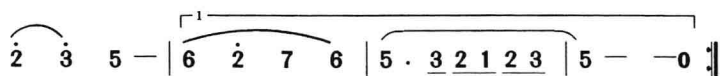
按

引（哪），



引（哪）

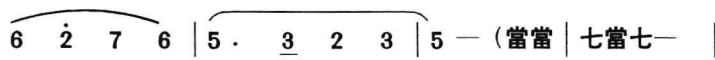
將



魂

（哪）（啊）

來。



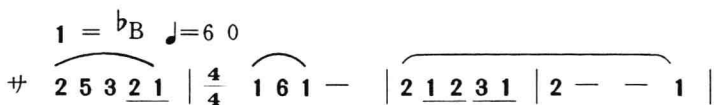
（啊）

來。

當 七 當 當 | 七 - 0 0) ||

【嘆文】

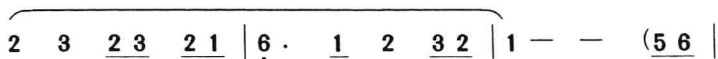
伏以人生在世



伏

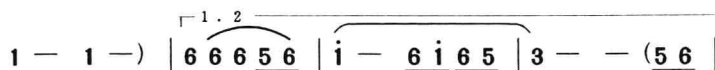
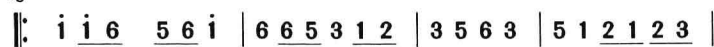
以

（啊）

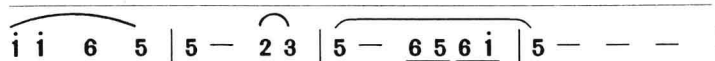


啊)

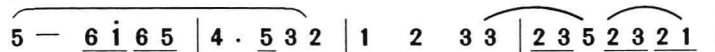
※



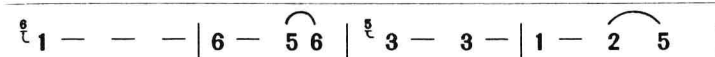
1 . 堪嘆 人
2 . 只說



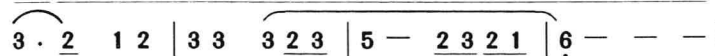
生 在 世, (啊)
今生 常 在, (啊)



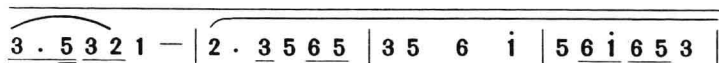
(唉) 猶 如 水 上 浮
(唉) 誰 知 性 命 難



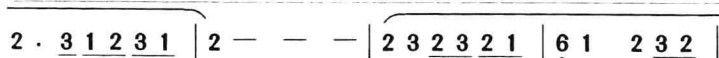
鷗, 忽 生 忽 死, 頓 無
存, 精 神 散 蕩, 氣 難



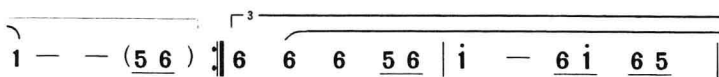
憂, 站 塵 埃 (啊)
留, 似 是 南 柯 (啊)



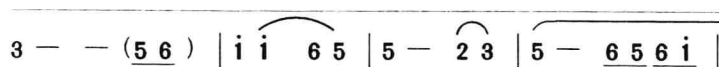
不 久。(啊)
一 夢。(啊)



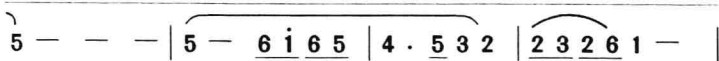
(唉)
(唉)



3 . 青 玄

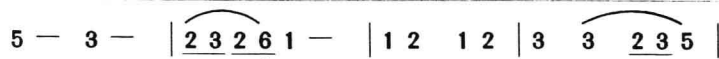


資 度 齋 壇, (啊)

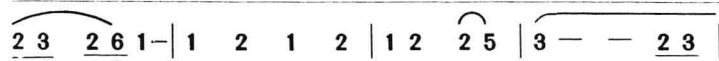


(唉)

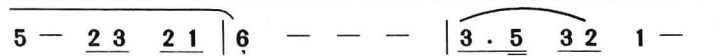
本 壇



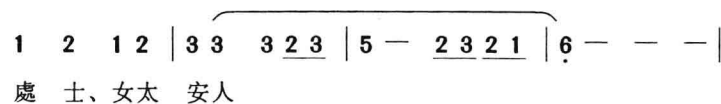
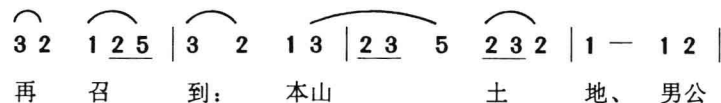
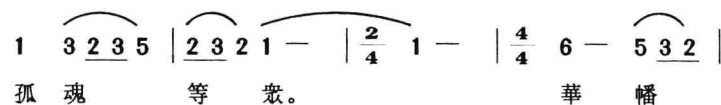
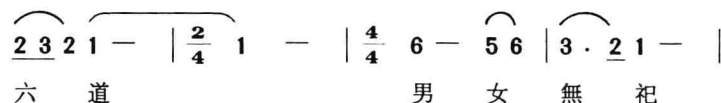
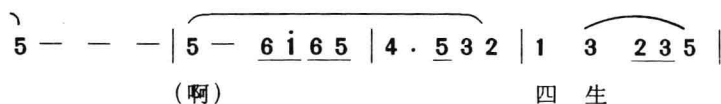
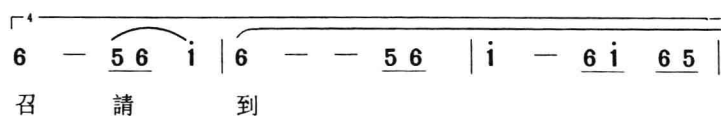
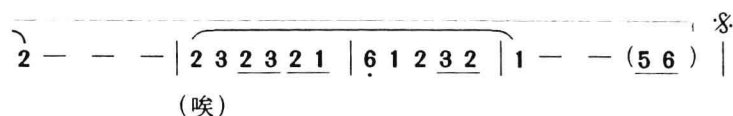
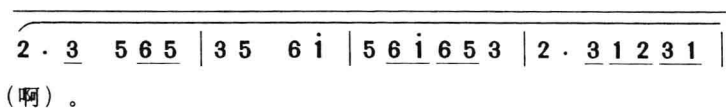
今 為 奉 道 修因 鐵罐 焰 口

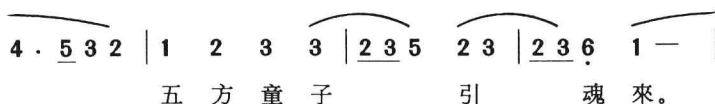
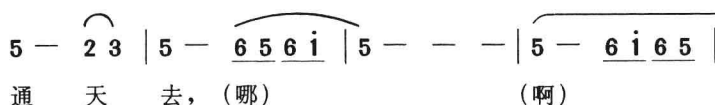
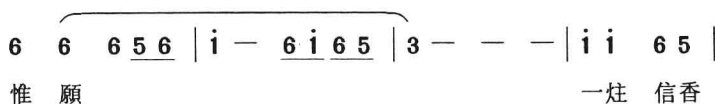
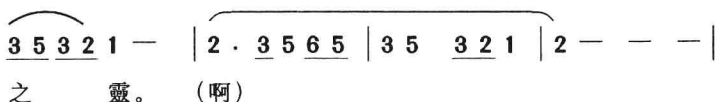


一 堂。以 今 舉 揚 華幡 用 伸

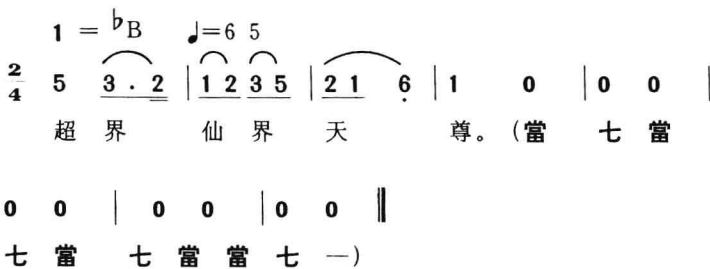


攝 召

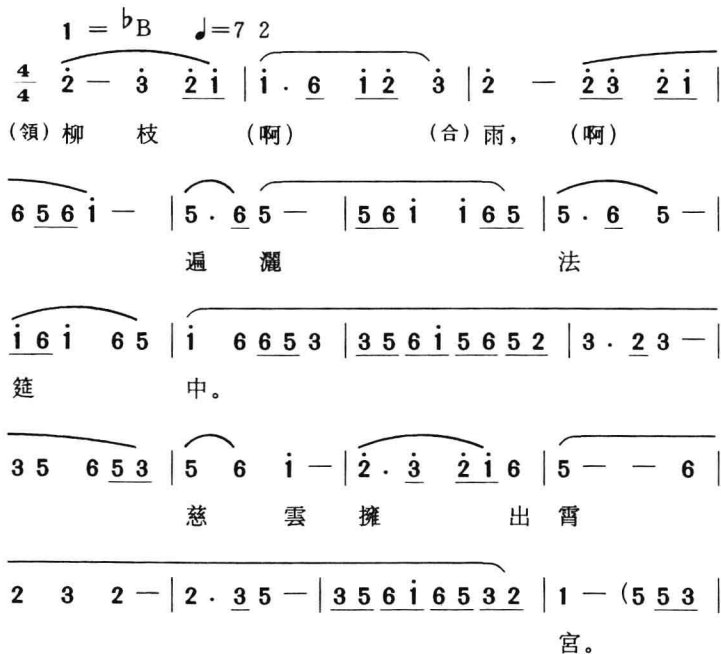


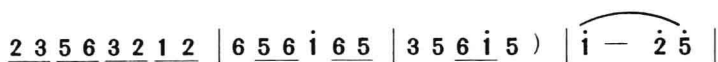


【舉天尊】

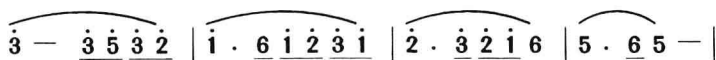


【柳枝雨】





幽

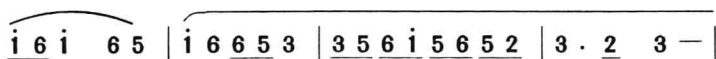


魂

咽

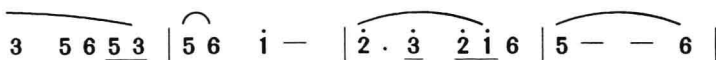
喉

悉



皆

通



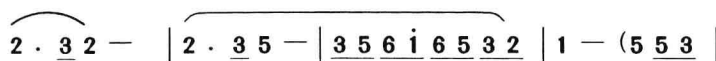
九

頭

獅

子

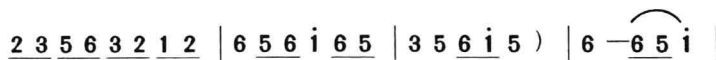
下



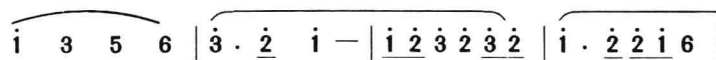
九

(啊)

重。



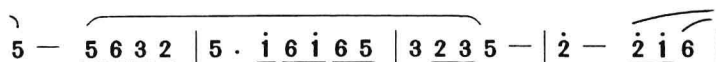
青(呀)



華

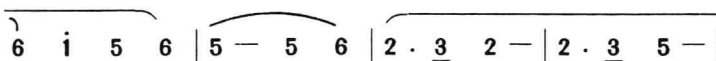
真

人



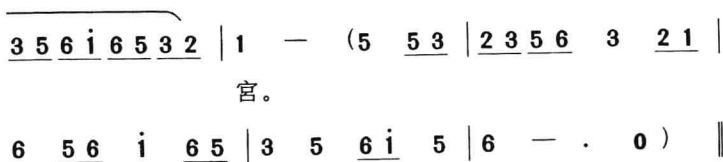
(啊)

來 接



煉

度

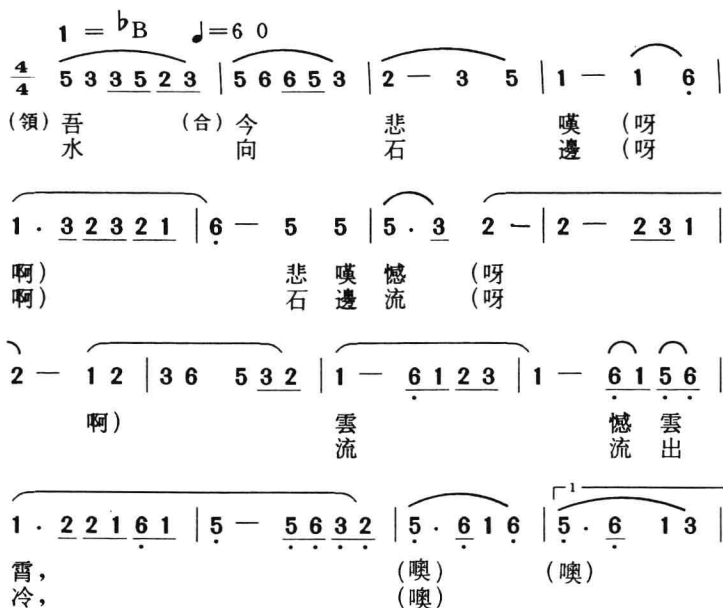


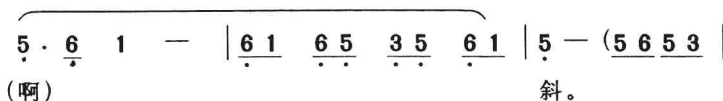
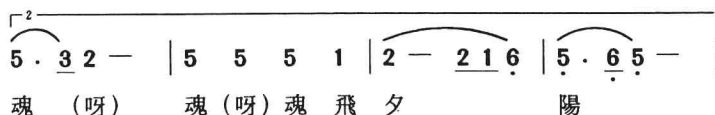
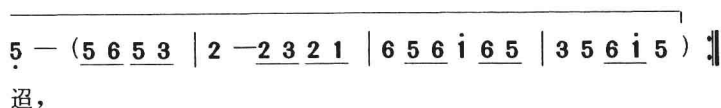
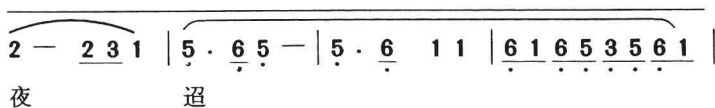
此曲現場錄音不清。1997年請胡海燕、王崇堃兩師父重唱。

【提綱】 「九頭獅子座，八寶放祥光」（曲調與前「五字提綱」同，略）

【悲嘆韻】

吾今悲嘆





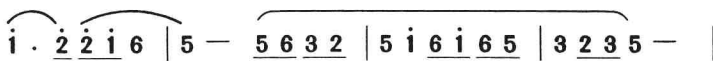
【梅花引】

大慈大悲

1 = F ♩ = 9 0

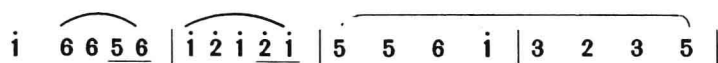


1 (領) 大 (呀) (合) 慈 (啊) 大 (呀 啊)
2 . 惟 (呀) 願 (啊) 今 (呀 啊)

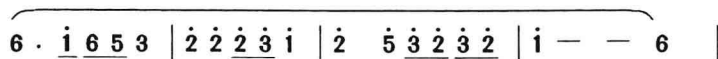


悲 (呀 啊)
霄 (呀 啊)

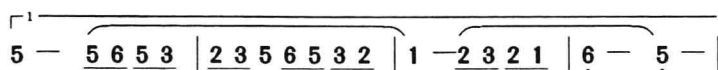
【嘆文】 (曲與前【嘆文】同，略)



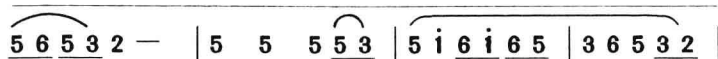
普 (啊) 濟 普 (啊) 華 道 遙
來 (啊) 赴 青



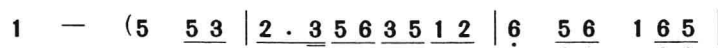
度。
會。



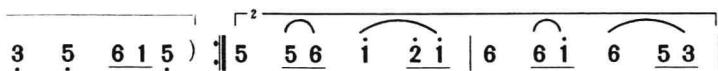
太 (呀) 乙 (呀)



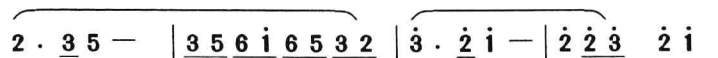
救 (呀) 太 乙 救 苦 天



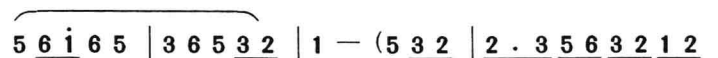
尊。



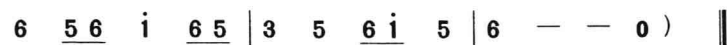
接 (呀) 引 亡 (呀) 靈



上 往 往上



南 宮。

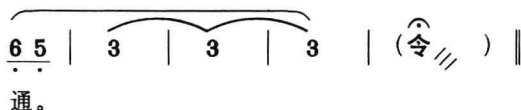
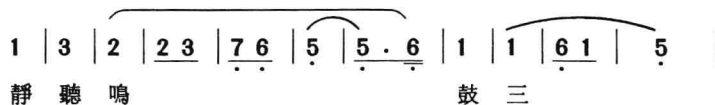
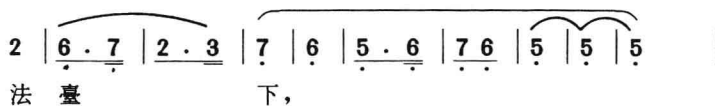
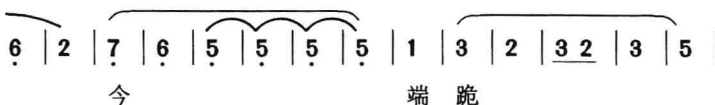
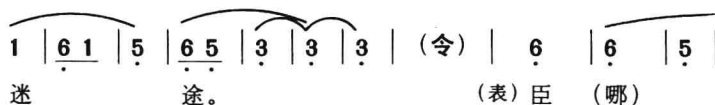
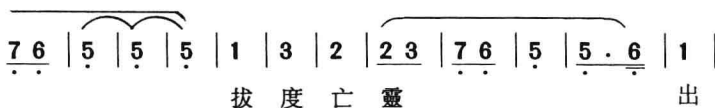
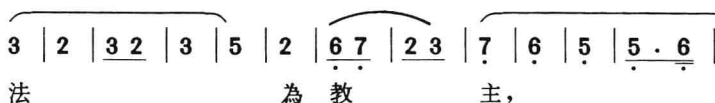
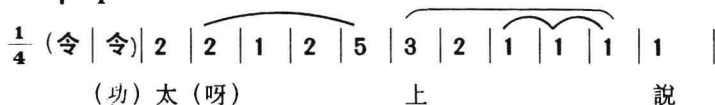


【三上香】 (曲與《拜懺》【雙吊挂】同，略)

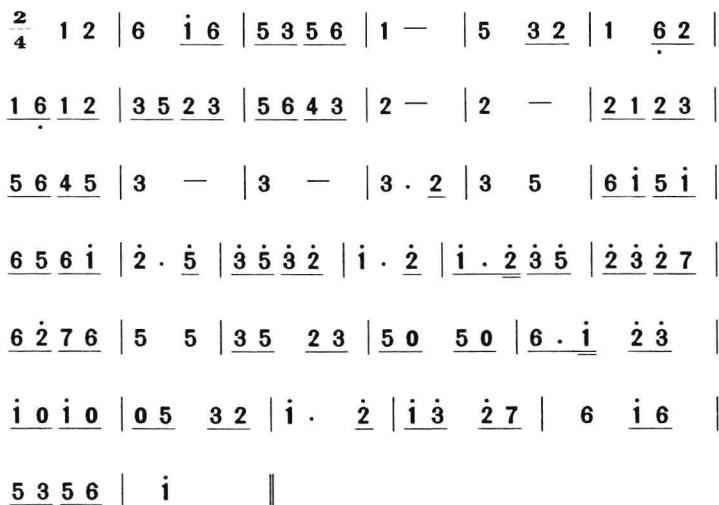
【提綱】

太上說法為教主

1 = F



【瑤池】

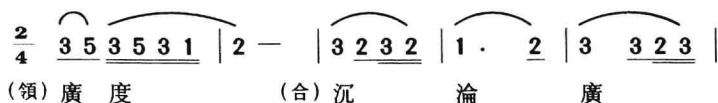
1 = $\flat B$ ♩ = 1 2 0

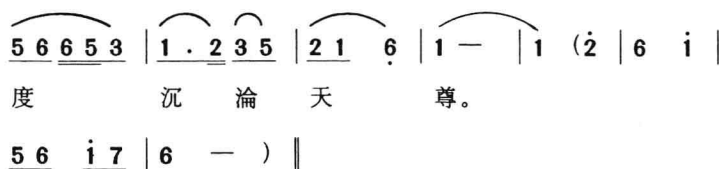
高功＜升座＞時，現場原奏【文辭】、【柳青娘】、【瑤池】是因大師兄王崇堃嫌該二曲重複次數過多，故要求我們改記此曲。

【舉天尊】

廣度沉淪天尊

1 = C ♩ = 8 0

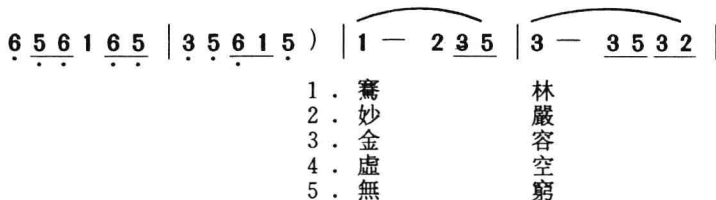
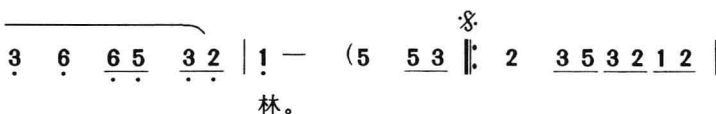
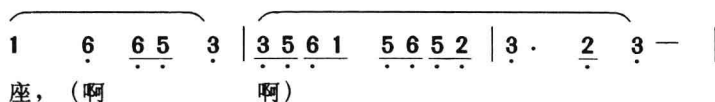
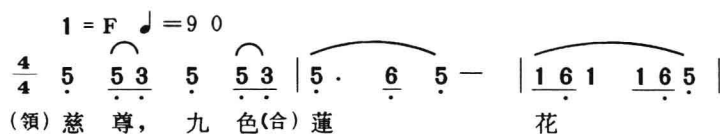


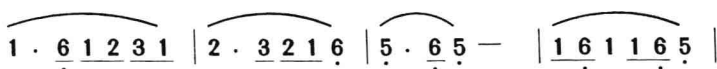


【舉天尊】（「度人無量天尊」曲與上曲同，略。）

【蓮花座】 又名【慈尊讚】

慈尊九色蓮花座



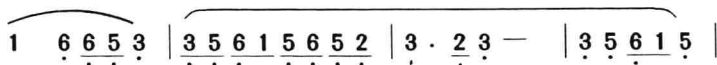


百
宮
手
境
無

億
內
執
界
盡

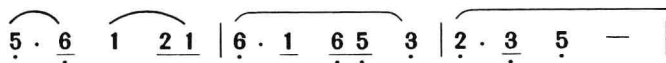
瑞
端
緣
難
拔
度

光
然
楊
描
亡

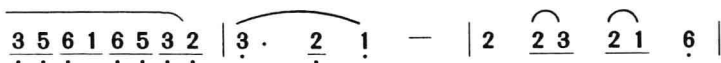


中 (啊), (嗯)
坐 (啊), (嗯)
柳 (啊), (嗯)
畫 (啊), (嗯)
靈 (啊),

1 . 3 . 5 .

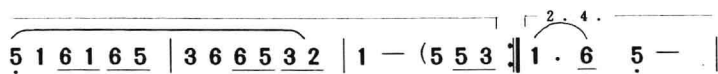


1 . 瑞 光 中 現
3 . 緣 楊 柳 遍
5 . 度 亡 靈 往



出
灑
上

現 (呀) 現
灑 (呀) 灑
往 (呀) 往 出
遍 上

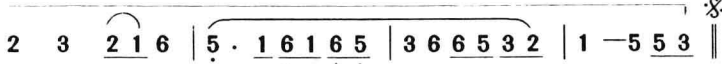


妙
虛
南

嚴

宮。
空。
宮。

座 (呀)
畫 (呀)



座 (呀) 座 顯 金
畫 (呀) 畫 盡 無

容。
窮。

【舉天尊】 「十方救苦天尊」（曲與前同，略）

【三皈依】 （一）

稽首皈依大道尊

$1 = \flat B \quad \text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid 5 \ 6 \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 6} \ 1 \mid$

稽首皈 依 大 道 尊， 無 上 仁 慈

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \text{ — } \parallel$

提攜 九 幽。

〔稽首皈依〕共有〔稽首皈依大道尊〕、〔稽首皈依大藏經〕和〔稽首皈依大法師〕三段詞，現場演出時唱此曲。而胡海燕在1997年為我們補唱時卻另有法，附曲如下：

【三皈依】 （二）

$1 = \flat B \quad \text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ $\underline{1 \text{ — } 2 \ 5} \mid \underline{3 \text{ — } 3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \cdot \ 6} \ \underline{1 \ 2 \ 3 \ 1} \mid$

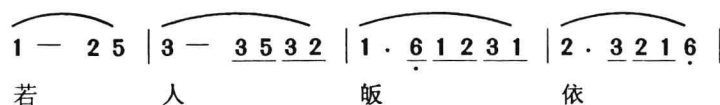
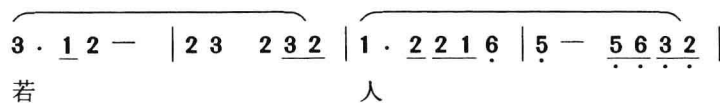
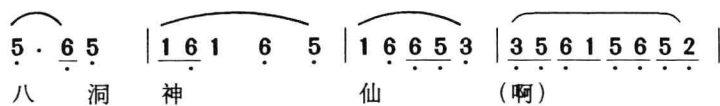
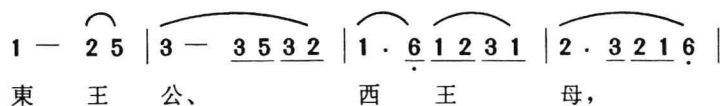
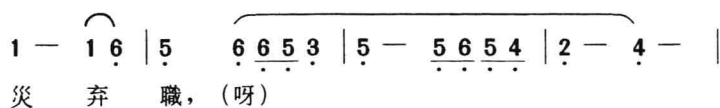
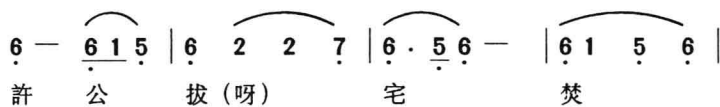
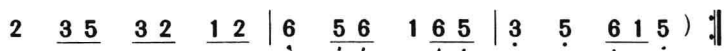
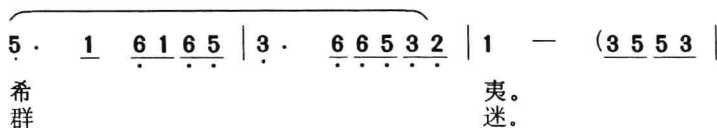
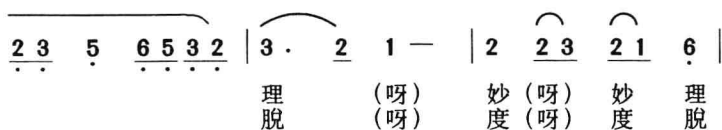
稽 首 皈
八 十 一

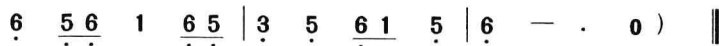
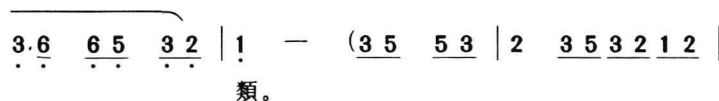
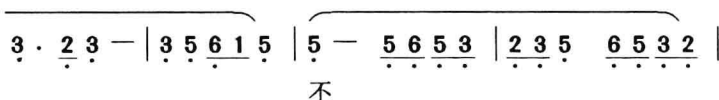
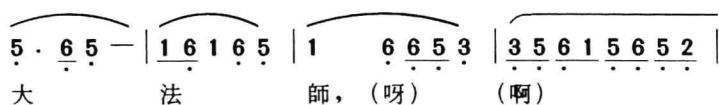
$\underline{2 \cdot \ 3 \ 2 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6 \ 5 \text{ — }} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

依 大 法 師。
化 願 聖 迹。

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot \ 2 \ 3 \text{ — }} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 1 \ 5} \mid \underline{5 \text{ — } 5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$

(啊) 妙
(啊) 度





迢迢玉漏寂無聲

1 = C ♩ = 1 0 0

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 2 . 3 | 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 | 3 | 2 6 | 1 |

迢迢玉漏 寂無聲， 萬玉 象 森 羅
 水池火 潛魂魄， 玉兔對 金白 息
 五色彩 隨地涌， 一直造 丹 鶴
 亡魂快整 雲霄步， 直 天

1 2 | 1 6 | 5 — ||

夜 氣 清。
 養 氣 精。
 自 天 迎。
 流 火 庭。

【舉天尊】 「法通三界天尊」（曲與前同。略）

【具職·啓聖】

道由心學

本曲由三部分組成：(1)【聖班頭】，自「道由心學」至「與道合真」；(2)【具職】自「臣親……」至「……虔誠上啓」；(3)【啓聖】，自「虛無自然，金闕七寶上帝……」至「咸望洪慈，垂光濟度」。

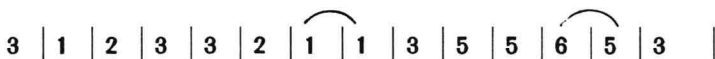
其中(1)、(2)兩部分詞曲與《全堂大表》第17曲《呈香文》詞、曲完全相同，不再重記。第(3)部分，現場演唱與胡海燕補唱，詞同曲異，現分錄如下：

現場演唱

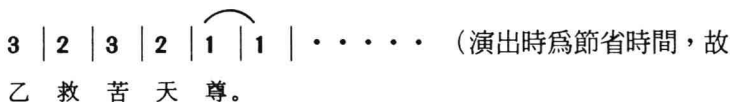
1 = C



虛 無 自 然， 金 闕 七 寶 上 帝。 東



極 宮 中，大 慈 大 悲， 尋 聲 赴 感， 太

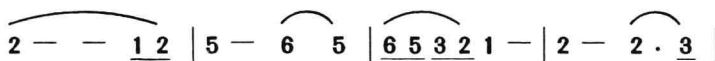


用此【誦誥腔】)

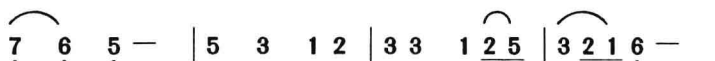
胡海燕演唱

1 = $\flat B$ $\text{♩} = 7\ 8$ 

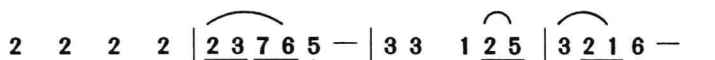
虛 無 自 然， 金 闕 七 寶 上



帝。 東 極 宮 中，大 慈



仁 者。 尋 聲 赴 感 太 乙 救 苦 天 尊，



青 玄 九 陽 上 帝。 十 方 救 苦 天 尊。

2 2 2 2 | 2 3 7 6 5 — | 3 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 6 5 3 1 |
九幽 拔罪 天 尊。 廣度 沉 淪 天 (哪)

2 — — 1 2 | $\dot{3}$ — 3 5 6 3 | 5 — 6 5 3 |
尊。 大 慈

2 — 3 5 3 2 | 1 5 6 1 | 2 — 2 3 1 2 | 3 . 5 2 3 |
大 悲 大 惠

1 5 6 — | 6 1 2 3 1 2 1 7 | 6 — ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 3 2 3 5 |
真 人。 (啊)

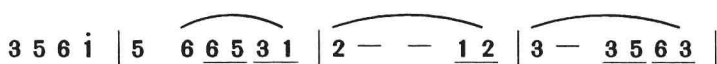
6 — $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . 5 3 2 3 5) | 3 — 1 2 5 | 3 2 1 6 — |
西 河 救 苦

5 5 6 1 | 5 . 6 6 5 3 1 | 2 — — 1 2 | 5 5 1 5 |
薩 翁 真 (哪) 君。 太 極 左宮

6 5 3 2 1 — | 2 2 2 2 | 2 3 7 6 5 — | 3 — 1 2 5 |
仙 翁。 冲應 孚佑 帝 君, 神 虎

3 2 1 6 — | 2 — 2 — | 2 3 7 6 5 — | 3 3 1 2 5 |
何 喬 二 大 元 帥。 三部 追魂

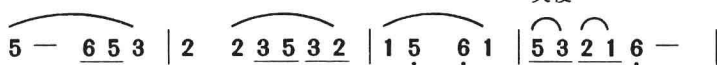
3 2 1 6 — | 2 2 2 2 | 2 3 7 6 5 — | 3 6 6 5 3 |
使 者。 冥陽 五道 將 軍。 城隍 社 令、



里域諸廟 等 (哪)

神,

咸

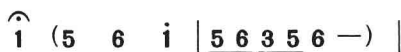


望

洪 (啊)

慈

垂 光 濟



度。

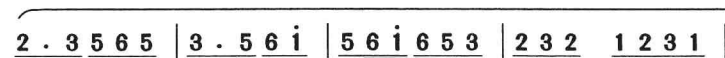
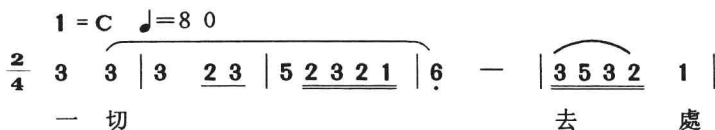
【誦誥腔】 (普召牒) (曲調與其他【誦誥腔】同,略)

【普召】

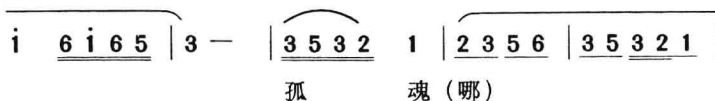
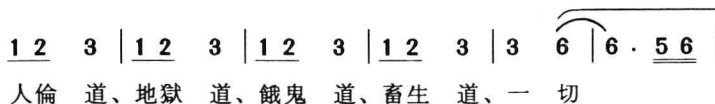
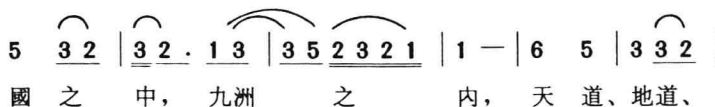
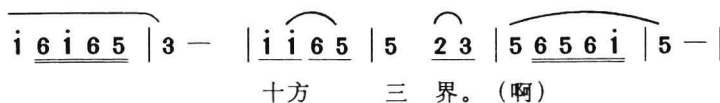
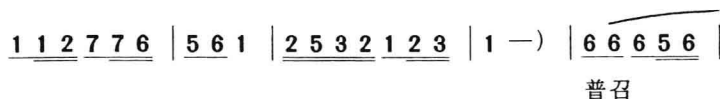
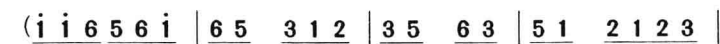
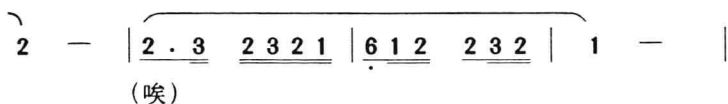
普召十方三界

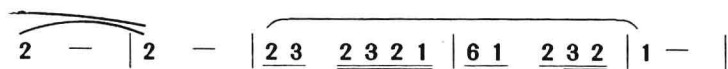
(眾宣牒【誦誥腔】：北魁玄範府。本府今據齋主某某維日壇中請恩升度，生方等情。本壇得此，潔備華筵，理合牒請諸部追攝司，一行官軍將吏，遍詣合屬冥司，一切去處——

(唱)

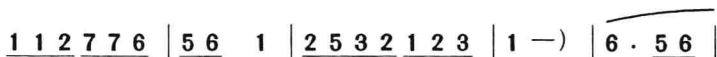
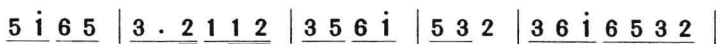
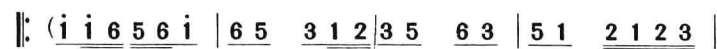


(啊)

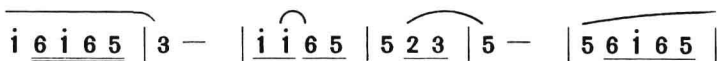




(唉)



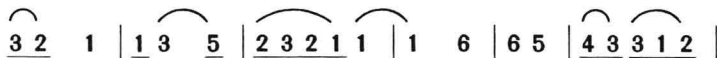
或



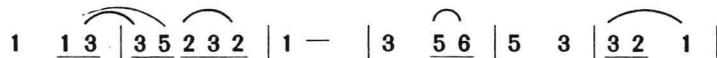
終富 貴 善亡, (啊)



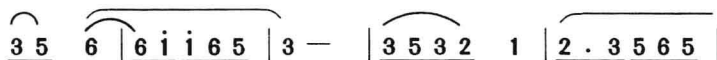
或受孤寒 惡 死, 或 投 河自



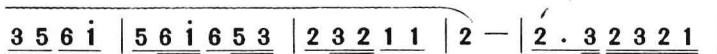
縊, 或 委壑 墮 崖, 或 無依 無 歸,



或 自牽 自 執, 或 依 草 木, 或



隱 迹 (啊) 藏 形, 哪)



(唉)

6 6 1 2 3 2 | 1 — || 【普召】孤魂對象甚多牒文多段、基本上

接此曲譜反復演唱。至結束段時為：

1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 3 3 |

杳杳乾坤，滔滔 古今，無高 無低，無極 無窮，品類 未祥，

1 2 3 3 | 1 2 3 3 | 3 6 | 6 . 5 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 — |

聲述不盡，冥途夜府，一 切

3 5 3 2 1 | 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 2 3 1 | 2 — | 2 — ||

孤 魂。（哪）

【普召】為《焰口》道場中重要內容，有專用唱曲，而1996年5月28抱朴道院演出時，改「唱」為「誦」。1997年再去採訪時，王崇堃二胡伴奏。

【五供養】

香供養

1 = ^bB ♩ = 8 0

サ 5 1 2 5 3 2 1 2 6 1 | $\frac{1}{4}$ 3 3 | 3 6 | 5 4 |

1. 香供（啊） 養， 金鼎 放祥

3 5 3 2 | 3 ||: 3 5 | 6 1̇ | 5 3 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 |

光， 寶蓋 氤氳 極樂 界。

(5 2) |

地府 曹僚
齋主 今將

施法
香供

雨。
養。

【舉天尊】 「香雲達信天尊」（曲調與前同，略）

1 | 6 | 5 3 | 6 | 5 . 3 | 3 3 | 3 6 | 5 4 | 3 5 3 2 | 3 |
 祥 雲 繚 繞 繚 繞 大 羅 天，
 艷 都 山 下 繞 繞 降 靈 煙，
 拔 度 亡 者 拔 度 亡 者 上 天 堂，

6 | 5 . 3 | 3 6 | 5 | 5 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 1 | 3 3 |
 呈 瑞 玉 皇 前。慈雲 布， 飛上
 香 散 罪 魂 愆。蒙救 度，
 惟 願 降 道 場。

3 6 | 5 4 | 3 2 | 3 | 2 2 | 2 5 | 3 5 2 | 1 | サ 3 3 5 |
 九重 天。 禮拜，天尊 香 供 養。 禮拜天
 返仙 鄉。

6 5 | 6 | 5 | 3 2 | 1 — ||
 尊 香 供 養。

【五供養】共有〔香供養〕、〔花供養〕、〔燈供養〕、〔水供養〕和〔果供養〕五段，現場演出時除〔香供養〕和〔花供養〕唱此曲外，餘均以〔誦誥腔〕誦唸。

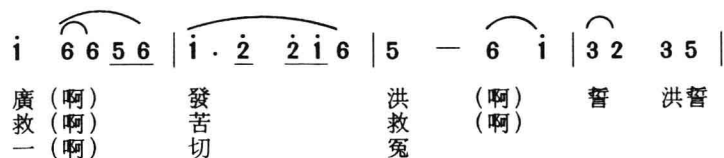
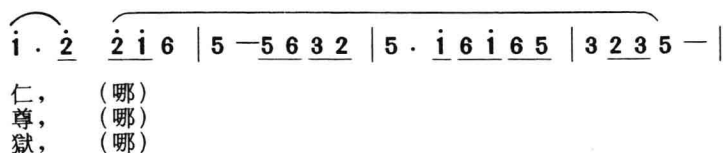
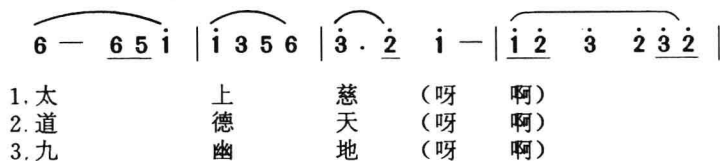
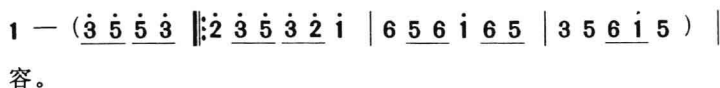
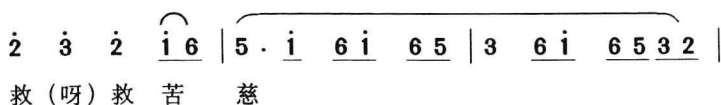
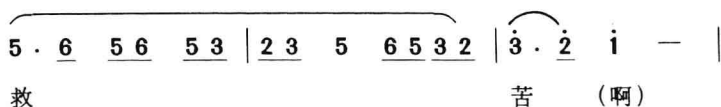
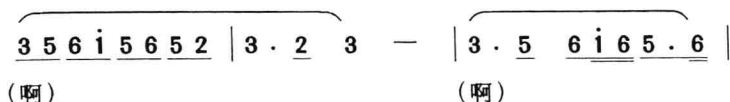
高功唸：「伏以太上垂科，虛皇演教」（此段本應唱〔嘆文〕）

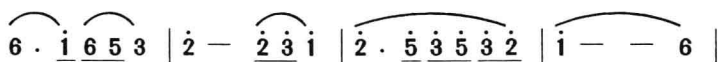
【梅花引】

稽首東宮主

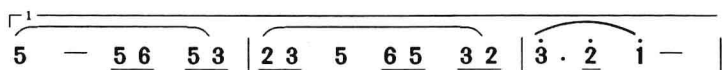
1 = F ♩ = 1 0 0

$\frac{4}{4}$ 5 | 5 3 | 5 . 6 | 5 . 6 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 6 5 3 |
 稽 首 東 (啊) 宮 主，

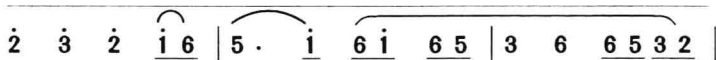




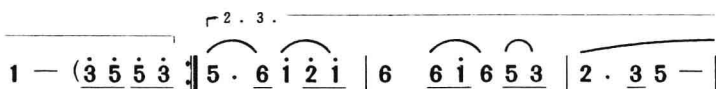
願，（哪） 度（啊） 尊， 脫
愆（哪） 天化（啊） （啊）



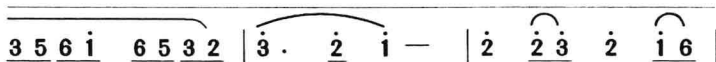
度 （啊） 脫



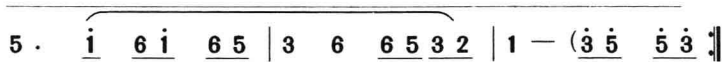
度（呀）度 脫 衆 （哪）



生。 2 . 大 慈 真（哪） 人， 救
3 . 一 切 冤 愆 化

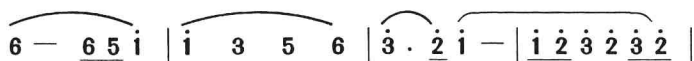


苦 救（呀） 救 苦
作 化（呀） 化 作

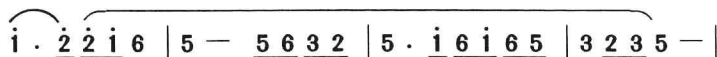


真（哪） 人。
微（哪） 塵。

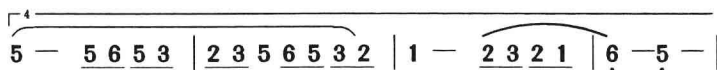




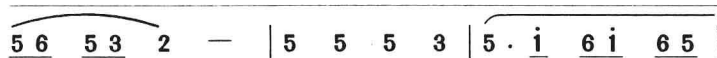
4.青	華	寶 (啊)
5.真	人	手 (啊)
6.大	慈	大 (啊)
7.惟	願	今 (啊)



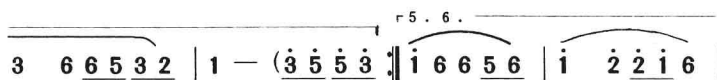
誥, (呀)
內, (呀)
悲, (呀)
霄, (呀)



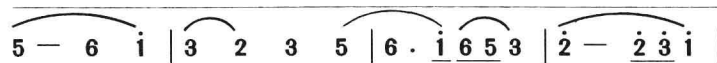
上 薦 (呀) (啊)



上 上 (呀) 上 薦 亡



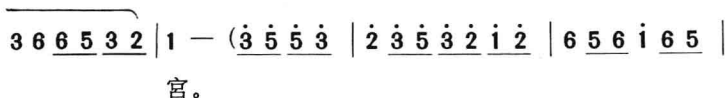
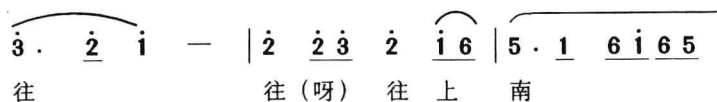
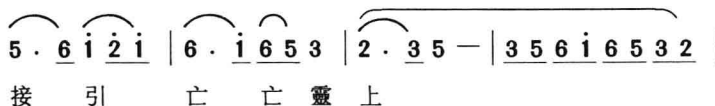
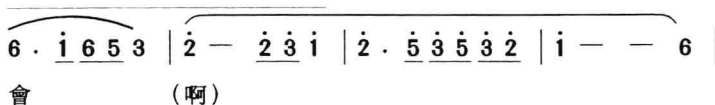
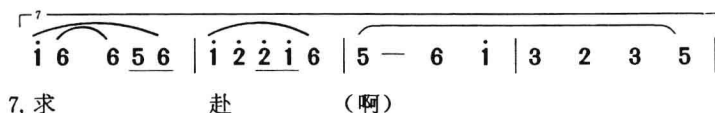
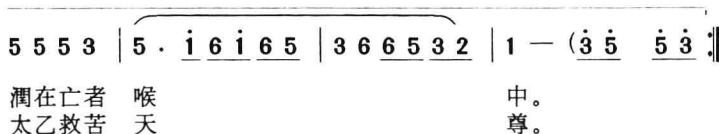
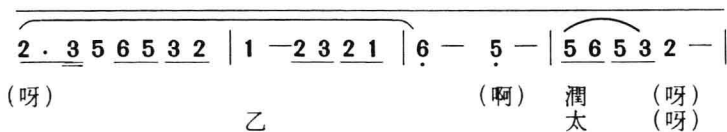
靈。 5 . 楊 枝
6 . 普 濟



灑 滴 滴 灑 (呀) 甘
普 度 太



露 味, 潤
太

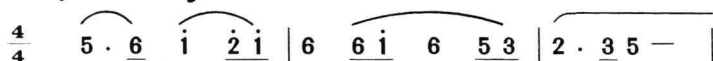


此曲在現場演出時改唱爲誦。此曲據胡海燕補唱記譜。

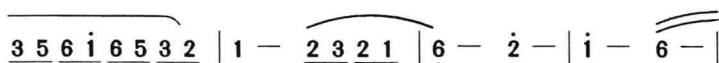
【大救苦引】

仰啓青華教主

$1 = b_E \quad J = 1 \ 0 \ 8$



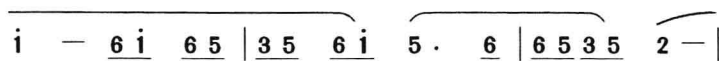
1. 領) 仰 啟 (合) 青 華 教



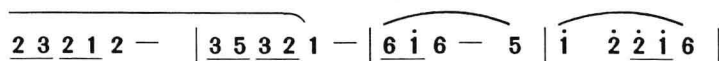
主（啊）教 主。（啊）



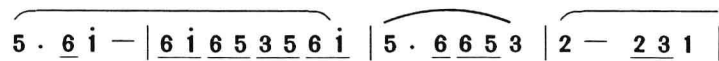
大慈



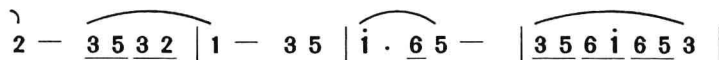
悲 (唉)



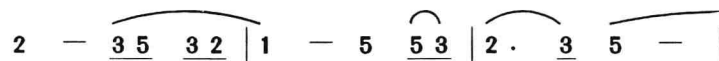
普 放



祥 光， （安



啊) 祥光 無 (啊)



數（啊）無數億。（啊）

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 — (當當 | 七— 當當 | 七— 當當 | 七當七— |

當七當當) | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 — | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 — |
 2. 綠 楊 甘 露

6 $\dot{1}$ 6 — 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 6 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 — 5 6 3 2 |
 灑 幽 關 (呀),

5 . $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 — | 6 $\dot{1}$ 6 — 5 6 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 |
 普 放

5 . 6 $\dot{1}$ — | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 — 5 6 5 3 |
 地 獄 (呀)

2 — 2 3 2 1 | 2 — 3 5 3 2 | 1 — 3 5 | $\dot{1}$. 6 5 — |
 (啊) 地獄 諸 (啊)

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 — 3 5 3 2 | 1 — 5 3 | 2 . 3 5 — |
 罪 諸罪 滯。

3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 — (當 當 | 七— 當 當 | 七 當 七— |

當 七 當 當) | 5 . 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 . 3 5 — |
 3 . 皈 叩 十 (啊)

$\overline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{1} - \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \dot{2} - \dot{1} - \mid$
 王 (啊) 十 王

$\overline{6 - - -} \mid \overline{6 - 6\ 5} \mid \overline{6 - 6\ 5\ 6} \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}\ 6} \mid$
 大 (啊)

$\overline{5\ 6\ \dot{1} -} \mid \overline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \overline{5 \cdot 6\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 慈 悲, (呀)

$2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \overbrace{5\ 3}^{\frown} \mid \dot{1}\ 6 - 5 \mid \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid$
 (啊) 開 釋

$\overline{5 \cdot 6\ \dot{1} -} \mid \overline{6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \overline{5 \cdot 6\ 6\ 5\ 3} \mid 2 - \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 幽 靈 (啊)

$2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - 3\ 5 \mid \dot{1} \cdot \underline{6\ 5} - \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$
 幽靈 來 (呀)

$2 - \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - 5\ 3 \mid 2 \cdot \underline{3\ 5} - \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid$
 來赴 會。(啊)

$\dot{1} - (\text{當當} \mid \text{七一 當當} \mid \text{七當七一} \mid \text{當七當當} \mid \text{七} - \cdot 0) \parallel$

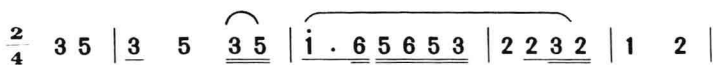
「仰啓青華教主」本應有唱，而現場演出時改唱爲誦。此曲系根據 1996 年 6 月 6 日由王崇坤、胡海燕、汪崇志三位師父演唱記譜。

【舉天尊】 「慈光接引天尊」（曲調與前同，略。）（本應唱【嘆文】。）

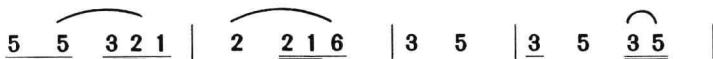
【破豐都咒】

茫茫豐都中

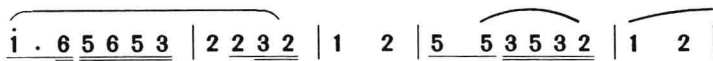
1 = F （胡海燕） 1 = A （現場） ♩ = 7 5



1 . 茫茫 豐（哪）都 中， 重 重
2 . 一念 升（哪）太 虛， 再 念



金（哪） 剛 山， 靈 寶 無（哪）量
皈（哪） 虛 無， 功 德 九（哪）幽



光， 洞 照 炎（哪） 池
下， 旋 旋 生（哪） 紫



煩。
虛。

（當當 七 當當 七當 七 當七 當當 七 0）

2. 九幽諸罪魂，身墮香雲幡，定慧青蓮花，上生神永安。
3. 功德金色光，微微開幽暗，華池流真香，蓮蓋隨雲浮。
4. 千靈重元和，常居十二樓，急宣靈寶旨，自在天堂游。
5. 寒林多悲苦，回首禮元皇，女青靈寶符，中山青帝書。

【舉天尊】 「五靈五老天尊」（曲調與前同，略。）

【破地獄咒】

東方玉寶皇上尊

1 = F ♩ = 8 0

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 | 5 5 6 5 | 3 5 5 5 | 3 3 2 3 | 2 3 2 1 |

1 . 東方玉寶 皇上尊， 皇上天 尊， 風雷地獄 拔度亡 靈，
1 0 . 下方真皇 洞宸尊， 洞宸天 尊， 無間地獄 拔度亡 靈，

3 3 3 3 | 3 2 1 2 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 1 2 | 3 . 2 3 3 |

十方靈寶 救 苦尊。俺啞吽，吽 啞喇，吽吽吽 東 極宮中
十方靈寶 救 苦尊。俺啞吽，吽 啞喇，吽吽吽 東 極宮中

2 3 2 3 | 2 3 5 3 2 | 1 — | 0 0 :|| 3 5 5 |

破開酆都 第一 層。
破開酆都 第十 層。
(七七當 | 七七 當)

3 5 5 | 3 5 5 | 3 2 1 2 | 3 3 2 3 | 2 1 6 1 ||

蘇塔 哈，大羅 耶，救 苦 尊，十方 靈寶 救 苦 尊。

此曲共九段詞，譜中所記為第一段詞。

【舉天尊】 「十方靈寶救苦尊」（曲調與前同，略。）

【嘆文】 「伏以，陰陽首判」

【小救苦引】

東極宮中，救苦慈容

1 = $\flat B$

$\frac{4}{4}$ 1 . 6 1 — | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 1 — |

1 . 東 極 宮 (啊)

1 2 3 2 3 2 | 1 . 2 2 1 6 | 5 — 1 2 3 | 2 . 6 1 — |

中， 救 (啊)

1 — — — | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 1 — |

苦 慈

1 2 3 2 3 2 | 1 . 2 2 1 6 | 5 — 5 6 5 | 6 1 6 5 — |

尊。 十 方

5 6 5 3 5 | 1 — 6 5 6 1 | 5 — 6 5 3 | 2 — 3 5 |

十方 化 號 為

1 — — — | 1 . 3 2 3 2 1 | 6 — 6 5 6 | 1 . 2 2 1 6 |

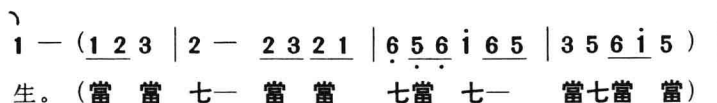
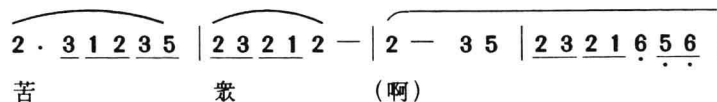
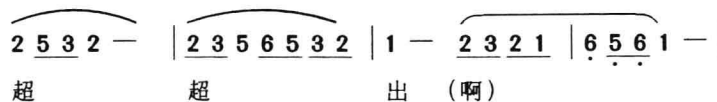
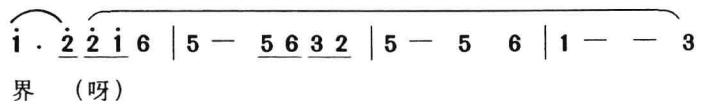
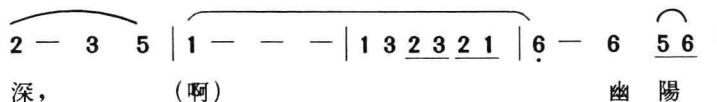
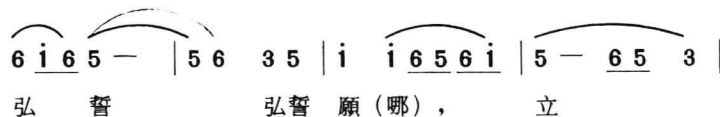
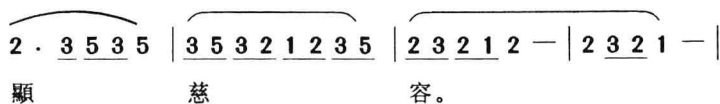
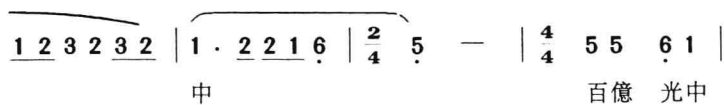
救 (啊) 為救 苦， (啊)

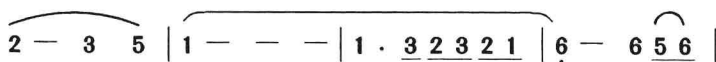
5 — 5 6 3 2 | 5 — 5 6 | 1 — — 3 | 2 . 6 1 — |

百

1 — — — | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 6 1 — |

(啊) 億 光

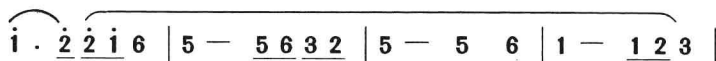




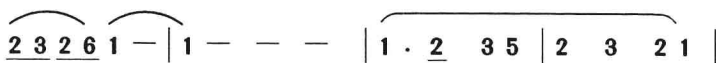
泉
承

曲
攝

泉曲
承攝

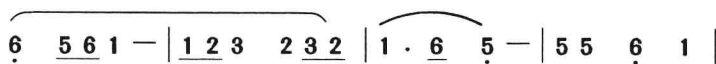


府，（呀）
召，（呀）



永（啊）
一（啊）

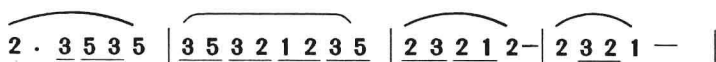
仗



超
先（呀）

升，
靈

永仗 超 升
一脈 先 靈

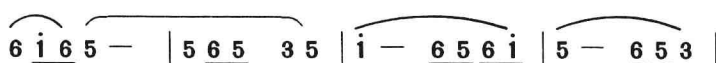


免
早

沉
超

淪。
升。

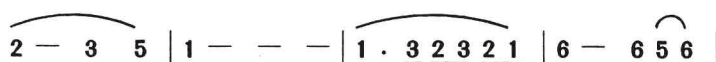
得
（唉）



得 入
普

度 天
亡

堂
過



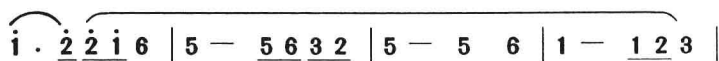
中，
靈，

魂

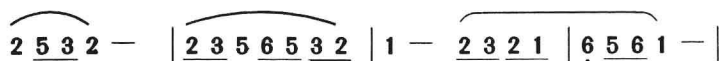
（啊）
生

仙

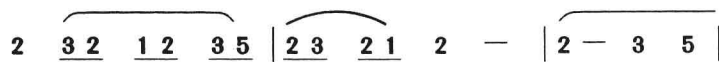
魂自
生仙



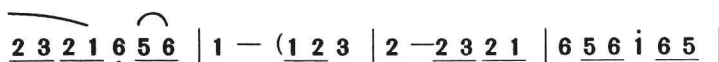
在，（呀）
界，（呀）



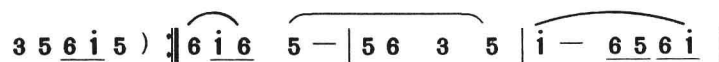
逕 （安） 往 （哪）
太 （安） 乙 （哪）



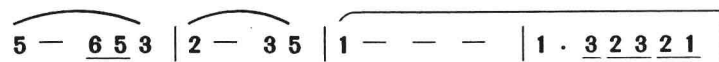
朱（哇） 陵 （啊 啊）
救 苦



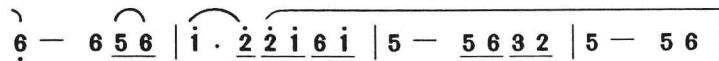
朱陵 宮。
救苦 尊。（當 當 七—當 當 七當 七—



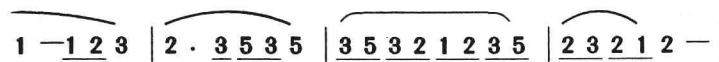
當七當當）4．惟 願 今



霄 來 赴



來赴 會，（呀）



度 亡 靈 （呀）



【舉天尊】 「靈幡召魂天尊」（曲調與前同，略。）

【快中請】 「前亡後化眾孤魂」（曲與本場「迢迢玉漏寂無無聲」同，略。）聲」同，略。）

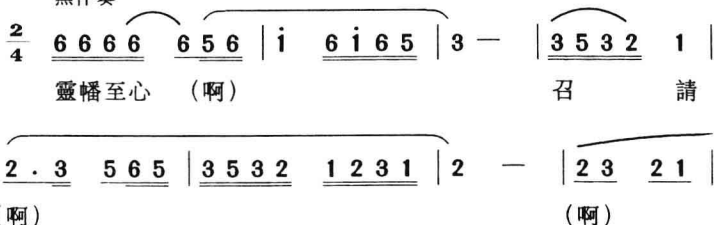
前亡後化眾孤魂，有主無倚恐不聞，
 星月朦朧籠古道，風雨飄飄罩荒丘。
 可憐白骨堆黃土，空憶新尸葬舊墳。
 此夜好承功德力，華幡召請望來臨。

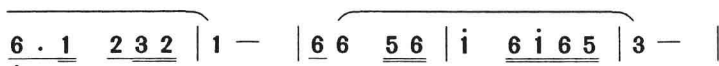
【召請】

靈幡召請

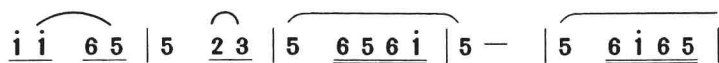
1 = F ♩ = 1 0 8

無伴奏

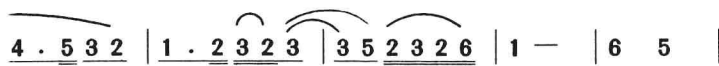




亡靈

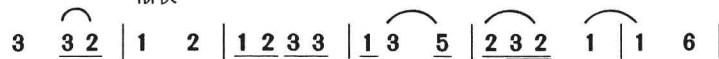


遠遠 而 來，（啊） （唉）

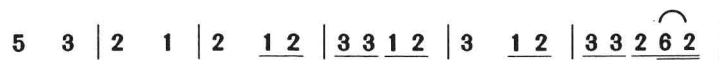


或 在 天 上 地 下， 或 在

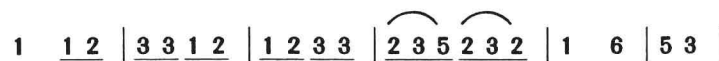
漸快



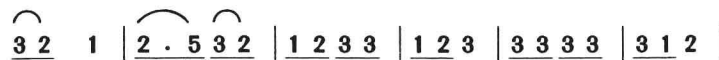
五 嶽 臺 前，或在施食 壇前 左 右， 或



在 孤 魂 塋 中，四維 上下來赴 會，東西 南北盡來

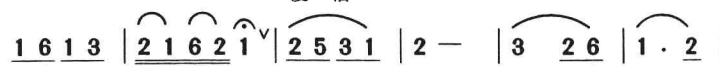


臨。來此 華幡引路，去時信馬（啊） 馱 回。華 幡引

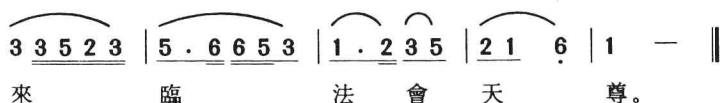


路 歸 故 里。 信馬馱還 到家鄉。三薰三沐 三召請，

慢一倍



一 行 一 步 一 來 臨。來 臨（合）法 會

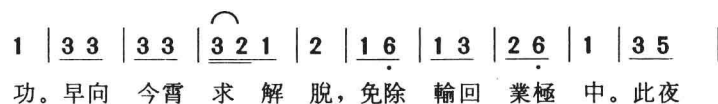
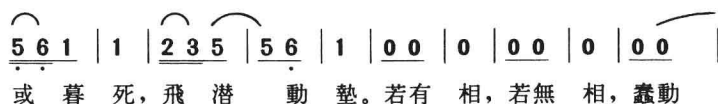
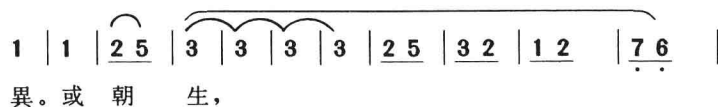
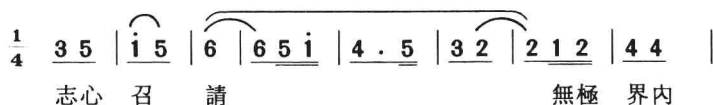


【舉天尊】 「來臨法會天尊」（曲調與前同，略。）

【五召請】

志心召請無極界內

1 = F ♩ = 1 0 8





【舉天尊】 「普臨法會天尊」（曲調與前同，略。）

【舉天尊】 「解冤釋結天尊」（曲調與前同，略。）

【舉天尊】 「妙化無量天尊」（曲調與前同，略。）

【嘆文】 「伏以，三途考對，六道循環」（曲調與前同，略。）

【咽喉咒】

悲哉長夜苦



2. 猛火入咽喉，常生饑渴念。

3. 一灑甘露漿，熱惱得清涼。

4.神魂生大羅，潤及於一切。

5.二灑甘露雨，五臟悉開張。

6.咽喉多滋潤，得達悟真常。

7.三灑甘露水，濯體煉金光。

8.神魂皈太上，稽首禮虛皇。

自然天廚食

1 = $\flat B$ ♩ = 1 0 8

$\frac{2}{4}$ 1 $\underline{1\ 6}$ | 5 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 . $\underline{6}$ |

自 然 天 廚 食，
神 魂 饑 渴 者，

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 1}$ | 5 — |

普 及 於 一 切。
盡 沾 甘 露 味。

1 $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ 1 | $\underline{5\ 1\ 6\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2}$ | 1 — | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ |

奉 請 東 王 公 西 王 母， 太 乙

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | 5 — | 1 $\underline{1\ 6}$ |

天 尊 降 甘 露。 一 切

$\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | 1 . $\underline{6}$ | 5 3 | $\underline{6\ 1\ 6}$ | 1 — ||

饑 渴 者， 同 登 極 樂 界。

【舉天尊】 「酥醪美味天尊」(曲調與前同,略。)

【舉天尊】 「太乙救苦天尊」(曲調與前同,略。)

【二十四類】

修設齋筵

$1 = \flat B$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}$ |

(領) 修設齋 筵 大慈 因 緣 起 (呀)。(合) 救 苦
 手執楊 枝 遍灑 甘 露 水 (呀)。
 拔度亡 靈 脫離 諸 苦 趣 (呀)。
 賑 不 濟 違

$\underline{6\ 5}\ 3$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ 1$ ||

天 尊 示現 雲 端 裏。
 孤 魂 法食 不 思 議。
 本 願 來受 甘 露 味。

【二十四類】共有 24 段詞，現場收錄的都用此曲，而 1997 年再訪胡海燕時，她補唱下曲：

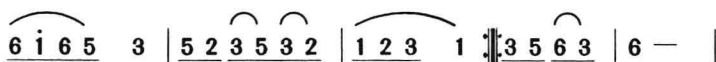
【二十四類】

中華國內

$1 = \flat B \quad \text{♩} = 8\ 4$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ 2$ | $\underline{5\ .\ 6}\ \dot{1}$ |

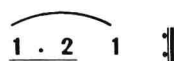
中華 國內，南北 兩直 隸。(呀) 山 東
 雲南 貴州，廣東 及廣 西。(呀) 福 建
 浙江 江南，共同 十餘 處。(呀) 萬 國



河 南，山西 陝 西。 此夜今 霄，
四 川，湖廣江 西。 觀見衆 生，
九 州，一切孤 魂 鬼。 車輾馬 踏，
十 類孤 魂，



來 受 甘 露 味 (啊)，救 苦 天 尊 廣 發 無 邊
苦 海 曾 漂 溺 (啊)，落 井 投 廣 發 無 邊
虎 浪 刀 兵 死 (啊)，水 火 崖 并 冤
來 受 甘 露 味 (啊)，大 衆 良 略 聽 此 仔

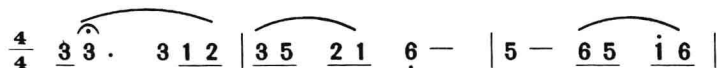


際。
結。
輩。
細。

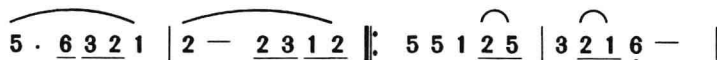
【生天寶籙】 (又名【寶籙符】)

無上隱諱，生天寶籙

1 = $\flat B$ ♩ = 8 4



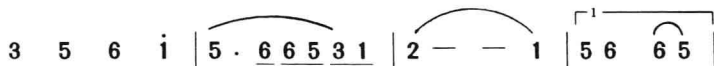
(領) 無上 隱 諱，(合) 生 天



寶 籙 1 . 度人不死 之神 度，
2 . 角亢氐房 心尾 箕，



南 極 長 生 之 神 度。 度 世 司 馬 之 神 度，
斗 牛 文 虛 危 室 壁。 奎 婁 胃 昂 畢 觜 參，



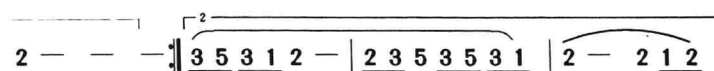
好 生 韓 君 丈 人 度。 魑 魅 魍 魎、
井 鬼 柳 星 張 翼 軫。



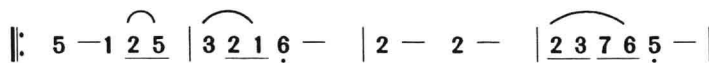
魑 魍， 噯 吡 吒 喇，



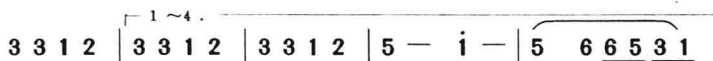
玄 神 君， 日 月 星， 皈 依 救 苦 天



尊。 右 準



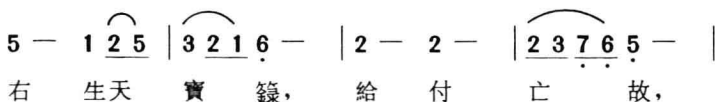
1 . 敕 普 告 三 界， 無 極 神 鄉，
2 . 上 解 祖 考， 億 劫 宗 親，
3 . 元 始 符 命， 時 刻 升 遷，
4 . 死 魂 受 煉， 仙 化 成 人，
5 . 永 度 三 途， 五 苦 八 難，



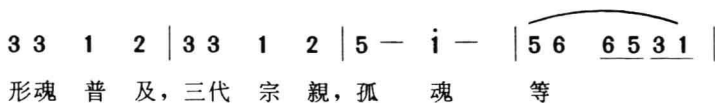
泉曲之府，北都羅酆，三宮九署，十 二 河
疾除罪簿，落滅惡根，不得拘留，逼 合 鬼
北都寒池，部衛形魂，制魔保舉，度 品 南
生生受度，劫劫常存，隨劫輪轉，與 天 齊
超凌三界，



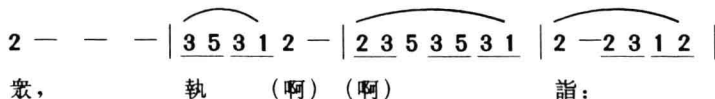
源。道 遙 上 清。
群。
宮。
年。



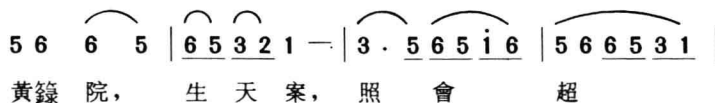
右 生天 寶 籙， 給 付 亡 故，



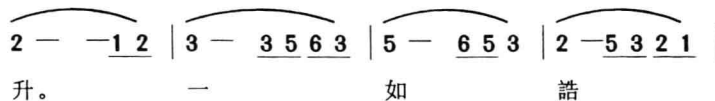
形魂 普 及，三代 宗 親，孤 魂 等



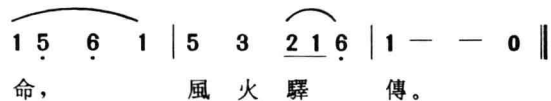
衆， 執 (啊) (啊) 詣：



黃籙 院， 生 天 案， 照 會 超



升。 — 如 誥



命， 風 火 驛 傳。

【舉天尊】 「度人無量天尊」（曲調與前同，略。）

【三皈依】

稽首皈依無上道

1 = $\flat B$ $\text{♩} = 1\ 2\ 0$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{1\ .}\ \underline{2} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{5\ 6}\ \dot{1} \mid$

(齊) 稽首皈依 無上道， 回謝
 稽首皈依 無上經， 回謝
 稽首皈依 無上師， 回謝

$\underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 1\ - \parallel$

太 乙 救 苦 尊。
 十 方 靈 寶 尊。
 道 場 諸 聖 衆。

【焚化讚】

天仙地仙水府三官

1 = F $\text{♩} = 5\ 2$

$\frac{4}{4}$ $6\ - \mid \underline{6\ .}\ \underline{5\ .} \mid \underline{6\ .}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ .} \mid \underline{6\ .}\ \underline{5\ 6}\ - \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid$

(領) 天 仙 (合) 地 (呀) 仙

$1\ - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{5\ -}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{2\ -}\ \underline{4\ -} \mid$

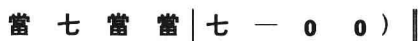
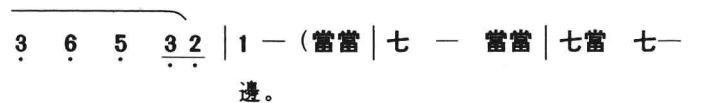
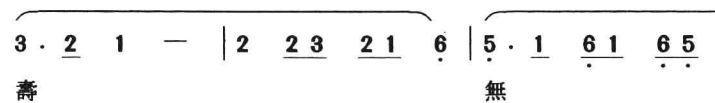
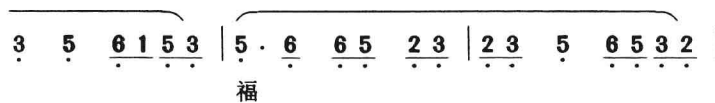
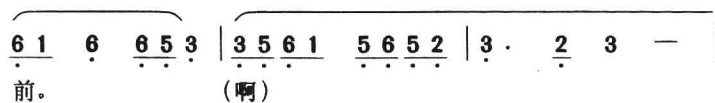
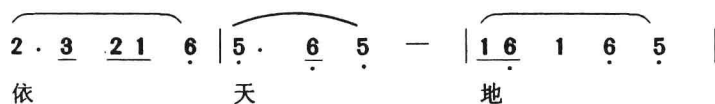
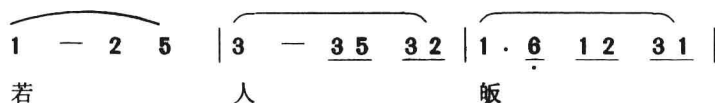
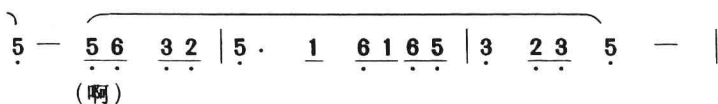
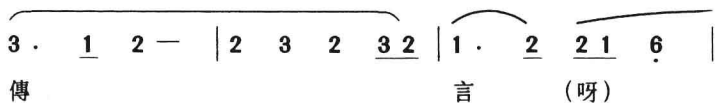
水 府 三 官 (呀)，

$1\ - \mid \underline{2\ 5} \mid \underline{3\ -}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ .}\ \underline{6\ .} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid$

四 功 曹、 值 符

$\underline{2\ .}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ .}\ \underline{6\ 5} - \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ .} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .} \mid$

使， 奏 表



第七章 《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂之形態分析

第一節 韻曲的旋律形態

抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》中用了一百四十四首曲，包括一百零五首韻曲及三十九首器樂曲。①我們對這些曲目作了分析，以下為分析的結果。

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》，其旋律進行以五聲音階之級進伸展為主，間中運用變徵〔fa〕和變宮〔ti〕兩音作為輔助音。韻曲以齊唱、獨唱、輪唱、及獨唱夾齊唱方式演唱。常用音域範圍在九至十二度之間。韻曲基本上用真聲演唱。韻曲中詞與樂的關係，一字一音和一字多音兩者兼有。拖腔大多數用在詞句句逗、句尾、段尾、曲尾等部位。調式的運用最多為宮〔do〕和徵〔sol〕。②韻曲調式的分佈情形見下兩表。

表一、 韻曲調式分佈

儀式	韻曲名	尾句終止式	調式	
早課				
	【澄清韻】	「天無氛穢」	5 3 21 <u>62</u> 1	宮
	【舉天尊】	「大羅三寶天尊」	<u>12 35 21</u> <u>62</u> 1	宮
	【雙吊挂】	「真心清淨」	5 32 1235 21 6 1	宮

【提綱】	「一炷清香」	$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5 \dot{6} 5} 3$	角
【小啓請】	「道場眾等」	$5 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}}$	宮
【提綱】	「群仙朝上帝」	$\dot{1} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{5 \dot{6} 5} 3$	角
【念咒腔】		…… 6	羽
【誦誥腔】		$3 \ 3 \underline{2\dot{1}} \dot{1}$	宮
【普化寶誥】		$5 \underline{3\dot{2}} \underline{1\dot{2}} \underline{3\dot{5}} \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} -$	宮
【提綱】	「人心皆散亂」	$\dot{1} \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{5 \cdot} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{3} \cdot} -$	角
【轉天尊】	「九天應元天尊」	$\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}\dot{2}} \dot{1}$	宮
【中堂讚】	「向來誦經」	$5 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1}$	宮
【小讚韻】	「誦經功德」	$\underline{5 \cdot} \underline{\dot{6} \cdot} \underline{1\dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot} -$	羽
【三皈依】		$\underline{5\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5} \cdot} -$	徵

跑五方

【雙吊挂】	「道香德香無爲香」	$2 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1} -$	宮
-------	-----------	---	---

開壇

【白鶴飛】	「道場啓」	$\underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1} -$	宮
【彌羅誥】		$3 \cdot \underline{\dot{5} \dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{3 \ 5} -$	徵
【誦誥腔】		$5 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} -$	宮

供飯

【雙吊挂】	「道香德香無爲香」	$2 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1} -$	宮
【三寶詞】	「皈命道寶」	$5 \cdot \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{3 \ 6 \ 5} \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot} -$	宮

拜懺

【雙吊挂】	「玉皇修証在香嚴」	$2 \ 3 \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \dot{1} -$	宮
【雲樂歌】	「太上彌羅無上天」	$5 \cdot \underline{3 \dot{2}\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \cdot} -$	宮
【玉皇懺】	「志心朝禮」	$3 \cdot \underline{\dot{5} \dot{6}\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{5}\dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{5}} \underline{3 \ 5} -$	徵
【大讚韻】	「四重深恩實難報」	$5 \cdot \underline{\dot{1} \dot{6}\dot{1}} \underline{\dot{6}\dot{5}} \underline{3 \ 6 \ 5} \underline{3\dot{2}} \underline{\dot{1} \cdot} -$	宮

全堂大表

【舉天尊】	「玉皇釋罪天尊」	5 <u>32</u> 12 35 21 <u>62</u> 1 -	宮
【步虛韻】	「三清聖號廣宣揚」	5 3 · 2 12 35 21 <u>6</u> 1 -	宮
【舉天尊】	「香雲達信天尊」	5 <u>32</u> 12 35 21 <u>62</u> 1 -	宮
【快中請】	「玉井光騰天不夜」	12 <u>16</u> 5 -	徵
【淨水咒】	「清靜之水」	5 3 21 <u>65</u> 1 -	宮
【呈香文】	「道由心學」	53 21 <u>61</u> 6 1 -	宮
【提綱】	「表文未進」	5 <u>61</u> <u>65</u> 3 -	角
【開天符】	「所有開天符命」	5 3 21 <u>6</u> 1 -	宮
【轉天尊】	「消災延壽天尊」	2 <u>23</u> <u>216</u> <u>12</u> 1	宮
【送表讚】	「香花送」	23 21 <u>6</u> <u>56</u> 1 -	宮
【慢中請】	「願消三障諸煩惱」	<u>61</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u> 5 -	徵

焰口

【舉天尊】	「太乙救苦天尊」	1. <u>2</u> 35 21 <u>6</u> 1 -	宮
【吊挂】	「種種無名是苦根」	5 <u>32</u> 12 35 21 <u>65</u> 1 -	宮
【召請】	「志心召請」	6 <u>2</u> 7 6 5. <u>3</u> 2 3 5 -	徵
【嘆文】	「伏以人生在世」	5 <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> 12 <u>35</u> 21 6 <u>1</u> -	宮
【舉天尊】	「超靈仙界天尊」	5 <u>32</u> 12 35 21 <u>6</u> 1	宮
【柳枝雨】		<u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> 1 -	宮
【悲嘆韻】	「吾今悲嘆」	<u>61</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>61</u> 5 -	徵
【梅花引】	「大慈大悲」	5 <u>61</u> 6 5 3 6 5 <u>32</u> 1 -	宮
【提綱】	「太上說法爲教主」	<u>1</u> <u>61</u> 5 <u>65</u> 3 -	角
【蓮花座】	「慈尊九色蓮花座」	5. <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> 3 6 <u>65</u> <u>32</u> 1 -	宮
【三皈依】	「稽首皈依大道尊」	<u>12</u> <u>16</u> 5 -	徵
【三皈依】	「稽首皈依大法師」	5. <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>36</u> <u>65</u> <u>32</u> 1 -	宮

「迢迢玉漏」	<u>12</u> <u>3</u> <u>26</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>16</u> <u>5</u> -	徵
【具職·啓聖】	<u>53</u> <u>216</u> <u>1</u> -	宮
【普召】 「普召十方三界」	<u>23</u> <u>56</u> <u>3532</u> <u>1231</u> <u>2</u> -	商
【五供養·香供養】	<u>5</u> <u>65</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u> -	宮
【梅花引】 「稽首東宮主」	<u>5</u> <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>1</u> -	宮
【大救苦引】 「仰啓青華教主」	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> - <u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>1</u> 宮	
【破鄂都咒】 「茫茫鄂都中」	<u>1</u> <u>2</u> <u>23</u> <u>216</u> <u>1</u> -	宮
【破地獄咒】 「東方玉寶皇上尊」	<u>33</u> <u>23</u> <u>216</u> <u>1</u>	宮
【小救苦引】	<u>2</u> <u>3</u> <u>53</u> <u>5</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>6</u> -	羽
【召請】 「靈旛召請」	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>1</u> -	宮
【五召請】 「志心召請無極界內」	<u>35</u> <u>63</u> <u>5</u> <u>53</u> <u>2</u> <u>3532</u> <u>1</u> -	宮
【咽喉咒】 「悲哉長夜苦」	<u>65</u> <u>356</u> <u>5</u> -	徵
「自然天府食」	<u>5</u> <u>3</u> <u>61</u> <u>6</u> <u>1</u> -	宮
【二十四類】 「修設齋筵」	<u>52</u> <u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	宮
【二十四類】 「中華國內」	<u>52</u> <u>3532</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>1</u>	宮
【生天寶籙】 「無上隱諱」	<u>5</u> <u>3</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>1</u> -	宮
【三皈依】 「稽首皈依無上道」	<u>56</u> <u>1</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>53</u> <u>35</u> <u>1</u> -	宮
【焚化讚】 「天仙地仙水府三官」	<u>5</u> <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u> -	宮

從表一可以見到，抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》中韻曲尾句以 do（宮）和 sol（徵）爲落音的最多。尾句以 do（宮）爲落音的結尾式主要是 3 3 6 2 1（或由此衍生的變體）；與【老六板】首句類同（見下表）：

表二、 韻曲結尾式（宮）

科儀	韻曲名	尾句
早課	【澄清韻】「天無氛穢」	5 3 <u>21</u> <u>62</u> 1
	【舉天尊】「大羅三寶天尊」	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>62</u> 1
	【雙吊挂】「真心清淨」	<u>5</u> <u>32</u> <u>1235</u> <u>21</u> 6 1
	【小啓請】「道場眾等」	5 3 <u>21</u> 6 1
	【誦誥腔】	3 3 <u>21</u> 1
	【轉天尊】「九天應元天尊」	<u>23</u> <u>21</u> 6 <u>12</u> 1
	【普化寶誥】	5 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> 6 1 -
跑五方	【中堂讚】「向來誦經」	5 3 <u>21</u> <u>65</u> 1
	【雙吊挂】「道香德香無爲香」	2 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -
開壇	【白鶴飛】「道場啓」	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>56</u> 1 -
	【誦誥腔】	5 3 <u>21</u> 6 1 -
供飯	【雙吊挂】「道香德香無爲香」	2 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -
	【三寶詞】「皈命道寶」	5. <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> 3 6 5 <u>32</u> 1 -
拜懺	【雙吊挂】「玉皇修証在香嚴」	2 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -
	【雲樂歌】「太上彌羅無上天」	5. <u>3</u> <u>23</u> <u>21</u> 6 1 <u>5</u> 6 1 -
	【大讚韻】「四重深恩實難報」	5. <u>1</u> <u>61</u> <u>65</u> 3 6 5 <u>32</u> 1 -
全堂大表	【舉天尊】「玉皇釋罪天尊」	<u>5</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>62</u> 1 -
	【步虛韻】「三清聖號廣宣揚」	5 <u>3.2</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> 6 1 -
	【舉天尊】「香雲達信天尊」	<u>5</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>62</u> 1 -
	【淨水咒】「清靜之水」	5 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -
	【呈香文】「道由心學」	<u>53</u> <u>21</u> <u>61</u> 6 1 -
	【開天符】「所有開天符命」	5 3 <u>21</u> 6 1 -

焰口	【轉天尊】	「消災延壽天尊」	2 23 216 12 1
	【送表讚】	「香花送」	23 21 6 56 1 -
	【舉天尊】	「太乙救苦天尊」	1. 2 35 21 6 1 -
	【吊挂】	「種種無名是苦根」	5 32 12 35 21 65 1 -
	【嘆文】	「伏以人生在世」	5 61 65 32 12 35 21 6 1 -
	【舉天尊】	「超靈仙界天尊」	5 3. 2 12 35 21 6 1
	【柳枝雨】		35 61 65 32 1 -
	【具職·啓聖】		53 216 1 -
	【破地獄咒】	「東方玉寶皇上尊」	33 23 216 1
	【召請】	「靈幡召請」	1. 2 35 21 6 1 -

尾句以 mi（角）爲結尾式落音的韻曲，主要是【提綱】，都用同一結尾式（見下表）：

表三、 韻曲結尾式（角）

… 65 3

科儀	韻曲名	尾句
早課	【提綱】「一炷清香」	i i 6i 5 65 3
全堂大表	【提綱】「表文未進」	5 6i 65 3 -
焰口	【提綱】「太上說法爲教主」	i 6i 5 65 3 -

尾句以 sol（徵）爲落音的，結尾式可分三類（見下表）：

表四、 韻曲結尾式（徵）

(1) 56 ī 65 3 5 - / 56 ī 65 6ī 5 -

科儀	韻曲名	尾句
開壇	【彌羅誥】	3.5 <u>65</u> <u>6ī</u> <u>56</u> <u>ī</u> <u>65</u> 3 5 -
拜懺	【玉皇懺】「志心朝禮」	3.5 <u>65</u> 6 <u>ī</u> <u>56</u> <u>ī</u> <u>65</u> 3 5 -
早課	【三皈依】	<u>56</u> <u>ī</u> <u>65</u> <u>6ī</u> 5 -

(2) 12 16 5̣ -

科儀	韻曲名	尾句
全堂大表	【快中請】「玉井光騰天不夜」	<u>12</u> <u>16</u> <u>5̣</u> -
焰口	【三皈依】「稽首皈依大道尊」(一)	<u>12</u> <u>16</u> <u>5̣</u> -
	「迢迢玉漏」	<u>12</u> 3 <u>26</u> 1 <u>12</u> <u>16</u> <u>5̣</u> -

(3) 6ī 65 35 6ī 5 -

科儀	韻曲名	尾句
全堂大表	【慢中請】「願消三障諸煩惱」	<u>6ī</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>6ī</u> 5 -
焰口	【悲嘆韻】「吾今悲嘆」	<u>6ī</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>6ī</u> 5 -

抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀的韻曲以單聲音樂（monophony）為主，但其聲樂部與器樂伴奏部、及聲樂部本身各聲部之間，都時常出現支聲複調的現象。在我們所收集的韻曲之中，發現有一些重複運用的旋律因素，是對樂句和韻曲起著基礎性支柱作用的。我們可以把這些旋律因素看作為抱朴道院《呂

祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂「詞庫」中所儲存的「詞彙」。韻曲便是在詞庫中取出適當的詞彙，用重複、變奏、串連等手法而構成。詞彙是韻曲中樂句的基本組成部分，也是韻曲用以重複變化和發展的基本材料。③

抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》內韻曲中所運用的詞彙建立於一些典型旋律型的基礎上。而一個典型旋律型，一般由二至三個骨幹音的架構所組成，以五聲音階中的某一個音為其旋進的方向和結音。

以宮為旋進方向的典型旋律型共有八種三個骨幹音組成的類別：D1[DRD]、D2[DLD]、D3[RMD]、D4[RLD]、D5[MRD]、D6[SMD]、D7[LRD]、D8[LSD]。④從這八類旋律型所衍生的腔句音例，及它們在韻曲中所起的音樂功能分析如下（作為曲首、曲尾、上句、下句、襯句或樂句其他部位的建築材料）：

表五、 典型旋律型（一）

旋律型	腔句	韻曲例
D1[DRD]		
曲首	<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>32</u> 1	《全堂大表》【淨水咒】
曲首	同上	《全堂大表》【呈香文】
曲首	1 <u>16</u> <u>5</u> <u>23</u> <u>56</u> <u>53</u> 2 <u>32</u> 1	《焰口》【咽喉咒】
曲尾	<u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>62</u> 1	《早課》【舉天尊】「大羅三寶天尊」
曲尾	<u>1.2</u> <u>35</u> <u>21</u> 6 1 -	《焰口》【召請】「靈旛召請」

D2[DLD]

曲首	1. <u>6</u> 1 - 1 2 3 5 2 3 2 1 <u>6</u> <u>56</u> 1	《焰口》【小救苦引】
襯句	<u>12</u> <u>16</u> <u>5</u> <u>6</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
襯句	同上	《焰口》【召請】「志心召請」
其他	1 3 <u>23</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>56</u> 1	《早課》【小讚韻】
其他	<u>123</u> 2 <u>23</u> <u>61</u> 2 <u>23</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>56</u> 1	《早課》【小讚韻】

D3[RMD]

曲首	2...3 1	《早課》【澄清韻】
曲首	2 <u>32</u> 1 <u>161</u>	《早課》【小讚韻】
句首	2. <u>3</u> 5 3 2 <u>32</u> 1 -	《早課》【雙吊挂】
句尾	2. <u>3</u> 5 <u>65</u> 3. <u>5</u> <u>3.5</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
句尾	<u>23</u> <u>21</u> <u>6</u> <u>12</u> 1	《早課》【轉天尊】「九天應元天尊」
句尾	<u>23</u> 5 <u>23</u> <u>21</u> 1-	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」
其他	2 - 2 <u>12</u> <u>3532</u> 1	《早課》【普化寶誥】
其他	2 <u>35</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【召請】「志心召請」
其他	2 5 <u>35</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【梅花引】

D4[RLD]

曲首	2 <u>21</u> <u>6</u> 1	《全堂大表》【慢中請】
曲首	2 2 3 <u>26</u> 1 <u>16</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
曲尾	2 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -	《跑五方》【雙吊挂】
曲尾	同上	《供飯》【雙吊挂】
曲尾	<u>23</u> <u>216</u> 1 -	《焰口》【破鄂都咒】
曲尾	<u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>56</u> 1-	《開壇》【白鶴飛】
曲尾	2. <u>3</u> <u>53</u> 5 <u>23</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>6</u> 1 -	《焰口》【小救苦引】

曲尾	2 <u>35</u> <u>23</u> <u>21</u> 6 <u>56</u> 1 -	《全堂大表》【送表讚】
下句	2 <u>23</u> <u>76</u> 5 . <u>6</u> 1 -	《全堂大表》【呈香文】
句尾	2 <u>35</u> <u>32</u> 1 5 <u>6</u> 1	《全堂大表》【淨水咒】
句尾	同上	《全堂大表》【呈香文】
句尾	<u>23</u> <u>21</u> 6 <u>56</u> 1 -	《焰口》【柳枝雨】
襯句	<u>21</u> <u>23</u> 6 <u>56</u> 1 -	《早課》【澄清韻】
襯句	<u>23</u> <u>21</u> 6 1 5 <u>6</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
襯句	2 3 <u>23</u> <u>21</u> 6 . 1 2 <u>32</u> 1 -	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」
其他	<u>2321</u> 6 <u>56</u> 1	《早課》【小讚韻】
其他	2 <u>2321</u> 6 <u>56</u> 1 -	《全堂大表》【送表讚】
其他	2 5 3 <u>21</u> 6 <u>56</u> 1 -	《全堂大表》【送表讚】
其他	2 - <u>35</u> <u>32</u> 1 5 <u>6</u> 1	《焰口》【具職·啓聖】

D5[MRD]

全曲	3 <u>3.2</u> <u>1.2</u> <u>35</u> <u>532</u> <u>1.2</u> <u>323</u> <u>23</u> <u>216</u> <u>12</u> 1	《早課》【轉天尊】(慢式)
全曲	<u>33</u> <u>33</u> <u>2.1</u> 2 <u>116</u> <u>13</u> <u>26</u> 1	《早課》【轉天尊】(快式)
曲首	3 5 <u>3</u> 5 <u>35</u> <u>1.6</u> <u>5653</u> 2 <u>232</u> 1	《焰口》【破酆都咒】
曲尾	3 6 5 <u>32</u> 1	《供飯》【三寶詞】
曲尾	<u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【柳枝雨】
曲尾	<u>33</u> <u>23</u> <u>216</u> 1	《焰口》【破地獄咒】
曲尾	<u>35</u> <u>63</u> 5 <u>53</u> 2 <u>3532</u> 1 -	《焰口》【五召請】
句首	3 3 <u>23</u> <u>26</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
句尾	3 6 5 <u>32</u> 1	《全堂大表》【步虛韻】
襯句	3. <u>5</u> 2 3 <u>21</u> <u>65</u> 1 -	《早課》【澄清韻】

其他	<u>35</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u> 1	《供飯》【三寶詞】
其他	同上	《全堂大表》【步虛韻】
其他	<u>35</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u> 1 <u>23</u> 1 -	《焰口》【吊挂】
其他	<u>35</u> <u>6i</u> <u>53</u> <u>25</u> <u>25</u> <u>3532</u> <u>123</u> 1	《焰口》【五供養·香供養】

D6[SMD]

曲尾	5 3 <u>21</u> <u>62</u> 1	《早課》【澄清韻】「天無氛穢」
曲尾	5 3 <u>21</u> <u>6</u> 1	《早課》【小啓請】
曲尾	同上	《全堂大表》【開天符】
曲尾	同上	《焰口》【生天寶錄】
曲尾	<u>53</u> <u>21</u> <u>6</u> 1 -	《焰口》【具職·啓聖】
曲尾	5 3 <u>21</u> <u>62</u> 1	《全堂大表》【淨水咒】
曲尾	5 3 <u>21</u> <u>65</u> 1	《早課》【中堂讚】「向來誦經」
曲尾	<u>53</u> <u>21</u> <u>61</u> <u>6</u> 1 -	《全堂大表》【呈香文】
曲尾	5 3 <u>61</u> <u>6</u> 1 -	《焰口》「自然天廚食」
曲尾	5 <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>6</u> 1 -	《早課》【普化寶誥】
曲尾	同上	《早課》【雙吊挂】
曲尾	同上	《全堂大表》【步虛韻】
曲尾	5. <u>3</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>6</u> 1 <u>5</u> <u>6</u> 1 -	《拜表》【雲樂歌】
曲尾	5. <u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> 3 6 5 <u>32</u> 1 -	《拜表》【大讚韻】
曲尾	5. <u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> 3 6 5 <u>32</u> 1 -	《供飯》【三寶詞】
曲尾	5 <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u> <u>12</u> <u>35</u> <u>21</u> <u>6</u> 1 -	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」
曲尾	5. <u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> 3 6 <u>65</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【蓮花座】
曲尾	同上	《焰口》【三皈依】「稽首皈依大法師」
曲尾	5 3 <u>2.3</u> 5 - <u>35</u> <u>6i</u> <u>65</u> <u>32</u> 1 -	《焰口》【大救苦引】

曲尾	5 <u>6̣5</u> 6 5 <u>3̣2</u> 1 -	《焰口》【五供養·香供養】
曲尾	5 <u>6̣i</u> 6 5 3 6 5 <u>3̣2</u> 1 -	《焰口》【梅花引】
曲尾	<u>5̣6</u> <u>ị</u> <u>6̣5</u> 3 <u>5̣3</u> <u>3̣5</u> 1 -	《焰口》【三皈依】「稽首皈依無上道」
曲尾	5. <u>ị</u> <u>6̣i</u> <u>6̣5</u> 3 6 5 <u>3̣2</u> 1 -	《焰口》【焚化讚】
句首	5 3 <u>3̣5</u> <u>2̣3</u> 5 6 <u>6̣5</u> 3 2 - 3 5 1 -	《焰口》【悲嘆韻】
句首	5 1 <u>2̣5</u> <u>3̣2</u> 1 2 6̣ 1	《焰口》【五供養·香供養】
其他	5 - 6 5 <u>6̣5</u> <u>3̣2</u> 1 -	《焰口》【具職·啓聖】

D7[LRD]

上句	6̣. <u>1̣</u> <u>2̣3</u> <u>1̣2</u> <u>3̣5</u> <u>3̣2</u> 1 -	《全堂大表》【呈香文】
----	---	-------------

D8[LSD]

曲首	6 - <u>6̣5</u> <u>ịi</u> 3 5 6 <u>3̣.2̣</u> <u>ị</u> -	《供飯》【三寶詞】
曲首	同上	《焰口》【梅花引】
曲首	5 - 6 5 <u>ịi</u> 3 5 6 <u>3̣.2̣</u> <u>ị</u>	《焰口》【召請】「志心召請」
其他	<u>6̣i</u> 6 - <u>5̣i</u> <u>ịi</u> 3 5 6 <u>ị</u>	《焰口》【大救苦引】

以商音爲旋進方向的典型旋律型共有五種三個骨幹音組成的類別：R1[RDR]、R2[RMR]、R3[MDR]、R4[MSR]、R5[SMR]。從這些旋律型所衍生的腔句音例，及它們在韻曲中所起的音樂功能分析如下：

表六、典型旋律型（二）

旋律型	腔句	韻曲例
-----	----	-----

R1[RDR]

曲首	<u>22</u> <u>53</u> <u>232</u> 1 6 2 -	《拜表》【雲樂歌】
襯句	2 <u>35</u> <u>32</u> 1 <u>16</u> 2 -	《焰口》【召請】「志心召請」
其他	2 2 <u>12</u> 3 <u>23</u> <u>21</u> 2 -	《焰口》【吊挂】

R2[RMR]

曲首	2 5 <u>35</u> <u>31</u> 2 -	《全堂大表》【送表讚】
曲首	2 - <u>25</u> <u>32</u> 1. <u>6</u> <u>12</u> <u>31</u> 2 -	《全堂大表》【呈香文】
曲首	2 - 3 <u>21</u> 1. <u>6</u> <u>12</u> 3 2 -	《焰口》【柳枝雨】
曲尾	<u>23</u> <u>56</u> <u>35</u> <u>32</u> <u>1231</u> 2	《焰口》【普召】
襯句	2 <u>12</u> <u>31</u> 2 -	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」
其他	2 - <u>12</u> 3 <u>23</u> <u>21</u> 2 -	《全堂大表》【送表讚】
其他	<u>23</u> <u>21</u> 2 -	《早課》【澄清韻】

R3[MDR]

其他	<u>33</u> <u>33</u> <u>321</u> 2	《焰口》【五召請】
其他	3 3 <u>32</u> <u>1</u> 2	《早課》【小讚韻】

R4[MSR]

襯句	3 5 6. <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>65</u> 3 2 -	《全堂大表》【送表讚】
其他	<u>35</u> <u>61</u> <u>65</u> 3 2 -	《焰口》【吊挂】
其他	3 <u>35</u> 6 <u>1</u> 5 6 <u>65</u> <u>31</u> 2 -	《焰口》【具職·啓聖】

R5[SMR]

句首	5. <u>6</u> <u>65</u> 3 2 -	《早課》【澄清韻】
----	-----------------------------	-----------

句首	5 - <u>65</u> <u>ī</u> 6 5. <u>6</u> <u>32</u> 1 2 -	《全堂大表》【淨水咒】
句尾	5. <u>6</u> <u>32</u> 1 2 -	《全堂大表》【呈香文】
句尾	5 5 6 <u>ī</u> 5. <u>6</u> <u>65</u> <u>31</u> 2 -	《焰口》【具職·啓聖】

以角爲旋進方向的典型旋律型共有四種三個骨幹音組成的類別：M1[DRM]、M2[MRM]、M3[DSM]、M4[LSM]。從這四類旋律型所衍生的腔句音例，及它們在韻曲中所起的音樂功能分析如下：

表七、 典型旋律型（三）

旋律型	腔句	韻曲例
M1[DRM]		
曲首	1 1 2 <u>35</u> 3	《早課》【雙吊挂】
M2[MRM]		
句尾	<u>35</u> <u>6ī</u> <u>56</u> <u>32</u> 3. <u>2</u> 3 -	《焰口》【柳枝雨】
襯句	同上	《焰口》【蓮花座】
其他	<u>33</u> <u>36</u> <u>54</u> <u>3532</u> 3	《焰口》【五供養·香供養】
M3[DSM]		
句尾	ī ī <u>6ī</u> 5 <u>65</u> 3	《提綱》「一炷清香」
M4[LSM]		
上句	6 6 6 <u>56</u> <u>ī</u> - <u>6ī</u> <u>65</u> 3 -	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」

以徵爲旋進方向的典型旋律型共有七種三個骨幹音組成的類別：S1[DLS]、S2[RLS]、S3[MLS]、S4[SMS]、S5[SLS]、S6[LDS]、S7[LMS]。從這七類旋律型所衍生的腔句音例，及它們在韻曲中所起的音樂功能分析如下：

表八、 典型旋律型（四）

旋律型	腔句	韻曲例
S1[DLS]		
曲首	1 - 2 5 3 - <u>35</u> <u>32</u> 1. <u>6</u> <u>12</u> <u>31</u> 2. <u>3</u> <u>21</u> 6 <u>5</u> . <u>6</u> 5 -	《焰口》【三皈依】「稽首皈依大法師」
曲尾	<u>12</u> <u>16</u> 5 -	《焰口》【三皈依】「稽首皈依大道尊」
曲尾	同上	《全堂大表》【快中請】
曲尾	<u>12</u> 3 <u>26</u> 1 <u>12</u> <u>16</u> 5 -	《焰口》「迢迢玉漏」
下句	<u>1</u> <u>1</u> 6 5 5 - 2 3 5 - <u>65</u> <u>61</u> 5 -	《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」
其他	1 2 <u>21</u> 6 5	《全堂大表》【送表讚】
其他	1. <u>2</u> <u>21</u> 6 5 -	《焰口》【梅花引】
S2[RLS]		
其他	2. <u>3</u> <u>21</u> 6 <u>5</u> . <u>6</u> 5 -	《焰口》【柳枝雨】
其他	<u>2. 3</u> <u>21</u> 6 5 -	《早課》【三皈依】
S3[MLS]		

曲首	<u>3.5</u> <u>32</u> 3 - 3. <u>6</u> 5	《全堂大表》【步虛韻】
曲尾	3. <u>5</u> <u>65</u> <u>6i</u> <u>56</u> <u>i</u> <u>65</u> 3 5-	《開壇》【彌羅誥】
曲尾	同上	《拜懺》【玉皇懺】

S4[SMS]

曲首	5 5 <u>65</u> <u>i6</u> 5 <u>32</u> 5 -	《早課》【普化寶誥】
曲首	同上	《早課》【三皈依】
句尾	5 <u>i</u> <u>6i</u> <u>65</u> 3 <u>23</u> 5 -	《焰口》【召請】「志心召請」
其他	同上	《焰口》【大救苦引】

S5[SLS]

曲首	5 <u>53</u> 5 <u>53</u> 5. <u>6</u> 5 -	《焰口》【蓮花座】
曲首	5. <u>6</u> <u>i</u> <u>2i</u> <u>6</u> <u>6i</u> <u>6</u> <u>53</u> 2. <u>3</u> 5 -	《焰口》【大救苦引】
曲尾	<u>56</u> <u>i</u> <u>65</u> <u>6i</u> 5 -	《早課》【三皈依】
段尾	同上	《早課》【普化寶誥】

S6[LDS]

句尾	<u>6.</u> <u>1</u> <u>12</u> <u>16</u> <u>5</u> -	《早課》【小啓請】
其他	<u>6.</u> <u>1</u> <u>23</u> <u>1216</u> <u>5</u>	《早課》【小讚韻】

S7[LMS]

曲尾	<u>6i</u> <u>65</u> <u>35</u> <u>6i</u> 5 -	《全堂大表》【慢中請】
曲尾	同上	《焰口》【悲嘆韻】
曲尾	<u>65</u> <u>6i</u> <u>356</u> 5 -	《焰口》【咽喉咒】
曲尾	<u>6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> 5. <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> 5 -	《焰口》【召請】

以羽爲旋進方向的典型旋律型共有四種三個骨幹音組成的類別：L1[DRL]、L2[MRDL]、L3[SDL]、L4[LTL]，其中 L2 是建立於五聲音階的順序下行。從這些旋律型所衍生的腔句音例，及它們在韻曲中所起的音樂功能分析如下：

表九、 典型旋律型（五）

旋律型	腔句	韻曲例
L1[DRL]		
襯句	1. <u>3</u> <u>23</u> <u>21</u> <u>6</u> -	《焰口》【悲嘆韻】
L2[MRDL]		
曲首	3 - 1 <u>25</u> <u>3</u> <u>21</u> <u>6</u> -	《焰口》【具職·啓聖】
曲首	3 3 3 <u>23</u> 5 <u>2321</u> <u>6</u> -	《焰口》【普召】「普召十方三界」
曲首	3 3 3 <u>12</u> 35 <u>21</u> <u>6</u> -	《焰口》【生天寶錄】
L3[SDL]		
曲尾	<u>5</u> . <u>6</u> <u>15</u> <u>6</u> -	《早課》【小讚韻】
L4[LTL]		
句尾	<u>6</u> 2 <u>12</u> <u>7</u> <u>6</u> -	《全堂大表》【淨水咒】
段尾	<u>61</u> 2 <u>12</u> <u>7</u> <u>6</u> -	《全堂大表》【呈香文】
段尾	<u>61</u> <u>23</u> <u>12</u> <u>17</u> <u>6</u> -	《焰口》【具職·啓聖】

從前面各表內的分析來看，有些典型旋律型在韻曲中是有較

特殊的音樂功能的。比如，D6[SMD]是最多作為韻曲結尾的典型旋律型，其他主要作為韻曲結尾的典型旋律型有 S7[LMS]和 L4[LTL]；用在韻曲的首、尾的有 D1[DRD]、D3[RMD]、S4[SMS]、S5[SLS]和 D3[RMD]、D5[MRD]、R3[RMR]等；作為韻曲的段尾或曲尾的有 D4[RLD]、D5[MRD]、S1[DLS]等；作為韻曲襯句的有 D1[DRD]、D4[RLD]、R7[SDR]、S6[SMS]等；其中有些曲型旋律型是具有多重功能的，如 D4[RLD]和 D5[MRD]，既用於多首韻曲的首、尾，也作為襯句或用於曲中的其他部分，其中 D5[MRD]更是貫穿所有韻曲的典型旋律型。

從上列表一至表七可以清楚地見到，典型旋律型在韻曲中實際運用時，綜合利用「加花／減字」、「改字」、「換頭」、「換尾」等擴充性／壓縮性變奏手法來為腔句提供變化，並同時配以節奏上的變化，使詞庫中所儲存的有限性詞彙在實際運用中得以無限性多元化的靈活發揮。⑤

第二節 韻曲的節奏形態

此節就抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂節奏形態的典型特徵作一分析。

儀式中所使用的經典，是道士們演釋科儀的文字腳本，體裁大致可分成散文體和韻文體兩種，此節所探討的節奏形態主要指韻文體經文的誦唱。韻文體的經文多數由四言、五言、七言詩體組成。韻曲與經文在結構方面有密切的配合。韻曲之歌詞可分為規整字句體和不規整字句體兩類。腔句時值方面，曲配詞的關係也相應有兩類：規整性曲、詞關係和非規整性曲、詞關係。前者最典型地見於規整字句體的韻曲，如《早課》之【吊挂】、【中堂讚】、【小讚韻】等。一般來說，規整性曲、詞關係的韻曲，

其各腔句的時值也相應地規整，而腔句的長短則按照詞配樂的方式，即是以一字一音方式唱誦的腔句要短於一字數音或一字多音的腔句。整體來說，抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的節奏形態均衡穩定，律動單元多數為二拍或四拍組成。韻曲的常用的律動率一般位於每分鐘 60 至 80 之間。

本章前一節就典型旋律型作了分析討論。在節奏形態方面，我們也可以用類似典型旋律型的概念來討論抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的「典型節奏型」：主要的典型節奏型為「均衡型」，此種節奏型進行平穩，音符時值短而平均，例如《早課》之【小啓請】的首句 $\underline{5.3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \underline{2.3} \underline{56} \underline{3} \underline{32} \underline{1}$ 或【小啓請】內的 $5 \underline{3} \underline{21} \underline{6} \underline{1}$ ；《全堂大表》之【快中請】的首句 $3 \underline{32} \underline{1} \underline{2} \underline{23} \underline{5} \underline{6} \underline{65} \underline{3} \dots$ ；《焰口》之【吊挂】的首句 $2 \underline{2} \underline{3} \underline{26} \underline{1} \underline{16} \underline{1-}$ ；及《焰口》之【梅花引】的首句 $6 - \underline{65} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} -$ 等。

第三節 韻曲的結構形態

從韻曲個體結構來分析，抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂韻曲的結構模式有以下五類：

〔1〕單腔句

單腔句結構可再細分為單腔句、單腔句重複變奏、單腔句前後加頭尾、單腔句加尾四種。單腔句韻曲的典型例子是科儀中的各首【舉天尊】。另外，較多單腔句的韻曲屬單腔句反複式結構，即是以某主音或主腔為基本材料，全曲由此而衍生：如《焰口》科儀中的【小救苦引】（在單句基礎上作重複變奏），《早課》科儀中的【諷誥腔】（建立在 D5[MRD]旋律型上的單句重複變奏結構），和《焰口》科儀中的【悲嘆韻】（單句重複變奏，基本材料為典型旋律型 R5【SMR】）。單句加頭、尾的，例如

《開壇》【彌羅誥】和《拜懺》【玉皇懺】。單句加尾的，例如《早課》【澄清韻】「天無氛穢」和《全堂大表》【步虛韻】。

有些韻曲的腔句直接取自於順序階進（以下行為多）的五聲音階，如《焰口》科儀中的【召請】「靈幡召請」，全曲以下行五聲音階波浪式地順序進行：

例一、《焰口》【召請】【靈幡召請】

五聲音階	6	5		3	5		3		2
【召請】	<u>6666</u>	<u>656</u>	<u>ī</u>	<u>6ī</u>	<u>65</u>	3 -	<u>3531</u>	<u>1 2. 3</u>	<u>565</u> <u>3532</u> <u>1231</u> 2 -

五聲音階	3		2	1
【召請】	<u>23</u> <u>21</u>	<u>6. 1</u>	<u>232</u>	1 -...

〔2〕二腔句〔上下句〕式

二腔句式的韻曲有二腔句、二腔句前後加頭尾、二腔句加尾、二腔句加頭四種。二腔句的韻曲如：所有【提綱】，《早課》科儀中的【小啓請】和【中堂讚】，《跑五方》科儀中的【雙吊挂】，《供飯》科儀中的【雙吊挂】，《拜懺》科儀中的【雲樂歌】、【雙吊挂】和【大讚韻】，《全堂大表》科儀中的【大讚韻】、【快中請】、【慢中請】，《焰口》科儀中的【三上香】、【三皈依】「稽首皈依大道尊」、「迢迢玉漏」、【快中請】、【召請】「志心召請」、【蓮花座】、【咽喉咒】、【二十四類】「修設齋筵」、【三皈依】等。二腔句前後加頭尾的韻曲如：《早課》【普化寶誥】、《開壇》【彌羅誥】、《全堂大表》【彌羅誥】、《焰口》【五召請】等。二腔句加尾的韻曲如《早

課》【雙吊挂】。二腔句加尾的韻曲如《焰口》「自然天廚食」。
 。二腔句加頭的韻曲如《早課》【三皈依】。《焰口》【破酆都咒】雖然是兩句式，但實質是在單句素材上，用兩種落音方式化為二句（上句落 re、下句落 do）。

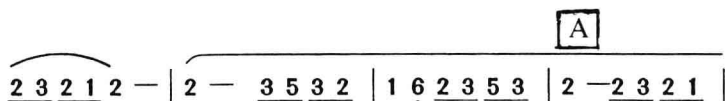
〔3〕三腔句式

三腔句式的韻曲，有順序進行（A-B-C）的，例子見於《開壇》科儀中的【白鶴飛】，《供飯》科儀中的【三寶詞】，《焰口》科儀中的【梅花引】「大慈大悲」、【大救苦引】、【焚化讚】等。也有三腔句式韻曲不順序進行的，例如《全堂大表》【送表讚】（ $\parallel : A : \parallel B : A : \parallel C : A : \parallel$ ）和《焰口》【三皈依】「稽首皈依大法師」。

例二、《全堂大表》【送表讚】腔句結構

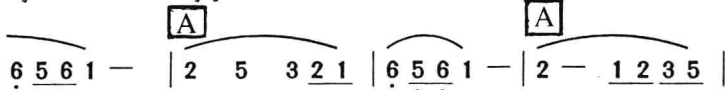
香花送

$\frac{4}{4}$ $\overset{1=C}{\boxed{A}}$ 2 — 2 5 3 2 1 . 6 1 2 3 1 2 — 2 3 2 1 香隨 花表 送， 去， \boxed{A}	\boxed{A} 6 5 6 1 — 2 5 3 2 1 6 5 6 1 — 2 — 1 2 3 使奏 者事 早預
---	--



登
叮

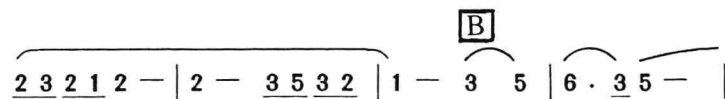
程。
嚀。



寶
上

馬
諸

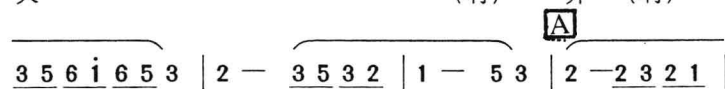
金
諸



鞍
天

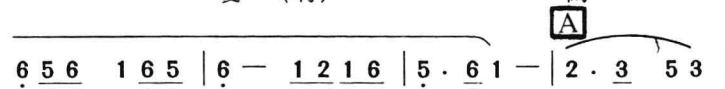
(啊)
(啊)

空 (啊)
井 (啊)

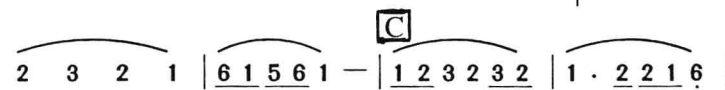


碧 (啊)
瓊 (啊)

落
闕



祥
下

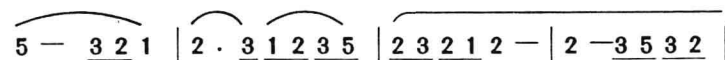


雲
臨

繚
水

(啊)
(啊)

繞
國



祥
下

雲
臨

繚
水

繞
國

例三、《早課》【小讚韻】腔句結構

誦經功德，不可思議

1 = G * J = 8 4

自由 **A**

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 1 1 6 1 | 1 2 3 2 | 2 3 6 1 |

(領) 誦 (啊) (齊) 經 (啊) 功 (啊)

B

2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 |

德 (呀) 不 (呀) 可

1 2 3 2 | 3 2 6 1 | 2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 |

思 不 思 議, (呀)

C

6 1 2 1 6 | 5 . 6 1 6 1 | 2 2 3 5 3 2 | 1 . 6 5 |

諸 (呀) 天 (呀)

2 2 3 5 3 2 | 1 1 3 2 . 1 | 6 — | 6 . 1 2 3 |

諸 (呀) 地 (呀) 轉 寶

D

1 2 1 6 5 | 6 . 1 1 6 1 | 6 . 5 6 | 6 . 1 1 6 1 |

機 (呀), 皇

6 . 5 6 | 3 3 3 2 1 | 2 2 1 | 3 3 2 3 2 1 | 1 2 6 5 |

王 皇 (呀) 王 (呀) 壽 天 (呀) 齊 (呀)。

B

5 . 6 1 | 1 . 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 3 2 | 2 3 6 1 |

大 道 慈、 慈

C

2 2 3 2 1 | 6 6 1 5 | 6 1 2 1 6 | 5 6 1 6 1 | 2 3 2 3 |

悲， 萬

1 1 3 2 1 6 | 5 — | 6 . 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 6 1 1 |

化、 萬 化 樂 雍 熙。(呀)

A

1 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 2 3 6 1 | 2 2 3 2 1 |

大 道 慈 悲，

C

6 6 5 | 6 1 2 1 6 | 5 . 6 1 6 1 | 2 5 3 2 1 | 1 1 3 2 1 |

萬 化(呀) 萬化

6 — | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 | 5 . 6 1 5 | 6 — ||

樂 雍 熙。(呀)

①此曲根據現場錄音經林誠鏡道長唱錄音記譜。

②此曲現場演唱 1 = G，林道長演唱為 1 = F。

〔5〕多曲段體韻曲

有些韻曲由若干樂段組成，如《焰口》科儀中的【柳枝雨】

（分兩部分，首部以三句組成，第二部分取《供飯》科儀中的【三寶詞】的首兩句（《焰口》【梅花引】科儀中的「稽首東宮主」分兩部分，前部兩句組成，後部三句式）。

三段體的韻曲，其第二段按歌詞的長短可不斷重複唱誦者，如《全堂大表》【呈香文】的三段，首段四句、第二段二句、第二段三句（4 + 2 + 3）。《焰口》【生天寶籙】分三部分，首部兩句；第二部分與《全堂大表》【呈香文】首兩句類似；第三部分與《焰口》【具職·啓聖】（後補）尾部同（2 + 2 + 3）。《焰口》科儀中的【嘆文】「伏以人生在世」也分三部分，首兩部分別以兩句和四句組成，重複演唱，第三部分單句作尾（2 + 4 + 1）。三段式韻曲，各樂段為 4 + 2 + 3 或 2 + 2 + 3 樂句組成的，其第二、三段各樂句材料有明顯的共同性；也可以說，作為重複單元的第二段和作為韻曲結尾的第三段，它們的旋律素材是固定性的。

表十、 三段式韻曲之比較

第二段（二句）

《全堂大表》【呈香文】「道由心學」

5 1 25 53 21 6̣（重複時也用 6̣ 6̣ 1̣ 23 12 35 32 1 -）
2 - 23 76 5̣. 6̣ 1̣ -

《焰口》【具職·啓聖】、【天生寶籙】

3 3 1 25 3 21 6̣ -（重複時也用 6̣ 6̣ 1̣ 23 12 35 32 1 -）
2 2 2 2 23 76 5̣.

第二段（三句）

《全堂大表》【呈香文】「道由心學」

3 6 65 32 3. 5 65 1̇6 5. 6 32 1 2 - （重複時也用 3. 5 65 1̇6 5. 6 32 1 2 -）3 - 35 63 5 - 65 3 2 - 35 32 1 5 6 12 - 232 12 3. 5 2. 3 1 5 6 - 61 2 12 7 6 - （全曲尾時用 53 21 61 6 1 -）

《焰口》【具職·啓聖】、【天生寶籙】

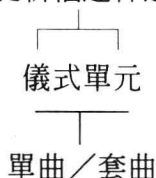
3 35 6 1̇5 6 65 31 2 - （重複時也用 3. 5 65 1̇6 5. 6 32 1 2 -）3 - 35 63 5 - 65 3 2 - 35 32 1 5 6 12 - 232 12 3. 5 2 3 1 5 6 - 61 2 12 7 6 - （全曲尾時用 53 21 6 1 -）

〔第一、二句材料相同〕

以上是在單首韻曲的層次上所作的分析考慮，不難看到抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀的聲樂結構具有中國傳統音樂的兩個最基本的運作結構模式——「板腔變化體」與「曲牌聯套體」。可以這麼說，上述的單腔句反複式、二腔句式、三腔句式、四腔句式韻曲結構都是主要在「板腔變化體」的結構原則中運作的；而多曲段體韻曲則是有著「曲牌聯套體」的因素。如果我們以每一個科儀作為單位，那麼，一場科儀中的多首韻曲，有機性地穿插在此科儀的設壇、焚香、化符、念咒、禹步等環節中運用，其整體結構可以看作為聯套體套曲形式。再以整個《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂作為該儀式音樂整體的層次來看，《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀的音樂是一個大套曲。這個大套曲由七個儀式單元所組成，每個儀式單元本身是這大套曲內的一

個套曲。這些套曲裡面，既有以「板腔變化體」或「曲牌聯套體」結構原則運作的單曲形式，也有由幾個韻曲組成的「小」套曲：如《焰口》科儀中的【五供養】（香讚、花讚、燈讚、水讚、果讚）和【二十四類】。

呂祖聖誕祈福迎祥道場科儀



單曲

第四節 韻曲運用的特點

重複變奏是中國傳統音樂中最基本的創作手法，本章前面已從典型旋律型和節奏型的「詞庫」作為抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的組成基因這一現象討論了重複變奏的其中一方面。本節就韻曲運用特點這一角度來討論重複變奏手法的另一方面。

抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀中韻曲在儀式中的運用，按照韻曲與經文的關係以及韻曲與儀式的關係，以「一詞多曲」、「一曲多用」兩種為主：

〔1〕一詞多曲

學術界在道教科儀音樂的研究中，在多個地域發現到「一詞多曲」是一個普遍的現象，即同首詞配不同的曲。⑥抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀的經韻音樂中也有此現象，同詞不

同曲的例子有「願消三障諸煩惱」（可用【三皈依】或【慢中請】唱）、《焰口》【三皈依】、【具職·啓聖】等。

〔2〕一曲多用

「一曲多用」是抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》經韻音樂中最普遍運用的手法。在最小結構單位的層次（典型旋律型）來看，某個典型旋律型在多首韻曲中的重複變奏運用，可以稱為「一曲多用」的其中一方面。我們已在本章第一節內就典型旋律型在韻曲腔句中的運用作了分析討論，在此不作重複敘述。在韻曲的層次來看，「一曲多用」有兩種含意，一是指某韻曲在不同儀式場合中使用，配以不同唱詞，保持基本曲調和詞格不變，給配上不同唱詞而用於不同儀式程序中。另一是韻曲在詞、曲不變的情況下用在不同的科儀中。陪伴「一曲多用」的往往是同曲多變，即是在韻曲主體保持不變的原則之中尋求表層旋律細節的變化。

表十一、一曲多用

科儀	韻曲	同曲韻曲例
《早課》	【舉天尊】	所有科儀的【舉天尊】都同，《焰口》【舉天尊】「超靈仙界天尊」最簡化；【舉天尊】、【諷誥腔】、【轉天尊】、【快中請】各首韻曲的旋律骨幹都基於 3 3 6 2 1。
	【雙吊挂】	《跑五方》【雙吊挂】（首部同），《供飯》【雙吊挂】，《拜懺》【雙吊挂】（首部同）、【大讚韻】（首部同）《全堂大表》【大讚韻】（首部同），《焰口》【三上香】

（首部同）、【蓮花座】（首句）、【三皈依】「稽首皈依大法師」（首兩句同）

【提綱】 無論四字、五字或七字體裁，所有科儀的【提綱】都相同：上句落音爲sol，下句落音爲mi。

【小啓請】 《早課》【中堂讚】。

【念咒腔】 所有科儀的【念咒腔】都同。

【諷經腔】 所有科儀的【諷經腔】都同。

【諷誥腔】 所有科儀的【諷誥腔】都同，有朗誦及吟唱兩種形式，吟唱爲建立在〔MRD〕旋律型上的單句結構。

【普化寶誥】 頭、腹、尾三部分：《早課》【三皈依】（無尾），《開壇》【彌羅誥】（同頭、尾，不同腹），《全堂大表》【彌羅誥】，《拜懺》【玉皇懺】（首同）。

【轉天尊】 有快、慢兩式，都以D5〔MRD〕爲旋律基礎；所有科儀的【轉天尊】都同。

【小讚韻】 《開壇》【小讚韻】。

《跑五方》 【雙吊挂】 《供飯》【雙吊挂】，《拜懺》【雙吊挂】、【大讚韻】，《全堂大表》【大讚韻】《焰口》【三上香】、【蓮花座】「慈尊九色蓮花座」（首句）、【三皈依】「稽首皈依大法師」（首兩句同）、【焚化讚】。

《開壇》 【白鶴飛】 《供飯》【三寶詞】，《焰口》【召請】「志心召請」。

《供飯》 【三寶詞】 《焰口》【召請】「志心召請」（只用《供飯》【三寶詞】的首兩句）、【柳枝雨】（第二部分用《供飯》【三寶詞】的首兩句）、

- 【梅花引】「大慈大悲」《焰口》【梅花引】
 【「稽首東宮主」（第二部分）、《焰口》
 【大救苦引】（三句次序調換）。
- 《全堂大表》【快中請】《焰口》【三皈依】、「迢迢玉漏」、【快中請】。
- 【淨水咒】《全堂大表》【呈香文】（【淨水咒】的擴充：在【淨水咒】四句作首部的基礎上增加腹和尾二部分，腹部由兩句新材料組成，按照歌詞的需要而作重複用）、【開天符】（【淨水咒】首兩句成爲此首韻曲的第一句，【淨水咒】的第三、四句骨幹保持，尾句同《全堂大表》【呈香文】的尾句）。
- 【呈香文】《焰口》【具職·啓聖】（後補）（首句與《全堂大表》【呈香文】腹部首句同；第二句與【呈香文】頭部第二句同；第三句與【呈香文】頭部第一句同；第四句與《全堂大表》【呈香文】腹部第二句同；尾部三句與《全堂大表》【呈香文】尾部三句同）。
- 【送表讚】《全堂大表》【慢中請】（首句），《焰口》【嘆文】「伏以人生在世」（首部）、《焰口》【柳枝雨】（骨幹同）、【破地獄咒】。
- 【慢中請】第一句與《全堂大表》【送表讚】首句同。
- 《焰口》【嘆文】所有【嘆文】都同；《焰口》【普召】「普召十方三界」（尾部落音不同，【嘆文】落 do，【普召】落 re）、《焰口》【召請】「靈旛召請」。
- 【梅花引】「大慈大悲」《焰口》【梅花引】「稽首東宮

主」、「蓮花座」（骨幹）。

【梅花引】「稽首東宮主」

前部兩句組成，同《焰口》【蓮花座】；後部三句式，同【梅花引】「大慈大悲」，也同《供飯》【三寶詞】。

【蓮花座】 第一句與《跑五方》【雙吊挂】同。

【大救苦引】 第一句與《供飯》【三寶詞】第二句同；第二句與《供飯》【三寶詞】第一句同；第三句與《供飯》【三寶詞】第三句同。

【咽喉咒】 《焰口》「自然天廚食」（首部同）。

【生天寶籙】 分三部分：首部兩句與《焰口》【具職·啓聖】（後補）首兩句同；第二部分與《全堂大表》【呈香文】首兩句類似（落音分別爲 do 和 re）；第三部分與《焰口》【具職·啓聖】（後補）尾部同。

【焚化讚】 《拜懺》【雙吊掛】（第二、三句與【雙吊挂】同）、《開壇》【白鶴飛】（首句），《焰口》【三皈依】。

第五節 法器、器樂音樂的運用與功能

抱朴道院的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀之中所使用的器樂合奏，以絲竹爲主，吹打樂則多數在科儀開始時作器樂前奏。在科儀中，器樂音樂主要運用在科儀開始時的開場、結束和在科儀進行時爲法事動作提供音樂伴奏及唱誦經文時爲聲樂部分提供伴奏。法器和其他旋律樂器在伴奏經韻時，其主要原則是隨腔伴奏。

道教科儀中運用的法器包括各種用來仰啓神仙、朝覲祖師和

驅惡鎮邪的，象徵道法的儀式器物，如朝簡、如意、玉冊、令旗、令箭、寶劍、令牌、印章、水盂、鎮壇木、天蓬尺等，以及用作伴奏誦唱經文的木魚、磬、鐘、鼓、鈴、鐃、鈸、鐃等。用作伴奏誦唱經文的法器，在儀式音樂研究者的角度來說，屬非旋律性敲擊樂器。這些法器在儀式中的功能主要用於伴從經文的念唱，起著加強和界劃節奏、節拍的作用，因此而使道眾的念唱整齊一致，在必要時並可以用法器的擊拍來加快或放慢道眾念唱的速度。抱朴道院儀式音樂的主體是「十方韻」。「十方韻」法器的敲擊板式稱「當、請板」，以鐃、鈸擊數的兩鐃一鈸板擊為基本，俗稱「老三板」。

抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀所用到的器樂曲牌較為豐富，包括【小開門】、【朝天子】、【文辭】、【水底魚】、【柳青娘】、【流水桃花】、【老八板】、【萬年歡】、【三六】、【太極韻】、【蕩船】、【吊鉢】、【衝場】（上大鼓）、【拉邊·轉四擊】、【走馬】（上大鼓）、【陽鑼陰鑼】、【三五七】、【七星】、【串子】、【衝場】、【拉邊·帽子頭】、【水底魚·收尾】等，都是絲竹或吹打器樂合奏，用笛、二胡、三弦、琵琶、阮等旋律樂器加鐘、鼓、木魚、鐃、磬、鈴等法器樂器和其他敲擊樂器，都是器樂和戲曲音樂中也用到的曲牌。⑦因為儀式的演繹所需之時值有一定的伸縮性，所以儀式中所運用的器樂曲牌，其本身的結構也具有可快可慢、可長可短的靈活性，以便配合儀式動作隨時終止或作延長的可能。這些曲牌都是以短小樂句串連而組成，可以反複演奏，其中有若干樂句具有可作為終止全曲的功能，使該曲可以按需要即時地結束，或作延長續奏。⑧

器樂在儀式中的其他功能可以從下面幾方面來討論：

(1)站在局內人的角度，道教科儀中所使用的法器有它們的宗教性象徵及功能。比如，鐘象徵三清，在道教中被視為具有降神除魔的作用；鐃能驚退妖魔；鼓有通神避邪的功用；磬聲鏗鏘琳琅，有喻朱雀之說；鑼，喻獅吼；海螺喻玄武等。⑨

(2)器樂音樂渲染道場內的宗教儀式氣氛。科儀的開始，由擊鼓發擂、鑼鼓樂或器樂領先，既是發出科儀演釋即將開始的訊號，也為儀式有效區的道場營造了氣氛。這聲音環境同時也可以看作是一種為道人提供由「人」蛻變為能與神、鬼溝通的「儀式主持者」的媒介。

(3)器樂在儀式中，除了伴奏韻曲的頌唱，道人們在壇內作法演科時的各種具有法術性的近舞蹈動作，如「畫符」、「念咒」、「踏罡步斗」、「踏八卦」、「跑五方」等，都由器樂音樂所包圍著。以儀式看成一個整體性的演藝結構，器樂連同念唱經文、掐指念咒等形成了一個綜合性的大型宗教演藝體裁。器樂音樂便是提供各儀式環節之間（及之中）連續性和整體性的重要構成因素。穿插於各儀式環節之間的器樂，或稱作「過場」，一方面起著分界各儀式環節的功能，另一方面則以聲響填補了儀式環節之間的空隙，使儀式自始至終溶納在音聲環境之中。

註 釋：

①器樂曲目中不同曲者為 24 首。

②韻曲中著重宮調的現象普遍見於各地道教音樂傳統，這現象可能與傳統「陰陽五行」／「天人合一」的宇宙觀有關。也見費師遜：〈道教科儀音樂的煉養功能〉，載《第一屆道教科儀音樂研討會論文集》，第 201～209 頁，北京《人民音樂》編輯部，1993 年版。

- ③曹本冶在〈香港全真道科儀音樂的組成基素〉一文中對香港全真道科儀音樂以此創作手法為其基礎的現象作了分析；論文載《第二屆道教科儀音樂研討會》，第93～103頁，北京人民音樂出版社，1991年版。同樣地，曹本冶、劉紅在《龍虎山天師道音樂研究》一書內，對龍虎山天師道音樂的一些固定性旋律因素稱為「詞根」，而構成腔句的典型性三合一式旋律組合稱為「句頭—句根—句尾」；見《龍虎山天師道音樂研究》，第69～100頁，台灣新文豐出版公司，1995年版。另見曹本冶、蒲亨強：《武當山道教音樂研究》，第170～178頁，台灣商務印書館，1993年版；曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》，第七章，台灣新文豐出版公司，1997年版；及曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，第七章，台灣新文豐出版公司，1999年版。
- ④D為do（宮），R為re（商），M為mi（角），S為sol（徵），L為la（羽）。
- ⑤張鴻懿在《北京白雲觀道教音樂研究》（手稿）下篇第三節中採用了另一種角度來理解韻曲與韻曲之間的關係，即把形態結構相近的「十方韻」韻曲歸納入若干個「變體群」，如「【步虛韻】變體群」和「【普化誥】變體群」等。前者包括《早課》的【澄清韻】；《早課》、《晚課》、《焰口》的【舉天尊】；《早課》【吊挂】；《晚課》和《焰口》的【吊挂】；《早課》的【小啓請】和【中堂讚】及《晚課》的【中堂讚】；《早課》和《晚課》的【小讚韻】；《焰口》的【悲嘆韻】、【祭孤魂】、【黃籙齋】、【仰啓咒】及【五供養】之【香讚】和【花讚】。後者則包括【普化誥】、【彌羅誥】、【三皈依】、【斗姥寶誥】、【救苦寶誥】。我們在分析時雖然也發現有類似的韻曲群體，但認為較難在類似的韻曲群中判定某一韻曲為「母體」，而把其他各曲看成為它的變體。《北京白雲觀道教音樂研究》屬《中國傳統儀式音樂研究計劃系統叢書》項目，將由台灣新文豐出版公司出版。
- ⑥這些曲，多數有快有慢，在實際運用中使道人可以依不同場合、對象的需要而選擇適當快慢的曲調，加快或放慢唱完這首詞。見甘紹成：〈川西道教音樂的類型及其特徵〉，載《音樂探索》，1989年第3期；曹本冶、蒲亨強：《武當山道教科儀音樂研究》，台灣商務印書館，1993年；曹本冶、劉紅：《龍虎山天師道音樂研究》，台灣新文豐出版公司，1995年；及曹本冶：《Taoist Ritual Music of the Yu-lan Pen-hui (Feeding the hungry ghost

festival) in a Hong Kong Taoist Temple》，香港海峰出版社，1989 年版；曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》，台灣新文豐出版公司，1997 年版。

- ⑦京劇曲牌的譜例可參考吳春禮、張宇慈：《京劇曲牌簡編》，北京中國戲劇出版社，1983 年版。
- ⑧此現象在各地道樂所採用的間場器樂音樂中普遍可見；這方面與戲曲中用來配合舞台動作所常用的器樂曲牌相同。有關的分析詳見 Tsao Pehyeh（曹本冶）：《Taoist Ritual Music of the Yulan Penhui (Feeding the Hungry Ghost Festival)》，pp.86-95，Hong Kong Haifeng Publishing Co., 1989；曹本冶、蒲亨強：《武當山道教音樂研究》，第 187-192 頁，台灣商務印書館，1993 年版；曹本冶、劉紅：《龍虎山天師道音樂研究》，第 145~147 頁，台灣新文豐出版公司，1995 年版；曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》，第 351~357 頁，台灣新文豐出版公司，1997 年版。
- ⑨中國道教協會、蘇州道教協會編：《道教大辭典》，第 72~73、722、875 及 954 頁，北京華夏出版社，1994 年。中國舞蹈藝術研究會編：《蘇州道教藝術集》，第 72~73 頁，內刊油印本，1957 年。

第八章 抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的地域性和跨地域性特點

第一節 道人採訪摘錄

爲了從道內角度去了解杭州抱朴道院科儀音樂的地域性和跨地域性特點，我們採訪了幾位道長和當地的音樂工作者。本節摘錄整理了他們在接受採訪時所提供的資料，以此作爲本章的討論基礎。

戴理嵩道長 杭州抱朴道院（採訪日期：1997年12月2日）

我俗名叫戴佳林，法號理嵩，江蘇江都人，1943年在茅山玉晨觀昭關分院文昌宮出家，師從王至鈺、鮑至本。科儀音樂主要學自鮑至本師，擅長笛、嗩吶、二胡、三弦及各種打擊樂器。1946年跟隨師兄陳理宏到上海杭州玉皇山分院掛單，在主持呂崇安師父手下任三壇經師，陳理宏爲頭壇經師。「文化大革命」時曾一度還俗，擔任樂師。1992年經呂崇安師父介紹，到杭州抱朴道院掛單至今，一直擔任樂師。

據我所知，杭州抱朴道院所唱的「十方韻」傳自玉皇山福星觀。抱朴道院於八十年代恢復道壇之後，即由福星觀高功傳授音樂，如福星觀高功周誠養道長便自1990年以來就在抱朴道院教授「十方韻」。周誠養道長是江蘇江都昭關鎮人，在福星觀出家

，師從呂崇安，是頭壇高功，嗓音洪亮，咬字清晰，動作優美、規範。他在抱朴道院教了好幾批道徒，1994 年羽化於抱朴道院。周誠養羽化後，由來自玉皇山福星觀的另一位高功朱誠達傳授「十方韻」，朱師事袁崇凱，在玉皇山時為三壇高功。

現在抱朴道院科儀音樂所用的樂曲如【老八板】、【文辭】、【萬年歡】、【柳青娘】等，都是玉皇山原用的。有的如【到春來】、【泣顏回】、【上段】、【下段】、【登位】、【水龍吟】、【點將】、【猴子頭】等大鬧台樂曲，則是從其他地方引進的，其中有些如【十八省】、【八段景】、【跳糟】等，是我從茅山玉晨宮帶過來的。

王誠顯道長 杭州抱朴道院（採訪日期：1997 年 12 月 2 日）

我俗名叫王友根，法號誠顯，浙江省諸暨縣人，現年 75 歲。我在 1935 年 10 歲時出家於杭州玉皇山福星觀，師從袁崇凱道長，當時玉皇山當家是李理山道長，呂崇安任高功。1944 年呂崇安去上海任玉皇山分院主持，福星觀便由周誠心、周誠養、朱誠達為高功、經師，我任寮房。1986 年我來抱朴道院長住，但仍任福星觀察房。

據我所知，杭州抱朴道院所唱的「十方韻」傳自玉皇山福星觀。抱朴道院於 1984 年恢復道場活動之後，最早在抱朴道院擔任高功並傳授「十方韻」的是原玉皇山高功施誠意道長。施以前是上海白雲觀的道士，後轉入杭州玉皇山福星觀。他在抱朴道院所教的是玉皇山所用的「十方韻」。在抱朴道院所授的道徒有尹信慧、王崇堃、林崇善等。尹信慧現任江蘇金壇市西暘鎮青龍山乾元觀主持。王崇堃現任抱朴道院經師、樂師。林崇善現為知客。繼施誠意後，在抱朴道院傳授「十方韻」的是來自玉皇山的周

誠養和朱誠達兩位道長。由於道人來自四面八方，口音都不一樣；上海也有道長在抱朴道院教過音樂，所以，現在的「十方韻」唱法與以前的相比，已有一些變化。

馬驥 浙江省群眾藝術館（採訪日期：1997 年間陸續採訪）

我是於八十年代為編纂《中國民族民間器樂集成·浙江卷》而走訪杭州抱朴道院的部分道長，並記錄了《玄門日誦》和《陰陽皇懺》科儀中的部分音樂。抱朴道院是全真道十方叢林，用的韻腔是全國各大道觀通用的《十方韻》，即《全真正韻》，韻腔曲調多屬五聲音階體系，中板，旋法迂迴級進，風格典雅、肅穆。從地域風格來說，更具北方音樂的韻味。伴奏樂器除了「魚、鈴、鐺、鐃、鼓」等法器之外，還有笛、二胡、三弦、阮等絲竹樂器。《上表》時也用嗩吶。器樂主要作伴奏，但也有單獨的器樂曲，多是民間常用的曲牌，如【老八板】、【萬年歡】、【柳青娘】、【文辭】等。

第二節 抱朴道院道樂的地域性風格

我們已在本書的第一、二章細述了全真道在杭州及抱朴道院的傳承情形。杭州抱朴道院歷來屬全真派道觀。據文獻和道人的採訪資料來看，抱朴道院道樂的脈流可以總結如下：

(1) 跨地域性的道教文化傳統

在宏觀層面，跨地域性的道教文化傳統包括了道教作為信仰系統整體之核心因素（信仰、宇宙觀、教義、教理等）。①在微觀層面，全真道在整體核心系統內之「行道」，經歷史上時空沿變的過程中，形成其跨地域性的派系文化傳統。抱朴道院道樂的跨地域性因素主要體現在「十方韻」的運用上。

(2) 地域性民俗文化

這包括了江浙地域吳語系統及生活習俗，民間「俗」樂（民歌小調、器樂、說唱、戲曲）等因素。這一地域文化特性提供了杭州道教音樂傳統的主要生長環境。

抱朴道院道樂由聲樂和器樂兩大部分組合，其聲樂部分的主體是「十方韻」，也即是「十方韻」或「全真正韻」。抱朴道院的「十方韻」傳自杭州玉皇山福星觀。我們已在本書第二章提及，抱朴道院自 1937 年以來的兩任主持都來自福星觀，而且抱朴道院的經韻音樂也是由福星觀道人傳授的。雖然抱朴道院的道眾中也有茅山和武當山傳統的背景的，但在韻腔的運用上還是原則上較完整地保存了「十方韻」的面貌。^②

「十方韻」為全國全真派道觀的通用經韻音樂，我們將把它放在本章下一節作為超地域性現象討論，但在此值得一提的是，超地域性的「十方韻」在不同地區運用時，因為方言的不同，在不同程度中會含有地域性的特色，使韻曲的風格兼有超地域性和地域性風格。

中國各地的道教科儀音樂，都在一定程度上有地域性風格，與當地的各種宗教或非宗教音樂有共性關係。在韻腔的運用上，雖然杭州抱朴道院的韻曲大多數屬「十方韻」，但也能在一些韻曲中看到地域性風格的蹤跡，如部分韻曲在音樂素材的運用上與流行於江浙地區的民歌小調相近；經韻中調式的運用偏重於五聲徵調式，這現象也見於與江浙地域的民歌小調之中；^③以及旋律的進行婉轉曲折，沿著五聲音階婉轉地階級進行等地域性特色。另外，韻曲的演唱上有同戲曲中角色之間對唱的痕跡（如《全堂大表》科儀中的【呈香文】）。器樂音樂的吹、拉、彈旋律樂器與聲樂唱腔的緊密配合唱腔中唱段之間的空隙由器樂伸延填補，

使兩者的旋律連續為一體，使唱腔更具有起伏連綿的音樂性，與當地戲曲中聲樂和器樂音樂的風格有共同之處。江浙地區絲竹音樂的一些特色，特別是主、伴奏旋律之間的「加花減字」演奏方法的運用，也呈現在抱朴道院科儀音樂中的聲樂與器樂伴奏兩者之關係。抱朴道院科儀音樂中的器樂前奏、間奏和尾奏，如開場曲、過場曲、尾奏曲以及打擊樂等，都與戲曲音樂相同。

抱朴道院經韻音樂與當地民歌的關係，現舉以下數例：

例一、抱朴道院科儀音樂與民歌的關係（一）

《焰口》「迢迢玉漏寂無聲」

1 = C ♩ = 1 0 0

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 | 2 . 3 | 5 6 | 6 5 3 2 | 1 2 . 3 | 2 6 . 1 |

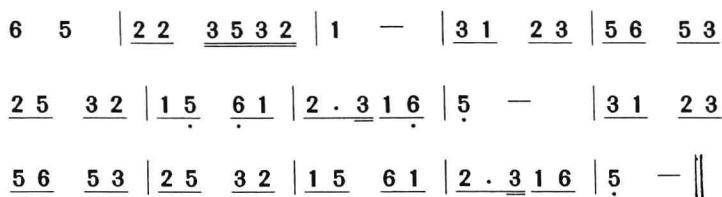
迢迢玉漏 寂無聲， 萬象森羅
水池火沼 潛魂魄， 玉兔金烏
五色彩蓮 隨地涌， 一對白丹
亡魂快整 雲霄步， 一直造丹

1 2 1 6 | 5 — ||

夜養氣清。
自氣氣精。
流火天迎。
庭火火庭。

民歌小調【鮮花調】

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 6 | 5 — | 3 . 5 6 6 | 5 — | 5 5 3



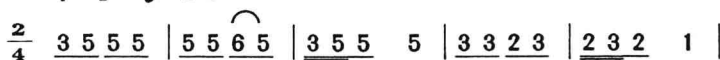
（詞略，曲取自：《中國民間歌曲集成·浙江卷》第 326 頁，1991 年版）

例二、抱朴道院科儀音樂與民歌的關係（二）

《焰口》【破地獄咒】

東方玉寶皇上尊

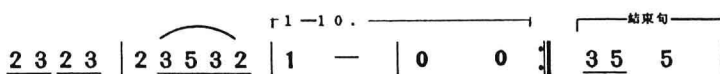
1 = F ♩ = 8 0



1 . 東方玉寶 皇上尊， 皇上天 尊，風雷地獄 拔度亡 靈，
1 0 . 下方真皇 洞宸尊， 洞宸天 尊，無間地獄 拔度亡 靈，

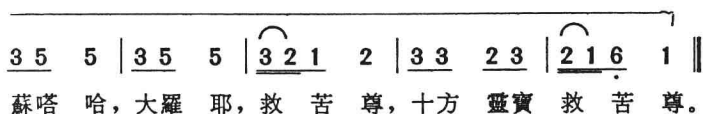


十方靈寶 救 苦尊。唵啞吽，吽 啞喇，吽吽吽 東 極宮中
十方靈寶 救 苦尊。唵啞吽，吽 啞喇，吽吽吽 東 極宮中



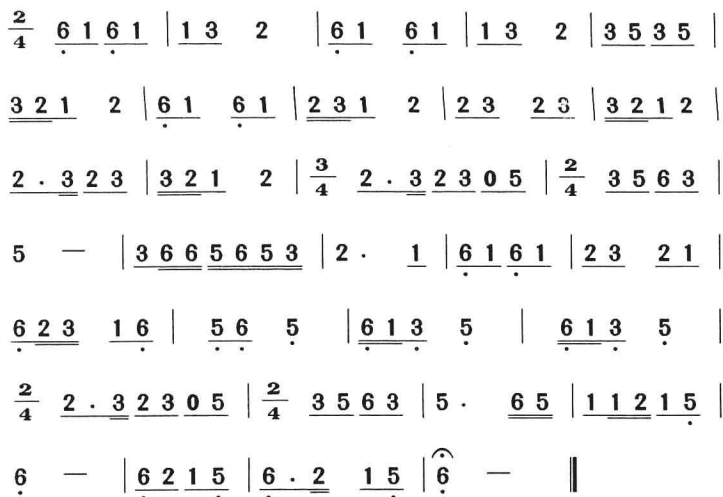
破開酆都 第一 層。
破開酆都 第十 層。
(七七當 | 七七 當)

——結束句——
俺哺 蟻，



此曲共九段詞，譜中所記為第一段詞。

江南民歌【數麻雀】

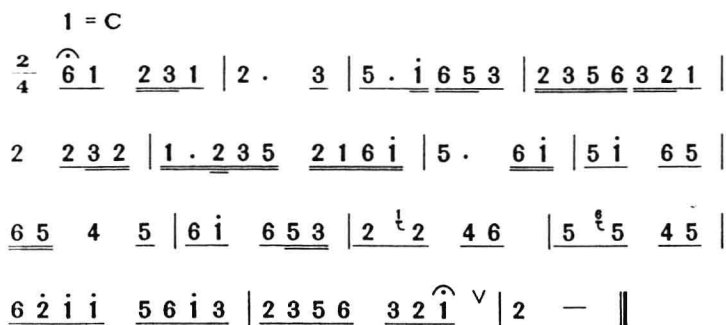


（詞略，曲取自：《中國民間歌曲集成·浙江卷》第 361 頁，1991 年版）

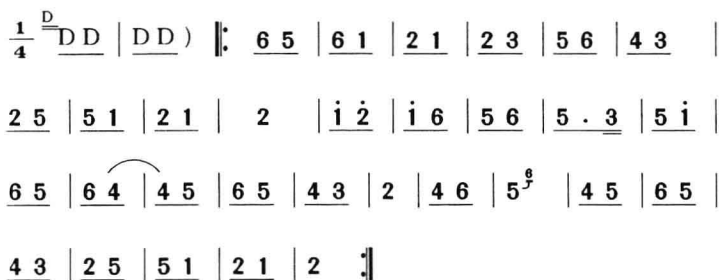
抱朴道院科儀音樂的器樂曲都採用戲曲曲牌，這些曲牌大部分源自當地流行的崑曲和京劇器樂曲牌，以下舉數例。

例三、抱朴道院科儀音樂中戲曲曲牌（一）

《開壇》【柳青娘】



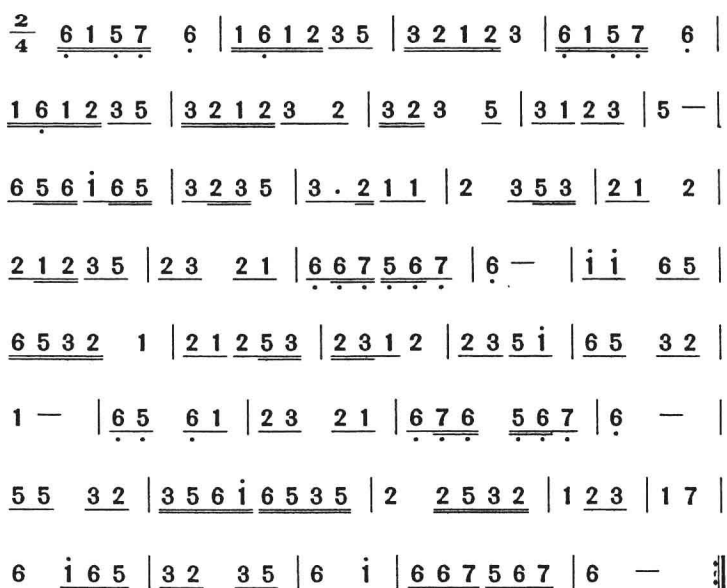
戲曲曲牌【柳青娘】



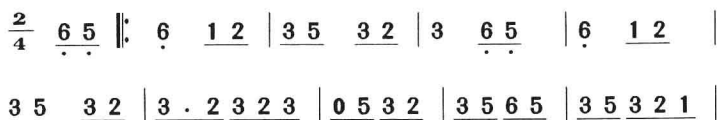
(曲取自吳春禮、張宇慈：《京劇曲牌簡編》第 64 頁，北京中國戲劇出版社，1983 年版)

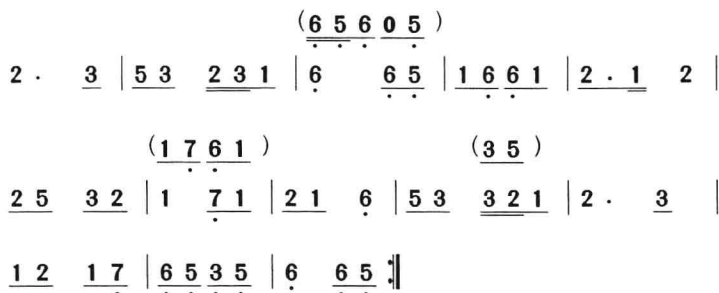
《拜懺》【萬年歡】

1 = C ♩ = 7 0



戲曲曲牌【萬年歡】





（曲取自吳春禮、張字慈：《京劇曲牌簡編》第 20～21 頁，北京中國戲劇出版社，1983 年版）

第三節 抱朴道院道樂的跨地域性風格

本章第二節內所述有關抱朴道院道樂中道樂與民歌小調、戲曲的共性關係，我們認為是抱朴道院道樂地域性風格的表現，因為這些都是流行於當地的民間音樂。另一方面，其中一些音樂素材，如小調【鮮花調】及京劇、崑曲的器樂曲牌，則不只單流行於當地，而且也流行於其他地域，從這方面去考慮，它同時也有跨地域性的含意。

抱朴道院道樂中的「十方韻」是一跨地域性的現象。「十方韻」，又稱「全真正韻」，是在全國各地全真道觀科儀音樂中所使用的通用經韻，最早產生於何時，目前因為資料不全而無法考證。④據「全真正韻」傳譜者之一的閔智亭道長所說，北京白雲觀在清道光之前已用「十方韻」，就其當時已廣泛運用在全國全真道觀的事實，閔道長推測「十方韻」的歷史比這要早得多。⑤現知最早的「全真正韻」譜，是清光緒年間（1906 年）四川成

都二仙庵賀龍驤、彭瀚然等人雕板印刷的《重刊道藏輯要全真正韻》版本，共記有五十六首韻曲，使用「當、請」記譜法註示法器鐺、磬在誦唱經文時的擊位。鐺、磬的基本節奏單元是兩鐺一聲，俗稱「三板」。因為「當、請」記譜法只記韻曲曲詞和法器的擊位，不記旋律，故而口授心傳一向是「十方韻」實際韻腔的主要傳播方法。1991年出版的《全真正韻譜輯》收錄了《重刊道藏輯要全真正韻》中的五十三首韻曲，由閔智亭道長傳唱、武漢音樂學院「道教音樂研究室」研究人員錄音並記成簡譜，首次記錄了「十方韻」的韻腔旋律。當今「十方韻」在陝西、甘肅、河南、湖北、山東、江蘇、浙江等全真宮觀中運用，本書所研究的對象，浙江省杭州抱朴道院便是其中的一個。抱朴道院科儀音樂以「十方韻」為主，與溫州、北京、武當山及其他地區的「十方韻」，雖然整體旋律骨幹大致相同，但細節上有所不同，我們認為這是由於師承傳統及方言有所不同的因素，而使具有超區域性屬性的「十方韻」中呈現地域性的風格特色。以下我們把抱朴道院的「十方韻」與溫州平陽東嶽觀、武當山和閔傳「十方韻」作一比較。⑥下述抱朴道院的韻曲中，凡有一曲多用的，只舉其中一例，其他同曲同名或同曲異名的曲例，請參閱本書第七章第四節的討論。

《早課》【澄清韻】「天無氛穢」：與東嶽觀同名韻曲大致相同，細節略異（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。聲部結尾落音為 do，器樂尾奏移落音為 la（東嶽觀聲部和器樂部落音都是 do）。

【舉天尊】：與東嶽觀旋律骨幹大致相同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》），聲部結尾落音為 do，器樂尾奏落音為 la（東嶽觀聲部和器樂部落音都是 do）。

《早課》【雙吊挂】「真心清淨」（又名【大啓請】）：與東嶽觀同名韻曲首部略異，其他部分大致相同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。聲部結尾落音爲 do，器樂尾奏移落音爲 la（東嶽觀聲部和器樂部落音都是 do）。與閩傳【大讚韻】同（見《全真正譜譜輯》頁 29）。

【提綱】：與東嶽觀同名韻曲大致相同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》），但結尾異（東嶽觀尾部落音爲 la，杭州爲 mi）。

《早課》【小啓請】「道場眾等」：與東嶽觀同名韻曲大致相同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》），聲部結尾落音爲 do，器樂尾奏移落音爲 la（東嶽觀聲部和器樂部落音都是 do）。

《早課》【普化寶誥】：與東嶽觀同名韻曲旋律骨幹類同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》），東嶽觀落音 la，抱朴道院落 do。

【轉天尊】：快、慢兩式都以[MRD]爲旋律基礎；東嶽觀同名韻曲也以[MRD]爲旋律基礎骨幹，聲部結尾落音也爲 do（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。

《早課》【小讚韻】「誦經功德」：與東嶽觀同名韻曲同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。

《跑五方》【雙吊挂】「道香德香無爲香」：與閩傳【大讚韻】部分同（曲詞「皇皇水土…」起，《全真正韻譜輯》頁 29）。

例四 抱朴道院【雙吊挂】「道香德香無爲香」與閩傳【大讚韻】之比較

抱朴道院

1 = C ♩ = 7 0

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} - \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} . \underline{6} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid$
 道 香 德

$\dot{2} . \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 . \underline{6 5} - \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6 \dot{1} 5} \mid \dot{1} 6 \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$
 香 無(啊) 為 香, (呀)

$\underline{3 5 6 \dot{1} 5 6 5 2} \mid 3 . \underline{2 3} - \mid 3 5 \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{2} . \dot{3} \dot{5} \dot{3}} \mid$
 (啊) 無 為

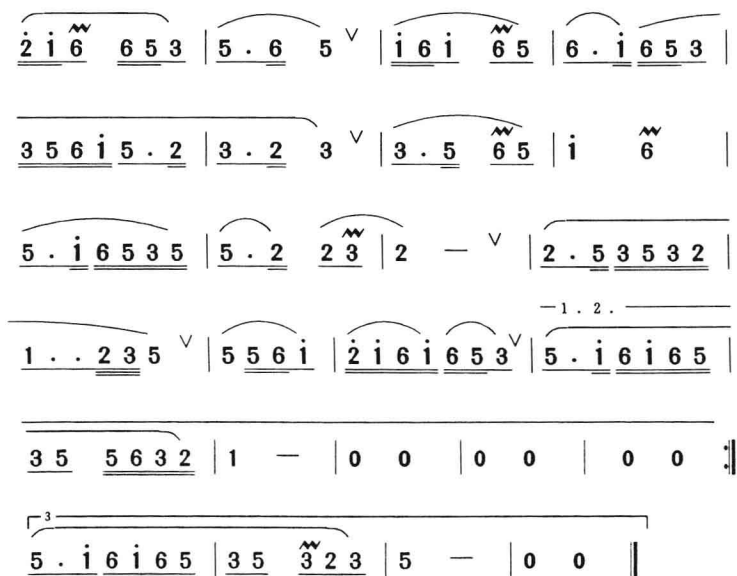
$\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 5 . \underline{6 5} - \mid \dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} . \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \dots$
 清(呀) 淨 自 然

$\dot{2} \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid \dot{1} - (\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \dot{2} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 香。

6 $\underline{5 6} \dot{1} \underline{6 5} \mid 3 5 \underline{6 \dot{1}} 5) \parallel$

閔傳

$\parallel: \dots \dot{1} \underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\underline{\dot{1} 6 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1} . \dot{3}}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \mid$



（詞略，曲取自武漢音樂學院「道教音樂研究室」編：《全真正韻譜輯》頁 29，北京中國文聯出版社，1991 年版）

《開壇》【白鶴飛】「道場啓」：與閔傳同名韻曲旋律骨幹同（《全真正韻譜輯》頁 64）。

《供飯》【三寶詞】「皈命道寶」：與閔傳同名韻曲旋律骨幹同，但閔傳韻曲尾落音爲 mi，抱朴道院的【三寶詞】落 do（《全真正韻譜輯》頁 71）。

《拜懺》【雲樂歌】「太上彌羅無上天」：近似閔傳同名韻曲旋律骨幹（《全真正韻譜輯》頁 96）。

《全堂大表》【呈香文】「道由心學」：頭、腹、尾結構和腹部兩句重複句旋律骨幹與東嶽觀《諸真朝》【具位·聖位】「

恭對瑤壇」同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。

《全堂大表》【送表讚】「香花送」：與東嶽觀《諸真朝》【送花讚】（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）和閔傳【送化讚】旋律骨幹（《全真正韻譜輯》頁 75）同。

《全堂大表》【慢中請】「願消三障諸煩惱」：與東嶽觀《焰口》【慢中請】同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。

《焰口》【吊挂】「種種無名是苦根」：近似武當【吊挂】「種種無名是苦根」（《武當山道教音樂研究》頁 51）。

《焰口》【召請】「志心召請」：與閔傳【五召請】旋律骨幹同（《全真正韻譜輯》頁 169）。

《焰口》【嘆文】：與東嶽觀《焰口》【普召】「普召十方三界」部分相同（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）。

例五、抱朴道院【嘆文】與東嶽觀【普召】之比較

抱朴道院

伏以人生在世

1 = $\flat B$ $\text{♩} = 60$

サ $\overbrace{2\ 5\ 3\ \underline{2\ 1}}^{\text{伏}} \mid \frac{4}{4} \overbrace{1\ \underline{6}\ 1}^{\text{以}} - \mid \overbrace{2 - \underline{1\ 2\ 3\ 1}}^{\text{(啊)}} \mid 2 - - 1 \mid$

$\overbrace{2\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6} \cdot\ \underline{1}\ 2\ \underline{3\ 2} \mid 1 - -\ (\underline{5\ 6})}^{\text{啊}}$

東嶽觀

普召十方三界

1 = G J = 4 8 潘高允道長 演唱

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 1 | 1 2 3 2 5 3 | 2 — | 2 —[∨] | 2 · 3 |

普 召 (啊) (啊) (唵)

2 3 5 3 2 1 | 6[∨] · 1 6 1 | 2 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 7 6 |

5 (3) 5 6 | 1

（詞略，曲取自曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，台灣新文豐出版公司）

《焰口》【柳枝雨】：近閔傳同名韻曲旋律骨幹（《全真正韻譜輯》頁 302）。

《焰口》【悲嘆韻】「吾今悲嘆」：與東嶽觀同名韻曲同，但曲尾落音不同，東嶽觀落 do，抱朴道院落 sol（《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》）；與閔傳【悲嘆韻】旋律骨幹同（《全真正韻譜輯》頁 177）。

《焰口》【梅花引】「大慈大悲」：與東嶽觀《焰口》【梅花引】「稽首東宮主」（後半部，曲詞「真人手內」起，《溫州

平陽東嶽觀道教音樂研究》)和閔傳【梅花引】(後半部,《全真正韻譜輯》頁229起)同。

《焰口》【梅花引】「稽首東宮主」:與東嶽觀《焰口》【梅花引】「稽首東宮主」(《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》)和閔傳【梅花引】(《全真正韻譜輯》頁222起)同。

《焰口》【蓮花座】「慈尊九色蓮花座」:與東嶽觀《焰口》【蓮花座】同(《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》);也與閔傳【蓮花座】同,只是尾部落音抱朴道院爲do,閔傳爲sol(《全真正韻譜輯》頁136起)。

《焰口》《三皈依》「稽首皈依大法師」:與東嶽觀《焰口》【三皈依】「稽首皈依無上道」旋律大致相同(《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》)。

《焰口》【普召】「普召十方三界」:曲詞之「…普召十方三界…」與東嶽觀《焰口》【普召】「普召十方三界」部分相同(《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》)。

《焰口》【五供養·香供養】:與武當山《施食》科儀之【五供養】旋律骨幹同(《武當山道教音樂研究》頁126~127)。

《焰口》【大救苦引】「仰啓青華教主」:與閔傳【大救苦引】同(《全真正韻譜輯》頁116起)。

《焰口》【破地獄咒】:近似東嶽觀《焰口》【破地獄咒】旋律骨幹(《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》)。

《焰口》【小救苦引】「東極宮中」:與閔傳【小救苦引】同,(《全真正韻譜輯》頁181);與武當《施食》科儀之【小救苦引】同,(《武當山道教音樂研究》頁132)。

《焰口》【五召請】「志心召請無極界內」:韻曲中間部分節奏與東嶽觀《焰口》【五召請】類似(《溫州平陽東嶽觀道教

音樂研究》)。

《焰口》【焚化讚】「天仙地仙水府三官」：與閔傳【焚化讚】同（《全真正韻譜輯》頁 79）。

我們在第七章討論分析了典型旋律型，其中一個運用頻率很高的典型旋律型 D5【MRD】及其衍生的腔句，實同於【老六板】首句旋律素材（3 3 6̣ 2 1）。【老六板】在全國各地廣泛流傳，更爲江南地域多個樂種、樂曲的重要旋律和板體基礎。它在抱朴道院道教科儀音樂中的出現，不但可以進一步說明抱朴道院道樂的地域性和跨地域性屬性，也更確定了【老六板】作爲中國傳統音樂創作素材基柱的普遍性和重要性，下舉數例：

例六、【老六板】在抱朴道院道教科儀音樂中的運用（一）

3 3.2 1.2 35 532 1.2 323 23 216̣ 12 1	《早課》【轉天尊】（慢式）
33 33 2.1 2 116̣ 13 26̣ 1	《早課》【轉天尊】（快式）
3 5 3 5 35 1.6̣ 5653 2 232 1	《焰口》【破酆都咒】
3 6 5 32 1	《供飯》【三寶詞】
35 6̣1̣ 65 32 1 -	《焰口》【柳枝雨】
33 23 216̣ 1	《焰口》【破地獄咒】
3 3 23 26̣ 1 -	《焰口》【吊挂】
3 6 5 32 1	《全堂大表》【步虛韻】
3.5̣ 2 3 21 65̣ 1 -	《早課》【澄清韻】
35 6̣1̣ 65 32 1	《供飯》【三寶詞】
同上	《全堂大表》【步虛韻】
35 6̣1̣ 65 32 1 23 1 -	《焰口》【吊挂】

35 6¹ 53 25 25 3532 123 1

《焰口》【五供養·香供養】

例七、【老六板】在抱朴道院道教科儀音樂中的運用（二）

【老六板】 3 3 6 2 1 - 5 6 1 - 6 1 1 3 2 - ... 3 2 1 6 5 -

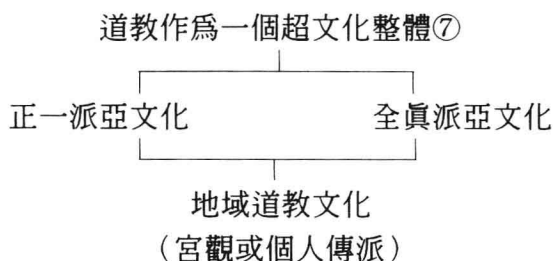
《全堂大表》【快中請】「玉井光騰天不夜」

3 32 1 2 23 5 6 65 3 12 3 26 1 12 16 5

《焰口》【三皈依】「稽首皈依大道尊」、「迢迢玉漏」、「快中請」「前亡後化眾孤魂」

32 1 2. 3 5 6 65 32 12 3 26 1 12 16 5 -

杭州抱朴道院道樂的跨地域性現象的形成，是地域文化與地域文化之間產生互流關係的結果。這種互流關係直接受著道教傳統的沿變和散播、人口（包括道人）的流動、社會經濟文化和交通運輸的發展等因素的影響。



第四節 科儀音樂的功能

科儀音樂是道教儀式所不可缺少的有機組成部份，它是道教內涵向外延伸的演藝形式，是完善宗教內容的一個基本要素。在

祭告神靈，祈求消災賜福，煉度亡魂的過程中，音樂扮演著重要的角色。步虛、請神、禮讚、供獻、迎駕、表章、符咒、送神等儀式程序都不能缺少音樂。道人們以外向行為的有聲表現來表達其內向敬道悟道的宗教情感，以此與神靈溝通和滿足人們祈求、祝願、悼念等心理要求，如此奠定了音樂存在的作用及意義。

音樂在道教儀式中有四種功能：一是通神的功能；二是養生的功能，即所謂「治身、守形」的功能；三是遣欲的功能，亦即「順意、致思」、「檢束心念」的功能；四是宣化的功能，亦即顯示威儀以靖眾的功能。^⑧這四種功能中，通神功能是舉行儀式的最直接的目的。因為以音樂溝通天人是道教科儀運用音樂的基本出發點。道教科儀音樂的風格亦由此而建立。道教是在一氣化三清的宇宙觀指導下建立自己的神靈系統的，它所要求的通神音樂，最重要的是具有清靜、樸素、和諧的特點，以使其達到「天人合一」的境界。此種音樂代表了道教的內涵，是科儀音樂的核心部分。但是，道教科儀音樂作為中國音樂文化的一部分，在道教傳統的散播和發展過程中，它與中國音樂文化的其他部分，如「俗」音樂（民歌、說唱、戲曲、器樂等）、士大夫音樂、宮庭音樂、以及其他宗教音樂（佛教、少數民族宗教信仰）等，互相競爭，互相吸收，使道教科儀音樂成為多層內容的綜合體。

現我們試應用上述概念，以「核心層次」、「中間層次」、「表面層次」來理解杭州抱朴道院的《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂。^⑨

杭州抱朴道院科儀內容中，有直接與自我修持宗教活動相關的內向性儀式環節，如《早課》、《開壇》、《拜懺》及《全堂大表》等，其主要目的是澄清自身，保養元和，合助道力。這些是「道」的信仰內涵，也即是我們所稱的「核心層次」。在這些

科儀中，韻曲素材與民歌、戲曲之間的關係較遠。「核心層次」科儀的經韻音樂風格一般都聲調平穩，速度中庸，呈現出典雅、飄逸的風範，而且宮調調式頗為重要。⑩

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》的科儀內容之中大部份是用作神溝通的宗教活動，其目的是達到人神交匯，以致代天宣化，
人—鬼

普度亡魂，如《鬧壇》、《跑五方》、《供飯》、《焰口》等科儀。此類法事較多外向性的表演成份，所用的音樂既有為神而演的仙風道骨風範，也有凡人所熟悉的通俗氣息。用在這「中間層次」的道樂，以唱、念、做、打（器樂）等貫串著整個儀式，為神所能共賞的綜合性表演。比如《焰口》，其既含有較為核心
人—鬼

層次的科儀內容，也有較為外向的科儀環節；前者傾向於使用「十方韻」。杭州抱朴道院科儀音樂中與「俗」文化中的民歌、戲曲、器樂等同源的音樂素材，我們可以看作是抱朴道院內科儀音樂的「表面層次」內容，這些與「俗」文化有共性的內容使科儀活動更深入民眾和得到民眾的認同。

由此可見，道教科儀音樂自「核心層次」→「中間層次」→「表面層次」向外擴散，從中心的「高濃度」「道」逐步溶散至表面的「低濃度」「道」，最後在「表面層次」使「道」與「俗」融通，而使它以「普化」的形式深深地扎根在人們的生活之中。

第五節 杭州抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》 科儀音樂的固定與非固定因素

一個文化傳統的演變，實質上是其本身組成結構之固定與非固定因素的相生相勝關係之運作過程。^⑪作為音樂分析的基本概念，我們可以此為杭州抱朴道院《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀音樂的結構內涵作一總結。

作為宣揚道法「煉己度人」的儀式主持者，道人本著固定的宗教內涵去執行科儀，雖然其起點和終點（屬道教超文化層次的宇宙觀：陰陽五行及其相生相勝的宇宙解釋系統和天人合一的宇宙運作觀念）是固定的，但在實踐中所取的途徑、方法，則以各道派傳統的不同著重點，不同地理文化環境，儀式場合和對象、目的等因素有靈活性的選擇和組合。

道教科儀的基本結構依明代制成的規範，具有相對的固定性。總的來說，道場科儀的整體結構，無論在正一或全真派系傳統內都具有相對穩定的固定程序，其主要包含三個環節：界定和使儀式場合有效的預備性科儀環節；請神、向神表達儀式內容、目的和求神賜給所求的環節；以及謝神送神的致謝環節。^⑫各環節以若干個固定科儀程式為結構單元串連而成。在細節內容方面，不同道派因地理文化環境，民風習俗的不同而有所不同，這是在固定因素內非固定因素運作的現象，其結果是派系和地域性風格的形成。

同樣，音樂在儀式中的運用，其地域性和跨地域性所存有的音樂素材及運用習慣法則、以及與一詞多曲、一曲多用等重複變奏手法的配合，也體現了非固定因素在固定因素內的運作。本章和第七章已以實例分析顯示了杭州抱朴道院的道人們在法事活動中，以熟練的重複變奏手法在有限的音樂詞庫中取出適用的「詞彙」，在韻腔結構、速度、音色等方面依不同的儀式環節，經文內容和文字結構，以及不同齋主對科儀的不同要求，作出相應的

變化。

註 釋：

- ①呂理政：《天、人、社會：試論中國傳統的宇宙認知模型》，第一至二章，台灣中央研究院民族學研究所，1990年版。
- ②韻曲中有若干首曲與武當山道樂相近，見本章第三節有關「十方韻」的討論。
- ③《中國民間歌曲集成·浙江卷》，第1～51頁，人民音樂出版社，1991年。
- ④但也有人對「十方韻」的產生時間作了一些推測：北京白雲觀監院黃信陽道長認為「十方韻」來自南北朝，隨著道教的發展，與北魏寇謙之的改「直誦」為「音誦」及其所傳的《雲中音誦新科之誡》、宋代的《玉音法事》、明代的《大明御制玄教樂章》等經韻典籍都有連帶性關係；見黃信陽編：《早晚功課樂譜》（油印本），河北省道教協會編印，1994年（內部發行）。另外，張鴻懿認為「十方韻」始於宋；見張鴻懿：《中國道教音樂：北京白雲觀音樂研究》（油印本）第16頁，北京白雲觀，年份不詳（內部發行）。
- ⑤閔智亨：〈序〉，載《全真正韻譜輯》，第1至3頁，北京中國文聯出版公司，1991年版。
- ⑥各地的「十方韻」曲譜可參閱：武漢音樂學院「道教音樂研究室」編：《全真正韻譜輯》，北京中國文聯出版社，1991年版；曹本冶、蒲亨強：《武當山道教科儀音樂研究》，台灣商務印書館，1993年版；曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，台灣新文豐出版公司。
- ⑦「超文化」是「super culture」的中譯，取自Mark Slobin：〈Micromusics of the west: A comparative approach〉，載《Ethnomusicology》1992年1期，第1～88頁。
- ⑧王小盾：〈早期道教的音樂與儀軌〉，載《第一屆道教科儀音樂研討會論文集》第187～196頁，北京《人民音樂》編輯部，1993年版。
- ⑨「核心層次」、「中間層次」、「表面層次」的概念取自曹本冶、劉紅：

《龍虎山天師道音樂研究》第二章第五節，台灣新文豐出版公司，1995年版。也見曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》第八章第四節，台灣新文豐出版公司，1997年版；曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，台灣新文豐出版公司。

- ⑩從（內經）的理論來看五音五行五臟的關係，宮音配中央、土、脾、黃色、口，商音配西方、金、肺、白色、鼻。道家養生之法認為脾主意念，能運化陰陽五行之氣，使木火與金水融合而成內丹。詳見費師遜：〈道教科儀音樂的煉養功能〉，載《第一屆道教科儀音樂研討會論文集》，第201～209頁，北京《人民音樂》編輯部，1993年版。
- ⑪其他有關科儀音樂的固定與非固定因素的探討，參見曹本冶：〈香港道教全真派聲樂音樂在儀式中的固定和非固定因素〉，載《中國音樂國際研討會論文集》，第148～158頁，山東教育出版社，1990年版；曹本冶、劉紅：《龍虎山天師道音樂研究》，台灣新文豐出版公司，第400～410頁，1995年版；曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》第383～388頁，台灣新文豐出版公司，1997年版；曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，台灣新文豐出版公司。
- ⑫同上。

參考書目

- 晉·葛洪：《抱朴子》，收入《百子全書》，浙江人民出版社，1989年版。
- 《隋書》，上海古籍出版社，1986年版。
- 《史記》，上海古籍出版社，1986年版。
- 《南齊書》，北京中華書局，1972年版。
- 《南史》，北京中華書局，1975年版。
- 《全唐文》，北京中華書局，1983年版。
- 後唐·劉昫等撰：《舊唐書》，北京中華書局，1975年版。
- 前蜀·杜光庭：《太上黃籙齋儀》，收入《正統道藏》〈洞玄部威儀類〉，上海書店影印本，1987年版。
- 宋·寧全真授，王契真纂：《上清靈寶大法》，收入《正統道藏》第52冊，上海書店影印本，1987年版。
- 梁·沈約：《宋書》，北京中華書局，1974年版。
- 《宋史》，收入《二十五史》，上海古籍出版社，1986年版。
- 宋·范鎮：《東齊記事》，北京中華書局，1980年版。
- 宋·鄧牧：《大滌洞天記》，收入《道藏舉要》第七類，上海商務印書館，1923～1926年版。
- 宋·李昉：《太平廣記》，北京中華書局，1981年版。
- 宋·吳自牧：《夢梁錄》，浙江人民出版社，1980年版。
- 宋·陳嗜卿：《赤城記》，收入《台州叢書》己集，清嘉靖二十三年（1818年）臨海宋氏刊本。
- 宋·葉紹翁：《四朝聞見錄》，收入《知不足齋叢書》，清乾隆

至道光本。

- 宋·劉辰翁：《須溪集》，收入《四庫全書真本初集》集部別集類，商務印書館，1934年版。
- 宋·周密：《齊東野語》，北京中華書局，1983年版。
- 宋·何蘧：《春渚記聞》，收入《津逮秘書》，汲古閣本第十五集。
- 宋·施譔：《淳祐臨安志》，浙江人民出版社，1983年版。
- 宋·張君房編：《雲笈七籤》，收入《道藏要籍選刊》，上海古籍出版社，1989年版。
- 宋·趙道一：《歷代真仙體道通鑒》，收入《正統道藏》第八冊，上海書店影印本，1987年版。
- 宋·呂太古集：《道門通教必用集》，收入《道藏要籍選刊》，上海古籍出版社，1989年版。
- 元·馬端臨：《文獻通考》，北京中華書局，1980年版。
- 元·虞集：《道園學古錄》，收入《四庫全書真本初集》集部別集類，商務印書館，1934年版。
- 宋·黃潛：《金華先生文集》，收入《四部叢刊全書》初次印本集部。
- 元·陶崇儀：《說郛》，清順治三年（1646年）宛委山堂刊本。
- 元·劉大彬：《茅山志》，收入《道藏舉要》第七類，上海商務印書館，1923～1926年版。
- 元·鄭元祐：《僑吳集》，收入《四庫全書真本初集》集部別集類，商務印書館，1934年版。
- 元·陶宗儀：《南村輟耕錄》，北京中華書局，1959年版。
- 元·張雨：《句曲外史集》，收入《四庫全書真本初集》集部別集類，商務印書館，1934年版。

元·林靈真編：《靈寶領教齋度金書》，收入《正統道藏》洞玄部威儀類，上海書店影印本，1987年版。

《明史》，收入《二十五史》，上海古籍出版社，1986年版。

明·田汝成：《西湖遊鑒志餘》，浙江人民出版社，1980年版。

明·王禕：《王忠文公集》，《金華叢書》，民國補刊本集部，同治九年永康胡氏刊本。

明·朱右：《白雲稿》，收入《四庫全書真本初集》集部別集類，商務印書館，1934年版。

明·宋濂：《宋學士文集》，收入《四部叢刊全書》初次印本集部。

明·《錢塘縣志》，收入《武林掌故叢編》第十六集，錢塘丁氏刊本，1893年版。

《武林元妙觀志》，收入《武林掌故叢編》第十六集，錢塘丁氏刊本，1893年版。

明·劉侗、于奕正：《帝京景物略》，北京古籍出版社，1980年版。

《道法會元》，收入《正統道藏》正乙部，上海書店影印本，1987年版。

明刊《正統道藏》，上海書店影印本，1987年版。

清·范祖述著，洪如嵩補輯：《杭俗遺風》，上海文藝出版社，1989年版。

《筆記小說大觀》，江蘇廣陵古籍刻印社，1983年版。

清·吳任臣：《十國春秋》，北京中華書局，1983年版。

清·永瑤等：《四庫全書真本初集總目》，北京中華書局，1981年版。

清·陳銘珪：《長春道教源流》，收入《聚德堂叢書》，民國九

年東莞陳氏刊本。

清·光緒《嚴州府志》，清光緒九年（1883年）增刻本。

清·卓炳森：《玉皇山廟志》，民國刻本。

《重修緯書集成》，日本明德出版社，昭和46年版（1971年）。

民國《建德縣志》，民國八年（1909年）金華集成堂鉛印本。

民國《杭州府志》，民國十一年（1922年）杭州鉛印本。

杭州市志民族宗教篇編寫組：《杭州市志·民族宗教篇》（油印本），杭州市志民族宗教篇編寫組印，1995年8月。

杭州西天目山志編纂委員會編：《西天目山志》浙江人民出版社，1991年版。

胡道靜、陳蓮笙、陳耀庭編輯：《道藏要籍選刊》，上海古籍出版社，1990年版。

施奠東主編：《西湖志》，上海古籍出版社，1995年版。

雍文華校輯：《羅隱集》，北京中華書局，1983年版。

《全唐詩》，北京中華書局，1960年版。

朱封鰲：《天台山風物志》，浙江大學出版社，1991年版。

浙江民俗學會編：《浙江風俗簡志》，浙江人民出版社，1980年版。

劉枝萬：《中國民間信仰論集》，台灣學生書局，1974年版。

李叔還：《道教大辭典》，台灣巨流圖書出版公司，1979年版。

王明：《道家 and 道教思想研究》，中國社會科學院出版社，1984年版。

陳國符：《道藏源流考》，北京中華書局，1985年增訂版。

宗力、劉群：《中國民間諸神》，河北人民出版社，1987年。

葛兆光：《道教與中國文化》，上海人民出版社，1987年版。

《中國大百科全書·宗教卷》，中國大百科全書出版社，1988年

版。

李養正：《道教概說》，北京中華書局，1989 年版。

范祖述：《杭俗遺風》，上海文藝出版社，1989 年版。

《繪圖三教源流搜神大全》，上海古籍出版社，1990 年版。

傅勤家：《中國道教史》，上海書店，1990 年影印本。

福井康順等修：《道教》，上海古籍出版社，1990 年版。

呂理政：《天、人、社會：試論中國傳統的宇宙認知模型》，台灣中央研究院民族學研究所，1990 年版。

任繼愈主編：《中國道教史》，上海人民出版社，1990 年版。

杜德橋：《妙善觀音——觀音菩薩緣起考》，台北巨流圖書公司，1990 年版。

中國道教協會研究室主編：《道教史資料》，上海古籍出版社，1991 年版。

黃海德、李剛：《簡明宗教辭典》，四川大學出版社，1991 年版。

卿希泰主編：《中國道教史》，四川人民出版社，1992 年版。

陳耀庭、劉仲宇：《道·仙·人》，上海社會科學院出版社，1992 年版。

諸葛子原著、力平編著：《百神圖》，中國旅遊出版社，1993 年版。

李養正：《當代中國道教》，中國社會科學院出版社，1993 年版。

李養正：《道教與諸子百家》，北京燕山出版社，1993 年版。

李養正主編：《道教手冊》，鄭州中州古籍出版社，1993 年版。

中國道教協會、蘇州道教協會編：《道教大辭典》，北京華夏出版社，1994 年版。

閔智亭：《道教儀範》，《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》，台灣新文豐出版公司，1995 年版。

吳春禮、張宇慈：《京劇曲牌簡編》，北京中國戲劇出版社，1983 年版。

曹本冶：《Taoist Ritual Music of the Yu-lan Pen-hui (Feeding the Hungry Ghost Festival) in a Hong Kong Taoist Temple》，香港海峰出版社，1989 年版。

曹本冶主編：《國際道教科儀及音樂研討會論文集》，香港中文大學音樂系中國音樂資料館、香港民族音樂研究會〔SERHK〕，1989 年版。

曹本冶、毛繼增、魏煌編：《第二屆道教科儀音樂研討會論文集》，北京人民音樂出版社，1991 年版。

王純五、甘紹成：《中國道教音樂》，四川西南交通大學出版社，1993 年版。

《人民音樂》編輯部編：《第一屆道教科儀音樂研討會論文集》，《人民音樂》編輯部，1993 年。

曹本冶、蒲亨強：《武當山道教科儀音樂研究》，台灣商務印書館，1993 年版。

黃信陽編：《早晚功課樂譜》（油印本），河北省道教協會編印，1994 年內部發行。

張鴻懿：《中國道教音樂：北京白雲觀音樂研究》（油印本），北京白雲觀，內部發行，出版年份不詳。

曹本冶、劉紅：《龍虎山天師道音樂研究》，《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》，台灣新文豐出版公司，1995 年版。

曹本冶、王忠人、甘紹成、劉紅、周耘：《中國道教音樂史略》

- ，〈《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》〉，台灣新文豐出版公司，1995 年版。
- 曹本冶、徐宏圖：《溫州平陽東嶽觀道教音樂研究》，〈《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》〉，台灣新文豐出版公司，1997 年版。
- 曹本冶、朱建明：《海上白雲觀施食科儀音樂研究》，〈《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》〉，台灣新文豐出版公司，1997 年版。
- 張鴻懿在《北京白雲觀道教音樂研究》（1998 年手稿），〈《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》〉，台灣新文豐出版公司，1999 年版。
- 甘紹成：〈略述道教音樂與民間音樂的關係〉，載《宗教學研究》，1988 年第 2～3 期。
- 甘紹成：〈全真道十方經韻音樂的遺存〉，載《音樂探索》，1989 年第 1 期。
- 曹本冶：〈香港道教全真派儀式音樂初探〉，載《人民音樂》，1989 年第 8 期。
- 陳大燦：〈同一道曲在各地流傳中的變化〉，載《國際道教科儀及音樂研討會論文集》，第 166～180 頁，香港中文大學音樂系中國音樂資料館、香港民族音樂研究會〔SERHK〕，1989 年版。
- 劉紅：〈試論武當韻〉，載《音樂探索》，1990 年第 1 期。
- 曹本冶：〈香港全真道科儀音樂的組成基素〉，載《第二屆道教科儀音樂研討會》，第 93～103 頁，北京人民音樂出版社，1991 年版。
- 曹本冶、史新民：〈Current Research of Taoist Ritual Music in Ma-

inland China and Hong Kong >載《Yearbook of International Council for Traditional Music》，1992 年第 23 期。

史新民主編：《中國武當山道教音樂》，北京中國文聯出版公司，1987 年版。

《中國民族民間舞蹈集成·浙江卷》，北京中國舞蹈出版社，1990 年版。

《中國民間歌曲集成·浙江卷》，北京人民音樂出版社，1991 年版。

史新民主編：《全真正韻譜輯》，北京中國文聯出版公司，1991 年版。

附 錄

一、圖示

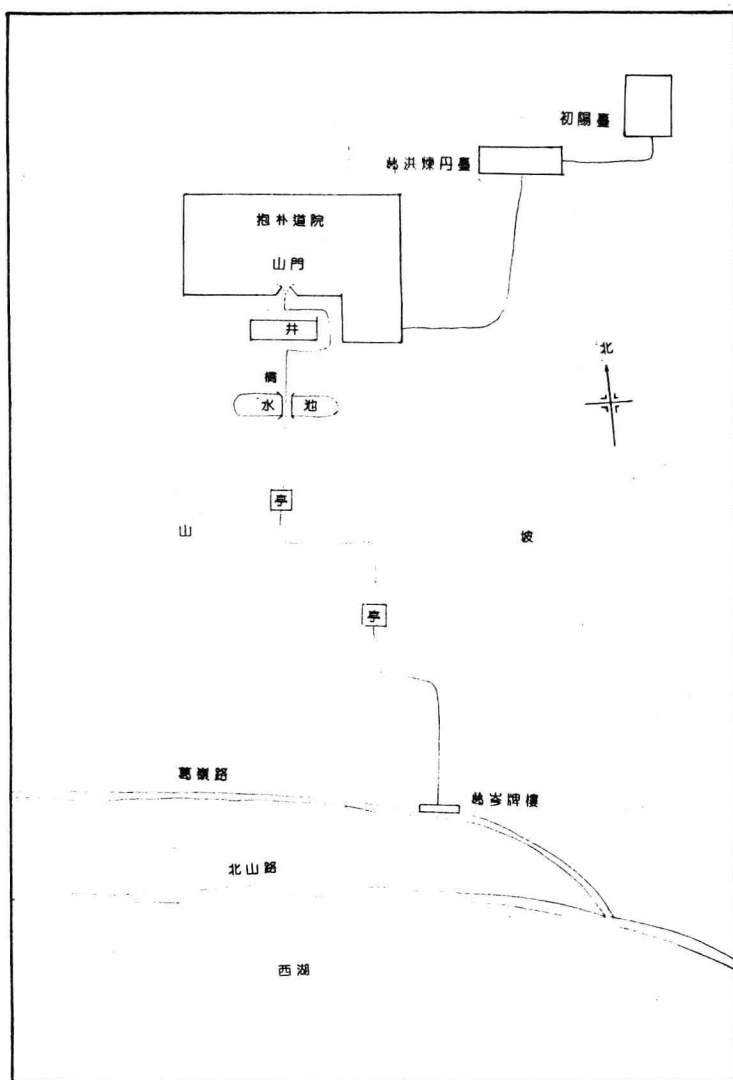
二、圖片

三、科儀影印本三種

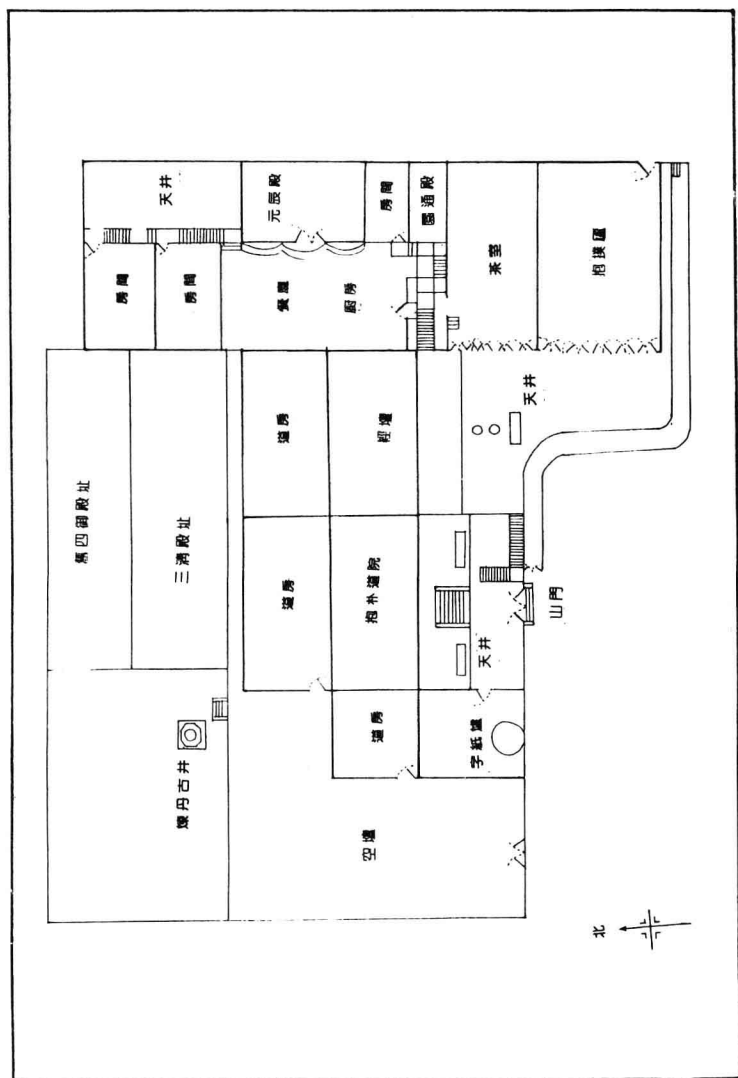
1. 《全堂大表科儀》

2. 《清安鎮》

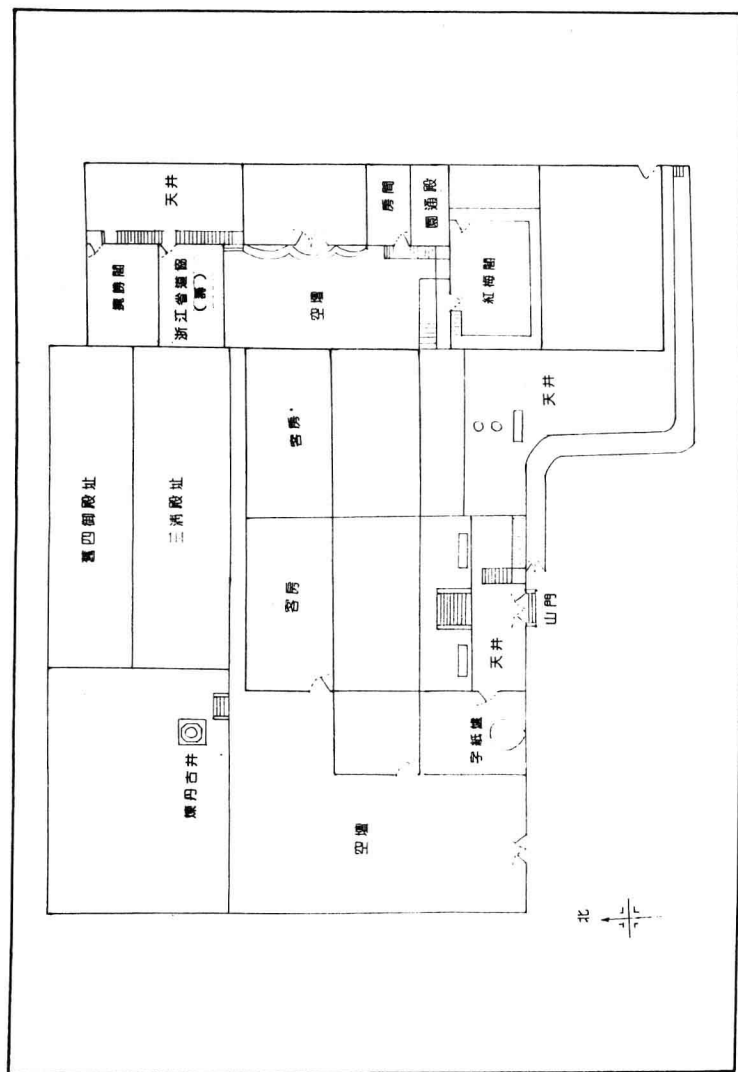
3. 《玉清內相警化孚佐帝君混元金丹度靈祭煉真科》



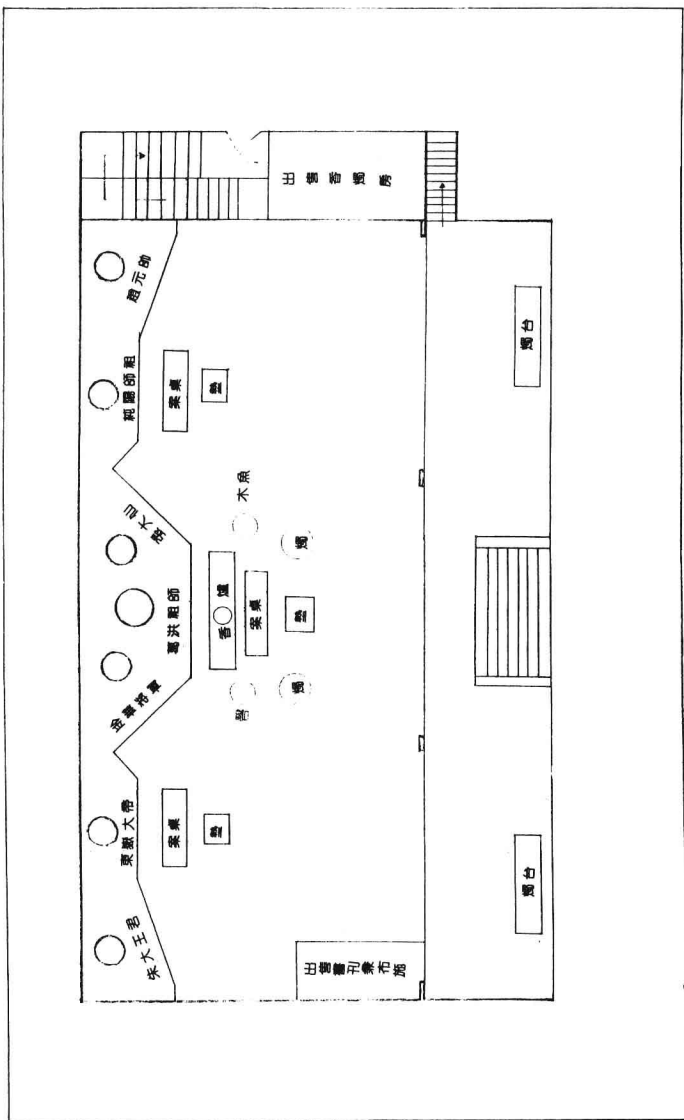
一、抱朴道院環境圖



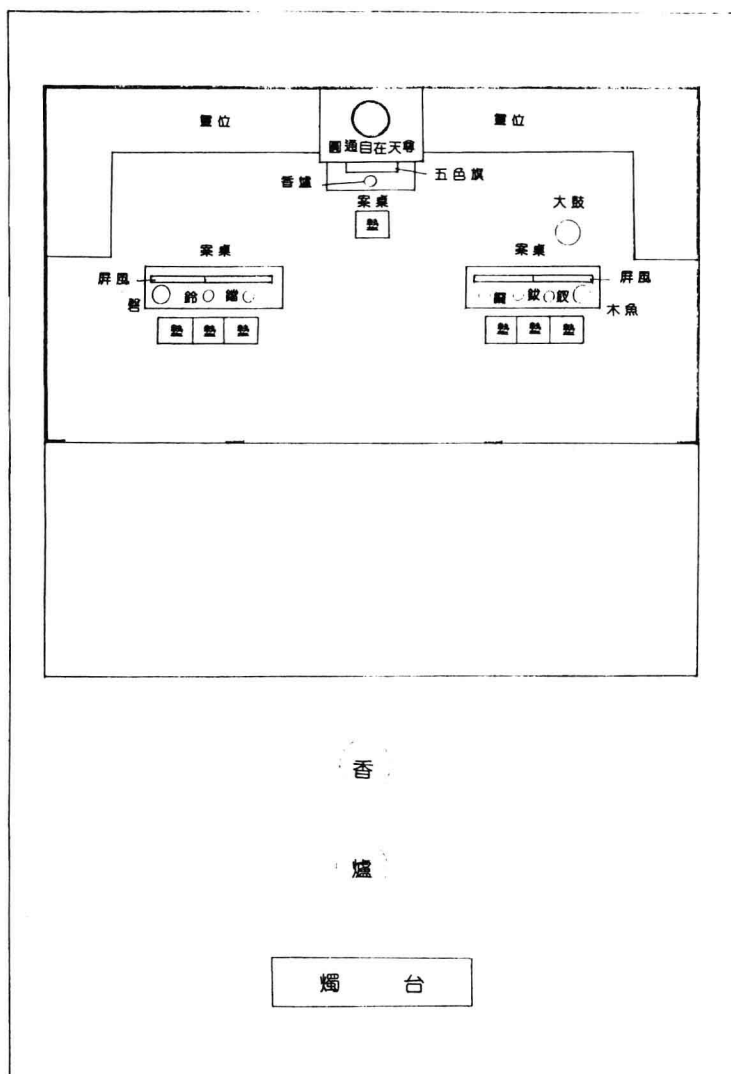
二、抱朴道院一層示意圖



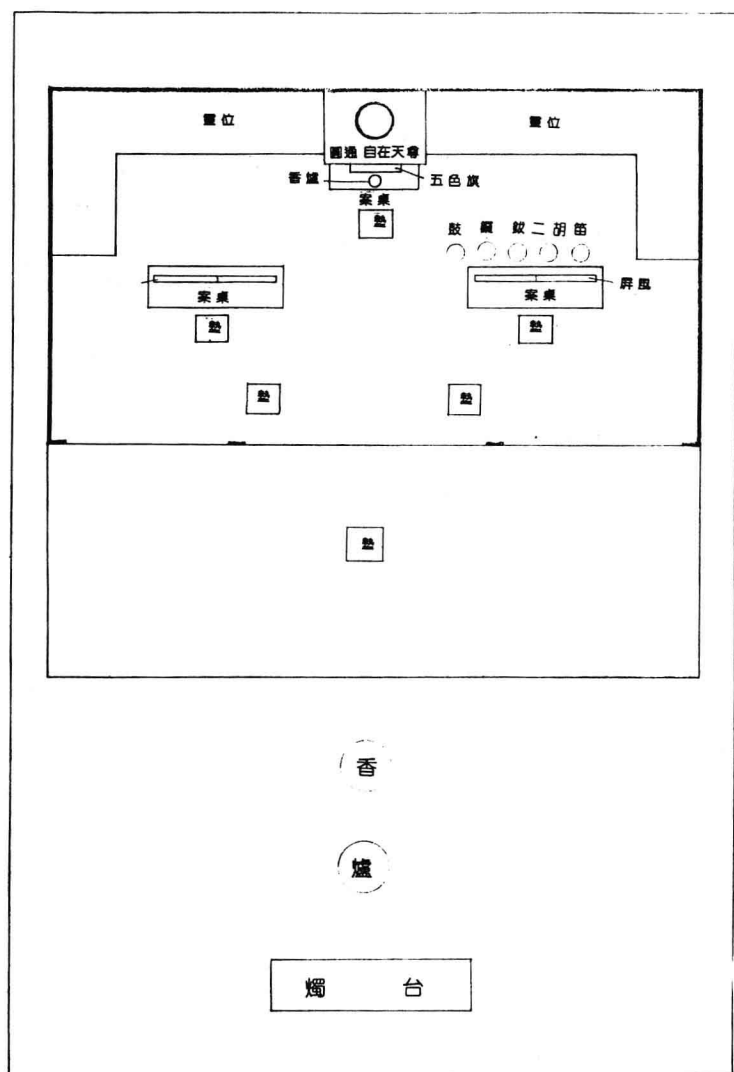
三、抱朴道院二層示意圖



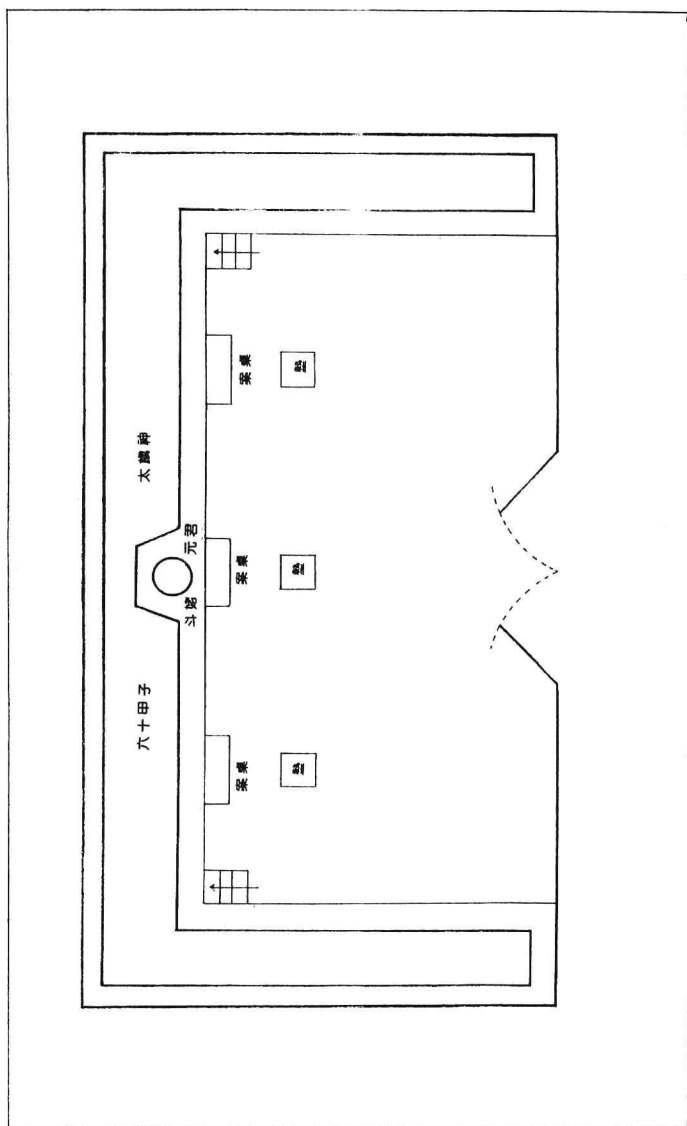
四、抱朴道院主殿示意圖



五、經壇平時擺式設示意圖



六、經壇拜懺擺式設示意圖



七、元辰殿平面示意圖



圖一：抱朴道院山門



圖二：抱朴道院全景

圖三：抱朴道院主持高信一道長





圖四：《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀—五方安鎮

圖五：《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀—供飯





圖六：

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》

科儀—拜懺

圖七：

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》

科儀—全堂大表(一)





圖八：

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》
科儀—全堂大表(二)



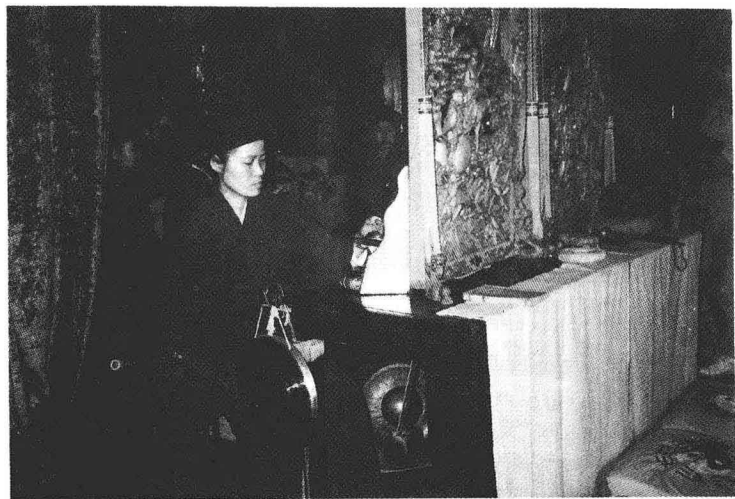
圖九：

《呂祖聖誕祈福迎祥道場》
科儀—焰口(一)



圖一〇：《呂祖聖誕祈福迎祥道場》科儀—焰口(二)

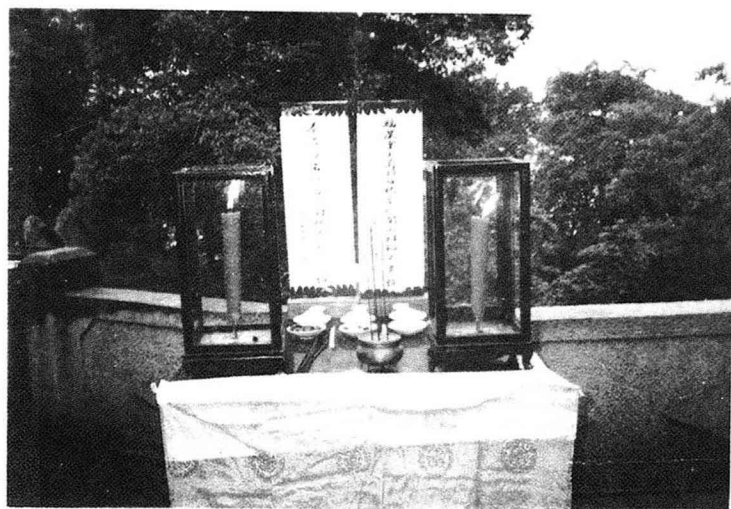
圖一一：司樂道士在法事中奏樂





圖一二：寒林所

圖一三：靈位



金堂大表科儀

杭州抱朴道院抄

全堂科儀

^{功舉}玉皇赦罪天尊

^{帛掛}三清聖號廣宣揚

一句能消萬災殃

七寶林中朝上帝

五明宮內禮虛皇

香供養玉皇赦罪天尊

^唱伏以道炁殊名必貫通之有術神人

異處可感格以無方故聚象於精

微將達神於冲漠

大來者飛雲結篆明德為馨陽炁昇騰

丹鼎運元神之火回風混合玄閉竊

太素之煙非草木朽味之異倫迎天

地神祇之來格傳香有偈寶號宣揚

香雲達信天尊

伏以仙境難通以香為信塵凡混濁

非水勿清臣將一滴之功肅靜十方

之界

大來者北方正氣天一真源玉液內潮

甘露薰蒸於丹谷金井上湧醴泉溶

泄於華池內施則吐故納新外用則

蕩瑕而滌垢是謂乾坤之正氣能除

天地之妖氛教奉正科再吟聖號

法雨流潤天尊

玉井光騰天不夜

楊柳水洒雨長春

今將遍洒法筵中

五毒六塵俱潔淨

伏以風雲鼓舞列朝班龍吟虎嘯鎮

寶壇臣今默運先天炁千秋萬奸透

胆寒五龍蕩穢天尊

伏以望天罡吸取正炁赴斗閣建立

瑤壇持太清百鍊之劍洗銀河萬派

之泉運天条禁戒之律掌都天法制

之權默運則三山鼎沸呼吸則雷電

風生發言則鬼哭神愁令下則兵隨

印轉將隨令行唵吽吽混元宗坛本

坛都炒焚香下令宣召乾坎艮震巽

离坤兌八卦大神上請天德君地德

君日精君月華星天罡大聖奎光星君

李各各執斧仗劍擲火流金降真

炁於水中放祥光於坛内光明赫奕

從九鳳破穢而來敬仗真香自五雲

浮空而至稂莠而何災不滅祈福而

何福不臻上帝勅令萬神恭聽肅淨

獻穢掃蕩妖氛壇有蕩穢牒文謹當

宣讀

蕩穢牒文

混元宗壇本壇以今恭依

道典肅建

瑤壇降格

高真必先蕩穢欲揚清靜須仗

神功合行移文者

右牒上

南炎丹天玉華司九鳳破穢大將

軍請洒五龍之法水蕩除六

令之妖氛庶使

天無氛穢

地無妖塵

四炁朗清

萬神降鑒

謹牒

天運

年

月

日

牒

向伸牒文宣白雲週就於壇前用
咒火化大衆唸經壇地咒

經壇土地神之最靈昇天達地出幽
入冥為吾闕奏不得留停有功之日
名書上清

焚上表之際闡事之初切盧壇場
內外人物往來穢濁之氣難以降格
高真先命臣請出百鍊之劍太上五
龍神咒神水洒淨瑤壇然後依科敷
揚妙道

奏者稟五龍之真氣似合九鳳之光華
故能激濁以揚清亦可解穢而滌滌
洒天無氛穢二洒地去妖塵三洒壇場
內外悉令清靜咒水靈章眾當持誦

功 三上香天目這謹每炷香一諱誦泓澄灑灑運掌一揖於簡右手
用劍訣在水盃上一按隨即拿起水盃在香爐上轉一大①水盃於下
当即拿起盃中柳枝在香爐上上面画一一立即把左手掐玉文在香爐
薰下当以柳枝在左手心画一一右手放下柳枝放淨水盃內隨即兩
手相搓左三右四搓好以后兩手中指在香爐上抓一些烟放在水盃上
兩中指一彈放兩手捧令牌舉起來眉用天目這一一
拳令至右耳前左手叉腰右手当即把令在桌上画一一畫好右手

举令白桌上连画三下一击大清香二画地窝三画神降(画下把令毫烟呈
 香下后令转过来还原再画第三下(如果连画四画)四画^{令角烟头}
 画好后以令敬香一柱左手在香炉上一薰^薰当即指午文后当^{即放在}
 前右手持令举至两眉以上向空画三清^{三清}
 画^{上有}太清^{太清}每画一清向桌一画玉清指午文上清指巳文大清香
 梅末文

三清^画画好用令敬香一柱再画玉皇^{玉皇}天皇^{天皇}雷^雷紫微^{紫微}
 (玉皇^{玉皇}天皇^{天皇}紫微^{紫微})每画一清要画相应指文一清画好把令
 向桌一画同时把所指指文向盂内一放也是香水混合即水火既济之
 外在形式在画文时必须要在香炉上指文再移至胸前(过去一般老一

辈^辈画^画中画^中清^清都^都六个^{六个}清^清即我以上所述之六个清后来一般高功^{高功}画

三^三清^清我^我现^现在^在所^所用^用要^要看^看时^时间^间如^如果^果客^客人^人要^要早^早些^些了^了结^结也^也只^只画^画三^三清^清或^或四^四清^清

答^答不^不限^限时^时间^间当^当画^画六^六清^清画^画好^好左^左手^手袍^袍袖^袖在^在香^香炉^炉上^上薰^薰

举^举左^左手^手袍^袍袖^袖右^右手^手令^令牌^牌向^向左^左手^手袍^袍袖^袖画^画一^一金^金光^光清^清

画^画好^好后^后左^左手^手令^令牌^牌放^放进^进左^左手^手袍^袍袖^袖内^内包^包好^好左^左手^手举^举令^令至^至额^额右^右手^手拿^拿水^水盂^盂吸^吸

一^一些^些水^水左^左手^手举^举起^起至^至左^左耳^耳前^前上^上右^右手^手把^把静^静勒^勒向^向桌^桌一^一画^画

旋^旋身^身向^向外^外右^右足^足开^开步^步靠^靠桌^桌右^右边^边向^向外^外走^走步^步至^至中^中间^间向^向里^里左^左手^手举^举令^令至^至两^两

眉^眉上^上稍^稍然^然右^右手^手摆^摆腰^腰当^当即^即左^左手^手之^之令^令移^移至^至左^左耳^耳前^前上^上右^右足^足开^开步^步走^走

乾^乾兑^兑艮^艮坤^坤走到^{走到}巽^巽方^方向^向乾^乾方^方拿^拿

坎^坎离^离震^震巽^巽即^即摆^摆腰^腰右^右手^手把^把接^接奉^奉的^的

北^北

乾^乾兑^兑艮^艮坤^坤

坎^坎离^离震^震巽^巽

令牌向大門乾方書一靈籤画好右手舉令牌嚥水一口稍作一揖右手

令牌交給右手左手執令牌按在胸前右手撐腰右足升步走一吾是

大神下坤宮行震禹禹火轟震戶下令召萬象玉步交觀北登

陽明坎宮勸水湧教氣兌宮鎮亡八卦陣只向艮戶開鬼門

艮震巽步至艮方把腰稍彎右手接過左手令牌画一

坎離卦退兩步歸案右手以令牌敬香一炷兩手

乾兌坤卦捧令在爐上一一起把令放爐右手拿起水盂在

爐一起一水盂交給左手存手拿劍往后退三步開始初四偈每一画一

道符北艮震巽

北坎卦高龕而

北乾兌坤卦

四偈之后之正案拿柳枝（經師傳音）功開口唱清淨之水

日月華蓋中藏北斗內隱三台神水在

洒時厭微速開吾今一洒禍去福來

此度洒淨開始唱清淨之水時功退下几步用柳枝向上空画个一是走

向外一向到正案把水盂在香爐上转一放下水盂拿朝板白

功奏常清常靜天尊

功自正開大道好生廣示修崇之典天

尊演教宏開度世之門茲當朝奏

必假香傳

夫香金爐騰瑞靄玉殿散祥烟盤旋

周法界逕詣大羅天一炉既騰萬聖
同感傳香有偈寶號宣揚

香雲達信天尊

^唱道由心學心假香傳香燕玉爐

心存帝前真靈下盼仙旆臨軒令臣

閑告逕達九天臣等皈命与道合真

儀太上無極太道玉清金笥寶籙混

元紫府选仙上品東東華演教龍

門正宗大羅天仙狀元邱大真人府

門下翻齋叨科臣_等洎領壇下道衆

人等今為奉道修因誦經禮懺為祈

恩消災賜福延生事信人_等右洎

衆姓人等各各無任誠惶誠恐稽首

頓首炒焚真香虔誠上啟再運真

香虔誠上啟玉清聖境清微天宮大

羅元始天尊上清真境禹餘天宮玉

宸靈寶天尊太清仙境大赤天宮降

生道德天尊萬天至尊玉皇赦罪大

天尊玄穹高上帝_{陛下}勾陳上宮天

皇大帝中天紫微北極大帝承天效

法土皇大帝高上神霄九宸上帝九

天自然

生成上帝十方太上帝靈寶天尊天地
始祖五老上帝天地人申三皇上帝
無量度人三十二天上帝度人無量
天尊九天應元雷聲普化天尊上元
一品賜福天官紫微大帝中元二品
赦罪地官清虛大帝下元三品解厄
水官洞陰大帝乾元四品考較火官洞
大帝三宮九府六十應感天尊斗父
龍祖祖劫周御國天尊斗母摩利支
天大聖圓明道姥天尊上合虛精開
德星君中台六淳司空星君下台曲
生司祿星君南斗六司延壽星君北
斗九星解厄星君擎羊陀羅使者左
輔右弼星君天罡大聖奎光星君天
垣宮注照當生本命星君周天二十
八宿普天列曜星君東極宮中大慈
仁者尋聲赴感太乙救苦天尊青玄
九陽上帝東嶽大帝大聖仁元聖帝
太靈倉廣司命真君威權自在天尊
北陰酆都大帝廣度沉倫天尊冥府
十王慈仁真君傳演丹訣十極真人
南宗北派五祖七真天下名山洞府

古今得道仙靈雲空過往糾察真宰
城隍社令里域等神本壇香火司命
六神法筵有感合座威靈悉仗真香
昔同供養 瑤壇肅靜鐘鼓停音
法範宏宣對越高真宣揚妙範具有
賜福表文恭對數宣

表宣表文

表 文

混元錫福延生衆壇 本壇謹據

中華人民共和國 省 市

奉

道投忱修因誦經禮懺為祈

恩錫福消災保泰平安事信人 弟子

右洎合家男女人等

是日沐手焚香上叩

大造意有竊念 孝 等叨生中土忝列人倫感

天地 盡載之深恩蒙

神祇庇佑之大德知恩萬有答報寸無于是

涓於 月 日仰仗

杭州市葛嶺抱朴道院全真道士設立

瑤壇鳴鶴跪誦

太上道藏諸品真經朝禮

玉皇宥罪錫福寶懺永日上祈

大恩下保平安即日功德告竣送

駕回宮香因伏願

洪恩浩蕩永消廣報之愆

玉皇普照常賜延綿之福更新家門吉慶人口平安

頓首

壇壇謹意以

聞右具文忱謹呈

昊天玉皇上帝

御陛下

洪慈 洞回

伏乞

照格 謹疏

天運 年 月 日 叩具

^稱代祈昊天金闕至尊玉皇赦罪大天尊

玄穹高上帝御陛下呈進

奏恭望洪慈洞回昭格具有錫福表文

志心百拜上奉

三法師朝聖

^{功提綱} 注想金容 奏稱揚聖號

志心皈命禮

太上彌羅無上妙有玄真境渺渺紫

金闕太微玉清宮無極無上聖廓落

發光明寂寂浩無宗玄範總十方湛

寂真常道

寂真常道恢漠大神通

玉皇大天尊玄穹高上帝

高皇帝前手奉朝敬祝白

道香一炷 誠叩十方

金闕門下 法鼓三方

雷霆宣號令星斗煥文章一聲霹靂

响官軍赴道場唵吽吽混元宗坛本

壇諸炉焚香下令宣召值日守事功

曹火速出班祇領闕文通傳表奏具

有護表闕文謹當宣讀

表宣讀畢文

混元宗壇 本壇以今

朝修行道荷

帝光臨謹具墨表一函仰仗

神威賁捧

上詣

昊天通明宮 呈進

雲程之中

星火奉行須至闕者

右 闕

值日功曹使者 准此

謹 聞

天運

年 月 日

關

功令字室劍劈閣

响伸闕吳文宣^作雲迴神虎官軍諒
 能承受伏祈大帥仗三尺太阿之劍
 斬滅群妖躡九靈飛步之罡遊行三
 界將吏擁旌幢於左右官軍執斧鉞
 於前後令且登金門步玉堂自此而
 之斬罡風除灝氣則為而功叱咤風
 雷飛騰霄漢一時天開黃道
 天開黃道天尊

夾乐法測量表

黃道先開

表挂 金童玉女 捧过函来

葉表 右三左三之后用柳枝画 瓜風雞表头 張風 表毫

再用令牌在表上画三个讳 亦私 亦澄 亦湖 之後退三步至中开始削表三次上前

至東再謁玉皇帝，放下表，同退至中閣。運玉皇帝再上前，捧表靜動在桌上。

一拍袖子，左手拿表转身东转快板加步朝外至至髻上前三步朝入门跪用天

目建大重市 永年 这叫天门卦 再起身退三步走太極圈至桌前放下右肩刺她

朝天里

艮 震四 巽三 坎 双 艮 单 步 交 轉
坎 离二 震 上 双 飛 凡 亦 然
乾 兌二 坤三 坤 双 离 单 立 巽 前
 望 前 三 步 拜 朝 天

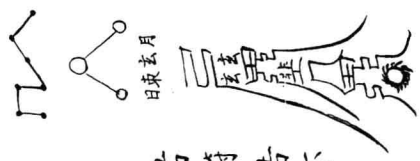
開天符

功 天皇號令急如火星表十方三界
 傾刻遙聞功具有開天符命表謹

當告下

功 起鳴 所有開天符命 謹當告下

太上開天符命



右符告下

混元錫慶集福延生宗坛

本壇以今恭遵

道旨頒發開天符命頒符中使者

帥將天丁賣捧表文以時上建

天庭罡風灑炁九醜群凶午酉等

神妄生遏截者戮于道左以明

天憲施行

黃中策炁	滅滅邪踪
罡風九魄	灝炁群凶
開天符命	三天逕衝
黨邊表文	速送羅豐
流金火鈴	照徹寰中
龍虎騎吏	直奏雲宮
普天同慶	飛騰太空
一如誥命	風火騎傳

天運 年 月 日

召 將

杳杳冥冥	天地同聲	聞呼即至
聞召即臨	散則成氣	聚則成形
以神合炁	以氣合神	神氣交合
官將現形	左青龍猛章	右白虎
監兵前朱雀靈光	後玄武證盟	
中央使者交	直速上清雲	行令
通神咒元陽偏乾坤	唵吽吽	
乾宮開天門	兌澤領雄兵	艮山
封鬼戶坤地留人門	坎水湧波	
濤萬火駕焰輪	震雷轟霹靂	
巽風山岳崩	吾在中宮立	八卦

獲我身 急急如律令

金光散彩天尊

收起今類玉案捧表

望舉步朝金闕 飛身謁帝京

捧天外琳琅响 齊舉步虛聲

功按玉京山 表步虛旋繞

奏樂 有起拜表 一起里風 二 三台

三四七宮 四南北二斗 五五行六九

灵 七八卦八朝天罡 朝天門拜三拜奏靈

功四重深恩 實難報 登寶殿

誦演仙境 叩三拜之后功起送表起奏輓

天仙地仙水府三元四功曹值符使奏

表傳言若人皈依天地前福壽無邊

到敬之后功起送表起奏輓

功曹咒

功曹符使神之最靈昇天連地出幽

入冥為我闡奏不得留停有功之日

名書上清

功稽首天中天祥光照大千風吹

不動現出紫金蓮 等登上瑤階拜

送表文一函 仰煩天界功曹贊捧上

詣昊天通明宮呈進伏願表文上

達恩下頒凡在光中均叨庇佑奉送

諸天仙金童捧香烟王女奇揚花筵
詣大羅天奉送修因事畢仰荷玄恩
一心拜送三界高真伏願天神歸天
地神歸地水神返龍宮陽真歸嶽廟
各歸本位里返祠庭錢則免火化馬
座彩雲飛奉送高真去留恩降福來
畀畀伏

志心皈命禮

無上道寶當願衆生常侍天尊永脫
輪迴

無上經寶當願衆生生生世世得聞

正法

無上師寶當願衆生學最上乘不落
邪見充

民國九年

清安鎮

徐旋真

安鎮科

徐旋真用

臣眾等志心皈命東方青靈始老應號
九炁天君東鄉神仙諸靈官今有東方
玉字真文請陳敷露

歲德輔肝

角亢鎮真

氐房心尾

四景回旋

箕主七宿

正斗明輪

承氣捕飛

掃除災群

和

興道合真

臣衆等志心皈命南方丹靈真老應號
三氣天君南鄉神仙諸靈宮今有南方

玉宇真文請陳敷露

熒惑鎮心

井鬼守房

柳星張翼

抗禦四鄉

軫總七宿

回轉天常

召運促會

正道驛行

和

興道合真

臣
衆等志心皈命西方皓靈蒼老應號
七氣天君西鄉神仙諸靈官今有西方
玉宇真文請陳敷露

太白檢肺 奎婁守魂 胃昂畢嘴
主制七閩 參總斗魁 受符北元

標名仙籍 宥過除愆

和

興道合真

臣
衆等志心皈命北方玄灵元老應號
五氣天君北鄉神仙諸靈官今有北方
玉宇真文請神敷露

北辰輔腎 斗牛衛扉 女虛危室

豁落四開 壁總七宿 執凶糾非

削災掃穢 明道同輝

和

興道合真

臣眾等志心皈命中央黃靈皇老應號

一氣天君中央神仙諸靈官今有中央

玉宇真文請陳敷露

鎮星輔脾 回度北元 魁魴主非

截邪斷根 魴魴魴魴 掃穢除氛

懸正元斗 明度天閔 九天符命

金馬驛呈 黃鐘理氣 總統元真
鎮星吐輝 沅煥九天 闡明童子
一十二人 元氣陽精 炎上朱烟
洞照天下 及臣等身 百邪推落
攝鬼萬千 中山神咒 普天自然

五灵安鎮 身飛上仙

和 與道合真 畢

○回師

宿世恩德報 道心超無發
身飛昇仙都 七祖咸解脫

安樂寺
傾光回駕天尊

皈依之道回拜玄師 天師 經師

籍師 度師 鑒齋大法司

用日粧嚴福留齋主亡者超昇

向來開啟功德上祈慈尊超度亡魂同

賴善功證無上道一切信禮瑤壇初啟
誠以格於九天寶範纔宣聲諒通於三
境望雲雨而降鑒既慈造以昭回仰惟
慈造俯賜鑒觀向來臣等功德無限良
因是日奉為

小意

伏願虛無上帝降來駕於九天妙有衆
真超逝魂於十地先祈陰灵得度陽眷
沾恩門庭昌盛夫婦獲團圓之喜戶第
光輝子孫成顯達之門凡諸等事總求
吉祥其諸科範次第敷宣爲上因緣稱

念

道經師寶天尊

無量不可思議功德（終）

時在

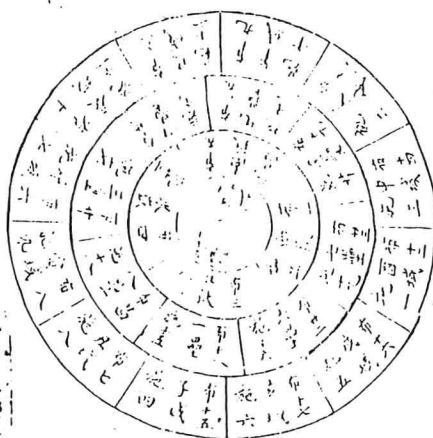
中華民國九年仲秋月望後二日抄

徐法名旋真用

玉清內相警化孚佑帝君混元金丹度靈祭煉真科 上卷

金丹祭煉真計

求 盤 圖



孚佑帝君金丹內煉自序

蓋自鴻濛覺世。廣開法度。以有情帝道。遐
昌。指引迷津。以逸世重陽受道。派自終南。
始誤上陽。遙傳失秘。今者蘭場設脩。重建
金丹。接上世之祥光。繼下嗣之仙悟。乃茲
緣聚玩真。整書傳於覺路。鳩集同嗣。得方
明於見式。功尋玄禮。重知袖裏乾坤。靜悟
金丹煉上虛無。自得壺中日月。從此雲衢有路。法指
天階。功成上昇。風雷擁護。上承
帝澤之洪恩。下濟三途之疾苦。冠裳整肅。
同來聚樂仙鄉。草野凡夫。盡沾恩施法界。
特發虔心。以傳後派。庶幾下嗣無誤。以覺
出凡入聖之階。云爾。時壬午孟夏。金丹授
道呂品撰。

提形咒

未入壇前。宜先嘿念提形咒。又名驅邪役將護身咒。又名

善提心法。須招本命訣。隨時嘿念。

略。唏哩嘛哪。嘿哩嘛哪。唵哩唵哪。娑訶。

此心印神也。用天日運。陽日

從右轉。陰日從左轉。以子寅

辰午申戌為陽。丑卯

巳未酉亥為陰也。



孚佑帝君內煉度靈真科

金丹後派傳道弟子陳錦簾重訂

士入壇。三揖八拜。默啟

帝師。眾雨序金讚。

敬啟瑤京。披蘊仙靈。法音資度。仰慈尊。滯

魄幽魂。救拔通沈淪。

大聖太乙救苦天尊。三稱

太乙救苦天尊。衆念。俟士升座畢。

衆引士。先詣迎攝官將壇前。三稽首。次至寒林所。徧灑淨畢。轉向座。三揖五拜。

金丹煉上

二

然後外座。知磬拜。師畢。

士獨舉。

偈。貫念。

心如朗月。連天淨。性似寒潭。止水同。

十二時中常覺照。好教幽獄永虛空。

士同衆和念
讚。善世曲。

花生玉樹。爐篆香雲。重泉幽暗。遍光明。上
達瓊真。大轉慈音。萬聖共遐臨。

焚淨壇符。
士接念。

廣度沈淪天尊。

士三稱。衆接三聲。三
彈水。三拍尺。獨念云。

淨壇符



洪維

聖師設教。開示迷津。九俗明心。超離鬼趣。

修身養性。當觀二卷黃庭。辟穀延齡。須服
千年白石。數聲長嘯。散髮披襟。麴首清吟。
怡情得趣。更能通乎。

大道。終不赴乎重泉。知敬禮夫。

金丹煉上

三

純陽有目。遊於三島。志篤必龍降虎伏。道
高使鬼神敬。神欽。方克紹我。

玄宗。三尸絕滅。始大顯其。

仙教。六甲呵扶。乃今萬里長空。誰信。

乾坤易老。端須一心不動。終如

日月常明。何不思春花。止九十流光。豈不
聞秋月。過三朝復闕。所以使強逞勢。渾如
艷李濃桃。若彼慕道參玄。即是蒼松翠柏。

梅菊凌霜而傲雪。松筠耐歲以凝寒。不然

深閨幼女。未聞常留粉面之嬌。試看少小

孩童。忽焉遂有白頭之歎。先陰迅速。江上

呼春聲

帆風。烏兔飛遷。田間岸水。聞老無情執法。

天仙有意傳經。人人頂悟。蚤拋名難利鎖。

斬除業障之根。物物堪傷。休沈慾海愛河。

機

墮落輪迴之苦。凡心解脫。

白畢。眾接念
聖語三遍。

道本無物

惟集於虛

內外開廓

不與物俱

擾擾在前

至道湛如

昭曠獨觀

與道盈虛

消息往來

如淵之魚

由水不知

道若是與

能知道者 精不自枯 血如流川

符

炁如輪珠 身如槁木 意如飛鳥

不知所止 不知所居 自然而已

心性恬如 知所以否 不知知乎

金丹煉上

四

為而不為 浚然清都 清都之宮

機

日月融融 神解機意釋 情定精一

一之為道 一而不執 不執不僻

不膠不急 惟緩乃致 泰定虛室

此為道本 想合正理 不想之想
想亦不想 不想之明 想而定形
長生久視 道之一名 何為長生
何為喪傾 道本長生 心了性明
了了既了 明明既明 了了非了
明明非明 非了是了 非明乃明
明明了了 識我本形 形中有神
神中有神 伸而不屈 超達飛昇

何為風馬

何為雲翚

不出於中

於中是真

真本冥妄

妄則非真

以真泯妄

真妄洞扁

不執不著

不異不併

視乎無形

聽乎無聲

金丹煉上

孰為符篆

孰為真經

心定神慧

是為淨明

淨明三界

外有玉京

玉京神都

遊宴三清

此名丹元

正印無形

悟此道者

可以超真

五

玉清內相警化孚佑帝君泥元金丹度靈祭煉真科

下卷

金丹祭煉科儀回向內秘文檢

陳錦簾原序

蓋聞鴻蒙甫開。太極初分。凡聖同途。天人一體。故天堂地獄之說。未聞間設。即福善禍淫之論。亦所弗語。迨後人心不古。世道日非。錮板貪嗔。紫纏名利。咸入澆漓之境。釀成刻薄之風。昧固有之真。金丹煉下壺造起千層孽障。汨本來之一性。甘墮萬劫冰城。受制無常。隨業輪而展轉。拘帝冥獄。同果報之循環。嗟此衆生。皈真無路。痛茲滯爽。遷化何從。惟我祖師。救世心殷。拯幽合切。爰設度靈之法。特垂祭煉之科。色太極之精微。括靈寶之玄蘊。全憑內美。不視外觀。無非以一點樸忱。上契

金丹祭煉科儀回向內秘文檢

三清聖境十分慈切。下濟九獄沉淪。雖
迂儒視爲執鬼迷人。而仙家總是現身。
說法得其至理。打破幽關。不怕閻浮張
地網。以我真常。冲開覺路。一任造化設
天羅。身外生身。原是幻中之幻。性中覓
性。方顯真裏之真。慧眼同仁。貴賤無分
於冥域。慈心普被。遐邇共萃於蘭陽。要
之福田。惟造於寸衷。善果總成乎一念。

恪守

師範。望同人勿懈。極幽之志。敬遵
祖訓。願後學毋襲普濟之書。嗣金丹後
派初代弟子陳錦簾謹序。

孚佑帝君金丹煉科儀

啟聖儀文

士入壇
朗念

天無浮翳。地絕妖塵。明慧洞清。大量玄玄。

士。用淨水盂三灑。上合天。下合地。中
合人。運心字。衆接念祝香咒。

道由心學

心假香傳

香薰玉爐

心存帝前

真靈下盼

仙旆臨軒

令臣所啟

徑達九天

士。初上香。

靈熏

介音

獻慶

雲攝。

一拜

吟

登音

吟

真音

吟

攝。

一拜

默念通玄章。

士。三上香。

默念入聖章。

金丹煉下

唆

心音

呪

玄音

語靈攝。

一拜

士。焚

淨壇

符。士。

朗念。

淨壇符



願師昇度。度我宗親。超我凡形。指我迷津。

得成仙道。

士存想。衆輪念功曹咒。

功曹功曹

受命秦主

巡遊三界

奏告九天

我今召汝

曷敢稽延

太上有敕

速至壇前

士焚召功曹符。

士默念咒三通。

即朗念文畢衆

仍念功曹咒。

宣育爽欽。唵。急力那。吽。吽。叱。哩。攝。

念朗

謹召三界四值功曹使者。當方里域土地



正神。傳此信香。直誠監烟。請降

三境慈尊。宗師真宰。閱集琰摩羅朱元帥。

神虎二聖。水火煉度。解冤天醫。沐浴化衣。

變食火鈴。送度一行官將。即刻臨壇。鑒今

金丹煉下

三

祭煉。速去速來。任爾胎報疾。

士。搖已午訣。存想功曹。

願取情意。上天而去。

下跪

請聖。

恭啟

聖符。



念

有禁職者書

具職全街某某
奉行祭煉弟子某稽

音頓首百拜雲臺洗心啓

聖伏聞道闡皇人教傳妙濟拯斯民於壽域洪大道於遐荒地闢天間果不因玄

而造焉飛魚躍何非緣道而生超乎最上常存自在鴻濛初奠破無有之礙絕聲色之緣窮盡虛空真如獨露人性分於太極根炁蔽乎塵囂既非復命還真

甯免沈淪幻劫。

臣第子

某業風飄泊昧失

天而沈滯泥犁。寶月流光。紹仙源而叨

承風慶。茲者伏為

某人

某事

云

訪咫

尺之玄宗。求超生之大道。皈誠懇切。敢

不敷宣。伏願神書將付青鸞。羽翼已濡。

弱水。信手拈來。寶炷純誠。默契天真。九

頓瑤階。一心上啟。

虛無三清至尊。玉皇上帝。后土皇地祇。天

真皇人傳丹體道天尊。明真皇人傳丹闡
道天尊。洞真皇人傳丹洪道天尊。木公青
童道君。西池金母元君。朱陵度命天尊。黃
華蕩形天尊。九幽拔罪天尊。廣度沈淪天

金丹珠下

四

尊。三十三天帝君。九天生神帝君。十方靈
寶救苦天尊。五靈五老帝君。日宮月府皇
君。東西南北中五斗星君。周天河漢列曜
星君。三官四聖九司真君。上清玄一玄二

真皇人傳丹體道天尊明真皇人傳丹闢
道天尊洞真皇人傳丹洪道天尊木公青
童道君西池金母元君朱陵度命天尊黃
華蕩形天尊九幽拔罪天尊廣度沈淪天

金丹煉下

四

尊三十三天帝君九天生神帝君十方靈
寶救苦天尊五靈五老帝君日宮月府皇
君東西南北中五斗星君周天河漢列曜
星君三官四聖九司真君上清玄一玄二

杭州抱朴道院道教音樂 / 曹本冶; 徐宏圖著. — 臺
一版. — 臺北市 : 新文豐, 民 88

面 ; 公分 — (中國傳統儀式音樂研究計
劃 ; 14)

ISBN 957-17-1856-4 (精裝) — ISBN
957-17-1857-2 (平裝)

1. 道教傳統儀式 2. 宗教音樂

234.5

88016811