



# 罗浮道教史略

赖保荣 编著

广东省出版集团 花城出版社



现在人们公认，  
儒、释、道三家是中华民族文化传统的三根支柱。  
儒指儒家和儒教，释指佛学和佛教，道指道家和道教。

按照封建正统观点，  
认为只有儒家的经史子集才有资格代表中国文化传统，  
佛教、道教典籍属于旁支，文化价值不大。  
这是长期流行的一种偏见。

本书对罗浮道教两千年来的历史作了史料性的梳理，  
为中国道教史增添了一道风景。



上架建议：宗教文化

ISBN 978-7-5360-6114-9



9 787536 061149 >

定价：26.00元



# 罗浮道教史略

## 图书在版编目 (C I P) 数据

罗浮道教史略 / 赖保荣编著. — 广州 : 花城出版社, 2010.10  
ISBN 978-7-5360-6114-9

I. ①罗… II. ①赖… III. ①道教史—博罗县 IV.  
①B959.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200102号

责任编辑: 温文认 欧阳衡  
技术编辑: 易 平  
装帧设计: 张红霞

---

出版发行 花城出版社  
(广州市环市东路水荫路 11 号)  
经 销 全国新华书店  
印 刷 广州市官侨彩印有限公司  
(广州市番禺区石楼)  
开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开  
印 张 10.25 1 插页  
字 数 230,000 字  
版 次 2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷  
印 数 1—5,000 册  
定 价 26.00 元

---

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>





## 序

现在人们公认，儒、释、道三家是中华民族文化传统的三根支柱。儒指儒家和儒教，释指佛学和佛教，道指道家 and 道教。长期以来，人们对这三家三教的研究都是很重视的。但相比之下，正如任继愈先生在江苏人民出版社 2006 年版的《道教史》“新版总序”中所说：“中国三大宗教（儒、释、道）是中国传统文化的三大支柱。学术界对儒教经典研究得较多，对佛教经典研究得较少，对道教经典研究得就更少。造成这种状况的原因甚多，由来已久。按照封建正统观点，认为只有儒家的经史子集才有资格代表中国文化传统，佛教、道教典籍属于旁支，文化价值不大。这是长期流行的一种偏见。”在这篇“序”中，任先生还透露，1990 年我国组织编写《宗教史丛书》，甚至没有将道教史纳入“丛书”之中。只是到 2005 年

新版时，才将卿希泰、唐大潮主编的《道教史》纳进来。在我国宗教史的研究中，道教史的研究的确较为薄弱。

令人欣喜的是，近十几年来，这种状况有了明显的变化。现在，道家道教的研究，已暂成热潮。究其根本原因，在于道家道教中包含的尊重自然、尊重生命、和谐宽容等文化精髓，实为人类生存发展所必须。近代以来，西方意识形态主导人类生存和发展，虽然带来了人类社会的快速现代化，但也造成了人类生存和发展的重大危机。人们在寻求人类生存发展基础理论的更新时，重新发现中国道家道教的古老文化，不仅为古代所必须，现代更显重要，就是未来也还会发扬光大。

研究道家道教文化，是一项长期艰苦努力的工作。道家道教的历史研究，则是这项工作的基础。道家道教的史料本来极为丰富，但几经摧残，多已散失。当务之急，是尽可能及时收集整理。这项工作刻不容缓，否则将无法补救。历史研究虽然要靠科研机构 and 专家学者，但也是道教人士的职责所在。社会人士和道教人士通力合作，是这项工作取得重大进展的保证。

道教在中国有深厚的社会和群众基础。道教的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地遍及全国各地。每一处洞天福地，都有悠久的历史 and 动人的传说。各洞天福地都将自己的历史资料收集整理出来，中国道教史的基础就十分深厚了。中国道教协会副会长、广东道教协会会长、罗浮山冲虚古观住持赖保荣道长，这些年一直致力于这项意义重大的工作。2007年，他与专家学者和社会人士合著了一本《罗浮弘道》（花城出版社2007年版），就是一部既有历史性又有学术性的专著。现在，他又不遗余力编著出一本《罗浮道教史略》，对罗浮道教史料





加以整理，梳理出罗浮道教的脉络。得知这本书的出版，我感到十分欣慰。切盼各洞天福地都将自己的历史资料收集整理出来，道教史的研究也就可能由此而繁荣起来了。

《罗浮道教史略》一书成稿后，赖道长嘱我写序。我有感而发，写下上面几段文字，聊以为序。

中国道教协会会长

任法融

2010年9月



# 目录 CONTENTS

序 .....	任法融 001
---------	---------

## 上篇 罗浮道教的历史发展 001

第一章 汉代以前的罗浮道脉 .....	002
---------------------	-----

第二章 魏、晋、南北朝时期罗浮道教的兴盛 .....	008
----------------------------	-----

第一节 奠定罗浮道教地位的葛洪 .....	008
-----------------------	-----

第二节 著名道教人物鲍靓和鲍潜光 .....	014
------------------------	-----

第三节 传奇地行仙黄野人 .....	017
--------------------	-----

第四节 亦道亦释单道开 .....	019
-------------------	-----

第五节 魏、晋、南北朝时期罗浮道教的其他道人 .....	021
------------------------------	-----

第三章 隋、唐时期罗浮道教的发展 .....	023
------------------------	-----

第一节 隋朝罗浮道教内丹创始人苏元朗 .....	024
--------------------------	-----

第二节 唐朝罗浮道教达到鼎盛 .....	027
----------------------	-----

第四章 宋、元时期罗浮道教的传播 .....	036
------------------------	-----

第一节 宋朝罗浮道教产生三位内丹南宗道祖 .....	036
----------------------------	-----

第二节 元朝罗浮道教归入全真道龙门派 .....	049
--------------------------	-----

第三节 宋、元时期的其他罗浮道士 .....	051
------------------------	-----

## 第五章 明、清罗浮道教的延续 ..... 056

第一节 明朝罗浮道教在艰难中延续 .....	056
------------------------	-----

第二节 清朝罗浮道教的复兴 .....	059
---------------------	-----

## 第六章 民国时期罗浮道教的遭遇 ..... 072

## 第七章 新中国罗浮道教的复兴 ..... 074

## 中篇 罗浮道教宫观史迹 ..... 077

## 第八章 罗浮道教冲虚观史迹 ..... 078

第一节 冲虚观的历史与现状 .....	078
---------------------	-----

第二节 冲虚观的主要殿祠 .....	083
--------------------	-----

第三节 冲虚观的观外仙迹 .....	091
--------------------	-----

## 第九章 罗浮道教酆醮观史迹 ..... 098

第一节 酆醮观的历史沿革 .....	098
--------------------	-----

第二节 酆醮观的主要殿祠 .....	104
--------------------	-----

第三节 酆醮观的观外仙迹 .....	109
--------------------	-----

## 第十章 罗浮道教九天观史迹 ..... 117

第一节 九天观的历史沿革 .....	117
--------------------	-----

第二节 九天观的观内殿堂 .....	121
--------------------	-----



<b>第十一章 罗浮道教黄龙观史迹</b> .....	130
第一节 黄龙观的历史沿革 .....	130
第二节 黄龙观的观内殿亭 .....	135
第三节 黄龙观的观外仙景 .....	149

<b>第十二章 罗浮道教分支和新建宫观</b> .....	153
第一节 罗浮道教分支的宫观 .....	153
一、陈孝女祠 .....	153
二、黄仙观 .....	155
三、白鹤观 .....	158
四、孤青观 .....	163
五、丛林观 .....	163
六、何仙观 .....	164
第二节 罗浮道教新建宫观 .....	166
一、罗浮黄龙宫 .....	167
二、罗阳东岳宫 .....	169
三、仍图真君宫 .....	173

## **下篇 罗浮道教诗词楹联精选** 179

<b>第十三章 罗浮道教诗精选</b> .....	180
第一节 罗浮道教教诗精选 .....	180
<b>第十四章 罗浮道教词精选</b> .....	200



第十五章 罗浮道教楹联精选 ..... 209

一、冲虚观联 ..... 209

二、黄龙观联 ..... 226

三、酥醪古观联 ..... 259

四、九天观联 ..... 265

五、陈孝女祠联 ..... 269

六、其它宫观联 ..... 275

七、罗浮宫观佚联 ..... 283

附录1 历代志书记载的罗浮道观 ..... 292

附录2 罗浮道教大事记 ..... 299





上篇

# 罗浮道教的历史发展



## 第一章

# 汉代以前的罗浮道脉

道教诞生于东汉，由张道陵创建。道教尊道家始祖老子为教主，奉老子的《道德经》为经典。然而，道教作为中华民族的本土宗教，其源头可追溯到远古的鬼神信仰及神仙方术，还有阴阳五行思想和古代医学健身养生之道。道教从它的源头起，就与罗浮山结下了不解之缘。古代道人在罗浮山修道，或居山洞，或结草庵，山洞草庵，虽无后来道教宫观的规模，亦是道教的早期形态。

据《大清一统志》载：早在周朝，“周灵王时有浮邱公者，南海人。偕王子晋上嵩山，后适罗浮得道。因名其地为浮丘。”《广东通志》称：“南海县有浮邱山，为罗浮朱明洞天之门户。”“相传浮邱丈人于此得道。”可见在周代之时，罗浮仙山已为世人所知，更为追求得道成仙者所向往。

罗浮道教史上，传说中最为人们称颂的是秦朝的安期生。清人屈大均记道：“安期生常与李少君南之罗浮。罗浮之有游者，自安期始。自安期始至罗浮，而后桂父至焉。秦代罗浮之仙，二人而已。安期固罗浮开山之祖也。其后朱灵芝继至，治朱明耀真洞天；华子期继至，治泉源福地。为汉代罗浮仙之宗，皆师乎安期者也……”（见《广东新语》卷三。山语）秦代方士安期生在罗浮修炼，服食十二节菖蒲成仙。《集仙集》载：“安期生与神女会玄丘，酣玄碧香酒。醉后呼吸水露，皆成酥醪。”而张寓泉在《重修酥醪观碑铭》中也写道：“东海千岁，群呼卖药之翁；浮山一泉，即是延龄之酒。”“酥醪洞者，安期生觴神女处也。玄邱玄碧之香，酿成甘露；为酥为醪之味，散于诸天。”

据说秦始皇曾慕安期生之名，与之详谈三日三夜，讨教长生之法，并遣金相赠。安期生与之相约：“后数千岁求我于蓬莱山。”秦始皇果派徐市（即徐福）、卢生出海相寻，无功而返，想不到安期生却在蓬莱左股之罗浮山飞升成仙。正如明人李云龙在《罗浮杂兴》诗中所说：“泉源有福地，朱明有洞天。秦皇夸好道，汉武侈求仙。不知蓬莱岛，乃在县寓间……”

安期生在罗浮之仙事，不仅凝成酥醪观名，而且第一个揭开了罗浮道脉的面纱。自安期生开山之后，罗浮山就成了秦汉之际四方术士梦寐以求的寻仙、修仙的圣地。

葛洪在《抱朴子·对俗》篇中说：“安期生、阴长生皆服金液半偕者。其止世间，或近千年，然后去耳。”为此，千岁翁安期生被后人尊为罗浮道教的始祖。

晋人郭元祖在《列仙传》中赞之曰：“寥寥安期，虚质高  
清。光乘适性，保气延生。聊娱秦始，遗宝阜亨。将游罗浮，  
绝影清冷。”

据历代《罗浮山志》载，秦汉间在罗浮修炼成仙的玄门  
高人，还有随“安期生南游罗浮，获异人传授‘黄金丹法’”  
的李少君；有从李少君处得“灵飞散”仙去的东郭延（字幼  
平，一字延平）；有尝往来罗浮，得东郭延平授“九精炼气，  
辅星在心”之术，复以神丹刀圭服之道成的姚俊；还有“在  
罗浮学道，行斗步之道及洞元五符”的任敦等。

屈大均和《罗浮山志》说的李少君，据说自言少好道，  
入秦山采药，绝谷遁世，全身之术道未成而病困于山林中，遇  
安期生，与神楼散，一七服之即起。少君于是求给奴役师事  
之。（安期生）遂将少君东至赤城，南之罗浮，北至太行，西  
游玉门，周流五岳，往返江川者数十年。一日告曰：“我被元  
洲召，即日当行。汝未应随我，今当舍去也！”须臾有乘龙虎  
寻数百人来迎。安期生乘羽车升天。少君遂还临淄市，寿数百  
岁。

屈大均所说的桂父，是与罗浮山有不解之缘的汉代方士。  
明李砺侯《罗浮山志》记道：“桂父者，象林人也。”志书称  
他常到罗浮山采桂，用龟脑拌葵成桂丸，服食成仙。《列仙  
传》亦有赞云：“伟哉桂父，挺真遐畿。葵内润内，桂外绥  
怡。怡柔颜代，代代同辉。道播东南，奕世莫违。”明代礼部  
尚书王宏海的《罗浮山》一诗中，还有“何处神仙四百峰，  
丹梯万仞削英容。……七飞拟炼超尘劫，桂父安期信可通”  
之句。

自秦以来，罗浮山就是道家术士采药修道的首选之地。对此，胡守为在《岭南古史》中道：“足证秦汉时期，岭南之罗浮已成为道家的胜地。”汉代至唐的道人，南宋道士留元长在《金丹世系记》中写道：“安期生以法授之朱灵芝（于）此山，朱明耀真洞天系朱真人所治也。朱灵芝以授阴长生，山中铁桥峰乃长生所居。阴（长生）以授苏元明（即苏元朗）于山中青霞谷，修炼大丹。苏以授葛孝先，吴时于山中飞云顶炼丹。葛以授郑思元，字子华，于山中泉源福地修炼。郑以授葛孝先之从子（实为从孙）洪，字稚川，谓之抱朴子，于山中麻姑峰下炼丹。洪之授于鲍靓，南海为太守者。鲍以女妻洪（葛洪），遂得阴君（即阴长生）相传丹法。”这里提到的桂父、华子期、朱灵芝、阴长生、苏元朗、葛洪、鲍靓等人，都是罗浮道教史上的著名人物。

华子期是汉代在罗浮修炼的名道，他与罗浮道脉也有难解之缘。据明人李砺侯的《罗浮山》载：华子期是淮南人，他拜禄里先生为师，苦修仙道。禄里先生授他隐仙灵宝方书。其中有《伊洛飞龟秩》、《伯禹正机》和《平衡方》。华子期按仙方合丸服食，后终于得道成仙。能日行五百里，力举千斤重。更为奇特的是能一月变换一次脸相身形。一年以十二种完全不同的形象展现在世人面前，神秘莫测。后来他位列仙班，居罗浮山，受命管治泉源福地。道教经典《云笈七签》收录司马承祯之《洞天福地天地宫府图》将天下名山大川视为神仙、真人的居所。分十大洞天、三十六小洞天和七十二福地。其中第三十四福地为：“泉源”，“在罗浮山中。仙人华子期治之。”

与罗浮深结道缘的汉代道人是朱灵芝。朱灵芝，原名不可



考，其祖先是太宛人，后迁徙北谷。他拜太素真人为师，得到青精饭方，一日能食九餐，终岁不食也不会感到饥饿。（他）抛妻弃子，南下隐居罗浮，修炼太清神丹。九鼎功成，日服一铢，内视服气者三十年。五色鸟含赤龙芝，（朱）取而食之，至是因名灵芝。复得玉佩金珰之道，礼华盖隐元之星，务魁步罡，叱咤风雷，摄召鬼神。积功累行，乃白日升天而去。膺受图禄，为太极仙卿，治朱明耀真洞天。其栖息处有朱子庵，又有朝斗坛焉。司马承祯《洞天福地天地宫府图》称：“十大洞天之第七罗浮山洞，名朱明耀真洞天……属青精先生治之。”明人陈珪《罗浮山志》载：“朱灵芝隐罗浮山。安期生授以金丹之旨，后得治朱明耀真洞天。”据说朱灵芝在罗浮“受青精饭，日能九食，终岁不食不饥，服食二十年。”为此，人称“青精先生”。朱灵芝所居之所在罗浮伏虎岩，后人称之为朱子庵，宋代犹存。宋人宋煜曾赋诗赞道：“仙人自昔好楼居，怪石峻嶒倚碧虚。且说通天中有路，世间何处觅飙车。”朱灵芝在罗浮的遗迹，还有位于朱明洞口的朱真人朝斗坛。宋朝文人苏东坡被贬惠州，先游罗浮。他在《题罗浮》一文中记道：“至冲虚观，有……诸仙者朝斗坛、观坛上所获铜龙六鱼一。”苏东坡游罗时，还可以看到从朝斗坛出土的六条铜龙和一条铜鱼。宋代诗人傅燮也赋诗赞道：“无云世界玉蟾飞，夜半真人朝斗时。铜作鱼龙何自至，定应头角起天池。”

汉代之罗浮道教，尚有一个承前启后的重要人物，他就是新野人阴长生。据明人陈珪《罗浮山志》载：阴长生听闻马明生有度世之法，就上南阳太和山中，拜马为师。虽然十多年来，马明生并非向他传授仙法，但阴长生始终恭敬如初，未尝

有丝毫的懈怠。同师事马明生的十二个徒弟都怀怨而去，阴长生却始终和颜悦色，悉心侍奉。马明生终以“太清金液神丹”传授给他。阴长生就入武当山石室修炼而得道。后来，阴长生来到罗浮山，在铁桥峰下继续修炼。不久，他偶遇朱灵芝。两人志同道合，朱灵芝就传他“龙虎大还丹法”。志书称其“修炼服丹，白日升天”。至隋代，他以丹法传予在罗浮青霞谷修炼的苏元朗，使罗浮道脉，代代相传。

史载早道人还有一毛公，汉初人，名翁。唐令狐楚《周先生入山记》云：“太湖中有西洞庭山。山中有毛公坞。毛公道成，移居罗浮山。三百余岁，度弟子七十二人。”

## 第二章

# 魏、晋、南北朝时期罗浮道教的兴盛

魏晋之际，诸侯混战，社会动荡，民不聊生。民间宗教的活动泛滥。除中原八州的太平道，巴蜀汉中的五斗米道外，缘自民间巫祝活动的民间道教相继出现。如西晋武帝时巴蜀地区的天师道教；江南地区的太平道支派于君道、帛家道和五斗米道支派李家道、清水道、杜子赤道团等。这些民间道教团体组织松散，迷信色彩太浓，葛洪在《抱朴子·道意篇》中一针见血地指出：“诸妖道百余种，皆煞生血食。”除了这些形形色色的民间道教之外，众多的道家术士继承秦汉以来的黄老神仙方家的传统学说，以造灶设鼎、服饵仙丹的方法，追求长生不死，形成了“神仙道教”，又称“丹鼎派”。

## 第一节 奠定罗浮道教地位的葛洪

葛洪是魏晋道教丹鼎派的最杰出代表和集大成者，是丹鼎



道派最杰出的理论家和实践家。

葛洪，字稚川，自号抱朴子。公元283年生于今江苏省句容县，公元363年（一说343年）卒于广东博罗县罗浮山。他出生在官宦名门世家，自小饱读诗书。其重祖葛玄，字孝先，丹阳句容人（祖籍山东琅琊）。这是道教天师道发源和流传甚广的地区。葛玄久慕长生不死之道，因此遁迹灵岳，当时，有司想荐他为官，他坚辞不受，说：“疏食被褐，枕石漱流，吾所愿也，岂能以此易彼哉！”乃入天台（山）、赤城（山），上罗浮，“遇苏元朗，（一云左慈）授以金丹之旨。于罗浮飞云顶炼丹得仙道（见陈琏《罗浮志》卷四·葛仙翁）。谭嗣先的《太极葛仙翁》记道：“（葛玄）精思念道，服食丹，能绝谷，连年不饥……恒周旋括苍、南岳、罗浮，弟子有五百余人。”（见《道藏》第6册），足见他在罗浮山活动的频繁和影响之大。后人尊其为道教四大天师之一的葛天师，称其为“葛仙公”，又称“太极左仙公”。葛洪《抱朴子·金丹》记道：“昔左元放（即左慈）于天柱山中精恩，而神人授之《金丹仙经》……元放以授余从祖（即葛玄），从祖以授郑君（指郑隐）。”则左慈亦是葛玄之师了，而葛玄之徒就是郑隐。

葛洪拜葛玄之徒郑隐为师，得授《太清丹经》、《九鼎丹经》、《金液丹经》和《枕中五行记》等道家经典。从此，葛洪就在浩如烟海的典籍之中，专注黄白之术，热衷于收集丹经仙方，为追求长生不死的金丹大法付出了终生的理论探索和亲自践行的努力。

太安中（公元302-303年），石冰作乱。吴兴太守檄洪为都尉，讨破之。（洪）迁伏波将军。葛洪后应故人广州刺史

稽含之邀，于光熙元年（公元 306 年）赴广州，准备就任参军之职。不料稽含遇害，葛洪无奈羁留在岭南多年，四外遍访名山，寻觅丹砂，构筑丹灶，修道炼丹。其足迹散见于各地方志书之中。《輿地记胜》记道：“葛洪于南雄玲珑岩炼丹。”《南雄府志》也记道：“始兴南去十里许，有世传葛洪炼丹之所，至今丹灶杆岩内仍存。”而英德名胜南山潜灵洞有镌自北宋崇宁二年（公元 1103 年）十一月初的“葛稚川丹灶”摩崖石刻。南山侧有丹灶亭，“晋葛洪炼丹之所也，丹未成，为人所触，乃弃去。”“今骤雨有物自泥土中流出，如细岩，色如丹砂。”（见《輿地纪胜》卷九五）。而肇庆府有葛仙园，在州东百三十里社山绝顶，相传为葛洪炼丹之所（见《广东通志初稿》卷五·古迹）。《广西通志》也有：“肇庆怀集有道士岩，又名六龙洞。为葛稚川采丹砂处。”

广西勾漏山脉周围的北流、容县、贵县等地的葛洪遗迹很多。在勾漏山宝圭洞，“故老相传云葛仙翁尝于此山修炼，丹灶石盒在焉”。而贵县南山七星岩，乃“葛仙翁炼丹处”，“故老相传葛仙翁炼丹于南山石室，有丹井、丹灶及礼星坛犹存。”

为寻觅炼丹所用的丹砂，葛洪二十四岁时，在光熙元年（公元 306 年）南下广州，逗留在岭南，其足迹走遍南粤大地，甚至远赴扶南（即越南南部及柬埔寨地区）。东晋咸和丁亥年（公元 327 年），他第一次上罗浮山建茅庵，采仙药。

咸和庚寅年（公元 330 年），“晋王念先朝之滞赏，洪随例就彼；诏书赐关中侯。食句容之邑二百户”（《抱朴子外篇·自叙》）。但葛洪心系丹鼎道业，无心仕途。他“闻交趾

出丹砂，求为勾漏令。帝以洪（资历）高不许。洪曰：‘非欲为荣，以有丹耳。’帝从之。洪遂将子侄俱行。至广州，刺史邓岳留不听去。洪乃止罗浮山炼丹。”（《晋书·葛洪传》）葛洪抛弃关中侯爵位，“登罗浮创都虚、孤青、白鹤、酥醪东西南北四庵，为往来偃息之地，采灵芝神药以养异丹。”（霍甌《冲虚观记》）。

葛洪于咸和癸巳年（公元333年）与妻鲍潜光带领子侄徒儿第二次上罗浮。在邓岳的资助下，他先后在罗浮四麓建了东、南、西、北四庵，在罗浮定居十余年。志书称其“在山积年，悠闲养生，著述不辍”。葛洪在罗浮山上所建的四庵，奠定了罗浮道教的基本格局。

罗浮道教宫观集群延续至今，其源头就是葛洪之四庵。称葛洪为罗浮道教乃至岭南道教的实际创始人，是当之无愧的。魏晋道教丹鼎派在罗浮衍生不息，一直延绵了一千多年。葛洪是罗浮道教的灵魂和精神支柱。后人在罗浮山冲虚观建葛仙祠以祀，千年香火不断。

建武元年（公元317年），时年三十五岁的葛洪写成了《抱朴子》这部鸿篇巨著。他在《抱朴子·自序》中，坦述了编著此书的目的：“余少欲学道，志游遐外。昔以少逸，因旅南行。初为观交岭而已。有缘之便，遂到扶南。考览奇书，既不少矣！率多隐语，难可卒解。自非至精，不能寻究；自非笃勤，不能悉见也。道士渊博洽闻者寡，而意断妄说者众。至于时有好事，欲有所修为，仓卒不知所从。而意之所疑，又无可咨问。今为此书，粗举长生之理，其至妙者，不能宣之于翰墨。”葛洪凭《抱朴子》一书，奠定了他在中国道教史上最杰



出理论家的地位。

《抱朴子》一书，据明人陈珪《罗浮山志》载：“葛洪所著曰内篇、外篇，凡一百一十六篇。自号抱朴子，因以名书。”此书现存内篇二十卷，外篇五十卷。

葛洪终生“著述不辍”。除《抱朴子》外，他在医药、文学甚至军事方面，都有不少述著。在医药养生方面，有《金匱药方》一百卷、《玉函煎方》五卷、《太清神仙服食经》五卷、《服食方》四卷和《肘后要急方》三卷。他在《肘后要急方》的序中说：“省仲景、元年、刘戴秘要、金匱、绿秩、黄素方，近将千卷。患其混杂繁重，有求难得，故周流华夏九州之中，收拾奇异，捃拾遗逸，选而集之。便种类殊，分缓急易简，凡为百卷。名曰《玉函》……余今采其要约，以为《肘后救卒》（即《肘后要急方》）三卷。率为易得之药。其不获已须买之者，亦皆贱价草石，所在皆有。兼之以灸。灸但言其分寸，不名孔穴。凡人览之，可了其用。”在文学方面，有《神仙传》十卷、《西京杂记》和《汉武内传》。对这些小说，鲁迅先生曾给予高度评价。他在《中国小说史略》一书中说：“若论文学，则此在古小说中，故亦意绪秀异，文笔可观者也。”

据《罗浮山志》载：“葛洪仙去，遗衣化蝶。”明代惠州三大尚书之一的杨起元就曾赋诗赞道：“名山深处蝶纷飞，粉翅香须绕翠微。叶底蓬蓬庄叟梦，风前点点葛仙衣。偏乘灵气穿岩径，不逐游人出洞扉。尽日更无尘俗恋，琪花瑶竹自相依。”

葛洪在罗浮的遗迹，至今仍有丹灶、长生井、洗药池、衣

冠冢等。这些遗迹，一直成为后人景仰、膜拜和吟咏的胜地。明代的张锦就有一篇《丹灶铭》为时人传诵。铭曰：“坚如石，赤如日。灶虽存，火已息。民鲜知，争饵食。岂泥丸，生羽翼。各自有，不爱惜。至哉仙翁，万古无极。”宋代博罗知县郑阶更赋诗赞道：“灵迹曾传葛稚川，至今丹灶尚依然。谁云碧海三山岛，别是朱明一洞天。龙出玉京成往事，鹤归华表是何年。尘埃多叹空回首，到得仙山自有缘。”唐人任藩也有《葛仙井》一诗以咏之：“古井碧沉沉，分明见百寻。味甘传邑内，脉冷应山心。圆入月轮静，直涵峰影深。自从仙去后，汲引到如今。”宋代大诗人苏东坡更是久仰葛洪仙名，神交已久。他在诗中直言：“东坡之师抱朴老，真契久已交前生。”被贬惠州时，南下之舟刚至清远峡，他便大疾呼道：“恰从神武来弘景，便向罗浮觅稚川。”元代大画家王蒙更挥笔描绘了一幅《葛稚川移居图》，再现了葛洪携妻率子，行进在罗浮翠谷灵岩、苍松秀竹之间的动人情景，充满了返璞归真的灵气。宋人唐庚更有《葛稚川赞》曰：“江左日漏，无复德辉。翔而不集，翩然南飞。邓岳细貌，处仲余党。岂有识知，亦复瞻仰。吾缘内丹，遂居罗浮。岂以岳故，而议去留。内就者大，宁恤其小。吾与岳游，如狎鸥鸟。”清人丘逢甲的《洗药池》诗即咏道：“仙人洗药池，时闻药香发。洗药仙人去不返，古池冷浸梅花月。”清人江逢辰的《葛仙衣冠冢》一诗，更融入葛洪遗衣化蝶的神奇传说。诗曰：“何代葬神仙，朱明洞里边。遗衣化蝴蝶，五色似霞鲜。”在冲虚观葛仙祠的廊柱上，一副清代石刻联更言简意赅地表达了人们对葛仙的无限敬仰。联曰：“邹鲁亦海滨，庵结南北东西，尚想衣冠晋代；神仙兼

吏治，学绍人天师种，咸归造化炉中。”冲虚观内的葛仙祠有一副清代木刻楹联，联曰：“神仙忠孝有完人，抱朴存真，功侔雨地参天，不尽飞裾成蝶化；道术儒修无二致，丸泥济世，泽衍药池丹灶，可徒遗履认凫踪。”联中所咏，正是葛洪“遗衣化蝶”和鲍靓“履化双燕”的仙事。

综上所述，葛洪是在罗浮上居住时间最长，对罗浮道教贡献最大，在罗浮山遗留下仙迹最多的一代名道。其英名与业绩将永留罗浮道教乃至岭南道教的史册之中。

## 第二节 著名道教人物鲍靓和鲍潜光

鲍靓是葛洪的老丈人，鲍潜光是葛洪的妻子。

鲍靓，字太玄，其道业颇深。他的籍贯史载不一。《晋书·葛洪传》称其为上党人；而《晋书·鲍靓传》又称其为东海（今江苏）人；《鲍靓真人传》却称其为陈留（今河南开封）人；而葛洪的《神仙传》说他是琅琊（今山东胶南）人。他精通经史，修身养性，明天文河洛书，从多从学，号儒林。他精通符箓道法，是迄今有史可查的最早进入岭南的道教符箓派人物。

大兴元年（公元318年）八月，鲍靓徒步上京，到龙山，见前有一少年，姿容茂盛，徒行甚徐而去殊疾。靓乘名马密逐数里，终不能及。意甚异之。乃问曰：“视君似有道者。”少年答曰：“我中山阴长生也。”靓知为异人，拜而师事焉。久之，阴长生乃授鲍靓以神丹尸解之术。《晋书·鲍靓传》记道：“靓尝见仙人阴君（即阴长生），授道诀。”鲍靓还有一个师父左慈（字元放），《鲍靓真人传》记道：“靓师左元放，受

《中部法》及《三皇》《五岳》劾召之要，行之神验，能役使鬼神，封山制魔。”（见《历世真仙体道通鉴》卷二十一）

鲍靓后为南海太守，以道术称。靓以女妻洪，洪居（罗浮）山中，靓朝临民政，夜尝往来山中，或语论达旦。人见其来，门无车马，独双燕往还。道人怪而侯之，则双履也。对此仙事，《南越志》记述的是另一版本：“鲍靓为南海太守，尝夕飞往罗浮山晓还。有小吏晨洒扫，忽见两鹊飞入小斋，吏帚掷之，堕于地，视乃靓之履也。”后人于冲虚观后山建“遗履轩”以纪念此事，现已圯，只有岩壁上摩崖石刻“遗履轩”三字至今犹存。

鲍靓后还丹阳，年百余岁卒，葬于石子岗。苏峻之乱，发棺无尸，但有大刀而已。贼欲取刀，闻左右有兵马声，乃惊走。

鲍靓存世的道教之著是《晋鲍靓施用法》。此书是他的道学思想和各种符箓使用方法的述记。他在书中阐明了造符的原因，佩符的方法和佩符的作用。并指出：“（符箓）受付之法，限四十年一传。”还要“歃血委誓而约”，并告诫“奉之者不可不净身清神。若行邪乱慢，不尊所受，忽贱灵信，轻侮宗末者，祸至灭家，不可不慎。”说到佩符之作用，更有点神乎其神。他在文中写道：“有此文以佩身……在家则神人奉卫；入山即群灵奉迎；采药服芝草即真仙营护；结疫涉害则妖灾自灭尔。”为此，在道教丹鼎派流行于岭南大地之时，道教符箓派也凭鲍靓的大力宣扬而在岭南道教中流行起来。

鲍靓调任南海太守时，葛洪正滞留广州，得与道名颇著的鲍靓相识。葛洪对神仙道教和丹鼎方术的精深造诣深得鲍靓器重。“洪后师事南海太守上党鲍玄（即鲍靓），玄深重之，以

女妻洪。洪传玄业，并综练医术。”（见《晋书·葛洪传》）。鲍靓把前几年在嵩山刘君石室石壁上抄录的《三皇内文》这部上古道家经典传给葛洪，还把其擅长于针灸之术的女儿鲍潜光许配给他。自此，葛洪夫妇志同道合，修道悟玄而终老一生，谱写了罗浮道教史上辉煌的篇章。

鲍靓父女的神仙逸事，在岭南地区广为流伟，载于史书和岭南各地的方志之中。唐人杜光庭所著《墉城集仙录》记道：“洪居罗浮，靓昼临民政，夜尝往来山中，或语达旦。人见其来，门无车马，独双燕往还。（人）怪而侯之，则双履也。”为此，后人在冲虚观后山右壁建了“遗履轩”以纪，成为山中胜景。宋人蔡元厉赋诗咏道：“仙客相从步玉虚，轩前惟见老松枯。春来试问梁间燕，可是当年旧履无？”“后此轩颓废。乙卯（公元1915年）秋，冲虚观士余宗耀建梦觉亭于轩址。

鲍靓爱女潜光人称鲍姑，善针灸。葛洪的《肘后要急方》的一百多条针灸方中，有99条是出自鲍姑的灸法。鲍靓曾于罗汉岩石为其建黍珠庵。此庵在唐代始圯。庵壁上尚残留有何仙姑题句：“百尺水帘飞白虹，笙箫松柏语天□”（缺字应为“风”字）。宋人张仲密有诗赞道：“岩虚插太虚，云构在蓬壶。十里神仙宅，千年水墨图。燕来疑鲍守，鹤驻认仙姑。曾炼如珠黍，丹光认海隅。”

鲍潜光后于罗浮山玉鹅峰采药坠崖而卒，葬于罗浮山石子冈。道家认为其以“尸解之法”，“与葛洪相次登仙”。而民间则盛传其成仙后多于岭南一带为民艾灸治病。《广州府志》载道：“三元宫附近，葛先生炼丹地。尝有老姬采药其间，莫测其自来。问之，‘吾鲍姑也！’忽而不见。”

宋人李肇所编的《太平广记》则记述了“鲍姑神针传崔炜，危中脱险娶美妇”的神奇传说。

### 第三节 传奇地行仙黄野人

葛洪在罗浮建庵除修道炼丹之外，还收了海安君、腾升、黄野人等一批徒弟。而在葛洪的诸多徒儿当中，广为人知就是地行仙黄野人。他是罗浮道教中在民间影响最大，最受民众信仰和喜爱的地行仙。他泥丸济世、刮木疗疮、锄恶惩奸、嬉戏人生的传奇故事，至今在民间仍广为流传。

据清人屈大均《广东新语卷二十八·怪语》载：“黄野人，相传葛洪弟子。洪仙去，留丹石柱间。野人服之，居罗浮为地行仙。”葛洪《抱朴子·内篇》云：“上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”黄野人在罗浮仙事流传很广。相传他道行深厚，医术高明，扶危济困，深为岭南民区民众喜爱，人称黄大仙。清屈大均在《广东新语·怪语》中，对其仙事记述颇详。说他：“居罗浮为地行仙。往往与人相遇，或为黄冠，或儒者，或为溪翁山妇，或牛或犬或大蝴蝶，凡山中所有物，皆能见之。”“大率每年九月六日至九日，黄野人必出，然往往见而不识。”

冲虚观有赤松黄大仙祠祀之，海内外黄大仙祠近如香港黄大仙祠，远至澳大利亚悉尼黄大仙祠，都以之为祖庭。

至于黄野人与自号赤松子的黄大仙（黄初平）是否同为一，这在学术界颇有争议。有的专家说是同一人，有的学者则认为并非同一人。但从葛洪所著的《神仙传》卷二所载的《黄初平传》中可知：浙江金华人黄初平在赤松观修炼四十



年，故自号赤松子，人称“赤松黄大仙”。他的仙迹能被葛洪的《神仙传》收录，说明这黄大仙（初平）是生活在葛洪之前的仙人。而同被尊称为黄大仙的黄野人，历代志书均称其为葛洪之弟子（或云其仆）。中山大学教授、著名民俗专家叶春生更称：“近年来人们还考证黄野人的故乡在今天东莞企石水南村。”（见《罗浮山文化旅游》）。阎江在《岭南黄大仙考辨》中指出：岭南黄大仙是金华黄大仙信仰南传岭南后，与本地域的传奇人物黄野人融合在一起，从而产生了富有岭南地方物色的黄大仙。

历代《罗浮山志》记载的黄野人有三个，一个是葛洪之徒（或云葛洪之隶）黄野人：一个是南汉时弃官入罗浮的裨州（现惠州）刺史黄励，其自号黄野人。黄励，南汉时为裨州（现惠州）刺史。见刘氏淫刑峻法，乃弃官入罗浮水帘洞左，筑书院居焉。亦自号黄野人。后遇仙授以丹法，修炼得道。常服黄道衣，系皂色绦，悬玉瓢。每投药治病，随手辄愈。宋绍兴戊辰（公元1148年）正月，陶定撰《苏后湖遇黄野人记》，详细记述了“苏庠（号后湖）得遇黄野人病愈仙去”的逸事。记中所述之黄野人，正是黄励。后二十年，陶定手书此记，镌刻于罗浮山水帘洞石壁。第二个则是在罗浮“居山二十四年”的唐人王体靓。而岭南民众对罗浮道教接触最多，认识最深，信仰最诚的就是这个地行仙黄野人。人们尊称其为黄大仙。冲虚观内就有赤松黄大仙祠。把对黄野人的信仰与道教史上自号赤松子的金华黄大仙融合在一起，使黄大仙的民间信仰传至香港，乃至马来西亚、澳大利亚等地。各地黄大仙祠至今香火鼎盛，信众如云。

罗浮山黄野人的神奇传说与民间信仰，大大丰富了岭南道教的内涵，深受广大岭南人民所喜爱。清人宋广业曾赋诗盛赞黄大仙道：“天仙生羽翰，地仙载营魄。生世一千年，犹如三宿客。主人已超举，柱础遗糟粕。刀圭一入口，典钥朱明宅。哑虎为守门，相依忘语默。虎醒人迹稀，虎睡山风寂。朝吹丹灶烟，夜捣仙方药。仙药不知名，话人无取索。蓝袍缙藁巾，韬光徧阡陌。见人辄吟诗，留题在山壁。”宋人孙载《葛仙祠》诗有“可怜黄野归来晚，留与人间作地仙”句，道尽了民间万民的心声。冲虚观赤松黄大仙祠的廊柱有联：“酒在有知音，流水高山皆入韵；畅谈唯好道，闲云野鹤总忘情。”而对壁泥塑“野鹤闲云无挂碍；青山绿水任逍遥”之联，更写尽了祠中所塑的散发披肩、半坐半踞、双手抱膝、侧身斜视的黄野人那放荡不羁的心态。

#### 第四节 亦道亦释单道开

单道开，敦煌人，东晋穆帝升平三年（公元359年）至京师，后入罗浮山，独处茅茨，萧然物外。志书载其擅长服食之道。他绝谷，饵柏实。柏实难得，复服松脂。有时多少啖点姜椒。时人崇尚仙道，多来咨询。他都避而不答，后出偈道：“我矜一切苦，出家为利世。利世须学明，学明能断恶。山远粮粒难，作斯断食计。非是求仙侣，幸勿相传说。”他在偈中明告在山中并非求仙，而是欲求“小乘”佛法。南北朝康泓为之像赞道：“萧哉若人，飘然绝尘。外轨小乘，内畅空身。玄象晖曜，高步是臻。餐茹芝英，流浪岩津。”道开年百余岁，卒于山舍。敕弟子以尸置石穴中。弟子乃移之石室。

兴宁元年（公元363年），南海太守袁宏及弟颖叔与沙门支法防上罗浮寻石室，见“开形骸与香火瓦器犹存”。袁宏为之赞曰：“物俊招奇，德不孤立。辽辽幽人，望若凯入。飘飘灵仙，兹焉游集。遗履在林，千载一袭。”

单道开是道是释，学者颇有争议。南宋王冑的《罗浮图志》、南宋陈葆光的《三洞群仙录》、元代赵道一的《历代真仙体道通鉴》、明代李砺侯的《罗浮山志》、陈珪的《罗浮山志》，清代宋广业之《罗浮山志会编》、陈铭圭的《罗浮志补》等志书，皆将单道开列为道仙类。北宋郭之美《罗浮山行记》载：“（列仙祠）中座朱灵芝，华子期；左座鲍靓，苏元朗，罗万象；右座单道开，轩辕集，黄励。”可见北宋时罗浮道士已将单道开视作仙道供奉。

但是，南北朝（梁）高僧释慧皎之《高僧传》卷九则将单道开收录，有《单道开传》；《博罗县志》（民国版）也将单道开收录在《释列传》，中国道教协会研究室助理研究员尹志华就曾著文质疑：“单道开是释还是道？”（见《广东道教》2005年第二期）据他考证：“大概从南宋王冑所修的《罗浮图志》起，已将单道开归入神仙类。而元代道士赵道一所撰的《历代真仙体道通鉴》，将《晋书》单道开传中凡涉及佛教方面的内容都删掉了。”

其实，单道开是道还是释的争议，是建立在道释不相容的基础上的。而道释并非不相容，佛教传入中国后，已渐渐中国化了，释家观念融入道家，道家观念融入释家，是很自然的事。现今罗浮山道、佛两教共一山，古代修道之人同时信佛应不足为怪。因此，说单道开亦道亦释似乎更为合理。

## 第五节 魏、晋、南北朝时期罗浮道教的其他道人

在历史资料中，还可以发现多位魏、晋、南北朝时期罗浮道教的道人。

1. 梁卢，安定人，尝为曹掾，弃之。行默朝三元之法。太清真人教以神丹，使往名山，择明秀产灵物者，丹乃可成。卢闻罗浮本出蓬岛，及自会稽南行三千里始至。其中绝高，（卢）居观源洞，寻药修炼，丹成仙去。

2. 王佐，字子阳，太原祁人。少知长生之道，入中岳，遇武陵黄敬，专行伏气断谷，胎息内视。传授东郭延平之道。佐数求要言，敬曰：“吾闻新野阴君（长生）神丹升天之法，此真大道之极也，子可从之，勿以学我所为。”（佐）固请不止，敬乃授以延平之诀，曰：“天关之中有辅星，想而见之翕习成。赤童在焉持朱庭，指而摇之炼身形。消遣三尸除死名，审能守之可长生。失之不久沦幽冥。”佐受而行之，南来遁居罗浮。内修九年，神丹亦成。又得西城总真王方平剑解之法。其剑长三尺九寸，以曲晨飞精题之，名曰子干，字良非。佩之飞行太清，在山惟食桃，饮石泉而已。与梁卢为友，皆能变形隐化，往来蓬莱。后俱飞升，年代不明。

3. 刘高尚，生卒年代失考。尝于双髻峰造石坛，高百尺，为趺坐之所。左右生竹叶符，可以镇蛇虎。人称刘仙坛。相传汉钟离为助他得道成仙而植。《博罗县志》（民国版）载道：“在上界三峰之南，有刘真人庵，刘真人即刘高尚，此庵在列仙坛。”《山记》记道：“列仙坛在蓬莱峰下，刘高尚尝结庵居之。”清屈大均在《广东新语·草语》中记道：“双髻峰下百

十步刘仙坛侧有符竹，叶上有文如涡涎，如古篆籀……若今巫觋所书符者。”传说此竹叶符有镇魔辟邪之效，唐代大诗人刘禹锡曾赋诗赞道：“醉乡不作梅花梦，秘诀犹传竹叶符。草木多情亦点化，仙家灵异有还无？”

4. 邝仙，不知何代人，在罗浮默修仙道，而治田耕。一日，人见其骑牛入石，遂不知其所在。今其洞在石洞。《博罗县志》（民国版）记道：“石洞在明福观后，即邝仙骑牛入石处。”明嘉靖年间御史涂相曾题诗镌于冲虚观，诗中有“多年有梦到罗浮，天下名山此胜游。云顶几人曾骑鹤，石门何处觅骑牛？”之句，说的正是此段仙事。

5. 王邦叔，不知何许人。师张紫阳于罗浮。一日大悟，颂曰：“月照长江风浪息，鱼龙遁迹水平平。个中谁唱真仙子，声满虚空万籁清。”又曰：“镜明澄静万缘空，百万丝条处处通。斗转星移人睡定，觉来红日正当中。”紫阳出《金丹图》授之。邦叔遂止罗浮，后十三年坐化。

### 第三章

## 隋、唐时期罗浮道教的发展

隋、唐是中国道教全面发展和繁荣的时期，特别是唐高宗和唐太宗时期，封老子为“太上玄元皇帝”，将道教视为国教和家教，把“崇道”作为国策，使道教的地位得到全面的提高。但是，佛教与道教并驾齐驱的发展，使佛道二教的斗争随着统治者的政治目的反复改变已此起彼伏。自南北朝以来，魏武帝崇道排佛，而梁武帝尊佛抑道。隋文帝时，规定三教序位为：佛先、道次、儒末。而唐高祖时，则将三教的序位改为道先、儒次、佛末。执行“崇道抑佛”的国策。而到武则天的武周皇朝时，又“先佛后道”，到唐玄宗时，又转为“崇道抑佛”。

罗浮道教在隋唐时期也得到了较快的发展。在葛洪的徒子徒孙的不懈努力下和广大信众的鼎力支持下，葛洪四庵已逐渐

扩建为道观。其南庵扩建为都虚观（又名玄虚观），东庵改建为白鹤观，北庵被扩为酆醺观；西庵被扩为孤青观。罗浮道教宫观的基本格局从此就这样确定下来，直到今天，这样的格局还基本上保留不变。

## 第一节 隋朝罗浮道教内丹创始人苏元朗

罗浮道教在隋代产生了一个在中国道教史上与葛洪齐名的高道，他就是苏玄朗（因避讳又称苏元朗、苏元明，后人多称苏元朗）。

随着罗浮道教的不断深入发展，隋开皇中（公元 581 - 600 年）来罗浮山青霞谷修炼的苏元朗，首倡“性命双修”，推出“身如炉鼎，心为神室，归神丹于心炼”的内丹理论。自此，道徒始知有内丹之说。后世道教，称葛洪之炼丹术为“外丹”，而称苏元朗的“以心神为火，以精火为药，以行气为途径的炼丹术为‘内丹’”。葛洪偏重于金丹，“以还丹金液为大要”，在罗浮建丹灶，炼仙丹，由此逐渐在道坛形成了一个以外丹术为宗旨的丹鼎派。而苏元朗则从另一方面倡导修炼人体三宝（即精、气、神）而为“圣胎”之法，首倡“内丹”之说，使罗浮道教在中国道教史上谱写了重要的新篇章。从此，中国道教分为外丹和内丹两大派。葛洪是丹鼎道教的杰出理论家和实践家，但是，提合金丹的各种丹料均存在不同程度的毒性，历代炼丹术士都未能使之根除。随着一些君主和道士“服丹身亡”的事件不断发生，虽然有“尸解成仙”的说法作掩护，但“服食金丹，后日飞升”的炼丹术不能不引起越来越多人的怀疑，不少炼丹术士开始重新思考，寻找新的炼丹义

理基础。《中国道教史》（任继愈主编）称：“在这场义理化运动中，首开先河的是青霞子苏元朗。”赞他是“道教练丹术处在历史转折路口的代表人物”，是内丹之说的首倡者。而这两派的代表人物，都扎根罗浮，弘扬丹业。足证“罗浮在秦汉以来就是道教中心之一”（胡守常《岭南古史》）。

志书称苏元朗生于晋太康年间（公元280—289年），于隋开皇中（公元581—600年）南游罗浮，居青霞谷悉心修炼，自号青霞子，时已一百三十多岁。他写了《太清石壁记》，《旨道篇》及《授茅君歌》，歌中写道：“白雪粉，黄金芽。不得妙，莫漫夸。时人不识真黄芽，唯知尽认铅黄花。花本是死物，焉得到仙家。”

为简明扼要地力倡内丹之说，他将《古文龙虎经》、《周易参同契》和《金碧潜通诀》“删繁就简，去隐存俗”，纂为《龙虎金液还丹通元论》。受《周易参同契》把人体模仿为自然的理论启发，他提出“身为炉鼎，性命双修”的内丹之说，并在《赞魏伯阳参同契》诗中写道，魏君三卷《参同契》“一一说真谛，仔细说还丹，还丹事不难。制时何所似，黄白如鸡子。小小一事中，乾坤法象同。”

苏元朗把内丹修炼分为四个阶段：第一筑基，“养生护体，打好鼎基”。第二初关，“固本守精，炼精化气”，又称“小周天”。因要修炼百日，故又称“百日关”。第三中关，“炼气化神，三宝合一”。三宝即人体之精、气、神，又称大周天。因须炼约十个月，故又称“十月关”。第四上关。灵魂出窍，永世长存。大约要修炼九年，故又称九年关。他又把内丹之说，概括为内丹诀，诀曰：“鼎鼎非金鼎，炉炉非玉炉。





人从脐下发，水向顶中符。三姓既会合，二物自相拘。固济胎不泄，变化在须臾。”在《龙虎金液还丹通元论》中，苏元朗归神丹于心炼。他说：“龙虎宝鼎即身心也。身为炉鼎，心为神室，津为华池。五金之中，惟用天铅。阴中有阳，是为婴儿，即身中坎也；八石之中，惟用铅汞，阳中有阴，是为姤女，即身中离也。铅结金体，乃能生汞之白；汞受金气，然后审砂之方。中央戊己，是为黄婆，即心中意也。火之居木，水之处金，皆本心神，脾土犹黄芽也……白虎者，铅中之精华；青龙者，砂中之元气。鹊桥河车，百刻上运。华池神水，四时逆流。有为之时，无为为本。自形中之神，入神中之性，此所谓归根复命，犹金归性初而称还丹也。”

苏元朗的“内丹”之说，为中国道教开辟了一条绝处逢生的新路。道众对内丹术的认识逐渐加深，不断扩大，后来终于形成了庞大的“内丹派”，给中国道教的生存和发展注入了强劲的生命力。在这一点上，苏元朗是功不可没的。罗浮道教也在教坛中展现其强大的生命力和吸引力。

苏元朗的徒弟曾争论罗浮朱灵芝真人服食灵芝得仙之事。谈及灵芝这种仙物春青夏赤，秋白冬黑。惟有黄芝只产在嵩山，高远难寻。苏元朗大笑道：“徒儿啊，这灵芝就在你们的八景之中，大可向黄房求之。有谚语说：‘天地之先，无根灵草。一意制度，产成至宝。’说的就是这个道理。”为此写了《旨道篇》以示徒儿，道徒这才知内丹之说。

据志书载：苏元朗在山“内视九年，道成，冲举而去”。

## 第二节 唐朝罗浮道教达到鼎盛

唐朝是道教的鼎盛时期。这一时期，由于罗浮道教的特殊地位，不仅产生诸多高道，而且皇帝遇到难事，也常到罗浮山祈福。据《博罗县志》（民国版）和《罗浮山志》载：唐武后长安二年（公元702年），武后遣使人山采药迷路，是夜群象踏山，迟明路开。学士张鹭立碑记其事。因为冲虚观所在之处，实乃稚川成仙得道之地，丹灶俱存。历代王朝遣使祭醮降香，府郡监司祈祷降雨接福，其祭坛都设在冲虚古观。

唐玄宗开元二年（公元714年），诏遣道士罗浮祷雨。唐天宝元年（公元742年），命有司筑百尺坛于罗浮，祀山神，诏郡县长官至祭，遣道士申太芝祭罗浮。

在唐代，李氏皇朝为巩固其统治地位，以老子本姓李而尊老子为“圣祖”，自称李家皇帝是老子“圣裔”，打造“皇权神授”的政治神话。为进一步利用道教来笼络民心，他们执行“崇道抑佛”的国策，把隋末的宗教序位由释、道、儒的排列，调整为道、儒、释。

随着中国道教的迅速发展，罗浮道教也得到高度重视和迅速发展。天宝元年（公元742年），由葛洪南庵遗址改建的葛仙祠扩建为都虚观，敕命“置守祠者十家，仍度道士二人，专司祭祀之事”。尤其是在唐朝女皇武则天遣使罗浮采药，唐玄宗派申太芝到罗浮都虚观设坛求雨之后，罗浮道教声名显赫，仙名远播。卢眉娘、邓元起和轩辕集等高道先后被召至京师，其中轩辕集还先后两次被召入朝，名动京师。据《旧唐书·武宗本纪》载：“武宗以赵归真为师，学神仙术。会昌二



年（公元842年）六月，赵归真推荐罗浮山道士邓元起有长生术，武宗亦使迎至宫中。”轩辕集就是在此时随邓元起第一次进京。可惜他此次进宫，竟以“谴罪还山”的结果而告终。事出会昌四年（公元844年）三月，赵归真与衡山道士刘玄靖和邓元起一起向武宗进言：“每对，排毁释氏（即佛教），言非中国之教，蛊耗生灵，尽宜尽之。”同年六月，又有道士奏道：“孔子言黑衣继十八子。”黑衣指僧人，十八子即李氏。言下之意就是僧人要谋朝篡位。七八月间，武宗终下令毁佛像，全国拆寺庙四千六百多间，令僧尼二十六多万人还俗，寺产充公。史称“会昌法难”。但至会昌六年（公元846年），武宗因服丹中毒而亡。宣宗继位后，即杖杀赵归真、邓元起，而将轩辕集逐归罗浮。

唐代罗浮名道众多，有的只有姓名而无其他记载，对事迹有所记载的有：

### 1. 轩辕集

轩辕集，广东惠州人（或曰东莞人，见清《一统志》），居罗浮白云洞，号罗浮山人。有道术，人传数百岁，颜色不老。发长垂地，坐暗室，目余光长数丈。每采药于岩谷，毒蛇猛兽随之，若有所护卫。与人饮酒，则袖出一壶，才容一二升。宾客满座，倾之弥日不竭。人命之饮，百升不醉。夜则垂发盘中，酒沥沥出，香不减。著《太霞玉书》十二篇。

轩辕集的高深道术，集中表现在他第二次入京。唐宣宗大中十二年（公元858年）正月，唐宣宗又宣召轩辕集进京。据《旧唐书》载：被轩辕集医好脚疾的广州监军使吴德庸向宣宗表荐轩辕集。时宣宗正患风湿毒，便宣他进京诊治。不用

多久，轩辕集就治好了唐宣宗的风湿。据志书记载宣宗问他：“长生可致乎？”轩辕集回答得很干脆。他说：“撤声色，去滋味，哀乐一致，德施无偏，自然与天地合德，日月齐明。虽尧舜禹汤之道可致，况长生久视乎！”唐宣宗又问：“朕得几年天子？”（即我能当几年皇帝）轩辕集在纸上大书“四十”。但十字上有一挑脚。直到宣宗在位十四年逝后，人们才明白这是“四十”是“十四”之意。轩辕集居京师月余，坚请还山。宣宗请他再逗留一年，以在罗浮为他建道馆为报。他毫无留意。又授他朝散大夫兼广州司马之职，轩辕集还是坚辞不受。宣宗只得许他返回罗浮。轩辕集离京之日，罗浮道教已誉满京师。京师公卿名贤，高僧名道上百人齐来相送，不少名人纷纷赋诗相赠。据说直至高僧禅月大师赋诗后，“群贤息笔”。其诗曰：“玉房花洞接三请，漫指罗浮是去程。龙马便拢筇竹杖，山童常唤茯苓精。曾教老子抛卑吏，却唤轩皇为老兄。再见先生又何日，只应频梦紫金城。”王桀曾写《诏遣轩辕先生归罗浮旧山赋》，赋中有“别后之岚光未老，来时之春色犹存。白鹿青牛，却放烟霞之境；玉芝瑶草，终承雨露之恩”之句，从中可知轩辕集二进京师，“实居月余”。

轩辕集回归罗浮，居罗浮白云洞，号罗浮山人。曾著《太霞玉书》十二篇。他在此书的自序中说道：“大历之初（公元766年），集栖朱明洞之野。忽石楼前洞，砅然中开，示我灵文，成兹玉书。结空粲以成篇，……为十有二章，统以太霞。”

历代《罗浮山志》和《博罗县志》对轩辕集的仙事记述颇丰。如“远猜盘鹄”、“宫女变老姬”、“袖出荔花”、“捋叶

成钱”、“施钱不竭”、“气攻发直”等等，流传至今。

## 2. 何仙姑

据《续通考》载：“何仙姑，广州增城人，何泰之女。年十五，梦神人教食云母粉，可得轻身，因饵之，誓不嫁。往来（罗浮）山顶，其得如飞。每朝出，暮则持山果归遣其母。武后遣使召至阙，中路失之。景龙中白日飞升。”

作为道教八仙之一，何仙姑在岭南道教尤其在罗浮道教中传说颇丰。明人李砺侯的《罗浮山志》卷九记道：“元宗天宝九载（公元750年），都虚观会，乡人斋，有五色云起于麻姑坛，众皆见之。有仙子缥缈而出，道士蔡天一识其为何仙姑也。”“大历元年（公元766年）又现身于小石楼，广州刺史高攀具上其事于朝。”

《全唐诗》则收录其诗三首，一首是《炼药诗》，据说是其在罗浮按神人梦授仙方，服食云母，得道成仙后所作。诗曰：“凤台云母似天花，炼作芙蓉白雪芽。笑杀狂游勾漏令，却从何处觅丹砂！”另一首是《有道士自罗浮之增城，口占三绝寄家》。传说其得道后长在罗浮仙游。有一天，冲虚观有个道士匆匆下山往增城办事，道旁一古松磐石上，一仙姑端坐，笑递一纸与他后化去。这纸上写了三首七绝：“铁桥风景胜天台，千树万树桃花开。玉箫吹过黄龙洞，勾引长庚跨鹤来。”“寄语童童与阿琼，休将尘事恼闲情。蓬壶弱水今清浅，满地花荫护月明。”“已趁群真入紫薇，故乡回首尚迟迟。千年留此井边履，说与草堂仙子知。”

## 3. 卢眉娘

卢眉娘则以善绣著称。明人陈琏《罗浮山志》载：“卢眉



娘，唐顺宗朝南海贡之京师。称北祖帝师之裔，自大定中流落岭表。幼而慧悟，土巧无比，能于一尺绢上绣《法华经》，字如粟米。又作飞仙盖。以丝一缕为盖，五重中有十洲三岛。每日食胡麻饭二三合。宁宗嘉其聪慧而奇巧，遂赐金凤环以荣其腕。知眉娘不愿住禁中，遂度为黄冠，放归南海，仍赐号‘逍遥大师’。后神化，香气满室。弟子将葬，觉举棺轻，即撤其盖，惟存藕履。焉其后有人见眉娘乘紫云游于海上，或游罗浮山。罗浮道士李象先作《卢逍遥传》。”

卢眉娘天生一副绿眉毛，工于刺绣，她离京返岭南后，就直奔有神仙洞府之誉的罗浮山，在稚川东庵遗址白鹤洞筑庵而居。在潜心修道之时，不时仍操持刺绣。据说她曾将罗浮四百三十二峰和七十二长溪的秀丽风光，浓缩在《罗浮烟雨图》这幅刺绣作品之中。其最为令人叹绝的是，从不同的角度观察，画中的景色竟各不相同。从正面看，是罗浮春色图：郁郁葱葱，烟雨濛濛；从左往右看，是罗浮夏景图：万峰耸翠，飞瀑凌空；而从右向左看，却是罗浮秋色图：漫山红叶，萧瑟秋风；但从后面看，却是罗浮冬景图：峰巅素裹，幽岩凝重。堪称为“神绣。”

白鹤洞中层峦叠嶂，每天都有一群群白鹤在苍松翠竹间，翩翩飞舞。卢眉娘每天目送它们离巢，暮迎它们还山，颇有一段不解的仙缘。她曾潜心绣了一幅《水帘仙鹤图》。图中，一瀑飞帘，直泻岩底。一株古榕的碧枝绿叶间，一群仙鹤，或翱翔于蓝天丽日之下，或交颈安歇于绿叶之间，栩栩如生，呼之欲出。画图绣成之后，竟有两只白鹤飞入厅堂，盘旋于画下，似欲飞入画中与群鹤同乐，又似呼画中群鹤飞出同游。真可谓

传神之至。

卢眉娘子的神绣之作，无一不饱含着道教的“道法自然”、“返璞归真”的教义。

#### 4. 其他道士

唐代的罗浮道教名扬海内外，吸引了不少玄门高人前往罗浮修道，人才济济，使罗浮道坛呈现出一派生机勃勃的兴旺景象。为历代《罗浮山志》收录的名道就有王体靓、侯道华、刘潜、罗万象、许碯、申太芝、司马退之、蔡天一、王锡和厉归真等人。

王体靓有“第二个黄野人”之称，同州人。他在罗浮观源洞长居二十四年，不娶妻，少言语，以诚待人，默默修炼。贞元十五年（公元799年）五月仙逝于观源茶园。村民“凿木为空，盛其尸埋于园中”。处士陈洵后称：“发其棺，惟见空衣。”山民皆传其仙去。并以音讹传其为“黄野人”。为历代《罗浮山志》收录在《仙释》卷中。

侯道华，芮城人。初在河中永乐观为道士。县有无核枣，苏氏女子自少获而食之，自是不食五谷，年五十，颜如处子。道华亦得食焉。侯道华后来游罗浮，遇异人传录《龙虎丹诀》，遂得道。自云上帝赐其姓名曰“李内芝”。复隐峨眉山，诣中条道靖观事周悟仙。恒如疯狂人，登危立险，如履平地。又好子史，手不释卷。因殿宇坏，登梁揖之。得小金合，中有丹，遂吞之。后晨起飞上松树顶，道流竞呼之。（道华）挥手谢众曰：“玉皇召我为仙台郎，今去矣！”遂与云鹤盘旋凌空而去。时大中五年（公元851年）也。苏轼诗中有“道华亦曾啖一枣”。其自注曰：“道华窃食邓天师丹，仙去。永乐有



无核枣，人不可得，道华得之。”

罗万象，不知何许人。志书称他“有文学，明天文，洞精于易”。后游罗浮山，深为这个神仙洞府的灵山秀水、幽谷灵岩所折服。他叹道：“这个朱明洞天，就是葛稚川曾栖此炼丹的洞天福地！我虽然没有像邓岳那样的人挽留，但何不择此胜地而居呢？”于是，他在石楼峰下结茅成庵而居，以黄精为食。饮露餐霞数十年，后隐于石楼，不再出山了。人皆称其仙去。

许碯，自称高阳人。少为进士，累举不第。晚学道于王屋山，周游五岳名山洞府，茅山、天台、委明、武夷、霍童、罗浮，无不偏历。到处皆于悬崖峭壁人不及处题云：“许碯自峨眉寻偃月子至此。”观笔踪者，莫不叹其神异，竟莫详偃月子也。尝醉吟曰：“阆苑花前是醉乡，踏翻王母九霞觞。群仙指点嫌轻脱，谪向人间作酒狂。”好事者诘之，（许碯）曰：“我天仙也！方在昆仑就宴，失仪见谪。”人皆笑之，以为疯狂。

申太芝，字元之，洛阳人。垂拱二年（公元686年）生。尝游南岳，遇异人授金丹火龙之术，遂能乘虚。天宝初（公元742年）奉诏祭罗浮，访寻朱明洞，得之道。遇异人告以“九嶷山旧有天乐一部，岁久化五野猪，郡人捕之，又化五石器”。太芝往来求访得之，扣之音律相和。（太芝）谓其徒曰：“此必有异，后二十年当有应者。”及安禄山反，形臃如豕，俗谓猪龙。太芝道术最高，醮祭辄动风雷。所著有《服气要诀》，世称为天师，亦曰仙翁。肃宗即位，以其灵异尤宠幸之。后坐妖妄罪伏诛，道流谓其兵解也。宋徽宗封其为妙寂灵修真人。





司马退之，河内人。道行高洁，博览工诗，居长安为道士。唐玄宗命往罗浮采药，住冲虚观。尝赋《洗心诗》，为人传诵。其诗曰：“不践名利道，始觉尘土腥。不味稻粱食，始觉精神清。罗浮奔走外，日月无短明。山瘦松亦劲，鹤老飞更轻。逍遥山中客，翠发皆长生。草木多古色，鸡犬无新声。君有出俗意，不贪英雄名。傲然脱冠带，改换人间情。却矣丹霞路，向晓云冥冥。”

蔡天一，罗浮都虚观道士。天宝九年（公元750年），都虚观斋会，有五色云起麻姑台，仙女缥缈而出。（天一）识其为何仙姑也。因为之作传。大历间（公元772-773年）天一会仙观左立仙姑祠。事闻，代宗赐仙姑朝霞帔一袭。

王锡，罗浮道士，嚙炼五年，返还天谷，人多师之。（王锡）犹不自足，往来名山寻师，由是为时人所重。曹唐有《送羽人王锡归罗浮》诗。诗曰：“风前整顿紫荷巾，常向罗浮保养神。石磴倚天行带月，铁桥通海人无尘。龙蛇出洞闲邀雨，犀象眠花不避人。最爱葛洪寻药处，露苗烟蕊满山春。”后隐于石楼，不再出山了。人皆称其仙去。

众多道人，无一不在罗浮道教史上留下绚丽多彩而又神奇莫测的一页。正因如此，罗浮山以其高深莫测的道教神秘色彩，成为唐代文人雅士的吟咏对象。在《全唐诗》中，就有五十多位诗人的七十多首吟咏罗浮名山名道的诗作。大诗人李白的“心爱名山游，身随名山远。罗浮麻姑台，此去或未返”，“余欲罗浮隐，幽桂有芳根”；杜甫的“结托老人星，罗浮振衰步”。这些诗句都寄托着他们归隐罗浮的夙愿。吕洞宾的《寄罗浮道士》，施肩吾的《赠别王炼师往罗浮》，李群玉

的《送隐者归罗浮》，许浑的《送王隐居归罗浮》，曹唐的《送羽人王锡归罗浮》，贯休的《送轩辕先生归罗浮山》，黄滔的《寄罗浮道者二首》等，字里行间无一不洋溢着对罗浮道教的盛赞，罗浮道教的名人逸事，已飞越岭南，传遍京师了。



## 第四章

# 宋、元时期罗浮道教的传播

宋、元之际，中国道教又进入一个迅猛发展的高峰时期。至金元时，全真道长一再被皇帝召询，受到朝廷的重视，全真教因而在民间得到了迅速的发展。

罗浮道教既有葛洪这个丹鼎派的外丹理论家，又有苏元朗这个内丹学说的首倡者。罗浮山既是外丹之术的根据地，又是内丹之说的发祥地。正因如此，罗浮道教更凸现其在岭南道教乃至中国道教中不可低估的地位。

## 第一节 宋朝罗浮道教产生三位内丹南宗道祖

宋朝统治者皆崇道，宋徽宗还以“教主道君皇帝”自居。宋开宝四年（公元971年），诏以下岁元，修国醮于罗浮，郡

长官至祭。宋淳祐四年（公元1244年）冬十月，郡守赵以馭祭罗浮，建见日庵于飞云顶。宋绍兴二十一年（公元1151年）冬，郡守郑康佐醮山。

两宋之间，北宋与南宋成了道教发展的一道分水岭。北宋时期的道教依然沿袭着隋唐丹鼎道教的“外丹之说”，而南宋之后，主张“性命双修”的内丹之说的道派逐渐兴盛，形成了“先性后命”的全真道和“先命后性”的道教南宗两大派。这是道教的一大改革。因而，此时道教的最大的特点就是内丹术的盛行和内丹学说的成熟。罗浮道教在一关键时刻的道教史上，一如既往地扮演重要角色。

至宋代，道教形成了以修炼内丹为主旨的道派——内丹派。在北方，“有全真七子”；在南方，有以张伯端为始祖的“南宗”。其法脉传承与罗浮道教紧密相连。据志书载：道教内丹南宗的“南五祖”，其一祖张伯端，二祖石泰，三祖薛道光，四祖陈楠，五祖白玉蟾。其中二祖石泰、四祖陈楠、五祖白玉蟾都与罗浮道教有不解之缘。另外还有邹葆光、邹师正、邓守安等高道。

### 1. 内丹南宗二祖石泰

石泰，字得之，常州人。号杏林，一号翠元子，据传“遇张紫阳，得金丹之道”。张紫阳即力倡内丹之说的南宗五祖之一祖张伯端，字平叔，号紫阳。石泰得遇张伯端，颇有一段神奇的传说。

明人李砺侯《罗浮山志》载：“初，紫阳学于刘海蟾。海蟾曰：‘异日有为汝脱革解锁者，当以此道授之，余皆不许。’其后，紫阳以事坐黥，窜经邠，会大雪，与护送者俱饮酒肆。

泰适肆中，既揖而坐，见邀同席。问其故，（紫阳）具以告。泰念曰：‘邠守，故人也。有因缘可免。’紫阳恳请泰为之先容，一见获免。紫阳德之曰：‘予平生学道，无所得闻。今以丹法传于子。’泰拜谢受之，苦志修炼。道成，作《还源篇》行于世，寿一百三十七。绍兴二十八年（公元1158年）八月十五日解。作颂云：‘雷破泥丸穴，真身驾火龙。不知谁下手，打破太虚空。’后二年，易介复见杏林于罗浮山。”

内丹修炼方式分清修、双修二派，石泰就是清修派的代表，他的内丹修炼之法是：“大道之祖，不出一气而成变化……采二仪未判之气，夺龙虎始媾之精，入于黄房，产生至宝。”他在《还源篇》中明确指出：“儒家明幻理，释氏打顽空。不识神仙术，金丹顷刻功。”“药取先天气，火寻太易精。能知药与火，定里见丹成。”在《还源篇后序》中更说：“赫赫金丹一日成，不在三年九转行。”正是这些眼光独到的精辟见解，确立了他在南宗五祖中的二祖地位。隋代苏元朗在罗浮山首倡的“内丹之说”，终于在宋元道教中得到了确立并发扬光大。而绍兴三十年（公元1160年）石泰显真于罗浮山。罗浮道教也在海内外的道坛中令人耳目一新，继续雄踞岭南道教祖庭之位。

石泰后以“金液还丹诀”传薛道光。薛原名式，字太原，南宋阆中（今四川阆中）人。薛道光初为僧，法号紫贤，一号毗陵禅师。但其好“金丹炼养”，曾著《还原复命篇》《丹髓歌》行世。宋徽宗崇宁五年（公元1106年），他在眉县之青镇适逢年已八十五岁的翠玄真人石泰，偶举张伯端丹诗，备言内丹之事。甚为石泰赏识，仍传其还丹口诀真要。薛式乃弃

释皈道，受业学丹。终于得道，乃注作《悟真篇》等，以诗歌形式论述内丹之法，被尊为南宗三祖。后于光宗绍熙二年（公元1191年）羽化成仙，时年一百一十四岁。

清代酥醪观住持陈铭圭在《罗浮指南》中记道：“罗浮旧为南宗诸仙祖所居。石泰、陈楠、白玉蟾、彭耜并往来罗浮。”薛道光虽然未在罗浮留下遗迹，但他将内丹之法传予博罗人陈楠，是罗浮道教和内丹之法承前启后的关键人物，因而在罗浮道教中享有崇高的地位。

## 2. 内丹南宗四祖陈楠

陈楠，字楠木，号翠虚，博罗白水岩（现惠州汤泉）人，早年就好黄老道学，据明人李砺侯《罗浮山志》载：“陈楠以盘枕箍桶为生。浮湛俗间，人无知者。作《盘枕》、《箍桶》颂，《盘枕颂》云：“终日盘盘圆又圆，中间一位土为尊。磨来磨去知多少，个里全无斧凿痕。”《箍桶颂》云：“有漏教无漏，如何水泄通。既然圆密了，内外一真空。”其方下超悟如此。后得“太乙刀圭金丹诀”于毗陵禅师（即薛道光），得《景霄太雷琅书》于黎姥山神人，每人求符水，楠捻土付之，病辄癒。故人呼之“陈泥丸”。宋徽宗政和中，擢提举道箓院事。后归罗浮，以道法行于世。

陈楠曾有《紫庭经》《翠虚妙语全集》及《罗浮翠虚吟》行世。陈楠的丹法，强调“以气为丹本”，与石泰、薛道光的丹法一致，但他不拘于一法，强调须采先天真铅为药，循炼精、炼气之途以渐进。在《紫庭经》中。他说：“千句万句会一言，教人只去寻汞铅。二物采入鼎中煎，夜来火发昆仑山……采之炼之未片晌，一气渺渺通三关。三关往来气无穷，

一道白脉通泥丸……一条径路入灵真，分明精理以气存。渐渐气积以生神，此神乃是天地精。纯阳不死不真人……”

陈楠把内丹修炼分为上中下三个品位。其下品乃“地仙之道”，“以闭咽搐摩为火候，以存想升降为运用”；其中品乃“水仙之道”，乃以神气为铅汞，“气之根本凝成神，方曰无为而通灵”；其上品，乃“天仙之道”，“以精神魂魄意为药材，以行住坐卧为火候，以清净自为运用”，“以定为水，以慧为火”。这些见解，在宋元道教内丹派中，起到承前启后的作用。

陈楠从黎姥山神人得到《景霄太雷琅书》，从而精通雷法，把内炼金丹和外用符箓合而为一，成为道教南宗在内丹修炼的同时兼传雷法的创始人。丹法与雷法并传，使南宗拥有大批的道徒和信众，群众基础更加广泛，南宗的队伍也壮大了。陈楠也因而被尊为“南宗五祖”中的四祖。

陈楠是在博罗土生土长的道教奇人，在罗浮道教乃至中国道教史上都留下了光辉的一页。而在岭南一带，更留下了不少传奇故事。“雷符杀媚狐”、“执铁鞭驱潭龙行雨驱旱”、“浮笠济渡洪流”、“夜含水银日吐金”等，至今仍为人们津津乐道。

陈楠度弟子三人：鞠九思、沙蜚虚和白玉蟾。陈楠后将丹法和雷法传与跟随他学道九年的白玉蟾。宋宁宗嘉定六年（公元1213年）四月十四日在漳州梁山入水而逝。曾留偈命白玉蟾抄记，曰：“顶上雷声霹雳，混沌落地无踪。今朝得路便行，骑个无角火龙。”

### 3. 内丹南宗五祖白玉蟾

白玉蟾，原名葛长庚，字白叟，号海蟾，祖籍福建闽清



人。其祖葛董教于琼州，他在绍兴甲寅（公元1134年）生于琼州，自号海琼子。后因父亡，母改嫁白氏，因而改名白玉蟾。明人李砺侯《罗浮山志》载：“白玉蟾长游社外，得翠虚陈泥丸（即陈楠）之术。”“事翠虚九年，始得其道。每游方，必与之俱。”“逮翠虚解化于临漳，乃往还罗浮、霍童、武夷、龙虎、天台、九华、九日诸山，蓬头跣足，一衲褰甚而神清气爽。与弱冠少年无异。喜饮醉，不见其醉。博治儒书，究竟禅理，出言成章，文不加点。随身无片纸，落笔满四方。大字草书，视之若龙蛇飞动。兼善篆隶，尤喜梅竹。”

作为南宗四祖陈楠的高徒，他对内丹和雷法都有极深的造诣和独特的见解。他的丹法分炼形、炼气、炼神三关。他在《玄关显秘论》中明确指出：“今夫修此理者，炼形之妙，在乎炼神。神凝则气聚，气聚则丹成，丹成则形固，形固则神全。”在《海琼传道集》中，更具体详述其炼丹十九诀：一曰采药，即“收拾身心，敛藏神气”；二曰结丹，即“凝气聚神，念念不动”；三曰烹炼，即“玉符保神，金液炼形”；四曰固济，即“志形固济”；五曰武火，即“奋迅精神，驱除杂念”；六曰文火，即“专气致柔，含光默默”；七曰沐浴，即“洗心涤虑”；八曰丹砂，即“有无交入，隐显相符”；九曰过关，即“胎仙成就”；十曰分胎，即“鸡能抱卵心常听，蝉到成形壳自分”；十一曰温养，即“知白守黑，神明自来”；十二曰防危，即“一意外驰，火候差失”；十三曰工夫，即“朝收暮采，日炼时烹”；十四曰交媾，即“念念相续，打成一片”；十五曰大还，即“对景无心，昼夜如一”；十六曰圣胎，即“蛰其神于外，藏其气于内”；十七曰九转，即“火候足



时，婴儿自现”；十八曰换鼎，即“子又生孙，千百亿化”；十九曰太极，即“形神俱妙，与道合真”。

白玉蟾既继承了“虚无生自然，自然生大道，大道生一气，一气分阴阳，阴阳为天地，天地生万物”的内丹传统理论，又将内丹说发展为“知心即道”之说。强调炼丹以神为主，“神是主，精是客”。并在《丹法参同契》中解释内丹主要术语为：“心源性海，谓之华池”；“性犹水也，谓之神水”；“心地开花，谓之黄芽”；“虚室生白，谓之白雪”。这种把内丹归结于心性的修炼方法，明显与石泰、薛道光的注重“先天一炁”之法不同。他还在《玄关显秘论》中写道：“肝气全则仁，肺气全则义，心气全则礼，肾气全则智，脾气全则信。”他把内丹修炼与道德修养结合起来，掺和儒道和禅意，体现了“三教合一”的精神。

白玉蟾还打破了道教南宗一百多年来师徒私相传授、道脉单承的传统，广收门徒，规范科仪，结庵设醮，禅道结合，普传丹、雷二法，吸纳了大批道徒和信众，形成了一个经官方认可，以“靖”为名的庞大的教派团体。白玉蟾也因而成为道教内丹派南宗的实际创始人。因而被尊为“南宗五祖”中的五祖紫清真人。宁嘉定中，宋宁宗慕名召其入宫，诏封其为“紫清明道真人”，命主持太一宫。他的“心通三教，学贯九流”的修道思想，对宋元以后的道教也产生了深远的影响。

白玉蟾长期追随博罗人陈楠修道炼丹，自然与罗浮道教结下不解之缘。他长期在罗浮山冲虚古观悟玄修道。冲虚观曾珍藏古云璈乐器凡四十余种，皆为白玉蟾所制，为罗浮道教中的道乐创始人。明嘉靖年间博罗知县经彦采在《罗浮梦记》中

记道：“宿冲虚观，夜静听奏白玉蟾乐，音韵清绝，风骨冷然。如乘虚御风而闻霓裳羽衣曲者。”明末清初，名诗人屈大均也曾记道：“静夜月明，羽人奏云璈乐，猿鸟皆鸣，四山响应。”可惜在清末民初，古云璈乐器及乐曲均已失传。

根《广东通志》（阮志）载，白玉蟾还编撰了《罗浮山志》，惜今已失传。白玉蟾作为在罗浮道教氛围中成长的内丹理论家和实践家，同时又是南宋时有名的文学家。其诗词书画乐，都卓然自成一家。清人温汝能的《粤东诗海》收录其诗六十六首；今人唐圭璋主编的《全宋词》收录其词竟多达一百三十八阙。其诗词作品，大多记述其修道炼丹的生涯和对罗浮山水的咏叹。而许多诗词作品，无一不饱含着对罗浮道教和罗浮山水的无限热爱。如：《沁园春·题罗浮山》：“且说罗浮，自从石洞，水帘以还。是向时景泰，初来卓锡；旧家勾漏，曾此修丹。药院空存，铁桥如故，上更有朱仙朝斗坛。飞云顶，在石桥高处，杳霭之间。山前拾得清闲，也分我烟霞数亩宽。自竹桥人去，清莲馥郁；柴门闭了，绿柳回环。白酒初筇，清风徐至，有桃李时新钉几盘。仙家好，这许多快活，做甚时官。”《行香子·罗浮石楼》：“满洞苔钱，买断风烟，笑桃花流落晴川。石楼高处，夜夜啼猿。看二更云，三更月，四更天。细草如毡，独枕空拳，与山麋野鹿同眠。残霞未消，淡雾沉绵。是晋时人、唐时洞、汉时仙。”

而更多的诗词，是述道炼丹之作。如：《水调歌头·自述》：“金液还丹诀，无中养就儿。别元他术，只要神水入华池。采取天真铅汞，片晌自然交媾，一点紫金脂。十月周天火，玉鼎产琼芝。你休痴，今说破，莫生疑。乾坤运用，大

都不过坎和离。石里缘何怀玉，因甚珠藏蚌腹，借此显天机。何况妙中妙，未易与君知。”

白玉蟾后以《太乙刀圭火符之传》、《九鼎金铅沙汞之书》和《紫霄啸命风庭之文》传授其徒彭耜（字季益，号鹤林子）。

据传白玉蟾于绍定己丑（公元 1229 年）水解于临江慧月寺之江月亭，但第二年又复现身于陇蜀之地。而他在《水调歌头·自述》中，有“虽是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜”之句。此词应作于其九十岁之后，他究竟何年仙逝，这仍是史家难解之谜。

《全宋词》中，收录了白玉蟾以“寄鹤林”为题的《沁园春》词三阙；以“别鹤林”为题的《满江红》词二阙，《贺新郎》词一阙。清人温汝能编纂的《粤东诗海》收录其《寄三山彭鹤林》一诗，更字字句句都洋溢着对其徒的厚爱。诗曰：“瞻彼鹤林，在彼无诸。鼓山之下，螺江之隅。瞻彼鹤林，在彼长乐。嵩山之下，螺江之角。一别鹤林，春聿云妙。青山之外，落花啼鸟。一望鹤林，回首千里。斜阳之个，白云流水。日复一日，思我鹤林。雁断鱼沉，实伤我心。”

白玉蟾还善于书画。时至今日，上海博物院还藏有他的行书诗卷《仙庐峰六咏》；北京故宫博物院则藏有其草书长卷《足轩铭》；台湾的《故宫历代书法全集》收录其狂草《天朗气清诗》卷，以此足见白玉蟾不愧为集名道与名儒一身的南宗五祖。

据《中国道教史》（任继愈主编）载：白玉蟾仙逝于宋理宗绍定二年（公元 1229 年）。白玉蟾的生卒年有二说：一

说生于宋绍兴甲寅（公元1134年），见清阮元主修之《广东通志》；一说其生卒年为公元1194—1229年，见上海辞书出版社的《中国人名大词典·历史人物卷》P111。

#### 4. 白玉蟾门徒中的名道

白玉蟾被尊为南宗五祖和实际创始人，罗浮道脉千古流传的核心人物之一，是当之无愧的。陈楠和白玉蟾的赫赫声名，标志着宋元时罗浮道教走向了蓬勃发展的鼎盛时期。宫观林立，道侣如云，涌现出一批玄门高道。白玉蟾的徒子徒孙，都在内丹术理的研究上卓有成就。其徒方碧虚撰有《碧虚子亲传直指》；林自然撰有《长生指要篇》；而彭耜弟子萧廷芝也撰有《金丹大成集》；方碧虚、林自然之徒周无所住撰有《金丹直指》；桃源子之徒王庆升撰有《爱清子至命篇》和《三极至命筌蹄》。萧廷芝、周无所住和王庆升还成为钟汉离以下的内丹派第十代传人。王金蟾的徒弟李道纯更成为宋末元初的内丹大家。

在白玉蟾的众多门徒中，彭耜、邓守安、邹葆光、邹师正等就是其中的佼佼者，是宋代罗浮道教队伍中的中坚分子。

（1）彭耜。号鹤林，他在罗浮朝夕相陪白玉蟾，经常虚心地向白玉蟾讨教内丹法要，深为白玉蟾所喜爱。有一次，他向师父问起内丹之诀的一些有关问题。白玉蟾在《答鹤林问道书》中简明扼要地答道：“丹诀始人，在乎阴阳五行，终则归乎混沌无极。有动之动，出于不动；有为之为，出于无为。不过炼精成气，炼炁成神，炼神合道而已。知药物不知神室，则不可结胎；知室不知火候，则不可成丹。”（见清·宋广业《罗浮山志会编》卷十）彭耜潜心悟道，终成大器。后来他将

内丹大法传予萧廷芬等高徒。日后，萧廷芬终成元末内丹大家。

彭耜曾有《冲虚观》一诗，记下了他追随白玉蟾往来罗浮，在冲虚修道的往事。诗曰：“天风吹衣霞飘飘，叱驭从南来罗浮。何谓玉笥捣药鸟，亦于石楼喧夜愁。仙翁定知野人到，道观聊为朝真留。一粒刀圭吾不与，大椿那有八千秋。”

(2) 邓守安。不知何许人也。据传其道行高深，“一日忽于庵前见黄野人足迹，长二尺许。”苏轼谪惠州，素重其人，与之相交甚厚，曾赠诗一首，诗曰：“一杯罗浮春，远饷采薇客。遥知独酌罢，醉卧松下石。幽人不可见，清啸闻月夕。聊戏山中人，飞空本无迹。”

在《与王敏仲书》中，苏轼赞邓守安“山野拙讷，然道行过人，广惠间敬爱之，好为勤身济物之事”。据苏轼记述，为解“广州一城人饮咸苦水”之困，邓守安托苏轼向广州太守王敏仲献计：引广州城郊蒲涧山滴水岩泉水，二十里入城可解此困。还把具体做法一一细告：“于岩下作大石槽，以五管大竹续处，以麻缠之、漆涂之，随地高下，直入城中。又为一大石槽受多，又以五管分引，散流城中，以小石槽以便汲者……则一城贫富，同饮甘凉。”（见《苏东坡全集》卷十九，书简）这是见于史册的广州最早的自来水。

为解决惠州市民涉水之苦，邓守安又捐资造东新浮桥。苏轼亦捐出皇上所赐的犀带以助其一臂之力，并赋《东新桥》一诗以记此善举。诗中赞道：“群鲸贯铁索，背负横空霓。首摇翻雪江，尾插崩云溪，机牙任信缩，涨落随高低。”他在诗序中写道：“惠州之东，江溪合流。有桥多废坏，以小舟渡。

罗浮道士邓守安，始作浮桥，以四十舟为二十舫，铁锁石碇。随水涨落，榜曰东新桥。”（见《苏东坡全集》第五卷）

邓守安与苏轼的交情深厚，苏轼“每以为世外良友也”！经常与他探讨内丹修炼之说。苏轼曾托表兄程正辅购买丹砂，欲与邓守安参详同炼，并将其炼丹心得写成《大还丹诀》、《阳丹阴炼》、《阴丹阳炼》、《龙虎铅汞说》等文（见《苏东坡文集》卷六，杂记）。他还写了《记授真一酒法》一文，简要记述从邓守安获真一法事。文章写道：“予在白鹤峰新居，邓道士忽叩门，时已三鼓，家人尽寝，月色如霜。其后有伟人，衣桃榔叶，手携斗酒，丰神英发如吕洞宾者，曰：‘予尝真一酒乎！’三人就坐，各饮杯，击节高歌合江楼下。枫皎水滴，大鱼皆出。袖出一书授予，乃真一法及修养九事。末云九霞仙人李靖书。即别，恍然。”

邓守安济世利民的善举，增添岭南民众对罗浮道教的认识和尊崇。罗浮道教更进一步深入人心，保持其旺盛的生命力。

（3）邹葆光。邹葆光是宋代被召入宫的唯一名道。他少隶冲虚观道士籍，有道行，名传京师。明人李砺侯的《罗浮山志》记道：“宋徽宗宣和中召至凝神殿，试以道术。有七人从之，忽然不见。上问谓谁？葆光对曰：‘臣居山尝习剑术，此七人皆古松也！’上异之，拜为金坛郎。”此时，在京师遇道流藐谓无人的曹仙姑对邹葆光独为赞许。邹葆光还山时，她赋《赠邹金坛归罗浮》诗。诗中有：“罗浮道士真仙子，跃出樊笼求不死。剑气袖携三尺水，霞浆杖挂一壶春。风调飘飘惊俗眼，弹琴论道极精微。”一时之间，邹葆光的仙名与罗浮道教一起名震京师。苏轼谪惠时，深慕邹葆光的仙名，曾亲书

《天蓬神咒》条幅以赠。宋徽宗正和元年（公元1111年），冲虚观住持梁智芳募修冲虚古观时，邹葆光“亦出钱五万，赞成其事”（见霍暉《重修冲虚观记》）。

（4）邹师正。宋代罗浮道教的名道还有邹师正。他亦道亦儒，十分注重罗浮道教文史研究。志书赞其“颇能文”，他有感于“罗浮邈处海上，天下想闻之而恨不至其地；间有能至之者，非遗世高蹈之士，必希仙慕道之人。山之高三千六百丈，地之袤直五百里，峰峦之多，四百三十二，溪涧川源，有不可胜数者。是虽长年隐者，犹未易遍览，而况士大夫来游者，暂至倏还，旬日而罢，又安能周知之”。因而在宝庆年间（公元1225年）撰《罗浮指掌图记》。意在指掌之间翻阅，罗浮山水、寺观庵堂则可一目了然。对罗浮风光和罗浮道教的宣传，可谓功德无量。作为第一篇记述罗浮山水寺观、名胜古迹的图记，成为后来历代《罗浮山志》的参阅首本。

惠州郡府教授王胄为之赞云：“山之高不知其几千丈，一睹是图如指掌；山之大不知其几百里，是图一睹，如掌可指。谁谓图小，其大何如？罗山浮山，具载无余。何必登高，观图足矣！可以远世俗之尘虑，可以趣神仙之要旨。”《罗浮指掌图记》记述了冲虚观、酆醺观、长寿观、明福观、白鹤观和黄野人庵等观庵和丹灶、衣冠冢、蓬莱阁、遗履轩、朝斗坛等胜迹，以及朱灵芝真人、苏元朗真人、刘高尚真人和邝仙等道门仙人，展示罗浮道教的盛况。

宝庆丁亥（公元1227年），王胄集郡守谭粹的《罗浮集》和郡掾郭之美的《罗浮山记》，而编成《罗浮图志》。他在序中说：“凡地理广袤之数，岩洞泉石之名，祠宫蓝舍之居，真

仙高士之迹，宸奎圣翰之焕炳，符瑞宝镇之璀璨，与夫一草一木、一禽一虫之有异于人间者，靡不详方而备录之。”邹师正极力为之募缘集资，帮他刊刻传世。以此足见邹师正在罗浮道教文化上的贡献，功不可没。

为历代《罗浮山志》收录的宋代罗浮名道还有崔羽、朱橘、蓝乔、莫洞观、梁弥仙、王宁素等人。

## 第二节 元朝罗浮道教归入全真道龙门派

宋、元之际，全真道创始人王重阳（公元1113—1169年）的徒弟邱处机，以七十多岁的高龄，应诏率十八门徒，长途跋涉数万里赴西域雪山（现阿富汗兴都库什山）晋见成吉思汗。成吉思汗询长生之术，邱处机以清静无为、敬天爱民戒杀之道规喻蒙古大汗。深得其厚爱，尊称邱处机为“邱神仙”。并给予全真道自由建观、广收门徒之权。“千年以来，道门开辟，未有今日之盛。”（见邱处机《北游语录》）正是：“万古长生，不用餐霞成秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。”全真道也因而成为道教诸派之冠。

至元代中后期，中国道教各流派逐渐汇成以内丹修炼为主的全真道和以符箓为主的正一道两大派。元统一中国后，全真道龙门派创始人邱处机受到元太祖成吉思汗的礼遇，被授权“掌管天下道教”，使全真道获得空前的发展。道教南宗与全真道在道学修炼上都以内丹为旨；在丹法上都源于内丹派第一代传人钟离权和吕洞宾，可以说是同源异流。而全真道以龙门派最盛，南宗的教派就自然而然地归入龙门派。南宗五祖白玉蟾师出罗浮冲虚观，在南宗归入龙门派的大势所趋之下，罗浮



道教也顺理成章地归入了全真道龙门派了。

至元代，与罗浮道脉渊源较深的是李道纯，他在道教南宗内丹学说方面建树良多。据陈铭圭《长春道教源流》卷七载：“李道纯，字元素，号清庵，别号莹蟾子。都梁（今湖南宝庆）人。他是白玉蟾的徒弟王金蟾的高徒。博学长才，所著《中和集》尽辟一切炉鼎修炼之说，归于冲虚。”

在《中和集·全真话法篇》中，李道纯对全真道法论述颇为详尽精辟：“全真道人当行全真之首。所谓全真者，全其本真也。全精全气，全神方谓之全真。才有欠缺，便不全也；才有点污，便不真也。全精可以保身欲。全其精先要身安定，安定则无欲，故精全也；全气可以养心欲，全其气先要心清静，清静则无念，故气全也；全神可以返虚，欲全其神，先要意诚。意诚则身心合而还虚也。是故精气神为三元药物，身心意为三元至要。学神仙法不必多为，但炼精气神三宝为丹头，三宝会于中宫，金丹成矣！”陈铭圭赞之曰：“所言颇得全真养生之要！”

据《道藏目录》载：李道纯著作颇丰，撰有《太上升元消灾护命妙经》，并注《太上玄道经》、《无上赤文洞古经》、《太上老君说常请经》诸经。还著有《三元易髓》一卷、《全真集玄秘要》一卷、《莹蟾子语录》六卷。

李道纯在道法上认同“三教归一”之说，他在《中和集》中说：“禅宗理学与全真，教立三门接后人。会得万殊归一统，熙台内外总是春。”他还把内丹南北二宗之学融会贯通，把当时流行的丹法分为上中下三乘，并归于直接修性和从修命入手这两种途径。李道纯的这些著作和见解，使他被尊为

“元初杰出的内丹大家”。

### 第三节 宋、元时期的其他罗浮道士

散见于史料中的宋、元时期其他罗浮道士还有：

1. 黄励，南汉时为桢州（现惠州）刺史。见刘氏淫刑峻法，乃弃官入罗浮水帘洞左，筑书院居焉。亦自号黄野人。后遇仙授以丹法，修炼得道。常服黄道衣，系皂色绦，悬玉瓢。每投药治病，随手辄愈。

宋绍兴戊辰（1148）正月，陶定撰《苏后湖遇黄野人记》，详细记述了“苏庠（号后湖）得遇黄野人病愈仙去”的逸事。记中所述之黄野人，正是黄励。后二十年，陶定手书此记，镌刻于罗浮山水帘洞石壁。志书称：“（励）宋末犹存，后飞升去。人名其书院故址为书堂坑。”

2. 吴仁壁，南北朝（梁）人，关右人。曾中举进士，后游罗浮洞，学老庄于张先生，得其大旨。（吴）辞归，谋入京取应。先生曰：“观子气法，可住此。吾授子长生之道。”仁壁辞以“老母缺甘旨，俟名就身退，学亦未晚”。先生曰：“此去必遂其志，亦须早来。”（吴）是年中第入浙，谒钱武肃，殊礼之累，请壁入幕僚，壁坚辞不就。武肃复遣人请撰《罗城记》，仁壁坚不从。武肃怒沉（吴）于江，吴人惜之。仁壁有赠道士诗云：“五龙金角向星斗，三洞玉音愁鬼神。”又游法华寺云：“高阁烟霞禅客睡，满城尘土世人忙。”

建隆初，广南刘隐遣中人翁光溥同礼丞宁昱到罗浮山设醮。醮毕，昱游诸岩洞，至山顶，见一石门，有老叟薜萝据门而坐。昱问其由，云：“罗浮宅。”再问谁氏，叟促声对曰：

“吴先生也，名仁璧。”言讫户阖，了无所见。其后，复有人于罗浮、句曲诸山，见仁璧复引一十许岁女子，是其女也。

明《罗浮山志》载：“昔有人入山采药，至石楼之下，洞口忽开。有一披蓑美少年，腰插一斧，手携一女，顾视采药者曰：‘汝识吾否？’采药者蹶而求之，（少年）但书‘吴仁璧’三字，分手而行，至石楼复合。采药者惆怅久之，口占一绝云：“碧玉楼前石户中，相逢何事苦匆匆。无因得见仙郎面，引我丹梯访葛洪。”清代广东名画家苏六朋据此传说绘了一幅《浮山采药图》，并写了百多字引自上述传说的序言，称“偶读罗浮山，写此”。此画绢本，真色，31.4×49厘米，现收藏于广东省博物馆。

3. 任敦，字尚隐。少在罗浮学道。宋元嘉中（公元438—439年）居茅山南洞，行步斗之道及洞玄五符。能召鬼神，隐身分形。常居山舍，虎狼不敢触犯。后居云阳句曲洞天，南通罗浮。敦所居山舍西十五里有一石室，西南二里复有一石室，皆容数十人。西南室父老传云有铜牛出，皆铜鞮曲入至深，通潢池而洞昆仑。

4. 崔羽，字紫霞，唐州人。宋绍兴间游罗浮，已老矣。初不自言其年，朱颜方瞳，举止朴野，性喜酒。人具饌邀之，饮则醉，醉则歌。（歌）中所言，休咎皆验。后居东莞，遇设醮上清观。礼毕，命酌西室。酬酢笑语，若对客者。人问之，（崔）曰：“钟（汉离）、吕（洞宾）陈（泥丸）三先生会于此。”既彻爵，奄然端坐而逝。县人共迎置于紫霞亭焚之。有蝴蝶径尺，自烈焰中腾空而起。是日，乡人有识之者，于榴花渡见其东归罗浮。

5. 莫洞观，罗浮山道士，容州人。居罗浮石洞，不知其年岁。山下父老八九十岁者，自言少年已见其丰姿。今容貌须鬓不异于昔。登山如飞。遇饮即饮，遇食即食，或辟谷数日。不避寒暑，萧然一庵，傍无待者。常夜坐飞云顶，有虎待傍不去。贵宦游山求见之多不遇，辄遗衣及赠诗焉。绍定庚寅（公元1230年）博罗知县陈文孙游罗浮，有赠《石洞寄莫道人》诗云：“暂闲吏债访仙居，云亦随人为卷舒。桑下忽逢三度宿，腹中如饱十年书。吟诗对酒谁知我，食柏餐霞一任渠。底事若能无障碍，不愁无地着吾庐。”

6. 朱桔，号翠阳，淮西安庆人。母严氏梦吞一星，光大如斗，已而怀孕十五月。一日，有道人持一物如桔，谓其母曰：“食此，子生矣！”母喜而受之，请问名氏。乃出袖中一扇，上有“鞠君子”三字。移时而桔生。父异之，因命名桔。桔生而聪慧，有志儒业，尤精易数。且谓丹道造化之妙，无出于此。因往惠之博罗，遇道士手持一桔，状若疯狂，且行且歌曰：“桔桔无人识，惟有姓朱人，方知是端的。”桔遂随至郊外，拜而问曰：“真人非鞠君子乎？”道人惊曰：“子何人也？”桔以姓名告。道人曰：“子谓平日所欲者何？或富或贵，惟汝择之，吾从所请。”桔笑而答道：“人生富贵如海上沤，空中云。聚散何有定据？惟有长生不死之旨，换骨回阳之妙可闻耳！”道人乃指前山二大石约：“明日早至，吾当度汝。”朱浩一早往道，道人已先坐于石上曰：“来何迟？”桔愧谢而退，及夜半而往焉。道人遂以九鼎刀圭火符之诀、五雷金书玉篆之文、九八飞神阳道之法，心传口诀付之。令往皖公山筑室依法修炼。道人者，即鞠君子，号九霞。九霞之师，翠虚陈泥丸

也。后神变而尸解，时宋理宗淳祐六年（公元1246年）十一月十三日也。

7. 胡衍，号云峰，其先庐陵人。宋初行医至博罗，遂居焉。（胡）少慕仙道，喜施与炼药。他曾捣三千杵，成八百丸，号胡氏宝丹，治疾疫，全活者众。常居水帘洞，师白玉蟾，行九九六六之法，得道衍行六世，即白玉蟾所称胎仙也。人称胡六真人。卒之曰，举尸如空衣。火之，得舍利三十六颗，大如绿豆，色黄紫。胡衍文雅能诗。有《宿冲虚观诗》云：“钟静日已夕，尘缘谢驱役。琪树鹤争定，山空万籁寂。明月散庭徐，寒光照床席。花鸟魂梦间，相见曾相识。五更仙鹿鸣，声近在篱隙。晓来问童子，石径无行迹。”

8. 郑儒，荥阳人。少慕仙道，闻白玉蟾在武夷，往从之。至则已他适矣，乃往罗浮事朱桔。（朱）授以丹诀曰：“气归脐为息，神入炁为胎。”遂笃志行之。自此不食亦不饥，气力百倍。乃更名清愷，而号翠房，遂为道士。后复往三山天庆观，遇白玉蟾，礼为祖师，尽得其传。而后归冲虚。白玉蟾赠诗云：“铁作桥梁云作盖，石成楼阁水成帘。归时猿鹤烦传语，记取前回白玉蟾。”

9. 王宁素，临安人，别号安谷，又称癯仙。冲虚观道士。尝为修观募捐。尝居桃源洞，圆庵趺坐，不茹荤、不迹户外二十三年。惠州太守赵汝驭建见日庵于飞云顶，并力邀王宁素为住持，赠诗道：“莫把桃花误世间，日方明处隐尤难。道人办得心坚固，好向飞云顶上安。”王宁素曾赠药瓢于官至赣州、漳州知府的名诗人李昉英。李赋诗回赞道：“久矣深山炼鹤形，闻听峒长又逃名。断崖怪木人稀迹，乱石奔泉涧有声。剑



定通神收古匣，棋聊供玩戏纹枰。药瓢解赠宁无意？重到孤庵论养生。”

10. 梁弥仙。不知何许人，朴野，罕接世事，自号青霞道人。宝祐初（公元1253年）住广莫庵。尝云游广州，居斗南堂。广师经略安抚使马天骥作《城头月》词以赠，词中有“借问霞翁，罗浮道侣，还以先生否”之句。时名人李昉英也有和词，词中有“借问霞翁，三田熟未，还解冲虚否？”之句。宝祐丙辰（公元1256年）刻此词于蓬莱阁，一时为人传诵。梁弥仙由是知名。后又云游烂柯山。李昉英曾赠曲筇与方笠，并赋诗相赠。诗云：“葛陂龙竹东坡笠，合伴山人到洞天。柯烂想应留斧在，凭君试问石桥仙。”见弥仙仍未回归，李昉英更赋《劝梁青霞归罗浮旧隐》一诗相寄。诗云：“逍遥八极片云浮，所过名山不久留。依旧片云归石洞，从今休更下山游。”



## 第五章

# 明、清罗浮道教的延续

明清时期，中国封建社会日趋衰落，以致崩溃。而中国道教在这段历史时期也处于停滞不前，以致日渐衰落的状态。在明朝，罗浮道教跌落低谷，至清朝，则又有所复兴。

## 第一节 明朝罗浮道教在艰难中延续

明代皇帝对道教施行“尊崇敬奉”的崇道之策，但另一方面又从严控制道教的发展，严格教团管理。明太祖朱元璋于洪武二十四年（公元 1391 年）下诏曰：“自今天下僧道，凡各府、州、县，寺观虽多，但存其宽大可容众者一所，并而居之。”《博罗县志卷一前事》（民国版）记道：“明洪武二十四年十月，大毁寺观，定郡县只存寺观一区为丛林。徙诸观当毁



者林木，构丛林观于罗浮延祥寺右。归并各寺于延庆寺。”因而有“九观十八寺二十二庵”之盛的罗浮山，仅存丛林观和延庆寺。明太祖还定额限制各地道释人数：“府四十人，州三十人，县二十人。”在明洪武二十五年（公元1392年）还设立了道篆司，将全国的道士分为以符篆为旨的正一道和以丹鼎为旨的全真道。由于全真道与前朝皇帝关系密切，所以全真道一直得不到朝廷的重视。朝廷甚至规定“在山修炼的全真道只限一二人，三人以上皆不准”。这是造成明初中国道教特别是全真道教空前衰退的根本原因。

至永乐年间，全真道士张三丰受到明成祖的青睐。明英宗诰赠其为“通微显化真人”；明宪宗封其为“韬光尚志真仙”；明世宗敕封其为“清虚元妙真君”；明熹宗更加封其为“飞龙显化宏仁济世真君”。全真道派大有中兴之势，各地的全真宫观也得以渐渐恢复。作为全真道派岭南栖息地的罗浮山，也得到了“香火鼎盛”的重生。但是，由于罗浮宫观年久失修，以至于“葛仙翁丹灶药炉，狐丘虎穴；文皇帝金书玉简，荆束铜驼；冲虚观一洞道房，十崩九破”。明万历年间官至礼部尚书的韩日缵牵头发动粤中名人如东莞袁崇焕、中山何吾驳、南海陈子壮、博罗张萱等十余人，每人各写一篇《募修罗浮诸名疏》，广为散发。利用他们的声望，发动社会集资，维修古观，终使罗浮山冲虚观等名胜重展昔日的辉煌。

明代罗浮道教由于政局的变化，而处于停滞并趋于衰落的境地，未能产生在全国道坛上举足轻重的玄门高道，未能在全国道教史上留下仙痕鸿爪。但也有徐子明等人在岭南道教名人阁中，占有一席之地。



徐子明，博罗人。明代明福观（即九天观）道士，有道行。“明福为罗浮古道场。至今五百余年，而境益胜。”（明·陈琏《送神乐道士归罗浮序》）明福观仙名远播京师，明太祖朱元璋便于洪武己巳（公元1389年）宣召明福观道士徐子明入京，赐住京城神乐观。时任中顺大夫、扬州知府的宝安人陈琏赞之曰：“其为人淳笃勤恪，所业已精，声迈同列。凡预供祀之列者三十年余，未尝有毫发过失，人皆重之。”陈琏预言：“他日闻有振玄风宏道脉，为罗浮增重者，必吾子明也。”

永乐十年（公元1412年），子明以“年老弗克供事，诏许还山”。明福观也因此而声名显赫，顿成山中名胜。

明代的罗浮道侣中，有个颇有名气的女道姑姓罗，号素月。东莞人张穆（号铁桥道人）在《记读书石洞及素月师》一文中写道：“天启丁卯（公元1627年），道人读书石洞。有女道人罗姓，号素月师，原出大家，已入山二十年，不知有女子身。登涉飘然如御风。于罗浮梅花村募种梅花千本，以续胜事，泉石异人也。庚午（公元1630年），道人复与诸子居石洞。山中人于雨前争采茶。素月师手制，持就石洞试水……素月师有诗：‘水疑天际来，声自云间起。耳根本无尘，对此何以洗？’爱其语，为勒于石。”

另外，见之于陈伯陶《罗浮指南》的明代罗浮名道，还有颇具神奇色彩的“草衣道人”。陈伯陶记道：“草衣道人，不知何许人也。尝游诸名山及罗浮，结茅庵栖息，采果实啖之，蛇虎驯绕其旁。年近百岁，颜如童时。卖药城市间，以手摩病人额至腹，投少剂即起。既还山卧，累日不起。有全真子晨昏往候，凡七日，见其足微伸，手渐展，须臾起曰：‘子为

谁?’命取所脱草衣。全真子持献惟谨。道人喜，乃以《龙虎金液还丹通元论》授之。全真子拜受。道人与别曰：“吾将南游矣!”其后，有人见道人与全真子采药于增城蒲山。其入城至一土人家曰：‘君家有笃病，乃祟所为。’书符令佩，以水喷其面。后数日病者愈，治具款留。道人兀坐仰空语。问之，曰：‘适逢翠虚、九霞二先生，将偕之入山矣?’遂欢饮，至夜出门去，竟莫知所往。”李时行谓：往入罗浮，见道人背负一囊，贮书数卷。问何书?曰：“此《九鼎刀圭火符之诀》、《五雷金书玉篆之文》。吾得之九霞（即鞠九思），九霞得之翠虚者。”（即陈楠）望之倏不见，因为作传载之集中。陈伯陶笔下的草衣道人，颇有黄野人的仙风道骨。

另外还有“以葛屑和药，治疫辄愈”的葛道人；自号“四百三十二峰太狂长啸仙”的梁可澜；“情古通今，冲虚观楹帖皆出其笔”的“秋江钓叟”等等。

## 第二节 清朝罗浮道教的复兴

在清初，满人入关，兵祸四起。顺治四年（公元1647年）七月二十六日，博罗县城被攻陷，屠城数日。天下大乱，民不聊生，盗贼四起。罗浮寺观多遭浩劫。而冲虚古观，也难逃劫难，宏丽宫殿几乎全毁，蓬莱阁、遗履轩、白莲池等古迹尽废，仅中殿尚存。南汉铜玉皇像、苏东坡“葛洪丹灶”题匾等珍贵文物散失。康熙丙辰（公元1676年），惠州提督许贞、惠州知府吕应奎捐资修复了玉简亭和葛仙祠；学使吴鸿补题“稚川丹灶”。但冲虚古观仍是一片荒凉衰落之境。康熙丙寅（公元1686年），时任博罗知县的江苏上元人陶敬游览冲

虚时，看到古观破败之境，十分感慨地记道：“迺者贝阙琳宫，香台古碣，满目丘墟。见夫福地荒凉零落之状，不胜扼腕，莫不疾首蹙额。”不久，有“杜祖”之称的杜阳栋住持冲虚，接着维修补建，冲虚古观得以香火不断。

康熙丙申（公元 1716 年），广东大旱。道教全真龙门派的酥醪道士曾一贯（字山山）应州县官吏之请，开坛求雨，效果显著。于是，道教司委任他为罗浮五观总住持，专驻首观冲虚。自此，罗浮道教南宗灵宝金丹派一千多年来的一统江山，为全真龙门派所取代。

嘉庆壬戌（公元 1802 年），因兵祸连年，冲虚古观又遭损坏过半。住持陈圆瑛四出募捐重修。并将以前被改为金阙寥阳殿的中殿复名为三清殿。

光绪年间，冲虚观由曾久居北京名观白云观的酥醪道士温理文住持。期间，冲虚有一孤寡老道士病故。开箱查验遗物时，发现有巨额遗银数千两。温理文将遗款悉数用于冲虚观的维修。

现存冲虚古观的格局规模，是清代同治重修时所定。计有殿堂、丹房、斋室、库房等一百多间，建筑面积达四千四百多平方米。是岭南乃至全国规模较大的道观。

至清初，全真龙门派遍传全国各地，远超其余六派之上，成为全真道的“龙头”，其盛名可与佛教禅宗的临济宗比美。当时有“临济龙门半天下”之说。龙门派第十一代传人曾一贯于乾隆年间入罗浮山，为冲虚古观住持。自此，罗浮道教南宗灵宝派正式为龙门派所取代。

据罗浮山酥醪观度牒记载，龙门道派有百字诗，以记其道

脉。诗曰：“道德通玄静，真常守太清。一阳来复本，合教永圆明。至理宗诚信，崇高嗣法兴。世景荣维懋，希夷衍自宁。未修正仁义，超升云会登。太妙中黄贵，圣体全用功。虚空乾坤秀，金木性相逢。山海龙虎交，莲开现宝身。行满丹书诏，月盈祥光生。万古续仙号，三界都是亲。”

明末清初，随着满人入关，岭南反清义士纷纷隐居山林，伺机反清复明。罗浮山就是他们的首选之地。他们有的遁迹空门，有的隐居道观，“国破家亡”的明代遗民中的一些仁人志士纷纷加入了全真教团。而清代统治者为了缓和民族矛盾，巩固其统治地位，对全真道虽无扶植，但对全真道授戒传度大开绿灯。而全真诸派中，只有龙门派得以中兴。清初以后龙门派传遍了全国各地，其在广东也呈一统天下之势。据清人陈铭圭《长春道教源流》载：“今粤东罗浮及会城诸道观，询其派，又皆全真也。”

康熙初，龙门派第十一代传人、山东曾一贯被道司委为罗浮五观总住持，结束了罗浮道教全真丹鼎派的一千多年的历史，而初开罗浮道教全真龙门派。康熙二十七年（公元1688年）惠州元妙观恭聘曾一贯之徒杜阳栋为住持，元妙观亦为龙门派之十方丛林。

在清朝，仙名远播的高道有曾一贯、杜阳栋、章复魁、张妙升、江本源等。

1. 曾一贯。据陈伯陶的《罗浮指南》载：“康熙年间，道士曾一贯有道术，省中大吏廷之求雨，辄验。乃命为五观住持。五观者，冲虚、黄龙、白鹤、九天、酖醪也。曾（一贯）亦龙门派，为邱长春第十一代孙。今白鹤、九天、酖醪皆龙门

派……惟黄龙观为崂山派，出于孙立清。孙亦长春四代孙也。”“罗浮旧为南宗旧仙祖所居。其变而为长春道派者，盖自兹始。”

陈铭圭在《长春道教源流》卷七中，更详细地记述曾一贯的生平道：“曾师一贯，号山山，其师李清秋，龙门第十代孙，得至人传授真诀。一贯传其学，恬修道成，以符药救人。康熙间入罗浮，筑道场于紫霞洞。（康熙）五十五年（公元1716年），广州旱甚。吏道邀请求雨，雨大注。因委管冲虚观。山中五观，余四曰酥醪，曰九天，曰黄龙，曰白鹤，俱延为住持。后迁紫霞洞道场于酥醪洞，令弟子柯阳桂主之。师遗有佩剑，能辟邪。有病祟者，取剑悬于卧内即愈。”

据《博罗县志》（民国版）载：“曾一贯曾建云霄阁于上界三峰。”云霄阁，在紫霞洞内，地近上界三峰。康熙四十四年（公元1705年）道士曾山山建。

东莞赖洪禧在《浮山新志》详记道：“紫（云霄）阁在紫霞洞内，有巨钟，康熙四十四年曾山山炼师奉道所营也。地近上界三峰，群峭摩天，沉烟翳荟，窅然洞开。压岩成宇，架木为巢，下临瑶池。中多鲫鱼，往来倏忽，菖蒲被之。此外云气空濛，日光下射，飞湍一线，半堕窃冥，真山静太古也……柯善智师（即柯阳桂）开复酥醪观，于是移置此钟于雷祖殿，殿左有紫霞阁，犹紫霞洞之云霄阁云尔。”为此，曾一贯道名远播，在罗浮道教乃至岭南道教中享有较高的声誉。

2. 柯阳桂。字镇陵，号善智，福建泉州府晋江县人。据陈铭圭《长春道教源流》卷七载：其“家世仕官，师习举子业。然性耽清静，慕孝庄之学。弱冠弃家游罗浮，拜曾一贯为



师。罗浮酥醪洞相传安期生与神女于此会饮，醉后呼吸水露，化作酥醪，故名。晋葛洪隐罗浮，曾建北庵，宋代旧有观，遭乱久废。一贯与师择今地重为兴筑。师道行清洁，住山三十余年，度弟子百余人。”

据《罗浮县志》（民国版）载：乾隆二十年（公元1755年）秋，广州总督杨应琚游罗浮，至酥醪，柯阳桂（善智）陪，为酥醪留下忘机石胜迹。杨应琚后来写了《忘机石序》一文记录了当日的游踪。文中写道：游罗山之日，酥醪院道士善智谓余曰：“去院八里许，有一境佳绝，盍往视焉？”余欣然起行。道士前导，肩舆三里许，山渐高……策杖步行，四望皆峻岭危岩，深林密竹……下临渊溪，水声聒耳。善智指示曰：“此西溪也。”溪转峰回，有巨石当中流，可坐二十余人，高数丈许。山泉经此石上始流入溪中。岁久，凹者成渠，水循行不至散漫。游人坐卧其上，无湿衣之虑……因相坐石上，听泉观山，不知身之在何境也。日暮将返，善智为石请名。余曰：“游人坐此石可以忘机。”遂以忘机名。复举杯笑谓善智曰：“凡人之情，莫不喜新厌旧。一旦来此坐，白石青松间，与鸥鹭为伍，其机械变诈之心，一洗如遗。虽身坐石上，心驰人间……”善智之道名，也与罗浮道教一起，因此而名扬羊城，驰誉岭南。

3. 李明彻。清末罗浮道教中，有一个在嘉庆年间曾得到清仁宗称赞的名道李明彻（字青来）。他是广东番禺人，生于乾隆十六年（公元1751年），卒于道光十年（公元1832年）。据陈铭圭《罗浮指南》载：“李明彻年十二入道冲虚观。深悟道妙，兼通推步之术，著有《圆天图说》四卷。粤督阮元以



为隋张宾、唐傅仁均崛起一人。会修《通志》，聘主绘图事。道光甲申（公元1824年）于濠珠江万松山创建纯阳观，阮为书额。又题其后礼斗台为颐云坛。丙戌（公元1826年）春，彗星见南方。阮疑有兵，召询之。（李）以旱对。先是阮因明彻言奏请免洋米入出境口之税。而米舶出口货税仍照征。明彻复言：‘宜并免出口货税，使米大至以备旱。’阮如其言。是秋旱，米价反平。自后粤虽旱潦不存饥，明彻之发也。”又著有《黄庭经》、《道德经》注证道书。壬辰（公元1832年）年七十八羽化。

从这段记述颇详的传记中，我们可以知道李明彻不仅有道行，而且懂天文，明数理，善测绘，工丹青。据志书所记，他在青少年时曾潜心学油画和测绘地图。而当时的嘉庆皇帝偏爱油画，常派使至粤收购油画。李明彻所绘甚为此使者赏识，遂推荐他人京献画，深为嘉庆皇帝器重。就答应李在钦天监学习天文、占候和推步术。后来李明彻还到澳门向洋人学习天文测绘，并购回有关仪器，观天测绘。在广州玄妙观编著《圆天图说》这本近代广东唯一的天文学专著。此书共三卷、续编二卷，还配有全国地图、京城地图和大部分省图，价值较高。当时两广总督阮元正主持编辑《广东通志》，就委任其编纂《舆地略》，编绘广东各县地图。李明彻利用所得的酬金，在道光九年（公元1829年）于广州濠珠岗五凤村兴建纯阳观，两广督阮元亲自为此观题匾。为清末岭南道教的一大盛事。

4. 张妙升，号云仙，山东人。陈伯陶在《罗浮指南》中称其“本崂山道士，有奇术，与杜阳栋同兴冲虚观，为道俗所仰”。又称“观中长生井味甚冽，妙升所凿也”。据《罗浮

县志》（民国版）载：“掘土时，得古器数枚，疑为葛洪丹井。”张妙升久居冲虚，其道行深受当时社会名流的器重，他们在游山访观之时，纷纷题诗相赠。“岭南三大家”之一的名诗人梁佩兰赠诗写道：“蒙蒙太古云，留我世上客，红泉映入沙，朱草络幽石。”长州人顾嗣立则赞其：“道人特爱长生水，移住罗浮四百峰。”东莞陈阿平更赞道：“朱明列璇官，上有餐霞客。黄芽养丹砂，宝鼎煮白石。”这些诗篇，都洋溢着他们对张云仙和罗浮道教的敬仰之情。

5. 童复魁，号慵庵，浙江绍兴会稽人。据陈铭圭《长春道教源流》卷七载：他是柯阳桂再传弟子也。乾隆辛亥（公元1721年）入道罗浮酥醪观，时三十八矣。精进有得。复云游二十载乃归，众共推为住持。制府重之，复举任道会司之职……山中道释俱奉命惟谨。客有避迹入罗浮者，所历寺院，款给优厚，询其故，俱云：‘童住持预言有佳客至，不敢慢。’及至观，相蓄如弟子，扫一室令人静处…一日呼客语曰：‘君可归矣！’别时付以隐语，语不可解，及归，乃释然。其神异多类此。嘉庆辛酉（公元1801年）九月初三日坐化，寿九十八。其徒江本源葬之柯阳桂莹次，黄培芳题其墓称曰‘仙师’”。南海人谢兰生慕名来游酥醪洞天，曾作童复魁像赞曰：“游衍洞天，一何自在。簸弄耳目，一何狡狴。老子之道，其犹龙欤。谁其乘云，上下从欤。嘻睡睡一，庵其慵欤。其非慵欤，观此其道，行可知已。”

6. 江本源，字瀛涛，号松竹山人，广州番禺人。陈铭圭《长春道教源流》卷七载：其“入道罗浮酥醪观，继童复魁为主持”。并赞其“有戒行，通儒释之学，能诗文，士大夫喜从



之以游”。

由于酥醪观处于“浮山最深处”，江本源开辟了佛子坳山路，在路旁筑玉液亭，为行山者和路人提供“义浆”，时人称之为功德无量的“善举”。江本源还在酥醪古观之南阁筑一幽居小楼，杨应琚名之为“浮山第一楼”，作《题酥醪观小楼》诗。诗序中写道：“仙人好楼居，而罗浮颇鲜精构。道人江瀛涛筑小楼于酥醪观之阳，擅一洞之胜，余颜曰‘浮山第一楼。’杨应琚还为之题联曰：“小楼容我静；大地任人忙。”

为缅怀安期生仙事，江本源又在广州白云山葛蒲涧左侧建安期仙祠。而在酥醪观重修斋堂，始祀仙人安期生。谢兰生在《酥醪观斋堂记》中赞曰：“是役也，可谓能知本矣！”“皆能不离其宗矣！”

江瀛涛又将酥醪胜景汇之为十景，这酥醪十景之名为：酥醪洞天、蓬莱丘壑、茶山飞瀑、梅谷幽蹊、山潭凝碧、石灶煎琼、水门春花、符峰晚照、陂流写韵和涧石忘机。山因人而著，人因观而仙。文人骚客，社会名流久慕十景之名，纷纷入酥醪，访宫观，寻幽境。酥醪因而名声大振，罗浮道教在岭南尤其在增城、东莞和南番顺等地更有崇高的声誉。

江本源曾营生圻于安期仙祠左之望岗墩。嘉庆，丙子（公元1816年）汤貽芬为其圻题曰：“江瀛涛藏于此。”江羽化于酥醪后，其徒即将他葬于此。据陈铭圭《长春道教源流》卷七载：江本源“仙蜕于圻中”。书中并记其一段仙事：江徒孙杨教善扩建安期仙祠，“比旧更宏敞，香火日盛历二十余年。一日，山馆中童子忽闻叩门声，启视，则庞然胖道士。请姓名，曰江某。俄而由小门出往仙祠。童子请导，不许。明日

童子见杨师而述之，杨愕然问状，则真瀛涛也！当时相传，以为得仙云。”此段传奇，足见本源的道行深为道侣和信众所折服。

7. 陈铭圭（公元1824—1881年），字京瑜，一字友珊，派名教友，广东东莞人。清咸丰壬子（公元1852年）年科副贡。

酆醪观住持谢菊斋羽化后，方瑚洲（原名文炳，字合矩）于同治己丑（公元1865年）邀陈铭圭入山，道侣请（方）师为住持，（方）要陈铭圭同为住持。据陈铭奎所编著之《浮山志》卷二记道：“因捐募万金，重修观宇，重建酆醪观，于光绪戊寅（公元1878年）十一月落成。观中道侣因作黄箓醮。醮日，五色云现，纷纷郁郁，遍复高轴，朝日丽之，采绚万状。时人咸以为瑞。”

陈铭圭在酆醪观中还大兴儒学之风。他在《浮山志》卷二中记道：“余入山后挈儿子（陈伯陶）读书观中。门人负笈至者甚众。洞中高、陈两生亦相从，并刻苦力学。数年间出应院试。归课村童，峒氓鄙塞，渐有弦诵风矣。”

陈铭圭对罗浮道教的最大贡献，在于他广泛搜索了道教全真派的有关资料，编成了《长春道教源流》一书。他在《序》中说：“余中年感异兆，学道于罗浮酆醪观中。观为全真之龙门派，源出邱长春，暇因考史册，并取《道藏》诸书核之……余因溯其源流，辑成是编，是告世之为全真学者。”全书分八卷：卷一：全真教总论；卷二：邱长春事迹汇纪（上）；卷三：邱长春事迹汇纪（下）；卷四：邱长春弟子纪略（上）；卷五：邱长春弟子纪略（下）；卷六：邱长春再传以下

弟子纪略；卷七：邱长春后全真法嗣纪略（下）；卷八：辨证十二则杂钞三种。由于此书收集的历代全真道士众多，史料丰富，渊源广远，至今仍是研究全真教必不可少的重要参考资料。

由于罗浮山由罗山和浮山合二为一。而浮山一境，人迹罕至，因而历代《罗浮山志》的记述多重于罗山，而疏于浮山。为了弥补这些志书对浮山的仙踪胜迹记述的不足，陈铭珪于光绪七年（公元1881年）编撰《浮山志》五卷。其卷一收录黄培芳之《浮山小志》和赖洪禧之《浮山新志》；卷二为其自撰的《浮山续纪》；卷三为唐至清时之浮山记文；卷四为唐至清时的浮山咏诗；卷五为清诗及词。陈铭圭在此志的目录之后特别注明：“所辑杂文及诗词，俱属浮山，其标题罗而所作实关系浮山者，则录之。”此志收编时间至“乾（隆）嘉（靖）”，其本人的诗文也收编在内。《浮山志》对罗浮道教尤其是酆醺观的沿革、历代住持的奇人逸事记述颇详，对酆醺洞天十景的描述颇细，有极高的文史价值。

8. 陈铭圭的儿子陈伯陶更是罗浮道教中一个传奇人物。陈伯陶（公元1855—1930年），字象华，号子砺，晚号永焘，又号九龙真逸。他少时随父入酆醺观，据其孙陈昭南所编著之《代代相传·陈伯陶纪念集》载：其聪敏于学。光绪丁卯（公元1879年）中解元，举乡记第一。己丑（公元1889年）考取内阁中书壬辰（公元1892年）科，中进士，以一甲第三名（探花）及第，授翰林院编修。光绪三十一年（公元1905年）入直南书房。以淹雅称。光绪三十二年赴日本考察学务。宣统辛亥（公元1911年），出任广东教育总会会长。清帝退位后，

以遗老自居，移居九龙城，民国十九年（公元1930年）八月二十日病卒于九龙寓所。

陈伯陶著述颇多，有《孝经说》三卷、《东江考》四卷、《西部考》二卷、《宋东莞遗民录》二卷，《重修东莞县志》九十八卷等著。而对罗浮道教贡献良多的是《增补罗浮志》。他在明人陈琏的《罗浮志》（十卷）的基础上调整和增补为十五卷，丰富了罗浮山水和罗浮道教的不少文史资料，如《卷八·释子》就是原志卷五，卷九、卷十就是原志卷六；卷十三就是原志卷十；而卷十四、卷十五则是新增补。因而，此书又名《罗浮志补》

《罗浮指南》原名《罗浮志补》，陈伯陶在卷首中说：“余之补此志，搜旧闻，存古迹也！惟自永乐迄今五百年余年，山峰岩谷，则流俗改其名；寺观庵庐，则后人易其地。而又中更兵燹，陵谷变迁，遗迹既湮，世多附会。琴轩（即陈琏）而后，凡所为图志，大都言人人殊使执往，籍以求今之罗浮，不几同刻舟求剑耶？”此书记述道观沿革颇详，对罗浮全真龙门道脉述著颇细，对明清罗浮名道记述颇丰，不仅对罗浮山水文化，而且对罗浮道教文化都有较大的贡献。陈伯陶集名儒、名宦、名道于一身，慈禧太后曾赐以一笔草书“寿”匾（陈宝琛书），宣统皇帝曾赐“玉性松心”（朱汝珍书）和“忠肝古谊”之匾。光绪帝更御笔亲书“至诚通神”以赠。三朝皇帝赠匾，这在中国道教史上，都是前无古人，后无来者的。

9. 道名载于陈铭圭《长春道教源流》中的清代罗浮高道还有：赖洪禧（字介生）广东东莞人。他礼酥醪观住持童复魁为师。著有《浮山新志》和《红棉馆诗钞》传世。

10. 余明志，号笑尘子。同治甲子（公元1864年），年逾不惑，入道罗浮之醪醑观，杜门不出，惟焚香斗室，昼夜诵《道德》、《黄庭》，虽风雨寒暑无少辍。尝谓：“吾侪修道，丹药本无可凭。不若诵经以存心，使心无欺念。还吾本体，自能超凡入圣神游太虚。”住山十年，计所诵经不啻数千万遍。每语人曰：“吾诵经有得，血气调和。冬不慄，暑不汗，饥渴可忘，疾病罔作。”一日……天将晓，跌坐榻上化矣！……时甲戌（公元1874年）八月也。遗书诸道侣，勉以梵修。后数年游客于观中扶乩，称笑尘子至，询知旧事，众遂信以为仙。（见《浮山志》）他著有《笑尘子诗集》，诗中多有悟道颇深之作。如：“雪冷风寒步亦稀，绕阑别有好心机。枯枝一一芟除去，免使春来坏蝶衣。”“荒堤偈仄欠宽平，难使摩肩互送迎。偶遇鹤来还却避，不妨让路与它行。”“久住仙都岁月深，山间风味熟沉吟。年年最好三冬候，烂煮畦中白菜心。”“别传香味透心田，山上蟠桃几颗悬。意欲摘来还自寿，却忘今岁是何年。”

11. 萧集虚。元末琪林观道士，自号止庵。后居罗浮修炼。颇能诗。翰羽待制黄哲曾赠诗两首曰：“昔寓朱明洞，神游碧涧阿，庭临栖鹤树，衣拂挂猿萝。风吹青云曲，龙吟白云歌。仍惭句漏令，坐梦入槐柯。”“颇弃人间事，来参内景篇，借骑缙岭鹤，相访大罗天。稽首传丹诀，长歌入紫烟。琼花不着处，同扫石床眠。”

12. 梁可澜。字元叔，顺德人。博学能诗，隐居罗浮，慕葛稚川修炼故事，自号“三十二峰太狂长啸仙”。博罗县令连继芳敬重其人，访诸山中，酬和竟日。其所著有《狂仙诗》、

《修真要语》行世。卒年八十。颜色如生，举尸轻若空服，葬白郁峰。后十年，其侄永楚遇一黄冠踵其门曰：“太狂仙约游罗浮，果行否？”言讫不见人。益知其为仙也。清《粤东诗海》收录其诗六首。其《游罗浮》诗曰：“独携筇杖入罗浮，四百名峰今始游。鲍靓葛洪如有待，洞云岩月似相留。一封茅屋梅花古，半址松坛药灶秋。谁谓铁桥人不到，我将双袖挹颼颼。”

13. 草衣道人与全真子。见本章第一节所述。

14. 黄真字。黄龙观道士，光绪初（公元 1875 年）游东莞中堂圩。借卜巫教人为善，人皆敬之。其戒杀尤力。一日汲河水作粥，粥成，有小虾。（黄）痛哭三日不食。羽化后，圩中人立庙祀之，称黄真人，祷则验。（见《东莞志》）



## 第六章

# 民国时期罗浮道教的遭遇

随着清末封建社会的最后崩溃，道教被视为“封建文化的堡垒”而受到民主革命潮流的冲击。袁世凯为复辟需要而继续利用道教收买人心，而孙中山等民主革命家对旧宗教的封建迷信观念和偶像崇拜、祭祀等予以鞭挞，清末民初当局甚至规定道士为不准参与议员选举的五种人之一，毫无政治地位。

民国初年，住持余宗耀、梁信友先后对冲虚古观作了较大的维修。在观西扩建了几十间砖瓦客房以备香客之需。因而民国以后，冲虚古观仍能耸立于麻姑峰下。

1928年，政府颁布了神祠废存标准。吕祖、城隍、关帝等道教神庙都被废除，不少道教宫观庵堂被改建为学校、机关和军营。岭南道教当然也逃脱不了这个厄运。不少宫观被卷入了政治斗争的漩涡之中，难于自拔。有的被占，有的被拆，连

正常的弘道活动也被迫停止。但据民国三十年（公元 1941 年）之《广东年鉴》载：“今罗浮山共有冲虚、黄龙、白鹤、酆醪四观，徒众数百。”罗浮道教仍在岭南道教中雄踞首席。

在抗日战争时期，冲虚古观曾被作为“博西片青年抗日救国自修班”的所在地，1942 年秋，更作为罗浮中学的校舍。白鹤观则作为罗浮中学补习班的校舍。1945 年 2 月，东江纵队的江北支队、西北支队和纵队领导机关先后集结在罗浮山。司令部就设在冲虚观，政治部设在白鹤观，《前进报》报社设在朝元洞。中共广东省临时委员会和广东军政委员会都设在冲虚观内。1945 年 7 月 6 日至 20 日，中共广东省临委在冲虚观召开扩大会议。一时之间，冲虚古观成为中国共产党广东省党政和军事指挥中心。





## 第七章

# 新中国罗浮道教的复兴

全国解放后至二十世纪六七十年代，酥醪观、陈孝女祠等先后被作医院、小学或大队部之用。九天观曾被罗浮山制药厂作为厂房使用。至“文革”前后，罗浮道观在“破四旧”的狂风暴雨中，一片破败。黄龙观、白鹤观等荡然无存。唯有冲虚观因解放军一九九医院的进驻，宫观建筑得以完整保存。和其他宗教一样，罗浮道教全面停止了一切活动，道士尽遭遣散。

自中共中央拨乱反正以来，宗教信仰自由的政策逐步得以落实，被占用的宫观建筑得以逐步归还。四散的道士也逐渐回到重修的宫观中恢复正常的宗教活动。罗浮道教的主要宫观陆续得以交回道教人士管理和使用。冲虚古观于1985年由驻军交回博罗人民政府接管，并于1986年重修后隆重开光。九天

观也于1986年重修开光。而黄龙观更于1992年由香港青松观捐入巨资重修，成为罗浮道教历史上占地最广（35048m<sup>2</sup>），设施配套最为齐整的宫观。曾被改作为医院、小学的陈孝女祠，酥醪观等官观也在博罗教育局等部门的支持下，收回重修得以恢复原貌。

罗浮道教在开放改革政策的指引下，又重振昔日辉煌。据《惠州市志》（2008年3月版）记载：至2000年，全市的佛寺有22间，而博罗仅有3间（南楼寺，华首台，普福祥院）；全市有道观14间，而博罗就有12间，约占90%。

据有关部门统计：至1988年，广东全省道教宫观有52座，其中惠州市12座，而罗浮道教宫观就有10座，占惠州道观总数的83.3%。据《惠州市志》（2008年3月版）的统计：自1949年至2000年，罗浮道教中的教职人员和教徒如下表：

年份	教职人员	教徒
1949	25	3595
1966	12	1050
2000	102	5934

从上表中可以看出，罗浮道教在改革开放的今天，仍在其爱国、宏道的精神指引下，不断发展，继续保持其在岭南道教中的龙头地位。

更为值得庆贺的是：随着党的宗教政策的不断落实，罗浮道教中的不少重要宫观都被各级政府列入重点文物保护单位，而受到各地政府和人民的重视和保护。冲虚古观、酥醪观、九天观都被在1978年10月11日被博罗县人民政府列为博罗县

第一批重点文物保护单位。其中冲虚观还于1983年被国务院批准为二十一个对外开放的重点宫观之一；于1979年被广东省人民政府列为省级重点文物保护单位。

随着宗教政策的落实和统战工作的需要，道教人士的社会地位也在不断地提高。罗浮道教中的一些住持先后被吸收为各级政协委员、人大代表。冲虚古观住持赖保荣荣任中国道教协会副会长、广东省和惠州市道协会会长，同时还任全国政协委员、广东省人大常委等职，显示出罗浮道教在当今社会仍享有崇高的地位。

近年来，罗浮道教在维护合法权益、严格宫观管理、重视人才培养、开展道教文化研究和热心社会公益事业等方面都取得了可喜的成绩。同时积极参与了广东道教文化系列活动，广东道协举办的讲经比赛、广东道教第四届万缘法会、园玄道观开放十周年志庆和省道协与中国道协主办的道教与养生研讨会等，并为之作出较大的贡献。

2009年四川发生汶川大地震，冲虚古观为灾区捐资15万元，黄龙古观也捐了8万元，并于5月9日至10日举办“为汶川地震灾民祈福，为地震罹难亡灵超度”的大法会。充分体现了罗浮道教关心民生疾苦，构筑和谐社会的热忱。

在2009年10月13日于广州召开的广东省道教协会第四次代表会议上，冲虚观住持赖保荣连任新一届的会长。黄龙观住持黄健虹被推荐为副会长。在新一届领导班子的领导下，罗浮道教必将作为岭南道教的主力军而在办道、弘道的大道上再上新台阶，再创新辉煌。



中篇

# 罗浮道教宫观史迹



## 第八章

# 罗浮道教冲虚观史迹

冲虚古观为罗浮山现存的最古老的道家宫观，距今已有一千六百多年历史。它背靠层峦叠翠的麻姑峰，面临波光潋潋的白莲池。湖光山色，尽收眼底，是千百年来的罗浮道教胜迹。

### 第一节 冲虚观的历史与现状

东晋时，葛洪举家南迁，在罗浮筑庵修道炼丹。咸和五年（公元330年），在广州刺史邓岳的帮助下，葛洪在麻姑峰下修筑了南庵，名曰都虚（又称玄虚）。以后又陆续在罗浮山东、西、北面修建了东庵、西庵和北庵。葛洪在罗浮山采药治病，筑灶炼丹，修道授徒，著书立说，终成中国道教史上魏晋丹鼎道派最杰出的代表。东晋义熙初年（公元405年）扩建

都虚庵，增建“葛仙祠”，祭祀葛洪。

《新唐书》载，唐玄宗天宝元年（公元742年），“天下大旱，终南山竹结实。岭南亦然，竹并枯死。是岁大饥，（民）取竹实食之。”唐玄宗派道士申太芝至罗浮，在都虚庵前设百尺石坛，祭山求雨，并下诏循州（今惠州）官员一同祭祀，继而改葛仙祠为都虚观，设置守祠十家，看守打扫道观，同时安排两名道士，专司祭祀之事。自此之后，都虚观声名大振，道众如云，游客如潮。正如宋代名道士白玉蟾所说：“此时大显，遂兴观像。”而罗浮山中葛洪的东、西、北庵，也陆续分别被改修扩建为白鹤观、黄龙观和酥醪观。罗浮道观成为葛洪所创立的岭南道教南宗灵宝金丹派的发祥地及活动中心。这样的道观格局，一直延续至今。

宋元祐二年（公元1087年），宋哲宗赵煦下诏赐“冲虚观”额匾，把都虚观改名为冲虚观。此名近千年来沿用至今。现在观门额匾“冲虚古观”，乃清代督粤使者瑞麟所书。至于都虚观为什么要改名为冲虚观？“冲虚”一词的含义是什么？对此问题，众说纷纭，回答不一。有的说是出自道家经典《太玄真一本际经》所云：“元始天尊生于太元之先，禀自然之气，冲虚凝远，莫知其极。”对一般人来说，这个解释过于深奥难明。其实，在宋哲宗时期，罗浮山除都虚观外，已陆续建成孤青观、九天观、白鹤观、酥醪观。按道教传统，一山同有五间以上道观者，其为首之观，应冠以“冲”字，道教称之为“五观一冲”。宋哲宗依道教习俗，为罗浮首观赐匾为冲虚观，说明他对道教传统还颇有研究。这就是“都虚”改名为“冲虚”的最简单明了的原因。

据（宋）霍伟《冲虚古观记》称，宋徽宗政和元年（公元1111年），冲虚古观因“观创已久，因循不葺。三清殿与仙圣祠象，风摧雨漏，罅挠拂支者过半。”住持梁智芳募捐重修，得到各方支持。被宋徽宗封为“金坛郎”的邹葆光“亦出钱五万，赞其成事”。对冲虚观这次重修，霍伟在《冲虚古观记》一文中作了详尽记述：“富者出财，壮者出力，智者献画，匠者效工。去其腐败而易之以新坚；增其基之卑薄而筑之以高峻。草陋就华。靖功既告，可支百年。”重修工作于政和五年（公元1115年）全面完工。冲虚观重塑“罗浮二山，诸观为甲”的首观形象，为历代游人所推崇。以致“车马相属于道不绝，而游人逸士、幅巾杖履往来无虚日也。”

正因为冲虚观所在地，实乃稚川成仙得道之处，丹灶俱存。历代王朝遣使祭醮降香，府郡监司祈祷降雨接福，其祭坛都设在冲虚古观。唐玄宗天宝元年（公元742年），天下大旱，唐玄宗派道士申太芝到罗浮冲虚设坛求雨；宋孝宗淳熙元年（公元1174年），惠州太守王宁受命祭山；元大德十一年（公元1307年）七月，惠州路总管完颜遣武奉皇命到冲虚观，请道士黄闲真开坛设国醮；至大元年（公元1308年）十一月，惠州路同知完颜可山祭罗浮山求雨。冲虚道人黄菊岩祀毕，“阴云流布，么凤幽鸣，油然雨意，见者鼓舞。”这些活动，都使冲虚古观成为历代祭祀的圣殿，而盛名远播。

据明人尹守衡《募修罗浮名胜疏》记，到了明代，自嘉靖到崇祯年间，群盗流窜罗浮，劫掠寺观，冲虚损坏更甚。又经风雨摧残，日渐颓废。以致“葛仙翁丹灶药炉，狐邱虎穴；文皇帝金书玉简，荆束铜驼；冲虚观一洞道房，十崩九破”。

官至礼部尚书的博罗名人韩日缵更惊叹：“历览佳境，非一木未有厄运如兹。”于是他牵头汇集粤中名人，如东莞名将袁崇焕、中山名儒何吾驳、博罗名儒张萱、南海名士陈子壮，以及尹守衡、崔奇观、李孙宸等人，每人各写一篇《募修罗浮诸名胜疏》，利用他们在粤中声望，四处募捐巨款，重修冲虚及罗浮佳景。在各方人士的鼎力支持下，冲虚古观终于重展辉煌，香火再续。当时的名士冯元飏还写了一篇《朱明道院上梁文》以记此事。

清代，冲虚观也屡有废兴（参见第五章第二节）。

民国初年，住持余宗耀、梁信友先后对冲虚古观作了较大的维修。在观西扩建了几十间砖瓦客房以备香客之需。

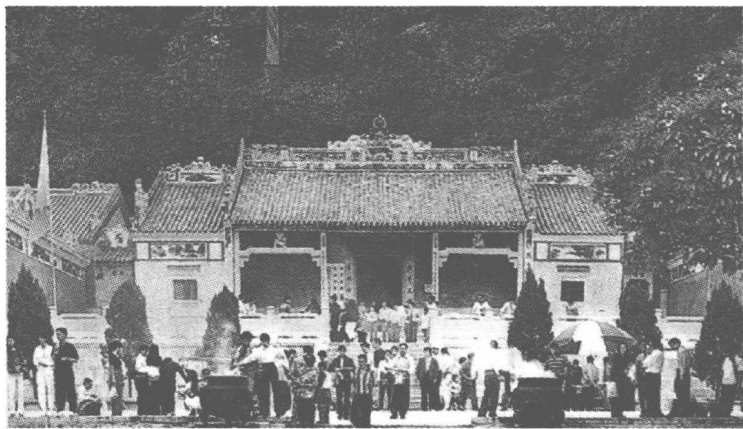
1945年2月，东江纵队的江北支队、西北支队和纵队领导机关先后集结在罗浮山。司令部设在冲虚观，政治部设在白鹤观，《前进报》报社设在朝元洞。中共广东省临时委员会和广东军政委员会都设在冲虚观内。1945年7月6日至20日，中共广东省临委在冲虚观召开扩大会议。此时，冲虚古观成为中国共产党广东省党政和军事指挥中心。

全国解放后，1950年春至1951年春，博罗县政府在冲虚古观复办罗浮中学，先后招收二个班80人，不久，校址迁到九潭赤沥。1953年，解放军部队进驻罗浮山一带。冲虚古观被用作一九九医院，观内部份建筑被改为办公室、宿舍、食堂。部分建筑被修改或拆除。至此，冲虚古观的道教活动全部停止。但是，正因为人民解放军的进驻，冲虚古观特别是三清宝殿及三清塑像能得以完整保存下来，逃过文化大革命“破四旧”那场浩劫，这不能不说是一个历史奇迹。



冲虚观于1979年被广东省列为省级文物保护单位。1983年又被国务院批准为对外开放的全国重点宫观之一。随着改革开放的大好形势，1985年3月25日，冲虚古观由驻军医院正式移交回当地政府接管。由全真龙门派道人黄诚通、余信昌、赖保荣管理，并处理观中维修事务。县政府拨出维修专款，港澳同胞特别是香港圆玄学院等道门中人鼎力扶持，冲虚古观重修全面竣工。1986年1月4日，举行了隆重的开光仪式。从此，千年古观沐浴着开放改革的春风，翻开了崭新的一页。焕发着时代光彩的千年古观一展新姿，向千百万游人展示千年的历史和今日的辉煌。

现在的冲虚古观，坐北向南，主体建筑为四合院式庭院，含山门、正殿两廊和偏殿等，总面积为四千四百多平方米。进门是王灵官殿。正门屏风后，过中天井，便是主体建筑三清宝殿。三清宝殿左侧有“葛仙祠”，右侧有“黄大仙祠”，葛仙祠东南有“纯阳宝殿”，三清宝殿前有百年丹桂，黄大仙祠右侧有明代古卉九里香。冲虚古观外，有稚川丹灶、洗药池、东



冲虚古观

坡亭、会仙桥等古迹。

1990年，冲虚观被列为国家级重点文物保护单位。广东省道教协会成立后，冲虚古观就成为该协会的驻地。现任冲虚观住持赖保荣是全国政协委员，中国道教协会副会长，广东省道教协会、惠州市道教协会和博罗县道教协会会长。

## 第二节 冲虚观的主要殿祠

冲虚观的主要殿祠有：

### 1. 三清宝殿

在道教中，至高无上的尊神是玉清元始天尊、上清灵宝天尊和太清道德天尊。三位天尊简称“三清”，因而道家宫观的主体建筑，都是供奉三清的殿阁。千年古观冲虚观也不例外，它的主体建筑就是三清宝殿。是全国六座著名三清殿之一。（全国六大三清殿阁为：北京白云观三清阁、山西永乐宫三清殿、江西龙虎山天师府三清殿、广东罗浮山冲虚古观三清殿、四川青羊宫无极殿、云南昆明西山三清殿。）

在三清宝殿的神台上，玉清元始天尊居中；上清灵宝天尊居左；太清道德天尊居右。这座次显示玉清为首，上清次之，太清居后。这其中体现了中国道教发展史的漫长而曲折的历程。

道教最初尊老子为祖师，称之为太上老君。以老子五千言的《道德经》为道家经典。随着佛教的传入和不断扩大，为了抗衡佛教三世佛的气派，道门中的理论家从道教最根本的信仰——“道”入手。“道生一、一生二、二生三、三生万物”（《道德经》第四十二章），这就是我国汉族传统的“三一”

哲学，并为此推出“一气化三清”。“三清”就是“三一”哲学的象征。于是，道教先后推出了第一尊神元始天尊和第二尊神灵宝天尊，太上老君被尊为道德天尊。

元始天尊是道教理论家葛洪在他所著的《枕中书》中塑造出来的。他自称在“去月乙丑夜半，静斋于罗浮山……忽见一真人，自号玄天太真王。他令侍者执笔作记，口授《真言》付于葛洪。”葛洪巧妙地假托这个玄天太真王之笔，以岭南流行的盘古开天辟地的神话传说为基础，综合了天文浑天说和秦汉以来流行的宇宙生成论，塑造出一个“能召诸天上大圣及地下神灵”的“元始天王”，它就是道教最高神灵，“三清”之首的元始天尊的前身。

元始天尊之名的来由，道家经典《太玄真一本际经》说是：“无宗无上，而独能以万物之始，故名元始。运道一切为极尊，出诸天上，故称天尊。”由此，元始天尊被尊为道教第一尊神。

上清灵宝天尊乃葛洪从孙葛巢甫所造，他造构灵宝经，创立灵宝派。《真诰》记道：“葛巢甫造构灵宝，风教大行。”（见《道藏》第20册）。《云笈七签》收录的《灵宝略记》道：“太上遣三圣真人下降，以《灵宝经》授之（葛孝先）。孝先凡所受经二十三卷……”

灵宝天尊又称“太上道君”、“灵宝君”。据《洞元本行经》所载：灵宝天尊的诞生真是神乎其神：“二晨之精气，九庆之紫烟，玉晖焕耀，金映流算，结化含秀，苞凝玄神，寄胎母氏，育形为人。”其母怀胎三千七百年，诞于西那天郁察山浮罗之丘。之所以称灵宝，是因为他急智多谋，“心遇有缘好

学，请问疑难者，不吝训诲。有三十六变，七十二化。人欲见之，随感而应，千万处可分身皆到。”

道德天尊就是太上老君老子。据汉司马迁《史记·老子列传》载：老子姓李，名耳，字聃。楚苦县人（今河南鹿邑东）。曾任掌管图书的小吏，著有《老子》一书。他首先提出“道”作为哲学的最高范畴，用“道”来概括事物存在和变化的最普遍的原则和规律，把“道”看作宇宙本源、本体和万物的本性。“道生一、一生二、二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”“起自无先，生乎妙一。”“阴阳生万物，万物有阴阳。”老子这种道的至高无上性及神秘性，成为道教理论的核心。于是，老子自然就被尊为道教尊神了。

据道家经典所云，神仙居住的天界有三十六重天。三清所居之天叫三清境。据说太清居住在第三十三重天，叫太赤天；上清居住在第三十四重天，叫禹余天。玉清住在第三十五重天，叫清微天。同时，他又可住第三十六重天，叫大罗天。能同住两重天的就只有玉清元始天尊这个道门第一尊神了。

端坐在冲虚观三清宝殿神台上的清代三清塑像，泥胎彩绘，外贴金箔，色彩鲜艳，线条流畅，慈祥中带有几分神秘的威严。人物造型栩栩如生，神情姿态各不相同。他们的神态各隐玄机：居中的元始天尊左手虚拈，右手虚捧，象征“昔二仪未分，溟渤鸿蒙，未有成形，天地日月未具”的“无极世界”（见葛洪《枕中书》），一切都有待他这个第一尊神去开启；左边的灵宝天尊，双手捧一个圆形阴阳镜，半黑半白，象征刚从无极世界中衍生出来的太极；右边的道德天尊，手拿一把画有阴阳镜的纸扇，象征从太极世界分化出来的阴阳两仪。

这是“道”的时空三世化“洪元”、“混元”和“太初”的人格与物象的象征。

冲虚观三清宝殿的三清塑像两旁，四位天师分两边肃立侍奉。他们分别是张道陵、葛玄、许旌阳和萨守真，都是从凡人修炼得道的真君。

三清塑像两侧各有神龛。左神龛供奉的是轩辕黄帝，道教中的名号是“九天应元雷声普化天尊”。中华民族的始祖神是炎帝和黄帝，为此，中华民族又常自称为“炎黄子孙”。传说轩辕黄帝是我国原始社会末期一个部落首领熊少典之子，因长居于姬水，所以姓姬。又因曾居住于轩辕之丘（今河南新郑县轩辕丘），取名轩辕。也有传说其发明车辕，因而称轩辕黄帝。右神龛供奉的是太乙真人，又叫太乙救苦天尊。传说他是元始天尊十二个弟子中的第一弟子，法力无边，而又慈悲为怀。能化身无数，救苦救难，普度众生。在罗浮，有“跳鱼石鲤跃天池”的传说，说的正是太乙真人与八仙同游罗浮时，鲤鱼跃石，随他上天池的故事。宋代罗浮名道士白玉蟾曾写了《跳鱼石观鱼歌》的长诗，镌刻于跳鱼石上。诗中有“十丈晴波何净明，百尾巨鱼自跳踯。锦鳞铁须红玉鳍，珠齿冰鳃紫金脊。群鱼群鱼听我语：太乙真人在何许？尚埋头角守污池，不展爪牙上星渚”之句。

三清宝殿门柱上悬挂着四副楹联。联曰：“宝殿巍峨，睹金相庄严，已接三清法界；天香漂渺，对玉容整肃，如游九府神宫。”“具极大神通，一气三清，拯尽四方黎庶；显无边法力，离龙坎虎，修成万劫金身。”“世外人法无定法，然后知非法法也；天下事了犹未了，何妨以不了了之。”“见了便做，



做了便放下，了了有何不了？慧生于觉，觉生于自然，生生还是无生！”一联中说的“九府”即九天之府，泛指天上神仙居住之所。二联中说的“离”为八卦之一，象征火；“坎”亦八卦之一，象征水。这些联语既隐含无尽的玄机，又饱含深奥的哲理。游人到此，多会停步默诵这几副楹联，对后两联更是反复吟诵推敲，领悟其中玄机。

## 2. 葛仙祠

葛仙祠在三清宝殿东侧。供奉葛洪、鲍姑夫妇。鲍姑名潜光，南海太守鲍靓之女。鲍姑精通针灸，善于以“越井冈艾”治疣瘤诸疾。后在罗浮山玉鹅峰采药时失足坠崖，“尸解得仙”，葬于罗浮山石子冈。民间传说其成仙后多在岭南一带为民众艾灸治病。《广州府志》记道：“葛先生炼丹地，尝有老姬采药其间，莫测其自来。问之，曰吾鲍姑也。忽不见。”《太平广记》也载有鲍姑在唐朝时将越井冈艾及针灸之术传给崔炜之逸事。

葛仙祠内，有两副清代楹联。那副木刻长联尤为引人注目。联曰：“神仙忠孝有完人，抱朴存真，功侔雨地参天，不尽衣裾成蝶化；道术儒修无二致，丸泥济世，泽衍药池丹灶，可徒遗履认凫踪。”此联既高度赞扬了葛洪将道教与儒学结合在一起，采药炼丹、治病救世的功绩，又记述了葛洪“遗衣化蝶山中舞”和鲍靓“履化双燕任往还”两个传说。

“遗衣化蝶”，说的是葛洪服食九转金丹之后仙逝。他的生前好友、广州刺史邓岳奔赴罗浮，已来不及见最后一面。下葬时，葛洪身上的道袍忽然裂为无数碎片，飘上半空，不久就化为五彩缤纷的大蝴蝶。此传说为《博罗县志》、《罗浮山志》

等志书收录,《古今图书集成》一书在《禽虫典》中也记道:  
“罗浮山有蝴蝶洞,在云峰岩下。古木丛生,时出彩蝶。世传  
葛仙遗衣所化。”清代屈大均也在《广东新语》一书中写道:  
“罗浮大蝴蝶者,葛稚川之遗衣也。衣化为蝶,蝶化为衣。”

“遗履化燕”,说的是鲍靓在南海太守任上常夜临罗浮,  
与爱婿葛洪谈经论玄,同悟道机。道门中人见鲍靓来时,门无  
车马,只见一双燕子往返,感到非常奇怪,就在晚上张网侯  
之。当双燕飞来,他们张网拿下,一看,竟是鲍靓的一双鞋  
子。此传说也为《香案牍》、《南粤笔记》等书所载录。

明代葛仙祠,只供奉葛洪和黄野人,并无鲍姑。明代顺德  
人欧子建在《游罗浮山记》中写道:“谒葛仙祠,祀葛令洪。  
洪左立黄野人,右列哑虎。”近代重修之葛仙祠,才改为同祀  
葛洪夫妇。



冲虚观葛洪夫妇塑像

### 3. 纯阳宝殿

奉祀道家祖师吕洞宾的“纯阳宝殿”，在冲虚观王灵官神像东侧，“葛仙祠”以南。

吕洞宾的姓氏及出生地历来众说纷纭。一般说吕洞宾姓吕，名岩，字洞宾，号纯阳子，唐代蒲州永乐县人（今山西永乐县），生于唐贞元十四年（公元798年）四月十四日。他是民间传说中的八仙之一，据说由仙人钟离权点化成仙。吕洞宾才华横溢，但屡试不第。有一次在长安太平寺酒肆中，他偶遇一状貌奇古、道衣飘逸的老道士。酒席间与之攀谈，话甚投机。老道士见他才思敏捷，就请他题诗言志。吕洞宾大笔一挥而就。诗中写道：“生在儒家遇太平，悬缨垂带布衣轻。谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。”钟离权见吕洞宾颇有道缘，就十试吕洞宾，见他果有修道之志，遂授之炼丹之法及上真秘诀。以后火龙真人又授吕洞宾雌雄两剑，授之“遁天剑法”。自此，吕洞宾终日背剑游于名山大川，修道练剑，终于成仙。

吕洞宾名列八仙，排行第六。但在民间中，其名气却在他七仙之上。他“剑术已成君把去，有蛟龙处斩蛟龙”，有“剑仙”之誉；他好酒贪杯，自称“鹤为车驾酒为粮”，又获“酒仙”之赞；同时他又诗才敏捷，《全唐诗》收录其诗词近三百首，因而又有“诗仙”之称。诗中大多表现其弃世脱俗、修身养性之志和“万里西风一剑寒”的剑侠豪情。《博罗县志》和《罗浮山志》收录其《寄罗浮道士》之诗，此诗也收录在《全唐诗》中。诗曰：“罗浮道士谁同流，草衣木食轻王侯。世间甲子管不得，壶里乾坤只自由。数着残棋江月晓，一声长啸海山秋。饮余回首话归路，笑指白云天际头。”正因为



吕洞宾集“剑仙”、“酒仙”、“诗仙”于一身，因而受到广大民众的敬重。供奉“纯阳吕祖”的殿堂庙宇遍布全国各地州县。道教全真派则奉其为北五祖之一，称其为吕祖。冲虚观早年就曾设“吕祖殿”，专门奉祀吕洞宾。

#### 4. 赤松黄仙祠

赤松黄仙祠坐落于冲虚观内正门右侧。供奉传说为地行仙的黄野仙。明人陈琏《罗浮山志》记道：“黄野人，葛稚川之弟子也。云稚川之隶。稚川栖山炼丹，野人随之。葛既仙去，留丹于石柱之间。野人自外至，得一粒服之为地行仙。今肉身尚在世间，有缘者或遇之。”

葛洪《抱朴子内篇卷二·论仙》中写道：“按《仙经》云：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”地仙就是指未能上天，而只能长生不老、游戏人间的地行仙。宋代广东转运使孙载在《葛仙祠》一诗中写道：“九载功成驾鹤骈，空遗丹灶冷无烟。衣冠昔日犹埋冢，鸡犬当时亦上天。高步瑶池观日月，几经沧海变桑田。可怜黄野归来晚，留与人间作地仙。”后人常将黄野仙与浙江金华的黄大仙黄初平混为一谈。近代学者也颇有争议：有的说是同为一人，有的说是两码事。其实两者之间也有不少相同之处，他们都是东晋时期的名道，道众和民众心目中的仙人。黄初平“叱石为羊”的仙事和黄野仙的神奇传说，至今仍为人们津津乐道。只不过是流传的范围不同罢了。冲虚古观重修的黄仙祠，仍冠以赤松之名，也显示了其与赤松子黄大仙的渊源。

赤松黄仙祠供奉的是地行仙黄野人。祠门廊柱有两副草书

石刻联，一联曰：“随在有知音，流水高山总入韵；畅谈唯好道，闲云野鹤总忘情。”另一联则写道：“师去丹留度归天外客；缘深圣显笑乐地行仙。”此联说的正是地行仙之事。而祠门对壁泥塑壁画中，“野鹤闲云无挂碍，青山绿水任逍遥”一联，最能写尽地行仙游戏人间的惬意。一般寺观供奉的神像全是正襟危坐。或肃穆庄严，或威风凛凛。唯独赤松黄大仙祠供奉的黄大仙神像，却是披发过肩，双手抱膝，侧身斜视，放荡不羁的神态，表现得淋漓尽致，一览无遗。

黄野人成仙后，游于罗浮，成为一个有求必应的活神仙。在罗浮，则有“云中骑哑虎”，“刮木疗疮”，“巧医驼背”、“化妇戏东坡”等传说。而《罗浮山志》则在“神仙诗”中收录了黄大仙的两首仙诗。其中一首是五言诗《飞云顶》：“云来万岭动，云去天一色。长啸两三声，空山秋月白。”另一首是六言诗：“云意不归沧海，春光欲上翠微。人间一堕千劫，犹爱梅花未归。”

黄大仙受到广大民众的普遍喜爱，因而黄大仙庙观遍布我国东南地区。而香港黄大仙观、马来西亚及新加坡等地的黄大仙观庙，据说都是从罗浮黄大仙祠分支出去的。

### 第三节 冲虚观的观外仙迹

冲虚观一千六百多年的漫长历史，留下了斑斑古迹。名人遗址、古塑、古井、古木、古碑、古匾、古刻，如繁星点缀在冲虚观内外。有的成为珍贵的历史文物，有的成为宝贵的旅游景点，向游人展示冲虚古观昔日的辉煌和今朝的风采。

## 1. 稚川丹灶

稚川丹灶在冲虚观后山东侧，是当年葛洪采药炼丹之灶。它用二十四条青石按道家阴阳八卦图形砌成。丹灶的基座青石上，分别刻着乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑的八卦符号。周围饰之以珍禽瑞兽、琪花瑶草。四角有云龙浮雕，顶端为道家八仙之一的李铁拐的葫芦之形。丹灶正面，原刻有“葛洪丹灶”四个大字，乃北宋大文学家苏轼被贬惠州时，未赴任而先游罗浮时所题，明代兵祸时散失。现在丹灶正面的“稚川丹灶”四个大字，为清代广东督学使者吴鸿补题。

葛洪服食自炼九转金丹飞升成仙，黄野人服食一粒灶间遗丹而成地行仙的传说，使人们对“稚川丹灶”充满仰慕之心。“稚川丹灶”也成为历代游客必到之处，有的人更痴迷到相信丹灶周围的泥土都有神奇药力。与唐伯虎同被称为江南四大才子的祝枝山在《罗浮游记》中写道：“以其底（指丹灶）泥为丸，投洁水中，辄有微沤起。”李道人告诉他：“百年前投者尚有白气烟冲而升。今仍特有泡，是丹气在土中以尔。”宋代以后尤其是明清时期，人们迷信丹灶土之神奇药效，纷纷取丹灶土作治病良药。一些无良道人看到有利可图，就把丹灶四周围起来“以瓴甌围复之外，过三四尺”，并四处鼓吹：“丹灶土，胜大夫，一服以后百病除。”无知乡民纷纷以钱易土，甚至到了“土如金重”的地步，而有识之士，对此不以为然，对无良道人更是深恶痛绝。明代归善百岁老翁谢宪就写了《题丹灶土》一诗，予以讥讽。诗曰：“丹成灶冷烟火息，青草黄沙杂瓦砾。相传有病可能医，此土何妨当饭食。”时至今日，早就没有人再干以金换土当药的蠢事了，但作为葛仙翁炼





丹遗址，还是吸引不少人前去游览。“稚川丹灶”也成为历代文人墨客的诗文题材。在成百上千的丹灶诗中，写得最好的要数宋绍兴十四年（公元1144年）博罗知县郑玠的《丹灶》诗：“灵迹曾传葛稚川，至今丹灶尚依然。谁云碧海三神岛，别是朱明一洞天。龙出玉京成往事，鹤归华表是何年。尘埃多叹空回首，到得仙山自有缘。”“到得仙山自有缘”一句，写尽了千百年来人们游览罗浮，瞻仰丹灶的心态，因而广为民众传颂。罗浮仙山结仙缘，这就是时至今日，罗浮山仍能独领风骚之处。

## 2. 洗药池

洗药池是一个宽三四米的椭圆形水池，面积近十五平方米，四周用青砖砌边，位于“稚川丹灶”西侧，据说是葛洪鲍姑夫妇洗药之处。

葛洪是道教灵宝丹鼎派的最杰出代表。他善于炼丹，又精于药理，尤其对中草药特别精通。在罗浮山这个天然中草药库，他如鱼得水，大显身手。罗浮山各类植物达三千多种，而可供药用的就达一千二百四十多种。葛洪对中草药可谓了如指掌。在《抱朴子内篇十三卷·仙药》中，他对各种草药的形状、颜色、药性、功效等都有详细的记述和分析。仅芝类，他就记述了菌芝、草芝、石芝等十多类几百种芝草芝石的形态药性。难怪英国皇家学会会员，剑桥大学李约瑟博士在《中国科学技术史》一书中，也不得不赞葛洪是“最伟大的博物学家和炼金士”，承认“整个医药化学源于中国”。

在洗药池畔青色石壁中，隐隐约约有一条宛若游龙的白色拐杖，随着天气的晴雨变化时隐时现。据说这白杖斑迹，乃葛

洪之白藤手杖所化。葛洪每天上山采药都拄着它。在洗药池边洗药时，就把它依在青石壁旁。葛洪飞天成仙后，未把它带上天。这拐杖就隐入青石壁中，与洗药池长相厮守，永远为伴了。宋代余靖就曾为之记道：“葛洪洗药处，遣杖今化浮石，青白分明，其迹宛然。”游人能否看见，就要看各人的缘分了。

### 3. 东坡亭

东坡亭与稚川丹灶相距数丈，是清道光年间为纪念苏东坡而建。

苏江坡被贬惠州，未到任上，先游罗浮。他先后写了近三十篇赞咏罗浮仙山的诗文。“罗浮山下四时春，芦橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”这首千古绝唱，使罗浮山生色增辉，仙名远播。“一自坡公谪南海，天下不敢小惠州。”苏东坡不但对惠州文化建设贡献良多，而且在弘扬罗浮文化方面立下了不可磨灭的功绩。归善（今惠城区）县令冯履谦于乾隆四十四年（公元1779年）在惠州白鹤峰北、东江河边建了一座东坡亭。罗浮道众也在冲虚观侧建了这座东坡亭，惠州、罗浮民众缅怀苏东坡这个历史名人的心意相通。

东坡亭的亭柱上，有一副石刻联：“丹灶药池留胜迹；鸟声花影得仙机。”上联点明了此亭所处的空间位置：在稚川丹灶和洗药池旁边；下联写出了苏东坡厌恶官场黑暗，远离浮尘浴世，渴望悠闲恬静的神仙生活的心态。

东坡亭横梁上，有惠阳人储世隆在乾隆癸丑年（公元1793年）冬题写的“花香静处寒天月”的额匾。此句颇有文



采，可作回文句读为“月天寒处静香花”。在梅开月夜，依亭远眺，这七个字正是此时、此地、此景的最好写照。储世隆正是为此有感而发。他在匾中留款写道：“天下名山，朱明洞居其七。旷怀仙迹，尤雅羨葛稚川其人。世久乔岭南，梦游已非朝夕。癸丑冬，以帮办循州（即今惠州）军务，假道来游。适梅花尽放，明月当空，更阑人静之时，得此七字，以仿佛如其情景，爰额而志之。”

#### 4. 会仙桥

会仙桥位于冲虚观南近百米的白莲池畔。相传为宋代苏东坡偶遇仙女麻姑之处。

苏东坡被贬惠州，在清远峡听到顾秀才谈惠州风物之美，罗浮仙山之幽，心中无限向往，船到羊城，过珠江口，逆东江而上，到了泊头，他就停舟上岸，直赴罗浮。他游宝积寺，品卓锡泉，在冲虚观朝斗坛欣赏刚出土不久的文物：六条铜鱼，一条铜龙。应老道长之求，为之题写了“葛洪丹灶”四字条幅。晚饭后，已时近黄昏。传说他在晚霞夕照中出现外浏览，来到观前白莲池畔，跨过小木桥，在竹丛花影间漫步。忽然，在竹林幽径中，一个村姑打扮的少女手挽花篮，飘然而至，幽香扑鼻。苏东坡出口成章，自吟道：“春到罗浮入画来，家花山花次第开。家花哪有山花美，只因根在小蓬莱。”那村姑见苏东坡语带轻佻，也不回话，只是边行边吟道：“春到罗浮入画来，仙山岂容俗口开。是非皆因多开口，难怪再贬去琼台。”苏东坡听后大吃一惊。“琼台”就是海南。他想：我被贬惠州，此女为何说我会再贬去琼台？忽然一阵山风吹过，不见了少女踪影。一阵暴雨，把苏东坡淋得像个落汤鸡，池畔小

木桥也不翼而飞。刚好八仙之一的韩湘子云游经过，看见苏东坡如此狼狈，于心不忍，就把手中宝物玉箫抛下，化为竹桥，才使苏东坡得以安然返回冲虚观。

以后，苏东坡果然再被贬到海南。人们更对东坡会仙的传说深信不疑，便在白莲池畔东坡会仙处建桥，取名会仙桥，以纪念东坡遇仙逸事。

现在屹立在白莲池畔的会仙桥是清宣统三年（公元 1911 年）重修。桥长约 6 米，宽 2.9 米，高 3 米，桥上栏板高 52 厘米，是一座全以青石砌成的单孔石桥。桥中正面栏板刻着“会仙桥”三个大字，乃清末诗人丘逢甲题写。石侧栏板刻着“宣统三年岁次辛亥首厚月丘逢甲书”。而左侧栏板还刻着“梅秋善堂捐银壹百大圆”。从中可知此桥是由当时的信男善女和慈善机构捐助修建的。

## 5. 摩崖石刻

在洗药池畔石壁，有清末爱国诗人丘逢甲题写的“洗药池”诗刻：“仙人洗药池，时闻药香发。洗药仙人去不返，古池冷浸梅花月。”池畔巨石，有清代周樽元诗刻：“眉山踪迹闷莓苔，勾漏丹砂尽劫灰。剩有仙缘抛不得，拨云披雾访秋来。”有联刻：“鹤去云来归未夕；坡亭有分再重来。”洗药池畔的长石上，还有朝鲜人金秉熏题写的“丹以祈寿世”的字刻。而观旁左面巨石上，摩崖石刻更是令人目不暇接。既有清代陈建庚的诗刻：“葫芦里面有金丹，白日飞升本不难。我欲骑龙上天去，人间何处葬衣冠。”坡仙旧址诗刻：“南迁春睡好，故傍道人居。万卷成糟粕，深山有废庐。”也有联刻：“儒力道心仙缘俗事；高作岩述本植源游。”既有石刻：“坡仙

旧址”、“恬居”，也有清海丰知县卓炳森题写的文刻：“师山水，能人风流，处士敬惜儒门字纸，诚参医道阴阳，力帮诸庙，性附高岩……”其余尚有“立身行道”等意刻。集中反映了罗浮山丰富的文化内涵。





## 第九章

# 罗浮道教酥醪观史迹

酥醪观作为葛洪北庵旧址，安期仙缘永结，稚川仙名再续。观内外景点不断开拓，是罗浮道教又一名观。

## 第一节 酥醪观的历史沿革

酥醪观原在冲虚观以北的石洞东三里处，为葛洪北庵旧址。葛洪仙逝后，北庵日渐颓废。唐宋年间道人在北庵旧址建观，据安期神女在蓬莱左股浮山相会，“酣玄碧之香酒，醉后呼吸水露，皆成酥醪”的传说，取观名为酥醪观。

安期生是秦代有名的炼丹术士。他鹤发童颜，常卖药于东海边，时人皆称其为千岁翁。据《汉书》记载：楚汉相争之际，他曾献策于项羽，不为所用。而秦始皇嬴政听闻此人行

高深，就召之畅谈三日三夜，并赐黄金千两，向安期生讨教长生之法。安期生却把赐金遗于阜乡亭，留言“后千岁求于蓬莱山”，扬长而去。蓬莱乃先秦传说中遥远大海上的三神岛之一。秦始皇后派徐福、卢生率五百童男童女入海访寻，而安期生却已在罗浮找到十二节菖蒲，服食成仙了。在浮山这个蓬莱左股的苏罗洞中，他与神女相会酣饮。“玄丘玄碧之香，酿成甘露；为酥为醪之味，散于诸天。”徐福他们在大海中漂泊，哪里找得到安期生？正是：“安期自在山中醉，秦皇徒劳海上求。”徐福等人不敢回去复命，只好在海中长岛定居下来。

正是由于“安期神女会玄丘”的美丽传说，酥醪观声名远播，成为历代罗浮游客必瞻之宫观。不少文人墨客也以此传说入诗。明代中山人、曾任翰林院编修的黄佐就写了脍炙人口的《酥醪观》一诗：“安期生，饮天浆。醉后一嘘吸，水露化作酥醪香。飚骖陵羽已飞去，玄丘漠漠云茫茫。”又一诗曰：“葛洪得丹砂，炼向安期家。河车转运随日华，丹成亦得觞九霞。天端比翼不可见，碧涧菖蒲开紫花。”

至明朝末代，酥醪观因年久失修，破烂不堪，终于崩塌，荡然无存。正如志书所记：“古道断续，甃石犹有存者。惟观址则荡为寒烟矣。”（见国民版《博罗县志·卷八·古迹五》）

清康熙末年，龙门全真派第十一代传人曾一贯任冲虚观住持。其徒柯阳桂有志重修酥醪观。浮山深处的苏罗洞，山高林密，曲径通幽，名泉飞瀑，相得益彰。且“苏罗”与“酥醪”谐音相近，似有仙兆。他就决定在此选址重建。因资金不足，宫观规模不大，但仍袭酥醪之名，称酥醪道院，仍作为稚川北庵旧址。自此，后人就将苏罗洞更名为酥醪洞，洞中之苏罗村

也更名为酥醪村，沿用至今。

雍正初年，由于逐年增修扩建，酥醪道院已初具规模，改名为酥醪观。自此，在罗浮消失了近百年的酥醪观又获新生。

重建的酥醪观雄踞浮山北麓，苍松翠竹，群峰环抱，处处佳景：黄仙古洞，仙踪隐约；水门飞瀑，直挂长空。清代自号九天仙客的中山人黄培芳在《岭海楼诗文钞》《酥醪洞》一诗中赞之曰：“林峦三面合，仙观隐烟萝。与世渐相隔，入山深若何。苍松含籁远，古桂得香多。欲问长生诀，餐芝独寤歌。”

清嘉庆年间，全真龙门派第十五代传人、番禺人江本源（字瀛涛）主持酥醪观。江本源精于道义，兼通儒教和佛学，工于诗文，对观中道友，戒行甚严，对酥醪观建树良多。《博罗县志》载：“酥醪在浮山深处，路率确难行。瀛涛辟佛祖坳山路，筑玉液亭其上。引山泉曲折数里，汇亭下为池。”他又重修斋堂于观内，始祀仙人安期生，另创立郑仙祠于观中，并在正殿左侧建一精致阁楼，黄培芳为之题“浮山第一楼”匾。自此以后，酥醪观面貌日新，酥醪十景（清代酥醪十景为：酥醪洞天、陂流写韵、蓬莱丘壑、茶山飞瀑、梅谷幽蹊、符峰晚照、水门春花、涧石忘机、石灶煎琼、山潭凝碧）声名远播，游客如云。清代粤中名人张维屏、汤贻芬、谢兰生等人认为他是“深山中能为利物事者”，与之深交，为酥醪题咏诗文甚丰。汤贻芬赠诗江瀛涛，诗中有“赤脚道人耕秫地，白头弟子种仙粮。分餐墨客多于鹤，人世浮名烂似羊”之句。嘉庆丙子（公元1816年）三月六日，江本源仙逝，年已一百二十岁。



道光十六年至十九年（公元 1836 - 1839 年），江西新昌人熊炳离任博罗知县。他到酥醪游览，对仙观佳景赞叹不已。他为酥醪观撰题门联：“仙踪何处招寻，争传酣醉奇缘已归东海；尘世几人看破，安得超凡上士同住北庵。”

清光绪年间，酥醪观年久失修，观宇渐颓。所谓“黄仙一去，丹柱荒凉；神女重来，酒垆冷落。佩鲜惟苔，难住鹿馭龙骖之驾；台芜院棘，莫见蝶衣燕履之踪”。于是，住持熊教如、陈教友等人四出化缘，集腋成裘，重修酥醪观，于光绪四年（公元 1878 年）四月初三动工，十一月六日修复竣工，共花费白银一万两，终使仙观重辉。

陈教友名陈铭圭，字友珊，号教友，是罗浮道教全真派第十七代传人，为一代名道。他在酥醪观撰成《长春道教源流》八卷，史料详尽，成为全真道教经典之作，也是研究全真道教派的必读之作。他曾于酥醪观内，另辟“酥醪别苑”作为书院，招收学子，攻读四书四经等儒家经典，并让其子陈伯陶随馆就读。清光绪十八年（公元 1892 年），陈伯陶以一甲第三名探花及第，与蔡元培等人同中进士，授翰林院编修。清末宣统皇帝溥仪曾御笔赐“至诚通神”条幅，一时成为山中佳话。民国后，陈伯陶归隐香港九龙，自号“九龙真逸”。他未忘罗浮酥醪苦读岁月，曾增补明代陈珪的《罗浮山志》十五卷，编写《罗浮指南》一卷。可见其对罗浮仙山、酥醪仙观刻骨铭心，情有独钟。

民国时期，酥醪观“居诸屡易，尘劫又生；古洞云寒，旧楹日落”。于是，为酥醪观住持四十余年的张寓泉（字永豫）与道中同人“募集巨金，重修殿宇”。维修工程从己巳年

(公元1929年)五月开始,庚午年(公元1930年)五月落成。张寓泉为新观落成作《重修酥醪观碑铭》,词甚华丽。铭中云:“酥醪古洞,秦时云封。安期举觞,神女驻踪。酒香逼天,花雨蒙蒙。留此酿泉,罗浮春融。”

陈济棠在任国民政府农林部长期间,曾于1936年到罗浮游览,并在酥醪观后山建四角凉亭,取“云中驻鹤”之意,命名为驻鹤亭。亭柱石刻篆体楹联为:“且驻云中雀;方为人上人。”其“驻鹤”两字匾额,为都管陈至亮于丙子(公元1936年)秋月题。依亭可远眺白水门飞瀑似白练,如银龙,飘洒而下,成为酥醪胜景之一。

解放后,道观活动曾一度中断。酥醪古观也日渐荒废,瓦漏墙颓。1968年,酥醪村民简单维修了古观大殿,以作酥醪小学之校舍。而两侧偏殿,则作为大队仓库之用。

1987年9月10日教师节,博罗县政府、博罗县人大和博罗县教育局有关领导到酥醪小学慰问教师,看到观中改建之教室光线不足,设备残旧,不利于教育事业的发展,于是与有关人士共同商定,拨出专款,将酥醪小学迁出酥醪观,择址另建。

1989年,上级有关部门批准恢复酥醪观的道教活动。在香港圆玄学院及邓国才先生的鼎力支持下,酥醪观重修竣工,隆重开光,冉冉灵香,终于再度缭绕千年古观。以后,在香港青松观和蓬瀛仙馆的热心支持下,在青松观候宝垣先生的精心策划下,对酥醪观作了全面修葺,各景点开发修缮工作也全面开展,酥醪古观终于重放异彩。

由于香火鼎盛,香客如云,酥醪观在增城、东莞等地设有分观。如增城市荔城镇的“酥醪下院”,增城市正果镇的“酥

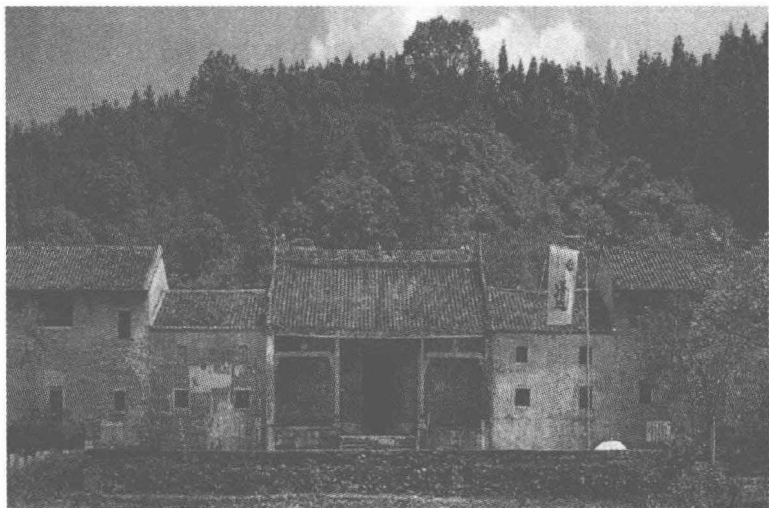


醪三元宫”，东莞市的“酥醪别院”，东莞石龙镇的“酥醪上院”等。

据陈铭圭《浮山志》卷二载：“酥醪观以曾山山师为第一代住持，其弟子柯善智为创建酥醪观者。继柯善智师为住持者，为蔡坐云师（名来端，陆丰人）、童慵庵师（名复魁，浙江会稽人）、江瀛涛师（名本源，番禺人）、叶鹤侣师（名令宾，惠阳人）、萧梅村师（名合三，新会人），陆悟醒师（名教思，南海人），谢菊斋师（名永靖，沈阳人）。

据黎志添《广东地方道教研究》载：酥醪观历代主持为：

曾一贯→柯阳桂→蔡来端→童复魁→江本源→叶令宾→（公元 1692 - 1745 年）萧合三→陆教愚→谢永靖→方合矩、陈教友→熊教如、陈教友→王致贤、吕教忠、张教恕→黄明襄→陈永焘、伍永登、张永豫→（公元 1824 - 1881 年）



酥醪观

## 第二节 酆醪观的主要殿祠

清嘉庆乙亥（公元1815年），恽敬在《酆醪观记》中写道：“浮山之胜，汇于双髻、符竹、蓬莱三峰；三峰之胜，汇于酆醪观。”酆醪观地处浮山最深处，层峦拥观，幽深雅静，“万壑烟云浮槛出，半天松竹拂窗来。”观内外古迹斑斑，景如繁星，点缀仙境。

### 1. 王灵官殿

酆醪观正门之内，是王灵官殿。神龛中屹立的神像，红脸三眼，虬须怒张，全身披甲，右手握拳，左手高悬镇妖鞭，威武庄严。王灵官在道教神仙的地位，就像佛门的韦驮一样，担当护法神将的重要角色。因而，王灵官神像与道家宫观同在，遍布全国各地。罗浮山冲虚古观、九天观正门后，都有王灵官神龛。

王灵官本名王善，是湘阴城隍庙的城隍，道家四大真人之一萨守坚的徒弟。明宣宗皇帝朱瞻基封萨守坚为崇恩真君，封王灵官为隆恩真君。这是因为明永乐年间，杭州道士来京，“以王元帅法显京师”。他“行灵官法，知祸福先。文皇帝数试之，无不爽也！”当时人称元帅为灵官。自此，王灵官仙名远播。当时佛教道教并立神州，实力相当。为了争取信众，与佛教抗衡，道家就抬出王灵官为护法神将，与镇守佛门的护法神将韦驮一样，长守山门。

酆醪观王灵官神龛有副长联，高度概述了王灵官的职责与功德：“帅百万貔貅，号天上雷霆。惩邪恶，观过错，显刚勇洪威，摄毒除魔三界内；率三千甲冑，佑世间善信。司雨晴，

救沉沦，建功勋大德，拯危阐教十方中。”

## 2. 神霄宝殿

酆醺观正殿是神霄宝殿，供奉三祖神像。中为雷祖，左为吕祖（吕洞宾），左为葛祖（葛洪）。原像早已损坏。现存神像为1989年重修时所塑。

吕洞宾和葛洪仙事，此前已述。雷祖即雷声普化天尊，为统领五雷各部众神之统帅。天尊是道教中对最高级天神的尊称。这个被道家奉为雷声普化天尊的天神，正是我国先秦传说之中的五帝之首、中华民族的始祖轩辕黄帝。传说“大电光绕北斗权星，照耀郊野，感而生黄帝轩辕于青丘”。民间认为轩辕黄帝乃雷之骄子，自然就认定“轩辕是主雷雨之神”。以后，道教又称黄帝为“九天应元雷声普化天尊”，使其在道教诸神中处于显赫的地位。道家术士也有“五雷天心正法”之说。殿中，已故香港青松观主侯宝垣所撰之联高悬。联曰：“雷祖威灵，经演玉枢传万古；天尊普化，法弘宝篆度群生。”此联所颂，正是雷祖雷声普化天尊。

道家多有供奉雷祖之宫观，连明清宫廷也有祭祀雷祖之殿庙。明代嘉靖皇帝在太液池（即今北京北海公园）敕建“雷霆供应殿”，在太液池东建“五雷殿”；清雍正皇帝在皇城西敕建“明显庙”以祀雷神。可见雷祖在俗世影响之深远。

酆醺观正殿最为独特之处，是在正殿南端向天井伸出一个青石砌成的亭台，高7.4米，长5.45米，宽4.75米，飞檐高柱，碧绿琉璃瓦顶，耸立云天，蔚为壮观。这是观中主持训导道徒、讲解经文以及打醮念经之所，人称戒台。这在一般道家



宫观中都为罕见。青石柱上，还刻有一副楹联，颇有气势。联曰：“瑞霭朝腾，看一缕氤氲，化作三峰云气；丹光夜发，向九霄照灼，上连北斗星芒。”

### 3. 浮山第一楼

穿过正殿左侧迴廊，可以看到有一间楼阁，雕梁画栋，幽深雅静，这就是清代中山人黄培芳为之题匾的“浮山第一楼”。为酥醪观主持全真龙门派第十五代传人江本源所建。楼阁门联写道：“小楼容我静；大地任人忙。”此联乃清代嘉庆年间大司马杨应琚所题，颇能悟透出家之人弃世修行、远离凡尘的心态。

浮山第一楼作为酥醪佳景，为历代游人所赞咏。清代被誉为“岭南三大家”之一的张维屏在游览酥醪观时，曾在浮山第一楼赋诗题壁。诗曰：“一酌酥醪骨欲仙，楼高览尽洞中天。心飞海日三神上，身在蓬莱左股边。桂父叩门谈服食，麻姑招手话桑田。拍肩又被洪崖笑，我堕尘寰六六年”

### 4. 蓬莱阁

由正殿左侧边门出，下石阶，可见一座别致的楼阁。木楼、木梯、木栏杆，一块古色古香的木匾上书“蓬莱阁”三个大字，乃清末遗匾。蓬莱阁解放后已破败不堪，为此观中道人募款重修。阁门一副石刻楹联写道：“出月入日是吾道；寸田尺宅可治生。”这是道门中人每天在清贫的生活中潜心修道、参悟玄机的生动写照。

### 5. 百年古茶

在酥醪观天井中，戒台两侧，有两株古茶，遥遥相对。这是有一百多年树龄的茶花中的珍品老丹茶。花开时节，碗

大的繁花红灿灿地点缀在翠枝碧叶之间，蔚为壮观，吸引无数游人驻足欣赏，拍照留念。都说是仙观仙气育仙花，才有此茶花中的妙品。可惜戒台左侧之茶花已于近年颓然而倒。

## 6. 碑刻

酥醪观内廊壁上镶嵌着五块碑刻，为清代和民国之文物。罗浮寺观中，碑记保存最丰富的就是酥醪观。

奉宪严禁碑。此碑于清康熙三十七年（公元 1698 年），由“广东分府摄理博罗县事”康为所立。高 80 厘米，宽 55 厘米。碑全文 318 字。为 12 行，每行 29 字，楷书，阴刻。文中在盛赞罗浮名山胜景的同时，针对当时酥醪观附近山民随意乱砍乱伐，破坏山林，而“道士弱门，惟图清静，奚敢与较”的情况，明令永远严禁“私行砍伐，寄金偷葬，毁伤胜迹”。碑文最后警示山民：“慎之，毋违，勿损，永远严禁。”是重视山林建设，环境保护的不可多得的文物。

清代重修酥醪观记碑记。此是清光绪四年（公元 1878 年）主持熊教如、陈教友等记述耗银万两，重修酥醪盛事的碑刻。碑文由南海人吕廷焯撰文，东莞人张其涂以楷体书写。碑文为 15 行，每行 50 字，全文约 750 字。碑高 102 厘米、宽 58 厘米。于光绪四年十一月六日立。文中记道：“斯观之创建于罗浮也，自晋迄今，盖千百年于兹矣。由冲虚、九天而分派；与黄龙、白鹤而联轳。”“以酥醪观人文蔚起，地脉钟灵。其相阴阳而重建斯地也。”这是研究酥醪古观历史沿革佐证的重要文物。

民国重修酥醪观记碑。此碑记述中华民国己巳年至庚午年



(公元 1929 - 1930 年)，酥醪观主持张寓泉募款重修酥醪之事。由张寓泉亲自撰文，观中道士张树阶（字永树）楷体书写。于道历黄帝四千六百二十七年（公元 1930 年）立。碑高 100 厘米，宽 53 厘米。碑文为 27 行，每行 50 字，全文为 1350 字。乃罗浮山现存碑刻中字数最多的碑刻。此碑记文辞华丽，为文人墨客所推崇。文中开篇写道：“觅桃花于洞口，谁人识路？割蓬莱之左股，何日浮来？一例荒涎，世人疑之。然而飞来灵鹫，事证鸟猿；宴向瑶池，书传青鸟。是仙家之故实，岂尘世所能知？酥醪洞者，安期生觞神女之处。玄邱玄碧之香，酿成甘露；为酥为醪之味，散于诸天。”对酥醪观名的由来和观中之事，记述颇为详尽。

酥醪园林种梅记碑。此碑记是酥醪观都管钟玉文（字圆镜）记述酥醪园林种梅的起因、经过及以后宏图大略之作。碑高 70 厘米，宽 40 厘米，全文 345 字，分 15 行，每行 23 字。楷书阴刻。钟玉文在甲戌年（公元 1934 年）就任酥醪观住持，途经梅村，不见一梅；茶山梅谷，亦是名存实亡。他感慨于“罗山，古有梅花村。赵师雄之梦梅、苏东坡之咏梅，皆在于此。”由此萌发种梅之心愿。他于乙亥年（公元 1935 年）三月，到羊城萝冈购回名梅五百株，种在酥醪观后山林园，“不半月而生也勃然，曾无一株枯槁。”他认为这是“仙灵呵护，好雨知时”的缘故。于是，他想以后继续在“浮山之茶山、梅谷、小蓬莱、艮泉、石灶诸胜遍种新花”。但是独力难支，他在记中“希望罗山诸寺观僧道，能与余同志，作一梅花世界。”补种梅花，重塑何仙姑曾赞美的“铁桥风景胜天台，千枝万树梅花开”的胜景，的确是有志之士的壮举。

明代道姑罗素月就曾“募种梅花千本”，以使罗浮“洞天蔚为香国，云山幻成雪海”。此碑记所述之志，实可作今日开发罗浮诸君之参考。

松荫亭记碑。此碑记叙松荫亭建筑经过，丙子年（公元1936年）立。碑文为了因山人黄理光所撰。全文319字，分29行，每行11字，碑高38厘米，宽81厘米，楷书阴刻。

### 第三节 酥醪观的观外仙迹

酥醪观既在“神仙洞府”之内，又在“世外桃源”之中。站在观门远眺，层峦叠嶂，阡陌纵横；茅舍村屋，袅袅炊烟，一一入目。山间松涛，溪边牧笛，林中樵歌，鸡鸣犬吠，声声入耳。而在这世外桃源之中，斑斑古迹，点缀古观四周。

#### 1. 斗台

在酥醪观右山腰处，有一平整如几的巨石，高约2.5米，长约4米，横亘在一株百年古松之下。这巨石，就是历代诗人所吟咏的胜迹——斗台。它是观中道人谈玄论经、夜观天象之地，也是文人墨客谈诗论文、开怀畅饮之所。清代张维屏游酥醪时，曾与观中住持及友人在斗台谈经论道，并为斗台赋诗曰：“仙人亦酒人，酒后善游戏。至今酥醪洞，风露皆酒气。我来吸空香，未饮意先醉。诸天绿蒙蒙，仰见星斗翠。月描神女眉，竹写安期字。定云野猿缚，慧水毒龙制。何必乘飙车，心出人间世。”

#### 2. 松荫亭

松荫亭位于酥醪观右山坡上。此亭是圆石为柱，琉璃为

瓦，顶如峰尖的六角凉亭。民国丙子年（公元1936年），道士陈守初提议建亭，全真龙门派第十九代传人、住持陈圆是也同意兴建此亭。于是二月动工，五月竣工，耗金七百有余。具体主持施工的黄理光认为“酥醪洞松为罗浮冠”，洞中之松，以古、大、茂而著称，就提议以“松荫”为亭名。陈理光还撰写了《松荫亭记》，碑刻以作纪念。此碑现仍镶嵌于酥醪观内墙壁中。《松荫亭记》全文如下：

守初陈先生，予道师也。岁月既望，予侍师还住山门。曰：“盘桓逍遥台上，汲酿泉，试新茗，共谈山中事。金以此地，乔木深幽，垂云掩日，下临荷沼，沦漪可玩。拓土筑亭，益饶胜概。

既归，商于陈圆是住持，深许之。谓左台右亭，天然对峙，诚伟观也。乃召工尼材，糜金七百有奇。予独任其事。有亭开六面，中度几卓，范以三合土。洎五月而工竣。工师温理静来言曰：“亭成矣！可无名乎？”予拟颇以“松荫”，道侣皆曰：“可因以为额焉。”

酥醪洞松为罗浮冠。吾师今年适届古稀，及门六十三人，祝师寿如乔松，同人长被其荫也。师告予曰：“吾侪奉全真之教，适意为无为之境。”旧传酥醪多寿人，其间臻期颐登耄耋者类多。考得其亭以畅天机涤业，抱垂荫于无穷，岂一人所敢自私。而兹事不可无述，爰为文以记之。

师号志亮，任酥醪观都管有年，治事弘毅，为前住持陈永焘、伍永堃、张永豫所倚重。今同事钟君园镜也。

丙子夏了因山人黄理光撰

### 3. 驻鹤亭

驻鹤亭位于酥醪观后山，为四角方柱平顶凉亭，高 3.5 米。此亭为民国时曾任国民政府农林部长一职的陈济棠所建。

据说陈济棠在 1936 年曾畅游罗浮，到酥醪古观游览。听罢安期神女会玄丘的古老传说，又在道长陪同下，爬上古观后山半腰。他远眺“飞泉直下三千尺，十里吹来毛骨寒”的白水门瀑布，不禁由衷赞叹酥醪观集神仙洞府和世外桃源于一身的美景。这时，一群白鹤从远山翩翩而来，在苍松翠竹之间盘旋。不久，飞落在离陈济棠不远处的一株古松枝上。有一只白鹤竟在陈济棠脚下的草坪中漫步，一双乌黑的眼睛炯炯有神地望着陈济棠。看到此人鹤和谐相处图，大家都不敢乱动。直到白鹤冲天而去，大家方从这人间仙境中惊醒过来。老道长大赞陈济棠与仙鹤有缘，有鹤龄龟寿之吉兆。陈济棠也颇有感触，就决定在此地建一凉亭。一来留作纪念，二来也可方便日后游客歇息。并定此亭之名为“驻鹤亭”。

丙子年（公元 1936 年）秋，驻鹤亭建好了。陈济棠的部将陈至亮为其题“驻鹤”亭匾。凉亭青石柱上，刻着一副篆体楹联。联曰：“且驻云中雀；方为世外人。”

站在驻鹤亭上远眺，亭后重峦叠嶂披翠，如山水屏风；亭前苍松翠竹摇风，似桃源幻景。远山白水门瀑布一波三叠，如银龙，似白带，跌宕而下，声震如雷。驻鹤亭不愧为远眺浮山胜景的最佳之处。

另外，在长（宁）澜（石）公路旁，梅花山东南麓（现

罗浮山东门)，也有一个悬山式瓦顶的四角凉亭，亭门石匾上书“驻云亭”。此亭也是陈济棠所建，与驻鹤亭成罗山浮山遥相对峙之势。据说为神仙洞府“云来罗浮合，云去罗浮离”这一胜景而建。亭柱有几副楹联言简意赅，耐人寻味。联曰：“苦风凄雨，愿诸君稍驻为佳，莫嫌局促；高山流水，羨雅人行吟涉履，不事推敲。”“帘树随风飘带影；马鞭憩束息行归。”“风动竹喧留去马；雨滋苔滑驻行人。”

#### 4. 酿泉

斗台之下，石裂泉涌，清澈甘甜。这就是罗浮三大名泉之一的酥醪“酿泉”。

“酿泉”之名，源于安期神女会玄丘的传说。安期与神女会于蓬莱左股浮山，以此泉水酿成“流霞”仙酒。后人就称此泉为“酿泉”。此泉不仅清澈甘甜，用它酿成之酒，酒色清纯，酒味香冽。清代湖南汉寿人易顺鼎畅游罗浮名胜，对酿泉特别赞赏，赋诗咏道：“此山名酥醪，此水名酿泉。可使百虑蠲，可使百疾痊。至今一滴水，万众饮不干。一饮三百杯，一醉三千年！”

酥醪观中道人，常饮此泉，大多无疾长寿。罗浮山中寺观僧道，“群谓寿人之多，首推兹观（指酥醪观）”。“观中童复魁师九十八岁，何复川师一百五岁”。足见常饮此水，“乃可延龄”。于是酥醪观附近山民及小学师生，皆饮用此水。而酿泉常汲长涌，至今仍是碧水莹莹，涓涓不枯。

#### 5. 摩崖石刻

酥醪观附近，历代摩崖石刻比比皆是，令人目不暇接。

“酿泉”。清代石刻，行书横行。在酥醪观左侧斗台之下。



“南山拜松处。浮山斗台江瀛涛题”。“南山拜松处”题刻在斗台石壁。“南山”即官至南康知府的张维屏，字南山。他自号松心子。平生喜爱凌霜傲雪、终年长青之松树，尤其是古松。他入山见古松即拜。江瀛涛即酥醪观住持江本源。有一次，他陪张维屏游于斗台。张维屏一见到台上苍劲古松，倒身便拜。江住持笑道：“真乃松痴是也！”于是就在斗台石壁，题刻了“南山拜松处”五个隶书大字以作留念。张维屏则赋《酥醪斗台古松》一诗为记。诗曰：“支离一隻笑相逢，袖拂苍苔晓露浓。他日图画添故事，罗浮深处拜古松。”

“鹤冢。嘉庆丙子春汤雨生题”。“南山拜松处”石刻下，有一块两米多长的青石壁，上有清代摩崖石刻“鹤冢”，为武进人（一说惠阳人）汤貽芬所题，为隶体字刻。汤貽芬，字雨生，官至荫云骑尉官副将。他虽投笔从戎，但酷爱罗浮仙山风光，尤喜酥醪洞之桃源仙景，与酥醪观道人颇有交情。嘉庆丙子年（公元1816年）春，他与友人游酥醪，于斗台憩息。一只受伤之白鹤飞落在他面前，血染白毛，挣扎不起。一双乌亮的眼睛凝望着汤貽芬，似有所求。汤貽芬就将它救下，细心疗养。可惜三天后，白鹤终于不治。汤貽芬感到与此鹤有缘，就以竹叶裹鹤，以花瓣陪葬于斗台之下，并在石壁题刻“鹤冢”两字，以作留念。据说当夜汤貽芬梦见一身穿白羽服饰的老人向他叩谢，含笑而云。汤貽芬感慨万分，曾拟筑“鹤笑亭”以为纪念。后因战事紧急，匆忙离去，未能成此逸事。

“趣”。汤貽芬还在斗台侧崖顶巨石上，题刻了一个行书“趣”字。游人见之，多会心一笑。是游山之趣，还是悟道之



趣；是交友之趣，还是风物之趣，游人可从切身体会中各自领悟。

“群玉”。斗台之下，又有南海人谢里甫题写的楷体字刻“群玉”。

谢里甫，即谢兰生，字里甫。与酥醪观住持江瀛涛深交。江瀛涛曾在观中修斋堂，祀奉仙人安期生。谢兰生为他写了《酥醪观斋堂记》。文中说：“酥醪之义，盖欲学道者返求诸至虚极静之中。以澜涤其心源，使玉池生肥，渐次遍满。则身之津润酥醪也；天之风露酥醪也；地之江河井泉酥醪也；蔬果草木之沥液皆酥醪也。”道中之人称他领会酥醪之意，最为深刻。

黎楷屏诗刻：“蓬岛来时可共浮，一拳虽小恰当楼。我心匪汝同坚汝，今日相逢合点头。”此刻在酥醪观后石壁，为行书字刻。

“艮泉”。黎楷屏字应钟，自号步蒙子，清代广东顺德人。官至湖南鄱阳县令。官场归隐后，他曾自述：“尝居酥醪洞，与谢兰生常游下陂，觞咏竟日。爱山背水（即西溪）之胜，拟于其中筑养正庐，与妻偕隐。因镌‘艮泉’二字于石。”

“文刻”。在酥醪斗台之“南山拜松处”石刻旁，有两处清代行书文刻，分别是：“道光庚寅（1830年）孟春，串沐有客七人来观。雨宿、伯荣、贯明、淑珍、锦垣、明滔、惠泉。”“丁丑人日，道人新会陈守初、东官钟玉文、香山黄兹博约同南海黄秩南、顺德麦伯庄来游。”东官即东莞，旧称东官。

洞天石刻。在酥醪观外的洞天石壁中，清代石刻如繁星点



缀群峰。

在茶山附近，就有：“古蓬莱”（楷书字刻）、“恐涛”（草书字刻）、“飞清”（黄培芳题刻）、“沁心”“云淙”。在白水门下，有“忘机石”（杨应琚楷书题刻）。

在南山溪中，清代酥醪十景之一的“石灶煎琼”周围，有摩崖石刻群。其中有宋元诗刻：“朝吴暮粤，水天一色。长啸归来，山青水白。”清人谢兰生在《游罗浮日记》中记道：“石灶旁有宋元诗刻，诗曰：朝吴暮粤，……镌字深入分许。字意如以刀作笔，半楷半隶，传为黄野人所刻。”民国年间陈振环隶书诗刻：“天下大阴阳，为设水灶场。无从坎哀出，煮成混沌汤。”何从周隶书诗刻：“汲尽浮西水，往来壶复夜。苟寻煮石人，相与参造化。”还有“煮石处”三字，乃清代大司马杨应琚草书题刻。石灶下，水流涌入潭中，潭壁有增城人冯鹰观题写的“凝碧潭”字刻。

在罗山与浮山交界处，石刻迭见。有：“下铁桥”（篆体字刻）、“分霞岭”（清代张维屏改“下铁桥”为分霞岭，汤貽芬隶书题刻）。

“仙凡路别”（清·丁嵩隶书题刻）。其中“仙凡路别”之刻最发人深思，饶有情趣。丁嵩认为：这分霞岭不仅是罗山与浮山的分界处，也是凡间与仙境的分界线。在此处之外，是熙熙攘攘的凡尘俗世；从此处入去，就是神秘莫测的神仙洞府了。

这些字刻充分体现了罗浮山摩崖石刻高超的书法水平和丰富的文化内涵。



酥醪观文刻



鹤冢



趣

## 第十章

# 罗浮道教九天观史迹

九天观现在冲虚观东北约两公里的长（宁）横（河）公路左侧的田畴农舍之中，是罗浮山现存的道教四大宫观之一。

## 第一节 九天观的历史沿革

九天观南汉时建在泉源福地。泉源福地就在罗浮山泉源洞天之中。据《明一统志》载：“泉源福地有明福观，南汉所建，亦名九天观。后改在冲虚观东三里。宋赐额，苏轼所书。”其实，南汉时所建宫观之名，原为九天观，在罗浮胜景“泉源福地”之中。而泉源福地正是道家所云之七十二福地之一、由仙人华子期管治的第三十四福地。仙人居所自然是九天之上的仙居，故取名为九天观。（九天，古代指天之中央和八

方，西汉刘安等人编著的《淮南子·天文训》一书称：中央为钧天，东方为苍天，东北方为变天，北方为玄天，西北方为幽天，西方为昊天，西南方为朱天，南方为炎天，东南方为阳天。)

由于年久史料失散，现已很难考证此观具体是何人、何年所建了。

唐末，九天观年久失修，颓废崩塌。至宋神宗熙宁元丰年间，道门中人将九天观迁至冲虚观东三里的明福洞中，观名也随地名改为明福观。宋代是罗浮道教鼎盛发展之期。宋神宗赵顼为明福观赐观门匾额。于是，明福观仙名大振，不少人慕名造访，一睹南汉遗观之仙姿。宋代苏东坡被贬惠州时，未赴任而先游罗浮。在朱明洞冲虚观，他应明福观道长之请，题写“明福观”之条幅，以作观名匾额。可惜时间仓促，苏东坡未能到观一游，只能遗憾地写道：“山中可游而未暇游者：明福观、石楼、黄龙洞，期明年复来。”因被贬之人，行动已失去自由，苏东坡在惠州近四年，始终未能再游罗浮诸胜，成为终生憾事。明福观经东坡手书其额匾，自然身价百倍。一时之间，明福观成为罗浮山中名胜，颇受游人喜爱。宋玉传就有诗赞曰：“泉源山下延平旷，路入松关起清爽。飞云西峙积翠台，突兀三千六百丈。”“杏花片片飞金坛，天风吹桂香漫山。游人尽去萝月上，觉我身世非人间。”

元代名道士云章真人更有颂诗题于明福观法堂壁上。诗曰：“一望罗浮耸万山，图画曾进悦天颜。金炉飞篆乘鸾去，玉笈翻经引鹤还。琪洞落花春寂寂，药槽流水夜潺潺。人来共道修仙易，谁肯安心学坐圜。”得道高人似能参透玄机。

到了明代，明福观名道汇集，名气大增。明代东莞人，官至南京通政使的陈珪就称：“明福为罗浮山古道场，至今五百余年而境益胜。”明洪武年间，皇上下诏明福观道士徐子明上京。徐子明居在神乐观为住持三十多年，至永乐十年（公元1412年）才告老返回罗浮，载誉而归。在罗浮寺观当中，明福观自然因此而声名显赫。仙气加上皇气，吸引了无数游人前来观上参拜。

宋明时期，儒学日盛。正所谓：“罗浮山脉，神仙之窟，生可读书，歿可藏骨。惟书与梅，其香继发。”神仙洞府的罗浮山，成了儒家子弟刻苦攻读之胜地。道教与儒教和谐相处，朱明洞有湛若水兴建的甘泉精舍，黄龙洞有庞嵩兴建的弼唐精舍。这诸多的儒门书院，吸引了少少莘莘学子。据志书记载，仅甘泉精舍，就达到“弟子三千人”的规模。而罗浮十八洞天也成为儒家弟子潜心苦读之所。宋代，张宋卿与留正于水帘洞筑张留书院攻读，先后高中成名。前者为肇庆太守，后者官至丞相。明代，李南仲在罗浮李秀岩攻读，中神童科，官至康州知府。他的《罗浮山赋》曾名闻一时。叶梦熊在石洞山房攻读，后一举成名，官至尚书。

在明福洞中，明末也有南海人邝露、邝湛兄弟同在明福观攻读。邝露（字湛若）自号“明福洞主”，官至中书舍人。后在广州率兵顽强抗清中兵陷战死。后人敬慕他的民族气节，尊称其为“粤中屈原”。许多人因慕邝露之名，专程到明福洞寻访邝露读书遗迹，凭吊这一民族英雄。清代南海人梁序镛就在《明福洞寻邝湛若先生读书处》一诗中写道：“海雪才人绛霄谪，执戟耻学金门客。猿公剑术季布豪，五陵裘马轻相掷。狂

生自谓我非狂，读书爱住罗浮宅。龙威窃窥洞庭篆，仙犬遣守  
槟榔册。”

清朝初年，明福观因年久失修，日渐倾颓。其中的西华道  
院全部倒塌而废，连苏东坡题匾也散失了。乾隆年间，住持莫  
明星不忍千年古观毁于一旦，就与道友四出化缘募捐，重修明  
福观。为了恢复千年古观的仙姿，他就将明福观改回南汉时的  
原名九天观。此名一直沿用至今。

重建后的九天观再现昔日的辉煌，正殿金阙宝殿，供奉真  
武大帝。两侧偏殿为八仙殿和吕祖殿。雕梁画栋，装饰一新。  
悠久的历史吸引了不少游人前来寻幽访胜，寻觅“云章题壁”  
遗诗和邝露读书处遗迹。清代岭南名诗人张维屏就在诗中写  
道：“我寻明福洞，远赴列仙期。海雪自千古，山花长四时。  
西华春不老，北斗夜何其。似有钧天乐，长空鹤下迟。”

现存的九天观在民国时曾重修。建国后的六七十年代，九  
天观曾被用作“罗浮山制药厂”厂房之用。有所谓“三口铁  
锅起家”之誉的“罗浮山制药厂”后迁出长宁镇。1978年，  
九天观被博罗县政府列为第一批县级文物保护单位，而得以维  
修保护。1985年底，由香港圆玄学院赞助港币25万元全面重  
修。1986年1月4日举行隆重的开光仪式。惠州市及县镇领  
导，及港粤、珠江三角洲等地来宾参加了庆典活动。自此，九  
天观的道教活动全面恢复，各地游客及善男信女络绎不绝，九  
天观又重现了昔日辉煌。



九天观

## 第二节 九天观的观内殿堂

九天观建筑规模不大，但是道家宫观的一切设施完备，殿堂廊宇，同样是雕梁画栋，神像庄严肃穆，灵香缭绕殿中。

观前有一圆形放生池。靠观门处的池边，有龟蛇石雕像，蛇缠龟背，两首相向，四目对视，似是心灵相通。这是玄武大帝的象征。观门槛联大书：“灵应九霄，降魔护道；恩泽万类，佑世安民。”进门便可见道门护法神王灵官神像。神龛联曰：“秉正嫉邪，一方恒资保障；降魔卫道，千年永镇玄门。”

观内的主要建筑有：

### 1. 金阙宝殿

九天观主体建筑为金阙宝殿。道家说天上有黄金阙，白玉京，为天帝所住之地。阙，就是宫殿。殿中主祀真武大帝。真武大帝本为玄武大帝，宋真宗时因避宋始祖赵玄朗之讳而称真武。



玄武本是龟、蛇这两种颇有灵性的动物概称。初时，是和青龙、白虎、朱雀一起作为道教的护法神。葛洪在《抱朴子·杂应》中就说太上老君老子“左有二十青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武”。前呼后拥，好不威风。以后，玄武被逐渐人格化、神化，成为北方之神，被塑造成“披发黑衣、仗剑蹑龟蛇”的形象。随后，龟蛇也被神化为威猛的龟、蛇二将。据说真武大帝“神威显赫，祛邪卫正，善除水火之灾”。为此，全国各地普遍建有真武庙，奉祀真武大帝。真武大帝也受历朝皇帝封赠。宋真宗封其为“真武感应灵君”；明成祖朱棣更封其为“北极镇天真武玄天上帝”，并将传说玄武修炼始地武当山赐名为“大岳大和山”，把武当山建成全国道教圣地，仅金殿上真武大帝的铜铸镏金像就重达万斤。

作为道教诸神之一，道家宫观中也多有奉祀真武大帝的殿堂。九天观的主殿全阙宝殿就是其中之一。殿中一副楹联所颂的正是真武大帝。联曰：“赤足踏龟蛇，众妙无名玄之至；散发冲斗牛，群魔尽扫武为真。”

## 2. 八仙殿和吕祖殿

金阙宝殿旁之偏殿，分别奉祀八仙和吕洞宾，名为“八仙殿”和“吕祖殿”。对于道教诸神仙，民间之人最熟悉的莫过于八仙了。这八仙都是从凡人修炼得道，经神仙点化而升仙的。他们就是：李铁拐、钟离权、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子和曹国舅。

李铁拐的来历和所处年代众说纷纭，起码有七八种说法。正所谓：“姓甚名谁何处家，一盘散沙乱如麻。”《列仙全传》

就说：“铁拐李者，姓李名孔月，有足疾，王母点化成仙，封东华教主，授以铁拐。”而铁拐李的外貌更是丑陋：黑脸蓬头，卷须乱发，巨眼跛足。但却终日身背葫芦，嘻嘻哈哈，走村过巷，普度众生，就如济公活佛一般，在俗世中名声颇好。正如清代马貽在诗中所写：“垢面蓬头一脚跛，遍行天下真快乐。神仙本有神仙术，岂识葫芦卖甚药。”

钟离权，据传为汉大将军，经东华帝君玄甫传道、华阳真人授刀圭丹诀而修道成仙。传说其打扮也颇古怪：武将出身的 he 竟是“丫髻赤面、棕扇坦腹、龙睛虬髯、伟体自若。”《全唐诗》收录有他的三首诗，其中一首写道：“得道真仙不易逢，几时归去愿相从。自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。”据说他在罗浮山点化刘高尚，布竹叶符驱邪镇魔，以助其修炼得道。刘仙坛至今犹存，唐代大诗人刘禹锡曾为此赋诗曰：“醉乡不作蝴蝶梦，秘诀犹传竹叶符。草木多情亦点化，仙家灵异有还无。”

张果老是唐代道士，名张果。据说其学得长生秘术，“自言数百岁矣”，故人称其张果老。张果老曾有《玄珠论》、《道体论》等多种述著传世。而他给俗世民众中印象最为深刻的是：张果老倒骑驴——往后看。清代马貽曾题诗赞曰：“举世多少人，谁知这老汉。不是倒骑驴，凡事回头看。”他玩世不恭，到处云游，敲打竹筒，传唱道情，劝化世人。善男信女都称他为老仙翁。

何仙姑更是岭南一带家喻户晓的女仙。她是广东增城小楼新桂乡人，原名何秀姑。生于唐高宗开耀元年（公元681年）。据古籍载：“（何仙姑）年十五梦神人教食云母粉，可得

轻身，因饵之。往来（罗浮）山顶。”何仙姑得道后曾赋诗一首，表达了升仙后满怀高兴之情。诗曰：“凤台云母似天花，炼作芙蓉白雪芽。笑杀狂游勾漏令，却从何处觅丹砂。”至今，增城小楼镇仍有一座何仙姑家庙，门联上书：“千年履迹遗丹井，百代衣冠拜古祠。”

蓝采和本是颇有文才、能边行边唱、踏歌于市的流浪汉。他的形象也很古怪：一件破旧蓝衫披身，腰系三寸阔的黑腰带，一只脚穿长靴，另一只脚却光板子。他的行为更令人不可思议：夏天，要在衣衫内加棉絮；冬天则睡卧雪地中，呼出之气犹如蒸气一般热。至于他的法力，各类志书则极少记载。

吕洞宾之事迹前面有关章节已记叙详尽，不再赘述。

韩湘子是唐朝大文学家韩愈之侄孙。据说他年纪轻轻，已是法力无边。韩愈曾力勉其刻苦攻读。他却赋诗一首作答：“青山云水窟，此地是吾家。一壶藏造化，三尺斩妖邪。解道逡巡酒，能开顷刻花。有人能学我，同共看仙葩。”韩愈根本不相信他有这种法力。韩湘子就拿了一个木盒装上泥土，稍作遮盖。再打开时，已见牡丹朵朵，芳香扑鼻。更为奇怪的是花朵之中，隐隐约约有一个个蝇头金字。韩愈把字联起来一读，竟是一联：“云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。”韩愈不明其意，只好请教侄孙。韩湘子笑而不答，只是劝他淡出官场，以图逍遥自在。韩愈此时正是官场得意之时，因此不以为然。后来，韩愈因上表谏迎佛骨而得罪了唐宪宗，被贬为潮州刺史。赴任途中，他被大风雪阻于蓝关。韩湘子突然出现在他面前。在举杯对酒之时，韩湘子问他：“叔祖还记得花中联句吗？”韩愈这才猛然醒悟：花中联句“云横秦岭家何在，雪拥

蓝关马不前”，正是今日被贬生涯的写照。于是，他感慨万千地提笔疾书，将那联句嵌入诗中。诗曰：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年。云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。如汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。”韩湘子花中谶语，隐含玄机，后人敬佩万分。在八仙中，他被视为才华横溢、风流倜傥之仙。

曹国舅在八仙中出身最为高贵。既称国舅，其姐必是当朝皇后。据说他是宋仁宗赵祯皇后之弟。后因“其弟骄纵不法。他深以为耻，遂隐迹山岩，精思元理，野服葛巾，经旬不食”。一日，遇钟离权、吕洞宾。两仙问他在深山干什么。他说在修道。又问他道在哪里，他说在心里。两仙认为他深悟到“心即天、天即道”的玄机，就点化他成仙。

道教八仙是最受俗世民众熟悉和喜爱的神仙群体。八仙神话成为历代诗文、雕塑、美术、影视等方面的重要题材。

### 3. 千年古木

九天观放生池边，有七株质朴苍劲的古树。碧水漫干，但依然翠枝绿叶，生机勃勃。这就是有九天观“镇观之宝”之称的水萝松。民国版的《博罗县志卷八·古迹》中记道：“（九天）观外，池圻水萝松数株，甚奇古，殆千百年物。”这七株水萝松分列九天观两侧。这些古树主干粗壮，树基浸泡在近半米深的池水之中，基干粗大，成扁棱形，树皮呈锯纹长条形而微裂，叶片呈鳞形或羽形，生机盎然。西侧一株水萝松，树高近15米，傲然独立，直耸云天；东侧六株水萝松枝条交错，宛如并肩挽手之六君子。此树为杉科水松属，又名水石松，因其树冠、基干似松，又喜生在湿润之地，树根耐浸耐

腐，故称之为水松。博罗人则称水萝松，是我国南方独有的第四纪冰川后的孑遗树种，它们多亭亭玉立于水中，主干高大，枝繁叶茂，给人以生气勃勃、蒸蒸日上之感，甚为游人喜爱。清代博罗人李宝芳就曾在诗中赞之：“活活溪流漠漠烟，村南村北桃花然。与君酩酊醉千日，看我扶摇上九天。雪海抱琴成往事，云章题壁可能仙？怪他池上萝松树，独傲风霜不记年！”这诗中所说之萝松树，正是九天观门前池中之千年古木水萝松。可惜观外东侧的七株水萝松，近日已有一株颓然而倒。

#### 4. 西华道院

西华道院原来就在九天观内。清代九天观日渐颓废，西华道院也随之渐圯。民国时期重修九天观之时，西华道院在九天观内已无一席之地。1986年香港玄圆学院赞助重修九天观时，就有重建西华道院之计划。20世纪90年代，西华道院终于九天观后山西侧重建。观址为明代叶春及石洞山房遗址附近。在山间平地依势拾级而上。重建的西华道院，简朴、宁静。门联上书：“仙圣灵福地；道古胜洞天。”

#### 5. 石门仙踪

西华道院后，“洞多石，大小积叠，有曰挂冠石者，一砥一峙。峙者高数寻，砥者可坐百人许。”还有高耸而扁平的大石互相对峙，“白云封之，乍开乍阖，曰石门”。

石门是罗浮神话传说中“邝仙骑牛入石”之处。《博罗县志》（民国版）就写道：“在明福观后，即邝仙骑牛入石处。”传说邝仙在石门隐居修道，自耕自乐。他日出而耕，日入而息，人健牛壮，悠然自得。只是人们从不见其屋冒炊烟，牛吃



青草。附近村民都认为他是个不吃不喝的神仙，为此都称其为邝仙。一日邝仙耕罢归来。夕阳西照，晚霞织锦，天边传来仙乐。村中青年见邝仙骑在牛背，长笛横吹，隐入石门之中。自此邝仙骑牛入石为仙的逸事传遍了岭南大地。宋代惠州知府郑康佐在游览石门时，曾感触万分地写道：“横笛骑青牛，岩扉自开启。修然乘风驭，云收烟灭迹。真人不可见，空遗旧泉石。我来独徘徊，日暮千山碧。”明代嘉靖年间御史涂相在罗浮畅游时，写了《游罗浮》一诗。诗中写道：“多年有梦到罗浮，天下名山此胜游。云顶几人曾跨鹤，石门何处觅骑牛。空濛日照千岩雨，迢逦虹飞万壑流。竹叶桃符总奇异，漫凭木客问来由。”诗中所写的“骑牛”，正是邝仙之神仙逸事。

## 6. 明代古刻

西华道院左侧数十米处，“有石如砥，方广丈余，有南海朱完书《逃暗记》刻之，字大六寸许，至今犹存。”这《逃暗记》乃是明代归善（今惠阳）人叶春及所撰。叶春及字化甫，号纲斋，曾任福建惠安知县，为奸臣所害而避难罗浮山石洞之中。《逃暗记》简明扼要地记叙了他为官、被诬、避难的经过，全文一百一十八字。石刻全文如下：

叶子迁宾州守，倦游至境，上书乞骸骨归。广西巡抚郭应聘劾守春及逃。两广都督殷正茂劾如郭。奉诏削为士伍。臣春及顿首：世之尘垢欲逃久矣！天地囿我，阴阳缚我，臣安逃哉？逃于罗浮间，无所往矣！四百三十二君闻之，邀于石洞，辟逃暗以居，遂不复出。

万历丁丑（1577年）冬，石洞居士叶春及撰，南海朱完书。

《逃暗记》石刻是罗浮山现存年代较久、字数最多、保存最完好的摩崖石刻。是难得的史实资料和书法艺术、雕刻艺术珍品。

在西华道院右侧，有一块平坦的巨石，当地人称之为“打拳石”。此石似被天斧劈为两半，石中之隙，仅可容一人而过。石壁陡峭平整，上有明代状元罗洪先题赠叶春及的两首诗为叶春及的门人题刻，诗曰：“君向我浮住，罗浮深若何？难随黄鹄举，空望白云多。海月宵偏近，杲风晚更和。世人不到处，独醒对烟萝。”“罗浮山下白云深，一室萧萧几岁阴？折得杲苍随所赠，莫言千里少同心。”诗刻后题款为：“右念暗先生寄絅斋先生诗。先生时居朱明，因名异暗，独醒后卜石洞。洞口名白云下，若有谿焉。门人梁伯鸾、谭嘉猷、周炜识。”“念暗”就是罗洪先，字达夫，号念暗，江西吉水人。嘉靖年间状元。石洞的诗文石刻皆为隶书题刻，古朴、端庄，凝重，具有较高的书法艺术水平和欣赏价值。

## 7. 洗耳泉

在西华道院下左侧山涧之中，幽静深邃。明朝欧必元《游罗浮山记》云：“奇石纵横涧中，水势激漫，悬注旁洒，泉池中真如喷雪。”溪涧之中，浑圆之石大小积叠。急流扑石，水花四溅。溪旁，蝉鸣蝶舞，碧草茵茵。这就是为历代游人所倚重的避暑休闲胜地——洗耳泉。

溪中一块两人多高的黝黑圆石屹立在急流之中。泉声哗哗，飞流溅石。石壁上“洗耳泉”三个楷体字刻，分外醒目。下面题款刻着：“闽沧州林民止为化甫先生题”十二个小字。

“化甫”就是上文所提到的叶春及。据说有一个老朋友从远处来探访他，看到石洞山房“一室萧萧”的清贫境况，就劝叶春及重出官场，再振抱负。叶春及拉着他到泉边，掬水洗净自己耳朵，才说：“浊言污耳。公岂不闻白玉蟾道长之《沁园春·题罗浮山》之阙。”原来，白玉蟾之词中末句云：“仙家好，这许多快活，做甚时官。”他与罗浮青山绿水为伴，不再涉足官场的决心，令人感动。后人就称此泉为洗耳泉。自此以后，洗耳泉就成为罗浮山中名胜，为文人骚客、善男信女、道羽僧侣所钟爱。诗人词客对此泉中美景流连忘返，明代博罗人韩晃就曾赋《洗耳泉》诗曰：“长啸吹高松，流影乱泉水。只恐云未深，有人来洗耳。”道家羽客也多有在此对泉苦索，参悟玄机。明代罗浮名道姑罗素月所题之诗，更深悟玄机。诗曰：“水疑天际来，声自云间起。耳根本无尘，对此何以洗？”





## 第十一章

# 罗浮道教黄龙观史迹

黄龙观位于罗浮山西南麓玉女峰下的黄龙洞中。是迄今现存罗浮寺观中占地面积最大，建筑规模最为宏伟之宫观。

## 第一节 黄龙观的历史沿革

黄龙观乃清代康熙年中冲虚观住持张妙升所创建。虽然建筑时间不足三百年，但观址却是葛洪西庵故址，也是南汉王刘铨在罗浮所建的天华宫旧址。后梁贞明三年（公元917年），广西靖海军节度使刘隐之弟刘岩，在广州自立为王。国号为汉，改年号为乾亨，史称南汉。南汉乾亨三年（公元919年），刘岩梦见神人指点：“罗浮之西，去延祥寺西北百步，有两峰相叠、一水对流，可以为宫。”后经查明，罗浮山金砂

洞中，大、小石楼二峰相峙，一泉分两股对流而下，正与梦境相似。就在金砂洞中大兴土木，兴建了金碧辉煌的行宫。刘岩亲临此行宫视察，甚感满意。晚上歇息之时，他梦见一条黄龙从宫侧腾身而起，一飞冲天。刘岩非常高兴，认为是国运永固之吉兆。就将金砂洞改名为黄龙洞，又取《易经·乾》“飞龙在天”之意，自造一个“葵”字，改名为刘葵，在位二十五年。南汉王位后传刘玢（在位一年）、刘晟（在位十六年），最后传给刘铎（在位十四年，号大宝。）这时，五代十国诸侯割据的局面即将土崩瓦解。刘铎已预感到皇朝末日即将来临，就于大宝二年（公元959年）在罗浮先祖行宫中扩建天华宫。据史书载，天华宫中，一切按皇宫格式、体现皇者风范而建。“前为甘露亭、羽盖亭、云华阁。殿右为起云门，左为含阳门”，富丽堂皇。他准备在罗浮占山为王。为了预防万一，他下令在增城开凿水道，直通罗浮。“无事则为登临之乐，有警则为逃遁之数。”但是，正如天成年间在罗浮山出土的古剑铭文所言：“丁与水同宫，王将耳口同。尹来居口上，山岫护重重。”宋太祖赵匡胤黄袍加身，一统中原。大宝十四年（公元971年），南汉王朝灰飞烟灭。富丽堂皇的天华宫也随着岁月的无情冲刷而成为残墙败瓦，埋在荒草荆棘丛中，留下泡沫式的辉煌。而黄龙洞却因此成为罗浮胜迹。历代游人以一睹南汉遗址为快事。一首佚名的《黄龙洞》诗，被视作“无名仙”的“神仙诗”，收录在历代的《罗浮山志》之中。诗曰：“云外观山出怪奇，云间缥缈立多时。壑舟有力如何负，泉锡无源底处移。千古流传成胜迹，几人修炼得真机？迟留为爱黄龙洞，松下闲寻一局棋。”

清代康熙年间，山东崂山派道士张妙升（字云仙）与有“杜祖”之称的杜阳栋同兴冲虚古观。张妙升在黄龙洞中凭吊古迹，只见“宫成瓦砾，人去台荒”，无限唏嘘。然而，他发现南汉主选此地为宫，又实在有眼光独到之处。黄龙洞三山环抱，大有“左青龙，右白虎”之旺势。左侧大、小石楼互相对峙，洞中一泉飞泻，两瀑交流；山间重峦叠翠，涧边仙草茵茵。最难得的是：站在高处远眺，可见阡陌纵横，东江如练；一望平川，紫气东来，令人心旷神怡。真乃修身养性，悟道论玄的最佳洞天。于是，张妙升就在黄龙洞天华宫故址上，创建了黄龙观。自此，罗浮道教中，就多了一间全真崂山派宫观。由于经费不足，黄龙观创建初期，观小殿浅，道士寥落，默默无闻。

宋明以来，罗浮仙山之中，道观佛寺如林，香火鼎盛。而儒门理学家也在此大开讲学之风。《罗浮山志》就记道：“儒家讲学之盛，海内莫有过于罗浮者。”明代增城人湛若水在官场退隐后，以九十岁高龄，在罗浮朱明、青霞两洞兴建甘泉精舍，设馆授徒，“弟子三千人”。足见明清时期罗浮儒学之盛。

在黄龙洞天华宫旧址附近，明代南海弼唐乡人庞嵩兴建了天华仙苑，也就是弼唐精舍，又称庞子讲堂。黄龙瀑布涧边石壁，记述兴建弼唐精舍经过的摩崖石刻至今犹存。文曰：“大明嘉靖戊戌（公元1538年）冬十二月，南海庞嵩始至罗浮朱明馆。两广门人欧继韩等几百人，人已亥（公元1539年）秋建弼唐精舍于黄龙洞。辟予所等，岩刻八卦，石修洞门，凿跻云路。”

湛若水还在天华宫旧址旁建了一座“四贤祠”。奉祀儒家

理学名人周廉溪、罗豫章、李延平、陈白沙。湛若水逝世后，巡按御史洪坦又增祀湛若水，改称“五贤祠”。至清代康熙年间，五贤祠日久失修残破不堪。康熙六十一年（公元1722年）春，惠州知府吴騫游黄龙洞时，见“名贤祠宇磨灭于荒烟蔓草中，不胜叹息者久之”。就捐出俸银重修，仍名为“四贤祠”。

罗浮成为儒家胜地，与佛、道成三足鼎立之势，相得益彰。这在我国的名山大川中都为罕见。而黄龙洞也成为儒家弟子、文人墨客必游的胜地。他们拜谒四贤祠必到黄龙观，游黄龙观必拜四贤祠。道儒之间，互相促进。相比之下，黄龙道观极需进一步扩建发展。道门中人进一步认识到黄龙观所在的黄龙洞天造地设的灵圣之处：天华宫之南汉“飞龙在天”残梦足见其古；“两山对峙，一水交流”足见其奇；“黄龙观口松千树”、“满天风雨玉龙飞”足见其秀；日月池岩中隐翠，八卦洞巨石成室足见其幽。而流泉佳石更是黄龙洞的一大特色。于是道门中的有识之士，都一致认为要进一步扩建黄龙观，以不负黄龙洞中佳景。清嘉庆壬申（公元1812年）住持苏空施募款重修黄龙观。扩宇拓建，增补殿堂，使之蔚成大观，在罗浮宫观中占有其重要之一席。见证当年重修盛况的“黄龙观”石刻门额匾，至今犹存。清光绪中，黄龙观的扩建工作仍在继续，观中堂廊殿宇不断增拓，奇石胜景逐渐被发现开拓，成为黄龙观的一大特色，吸引无数游人云集观赏。黄龙观逐渐成为与冲虚、酆醺古观齐名的大观。直到清末民初，黄龙观仍香火鼎盛。

1958年，“大跃进”之风刮起，在“大炼钢铁”的口号

下，黄龙观后的古树被砍伐烧炭，观中铜铁之物，尽被砸烂收去炼钢。到“文革”期间，黄龙观终于难逃劫难。黄龙观殿宇尽毁，只有败瓦残垣遗留在草丛中。

在改革开放的春风吹拂下，我国宗教政策得以全面落实。1992年春，香港青松观环球观主侯宝垣一行，在县政府官员陪同下视察了黄龙观故址。侯道长一方面为黄龙洞的灵山洁水所折服，一方面又为黄龙观的颓废而叹息。终与博罗县政府签订了重建黄龙观协议书，由香港青松观拨巨资在原址重建。这一浩瀚工程从1993年四月初八奠基动土，耗资五千多万元，终于竣工。1995年十月初八下午二时举行盛大的开光庆典。当时，天边有两条带状白云，宛如游龙在天边飞舞，蔚为奇观，约十多分钟才隐隐散去。成千来宾众目睽睽，啧啧称奇。正是“黄龙不见见白龙”。以后又不断增建了黄龙大道、慈恩亭和大型牌坊等，至今耗资已超亿元。

重修后的黄龙观规模宏伟。三座古朴典雅的牌坊，雕梁画栋，迎客入山。观门“黄龙腾碧海，白鹤集青松”的楹联，分外令人注目。长廊殿宇，互相勾连，浑成一体。古朴宫观与青山白云、奇峰灵岩融为一体。观内外古迹如云，景色如画，楹联如林。自然景观与人文景观互相辉映，相得益彰。虽然它重现罗浮仅短短十多年，但它占地和建筑面积最大，宗教文化氛围最浓，既有葛仙西庵的千年古风，又有现代社会的时代气息，成为罗浮山上唯一能与冲虚古观平起平坐，甚至在一些方面还胜一筹的道家宫观。



黄龙观

## 第二节 黄龙观的观内殿亭

黄龙观虽然是近年重修，但是由于香港青松观等团体和人士的鼎力支持，特别是已故青松观主侯宝垣道长的精心策划，规模雄伟，气势磅礴。黄龙观中，三清大殿、三师大殿和观门连成一线；妙观亭、远观亭左右相峙；观后，孤青峰碧树成屏；观东，大石楼峰耸立南天。从南向北看，如老人正襟长揖；从北向南望，似灵驼昂首长嘶。为此，大石楼峰又称老人峰，也叫灵驼峰。观下，黄龙双瀑春夏时而如银龙飞腾，雷声震耳；秋冬时而如玉女挥袖，如泣如诉。动静皆宜，高低有序。亭台楼阁，廊亭苑榭，融入湖光山色之中，与幽岩奇石、碧溪名泉融为一体，形成了诸多饱含道家特色和绚丽自然风光

的景点，吸引无数游客慕名前来寻幽访古，流连忘返。

古观门楼青砖绿瓦。鲜红的门柱上，游龙飞凤镂空青石石雕，手工精致，线条流畅，神采奕奕。这青龙石雕宛似金沙洞中黄龙重现，是难得一见的珍贵的石雕珍品。石刻门联上书“黄龙腾碧海，白鹤集青松”十个大字，为已故香港青松观主侯宝垣先生所题，笔力苍劲。联中十字，已包含二地三观之名，足见南粤道家香火之盛。宫观及周围景点繁多，令人眼花缭乱。主要有：

### 1. 三清大殿

三清大殿位于黄龙观最高处，供奉道教最高尊神三清。三位天尊已在“冲虚观”有关章节中详为介绍，不再赘述。

黄龙观的地势自南向北，拾级而上，逐渐增高。把三清大殿置于观中最高处，更能体现三清在道教中至高无上的地位。正如殿中一副楹联所云：“无极三尊境居，玉清、上清、太清，万类形生归统御；混元一气成就，天道、地道、人道，两仪化育始玄微。”三清大殿琉璃黄瓦铺顶，金碧辉煌，巍峨耸立，体现了至高无上的尊严。而殿下各景点之殿宇楼阁、亭台廊榭，以至一山一水、一草一木，都在其管辖之下，正所谓“万类形生归统御”。

殿中三清神像与冲虚观的三清塑像一样，同是泥塑。不同的是，冲虚观中的三清塑像，描金绘彩，色彩鲜艳，线条流畅，雍容华丽，在慈祥中隐现着至高无上、统御万物的威严。而黄龙观中的三清塑像则是素色雕塑，通体雪白，一尘不染，在肃穆中体现出一元刚始、返璞归真的肃穆。

三清神像两侧分别供奉着东华帝君王玄甫和正阳帝君钟离

权。钟离权“咸阳（今陕西）人，遇老人传仙诀，又遇华阳真人、上仙王玄甫传道，后入崆峒山，自号云房先生，仙去”。而王玄甫就是钟离权的师父。传说钟离权有一次在终南山凝阳洞偶遇一个身披白鹿裘、手扶青藜杖的老人，传授他长生真诀、金丹火候及青龙剑法。这个老人正是上仙王玄甫所化。王玄甫为道教全真派北五祖之第一祖。“汉代东海（今江苏连云港西）人，师白云上真，得道。一号华阳真人。”据说他生性聪慧，幼具玄风，颇有道根。为仙人白云上真收在门下为徒，传之以青符玉篆、金科灵文、大丹秘诀、周天火候、青龙剑法。得道后隐于昆嵛山，号东华帝君，后又在五台山紫府洞天隐居，故道家又称其为“紫府少阳帝君”。世传他有仙诗一首，载于《混成集》。诗曰：“华阳山里多芝田，华阳山叟复延年。青松岩畔离柯下，白云堆里饮飞泉。不寒不热神荡荡，东来西往气绵绵。三千功行好归去，休向人间说洞天。”三清神像前的法坛两侧，与冲虚观三清大殿一样，同样有拱手作揖的四大天师神像。

## 2. 三师大殿

从三清大殿沿石阶而下，就是三师大殿。为一回环相扣的四合院式建筑。绿瓦红墙，厚重敦朴。

前殿为护法殿。王灵官怒目圆睁，虬须獠牙，披甲执鞭。道门护法神将威风凛凛、震压群妖的气势赫然在目。其左右是《封神榜》中的哼哈二将。据说二将一名郑伦，以哼鼻败敌；一叫陈奇，以哈气取胜，同为威武刚烈之将，道教中取之为护法神将。东西厢分别是培元斋和抱朴斋。名人字画，奇石珍品，陈列其中。有对湖光山色之赞美，也有对道家玄机之阐



述，令人目不暇接，意味深长。

正殿主祀道教三师：纯阳祖师吕洞宾、重阳祖师王喆、长春祖师邱处机。

吕洞宾是八仙之一，其人其事，已见前述。道教全真派奉其为“北五祖”之一，称其为“吕祖”。元代皇帝封其为“纯阳孚佑帝君”。道家以后就尊称其为“纯阳祖师”。据说他生一副仙相：“金形木质，道骨仙风。鹤顶龟背，虎体龙腮。风眼朝天，双眉入鬓。颈修颧露，额阔身圆。鼻梁耸直，面色白黄。”纯阳祖师的神像，大多依此而塑。三师大殿中的吕洞宾神像，也是如此。

王喆（读 zhé），原名王中孚。南宋咸阳（今陕西）人。他出身豪富之家。曾做小吏。他四十岁时，有感于“孔子四十而不惑”，而自己却碌碌无为，于是辞官弃家，遁入道门，改名王喆，自号重阳子，取其“绝处重生”之意。经过几年苦心修行，他针对“丹鼎派”之“神秘、耗财、费时”，不能在平民百姓中普及的弊端，创建了道教全真派。他极力宣扬“内丹术”，即修炼精、气、神。强调“三教合一”，说：“儒门释户道相通，三教从来一祖风。”以《道德经》（道）、《心经》（佛）、《孝经》（儒）为必修经典，达到“三教圆融”的全真境界，开创了中国道教的全新局面，为广大众所接受，信众如云。全真道派，盛极一时。元世祖封其为“重阳全真开化真君”。全真教终于独创一派，盛名天下。王重阳也被尊为“重阳祖师”，门徒众多。元朝秦志安《金莲正宗记·重阳王真人》有诗赞之曰：“占断终南一洞天，曾来东海领众仙。只凭入圣超凡手，种出黄金七朵莲。”这“黄金七朵莲”就是



他的七名得意门徒：丹阳真人马钰、长真真人谭处瑞、长生真人刘处玄、长春真人丘处机、玉阳真人王处一、广宁真人郝大通、清静真人孙不二。在北方广传全真道派，他们有“北七真”之称。尤其是长春真人丘处机得到蒙古大汗成吉思汗的召见。成吉思汗在手诏中说：“朕诚邀先生暂屈仙步，不以沙漠远游为念，或以忧民当世之务，或以恤朕保身之术，朕亲侍仙座，……但授一言，期可矣。”丘处机时已72岁。他毅然率十八弟子，行程万里，历时三年，才于公元1222年到达成吉思汗行宫（今阿富汗东北巴达克山西南）。成吉思汗见到年过七十但仍“鹤发童颜”的丘处机，就问：“远来有何长生之药以资朕？”丘处机坦然以对：“有养生之道，而无长生之术。”他对这位蒙古大汗“三说养生之道”，畅谈长寿之诀，养生之法。以最浅显之语，阐明最深奥之理。丘处机用“服药千朝，不如独卧一宵”之谚，说明了“戒色节欲”养生之诀，甚为成吉思汗所赏识，尊称其为“活神仙”。还让亲信大臣耶律麓材将他与丘处机的谈话，记录成《玄风庆会录》，作为绝密材料，秘不外传。丘处机还对成吉思汗“拳拳以止杀为劝”。要他制止滥杀无辜，以免生灵涂炭，为成吉思汗所接纳。对“免教造物生精灵”起到重要作用。《元史·释老传》载：“为人妇者得复为良，与濒死而得更生者，毋虑二三万人，中州人至今称道。”救黎民于水火，自然得到万民的信赖。丘处机这一功德使他受万民拥戴，更使全真教派迅速发展。

丘处机返京后所住的白云观，成了全真教派的“天下第一丛林”。丘处机仙逝后，道家在白云观中心建了丘祖殿以奉祀他。清乾隆皇帝还亲自为之撰联：“万古长生，不用餐霞求

秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。”由此可见丘处机在促使全真道教鼎盛发展的功绩。也正因为如此，他被道教尊为“长春祖师”，能与师父“重阳祖师”一起并座受祀。

三师神像两侧，各有一个神龛，分别供奉斗姆元君和黄野人神像。黄野人可说是人皆共知的地行仙。在道教诸多神仙中，斗姆元君为女神。斗，指北斗七星：贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星。姆，就是母。“斗姆为北斗众星之母。”斗姆元君是道门护法神将之一。神龛门联中说得很清楚：“职镇群魔，住持玄会世远；权司列宿，统摄日月星辰。”斗姆元君又叫紫光圣母。据《北斗本生真经》说，如在上春日一心斋戒，虔恭奏献，她能保佑道家子弟与信男善女“福寿增延无量，子孙昌盛，智慧福寿。如彼甘泉，随汲随发，受用无尽。”为此，在民间旧俗中有设醮礼斗姆，以求降福灭灾，代忏除罪。

### 3. 黄龙十亭

在黄龙观周围，先后建有十座造形各异的凉亭，如繁星拱月，点缀着黄龙古观和黄龙洞天，为黄龙观景观的又一特色。这十亭有六个在观旁，有四个在观外，其中两亭已在清末颓废。观旁六亭是：

#### 妙观亭

妙观亭在黄龙观门东侧。连接黄龙观东侧长廊，为六角六柱双托凉亭。红柱黄瓦，飞檐拱日。一个“观”字，简练地点明此亭妙在可以远眺观外之景；苍松翠竹，翠蕉红荔；阡陌纵横，田畴碧绿；茅舍草屋，炊烟袅袅；江如白练，蜿蜒起伏。从观内的神仙洞府之中走出来，回视熙熙攘攘、车水马龙

的凡尘俗世，令人有仙凡路别之感。亭柱两副楹联分别题刻道：“人间亦有丹丘，揽四面云山，更松下鸣琴，泉边煮茗；仙境真如碧落，坐一亭风月，且花间觅句，石上谈玄。”“身外物清闲，想日月盈亏，亦假亦真，妙观天道；望中风景好，看云烟变灭，常无常有，默悟玄机。”此亭设计巧妙，站在亭正中的地板上的阴阳图中拍手，则响声回荡，经久不息。游客至此，多有一试，屡试屡爽。

### 远观亭

远观亭在黄龙观门西侧，与妙观亭东西对峙。此西亭在形状、功能、结构诸方面都与妙观亭如出一辙。它与黄龙观西侧长廊相联。亭柱同样也有两副意味深长的楹联。联曰：“物外有乾坤，秀壑奇峰，迎接五岳神仙，重宵鸾鹤；壶中多日月，琪华瑶草，莫负三春烟景，九夏云林。”“足下起祥云，揽秀壑奇峰，琼树琪花，道气充盈仙境界；眼前无俗障，瞻金台紫馆，白龙青鸟，尘心洗涤圣门庭。”

### 见圣亭

见圣亭在黄龙观东侧的翠枝绿叶之中，为六角双托凉亭。飞檐斗拱，与重峦翠嶂融为一体，显得格外清秀。由此亭山径直上，就是凭吊道家先祖、名人之先哲亭。此亭作为上山朝圣之门亭，故名“见圣亭”。亭联曰：“瑞应黄龙，德普十方，时和世泰；祥徽玄鹤，遗行六合，天清地宁。”“德配乾坤，图授轩辕舜帝；道涵宇宙，经传函谷尧封。”

### 慈恩亭

慈恩亭在见圣亭上近五十米处。为八柱四角飞檐双托长亭。花岗石柱，琉璃绿瓦，肃穆端庄，处处流露出怀念先师，

感谢长辈慈爱哺育大恩之情。未拜先祖之灵，先怀祖师之德。“慈恩”二字，包含了道侣羽客尊师重道的由衷之情。

### 先哲亭

从慈恩亭再上近三十米，有一座双层六角凉亭，亭额石匾上书“先哲亭”三个大字。这是怀念追思道家先师、前辈和名道之亭。亭后，便是道家先师之坟。登上第二层亭台，极目远眺：亭后重峦叠嶂，翠柏苍松不老；亭前郁郁葱葱，万物生生不息。怀念道门先哲，大有“浪淘尽，千古英雄人物”之感，令人顿生“念天地之悠悠，独怆然而涕下”之意。亭柱楹联中多有此写照：“观天道，阅人情，理悟循环，有无相生，文章盖世归黄土；展鸿猷，图霸世，功分成败，真假何别，武略超群尽白头。”“福地证因缘，坐沐玄风，暂作神仙遗世虑；名山诚仰止，企怀道范，长留功德导尘迷。”登上亭台远眺，看白云朵朵，灵香缕缕；听呼呼松涛，吱吱蝉鸣。千峰披翠，万物生机，又给人一种自然山水之美。俗世之忧喜、人情之冷暖、名利之得失、尘事之苦乐，全都抛到九霄云外，而陶醉在人间仙境之中。正如亭中楹联所写：“仙境在人间，到此宠辱皆忘，一首清吟，实可怡情得趣；道心游物外，观微妙同出，数声长啸，何妨散发披襟。”“来作小游仙，宜抛利锁名缰，慕道参玄，即拟苍松翠柏；还寻高炼土，细认药炉丹灶，填离取坎，养成白雪道芽。”

### 灿辉亭

灿辉亭在云松素食馆与东樵福地牌坊之间，黄龙观山门后右侧。为四角四柱飞檐尖顶凉亭。

观外四亭是：



## 观瀑亭

观瀑亭在黄龙瀑布右侧山腰处。为两层六柱六角凉亭。琉璃黄瓦，尖顶（俗称师爷帽）。下层六柱为花岗岩石柱，上层六柱为水泥浇灌柱，朱漆大红。站在亭台之上，可远眺黄龙瀑布自崖顶溪涧间逶迤而泻；更可俯视一瀑分流，狂泻而下，直冲谷底，蔚为壮观。此乃黄龙观瀑的最佳景点。原亭已颓，现亭为九十年代重建，原亭亭柱有联曰：“一枕波涛醒蝶梦；半亭风雨和琴音。”

## 龙珠亭

龙珠亭在观瀑亭左上方的山腰处。这是一个清代古亭，为清代广东总督岑春煊所建。亭柱横梁悬“龙气珠光”之匾，取黄龙献瑞吐珠之意。亭柱前后有两联，其中一联篆体字刻，为岑春煊所撰。联曰：“嘘气成云，好为天下雨；含光吐月，长护岭南春。”另一联是：“一枕黄梁思正果；满堂绿雨洒甘棠。”

## 筱驻亭

筱驻亭在黄龙瀑布左侧山坡上。此处山石嶙峋，羊肠小道，石蹬级级，曲径通往一块平地，这就是筱驻亭旧址。亭在清末已废。据志书载，筱驻亭柱有联，曰：“雅邀明月来迎送；闲与青山论主宾。”

## 半山亭

在黄龙洞山腰间平地上。因亭在半山之中，故名“半山亭”。亭在清末已颓废。据志书载：此亭亭柱上，曾刻有唐尧佑题撰的两副楹联，分别写道：“半径涤尘通风谷；山林隐翠拥龙珠。”“芒鞋竹杖偕行止；白鹤黄龙任往还。”

#### 4. 百米长廊

黄龙观宽敞的停车场北面，有一条百米长廊，白西向东，随山势逐级而上。雕梁画栋，富丽堂皇。神仙故事、道家人物、山水花草、灵禽神兽，绘满横梁之上；龙游凤舞，鱼跃鹤翔，栩栩如生，令人眼花缭乱。虽不及北京颐和园十里长廊，但也尽得其中神韵。

长廊南侧，各式各样的盆景珍品数以百计，琳琅满目。或古朴，或高雅；或苍劲，或清秀。有的枝繁叶茂，有的老树新芽；有的蓓蕾初绽，有的繁花满枝。配上古色古香、造型各异的花盆、花缸，实在是岭南盆景艺术之高度缩影。吸引无数游人驻足欣赏，拍照留影。

这些盆景都是经香港青松观之名师指点，风格与香港青松观盆景园如出一辙。到过香港青松观一游之君，定会惊呼又回到青松观之盆景园了！

#### 5. 妙莲池

妙莲池在黄龙观殿堂之下。走下数十级石阶，则可见一池碧水，风泛涟漪。红莲白荷，珠圆玉润；莲叶碧绿，水珠晶莹。荷花深红浅白，亭亭玉立。石砌雕栏绕池。池中，九只白鹤塑像或昂首长鸣，或低头觅食；或张翅欲飞，或交颈嬉戏。在平静中充满动感。唯有池中石雕灵龟似悟透玄机，默然不动，与世无争。仙鹤神龟这一幅动静皆宜、和谐相处、与世无争的龟鹤延年图，足使游人从中领悟人生的真谛。

#### 6. 二十四孝图

在妙莲池北侧横壁上，有二十四孝图浮雕。色彩鲜明，孝感动天。“百行孝为先”。这是中华民族的传统美德，与今天



提倡的“尊老爱幼”的社会公德相吻合。二十四孝图中的柱联就强调为人要向善尽孝。联曰：“孝为百行先，诚意念水源木本；淫乃万恶首，正心思玉洁冰清。”

二十四孝图选取古人孝敬父母翁姑之故事，泥塑彩雕，形象生动。图下有文字说明，帮助游人理解其中之意。这二十四孝故事分别是：

### 孝感动天

相传远古之时，舜在家供奉继母，极尽孝道，四方闻名。四岳都向尧帝推举其孝感动天之事迹。尧帝就命他摄政。他巡行四方，业绩卓著。尧帝去世后，他就继位为帝。

### 乳姑不怠

唐代崔山南之祖母唐氏年轻时，其婆婆年老体虚，不能咽食。唐氏刚下产不久，就乳哺婆婆经年。时人称为贤媳楷模。

### 嬉彩娱亲

楚国老莱子年过七十。其父母一百多岁仍健在，但终日无事，闷闷不乐。老莱子天天想方设法，或装扮成儿童，或涂彩成小丑，在父母面前嬉戏，以逗其父母开心作乐。

### 亲涤溺器

黄庭坚为北宋名诗人、书法家。他至孝双亲，每天为父端洗便器，从大小便中观察父亲的身体健康情况，终年坚持不懈。

### 为亲负米

子路是孔子七十二弟子之一，从小恪守孝道。他十二岁时，天大旱。他到一百里外的亲戚家借米回来养家，以免父母饿死。

### 哭竹生笋

三国时孟宗的母亲病重。临危厌食万物，只想吃生竹笋。



时近寒冬，无处可觅生笋。孟宗跑到竹林，抱竹而痛哭。三天三夜，泪滴湿地，笋随泪生。人称孝感生笋。

### 为母埋儿

汉代郭巨家贫，粮食难以继日，眼看其母难于活命。为节省粮食给其母，他就想挖穴埋儿，以省口粮养母。岂料掘地成穴而得金一埕，遂解贫困之苦。

### 刻木事亲

汉代丁兰自幼父母双亡。丁兰长大成人后，日夜思念父母。就选檀木自刻双亲之像，每天香火供奉。

### 扼虎救父

晋代杨香年十四岁时，有一天随父上山打柴，忽然一只猛虎扑倒其父。杨香奋不顾身，冲上去双手扼住虎颈，全身为虎爪所伤而不放，终于使猛虎松口而逃。

### 单衣顺母

春秋时子骞自幼丧母。其父再娶后娘，生有双儿。其父长期在外经商。有一天子骞驾马车接父回家。其父见其在寒冬腊月，仅穿单衣，才知其受后娘虐待，便怒欲休妻。子骞跪求其父说：“母在一子单，母出三子单。”村人皆赞其至孝。其后母闻之感动不已，后来就好像亲生儿子一样看待他。

### 行佣供母

东汉时江革年幼丧父。当时王莽专政，兵荒马乱，他四出为人打工，挣钱养母，人称“孝子”。

### 拾椹供亲

蔡顺父亲早丧而家贫。他在桑树结子之时，每天四处奔波，外出采桑椹。他把熟透的黑桑椹挑出给母亲吃，自己只吃

未成熟的红桑椹。

### 恣蚊饱血

晋代吴猛家贫，买不起蚊帐。每天晚上，他侍奉双亲和衣而眠，而自己赤身而卧，让蚊子吃饱自己的血，以免双亲被蚊子所伤。

### 啮指心痛

孔子学生曾参家贫，家中只有老母，常上山打柴为生。一天家中来客，其母无法招待，百般无奈，而自咬手指。曾参心痛感应，马上返家，解母之忧。

### 闻雷泣墓

三国时吴袁之母，平生最怕惊雷。母死后，每逢雷雨之时，吴袁都飞奔到其母墓前，抚墓哭泣而告：“母勿惊，孩儿在此陪你！”时人多为之感动。

### 卖身葬父

汉代董永卖身葬父之孝事，随着电影《天仙配》的放映，已经家喻户晓。

### 扇枕温衾

东汉黄香九岁时，母亲去世。他十分孝敬父亲，夏天，他每晚要用扇子扇凉枕头，冬天，自己先睡暖被窝，让父亲安眠。

### 涌泉跃鲤

汉朝姜诗夫妇十分孝顺。姜母喜食鱼脍，但不喝井水。姜诗天天到很远的江边取水做鱼脍奉母。一日，屋东侧忽涌江水如泉，并跃出两条大鲤鱼。人说是感动苍天。

### 卧冰求鲤

晋代王祥生母早丧，其继母对他十分刻薄。后来，继母病

危，想吃鲜鱼汤。时已严冬，河水结冰，活鲤难觅。王祥不计前嫌，卧冰几个时辰，融冰成洞。忽然跃出两条活鲤鱼。其继母食后竟然病愈。听闻王祥卧冰之事，万分感动，遂待如亲子。

### 怀橘遗亲

东汉时陆绩年仅六岁，随父过访袁术。席中有鲜橘一盘。袁术拿了一个橘子给他，他左看右看，把它放入怀中。袁术问他是否不喜欢吃橘子，他回答道：“我很喜欢吃，但是家母更喜欢吃橘子，我要带回去给他吃。”席中之人皆大赞其孝。

### 鹿乳捧亲

春秋时郈国的国君郈子之母患眼疾。医生说用鹿乳沐目可治。郈子千辛万苦找到一张鹿皮。他披着鹿皮，戴着鹿头帽，小心翼翼地混入野鹿群中，偷偷挤回鹿乳医好母之目疾。

### 亲尝汤药

西汉文帝刘恒之母患病三年。他每天和衣而卧，一有动静就奔赴其母病榻前问安伺候。每次服药，他都要亲口尝过，才给太后服用。后人称其既是圣明君，又是大孝子。

### 弃官寻母

宋神宗时，朱寿昌抛弃高官，到陕西同州寻找他七岁时被迫改嫁的生母。几经艰辛，终于母子重逢。其母时年已七十矣！

### 尝粪心忧

南齐县令唐黔娄上任十多天后，忽报传其父病重。他飞奔回家，医生告诉他：其父粪苦则无妨，粪甜则有碍！唐黔娄竟然亲尝父粪，而味甜。他即跪叩上苍：乞求减已寿而延父命。

后，其父之病竟痊愈。

这些故事颂扬孝道。其中也有糟粕，如“为母埋儿”，几至残忍，也与“不孝有三，无后为大”的古训背道而驰。但其总体宣扬的尊老敬长的美德，今天还是应该继承发扬的。

### 第三节 黄龙观的观外仙景

#### 1. 黄龙双瀑

黄龙飞瀑乃黄龙洞胜景之一。它不但凝聚了南汉高主“飞龙在天”的残梦，而且蕴含了黄龙洞天幽深高雅之清秀。

春夏之交，雨水充盈。黄龙双瀑如双龙出海、银蛇出洞，狂泻而下，震耳欲聋，气势磅礴，大有“黄龙腾碧海”之势。清代大司马杨应琚就在《黄龙洞观瀑》诗中写道：“石径松坛小雨晴，杖藜独傍涧边行。峰头两道瀑布水，化作满天风雨声。”秋冬之际，山水欲竭，黄龙双瀑又化作涓涓细流，如玉女秀发长垂，潇洒飘逸，含情脉脉，如泣如诉；又似玉窗疏帘，随风舒卷，珠洒玉盘，飞云溅雪。

为方便游人观瀑，在黄龙双瀑左侧筑有“观瀑亭”。亭为双层。站在亭上，可俯瞰山涧急流，飞泻而下。流经涤尘桥下，注入流杯池。再分为双瀑，从百尺断崖飞湍跌宕而落，水声如雷。凭栏而观，可见飞流冲岩涮石，水花四溅。涧中黝黑的石上，清代摩崖石刻“洗觞”、“流杯池”、“溜清”、“云白”等历历在目。

除了从观瀑亭居高临下欣赏飞瀑奇观之外，还有几个地方可观瀑。一是站在“洗觞”、“泛霞”石刻旁，在瀑布之中，仰看瀑布从百丈崖顶飞泻而下，俯视瀑布在山涧长溪中飘洒而

落；二是站在瀑布东侧山径“仁者寿”石刻旁山径下端，从下仰望瀑布飞流直下之壮观；三是在黄龙大道山径第二弯道，停车远望双瀑全景，双流一叠，垂天落瀑，别有一番景致。

## 2. 摩崖石刻

明清时期摩崖石刻遍布黄龙洞天之石壁灵岩之中，点缀黄龙洞天的山山水水，构成了浓郁的罗浮山文化氛围。据笔者不完全统计，在黄龙洞天，有摩崖石刻近四十处。这些石刻题材广泛，既有山、洞、岩、潭、池、桥、门、台、室、处的题名刻，也有吟咏山水的诗刻；既有概述有关事由的文刻，也有意味深长的联刻；更有饱含隽永意愿、意境的意刻。其中名刻十六处，诗刻六处，文刻三处，联刻一处，意刻十四处。在年代上，以清代石刻为主。其中明代石刻五处，清代石刻二十五处，民国石刻两处，年代不详者八处。

较为著名的石刻有：“黄龙洞”（明·湛若水题）、“达观岩”（明·庞嵩题）、“流杯池”（清·温坐云题）和“抱珠桥”等。

较有代表性的诗刻为：片云僧涉川诗刻“蓬莱古洞每探奇，陡蹬扳藤不待时；四百峰头容领略，一肩云压半瓢诗”。清康熙年间惠州知府吴騫诗刻“欲访名山醉几回，仙人何处不归来。我今酣饮此山去，为怕泉流不放杯”。“当时南汉大冬烘，何以天华此地宫？哪有黄龙潜不见，至今瀑布笑号风”。

较有代表性的文刻是黄龙瀑布石壁明代庞嵩题撰的文刻：“大明嘉靖戊戌冬十二月，南海庞嵩始至朱明洞馆。两广门人欧继韩等几百人，从己亥秋建弼唐精舍于黄龙洞。辟予所等，岩刻八卦，石修洞门，凿跻云路。”

### 3. 隐翠岩

隐翠岩在三清大殿西侧山径直上约半里处。天然石穴，古木参天。呼呼松涛，喃喃燕语，曲径幽深，如隔尘世。巨岩上有清代摩崖石刻“隐翠岩”三个大字。岩前有一灵池，名叫“日月池”。汇日月之精华，集天地之灵气，此池汨汨不息，常汲常满，甘甜可口，沁人心扉，绝无半点污染。

### 4. 八卦洞

以隐翠岩再往上而行，约三里处就是八卦洞。八卦洞中为八卦台。站在台上极目远眺，黄龙洞天风光尽收眼底。八卦台四周，桂花、桃花、梅花、玉兰，依次绽放，幽香满洞。八卦台后，巨石围抱，自成石室，此即八卦洞。石壁上刻“八卦洞”三个大字，清静幽邃。据说此处以前凡人难至，为道门中人闭关修行之所。时至今日，游人至此，尚可感受到其高深莫测的神秘气氛和灵气，也可体会到道家丹客弃世修行、清贫寡欲之生活气息。

### 5. 道德门

在妙莲池下端山谷，沿崎岖小径蜿蜒而下。黄龙飞瀑汇聚的碧溪两边，山花烂漫，碧草芊芊。在溪边东侧，有一牌楼式门楼，青砖砌墙，碧瓦为盖，石柱为门，两侧砖墙为屏。门楣青石板上书“道德门”三字。门框石柱上，题刻着鲜红的门联：“山环水绕神仙境；鹤舞龙腾道德门。”此门楼正是以老子的《道德经》而命名。

道教尊老子为太清道德天尊，也就是民间俗称之太上老君。他的五千字的《道德经》，被道教奉为道家经典，受到道门中人的极力推崇。罗浮道观中多有咏颂《道德经》之联。

黄龙大道牌坊门联就写道：“罗浮献瑞，大道兴行，天开妙境清都，蓬岛浮来，四百峰峦凝紫气；紫燕遗踪，瑶池缥缈，地即丹丘阆苑，函关经始，五千文字启玄宗。”这联中所说的“五千文字”就是指老子的《道德经》。

出道德门下数十石级，就是涤尘桥。桥中石栏匾刻着“涤尘桥”三个篆体大字。桥柱楹联则刻着：“涤尘登妙境；访道过仙桥。”此联隐含着道家神秘莫测的玄机。它在提示凡尘俗世之人，要到黄龙洞天寻仙访道，须先在桥下长溪之中，洗净俗世中所染的凡尘俗念，才能过仙桥，入玄门，登仙境。

时至今日，游人至此，非为寻仙，多是攀藤涉谷，寻幽访胜。在纵情山水之余，涉猎神仙洞府的名人轶事。正如黄龙大道牌坊中一副门联所写：“有缘到此福非轻，且抛开俗虑尘怀，玩水游山，寻幽化迹，访灵踪，更探证三洞真文，神仙故事；无欲便修凡作圣，好摆脱名缰利锁，邀云迎月，法自然，返淳朴，细参详二篇妙论，道德玄言。”站在涤尘桥上，仰观双瀑如龙，喷薄狂泻而下；俯瞰水溅似珠，四散飘洒而落，真有“人在蓬莱左股边”之感。清代诗人江逢辰就曾赋诗一首，题为《访仙桥观瀑》。诗曰：“崩云溅惊波，骇矸络危栈。溪萝碧带长，潭洞冰绡展。淀回穴深黝，溜欢激深浅。长松石嵯峨，古雪浪舒卷。遥知崖雨寒，谁下霜共剪？”



## 第十二章

# 罗浮道教分支和新建宫观

据历代《罗浮山志》载，在罗浮十八洞天之中，还有不少宫观峙立其中。而各地近年也修建了一些宫观，作为罗浮道脉分支而香火鼎盛。

## 第一节 罗浮道教分支的宫观

### 一、陈孝女祠

陈孝女祠位于博罗县龙华镇。南北朝时梁武帝大同二年（公元536年）为纪念陈孝女而建。

陈孝女名妙圆。七岁时，她曾在冬天潜池得藕疗父疾，长大后矢志不嫁奉双亲，孝感动天。三十二岁时父母双亡，她料理好丧事后，“危坐而逝，其容若生”。以后，民间又传其神



灵化蜂护国破敌阵的动人故事。梁武帝闻报赞道：“孝女四龄通典，两白欢承。罗浮淑气，圭瓚（陈孝女葬父之岭）灵光。允为孝感第一。”遂封陈妙圆为“龙华护国安民夫人”。赐山河印、地理裙、珠凤冠、锦围袍及降魔旗、斩妖剑等。命广州刺史、河东王萧誉“置匾、刻铭、建祠”。萧誉以陈孝女旧宅为龙华寺，命僧人主持其春秋之祭事。据志书载：“乡人水旱疾疫咸祷祠，辄有灵应。”为此，南汉主加封陈孝女为“昌福夫人”；宋淳祐四年（公元1244年）再加封其“孝诚英烈，龙华感应”。陈孝女“感耦生莲为孝女；化蜂护国作忠臣”的神奇传说传遍岭南大地。

明嘉靖元年（公元1522年），博罗九潭义合人、时任广西融县知县的翟宗鲁上书广东提学使者魏校，认为陈妙圆“终养其亲，祠称孝女，礼也！不宜称夫人，以免有损孝女清白”。魏校认为言之有理，就于嘉靖二年命博罗教喻杨国立撤去“昌福夫人”神像，立“表祀龙华陈孝女神主”。陈孝女祠之名沿用至今。

陈孝女祠历尽沧桑，屡颓屡修。明正德八年（公元1513年）龙华乡绅因“祠建经多年，风飘雨湿倾颓”而集资增修。嘉靖甲寅（公元1544年）三月，翟宗鲁又领头募修孝女祠门宇。清雍正七年（公元1729年），族中子弟因孝女祠栋宇“既旧且坏，风雨飘摇，桁角倾圯，上漏下湿，非所以妥神灵也”而再集资重修孝女祠。

由于历代修缮，此祠虽历经千年风雨，至今仍保存完好。现存之陈孝女祠重修于清道光八年（公元1828年），为四进院落式建筑，其门联为：“孝行动乾坤，祯祥兴国；女徽垂千

古，道德化人。”

陈孝女祠第一进为前殿，两侧为厢房。第二进为过殿，阔三间，深三间，石质圆柱，三架起梁，一斗二升斗拱，殿中悬“孝持家国”匾额。第三进为主殿，青麻方石为柱，凝重庄严。陈孝女神像泥塑彩绘，面带慈祥，生动传神。第四进为后殿，为供奉八仙之一的吕洞宾之吕祖殿。

二十世纪六七十年代，陈孝女祠曾被改作龙华卫生院、龙华小学之用，因而避过了“文革”时期的“灭顶之灾”。八十年代末，龙华港商陈林培兄弟等人投资数十万另建龙华小学。香港青松观鼎力资助一百二十多万元，重修陈孝女祠，并于1990年秋重新开光。作为与罗浮道脉渊源颇深的道教宫观，又重现了昔日的辉煌。正如祠中的一副长联所云：“瑶池仙子降尘寰，瑞气满罗浮，果证归真，布法雨慈云，九天神思歌凤驾；圣教贤天尊巾幗，灵莲生玉井，天怜纯孝，励淳风美俗，千秋坤德耀龙华。”祠内各殿有不少劝世修真之联。在倡导三个文明的今天，仍不乏教育意义。如：“静心之首善报者，斯为孝矣！人子之不养亲者，能不愧乎？”“鄙吝一消，白云亦可赠客；渣滓尽化，明月自来照人。”“百行孝为先，合乎乾坤，天经道德；三才人并立，异于禽兽，伦理纲常。”

## 二、黄仙观

黄仙观在茶山第一谷之中，又名茶山观。茶山位于分霞岭西、浮山之北的蓬莱洞后，与丫髻山东西相峙。茶山幽谷灵岩，风光秀丽。清代谢里甫在游记中赞之道：“高松拂天，云凝不流。白练横飞，动人心魄，峭壁撑空，一瀑直注，凝为深

潭。两崖山茶、桃梅、杂花，落叶纷馥。”而东莞人何仁山更赞之曰：“罗浮二山，浮山为胜；浮山诸山，茶山为胜。泉石幽阻，林峦蔽亏，境最森邃。”

乾隆末年，道士曾复高、胡复安看中了这块风水宝地，就在此创建了此观。观中奉祀斗姆元君之“北斗众星之母”，同时也供奉黄野人。黄野人是家喻户晓的深为民众喜爱的地行仙。为了使此观香火鼎盛，因而就命名此观为黄仙观，以吸引更多的善男信女和游客。

应该说明的是，在罗浮山这个神仙洞府中，曾被民众和道家羽客传为黄野人的先后有三人：

其一是南汉时桢州（今惠州）刺史黄励。南汉大有末年，他因反对暴政，厌倦官场生涯，弃官归隐罗浮水帘洞，自号黄野人。见（清）钟宝华《罗浮游记汇刊初编·游罗浮山日记（谢里甫）》

其二是唐代同州人王体靓。据说他“始游罗浮山，未有室居。缝纸为裳，取竹架木复以茅，独止其下。豺狼熊豺过而驯之，弗害之。积十年，乃构草堂，植茶成园，犁田三十亩以供食。不畜妻子。……凡居二十四年，卒六十二。贞元十五年（公元799年）卒于观。”村中之人凿木为棺，将他安葬在观源洞。据说后来村中之人开棺敛骨，仅见空衣，都认为他已升仙而去，故称之为王野人。因为谐音和文人笔误，后人也称其为黄野人。

元和四年（公元809年）十一月，李翱为桢州知府。五年（公元810年）正月，他奉命祭山而到罗浮。他听到王体靓“开棺惟衣”的传说，就命人验证。但开棺之时，见骸骨



俱存。才知道“升仙”之说，实属“一派胡言”，就改葬王体靓于佛寺南冈。李翱还专门为此事写了《辨惑》一文，为历代《博罗县志》所收录。

其三是东晋黄野人，其人其事，在“冲虚观赤松黄仙祠”中已作详述。黄仙观所供奉的正是深为民众喜爱的东晋黄野人。黄仙观依崖而立。观殿之右，过石涧，“有瀑布悬岩而下，长数丈，如双练”，这正是黄仙观景色最为独特之处。罗浮山九百八十道长溪幽泉，遍布十八洞天。在酴醾洞天，有“安期与神女，会饮常流连”的酿泉；在石洞山房旁，有“水疑天际来，声自云间起”的洗耳泉等等。但这些名泉飞瀑，远者要望断秋水，隔峰远眺；近者也需攀藤援崖，涉谷寻幽。而“惟茶山瀑只距观数步。银河玉虹，可以几簟间玩之。”无须长途跋涉，不用日晒雨淋。在观中茶几簟席之间，隔窗可观瀑影，依几可闻泉声，这在罗浮山可说是唯一的瀑观相融之处。

正因如此，黄仙观逐渐成为清代以来罗浮胜景之一。文人墨客赏景赋诗，纵情山水，络绎不绝。清代名人张维屏的《黄仙观》一诗，最为时人传诵。诗曰：“手持一瓣云，去谒黄野人。野人渺何许，笑语空中闻。似云旧相识，小别三百春。丹丘有故宅，曷为恋红尘？山顶有玉池，泉味如酒醇。一酌消百忧，再酌忘其身。”

可惜黄仙观地处偏僻之地，交通不便，日久失修，观渐破败。官至安福知县的番禺人陈璞游黄仙观时，所见已是乱茅复观，碧草漫瓦的荒凉之景！他在诗中写道：“萧条野人庐，复茅乱泉中。其前度小阁，万绿到檐瓦。我来两三日，欲出愁没髀。怡然一榻上，坐卧对飞洒。朝岚暗翠岫，暮露迷松楸。山

云闻有客，杂沓入庑序。客亦爱云来，招邀不肯舍。从知泉与云，皆有相知雅。携得杖头壶，深杯更堪把。”

民国初年，道士黄圆升、圆空为此四出募款重修黄仙观。无奈资金不足，钱花光了，复修尚未能完工。庚午年（公元1930年）夏天，东莞何仁山等人来游，看到此情此景，甚为可惜，就集资重修了黄仙祠，增建了观右道室。方君珊还出资在黄仙观种下百株梅花。为促黄仙观重放昔日异彩，壬申年（公元1932年）何仁山等人又在茶山广种梅花两千株，希望“洞天蔚为雪海”。何仁山还写下《茶山种梅记》一文，镌刻于黄仙观东壁以作纪念。可惜时至今日，黄仙观已颓废无存。

### 三、白鹤观

白鹤观为葛洪在罗浮山所建四庵中的东庵旧址。宋代名道士邹师正在《罗浮山指掌图记》中曾记道：“自冲虚观出会仙桥，东行三里余，抵明福观（南汉所建，亦名九天观，东坡书额）、迤邐至石洞（邝仙骑牛入石处）、小水帘（此处多隐者庵）、白鹤观（葛仙东庵基）。”由于年代久远，有关志书对白鹤观的记述甚少。而明代以前对白鹤观的吟咏之作也很少。因此，白鹤观究竟是何人、何时所创建，时至今日仍是一无所知。但从邹氏上述之记载中，我们可以知道：白鹤观是后人在东晋葛洪东庵旧址兴建的，建筑年代则肯定在东晋以后。而披阅各种版本的《罗浮山志》和《粤东诗海》等诗文集，在宋代以前，不见有吟咏白鹤观之诗文。在明代，也仅有中山人黄佐之《白鹤观》一诗。诗曰：“茶鼎初生一缕烟，抱琴何处觅胎仙？瑶台有路归何日，华表遗音说往年。玉树风声生蕙帐，



霞峰月色映芝田。扁舟更到梅花路，应在蓬莱七洞天。”

明末万历戊子年（公元1588年）三月初，顺德人欧大任在游罗浮时，白鹤观已渐颓。他在游记中写道：“问孤青、白鹤、酥醪三观，稍颓，冲虚观尚宏壮。”

据清末民初博罗人曾焕章考证，白鹤观址就在九天观后山背观场埔。据《博罗县志（民国版）卷八·古迹》载：“偶遇九天观土人云：‘此山背观场埔，相传为长寿观故址。’余（即曾焕章）亟往视之，则丛冢累累，掘地犹得其阶。余曰：‘此白鹤观址也，非长寿观址也。’盖长寿观为孤青观之变名，本在黄龙观后，改建于幽居洞。宋末，又迁建于治城西榕溪上。从无在此之明文。是此观场埔，为古白鹤观无疑。”明末，白鹤观年久失修，颓然而废。清代东莞人陈阿平来游，白鹤观已成遗迹。他只好遗憾地写道：“啾啾红翠鸣，寂寂空山响。灵迹在有无，仙观成惆怅。”清康熙末年，道士孙天杖在冲虚观西、水帘洞南重建白鹤观。为不减白鹤观当年的名气，重建后的白鹤观虽然观址从冲虚观以东，改在冲虚观以西，但此观仍以葛仙东庵自署。

至于道士孙天杖为何舍弃稚川东庵故址，而迁建白鹤观于水帘洞，笔者认为是因为：

其一，水帘洞风光秀丽，五龙潭水清波湛碧。苍松翠竹，成千上万白鹤栖息其间。早迎朝霞冲天去，晚伴夕阳绕林飞。在此湖光山色之中，重建白鹤观，仙鹤长伴古观，可成为名副其实的白鹤观。

其二，远眺水帘洞旁之山峰，犹如瑞鹤展翅，栩栩如生。观以峰形为名，别有一番情趣。

其三，唐代南海人卢眉娘有“绿眉神绣”之誉。她以绣中珍品“飞仙盖”和“法华经”闻名于世。在唐顺宗永贞元年（公元805年）被召进宫，传授“粤绣”。唐宪宗时被封为逍遥大师，恩准返乡。她回粤后即到水帘洞筑庵而居，参玄悟道，同时继续钻研刺绣之法。她曾绣出“水帘瑞鹤图”。绣中一帘飞瀑，群鹤千姿百态，有的交颈于苍松翠竹，有的振翅一飞冲天，有的埋头翅间而眠。据说此图绣成刚挂好，竟有两只白鹤飞入大厅，似欲飞入画中与群鹤同乐，又似欲呼画中之鹤飞出同游。见者无不称奇。因此，孙天杖认为水帘洞乃重建白鹤观最理想之地。于是不惜舍弃旧观故址，而迁建于此。

果然，名人效应和神山瑞鹤的有机结合，使白鹤观声名大振，成为清代罗浮五大宫观之一，吸引着无数游人纵情于湖光山水之乐，陶醉于“鹤语千峰月，松吟万壑秋”之美。清代博罗人张隽就有诗咏道：“飞来乘鹤去，何日鹤归来。松子巢边落，梅花洞口开。我今寻葛鲍，人已隔蓬莱。偶向龙潭过，涛声殷暮雷。”到清末民初，白鹤观由于年久失修，已是风雨飘摇，残破不堪。抗战时期的1944年，东江纵队集结在罗浮山一带。司令部设在冲虚观，而政治部则设在白鹤观。这里一度成为广东党、政、军在岭南的政治活动中心。1946年，东纵奉命北撤山东，白鹤观重新以稚川东庵的姿态向游人开放。

1954年7月，解放军0146部队进驻罗浮山。罗浮山作为驻军之地，至今一直不变。而白鹤洞一带已成某师部所在地。军事禁地，闲人莫进。白鹤观年久失修，终于1955年颓废。部队在观址废墟上兴建了一座二层楼房，以作军内接待之用，取名为“松鹤轩”。旁有千年古榕，参天蔽日；前有古放生

池，水喷泉涌。岁月流逝，江山依旧。清晨，群鹤绕林起舞；傍晚，百鸟争鸣归巢。正是：“劫运难逃观成灰，朝阳喜照新楼台。多情唯有榕间鹤，依旧绕林待主回。”

白鹤观虽已名存实亡，但其故址周围的古迹、景点，保存依然完好。而最有艺术价值和欣赏价值的是水帘洞摩崖石刻群。白鹤观后的水帘洞石壁中，有多处宋明摩崖石刻。

水帘洞中一碧深潭，名叫五龙潭，曾被部队辟为天然游泳池。山涧石壁中，有一块陡峭平整如镜的石板，上有两处宋代石刻和一处明代石刻。宋代石刻均是篆体字刻。其中一处石刻上书“罗浮”两个字，字大为150厘米×120厘米。字下题款为：“（宋）淳熙己亥（公元1179年）朗月望日，郡守雒阳吴哀男有书。”另一处石刻则为：“长寿涧”。题款为：“圣宋皇祐二年（公元1050年）闰12月27日，提点诸州刑狱、太常博士范阳祖无择题。”此为罗浮山现存年代最久之石刻。祖无择是河北定兴人，在任“广东提点刑狱”之职时，曾畅游罗浮，为神仙洞府之美景所折服。他写下《罗浮》一诗，极赞罗浮之美。其中有“根盘瘴海隅，何必拆蓬壶。势压诸彝岛，光生数郡郭。气盛吞三楚，名雄隘八区”之句。而在《罗浮山》一诗中，他还写道：“昔年潘朗倒骑驴，为爱三峰插太虚。我到罗浮看不足，下山还解倒肩舆。”他在下山的路上还要在轿舆中回身倒坐，回头欣赏罗浮美景，可见这神仙洞府对他是多么吸引！明代石刻则是施观民题书的“振衣千仞冈；濯足万里流”行书联刻。

另外，据志书记载，在五龙潭石壁，尚有两处宋代石刻，今已磨灭不可考。但其中内容，均有志书记载。这两处石刻都





是宋代惠州知府师显行所题刻，文曰：“宋郡守师显行识游处”（有些志书“识游”二字记为“经行”）和“郡太守师显行睹青藜杖处”。师显行是四川眉山人，与苏东坡是同乡。宋景定年间（公元1260—1264年）为惠州太守。他也可说是“罗浮痴客”，曾“畅游罗浮，吟咏殆遍”。其中《飞云顶见日庵旧址》一诗，更被后人称之为“罗浮名诗中之佳作”。诗曰：“跨鹤乘鸾访稚川，松风吹散铁桥烟。联登百步眼万里，长啸一声身九天。倚大石楼敲竹杖，蹑飞云顶著吟鞭。而今饱挹罗浮秀，未服灵丹亦是仙。”其中末句更是道尽游人“只为访胜，不求升仙”的心境，而为后人传颂。

在白鹤观故址，现松鹤轩门前左侧，古榕虬根盘石，石上有清代康熙年间惠州知府吴騫的两首楷体诗刻。诗曰：“忆汝悬孤日，刚从浮海来。寿星开混沌，仙侣别蓬莱。服饵难甘露，衣裳带劫灰。蟠桃偷几度，桃核已成堆。”“我生从少壮，尔出已龙钟。毋以一日长，相求万寿筇。烟雷腾手足，冰雪净肌容。期订忘年契，沧桑看几逢。”下有题款，为“康熙六十一年（公元1722年）二月，郡守当涂景野吴騫题”。吴騫是安徽当涂人。在惠州知府任上，他曾编撰《惠阳纪胜》，上卷为《罗浮山》，下卷是《西湖》。罗浮山历代留题诗刻，现存为十九首，而吴騫一人就有五首，可以说是诗刻之冠。

在松鹤轩旁，两株千年古榕，枝繁叶茂，巨干交错，融为一体，参天蔽日，虬根盘石。石上有惠州已故名书法家秦萼生行书诗刻：“旖旎双人峰，缠绵连理枝。罗浮真胜地，仙蝶也迷离。”

此外，松鹤轩前放生池中石上，有“原泉”字刻。从五龙潭攀崖而上，还有“妙灵洞”，“蓬莱门”及草书“迟云”

等石刻，美不胜收。

白鹤观摩崖石刻从宋明到现代，年代久远，字体多变，内容丰富，有极高的史料价值和书法雕刻水平，因而在 1985 年被博罗县人民政府列为县第二批重点文物保护单位。

#### 四、孤青观

孤青观原在黄龙洞天之中。此观之名及观址曾屡变屡迁，由于史料不全，历代《罗浮山志》对它的记述极少，因而至今很难对其屡变屡迁的原因及有关人物作详加考证。从为数不多的史料中，我们知道：孤青观原在黄龙洞孤青峰下，唐代迁至君王君（又名伏虎岩）旁，改名为长春观。南汉时，长春观又迁至幽居洞天华宫附近，改名为长寿观琢猛，长春观又改回孤青观之原名。宋明时期，孤青观已为山中名胜，文人墨客游后，多有题咏，其中不乏佳作。宋代惠州知府陈尧佐之《孤青观》诗，便是其中的佼佼者。诗曰：“秋晚闲招县大夫，五云深处访仙都。松关何限逍遥客，试问长生学得无？”从化人刘克平在游记中也写道：“有宝积、延祥故寺之遗地，复西是为黄牛径。有仙姑之祠，孤青之观，就径中葩檐下憩。甬由此记可见，孤青观在明代犹存，而至明末，孤青观已痴遍阅明末及清朝有关罗浮咏诗游记，已再无记游孤青观之诗文了。”

#### 五、丛林观

丛林观于明太祖洪武二十四年（公元 1391 年）建于延祥寺左。此观之建，可谓事出有因。明太祖朱元璋出身农民。他在元末参加起义军，信奉白莲教“明王出世”之说，为此，

他立国后就定国号为明。作为开国之君，他首先要安定民心。洪武五年（公元 1372 年）他认为佛道太奢华，“蠹财耗民，莫此为甚。”就下诏曰：“天下大定，礼仪风俗，不可不正。禁僧道斋醮……违者有司严治之。”又因僧道太滥，有作乱之嫌，故于洪武二十四年（公元 1391 年）下诏曰：“自今天下僧道，凡各府、州、县，寺观虽多，但存其宽大可容众者一所，并而居之。”朱元璋明令各县只准保留一寺一观的规模。其余寺观，都要合并为一。此令一出，谁敢不从。于是博罗也和全国各地一样，只保留一寺，为延庆寺；只保留一观，就是丛林观。《博罗县志卷一·前事》（民国版）就记道：“明洪武二十四年十月，大毁寺观。定郡县只存寺观一区为丛林。徒诸观当毁者林木，构丛林观于罗浮延祥寺左。归并各寺于延庆寺。”这就是丛林观修建的原因。

此举当然会引起僧道两教的强烈不满。而各地官员不敢抗旨，大多草率应付。朱元璋于洪武三十一年（公元 1398 年）死后，风头一过，各地寺观依旧香火鼎盛。丛林观自然成不了气候，反而被冷落一旁，不久就颓废。似昙花一现，如流星而逝。在历代罗浮诗文中，竟没有一篇吟咏丛林观之作。丛林观虽是过眼云烟，但它作为明洪武年间罗浮山唯一之观，理所当然被记录在罗浮志书之中。

## 六、何仙观

何仙观在云峰岩前之水帘洞。观中何仙姑祠，奉祀八仙之一的何仙姑。何仙姑之事迹，前文已详述。

水帘洞石刻如繁星点缀群峰，乃是罗浮山中胜景。唐宋以



来，游客不断，题咏如云。清代潘耒在《游罗浮记》中就记道：“水帘洞上为大龙潭、小龙潭；为药槽、石臼；为大水帘、小水帘，皆一瀑布也。瀑得雨而怒虹奔龙，呼訇作雷声。穿涧屈曲行……路愈险，境愈奇。”为此，吸引历代游人墨客，访胜寻幽，宋代惠州知府郑康佐就曾为之赋诗一首：“仙人开碧户，玉液泻潺淙。飞流散珠玑，洒落随天风。三伏不知暑，有如水晶宫。平生丘壑性，歌啸紫微中。”

正因此地层峦叠翠，瀑溅泉涌，鹤舞蝉鸣，曲径通幽，归隐之士、修道之人多在此筑庵而居。宋代名道士邹师正在《罗浮指掌图记》中指出：“水帘洞山间水石最胜。”此清静之地，建观立祠，奉祀八仙中唯一的女仙何仙姑，是最恰当不过的了。只是此观何时、何人所建，现在已无法考证。但宋代以来，诗人多有题咏何仙祠之作。自号罗浮山人的惠阳人梅蟠就有《罗浮何仙姑祠》一诗以颂。诗曰：“昔闻谢自然，今祠何女仙。昌黎久不作，奇事相留传。当其始生时，紫光光烛天。炼服云母丹，红玉飞琼烟。窈窕颜不老，霞帔尚翩翩。琪花露含蕊，瑶水月在莲。恍若坐深闺，真息长眇绵。左携魏夫人，右挟夏婣娟。不入天台路，永同龙汉年。”梅蟠是宋神宗元丰八年（公元1085年）进士。由此可以推算，这何仙观起码是宋元丰年前所建，距今已有近千年了。

至清代，何仙姑祠尚存。曾为酥醪观住持的陈铭圭有《晓登水帘洞谒何仙姑祠》七绝四首。其中一首写道：“石楼璇室彩云环，瀛海归来认故山。夜半方闻仙鹤语，不留清影在人间。”只是何仙观在罗浮志书中留下的史料甚少。《罗浮山志》只记下其观门楹联为：“一声石臼鸣红翠；百尺水帘飞白

虹。”至清末民初，何仙观已颓废无存了。

除此之外，罗浮山也曾有一些小观隐筑其间。清咸丰年间，酆醺观住持陈铭圭募建梅花小观于小石楼下，又名梅花仙苑，以记赵师雄梅花村梦梅逸事。后才发现观址所在之地并非梅花村。在光绪中，梅花观已颓废。另外，在云母峰下，道姑田之西，据说还有八仙观。

罗浮山“九观十八寺二十二庵”中的九观，经沧海桑田之变，至今尚存者，只有冲虚观、酆醺观、九天观、黄龙观；已废者为白鹤观、黄仙观、何仙观、孤青观、丛林观。笔者将这些观名浓缩在一首诗中。诗曰：“罗浮道观遍山中，孤青峰下舞黄龙。白鹤飞来何仙宅，黄仙隐入冲虚宫。八仙云集丛林翠，一酌酆醺九天红。梅花村里师雄梦，多少惆怅化西风。”（字下加线者为观名）



会仙桥

## 第二节 罗浮道教新建宫观

随着开放改革的不断深入和宗教政策的逐步落实，博罗一



些宫观在原地重修或易地重建，作为罗浮道教的组成部分，同样是香火鼎盛，信众如云。

## 一、罗浮黄龙宫

黄龙宫是近年在罗浮山黄龙洞天兴建的道家宫观，占地近万平方米，位于黄龙观与华首古寺之间。1996年博罗县民革支部成立了黄龙宫筹建小组，并集资人民币10万元为初期启动资金，于4月25日动工兴建了主体建筑“太上老君殿”。1998年底，黄龙宫全部建筑竣工，并举行了隆重的开光仪式。黄龙宫门联大书：“伏狮踞山门，玄关紫气连兜率；黄龙蟠古洞，蓬莱仙霭绕罗浮。”联中所说的“兜率”，正是太上老君居住的“兜率天宫”。《西游记》中的孙悟空在捣乱了王母娘娘的蟠桃宴后，酩酊大醉，闯入太上老君的“兜率天宫”，偷吃了太上老君的“九转金丹”，这在中国已是家喻户晓的神话故事。门联上书“兜率”就是向游人暗示：这黄龙宫主祀太上老君，也就是在道教中被尊为至高无上的“三清”之一的“太清道德天尊”。东晋葛洪对太上老君的形象描绘得最为详尽：“身長九尺，黃色，鳥喙，隆鼻，秀眉長五寸，耳長七寸，額有三理上下徹，足有八卦。以神龜為床，金縷玉堂，白銀為階。五色雲為衣，重疊之冠，鋒鋌之劍。從黃童百二十人。左有十二青龍，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”可谓威风凜凜。

黄龙宫主殿正是太上老君宝殿。殿中供奉太上老君神像。殿门联曰：“混元一气寅造于天地；道德千言教化开玄机。”“道德千言”就是太上老君老子所写的五千言《道德经》。

黄龙宫内两侧，还有诸殿供奉几位尊神。

宫内左侧有：

斗姆娘娘宝殿。斗姆娘娘即斗姆元君，也就是“太上玄灵斗姆太圣老君”，为“北斗众星之母”。斗姆神像甚为奇特：是一个三目四头八臂之神。额上三目，肩上四头（所谓四头，实为一头四面）；身躯两侧各有四手，正中两手合掌作手相；两旁六臂，分别手执日、月、宝铃、金印、弓、戟等神器。殿门之联写着：“英德广施千户庆；慈恩普洒万民安。”据说斗姆神通广大，“若有信男善女，能于上春日一心斋戒，肃尔神明，设九光醮，迎请紫光圣母并七元君，虔恭奏献，纵有多劫十恶重罪，冤家苦报，如九日轮照于冰山，应时消释。”因此，道家有专门朝礼斗姆的祈禳仪式。

黄大仙宝殿。黄大仙宝殿供奉地行仙黄大仙。殿门联为：“赤松劝善除浩劫；金华传经救众生。”

六十甲子殿。六十甲子殿供奉六十尊元辰星宿神像。中国古代传统的记时方法，是天干地支法。天干是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，共十天干。地支为子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，即十二地支。天干和地支循环相配，由甲子至癸亥，共可配为六十对。以此计年，即为六十年。六十年为一周，故称“六十甲子”。道教把六十甲子星宿化、神化而成为六十尊元辰星宿尊神，并分别附会人名，成为年令、形态、服饰各异的神像。而道教又提出了“太岁”之说。“太岁”就是“岁神”。每年都有一个太岁。该年天干地支名号，就是该年的太岁名。如2002年为壬午年，2002年的太岁就叫“壬午太岁”。在道教中还有“本命年”、





“本命日”之说。即本人出生之年、日。“太岁者，主宰一岁之尊神。凡吉事勿冲之，凶事勿犯之。凡修造方向等事尤宜慎避。”因而民谚所说：“太岁头上动土”，正是“狗胆包天”之意。

包公祠。祠中主祀有“包青天”之誉的包公。包公即宋代有名的清官包拯。民间传说其“日断阳、夜断阴”。也就是说白天在凡间俗世中判案，夜晚在阴曹地府中审鬼。因而，戏剧、电影、舞台上的包拯，都是“额有一弯明月”的扮相。

黄龙宫内右侧有：

观音殿。主祀观世音菩萨。

吕祖先师殿。主祀八仙之一的纯阳祖师吕洞宾。

齐天大圣殿。主祀家喻户晓的齐天大圣孙悟空。

关圣帝君殿。主祀三国名将关羽。他为历代皇帝追加封号。明神宗皇帝封其为“三界伏魔大帝，神威远镇天尊关圣帝君。”

## 二、罗阳东岳宫

罗阳东岳宫位于博罗县城罗阳镇葫芦岭北麓。主祀“东岳天齐仁圣帝”，简称为“东岳大帝”。

我国的名山以五岳为尊。东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，都是高峻雄伟、山清水秀、云缭绕、涧深谷幽。古人出于既敬仰又畏惧的心情，奉祀它们为神山，称为五岳大帝，顶礼膜拜。而东岳泰山居五岳之首。《风俗演义》在《山泽》一章中称：“东岳泰山尊为岱宗。岱者，长也。万物之始，阴阳交代。云触石而出，肤寸而合，不崇朝



而雨天下，故为五岳之长。”

随着神仙信仰的不断深入人心，五岳不断被神化。其在道教的神仙信仰中，名山大川被视为神仙或得道仙人居住的洞天福地。这些洞天分为十大洞天，三十六洞天。罗浮山乃道教尊崇的十大洞天的第七大洞天——朱明耀真洞天。而泰山则是三十六洞天的第二洞天——蓬玄太空洞天。其余四岳中，南岳衡山为第三洞天，称“朱陵太虚洞天”；西岳华山为第四洞天，称“太极总仙洞天”；北岳恒山为第五洞天，称“太乙总玄洞天”；中岳嵩山为第六洞天，称“上圣司马洞天”。

由于古时人们都认为泰山乃“人神相通之圣地”，自秦始皇以来，历代帝王登基，多有到泰山封禅、告祭天地，保佑国运昌隆、子孙永固，尊泰山为东岳大帝并屡加封号。“东岳天齐仁圣帝”就是宋真宗于祥符四年（公元1011年）加封的名号。所以《三教源流搜神大全》称：“泰山者，乃群山之祖、五岳之宗、天帝之孙、神篆之府也。”

自古以来，我国各地民间多建有“东岳宫”（或东岳庙）奉祀泰山大帝，深信他是主宰人间生死、贵贱、官场之神。“掌人间善恶之权，司阴府是非之目。惩奸罚恶，灵死注生，抚育六合万物群生。”相传农历三月二十八日是东岳大帝诞辰，各地庙观都会举行盛大的祝祷，巡游庆典，历久不衰。旧时博罗县城则举办“朝拜会”，信众如云，沿街膜拜巡游之东岳大帝神像。

因历史资料残缺，罗阳东岳宫据传为宋代所建，始建于何时则已不可考证，旧宫在上世纪六十年代已颓废。现在的东岳宫乃信众自发集资，经有关部门批准，于1983年在原址重建。



重建的东岳宫殿宇巍峨、雕梁画栋、肃穆庄严、香火鼎盛。宫门横梁石匾刻着“泽被黎庶”四个大字。大门两根石柱有青田盘龙石雕，生气勃勃。盘龙之中，还分别刻着“浮碇”、“福地”两个大字。“浮碇”就是博罗县城葫芦岭的别称。门联上书：“东土阳和敷德泽；南方炎烈藉薰风。”宫内神坛之上，安放“东岳天齐仁圣帝”之神像。神像西侧，分别是康元帅和雷元帅神像。康元帅原名康席。据说他原是西安黑公林之妖，在仁圣兴风作浪，杀人越货。后为妙乐天尊收服，改恶从善，“西方调用之能仁，声闻天下”，故玉帝封其为“仁圣康元帅”，赐金斧，成为东岳大帝的十太保之一。雷元帅原名雷琼。传说他的家乡斑竹村民风日下，村民为非作歹，罪行累累。只有雷琼以卖豆腐为生，并无恶行，还多有善举。玉帝大怒，派瘟神使者下凡毒死全村之人，仅特赦雷琼一人。瘟神使者将瘟药交付土地公公执行。土地公公在醉后将此事泄露给雷琼知道。雷琼不忍全村惨死，就把土地公公手中之药抢来吃光，舍己救下全村。村民得知此事，大受感动，纷纷改恶从善。玉帝亦为雷琼舍己救人精神所感动，就免其“违抗天意”之罪，封其为“威灵瘟元帅”，赐其琼花一朵，“无拘霄汉”金牌一面，可自由出入天门。后来也成为东岳大帝的十太保之一。

东岳大帝神像两侧各有一个神龛。东侧神龛供奉着赦官爷和转运公两位主管官场仕途之神；右侧神龛则供奉着大名鼎鼎的南斗星君和北斗星君两位神像。道教尊崇的诸神中有五斗星君五位天神，南斗星君和北斗星君就是其中的两位。这也是古人对天上星宿崇拜的人神化。

南斗星君有六宫（即六星），号称六司。主掌延寿度人，官场爵禄。其中第一天府宫，为司命星君；第二天相宫，为司禄星君；第三天梁宫，为延寿星君；第四天同宫，为益算星君；第五天枢宫，为度厄星君；第六天机宫，为上生星君。相传东岳大帝下辖七十六司，其中第四十四司为“增延福命司”，与南斗星君之职相合，故东岳宫中多有供奉南斗星君。

北斗星君有七星，号称“七元”，主掌解厄诞生。这七星分别是天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳和摇光。七星相连所成之形，可联想为古代舀酒之斗或勺，故北斗七星又叫“勺星”。人们可凭它确定方向，又可确定季节。前四星组成斗身，后三星组成斗柄。黄昏之时，可凭此确定季节：斗柄在东，天下皆春；斗柄在南，天下皆夏；斗柄在西，天下皆秋；斗柄在北，天下皆冬。道教将北斗七星神化为北斗星君，作为司命人们的功过善恶、生死祸福。在神话小说《封神榜》中，武成王黄飞虎被封为东岳大帝，其三子黄天祥则被封为北斗星君。

东岳宫内外，雕梁画栋，檐宇间画满了山水花草和神话历史故事。其大门外廊墙壁之上镶嵌的四幅青石影雕尤为珍贵，分别为“龙吟”、“虎啸”山水走兽画和历史故事“三英战吕布”、“关云长义释黄汉升”。黄汉升就是三国老将黄忠。

并列于东岳宫右侧的殿宇是财神殿，其建筑规模及风格与东岳宫一模一样。财神殿门横匾上书“积善为乐”。门联为：“财明临门招百福；神光入座集千祥。”门廊墙壁之间，同样镶嵌四幅青石影雕，分别为“麟凤呈祥”、“双雄献瑞”、“福寿图”和“献寿图”。殿内神坛之上，供奉着财帛星君神像。



财帛星君就是财神。我国民间普遍祭祀的财神是赵公明。赵公明乃道教护法四元帅之一。天帝曾封其为“正一玄坛赵元帅”。而民间俗称其为“赵公元帅”。明朝以后道教尊其为财神。其实，在我国历史悠久的神仙信仰中之财神，又有文财神和武财神之别。文财神为殷朝的比干和春秋时楚国的范蠡；武财神为道教神灵赵公明和关公（三国时的关羽）。在供奉财帛星君神像的神龛两柱上，一副对联反映了民间百姓渴望“财源滚滚”的心态。联曰：“财如人意八方来；神有福星四面照。”财帛星君神像两侧，有两个神龛。东侧神龛供奉着主宰世人生育大权的三位送子娘娘。她们是：紫花夫人、金蕊夫人、十二奶娘。右侧神龛供奉的则是医灵大帝孙思邈。

财神殿右侧，还有南海观音殿。主祀南海观世音菩萨。南海观音殿门石刻横匾为“慈航普渡”。门联上书：“观修净业登彼岸；音响圆融趣菩提。”殿内神坛供奉着观音神像，雍容慈祥。神龛两柱楹联题曰：“西天绿竹千竿翠；南海莲花九品香。”门廊墙壁上，也有四幅青石影雕，分别是“双喜临门”、“嫦娥奔月”、“天女散花”和“万象更新”。

### 三、仍图真君宫

真君宫位于博罗仍图镇南新管理区大吕埔村。主祀有“药王”之誉的医灵大帝孙思邈。

我国独特的中医中药，在世界医学史上占有不可替代的重要地位。在年代悠久的历史长河中，诞生了不少医术高超的名医药师，被后人奉为药王。除原始社会时“尝百草之味”的神农氏外，还有伏羲、黄帝、扁鹊、华佗、孙思邈、邳彤、三

韦氏、张仲景等人。其中民间信奉最广的是扁鹊、孙思邈和三韦氏。仍图真君宫所供奉的药王正是孙思邈。

孙思邈（公元581-682年）是唐代京兆华原（今陕西耀县）人。他博涉经史百家学术，兼通佛典。少时因病学医。他总结了唐朝以前历代名医的中医理论和临床经验，收集历代方药、针灸等宝贵资料，于唐高宗永徽三年（公元652年）编写了《千金方》三十卷。含《千金要方》、《千金翼方》。他以“千金”为书名，是取“救人一命，胜施千金”之意。《千金方》成为我国中医学第一部临床百科全书。孙思邈创立了脏病、腑病分类的中医分科新系统。在预防、养生、食疗、针灸、药物学及各科疾病临床诊疗等方面，作出了很大的贡献，被后人誉为“药王”。隋文帝、唐太宗、唐高宗等皇帝曾先后召他入宫，孙思邈均辞谢不任。他曾隐居在五台山，一心向道，钻研药理医术。后人就称五台山为“药王山”，并在山上建药王庙奉祀药王孙思邈。药王庙至今犹存，庙内有两副楹联，令人格外注目。联曰：“药物素有灵，苦无奇方医俗病；王侯高不任，独操仁术救人危。”“铁杆铜条耸碧霄，千年不朽；铅烧汞炼点丹药，一匕回春。”

宋徽宗于崇宁二年（公元1103年）赐封孙思邈为“徽妙应真人”。为此，后人又称他为“孙真人”。旧时药坊、药店均尊他为“药王”，并于每年农历四月二十八日举行药王会。

仍图真君宫始建于明万历年间，位于东江中游，为盛名于惠州、博罗、惠阳一带的重要的道教场所。明清以来乃至民国，香火鼎盛，香客如鲫，信众如云。抗日战争时期，真君宫为日军占据，改为战时医疗所，古宫蒙污。抗战胜利后，为纪



念抗战胜利，悼念抗战英烈，祈求国泰民安，当地乡民于1946年春建太平大醮，超度死难亡魂，历时七天八夜。陈叔文先生还撰联高悬于宫内，联曰：“卫国掷头颅，愿烈魂英魄同归乐土；弃家罹浩劫，祝黄童白叟共证菩提。”1967年，在文化大革命中，真君宫被作为“四旧”而夷为平地，从而停止了一切宗教活动。1971年，仍南大队在真君宫旧址建了三间瓦房，作为大队部办公用地。1993年，在开放改革春风吹拂下，宗教政策正在不断落实。唐通香、陈玉媚等热心女士集资了一万元作大队部搬迁费用。又和陈春香、林瑞花、孙丽娟、孙瑞琼等女士作为重建真君宫捐资发起人。各界人士闻风而动，慷慨解囊，终于集腋成裘，耗资95万元人民币，于1995年底重建了总面积为八百多平方米的真君宫，并于1996年1月9日举行了隆重的开光升座庆典。省、市、县统战部门领导、罗浮冲虚观道长及各地信众、港澳同胞数千人参加了庆典活动，盛况空前。重建后的真君宫巍峨壮丽，肃穆庄严。正门高悬“真君宫”竖匾，两根朱红大柱上，玉龙盘旋而上，栩栩如生。殿顶之上，陶塑双龙夺珠，两鳌相顾，琉璃碧瓦，富丽堂皇。大门楹联题曰：“大道人为术；群生帝与龄。”宫内正殿横梁之上高悬着：“触处皆春”的横匾，原为清代举人林挺高题作。神坛之上，端坐着药王孙思邈之神像，仪态慈祥，福泽四方。宫内楹联荟萃，尽情讴歌药王医灵大帝孙思邈药到回春、普救众生的功德。正殿药王神坛两旁楹联为：“著良方济世；施妙药回春。”按传统习俗，真君宫在农历正月十五日举行上元清醮，至2002年已举办过六届。

药王神坛两侧神龛，分别供奉着民间诸神中主管生育的

“十二奶娘”和“金花娘娘”。据志书载：注生娘娘就是顺天圣母陈靖姑，世称临水夫人。她生于唐大历元年（公元766年）正月十五，福州人。世传其十七岁时，受得道仙人所化的老太婆传授符箓之术，能驱使五丁，斩妖除魔，被惠宗封为“懿夫人”。后来，皇后难产，危在旦夕。她入后宫运气用术助皇后产下太子，母子平安。皇上再册封其为“都天镇国显应顺意大奶夫人”，民间则奉其为“催生护幼”之神。建庙膜拜，流传至今。据传，注生娘娘手下有不少附祀的分管生育的诸神，世称为“奶娘”（台湾、福建一带则称为“婆祖”。）一般有十二位，又称十二奶娘。各有名号如下：1. 注生奶娘陈四娘；2. 注胎奶娘葛四娘；3. 临生奶娘阮三娘；4. 抱送奶娘曾生娘；5. 守胎奶娘林九娘；6. 转生奶娘李大娘；7. 护产奶娘许大娘；8. 注性奶娘刘七娘；9. 送子奶娘马五娘；10. 安胎奶娘林一娘；11. 养生奶娘高四娘；12. 二抱子奶娘卓五娘。

金花娘娘也是民间传说诸神中主管生育之女神，又称金花夫人。明代诗人张翥曾有诗一首，曰：“玉颜当日睹金花，化作仙湖水面霞。霞本无心还片片，晚风吹落万民家。”诗中所写的“金花”，正是在民间中广为信奉的送子娘娘金花夫人。

真君宫内天井两旁的神龛，供奉着千里眼和顺风耳两位神像。在神话小说《西游记》中，千里眼和顺风耳是充当玉皇大帝耳目的小神。而在道教中，千里眼和顺风耳则被尊为护卫神将。至于其名号传说甚多。在中国民间故事中，有《十兄弟》，说的是某妇人产下十子，个个都有独特本领，并以其才为名，分别叫顺风耳、千里眼、大力士、铜头、铁骨、长腿、



大头、大足、大嘴和大眼；而元代小说《武王伐纣平话》、《南游记》中，则把师旷和离娄称为顺风耳和千里眼；在《封神演义》中，又被说成是郁垒和神荼；在《神仙传》中，则说千里眼名高明，顺风耳为高觉。兄弟俩在伐纣之战中身亡，被天妃娘娘妈祖收为门下，成为各地妈祖庙中站在妈祖神像两旁的小神。

真君宫左侧为文昌宫，主祀文昌帝君。文昌帝君即文昌星，是主管人间功名利禄的文运之神。文昌宫的祖庙为四川梓潼县七曲山的文昌宫。其文昌帝君铁铸神像高一丈四尺，重达数千斤。这文昌宫的前身是“亚子祠”，为纪念晋代名孝子张亚子而建。他不幸战死在沙场后，梓潼人民立了“亚子祠”奉祀他。斗转星移，以后逐渐成为梓潼地区的重要神灵，世人称为“梓潼神”。道门中人假托梓潼神笔，作了《清河内传》，在简述张亚子的身世后，宣称玉皇大帝命他掌管文昌府和人间禄籍。唐代安史之乱时，传说梓潼神在万里桥迎接唐玄宗李隆基，被封为左丞相。后来唐僖宗还加封其为济顺王。梓潼神从地方神提升为全国性的大神，逐渐与“文昌星”合为一体。民间俗称“文曲星”。在隋唐科举产生以后，文昌星尤为士人崇拜，被尊为主宰功名利禄之神。到了元代，仁宗封梓潼神为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”，简称“文昌帝宫”。文昌宫正门的楹联题为：“人间真孝友；天上大文章。”文昌帝宫神坛两旁的楹联则为：“锦心绣口传百世；博文精论亘千秋。”

真君宫右侧为慈惠宫，主祀观世音娘娘。宫内观音堂原在上仍头村（仍图中学内），文化大革命期间被毁，于1997年重建于真君宫右侧。命名为“慈惠宫”，是取观音“法海泛慈



航”之意。观音娘娘大慈大悲，犹如以舟，普度众生，脱离生死苦海，故称慈航。慈航宫正门槛联题写道：“慈云垂园岭；甘露洒瀛洲。”真君宫大门30米外，有一个近200平方米的大戏台，乃1997年重建时所修。在“出将”、“入相”两门之间的内壁上，镶嵌了两幅瓷片画，分别是“唐皇批文”和“河山锦绣。”两旁对联高悬：“古往今来，小人原多暗算；山穷水尽，君子自有奇逢。”此联为前清举人黄介所撰。





下篇

# 罗浮道教诗词楹联精选





## 第十三章

# 罗浮道教诗精选

罗浮道教在漫长的发展过程中，涌现了不少玄门高道，这些玄门高道把内丹修炼的深奥之术，用诗词的形式表达出来，授徒弘道，至今仍是道教史研究上的一个重要课题。罗浮道教宫观的悠久历史，神奇传说和秀丽风光，更是历代诗人吟咏的热点。时至今日，我们仍可从这些诗词中欣赏到历代罗浮道教宫观的丰姿和人们对它的敬仰赞颂之情。

## 第一节 罗浮道教诗精选

### 洗药池

（东晋）葛洪

仙洞冷冷，风佩清清。

仙居永劫，花木长荣。

## 飞云顶

（东晋）黄野人

云来万岭动，云去天一色。

长啸两声，空山秋月白。

## 题壁

（东晋）黄野人

云意不归沧海，春光欲上翠微。

人间一堕千劫，犹爱梅花未归。

## 酥醪石灶诗刻

（东晋）黄野人

朝吴暮粤，水天一色。

长啸归来，山青月白。

## 茅君歌

（隋）郑元朗

阴中有阳，阳中有阴。

寒暑相反，虎啸龙吟。

青黑赤白，各居一方。

不得参差，乃失纪纲。  
阴却做臣，阴乃为王。  
消息在真，天道自昌。  
还中亦无丹，丹中复有还。  
无铅不成丹，还丹生在铅。  
白雪粉，黄金芽。不得妙，莫漫夸。  
时人不识真黄芽，唯知尽认铅黄花。  
花本是死物，焉得到仙家。

## 游仙诗二首

（唐）何仙姑

春风吹下蕊珠宫，路遇巴园对弈翁。  
笑问先生何处去，揪枰移向玉莲峰。  
千岁灵芝似野蔬，万余年鹤养如鹤。  
洞门不闭丹炉静，惟有松花绕洞多。

## 麻姑姑

（唐）何仙姑

麻姑笑我恋尘嚣，一隔仙凡道路遥。  
去去沧州弄明月，倒骑鸾鹤听鸾箫。

## 偶 题

（唐）何仙姑

学道先须识自心，自心深处最难寻。  
若还寻到无寻处，方悟凡心是道心。

## 天符观石刻诗

(唐) 无名仙

罗浮先生居道流，饮泉漱石轻王侯。  
壶中日月长来往，物外乾坤自在游。  
剑气冲开山月晓，琴心写破洞云秋。  
相逢苦限无多日，袖拂红尘归去休。

## 罗浮奏章回

(唐) 无名仙

玉殿朝元夜已深，三千世界静沉沉。  
微微花雨沾琪树，浩浩天风动宝林。  
烟锁昆仑山顶上，月明娑羯海中心。  
步虚声断一回首，十二楼台何处寻。

## 黄龙洞

(唐) 无名仙

白鹤归来岁月长，人间名利久相忘。  
心传六洞丹霞诀，口咏三光紫府章。  
云里泉流芝草润，山头月近桂枝香。  
清游恰欠麻姑在，好约同来醉玉觞。

## 题上界三峰

(唐) 无名仙

千径岚光湿不开，洞中楼阁锁琼瑰。  
罗山万仞云中起，浮岛一峰天外来。  
五岳神仙多往复，九霄鸾鹤自徘徊。  
葛洪旧隐丹炉畔，掩映麻姑锦绣台。

## 题丹灶

(唐) 无名仙

仙翁元不死，遗迹俨然存。  
伏虎看丹灶，云虬护洞门。  
人间恶风日，物外好乾坤。  
便欲辞尘网，来兹养道极。

## 《紫庭经》(节录)

(宋) 陈楠

千句万句会一言，教人只去寻丹铅。  
二物采入鼎中煎，夜来火发昆仑山。  
采之炼之未片饷，一气渺渺通三关。  
三关往来气无穷，一道自脉通泥丸。  
一条径路入灵真，分明精里以气存。  
渐渐气积以生神，此神乃是天地精。

纯阳不死为真人……

气之根本凝神，方曰无为而通灵。



## 罗浮紫虚吟

(宋) 陈 楠

嘉定壬申八月秋，翠虚道人在罗浮。  
眼前万事去如水，天地何似一浮沤。  
吾将形蜕归玉阙，遂与金丹火候诀。  
说与琼山白玉蟾，使之深识造化骨。  
道光禅师薛紫贤，付我《归根复命篇》。  
指示铅汞两个字，所谓真的玄中玄。

## 飞仙吟送张道士

(宋) 白玉蟾

夜骑玉螯采明月，蕊殿瑶台寒彻骨。  
三十六天不闭门，风吹琪花散飞雪。  
箫韶鸣处队仗多，八万霓裳歌一阙。  
紫皇宴罢驾方出，左右万真耸毛发。  
奏云臣是雷霆卿，旧因罪去辞金阙。  
红尘埋身平至耳，餐青饮绿守苦节。  
飞神登天来正渴，见帝有酒觅一啜。  
赐臣一醉放臣归，归去人间向人说。  
凤凰阁下问归途，琼童玉女却问余。  
天官长是太清虚，人间还似此间无。  
摇头不答径拂袖，白云渺渺迷清都。  
洞中猿鹤更相认，白石烂兮青松枯。



## 茶 歌（节录）

（宋）白玉蟾

吾侪烹茶有滋味，华池水神先调试。  
丹田一亩自栽培，金翁姹女采归来。  
天炉地鼎依时节，炼作黄茱烹白雪。  
味如甘露胜醍醐，服之顿觉沉疴苏。  
身轻便欲登天衢，不知天上有茶无。

## 明发石壁庵

（宋）白玉蟾

有客东北来，翻然袖长蛇。  
掀髯石壁前，人间日已斜。  
前望罗浮山，千峰如排衙。  
鱼龙吹海水，洒雨行天涯。  
何处安期生，种枣大如瓜。  
见说蒲涧中，尚有九节第。  
后来葛稚川，亦得饭胡麻。  
自汲水帘洞，笑咽黄金砂。  
海山冥古今，缥缈烟月赊。  
急呼南海神，采采扶桑花。  
我欲骑天风，五归五云家。  
整衣谒紫皇，及此鬓未华。  
嗟彼红尘人，还如兔在罟。  
胡不学飞仙，白日升九霞。





## 清华吟

(宋) 白玉蟾

罗浮山中春昼长，风吹琪花满面香。  
博山香断一欹枕，飞神直上玉帝旁。  
火铃将军同直舍，忽觉羽衣惊雨驾。  
三千神女笑回眸，整裾端跪龙墀下。  
奏言臣昔因餐酒，醉堕红尘如此久。  
袖藏一卷五雷书，进言再拜重稽首。  
今朝天开九虎门，乃将见帝玉炼颜。  
今臣醺毕速回首，下界一去思帝难。  
此时侍仙小黄伞，手执金书贴玉板。  
精神缥缈素光中，不觉琼文照心眼。  
于中最妙何所言，青霞命下龙台昏。  
脚拨南辰开地脉，掌翻北斗透天门。  
篆香未灭乌云去，风驱火猪逐铁狗。  
紫童飞出碧霞中，剑光只见雷声吼。  
梦回无人可与言，一笑天地阴晴分。

## 赠冲虚住持张月窗（湛然）

(宋) 白玉蟾

收敛精神出默然，顶门上路聚云烟。  
且升阳火烹金鼎，却降灵泉灌玉田。  
交结只在牛渚外，分明却在鹊桥边。  
工夫九九数六六，此是人间安乐仙。

## 金丹诀歌

(宋) 白玉蟾

火金只是水中金，一物飞浮一物沉。  
两畔一斤同二八，昆仑山顶海波心。

## 赠圆明山人

(宋) 白玉蟾

归山隐迹话长生，日逐闲云自在行。  
处处回光来返照，朝朝对境要忘情。  
扫除尘土劳人梦，署起乾坤散客名。  
莫道幽居研炼苦，游心冥漠自空清。

## 白云庵四首（选二）

(宋) 赵谿子

泉流东畔是蓬莱，我爱青山为展开。  
独倚瘦筇谁是伴，白云日晚自归来。  
涧底葛蒲绿作坡，松根况有茯苓多。  
自能饱饭太平日，不学式微歌浩歌。

## 轩辕集

(元末明初) 张三丰

落落轩辕，罗浮远引。  
木食草衣，云衾石枕。  
帝以问道，公将道隐。  
匪同金石，如卖脂粉。

## 游罗浮山

(元末明初) 张三丰

戏骑罗浮大蝴蝶，神游栩栩遍岑寂。  
忽然变出真容来，又是一簑与一笠。  
玉蟾峰上且徘徊，遥见海琼飞到来。  
二人拍手发长啸，苍崖叠巘何崔嵬。  
绿毛仙，黄野人，山中隐现多仙真。  
何不竟为东道主，扫石安怀饮数巡。  
海风洒洒来天外，吹出罗浮好境界。  
快哉快哉真快哉，紫清携手归蓬莱。

## 题洗耳泉

(明) 罗素月

水疑天际来，声自云间起。  
耳根本无尘，对此何以洗。

## 梅花村

(明) 罗素月

麻姑仙窟鲍姑山，凤子翻飞远峤还。  
玉女峰头人冷笑，杜兰香去嫁人间。

## 洞中即事

(清) 萧合三

红尘抛却住仙乡，欲乞安期酒一觞。  
得意水寒鱼泼刺，知几林静鹤翱翔。  
半天云气侵窗湿，五夜泉声到枕凉。  
坐对竹松梅挺立，诗成月已在桃榔。

## 罗浮宫观咏诗

### 何仙姑祠

(宋) 梅 蟠

昔闻谢自然，今祠何女仙。  
昌黎久不作，奇事相留传。  
当其始生时，紫云光烛天。  
炼服云母丹，红玉飞琼烟。  
窈窕颜不老，霞秩尚翩翩。  
琪花露含蕊，瑶水月在莲。  
恍若坐深闺，真息长眇绵。  
左携魏夫人，右挟夏婵娟。  
不入天台路，永回龙汉年。

### 题冲虚观

(宋) 单县君

雄峰峻峙焕朱明，元圣清虚此耀真。  
地静无心闲日月，山高举手近星辰。

金坛露冷青鸾舞，丹灶风清白鹤驯。  
时有仙人缘云上，九霄飘忽响韶钧。

单县君，宋时增城女仙，号绿原道人。

## 题冲虚观葛仙祠

（宋）孙 载

九载功成驾鹤骈，空遗丹灶冷无烟。  
衣冠昔日犹埋冢，鸡犬当时亦上天。  
高步瑶池观日月，几经沧海变桑田。  
可怜黄野归来晚，留与人间作地仙。

## 冲虚观江

（宋）留 筠

金阙寥阳护九重，洞云呼吸紫霄通。  
小臣近有祠官诏，欲问君王乞此官。

## 慈济庵二首

（宋）留元崇

笑指星坛近斗傍，七坛上映七星光。  
黄龙洞口胡麻饭，不是神仙不得尝。

归自仙坛日未斜，草庵留住一杯茶。  
道人自点花如雪，云是新收白露芽。

## 刘真人庵

(宋) 陆梦庚

列仙坛上碧碧鸣，布袜青鞋次第行。  
上界烟霞疑可到，东方草木渐知名。  
一泓沧海杯浮景，万点青山棋落枰。  
脚底云飞寒带雨，此身真是在蓬瀛。

## 天华庵

(宋) 师显行

流泉屈曲石嵌欹，花木阴阴映竹扉。  
君子森高青入画，麻姑峰好绿成围。  
人从洞口看山到，僧自云中采药归。  
少驻俗尘都洗尽，琴心三叠透玄黄。

## 可赋庵

(宋) 赵汝驭

旧题“可赋”足幽深，手植疏梅有石心。  
当日和羹人不见，风篁疑是读书声。

## 白云庵

(宋) 蔡元厉

身在逍遥境，开庵寄此身。  
红尘不到处，白日独闲人。  
月满云山夜，花留玉洞春。  
坐中无俗客，猿鹤故相亲。



## 朱子庵

(宋) 宋 煜

仙人自昔好楼居，怪石崢嶸倚碧虚。  
见说通天中有路，世间何处觅飙车。

## 黄野人庵

(宋) 郑康佐

至人隐洞天，苍苔满洞石。  
长啸响空岩，咫尺云雾隔。  
白鹤去归来，何以慰晨夕？  
流泉自涓涓，秋宵山月白。

## 冲虚观

(宋) 敖陶孙

青筇相伴到仙坛，身寄虚无缥缈间。  
景物迴殊人世异，烟霞深锁道家山。  
纷纷尽向红尘老，寂寂谁知白日闲。  
遗履山中棋一局，几人于些末应还。

## 题冲虚观化缘疏

(宋) 李昉英

仙去千年重此山，不禁风雨屋摧残。  
金能点化空谈易，钱欠通神著力难。



支厦终非一木了，成裘未免众毛攒。  
洞天有分人人到，轮奂嵯峨起笔端。

### 孤青观

（宋）陈尧佐

秋晚闲招县大夫，五云深处访仙都。  
松关何限逍遥客，试问长生学得无？

### 明福观

（宋）王 傅

泉源山下延平旷，路入松关起清爽。  
飞云西峙积翠台，突兀三千六百丈。  
杏花片片铺金坛，天风吹桂香漫山。  
游人尽去萝月上，觉我身世非人间。

### 明福观

（元）赵孟杰

翳泉源之福地，历晋宋而至今。  
乡郑葛兮何处，漫追蹶而空寻。  
若有人兮山之阿，碧萝翠蔓延幽深。  
流水以为带，列峰以为簪。  
松风兮金奏，竹泉兮鸣玉琴。  
恍惚眇莽不可见，但覩万木深郁罗翠林。  
夜残忽疑鸾凤鸣，静听细思山鸟吟。  
遥想仙驭巨奔来玉岑。



## 白鹤观

(明) 黄 佐

茶鼎初生一缕烟，抱琴何处觅胎仙？  
瑶台有路归何日，华表遗音说往年。  
玉树风声生蕙帐，霞峰月色映芝田。  
扁舟更到梅花路，应在蓬莱七洞天。

## 酥醪观

(明) 黄 佐

安期生，饮天浆。  
醉后一呼吸，水露化作酥醪香。  
飙骖陵羽已飞去，玄丘漠漠云茫茫。  
葛洪得丹砂，炼向安期家，  
河车转运随日华，丹成亦得觞九霞。  
天端比翼不可见，碧涧葛蒲开紫花。

## 黍珠庵

(明) 李 亨

香雾霏霏湿翠峦，读书人去黍珠寒。  
要知山水清佳水，漫作终南捷径看。

## 酥醪观

(清) 何寿泉

地占林峦胜，楼标第一名。

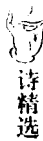
云低峰露顶，雨过涧添声。  
静领深山趣，都忘尘世情。  
何须饮玄碧，我已觉心清。

## 题酥醪酿泉

（清）易顺鼎

北有酥醪观，南有卖酒田。  
我疑罗浮君，乃是古酒仙。  
灵山能醉人，与酒同芳鲜。  
我本不善饮，见山辄流涎。  
人醉醉以酒，我醉醉以山。  
天以色香味，凝结成山川。  
精华所沐浴，一日一月专。  
芬芳所醞酿，万草万木全。  
可使百虑蠲，可使百疾痊。  
此山名酥醪，此水名酿泉。  
安期与神女，会饮尝留连。  
至今一滴髓，万众饮不干。  
琪花开其上，仙蝶飞其间。  
星辰亦贪饮，夜半争下天。  
待其窃饮时，我欲抱以眠。  
试招安期生，更约李青莲。  
一饮三百杯，一醉三千年。





## 山中杂诗二首（选一）

（清）张维屏

路转黄仙古洞边，松花如雨响琴弦。  
一簑一笠穿云去，却被旁人道是仙。

## 浮山第一楼题壁

（清）张维屏

一酌酥醪骨欲仙，楼高览尽洞中天。  
心飞海日三神上，身在蓬莱左股边。  
桂父叩门谈服食，麻姑招手话桑田。  
拍肩又被洪涯笑，我堕尘寰六六年。

## 入罗浮宿九天观

（清）张维屏

我寻明福洞，远赴列仙期。  
海雪自千古，山花长四时。  
西华春不老，北斗夜何其。  
似有钧天乐，长空鹤下迟。

## 黄仙观

（清）张维屏

手持一瓣云，去谒黄野人。  
野人渺何许，笑语空中闻。  
似云旧相识，小别三百春。



丹邱有故宅，曷为恋红尘。  
我仙非饵丹，记载多失真。  
山顶有玉池，泉味如酒醇。  
一酌消百忧，再酌忘其身。  
逡巡四五酌，飘飘蹑天根。  
天根亦非远，醉后时可扪。  
子来勿惮芬，蝶翅如车轮。

### 梅花观（节录）

（清）丘逢甲

岭南天早春，故是梅花国。  
罗浮千万树，况自仙人植。  
先春各自花，枝南复枝北。  
疑是古仙女，幻影仙山侧。

### 九天观

（清）丘逢甲

谁言九天高，今忽在平地。  
仙院阒无人，松荫双鹤睡。

### 题酆醺观小楼并序

（清）黄培芳

仙人好楼居，而罗浮颇少精构。道人江瀛涛筑小楼于酆醺观之阳，擅一洞之胜。余颜曰：“浮山第一楼。”酆醺故葛洪北庵，昔安期生与神女觴此。

罗山踏遍少楼台，洞入酥醪杰构开。  
万壑烟云浮槛出，半天松竹拂窗来。  
稚川此地曾高卧，神女何年更举杯。  
我且置身高百尺，凭栏高啸动林隈。

### 酥醪观

（清）黄培芳

林峦三面合，仙观隐烟萝。  
与世渐相隔，入山深若何。  
苍松含籁元，古桂得香多。  
欲问长生诀，餐芝独寤歌。

### 题酥醪观

（清）陈 璞

何年神女醉仙浆，万仞烟霞尚酒香。  
绿字灵符留竹叶，丹砂余气茁山姜。  
休论服炼飞升远，自是山林日月长。  
洞里道人多鹤发，问渠却老本无方。

### 自九天观游冲虚

（清）李世贞

忽御仙风下九天，上方钟响下方传。  
洞中飞出如轮蝶，骑我朱明访稚川。

## 第十四章

### 罗浮道教词精选



#### 沁园春

（唐）吕洞宾

七返还丹，在人先须，炼已待时。正一阳初动，中宵漏永。温温铅鼎，光透帘帏。造化争驰，龙虎交合，进火工夫犹斗危。曲江上，看月华莹静，有个乌飞。当时自饮刀圭。又谁信无中养就儿。辨水源清浊，木金间隔，不因师指，此事难知。道要玄微，天机深远，下手速修犹太迟。蓬莱路，仗三千行满，独步云归。

#### 失调名

（唐）吕洞宾

鼎里坎离，壶中天地，满怀风月，一吸虚空。尘寰里，何

人识我，开口问鸿蒙。云中，三弄笛，岳阳楼外，天远霞红。  
笑骑黄鹤，暂过海陵东。拂袖呵呵归去，銮和玉佩，风吹乔  
松。君若要，知吾踪迹，试与问仙翁。

（据专家考证，吕词为宋人托附之词）

## 望江南八阙

（宋）陈楠

黄中宝，须向洞中求。春气令人生万物，乾坤膝下与吾  
俦，百脉自通流。施告化，左右火双抽。浩浩腾腾光宇宙，  
苦烟烟上鸞环楼，夫妇渐相谋。

玄珠降，丹窟在中宫。九候息调重九数，赤波或进太阳  
东，心肾遂交通。逢六变，重六息阴功。火自海门朝帝座，  
水从莲萼佐丁公，紫电通玲珑。

毛发薄，三转运行阳。胎色渐红阴渐缩，推移岁运在阳  
刚，香火养中央。成物象，三转办微茫。出入尚迟形上小，  
晨昏时饮玉壶浆，天籁奏笙簧。

丹已返，四转运行阴。逢六闭藏阳户气，三关全透合丁  
壬，龟游任浮沉。时出入，无碍贯他心。游戏神通时出面，  
园光周匝绕千寻，寒暑不相侵。

珠自右，紫电入丹城。内养婴儿成赤象，时逢五转采阳  
精，火自水中生。烧鬼岳，紫电起峥嵘。随意嬉戏寰海内，



寐如砂磧卧长鲸，时序与偕行。

日精满，阴魄化无形。每遇月圆开地户，神龟时饮碧瑶精，清洁复如冰。阳砂赤，阴粉色微青。粉换肉兮砂换骨，凡胎换尽圣胎灵，飞举似流星。

形透日，七转任飞腾。幽静深岩图宴坐，息无来往气坚凝，却粒著无能。生成火，返本气澄清。九候浴时开地户，月中取火日求冰，五内换重新。

内外复，八转始還元。地带长垂天坎户，周行胎息贯天门，太始道方存。转一体，赤黑气常喷。丹火发时烧内景，冷泉涌处浴猴孙，神水赤龟吞。

## 水调歌头 赠九霞子鞠九思

（宋）陈 楠

夺取天机妙，夜半看辰杓。一些珠露，阿谁运到稻花头。便向此时采取，宛如碧莲含蕊，滴破玉池秋。万簌风初起，明月一沙鸥。

紫河车，飞赤凤，入琼楼。谓之玉汞，与铅与土正相投。五月三花聚顶，吹着自然真火，炼得似红榴。十月胎先去，雷电送金虬。





## 鹊桥仙 赠蛰虚子沙道昭

(宋) 陈 楠

红莲含蕊，露珠凝碧，飞落华池滴滴。运归金鼎唤丁公，炼得似一枚金桔。三花喷人，五云拥月，上有金胎神室。洞房云雨正春风，十个月胎仙了毕。

## 真珠帘 颂海菊子白玉蟾

(宋) 陈 楠

金门火药人人有，要须是心传口授。一片白龙肝，一盞醍醐酒。只为离无为坎有，移却南辰回北斗。好笑，见金菊姮女两个厮斗。

些儿铅调匀，观汉月海潮抽添水候。一箭透三关，方表神仙手。兔子方来岛处住，龟儿便把蛇吞了。知否，那两个钟吕是吾师友。

## 沁园春

(宋) 白玉蟾

岁去年来，思量人生，空自沈埋。既这回冬至，一阳来复，便须修炼，更莫疑猜。好个鼎炉，见成铅汞，片晌工夫结圣胎。人身里，三千世界，十二楼台。周年造化安排，只在这些些真妙哉。要先擒日月，后攒星斗，黄庭中畔，化作琼瑰。谁会天机，分明说破，恰似江头雪里梅。丹成后，做些功行，归去蓬莱。

## 沁园春 赠胡葆元

(宋) 白玉蟾

要做神仙，炼丹工夫，亦有何难。向雷声震处，一阳来复。玉炉火识，金鼎烟寒。姹女乘龙，金公跨虎，片晌之间结大还。丹田里，有白鸦一个，飞入泥丸。河车运入昆山，全不动纤豪过玉关。把龟蛇乌兔，生擒活捉，霎时云雨，一点成丹。白雪漫天，黄牙满地，服此刀圭永驻颜。常温养，使脱胎换骨，身在云端。

## 水调歌头五阙 自述

(宋) 白玉蟾

### 其一

金液还丹诀，无中养就儿。别无他术，只要神水入华池，采取天然铅汞，片晌自然交媾，一点紫金脂。十月周天火，玉鼎产琼芝。

你休痴，今说破，莫生疑。乾坤运用，大都不过坎和离。石里缘何怀玉，因其蚌腹藏珠，借此显天机。何况妙中妙，未易与君知。

### 其二

不用寻神水，也莫问华池。黄芽白雪，算来总是假名之。只这坤牛乾马，是坎龙离虎，不必更猜疑。药物无斤两，火候不须时。

偃月炉，朱砂鼎，总皆非。真铅真汞不炼，之炼要何为。自己金公姹女，渐渐打成一块，胎息像婴儿。不信张平叔，你





更问他谁？

### 其三

要做神仙去，工夫譬似闲。一阳初动，玉炉起火炼还丹。捉住天魂地魄，不与龙腾虎跃，满鼎汞花干。一任河车运，径路入泥丸。

飞金精，采木液，过三关。金木间隔，如何上得玉京山。寻得曹溪路脉，便反华池神水，结就紫金团。免得饥寒了，天上即人间。

### 其四

误触紫清帝，谪下汉山川。既来尘世，奇奇怪怪被人嫌。懒去蓬莱三岛。且看江南风月，一住数千年。天风自霄汉，吹到剑峰前。

做些诗，吃些酒，放些颠。木精石怪，时时唤作地行仙。朝隐四山猿鹤，夜枕一天星斗，纸被裹云眠。梦为蝴蝶去，依约在三天。

### 其五

苦苦谁知苦，难难也是难。寻思访道，不知行过几重山。吃尽风僂雨愆，那见霜凝雪水，饥了又添寒。满眼无人问，何处扣玄关。

好因缘，传口诀，炼金丹。街头巷尾，无言暗地自生欢。虽说是蓬头垢面，今已九旬来地，尚且是童颜。未下飞升诏，且受这清闲。

## 其六

堪笑尘中客，都总是迷流。冤冤缠缚，算来不是你风流。不解去寻活路，只是担枷负锁，不肯放教休。三万六千日，受尽百年忧。

得人身，休蹉过，急须修。鸟飞兔走刹那，又是死临头。只这眼前快乐，难免无常两字，何似出尘囚。炼就金丹去，万劫自逍遥。

## 真珠帘

(宋) 白玉蟾

阴阳内感相交结。有铅汞，分八卦罗列。金鼎炼黄芽，正一阳时节。子后午前放进火，向玉炉，烹成白雪。透彻。这玄关，深奥难轻泄。

因师指诀幽微，把金丹大药，将来分说。捉住虎龙精，自然日月。造化天机人怎晓，换俗骨，永无魔折。超越。望仙都稽首，朝元金阙。

## 满庭芳二阙

(宋) 白玉蟾

鼎用乾坤，药须乌兔，凭时方炼金丹。水中虎吼，火里龙蟠。况是兑铅震汞，自元谷，上至泥丸。些儿事，坎离复垢，返老作童颜。五行全四象，不调停火候，间断如闲。六天罡所指，玉出昆山。不动纤毫云雨，顷刻处，直透三关。黄庭内，一阳来复，丹就片刻间。



两种汞铅，黄婆感合，如如真虎真龙。周年造化，蹙在片炉中。炉里温温种子，玄珠象，气透三宫。金木处，炼成赤水，白血自流通。无中胎已兆，见龟蛇乌兔，恍然相逢。但坎离既济，复垢交融。了得真空命脉，天地里，万物春风。阴阳外，天然夫妇，一点便成功。

## 城头月 赠广莫庵道士青霞梁弥仙

（宋）马天骥

城头月色明如昼，总是青霞有。酒醉茶醒，饥餐困睡，不把双眉皱。坎离龙虎相交媾，炼得丹将就。借问霞翁，罗浮鹤侣，还似先生否？

## 城头月次和

（宋）李昉英

工夫作用通宵昼，点化无中生有。真气长存，童颜不改，底用呵摩皱。一身二五阳精媾，积得婴儿就。借问霞翁，三田熟未，还解冲虚否？

## 城头月次和

（宋）黎道静

阳光子夜开清昼，照了无何有。弱水蓬莱，河车忽动，万顷金波皱。红铅黑汞相交媾，片晌丹成就。把握阴阳，一中造化，此诀人知否？

## 江瀛涛炼师三昧图赞

(清) 黄乔松

### 忆王孙 漉酒 (儒装)

豪华江总旧吴阊，涌翠飞红结客场。春酿梨花出瓮香，笑谁忙，人海浮沉一醉乡。

### 菩萨蛮 面壁 (僧装)

是何忽作瞿昙想，安心先绝尘劳攘。莫说是枯禅，十围扪果然。空空色色是，变幻皆游戏。明月定前身，梅花何处是。

### 临江仙 降魔 (道家)

富贵浮云何足数，沧桑几阅轮回。长肆硕腹貌魁梧。黄金全无用，挥手出红尘。活把野狐降住。笑看云鹤飞来，众仙同日憩蓬莱。乾坤藏袖底，叱咤起风雷。



## 第十五章

### 罗浮道教楹联精选

#### 一、冲虚观联

##### 1. 门联

典午三清苑；

朱明七洞天。

上联中，“典”与“司”同义；“午”在十二时辰中肖“马”。“典午”就是“司马”之意。东晋皇帝之姓就是“司马”。葛洪在罗浮建庵时，东晋皇帝就叫司马衍。而“三清苑”，是指此处为供奉上清、玉清、太清三位天尊的道家宫观。上联点明了冲虚观的建筑年代和宗教性质。下联之意较为



浅显，是指出冲虚观所处的位置——朱明洞在道家中所处的地位——第七大洞天。因为上下联字数相等的需要，上联仅五个字，下联就不能写成“朱明第七大洞天”七个字，而只能作缩写处理为“朱明七洞天”。但是不能忘记；朱明洞是道家第七大洞天——朱明曜真洞天。而道家三十六洞天中的第七洞天是四川峨眉山——虚陵洞天。现在有些文章或资料多称罗浮山为第七洞天，实在是将罗浮山在道家的地位降了十级。

妙景空不空，四百峰峦朝紫府；

尊躬上之上，五千道德启玄门。

联中“四百峰峦”是指罗浮山 432 峰。“紫府”即“紫宫”，也就是“天宫”，上界神仙居住之所。而“五千道德”乃指被尊为道家经典的老子《道德经》，其字数为五千字，故云。

罗浮山终日云雾缭绕，正所谓“云来罗浮合，云去罗浮离”。为此，天高气爽之时，罗浮美景皆历历在目，尽收眼底；烟雨迷蒙之日，罗浮美景云遮雾罩，一片迷茫，万物皆空。故联中说“妙景”在“空”与“不空”之间。罗浮乃岭南第一山，雄踞百粤群山之上。但在道门中人看来，还有三清天尊在上，故下联有“上之上”之句。

## 2. 中天井廊柱联

丹烧采药，鼎沸苳<sup>①</sup>茶，浑忘岁月非真懒；

尘净即仙，蕴<sup>②</sup>空是佛，啸傲烟霞独自闲。

色相<sup>③</sup>自天留，梦迥古洞春归，风引蝶衣过别院；

元机<sup>④</sup>随地见，谈次碧山人到，月移花影上疏帘。



跳出是非门，翘首仰瞻真化境；  
同登清净地，欢心细听步虚声<sup>⑤</sup>。

据罗浮山华首台名僧释成鸷称：三清宝殿中天井三面廊柱间的三副石刻联，均出自清代秋江钓叟的手笔。秋江钓叟即顺德人梁峤，字希山<sup>⑥</sup>。这三副楹联，生动地概括了出家修行之人远离红尘，抛开俗事，一心修炼的意境。描写了道门中人炼丹采药，笑傲山林，独来独往，刻苦修行的清净生活。正是“山中自不知年月，世上于今几代孙”。抛开凡尘俗念，远离俗世是非，日复一日、年复一年地在罗浮山这个清净之地，诵经修道，默悟玄机，渴望终至“得道成仙”的最高境界。这三副石刻联为道家名观篆刻，而又融入佛家用语，道家望成仙，禅门求成佛。玄机禅理互为一体，这在我国道家宫观中是难得一见的。这也反映了罗浮山“道佛共存，同山共兴”的宗教特色。

注：

①芟（读：shān）。原指删除杂草，引申为“除去”。芟茶，指经过精心筛选的名茶。

②蕴（读：yùn），积聚、藏蓄之意，佛家有“诸法皆空”之说，故世人又称佛门为“空门”。“蕴空”，指逐渐领悟，不断加深对“诸法皆空”的认识。佛教指一切事物都是“虚幻不实”，故谓之“空”。

③色相，佛教指一切事物的形状外貌。《华严经》就有“无边色相，圆满光明”之句。

④元机，即“玄机”。宋代避始祖赵玄郎讳，改“玄”为“元”。玄机即道门中人所指道教的“微妙无形的奥妙之理”。

⑤步虚声，即诵经声。

⑥见《博罗县志（民国版）卷七·人物》。

### 3. 三清宝殿门柱联

宝殿巍峨，睹金相庄严，已接三清<sup>①</sup>法界；

天香缥缈，对玉容整肃，如游九府<sup>②</sup>神官。

注：

①三清，即道家天尊玉清、上清、太清。

②九府，古代传说天有九重，每重天都建有巍峨的宫府，让各路神仙居住，俗称九府。

具极大神通，一气三清<sup>①</sup>，拯尽四方黎庶；

显无边法力，离龙坎虎<sup>②</sup>，修成万劫金身。

注：

①语出《老子·四十二章》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”道教认为：道乃万物本源，在宇宙的变化中成为混沌一体，也就是“一”。混沌的统一体在不断的动作变化中成为对立的双方，即阴与阳，也就是“二”。而阴阳的对立变化演变为新的统一体。在甲骨文与金文中，“气”字的写法与“三”相似。道教先后推出三清天尊，去掌管世间万物。

②离、坎为道家八卦之一，分别代表水和火。

世外人法无定法，然后知非法法也；

天下事了犹未了，何妨以不了了之。（清）何元普



此联乃何元普于光绪十四年（公元 1888 年）为四川新宝光寺撰写的。何元普乃清代四川金堂县人，字麓生。此联叠用虚词“也”、“之”，语简意深，在平淡中将奥妙的禅理隐含在浅白的联语之中，至今传为名联。

“世外人”乃指弃世脱俗，出家修行的僧侣。联中叠用之“法”，是指佛家之教法。在佛教教义中，“法，无定法”，是说法无恒久不变之理，是谓无定法。但在佛教看来，“无定法”也是“法”，所以说“非法法也”。上联的意思是说：超凡脱俗之人，对世间万物的看法应该随事物的发展变化而变化，不能固执，更不能守旧，在错综复杂的变化中逐渐加深认识事物的真正面目和变化规律。

下联中，“天下事”乃指俗世一切事情。联中的“了”字有两种不同的词性和词义。“了犹未了”中前一个“了”是动词，“了结”、“完结”之意；“不了了之”中，前一“了”字，也是动词“完结”之意。后一个“了”字，是语气助词。读“了”（le）。“之”是代词，代指下联首词“天下事”。下联之意可以理解为：天下事纷繁复杂，怎么办也办不完，有些事虽未全部完结，但还有许多事情等着去办。而一个人的力量是有限的，也只好将暂不能解决的事情搁置一旁。“了”字又有“明白、懂得”的意思。浩如烟海的中华成语中，就有“不了了之”之语。意为：“事情未办完就放在一边不去管他，就当没事一样。”（有联书说此联为赵藩所撰，不知何据，一并附录）

见了便做，做了便放下，了了有何不了；  
慧生于觉，觉生于自在，生生还是无生。

此联乃清人方旭（字鹤斋）为四川成都市文殊院题撰。文殊即传说于山西五台山显灵说法之文殊师利菩萨。他是大乘佛教中四大菩萨之一。

上联之意是：凡是看到应做之事就去做。做完了就算完结，暂且放下，不再去想其中的名利、得失。事情了结了，心里还有什么不能了结？上联中，第一、二、四个“了”字读“了”（le），是语气助词。第三、五个“了”字是动词。

下联中“慧”，即“智慧”。指“通达事理、决断疑念”。“觉”指“觉悟、领悟、悟性”。“自在”指“脱离凡尘，心离俗世烦恼，通达超脱”。“生生”指世间一切众生及变化现象“无生”，即佛教认为：“世间一切现象的生灭变化，都是世上众生虚妄分别的产物。即凡间众世虚妄想象中的产物。世间万物，本质是无生，无生即无灭。”因此，“无生”即“有生”，所以说“生生还是无生”。

联中多用“慧”、“觉”、“无生”等佛家词语，为佛门经典名联。汉阳归元寺、成都文殊院三大士殿等佛家寺院，都悬挂此联。

以上两联均为寺院常用联。千年道家古观，悬挂佛家名联，有人认为“不伦不类”，也有人认为此正是罗浮山道佛共山同鼎盛的写照。仁者见仁，智者见智，宗教之事，凡人岂可妄加点评？



#### 4. 三清宝殿内柱联

三清宝殿内柱四联，均是1985年重修时题撰悬挂的。

阆苑<sup>①</sup>蓬莱<sup>②</sup>，夙尊<sup>③</sup>百粤名山，紫气祥云，万圣归真临宝殿；

洞天福地，上接三清妙景，钟灵毓秀，十方信众沐慈恩。

注：

①“阆”，形容门楼高大的雄姿。“阆苑”，即传说中神仙的居处。常用来代指高大巍峨的宫观。

②蓬莱，即先秦传说中遥远大海上的三神山之一（昆仑、方丈、蓬莱）。据说它正面对着东海东北岸，周回五千里。

③夙（读：sù），早的意思。“夙尊”就是“早被尊为”的意思。

南粤七洞天<sup>①</sup>，紺字紫宫<sup>②</sup>，丹灶<sup>③</sup>犹存，证果成真留胜迹；  
东樵五福地<sup>④</sup>，灵山秀水，玄门<sup>⑤</sup>大启，传经演教度迷津。

注：

①七洞天，即第七大洞天。因联中字数、结构的需要而简称。

②紺，指一种深青带红的颜色，俗称天青色。紫，指蓝和红合成的颜色。“紺字紫宫”泛指天上神仙居住的五颜六色的宫殿。

③丹灶，指罗浮朱明洞的“稚川丹灶”。

④五福，《书·洪范》称：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德（所好唯德），五曰考终命（善终）”。故民间有“五福临门”的贺语。罗浮山泉源洞被道家尊为七十二福地中的三十四福地，故称。

⑤玄，指带赤的黑色，一般用来泛指黑色。但在道教中，“玄”是指幽深微妙、高远莫测的道。“玄门”就是道门。《老子·一章》中说：

“故常无欲以观其妙，常有欲以观其微。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”

天留百粤名山，秀岭灵岩<sup>①</sup>，镇水命雄狮<sup>②</sup>，道业宏开垂  
万世；  
地仰千秋圣迹，药臼丹灶，排云乘白鹤，仙班永正列三  
清。

注：

①罗浮山重峦叠嶂，宋人李南仲有《罗浮山赋》，极赞罗浮山奇石灵岩：“开者如盖，复者如钟；铄者如戟，转者如弓；尊者如老，卑者如童；曲者如臂，乱者如蓬；排者如掌，碧者如瞳；平者如几，圆者如笼；展者如凤，猛者如熊；呀者如虎，蟠者如龙。”伏虎岩、合掌岩、青羊岩、千丈岩、锦绣岩等就是其中有名的灵岩。

②雄狮，指罗浮山朱明洞中的狮子峰，以其形似巨狮雄踞而得名。

混元一气化三清<sup>①</sup>，生天、生地、生人，造化<sup>②</sup>施张滋万  
物；  
道德千言<sup>③</sup>扶百代，观微<sup>④</sup>、观微<sup>⑤</sup>、观妙<sup>⑥</sup>，阴阳<sup>⑦</sup>抱负  
阐源玄。

注：

①《老子·四十二章》说：“道生一、一生二，二生三，三生万物。”“一气”就是指天地未成、万物未长、阴阳未分的“浑沌”之气。而在道教中，元始天尊是开创天地、成就万物之神。道教中又有“一气化三清”之说。

②造化，指自然的创造化育。

③道德千言，指老子洋洋千言的《道德经》。

④微，通“邀”，求取的意思

⑤微，幽深的意见。《易经·系辞下》称：“君子知微知彰。”

⑥妙，神妙、奥妙的意思。王弼曾为之注曰：“妙者，微之极地。”

⑦阴阳，原来指日光的向背：向日为阳，背日为阴。后来我国古代哲学家用来指代贯通于一切事物正反的两个对立面。《老子·四十二章》就指出：“万物负阴而抱阳。”肯定阴阳的矛盾势力是事物本身所固有的。

## 5. 葛仙祠联

葛仙祠在三清宝殿左侧，供奉葛洪、鲍姑夫妇神像。后人在东晋义熙初年（公元 405 年）将南庵扩建为都虚观（即冲虚观），增建“葛仙祠”祭祀葛洪。现存的葛仙祠乃 1985 年重修，而祠中有两副楹联分别是清代石刻联和木刻联。

### 廊柱联

邹鲁亦海滨，庵结南、北、东、西，尚想衣冠晋代；  
神仙兼吏治，学绍<sup>①</sup>人、天、师、种<sup>②</sup>，咸<sup>③</sup>归造化<sup>④</sup>炉中。

战国时代，鲁国出了圣人孔子，邹国也出了“亚圣”孟子，“孔孟之道”成了儒家学说的核心。上联首句把葛洪与孔子、孟子相提并论。认为地处南海之滨的罗浮山也像战国时的邹国和鲁国一样，地灵人杰，哺育了将道儒融会贯通于一体的葛洪。



“庵结南、北、西、东”指葛洪在罗浮山修建的南庵（现为冲虚观），北庵（现为酆醪观）、东庵（后为白鹤观，现已颓）、西庵（后为孤青观，现已颓）。

据《晋书》记载，传说葛洪仙逝时，“举尸入棺，甚轻如空衣，世以为尸解得仙”。后人就在冲虚观后山建“衣冠冢”纪念他。

下联说葛洪集神仙和吏治于一身，是指他年轻时，曾官至伏波将军，后以平贼有功，赐关中侯。葛洪仙逝后，民间多尊其为“葛仙翁”。在《西游记》中，他成为玉皇大帝驾前的四大天师之一。

“学绍人、天、师、种”，是说他的学识继承前人、天命、师道和孝行。而这一切，都融会于他那炼制九转金丹的八卦炉中。

注：

①绍，继承的意思。

②种，即种玉，旧指孝行。

③咸：“都”、“全部”的意思。

④造化，指运气，福分。

### 殿柱木刻联

神仙忠孝有完人，抱朴<sup>①</sup>存真，功俸<sup>②</sup>雨地参天，不尽飞裾<sup>③</sup>成蝶化；

道术儒修无二致，丸泥<sup>④</sup>济世，泽衍<sup>⑤</sup>药池丹灶，可徙遭履<sup>⑥</sup>认兔踪。



此联既高度赞扬了葛洪将道教与儒学结合在一起，采药炼丹，治病救世的功绩。又记述了葛洪“遗衣化蝶山中舞”和鲍靓“履化双燕任往还”这两个传说。

“遗衣化蝶”，说的是葛洪服食九转金丹之后仙逝。他的生前好友、广州刺史邓岳奔赴罗浮，已来不及见最后一面。下葬时，葛洪身上的道袍忽然裂为无数碎片，飘上半空，不久就化为五彩缤纷的大蝴蝶。此传说为《博罗县志》、《罗浮山志》等志书收录。《古今图书集成》一书在《禽虫典》中也记道：“罗浮山有蝴蝶洞，在云峰岩下。古木丛生，时出彩蝶。世传葛仙遗衣所化。”清代屈大均也在《广东新语》一书中写道：“罗浮大蝴蝶者，葛稚川之遗衣也，衣化为蝶，蝶化为衣。”

“遗履化燕”，说的是鲍靓在南海太守任上，常夜临罗浮，与爱婿葛洪谈经论玄，同悟道机。“道门中人见鲍靓来时，门无车马，只见一双燕子往返，感到非常奇怪，就在晚上张网候之。当一双燕飞来，他们张网拿下。一看，竟是鲍靓的一双鞋子。”此传说也为《香案牍》、《南粤笔记》等书所载录。

注：

①抱朴，“抱守本真，不为物欲所惑”的意思。语出《老子·十九章》：“见素抱朴，少私寡欲。”

②侔（读：móu），齐等、同等的意思。

③裾，原指衣服的前襟，此处代指衣裳。

④丸泥，即以中草药熬制的药丸。

⑤泽，即雨露，引申为德泽、恩泽。衍，本义为水流广布，引申为展延四方。此句是赞扬从“药池丹灶”中炼制的药丸金丹，造福于四方黎民。

⑥凫（读：fú），泛指野鸭。联中借代为燕子。

### 葛仙夫妇神龛联

大道<sup>①</sup>本无名<sup>②</sup>，谁将天、地、人研穷<sup>③</sup>，指出玄窍<sup>④</sup>；  
吾身原有宝，好把精、神、气收贮，炼化金丹。

注：

①句中所说的“道”并非一般所说的“道路”、“道理”，而是道教中所推崇的“宇宙万物的本源、本体。”《老子·第二十五章》说：“有物混成，先天地生，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。”

②《老子·第一章》：“无名天地之始。”意即宇宙大地刚开始时一切都原本无名。

③研穷，“穷”就是“尽”的意思。研穷，即参悟透彻。

④玄，即幽深微妙，高远莫测的道。故道门又称玄门。窍，即诀窍、窍门之意，指关键所在。玄窍，也就是道教的核心所在。

### 6. 纯阳宝殿门联

仙境异尘寰<sup>①</sup>，宝洞已居无上地<sup>②</sup>；  
玄门通大道，金丹专渡有缘人。

纯阳宝殿在葛仙祠左侧之南，供奉八仙之一的吕洞宾。吕洞宾乃唐代蒲州永乐人，自号纯阳子。道教全真派尊其为北五祖之一，称之“纯阳祖师”。元朝皇帝曾封吕洞宾为“纯阳孚佑帝君”。

位于香港屯门的青松观，其纯阳殿悬挂之联，与此联相似，只是个别词语不同。联曰：



仙观回尘寰，宝殿高超无垢地；  
 玄门弘大道，金丹常度有缘人。

注：

①尘寰，指人间俗世。

②（汉）许慎，《说文·一部》：“天，颠也，至高无上。”后人以“无上地”指天上神仙洞府。

## 7. 王灵官殿柱联

金睛朱发，凤咀银牙，大地正纲维<sup>①</sup>，万类同安法界；  
 号令雷霆，腾云飞雾，都天<sup>②</sup>严纠察，千秋长护玄门<sup>③</sup>。

王灵官殿在冲虚观大门屏风，主祀道教护法神将王灵官。王灵官本名王善，原是湘阴城隍庙的城隍，后为道门四大天师之一的萨真人（名守坚）的部将。玉帝封他为谿洛王元帅，掌天上、人间监察之职。佛教有佛门护法神将韦驮。道教也将王灵官奉为道门护法神将。此联极赞王灵官“大地正纲维”、“都天严纠察”、上管天上、下督人间功过罪罚的权威。

王灵官的神像披甲执鞭，脸膛红艳，三目圆睁，獠牙利齿，虬须怒张，一副驱妖镇魔的气势。全国各地的王灵官殿大都依此模样塑像。有的还在神像旁悬挂对联曰：

三眼能观天下事；

一鞭惊醒世间人。

注：

①纲维，指统治国家的重要法纪。

②都天，都，原指京都、京城，即中央政府所在地。都天，泛指神仙居住的天庭。

③玄门，即道门。

## 8. 赤松黄仙祠联

赤松黄仙祠在三清大殿西南侧。主祀有“地行仙”美誉的黄大仙。

据说葛洪服食九转金丹仙逝升天后他的徒弟黄野人在丹灶石壁间拾得遗丹一粒。服食后因功力不足，未能飞升，只能做个游于名山的地行仙<sup>①</sup>。他游戏人间，泥丸济世，深受广大民众喜爱，在罗浮留下不少神奇传说，流行至今。后人在冲虚观内建“黄仙祠”供奉他。现存的赤松黄仙祠乃1985年重修冲虚观时重建。廊柱有两副草书石刻联，乃清代文物遗迹。



### 廊柱联

酒在有知音，流水高山皆入韵<sup>②</sup>；

畅谈唯好道，闲云野鹤总忘情。

师<sup>③</sup>去丹留，度归天外客；

缘深圣显，笑乐地行仙。

### 泥塑壁画联

野鹤闲云无挂碍；

青山绿水任逍遥；

泥塑壁画镶嵌在黄大仙祠对面墙壁之上。画中之联写尽地行仙游戏人间的惬意。泥塑壁画中，青山绿水，闲云野鹤，栩栩如生。寺观供奉的神像大多正襟危坐，有的肃穆庄严，有的威风凛凛。而此祠中所塑的黄大仙神像，却是散发披肩，左腿半踞，双手抱膝，侧身斜视，无拘无束、放荡不羁的神态，一览无遗。而此联正是黄大仙超然心态的最好写照。

### 殿柱联

粤岭蕴精微，圣迹昭昭留百代；  
金华<sup>④</sup>传道脉，慈恩浩浩荫群生。

注：

①葛洪《抱朴子内篇卷二·论仙》：“（仙经）云：上士举形升虚，谓之天仙；中士游于名山，谓之地行仙；下士先死后蜕，谓之尸解仙。”

②韵，原指和谐的声音。联中指长溪的水声，石涧的泉声，山上的松涛声融会成高低有序、如泣如诉的和谐韵律之声。

③师，即葛仙。

④金华，即浙江省金华山。指仙人赤松子黄初平。其传说传至岭南，与地行仙黄野人的传说融会在一起，统称“黄大仙”。

### 9. 洗药池摩崖石刻联

冲虚观后山左侧的洗药池旁，有块滚圆巨石。此石靠洗药池一侧，有清人丘逢甲所题刻的“洗药池”及诗刻。而巨石项面，有清代摩崖联刻。联语为：

鹤去云来归未夕<sup>①</sup>；  
坡亭<sup>②</sup>有分<sup>③</sup>再重来。

注：

①未夕，指太阳刚刚下山的黄昏时刻。

②离此联刻十余米，有一座小巧玲珑的四角凉亭，乃后人为纪念宋代苏东坡畅游罗浮而建，名为“东坡亭”。

③分，缘分的意思。

### 10. 蓬莱径岩壁石刻联

蓬莱径乃自洗药池而上，过飞来石，上遗履轩的岩壁间石径。清人朱明润于道光辛卯年（公元1831年）题一联，分刻在石径两旁石壁之上。联曰：

石径有尘雨洗；

洞门无锁云封。

落款为“道光辛卯年菊月朱明润书”。

此联以简洁之词，精辟地描述了神仙洞府罗浮山远离凡尘俗世、幽深雅静的神秘仙境。罗浮山之所以被道家尊为第七大洞天，第三十四福地，究其原因，也正是因为如此。

著名风景区昆明西山龙门也有相似之联，未知何人题撰，只是词语略有增改。相比之下，还不如罗浮此联简洁。特抄录如下：

石梯有尘清风扫；

洞府无锁白云封。

据查，长沙市长沙县建于清代同治二年（公元1864年）





的河图观，其真人塔门也有此联。是照抄朱明润之联，还是朱明润照抄前人之联，现已难考证。

而佛家寺院，也有联意相似之联。浙江天台山紫云洞之联就是：

洞口有尘风自扫；

禅门无锁月常来。

香港青松观牌坊联则为：

道径无尘风自扫；

山门不掩月常临。

看来，不管是道家羽客，还是佛门弟子，对远离凡尘俗世之地，幽深雅静之境的钟爱之情，都是相通的。

## 11. 东坡亭柱石刻联

丹灶<sup>①</sup>药池<sup>②</sup>留胜迹；

鸟声花影得仙机。

注：

①丹灶，即冲虚观左侧后山的“稚川丹灶”，相传为葛洪炼丹处。

②洗药池，即稚川丹灶之下的水池，据说是葛洪夫妇洗药处。清末爱国诗人丘逢甲题刻之诗，至今犹存。诗曰：

仙人洗药池，

时闻药香发。

洗药仙人去不还，



古池冷浸梅花月。

## 12. 祀灵堂联

祀灵堂在三清大殿左侧。为信男善女供奉先人灵位之所。

### 门联

经筵惊醒世间列姓迷魂梦；

救苦岸回四海十方万劫灵。

### 天福堂联

一炷清香，听法超生，隐隐钟声开觉路；

千灾万劫，闻经脱苦，重重幡影度迷津。

## 二、黄龙观联

### 1. 山门大道牌坊联

从黄龙大道到黄龙观，有三座高大华丽的牌坊，金碧辉煌，蔚为壮观。牌坊门石柱中都雕刻着醒目的楹联。罗浮山色之美，悟道修玄之诚，感慨抒怀之情，跃然联中：

丹成仙脉，

迹显南庵。

此联题咏的正是在罗浮开辟岭南道教圣地的葛洪。“丹”即道家最为推崇的服之便可成仙的“九转金丹”。葛洪在《抱朴子·内篇》中曾明确写道：“一转之丹，服之三年得仙；二





转之丹，服之二年得仙；三转之丹，服之一年成仙；四转之丹，服之半年成仙；五转之丹，服之百日得仙；六转之丹，服之四十日得仙；七转之丹，服之三十日得仙；八转之丹，服之十四日得仙；九转之丹，服之三日得仙。”据说葛洪就是服食自炼的九转金丹，飞升仙去的。

南粤第一名山<sup>①</sup>，四百峰峦<sup>②</sup>，烟洞云岩，丹灶药槽，历代神仙留胜迹；  
东樵<sup>③</sup>无双妙境，三千珠阙<sup>④</sup>，琳<sup>⑤</sup>宫绀<sup>⑥</sup>宇，金绳玉检<sup>⑦</sup>，匡时道德启玄门。

注：

①罗浮自古有“岭南第一山”之称。华首台钟楼旧址磐石上，清代摩崖石刻“岭南第一山”至今尚存。

②罗浮有大小峰峦432座。最高峰飞云顶，高1296米。

③罗浮山历来被视为南海西樵山的姐妹山，故又称东樵。清代诗人屈大均有“南粤名山数二樵”之名句。其“二樵”即指东樵罗浮山与西樵山。

④阙（读：què），指古代宫殿、寺庙和陵墓前的高台式建筑物。此处为“宫门”的代称。

⑤琳，指青碧色之玉。琳宫原指神仙居所，也用来借指道院。

⑥绀，（读：gàn），指深青带红之色，也叫天青色。

⑦金绳玉检，指装订华丽、供珍贵收藏之道家经典名牒。

仙境在人间，选胜登临，坐水披云，尽逍遥朱明洞天<sup>①</sup>，  
泉源福地<sup>②</sup>；

道心生物外，韬光<sup>③</sup>栖息，嬉猿调鹤，好啸傲凤凰幽谷<sup>④</sup>，  
伏虎灵岩<sup>⑤</sup>。

注：

①这里所说的洞并非洞穴，而是指三面群山环抱的腹地。朱明洞天是罗浮山十八洞天中最为著名的景区。道教尊其为第七大洞天朱明曜真洞天，由真人朱灵芝管治。其中大小洞天相连，洞中有洞。现在已开发的有桃源洞、蓬莱洞、蝴蝶洞、青霞洞、俩仪洞、泉源洞、梅花洞、红玉洞等。

②泉源洞被道家尊为由仙人华子期管治的第三十四福地。

③韬光，原指敛藏光彩，也指“把声名和才华掩藏起来”。此处借指归隐山林的名士高人。

④《博罗县志（民国版）卷二·地理四·山分记》载：“凤凰谷，在夜乐洞中，相传凤凰出入其间。”

⑤《博罗县志（民国版）卷二·地理四·山分记》载：“伏虎岩，在朝真石（一说在宝积寺后）。”据说隋代高僧惠越在此岩讲经，有虎前来枕膝恭听。为此，后人命此岩名为伏虎岩。

有缘到此福非轻。且抛开俗虑尘怀，玩水游山，寻化迹，  
访灵踪，更探证三洞真文<sup>①</sup>，神仙故事；  
无欲便修凡作圣。好摆脱名缰利锁，邀云迎月，法自然，  
返淳朴，细参详二篇妙论，道德玄言。

注：

①道家经典《云笈七签·卷三·三洞经教部》说：“《道门大论》云：通玄达妙，其统有三，故云三洞。第一洞真；第二洞玄；第三洞



神。”意即道家经典可分为真、玄、神三大部分。

②两篇妙论，即老子的《道德经》和《易经》。

净念<sup>①</sup>蓬壶<sup>②</sup>中，依紫馆金台<sup>③</sup>，玄鹤青松。慨滚滚尘  
寰<sup>④</sup>，假作真，真亦假，万态纷呈，漫牵我意；  
放怀天地外，看云峰霞岭，朝晖暮霭。感茫茫宇宙，无而  
有，有而无，一斯寄，何贵吾身？

此联乃抒怀之联。联中之意是说：在罗浮这个神仙洞府之中，面对金碧辉煌的寺院宫观、玄鹤青松，细心参详，真有无量感慨。呈现在世人面前的人生百态，是真是假，令人难辨。倒不如放开心怀，去欣赏神仙洞府罗浮山云缭霞绕的秀丽峰峦，朝霞辉映，夕阳西照那千变万化的美丽风光。世间万物，从无到有，从有到无，生生不息。人生一世，也只不过是宇宙中的一抹流星，一瞬即逝。我们要珍惜有限的人生，去纵情游览大自然的无限风光。

注：

①净念，就是认真参悟之意。

②蓬壶，古代传说中的海上仙山。唐代大诗人李白有“始探蓬壶事，施觉天地轻”之句。此处代指有神仙洞府之称的罗浮山。

③紫馆金台，借称罗浮山中宫观。

④尘寰，指人间俗世。

百粤<sup>①</sup>名高七洞天。假日娱游，看奇峰峻岭，琼树琪花<sup>②</sup>，  
慕探幽谷灵岩，神仙洞府；

九霄<sup>③</sup>妙俨三清境<sup>④</sup>。还淳炼养，坐落霞飞瀑，玄堂丹室，  
乐享贤关圣域，道德乡邦。

注：

①百粤原指古部族名，又称百越，分布在长江中下游、岭南一带。在长期的发展中，秦汉后多与汉人融合为一。后来，其活动流域之地也统称百粤。

②琼，赤色的玉。琪，指美玉。琼树琪花，是古人想象中仙境里的奇树异花。

③九霄，原指天的极高处。此处指南粤第一山罗浮山。

④道教宣扬宇宙空间分为两个世界：一个是凡夫俗子居住的凡尘俗世；一个是各路神仙居住的天仙世界。而天界又分三十六重天。其中道教最高天尊神三清居住在三清天，即三清境。太清道德天尊居住在第三十三重天，又叫太赤天；上清灵宝天尊居住在第三十四重天，又叫禹余天；玉清元始天尊居住在第三十五重天，又叫清微天。而在天界最高的第三十六重天，叫大罗天，也是玉清元始天尊居住之处。

罗浮献瑞，大道兴行，天开妙境清都，蓬岛浮来<sup>①</sup>，四百  
峰峦凝仙气；  
紫燕遗踪<sup>②</sup>，瑶池飘渺，地即丹丘阆苑<sup>③</sup>，函关经始<sup>④</sup>，五  
千文字启玄宗<sup>⑤</sup>。

注：

①相传上古时浮山乃蓬莱一岛，浮来南海之滨与罗山相合，因名罗浮山。

②这里说的是南海太守、道家高人鲍靓“履化双燕”，日在南海理

公务，夜至罗浮论玄机的传说。

③闾，宫门高大的样子，丹丘、闾苑，传说中神仙的居所。

④函关，即函谷关。相传老子西行至函谷关，传五千言《道德经》与关守尹喜。

⑤玄宗，即道宗。

## 2. 三清大殿联

入圣域、登名山、仙气蒸熏，共体无为<sup>①</sup>大道；  
闻钟声、听松韵、尘怀荡涤，同归众妙之门<sup>②</sup>。

注：

①语出老子的《道德经·第四十八章》：“为学日益，为道日损。损之又损，以至于无为，无为而无不为。”意思是说：“寻求学问，知识每天都有增益；修行道行，每天就要减损自己的行为。凡间习俗一天天地减损，最后就会达到无为的状态。达到无为状态便可以无所不为了。”因此，“无为”便成为道门中人修行所渴望达到的最高境界。

②语出老子《道德经·第四十八章》：“玄之又玄，众妙之门。”玄，即幽深微妙、高远莫测的“道”。“玄之又玄”，道家用来形容“道”的微妙无形。“众妙之门”，就是理解自然众多奥妙道理之门。

为名忙，为利忙，忙里偷闲。看林壑峰峦、听云间钟梵<sup>①</sup>  
泠泠，万虑清融，顿见本来真面目<sup>②</sup>；  
修德乐，修真<sup>③</sup>乐，乐中守静。悟乾坤品物，观天际星辰  
历历，一心澄澈，应知元始妙玄微。

此联指出，从凡尘俗世的名利场中，偷闲来到罗浮这个清

静地，纵情游览叠翠峰峦，细心倾听云间传来的寺、观钟声。真可体会到“万虑皆空”的玄机。人生在世，本来就是“赤身而来，赤身而去”，还有什么名利值得去苦苦追求？

为此，修身养性、修炼自身可说是人生的一大乐事。抛开凡尘杂念，心静如水。如世上万物，一一分明，似天上繁星，点点在目。就可冷静地应对世上事物的万般变化，达到“一心澄澈”的最高境界。

注：

①梵，原是印度教名词。佛教沿用此词，用来称呼与佛教有关的事物。钟梵，就是梵钟，指佛门寺院的钟声。

②本来面目，指人们本有的心性和自己的本分。

③修真，指出家之人修行自身以求达到“得道成仙（佛）”的境界。

鉴古观今，圣贤仙佛本凡人，德配乾坤，尔可享千秋俎豆；  
推前翻后，帝相王侯原梦幻，名销日月，谁能据万岁山河？

仙境话东樵，秀壑灵岩，千秋鹤归云里苑；  
名山崇南粤，祥光瑞气，九霄龙跃洞中天。

混元一气化三清，生天、生地、生宇宙，群品洪恩，上极  
无上；  
道德千言垂万世，观微、观妙、观阴阳，二仪<sup>①</sup>感应，玄  
之又玄。



注：

①二仪，即两仪，指天地或阴阳。《易经·系辞上》云：“是故易有太极，是生两仪。”

百名王汇，万派千流，奔走殊途，同归江海；  
三才<sup>①</sup>视溯，两仪一气，盈虚体道，遂变古今。

注：

①三才，古代指天、地、人。《易经》也有天道、人道、地道为“三才”之说。

大江东去，浪淘尽千古英豪<sup>①</sup>，问楼外老人峰，峰外素  
坛，五霸七雄<sup>②</sup>何所在？  
仙气北来，山顿成一方名胜。隐岸前黄龙洞，洞前飞瀑，  
三光九品<sup>③</sup>此中修。

此联以苏东坡名词起句，大有“岁月流逝，江山依旧”之感慨。千古英雄，人间富贵，仅是过眼云烟。何不在神仙洞府罗浮山中赏美景、悟仙道、诚修真，求登仙界。

注：

①语出（宋）苏东坡名词《念奴娇·赤壁怀古》。此词起句为：“大江东去，浪淘尽，千古英雄人物。”

②“五霸”指春秋时先后称霸的五位诸侯：齐桓公、晋文公、楚庄王、秦穆公、宋襄公。“七雄”指战国时七国：魏、赵、韩、齐、秦、楚、燕。



③“三光”指日、月、星。“九品”原指魏晋南北朝时士人的品第，也指古代官吏的等级。联中是说采日、月、星辰之气的修炼术士和潜心攻读，渴望“学而优则仕”之儒门弟子，都把罗浮山看作是最佳攻读和修炼场所。

一生二、二生三、三生万物，负抱阴阳分四序<sup>①</sup>；  
地法<sup>②</sup>天、天法道、道法自然，混成宇宙奠三才。

此联语出老子《道德经》。上联出自第四十二章：“道生一、一生二、二生三、三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”意思说：“道衍生出一（最基本的无结构物）。一化生为二（一部分仍为无结构物，另一部分转化为有结构物），二再化生为三（无结构物，有结构物，有无结合物）。”三衍生为万物（世人能感知的各种事物）。万物都要依托无结构物（即阴）而呈现出有结构状态（即阳）。当阴阳相互交合时，万物便处于和谐的状态。

下联出自《道德经》第二十五章：“人法地、地法天、天法道、道法自然。”意思是说：“道乃三才之本。天、地、人这三才之间，人效法于地，地效法于天，天效法于道，道效法于自然。”

注：

①四序，即春、夏、秋、冬四季。

②法，取法的意思。

福地洞天，虎跃龙腾。仙境著罗浮，四百峰峦朝古观<sup>①</sup>；





青都紫府<sup>②</sup>，鸾翔鹤舞。灵泉注粤峤<sup>③</sup>，万千流派<sup>④</sup>汇玄门。

注：

①古观，即黄龙古观，

②紫府：原指天上宫阙，此处指道观中华丽的宫院。

③峤（读：qiào），峰尖而高耸的山，此处指罗浮山。

④道教随着历史不断的发展，分为许多不同的道派。如魏晋时以葛洪为代表的丹鼎道派、南宋时王重阳创建的全真道派等。

功名流水，富贵浮云。观空浊世纷华，无而有、有而无，  
 悟者便应尘念<sup>①</sup>寂；  
 善德青松，仁慈翠柏。瞻仰仙都清妙，假修真，真借假，  
 悠然不觉道心<sup>②</sup>生。

注：

①尘念，指人世间的功名富贵之类的杂念。

②道心，指看破红尘、修真悟道的念头。

证不老神仙养乾元<sup>①</sup>，应感通灵，初授赤符<sup>②</sup>，开悟正阳<sup>③</sup>  
 成至道；  
 为万法师祖侔<sup>④</sup>造化，牖<sup>⑤</sup>民觉世，三传玄嗣<sup>⑥</sup>，弘扬圣教  
 启全真<sup>⑦</sup>。

此乃赞颂被全真道教尊为“北五祖<sup>⑧</sup>”之一的正阳帝君钟离权之联。钟离权乃汉代京兆咸阳（现陕西）人。后人又称其为汉钟离。据说他官至谏议大夫。吐蕃作乱，钟离权奉诏出

征。权臣梁冀怕他功成凯旋而回，对自己地位不利，就只拨了两万老弱残兵。结果被敌军夜袭，全军覆没。他只身逃入山谷，得遇仙人东华先生王玄甫授之长生真诀、金丹火候及青龙剑法。后又遇华阳真人传之太已刀圭、火符内丹。终于在崆峒山四皓峰寻获玉匣秘诀，成为真仙。民间流传最广的“八仙”，其中之一就是钟离权。他留世之诗写道：

得道真仙不易逢，几时归去愿相从。

自言住处连沧海，别是蓬莱第一峰。

注：

①乾，八卦之一。象征阳性或刚健。元，通“玄”，宋代避始祖玄朗之讳，清代避圣祖玄烨之讳，均改“玄”字作元。

②初授赤符，指仙人王玄甫传长生真诀于钟离权之事。

③钟离权被道家全真派尊为北五祖之一，号正阳帝君。元世祖诏封其为“正阳开悟传道真君”，元武宗加封其为“正阳开悟传道垂教帝君”。

④牟（读：móu），通“牟”，即“谋取、求得”之意。

⑤牖（读：yǒu）。原意为“窗户”。与“诱”相通，借代为“诱导”之意。

⑥钟离权之后的三代传人，分别是吕洞宾、刘海蟾、王喆（王重阳）。故说“三传玄嗣”。

⑦全真，即南宋时王重阳创立的道派全真教。其徒马钰是大富商，捐资建庵给王重阳居住修行。王重阳命此庵名为“全真堂”。以后，王重阳就将其自立门派称之为“全真教”。

⑧北五祖为东华帝君王玄甫，正阳帝君钟离权，纯阳帝君吕洞宾，纯佑帝君刘海蟾，辅极帝君王重阳。

无极三尊境居：玉清、上清、太清，万类形生归统御；  
混元一气成就：天道、地道、人道，两仪化育始玄微。

天道、地道，指宇宙间天地的自然规律。《荀子·天论》云：“天有常道矣，地有常数矣。”人道与“天道”相对，指人事、人伦，为人之道及社会规范。古人认为天道是支配人类命运的天神意志。明末清初的王夫之开始主张“以人道率天道”，强调人类改造自然、治理社会的主导作用。

视不见，听不闻。妙哉希夷<sup>①</sup>，奠定三才，资玉清、上清、太清之化；  
知其后，观其微。湛兮寂静，演生万类，为天道、地道、人道之紊。

四川青城山上清宫所悬之联与此联联意相似，只是字数、句式略为简洁。联曰：

视不见，听不闻，妙哉希夷，合玉清、上清、太清之旨；  
知其几，观其窍，湛然澄静，为天道、地道、人道之宗。

未知此两联孰先孰后。

注：

①希夷，即为道徒尊为“老祖”的陈搏，字图南，唐末人，自号扶摇子。宋太宗赐号“希夷先生”。故后人称其为“希夷”。“希夷”是

“不知不觉之中”的意思。《老子》说：“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希。”也就是说，无声为希，无色为夷。

进退有前缘，承天大任，开玄一朝，素甲放仙<sup>①</sup>，岂重偏  
视传两晋<sup>②</sup>；  
德功垂后世，选嗣宏图，启教万劫，衔<sup>③</sup>杯乐圣，甘居疏  
教著三唐<sup>④</sup>。

此联赞颂葛洪弃官修道成仙的事迹和对道教丹鼎派的著述和贡献，绝不会只局限在“两晋”、“三唐”这个历史时期，而是会千秋永驻，万古传颂。

注：

①指葛洪弃关中侯的爵位而修道悟真、飞天成仙之事。

②两晋，指西晋（公元266—316年）和东晋（公元317—420年）。

③衔，通“含”。

④三唐，即大唐（公元618—907年）、后唐（公元924—936年）和南唐（公元960—975年）。

千里觅丹砂，弃禄辞荣，循迹求为勾漏令；  
九天登紫府，出神入化，归真<sup>①</sup>共仰罗浮山。

葛洪在晚年潜心修道炼丹，听说交趾<sup>②</sup>一带出丹砂，就上书给皇帝请求到勾漏<sup>③</sup>做县令。路过广州时，为广州刺史邓岳挽留。他久闻罗浮山神仙洞府之名，就在邓岳的帮助下筑庵而居，采药炼丹，授徒著述。





注：

- ①归真，即还归其本来之相。道教指从凡尘俗世中修真得道成仙。
- ②交趾，古地区名，泛指五岭以南，含广东、广西的部分地区。
- ③勾漏，古县名，在现在广西北流县以北。令，即县令。

青鸟<sup>①</sup>传书，大道正兴，妙典仙经，化敷<sup>②</sup>环宇；  
黄龙献瑞，九州遍和，淳风朴俗，世迎羲<sup>③</sup>轩。

注：

- ①青鸟，神话传说中西王母的先行官使者。青鸟出现不久，西王母即至。故旧时称传信的使者为青鸟。
- ②化，教化。敷，普遍的意思。化敷就是普遍教化。
- ③羲，即羲和，古代传说中的神话人物，为太阳赶车之神。轩，即轩辕，也就是黄帝，传说为中华民族的始祖。

### 3. 三师宝殿联

三师宝殿在三清宝殿之下，供奉道教三师：纯阳祖师吕洞宾、重阳祖师王喆（王重阳）、长春祖师丘处机。为一回环相扣的四合院式建筑。前殿为王灵官殿，东西两厢分别是培元斋和抱朴斋。

读圣人书，五常八德<sup>①</sup>，持躬志修颜、曾、思、孟<sup>②</sup>；  
修神仙法，九戒三皈<sup>③</sup>，克念师承钟、吕、王、邱<sup>④</sup>。

此联充分反映了罗浮山道、佛、儒“三教合一”的典型

的人文景观。上联可说是儒家弟子的志向：读圣人书，继贤人志；下联可说是道家羽客的信念：修神仙法，承祖师业。

注：

①“五常”，指仁、义、礼、智、信；“八德”即儒家推崇的八方面德行。

②即颜回、曾参、子思、孟子。前三位是孔子的学生。

③“九戒”指出家修行之人九方面的戒律和禁忌。“皈”（读：guī）。“三皈”即“三皈依”，即皈依于道、皈依于经、皈依于师。

④即正阳帝君钟离权、纯阳帝君吕洞宾、辅极帝君王重阳和长春真人丘处机。

创世本无奇，但抱良知，法天观地，达贤作圣；  
学仙原有则，必坚信念，修心炼性，脱浊超凡。

道教认为修道者得道，就可以脱离凡间浊世而登仙界。

气满函关，骑青牛过去；  
筹添海屋，招白鹤飞还。

上联所述正是老子骑牛过函关的道家经典传说。

周平王 33 年（公元前 737 年）12 月 25 日，他辞官骑牛向西域而去。函谷关守令尹喜见“紫气东来”，知非凡人，就诚心请求教诲。见他意恳情真，老子就留下《道德五千言》，分上下两篇，上篇言道，下篇言德，共分九九八十一章。以后老子就不知所终。道教尊此书为道家经典，称之为《道德

经》，作为道门中人必学之著。

东迎紫气，西接函关，绍传道德千言，峰秀山灵开圣域，  
贤关人间善刹；  
南汇珠江，北连羊石，瞻仰神仙百代，星驰云聚仰玄宗，  
正教天下尊崇。

此联巧妙运用东南西北四个方位词，上联之方位词，点明了老子出函关的方向；下联之方位词，说明了罗浮山所处的位置。在楹联学中，称之为方位联。

黄龙吐瑞，天运<sup>①</sup>开张，古观重兴，亿载玄基<sup>②</sup>今日始；  
翠凤迎晖，人心感应，仙风广披，万邦道法逐年昌。

黄龙古观重修工程于1993年四月初八奠基动土，1995年十月初八举行盛大的开光庆典。此联乃当时的贺联之一。

注：

①天运，即天命，也就是指上天的意愿。

②玄基，即道业鸿基。

紫气迎祥，福地玄都，万国衣冠朝古观；  
金砂<sup>①</sup>耀彩，壶天<sup>②</sup>胜境，千秋仙圣著名山。



注：

①黄龙观所在地黄龙洞原名金沙洞。后梁贞明三年（公元917年），刘岩在广州自立为王，国号为汉，改年号为乾亨，史称南汉。乾亨三年（公元919年），刘岩梦见神人指点：“罗浮之西，去延祥寺西北百步，有两峰相叠，一水对流，可以为宫。”经查看，罗浮山金沙洞中，大小石楼二峰对峙，一泉分两股对流而下，正如梦境相同，于是就在金沙洞中大兴土木，兴建了金碧辉煌的行宫。刘岩亲临行宫视察，非常满意。晚上歇息之时，他梦见一条黄龙从宫侧腾飞上天，认为是吉兆，就将金沙洞改名为黄龙洞，此名历经一千多年，沿用至今。

②壶天。壶，古时指宫中巷舍间道。引申为“广”。“壶天”，则为广阔无垠的天境。联中也有“天上人间”之意。

终南得道<sup>①</sup>，教启全真<sup>②</sup>，派演龙门<sup>③</sup>。至德<sup>④</sup>仰无边，三代宗师供宝殿；  
粤岳<sup>⑤</sup>弘玄，宣扬道妙，经传羊石，天行<sup>⑥</sup>执有数，万邦黎庶沐慈风。

注：

①据传纯阳帝君吕洞宾在终南山凝阳洞偶遇东华帝君王玄甫而得以传道。

②辅极帝君王重阳在山东昆崙山（今山东牟平县）一带传道，收富豪马钰为徒。马钰为其筑庵，命名为“全真堂”。以后，王重阳之徒都叫“全真道士”，王重阳就把其道派命名为“全真道”。

③长春真人邱处机乃王重阳之徒。大定九年（公元1169年）王重阳死后，他曾穴居六年，后迁隐陇州龙门山潜修七年，自成一派，叫“龙门派”。所以说“派演龙门。”

④至德，即最高的德行。



⑤汉代大文学家司马迁曾说：“大荒之内，名山五千。其在中国，有五岳作镇。罗浮、括苍辈为之佐命。”在全国的名山大川中，他把罗浮山排在仅次于五岳之后。因而罗浮山又有“粤岳”之称。

⑥天行，指天体的运行。道教认为人世间的万物兴亡，都与天行有关。

开万世玄宗，紫气迎祥，函谷驾青牛，五千道德传关尹；  
俨<sup>①</sup>三清妙境，金砂注彩，石门<sup>②</sup>留翠墨，四百峰峦对老人<sup>③</sup>。

注：

①俨，恭敬庄重之意。

②石门为罗浮胜境之一，在九天观右侧，自古相传有“邝仙骑牛入石门”的传说。

③老人，即小石楼峰。因其形似老人屈膝北向而坐，故名老人峰。此峰从北向南看，又似骆驼昂首长嘶，故又有“灵驼峰”之称。

青郊雨过山如洗；  
松岭云来月可追。  
白露新滋三秀草<sup>①</sup>；  
碧云长护九如<sup>②</sup>松；

注：

①三秀草，即芝草，因每年开花三次，故名。

②九如：福寿长存的意思。语出我国第一部诗歌总集《诗经·小雅》中的《天保》篇。诗中用九个“如”祈求福寿长存：“如山、如阜、如冈、如陵、如川之方至、如日之升、如月之恒、如南山之寿、如

松柏之茂。”后人就用“九如”代指“福寿长存”。

### 斗姆元君神龛联

职镇群魔，主持玄会世远；  
权司列宿<sup>①</sup>，统摄<sup>②</sup>日月星辰。

斗姆又叫斗姥，“为北斗众星之母”。道教称她有接引众生、超离诸苦、降福灭灾的本领。因而有专门朝礼斗姆的祈禳仪式，并将斗姆圣诞定于农历九月初九。



注：

①宿，就是星宿。

②统摄，即统御，控制、驾驭的意思。

### 元辰<sup>①</sup>殿神龛联

星循四时八节<sup>②</sup>，管纳八方，风调雨顺；  
君莅六合<sup>③</sup>九州<sup>④</sup>，权衡百姓，物阜民康。

注：

①元辰，指吉利的时辰。古时把一天分为十二个时辰，即子、丑、寅……亥。

②四时，指春、夏、秋、冬。八节指立春、立夏、立秋、立冬、春分、夏至、秋分、冬至。

③六合，原指道家所说的吉利日辰：子与丑合，寅与亥合、卯与戌合、辰与酉合、巳与申合、午与未合。另外，古籍《淮南子·时则》称：六合又指时节之合，“孟春与孟秋合、仲春与仲秋合、季春与季秋

合、孟夏与孟冬合、仲夏与仲冬合、季夏与季冬合。”后用来泛指天地四方。

④九州，原指传说中的我国上古行政区域。现泛指全中国。

鹤驭未归天外客；  
梅花又伴地行仙。  
林高雀跃山如画；  
海阔龙腾水接天。  
白云明月偏相识；  
行酒<sup>①</sup>赋诗乐未央<sup>②</sup>。

此联为集句联，上联乃任华诗句，下联为杜甫诗句。

注：

① 行酒，依次斟酒。

② 未央，不止、未尽的意思

养性修真，九转丹成登寿域；  
德心仁泽，三千功果归仙班。

梦觉黄梁，已邑清芬忘举子；  
学通周易，熙然快乐豁灵台。

传说吕洞宾屡次科考不第。有一天在长安酒肆中偶遇仙人钟离权。钟问吕洞宾志向如何，吕洞宾就于壁上题诗一首，曰：

生在儒家见太平，悬纓垂带布衣轻。

谁能世上争名利，臣事玉皇归上清。

钟离权见其颇有道缘，就与他同在店中歇息。钟离权生火煮黄粱饭，吕洞宾在旁边昏睡，梦见自己状元及第，擢任高官，为相十年，两娶富家之女，子孙满堂。忽获重罪，抄家没产，流配岭南。梦中惊醒过来，黄粱未熟。钟离权笑他说：“黄粱犹未熟，一梦到华胥（古代传说中的国名，后人代称梦境）。”这也是“一枕黄粱”这个典故的来由。

黄道天开，重耀名山古观；

龙光日丽，咸<sup>①</sup>宁天地神州。

此联为嵌名联，上下联句首之字，合起来就是“黄龙”。

注：

①咸，“都”的意思。

#### 4. 妙观亭联

人间亦有丹丘，揽四面云山，更松下鸣琴，泉边煮茗<sup>①</sup>；  
仙境真如碧落<sup>②</sup>，坐一亭风月，且花间觅句，石上谈玄。

注：

①茗，茶的总称。



②碧落，即碧空、长空。白居易《长恨歌》有“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”之句。

身外物清闲，想日月盈亏，亦假亦真，妙观天道<sup>①</sup>；  
望中风景好，看云烟变灭，常无常有，默悟玄机<sup>②</sup>。

注：

①天道，与“人道”相对。指日月星辰等天体运行的规律和用来推测吉凶祸福的依据。

②玄机，即道家所称之奥妙之理。

世纲悯浮沉，谁能勘破名利关，弃禄辞荣，幽谷灵岩耽<sup>①</sup>  
道味；  
仰乡安恬静，德至修登玄妙境，归真<sup>②</sup>返朴，琳宫绀宇契  
天行。

注：

①耽，即酷嗜。也就是十分喜爱的意思。

②“归真”，指回到原貌，复归真相。“返朴”即返回朴实的作风。

## 5. 远观亭联

物外有乾坤<sup>①</sup>，秀壑奇峰，迎接五岳<sup>②</sup>神仙，重霄<sup>③</sup>云鹤；  
壶中多日月，琪华瑶草<sup>④</sup>，莫负三春<sup>⑤</sup>烟景，九夏<sup>⑥</sup>云林。

注：

①乾、坤是《易经》中的两个卦名。为阴阳相对立的两种势力。阳

性之势力为乾，其卦象为天；阴性之势力为坤，其卦象为地。乾的作用使万物发生，坤的作用使万物成长。为此，引申为天地、日月、男女、父母，世界的代称。联中的“乾坤”，为“天地”的代称。

②五岳，即东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山。道家认为均是神仙居住之地。

③重霄，即九霄，指高空。

④琪华，即琪花。

⑤三春，即孟春（阴历正月）、仲春（阴历二月）和季春（阴历三月）。

⑥九夏，即夏季三个月，共约九十天，故称九夏。

足下起祥云，揽秀壑奇峰，琼树琪花<sup>①</sup>，道气充盈仙境界；  
眼前无俗障<sup>②</sup>，瞻金台紫馆，白龙青鸟，尘心洗涤圣门庭。

注：

①琼树琪花，神话传说中天宫的奇花异卉。

②“俗”，即俗世，“俗障”即俗世间的阻塞、遮隔。

古今兴废几池台，孰能超旷独观，盈虚体<sup>①</sup>道；  
贤哲<sup>②</sup>修持多洞府，旨要清卑自守，柔弱含元<sup>③</sup>。

（半痴道人韩云撰）

注：

①体，体会，领悟之意。

②贤哲，指道门修炼的得道之人。

③元，通玄。宋代避始祖玄朗讳，改“玄”为“元”。





## 6. 先哲亭联

仙境在人间，到此宠辱皆忘，一首清吟，实可怡情得趣；  
道心游物外，观徵微妙同出，数声长啸，何妨散发披襟。  
正六合法地，则兀<sup>①</sup>功满三千登紫府；  
坐一亭仙风，宝月神游九万仰青云。

注：

① 兀，高耸特出的样子。此处引申为“突出”。

四面云山环福地；  
千秋明哲<sup>①</sup>驻佳城。

注：

①指罗浮道门前辈。

开山启教，仰前贤墉<sup>①</sup>地觉世；  
刻石建亭，留道范极德崇功。

注：

①墉（读：yōng），即城墙或垣墙。

丹转共龙吟，妙境修真融万法；  
功成跨鹤驻，名山遗蜕<sup>①</sup>尽千秋。

注：

①道家认为：得道之人之死犹如蝉蜕。“外衣脱下换新身，皮囊脱



下已成仙。”

来作小游仙，宜抛利锁名缰<sup>①</sup>，慕道参玄<sup>②</sup>，即拟苍松翠柏；

还寻高炼土，细认药护丹灶，填离<sup>③</sup>补坎，养成白雪道芽。

注：

①此处指人世间名利的束缚。

②即仰慕道教，参悟道义的意思。

③离、坎分别为八卦之一，分别代表水、火。填离补坎为道家炼丹的基本方法之一。

福地证因缘，生沐玄风，暂作神仙遗世虑；  
名山诚仰止<sup>①</sup>，企怀道范，长留功德导尘迷。

注：

①仰止，仰，敬慕的意思。止，语气助词。语出《诗经小雅》：“高山仰止，景行行止。”多用来表示对贤人高尚品德的无比敬慕。

观天道，阅人情，理悟循环，有无相生，文章盖世归黄土；  
展鸿猷<sup>①</sup>，图霸世，功分成败，真假何别，武略超群尽白头。

此联乃慨叹宇宙无穷、人生有尽。文章才华盖世之士，如唐代李白，宋代苏东坡等文豪，武略超群、霸业辉煌之徒，如秦始皇、唐太宗和康熙大帝等，最终还不是白发苍苍，老态龙





钟，魂归长空！

注：

①鸿猷，指宏大的谋略。猷：读 yóu。

### 见圣亭联

瑞应黄龙，德普十方<sup>①</sup>，时和世泰；  
祥徽玄鹤，遗行六合，天清地宁。

注：

①十方指东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、上、下十分方位。后来泛指各处。

德配乾坤，图授轩辕舜帝<sup>①</sup>；  
道涵宇宙，经传函谷尧封<sup>②</sup>。

注：

①舜，传说中我国远古时父系氏族社会后期部落联盟领袖。相传因四海推举，尧帝命他巡行四方，他铲除共工等四位恶人。尧去世后他继位。多有善政，深受百姓爱戴。

②尧，传说中我国远古时父系氏族社会后期部落联盟领袖，号陶唐氏，名放勋，史称唐尧。相传其定时令，制历法。后期命舜摄位行政。“尧封”，即传说中尧舜时开始划定我国疆土为十二洲。因而，旧时以“尧封”泛指中国大地。

### 8. 龙珠亭联

龙珠亭在黄龙双瀑左上方山腰处，为清代古亭，清广东总

督岑春煊所建。《博罗县志》（民国版）载：“当瀑之南，有一匠名龙珠台。岑春煊建亭其上，曰龙珠亭。”亭柱横梁悬“龙气珠光”之匾。

嘘气成云，好为天下雨<sup>①</sup>；

含光吐月，长护岭南春。

此联乃岑春煊篆体题刻。上联隐含“龙”字。传说中龙能行云布雨，口含“闪闪发亮，滚圆似月”之“珠”。下联中的“月”隐含“珠”字。

注：

①语出（唐）韩愈《杂说一·龙说》：“龙嘘气成云，云固费灵于龙也。然龙乘是云，茫洋穷乎玄闻。”联句写龙兴云布雨、普泽众生的神奇力量。

一枕黄粱思正果；

满堂绿雨洒甘棠。

## 9. 二十四孝泥塑壁画廊柱联

黄龙古观之下，妙莲池之上，有二十四孝故事泥塑壁画。色彩鲜明，孝感动天。形象生动地讴歌了“百行孝为先”的中华民族传统美德，大多与今天提倡的“尊老爱幼”的社会公德相吻合。画廊柱上，有几副画龙点睛之联。

孝为百行先，诚意念水源木本；

淫乃万恶首，正心思玉洁冰清。





此联以水之源、木之本的比喻，教诫为人子孙者，不要忘记父母长辈的生育之恩、哺育之劳、教育之艰，根除杂念，自然可成为正人君子。

人本德基<sup>①</sup>，天经地义<sup>②</sup>；

立身行道<sup>③</sup>，养志承颜<sup>④</sup>。

注：

①此句指遵守道德规范的基本标准，“孝”是做人的根本。

②“经”即规范，原则；“义”，指正理，人世间经久不变的常理。此句比喻为“理所当然”的意思。

③语出《孝经·开宗明义章节一》：“立身行道扬名于后世，以显父母。”此句意即要使自己立足于社会，名声远扬。

④“养志”，指培养不慕虚荣的高尚志向。“承颜”，旧指顺承父母的颜色（即面色），也就是顺从父母、极尽孝道的意思。

孝莫辞劳，转眼便为人父母；

善毋望报，回首但看尔儿孙。

此联教诫人们：“人生短暂，今日称人父，明日人称父。你如何对待长辈，你的儿孙日后就会照样对待你。多行善事，也不应回望报答。善有善报，恶有恶报，回过头来看看儿孙这一代人，就什么都明白了。”

## 10. 道德门门联

在黄龙古观下山小径中，有一座牌坊式门楼。青砖为墙，碧瓦为盖，石柱为门。门楣青石板上大书“道德门”三个大

字。此门以老子《道德经》命名，喻意跨越此门，诚心修道，方可领悟《道德经》的真谛。门框石柱上，镌刻着一副鲜红的门联，联曰：

山环水绕神仙宅；  
鹤舞龙腾道德门。

### 11. 涤尘桥柱联

涤尘桥在黄龙古观之下，黄龙双瀑之间，桥柱间有一副石刻楹联。联曰：

涤尘登妙境；  
访道过仙桥。

此联隐含着道家神秘莫测的玄机。它在暗示来自凡尘俗世之人，要到黄龙洞天去访道寻仙，就要在涤尘桥下黄龙双瀑冲成的长溪中，洗净凡尘俗念，修身养性，才能过仙桥、入玄门、登仙境、访真仙。

### 12. 云松素食馆联

云来仙客证仙缘，席荐红枣交梨<sup>①</sup>，志一心齐游福地；  
松盖至人<sup>②</sup>修至道，径开琅函琼茱<sup>③</sup>，泽万德普戴清天。

（罗智光撰）

注：

①红枣交梨，传说中供天上神仙享用的美味水果。南朝（梁）道教代表人物陶弘景所著的《真诰·二》称：“玉醴金浆，交梨红枣，此则





腾飞之药，不比于金丹也。”

②至，最的意思。至人，古代指在思想道德等方面达到最高境界之人。

③琅，即琅玕，指美石。函，即匣子。琼，即赤色之王；茝，美草名，又叫茝茝草。此句是说山径两旁长满了美玉般的奇花异草。

云芽露叶、金菜玉疏。守三斋<sup>①</sup>、夷<sup>②</sup>和性情，清虚表里；松龄椿<sup>③</sup>寿，龟年鹤算<sup>④</sup>。坚一志，疏淪心念，采雪精神。

注：

①三斋，道家戒杀生，早、午、晚三餐均食斋，故云三斋。

②夷，通“怡”，喜悦之意。

③椿，一种长寿之树。《庄子·逍遥游》：“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”后人又常以椿作为父亲的代称。

④算，即计数，引申为数，这里指岁数。古人认为龟鹤都是长寿吉祥之动物。唐代白居易有“松柏与龟鹤，其寿皆千年”之句。

云霞万里，采来惠圃芝田，鹿驾元都<sup>①</sup>，玉本滔簪供琦席；松柏千春，修到地仙天爵，鹤归华表<sup>②</sup>，沧桑陵谷付金版。

（罗智光撰）

注：

①元，通玄，元都，即玄都，指道家神仙居住的天宫。

②华表，古代在宫殿、城垣或陵墓前立作标志或修饰之用的大柱。此处借代为道家宫观。

云鹤徘徊山雨后；  
松劲梅清隐逸家。

（罗智光撰）

云鹤风姿神仙意态；  
松筠<sup>①</sup>掺节水月襟怀。

（周铭撰）

注：

①筠（读：yún），原指竹子的青皮，代指竹子。唐代诗人杜甫有“柴门空闭锁松筠”之句。

云蒸霞蔚<sup>①</sup>神仙府；  
松泉吟啸月明中。

（麦炳基撰）

注：

①蒸，指云气上升；蔚，指云气聚集。云气升腾，彩霞汇集，形容美丽灿烂的晴朗景象。

云涌浮山真仙境；  
松荫鹤岭隐高人。

（侯宝垣联句）

云篆天垂玄蕴咒<sup>①</sup>；  
松吟风送步虚声<sup>②</sup>。





注：

①玄，即“道”蕴，指事理的深奥之处。玄蕴咒指隐含道教教理深奥教义的口诀。

②步虚声，即诵经声。

### 13. 钟楼联

八一点钟声，惊破万家春梦；  
五千言圣训，教垂六合黔黎<sup>①</sup>。

注：

①六合，此处指四面八方。黔黎，是黔首和黎民的合称。黔首是战国和秦代对国民的称谓，泛指百姓。

### 14. 鼓楼联

痴爱贪嗔，世念紫房<sup>①</sup>清静；  
风云雷雨，无声振聩<sup>②</sup>发声。

注：

①紫房，即道士居住之所。

②聩（读：kuì）指天生耳聋。振聩，使聋人听到声音。发声，使哑人开口讲话。联中之意，是唤醒世上糊涂麻木之人。

### 15. 紫云仙馆联

紫馆金台，神仙岁月；  
云书玉篆，道德门庭。  
紫气祥风，日暖仙鹤；



云光霞彩，月华<sup>①</sup>碧城。

此二联均为鹤顶格嵌字联，上下联首字合起来就是仙馆名“紫云”。

虚堂生纯白；  
天炉转内丹。  
引来桂醕<sup>②</sup>招新月；  
看到黄花爱晚香。



注：

①月华，指云层上紧贴日、月周围内紫外红的光环。

②醕，读（xǔ），指美酒。桂醕，即桂花酿成的美酒。

## 16. 锦霞苑联

锦霞缥缈凝碧苑；  
瑞气綢纷绕琼楼。

## 17. 敬先堂联

敬先堂在长廊左侧，为信众供奉祖先牌位、祭祀先人亡灵之所。

敬祖尊亲，寻源报本；  
崇宗励孝，启后承先。

## 18. 观门右楼门联

精参诸子<sup>①</sup>经文，学展齐家治国；



妙悟千言道德，功成入圣超凡。

注：

①诸子，指先秦至汉初的各派学者及其著作。如《论语》、《孟子》、《墨子》、《荀子》、《韩非子》等。

### 19. 黄龙观办事处联

泉石烟霞，风吹宝铎闻天乐；

金炉香霭，花落闲窗听道经。

## 三、酥醪古观联

### 1. 酥醪观门联

仙踪何处招导，争传酣醉奇缘<sup>①</sup>已归东海；

尘世几人看破，安得超凡上士同住北庵<sup>②</sup>。

（清·熊炳离撰）

熊炳离乃江西新昌人，道光十六年至十九年（公元1836—1839年）任博罗县知县。在此期间，他曾赴酥醪观浏览，对此处“重峦翠嶂，苍松翠竹，幽深寂静，仙踪隐约，蝶舞鹤飞，长天飞瀑”的佳境十分赞赏，就亲为酥醪观题撰此联，镌刻于大门石框之上，成为罗浮名联之一。

注：

①指安期生与神女相会畅饮之仙事。

②北庵，即葛洪在罗浮创建的四庵之一。

仙境绝凡尘，古观往来无俗客；

世间留圣迹，名山迎送尽高人。

(钟雨晴撰)

## 2. 戒台石柱联

瑞霭<sup>①</sup>朝腾，看一缕氤氲<sup>②</sup>，化作三峰<sup>③</sup>云气；

丹光夜发，向九霄照灼，上连北斗<sup>④</sup>星芒。

注：

①霭，指云气。瑞霭，即吉祥的云气。

②氤氲，即“緺緺”。形容云气和光色混合在一起，动荡不定的景象。

③三峰，即浮山最高峰上界三峰。

④北斗，指北斗星，即天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳和摇光七星。道教尊其为北斗星君，又叫北斗真君、北斗七元星君。在道教经典《太上玄灵北斗本命诞生真经》卷一中，七星分别被命名为贪狼、巨门、禄存、文典、廉贞、武曲和破军星君，认为它们有“建四时，均五行，生杀万物，察录善恶、养物济人”等神职。

## 3. 神霄宝殿联

神霄宝殿是酆醾观的主体建筑，供奉三祖神像。中为雷祖，左为吕祖（洞宾），右为葛祖（葛洪）。

雷祖威灵，经演玉枢<sup>①</sup>传万古；

天尊普化，法弘宝篆<sup>②</sup>度群生。

(侯宝垣撰)





此联上下联句首，嵌入了雷祖在道界中的名号：“雷声普化天尊”。

注：

①玉枢，指道经中最宝贵的，最重要的部分内容。

②宝篆，即道家经典。

敬祖尊宗，流芳圣地敷恩泽；  
倡仁重孝，积福灵堂荫子孙。

（卢国枢撰）

尚<sup>①</sup>无为<sup>②</sup>，养性修真，红鱼<sup>③</sup>声里消尘念；  
行济度，诵经演法，青磬<sup>④</sup>盘前显道心。

（卢国枢、钟雨晴撰）

注：

①尚，指崇尚，尊重之意。

②无为，道家的哲学思想，即顺应自然的变化。语出《老子·第三十七章》：“道常无为而无不为。”

③红鱼，即木鱼。

④磬（读：qìng），指用石或玉雕成、悬于架上的击乐器。修行之人也作诵经时伴奏之用。

有意皈依，洗脱凡胎成正果；  
无为普度，弘扬道法结仙缘。  
祖炁轰雷，六甲天下咸听令；

元阳运雨，九霄神吏总随营。

#### 4. 厢房联

神霄宝殿两侧，有厢房十多间，为观中道人居所，厨房、库房等用。而这些厢房多有门联题刻，言简意赅，意味深长。

室存丹餌供仙品；  
庭绕云霞大洞天。  
五六月间无暑气；  
三四更夜有钟声。  
五色雀<sup>①</sup>鸣争导客；  
千年鹤到不离仙。

(叶兰台撰)

注：

①五色雀为罗浮珍禽，羽毛鲜艳，犹如古代官吏的朝服。据说贵人来临才会出现。《异物志》称其为“山神使”、“木客鸟”。又称其为“罗浮凤”。元代吴莱有《罗浮凤赋》以赞之。

#### 5. 梅亭联

春色东南随处好；  
故人天外寄书来。

(江峰青撰)

#### 6. 桃谷联

题石藓痕新，才子文章金碧气；



迎风花影动，美人资致佩环声。

(叶兰台撰)

### 7. 养正庐联

出月入日是吾道；

寸田尺宅可治生。

### 8. 窗门联

在酥醪观厢房的一些瓦塑雕窗两旁，亦有泥塑彩雕之联，亦为酥醪观的景观特色之一。

库绕碧酿泉<sup>①</sup>成酒；

房贮黄粱米是珠。

注：

①酥醪观左侧山脚下，有个酿泉，为罗浮三大名泉之一。

百年人物存公论；

四海虚名只汗颜。

(信瑜撰)

蒋介石曾于1936年9月游罗浮，在酥醪观浮山第一楼住过一晚。此联为蒋介石卧榻处窗门挂联。

酒酣喝月归瑶室；

茶话飞云踏铁桥<sup>①</sup>。

注：

①飞云，即罗浮最高峰飞云顶，海拔1296米。铁桥，即罗浮铁桥峰。在分水坳上，聚源峰南。《博罗县志》（民国版）载：“是曰铁桥，非铁也。一一石飞空，袅袅数十百丈。上横绝巘，下跨悬崖，以接二山之脉。”

甘露杨枝甦<sup>①</sup>万类；  
净瓶法雨济群生。

注：

①甦，苏的异体字，苏醒、唤醒的意思。

## 9. 王灵宫殿神龛联

帅百万貔貅<sup>①</sup>，号天上雷霆，惩邪恶，观过错，显刚勇洪威，摄毒除魔三界内；  
率三千甲冑<sup>②</sup>，佑世间善信，司雨晴，救沉沦，建功勋大德，拯危阐教十方中。

王灵官本名王善，据说他本是湘阴城隍庙的城隍，后被道家四大真人之一的萨守坚收为徒弟。明永乐年间，杭州道士来京，“以王元帅法显京师，行灵官法，知祸福先。文皇帝数试之，无不爽也。”当时人称元帅为灵官。于是，明宣宗皇帝朱瞻基赐封萨守坚为崇恩真君，王灵官为隆恩真君。以后，道教不断发展，为了争取信众，道教抬出王灵官为道门护法神将，与佛门护法神像韦驮地位相等。

注：

①貔貅（读：pí xiū），古代传说中的一种猛兽，此处借指勇猛的部将。

②甲冑，即古代将士打仗时披挂的铠甲和头盔。此处也是代指英勇的将士。

## 10. 驻鹤亭石柱联

且驻云中雀；

方为世外人。

驻鹤亭位于酥醪观后山，为四角方柱平顶凉亭，高 3.5 米。依亭可远眺酥醪洞天那“飞泉直下三千尺，十里吹来毛骨寒”的白水门瀑布。

此亭为民国名人陈济棠所建。据说他 1936 年游酥醪观，在后山远眺“水门春花”胜景时，一群白鹤从远山翩翩而来，落在一株古松之上，一只白鹤竟飞落在陈济棠不远处的草坪上，乌黑的双眼炯炯有神地望着他，一动也不动。好一幅人鹤和谐相处图。过了很久，鹤群一飞冲天而去。老道长大赞陈济棠与仙鹤有缘，有龟龄鹤寿之吉兆。陈济棠感触尤深，就决定就地建一个凉亭以作纪念，取名为驻鹤亭，并在凉亭青石柱上题刻了这副篆体楹联。

## 四、九天观联

### 1. 观门牌坊联：

一问五行<sup>①</sup>如平沙落雁<sup>②</sup>；



百算阴阳<sup>③</sup>似危浪翻鸥<sup>④</sup>。

注：

①五行，即金、木、水、火、土。古代思想家和道家都有“五行相生相克”之说。克就是克制、胜于的意思。“五行相生”。即木生火、火生土、土生金、金生水、水生木。“五行相克”即水克火、火克金，金克木、木克土、土克水。

②平沙落雁，原为古琴曲名，又称雁落平沙。此处借喻：五行之克，扑朔迷离，其中有多少奥妙，一般人很难讲得清楚，就像沙滩上飞起飞落的大雁，谁能说得清有多少？

③阴阳，原指日光的向背。向日为阳，背日为阴。《老子·四十二章》：“万物负阴而抱阳。”认为阴阳这一矛盾势力是事物本身同有的。道家则用阴阳之说来比附社会现象和人生运程，后来有点陷入占卜迷信的地步。

④危浪翻鸥，指在汹涌的波涛中上下飞舞的海鸥。喻看似危殆，实则无恙。

## 2. 观门联

玄门洒甘露；

九天<sup>①</sup>普祥光。

灵应九霄，降魔护道；

恩泽万类，佑世安民。

注：

①九天，古代指天之中央和八方。西汉刘安等人编著的《淮南子·天文训》一书称：中央为钧天，东方为苍天，东北方为变天、北方为玄





天、西北方为幽天、西方为昊（读：hào）天、西南方为朱天、南方为炎天、东南方为阳天。

### 3. 金阙宝殿联

金阙宝殿为九天观主体建筑，主祀真武大帝。真武大帝本玄武大帝，宋代因避宋始祖赵玄朗之讳而改称真武大帝，为北方之神，据说其“神威显赫，祛邪卫正，擅除水火之灾”。

玄武本道家所称“四象”之一。“四象”即青龙、朱雀、白虎、玄武。我国古人把天上星象联想为动物之形。春天黄昏时，把南方若干星星组成的图案联想为鸟形（朱雀）；东方的若干星星组成的图案联想为龙形（青龙）；西方若干星星组成的图案联想为虎形（白虎）；北方若干星星组成的图案联想为龟蛇之形（玄武）。玄武即古代神话传说中的北方之神，其形为龟蛇相缠之象。后来逐渐被人格化、神化，作为道教护法神。其形象也成为：“披发黑衣，仗剑蹑龟蛇，从者执黑旗。”全国各地均有真武殿供奉他。葛洪在《抱朴子·杂应》描述道德天尊老子时写道：“左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有七十二玄武。”

万脉尽朝宗，法著南天开帝座<sup>①</sup>；

五云<sup>②</sup>扶圣教，气腾北极<sup>③</sup>普神庥<sup>④</sup>。

辽宁省千山玄真观亦有此联，又是个别文字略有不同。

联曰：

万派尽朝宗，法著南天开帝位；

五灵扶圣教，气腾北极普神庥。

注：

①“帝座”，指“玄武”屡受历代帝王封赠的称号。宋真宗封其为“真武灵应真君”，元成宗加封其为“元圣仁威玄天上帝”，明成祖又加封其为“北极镇天真武玄天上帝”。

②五云，指青、赤、黄、白、黑五种颜色之云。春秋战国时，“五方配五色”之说十分流行。

③玄武乃北方最高之神。北极，即明成祖加封玄武的称号：“北极镇天真武玄天上帝。”

④庥，读（xiū），原指树阴，引申为荫庇。“普神庥”即“普受玄武尊神的荫庇”。

赤足踏龟蛇<sup>①</sup>，众妙无名玄之至<sup>②</sup>；

散发冲斗牛<sup>③</sup>，群魔尽扫<sup>④</sup>武为真。

注：

①龟蛇，为古代有名的神灵动物。龟乃四灵（龙、凤、麟、龟）之一。道教尊其为玄武的象征之物。朱熹《朱子语类·卷一百二十五》云：“玄，龟也；武，蛇也。”玄武被尊为真武大帝后，其形象则为“披发仗剑踩龟蛇”之相。后来龟蛇这两种动物又演变成人神化的龟蛇二将。

②“众妙”，即众多奥妙秘密。“无名”，就是说天地之始，万物原本都是没有名字的。“玄”就是道，“玄之至”就是说：这一切深不可测的道理，全在玄妙的“道”之中。

③“斗牛”，指天上二十八星宿中的斗宿和牛宿。分别为北方玄武七宿之一。这七宿分别是：斗、牛、女、虚、危、室、壁。

④真武大帝被道教尊为“荡魔将军”。

## 观音神龛联

慈航指路，紫竹林中观自在；





普度迷津，白莲台上显灵光。

九转丹成呈旭日；  
天生胜境乐游人。

金光灿辉，天上玄元天母主；  
西门竺国，大智妙相法王师。

### 玉皇宝殿联

九天日月开新运；  
万里笙歌乐太平。  
玉宇祥光惠千姓；  
帝尊天地察万邦。  
统率诸天，万道毫光归紫府；  
恩泽三界，千条瑞气透云穹。  
玉相庄严，统御诸天，大道无名三千界；  
皇恩浩荡，权衡宇宙，群众有赖万灵宗。

### 三元殿联

尧帝舜帝禹帝，圣德昭彰逾日月；  
上元中元下元，群恩浩荡遍乾坤。

## 五、陈孝女祠联

### 1. 祠门联

孝行动乾坤，祯祥<sup>①</sup>兴国；

女徽<sup>②</sup>垂千古，道德化人。

注：

①祲祥，即吉祥的征兆。

②徽，美好的意思，此处代指“美德”。“女徽”，指陈孝女“孝感动天”的美德。

百行孝为先，合乎乾坤，天经道德；  
三才人并立，异于禽兽，伦理<sup>①</sup>纲常<sup>②</sup>。

注：

①伦理，即封建社会所指的人与人之间的道德关系。以君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友五伦为不可改变的常道。

②“纲”是提网的总绳，即处于主导支配地位的意思。纲常，即封建伦理道德的“三纲”、“五常”。“三纲”即“君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲。”“五常”，“即五典”，指“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”，为封建社会五种行为准则。

## 2. 孝女殿联

感藕生莲为孝女；

化蜂护国作忠神。

此联概述孝女陈妙圆感天地、泣鬼神的动人事迹。上联说的是“感藕生莲”之事：陈妙圆自幼熟读《孝经》。七岁时，其父病重。乡中名医说要鲜藕入药，方可治癒。时值三九寒冬，哪里找得到鲜藕？正在一家人束手无策之时，陈妙莲竟独



自到屋后的莲塘，潜入池底，觅得鲜藕，医好父病。“孝女”之名从东江流域传遍岭南大地。

下联说的是陈妙圆死后“化蜂护国”之事。传说大同元年（公元535年），外寇入侵，两军对阵。正在边关陈元帅兵败之际，陈妙圆一身道姑打扮，站在云雾缭绕的山头，“撒豆成阵”，一把把黄豆化为无数毒蜂，把敌兵螫得头青目肿，溃退而逃。

儿女尽能之<sup>①</sup>，一片纯真，三分至性；  
家庭常事耳<sup>②</sup>，察乎天地，通乎神明。

此联出自清人朱文翰的文笔，联句略有改动。

浙江永嘉县有忠义节孝祠。清嘉庆初年被暴风雨吹塌，嘉庆末年重修。观察朱文翰为节孝祠撰联曰：

儿女尽能之，一点热肠，三分血性；  
家庭常事耳，察乎天地，通乎神明。

注：

①之，动词。“做到”的意思。

②耳，语气词，相当于“矣”、“罢了”。

静心之首善报者，斯为孝矣！

人子之不养亲者，能不愧乎？

果满功成，坐化为神，一孝能通天地樞；

仁深义重，恩旋悬日，千秋犹受烟火崇<sup>①</sup>。

注：

①烟火，即香火。“烟火崇”指善男信女虔心上香崇拜。

瑶池仙子降尘寰<sup>①</sup>，瑞气满罗浮，果证归真，布法雨慈  
云，九天神恩歌凤驾；  
圣教贤关尊巾幗<sup>②</sup>，灵莲生玉井，天怜纯孝，励淳风<sup>③</sup>美  
俗，千秋坤德耀龙华。

注：

①瑶池，古代神话传说中昆仑山之天池，传说是王母娘娘居所。此句赞喻陈孝女是王母娘娘身边的仙女下凡所化。

②巾幗，原指古代妇女的头巾和装饰。后用作妇女的代称。

③淳风，即淳朴敦实的风气。

长安一枕黄粱<sup>①</sup>，遁迹匡庐<sup>②</sup>，九试选证金仙<sup>③</sup>，遍见十方  
行大化；  
函谷千言玄论，开宗宋室，七真<sup>④</sup>匡弘玉敕，广传万国济  
群生。

注：

①指吕洞宾偶遇仙人钟离权，在长安酒肆，梦见享尽荣华富贵，最终是家破人亡，而黄粱之炊仍未熟的逸事。

②匡庐，庐山的别名。

③传说仙人钟离权九试吕洞宾，尚未决定度其为仙。最后以妖魔鬼怪十试他，吕洞宾将生死置之度外。钟离权见他如此诚心，才度其为仙。



④七真，即首创道教全真派的辅极帝君王重阳的七位高徒：马丹阳、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二，世称“北七真”。

菽水<sup>①</sup>承欢<sup>②</sup>，孝道养亲惟至性；

膏霖<sup>③</sup>布泽，神功造福荷鸿慈。

注：

①菽，本指大豆，引申为一切豆类。菽水，指最平常的食品。古时常用作孝养父母的代名词。

②承欢，指迎合他人的意思以博取欢心。旧时多用以指细心侍奉父母，以讨其欢心。

阅人世，海阔天空，足半生得闲日月；  
见吾性，鸢<sup>①</sup>飞鱼跃，竟一笑可老乾坤。

注：

①鸢飞鱼跃，语出《诗经·大雅·旱麓》：“鸢飞戾天，鸟跃于渊。”指世上万物各安其所，各得其乐。

鄙吝<sup>①</sup>一消，白云亦可赠客；

渣滓<sup>②</sup>尽化，明月自来照人。

注：

①鄙吝，指庸俗、贪婪之念。

②渣滓，原指物品除去精华之后残余废物。现代指恶劣无用之人或物。



陈都<sup>①</sup>燕舞临衷素<sup>②</sup>；

圭瓚<sup>③</sup>龙光照汗青<sup>④</sup>。

注：

①陈都，即陈妙圆葬父之地龙华陈都岭。

②衷素，即内心由衷的情意。

③圭瓚，即陈妙圆葬母之地龙华圭瓚岭。

④汗青，古时在竹简书写，先以火炙竹青，使之水分如汗蒸发。干后免受虫蛀。后来以“汗青”用为成书之意，并特指为史册。



维持正大乾坤气；

发泄英华井里光。

(陈祖苏撰)

龙章凤篆传仙道；

华盖<sup>①</sup>云幡迓<sup>②</sup>女神<sup>③</sup>。

注：

①华盖，古时帝王或达官贵人出行所用的伞形遮盖物。

②迓（读：yà），迎接的意思。

③女神，即陈孝女。

### 门官神龛联

门因积德大；

官自读书高。

此联上下联首字内嵌“门官”神名。

### 3. 吕祖殿联

驾鹤降鸾，总督九关<sup>①</sup>传玉旨；

飞云跨月，护持三教<sup>②</sup>阐金轮。

（刘广远撰）

注：

①九关，即九州，指中华大地。

②三教，即佛教、道教和儒教。

宝殿巍峨，如仰九天宫阙；

蓬山缥缈，常来八洞神仙。

（王柏坚撰）

梦觉黄梁修大道；

功成丹灶济群生。

## 六、其它宫观联

### 1. 黄龙宫联

#### 门联

伏狮<sup>①</sup>踞山门，玄关<sup>②</sup>紫气连兜率<sup>③</sup>；

黄龙蟠古洞，蓬莱仙雾绕罗浮。

黄龙宫是近年在罗浮山黄龙洞天修建的道家宫观，位于华首台与华首牌坊之间，1998 年底竣工。

注：

①伏狮，指罗浮狮子峰。

②玄关，即老子紫气东来、骑青牛而过的函谷关。

③兜率，即道德天尊太上老君居住的“兜率天宫”。佛教所谓欲界六天中的第四天。《西游记》中的孙悟空大闹天宫，就是在兜率宫把太上老君的金丹吃个精光。联句尽诉罗浮山“道佛相融，共盛名山”之兴盛。

### 老君<sup>①</sup>殿联

混元一气寅造于天地；

道德千言教化开玄机。

注：

①老君，即太上老君，也就是“三清”中的道德天尊。

### 斗姆元君殿联

英德广施千户庆；

慈恩普洒万民安。

### 黄大仙宝殿联

赤松劝善除浩劫；

金华传经救众生。

## 2. 罗阳东岳宫联

东岳宫位于博罗县城葫芦岭北麓，主祀“东岳大帝”。东岳就是泰山。《三教源流搜神大全》一书就说：“泰山者，乃



群山之祖，五岳之宗，天帝之孙，神录之府也。”现东岳宫为1983年重建。宫左还建有财神殿和南海观音殿。

东土阳和敷德泽；

南方炎烈藉薰风。

（侯宝垣撰）

爵与天齐，从古游魂归岱岳<sup>①</sup>；

功司地藏<sup>②</sup>，即今大泽遍崇朝<sup>③</sup>。

注：

①岱（读：dài），泰山别名岱岳，也就是东岳泰山。中国民间认为泰山是人死后灵魂的归宿地，有“魂归岱山”之说。

②“地藏”，佛教大乘菩萨之一。相传泰山大帝“掌人间善恶之权，司地府是非之目，惩奸罚恶，灵死注生”。与佛教地藏王的神职相似，故曰“功司地藏”。

③崇朝，指从天亮到早饭之间这段时间。形容时间短促。

云行雨施<sup>①</sup>，不崇朝<sup>②</sup>而遍天下；

理大物博，祖阳气之发东方。

北京东岳庙玉皇阁、山东泰山碧霞元君祠所悬也是此联，为缪昌期所撰。但《清代对联选》（梁中威主编）称此联乃赵巽撰，未知孰是。

泰山顶雨花道院亦有一相似之联，清代嘉庆年间山东泰安知县徐宗于所撰。联曰：

雨不崇朝遍天下；

花随流水到人间。

注：

①云行雨施，形容云气弥漫，雨泽遍地，滋润万物。《公羊传》云：“不崇朝，而雨天下者，其惟泰山乎！”语出《易经·乾》：“云行雨施，品物流形。”

②“不崇朝”指“不用一个早晨”，即“一会儿”。

③祖，指宗庙；阳，指生长之精气。“祖阳气”喻法力威势。

岳镇东方，近挹明皇迎紫气；  
位崇木<sup>①</sup>德，恒舒春气泽苍生。

注：

①木，为“金、木、水、火、土”五行之一。古人常与“东、南、西、北、中”五方相配为此，“木”常与“南”相配。“木德”，也就是在南方施德。

### 财神<sup>①</sup>殿联

财明临门招百福；  
神光入座集千祥。

注：

①财神，民间尊崇的主管财运之神。道教的主要财神有文财神和武财神。武财神主要是赵公明，俗称“赵公元帅”。另一个就是“千古忠义第一人”关公。文财神则为殷朝的比干和春秋时越国的范蠡。另外民间还有五路财神之说，即赵公元帅、招宝天尊萧升、纳珍天尊曹宝、招



财使者陈九公和利市仙官姚少司。

财似福星四面照；  
神如人意八方来。  
立公心，甘做公仆德乃大；  
除私念，不谋私利品自高。  
一颗丹心，千金哪有人格贵；  
两袖清风，万贯不移品行贞。

### 南海观音殿联

观修净业登彼岸；  
音响圆融趣菩提。  
西天绿竹千竿翠；  
南海莲花九品香。  
妙相圆融遍尘刹，无求不应；  
悲心恳切度群生，有感皆通。  
慈云重降，万类同欣沾化雨；  
丽日普照，千山共茂饮春光。  
仰看慧日丽中天，同开觉路；  
普度众生出苦海，共济慈航。

### 3. 仍图真君宫联

真君宫位于仍图镇南新管理区大吕埔村，1995 年重建。  
主祀有“药王”之誉的医灵大帝孙思邈。两旁分别为文昌宫  
和慈航宫。

## 太平大醮联

卫国掷头颅，愿烈魄英魂同归乐土；  
弃家罹浩劫，祝黄童白叟共证菩提。

(陈叔文撰)

抗日战争时，真君宫被日军占为战时医院，圣殿蒙污。抗战胜利后，当地村民于1946年设太平大醮，超度亡魂，历时七天七夜。陈叔文先生撰此联高悬于醮坛。



## 门联

大道人为术；  
群生帝与龄<sup>①</sup>。

注：

①下联的意思是说众生的寿命都是由医灵大帝赐予的，也就是“命中早定”之意。

## 药王殿联

著良方济世；  
施妙药回春。  
医自有方，勿药回春<sup>①</sup>承帝德；  
灵通造化，避凶趋吉赖神恩。

注：

①指不需用药便能治好病，形容医术高超。

帝德重光，庙宇巍峨今胜昔；  
世风扶正，魔氛荡涤泰而康。

（姚炳麟撰）

妙谛得真传，处就良方能济世；  
威棱驱疠疫，不妨勿药竟回春。

（清仪征知县吕龙光撰）

生自有方，体上天大德<sup>①</sup>，二元<sup>②</sup>默运；  
仁以为质，立万民之命，四序<sup>③</sup>皆春。

（清末举人黄位清撰）

注：

①上天大德，就是普救众生。语出《易·系辞下》：“天地之大德曰生。”另外，大德也指人的最高高的品德。

②二元，即“阴阳”。

③四序，即“四季”。

宝观<sup>①</sup>沧桑，药圣曾经跨鹤去；  
祥云化雨，医仙怀旧乘龙来。  
医学先驱，千古流传崇大帝<sup>①</sup>；  
灵方济世，万民披泽仰真君<sup>②</sup>。

（林培谭撰）

注：

①大帝，指医灵大帝孙思邈。



②真君，亦指孙思邈。宋徽宗于崇宁二年（1103年）赐封他为“徽妙真人”。后人称“孙真人”，又称“孙真君”。

医道长存，仁心仁术<sup>①</sup>千古仰；  
灵光普照，仙风仙骨万民钦。

注：

①仁术，指高超的医术。

#### 4. 文昌宫联

文昌宫主祀文昌帝君，即文曲星。据说是掌管人间功名利禄的文运之神。

##### 门联

人间真孝友；  
天上大文章。

##### 神龛联

锦心绣口传百世；  
博文精论亘<sup>①</sup>千秋。

注：

①亘，读 gèn，“竟”、“终”的意思。“亘千秋”，就是“千秋永恒”的意思。



## 5. 慈航宫联

慈航宫主祀观音菩萨，以“法海泛慈航”之意命名。

### 门联

慈云垂园岭<sup>①</sup>；

甘露洒瀛洲<sup>②</sup>。

注：

①园岭，当地一小山名。

②仍图原名为瀛图。

### 观音殿联

菩萨慈悲诲人从善；

佛法无量普度众生。

### 戏台联

古往今来，小人原多暗算；

山穷水尽，君子自有奇缘。

（前清举人黄介撰）

## 七、罗浮宫观佚联

历代罗浮道教宫观都有不少名联，随着宫观的颓废而散失。笔者多方搜集收录在文人墨客的游记中之联，作为道教文化精品而保存。

## 1. 冲虚古观佚联

### 三清宝殿联

冲上九天，驾白鹤，策黄龙，俯视四百名峰，服汞飞升，  
酥醪且醉蓬莱宴；  
虚澄明月，冠华首，诀花手，悟彻五千妙论，延祥致美，  
资福缘恭道德玄。

上联集罗浮山、九天、白鹤、黄龙、酥醪四观名；下联集  
明月、华首、花手、延祥、资福五寺名。

此山为灵秀所钟，宜与泰华诸峰，齐名不朽；  
斯道真神秘莫测，早偕儒释两教，异派同昭。

辛苦事不必辞，看历代神仙，经几许艰难，方得投身清净地；  
未来境何须问，愿我们群众，尽当前义务，漫期列席大罗天。

### 客堂联

洞府辟南交，痛陵谷变迁，福地于今罹浩劫<sup>①</sup>；  
风云偏东粤，祝神灵呵护，名山终古蔚奇观。

注：

①此为民国时期联。罗浮寺观多为兵匪所毁，故曰“罹浩劫”。

### 斋堂联

住山须念开山力；  
食粟须知创粟人。



## 东坡亭联

名人闲趣留幽谷；  
道士流风邈洞天。

（清·储世隆撰）

白鹤峰头寻故宅；  
梅花树下拜先生。

（清·林鹤年撰）

## 厅堂联

紫府序宗灵，归鹤降鳧思道范；  
黄庭绳祖武，养心炼性镇山门。  
雪鸿乍印原无迹；  
云鹤相邀自有缘。

## 花园联

华径扫云晴洗药；  
园亭留月夜鉤丹。

（以上各联均为民国时联）

## 2. 黄龙古观佚联

### 山门联

水声长在耳；  
山色不离门。

（清·杨应琚撰）

紫气东迎，五千道德传关尹；

金砂驻彩，四百峰峦对老人。

(清·吴学诚撰)

### 精舍石柱联

俯视云山，恰似残棋一局，任是盖世英雄，决不能分其中  
胜负；

遥闻溪水，恍如铁笛千声，除非超凡志士，才可以悟这里  
官商。

(清·张治安撰)

亦焉知紫馆香台，幽谷风光，便是碧城十二；

也不数流泉啼鸟，石门声咽，如闻道德五千。

(清·李空虬撰)

十秘见真源，慧日浮光见紫府；

三华参妙论，彤云散采护玄都。

### 前殿联

五千妙论衍心传，忝玉女而挹老人，仿佛云飞羽盖；

四百名峰真地脉，镇星坛而临龙穴，依稀夜见金丹。

### 黄龙真人神像联

道德仰天尊，贝阙珠宫，一洞金砂邻白鹤；

混玄称教主，瑶台紫馆，千年玉牒说黄龙。

### 客堂联

数十载朝市奔波，算来辛苦半生，只占个浮利浮名，转被



欲火烧枯，岂不是遭一场噩梦；  
四百峰林泉绝俗，请为逗留几日，领略些好山好水，得把  
尘羁暂放，也便宜作片刻闲人。

（以上四联为民国时联）

阳叶春青，阴条秋绿；  
天岩灵秀，地谷泉深。

（清·李文田撰）

时清道真，可以冲迈；  
神虑气郁，无待怡和。

（清·陈伯陶撰）

鹤栖云里院；  
龙跃洞中天。

（清·吴学诚撰）

### 抱珠亭联

怀抱明月添诗虑；  
珠涌清泉悟道心。

（清·陈真德撰）

来从龙阁闲飞锡；  
下接虹桥亦抱珠。  
此心不住为住；  
吾道可行则行。

（以上两联为民国时联）

### 筱驻亭联

雅邀明月来迎送；

闲与青山论主宾。

### 半山亭联

半径涤尘通风谷；  
山林隐翠拥龙珠。  
芒鞋竹杖偕行止；  
白鹤黄龙任往还。  
野鹤蹁跹和月舞；  
闲云来去任天飞。

（林齐汉）

（以上三联为民国时联）

### 观瀑亭联

一枕波涛醒蝶梦；  
半亭风雨和琴音。

### 龙珠亭联

浮山控鹤来乎？道骨仙风，真是子乔再世；  
相水飞凫至矣！岳冠云髻，今人想叶尹当年。

### 酥醪古观佚联

#### 浮山第一楼门联

小楼容我静；  
大地任人忙。

（清·杨应琚撰）



### 觉楼门联

老树庭前忘岁月；  
好山云外隔仙凡。

### 斋堂联

林外清游天在水；  
亭荫曲坐日犹年。

(清·陈伯陶撰)

### 浮山第一楼联

万壑烟云留槛外；  
半天风竹拂窗来。

(清·梁章钜撰)

### 梅亭联

春色东南随处好；  
故人天外寄书来。

### 桃谷联

题石藓痕新，才子文章金碧气；  
迎风花影动，美人资致佩环声。

(叶兰台撰)

### 4. 朝元院佚联

石洞云封，自古无人开秘窍；





天门雾锁，我今有钥透玄关。

尘气不到清修地；

兰宇新开古洞氛。

秀毓罗山，四百峰峦留玉洞；

灵钟浮岛，三千世界达瑶天。

### 客堂联

溪云初起日沉阁；

山雨欲来风满楼。

窗外绿杨初着雨；

篱边紫竹半笼烟。

后铺云影催时雨；

前拥晴风倚画山。

修心须悟存心好；

炼性当知养性安。

万法归宗春不老；

堂开济一道绵长。

(以上七联为民国时联)

### 5. 白鹤观佚联

花香春正暖；

琴韵月初明。

世外有桃源，圣迹天然，如此毓秀钟灵，贝阙珠宫休比美  
山中为梓里，仙踪隐现，第以逍遥雅趣，金台玉树总成  
空。

远水远山摩洁画；  
飞龙飞凤右军书。  
紫府至今临北极；  
稚川终古有东庵。

（以上四联为民国时联）

## 6. 陈孝女祠佚联

孝德终天地；  
神功布雨阳。  
乌养双亲彰孝德；  
龙华五甲沐恩光。

（明·庞嵩）

孝德经天，仰德作求昌氏族；  
贞心亘日，矢志昭格励男儿。

（陈 诗）



## 附录 1

# 历代志书记载的罗浮道观

自葛洪罗浮开山弘道以来，罗浮山已成岭南道教祖庭，但是至今当无一本罗浮道教史问世。罗浮诸多宫观史能散见于历代罗浮山志等志书中。

罗浮山葛洪开山以来，道佛同山，寺观林立，鼎盛时有“九观十八寺二十二庵”之说。罗浮道教在罗浮山及其余脉兴建的宫观庵堂，历代罗浮山志对此的记载，不尽相同，但都在相应的记述中，一展当时罗浮道观的风采。

### 一、《罗浮指掌图记》

（宋·邹师正撰）

《罗浮指掌图记》是宋代罗浮冲虚观住持邹师正所撰。对罗浮道教宫观的记述最早、最详。所记的罗浮道观有六座：

冲虚观（葛仙所居，宋朝赐额。）

黄野人庵（葛仙之门人也，有哑虎）

酥醪观（葛仙北山之庵基）

长寿观（本南汉天华宫，今呼为南天华）

明福观（南汉所建，亦名九天观，东坡书额）

白鹤观（葛仙东山庵基）

（括号内文字为后人所加）

## 二、《罗浮山志》

（明·陈琏编撰）

明人陈琏《罗浮山志》所记的罗浮道教宫观有五座：

冲虚观（在延祥寺东七里）

酥醪观（在冲虚观北，葛仙北山庵基）

长寿观（在酥醪观西北，乃南汉天华宫，俗呼为南天华）

明福观（在冲虚观东三里，南汉所建，亦名九天观，东坡先生书额）

白鹤观（在冲虚观东，葛仙东山庵基）

其所记的道庵有：

黄野人庵，近冲虚观。黄乃葛仙门人也。有哑虎守之。

白云庵。旧有茶庵，住庵者不著姓名，但称逍遥子。今茶庵亦名逍遥庵。

云峰庵。昔有住庵者发黄如金，耳重听，不下山者三十七年。

见日庵在飞云顶上。赵雪庐尝命黄道人（实为王宁素）居之。

### 三、《罗浮山志》

(明·李砺侯编撰)

其志卷六所载罗浮道观有七座：

朱明洞南有冲虚观。山记即都虚观故址。

冲虚北有酥醪观。旧志即葛仙北山庵基。

(冲虚)其东曰白鹤观。旧志即葛仙东山庵基，以峰下有松栖白鹤得名。

又东三里曰明福观，其内有西华道院。

又东曰罗浮道院，苏轼与儿子过、赖仙芝、王原秀才、僧昙灿、行全同游罗浮道院及西禅精舍，作诗。

(编者注：东坡所游之罗浮道院实在惠州西湖，罗浮山并无罗浮道院。张友仁《惠州西湖志》记道：“罗浮道院，在六如亭右，面大湖。”《东坡寓惠集》有《游逍遥堂，日暮至西山，叩罗浮道院，已二鼓，因宿西堂》诗。以此可知李氏之误。)

其北曰孤青观，所改曰长春，又改曰长寿。

其所记道庵主要有：

见日庵。崖石嶒峻如塔，常于夜半见日……故结庵居此。

又南曰朱子庵。庵在中路之左，伏虎岩上。

上界三峰之南曰刘真人庵。(刘真人即刘高尚)

参天庵，轩辕集故居，在罗山之东白云庵。

其东南曰广莫庵，在邝仙石之前，莫(洞观)道人所居。

浮山之南曰黍珠庵，在罗汉岩右，创自鲍靓，拟为其女(葛洪妻)建。

冲虚观之侧有黄野人庵。



水帘洞之南有轩辕庵。唐轩辕集还山结庵于此。

幽居洞之北曰茶庵。

#### 四、《惠阳山水纪胜》

(清·吴騫编撰)

《惠阳山水纪胜》是乾隆时惠州太守吴騫编撰，上卷为《罗浮纪胜》、下卷为《西湖纪胜》。其《罗浮纪胜》所记的罗浮道观有七座。

朱明洞南有冲虚观。明嘉靖初徙博罗道会司于此。

冲虚观北有酖醪观，观前有酖醪观。

其东有白鹤观。

又东三里曰明福观，其内有西华道院。

又东曰罗浮道院（以李砺侯《罗浮山志》讹传）

其北曰孤青观。山记即天华庵，葛仙西山庵基，初名孤青，唐改长寿观；南汉改名长春。徙建于（罗阳）榕溪。

又南，延祥寺之左曰丛林观。

其所记道庵主要有：

飞云顶之南曰见日庵。

又南曰朱子庵。秦时青精先生朱（灵芝）真人在此得道。

上界三峰之南曰刘（高尚）真人庵。

罗山之东曰参天庵，轩辕集所居。

其东南曰广莫庵。莫（洞观）道人所居。

浮山之南曰黍珠庵，左壁有何仙姑所题诗，唐末久废。

又南曰云峰庵，在云峰岩前。

冲虚观之则有黄野人庵，一日黄野人庐。

水帘洞之南曰轩辕庵。

黄龙洞之南曰天华庵。

幽居洞之北曰茶庵。

又南，延祥寺之左曰丛林观。

## 五、《罗浮山志会编》

(清·宋广业编撰)

此志在卷三中记述道观六座，分别为：

朱明洞南有冲虚观，曰都虚，又曰玄虚，后改名冲虚。

其北曰孤青观，后改长春，又改长寿，宋末观毁。道士王宁素始改建于榕溪，上前建保宁桥。

又南，延祥寺之左曰丛林观。

另外，其所记道庵与上志相同。

## 六、《罗浮指南》

(清·陈铭主编著)

此书记述道观之名有：

冲虚观。登飞云有三路，东由冲虚观上，中由黄龙洞上，其西由华首台也。

酆醪观。近日登飞云者又名自今酆醪观后白水门上。

孤青观。旧有孤青观，今不审何地。

黄龙观。西度滌尘桥，有两石崛起……又西，则今黄龙观也。

八仙观。云母峰下有五眼大石桥，近于桥前里许建八仙观。

白鹤观。循老人峰麓计二里，过今白鹤观。宋已废。

长寿观。西北幽居洞滴水岩长寿观……自元皇庆间道士黄实谷迁长寿观于博罗县城西。

何仙观。又上里许为何仙观，光绪初建。疑即明时黍珠庵地。

丛林观。今游水帘洞者多自白鹤观上。观非古白鹤遗址，盖明初之丛林观。

酥醪观。康熙末道士柯阳桂于（酥醪）洞中创建酥醪观，雍正初改为观。

## 七、《博罗县志》（民国版）

张友仁编撰

此志所记道观有十三座：

冲虚观，在朱明洞南，即都虚观旧址。

孤青观，在孤青峰下，葛仙西庵庵基。

白鹤观，在冲虚观西三里，旧在冲虚观东，葛仙东庵庵基。

酥醪观，在酥醪观旧观在冲虚观北，葛仙北庵庵基。

明福观，今名九天观，在石洞北，冲虚观东三里，南汉时建，初在泉源福地，后改建于此。

丛林观，在延祥寺左，今不存。

栖霞观，在黄塘约，圯。

黄龙观，黄龙洞，即南汉天华宫故址。

黄仙观，在茶山，亦名茶山观。

何仙观，在水帘洞。





八仙观，在云母峰下，道姑田之西。

梅花观，亦名梅花仙院，在小石楼下。

朝元院，在聚霞峰下，沈道文创建，并祀孔子、老子和释迦，三教合一。

其所记道庵有：

朱子庵，在伏虎岩上，朱真人于此得道。

黍珠庵，在罗汉岩右，晋时鲍靓为其女建。

稚川四庵，晋咸和中至此炼丹，乃置东南西北四庵。

黄野人庵，近冲虚观，久圯。

天华庵，为孤青观旧址改建，久圯。

见日庵，在飞云顶上，宋郡守赵汝驭建，命宝谷王宁素居之。宝谷仙去，庵荒。

刘真人庵，在上界三峰之南。

黄野人庵，亦名黄野人庐。

由于这些志书所处的年代不同，其所记的罗浮宫观道庵自然也不一。但从上述资料可知，一些历史悠久的宫观道庵，如在稚川四庵基础上扩建的四观，千百年来依然放射出夺目的光芒，至今犹存。

## 附录2

# 罗浮道教大事记

### 主要事略

秦始皇年间（公元前246—前206年）

安期生与神女在罗浮会饮，“为酥为醪之味，散于诸天。”

酥醪观由此得名。

东晋咸和二年（公元327年）

葛洪第一次上罗浮建庵炼丹。

咸和八年（公元333年）

葛洪携妻及子侄徒儿二上罗浮，建四庵，“在山积年，悠闲养生，著述不辍。”

咸康年间（公元335—342年）

鲍靓为女鲍潜光建黍珠庵于罗浮山罗汉岩右。鲍靓常“履化双燕访葛洪”于蓬莱阁。后人于此建遗履轩以纪。

建元六年（公元343年）

葛洪“兀然若睡而卒”。“举尸入棺，甚轻如空衣，世以为尸解得仙。”道人在冲虚观后大王凸建衣冠冢以纪。黄野人“得丹一粒于石柱间，服之为地行仙”。

附注：葛洪卒年，另有二说。一说是长宁元年（公元363年），年八十一。另一说为：“东晋升平年间（公元357-361年），葛洪来此修道炼丹，年则75岁以上。”（见《三清山传说》）。

升平三年（公元359年）

单道开至南海，后入罗浮山……春秋百岁后，敕弟子尸置石穴中，后移之石室。

附注：单道开其人，是释是道，史多争议。南北朝（梁）释慧皎所撰《高僧传》，有单道开传。南宋王胃之《罗浮图志》而南宋陈葆光之《三洞群仙录》，元代道士赵道一之《历代真仙高道通鉴》，元代茅山道士张雨之《玄昌录》皆将其归入道教神仙夷。

东晋年间梁卢居罗浮泉源洞录药修炼，丹成仙去。

王佐南来遁居罗浮，“内修九年，神丹亦成。”

兴安元年（公元363年）

南海太守袁宏及弟颖叔，法门支法防登罗浮，寻单道开石室。“见开形骸及香火瓦器犹存。”

隋开皇年间（公元581-600年）

苏元朗来罗浮，居青霞洞，首倡内丹之说。

唐垂拱年间（公元685—688年）

何仙姑在罗浮山得仙人指点，服食云母飞升成仙。

唐长安二年（公元702年）

武则天派人来罗浮采药迷路，有群象开路，学士张鷟立碑记事。

天宝元年（公元742年）

扩建葛仙祠为都虚观，“置守祠者十家，仍度道士二人，专司祭祠之事。”

天宝二年（公元743年）

唐玄宗派道士申太芝到都虚观设坛求雨。申太芝“恍惚见神人，告以旧藏天乐，度为五野猪，为百姓捉获。寻问桂阳人，野猪已化石。得之，音律谐和。”回京后献皇上。右丞相王维为之作记。

天宝九年（公元750年）

何仙姑现身于罗浮山麻姑坛，“五色祥云，缭绕其间。”

大历九年（公元766年）

何仙姑又现身于罗浮山小石楼峰，广州刺史高贲表奏皇上。

元和四年（公元809年）

循州知府李翱祭罗浮，改葬王野人于佛寺南冈，以正其“仙去空棺”之说。

元和中（公元811—815年）

唐宪宗赐号卢眉娘曰逍遥大师，放归岭南。卢眉娘归居罗浮山水帘洞白鹤观。

会昌五年（公元845年）

唐武宗诏道士赵归真进宫，罗浮山冲虚道士邓元起与轩辕集同往。在赵与邓策划下，武宗下诏灭佛，史称“会昌法难”。

会昌六年（公元846年）

武宗服丹身亡，宣宗继位，杖杀赵归真、邓元起。轩辕集逐归岭南，回罗浮山建轩辕庵。

大中十二年九月（公元858年）

宣宗诏轩辕集进宫诊病。轩辕集至京，月余坚辞还山。京师名流近百人以诗唱酬相送。

大中年间（公元847—859年）

侯道华游罗浮，“得异人传龙虎丹诀，遂得道。”

唐（？）黄龙洞孤青观颓废，改名长春观，迁至君子岩后。

南汉大有末年（公元938—940年）

贞州（即惠州）刺史黄励“以时尚酷法，弃官隐罗浮水帘洞，自号黄野人。”

南汉年间（？）建九天观于罗浮山泉源福地。改长春观为长寿观，迁于幽居洞。

宋大中祥符五年（公元1012年）

张君房编撰成《大宋天宫宝藏》，并依此编《云笈七签》，收录司马承祯《天地宫府图》。罗浮山被定为十大洞天之第七大洞天，七十二福地之三十四福地。

熙宁元年（公元1068—1080年）

九天观因年久颓废，迁建至冲虚观东三里之明福洞，观名也随之改为明福观。



元祐二年（公元1087年）

宋哲宗赐“冲虚观”匾额。都虚观改名冲虚观，沿用至今。

绍圣元年（公元1094年）

苏轼贬惠州，先游罗浮，题“葛洪丹灶”和“明福观”匾额。

绍圣三年（公元1096年）

冲虚观道长邓守安捐资建惠州东新桥。苏轼捐御赐犀带以助，并作《东新桥诗》以记。

政和元年（公元1111年）

冲虚观住持梁智芳募捐重修冲虚观，名道邹葆光“出钱五万，赞其成事”。

政和中（公元1113—1115年）

陈楠提举道箓院事，驻冲虚观，后被尊为道教南宗四祖。

政和五年（公元1115年）

冲虚观重修全面完工。“罗浮二山诸观为甲”，以至“车马相属于道不绝，而游人逸士，幅巾杖履，往来无虚日也”。霍晔作《冲虚观记》。

淳熙元年冬十月（公元1174年）

郡守王宁醮于罗浮山，“是日醮坛有五色光华，上亘霄昊，是谓庆云。”冲虚道士白玉蟾为之作《庆云记》。

嘉定六年四月十四日（公元1213年）

陈楠赴福建漳州梁山鹤会，“与一箍桶老者倚角入水而逝”。其徒白玉蟾叹道：“此水解也！”

宣和中（公元1121—1123年）

冲虚观住持邹葆光被召进京，皇上封其为“金坛郎”。罗浮道教因之名彰京师。

嘉定中（公元 1213 - 1218 年）

宋宁宗诏罗浮冲虚名道白玉蟾进宫，封其为“紫清明道真人”。

绍定二年（公元 1229 年）

白玉蟾于“临江慧月寺之江月亭饮酣，跃身江流中”，时人以为水解矣！南宗道教尊其为五祖。

绍定庚寅（公元 1230 年）

史东岩捐钱三万建广莫庵，道人梁弥仙为住持。（据陈恒《广莫庵记》）

绍定癸巳（公元 1233 年）

陈洵游广莫庵，为之作《广莫庵记》。

附注：《博罗县志》（陶志）载有林同叔《广莫庵》诗。查林同叔为绍兴中（公元 1142 - 1152 年）增城县令，果如此，则广莫庵当建在此时之前，未知孰误，待考。

淳祐四年十月（公元 1244 年）

郡守赵汝驭祭罗浮山，“建见日庵于飞云顶，延山老王宁素居之。”李昂英为之作《飞云顶开略记略》；博罗县主管劝农公事兼军赵希夔于淳祐乙巳（公元 1245 年）作《见日庵》记此事。

淳祐中

逍遥子居茶庵，后人故称逍遥庵。

宋末

迁白鹤观于罗阳西榕溪之畔。酖醪观颓废。



元大德十一年七月（公元1307年）

惠州路总管完颜遣武奉诏祭罗浮，冲虚观道士黄闲真开坛设醮。

至大元年（公元1308年）

惠州路同知完颜可山祭罗浮求雨。冲虚道人黄菊岩祀毕，“阴云密布，油然雨意。”

皇庆间（公元1312—1313年）

赐改筑孤青观旧址为天华庵。

明洪武二十四年十月（公元1391年）

明太祖下诏天下各县只留一观一寺。博罗乃“徙诸观之当毁者，聚其材于南延祥寺之左，建丛林观。”

永乐十七年七月（公元1419年）

诏遣道士黄道常，布政司市舶提举卢善敬设醮罗浮冲虚观，“座所降玉简，作（玉简）亭复之。”

正德戊寅（公元1518年）

“江南四大才子”之一祝枝山游罗浮。

见“葛洪丹灶泥投洁水，辄有微沕起。玉简亭已废，后为三清殿”。

嘉靖初（公元1522年）

原驻长寿观的博罗道会司迁于冲虚观。

嘉靖己亥（公元1539年）

番禺李时行（青霞子）游罗浮，见苏东坡所题“葛洪丹灶”四字，记冲虚道人蔡天一见何仙姑现身麻姑坛事。归作《游罗浮山记》。

嘉靖己丑（公元1545年）





博罗县令经彦采游罗浮，冲虚道人李栖霞与之解“摄生术”。归作《游罗浮山记》。

万历戊子（公元1590年）

顺德欧大任等游罗浮。“问孤青、白鹤、酥醪三观稍颓，得冲虚观尚宏壮。观丹灶，宋苏轼四字刻焉。”归作《游罗浮山记》。

万历乙卯（公元1615年）

香山（即中山）李孙宸等人游罗浮，见“御史李公所创九龙庵，内祀准提三官诸像”，“冲虚观右祀葛稚川先生，左右列黄野人与哑虎”，左祀列仙朱灵芝、华子期、鲍靓、苏玄朗、罗万象、单道开、轩辕集、黄励诸先生。归作《罗浮游记》。

天启六年

邑人韩日瓚返乡游罗浮，见“葛仙翁丹灶药炉，狐丘虎穴；文皇帝金书玉简，荆棘铜驼；冲虚观一洞道房，十崩九破”，就牵头发动海内外名人募修罗浮诸名胜。东莞袁崇焕、中山何吾驳、南海陈子壮、博罗张萱及尹守衡、崔奇观、李孙宸等分别撰写《募修罗浮诸名胜疏》，鼎力支持重修罗浮诸观。

明（？）

设道会司于长寿观。

崇祯末年（公元1643—1694年）

酥醪观因年久失修而崩塌，“甃石犹有存者，惟观址则荡为寒烟矣。”

康熙中（公元1686—1696年）

冲虚观道士张妙升创建黄龙观于黄龙祠。

清康熙丁卯（公元 1687 年）

冲虚观年久失修，“金阙廖阳殿、蓬莱阁、澄虚阁、遗履轩各门额无一存矣。”博罗知县陶敬募修冲虚观。惠州提督许贞、知府吕应奎、参将杨彪发动官绅捐输襄成。“经始丁卯（公元 1687 年）冬，落成戊辰（公元 1688 年）仲夏。”学使吴云岩补书“稚川丹灶”。

康熙戊辰孟夏（公元 1688 年）

吴江潘耒等人游罗浮，见“蓬莱阁、遗履轩皆废，唯三清殿存”，“黄冠皆散处村落”。

康熙庚午（公元 1690 年）

名道杜阳栋来罗浮，“居冲虚观”。

康熙戊寅（公元 1698 年）

杜阳栋为冲虚观住持。

康熙庚辰（公元 1700 年）

广州大旱，杜阳栋被延请至广州祈雨，即应验。杜阳栋被聘为广州三元宫住持。

康熙乙酉（公元 1705 年）

惠州大旱，官绅请杜阳栋祈雨即应。惠州官府即聘其为惠州玄妙观住持。

康熙丙申初（公元 1716 年）

龙门全真派第十一代传人曾一贯应州县官吏之请，为广东大旱开坛求雨，效果显著。道教司委任其为罗浮五观总住持，首驻冲虚观。自此罗浮道教南宗灵宝金丹派为全真龙门派所取代。

康熙乙酉（公元1705年）

曾一山建云霄阁于紫霞祠，“压岩成宇，架木为巢，下临瑶池。”后废。有巨钟一口，移置酥醪观紫霞阁。

康熙辛丑（公元1721年）

惠州知府吴騫编撰《惠阳山水纪胜》。其上册为《罗浮纪胜》，记罗浮山道观庵堂十九所。并客观地指出：旧志称“东坡宿邓守安馆，托人买丹砂与守安炼丹，实未有其事！”

康熙末年（公元1722年）

曾一贯之徒柯阳桂在浮山苏罗洞，重修酥醪道院。道士孙天杖改建白鹤观于冲虚观西，仍署“雅川东庵”。

雍正五年（公元1707年）

酥醪道院扩建为酥醪观，成为山中名胜。

乾隆乙丑（公元1745年）

六月二十日酥醪观住持柯善智“无疾坐化，寿五十三岁”。

乾隆戊子（公元1768年）

冲虚观住持邓教煌重修葛洪衣冠冢，立碑为记。

乾隆丙申

宋广业编成《罗浮山志会编》二十二卷。对罗浮道观庵堂记述颇详。

乾隆辛丑（公元1781年）

广东运使曾燠游罗浮，撰《罗浮山葛鲍二君祠碑铭》。铭中写道：“浮来傅罗，葛来依鲍。宾主之合，天地之巧。”

乾隆年间（?）

明福观清初渐圯。住持莫明星募款重修，复原名九天观，



沿用至今。

乾隆末（公元1795年）

道士曾复高、胡复安在茶山创建黄仙观，亦名茶山观，祀黄野人。吴城同知恽敬为之写《茶山观记》。

附注：罗浮山中以野人传者有三：东晋葛稚川之隶，一也；南汉衮州刺史黄励，二也；唐处士王休覬，三也。茶山所祀，东晋黄野人也。

嘉庆初（公元1796年）

冲虚观渐坏，陈圆瑛为住持，募款重修。“改中殿为三清（殿）；改诸仙祠为吕祖祠。又移葛仙祠于中座，改其右为祖堂。”

嘉庆乙亥（公元1815年）

阳湖恽游酥醪观，写《酥醪观记》，盛赞道：“浮山之胜，汇于双髻，符竹，蓬莱三峰；三峰之胜，汇于酥醪观。”

嘉庆年间（公元1796—1820年）

江本源为酥醪观住持。

嘉庆壬申（公元1812年）

黄龙观住持苏空施募款重修黄龙观。“扩宇拓建，增补殿堂。”当年重修时的“黄龙观”石刻门额，至今犹存。

道光己丑（公元1829年）

十二岁入道冲虚的李明彻以八十高龄，亲自设计在广东濠珠冈五凤村建成纯阳道观。两广总督阮元为之题额。其所著《寰天图说》，为广东第一本天文学专著，有极高的学术价值。

道光辛卯（公元1831年）

冲虚观住持陈圆瑛无疾而化，年七十一。

道光丁亥（公元1827年）

长乐人温训游罗浮，宿冲虚观，见“白鹤观荒凉，无可玩者”。

道光丁酉（公元1837年）

博罗知县熊炳离游罗浮，为酥醪观所题门联石刻，至今犹存。

道光末（公元1850年）

谢永靖（菊斋）为酥醪观住持。

咸丰年间（公元1851—1861年）

酥醪观住持陈铭圭募建梅花观于小石楼，亦名梅花仙院，以为该地是梅花村故址。后才知地误。

同治乙丑（公元1865年）

谢菊斋病逝。陈铭圭与柯阳桂之徒熊养真共同住持酥醪观。“重修斋堂、辟佛祖山路，创郑仙祠于观中，引山泉曲折数里，汇亭下为池。”建树良多。

同治癸酉

沈道文创建朝元院于罗浮朝元洞，三教合一，共祀老子、孔子和释迦。

同治乙丑前后（公元1864—1866年）

大规模重修冲虚观，其建筑格局，保留至今。

光绪初（公元1875年）

何仙观建水帘洞内，有小屋数椽，其门联云一声“石白鸣红翠，百尺水帘飞白虹。”

光绪戊寅（公元1878年）

酥醪观住持陈铭珪与熊养真募得白金万两，命王至贤等道

士负责重修酥醪观。事经始于光绪四年（公元1878年）四月，至十一月二十日落成。吕廷辉为之撰《重修酥醪观记碑记》。

光绪己卯（公元1879年）

陈铭珪在酥醪写成《长春道教源流》八卷，搜集全真道教史料颇丰，为后人研究全真道教的必读之作。

光绪辛巳（公元1881年）

陈铭圭在罗浮酥醪观编撰《浮山志》五卷，其中卷一收录黄培芳之《浮山小志》和赖洪禧的《浮山新志》。此志只记浮山，不述罗山，是一本风格独特的罗浮志书。

光绪中（公元1890—1892年）

扩建黄龙观。“增拓堂庑，观故饶天然风景，泉石为山中佳处，游人遂集于此。”

光绪癸卯（公元1903年）

陈铭圭之子陈伯陶迁梅花仙院于左麓。

光绪年间

冲虚观住持温理文重修冲虚观。时冲虚一道士病故，開箱查驗遺物，发现有遺款千兩。溫理文遂將此款悉用于維修上。

光绪甲辰（公元1904年）

冲虚观住持温理文“端坐无疾微笑而化”。县城长寿庵被改为博罗初等小学。

民国壬子（公元1912年）

冲虚观住持余宗耀、梁信友先后对冲虚观作了维修。“在观西扩建数十间砖瓦房以备香客之用。”

民国乙卯（公元1915年）

冲虚观住持余子谦筑双燕亭于会仙桥旁，以记鲍靓“履化双燕会葛洪”之仙事。陈伯陶为之作《双燕亭记》。

民国辛酉（年 1921 公元）

陈伯陶在香港九龙以九龙真逸的笔名，写成《罗浮指南》，原名《罗浮补志》。对历代罗浮道观及名道多有补述。

民国己巳（公元 1929 年）

广州黄大仙祠住持梁仁庵携黄大仙神像及相关法器，到香港创建黄大仙祠。酥醪观住持张寓泉发动“同人募集巨金，重修殿宇，经始于己巳五月，落成于庚午（公元 1930 年）五月。”张寓泉亲撰《重修酥醪观碑铭》，文中开篇称：“觅桃花于洞口，谁人识路？割蓬莱之左股，何日浮来？”颇有文采。此碑刻至今仍镶于大殿内壁。

民国中（公元 1921 - 1925 年）

陈伯陶在香港九龙隐居期间，增补明陈璘《罗浮山志》十卷为《罗浮志补》十五卷（又名《增补罗浮山志》），以偿其父陈铭圭欲辑《罗浮山志》而未了之心愿。

民国庚午夏（公元 1930 年）

东莞何仁山游茶山，见黄仙观“岁久将圯，道士黄圆升、圆空募修之，金罄而工未竟”，就与张介如、家菊明、张棣圃等人谋所，以助成之，凡四阅月而工竣。何仁山为之写《改建茶山黄仙观，添建右道室碑记》称：“罗浮二山，浮山为胜；浮山诸山，以茶山胜。”

民国庚午（公元 1930 年）

秋酥醪观住持陈永焘道长羽化，道人公推伍永登、陈圆是道长继任。

民国壬午（公元1942年）

冲虚古观被改为罗浮中学校址，但不久停办。

民国乙酉（公元1945年）

东江纵队的江北支队、西北支队和纵队领导机关先后集结罗浮山。东纵司令部就设在冲虚观，政治部设在白鹤观，机关报《前进报》社设在朝元院。这些道观的道教活动全部停止。7月6日至20日，中共广东省临时委员会在冲虚观召开扩大会议，一时之间，冲虚古观成为中共广东省党政军的指挥中心。

1950年至1951年

博罗县政府在冲虚观复办罗浮中学，先后招收两个班，不久校址迁九潭赤沥。

1954年7月

解放军0146部队进驻罗浮山。冲虚观被用作一九九医院。

1955年

白鹤观身居军事禁区，年久失修而颓废，罗浮山部队后在原址改建“松鹤轩”，以作为军内接待之用。

1958年

在大炼钢铁之风的影响下，黄龙观后古树被砍伐殆尽，观中铜铁之物被收缴一空，道教活动难以开展。

五六十年代

九天观被用作“三只铁锅起家”的罗浮山制药厂的厂房。

“文革”期间

罗浮道教活动全面停止，道士尽数遗散回乡。冲虚观在军事禁区内幸得完整保存。



1968 年

酥醪观大殿被改作酥醪小学校舍。两侧偏殿被改作大队仓库。

1978 年

中共十一届三中全会后，宗教政策逐渐落实，罗浮道观活动逐步恢复。

1978 年 10 月 10 日

博县人民政府公布第一批县级重点保护单位。“文革”后幸存的冲虚观、酥醪观、九天观榜上有名。

1979 年

冲虚观被广东省人民政府列为省级重点文物保护单位。

1983 年

冲虚观被国务院批准为对外开放的全国二十二座重点宫观之一。

1985 年 2 月 26 日

省武警中队罗浮山医院营区（含朱明洞景区、冲虚观）移交回博罗县人民政府接管，由道人黄诚通、余信昌、赖保荣等处理观中事务。

1985 年

粤港两地道协在冲虚观举办“万缘大醮”，追悼抗战阵亡将士和受难同胞。

1986 年 1 月 4 日

在香港圆玄学院等道门中人和港澳热心人士的大力扶持下，冲虚古观重修全面竣工。中国道协会会长黎遇航、香港道教协会副主席吴耀东、圆玄学院副主席赵镇东等玄门高道，各

级领导及信众近两万人参加了崇升仪式。

香港圆玄学院资助 25 万港元重修九天观全面完工，当天举行隆重的重修开光仪式。

1987 年 9 月 10 日

博罗县人大副主任李锦能，博罗县人民政府副县长饶洪贵与博罗县教育局长邬榕添在教师节到酥醪小学慰问教师。见校址残破，光线严重不足，遂与当地领导商定将小学撤出道观拨款择址另建。

1988 年

冲虚古观自筹 420 万元进行全面维修。为确保维修质量，特聘请广州美术学院专家教授参与壁画与艺术构件的修复工作。

1989 年

主管部门批准酥醪观恢复道教活动。香港圆玄学院及邓国才先生鼎力支持重修酥醪观竣工。

1990 年

冲虚古观被列为国家级重点文物保护单位。

1991 年 5 月 29 日

全国政协副主席叶选平视察罗浮山冲虚观。

1991 年 12 月

中共中央顾问委员会委员姬鹏飞视察罗浮山及有关宫观，并题写“罗浮山”题幅。

1992 年

香港青松观主候宝垣在博罗县长黄仕芳等人陪同下，视察罗浮山黄龙观旧址，与博罗县人民政府签订了“重建黄龙观

协议书”。

1992年7月1日

中顾委委员刘澜涛视察罗浮山。

1992年

惠州市道教协会成立，第一届会长赖保荣，副会长王诚廉。

1995年10月8日

耗资近五千万元的黄龙古观全面完工，并举行了盛大的开光仪式。以后又陆续扩建，总投资超亿元。

1995年12月

惠州市道教协会第二届代表会议召开。选出会长赖保荣，副会长王诚廉、黄伟新。

1997年5月22日

中共中央统战部副部长、国家宗教局长张声作在省市有关领导陪同下，视察罗浮山冲虚观，与道长、道士及工作人员座谈，了解有关宗族政策的落实。

1998年10月

惠州道教协会第三届会议召开。正副会长连任。

1998年11月

圆玄道院在广州花都新华九潭建成。冲虚观住持赖保荣兼任住持。

1999年7月

时任广东省道教协会会长赖保荣随中国道教代表团访问澳大利亚黄大仙祠，并参加开光仪式。

2006年4月

赖保荣会长，黄健虹、冯腾飞副会长一行十人参加海南保安文笔峰玉蟾宫竣工开光祈福大法会。

2006年12月

以赖保荣为团长的广东道教港澳参观团一行16人走访了香港道教联合会和港澳地区的一些重要宫观。

2007年11月23-29日，2008年5月4-6日

广东省道教协会在罗浮山黄龙古观举办首届宣道会，来自惠州各县及珠江三角洲宫观的24名道长参加了培训。著名道教学者陈耀庭讲授了《传道学》，张尚仁教授和公孙清高道长分别讲授了《道德经》的知识和应用；黄龙观道长梁俊雄道长讲授“道教礼仪和科仪”，李大会教授讲授“道教的历史与现状”，夏志前博士讲授“道教全真派在岭南的发展”，汤伟侠博士讲授《太上三十六部尊经》。

2008年5月31日

冲虚观住持赖保荣以中国道协副会长的身份，参加了中国道协与四川道协合办的“中国道教为汶川地震祈福、追荐、赈灾大法会”。冲虚观捐资15万元，黄龙古观捐资8万元。

6月5日

广东省民族宗教委员会主任陈绿平主任一行视察黄龙观。梁俊雄道长介绍了黄龙古观的历史与现状及当前的管理情况。

9月26日

中国道协副会长、广东道协会长、冲虚观住持赖保荣道长在“广东道教文化系列活动”的重头戏，“广州市道教文化节暨纯阳道观复观二十周年庆典”上致辞。指出：“通过这些活动，推动我省道教，加强道教文化建设，营造道教文化氛围，

提高道教文化品位，充分显示了新时期道教崇尚自然，营造和谐社会的新风貌。”

10月8日

惠州市道协第五次代表会议召开，赖保荣连任会长，罗浮山黄龙古观黄建虹道长，罗浮山黄龙宫曾祥发道长当选为副会长。

10月10日

德国森州德中友好协会主席哈佩·曼弗雷德率领德国文化代表团研究中华文化的学者16人，专程到罗浮山朝拜。参观了冲虚古观和黄龙古观。黄龙观为代表团举行了一场道教祈福法会。

2009年5月2日

冲虚观隆重举行“纪念葛洪仙师诞辰（农历四月初八）1726周年暨惠州市罗浮山道教养生研究院成立庆典”。市县有关领导和各界特邀嘉宾近200人参加大会。中国道协副会长、广东省道协会长、冲虚观主持赖保荣任罗浮道教养生研究院理事长，知名养生研究专家黎明任院长。

2009年5月8日

罗浮山冲虚古观举行纪念祈福法会，纪念纯阳祖师吕洞宾诞辰1210周年，以发扬吕祖精神，弘扬道教文化，祈福祖国统一和世界和平。冲虚观全体道士和罗浮山兄弟道观的部分道侣共四十多人组成祈福法事队伍。

5月9-10日

冲虚观举办“为汶川地震灾民祈福，为地震罹难亡灵超度大法会”。

2009年6月20日

广东省道协副会长、黄龙古观住持黄建虹赴北京参加由国家宗教局举办的“道教中青年骨干人士培训班”。

2009年7月31日

国家民族宗教事务局叶小文一行视察罗浮山冲虚古观和黄龙古观，高度赞扬和肯定了冲虚观在广东乃至全国道教宫观中所处的突出地位和所作的良好表率。对香港青松观在黄龙古观的贡献给予充分的肯定，并题写了“气象万千，道气长存”的条幅。

2009年8月26-30日

罗浮山冲虚古观举行了为期五天的中元大法会。法会期间，还举行了“为8.8台湾风水灾生还者祈福，为遇难亡灵超度”大法会。

2009年10月13-14日

广东道协第四次代表大会在广州召开，冲虚观住持赖保荣连任会长，黄龙古观住持黄健虹、惠州元妙观住持叶青春当选为副会长。来自14个地级市道协的137名道教人员代表参加了会议。

12月10-16日

“广东省道教戊子年启建第四届万缘法会”隆重召开。除圆玄道观为主坛外，召设广州道教、南海道教、罗浮山道教、江门道教、揭阳道教和香港道教六个分坛。“广东圆玄道观十周年志庆”和“道教与养生研讨会”同时举行。