

230



青城山道教文化

岑蓉題



都江堰市文史資料第十三輯



青城山道教文化

(都江堰市文史资料第十三辑)

都江堰市政协文史文化委员会
青城山道教协会 编印

封面题字 岑学恭

封面设计 刘仁文

校 对 周一止

篆 刻 李士谦

高文锦



编印：都江堰市政协文史文化委员会
青城山道教协会
印刷：四川都达印刷企业有限公司

都准印字(97)第8号 工本费：14.50元

编辑委员会名单

- 主 任** 程廷发(都江堰市市委副书记、市政协主席)
- 副主任** 岳广良(都江堰市政协常务副主席兼市委统战部部长)
傅元天(中国道教协会会长、都江堰市政协副主席)
张 云(都江堰市政协副主席)
- 编委成员** 刘仁文(都江堰市政协文史文化委员会主任)
傅子全(都江堰市政府志办主任、市政协文史委员会副主任)
徐腾贵(都江堰市政府原志办主任)
罗树凡(原《灌县志》主编、都江堰市政协文史专修员)
周 正(都江堰市政协文史专修员)
杨瑞文(都江堰市政协文史专修员)
李启明(都江堰市政协文史专修员)
钟天康(都江堰市政协文史专修员)
张通杰(四川省书法家协会会员、本期文史特约编委)
罗仲国(都江堰市文物局专业人员、本期文史特约编委)
郑明德(青城山道教协会副会长、本期文史特约编委)
- 编辑审定** 程廷发 刘仁文 傅子全

序

都江堰市委副书记、政协主席 程廷发

青城山以“天下幽”闻名于世，其景色堪称秀绝人寰。游人入山观景，林木森森如碧浪映入眼帘。登山览胜，翠峰入云端，千里景色尽收眼底。

青城山风景，以建福宫及山门宏观景象为首卷，风景区以天师洞为核心，环绕丈人山、高台山、天仓山、乾元山，群山环抱，空翠四合，状如城郭，故称青城。青城山总览“幽邃曲深”，而丈入山宛如峻伟的画屏；高台山矗立云霄，烟漫云迷，天仓山葱浓苍翠，层峦叠嶂；乾元山灵秀中潜入深邃神奇，又各具情态特点。白云溪、清溪如两条虬龙奔袭而下，游入乘缆车遥望第一峰巍立的老君阁，有如天上宫阙。有史记载：青城山三十六峰，百零八景，纵横八百里，铸成“人间仙境，天然图画”，影色迷入，令人目不暇接。

青城山庙观、桥亭、坊阁，建于沿溪流幽僻处，织为万绿隐虹，画龙点睛。人文景观和自然景观的溶合，青城山便成了我国著名风景名胜区。

青城山不但是远古蜀国先民的栖息地域，又是中国道教发祥地之一。青城山的优美景色和道教文化的积淀，引来了无数游人。古有杜甫、陆游、杜光庭、范成大、杨升庵等诗人、学者，近有爱国将领冯玉祥、大作家老舍、还有著名画家张大千、徐悲鸿都曾在青城山长留居住。与此同时，青城山的优美景色和道教文化的积淀也形成了丰富的文化遗产。从道教文化、古代遗址、古代建筑、道家仪式活动、历史传说故事等方面都包含着它丰富的历史文化内涵。

近年来，道教文化逐渐为世界各国学者所关注，日本、法国、美国、瑞典等国的学者和国际友好人士纷纷前来青城山，国内学者也不断接

踵而来。日本、法国、瑞典等国均出版了研究青城山的专著,随之青城山活动场所也成了中外文化交流的一个窗口,丰富了名胜风景的旅游活动内容。

根据全国政协征集文史资料中对宗教文化内容征集的要求,市政协文史文化委员会组织专人编辑了这本《青城山道教文化》专辑。系统地研究、介绍青城山道教文化,不但是青城山文化旅游建设的一部份,而且是保护民族文化遗产的一个重要方面。因此,这本集子从各方面对青城山与道教进行全面的整理和编撰。迄今为止,这本集子是青城山所辑道教文化史料中较为全面的一种资料汇集。我们编辑这本资料集的目的,既是拯救、保护历史文化遗产,又是为了介绍和宣传我市历史文化特色。从文史的工作角度,这本集子的问世,不但为了存史,也为旅游文化服务,为广大旅游者提供借鉴和参考,也是为宣传都江堰市的历史文化做了一件好事。

一九九七年元月八日

鬱、青城，毓秀鍾靈，
神仙都會，井絡儲精，
幽人逸士，景圻響臻
鴻文雅詠，寇炳古今
改革開放，天地一新
五洲朋友，曷共來祈

丙子冬 傅圓天題



▲青城山大门
(张定乾 摄影)



◀建福宫大门
(江明义 摄影)



▲全国政协副主席，著名学者赵朴初为青城山道协题词（中赵朴初、右起二都江堰市市长代兴泉、左一原都江堰市政协主席栗建奎）（江明义 摄影）



◀易心莹大师（1896—1976年，照片中者）（江明义 供稿）



▲ 道家斋醮法事
(张定乾 摄影)



◀ 中国道教协会会长
傅元天大师近影
(江明义 摄影)

天师洞三清大殿 ▶
(江明义 摄影)





◀上清宫大门
(张定乾 摄影)

老君阁 ▶
(江明义 摄影)



道教传戒仪式(右二为
傅元天大师)

▼ (江明义 摄影)





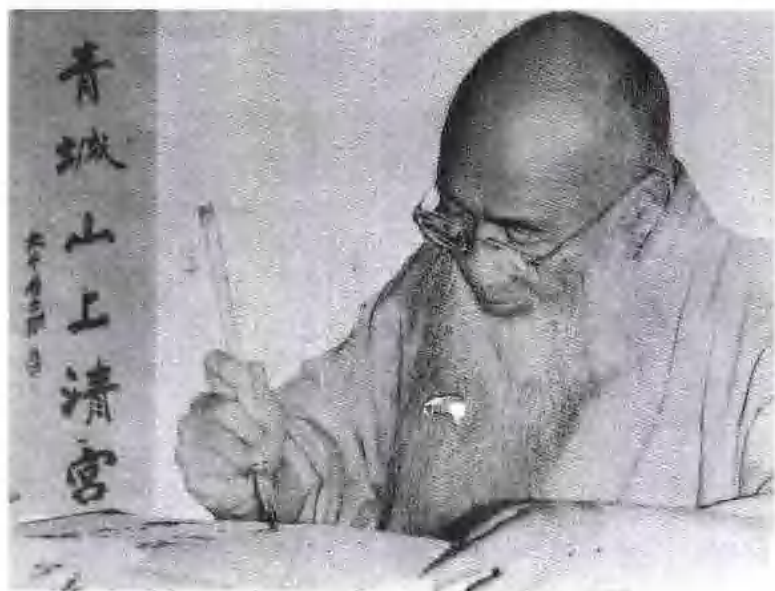
▲天师洞明代木刻门屏浮雕
(江明义 摄影)



◀降魔石(江明义 摄影)

青城山道家四绝▶
(洞天乳酒、泡
菜、青城贡茶、
白果炖鸡)
(江明义 摄影)





▲张大千在台北摩耶精舍为青城山道协题：
“青城山上清宫”。（都江堰市政协文史委 供稿）



◀张大千赠傅元天大师
作品（刘仁文 供稿）



◀张大千赠
彭鹤年道长作品
（刘仁文 供稿）

目 录

序	程廷发(1)
青城山与道教	罗树凡(1)

第一部份 青城山道教

青城山道教的历史与现状	王纯五(15)
青城山道教音乐	王纯五(29)
青城武术	王纯五(35)
道在养生	王纯五(41)
青城丹法	王纯五(47)
青城山道家食谱	李启明 辑(51)
江大真人至霖墓表	李启明(58)
中华道教协会灌县分会成立前后	
——青城山道教协会的由来	傅子全(60)
青城山道教协会恢复记	李启明 张通杰(61)
罗天大醮,祈祷世界和平护国佑民法会记	
.....	李启明 张通杰(63)
青城山道教人物	傅子全 辑(66)

第二部份 青城山道教建筑

青城宫观引兴长	杨瑞文(79)
青城山桥、亭、坊、阁记	罗仲国(93)
老君阁记	李启明 张通杰(104)

第三部份 文化

- 历代诗人咏青城……………周 辑(107)
- 给游人指迷,为名山增色——青城楹联琐谈……………杨瑞文(142)
- 青城山楹联集萃……………杨瑞文(159)
- 青城山——中国书法的宝库……………张通杰(187)
- 游居青城山画家源流稽考……………刘仁文(199)
- 青城山游山名人录……………傅子全 辑(217)

第四部份 文物 古迹

- 青城山道教文物古迹……………钟天康 辑(235)

附 录(1)

- 玉真、金华公主及公主鼎……………罗树凡(267)
- 张俞和他的夫人蒲芝……………罗树凡(269)
- 从“薛仙洞记”碑看唐宋青城后山道观之盛……………钟天康(270)
- 开山前后——“文化大革命”中被派驻青城山的一段回忆
……………钟天康(284)
- 民间传说……………周 辑(287)

附 录(2)

- 党的宗教政策在青城山的贯彻落实情况
……………都江堰市市委统战部(301)
- 落实党的宗教政策·依法管理宗教事务
……………都江堰市人民政府民族宗教事务科(303)
- 编后记……………(306)

青城山与道教

罗树凡

人类社会历史进程中,伴随人类进步而产生的精神支柱之一,就是信仰。大抵人类都经历万物有灵——人神同文、同性、多神崇拜——特有的宗教佛、道、喇嘛教、天主教的完整的信仰体系。

蜀族是中华民族古老的成员之一。自殷周以来,甲骨卜辞、钟鼎彝文以及《尚书》、《国语》以下,可以说史不绝书。杨雄的《蜀王本纪》还较系统地记录这古老民族的开国和世系。可是,蜀族因年代久远,而极少有本民族的典籍可考,研究起来十分困难。但是,有一点是肯定的,商末,这支民族已完成氏族社会到部落联盟的过渡,并且参加武王伐纣的盛举。关于这点《尚书·牧誓》是这样记载的,“王曰:嗟!我友邦冢君……及庸、蜀、羌、鬻、卢、彭、汉,称尔戈,比尔干、立尔方,予其事。”孔颖达《尚书正义》说:“此八国皆西南夷也,文王国在西,故西南夷先属焉。”由此可知,当时的蜀族已经作为邦国,冢君(即邦国之王)有资格参加伐纣大事,可见其经济文化都有一定的发展。

蜀族作为成都平原的土著民族,最先居住在山岳地区,过着“所居无常,依随水草”,洞居穴处,以渔猎为生的原始社会生活。随着成都平原的水患渐除,特别是李冰治水的成功,这支氏族理所当然步入农业社会。关于这点,许多史书上都可以获得佐证。那么,蜀族的史实,究竟对研究《青城山与道教》有多大的史料价值呢?我认为价值不仅有,而且很大,也许它还是打开中国道教为什么会在青城山发祥这一课题的一把至关重要的“金钥匙”。

关于蜀族自身的崇拜,史料不多,但从一些零星记载看,其先还是信奉原始宗教“万物有灵论”(Animism),崇拜天、地、山、火、树、石……等具体事物。关于这一点,还可从邻近的羌族中得到有力的佐证。例加汶川孙萝卜寨羌人碉房平台女墙上有五块白石头,理县二枯上三里,羌

人嗣屋顶有九块白石头,都分别代表他们心目中的天、地、山等神灵崇拜。而到了奉天巴蜀时,这种具体事物的崇拜,似乎又加上一些新的内容,如“江神”、“亡灵”等,但并没有形成严格的神灵系统。

这时的中原“人神同文同性”的多神崇拜,已经占了上风,已经形成子比较严格的神灵系统。如共工、女娲、蚩尤、羿、嫦娥、西王母以及社(土地神)、稷(谷神),连中华民族共同祖先伏羲、神农、轩辕等,都给予神的尊号。人们相信上有天堂,相信人类是由上天主宰的,而天神也同人一样,有七情六欲,同人一样有喜、怒、哀、乐,也有爱恋和婚配。中原还有沟通人神的“使者”,在民间叫“巫”,官方称为“卜”、“祭司”,而且每天重大事务,诸如“灾害”、“战争”,都要事先“向天”、“祭祀”、“祷祝”。通过“巫”“卜”神职,卜、祭等手段,来得到崇奉的目的。连儒家大圣人孔子也说:“祭神、如神在。”这类宗教活动,学者称它为原始宗教。

东汉顺帝(126—144)时,沛国人张陵(今安徽濉溪县西北),以战国时大思想家老子的《道德经》为底本,杂以庄周等人学说,作成道书,宣传老子“抱一”、“无为”、“好静”、“无事”、“无欲”的思想,又制作符书,为百姓驱妖除魔,使百姓过着“甘其食、美其服、安其居、乐其俗”的美满生活”。张陵离开安徽,进入四川传道,后止于大范围的今都江堰市、崇州市、大邑县和彭州市一带山区活动。故晋人常璩在《华阳国志》中说:“汉末,沛国人张陵,学道于鹤鸣山,造作道书,自称‘太清玄元’,以感百姓。”常璩这条记载,并非完全无误。张陵生活在顺帝时,顺帝后有冲、质、桓、灵、少、献六帝共74年,并非汉末。但就整体内容而言,却是不错。张陵传道初期,并无固定宫观,大都在山区结茅而居,散处民间游走,但活动大范围在青城山区,这是确定无疑的。张陵传道时,也并无道教这一名称,故六十一年代天师张仁晟在《天师谱》中说:“张陵死后葬于青城山。”天宝七(748)年,唐玄宗李隆基将江西贵溪县西南180华里上清镇的龙虎山,赐给二十代天师,建立嗣汉天师府。但张陵的后裔,历代天师还是以青城山为祖庭。唐玄宗还在朝庭设天下道门使,道教这一规范化名称,为官方确认。青城山第三混元顶岩腹天师殿上层有天师洞,石龛中有隋刻天师像,历代天师朝“祖庭”时,均到北朝拜先祖。

青城山为什么会成为道教发祥地之一,这事还需从远古时期部族

迁徙说起。岷江上游的羌族直接来源于龙门山脉北端的甘青高原的河湟之间，是秦献公时印的后裔。这部族中的某些支派与居住在今都江堰市、崇州市、大邑县和彭州市的先民融合，形成一支新的部族——蜀族。从历史学看，这种部族迁徙、融合，在人类发展史上曾多次发生；从地域看，不仅中原有，其它东西南北均有。只是在历史长河中，有的兴盛了，有的则湮没了。而蜀族则在这西土，逐渐繁荣昌盛，形成自己的部落联盟、邦国，有自己的君长。武王伐纣时，蜀族作为西土的邦国，参与牧野之盟，并出兵参与行动。周灭殷商，蜀和巴、彭等为周武王承认，作为附庸之国。后来，巴、蜀都逐渐壮大，形成西土两大国——巴国、蜀国。而蜀国奄有今四川大部，其势力范围达到云、贵的部分地区。故后来，人们以蜀作为四川的代称，这与古代的“蜀”，不无关系。在人神“同文同性”的历史时期，每个民族都有自己的信仰，都有自己的神灵、传说，而蜀族的神灵、传说，由于它是从山地民族发展而来，故这种传说，大都集中在山区。秦灭蜀，作为一个政权，被消灭了。甚而作为一个族属，也在国破之后，一部分四处流散。据史家考证，今云南和越南的一些地方，尚有蜀族后裔。一部分也在秦灭蜀后，秦以秦民移入，在民族大融合中融合了。作为一个民族，虽然不存在了，但它的一些精神上的，诸如宗教、神灵、风俗、传说，还是被保留下来，这是张陵能够在这里传道，并使我国唯一的大一统宗教——道教，能够迅猛发展的社会原因和历史原因。

青城山这个名字的出现，还是唐开元十八(730)年的事了。这位风流天子在解决飞越寺僧与常道观道家，争夺这块“神仙都会”而发生的历时20多年马拉松式的佛、道之争，作出“观还道家，寺依山外旧所”的裁决。不知他是否有意，在亲书手诏时，将“青城”去水作“青城”。皇帝的天威，自然不敢违背。致使青城之名，流传至今。唐明皇可称作一字之圣，后来贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”。一推一敲，一字之别，成为诗坛佳话。而李隆基去“水”作青城，仅仅抹掉水旁，不变音，而意境却极为不同。“青”概括这座名山的神韵，可称得上是神来之笔，也是千古绝笔。也或许是歪打正着，却起到了概括这种名山神韵的作用。

青城山在历史上名称很多，两晋、隋唐、开元十八(730)年前叫“清城山”，这有山上大字岩石刻可证。两汉和三国时叫“汶山”或“天谷山”，

秦时叫湊山。此外,还有丈人山、赤城山、清城都、天国山诸名。这些山名,各有各的来龙云脉,不必一一叙说。其中,只说它的原名“清城”和“丈人山”两条,这是可说明它同道教的渊源和它饱含东方道教文化的精髓。先说“丈人山”,这个名字见诸典籍的是《云笈七签》卷七十九引东方朔《五岳朝真图》序:它的来源是,我国第一代先祖黄帝,战北方蚩尤不下,乃至山下拜求时任“陶正”(主管烧制陶器的官员)的宁封,宁封教黄帝龙蹻飞行之术,后来黄帝战胜蚩尤,统一了华夏民族,成为中华民族公认的共同祖先。黄帝为了答谢宁封,封宁封为五岳丈人。这就是该序所说“拜清城为丈人、署庐山为使者”的出处。青城山上现在的“访宁桥”、“龙蹻栈道”,就是这传说的遗迹。由此可见,这传说的流传十分久远。至于“清城”之名,则源出古代神话中的“清虚的神守”的典故,意为这里是清虚空灵的仙境,是神仙都会。《列子·周穆王篇》说:“清都、紫微,天帝所居也!”,西北的昆仑山,则是西王母的居处。青城山还有一个最古老的名称,叫“成都载天山”。(见《山海经》卷十七)这个名称同蜀王的宗教祭祀有关,原来在古蜀国时,蜀民以青城为神仙之山,传说中的蜀王杜宇后来也隐居山上,成仙而去,故称为“载天山”,是蜀王祭祀山川的圣地。据《史记·封禅书》及《汉书·郊祀志》的记载,秦并天下后,令负责祭祀的官员,将全国名山大川编排为序,统一规定祭祀级别,湊山(青城山)、江祠(祭祀李冰的祠宇)都是皇帝敕封的国家祭祀山川的圣地,可说是蜀、秦文化的延续。这里附笔说一句与本文无关,而又极为重要的话:本人考证 1974 年出土的李冰和堰工石像,是汉继秦绪的国家级祭祀江祠的主神,府君是汉帝敕封的尊号,意为水府之君。秦的敕封,更加强青城山名山大川的地位,不妨这样说,在秦汉青城山已是国家级的名山。

青城山的范围,历代说法不一。大抵古时湊山、汶山都泛指西界诸山,即今都江堰市、崇州市、大邑县等与之连接的诸山,故又称为“西山”。故北周宇文邕道经《无上秘要》(洞天品),“清城山周围二千里。”前蜀徐太亨《青城山丈人祠庙碑》云:“夫丈人山者,本青城山,周围二千七百里”。这些说法,都由于古人对地域观念不很精确的缘故。同一原因,在行文时也时常出现名异而实同的称谓,这种状况,一直衍至宋代。宋

人的地理专著《方輿胜览》才明确划定它的范围：“天国山在永康县，左连大面，右接鹤鸣，前临狮子，后枕大隋，诸山络绎，不一其名，要皆青城山之支峰也”。其范围是都江堰渠首岷江以西，西岷六顶以东，郫溪河以南，邛江以北。古代蜀人称为“西山”的山岳地区，也是前文提及的“浹山”、“汶山”。该地区秦时统属于临邛县，汉时统属于江原县，以后又分属于齐基、晋原、清城、永康、大邑、崇庆等县。按照近代行政区划，古之青城山跨今都江堰市、崇州市、大邑县及汶川相邻地区。今之青城山，由于各支峰均各自成名，其范围已有缩小，统在今都江堰市境域内，分青城主山、前山和后山。

开元十八(730)年，唐玄宗李隆基将“清城山”改为“青城山”。这一字之改，将玄妙的仙都同媚丽的仙姿巧妙地结合，形成仙凡结合，人神同欣，具有形象生动、意气飞扬的特色。如同雁荡山一样，应该是名山中山名之一绝。

青城山的特点是“青幽”，这是古今中外的一致定评。卅六峰、八大洞、七十二小洞，和那幽深的沟壑，交错其间，构成具有仙意的神奇布局。而峰梁、沟壑、洞窟均长满青黛、浓绿的古树，新花布满，装点成青色的城、绿色的海，更有老藤悬于峭壁，苔藓附于苍岩，幽兰藏于空谷，仙鸟遨翔于林间，这一切都体现出青城山清幽的自然特色。

青城山的青幽，出乎自然，无处不洋溢着清灵秀气。它仿佛是一座超脱于尘世之外的仙山，那山上的殿阁楼台，恰似天宇中的琼楼玉宇。青幽中显乎圣洁，是“青幽”的更高境界。这青幽荡人心魄，涤尽尘思。登临此山，便觉俗念顿消，心地空明，油然而生的是虔诚的敬意。大自然的造化，使这块宝山蒙上一道道灵光，无怪唐代的大诗人杜甫，登临此山时，不禁挥毫写下：“自为青城客，不唾青城地。为爱丈人山，丹梯近幽意”。“丈人祠西佳气浓，绿云拟住最高峰。扫除白发黄精在，君看他时冰雪容”。他并非首次道出青城山的“青幽”特征的诗人，但他为爱青城山，面“不唾青城地”，都格外形象地表现出他对青城的赤诚之心。其后，陆游、钱起、杨慎等许多诗人，都从各种不同的角度，用“幽”来概括，来形容这块青城宝山。但系统说明“青城天下幽”的，则是近人吴稚晖。1938年，他在文中说“顾青城在亦雄亦奇亦秀外，面其幽邃曲深，似剑

阁、三峡、峨眉皆无逊色。故以‘天下幽’标明青城特点”。我国近代语言大师、作家老舍则用一个“翠”字，来概括青城的特色。青城山当之无愧的是嵌在天府沃土上的一块翠玉，它同都江堰这颗明珠，在天府之国互相辉映，也是我国国土中的一块瑰宝。

青城山第二特征是“城”，“城”是古代防御筑成的四周墙垣，以山名城，乍看起来似乎有些不伦不类，仔细研究起来却对这座名山十分贴切。关于这“城”的来历，大约有两种：一为历史性的，古籍说青城山是蜀国的祖山，是开明氏蜀国的发祥地。故《山海经》称它为“成都载天”，意即为蜀王在这里“成都”而得蜀地，王家佑先生的《青城道教仙源录》说：最初的“成都”就是“青城都”。宋人王象之《舆地纪胜》云：“长平山在味江之上，昔杜宇与居民避水其上，城垒居第，往往尚在。”晋人常璩在《华阳国志·蜀志》中则说：“杜宇”遂禅位于开明，帝升西山而陷焉。”《山海经》第十八云：“西南黑水之间，有都广之野，后稷葬焉。其城方三百里，盖天地之中，素女所出也。”这些文字可以说明，古蜀国发展过程中，蜀民最先居住在“西山”，并且在这里完成部落联盟的过程。杜宇和开明向平原反展中，亦以此为根据地（祖山），故山中尚有“城垒居第”。这是此山有清城、清城都、天国山、青城之名的来历。另一种是自然形成和物候方面，宋人王象之所著《舆地纪胜》称：“三十六峰在青城山储福观，天仓诸峰屹然三十有六。天气清明，于储福天仓阁望之，一一可数。”这三十六峰，状若城垣，拱卫天仓，故为“青城”。又云：“青翠四合，状如城郭，故名青城。”这方面描述最直接、最形象的当推我的芳邻，崇州市先贤彭洵，这位老先生在他所著的《青城甲记》中云：“青城山中，当天清气朗，一望皆城廓都市，屋瓦螺青，车与人影往来络绎，甫诧异闻，移时隐灭。”读到这段话，想起北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》一书中，记载了蓬莱一带出现的蜃景：“登州海中时常看到有云气，如宫室、台观、城堞、人物等等，车马冠盖，历历可见，叫做海市。”彭洵所记载发生在青城山的奇景，叫做山市”。不管海市、山市，都是光在一定条件下，经过大气的折射和全反射作用而产生的物理现象。蓬莱阁上看到的海市，多系青岛、旅顺、大连等城市的光线折射显现出来的。而青城山中的“山市”，也系成都市和邻近郊县的光线折射。折射需要光和平面物体的纯净，蓬莱阁

是无边的海面上的水波不兴，而青城山的“山市”，则是由于满山青翠，云气蒸腾，在特定的条件下，光经过不同密度的空气层，发生显著折射，把远处景物显示在空中，形成“山市”的奇幻景象。

彭洵笔下的“山市”，虽说未必构成“城”的意景。但是“三十六峰，状若城垣”；“青翠四合，状如城郭”，的确画出这山的奥秘，只是这“城”并非用于防御的“城”，而是可以养生，可以延年的绿色的“城”，充满生机的黛色的“城”。这城可以使仙凡通络，达到天人合一的境界。不论古人和今人，每当天气晴朗，而山中静寂无声时，你登上峰顶，一览众山低伏时，只觉得那雾，是飘逸的祥云端气，会使你仿佛置身云端，是云中仙子，真有点腾云驾雾，超凡出世之竟。被唐人称为山中宰相的张令问，他深知其中之乐。他弃世隐居青城天国山，号“天国山人”。他在寄杜光庭诗中说：“试问朝中为宰相，何如林下作神仙。一壶美酒一炉药，饱听松风清昼眠”。面前蜀王衍夫人李舜弦，这位才色俱佳的贵夫人，在她随王衍同祷青城时的《随驾》诗中说：“因随八马上仙山，顿隔尘埃物象间。只恐西追王母宴，却忧难得到人间。”李舜弦虽然体会到仙山可以远隔尘埃，大概宫中之乐使她情不自舍，故有“却忧难得到人间”之慨。

青城山远在古代蜀时，就是蜀王祭祀山川的圣地，蜀民心目中的神仙之山。秦灭巴蜀后，又将岷山青城列为全国十八个国家级的祭祀圣地之一，古老的蜀宗教文化与中原宗教文化在这里得到融合。经历了秦、汉的漫长岁月，蜀宗教文化与中原老庄学说中的某些内容巧妙结合，从而形成了新的内涵，原始巫、卜的色彩逐渐减少。张陵来青城山区结茅传道时，是以老子学说经过改造深化来传播的。老子学说的宗旨是“无为自化、清静自正”。老子是有极大智慧的古代哲学家，他观察了自然方面天地及万物变化的情状；社会方面历史的、政治的、人事的成与败、存与亡、祸与福、古与今相互关系与因果。并从具体事物中发现矛盾性和规律性，他把这种矛盾性称为“道”与“德”。他所著的《道德经》五千言，就是这种矛盾对立、转化的自然法则和规律的论著。老子认为正反两面都可以在一定条件下互相转化、变动，称为“弱者道之用”，“柔弱胜刚强”，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，“正复为奇，善复为妖”，含有极深刻的辩证方法。老子学说的另一核心是“无”。他说“有无相生”、“有生于

无”，他把“无”当作最高理想，他的政治主张是“损有余（统治者）而补不足（民）。”东汉后期社会动荡剧烈，人民迫切希望休生养息。故张陵以无为、清虚、静止的“无为而化、清静自正”的学说，作为道家的经藉传播，很快获得许多百姓甚至一些文人的赞同，信道的人日益增加，后期甚至要以交纳“五斗米资”才能入道，故史书上又称其为“五斗米道”。

道教的祖天师张陵，是个博学广闻之士，他讳道陵，学辅汉。东汉明帝永平二（59）年 25 岁时，以试中直言极谏科，拜江州令（重庆）令。汉安帝元初六（119）年，他以八十五岁高龄谢官归里，眼见朝政日非，遂至洛阳北邙山悟道，5 年中领悟老子学说精微，著得《三天正法》、《正一科术要道法文》、《正一盟威妙经》、《三一六通之诀》等。以西南民族疹瘕而淳气为灾，遂于汉顺帝汉安二（143）年，以一百零九岁高龄，从洛阳越秦岭历时近年，始抵“西山”，初于鹤鸣山结茅传道，次年“自渠亭鹤鸣，顿驾兹岭（指今天师洞所在第三混元顶），行明威之法，清涤林泽，折冲万里，拔鬼城鬼市。”（见唐杜光庭修青城山诸观功德记）杜光庭这段话，显然是说张陵以老子学说的精微和他所著道书的精义，改造巴蜀原始宗教。故东晋葛洪在《抱朴子·金丹篇》中说：青城山、峨眉山，此皆是正神在其山中，其地或有地仙之人”。读书所录的《极函玉匮经》中称“青城山为第五大洞宝仙九室之天。”张陵在青城一带山区传道 11 年，信徒日众。汉桓帝永寿二（156）年，羽化于青城山。他生于汉光武帝建武十（34）年，历经明、章、和、殇、安、顺、冲、质、桓 10 帝，终年一百二十二岁，葬于青城山混元顶，今青城山天师洞张陵羽化飞升之处。唐人徐太亨称青城山为“仙都众妙之奥，福地会昌之域，张天师羽化之处焉（见《青城山丈人祠碑》）”。秦汉时龙乌负图，图上有《蜀谣》：“汶阜之山，江出其腹；帝以会昌，神以建福。”今青城山的建福宫，即以此命名。由谣可见，张陵在青城山山区传道，对蜀民所产生的巨大影响。

张陵死，传于衡，称嗣师；衡子传鲁，学公祺，初为益州牧刘焉的督义司马，后据汉中以其祖道术传人称为“师君”，后为巴西太守。张鲁在汉中、巴西作义舍，义米肉，让人量服取足，不收费以方便路人。又主张市场售物，要价不能太高，《太平经》卷四六云：“乃谓吾道有平耶？”又教人“教以诚信不欺诈”。

张鲁以天地鬼神教化,获得板楮蛮及汉民的崇信,是张陵后又一位道教先师。张鲁令道众每年交纳五斗米,付天仓及五十里亭中,以防凶年及过往行人之需。可见其出五斗米乃是作为道徒“命籍”信物,也是宗教活动的经费,还带有极大防灾、便民之意。在以后一些关心百姓的王朝,也设太平仓,以丰补歉,确也救助一些百姓。张鲁在父衡死后,称“系师”。他与祖张陵、父张衡,并称“三张”。他们是天师道的开山祖师。

三张之后,天师道另一个重要首领是范长生。《华阳国志·李特雄期寿势志》说:“(范)贤名长生,一名延久,又名九重,一曰支,字元,涪陵丹兴(今四川黔江)人也。”这范长生可说是一位神奇人物,蜀汉延熙十一(248)年,涪陵豪族徐巨反,诸葛亮遣车骑将军率军讨平之,“移其豪族徐、闾、谢、范五千家于蜀。”(《华阳国志·巴志》涪陵郡条)范长生率范姓千余家依青城山,率众耕食,并结团自保。范长生是天师道的重要首领,他“善天文,有术数,民奉之如神。”晋永宁元(301)年,流民集团为益州刺史罗尚追杀,首领李特被杀,另一首领李流被困在郫城,粮秣缺乏,危在旦夕。流民中大部分是天师道徒众,经另一道徒徐兴到青城山求援,范长生慨然资助军粮,使流军威复振。后李雄攻陷成都,建立“成汉”政权。李雄以成汉之立,范贤当推首位,欲延为君而臣事之,范长生固辞,功雄称尊号。李雄即帝位,尊范长生为“天地太师”、“西山侯”。《华阳国志》称范长生为“四时八节天地太师”,这是天师之称的最先由皇帝敕赐的来由。

青城山另一影响最大的是道教学者杜光庭。杜光庭(830—933),字宾圣,处州缙云(今浙江缙云)人。唐懿宗咸通中,应九经举不第,入天台山修道。唐僖宗召充麟德殿文章应制,为内供奉,成为道教领袖,人称“扶宗三立教,海内一人而已。”中和元(881)年随僖宗入蜀,遂留成都。前蜀王建封他为“光禄大夫”、“上柱国蔡国公”,赐号“广成先生”。王衍又以为传真天师、崇真馆大学士。晚年隐居青城的白云溪,号东瀛子。建岁和阁,奉行上清紫虚吞日用法。他于前蜀天复四(904)年隐居青城,卒于后蜀明德一年(933)时间里,近三十年在山中完成了《道德真经广圣义》30卷、《广威集》100卷、《道门科范大全》87卷以及《大宝论》、《三教论》等其它道教理论典籍等百余卷,此外,还有多种包括政治、文学方面

的著作。道教经过“三张”、范长生和其它先哲不断规范和完善,至杜光庭进一步理论系统化、宗教规范化,成为我国土生土长的一大教派。

青城山著名道士唐代有薛昌、杨通幽、徐佐卿。薛昌在青城山创炼丹术。杨通幽为唐玄宗寻觅杨玉环(见白居易《长恨歌》)。北宋有丈人观道士勾谷符,宋哲宗元佑(1086—1093)年间张陵三十代孙虚靖天师张继光,兴天师道正一派。南宋时通惠真人朱洞元、保一真人李少微、混隐真人南毕道等将宋代盛行的内丹术与符篆术咒相结合,创天师道清微派。南毕道眉州人,他学问很好,通晓天文地理,仕宗,官至广西巡抚,后弃官在青城山精研道学,为青城山道教发展作出重大贡献。清初,武当山的全真龙门派道士陈清觉、穆清风、张清风、张清云等在青城创丹台碧洞宗,再传至彭椿仙、易心莹,现任中国道教协会会长傅元天大师,为天师道丹台碧洞宗第二十三代宗。

道家崇高古朴,师法自然。青城山“云作玉峰时北起,山如翠浪尽东倾”的土貌特色,是大自然的偏爱,造就了无数的青峰翠谷,如虎踞,如龙蟠,如笔矗立兰天,如城垣屏障四野。神女又把这块宝山,妆成橙、黄、赤、绿、青、蓝、紫的绚丽多姿的颜色,金鞭岩金光灿灿,白石岩银色溶溶。这满山青翠,开着四时不谢之花;仙鸟飞鸣倘佯于林间、翠谷;更有空谷幽兰,布馨香于清新甜润暖暖气流之中。唐人贾岛有首《寻隐者不遇》诗云:“松下问童子,言师采药去。只在此山中,云深不知处。”这首诗的意境,在青城山的许多地方也很贴切。

青城山自有其鲜明而独特的个性,这个性便是离尘脱俗的清幽。三十六峰象一道黛色的长城将她怀抱、环护;温馨洁白的云彩,象一张硕大的纱巾,为她蔽日、拂尘。世上滚滚红尘,山外的喧倾嘈杂,全被青色的城,绿色的海隔绝了。只剩下绿色的海,神奇的洞壑和那和煦的仙风及天籁般的松风竹韵,使青城山自古即为“洞天福地”,为众仙所聚的神仙都会。《福地记》云:青城山有甘露芝草、天池澧泉。“有七十二洞,应七十二侯;有八大洞,应八节;一百零八景”。《仙经》说青城山是神仙所居的第五大洞宝仙九室之天。《福地记》:“中国名山、以青城峨眉为西岳佐理”。山上灵异圣迹极多,几乎每一山头、沟壑,甚而花草鸣禽,都有一段令人神往的故事。

汉末,天师道以青城山为祖庭,建安三(198)年天师道立八游治,传播天师道。八游治的“师君”,均出自青城山。

青城山在唐宗时全山(含今中兴、玉堂、两河等乡镇的青城支脉)有宫观七十二座,羽衣、仙客数千人。这些琳宇仙宫,都建于幽岩绝谷,掩映在苍苍古木、点点繁花之间。在云遮雾绕、氤氲和谐之中,碧瓦红墙、琳宫仙宇,送来阵阵仙乐,形成一个神奇幽秘的大善慈悲的玄妙世界。

位于第三混元顶下的常道观,建于隋大业(605—617)年间,是青城山的祖殿,也是天师道发祥地。整个建筑占地面积为7200平方米,房屋建筑面积5749平方米。内有张天师造像及唐明皇手诏碑、清圣祖康熙御书“丹台碧洞”匾额,有古树奇花和历代收藏的书画和其它珍贵的历史文物。左侧有三岛石奇观,巨石鼎足危立,上合下分,传说为张天师降魔所劈,故称试剑石、降魔石。清光绪九(883)年,六十一代天师张仁晟来此朝祖时手书“降魔”二字,刻于石上。从观南门上行数百步到古龙桥,传为宁封所建。又南为掷笔槽,裂槽深约70米,宽18米,两壁墨黑,间有朱痕,传为天师与鬼兵誓,朱笔画山,墨迹成槽。

位于高台山之阳是上清宫,始建于晋,是青城山最早的道观之一,传为最早天师道祭祀之所。唐明皇幸蜀时,曾同益州副使崔圆、近卫将军陈玄礼、内侍高力士等到此朝拜李老君嗣福,并出资重建。上清宫至第一峰路侧有玉皇坪,坪内有前蜀王衍行宫遗址。据《前蜀世家》等书记载,衍常同太后、太妃游青城。宫人衣服皆画云霞,飘然入仙;又作《甘州曲》、令上下和歌。王衍建行宫时,又捐资重修上清宫。上清宫三清殿南楼前有鸳鸯井,旁刻张大千手书“鸳鸯井”三个大字。二井一方一圆、一浊一清、一深一浅,清人高溥有《鸳鸯井》诗:“盈盈双并小廊西,赐号鸳鸯费品题。地面相离刚咫尺,泉源歧出异高低。水原清静无澜起,理有雄雌莫浪迷。寄语栖真诸羽客,盈虚消息即玄机。”

上清宫上彭祖峰,有呼应亭。夜宿上清宫可以观日出、看云海、赏灯笼。

长生宫是范贤范长生的祀祠,也是他当年的居所。建福宫原名丈人祠,它是青城山主治神仙宁封的祀庙。青城山还有一处与皇家地缘的宫观,天仓山下储福宫。储福宫原名威仪观,天宝十四年(755),安禄山兵

犯长安，唐玄宗李隆基仓惶西行入蜀。唐玄宗早已出家为女冠的同父异母的两个妹妹——金仙和玉真公主，亦随之而行，到青城山留恋山灵毓秀，竟在储福宫住下，不肯再回长安。储福宫公主故物飞龙鼎，作为历史文物，现陈列在伏龙观大殿。沈少南诗：“割尽齐封奉鲁元，更开泌水占名园。何如帝子空山外，落日骑驴芳草原”。胡叔豹诗：“弃形如遗但养神，阿兄烂醉梨园春。人百撼之耳不闻，何物女子乃独醒。径来空山卧自云，不见渔阳胡马尘。”这两诗如诉如泣，道出了盛唐时期的一段往事，曾经开创开元盛世的风流天子李隆基，晚年沉缅酒色，任用奸邪，终至安禄山、史思明叛乱，使中原百姓陷于水深火热之中。唐宗虽未覆灭，而如日中天的盛唐，却从此走向衰亡之路。

“山不在高，有仙则灵”。青城山在祖国“山”族这个大家庭中，它不算高，也不算大。可它以独特的清幽和它状如城郭的奇妙构造，在众多“山”族中可说是独具一格，专美于它山之外。四川这块宝地，由于大山屏绕，用李白的诗说：“噫吁戏！危乎高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”这块在古时几乎与中原完全隔绝的地方、有着几乎与中原完全不同的文化层，政治的、经济的、宗教的……。秦汉之际，中国实现大统一，各民族也实现大融合。任何一个意识形态的产生和形成，都有它特定的诸多条件，包括政治意识和自然环境诸因素在内。道教作为宗教，它是意识形态的一种上层建筑。综观道教的发展史，不妨可以说，中国的道教是中原宗教文化，主要是老庄的“清静”、“无为”和蜀宗教文化的“怡养”、“乐性”相结合，再经过“三张”、范长生、杜光庭等许多先哲，他们孜孜不倦的研讨，勤勤恳恳的传播，而逐步形成和完善的。

青城山是块风水宝地，它孕育了蜀道教文化，也完成了中原道教文化和蜀道教文化的融合。

江西龙虎山是道教的圣地，但青城山却是道教的祖庭。正如基督教心目中的耶路撒冷，回教心目中的天方麦加一样，青城山是中国乃世界道教徒心目中的“耶路撒冷”、“天方麦加”。

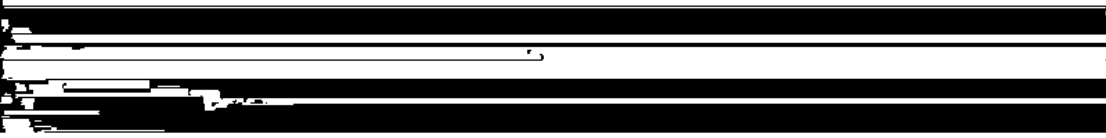
这篇文章着重对道教源流，青城山的自然奇趣作一点较深层次的探索，其中也涉及一些巴蜀文化和古代宗教文化的演变，仅管还较肤

浅。但我觉得提出道教是中原宗教文化和古代巴蜀中的蜀宗教文化相结合,是“三张”和范长生、杜光庭等人不懈努力,在青城这块风水宝地完成的,它是中国思想界中的一枝奇花。

故将此文定名为“青城山与道教”,并奉献世人。

愿中国传统文化中的道教文化,发扬光大。并愿道教以“信天”、“爱民”、“抱一”、“无为”为核心的精神,为我国人民富强康乐,作出更多的贡献。

愿道观兴旺,道友宁静安乐。



青城山道教的历史与现状

王纯五

道教是中国土生土长的传统宗教。当今道教史的研究者大多把东

汉晚期(公元二世纪中叶)张陵天师在西蜀所创天师道(亦称五斗米道、正一道、太清玄元道)作为道教出现的标志。四川省都江堰市境内的青城山是道教发祥地之一,是天师道的祖坛,历代天师多来此朝祖。道书称青城山为十大洞天的第五大洞天,是张鲁所设八品游治中的青城治所在地;青城主峰大面山(赵公山)又是七十二福地之一。古人称青城山为“洞天福地”、“神仙都会”。青城山,古名清城山,原出中国神话中“清虚以守神”(意谓着清虚空灵构建成的仙境)、“清都、紫微,天帝所居也”(见《列子·周穆王篇》)。清城山之名在汉晋典籍中多有著录,《云笈七签》卷七十九所引汉

老子
道可道非常道
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門
天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不善已故有無之相生難易之相成長短之相形高

赵孟頫《老子道德经》

东方朔《五岳真形图序》即有“拜清城为丈人，署庐山为使者”的记载。该山东麓芒城古遗址出土文物证明，早在新石器时代，这里已有城邑。青城山为古蜀圣地，《山海经》称其为“成都载天山”。秦时，青城山名为湊山（亦称“岷山”、“汶山”），据《史记·封禅书》及《汉书·郊祀志》记载，秦时列为国家祭祀的名山大川共18座，蜀郡独占两座，即湊山与江祠，均在青城山及其附近。青城仙源，源远流长。相传，西陵氏（嫫祖）的男配轩辕黄帝曾在青城山“策大面而礼宁生，命鬼臾（容）区占星”（见《路史》）。《列仙传》云：“宁封子者，黄帝时人也，世传为黄帝陶正。”道教的十大洞天都有一位主治神仙，青城山的主治神仙便是宁封。宋彭乘《五岳真君殿记》云：“赤城洞天，则龙蹻宁（封）先生所治也。先生尝为陶官，通神幽隐，或履蹈烈焰，随烟上下，黄帝顺风礼问，受《龙蹻经》，得御风云术，遂封五岳丈人（统领五岳）。”（古丈人观原在青城天国山，后迁来今建福宫）。唐徐太亨《青城山丈人祠庙碑》云：当年奉敕，青城丈人庙，准五岳真君庙例。道教文化的研究者王明认为：“原始的五斗米道，大抵从民间流行的巫鬼道演变而来。”王家祐说：“张陵的天师道是黄老儒墨在巴蜀地区的土壤上开放的一枝奇花，是吸取了巴（蜀）族的原始巫术（鬼道）与地区传统民俗而创成的。”青城山有“龙宫石室”、“龙居山”，是五龙氏（成侯之国的龙族人所居）。有“鬼城山”、“誓鬼台”和汉代《鬼界古碑》，是青城山信奉鬼道的土著部族所居地。杜宇蜀国以鸟为图腾（翟鹰、翟魁），开明氏蜀国则以开明兽（白虎）为图腾，但白虎王族的对偶婚部族又是五龙氏的龙族。开明氏崇赤尚五，故青城山古时又名赤城山，是五岳丈人所居的第五大洞天。五龙氏的传说既是蜀国“五色帝”的来源，也是道教“三清四辅”的根源之一。《华阳国志·蜀志》及《后汉书·方术传》说西蜀通晓图谶、占卜及金丹方术和黄老之学者较多，其中王方平、阴长生、李阿、李意期等人，早在张陵来此之前已来青城山修炼。西汉时青城方士王谷神、皮玄曜已被汉武帝封为太微、太素先生。《抱朴子·金丹篇》说：“是以古之道士，合作神药，必入名山，青城山，……此皆是正神在其山中，其中或有地仙之人。”青城山这秦汉时祭祀山川的圣地，合作神药的名山，为道教的创立奠定了悠久的仙源。

古代的青城山地域较大。北周宇文邕所编道书《无上秘要》，在“洞

天品”中说“青城山周回二千里”。唐末著名道士杜光庭著《青城山记》引《玉匮经》说：“青城山一名赤城山，一名清城都，一名天国山，亦为第五大洞宝仙九室之天。”宋祝穆《方輿胜览》说：“天国山在永康县，左连大面，右连鹤鸣，前临狮子，后枕大隋等山，诸山络绎，不一其名，要皆青城之支峰矣。（一本作“青城有八大洞，此乃第五洞也”）。二十四治中的鹤鸣神山太上治在青城支峰鹤鸣山，与青城天国相连，张陵创教时上述诸山俱在蜀郡江原县内（已见前述）。青城大面山又是道教七十二福地之一。唐杜光庭《青城山记》云：“大面之顶，去平地七十二里，为兹山之主，非常人所到，灵禽异兽，奇花异草，靡不有焉，其上琼楼仙宝，金阙玉堂，得道之人造之乃见，非凡俗所窥也。”又说：“此山前号青城峰，后名大面山，其实一耳，同体异名，其中有琼林宝树，金沙玉田，水清而甘，草灵而秀，绝顶之峰，烟云常复之。”《法苑珠林》说：“蜀都原基在西海青城山中”，此大面山（又称赵公山）为正一玄坛元师赵公明的祖山。青城大面山的仙人柏成子，青城鬼城山的仙人容成子，与鹤鸣山的仙人马成子，俱为蜀地氏羌族系的神仙。今人常去参拜的青城山道教宫观只是青城前山保存下来的道观，尚未开放的青城大面山古时有大小道观 32 座，唐代五真公主修行和唐明皇曾经到过的上皇观遗迹犹存。赵公山上带有巴蜀图语的道教古“石符”，仍刻在深山崖壁上。

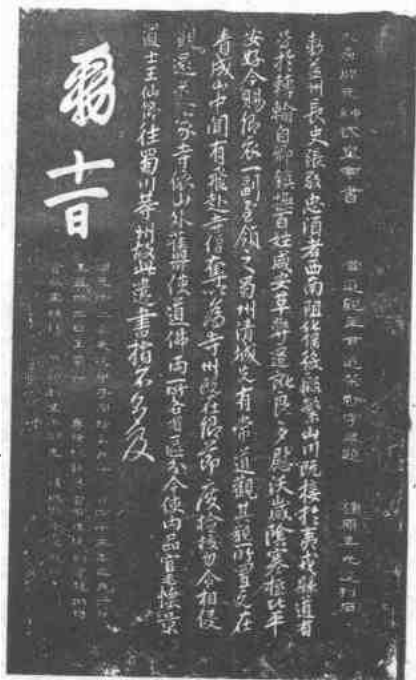
天师道正一派

道教创建者张陵于汉安二年（公元 143 年）来青城山赤诚崖舍。唐杜光庭《修青城山诸观功德记》说天师“自渠亭鹤鸣，顿驾兹岭（指今天师洞所在的第三混元顶），行明威之法，清涤林泽，折冲万里，拔鬼城鬼市”。晋葛洪《神仙传》说张道陵“闻蜀民朴素可教化，且多名山，乃将弟子入蜀，于鹤鸣山隐居。既遇老君，遂于隐居之所，依法修炼……战六天魔鬼，夺二十四治，改为福庭。自六天大魔推伏之后，陵斥其鬼众，与之誓。今西蜀青城山，有鬼市并天师誓鬼碑，石天地、石日月存焉。”上述记载曲折地反映出在建成天师正一教的过程中对原有鬼道是既有团结又有斗争和改造的。汉天师张陵在青城山显道，且羽化于此，唐人徐太

亨称青城山为“仙都众奥之妙，福地会昌之域，张天师羽化之处焉。”（见《青城丈人祠碑》）。青城山自汉代以来的众多道教文物，隋刻张天师圣像等均显示出青城山作为天师道祖庭的历史地位，历代天师多来青城山朝拜祖庭。宋《太平寰宇记》卷七十三“青城县”条云：“青城山，此第五大洞宝仙九室之天，黄帝所奉，又有石日月象，天师立青城治于其中。”

张鲁将青城治作为八游治之一，还因为青城山是当时蜀中天师道实力保存的最好的地区。这得归功于青城山天师道首领范长生，他是“三张”以后蜀中天师道又一重要首领。《华阳国志·李特雄期寿势志》说：“（范）贤名长生，一名延久，……涪陵丹兴（今四川黔江）人也。”是当地巴賁人的大族（今黔江土家族苗族自治县联合镇有范公祠）。蜀汉初年，涪陵豪强徐巨谋反，被讨平后，诸葛亮迁当地豪族徐、蔺、谢、范五千家于蜀郡。《晋书·李流载记》说：“涪陵人范长生，率千余家依青城山。”

“长生善天文，有术数，民奉之如神”。晋元康初年，秦雍流民集团以李特为首反抗益州刺史罗尚的镇压，遭到围攻。首领李特被杀，李流被围困在郫城，粮秣缺乏，危在旦夕。流民中大部分是天师教徒，后经背叛罗尚的徐、蔺到青城山向范长生求援，长生慨然资助军粮，李流军威大振。流战死后，李雄继续作战，攻下成都，建立“成汉”政权。《李雄记载》又说：“雄以西山侯范长生岩居穴处，求道养志，欲迎立为君而臣之。”“长生固辞，劝雄称尊号，李雄即帝位，国号‘大成’，加范长生天地太师，西山侯”。青城山因范贤而显，继张鲁之后，为蜀中天师道保存道统。在三国及



唐明皇御碑

晋初乱世中，原二十四治的道民许多前来投奔青城山。《晋书》卷第五十八《周访附子抚传》说“永和初，（东晋大将）桓温伐蜀……以功迁平西将军。（原成汉将军）隗文、邓定等反，立范贤子贲为帝。初贤为李雄国师，以左道惑百姓，人多事之，贲遂有众一万。”更充分说明天师道首领范长生在蜀中的影响力。

上 清 派

唐末及五代前后蜀期间，著名道士杜光庭（后世道教尊为“杜天师”）来青城山。青城山原有的正一道又与上清道相结合。杜光庭原是天台山道士，浙江括苍人，曾拜应夷节为师，是上清派大师陶弘景的七传弟子。此道派起源于东晋，兴宁二年（364年），杨羲手书《上清经》，陶弘景集其手稿编为《真诰》。此派以存思为主，不重金丹术，宣称修行得道，可升入“上清天”，比旧天师道理想的“太清境”更高，因而自称上清家。杜光庭博学多才，曾游学各地又久居长安。唐僖宗广明元（880）年冬，黄巢占长安，杜光庭随同僖宗入蜀，于中和元年（881）正月抵成都。当年七月僖宗上诏遣将士郎、上柱国赐紫金鱼袋袁易简、赐紫道士杜光庭等，到青城山致祭，封丈人山为希夷公。继又在青城山中修灵宝道场，周天大醮，“神灯千余，辉灼林表。”杜光庭对青城洞天深为喜爱，他在为僖宗所写青词及祭山敕文中，赞美青城山“孕云雨于林峦，乃神仙之窟宅。丈人即天关紫府，镇子蜀郡青城，万象外之昆丘，状海边之蓬岛。”另一方面他也深感“两都烟煤，六合榛棘，真宫道宇，所在凋零，云笈琅函，十无三二”，大唐王朝已如夕阳西下，作为国教的道教也日渐衰落，他决心以蜀中青城山为据点，振兴道教。因此，光启元（885）年初，僖宗从成都返驾长安时，杜光庭即恳请辞去官职，留居青城山，专门从事道教的理论研究和道务活动。公元907年，前利州刺史、蜀王王建在成都称帝，国号蜀，史称“前蜀”。蜀主王建邀杜光庭出山辅班，曾说：“昔汉有四皓，不如吾一先生足矣。”任命杜光庭为太子师、检校太傅太子宾客，谏议大夫，赐号“广成先生”。杜光庭劝蜀主“擢用才智、惠绥黎庶、劝课农桑、轻省徭赋”，使得前蜀经济发展、社会安定，文化繁荣。人称杜光庭为“山中

宰相”。光天二年(919,即王衍乾德一年)王衍继位。乾德三年(921)八月,杜光庭为前蜀后主王衍受道箓于苑中,王衍封杜光庭为传真天师、崇真馆大学士。但杜光庭不居城中,仍住青城山白云溪畔,潜心修道,著述不绝。长兴二(933)年,杜光庭羽化,享年84年,卒葬青城山清都观侧。杜光庭住青城山先后达48年,他在此研究道教教理教义,著有《道德真经广圣义》等书;研究斋醮科仪,著有《道门科范大全集》、《金箓斋启坛仪》、《太上洞渊在昧神咒清旦行道仪》、《太上黄箓斋仪》等书;搜集各地散佚的道经,编入《三洞藏》;研究道教宗教地理,编著《洞天福地岳渎名山记》等书;搜集古代仙话及当代异闻,编成《墉诚集仙录》、《道教灵验记》、《神仙感遇传》、《录异记》、《治水记》等书。杜光庭著作丰富,收入《正统道藏》的将近20种。南宋道士吕太素《道门通教必用集·杜天师传》,称赞杜光庭“扶宗立教,天下第一”。青城山也因杜光庭而再度显赫。

清微派

清微派兴起于宋代,以行雷法为能事,该派主张内炼精气神为主,符篆咒术为用,所谓内炼正气,合天神之灵。

北宋时,第三十代天师张继先(1092—1128年),字嘉闻,又字道正,号懒然子,为当时道门领袖。宋徽宗召见时,他告以道体法用,体用一源,劝其勿嗜丹药,当清静治国。徽宗赐号虚靖先生、视秩中散大夫。他曾来青城山朝祖传道(今天师洞侧有他的塑像)。他著有道书《虚靖真君语录》、《明真破妄章颂》、《心说》、《大道歌》等。他在《破妄章》中论及雷法要诀,甚为精到,但他基本上仍属天师正一派。但由于雷法的出现,已可看出以内炼为主的内丹体系与符篆为主的原天师道之间出现了互相融合的趋势。虚靖天师在《破妄章》中说:“此心心外更无法,咒诀符图妙合心。心合将灵为妙用,灵光一点便为灵。”他在这里强调雷法的核心,是行法者本身元神的作用,因而能通天感神。

清微派的兴盛,得力于南宋时青城山道士李少微、朱洞元、南毕道、黄舜申等人。其事迹在《道法会元》及《清微仙谱》中有记载。黄舜申为

此派得大成者，得到宋理宗召见，元代又封他为“雷渊广福普化真人”。《清微斋法》卷上说：“青城通惠真人朱洞元，成都人，二月初一日生，乃神霄玉枢使清微洞卫上卿。云山保一真人李少微，房州人，三月初五日生，乃五雷院使清微都元右卿，隐青城山。眉山混隐真人南毕道，字斗文，乃清微保元仙卿，眉州人，性淡荣利，学通天人。仕宗，累官至广西宪。尝遇保一真人授以至道，能役使神祇……隐青城山。”《清微仙谱》自序云：“启于元始，传至老君，又再一传而为真元，太华关令、正一四派；十传至昭凝祖元君，又复合于一。继是八传，至混隐真人南公（即南毕道），南公传雷因黄先生（即黄舜申），黄传之于陈（采），因作是谱。”该派主要经典《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆宝经》，被称为“雷法之宗”，此书把“五雷院”置于“高上神霄之天”，显示出雷法与神霄派有极深的渊源，但所用符篆不同。清微派所奉雷部诸神多为三目，显然来自蜀地五斗米道的原始信仰。其中青城大而山（即赵公山）的赵公明地位甚高，他主持三个帅班：即上清西禁大法帅班，上清西灵广圣崇玄内法师班，西清西宁宏元大法帅班。（见《清微玄降大法》）。

道教丹鼎派的南宗（亦称“紫阳派”），也与青城山有关。北宋熙宁初年，天台山道士也与青城山有关。北宋熙宁初年，天台山道士张伯端入蜀，得青城老仙传授，著《悟真篇》，创立此派，它在修炼上，主张先“命”后“性”，与北宗不同。元代以后此派并入全真派。

元世祖至元甲申（公元1294年），有龙虎山道士汪集虚以所传正一之秘规，复二十四治以治之，作贞白庵居于青城山，远近人皆知。蜀人谓汉天师所来使者。后赴京，上以汪集虚能以其道宁蜀人，赐号“太无贞白静明玄无真人，青城诸山正一宗主。”（见张继禹《天师道史略》转引陈旅《安雅堂集》卷九）。

全真道龙门派

全真道亦称全真派，或称律宗，与正一道同为元代以后道教两大派。金世宗大定七（1167）年，王重阳于山东宁海全真庵聚徒讲道创立此派，主张道、释、儒“三教圆融”、“识心见性”、“独全其真”。全真派在教规

上与正一派不同的是：不娶妻室、不茹荤腥，投师住庵为出家道士，养身习静，脱欲界，积功德。全真道共分七派，青城山所传为丘处机（公元1148—1227年）所创龙门派。丘曾在陇州龙门山修道，元太祖十四（1219）年，遣使召他。次年，丘与弟子18人同往西域，太祖召见后，赐号神仙，爵大宗师，掌管天下道教。元惠宗至正十七（1357）年，命保真太师诸路道教提举李道谦为陕西五路西蜀四川道教提点（见《大元崇道圣训王告》，用蒙汉两种文字，曾刻石立碑，现存者仅见于陕西户县重阳万寿宫）。历经明末战乱，青城山道观被毁，道众逃散。在清初“湖广填四川”的移民浪潮中，有湖北武当山太子坡全真道士陈清觉于康熙八年来到青城山，重振玄坛，开创全真道龙门派丹台碧洞宗，由青城山传遍全川，成为四川及邻省部分地区的主流教派。

陈清觉（1606—1705），湖北武昌人，字寒松，道号烟霞子，少年习儒学，登第入庶常，除东宫侍讲；明末世事变乱，他辞官隐居，后在武当山太子坡拜全真龙门派道士詹太林为师，出家修道。康熙八（1669）年与师弟张清湖同来青城山。他留居天师洞，张清湖住文昌宫（位于赵公山麓，今属中兴镇两河村）。当时的常道观（俗称天师洞）殿宇毁坏，其情况见于清雍正四（1726）年的《常道铸钟铭》所记：明末“张贼兵燹常住，钟磬尽毁。幸而国朝升定，于康熙八年稍有复旧”，经过陈清觉等人的努力，青城山面貌为之一新。康熙二十六（1687）年，陈清觉将青城山常道观庙务一并交由张清湖主持。他只身来到成都青羊宫结茅静养。康熙三十四（1695）年，四川按察使赵良璧来青羊宫，见陈清觉道貌奇伟，谈吐不凡，不禁喟然长叹：“道长非常人，似有出世之姿。道事以师礼，领受微言。”（见赵良璧《新建青羊宫二仙庵碑记》）。后由赵良璧出面购地建成二仙庵，迎陈主持。同时，赵又将陈清觉事迹上奏朝廷。康熙四十—（1705）年，皇帝敕封陈清觉为“碧洞真人”，钦赐御书“丹台碧洞”匾额及《悟真篇》、《张紫阳真人赤龙黑虎诗章》、珊瑚树、金杯等物（清嘉庆二十年《四川通志》卷三十八《舆地·奇观》二仙庵条有记载）。丹台碧洞宗的诗承字派是：“道德通玄静，真常守太清，一阳来复本，合教永元明，至理忠诚信，崇高嗣法兴，也景荣为懋，希散衍自宁”。（详见《青城山龙门正宗碧洞宗支谱》）。

除清光绪二十四(1898)年有道士李调阳一度在上皇观自立道派——青城派以外,青城全山一直是丹台碧洞宗的道统传承。李调阳事见光绪二十七年(1901)年《上皇观铁钟铭文》。文云:“李调阳,湖南人,光绪十五年游方来青城山,初居天师洞,后携其徒迁住上皇观。二十四年将庙产接买,更名‘调阳仙馆’,自立道派。”但仅传其徒唐复初,徒孙詹升红、刘升福,即未再传,后即消失。该庙仍转归丹台碧洞宗。

青城山全真龙门派丹台碧洞宗历代住持高道均严于修持,勤于庙务。清代嘉庆(1796—1820)年间,道士万本圆重修常道观。灌县知事王梦庚有《清重修常道观记》云:“上清宫仅存小室二楹,常道观古殿及廊庑尚备,道士万本圆踵而新之。”清代光绪(1875—1908)年间,道士杨松如、龚仰之又主持重建上清宫,光绪二十一年(1895)年落成。当时青城山各道观均系子孙丛林。常道观兼管祖师殿、朝阳庵及青龙岗、寡子山等小庙。长生宫兼管建福宫。上清宫兼管圆明宫、玉清宫。各主要道观在经济上采取“以山养山,以庙养庙”的办法。直到1949年常道观、上清宫等庙共有田地684亩,足以自给。

近代对青城山建设和维修贡献大的首推彭椿仙,法名至国(1883—1942),他从民国八年(1919)年修建斋堂开始,到民国二十八年(1939)年建成常道观全部殿堂。民国三十一年(1941)年,在玉皇楼原址上采料重建黄帝祠,因积劳成疾,由易心莹接替完成。

民国二十五年(1936)年在青城山成立“中华道教会灌县分会”,由常道观、上清宫、二王庙的当家道士彭椿仙、龚自良、赵象乾、冯南瑄轮流担任会长。灌县全县加入该会的共有94座道观,319名道士。

1950年成立青城山常道观庙务管理委员会,成员有易心莹、寇同瞻、魏松遐等。道士仍住原庙,土地改革中道士同样分得一份土地,除管理庙宇外,就近参加农业生产,后纳入所在生产队统一核算分配。1959年9月县政府划拨土地50亩,将青城山常道观等6座道观合为1个生产队,易心莹任队长,属太平公社青城大队领导。生产队下以庙分为4个生产组,单独核算,同时负责管理庙宇和风景林木。1955年,根据政府的安排,青城山接收了来自四川各地的道士,原有丹台碧洞宗的格局有了很大改观。

1957 年在北京成立中国道教协会。青城山道士易心莹出席,被推选为副会长兼副秘书长。他是近代青城山道士中著述最多者,主要有《道学系统表》(载于上海《扬善半月刊》第 4 卷 21 期)、《读老心解》、《道教分宗表》、《女子道教丛书》等。

1963 年,灌县人民委员会曾设立宗教科,配备专职干部,统一管理宗教事务。

1966 年我国爆发了史无前例的“文化大革命”,在十年浩劫中,青城山道教也遭受冲击和迫害。幸赖易心莹、傅元天等道士不顾个人安危,奋力保护道教宫观及文物使免于劫难。

1975 年 12 月,灌县革命委员会决定成立青城山管理所,管理全山道观。道士集体财物和现金,连同客房食宿设备均移交管理所,道士作为职工酌发工资。

1979 年 12 月,成立灌县青城山道教协会,选举傅元天为会长,吴元昶为副会长,蒋信平、周诚明、陈兴全为常务理事。后经增选和改选,青城山道教协会现任会长傅元天、副会长唐诚清、郑明德。秘书长郑明德、副秘书长王信缘。常务观事有傅元天、唐诚清、郑明德、吴理冲、张明心、杨明坦、文诚俊等人。

1983 年,灌县人民政府设民族宗教事务科,增加编制。撤县建都江堰市后,一直作为市政府的专门机构,并成为全国基层宗教工作先进单位。

1985 年 8 月 9 日,中共四川省委常委、省委统战部黄启霖、副部长郭景璞,成都市委副书记龚读纶,灌县县委书记徐振汉及省、市、县有关部门负责人 19 人,在青城山举行三级现场办公会议,确定了“政府管山,道士管庙,兴办旅游在庙外”的原则,经批准将常道观(俗称天师洞)、祖师殿、上清宫、建福宫、圆明宫、玉清宫等道观,作为开放的宗教活动场所,在人民政府宗教事务部门领导下,交由道教协会管理。当年即成立“青城山道教宫观管理委员会”,并订出管理制度。1988 年又根据政府有关法规,制定了更为详尽的《青城山宫观管理试行办法》,并在各道观实行独立核算,自负盈亏的管理模式。并健全保卫、消防等组织。

傅元天道长热心培养年轻道士,使道教后继有人。青城山道协成立

时只有道士 22 人,平均年龄近 70 岁。1985 年增至 48 人,逐步年轻化。1993 年增至 126 人,其中坤道 73 人。广大道众在道教协会组织领导下,积极参加社会主义现代化建设,两个文明一齐抓,他们把“清修”和“劳作”相结合,用自己的辛勤劳动,发展生产,兴办旅游业。在实现自给的基础上,新建道教乳酒厂、饮料厂、茶厂;新修、维修宫观,其建筑面积已超过一万平方米,新修、维修凉亭 35 座,整修游山道路 15 公里,桥梁 3 座,并种植珍稀花木,保护山林环境,受到各方面的称赞。

青城山道教协会有鉴于新人会的年轻道士,一般文化较低,缺乏道教知识,迫切需要加强教育,同时也为省内其它道观培养人才。从 1988 年 7 月 14 日开始,在天师洞举办为期半年的“道教知识进修班”。到 1993 年已开办 6 期,共培训学员 273 名。该校在 1991 改名为“青城山道教学校”,学制两年。目的是培养出一批拥护党的领导、坚持走社会主义道路、有道德学识的优秀人才。学校开设政治时事、古文、书法、经韵等课程,经培训考试合格发给毕业证书,原则上庙来庙去。教师在道教界和学术界聘请。学校实行校长负责制教务委员会。校长傅元天,副校长王家祐、江至霖。教务主任陈朝富,校址设在青城山飞仙观。1991 年 10 月 14 日正式开学时,中国道教协会和中国道教学院的负责人从北京专程前来祝贺。四川省及成都市和都江堰市的有关领导也都前来祝贺,称赞这是四川省道教界创办的第一所学校。此外,为组团参加 1993 年 9 月 17 日至 26 日在北京白云观,由北京白云观、香港青松观、台北指南宫联合举办的“祈祷世界和平、护国佑民罗天大醮”。特别在青城山举办了为期两个月的“罗天大醮经韵培训班”。1996 年 6 月又在建福宫举办了“四川省道教协会高功培训班。傅元天大师和青城山道教协会热心支持道教学术研究和地方史志、文史工作。先后编印了《影印精拓青城山宫观楹联选注》(编辑李启明)及其它道书。又与有关部门配合大力支持了《灌县宗教志》(主编王纯五、编辑李启明、萧代华)、《青城山志》(主编王纯五、编辑孙以泉、李代远、杨慕文、杨襄林)的编写和出版。他们对省内外许多道教研究者的学术著作也都热忱支持。

1995 年 11 月 1 日(乙亥年九月初九日)至 11 月 21 日,中国道教协会在青城山举行道教全真派建国以来第二次传戒法会。玄都律坛设

在青城山常道观(天师洞)。此次传戒活动,是由国务院宗教局批准的中国道教重大的教务活动。来自全国各名山宫观的求戒弟子400余人齐聚青城山。他们中年齡最大的121岁,最小的21岁。(1989年全真派建国以来第一次传戒法会,在北京白云观举行,当时受戒弟子129人)。

全真传戒是方丈律师率领的八大师主坛的宗教活动。1995年10月29日10时,隆重的方丈升座大典在青城山常道观三清大殿举行,被广大道众推举拥戴任方丈大律师者,是德高望众的中国道教协会会长、四川省道教协会会长、成都市道教协会会长、青城山道教协会会长傅元天大师(玄都律坛法名全称:全真律坛嗣天仙正宗第二十三代傅宗天大律师)。其余大师有:证盟大师谢宗信,保举大师吴理冲,监戒大师曹祥真,登篆大师江至霖、韩壬泉,演礼大师田诚启,纠仪大师周至清,引请大师黄至安,提科大师吴元真,总理大师黄信阳。

前来参加方丈大律师升座庆典、老君阁落成神像开光暨传戒法会开幕式的有:中国道教协会,四川省、成都市、都江堰市的人大常委会、政府、政协、统战、宗教等各级领导,成都市各爱国宗教团体等有关单位的代表。北京白云观、陕西省道教协会、华山道教协会、西安八仙宫、陕西楼观台、汉中市道教协会、陕西龙门洞、甘肃省道教协会、安徽省道教协会、湖北省道教协会、辽宁省道教协会、河南省道教协会等各省、市道教协会的代表。香港道教联合会、香港飞雁洞佛道社、香港云泉山馆、香港青松观、香港蓬瀛仙馆等,或派专人,或发来贺电,敬赠匾额、仪金,以示祝贺。傅元天大师的大弟子、香港飞雁洞佛道社刘松飞专程赴坛观礼,聆听大戒,参加开光剪彩。受戒弟子均着黄色戒服,满发顶冠,手持戒钵,朝真礼圣,庄严肃穆,听师讲道。八大师讲经论法的有:谢宗信大师讲“邱祖垂训文”、“吕祖百字铭”,曹祥真大师讲“女真修持”,吴元真大师讲“太上感应篇”,周至清大师讲“开创道场”,田诚启大师讲“道教简介”,黄至安大师讲“继承道业,宏扬道教”,吴理冲大师讲“尊师重道”。傅宗天大律师讲《道德经》、“教理教义”、“道教德修养”。青城山道教协会副会长唐诚清大师主持该山老君阁神像开光及第二次传戒法会开幕式。受戒弟子认真学习教理教义,宗教政策及宫观管理,努力提高道教学识,加深修炼,虔诚受戒。经传戒法会戒坛审核,发给戒子“净戒

牒”，以及《初真戒》、《中极戒》、《天仙大戒》、《守戒必持》等经书律文。传戒法会取得圆满成功。来自全国各名山道观的受戒弟子决心恪守宗教政策，谨遵戒条，为弘扬道教而努力。

升座典礼、开光庆典和传戒法会开幕以来，陆续有海内外著名道教学者、著名书画家以及各界名流上千人上山祝贺、观礼，参加庆典。观礼群众更不计其数，庙内外人流涌动。

海内外人士对青城山道观的保护、维修和建设表示赞赏和关注。青城山从1982年起被定为全国重点宫观的有常道观、祖师殿等。被定为四川省重点宫观的有建福宫、上清宫、圆明宫、玉清宫、朝阳洞、飞仙观等。

建福宫，位于青城山门左侧丈人峰下，始建于唐，原名丈人观，宋代极盛，名为“会庆建福宫”。今建福宫为清光绪十四（1888）年重建，殿宇三重。内祀宁封真君、杜光庭神像，后祀太上老君及全真道祖师王重阳。青城第一长联在此。

天然图画坊，建于清代，位于龙居山牌坊岗山脊，新建药王殿、驻鹤庄等。

飞仙观，位于建福宫南侧去青城后山的公路旁，响水洞在观下方。楼阁依山缘溪，现为青城山道教协会所在地。

常道观，位于青城山腹海拔1000米的混元顶山坪，左接青龙冈，右携黑虎塘。观后有汉天师张陵来此显道所居洞窟。道观始建于隋代，名延庆观，唐称常道观，又有黄帝祠。有隋刻天师像，唐代三皇造像及明皇手诏碑等文物。三清大殿，系清康熙（1662—1722）初年丹台碧洞宗陈清觉真人所建，此大殿和唐碑等已列为四川省重点文物保护单位。殿前银杏阁侧，有传为汉天师手植的古银杏树。观旁有降魔石、掷笔槽、洗心池，一线天等胜迹。古今名人诗词、书画、楹联刻石，遍布观内，为古观增添了传统文化的色彩。

祖师殿，原名真武宫，古称洞天观，始建于晋、南朝刘宋大明年间，逸士费元规在此读书。唐道士薛昌浴丹井、唐末道士杜光庭读书台亦在此。抗日战争期间，爱国将领冯玉祥将军曾居此，留有闻胜亭及碑文。

朝阳洞，在混元顶北、壮观台下，地势开朗，传为五岳丈人宁封子栖

真处。近代著名画家徐悲鸿曾来此写生，并题联。

上清宫，位于青城第一峰，始建于晋代，唐玄宗时重建，五代前蜀王衍曾辟为行宫。现存观宇为清同治八年重建。宫门为古典式石砌卷洞，上有门楼，蒋介石手书“上清宫”，以及两旁于右任、冯玉祥手书楹联刻石犹存。门侧至常道观路旁有“天下第五名山”、“青城第一峰”、“天然圣迹”等摩崖大字刻石。殿内藏有宋代名医“宋知宫皇甫（坦）先生墓谒”，有《道德经》、《阴符经》全文刻壁。殿侧有麻姑池、鸳鸯井、天师池等胜迹，著名国画大师张大千抗日战争期间寓居上清宫，在此作画千余幅，自号青城客，他的书画刻石遍布观中。今更新建上清宫东山门，建范贤馆，祀晋代隐士“四时八节天地太师”范长生。又建东华帝君殿。

老君阁，位于青城山第一峰绝顶之巅，阁高 26 米，占地 416 平方米。阁内塑老君骑青牛巨像，像高 13 米，连牛身通高 16 米，用 50 吨钢筋水泥浇铸，6 吨精铜包裹。它的建成为八百里青城又增创一宏伟奇观。

圆明宫，位于丈人山北侧木鱼山的谷地，它以宝圆山为屏，孤峰独秀，环境清幽。道观始建于明代，有灵祖楼、老君殿、斗姆殿、三官殿等建筑。

玉清宫，古名天真观。1938 年重建后改今名，位于丈人峰北坡。唐时，药王真人孙思邈曾来此采药著书。

青城山道教音乐

王纯五

“此曲只应天上有，人间能得几回闻”，中外来宾借此诗句来赞美青城仙山的道教音乐。

青城山道教音乐，历史悠久。《魏书·释老志》记载：“张陵受道于鹤鸣，因传《天宫章本》千有二百，弟子相授，其事大成，斋祠跪拜，各成法道。”可见当时已有道教自身的一套科仪。北周甄鸾《笑道论·戒本枯死二十二》说：“又按三张之术，畏鬼科曰：左佩太极章，右佩昆吾铁，指日则停空，拟鬼千里血。又造黄神越章杀鬼，朱章杀人。或为涂炭斋者，黄土泥面，驴辘泥中，悬头著柱，拍打使熟。今观其文，词义无取，有同俗巫解奏之曲。”可见初期的道教音乐，是继承巴蜀巫师歌舞娱神的传统，具有浓厚的地方特色。

五代时杜光庭《蜀王青城山祈雨醮词》中说：“天师演教，有章奏之品，有祈醮之科。”唐僖宗命青城山修灵宝道场，醮位二千，乐声入云。唐代蜀中女诗人薛涛在《试新服裁制初成》诗中写道：“长裾本是上清仪，曾逐群仙把玉芝，每到宫中歌舞会，折腰齐唱步虚词。”可见当时的道曲已进入宫廷歌会。北宋蜀人张商英编著《金篆斋三洞赞叹仪》三卷。南宋江原道士吕太素《道门定制》录道曲 37 首，但无歌词。元代道士马道逸重订《道门通教必用集》增补了前书空缺的唱词。明末，四川战乱，青城山道教音乐几成绝响。清代康熙（1662—1722）初年，湖北武当山全真道士陈清觉来青城山主持庙务。至此，青城山各道观通用全真道科仪音乐，并派人学习北京白云观的戒律仪制和经韵音乐，现存青城山的《玄都律坛传戒引礼规则》对此有详细记载。光绪三十二（1906）年成都二仙庵将全真道十方丛林通用的《全真正韵》，编入《道藏辑要》的续编之中，刊印问世。该书共收道曲 56 首，附有打击乐状声谱字。

清代至民国时期，民间出现了许多以道教科仪为业的火居道士。他

们分别隶属于在成都地区很有影响的两个民间坛门。一为广成坛，其创始人为陈复慧，又名陈仲远。民国《灌县志》记载：“陈仲远，别号云峰羽客，青城道士，渊博能文，曾校正《广成仪制》数十种，著有《雅宜集》。清乾隆年间邑人患疫，仲远为建水陆斋醮。会川督巡境临灌，闻于朝，敕赐南台真人。”可见陈复慧是以继承杜光庭（广成先生）科仪传统为职志，在川西最具影响，流传有独具风格的道教歌曲，被誉为以“细腻含蓄”见长的四川“广成韵”（亦称“南韵”）。一为法言坛亦称“刘门”创始人为刘沅，又名刘止唐，双流县人，生于清乾隆三十三（1768）年，一生从事学术研究，著有《法言汇纂》、《十三经恒解》等书，后集为《槐轩全书》，人称“川西夫子”，卒于咸丰五（1855）年。他晚年卜居成都南门纯化街（又称三巷子），该处的延庆寺即为法言坛演习道乐的地方。此外，各地还有许多自设“道坛”（或称“道寓”）。

1950年以后，道教音乐仍在各道观继续发展，民间道坛基本消失，但仍有个别火居道士在农村活动。1979年，青城山道教协会恢复活动，道教音乐又得到继承和繁荣。

青城山道教音乐，可分为声乐和器乐两大类型。

声乐类型主要有以下几种形式：

（1）韵曲（又称“腔赞”或“赞子”），是一种旋律性强、调式调性明确，音阶形式与曲体完整，采用咏唱形式演唱的道教歌曲。

目前，青城山道教音乐中使用的韵曲，仍保留了历史上流传下来的北韵和南韵。

北韵，即全真正韵。如青城山各道观晚课仪式中常用的《下水船》韵曲，中元法会常用的《阴小赞》、《反魂香》等韵曲。尤其是《下水船》韵曲在句中、句末分别使用多斋节衬腔、衬词，听起来铿锵有力，富有气魄。

南韵，即广成韵，为民间火居道士所习用。青城山道观中常用的有《步虚》、《回向赞》、《救苦赞》等韵曲。南韵极富四川地方音乐特色，以细腻含蓄见长。

（2）吟诵曲（亦称吟诵词），是一种以语言斋调为基础，歌腔风格较弱，其调式调性相对独立或不够独立，但又具有一定的声调起伏和完整的五声音阶的声乐体裁。根据其音调起伏的大小、演唱风格的曲与直、

调式调性的独立与不够独立。青城山道教音乐中的吟诵曲又分为“朝韵”和“诰”两种形式。

朝韵,又称“请圣板”,是一种专用于斋醮科仪中道教法师高功褻职时独唱的声乐曲。它的曲调婉转,调式明确,旋律有较强的抒咏性,演唱风格类似于“吟诗”。

诰,是一种专用于课诵仪式中道士们吟唱的声乐曲。它的调式调性不够独立,声调起伏较小,基本按照语调高低的自然形态加以发展,演唱风格较接近朗诵特点,但仍带有歌唱性。道教音乐中的诰曲主要有《早坛功课》和《晚坛功课》中吟唱的《玉清诰》、《上清诰》、《太清诰》、《斗姥诰》、《三官诰》、《玄天诰》等。

(3)朗诵曲(亦称朗诵调),是一种完全按照语言声调高低,词曲结合紧密,调式调性不鲜明,音阶形式不完整(仅限于四声音列),音调起伏小,结构缺乏独立性,演唱风格具有朗诵特点,系介于吟诵和念白之间的一种声乐体裁。四川各地道观“课诵仪式”中念唱的《净心神咒》、《净口神咒》、《常清常静经》、《攘灾度厄真经》、《救苦妙经》等均属于朗诵曲。

器乐类型在青城山道教音乐中又分细乐和大乐两类。

细乐,又称“小乐”,是青城道观中主要采用的一种器乐形式。通常以笛子或铛子、铉子为主奏乐器,配以其它小件乐器组成的乐队所合奏的音乐均属此类,它发音柔和、音量较小。主要包括笛子曲牌、法器牌子和铛铉牌子。

(1)笛子曲牌,即以笛子为主奏乐器,并套以铛子、铉子、二星、引磬、小木鱼、堂鼓等打击乐器合奏的器乐曲。全真道观及民间道坛采用。道观中用的曲牌只有七八支,它们是:《小开门》、《柳青娘》、《满江红》、《将军令》、《汉东山》等。而在民间道坛的行坛音乐中,使用过的笛子曲牌多达160余首,它包括道观常用的上述曲牌;其它常奏的还有《沽美酒》、《秋色芙蓉》、《普庵咒》等,大都与川剧舞台上的笛子曲牌通用。多在启坛、过坛、下坛演奏。

(2)法器牌子,即一种以报钟、曹鼓为主奏乐器,配以磬、吊铃、大木鱼、二星、铛子、铉子等乐器合奏的打击乐牌子。它的曲目很少,主要用

于道观“课诵仪式”中作为启坛、下坛音乐,如《起三落四滚五槌》、《老四槌》(又称《油头》)等。

(3) 铛铙牌子,即一种以铛子和铙子为主奏乐器,配以二星、引磬、木鱼、引鼓(或堂鼓)等乐器合奏的打击乐牌子。这种牌子,无论道观还是民间坛门都使用,多用作韵曲的引子、过门和尾声部分演奏。个别牌子也用于法事的启坛、过坛和下坛时演奏。曲目较少,常见的有《朝山会》、《起板》、《过板》、《收板》等。

大乐,一般是民间道坛主要采用的一种器乐形式。通常指以唢呐或大锣、大鼓(堂鼓)作主奏乐器,配以其它发音刚强、音量较大的乐器组成的乐队所合奏的音乐。包括下述两种:

(1) 唢呐曲牌,即一种以唢呐为主奏乐器,并套以大锣、小锣、马锣、大钹、板鼓、堂鼓等打击乐器合奏的器乐曲。主要用于民间坛门的斋醮仪式中,作为各种法事的启坛、过坛和下坛音乐。它与川剧舞台上或民间轿房中所使用的多数曲牌相通或相似。主要曲目有《醉花阴》、《千秋序》、《懒画眉》、《急三枪正板》等。

(2) 锣鼓牌子,即一种由大锣、小锣、马锣、大钹、板鼓、堂鼓等乐器合奏的打击乐牌子。在民间道坛的斋醮仪式中,常与唢呐曲牌相联并用,作为启坛、过坛和下坛音乐的一个部分。如独立使用时,又常作为法事中的过门音乐。曲目有《三五七》、《长槌》、《包槌》等。此外,有一些短小的锣鼓牌子如《单槌》、《飞梆子》、《溜子》等,通常用于高功担任的念白部分中作为断句音乐,以渲染一种特殊的气氛。锣鼓曲牌总共 100 余支。

青城山科仪道士的仪职称谓和分工是:

(1) 高功,仪式中负责主坛的法师。通常由一位熟悉经、忏、科书的内容和各种仪范程序的练就多种(做、念、唱、奏)功夫的人担任,在法事中负责表演、道白和领腔。

(2) 都讲(习称“龙班”),在仪式中辅助高功。在仪式场面上站于高功东侧(即“青龙方”),在《玉帝正朝》科仪中经常手执龙旗,故称为龙班。都讲是仪式中负责提韵、宣关、领白和叫香的角色,通常由一人或二人担任。

(3)表白(习称“虎班”),辅助高功主坛的副手之一。因他在《玉帝正朝》科仪中常手执虎旗,并在仪式场面上站于高功西侧(即“白虎方”),故称为虎班。表白是仪式中负责宣符、对白、和韵的角色,通常由一人或二人担任。

(4)瞻拜,在仪式中为高功端文函、递文书,并引领孝信和善信行三跪九叩礼的副手。

(5)掌坛师,负责承揽斋醮业务的坛门领头人,在全真道观中由方丈或住持担任。

(6)书记师,专门负责为科仪法事书写文书、对联、表文、榜文。

(7)乐师,分为上手师(又称“鼓师”),即场面上演奏小鼓的乐师。其余的演奏者统称下手师。一般细乐乐队5人(分奏笛子、铛子、二星、铙子、摇铃)有时亦加川胡等。大乐乐队5人(分奏唢呐、堂鼓、大鼓、小鼓、小锣)。

青城山道乐与蜀派古琴亦相互促进。清代著名的蜀派古琴大师张孔山于咸丰(1851—1861)年间,在青城山中皇观当道士,后寓居二王庙、川主宫。他法名合修,自号半髯道人。由他传谱的古琴曲《流水》,创用了“大打圆”及大量“滚拂”与“隐伏复调”,故又称《七十二滚拂流水》,此曲在1977年被美国录入镀金唱片,由太空飞船“旅行者二号”带上太空,在茫茫宇宙寻觅人类的知音。他传谱的琴曲还有《高山》、《化蝶》、《孔子读易》、《平沙落雁》、《醉渔唱晚》、《潇湘夜雨》和《渔樵问答》,渗透着道家的旨趣。他在成都与唐彝铭共同搜集古琴秘谱,合编为《天闻阁琴谱》,共140余曲,为明以来琴曲刊本收曲最多者。青城山长生宫道士龚仰之亦以古琴知名。

近代的青城山道教音乐出现过不少著名的科仪道士,其中有著名全真道高功、玄都律坛登篆大师江至霖。他又名江城霖,道号观吾道人,生子清光绪三十三年(1907)年,卒于1996年3月9日。原籍彰明(今划归四川安县),20岁时在四川彰明县三清宫出家,师从龙门派道士欧明颢。21岁时在成都二仙庵十方丛林受戒,后留住二仙庵任经师和高功。“文革”期间曾一度遣散回乡靠卖小人书为生。1980年落实宗教政策,被青城山道教协会请回常道观任高功,并主持该观的斋醮科仪活动和

道教音乐的培训工作。他较全面地继承了原成都二仙庵的经韵音乐传统,能完整准确地唱出北韵曲目近 50 首;他嗓音宏亮,音质圆润、丰满,有较好的共鸣,演唱上具有朴实、自然、恬淡的风格。他在年逾八旬以后在科仪做功上仍然稳健、准确,无论拍诀或是走禹步,都表演得持重自如,仍能主持《供天》、《铁罐斛食》、《天曹正朝》等科仪。他兼会多种乐器,熟悉有关曲牌。他晚年在主持道教科仪的同时,热忱培养年轻科仪道士。

1993 年 7 月 7 日至 8 月 7 日,在青城山道教学校举办“罗天大醮”学习班,由江至霖高功主讲“经韵仪式,四川音乐学院副教授甘绍成等老师辅导器乐演奏。王家祐教授和李启明先生讲解经文。当年 9 月赴北京白云观隆重举行醮仪,获得成功,既又参加传戒法会的一科仪。

早年,杨荫浏、何昌林等教授曾一度来青城山搜集整理道教音乐。近年比较系统的搜集整理者有甘绍成、董阳、蒋纯勇等人。四川音乐学院甘绍成副教授的《全真道十方经韵音乐的遗存》(载《音乐探索》1989 年第 1 期),他与董阳合写的《川西地区道教音乐调查报告》(载《音乐探索》1988 年第 2 期)。四川大学宗教研究所卿希泰教授和甘绍成副教授分别应邀参加 1985 年和 1991 年香港中文大学和香港中华文化促进联合举办的“国际道教科仪及音乐研讨会”。1989 年 4 月,《中国民族民间器乐曲集成·四川卷》编辑部将甘绍成、董阳于 1987 年以来所记录、记谱的部分四川青城山、青羊宫道乐曲复印成《全真正韵集》。1991 年,都江堰市群众艺术馆馆员蒋纯勇将青城山江至霖高功传谱的《全真正韵》曲谱 51 首整理成简谱,编入《中国民族民间器乐曲集成·都江堰市资料卷》,后又收入该集成的《成都市卷》。王纯五、甘绍成合著的《中国道教音乐》(由中国音乐家协会名誉主席吕驥题署书名,1993 年由西南交通大学出版社出版),有专章论及青城山道教音乐。

1984 年 7 月 2 日,法中友协全国委员会委员、艺术委员会负责人让·皮埃尔·吉来谱率团访问青城山,采访道教音乐。他对江至霖大师说:“听了道教音乐,使我处在梦幻中,真是一种极大的享受。”

青城武术

王纯五

“仙道贵生”，其性命双修亦含武术。

青城派武术与道家修练的“外活四体，内活经络，修命强身”的“动功”有关，且吸取了佛门及各派武术的精华，形成海内外公认的门派，与少林、武当、峨眉诸派相互促进，并驾齐驱。

青城派武术中，富有特色的是：

剑术，被誉为全国4大剑派之一。相传，张陵天师有老君传授的“雌雄剑”，历代青城道士中均有习剑术者。李桢《剪灯余话》记有元代至正（1341—1360）年间的《青城舞剑录》的轶事。它从一个侧面记述了青城剑术。原文是：

“至正间，有道士真本无、文固虚，不知何许人。客威顺王门下，通剑术，晓兵，深于智略，号文武才。王虽畜之，未始奇也，唯樊口卫君美重之。二人计曰：竖子不足谋矣！不去，祸且至。于是题诗于黄鹤楼而遁。王思之，百计觅二人，不能得。陈友谅闻其往来光黄间，具书礼请不至，翩然入蜀。既而明玉珍据四川，素闻二人名，物色不可得。天朝既平群寇，四海一家，君美兄君彦为西充县丞，君美往省候之。回途舟败，同船之人，尽葬鱼腹，独君美负得板，浪滚及岸，因而不死；然行李盘缠，一时俱尽，急投近岸民家。觅火燎衣，买食充腹。因出纵步，忽二道士前揖曰：卫君一寒至此哉！视之，真文二故人也。告以困苦状，曰无忧也。挾往其家，则青城山也。高墙华屋，深院曲房，苍头数人，列侍左右，俎豆备水陆之珍，歌舞极声容之盛。与君美话旧，欢若平生，饮酣气豪，论议益起。因引君美周视其家，锦绣充盈，金玉山积，各有美人掌之。最后至一山岩中，有骷髅百枕，二人指曰：此世间不义人也，余得而诛之，君美为

之吐舌。明日大设宴，君美首席，两美人捧牙盘，盛明珠十黄金百两寿。君美不敢却，但唯唯谢，于是剧饮大醉。君美乃制《喜迁莺》一阙，执杯酬谢于二公，自歌以侑觞。词曰：“乾坤如昨，叹往事凄凉，长才萧索。景物都非，人民俱换，非是旧时城郭。世事恰如棋子，当局方知难著。胜与败，似一场春梦，何须惊愕。寥落，相见处，萍水异乡，烂熳清宵酌。说到英雄身同梦，濯尽剑锋莲锏。看破浮云变态，休问谁强谁弱。堪叹息，这一番归去，似辽东鹤。”明日求归，二人曰：唐有红线，今有碧线，当令送君也。至则一好女子，其年可十七八，负竹箱随真文同送君美青城送上，顾谓曰：后会难得，请为起舞。碧线開箱，取白丸四，大如鸡卵，乃雌雄剑也。二人引而伸之，飞跃上五，须臾天地晦冥，风云惨淡，唯于尘埃中见电光翕歔，交绕互缠。君美股战，行不成步，回望其居，皆陡壁穹崖，殊无有路。君美乃气不得出，目不得合，常若刃在其颈，心胆俱落。舞罢，失二人所在，独碧线旁君美立，倒皮囊中酒共饮。伺夜，握君美手东南而逝，将三更许抵家，但见金珠在榻，碧线亡去久矣，竟不知其何术也。洪武二十年，君美有靖单公铨为库官，闻为人道妇翁事，亦与此吻合焉。”

青城山还流传有一则与剑术有关的野史，据青峰山雪山寺最后一任住持老僧佛腾口述，该寺代代相传有“啸云宝剑”的事：

“普照寺围墙紧北，有一佛寺名雪山寺。始建于明代初。开山祖师号‘啸云峰’。此号既不似僧，亦不类俗，乃从一柄宝剑而来。宝剑是一柄不足二尺，剑鞘和剑柄各嵌有七颗宝石的短剑。剑名就叫‘啸云’。从开山祖师起，历来寺庙传法，不传‘衣钵’其传法法器便是这柄宝剑及一套称为‘啸云八式’的剑术。代代口传心授其源流出处说：“祖师乃明玉珍手下将领老资格的红巾军头目。明氏政权失败后，这员大将隐居雪山寺为僧，练剑不断。清乾隆年间，雪山寺住持琴脱俗掌事时，忽然宝剑失踪。当时普照寺僧众数十，聘有僧俗武师教练教人习武。其

中有个叫周大堆堆的教练曾与琴脱俗比剑论技。故琴脱俗以为法器为周所盗。不久，周大堆堆离去。琴脱俗自卸掌院，追踪失剑。”

近代，青城山还流传有七星剑、飞剑十三剑、二十四剑等。欢喜道人李杰的“阴把八方剑”，善于运用反作用力，巧制对手，有“铁牛耕地”、“古树盘根”等套路。另有松溪派的王维慎（上海武师原籍川北）、白虹剑的陈季康（南充武师），均是青城派剑术的别支。青城拳术深受剑术的影响，有“剑拳”之称。

青城派武术常有的器械，除剑器外，还有青龙大刀、乾坤圈、铁鞭等。本世纪30年代，青城山长生宫住持张至清，曾在灌县国术馆任教，人称青城二十四侠之一，他用铁链作裤带，重15斤，运用自如，名为“铁鞭”。

青城拳术，因师承技法不同而有多种。其中尤以青城洪拳（亦称小洪拳）较为知名。青城天国山的雪佛庵（在今都江堰市两河乡濫泥村），是青城洪拳的祖坛。

雪佛庵，一名雪伏庵，又叫云开寺。唐宗年间就有人在这一带习武炼丹。宋初亦有人在此“铙鼓箫吹，椎牛为会”，许多武士成为王小波、李顺起义军中的骨干。元末明初，明玉珍率红巾军入四川，称帝于重庆，国号“大夏”，天统元年（1362）他派大将万顺攻占青城山。1371年大夏兵败降明，其手下将领有人潜来雪伏庵为僧，法名了性，其军中贴心武士，成为僧兵，聚众习武。其后逐渐为明蜀藩内江王府招安，成为对抗张献忠的地方武装，战败后此庙于清初改为武当山入川的龙门派道观。清代雪佛庵附近大乐观的蟠龙真人，汇总前朝诸家绝技，将《剑仙功》、《玄秘功》、《金丹大道》、《万法秘藏》、《搬运动》、《鬼谷子生死术》等真功秘法，传于青城山入。清代道光庚子年（1840）灌县还出现全国武科榜眼（亚军）王万寿。

据《四川武术大全》记载：清雍正年间，少林李金钩禅师（李剑侠）精通武术。乾隆二十三年金钩传艺于亲侄于李泰山。泰山18岁时不愿为

僧,来灌县濠口乡,传艺于青城山”^{*} (近年,在雪佛庵发现一通大清咸丰二年的墓碑,有“龙门正宗十五代师爷李本忠真人之墓”,本忠是李泰山的道教法名)。泰山传艺于其外孙赵云程(为龙门第十六代),他在雪佛庵修练习武,云程 92 岁时传艺于当地出生的 16 岁少年周烈光,是为龙门第十七代传人。

周烈光,名炯亮,字烈光,号青城山人。清同治十八年(1892)生于灌县圆通寺(今都江堰市两河乡红梅村),随家人迁至雪佛庵。幼时聪慧,秉性豪侠,喜文爱武。16 岁时被庵中老武师赵云程看中,传其武艺。后入岷江书院,辛亥年投笔从戎,参加保路同志军。民国初年以博学多才入重庆陆军西医班,历任二十四军医官。因厌恶军阀混战,弃官回雪佛庵行医。乡人说他早年曾拜蟠龙真人为师,得其真传,在庵旁燕子洞中炼功。1949 年为土匪所迫,离乡到灌县城。1952 年进玉堂乡卫生院。1962 年转到大观乡医院,1978 年退休后一直住此。文革中,他历经磨难,受批斗挨打致耳聋。1984 年,年满 91 岁的他应邀参加了成都老拳师武术表演赛,1986 年又参加“四川省武术器械技术录相”活动,先后被《四川日报》、《成都晚报》连载。1988 年 1 月 3 日,周烈光去世,享年 96 岁。其生平事迹被收入《中国武术人名辞典》。他还留有诗文作品。周烈光所传“青城洪拳”的风格,亦可用诗句概括:“拳似雷霆变多端,混似风轮肘如鞭,身似绵条步稳固,大开大合全神注,神鬼莫测手眼随,勇疾狠准手无情。”

《四川武术大全》又载:清光绪年间,青城山一位修通武术的冷道人(或叫“洪道人”),在由青城山去武当山往返途中,停留在川东开县,传“青城六合内功”、“玄门九式”、“二路洪拳”及“青龙刀”等武艺,其徒有黄开才等人。民国初年,灌县中兴乡宋尧山亦习此术,他曾任川军王铭章部队的武术主任教官。后传其侄宋德炀,亦为武术教官。火龙拳为黄林正宗,曾在威修一带流行,它强调:“多拳少周,拳腿结合,走定相配,柔化脆出,快打巧制,借力乘势。手型多为剑拳、剑指。六合内功中有硬

^{*} 《四川武术大全》“青城派”条,四川省体育运动委员会、四川武术遗产挖整组编,四川科技出版社 1989 年 11 月出版。

气功技法,能“撞杆击肢”,提倡“黔念轻匀意丹田”,“三吞无形气满身”,有鹞子功,猫子功等。

清雍正年间,江湖豪侠刘忠从北京流落四川(据传是刺杀雍正皇帝,事败流亡),在青城山隐名传艺。他以南拳为主,吸各家之长,创“绿林豹拳”于青城。此派动作短小精悍,软硬相兼,以小拳为主,动作紧卷连贯,闪展防击,灵活便捷,善于手上变化,步法多以猿形、箭步、梭步为主。民国年间,四川武林中的“铁人”,曾任四川搏击赛擂主的马宝即属此派。

青城山天师洞有秘抄本《玄斤太极长生功》(原题:青城派李道人传述)。这是道家动静双修的上乘功法,包括气功、导引、揉功、静功、按摩、推拿、槌击、捏弹、扣拍等功夫。张至益大师曾在青城山练过此功法。

张至益,原籍四川资中,1904年生于成都。16岁患大病拜大邑鹤鸣山王明月为师当道士,后又曾与海灯一起拜朱智涵为师习武兼学骨伤科医术。1979年被礼请来青城山常道观传授道教武术。他擅长于张三丰所传南派拳术,80余岁仍精神健旺。1987年被请回大邑县鹤鸣山迎仙观任住持兼教武术。

青城派武术中有自然门一派,又称“神功”、“神打”、“神拳”,属于带自发动功性质的技击术。口诀有“动静无穷,变化无端,虚虚实实,自然而然。”本世纪80年代初尚在华山一带云游的青城派自然门大师郭少蟹,曾经是著名技击家万籁声的师叔。40年代,其代表人物刘兴武,曾获省级武术擂台赛金章,并代表四川省参加第七届全国武术大赛,夺得全国比赛第六名。

青城派武术气功,流传着极其古老的黄帝水火神功和风火神功。唐时吕洞宾师父火龙真人所传火龙神功。清代中叶转战南北的名将、一等昭勇侯、太子太傅衔的杨遇春,幼年在此习武,他结发从戎,经历大小数百次战斗,未曾受毫发之伤,被誉为“福将”,其子杨国祯亦习此术,因战功官至兵部尚书兼都察院右都御使,死后葬在青城天国山。

轻功,亦称青城山龙蹿飞腾术,为晋代《抱朴子》书中所记“龙蹿、虎蹿、鹿蹿”之一。始于青城仙人宁封子。《汉天师世家》说张陵“修九真之法,得出入水火之妙及养神轻身之术。”即包括此种轻功。唐代薛中胜

所著《集异记》载有青城道士徐佐卿化为仙鹤往返长安，能“欻然矫翰西南而逝”，即轻功功夫极高，能平地腾挪，转瞬而去，并可水上行走之奇人。此派练武者亦甚难辛，多用铜鞋铁履，采取加大自身重力的方法，作长期的抗重力适应性锻炼，经过人为的重力一加一减的长期锻炼，逐步达到减轻人体重力（即抗引力）的能力，再配合内丹修炼，达到轻如飘萍的上乘功夫。目前，都江堰市文物局仍收藏有古代练习轻功者所用的铜鞋。

1913年灌县成立武士会。1939年建立国术馆，均有青城山道士在其中授徒。

1983年都江堰市武术协会成立。1985年筹建青城武馆。为抢救和整理青城派武术，都江堰市体育运动委员会抽调专人进行挖掘，其中的谢正常老师被授予“全国武术挖掘工作先进个人。”

都江堰市的刘绥滨有志于继承和弘扬青城派武术，经都江堰市体委批准，于1995年5月成立青城武术研究会，是目前唯一的以挖掘、整理发展濒临失传的青城派武术的民间学术社团。在有关方面支持下，他在青城山镇开办“青城功夫馆”，并编印内部学术资料《青城武术》报，于1996年6月8日创刊。

道 在 养 生

王纯五

“道在养生”是中华传统文化的内涵之一。中国古籍《尚书·洪范》把“寿”列为“五福之首”。道教继承此传统，成为热爱生命、追求长生的宗教。张陵天师《老子想尔注》云：“能致长生，则副天地”，“生，道之别体也。”《道藏》首经《太上灵宝无量度人上品妙经》说：“仙道贵生，无量度人”。《西升经》说：“我命在我不在天。”英国著名学者李约瑟在《中国科学技术史》第五卷中说：“道家思想从一开始就有长生不死的概念。而世界上其它国家没有这方面的例子。这种不死思想对科学具有难以估计的重要性。”

道家养生学首重调养心神，强调健全的人格和心理修炼，提倡精神文明和道德自律。张陵《老子想尔注》提倡“重精神清静”、“道乐质朴”、“道不喜强求尊贵”、“奉道戒，积善成功，积精成神，神成仙寿”、“致虚极，守静笃”、“道人不与俗人争”、“道人宁施人，勿为人所施；宁避人，勿为人所避。”唐代申天师著有《怡神论》及《服气要诀》，道书《云笈七签》卷三十四有青城《宁先生导引养生法》。为道教养生的要籍秘法。

隋唐时期，青城山道家已将“药功”与养生结合。唐贞观七年，孙思邈入蜀，曾来青城山，著《千金要方》，辟有专卷论养生。其《养性序第一》中告诫人们，养生长寿首先要“抑情养性”。

唐武宗时，青城道士邢先生，精医术。武宗患心热之疾，众医诊治无效。邢至宫廷，从肘后青囊中取出青丹二粒，绞梨汁进服。武宗疾苦悉去，大喜。欲赐金，拒不受，封以“广济先生”（见许默《紫花梨记》）。

晚唐时，青城道士杜光庭著有《玉函经》。

五代时，道士许寂作《元和纪用经》，用运气说于医学，有创见。

《宋史·列传》第一百二十一，方技下载有。青城道士皇坦善医术。显仁太后苦目疾，国医不能愈，诏募他医。临安寺张称以坦闻，高宗诏

见。问：“可以治身？”坦曰：“心无为则身安，人主无为则天下治。”引至慈宁殿，治太后目疾，立愈。帝喜，厚赐之，一无所受，令持香铸青城山。

宋代，青城山丈人观道长康道丰，医术高明，成都知府辛谏议患风疾，众医不效。道丰进煅制云母粉与服，立瘥。此方载入《证类本草》。

在药物栽培上，宋代青城山道士曾致力于名中药川芎、神朴、灵芝、乌梅等药物栽培。

服食，亦称服饵，亦为道家养生术之一。利用药膳（饵松术茯苓等）以辟谷（不食五谷等常用的主粮）、服气、道引轻身。（《史记·留侯世家》及《北齐书·方使传》已载有此术。青城道士古有食松柏、食栗、食花的、素食习俗。宋代诗入陆游《老学庵笔记》载有“上官道人，居青城山，巢居食松麦，年九十矣。或自语养生曰：卫生使不夭。”

陆游记载有青城山《饵松菊法》。其题跋云：“乾道八年得司马子微《饵松菊法》别本，于蜀青城山之丈人观。”

至今，青城道士仍喜欢用瓜果之花，以及白果、板栗、猕猴桃作食品。

道家把饮食卫生列入“斋戒”之中，别有新意。《天隐子·斋戒》说：“斋戒者，非蔬茹饮食而已；澡身者，非汤浴去垢而已。盖其法在乎节食调中，摩擦畅外者也。休粮康炁，是道家之权宜，非永绝食粒之谓也。故食也有斋戒者，斋乃洁净之务，戒乃节约之称。有饥即食，食勿令饱，即所谓调中也。百味未成熟不食，五味太多勿食，腐败闭气之物勿食，此皆宜戒也。”

《青城十段锦》系承袭道家导引行气、揉而驻颜的健身美容术。李约瑟《中国科学技术史》第二册《道家与道教》写道：“值得注意的是18世纪时中国的治疗体操传入欧洲，并在道代的卫生和治疗方法上占有头等重要的地位。jesuit·J·J·M·Amiot于1775年所写的《精心三作》成为沟通中西医疗体操的桥梁，接着出现了瑞典医疗体操的先驱人P·H·Ling的著作。”青城易心莹《论道教宗派》时，特设“健利宗”，说它能“强身养神，陶炼虚邪。是以偃仰劳形，通畅关节；导引行气，壮健精神。则至老而不衰，年毫而意颜。询住世之奇术，养生之至宝也。”

在早期天师道正一派养生术中有房中术，旨在讲性卫生，倡节欲以

保精强身,又适性畅情,有利于男女双方身心健康。上述内容见于张陵《老子想尔注》及传为他所著《黄书》(已佚)。易心莹将其归入《调神宗》,说始倡者系素女、黄帝,以节欲保身,固摄精气。但批判后世对它的曲解、滥用。

道家的“药功”流传到清代以后,已积累了许多用药独特、疗效突出、副作用少的药方和医术,其范围涉及内科、外科、伤科、妇科、儿科等门类,而以骨伤科最见奇功。对活血祛瘀卓有特效的川芎的培育,便是青城山道家对中国药学的一大贡献。王庆余教授在他所著《秘传道家筋经内丹功》一书,以专章详述“药功”。他说:“秘传道家筋经内丹功熔气功、武术与医疗于一炉”,“我是气功与药物并用,二者互相补充,互相促进,相得益彰,从而使得治疗的效果更加突出”,“一切都以病人的病情为依据,灵活应用。”他与旷文辅教授合著《道医窥秘》(四川人民出版社1994年版)这是一部介绍包括青城山在内的道教医学著述。

都江堰市中医名家辈出,亦与青城道医传统有关。

道家不但重视生理上的治疗,更重视心理上的导引,将其作为预防医学的重要方面。孙思邈《千金要方》说:“善养性者,则治未病之病。”故道家以“名利不减、喜怒不除、声色不去、滋味不绝、神虑精散”为“养生五难”。

青城山道医结合的传统,一直流传到近代。1940年前后,青城山上清宫设有“济贫医社”,以中药及针灸为山民治病,曾得到冯玉祥的称赞,匾题:“医国济民。”

通晓医理的道士刘远常(1893—1975)成都东郊大面铺(今属龙泉驿区)人,少年以版布为生,后去濛县水磨乡黄龙观皈依道教,拜张永平道长为师,成为傅元天的大师兄。其后,刘元常又与道友慕至强、王调阳等人参师学医。刘元常精通医理,尤以针灸见长,其品德修养亦为人敬佩。1955年,他与傅元天同来青城山,初居玉清宫,后住上清宫。经他医治的人,莫不佩服他高明的医术和高尚的医德。

刘元常的师弟慕至强(1901—1991)道号慰元子,四川江津县人。11岁时父母去世后,在重庆市老君洞皈依道教,初拜侯明铮为师。28岁时至黄龙观,复拜张永平为师,赐名元梯。他长于中医及针灸,在成都、彭

县等地修道行医。80年代曾任成都市道教协会副会长。

曾一度来青城山的道士李真果(1880—1984)，四川安岳县李家区观音场人，后因过嗣给彭家，故人称彭老道。他原名雷风、号廷龙。后又改名泽风，或泽丰。1927年在成都二仙庵受戒为道士，恢复本姓，道号真果。他曾在青城山圆明宫等处修行，经常云游名山大川，精通药理，亲自炼制“九转还魂丹”、“紫金丹”、“济世仙丹”等为人治病。所用药物多达300余种。他十分关心农村妇女的身体健康，在妇科杂症方面，尤有奇效。他的内丹术及武功也远近闻名。其徒薛永新，继承师道，近年来创建成都恩成世亨制药有限公司，任总经理。同时兼任四川省道教协会副会长，中华道家文化研究中心名誉理事长。

青城医学中还有以“正骨八法”为特技的骨伤专科。都江堰市著名骨伤科医师张斌，都江堰市中医骨伤专科医院院长周兴开(《中国传统医疗绝技大会》副主编)均为中医骨伤科知名人士。

易心莹大师在《论道教分宗表》中，所列“长淮(胎息)、健利(修摄)”等宗，可归于道教的内丹术。它源于古代道家的“主静”、“守一”、“坐忘”、“心斋”等修持。它有别于炼金丹以求长生的外丹术。道教内丹修炼主张以自己的身体为鼎炉，以自己的精气为药物，以元神为火候，经过一定程序的特殊锻炼后，使精气神在体内凝匿不散，这种融合物就叫作“内丹”。炼丹所在的人体部位称为“丹田”。修炼过程可分为筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚四个阶段。其主要目的在于延年益寿、开发智慧。它对生命的本质、生命的奥秘、生命的过程，人和宇宙的关系，精神与物质的关系等一系列问题都有独特的见解，故亦有人将气功(内丹)理论，归入生命科学的范畴。至于“内丹术即气功的一种”这一见解，在道教中人亦有不同看法，有人认为今世一般的气功只是道教内丹术的“筑基”或“导引行气”部分。内丹术则是动功、静功、气功、房中、服食等炼养功夫的综合。道书《大道玄指》称：“青城内丹创自青城丈人”可见其由来甚古。张陵天师在《老子想尔注》提出“结精”、“养神”、“守一”等法。唐宗时期，为青城山内丹术的鼎盛期。

《十国春秋》载：“申天师，唐玄宗裔也，一名迅，修道青城山，著《怡神论》若干卷，《服气要诀》一卷。”

五代后晋天福(937—944)年间高道陈抟曾在邛州天庆观,拜何昌一为师学锁鼻术。可知陈抟的“睡功”亦来自西蜀道观。据陆游《老学庵笔记》载,青城上官道人亦有此术。

道教南派紫阳真人张伯端,北宋初年曾任四川节度制置使安抚司参议,得青城老仙传授,著《悟真篇》及《青华秘文金宝内炼丹诀》等。(其《悟真篇》)成书于宋神宗熙宁八(1075)年,采用诗词形式,阐释道教内丹功法,为宋以来南宗丹法的主要经典,成为大小周天内丹术的奠基人,既继承了东汉魏伯阳《参同契》的丹道奥义,又总结了以后历代的丹法丹诀,被誉为“修丹之金科、养生之玉律”。青城山《南派正脉修真要旨》,流传较久。

南宋时虚靖天师张继先来青城山,著有《心说》、《大道歌》等,要人超然物外,但养元气炼金液。又作《金丹诗四十八首》述内丹术,言驭气留形,返神回气,可以长生。

明代高道张三丰曾来西蜀,并曾经翠微山到青城天国山,他基本上继承了内丹南宗法脉,渊源于陈致虚、陈抟,而强调炼己(亦称炼性、修心、存心)、调神。

清初,碧洞真人陈清觉自武当山来青城山,开创丹台碧洞宗,他深研《悟真篇》等内丹功法,兼融南派和北派,主张性命双修、动功与静功兼习,享年百岁。青城山天师洞秘藏抄本《玄门太极长生功》(题为“青城派李道人传述”)曾广为流传。所谓玄门太极长生功,又简称玄功。系道家动静双修功之上乘功法,以却病强身、延年益寿,为超凡成仙之初基。其内容包括气功、揉功、静功、导引、按摩、推拿、捶击、捏弹、扣拍等功夫与炼精、炼气、炼神、补气、补精、补神等秘诀。

近世以来,许多道教内丹高功大师来住青城山,炼功养生。欢喜道人李杰亦曾多次来青城山炼养内丹术。

李杰,字太清,道号永宏,清光绪二年(1776)年出生于四川江油县明镜乡。25岁考中秀才,曾参加由孙中山倡导的民主革命组织同盟会,还曾参加1907年同盟会员李实在江油发动的反清秘密起义。这次起义遭到清廷巡防军的残酷镇压,他一气之下,来青城山出家修道。1916年来到剑阁县太华山,继续从事道教活动,习武练功,给人治病,书法精

妙，尤擅指画。红军长征过剑阁，李杰曾多方帮助。当红军转移北上后，李杰避祸移居秀钟山灵隐寺，修道、治病，且为人卜卦。1948年8月，李杰收王庆余为徒，传授道家内丹真功及医理、武术。大师晚年又一度来青城山上清宫、玉清宫居住。他的高足弟子王庆余教授现为世界气功基金会名誉会长、中华气功进修学院专家委员、清华大学气功科学研究部客座教授、成都道教气功养生研究所所长，著有《秘传道家筋经内丹功》、合著《道医窥秘》等。

女丹法，亦称“太阴炼形”，指女性有别于男性的内丹功法。《悟真篇注》：“若女人修仙，则以乳房为生气之所”，“女人修炼先积气于乳房（膻中穴），然后安炉立鼎，行太阴炼形法。”其法云：“女子修炼，以斩赤龙为要也。”1983年10月初，法国“中国道教研究中心”的学者德斯珀女士曾来青城山采访坤道练功修行的实践经验。她回国后，于1985年在巴黎出版了《中国女丹》一书。使青城山独特的养生文化远扬于国外。

青城丹法

王纯五

青城岷山丹法，由来甚古。唐球《长生观》诗云：“昼傍绿畦锄嫩玉，夜烧红灶炼金丹”。

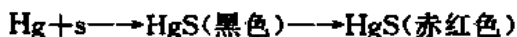
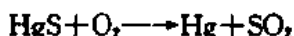
20世纪30年代，青城山常道观道士易心莹在《寄玄照楼书——论道教宗派》* 一文中于“仙宗”之后，首列“金液宗”，并解释说“金液宗者，讲大丹，辨析金石质量，禀乎二气之精，是乃化学之宗，不可易也。”又在《道学分宗表》内云：“金液宗，上之上，别名神丹，始创者女媧、黄帝。宗法有二十四品，七十二家。其要有四，即九鼎、太清、黄白、九光等法门。”易心莹认为，以道术不同而区分的道派来源甚古，且明确提出天师道与金丹道的联系。金液宗的金丹（后世亦称“外丹”），是先秦方术之一，它以丹砂、铅和其它药物为原料，放在炉鼎中烧炼，以求制成“仙丹”，使服后益寿延年，羽化成仙。且能把普通金属点化金银，故亦称“黄白术”。易心莹以“女媧炼石”、“黄帝铸鼎”为发端，形容其古老；他把金丹推崇为道教最早的宗派，实为创见。

三星堆文物考古证明，四川古代的冶炼术早已独树一帜。《史记·黄殖列传》记载：“巴（蜀）寡妇清，其先得丹穴，而擅其利数世，家亦不訾。”（意即他家垄断水银矿的开采因而致富）。用丹砂（即硫化汞）治病，早见于《周礼·天官冢宰篇》的疡医论。与此同时，已兴起炼制仙丹以求长生不老的方术。早在张陵于东汉顺帝汉安元（142）年创天师道之前，大约在东汉和帝（89—105）时，青城山已有炼丹术士传习岷山丹法。晋葛洪《抱朴子内篇》卷四《金丹》云：“又有岷山丹法，道士张盖踰精思于

* 该文原发表于当时在上海出版的《扬善半月刊》，后曾收入1991年大连出版社出版的《仙学揭秘——道教养生秘库》，台北出版的《道藏精华》也曾于1975年转载。

岷山石室中，得此方也。其法鼓冶黄铜，以作方诸，以承取月中水，以水银复之，致日精火其中，长服之不死。”东汉时代，魏伯阳（人称“万古丹经王”）于公元2世纪中期所著《周易参同契》，这是中国历史上第一部，也是最重要的一部丹鼎派（即金液宗）道教经典。书中说“惟昔圣贤，怀元抱真，服炼九鼎，化迹隐沦。”，“累积长久，变形而仙”。所谓“九鼎”，即东汉时流行于蜀中的《黄帝九鼎神丹经》。晋葛洪《神仙传》卷五说张陵“本太学书生，博采五经，晚乃叹曰：此无益于年命，遂学长生之道，得《黄帝九鼎丹经》，修炼于繁阳山”，后传弟子王长、赵升，流行蜀中。《黄帝九鼎神丹经》是一部很古老的丹经，葛洪在《抱朴子·内篇》金丹卷四有节引，并略述炼丹的场合及程序（即立坛于名山之中，无人之地，再安炉、置鼎、研磨、升华等）。《正统道藏》洞神部众术类收有《黄帝九鼎神丹经诀》20卷，化学家们考证，此书卷一接近张陵所受的原著原文。”*此《黄帝九鼎神丹经诀》与《太清金液神丹经》均属青城山古代流传的仙经，后来由安期生传授给马鸣生（蜀青衣帝），再传与阴长生。汉末，长生的门徒又传授给张陵，其传承均在青城山。《云笈七签》卷106《阴真君传》说，阴长生，新野人，从马明生学道，明生于四川青城山授以《太清金液神丹经》，服丹，入平都山，升天。又《马明生真人传》说，马明生于汉灵帝光和三（180）年升天。由于炼丹原料四川特别充足，故丹道较它处更为盛行。《黄帝九神丹经》和《太清金液神丹经》分别开创了还丹派和金液派（亦称“火法派”、“水法派”）。《仙传拾遗》记蜀先主之后裔刘无名，初入雾中山，后入青城山北岩，始得青城真人，示以阳炉阴鼎炼化水玉伏汞炼铅朱髓之诀。由于青城山丹道特盛，故被《抱朴子》列入“古之道士，合作神药，必入名山”的天下名山之一。道家追求长生不死，企图从炼丹中加以实现，事实证明，事与愿违。但其执着的追求和大胆实验的精神，却在客观上成了古代化学的先导。在《抱朴子》金丹中已有“丹砂烧之成水银，积变又成丹砂”的化学反应的结论。用现代化学反应式表述，即：

* 参见孟乃昌《中国文化史上西蜀炼丹术的评介》，载于四川大学《宗教学研究》1991年第1、2期合刊。



这在葛洪所处的三世纪晚期，实属难能可贵。他在《黄白篇》中还记载了以武都雄黄作黄金的方法。后来，在炼丹的进一步探求中还产生了伟大的发明——火药。故著名的英国学者李约瑟说：“道教能将理论付诸实践。所以，东亚的化学、矿物学、植物学、动物学和药物学，都发端于道教。”*

《文献通考》载：晋代，青城道士皇甫士安著《养丹诀》一卷。《全唐诗》小传载：“李浩，字太素，隐青城山牡丹坪，作《大丹诗》百卷。1989年出土的宋碑《薛仙洞记》云，唐天宝中，道士薛昌在青城天国山炼丹，以商陆酒成仙。《仙传拾遗》载：“唐开成年间，青城道士刘无名得真人授以‘金液九丹之经，三年炼成’。”这些都说明青城山的炼丹术在唐代进入又一个鼎盛期。它的科学成就，反映在“西蜀江源人”梅彪于“唐元和丙戌(806)年所撰《石药尔雅》，其中收集炼丹术士常用药物名色有150种以上，又将各种药物的隐名均注于该药通名之下。

五代孟蜀时，永唐军(今都江堰市)的彭晓(字秀川，自号真一子)对古代炼丹术很有研究，他对《周易参同契》重新注释，写成《周易参同契分章通真义》三卷，《周易参同契鼎器歌明镜图》一卷。他认为《周易参同契》并非神秘莫测，它不过是“假易显象”“得药忘言”的炼丹实践的记述，大率“以乾坤为鼎器，水火为化机”(即依赖一定的物质条件，以变化升华)，“真铅为药祖，互施八卦，驱役四时”(即创造其变化的时空条件)。

南宋时，西蜀道士孟煦著《金华冲碧丹经秘旨》，介绍炼丹之“神室”(即反应器)，“永海”(即冷却器)等先进炼丹容器及丹法。书题“白玉塘授”，序言中有“时宝庆改元乙酉……孟煦盟”字样，可见其成书于宋理宗宝庆元年，即公元1225年。

* 见李约瑟著《中国科学技术史》第2卷第10章“道家与道教”剑桥大学1956年出版。转引自金正耀著《道教与科学》第219页，中国社会科学出版社1991年7月版。

宋仁宗皇佑(1049—1053)中期,张随居青城山,著《参同契注》三卷,列数十图于其后(见《郡斋读书志》)。

清代,成都曾刊刻一部炼丹丛书《金火大成》(后修订为《金火集要》)。清末,青城道士杨至一(彭鹤年的师爷)曾炼外丹。以后即残存丹具,无人再炼外丹了。

1980年,时年81岁的成都中医医院名老中医张觉人著《中国炼丹术与丹药》一书,整理了中国古代炼丹术的历史、丹药制作和用法,认为现今中医常用丹药是古代炼丹术之衍化。(该书1981年由四川科学技术出版社出版),它表明炼丹术在某种程度上仍具有“古为今用”的价值。

青城山道家食谱

李启明 辑

小 引

青城名幽，早见称于杜工部《丈人山诗》，而奇花异草，复见赏于五代两宋宫庭。至益部文物之赞颂，陆游、杨慎之题咏，尤为昭昭也！道在养生，因及服食，采奇撷异，代有其人，师传弟承，秘方授受，积累遂多，举世知有“四绝”而不及其他可乎？山居有间，徵诸黄冠，因录为是谱，庶采药寻仙者，得有终南捷径，仙家服食其在斯乎？启明识。

洞天贡茶

配料

清明前在本山茶园，采摘初发细嫩芽尖，一至二叶，形如雀舌者，锅一口擦洗干净，用柴火烧极热。

制作程序

放入鲜茶叶，在锅内翻滚抖散至萎缩时，拿到洁净案上揉搓至收缩，摊开冷却后，以次文火烘焙，同上操作，反复数次，至全干为度。

规格

条干细匀，色泽油润，香气扑鼻，经鲜开水浸泡出嫩绿色，清香馥郁。

特点

味涩不苦，饮后回甘，舌本留香。

洞天乳酒

配料

采掘本山猕猴桃果实,收存待发酵,去毛,冲洗洁净,压榨取汁,和入水、白糖汁适量,密闭缸中保鲜。再入高粱白酒、醇醪适量,通过过滤。

规格

颜色呈乳白色,具香味、果味、甜味、酸味、酒味。酒度8—12度为宜。

特点

醇和滋润,清凉爽口,营养丰富。

燕窝蟠寿

配料

本山鲜葱头须(亦可用细粉丝)、蛋清、豆粉、菜油、白糖

制作程序

生鲜葱根须,蘸鸡蛋清豆粉糊,蟠成各式“寿”字(按:寿字形体有百余种)入沸菜油锅,片时拈起(不可过久)。摆成大寿字,盘内上下散足白糖。

规格

美观大方,晶莹爽口。

特点

道家传统工艺。

玫红脆饊

配料

本山秋海棠花朵、蛋清、豆粉、菜油、白糖。

制作程序

半开生鲜花朵、饱蘸鸡蛋清豆粉糊,入沸菜油锅成熟后,拈起入盘,混白糖堆垛。

规格

色现粉红,如蜜钱,入口柔嫩,耐咀嚼。

特点

红鲜可喜,逗入食欲。

刘海钱饼

配料

本山四时花朵,取形圆匀者,鸡蛋清豆粉糊、菜油、白糖、晶盐、花椒。

制作程序

以花朵醃鸡蛋清豆粉糊,分个依次入油锅,略加压力作圆形钱样,拈起摆入盘内,加椒盐适量。

规格

形状扁圆如钱,大小匀称,酥脆,色香俱备。

特点

本山土产,道家工艺。

苕蕨仙蔬

配料

本山天门冬嫩枝叶、蛋清、豆粉、花椒、菜油、晶盐、白糖。

制作程序

摘长短匀称的天门冬嫩枝叶,醃鸡蛋清豆粉糊,入沸菜油锅成熟,拈起入盘,堆垛成形,加椒糖盐即成。

规格

枝条交错,色呈嫩绿,如方池苕蕨之纵横。

特点

味美可口,道家工艺。

金钩肉芝

配料

本山土产莲花菌、金钩、胡椒、味精、奶汤、晶盐。

制作程序

鲜莲花菌撕开洗净，金钩冷水泡 20 分钟，去水同入锅内。奶汤、胡椒适量同下，烧 20 分钟，加入味精，晶盐适量。

规格

纯白鲜嫩，略带金钩色，菌香四溢。

特点

本山土产，每朵大约七、八斤，仙家肉芝之一。

瑶柱蕨苔

配料

本山肥嫩青色蕨苔、江瑶柱、奶汤、胡椒、晶盐、味精适量。

制作程序

蕨苔截成小节，在锅内沸水漂过再以清水浸泡，一小时换水一次，连续三次，去尽苦涩水。江瑶柱清水浸泡半小时发开，蒸半小时成熟，同蕨苔灌入奶汤、胡椒、晶盐适量，共烧约 20 分钟成熟，入味精起锅。

规格

味兼浓淡，入口鲜融。

特点

仙家服食，不同凡响。

白果炖鸡

配料

公鸡一支、猪腿肉三斤、白果二斤、胡椒、生姜、葱适量。

制作程序

鸡去毛血内脏，洗净连同猪腿入锅，加水适量，沸后去泡沫。白果去外壳内皮同胡椒、葱下，文火直至猪、鸡肉同炖烂起锅。

规格

汤鲜肉白，浓而不腻，果香味美。

特点

本山白果树，树龄皆百年以上，结实肉厚心细，与鸡同炖，食之滋阴养阳。

翡翠翡

配料

白果、冰糖

制作程序

用本山生鲜白果，去壳去皮，忌用炒熟炒壳，保持绿色，冰糖熬水，合煮成熟。入些微水淀粉。

规格

汤清果绿，以纯白瓷碗容贮，呈翡翠色，可供观赏。

特点

甜中含白果味，颜色宜人。

玲珑羹

配料

本地地蛹（一称蚕蛹）、冰糖

制作程序

用生鲜地蛹，洗净，以本山清泉入冰糖煮熟，入些微水豆粉。

规格

汤清蛹白，玲珑剔透。

特点

与翡翠羹同上席桌，赋形殊色，交相辉映，佳品。

仙桃肉片

配料

本山猕猴桃果实（或引种新西兰“海沃特”）、姜、葱蒜、猪肉肥瘦相连者、鸡蛋清、豆粉、猪油、晶盐适量。

制作程序

猕猴桃果实、姜、葱、蒜、猪肉均切成薄片，猪油先下红锅，次下猪肉片、姜、葱、蒜片和入鸡蛋清、豆粉糊共下锅，再下猕猴桃片，四、五铲后起锅。

规格

颜色鲜嫩，白中带绿，酸中含香。

特点

清脆不燥，开脾胃，助消化。

韭菜肉丝

配料

本山野生鹿耳韭、泡海椒、猪油、晶盐。

制作程序

韭菜截成寸节，海椒截斜口如马耳。先下猪油、晶盐适量，次下韭菜、泡海椒合炒三铲起锅。

规格

红绿交加，脆嫩可口。

特点

饶有山野清香风味，忌用胡椒、味精、酱油醋等调料。

红蕨碗

配料

本山野生红色菌类、大蒜、猪油、胡椒、味精、蛋清豆粉少量。

制作程序

大蒜先烧熟，菌(对破)同胡椒、奶汤下，再烧 15 分钟，蛋清豆粉、味精同下(略煮)起锅。

规格

鲜脆爽口，晶莹剔透。

特点

本山土产佳肴。

洞天泡菜

配料

本山产地蛹、洋姜、水红海椒、藟头、蒜子、冰糖、晶盐、本山泉水。

制作程序

泉水和盐适量，混合注入坛内，上述物料分开洗净晾干，分坛各泡至熟约一星期后，取出曝晒，再泡再晒，使地蛹、洋姜色变黑，藟更白，蒜子变黄，惟海椒泡后不可翻动，提防油汗感染。坛内和入适量冰糖块。

规格

颜色鲜嫩，清脆香甜。

特点

零食、佐餐无不宜，可增加食欲。制作中以使用本山之泉水为主要条件。

江大真人至霖墓表

李启明

盖闻自古仁人志士，必具有悲天悯人之怀，会逢丧乱，生民涂炭，必思所以振拔之，矜全之，虽终身困厄不计也。吾于江大真人至霖见其行道焉。真人江姓，名至霖，道号观吾道人。逊清光绪三十四年戊申八月十六日卯时生于四川安县踏水乡。幼孤，七岁至严仙观，二十岁拜师彰明县三清宫龙门派欧明颺真人，翌年赴成都二仙庵丛林受戒一年，以天字第一号优异成绩，留庵任经师，旋升任高功。成都故四川省会，入民国军阀割据，战乱相寻，继之以疫病流行，民命朝不保夕，真人览状心伤，苦口婆心劝人为善，而江河日下，非微力能挽也。乃发愤潜修，通晓道藏诸经典，特长科仪经韵，为同道翘楚。住二仙庵丛林二十有四年，大小坛场，历作主坛靡不称善，入无间言，亦其学邃功深矣。十年动乱中，还乡里作劳维生，泊如也。一九八〇年人民政府落实宗教政策，川中诸宫观争相延聘高功，青城山率先成立道教协会，及时礼聘，真人乃欣然至此，恢复宗教活动，并即培养青年后进，开班讲习，学子皆来自省中名山宫观，未二年，遂报省市主管批准为通教学校矣。真人主教授科仪及音乐，数年间肄业者几及二百余人，真人执教不苟，以传统北韵为准绳，教材取诸道藏辑要为基本，课程不蹈袭他派，力辟虚妄，有不中程，辄加呵斥，使学者一归于正，咸受沾溉，收振敝扶衰之效焉。十数年来，应法、德、加拿大、日本及东南亚友好国家同道与学术研究之采访，录音录像，莫不称善，叹为得未曾有。一九九三年秋，北京白云观、香港青松观、台北指南宫子北京联合举办罗天大醮，祈祷世界和平，各立法坛，集海内外耆宿大师于北京白云观，与会者千余人，共推四川法坛龙门正宗北韵为现世界仅存之纯粹古典乐曲，使人闻听有加入神仙境界，生飘飘翹举之感。其为人称颂有如此。一九九五年秋，全真龙门派第二次传戒，在青城山常道观举行，真人以平生所学策划安排坛场仪轨，井然有序。

究以春秋高迈，未及圆满而致疾，殆所谓以身殉道者欤。真人不滥收私淑弟子，有来求学者，皆推荐他人，而有执经问难者，悉竭诚解析，使受益而去。从不妄语对人也。工书，长于魏隶，每坛场榜文，对联文书落笔颇称精整。真人以丙子年正月二十日午时羽化于天师洞，享年八十有九岁。总其一生劳瘁，本与人为善之旨，裨益世道人心，以消末劫厄运，尤戮力于道教优良传统之弘扬。呜呼，真人不作矣！非惟宗教之损失，抑亦民族文化之损失也。

中华道教协会灌县分会成立前后

——青城山道教协会的由来

傅子全

国家级风景名胜区青城山是道教发祥地之一，民国时期盛时全县有大小道教宫观 120 余座，住庙道士 400 余人（包括已废弃的住有火居道的会馆）。

民国二十五年（1936）年，“中华全国道教会”在上海成立。同年，灌县（今都江堰市）成立“中华道教会灌县分会”，由常道观、上清宫等宫观的当家龚自良、彭椿仙、赵象乾、冯南轩轮流担任会长。时全县计有 94 座道教宫观的 319 名道士加入中道华道协会灌县分会。

1956 年 11 月，青城山当家易心莹被选为“全国道教协会筹备委员会”委员。

1957 年，中国道教协会成立，设会址于北京。青城山当家易心莹出席了此次大会，被推选为中国道教协会副会长兼副秘书长。

1958 年，四川省道教协会成立，青城山当家易心莹被当选为四川省道教协会会长。青城山副当家陈理元被选为四川省道教协会常务理事。

综上材料看，从两个历史阶段都为“青城山道教协会”的成立奠定了历史基础：第一是中华道教协会灌县分会的成立，都以青城山道观及道观住持为主，担任主要职务；第二是 1956 年至 1957 年中国道教协会筹备到成立，青城山易心莹大师又荣任副会长兼副秘书长重要职务，四川省道教协会成立，易心莹又荣任会长主要职务，陈理元常务理事重要职务。而早在中华道教协会灌县分会成立时，事实上已是以青城山宫观中的当家为主体成员的道协。因此，1979 年底恢复以“青城山”署名的“灌县青城山道教协会”成立就是顺理成章的事了。

青城山道教协会恢复记

李启明 张通杰

自党的十一届三中全会后，党的宗教政策，逐步在青城山得到落实。青城山被列为四川省道教开放场所，恢复了正常的宗教活动。一九七九年十二月在省宗教局的大力支持下，重新成立了青城山道教协会。省宗教局李局长、温江地区行署罗成钊科长、中共灌县县委统战部副部长赖淑芬前来参加，会议由赖副部长主持。

青城山道教协会设理事会，由傅元天任理事长，吴元昶任副理事长，彭鹤年任名誉理事长，蒋信平、萧宗静、张成元、尹明道、曹淑良、周成明、戴宗谦等人任理事。

一九八四年三月以后，按政策收回全国重点宫观常道观（俗称）天师洞和祖师殿。由于中外旅游人士及信教群众来山人数的激增，每日应接不暇，于是通过县委统战部增选补充青城山道教协会理事成员。并加入了部分青年出家人员，完善了道教协会组织，及时向上各级领导作了汇报，名单如下：

道教协会理事会名誉会长	彭鹤年
道教协会理事会会长	傅元天
副会长	吴元昶、江至霖
道教协会理事会会员	傅元天 蒋信平 吴元昶
	周成明 包于清 唐宗全
	呈菊林 江至霖 萧宗静
	尹明道

同时还成立了宫观管理委员会。名单如下：

青城山道教宫观管理委员会主任	傅元天
副主任	蒋信平 唐宗全

委 员

吴菊林 马理良 钟秀清

杨长安 钟万秋 郑旭

这是青城山道教协会恢复时的情况,到现在是过去十七年了,老年的彭鹤年、吴元昶、包至清、江至霖、张成元相继去世了。青年的马理良、钟万秋去了别的道庙。也增加了四、五名道徒,和初组织时的人员没有多大的变动。

宗教活动,每年有“上元会”,夏历正月;“中元会”夏历七月;“下元会”,夏历十月,举行斋醮仪式,谷称“道场”。祈求国泰民安,风调雨顺,五谷丰登。另外,若个人要求做阴、阳道场的便随时安排。

青城山道教协会参加北京白云观、 台北指南宫、香港青松观在北京联合举行 罗天大醮，祈祷世界和平护国佑民法会记

李启明 张通杰

北京白云观、香港青松观、台北指南宫三地道教主持人，通过协商决定，在一九九三年九月在北京白云观内举行一次祈祷世界和平护国佑民的罗天大醮盛大法会。当日新华社发出电讯云：

“新华社北京九月十七日电(记者徐兴堂)被视为中国道教祖庭的北京白云观今天迎来了道教历史上最为盛大的活动。由北京白云观、香港青松观和台北指南宫联合举办的“祈祷世界和平，护国佑民罗天大醮”，今天上午举行了隆重的开坛典礼。

来自香港、台湾、新加坡、日本、马来西亚、韩国和中国大陆的教千名道教界人士和信徒参加了罗天大醮开坛仪式。

据介绍，罗天大醮是道教科仪中最隆重的大型宗教活动之一。“罗”是指三界之上称为大罗；“醮”是指道教祭祀三清四御，五星列宿的一种仪典。

据了解，自明朝第三十八代天师主持罗天大醮以来已有500多年没进行过如此盛大的道教典仪活动了。

这次活动共设有都坛、皇坛、度人坛、三官坛、报恩坛、教苦坛、济幽坛、青玄坛等十一座圣坛，北京白

云观、香港青松观、台北指南宫、上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、湖北武当山、西安八仙宫、四川青城山、广州三元宫及各名山宫观的道界大师主坛。各坛诵经拜忏，日夜供奉香烛，整个仪式将持续九天。”

“大醮”委员会名誉主席、中国道教协会会长兼四川省青城山道教协会会长傅元天大师，主持并亲自率领青城山各宫观道众，于九月十五日一行二十三人，赴北京白云观参与这一活动。由于各经团道众来自各方，科仪青乐南北各异，“大醮”委员会议定各经团各设坛场，青城山坛场即分设在邱祖殿，由老高功江至霖大师主坛。

各坛内陈设，备极庄严。法器如鼎、炉、钟、彝，皆金属铸造，有重至百斤以外，筵、豆、盘、盂皆为实物陈列。祭品尤为丰富，鲜美若为仙家服食。时刻香烟缭绕，香气弥漫。

坛外天花绸采，耳帐地毯，多用丝绸绫帛，照耀人目。

各坛所悬榜文，以香港青松观为突出，榜文10×6米，朱底墨字，以黄缎镶花边，字经如鸡卵，榜文用古典骈体新撰，正书工楷，堪称双绝，所有坛场，不能企及。

青城山坛场所陈法器，大部设自白云观，而联语榜文，原在本庙中用彩色纸书就，贴出后来相形见拙，全国道协办公室见后，立即要求购的确良料书写更换，以壮观览。

九月十七日上午七点，白云观道学院全体师生及道协会全体道众并工作人员，在山门外集合列队欢迎国外经团客人，上午八点欢迎典礼开始，由大醮委员会名誉主席傅元天致欢迎词。大醮委员会主席三人：香港侯宝垣、台北高忠信、北京黄信阳，依次讲话。嘉宾致词。宣读罗天大醮文告。大醮主席、嘉宾为各经团授旗。八点四十五分欢迎典礼结束。钟鼓齐鸣，各经团列队进老律堂。九点正罗天大醮开坛，大醮名誉主席、主席拈香。钟鼓通鸣。各经团分别归各坛场开坛。

每日各坛按各自订日程配合各自音乐，进行礼拜课诵经文，上表申文外，逢香港、台北、北京三大坛上大表，皆由大醮委员会名誉主席率同

齐集老律堂行礼如仪。

九月十八日下午，大醮委员会名誉主席傅元天率同主席三人及各经团代表向中华全国青年联合会负责人赵实捐献青少年发展基金 100 万元，在人民大会堂举行交接仪式。同时有全国政协副主席孙孚凌，国务院民族宗教事务局副局长洛桑、赤耐同在。当夜见于中央电视台新闻联播。

各坛作法事音乐，皆各擅所长如同竞赛，各样古典乐器俱备，人员多至二十人，少者亦七至八人。每日观内钟鼓交鸣，箫管嗽嘈，恍入仙境，演奏精工，不一而足，据闻乐典之善者皆推青城山纯用古典北韵乐曲为胜。此乐曲本出于北京白云观，而今亡矣。

二十四日道教逢戊日循例休息，安排参观故宫、天坛、大观园。

二十六日晚六时安排在人民大会堂三楼宴会厅举行庆祝功德圆满宴会。

青城山道教人物

傅子全 輯

张 道 陵

张道陵(34—156),原名张陵,字辅汉,东汉沛国丰(今江苏丰县)人。永平十二(69)年,二十五岁以直言极谏科中元,拜江州(今重庆市)令,后辞官归北邙山。素知蜀民朴素可教化,且多名山,乃率弟子入蜀,于鹤鸣山隐居。既遇老君,遂于隐居之所备药物,依法修炼。汉安二(143)年七月一日,率弟子来青城山,时山有鬼城鬼市,鬼众分为八部,各有鬼帅领之,日为民害。及至,鬼帅率其属迎敌。老君遣清和玉女,教以吐纳之法,战六大魔鬼,行明威之法;拔鬼城鬼市,鬼帅不敌清求归顺,道陵遂命玉方八部六大鬼帅俱会于青城黄帝坛下,刻石为天地日月,羊马台,三师坛,命魔幢,以誓鬼神,各司昼夜。使人处阳明,鬼处幽暗。立二十四治(即教民区),又增置四治,以应二十八宿正气。时青城山属四游治之一,号为“青城都”。张道陵死后,被尊为天师,葬于青城山,传于其子张衡,称嗣师,衡长子鲁称系师。青城山从此成为天师道的发祥地,被称为“仙都众妙之奥,福地会昌之域,张天师羽化处焉。”历代龙虎山的天师多来青城山朝拜祖庭,为汉天师张陵扫墓。

范 长 生

范长生(生卒年月不详),一名寂,一名贤,一名廷久,又名重九,或名文(一作支),字元,一字无为。“三张”(张道陵、张衡、张鲁)以后,天师遂又一重要首领。十六国时涪陵丹兴(今黔江)人,其先人为当地大族。蜀汉初年,涪陵豪强徐巨谋反,被讨平后,诸葛亮迁当地豪族徐商谢范玉千家于蜀郡,范长生率千余家依青城山,以修炼为事。“长生善天文,

有术数，民奉之如神”，“先主(刘备)征之不起，封为逍遥公，得长生久视之术，刘禅(后主)易其宅为长生观。”晋元康(291—299)初年，秦雍流民集团以李特为首反抗晋王朝益州刺史罗尚的镇压，遭到围攻，首领李特被杀，李流被围困在郫城，粮秣缺乏，危在旦夕，流民中大部分是天师道信徒，后经背叛罗尚的徐奥到城山向范长生求援，长生慨然资助草粮。李流军威大振。李流战死后，李雄继续作战，攻下成都，建立了“成汉”政权。李雄以范长生长有德，为蜀人所重，欲立为君，自己则以臣事之，长生固辞，并劝李雄自立为君。李雄即帝位，国号“大成”。加范长生为天地太师，封西山侯，复其部曲，不预军征，租税一入其家。青城山以范长生为首的天师道成为“成汉”政权和蜀民的精神支柱，得到各族崇奉。在范长生的辅佐下，“成汉”政权简刑约法，政绩斐然，百姓富实，阊门不闭，无相侵盗。时海内大乱，蜀独安享太平，归之者相寻。经过系师张鲁(张道陵孙)和范长生先后数十年的经营，奠定了天师道牢固的根基。自晋以来，青城山因范长生而更为显赫，从此，道观林立，其中的长生宫为其专祠，且以其名为宫名。

杜 光 庭

杜光庭(850—933)，字圣宾(一说宾圣)，处州缙云(今属浙江)人(一说长安人)。上清派著名道士。唐懿宗咸通(860—873)中，举进士不第，入天台山修道，为南朝齐梁时期道教思想家、医学家，陶弘景之七传弟子。乾符(874—879)中，经翰林学士郑畋推荐，得僖宗召见，充麟德殿文章应制，为内供奉，出入禁中。广明元(880)年，僖宗避难入蜀，中和元(881)年正月抵成都，同年(881年)初，黄巢攻占长安。杜光庭随僖宗入蜀，于中和元(881)年7月奉诏与将士都、袁易简等到背城山致祭，在山中修灵宝道场，周天大醮。因“青城山乃神仙窟宅，丈人即天关紫府，镇于蜀之背城，方外之昆丘，状海边之蓬岛。”同时，他深感大唐王朝已如夕阳西下，且作为国教的道教也日益衰微，道决心以青城山为中心重振道教。光启元(885)年初，僖宗返京，杜光庭即恳请辞去官职，隐居背城山白云溪，潜心研究道学。(昭宗大顺二(891)年，壁州(今四川通江)

刺史王建攻取成都，并陆续扩大地盘。昭宗天复三（903）年，封王建为蜀王，天祐四（907）年，王建在成都称帝，史称前蜀，邀杜光庭为皇子师，封谏议大夫，户部侍郎，赐“广成先生”。光天二（919）年（即王衍乾德一年），至王衍即位。（乾德三（921）年，杜光庭为王衍授道箓于苑中，王衍封杜光庭为“传真天师”、崇真馆大学士。蜀相徐光溥向杜执弟子礼，遇事则来山中请教，故人称杜光庭为“山中宰相”。在其辅佐下，蜀中经济发展，社会相对稳定，文化繁荣，人民安居乐业。杜光庭不居城中，长住青城山的白云溪，潜心修道，著述不绝。长兴二（933）年，杜光庭羽化，享年84岁，卒后葬青城山清都观。在杜光庭住青城山长达48年时间里，对各派道法均作了深刻研究，圆融各派成为一代宗师，人称“扶宗立教海内一人而已”，他还对道教科义及其音乐进行了规范整理。杜光庭平生著述甚多，共30部250多卷，在中国道教典籍中，占有重要地位。其著述大致可分为教理研究的论著，如《道德真经广圣义》、《太上老君常说清静经注》等；搜集整理因战乱而散佚的道经三千卷，编成《三洞藏》；对道教斋醮仪注和音乐进行规范整理，特编《道门科范大全》87卷；致力名山方志，编成《青城山记》、《武夷山记》等；创作仙话及传奇，如《墉城集仙录》、《王氏神仙传》、《虬髯客传》等；科技杂著，如《玉函经》、《治水记》、《录异记》等。其中大部分著述是在青城山完成。

勾台符

勾台符（生卒年月不详），自号岷山道人，青城人。受业丈人观为道士，与张愈为诗友，尝云：“左执范贤袂，右拍薛昌肩。举头傲白日，长啸揭青天。噉噉者安知华夏之内有此逸乐乎！不知岷山之逸老于我乎，抑我之逸老子岷山乎？”杨慎（明文学家，字用修，号升庵，新都人，正德（1506—1521）间试进士第一，授翰林院编修《五经赞》）其于台符。

陈清觉

陈清觉（1606—1705），字寒松，号烟霞，湖北武昌人，全真道龙门派

丹台碧洞宗创始人。明万历(1573—1619)间,以进士入庶常,除东宫侍讲。既而以功名富贵无益于身心,遂弃官入武当山,从全真龙门派道士詹太林讲求养生术。清康熙二十六年(1687)年,与师弟张清湖游蜀至青城山。以此地神仙都会而定居青城山常道观,张清湖住文昌宫(今中兴镇两河村境)。时历经明末清初的战乱,殿宇毁坏,钟磬尽毁,各庙道士逃走一空。陈清觉每于静坐谈玄之余兼理常道观之庙务,不几年常道观庙务已焕然一新。后交由张清湖主持,自己则去成都青羊宫结茅静养。康熙三十四年(1695)年,西蜀观察使赵良璧游青羊宫,见陈清觉道貌奇伟,谈吐不凡,敬而礼之,请入衙署,促膝长谈修身养性之道历数日。后由赵出资购地建成“二仙庵”,迎陈主持。赵良璧又将其事上奏朝廷,康熙四十一年(1702)年十二月,皇帝召见陈清觉,钦赐御书“丹台碧洞”额并《悟真篇》及《张紫阳真人赤龙黑虎诗章》和珊瑚树、金杯等物,敕封其为“碧洞真人”。陈清觉深研《悟真篇》等内丹功法,并兼融南派和北派,主张性、命双修,动功与静功兼习。今常道观秘藏抄本《玄门太极长生功》曾广为流传。玄门太极长生功,简称玄功,系道家动静双修功之上乘功法,以祛病强身、延年益寿,为超凡成仙之初基。陈清觉卒于康熙四十四(1705)年九月二十二日,享年百岁。

陈 仲 远

陈仲远(生卒年月不详),又名陈复慧,青城道士,别号云峰羽客。渊博能文,以继承杜光庭科仪传统为职志,使被誉为以“细腻含蓄”见长的四川“广成韵”(亦称“南韵”),成为川西最具影响,有独具风格道教歌曲。曾校正《广成仪制》数十种,著有《宜雅集》。清乾隆(1736—1795)年间,灌县(今都江堰市)疫病流行,陈仲远主持建水陆斋醮,为民消灾祈福。恰逢四川总督巡视莅灌,闻之后将其上奏朝廷,乾隆帝敕封其为“南台真人”。

王 来 通

王来通，号自明道人，生于康熙(1662—1722)中，自幼离俗出家二王庙。乾隆(1736—1785)年间为二王庙住持，其间整饬庙规，使王庙拓而大之，为以后培修庙宇计，又以其余力，广植林木，计植杉树八万四千本、蜡树六万四千本于庙旁隙地，并创草庵予以保护，功绩卓著。布施药物，岁以为常；修桥补路，赈饥济溺，好善不倦；布衣蔬食，终身不厌。王来通关心水利，发起新修横山的长同堰，并立志要把都江堰的经验推广到九州万国，为民造福。还主持刊印了《灌江备考》、《灌江定考》、《汇集实录》三书，这是现存的关于都江堰较早的专书。卒于乾隆四十四(1779)年。

李 调 阳

李调阳(生卒年月不详)，湖南人，道教青城派创始人。光绪十五(1889)年游方来青城山，居常道观，后携其徒迁住上皇观。光绪二十四(1898)年，将上皇观庙产接买，更名为“调阳仙馆”，自立道派，并题诗云：“日月升恒运乾坤，风云雷雨转法轮。海屋添筹回元气，传经衍派镇青城”。道教青城派传其徒庙复初，再传其徒孙詹升红、刘升福后，即未再传。

张 拱(孔) 山

张拱(孔)山(生卒年月不详)，法名合修，自号半髻道人，原籍重庆，丰体美髯。清咸丰(1851—1861)间，青城山中皇观道士，后寓居渡口川主宫和灌县城隍庙及二王庙，因其能弹琴且善书，一时与游者皆知名之士，又因其继承和完善并传谱的古琴曲《流水》而受到音乐界推崇。

“高山流水觅知音”说的是春秋时期俞伯牙和钟子期因琴结缘的故

事,后人据此创作出了古琴曲《高山流水》,不分段落,前部分表现高山,言仁者乐山之意,后部分表现流水,言智者乐水之意。唐宋时始分为《高山》和《流水》二曲,李白有“流水非郑曲,前行遇知音”的诗句。明清以来,随着古琴演奏艺术的发展,《流水》一曲在内涵和技法上不断得到充实和完善。诸家琴谱所载《流水》多为七段或八段,唯蜀派古琴大师张拱(孔)山所传《流水》为九段,全曲包括九段和一个尾声,通过深沉流畅的旋律,描绘出一幅涓涓细流汇成滔滔大江,奔腾入海的气势。其第六段在音乐造型上全采用“滚”、“拂”手法描绘流水形态,淋漓尽致,气势磅礴,为其它各家所未见,深得近百年来琴人推崇,故而又有了“七十二滚拂《流水》”之称。而且这新创添入的第六段作为全曲高潮,在篇幅上几乎占了《流水》全曲的一半。因此段节奏、指法奇异繁难,且全靠口传心授,并无琴谱,张拱(孔)山虑其日久失传,与其弟子共同拟出新谱,方使“艳称海内”的这一蜀派古琴的代表曲目广传世间。

《流水》一曲,融抒情性和描绘性于一体,在于虚与实、动与静、张与弛、刚与柔的结构中,创造出音乐的审美意象。时而如泉响幽谷,溪吟松间;时而如飞瀑直下,大江东去;时而如激流回旋,惊涛拍岸,真可谓“万壑波涛云外作,九霄风雨座中悬”,“滔滔声满地,活活韵满天”。弹者入神,听者忘饥,迁想妙得,回味无穷。在两度举办于成都的“中国古琴艺术国际交流会”上,名曲《流水》以其独特的“永恒魅力”博得人们的青睐,征服了八方来宾。

1977年,美国“旅行者2号”太空探测器发射升空在即,美国唱片制作人安·德鲁扬打电话给在哥伦比亚大学执教的周文中教授,说科学家们希望“旅行者2号”太空船能遇上地球以外的生物,并通过音乐与之交流,打算让飞船带上一张镀金唱片。安·德鲁扬负责监制这张唱片,想请周先生推荐一首具有代表性的中国乐曲,周教授当即推荐了古琴曲《流水》。并说,这首优秀乐曲自孔子时代起,就是中国文化的组成部分。于是,由中国古琴演奏家管平湖先生演奏的《流水》灌入了镀金唱片,随着“旅行者”飞入茫茫太空寻觅人类的知音。经张拱(孔)山传谱的琴曲还有《高山》、《化蝶》、《孔子读易》、《平沙落雁》、《醉渔唱晚》、《潇湘夜雨》、《渔樵问答》等均渗透着道家的旨趣。他还与唐彝铭共同搜集古

琴秘谱，合编为《天闻阁琴谱》，共收入 140 余曲，为明代以来琴曲刊本收曲最多者。

李 太 浩

李太浩(生卒年月不详)，清康熙(1662—1722)初年入青城山，居八卦台下真武庵。康熙五十(1711)年，创自明万历(1573—1619)年间的天台寺易名本洪庵，时殿宇倾颓，仅一僧名自埃，难于住持。太浩给资接收，不几年观貌得以改观。时沿庵后石定江而上，度岭十余里，有明正德(1506—1521)间重建的上皇观历久荒废。太浩复于康熙五十八(1719)年接理上皇观务后，往来两地，不惮崎岖，与谢清元师徒协力培修殿宇，清理山界，庙祀赖以永存。同时，太浩又担任青城山贡茶茶首，往来奔波，历尽辛劳。上皇观山地产茶，豪强借口相侵扰，太浩诉于上司，飭县勘界，始定。雍正五(1727)年，由太浩将周界勒石观中。

骆 永 喜

骆永喜(生卒年月不详)，号小君仔，邑人。幼即沉静简重，不事纷华，因厌尘嚣，于道光(1821—1850)年间入圆明宫，投谒太马真人门下为徒。冠巾(古时男子二十而加冠，即成人)后，太马真人遂以庙务委于永喜。时，庙宇倾颓，山僻租重，每年入不敷出。自永喜主持庙务后，居恒租衣粝食，不忍浪费毫厘。尝曰“青城名胜乃清静道场，前人创之、述之，而吾辈坐待其颓废，略无创建于祖师，余有愧也。纵祖师不遣我，余等将不为山灵愧乎！而况吾之所积者，又将何用也？”于是，锐意经营，从道光丁酉(1837)至咸丰乙卯(1855)的 19 年间，按岁新入拓其基址，鸠工取材，先后建成大殿，东西两廊及石级、栏杆以及狮、象众神像，修缮了四合院，使圆明宫焕然一新。徒众感师之行，刻碑表其辛勤。后入又在圆明宫悬一联曰：栽竹栽松，竹隐凤凰松隐鹤；培山培水，山藏虎豹水藏龙。以示纪念。

刘 来 信

刘来信(生卒年月不详),原为青城常道观道士杨阳鳌弟子。清代中叶,大邑县鹤鸣山文昌宫被僧人侵占,时知县守毅闻之,即命僧归佛寺,宫还道家。请青城山派一道士去文昌宫作住持,来信欣然愿往,即同弟子刘复森同至鹤鸣山文昌宫。师徒广植林木,在庙前种植树八百株,师徒节衣缩食,积资修葺道观。经数年苦心经营,文昌宫百废俱兴,盛况胜于前。其后,青城山又陆续派去道士李本孝、杨合乘等人协助来信师徒。鹤鸣山道教的振兴,多赖青城山支持和刘来信师徒之力。

(大邑县鹤鸣山道士张玉益提供)

彭 椿 仙

彭椿仙,原名至国,光绪(1883)年生于贵州省毕节县,中华道教会灌县分会会长。青年时曾入云南讲武堂求学,因见清廷腐败,萌学道之意,来青城山拜常道观道士程明星为师。观主何元清见其朴厚,故意拒而折之,以验其志。入观后至国勤奋过人,道众识为人才,后被公推为住持。清末,四川劝业道周孝怀提倡蚕桑,椿仙恳请特设方外班,前去就读。毕业后回山推广蚕桑。并在青城山广植林木,培植风景,今建福宫至常道观山道楠木、柏木、柳树多为其栽植。民国八(1919)年,受到四川省长杨庶堪表彰,颁“道在养生”额,以资鼓励,防区制时期,军阀在防区内巧取豪夺,侵吞庙产,他亲赴成都告状,因触怒军阀而被拘捕。后逃避外乡,遍涉五岳,至武当山后,念及青城宫观颓败,遂毅然回山。自民国八(1919)年从斋堂建设开始,到民国二十八(1939)年建成常道观全部殿堂。民国三十(1941)年,采料重修玉皇楼(即今黄帝祠),因积劳成疾,由易心莹接替完成。

彭椿仙兴利革弊,建沿路茅亭,培植风景,广接十方人才,重视诗文刻石。在赤城阁沟对面高家院子创设乡学,名为“乡级小学。发放无息贷款,救济贫苦。抗战开始,又于本庙每年生产项下提取若干,补助应征

壮丁家属。当时成都文艺界抗敌协会领导人杨波(中共地下党员)处境困难,经《华西晚报》记者杨槐(又名车辐)向彭椿仙进言,将杨波转移到祖师殿养病,得以保护安全。椿仙以积劳成疾歿于民国三十一(1942)年三月十八日,享年 60 岁。

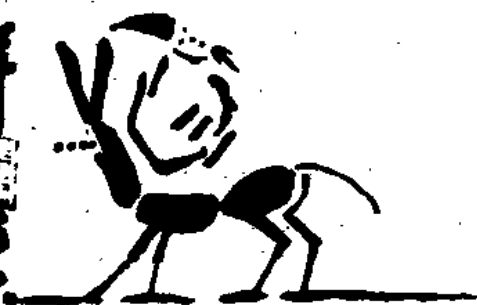
易 心 莹

易心莹,在家时名良德,字宗乾,清光绪二十二(1896)年生于遂宁县老池乡双河口。父名纯翥,母王氏。8岁入私塾,幼体弱多病,受其老

许多人好乘馬
惟此翁愛騎驢
只要打走倭寇
無論如何皆喜

心
瑩
祝
主

馮
玉
祥
三
八
三
三



馮玉祥將軍題畫贈易心瑩

师影响,产生学道念头。民国三(1914)年独自来青城山庙里做杂活。民国元(1917)年,拜常道观道士魏至龄(松遐)为师,为全真龙门派丹台碧洞宗第二十二代,派名理轮,正式冠巾皈依道教。最初担任司炉烧水,为游人当向导等。住持彭椿仙为提高道徒文化,将其送往本山朝阳庵吴君可门下学《五经》,诵读《云笈七签》。

民国十五(1926)年,著名学者颜楷来青城山,见易心莹勤学好问,将他收入成都崇德书院深造,攻读儒家经史,民国十七(1928)年回山,担任知客兼文书、记帐。他在接待四方名流的同时,撰成《青城指南》、《青城山风景导览》(由常道观藏室刊印。)民国二十(1931)年,彭椿仙为了使易心莹专门从事道教学术研究,卸去其知客职务。此后,他专心致志,广积道书,深入研究,并实地考察蜀中道观。与当时研究道教的知名学者,如西南联合大学化工系教授、《道藏源流考》的作者陈国符,《仙学月刊》和《扬善半月刊》的主编陈樱宁,四川大学教授、著名史学家蒙文通等人交流学术,相互切磋。易心莹以伏案所得先后写成《老子通义》(《读老心解》)、《道学系统表》、《道教分宗表》(《论道教宗派》)、《道教养生》等书。并辑集《女子道教丛书》。民国三十一(1942)年3月彭椿仙逝世后,道众推选易心莹担任常道观住持。同年7月,卸去住持职务后,仍一心从事道学研究,著《道教三字经》等书。他博通五经,以道书《阴符经》解释易理,推崇唐人张果的《阴符经注》,认为此经“备载经国大法”。

1953年,易心莹被特邀为灌县各界人民代表会议代表。1954年当选为灌县人民代表大会代表及县政协委员。1955年8月被选任为青城山常道观住持。1956年任四川省政协委员。1957年出席中国道教协会,并被推选为副会长兼副秘书长。后又当选为四川省道教协会会长。1962年去北京为中国道教协会道教徒进修班讲学于白云观。1963年后受命为《四川省宗教志》编纂“道教部分”,完成《四川省道教史》初稿。

易心莹一生治学孜孜不倦;讲学以“常道”为纲,参及儒学。他的著述在海内外受到尊崇。其弟子有著名道教研究学者、中国道教文化研究所副所长、研究员王家祐等。

“文革”动乱开始,易心莹为保护道观文物,连夜率道众,将观内外匾联刻石等珍贵文物全部用纸张裱糊覆盖,上书“最高指示”,即毛主席

语录)及“三大万岁”(即马列主义万岁、中国共产党万岁、毛主席万岁)。致“红卫兵”上山无法下手,愤愤而去。如今青城山文物基本完好,多赖易心莹等道众的精心保护。他因积劳成疾,心力交瘁,于1976年2月7日病逝。骨灰埋青城山白云溪旁问道亭下。

傅元天

傅元天,初名长林,国民十四(1925)年4月26日出生于四川省简阳县九龙乡,父母都信奉道教。民国三十五(1946)年因家庭衣食艰难,且体弱多病,遵从母亲教诲,投奔灌县水磨乡黄龙观皈依道教,拜张永平道长为师。他在家时只上过短时间私塾,入观学道后刻苦学习,并深谙《道德经》的真义。

1955年,他到青城山常道观拜谒易心莹大师。不久,受命去上清宫,积极响应人民政府鼓励道教徒参加经济建设的号召,勤奋努力,公正无私,深孚众望。1959年9月,青城山被划为人民公社基本生产单位后,他被选为青城山道教生产队副队长兼会计,任劳任怨,克尽职守。1962年担任队长。1964年被道众推举成为上清宫当家。

1966年,“文革”初期,道教受到冲击,他而对混乱局面,将生死置之度外,接易心莹大师居上清宫,亲自奉养,每日仍率道众劳动,尽心保护道教宫观及文物。

1979年12月12日青城山道教协会成立,傅元天当选为会长。他待人诚恳,尊重人才,将一批有学识的老道士如江至霖,张至益等礼请来山。

1982年筹建道家乳酒厂,1983年试产成功,获四川省重大科技成果奖;1985年又建青龙岗茶厂。

1984年4月,经政府批准将常道观等七座宫观陆续交道教协会管理后,他主持制定“宫观管理制度”,省吃俭用,维修殿堂,构筑道路桥亭。

1986年他主持为青城山新教徒举行冠巾仪式,同年在中国道协第四届代表大会上被选为中国道教协会副会长。

1988年7月他创办青城山道教知识进修班,热心培养年轻道教徒。

1989年他又被推选为中国道协道教文化研究所名誉所长和中国道教学院副院长。同年11月12日至12月2日,道教全真派在祖庭北京白云观举行隆重的传戒活动,他是主持人之一,并被授予“大师”称号。他在传戒法坛上以《修戒之目的和我们受戒后的努力方向》为题发表讲话。他说:“一、从古至今,没有不爱祖国,不孝父母,不敬师长,不讲社会道德的神仙;二、没有共产党就没有新中国,祖国也不可繁荣富强,社会也不可这样的安定团结。对道教界来说,也就没有新中国道教,更谈不上今天在白云观传戒和受戒,因此我们应更加热爱社会主义国家,坚决拥护共产党的领导,严格遵循党和政府的政策法令,努力作中华人民共和国的模范公民;三、得戒弟子,回到各地宫观,每做一件事,都要用太上之律条来很好地衡量,也都要对国家,对人民有益,对社会自觉负责。”这是他发自肺腑的心声,是他精神世界的真实写照。他带病坚持工作,修道弘道。

1992年3月,在中国道协第五次全国代表会议上,傅元天被选为中国道教协会会长,并兼任中国道教学院院长。他同时又是世界宗教和平委员会副主任,全国政协常委,四川省政协常委,都江堰市政协副主席;道教全真派第23道方丈,四川省道教协会、成都市道教协会会长,青城山道教协会会长。

江 至 霖

江至霖,清光绪三十三年(1907)年出生于彰明(今划归安县),又名江诚霖,道号观吾道人。20岁时在彰明县三清宫出家,师从龙门派道士欧明甦。21岁时在成都二仙庵十方丛林受戒,后留住二仙庵任经师和高功。“文革”期间曾一度被遣散回乡,1980年落实宗教政策,被青城山道教协会请回常道观任高功,并主持常道观的斋醮科仪活动和道教音乐的培训工作。他较全面地继承了原成都二仙庵的经韵音乐传统,至今能唱出北韵曲目近50首,且其嗓音宏亮,音质圆润、丰满,有较好的共鸣,

演唱上具有朴实、自然、恬淡、虚无的风格。虽年逾八旬，但在科仪做功上仍然稳健、准确，无论掐诀或走禹步，都表演得持重自如；至今仍能主持《供天》、《铁罐斛食》、《天曹正朝》等科仪，兼会多种乐器，熟悉有关曲牌。近年来，在主持道教科仪之余，热忱培养年轻科仪道士。

刘元常

刘元常(1893—1975)，成都市龙泉驿区大面铺人，少年以贩布为生，后去灌县水磨乡(1957年划归汶川县管辖)黄龙观皈依道教，拜张永平道长为师，是为傅元天的大师兄。刘元常见山区缺医少药，穷苦百姓一有病痛，重则等死，轻者久拖不治，生学医念头，遂与道友慕至强、王调阳等人参师学医。经逐年积累、深研，至精通医理，尤以针灸见长。其品德修养也为人敬佩。1955年，与傅元天同来青城山，初居玉清宫，后住上清宫。他施医种药，常年为游客和山区群众服务。凡经他医治过的人，没有不佩服其高明的医术和高尚的医德。

青城宫观引兴长

杨瑞文

到青城一游，不仅醉心于青山绿水之间，也神驰于雕梁画栋之境。可以说，一座座道教宫观（包括那些仅存于史料和记忆中的），如一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在“天下幽”境之中，为名山生色不少。这些宫观，建筑精美，文化内涵深厚，不到其中仔细体味，就不能深谙青城名山的妙处。因此，对青城现有和原有的道教宫观作一简明介绍，可能会对喜欢青城的人有一些帮助。

（一）

青城现有道教宫观，都分布在青城前山景区。

建福宫 在丈人峰下青城山门左侧。古名丈人观。魏晋时期，丈人观建在天国山中昭融寺崖前。唐开元十八年（730），刺史杨励迁丈人观于今建福宫址，仍称丈人观。当年奉敕：青城丈人庙准五岳真君庙例。唐僖宗时，封五岳丈人为希夷真君。北宋元丰三年（1080），加号蜀州青城山丈人观九天丈人为储福定命真君（《蜀故》），一说为“希夷善应真君”（《崇庆府图经》）。淳熙二年（1175），准成都制置使范成大之请，取古谣“帝以会昌，神以建福”之意，赐名“会庆建福宫”。敕书到日，盛况空前。宋人范成大《青城山会庆建福宫》诗云：墨诏东来洵驿传，璇题金榜照山川。祥开圣代千秋节，响动仙都九室天。触石涌云埋紫逻，流金飞火烛苍颠。只应老宅庞眉客，长记新宫赐号年。

丈人观因丈人山而得名。丈人山因被封为“五岳丈人”的宁封子而得名。据《列仙传》、《青城甲记》等书记载，宁封是黄帝时人，世传为陶正。得异人传授，积火自烧，能随烟气上下。后隐居青城北崖之上。黄帝知其有异能，至青城师事宁封。宁以《龙蹠经》授帝，能策云龙以游八

极。黄帝筑台拜宁封为五岳丈人，“使川岳百神清都受事焉”。道教十大清天都有主治神仙，宁封就是被誉为“第五大洞宝仙九室之天”的青城山的主治神仙。建福宫是宁真君道场。建福宫原正殿（今二殿）称丈人殿，中有宁封塑像。

古代丈人观规模宏大，建筑精美，绘画众多，名垂竹帛。陆游《丈人观》诗云：黄金篆书榜朱门，夹道巨竹屯苍云。崖岭划若天地分，千柱耽耽压其垠。”范成大在《吴船录》中记载：“（丈人）观之台殿，上至岩腹。”“殿前有大楼曰玉华，翬飞轮奐，极土木之胜。”范成大又在《玉华楼夜醮》中说：“丈人峰前山四周，中有五城十二楼，玉华仙宫居上头”。从这些记载中，可见殿宇的宏丽。丈人观的绘画亦十分精美。《吴船录》载：“殿四壁孙太古画黄帝而下三十二仙真，笔法超妙，气格清逸。”对孙太古的这些画，宋人文同极为称赏。他在《题孙知微画》诗中说：“太古奇伟士，精思独于画。驰心入茫昧，万物赴挥洒。当时已名重，顾陆非尔亚。卓哉青城笔，妙绝冠天下。寥寥九天仗，一一若神写。是恐千载后，是终无继者。”在丈人观绘画的除孙太古外，还有张素卿、蒲师训、杨大明等。张素卿在观中画“五岳四渎、十二溪女及岳渎曹吏，诡怪生于笔端，观者恐惧，实画中之奇绝也”（《益州名画录》）。孟蜀“广政（938—960年）中，山水泛殿，（丈人观壁画）冲毁数堵。蜀主命师训曰：素卿之笔，公往继之可也。凡四堵，皆师训补笔”（同上）。《画继》：杨大明，字民瞻，“善画龟蛇。今丈人山道院藏经阁后壁有所作龟蛇，广丈余，最雄杰。”此外，赵云于“于青城丈人观画诸仙奇绝”（《图画见闻志》），童仁益“尝画青城山丈人观诸仙”（同上）。丈人观还有两棵牡丹，一高十丈，一高五丈，号大、小将军树。蜀郡桑门悟光题钱舜举折枝牡丹诗云：三月江南媚景天，姚黄魏紫竞争先。那知十丈将军树，却在青城古洞前。丈人观还有灵灯。《青城甲记》：“观前有灵灯，斋日必见，或五或六，亦无定数。玄宗皇帝敕道士王仙卿就黄帝坛修醮，其灯遍山。僖宗皇帝幸蜀之年，山中修灵宝道场周天大醮，神灯千馀，辉灼林表”。从这些记载，可以看出，古代的青城山建福宫规模宏大，建筑精美，壁画精妙，是一座深受古人称赏的宫观。1958年后，修建青城停车场出土的宋代《会庆建福宫飞轮道藏记》及大石缸、石龕台、巨型莲花石垒坎等，都可证明当年建福宫的规模远

胜于现在。

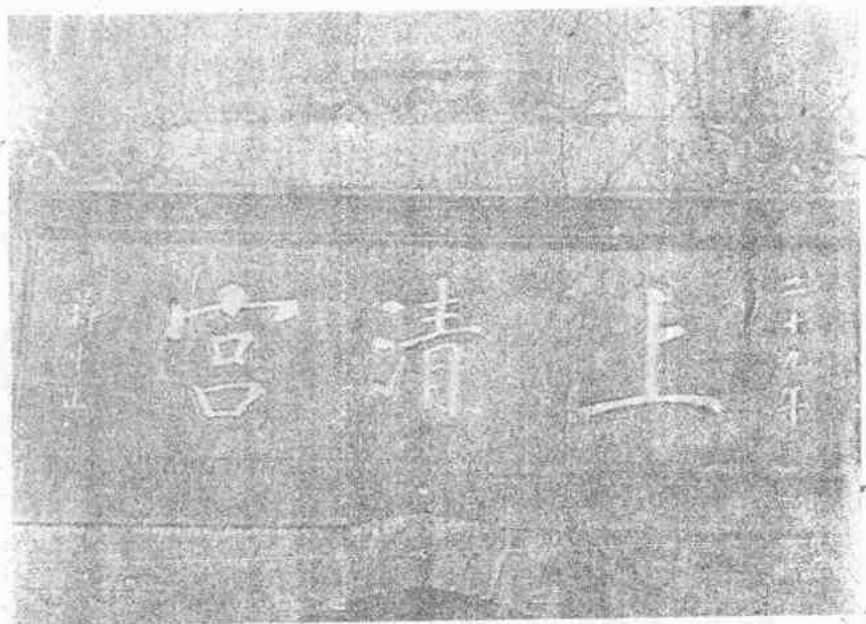
建福宫现存的主要建筑，是清光绪十四（1888）年重建的。近年又进行了大规模的重建。现有大殿三重，第一殿名“长生殿”，祀晋代“四时八节天地太师”范长生。第二殿名“丈人殿”，祀五岳丈人宁封真君及杜光庭（称杜天师）。后殿中祀太上老君，左祀东华帝君（即华阳真人王玄甫，全真道北五祖的第一祖），右祀道教全真派的创立者王重阳。殿堂板壁刻有张三丰祖师的诗，楹柱上悬有长达394字的青城长联。建福宫上抵岩腹，左傍青溪，青山隐隐，绿树森森。外山门有著名书画家董寿平手书的楹联：吹笛天寒，玉华更控青鸾住；缘云路近，杜老倩除白发来。上联用宋人陆游《题丈人观道院壁》诗意，下联用唐人杜甫《丈人山》诗意。内山门“建福宫”三字是1940年“国民政府主席”林森题。

古丈人观还有两则故事，凄楚动人。一则是：孟蜀广政（938—960）初，后主妃张太华随驾游青城，宿丈人观，月余不归。一日，雷雨大作，将她震殒。后主孟昶以红锦龙褥包裹，将她埋葬在观前白杨树下。数年后的一个黄昏，道士李若冲闲步树侧，见一美人翠眉雪肌，吟诗幽怨。若冲问她是何人，她说她是张太华。因陪驾游山，被雷震殒，幽魂无寄，望师“超拔”。若冲为她“奠长生金简，生辰玉章，度生人世”。以后，若冲梦太华来谢，以树桠在壁间留诗而去。诗云：“一别鸾舆几经年，白杨风起不成眠。常思往日椒房宠，泪滴衣襟损翠钿”。这个传说虽迹近奇诡，但她对死的幽怨，对生的渴望之情也很感人。另一则是：明末，庆符王妃随夫屯兵山中，期望重振大明江山。庆符王带兵出征，王妃常于清晨登上建福宫左侧山坡梳妆，盼望庆符王奏凯归来。后来，庆符王战死，王妃也哀伤自尽。后人在这建梳妆台纪念她。易心莹道长曾题诗云：水月山花万种愁，镜妆高处晓云收。迷离蝴蝶传金粉，宛转峨眉想玉钩。香草有情台畔绿，溪光无语庙门秋。红颜寂寞知多少，不及荒寒一墓丘。

上清宫 位于高台山之阳。始建于晋。唐玄宗时重建。现存观宇为清同治八（1869）年至民国初年间，道士杨松如、龚仰之陆续重建及近年所兴建。

五代时，前蜀后主王衍曾在宫右建行宫，至今柱础犹存，人称玉皇坪。前蜀末年，王衍奉太后、太妃游青城，随驾宫人皆穿画云霞道服。衍

自制《甘州》词，与宫人且行且唱：画罗裙，能结束，称腰身，柳眉桃脸不胜春。薄媚足精神，可怜沦落在风尘。宫人应声和之，声震山谷。王衍以神仙在凡尘自况，为我们留下了一幅别具特色的帝王游山图。王衍母、姑都有诗纪行。太后诗云：周游灵境散幽情，千里江山暂得行。可怜风光看不足，却驱金翠入龟城。太妃诗云：翠驿江亭近玉京，梦魂犹是在青城。比来出看江山景，却被江山看出行。



民国二十九年蒋介石题写上清宫

到了宋代，上清宫的建筑仍甚简陋。宋人范成大来游，在《吴船录》中记载：“上清宫在最高峰之顶，以板阁插石作堂殿。下视丈人峰，直堵墙耳。岷山数百峰悉在栏槛下，如翠浪起伏，势皆东倾”。这段记载，从第一句可以看到当时上清宫的建筑情况。二句说雄峙山前的丈人峰，到上清宫一望，不过是山前的一堵墙。后一句概括了岷山数百峰“势皆东倾”的特点。另外，古人记述中，还有“夜则神灯遍空”（《纪胜》）、“夜则神

灯飞行遍空，或谓草木之精所至”（《胜览》）；宋“仁宗践祚之六年，宫庭木生异花，曰太平瑞圣花”（《纪胜》）等记载。宋代以后诗人的吟咏，没有多少涉及上清宫的建筑。虽然陆游有“楼观参差倚晚晴”，白逊有“上清宫殿与云齐”、孙知微有“台殿压平青嶂顶”、吕辨有“仰看宫殿浮天半”、张震有“半天楼观锁春容”等诗句，但主旨都不在称赞上清宫建筑的宏丽，而是重在描写它的地理特点。读古人有关上清宫的诗，我们可以看到：一是称赞它地势高旷，视野开阔。“寄宿翠微颠，身疑入半天。晓钟鸣物外，残月落岩前”（勾台符宿上清宫）。“吹衣飒飒走天风，全蜀云开在眼中。”“江流万派源头远，岷岭千峰气象雄”（徐炯《青城第一峰》）。这些诗句都突出地勾勒出了上清宫的这一特点。二是对山势、气候独特性的描述。陆游诗云：“云作玉峰时北起，山如翠浪尽东倾”（《登上清小阁》）。“星辰顿觉去人近，风雨何曾败月明（是夕山下风雨，绝顶月明到晓）”（《宿上清宫》）。范成大诗云：“冥濛蜀道一云气，破碎岷山千髻鬟。但觉星辰垂地上，不知风雨满人间”（《上清宫》）。三是对上清宫的“神灯”充满神秘感。陆游诗：“金丹定解幽人意，散作山椒百炬红（夜中山谷火煜然，俗谓圣灯，意古藏丹所化也）”（《宿上清宫》）。王之望诗：“神灯点点光可烛，星斗荧荧低欲扞”。何宗范诗：“仙云春对客，神烛夜流空”等都是佐证。四是对雪山奇观的描述。范成大《最高峰望雪山》诗云：大而峰头六月寒，神灯收罢晓云斑。浮空忽涌三银阙，云是西天雪岭山。”从这些记述可以看出，古代的上清宫虽然比较简陋，但以它独特的地势、气候、景观等特点，吸引不少游人，留下了众多诗文，使它声名远播，青史流芳。

现在的上清宫，近索道上站处新建了巍峨壮丽的石枋，上有张大千先生近年手书“青城山上清宫”额。上清宫山门为石卷拱门，上有门楼。“上清宫”三字为蒋中正所书。两楹联文为于右任撰书。联语云：于今百草承元化；自古名山待圣人。登石级入三清殿，绕回廊上玉皇殿，上供奉太上老君，旁祀纯阳祖师、三丰祖师。1940年出土的《宋知宫皇甫先生墓谒》藏于殿中。殿右侧厅有楠木板刻《道德经》。殿左长廊通文武殿，内祀孔子和关羽。两旁有张大千绘麻姑、王母、三丰祖师，花蕊夫人画像刻石及黄云鹄诗碑。天花板上画有墨龙、二十四孝图和三国故事题材画。

客堂、斋堂、茶楼等设施齐备。宫内有鸳鸯井、麻姑池等古迹。宫侧有观日亭、圣灯亭、云海亭等观日出、赏神灯、望云海的好去处。宫侧山崖刻“天然圣迹”、“天下第五名山”、“青城第一峰”，字大数尺、笔力遒劲。宫前宫后还有跑马坪、杀人槽、碓窝坪等张献忠义军遗迹。

上清宫后近年兴建了东华殿，祀东华帝君。据《历世真仙体道通鉴》，帝君姓王名玄甫，师事白云上真，号华阳真人。初居昆仑，后居五台山紫阳洞，故又号“东华紫府少阳君”。他是全真派北五祖的第一祖。殿宇宏敞，金碧辉煌，是上清宫登第一峰途中的重要建筑。出东华殿登第一峰，只见崇楼杰阁，直插云霄，这就是新建的老君阁。阁建在青城第一峰顶，沿两侧楼梯拾级而上，依次为授道台、悟真堂、观妙楼、元玄顶等。中为用铜皮制作的老子骑青牛过幽谷造像。登楼一望，三十六峰，如在指掌，平原江流，尽在目前，真有“一览众山小”的胜概。

圆明宫 出上清宫东下，二里至圆明宫。宫因道教崇奉的圆明道母天尊而得名。明万历间建。殿为四重，中轴线正对宝圆山。前为灵祖殿（清同治十二年（1872）建），二殿为老君殿，三殿为斗姆殿，后殿为三官殿。左有客堂、斋房 80 余间。圆明宫建在木鱼山坡台地上，周围香楠蓊郁，前有宝圆山作屏障，风光秀丽，非常幽静。山门联云：栽竹栽松，竹隐凤凰松隐鹤；培山培水，山藏虎豹水藏龙。联语深刻反映了道家崇尚自然、美化环境的抱负。如果人人都这样作，人类赖以生存的环境将大为改观。

玉清宫 在丈人峰北坡。从圆明宫往南上行里许即到。1938 年，成都慈善会在古天真观旧址重建，命名玉清宫。有殿两重，上为纯阳殿，祀吕祖、邱祖。下殿祀宁封丈人和药王孙真人。传说孙思邈晚年曾居青城山，在此完成著名药典《千金要方》。殿内有 1946 年于右任先生题写的“玉清道院”匾额。有刘咸荣、方旭等人诗刻。玉清宫环境清幽，视野开阔，站在殿堂平台上可俯视山下平畴。宫左堡坎下有莲蕊石，宫后有天然泉等古迹。

天师洞 在白云溪和海棠溪间山坪上，海拔高度 1000 米。青靠三泽元顶，左倚青龙岗，右携黑虎塘，前为白云谷，人到洞中，只觉“千崖迤邐藏幽胜，万树凝烟罩峰奇”，仿佛置身“神仙都会”。

天师洞始建于隋代,名延庆观。唐代更名常道观。宋代更名昭庆观。一称黄帝祠。因张陵曾在观后三混元顶山半岩窠结茅传道,留下“天师洞”遗迹,道观“天师洞”。《唐六典》云:蜀州青城常道观,隋建。《舆地纪胜》:“延庆观,自会庆(建福)宫西行一、二里,有观曰常道,乃古黄帝祠。《青城山记》云:在黄帝授经坛下,隋时建。观有张天师道陵遗迹及唐明皇御笔碑见在。”《方輿胜览》:“其南(当作北)有六时水,六时洒水以代晷漏,于阴时即飘然而洒,阳时即无。有九株松。范蜀公诗:“九株崢嶸姿,一一大夫封。”这些记载说明,古代常道观已名闻遐迩。唐宋以来,文人墨客吟咏天师洞的诗篇甚多,更使它芳名远播,游人如织。

天师洞现存建筑是清康熙(1662—1722)中叶住持陈清觉主持重建的。1920—1939年间,由彭椿仙主持改建而成。建筑群占地约7200平方米,建筑面积5749平方米。山门、三清大殿、古黄帝祠等主要建筑布置在一条中轴线上。大小十多个天井和曲槛回廊,随地形巧妙布置,形成了一个规模宏大,建筑精美的建筑群。观中道路曲折,移步换形;建梁画栋,美不胜收;随处可见匾额、楹联、诗文刻石,启人心智;到处可见古树名木、奇花、异草,悦人心目;观中的造像、文物、古迹众多,惹人留连。天师洞是青城山现存道观中最值得游赏的地方。

天师洞前“五洞天”前后,有接仙桥和集仙桥,一为石拱桥,一为廊桥,清幽绝尘。人来此地,已感到“神仙都会”不同凡响。山门前有吊脚楼式阁楼,上有板桥体“山矮人高”、“心清水浊”眉额,引发人无尽遐想。山门建在高台上;沿长而陡的石级才可攀登,十分雄伟。门槛联语云:胜地冠两川,放眼岷峨千派绕;大名尊五岳,惊心风雨百灵朝。游人一读联语,就会对名山胜境倍增敬意。进山门,过宽敞大坝,就到了四川省重点文物保护单位“三清大殿”。“三清大殿”是常道观建筑群的主殿。殿内供奉着道教的三位尊神,即居于玉清仙境的元始天尊,居于上清仙境的灵宝天尊,居于太清仙境的道德天尊。三清殿为重檐歇山顶楼阁式建筑,建于1923年。殿内28根檐柱和经柱,各长4.4米,全用整块石料雕琢而成。前檐六根大圆石柱,立在造型生动、雕刻精美的高1.2米的石狮、麒麟或独角兽柱础上,有16根柱刻有联文。石柱上端的撑弓、弯门均用石料镂空花刻,上面的飞禽走兽、人物花卉,造型生动,着色素雅。

殿堂五间，580平方米，给人以庄严、雄伟、宽敞、精美之感。大殿楼上是“无极殿”。上有明代木雕屏花八扇。楼井正中高悬康熙皇帝御制“丹台碧洞”匾额。殿壁有1928年绘《青城山图》和《黄帝阴符经》、《老君说清静经》、《太上大通经》等刻石。殿右前为西客堂，结构精巧。后有“别一洞天”，形如八卦。前有银杏阁，阁侧银杏传为张陵手植。殿左为游客小憩和进餐处，旁有小道通三岛石、洗心池等古迹。

三清殿后高台上是古黄帝祠。殿宇宏敞，中祀轩辕黄帝金身像。祠前有“轩辕黄帝祠碑”。上刻：“轩辕黄帝，伟大民祖。战功烈烈，仁爱各族。制礼作乐，能文能武。垂教子孙，流芳千古”。颂词是1943年冯玉祥将军撰书的，祠额和楹联为于右任、关麟徵撰书。于右任撰书联语云：启草昧而兴，有四百兆儿孙飞腾世界；问龙蛰何道，是五千年文化翊卫神州。关麟徵撰书联语云：八百里青城，玉垒依然山色秀；五千年华夏，金甌永固帝恩深。看到这些，游人就会对中华民族人文初祖植然而生深深的由衷的敬意。

“古黄帝祠”后为“三皇殿”，祀唐代石刻伏羲、神农、轩辕石像。像高90厘米，背部有铭文。神座前有《大唐开元神武皇帝书》碑，又称“延庆观手诏碑”。这通碑，记载了唐开元（713—740）年间处理青城山道佛之争的“通天”公案情况。则天称制时，崇佛，山外飞赴寺僧夺占了常道观。李隆基即位，崇道。道佛之争终于酿成“京控”。康开元十二年（724）闰十二月十一日，唐玄宗御敕诏书，令“观还道家，寺依山外旧所，使道佛两所各有区分。”通内品官毛怀景、道士王仙卿捧诏入蜀，次年正月一日至益州。左散骑常侍、益州大都督府长史、剑南道节度大使摄御史中丞、本道采访经略大使、上柱国张敬忠即差判官宣义郎、彭州司仓参军杨珣为专检校移寺官。二日至蜀州。会同蜀州刺史平嗣先、清城县令沈从简据诏处理道佛之争。九日，移飞赴寺于山外旧所，观还道家。正月十七日，张敬忠上表奏明处理经过。办事效率之高，令人钦佩。唐碑不仅因记事重要而受重视，而且是罕见的书法珍品，十分珍贵。康内还有《龙门派碧洞宗道脉渊源碑》、《椿仙彭真人重修常道观碑》、张大千绘《天师像》、赵蕴玉绘《吕祖像》、《邱祖像》刻石。康右吊脚楼名白云阁，旁有宋代人吟咏过的“九株峥嵘姿，一一大夫封”的九株松（仅余三株）。

天师洞后为天师殿。前有牌楼三间，上有“龙蹕仙踪”等匾额。壁间有岳飞手书《出师表》刻石。牌楼前有古歧棕，唐僖宗(874—888)《赐杜光庭诏》中就有“祥麟忽见，棕干分荣”的话，可见已有千年以上树龄了。天师殿位于第三混元顶岩窠洞前，清光绪十年重建。根据地形特点，采用前低后高，旁低中高等办法，使殿宇回廊、甬道、牌楼纵横组连，浑然一体。洞前建有“雨蓬”和“低栏”。下望观宇，重重楼台，近在目前。远眺平畴，如在襟袖。洞中有刻于雨代的天师张陵像，神态威严。左手前伸，中握“阳平治都功印”。旁有张陵三十代孙、宋代虚靖天师塑像。

天师洞后门上书“曲径通幽”四字，门槛联语云：开门溪绕先生宅；渡壑云藏帝子家，给人以无限遐想。前行不远，有掷笔槽，传为天师“戒鬼”留下的痕迹。

祖师殿 出天师洞后，至访宁桥左行二里即到，1982年被定为全国道教重点宫观。这里最早的宫观名洞天观，建于晋代。宋徽宗宣和(1119—1125)间改名清都观。唐玄宗“天宝七(748)载，有道士薛昌饮章陆酒得道，有浴丹井”。“宋大明中，有逸士费元规读书于此。”“文潞公镇蜀，与张俞交，市观侧之地以赠之，号白云隐居”。“有杜光庭墓，又有五百灵官像”(见《纪胜》、《胜览》)。从这些记载，可见这里古代已很有名。

祖师殿因供奉真武大帝和三丰祖师，故又名真武宫。现存四合小院落建于清同治四(1865)年。殿宇背靠轩辕顶，面对白云溪，风光清幽韶秀。近有浴丹井、云松塔、读书台等古迹。庙侧有闻胜亭。1945年8月，寓居祖师殿的冯玉祥将军闻日本投降，“喜极泪流”，捐资建亭，题名“闻胜”，并立碑纪念。石碑现移祖师殿中，作为文物保存。

近年来，青城山道协还在朝阳洞依岩架屋，使这相传为宁封于栖真的岩穴成了宫观。内塑宁封真君、吕祖、邱祖及三官神像。洞旁兴建了“娘娘仙馆”。在“天然图画”枋处兴建了“药王微”、“八仙殿”，形成了以“天然图画”枋为中心的建筑群，为名山增添了新的人文景观。

〈二〉

观有宫观外，青城山区历史上还有不少著名宫观。由于各种原因，

这些盛极一时的宫观早已湮灭，只能从古籍中的一些资料想见它们昔日的兴盛。有的在古籍中也找不出多少资料，只能存其名。恐怕还有一些连名字也找不到了，令人遗憾。

上皇观 在八卦台。《蜀中名胜记》：“《乙记》云：上清宫、上皇观、延庆宫皆明皇幸蜀时造”。“晋时又于丈人峰前建上皇观。《蜀志补碑》云：亦名玄真观。神芝异草，嘉树名花，皆生于此。芝草如稻苗，食之可仙。”“观之宏丽，甲于蜀西”。《纪胜》：“上皇观，自山南而西，沿三溪而上压月山，有观曰上皇，晋时置。有桂树名花，神芝仙草。仙人李阿常游其上。”唐人章孝标诗云：“輦路已平栽药地，皇风犹在步虚坛。楼台蜃气晴萧索，杉桧龙身老屈蟠”（《上皇观》）。清人黄云鹄诗云：“雨添崖翠迎眉润，风逗溪声引兴长。万木阴浓宜避暑，双杉年久自生香”（《上皇观》），



上皇观唐代飞龙铁鼎

对这里的风光作了很好的描述。古上皇观，五代、宋、元间屡建屡毁，至明末已荡然无存。清康熙五十八（1719）年起重建。咸丰（1851—1861）年间，扩建挖基时掘出飞龙铁鼎一尊，高1.6米，重约千斤，铸造工艺精湛，据考证为唐代玉真公主故物。现移存于伏龙观正殿。上皇观尚存两重五间二进殿堂。后殿吊脚楼厢房和两廊仍然完好。出右厢房门有丹房一院，现存16间。正殿后还有三台前代殿基遗迹。现存文物有明代正德十六年（1521）许淳撰书的《蜀府重建秀峰山》等六通碑记，有清雍正八（1730）年“一炷函三”，嘉庆七（1802）年“郁罗箫台”两额，有光绪（1875—1908）间铸铁钟二口，有石雕“哪吒闹海”等。观中还有树龄500余年的七星山茶、四季开花结实的公孙橘、高达三米多的月桂及贞楠、银杏等古木。多见于古人吟咏的两株古杉，传为唐代遗物。一株于六十年代被雷击死，一株树高30余米，胸围达450厘米。在其主干20米高处分为两杈，一杈主梢已折断，另一梢仍生意盎然。上皇观遗址二十世纪六十年代为灌县中药材公司药场使用，后移交给中兴药场。观四周2000余亩山地，栽种杜仲、黄柏、厚朴等80余万株。还种植了成片川芎、芍药、牡丹等药材。观宇历尽沧桑，“栽药”却古今相承，也是一个奇迹。

长生宫 在青城山麓，今“鹤翔山庄”即长生宫旧址。《纪胜》：“长生观旧名碧落观，在青城县北二十里。有范寂，字无为，刘先主时栖止青城山中，以修炼为事。先主征之不起，就封为逍遥公。得长生久视之道。刘禅易其宅为长生观，有巨楠高数十寻、围三十尺，世传长生手植，丹光时现其上。有赤城阁，临眺甚远。”《名胜记》：“《外史》云：唐明皇登青城，于长生观驻辇。故《志》谓，长生观是玄宗别殿。”长生宫壁画精美。《舆地纪胜》：“孙太古画范长生像。《剑南诗稿》云：青城山中，有孙太古画碧落侍中范长生举手整貂蝉像特妙。其诗云：浮世升沉何足计，丹成碧落珥貂蝉。又题丈人观道院壁云：却笑飞仙未忘俗，金蝉犹著侍中冠。”《吴船录》云：“长生观有孙太古画龙虎二君，在殿外两壁上，笔势挥扫，云烟飞动，盖孙笔之尤奇者。殿壁又有孙画味江龙一堵。”古代文人墨客在长生宫留诗不少。唐代唐求诗云：苔铺翠点仙桥滑，松织香梢古道寒。清人李惺诗云：隐隐琳宫隔石桥，数声清磬远相招。圆荷贴水池新涨，修竹

筛风暑暗消。这些诗句对这里的自然景观作了生动的描述。长生宫明末毁于战火。清光绪六(1880)年,道士杨元茂主持重修。有大殿三重,前为灵宫殿,中为正殿,塑范长生像,后为三清大殿。1938年至1945年在此设私立荫唐中学。1951年还有主殿(三重)、斋舍等66间。1954年改作仓库。1968年养鹿场在此收饲料,不慎失火,殿宇大半被毁,部分林木也被殃及。后建青城制药厂。现改建为“鹤翔山庄”。

古丈人观 在今都江堰市两河乡境。《崇庆府图经》还引杜光庭《青城山记》云:“古丈人观,自魏晋以来,置在天国山中,乃属崇庆界,去(永康)军百里,林谷复远。至唐开元十八(730)年,刺史杨励迁令君像于今鬼城山下,别立殿宇。故基乃在今崇庆府天国山中,昭融寺崖前。”丈人观始建于何时?唐人杜光庭云:“敞丰祠于炎汉之年”(《青城山丈人观功毕安土地醮词》),由此推想,古丈人观可能建于汉代。

储福宫 《舆地纪胜》:“储福观在天仓峰山,有唐睿宗女玉真公主及明皇像。有天仓阁(一名“天峰阁”),望三十六峰于后,如列屏焉”。《纪胜》:“天峰阁在储福宫。”“天仓诸峰屹然三十有六,天气清明,于储福天峰阁望之,一一可数。”《剑南诗稿》云:“(储福宫为)“唐玉真公主修真之地。”古人吟咏储福宫诗甚多。“路转屏风叠,云藏帝子家”(陆游)、天峰三十六,寒拥翠微宫”(吕大防)、“天风夜半剪冰花,三十六峰如玉立”(晁公溯)、“三十六峰如不到,青城还似不曾游”(赵雄)、“长松乔木倚空斜,六六峰前帝子家”(浦广)、“真人储福广无边,六六屏开在目前”(杨琇)。从这些诗句,可见当年储福宫的兴旺与景观之美。

威仪观 在天仓山,久废。宋人文同有《天仓山威仪观》诗:群峰削琼瑶,老藓抹古绿。应朝大岷去,簪笏俨相逐。珠宫秘仙仗,绵笈藏宝篆。上帝此为仓,其田堪种玉。

鸿都观 在青城景区董家坪,与上皇观隔山相望。清人彭昭旷在《青城近记》中说:鸿都观,又名清都观,在鸿都山,为汉晋以来古迹。门外有山涧与上皇观相直。唐玄宗时……杨什伍(一名通幽),此观道士也(即白居易《长恨歌》中的“临邛道士鸿都客”)。唐末,杜光庭由长安入青城颇加修葺。久为名胜。宋自李顺乱后,殿宇倾裂,渐不能振。……至

明犹残存，迨献火毁去，方沦为民居。杜光庭碑亦埋没村中。”

罗仙观 在古储福宫西。《纪胜》永康军仙释：“罗真君，名公远，尝凿井炼丹于青城山。唐玄宗欲于公远学隐遁之术，而所传不尽，玄宗怒斩之。其后，有中使见公远于黑水道，且以蜀当归为寄。其后，玄宗幸蜀，乃悟当归之寄。今有罗仙观，在储福宫之西。”《道教灵验记》也云，公远“修道青城之南，今号罗家山”。

飞仙观 在龙居山。许水南《缘溪赴常道观飞仙观》诗云：连峰忽中开，奔峭亦已了。断壁夹溪深，危磴出林杪。曲折缘苍崖，迢递穿丛筱。一崖地逼仄，十里天缭绕。夕景翳藤萝，茫茫失昏晓。路穷见仙都，朱阁悬缥缈。前登但遇云，俯瞰出飞鸟。初惊物象幽，坐使尘迹少。兹游偶然遂，已为来者肇。谁与知我心，窥檐山月皎。

木竹观 址不详，久废。唐人杜光庭《题木竹观》诗云：“楼阁层层冠此山，雕轩朱槛一跻攀。碑刻古篆龙蛇动，洞接诸天日月闲。帝子影堂香漠漠，真人丹涧水潺潺。扫空双竹今何在？只恐披波去不还”。

古天宫 在大面山南，三溪之上。《纪胜》：“大面山在三溪北”；“三溪水在龙居溪下。水激巨石，穿坳为潭，龙族居之。上有古天宫老君石像，皆神仙遗迹”。

白云庵 在白云溪畔，久废。《纪胜》录前人咏白云庵诗云：“欲作外臣谁是友，白云孤鹤在岩扉”（张俞）、“懒随六诏上丹阙，高卧一峰藏白云”（任宗易）、“白云寂寂水潺潺，云出无心水自闲。云水不知人换世，至今依旧满溪山”（石安期）、“酷爱青城好山色，终年不出白云门”（勾台符）。这些诗句对这里的景观和隐士表达了深切的爱慕之情。

除以上有史料可稽、有诗文可证的外，青城山中还有一些道教宫观庵堂。主要的有：

在八卦台，有中皇观、青皇观、真武观、文昌宫。

在龙滚边有上元宫。

在木鱼山有天真观、白云观。

在铍子山有九泉庵、九龙庵、乐静庵。

在长坪山有郭家庵。

在龙居山有龙居庵、石笋堂。

此外,《贡茶定额记碑》中还有回龙庵、黑虎堂、斗姆阁、土地堂、见夫宫、真武庵、三官堂、朝阳庵等。九泉庵清光绪三十三年二月初六日四川总督锡良批文告示碑碑文中有:“集众商议,道庵二十家,每家酌派茶三斤,僧庙十三家,每家酌派茶五斤”等语,可见清代山中道教宫观庵堂之众。

青城山是道教发祥地之一,是江西龙虎山历代天师选定后都要来朝拜的祖庭。汉晋起,山中道教宫观兴起,隋唐以后日渐兴盛。虽然因各种原因,不少宫观庵堂已经湮灭,但仍有建福宫、天师洞、祖师殿、上清宫、圆明宫、玉清宫等道教宫观毁而复振,保留了许多珍贵文物和人文景观。近年来,山中又兴建了许多新建筑,为青城山及这些古建筑群增添了新的景观。待以时日,青城山必将以更新的而貌迎接中外游人。

青城山桥、亭、坊、阁记

罗仲国

我国的民间建筑具有很高的艺术水平，有鲜明的民族风格和艺术特点，在建筑文化遗产中占有重要的地位。青城山寺庙建筑就是民间建筑艺术的体现。四川西部雨量充沛，气候温和，风力小，湿度大。山中盛产竹子和杉、樟、楠、柏等木材。当地工匠发挥智慧和才能，因地制宜，就地取材，修建出了许多形态各异，玲珑秀美的建筑，既美观大方，朴素典雅，又经济适用，富有浓厚的地方特色和民族风格。

青城山是道教发祥地，又是久负盛名的游览胜地，所以在寺庙建筑的选址上都经过深思熟虑，使山、林、景迹兼得，结合环境、依山就势，建筑布局自由紧凑，妥善地解决了宗教、社交、游览等各项要求，使建筑物与大自然融为一体，增添了无穷的诗情画意。

传统的寺庙建筑，都是由殿堂和亭、台、楼、榭、塔等组成，其建筑种类繁多，结构复杂，内容丰富。

青城山是一个神话的宝库。山上的山、谷、洞、石和桥、亭、坊、阁几乎都有一个传奇的故事。桥、亭、坊、阁有匾有联，联语言简意赅，点景抒情，游人沿途赏景吟诗，如置身在大自然的画卷里，令人兴奋，令人陶醉。青城山的廊桥和亭、阁建筑风格独特，大多以不刮皮，不剔节的素木为柱、杉皮为顶、素枝作撑弓，树根作挂罩，结构简单，斜角飞檐，体态轻盈，素雅明快，与大自然相互掩映，好似天成，使人感到生动而亲切。

青城山的桥、亭、坊、阁始建年代大多已无据可考，但明代杨升庵作青城一百八景中已有清阴桥、过溪桥、绿筱桥、烂柯亭、直钓亭、跨风亭、翠光亭等等记载，今日大多已无迹可寻。现在沿山修建的桥、亭、坊、阁，特别是茅亭，冯玉祥将军在《青城游记》中曾说：“据彭老道（椿仙）谈，这些亭子都是他一手设计修建的，用的是盖正式房子剩下的木料，皮也不用刮，够盖个什么样就盖个什么样的，一个亭子从前盖的时候，只花几

块钱就成了”。1951年曾进行过统计,全山共有亭、阁和牌坊21座。以后随着游人的逐渐增多,1954年至1988年又进行修复和增建,现共有亭、坊、阁42座。

青城山风景区的构成模式是串连式。大、小宫观组成若干风景点,游山道路将风景点串连起来,在山颠、岩腰、洞旁、溪畔沿途修建一些亭、阁,供游人休息、赏景、避雨。游人顺着游山道一一游览,不走回头路。青城山可以说是一里一亭,三里一站,五里有食宿,有的地方由于坡陡弯多,古迹汇聚,修建的亭、阁还要多些,游人十分方便。

进入青城山景区,首先映入眼帘的是“古赤城阁”。据唐代杜光庭《青城山记》载:“青城山一名赤城山。”又《舆地纪胜》载:“青城,有赤城阁”。“赤城阁在长生宫后”。后已毁圯。1954年重建。现有的赤城阁飞角凌云,雄伟壮观,为1981改建。此阁为仿古建筑,石柱木梁架,三间八柱,小青瓦屋面重檐歇山顶。阁分正间和次间横跨公路。正间宽7米,可供两车并行;两次间各3.5米,可供游人小憩。阁有联云:“古迹壮新观,赤城如城,扶藜阁上瞻岩舍;名山多胜景,丹梯有路,蹑屐云中觅洞天。”又联云:“喜旷襟怀,三十六峰如翠浪;饱探幽意,百零八景入丹梯。”再联云:“翠壁连云蒸澍雨;赤城带日起祥烟”。联语点景抒情,一步步将游人引入胜景。

沿公路而上约百米,在苍楠古木中依树而建“西蜀第一山”牌坊,此坊为四角三重檐茅亭式建筑。有联云:“云作玉峰时北起;山如翠浪尽东倾。”联语为摘录陆游《登上清小阁》诗中之句。过牌坊就是青城前山停车场,场右苍楠环抱中有丹梯上行,是青城山主要宫观建福宫。宫后青岩下有“乳泉亭”。重建于1980年,六角单檐攒尖顶茅亭。亭名取唐龙曲山仙《青城丈人祠》诗中“月砌瑶阶泉滴乳”之意。有联“乳泉如鼓瑟;层云欲荡胸。”悬岩峭壁上有泉徐徐流下,汨汨有声,若弄古箫。泉下有池,深阔数丈,池中有“水心亭(亦称委心亭)”(亭为六角重檐攒尖顶,小青瓦屋面。有联云:“草庭闲坐看花笑;竹院敲诗待月归。”此亭为民国时期建福宫住持张伯庸建。亭成,罗伯济曾作诗赠青城道士张伯庸:“灵泉飞落水心亭,为洗尘埃净道心。方外有人宜话旧,指筇来看万山青。”

出建福宫山门往右,穿过楠木林迤逦面上,在唐代会庆建福宫遗址

后有六角单檐攒尖顶茅亭，名“梳妆台”。相传为明末庆符王妃梳妆遗迹。明末，庆符王屯兵于会庆建福宫，希望重整大明江山，后战死疆场。陈妃得到噩耗，也自尽身亡以殉其夫。全国道协副会长、青城山当家易心莹曾于此题诗，诗云：“水月山花万种愁，镜妆高处晓去收。迷离蝴蝶传金粉，宛转峨眉想玉钩。香草有情石畔绿，溪光无语庙门秋。红颜寂寞知多沙？不及荒寒一墓丘。”后人为纪念他们生死不渝的爱情，故建亭于此，取名“梳妆台”。

建福宫对面向南有过溪桥，桥南新建一座重檐歇山顶式牌坊，上书“青城后山秀”。穿过牌坊经响水洞到青城后山。建福宫往西是进入青城山重点景区的大门，于1981年新建，三间重檐歇山顶式屋顶仿古建筑，木结构穿斗式梁架。屋顶塑八仙过海、哪吒闹海等栩栩如生的戏剧人物。山门分正间和次间，正间匾额上书“青城山”三个金光闪闪的大字。正间后壁为屏，书张爱萍将军题“青城山幽子规啼”七个笔势潇洒的大字。游人从屏壁两边入山。门柱有联云：“天开碧嶂迎双屐；人到青城第一峰。”又联云：“收百八景于目前，数山水林峦，万迭芙蓉环薄雾；登卅六峰之顶上，看图画烟雨，半天楼阁起凌云。”张爱萍将军也书一联：“览胜面登顶；留建面忘归。”1981年还依山门临溪建“缘云阁”，此阁为吊脚楼式，四亭以长廊相连，其中二亭为六角重檐攒尖顶，二亭为六角单檐攒尖顶，小青瓦为屋面。朴素典雅，飞角凌云，秀丽夺目。取杜甫诗“缘云拟住最高峰”之意为阁名。


进山门沿溪而上数十米，山道右边有“雨亭”，亭后为鬼城山，俗称月城山。传为战国学者鬼谷子隐居之地。亭匾为近代书法家于右任书，亭联云：“山路原无雨；空翠湿人衣”。此联简短贴切，看似平淡，实寓意很深，道出了“青城天下幽”的幽意。青城山丹梯石栈被浓阴覆盖，游人登临，有雨中穿行之感。前行数米，左边有“青城桥”，此桥建造年代不详，石结构卷拱桥，桥面与路平行，宽2.3米，拱跨5米，拱高4.5米，两边有护栏，高0.88米。过桥向右拐，原有丹梯上山，今已改道。向左有三间廊式吊脚楼茅亭，名“翠光亭”，亭有联云：“云横树梢峰如黛；雨过岚光翠欲流。”此亭原在溪北桥头数株苍楠之下，是否明代杨升庵记一百零八景中的“翠光亭”？旧址已不得而知。

从楠木树下沿溪上行不远,再过清溪南即到“天然阁”。此亭建于民国时期,为六角三重檐攒尖顶茅亭。亭柱有联:“烟霞怀旧侣,山月盼游人。”游人从亭中穿过,丹梯两旁高大的柳杉夹道相迎,山鸟啼鸣,林涛阵阵,仙山幽趣顿时融入游人心境。上行到三叉路口,旁有一亭名“怡乐寮”。原为三角攒尖顶茅亭,后改建为六角单檐攒尖顶茅亭。亭联云:“小憩自然凉,何幸今生来福地;登临莫畏苦,会当绝顶看朝阳”。联语简练、通俗易懂,它给登山者以安慰和鼓舞。从这里向右边经月城湖,是到上清宫的路;向左拐经天然图画去天师洞,沿两旁夹道的柳杉从中而上,道右拐角处有亭名“引胜”。为六角重檐攒尖顶茅亭,1930年建,亭匾为近代著名书法家公孙长子题,亭联云:“云蹬行回,候到危岭忽开爽;迷离烟树,旋步绝顶拔荆榛。”此间浓荫覆盖、路转峰回,沿丹梯上行到“天然图画”坊。此坊建于清初,光绪年间重建。木结构重檐歇山式屋顶,穿斗式梁架,建筑面积 65.8m²。雄伟秀丽的牌坊矗立在长长的石阶上,占据两峰夹峙的山头,成为十分突出的景观。坊前丈人峰壁立,宛若画屏;坊后龙居、天仓、乾元诸峰层峦迭嶂,堆苍叠翠。古木森森中白鹭横飞,山鸟长鸣。游人至此,如置身画卷之中,此坊故有此名。公孙长子曾书联于此:“溪壑奔腾,百川东去通千派;云霞缥缈,万里西来第一山。”坊后右侧有廊亭,名驻鹤庄,为木结构单檐式长亭。有联云:“松桧隐栖三岛鹤;楼台闲锁九霄云”。高大的乔木上常有丹鹤栖息,道家认为它们是仙鹤,是从蓬莱、方丈、瀛洲等三个仙山琼岛而来。坊前原有“义士徐开龙死节处”(即清咸丰十年李兰农民起义军杀死民团头子徐开龙处)碑,1966年毁。

今天然图画坊后,道协拦路修建了药王殿,驻鹤庄已拆除,改建为八仙殿,临溪修建为店铺茶园。。

从“天然图画”牌坊后下行跨过白云溪经朝阳庵旧址到寨子山再到乾元山,鸡公岩与神仙岩两峰对峙,悬岩千仞,峡谷阴森,望之令人目眩。谷上有长约丈许的片石插削壁间,绝无依倚,名“天生桥”。相传为神仙游戏之所。

从“天然图画”坊后沿白云溪北上行,古木森森,浓阴蔽日,峭岩峭壁,景色迷人。弯道左侧林荫中有“山阴亭”,1930年(民国29年)建,木

茅结构，八角重檐攒尖顶。有亭联云：“苔深不雨山常湿；林静无风暑自消。”向右拐沿丹梯五行是遇仙岩，岩上刻“遇仙岩”三字和国民政府主席林森题的“云集”二字。这里，民间流传着一个神奇的神话故事。相传，清初有道士入山采药，见三老煮芋而食；三老赠之以食，余入怀中。道士入舍依壁而眠。醒后入舍俱无，视怀中所揣芋，均为白石，始惊遇仙。

从遇仙岩上行，道左有“冷然”亭。此亭原在路中，为四角攒尖顶茅亭。现移向路旁，改建为六角重檐攒尖顶茅亭。亭名取庄子《逍遥游》中“列子御风而行，冷然善也”之意。亭联云：“千岩迢迢藏幽胜；万树凝烟罩峰奇。”再上行，弯道处有廊桥，名“凝翠”桥。此桥建于清光绪二十六年，始建年代不详。桥长9.3米，宽2.4米，高4.1米，三间木茅结构，穿斗式梁架廊桥，杉皮歇山顶。两侧置飞来椅桥栏，可供游人赏景休息。桥四围古木参天，苍翠欲滴，有小瀑布从青龙岗悬岩高处飞泻而下，汇入溪流，泉落声如鼓瑟，意调和谐幽美，令人畅意舒心。有桥联云：瀑落瑶琴响，山幽薜荔封。”联语采用写实的手法，真实地描绘了此间优美迷人的景色。

过凝翠桥上行，山道左边依两棵大树建有“奥宜”亭，亭平面呈三角形，主亭五柱五角单檐攒尖顶；主亭两翼各出一柱，飞四角，形成七柱九角亭，怪异有趣。此亭除形态特别外，与大多数茅亭一样，使用不刮皮，不剔节的素木为柱，杉皮为屋顶，枯枝、古藤、树根为修饰，不是雕工，胜似雕工，轻盈质朴，与清幽的山林景色溶为一体。亭名取柳宗元《永州游记》中“深谷蒙密，于奥为宜”之意。亭联写道：“苔铺翠点仙桥滑；松织香梢古道寒。”

奥宜亭左前方有古朴的“迎仙桥”，也称接仙桥，始建年代不详，重建于清代。条石结构卷拱桥，长14.1米，宽3.5米，桥栏高0.8米，内嵌石刻浮雕九幅，两端分设踏道12、13级。拱高4.7米，拱跨5.25米。这是一座现存不多的卷拱桥，已列为都江堰市文物保护单位。过迎仙桥就是青城山主宫观天师洞（古常道观）的外山门“五洞天”。有联云：“麻以清虚，嫫媧居福地；天然城廓，龙虎拟仙山”。进五洞天山门，道左临溪屹立有“翼然”亭。山亭建于民国时期，吊脚楼式三角单檐攒尖顶茅亭。

亭名用欧阳修《醉翁亭记》中“有亭翼然”句。在之里，天师洞的楼阁从苍崖云树中渐渐显露出来，使人感到如临仙境，莫测高深。再行则至一廊桥，名“集仙桥”。相传，青城时有仙人来游，张三丰、吕洞宾等八位曾会于此，即兴吟诗联句：

语同道士乐长吟，（吕纯阳）

天外飞来步碧岑。（张三丰）

山喜来龙开大面，（刘海蟾）

仙皆停鹤话同心。（白紫清）

三台影影冲霄出，（中山）

九室层层入雾深。（张三丰）

犹忆当年离世网，（刘海蟾）

飘然云路隐松阴。（白紫清）

此桥原为木板廊桥，始建年代不详。现为1990年改建的条石卷拱桥，长12米，宽2.4米，拱高10米，拱跨8米。桥面建桥廊四间，素木为柱，杉皮为顶，穿斗式梁架，歇山顶。桥栏设飞来椅，可供游人小憩。桥头立有重建集仙桥碑。据碑载，此桥为保险公司出资8738.5元改建。桥下是缸子沱，深百丈，俯视不测，碧水如镜。溪流争琮有声，崖峭壁，古木森森，游人至此，神清气畅，暑热顿消，如临仙景。桥联用八仙诗中句：“三台影影冲霄出；九室层层入雾深。”

过集仙桥顺墙边左拐上行，即到青城山主要宫观天师洞的大门前，门前有一小阁“云水光中洗眼来”，阁为三间，木结构穿斗式梁架，歇山顶小青瓦屋面，飞角凌云。此阁始建1901年，1974年将木楼板改为钢筋混凝土楼面。阁中小憩，回望来路岗峦起伏，万树凝烟，山光云影，景色十分迷人。仰望天师洞大门，四个金光闪闪的大字“古常道观”，把巍峨雄壮的建筑衬托得更加壮丽。亭榭两眉有郑板桥墨迹：“山矮人高”、“心清水浊”。有联云：“二千余载遗仙迹；三十六峰皆白云。”又联云：“亭势翼然，占福地十分之一；道心得了，把瑶琴再叠而三。”再联云：“小憩且登楼，万千倾雨笠烟蓑，遥瞻槛外；清淡频入座，卅六峰云蒸霞蔚，细数心头”。

在天师洞游览后,从东侧门出去,悬崖环抱中有巨石鼎足危立,上合下分,高阔数十丈,名“三岛石”,又称降魔石、试剑石。相传,青城多魅,天师欲诛之,甫运法,忽电闪雷鸣,天昏地暗;有巨石从天而降,天师知妖魔作怪,奋起神威,挥剑一劈。巨石划然中分,一裂为三,形成深邃的岩缝。游人可侧身扶岩而下。岩畔有“慰鹤亭”,民国时期修建,亭为六角单檐攒尖顶,木茅结构。有联云:“丹崖灵不髓;碧涧有芝英。”从三岛石旁沿海棠溪上行,青岩环合,悬崖悬流三迭,灵泉飞洒,下有一潭,崖壁刻“洗心池”三字。道教学者葛洪在《抱朴子》中说:“洗心而革面者,必若清波之涤轻尘。”又在《神仙传·张道陵》中说:“陵与弟子入蜀……使有疾病者皆疏记生身以来所犯之罪,乃手书投水中,与神明共约,不得复犯法,当以身死为约。”“洗心”,便是五斗米道宗教仪式的遗存。洗心池旁有“听寒亭”,始建年代不详,1963年修复。木茅结构,六角重檐攒尖顶。亭中小坐,凉意顿生,寒气逼人。“寒”只能感觉,怎能“听”呢?这是取宋人赵汴《游青城山谒丈人祠》诗中“泉落寒岩响,梦依古木垂”句中之意。亭联也摘此三句。洗心池右边也有廊亭“铭翠仙窝”,民国时期建,三间单檐长亭式,木茅结构。四周环亭皆山,苍岚如黛。有联云:“危梯凿险层层出;积翠凌云面面来。”旁有陡峭的石梯,名“上天梯”,从此攀岩而上,有一亭在左小山包上,叫“息心亭”,此亭建于民国时期,为六角檐攒尖顶茅亭。此处可俯瞰天师洞全景,亭联云:“群峰拥翠色;两江夹溪流。”沿上天梯而上,有一座四角单檐攒尖顶茅亭,名“清虚阁”。此面四周古木参天,峭壁悬岩,地上树根盘绕,蜿蜒曲折,显得原始古朴,十分有趣。亭有联云:“冷抱烟云宿;闲逐麋鹿游。”沿山脊丹梯上行,三叉路左边有“卧云亭”,民国时期建,木茅结构,六角单檐攒尖顶,亭联云:“盘空树色凌云绿;亘古烟霞在眼中。”这里和天师洞沿掷笔槽上山的路相合,经朝阳洞到上清宫。

天师洞北后门侧有三皇殿,殿右临白云溪,1954年依殿建半边亭,叫“白云阁”,壁上原有黄云鹄题诗。出后门上行到“古龙桥”,亦称大龙桥、偏桥。古时,以木飞架其间,过之令人心颤目眩。后人依壁凿成通道,旁立石栏,上有裂岩覆盖,下有深谷,称为龙桥栈道。岩下是白云溪,两侧有裂槽相对,横贯山壁,称“掷笔槽”,俗称“涮笔槽”。相传,天师誓鬼,

喝令魔王不得再危害百姓，荼毒苍生。掷笔成槽，至今岩石上有赤色，留下奇观。

再上行过“访宁桥”到祖师殿。“访宁桥”原为木板桥，上建六角单檐攒尖顶茅亭。1988年改建为石结构卷拱桥，长4.4米，宽2.2米，桥栏高0.6米，内嵌石刻浮雕4幅，两端分设3级踏道。原有“访宁桥”亭向前移十余米屹立道中。有亭联云：“蓝桥委仙迹，幽涧咽青泉。”再前行，峭壁悬岩，古木参天。弯道处1987年新建一桥，名“通武桥”，石结构拱桥，长4.7米，宽2米，两端分设6级踏道，护拦高0.8米。拱高3.5米，拱跨3米。有通武桥碑立于桥头岩下。沿山间丹梯上行，道右侧山腰密林中有“问道亭”，始建年代不详，民国时期重建。木茅结构，六角单檐攒头顶。“问道”，是指轩辕黄帝问道于宁封。相传黄帝与蚩尤战，蚩尤善五里迷雾，黄帝至青城问道于宁封，受《龙蹻经》，得御风云术。蚩尤战败，黄帝封宁封为五岳丈人。根据神话故事，在此建“问道亭”。在这里望第一峰如长剑插天，俯览山外，群峰罗列，烟岚横亘云表。有联云：“聿开草昧三皇后，收尽川原一望中”。至祖师殿侧，林阴中有“闻胜亭”。此亭建于1945年，木茅结构，六角单檐攒尖顶。抗日战争时期，冯玉祥将军曾三次来青城山。1945年住祖师殿。当年8月，闻日本帝国主义宣布无条件投降，冯将军不胜喜悦，自己出资在观侧建亭刻碑，自撰自书碑文：“三十四年八月初予来青城山，下榻真武宫。十一日晨，日本接受投降消息传来，同志鼓掌欢呼。时予方在灶间取火，闻悉不禁喜极泪流。八载艰苦，竟获全胜；积年大耻，终免尽雪，予能不为吾民族国家庆乎！乃筑亭以为纪念，名曰闻胜亭云。冯玉祥敬志”。此碑现已移到祖师殿庙内保存。亭匾为冯玉祥将军所题，福师殿右有山道至磴口，经三险小道通往青城后山。

从祖师殿返回过访宁桥向左，有数百级石梯上行，一边依绝壁，一边临悬岩，两山夹峙，惟露一线天光，称为“一线天”。爬完一线天至卧云亭，此处与上天梯来路汇合。往前走一段比较平坦的坡路到朝阳洞，朝阳洞有大小二洞，相距数十米。大洞可容百余人，青城山道协依岩傍洞建为宫观。小朝阳洞仅容十余人。清光绪年间，四川按察使成都知府黄云鹄在此结茅小住，乐此清幽妙景，撰一联云：“天遥江日近；地仄绛宫

宽。”并在所撰《小朝阳洞纪》中说：“青城胜概，不可枚举，而余独爱朝阳洞；于西侧一山洞尤爱之，以得朝阳最故也。”又说：“……朝晖暮霭，溪月松风，大野平畴，连峰迭嶂，实能移人情志，而荡涤秽浊。”原洞口有一茅亭，有联，均已毁。

过朝阳洞沿三弯九倒拐丹梯迂回盘绕而上，山岗上有“壮观台”。此亭始建年代不详，民国时期重建，也毁。1954年又重建，木茅结构，六角重檐攒尖顶。亭联云：“腾空双屐云中插；隔岭一峰天外来。”游人至此，如置身半空云雾之中，丈人峰如天然画屏，飞峙眼前，苍崖绿树，翠鸟鸣幽，真是秀绝人寰。在壮观台望丈人峰如在眼前，游人登临心切，急急上行，至第一峰见岩下，见峭壁上书“天下第五名山”，“青城第一峰”等摩崖石刻大字。岩下山道上横陈一亭，名曰“观日亭”，此亭建于1924年，木茅结构，六角重檐攒尖顶。亭成，灌县知县榭翥如题匾撰序，序云：“游青城者，岁不乏人，然能探奇异者颇鲜。民国甲子春，余权灌，率队搜青城山左王婆岩匪窟，暇登第一峰顶，土人告以五更时观日出景象，可比泰山日观峰，余生平嗜奇，因事速去甚憾。秋间，上清宫道士建亭山顶，来索名，余书观日与之，以告世之嗜奇者，兼以俟余他日实验之。中华民国第一甲子仲秋日上浣。灌县在事，宜宾榭翥如题。在青城山，清晨至观日亭看日出，云彩万变，红霞荡漾，冉冉升起一个绯红的火球，山河披上金色的霞光，景色实在迷人。亭联云：“试从平旦时观我；直到最高处昂头。”

从天师洞外山门“五洞天”前上行，在青龙岗山脊有“朝曦亭”。亭为木茅结构，六角重檐攒尖顶。这里也能领略日出奇观，故有此名。有联云：“风树泉移晷；迎曦日放光。”穿亭而过在第一峰下与朝阳洞上山的道路汇合。

过观日亭前行不远就到了上清宫山门前。山门用石柱石枋建造，气势恢宏。山门前原有照壁，后毁坏。1980年在此建木茅结构的牌坊，名“古高台山”。有联云：“望上清绝顶，霞飞采凤，观大面横陈，秀如云龙。”

由清宫南后门上行过东华帝君殿，为青城第一峰的彭祖峰，也称老霄顶。峰顶原有八角重檐攒尖顶茅亭峙其上。名曰：“呼应亭”，亭名取“登高一呼，众山皆应”之意。有联云：“绝顶望波秋，奔腾玉垒趋三峡；名

山宏道德，管领青城第一峰。”

从呼应亭沿北边梯道下行里许有“圣灯亭”，亭为木茅结构，六角重檐攒尖顶。民国时期修建。有联云：“峰围山磬声难散；月避神灯远愈明”。据《舆地纪胜》载：“高台山在岷山，上有天池。晋朝立天宫于上，号曰上清宫。夜灯火飞行满空，或谓草木之精所为云。”又《吴船录》载：“夜有灯四出，以千百数，谓之圣灯。或云古人所藏丹药之光，或云草木之灵者有光，或又以谓神龙山鬼所作；其深信者，则以为仙圣之所设化也。”据以上记载，每晴霁之夜，亭中看大面山有火焰熊熊，飞行各岭，仍还故处而灭。以前认为是草木之精，神仙鬼怪的作为；实则是游离的点点磷光而矣。夜坐亭中，真使人浮想联翩。

从上清宫山门左边下行，经天师池到跑马坪（道协已建为植物园），有明末农民起义军在此竖立义旗的旗杆石，练兵跑马的跑马坪。在旗杆石旁，1989年新建了一座“云海亭”。亭为八角重檐攒尖顶，琉璃瓦为盖，宏伟壮观。亭有联有序。均为中国人民解放军总参谋部五七三〇三部老红军、老战士的手笔。建亭耗资甚巨，也是由总参五七三〇三部指战员或已调离的指战员捐资。亭建成后，在亭西南侧刻碑以记其事。”“云海亭”序云：“日出、神灯、云海乃青城山上清宫三大自然景色，早年已建有观日亭、圣灯亭，今集资补建了云海亭。此亭座落在跑马坪故址新辟植物园内，亭周百花簇拥相伴，甚为秀丽，游客神临四望，眼界开阔，前面是元宝山横陈，后面有彭祖峰障屏，远眺川西沃野，平畴庐舍，宛如锦毯。须臾，晨曦红日喷薄而出，极为壮观。近赏老霄顶雪岭重峦绿原，更似图画。遇雨转朗，白云穿峰而绕，更增山色，为游人散心怡神，拍照留念趣所！。特志。雅克书于一九八九年春节。”

跑马坪东南杂树林边也有一个六角重檐攒尖顶茅亭。无名，也不知建于何时也。

由上清宫下行，经青城山“众妙之门”，再经青城山索道上站房到“四望观”，此亭建于1963年，木茅结构，六角重檐攒尖顶。亭匾为著名诗人戈壁舟题。从这里向北去，下山是王婆岩，向东是园明宫、玉清宫，向南经大字岩到建福宫。

园明宫下去山道边有六角攒尖顶茅亭名“望云亭”。再沿路下山到

中兴镇。

从四望观向南下行有大字岩，岩壁上有隋唐间留下的摩岩石刻“青城山”三字，“城山”二字尚全，“清”字只余三点。大字岩下有一个三角形。单檐攒尖顶茅亭，叫“半山亭”。1963年修建。游人至此，已感到脚酸腿软，非常疲劳，可在亭中小憩。再下行经青城山索道下站房，渡过月城湖。湖堤上有一长廊。名“映月廊”，建于1985年，木结构穿斗式长廊，小青瓦屋面。廊有联云：“松声竹韵吟仙境；山色湖光映月城。”据《舆地记胜》载：“鬼城山在丈人观西北距岩之间。”月城湖在丈人峰和青龙岗之间，丈人峰下的鬼城山俗名月城山。湖因山得名，廊因湖得名。在廊中休憩，品茗赏景；湖光山色相映成趣，十分迷人。湖中有六角攒尖顶小茅亭，高高峙立，好似灯塔。湖岸林阴小道，曲径通幽，野趣浓郁。丹梯旁有两峰，形如竹笋。此乃石笋峰，两峰一大一小，大者高十丈余。在石笋峰北近年新建一亭，木茅结构，六角重檐攒尖顶。无名。再下行到青城二小。1955年5月5日，周恩来总理视察青城山时，也到该校视察。校园门内新建了一座六角重檐攒尖顶茅亭，也无名。再下行有长廊三间与一个四方亭相连，亭廊依势随形，一间比一间高，十分有趣。亭廊为近年修建，木穿斗式结构，绿色琉璃瓦屋面，朴素典雅，与山林浑为一体。

过亭廊数步即与去天师洞的道路相合，品味“怡乐窠”联句：“何幸今生来福地，”感到确实不虚此行。当游人返回建福宫，重读张爱萍将军所撰之联：“览胜面登顶，留连面忘归，”一定还想旧地重游，探幽觅胜，饱览锦绣山河，陶醉青城天下幽的诗情画意。

老 君 阁 记

李启明 张通杰

老君阁创建经始于一九九二年秋,至一九九五年秋建成,共历时三年。

阁位于青城第一峰顶(或称彭祖峰、高台山、老霄顶。)海拔一千二百六十米。

阁之建设,依道教教理教义定其形貌与数据。基部占地四百平方米,用三十六股粗钢条盘扎焊接。阁共六层,下方上圆,层有八角,寓意“天圆地方”,太极八卦。外观呈塔形,顶尖,中堆三圆宝,寓“三光”、“三才”道总宇宙玄义。阁高三十三米,总建筑面积二千四百米。总用钢筋一百八十吨,水泥三千吨,土漆二千斤,大理石板材六百平方米,全阁总计重量一千四百吨有余。

阁内五层中空,作穹窿状,雕塑立体老君骑牛像。整个建筑参考北京颐和园佛香阁及雍和宫佛堂古典建筑形式建造。

老君骑牛像以一九四三年初夏徐悲鸿画师至青城山常道观与易心莹道长所画之《紫气东来》老君骑牛出函谷关图,省略去关尹喜在关门跪接图像部份,征集到六位雕塑师依蓝本作出模型,再通过广泛征取艺术家和赏鉴家多人,圈选决定其中一种模型,经呈请领导部门审定,按照塑造。像身内部支架,用钢材九吨,老君像及牛身按比例放大以水泥浇铸成形,外用精铜皮九吨包面。老君像高十三米六,连牛身共通高十六米。

阁外露天基层,依山势用石材作平台海漫栏槛,曲折迂回,盘旋斜上,纵横交错,以入阁中。阁周上下分设楼梯,错纵上下来往,直穷底顶。每层窗棂穿透,游人仰观俯察,眺望内外远近景物,移步换形,北望秦岭诸峰,南望贡戛雪山环抱,西望岷山千叠,东望川西平原岷江如带,一泻千里,近看青城山内外全景,丈人山与三十六峰悉在栏槛之间,使人胸

襟一畅，精神为之大振！

为配合上清宫大遍整体建筑群使之气脉连贯，呼应一致，故从下索道后直至老君阁，沿道又重新创建慈航阁、总山门、上清宫照壁、东华殿、老君阁山门，以及沿道整修。慈航阁（俗称观音阁）为宫阙式总山门，石材卷拱，巍然耸立，精工浮雕图案花纹，门楼悬挂张大千一九八一年在台湾书写从美国寄来之《青城山上清宫》六字，再经赵蕴玉老画师放大作匾额。东华殿雕梁画栋，飞檐斗拱其精湛也然。由此入山门，沿花园苗圃经上清宫照壁，逶迤而至官殿；左折达东华殿而至老君阁。中间楼台亭阁，层次分明，错落有致，使人目不暇接。皆由傅元天大师，参照其亲身阅历，遍采建议，苦心经营而成。堂皇瑰丽甲于全山，虽宋代范成大《吴船记》、陆放翁诗词中所称道之青城山丈人观玉华楼辉煌建筑不过如此也。

老君阁建设资金，全部由青城山道教协会自行筹措并未向外募化，只有一二少数港澳同道、台湾同胞自由乐捐亦只二、三万元。总开支约五百万元。

历代诗人咏青城

周 辑

上 清 宫

上清宫题壁

宋·文 同

天气阴阴别作寒 夕阳林下动归鞍
忽闻人报后山雪 更上上清宫上看
 (《老学庵笔记》)

上 清 宫

宋·范成大

历井扪参兴未阑 丹梯通处更跻攀
冥蒙蜀道一云气 破碎岷山千髻鬟
但觉星辰垂地上 不知风雨满人间
蜗牛两角犹如梦 更说纷纷触与蛮
 (《石湖诗集》)

最高峰望雪山

前 人

大面峰头六月寒 神灯收罢晓云斑
浮空忽涌三银阙 云是西天雪岭山

宿上清宫

宋·陆 游

九万天衢浩浩风	此身真是一枯蓬
盘蔬采掇多灵药	阁道攀跻出半空
累尽神仙端可致	心虚造化欲无功
金丹定解幽人意	散作山椒百炬红

永夜寥寥憩上清	下听万壑度松声
星辰顿觉去人逝	风雨何曾败月明
早岁文辞妨至道	中年忧患博虚名
一庵倘许西风住	常就巢仙问养生

《《剑南诗稿》》

登上清小阁

前 人

楼观参差倚晚晴	偶然信步得闲行
欲求灵药换凡骨	先挽天河洗俗情
云作玉峰时特起	山如翠浪尽东倾
何因从此横空去	笙鹤飘然过洛城

《《剑南诗稿》》

上 清 宫 诗

载《舆地纪胜》

张季万

老龙擎空欲轻举	山灵地祇挽之住
---------	---------

勾台符

寄宿翠微颠	身疑入半天
晓钟鸣物外	残月落岩前
	白 逊
上清宫殿与云齐	六六峰朝万岭低
	王之望
神灯点点光可烛	星斗荧荧低欲扪
	何宗范
仙云春对客	神烛夜流空
	晁公溯
凭阑惆怅忽自惊	何得身居九天上
	杨安诚
扶摇天一握	培楼蜀千山
	赵汝愚
寒雪冥蒙外	山云显晦中
	杜光庭
十年重到上清宫	石磴泉梯屈曲通
	孙如徽
台殿压平青嶂顶	松杉插破白云根
	白 禄
携手入上清	一览无余山
	范 镇
云霞揖神仙	烟火认城郭
	韩 驹
连山横截展一臂	为我障断西南夷
	吕 辨
仰看宫殿浮天半	想见笙箫在月中
	张 震
青城山绕上清宫	面面看成第一峰
午夜林峦衔斗柄	半天楼观锁春容
	张 震

儿孙罗列众山小 君父尊严峻岭重

至上清宫冒雨登孤顶

清·颜 楷

吹衣飒飒走天风	全蜀云开在眼中
鹤蹇常参无极殿	蛟漩不射老王宫
江流万派源头远	岷岭千峰气象雄
为忆前朝靖国日	有人屈志问崦嵫

（《霁园诗钞》）

寻六时泉至上清宫

清·林思进

欲滴六时水	三陟恣晨游
林腥出虎气	洞湿归龙湫
古来高世人	传闻于此留
举俗慕真仙	空谷延鸣驺
不能轻敝屣	安能遗九州
朝霞辉天葩	壮采目层楼
时从松杉顶	下视尘埃浮
人生无百年	扰扰诚可休
何用释婴宁	细故窘囚拘
一宿悟已超	万胜劳相觝

（《清寂堂诗录》）

题上清宫花蕊夫人画像

前人

青城辇道尽荒烟 环珮归来夜袅然

羞胜南唐小周后 宋宫犹得祀张仙

(同上)

题鸳鸯井

清·高 溥

盈盈双井小廊西	锡号鸳鸯费品题
地面相离刚咫尺	泉源歧出异高低
水原清静无澜起	理有雌雄莫浪迷
寄语栖真诸羽客	盈虚消息即玄机

(旧志)

常道观至朝阳洞望上清宫

清·宋育仁

洞天九室入云峰	磴道千岩万壑重
丹道别传黄帝篆	翠微半隐上清钟
笔槽石气惊山鬼	黝洞松身伏蛰龙
不道丈人监五岳	欲凭真宰与天通

(《何琴阁诗指》)

清都观诗

师 泽甫

清都视诸方	事力良不齐
幽赏岂不胜	门当白云溪
剑峰督罔象	丹井藏虹蜺

宋汝为

平日惯从山外看	不禁烦恼著山围
	勾台符

松门开碧嶂

玉甃锁清泉

王 濯

天上清都人莫到

山间仙观又荒凉

惟余旧浴丹砂井

一酌今犹齿颊香

(以上四人诗载《輿地纪胜》)

《輿地纪胜》：“清都观，自延庆观上二三里，有观曰洞天，肇建自晋时。宋大明中，有逸士费元规读书于此。唐天宝七载，有道士薛昌饮章陆酒得道。有浴井泉。与九仙宝室洞相接，故以洞天名，宣和间改曰清都观。有杜光庭墓。又有五百灵官像。”

题木竹观

唐·杜光庭

楼阁层层冠此山

雕轩朱槛一跻攀

碑刊古篆龙蛇动

洞接诸天日月闲

帝子影堂香漠漠

真人丹洞水潺潺

扫空双竹今何在

只恐投波去不还

((《全唐诗》))

注：木竹观，云为金华宫。

天仓山威仪观

宋·文 同

群峰削琼瑶

老藓抹古绿

应朝大岷去

簪笏俨相逐

珠宫秘仙仗

锦笈藏宝篆

上帝此为仓

其田堪种玉

((《丹渊集》))

注：威仪观在天仓山，今废。

储 福 观

宋·陆 游

路转屏风叠	云藏帝子家
穷幽行荦确	息倦倚槎枒
绿藓封茶树	清霜折药花
世无句漏令	谁此养丹砂

(《剑南诗稿》)

注：储福观在天台峰上，为唐睿宗女玉真公主修真之所。

储 福 宫

宋·吕大防

天峰三十六	寒拥翠微宫
泉落松萝月	云生几案中

注：储福宫，即储福观。

储 福 宫

宋·刘知仁

所忧目力尽	未问两脚酸
云峰三十六	一一皆奇观

玉真公主像

胡叔豹

弃形如遗但养神	阿兄烂醉梨园春
人百撼之耳不闻	何物女子乃独醒

径来穷山卧白云

不见渔阳胡马尘

（《纪胜》）

玉 真 像

沈少南

割尽齐封奉鲁元

更开沁水占名园

如何帝子空山外

落日骑驴芳草原

（《纪胜》）

上 皇 观

唐·薛 逢

狂寇穷兵犯帝畿

上皇曾此振戎衣

门前卫士传清警

砌下奚官扫翠微

云驻寿宫三洞启

日回仙驭六龙归

当时丹凤衔书处

松柏苍苍已合围

（《全唐诗》）

上 皇 观

唐·章孝标

烟霞华盖七星坛

想象先朝驻禁鸾

辇路已平栽药地

皇风犹在步虚坛

楼台暖气晴萧索

杉桧龙身老屈蟠

翻感惠休并李白

剑门空处望长安

（《全唐诗》）

上 皇 观

清·黄云鹄

散吏何缘谒上皇
雨添崖翠迎眉润
万木阴浓宜避暑
暂容领略烟霞趣

仙山有路近高唐
风逗溪声引兴长
双杉年久自生香
为语同人去莫忙

(旧志)

缘溪赴常道观飞仙观

许水南

连峰忽中开
断壁夹溪深
曲折缘苍崖
一崖地逼仄
夕景翳藤萝
路穷见仙都
前登但遏云
初惊物象幽
兹游偶然遂
谁与知我心

奔峭亦已了
危磴出林杪
迢递穿丛筱
十里天缭绕
茫茫失昏晓
朱阁悬缥缈
俯瞰出飞鸟
坐使尘迹少
已为来者肇
窥檐山月皎

(旧志)

金 华 宫

《纪胜》：“金华宫，去上皇观不一里许，唐金华、玉真二公主建。前蜀王衍与徐太后同游，避暑宫遗址存焉。”

题金华宫

前蜀·徐太后

再到金华顶
云披分景像
雨涤前山净
翠屏夹流水

玄都访道回
黛锁并楼台
风吹去路开
何必羨蓬莱

(《鉴戒录》)

继题金华宫

前蜀·徐太妃

碧烟红雾扑人衣
风巧解吹松上笛
同寻僻路思携手
好把身心清净处

宿露苍苔石径危
蝶娇频采脸边脂
暗指遥山学画眉
角冠霞帔事希夷

(《鉴戒录》)

宿朝阳洞晓望

清·黄云鹄

夜雨空山枕石眠
平林日射青如黛
妙境静观殊有味
生机乐意人间满

晓来骋眼盼遥天
大野云铺白似绵
良游重续又何年
肯羨蓬莱顶上仙

(旧志)

入青城至朝阳降魔二洞

陈 衍

青城何所有
朝阳极其阳

四围草木深
降魔极其阴

《石遗室蜀游诗草》

天 师 洞

（昭庆观）

宋·文 同

琳岩盘玉霄
云霞不可画
神幢逾百寻
灵瀑谁与穷

彩翠接步武
泉石固难谱
帝撤历历古
长飞六时雨

《丹渊集》

送杨昀谷太守之蜀

清·赵 熙

天师古洞艳山名
仙迹试寻银杏古

第一江源了上清
白云红叶画青城

青 城 颂

冯玉祥

真雄奇，实宝地
诚幽秀，要固守

子子孙孙保守你
不使强盗抢了走

天 师 洞

明·杨 慎

天师古洞门	魑埃从此分
两岌岩半雨	万重山一云
眼界上清近	足音空谷闻
汉代遗幢在	苔侵转宿文

同治二年二月十三日度绳至
长生观入青城山宿天师洞

清·奚 序

绳桥喜到岸	顺江寻道院
四十里途	已至长生观
云是范寂居	金丹凡骨换
后院植群芳	留壁诗可玩
未问青城仙	且食胡麻饭
出院即入山	路平旋复陡
遥望石笋山	冬苞肥未剖
山后建福宫	赵昱居此久
入水能斩蛟	周处功不朽
洞天福地坊	蜿蜒一径走
杂树生古香	桥亭横谷口
道人迎山门	天师洞何有
当门银杏株	形状何奇丑
悬根垂乳头	旁枝拱柱斗
身可容十围	叶可荫一亩
剖腹乃更生	地灵神物守

洞中开元碑	敕出明皇手
洞旁八卦台	传说孽龙吼
洞中试剑石	矗立如三叟
树中生两桠	骈拇世无偶
我欲尽探奇	道人曰否否
诘朝始登山	且尝道院酒

游常道观

清·曾怀玉

洞天撑出半崖斜	仙院蓬莱碧雾遮
竹影密筛三径月	钟声敲落一林花
云深石上眠孤鹤	树古檐前卷乱蛇
为问丹炉能借我	不妨煮石卧烟霞

忆青城天师洞旧游

清·李 惺

十二楼高接玉京	四无人影静无声
炉边斜倚柏灯坐	醉后倒拖藜杖行
大雪封山唯一白	寒潭受月恰双清
茫茫此境何由再	梦入松关路亦生

光绪乙酉季秋五日宿常道观
适余生辰因忆范石湖亦以生
日宿丈人观

清·易顺鼎

少年游屐遍峨岷	只负江山不负身
---------	---------

难学仙人忘甲子
扫除白发三千丈
我与石湖同一笑

尚怜骚客降庚寅
消受黄精五百春
青城峰上过生辰

青城洞天

清·陆法言

与天无极是青城
百斛崖泉生意活
洞中日月分今古
历遍丹台无妙药

久欲支筇到此行
一钗松雪洗心清
眼底江山自送迎
更从何处觅容成

将出青城留别常道观肖福生炼师

清·黄云鹤

洞府三十六
仙人也人耳
俗虑果能除
长歌别肖史

青城信仙山
只无俗虑关
何用逃尘寰
我姑戏人间

寓常道观

清·徐本表

峭壁飞泉落
松寮披石发
久息尘劳梦
云中玄鹤去

层层古洞天
竹榻冒茶烟
宜详内外篇
相与话当年

宿天师洞

清·赵 金

吟成拈断数茎髭	雪冷风寒夜不知
木魅归巢笑飞火	山魃倚壁悄听诗
窗前落叶随孤鸟	灯下窥人吓老鸱
梦里忽逢家太守	借来飞剑斩蛟螭

青城张陵祠

清·吴之英

传闻汉季有奇童	留侯裔孙出沛丰
学书不宜新体格	辟谷重理旧家风
西来紫气满林谷	新炉自煮灵药熟
著成道书二十篇	独坐空山听鸣鹤
为因肌骨忍清寒	试经熔铸便坚曼
手从太乙受真篆	总司三官劾五残
不嫌道心过枯槁	更向深岩芟蔓草
百年说尽生灭法	石室长扃仙人老
真空不死性仍留	幻来色相怪清道
从此馨香升岷嶓	畏神服教自春秋
至今灵窟饶仙意	倍攀芳华长细腻
真趣宛然次第生	可怜最早移情地

天 师 洞

清·颜 楷

悬崖密洞接天庭	上相玄都避玉扃
---------	---------

三十六峰山似蕊
降魔提剑今何世
又说下山山雾起

千七百岁树如屏
宿鸟敲鱼应早醒
东西南北正冥冥

登青城绝顶宿常道观

清·周振琼

为探胜境不辞慵
汗漫昔周巴子国
唐皇遗敕碑空在
遥望西山浑莫辨

破雾穿烟仗短筇
遨游今识丈人峰
楚客题诗墨尚浓
山头时有白云封

己卯九日寄常道观主彭椿仙道长

清·赵 熙

手把芙蓉叩道师
香心夜检洪崖饭
何幸诗人传雅约
仙山日月归彭祖

闻收白鹤作童儿
洞口春深紫玉芝
不应岩翠异清时
试问椿花发几枝

(《香宋诗集》)

夕望青城有怀大千时许 寄画常道观图未至

清·林思进

北望天彭阙
参差闻夕吹
万族灵苗秀

西浮玉垒云
缥缈望夫君
孤踪仙隐分

悬知采药路

鸾鹤足为群

二

玉笈渺难睹

天仓谁与攀

新诗当招隐

灵响满空山

三十六峰影

雨晴烟霭间

倘逢樵客下

迟想翠云鬟

(《清寂堂诗录》)

题天师洞唐碑

清·周思晋

开元天子号神武
生把皇图换美人
一捻方传妃子红
六军万里幸西川
何意名山赖主持
二千年来神独完
挥洒古意莽淋漓
想当奋臂疾书时
摩娑宸翰感前朝
灵武中兴颂甫成
一家父子授受恩
即观盛感迁上皇
鲁公拜表请朝天
惜无前行非前非
流连往事叹夕阳
名山自古重名人
云烟磨灭世所悲

河山破后霖铃语
沉香亭北酣歌舞
三挝早动渔阳鼓
回鸾南内犹凄沮
诏书远下息侵侮
此碑犹是唐时土
轩跳昂踞盘龙虎
珠花乱落飞毫楮
浯溪有碑书颜鲁
后儒刺刺多攻讦
黄袍手著冤千古
此是官家昧灵府
君阙犹思臣可补
碑如能言应见许
愿言再告名山主
此碑岿嵬侔神禹
休教剥落渝风雨

古银杏歌

清·李善济

天师洞前有银杏	罗列青城百八景
玲珑高出白云溪	苍翠横铺孤鹤顶
我来树下久盘桓	四面荫浓夏亦寒
石碣仙踪今已渺	班荆聊当古人看
故国从来艳乔木	况甘隐沦绝尘俗
状如虬怒远飞扬	势如螭屈时起伏
姿如凤舞干云霄	气如龙蟠栖岩谷
盘根错节几经秋	欲考年轮空踟蹰
黄帝问时已萌芽	明皇西幸满著花
洞天窈窕应八节	七十二候不用赊
其下别有日月分精照	龙光万丈灿如霞
我闻草木均有向日性	
胡为钟乳倒悬相掩映	
又闻大块元气供吸收	
胡为滋养千年尚未竟	
老干迄今独超群	山色犹封汉代云
天仓三十六峰绵亘数百里	
千岩万壑尽儿孙	延年惟有林泉乐
堪笑丈人观里牡丹号将军	
君不见	未央宫阙长生殿
栋梁都随沧海变	

辛巳春初游天师洞作

谢无量

只为青城返故乡

九株松下问行藏

远游漫拟乘龙

群鬼真堪试剑铍

蹇步怯登危栈石

安心胜乞上清方

寒岩已透春消息

天半孤花照夕阳

(《薝庵诗录》)

青城天师洞纪游

黄炎培

拾级来登第五天

山楼夜听洗心泉

彭师好古云房住

老杏一千七百年

延庆宫诗

(以下五人诗载《舆地纪胜》)

宋·吕大防

岩晖万古照

泉漏六时飞

勾台符

一簇楼台地

嵯峨四面函

路盘七折岭

坐对六时岩

杨大全

前溪六时水

上界数声钟

京 鏊

八千里隔东西境

十二时分昼夜泉

王 濯

绝壁高千丈

清泉应六时

望常道观

日本・僧松涛

西影夕阳明
涧断疑无路
树蹒攀枝视
洞天如逼近

担经拨绿行
桥通忽有情
山蛙隐石鸣
一磬落空声

(旧志)

问道台

前人

问道石栏前
丈人能建福
碧叶重无地
六时泉水响

何书一卷传
黄帝始开山
丹岩别有天
洗耳心自玄

(旧志)

天师洞和翊云

清·赵熙

青城高处亘如城
井络会昌星宿地
故人老去贪秋好
三十六峰无恙绿

曾忆清时到上清
洞天灵应道陵名
佳句天然炼不成
拟从吟篋乞黄精

《香宋诗集》

游青城山宿常道观

清·林思进

神峰三十六
高秋凌台观
晨策朝阳壁
羽衣藉白茅
不睹光景动
繫余偶燭俗
张范非为仙
无已乃至人
六气尚不合
愿随壳叶振

洞壑皆潜通
四望何谿葱
夕憩玄元宫
恍惚百怪从
焉能骇顽聾
来游协孤衷
谯杜宛遗踪
丹诀故何功
倦倦笑鸿蒙
御风一西东

（《清寂堂诗录》）

青城纪事诗

予右任

翠浪东倾接混茫
空山叫断桺桺鸟

眼前忧患 讵能忘
一夜惊心似战场

大面山前云万重
今朝黄帝祠前拜

西来无计觅仙踪
始识飞行有宁封

天 师 洞

冯玉祥

青城半山天师洞

当家老道是姓彭

房屋收拾很清静
 斋堂坐得满满的
 他们家住新津县
 门前银杏钟乳垂
 铁老手书四大字
 天师洞内藏身体
 似乎预知躲警报
 老道听此笑呵呵

香火生意很兴隆
 老婆祈雨来山中
 来此雨落起笑容
 殿后又有老歧棕
 忠孝神仙意至宏
 我道天师法有穷
 为何无法降强盗
 你老善于开玩笑

(彭老道拿出一书纪念册,来请冯先生题字。冯先生马上提起笔来,很兴奋地题了下面一段歌词)

真雄奇 是宝地
 诚幽秀 要固守

子子孙孙保守你
 不使强盗抢了走

(《青城游记》)

长 生 宫

(范贤观)

唐·唐 求

数里缘山不厌难
 苔铺翠点仙桥滑
 昼傍绿畦薺嫩玉
 钟声已断泉声在

为寻真诀问黄冠
 松织香梢古道寒
 夜开红灶炼新丹
 风动瑶花月满坛

注:范贤观即长生宫。

长 生 观 诗

胡叔豹

更斫盘根藏大药

也令嘉树得长生

范 镇

想象通恍惚

大木涵天风

勾台符

料得桓温登剑阁

便抛李势入岷山

李 燕

成家得将军

如越大夫蠹

功成拂衣去

智囊未扣底

张季万

山中宰相晋遗民

下视雄特何仆臣

张孝芳

老龙擎空欲轻举

山灵地祇挽之住

注：以上六人题长生观诗，载于《纪胜》，或载其断句，或无题目，皆仍其旧。

长生观观月

宋·陆 游

碧天万里月正中

清夜珥节长生宫

广寒忽坠人间世

但怪步虚声散瑶台空

四山沈沈万籁寂

天娇髯龙舞娱客

珥貂老仙期不来

独倚阑干吹玉笛

道人不怕九霄寒

银阙冰壶处处看

天台四万八千丈

明年照我扶藜杖

(载《剑南诗稿》)

小憩长生观饭已遂行

前 人

清绝长生观

再游疑后身

人间空石劫

物外自壶春

道士青精饭
回头增怅望

先生乌角巾
倦马扑征尘

(载《剑南诗稿》)

长 生 观

明·杨 慎

天谷隐者范长生
避世已高巢父节
黄金卤鼎留千载
古观荒基谁过问

风御泠然独振缨
让王还并务光名
白玉楼台上五城
带萝披荔重含情

(《升庵文集》)

长 生 宫

清·李 惺

隐隐琳宫隔石桥
圆荷贴水池新涨
尘世劳人均 能 攬
看棋尚有机心在

数声清磬远相招
修竹筛风暑暗消
神仙好处总逍遥
未若同倾酒一瓢

(《西沚诗集》)

夜宿长生宫

清·黄云鹤

初地鸿蒙启
漫劳轩帝问
好景逢三月
飞升殊不必

容成迹首标
谁见岳灵朝
仙居傍九霄
碧落太逍遥

(灌县旧志)

长生宫怀范贤

清·宋育仁

万木阴阴夏气凉	范贤与世久相忘
建标霞起旌飞阁	度壑钟声礼上方
天际真人参位业	山中宰相又祠堂
不知有魏无论晋	自写玄文应帝王

（《问琴阁诗指》）

建福宫

丈人山

唐·杜甫

自为青城客	不唾青城地
为爱丈人山	丹梯近幽意
丈人祠西佳气浓	绿云拟住最高峰
倩除白发黄精在	君看他时冰雪容

（《杜工部集》）

题青城丈人观

前蜀·徐太后

早与元妃慕至玄	同跻灵岳访真仙
当时信有壶中景	今日亲来洞里天
仪仗影交寥廓外	金丝声揭翠微颠
惟惭未致华胥里	徒卜升平万万年

千寻绿嶂夹流溪	登眺因知海岳低
瀑布遥春青石碎	菌轮横剪翠峰奇

步粘苔藓龙门峭
莫道穷天无路到

日闪烟梦鸟径迷
此山便是碧云梯

（《鉴戒录》）

谒丈人观先帝御容

前人

舜帝归梧野
旋登三径路
日照堆岚迫
期修封禅礼

躬来谒圣颜
似陟九疑山
云横积翠间
方俟再跻攀

（《鉴戒录》）

继题丈人观

前蜀·徐太妃

获陪翠辇喜殊常
水荇乘鸾入烟雾

同陟仙坛岂厌长
此中便是五云乡

登寻丹壑到玄都
即向周回崖岫里

接日红霞照座隅
似看曾近画图无

（《鉴戒录》）

继题先帝御容

前人

共谒御容仪
笙歌喧宝殿
清露沾罗袂
九疑山水远

还同在禁闱
彩仗耀金徽
红霞拂绣衣
无路继湘妃

（《鉴戒录》）

随驾游青城

李奔弦

困随八骏上仙山
只恐西追王母宴

顿隔尘埃物象闲
却忧难得到人间

(《成都文类》)

青城山丈人观

宋·文 同

群峰垂碧花
神皇被金巾
威灵摄真境
精心叩殊庭
愿言凤罗盟
循奉蕊珠戒

下拥岷仙家
坐拥五帝衙
俗语不敢许
俯首仰紫华
毕世驱尘邪
期之飞太霞

(《丹渊集》)

题孙知微画

宋·文 同

太古奇伟士
驰心入茫昧
当时已名重
卓哉青城笔
寥寥九天仗
吾恐千载后

精思独于画
万物赴挥洒
顾陆非尔亚
妙绝冠天下
一一若神写
是终无继者

(《丹渊集》)

丈人观诗

(《舆地纪胜》摘句)

胡叔豹

宫徙渚山方得地

阁藏宸翰不知年

何宗范

辉赫唐封后

尊严宁隐初

范亦颜

神仙远来宅奥境

五岳踟蹰儿孙从

师泽甫

宁君始学道

敢据五岳尊

及为帝东在

便与天长存

陈伯强

丈人论行辈

高出五岳列

张 俞

精气腾井络

下临群岳尊

元真戴天坐

执印朝轩辕

真人自有龙蹻术

可笑长生事战争

青城山会庆建福宫

宋·范成大

(宫旧名丈人观,予为请于朝,赐今名。入山前数日,敕书至自行在,予就设醮以祝圣人寿云)。

墨诏东来迺驿传

璇题金榜照山川

祥开圣代千秋节

响动仙都九室天

触石涌云埋紫逻

流金飞火烛苍颠

只应老宅庞眉客

长记新宫锡号年

(老宅即老人村也,旧名濂泽,疑传之误,余为此更名)。《石湖诗集》

丈人观

宋·陆游

黄金篆书榜朱门	夹道巨竹屯苍云
崖岭划若天地分	千柱耽耽压其垠
纓冠肃谒丈人君	广殿空庭吹宝璫
摩挲画稿手为皴	异哉山夔与土獐
物怪薺薺冠丘坟	仙人佩玉杂帔帑
手整貂冠最不群	欲去不忍恨日曛
道翁采药昼夜勤	松根茯苓获兼斤
人芝植立强骨筋	枸杞群吠声狺狺
山炉小甑吹幽芬	朱颜不饮常自醺
我亦夙诵五千文	一念之差坠世纷
誓将从翁走如麋	隐书秘诀何由闻

《剑南诗稿》

题丈人观道院壁

前人

断云浮月磬声残	木影如龙布石坛
偶驾青鸾尘世窄	闲吹玉笛洞天寒
奇香满院晨炊药	异气穿岩夜浴丹
却笑飞仙未忘俗	金貂犹戴侍中冠

《剑南诗稿》

自上清延庆归过丈人观少留

前 人

再到蓬莱路欲平	却吹长笛过青城
空山霜叶无行迹	半岭天风有啸声
细栈跨云紫峭绝	危桥飞柱插澄清
玉华更控青鸾住	要倚阑干待月明

(《剑南诗稿》)

玉 华 楼

《纪胜》：“玉华楼在丈人观。”

玉华楼夜醮

宋·范成大

青城观殿前大楼，制作瑰丽。初夜有火炬出殿后峰上，羽衣云：“数年前曾一现。已而有如风吹灭之，比同行诸官至，则无见矣。予默祷云：此灯果为我来者，当再明，使众共观之，语讫复现。”

丈人峰前山四周	中有五城十二楼
玉华仙宫居上头	紫云洞千柱浮
刚风八面寒飕飕	灵君宴坐三千秋
跻符飞行戏九洲	下睨浊世悲蜉蝣
桂旗偃蹇澹少休	知我万里遥相投
暗嫫奏乐锵鸣球	浮黎空歌清夜遒
参旗如虹欵下流	化为神灯烛岩幽
火铃洞赤凌空游	谁欵蔽亏黯然收
祷之复然为我留	半生缚尘鹰在鞲

岂有骨相肩浮丘
行迷未远失何尤
揖我从之骖素虬

山英发光洗羈愁
笙箫上云神欲游

（《石湖诗集》）

木兰花慢·夜登玉华楼

宋·陆 游

阆邛邛梦境
奈华岳烧丹
尚负初心
悟真诠秘诀绝幽深
种成琪树千林
露冷透瑶管
青鸾溯月
琅函一封奏罢
却过蓬壶笑傲

叹绿鬓，早霜侵
青谿看鹤
年来，向浊世里
养就金芝九畹
星坛、夜学步虚吟
对翠凤披云
宫阙箫森
自钩天帝所有知音
世间岁月骎骎

（《剑南词》）

赐青城道士古藏用

宋真宗

海霞照物散青烟
松韵寒泉无世态

历历星榆在晓天
鹤翔高顶应鸣弦

张道士蜀山图

元·虞 集

碧玉参天是蜀山
松风上接空歌外

旧曾飞度历孱颜
萝月长悬合景间

试剑丹崖秋隼疾
君家虚靖归来日

濯纓锦水夜龙闲
冉冉蓬壶为忆还

待青城道人不至

宋·陆 游

我亦从来薄世缘
慵追万里骑鲸客
金鼎养丹噉海日
朝来坐待方平久

偶然采药到西川
且伴千年化鹤仙
玉壶取酒醉江天
读尽黄庭内外篇

谢严中丞送青城道士乳酒一瓶

唐·杜 甫

山瓶乳酒下青云
鸣鞭走送怜渔父

气味浓香幸见分
洗盏开尝对马军

送灵应上人

唐·贾 岛

遍参尊宿游方久
五月半间看瀑布

名岳奇峰问此公
青城山里白云中

（《贾长江集》）

送青城丈人酒

唐·孙紫微

深羨青城好洞天
铺云枕石长松下

白龙一觉已千年
朝退看书尽日眠

（《全唐诗》）

送太乙真君酒

青城丈人

蛾眉仙府静沉沉
凡客欲知真一洞

玉液金华莫厌斟
剑门西北五云深

(《全唐诗》)

赠青城山李垂应道士

宋·赵 汴

坐观山水气幽清
迹混光尘宗老氏
欣逢真侣论根本
济世金丹得传授

恬淡冲虚乐性情
术通仙俗似君平
耻向权门叩利名
先生高隐在青城

(《清献集》)

寄青城道士

元·虞 集

海上别妻子
白虎戏玄流
烧香招五老
从子似非远

山中求茯苓
苍龙护黄扁
行厨庖六丁
丹霞粲华星

(《道园集》)

作《墨荷》图赠上清宫道长冯南宣

张大千

玉骨文肌旷世妍

野风零乱堕愁烟

若教悟得些生理

应笑岁舟华顶迂

（《张大千年谱》）

上清借居

自谓名山足此生

携家犹得住青城

小儿捕蝶知宜画

中妇调琴与辨声

食粟不谋腰足健

酿梨长令肺肝清

归来百事都堪慰

待挽天河洗甲兵

（《张大千年谱》）

青城第一峰

百劫归来谢世氛

自支残梦挂秋云

树连霄汉高台迥

衣染烟霞宝殿薰

万派争流来足底

一身孤置绝人群

诸天自罢声闻想

瞥咳何教下界闻

（《张大千年谱》）

上清宫

濯纓初谒丈人君

掷笔还寻髻鬼立

悬树六时飞白雨

吞天一壑染红云

恰逢道士暗然笑

偶说长生术在勤

我欲真形图五岳

只愁尘浊尚纷纷

（《张大千年谱》）

写《铁岩苍松图》赠别青城道友彭椿仙

张大千

苍岩铁削藏青葱	坚贞不受暴秦封
浩浩飒飒来天风	只恐旦夕成飞龙
骑龙顾盼君何雄	

（《张大千年谱》）

赠傅元天炼师《荷花图》

太华峰头玉井莲	花开十丈藕如船
---------	---------

（《张大千年谱》）

赠彭鹤年《青松图》

老松阅世千年寿	人是栽松昔日人
沧海扬尘陵谷改	仙家岁月自长春

（《张大千年谱》）

给游人指迷 为名山增色

——青城楹联琐谈

杨瑞文

每到一处观光，总爱寻读楹联。这种短小精干、对仗工稳、含蕴丰富的文学形式，往往言简意赅地道出了人们眼前所有而心中所无的东西，令人一咏三叹，击节称赏。青城山楹联特多，是开掘楹联资源的“富矿”。多次登临，多遍搜读，自然印象特深。选注都江堰市名胜楹联，下了一番功夫研究，所得也较前为多。我以为，青城楹联是人们深入了解青城的不可多得资料。它对“仙山”、“仙境”、“仙隐”“仙经”的赞颂，它对中华民族人文初祖的景仰，它流露出的爱国爱民的思想，都会对游人产生强烈的影响，使人们在轻松愉快的气氛中，受到灿烂中华文化的薰陶。

(一)

青城山以大而山（一称赵公山）为主峰，高台山为枢轴，天师洞为中权，有三十六峰，七十二洞，一百八景，是道教“十大洞天”中的“第五大洞宝仙九室之天”，素有“神仙都会”、“洞天福地”之誉。古往今来，人们来到这充满神奇色彩的地方，难免浮想联翩。

“胜地拟蓬莱，毓秀钟灵，千里江山堪入画；仙人居阆苑，涂丹饰碧，数重楼阁宛凌云”。“蓬莱”是古代传说中神仙居住的岛屿。《史记·秦始皇本纪》：“海中有三仙山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”“阆苑”也是传说中神仙居住的地方。联语作者把青城视作神仙居住的“蓬莱”、“阆苑”，可见作者对青城的景仰。“毓秀钟灵，千里江山堪入画”；“涂丹饰碧，数重楼阁宛凌云”，作者对青城“江山”、“楼阁”的描绘，给人留下了极深的印象。

“到九室逍遥，洵是仙姿鹤影；看三台隐约，果然福地洞天”。“九

室”是“第五大洞宝仙九室之天”的省语。“仙姿鹤影”，古人有“鹤驭”、“鹤驾”之说，意指仙人驾鹤升天。“三台”，星官名，也叫“三能”，属太微垣。《晋书·天文志》：“三台六星，两两而居……西近文昌二星曰上台……次二星曰中台……东二星曰下台”。此处借喻青城宫观的层层楼台。“福地洞天”，唐人杜光庭在《青城山记》中说：青城“有神仙洞室，福地灵墟，显于仙经，载于方志。”作者感到，到“福地洞天”的青城一游，自己都好象成了神仙了。

“餐赤城霞，偕范宁齐登大隐；享黄石寿，共松鹤永葆遐年。”“赤城”，青城别名。《玉匮经》：“青城山……一名赤城山”。“范”指晋代著名道教首领范长生。宁指曾授轩辕黄帝“龙桥经”的宁封子。黄石即黄石公，又称圯上老人，传说张良刺秦王不中，逃亡下邳（今江苏睢宁北），遇黄石老人于圯上，授以《太公兵法》。作者到青城山，欲同范宁一样作有益于世的“大隐”，共松鹤永享黄石之寿。

“只疑东海三仙岛，未若西川五洞天。”在作者看来，西川的“第五大洞宝仙九室之天”，是远胜“东海三仙岛”的更美妙的“仙境”。

“随友入入青城，餐碧霞，聆白雪，辄生逸志，冀遭奇缘，常道观遯矣人间，应是仙灵张乐地；见师设紫府，储赤水，藏玄珠，换厥凡胎，养成法相，玉华楼超然物外，何如名士读书台。”“玉华楼”原在建福宫前，宋人范成大在《吴船录》、《石湖诗集》中称它“制作瑰丽”，“极土木之盛”。“读书台”在白云溪畔，唐人杜光庭、宋人张俞都曾隐居溪畔，读书著述，名重一时。作者饱览青城秀色，聆听高雅音乐，希望遇到一段奇缘，隐居不出，永不离开“应是仙灵张乐地”的远离尘世的常道观。但“师”的“换厥凡胎，养成法相”，“玉华楼”的“超然物外”，都不如杜光庭、张俞的隐居著述对他的吸引力大。

“开物神圣初，九室赤城黄帝箴；无名天地始，三清金阙玉皇师。”“九室”是“第五大洞宝仙九室”的省称。“赤城”是青城的别称。“黄帝箴”指的是轩辕黄帝敕封宁封子为“五岳丈人”事。“无名天地始”，《老子》：“天下万物生于有，有生于无”。“三清”，指道教尊奉的三位神人，即：玉清元始天真、上清灵宝道君、太清太上老君。“金阙”，道家谓天上有金阙、白玉京，为天帝所居。“玉皇”，道教中地位最高的神，即昊天金

阙至尊玉皇上帝，简称玉帝或玉皇大帝。相传他总管三界（上、中、下）和十方（四方、四维、上下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）、六道（天、人、魔、地狱、畜生和饿鬼）的一切祸福。从联语可见作者对青城十分称道。

“玄重为道德所宗，太上总三清，信有丈人尊五岳；正一授明威之策。宝仙题九室，别传真宰领诸天。”“玄”是道家的哲学概念。《老子》：“玄之又玄，众妙之门”。“太上总三清”，道家有太上老君“一炁化三清”之说。“正一”，道教教派之一，为张陵所创。《神仙传》：“忽天人下降，授（张陵）以正一明威之道。陵受之，能治病”。“信有丈人尊五岳”，作者深信丈人山即青城应为五岳之尊。

“神仙都会周秦汉；道德根源天地人。”如从轩辕黄帝的传说算起，青城山“神仙都会”的源流更远。“周秦汉”，并非过誉。

“洞天第五群仙窟；太极含三众妙门。”“太极”是中国哲学术语，意为派生万物的本原。《易·系辞上》：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。“含三”，《老子》中提出了“道生一、一生二、二生三、三生万物”的观点。“妙门”，《老子》云：“玄之又玄，众妙之门”。作者称道青城为神仙窟宅。

“胜迹揽卅六峰烟云，辟地来游，仙都自有桃源记；古庙罗数千年典物，撑天不朽，家学还推道德经”。“卅六峰”，指青城天仓诸峰。《纪胜》：“天仓诸峰屹然三十有六，天气清明，于储福（观）天峰阁望之，一一可数”。“桃源记”，指明人赵弼著《效顰集》之《青城隐者记》。此“记”颇类陶潜的《桃花源记》。“道德经”亦称《老子五千文》，传为春秋末期老聃著，是道家的主要经典。作者对“仙都”的“胜迹”、“典物”极为敬仰。

“黄帝问道越四千年，长留乳垂银杏，歧出桫欏，来游海国东西客；青城聚仙八百里，喜看宝室晚霞，上清朝日，领袖巫峨大小峰”。“黄帝问道”，轩辕黄帝为平息蚩尤之乱，曾到青城向隐居北崖之上的宁封子学“龙蹠飞行之术”。“乳垂银杏”，在古常道观三清大殿右前银杏阁。高约30余米，胸围700余厘米，传为东汉时张陵手植。杏乳低垂，枝叶如盖，是观中一大景观。歧棕在天师洞前。唐僖宗《赐杜光庭诏》中已有“祥麟忽见，棕干分荣”的话，故名“古歧棕”。作者列举“乳垂银杏”、“歧出桫欏”、“宝室晚霞”、“上清朝日”、“来游海国东西客”，雄辩地证明，青城足

堪“领袖巫峨大小峰”。

“既登福地仙宫，须放下从前俗虑；尽有花笺茗碗，试开拓到此诗情。”登名山，睹佳景，心灵得到了净化。同此心者当大有其人。

“秘册侈仙都，鸣鹤穷源，九室倘存黄帝诏；大宗尊柱史，犹龙别派，百灵应护赤城霞。”“鸣鹤”，山名，一名鹤鸣，在大邑县。《青城山诸观功德记》：道陵“自渠亭鹤鸣顿驾兹岭”。“柱史”，即柱下史。老聃曾为周代柱下史。“百灵”，百神。作者认为“仙都”乃藏“秘册”等珍物之地，应受到百神的精心保护。

“眺高台宝室仙都，真日月分精，蹶屐快寻三岛石；读琳崖玉霄好句，信云霞难画，扣萝欲觅五符幢”。“高台”，青城第一峰所在，又名高台山。“三岛石”，在天师洞左，传为天师降魔时挥剑劈成。“五符幢”，《灌县志·艺文志·碑日》：“延庆观灵宝真人五符幢，下有记铭，开元十一年立”。作者在联语中表露出的急切心情恐怕是许多到青城的人都会有的。

“碧落焕斗宿灵光，杓指煞俱藏，愿消尘海千千劫；青城本神仙都会，我来秋正爽，快览名区六六峰。”“愿消尘海千千劫”，胸怀够博大。“快览名区六六峰”，观光也急切。作者的这种心情，不是与后来人相通的吗？

还可以举出许多赞美“仙山”的联语。从这些联语中，我们可以感到作者景仰、赞美青城名山的深情。他们的深情深深感染了我们，使我们也成了“神仙都会”的景仰者，赞美者。这样世代相传，青城名山就声誉鹊起，遐迩闻名了。

〈二〉

青城既有“仙山”之誉，“仙境”自然特别吸引游人。青城山大量楹联，对“仙境”的景观风物作了颇有特色、引人入胜的描绘，给人留下十分深刻的印象。

“翠壁连云蒸澍雨；赤城带日起祥烟”。一个“翠”字，概括了青城的主要特色。连云翠壁，澍雨时飞，日色穿林，祥烟四起，一幅多么美妙的

图画！

“云作玉峰时北起；山如翠浪尽东倾”。集陆游诗联对青城山势作了眼光独到的描绘。

“樵语落红叶；经声留白云”。清新，隽永，令人击节称赏！

“草庭闲坐看花笑，竹院敲诗带月归。”“草庭”、“竹院”，青城随处可见。“闲坐看花笑”，“敲诗带月归”。多么闲适，多么有诗意！

“云横树梢峰如黛；雨过岚光翠欲流”。动静相配，翠黛满目，多么怡人！

“烟霞怀旧侣；山月盼游人”。一个“怀”字，一个“盼”字，把青城烟霞、山月写得分外有情。

“溪壑奔腾，百川东去通千派；云霞缥缈，万里西来第一山。”“溪壑奔腾”，“云霞缥缈”，青城特色十分鲜明。

“松桧隐栖三岛鹤；楼台闲锁九霄云”。鹤隐松桧，云锁楼台，景色诱人。

“苔深不雨山常湿；林静无风暑自消”。深得青城奇趣。！

“苔铺翠点仙桥滑；松织香梢古道寒”。到过青城的人谁谓不然？

“或者林阴，暂于水次；快哉竹趣，畅以兰言”。林、水之间，竹、兰之前，作者快畅之情溢于言表。

“溪上玉楼楼上月；城外云林林外山”。溪指建福宫侧清溪。玉楼，即宋人十分称赏的玉华楼。城，指青城山。联语引人发无尽的遐思。

“青苍滴秀万千树；突兀争奇卅六峰”。以“青苍滴秀”绘树海，以“突兀争奇”状奇峰，不到山中，何来这贴切之喻！

“万叠云山图画里；一楼花月笑谈中”。给人以多么美好的享受！

“百卉横丛，轻烟葱翠；群峰上下，佳气纷敷”。多么美妙的画景！

“万壑松风，一帘花雨；三椽茅屋，半榻茶烟”。斯景斯情，能不令人陶醉？

“天逼星辰大；城春草木深”。不身登青城，仔细体味，绝无这样独到的感受。

“室有山林乐；人同天地春”。这种感受，到青城即会油然而生。只是如先生这般简明而深刻地写出，就不是人人都能办到的了。

“危梯凿险层层出；积翠凌虚面面来”。行在青城险道上，你就会知道联语非谗。

“泉落寒岩响；萝依古木垂”。充满诗情画意。

“树红树碧高低影；烟淡烟浓远近秋”。好一幅青城秋色图，令人向往。

“平林日射青如黛；大野云铺白似绵”。雨后日出，青城呈现的这般美景曾使清人黄云鹄流连忘返。

“峰围仙磬声难散；月避神灯远愈明”。这也传出了青城特有的情韵。不到山中，决不能杜撰。

联语气势宏大，涉及景观最多的要数青城长联的上联：“溯禹迹奠岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东峙夔巫。葱葱郁郁，纵横八百里舆图。试蹊屐登上清绝顶，看雪岭光腾，红吞沧海；锦江春涨，绿到瀛洲。历井扪参，须臾踏蜗牛两角。争奈路隔垂丛，何处寻神仙帑库。丈人峰直墙堵耳。回思峨眉秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯先列宿柴天；泉喷六时，灵液疑真君唾地。读书台犹存芳躅，飞赴寺安敢跳梁。且逍遥涉菴葡岗，渡芙蓉岛，都露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑。今幸青崖径达，问当年华渚姚墟，铜铸明皇应宛在。”

“禹迹”之说出自《吴越春秋》。是书云：“禹治洪水，至牧德之山”。李膺《益州记》：“谓禹所至之牧德山即青城也”。“南接衡湘”，指湖南境内的衡山、湘江。这句是说青城南与衡山、湘江相望。“北连秦陇”，秦是陕西省的简称，陇是甘肃省的简称。这句是说青城北与陕甘相连。“西通藏卫”，清代曾在西藏设卫，故“藏卫”即指西藏。这句是说青城与青藏高原相通。故“藏卫”即指西藏。这句是说青城与青藏高原相通。“东峙夔巫”，指四川东部的夔州、巫山，这句是说，青城东有夔巫雄峙。以上是概述青城四围。“葱葱郁郁，纵横八百里舆图”，这是说青城地域广大。青城究竟包括多大范围？古人说法不一。《茅君内传》：“青城……周回二千里”。《青城甲记》：“青城……周回一百五十里”。唐人徐太亨《青城山人祠庙碑》云：“青城山周围二千七百里”。另一说即联语中所谓“八百里”。近现代游览面积约 15 平方公里，加上后山 61 平方公里，总计 70

多平方公里。脚踏“木屐”登上上清宫后第一峰，可以看到“雪岭光腾，红吞沧海；锦江春涨，绿到瀛洲。”井”、“参”，星宿名，二十八宿中的两宿。井宿有星八颗，参宿有星七颗。按古代“分野”说，青城在“井”、“参”分野间。“蚕丛”，古蜀族领袖。青城山附近有“蚕崖关”，“柏灌台”（一作八卦台）等，都是古蜀族的遗迹。“神仙帑库”，指青城天仓三十六峰。《福地记》：青城“天仓诸峰，神仙以为帑库，往往有得异物者”。《丈人峰》在青城山前，范成大《吴船录》：“上清宫……下视丈人峰直墙堵耳”。“峨眉秋月”，李白诗云：“峨眉秋月半轮秋，影入平羌江水流。”“玉垒浮云”，杜甫诗云：“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”。“剑门细雨”，陆游诗：“此身合是诗人未，细雨骑驴入剑门”。“圣灯”是青城胜景之一。上清宫后有“圣灯亭”，是夏日晴夜看圣灯的好所在。“泉喷六时”，即“六时泉”，也称“六时水”。《舆地纪胜》：“六时水在天仓（山）东南一峰，当延庆观之南”。《玉匮经》：“六时洒水，以代晷漏”。泉久废。“读书台”，故址在常道观西白云溪畔。“飞赴寺”原在青城飞赴山。唐广明（唐僖宗年号，公元880—881年）中乃赐名飞赴寺。唐开元（713—741）中，寺僧夺占常道观。开元十二（724）年，玄宗下诏：“观还道家，寺依山外旧所”。“跳梁”云云，指的就是这件事。“菴蒲岗”、“芙蓉岛”，青城景观名。“铜铸明皇”，明代焦维章《游青城山记》：天师洞中“塑道陵像。左塑唐明皇（玄宗）像，或云伪蜀主孟昶也”。青城长联的上联，列举了青城胜迹十四处，对“仙山”胜景作了充满诗情画意的描述，可见作者对青城知之甚深，对青城景观情有独钟，才能以饱满的热情，如椽的巨笔，写出这样的锦绣联文。

〈三〉

读青城楹联，对联语中的仙隐会产生浓厚兴趣。这是些什么人？为什么受到这么多前人的赞颂？不弄清这些问题，好像总欠一笔债似的，寝食难安。

青城仙隐中最早的要算是宁封子了。宁封传为轩辕黄帝陶正。因得“异人”传授，能随烟气上下。后隐居青城北崖之上。黄帝师事之，受“龙蹻经”，能策云龙以游八极。黄帝乃筑坛拜他为“五岳丈人”，使“川

岳百神清都受事焉”。(见《列山传》、《青城甲记》)。因为这个故事,青城山前有丈人峰,峰后有建于唐代的“丈人观”(即今建福宫),观中有纪念宁封的“宁封殿”。天师洞有“黄帝祠”,祠附近有“授道坛”(又名轩皇台)、“访宁桥”等遗迹。联语中“数汉唐仙隐,犹剩石头,宁封子不还,山若有知云亦笑”;“黄帝问道越四千年,长留乳垂银杏,歧出铸棕,来游海国东西客”;“宁封仙隐,黄帝龙飞,从绝壁洒六时泉,花雨天香,令想当年问道处”,“开物神圣初,九室赤城黄帝篆”;等等,这些联语都对这位帮助黄帝平定蚩尤之乱,统一中华的“仙人”充满尊重与怀念之情。

列举仙隐最多的,是青城长联的下联:“自轩坛拜宁封而后,汉标李意,晋著范贤,唐隐薛昌,宋征张愈,烈烈轰轰,上下四千年文物。漫借菟考前代遗徽,记官临内品,墨敕亲颁;曲和甘州,霓裳同咏。鸾章翠辇,不过留鸿爪一痕;可怜林深杜宇,几番唤望帝魂归。高士传岂欺予哉!莫道赵昱斩蛟、佐卿化鹤、平仲驰骤,悉缥缈若遐荒事。兼之花蕊宫词,巾幗共谯岩竞秀,貂蝉画像,侍中与太古齐名。携孤琴御使曾游,吹长笛放翁再住。休提说王柯丹鼎,谭峭鞞鞋,那堪他沫水洪波,无端淘尽。英雄多寄寓,我亦碧落暂栖。待异日龙吟虎啸,铁船贾郁定重来”。以上一百九十七个字的联语中,计列仙隐十七人,另有两件帝王与名山的轶事。“轩坛拜宁封”故事前已介绍,下面简略介绍“自轩坛拜宁封面后”的仙隐故事。

“汉标李意” 据《青城旧志》载:李意,汉代人,居青城山,能前知。除了富子预见性外,古人对此人就没有留下更多的东西了。

“晋著范贤” “范贤”指晋代涪陵丹兴(今黔江)人范长生。长生名寂,字无为,一名延久,又名重九,又名支,字元寿。出身土著豪族,天师道首领。率千余家移居青城山。李流领导农民起义时,他曾资助军粮,深受信重。“大成”政权建立后,欲迎他为君,不受,拜丞相,尊曰范贤。长生劝李雄称帝,雄拜他为天地太师,西山侯。青城山外长生宫即范长生旧居。对范长生的称颂,除长联中“晋著范贤”一语外,原长生宫(今鹤翔山庄所在)的几副联语,对他称颂有加。

“开国搜蜀材,蒙昭烈帝临存,英雄名士各千古;栖真得元寿,锡遣邇公爵号,富贵神仙有几人”。“昭烈帝”是三国蜀汉政权创立者刘备的

谥号。刘备曾征召范长生，不起，就封他为“逍遥公”。“元寿”即长寿，范长生“年百三十余乃卒”。

“能教李特倾心，保障资安全蜀；直接宁封高蹈，功成遂入名山”。晋代元康初，流人李流据郫城。士众饥困，得范长生资助，军威复振。李流子雄攻克成都，欲迎长生为君，长生固辞。长生劝雄称帝，雄乃称“成都王”，拜长生为丞相，加封为天地太师，西山侯。

“唐隐薛昌”《列仙通记》称他为幽蓟人。天宝间居洞天观（今祖师殿），饮章陆酒流血死，三日而苏，洞见远近，虽山林崖岵不隔视听。节度使延至宾馆，欲送京师，忽失所在，后或见之大面山（一称“赵公山”）。

“宋征张愈”《宋史·隐逸传》载：张愈，字少愚，益州郫人，隼伟有大志。游学四方，屡举不第。宝元初（约公元1038年）上书言边事，请使契丹，其论甚壮。用使者荐，除试秘书省校书郎，愿授父显忠，而隐子家。文彦博治蜀，为置青城山白云溪杜光庭旧居以处之，六诏不起。喜奕棋，乐山水。遇有兴，虽数千里辄尽室往。遂浮沅湘，观浙江，升罗浮，入九山，买石载鹤以归。杜门著书，未就卒。有集二十六卷。其妻蒲芝亦才女。

“官临内品，墨敕亲颁”说的是唐开元十二年，唐玄宗派内品官毛怀景、道士王仙卿持玄宗手诏到青城山处理道佛之争的事。手诏有“观还道家，寺依山外旧所，使道佛两所各有区分”的话。手诏刻石现存常道观三皇殿。

“曲和甘州，霓裳同咏”指的是前蜀后主王衍奉母姑等游青城山的故事。据《五国故事》载：王衍等游青城时，随驾宫人穿着描画云霞的道服，衍自制《甘州》曲词，与宫人且行且唱：“画罗裙，能结束，称腰身，柳眉桃脸不胜春。薄媚足精神，可怜沦落在风尘”。

“望帝魂归”古蜀王杜宇称“望帝”，教民务农，深受拥戴。治伏洪水后让位与丛帝开明，隐居西山。后国事日坏，杜宇忧心如焚，魂化为杜鹃鸟。农忙时节，声声啼血，催促农家“割麦插禾”。

《高士传》书名，晋人皇甫谧撰。记录上古至魏晋间隐逸之士七十二人。后人杂抄《太平御览》引稽康《高士传》、《后汉书》等附益而成今本九十六人。清人高兆又采从晋到明一百四十三人，辑为《续高士传》。

“赵昱斩蛟”《龙城录》载：赵昱，字仲明，与兄冕俱隐居青城，师事道士李钰。隋炀帝知其贤，拜为嘉州太守。时犍为潭中老蛟为害日久，截没舟船，蜀江人患之。昱莅政五日，有小吏告昱，会使人往青城置药，渡江溺死者没舟航七百艘。昱大怒，率甲士千人及州属男子万人，夹江岸鼓噪，声震天地。昱乃持刀没水，顷刻间江水尽赤，石岩半崩，吼声若雷。昱左手执蛟首，右手持刀奋波而出。州人顶戴，事如神明。

“佐卿化鹤” 佐卿，徐姓，青城道士，能化鹤飞翔。天宝十三年重阳日，飞行沙苑，为流矢所中，挂箭成都明月观，记壁而去。后唐玄宗幸蜀，于壁间见箭及所记时日，正是他沙苑射猎之时，才知道他射中的孤鹤就是这位能化鹤飞翔的“仙人”徐佐卿。

“平仲驰騾” 陆放翁《姚平仲小传》载：平仲，姚姓，字希晏。北宋时，世为边陲大将，累立战功。为宣抚使童贯所忌，不得封赏。钦宗即位，都城被围，召见平仲，许以殊赏，平仲请出死士斫营禽虏帅以献。及出，连破两寨，知虏已乘夜遁去。平仲功不成，遂乘青騾亡命蜀中，隐居青城。

“花蕊宫祠” 五代时后蜀主孟昶妃号花蕊夫人。夫人费姓，青城县（治所在今都江堰市徐渡乡古城村境）人。以才色入宫，效王建作宫祠百首，颇为后人称道。

“谿岩” 《宋史·隐逸传》载：谿定，字天授，涪陵人。从程颐学易，有盛名。几次奉诏不就，隐居青城大面山（一称“赵公山”）。蜀人敬定而不名，指其居第曰谿岩。

“侍中与太古齐名” 陆游《剑南诗稿》：“青城山中有孙太古画碧落侍中范长生举手整貂蝉像特妙。”

“携孤琴御使曾游” 御使指宋人赵抃，抃为宋衢州西安（今浙江衢县）人，字阅道，景祐进士。为殿中侍御史时，弹劾不避权贵，京师号为“铁面御史”。历知成都及虔、杭、越等州。曾参政，因反对青苗法去职。有《赵清献集》行世。他游青城时写下诗歌多首，中有“背琴肩酒上青城，云为开收月为明”之句。

“吹长笛放翁再住” 放翁，宋代著名爱国诗人陆游号。游字务观，号放翁，山阴（今浙江绍兴）人。曾任四川宣抚使幕僚，蜀州通判，成都制

置司参议官等职。著有《剑南诗稿》、《老学庵笔记》等。淳熙元年(公元1174年)起,陆游多次来游青城山,留下诗文三十多篇,中有“再到蓬莱路欲平,却吹长笛过青城”的诗句。

“王柯”即王仙柯。《诗话总龟》:王仙柯,唐人,住青城翠围山,得道仙去。

“谭峭”字景升。《庐山记》、《十国春秋》载:峭为国子司业谭洙子。好道术,辞父远游,师嵩山道士,辟谷养气。后居南岳,炼丹成,能隐化。南唐保大中,赐号“金门羽客”,亦曰“玄流真俗”。宋齐邱利其化书,虐峭以酒,醉而缝以革囊,投诸深渊。有渔人剖之,峭鼾睡正浓。呼而问之,曰:我谭景升也。宋齐邱夺我化书,沉我於渊。化书已行,吾不复人世矣。吾睡囊中,得大休歇。尝有诗云:“线作长江扇作天,靸鞋抛向海东边。蓬莱信道无多地,只在谭生柱柱前”。后入青城仙去。

以上是青城长联列举的仙隐和名人。长联之外,建福宫门“吹笛天寒,玉华更跨青鸾往;缘云路近,杜老倩除白发来”,概括了唐宋杜甫、陆游两首诗。杜甫《丈人观》诗中有“丈人祠西佳气浓,缘云拟住最高峰。倩除白发黄精在,君看他时冰雪容”的诗句。陆游《长生观玩月》诗中有“珥貂老仙期不来,独倚阑干吹玉笛。道人不怕九霄寒,银阙冰壶处处看。”一联包容了两代两位著名诗人,使人想起两位诗人两首诗中之意境,令人击节。

青城联语中,老子也多见吟咏。“老子非常道,皇帝有高台”。老子是春秋时思想家,姓李,名耳,字伯阳,楚国苦县(今河南鹿邑东)厉乡曲仁里人。做过周朝的“守藏室之吏”。孔子曾向他问过礼。后退隐,著《老子》,被道家奉为创始人。“秘册侈仙都,鸣鹤穷源,九室倘存黄帝诏;大宗尊柱史,犹龙别派,百灵应护赤城霞”。下联中“柱史”,即柱下史,官名。《史记·张丞相传》:“苍,春秋时为御史,立柱下方书”。司马贞《索隐》:“周秦皆有柱下史,谓御史也。所掌及侍,恒在殿柱之下。故老聃为周柱下史,今苍在秦代亦居斯职”。所以联语中“柱史”即指老子。

天师洞后门联语云:“开门溪绕先生宅,渡壑云藏帝子家”。先生指唐代著名道士“广成先生”杜光庭。杜光庭,字宾圣,道号东瀛子,浙江括苍(一说缙云,一说长安)人。儒生,咸通中应九经举不第,入天台山学

道，师从应夷山，为陶弘景七传弟子，成为上清派著名道士。乾符初（约公元875年）经好友郑畋推荐，得僖宗召见，授麟德殿文章应制，成为“扶宗立教，海内一人而已”的“道门领袖”。中和元年（公元881年），僖宗避黄巢之乱入蜀，召光庭至成都，赐号“广成先生”，以青城为中心重振道教。后辞官隐居白云溪，潜心研究道学。公元907年王建称帝，邀杜光庭为皇子师，封谏议大夫，户部侍郎。王衍即位，授道箓于苑中，赐号“传真天师”，崇真馆大学士，辅助前蜀王氏父子使蜀中保持了相对的社会安定。长兴四年（公元933年）11月卒，享年84岁。杜光庭居青城近30年，有著述30部250多卷，在中国道教典籍中占有重要地位。“帝子”指唐睿宗女玉真公主。太极元年（公元712年）度为道士，筑观京师。后“游谒五岳，入蜀天仓山，筑室丈人观西，就拜灵峰于宝室洞前，有仙云五色，玄鹤翔舞。其后羽化，葬于山侧”（《新唐书》）。

“天师祀正一；法宝周大千”。天师，即创立道教的张陵。陵为东汉时沛国丰（今江苏丰县）人，传为“留侯”张良八世孙。幼习《道德经》及天文、地理、图谶之学。曾入太学，博通五经，举贤良方正直言极谏科。汉明帝时任巴郡江州（今重庆）令。后挂冠，入北邙山学长生之道。朝廷征为博士，称疾不起。和帝即位，征为太傅，封冀县侯，三诏不就。和帝永元四年（公元92年）自河洛入蜀，学道于鹤鸣山。后入青城。陵第四代孙张盛尊他为“正一天师”。历代龙虎山天师多来青城山朝拜祖庭，为汉代天师张陵扫墓。

联语中还涉及一些名人，恕不赘述。通过上述介绍，我们可以看到，青城联语中包容了丰富的仙隐和名士的故事和传说。弄清这些联语，可以增长不少知识，就会加深对青城名山的了解和热爱。

〈四〉

对道教思想，道教经典的称颂，是青城联语的又一特色。读这些联语，会激发起人们研究这些“仙经”的强烈欲望。

“阴符三百字；道德五千言”。十个字概述了两部重要的道教经典。“阴符”，即《阴符经》。旧题黄帝撰，一说为唐李筌所伪托。分上中下三

篇，合为一卷。内容多谈道家的政治哲学思想，也涉及纵横、兵家言和修养、丹术。有四十余家注疏本行世。“道德”即《道德经》，亦称《老子五千文》，道家的主要经典，相传为道家奉为创始人的春秋末期老聃著。“我爱阴符三百字；谁留清气一山幽。”把道教典籍与一山清气连在一起，给人无限遐想。

“道堪总慢群流，神秘启诸天，偶窥玄妙应如海；我亦遨游万里，丈人尊五岳，漫说归来不看山。”联语中的“道”，指的是宇宙万物的本源、本体。《老子》：“有物混成，先天地而生……可以为天下母。吾不知名，字之曰道”。“总慢群流”，是说“道”的思想为各派所吸收，应居群流之上。“天”是我国古代唯心主义哲学家所说的世界的精神本原。“神秘启诸天”，是说神秘的关于“道”的学说是受启发于天的。“玄妙”，语本《老子》：“玄之又玄，众妙之门”的话，意思是说“道”的深奥难测。联语称赞了道的尊崇，道的玄妙。

“彭祖八百岁；老子五千言”，颂扬的仍是道家经典《道德经》。

“视不见，听不闻，妙哉希夷，合玉清、上清、太清之旨；知其几，观其窍，湛然澄静，为天道、地道、人道之宗。”“希夷”，指传说中的仙人宁封。宋·彭乘《五岳真君殿记》：“中和（公元881—885年）初，再封（宁封）为希夷真君”。“玉清、上清、太清”合称“三清”，是道教尊奉的三位神人，即玉清元始天尊，上清灵宝道君、太清太上老君。传说他们居住在天外的“三清”仙境。“天道、地道、人道”，《老子》：“人法地，地法天，天法道，道法自然”。联语对道家思想极为称颂。

“道德经括人天治乱之大原，溯群仙统驭，万类生成，归于太极；柱下史与乾坤悠久而为祖，合佛教慈悲，孔门忠恕，树厥先声。”“大原”，根本方略。“万类生成”，《老子》：“天下万物生于有，有生于无”。“太极”，中国哲学用语，意思是派生万物的本原。“乾坤”，《周易》中的两个卦名，指阴阳两种对立势力，阳性的势力叫做乾，乾之象为天。阴性的势力叫做坤，坤之象为地。引申为天地、日月、男女、父母、世界等的代称。“佛教慈悲”，《大智度论》：“大慈，与一切众生乐；大悲，拔一切众生苦”。“孔门忠恕”，《论语·里仁》：“曾子曰，夫子之道，忠恕而已矣”。在孔子学说中，“忠恕”是实行“仁”的方法。“忠”，要求积极为人；“恕”，要求推己及

人。这是贯穿孔子全部伦理学说的重要思想。联语对《道德经》和“老子”极为推崇。

“一生二，二生三，三生万物；地法天，天法道，道法自然”。辑《老子》原话为联，宣传《老子》的重要哲学观点，十分精采！

“功德在人间，乾之资始，品物流形，柱下函关原一气；虚无是道体，梵相有为，黍珠尽挹，降生说法见三清”。“功德”指功业和道行。“乾元资始”，《易·乾》：“大哉乾元，万物资始”。“柱下函关”，指柱下史和函谷关。函谷关在今河南灵宝东北。因关在谷中，深险如函而得名。传说关尹喜曾留老子作《道德经》。“虚无”，道家认为：“天之道，虚无其形”，以“虚无”来形容“道”的无形无象和宇宙的原始状态。“梵相”，梵是梵文“梵摩”的省称，意思是清静、寂静。上联称颂道教之祖老子，下联称颂道教哲学思想，内涵十分丰富。

“上德无为，行不言之教；大成若缺，天得一以清”。“无为”，古代哲学思想。《老子》：“道常无为而无不为，侯王若能守之，万物将自化”。《论语·卫灵公》：“无为而治者，其舜也与！”它的主要意思是顺应自然的变化。“大成若缺”，《老子》：“大成若缺，其用不弊”。“一”，指道。《老子》：“圣人抱一为天下式”。联语对道家思想极为称许！

“高拱玉清，尊无二上；宏开金阙，默运三元”。“玉清”为道家所谓“三清”境界之一。“三元”，道教称天、地、水为“三元”。《云笈七签》卷五十六：“夫混沌分后，有天、地、水三元之气，生成人伦，长养万物”。又有“三元，谓三光之元，日、月、星也”的说法。联语称颂道教及道教典籍“尊无二上”。

“长五岳，开九天，峰朝六六；统三清，运万化，道妙玄玄”。下联对“统三清，运万化”的道充满敬意。

“泯色象于清虚，道非常道，宰天地之化育，名无可名”。“泯”，灭。“色象”，即色相，指一切事物的形状外貌。“非常道”，《老子》：“道可道，非常道”。“宰”，主宰。“化育”，化生和养育。“名无可名”，《老子》：“名可名，非常名”。联语阐释的仍是关于“道”的思想。

上述联语，对道教经典和道家思想极为推许。弄清这些联语的内涵，对了解道教和道家思想会有很大帮助。

〈五〉

青城楹联不仅称颂仙山、仙境、仙隐、仙经,而且,对中华民族的人文初祖表达了由衷的敬意,对祖国的兴衰,民生的荣辱也十分关切。这些敬祖、爱国、爱民的楹联,至今读来,仍令人非常感动。

敬祖的楹联有两类,一类是对中华民族人文初祖黄帝的颂扬,一类是对道教先师的纪念。前一类以“古黄帝祠”楹联为代表,后一类以祖堂一带最集中。

“启草昧而兴,有四百兆儿孙飞腾世界;问龙躔何道,是五千年文化翊卫神州”。“草昧”,指原始未开化状态。“兆”是古代计量单位,一种说法是百万为兆,另一种说法是万亿为兆,这里是指当时的“四万万五千万同胞”。“翊”,辅助。“神州”,中国的别称。联语称颂了黄帝“启草昧而兴”的伟业。对“四百兆儿孙飞腾世界”,“五千年文化翊卫神州”,充满民族自豪感!

“八百里青城,玉垒依然山色秀;五千年华夏,金瓯永固帝恩深”。“八百里”,青城范围的一种说法。“玉垒”,山名。唐代以前专指锦屏主山。唐代起,都江堰市城西古湔山也有“玉垒”之名。“华夏”,亦称“诸夏”,古时中原民族的自称。“华”是“荣”的意思,“夏”是“中国之人”,后“华夏”即成为中华民族的代称。“金瓯”,比喻疆土完固,也指国土。“帝”,指中华民族的共同祖先黄帝。作者而对青城、玉垒秀丽山色,想到华夏五千余年金瓯永固,对“帝恩”表达了深切的感戴之情。

颂扬黄帝的楹联很多,前而已多处引述,这里就不再抄录。祖堂怀念先师的联语,如“胜地好游仙,劳君赤手经营,点石多方,碧瓦朱甍留伟绩;故人惊化鹤,此日青城缥缈,种桃何处,白云丹灶冷空山”等,感情真挚,生动具体,十分感人。俗人一见,也会油然而生敬意。

爱国爱民是青城楹联的又一特色。

“福地拟崆峒,相传石室栖仙侣;江源归节度,欲挽银河洗甲兵”。“崆峒”,山名,在甘肃平凉县西,属六盘山,是泾河的发源地,传说中神仙的居留地之一。“石室”,岩洞。传说张陵曾在古常道观后半山的岩窠

中结茅传道。“江源”，指灌溉“天府之国”的众水之源。“洗甲兵”，唐人杜甫《洗兵马》：“安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用”。联语表达了对和平、安定的强烈期望。

“览青城三十六峰，也同神化无方，偶向嫦娥留姓字；历红羊百千万劫，大好河山依旧，再从云水话因缘”。“嫦娥”，神话传说中天帝藏书的地方。伊士珍《琅嬛记》卷上：“因共至一处，大石中忽然有门，引（张）华入步，则别是天地，宫室嵯峨。引入一室中，陈书满架。华心乐之，欲赁住数十日。其人笑曰：‘君痴矣，此岂可赁地耶？’即命小童送出。华问地名，曰：‘琅嬛福地也’。”“红羊”，古人迷信，以为丙午、丁未两年为国家易发生灾祸的年份。丙丁为火，色红。丁未为羊。因称国家的大乱为“红羊劫”。“云水”，指“行脚僧”或“游方道士”，他们随处参访，行踪无定，如行云流水。“因缘”，佛教名词。佛教常以事物生起或坏灭的主要条件为“因”，其辅助条件叫“缘”，这里亦可作“机缘”解。“历红羊百千万劫”，仍然“大好河山依旧”，作者对多灾多难的故国寄予了很深的感情！

“数汉唐仙隐，犹剩石头。宁封子不还，山若有知云亦笑；收巴蜀烽烟，都归眼底，杜宇声无恙，世方多难我重来”。“巴蜀烽烟”，“世方多难”，指的是三十年代军阀混战，民不聊生的景况。作者的心境，读楹联是可以想见的了。

“要想着收咱失地；别忘了还我河山”。抗战烽火中冯玉祥留下的这副楹联，表达了中国人民面对强敌，收复失地，还我河山的强烈愿望和不屈不挠的斗争精神。这种精神，是民族的精神，它不仅照耀祖国山河，而且对无数后来人也是生动的爱国主义教育。

“指点中原，万里江山归眼底；登临绝顶，频年风雨搅心头”。放眼“万里江山”，心伤“频年风雨”，作者游山之时，不忘多难的祖国，多难的百姓，这与上山就物我两忘的人是多么鲜明的对比！

“此处胜蓬瀛，寻个中景物，须领略蕙谷清风，鉴湖明月；今朝临绝顶，睹劫后河山，最难忘剑门烽火，巫峡波涛。”“蕙谷”、“鉴湖”，均为青城景观，名列青城一百八景中。上联称颂青城景观之美，下联却对“劫后河山”寄寓了无限深情。

青城楹联多，内容丰富，本文只就几个主要方面谈谈自己的肤浅看

法。青城楹联可算是个“青城小百科”。弄懂这个“小百科”。对了解青城山,了解青城山道教文化,了解人们游山时的不同心态,都大有好处。

愿青城楹联能给你更多的启迪。

青城山楹联集萃

杨瑞文辑

原长生宫联

开国搜蜀材，蒙昭烈帝临存，英雄名士各千古；
栖真得元寿，锡逍遥公爵号，富贵神仙有几人。

能教李特倾心，保障资安全蜀；
直接宁封高蹈，功成遂入名山。

东晋尚清谈，功德在民惟隐士；
西川曾保障，英雄退步即神仙。

赤城阁联

古迹壮新观，赤壁如城，扶藜阁上瞻崖舍；
名山多胜景，丹梯有路，蹑屐云中觅洞天。

连国撰 王维西书

喜旷襟怀，三十六峰如翠浪；
饱探幽意，百零八景入丹梯。

让康撰 正辉书

翠壁连云蒸澍雨；
赤城带日起祥烟。

刘昌荣集句 王维西书

西蜀第一山亭联

云作玉峰时北起；
山如翠浪尽东倾。

宋陆游句 杨子长书

建福宫

山门联

吹笛天寒，玉华更控青鸾住；
缘云路近，杜老倩除白发来。

董寿平书 李启明集杜甫、陆游句意

一楼和气看山笑，
半榻禅心印月圆。

辛酉顏楷書

樵语落红叶；
经声留白云。

丁卯秋赵德玉书

曲径幽居神道迹；
高山便是白云乡。

戊寅暑日周懷怀书

宁封殿联

道堪总摄群流，神秘启诸天；偶窥玄妙应如海；
我亦遨游万里，丈人尊五岳，漫说归来不看山。

丈人殿联

晓钟历历，晚磬泠泠，细参个里机关，凡处境无非梦境；
岚气重重，云峰乙乙，饱看天然图画，不学仙也是真仙。

累尽神仙端可致；
心虚造化欲无功。

于右任题

后殿联

胜境足盘旋，记曾结队西来，三十六峰频饱看；
名区堪锁钥，休道大江东去，百千万劫总浮沤。

民国岁次甲子孟夏安县郭世斌题

委心亭联

草亭闲坐看花笑；
竹院敲诗带月归。

后殿长联

溯禹迹奠岷阜以还，南接衡湘，北连秦陇，西通藏卫，东峙夔巫，葱郁郁郁，纵横八百里舆图。试蹑屐登上清绝顶，看雪岭光腾，红吞沧海；锦江春涨，绿到瀛洲。历井扪参，须臾踏蜗牛两角。争奈路隔蚕丛，何处寻神仙帑库。丈人峰直壅堵耳！回思峨眉秋月，玉垒浮云，剑门细雨，尚依稀绕襟袖间。况乃夜朝群岳，圣灯先列宿柴天；泉喷六时，灵液疑真君唾地。读书台犹存芳躅，飞赴寺安敢跳梁！且逍遥陟崧葡岗，渡芙蓉岛，都露出庐山面目，难遽追攀。楼观互玲珑，今幸青崖径达，问当年华

渚姚墟，铜铸明皇应宛在。

自轩坛拜宁封而后，汉标李意，晋著范贤，唐隐薛昌，宋征张愈，烈烈轰轰，上下四千年文物。漫借甄考前代遗徽，记官临内品，墨敕亲颁；曲和甘州，霓裳同咏；鸾章翠辇，不过留鸿爪一痕。可怜林深杜宇，几番唤望帝魂归。高士传岂欺予哉！莫道赵昱斩蛟，佐卿化鹤、平仲驰骤，悉缥缈若遐荒事。兼之花蕊宫词，巾幗共谯岩竞秀；貂蝉画像，侍中与太古齐名。携孤琴御史曾游，吹长笛放翁再住。休提说王柯丹鼎，谭峭鞞鞋。那堪他沫水洪波，无端淘尽。英雄多寄寓，我亦碧落暂栖。待异日龙吟虎啸，铁船贾郁定重来。

宣统二年春月通江李善济撰并书

乳泉亭联

乳泉如鼓瑟；
层云欲荡胸。

青城山门联

天开碧嶂迎双屐；
人到青城第一峰。

览胜而登顶；
留连而忘归。

收百八景于目前，数山水林峦，万迭芙蓉环薄雾；
登州六峰之顶上，看画图烟雨，半天楼阁起凌云。

我爱阴符三百字；
准留清气一山幽。

翠光亭联

云横树梢峰如黛；
雨过岚光翠欲流。

天然阁联

烟霞怀旧侣；
山月盼游人。

小憩自然凉，何幸今生来福地；
登临莫谓苦，会当绝顶看朝阳。

向绍昆撰公孙长子书

驻鹤庄联

松桧隐栖三岛鹤；
楼台闲锁九霄云。

丙寅秋南溪寿锦小包书

山阴亭联

苔深不雨山常湿；
林静无风暑自消。

凝翠桥联

瀑落瑶琴响；
山幽薜荔封。

庚子夏季云竹题

奥宜亭联

苔铺翠点仙桥滑；
松织香梢古道寒。

庚午六月刘咸所题

五洞天联

府以清虚，嫫嫫居福地；
天然城郭，龙虎拟仙山。

民国壬申初各主持彭至因建

集仙桥联

三台隐隐冲烟出；
九室层层入雾深。

天师洞

门前亭榭联

二千余载余仙迹；
三千六峰皆白云。

紫江刘玉鸣题

亭势翼然，占福地十分之一；
道心得了，把瑶琴再叠而三。

黄任中题

小憩且登楼，万千顷雨笠烟蓑，遥瞻槛外；
清谈频入座，州六峰云蒸霞蔚，细数心夹。

邑人艾彬如题

山门联

福地拟崆峒，相传石室栖仙侶；
江源归节度，欲挽银河洗甲兵。

戊寅孟冬邵錫侯題

胜地冠两川，教眼岷峨千派绕；
大名尊五岳，惊心风雨百灵朝。

大清同治蜀州李世瑛撰并书

青城道当千世守；
灵岩月与五洲同。

民国三十五年秋月 邵阳萧天石撰书

老子非常道；
皇帝有高台。

壬申三月长宁梁上麟叔子題

碧落焕斗宿灵光，杓指煞俱藏，愿消尘海千千劫。
青城本神仙都会，我来秋正爽，快览名区六六峰。

戊辰当秋月 成都黄光祖題

内山门联

频年感乡国兵戈，幸丹梯可躐，青嶂重登出世顿教尘境隔；
此地是神仙洞府，看灵瀑时飞，誓坛高矗，入门便觉道心生。

民国二十二年九月 华阳黄逸民敬撰书

眺高台宝室仙都，真日月分精，蹑屐快寻三岛石。

读琳崖玉霄好句，信云霞难画，扣梦欲觅五符懂。

民国丁卯孟冬月荣庆罗元朝撰书

秘册侈仙都，鸣鹄穷源，九室倘存黄帝诏；

大宗尊柱史，犹龙别派，百灵应护赤城霞。

戊辰仲秋月邑人罗骥声撰书。

览青城三十六峰，也同神化无方，偶向嫫媿留姓字；

历红羊百千万劫，大好河山依旧，再从云水话因缘。

庚午夏吴兴臧贞白撰秀水盛光炜篆

数汉唐仙隐，犹剩石头，宁封子不还，山若有知云亦笑；

收巴蜀烽烟，都归眼底，杜宇声无恙，世方多难我重来。

己巳仲春月崑山寇慰祖题

彭祖八百岁；

老子五千言。

庚辰秋淮南王孙题

客堂联

灵槎果有仙家事；

紫箫来问玉华君。

丁卯重阳思进题

中有神房阿闾帝王笈；

以为封禅玉检明堂基

华阳夏椿题

要想着收咱失地；

别忘了还我河山。

民国三十一年冯玉祥题

或者林阴，暂于水次；
快哉竹趣，畅以兰言。

海帆丰稷题

白马秋风塞上；
杏花春雨江南。

民国三十二年徐悲鸿题

既登福地仙宫，须放下从前俗虑；
尽有花笺茗碗，试开拓到此诗情。

灵祖堂联

飞腾电驭云车，合青城三千六峰，浩气灵光同照耀；
辅翊天枢帝座，悯人世百千万劫，救生度死大慈悲。

内江刘威荣撰 邑人张弼书

黄帝问道越四千年，长留乳垂银杏，歧出筠棕，来游海国东西客；
青城聚仙遍八百里，喜看宝室晚霞，上清朝日，领袖巫峨大小峰。

华阳曹釜题

东客堂联

宁封仙隐，黄帝龙飞，从绝壁洒六时泉，花雨天香，今想当年问道处；
老子神行，青城象箸，觐祖灯澈三混顶，宗风日永，由来古观得春多。

内江公孙长子题

乘兴而来，八百里青城齐开觉路；
登高以望，卅六峰翠靄共上吟鞭。

蜀北何峰題

福地证因緣，萍水相逢，谁是主人谁是客；
名山推管領，蒲团静坐，半成隐士半成仙。

壬申秋月邑人楊乃文撰簡陽富音澤書

拜五岳丈人，始信青城不可唾；
烧十年家火，漫云霜髮无由玄。

长宁梁正麟題

胜迹攬卅六峰烟云，辟地来游，仙都自有桃源记；
古庙罗数千年典物，撑天不朽，家学还攬道德经。

乙卯仲夏西峨樵者李振撰書

溪上玉楼楼上月；
城外云林林外山。

辛未云凤宋易曉題

三清大殿联

洞天第五群仙窟；
太极含三衣妙门。

丙寅夏四月华阳顏楷題

视不见，听不闻，妙哉希夷，合玉清、上清、太清之旨；
知其几，观其窍，湛然澄静，为无道、地道、人道之宗。

新繁楊益豫題

神仙都会周秦汉；
道德根源天地人。

邑人罗强声题

道德经括人天治乱之大原，溯群仙统驭，万类生成，归于太极；
柱下史与乾坤悠久而为祖，合佛教慈，悲孔门忠恕，树厥先声。

丙寅夏四月双江刘成荣题

一生二、二生三、三生万物；
地法天、天法道、道法自然。

程昌鍊芝轩集王伯齐书

玄重为道德所宗，太上总三清，信有丈人尊五岳；
正一授明威之箴，宝仙题九室，别传真宰领诸天。

宋育仁敬题并书

开物神圣初，九室赤城黄帝箴；
无名天地始，三清金阙玉皇师。

丙寅夏四月华阳顾楷题

功德在人间，乾元资始，品物流形，柱下函关原一气；
虚无是道体，梵相有为，忝珠尽挹，降生说法见三清。

西充祥子兴题

正殿侧联

何处觅长生，遐想仙踪，此地频来探胜迹；
前身惭玉局，同留佳话，一官犹许领名山。

甲戌暮杨钧寿

立马万山颠，望十六州燕云扫荡，敢忘惩宋世；

论才三代下，溯五千言道德渊源，终愧衍兵家。

民国二十一年孟夏天彭陈光藻题

古黄帝祠联

启草昧而兴，有四百兆儿孙飞腾世界；
问龙蹻何道，是五千年文化翊卫神州。

八百里青城，玉垒依然山色秀；
五千年华夏，金甌永固帝恩深。

民国三十二年易东矣麟征题

帝封此五岳丈人，访道类崆峒，飞照泉漏岩辉，象罔玄珠来亦水；
我懒似八砖学士，朝真迟晷刻，大好云铺石枕，头蒙绛帕拂丹经。

八十三岁袁荣经陶亮生撰书

天师洞联

洞府何奇，从来多古意；
明德不远，只在此山中。

光绪癸未秋月张仁谿题

地据江源胜；
名从汉代传。

新繁张嘉谿篆

天师洞口牌楼

白鹤归来，崖畔千年银杏；

绿云深处，天下第五名山。

己午月之朔雪樵牛树梅题

笔点犹新，此日摩崖增胜概；

剑痕尚在，当年劈石想仙踪。

光绪戊戌年仲冬月起逾沐手书

迎曦楼联

结习已全空，只难忘石上清泉，松间明月；

名山聊心憩，幸领略锦江春色，玉垒浮云。

戊寅暮末雅堂周盛典并识

青苍滴秀万千树；

突兀争奇卅六峰。

民国廿九年一月顾颉刚题

青山笑对大千世界；

黄冠隐居第五洞天。

鹤叟方旭年八十有三

万叠云山图画里；

一楼花月笑谈中。

后门联

此地收一百八景胜览；

诸峰皆三十六帝外臣。

癸丑小阳雅州李景福题

开门溪绕先生宅，
渡壑云藏帝子家。

光绪五年初七日绍南山人题

三皇殿联

还观记开元，蕃衍龙门宗派远；
移宫逢同治，遥临鹤驭赤城高。

同治九年癸丑高志元题

指点中原，万里江山归眼底；
登临绝顶，频年风雨挽心头。

陈章中撰灌邑谢正原书

灵祖楼联

两君子皆风月主人，号素券，饭青精，同仿留侯寻辟谷；
五洞天本神仙福地，去三尸，食六气，共偕范老学长生。

岳少祺等献

伏虎降魔，仙踪频杳；
名山胜境，我辈登临。

民国三十五年宣宾张智乘撰书

百卉横丛，轻烟葱翠；
群峰上下，佳气纷敷。

西客堂联

道通天地有形外；

山在虚无缥缈间。

丙寅初夏李远吾题

齐古今阴阳在握；

光风月和气盈空。

至诚乃大道轩舟，非炉非鼎，何坎何离，毕竟他日功成，还证三清面目；
淡泊为群豪素志，自卷自舒，不挠不曲，养就平生气节，才算万古文章。

蜀西何止安撰李次庵翁达书

山居深处无尘俗；

境遇幽时到客踪。

林云陔题

万壑松风，一帘花雨；

三椽茅屋，半榻茶烟。

雪樵半村梅题

随友入青城，餐碧霞，聆白雪，辄生逸志，冀遵奇缘。常道观逝矣人间，应是仙灵张乐地；

见师设紫府，储赤水，藏玄珠，换厥凡胎，养成法相，玉华楼超然物外，何如名士读书台。

壬戌秋邑人盛世英撰周子仪书

卅六峰天外飞来，宛然图画。绝顶处一横览，雪岭失其高，峨眉失其秀，剑阁失其雄。咳唾落人间，谁谓上清还在上？

二三日洞中小住，辜负烟霞。古名士半勾留，少陵曾此游；宾圣曾此居，放翁曾此憩。栖迟尚城市，我亦山人愧不出。

癸亥夏不山人賈思微題

天师祀正一；
法宝周大千。

庚辰秋吕超题

天逼星辰大；
城春草木深。

辛酉夏顏楷題

秀绝称闻，载琴书名流向往；
幽深见赏，寄风月衿佩熙来。

寒道人題

欲求寡欲先无我；
为所当为不问何。

咸村杨芳題

前身应是明月；
几生修到梅花。

湘石李汝衡題

我从京国来游，绿树阴浓，夏日清和偏可爱；
洞被天师占却，青城春永，西方极乐更何求。

壬申初夏楚蕲卢野九題

此处胜蓬瀛，寻个中景物，须领略蕙谷清风，鉴湖明月；
今朝临绝顶，睹劫后河山，最难忘剑门烽火，巫峡波涛。

民国八年夏之时该撰并识

一帘花影交鸾尾；
满地香芝幻鹿胎。

张问陶題

山与五岳同尊，重以仙迹常留，代有修持资管领；
我亦三清过客，只为尘心未净，乘闲到此话因缘。

民国三十八年初秋 闲云道人岭东李次温撰书

诗思竹间得；
道心尘外逢。

斋堂联

宝露凝芳，霏烟泛彩；
仙钟簇韵，法教扬音

李嘉期

室有山林乐；
人同天地寿。

汝南翥

里为冠盖星辰近；
案有琴书雨露清。

何绍基题

灵祖殿联

事在人为，休言万般都是命；
境由心造，退后一步自然宽。

民国廿七年秋黄养生集谢促谋书

三清楼联

道典通天，揜绝万缘归正觉；

山峰障日，尽收紫气入三清。

楚涛高翠白题

银杏阁联

野寺多情留客住；
青城无语看人忙。

海恬易瀚题

银杏千年征道性；
青城一洞试幽探。

民国二十六年沈物儒撰书

祖堂联

胜地好游仙，劳君赤手经营，点石多方，碧瓦朱甍留伟绩；
故人惊化鹤，此日青城缥缈，种桃何处，白云丹灶冷空山。

陈君儒曹义甫

煦物如春，永锡难老；
与道大适，复归于婴”

黄云鹄题

自是君身有仙骨；
向来涉世亦遗人。

长啸楼联

二三夜畅饮青城，酒醉月明山入画；
半晌间清谈丹室，情符心印岁同庚。

只疑东海三仙岛；
未若西川五洞天。

清风明月本无价；
近水远山皆有情。

丰余三益民氏题

世上烟云任变幻；
山中甲子自春秋。

内山门接待室联

椿树叶长荣，八千岁人称不老；
仙桃花正放，三两月我又重来。

半岭天风闻剑啸；
一春梦雨茁芝芽。

谢无量题

怡翠仙窠联

危梯凿险层层出；
积翠凌虚面面来。

慰鹤亭联

丹崖灵石髓；
碧涧有芝英。

听寒亭联

泉落寒崖响；
萝依古木垂。

道家园艺场联

尝果山中，扫除白发黄精在；
种花柱下，迎得朝曦紫气来。

赵葆玉撰书

祖师殿山门联

石磴阴深盘曲道；
琳宫孤峭入鸿蒙。

真武殿联

树红树碧高低影；
烟淡烟浓远近秋。

游福地，入洞天，任许飞琼邀月；
访仙踪，换俗骨，当思涤虑洗心。

庚午暮月谷呈海花栲栳并书

偶作青城游，得寻洞府须求道；
何劳黄帝问，但到名山便是仙。

高志元题

清虚阁联

冷抱烟云宿；
闲逐麋鹿游。

朝阳洞联

空洞亲迎光照耀；
苍崖时有凤来仪。

卅二年秋徐悲鸿并书

平林日射青如黛；
大野云铺白似绵。

光绪六年黄云鹤题

小朝阳洞联

天遥红日近；
地仄绛宫宽。

黄云鹤题

壮观台联

腾空双屐云中插；
隔岭一峰天外来。

上清宫

山门联

看三十六峰，雨晴浓淡元章画；

有百零八景，行吟顾步少陵诗。

冯健吾题

璀璨启琳宫，有仙则名，凭临绝顶钟神秀；

慈祥征福果，为善最乐，管领灵山作主人。

民国二十七年秋邓锡侯撰余兴公书

望上清绝顶，霞飞彩凤；

观大面横陈，秀为云龙。

黔南刘伯龙撰

上德无为，行不言之教；

大成若缺，天得一以清。

民国卅一年冯玉祥题

于今百草承元化；

自古名山待圣人。

民国卅二年于右任题

斋楼联

弥天宿雾收，万象正恢飞动意；

一日凌云出，群山齐失自高心。

丁亥仲夏黔东魏经略题

钟敲月上，磬歇云归，非仙岛，莫非仙岛；

鸟送春来，风吹花去，是人间，不是人间。

邑人张呈楼题

茶楼联

绝顶好栖真，听敲窗落叶，噉漱岩泉，动静相同成妙谛；
危楼堪极目，看出岫闲云，翱翔飞鸟，和平自在现天机。

道德五千，名言通圣典；
楼台十二，仙境在人间。

高志元题

右廊联

呼吸化三丹，步步凌空，此中自有长生术；
鸳鸯侍二井，心心相应，由来平担半边天。

陈漫漫撰维西书

左廊联

见道发就礪，自叩元门齐宠辱；
秉均孰为偶，须知佳会有因缘。

正殿联

高拱玉清，尊无二上；
宏开金阙，默运三元。

同治五年春季周盛典书

混色象于清虚，道非常道；
宰天地之化育，名无可名。

邑进士高溥书

万壑遍疏钟，闻道欲来相问讯；
千山啼杜宇，何如此地学长生。

民国辛未望山高凌霄撰书

宇宙大自然，惟在无欲，独观其妙；
山城多胜迹，苟志于仁，从乐以兴。

民国二十一年五月屈鼎勋书

道德经堂联

峰六六上清翠拥；
道玄玄妙谛言传。

阴符三百字；
道德五千言。

丁巳冬寒道人书

客堂联

餐赤城霞，偕范宁齐登大隐；
享黄石寿，共松鹤永葆週年。

城南高溥题

麻姑池联

月到风来诗意静；
水澄云在道心闲。

许肇鼎书

捎云阁客堂联

占青城第一峰，目空今古；
到丹铅转九候，骨是神仙。

壬子花朝前一日知灌县事古滇刘映奎题

到九室逍遥，洵是仙姿鹤影；
看三台隐约，果然福地洞天；

剑仙楼联

宾客满堂，齐歌尧天舜日；
英雄遍地，不负绿水青山。

成都杜明道撰书

秋水长天，万里平畴开眼底
春风短笛，千声余韵入耳来。

圣灯亭联

峰围仙磬声难散；
月避神灯远愈明。

呼应亭联

绝顶望秋波，奔腾玉垒趋三峡；
名山宏道德，管领青城第一峰。

问道亭联

聿开草昧三皇后；
收尽川原一望中。

东华帝君殿联

位列晨宫，大道全真崇五祖；
洞名紫府，延年不老释三清。

修齐撰李启明书

老君阁联

瑞凝碧洞，云拥丹台，玄道又来新禹甸；
光耀金书，香飘玉篆，青城重见老君楼。

钱来忠撰书

仙仙遍翠微，尽多善宿高真，积德累功，留传得名区胜迹；
人事归青史，余此马坪仇谷，孤恩泯怨，都付与衰草寒烟。

李启明撰书

凌虚楼联

大面凌空辉井络；
高台拔地俯乾坤。

授道台联

玄哲五千言，竹简磨穿，深知可道非常道；

青城三百转，铁鞋踏破，不愧仙山是此山。

大道生生万物；
真人法法自然。

观妙楼联

云海茫茫，乾坤早铸老霄顶；
川原历历，日月重开五洞天。

冯广宏撰 刘铁宝书

四海苍茫呼太极；
一篇道德应玄机。

张展撰书

玄元顶联

绝顶问玄元，南去银涛千里没；
灵峰观众妙，东倾翠浪一栏收。

李士廉撰

圆明宫

外山门联

圆顶金光充帝阙；
明宫紫气捧玄门。

虎踞龙蟠，深藏妙趣；
山明水秀，大寓禅机。

内山门联

栽竹栽松，竹隐凤凰松隐鹤；
培山培水，山藏虎豹水藏龙。

光绪庚子仲夏周宗濂题

三宫殿联

瘦蕨长餐，石塌岚晴欹枕梦；
晓苑不葺，竹桥寿水隔溪声。

胜地拟蓬莱，毓秀钟灵，千里江山堪入画；
仙人居阆苑，涂丹饰碧，数重楼阁宛凌云。

玉清宫联

打不破羈网千重，六根皆是冤孽；
参得透玄关一点，三宝总属秕糠。

庚午夏新紫杨益豫题

纠片念，公私漏屋也难逃洞鉴；
震当头，赫耀入门应各检平生。

青城山——中国书法的宝库

张通杰

1988年3月，四川大学周浩然来游青城山，游览后认为：“青城山是一座天然的书法博物馆，集书法之大成”。

青城山幽甲天下，秀绝人寰。东汉顺帝时，张陵来此创立天师道，是我国道教发祥地之一，是道教十大洞天中的“第五洞天”，有“神仙都会”之称。

千百年来，来此寻幽揽胜的文人墨客不可胜数，题写了大量的诗、词、歌、赋和楹联、匾额，文词既称客瞻，书法尤臻上乘，真草隶篆，无所不具。但是，由于历史的原因，多只见文字记载而少有实物。

现存最早的数陈列在常道观（俗称天师洞，以下同）的《唐明皇御碑》、《灌县志》“唐开元诏碑”，这是唐开元十二年（725），唐明皇处理佛道之争的一封手诏，诏书中明确了“观还道家，寺依山外”，使佛道两家，各有所守，互不侵犯。唐明皇各艺皆能，书法受太宗皇帝影响，沿袭二王一路，这封手诏，也算上乘境界。

陈列在天师洞的另一件大部头墨迹刻本是岳飞书诸葛亮前后《出师表》，这是南宋戊午（1138），岳飞过南阳武侯祠时写下的，开始几行写得比较沉稳，随着对表文的深入和对诸葛亮的崇敬，字势逐渐飞动，由行而草，越发不可收拾，如作者自己所言：“挥涕走笔，不计工拙，稍纾胸中抑郁耳”。

从这件作品的书法风格来看，不像宋人所为，而像是明人的伪托之作。

清人何绍基，字子贞，曾任四川学政四年，作为清代著名书法家，每到一处，必有题咏，现存天师洞斋堂的对联“里为冠盖星辰近，案有琴书雨露清”。即这一时期所书。

清人黄云鹄曾任四川按察使，在青城山留下了大量的墨迹，如在小朝阳洞题写的对联“天遥红日近，地仄绛宫宽”，在朝阳洞题写的对联

“平林射日青如黛，大野云铺白似绵”。现存长生宫龛侧的草书《修复长生宫碑记》，现存天师洞壁间的送萧福生大师的诗四首，不仅立意高雅，而且书法艺术风格独具，但影响最大的要数题在观日亭旁边高台山（彭祖峰）的摩崖大字：“天下第五名山”，“青城第一峰”，字径约二米，气势雄伟，用笔刚劲有力，为青城名山增色不少。

在天师洞的客堂内，挂有两幅对联，一为张船山所书“一帘花影交鸾尾，满地香芝幻鹿胎”。一为郑板桥所书：“扫来竹叶烹茶叶，劈碎松根煮菜根”。这一个船山，一个板桥，都同为清乾隆进士，都有诗书画三绝之誉。郑板桥是扬州八怪之一，久负盛名，六分半书，早为世人瞩目，这幅对联写得雄劲挺拔，字势开弓，对联撰得也妙，妙在竹叶烹茶叶，松根煮菜根。清新淡雅，意味深长。

张船山为蜀中名士，才情横溢，诗为清代蜀人之冠，《国朝全蜀诗抄》共六十卷，船山即占六卷，故世人知其诗而不知其画也佳。船山书法晋人，略兼北碑，对颜真卿、米芾也多有用心。其书属继承传统一路。乾隆时，船山曾被诏为养心殿书屏，从这点看，他的书法成就是很高的。

在上清宫二门楼上有一幅对联“钟敲月上，磬歇云归，非仙岛莫非仙岛；鸟送春来，风吹花去，是人间不是人间”。此联无款，不知何人所为，但书法和联语高雅。据罗伯济《青城集》诗中题解云：此联为“邑岁贡生张星楼撰，盖百年物矣”。此联撰写时间大约为嘉庆（1796—1820）、道光（1821—1850）年间。

在青城山各宫观中，现存各个时期文人墨客的书法作品较多，因青城峰秀幽甲天下，成了各地书法名家寻幽揽胜的必游之地。所以能留众多的书法墨宝，也就理所当然，顺理成章了。

清人赵熙，赵尧老，他任清宣统年间的监察御史时，曾上奏弹劾庆亲王及封疆大吏赵尔丰，震惊朝野，人称铁笔御史。他一生爱好广泛，喜诗词、散文、戏曲、书法、绘画，诗与书法的成就最高。现存常道观三清殿后石壁上的《寄刻天师洞》诗中，即可见一斑，诗云：“手把芙蓉叩道师，闻收白鹤作童儿。香心初捡洪崖饭，洞口春深紫玉芝。何幸诗人传雅约，不应岩翠异清时。仙山日月归彭祖，试问椿花发几枝。己卯九日常道观主椿仙道长。”诗中最后两句嵌彭椿仙三字，以此祝愿椿仙大师与日月

同寿。

现存常道观东客堂的墨迹木刻录昔贤诗，“恺旌芋垅意中行，浩荡春风不计程，……。”和现存三清殿后石壁上七律诗“青城高处亘如城，曾忆清时到上清。……”等等，足见赵熙驾驭文字的功夫很深。赵熙书法初出颜赵，中年以后上追晋唐，至老融合六朝碑版，秀逸朴厚，别具风格。

双江三刘的刘咸荣、刘咸忻、刘咸煊均有才名。

刘咸荣，又名刘豫波，人称刘豫老，曾任内阁中书，达县训导，书法为黄庭坚一路，气势开张，长笔四展。如题在三清大殿楹柱上的对联“道德经括人天治乱之大源，溯群仙统驭，万类生成，归于太极；柱下史与乾坤悠久而为祖，合佛教慈悲，孔门忠恕，树厥先声”。

刘咸忻，曾任敬业学院系主任和成都大学、四川大学教授，书法各体俱备，无所不精，特别是他的书法理论著作《弄翰余论》，在民国时期和当代都有很大的影响。他在青城山奥宜亭题有“奥宜亭”三字。现存常道观斋堂壁上的木刻横幅书刘栋文诗，满纸行书，洋洋洒洒，足见功力（刘栋文为其伯父）。

林思进，又名林山腴，人称林山老，清光绪举人，曾任内阁中书，历任四川大学、华西大学教授，与赵熙过从甚密，常有诗歌唱酬。诗名大于书名，著有《清寂堂诗词录》。在常道观山门壁上嵌有幅小行书，《青城游诗及和宋琴诗六首》，在客堂内题有一幅对联：“灵槎果有仙家事，紫箫来向玉华君”。书法有宋人和北碑笔意。

方旭和曾鉴，人称方鹤老和曾煊老，方旭曾任四川提学史，曾鉴曾任法部侍郎，方旭在迎曦楼题有一幅对联“青山笑对大千世界，黄冠隐居第五洞天。”书法来自颜真卿、柳公权。

曾鉴在灵祖堂题有一幅长联，“黄帝问道越四千年，长留乳垂银杏，歧出筠棕，来游海国东西客；青城聚仙遍八百里，喜看宝室晚霞，上清朝日，领袖巫岷大小峰”。书法清新秀润，来自颜真卿。

民国时期四川有名书家颜楷、公孙长子、余燮阳、余沙园、龚晴皋、宋育仁、但懋辛等在青城山也留有大量墨迹。

颜楷，华阳县（今双流县）人，清翰林院编修，曾参加辛亥革命四川保路运动，任干事长，多次与四川总督赵尔丰进行说理斗争，被赵押禁

总督衙门。颜楷与常道观当家易心莹有师生之谊，故在青城山留有较多墨迹。如在西客堂的碑书对联，“天逼星辰大，城春草木深”，题在三清大殿的大篆天发神谶体对联“洞天第五群仙窟，太极含三众妙门”和碑体“开物圣神初，九室赤城皇帝篆；无名天地始，三清金阙玉皇师”。“问道亭”，以及东客堂壁上的七言诗，“悬崖密洞接天庭，……”等。

颜楷书法初从颜真卿入手，后学六朝碑版，变法出新意，历来学颜书者如钱南园，谭延闿等都不能脱颜书窠臼。唯颜楷能别开生面，自成一派。

余切（公孙长子）、余燮阳、余沙园并称蜀中三余。

公孙长子，姓余名切，字培初，是近代四川杰出的旧民主主义革命家、诗人和书法家，书法各体皆能，北碑南帖互相渗融，自成一家，尤以双钩书法成就最高。张大千时称：“培初大哥双钩前无古人，何论当代，高矣，美矣”。

公孙题在常道观东客堂和天然图画的两幅对联，皆为碑体书，一幅主方笔，一幅主元笔，常道观的对联为：“宁封仙隐，黄帝龙飞，从绝壁洒六时泉，花雨天香，令想当年问道处；老子神行，青城象箸，觐祖灯澈三混顶，宗风日永，由来古观得春多”。题在天然图画对联为“溪壑奔腾，百川东去通千派；云霞缥缈，万里西来第一山”。

余燮阳，字哲辉，清光绪时曾任军机处章京，缮呈奏折，与翁同和、姚华等人同研书法，得有真谛。抗战时于右任先生过内江时，有人请他写字，他说：“余燮阳先生在此，我不好下笔”。足见其尊崇之意。

余燮阳书法初学汉魏碑版，继专《兰亭》和《十三行》，数十年如一日，自成一体。民国卅六年（1947年）在建福宫题有“大道常昭”匾额，气势雄强，刚劲有力，足见书法功力之深厚。

余沙园，名舒，字苍一，成都人，清光绪举人，四川大学等校教授。书法得六朝神韵，成就很高，不轻意为人书，民国廿六年（1937），在天师洞内山门题有“天谷中心”匾额。

龚晴皋，名有融，乾隆举人，巴县人，书法造诣很高，成亲王曾赞誉说：“龚晴皋书为上品，已不及之”。当时京城内曾传言“家无晴皋字，无书香第”。

龚晴皋在常道观客堂题有一幅对联：“满地风寒山欲雪，千林日上谷飞云”。书法虽然出自王、欧，而又有别于王、欧，用笔圆转多变，极富个性。

宋育仁，字芸子，富顺人。清光绪进士，翰林院检讨，曾任英法德比四国公使参赞，长住成都尊经书院，辛亥革命后，任国史馆修纂，成都国学院院长，四川修志局局长。

宋育仁在三清大殿题有一幅对联：“玄重为道德所宗，太上总三清，信有丈人尊五岳；正一授明威之策，宝仙题九室，别传真宰领诸天”。书法出自颜柳，清秀悦目。

但懋辛，荣县人，曾参加辛亥革命及护国军，曾任国民政府立法委员。在大山门题有一幅对联：“五岳寻仙不辞远，万方多难此登临”。此联为集唐人诗句，用笔多有《泰山金刚经》笔意。

李善济，四川通江人，四川高等学堂毕业，清宣统二年春，游青城山时，曾在建福宫撰写了一幅长联，全联 384 字，为全国长联之一。全联用楷书写成，工整流畅。

季云竹，号奉青，四川华阳人，书法为金冬心一路，行书也称绝一时。在天师洞题有一幅对联：“眼底山灵齐护法；座中花雨尽通神”。还在凝翠桥题有一桥额。

民国时期，灌县名书家如张笏、罗伯济、周盛典、杨子长也有墨迹留存。

在常道观灵祖堂，有一幅对联：“飞腾电驭云车，合青城三十六峰，浩气灵光同照耀；辅翊天枢帝座，悯人世百千万劫，救生度死大慈悲”。为刘咸荣撰，张笏书。

张笏，字揆簪，善书画，书法以行楷见长，此联书法属苏东坡一路。民国卅（1931）年，吴佩孚离川赴甘肃途经灌县时，慕张笏之名，曾往拜访，并书“下笔惊风雨；正气泣鬼神”联语相赠。足见张笏书名颇大。

周盛典，字雅堂，清翰林院编修，善书画，灌县论及绘画有周盛典的蝴蝶，张揆簪博古之说。周盛典在迎曦楼题有一幅对联：“结习已全空，只难忘石上清泉，山间明月；名山聊小憩，幸领略锦江春色，玉垒浮云”。书法在欧、柳之间。

在常道观三清大殿，有一幅对联为：“神仙都会周秦汉；道德根源天地人。”罗骏声撰书。罗伯济字德舆，号伯济，前清举人，民国《灌县志》总纂。工诗文书法，郭沫若早年曾在府中受过罗先生教诲。建国后，郭老来成都时就殷殷问及先生，惜已下世。诗有《北征集》、《青城集》，有游青城山诗百余首。

在上清宫有一大匾，上书“紫气东来”四个大字，魏体书风，遒劲有力，为杨子长在民国卅二（1943）年书。杨子长，书法六朝碑版，自成一派，一生从事教育，建国后曾任灌县副县长、县政协副主席。

在青城山留下的众多书法中，还有一部分为民国时期的军政要员所书。

其中最有代表性的要属上清宫山门，山门上有一个匾和两幅对联，分别为蒋中正、于右任、冯玉祥三人题写。这三人中，无论政治地位和书法地位都是极高的。

蒋中正，国民党总裁，国民政府军事委员会委员长。民国廿九（1940）年四月，偕夫人宋美龄，由张治中、邓锡侯等人陪同游青城山，题写了：“上清宫”三个楷书大字，落款为廿九年蒋中正，字有欧法，精劲道健、一丝不苟。另题有“太极”二字，落款为廿九（1940）年四月廿五日。

于右任先生在上清宫题写的草书对联为：“于今百草承元化，自古名山待圣人。”书于民国卅二（1943）年。

于右任字伯循，号髯翁。曾任国民政府监察院长，是我国近代书法大师。他的字个性特点极强，既有继承，又有创新，雄浑奇崛，仪态万方，魏体行书和草书成就极高。

于右任曾不止一次来过青城山，在青城山上留下了较多的墨迹，如题在古黄帝祠的草书对联：“启草昧而兴，有四百兆儿孙飞腾世界，问龙蹠何道，是五千年文化翊卫神州。”在玉清宫题有行书大匾额“玉清道院”，在青城山进山门处题有“雨亭”，在常道观留有小幅行书墨迹“第五洞天”，草书墨迹上清宫诗：“……忽闻人报后山雪，更上上清宫上看。”特别值得一提的是，民国卅二（1943）年四月在上清宫题写的四尺对开十四条草书屏《阴符经》，气势磅礴，洋洋洒洒，蔚为壮观，是于右任书法中，不可多得的大部头作品。原件现藏常道观。

京浮炼巧
天与地
功林下
报后山雪更上
上春
右任

于右任手书

冯玉祥，字焕章，著名爱国将领，曾任国民政府军事委员会副委员长。书法以隶书见长。

冯将军在青城山题写的墨迹也较多，如古黄帝祠立的轩辕隶书石碑，题写在常道观的对联：“要想着收复失地；别忘了还我河山”。更令人难忘的是冯将军题的“青城颂”，当时，青城山当家彭椿仙请冯将军题词，冯将军写了“真雄奇，实宝地，子子孙孙保卫你；诚幽秀，要固守，不使强盗抢了走”的题词。彭当家十分珍爱这具有强烈爱国主义思想的题词，决定刻石，但觉字迹太小，次日又专程到建福宫拜访冯将军，说明来意，冯非常高兴，立即挥笔写成大字，还加上“青城颂”标题。此刻石字大

尺余,现存常道观斋堂后壁,让子孙后代永世不忘。

曾任国民政府主席的林森,民国廿九(1940)年来青城山,住建福宫,也留下了较多墨迹,如题写的匾额“建福宫”,小幅墨迹“名山福地”,题写在遇仙岩的摩岩大字“云巢”。

林森书法晋唐,功力颇深,楷书、小楷,皆如人意。其他如行政院长孙科、军政部长何应钦、国共和谈首席代表张治中等也留有墨迹。

孙科题写的是行书“人间仙境。廿九,三,廿六。”何应钦题写的行书“精忠报国,国尔忘家。椿仙大师,廿八,六,廿〇。”张治中题写的是“旧地重游。心莹道长,卅一,八,十七。”

知名人士中黄炎培、沈钧儒、李济深、吴敬恒等也留有墨迹在青城山。

黄炎培,字任之,民主革命家和教育家,建国后曾任政务院副总理、全国政协副主席、中国民主建国会主任。

民国廿五年二月与家人一起同游青城山,挥笔写了一首古体长诗:“既观都江堰,遂越青城山,一肩滑竿三十里,禾麻鸡犬居民间,范贤故居未遑式,但闻流水响潺潺……。椿仙炼师两正。”此诗现存常道观壁上。

黄先生书法,源子二王,但又不为二王所囿,纵观全诗,纵横奇崛,字势开张,通篇一气呵成,雅逸多姿。

沈钧儒,字秉甫,号衡山,浙江人,光绪进士,中国民主同盟创建人之一。建国后,曾任全国政协副主席、民盟主席。

沈老于民国廿八(1939)年在常道观题有银杏联一幅:“银杏千年征道性,青城一洞试幽探。”书法内敛,刚劲有力,多碑意,其中道字多隶意。

李济深,字任潮,广西人,曾任国民革命军军长、黄埔军校副校长、民革中央主席、建国后曾任中央人民政府副主席。

民国廿九(1940)年七月,李济深游青城山,题有游山诗一首:“久闻青城天下幽,到来方信言不谬,可怜烽火遍神州,未许征人多消受。”此诗现存常道观石壁上。

李济深书法北魏碑体,用笔主方,个性鲜明。

顾颉刚，北京大学教授，历史语言研究所所长。民国廿九（1940）年在青城山题有一幅草书对联：“青苍滴秀万千树；突兀争奇卅六峰。”用笔自然流畅，一气呵成。

在常道观内山壁间，有一石刻，上书“青城天下幽”五个篆体书，后有行楷书跋语，“三峡在川东，青城在川西，剑南在川北，峨嵋在川南，为天下四大观……。”此为民国廿七（1938）年吴敬恒所书。

吴敬恒，字稚晖，曾任国民党中央执委。擅长篆书，古劲有致，神采秀发。

在常道观东西廊，有一幅劝世联：“事在人为，休言万般皆是命；境由心造，退后一步自然宽。”此为贵州人黄齐生所书。

黄齐生曾留学日本，著名教育家，为王若飞岳父，翁婿同乘坐飞机失事遇难。此联为隶书，用笔工稳，有汉碑意趣。

著名国画大师徐悲鸿、张大千、著名书法大师谢无量也为青城山留有很多墨迹。

民国卅二（1943）年秋，徐悲鸿率领中央美院筹备处人员、学生到天师洞写生。现存常道观的对联：“白马秋风塞上；杏花春雨江南。”现存朝阳洞的对联：“空洞亲迎光照耀；苍崖时有凤来仪。”即此时题写。

徐悲鸿为康有为门人，初学康有为，喜北碑，造像石刻及《郑文公》、《石门铭》、《张猛龙》等碑，其书似疏而茂，婀娜而含刚劲，韵味深长，自成家数。

张大千赴敦煌前后，曾长期住在青城山达二、三年之久。

如民国廿八（1939）年题写的“鸳鸯井”和“天师池”，二碑刻石现存上清宫。

值得一提的是，1981年张大千怀着对故乡的眷恋之情，用红笔在宣纸上划好方格，写下了“青城山上清宫”六个字。先生写好后，对三子心一说：“我写了青城山，顺便写上上清宫三字，总之有格子，横起用，顺起用都要得，随使用那几个都行。”此幅墨迹由心一带往美国，转交长女心瑞带回祖国。现放大后，存于上清宫前山门。

张大千书法曾拜曾农髯、李瑞清为师，得《瘞鹤铭》、《郑文公》、《金刚经》及黄庭坚的笔法，熔篆隶入书，楷行草法兼用，独树一帜，自成一

家。

谢无量，名沉，字仲清，曾任孙中山大本营秘书、参议，黄埔军校教官。先后执教于东南大学、中国公学、四川大学。建国后，任全国政协委员、四川省博物馆馆长、中央文史馆副馆长。

谢无量于民国卅年（1941年）来游青城山，现存常道观客堂的对联“半岭天风闻剑啸；一春梦雨茁芝芽”和送椿仙葆师的七言诗“只为青城返故乡，九株松下问行藏。远游漫拟乘龙卧，群鬼真堪试剑芒。窘步怯登危栈石，安心胜气上清方。寒岩已透春消息，半天孤花照夕阳。”即此时留下的。

谢无量书宗北碑，南北兼收，碑帖并取，泯其形迹，自成风格，世称孩儿体，为近代书法大家。有“上海沈尹默，四川谢无量”之说。

在常道观东客堂壁间，有首长诗：“青城高，青城之高于云霄，其外环以都江水，都江之水如奔涛……。”在天然图画有个匾额，叫“驻鹤庄”，落款均为丙寅南溪寿名小包，书法为碑体行书，雄厚姿肆，酷似包弼臣书，但又非包弼臣书。包寿铭与包弼臣同为南溪人，同是包姓，同一书体，但非一人。包弼臣字汝谐，在所见的包弼臣书法中，落款多用弼臣、汝谐，没有见过其他称谓，包弼臣在蜀中名气很大，人称“字妖”，他虽然崇尚包世臣，但绝不会称自己为小包，包弼臣逝世于民国七（1918）年，享年八十六岁，而包寿铭所书为民国十五（1918）年，此时包弼臣已谢世八年，因此包寿铭应为包弼臣后辈，南溪学包书中佼佼者。

在常道观有这样三幅对联：“秀绝称闻，载琴书名流向往；幽汨见赏，寄风月衿佩熙来”。“齐古今，阴阳在握；光风月，和气盈空”。“百卉横丛，轻烟葱翠；群峰上下，佳气纷敷。”

此三联均无款识，是出自一人之手，字大近尺，字势开张，纵横奇崛，属黄庭坚书风。

经查考，此三联来源于黄庭坚书大字《幽兰赋》本，属集字，集句联，其中“百卉横丛，轻烟葱翠，群峰上下，佳气纷敷。”属集句联。黄书《幽兰赋》本字大近尺，与此三联字大小完全吻合。

建国以来，国内不少书画名家也为青城山留下墨迹，如赵朴初、张爱萍、董寿平等。

1988年6月,全国政协副主席赵朴初先生游青城山,题写了《忆江南》词五首,盛赞青城山的茶叶、矿泉水、泡菜、乳酒、银杏。如第二首“青城好,一绝洞天茶,别后余香留舌本,携归清味发心花,仙茗自仙家。”墨迹为横幅行书,笔酣墨绝,一气呵成。赵老长于诗词、书法,国内名山大川,多有题咏。此原件现存天师洞。

在青城山山门上,张爱萍将军曾为其题写了一幅对联和屏风,对联为“览胜而登临,留连而忘返。”屏风上题写的是“青城山幽子规”,两幅均为草书。

张将军曾为国防部长,酷爱书法,尤擅草书,其书瘦劲多姿,婉转流畅。

洪洞董寿平,当今著名书画大师。启功评其书法云:“作画之余,悬臂作草,盖得其乡贤青主,觉斯之传,笔无二管,艺有同归,自古然也。”“论豪杰于艺苑香英,非先生其谁属!”在修建福宫山门时,董老曾题写李启明集杜甫、陆游句意联赠建福宫,联语云:“吹笛天寒,玉华更控青鸾住;缘云路近,杜老倩除白发来。”

抗战时期,董寿平避乱来蜀,居玉垒山下达十二年之久,至今书画题款仍多用“玉垒草堂。”董寿平对都江堰很有感情,时常来信问及门人故旧,还为《青城山志》和《青城山宫观楹联选注》题写了书名。

曾任中国书协理事的刘蔚,1986年在道家园艺场题写了一幅草书对联:“翠览平畴,万木凝烟浮秀色;红妆大岳,千山欲醉泌霞光”。

刘蔚善长草书,尤善使用长尾蛟(特制的毛笔)。

陶亮生,荣经人,四川大学、华西大学教授,1982年曾为青城山撰写一幅对联:“帝封此五岳丈人,访道类崆峒,飞照泉漏岩辉,象罔玄珠来赤水;我懒似八砖学士,朝真迟晷刻,大好云铺石枕,头蒙绛帕拂丹经。”陶亮生书法度严谨,有东坡笔意,此联现存黄帝殿。

赵蕴玉,著名书画家,在青城山留有较多墨迹,如在建福宫题的对联“樵语落红叶;经声留白云。”在道家园艺场题的对联“尝果山中,扫除白发黄精在;种花柱下,迎得朝曦紫气来”。新近落成青城圣境“老君阁”匾额也为赵蕴玉所书。

赵蕴玉书法,楷、行、草各体皆精。

现居台湾的陈立夫,1994年辗转寄来一幅墨迹,上书“众妙之门”四个大字,此墨迹现存于常道观。陈立夫现已九十开外,是四大家族中现存在的最后一人。

前人和今人留在青城山宫观的书法作品,远远不止于前文之所述,但限于作者的阅历和篇幅,不可尽数历举,遗珠之憾,在所难免。

名家书法收藏不易,保存更为不易,青城山的书法作品,虽几经变乱,而能完好保存,除庙中道众的积极努力外,还得力于庙中住持彭椿仙、易心莹、傅元天等大师,他们多方收求,精心刻制,妥善保存,才使这批作品与名山同在,得以代代相传。

上清宫呼应亭的匾额,黑底红字,分外夺目,三个楷书大字“呼应亭”,遒劲秀逸,平淡醇和,惜未落款,不知出于何人之手。原来此匾为李启明先生所书。李启明先生,著名书法家,诗人,都江堰市楹联协会副会长,书协副主席,青城山道协原秘书长。

李先生长期工作在青城山,在山上留有大量墨迹,如建福宫石牌坊上的“龙、虎”两个篆书大字,老君阁二楼的大匾“大道凝玄”,东华殿的大匾“福国裕民”,天师洞的匾额“上善若水”,东华殿书写的对联,“位列晨宫,大道全真崇五岳;洞名紫府,常年不老拜三清”。以及“江至霖墓表”、“吴元昶墓表”等。

启明先生书法,楷行书从赵松雪入手,上溯宋四家,而直入晋唐,尤好羲献父子,兰亭一帖临摹百余遍,几欲乱真,用功之深,可见一斑。篆书则从邓完白、吴让之、赵之谦来。

董寿平先生评其诗词书法云:“顷读大作,词意委婉,大有淮海遗风,佩服,佩服。”北京能作小楷者甚少,如兄小楷书法更属少见。

启明先生著有《青城山叟诗文存》、《青城山宫观楹联选注》手写本,整理出版了《赵文敏书道德经真迹》。

参考资料:

《青城山宫观楹联选注》

《灌县志》

《青城山志》

《民国书法》

《清代民国四川书家概论》

《四川著名书家包弼臣研究》

游居青城山画家源流稽考

刘仁文

蜀西青城山被誉为“神仙都会”、“灵宝福地”，亦被历代画家仰慕，这固有其自然风貌的地理原因，更有它的历史背景。

东汉末年，神仙方士的神仙术融入黄老哲学，发展为道教，尊奉老子为祖教。汉桓帝派亲信宦官到苦县祭老子，又在宫中立黄老浮屠祠，以黄老学改造神仙方士，使之既有原始祖可尊奉，又使道教理念化。在汉顺帝时，就是我国以“道教”称号流传于世的最早时期。出现在汉顺帝时的太平道，汉献帝时的五斗米教都十分活跃。据史书记载，琅邪人宫崇到宫门献上他老师于吉所得的神书《太平青领书》一百七十卷（后汉书襄楷传），书中要旨“专以奉天地顺五行为本”，得到了顺帝的支持，产生了太平青领教派（即太平道）。汉献帝时期又产生了天师道派（即五斗米道）。此教派的创始人张陵（即张道陵天师）。张陵（公元 36—156 年），沛国丰邑人（今安徽濉县），于汉安二年（公元 143 年）来蜀山中，相继在鹤鸣山、青城山等地修道，显道羽化于青城山。故青城山从此便成为中国道教的发祥地之一而兴盛起来。

唐代时期，高祖、太宗、玄宗三帝对道教更为推崇。唐高祖李渊称帝的第三年（620 年，武德三年）就和教祖李耳（老子）攀亲，并在羊角山立老君庙，确立其祖后的宗亲关系。唐太宗李世民与房玄龄身作布衣去见名道士王远知。王忙迎于前，口称这里面有圣人（指皇帝），时作太平天子。李世民不久称帝，特为王远知在茅山建造太平观，对道教深信而推崇十分。李氏政治集团的地位巩固，不但进一步确立与老母李耳的宗亲关系，更在本朝列李姓为第一宗姓。唐玄宗李隆基更称他梦中看到了老子，醒来命人画出真容，分送天下各州开元观安放奉供。据史书中载，当时玄宗御旨到一方，令乾坤道士庄严迎候，并得到像后行道七昼夜。唐

代的开国高祖与贞观、开元、天宝盛世,如此推崇道教,在历史上也是空前的。开元十二年(公元724年)闰十二月十一日批下诏书,“观还道家,寺依山外旧所,”使道佛两所,各有区分,立“大唐开元神武皇帝书碑”,为青城山世代镇山之宝。唐玉真公主、唐明皇先后到青城山。据《新唐书》载:“玉贞号上清玄都大洞三景师,诣天下道门使肖邈受三洞秘篆,游谒五岳,入蜀天仓山(青城山古时别称),筑室丈人观西,就拜灵峰于宝室洞前,有仙云五色,玄鹤翔舞,其后羽化,葬于山侧。”为避安史之乱,唐明皇入蜀后幸来青城山。据《舆地纪胜》载:“玉真公主入蜀,居天仓山,其后羽化,葬于山侧。明皇幸蜀,开冢视之,仅存冠履”。在这种历史背景下,青城山道教自东汉兴起以后,又是一个大的兴盛时期而名溢天下。

青城山是道教的发祥地,这是自然气象不凡的地理环境所决定。所谓“灵宝福地”,不但是道家修道的好地方,其胜境当然也是文人雅士垂慕寻访之地。在中国绘画史上,东汉、魏晋、南北朝、直至唐五代、两宋时期,因道教的兴起和发展中,产生了道教画。那时道教画一般都作在庙堂壁上。所以凡道教宫观都有名画家留迹,有的名画家就是信奉者。并深研道教经典、道教故事,其神像画颇为生动逼真,成为中国绘画史上宗教画的一大门类,以达到“恶以戒世,善以示后”。另一方面,除了皇帝及衣冠贵胄大多信奉道教而来道观朝拜外,画家为寻境探幽,登临者也络绎不绝。而中国历史上的画家,特别是文人画士往往都问道参禅,取道名或释名。这种历史的孕育和地域的灵宝神秀,为青城山作画,来青城道观作画的画家亦星罗各个时期。

从许多典籍和各类文箴、有关方志,或其它文献可考者,活跃于青城的画家集中在唐五代、宋代、以及近现代,这种现象是有历史原因的。元、明、清三代典籍记载很少,大概有三方面的原因:一是朝廷一时偏重提倡佛教而轻疏道教;二是没有形成特殊的历史条件,如五代中原战乱,文人画家避难于蜀而必游青城山;三是历史年代久远,画于庙殿迹毁,或失散于民间,尚无记载。

唐·五代时期

前文已述,青城山道教自东汉兴起,到唐代又是一个大的兴盛时期,无论是建造庙宇招来道士画家画道教经典故事于庙堂环壁,还是信奉道教的画家来山上朝奉,写生留画,都标明画家们对道教占据的环境所仰慕。据唐张彦远《历代名画记》、宋郭若虚《图画见闻志》、宋邓椿《画继》、宋黄复休《益州名画录》等书记载,唐代时期到青城山的画家有李真、张素卿。李真作有《丈人山》诗,张素卿本是入道门的画家,长期在青城山道观作画。

李真 真,一作贞,擅长人物肖像和道画。

真元(786—804年),唐德宗时在长安招福寺库院画《鬼子母》壁画,鬼执野鸡,似觉毛起。论者谓:“往往得长史(指画家周昉)规矩。李真又善神仙事。《全唐诗》收有唐末仙人李真《丈人山》诗,说明李真到过青城山。作为人物、宗教画家,又到过青城山,有学者疑他不可能不在青城山道观作画。这种推测不是没有道理的,但今暂无史可考。

张素卿 道士,简州人(今四川简阳县),生活在唐武宗、僖宗、昭宗年间(844—约927),少孤贫,性好画,在节度史夏侯孜家为差役,因多见隋唐名画,艺事大进,遂入玄门。僖宗乾符年间(874—879),居青城山。据宋黄复休《益州名画录》载:“中和九年(882),僖宗遣使与赐紫道士杜光庭,封丈人山为希夷公。癸卯岁,素卿上表言:“五岳既以封王,丈人居五岳之上不可称公。是岁敕宜改封五岳丈人为希夷真君,素卿赐紫袍”。以道士专画道像,所写道门尊像,天帝星官,形制奇古,不落套。在青城山丈人观画五岳、四渎、十二溪女、山林、溪沼、树木诸神及岳渎曹史,塑相诡怪,观者恐惧。素卿师吴道子之长,又潜意创新,当时学者有寿仪、陈若愚等,被称为一代画手,宋元道观壁画无不奉为典范。素卿画迹史载很多,如《老子过流沙图》、《五岳朝真图》、《九皇图》、《二十四化真人像》等道教故事人物画,故史称“道教画”,就是张素卿开创的。

唐五代,由于中原战乱,西蜀少受战事影响,中原有许多画家避难

入蜀,这段历史时期中有刁光胤、杜骠龟、常粲、赵德玄、赵忠义也相继入蜀。西蜀皇帝前蜀少主王衍、后蜀孟昶都喜诗文书画,建立“翰林画院”,并设画院待诏、祗候等职。前蜀少主王衍,在咸康元年(925年),奉母同游青城山,令“宫人皆衣道服,顶金莲花冠,衣画云霞,望若神仙”(《旧五代史·列传》)。这样一来到青城山道观作画,或慕名寻境的画家就多见于这段历史之中。如李升、杜骠龟、蒲师训、李寿仪、赵云子、孙知微,以及黄荃、黄居案父子等。史料中画青城山有迹而无名的记载也屡见。

李升 五代前蜀画家,小字锦奴,成都人。年少专攻山水,不从师授。初得张璪山水画一轴,把玩数日,以为“未尽其妙”而弃之。自写蜀中山川平远,不出数年,独创一格。唐末,悟达国师自长安入蜀,重其高手,请于圣寿寺本院同住数年,因于厅壁画《出峡图》、《雾中山图》各堵。《益州名画录·卷中》载:李升作画,志专山水,天纵生知,不从师学,意写蜀境山川平远,心思造化,意出先贤,创成一家之能。俱尽山水之妙,每含毫就素,必有新奇。《桃源洞图》、《武陵溪图》、《青城山图》、《峨眉山图》、《二十四化山图》好事得之,为箴篋珍,后学得之,以为无言师。明皇朝有李将军,擅名山水,蜀人皆为“小李将军”,盖其艺相匹尔。

宋韩拙《山水纯全集》中说:“逐其四时之象,故春云如白鹤,其体闲逸,和而舒畅也……”。可见古人画山水是进入现实生活中的真山真水之间观察、体验、感受至深的。蜀人李升作《青城山图》不得不深入青城山,必得粉本。李升作《青城山图》有多大,是横卷还是立轴,气象怎样,也无从检考了。

杜骠龟 五代前蜀画家,原本秦人(今甘肃陕西一带)。后避安禄山乱,流寓四川,通文史、善画人物,尤工写真。初师常粲,后自成一家。前蜀少主王衍念先主王建受唐恩深,命骠龟写《大唐二十一帝御容》于上清殿堂四壁,又命写《先主·太妃·太后真容》于青城山金华宫。授翰林待诏,赐紫金鱼袋。(据《全唐诗·九卷》载:成都徐耕生二女,皆有国色,能为诗。蜀王建纳之,姊为贤妃,娣为淑妃。王衍即位,册贤妃为顺圣太后,淑妃为翊圣太妃。(杜骠龟所画先主即前蜀皇帝王建,太妃即翊圣太妃,太后即顺圣太后)。

蒲师训 五代后蜀画家，蜀人，师授房从真，画工人物、车马，从真也自以为不₂后唐长兴年间(930—933)，蜀王孟知祥兴修江渎，诸葛、龙女诸庙，₂皆请师训绘制。明德元年(934年)孟知祥死，子孟昶继位，复请师训₂先主陵庙。所画人物鬼神、旌旗、器械、车服、蕃马、冠冕仪式，笔法细₂而纵横浩瀚之势。其间画水尤佳。授翰林待诏，赐金鱼袋。《益州名₂录·卷中》载：“青城山丈人观真君殿内《五岳、四渎部属诸神》，张素卿笔。广政中，山水泛溢，冲损数堵，蜀王命师训曰：“素卿之笔，公往继之₂矣，四堵，师训笔也”。这已证明，蒲师训奉命到青城山丈人观修复四堵。

李寿仪 五代后蜀画家，邛州依政(今四川邛崃)人。壮年慕道，₂齋醮之外，专精₂画业，多画道门尊像，师张素卿笔法，而又自有风格，人称“李水墨”。₂明寿仪之画，以水墨见长。据宋郭若虚《图画见闻志》载：“道士李八师即寿仪)，邛州依政人，于本县崇圣观披挂、工画道门尊像。青城山丈人观亦有壁画”，其它典籍中也有说他往来于青城山丈人观。皆说明他不但在青城山丈人观作过画，也经常到青城山道观。

孙知微 五代后蜀末画家，字太古，眉州彭山(今四川彭山县)人，一作眉阳人。免居青城白侯坝赵村。通黄老之学，信道教，号华阳真人。善画，初拜五₂后蜀沙门令宗为师。每画，先虚神静思，方始下笔。南宋淳熙四年(117年)范成大到青城山，历睹《黄帝以下三十二真仙》、《龙虎图》皆知微₂笔，气势挥扫，云烟飞动。据范成大《青城行记》说：“青城实岷山第一₂，会庆符诞节之名，乃赐名会庆建福宫。余将入山而敕书适至，乃作醮₂祝圣谢恩。真君殿前有大楼曰玉华，翬飞轮奂，极土木之极，殿四壁孙太古画黄帝而下三十二仙真，笔法超妙，气格清逸，此壁冠于西州。《行记》中真实地描述了孙知微所作《黄帝以下三十二仙真》图在建福宫(唐代名丈人观，宋名会庆建福宫)。《行记》中又说：“甲戌，下山五里，复₂丈人观。二里早顿长生观(即长生宫)，范长生得道处也。有孙太古画龙虎二君在殿外两壁上，笔执挥扫，云烟飞动，盖孙笔尤奇者。殿壁上又₂有孙画味江龙一堵，相传孙欲画龙而不知其真，有丈人过云：君欲识真龙乎？忽变而夭矫，孙谛视画得之，视稍久一目遂眇，即此画也。旧壁画和年间取人京师，临行，道士募名笔摹于新壁，今所存者摹本

也”。尤见孙知微在青城山道观出奇迹，画贵以名世。

赵云子 五代末画家，成都人，衣布隐士，学通老，善画道门人物。《图画见闻志》载：“隐士赵云子，善画道像于青城丈观画诸仙，奇绝。孙太古常阴使人问已画，赵曰：孙画虽善，而伤丰腴乏清秀。孙由是感悟”。说明赵云子与孙太古有交往，才会暗使人向赵自己的画，并从中得到感悟。北宋苏东坡跋其画云：“笔略而意已具，工者不能”。更证明赵云子画妙而绝能，又为青城道观历史增色。

唐·五代末，画过青城山的画家还有黄荃、黄居寀父子，以及一些无名氏画青城山的，也有记载。据《益州名画录·卷中》载居寀与父同手画《青城山图》。《益州名画录·卷下》载：“大圣慈寺祖师院罗汉阁上《峨眉山》、《青城山》、《罗浮山》、《雾中》四堵，中和年（唐末 881 年），不留姓名，评妙格中品。”以评鉴出这些画的品位。

宋代时期

由于青城山名声经久不衰，并越来越誉为海内圣迹不但为道门奉者仰慕来朝，而且官家、诗人、学者亦接踵不绝。在宋代时期，张咏、宋祁、张俞、范镇、魏了翁、赵汴、陆游、范成大等先后到青城山游历或隐居。这些人本身大都是朝廷命官，又是诗人、学者，再则道士张继先、勾台符、安世通等在青城山隐居、修道、著书，便使得青城山在海内名山中成为旺族。当然，与此同样，画家也会接踵而来，如童仁益、杨大明、文同等。

童仁益 北宋画家，字友贤，蜀郡（今四川）人，工画人物尊像，自学无师名世。淳化末年，成都天庆观旧有石恪画《左右龙虎君》，仁益见之，遂抒思授毫，亦于天庆观前画《龙虎君》二堵，笔力壮健。画还有《采芝仙女图》、《采药仙人图》、《群真朝元图》，并著录于《绘事备考》。宋郭若虚《图画见闻志》载：“童仁益，蜀郡人，工画人物尊，出自天资，不由师训，乃孙知微亚也，常画青城山丈人观诸仙。”又载：“好事者往往误评为孙知微之笔也。”这段记载也证实了童仁益不但在青城山丈人观画过诸仙

图,而继孙知微在庆建福宫(即丈人观别称)作诸神像之后,童仁益画者误评为孙知微作。

杨大明 字民,号至乐子,关中将家,异荫走方外,善画龟蛇。丈人山(青城山别称)院藏经阁后壁,有作龟蛇广丈余,最雄杰,画者止能为神屋而已,而妙处头爪馐见于壳间,鼻窍深润,观者疑真息也。(宋邓椿《画继》载)杨大明在青城山道院作此龟蛇画,究竟是哪座道观,也无从稽考。而画继作者本是四川双流人,对当时蜀郡的道观、及道画应该了解。则是青城山道观,然而记载不清,此乃憾事尔。

文同 北宋涪州人,字与可,自号笑笑先生、锦江道人,梓州永泰(今四川盐亭)人。举士,历官邛州、洋州等知州,元丰初年,出知湖州,未到而卒,人称“文湖州”。操韵高洁,诗文书画无一不精。画中尤善画竹,画竹叶创深墨为面淡墨为背之法。主张画竹必先“胸有成竹”。偶写山水,黄庭坚谓“潇洒似王摩诘,而功不减关仝”。所著《丹渊集》中有游青城诗,何时游青不详。

元、明、清时期

元、明两代中,有无画家到过青城,现无从定论。邓椿《画继》,也有元人庄肃《画继补正》,历代典籍也有增补重修。故而因种种历史原因,或无记载,或未发现有记载的文献典籍,或笔者手边资料所限,都待增补方以作句。

清人,画家郑板桥,在今青城山天师洞有两副对联:扫来竹叶烹茶叶,劈碎松根煮菜根。心清水浊,山矮人高,均为郑板桥撰书的镌刻板联。从联文的文风看,酷似板桥文风,书法也是板桥体“六分半书”。查多种有关板桥生平的书藉,以及专家门考研郑板桥的专著,虽有他出游过一些名山的记载,但无到过青城山的记载。疑这两副手书对联为后人以板桥联文摹字而为。或许他到过青城山天师洞,或许没有到过,两种都有可能,但现无可稽考。

近现代时期

近现代,特别是民国时期,处在军阀混战、抗战争中,到蜀避难者甚多。避难之际到青城山的各界人士之多,在青城的历史上算是个高潮时期。除常年到青城山敬香的老百姓外,政界、学、文艺界的且都是名重海内外人物,如蒋介石、冯玉祥、林森、孙科、任右、吴稚晖、张治中等政界显赫人物;颜楷、林山腴、谢无量、叶圣陶、老舍、朱自清等学界高士,真可谓津流不断。这段时期到青城山的画家之历史上任何时候都多。如黄宾虹、张大千、徐悲鸿、黄君璧、陆伊少、山月、何海霞、董寿平等。

建国后,党和政府对青城山道教组织、道观文物、道教文化采取了一系列的保护措施。1955年至1995年间,党和国家领导人周恩来、朱德、陈毅、赵紫阳、方毅、李锡明、李沛瑶等先后上过青城山。在党和国家领导人以及各级政府的关怀下,使青城山道教文化得以保护,道教文物增辉,道教法事正常,香火旺盛。而文人、学者、画家也蜂拥而至。陆俨少、关山月、何海霞重游故地,绘事独出机杼。全国各地来青城山写生作画的画家及一般美术工作者不计其数。

黄宾虹(1864—1955) 名质、字朴存、号村岑、别号予向、虹庐等,著名山水画家、画学理论家、诗人。祖籍安徽歙县,生于浙江金华,居杭州。早年激于时事,戊戌变法,辛亥革命皆有参与。后在上海、北京、杭州等地美术院校任教,曾与人合办宙合社,创办艺观社学会,并参加上海中国画会、百川书画社等,主持神州国光社商务印书馆美术部编审工作多年。建国后历任中国美术家协会华东分会副主席、中央美术学院民族美术研究所所长等职。著有《黄山画家源流考》、《虹庐画谈》、《古画微》、《中国画学史纲》、《黄宾虹画语录》等。黄宾虹精于鉴赏,曾受聘鉴定故宫博物院旧藏书画。宾虹于1933年冬入蜀,是年67岁高龄竟冒着霜寒出游,按“冬夏读书、春秋出游”的一般规律,黄宾虹洞中别裁。翌年早春独游青城,入夏又与友人同游青城山。他在蜀中旋集半年之久,两次上青城,对青城山水感怀尤深,以至决定他晚年变法,终成大器的灵

犀之源。王伯敏《黄宾虹生游蜀三事》中记述：“不入蜀，不知雨中乐”的故事。“雨中乐”，是黄宾虹早春独游青城，从古常道观（天师洞）至金鞭岩、朱岗口突下奇妙的倾盆大雨的故事。宾虹在奇遇这场大雨中，忘记了自己浸泡在雨水中竟对雨境吟出了“泼墨山前远近峰，米家难点万千重。青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓”的诗句来。他在给友人信中又称：“青城大雨滂沱坐山中三移时，千条飞泉令我恍悟，若雨淋墙头，干而润，润而见骨，墨不碍色，色不碍墨”。还称：“我从何处得粉本，雨淋墙头月移壁”。黄宾虹在青城山这块洞天宝地悟出了技法上的突破和创新。他独创的“五笔七墨运水法”，就是在青城大雨中体会、感受而最终实践的成果。黄宾虹留在青城山道观的画，目前见于世的仅有一件《水墨山水图轴》（纸本 175.8×92.9 厘米），民国二十二年（即 1933 年）初夏作。上款：椿仙陈师清赏（即当时天师洞住持彭椿仙），下款：以五言诗并列十六位同游诸姓名。黄宾虹以青城山为题材的作品的创作却很多：《青城山水图》《青城樵夫》、《青城掷笔峰下》、《青城向晚》、《青城宵深》、《青城烟雨图册》等数十件作品，在黄宾虹一生所创精品中，也占相当的份量。

张大千（1899—1983）原名正权，后改名爰，小名季，又名季爰。四川内江人。九岁受母指导作花鸟草虫白描。青年时随兄（善孖）到日本京都专攻绘画，又研究染织工艺。回国后，曾从李瑞清、曾熙习诗文书画，后忽耽于佛学，一度为僧，法号大千，又称大千居士，未几还俗。大千初学四僧（即石涛、八大、髡残、渐江），得其精髓。后游宗明、元陈洪绶、唐寅、沈周、戴进等，再后直追宋唐。曾去敦煌三年，画风大变。1936 年受聘为南京中央大学美术系教授，三十年代就与齐白石齐名，并称为“南张北齐”。五十年代后，栖身海外，长期卜居巴西“八德园”，后移居台湾台北双溪摩耶精舍。1956 年去法国举办展览，并与西画大师毕加索在昂蒂布市、厄期巷毕宅会晤，被西方报界称为：艺术界的高峰会晤。1958 作《秋海棠》参加美国纽约举办的世界现代美术博览会，荣膺国际艺术学会金牌奖，被公选为“当代世界第一大画家”。大千足迹遍欧美、南美、东南亚等。长期在海外期间，以精湛的中国传统艺术悟融西方可纳之处，开泼墨、泼彩一代新风。

张大千在青城山期间,创作了近千余件作品。诸如《青城十景》、《雨后丈人峰》、《铁岩苍松图》、《张天师像》、《墨戏》、《花蕊夫人像》、《麻姑像》以及1982年由其女张心庆带回赠与傅元天、彭鹤年二位道长的《泼墨荷花》、《青松图》等,都是他的力作。张大千对青城山、青城山道观、道家友人情深意笃。他自1938年秋到1948年间,先后在青城山上清宫约住三年之久。

1938年(民国二十七年),张大千在日寇封锁下逃出北平,10月旋及上海、重庆、成都,携家上青城山居住。1月初返成都与老友黄君璧欢晤,8日再赴青城山上清宫。12月黄君璧启程来青城山与大千同庆新年。



张大千画花蕊夫人石刻

1939年(民国二十八年)1月,大千在青城山上清宫为黄君璧作《仿石涛山水》。2月初黄君璧离开青城山之前又作《仿石涛山水》一幅。春节期回成都小住,3月携家返青城山。4月7日熊佛西到青城山上清宫,大千笑迎出门。熊佛西在七七事变前在北京与张相识,久别重逢,相聚欢颜。6月大千外出回到青城山,目寒夫妇搬来山上同住。大千为目寒作《蜀山秦松图卷》以贺目寒四十寿。该卷包括青龙塞、西秦第一关、七盘关、明月峡、飞仙阁、剑阁等七景。8月大千又从外地回到青城山,为感谢青城山道士殷勤服侍,作《荷花》赠上清宫道长冯南瑄。9月为青城山道友彭椿仙炼师作《张天师像》。是年,又应青城道友作《观日亭》、

《天下第一峰》。是年大千在青城山收丁明修(字翰源,四川遂宁人)等为大风堂门人。

1940年(民国二十九年)夏,大千携家回青城山。8月,作《雨后丈人峰》、作《铁岩苍松图》赠道友彭椿仙,在青城山上清宫收龙国屏(四川宜宾人,1931年移居成都,1939年至1941年龙国屏在中央银行灌县支行工作,正逢大千在青城)为大风堂门人。

1943年(民国三十二年),大千从敦煌归来,12月又携家到青城山上清宫居住。在上清宫旁种植梅花树百余株。当月大千在青城山上清宫收胡立(别名梦痕,四川灌县人)为大风堂门人。

1944年(民国三十三年),6月初大千从渝归蓉,又上青城山上清宫,作《青城十景》(即朝阳洞、上清宫、青城第一峰、迎仙桥、高简槽、降磨石、丈人峰、大岩窝、望坡岩、观日亭),皆为水墨山水。6月至8月先后作《翠竹仕女图》赠女儿张心瑞,作《红叶小鸟》、《花蕊夫人像》。《花蕊夫人像》经林山腴题跋,勒石立碑,为青城山又添一景。10月从外地回上清宫,作《仕女图》、《羽化登仙》、《策杖高士》、《虬髯客传》、《红拂女》等。抗战胜利后,大千即往北平,1946年由北平返川,携何海霞等第子回青城山上清宫住数月,年底从泸返北平。

1948年张大千又回到青城山上清宫住了段时间,又创作了不少作品。

1981年,张大千女儿张心瑞、女婿肖建初赴美探亲,将青城山风景照片及原在青城山所作书画的碑刻拓片等礼物,由心一到台湾转交大千。大千为青城山道协写“青城山上清宫”六个大字(现镌刻于青城第一峰山门横额)。

1982年,大千子女张心庆等人到美国探亲,在电话中与大千通话,得知青城山老道友彭鹤年、傅元天均健在,并时常照拂他当年在上清宫旁手植梅树,向游人讲述当年在山上的往事。大千感慨而作《荷花图》、《青松图》托心庆带回转赠彭鹤年、傅元天。

1983年,八十五岁高龄的张大千,支撑着衰老的身体,用最后的余力作巨幅《泼墨青城山》,并题诗道:寰海风光笔底春,看山还是故乡亲。平生结梦青城宅,蜡履苔痕画里情。”以寄托对祖国、对青城山的怀念之

情。是年4月2日与世长辞于台北摩耶精舍。

张大千在青城山居住期间,在灌县境内留下不少作品,对当地画界影响至深。

徐悲鸿(1895—1953) 江苏宜兴人,少年勤奋,曾在乡村小学任教,后去上海,结识高其峰(岭南派画家)。1914年进震旦大学学习画,1917年留学日本,1919年赴法国,师画家达仰,1923年入巴黎国立美术学校。1927年回国后,在南京中央大学艺术系任教。1933年曾携中国近代绘画作品赴法、德、比、意、英、苏联展览。抗战时期一方面积极参加抗战救亡运动,以及民主运动,并又出访东南亚各国,举办展览和讲学。建国后任中央美术学院院长、中国美术工作者协会主席。徐悲鸿到青城山是1943年7月,带领中国美术学院筹备处的学生到青城山写生,同行者有画家陈晓南、李瑞年、费成武、张倩英、孙宗慰、郁风、康寿山、廖静文、卢开祥等。徐悲鸿住天师洞“小住为佳”客房,画室分别设在西客堂的朝晖楼和“别有洞天”大客厅,约住一月余。徐悲鸿为感谢道家的热情周到接待,画了数幅作品分送给道士:《奔马图》赠周之冕道长;《紫气东来》赠易心莹道长;书法《如见道心,忽逢幽人》赠宗淳炼师。

1993年9月2日,北京徐悲鸿纪念馆馆长悲鸿夫人廖静文来川参加“四川成都熊猫节、徐悲鸿艺术大展”重登青城山天师洞,去时留言:“廖静文,1993年9月21日,悲鸿逝世40周年之际,再游青城山天师洞,时隔50年,睹物思人,涕泣不能自抑”。

黄君璧 当代著名画家,广东南海西樵人。1938年来重庆,在国立中央大学艺术系任教。素与大千友善,闻大千寄居青城山,便于1938年12月来青城山结伴同游,同庆新年。1939年2月离开青城山上清宫。

陆俨少(1909—1993年) 字宛若,又名砥,江苏省嘉定南翔人,当代著名书画家。他主张“诗为心声,画贵立品”。早年从师冯超然习画,后广学古人,涉四王、文、沈,又上启两宋董源、范宽、郭熙等。他的作品以“书法为骨,诗文为魂,”被誉为诗、书、画“三绝”。1942年夏游青城山,住上清宫,当时并经冯南瑄道士介绍,认识同乡彭袭明(也是避难来四川青城山的。能诗文、善画)。1983年,陆俨少去香港与此人再次相会。1984年,陆俨少同夫人朱燕因,二子陆亨重游青城山,作陪者有四

川著名画家吴一峰、中年画家谭天仁和笔者同行，住天师洞，受到傅元天、蒋信平道长热情招待。俨少对青城感慨尤深，他言：“张大千久居青城，使他清丽的画格中增其秀润峻伟，青城之灵秀润泽，可抚我、助我、感悟之心”。他一生的创作，青城风景也占一定的比重。代表作有《青城胜景图》、《青城晓霭》、《青城山图》、《熙游图·青城第一峰》等。他在《青城胜景图》中题道：“青城之胜，在草树葱笼郁茂，故写青城当以林木为主，惜此传统犹古未备，故应创新，如或有得，则已探骊龙之珠，他皆胜物矣。”这里可见陆俨少对青城意境体会，感悟至深。1985年春，俨少与笔者来信道：“前去青城，相聚甚欢，而盛情殊感，……重见未期，西望神驰。”浸透了俨少对青城山，对青城人的特殊情愫。

陆俨少 1993年秋病逝于广东深圳，安葬于上海。

董寿平 1904年2月生于山西省洪洞县杜戍村，原名董揆，当代著名书画家。出生诗书画世家，高祖、祖父、父辈皆为卓有成就的书画家。擅长山水，尤以梅、兰、竹、松见长，人称“董梅”、“寿平竹”。书法刚劲飘逸，其悬纸书堪称一绝。现为全国政协委员，全国政协书画室副主任，中国人民对外友好协会理事，北京市对外有好协会副会长。1939年3月移居灌县，先在西街住五年，1945年后搬到北街，直到1949年底去成都通顺桥住半年，1950年5月回北京。董寿平在四川成都、灌县居住期间，与于右任、林山腴、谢无量、沈尹默、赵少昂等都有过密切交往。于右任题董寿平山水画册诗曰：“寒梅雪里香浓，仙境人间自永。犹余故国青山梦，画得江山一统。”沈尹默对寿平画作赞誉道：“君今年少笔已老，才堪绍述同襟期。自是君家有根底，不比寻常称画师。”董寿平在灌县居住期间常游青城山，或独自登临写生、作画，或陪友人同游，对青城山寄情甚厚，对青城山水也别有独运。在灌县期间，他的作品留在民间、官方、及文化部门、文化界人士都很多。现藏于都江堰市文物局的作品就有三十多件，如《高山流水》、《山水轴》、《梅花条屏》、《杨柳图轴》等都是艺术精湛的代表作。董寿平居住灌县时与李启明结为师友之情，收雷启厚为入室弟子。1981年都江堰画院成立赠四尺大幅《墨竹》以祝贺，对本地书画界的发展影响至深。

关山月 1912年9月生，广东阳江人，当代著名画家，早年毕业于

广州市师范本科,师受高剑父。现为中国美术家协会副主席,广东省美协主席,广东画院院长。曾与傅抱石合作《江山如此多娇》存于人民大会堂,并又为人民大会堂作《国香赞》。《报春图》藏于联合国中国厅。关山月1941年游青城山,作《竹鸟图》赠彭椿仙炼师。1981年关山月重游青城山,重游时正逢都江堰画院刚成立。陪同者有都江堰市政府外事办副主任叶文雅、本市老画家胡立、郭贵臻以及笔者。关山月重游青城山,并为青城山文管所、都江堰画院各作《梅花图》一幅。

· **何海霞** 1908年生于北京,满族,现为中国画研究院研究员、中国美术家协会会员、当代著名画家。16岁从师韩公典,从临摹古人入手,多从吴门派文征明、沈周、唐寅,以及清代袁江、袁耀,并广涉各家各派。他的画法度严谨,直入院体画堂奥。1935年入“大风堂”,拜张大千为师,有机会饱览古人名迹,随师游历,入蜀后感悟青城、峨眉佳境,再师造化。抗战开始,大千被困北平颐和园,海霞冒着生命危险,赶去营救,脱离日本的监视逃出北平。抗战胜利后,大千又到北平,海霞师生重逢,各述艰难历程,不禁为之垂泪。1946年海霞随张大千入蜀,是年与大千同往青城山上清宫住数月,号称天下幽的青城山,令他“爱怜、神往”。建国后何海霞生活在西安,与赵望云、石鲁共为“长安画派”创始人。

1980年何海霞重游青城山、都江堰,住数月,时与肖建初、张心瑞重逢。在灌县期间,游了卧龙自然保护区,并与肖建初、张心瑞重游青城山,时陪同者有胡立、叶文雅、笔者等。何海霞故地重游,受到了青城山道家和青城山文管所热情接待。青城山道家傅元天大师和青城山文管所李华清陪同游览。在上清宫参观了大千故宅、大千手植梅花树以及大千手迹碑刻。何海霞在灌县期间,首先提出建立都江堰画院,对本地画界的发展,影响极大。

何海霞为思念张大千,怀念青城山,创作了很多以青城为题材的山水画。如《幽幽青城》、《青城秋色》、《青城琼树》、《青城六月》、《青城先师手被梅树》、《青城木箫箫》、《云迷青城》、《青城掷剑台》等,均为他的传世力作。

陈子庄(1913—1976) 当代画家,原名富葵、思进、别号石壶、南原,四川荣昌人。子庄画起步学四王、能法正脉、继法八大,攫其逸放,私

淑吴昌硕，再效齐白石、黄宾虹，艺事大进。晚年由黄宾虹笔墨繁决处撮其大要，并吸收民间趣味，自成田园诗境的疏体逸格。被誉为“画坛倔才”。建国后，多次游青城山，描写青城作品很多，如《青城幽静》、《青城晚照》、《观日亭》、《青城半日亭》等。

民国时期和建国以后到过青城山的画家，据有关文献材料记载，以及有关人士口碑材料证实，还有傅抱石、叶浅予、应野平、程十发、钱君匋、孙克纲、曾晓游、黄纯尧等。本省已故画家冯灌父、伍瘦梅、周伦园、苏葆桢、阎松父、李琼久、朱佩君、黄稚荃等常到青城山写生作画，并多有以青城山为题材的画作流传于世。

我省健在的老一辈画家中吴一峰、赵蕴玉、岑学恭等与青城山及青城山道家有着深厚的感情和甚密的关系。

吴一峰 笔名大走客，书画篆刻家。1907年生于浙江平湖。1926年毕业于上海美专，中国美术家协会会员，四川省美术家协会会员，四川省诗书画院、成都画院顾问。1933年随黄宾虹入蜀，定居成都。吴一峰多次上青城山，与道士易心莹、傅元天、蒋信平友善。多作《青城幽邃》、《青城朝阳洞》、《青城第一峰》、《青城九倒拐》，为美术界同仁称道。

赵蕴玉 又名文蔚，改名赵石，字蕴玉，1916年生于四川阆中县。四川省文史馆馆员，中国美术协会会员，中国老年书画研究会理事，四川省诗书画院、成都画院顾问。幼习书画和诗词。抗战时期曾在阆中、南部两县中学和成都岷云艺专任教。建国后，曾在川北行署作过戏剧工作，合省后到四川省博物馆鉴定古字画工作。蕴玉绘画师从张大千法，并兼收各家，于山水、人物、花鸟、走兽无一不佳。游心于书法、诗词、古琴、剑术、戏剧中怡情于画境。1992年经国务院批准，特发给政府特殊津贴，并发给证书。赵蕴玉建国前后屡上青城山，与道长易心莹、傅元天甚为友善，所绘人物画《吕祖像》、《邱祖像》刻石碑立于天师洞三皇殿内。天师洞、上清宫道友都囑有他的画作为留念。

岑学恭 1917年生于内蒙古呼和浩特市，满族。现为成都市政协常委、成都市政协书画研究院院长、四川省文史馆馆员、巴蜀诗书画研究会会长、四川省诗书画院和成都画院顾问、中国美术家协会会员、四

川省美术家协会理事。1944年毕业于国立中央大学艺术系,受业于徐悲鸿、黄君璧二先生门下,先后在成都南虹艺专、杭州国立艺专任教。早在1945年,作品参加过英国伦敦、印度加尔各答中国画展。1988年获汉城奥运美术大展“金牌奖”,1989年获四川省美协丹青寿星奖。1991年入《中国人物年鉴》,1993年入英国剑桥大学国际名人录。学恭绘画宗法民族传统北宗画格,用笔苍劲雄健,墨笔功夫深厚,绘画题材广览名山大川,对三峡尤为喜爱画,人称“岑三峡”。学恭对青城这块宝地充满画意,多次上山游览,曾多次作《观日亭》、《五洞天》等,颇为人们喜爱。

万钟 四川荣县人,著名蝴蝶画家。1936年毕业于四川省艺专,1939年来灌县,任灌县民众教育馆馆长。他酷爱青城蝴蝶,自号“蝶痴居士”,所绘《百蝶图》得到当代大师齐白石、张大千的称赞。1942年他在青城山拜见了冯玉祥将军,并为其题词赞许。1986年北京人民美术出版社出版了精印《青城百蝶图》,李苦禅先生为其题“百蝶竞艳图”。1983年曾在成都百花潭公园举办“蝴蝶花卉画展”。

本市的画家怀着对青城故土文化及人文景观偏爱之情而屡去寻境觅意,吸养宝仙地域的灵气。但本地因地域历史的变迁,在清代以前无从考录有本地画家上青城的记载。即使信奉“十步之内必有芳草,十室之内必有忠信”的古训,笔上也难于落纸联系某君与青城的仙源。有书可查者,以及今健在七十五旬以上的本地画家到过青城山的有张笏、陈星南、胡立、雷启厚、王纯嘏等。

张笏(1866—1934年) 字揆簪,别号墨君道人,灌口镇人。张笏能书善画,书法以行楷见长,崇尚东坡法。绘画长于博古花卉,尤擅画竹。他的画流到省外,以及民间收藏不少,民国20年(1931年)7月,吴佩孚离川赴甘肃,途经灌县小住时,慕张笏之名,曾亲往拜访。张笏书赠联语:“下笔惊风雨,正气泣鬼神”给吴佩孚。吴临行前约其同路出甘肃,联袂赴北平,并许以高官厚禄,张笏婉言辞谢。他的作品有原灵岩寺客堂中悬挂四条屏博古画,以及从民间收集的四条屏《梅、兰、竹、菊》(现存于文物局)。现二王庙文物陈列室石刻竹子,茶厅的石竹图均是他的得

意之作。张笏在青城山天师洞东房客座的壁上有四条兰石屏的刻板画，也是他的代表作。

陈星南 灌县太平乡人，善画庙堂壁画，长于人物。生卒不详，生活在民国时期。青城山各庙都曾有他的手迹，现二王庙也还留有手迹。1939年张大千住青城山上清宫时，见上清宫大门的门神，栩栩如生，胡须二尺许，笔笔到堂。天师洞牌楼上画的吹牛大王、香积寺画的鸡骨禅师、圆明宫画的纯阳跨鹤等，都非常生动。大千先生看了，赞不绝口。大千先生专程到成都买回缎帽、呢鞋、衣料等礼品，登门拜访。星南老人喜出望外，相与畅谈甚欢。可见陈星南画艺已达到相当的水准。

胡立 笔名梦痕，1922年生于灌县石羊，擅长中国山水画。1944年毕业于南虹艺专，1943年在青城山上清宫拜张大千为师，为大风堂门人，跟随张大千数年。建国后在灌县（现都江堰市）文化馆工作，出任都江堰画院第一任常务副院长，现为四川省美术家协会会员。胡立传统功夫深厚，每作写意山水，笔墨活脱，精炼概括，尤长于青绿山水。作品曾到苏联、波兰、捷克、朝鲜等国参加第一届社会主义国家造型艺术展。《都江堰图》被天安门陈列馆收藏。《蜀山新象》、《离堆春喜》参加第二届全国美展并被中国美术馆收藏，其名载入《中国当代国画家辞典》。他在上清宫与大千拜门起，就与青城山结下不解之缘。不但去青城写生，而且在五十年代中曾一度长期住青城山道观写生作画，功于青城特有的杂树法，并与易心莹、傅元天等道长关系友情甚笃。所写青城山代表作很多，如《青城洞天》、《青城丈人山》、《青城山图》、《青城雨亭》。七十年代中创作数十幅青城各景流于世。

雷启厚 1917年生于灌县，擅长中国画山水，尤长于画梅。四十年代北京董寿平生先居灌县时，拜董寿平门下习画，其梅花得董真传。现为四川省美协、成都市美协会会员、四川省老年书画研究会会员、成都市政协书画研究院画师、都江堰市美协、都江堰画院艺术顾问、都江堰晚晴书画社副社长。启厚善施教后学，为人谦逊，在长期从事美术教育中，桃李甚多。参与都江堰画院、都江堰市美协的筹备，在艺道中勇于荐才，启迪后学为之付出。启厚常到青城山写生作画，所作青城山风景尤多，如《雨后青城》（曾在四川及西南美展展出）、《山溪清流》、《青城又一村》、《青

城道上》、《青城三岛石》、《青城晓雾》等,都是他的代表作。

王纯嘏 又名云谷,1921年生于四川灌县,1942年毕业于南虹艺专,受业于谢趣生、钟道泉、苗勃然,擅长于山水、花鸟画,南虹艺专毕业创作《长江万里图》曾受到张大千先生赞誉。在长期从事美术教育中,启迪学生付出了辛劳。其作品严谨丰润,匠意经营有宋元风范而又不守陈法。在坚实的传统技法上,自有新法。作品首次参加国内外展出。纯嘏对青城意境体会较深,屡作《青城红叶白头》、《青城丈人峰》、《青城掷笔槽》、《青城焦墨山水》等流于世。

历代诗人咏青城山道:“丹梯近幽意”、“穷幽行幸确”、“周游灵境散幽情”,既描述了青城幽甲天下的景色,又道出了“灵境”的仙源所在,令历史上许多文人、道门真人、画家梦绕魂牵,不惧千里难行之路,爬山涉水来朝拜这块洞天福地。他们给这方土地留下了洋洋大观的文化遗迹和文化遗产。仅在绘画方面,上启唐宋李真、张素卿、孙知微、杨大明、文与可,下至近现代黄宾虹、张大千、徐悲鸿、董寿平等名宿云集此地,其艺术可直释为“青城艺术”历史感应的一个高潮。1990年都江堰市政协文史文化委员会组织了“青城画风”的讨论,提出了“青城画派”的开创。1995年都江堰市美术家协会成立,又提出了“青城画派”开创的奋争设想,这给本地的追求者们提出富有地方特色的目标。这个历史的演进决非偶然,这是青城山历史文化源流的本原之义。相信集众多画家对青城的探索、钻研,经世代的努力,溉集青城灵气,“青城画派”终将与青城山共得殊荣。

参考书目:

- | | |
|-------------|-----------|
| 《中国通史简编》 | 《黄宾虹画册精选》 |
| 《中国绘画史》 | 《徐悲鸿传》 |
| 《中国美术辞典》 | 《益州名画录》 |
| 《简明道教辞典》 | 《画继》 |
| 《张大千年谱》 | 《历代名画记》 |
| 《都江堰市第五辑文史》 | 《图画见闻志》 |
| 《灌县志》 | |

青城山游山名人录

傅子全 辑

皇甫谧(215—282) 魏晋间医学家,史学家,安定朝那(今甘肃省平凉县西北)人,字士安,号玄晏先生。初从坦席学儒,中年患风痹,又发愤习医,著有《甲乙经》,是中国针灸医学的名著。曾来游青城山,著有《青城山记》。另有记述神仙隐逸的《高士传》及《玄晏春秋》等。

常璩 字道将,蜀郡江原(今崇州市)人,晋代史学家。约生于西晋惠帝年(291—306)初,成汉(303—347)时任散骑常侍,晋穆帝永和三年(347)桓温伐蜀,常璩等劝李势降,桓温以常璩为参军,入仕东晋,至建康(今南京)从事著述。他所著《华阳国志》系我国现存地方志的第一部完备之作,其中记有青城山。

李膺 益州涪城(今绵阳人),梁时(503—589年)为益州大中正,史学家。著有《益州记》。其中记载梁时青城山的名胜说:“入山七里,至赤石城,有羊马台、三师坛。上五里,至瀑布水涧,二百步有二石梯,有一石笋高三丈,过二石门,绝崖数百丈,下起常道观高峰下,有水六时洒落。东北有二石室,名龙宫,可容百余人。从龙宫过石室至右梯,名龙桥。又有一石梯,洞穴深邃,莫知所极。西北有石室,宛然见存。又有黄帝坛,石法天地,上圆下方,阔一丈二尺,有十二角。观东石刻日月,各阔五尺,厚一尺二寸,相对,相传此张道陵登仙之所,尝有白鹤游其上,北与邛州交界”。

唐玄宗 即李隆基,一称唐明皇(685—762),公元712—756年在位。天宝十五年(756)七月,至蜀郡以避“安史之乱”。玄宗住成都期间曾经由新津老君山、修觉山,并经蜀州来青城山。唐明皇登青城,于长生宫驻辇。故谓长生宫为玄宗别殿。《青城乙记》云:“上清宫,上皇观,延庆宫,皆明皇幸蜀时造。《舆地纪胜》云:“玉真公主入蜀,居天仓山,其后

羽化，葬于山侧。明皇幸蜀，开冢视之，仅存冠履。”唐代诗人薛逢《青城山上皇观》诗云：“狂寇穷兵犯帝畿，上皇曾此振戎衣。”章孝陵《上皇观》诗云：“烟霞华盖七星坛，想像先朝驻禁銮。辇路已平栽药地，皇风犹在步虚坛。楼台昼气晴萧索，杉桧龙身老屈盘，翻感惠休与李白，剑门空处望长安。”诗人李白曾作《上皇西巡南京歌》（按：唐时以成都为南京），有“谁道君王行路难？六龙西幸万人欢。地转锦江成渭水，天回玉垒作长安。”唐末，青城道士杜光庭《道教灵验记》及《录异记》云：青城山六时水崖下“石龕刻玄宗皇帝御容。”

玉真公主（一作“玉贞”，生卒年不详）

唐睿宗的女儿。据《新唐书》列传第七“诸帝公主”条云：“玉贞公主、金仙公主皆唐睿宗女，太极元年（712）度为道士，筑观京师。玉贞号上清玄都大洞三景师，诣天下道门使肖邈受三洞秘箓，游谒五岳，入蜀天苍山，筑室丈人观西，就拜灵峰于宝室洞前，有仙云五色，玄鹤翔舞，其后羽化，葬于山侧。”岑仲勉《隋唐史》云：“睿玄二宗皆偏向道教，景元元年，第八女西宁公主，九女昌隆公主入道，均为立观，以金仙、玉贞为名，西宁公主封金仙，昌隆公主封玉贞。”宋《輿地纪胜》云：“储福观在天仓峰山，有唐睿宗女玉真公主及明皇像。有天仓阁，望三十六峰于后，如列屏焉。”《方輿胜览》云“储福宫有玉真公主像。”陆游《剑南诗稿》云：“唐玉真公主修真之地”，均不言“金仙公主”。可见，入青城山修道者仅玉真公主1人，说她们两人都来青城山，是清人徐昱《青城山金华宫记》之误。

罗公远 唐时道士，彭州九陇（今四川彭州市）人，开元中游鄂州，刺史表其仙术上荐朝廷，后归青城山，传有隐形术，后于天国由九仙台羽化。

杜光庭（850—933）字宾圣，道号东瀛子，浙江括苍人（一说缙云人，一说长安人）。原本儒生，咸通年间应九经举落第，入天台山学道，师从应夷山，为陶弘景七传弟子，成为上清派著名道士。乾符初（约875年）经官居翰林学士的好友郑畋推荐，得僖宗召见，授麟德殿文章应制，为内供奉，出入禁中，成为“道门领袖”，人称“扶宗立教海内一人而已”。

中和元年（881）黄巢攻占长安，僖宗入蜀，召光庭至成都，赐号“广

成先生”。杜光庭以青城山为中心重振道教。中和元年七月，皇帝敕封青城丈人山为希夷公，宋陈舜余《青城山记》云：“僖宗幸蜀之年，山中修录宝道场，周天大醮，神灯千余，辉灼林表。”后来，叟僖宗返京，光庭辞官隐居青城山白云溪，潜心研究道学。公元907年前，蜀王建称帝，邀杜光庭为皇子师，封谏议大夫、户部侍郎。光天二年(919)，王衍即位，授道箓于苑中，赐号“传真天师”，崇真馆大学士。蜀相徐光溥向杜执弟子礼，遇事来山请教。他辅佐前蜀王氏父子，使蜀中社会相对安定；但他不居城中，仍结庐青城山白云溪畔。宋人陶谷《清异录》载：“广成先生手拄跻龙杖，红如脰肉，重若玉石，似非藤竹所为，行走于白云溪之间”。长兴四年(933)十一月“一旦，披法服，作礼辞天，升堂跌坐而化”(见《仙鉴》)。享年84岁，卒葬青城山清都观(其墓今未发现确址)。

杜光庭居青城山近30年，在此著作甚丰，共30部250多卷，在中国道教典籍中，占有重要地位。大约可分为以下六个方面：一是教理研究的论著，如《道德真经广圣义》、《太上老君常说清静经注》等；二是搜集整理因战乱而散失的道经三千卷，编成《三洞藏》，为此他曾去平都山等胜地请经；三是对道教斋醮仪注和音乐的整理规范，他认为道教音乐能调和心志，使人接近于道，曾说：“礼以导其志，乐以和其心，政以一其行，刑以防其奸。声音之道与政通矣。”为此特编《道门科范大全》87卷；四是致力于名山方志，编《青城山记》、《武夷山记》、《洞天福地岳读名山记》等；五是创作仙话及传奇，如写32位优美女仙故事的《墉城集仙录》10卷，写古仙人王乔的《王氏神仙传》及《虬髯客传》等；六是科技杂著，如写道教医学的《玉函经》、李冰修堰的《治水记》、以及记述自然灾害及奇闻怪事的《录异记》等。

杜甫(712—770) 字子美，自称少陵野老，唐代著名诗人。生于河南巩县，少年漫游齐鲁吴越。中年困顿长安。安史乱后，冒死至凤翔谒见肃宗，被任命为左拾遗(谏官)；因救房琯事被贬华州，后弃官居秦州。乾元二(759)年岁末到成都，曾任剑南节度使严武的幕僚，检校工部员外郎。上元二年(761)秋，首次来游青城山。

岑参(715—770) 唐代诗人，祖籍南阳，生于江陵。天宝(742—755)进士，曾任安西、北庭的节度判官，后升任嘉州(今四川乐山)刺史。

人称“岑嘉州”，卒于成都，有《岑嘉州诗集》。唐大历元(766)年来青城山。

钱起(722—780) 唐代诗人。字仲文，吴兴(今属浙江)人，天宝十年(751)进士，历任蓝田尉，翰林学士，考功郎中。大历(766—779)十才子之一，著有《钱考功集》，中有咏青城山诗。

贾岛(779—843) 唐代诗人，字浪仙，范阳(今属北京市)人。家贫，曾一度为道士，后还俗，任遂州长江(今蓬溪县)主簿，普州(今安岳县)司仓参军。有《长江集》10卷，《诗格》一卷存世，有咏青城诗。

唐求 唐末五代诗人，隐居青城味江河畔，自号味江山人。一说曾为青城令，王建帅蜀时召为参谋不就。平日喜作诗捻为丸，放在大瓢中，故时人称唐求为“一瓢诗人”。

罗公远 唐时道士，彭州九陇(今彭州市)人，开元中(713—740)游鄂州，刺史表其仙术上荐朝廷，后归青城山，传有隐形术，后于天国山九仙台羽化。

吕岩 唐末五代著名道士。字洞宾，号纯阳子。河中永乐(今山西永济县)人。少习儒墨，举进士不第，改学道，擅内丹及剑术，后世道教徒尊为“吕祖”，为全真道北五祖之一。《全唐诗》收其诗作，内有《自青城过平都山》。

李珣(约855—930) 字德润，晚唐时家居梓州(今三台县)。据陈垣考证，其先辈是波斯(今伊朗)商人李苏沙之后，兄妹共五人，均曾来游青城山。其四弟李珣，字廷仪，随僖宗入蜀，在成都售香药，“好摄养，以炉鼎破家，唯余道书药囊。尝得尔朱先生与青城南六郎书，每焚香薰之。”珣之妹李舜弦，工诗能画，前蜀王衍立为昭仪，有《随驾游青城》诗。珣晚年写成《海药本草》，其后经三峡到广州。

王衍 五代前蜀王建之子，公元919年为前蜀皇帝，曾与其母徐太后及太妃游青城山。《新五代史·前蜀世家》云：“(衍)尝与太后、太妃游青城山。宫人衣服皆画云霞，飘然望之若仙。”《蜀梣杌》载：“咸康元(925)年九月，王衍与母同祷青城山。宫人毕从。衍至青城住旬日，设醮祈福，太后太妃谒(王)建铸像。”衍拟在青城山建行宫，今青城山上清宫后遗有柱础。徐太后、徐太妃(即前蜀花蕊夫人)均在青城留有诗作。

后蜀花蕊夫人 费氏，青城人，幼能属文，尤长于诗，以才貌双绝。入宫为唐后主孟昶的贵妃。约生于后唐天成元年（926）。孟昶降宋后，被掳入宋宫，被害于汴京时年仅39岁。她才华出众，解音律，善诗词，能歌善舞，有《宫词》百首传世，其中有关于道教斋仪的诗篇。

张令问 唐代诗人，隐居青城天国山，自号天国山人。有《寄杜光庭》诗云：“试问朝中为宰相，何如林下作神仙”。

章孝标 唐代诗人，浙江桐庐人，唐宪宗元和（806—820）中进士，初任秘书省正字，后任大理评事，有游青城山《上皇观》诗。

《游居青城画家稽考》中有详细介绍。

张咏 北宋诗人兼政治家，字复之，郾城（今山东省）人，淳化五年（994）知益州。为官清廉刚正，两任益州，均有政绩。擅诗文，有《乖崖先生集》，其《游青城》诗有“好峰须到顶”。

宋祁（908—1061）北宋文学家、史学家，字子京，湖北安陆人，后迁开封雍丘（今河南杞县）。天圣进士，官翰林学士，史馆修撰，与欧阳修等合修《新唐书》书成，进工部尚书，卒谥景文。有《宋景文集》，其中的《益部方物略记》中，记载了他来游青城山所获知的奇产异物，如川芎、天师栗、护花鸟等。

吕大防（1027—1097）字仲微，京兆蓝田人，宋仁宗时进士，以著作郎知青城县。熙宁四（1071）年进学士，后知成都府事。哲宗元佑年间，官至尚书左仆射，与范纯仁，刘摯等同时辅政。哲宗亲政后，贬舒州团练副使。游青城留有诗作。

张俞 字少愚，北宋诗人，生于四川郫县。游学四方，屡举不第。仁宗时写《攻取十策》论边防，朝廷委任他做校书郎，因用非其志，遂隐居青城山白云溪，自号“白云居士”，有诗集名《白云集》。其妻蒲芝，亦为诗人。

张继先（1092—1128）第三十代天师。字嘉闻，又字道正，号懒然子，父处仁曾任临川知县。继先9岁嗣教。宋徽宗召见时，他告以道体法用，体用一源，劝其勿嗜丹药，当清静治国。又于汴京建醮传授经篆道法，徽宗赐号虚靖先生，视秩中散大夫。曾来青城山朝祖，弘扬天师遗教。钦宗时又奉召进京，行至泗州解化。著有《虚靖真君语录》和《明真

破妄章颂》、《心悦》、《大道歌》等。

范镇(1007—1087) 字景仁,四川华阳(今双流县)人,宋仁宗时举进士第一,后为翰林院学士,与青城山道士仇宗正友好,曾来山。据范镇《崇道观藏记》载:“宋英宗治平元(1064)年,郫县崇道观道士姚若谷,青城山道士仇宗正等到言于府,谓释氏书遍刊州县,而道家所录,独散落不全。愿得京师官本,凡得五百帙,四千五百卷,溢于唐者又一千九百二十二卷、若谷、宗正益其书为五本。崇道观外分藏成都天庆观、青城丈人观、梓州洞灵观、绵州洪德观。后诏令将建隆观所藏《宝藏》官本,分藏于青城丈人观。”

魏了翁(1178—1237) 字华父,号鹤山,邛州蒲江(今蒲江县)人,进士,诗人和学者,曾任校书郎,端明殿大学士、浙东宣抚史等职。嘉定五(1212)年知眉州时来游青城山。

赵汴(1008—1084) 浙江衢州人,字阅道,北宗仁宗景佑(1034—1037)进士,为殿中侍御史,弹劾不避权贵,人称“铁面御史”,曾任青城县令、蜀州(今崇州市)知州、成都知府等职,著有《赵清献集》。

陆游(1125—1210) 字务观,号放翁,山阴(今浙江绍兴)人,南宋诗人,曾历任四川宣抚使幕僚、蜀州通判、成都制置使司参议官等职。著有《剑南诗稿》、《老学庵笔记》等,淳熙元(1174)年初来青城山,登上清宫。此后又多次来游。

安世通 青城道士,其先世本西域人,于南宋光宗绍熙年间(1190—1194)来青城山隐居,宋宁宗开禧三年(1207),宋叛将吴曦遣将利吉引金兵入凤州(今陕西凤县东北),吴曦以兰州(今陕西,略阳)为行宫,自称蜀王。公然投金叛宋,并遣将董镇到成都兴治宫殿。安世通闻讯,大义凛然地致书成都帅杨辅,力主讨逆。蜀土大夫多劝以举义,辅不能决,后,江陵吴猎举兵讨曦,乱平,吴猎使蜀,荐士以世通为首。虞刚简知永康军,建评事桥(即今安澜索桥),魏了翁为记,也称赞安世通。《宋史·隐逸传》中,有《安世通传》。

范成大(1126—1193) 字致能,号石湖居士,吴县(今江苏省苏州市)人,南宋著名文学家。宋孝宗淳熙元(1174)年任敷文阁待制,知成都府、四川置制使。淳熙四(1177)年,任满回朝,在办完公务交接后,于五

月二十九日在成都合江亭上船,先把家属送到彭山县停泊,然后返回成都,再去向他一直喜爱的青城山告别。此行详记于他的游记《吴船录》,并称“上清之游,真天下伟观哉!”

虞集(1272—1348) 字伯仁,人称邵庵先生,四川仁寿县人。元代诗人。成宗大德(1297—1307)初年到京任国子助教。泰定(1324—1327)时升任翰林学士兼国子祭酒。有《道园集》,其中有对青城牡丹坪高山杜鹃花的咏赞。

杨升庵(1488—1559) 名慎,字用修。四川新都县人,博学多才,二十四岁中状元,任翰林院修撰和经筵讲习。嘉靖三(1524)年,因议大礼,触怒明世宗,被贬谪到云南永昌卫。他在长期流放中仍坚持著述,曾多次来青城山。

谢榛(1495—1575) 字茂秦,号四溟山人,明代文学家。山东临清人。明代文学界后七子之一。初与李攀龙、王世贞等人结诗社,倡导效法盛唐诗风。诗集有《四溟山人集》,内有游青城山诗。

焦维章 号雪山,今都江堰市天马镇人。明嘉靖五(1526)年进士,曾任翰林院编修、河南参政,后升任山东巡抚。著有《雪山诗文全集》30卷,有青城游记。

王士禛(1634—1711) 字子真,号阮亭,自号渔洋山人。山东新城人。清代文学家,曾任明史纂修官,著有《渔阳山人精华录》,内有咏青城山诗。

杨遇春(1761—1837) 字时斋,崇庆州(今崇州市)城郊白碾村人,其先世为“仇池杨氏”。遇春出身贫寒,少年时曾在青城天国山雪佛庵等地学习青城派武功,据老拳师周烈光传言,杨遇春的启蒙老师刘纯斋系青城派武林高手,杨军营中的骨干亦深习此术。乾隆三十四年(1779)杨遇春考中武举,从此开始军事生涯,成为清代中叶的名将,历乾隆、嘉庆、道光三朝,身经百战,均身先士卒而无大伤,称为“福将”,曾任陕甘总督,一等昭勇侯,死后赠太子太傅,谥号“忠武”。他的次子杨国桢,亦著名武将,曾任兵部尚书等职,世袭一等侯,卒后归葬青城天国山。

塞尔图 满州正黄旗人,康熙雍正(1723—1735)年间任礼部尚书,曾作为钦差大臣来到四川,游青城山,捐资修大师洞灵祖天殿,并撰联

悬挂于张陵天师石像前，以表示对道教的虔敬。

李煜(1787—1864) 字伯子，号西沅。四川垫江县人。清嘉庆二十三(1818)年进士。曾任翰林院编修，后主讲锦江书院。著有《西沅集》，有《忆青城天师洞旧游》诗。

李调元(1734—约 1802) 四川罗江(今德阳市)人，号雨村，别号童山，乾隆进士，授翰林院编修，清代文学家。两次督学广东，升任直隶通永道，因清廉刚正，被人陷害充军伊犁，得释回家，从事著述，有《函悔》及《童山诗集》。有《游青城山》诗。

高溥(1794—1875) 原名文溥，号约斋，都江堰市人。道光进士，学者称“城南先生”。曾任广东崖州(今海南岛)知州。晚年居青城山下，卒葬白云庵。

顾光旭，字华阳，号晴纱，江苏无锡人。乾隆进士，曾任甘肃甘凉道台。有诗文集《响泉集》、《梁溪诗钞》，内有游青城山诗。

宋育仁(1857—1931) 字芸子，四川富顺县人，光绪进士，授翰林院检讨。光绪二十(1894)年任中国驻英、法、意、比四国公使参赞。1896年回四川办理商务、矿务。在重庆设商务局，又发起组织“蜀学会”，创办《渝报》。1898年兼掌成都尊经书院，创办《蜀学报》。1916年任成都国学院院长兼四川通志局总纂，著有《问琴阁丛书》。在青城山留有诗词。

黄云鹄 字祥人，号芸谷，湖北蕲春人，清咸丰三(1853)年进士。历任兵部郎中、成都知府、四川按察使等职，后回乡主讲江汉书院。他在成都期间，曾一度主持编修光绪增补《灌县志》，并在青城留下 10 余篇诗文。

僧松涛 日本和尚，清末旅游青城山、峨眉山等地。《灌志文征》载有他游青城的诗篇，其汉诗造诣颇深。

张仁晟 第六十一代天师，字炳祥，号清严。清同治元(1862)年袭教职，后到上海。同治九(1870)年省祖墓青城山，留有遗墨。

张之洞(1837—1909) 直隶(今河北省)南皮人，字孝达，号香涛，晚号抱冰。同治进士，曾任内阁学士。同治十二年(1873)授四川学政，奏设尊经书院。是年，来游青城山，作《望青城山诗》，收入《广雅堂诗集》。后历任山西、两广、湖广总督，倡导洋务运动，开办实业，提倡新学，

著有《张文襄公全集》。

何绍基(1799—1873) 湖南道州人,字子贞,号东洲,晚号蝓叟。道光进士。曾任翰林院编修、四川学政,擅书法,著有《东洲草堂诗集》,收有游青城山诗。

骆公骥 清末状元,四川资中人,原名成骥,曾任翰林院编修,广西提学使,有《和青城题壁诗》。

赵熙(1867—1948) 字尧生,号香宋,四川荣县人。清光绪庚寅十六(1890)年进士,翰林院庶吉士,转任江西道监察御史,后辞官回荣县任凤鸣书院山长。1906年游青城山,有《寄刻天师洞》等诗。

顾复初(1812—1894) 江苏吴县人,曾任四川总督丁宝楨的幕僚,工诗善画,书法楹联亦佳,有《青城雅集图》长诗。

蔡时田 清翰林院编修,四川崇宁(今属郫县)人。有诗集《蜀雅》,内有《青城杂诗》。

李善济 字筱康,四川通江县人,晚清廪生,考入四川高等学堂毕业,曾任武胜县、通江县视学。宣统二(1910)年来青城山,创作青城第一长联(上下联共394字),以及青城山《古银杏歌》等。

颜楷(1877—1927) 字雍耆,号拔室,四川华阳(今双流县人),近代著名学者,清光绪进士,入翰林院。辛亥革命期间,任四川保路同志会干事长。民国初年任四川法政学堂教授。1926年来青城山,收道士易心莹为徒,入他所办的成都崇德书院深造,在青城山留有诗词,楹联,书法作品。

林思进(1884—1953) 字山腴,号清寂翁,四川华阳人。著名学者,四川大学教授,著有《清寂堂诗集》,1928年来青城山,有诗作。

罗骏声(1873—1950) 字伯济,别号静远,都江堰市人。曾任四川大学文学院教师,四川省通志局协修,民国《灌县志》主编,灌县教育局局长等职。著有《青城集》、《静远斋集》、《国学管窥集》、《北征集》等。

黄炎培(1878—1965) 字任之,川沙(今属上海市)人,清末举人,同盟会会员。辛亥革命后任江苏省教育司司长。1917年赴美考察,回国后在上海创立中华职业教育社。抗战期间曾任国民参政员。1940年底参与筹组中国民主政团同盟,发起筹组中国民主建国会。中华人民共和国

国建国后,历任中央人民政府委员、政务院副总理兼轻工业部部长、全国人大常委会副委员长、政协全国委员会副主席等职。1936年2月游青城山,有游记。

谢无量(1883—1964) 原名大澄,字仲清,四川乐至县人,近代文学家和书法家。光绪末年主讲成都存古学堂,后在重庆等处任教,著有《中国大文学史》、《菑庵诗录》等。建国后曾任四川省博物馆馆长,中央文史研究馆馆员。早年游青城山,有《山居杂题》诗集。

于右任(1879—1965) 陕西三原人,近代著名的爱国诗人和书法家。早年参加辛亥革命,是南社诗人之一。抗日战争期间任国民政府监察院院长等职。在青城山留下的诗词、楹联、书法作品颇多。

叶圣陶(1894—1988) 原名叶绍钧,江苏苏州人。现代文学家。曾主编《小说月报》等刊物,1921年与茅盾等人发起组织文学研究会,著有长篇小说《倪焕之》,童话《稻草人》,新诗集《雪朝》,散文集《脚步集》等。曾任商务印书馆编辑,开明书店编辑。建国后历任教育部副部长,出版总署副署长等职。1939年8月游青城山,有诗作。

顾颉刚(1893—1980) 原名诵坤,字铭坚,江苏吴县人,近代著名史学家。曾任中山大学、厦门大学、复旦大学、重庆中央大学教授,上海商务印书馆编辑,著有《古史辨》等书,主编《中国历史地图集》。建国后曾任中国社会科学院历史研究所研究员、民进中央委员,曾当选全国政协委员、全国人大代表。1940年1月游青城山,题词赋诗,时任成都齐鲁大学教授。

李寿民(1902—1960) 笔名还珠楼主,四川长寿县人。武侠小说家和戏曲家。曾任天津《天风报》记者,1930年创作武侠小说《蜀山剑侠传》。1935年来青城山,1936年创作武侠小说《青城十九侠》,他在该书“前引”中说:“青城山群峰环卫,叠翠紫青。……名山胜域,多为仙灵窟宅。风尚所归,奇人辈出。尤以峨眉,青城两派,殊途同源,为个中巨擘。本书所记,便是这两派剑侠的轶闻奇迹。”该书1938年又曾再版,传诵一时。1939年冬,他在天津被日寇逮捕,出狱后避祸到上海,同时为8家报社写8部连载小说,如《大漠英雄》、《女侠夜明珠》等,被誉为“现代武侠小说之王”。建国后,曾任上海天蟾京剧团及总政京剧团编导,创作

剧本《李岩之死》等,以及长篇小说《岳飞传》等。

沈钧儒(1875—1963) 浙江嘉兴人,字衡山,清光绪进士,曾留学日本法政学堂。回国后参加辛亥革命及反对北洋军阀的斗争,并参加“五四”新文化运动。1926年北伐时一度任浙江省临时政府政务委员兼秘书长。1928年任上海法科大学(后名上海法学院)教务长兼当律师。1935年与邹韬奋等人共同组织救国会。1940年参与筹组中国民主政团同盟,后改组为中国民主同盟,并担任中央常务委员。建国后历任中央人民政府委员、最高人民法院院长、全国人民代表大会常委会副委员长、政协全国委员会副主席、中国民主同盟主席等职。他于1939年3月27日来青城山。

黄稚荃(1908—1993) 当代女诗人、书法家。四川江安县人,曾任四川大学文学院教授。四川省文史馆馆员、四川诗词学会名誉会长。1938年以来,几次游青城山,有《宿青城旧作》诗。

蒙文通(1894—1968) 四川盐亭人,我国现代杰出的历史学家,曾任北京大学、四川大学、华西大学教授,四川省图书馆馆长,中国科学院历史研究所研究员,学术委员等。他通晓道教历史,多次游青城山,其学术论著集结在《古学甄微》、《古族甄微》等书。

余苍一(1880—1939) 原名舒,别号沙园居士,原籍浙江省,其父辈定居四川成都。光绪二十九(1903)年,癸卯科举人,受“戊戌维新”思想影响,东渡日本中央大学学习,加入同盟会。投身辛亥革命,反袁护国,曾任四川督军署秘书长。后从事教育,任四川大学、华西大学等校教授,深研佛学,尤精于唯识论。书法造诣较高,在青城山留有作品。

冯玉祥(1882—1948) 安徽省巢县人,中国近代具有爱国民主思想的军事家和政治家。抗日战争期间,冯玉祥将军于1941年来灌县,前后近一月。1942年和1945年先后两次重游青城山。抗战胜利的喜讯传来,将军喜极泪流,捐资建亭,取名“闻胜”,并亲自撰写闻胜亭碑文,刻石立于青城山祖师殿侧闻胜亭。时任重庆国民政府军事委员会副委员长。

林森(1867—1943) 字子超,号长仁,福建闽侯人,1940年夏天来青城山建福宫。时任国民政府主席。他酷爱山水林云,曾为青城山书

写了“云居”、“云巢”、“云根”，分别刻于第一峰、滴水岩及建福宫溪岩边。是年秋，与次子林正同游沙坪龙居寺，题写“太清宫”，还为万钟青城《百蝶图画册》题词。

李济深(1886—1959) 字任潮，广西苍梧人。北伐战争时曾任国民革命军总司令部参谋长，黄埔军校副校长。1933年联合十九路军蔡廷锴等在福建组织反蒋抗日的“中华人民革命政府”。1948年发起成立中国国民党革命委员会，任主席。建国后，历任中央人民政府副主席等职。他于1940年7月18日来游青城山，题诗留念。

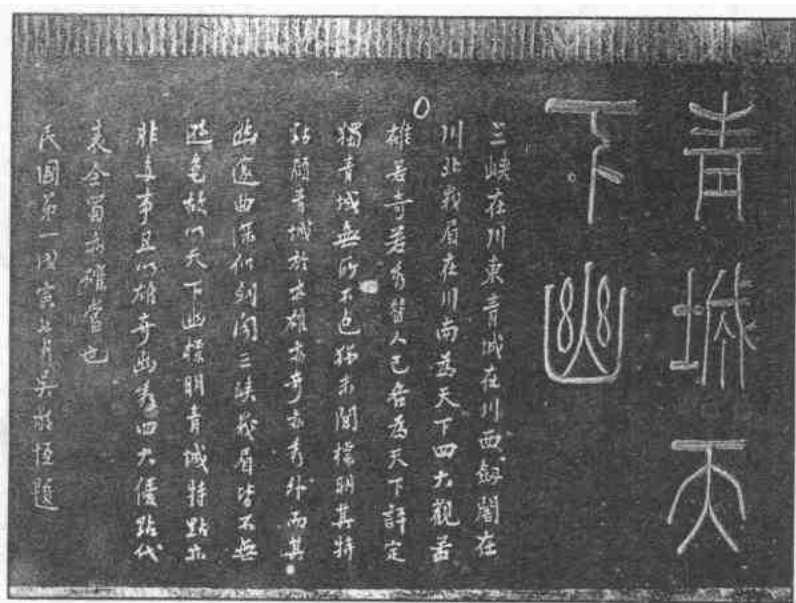
章嘉活佛 原内蒙古宣化总督署委员长章嘉呼图克图。抗战期间的1942年来到青城山。曾为天师洞撰联云：“宝露凝芳，霏烟泛彩；仙钟簇韵，法教扬音。”活佛在青城期间，还游览了香积山等处。

公孙长子 1880年出生于四川内江县，近代民主革命先行者和书法家，姓余名兰陔，又名余彻，余培初，参加辛亥革命，改用黄帝之姓——公孙。1933年来游青城山，留有楹联墨迹。

熊佛西(1902—1965) 戏剧教育家。江西丰城人，早年留学美国，研究戏剧。1926年任北京国立艺术专门学校戏剧系主任，上海戏剧学院院长。著有《佛西戏剧》等。1939年3月来游青城山，当时他担任四川省立戏剧教育实验学校校长。

吴稚晖(1866—1953) 原名敬恒，江苏武进人。清末举人，曾参加同盟会。1927年后积极追随蒋介石。1938年游青城山，时任国民党中央监察委员等职。

周太玄(1895—1968) 四川成都市人，著名学者、生物学家，原名周焯，号朗宣，又改名周元，号太玄。早年入成都石室中学及上海中国公学，是“少年中国学会”的发起人之一。后留学法国，获蒙彼利埃大学教育硕士，后又入巴黎研究院，获理学博士学位。主攻细胞学和腔肠动物研究，同时又是著名的教育家、翻译家和诗人。1931年任四川大学教授、生物系系主任和理学院院长。1940年来游青城山。1946年兼任上海《大公报》顾问。建国后历任四川大学校务委员会主任，重庆大学校长，中国科学院学术委员会委员，中国科学出版社社长。



吴稚晖题撰青城山天下幽石刻

李广田(1906—1968) 号洗岑,曾用笔名黎地、曦晨等。山东邹平人。著名作家、教育家。1937年抗日战争爆发,他随济南中学流亡学生,跋涉来川,在原国立六中任国文教员。(见《李广田文集》)。建国后,任清华大学中文系主任,云南大学校长,全国文联理事等。

老舍(1899—1966) 现代著名作家,杰出的语言大师,人民艺术家。原名舒庆春,字舍予,满族人。他的《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》、《龙须沟》等大作蜚声中外。一生共创作长篇小说16部,短篇小说70多部,戏剧36本,一部4000行的长诗和近300首短诗,还有20部译著,他于1942年来青城山与冯玉祥、王冶秋等人同游,当时他兼任中华全国文艺界抗敌协会主席。

王冶秋 现代文学家,安徽霍丘县人,1932年曾加入左翼作家联盟。抗战期间从事“文协”工作,1942年与冯玉祥、老舍等一同来青城山;1943年他出版了小说集《青城山上》。中华人民共和国成立后,他曾担任国家文物局局长。在繁忙的工作之余,仍笔耕不辍,出版过诗歌、散文集,1987年病逝。

碧野 现代著名作家,原名黄潮洋。1916年生于广东省大埔县赤山村,出身贫苦。中学因领导学生运动被开除并被反动政府通缉,流亡北平,边自修边写作。1935年发表处女作《窑工》,同年参加北平作家协会。1936年参加党的外围组织民族解放先锋队的街头队并参加“一二·九”运动,抗战期间参加游击队和抗日部队。1942年来成都任分会理事。同年秋天,为避免特务的追踪,在中共地下党关心下,化名黄芝明,来青城山下的私立荫唐中学教书。

萧军 当代著名作家,1939年来游青城山并陪同戏剧家熊佛西上山访问张大千画师。当时,萧军任中华全国文艺界抗战协会理事,成都《新民报》副刊编辑。

蒋介石(1887—1975) 浙江奉化人,1940年4月30日来游青城山,当时任重庆国民政府军事委员会委员长、国民党总裁。当天同游者有张治中、邓锡侯、潘文华、孙德操、陈武鸣等人,从成都乘车经灌县到建福宫乘滑竿上山游天师洞。途经朝阳洞时,省建设厅为蒋新建别墅刚竣工,蒋察看了别墅,并在此小憩。到上清宫后,易心莹陪同蒋介石一行人登上第一峰,观看了大面山一带景色,时正建上清宫山门,应易心莹的请求,蒋介石书写了“上清宫”三个大字,另为天师洞题写了“无极而生太极”六个字。

张治中(1890—1969) 民革中央副主席,字文白,安徽巢县人,游山时任重庆国民政府军委会政治部主任,二级陆军上将。

孙科(1891—1973) 字哲生,广东省香山县(今中山市)人,孙中山之子。早年留学美国,获硕士学位。1917年回国,历任广州大元帅府秘书,广州特别市市长,武汉国民政府常务委员,南京国民政府委员,铁道部长,考试院副院长,行政院长等职。1940年3月26日孙科游青城山,题“人间仙境”赞美青城,时任国民政府立法院院长。

吴贻芳(1893—1985) 原籍江苏泰兴县,1919年毕业于南京金陵女子大学。赴美国留学,得密执安大学哲学博士学位。1928年回国担任金陵女子大学第一任中国校长,执掌校务23年。1937年12月来成都筹备迁校址于华西坝。1940年暑假来青城山。建国后,她历任全国人大代表、中国民主促进会副主席、江苏省副省长等职。

朱自清(1898—1948) 字佩弦,原籍浙江绍兴,生于江苏省东海县。现代著名散文家、诗人和民主战士。北京大学毕业,文学研究会成员。早年在扬州中学任教务主任,后任清华大学教授,与成都籍的陈竹隐女士结婚。抗日战争开始,随校南迁云南昆明,任西南联合大学中文系主任,其家属1940年寓居成都外东宋公桥侧报恩寺。1941年7月与夫人同游青城山。有咏青城诗载于他与友人的唱和集《锦城鳞爪》。

萧天石(1909—1987) 湖南邵阳人,清宣统元(1909)年生于龙山之文山村,故晚年自署文山遁叟。黄埔军校毕业后,在南京创办《国防半月刊》及兴华书店。1945年11月16日调任灌县县长,青城山即在县内,他常到山中向著名道士易心莹请教,翻阅藏经楼之道藏秘籍及手抄珍本。1948年3月调任奉节县县长,不半年即辞职去南京任和平日报社副社长。1949年夏去台湾,潜心主编《道藏精华》,选录古籍600余种。

周恩来(1896—1976) 曾任中华人民共和国国务院总理,中国伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家和外交家。原籍浙江省绍兴,生于江苏省淮安市。1955年5月5日,刚从万隆会议回国的周恩来总理,在陈毅副总理等人陪同下来到青城山。他谢绝了为他们准备的滑杆,举步登山,与天师洞住持道士易心莹亲切交谈,登上了青城第一峰,归途中视察了青城山石笋堂小学校,与该校师生亲切交谈。敬爱的周恩来总理关心山区小学教育的佳话,传颂千秋。

陈毅(1901—1972) 字仲弘,四川乐至县人,中国无产阶级革命家、军事家、中华人民共和国元帅。历任新四军军长,第三野战军司令员兼政治委员、华东军区司令员、上海市市长等职。1955年5月5日与周恩来总理同游青城山,当时他担任国务院副总理兼外交部部长。

朱德(1886—1976) 中华人民共和国元帅,全国人大常委会委员长,伟大的无产阶级革命家,政治家,军事家。1963年春,游青城山,对

青城山特有的野生兰花备加赞赏。他和康克清同志一道，在中共四川省委副书记杨超陪同下，徒步登山。途中和群众亲切交谈，详细询问农村生产生活情况。

黄裳 当代著名作家、记者、翻译家。1917年7月生于山东益都。著有《锦帆集》、《过去的足迹》、《翠墨集》、《花步集》、《负喧集》、《银鱼集》、《前尘梦影断录》等。1956年10月26日来游青城山。

方毅 1916年生于福建厦门，历任福建省人民政府副主席、上海市副市长、中国科学院院长、中共中央政治局委员、国务院副总理、政协全国委员会副主席。1979年4月26日游青城山。

卡尔十六世·古斯塔夫 瑞典国王，生于1946年，1973年9月15日即位。1981年9月20日，与王后西尔维娅同游青城山。是日上午9时许，他们在国务院副总理习仲勋和省长鲁大东陪同下，兴致勃勃地驱车来到青城山。可惜天不作美，山上大雨倾盆。国王和王后只得到建福宫内避雨。迎候在那里的青城山道教协会会长傅元天向国王介绍了道教历史和名胜。国王看见傅元天长须飘洒，年事已高，十分关心地问道：“你有徒弟吗？”傅回答说：“有”，并说全国道教协会在北京办了道教进修班，讲授道教经义，青城山将送几个青年道士去学习。傅又告诉王后，青城山还收了年轻的道姑，国王和王后听了很高兴，微笑着连连点头。雨下得太大了，不能登山，国王一行到亭中观赏青城雨景后，便驱车回县城午餐和休息。下午雨过天晴，国王登上伏龙观观赏都江堰景色。当他看见远处漂浮在云雾中时隐时现的峰峦，宛如海上的仙岛时，立即提出重返青城山。雨后的青城山分外秀丽。山径石级明净如洗，山间林木青翠欲滴，积雨形成的飞泉，抛珠溅玉，丁当作响，好像在演奏迎宾曲。婀娜多姿的柳杉伴着乐曲随风起舞，清新的空气和秀丽的景色使国王和王后非常高兴。国王快步如飞，很快把王后及随行人员抛在后边，以先睹青城幽景为快。当他听说自己是第一位登上青城山的外国国家元首时，高兴地笑了。贵宾们一一观赏了天师洞殿宇和附近的名胜古迹。临别下山时，王后回头看看掩映在翠绿丛中的巍峨宫观，依依难舍地用汉语说：“青城山好极了！美极了！”

让·皮埃尔·吉来姆 法中友好协会全国委员会委员、艺术委员

会负责人。1984年7月2日率团访问青城山,采访道教音乐。

凯蒂博士 美国亚利桑那州中孚道院主持人。应中国道协邀请,与该院公关联络办公室主任戴维·菲尔德、中孚研究所所长龚朝理,于1987年11月2日由中国道协研究室主任、《中国道教》杂志主编李养正陪同参观青城山。

吴印咸 中国摄影家协会副主席,北京电影学院副院长。1982年5月来游青城山,他喜爱仙山美景,摄影甚多,后于《四川日报》载有专版。

黄汲清 四川仁寿县人,当代著名地质学家,中国科学院院士。中国地质科学院名誉院长。1952年来青城山考察,从县城徒步登上青城第一峰,对青城山情有独钟。

唐弢(1913--1992) 原名唐端毅,作家、评论家,浙江镇海人,笔名晦庵、若思、潜羽、桑田。1938年曾参加《鲁迅全集》的编校工作。建国后任上海复旦大学和上海戏剧专科学校教授,《文艺日报》副主编,文学研究所研究员,诗集有《落帆集》等。1982年10月来游青城山。

赵紫阳 1985年6月,他结束以总理身份的西欧三国之行后,在成都短暂停留。21日由省委书记杨汝岱等人陪同登青城山。

赵朴初 1907年生于安徽省太湖县。早年从事佛学研究和社会救亡活动。1939年参加宪政促进运动。1945年发起组织中国民主促进会。建国后担任政协全国委员会副主席、中国佛教协会会长、中国民主促进会中央副主席、中国作家协会理事、中国红十字会副会长。有诗文集《片石集》等。1988年6月29日首次来青城山。

杨尚昆 1907年生于四川潼南县,曾任中华人民共和国主席。1986年10月游山时任中共中央政治局委员,中央军委常务副主席兼秘书长。他对青城山幽美的风光和丰富的文物备加赞赏,并关心名山的保护和建设。

吕骥 当代著名音乐家,中国音乐家协会名誉主席,1990年8月4日与在成都参加中国古琴艺术国际交流会的中外琴家同游青城山。同行的有美国琴家唐世璋(香港亚洲艺术节艺术顾问)、美籍华人琴家梁铭越、澳大利亚琴家彼德·布莱德、上海著名琴家龚一、苏州琴家吴兆基、扬州琴家戈弘、成都音乐舞剧院院长唐中六等古琴艺术家。

蜂屋邦夫 日本国东京大学东洋文化研究所教授,1988年10月23日至27日与同行的教授、学者一行人,由四川省社会科学院李远国副研究员陪同,来青城山访问。傅元天大师、江至霖大师及道教学者、四川省博物馆研究员王家祐先生等人与来访的日本友人进行学术交流。该访问团回国后于1989年11月将对青城山道教的采访报告编入《中国道教之现状》一书,1990年2月由汲古书院出版。

洼德忠 日本国东京大学教授、著名的道教学者,著有《道教史》、《道教诸神》等著作。1988年10月曾参加日本国海外学术研究团来成都,访问青城山、鹤鸣山等道教胜地。

龚群 台湾《道教文化》杂志创办人,中华道家文化研究中心顾问。1990年4月应中国道教协会邀请,由张继禹副秘书长陪同,来游青城山。

池上正治 日本国学者、翻译家,《中国旅行全书》编著人。1991年6月来青城山采访,写成日文专著《仙境之地——青城山》,由日本平河出版社出版。

李锡铭 中共中央政治局委员、北京市委书记,1992年2月29日在中共成都市委书记吴希海、都江堰市市委书记徐振汉陪同下,来青城山考察。

谢世杰 中共四川省委书记。1993年9月19日,由四川省政协常委徐振汉、中共都江堰市市委书记黄留福、副市长李邵华、青城山管理局局长刘世洪等人陪同,游览青城后山,并在又一村坐谈询问旅游给山乡群众带来的经济实惠与旅游区的经济发展以及旅游开发上档次的配套设施等问题。

郎静山 世界著名摄影大师。祖籍浙江兰溪,1890年生于江苏淮阴。他14岁即爱上摄影,本世纪二三十年代在《上海时报》任记者,是中国早期的新闻摄影记者之一。郎老在世界摄影史上的最大贡献,是他的“集锦摄影”。他把中国山水画的“气韵”、“空灵”与“雄阔”推上世界影坛。1993年10月20日,他以103岁高龄从台湾来游青城山。

文物古迹

钟天康 辑

青城山文物古迹序目

一、四川省文物保护单位——常道观大殿及唐碑

二、都江堰市文物保护单位

建福宫	会庆建福宫遗址
上清宫	大家岩刻石
天然图画坊	观日亭刻石
朝阳洞	“云巢”刻石
祖师殿	“云根”刻石
圆明宫	彭椿仙墓
玉清宫	张清明墓
上皇观	

三、其它文物

飞龙铁鼎	“处云深”刻石
三皇造像	云松塔
张天师石像	黄甫坦墓碑
虚靖天师像	包大炼师墓
丈人祖师石像	何真人青云墓
宁封石像	常道观铁鼎
薛仙洞记碑	常道观铁香炉一

常道观铜香炉一

常道观铁钟一

常道观铁钟二

常道观铁磬一

常道观铜香炉二

常道观铁磬二

天师洞铁香炉

上清宫鼎

上清宫铁钟

文武殿铁磬

上皇观铁钟

玉清宫铁磬

玉清宫铁鼎

斗姆殿铁香炉

祖师殿铁磬

圆明宫铁钟

圆明宫铁磬

圆明宫铁香炉

圆明宫六时器

四、古迹

洞天观 清都观

薛仙洞

太一洞

罗公远浴丹池

费元规读书台

升天柏 九仙台

杜光庭墓

白云溪

翠围山 翠围院

罗仙观

储福宫 天峰阁

玉华楼

金华宫

宗玄观

天仓山 威仪观

八大洞

第五洞

玉女洞

麻姑洞

宁封洞

响水洞

圣母洞

试剑石

天池

天师池

鸳鸯井

杀人槽

碓窝坪

跑马坪

旗杆石

玉皇坪

轩辕台

轩皇坊

掷笔槽

誓鬼台

古银杏

仙人松

九株松

歧棕

天师栗

龙宫

遇仙岩

金鞭岩

石天地

石日月

石笋

三师坛

羊马台

赤城 赤城阁

六时水

鱼子水

玉真公主墓

文物 古迹

一、四川省文物保护单位——常道观大殿及唐碑

常道观修建在青城山混元顶岩间，依岩依山势叠落布局，坐东向西，不强调中轴线。

建筑多为重檐歇山顶，木石穿斗结构，由三清殿、三皇殿、黄帝祠、天师殿以及青龙、白虎等多重殿宇、亭榭、阁廊等组成，规模宏大，占地8132.94平方米，建筑面积2620.91平方米。这里，三峰并峙，崇岩千寻，浮岚空翠，楹檐飞岭；洞外群山，若拱若揖，不愧为仙家洞府，中国道教发祥之地。有诗赞曰：千崖迢迢藏幽胜，万树凝烟罩奇峰。

常道观古名黄帝祠，隋改延庆观，唐名常道观，俗呼天师洞。庙内有《大唐开元神武皇帝书》御碑；有隋代石刻天师造像，唐代石刻三皇造像，清代石刻虚靖天师造像以及明代木刻镂空、浮雕花瓶等广物；有传为汉张陵手植古银杏，唐人歧棕以及九株松、仙人松等古树。杜甫、陆游、范成大以及谢无量、于右任、张大千、徐悲鸿名人书法、绘画，楹联匾额、诗文刻石随处可见，堪称历代书法绘画艺术博物馆；附近的掷笔槽、三岛石、洗心池、听寒亭、六时泉等胜迹，神奇莫测，妙不可言。

常道观大殿（三清殿）为重檐歇山顶，木石穿斗结构，面阔五间23.5米，进深三间11.4米垂带踏道，石砌基台高1.8米，底层石柱高4.99米，前檐柱设石狮、麒麟、莲瓣柱础，气势雄伟。其撑弓、花牙、吊墩、朴箕、横眉、栏杆等建筑构件上，刻飞禽走兽，灵芝仙果，云纹花卉，羽士古人，形象生动，雕琢精细。三清造像神龛上，高悬清康熙御敕“丹台碧洞”额，藻井上后壁，嵌八扇明代木刻浮雕花屏，殿前天井中，石板镶嵌九宫、八卦、太极生肖；十一级宽阔的踏道中，矗立高2.7米清乾隆时铸造的楼阁式铁鼎，使天师洞显得格外肃穆庄严。

整个建筑，结构精巧，布局得体，色泽素雅，为中国道教建筑的代表。1980年4月与《大唐神武皇帝书》御碑一起，被四川省人民政府列为“四川省文物保护单位”。唐碑记述了唐开元十二年（724）年，唐玄宗

亲自处理青城山道佛相争事(碑文详见《金石》)。

附 1: 历史资料

宋王象之《舆地纪胜》:“延庆宫,自会庆宫西行一二里,有观曰常道,乃古黄帝祠。《青城山记》云:在黄帝授经坛下,隋时建。观有张天师道陵遗迹,及唐明皇御碑见在。”

宋祝穆《方輿胜览》:“常道(观)乃古黄帝祠观,隋时建,有张天师遗迹,及明皇御札碑。其南有六时水,六时洒水以代晷漏,于阴时即飘然而洒,阳时即无。有九株松,范蜀公诗:九松峥嵘姿,一一大夫封”。

附 2: 常道观平剖面图。

二、都江堰市文物保护单位

都江堰市文物保护单位,于 1988 年 4 月,由都江堰市人民政府公布,在青城山者共计 15 处,兹分述于后:

建福宫

在丈人峰下,青城山门右侧。始建于唐,称“丈人观”,宋淳熙中因御赐“会庆建福宫”,故更今名。这里为游山的起点,上连岩腹,下抵清溪,五峰环卫,并立如屏,来往游人络绎不绝。

全宫为砖混结构,歇山式屋顶,由宁封殿、老君殿及山门、厢、耳房等组成,建筑面积 1119 平方米,占地 2753.1 平方米。近年来,青城山道协投资,对殿堂进行维修、改建和扩建,庙貌焕然一新。

宫内有清代木刻 394 字的著名长联;有古木山、委心亭、乳泉亭和国民政府林森挖掘的防空洞;有宋代石缸和“金城永而”、“万岁碑”等刻石;附近有赤城岩、“云根”刻石和传为明庆符王妃的梳妆台等。宫左侧一百米处为宋代会庆建福宫遗址,现已掘出长 21 米,高 2 米的石刻浮雕须弥座和大量陶瓷、瓦当、柱础、钱币等遗物,为研究青城山道教发展史,提供了重要的实物资料。

附 1: 历史资料:

《輿地纪胜》：“建福宫即丈人观，乃宁真君道场也，在青城县北二十里。《上清宫记》云：昔宁封先生栖于此岩之上，黄帝师焉，乃筑坛拜宁君为五岳丈人。”

范成大《青城行记》：“按《河图括地象》，岷山之精，上为井络，神以建福。注曰：‘昌即庆也。青城实岷山第一峰，会庆又符诞节之名，乃赐名会庆建福宫’。”

附 2：建福宫平剖面图。

上清宫

位于青城第一峰高台山之阳，始建于晋，唐玄宗时重建，五代王衍曾率其母后等游青城山，于玉皇坪作行宫，今础石犹存。到了宋代庙已倾圮，宋淳熙四年（1177 年），范成大游览青城山时，仅见“以板阁插石作堂殿”，现存建筑为清同治及民国初年重建。

上清宫乃青城山重要宫观之一，规模宏大，由门楼、老君殿、玉皇殿、文武殿及南、北楼组成，整个建筑强调平面对称中轴线，座西东向，建筑结构大多为单檐歇山顶，木穿斗梁架，建筑面积 2469 平方米，占地 6645.6 平方米。近年来，青城山道协筹集巨资，在宫后老霄顶修建了混凝土框架结构的东华殿和高 33 米 6 层的老君阁，使上清宫面貌再度辉煌。

宫内有黄云鹄、黄宾鸿、蒋中正、于右任、张大千、徐悲鸿等绘画题记；有麻姑池、鸳鸯井等古迹；附近有天池、天师池、玉皇坪、皇甫坦墓、玉女洞、大字岩等圣迹；还有传为张献忠所部驻扎时留下的跑马坪、旗杆石、杀人槽、碓窝坪等遗迹。日出、云海、神灯，是上清宫的三大自然景色；时而彩霞万朵、红日升空；时而白云蒸腾、若波涛翻滚。入夜观大面山，磷光闪烁，飘浮不定，游人登临，如入仙境。山门联云：“钟敲月上，磬息云归，非仙岛，莫非仙岛；风吹花去，鸟送春来，是人间，不是人间。”

宫后第一峰绝顶，有呼应亭，举目四望，山如翠浪，尽在槛下；江似银练，横呈天际。登亭高呼，众山相应，辗转回旋，不绝于耳，令人心旷神怡！

附 1: 历史资料

《吴船录》：“上清宫在最高峰之顶，以板阁插石作堂殿。下视丈人峰，直堵墙耳。岷山数百峰，悉在阑槛下，如翠浪起伏，势皆东倾。”

《輿地纪胜》，“高台山在丈人祠西，晋朝立宫于上，即上清宫也。夜则神灯遍空。国朝仁宗践祚之六年，宫庭木生异花，曰太平瑞圣花。”

《方輿胜览》“晋朝起天宫于高台山丈人祠西侧，号曰上清宫。其东北麓即天师种粟之处，上有天池。夜则神灯飞行遍空，或谓草木之精所至。”

《王国故事》：王“衍之末年，率其母后等同幸青城，至成都山上清官。随驾宫人皆衣画云霞道服，衍自制《甘州》曲词，亲与宫人唱之。”

附 2: 上清宫平剖面图。

天然图画坊

位于龙居山牌坊岗脊岭，居高临下，扼往来之要冲。这里苍岩壁立，绿树相辉，叠叠群峰，宛若画屏，游人至此，如置身画中，故称天然图画。旁有驻鹤庄，因参天古树上，常有成群白鹭，朝去夕来，长鸣山间而得名。坊前有“义士徐开龙死节处”碑，今毁。对山有天生桥、寨门等古迹，清末农民起义军蓝朝鼎、李永和部曾在此安营扎寨。

天然图画坊，建于清光绪年间，为重檐歇山式木穿斗建筑，面阔三间 8.35 米，进深 2.8 米，高 6.3 米，中悬“层峦叠嶂”额，联云：“溪壑奔腾，百川东去通千派；云霞飘渺，万里西来第一山”是此间景色的真实写照。近年来，青城山道协筹资，在坊后左右，修建了砖混结构的药王殿、八仙殿及食宿部，以方便游人观览朝拜。

朝阳洞

在混元顶北岩间，传为宁封真君栖真之所。《輿地纪胜》：“宁先生洞在龙宫山后石室中，昔先生居此洞，黄帝诣而师之。”又云：“龙宫在上清宫西南，崖穴可容千人。”王文才《青城山志》：“唯大朝阳洞方足当之。”

朝阳洞为大小二洞，相距五米，大者洞深 24.2 米，宽 32.13 米，高 4.36 米。民国年间洞内建有单檐殿宇，徐悲鸿为之撰联，见存。小者洞

深 5.3 米,宽 11 米,高 3.2 米,内有黄云鹄等名人题记。这里,苍岩壁立,鸟道盘迂,老藤古树,奇峰怪石,常没于山岚雾障之中,唯洞口豁然开朗,每逢晴霁,旭日东升时,岩壁金光灿烂,象撒了一层碎金;俯视平原,田园村舍历历在目。

朝阳洞何时建庙,史无记载,清光绪年间,四川按察使成都知府黄云鹄,为乐其幽胜,常来结茅小住,留下有:“夜雨空山枕石眠,晓来骋眼盼遥天。平林日射青如黛,大野云铺白似棉”等赞美诗句。近年来,青城山道协筹资,于洞右侧建有砖混结构的食宿部,供游人度假休闲。

祖师殿

又名真武宫,在青城山轩皇台侧,其始建年代未祥,现存建筑年代为清同治四年(1865)年建。全殿为单檐悬山式木穿斗梁架,座西向东,呈四合院,背倚轩皇台,下临黑虎塘,群峰环卫,溪涧争流,云蒸雾绕,岩壑生香。四周桢楠古柏、银杏柳杉等古木遮天蔽日,空灵深邃,地极清幽。建筑面积 303 平方米,占地 1840 平方米。1982 年被列为全国道教重点宫观。

殿内有八仙壁画,青龙蛇格碑、闻胜亭碑及清乾隆、同治间匾额二道;殿右侧有云松塔及民国三十六年刘伯龙题“浴丹井”碑。沿殿右觅小道上行,约半华里即到轩皇台绝顶,其间天风浩浩,松涛盈耳,孤峰矗立,独秀霞表,传为黄帝授道处,登临远眺,雪山如银;俯视脚下,一落千丈,味江盘曲如带。旁有小道,沿磴口石级而下,即达青城后山风景区。

附:祖师殿平剖面图。

圆明宫

座落在上清宫下木鱼山麓,与宝园山并峙如屏,其间楠柏相辉,禽鸟争鸣,清溪环绕,修竹成篁。该宫始建未详,明万历年间重建,称清虚观,明末毁于兵乱,清咸丰五年再建时,始更今名。全宫为主殿三重,座西向东,结构为单檐歇山式木穿斗梁架,建筑面积 1800.29 平方米,占地 3971.5 平方米。近年来,青城山道协筹资新建山门、照壁和殿堂等,使圆明宫面貌更加完善。

斗姆殿面阔三间 13.23 米,进深五间 10.47 米,因该殿终年不积灰尘,故又称“无尘殿”。

宫内有《重修圆明宫碑》、《重修白云观序碑》等刻石;有明嘉靖铸铁磬、清乾隆铸铁钟以及清代浮雕神龛、六时器等祭器;宫前有迎仙桥,左侧有数块巨石自然堆积形成小洞,名吕祖洞,传为当年吕洞宾修真处。山门联云:“栽竹栽松,竹隐凤凰松隐鹤;培山培水,山藏虎豹水藏龙。”

附:圆明宫平剖面图。

玉清宫

在四望观下,丈人峰北坡,古名天真观,祀天皇真人,乾隆《灌县志》载:“古庙早年被毁”。一九三八年成都慈善会诸君,规度天真观旧址,系“清幽高旷之区,回绝尘缁,辄有灵仙往来,”乃出资改建称“玉清宫”。全宫座西向东,有灵祖殿、纯阳殿主殿二重及厢房数间,均为单檐歇山式木穿斗梁架。建筑面积 607 平方米,占地 1020 平方米。

这里地势高旷,宫前俯视,江流如带,田园似锦。附近桃花细竹,林木苍翠,环境安祥静雅。宫内有于右任题“玉清道院”额;有宁封石像及清咸丰十年丈人祖师像;有清乾隆年间铸原丈人观铁磬、铁鼎;有《天真观记》、《重修玉清宫记》及《荷花仙女碑》等刻石。宫前有莲蕊石,又称莲花石;宫后有天然泉四时不竭,传为天皇真人饮水处。附近还有神仙洞等圣迹。

上皇观

一名玄真观,位于青城山八卦台,今中兴镇两河村西 2.5 公里,传为唐睿宗女玉真、金仙公主悟道处。观始建于晋,明正德年重建,现存建筑为清康熙五十八年再建。整个建筑为悬山式木穿斗梁架,垂带踏道,素面条石基台高 1.2 米,由山门、前殿、正殿及厢耳房组成。建筑面积 450 平方米。

上皇观地势高朗,观下 516 级石磴道,一眼望不到头,两旁桢楠、柳杉、夹道错植,气势雄伟。周围岩岭积翠,幽谷飞霞,流泉清冽,草木传香,好一派仙家超凡境界!观侧有唐杉一株(原为二株),苍劲挺拔,直冲

霄汉，传为玉真公主手植。清咸丰年间观中掘地挖出飞龙铁鼎，重约千斤，识是公主故物，现已移入伏龙观中。观内现存文物有：明正德辛巳年许淳撰书《蜀府重建秀峰山记》碑六通，清雍正八年“一气函三”额及嘉庆八年“郁罗箫台”额及光绪年间铸铁钟二口等。《蜀志补编》：上皇观“神芝仙草，嘉树名花，皆生于此。芝草如稻苗，食之可仙”。今上皇观周围约二千余亩山地，遍种杜仲、黄柏、厚朴、牡丹、芍药和川芎等，已成为都江堰市重要的“三木”药材基地。

附：历史资料：

《輿地纪胜》：“上皇观，自山南而西，沿三溪而上日月山，有观曰上皇，晋时置。有桂树名花，仙人李阿常游其上。”

《蜀中名胜记》：“《乙记》云：上清宫、上皇观、延庆宫，皆明皇幸蜀时造。”

《輿地纪胜》：“金华宫去上皇观不一里许，唐金华（仙）、玉真二公主建。前蜀王衍与徐太后同游，避暑宫遗址存焉。”

乾隆《灌县志》：“古磔，在青城山八卦台上，经五尺者十数。”

会庆建福宫遗址

在今建福宫左侧一百米公路旁，一九八六年文物普查时发现。1990年经国家文物局批准，同中国社会科学院考古研究所四川工作队、成都文管会、都江堰市文物局三家联合对遗址作了一次试掘。地点选择在发现遗物较集中，暴露台基石壁的居民点后坡菜地中。共开3×10米探沟三条和2×3.5米小探沟一条，发掘面积近100平方米。揭露了部份一号台基，出土了一些有参考价值的遗物。

1. 现存石刻须弥座，长14米，高2米，东端部份已残，全长约21米。附石刻须弥座图。

2. 建筑构件、琉璃饰件、石雕刻件、铁件及生活用具等数百件，大多残缺，石雕供具瓶柱上刻有“郫县阎口口造”、“建福宫藏殿供具”等文字。附部份出土器物图。

建福宫唐称丈人观，宋淳熙中因御赐“会庆建福宫”而更名。原宫规

模宏大。陆游《丈人观》诗中有“黄金篆书榜金门，夹道巨竹屯苍云。岩岭划作天地分，千柱耿耿压其垠”等诗句。(略)划若天地分，千柱耿耿压真垠”，等诗句。范大成《吴船录》中写道：丈人观“殿前有大楼曰玉华，翠飞轮奂，极土木之胜。殿四壁孙太古画黄帝而下三十二仙真，笔法超妙，气格清逸”。又《玉华楼夜醮》中云：“丈人峰山四周，中有五城十二楼，玉华仙宫居上头。紫云工 瀛洞千柱浮，刚风八面寒飕飕”等。一九五六年建福宫修建停车场时发现一通南宋时刻《□□山今庆建福宫飞轮道藏记》碑，昔碑已不存，文见本史”(《青城山道藏》校录记)。

通过文献记载和出土的遗物，估计建福宫遗址范围，大致北可抵丈人峰侧白岩下山坡处，海拔约900米，南边以山涧清溪为止，地势低至750米左右，其西可达今建福宫所处位置，最东或可定在现今居民点的东部。

名噪一时而毁于一旦的建福宫，深埋于厚厚的砂砾层下，却是很值得研究的，砂砾层显系突发而一次完成的堆积，其沉积性状颇似泥石流或山崩滑坡等自然灾害所造成。

(发掘报告见《考古》1993年第4期《四川都江堰市青城山宋代建福宫遗址试掘》)。

大字岩刻石

残，在高台山北四望观下。刻石为横排“清城山”三字。字高1.67米，宽1.5米，笔划宽27厘米，深16厘米，距地表高1米。清字已大部剥蚀，仅有水旁，“城山”二字尚好。识者谓隋唐年间镌刻。

观日亭刻石

完好，在上清宫道旁。

一为“青城第一峰”，宽11.45米，高1.85米。字高1.85米，宽1.45米，刻划深13厘米。楷书，清光绪八年黄云鹄题。

一为“天然圣迹”，宽6.2米，高1.45米，字径1.15米，刻划深10厘米。楷书，丁亥仲春渔光老人题。

一为“天下第五名山”，宽10.1米，高2米，字高2米，宽1.4米，刻

划深10厘米,行书。款及诗文为正书,字径15厘米。题识人姓氏剥蚀。跋语云:民国十四年五月十九日,游青城登第一峰,口赞一首:“灌邑临三次,青城第一游。名山千古秀,胜景一望收。道冠山未达,仙迹世代流。上清悬岩足,烟雾漫云楼。海外归来客,始作数言留。”

“云巢”刻石

完好。在龙居山腰道旁。宽3.8米,高0.9米,字高86厘米,宽67厘米,离地高4.25米,正书。款为:“中华民国二十八(1939)年仲秋林森题”。旁有“遇仙岩”三字,跋语剥蚀不清。

“云根”刻石

完好,在建福宫清溪畔。高1.2米,宽1米,字径0.6米,款为“民国二十九(1940)年林森题”,均为正书。

彭椿仙墓

完好,在青城山青龙岗。墓为圆锥形塔墓,高5.2米,基径3.25米,座西向东,封土外为条石嵌砌。墓碑刻“椿仙彭真人行道碑”,碑高1.17米,宽0.5米,厚15厘米。文为17行正书,“中华民国三十三(1944)年岁次甲申清明节合庙道众立”。

张清湖墓

在青城山常道观北30米,墓高1.8米,座西向东。墓主是青城山龙门正宗开山祖师之一,葬于清康熙年间,碑立于清光绪丁酉,保存完好。

三、其它文物

飞龙铁鼎

为唐睿宗第八女玉真公主故物。高1.3米,口径0.87米,现存伏龙观二殿。鼎身铸八条飞龙,神态各异,云纹花卉,生动逼真,是不可多得的铸造珍品。

《青城山金华宫记》：“上皇观一名玄真观，唐睿宗第八女玉真公主及金仙公主悟道于此……咸丰时庙中掘地出飞龙铁鼎，重约千斤，识是公主故物”。

清徐昱《飞龙铁炉歌》赞云：“金仙公主真金仙，不住京师居山巅，……神炉埋土五百年，偶尔掘地置庭前……皇家法器龙飞天，夏商钟鼎比精研，雨淋日炙光彩鲜，殿宇灭没铁炉坚”。

三皇造像

在常道观三皇殿中，为石刻神农、伏羲、轩辕像。像背后有铭文，曰：“大唐开元十年造。”至今完好。

张天师石像

在常道观后崖壁天师洞石龕中。隋大业年间造，明人著作中已见记载。陪祀的王长、赵升，据行家鉴定为宋代造像。保存完好。

虚清天师石像

在青城山常道观后天师洞侧，清末雕造，保存完好，座壁间有虚庆天师记刻石。

薛仙洞记碑

在青城山南十五里，今两河乡罗家山薛仙洞内。1984年4月24日，村民在修复一个叫“七仙洞”的山洞时发现。碑为南宗绍定元年（公元1228年）镌刻。高1.3米、宽1.1米，嵌于洞4米深处壁间。碑额篆书“薛仙洞记”四字，字径11厘米；碑文竖排真书二十九行，行三十二字，笔力雄健，至今完好。

碑中记载青城太一洞、薛仙洞、墨池、书台、浴丹池和唐道士罗公远、薛昌等事迹以及遥望青城三十峰之壮丽景象，是研究青城山道教发展史的重要实物例证（详见本史《从新发现薛仙洞记碑，证青城古籍之误》一文）。

“处云深”刻石

在青城山南今两河乡罗家山麓，为宋张愈隐居之处，见存。

刻石位于距薛仙洞一华里道旁岩壁，“处云深”三字为竖排，字径0.6米，正书。深字已断为两半，残留原地，不著姓氏年月。看其书法，当为宋人墨迹。

按，《玉篇》，“处，居也”。《辞原》：“处，居处，休息也，出之反也；位置也”。可知“处云深”即：居白云深处也。

《东坡志林》：“张愈，西蜀隐君子也”。

《方輿胜览》：洞天观，“文潞公镇蜀，与张愈交，市观侧之地以赠之，号白云隐居”。

乾隆《灌县志》：“清都观在治西南六十三里，文彦博镇蜀市观侧地以赠张愈，号白云隐居”。

田况诗云：“丹凤诏不起，白云藏更深”。

胡叔豹诗云：“先生只在此山中，莫到云深不知处”。

云松塔

在青城山祖师殿侧，为“龙门派第十七代羽化度师上教下顺龙大真人”灵骨塔。塔高三米，径二米，上有刻石高一米，宽二十厘米。文为三行，正书，字径三厘米。署“大清光绪廿九年九月黄云鹤题”。文云：

君在青城我关东，落花时节偶相逢。

不缘把臂千山仞，安得谈心酒百钟。

此事尽能工续狗，如公才可学犹龙。

何时解脱多情累，携手蓬莱访赤松。

宋黄甫坦墓碑

在上清宫文武殿神龛侧。高一米，宽六十厘米，字径二十厘米，正书。

《灌县志》：“1940年青城山上清宫天师池土崩，发现一墓碣，上刻“宋知官皇甫先生墓，现存上清宫”。

《宋史·列传》：青城道士皇甫坦“善医术，显仁太后苦目疾，国不能

愈，诏募他医，临安守张称以坦闻。高宗诏见，问‘何以治身’？坦曰：‘心无为则身安，人主无为则天下治’。引至慈宁殿治太后目疾立愈。帝喜，厚赐之，一无所受，令持香祷青城山”。

包大炼师墓

在青城山牌坊岗侧。碑高 1.9 米，宽 0.55 米，厚 6 厘米，字径 2 厘米。文款正书共 12 行，“大清宣统二年(1919)岁次庚戌二月，通江李善济撰。”

何真人青云墓

在青城山青龙岭水池旁。墓碑高 1.5 米，宽 0.8 米，厚 7 厘米。字径 2.5 厘米，文款正书共 14 行，“光绪三十四年(1908)年岁次戊申三月吉立 高益撰”。按：何真人光绪间携百金投奔常道观萧先生(永平)主持膝下，道号元清。

常道观铁鼎

在三清殿前。“清乾隆四十一年(1776)年彭邑金人罗美镕铸”。鼎高 2.7 米，口径 0.9 米，鼎上铸重檐四层，八角攒尖顶，鼎身铸捐铸人姓氏。左右各有一耳，上铸日、月字样，是道观铁鼎中少见的形式之一。

常道观铁香炉

在黄帝祠侧，长 50 厘米，宽 33 厘米，口径 27 厘米，下铸四足，上有两耳，分铸日月两字。正面铸“天师殿”三字，光绪十八年(1892 年)仲夏铸。

常道观铜香炉一

在三清殿。高 23 厘米，宽 1.3 米，口径 50 厘米。正面铸“三清殿”三字。右侧铸“大清光绪三十三年(1907)三月初九日吉造”及本庙住持包明香、杨至一等字；左侧铸捐铸者姓氏。

常道观铁钟一

悬于客堂左角。“雍正四年(1726)岁次丙午仲春十八日铸”。高 1.6 米,口径 1.4 米,腰部有铭文。

常道观铁钟二

悬三清殿左侧走廊枋上,清雍正四年(1726)二月十八日铸,高 60 厘米,口径 60 厘米。

常道观铁磬一

在天师洞左,高 33 厘米,口径 34 厘米。清“雍正四年(1726)二月二十四日吉,住持玉阳炳铸”。

常道观铜香炉二

在三清殿,“中华民国丙寅年(1926)岁阴二十二日谷旦”铸。高 33 厘米,口径 50 厘米。

常道观铁磬二

在黄帝祠。高 50 厘米,口径 70 厘米,接口处有 1.5 厘米宽的斜线花纹。腰部铸“永垂万古”四字,不著年月。

天师洞铁香炉

在天师殿。高 29 厘米,宽 40 厘米,口径 23 厘米,上有两耳,下铸四足,腰部铭文为“大清四川成都府郫县众姓弟子敬献”。

上清宫石鼎

残,在上清宫老君殿前,高 1.3 米,口径 0.8 米,上有两耳,上刻神像,腰部刻龙三条,不著年月。

上清宫铁钟

在上清宫上侧走廊。高 1.3 米,口径 1 米,有铭文,阳文正书。

文武殿铁磬

在上清宫文武殿。“光绪十二年(1885)七月十四铸”，高35厘米，口径35厘米。

上皇观铁钟

悬于上皇观左廊。高70厘米，口径70厘米，有铭文并款识共40行“大清光绪二十七(1901)年岁次辛丑冬月谷旦”铸。

长生宫铁钟

现存青城山建福宫。高1.3米，口径1米。“道光十六年(1836)丙申仲冬，乙未科进士即用具正堂高溥撰”。

玉清宫铁磬

原为丈人观神器，现存于玉清宫正殿，高30厘米。清乾隆三十八年(1771)十月造。

玉清宫铁鼎

原在丈人观，现在玉清宫正殿。“大清乾隆十六年(1751)十二月一日铸。”高93厘米，口径36厘米。上为八棱，下有三足，中为圆形，上铸二龙抢宝、双凤朝阳。

斗母殿铁香炉

在圆明宫斗母殿。高34厘米，口径70厘米，“道光二十七年(1847)冬月吉日，住持骆永喜，金人奉锡恒、张青山同铸。”

祖师殿铁磬

在圆明宫祖师殿。高27厘米，口径34厘米，“民国丙寅年(1926)小阳月敬献。”

圓明宮鐵鐘

乾隆丙午年(1786)(待查)。

圓明宮鐵磬

明嘉靖年間(1522—1565)(待查)。

圓明宮鐵香爐

清道光年間(1821—1830),(待查)。

圓明宮六時器(待查)**四、古迹****洞天觀 清都觀**

在青城山南十五里,今兩河鄉羅家山,為唐道士羅公遠、薛昌修真處,今廢。

杜光庭《修青城山諸觀功德記》:“山中有丈人、常道、威儀、洞天諸觀,歲祀綿遠,頽毀者多”。

《大明一統志》:“長生、丈人、清都(觀)各在灌縣西南二十、五十、六十五里”。

乾隆《灌縣志》:“清都觀在治西南六十三里,文彥博鎮蜀,市觀側地以贈張愈,號白雲隱居。”

《列仙通記》:“薛昌,幽薊人,天寶間居洞天觀,飲酒流血死,三日而蘇,洞見遠近。雖山林崖巖,不隔視聽”。

《輿地紀勝》:王仙柯遇道羅家山谷中煉藥。皇甫士安《山記》:真人羅公遠煉丹于此”。

《輿地紀勝》:洞天觀“肇建於晉時,宋大明中(457—464)有逸士費元規讀書于此。唐天寶七載(748),有道士薛昌飲章陸酒得道,有浴井泉,與九仙寶室洞相接,故以洞天名。北宋宣和間(1119—1125)改曰清都觀,有杜光庭墓,又有五百靈宮像。

《薛仙洞记》碑：“予露香文清老仙，憩墨池，登书台观太一洞天……固叩其真人出处，乃知真人幽冀人也，姓薛，名则未闻也。唐天宝中（742—755）初隐此山，以萐陆酒服丹而仙。今山脊之泉，即浴丹池也”。

按：今两河乡罗家山《薛仙洞记》碑镶嵌地，即清都观古洞天观遗址无疑。

薛仙洞

为青城七十二小洞之一，在青城山南十五里，今两河乡罗家山薛仙洞，当地人称七仙洞，见存”。

入洞四米处壁间，嵌南宋“绍定戊子”（公元1228年）《薛仙洞记》碑。洞深约千米，开阔处可容数百人。其间怪石嶙峋，支洞交错，异香馥郁，神奇莫测。洞之深处，有一小溪自岩缝中出，音韵清朗，清冽甘美，冬暖夏凉，堪称一大奇观。在洞深约二百米处，有深浮雕石刻神台及部分石刻造像，识者谓唐宋风格。

《薛仙洞记》碑：杜光庭《青城山记》：青城山有七十二山洞，应七十二侯。有八洞，应八节。”“真人幽冀人也，姓薛，名则未闻也，天宝（742—755）中隐此山，以萐陆酒服丹而仙……太一洞既为八大洞之一，薛仙洞岂非七十二小洞乎？惜乎，未有彰其秘者”。

太一洞

为青城八大洞之首，在青城山南十五里，今两河乡罗家山，与薛仙洞相通。

杜光庭《青城山记》：“青城有八大洞，应八节，第一太一洞”。《纪胜》所载略同。

《列仙通记》：“唐剑州刺史聿，尝诣青城山太一洞，请符以救其室，遂弃官依罗公运学道。此青城第一洞，所在不详”。

按：《薛仙洞记》碑中：“憩墨池，登书台，观太一洞天……秉烛而入，攀石而进……叟谓涉泉而往上，又见一洞天，予以为此水乃仙凡迥别之所”即此。

浴丹池

在青城山南十五里，今两河乡罗家山脊，薛仙洞西南二百米。池长五尺，宽三尺，深三尺，在整块岩石上开凿而成，至今完好。因池壁不见凿痕，仅有指甲痕，当地传为鲁班用指甲挖成，故称为“鲁班井”。

《道教灵验记》：罗公远“修道青城山之南，今号罗家山。”

《舆地纪胜》：“王仙柯唐仪凤中（676—678）富人，遇道罗家山谷炼药。仙柯助其薪炭，药成分而遗之，仙柯服丹而去，今升天柏大且十围，见在。皇甫士安《山记》云：真人罗公远炼丹于此”。

《薛仙洞记》碑：薛昌“天宝中（742—755）初隐此山，以菖陆酒服丹而仙，今山脊之泉，即浴丹池也”。

费元规读书台

为南朝宋秀才费元规读书处，在青城山南，今两河乡罗家山，今不存。

杜光庭《青城山记》：“宋大明中（457—464），道士杨超远，秀才费元规亦居青城山”。

《舆地纪胜》：洞天观：“肇建于晋时，宋大明中（457—464）有逸士费元规读书于此，唐天宝七载（748），有道士薛昌饮章陆酒得道。有浴井泉”。

按：《薛仙洞记》碑中：“予露香文清老仙，憩墨池，登书台，观太一洞天”之“书台”，即南朝宋费元规之读书台无疑。

升天柏 九仙台。

在青城山南，今两河乡罗家坡薛仙洞下二里处，见在。树径二米，高三十米，苍劲挺拔，独秀群山。至今称“升天柏”，一名“九仙台”。

《仙传拾遗》：罗公远“明皇幸蜀，公远复迎于剑门，卫至成都，拂衣而去，后于九仙台上升”。

《舆地纪胜》：“清都观，薛昌真人飞身地，杜光庭尸解于此”。又：王仙柯遇道罗家山谷炼药，“仙柯服丹而去，今升天柏大且十围见存”。

杜光庭墓

在青城山南，今两河乡罗家山古洞天观侧。

《輿地纪胜》：“清都观有杜光庭墓，又有五百灵官像”。

《方輿胜览》：洞天观“有俗丹井，杜光庭尸解于此”。

王文才《青城山志》：杜光庭“后主立，受道箓于苑中，以光庭为传真天师，崇真馆大学士。未几解官，隐青城山白云溪，号东瀛子，建餐和阁，奉行上清紫虚吞日月气法，年八十五卒，颜貌如生，人以为尸解，葬清都观。”

光绪增修《灌县志》引《四川通志》“杜光庭墓，在治西南六十里，清都观后，旁有薛昌井”。

《清异录》：广成先生手拄趺龙杖，红如脰肉，重若玉石，似非藤竹所为，行走于白云溪之间。”长兴十四年十月“一旦，披法服，作礼辞天，升堂趺坐而化”。（见《仙鉴》）

白云溪

在青城山南，今两河乡罗家山麓。

《四川通志》：“白云溪在青城山下，张愈隐居其间”。

乾隆《灌县志》：清都观在治西南六十三里，文彦博镇蜀市观侧地以赠张愈，号白云隐居”。

《列仙通记》：“张愈隐居在清都观下，《名胜记》谓，其下白云溪出焉，所谓白云隐居也”

《輿地纪胜》：“白云溪在清都观前，薛昌真人飞身之地，杜光庭尸解于此”。

《永康续志》：“白云溪在清都观前，文潞镇蜀，出俸金市此溪赠张愈，号白云隐居”。

翠围山 翠围院

翠围山一名罗家山，在青城山南今两河乡罗家山，上有翠围院，今废。

《方輿胜览》五十二条崇庆府：翠围山在永康县西八里，乃古王仙柯

烧丹处”。

《輿地纪胜》：王仙柯“遇道罗家山谷中炼药，仙柯助其薪炭，药成分而遗之，仙柯服丹而去。”

《增修灌县志》：“后城山，青城后面山也。王仙柯举家隐此山得道仙去。僧中寤赠以诗云：手种一株松未老，炉烧九转药成新”。

《崇庆县志》引《方輿胜览》：“永康县西八里，前有绳桥，上有翠围院，道士王仙柯所居之翠围山”。

按永康县即今崇州市街子镇，其西八里之翠围山，与今都江堰市两河乡罗家山的方位、里程、史实相合。因史载孟蜀广政十二（949）年割青城（县今都江堰市）郭姓等八乡置永康县，故有王仙柯在，“永康是翠围山烧丹”之说。

罗仙观

在青城山南今两河乡罗家山，今废。

《道教灵验记》：罗公远“修道青城山之南，今号罗家山”。

《輿地纪胜》永康军仙释：“罗真君名公远，尝凿井炼丹于青城山……今有罗仙观，在储福之西”。

储福宫 天峰阁

在青城山南，今两河乡罗家山，今废。

《輿地纪胜》：“今有罗仙观，在储福宫之西”。按：罗仙观今两河乡薛仙洞地，当与储福宫相距不远。

又《輿地纪胜》：“储福观在天仓山峰，有唐睿宗女玉真公主及明皇像。有天仓阁，望三十六峰如列屏焉”。

又《輿地纪胜》：储福宫，“天仓诸峰屹然三十有六。天气清明，于储福宫天峰阁望之，一一可数”。

《薛仙洞记》碑：“此洞之山，俯瞰皂水之流，仰揖甲峰之秀，六六横列，爽人心目”。

《輿地纪胜》储福宫诗：

胚浑凿开元精结，三十六峰排巖巖（勾台符）

天风夜半剪冰花，三十六峰如玉立。（晁公溯）

六六峰从云外立，三三人出洞中来。（唐真子）

真人储福广无边，六六屏开在日前。（杨琇）

玉华楼

《舆地纪胜》：“玉华楼在丈人观。”

范成大《青城行记》：丈人观“真君殿前有大楼曰玉华，翬飞轮奂，极土木之胜”。又《玉华楼夜蘸》：“青城观前大楼，制作瑰丽，初夜有火炬出殿后峰上，羽衣云：数年前曾一现。已而如有风吹灭之，比同行诸官至，则无见矣。予默祷云：此灯果为我来者，当再明。使从共观之，语讫复现”。

又：“丈人峰前山四周，中有五城十二楼，玉华仙宫居上头，紫云涧洞千柱浮。刚风八面寒飕飕，灵君宴坐三千秋，跻符飞行戏九州……”。

金华宫

在青城山上皇观侧，今废。

《舆地纪胜》，“金华宫去皇观不一里许，唐金华（仙）、玉真二公主建。前蜀王衍避暑宫遗址存焉”。

《青城山金华宫记》：“上皇观一名玄真观。唐睿宗第八女玉真公主及金华（仙）公主悟道于此……咸丰时，庙中掘地出飞龙铁鼎，重约千斤，识是公主故物”。

宗玄观

《道教灵验记》：六时水“在天仓巨岩前，宗玄观南，三师坛侧”。

《录异记》：“青城山宗玄观南二里，对观有峭壁，高五百尺，崖上授道坛，昔真君与轩辕帝传道之所，涧下有石龕，玄宗皇帝御容”。

《道教灵验记》：“青城山宗玄观古迹钟，三千余斤，隐花文飞仙幢节之状，工甚精好”。

天仓山威仪观

今废，址不可考。

杜光庭《修青城山诸观功德记》：青城“山中有丈人、常道、威仪、洞天诸观，岁祀绵远，颓毁者多”。

文同《天仓山威仪观》诗云：“群峰削琼瑶，老藓抹古绿。应朝大岷去，簪笏俨相逐。珠宫秘仙仗，绵笈藏宝篆。上帝此为仓，其田堪种玉。”

八大洞

《輿地纪胜》：“八大洞，青城诸山，青城山诸洞。杜光庭记云：青城山有七十二小洞，应七候；有八大洞，应八节。第一太乙洞，第二九仙宝室洞，第三婆罗洞，第四高台玉室洞，第五麻姑洞，第六宝圆洞，第七圣母洞，亦名圣主洞，第八都督洞，亦应八卦以通八水。

其中五大洞，上应五星之官，瑶林宝树，金沙玉田，水清而甘，草灵而秀。

第五洞

在青城山常道观后，第三混元顶崖间，传为张陵结茅传道处。

《元和郡县志》：蜀州青城县：“《玉匮经》云：此第五大洞宝仙九室之天，黄帝所拜奉为五岳丈人。黄帝刻石拜谒，篆书犹存”。

《輿地纪胜》：“第五洞，青城九仙宝室洞。道家言：下界诸山，凡三十六洞天，此即第五洞天也”。

焦维章《游青城山记》：“洞在石壁十余丈上，与径迥殊，前令胡公悬为栈道，沿入洞中。中塑道陵像，左塑唐明皇像，或云伪蜀孟昶像也”。

玉女洞

在青城山龙居山北，久不知所在，忽山岩崩裂，石壁露出“玉女洞”三字，“玉女”二字完好，洞字仅存水旁。

杨慎《山海经补注》：“素女在青城天谷，今曰玉女洞”。

《谢华启秀》：“玉女洞，青城山中”。

麻姑洞

在青城八卦台，亦称神仙洞，一在上清宫。

《輿地纪胜》：成都山“乃青城之案山也，前临麻姑洞，深不可测，与诸洞相通”。青城山中有麻姑洞焉，上清道士寇子隆元祐间常游洞，及途中见一女子，谓之麻姑出矣，倾女，子遽失所在”。

《夷坚丙志》：“青城县相去三十里，有麻姑洞，相传云亦麻姑修真处。丈人观道士寇子隆独往瞻谒云云”。

宁封洞

《輿地纪胜》：“宁先生洞，在龙宫山后石室中，昔先生居此洞，黄帝诣而师之”。

《上清宫记》：“昔宁封先生栖于此岩之上，黄帝师焉，乃筑坛拜宁真君为五岳丈人”。

王文才《青城山志》：“唯大朝阳洞，方是当之”。

响水洞

在青城山禅师岩北。洞泉昼夜奔流，响若轻雷，今为道家乳酒、矿泉所用。

圣母洞

《太平寰宇记》：永康军青城县“圣母山在县西，高三千丈，周围三十里，南有深洞，在八大洞之数”。

《蜀中神仙记》：“慈母山一名圣母山”。

《輿地纪胜》：永康军“慈母山，在青城山东宝山，《图经》云：以其滋茂万物，故云慈母。有龙池洞穴，此天皇真人修道之所。导江人冯大量与八仙遇，入隐此山，举家得仙”。

杜光庭《青城山记》：青城山“东北临皂水，西南亘平川，西枕黑溪，北拒涸水，涸水在今蕃界。”

王文才《青城山志》：“褚圣母黑水溪人，罗公远游于黑水溪，皆此地也”。

接；似指今青城后山之圣母洞。

试剑石

又名三岛石，降魔石，在天师洞左测海棠溪畔。古老相传：青城多鬼魅，天师欲诛之。甫运法，轰雷烁电，有大石当路，天师挥剑一劈，石划然中分，其一复裂为二”。

天池

在青城山上清宫。

《道教灵验记》：“青城绝顶上清宫有天池焉，距宫东南下十步。深三尺，广亦如之，水常深尺许，滞雨不加，积旱不减。每春游山致斋者，多则一二百人，少或三五十人，饮用其水，亦无涸竭。”

天师池

在青城山上清宫跑马坪，传为天师饮鸟兽处。旁有张大千题“天师池”刻石。

《輿地纪胜》：“天师池在上清东北麓中，昔天师居赤石城崖上，于此作池，以饮鸟兽。又有天师栗，乃天师手植十七株”。

鸳鸯井

在青城山上清宫殿右。阔不盈丈，深亦如之。二池相距数尺，一方一圆，圆者水浊，方者水清，互为深浅，或谓一温一冷。昔人有题壁诗云：“谁知上界神仙客，也与炎凉世味同”。语殊感慨。旁有张大千题“鸳鸯井”刻石。

乾隆《灌县志》：“八卦鸳鸯井，在上清宫前，各阔一丈，相距八九尺，其水互为深浅”。

虎圈

在青城第一峰呼应亭侧（今在呼应亭址建成老君阁），传为天师驯虎处。

《青城山志》：虎圈“在高台山绝顶，传为古仙人豢虎地，旧有铁索在岩窠中”。

杀人槽

在青城山上清宫前，传为明末张献忠部惩治豪强处。

碓窝坪

在上清宫后，现还可以见石凹一处，传为明末张献忠部舂火药处。

跑马坪

在上清宫前，传为明末张献忠部练兵跑马处。

旗杆石

在上清宫前跑马坪侧，岩石上有一尺多深方孔，传为明末张献忠部插旗处。

玉皇坪

在上清宫后，前蜀王衍在此修建行宫，至今础石犹存。

轩辕台

一名轩皇台，在祖师殿后岭脊。

《青城山记》：常道观“北上十余里有亭台孤耸，独秀霞表，名轩辕台。下望诸山，如蚊蛭焉，连抱之树，有若莽也。此非得仙之人，不可居之”。

轩皇坛

在青城山常道观后绝峰上，即授道台。

《录异记》：“青城山宗玄观南二里，对观有峭崖，高五百余尺。崖上授道坛，昔宁真君与轩辕帝传道之所。下涧底有石龕，玄宗皇帝御真。每日六时，自然有水出，至今不绝”。

《輿地纪胜》：“轩辕台在延庆观后。有石龕，中有天尊像及移观手诏

碑，并开元二年(714)玉真、金仙二公主等像。按石龕即今天师洞，台在洞上。

掷笔槽

在常道观右一里，旧名天师界鬼笔迹。

《輿地纪胜》永康军碑记：“天师戒鬼笔迹在在大龙桥侧，深一十二丈，阔三十丈”。

王文才《青城山志》云：“仙传旧传，汉顺帝壬子岁，而无壬子。灵帝熹平元年才是壬子年），道陵在鹤鸣山，老君降临曰：蜀中近有六大鬼神、八部鬼帅，枉暴生民，为吾治之，使昼夜各分，人鬼有别。乃授以《正一盟威秘篆三清众经》九百三十卷及剑印冠履。道陵奉命，佩盟威秘篆，往青城山，立灵幡，布神兵。八部王会六大魔，屡率鬼兵来犯，道陵以丹笔画山，遂分为二，六魔八帅欲度不能，哀求乞去。道陵遂命五方八部六大鬼神会盟于青城山，使人处阳明，鬼行幽暗，六大鬼王归于北鄠，八部鬼帅窜于西域”。

《四川总志》古迹考：“掷笔槽，在青城山。相传天师誓鬼，掷笔于石上以成槽，至今草木皆有墨点于上云”。

誓鬼台

《大明一统志》成都府：“誓鬼台在灌县青城山丈人峰下”。

《輿地纪胜》：“誓鬼台，在丈人峰下。旧有龙穴，出水暴害禾稼，天师立石台于其上以镇之。开元中，刺史杨励乃刻一面为玄宗真容，一面为佛，一面为天师像”。

古银杏

在青城山常道观灵官殿侧。胸围一丈三尺，高十余丈，虬枝四出，枝间垂乳，浓荫如盖，传为东汉张陵手植。

仙人松

在常道观黄帝祠侧，明人郎英《七修类稿》中已见记载。

九株松

在常道观中。

《輿地纪胜》：“九株松，在延庆观，范蜀公诗云：‘九株峥嵘姿，一一大夫封’”。

歧棕

在常道观天师洞前。大仅拱把，一本两歧，传为天师手植。《灌县志》，唐僖宗《赐杜光庭诏》中有“祥麟忽现，棕干分荣”语，可见唐代这棵棕树已名闻京师了”。

天师栗

《益部方物赞》：“天师栗，生青城山中，他处无有也。似栗味美，惟独房为异。久食，已风挛。赞云：栗类尤众，此特殊味，专蓬若橡，托神以贵”。

《輿地纪胜》上清宫天池条：“又有天师栗，乃天师手植十七株”。

《蜀中方物记》：“《青城志》云：上清宫在丈人祠侧，晋朝立宫于上，夜则神灯遍空。其东北麓有天师手种栗十七株”。

龙宫

一名龙穴，在常道观东。

《益州记》：常道观“东北有二石室，可容百余人。从龙宫过石室，至石梯，名龙桥，洞穴邃深，莫之所极。西北有石室，宛然见存”。

王文才《青城山志》：“按《纪胜》‘龙穴在常道观东’，即李膺记之龙宫，地必近水，今三岛石下适可当之。又从龙宫过石室，即赵汴诗注‘第五洞昔投龙之所’，李记称为洞室，所在之山因名龙宫山。过石室至龙桥，即观西偏桥。”

遇仙岩

在龙居山腰道旁。

《青城山志》云：“相传清初有道士入山采药，时兵乱人稀，榛莽荒秽，日暝迷路，望岩上隐有灯光，就之则茅屋数椽，有叟三人，煨芋食之。芋甚巨，啖余置怀中。与言不答，倦倚壁眠。醒则人舍俱渺，视怀芋石也，始惊所遇为仙云”。

金鞭岩

在青城后山天仓十三峰半腰。一洞广约数尺，中有一物，状若金茎者三，二直一横，光彩射目，晴霁远望，历历可数。昔入谓天仓诸峰，神人帑库。

石天地

在青城山轩皇坛附近。

《益州记》：常道观“又有黄帝坛。石天地上圆下方，阔一丈二，有十二角”。

《輿地纪胜》：“石天地，在常道北，天形有十二角，地形正方，阔六七尺，昔天师置此，与鬼为誓”。

石日月

在青城山常道观东。

《益州记》：“观东石刻日月，各阔五尺，厚一尺二寸，相对。柱上乌兔辉炜，方圆磅礴可睹焉”。

《輿地纪胜》：“石日月，日在延庆观东北，月在溪西崖中，相向而立，并径五尺六寸半。天师置之与誓鬼”。

《隋书·地理志》：“蜀州青城山有石日月像。”《元和郡县志》记载同。

石笋

在青城山龙居山北，高十余丈，旁有小者。李膺记谓有石笋高三丈，即此。高低互联，尖簇撑空，若巨笋然，亦奇观也。

乾隆《灌县志》：“石笋在青城山，其峰尖簇如笋，高十余丈，旁有庵

曰石笋堂”。

三师坛

《舆地纪胜》：“三师坛在六师（时）岩下，昔天师誓鬼后，蜀人立坛以奉三师。三师者，天师、嗣师、像师是也”。

《道教灵验记》：六时水“所出处，在天仓巨岩之前，宗玄观南，三师坛侧”。

羊马台

在青城山中。

李膺《益州记》：“入山七里，至赤城，有羊马台、三师坛”。

《舆地纪胜》：“羊马台在赤城崖上，乃天师与鬼誓，形如羊马，故谓羊马台”。

赤城 赤城阁

在青城山长生宫后，现已重建在长生宫至建福宫公路之上。

《舆地纪胜》：“赤城有赤城阁”。又云：“赤城阁在长生宫后”。

《玉匮经》：“青城为第五大洞宝仙九室之天，一名赤城山”。

六时水

一名潮泉，在青城山常道观南。

《元和郡县志》：“青城山”仙经云，此是第五洞天，上有流泉悬澍，一日三时洒落，谓之潮泉”。

《舆地纪胜》：“六时水在天仓东南一峰，当延庆观之南，又《玉匮经》云：六时洒水，以代晷漏。在阳时即飘然而洒，阴时必无。”

《道教灵验记》：“乾符己亥年（879），观未兴修，水常如旧。忽有飞赴寺僧，窃据明皇真碑舍中，拟侵占灵境，创为佛院，其水遂绝。半岁余，僧为飞石所惊，蛇虺所扰，奔出外。县令崔正规秋醮入山，闻乡间所说”。

《录异记》云：“延庆观南，上有岩壁高五百尺，每日六时洒水，从岩

上泻入涧底，以代刻漏”。吕汲公诗云：岩辉万古照，泉洒六时飞。

鱼子水

《輿地纪胜》：“鱼子水在青城山之北谷中，流入岷江。云中有鱼，羽翼能飞，旧传餐者长生”。

玉真公主墓

《輿地纪胜》唐玉真公主小传：“睿宗第八女也，与金仙公主皆隶道。入蜀居于天仓山。其后羽化，葬于山侧，明皇幸蜀，开冢视之，仅存冠履，今储福宫有铜铸明皇、公主二像”。

《新唐书》玉真公主：“游谒五岳，入蜀天仓山，筑室丈人观西。就拜灵峰于宝室洞前，有仙云五色，玄鹤翔舞。其后羽化，葬于山侧”。

玉真、金华公主及公主鼎

罗树凡

公主鼎又称飞龙铁鼎，现陈列在都江堰市伏龙观内。《青城山金华宫记》载：“上皇观一名玄真观，睿宗之女玉真及金华公主悟道于此。……清咸丰（1851—1861）年间，于庙中掘地得飞龙铁鼎，重约千斤，识是公主旧物。”此鼎高 1.3 米，周长 2.57 米，口径 0.87 米。腹面铸以六龙盘绕，有二龙翘首相望，似欲飞升状，其它部位满饰云纹花卉，腿铸兽头，掌心各握一圆形宝物。铁鼎造型十分精微，且埋地下近千年不锈不蚀，由此可见唐代冶炼铸造技术之精良。

公主鼎不仅是件重要文物，而且还是一件极为珍贵的历史画卷，它记录了唐代宫闱争残，帝子艰辛和曾经开创“开元盛世”的唐玄宗，晚年沉缅酒色，几至国破的往事。

欧阳修的《新唐书》是这样记载的：“玉真公主、金华公主皆睿宗女，太极元（712）年度为道士，筑室京师，让天下道门使萧邈授三洞秘策，游谒五岳，入蜀天台山，筑室丈人观西。其后羽化，葬于山侧”。欧阳先生史笔严谨，此记当然可信。玉真、金华公主并非一开始就在玄真观青灯黄卷，据史料记载，她先在长安受道，后在华山太华宫，安史之乱辗转入蜀，筑室丈人观西，玄宗返长安时，羽化归天。

玉真、金华均系帝子，金枝玉叶，如何舍弃锦衣玉食，在寂寞空山出家为道。会不会像佛教创造人悉太多·乔达摩那位迦毗罗伟国王子那样，领悟人生真谛呢？这到不是，两公主出家，始因是唐室一幕幕宫围惨剧的结果，不过她们后来却正悟人生，归证大道。

玉真、金华两公主均系唐玄宗李隆基的妹妹，金华公主还与唐玄宗是同母所生。她四岁那年生母窦德妃、嫡母刘后，被祖母天后双双在殿堂杖死，两母冤死，给她们幼小心灵留下难以平复的创伤。后来，父亲又被禁锢。神龙元年（705），三叔中宗李显在唐室旧臣帮助下复位。景龙

四年(710),中宗后韦氏竟然勾结武三思等人,毒死中宗,自己临朝称制,把朝庭搞得乌烟瘴气,韦后奸残有余,才智不足。玉真、金华的哥哥李隆基在太平公主的帮助下,发动宫廷政变,杀死韦后、安乐公主及韦温等人,迎其父相王李旦复位,是为睿宗。

玉真、金华两公主这年才十八岁,如花年华,却经历了多次宫闱惨变。这骨肉相残的悲剧,使他们对于帝王家的锦衣玉食十分厌倦,就在她父亲再度执政的第二年,太极元年(712),请求出家度为道士。初在长安的白云观,后又华山“玉华宫”,李白有《玉真仙词》诗记述其事。天宝年间,她们目睹耳闻阿兄沉迷酒色,朝政荒蔽,又避居于西蜀,选择鸿都观,后又改为玄真观清修。

安禄山叛乱,唐玄宗西行入蜀,至德元年(756)腊月,兄妹在青城玄真观重见。相隔四十余年相逢,一个是山中古观方外人,一个是山外红尘的落难君王,相对唯有清泪。

唐玄宗出资重建玄真观、上清宫。大约是青城的清幽留住了帝子,就在玄宗回长安的前一月,至德二年(757)十月,双双羽化于玄真观。

唐玄宗送别了两个嫡亲妹妹,悄然回到残破的长安,做他的太上皇。

玄真观的道众感念玄宗皇帝,在他尊为太上皇后,将玄真改为“上皇观”,请丹青妙手绘玄宗真容供奉,并将公主手植的二颗杉树,精心培育,现杉树已通高30余米,胸径145厘米,仍然生机勃勃,刚健多姿。

这杉定名“唐杉”,已成为珍贵历史文物,受到政府和人民保护。

张愈和他的夫人蒲芝

罗树凡

在中国诗坛上,诗人辈出,灿若晨星。在遗下的亿万首诗歌中,不少足以同世界任何一个国家比美的佳作。因为,我国被誉为诗歌王国。

在众多佳句中“朱门酒肉臭,路有冻死骨”句,可以说是一把出鞘的利剑,它深深刺中阶级社会的核心,贫富不均和深重的剥削。在这类诗作中,还有“昨日入城市,归来泪满巾。遍身罗绮者,不是养蚕人。”这首小诗平白如话,道出了人世间的辛酸苦乐。这是北宋川籍诗人张愈的诗,这首《蚕妇吟》可称不朽。

张愈字少愚,四川郫县人,生于宋真宗祥符(1008—1016)年间,自幼聪慧,读书过目不忘,尤喜诗文,所作皆清新可读。他目睹朝政日非,不求仕进,每遨游山水,虽千里之外,亦奔走不辞,至则必穷其妙。史书称他“仕非其志,禄不苟营”。“游天下二十余年,知识士人甚众,未尝以文字求卿大夫之和”。“穷亦自固、困亦不颠”。“性乐山水,遇有兴虽数千里辄尽室往”。

宋仁宗宝元(1038—1039)初年,他眼见边患严重,人民深受其苦,乃上书仁宗论边事,惜不为用。后仁宗六召不应,辞官归隐青城山白云溪,偕夫人蒲芝,住几椽茅屋,终老于此。

张愈与夫人蒲芝,在青城山吟风啸月,晚年精研道学,号白云先生。他的门楣悬“欲作外臣谁是友,白云孤鹤掩柴扉”。

从“薛仙洞记”碑看唐宋青城后山道观之盛

王天康

1989年4月24日,都江堰市两河乡石城村罗家坡村民,在修复一个叫“七仙洞”的山洞时,洞壁坭土偶遇暴雨冲刷后,发现一通南宋绍定元(1228)年镌刻的《薛仙洞记》碑。碑高1.3米,宽1.1米,嵌入洞4米处壁间。碑额篆书“薛仙洞记”四字,碑文竖排真书29行,行32字,笔力雄健,至今完好。

《薛仙洞记》碑载,该洞为青城七十二小洞之一,与青城八大洞之首太一洞相连。其洞深约千米,开扩处可容数百人。其间怪石嶙峋,支洞交错,异香馥郁,神奇莫测。洞之深处,有一小溪自岩逢中出,音韵清朗,甘美清冽,冬暖夏凉,堪称一大奇观,在洞深约二百米处,发现有深浮雕石刻神像及部分石刻造像。从造型看具有唐宋风格。洞外附近还发现有多处寺庙基地,遗存的莲瓣石刻柱础,其直径均在0.5米以上,说明唐宋时这一带曾大型的宫观。

为了研究唐宋时青城道教发展盛况,纠正青城古史之误,兹将《薛仙洞记》碑,全文抄录于下:

薛仙洞记

蜀之岷山多洞府,昔杜光庭所记,青城山有七十二小洞,应七十二候;有八大洞,应八节,亦应八卦。罗山太一洞居八大洞之首焉。旃蒙作噩之春^①,予露香文清老仙^②,憩墨池,登书台,观太一洞天,恋恋灵仙之窟宅,秀甲天下,徘徊久之。利网名纆,超然脱去。因命友携筇,遍寻胜

① “旃蒙作噩”,《尔雅》太岁在乙曰旃蒙,在酉曰作噩。乙酉,即宋理宗宝庆元年(1225年)

② “文清老仙”,《薛仙洞记》中指罗公远为文清老仙。

概。步梯云而往，至山之岗，遇一老叟，龙眉颧齿，揖予而言曰：汝知太一洞矣，独不知有薛仙洞乎？如欲观之，当与子偕往。予答曰：此子程子之所喜闻也，乃与二客，后老叟而行，秉烛而入，攀石而进，左右逢源，崎岖屈曲，神龙之象，隐隐岩穴之间。俄觉异香馥郁，举武二三里，渐闻水声琮琤。叟谓涉泉面往上，又见一洞天。予以为此水乃仙凡迥别之所，遂呼老叟而出，因叩其真人出处，乃知真人幽冀人也，姓薛^①，名则未闻也。唐天宝中初隐此山，以葛陆酒服丹而仙^②，今山脊之泉，即浴丹池也。老叟言訖，别予而去。问其姓名，俛而不答。访之左右，皆不熟此老叟为何人。然金言真人之自，则与老叟合。予喟然叹曰：老叟之言，未别非有物使之也。予以为，太一洞既为八洞之一，薛仙洞岂非七十二洞之一乎？惜乎，未有彰其秘者，予以为，太一洞既为八洞之一，薛仙洞岂非七十二洞之一乎？惜乎，未有彰其秘者，予与客一立一止，见夫此洞之山，俯瞰皂水之流^③，仰揖甲峰之秀^④，六方横列^⑤，爽人心目，欲去而不忍去。已而，夕阳在山，兴尽而返。居无何，罗山羽士杨可久来订玉华之议，因话及此。肯为下转语，未一月果得其地。欲建数椽，奉薛、罗二仙之像^⑥，以祝孀母寿。龙集丙戌^⑦，唯亲老蒲氏兄长仲耆之命，以大其基。可久立命徒弟为我鸠材，为我董役，经之营之，比三年功始就。二仙奉于洞之左，祈保之意也；先祠列于洞之右，报本之义也。正居太上之宫，中列蓬莱之阁。创书室于廊庑之南，筑道院于廊庑之北，蕙圃、芝田、月牖、

① “薛”，指薛昌，《列仙通记》：薛昌幽蓟人，天宝年间居洞天观。饮酒流血死，三日而苏，洞见远近。虽山林崖巘不隔视听。

② “葛陆”，一作商陆、章陆。均言薛昌所饮之酒，则音同字异。

③ “皂水”，《成都府志》：“皂水本岷江正流”。

④ “甲峰”，指青城第一峰，即今之大面山。

⑤ “六六”，指青城三十六峰。

⑥ “罗”指罗公远，《仙传失遗》：“罗公远，彭州九阕人，常往来青城罗江间。开元中游鄂州，刺史表真仙术以进。尤善隐形，帝欲传真术……明皇幸蜀，公远复迎于剑门，卫至成都，拂衣而去。后于九仙台上升。”

⑦ “龙集丙戌”，即岁次丙戌，宋理宗宝庆二年（1226年）。

风亭,无不具体而微,予谓乎,昔我伊川志在乎^①。山水之乐。求龙门庵地于文潞公为避暑著书之地,潞公唯之^②。今予之僻,亦在乎山水之间。筑小庵于薛仙旧隐,可以潜心,可以致爽,谁其为我名之。或谓予曰,周茂叔先生世居营道之邑^③,濂溪盖故里之名也。先生寓之庐山,以示不忘本之意。今吾子先世自伊洛中来^④。龙门亦故居之名也,寓之此庵,是亦不忘本之意,吾子为何如?予应之曰,客之言,仆之志也。况此洞尺咫,有一小溪,谓之龙门,过若揭以是名。一则取此溪桥之意,一则绍我伊川之心,吾今而后入是门也。玩味乎,天理之学居庵也。游息乎,诚敬之宗时得以自警焉。岂专在乎,登览快游之乐哉。或又曰,龙门之名善矣,薛仙之迹彰彰矣,可无一语以记其实,予以为,文清老仙修道于此山,何裕先生为之记,而文清之灵遂显。今妙用真人亦修道于此山^⑤,惜无何先生之文以襄出之。姑叙始末,以俟后之椽笔者。绍定戊子二月既望^⑥,河南程仲演书。(图一)

《薛仙洞记》翔实地记载了青城后山的宫观概貌,反映了今都江堰市两河乡石城村罗家坡一带,在唐宋时期的宫观圣迹、隐士仙人及其山川地域的本面貌。找到了长期未找到的“罗山太一洞”及“薛仙洞”的具体位置。这对研究中国道教教史,丰富、校正青城山史及地方史志,提供了重要的实物例证,同时也是一件难得的道教文物。

笔者通过《薛仙洞记》碑,与过去青城山古籍史料相对照,发现过去的记载,讹讹较多,这与青城后山道观圣迹被湮没数百年,有直接的关

① “伊川”,程颐,字正叔。年十八游太学。著《颜子好学论》,胡瑗大惊异之,即延见,处以学职。哲宗初擢崇正殿说书……以圣人为师,世称伊川先生。

② “潞公”,文潞公,字介休人,字宽夫。仁宗时第进士,累官同中书门下平章事,封潞国公。

③ “周茂叔”,《增修瀘县志》:周敦颐,字茂叔,道州营道人,原名敦实,避英宗讳改名,世称濂先生,著《太极图说》及《通书》四十篇。

④ “伊洛”,今河南伊洛,洛阳一带。

⑤ “妙用真人”,《薛仙洞记》奉薛昌为妙用真人。

⑥ “绍定戊子”,宋理宗绍定元年(1228年)。

联。后来的史学家,因无物稽考,在记述这段历史时,显得举笔茫然,故出现推论以及“意即”,“当即”等模棱两可的字眼。为了展示唐宋时期青城山道观圣迹的盛况,兹就有关谬误之处,分述于后。



《薛仙洞记》碑刻

“储福”误为“延庆”

《薛仙洞记》发现后,笔者查阅宋王象之《舆地纪胜》(以下简称《纪胜》)、宋祝穆《方輿胜览》(以下简称《胜览》)中“清都观”条,发现其中有两个错字(即“储福”误为“延庆”)。后来记述青城山历史及地方史志的人,又相继沿袭、发挥,因而造成许多混乱,并一直传说至今。

《纪胜》云:“清都观,自延庆观上二三里,有观曰洞天,肇建于晋时,宋大明中,有逸士费元规读书于此。唐天宝七载,有道士薛昌饮章陆酒得道。有浴井泉,与九仙宝室洞相接,故以洞名天。宜和间改曰清都观。有杜光庭墓,又有五里灵官像”。《胜览》所载,稍有简略,内容相同。

按：《元和郡县志》：蜀州青城县“《玉匮经》云：此第五洞天，宝仙九室之天，黄帝拜为五岳丈人”。《茅君内传》：“青城第五洞天，九仙宝室之天，周回二千里，士大洞之一”。此广义也。《纪胜》亦云：青城山“其前有十八，谓之阳峰；后有十八，谓之阴峰，每峰各有一洞。吕汲公大防诗云：“天仓三十六，寒拥翠微宫。”赵瞻诗云：“天犹有仓廩。三十六峰中。”此确指也。表明“九仙宝室洞”是道教第五洞天，其地域是对青城三十六峰整体而言。《纪胜》、《胜览》中“自延庆观（今天师洞）上二三里，”即今祖师殿地，祖师殿已在九仙宝室洞天之内甚明。既然同属一洞之内，《纪胜》和《胜览》的所谓祖师殿与“九仙宝室洞相接”，显然与实际不合。

“相接”是指两地相连接，祖师殿地均在青城三十六峰之内，即同在九仙宝室洞中，洞中又怎么能与洞中“相接”呢？洞天观之名，是因洞天观与九仙宝室洞天相接，“故以洞名天”。查祖师殿附近确无山洞，又何以“洞”来名“天”呢？由此可见，《纪胜》、《胜览》中，“自延庆观上二三里”之“延庆”二字，显然有误。

对于洞天观的山势景色，旧无记叙，唯《茅亭客话》载：唐天宝间，遂州小溪县村民宋程君友遇道士，携至青城，随入小径，“初田畴荒埂，渐见花木。行数里，夹道怪石，细竹桃花，飞泉鸣籁不断。有观宇依山临水，松桂清寂，薄雾清烟，披拂左右。道士升厅，君友负阶上。道士取丹一粒令吞……回故所遇已失，询之及青城洞天观路”。此与祖师殿层峦叠嶂，古树参天，僻静深幽的山势景色，俨然各异。此外，“道士取丹一粒令吞”一语，似指道士罗公远，因史载罗公远于罗山太一洞炼丹（详见下文“罗公远浴丹地”）。

据此，能与九仙宝室洞“相接”的清都观即古洞天观的所在，只能在九仙宝室洞之外，即青城三十六峰之外的今两河乡石城村罗家坡《薛仙洞记》碑发现地，绝不是今天的祖师殿。

那么，究竟是从什么地方以上二三里是清都观即古洞天观呢？

《薛仙洞记》中，登罗山太一洞有这样的景色：“此洞之山，俯瞰皂水之流，仰揖甲峰之秀，六六横列，爽心欲目”。由此可知，《纪胜》、《胜览》中，距洞天观二三里的“延庆观”，不具备上述地理位置和自然条件。而站在这里可俯瞰岷江（皂水）之流，遥望大面山（甲峰）之秀、金鞭岩（青

城三十六峰)横列如屏壮丽景色的,只有储福观(今废)。

《纪胜》云:“储福观,天仓诸峰屹然三十有六。天气晴明,于储福观天峰阁望之,一一可数。”又云:储福观有天仓阁,望三十六峰于后,如列屏焉”。

再将《纪胜》中有关《储福宫诗》节录如下:胚浑凿开元精结,三十六峰巖巖(句台符)。天风夜半剪冰花,三十六峰如玉立,(晁公溯)。六六峰从云外立,三三人出洞中来。(唐子真)。真人储福广无边,六六屏开在目前(杨琇)三十六峰与天奇,云中只欠我题诗(张孝芳)。

又:永康军仙释条:“今有罗仙观(按即古洞天观),在储福宫之西”。言两者俱在一地,或相距不远。又:“王仙柯,唐仪凤中富人,遇道罗家山谷中炼药,仙柯助其薪炭,药成分而遗之,仙柯服丹升天而去。今升天柏大且十围,见存。”表明王仙柯于罗家山服丹升天处,有高大的升天柏,到了宋代尚存。

《薛仙洞记》碑发现后,我们按《纪胜》、《胜览》所指方向,从薛仙洞东下约二里之遥,果见一巨大古柏,高三十米,直径约二米,苍劲挺拔,独压群山,自今仍名升天柏。站在这里,“甲峰之秀”、“皂水之流”、“六六横列”,历历在目,与《纪胜》、《胜览》、《薛仙洞记》所述储福观景物完全一致。其下有近三十亩宽的台地,台地中有近十座明代墓葬,其间直径在0.5米以上的石刻莲瓣柱础,随处可见,无疑这是这唐宋时期较大型的宫观遗址,即早已荒废了的储福观遗址。

以上表明:《纪胜》、《胜览》将储福观误记为“延庆”观的事实,并非古籍记载与此地景观、方位、里程的巧合,而是有“升天柏”、“唐宋宫观遗址”、“明代墓葬”碑以及《薛仙洞记》碑等不可移动文物作为佐证。

《纪胜》、《胜览》清都观条中“延庆”二字之误,导致后人将清都观即古洞天观,误认为是今青城山之祖师殿,因而将青城后山众多宫观、古迹和历史人物等,均搬来前山之祖师殿:

彭洵《青城山记》(以下简称《山记》清光绪十三年成书)载:“按《舆地纪胜》云:清都观在延庆观上二三里,一名洞天观……以地考之,古无祖师殿,惟清都观在白溪上,则今之祖师殿,当即古清都观也”。此是沿《纪胜》之错来推断。

又《山记》：“读书台在白云溪，为杜光庭读书处”。此又沿《纪胜》之误，将所谓杜光庭读书台，搬到祖师殿。

彭洵《灌记初稿》：祖师殿“伪蜀杜光庭墓治西南（三）十六里，旁有薛昌井”。将杜光庭墓及所谓“薛昌浴丹井”亦搬来祖师殿。

民国《灌县志》引罗元黼《青城山记补正》：祖师殿“《舆地纪胜》云：清都观在延庆观上二三里，一名洞天观，唐道士薛昌井、杜光庭墓俱在观后。宋张愈隐居处，其下白云溪出焉……以地考之，祖师殿意即当时之清都观。在南为储福宫”。此又推断搬来了张愈隐居处与储福观。

《青城指南》云：“祖师殿即清都观，唐玉真公主修真处”。将玉真公主亦搬到祖师殿。

上列各条表明，因《纪胜》、《胜览》清都观条中“延庆”二字之误，使青城山众多的宫观、古迹、人物无处寻觅。彭洵将许多宫观古迹搬到祖师殿给青城山历史及有关地方史志，造成了许多混乱，为了正本清源，兹将谬误之处列举于后：

（一），费元规读书台误为杜光庭读书台

《纪胜》：“洞天（观）肇建于晋时，宋大明中，有逸士费元规读书于此，唐天宝七载，有道士薛昌饮章陆酒得道。有浴泉”。《胜览》所载同，惟浴井泉作“浴丹井”。杜光庭《青城山记》：“宋大明中，道士场超远，秀才费元规，亦居此山”。表明确有费元规于此读书之事。而《薛仙洞记》中，“憩墨池、登书台、观太一洞天……以菖陆酒服丹而仙。今山脊之泉，即浴丹池也”。表明“读书台、浴丹池、薛昌饮酒得道处”均在一地。与《纪胜》、《胜览》和杜光庭《青城山记》所载无异。因此，这就确证了今《薛仙洞记》碑发现地之读书台，为南朝宋大明中（457—464年）逸士（秀才）费元规之读书台。

彭洵《山记》云：祖师殿，“读书台在白云溪，为杜光庭读书处”，并引“陆放翁《读书台诗》诗云：山中犹有读书台，风扫晴岚画幃开。月华冰壶依旧在，青莲居士几时来”为证。然而陆放翁《读书台诗》，不见于《剑南诗稿》其诗实是杜光庭所作（见《全唐诗》854卷）。诗中“犹有台”、“依旧在”，及言“青莲居士”之故台，即写李白读书处，非杜光庭甚明。由此可见，彭洵《山记》将费元规读书台误为“杜光庭”，又将杜光庭咏李白《读

书台诗》，误为陆游咏“杜光庭”诗，并将其地址移植至今祖师殿，属错中之错也。

(二) 罗公远浴丹池误为薛昌浴池

《纪胜》：“罗真君，名公远。尝凿开炼丹于青城山……今有罗仙观，在储福宫之西”。言罗公远凿并炼丹于罗仙观，即古洞天观。

王文才《青城山志》按：《仙传拾遗》亦谓，中使入蜀，见公远于黑水道中，是唐人所传，隐于青城后山”。民国《灌县志》引《崇庆县志》：“明《崇庆志》久佚，惟《名胜记》引有数条，其一云：皂江迳江原至新津入河，昔张道陵投墨于此，其水尽黑故名。”《道教灵验记》：罗公远“修道青城山之南，今号罗家山”。表明罗公远修道青城后山即今两河乡罗家坡。

《青城山记》引《原仙记》唐显庆中，蜀郡青城民尝采药于青城山中，“得玉合，有金丹焉。即吞服，而心中明了……却不能详言其事，时罗天师在蜀，见民说其去处，乃云是第五洞九仙宝室之天”。按：文中“金丹”、“罗天师”，当指道士罗公远所炼之丹。

《列仙通记》：“唐宗室歙州刺史聿，尝诣青城山太一洞，请符救其室，遂弃官依罗公远学道。此青城第一洞，所在不详”。《纪胜》：“王仙柯，唐仪凤中富入，遇道罗家山谷中炼药。仙柯助其薪炭，药成分而遗之。仙柯服丹升天而去”。《增修灌县志》：“后城山，青城后而山也。王仙柯举家隐此山得道仙去，僧中寤赠以诗云：手种一株松未老，炉烧九转药成新”。均言罗公远在今两河乡石城村罗家坡炼丹。

《胜览》五十二条崇庆府：“翠围山在永康县西八里，乃古王仙柯烧丹处”。《崇庆县志》引《方輿胜览》：“永康县西八里，前有绳桥，上有翠围院，道士王仙柯所居之翠围山”。按：永康县即今崇州市街子镇，其西八里之翠围山，亦与今两河乡石城村罗家坡的方位、里程相合。因史载孟蜀广政十二年“割青城（县、今都江堰市）郭姓等八乡置永康县”，故有罗公远于永康县翠山炼丹之说。

诸书不载薛昌炼丹，仅载饮酒得道或康丹而仙：

《纪胜》洞天观“唐天宝七载，有道士薛昌饮章酒得道”。

《列仙通记》：“薛昌，幽蓟人也。天宝间居洞天观。饮酒流血死，三日而苏”。

《薛仙洞记》碑亦载：薛昌“唐天宝中初隐此山，以葛陆酒服丹而仙”。

以上史实确证：凿井炼丹者，罗公远也；饮酒服丹而仙者，薛昌也。按：《薛仙洞记》作者程仲演，登览罗山太一洞后，新筑宫观，供奉“薛、罗二仙像”，仅是两事均在一地而已，然“凿井炼丹”与“饮酒服丹”，两者却有着本质上的区别。据此，《薛仙洞记》中“今山脊之泉，即浴丹池也”。此“浴丹池”即罗公远凿井炼丹之浴丹之浴丹池。该池长宽五尺，深三尺，在《薛仙洞记》碑发现地西南二百米处，由一整块岩上开凿而成，自今完好。因池壁四周不见凿痕，仅有指甲痕，当地人传为鲁班用指甲挖制而成，故又称“鲁班井”。薛昌仅是饮酒服丹，并不炼丹，也绝无“浴丹”可言。因此，彭洵《山记》以“祖师殿即古洞天观”的推论，将罗公远浴丹池误为“薛昌”，并将其搬至祖师殿，此又一错中错也。

(三)误黑虎堂为白云溪

彭洵《青城山记》云：“文彦博镇蜀日，市清都观侧隙地以赠张愈，其下即白云溪……以地考之，古无祖师殿，惟清都观在白云溪上，则今之祖师殿，当即古之清都观”。

按：《纪胜》、《胜览》：洞天观，宋“宣和间改曰清都观”。即宋徽宗（1119—1125年）时改曰清都观。《宋史·隐逸传》：张愈，宋“宝元初（1038年），上书言边事”。说明张愈上书言边事时尚无清都观。

《东坡志林》说：“张愈，西蜀隐君子也，与予先君游，居岷山下白云溪”。《纪胜》张愈小传云：“字少愚，自晋徙蜀，今为成都之郫人。应茂材异等科，退居岷山白云溪，号白云隐居”。《四川通志》云：“白云溪在青城山下，张愈隐居其间”。言白云溪在青城山下，或在岷山下，不在青城山中的祖师殿下。

《永康续志》说：“白云溪在清都观前，文潞公镇蜀，出俸金市此溪赠张愈，号白云隐居”。《宋史·隐逸传》：“文彦博治蜀，为置青城山白云溪，杜光庭故居以处之”。《列仙通记》：“张愈所居在清都观下，《名胜记》谓：其下白云溪出焉，所谓白云隐居也”。言白云溪在清都观前或在其下。

乾隆《灌县志》载：“清都观在治西南六十三里，文彦博镇蜀，寺观侧

地以赠张愈，号白云隐居”。这里不仅表明清都观和张愈白云隐居（即白云溪）均在一地，还确切地标了白云溪在今都江堰市两河乡罗家坡下，即今代家沟、盐井沟的具体方位和屈曲里程。

《薛仙洞记》碑发现地以下约一华里处，路旁有一巨石，上刻楷书“处云深”三大字。其中“深”字已断为两半，仍残留原地，字迹完好。字径0.6米，笔法古朴苍劲，不著姓氏某年月，看其书法，当是宋人墨迹（图二）此刻山麓为代家沟，与盐井沟会，约二华里合味江。

《玉篇》：“处。居也”。《辞原》：“处。居也；休息也；出之反也；位置也”。由此可见，此处所刻之“处云深”三大字，绝非上列各条“张愈隐居清都观下”，“其下白云溪出焉”、“号白云隐居”等的巧合，而是有上列各条山川地貌、方位、里程可依的张愈隐居此间的有力证据。



处云深石刻

胡叔豹《白云庵诗》云：“先生只在此山中，莫道云深不知处”。言张愈所居之白云庵，其地并非一定在白云的深入。

任宗易《白云庵诗》云：“懒随六诏上丹阙，高卧一峰藏白云”。鲜于夏《白云庵诗》亦云：“六诏漫随丹凤急，一溪聊与白云闲”。按：所谓“六诏”，即《宋史·隐逸传》所载：“文彦博治蜀，为置青城山白云溪杜光庭故居以处之，六诏不应”。由此可知，张愈隐居之处名白云庵，其地为唐末道士杜光庭之故居。

“白云溪”名的湮没，与《薛仙洞记》撰写者程仲演有着直接的关系。该程的先君名颐，世称“伊川先生”，因其原籍河南伊、洛之间，有伊河而得名。他在登览罗山太一洞后，为修建“薛、罗二仙”庙宇时，效仿程颐（伊川）、周茂叔（濂溪）的方法，将原籍山水地名称谓搬来此地。如《薛仙洞记》中说：“今予之僻，亦在乎山水之间。筑小庵于薛仙旧隐，可以潜心，可以致爽，随其为我名之”。言要按照自己意愿随其命名。

又：“周茂叔先生世居营道之邑，濂溪盖故里之名也。先生寓之庐阜，以示不忘本之义也。今吾子先世自伊、洛中来，龙门亦故居之名也，寓之此庵，亦是不忘本之义”。表明要效仿程伊川、周濂溪，将原籍“龙门”之名搬到此地。

又：“况此洞咫尺，有一溪，谓之龙门，过若谒以是名。一则取溪桥之意，一则绍我伊川之心”。说明程仲演为了继承先君遗志，已将此地溪桥之名，按其原籍“龙门”之意作了更换。今两河乡盐井沟石板滩桥之上，古有“龙头桥”，此龙头之名的得来，当与程仲演按“龙门”之意更名有直接关系。由此可知，始于唐代以前的白云溪之名，程仲演以原籍“龙门”之名所代替，因此，白云溪之名遂灭，或即成龙门溪也。

今祖师殿下约五十米处为深槽，其槽为参天古树所覆盖。阴森恐怖、地势险要，为人迹罕到之地，故这一带称为“黑虎堂”（见《青城指南》图页）。有一小溪自轩黄台上来，因流程短，接水面窄而小，故槽中流水时续时断。这里既找不到“白云寂寂水潺潺，云出无心水自闲”（石安期《白云庵诗》）“的明快、悠闲景色，也找不到什么“隐居”的痕迹。

综上所述：大量历史记载与现存文物、古迹确证，“南朝宋费元规读书台”、“唐罗公远浴丹池”、“唐杜光庭故居及其墓葬”、“宋张愈白云庵

及其白去溪“，均在今都江堰市两河乡石城村罗家坡。白云溪之名，是因《薛仙洞记》的作者按其家乡“龙门”之意所代替。加之元兵三破成都，明蜀王府崇佛以及明末张献忠部被剿灭等多种原因，致使这一代带人烟稀少，田园荒废、寺观湮没、古迹毁坏。斗转星移，到了明末清初，白云溪之名又为现在的代家沟、盐井沟所取代（今两河乡村民，百分之七十以上都是在明末清初从福建、山西迁来）。祖师殿地，十分狭窄，既堆放不下上述众多的古迹宫观，也没有白云溪明快、悠闲的山势水色。彭洵《青城山记》，以“祖师殿即古洞天观为依据，将后山众多的古迹、宫观，移殖前山，且又张冠李戴，贻害非浅！

二、唐宋时期青城后山道观圣迹盛况

自古以来，青城有前山后山之分。前山，即今人们常游之常道观（俗称天师洞）、建福宫、上清宫、祖师殿等地。自东汉张陵于此结茅传道以来，道观兴起，道场庄严，是人们进香、朝圣、游览、求仙胜地；后山，又名“后城山”，即今泰安、两河之味江流域一带。如：《增修灌志》载：“后城山，青城后面山也，王仙柯举家隐此仙去”。《仙传拾遗》说：唐杨通幽，什邡广汉人，“乃西城王君青城真人。居数岁，乃登后城山”。《青城山志》引《仙传拾遗》：罗公远“隐于青城后山”等等。表明青城后山乃历代名人修真、隐逸、遁世之地。这里祥异盛多，杜光庭《青城甲记》载：“有瑶林琼树，金沙玉田，甘露芝草，天池醴泉之异焉。凡得道仙民，游散未受职者，分居诸洞中”。至今还留下许多历史遗迹、神奇传说、古洞奇观。如：

轩辕黄帝问“龙蹻之道”，拜宁封为五岳丈人。宁封栖青城北岩之上。

昔蜀王杜宇避水味江长坪山，其“城垒居第，往往尚在”。岷山真人，一名鬼谷子。为蜀之仙八之首。“发白复黑，齿落复生”，为专主养气之道，隐于青城山。

李阿，一名李八百。朝戏于成都市，暮宿于青城山。“虽年十八，见阿五十许；虽年八十年余，阿犹不异。世传见之不老”。

范长生，一名延久。刘先主时，栖止青城山，以修炼为事。”先主征之

不起,就封为逍遥公”。如此等等,不胜枚举。

《薛仙洞记》碑发现后,为了复史之原,纠史之误,故笔者仅就罗家坡一地之古迹,作一简述:

《纪胜》云:储福观“有唐睿宗女玉真公主及明皇像。有天仓阁,望三十六峰于后,如屏列焉。《剑南诗稿》谓:“玉真公主修真之地”。《青城山记》:“诸福观。《河图括地象》谓,观为玉真公主修真处。有天峰阁,望三十六峰如屏列”。按:储福观在今两河乡罗家坡升天柏处。表明唐代这里有唐玄宗及玉真公主造像、有玉真公主修真处。有天峰阁。

《青城山志》引《唐书》:“天宝中,天下州郡皆铸铜为玄宗真容。此像则在储福宫,玉真公主修真处”。《纪胜》:“今储福观有铜铸明皇、公主二像”。表明储福观铜铸明皇、公主二像之事甚确。

杜光庭《木竹观诗》诗云:“楼阁层层冠此山,雕轩朱槛一跻攀。碑刊石篆龙蛇动,洞接诸天日月闲。帝子堂影香漠漠,真人丹涧水潺潺,扫空双竹今何在,只恐披波去不还”。

按:诗中所涉古迹人物,均与上述罗家坡古迹、人物相同,所咏“洞接诸天”,当指罗山太一洞与九仙宝室相接。”“帝王(略)即玉真公主像;“真人丹涧”,则是罗公远之浴丹池;“扫空双竹今何在”,即杜光庭时“木竹观”之名已不复存在,或以“双竹观”名,其地即今两河乡罗家坡。

总揽全说:《薛仙洞记》碑发现后,今两河乡罗家坡晋唐以来沉没千年的古迹又重见天日,然斗转星移,沧桑巨变,至今众多古迹地址、已不复存在,为了一目了然,兹将罗家坡一地自古至今所涉道家宫观、古迹、人物、溪桥等称谓排列下,以遗后来之发掘者参考:

宫观有:洞天观(晋)、罗仙观(唐)、储福观(唐)、天峰阁(唐)、“木竹观(唐?)”、“双竹观(唐)”、翠围院(唐)、玉真道观(唐)、杜光庭故居(唐)、白云庵(宋)、清都观(宋)、“薛罗二仙观(宋)”、“伊川祠(宋)”。

古迹有:太一洞(晋,现存)、费元规读书台(南朝宋)、浴丹池(唐、现存)、薛仙洞(唐,现存)、升天柏(唐、现存)、唐玄宗、玉真公主铜造像(唐)、杜光庭墓(五代)、处云深石刻(宋、现存)、薛仙洞记碑(宋、现存)、五百灵官像(宋?)。

人物有:费元规(南朝宋秀才)、罗公远(唐道士)、薛昌(唐道士)、王

仙柯(唐道士)、玉真公主(唐睿宗第八女)、杜光庭(唐道士)、张愈(宋隐士、号白支隐居)、程颐(宋隐士,号伊川先生)

山水溪桥易名有:

罗山——罗家山——翠围山——罗家坡。

白云溪——“龙门溪”——代家沟、盐井沟

绳桥——龙头桥——石板滩桥。

以上表明:仅两河乡石城村一地,便有如此众多的古迹奇观,足见其青城后山唐宋时期道观之盛况。看来,今两河乡境内古有三里一庵,五里一观的说法,并不是虚传。

开 山 前 后

——“文化大革命”中被派驻青城山的一段回忆

钟天康

一九六六年底，全国各地进入破“四旧”高潮，宗教、神像等被认为是“旧思想、旧文化、旧习俗、旧习惯”的典型，“封、资、修”的代表。在一片摧枯拉朽的呐喊声中，青城山的一些道友，响应“华山（道士）倡议”，自觉起来革命：将大领（道装）改为小领（民服）；将长发（道士的束发）改为短发（百姓头）。在红卫兵的冲击下，全山近百尊神像，被一一捣毁。一些不愿响应“华山倡议”的道士，只能看在眼里，气在心头。为了保护文物、字画、名联、名刻，他们暗地将可以移动的，各自将其藏匿起来；对不可移动的，包括撑弓、花牙、横眉、龙柱等，用红纸、白纸或报纸裱糊起来，外面书写：“破四旧、立四新”、“横扫一切牛鬼蛇神”、“打倒封、资、修”等标语。此后，曾有多批红卫兵、造反派，专程上青城山破“四旧”，但没有哪一批，敢冒“撕掉革命口号去破四旧”的风险，而最终不了了之。

当时，灵岩寺的神像已全部捣毁，石刻的楹联、匾额、人物浮雕等，用磅锤砸不烂的，均用钻子一一钻掉。二王庙、伏龙观的神像全部被毁坏，屋面上的泥塑全被砸烂。木刻在撑弓、花牙、横眉、隔断上的“哑吧戏”（历史故事）及龙凤图案等，均用凿子一一凿掉。今天，青城山能以中国道教发祥地、神仙都会、历史名人书法艺术博物馆原貌，展现在世人面前，这首先应当归功于当时的易心莹当家、傅元天大师以及曹明仙、萧宗静、尹明道等道友，是他们巧妙地不怕艰险地精心保护管理，同时也是他们爱国、爱教思想本质的体现。

破“四旧”，立“四新”（新思想、新文化、新风俗、新习惯）之时，人人都要“斗私批修”，一些道士还俗离开宫观，工作人员回城闹革命，青城

山往日那种晨钟暮鼓,香烟缭绕,游人摩肩接踵的盛况,已不见踪影。留在山上的道士,年龄都在五十岁以上,在没有庙务收入的情况下,他们以种蔬菜、种饲料、喂猪、做萝卜干、做泡菜等劳动,维持其十分清贫的生活。这种状况,一直持续到一九六九年中共全国第九次代表大会(以下简称党的九大)以后。

党的“九大”以后,国内政治形势有新的好转,各种矛盾日渐缓和。全国人民在党中央“抓革命、促生产、促工作、促战备”方针指引下,按照毛主席“全民皆兵”,“备战、备荒为人民”的指示,各地基层政权实行“劳武”结合,把本乡本土的男女劳动力,按连、排编制实行军事训练。训练中,当时推行一种叫“拉练”的,即不管白天黑夜,刮风下雨,来一个“突发性”的紧急集合,将民兵徒步拉到几十里以至百里以外的地方去,借以检查所管辖民兵,是否经得起“招之即来,来之能战,战之能胜”的实地考验。

一九七〇年六月栽完秧子后,本县及附近市县的民兵不断拉练到青城山,使长期无人问津的青城山,一时热闹非凡,道士根本无法管理接待。为了接待好兄弟市县的民兵,灌县革命委员会指派我立即上山,主持青城山开山(“开山”是指一九六六年因破四旧等原因,青城山游览活动及各宫观香火自然停止后,于一九七〇年六月下旬青城山正式通告,对外开放)。

当时机关工作还不够正常,一般还处于抓革命、“要伸展”(促生产谐音)状态。自己感到是县文物管理所干部,过去也曾管过青城山,我不去谁去呢?就这样,我带着分别为四岁和六岁的儿女,连夜赶赴青城山,住在常道观(俗称天师洞),与全山道士一起,尽一切努力接待好拉练民兵和游客;保护好文物古迹,严防火烛;保护山林风景,严格制止乱砍乱伐。

脚穿偏耳子草鞋的拉练民兵,整排、整连地在烈日的烘烤、行军口令的指挥下,踏着不完全整齐的步伐,唱着毛主席语录歌,在飞扬的尘土中,一张张油黑的脸上,怀着炽热的激情,流淌着欢快的汗珠,潮水般地向青城山涌来……。

以常道观为例,早、晚要卖三至四百斤大米的菜饭,中午卖面都要

卖五至八百碗。晚上住宿,每间床必须横起睡三个人,睡不完的则在殿堂、廊檐下和衣而卧或依壁而坐,总之设法使大家都能遮遮雨露、避避风寒,有时一晚要歇一千多人。

楼上楼下,殿堂内外,在暗淡的煤油灯下,拉练民兵的歌声、笑声、口号声、毛主席语录声和相互间的呐喊,此起彼伏(是在向毛主席做“早请示,晚汇报”),直至深夜不能入睡,但有的民兵已经起床,要到上清宫观日亭去看日出,总之车水马龙,昼夜不停。

常道观煮饭、安铺的乾(男)坤(女)道士,均年老体弱,能勉强出工服务的,不到十人,一天的工作时间却长达二十个小时。坤道们都吃素,有的连肉都不能摸,累了一天只能吃点干饭、米汤、泡菜(因大锅炒过荤菜不能炒吃素人吃的菜)。天气热,累了又吞不下,看到他们佝偻、疲惫、默默无言、不断移动的身影,从心里感到十分敬佩,我也情不自禁地脱掉衬衣赤膊上阵,帮助他们烧火、洗碗。用砂锅给他(她)们熬南瓜、豇豆、洋芋稀饭。此举,道士们认为是对他们人格、信仰的尊重,是党和政府对他们的关怀,工作起来也就更加卖力。有道士问我:“钟同志,你咋个要给我们煮稀饭呢?”我开玩笑地回答:“不把你们的命保住,我能完成任务吗?”

老的坤道文化不高,有的还不识字,经营中,有的将卖烟酒的钱,用谷草中间捆个烟盒;卖糕点的钱,中间捆张糯米纸;卖面的钱则捆张面纸来作记号。盘存结帐时,分别拿出来点数,总是钱货两清无差错,因四舍五入,每每还有少量盈余。坤道曹明仙管理常道观一百多个床位,三餐菜饭还要帮助厨房买卖,一天只能休息两三个小时。他长期用他节省下来微薄的生活补贴,买了不少中、西药物,泡制了多种药酒,经常给摔伤、扭伤或临时生病的游客、民兵针灸、推拿、敷药等不取分文。他弯着瘦骨嶙峋的身躯,眨着布满血丝的眼睛,熟练地、热情耐心地为人治病的动人情景,常常浮现在我的眼前。

一九九六年八月

民间传说

周 辑

五岳丈人

宁封子者，黄帝时人，世传这帝陶正。有人过之，为其掌火，能出五色烟，久则以教宁君；宁君积火自烧，而随烟气上下。后栖青城山北岩之上，黄帝师焉，请问三一之道。宁君曰：吾闻天皇真人被太上敕，近在峨眉，达三一之源，可师而问之也。因以《龙蹠经》授帝，帝受之，能策云龙以游入极。乃筑台拜宁君为五岳丈人，使川岳百神，清都受事焉。（见《列仙传》、《青城甲记》）

岷山真人

容成公，黄帝师也，一名鬼谷区，一名鬼谷区。隐于鸿蒙，今青城山也。习《太始天元册文》，为帝言天道真要、五运六元。周穆王时犹见之，发白复黑，齿落复生，盖专主养气者也。亦云为老子师。《汉节·艺文志》阴阳家有《鬼谷区》三卷，即其所作。又为岷山真人，蜀之八仙，以公为首。又名鬼谷，治青城山。（见《内经素问》、《列仙传》、《枕中书》、《蜀记》）

青城舞剑录

至正间，有道士真本无、文固虚，不知何许人，客威顺王门下，通剑术、晓兵，深于智略，号文武才。王虽畜之，未始奇至。唯樊口卫君美重之。二人计曰：竖子不足谋矣！不去，祸且至。于是题诗于黄鹤楼而遁。王思之，百计觅二人，不能得。陈友谅闻其往来光黄间，具书礼请之不至，翩然入蜀，既而明玉珍据四川，素闻二人名，物色不可得。天朝既平

群寇，四海一家，君美兄君彦为西充县丞，君美往省候之。回途舟败，同船之人，尽葬鱼腹，独君美负得一板，浪滚及岸，因而不死，然行李盘缠，一时俱尽，急投近岸民家。因出纵步，忽二道士前揖曰：卫君一寒至此哉！视之，真文二故人也。告以困苦状，曰无忧也。挟往其家，则青城山也。高墙华屋，深院曲房，苍头数人，列侍左右，俎豆备水陆之珍，歌舞极声容之盛。与君美话旧，欢右平生，饮酣气豪，论议蜂起。因引君美周视其家，锦绮充盈，金玉山积，各有美人掌之。最后至一山岩中，有骷髅百枚，二人指曰：此世间不义人也，余得而诛之，君美为之吐舌。明日大设宴，君美首席，两美人捧牙盘，盛明珠十黄金百两为寿。君美不敢却，但唯唯谢，于是剧饮大醉。君美乃制《喜迁莺》一阙，执杯酬谢于二公，自歌以侑焉。词曰：“乾坤如昨，叹往事凄凉，长才萧索。景物都非，人民俱换，非是旧时城郭。世事恰如棋子，当局方知难著。胜与败，似一场春梦，何须惊愕。寥落，相见处，萍水异乡，烂熳清宵酌。说到英雄身同梦，涩尽剑锋莲锏。看破浮云变态，休问谁强谁弱。堪叹息，这一番归去，似辽东鹤。”明日求归，二人曰：唐有红线，今有碧线，当令送君也，至则一好女子，其年可十七八，负竹箱随真文同送君美青城道上，顾谓曰：后会难得，请为起舞。碧线開箱，取白丸四，大如鸡卵，乃雌雄剑也。二人引而伸之，飞跃上下，须臾天地晦冥，风云惨淡，唯于尘埃中见电光翕歔，交绕互缠。君美股战，行不成步，回望其居，皆陡壁穹崖，殊无有路。君美乃气不得出，目不得合，常若刃在其颈，心胆俱落。舞罢，失二人所在，独碧线君旁美立，倒皮囊中酒共饮。伺夜，握君美手东南而逝，将三更许抵家，但见金珠在榻，碧线亡去久矣，竟不知其何术也。洪武二十年，君美有婿单公铉为库官，闻为人道妇翁事，亦与此吻合焉。（李桢《剪灯余话》）

青城山隐者记

华阳士人李有，字若无。涉猎书史，工于诗词，而乐山水之趣。一日，引一家僮，负琴剑，携酒肴，游于青城山。家僮后随，散步缓行，迨十余里，忘其归路矣。见一老叟，庞眉皓发，衣冠甚伟。生揖而进曰：冀丈人

不以鄙弃，愿假一宿。叟曰：吾居此岁久，未尝见外人，此间山穷水尽之处，子既不以老夫侧微之辱，幸为枉驾一顾耳。生大悦，随叟行，及五里许，则见云寒翠嶂，烟锁琪林，岩松铺青，朱声漱玉，真若神仙之境。复转一径，则川平地广，茅屋参差，鸡犬声喧，桑麻掩映，居有百余家。叟延生入宅，生问丈人尊族出于何氏，何年栖迟于此？叟曰：山林野夫，焉有姓字，僭呼青城隐者，孟蜀广政中，叨受太常典礼，后因宋遣王全斌下蜀，吾携妻子避兵于此，其诸比邻皆同时来者。寒暑往来，不知是何年，是何代也。生大骇，至今四百一十四年矣，因请问孟蜀兴废之故。叟具述云云。因呼一姬出现，谓曰：此老荆布也，曩为孟氏人，后主所赐，迨今尚记宫闱之事。媼与生谈蜀后主之妃张太华、花蕊夫人，颜色才思，及其详细。乃言：广政初后主与太华同辇游青城山，宿九天丈人观中，月余不返。李庭珪谏曰：大梁之人窥国衅久矣，陛下邀游累旬，不思社稷之重，臣恐一旦剑门有警，将何以捍御？且青城山乃九天丈人之福地也，今陛下久驻鸾舆，嫔姬数百居宿于此，岂无秽渎，虽曰醮祀祈福，实为招遣。主不听。又数日，雷雨大作，若失白昼，主大骇怖，急呼道士诵经祷祈，而太华已被震殒矣。主及嫔御之人无不哀悼，乃以红锦龙褥裹其尸，瘞于观前白杨树下。翌日急趣回銮，悲痛无已。复数年，炼师李若冲因晚霁闲步观侧，忽见白杨树下一美人，翠眉雪肌，仙姿窈窕，吟曰：“一别銮舆今几年，白杨风起不成眠。常思住日椒房宠，泪滴衣襟损翠钿。”诗毕，放声而哭。若冲问曰：子人耶鬼耶，何事至此？美人敛衽而前，再拜曰：妾蜀王之妃张太华也，因陪大家游此，宿于琳宫，被雷震而死。迨今魂滞幽阴，未获出离。伏望炼师哀怜，乞赐荐拔，俾早出冥途，妾当结草。若冲曰：今年秋中元令节，吾设黄箓大斋，既知汝名，吾当为汝奠长生金简，诵生神玉章，以此功德度汝往生。美人闻之，再拜而谢，倏忽不见。至期，若冲果依前盟。醮毕，夜梦美人谢曰：妾荷炼师荐悼之恩，已受生于人世矣，壁间鄙句一绝，幸希电鉴。明日若冲视之，果有黄土书一绝云：“符吏匆匆夜叩扉，便随金简出幽冥。蒙师荐拔恩非浅，领得生神九卷经。”主闻之，厚赐若冲，是后唯花蕊夫人宠冠后宫，乃营重光殿、太虚阁、会真宫、凌波亭，皆用金玉翠珠为饰，玛瑙为阶，光彩耀日。宫嫔五千人皆妙年绝色，无过三旬者，后主自制词章，教之歌舞；花蕊夫人亦赋宫词百

首，皆纪其宫中富贵之景。明日各归，叟赋七言歌一篇以饯生行。其歌曰：“成都八月秋风起，烂熳芙蓉照江水，红芳万树夺春容，锦绣连城四十里。重光宝殿会真宫，金碧嵯峨霄汉中，风管箫箫吹翠阁，龙涎香篆腾珠枕。百官班退烟云晓，姝姬接驾争妍姣。非惟御宴罗八珍，便器犹能妆七宝，神仙境界青城山，美人同辇遥跻攀，岂忆阿香轰霹雳，可怜荒草埋花颜。遨游累岁无时歇，宋已兴师恶人说，一朝舆棹诣军门，降卒三千尽流血。蹇余幸得归林泉，女有桑麻男有田，自甘淡泊老丘壑，岂希名像图凌烟。鸟飞兔走光阴速，白日同年俱白骨，翻思故主思遇隆，漫对斜阳拍膺哭，栖迟此地足优游，花开叶落知春秋，烟霞态度琴三弄，风月襟怀酒一瓯。荷君不弃临蓬荜，蓬荜生辉意何极，莫嫌村酒味茅柴，尽我薄情须饮醑。明日送君雪涧滨，我行绿野君红尘，若到人间如遇问，仿佛上古无怀民。”叟遂送生出谷口，再拜而别。至家数日，忆叟姬必非常人，乃具酒肴，寻旧路访焉。至则荆棘丛丛，不可复得，但见苍崖翠壁，白日青松，老树生风，寒猿长啸而已。生惆怅久之，无聊而归。因追思世事，乃有泉石烟霞之志，遂家入青城山修道，不知所终。（赵弼《效顰集》）

樵阳子

樵阳子，雷姓，名化缘，大足人。初生时，门有僧乞食，母遂以化缘名之。二岁而二亲歿，育于安县陈氏；陈夫妇亦相继逝，展转寄养于灌之青城山下童老家。家贫，恃樵而食，化缘日入山采薪；人有以米易者，不计多寡，尽所负与之，以为常。一日天大雪，迷失道，陷绝壑中，积雪可六七尺，望苍崖古木，若在云汉。忽有叟至，以杖引之起，同至一大树下；又一紫衣叟，修眉便腹，亦策杖徐来。共斫黄精饵化缘，渐觉不饥，身亦轻健，如是者累日。叟忽指大树下告之曰：此子前身蜕化处也。出囊中一枕，若履，俾化缘枕之。既觉而悟曰：奇哉奇哉！于是二叟皆礼之，并号之为樵阳子，二叟寻失所在。化缘自是不复出山，终日趺坐大树下。有樵者偕侣至，见化缘敝衣蓬首如枯木，询知其异，相与叹诧。灌令景君，好奇士也，闻之，与客偕入山，叩所由。曰：某前身在此树下，今复托形为人耳。景命从者伐树，以覘其异，斧未下，树中忽作声如霹雳，火生某腹，

划然洞开，遗蛻见焉。樵髻铁冠，布衲腰绦，头枕一剑，发垂覆额，指爪盘旋环其足。蛻旁有石匣，内贮朱书古篆，人莫能识。景与客惊叹，为制龕以奉遗蛻，筑庵居樵阳子，灌人翕然奉为神师。后游江南，居武林之西湖，人多莫识。其见衣冠士族，酬对甚简，惟教人在心地上领悟，莫能窥其诣也。谭中丞秉钺四川，亦为建大通观于青城山下。（彭端叔《蜀故》）

徐佐卿

徐佐卿，青城道士。唐玄宗天宝十三载重阳日，猎于沙苑，云间有孤鹤回翔，玄宗亲御弧矢中之。其鹤带箭徐坠，将及地丈余，歛然矫翼，西南而逝，良久乃灭。益州城距郭十五里有明月观，松桂清寂，观之东廊第一院尤胜。每有自称青城道士徐佐卿者，一岁必三四至，至则栖焉，或三五日，或旬朔，言归青城，甚为道流所倾仰。一日忽自外至，神爽不怡，谓院中人曰：吾行山中，偶为飞矢所加，寻已无恙矣，然此箭非人间所有，吾留之于壁，后年箭主到付之，慎毋失！乃援毫记壁云。留箭之时，则天宝十三载九月九日也。及玄宗幸蜀，偶至观中，睹挂箭，命侍臣取玩之，盖御箭也。因询之道士，具以实对，视所题，乃前岁沙苑纵畋之日也，帝大奇之。自是，蜀人亦无有逢佐卿者。（《集异记》）

三岛石

天师洞北，海棠溪畔，有一座拔地而起的石峰，上镌“降魔”二字，这就是充满神秘色彩的“三岛石”。

三岛石是天师洞附近的一处奇观。有两条路通到石下。一条是从石缝中下行可到海棠溪畔慰鹤亭，一条是从三岛石畔前行，过洗心泉，绕听寒亭，沿海棠溪曲折进入三岛石下，再从石缝中出来。站在三岛石下一看，这块巨大的石山由三块巨石堆叠而成，石缝中只有一线天光漏入。处在这样幽暗的境地，担心头顶岩石会落下来，一股阴森凉气直透心窝。

传说汉代青城山是鬼魔横行的世界。张陵来到山中，决心除掉妖

氛，但遭到鬼魔的嫉恨。一天，张陵正在“运法”，忽然间电闪雷鸣，天昏地暗，一块巨大的岩石从空中飞来。张陵心知是鬼魔作怪，气愤之极，他挥剑用力一劈，巨石被劈成两半，南边一块又震裂为二，三块巨石坠落堆叠在海棠溪畔，这就是有名的“三岛石”。这个传说是从大自然造就的三岛奇观生发出来的。

掷笔槽

出天师洞后门不远，有一道令人头昏目眩的断壁深槽。站在石崖上凿成的通道上，可以清晰地看到崖上有一道从崖顶到崖脚的裂缝，这就是有名的掷笔槽。

传说古代青城有“六大鬼神”、“八部鬼帅”为害。张陵“得道”后，李老君命地惩治这些鬼魔，“使昼夜各分，人鬼有别。”张陵以朱笔划山，划出一道深十三丈，阔三十丈的深沟，鬼魔不能过，使“人处阳明，鬼行幽暗”、“六大鬼王归于北酆，八部鬼帅窜于西域”，使青城山从此山明水秀，成了风光幽美的游览胜地。

这些神话也是这里奇特的地形生发出来的。这里是两山交汇之处，山谷中是绿树夹岸，云雾来去的白云溪。两山之间原没有路，只架一根孤木供游人来往，名叫龙桥。偏桥十分奇险，不是胆子很大的人绝不敢过。后来还是有心人，把陡峭的崖壁凿成通道，护以栏杆，这里才变为通途。你站在狭道中，头上是高插云天的高崖，脚下是深不见底的深渊，满目是万木竞长，葱葱郁郁的山林沟壑，确实别有风味。

青城仙伯

进士崔伟，尝游青城山，乘驴倚鞍，收放无仆使，驴走趁不及。约行二十余里，至一洞口，已昏黑，驴复走入。崔生畏惧兼困，遂寝。及晓，觉洞中微明，遂入去，又十里出洞门。但见草树岩壑，悉非人间所有；金城绛阙，被甲者数百。见生呵问，答曰：尘俗贱士，愿谒仙翁。守吏趋报，良久召见。一人居玉殿，披羽衣，身可长丈余，鬓发皓素；侍女满侧，皆有所

执。延生上殿，与语甚喜，留宿，酒馔备极珍丰。明日谓生曰：此非人世，乃仙府也，驴走益远，予之奉邀。某惟一女，愿事君子。此亦冥数前定，不可免也。生拜谢。顾左右令将青盒来，取药两丸与生。服讫，觉腑脏清莹，逡巡摩搔，皮若蝉蛻，视镜如婴孩之貌。至夕，有霓旌羽盖，仙乐步虚，与妻相见；真人空际，皆以崔郎为戏。每朔望，仙伯乘鹤上朝蕊宫，云某阶品尚以卑，未得在天真之列；必与崔生别，翩跹于云汉之内。岁余，嬉游佚乐无所比，因间曰：某血属要与一决，非有所恋著也，请略暂回。仙翁曰：不得淹留，谴罪极大。与符一道，云恐遭祸患，此可隐形，然慎不得游宫禁中。临别与符一透，云甚急即开。却令取所乘驴付之。到京都，试往人家，皆不见，偃人苑囿大内。会剑南进太真妃生日锦绣，乃窃其尤者以玩。上曰：昼日贼无计至此。乃召罗公远作法讫，持朱书照之寝殿户外，后果得。具本末，上不信，令笞死。忽记仙翁临行之符，遽发，公远与捉者皆僵仆。良久能起，即启玄宗曰：此已居上界，杀之必不得；假使得之，臣辈便受祸，亦非国家之福。玄宗乃释之，亲召与语曰：汝莫妄言；令百人具兵仗，与卫士同送，且覘其故。却至洞口，复见金城绦阙，仙伯严侍卫出门呼曰：崔郎不记吾言，几至颠蹶。崔生拜讫将前，送者亦随至，仙翁以杖画成涧，深阔各数丈。令召崔生妻至，掷一领巾过，作五彩彩桥。遣生登，随步即灭。既渡，崔生回首云：即如此，可以归矣。须臾云雾四起，咫尺不见，唯闻鸾鹤笙歌之声，半日方散。遥望惟空山而已，不复有物也（《逸史》）

青城王老

天宝中，有士人崔姓，尉于巴蜀，才至成都卒。连帅章仇兼琼哀其妻少，为置别墅于青城山下。又以其色美欲聘之，与妻谋，邀五百里内女客赴成都，欲便留亡尉妻也。不意已为族舅卢生所纳，兼琼怒，促骑往收捕。卢谈笑自若，曰：夫人不可不行，当送数色衣来，服之而往。言讫乘驴去，兵骑追之不及。俄小童捧箱至，有故青裙、白衫、绿帔、罗縠绢素，皆非人世有，尉妻服之至成都。诸女郎先期至，兼琼覘于帷下，尉妻入，光彩绕身，不可正视。坐者皆慑气，不觉起拜。会讫归，三月卒，兼琼大

骇，具状奏闻。玄宗问张果，果曰：“知之不敢言，请问青城王老。玄宗即诏兼琼求访进之，搜索青城山前后，并无此人；惟草市药肆，云有卖药二人，称王老所使。随之入山，数里至一草堂，王老皤然鬓发，隐几危坐。衙官宣诏致意，王老曰：此必多言小儿张果也。因与到京，玄宗问之，时果在侧，王老叱曰：小子何言，又远取吾来！果言：小仙不敢，专候仙伯言耳。因奏曰：卢二舅乃太元夫人库子，因假不游，以亡尉妻微有仙骨，故纳为媵。因盗夫入衣，受谪甚重，今已为郁单天子；亡尉妻以服衣，堕无间狱矣。奏讫，乞放还，后不知所在。《玄怪录》）

孙思邈

孙思邈，华原人。天后朝，居嵩山修道。时大旱，有敕选洛阳德行徒千百人，于天宫寺讲《任王经》祈雨。有二老在众中，大眉皓白，讲僧昙林遣人谓二人，罢讲后可过院。既至，问所来，对曰：某等伊洛二水龙也，闻至言当改化。林曰：讲经祈雨，二圣知之乎？曰：安得不知，然雨须天符乃能致，何敢自施。林曰：奈何？曰：有修道人以章疏闻天，因而滂沱，某可力为。林乃启则天，发使嵩阳召思邈，内殿飞章，其夕雨大降。思邈亦不自明，退诣讲席语林曰：吾修心五十年，不为天知，何也？因请问二老，二老曰：非利济生人，岂得升仙。于是归蜀青城山，撰《千金方》三十卷，既成白日冲举。王蜀时，成都大慈僧某，常念《法华经》。因微有所苦，入青城大面山采药，沿溪越险，忽云雾四起，不知所适。有顷见一翁，僧揖之，叙寒暄。问何以至此，僧以采药对。翁曰：庄舍不远，略于神足，得否？迷失方向，愿随居士。少顷云散，见一宅宇阴森，既近翁入，僧随之，睹事皆非凡调。问斋否？曰未食。馈以斋饌，皆大慈寺前食物，所焚香，觉非常郁勃，请念所业经，彻部既毕，青衣负竹器以香草荐之。翁施钱五百，为僧市胡饼之费，合掌送出。问左右，云此孙思邈先生也。到寺，月余矣，其僧携钱返寺，则皆黄金货泉也。王氏闻之，收金钱，别给僧钱五百贯。其神异如此（《独异记》）

采药民

唐高宗显庆中(656-660),有蜀郡青城民,不得姓名。常采药于青城山中,遇一大薯药,斫之,深数丈,其根渐大如瓮。此人斫之不已,深见五六丈;而地陷不止,至十丈余。此人堕中,无由而出,仰视穴口,大如星焉,分必死矣。忽见旁一穴,既入稍大,渐渐匍匐可数十步,前视如有明状,寻之而行一里余,此穴渐高,绕穴行可里许,乃出一洞口。洞上有水,阔数十步,岸上见有数十人家村落,桑柘花物草木,如二三月。中有人,男女衣服,不似今人,耕夫钓童,往往相遇。一人惊问得来之由,遂告所以,乃将小舫子渡之。民告之曰:不食已经三日矣,遂食以胡麻饭、柏子汤诸菹。止可数日,此民觉身渐轻。问其主人,此是何所,兼求还蜀之路。其人相与笑曰:汝世人不知此仙境,汝得至此,当是合有仙分;可且留此,吾当引汝谒玉皇。又其中相呼云:明日上已也,可往朝谒。遂将此人往,其人或乘云气,或驾龙鹤,此民亦在云中徒步。须臾至一境,城皆金玉为饰,其中宫阙皆是金宝。诸人皆以次入谒,独留此人于宫门外,门侧有一大牛,赤色,形状甚异,闭目吐涎沫。主人令此民礼拜其牛,求乞仙道,如牛吐宝物,即便吞之。此民如言拜乞,少顷此牛吐一赤珠,大箭径寸,民方欲捧接,忽有一赤衣童子拾之而去。民再求得青者,又为青衣童子所取;又黄者白者,皆有童子夺之。民遂急以手捧牛口,须臾得黑珠,遽自吞之;黑衣童子至,无所见而去。主人遂引谒玉皇,玉皇居殿如王者之像。侍者七人,冠剑列左右,玉女数百侍卫。殿庭奇异花果馨香,非世所有。玉皇遂问,民具以实对,而民贪顾左右玉女。玉皇曰:汝既悦此侍卫美乎?民俯伏请罪。玉皇曰:“汝但勤心妙道,自有此等;但汝修行未到,须有功用,不可轻致。敕左右以玉盘盛仙果示民曰:恣汝以手拱之,所得之数,即玉女之数也。其果绀赤,绝大如拳,状如世之林檎,而芳香无比。自度尽拱可得十余,遂以手捧之,唯得三枚而已。玉皇曰:此汝分也。初至未有位次,且令前主人领往彼处。敕令三女充侍,别给一屋居之,令诸道侣,导以修行。此人遂却至前处,诸道流传授真经,服药用气,洗涤尘念,而三侍女亦授以道术。后数朝谒,每见玉皇,必勉其至意。其

地草木常如三月中，无荣落寒暑之变，度如人间可一岁余。民自谓仙道已成，忽中夜而叹，左右问之，曰：今虽得道，本偶来此耳。来时妻产一女才数日，家贫不知复若何，思往一省之。玉女曰：君离世已久，妻子等已当亡，岂可复寻；盖为尘念未祛，至此误想。民曰：今可一岁矣，妻亦当无恙，要明其事耳。玉女遂以告诸邻，诸邻共嗟叹之。复白玉皇，玉皇令遣归。诸仙等于水上作歌饮饌以送之，三玉女又与之别，各遗以黄金一铤曰：恐至人世，归求无得，以此为费耳。中女曰：君至彼，倘无所见思归，吾有药在金铤中，取而吞之，可以归矣。少女谓曰：恐君为尘念侵，不复有仙金中药，恐有误耳。吾知君家已无寻处，惟舍东一捣练石尚在，吾已将药置石下，如金中无药，但取此服可矣。言讫，见一群鸿鹄天际飞过，众谓民曰：汝见此否，但从之去。众捧民举之，民遂腾身而上，便至鹄群，鹄亦不相惊扰，与飞空中，回顾犹见岸上人，挥手相送，可百余人，乃至一城中，人物甚众，问其地，乃临海县也，去蜀已甚远矣。遂鬻其金为资粮，经岁乃至蜀，时开元末年。问其家，无人知者。有一人年九十余，云吾祖父往年因采药不知所之，今九十年矣，民之孙也，相持而泣，云姑叔父皆早已亡矣，时所生女适人身死，其孙年五十余矣。相寻故居，皆为瓦砾荒榛，惟故砧常存。民乃毁金求药，将吞之，忽失药所在。乃遂举石，得玉合，有金丹在焉，即吞之，而心中明了，却记去路。此民虽仙洞得通，而本庸民，都不能详其事。时罗天师在蜀，见民说其去处，乃云是第五洞宝仙九室之天，玉帝即天皇也，大牛乃驮龙也。所吐珠赤者，吞之寿与天地齐，青者五万岁，黄者三万岁，白者一万岁，黑者五千岁。玉皇前立七人，北斗七星也。民得药服，却入山，不知所之，盖去归洞天矣。（《原仙记》）

赵 昱

赵昱，字仲明，与兄冕俱隐青城山，从事道士李珣。随末，杨帝知其贤，征诏不起；督让益州太守臧刺强起。昱至京师，杨帝縻以上爵，不就，独乞为蜀太守，帝从之，拜嘉州太守。时犍为潭中老蛟，为害日久，截没舟船，蜀江人患之。昱莅政五日，有小吏告昱：会使人往青城山置药，渡

江溺死者，没舟航七百艘。昱大怒，率甲士千人及州属男子万人，夹江岸鼓噪，声震天地。昱乃持刀没水。顷江尽赤，石崖半崩，吼声若雷，昱左手执蛟首，右手持刀，奋波而出，州人顶戴，事为神明。隋末大乱，潜以隐去，不知所终。时嘉陵涨溢，水势涵然，蜀人思昱。顷之，见昱青雾中，乘白马，从数猎者，见于波面，扬鞭而过，州人争呼之。太宗文皇帝赐封神勇大将军，庙食灌江口。岁时民疾病祷之，无不应。上皇幸蜀，加封赤城王，又封昱应侯。昱斩蛟时，年二十六。珏传仙去，亦封佑应保慈先生。（《龙城录》）

姚平仲

姚平仲，字希晏，世为西陲大将。幼孤，从父古养为子。年十八岁，战臧底河，斩获甚众，贼莫能支梧。宣抚使童贯召与语，平仲负气不少屈，贯不悦，抑其赏，然关中豪杰皆推之，号少太尉。睦州盗起，徽宗遣贯讨贼，贯虽恶平仲，心服其沈勇，复取以行。及贼平，功冠军，乃见贯曰：平仲不欲得赏，愿一见上耳。贯愈忌之，他将王渊刘光世皆得召见，平仲独不与。钦宗在东宫知其名，及即位，金人入寇，都城被围，平仲适在京师，得召对福宁殿，厚赐金帛，许以殊赏。平仲请出死士斫营，禽虏帅以献。及出，连破两寨，而虏已夜徙去。平仲功不成（案《老学庵笔记》谓平仲败），遂乘青骡亡命，一昼夜驰七百五十里，抵邓州始得食。入武关至长安，初欲隐华山，以为浅，奔蜀，至青城山上清宫，人莫识也。留一日，复入大面山二百七十余里，度采药者莫能至，乃解纵所骑乘骡，得石穴以居。建炎初，朝廷数下诏物色求之，不得也。乾道淳熙之间，始出自丈人观道院，自言如此。年八十余，紫髯郁然长数尺，而奕奕有光，行不择崖堑荆棘，速若奔马。亦时为人作草书，颇奇伟，然不言得道之由云。（陆游《姚平仲小传》）

谯定

谯定，字天授，涪陵人。少喜学佛，析其理归于儒。学《易》于郭襄氏，

郭襄氏始祖在汉为严君平师，世传易学。定至汴，闻伊川程颐讲道于洛，弃其学而学焉。其后颐贬涪，与天授同游，居北山，涪人名之曰读易洞。靖康中，吕好问荐之，钦宗召为崇政殿说书，不就。高宗即位，许翰又荐之，召至维扬。寓居甚，邻有中贵愧之衣食，不受。留入讲筵，不可，拜通直郎致仕。归蜀，爱青城大而之胜，栖遁其中，蜀人指其地曰谿岩，敬定而不敢名，称之曰谿夫子，有绘像祀之者。定易学得之程颐，授之胡宪、刘勉之，蜀人冯时行、张行成皆得定之余意也。陆游诗序称其年百三十余岁犹存，巢径险绝，人不能到，而先生数年辄出，人亦间见。后不知所终，世传其为仙云。（《宋史·隐逸传》）

刘无名

刘无名，成都人，本蜀先主后，居于蜀。生而聪悟，八九岁有道士过其家，见而叹曰：此儿若学道，当长生神仙矣！自是好道探玄，不乐名利，涉历山川，访师求道。数年，入雾中山，遇人教其服饵雄黄，凡三十余年。一旦有二人赤巾朱服诣其室，云我泰山直符迫于，见子顶有黄光照灼，得非雄黄之功，但大限既尽，岂可苟免。刘闻震惧，二使念其志希度世，教以赴岷峨青城，求诣真师，访寻道要，为取姓名同年寿尽者相代。刘如言，历岷峨不遇，复入青城北崖下，得一洞，行数里，忽平博，殆非人世。遇神仙居其间，云青城真人，刘祈叩不已，述鬼使迫摄之由，真人指一岩穴，使栖止，斋心数日，乃示以阳炉阴鼎、炼化水玉之方，伏汞炼铅朱髓之诀。谓曰：胡刚子阴长生皆得此道，亦名《金液九丹之经》，谨而藏之，勿示非人。刘受丹诀，还雾中修炼，三年乃成，开成二年犹驻蜀，自述无名，后人青城山，不知所终。（见《仙传拾遗》）

与青城山结缘的几位才女

上清宫里，张大千先生画的花蕊夫人像雍容华贵，裙带飘飘，令人怀想她当年名重蜀宫的情景！

花蕊夫人是后蜀孟昶的爱妃，姓费，青城人，幼能文，尤长于诗。入

宫得宠，拜贵妃，赐号“花蕊夫人”。她以女人特有的细心观察宫廷生活，以细腻生动的笔调，写了宫词百首。为我们留下了一幅幅后蜀宫廷生活的图景。国亡入宋，行至葭萌关，她忧国怀乡，题词于壁：“初离蜀道心将碎，遗恨绵绵。春日如年，马上时时闻杜鹃。”刚写四句，就被催逼而行。入宋后，宋太祖赵匡胤叫她陈述亡国之由，她挥笔写道：“君王城上竖降旗，妾在深宫哪得知？十四万人齐解甲，更无一个是男儿”。对不战自降的孟昶君臣给予了无情的鞭挞！

花蕊之外，还有几位与青城有缘的才女。

公元十世纪初，成都有一位教书先生名叫徐耕，生了两个女儿都是天姿国色，姐妹双双被王建纳为妃，人称大小徐妃。小徐妃生王衍，就是蜀后主。王建死，衍继位，进册生母为顺圣太后，长妃为翊圣太妃。衍曾奉太后、太妃游青城，太后、太妃都有诗纪胜。诗中有“碧烟红雾扑人衣”，“千寻绿嶂夹流溪”等佳句。以后，王衍降唐，行至天回镇，太后、太妃赋诗凄婉，闻者感伤，不久即遭秦川驿之祸。临刑，太后大呼：“吾儿以一国迎降，反以为戮，信义俱弃，吾早知祸不旋踵矣”，骂敌而死。

唐代，唐睿宗的玉真、金仙两位公主都在青城山中“修真”。宋人沈少南诗云：“割尽齐封奉鲁亢，更开沁水占名园。何如帝子空山外，落日骑驴荒草原”。胡叔豹诗云：“弃形如遗但养神，阿兄烂醉梨园春，人百撼之耳不闻。何物女子乃独醒，往来空山卧白云，不见渔阳胡马尘。”称赞她们是“独醒”的明白人。

孟昶还有一个妃子张太华，广政初随孟昶游青城，宿丈人观，月余不归。一日，雷雨大作，太华被震殒。孟昶以红锦龙褥裹尸，将她埋在观前白杨树下。数年后一个黄昏，道士李若冲闲步树侧，忽见一美人，翠眉雪肌，吟诗幽怨。若冲问她是人是鬼？她说她是张太华，因陪驾游山，被雷震殒，幽魂无寄，望师“超拔”。若冲为她“奠长生金简，生辰玉章，度生人世”。以后，若冲梦太华来谢，以树桤在壁间留诗而去。诗云：“一别銮舆几经年，白杨风起不成眠。常思往日椒房宠，泪滴衣襟损翠钿”。

这几位女人，虽都是帝子贵胄，但锦衣玉食之中，或才识过人，或不忘故国，或不畏刀斧，各有过人的地方。至于张太华事，虽近乎诡奇，但她对死的幽怨，对生的渴望之情也很感人。

杨通幽

杨通幽，本名什伍，广汉什邡人。幼遇道士，教以檄召之术，受三皇天文，役命鬼神，无不立应。玄宗幸蜀，自马嵬之后，属念贵妃。近侍之臣求访方士，或云什伍有考召之法，征至行朝，于内置场，以行其术。前二日，于九天之上，九地之下遍访，皆不知其所。三日后奏，于东海蓬莱群仙所居，有上元女仙太真者，即贵妃也。谓什伍曰：我太上侍女，圣上太阳朱宫真人，偶以宿缘世念，降滴人间；自后一纪，自当相见。乃取开元中所赐金钗钿合各半，玉龟子一，寄以为信。什伍以此物进帝，帝潜然良久，曰师真得道之士也，赐名通幽，特加礼异。问其所受之道，曰臣师乃西城王君青城真人，居数岁，乃登后城山，葺静室于其顶。门人言：天真累降于静室，一旦与群仙俱去。（《仙传拾遗》）

党的宗教政策在青城山的贯彻落实情况

都江堰市市委统战部

建国后,青城山各庙于1950年成立常道观庙备管理委员会,成员有易心莹、寇同瞻、魏松遐。道士仍各住原庙,除管理庙宇外,土地改革时各庙道士同样分得一份土地,以从事农业生为自养。合作化后,道士就近参加农业生产,纳入所在生产队统一核算分配。

1958年,灌县(今都江堰市)县委统战部将全市道士集中在青城山常道观,组织进行学习,经过鸣放,老君岩当家黄静阳等四名道士被划为右派份子。1979年改正错划右派份子时,全部予以改正。1959年9月,为便于对青城山道众进行管理,由太平公社(今青城乡)划拨土地50亩,将青城山常道观等六座道观道从集中,成立了青城山道教生产队,属太平公社青城大队领导,道士们仍各归原庙。道教生产队以下,以庙分为四个生产小组,单独核算,同时负责管理庙宇和风景林木。

1975年12月,灌县县革命委员会决定成立青城山管理所,后升级为管理处管理全山道观。道士集体财物和现金共约六万元,连同客房设备及炊事用具均移交管理所,道士作为职工逐月发工资。

党的十一届三中全会后,为贯彻落实党的宗教信仰自由政策,中共四川省委下达了《川委发(1979)31号文件》,将青城山列为全省第一批宗教活动场所对外开放。1979年12月成立“灌县青城山道教协会,选举傅元天为会长,吴元昶为副会长,蒋信平,周诚明、陈兴全为常务理事。1979年青城山道协成立时,全山共有道士二十二入,加上居城镇农村的道士共有三十六入,平均年龄接近七十岁。为了解决继承人的问题,经四川省人民政府同意,省宗教局、省劳动局、省公安厅、省粮食厅联合行文,以《川宗发(1982)08号文件》下达,给开放的名山、大寺僧道定员,增补入员。至此以后青城山接收了一批年轻道徒,现在有的已锻炼成长为青城山的道协骨干、接班人。

为贯彻落实《国发(1983)年 60 号》和《川府发(1983)129 号文件》精神,1984 年 4 月青城山管理处将常道观、祖师殿移交道协管理使用。为贯彻“以庙养庙”的方针,成立“青城山道教宫观管理委员会”。

1985 年 8 月,经研究确定“政府管山,道士管庙,兴办旅游在庙外”的原则,青城山管理处将青城山全部宫观移交道协管理使用。自道协对全山宫观实施管理以来,加强了对全山宫观的维修建设,使全山宫观面貌一新。1995 年又在青城第一峰上建成了“老君阁”,使得以“天下幽”著称的青城山,更加锦上添花。

落实党的宗教政策 依法管理宗教事务

都江堰市人民政府民族宗教事务科

都江堰青城山是道教发祥地之一,又是国家级的风景名胜区,历史上道观较多,约一百二十余座道观四百多人。目前由道士管理的道观有七座(即有常道观、祖师殿、上清宫、圆明宫、玉清宫、建福宫、朝阳洞),有道士 144 人。常道观,祖师殿被国务院列为全国重点宫观。

为认真贯彻落实党的宗教信仰自由政策,依法加强对宗教事务的管理,引导宗教界与社会主义相适应。都江堰市委和市政府历来对宗教工作十分关心和重视,体现在工作机构设置和政策落实方面。1952 年宗教管理就纳入了原灌县县委统战部管理,1963 年灌县人民委员会又设立了宗教科。“文革”后,1983 年灌县人民政府并恢复设立了民族宗教事务科。

自建国后,党和政府十分重视和关心宗教工作,早在 1950 年灌县人民政府批准同意成立了常道观庙务管理委员会,管理青城山道教宫观庙务。1959 年划拨土地 50 亩,将青城山道教宫观合为一个生产队,进行单独核算。1979 年着重抓落实政策工作,对宗教界人士的冤假错案进行了平反纠正。为认真贯彻落实中央(1982)19 号文件精神,检查落实党的宗教政策的情况,中央、省、成都市有关负责人曾多次到青城山进行调查研究。为有计划地培养和教育年轻一代的爱国宗教职业人员,1982 年经省政府批准,确定了青城山道协道士定员指标 48 个,分四批选送 20 余人去北京白云观道教知识专修班进修。1984 年 4 月由政府批准将天师洞、祖师殿交给道协管理,为贯彻“以庙养庙”的方针,成立了青城山道教宫观管理委员会。

1985 年,省委统战部黄启霖部长,同省市县有关领导在青城山召开现场办公会,确定了“政府管山、道士管庙,兴办旅游在庙外”的原则。同年 11 月 29 日,将青城山全部宫观移交给青城山道协管理使用,原道士交给文管部门的财物等也一并交还道众。

从1951年到1985年,政府先后拨款400余万元维修寺庙(包括道路与引水工程),1985年又在青城山上天梯附近改建60立方米和300立方米的消防、引水蓄水池,解决了常道观历史上难以解决的水源问题;修建了上茅庵三楼一底住宿部,使常道观的建筑面积由原来的5749平方米增加到8399平方米;省科委还拨专款10多万元用于上清宫园艺场的建设。

为加强青城山的整体建设,1991年、1992年,市委先后两次在青城山上清宫召开有关部门负责人参加的现场办公会,进一步确立上清宫的规划建设,同意改建呼应亭,使上清宫更加雄伟、气派。在市委、市政府的领导下,现在青城山各宫观修缮一新,吸收了更多的国内外游客。

为帮助青城山搞好建设和管理,建立健全各项规章制度,政府宗教部门和市委统战部门先后四次协助他们修改青城山道协宫观管理办法,形成十章五十条,实行民主管理,分庙核算,使各宫观管理做到有章可循、制度管人,较为全面的管理制度,使各宫观管理有序,得到各部门的肯定。全山宫观发现白蚁严重危害古建筑,经多方努力,争取国务院拨专款6万元作为治理经费。为此,市政府专门成立了以张宁生常务副市长为组长的治理白蚁领导小组,经过一年的努力,全山白蚁危害基本得到了治理。

为帮助他们认真学习、领会、贯彻党的宗教信仰自由政策,培养青年教徒爱国爱教,使宗教界逐步与社会主义社会相适应,宗教部门先后4次协助他们举办道徒培训班,有百余人参加了培训,并且多次组织他们学习中央(1982)19号、(1991)6号文件,国务院144、145号令和《四川省宗教教职人员管理条例》。1994年协助中国道协在青城山天师洞召开了全国道协常务理事会,并于1995年1月在天师洞成功举办了全国道教全真派第二次传戒法会。对老君阁的开光典礼,市政府成立了庆典活动指挥部,而老君阁的落成为青城山又增添了一大景观,既弘扬了道教文化又为我市旅游发展作出了贡献。

为贯彻政府“以山养山、以庙养庙”,宗教界走自养的道路,青城山道协在党和政府领导下,有关单位的大力支持帮助下,道协坚持走“农禅并重”的道路,各宫观自办了住宿部、食堂、小卖部等服务设施,现已

有小卖部 5 个,茶园 4 个,对外营业食堂 4 个,各种档次住宿床位已达 900 余个,给予了国内外游客和广大信教群众极大方便。同时,各宫观还自种茶叶 30 亩,年产鲜茶叶 1000 多斤;种猕猴桃 3 亩,年产鲜果 7500 余斤。

1980 年开始,经过反复研制出的青城道家乳酒,荣获四川省科技成果奖,年产量从 1979 年的一千余斤增至现在的 20 多万斤;1985 年开始开发“青城道家益寿矿泉水”,于 1988 年经省市有关部门鉴定合格,批准生产,年产 20 余万瓶,产值达 20 多万元;“青城四绝”的白果炖鸡、乳酒、泡菜、贡茶深受广大游客的欢迎。

现青城山道协年各项收入共达 200 余万元,除加强宫观维修改建,改善道众生活外,还积极参与社会服务。走“以山养山、以庙养庙”的道路,成为全国各道教宫观学习的榜样。1988 年全国政协付主席赵朴初视察都江堰、青城山时,对都江堰市贯彻落实党的宗教政策、青城山宫观管理、建设等情况给予高度赞扬。

编 后 记

都江堰市政协所征集、整理、编辑、出版的文史资料中,宗教方面的史料还是空白,特别是都江堰市两大文化特色之一的“道教文化,”应是从速收集的对象。

根据全国政协征集文史提纲的要求,我们此次把征集史料的重点放在道教文化方面。而青城山则是我国道教的发祥地之一,从历史和现状看,青城山道教活动之盛,文化积淀之深厚,早已名溢海内外,故而,我们又把收集的地域范围的重点放在青城山,把这次所收的史料,通过整理,编撰,定名为《青城山道教文化——都江堰市文史资料第十三辑》。

《青城山道教文化——都江堰市文史资料第十三辑》,除所收集的“青城山道教”,“青城山道教建筑”、“文化”、“青城山道教文物古迹”四个部份的主体内容外,又将收的考辩性材料,回忆“文革”中的青城山三亲(亲闻、亲见、亲历)材料和反应道教文化现象的民间传说等材料编入本辑附录(1)内。而这些材料是对青城山道教文化的考古研究、历史研究、历史回忆、民间文化角度进行的阐发和汇臻,因而又丰富了本书的内容。

我们还约请了都江堰市委统战部、都江堰市政府民族宗教事务科撰写了《党的宗教政策在青城山的贯彻落实情况》、《落实党的宗教政策,依法管理宗教事务》两篇文章收入本辑附录(2)中,以体现建国后党和政府对青城山道教文化遗产的保护,以及贯彻落实党的宗教政策情况。

本书蒙中国道教协会会长傅元大师的关心,为其题词,著名画家岑学恭先生为封面题字,都江堰市委统战部、市政府地方志办公室、民族宗教事务科,以及张定乾、徐腾贵、江明义、傅子全、周兴贵、罗树凡、杨

瑞文、周正、王纯五、李启明、钟天康、张通杰、郑旭等先生辛勤笔耕，鼎力襄助，在此，一并深致谢忱！

由于条件所限，舛误和疏漏难免，敬请读者不吝赐教。

都江堰市政协文史文化委员会

一九九六年十二月二十六日