

祖國的四川



# 四川道教史話

李 远 国

四川人民出版社



四川道教史話



# 四川道教史話

王德明

中國人民大學出版社

祖国的四川丛书

# 四川道教史话

李远国

四川人民出版社

一九八五年·成都

责任编辑：金汇海

封面设计：刘运勇

**四川道教史话**

**李远国**

---

四川人民出版社出版（成都盐道街三号）  
四川省新华书店发行 绵阳地区印刷厂

开本787×1092毫米 1/32 印张3.5 字数50千  
1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷  
印数：1—2600册

---

书号：2118·19

定价：0.61元

## 编 者 的 话

《祖国的四川》丛书，是一套介绍四川历史文化的普及性知识读物。本丛书的选题，主要是从各个侧面介绍四川悠久的历史、壮丽的山川、灿烂的文化、宏伟的建设、丰富的物产、杰出的人物、重大的历史事件、英勇的革命斗争……等等。如果读者能通过这些介绍，对四川地区的古今情况有进一步的了解，从故乡的发展变化中受到鼓舞，焕发出强烈的爱国之情、报国之志，积极投入四化建设，为建设家乡、振兴中华而奋斗，那就是我们的最大愿望。

本丛书在编写上，力求题材广泛，内容丰富，史实准确，文字生动，篇幅短小，图文并茂，雅俗共赏。今后，按读者的需要，我们将在出版单行本的基础上，再出版专题合订本。

# 目 录

开 头 的 话 .....	( 1 )
一 道 教 的 基 本 情 况 .....	( 5 )
从原始巫术到黄老道 .....	( 5 )
道教学说的理论基础 .....	( 8 )
炼丹修道的各种方术 .....	( 14 )
庞大杂乱的神仙系统 .....	( 21 )
二 巴蜀道教人物和教派 .....	( 32 )
张道陵与天师道 .....	( 32 )
范长生与李雄政权 .....	( 39 )
临邛道士鸿都客 .....	( 45 )
袁天纲和彭晓 .....	( 49 )
杜光庭和谭峭 .....	( 52 )
陈抟与先天易学 .....	( 56 )
张伯端与南宗 .....	( 60 )
陈清觉与碧洞宗 .....	( 64 )
三 四川著名道观和古迹 .....	( 68 )
中央教区阳平治 .....	( 69 )

张天师与鹤鸣山.....	(74)
玉局治和青羊宫.....	(77)
洞天福地青城山.....	(82)
第七洞天峨眉山.....	(89)
神异的丰都鬼城.....	(93)
竇山和七曲山.....	(96)
珍贵的道教石刻.....	(101)

## 开 头 的 话

道教，是我国固有的传统宗教。在历史长河中，道教曾对我国古代哲学、文学、艺术以至自然科学的发展，都产生过一定影响。至今人们常说的一些口头语，如“一人得道，鸡犬升天”、“八仙过海，各显神通”等等，都来源于道教。鲁迅曾说：“中国根抵全在道教，此说近颇广行。以此读史，有许多问题可迎刃而解。”（《鲁迅书信选·致许寿裳》）可见道教思想影响之深。四川是道教的发源地之一，有许多道家著名人物在这里活动过，不少神话传说也产生在四川。今天，巴山蜀水之间，名山秀岭之上，还保存着相当多的道教宫观和古迹，供人们欣赏、研究。本书就试图简要介绍一些有关道教的知识 and 四川道教发展的历史情况。要谈这个问题，先谈一下什么是宗教。

宗教是一种普遍的社会现象。在美洲印第安人的村落入口处，都树立有高达三十余尺的图腾柱，柱上

雕刻或悬挂着他们崇拜的动物图腾；在伊斯兰教的圣地麦加，上百万狂热的信徒朝拜着那块默默无语的“圣石”，呼喊着一“真主”的圣名；在西欧，到处耸立的天主堂、圣母院里，管风琴鸣奏着庄重的赞美曲，仿佛上帝的天堂就在那里；在旧时中国的观音寺、娘娘庙里，新婚的小媳妇拱手敬香，淡淡的香烟带着内心的希望，冉冉升天……。不同的民族，不同的文化传统，从野蛮愚昧的原始部落，到现代文明的社会，他们却共同崇拜着一种神秘的力量。他们相信，在现实世界之外，还存在着一种超自然、超社会、超人的神秘境界，这种境界的主人就是神灵，神灵主宰着整个世界。这种对神灵的崇拜和信仰，就是宗教。

恩格斯在《反杜林论》中说：“任何宗教不是别的，只是那些支配人们日常生活的外界力量在人们头脑中幻想的反映。在这反映中，世间的力量采取了超世间的形态。”

在阶级社会里，阶级压迫给人们带来较自然灾害更加深重的苦难。冷酷的现实破灭了人们的希望，于是宗教就出现在他们的面前。宗教指出他们的贫穷和痛苦，假意同情他们，安慰他们，并用虚假的天堂、极乐世界诱惑他们；而苦难中的群众对永恒的幸福向往却是真实的、强烈的、倾注全部心血的。这就是宗

教征服人心的奥秘。马克思指出：“宗教里的苦难既是现实的苦难的表现，又是对这种现实的苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息，是无情世界的感情，正象它是没有精神的制度的精神一样。宗教是人民的鸦片。”

在人类社会漫长的历史中，产生并形成了世界性的三大宗教，那就是佛教、基督教、伊斯兰教。自两汉时期佛教传入我国，随着历史的发展，佛教遂成为我国的一大宗教。它与儒家、道教曾以三教并称，对我国古代的政治、经济、历史和文化思想、科学技术诸方面都发生过深刻的影响。如果说，儒家是以“三纲”、“五常”为基础，“天地君亲师”为核心，提倡“存天理，去人欲”的封建正统学派；佛教是以“戒”、“定”、“慧”三学为中心，内心修养为手段，以求超脱生死，涅槃成佛，追求来世的宗教；那么可以说，道教则是在我国古代宗教信仰的基础上，以“道”为最高信仰，神仙学说为中心，追求今生、长生不老的宗教。

四川是道教的发源地之一。自从张道陵于东汉时期在四川创立天师道（早期道教）以后，在四川古代史上，出现了一大批著名道教人物，活跃在历史的舞台上。众多的金宫碧观，分布于巴蜀的名山；浩瀚的

丹卷道经，记述着道教内包藏的奥秘，成为我国光辉的古代文化的重要组成部分。

也许，你对道教、道教在四川的历史、人物、古迹还不十分熟悉，那么，就此作一次历史的巡礼吧！

## 一 道教的基本概况

### 从原始巫术到黄老道

道教是在我国早期封建社会形成的宗教。它创立于东汉顺帝（公元126——144年）年间，至今已有一千八百多年的历史。但如果追溯到战国时“方仙道”与两汉的“黄老道”，则这种宗教信仰在我国的流行，已有两千多年的历史了。

作为我国土生土长的道教，它的内容十分庞杂。究其渊源，主要是在三种社会思想的基础上衍化而来：一为原始巫教，一为神仙学说，一为黄老思想。

我国古代的原始巫教，萌芽于上古时期。早在殷商奴隶社会，鬼神崇拜已经盛行。《周易》说：“圣人以神道设教而天下服矣。”主持神道的人叫作“巫祝”。巫能歌善舞，自谓神灵附体，代传天意，祝善言

辞，代人上表祝愿，以求神灵保佑。巫祝还替人治病、卜问吉凶、画符念咒，役使鬼神。他们的这些法术统称巫术。当时的国家和社会，均受巫祝的支配。

到了周代，逐渐形成了一个由天神、人鬼、地祇组成的鬼神体系。《周礼》说：“大宗伯之职，掌建邦国之天神、人鬼、地祇之礼，以佐王建保邦国。”天子于每年冬至日，要到京城南郊的圜丘（即天坛）祭昊天上帝；夏至日，到北郊的方泽（即地坛）祭地祇大神；每逢大典节日，则到宗庙祭祖先诸神（人鬼）。属于天神一类的还有青、赤、黄、白、黑五帝和日月星辰、风雨雷电诸神，属于地祇一类的有社稷、四渎、五岳、城隍诸神，属于人鬼的主要是族人的祖先、圣哲、贤才和忠孝义烈之士。这些鬼神信仰，后来都被道教所沿袭继承，是道教多神崇拜的来源。

道教的第二个来源是神仙学说。从春秋战国时起，社会上已经出现了对神仙的倾慕和追求。在《庄子》、《楚辞》等先秦典籍中，生动具体地描述了仙人们的生活情况。此时在西蜀和关中地区，出现了王乔、彭祖仙派，他们吐纳导引，追求延年益寿；山东沿海一带，又有一些知仙方、炼丹药的方士，他们扬

言只要服食仙药、仙丹，立即可以飞升成仙。

这些神仙方术，原无系统的理论。自齐人邹衍创立阴阳五行学说，方士们便吸取邹衍的理论，来解释他们的秘术仙方。于是神仙方术便与阴阳五行学说相结合，从而形成了《史记·封禅书》所说的“方仙道”与《汉书·艺文志》所说的“神仙家”。

《史记》中记述了神仙学说盛行的情况。从齐国、燕国的诸侯们，到雄绝一世的秦始皇，他们都曾派人入海，去寻找据说居住着神仙的蓬莱、方丈、瀛州三仙岛。西汉开国功臣张良，晚年不愿作官，“欲从赤松子游”，学辟谷导引之术。“罢黜百家，独尊儒术”的汉武帝，也十分迷信方士之说，企图羽化成仙。这种风靡社会的长生不死的神仙观念，被道教吸收，遂成为道教思想的核心内容。

西汉初期，统治者以黄老清静之道治理天下。所谓“黄老”，是指传说中的黄帝和先秦思想家老子。此际的黄老之道，主要内容是讲帝王统治国家的方法，是一种政治和哲学派别，与神仙家在本质上是不同的。但其中也确实包含着一些神秘主义的因素和长生的观念。由于谶纬神学的兴起，儒家有宗教化的趋势，方士们受儒家神化孔子的启示，便开始把神仙家和黄老学相结合。始则推崇黄帝，继而抬高老子。

再加上黄老学派中的一些人，本身就是方士，这种合流就更容易进行了。

东汉初期，佛教传入中国后，又给予神仙家创立宗教的启示和刺激。他们进一步把黄帝、老子神化，推崇为教主，与儒家、佛教分庭抗礼，这样便形成了“黄老道”。桓帝刘志是笃信黄老道的信徒，《后汉书·王涣传》说：“延熹中（158—167），桓帝事黄老道，悉毁诸房祀。”他公开承认黄老道，一年内两次派宦官到苦县祭老子，又在濯龙宫中立黄老祠。这样一来，以神仙方术为核心内容的黄老道，便成为公开的宗教，这就是道教的前身之一。《后汉书·皇甫嵩传》中说，灵帝时，“张角自称大贤良师，奉事黄老道，畜养弟子，……百姓信向之”。并因此成立了“太平道”，组织了东汉末年黄巾农民大起义。

由我国古代的原始巫教，战国秦汉的方仙道，汉代的黄老道，互相融合，便形成了我国的早期道教。

## 道教学说的理论基础

道教奉老子为教祖，把先秦道家学说作为理论的

基础。在灌县青城山天师洞三清大殿的石柱上，刻着：“道生一，一生二，<sup>②</sup>二生三，三生万物，人法地，地法天，天法道，道法自然。”这副取自《道德经》经文的对联，恰好集中反映了道教的基本理论和教义。

作《道德经》的老子，是我国先秦时期杰出的思想家，他的学说可以归结为“道”和“德”。所谓“道”，是指宇宙的本体，也是大自然的规律；“德”，是指“道”在自然与社会中的运用。老子认为，宇宙的本源是道，由道产生了元气，这就叫做“道生一”；元气化分为阴阳，这叫作“一生二”；阴阳和合，气化周流天地，因而产生万物，这叫作“二生三，三生万物”。宇宙的生成演化是一个自然而然的过程。人为万物之灵，应该效法天地，顺应大自然的客观规律，这就是“人法地，地法天，天法道，道法自然”的含义。

道教把老子的道作为最根本的信仰，它的许多教理、教义都是由此衍化而来的。

道教中人认为，道无所不包，无所不在，是天地万物的原始。有了道才产生了元气、宇宙、万物。以道为准则，通过一定的修炼，人就可以返本还原，“复归婴儿”，和大自然之道同一体性，而处于永恒

的境界，这就是老子所说的“深根固柢长生久视之道”。后来的仙学正是在这一思想基础上发展起来的。

在此基础上，道教进一步从宗教角度加以理论的延伸，把道衍化为“洪元、混元、太初”三个不同的世纪。再把道加以人格化，变成了三清尊神，即玉清、上清、太清。你看那三清大殿中，元始天尊手衔灵珠，象征“洪元”世纪；灵宝天尊怀抱太极，象征“混元”世纪；道德天尊（即太上老君）手持羽扇，象征“太初”世纪。这样一来，道教所谓的信道，就具体表现为信仰三清尊神了。

道教宣扬天地万物都有神灵。这些神灵住在远离尘世的另一个世界，有十大洞天、七十二福地。又说天外有天，有欲界六天，色界十八天，无色界四天，种民四天，一共四重三十二天。四重之上，还有三清天，最高的则为大罗天。六重叠重，一共三十六天。三清尊神住在三清天境，众多神仙则逍遥在洞天福地。这些神灵主宰着宇宙万物，他们无所不在，甚至连人的眼、耳、鼻、舌、齿、发、五脏……都有神。这些都是道的显现。

与道并提的是德。德指什么呢？道教经书解释说，道之在我就是德。《抱朴子·内篇》中说：“非积

善阴德，不足以感神明。”“乐人之吉，愍人之苦，矜人之急，救人之穷，手不伤生，口不劝祸，不自贵，不自誉，不嫉妒，不佞谄，如此乃为有德，受福于天。”后世的道书中，有无数的“积功累德”之说。所以道教中人一定要修道积德。

历史上许多著名道士，都以修道积德扬名于世。如汉代周义山救济灾民，“倾财竭家以济其困。阴行之，人亦不知是君之慈施也”。梁朝陶弘景，“赠恤寒栖，拯救危急，救疗疾恙，朝夕无倦”。唐代叶法善，“四代修道，皆以阴功密行及劾召之术救物济人，所得金帛，并修宫观，恤孤贫”。至于名扬四海的剑仙吕洞宾，“或货丹以救疾苦，或卖墨以惠贫穷”，救人危难，千里不辞，更是道教塑造出来的道德高尚的典型人物。

《道德经》说：“道常无为而无不为。”这种观念也成为道教社会思想的最高理想。他们认为，天子应该“处无为之事，行不言之教”，“以百姓心为心”，用清静、无为来治理天下。《太平经》说“上古所以无为而治，得道意、得天心者”，更以无为作为致太平的根本。

同时，道教中人还以这种观点作为他们处世的主要原则，主张日常生活中要慈爱，节俭，谦让，所谓

“吾有三宝：一慈，二俭，三不敢为天下先”。在个人修养方面，清静无为更成为他们内修工夫的标准。《老君清净心经》中说：“心既自静，神即无扰；神既无扰，常清静矣。既常清静，及会其道，与真道会，名为得道。”也就是说，修养工夫主要就是效法道的清静。

《道德经》中说：“载营魄抱一，能无离乎？”这里所说的“抱一”，简单地说，就是指静坐的时候，要做到“神气混然”的境地。《五厨经气法》注中说：“得一者，言内守一气以养精神，外全形生以为车宅，则一气冲用与身中泰和和也。”“得一”就是“抱一”，在《太平经》中又叫作“守一”。这是道教修养的基本功夫，这类守一功法在道经中有着几百种。

历代道书讲修养方法，总离不开“精气神”。他们认为，精气神是生命的三大元素，丹经中称为“三宝”。三宝健旺则身强，三宝枯竭则生病。宋翁葆光《悟真篇》注说：“精能生气，气能生神，荣卫一身，莫大于此。养生之士，先宝其精，精满则气壮，气壮则神旺，神旺则身健，身健则少病。内则五脏敷华，外则肌肤润泽，容颜光彩，耳目聪明。”道教中人十分重视此点，内丹家更把精气神的修炼作为内丹

术的核心。

寡欲，这也是道教主要教义之一。老子认为，道的本来面目就是“无欲”，因此，他倡导“见素抱朴，少私寡欲”。对于老子的这种思想，道教主要是表现在他们的戒律中。较早的有“道民三戒”、“想尔九戒”，“老君二十七戒”；后来又有“初真十戒”，“中极三百二十戒”和“天仙十戒”等众多戒律。同时，在道教经典中，对寡欲也做了不少的理论解释。

道教中人为了阐述他们的理论，编撰了大量的经书道籍，仅在明代编修的《正统道藏》中就收有一千四百七十六种经书。其中最重要的有《道德经》、《庄子》、《列子》、《文子》、《太平经》、《参同契》、《真诰》、《黄庭经》、《阴符经》、《度人经》、《大洞真经》、《无上秘要》、《三洞珠囊》、《悟真篇》、《道枢》、《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》、《庚道集》、《重阳立教十五论》、《金丹大要》等。这些典籍，集中阐述了道教的教理、教义以及修持、炼养方术，为研究道教者必读。

## 炼丹修道的各种方术

道教以长生不老作为追求的最高理想。他们深知人的生命的局限性，生老病死是人生的必然规律。但又相信通过一定的修炼，可以打破这一规律，寿命可以延长，甚至可以长生。所谓“一粒灵丹吞入腹，始知我命不由天”，正是鲜明地体现了这一思想。

根据这一信仰，道教发展形成了一系列的炼养术，其内容十分丰富。这些养生方术，大致可以分为六类：静功养性，动功健身，气功疗病，药物延龄，房中益寿，内丹长生。

静功，在道教中又叫性功。所谓“性”，是指性情，理性，心神。道教南宗大师白玉蟾说：“神即性也，炁即命也。”就是说修心炼神即为性功。心神性情最易外驰追逐，沉溺于宦场情海，以至气血亏损，生命短促夭折。相反，如果能思虑净思，心地常静常定，就能使神足气旺精固。这是道教养生的基本功夫，丹经中谓之“炼己”，《庄子》中的“心斋”、“坐忘”，《太平经》中的“守一”、“存神”，以及后来的“止念”、“存思”、“定观”、“内

视”、“守中”、“睡法”等等，都属道教的静功。

动功，是由古代导引术发展而来的。所谓“导引术”，是把行气、按摩、漱口、肢体运动相配合的一种治病健身术。道教练养十分讲究动静结合，无论炼静功还是气功，都要求与动功相结合。他们认为，导引可以调和气血，活动筋骨，消化水谷，驱散风邪，可以预防病痛。治疗陈疾结症。修道者大都经常作功，意图健身去疾。在《道藏》中收有上千条导引功法，而且各宗各派还有秘传。其中彭祖导引法、王乔导引法、赤松子导引法、宁封子导引法、华陀五禽戏、钟离权八段锦、吕洞宾小成导引法、张三丰武当拳，以及太极拳、行意拳、龙虎功、八卦掌等，都是千古流传的优秀功法，至今仍为人们运用着。

动功注重肢体的“动”，静功着眼内心的“静”，气功则动静兼容，但核心在“气”的呼吸锻炼。《淮南子·齐俗训》说：“今夫王乔、赤松子吹呕呼吸，吐故纳新，遗形去智，抱素反真。”这是最早的气功流派。以后发展形成上百种功法和流派，如吐纳法，行气法，淘气法，咽气法，调气法，节气法，炼气法，闭气法，委气法，布气法，六气法，服气法，治病气法，散气法，胎息法，六字诀法，十六字诀法等等。与此同时，出现了二百余种气功著作，

如《黄庭经》、《太清调气经》、《太上养生胎息气经》、《神仙食炁金柜妙录》、《幻真先生服内元炁诀》、《玉皇胎息经》、《胎息秘要歌诀》、《上清服气口诀》、《延陵先生集新旧服气经》、《服气精义论》、《气法要妙至诀》、《诸家气法》等，皆收载于道教经典总集《道藏》中，为学道养生者所当研读。实践证明，气功不仅可以增强自身的健康，防病去疾，训练有素的气功师还可以运功布气，为他人治病。历史上许多高道都精通气法，如葛洪、陶弘景、孙思邈、司马承祯、张果老、吕洞宾、陈抟、王道德、张三丰等，他们显示出非凡的手段，而被世人神化为仙。

房中术源于古代的巫覡。《汉书·艺文志》评介说：“房中者，性情之极，至道之际。是以圣人制外乐以禁内情，而为之节文，……乐而有节，则和平寿考。及迷者弗顾，以生疾而陨性命。”可见房中术本来是讲夫妻同房的卫生、禁忌及却病之术。道教中人重视养生，也讲研究生育之道，所以倡导此术，认为此术可以爱精固气、避免损伤，求得“还精补脑”。在两性生活上，道教认为，情欲不可禁绝，男女相需好比是天地相合，一阴一阳之谓道，偏阴独阳之谓疾。禁欲是违反自然规律和人性的，因此有损健康长寿。

和谐的夫妻生活能够增加人的精神、活力。当然，情欲也不可纵放，性生活应该有节制，并且还要懂得有关的卫生常识。《素女方》中指出，自然界的变化给人以很大的影响，当天寒、大热、大风、大雨、日蚀、月蚀、地震、雷电、晦朔之时，天地交感，阴阳错乱，不宜同房。当酒醉、饭饱、忧悲、恐惧、喜怒过常的时候，也不该同房。因为酒醉之后同房，不仅有伤其身，所生之子一定痴狂。另外如疲劳过度，或远程归来，便行房事，就会筋酸腰背疼痛，所生之子体弱多病。正在服药的虚弱之人，身患疾痛伤残的人，如果纵欲同房，都会损身减寿。道教房中术中包含的这类有益的主张，其中科学的价值至今仍值得研究。中国历史上许多人，如东汉封君达、甘始、冷寿光等人，都因为能够适性、节欲、懂避邪之术而获得长寿。

至于房中术后来被误解演变为猥亵之术，乃是妖妄欺诳。道教中人也有不提倡此术的，葛洪认为单行房中，不能致神仙；寇谦之说：“大道清虚，岂有斯事。”后世道教信徒中，仍有房中流派，唯独全真道系出家道士，竭力反对此术。

道教中人认为，人体中有“三虫”（又名三尸，或名三彭），是欲望产生的根源，是毒害人体的病魔。它们在人体中是靠谷气而生，如果人不食五谷，

断其谷气，那么三虫在人体中就不能生存了。“三虫既亡，永无思虑”，人就可以长生不死了。这种方法就叫作“辟谷”。

辟谷只是说不食五谷和肉类，可以服食一些药物，比如黄精、百合、枸杞、茯苓、何首乌、灵芝等。据说“椒姜御寒，菖蒲益聪，巨胜延年，威喜辟兵（辟兵，即刀枪不入）”。葛洪《抱朴子·内篇》中列有上百种服食药材，后来李时珍著《本草纲目》，几乎全部收载。其中许多药材，至今仍补益着人们的健康。服用这类药物，以期长生不老的方法，就叫作“服食”。

这些药物按不同的功效分为三种：用于治病防毒的为下药，延年益寿的为中药，长生不老、飞升成仙的谓之上药。这种上药，就是道教中人所说的“外丹(金丹)”。

所谓外丹，即是用铅汞及其它药物配制后，放在特制的鼎炉中烧炼而成化合物。《抱朴子·内篇》中列有九种金丹，说服食后便能飞升成仙。他们不了解金属和矿物的性质与人体的性质是有本质上的区别，何况如象水银、砒霜这类物质所含成份，对人是有剧毒的，误食往往中毒死亡。历史上不少人幻想服食这种金丹以求成仙，真不知吃死了多少人。据清赵翼考

证，仅唐代就有六个皇帝和许多大臣因此而亡。这样一来，便引起朝野指斥，服食者包括炼丹士也逐渐产生了怀疑，外丹术由此开始衰落。

从汉代开始，外丹术作为道教修炼的主要方术，盛行千年。从制造黄金和长生丹药来说，他们是完全失败了。但在长期的实验中，却为我国药物学和古代化学积累了很有价值的经验和丰富的资料。《抱朴子·内篇》所载“金液方”，经配制成溶液，即能溶解黄金。唐孙思邈《孙真人丹经》所记“伏硫黄法”，实际上是世界上最早的一次火药实验记录。现存在世的百多种外丹典籍，蕴藏着不少有价值的科技文献，成为祖国珍贵的文化遗产之一。

外丹术的没落，促进了内丹术的发展。从唐宋开始，道教练养术的重点，逐渐由外丹转向内丹。

什么是“内丹”？简单地说，就是人身体之内精气神的一种结合物。元陈致虚《悟真篇》注序说：

“其用则精气神，其名则曰内丹。”道教中修炼内丹者，谓人身即鼎炉，以身中之精气为药物，以神（意念）为火候，在自己的身中烧炼，使精气神聚凝不散，而结成“内丹”。据丹经所说，内丹是道教练养工夫的核心，是静功、动功、气功、房中、服食等工夫的综合发展，所以更为确切地说，它就是道教练养

功夫的集大成。

道教中人相信内丹炼成后，人便可以分身，可以成仙，有种种超人的特异功能。道教提倡炼养内丹，是在隋唐以后。到了宋、金时期，兴起了以炼养内丹为主的道教南宗和北宗。道教南北分宗后，研究内丹的人有双修派（讲房中术）和清修派之分，大抵南宗重双修，北宗重清修。为后来研究丹道的人们所最推重向往的派系则为北宗全真道龙门一派。

道教内丹典籍甚多，《道藏》中收有一百三十多种。其中最为重要的是魏伯阳《参同契》、崔希范《入药镜》、张伯端《悟真篇》、丘处机《大丹直指》、伍守阳《仙佛合宗语录》、董德宁《金丹大成集》，其中《参同契》尤以万古丹经之王著称。内丹用语大多与外丹用语相同，但含意迥别。其口诀皆圭，隐密难读，道教中人对炼丹之法，大多师徒相承，口口相传，解说亦不一致。内丹中非科学的成份虽多，但其一整套修炼功法却和古代卫生学、气功、养生法有着紧密关系，值得我们认真发掘、研究。

道教中人把全部炼养方术叫作“功”。他们认为，在炼功修丹过程中，还要广行仁义道德，施仁积德就叫作“行”。功行圆满，就能成为神仙，所谓“三千功满，八百行圆”，就是这个意思。

## 庞大杂乱的神仙系统

道教崇拜的神和仙很多。大体上说，神主要是承袭古代鬼神信仰而来，仙则是由人修炼得道而成的。神有权有势，享受人间祭祀；仙则为散淡闲客，并不一定得到祭祀。由这些神和仙，构成了一个庞杂的神仙体系。在这个体系中，等级森严，从三清、四御，到文昌、玄武、东岳、城隍、土地、灶神……一大批鬼神统治着整个虚幻的世界。

在鬼神的系统中，以三清尊神为首。据道经所说，宇宙的开辟者叫作元始天尊，他是万神之主，居住在清微天玉清境中，又叫作天宝君。每至天地初开，他便以秘道授以诸仙，令其下凡济人，这就叫作“开劫度人”。因此，在宫观中，这位头戴芙蓉冠，身披云霞紫袍，指衔灵珠的天尊，总是端坐在三清大殿中央莲台上。

在元始天尊左边的那位叫灵宝天尊，又称作灵宝君。据说他居住在禹余天上清境，故称上清。右边的那位是道德天尊，即太上老君，又叫作神宝君。据说他居住在大赤天太清境，故称太清。民间最熟悉的就

是太上老君，关于他的传说也很多，有的说他降生下地便是白发满头，有的说他爱骑着青牛，周游布道，拯救世人。因此在一些宫观中，如成都青羊宫八卦亭中的老君创像，就是依偎着青牛的一位白发苍苍的老头。

道教中有“老子一气化三清”的说法，认为他们都是老子的化身。《封神演义》中的老子，骑在青牛之上，作诗一首：“先天而老后天生，借李成形得姓名。曾拜鸿钧修道德，方能一气化三清。”这里又抬出一位鸿钧老祖，作为老子的老师，曾是越说越玄，越扯越远。

三清尊神之下，则为六御，他们被认为是道教尊神中仅次于三清的六位天帝。

一位叫作昊天至尊玉皇大帝，是我国民间最崇拜的尊神。据说他是总管三界，主执天道之神。从唐代开始，对玉皇的信仰就已十分流行。韩愈诗中的“夜饮张彻投卢同，乘云共至玉皇家”，元稹诗中的“我是玉皇香案吏，谪居犹得位蓬莱”，皆为脍炙人口的名句。到了宋代，朝廷几次敕封玉皇尊号。后再经《西游记》一类小说的宣传，南天门凌霄殿上的玉皇大帝，更为家喻户晓、老少咸知。

一位叫作承天效法后土皇地祇，为执掌阴阳生

育、万物之美与大地山河之秀的女神。古代奉祀原作男像，唐武则天以前已出现女像，宋真宗潘皇后在嵩山建殿，奉后土玄天大圣后像，徽宗政和七年上地祇徽号。自此以后，后土皆为女像。

其余四御，则为四极大帝：一为北方北极紫微大帝，总御万星；一为南方南极长生大帝，总御万灵；一为西方太极天皇大帝，总御万神；一为东方东极青华大帝，总御万类。道观中陪祭三清尊神的四御，一般都是指这四位大帝。

道教中还有四方之神，即东方青龙，西方白虎，南方朱雀，北方玄武。道教常以它们作为护卫神，排列在宫观山门两侧，以壮威仪。在四神之中，有关玄武的传闻较多。说他本来是净乐国王子，后入武当山修道成真，被玉皇封为玄武大帝，斩妖降魔，威镇北方。其神像十分威猛，披发黑衣，手持宝剑，足踏龟蛇。道教中除了他是北方之神外，还说他是“雷祖”，一般道观中的雷祖殿即祭奉他。并说他是和文昌帝君相对的“武曲”。

文昌帝君，又叫梓潼帝君。道观中的文昌阁、文昌宫，即为他的祭堂。文昌本来是北斗魁星之上六星的总称，星相家认为它是吉星，主大贵，因此民间便把它认做是掌管功名禄位的天神。后来道教又把文昌

和四川地方大神“梓潼君张亚子”结合在一起。《明史·礼志》说：“道家谓，帝命梓潼掌文昌府及人间禄籍。”现在四川梓潼县七曲山的文昌宫，即为各地文昌宫的祖庙。

有趣的是，这位帝君的左右侍从，一位叫天聋，一位叫地哑。启用聋、哑为随伴，大概是害怕内外通达，泄漏天机。天聋地哑，无闻不语，一任本尊主宰，落得清白，免得书生说闲话，这也许是文昌帝君的想法吧！

在道教的神系中，还有掌管人间生死的东岳大帝。他本为泰山之神，后经历代帝王褒封，至宋真宗时封为东岳大帝。道书中说他是天帝的孙子，“管十八地狱、六案簿籍、七十六司，生死修短之权”，为道教中的最高阴神。自金元以来，全国各地建造了大量的东岳庙，北京朝阳门外著名道观东岳庙，就是其中之一。

女仙之首为西王母，即民间所说的王母娘娘。在古代神话中有着她的许多传说，最为脍炙人口的则是她和周穆王的一段交往。唐代诗人李商隐诗中说：“瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来。”这一缠绵悱恻的爱情故事，为人们所共知。道书中说：“天上天下，三界十方，

女子之登仙得道者，咸所隶焉。”旧时每年阴历的三月三日为蟠桃盛会，传说这天是王母的生日，各路神仙都要来为她祝寿。北京著名道观蟠桃宫，就是因此而得名的。

斗姆，是道教信仰的另一女神。道书中说她名紫光夫人，生了九个儿子。老大为天皇大帝，老二为紫微大帝，其余七子为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星。因此，道教把她奉为尊神，许多道观如北京白云观斗姆阁，成都青羊宫斗姆殿，即为她的祭堂。其神像颇为英武：额有三个眼睛，肩有四首，左右各出四臂，为三目四首八臂的女神。

三官，是早期道教中的显要神灵。唐宋时期，道教尊神纷纷出世，三官便被冷落一旁。到了明代，五十二代天师张应京上书皇帝，说“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”，遂被封为三官大帝。于是三官又时兴了。许多地方都修建了三官殿、三官堂。道教中有黄帝为天官、神农为地官、大禹为水官的说法，故有的三官殿供的是黄帝、神农与大禹。

道观中还有灵官殿，敬祀五显灵官。据道书介绍，他是武当山中得道的五百灵官的统帅，叫作“灵官大圣华光五大元帅”。这位灵官统帅神通广大，或现一身，叫作“赤心灵官”，或显五相，就叫“五显

灵官”。到了宋代，又出现了一位“豁落火车王灵官”。传说他姓王名善，曾师蜀人萨守坚真人受符法，为林灵素再传弟子，死后由玉皇封为“先天主将”，主管天上、人间纠察之职。道观中塑王灵官像：赤面红脸，圆瞪三眼，被甲执鞭，英武威严。如同佛教护法神韦陀一样，成为道教的镇山神将。

除了以上这些尊神以外，还有一些深受民间爱戴的小神，如福神、财神、寿星、和合二仙等。

福神，传说本为西汉时道州的地方官，叫杨成字。因当地人身材矮小，每年朝廷要选数百名侏儒，以作宫奴。杨成字当了地方官，坚决不送一人。并上疏进谏，遂使汉武帝感悟，从此免去这一恶例。道州人民十分感谢他，绘像立祠，把他敬为福神。这个故事逐渐传开，天下的老百姓都立祠纪念他，从此杨成字便成了我国民间信仰的福神。

财神，分文武两类。文财神，相传为春秋时的范蠡，即陶朱公。武财神，即人们常说的赵公元帅。相传他姓赵名公明，本来是青城炼炁鬼国的鬼帅，后来被张天师降伏，改邪皈正，遂被封为“玄坛大将”。传说他能驱雷役电，除瘟剪疔；又能预料商贾行情，买卖求财，祭之宜利。你看他黑面浓须，头戴铁冠，一手高举铁鞭，一手扬持翘宝，身跨黑虎，全副戎装，

好一位威武的大元帅。旧时民间奉祀财神，有的正月初一去财神庙供香，有的在家迎接财神贴子或人装扮的财神，情况颇为热闹。

寿星，一位左手持杖，右手捧桃，银发长髯，面容慈祥，头部长而额头隆的老人，人们叫他为寿星老头，南极仙翁。《西游记》中描述说：“霄汉中间现老人，手持灵芝飞葛绣。葫芦藏蓄万年丹，宝笈名书千纪寿。洞中乾坤任自由，壶中日月随成就。遨游四海乐清闲，散淡十州客辐辏。曾赴蟠桃醉几遭，醒时明月还依旧。长头大耳短身躯，南极之方称老寿。”据《史记·封禅书》司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之以祈福寿。”所以，早在汉代，就已经有寿星祠和老人庙了。这种对寿星的崇拜，反映了人们追求健康长寿的美好愿望。

在欧洲，每到新婚大喜的时候，总有几个可爱的小孩扮成天使，把上帝的祝福带给新娘新郎。我国古代也有类似小天使的角色，叫作和合二仙。这是两个天真无邪的童儿，蓬头散发，满面笑容，一个手持荷花，一个怀捧圆盒，象征和谐欢合，他们就是民间传说中的男女相爱之神。旧时举行婚礼，在花烛洞房中，人们都喜欢陈列和合二仙的画像，借以寄托婚姻

美满、夫妻恩爱的愿望。

随着道教的发展，神仙也越来越多了。葛洪《神仙传》中收有九十多位仙真。元代道士赵道一《历世真仙体道通鉴》中，始自黄帝，下至宋末，收有神仙七百四十五位。至清代《古今图书集成·神异典》中所载神仙，竟达一千四百余位，洋洋大观，曾可谓神仙集成。

神仙的故事也越传越广，在《搜神记》、《洞仙传》、《神异记》、《拾遗记》、《玄怪录》、《夷坚志》等志怪书中，在《四游记》、《西游记》、《封神演义》等神魔小说中，大量地记述了我国古代的神仙、神话、传奇、异闻，反映了古代社会的风土、人情、信仰……。如在南宋道士陈葆光撰的《三洞群仙录》中，就搜集了神仙故事一千零五十四个，始自盘古，迄于北宋。并自注故事来源，引书达二百余种。这些都是研究我国古代宗教、风俗以及文学艺术诸方面的宝贵资料，很值得整理发掘。

在这些神仙中，绝大多数都是道教中的著名人物。道教中人说他们修道成仙，长存世间。至于唐宋以来民间传说最多的八仙，更为潇洒风流。

元人岳伯川《吕洞宾度铁拐李岳》杂剧中，铁拐李唱道：“汉钟离有正一心，吕洞宾有贯世才，张四

郎、曹國舅神通大，兰采和拍板云端里响，韩湘子仙花腊月里开，张果老驴儿快，我访七真游海岛，随八仙赴蓬莱。”什么钟离权十试吕洞宾，吕洞宾飞剑斩黄龙；什么韩湘子雪岭度韩愈，张果老死而复生；什么八仙过海，火烧东洋。这类动人的传闻在民间广泛流传。在明人吴元泰《上洞八仙传》中，更有美妙出色的描写。

道教神系的众多神真，在陶弘景《真灵位业图》中，分为七个阶级。在中央神灵的左右，分列下属诸神。第一中位是元始天尊，第二中位是玉晨大道君，以下中位依次是金阙帝君、太上老君、九宫尚书、定录真君、北阴大帝。北阴大帝是丰都鬼城之主。从天廷、人间，到鬼界，构成了一套等级森严、制度严密的鬼神体系。这是我国封建专制时期，现实的人间政治结构在另一个虚幻的宗教世界的倒影。

值得一提的是，历史上的帝尧、夏禹、孔丘、颜回等人成了神仙，排在第三阶级。还有周武王、周公、齐桓公、晋文公、秦始皇、汉武帝、曹操、孙权、刘备、庞德、曹洪等人，排在第七阶级，说他们隶属北阴鬼帝，成为丰都的一群鬼官。这个现象表明，道教有意地把儒家的圣人贤才以及帝王将相纳入他们的神仙系统中。无怪乎刘备的拜把弟关羽，后来

也被封为“三界伏魔大帝”，享受道教的香火。

对于佛教的菩萨，道教也包容吸收。佛教华严宗三大士：普贤、文殊、观音，摇身一变，却成了道教的金仙。《封神演义》中的九宫山白鹤洞普贤真人，即是普贤；五龙山云霄洞文殊广法天尊，就是文殊；至于观音，改名叫作慈航道人；自称“贫道乃灵鹫山元觉洞燃灯道人”者，前身就是燃灯佛；西方极乐世界的孔雀明王，成了准提道人。这些或仙或佛、亦佛亦仙的人物，互相融合，构成了一种奇妙的仙佛系统。民间所说的十二金仙：广成子、赤精子、道行天尊、太乙真人、道德真君、灵宝大法师、惧留孙、云中子、文殊天尊、普贤真人、慈航道人、玉鼎真人，就是这样的仙佛合宗。

以我国传统信仰的鬼神为基础，并适当地吸收儒家的先王圣人和佛家的菩萨，这就构成了庞大复杂的道教神系。在这一体系中，有与自然现象相关的自然神，如雷公、电母、雨师、风伯等；有威震人间的英雄神，如关圣帝君、二郎神；有保护安全和繁荣的守护神，如门神、灶神、城隍、土地；还有特定的职业、行业神，如药王、酒仙、火神、花神……。其中既有虚构的天神，也有历史人物；有显赫的权贵，也有著名的高道，慈悲的仁者，杰出的医学家、思想

家、科学家；还有务穷造化的炼丹士，功夫奇绝的气功师，神妙莫测的星相者……形形色色，千奇百怪，融合一体。透过这个奇妙的组合体，不仅可以寻觅到我国古代信仰的演变与发展的历史过程，而且还可以看到儒、释、道三教日趋合流的思想潮流。

道教是我国固有的传统宗教。在它的成立、发展过程中，与儒家、佛教即互相排斥，又互相吸收、融合，对我国古代社会曾产生过深刻影响。因此，要想全面地了解我国的历史、文化，学一点道教史是有益的。

## 二 巴蜀道教人物和教派

### 张道陵与天师道

东汉后期，朝廷腐败，社会黑暗，灵帝刘宏公开拍卖官爵，再加上天灾连年不断，水旱虫蝗风雹袭击农村，牛瘟更是普遍流行。沉重的赋役、厉疫和饥馑严重地破坏了农村经济，迫使农民到处流亡。在走投无路的情况下，流民纷纷暴动，从安帝到灵帝的八十余年中，见于记载的农民起义，大小合计将近百次。至于各处的所谓“春饥草窃”、“穷厄寒冻”之寇，更是不可胜数。

在这种社会条件下，道教的一支——太平道，在流民中广泛地传播开了。钜鹿人张角是太平道的大首领，他自称“大贤良师”。他用符水为人治病，派遣弟子分赴四方传道，得到民众的信任，“天下襁负归之”。道徒迅速发展到了几十万人，遍布在青、徐、

幽、冀、荆、扬、兖、豫八州。张角布置道徒为三十六方，大方万余人，小方六、七千人，各立首领，由他统一指挥。经过十余年的准备，于中平元年（公元184年）二月，在全国二十八郡同时起义，爆发了惊天动地的黄巾大起义。

与太平道同时，还出现了道教的另一派，即张陵在四川创立的天师道（五斗米道）。

据《神仙传》、《汉天师世家》等道书记载，张陵（即张道陵）字辅汉，沛国丰（今江苏丰县）人。据说他是汉留侯张良的八世孙，从小就喜欢研读《道德经》以及天文、地理、河洛，图讖一类书籍。后入太学，博达五经，举“贤良方正直言极谏科”。汉明帝时作过一任巴郡江州（今四川重庆市）令。后来由于目睹朝廷的日益腐朽没落，便挂冠隐退，入北邙山学长生之道。朝廷征为博士，他称疾不起。和帝即位，征为太傅，封冀县侯，三诏不就。张陵离开官场，漫游江湖，去寻求人生的理想。

他在周游山川之中，据说曾入江西贵溪县龙虎山，见其地杰天灵，于是结茅山中，炼丹筑坛。这样一来，以后的天师道就把龙虎山作为他们的祖山。后来，张陵听说蜀人纯朴厚道，易于教化，蜀中有许多名山，是神仙高真聚会的地方。于是千里跋涉，自河洛入蜀，于顺

帝时（126——144）来到鹤鸣山（今大邑县境内）。

张陵来到山中，恭恭敬敬地向当地土著人民学习。据李膺《蜀记》记载，张陵曾“避病疰于丘社之中，得咒鬼之术书，为之，遂解使鬼法”。也就是说，张陵皈依了鹤鸣山氏羌族人的宗教集团，学习降魔驱鬼的巫术。他的道法越来越高，名声也大了。蜀中有一个精通黄老、天文的人，叫作王长，前往拜他为师，这就是张陵的第一个大徒弟。

张陵带领王长，在山中炼丹，精修道法。传说他以至诚的心志感动了天上的太上老君。顺帝汉安元年（142）正月上元夜，太上老君亲自降临鹤鸣山，授给他三洞众经，金丹秘诀，并雌雄二剑，一枚都功印，正式任命他为天师。让他替天行道，征服蜀中鬼神，普救世上百姓。当时蜀中鬼怪横行，残害百姓。青城山当时就是群魔的堡垒。张天师率领弟子扫荡鬼城龙宫，降伏群鬼，青城由此就成了道家的洞天福地。陵州（今四川仁寿县）有毒龙、神女为害，张天师驱除毒龙，得盐水之泉。他又施展法力，令神女永作井神，从此陵州百姓不再受害，而获盐井之利。西城白虎神饮人血，梓潼兜整神以人为祭。张天师召而戒之，白虎、兜整神再不吃人。张天师到处降妖驱邪，蜀中鬼怪消迹，日益安定。

这些离奇的传说，曲折地反映了张陵吸取改造巴

蜀氏羌族的原始巫教，创立中国道教的历史事实。所谓“鬼魔龙虎”，即是指古代巴蜀地区的土著氏羌族的巫师。

接着，张天师便和道徒、民众一起，在蜀中开山修路，打井造林，发展生产。再加上他精通医道、气功，为人治病颇有成效，深受民众的拥护，“百姓翕然奉事之以为师，弟子户至数万。”张陵把民众组织起来，划分为二十四个教区，即“二十四治”。

在教区内，张陵设立祭酒统领道民。他用《道德经》教化民众，要他们自重自爱，互相帮助；废除刑罚，让有过错的人修桥补路，将功补过。为了减轻道徒民众的负担，规定祭祀不准用酒肉，春秋季节不准宰牲酿酒。教区中还设立义舍义仓，救济路人与贫苦道友。这些措施具有某些劳动者反抗官府、相互救济的积极精神，受到了当地人民的拥护。据说要求入道的人都必须交纳五斗米，故称五斗米道。

张陵五斗米道和张角太平道同出一个源流。他们的教规教义基本相同，都以符箓咒语为主要法术，从而在下层社会劳动人民中组织起最早的道教团体。如同恩格斯所评论的初期基督教一样，早期道教“在其产生时也是被压迫者的运动，它最初是奴隶和被释放的奴隶、穷人和无权者的宗教”。后来这一派发展成

为道教中的“符箓派”。

道教中另有一派，以内修炼丹为主，谓之“丹鼎派”。东汉桓帝时，会稽上虞人魏伯阳著《周易参同契》，以易象为丹法外形，黄老为丹法理论根据，炉火为丹法道术，系统完整地阐述了炼丹的学说，奠定了道教丹法丹诀的基础。东晋葛洪著《抱朴子·内篇》，全面地总结和论述了战国以来神仙方术的理论，特别推崇“金丹大道”，从而促进了丹鼎派的形成。从历史的渊流上讲，后来的宋元内丹派皆属于此派。符箓派主要在民间传播，丹鼎派则在统治者、上层社会流行。

东汉永寿二年(156)，据说张陵在鹤鸣山中被毒蛇咬伤而死。然而，人们却说他乘着仙鹤，到天廷仙境去了。这种得道成仙的传说，寓寄着人们对张陵的怀念。

张陵死后，其子张衡、其孙张鲁先后承其事业。道教中人称张陵为“天师”，张衡为“系师”，张鲁为“嗣师”，因此张陵五斗米道也叫作“天师道”。

经过张陵祖孙三代的传教，特别是在张鲁的努力下，五斗米道在川北、川东、汉中有有了很大的发展，并建立了政教合一的汉中政权。

张鲁很有政治手腕和组织能力。他先应聘于益州牧刘焉，任督义司马。他的母亲又与刘焉往来密切，

这为他登上政治舞台助了一臂之力。张鲁暗中发展自己的势力，<sup>2</sup>他先兼并了巴郡另一支道教张修的部属，成为汉中地区唯一的道教首领。刘焉一死，张鲁以其母被杀为理由，用武力胁迫刘璋，在汉中独立，建立了以五斗米道为组织形式的汉中政权。其后进而占据巴郡，汉巴连成一片，成为道教的势力范围。

在张鲁主持的汉中政权内，废除官吏，皆以祭酒为治。有小过者，须修补道路，将功抵过，略示惩戒。对被认为犯法者，宽宥三次而再犯，才处以刑罚。张鲁自称“师君”，下设祭酒各领部众。祭酒上又设大祭酒，层层统领。其中的都讲祭酒，地位仅次于张鲁，主要职责是指导学习《道德经》。蜀汉刘备的五虎上将之一马超，就曾担任过都讲祭酒。

祭酒在各自领域设立义舍，义舍中备有米、肉，供行旅之人免费住、吃。据说如果贪食过多，鬼便能使其生病。这种义舍可以说是五斗米道的基层组织。其上面还有道场，叫作“治”。据《云笈七籙》记载，这样的治一共有二十四所，即二十四个教区。后来增加了一些。这些教区从张陵时就开始设立了，主要分布在川西、川北和汉中地区。

张鲁统治汉中近三十年，政局安定，受到汉族和少数民族的拥护，史称“民夷便乐之”。《后汉书·

《刘焉传》记载，韩遂、马超之乱，“关西民奔鲁者数万家”。《晋书·李特载记》说：“汉末，张鲁居汉中，以鬼道教百姓，蛮人敬信巫覡，多往奉之。”

张鲁的势力十分强大，甚至可以与刘备、孙权比肩，受到世人注目。著名的《隆中对》中，诸葛亮解说“天下三分计”时，以“民殷国富”评论张鲁。孙权也强调要打倒张鲁，就连东汉朝廷也不得不承认他，任命他为“镇民中郎将，领汉宁太守”。到建安二十年（215），张鲁被曹操打败，最后降于曹操。当时他将存放宝物财富的仓库打上封印，留作国家财产，两袖清风而去。因而曹操对他的人品大为赞赏，任命他为镇南将军，封阆中侯。同时，还封他的五个孩子为列侯，待以厚礼。

张鲁死后，据说张陵天师道祖坛重迁到了江西贵溪县龙虎山。《龙虎山志》说，张鲁晚年嘱其子张盛（第四代天师）曰：“龙虎山祖师元坛在焉，其地天星照应，地气冲凝，神人所都。丹灶秘文藏诸岩洞，汝可以印经箓往居其地修炼，累功广宣吾化，永传于世。”张盛遵循父亲的嘱咐，于东汉末（约215—220年），自汉中迁还龙虎山。并在张陵所筑的玄坛旧址建传箓坛，于三元日升坛传箓。此后，由于东晋安帝对第六代天师张叔甚为器重，隋朝皇帝对第十

代天师张祥封官晋爵，唐代玄宗亲赐第十五代天师张高士书，批准和嘉许龙虎山传箓坛，名声愈来愈大。至宋真宗时，召见二十四代天师张正随，赐号“真静先生”。从此以后，龙虎山遂成为天师家族世代领袭的本山。从张陵开始，天师世家代代相传，至今已有六十四代，现居住台湾的张源先，就是六十四代天师。

由张陵、张角创立的早期道教，到魏晋时期产生了一些变化。东汉黄巾起义的失败，导致张角太平道被镇压，不能公开活动，其中一些道徒便转入天师道。唯张鲁在汉中、巴蜀，得到民众广泛信仰，张鲁投降曹操后，天师道进一步取得合法地位，影响日益扩大，上层社会，门阀贵族中相当多的人也信仰天师道。

## 范长生与李雄政权

在四川地区，继张鲁以后，以陈端、范长生为首领的天师道，活跃於两晋时期，成为一股较强的政治势力。

陈端是犍为郡（郡治在今彭山县境）人。西晋初年，他在犍为郡传道，时值张鲁降曹六十年前后，天师道渐趋分化。陈端改革旧规，另立新法。据《华阳

《三国志·大同志》记载，其道不奉他神，以清静作为教义中心。陈端自称天师，并设祭酒等称号，制作朱衣、素带、朱帻、进贤冠，宗教仪式日趋隆重。一时道徒发展很多，就连巴郡太守唐定也成为信徒。

益州刺史王浚因镇压农民起义有功，深得朝廷重用。咸宁三年（277），他为了取宠於上，防乱於内，乃严其科条，禁民巫咒，以不孝罪诛杀陈端及祭酒袁旌等人，焚烧道舍。信道的大小官员唐定等人，均被免官或除名。陈端等人虽遭杀害，但其教仍然在民间流行，这就为后来的李雄、范长生政权的建立奠定了一些基础。

范长生是涪陵丹兴（今黔江县）人。他的先人是当地的大户。蜀汉刘备时，涪陵豪强徐巨谋反，车骑将军邓芝讨平后，迁移当地豪族徐、蔺、谢、范五千家到蜀郡，范长生家族就是那时迁入灌县青城山的。

据史籍记载，范长生博学多艺，精通天文术数，著作有《道德经注》、《周易注》。他家世代掌握部曲，本人又是天师道教主，因此蜀人奉他如神。无怪乎有这样的记载，说他从蜀汉到西晋穆帝时，活了一百三十多岁。刘备请他参政，他推辞不去，遂被封为逍遥公，在特意为他建造的长生宫里修心养性。

西晋元康（291—299）年间，巴氏族人李特领

导的流民武装斗争兴起了。巴氏族人原居住在巴郡、涪陵一带，张鲁在这些地区传播道教，巴氏族人成为虔诚的奉道者。由於西晋王朝残酷的民族压迫和饥荒、疾病不断的发生，人民简直无法在本地继续生存下去，只好向汉中、益州流散就食。天长日久，形成了一支十余万人的流民大军，他们奉李特父子为首领，展开了与西晋官府的武装斗争。长期的战争，使得巴蜀地区农田荒芜，百姓大量向外流亡，以致“野无烟火，虏掠无处”。流民军的粮食成了严重问题，军中饥荒，处於危急关头。此刻范长生领有千余户部曲，住在青城山武装自守。流民军首领李流派人游说，范长生资给粮食物资。在范长生大力支持下，流民军士气高涨，转危为安，数月之后，便攻占了成都。

此时李流已死，其子李雄“以范长生有名德，为蜀民所重，欲迎以为君而臣之”。但范长生婉言推辞了。他充分运用披在自己身上的道袍，传达天意，说什么“推步大元五行，大会甲子，祚鍾於李，非吾节也”。遂劝李雄自立。

李雄在范长生和流民军共同拥戴下，於惠帝永兴元年（304）十月，称成都王。光熙元年（306）三月，范长生乘素舆，从青城来到成都，李雄迎之於门。六月，李雄即位皇帝，国号大成，以范长生为丞

相，加号“四时八节天地太师”，尊为范贤，封西山侯，并免除他的部曲的徭役赋税。范长生归返青城，李雄又於灌县离堆为他建造了范贤馆，其遗址就是现在的伏龙观。

在范长生辅佐下，李雄在成国执行“清静无为、与民生息”的政策，巴蜀政治稳定，社会发展显著，文化方面也有一些进步的措施。比起中原战乱之区，成国称得上是一片安静的土地。这种局面的出现，在很大程度上是依靠以范长生为首的天师道的支持。

同一时期，在中原地区民间也有一股强大的道教势力。东晋孙恩、卢循利用五斗米道发动了农民武装起义，自号“长生人”，众达二十余万，一度逼近京师建康，威震朝野。另一方面，许多上层人物、门阀贵族也信仰天师道，如郗愔、杜子恭、苻坚、姚萇、谢灵运。大书法家王羲之家族，更以“世事五斗米道”闻名於世。

道教日益增长的势力，迫使统治者认真对待。对以道教形式出现的各种农民起义，或以武力镇压，或以收买招降。同时，加强了对道教的改造和利用。

北魏道士寇谦之（365—448），十八岁即倾心慕道，修张鲁之术。后又从仙人成公兴修道七年，声名渐著。当时，北魏立国未久，推行崇道抑佛之策，

以争取人心，巩固政权。而天师道自张陵以来，常被农民起义利用，深为当时士大夫所诟病。寇谦之顺应时机，改革天师道。他声称奉太上老君的意旨，代张陵为天师，“清整道教，除去三张（张陵、张衡、张鲁）伪法，租米钱税及男女合气之术。”即摒弃可被农民起义利用的教义和制度，如反对农民“称官设号，蚁聚人众，坏乱土地”；反对农民自收租米钱税，“谋立国家”、“尊卑不别，上下乖离”等。而又声言“兼修儒术”，“专以礼度为首”，“佐国扶命，以化群生”。主张“于君不可不忠”，“勿怨贫苦”，“勿求贫贱求富贵”，“勿败乱五常”等。并列入道教规戒之内容。同时，又在与佛教相排斥、相斗争中，引佛入道，宣扬“生死转轮，无闻不见”，“死入地狱，若转轮精魂虫畜猪羊”的六道轮回观念，模仿佛教仪式，注重斋醮科仪，主张立坛宇，修功德，诵经成仙，持戒修行等。经过寇谦之的改造，使道教首先在北魏成为国教，这就是道教史上的“北天师道”。

南朝刘宋道士陆修静（406—477），“祖述三张，弘衍二葛（葛玄、葛洪）”，融合符箓、丹鼎两派。又依据封建宗法思想和制度，吸收佛教修持仪式，广集道经，编撰有关斋戒、仪范著作百余卷，使

道教仪式臻於完备。以改造五斗米道，“意在王者遵奉”，这就是道教史上的“南天师道”。

在这些基础上，梁朝道士陶弘景（456—536）继续吸收儒、释两家思想，充实道教内容。陶弘景思想脱胎於老庄哲学和葛洪的神仙道教，但杂揉佛、儒观点。据称他曾梦佛授其菩提记，名“胜力菩萨”，去贺县阿育王塔受佛戒。在茅山道观中，他并设佛、道二堂，隔日轮番朝礼，佛道双修。在儒、佛、道激烈争论中，倾向三教调和，以维护封建统治阶级的利益。

经过他们的改造，使道教的教理、教义、教规系统化、完整化。基本信徒为下层劳动者的早期道教，发生了本质的变化，成为替封建统治阶级服务的正统道教。

自寇谦之改革道教，在北魏太武帝大力支持下，道教首次获得国家宗教的地位。这种局面一直保持到北朝末。南朝的情况有所不同，宋、齐、梁、陈诸帝大都信仰佛教，但同时也兼信道教。宋文帝、明帝敬重庐山道士陆修静，齐武帝尊崇缙云山道士孙游岳，梁武帝与茅山道士陶弘景更为至交，朝廷但有大事，辄就咨询，时人谓之“山中宰相”。陈宣帝也厚待宗道先生臧矜。到了隋代仍然如此，隋炀帝早年拜佛教天台宗智顓为师，又在道教茅山宗王远知座下称弟子。

## 临邛道士鸿都客

道教最兴盛的是唐代。唐朝皇室以老子姓李，自认老子为祖先。唐太宗说：“老子是朕祖先，名位称号宜在佛前。”规定道士列於僧侣之前。高宗追尊老子为“太上玄元皇帝”。武则天崇佛抑道，但也向胡洞真天师乞九转金丹，并说“老子化胡，典诰攸著……佛本因道而生”。玄宗、武宗亲受法箓，自称道门弟子，成了道士皇帝。宪宗、穆宗、敬宗服食金丹，致死不悟。流风所被，朝官贺知章弃官入道，诗人李白学道岷山。杨贵妃亦入道籍，号曰“太真”。学道求仙，已成为当时的一种社会思潮，其中最迷信的是唐玄宗李隆基。

玄宗厚待道流，司马承祯、尹愔、张果老、叶法善、罗公远、吴筠等高道，出入宫禁，成为玄宗的上宾。并且规定把道士作为皇族，加以特殊优待。玄宗还亲自注释《道德经》，要求每家必备一本。在各地设立崇玄学，指导学习道家经典。在唐代皇室大力扶持下，道教兴盛，蜀中高道辈出，名重全国。

谈玄论道，注释《道德经》的，四川就有六家：

岷山道士张君相，绵竹道士李荣，剑南道士文如海，眉山道士任太玄，成都道士黎元兴、张惠超。他们或注疏，或集解，共阐老子奥义。此外，绵竹道士王玄览，著《遁甲四合图》、《老经口诀》等，论述长生成仙之道。这些都是当时著名的道教思想家。

人间仙曲天上来，驰名古今的霓裳羽衣曲，原来还有一个美妙的故事。彭县道士罗公远，深得玄宗信任。相传中秋佳夜，罗公远化拄杖为银桥，引玄宗飘然而入月宫。广寒宫内，素练仙女翩翩起舞，仙乐高雅悠扬。玄宗暗中记其舞姿韵调，后来归宫，召伶官依令表演，这就成了人间的霓裳羽衣曲。宋词牌《月宫》，也是因罗公远引玄宗神游月宫的故事而得名。

“鱼阳鼙鼓动地来，惊动霓裳羽衣曲。九重城阙烟尘生，千乘万骑西南行。”安史叛军的金戈，打破了风流天子的逸情仙趣。玄宗避乱入蜀，杨贵妃葬身马嵬坡下。后来玄宗返回长安，十分思念贵妃。什邡道士杨通幽，自称能出入三界。他为玄宗寻找贵妃，“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”最后在蓬莱山会到贵妃，贵妃取金钗钿合各半托转玄宗，更引起玄宗的绵缠情意。这位神通广大的杨通幽，据说就是千古绝唱白居易《长恨歌》中所说的“临邛道士鸿都

客”。

被玄宗封为赤城王显应侯的赵昱，字仲明。他与其兄赵冕同隐青城山，师事道士李珣。隋末曾当过嘉州（今乐山市）太守。传说其时犍为潭中有一老蛟，经常兴风作浪，为没舟船，为害人们。赵昱刚一上任，遂率甲士千人，以及州属男子万人，夹江鼓噪，围歼孽蛟。赵昱手持宝剑，跃身江中，与蛟血战。只见江水尽赤，石崖半崩，吼声若雷。赵昱左手执蛟首，右手握剑，奋波而出。州人齐声欢呼，把他奉为神明，并在灌江口为他建庙立祠。这就是唐代灌口的赵姓二郎神。

蜀中高道还有朱桃椎，他草衣素冠，道德高尚，不求功名，为世人所敬重，几任地方官都曾向他求道讨教。剑阁王法进，助民灭蝗排潦，为三川梁汉民众崇祀。天师翟乾佑，治三峡水患，化险滩为平潭。仁寿的谭宜，青城的徐佐卿，成都刘无名，江油窆子明，南充程太虚，眉山张远霄，以及王杞、尔朱、击竹子、赵法应、王帽子、韦昉、胡德元等人，皆为著名于世的道士，而被民众神化成仙。

四川的著名道姑也不少。南充人谢自然，自幼不食荤血。其家在大方山下，山顶有古像老君。谢自然便徙居山顶，朝夕礼拜老君，诵读《道德经》、《黄

庭经》，修炼辟谷吐纳之术。贞元三年（787）三月，于开元观拜见高道程太虚，受《紫灵宝篆》。从此所修愈精，刺史李坚为她在金泉山建筑金泉道场，请她主持法事。贞元十年（794），传说她於金泉道场白日升天。这一异闻呈报朝廷，朝官文人提诗撰文，或褒或贬。范传正诗曰：“麾盖从仙府，笙歌入旧山。火流丹灶阙，风起草堂关。白鹿行为卫，青鸾舞其间。种松鳞未老，移石藓仍斑。望路烟霄外，回輿岭岫间。岂惟辽海鹤，空叹令威还。”韩愈也作诗一首，直斥谢自然“童騃无所识”，则是对这类奇谈怪论的批判。

“锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。”薛涛字洪度，生于成都。是一位才华横溢的女诗人。据说她八九岁即能作诗，至十五岁，即有诗名流布于外。一时名士如韦皋、李德裕、元稹、白居易、裴度、刘禹锡、杜牧，张籍、张祐皆与之唱和。但她的个人生活不幸，晚年出家当了道姑，住在成都西郊碧鸡坊。

“长裾本是上清仪，曾逐群仙把玉芝，每到宫中歌舞会，折腰齐唱步虚词。”这首薛涛的诗，恰好正是她暮年着女冠服的明证。

在丹陵县龙鹤山，旧有三宫九观，为唐天宝年间建造，这里是成无为成真的地方。成无为幼年出

家，卜居龙鹤山下，调形炼骨几十年。眉山的杨正见，学道蒲江主簿观，相传亦飞升成仙。遂州的董上仙，好静守和，诚意求仙，传说青童下降，引之升天。玄宗得知此事，诏令於旧址建造上仙、唐兴两座宫观。这些都是当时全国闻名的女冠。

## 袁天纲和彭晓

从贞观、开元的盛治，到天宝、大和之变，唐朝从兴盛走向衰落的二百八十余年中，四川道教中还出现了几位杰出的科学家。

袁天纲是益州成都人。隋朝大业年间（605—618），曾任盐官令。以精通相法名噪一时。当时许多大臣如杜淹、王珪、韦挺游、窦轨、马周等，都曾请相，一一皆应。武则天婴儿时，袁天纲观相大惊，说“龙瞳凤颈，极贵验也；若为女，当作天子。”这类异闻，都载入《新唐书》中。唐太宗召见，赞誉他是当代的严君平。

实际上，袁天纲是位精通天文地理、阴阳术数的科学家。他在阆中蟠龙山建造天文台，观察星象的运转。他深入民间，探索大自然的奥秘。《能改斋漫

录》中记述说，一天袁天纲和李淳风在郊野考察，看见一行牛蹄脚迹。袁天纲凭蹄迹推断，这是一只左目已瞎、怀着一头牡犊的母牛。事过不久，李淳风寻访验证，果然如此，大为惊异。袁天纲解释说，这并不是什么法术，只要仔细观察、了解万物之情就能知道。母牛怀孕，“左重，牡也；右重，牝也”，蹄迹右足深，必为牡犊；只吃掉了右边的草，则左目必定伤残。在袁天纲指导下，李淳风精研天文历法，成为唐代杰出的天文学家。

李淳风（602—670），岐州雍人。他的父亲李播，曾仕隋高唐尉，后来弃官当了道士，自号黄冠子。李淳风从小深受其父影响，博通群书。他师事袁天纲，占候推步十分准确，尤其擅长天文历算。唐太宗时担任太史令，主持修改历法，制造浑天仪，剖析前世得失，著《法象书》七篇，呈报朝廷。此外，他还著有《孙子算经》、《乙巳占》、《玉历通政经》、《麟德历》、《典章文物志》等数十种科技著作，成为唐代天文、历算界的泰斗。

《太平广记》中有这样一段记载，说他推断某时太阳合朔，当有日蚀。太宗不高兴地说：“日或不食，卿将何以自处？”李淳风回答，如果预告不准，甘愿以死。到了预期，太宗候於庭，李淳风说，当阳光照

到宫壁时，日蚀就会出现。果然，日蚀准时发生，不差毫发。如此令人惊叹的事迹，无怪乎英国李约瑟教授在其所著《中国科学技术史》中，多处加以赞誉，说他是中国七世纪杰出的数学家、天文学家。

另一位受到李约瑟高度评价的是矿物学家梅彪。梅彪是江源（今灌县）人。他从小熟读道家丹经，攻读《周易参同契》，从事烧炼丹药的研究。但外丹典籍中有许多专用名词，特别是所用药物、矿物多为隐名，这对于炼丹术的研究很不方便。梅彪便博采群书，一一剖辨，于元和丙戌（806年）写成《石药尔雅》一书，共六篇一卷。书中列举了六十二种化学物质的三百三十五种异名，成为唐代炼丹术语的可靠指南。这也是我国科技史上第一部矿物学专著，至今仍有参考价值。

自魏伯阳《参同契》问世以后，此书对道教修炼之术影响甚大，它兼及内外丹，被奉为“丹经之祖”。但唐末以前，此书主要局限在巴蜀道流中秘密流传。唐玄宗时，绵州昌明（今江油）令刘知古著《日月玄枢篇》，据《参同契》学说论述内丹修炼，他说：“道之所秘者，莫若还丹；还丹可验者，莫若龙虎；龙虎之所自出者，莫若《参同契》焉。”前蜀隐士范德昭，读《参同契》而悟丹道，著作《通宗论》、《契真刊谬论》、《金液还丹论》，流行于世。

至后蜀彭晓，《参同契》一书才开始流传于世。

彭晓是永康（今崇庆县境）人。后来出家，到金堂县昌利化飞鹤山参师求道，自号真一子。他遇异人得秘籍丹诀，又因师授真传，遂精通丹道的奥秘。他辑魏伯阳《参同契》，分为九十章而详加注释，题名《周易参同契分章通真义》。后又恐“真契言微道，文泛理深”，复撰《明镜图诀》一篇，“列八环而符动静，明二象以定阴阳”。这样一来，《参同契》的玄妙道理一览无遗。经过彭晓的注释，《参同契》这部中国科技史上的宝典，才得以在社会上公开流传，成为世界推崇的古代科学名著。

## 杜光庭和谭峭

崇尚道教的流风，一直延续到唐末五代。五代道士中最出名的是杜光庭，他在那道教与政权相结合的舞台上，显得异常活跃。

杜光庭(849—933)字圣宾，号东赢子，处州缙云(今属浙江)人。他在唐懿宗时参加过科举考试，以图官位，结果失败，于是愤然出家，成为天台山高道应夷节的弟子。在应夷节指导下，他熟读道教经典，

深知天师道和茅山派双方的秘诀。他眼看自张陵、陆修静以来流传的道教礼仪几乎就要失传，便积极收集，分门别类，编成《道门科范大全集》，成为道教仪式和礼仪的专著。

唐僖宗得知杜光庭擅长道教科仪，便召他进宫，赐紫衣象简，授麟德殿文章应制，成为道教的领袖。当时不少人说：“学海千寻，辞林万叶，扶宗立教，海内一人而已。”中和元年(881)，杜光庭随僖宗入蜀，非常喜欢灌县青城山，於是就在那里结茅居之，主持四川道教。他奉僖宗诏令，於青城宗玄观设灵宝道场，於丈人观设周天大醮，以祭告神灵，祈求消灾赐福，拯救即将灭亡的唐室。后来王建自立前蜀，召他当皇太子的老师，王建说：“昔汉有四皓，不如吾一先生足矣。”所谓四皓，是指西汉刘邦时请出隐居商山的四隐士。王建赐杜光庭广成先生号，封谏议大夫、蔡国公。王衍继位，授道箓於苑中，以为传真天师、崇真观大学士。杜光庭漫游巴蜀，西去鹤鸣、阳平，东旅丰都，道教名山遗迹，必求瞻观，写了许多意玄韵佳的诗文。晚年定居青城白云溪，死后墓葬清都观侧。

杜光庭注重研究《道德经》，对以往六十余家诠释笺注《道德经》的内容加以比较考察，概括各家意向和宗旨，颂扬唐玄宗御注为“内则修身之本，囊

括无遗；外则理國之方，洪纤毕举。”他采摭众书，纂成《道德真经广圣义》五十卷。认为《道德经》“以自然为体，道德为用。修之者，於国则无<sup>10</sup>为无事，自致太平；於身则抱一守中，自登道果。得之者，排空驾景，久视长生。”而且调和儒道矛盾，把孔孟之道统一於老子学说。另外，他还有《广成集》、《清静经注》、《历代崇道记》、《道教灵验记》、《神仙感遇传》、《壙城集仙录》、《录异记》、《洞天福地岳读名山记》等书三十余种，其中对道教经典、思想源流、历史发展、神仙怪异、洞天福地、道门科范、斋醮忏仪，都有系统的论述，涉及面十分广，的确是位学问渊博的道教学者。

此外，濠阳（今灌县灌口镇）人强思齐，幼年入道，后入长安金仙观，讲论道德，为时人推重。僖宗入蜀，召见赐以紫衣。王建即位前蜀，赐号玄德大师。他亦采摭诸家之说，以玄宗御注为宗，纂《道德真经玄义纂疏》二十卷。前蜀谏议大夫乔讽，亦有《道德经疏义节解》。唐玄宗后裔申天师，修道青城，作《服气要诀》、《怡神论》。尔朱先生著《还丹歌》，青城隐士李浩有《大丹诗》行世。《北梦琐言》记载说，绵竹道士郑山古传秘本《阴符经》，与通行本不同，共五、六千言。其文“一画一点，皆以五行

属配，通畅璽璽，实奇书也。”《录异记》中说，巫山高唐观道士黄万佑“通白虎七变术”，王建礼以问道。黄万佑说：“吾非神仙，亦非服饵之士，但虚心养气，少其过而已。”简短数言，足以破除唐人迷信外丹、追求羽化成仙的愚昧信行。

谭峭，字景升。泉州（今属福建）人。他爱好黄老、诸子及《穆天子传》、《汉武帝内传》、《茅君列仙内传》等书，不求仕进。后出游终南山，并遍历名山，不复归还故里。师事嵩山道士十余年，得辟谷养气之术，惟以酒为乐。他几次入蜀访道，与陈抟相师友，切磋道德。晚年复入青城，逝世于山中。

谭峭十分同情人民。在其著作《化书》中，对统治者剥削、压迫表示深恶痛绝。他讽刺那些自称爱民的统治者，说“爱民不如不爱”，“防人盗不如防我盗”。这种思想是老子哲学中反对剥削思想的继续。从同情人民的立场出发，他一再阐发“官逼民反”的思想，并反复强调无剥削、无压迫、共同劳动、共同享受的社会理想。这些进步的社会历史观，是封建文化中的民主性的精华。在谭峭的《化书》中，突出地表现出一切事物都在变化的观点。这种万物都在变化的思想，是唐、五代社会急剧的变动，当时还不十分成熟的科学知识在谭峭思想中的反映。

## 陈抟与先天易学

从五代到宋初，道教内部发生了重大的变革。外丹术的衰落，促进了内丹术的兴起。从奉事丹鼎符箓、奇技巫术，转向探讨气法内丹、图书象术，即人体内部的修炼和纯粹理论的研究。这是唐、宋道教一个很大的区别。

在这种历史变革的思潮中，陈抟承上启下，是一位开拓性的关键人物。正如蒙文通教授在《陈碧虚与陈抟学派》一文中所评价的那样：“图南不徒为高隐，而实博学多能。不徒为书生，而固有雄武之略，真人中之龙耶！方其高卧三峰，而两宋之道德文章，已系于一身。”

陈抟（871—989），字图南，自号扶摇子。普州崇龛（今四川安岳县）人。其家世不详。早年熟读经史百家之言，有拨乱济世之志。后唐长兴年间（930—933），他参加科举考试，落第后便四处访道，以山水为乐。后晋天福（937—944）时，陈抟返归四川，师事邛崃天庆观高道何昌一学“锁鼻术”（一种高深的气功——睡法）；并与谭峭往来，共探玄

义。后周时移居华山，与麻衣道者、吕洞宾相师友。显德三年（956），周世宗召见陈抟，问以黄白飞升之术。陈抟说：“陛下为天下，当以天下为务，安用此为。”北宋太宗时，陈抟两次进京，建议太宗“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”。甚得太宗宠信，赐号希夷先生。陈抟归居华山，于端拱二年逝世于华山张超谷石室，享年一百一十八岁。

陈抟隐居华山，不事烧炼，不求飞升，而以辟谷服气、玄修内丹为主。传说他善知人意，能卜祸福，精于相法。又以擅长“睡功”闻名于世。著作《无极图》、《指玄篇》、《观空篇》等，系统地阐发了内丹理论。他潜心于思辩的世界，著作《太极图》、《先天图》、《易龙图》、《正易心法·注》，把儒、释、道三家学说融合于易学之中，创立了“先天易学”。

在道教的宫观中，在儒家的文庙中，抬头凝望大殿横梁的正中心，都可以看到一个黑白相间的圆图。这就是被后人誉为中国古代方士黄冠上的一颗明珠——陈抟的《太极图》。

在《太极图》中，黑色表示阴，白色表示阳，黑中含一点白，即阴中含阳；白中含一点黑，即阳中含阴。图中阴阳的状态，一边从小到大，一边则从大到

小，就如两条头尾互接的“阴阳鱼”，相互依存，不可分割地结合在一个整体之中。“阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然。”形象地表述了阴阳两种力量此衰彼盛，彼消此长，不停地运动着，因而引起整个世界的变化、发展的过程。这是陈抟杰出思想的结晶石。

更为重要的是，陈抟的《先天图》于十七世纪时，传到了莱布尼兹手中。在西方，莱布尼兹是微积分和二进位制数学的创始人，也是计算机的先驱。他的学说对于现代尖端科学以及未来世界的重大意义，是世所周知的。1701年，他从陈抟《先天图》中，惊奇地发现了从63到0的二进位数字，悟出其中体现的二进制原理和深奥意义。就这样，通过莱布尼兹的手，中西文明的火花互相碰撞，交相辉映，随着时间的流逝，终于烧成了现代文明的熊熊火焰。

陈抟的学说渊源于四川。他继承了从严君平、扬雄，到范长生、卫元嵩、彭晓等人的易学传统，发扬光大，创立了先天易学。这种易学深深地扎根于巴蜀，在巴蜀传播。这就是北宋理学大师程颐、程颢感叹“易学在蜀”，一代大儒朱熹托人入蜀，寻觅陈抟真迹的根本原因。

陈抟的后学很多。他的内丹学说下传刘海蟾、张

伯端，几经传授，至白玉蟾而创道教南宗。他的主静思想经张无梦、陈碧虚继承发展，成为宋代道家理论的核心。他的易学理论被周郭颐、邵雍、刘牧加以推演，遂成为宋明理学的重要组成部份。在陈抟的后学中，既有种放、张詠、钱若水这样的朝廷重臣干将，又有周敦颐、邵雍、刘牧、张伯端这样的思想家，就连理学宗主朱熹，也自称“希夷直下诸孙”，足以说明陈抟的学说对两宋思想界的影响是相当广泛深远的。

宣和末年（1125），邵雍之子邵伯温载家入蜀，专攻易学，著有《易学辩惑》、《观物篇解》。蜀道士杜大可精先天易数，著有《历髓星野指南》、《画前妙》诸书。邛崃张行成，集先天易派著作，详加注释，著作达七种、七十九卷之多。涪陵譙天授，青城董正图、费孝先，他们都以精通易理象数而闻名全国。

陈抟在蜀中的声望甚高，甚至下层人民也很熟悉他。有成都妓单氏《赠希夷诗》云：“帝王师不得，日月应难老。”在他的故乡崇龛，人们为了纪念他，宋初就在他的故宅建造了灵山观（后改称钦真观），郡治中还设有二仙堂，敬祀他和赵缩手。在今安岳县境内，还保存着多处陈抟的遗迹。在县东南三里的云居山园觉洞前有陈抟墓（宋际在此建有真相寺，敬祀陈抟），为明朝洪武甲戌（1394）重建。墓前有陈抟

画像碑，中为线刻陈抟画像，像貌古朴。像上刻“陈希夷自赞”文。碑额“华岳归来”四个大字，两旁联文：“先生不必仍长睡；天下于今永太平。”园觉洞旁刻“图南仙迹”四个大字，左外侧有“希夷先生炼丹处”七字。安岳城边，原有希夷池（今小西街背后的方藕田），陈抟曾植莲其中。铁峰山下有一破石井，纯石凿成，其水清冽，为陈抟相地所开。这些留存的陈抟遗迹，日益引起人们的关注。

## 张伯端与南宗

张伯端（984—1082），字平叔。天台（今属浙江）人。少业进士，通三教典籍，以及刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶死生之术。治平（1064—1067）中，随陆诜自桂林转成都。熙宁二年（1069），在成都遇刘海蟾（一说“遇青城丈人”），授以金液还丹之诀。自此悟道，改名用诚，号紫阳。熙宁八年（1075），作《悟真篇》，宣传内丹理论。认为道教与儒、释，“教虽分三，道乃归一”。主张以道教修炼性命之说来撮合三教。这种“三教合一”思想，对宋元道教的影响甚大。因此，

道教中人就把他奉为道教南宗的开山始祖。

张伯端后以“金丹之道”授石泰。石泰（1022—1158）字得之，号翠玄子。常州人。精通医道，常以医药济人，不受其谢，惟愿植一杏林，久遂成林，人称之为“石杏林”。为南宗的第二祖。著有《还源篇》。

南宗第三祖薛道光（1078—1191），名式，一名道原，字太源。闽州（今四川阆中）人。一说陕府鸡足山人。初曾削发为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。云游长安开福寺，参拜长老修严、僧如环，二老授以禅机，“顿悟无上圆明真宝法要，机锋迅捷，宗说兼通”。宋徽宗崇庆五年（1106），薛道光于陕西郿县青镇遇石泰，授以金丹秘诀，遂弃僧皈道，混俗和光。著有《还丹复命篇》、《丹髓歌》等，皆收入《道藏》。

陈楠是南宋第四祖。字南木，号翠虚。惠州博罗县（今广东惠阳东）人。以盘栳箍桶为业，后得“太乙金丹诀”于薛道光。常常捻土作丸，为人疗病，人号“陈泥丸”。政和年间（1111—1118），擢道院录事。后归罗浮山。著有《翠虚篇》。

白玉蟾（1194—1229），南宗第五祖。本名葛长庚，字如晦，号海琼子。琼州（今海南岛琼山）人。一说福建闽清人。十二岁举童子科，熟读九经，能诗善赋，并且长于书画。因为任侠杀人，亡命於武

夷，改装道士，浪游华南各地。后又师事陈楠，学内丹术。又曾“参学大洞法篆，奉行诸家大法，独于雷法尤著验”。常为人治疾，且又擅长斋醮科仪。他不仅兼习道教各派方术，且“心通三教，学贯九流，多览佛书，研究禅学”，故其内丹理论多融禅学思想。生前勤于著述，著有《海琼问道集》、《玉隆集》、《上清集》、《武夷集》、《海琼白真人语录》等多种。成为南宋时期著名于世的道教学者。

道教在宋代的势力还是很大的，真宗、徽宗特别崇拜道教。真宗效法唐室，封其始祖赵玄朗为“九天司命保生天尊”。大中祥符六年（1013），任命张君房为主编，征集天下道经，费时七年，编成一部道教书籍总集《大宋天宫宝藏》，全藏4565卷，收集了汉唐以来的道经道籍，分门别类，系统完整。到英宗时，诏令把建隆观所藏《宝藏》官本，送至成都，分藏于成都天庆观、绵州洪德观、郫县崇道观、青城丈人观、梓州洞灵观。这样一来，四川也有了一套官本《道藏》。

宋徽宗时，欲兴道以排佛，各地大建宫观。改佛为大觉金仙，改菩萨为仙人，改僧为德士。而且要求德士头戴道冠，身着道服。徽宗崇信道士刘混康、林灵素、张继先、徐知常、王老志，封他们以高官，参

预政事。徽宗自称是“昊天上帝长子神霄帝君”下凡，由道士册封为“教主道君皇帝”。这样一来，道教几乎成为国教，势力一时大大强于佛教。

南宋偏安，辽金相继统治于北，南北割据，道教内部的宗派纷起。新起的道派力图革新教理，大多主张道、儒、释三教结合。在修炼方面，都着重内丹，强调精、气、神的修炼。金大定七年（1167），王重阳创立以道教为主，兼融儒、释的全真道。此后，又有刘德仁创立的真大道教，肖抱珍创立的太一道，均流行于河北。但历时不久，即湮没无闻。唯有全真道因王重阳弟子丘处机见重于元太祖，而盛极一时。南北天师道为与新起的全真道相抗衡，与上清、灵宝、净明各派逐渐合流，到元代并归于天师正一派。此后，道教正式分为正一、全真两大宗派。

全真派道士不饮酒茹荤，不娶家室，授徒传教，为出家道士。正一派道士可以娶家室，虽有斋戒，但非斋期可以吃酒肉，为在家道士，又叫作火居道士。

明代中叶以后，道教逐渐由盛转衰。清代统治者重佛抑道。乾隆时，一度禁止正一真人传教。道光时，停止张天师朝觐，官阶也由明代的二品降至五品。道教在上层的地位日趋下降，而民间的道教仍很

活跃。以各种宗教互相融合为特点的民间秘密宗教，派系繁多，其中有些派别在思想、组织上同道教有一定的渊源、关系。

自宋元以来，道教内丹派有南北之分。南派以张伯端为始祖，北派以王重阳为始祖。至明嘉靖年间，淮海人陆潜虚，自称得吕洞宾真传，著《方壶外史》，辑刊《吕祖全集》，大阐玄风，世人谓之东派。清咸丰年间，四川乐山人李涵虚，自言于峨眉遇吕洞宾、张三丰，得丹道真谛，著《太上十三经注解》、《无根树注解》、《三车秘旨》，编印《张三丰全集》，风行一时，世人称之为西派。东南西北四派，或先修性，或先修命，或清修，或双修，皆以内丹修炼为核心，构成了宋元明清道教的内丹派。

## 陈清觉与碧洞宗

陈清觉（1606—1705），道号寒松，又号烟霞。湖北武昌人。少年登第入庶常，后因勘破官场险恶，辞官弃职，隐姓埋名，来到武当山太子坡，投靠全真道龙门派高道詹太林，改儒为道，成为一名全真道士。

康熙八年（1669），陈清觉游川参访，至青城天师洞，见山川奇秀，殿宇荒凉，因之留居，振饰洞天。经过几年的努力，青城面貌为之一新，即交道友张清湖主持庙务。他只身来到成都青羊宫养静。

康熙三十四年（1695），成都府臬宪赵良璧来青羊宫访胜寻真，偶遇陈清觉与之交谈，不禁喟然叹曰：“道长非常人，俨有出世之姿。遂事以师礼，领受微言。”随后又捐献俸银，修建二仙庵，置买粮田五百余亩以作庙产，请陈清觉住持。于是陈清觉在二仙庵开堂接众，广度道徒。后来又承康熙皇帝诏见，他携带青城毛茶数斤进见。康熙品茗，夸其味美，令他常年进贡，青城之贡茶由此而始。至康熙四十一年（1702），敕封陈清觉号碧洞真人，并赐御书碧洞丹台匾、赤龙黑虎诗章、珊瑚树、金杯等物。从此，便开全真道龙门派碧洞宗一门。

陈清觉开创的蜀中碧洞宗，自清代传至现在已二十四代，成为近代四川道教的主要派别。现青城山、青羊宫的道士即属此派。

后于陈清觉入川的张清夜（1676—1763），字子还，号自牧道人。长州（今江苏苏州）人。少为诸生，善书翰，兼工诗句。尝游四方，后至武当山太子坡，师事真人余太源为道士。雍正元年（1723）入

蜀，居成都临江寺惜字宫，一琴一榻，悄然自得。蜀抚宪敬重其才，请他出仕为官，他坚辞不就。雍正七年（1729），他主持成都武侯祠，不务尘俗，日夕惟研读《阴符经》。乾隆八年（1743），华阳令安洪德、成都令夏绍重修青羊宫，请张清夜主持。张清夜推荐其徒汪一萃任之，自己常往来青羊宫、武侯祠之间。数年之间，于青羊宫创悬钟牌，接待十方道众，一时羽流云集，俨然为一大丛林。张清夜又感“仙派源流，于今几绝”，乃作《玄门戒白》，“敷扬道要”。乾隆十九年（1754）作《阴符发秘》，发挥道教南宗理论。今人蒙文通称誉此书“融汇唐后之儒、释而独取其精”，皆“会心自得之言，固非泛尔诠释文句之比”。

陈清觉的师兄穆清风，号玉房子。四川忠县人。中年入道，苦志参学。游学吴越之间，遇詹太林授以戒律。康熙五十三年（1714），始来成都梓潼宫，修建养济堂院，传演律宗衣钵。雍正四年（1726），归回家乡景福山，创玄都律坛。雍正七年（1729），复还川西，退隐青城山白云观，兼主眉州重瞳观。

在当代道教中，四川亦出了一位著名的道教学者，那就是曾任中国道教协会副会长，四川省道教协会会长易心莹大师。

易心莹（1896—1976），法名易理轮，亦称易理，字心莹。四川遂宁人。童年出家于青城山常道观（天师洞），拜全真道龙门派碧洞宗道士魏甚龄为师。后就塾师诵学儒家经典，通读《云笈七籙》；民国初年，又就学于专收道徒的成都青羊宫蚕桑学校。中年穷研儒家和道教学理。在任常道观知客和住持期间，接待四方道众学者，与著名学者陈樱宁、陈国符、蒙文通等相往来，切磋道家学说。好藏道书，今常道观留存道书千余册，皆为其毕生所积聚。晚年专事著述与讲学。他采用《春秋繁露》和《阴符经》解黄老之学，著有《道学系统表》，概列古今仙道学者六百余人，分别为十宗；辑集《女子道教丛书》，并主持刊印《道教三字经》、《老子八十一化图说》等。

解放后，道教受到政府的保护。道教徒在政治上和其它各界人民一样，享有公民权利，有充分的宗教信仰自由。并于一九五七年四月，在北京成立了道教徒自己的组织——中国道教协会，四川也相应地设立了分会。协会认真贯彻党的宗教政策，广泛团结道教界人士，在开展道教研究和保护文物古迹，参加祖国建设和对外友好活动方面，都作了不少有益的工作，取得良好的成绩。

### 三 四川著名道观和古迹

道教的理想是修炼成仙，为此选择幽远秀绝的名山大岳作为修道养生之地。这些名山，道教谓之洞天福地，有十大洞天、三十六小洞天、七十二福地之说。洞天福地之中有仙室、灵兽、丹药，为神仙居住、高道栖真的地方。《抱朴子·内篇》中谓道书秘籍藏于名山五岳，称道士炼丹制药，必入名山。《道藏》中收录的《五岳真形图》等，更赋予名山以神秘色彩。因此历史上有许多著名山岳，都成为道士荟萃、修真炼养的地方。

在幽静的名山中，道士们建造了许多修道、祀神和举行宗教仪节的处所，这就叫作道宫、道观，如成都的青羊宫，北京的白云观。道教宫观起源于张陵的“二十四治”。“治”是张陵五斗米道的传教点区，也是道士祀神修道的地方。其治所大多数在山中，“置以土坛，戴以草屋”，“治馆之兴，始乎此也”。到了晋代，或称治，或称庐，或称靖，或称

观。唐宋以后宫观大兴，《唐六典·祠部》说：“凡天下观总一千六百八十七所。”历宋、元、明诸代，兴建之风尤盛。宫观形式皆仿古制，具有我国古代建筑的典型特点。规模虽有大小，但形式大都为宫殿式，也大都金碧辉煌，颇为豪华。全真派道观的规模，主要部分为三清、玉皇、灵官等殿和山门。正一派天师道因无从林制度，大多数为子孙师徒相承，其道观一般较小。

## 中央教区阳平治

四川最早的道观是张陵设立的二十四治，主要分布在川西、川北地区。

二十四治的中央教区阳平治，在今彭县的海窝子。这里曾是古蜀族立国之地，相传蜀王鱼鳧于此地成仙。山上旧有古蜀文遗迹“蝌蚪石”，这与张陵所用的符书云篆当为同一系统。张陵创教的基本力量为氏羌蜀人，因此把古蜀族立国之地作为中央教区，其祭酒必须由张陵族人才能担任，首任祭酒就是第二代天师张衡。其法印“阳平治都功印”，为张家世代相传的镇山之宝。在青城天师洞隋代造张天师石像的右

掌上，在灌县二王庙陈列的五岳真形图碑的中央，都刻着这方法印。山中原有阳平观，始创于唐代，现存太平寺就是阳平观的遗址。

距离阳平治几十里处有漓源山治，传说山上有栗松、神草，吃了便能升天，范蠡就是在此成仙的。山上旧有鸿都观，奉祀范蠡这位贤逸。杜光庭《鸿都观》诗说：“亡吴霸越已功全，深隐云林始学仙。鸾鹤自飘三蜀驾，波涛尤忆五湖船。双溪夜月明寒玉，众岭秋空敛翠烟。也有扁舟归去兴，故乡东望思悠悠。”

与漓源山治相连，还有葛瓚山治。传说葛瓚、杨升贤得道于此。旧有崇真观，梁大通年间（527—529），传说蒲高远于观中白日升天，梁武帝遂赐名上清观。唐时剑南西川节度使韦皋，又复新宫宇，面貌为之一新。

在绵竹县西，有鹿堂山治，传说山上有仙室仙台，下有神泉；桓帝永寿元年（155），太上老君和张天师在此，与四镇太岁大将军、川庙百鬼折石立盟，共奉正一天师道。此山风景极佳。明人张文奎《鹿堂山》诗云：“双鹤崖前作盛游，秋烟漠漠满溪浮。洞天别在前川外，杖履应过北窟头。”

还有几处道教遗迹亦在县内：庚除山治，传说山

中常有仙人往来，居之可以度厄，修身养性；赤祖镇，相传邑人赤斧成仙处，今赤兔院即其遗址；在武都山，有君平池，据传为严君平凿；有严仙观，祀严君平，观中有宋扬师鲁《严仙观碑》。

新津县南六里，有稠粳山治，今名老君山。高出诸山之上。山腹有伯伶仙洞，洞甚幽邃。相传山上有仙草，名稠粳，服之可长生；有丹灶、天池、宫阙，传说轩辕皇帝于此成仙。稠粳山右边的平岗山治，亦为二十四治之一。汉代李阿、翟鹊子学道于此。郭应侯《夜宿平岗治》：“石林精舍柏青青，皓月横空澈渺冥。……正是万缘清净处，晨钟底事叩禅扃。”县西南二十五里，有岩滩观，相传崔孝通得道于此，杜光庭有《访崔孝通不遇》诗。另外，本竹治也在此县境内。

在新津宝真观，原有唐碑一通，上铭唐玄宗《送赵仙甫尊师归蜀诗》：“道家奠灵简，自昔仰神仙。真子今将命，苍生福可传。江山寻故国，城郭信依然。二室遥相望，云回洞里天。”可惜观宇早已毁坏，玄宗诗碑也不知去处。

彭山县，是晚周仙人王乔的故乡。相传彭祖晚年也住在这里，其遗址有彭祖祠和彭祖墓，在县北象耳山。后来张道陵在此县设立北平山治与平盖山治。北平

山治在县西北三十四公里，传为王乔得道处，其地有王乔墓。山顶有北平观，始建于唐，清道光间重建。登山四顾，势若凌虚。县北一里有平盖山治，其山东临大江。山前有丹井，洗墨池，以及清晖、涤览二亭，这里是昔日罗公远炼青、题咏的地方。山中有平盖观，创建于唐开元年间。唐人薛能《平盖观》诗云：“巨柏与山高，玄门静有猿。春风开野杏，落日照江涛。白璧心难说，青云世未遭。天涯望不极，谁识咏离骚。”

后蜀广政十四年（951），彭山官吏杨富获老君铜印于岷江岸。其印共有六面，皆有篆文，方各寸许。印文如下：

上国仙师天师老君道成明天地政玺  
上召吾拜无为大昊通天下治气同玺  
天国老君生万民治中国外国人和玺  
老君授生辅天下国安平受道人长生  
玄女致和气玉女致天医  
虚无自然明日月星辰光

这一铜印大概铸于隋唐之际，为珍贵的道教文物。

云台山治，在苍溪县东二十里处。相传张天师率弟子在此修炼，曾经“七试赵昇”。据《蜀中广记》

记载，晋顾恺之曾画张天师试赵昇图，图中张天师形体清瘦，神气高远，据临深涧，手指丹崖桃树，赵昇神爽精洁，俯盼悬崖桃树，正准备从上自掷。图中另有二人，大怖流汗失色。此画确为卓绝神品，后人誉之，“千古云台图画，犹在目前”。

山上原有云台观，相传为张天师飞升处。观宇系宋庆元年间（1195—1200）创建，其时有天师殿、紫微宫、九皇楼、司命堂、希夷祠。希夷祠，祀陈抟老祖。清陈荇《重九谒云台观陈希夷祠》：“嗟峨仙观九霄开，玉洞烟深鹤驾迴（jiǒng远去）。羽客丹成辞浊世，真人睡足入天台。雁声渡处秋风疾，帆影归时夕照来。勿忆堕驴嗤往事，白云深处泛黄杯。”

其它一些治所，秦中治和隶上治，在德阳县境。真多治和昌利山治，在金堂县境。主簿山治，在蒲江县境。后城治和公慕治，在什邡县境。涌泉治，在遂宁县境。蒙秦治，在西昌地区。沔口治，在陕西汉中。北邙山治，在陕西略阳。由于年代荒远，这些治所皆略而不详。

## 张天师与鹤鸣山

西游万里已关天，采药名山亦宿缘。  
老柏干霄如许寿，幽花泣露为谁妍。  
苔黏石磴扞萝上，灯耿云房扫榻眠。  
安得仙翁索米术，一生留此弄清泉。

这首《夜宿鹤鸣山》诗，是南宋爱国诗人陆游所作。陆游流寓蜀中，于孝宗淳熙元年（1174）九月三日，同州教授吕周辅游鹤鸣山，放翁即兴而作。他说，鹤鸣山“盖张天师学道之地，事与史合。索米，谓五斗米法”。诗中所说的“仙翁”，就是陆游对张道陵的尊称。

鹤鸣山，又叫作鹄鸣山，在今大邑县北二十五里的鹤鸣公社境内。其山势奇绝，尾接青城山，头衔双涧，东南奇峰突出，绝壁千尺，叫作天柱峰，人们说那是鹤顶。天柱峰顶旧有一座太清宫，金碧辉煌，好似白鹤的丹冠，山上万石峥嵘，千岩吞吐；盘松怪柏，葱茏挺秀。鸟声啁啾，清脆悦耳。整座山势三面环水，双溪合流，自青城迤邐而来，起伏升降，好象白鹤在蓝天之中翱翔。

在我国古代神话传说中，白鹤总是伴随着仙人。王乔吹笙，乘鹤升天；方储好道，驾鹤逍遥，这一类优美动人的传说，在民间到处流传。人们说鹤鸣山就是千年形定的仙鹤，在那里仙家出没，就连黄帝的老师广成子也曾在山中修道炼丹，无怪乎道教的天师张道陵也要来到这里。

张天师学道鹤鸣山，在山中著作道书二十四篇，创立了早期道教，二十四治之一“鹤鸣神山太上治”即设立在山中。

从此，鹤鸣山便名载史籍，成为高道栖居、名士聚游的胜地，留下了许多历史的遗迹和优美的诗篇。杜光庭追访仙家胜迹，有《鹤鸣山》诗一首：

五气云龙下泰清，三天真君已功成。  
人间回首山川小，天上凌云剑佩轻。  
花拥石坛何寂寞，草平辙迹自分明。  
鹿裘高士如相遇，不待岩前鹤有声。

名扬四海的陈抟老祖也曾游寓山中，访道会友，并在天柱峰拄腰岩上留题“龟鹤齐年，福寿康宁”八个大字。据旧方志记载，今惟存“福寿”二字，其余皆堕入水中。当地人们称之为篆字沱。

到了明代，传说张天师的后代张三丰真人也曾隐

居山中。张三丰字君实，因不修边幅，又号张邈邈。据说他读书过目成诵，寒暑只一衲一蓑，一餐能食升米，或数月不食，能预知未来。

三丰初寓宝鸡，又居武当，后邈隐鹤鸣。明永乐帝御书诏词，称他“道德崇高，超乎万有，礼合自然，神妙莫渺”，请他进宫面谈。使臣吴伯理在鹤鸣山访仙岩拜会了三丰，但三丰不愿仕宦。传说此时群鹤歌舞，仙乐悠扬，只见三丰飘然而去……

后人就在访仙岩建造了迎仙阁，祭祀三丰真人。永乐帝手诏碑遂立阁外。阁前数十步有一八卦坛，坛为八方大亭，亭中央为一石砌而成的八卦台。《洞天记》说三丰在这里精究《周易》，推衍太极。阁之右侧有一古柏，树高三十余米，四围一点五米，枝繁叶茂，直干云霄，望之俨如垂垂华盖。相传为三丰手植。

鹤鸣山中有二十四洞，为高道隐士修炼之地。著名的有雪消洞、天谷洞、飞鼠洞。山之左右，鹤鸣双涧围绕而流，人们称之为双龙。山左一涧，有单孔拱桥一座，名曰迎仙桥。远眺此桥，好似彩虹；近观桥栏浮雕，花卉鸟兽，栩栩如生，工极精致。涧中还有一方巨石，即相传的“鹤衔丹书”。右边一涧，亦有铁索长桥，据说此桥古为木建，名曰送仙桥。传说仙人

由迎仙桥而至，由此桥而去。

过迎仙桥，左边有一解元亭，为清代建筑。亭下有三官庙，庙侧有将军坟。相传某将军奉诏访求三丰，客死葬此，故名将军坟。过送仙桥，路旁矗立一通巨碑，上刻“第一山”三个大字，字为宋代书法大家米芾所书。

经第一山碑，有文昌宫。沿文昌宫墙石级而上，就是太清宫，即古鹤鸣山治的故址。据说始建于东汉，宋代重建，元明清增修。宫前石阶，两行翠柏夹道撑天。阶沿嵌有条形石板一块，上刻陆游《夜宿鹤鸣山》诗。字极工楷。宫中正殿，全系斗拱木架结构，为明代建筑。殿上供太上老君神像，上有藏经楼，为道士念经持诵的地方。太清宫后山则为迎仙阁、八卦坛等。今天山中留存的宫观古迹虽已不多，但它悠久而独特的历史，仍吸引着人们。

## 玉局治和青羊宫

玉局治，故址在今成都。相传东汉桓帝年间，太上老君乘坐白鹿，张天师骑着白鹤，同游成都。至玉女炼丹处，突然平地涌出局脚玉床。老君升座，为

天师讲经说法。讲经完毕，瑞霞祥云拥老君冉冉升天，玉床随之隐入地下，因此而成洞穴。张天师遂于其地设立玉局治，后来便成为玉局观。

唐宋时期，玉局观的地址在成都南门附近，其规模是很大的。前蜀王建曾强占此作其库藏，后来悉被灾焚。宋真宗时重修玉局观，整座观宇殿堂壮丽，楼台辉煌。中央建筑三清殿，东厢三官堂、镇楼暨玉局祠，西厢九曜堂、太宗皇帝御书楼，以及斋厅、厨房、周回廊宇，共一百三十五间。成为四川最大的道观之一。宋祁有诗描写说：“嵯峨古观森伟像，老柏惨澹含风烟。令威已去城郭在，人物自改名依然。……”自唐宋以来，玉局观已成为成都胜游之区。每年九月九日，观中还举办兴旺的药市，任人游览、买卖。

位置成都西隅的青羊宫，这也是著名古观。传说这里是太上老君降生的地方。《蜀王本纪》说：“老子为关令尹喜著《道德经》，临别曰：‘子行道千日后，于成都青羊宫肆寻吾。’今为青羊观。”时隔三年，老君降临此地，尹喜如约前来，老君显现法相，端坐莲台，为尹喜敷演道法。自此以后，青羊观便成了神仙聚会、老君传道的圣地。

这类奇妙的传说已有一千七百多年的历史。据徐

中舒先生考证，《蜀王本纪》的作者是蜀汉时代的谯周，则三国之际已于此地建造了青羊观。到了唐代，青羊观的规模已相当大。玄宗幸蜀，即住在里面。恰好杜甫在草堂，亲见雨映行宫，即景言情，赋诗《严公雨中垂寄见忆奉答二绝》。中元元年（881），僖宗避乱，逃至成都，也在观中驻营。传说在观内挖得一块玉砖，上面刻着古篆文“太上平中和灾”。后来僖宗返回长安，认为就是太上老君的恩典，于是特下诏令，赐内外库钱二百万，大建殿堂，改观为宫。山门、灵官殿、混元殿、八卦亭、三清殿、斗姆阁、降生台、说法台、唐王殿，今天我们看到的宏大格局，基本上就是那时形成的。宫观落成之后，气象盛极。唐乐朋龟《西川青羊宫碑记》说：“冈阜崔嵬，楼台显敞，齐东溟圆峤之殿，抗西极化人之宫。牵剑阁之灵威，尽归行在；簇峨眉之秀气，半入都城。烟粘碧坛，风引清磬。”这样一来，青羊宫成为唐末四川最大的道观。

到了明代，青羊宫已残破颓败。现存殿宇重建于清代。主要建筑有灵祖殿，有新塑王灵官像；混元殿，旧祀混元皇帝；八卦亭，为一座十分精巧的石柱木亭，柱上檐上，横挑屋脊，皆雕飞龙，大小共八十一条飞龙，亭中有新塑老君依青牛像；三清大殿，为

青羊宫正殿，有新塑的三清尊神，三清左右旧有四御、十二金仙；斗姆阁，旧有斗姆坐像；左右二台，一为老君降生台，祀太上老母；一为老君说法台，祀太上老君；最后一殿为唐王殿，原祀李渊、李世民父子。

清康熙年间，由成都府臬宪赵良璧捐银，于青羊宫右侧修建二仙庵。二仙庵与青羊宫大不一样。其山门为双扇门，八字粉墙，大山门上悬“二仙庵”匾额，为康熙皇帝御笔。进山门正中为王灵官神像，左右两边小神为土地、龙神。灵官殿后空坝正中央立一小型石壁，传为张三丰手迹，笔势如龙蛇飞舞，甚为神异。再进第二层为穿堂，有楼，左右置钟鼓，中间祀玉皇。穿堂连接左右廊房与正殿吕祖殿，形成一个大四合院。正中为三大开间的吕祖殿，是为主体建筑物。每逢初一、十五，祖师生辰，重大节日，均于此殿诵经礼拜。传戒时三次大戒，所有受戒人均于此集中叩拜听受戒律。吕祖殿后右侧下有来鹤亭，中塑有吕洞宾、韩湘子二仙骑鹤之像。传说赵良璧曾在此地遇吕、韩二仙对奕棋，片刻二仙抚掌大笑，倏忽间，吕、韩化为二白鹤冲天而去。正中一殿名二仙殿，塑有吕洞宾、韩湘子、张天师、虚靖天师之像。二仙殿后为斗姆殿。斗姆殿左侧为方丈堂，颇为幽静。

右侧有丹台碧洞书房，专卖道教经典和《道藏辑要》。

《道藏辑要》为清彭定求编辑，共收道书二百多种。道教重要经典，历代祖师真人著作，科仪戒律，碑传谱记，悉有收录，实为《道藏》节本。其中还收有一些《道藏》之外的晚出道书。光绪三十二年（1906）因原版《道藏辑要》已经罕见，二仙庵又将其重新刻版，并刻有《道藏辑要续编》及《女丹合编》，皆流行于世。这些刻板是珍贵的道教文物，现仍保存在青羊宫成都市道教协会内。

成都的道观旧时还有十余座。著名的有至真观，故址在城北学射山。据唐卢照邻记载，至真观为隋开皇二年（582）创建，有天尊、真人石像，大小多达万余躯。还有一口铜钟，重七千斤。唐龙朔年间（661—663），成都道士黎元兴重加扩建，新立“黄老君”殿、三尊殿、讲堂、斋坛等，规模更加宏大。此观明代尚存。

乘烟观，故址在今南郊武侯祠附近。相传本为诸葛孔明的故宅，孔明的女儿得道成仙，于此乘烟升天。唐天宝五年（746），始改宅为观，谓之乘烟观。宋重和元年（1118），又易名为朝真观。其时殿宇分布，中央正殿为玉虚清皇殿，右侧为藏经、仙

祠、云堂、茶寮、方丈之室，左为先师（祀孔明）、圣母（祀孔明夫人），葛女之祠。绍兴年间（1131—1162），道姑张延彬又加扩建，即作大殿，又为屋百五十间。其后几经崇饰，使乘烟观成为宋元时期成都的一大道观。

纯阳观，又叫度人观、大道重阳观，故址在城东。相传唐保和真人常修炼于此。观中旧有钦赐经典。明嘉靖四十五年（1566），重加维修。除此以外，还有集真观，龙兴观，天师观，通真观，严真观等。严真观祀西汉道家思想家严君平。这些都是昔日成都地区的著名道观。

## 洞天福地青城山

张陵设立二十四治后，至建安三年（198），张鲁又设立八所游治，把青城、峨眉、丰都皆纳入道教的影响范围。

从张鲁设立青城治起，高道隐士出没山中，琳宫仙宇重重叠叠，使青城山列名于十大洞天之中，称为“宝仙九室第五洞天”。

“青城山中云茫茫，龙车问道来轩皇。当时封为五岳长，天地截作神仙乡。”传说黄帝曾访道山中，拜仙人宁封子为师，学习龙跃飞升之术。后来遂封宁封子为五岳丈人，统管五岳鬼神。现在天师洞绝壁上有轩皇台，传为黄帝当年访道求仙的遗址。又说东汉桓帝年间，张天师在山中摆阵，与六天魔玉、五部鬼帅决战；天师劈巨石，笔断丹崖，征服群魔，降伏恶龙，扫荡鬼城鬼市，从此人鬼分途。青城山便成了神仙聚会，高道修真的洞天福地。

这座充满神话传说的道教名山，在唐开元年间却被和尚强占。这一事件实质上是李姓皇室与武则天政治斗争的反映。唐室姓李，自认为是老子的后代，故崇拜道教。武则天称帝后，一反祖例，独尊佛教，一些大臣也纷纷拜佛。青城山下飞赴寺，就是唐左军容使严遵美舍宅而成，可见和尚与官府的关系十分密切。

飞赴寺和尚依仗官府势力，竟然上山赶走道士，强占宫观。这场官司后来由唐玄宗亲自处理。开元十二年（724）十二月十一日，玄宗御书诏令，敕益州长史张敬忠：“蜀州清城，先有常道观，其观所置，原在山中。闻有飞赴寺僧，夺以为寺。州既在卿节度，检校勿令相侵。观还道家，寺依山外旧所。使道

佛两所，各有区别。”

中依靠皇帝的裁决，道士才收回青城，可见当时佛道斗争的激烈。不久，天师洞常道观主甘遗荣将玄宗诏令刻于石碑，碑高约一米，宽约四十厘米，作为永世镇山之宝。这通唐碑至今仍完好地保存在天师洞三皇殿中，成为珍贵的道教文物。

青城山中，宫观甚多，多半为晋唐时期创建。但由于年代荒远，兴废迭见。其中以长生宫、建福宫、天师洞、上清宫、清都观最为有名，也就是宋人称道的六道宫。

长生宫，位于青城入山处。旧名碧落观，为晋代范长生修真故址。观中原有巨楠一株，高数十寻，围三十尺，世传范长生亲手种植，丹光赤霞时现其上。观中有赤城阁，登高远眺，风景极佳。唐玄宗登青城，曾驻辇宫中。陆游《长生观观月》诗曰：“碧天万里月正中，清夜珥节长生宫。……四山沈沈万籁寂，天矫髯龙舞娱客。……”明代大文豪杨慎也曾游览宫中，感慨述怀：“天谷隐者范长生，风御冷然独振纓。避世已高巢父节，让王还并务光名。黄金卤鼎留千载，白玉楼台上五城。古观荒基谁过问，带罗披荔重含情。”这座历史悠久达一千六百多年的著名道观，今已不存。

建福宫，在青城丈人峰下，旧名丈人观。始建于唐开元十八年（730），宋时朝廷赐名建福宫，遂沿名至今。宫中旧有宁封子神像，四壁有五代著名画家孙太古画黄帝等三十二仙真像，笔法超妙，气格清逸，现已无存。现建福宫的二院三殿，为清光绪十四年（1888）重修。院内有树木假山，委心亭，正殿两旁悬挂清李善济青城长联一副，上下共三百九十四字，其内容丰富，用典贴切，对仗工稳，记录了青城山的古迹、人物、典故、千年历史。宫右有明庆符王妃梳妆台。宫前小溪清澈，周围林木苍翠。前蜀咸康元年（925）九月，蜀王王衍与母后同祷青城，宫人毕从。徐太后《题青城丈人观》诗：“早与元妃慕至玄，同跻灵岳访真仙。当时信有壶中景，今日亲来洞里天。仪仗影交寥廓外，金丝声揭翠微颠。惟惭未致华胥理，徒卜升平万万年。”可以想见昔日的风貌。

天师洞即古常道观，位于青城心脏地区。宫观创建于隋大业年间（605—618），名延庆观，唐时改称常道观，宋代又名昭庆观，一称黄帝祠。现存殿宇重修于清末，其建筑雄浑庄严，金碧交辉，加上山门石级陡峻，洞府幽深，显得格外壮观。三清正殿、古黄帝祠、三皇殿以及一些依山傍涧的阁楼，形成了一个布局严谨的古道观建筑群，蔽藏在碧翠云霞之中，确

有神仙都会的气象。

观中有唐代石刻伏羲、神农、黄帝三皇像，唐玄宗手诏碑。观后岩洞（即天师洞）中有石刻张天师像，庞眉广额，朱顶绿睛，威仪肃穆，凝视远方。洞左塑唐玄宗像，或说为后蜀孟昶，至明嘉靖年间犹存。洞右清光绪间续塑虚靖天师像。虚靖天师为张陵三十代孙，道教三十代天师，名继先，字嘉闻。宋徽宗召至宫内，赐号虚靖先生，刻阳平治都功印玉印赐之。年仅三十六岁而卒。观右有千年银杏一株，传为张天师手植。观左有降魔石，又叫作三岛石，传说张天师降魔挥剑一劈而成；附近有洗心池，传说魔鬼伏法，在此洗心去邪，从此皈依正道。

洞天内外，触目皆是诗词楹联：“扫来竹叶烹茶叶，劈碎松根煮菜根。”“福地证因缘萍水相逢谁是主人谁是客；名山推管领蒲团静坐半成隐士半成仙。”“境由心造退后一步自然宽，事在人为休言万般皆是命。”朴素的情感，绝妙的言辞，丰富的哲理，一揽心地，令人得益非浅。

穿过天师洞，南行约三里为祖师殿，这里就是清都观故地。观宇始建于晋代，原名洞天观。南朝宋大明年间（457—464），有逸士费元规读书于此。唐天宝七年（748），幽蓟人薛昌居洞天观中，炼丹修

道，后饮章陆酒流血而亡，世人谓之仙去。其浴丹井今仍存。杜光庭晚年著述此观，亦于此地逝世，墓葬观侧。宋张愈隽伟有大志，游学四方，六辞诏令，隐居白云溪清都观前，自号白云隐居。其诗曰：“前身应是陶弘景，不用人间万户侯。”“欲作外臣谁是友，白云孤鹤在岩扉。”自宋代时改名清都观，观中祀五百灵官像。此观荒废甚早，王濯诗云：“天上清都人莫到，山间仙观又荒凉。惟余旧浴丹砂井，一酌今犹齿颊香。”

在清都观的南面，即为储福宫旧址。这是昔日唐睿宗的女儿玉真公主修道的地方。公主是在太极元年（712）于京城长安度为道士的，睿宗耗费百万为她修建玉真观。后来公主游历五岳，来到风景优美的青城山，选择天仓峰麓，建造了“楼阁层层冠此山，雕轩朱槛一跻攀”的储福宫，定居修道。以后大约在天宝元年（742）逝世，就葬于山侧。

据《纪胜》一书说，安史之乱发生，玄宗入蜀还亲自上山，观看了玉真公主的墓棺。到了五代，蜀主王衍曾带着徐太后和花蕊夫人去游览，其时宫中还有玉真公主铜像。睹像生情，有的游人赞赏公主的明智，而对其兄玄宗的荒淫误国，则予以讽责。如胡叔豹诗：“弃形如遗但养神，阿兄烂醉梨园春。人百撼之

耳不闻，何物女子乃独醒。径来穷山卧白云，不见渔阳胡马尘。”

物换星移，唐代的储福宫早在元明之际已经荒圯。诗人笔下昔日的盛景：“真人储福广无边，六六屏开在目前”，已如天仑峰顶的白云，飘然逝去。只有一只重达千斤的龙鼎，现存于灌县伏龙观内，这就是公主当年烧香的故物。

“上清宫殿与云齐，六六峰朝万岭低。”位于青城之巅的上清宫，始建于晋朝，唐玄宗时又加建造，现存殿宇建于清同治年间（1862—1874）。大殿祀三清尊神，院内有古迹麻姑池，传为麻姑浴丹处；还有鸳鸯井，一方一圆，泉水潜通；大殿右侧厅壁，挂楠木刻版《老子》、《阴符经》全文，左侧厅内有张大千画徐太妃、花蕊夫人及绛巾仙女石刻碑两通。宫后峰顶有呼应亭，登临远眺，川西万顷良田，滚滚岷江，尽揽眼底。夏秋晴霁，星朗月暗，山中星光闪烁，神光如带，人们说那是五岳的群仙们朝拜宁封子的神灯。

青城山中还有许多古迹。大面山中有老人村，村人年高寿长，据说为范长生后裔。大面山南有谯岩，宋代易学家谯定隐居此处。丈人峰下有誓鬼台，传为天师所立。唐开元间，刺史杨励乃刻其石，一面为玄

宗真容，一面为佛祖像，一面为天师像。可谓佛道合流，皆奉皇帝为宗。

## 第七洞天峨眉山

中国佛教的四大名山之一峨眉山，最初还是道教有名的第七洞天，名“灵陵太妙之天”。《魏书·释老志》中说道家的始祖老子为神王飞仙之宗主，千变万化，曾教诲黄帝，“授轩辕于峨眉”。《抱朴子·金丹》也说：“青城山、峨眉山……此皆是正神在其山中，其地或有地仙之人。上皆生芝草，可以避犬兵大难。”晋人所撰《五符经》具体地说：“皇人住峨眉山北，绝崖之下，苍玉为屋，黄帝往授三一五牙之法。”《三皇经》说得更是绘声绘色：“《三皇经》乃神宝君所出，西陵真人所撰，此文在天玉府之中，诸仙人受之以藏，诸名山石室皆不足具，惟独蜀郡峨眉山具有此文。”道经中所说皇人、神宝君，即天真皇人、太上老君，就是所谓老子的化身。在现存纯阳殿后面的宋皇坪上，唐时道士曾修建天皇观、道纪堂、授道台，幽馆别室三百五十间。台右有千人洞，即灵陵太妙洞天。传说这里就是当年黄帝学道的地

方。清人谭钟岳诗曰：“宋皇坪外耸高台，犹忆轩辕访道来；三百五间静室渺，洞天何日更重开？”

据刘向《列仙传》、皇甫谧《高士传》所载，第一个入山修道的是楚国人陆通，即楚狂。陆通是周灵王（公元前571—公元前545）时代的大学问家，据说孔子也曾向他求教。他为了逃避楚王的诏聘，佯狂入蜀，隐于峨眉。故唐时即在山中修建了陆隐君祠，明代又建造了一座歌凤台，以纪念这位高隐。

自陆通之后，许多隐士高道出入山中，著名的有葛由、史通平、瞿鹊子、周义山、左慈、丁次卿、许蜡等。《列仙传》说，葛由是蜀羌人。周成王时乘木羊入绥山，“绥山多桃，在峨眉山西南，高无极也。随之者不复还，皆得仙道”。《青神志》说，汉光武时期，史通平“自会稽来蜀，至峨眉山谒天真皇人，得三一之法”。《峨眉山志》说，瞿鹊子“后汉犍为人，入峨眉山四十年，得仙，乘白龙还家”。《云笈七签》说西汉时高道周义山访道三山五岳，“登峨眉山入空洞金府，遇宁先生受《大丹隐书八稟十诀》”。这些隐逸方士的光临，给峨眉山涂上一层玄妙的色彩，道教一成立，即把峨眉山列入仙道洞府之一，著文传扬就很自然了。

张陵在西蜀创教，峨眉亦为其活动地域。据载他

还撰有《峨眉山神异记》三卷。至张鲁于建安三年正式设立“峨眉治”，峨眉山亦成为早期道教的教区之一。到了晋代，山中兴建了第一座道观——乾明观，道士百人，初具规模，道教至此在山上扎了根。隋唐之际的著名道士孙思邈在大业中（605—618）登峨眉山采药，后来复来山中隐居炼丹。现观音阁中有孙真人药罐、药臼，牛心寺左有孙真人炼丹洞。天宝初年（742），蜀人薛季昌居山中，注《道德经》二卷。

这时，道士们为了同后来的佛教竞争，开始扩充地盘，相继到九老洞供祀赵公明神位，于八岭岗建玉皇楼，在弓背山修玉皇观，登雷洞坪筑雷神祠，气势可观。接着又在长老坪、授道台等处修建宫观和静室。此际是峨眉山道教的鼎盛时期。唐施肩吾《赠峨眉道士》诗中说：“古称天柱连九天，峨眉道士栖其巅。”鲍溶《寄峨山杨炼士》诗中更把“道士夜念蕊珠经，白鹤下绕香烟听”的仙逸情境描述出来了。在李白、岑参、陈子昂的诗中，也情不自禁地流露出追求凌云飞升的情感。

到了宋代，陈抟老祖在开宝年间（968—976）来峨眉山中寓居传道，他在大峨眉石上题留了“福寿”二字，被人视为神笔。在大石之上还有传为吕洞宾题

刻的“大峨”二字，如今四字尚存，已成道教胜迹。这为峨眉道教大添声势。道士们又把山中所有大洞按仙道之称命名，如：九老洞，玄女洞，素女洞，左慈洞，药王洞，鬼谷洞，女娲洞，伏羲洞，白龙洞等，同时编造了许多仙道们在洞中修炼的神话。北宋时期，道士在二峨山（绥山）顶上修建了葛仙祠和黄花庙，在半山上又新建玉皇观。南宋时期，又在大峨石傍修陈抟祠，木鱼峰侧建东岳庙，伏虎山下筑玉皇楼和关帝庙。

明代以来，道教逐渐衰落，明朝皇帝中多数支持佛教，加之道士们不知顺应时势，就更加得不到统治者的支持。在这种情况下，道士不得不把力量撤下大峨山，到二峨山的猪肝洞、龙池湖畔及峨眉县城郊区重建宫观。道教虽被排挤出山，但城眉山在人们心目中仍是仙道之地。四川巡抚郝卫瀛于万历十三年（1585）在千人洞侧修建纯阳殿，召来道士住守。到了清代，康熙、乾隆皇帝皆支持佛教，道士更受冷遇，便主动离殿下山。僧人接管纯阳殿，改祀弥勒佛。至此，峨眉山上道士遂绝，全山皆为佛教占据。但佛教颇识时务，凡山中仙道地名一律沿用，道教宫观仍然保存，道教神像继续奉祀，道教楹联玄语仍旧不动，以顺应民情。上百的天师道道士仍活跃民间，仙

道神话仍在山上流传。故文人雅士们在其诗文中，仍称峨眉为仙山。

## 神异的丰都鬼城

四川既多仙山异境，又有丰都鬼城。丰都位于四川东部、长江岸边，这是一个充满怪异传闻的地方。这里原是汉代方士王方平、阴长生修道的地方，道书谓之七十二福地之一；以后又讹传为“阴真鬼帝”考罚罪人的鬼城地府。仙境鬼域，浑然一体，离奇之至，尽出意外。

魏晋道书《度人经》中说，丰都设有三宫九府，鬼帝坐镇宫中，统率亿万鬼神，“惟此鬼神，实与人等，并皆胎生，其身自然通灵变化”。他们往来人间，“与人婚宦商贩生业，一与人同。皆是大帝密遣伺察生人。众生不能制戒，心性肆造恶业，不忠不孝、不义不仁，一一疏记”，皆呈报鬼帝，遂使罪恶之人运会凶殃，命为天绝。

“丰都鬼神”一与人同，实际上指的是古代巴蜀的氏羌族人。自西周以来，丰都已成为巴蜀氏羌族人的政治、经济中心之一，所谓“鬼城”，是指这里

为氏羌鬼族的聚居地，当初并没有什么神怪的意思。

随着道教的创立，便给丰都增添了神奇的色彩。传说张天师在青城收伏炼罗鬼国，“五部之鬼自受祖师誓约之后，归心正道已久。故张元伯以忠信立雷府直符，赵公明以威直充玄坛大将，余皆为丰都丑狱之首长，皆不复为妖也。”这样一来，原先盘踞在西蜀地区的炼罗鬼帅，有的成为张天师的直系部属，有的成为丰都鬼国的官吏。

那么，丰都鬼帝是谁呢？据《枕中书》所言，原来却是道教第二代天师张衡。酆道元《水经注》说：“平都有天师治”。这是建安三年张鲁在丰都设立的。教区中广泛吸收巴夷民族，并大量启用当地的土著酋长和巫师。陶弘景《真灵位业图》中列有丰都鬼城百余人，其中许多氏羌族人，并且皆居要职。道教神系中有许多“神”来自“鬼”，如二郎神、炳灵，以及《清微元降大法》中所载二十余名神，他们皆为“纵目三眼”，而这正是巴蜀氏羌鬼族的种族特征。从鬼到神的演变，这也曲折地反映了早期道教形成历史的一个侧面。

丰都成为鬼城，有其历史的根源。先秦时期，这里是巴蜀氏羌鬼族聚居的中心。东汉时张鲁于此设立

道教平都治，其后怪异之说已纷纷纭世。到了唐宋，荒诞传闻更加风靡。李白诗说：“下笑世上人，沈魂北丰都。”范成大诗中谓：“峡山逼仄岷江濞，洞口福地古所铭。云有北阴神帝庭，太阴黑簿囚鬼灵。”神奇的传说越来越多，《西游记》中，有唐太宗入阴曹地府，被恶鬼追赶和丰都判官崔某保驾的故事；《精忠说岳传》描述了奸贼秦桧在地狱受罪的情景；《聊斋志异》亦有一节，专讲丰都御史。通过这些文学作品绘声绘色地渲染，鬼城的传说就更形象化地广为流传，以至家喻户晓。

自唐代以来，丰都先后建立宫观寺庙七十五座，仅鬼城幽都所在的名山山麓就有庙宇四十余座。“阴曹地府”由阴阳界、鬼门关、奈河桥、望乡台、地藏殿、~~鬼~~河殿、十王殿、阎罗殿、天子殿等组成。在这些殿堂中有阴王天子和天子娘娘，有专司捉拿孽鬼的十大阴帅，有赏善惩恶的四大判官，还有六曹文武、无常二爷和众多小鬼。这些塑像或慈祥善良，或英武威严，或狰狞怪异，凡人间的诉讼、法庭、监狱、酷刑等，应有尽有。有了这些，阴森可怕的“鬼城幽都”便在丰都建立起来了。

解放前，丰都迷信职业者为了诈骗钱财，还贩卖一种“路引”，作为人死后进入地府的“通行证”。

路引长三尺，宽二尺，用黄标纸印制而成，上面印着“为丰都天子殿阎罗大帝发给路引事。普天下人必备此引，方能到丰都地府转世升天”等文字，盖有“阴司”、“城隍”、“丰都县府”三颗方形大印。这种路引，据说生前就要买好，死后才能顺利进入鬼城。当时它如圣物一样，不但销行国内民间，甚至远销东南亚各国。这样一样，丰都鬼国的声誉，名扬中外。

## 窦圉山和七曲山

神异的窦圉山，在江油县西北处，是唐代窦圉（子明）真人修道成仙的地方。唐朱湾《游窦子明仙坛》：“松桂阴深一迳微，中峰石室到人稀。仙官不住青山在，故老相传白日飞。华表问裁何岁木，片云留著去时衣。今朝茂宰寻真处，暂驻双凫且莫归。”山上三峰插天，峰顶各有古庙一座，名叫东岳、窦真、鲁班殿。三峰之中惟东岳峰有险路可通，窦真、鲁班二峰相隔三十多米，仅有上下两根铁索组成悬桥相连。

峰下有云岩寺，寺前山门外有李白题赞窦圉山

碑：“樵夫与耕者，出入画屏中。”寺院里保存着一件珍贵的道教文物——宋代道教飞天藏。这座飞天藏又叫作星辰车，高10.3米，直径7.5米，外形轮廓如木塔。经藏分三层：上层为天宫楼阁，设计宏丽精巧；中层为藏身，四周壁板上饰有木雕道教诸神二百余个，姿态各异，表情生动；下层为藏座。整个经藏由一中心为50厘米的轴承托，立于地面一铁轴承上，可自由转动。这座道教飞天藏，工艺精美，它把古代建筑、神仙人物、雕刻艺术巧妙地结合，为少见的道教艺术珍品。

梓潼县北七曲山，有一座宏伟的文昌宫，这里就是文昌帝君的祖庙。宋元道士作《清河内传》，说文昌神生于周初，后经七十三化，晋末降生四川越西，名张亚子（或张恶子），玉皇大帝命其掌文昌府和人间禄位。自宋以后，遂成为巴蜀民间普遍信仰的神。《朱子语录》说：“梓潼与灌口二郎两个神，几乎割据了两川。”

《华阳国志》记载说，梓潼县有“张恶子祠”。唐代改称为张亚子庙。李商隐《张亚子庙》诗，记述了后秦姚苻于庙中遇张亚子的传闻：“下马捧椒浆，迎神白玉堂。如何铁如意，独自与姚苻。”宋时改为文昌宫，今存建筑为明清以来陆续修建。

文昌宫内共有殿堂楼阁二十三处，主要的殿宇为桂香殿、天尊殿、关圣殿、家庆堂、文昌殿、大悲楼、风洞楼。这些宫殿楼阁依山取势，高低错落，布局有序；重檐飞角，鸱吻脊兽，或是明清风格，或是元代流派，高朗空阔，古朴持重，有很高的建筑艺术水平。特别是山顶的天尊殿，结构精巧，宏伟壮丽。据我国古建筑学家梁思成说，此殿“与元代宣平延福寺大殿颇有相同之处”，是研究古代道教建筑艺术的珍贵实物。

宫里有十尊明代生铁铸像。最大的文昌像高达一丈四尺，重约三十吨；其余神像高六尺，重约万斤，这些造像面形丰满，体态匀称，彩饰金身；工艺精湛，毫无瑕疵，为川中所少见。

三台县南云台山，有云台观。创建于宋绍熙时（1190—1194），有道士赵肖菴结茅山中，采铜铸造玄武大帝像，建造玄天宫、拱宸楼。赵肖菴死后，道众认为他是玄武大帝八十三化身，光宗皇帝遂赐封为“妙济真人”。于是香火不绝，到明代尤其兴盛。永乐时（1403—1424）奉敕大建宫殿，蜀藩献王又创修天一阁。万历二十七年（1599），神宗印造《道藏》，赐藏观中。后经兵燹散失，至清末时还有千余卷留存。观内文物还有铜铸玄武像和香炉。

现存观宇为明清建造。共有三皇观，回龙阁，长廊亭，券洞门，十殿，城隍庙，天王殿，九间房，灵官殿，拱宸楼，钟鼓楼，正殿等。楼台殿宇，翠柏参天，绵亘一公里。其中券洞门为明万历年间建，门用巨砖砌成，上施砖制斗拱，望之俨若一道宫阙。门额题“乾元洞天”。楹联云：“乾元福地人间少，茅屋云台天下无。”

绵阳东郊富乐山，唐代著名道教思想家李荣曾住这里，与卢照邻、骆宾王等交往，切磋道德。唐驸马薛曜《登富乐山别李道士荣诗》说：“珠阙昆山远，银官涨海悬，送君从此路，城郭几千年。云雾含丹景，桑麻覆细田。笙歌未尽曲，风驭独冷然。”山中有天尊造像一龛，为唐麟德二年（665）建造。现已残毁无存。

在绵阳西郊有西山观，传说唐尔朱真人修炼的地方。共有三重殿宇，创修年代不详。观旁有子云亭，观下有玉女泉。在玉女泉石壁上，有唐代道教石刻。主龛中镌刻老君坐莲台像，老君束发，足穿道靴，身着道袍，面露笑容，神态自若，如同一位慈祥的老人。老君座下刻一老虎，左右有二侍者。此龛为唐武德年间（618—626）建造。在子云亭下石壁上，有一大龛，中雕刻三清像，另有浮雕小像九十余尊，分列两

旁，亦作道家装饰，情状极其虔诚。亦为唐代作品。这些道教石刻一共二十龕，大像近一米，小像仅0.26米，古朴生动，气韵活泼。

在剑阁东南面的鹤鸣山，有唐大中十一年(857)刻造的神像数十尊。一尊露天，余皆刻于龕内。露天一尊为圆雕立体像，头上有髻，面颐丰满，形象古朴，身着宽领大袖的道袍，右手下垂，左手五指并列，掌手向外上举。其余龕中神像姿态，基本上相同。据龕中题记，这些神像为“长生保命天尊”。各龕壁上又有浮雕甲冑武士像多组，每组五、六尊，他们手持利剑，两眼圆睁，英武非凡。石壁间有李商隐撰《剑州重阳亭并序》碑一通，为唐大中八年(854)刻造。

县境内还有希夷观，旧名东观，是宋人所建，以祀陈抟。元至正年间(1341—1368)，赐额希夷观。观后有洞，叫麻姑洞，相传陈抟曾修炼洞中，有麻姑供具酒馔。明姜汉《东观怀古》说：“距剑六十里，云楼山翠横。希夷人已去，麻姑醴尚名。洞口泉声静，枝头鸟韵清。丹炉空寂寞，无自觅香尘。”

从洞天福地，到丰都鬼城，几十座道教名山和千年古观，分布在四川各地，它记述着四川道教的历史，成为人们研究祖国文化遗产的宝贵资料。

## 珍贵的道教石刻

道教石刻在我国是比较少见的。除了上面谈的几处道教石刻外，在安岳、大足两处则比较集中地保存了一些。

在安岳黄桷公社，有一座古观，叫作玄妙观。观前有一座大石，四壁上雕刻着道教石刻，计有50余龕，造像1000余躯。从碑记文献上得知，这些石刻开雕于唐开元十八年（730），前后经过19年，直至天宝七年（748）才竣工。这是盛唐时期道教石刻稀有的佳作。

北面主龕有三清龕，龕中刻三清尊神坐像。有真人龕，龕中四像并立于莲台，身躯修长，头上有髻，身着道服，手的姿态各不相同，庄严肃穆。另有一龕，刻五位真人并立莲台，头挽髻，着道服，给人以和谐庄重之感。以上三龕，龕门左右皆刻武士像，武士头戴铁盔，身披金甲，下著战袍，腰间束带；有的抱剑，有的持叉，耀武扬威，形象逼真。在主龕的上下，还刻着许多小龕和小像，其中有飞天、乐伎、楼阁等。乐伎有歌舞的，弹琵琶的，吹笛子的，姿态优

美，气韵生动，为少见的道教艺术珍品。

东面石刻主龕，中刻天尊坐莲台像，台下有四个龙头。天尊右手持扇，左手扶三脚夹轼，头着芙蓉冠，身穿道袍，银须潇洒，神态恬然。此神当为太上老君。两旁立像，左侍者手捧笏，右侍者手拿法器。龕下刻九真人，排列一行，道冠道服，作朝拜状。

西面共有10余龕，主龕中有二真人像，跌坐莲台之上。左右各有二侍者。龕下有一组浮雕像，人物大小不过五寸，中有一大力神头顶香炉，两侧为金童和玉女；再两侧为侍者和供养人，最为生动的是一对小狮子，夹在人群中，前蹲后竖，摇头摆尾，甚为活泼。南面石刻损毁比较严重，现存的老君龕，刻有老君坐像，左右为武士和侍者。

大足石刻闻名中外，被誉为我国石刻艺术的宝库。在这个宝库中，亦有一些道教石刻。其中主要的造像有三清、三皇、玉皇、炳灵、东岳、紫微、斗姆等，集中分布在南山、石门山、石篆山、舒成岩、北山。

南山在大足县南，又名广华山。山中有一座玉皇观，观中有三清龕。龕前有二柱，柱上刻二龙抱柱。龕前刻“三清古洞”四字，洞正中凿方形石柱，上连洞顶；正面凿龕，分为上下二层；上层龕中刻三清坐

像，像高约0.40米。正中元始天尊头戴莲花冠，身着道服，背光为火焰形纹，宝盖有毫光二道，卷成圆圈，圈内有一真人。左右二像其装束与元始天尊大致相同，略有区别的是左边的灵宝天尊手持太极法轮，右边的道德天尊拿着羽扇。三清的左右各刻造像二躯，皆坐龙头椅，当为四御：即玉皇大帝、紫微大帝、勾陈大帝、后土皇祇。造像后有宝光和云彩，云彩中有飞天。下层龕正中造像无存，左右刻两个童儿。龕的左右侧为二道君像，坐龙头靠椅，手执笏，形像古朴。龕前尚有二像，其形象与道君像大略相同。洞两侧壁上，浮雕神人像二百余躯。龕外右壁上，还有一群半圆雕像，共20躯，他们有的执旗，有的持牌，有的抱笏，有的拿如意，形象生动，场面庞大。

在三清龕外右壁上，有圣母龕。龕中壁刻三圣母，凤冠宫袍，秀俊端庄。据龕中题铭，中位的是“注生后土圣母”，左位的是“九天监生大神”，右位的是“九天送生夫人”。三像皆坐龙头靠椅。左右二女童侧面而立，头着双髻，手持云帚。两壁下角有供养人五躯。

附近石壁上还有玄武龕。龕中刻玄武石像，披发仗剑，穿甲罩袍，足踏龟蛇。左边一女郎捧印，右边

一男郎捧剑。有题铭“正德十六年”，知为明代造像。别有龙洞龕，龕内依壁雕龙，龙身矫健，昂首目瞻，形象生动，有凌云冲霄之势。

石门山，在大足县东12公里处，石刻所在处名圣府洞。共有十余龕窟，造像千余躯，儒、释、道三教皆有。最著名为三皇、华光大帝、炳灵神像。

三皇洞：刻三皇像，皆头戴王冠，身着袍服，手捧玉笏，倚坐龙椅。其像高约四米。右边一侍女捧圆筒，高一米余。此洞右边已垮，仅左壁神像留存，共有七座雕像。由内向外：第一为三头六臂神王，上二手执火铃和法印，中二手执长弓和长柄斧钺，下二手抚胸带擒龙；第二、三、四位皆戴进贤冠，身着袍服，手持笏；第五位戴双翅折上襖头，袍服，持笏；第六位身被甲胄，手持宝剑，立于龟蛇之上，当为玄武大帝；第七为持簿文官，戴双翅折上襖头。显然这是一组道教尊神，由于残毁不全，一时难以判断。

华光大帝龕：龕中神像面容威猛，一足踏在火轮之上。这位华光大帝常与炳灵、马元帅相混。余象先《南游记》详记华光大帝的故事，说他本为马尔大王的儿子，如来佛赐给他天眼与五通，故又叫作“独足五通”。后来盗三官大帝金枪，得妙乐天尊金刀，用以炼成三角金砖。他神通广大，忠义双全，被玉皇封

为佛中上善王，成为名震天下的西南怪神。

炳灵龕：龕中炳灵夫妇坐龙头椅上。炳灵头戴方纱帽，身着圆领官袍；夫人头戴凤冠，身披绣袍。左右盾面，立侍百余神像，有的戴进贤冠，有的着纱帽。座下横列二十位神。最下层为地狱图，今已残毁。据道经介绍，炳灵是东岳大帝的三太子。唐时封为威雄将军，宋太宗封为上吴炳灵公，真宗时又封为至圣炳灵王。

舒成岩在大足县西的中鳌场附近，道教石刻分布在一块大圆石上，共有大小造像一百余躯。主要有东岳大帝龕、玉皇大帝龕、紫微大帝龕。东岳大帝龕：龕中刻东岳大帝坐像，头戴冕冠垂旒，面部庄严肃穆，手捧笏。左右立两侍者，其一侍者手捧印。右壁刻一持笏坐像，当为东岳三太子炳灵。玉皇大帝龕：龕中刻玉皇坐像，头戴冕冠垂旒，身着道服，手持笏，形貌古朴。旁有两侍者执宫扇。左右壁立二侍者，当为千里眼和顺风耳。紫微大帝龕：龕中刻紫微大帝，倚坐龙头靠椅，头戴王冠，身着圆领大袖道袍，手持笏，面容庄重。两旁刻六臂神王像，手持刀剑斧钺，姿势威猛。右壁刻一男一女，男持剑，女挽髻，形像生动逼真。

在县城西南的石篆山，有老君龕。龕中正壁刻老君坐龙座，头挽发髻，面有髭须，右手执尘尾，神情

庄重，像高80厘米。左右壁上各有真人立像七躯，头均挽髻，手捧笏，形状虔诚。龕边左右有二武士，耀武扬威，器宇轩昂。

县城西北的北山，有九子母龕。龕中圣母坐龙头椅上，凤冠宫装。二侍女清秀端庄，身着汉装。又有一个肥胖乳母，侍坐一旁。九个童儿造像，壮实健美，皆为汉服宫装，明显为道教神像。这个九子母，即北斗九星之母——斗姆，尊号为北斗九真圣德皇后。世人往往把佛教的鬼子母和道教的九子母混为一谈，实际上鬼子母仅有七子，故事也与九子母大异。

这些分布在大足各地的道教造像，主要是南宋时期雕刻的。和佛教相比，道教石刻为数甚少。正因为如此，散布在四川各地的道教石刻显得格外珍贵，成为研究道教艺术的可贵的资料。

在漫长的中国历史中，道教对我国社会有极大的影响。同其他宗教一样，道教也属于唯心主义体系。它以粗俗的形式宣扬鬼神之类的东西是荒唐的。它以修养炼丹求长生不老，其目的是荒谬的。但道教在探索宇宙、人生、社会的奥秘过程中，积累了许多宝贵资料，对于我国古代天文、地理、医学、化学、矿物学、哲学、文学等学科的发展，产生了深刻的影

响。值得我们去研究它，取其精华，去其糟粕，把它其中包含的合理部份发掘出来，造福于人类和社会。