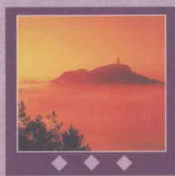


中国名山文化丛书·天台山系列
天台山文化交流中心研究课题

天台山道教史

TIANTAI SHAN DAOJIAO SHI

朱封鳌◎著



中国名山文化丛书·天台山系列
天台山文化交流中心研究课题

天台山道教史

上架建议 宗教 历史

ISBN 978-7-80254-584-7



9 787802 545847

定价：30.00元



中国名山文化丛书·天台山系列

天台山文化交流中心研究课题

天台山道教史

朱封鳌 ◎ 著

TIANTAISHANDAOJIAOSHI

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

天台山道教史/朱封鳌著. - 北京:宗教文化出版社,2012.9

(中国名山文化丛书. 天台山系列)

ISBN 978-7-80254-584-7

I. ①天… II. ①朱… III. ①道教史-天台县 IV. ①B959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 222772 号

天台山道教史

朱封鳌 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 010-64095215(发行部) 010-64095265(编辑部)

责任编辑: 孟金霞

责任校对: 贾玉梅 余 葶

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 13.25 印张 200 千字

2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80254-584-7

定 价: 30.00 元

序 一

中国共产党十七届六中全会召开,讨论文化发展的问题,提出了“促进社会主义文化大发展大繁荣”的号召。这是在党的历史上第一次专门讨论文化发展问题的会议,意义深远。这次会议召开以后,各地政府都开始致力于挖掘地方文化,积极打造文化产业。浙江天台山文化交流中心顺势而上,推出五册一套的中国天台山文化交流丛书,作为《中国名山文化丛书》的第一种,非常及时。

“自古名山僧占多”。美丽神秀的天台山在佛僧道士的开拓下,不仅为兹山增添了妩媚隽丽,而且在全山积淀了故事人文。天台山成为中国的文化中心之一,也成为中外历史文化交流线上的一颗明珠。回溯天台山的历史,我们可以看到苍翠无穷的天台山从来就是人文荟萃的地方。这里,有从全国各地慕名而来的诗人李白、陆游等诗宗词圣,也有满腹经纶的大儒朱熹,还有文人学者康有为、郭沫若等,当然更离不开一代高僧高道智者大师和张伯端等人做出的贡献。

我认为文化不是固定一成不变的,它应该是流动的。文化之所以能够发展,就是因为其在地域性特点的基础上不断地与外界发生碰撞与交流,从而既丰富了本地的文化内容,又提升了整个文化的素质,最后形成了有自己特点又容纳百家的新文化。中国历史上大多数时代都是处在一个开放的过程,特别是在唐代以前,中国文化一直以开放的心态接纳了外来的佛教文化、景教文化以及祇教文化等等。正是这种开

放的文化交流现象,让中国文化始终不断得到充实与发展,而天台山文化交流史则是中国文化交流史上的一个典范。在它的文化发展过程中,除了传统的儒道两家文化扎根于此之外,外来的印度文明的代表之一的佛教文化对天台山的文化发展无疑起到过重要的推动作用。智者大师在这清静幽静的佛地,安心修持,在著述中发挥了印度龙树的中观思想,为天台宗的创宗立派做了最好的铺垫,也为天台山文化增添了殊胜的佛学元素,最终完成了天台山历史文化的转型,使之成为集儒释道于一体的著名文化中心。

台州一直有著书立说的传统,从宋代陈耆卿的《嘉定赤城志》,到清代齐召南的《瓊台集》,都是史志界的名著。上个世纪90年代初,天台的学者与文化界人士就开始着手研究丰富的天台历史文化现象。到目前为止,已经召开了多次与天台历史文化有关的各种学术研讨会,出版了多种研究天台历史文化的专著,在中国学术界产生了一定的影响。现在,浙江省天台山文化交流中心的成立,抓住天台历史文化发展的线索,以“文化交流”作为研究天台历史文化的脉络与实质,这是有见地的一种想法,客观地反映了天台文化流动的特点,能够还原历史的真相,也能够总结历史的经验与教训。

《中国名山文化丛书·天台山系列》就是围绕这个目的而撰写的。本丛书主编朱封鳌是天台宗著名的学者,长期从事天台文化研究,对当地的历史掌故和文化现象烂熟于心,因之,撰述起来得心应手。由他来承担这项工作最合适不过,也是为家乡文化做出贡献的最好表达方式之一。我相信《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版,不但为推动天台山历史文化的研究起到积极作用,同时也为全国研究名山文化的学者提供一个很好的借鉴。

是为序。

中国社会科学院荣誉学部委员 黄心川

于北京潘家园华威西里自宅

2012年元月10日

序 二

天台山位于台州市境内,以“山水神秀,佛宗道源”而誉满中外。据《台州府志》记载:唐武德五年(622)置台州,以境内天台山得名,台州之名始于此。天台山是古老的天然植物园,奇草异木极多,有隋梅、唐樟、宋柏、宋藤、乌药和石斛,其中尤以广布千米高山、龄逾百年的云锦杜鹃为一大自然奇观。此外,更有奇石、幽洞、飞瀑、岩泉等举世罕见的胜景。

天台山佛道文化源远流长,在佛道史上有着重要的地位。众多高僧高道如智者大师、司马承祯、张伯端等都慕名来访,创宗立派。佛教天台宗和道教南宗都创于天台山。国清寺是天台宗的祖庭,桐柏宫是道教南宗的祖庭,方广寺为佛教五百罗汉道场,赤城山玉京洞为道教第六洞天等。这些圣地,都名标于佛道典籍。天台山“佛国仙山”的名声远播,千百年来引来无数文人学者,如大诗人李白、元稹、白居易、孟浩然、陆游等都曾慕名前来游访,留下了众多不朽的诗篇。

大自然的造化 and 佛道文化的浸淫,共同孕育出华夏文明中以佛道文化为特色、儒释道与民间文化相互融会、宗族文化之间交相辉映的独具特色的天台山文化。她既有中华传统文化的共性,又有天台山地域文化的个性,是台州文化的精华所在。天台山文化鼎盛于隋唐,在中国文化史上占有特殊地位,在国际文化交流史上具有重要影响,可以说为人类文化的方方面面做出了独特的巨大贡献。作为华夏文明苑囿中的

一朵奇葩,天台山文化是台州的一笔宝贵财富,是值得高度重视深度挖掘的文化富矿。

党的十七届六中全会通过总结我国文化改革发展的丰富实践和宝贵经验,指出了加强文化建设的重要意义,提出了推动社会主义文化大发展大繁荣的指导思想,明确了“增强国家文化软实力,弘扬中华文化,努力建设社会主义文化强国”的战略任务。台州市积极响应中央号召,大力推进文化强市建设,大力弘扬“硬气、大气、灵气、和气”的台州人文精神,加大对台州传统文化的研究提炼,指出要深度挖掘天台山文化。由天台山文化交流中心组织编写的《中国名山文化丛书·天台山系列》,为《中国名山文化丛书》的第一种,包括《天台山佛教史》、《天台山道教史》、《天台宗浅谈》、《天台山佛道儒传说》和《台州山水方外诗词选》等五部,这是加强天台山文化研究的有益探索,也是加强台州传统文化研究、推动文化强市建设的有效举措。这套丛书的出版,必将为在国内外弘扬天台山文化起到积极的推动作用。感谢学者们为编辑这套丛书所付出的辛勤劳动!

是为序!

台州市政协主席 元茂荣

2012年8月28日

序 三

天台山以“佛宗道源、山水神秀”著称，境内自然景观秀美，人文底蕴深厚，自古以来就是文人墨客流连山水、俯仰天地的旅游胜地。东晋大文学家孙绰在著名的《游天台山赋》中盛赞：“天台山者，盖山岳之神秀者也。”唐朝大诗人李白有“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去”的千古名句。明代大旅行家徐霞客三次来天台山，满怀激情写下两篇《游天台山日记》，赫然置于《徐霞客游记》之首。在漫长的历史长河中，勤劳智慧的天台人民，依托神秀山水，融汇人文精粹，创造了具有鲜明特色的天台山文化。隋代高僧智者大师、宋代高道张伯端在此著书立说、开宗立派，创立了佛教天台宗和道教南宗。此外，“书圣”王羲之、“诗僧”寒山子和“活佛”济公等一大批古圣先贤汇聚天台，人文蔚起，形成了释道双栖、三教互融的格局，使天台山成为中华优秀传统文化的圣地，对日本、韩国和东南亚国家产生了极其深远的影响。

新中国成立以来，特别是改革开放后，天台山文化的挖掘、传承和创作，逐步走向多元化。通过多次与日本、韩国专家学者及国内著名高等院校专家学者的交流合作，大大开阔了视野。特别是天台山文化交流中心的成立，为天台山文化的进一步传承弘扬，搭建了一个交流平台。文化交流中心专家和本县广大文化工作者们笔耕不辍，研究和写作了大量雅俗共赏的精品力作，极大地提升了天台山文化的影响力以及天台的知名度和美誉度。

为了进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的传统文化,全力打造“天台山文化”品牌,天台山文化交流中心经过多年努力,完成了《天台山系列》丛书,成为《中国名山文化丛书》的重要组成部分。该丛书共分《天台山佛教史》、《天台山道教史》、《天台宗浅谈》、《天台山佛道儒传说》、《台州山水方外诗词选》五部,基本涵盖了天台山文化的全貌,全面地反映了天台山文化在中华文化中的重要地位,具有较高的历史价值和学术价值。

当前,天台正处在建设“小县大城”、促进跨越发展的关键时期,全县上下围绕建设“文化强县”的目标,用先进的文化凝聚人心,鼓舞士气,用高尚的精神促进发展,引领未来。《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版,必将为天台文化的繁荣和经济社会又好又快地发展,做出新的更大的贡献。

中共天台县委书记 李志坚

2012年8月26日

缘 起

中国文化源远流长,博大精深。在其长期历史的发展过程中,不仅产生了众多的本土学派,也不断有外来文化的传入。大约从东晋开始至隋唐时期,中国文化逐渐确立了以儒家为主体,儒道佛三家既各自独标旗帜,同时又合力互补以适应社会的基本格局。可以这样说,中国传统文化是儒道佛三家鼎足而立、互融互补的文化。

佛教是在两汉之际由印度传入的外来文化。汉末、三国时期,佛经已渐有翻译,迨至东晋时期,则开始了大规模佛经传译的工作。东晋南北朝以来,随着佛教影响的扩大,随着本土人士对佛教教义的深入了解,特别是通过智者大师对佛教的教理中国化以后,佛教与儒、道之间很快相互渗透和融合。

中国名山文化中,大都体现了佛、道、儒三教的文化,如天台山、泰山、五台山、峨眉山、普陀山、九华山、武夷山、衡山等等。有的名山已成了世界物质和非物质文化双遗产受到保护。这些名山中的佛、道、儒文化,在保持各自的基本立场和特质的同时,又你中有我,我中有你。三教的发展历史,充分体现了中国文化的融合精神。总之,名山中的佛、道、儒文化像一根坚韧的纽带,将丰富多彩、方方面面的中华文明之珠串联在一起,形成一个完整的统一体。优秀的传统文化是民族永恒的精神财富,它的某些内容,也许会随着时间的流逝而失去意义,然而它的合理精神,却超越时空的界限而亘古常青。我们所面临的时代条件

和文化主题与古代社会虽然已有本质的不同,但是历史不能割断,文化无法终结,研究和传承名山佛、道、儒文化,启迪智慧,学本固基,指导人生,成就事业,充分挖掘其优秀因素,特别是弘扬中国佛教天台宗的“六和”精神,对于构建和谐社会具有重要的现实意义和深远的历史意义。

天台山是国家级风景名胜区,有着深厚的历史文化基础,佛、道、儒三教的名声远播海外。为了贯彻党中央十七届六中全会关于“社会主义文化大发展大繁荣”的号召,不断满足人民群众的精神文化需求,提升我县城市品位和生活品质,切实增强文化软实力和影响力,打造我县成为“东方精神家园”和“宗教文化圣地”,我们有必要弘扬天台山历史文化,推动我县精神文明建设进入一个全新的阶段。

天台山文化交流中心秉持“慈念陶冶人生,推进和谐建设”的宗旨,开展天台山文化和祖国传统文化精华的发掘、研究、交流、弘扬工作,倡导和实践佛教艺术和民族民间非物质文化遗产的保护、传承和创新,为弘扬名山文化,构建和谐社会作贡献。几年来,为了弘扬国学,曾多次请北京大学、浙江大学许多专家来天台山讲课;为了弘扬天台山养生文化,我曾在华顶讲寺为台州市委统战部组织的社会人士作《养生与事业双赢》、《养生的妙法》等演讲;为了弘扬天台宗的主经《法华经》,延请专家教授梵文,举办梵乐教唱等。交流中心的朱封鳌先生长期研究天台学,编写出版了《中华佛缘人物志》、《天台集》等20多部专著,在佛学界产生一定影响。如今,《中国名山文化丛书·天台山系列》的出版,正是一件把天台山文化推向世界的大好事!

让我们共同努力,充分利用天台山深厚的文化底蕴,发展天台山的宗教旅游事业,为天台的社会经济发展做出更大的贡献!

释月净

2012年8月20日

前言

天台山位于浙江省中东部,自然景观和人文景观雄冠东南,为“中华佛道名山”之一。1988年,国务院批准为国家重点风景名胜区。2000年,被评为首批全国4A级旅游区。

以古、幽、清、奇为特色的天台山,主要景区有千年古刹国清讲寺、天下奇观石梁飞瀑、避暑胜地华顶国家森林公园、济公故里赤城山、人间仙境琼台仙谷、休闲天堂天湖景区、楼台亭阁济公故居、风韵独特的龙穿峡景区等。

天台山以“佛宗道源,山水神秀”饮誉中外。佛教天台宗、道教上清派和南宗都创于天台山。国清寺是佛教天台宗的祖庭,方广寺为五百罗汉道场,每年日本、韩国等东南亚国家天台宗信徒都要到天台山朝拜祖庭。这里还有唐代诗僧寒山子隐居地寒石山,宋禅宗“五山十刹”之一的万年寺和全国重点寺院高明古刹等胜迹。赤城山玉京洞为道教第六洞天,道教上清派的圣地。传说汉末刘晨、阮肇在桃源采药遇仙,高道葛玄在桐柏炼丹得道。到了北宋,天台桐柏宫成为道教南宗的祖庭。这里有碧玉连环的仙都琼台、王乔飞升的鸣鹤观,还有那画不尽的奇石、幽洞、飞瀑、清泉,说不完的古木、名花、珍禽、异兽等等。总之,天台山的自然景观得天独厚,人文景观悠久灿烂。

为了响应党中央号召,促进社会主义文化的大繁荣大发展,加强天台山与国内外佛道名山的文化交流,天台山文化交流中心特编写出版

《中国名山文化丛书·天台山系列》，共分五册：

《天台山佛教史》阐述天台山佛教各宗派的发展情况。天台山是中国佛教第一宗——天台宗的发源地，也是净土宗、禅宗各派的重要道场。六朝隋唐时期，是天台山佛教的形成和发展时期。智者带领一批弟子来到天台山，创建道场，讲经说法。后来分别得到陈宣帝、陈少帝和晋王杨广等在经济上的支持和帮助，相继建立道场 12 座，从而使天台山的佛教事业得以创立。在天台宗弘扬的同时，禅宗各派也开始在天台山安家。净土宗的兴起，几乎与天台宗同时。本书全面介绍了以天台宗为首的佛教各宗派在天台山相互圆融和合、共同发展的历史。1978 年改革开放以后，天台山佛教事业出现了欣欣向荣的景象。与此同时，日本、韩国佛教界与我国天台山的交流日益频繁，天台佛教在国外特别是东南亚一带产生了巨大的影响。

《天台山道教史》阐述天台山成为道教名山的历史。天台山道教神话传说始于轩辕黄帝时期。据《历世真仙体道通鉴》记载：“（轩辕）黄帝尝往天台山受金液神丹。”西汉茅盈：“遇西城王君，告以玉佩金珰之法，玄迹渺迈，白日神仙，乘飞步虚，越波凌津……与王君俱到赤城玉京洞，蒞司命之任。”在此前后，灵宝派创始人葛巢甫的祖父葛玄（164—244），来天台山隐修。居桐柏山建法轮院、降真台等，立坛授道。六朝时期，魏夫人来天台山修道。从此，赤城山玉京洞被道家定为天下十大洞天之一。唐代上清派高道司马承祯居天台山，曾数度应帝王之诏赴京，和陈子昂、李白、孟浩然、宋之问、王维、贺知章等大诗人交游，道功甚高。两宋时期，高道张伯端创南宗，又称紫阳派、道教天台宗。该派以“先命后性”修炼方式著称，影响甚大。元明清时期，龙门派取代南宗而起，天台山桐柏宫派成为龙门派的重要支派。龙门派自清初“中兴”后，一枝独秀地传衍不绝，支派愈衍愈繁，地域愈传愈广。20 世纪末至 21 世纪初，天台山道教事业发展很快：天台山玉京洞、鸣鹤观重新整建，轩辕台、桐柏宫新址等也开始建造，中国南宗养生文化院在桐柏山成立。养生文化院成立后，天台桐柏宫致力于南宗历代祖师养生长寿

的研究和推广工作。这一切,使得天台山源远流长的南宗祖庭建筑文化和养生理论都得到了进一步发展和弘扬。

《天台宗浅谈》以通俗易懂的语言介绍天台宗的简单历史和主要思想。先介绍天台宗的渊源,南北朝的禅法和慧文、慧思的思想;然后介绍智者大师的生平,特别是大苏山受学、金陵弘法和在天台山隐修的情况。接着介绍智者的名著及其思想,包括天台宗的主要义理(如三谛圆融、性具善恶、判教思想等等)和天台宗主要修持方法(如止观修习、四种三昧、十乘观法和忏法修持等等)。书中特别介绍修习天台止观的现实意义,即止观与治病。具体分析怎样治疗坐禅中的病患。还谈到怎样运用天台止观的修持方法山居修炼,达到养生长寿的目的。最后,介绍天台宗在日本、韩国和我国香港、台湾等地区的重大影响。

《天台山佛道儒传说》主要介绍天台山历代佛道儒三教活动的传说故事。自汉代以来,无数高僧、高道和名儒在天台山隐居、修炼,留下了许多脍炙人口的传说。除了见于史籍记载外,更多的是在当地民众的口头中流传。这些传说故事,使静态的客观山水更具有飞动的灵性,使逝去的历史人物依然徜徉在地方风物之间。从而使瞻仰天台山的香、游客,由现实追寻到遥远的过去,增强对天台神奇山水的热爱。本书从史籍记载和流传民间的佛道儒传说中,精选一部分供读者品赏。这些传说,充分表明佛道儒三教圆融共处,共同发展了天台山文化。

《台州山水方外诗词选》主要介绍历代歌咏台州奇山丽水的优秀诗词。台州以天台山得名,山海交辉,佛光仙影,发人遐想。从六朝到当代,全国著名诗人大都慕名来游。其中,晋代的谢灵运,唐代的李白、孟浩然、元稹、刘长卿、陆龟蒙、许浑、皮日休、方干和宋代的李清照、周邦彦、戴复古等大诗人,都曾留下脍炙人口的诗作。这些作品流光溢彩,已成为中国名山文化宝库中的珍宝。至于近代新建的景点,则赖当代诗人的彩笔,淋漓尽致予以描绘。2010年起,我们在台州各县市诗词学会的大力支持和帮助下,编成本书。书中先将全市各县主要景区加以简要介绍,再从古今诗人歌咏这些景区的山水方外诗词中,精选了部

分优秀的诗词,供游访者鉴赏。

在丛书编纂的过程中,市、县领导均十分重视。台州市政协元茂荣主席、中共天台县委李志坚书记,惠为丛书作序。台州市委统战部严灵章常务副部长和天台县政协陈政明主席,都很支持文化交流中心的工作。陈政明主席为弘扬天台宗,加强天台山与国内外佛教名山的文化交流,具体主持了“两岸三地天台宗交流大会”,进一步提高了天台山的知名度,也为交流中心的工作指出了方向。中国社会科学院荣誉学部委员黄心川教授、《世界宗教研究》杂志社社长黄夏年教授,则对本丛书的编纂作了学术上的指导,黄心川教授还惠任顾问,亲为撰序。对于上述领导和专家的热情关怀,我们表示衷心的感谢!

朱封鳌

于天台止观楼

2012年3月10日

绪言



天台山山水秀绝,是中国道教史上著名的仙山。《历世真仙体道通鉴》卷1载:“(轩辕)黄帝尝往天台山,受金液神丹。”同书卷3又载:“王君名晋,字子乔;亦名乔,字子晋。周灵王有子三十八人,子晋太子也。常好吹笙,作鸾凤之音,声贯行云,响满宫掖。白鹭朱凤,延颈鼓翼,集而听之,奇禽异鸟,率舞庭砌,以为常也。一日,天台山浮丘公降授道要,使修石精金光藏景录神之法……子晋升天为右弼,主领五岳司侍帝宸,号桐柏真人,理金庭洞天。”《天台山方外志·神仙考》则称:天台山有“金台、玉室、瑶花、芝草等物,可以修炼金丹,故好道之士,皆依栖焉”。

天台山成为道教名山的历史,总的可分为5个时期。即:草创时期、发展兴盛时期、立宗时期、建派时期、由衰转盛时期。

第一,从汉至六朝为草创时期。

据《天台山方外志·神仙考》记载,茅盈与其弟茅固、茅衷修炼服食、辟谷术,人称“三茅”。后来,茅盈“遇西城王君,告以玉佩金珰之法,玄迹渺迈,白日神仙,乘飞步虚,越波凌津……并教二弟茅固、茅衷上道,三神乘鹤,各治茅山。盈与王君俱到赤城玉京洞,莅司命之任,出入太微,受事太极”。

东汉时期,剡县人刘晨、阮肇,闻天台山为神仙出入之地,特来天台山采仙草。据《搜神记》载:刘、阮在山采药十三日后,迷失路途,饥乏至极。在一大溪边,遇二女子,色甚美,邀其至家,食以“胡麻饭、山羊脯、牛肉”,食毕,饮以酒。“酒酣作乐,夜后各就一帐宿,婉态殊绝。”留住半年后,刘阮思乡心切,二女遂相送出山,指示还路。刘阮还乡后,“乡邑零落,已十世矣”。这个传说传开后,历代来访和隐修的高士更多。

在此前后,灵宝派创始人葛巢甫的祖父葛玄(164-244),来天台山隐修。《天台山方外志·神仙考》载:“葛仙公(玄)十八九岁,仙道渐成,入天台赤城,精思念道,遇左元放,授以九丹金液仙经、劾鬼秘法、三元真一妙经,行持三年,广积功效。”葛玄在天台华顶建茶圃,主吃茶修炼。又在桐柏山建法轮院、降真台等,立坛授道。开灵宝派的先声。

六朝时期,魏夫人来天台山修道。据《晋书·魏夫人传》记载:魏夫人(252-334),名华存,任城人,晋司徒魏舒之女。幼好道,慕神仙。后东华帝君降授夫人《黄庭经》及成丹二剂,夫人乃托剑化形而云。《天台山方外志·神仙考》则称:“魏夫人,西王母降之,授予以《玉清隐书》及三十余真名歌、阴歌、阳歌之曲,王母为之和。”唐徐灵府《天台山小录》称:“(玉京洞)其下别有洞台,方二百里,魏夫人所治。”从此,赤城山玉京洞被道家定为天下十大洞天之一。上清派创始人之一的东晋天师道士王玄甫,因之也来天台山寻真访道,“于赤城受服青精饭,吞日精丹景之法。”^①此后,上清派高道许迈也慕名,“移赤城,遇王世龙,受解束反行之道。服玉液朝脑精,三年之中,面有童颜,后度世东宫,为地仙中品。”^②开上清派的先声。

第二,隋唐五代为发展兴盛时期。

上清派系尊奉上清经系的道派。上清派创始人是东晋天师道士杨羲、许谧、许翊。晋哀帝兴宁二年(364),杨羲扶乩降笔,称紫虚元君上真司命南岳魏夫人降授《上清真经》31卷,命杨羲用隶书写出,以传护

① 《天台山方外志·神仙考》。

② 同上。

军长史句容许谧及其子许逊，二许勤修上清经法得道。许氏父子从此到处传习上清经法，影响甚大，江东地区遂形成传授修习上清经法的上清派。上清派以晋代女道士魏华存（南岳魏夫人）为第一代宗师，杨羲为第二代宗师。杨羲以下依经法传授次序，第三代至第九代上清派宗师是许穆、许翊、马朗、马罕、陆修静、孙游岳、陶弘景。陶弘景齐梁时居茅山传上清经法，开创茅山宗，上清派遂为茅山宗所承袭。上清派以元始天王和太上大道君为最高神灵。上清派的重要经典《黄庭经》分内外两篇，全名《太上黄庭内景玉经》和《太上黄庭外景玉经》。《黄庭经》是茅山派的重要经典，也是后代全真道派的功课经。《黄庭经》是前代修炼养生经验的总结，又为后世的内修提供了基本理论和方法，被称为“寿世长生之妙典”。《黄庭经》的经文都是七言韵文，主张“扶养性命守虚无，恬淡无为何思虑”，追求恬淡无为的修炼方式而达到长寿的目的，修炼关键是男藏精，女藏胎，认为人以精为本，以气为根，使人“完坚”不丧，滋补元气，则老而可壮。它的修炼方法就是调息和存神。其调息法，就是“太和阴阳气”能通过运行，上达黄庭至丹田，再返归黄庭，神守之。其“存神”方法，融合古道经和医经的五脏有神的说法，存思诸神，就可以通灵达神，洞观自然，养神炼气，乘云飞仙。上清派最具特点的修炼方法是存思。认为通过存思，天地之神可以进入人体，人体之神与天地之神炁混融，即可长生不老，飞登上清。上清派的存思、服气、咽津、念咒、佩符等修持方法，对道教斋醮仪式影响甚大。上清派宗师出身江东士族，其造作和传播的上清经，使道教理论更趋成熟。上清派是东晋南北朝江东地区最有影响的道派。

唐代上清派，以茅山为本山。至司马承祯，又开天台山道派。司马承祯居天台山，名声甚大，曾数度应帝王之诏赴京，和陈子昂、李白、孟浩然、宋之问、王维、贺知章等大诗人交游，道功甚高；在桐柏传高足薛季昌，薛传田虚应，田传冯惟良、徐灵府、陈寡言等，称天台仙派。天台仙派是唐代传上清经箓的著名道派。

灵宝派是因传《灵宝经》而形成的道派。古《灵宝经》自汉末传到

晋代,不断增益繁衍。《真诰叙录》称:“葛巢甫造构《灵宝》,风教大行。”刘宋初年,《灵宝经》增至55卷之多,陆修静将其中可信者35卷加以增修,立成仪轨,使灵宝派信徒日益增多,灵宝之教大行于世。灵宝派重视符箓科教和斋戒仪轨,加强了劝世度人的宗教功能宣扬普度一切人。在修持方法等方面,吸收天师道和上清道的长处。灵宝派尊奉元始天尊、太上道君、太上老君为最高神,后称“三清”。其经典、教义教理、科戒仪范等对后世道教影响甚大。

唐代天台山灵宝派高道主要有叶法善(616-720)。显庆年间(656-660),唐高宗李治征召他入京讲道。玄宗时复召入京。因他道法高超,深得玄宗赏识,拜鸿胪卿,封越国公,授金紫光禄大夫,功名显赫。其裔孙叶藏质,居天台山,师事冯惟良。唐懿宗多次召入内廷,请其讲道。他精通符术,颇有灵验。后归天台山,在桐柏玉霄宫建造了中国最早、最大的藏经处——玉霄藏,使得天台山在中国道藏史上名声大振。

第三,两宋时期是天台山最享盛名的立宗时期。

南宗,道教内丹学的重要派别。创始于北宋张伯端,流传于南方广大地区。该派以“先命后性”修炼方式著称。其代表人物多出自南方,故名南宗。又称紫阳派、天台宗。

张伯端(984-1082),字平叔,号紫阳。浙江天台人。曾为府吏数十年,一日忽悟“一家饱暖千家怨,半世功名百世愆”,遂看破功名,纵火烧毁案上文书,因之,以“火烧文书”罪发配岭南。在四川成都遇真人刘海蟾授真诀,于是作《悟真篇》,传法于石泰,石传薛道光,薛传陈楠,陈传白玉蟾。这五人后被誉为“南宗五祖”。张伯端至陈楠皆秘传,自白玉蟾始广收弟子传法,且白玉蟾著述最丰,弘扬法门最力,故俞琰《席上腐谈》认为南宗形成于白氏。实际上,白氏一系所传丹法乃是《悟真篇》中清修思想的发挥,此一宗脉下传夏宗禹、俞琰等,史称南宗“清修派”。白玉蟾主张独身清修,认为一己之身就是一完整天地,乾坤、阴阳

二性俱足，无须外求，所谓“自耕自种自烹炼，一日一粒如黍然”，^①俞琰认为，丹经中的夫妻等实指阴阳二性，而这些又皆为己身所有。又说：“人知吾身自有日月，则往来不穷之妙，只在吾身而不必索之高远矣。”^②

白玉蟾在天台山曾住过很长一段时间。宋宁宗嘉定初年(1208)，白玉蟾为寻访张伯端的遗踪，来游天台山。先住在桐柏观，赋《桐柏观》诗道：“桐柏山头避俗器，篇章斗酒自逍遥。九峰野草迷丹灶，三井飞泉喷石桥。万顷白云蒸绿野，一声黄鹤唳青霄。人言华顶高高处，东望蓬莱浸海潮。”不久，他又移居方瀛山，刻苦修炼。并写过不少修仙理论和即景诗文，如《玄关显秘论》(赠弟子留紫元)、《学道自勉文》、《东楼小参文》和《天台山赋》、《方瀛山居诗》等。

南宗除了以白玉蟾为代表的清修派外，还有发挥《悟真篇》阴阳思想的“阴阳派”。阴阳派始于刘永年，他自称张伯端的弟子。刘传翁葆光，翁传若一子，再传陆墅、戴起宗、陈致虚，以至于明清时期的陆潜虚、彭好古、甄淑、仇兆鳌等。南宗修丹讲求“先命后性”，张伯端《悟真篇》：“虚心实腹义俱深，只为虚心要识心，不若炼铅先实腹，且教收取满堂金。”明彭好古解注说：“虚心为性功上事，实腹为命功上事，二者俱有深义。然人心浮动，如何得虚？不若炼铅服气，先实其腹，使金精之气充溢于身，然后行抱一之功，以虚其心，则性命双修，形神俱妙，而大修之事毕矣。”^③此一述一注，指明南宗修丹的底蕴。仇兆鳌《悟真篇集注例言》也说：“《悟真篇》中，言命处多，言性处少。”又说：凡解注《悟真篇》者“大都详于命而略于性”。

南北二宗虽然皆主张双修性命，但在具体修炼过程中处理性命关系时，南宗明显的则重于炼形炼气。如石泰说：“真精与元气，此是大丹基。”^④南宗阴阳丹法分为七个步骤：凝神定息、运气开关、保精炼剑、采

① 《道藏辑要·白真人集》。

② 《易外别传》。

③ 仇兆鳌：《悟真篇集注》

④ 《还源篇》。

药筑基、还丹结胎、火符温养、抱元守一。按其修炼阶次实际分为四层：筑基、炼精化气、炼气化神、炼神还虚。其中始终不离火候、药物之妙用，对火候法度、温养指归的阐述比北宗都细密一些。同北宗一样，南宗也深受佛教思想影响，其言修炼常常仙佛参半，也极重视炼心炼己，但不像北宗那样下手处即求炼心炼己，而是放在修炼的第四层上，亦即是以命功起始，性功了终。阴阳派发挥《悟真篇》中阴阳交媾的思想，主张男女双修，即采取同类坎中真阳，以接补己身离中之阳。这种采补式修丹法又分三乘。中、下乘行“形交法”；上乘则行“神交法”。“神交法”与采战御女之术有分别。鉴于此术有被人误解而步入歧途的危险，阴阳派大师皆不肯轻传。南北二宗在元代实现合流，其分殊限于全真教派内部。阴阳与清修两派在丹法上虽仍保持独立发展，却也有渗透融通的情形。如陈致虚的丹法就有会通南北二宗、清修与阴阳二派的特点。

第四，元明清时期龙门派取代南宗而起，天台山桐柏宫派成为龙门派的重要支派。

龙门派，全真道支派。尊北七真之一的丘处机为开派祖师。《金盖心灯》、《白云观志》记有其传代谱系。称第一代赵道坚（号虚静），第二代张德纯（号碧芝），此两代生于元朝。第三代陈通微（号冲夷），第四代周玄朴（号大拙），下分传第五代张静定（号无我）和沈静圆（号顿空），再分传第六代赵真嵩（号复阳）和卫真定（号平阳），以上五代生于明朝。《金盖心灯》称丘处机在至元十七年（1280）后，给赵道坚“亲传心印，付衣钵，授天仙戒，赠偈四句，以为龙门派计二十字，即：道德通玄静，真常守太清，一阳来复本，合教永圆明。是为龙门第一代宗师。”虽然，上面所说的传法纪年，在丘、赵二人死后几十年，事属可疑。但根据《金盖心灯》等有关史料记载，龙门六代祖师皆住持过桐柏山，则是肯定的。至清顺治十二年（1655），王常月至北京，次年三月，说戒于白云观，三次登坛传戒，收弟子千余人。康熙二年（1663），南下江、浙传戒，几年后，再去湖北武当山传戒，从而使龙门组织由这些地区迅速向全国传

播,形成龙门派的“中兴”局面。王常月被其徒裔称为龙门“中兴”之臣。王常月及其同门不断分衍出许多小支派,如天柱观派、云巢支派、太微律院支派、金鼓洞支派、桐柏宫支派等。其中桐柏宫支派最负盛名。

桐柏宫支派发脉于王常月的同门沈常敬(字太和,1523-1653)。沈传孙守一(玉阳)、黄赤阳,黄又从王常月受戒,合王、沈二系传承为一。孙守一为龙门第八代宗师。后传范太清(青云)为龙门第九代宗师。范传高清显(高又在杭州金鼓洞受法于周太朗)为龙门第十代宗师。

桐柏宫派,由龙门第十代高清显开创。以浙江天台山桐柏宫(崇道观)为流传中心。据《金盖心灯》卷4《高东篱宗师传》记载:“高清显,字东篱,祖籍山东宁海州(治牟平),借居长白。宿学儒。康熙三十一年(1692),年已七十五,始由台湾至浙江杭州金鼓洞,师事金鼓洞派开创者周太朗(号明阳),嗣为龙门第十代弟子。周授以《南华》、《道德》、《参同》、《悟真》、《华严》、赵注《大学》、《中庸》及《心经》等。居金鼓洞鹤林道院四十余年,从游者众。雍正十三年(1735),出主天台桐柏山崇道观讲席,后启桐柏宫支派。乾隆三十三年(1768)卒。著有《台湾风俗考》三卷。”高清显传弟子沈一炳(号轻云)、方必定(字熔阳)、闵一得(号懒云),为龙门第十一代。沈一炳传弟子陈阳复(字云樵)、周阳本(字梯霞)、费阳得(字赤忱),为龙门第十二代。他们又多开启更小的支派。陈复阳开启余杭南湖三元宫支派,门下有阮来宗、杨来逸、钱来玉、鲍来金等;周阳本开启余杭铜山半持庵支派;费阳得开启归安(吴县)射村开化院支派。方必定下传弟子十二代顾阳昆(字苍州),顾传十三代王来真(号峰阳),开启苏州裴嫁桥斗母宫支派。闵一得下传弟子也很多,其徒孙辈王来因等又开启觉云支派。他本人学综三教,著述甚丰,是清代少有的著名道教学者。总之,龙门派自清初“中兴”后,一支独秀地传衍不绝,支派愈衍愈繁,地域愈传愈广。其规模不仅超过和掩盖了全真道其他支派,而且在许多省区更取代正一派,故世人称“临

济、龙门半天下”，确非虚言。

第五，近现代为由衰转兴时期。

鸦片战争使中国进入了半封建半殖民地的社会。天台山道教不仅受清统治者的抑制，也受到太平天国运动的影响。咸丰、同治间（1851—1864），太平天国《天朝田亩制度》规定：“有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同使，无处不均匀，无人不饱暖”，抗缴桐柏观拥有的地租。失去生活来源的道徒，于是逐渐走散。后来，虽然太平天国失败了，但因桐柏观香火已绝，天台县知事就将有文字为据的地租全拨给了天台文明书院。书院每年从中抽取40贯铜钱返还给桐柏观，用以雇人给观里看守门户，继续供奉神像，维持香火。

光绪十八年（1892），叶明仓慕天台桐柏仙踪，只身参拜祖庭。见桐柏宫殿宇大都倾圮，只有山门与紫阳楼两厢东西道院20余楹尚存，一位老道在看守门户。叶明仓见此情景，凄然心动，发心重建祖庭。第二年，他约弟子林至霞、陈至贤同来，一道披荆斩棘，清除砾石，逐步修建殿宇，并且躬耕自给。

不久，天台城内人袁理仁，发心学道。叶明仓命其拜林至霞为徒，协力参与重兴祖庭。在叶明仓的率领下，先后集资赎取被山民开垦的基址田地十余石，修整殿宇，接待往来云朋霞友，以供栖息。从此，香火日盛，常住道友六七十人，中兴之气象渐成。

1919年，叶明仓又率领道徒，挑土担石，在桐柏岭建造路亭两座。路亭造成后不久，林至霞与袁理仁先后积劳成疾，相继仙逝。此时，叶明仓与陈至贤也已年老体残。不久，幸遇伍诚鼎与叶宗滨前来接任，逐步恢复旧观。

1949年，中华人民共和国成立，中国进入了社会主义建设时期，道教也发生了巨大变化。政府实行宗教信仰自由政策，道教徒的信仰得到尊重和保护。

特别是叶高行、张高澄道长相继主持桐柏宫，兢兢业业，除了勤修道业外，还发心为重兴祖庭而奋斗。在党和政府的支持和各地信众的

共同努力下,2007年8月31日,道教南宗祖庭天台山桐柏宫修建工程奠基典礼在桐柏山举行,全国政协委员、中国道教协会副会长、桐柏宫修建委员会主任黄信阳道长,浙江省道教协会代会长高信一道长,《中国道教》杂志副主编尹志华,市、县有关领导,道协有关人员等出席了奠基典礼。桐柏宫修建工程总投资3000余万元,占地面积300多亩,主体建筑面积1.2万平方米,分布于桐柏山蓄能电站上水库北部山岭地带,规模宏大,殿宇众多,配套设施齐全。建成后将成为全国最完善的弘扬道教文化和养生休憩的胜地。

2008年10月,又举行了天台琼台观、轩辕宫奠基。琼台观和轩辕宫两座连体建筑,总建筑面积4470平方米,总投资1200余万元,在建筑设计上体现了唐代风格和道教传统,既有历史上的传承,又有艺术上的创意。

2009年6月,中国南宗养生文化院在桐柏宫成立。养生文化院成立后,天台桐柏宫又将致力于南宗历代祖师养生长寿的研究和推广工作。这一切,使得天台山源远流长的南宗祖庭建筑文化和养生理论都得到了进一步的发展和弘扬。

目 录 | CONTENTS

序 一 黄心川 / 1

序 二 元茂荣 / 3

序 三 李志坚 / 5

缘 起 释月净 / 1

前 言 朱封整 / 1

绪 言 / 1

第一章 先秦至六朝道教 / 1

第一节 先秦神仙传说 / 2

第二节 汉至六朝仙道 / 5

一、汉代神仙传说 / 5

二、上清派与天台山 / 7

(一) 上清派的兴起及其主要思想 / 7

(二) 赤城洞天 / 10

三、灵宝派与天台山 / 11

(一) 葛玄及其弟子 / 11

(二) 灵宝派经典的主要思想 / 14

四、天台山隐修的其他高道 / 17

第二章 隋唐五代道教 / 23

第一节 上清派高道 / 24

一、王远知与徐则 / 24

二、司马承祯在天台山 / 26

(一)司马承祯的生平和著作 / 26

(二)《坐忘论》的主要思想 / 29

三、中晚唐上清派高道 / 32

四、上清派主要养生法门 / 35

第二节 灵宝派高道 / 38

一、叶法善与《霓裳羽衣曲》 / 38

二、叶藏质与《桐柏道藏》 / 40

三、方士柳泌 / 43

第三节 唐代桐柏山的其他宫观 / 46

第四节 唐代诗人天台山访仙道 / 49

第五节 五代道教 / 55

一、内丹派宗师吕岳 / 55

二、道教学术的集大成者杜光庭 / 58

(一)杜光庭的生平 / 58

(二)《洞天福地岳渎名山记》及其他 / 59

三、王松年与《仙苑编珠》 / 62

第三章 宋元道教 / 65

第一节 北宋灵宝派与内丹派高道 / 66

一、张契真与王茂端 / 66

二、张无梦与陈景元 / 68

第二节 张伯端与道教南宗 / 71

一、道教南宗概说 / 71

二、张伯端的生平与著作 / 72

(一)生平	/ 72
(二)《悟真篇》及其他	/ 74
三、石泰与《还源篇》	/ 83
四、薛道光与《复命篇》	/ 85
五、陈楠与《金丹诗诀》	/ 86
六、白玉蟾的生平与著作	/ 90
七、南宗的功法	/ 94
八、南宗阴阳派	/ 98
第三节 宋元桐柏山	/ 101
一、桐柏观的重修	/ 101
二、重建道藏经	/ 103
三、其他宫观的修建	/ 106
第四节 元代道教	/ 109
一、全真道的兴起	/ 109
二、全真派高道	/ 111
三、正一道与天台山	/ 113
第四章 明清道教	/ 115
第一节 全真龙门派	/ 116
第二节 龙门六代祖师与天台山	/ 120
第三节 桐柏宫派的业绩	/ 124
一、闵一得及其著作	/ 129
(一)生平	/ 129
(二)著作思想	/ 129
二、其他高道	/ 131
三、清风祠与妙乐院的重建	/ 133
四、宗衡与《易筋经》	/ 137

第五章 近现代道教 /	141
第一节 近现代桐柏山概况 /	142
第二节 住山高道 /	145
第三节 天台山道教的振兴 /	152
一、宫观建设 /	152
二、弘道与研修 /	156
三、道门轶事 /	157
附录 /	161
一、碑铭辑要 /	162
二、天台山道教神祇 /	165
三、天台山道教传承表 /	172
主要参考书目 /	174
后 记 /	178

第一章

先秦至六朝道教



第一节 先秦神仙传说

天台山有仙山之称。六朝陶弘景《真诰》卷 15 称：“其山八重，周回八百余里，四面视之如一。有不死之乡，在桐柏之中，方圆四十里，上有黄云覆之。”天台山神仙的传说很早。据《历世真仙体道通鉴》称：“（轩辕）黄帝尝往天台山，受金液神丹。”后来。轩辕黄帝又学会炼丹，《真诰》卷 14 称：“轩辕自采首山之铜以铸鼎，虎豹百禽为之视火参炉。鼎成而轩辕疾崩，葬乔山。五百年后山崩，空室无尸，唯宝剑，赤舄（履）在身，一旦又失所在也。”这里说的乔山，究竟在何处，已不可考。《列仙传》将其与“子晋（王乔）馭鹄”一事联系起来，足见与天台山有关。

据《历世真仙体道通鉴》卷 3 及《天台山方外志·神仙考》记载：王乔（前 571 - 前 545），春秋时人。又名王晋，字子晋，又字子乔。周灵王太子。幼好道术，善吹笙作凤鸣音，百凤皆汇集于庭。曾游伊、洛，遇道人浮丘公接引至嵩山，修炼石精金光藏景录神之法。传说 30 余年后，家人见王子乔在缑氏山，乘白鹤升天而去。道教中封其为右弼真人，统领天台桐柏山，后受封为元弼真君。



黄帝赴台山前问道于广成子

从此,后人为了崇祀山神,便在桐柏山为王乔立坛。唐景龙二年(708),在桐柏山建王乔仙坛,后改称妙乐院。据《天台山方外志》卷4《山寺考》记载:“妙乐院,在县西北二十五里十二都,即王乔仙坛。前有白泉,名醴泉。泉南有上真亭。去亭东二十步,有八角井。坛东有太子庵,西有朝斗坛。南去百步,有吹箫台。北去三十步,有瀛峰室。唐僧灵一有《题王乔观傅道士所居》……旧有铜钟,自桐柏移来,上刻‘唐景龙二年所铸’。”足以证明自唐以来,当地人对于桐柏山神的尊崇。

此后,据《历世真仙体道通鉴》记载:“商代伯夷叔齐,死为九天仆射,治桐柏。”《天台山方外志》卷9《神仙考》还称:“今桐柏观有二石像,刊刻奇古,体色温润。或云:‘王灵宝请之徽宗宫中’,然无据。”据《史记·伯夷传》记载:伯夷、叔齐系商孤竹君的两个儿子。相传其父遗命要立次子叔齐为继承人。孤竹君死后,叔齐让给伯夷,伯夷不受,叔齐也不愿登位,先后都逃到周国。周武王灭商后,他们痛惜国破家亡,耻食周粟,逃到首阳山,采薇蕨而食,饿死在山里。历代都把他们当作互让、守节的典型。唐韩愈《昌黎集》卷12《伯夷颂》,是这方面的代表作。

然而为伯夷、叔齐立祠供奉的,全国其他地方还未发现过,恐怕这也是天台山的特色之一。至于两座石像的来历,更富有传奇性。据《灵宝教清秘录》记载:

(宋)王茂端,人称灵宝,善医。宣和间,奉天子诏,进京为太后治病得愈,赐宝与金帛,皆不受。赐游御园,见园中有二大石像,一名伯夷,一名叔齐,镌刻奇石,内空外润,叩之铿然有声。深为悲惜,抚之叹曰:“千古贤人,置此不亦哀乎?”遂乞二石像,载归桐柏山,于宫右祀之。

这件事仅见于道家的记载,正史和地方志书均未道及。两座石像的背部,各有古篆,一镌“伯夷”,一镌“叔齐”。清考据学家阮元在《两浙金石志》中说:“按其笔法,不类宋人,当是唐人书。”孙星衍《寰宇访碑录》,亦将其列为唐刻。

到了周代,据传仙人彭宗是专治天台山赤城的。彭宗,西周彭城(今江苏徐州人),字法先。据《楼观先师传碑》、《真人碑记》载:“周穆王时招英贤,真人遂应聘而至。年二十,师事太极真人杜冲,受授雌一之道。能三日始通一息,或沉没水底,竟日方出。炼神入妙,洞达灵源。”《天台山方外志》卷9《神仙考》称其:“若瞑目僵卧,辄一年许不动,尘委其上,积厚如纸。能以一气诵五千文通为两遍。气禁蛇虎,亦能禁凶人,使手足不觉自拘,或使幽灵击之。年一百五十岁,常如二十年少。周厉王时,太上遣仙官下迎为太清真人,治赤城宫。”



珍藏“仙籍”的天台山

与此同时,《天台山方外志》卷9《神仙考》记载,天台山还是先秦时期珍藏“仙籍”的仙山。同卷“控鹤仙人”条记载:“天台山元灵老君华真仙师遣第七仙子名属仁,乘云驾鹤游历武夷山,安排地仙见张湛等各

有仙分。乃遣何凤儿往天台山取籍检视,仙籍各有姓名,乃安排魏王而下一十三人,同居此山。”这表明当时天下神仙名录的册籍是珍藏在天台山的,可以看出当时天台山在道家心目中的重要地位。

第二节 汉至六朝仙道

一、汉代神仙传说

到了汉代,天台山神仙的传说,比较完善起来。据《太子真人东岳上卿司命真君传》和明传灯《天台山方外志》记载,主要有西汉茅盈兄弟和东汉刘晨、阮肇等。

茅盈(前145-?)西汉咸阳(今属陕西)人,字叔申。《茅山志》、《太元真人东岳上卿司命真君传》记其少时修道于恒山,有异操,后隐于句曲山(今称茅山,在江西西南部)。修炼服气、辟谷术,并以医术救治世人。后其弟茅固、茅衷从其修道,时人称为大、中、小茅君。后世称茅氏三兄弟为“三茅真君”。茅盈证位司命真君东岳上卿,并封为茅山上清派祖师。道教茅山派主修《上清经》,兼修《三皇文》、《灵宝经》,以符咒劾召鬼神,以戒箴传授弟子,服食辟谷,冶炼丹术。隋唐时盛行,成为道教三大符箓派之一。

茅固,茅盈之二弟,字季伟。《茅山志》、《历世真仙体道通鉴》载其曾为执金吾将军,弃官渡江,从兄茅盈学道句曲山,后得道。《后汉书·郭太传》附有《茅季伟传》,记当时流行《茅山父老歌》,又作《三茅君谣》,即颂三茅事迹。

茅衷,茅盈之三弟,字思和。曾为五官大夫、西河太守。弃官渡江,从兄茅盈学道句曲山,后治良常山,得仙道。

《天台山方外志·神仙考》中称茅盈：“少秉异操，天才颖烁。十八弃家，谒西城王君，告以玉佩金珰之法，玄迹渺迈，白日神仙，乘飞步虚，越波凌津……并教二弟茅固、茅衷上道，三神乘鹤，各治茅山。盈与王君俱去到赤城玉京洞，莅司命之任，出入太微，受事太极。”

这就是说，茅盈与王君曾到天台山赤城玉京洞任司命之职。但据天台民间传说，茅氏三兄弟均曾到过天台山。赤城山不远有“三茅科（窠）”、茅导师等地名，相传为茅氏三兄弟隐修之地。“三茅桥”传为茅氏兄弟所造。

刘晨、阮肇为东汉时人，曾到天台山采药。其事见晋代干宝《搜神记》：

刘晨、阮肇入天台采药，迷不得返。经十三日，饥，遥望山上有桃树，子熟，遂跻险援葛至其下，啖数枚，饥止体充。欲下山，以杯取水，见芜菁叶流下，甚鲜研。复有一杯流下，有胡麻饭焉。乃相谓曰：“此近人矣。”遂渡山，出一大溪。溪边有二女子，色甚美，见二人持杯，便笑曰：“刘、阮二郎捉向杯来。”刘、阮惊，二女遂欣然如旧相识，曰：“来何晚耶？”因邀还家。南东二壁各有绛罗帐，帐角悬铃，上有金银交错。各有数侍婢使令。其饌有胡麻饭、山羊脯、牛肉，甚美。食毕行酒。俄有群女持桃子，笑曰：“贺汝婿来。”酒酣作乐，夜后各就一帐宿，婉态殊绝。

至十日求还，苦留半年，气候草木常是春时，百鸟啼鸣。更怀乡，归思甚苦。女遂相送，指示还路。乡邑零落，已十世矣。

刘、阮天台山遇仙的传说流传开来，影响甚大。



刘阮天台遇仙图

（清·改琦）

唐代诗人元稹(779-831),游天台山时,作《刘阮妻》诗;诗人曹唐又作《拟桃源诗》。北宋时,天台县令郑至道根据前人绘制的《仙踪图谱》,到处寻找,后经护国寺僧介丰的指点,终于在宝相岙找到了刘阮洞。为了整葺这一仙境,他捐俸“凿山开道,立亭于其上,环亭夹道植桃数百木”。后又为桃源胜景一一取名,如“鸣玉涧”、“桃花坞”、“金桥潭”、“会仙石”等。为开发仙道圣地作出了巨大的贡献。

二、上清派与天台山

(一) 上清派的兴起及其主要思想

上清派是道教宗派中极有影响力的一个派别。上清派约形成于东晋时期,以专门传播习练《上清经》而得名。上清经是由《黄庭经》而衍生出的道经系列,也称《大洞真经》。上清派以存神服气为主要修行方法。

上清派在天台山的渊源,可以上溯到西汉的高道茅盈。据明代释传灯《天台山方外志·神仙考》记载:茅盈成仙后,令二弟茅固、茅衷乘鹤各治茅山。茅盈则与西城王君“俱去到赤城玉洞,莅司命之任。出入太微,受事太极”。

据《茅山志》记载,茅盈是受天帝敕赐“九事”来到天台山的:“自汉平帝元始二年八月己酉,天帝敕五方五帝,各乘方面车降于句曲(即今茅山),授茅盈为太玄真人、东岳上卿司命,主掌图籍,司隶百神。又赐九事,以资尊崇。九事者,一、玉钺绿旌,八威之策,使盈征伐渊泽,折冲万神;二、紫髦之节,藕敷华冠,使盈招驱万灵,封山召云;三、绣羽紫披,丹青飞裙,俾盈从容瑶阶,携命玉京;四、斑龙之舆,素虎之并,俾盈浮宴太空,飞轮帝庭;五、流金火铃,双珠月明,俾盈上闻太极,通音上清;六、曲晨宝盖,琼帙绿室,俾盈游盼九宫,静神温密;七、锦旌绣旗,白羽玄竿,俾盈呼召六阴,玉女侍轩;八、凤鸾之箫,金钟玉磬,俾盈和神虚馆,乐真舞灵;九、紫琳之腴,玉浆金饔,俾盈寿同三光;刻简丹琼,俾盈出入

太微，受事太极也。治赤城玉洞之府。”这就把天台山赤城玉京洞和茅山的关系紧密联系到了一起。

到了东晋中期，兴宁二年（364），道教徒杨羲称魏夫人（指故天师道女祭酒魏华存）与众仙真下降，授与上清众经 31 卷及诸真传记、修行杂事等，用隶书写出，传与句容（今属江苏）许谧、许翊父子抄录修行。东晋末年，经道教徒王灵期改写增广，遂广泛流行于世，从而形成一个新道派。后陶弘景搜集杨、许手迹，编为《真诰》并纂集上清法术，撰《登真隐诀》，使上清经法更臻完备。上清派称修行得道可以升入“上清天”，比天师道的“太清”境界更高。



道教第六洞天玉京洞

上清派以魏华存（南岳魏夫人）为第一代宗师，杨羲为第二代宗师。杨羲以下依经法传授次序，第三代至第九代上清派宗师是许穆、许翊、马朗、马罕、陆修静、孙游岳、陶弘景。陶弘景齐梁时居茅山传上清经法，开创茅山宗。从此，上清派遂为茅山派所承袭。

上清派最具特点的修炼方法是存思。认为通过存思，天地之神可以进入人体，人体之神与天地之神炁混融，即可长生不老，飞登上清。上清派的存思、服气、咽津、念咒、佩符等修持方法，对道教斋醮仪式影响甚大。陆修静《三洞经书目录》著录上清经 186 卷，有 127 卷流播于世，其代表性经典是《上清大洞真经》和《黄庭经》。

《上清大洞真经》，全称《上清大洞真经三十九章》，上清派重要经典。相传东晋兴宁三年（365），南岳魏夫人等仙真降世，以《大洞真经》等上清经传授道士杨羲。此后道教上清派一直奉持此经为根本经典，列于上清诸经之首。正文 6 卷。卷 1 为《诵经玉诀》，概述修炼《大洞真

经》之道法要诀。有思神法、存神图、诵经法、咒文、科仪等内容,并附《大洞灭魔神慧玉清隐书》。卷2至卷6依次收入经文39章,每章有经文(五言文)一首,以及思神法、存思图、咒语及祝文等。全书所说道法,以诵章念咒、存思神真为主,据称“三十九章”经文,皆上天39位帝皇神君所说,其中隐含人身中百神之名讳。修道者依法诵章思神,可召上皇真气下降,入布全身,镇神固精,与身中诸神混合,以致性命长存,飞升上清。南北朝以后,历代上清派道士皆重视此经道。梁陶弘景《真诰》称:“大洞真经,读之万遍便仙,仙道之至经也。”《无上秘要》、《三洞珠囊》、《云笈七签》等唐宋道书皆征引此经。

上清派的另一重要经典《黄庭经》分内外两篇,全名《太上黄庭内景玉经》和《太上黄庭外景玉经》。《黄庭经》是茅山派的重要经典,也是后代全真道派的功课经。《黄庭经》是前代修炼养生经验的总结,又为后世的内修提供了基本理论和方法,被称为“寿世长生之妙典”。《黄庭经》的经文都是七言韵文,主张“扶养性命守虚无,恬淡无为何思虑”,追求恬淡无为的修炼方式而达到长寿的目的,修炼关键是男藏精,女藏胎,认为人以精为本,以气为根,使人“完坚”不丧,滋补元气,则老而可壮。它的修炼方法就是调息和存神,其调息法,是使“太和阴阳气”能通过运行,上达黄、庭至丹田,再返归黄、庭神守之。其“存神”方法,融合古道经和医经的五脏有神的说法,认为存思诸神,就可以通灵达神,洞观自然,养神炼气,乘云飞仙。

上清派的重要代表人物陶弘景(456-536)字通明,自号华阳隐居,谥贞白先生,丹阳秣陵(今江苏南京)人,出身于江东名门丹阳陶氏。永明十年(492),36岁时,辞去官职,“脱朝服挂神武门,上表辞禄”(《南史·陶弘景传》),退居句容之句曲山(茅山)修道。陶弘景和他的弟子在茅山经营数十年,从而使茅山成为上清派的中心,故后世也称上清派为“茅山宗”。

陶弘景曾住过天台桐柏山,在其所著《真诰》卷15中写道:“桐柏山高万八千丈,其山八重,周回八百余里,四面视之如一。在会稽东海际

一头，亚在海中金庭。有不死之乡，在桐柏之中，方圆四十里，上有黄云覆之，树则苏珩琳碧，泉则石髓金精，其山尽五色金也。经丹水而南行，有洞交会，从中过行三十余里而得。”又称：“此山今在剡及临海数县之境。亚海中者，今呼括苍，在宁海北鄞县南。金庭则前右弼所称者，此地 在山外，犹如金灵，而灵奇过之。今人无正知此处，闻采藤人时有过人之者，塢岙甚多，自可寻求。然既得已居吴，安能复觅越，所以息心。桐柏真人之宫，自是洞天内耳。”文中详尽描绘了桐柏山“树则苏珩琳碧，泉则石髓金精，其山尽五色金”的神仙境界的秀绝，也表达了自己对此仙境的敬慕心情。而更主要的是因为天台赤城、桐柏是上清派宗师的祖庭。

（二）赤城洞天

道教将天下名胜称为洞天福地。北宋张君房编纂的道家经典著作《云笈七签》中，称天下有“十大洞天，三十六小洞天，七十二福地”。天台山赤城玉京洞被列为第六大洞天。

赤城山在天台县西北 2 公里，岩呈赤色，洞穴众多。每当晨昏，丽日高照，紫气氤氲，天上人间，如朱砂丹锦，相映成辉，故有“赤城栖霞”之称。

玉京洞在赤城山腰。“玉京”两字，据《魏书·释老志》记载：“道家之源，出于老子，其自言曰：先天帝生，以资万类，上处玉京，为神王之宗。”玉京洞规模并不大，它是怎样名扬全国，被列为天下第六大洞天的呢？因为它是上清派祖师魏夫人炼丹之所。

据唐徐灵府《天台山小录》云：“（玉京洞）其下别有洞台，方二百里，魏夫人所治，南驰缙云，北接四明，东距溟渤，西通剡川，中有日月三辰，瑶花芝草，自晋宋梁隋暨唐天宝，尝望秩焉。”

玉京洞之下别有洞台，显然只有神仙家方能知道。魏夫人却实有其人。据《晋书·魏夫人传》和《历世真仙体道通鉴》记载：“魏夫人（252 - 334），名华存，字贤安，任城人，晋司徒魏舒之女也。幼好道，慕

神仙。年二十四,父母强适南阳刘文,生二子。初长成,夫人乃斋于别寝。逾三月,忽有群真来降,各赐琅函。后夫故,夫人安抚内外,至二子成立,已年八十三。东华帝君降授夫人《黄庭经》及成丹二剂,乃托剑化形而去。”《魏夫人传》中也曾提到:她曾游寓至天台炼丹,人见其住处有“日月三辰之精,光烛洞天”。

据道书记载,赤城洞天在魏晋六朝时期,还有许多上清派高道在这里修炼,主要有袁根、柏硕、王玄甫、许迈等。《天台山全志》卷之8《袁根柏硕》条记载:“袁根、柏硕(一作袁相、根硕),剡县人,因驱羊度赤城山,忽有石门豁然。见二女方笄,遂为室家。后谢归,女以香囊遗之。根后羽化,硕年九十余。”六朝人编的《搜神记》中,亦有此记载。其传说与《幽明录》中的“天台二女”篇写刘晨、阮肇入天台山采药遇仙女事差不多。

王玄甫(? - 345),东晋时沛县人(今安徽濉溪县)人。据《历世真仙体道通鉴》卷34载:少年时与邓伯元学道赤城,受服青精石饭,吞日精月景之法。修炼内思洞房术。积三十四年,乃内见五脏,冥夜中能书。“晋穆帝永和元年(345)正月十五日,天帝遣羽车迎之,与邓伯元垂云驾龙,白日升天,为中岳真人。”

许迈(300 - 349),东晋时丹阳句容(今属江苏省)人。一名映,又名玄,字叔玄。清虚慕道。从鲍靓修上清中部法、三皇内文,服气辟谷,食饵苍术。与许珣及王羲之父子交往甚密。《三洞珠囊》称其:“后移赤城,遇王世龙,受解束反行之道,服玉液朝脑精。三年之中,面有童颜。后度世东宫为地仙中品。”

三、灵宝派与天台山

(一) 葛玄及其弟子

灵宝派由东晋葛巢甫在古《灵宝经》传授基础上,进一步造作“灵宝”类经典之后所肇建。

灵宝派始创于东晋末年。道教经典中,“灵宝”一词最早见于《太平经》,原为神灵宝贵之意。隆安中,葛巢甫造作《灵宝经》30余卷,并牖列上自元始天尊,下至葛玄及其后嗣的传经系统。至南朝宋时,陆修静“更加增修,立成仪轨,于是灵宝之教,大行于世”。

灵宝派在天台山的发展,推源溯流,得先从葛玄和葛洪说起。

葛玄(164-244),三国时吴国丹阳句容(今江苏句容县)人,字孝先。曾从左慈学道,受《金液丹经》、《太清丹经》、《九鼎丹经》,并受诸秘诀。修道江西阁皂山,常服饵术,能用符策行诸奇术。吴大帝曾召见之。后往天台山隐修,弟子郑隐得其法术。道教中尊称为“葛仙公”、“太极左仙公”。

葛玄晚年曾来天台山。《天台山方外志·神仙考》称:“元和二年正月朔,感太上老君勅真人徐来勤等同降于天台,授《灵宝经》三十六部,及上清斋法二等,并三策七品斋法。今桐柏有法轮院,三真降经之处及仙公役鬼所筑受诰坛存焉。又得分形万化之术,灵感应变之法。道成,乃于天台山立坛授道……后玉帝三颁赐命,服阁皂炼成之丹。闻仙乐嘹亮,旌幢翳天,坐八景琅舆,仙童玉女左右卫迎,百鹤绕空,冉冉而举。位为太上玉宗太极左宫仙公。”

葛玄居天台山时曾得到神仙王思真的真传。据《天台山方外志》卷九《神仙考》载:“王思真者,位为太上侍经仙郎。汉灵帝光和二年己未(179)正月一日,太上老君降于天台山,命思真披九光之韞,书《洞玄》、《太洞》



葛仙茗圃

等经三十六卷,以授太极左仙公葛玄。”不过,实际上《洞玄》、《太洞》等

灵宝类道经是后来编成的。道家这样说,表明他们所传的经典是有神秘渊源的。

葛玄在天台山时,弟子郑隐常随侍左右。郑隐(? - 302)西晋时人,字思远。《抱朴子·避览篇》、《仙苑编珠》称其少时通达五经诸书,长而教授《尚书》、《礼记》。后好道,师事葛玄,受《九鼎丹经》、《金液丹经》、《太清丹经》。葛洪是他的弟子。

葛玄来天台山时,先在华顶隐修,他喜欢茶,与郑隐一道开山植茶。今华顶峰尚有“葛仙翁茶圃”遗址。吴赤乌年间,移居桐柏,建法轮院。据《天台山方外志》卷4《山寺考》记载:“法轮院,在县西二十五里桐柏观西。吴赤乌元年(238)葛玄卓庵于此,感三真人降授以《贞一劝诫法轮妙经》,遂名台曰降真。”

葛玄还曾在桐柏山建天台观,后改福圣观。《天台山全志》载:“福圣观,在桐柏山南瀑布岩下。赤乌二年(239)为葛玄建。初号天台观,其观额乃玄飞白书。王右军极赞之。东北连丹霞洞,有仙人拍掌岩。西北枕翠屏,上有三井,号三绝之一。泄为瀑布,蔽崖而下,状似垂蛭数百丈。有溅珠亭。观前对灵溪,观中引瀑布萦绕廊院,灌注池塘。”宋李宗谔《天台图经》载:“(福圣观)吴主孙权为葛仙公所创,最居形胜。”葛玄飞白书额“天台观”三字,深受晋书圣王右军的称赞。

与此同时,葛玄又在法轮院的南边建仙坛院,即今妙乐院。据《天台山全志》卷10之5记载:“妙乐院,在桐柏山,即王乔仙坛,旧名仙坛院。吴赤乌二年(239)建。殿前有石泉,名醴泉。泉南有上真亭。去坛东二十步,有八角井。坛东有太子庵,西有朝斗坛。南去百步,有吹箫台。北去三十步,有瀛峰室。”他建妙乐院的目的是为了缅怀王乔仙人的降临。

葛玄的从孙葛洪与天台山也有很深因缘。葛洪(284 - 344),晋代丹阳句容(今属江苏)人,字稚川,号抱朴子。葛玄从孙。少好学,家贫,躬自伐薪以贷纸墨,夜辄读书诵习。凡寻书问义,不畏千里。尤好神仙导养之法。师从郑隐,习炼丹秘术。晋成帝咸和元年(326),司徒王导

召补州主簿，洪固辞不就。以年老欲炼丹，闻交趾出丹砂，乃求为勾漏令。遂携子侄行至广州，止罗浮山，炼丹山中。著有《抱朴子内外篇》、《金匱药方》、《神仙传》等。

葛洪中年曾游历东南各名山，处处炼丹。今浙东象山县的丹城，温岭市的丹崖山，天台山的赤城，都相传为葛洪炼丹之处。据《象山县志》、《太平县志》和《天台山志》记载，三处尚留下葛洪当时炼丹用的丹灶、丹井等。

《灵宝经》的作者葛巢甫，东晋人。系葛玄远孙、葛洪从孙，精于符篆之术。东晋末，他集先祖葛玄、葛洪等修炼法术，编灵宝经书，使灵宝经籍进一步风行。



葛洪炼丹图

(二) 灵宝派经典的主要思想

葛巢甫造作的“灵宝经”，主要有《灵宝赤书五篇真文》、《灵宝赤书玉诀妙经》等。经文中勾画出一个上自元始天尊，下至葛玄及其后嗣的传经谱系。

《云笈七签》卷3称：“今传灵宝经者，则是天真皇人于峨眉山授与轩辕黄帝，又天真皇人授帝𡵚于牧德之台，夏禹感降于钟山，阖闾窃窥于句曲。其后有葛孝先之类，郑思远之徒，师资相承，蝉联不绝。”

《灵宝略纪》所载更加详细：“经一亿劫，天地乃开，劫名赤明，有大圣出世，号曰元始天尊，以灵宝教化，其法兴显。”又经若干劫，太上大道君出世，“元始天尊下降，授道君灵宝大乘之法。”并赐道君“太上”之号。“帝𡵚时，太上遣三天真皇赍《灵宝五篇真文》以授帝𡵚，帝𡵚将仙，乃封之于钟山。至夏禹登位，乃登山巡狩，度弱水，登钟山，遂得帝𡵚所封《灵宝真文》。禹未仙之前，乃复封之，镇乎北岳及包山洞庭之

室。”后吴王阖闾登包山得之，群臣不识，以问孔子，谓是《灵宝五符真文》。因阖闾“侈性慢易，不能遵奉道科，而真文乃飞上天，不知灵宝派所在。后其子夫差嗣位，乃登劳山复得之，奉崇供养，自尔相承，世世录传。至三国时，吴主孙权赤乌之年，有琅琊葛玄字孝先，入天台山学道，精思遐彻，未周一年，感通太上遣三圣真人下降，以灵宝经授之。孝先凡所受经二十三卷，并《语稟》、《请问》十卷，合三十三卷。孝先传郑思远，又传兄太子少傅海安君字孝爱，孝爱付子护军悌，悌即抱朴子之父。抱朴从郑君（思远）盟，郑君授抱朴，于罗浮山去世，以付兄子海安君，至从孙巢甫，以隆安之末传道士任延庆、徐灵期等。世世录传，支流分散，孳孕非一。”

上述神奇的说法，在陆修静《灵宝经目序》、《道教义枢》等书中也有记述。其所谓元始天尊降授太上大道君，再遣三天真皇降授帝喾、夏禹、吴王阖闾等等，显然是将《灵宝经》的产生和传承搞得非常神圣。至于葛玄于天台山得“灵宝经”33卷，亦为造经者的依托。因葛玄乃葛洪从祖，其所撰《抱朴子》和《神仙传·葛玄传》，以及《道藏》所引《抱朴子》佚文，皆未载其事，仅提到葛玄、郑思远等传授《太清丹经》及《三皇文》。元谭嗣先造《太极葛仙公传》，录有陶弘景《吴太极左仙公葛公之碑》，亦未记其事。因此，陈国符《道藏源流考》说：“盖本无其事，因六朝吴、会间，盛传葛玄神迹，故造经者依托之耳。”有学者提出，既然汉末已经造出《灵宝经》，葛玄传授其中某些部分，并不是完全不可能的。这种推测也有一定道理。

从上述葛巢甫及其后继者所编造的传经谱系中，可以看出，灵宝派尊奉的最高神是元始天尊，祖师是三国吴道士葛玄。晋末至南朝宋时期所出的许多《灵宝经》，大多托称元始天尊所说，并以太极左仙公葛玄“语稟”、“请问”的形式加以铺叙。其中如《洞玄灵宝本行宿缘经》，原名为《太极左仙公请问经》；《洞玄灵宝本行因缘经》，原名为《仙人请问众圣难经》。据《灵宝略纪》载，葛玄所受33卷《灵宝经》中，即有《语稟》、《请问》10卷。足见葛玄在灵宝派中的重要地位。

灵宝派的基本信仰,当然是长生成仙。但南朝时期所出的《灵宝经》因受当时佛教盛行的影响,大量汲取佛教教义,如因果报应、三世轮回、涅槃灭度等,故而它的成仙思想具有浓重的佛学色彩。如《太上洞玄灵宝智慧定志通微经》中说:“当知三界之中,三世皆空;知三世空,虽有我身,皆应归空。明归空理,便能忘身。能忘身者,岂复爱身?身既不爱,便能一切都无所爱,唯道是爱。”这是佛教“以有生为空幻,故忘身以济物”的思想,与道教原来提倡的爱身养生的宗旨相乖。既不爱身,也就不再追求肉体不死,即身成仙,而只追求积功累德,死后升入仙堂,或来世成仙。因此不少《灵宝经》宣扬所谓“灭度”、“轮回”的成仙步骤,即要经过几死几生、若干轮回之后才能成仙。如《九天生神章经》中说:“夫学上道,希慕神仙,及得尸解,灭度转轮,终归仙道。形与神同,不相远离,俱入道真。”《升玄内教经》说:“泥丸灭度,得免地官,魂神澄正,得升天堂,或补仙品,或生圣王,更相转轮,储积德行,行满福立,云舆乃迎。受度积功,非唯一生,志意不倦,克成仙王。”《诸天内音经》更托天真皇人现身说法,叙述他经过六道轮回、九灭九生之后,才“凌超三界,位登天真”。《太上洞玄灵宝智慧定志通微经》又称道教最高神乐静信,也是经过多次轮回,累世积德之后才成高仙。可以说,灵宝诸经是与佛教思想做到很好的结合。

灵宝派的学说,后经葛巢甫的弟子任延庆、徐灵期等录传,并不断增补,才更加完善。特别是陆修静(406-477),他是南朝著名道士,对于改造旧道教,建立士族新道教有很大贡献。他与上清派、灵宝派皆有渊源,但无直接师承关系。他对《灵宝经》的弘扬和灵宝派的改造,主要有三方面:一是对当时流传的55卷的灵宝经书进行系统整理。剔除伪经,编出《灵宝经目》,于元嘉十四年(437)上呈宋文帝,请批核。二是对某些灵宝经进行阐释。陶弘景《真诰》卷20《真诰叙录》称陆修静“既敷述《真文赤书》(即《五篇真文》)、《人鸟五符》(即《五符经》)等,教授施行已广”。即通过通俗诠释,扩大了传播的范围。三是系统撰订斋醮科仪。除了修订历代相传的斋醮科仪外,他还新撰了多种斋醮乐章,

如《升玄步虚章》、《灵宝步虚词》、《步虚洞章》等,从而使道教的斋醮仪式形成了完整的体系。

四、天台山隐修的其他高道

东晋时期,大文学家孙绰(314-371)任章安令时写了一篇著名的《游天台山赋》。他以高超的艺术技巧,写出了天台山的神奇特色。将天台山比作海上的方丈、蓬莱等仙山。称其:“陟降信宿,迄于仙都。双阙云竦以夹路,琼台中天而悬居。朱阁玲珑于林间,五堂阴映于高隅。彤云斐亶以翼棂,曦日炯晃于绮疏。八桂森挺以凌霜,五芝含秀而晨敷。惠风伫芳于阳林,醴泉涌溜于阴渠。建木灭景于千寻,琪树璀璨而垂珠。王乔控鹤以冲天,应真飞锡以蹶虚。骋神变之挥霍,忽出有而入无。”把天台山水写得光怪陆离,仙气十足。于是,不少文人高士心驰神往,纷纷前来隐修。六朝时期主要有白云先生、王羲之、杜京产、褚伯玉等。

白云先生,失其名,或称子真(一作紫真)。《天台山方外志》卷9《神仙考·道士》称:“《洞天福地记》灵墟(华顶山天封)乃白云先生隐处。《世说》载:王右军得笔法于白云先生。”又称:“右军作《兰亭记》三百七十五字,始梦天台子真传授笔诀,以‘永’字为法云。”王右军,即王羲之(303-379或作321-379),东晋大书法家。字逸少,琅琊临沂(今属山东临沂北)人。王导之侄。初为秘书郎,历任宁远将军、江州刺史、右军将军、会稽内史,后辞官。致力书法,学钟繇书。一变汉魏以来波挑用笔,独创圆转流利之风格,兼善隶、草、正、行各体,被奉为“书圣”。正书以《兰



王羲之

亭序》为代表作；行书有《奉桔》、《丧乱》、《孔侍中》等帖；草书有《初目帖》、《十七帖》等。真迹无存，传世者均为临摹本。

据传王羲之中年慕道，入天台华顶归隐居习书法。华顶峰的西北面，有一座深邃的山洞，岩石峭削，四面皆绝壁，仅留一线路，甚为奇险。据《天台续集·别编》记载：“昔白云先生与王羲之裂素写《黄庭经》于此，后人即以黄经名洞云。”

黄经洞之北，有一个天然的水池，“水清冽，有物潜其底，若水晶环，而隐隐有斑点”^①，俗称“洗墨池”。池畔旧有“右军墨池”摩崖。相传王羲之写《黄庭经》时，于此洗墨。



王羲之《兰亭集序》行书

关于白云先生与王羲之的关系，《台州府志》卷139《方外记》云：“白云先生，不知姓氏里籍，尝隐天台山灵墟。或云：即紫真也。王羲之尝得其笔法，作《兰亭记（序）》三百七十五字，以‘永’字为法。”这样看来，白云先生乃是王羲之的书法老师。陈思永在《书法精华》中，还记载了王羲之回忆白云先生传授书诀的情况：“羲之尝记其《书诀》云：‘天台紫真谓予曰：子虽至矣，而未善也。书之气必达乎道，同混元之理。七宝齐贵，尤古能名。阳气明则华壁立，阴气大则风神生。把笔抵锋，肇乎本性。力圆则润，势疾则涩。紧则劲，险则峻。内贵盈，外贵虚，起

① 叶书：《天台山游记》。

不孤，伏不寡。回仰非近，背接非遥，望之惟逸，发之惟静。敬慈法也，书妙尽矣。’”

王羲之所述的紫真(白云先生)关于书法方面的见解，无疑是正确的。据《台州府志》记载，王羲之曾至天台山游寓，黄经洞和墨池一类的传说，也并非杜撰。至于号称白云先生或紫真的那个人，他的真实姓名，至今仍不得而知。后人有《白云先生》诗，认为白云先生是一位隐居在天台山不愿透露真实姓名的大书法家，他的名字永远和天台山连在一起。史学家齐召南曾有诗云：“万八峰头多白云，先生身是云中君。白云去天才一握，先生身是云中鹤。无心舒卷云性情，性情所寄即姓名。但闻王右军，黄庭得笔法。不图白云翁，翻云墨浪泼。墨池到今草塞之，白云终古无尽时。先生在焉呼欲出，随风飘飘莫能及！”^①

杜京产，南朝宋齐时钱塘人，字景齐。据《真诰》、《南史·隐逸传》及《天台山方外志》载：他世代崇信五斗米道，出家为道士。朝廷多次征召，毕不赴京。后与顾欢同隐于天台山欢岙。今招隐峰是其遗迹。

褚伯玉(? - 356)，南朝梁时盐官(今浙江海宁县)人，字无璩。《三洞珠囊》、《上清道类事相》载其曾云游访道，得受上虞吴昙《西岳公禁山符》、《制虎符》2卷。后“隐于天台中峰(桐柏)二十年，樵人见之在重岩之下，颜色怡怡，左右惟有松屑二裹。由是远近知之。齐高帝征之，不起，乃移居大霍山。”

顾欢与《夷夏记》

南朝宋齐时，天台山还隐居过一位大学问家顾欢。他发表过著名的“夷夏之辩”，成为南北朝、隋唐佛道争论的焦点，影响极大。

顾欢，南朝宋齐时吴郡盐官(今浙江海宁)人，字景怡，又字玄平。少时家贫，务农为业，好儒学，喜黄老之言。年20师事雷次宗，笃学不倦；后又跟当时著名的经学大师邵玄之学习《五经文句》，学问日进。刘宋孝武帝孝建初年(454)，他来到风景秀丽的天台山隐居，开馆授徒，招

^① 见《天台山新志稿》。

收贫穷士子，受业者常近百人。他由于父母早亡，每当讲《诗经·蓼莪》篇，至“哀哀父母”句时，辄执书痛泣。学生们看到这种情况，便请求免授《蓼莪》篇，怕他过度伤心。后出家为道士。

齐高帝建元初年（479），顾欢被征为扬州主簿。他进京自称“山谷臣”，呈上《治纲》1卷，坚请辞职，回山授徒。高帝见其心意坚决，便赐麈尾、素琴，让他回天台山。

顾欢在天台山时精心研习老庄玄学义理，通解阴阳书，精道法数术，多有效验。《南史》中有这样一则记载：“有病邪者问欢。欢曰：‘家有何书？’答曰：‘唯有《孝经》。’欢曰：‘可取《仲尼》置病人枕边，恭敬之，自差。’而后病者果愈。后人问其故，答曰：‘善攘恶，正胜邪，此病者所以瘥也。’”

当时，印度佛教传入中国，佛、道两教互相诋毁和排斥。顾欢写了一篇《夷夏论》，阐明佛、道两教由于地域不同，信仰各异；归根结底，教义相似。他说：

五帝三皇，不闻有佛。国师道士，无过老、庄。儒林之宗，孰出周、孔？若孔、老非圣，谁则当之？然二经所说，如合符契。道则佛也，佛则道也。其圣则符，其迹则反，或和光以明近，或曜灵以致远。道济天下，故无方而不入；智周万物，故无物而不为。其入不同，其为必异。各成其性，不易其事。是以端委搢绅，诸华之容；剪发旷衣，群夷之服。擎跽罄折，侯甸之恭；狐蹲狗踞，荒流之肃。棺殡槨葬，中夏之风；火焚水沉，西戎之俗。全形守礼，继善之教；毁貌易性，绝恶之学。岂伊同人，爰及异物；鸟王兽长，往往是佛。无穷世界，圣人代兴；或昭《五典》，或布《三乘》。在鸟而鸟鸣，在兽而兽吼，教华而华言，化夷而夷语耳。虽舟车均于致远，而有州陆之节；佛道齐乎达化，而有夷夏之别。若谓其致既均，其法可换者，而车可涉川、舟可行陆乎？今以中夏之性，效西戎之法，既不全同，又不全异，下育妻孥，上绝宗祀。嗜欲之物，皆以礼伸；孝敬之

典，独以法曲。悖礼犯顺，曾莫之觉。弱丧忘归，孰识其旧？
且礼之可贵者，道也；事之可贱者，俗也。舍华效夷，又将安取？

文中特别指出：夷夏各有其不同的风俗习惯和信仰。道教是适合华夏国情的宗教，应当宣扬，不应“舍华效夷”。当然，他是站在儒、道的立场上说话，认为当时佛教界的某些做法不很适合国情，应当改变。

除《夷夏论》外，顾欢还著有《三名论》等，宣扬道家的学说，有文集30卷传世。

顾欢墓在今欢岙。欢山原名东岬山，欢岙原名东岬岙，欢溪原名槽溪。山、岙和溪都是为纪念顾欢隐居于此而改名的。后人张利璜有《过欢岙》诗云：“翠微深处路重重，遥想丰标千载逢。芳草白云人不见，至今野老说高踪。”表达了后人对顾欢的怀念之情。

第二章

隋唐五代道教



第一节 上清派高道

一、王远知与徐则

隋代统一天下也促进道教的南北融汇,这种融汇以茅山宗为主流。在陶弘景之后,茅山宗传往北方的上清经法,已经纳入灵宝、三皇及召神劾鬼之类的道经,并与北方的楼观道相结合。当时,高道王远知在北方的积极传道,加上受隋炀帝殊宠,对茅山宗在北方的传播和发展具有极重要的意义。《隋书·经籍志》在谈到隋代受道之法时称:“初受《五千文》,次受《三洞》,次受《洞玄》,次受《上清》。”表明上清经法在当时已被确认为上品道法。

自从六朝陶弘景著《真诰》和《登真隐诀》以后,国内道教名山,进一步受到道士们的重视,上清派教理也进一步得到弘扬。隋末唐初,天台山主要的上清派高道有王远知、徐则等。

王远知(528-635),原籍琅琊临沂(今属山东),后为扬州人。又名远智,字广德。《唐国师升真先生王法主真人立观碑》、《历世真仙体道通鉴》均载:生

于世宦之家。年十五,师事陶弘景,得上清派道法。弱冠,又从宗道先生臧矜家,得诸秘术。在当时名声很大。隋开皇十二年(592),晋王杨广在扬州敕见。大业七年(611),隋炀帝(杨广)召见于涿州临朔宫,亲执弟子礼,问以仙道事。炀帝归朝,扈驾洛都,奉敕于中岳修斋仪,复诏移居洛阳玉清玄坛。

王远知还是一位很有政治眼光的术士。隋代末年,他便自称“奉老君之旨”,向李渊“預告受命之符”。故李渊登位后即拜授他为朝散大夫,并赐金缕冠、紫丝霞帔。唐太宗为秦王时,王远知向其亲授三洞法箓于宫邸。在李世民与其长兄李建成争夺皇位的斗争中,佛教徒以法琳为首拥护李建成,而道教徒以王远知为首拥护李世民,结果李世民取得胜利,故即位后十分器重王远知。《旧唐书·王远知传》载:“太宗登极,将加重位,固请还山。至贞观九年(635),敕润州于茅山置太受观,并度道士二十七人。”又降玺书以褒奖之。王远知历经齐、隋、唐三朝更替而恩宠不衰,为茅山上清派在唐代成为道教主流的格局奠定了基础。

王远知后游天下,曾居天台山。《天台山方外志》卷9《神仙考》记载这样一个传说:王远知能预知人之生死祸福,曾作《易纲》15卷。一日,雷雨云雾中,忽见一老人叱责他说:“汝所著书何在?上帝命吾摄六丁雷电追取。”远知十分害怕,旁边有一青衣女子已经把他所著的《易纲》捧在手里。老人叱责说:“上帝禁文,自有飞天保卫;金科秘在玄都,汝何敢辄藏纲帙?”远知回答说:“这是陶真人传授我的。”老人说:“上帝敕下,汝仙品已将及受度期,然以少时误伤一童子唇,不得白日升天,仅得长寿之报。”后来,远知寿至126岁。高宗调露二年(680),追赠“太中大夫”,谥“升真先生”。则天武后嗣圣元年(684),追赠“金紫光禄大夫”,改谥“升玄先生”。主要弟子有潘师正,潘传司马承祯等。

徐则,隋唐时东海郟(今属江苏)人。据《历世真仙体道通鉴》记载:他修道缙云山,后结庐于天台山,服饵松水,绝粒不饮。沉静寡欲。隋炀帝为晋王镇扬州时,曾召见过他。大臣徐陵十分钦佩他的风致。

《天台山方外志》称他到扬州时，他自知世寿已尽。晋王杨广向他请教道法。他辞以“日时不利”。当夜五更返真辞世。次日，晋王命人把他的尸身送回天台山归葬。当日，路人都看到他徒步还山。到天台山后，命弟子洒扫一室，说：“将有客至，当在此延请。”不久，他跨石梁而去。到第二天，他的灵柩才运回。众人方知其异。

南朝陈宣帝太建年间（569 - 582），仆射徐陵为徐则刻石立颂，名《天台山馆徐则法师碑》，称其：“萧然道气，卓矣仙才，千仞孤标，万顷无度。所以伊川控鹤，叶县乘凫，灵化无方，去还斯在。”评价甚高。

二、司马承祯在天台山

（一）司马承祯的生平和著作

司马承祯（647 - 735），字子微，法号道隐。河内温（今属河南）人。少好学，年21入道，至嵩山事高道潘师正，受传符箓及辟谷、导引、服饵之术。深受潘师正的赏识。为上清派第十二代宗师。

后来，他遍游天下名山，爱天台山之秀，遂隐居桐柏玉霄峰，自号天台白云子。在其所著的《坐忘论》中主张收心、宁静、摒见闻、去知识、绝欲望，即“主静去欲”。武则天闻其名，召至京城问道。承祯所答甚合圣意，武则天降手敕以赞美之。承祯回天台时，武则天特敕麟台监李峤至洛桥送行，仪式极为隆重。承祯善诗，在京城与著名诗人陈子昂、卢藏用、宋之问、王适、毕构、李白、孟浩然、王维、贺知章相交，号称“仙宗十友”。这时也都来送行，并赠诗作，一时传为佳话。

景云二年（711），唐睿宗闻其名，特派司马承祯至天台山延请承祯至京，问以阴阳术数之事。承祯说：“道经之旨，为道日损，损之又损，以至于无为。且心目所知见者，每损之尚未能已；岂复攻乎异端，而增智虑哉？”睿宗说：“治身无为，则清高矣；治国无为，如何？”承祯说：“国犹身也。老子曰：‘游心于淡，合气于漠，顺物自然，而无私焉，而天下治。’《易》曰：‘圣人者，与天地合其德。’是知无不言而信，无为而成。

无为之旨，治国之道也。”^①睿宗听了叹息道：“广成之言，即斯是也。”承祜固辞回山，睿宗乃赐宝琴一张及霞纹帔等物。朝中公卿多赋诗以送。常侍徐彦伯将其汇编成册，名《白云记》并写了一篇序言。据说，送行之时，卢藏用曾遥指终南山劝承祜到那边居住，说：“此中大有佳处，何必天台？”因为卢藏用原是终南山道士，后来弃道从仕的。所以承祜听了他的话轻蔑一笑，说：“以仆观之，乃仕宦之捷径耳！”（后世成语中的“终南捷径”一词，即由此而来）藏用听了有惭色。

当年十月，睿宗敕建桐柏观于桐柏山，供承祜居住。桐柏观址坐落在玉霄峰麓，就是三国吴赤乌二年（239）高道葛玄炼丹之处。观前有卧龙、玉女、紫霄、翠微、玉泉、华琳、香琳、莲华、玉霄九峰环抱。女梭溪从旁潺潺流过，剑山和印山分列左右，山势十分壮观。为了确保观宇庄严，睿宗亲赐敕文：“择精进行业者，并听将侍者供养，仍令州县与司马炼师相知，于天严台山中，辟封地四十里，为禽兽草木生长之福庭，禁断采捕者。”

据《旧唐书》记载：建成的新观规模很大，有黄云堂、众妙台、元晨坛、炼形室、风轸台、朝斗坛、龙章阁等。其中以黄云堂、众妙台的构筑最为精巧。黄云堂的得名，是因“方布堂时，有五色云见，以为祥瑞之兆”。众妙台则是因司马承祜以篆、隶二体写《道德经》于巨幢，置于台上，见者无不称妙而得名。



天台山桐柏观

① 《旧唐书·司马承祜传》。

开元九年(721),唐玄宗遣使迎承祜入京,亲受法箓,前后赏赐甚厚。翌年,承祜请回天台山,玄宗坚留不住,遂赋诗以赠,诗道:“紫府求贤士,青溪阻逸人。江湖与城阙,异迹且殊伦。间有幽栖者,居然厌俗尘。林泉先适性,芝桂欲调神。地道逾稽岭,天台接海滨。音徽从此间,万古一芳春。”

开元十五年(727),玄宗又召承祜入京,命承祜在离京较近的王屋山选一胜地住下,以便随时向他请教。承祜只得应命。选定地址后,玄宗敕令建造一座规模宏大的阳台观,并亲自为之题额,供承祜居住。开元二十三年(735)六月十八日,承祜仙逝,年89。玄宗十分悲痛,诏赠承祜银青光禄大夫,谥“贞一先生”。

天宝元年(742)三月,唐玄宗缅怀承祜,敕立“桐柏观碑”于桐柏山。由文学家崔尚撰文,大书法家韩择木书丹、唐玄宗御书题额。此碑在《集古录》、《宝刻丛编》、《浙江通志·金石略》、《舆地碑目》等书中,均有记载。碑文还载于《唐文粹》中。韩择木的书法,当时名扬全国。杜甫诗中有“尚书韩择木,骑曹蔡有邻,开元以来数八分”的评价。唐玄宗与崔、韩合作撰写而成的这块石碑,其名贵可想而知。

司马承祜居天台山期间,曾作《山居洗心》诗道:“不践名利道,始觉尘土腥。不味稻粱食,始觉神骨清。罗浮奔走外,日月无晦明。山瘦松亦劲,鹤老飞更轻。逍遥此中客,翠发皆长青。草木多古色,鸡犬无新声。君有出俗志,不贪英雄名。傲然脱冠带,改换人间情。去矣丹霄路,向晓云冥冥。”后人从他的这首诗中推测:承祜既不贪名利,自甘淡泊,那么他对帝王的多次召见,一定是不乐意的。天台县北14里处有司马悔山(《云笈七签》称其为道家七十二福地之一)。离司马悔山不远的南岙溪上有司马悔桥,俗称承祜应召出山时,至此桥而悔,故名。但此说不能无疑。陈甲林《天台山游览志》云:“《唐书》本传,承祜于武后、睿宗两朝,两应召而至阙下;玄宗开元九年及十五年,又两应召而至。计承祜一生凡四召而四出矣。其出而悔也,果在何一次?且既悔不应屡出,能屡出亦必不悔。”实际上,道家也有济世之心,希望能说服

帝王“无为治国”，减轻百姓的负担。有了和帝王接近的机会，可以向其进述“大道之旨”，何乐而不为！所以陈甲林认为“应召而悔，殆亦附会之谈”，这话是对的。

司马承祯居天台山共41年，传弟子数百人，以李含光、薛季昌及女弟子谢自然等70人为最著。他善篆、隶，别为一体，号曰“金剪刀书”。玄宗曾令其以正、篆、隶三体写老子《道德经》，藏于内殿。他著述颇丰，有《修真秘旨》、《坐忘论》、《修生养气诀》、《服气真义论》、《采服松叶等法》、《洞玄灵宝五岳名山朝仪经》、《上清天地宫府图经》、《登真系》、《天隐子》、《太上升玄经注》、《太上升玄消灾护命妙经颂》、《上清含象剑鉴图》、《道体论》等。

（二）《坐忘论》的主要思想

司马承祯的代表作是《坐忘论》。全书分7部分，阐述他收心去欲以达到成仙的修炼思想：

一、敬信。信是道之根，敬为德之蒂，根深则道可长，蒂固则德可茂。他认为修道的首要功夫是敬信。

二、断缘。就是要断有为俗事之缘，要求摒弃俗事，断绝世缘。这样才能心弥近道，至圣至神。他认为：“弃事则形不劳，无为则心自安。恬简日就，尘累日薄，迹弥远俗，心弥近道，至神至圣，孰不由此乎？故经云：塞其兑，闭其门，终身不勤。”

三、收心。认为心是一身之主，静则生慧，动则成昏，所以“学道之初，要须安坐，收心离境，住无所有”。只有这样，才能不著一物，自入虚无，心与道合。只有不断克服这些偏向，真正收束身心，才能进入修炼。

四、简事。认为修道者应不为物累，“知生之有分，不务分之所无；识事之有当，不任非当之事。事非当则伤于智力，务过分则毙于形神。身且不安，何情及道？是以修道之人，要须断简事物，知其闲要，较量轻重，识其去取，非要非重，皆应绝之。”

五、真观。即要善于洞察事物，不为外物所迷，不为尘世所累。其

关键是无欲，不生得失之心。他说：“前虽断简，病有难除者，且依法观之。若色病重者，当观染色，都由想耳。想若不生，终无色事。若知色想外空，色心内妄，妄心空想，谁为色主？经云：色者，全是想耳！想悉是空，何有色耶？”

六、泰定。就是“无心于定，而无所不定”。是在私欲俗念完全消尽之后所达到的境界。他认为泰定是：“尽俗之极地，致道之初基，习静之成功，持安之毕事。”修道者要做到“形如槁木，心若死灰，无感无求，寂泊之至。无心于定而无所不定。”他还认为：定能生慧，但修道者应当做到“慧而不用”。他说：“心为道之器宇，虚静至极，则道居而慧生。慧出本性，非适今有，故曰天光。但以贪爱浊乱，遂至昏迷，澡雪柔挺，复归纯静。本真神识，稍稍自明，非谓今时，别生他慧。慧既生已，宝而怀之，勿为多知，以伤于定。非生慧之难，慧而不用为难。”

七、得道。得道的标志是形神统一。他说：“道有至力，染易形神。形随道通，与神为一。形神合一，谓之神人。神性虚融，体无变灭。形与之同，故无生死。隐则形同于神，显则神同于形。所以蹈水火而无害，对日月而无影，存亡在己，出入无间。”修成出神入化、长生不老的“真身”。

“坐忘”说，初见于《庄子·大宗师》，后经魏晋玄学与道教加以发挥，如道经《洞玄灵宝定观经》即讲定心，“灭动心不灭照心”。南宋吴曾《能改斋漫录》认为，司马承祯的《坐忘论》是进一步发挥了上述著作中的思想。

实际上，《坐忘论》的思想更多的是受天台智者大师止观学说的影响。智者认为：止息一切外境与妄念，而贯注于特定之对象（止），并生起正智慧以观此一对象（观），称为止观，即指定、慧二法。又作寂照、明静。定、慧与戒同为佛教徒之重要实践德目，如阿含诸经对此多有论说。止与观相辅相成以完成佛道，彼此有不可互离之关系，一如鸟之双翼、车之两轮。智者所著的《摩诃止观》，即以止观之意义构成其体系，而以空、假、中三观之实践法完成其组织。《摩诃止观》卷上，有关于止

观名义之解说,将止观各立三义,称为三止三观。止之三义是:一、止息义,即烦恼妄想寂然而停息。二、停止义,即缘心谛理,系念现前而停住不动。三、对不止止义,即对不止而明止之义。他认为无明与法性不二,然称无明为不止,称法性为止,这是就相待(相对)而论,以不止而明止。观之三义即:一、贯穿义,即利用智慧以穿灭烦恼。二、观达义,即观智通达以契会真如。三、对不观观义,即对不观而明观之义。同书又举出,止观具有相待(相对)与绝待(绝对)之义。相待止观包括上述之三止三观,即:一、止息义与贯穿义,是就修门(实践门)上之断德(断烦恼德)而



坐忘

言。二、停止义及观达义,是就智德(断烦恼后所生之智德)而言。三、对不止止义及对不观观义,是就性德(本来的智、断二德,为不二之法性之德)而言。绝待止观,又称不思议止观、无生止观、一大事止观。非言说之道,非心识之境,灭绝绝灭之故,称为绝待止;颠倒妄想断除之故,称为绝待观。即超越对待之域,止观皆不可得,达到言亡虑绝的境界。

《坐忘论》中的真观,还与《摩诃止观》中的对治观与正观相似。对治观又名助观,就是对治修持者心中的烦恼。修持者当心产生贪欲、瞋恚、我执、思想散乱等,都可用修观的方法对治。如贪欲心过多,可用不净观来对治;瞋恚心过多,可用慈心观来对治等。所谓正观,即是观一切诸法不自生、不他生、不共生、不无因而生,当体即空即假即中,是不思议圆融的三谛之理。这与《坐忘论》所说“若色病重者,当观染色,都由想耳。想若不生,终无色事。若知色想外空,色心内妄,妄心空想,谁为色主”的说法十分相似。

在唐代修炼外丹的风气中,司马承祯结合老庄思想,吸取佛教止观

禅定方法,力倡“坐忘”,在道教由外丹转向内丹的进程中起了重要理论作用,对后世道教内丹学也有一定影响。

三、中晚唐上清派高道

中晚唐时期,天台山上清派高道活动十分活跃。主要有徐灵府、左元泽、闾丘方远、田虚应、陈寡言、冯惟良、应夷节、刘介等。

徐灵府 钱塘天目山(今属浙江省)人,号默希子。《历世真仙体道通鉴》称他隐修于天台山云盖峰虎头岩石室。元和四年(809)云游至衡峰、华盖山。十一年(816)注《通玄真经》12卷。会昌元年(841)武宗诏之,固辞不就。不久,辞世。著有《天台山记》、《三洞要略》、《玄鉴》等5篇。著名弟子有左元泽。

徐灵府的主要著述是《天台山记》,这是记录天台山较早较为详细的地方志。其中记述天台观(桐柏观)情况:

天台观在唐兴县北十八里,桐柏山西南瀑布岩下。旧《图经》云:吴主孙权为葛仙公所创,最居形胜。坛东北连丹霞洞,西北有翠屏岩。故孙兴公《天台山赋》云:“搏壁立之翠屏”,即此岩也。仙坛与翠屏岩耸空斗峙,瀑布迸流落西崖间,可千余丈。状素霓垂天,飞帛触地。孙兴公赋云:“瀑布飞流以界道”,即此处是也。腾波喷沫,近惊翻云。鼓怒浪雷,遥闻神悦。

瀑布南流百余步,与灵溪相合,流注县大溪,入于临海郡也。观中流引瀑水萦绕廊院,灌注池沼。芑芰芬芳,萝竹交映。游者忘归,胜概之极也。

观东一百五十步,先有故柳史君宅。号曰“紫霄山居”。南瞩苍岭,北接紫霄。峰左右皆列小山,逶迤为势。东北连丹霞洞,洞有葛仙公炼丹之初所也。宅中多植灵苑翠桎修篁。其卉曲池环沼,药院丹炉,斯亦炼化之奇景也。柳君名泌,宪

宗十三年自复州石门山，诏征授台州刺史。不至郡便山下领务备药，后浑家于丹霞洞隐仙也。

自天台观西去瀑布寺一里。宋元嘉年中，沙门法顺所兴立。近瀑布下，因以为名寺。北一里有岩高百丈，名百丈岩。岩下灵溪。孙兴公赋：“过灵溪而一濯，疏烦想于心胸。”寺引溪水经厨中过，还绕廊院。寺南九峰山。山高百余丈，周回六里，亦天台有派干也。旧名九堊山；天宝六载，改为九峰山。昔王逸少与支道林，常登此山，以为胜瞩也。

自天台观北路上桐柏观一十二里，皆悬崖磴道盘折而上，皆长松狭路，至于桐柏洞门。故赋云：“藉萋萋之纤草，荫落落之长松。”即此地也。

自洞门一小岭可二里，乃至观处。倚小松岭，岭前豁然，平陆数顷，四面特起。峰峦有若郛郭，乃神真之所休憩，巢、许之所欽。自非沈凌霄汉，梦龟鹤之天促，与天地而长久者，何以居焉。

文中把一派仙景描写得淋漓尽致，使人心驰神往。

左元泽 晚唐时永嘉（今浙江温州）人。性耿介，不俯仰于时事，《历世真仙体道通鉴》称其师事徐灵府于香林峰石室。灵府感其勤恪，遂授以秘要。

闾丘方远（？-902），唐末舒州宿松（今属江苏省）人，字大方。据《历世真仙体道通鉴》和《云笈七签》记载：少时精通经史，喜《易》学，受教于庐山陈元晤。年29，习丹法于香林左元泽。年34，学修真出世之道于仙都山隐真岩。受法箓于天台山玉霄宫，云游方外名山，后隐居余杭天柱山大涤洞。唐昭宗屡诏进京，赐号“妙有大师玄同先生”。著有《太平经钞》10卷、《太上洞玄灵宝大纲钞》等。主要弟子有聂师道、程紫霄、夏隐言等。

田虚应 唐代齐国（今属山东）人，字良逸。《洞玄灵宝三师记》称其为人质朴、直言无忌。事母至孝，母亡乃游名山大川，放志江湖。唐

高宗龙朔(661-663)中,州牧田侯于南岳构降真堂以居之。师事司马承祯高徒薛季昌,尽授上清大洞秘法。唐宪宗元和中隐居天台山,不复出。江浙三洞之法,以虚应为祖师。主要弟子有冯惟良、陈寡言、徐灵府等。

陈寡言 唐代越州暨阳(今属浙江)人。字大初。《南岳小录》称他隐居于玉霄峰华林谷道院。师事田虚应,尽传上清三洞秘旨。尤精于道门科法,及有阙遗,拾而补。居常以琴酒为乐,放情吟咏,未尝加饰。有诗10篇传世。其山居诗云:“醉卧茅堂不闭关,觉来开眼见青山。松花落处宿猿在,麋鹿群群林际还。”又云:“照水冰如鉴,扫雪玉为尘。何须问今古,便是上皇人。”传度弟子有刘介等。

冯惟良 唐代长乐(今福建长乐市)人。字云翼。《洞玄灵宝三师记》称其修道于衡岳中宫,师事田虚应,尽授三洞秘诀,遂为上清大洞三景弟子。与徐灵府、陈寡言为烟萝之友。唐宪宗元和年间,隐居天台山桐柏观。桐柏观自司马承祯修葺以来,湮废已久。惟良乃再缔构,作上清阁、降真堂、白云亭、憺闲院,恢复旧迹。以三洞之道,行于江表。宪宗征召,不赴,入华林谷,创栖瑶观隐居。享年90。主要弟子有应夷节等。

应夷节(810-894),晚唐东阳郡人。字适中,赐号紫应、道元先生。《洞玄灵宝三师记》称其宪宗元和十二年(817)赴婺州兰溪灵瑞观,师事观主吴玄素,研习《南华》、《冲虚》、《通灵》诸真经及《周易》、《孝经》、《论语》等。穆宗长庆三年(823)正式度为道士。敬宗宝历元年(825)入天台山,师事冯惟良,参习上清正一法派,受佩高玄紫虚箓。文宗太和二年(828),诣龙虎山从张天师受授三品大都功。太和八年(834),进参灵宝真文、洞神、洞玄之法。九年(835)进升玄法师。唐武宗会昌二年(842)得受上清大洞秘旨内法。会昌三年(843)别居桐柏道元观。奉旨诏见,赐紫衣。居山50余年。乾宁元年(894)无疾而逝,享年85。

刘介 晚唐人。字处静。《天台山志》称其幼习儒业,及长,赴婺州

兰溪。师事灵瑞观主吴守素出家为道士。后闻天台山陈寡言有道名，遂就华林谷师事之。请教执帚达 20 年，尽得寡言上清三洞道法。与叶藏质、应夷节为方外之友。

四、上清派主要养生法门

隋唐期间，天台山寓居着许多上清派高道。他们为了长寿，甚至“飞升”，每天在岩穴中刻苦修炼。其修炼的功法很多，最主要的是存思、调息、服食与导引。

一、存思法。上清经系认为，人身五脏皆有与外界相应的诸神相暗合，若能静心养真，即可感通其神与己合一。存思的目的是外游之神返回自己身中。其原理为心宰性真，意住气从，至微而神，至幽而通。其法即：每逢三元（上元正月十五日，中元七月十五日，下元十月十五日）和每月三七（初七、十七、二十七），斋心端居，握固冥想，如到天宫金阙，如睹尊容，稽首礼拜，端拱止虑，息念为斋，则可感通上真，致真迎祥而降瑞气，使人精神潇洒，精力倍增。如《太上玄真诀服日月法》：即用存想法，存左眼为日，右眼为月，日月交光，照彻泥丸，下耀五脏，入于明堂，化生五彩甘露，流入口中咽下，沿冲脉运转丹田。其他如由两手掌劳宫穴采松柏树木之气，用两足心涌泉穴采山川大地之气，以眉心印堂穴或祖窍穴感召虚空中先天一炁等，皆须用存思法或修炼到天人合一的高功夫层次才易于施行。又如存思朝元法：每天夜晚，均可行持，只看各人环境而已，若无每夜行持之条件，即可在“岁有三元，月有三七”之日存思。行功前，先鸣天鼓，即两手掩耳，自然放于玉枕位置，右手中指用力弹左手中指，或左手中指弹右手中指，听如敲鼓声极佳。次数为三十六，目的用以集神。又如：伏枕，于夜睡前收光，澄心瞑目，想见太阳在关门上，太阴在丹田外，熟寝神集，神集气正，自无梦寐之患。

二、调息法。道家把呼吸的锻炼称作调息。司马承祯曾著《坐忘论》一卷。讲坐忘收心，主静去欲的道家修炼理论和方法。他在《坐忘

论·收心》中说：“夫心者，一身之主，百神之帅。静则生慧，动则成昏。”又说：“心不著物，又得不动，此是真定正基。用此为定，心气和，久益轻爽，以此为验，则邪正可知矣。”心定而后息和，息和又促使心定。两者相辅相成，最后进入胎息状态。据《天台山全志》记载：当时天台山道家人物中，调息炼养最有功力的要推夏侯隐。他是个游方高道，“因寻仙，游天台，独止一室，或露宿草间，人呼睡仙。”

夏侯隐的“睡”，实则非睡。他是在修炼调息的最高境界“胎息”。所谓胎息，意谓闭气不息。《抱朴子·释滞》说：“得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如人在胞胎之中。”道家认为：用鼻呼吸，“一窍即开，元气外泄。泄而不止，劳及性命。”所以强调呼吸的深沉，强调踵蒂呼吸，使身体内部的呼吸自我循环，如同婴儿在母腹中的呼吸状态，又如龟蛇入蛰时的呼吸方式。

调息是与存思相配合的，即在精神作用的指挥下，进行呼吸调整，使思想不涣散，呼吸自然放松，达到心平气和，意气合一。功力深厚的高道，甚至在走路、劳作时，也能做到调息与存思。夏侯隐就是这样。齐召南《台山九仙歌·夏侯隐》诗云：“睡仙夏侯人之灵，神游山水真忘形。闭目鼾鼾脚不停，登山渡水全未醒。越险何问涧与径，但闻鸟语兼花馨。露宿胜于洞户扃，梦中时乘风泠泠。飘如孤云游天青，黑甜别有金丹经。十洲三岛等郊垌，帝所广乐随时听。笑醉乡人藉酒瓶！”

三、服食法。包括服气辟谷和食疗等功法。服气辟谷法是讲道家修习服气法时，先要治疗自身原有的疾病，使五脏气血宣通，继而稍服缓泻剂，去掉肠胃内旧有的积滞，然后减食、节食，逐渐断绝五谷，不知五味，每天做三遍静卧服气功，这样就不饥不饿了。在做这个功时，道家特别强调要添加辅助食品，如茯苓、大枣、核桃、胡麻、黄精等。把这些药品通过九蒸九晒，制成水丸，或加蜜制成蜜丸，或煎制成膏剂，或再配成复方，制成“太清金液膏”、“茯苓膏”、“胡麻饭”等，每天按时服用。用现在的眼光看：道家的服食法是不吃五谷杂粮，而食用有高蛋白、高油脂类的药品来补养人身的气血，充实生命元素。

据《天台山全志》记载：历代在天台山进行服食炼养的道家甚多，最著名的有：许迈，他“入悬溜山，改名远游。服术、黄精。后游赤城，服玉液，面有童颜”。又如：徐则，他“庐天台山，所资惟松水而已。梁武帝诏讲道要。徐陵饮其风致，为作颂”。再如：左元泽“居玉霄峰，三年绝粒不语，尝制《真一颂》”。《赤城新志》说他“常游山，经旬不返。樵者见与三虎坐，不食五谷”。绝粒者往往辅以静坐。而修炼一旦达到“心不着物，又得不动”的“静定”，即使野兽在身边，也忘其为兽。故野兽于人也无戒意。人兽可以共处。左元泽“与三虎坐”，就是这个道理。

四、导引法。导引是一种养生保健的体育运动，起源很早。《庄子·刻意篇》云：“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申，为寿而已矣。此导引之士，养形之人，彭祖寿考者之所好也。”说明早在先秦时期，养生之士已把导引这种呼吸运动和躯体运动结合起来，作为日常健身医疗体育的一种方法。魏晋以后，由导引所衍化派生出来的各种养生运动方术，如易筋经、八段锦、十二段锦，名目繁多，但它们有共同的继承关系，仍属于导引养生术。

据《天台山全志》记载：古代的导引养生术，在司马承祯（647 - 735）手中得到了丰富和发展。他对导引术作了理论上的探讨，在《导引论》中说：“肢体关节本资于动用，经脉营卫在于宣通。今既闲居，乃无运役事，须导引以致和畅。户枢不蠹，其义信然。故营气者，所以通精血、益筋骨、利关隔也。卫气者，所以温肌肉、充皮肤、肥腠理、司关阖也……阴阳相随，内外相贯，如环之无端也。”说明运动能使气血调和，对养生长寿有极为重要的作用。

《导引论》中还介绍了“五禽导引”之方式，先“解发散梳”，疏泄肝经之气。即是为了刺激头皮部的穴位，达到增加末梢血液循环的作用，从而促进大脑的血液供应。接着是平坐“闭目凝神叩齿”，做精神准备，以求动静结合，形体意念相统一。经过一番思想准备以后，再以两手五指交叉、举手反掌、两肘偃胸、仰头向后、竖指开臂、两手作拳、低头曲腰耸肩、两手交指反掌等等动作，完成导引的全过程。

导引完毕,还须用按摩术作为辅助方法。它分为摩额法:即反复摩擦头额,促使血脉调畅,解除疲劳。拭目法:即用左右两食指反复按摩眼四周,使眼部血液通达,肌肉保持弹性,防止视力疲劳。摩鼻法:以左右两拇指按摩鼻翼两侧,可促进鼻黏膜的血液循环和鼻纤毛摆动,使嗅觉灵敏。摩耳法:用食指、中指叉耳向上耸动,或以虎口叉耳向后旋耳轮,可增加听觉,防止耳部疾患。按摩胸腹,使肠胃蠕动,增加消化吸收作用和提高肠胃道抗病能力。

司马承祯的导引按摩功法,后代道家在炼养实践中收到了很明显的效果:如王茂端行导引之法,“年九十八,清健不衰”;张无梦“庐于琼台,行赤松导引,安期还丹之法”,双目“洞见十里之外”,等等。

第二节 灵宝派高道

中晚唐时期,由于帝王深信道术,苦求神仙,天台山灵宝派高道受到帝王的重视,出入宫禁之中,备受尊崇,从而使天台山名声进一步弘扬。

一、叶法善与《霓裳羽衣曲》

唐代大诗人白居易写过一首《长恨歌》,其内容和主题既表达了唐玄宗和杨玉环之间的爱情,又反映了封建帝王耽色误国的惨痛教训。《长恨歌》中提到杨玉环之所以得宠,其原因之一是她善唱《霓裳羽衣曲》。史称《霓裳羽衣曲》系仙乐,却很少有人知道这乐曲与天台山高道叶法善有关。

叶法善(616-720),字道元,一字太素。唐代著名符篆派道士。括苍人,隐于天台山。常为人治病驱邪。显庆年间(656-660),唐高宗李治征召他入京。进宫时,高宗见他喘息不已,问是否有病。法善说:“臣

病在朝市，疗在山林，愿隐退。”高宗欲赐以封爵，法善坚辞。诏居京城景隆观。不久，法善怀念天台山，请求回桐柏观修黄篆斋。高宗许之。玄宗即位，复召入京。开元元年（713），拜鸿胪卿，封越国公，授金紫光禄大夫。八年（720），卒于景隆观，享年105岁。

据宋王灼《碧鸡漫志》记载：开元元年（713）中秋节，唐玄宗在宫中赏月。叶法善在旁，为了给玄宗助兴，他施道术让玄宗于朦朦胧胧中游历月宫，观看了嫦娥的歌舞。玄宗对其舞曲最为欣



梨园神——唐明皇

赏，问嫦娥：“此为何典？”嫦娥答曰：“《紫云》。”玄宗素谙音律，将曲谱一一记在心里。清醒后，默写出来，名为《霓裳羽衣曲》。后来，玄宗月夜吹奏此曲，闻者入迷，都以为是“天乐”。

所谓游月宫，可能是指神游。《乐府诗集·婆罗门题注》是这样记载的：《霓裳羽衣》，属商调曲，本传自西凉，名婆罗门。开元初，河西节度使杨敬述献。在一个月白风清的中秋之夜，玄宗和叶法善在一起赏月。玄宗素有音乐天才，正当他轻轻哼着“婆罗门”曲，进行“润色”之际，叶法善在旁施展道术，趁玄宗入迷时，炉香高烧，香烟袅袅，法曲伴着金磬，清音悦耳，构设了一种自然而愉悦的气氛，玄宗遂进入半醒半睡的迷蒙状态，产生游月宫、见嫦娥、闻天乐的感觉。后来，玄宗将此曲改名《霓裳羽衣曲》。

“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”。当安禄山造反，率兵犯长安时，玄宗偕杨玉环西逃，叶法善又回到了天台山。据《仙传拾遗》记载：叶法善在天台“显迹甚多”。比如，某年五月一日，一老翁前来求见，哭

道：“我系东海龙君，受天帝之命，管八海之宝，如无过失，任满可升仙官。但不久前来了一僧，居于海峰，朝夕念咒，其法术即将炼成，每日海浪滔天，我统天镇海之宝，将被此僧取走。请求相助！”法善让其先回去。到五月五日，法善施术，投下丹符，海水立即平静。僧人悔恨良久，投海而死。翌日，龙君送珍宝致谢。法善说：“我居林野，无需宝物，但此处离水甚远，如能引来一汪清泉，则受恩匪浅！”当晚，果下大雨。翌日清晨，众山之水齐集于桐柏山之玉梭溪，奔腾澎湃，涌向瀑布岩。于是，一道飞瀑，直泻百丈，挂于法善所居之福圣观后，四季不竭。据说这就是桐柏瀑布。

二、叶藏质与《桐柏道藏》

叶藏质，晚唐时处州松阳（今属浙江省）人，字含象。据《天台山志》记载：叶法善之孙。初为安和观道士，后诣天台山桐柏观，师事冯惟良，受上清三洞经箓，于玉霄峰建石门山居道院。日诵《黄庭》、《度人》、《道德》诸经。懿宗多次召入内廷，请其讲道，并赐金银，供其建设道观。

《天台山方外志》称他晚年尤精符术，颇有灵验，请之者如织。当时婺州（今金华）知府为怪物骚扰，派人向他请符。归途中，因遭污秽遗失。知府亲自偕使者登门再请。看到叶藏质案上有一匣封闭甚固，原来就是使者遗失之符，便郑重焚香捧匣而归，怪物遂绝。

唐咸通六年（865），叶藏质在桐柏之西建莲峰道院（因其地层峦迭出，状似莲花，故名。宋治平三年，改法莲院）。据《嘉定赤城志》记载：至宋宁宗时，该道院尚有田 70 亩、地 33 亩、山 421 亩。确保道徒衣食充足。

《历世真仙体道通鉴》中称叶藏质出神入化，能自知羽化之期。一日，忽请其道友应夷节同饮，语及平生事，然后告诉他羽化的时日。至期，自题于门道：“鸡鸣时去。”不久，门人听到珠佩杂鼓，乐声在空中震

响。同时听到鸡啼,连忙去看望叶藏质,已经羽化。时年74。

从道教文化史上看,叶藏质一生最大的功绩,则是在桐柏玉霄宫建造了中国道藏史上第一个藏经处——玉霄藏。

自三国至中唐,天台山桐柏山高道众多,著述纷呈。据《天台山全志》记载:三国吴赤乌元年(238)。高道葛玄在此结庵修道,感真人降授以《正一劝诫法轮妙经》,遂建台曰降真台(后改名法轮院)。次年,又在降真台东建仙坛院(后改名妙乐院,又名鸣鹤观)。魏晋六朝至中唐,许多高道如许迈、葛洪、羊恽、夏馥、王元甫、褚伯玉、陶弘景、王远知、徐则、司马承祯、夏侯隐、叶法善、吴筠等,皆慕名前来隐居。他们在此著书立说,留下不少著作,对天台桐柏山道藏的形成,起了重要的作用。其中最突出的是葛洪、陶弘景和司马承祯。

葛洪(284-364),其从祖葛玄以炼丹秘术授弟子郑隐。洪从郑隐学,悉得其法。后炼丹于天台赤城、桐柏。著《抱朴子》,凡115篇。又著碑诔、诗赋及神仙、隐逸、集异等传,并百家言方技杂事与金匱药方等书,共100余卷,皆藏于天台桐柏山。

陶弘景(456-536),少年习葛洪《神仙传》,有养生之志。36岁辞官隐居,齐武帝永明九年(491)来到“金笈玉笥居两边”的天台山炼丹,并从事著述,写成《真诰》、《登真隐诀》、《陶氏效验方》、《补阙肘后方》以及《药总诀》等近100卷,为天台山道教理论的形成打下了基础。

到了中唐,司马承祯(647-735)是天台山道藏的创建者。他21岁入道,后隐于天台桐柏,自号天台白云子。曾整理历代天台山道士留下的著作,并将自己数十年来编纂的道经,请人誊抄。内容有:《修真秘旨》、《修真秘旨事目历》、《坐忘论》、《修生养气诀》、《服气真义论》、《采服松叶等法》、《洞玄灵宝五岳名山朝仪经》、《上清天地宫府图经》、《登真系》、《天隐子》、《太上升玄经注》、《太上升玄消灾护命妙经颂》、《上清含象剑鉴图》、《上清侍帝晨桐真人真图赞》、《道体论》等著作130余卷。抄成后,皆置藏经殿中。至此,桐柏道藏已初步形成,约藏

经 300 余卷。

开元初年,唐玄宗下诏搜罗天下道教经书,编纂道经总集,称《三洞琼纲》(即《开元道藏》)。司马承祯于开元九年(721)奉诏入京,并将桐柏道经运载至京,以供修纂,受到唐玄宗的高度赞赏,将其留于内殿,亲受法箓。《三洞琼纲》共收全国道经 3744 卷,内录有天台桐柏道藏 300 余卷,约占 12% 左右。事后,唐玄宗亲撰《桐柏观碑记》,对司马承祯极为尊崇。大书法家韩择木为书碑文,立碑于桐柏。由于桐柏观藏经丰富,天台高道闻声皆来参访和研习,开南宗祖庭的先声。从此,桐柏观名声越来越大。

唐代晚期是桐柏道藏由发展而致鼎盛时期。这期间来天台山隐居著述的高道更多,有田虚应、冯惟良、吴善经、应夷节、刘处静、左元泽、闾丘方远、陈寡言、徐灵府、叶藏质等。他们的著述有《三洞要略》、《元鉴》、《元真经》、《天台山记》等,共 400 余卷。其中整理桐柏道藏卓有贡献的,当推叶藏质的宗师冯惟良。

冯惟良,著述很多,以三洞之道行于江表。唐宪宗召之,欲拜官。惟良坚辞。隐居天台桐柏观,建降真堂、白云亭、翛闲亭、上清室等,使桐柏观的面貌更添新彩。他酷爱道经,将桐柏观的旧有道藏进行整理、编目,并作了一些勘误工作。

叶藏质诣天台桐柏从冯惟良习三洞经箓。后又整理桐柏藏经。为了防火,他在桐柏宫北面的玉霄峰上,找到一座石窟,建斋藏经,号石门山居。咸通十三年(872),奏乞为玉霄宫,懿宗许之。叶藏质遂将桐柏观藏经殿的道书 700 余卷,移藏于玉霄宫,称《玉霄藏》。这一套珍贵的道藏,中和年间(881 - 885),高道徐灵府曾阅读过。他在《天台山小录》中说:“玉霄宫有经、钟二楼。经皆咸通十一年(870)书。后题云:上清三洞弟子叶藏质,为妣刘氏四娘造,永镇玉霄藏中。”

唐代自“安史之乱”后,两京秘藏多遭焚烧。肃宗上元年间(760 - 761),京都共有佛、道经书 6000 余卷。懿宗咸通年间(860 - 873),重新收集,仅 5000 余卷,散佚不少。地处偏僻的天台桐柏山,道书不但没

有损失,反而增至700余卷,这是极为可喜的事。

总之,以天台桐柏山为基础之一的中国道藏,是道教文化的重要组成部分之一。它是道教经书的总集,包括经戒、科仪、符图、炼养等经书,以及诸子百家文籍。道家经书出现于东汉末年,而道经的汇集则始于南北朝和隋唐。唐玄宗曾命崇玄馆道士编成《三洞琼纲》(通称《开元道藏》),但不久即毁于战乱。灵宝派道士叶藏质费一生心力收集的道藏——玉霄藏,在中国道藏史形成和发展的过程中,作出了重要的贡献。

三、方士柳泌

宋陈耆卿《嘉定赤城志》卷21记载:“丹霞小洞,在(天台)县西北一十五里福圣观东北。旧传葛玄炼丹于此。有仙人拍掌岩。唐刺史柳泌于此收药。今天台观其所止也。”

天台观即福圣观的前身。观旁的丹霞洞,有柳刺史宅,号紫霄山居。唐代方士柳泌曾在这里采药和炼丹。《天台山全志》说:“(天台)观前对灵溪,观中瀑布萦绕廊院,灌溉池塘。东一百五十步有柳泌使君宅,号紫霄山居。今皆芜没,惟《玉清行》刻流水岩。”

柳泌精通《灵宝经》,善符箓。他是一位以方士身份进入仕途,任权台州刺史的。据《旧唐书·宪宗本纪》和司马光《资治通鉴》卷240载:“上(宪宗)晚节好神仙,诏天下求方士。柳泌言于上曰:‘天台山神仙所聚,多灵草。臣虽知之,力不能致,诚得为彼长吏,庶几可求。’上信之,丁亥(元和十三年,818),以泌权知台州刺史。”

当时,朝廷中围绕着该不该任命柳泌为刺史一事,也曾展开过一番争论。据《天台山全志》记载:“谏官争论,奏以为自古无使方士临民赋政者。上曰:‘烦一州之力而能为人主致长生,臣子何爱焉。’由是群臣莫敢言。”柳泌于是得以“服金紫”,以权台州刺史的身份来到台州。

桐柏山的丹霞洞侧的柳刺史宅,构筑十分讲究:“其中多灵葩翠茎,

修篁奇竹；又有曲池环沼，药室丹炉。”（《天台山全志》）柳泌曾写过不少诗，其中最著名的是《玉清行》和《琼台》：

遥遥寒冬时，萧萧蹶太无。仰望蕊宫殿，横天临不虚。下看白日流，上造真皇居。西牖日门开，南衢星宿疏。王母来瑶池，庆云拥琼举。崑峨丹凤冠，摇曳紫霞裙。照彻圣姿严，飘飘神步徐。仙郎执玉节，侍女捧金书。灵香散彩烟，北阙路辘闾。龙马行无迹，歌钟声沸天。驭风升宝座，都景宴华筵。妙奏三春曲，高罗万古仙。七珍飞满座，九液酌如泉。灵佩垂轩下，旗幡列帐前。狮麟威赫赫，鸾凤影翩翩。顾盼乃须臾，已是数千年。（《玉清行》）

崖壁盘空云路回，白云行尽见琼台。洞门黯黯阴云散，金阙瞳瞳日殿开。（《琼台》）

诗中确实反映了天台山峰峦的奇险、景色的神秀和柳泌对神仙的向往。

据记载，柳泌当时在天台山既采草丹，也炼黄白金丹。金丹的主要成份是铅汞等物，人们往往认为铅汞对人体有害，易于中毒，不能达到养生长寿的目的。其实这要根据各人身体的具体情况。如果一个人身体有病，外丹作为对症药物，如能运用得当，也能达到以毒攻毒、祛病延年的效果。例如南宋时期编纂的《庚道集》（9卷，收入《道藏洞神部众术类》），此书汇集外丹黄白术方诀20余种。包括《文真子金丹大药宝诀》、《丹桂长春丹》、《太上灵砂大丹》、《丹阳术》、《葛仙翁九转灵砂丹》、《升仙大丹九转灵砂诀》、《西蜀玉鼎真人九转大丹》等篇。书中所载丹法多为唐宋人所做，各种丹方对铅汞、砒霜、硫黄等金石药物之配方剂量，制伏养炼方法及制备器具，均有详细记载。此外亦有其他金石及草木药物之采治方法，为明人《本草纲目》所采用。据近人研究，此书所载药物配方剂量已近于合理，与现代制作某些中医丹药的方法大致相同，是为研究我国古代化学及药理学的重要典籍。

古代丹学上也同时指出,服用草丹和黄白金丹的人必须同修内丹,才能使外丹发挥作用。例如唐代张隐居编撰的《张真人金石灵砂论》(一卷,收入《道藏》洞神部众术类)就曾指出:“余自开元间二十余年专心金鼎,颇悟幽微。”全书分12篇:黄金篇、白金诀、黑铅篇、雄黄篇、朱砂篇、真汞篇、砒黄篇、成金篇、释紫粉篇、释还丹篇、释金液篇、释阴阳篇。前7篇分别论述黄金、白银、黑铅、雄黄、朱砂、水银、砒黄等7种金石药物的品类、性状、产地及作丹服食的功效。其余四篇论述金丹、紫粉、还丹、金液等4种成药的炼制方法及服用功效,最后《释阴阳》篇就谈到内丹。认为人生于天地之间,负阴抱阳。“圣人法天象地,辨列阴阳,外合造化以成还丹,内养精气以固形体”。凡断五谷,约六情,服食元气,炼神守精,皆不离阴阳之道。“阴阳配合,方成还丹”,修内丹与服外丹应当互相配合。

这就非常明确地告诉人们:服用外丹者一定要有内功,即内气充足,有一定功夫,这样才能产生效果。但是,作为养尊处优的皇室,肯定不具备这一基本条件。同时,金丹作为一种药物,服用对象和服用数量是因人而异的。柳泌当时肯定是希望唐宪宗服用;谁知,当他将丹药送到宫中后,唐宪宗却不敢服,先使待诏翰林服其药,结果,待诏翰林“日燥渴,竟以致死”。显然是不胜药力之猛。有人猜测,柳泌因为深知唐宪宗是阴湿滞重之人,宜服此猛药,以祛病延年;而待诏翰林则不是,故误服丧命。唐宪宗可能意识到这一点,所以并没有因此怒杀柳泌。直到唐穆宗长庆元年(821)唐穆宗即位,排除仙道,才将柳泌杖杀。

明末,本地的一些士民同情柳泌的遭遇,“冀其不死”,特地在福圣观东为柳泌造墓树碑。碑文中还记载其归葬之日。康熙年间,台州知府张联元来天台山访古,以柳的墓碑中有“元和十五年十月葬”字样,遂以为“杖杀之说,恐未必然”。当然,这只是一种猜想。

第三节 唐代桐柏山的其他宫观

唐代由于以司马承祯为首的天台桐柏仙派(上清派流脉)的兴起,在帝王的大力支持下,桐柏山宫观林立,高道辈出。主要宫观除桐柏观外,尚有洞天宫、妙乐院、法莲院、昭庆院、翠屏院等。

洞天宫

又名玉霄峰居、华琳山居、玉霄山居、石门山居、玉霄宫。地处玉霄峰麓,有平地顷余,四山回合,邃若洞天。东南3里处有两石对峙如门扉,高可数丈,号小桐柏。

《天台山全志》载:“洞天宫,在玉霄峰上。唐咸通五年(864),道士叶藏质创道,斋号石门山居。十三年,奏为玉霄宫。周广顺元年(951),朱霄外建三清殿。徐灵府《小录》云:‘道士陈寡言隐于此,号华琳。有经、钟二楼。经皆咸通十一年(866)书。宋祥符元年(1008),改洞天宫。有禹钟,高二尺,状如铎。上有隐文。又一大钟,(后)汉乾祐三年(950)铸。’”

唐高宗调露二年(680),司马承祯到桐柏时,先结茅于玉霄峰麓,称“玉霄峰居”,自号“白云子”。唐穆宗咸通五年(864),叶藏质来此创道斋号石门山居。咸通十三年(858),叶藏质重修道场,请唐名家为之绘制老君像。并在其左右建钟楼、经楼各一座。钟楼上高悬禹迹寺方丈赠送给叶藏质的禹钟(该钟高2尺,重100余斤,形如铎),乾祐三年,因禹钟失盗,遂重铸铜大钟一口。经楼藏唐玄宗开元九年(721)由桐柏观道士编纂而成的700多卷《石洞琼纲》。这是我国南方最早出现的道藏。唐僖宗乾符二年(875),殿中侍御史内供奉陆潜为之撰《玉霄宫记》。后梁末帝龙德间(921-923),罗浮山道士厉山木重写桐柏观众妙台上的三体《道德经》,藏玉霄宫,称玉霄藏。

唐僖宗、昭宗时期,闾丘方远在此修习,远近从学者纷至沓来。后

周广顺元年(951),吴越王钱弘俶又为朱霄外在玉霄宫增建三清殿一座。

妙乐院

又名王真君坛、太子庵、王真君殿、王乔仙坛院、鸣鹤观。在玉泉峰西南。

《天台山全志》

载:“妙乐院,在桐柏山,即王乔仙坛。旧名仙坛院。吴赤乌二年建。殿前有石泉,名醴泉。泉南有上真亭。去坛东二十步,有八角井。坛东有太子庵,西有朝斗坛,南去百步,有吹箫台。



妙乐院

北去三十步,有瀛峰室,故址犹存。旧有铜钟,上刻唐景龙二年所铸。”

三国吴大帝赤乌二年(239),孙权拨帑银为高道葛玄建造了一座边长4丈8尺,表面甃以青砖的方形祭坛,用以祭祀掌管天台山水旱的桐柏真人王乔的王真君坛。

唐中宗嗣圣元年(684),在王真君坛东边30步处建造了一座奉祀周灵王太子乔的太子庵。唐玄宗开元初年(713),朝廷为司马承祯拨款在真君坛东南20步处建王真君殿,后在殿之左右增建了厢房。同时为王真君殿设置香火田,度道士7人住殿烧香礼真。在王真君坛南悬崖边,建造上真亭。此亭突兀玉立,下临万仞。登临远眺,翩翩欲仙。又在王真君坛西南建造王子晋的吹笙台;在王真君坛西建造祭天的朝斗坛。此坛后被官府用作祈雨攘灾的祭坛。在王真君坛北20步处,建造瀛峰室,祀王真君像。将王真君殿前的石泉扩建为醴泉井、八角井。总称仙坛院。入院即觉翩翩欲仙。

法莲院

又名莲峰道院，在琼台西北岩下夷村后。道院前有莲花岳。《天台山全志》载：“法莲院，在琼台四十里。唐咸通十三年，道士叶藏质建。以层峦叠出，状似莲花，故号‘莲峰道院’。”

昭庆院

又名佛窟寺、道元院。《天台山全志》载：“昭庆院，在桐柏宫前，旧名佛窟。唐大中六年建。僧遗则卓庵之地。唐会昌中废。后道士刘处静建圣祖殿。越州刺史李褒奏闻，赐号道元。张仁颖为记。宋祥符元年改额。中有七星阁，唐咸通中物也。”

先是京兆（今陕西长安）牛头宗高僧遗则于唐代宗大历末年（779）来天台，筑庵于桐柏三井之西峰，弘扬牛头宗禅法。唐宪宗元和中（806—820），遗则弟子可素为之重筑庐室，蔚为精舍。精研佛理，人称佛窟学。之后，远近渐来拜师的络绎不绝，于是渐成法席。高僧遗则于唐文宗太和四年（830）六月十五日在此圆寂。据传，圆寂之夕，“人闻若山崩，旦望之，则彩云翔泊于岩上”。其弟子塔师全身于翠屏山佛窟寺旁。台州刺史郑仁弼为作《佛窟禅师塔铭》。后毁。唐宣宗大中六年（852）道士刘处静在此重建圣祖殿。后奏闻朝廷，赐号道元。敕立《天台道元院记》碑，秘书校书郎张仁颖撰文，仙都山道士叶瑀秀书碑。唐懿宗咸通间（860—873），陈寡言居此，建摩天七星阁。宋大中祥符元年（1008），诏改昭庆院。

翠屏院

又名翠屏岩。徐灵府《天台山记》载：“自三井北上一峰约二里，有僧院，今道元观（俗称前道元）是也。前枕翠屏岩，北连桐柏大山。翠屏岩与玉泉峰中隔瀑布。两山双峙霄汉，半隐云表。”

唐武宗会昌三年（843），冯惟良的弟子应夷节，为专心精修上清大法，在桐柏观西南翠屏岩建净坛居住。应夷节的弟子杜光庭曾修炼于此。著《道教灵验记》等。

第四节 唐代诗人天台山访仙道

隋唐期间,天台山高道的名声震动朝野。当时,全国各地不少著名的诗人不远万里,跋山涉水,前来访真,以求长寿和成仙。主要有李白、孟浩然、钱起、顾况、刘禹锡、元稹、张祜、白居易、李绅、许浑等。

李白(701-762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西城纪(今甘肃秦安县)人。幼时,随父迁居绵州昌隆(今四川江曲)青莲乡。24岁出蜀,远游长江、黄河中下游一带。42岁,由道士吴筠推荐,至长安。唐玄宗命他供奉翰林,后受宦官高力士等谗谤,恳求还山,浮游四方。来往于洞庭、金陵间。宝应元年(762),死于当涂。存诗990余首。后人辑有《李太白文集》。

关于李白游天台山的时间,史书中有过争论。戚学标《台州外书》和褚传诰《天台县志稿》作了这样的记载:

李白,字太白,成纪人。开元中(713-741),白见天台司马子微于江陵,谓白仙风道骨,可与神游八极之表。天宝间(742-755),既放废,遂恣游山水,穷台越之胜。久之,还广陵。洎族人李嘉佑守台,最后游石梁,则在上元间(760-761),白年已老云。有《同友人舟行游台越》及《天台晓望》,今华顶有太白书堂遗迹。



李白

李白在游天台山途中,写过《早望海霞边》一诗:“四明三千里,朝起赤城霞。日出红光散,分辉照雪崖。一餐咽琼液,五内发金沙。举手何所待?青龙白虎车。”表现了宏大的气魄和浪漫的想象。而其《天台

《晓望》一诗,则千古以来,脍炙人口:

天台邻四明,华顶高百越。门标赤城霞,楼栖沧岛月。凭
高登远览,直下见溟渤。云垂大鹏翻,波动巨鳌没。风潮争汹
涌,神怪何翕忽。观奇迹无倪,好道心不歇。攀条摘朱实,服
药炼金骨。安得生羽翰,千春卧蓬阙!

云雾缥缈,山峦隐现,仙气十足的华顶山使李白心驰神往。天宝六年(747),李白在被谗离京之后,重游吴越,又来到天台山,带着壮志难酬的心情,写下了《同友人舟行游台越作》诗道:

楚臣伤江枫,谢客拾海月。怀沙去潇湘,挂席泛溟渤。蹇
予访前迹,独往造穷发。古人不可攀,去若浮云没。愿言弄倒
景,从此炼真骨。华顶窥绝溟,蓬壶望超忽。不知青春度,但
怪绿芳歇。空持钓鳌心,从此谢魏阙。

孟浩然(689-740),唐代著名的山水诗人。襄州襄阳(今湖北襄樊)人,长期隐居在故乡鹿门山。40岁时游长安,应进士试不第。张九龄镇荆州,引为幕僚。其诗与王维齐名,时称“王孟”。为李白、杜甫等人所称赞。

孟浩然于开元十八年(730)离开洛阳,东游吴越。先到临安(今余杭),在老友临安主簿李某处住了一段时间,然后去天台山访道友太乙子。在一个春光明媚的早晨,他从杭州湾出发,乘船南下台州,山海迷蒙的景色,使他诗兴勃发,写了一首《舟中晓望》诗:

挂席东南望,青山水国遥。舳舻争利涉,来往接风潮。问
我今何适?天台访石桥。坐看霞色晓,疑是赤城标。

诗人看透了争名逐利的丑恶的世态,决心到风景秀丽的天台山,与道友太乙子一道隐居。船儿乘风缓缓南下,遥望彩霞从海天相接处升起,诗人想:这大概就是孙绰《游天台山赋》中所说的“赤城霞起以建标”的佳景,那是一处多么迷人的佛国仙山。

海船到台州湾的海门(今椒江市)泊岸。他又改乘内陆航船,溯灵江而上,几天后,到了天台桐柏山。他在《宿天台桐柏观》诗中写道:

海行信风帆,夕宿逗云岛。缅寻沧洲趣,近爱赤城好。扣萝亦践苔,辍棹恣探讨。息阴憩桐柏,采秀弄芝草。鹤唳清露垂,鸡鸣信潮早。愿言解缨络,从此去烦恼。高步陵四明,玄踪得二老。纷吾远游意,乐彼长生道。日夕望三山,云涛空浩浩。

桐柏观位于海拔800多米的桐柏山顶,凌空峙立,有人间仙境之称。孟浩然站在这里远眺,仿佛看到了传说中的蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山,心往神迷。

在天台山,孟浩然终于遇上了久别的道友太乙子,使他十分兴奋。他在《逢天台太乙子》中写道:

仙穴逢羽人,停舫向前拜。问余涉风水,何处远行迈。登陆寻天台,顺流下吴会。兹山夙所尚,安得问灵怪。上逼青天高,俯临沧海大。鸡鸣见日出,常觐仙人旆。往来赤城中,逍遥白云外。莓苔异人间,瀑布当空界。福庭长自然,华顶旧称最。永此从之游,何当济所届。

孟浩然在天台山与太乙子生活了很长一段时间。这期间还结识了好几位富有学识的高道。回家乡后,他写有《寄天台道士》诗,回忆当年“焚香宿华顶,寰露采灵芝”的闲情逸趣,表达了他们之间真挚的友情。

钱起(722-780),浙江湖州人。唐天宝十年(751),参加进士考试,其《湘灵鼓瑟》诗受主考官李晞称赏,擢为高第。授职校书郎,升考功郎中。唐代宗大历中(766-779)为翰林学士。晚年寻找司马承祯遗迹到过桐柏山。有《过桐柏山》诗:“秋风过楚山,山静秋声晚。赏心无定极,仙步亦清远。返照云窦空,寒流石苔浅。羽人昔已去,灵迹欣方践。投策谢归途,世缘从此遣。”

顾况(725-814),浙江盐官(今海盐)人。唐肃宗至德二年(757)

进士。顾况长于歌诗，工书画，性诙谐。初任韩州节度使判官。出任临海新亭监时，路经天台，游览桐柏，宿山下灵溪馆，作《从剡溪至赤城》诗道：“灵溪宿处接灵山，窃映高楼向月闲。夜半鹤声残梦里，犹疑琴曲洞房间。”

刘禹锡（772—842），字梦得，彭城（今江苏铜山）人。德宗贞元间登进士。初为淮南节度使，继为监察御史。王叔文当政，颇为信任，曾邀其与柳宗元同议禁中，为著名的革新派人物。后升为屯田员外郎，有政声。王叔文失势后，禹锡被贬为郎州（今贵州遵义）司马。旋又改任和州（今安徽和县）刺史。郁郁寡欢。禹锡工文章，善诗，名重文坛。曾游天台山，作《天台山》诗道：“常记游灵境，道人情不低。岩房容偃息，天路许相携。霞散曙峰外，虹生凉瀑西。何当谢尘欲，重去听猿啼。”游途中看到桐柏观道士作“投龙”法事，乘兴作《天台投龙》诗道：“银铛谒者引霓旌，霞帔仙官到赤城。白鹤迎来仙鹤动，金龙掷下海神惊。元君伏奏归中禁，武帝亲斋礼上清。何当夷门请诗送，梁王文字上声名。”

元稹（779—831），字微之，河南洛水人。15岁擢为明经。曾任监察御史、通州司马、工部侍郎、同中书平章事。因事被谪为同州刺史。长庆三年（823），转徙浙东观察使，与高道徐灵府交情颇深。太和元年（827）应徐灵府之请，捐俸银重修桐柏观。太和三年告成，为作《重修桐柏观记》。元稹曾游天台桃源，作《刘阮妻》诗道：“仙洞千年一度开，等闲偷入又偷回。桃花飞尽东风起。何处消沉去不来？（其一）芙蓉脂肉绿云鬟，罨画楼台青黛山。千树桃花万年药，不知何事忆人间。（其二）”著有《元氏长庆集》。

张祜（一作张佑），字承吉，南阳（今河南邓县）人。唐代著名诗人。性爱山水，多次游览江南名山大川。穆宗长庆间，曾游天台山。归去后作《寄天台山》诗：“崔嵬海西镇，灵迹传千古。群峰日来朝，累累孙侍祖。三茅即拳石，二室犹块土。傍洞窟神仙，中岩宅龙虎。名从乾取象，位与坤作辅。鸾鹤自相群，前人空若瞽。巉巉割秋碧，娲女徒巧补。视听出尘埃，处高心渐苦。才登招手石，肘底笑天姥。仰看华盖尖，赤

日云上午。奔雷撼深谷，下见山脚雨。回首望四明，矗若城一堵。昏晨邈千态，恐动非自主。控鹄大梦中，坐觉身谡谡。东螟子时月，却孕元化母。彭蠡不盈杯，浙江微辨缕。石梁屹横架，万仞青壁竖。却瞰赤城巅，势来如刀弩。盘松国清道，九里天莫睹。穹崇上攒三，突兀旁耸五。空崖绝凡路，凝立糜与麈，邈峻极天门，觑心穹地户。金庭路非远，徒步欲将举。身乐道家流，敦儒若一矩。行寻白云叟，礼象登峻宇。佛窟绕杉岚，仙坛半榛莽。悬崖与飞瀑，险喷难足俯。海眼三井通，洞门双阙柱。琼台下昏侧，手足前采乳。还造不死乡，前劳何足数。”充分描写了天台山的奇险。

白居易(772-846)，字乐天，自号香山居士。贞元中，擢进士，补校书郎，迁左拾遗。后任江州司马，迁杭州刺史、苏州刺史。诗与元稹齐名，人称元、白。著有《长庆集》。白居易在任杭州刺史期间，曾游天台桐柏，作《台岭桂树》诗道：“天台岭上凌霜桂，司马厅前委地丛。一种不生明月里，山中犹较胜尘中。”

李绅(772-846)，字公垂，中唐著名诗人。亳州(今安徽亳县)人。为人正直，不惮权贵。唐德宗贞元年间(785-804)他曾东游江浙，到过天台山。元和元年(809)，考取进士，补国子助教，不久辞职。镇海节度使李锜爱其才，聘为掌书记。第二年，李锜谋反，李绅誓死不从，被囚于狱中。乱平后，李锜被诛，李绅始得释。有人要为他上奏请功，他谢绝说：“本乃誓节(我这样作本出于正义和气节)，非欲求荣，请罢奏。”出狱后，他又和越中旧友重游天台山。

李绅是唐代《新题乐府诗》的首创者，曾和白居易等写出了许多深刻反映现实、同情人民疾苦、指陈时弊的诗篇。其《悯农》诗，古今传诵。由于在现实生活中，不断遭到挫折和打击，使他心绪消沉，一度沉溺仙道。贞元年间，他游天台时，曾作《华顶》诗道：

欲向仙峰炼九丹，独瞻华顶礼仙坛。石标琪树凌空碧，水挂银河映月寒。天外鹤声随绛节，洞中云气隐琅玕。浮生未有从师地，空诵仙经想羽翰。

作者表示早有去仙都炼九转还丹以祈求长生的打算,此次特来华顶瞻仰仙坛,以偿宿愿。诗中通过对华顶的异树、飞瀑、鹤翔、云飞等山水风物的描写,联想起道书中关于神仙的记载,使他心往神迷,乐于在这样美好清幽的胜地隐居。

许浑,字仲晦(一作用晦),唐代著名诗人。润州丹阳(今江苏丹阳)人。大约唐文宗太和至唐宣宗大中前后在世。他写过不少好诗,人称其“江南才子许浑诗,字字清新句句奇”(韦庄《题许浑诗卷》)。特别是《咸阳城东楼》诗中的“山雨欲来风满楼”,已成为古今传诵的诗句。

许浑于唐文宗太和六年(832),考取进士,曾任当涂县令、太平县令和润州司马。大中三年(849),擢监察御史。后改睦州刺史、郢州刺史。不久,因病辞官。病愈后,漫游东南名山,并求真访道。

许浑在经过天姥,来到天台山时,作《早发天台》诗道:“来往天台天姥间,欲求真诀驻衰颜。星河半落岩前寺,云雾初开岭上关。丹壑树多风浩浩,碧溪苔浅水潺潺。可知刘阮逢人处,行尽深山又是山。”

他坐船沿惆怅溪而上,至桐柏山下的灵溪馆居住,仰望高耸入云的琼台和双阙,烟雾缭绕,山清水秀,鸟语猿啼,使他对于求真访道充满信心,又乘兴写了一首《发灵溪馆》诗道:“山多水不穷,一叶似渔翁。鸟浴寒潭雨,猿吟暮岭风。杂英垂锦绣,众籁合丝桐。应有曹溪路,千岩万壑中。”

他几乎走遍了天台山的山山水水。最后,选中了赤城山的中岩寺住下。住持契真是位很有学术修养的名僧,与他谈禅说理,十分投机。

许浑离开天台山,回到故乡润州后,仍恋恋于天台之游。他在一首题为《思天台》的诗中写道:“赤城山雪深,山客负归心。昨夜西斋宿,月明琪树林。”

第五节 五代道教

一、内丹派宗师吕岳

吕岳，字洞宾，号纯阳子。世称吕祖、纯阳祖师、吕洞宾，传说为八仙之一。晚唐五代河中府永乐县（今山西永济）人，一说京川人。《历世真仙体道通鉴》称其举进士不第，浪迹江湖，师事钟离权。钟授以金液大丹之功、延命之术，以及“大道天遁”剑法和龙虎金丹秘文。

钟离权是唐末五代京兆咸阳（今属陕西）人，字云房，又称汉钟离。受学于王玄甫，得长生之道以及符箓金科、青龙剑法、内丹术。避乱入终南山，于石壁间得《灵宝毕法》，遂悟静坐内观、阴阳合和、内外升降之理。道教尊为北五祖之一，世称“正阳祖师”。

吕岳得钟离权的真传后，便归隐山林，潜心修道，并行侠仗义。他以慈悲度世为成道路径，以金丹术为内功，发挥道教长生驻世、修真成仙思想，兼融儒、释之说，弘扬道教内丹修炼，形成钟吕金丹派。被奉为全真道北五祖之一。北宋宣和元年（1119），诏封他为“妙通真人”。元世祖至元六年（1269），封“纯阳演正警化真君”。元武宗至大三年（1310），加封为“纯阳演政警化孚祐帝君”。其著述较多，但真伪混杂，不少为明清间伪撰，比较可信的有《破迷正道歌》、《灵宝篇》、《百问篇》、《指玄篇》、《肘后三成篇》、《直指大丹歌》、《敲爻歌》、《谷神歌》等。

在吕岳以前，道教金丹派盛行。金丹派，原指秦汉以来重外丹黄白术的道派。黄白术即炼金术，以人工制造药金和药银为主。外丹术即炼丹术，由炼金术发展而来，以炼制声称服后不死成仙的丹药为主。二者合称金丹术，精于金丹术的道士组成了金丹派。唐末五代时内丹学

兴起,钟、吕等主张以人的身的精、气、神为大药炼丹,称内丹派,亦称金丹派。此后外丹派和内丹派结合,称黄白术为地元丹法,内丹术为人元丹法,炼丹术为天元丹法。或将外丹黄白术统称地元丹法,阴阳双修的栽接术丹法为人元丹法,清静孤修的丹法为天元丹法。宋元以后,丹派和道派合一,金丹派道教成为和经篆派道教分立的大道派。

吕岳提出了性命双修的理论。他在《敲爻歌》中指出:“只修性(一作悟真),不修命(一作不达命),此是修行第一病。只修祖性

不修丹,万劫阴灵难入圣(达命宗一作悟命基),迷祖性,恰似鉴容无宝镜。寿同天地一愚夫,权握家财无主柄(一作把握阴阳为本柄)。性命双修玄又玄,海底洪波驾法船。生擒活捉蛟龙首,始知匠手不虚传。”

吕岳首创以修炼内丹为承传的道派,即内丹派,相对外丹派而言。内丹派采用外丹黄白术语,但含义根本不同。他在《指玄篇》(其九)中说:“要知大药妙通神,不是凡砂及水银。世间药材俱是假,入烧水火总非真。有形有质何须炼,无象无名自可亲。一得便超三界外,乘鸾跨鹤谒枫宸。”其后,白玉蟾在诗下注释说:“大丹妙药,至灵至神。非世间金石草木,黑铅水银,亦非炉釜水火,俱是有形有质,可见之物。盖灵丹妙药,乃是生天生地之祖爱,无形无影,难执难见,隐于空洞玄牝之中。惟有神仙参透阴阳造化,旋斗历箕,暗合天度,攒簇五行,和合四象,龙吟虎啸,天地动静,方得元始祖爱,化为黍米,降见浮空,采而服之,還元接命,以作长生之客,升入无形。故有无穷变化,自在逍遥。”



吕洞宾(吕岳)

内丹派的具体修法,即以人身为鼎炉,精、气、神为药物,呼吸为风,意念为火。运用意念和呼吸的程度为火候,以精气神的凝合体为还丹。吕岳在《谷神歌》中谈修炼方法,说:“我有一腹空谷虚,言之道有又还无。言之无兮不可舍,言之有兮不可居。谷兮谷兮太玄妙,神兮神兮真火道。保之守之不死名,修之炼之神仙号。神得一以灵,谷得一以盈。若人能守一,只此是长生。长生本不远,离身还不见。炼之功若成,自然凡骨变。谷神不死玄牝门,出入绵绵道若存。修炼还须夜半子,河车搬载上昆仑。龙又吟,虎又啸,风云际会黄婆叫,火中姹女正含娇,回观水底婴儿俏。婴儿姹女见黄婆,儿女相逢两意和,金殿玉堂门十二,金公木母正来过。重门过后牢关锁,点检斗牛先下火。进火消阴始一阳,干岁仙桃初结果。”叙述炼内丹者抱朴守一,从无到有,炼精化气,炼气化神,直到炼成金丹的过程。从此,开启了道教南宗和龙门派的先声。

吕岳曾在天台山福圣观隐修。《天台山全志》卷之8说:“吕洞宾,游天台,居福圣观,灵应事迹甚多。尝题一绝于壁云:‘青蛇绕地月徘徊,夜静云闲鹤未回。欲度有缘人换骨,暂留踪迹在天台’。”

吕洞宾居天台福圣观时,曾与一个姓黄的秀才交往甚深。《全唐诗》载有他的《题桐柏山黄先生庵门》诗云:“吾有玄中极玄语,周游八极无处吐。云軿飘泛到凝阳,一见君兮在玄浦。知君本是孤云客,拟话希夷生恍惚……黄秀才,黄秀才,既修真,须且早,人间万事何时了?贪名贪利爱金多,为他财色身衰老。”据说黄秀才也是云游名山,求访高道的。见诗后,遂决心拜吕为师。

吕洞宾在天台时,还曾游访桃源。他在《曾随刘阮醉桃源》,诗中写道:“曾随刘阮醉桃源,未省人间欠酒钱。一领布裘权且当,九天回日却归还。凤茸袄子非为贵,狐白衰裳欲比难。只此世间无价宝,不凭火里试烧看。”

洞宾还写有《七夕》诗道:“野人本是天台客,石桥南畔有旧宅。父子生来有两口,多好歌笙不好拍。”可见他还曾在石梁桥边隐居过。

二、道教学术的集大成者杜光庭

(一) 杜光庭的生平

杜光庭(850-933),唐末五代处州缙云(今属浙江)人,字宾圣,号东瀛子。据《历世真仙体道通鉴》和《天台山志》记载:青少年时代,勤奋好学,博览群书。唐懿宗朝应九经科,他赋万言不中,便发心弃儒入道。入天台山,师事道士应夷节,为司马承祯五传弟子(司马承祯传薛季昌,薛季昌传田虚应,田虚应传冯惟良,冯惟良传应夷节)。先居桐柏观,后为礼拜上清派始祖魏夫人,移居赤城山玉京洞,修炼上清紫虚吞日月气法。

咸通末年,杜光庭云游各地,据《天地宫府图》考察洞天福地。乾符初年(874),他有感于陆修静等撰集的道门科教,因岁久废坠,于是考定真伪,条列始末,以供天下道门遵行。广明二年(880),郑畋荐其文于朝,僖宗读后大悦,召见杜光庭,赐以紫服象简,充麟德殿文章应制,为道门领袖。时人盛赞其为“词林万叶,学海千寻,扶宗立教,天下第一”。

中和元年(881),杜光庭随僖宗避乱入蜀,留成都。事前蜀王建父子,官谏议大夫,户部侍郎、上柱国蔡国公,赐号“广成先生”。王衍继位后,亲授道箓,尊其为“传真天师”,兼崇真馆大学士。

不久,杜光庭隐于青城山白云溪,建飧和阁,奉行上清紫虚吞日月气法。他与诗僧贯休友善,相与赋诗作词,切磋佛道功法。

杜光庭学识渊博,攻读有方。曾对蜀相徐光溥说:“余初学于上库,书笈皆



杜光庭在天台山

备,一月之内,分日而习,一日诵经书,二日览子史,三日学为文,四日记故事,五日燕闲养志,一月率五日始,不五七年间籍备熟。”以五日为一周期,每日安排不同的学习内容,而以第五日为游憩时间;循环往复,周而复始,有张有弛,劳逸适度。

晚年,杜光庭辞官隐居青城山白云溪,专事修炼。唐明宗长兴四年(933)羽化,享年84。

(二)《洞天福地岳渎名山记》及其他

杜光庭终身注释、整理道教经文,是唐末五代道教学术集大成者。对道教教义、经典、教史、法术等多有研究,归纳道教科范仪轨,对金箓、黄箓、玉箓大斋醮法,以及设坛立仪等规则,颇有建树。文笔绝佳。还撰有道教豪侠传奇《虬髯客传》等。他的《洞天福地岳渎名山记》,是一部道教名胜史上的杰出代表作,是僖宗乾符年间在天台山完成初稿,昭宗天复元年(901)在成都完成和刊出的。

《洞天福地岳渎名山记》(以下简称《名山记》)一卷,收入《道藏》洞玄部记传类。书中将道教洞天福地分10余类,简述其地理形势、物产及神仙人物等。

杜光庭认为,洞天福地首先是天上仙山,在道教三十六天的最高层大罗天之中,玉清之上,以玄都玉京山为中心,由四面诸山环绕的三境之山:“皆真气所化,上有宫阙,大圣所游之处。”为道教三清大圣居住游历之所。其次是以昆仑山为中心的天下五岳、十山,再次为十洲三岛。杜光庭注谓:“十洲三岛,五岳诸山,皆在昆仑之四方,巨海之中,神仙所居,五帝所理,非世人之所到也。”

有关十洲三岛之记载,《名山记》略本于《十洲记》;有关十大洞天、三十六小洞天、七十二福地等项,则与《云笈七签》卷27至28之记略同。杜光庭在序言中称古人说过:“大荒之内,名山五千,其间五岳作镇,十山为佐。又据《龟山玉经》称:大天之内,有洞天三十六,别有日月星辰灵仙宫阙,主御罪福,典录死生。有高真所居,仙王所理。又有海

外五岳、三岛、十洲、三十六靖庐、七十二福地、二十四化、四镇诸山。”都是神仙应化之所。

《名山记》着重写了天下十大洞天，分别写明“洞天”顺序、名称、面积、主理仙人姓名，所在州县。杜光庭注称：“十大洞天、五岳，皆高真上仙主统，以福天下，以统众神也。”从其所叙第七罗浮洞天为“葛洪所理”来看，道教十大洞天之说，或许成于东晋以后的南北朝时期。以杜光庭所记“十大洞天”与《云笈七签》卷27司马承祯集录的《天地官府图经》中的“十大洞天”相比，内容基本相同；但杜光庭由于对某些洞天作过考证，故个别名称、地点有些差异。

《名山记》称：天下“十大洞天”中，台州共占3处，即委羽山洞、赤城山洞和括苍山洞。委羽山洞称第二大洞天，唐司马承祯在《天地官府图经》中即称：“第二委羽洞，大有空明之天，在台州黄岩县，去县三十里，有青童君治之。”但杜光庭则称：“大有虚明天，周回万里。司马季主所理，在武州。”杜光庭另有《委羽山》诗：“窈然深秀岫云深，落翮标名振古今。芝术迎风香馥馥，松桧蔽日影森森。从师只拟寻司马，访道终期谒奉林。欲问空明奇胜处，地藏方石恰如金。”^①从诗中所描写的环境和仙人（周奉林）看，也是指台州黄岩的委羽山。可见武州的“武”字或系刊刻之误。《名山记》又称：“第六，赤城洞，上清玉平天，广八百里，王君所理，在台州唐兴（天台）县。”为晋代魏夫人修炼成仙之所。《名山记》又载：“第十，括苍洞，成德隐真天，广三百里，平仲节所理，在台州乐安（仙居）县。”这是杜光庭隐居过的地方。

《名山记》还记录三十六小洞天，分别写明各洞天名称及所在地点。杜光庭所记的“三十六洞天”与司马承祯《天地官府图经》的三十六小洞天，大同小异。《名山记》所载天下三十六小洞天中，台州有1处，即宝光洞天。书中载：“盖竹山长耀宝光洞天，八十里，在台州黄岩县，葛仙公所居。”此外，三十六小洞天中的金庭洞天应当也在天台山，但《名

① 管世骏：《台州外书订》。

山记》中却载：“金庭山金庭崇妙洞天，三百里，在越州剡县，褚伯玉、沈休文居之。”后人考证：唐崔尚在《桐柏观颂并序》中说：“天台山，一名桐柏山，山有洞府曰金庭洞。”唐末道士王松年在《仙苑编珠》中亦称：“（王乔）真人治天台金庭洞。”足见金庭洞就在天台桐柏。

杜光庭所记“七十二福地”，实际只有七十一处，名称及所在地，与《天地宫府图经》所述“七十二福地”的顺序番号大不相同，且有名称相同而地点不同，名称不同而地点相同，以及不少名称与所在地点都不同的复杂情况。“七十二福地”中，台州有4处：即后谿源、玉溜山、灵墟、天姥岑。《名山记》载：“石谿源，在台州黄岩县峤岭。”“玉溜山，在温州海中（即今玉环县）”。“灵墟，在台州天台山，司马天师居处。”^①

总之，在天下的洞天福地中，台州天台山列入的最多，足见它在杜光庭等高道心目中的重要地位。

杜光庭其他重要著作还有：

《道教灵验记》，《通志·艺文略》著录作20卷，今《道藏》本仅15卷，收入洞玄部记传类。另有《云笈七签》节录本6卷，可资参校。编首杜光庭自序称：“人为善者天降百祥，为不善者天降百殃，罪福报应，犹影随形，历代以来，效验多矣。”作者有感于此，遂编集道门中罪福报应之灵验故事，以劝诫世人。所记诸事自汉魏六朝迄于唐代，取材丰富，对研究道教历史、人物、宫观、经法、符篆、科仪等皆有参考价值。

《录异记》，原书8卷，《道藏》本并为4卷，收入洞玄部记传类。卷首杜光庭自序称：“聊因暇辰，偶为集录，或征于闻见，或采诸方册，庶好事者无志于披绎焉，命曰《录异记》”。书中收录古今怪异神变故事共120余条，多为唐代之事。分编为神仙、异人、忠孝、感应、异梦、鬼神等17类。其体例类似《博物志》、《搜神记》。

《洞玄灵宝三师记》，原题“广成先生刘处静撰”。据考应为杜光庭撰。一卷，收入《道藏》洞玄部谱录类。卷首载作者自序，内称道门弟子

^① 按：宋人李思聪编的《洞渊集》记灵墟有两处，称：“第十三福地灵墟，在天台山顶……第五十八福地灵墟，在天台山西北。”盖前者指华顶，后者指桐柏。“天姥岭，在台州天台南，刘阮迷路处。”

尊重三师(授道于己者为度师,度师之师为籍师、籍师之师为经师),“三师之重,媲于祖宗”。此书即作者追述其三师行状之作。全书收入三篇实录,分别记述经师田虚应,籍师冯惟良,度师应夷节之生平事迹扩灵异升化之事。每篇之后各附赞词一首,颂扬三师。此书对考察唐代上清派传承有重要史料价值。

《神仙感遇传》,《宋史·艺文志》著录10卷,今《道藏》本仅残存5卷,收入洞玄部记传类。另有《云笈七签》节录本2卷,可资参校。是书纂集古今凡人与神仙感应相遇故事,现存共75条,每条以遇仙者名号为题。所记故事皆道家神异传说,然亦有所本。如“虬髯客”条,即据杜氏自撰传奇小说《虬髯客传》。《墉城集仙录》,据卷首杜光庭自序称:此书记古今女子得道成仙者事迹,取材于仙传道经,“纂彼众说,集为一家”。因道教女仙以西王母为尊,而西王母相传居于金墉城,故书名题作《墉城集仙录》。此书原为10卷,共集古今女子成仙者109人。今《道藏》本仅为6卷,收入洞神部谱录类,所载女仙不过30余人。另有《云笈七签》本3卷,所录女仙仅27人。又北宋《太平广记》亦节录此书所载女仙26人。以上诸本内容互有异同,可为互补。

三、王松年与《仙苑编珠》

五代时期,天台山道教学者除杜光庭外,尚有道士王松年。他居琼台观,撰《仙苑编珠》三卷^①,对研究道教神系颇有参考价值。

《仙苑编珠》记述古今神仙事迹,每则以两句八字为题,题下记录事迹与出处。他在《序》中说:“三古之前,百王之后,修真学道,证果成仙者,何代无人。《抱朴子》云:秦大夫阮仓所记有数百人,刘向撰《列仙传》止于七十一人。洪复撰《神仙传》有一百一十七人。松年伏按《登真隐诀》及《元始上真记》、《道学传》,自开辟以来,皆是圣帝明王作神仙宗,为造化祖。何者?如盘古为元始天王,天皇氏为扶桑大帝,伏羲

① 见《正统道藏》洞玄部。

氏为青帝，祝融氏为赤帝，轩辕氏为黄帝，少昊氏为白帝，颛项氏为黑帝。至于高辛、唐虞、夏禹、周穆、汉文，并在仙籍。松年又寻《真诰》、《栖观传》、《灵验传》、《八真传》、《十二真君传》，近自唐梁已降，接于闻见者，得百三十二人。伏以诰传文繁，卒难寻究，松年辄敦敦蒙求四字比韵，撮其枢一，笺注于下，日为《仙苑编珠》。”

《仙苑编珠》中也记录了天台山的神仙传说。如“可交登舟，归真画鹄”条。文中说：“王可交者，华亭县人也。眼有神光，夜行如昼。乃灸眉后而光断。以咸通十年十一月一日与邻人同出，顾会草市河次，见一艘舫子，有童子唤云：王五叔要见。乃下船中，见二三道士对棋，云：可惜一具仙骨，灸破却也。乃与栗子一个，吃一半，味如枣。云：且上岸去，更十年后与子相见。足才踏岸，乃在天台山下瀑布寺前。问时日，已是十一月二十七日。厉归真者，天台县人也，性嗜酒，冬夏常衣单衣。妙于水墨，见屋壁即画鹄。时人不知其得道也。以天祐三年十一月于河中府中条山白日冲天。告时人曰：吾本台州唐兴县人也，有弟在彼。乃脱下破布衫，服星簪羽袂而轻举，云中寥寥有箫管之声也。”

第三章

宋元道教



第一节 北宋灵宝派与内丹派高道

一、张契真与王茂端

北宋初年，天台山隐居着许多灵宝派与内丹派高道。主要的灵宝派高道有张契真、王茂端及其弟子王契真等。

张契真(936 - 1006)，北宋初钱塘人。字齐一。自幼父母双亡。《天台山方外志》称他：“性沉默，声利不容于心，惟嗜文，善草隶、弈棋。”年轻时，从上清宫胡法师游江浙，上会稽，探禹穴，历缙云，至天台赤城访仙道。当时朱天师居天台山，见到他清骨方瞳，便度为道士，授正一灵宝派箓。后居吴山真圣宫。周世宗显德五年(958)，他师从樊大元天师，受授正一盟威灵宝法箓，自此道业更进，名震江浙。北宋太平兴国年间(976 - 984)，宋太宗建太一宫，诏天下高道居之。契真居其中。上召见，答对称旨，赐紫衣。后来，宋太宗诏两街道录选优学者刊定道经，契真因学问渊博，得入选。道经编成后，赐号“玄静大师”。他善草隶，手抄经史子集凡500余卷。真宗景德三年

正月仙逝，寿71。逝时肢体柔软，而汗淋于面。及火化，得青黑色珠一升多。丞相钱惟演深通道学，见到后对人说：“此珠在佛家称为舍利，在仙经则称仙气所凝。《步虚经》中有‘舍利耀金姿，龙驾剡来迎’句，即指此。”

王茂端，隐居天台山桐柏，行上清大洞法门。著述有《灵宝教法秘篆》一卷。《天台山方外志》称其：“通真达灵，事验甚著。”时人称为“王灵宝”。茂端还擅长医术。当时太后有疾，百治不愈，宣召茂端入宫诊治，不久病除。帝赐以官爵金帛。茂端固辞不受。他见到宫内有古伯夷、叔齐石雕像，因钦佩其为人，便请赐赠。帝许之。茂端请归伯夷、叔齐石像后，在桐柏建“九天仆射祠”（据道书称，伯夷、叔齐死后被天帝封为九天仆射），以供奉之。一时香火颇盛。

九天仆射祠的建立，不仅有道教方面的价值，而且有儒学方面的意义。后来，明代隆庆年间，台州知府张廷臣曾令天台县令重修此祠，并为之立“桐柏宫移祀夷齐像记”碑，亲撰碑文，说：“伯夷叔齐饿于首阳之下，夫子称曰：‘古之贤人也。’司马子长作传，文词宏邃，学者悉能诵习。然思见夷齐而不可得，其祠特祀于孤竹故墟，列郡罕闻。天台县旧有桐柏宫，夙擅神秀。余守台三年始至，崇山峻岭，苍翠环矗，观宇就荒，其中门置二石像，后篆刻‘伯夷’‘叔齐’，字甚古。询所由来，无知之者。考赤城旧志，载夷齐为九天仆射，治天台山。宋绍兴间，建祠于兹，或其遗欤。嗟乎！名贤委地，土木神像，享丹腹之崇。瞻玩太息，徘徊移时不忍去，乃纵步庙侧，有厅，基宇轩敞，了无夙设，若有待者。及至县，以语方令唯一。令慨然曰：‘是诚不可以也。’遂卜吉庀工，略加修葺，移二贤像而崇祀之。庙貌有翼，气象惟新，虽清风高节，不视此为轻重，然表先贤，励来学，实守令事也。嗟乎！琼台、双阙，岩谷奇观，孝先、子微，栖息冲举，游桐柏者能道之，岂知夷齐芳躅，凛凛乎高并峻嶒，复出羽化耶？昔记严陵祠云：‘廉顽立懦，大有功于名教。’顾夷齐为百世之师，奚但桐江垂纶已哉！”他将伯夷、叔齐的高尚品行，提高到“廉顽立懦，大有功于名教”的高度，远远超越了道家的原有目的。

王契真,王茂端弟。师事宁全真,受授灵宝大法,自称上清三洞弟子,属灵宝东华派。时人称“小灵宝”。曾撰有《上清灵宝大法》,收集有关修炼、斋醮及各种方术,是灵宝派道法集大成之作。《天台山方外志》称此书当时藏桐柏观。今佚。

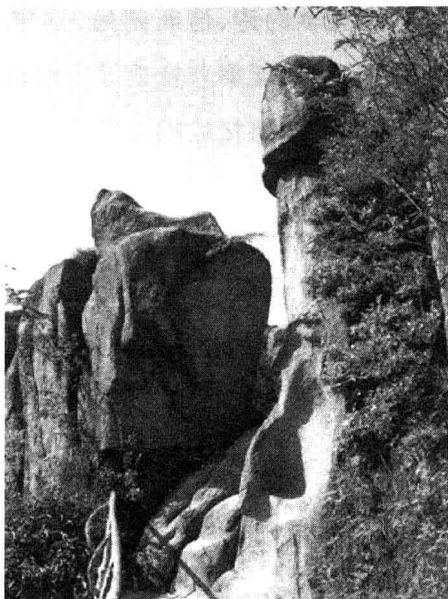
二、张无梦与陈景元

张无梦,五代北宋初年凤翔人,字灵隐,号鸿蒙子,永嘉开元观道士。少时入华山,与刘海蟾、种放结为方外友,师事陈希夷。后入天台山,登赤城,庐于琼台,行赤松导引、安期还丹之法。居十余载,常作诗咏修炼事,题曰《還元篇》。夏英公献于真宗。真宗召见他,令讲《易经》。他只讲《谦》卦,说:“方大有之时,宜守之以谦。”真宗授以著作郎之职。他坚辞不受,回天台山。不久,真宗又召其至京,讲《還元篇》。他说:“国犹身也。心无为则气和,气和则万宝结矣。心有为则气乱,气乱则英华散矣。此還元之大旨也。”真宗以歌一阕赐之,准其回山,令台州给著作郎俸以养老。张无梦还懂得炼外丹之术,但秘而不宣。居琼台10余年,著有《琼台诗集》行世。

张无梦所居的琼台山,山形奇险。《天台山全志》卷之2《山》云:“自桐柏西北行二里,至元应真人祠。取道仙人迹,经龙潭侧几公里,至琼台、双阙,皆翠壁万仞,森倚相向。宋祥符中(1008-1016),山人张无梦结庵居此……从下观上,历樵径,循坑而入,潭石相间,进五六里许,见琼台正面削突严整,锦翠荟蕞而成者,其旁两山崖壁对峙,如张绣屏,皆削立至脚,谓之‘双阙’。令人目眩神怡。从上观下,取径桐柏,攀援而下,绝壁森倚,峰巘层叠,悚然心悸,不可近视。至半山,有仙人座,形骸俱具,如蝉蜕而去者。仙鞍石驾大岩上,人可攀乘。若月夜独踞台中,如铺金镂玉,闪烁人心目。众峰淡远皆隐见,空蒙杳霭间,尤觉清旷绝伦。夏竦铭云:‘琼台峨嵋,左右如阙。直上相等,萝交蔓结。启闭云气,出入日月。千里若线,群峰如屑。凌霄压海,吞吴跨越。’”真实地描

述了琼台的奇险。

琼台之旁，摩崖石刻甚多。将至台，有巨石突起，镌“秀甲台山”、“台岩奇观”诸字。此处原有唐元和十四年（819），台州权刺史柳泌诗刻。首行题“琼台诗”三字，次行“忽仙刺史柳泌”六字，为七绝一首。岩畔又有“唐元和十四年岁在己亥九月中书甲子之期”等字。



琼台仙人座

张无梦属于清修派，居琼台日诵《道德经》、《周易参同契》。他在所著《学仙辨真诀》中充分表达了他的修炼思想。他据《周易参同契》的说法修炼内丹，认为至道与天地配合，一气分二仪，二仪判三才，然后使牝牡相得，气交体合，应变无穷。他还认为《参同契》中说的金砂，即后世说的铅（金）、汞（水银）。清修派指肾水为阴，内含真阳，即真铅。心火为阳，内含真阴，即真汞。他反复强调“一气”的作用。他说：“明剖一气，以法天象地，自有为合于无为者也。岂假他物成之乎？则知一物变化，而为之牝牡也，为之金水也，为之土木也，为之性情也，为之龙虎也。虽同出异名，须与类合。如其差谬，不相涉入矣！”

张无梦认为：“修情合性，则可以归根复朴。”这是他的根本修炼思想。他举《参同契》中“伏鸡用其子”的比喻，借以比作内丹的雏形。《参同契》董德宁注：“鸡子喻天地之体象，即浑天说所谓天形如鸟卵，地居其中，犹壳之裹黄是也。然丹始之法象，其亦如是。盖阴阳二气，分布独居，未能合一。今修丹者乃以真火烹炼金水，即是元神擒制精气，如鸡子之混沌，使黑白二气两相符合为一，乃道之比类而合之也。”（见《学仙辨真诀》）就是这个意思。

张无梦的诗,清新闲逸,自成一格。他的《凝真宫》诗道:“五云深锁洞门深,跻屐攀萝特地寻。烟霭不藏尘外客,神仙遗下水中金。喜游汗漫华胥宅,寒忆崆峒重道心。不得方平同一醉,红霞零落我尊琴。”表达了他隐居修炼的悠闲生活。宋真宗有《送张无梦归天台山》诗,称赞他“惟有达人臻此理,逍遥物外事沉真”。琼台这样的奇境,加以张无梦这样的奇人幽居,使宋真宗也仰慕这缥缈恍惚的人间仙境。

张无梦后来被宋真宗召入京师说法,年90余卒。传法弟子有陈景元等。

陈景元(1035-1094),北宋江西南城人,字太初,又字太虚,号碧虚子。仁宗庆历二年(1042)入道门。18岁入天台山,师事张无梦,得老庄心印,居琼台观精心修持。宋神宗时,以道术闻名,敕召进京,应对称旨,赐号“真清大师”,主太乙宫。熙宁五年(1072),进所注《道德经》,敕当旨为右街都监同签书教门公事,后累迁至左右街副道录。他的诗、书、画皆闻名于世。四方学者云集从游,他与当时名公王安石、王珪等为方外之友。《天台山方外志》称他“年七十,沐浴更衣作《韵语》云:‘昔之委和,今之蜕质。非化非生,复吾真宅。’长啸一声,正坐而逝。”主要著作有:《南华真经章句音义》、《上清大洞真经玉诀音义》、《西升经集注》、《碧虚子亲传直指》等。



琼台旁之摩崖石刻

第二节 张伯端与道教南宗

一、道教南宗概说

南宗,道教内丹学的重要派别。创始于北宋张伯端,流传于南方广大地区。该派以“先命后性”的修炼方式著称,其代表人物多出自南方,故名南宗。又称紫阳派、道教天台宗。

张伯端传法于石泰。后依次传于薛道光、陈楠、白玉蟾。五人被誉为“南宗五祖”。俞琰《席上腐谈》认为南宗始于张伯端,形成于白氏。因为白氏一系所传丹法乃是《悟真篇》中清修思想的发挥。此一宗脉下传夏宗禹、俞琰等,史称南宗“清修派”。

与此同时,南宗还有发挥《悟真篇》阴阳思想的“阴阳派”。阴阳派始于张伯端之徒刘永年^①。刘传翁葆光,翁传若一子,再传陆墅、戴起宗、陈致虚,以至于明清时期的陆潜虚、彭好古、甄淑、陶素耜、仇兆鳌等。其实石泰、薛道光亦习阴阳派丹法。南宗修丹讲求“先命后性”,张伯端《悟真篇》:“虚心实腹义俱深,只为虚心要识心。不若炼铅先实腹,且教收取满堂金。”明彭好古注解:“虚心为性功上事,实腹为命功上事,二者俱有深义。然人心浮动,如何得虚?不若炼铅服气,先实其腹,使金精之气充溢于身,然后行抱一之功以虚其心,则性命双修,形神俱妙,而大修之事毕矣。”^②此一述一注,指明南宗修丹的底蕴。仇兆鳌《悟真篇集注例言》也说:“《悟真篇》中,言命处多,言性处少。”又说,凡解注《悟真篇》者“大都详于命而略于性”。

南北二宗虽然皆主张双修性命,但在具体修炼过程中处理性命关

^① 《三乘秘要》称张伯端有两个嫡传弟子,一是石泰,二是刘永年。

^② 仇兆鳌:《悟真篇集注》。

系时,南宗明显地侧重于炼形炼气。如石泰说:“真精与元气,此是大丹基。”^①南宗按其修炼阶次实际分为四层:筑基、炼精化气,炼气化神、炼神还虚。其中始终不离火候、药物之妙用,对火候法度、温养指归的阐述比北宗都细密一些。同北宗一样,南宗也深受佛教思想影响,其言修炼常常仙佛参半,也极重视炼心炼己,但不像北宗那样下手处即要求炼心炼己,而是将其放在修炼的第四层上,亦即以命功起始,性功了终。南宗白玉蟾清修支派主张独身清修,认为一己之身就是一完整天地,乾坤、阴阳二性俱足,无须外求,所谓“自耕自种自烹炼,一日一粒如黍然”^②。俞琰认为,丹经中的“夫妻”等实指阴阳二性,而这些又皆为己身所有;又说:“人知吾身自有日月,则往来不穷之妙,只在吾身而不必索之高远矣。”^③阴阳派发挥《悟真篇》中阴阳交媾的思想,主张男女双修,即采取同类坎中真阳,以接补己身离中之阴。这种采补式修丹法又分三乘。中、下乘行“体交法”;上乘则行“神交法”,即男女对坐,性情相交,气化感应,从而双修双补,利己而不损人,双方皆获采补之益。鉴于此术有被人误解而步入歧途的危险,阴阳派大师皆不肯轻传。

南北二宗自元代实现合流,其分殊限于全真教派内部。南宗之“祖”称为“真人”,原来的“五祖”加上刘永年、彭耜成为“南七真”。清修与阴阳两派在丹法上虽仍保持独立发展,却也有渗透融通的情形。如陈致虚的丹法就有会通南北二宗、清修与阴阳二派的特点。

二、张伯端的生平与著作

(一) 生平

张伯端(984-1082),字平叔,后改名用成,号紫阳,天台人。从小习科举之业,年长后为府吏。据《台州府志》记载:他曾识破以为婢女窃

① 《还源篇》。

② 《道藏辑要·白真人集》。

③ 《易外别传》。

食鱼膳，婢女无以自明，自缢身亡，使他不胜悔恨，并自叹任府吏一职，处理的公案满箱，“其中（错判）类窃鱼事不知凡几！”于是赋诗道：“刀笔随身四十年，是非非是万千千。一家温饱千家怨，半世功名百世愆。紫绶金章今已矣，芒鞋竹杖任悠然。有人问我蓬莱路，云在青山月在天。”随后纵火焚毁所有公文案卷。这是他看破名利发心学道的开始。由于焚毁公文，触犯刑律，他被充军岭南。宋英宗治平年间（1064 - 1066），陆诜为桂林驻军将帅，将张氏安置在帐下，主管机要。以后陆的每次调遣，都引以自随。陆镇守成都，张氏任四川节度制置安抚司属官。

宋神宗熙宁二年（1069），张伯端在成都天回寺“以夙志不回，初诚愈恪，遂感真人授金丹药物火候之诀”，据说这真人就是刘海蟾。从此，他潜心修炼。并因“三传非人”，而“三遭祸患”。熙宁八年（1075），发心著成《悟真篇》，叙丹药之本末。书成后，学者云集而来。张伯端最后将丹术传于石泰。为了不使自己长期研究丹道的成果埋没，他将《悟真篇》郑重拜托转运使马默（字处厚），说：“平生所学尽在是矣。愿公流布此书，当有因书而会意者。”马默遵嘱庀工刻印了他的著作。

张伯端晚年援道入佛，兼修禅法。据《历世真仙体道通鉴》记载：张伯端曾遇一僧人，僧人专修戒、定、慧，自以为得最上乘禅旨，能入定出神，数百里间顷刻就到。二人雅兴大发，相与契合，约定同游扬州观赏琼花。二人共居一室，瞑目而坐，皆出神游扬州。伯端神至扬州时，僧已先到，伯端要求各折琼花一朵为记。结果，二神归，僧取不出琼花，伯端却取出琼花玩耍于手中。僧愧不明意，伯端说：“今世人学禅学仙，如吾二人者可问见矣。”二人遂为莫逆之交。随后弟子问：“彼禅师与吾师同此神游，何以有折花之异？”伯端答道：“我金丹大道，性命兼修，是故聚则成形，散则成气，所至之地，真神见形，谓之阳神。彼之所修，欲速见攻，不复修命，直修性宗。故所至之地，人见无复形影，谓之阴神。”这就是说，南宗先命后性的修法要胜过禅师。伯端常说：“道家以命宗立教，故详言命而略言性；释氏以性宗立教，故详言性而略言命。性、命本

不相离，道、释本无二致。彼释迦生于西土，亦得金丹之道，性命兼修，是为最上乘法，故号曰金仙傅大士。诗云：六年雪岭为何因，只为调和气与神。一百刻中为一息，方知大道是全身。”

元丰五年（1082）三月十五日，张伯端跌坐而化，住世 99 岁。作《尸解颂》云：“四大欲散，浮云已空。一灵妙有，法界圆通。”一好禅弟子用火烧化，得舍利千百，大者如芡实，色皆紺碧。



张伯端

《台州府志》则称张伯端羽化于天台、临海交界处的百步溪中。其地尚有紫阳真人祠。

（二）《悟真篇》及其他

张伯端的主要著作是《悟真篇》；另有《金丹四百字》和《金笥青华秘文金宝内炼丹诀》（简称《青华秘文》）等。

1. 《悟真篇》

《悟真篇》是以诗词歌颂文体阐发内丹修炼理论及方法，认为修炼内丹乃修仙之主要途径。据张氏自序，其书分正编和附录两部。正编有诗词 93 首，言“善命固形之术”，即内丹修炼之“命功”。其法以人体为鼎器，以身中精气神三宝为大药，炼精化气，炼气化神而结成金丹。附录收入歌颂诗曲杂言 32 首，借用佛教禅宗“明心见性”之说，阐述“达本明性之道”，即内丹修炼之“性功”。认为通过心性修养，可以达到虚寂无为，返本还原，与道体合一的境界。

《悟真篇》对我国内丹学的发展作出了开创性的贡献。它的主要思想可归纳为三个方面：

首先,它认为释道儒三教在修性修命明理方面有独到的要求,可以相互为用。《悟真篇·自序》中说:“老、释以性命开方便门,教人修种(即修因果。种下善因,必获善果),以逃生死。释氏(指佛家)以空寂(即内不见身心,外不见世界,当体即空)为宗,若顿悟圆通,则直超彼岸(脱离生死苦海);如其习漏未尽,则尚徇于有生。老氏(指道家)以修炼为真,若得其要枢,则立路圣位,如其未明本性,则犹滞于幻形。其次,《周易》有穷理尽性至命之辞,《论语》(《论语》之一)有毋意、必、固、我(不猜想、不肯定否定、不固执、不唯我独是)之说,此又仲尼(孔子)极臻乎性命之奥也。”他认为,释家强调“修性”,道家强调“修命”,儒家“穷理”的学说,是修性修命的思想理论基础,三者可以相互为用。

《悟真篇》主张先命后性,性命双修。七言绝的第五首中说:“释氏教人修极乐,只缘极乐是金方。大都色相惟兹实,余二非真漫度量。”意思是说,佛教有《阿弥陀经》,内容是释迦牟尼佛开示,西方有极乐世界,阿弥陀佛于中主持。能往生其处则享乐无穷,永无轮回苦恼。经中并劝导众生发愿往生。西方极乐世界之好,是五行中属金之方的缘故。佛的化身是金身,佛土是黄金为地,而道家内炼取得的是金丹。这些真实不虚的,不再变灭的都是金质,所以佛、道二家是相通的。

其二,它总结了我国历史上有关炼丹的学说,把它们从炼外丹转到炼内丹中来。如《周易参同契》论炼丹,有人认为是炼外丹,即用自然界的朱砂、水银等炼成仙丹,服后可以长生。实践证明,这种做法是错误的,它甚至可以夺人生命。张伯端看到了这一点,他在《悟真篇》第八首诗中明确地指出:“休炼三黄及四神,若寻众草更非真。阴阳得类方交感,二八相当自合亲。潭底日红阴怪灭,山头月白药留新。时人要识真铅汞,不是凡砂及水银。”强调炼的原料绝非自然界的矿物,而在于人身中的精神气血,四者结合,真铅真汞调和,由丹田产物,上升至头顶炼养,自然成功。

《悟真篇》第十一首诗中,还明确地告诉我们张氏修学的渊源:“梦谒西华到九天,真人授我《指玄篇》,其中简易无多语,只是教人炼汞

铅。”《指玄篇》有两种：一为五代末、宋初陈抟著，陈曾在四川青城山下学“锁鼻术”，即属内炼法；一为吕洞宾著，吕为内丹派大师。所以张伯端所说的炼汞铅，显然是指内丹功法。此外，《悟真篇》中还有多首诗否认炼内丹的材料铅汞，是自然界的矿石铅汞，如七言四韵第十五首“草木金银皆滓质”，七言绝句第九首“用铅不得用凡铅”等。其余如乾坤、偃月炉、朱砂鼎，均譬喻人体中的部位，火候指的是真气流行时的意念运用。他特别强调内炼中必须有真铅为原料，否则一无所得。铅有凡铅、真铅之分：凡铅，喻后天的气血阴阳，属滓质浊物。真铅，喻先天元精，属无形之清物。炼内丹的真铅不是自身中一般的气血阴阳。凡由情欲动要外泄之精，属后天之精；若心定意安，元气积聚，则属先天之精，即是真铅。这些都是借用炼外丹的术语。

其三，它全面而系统地介绍了炼内丹的方法。自《周易参同契》、《老子》、《阴符经》，直到唐宋炼丹的丹书，数量不少，但具体介绍炼内丹方法的著作却很少，而且未成系统。《悟真篇》则不同，它具体而系统地谈到炼内丹的“鼎器尊卑，药物斤两，火候进退，主客后先，存亡有无，吉凶悔吝，悉备其中”^①。而且修炼者，不必隐居深山，随时可以修炼。他在第五首诗中说：“虎跃龙腾风浪粗，中央正位产玄珠。果生枝止终期熟，子在胞中岂有殊？南北宗源翻卦象，晨昏火候合天枢。须知大隐居廛市，何必深山守静孤。”诗中说的“玄珠”指金丹。“南北宗源”是按称天卦象干南坤北，人体相应则是上为干南，下为坤北。“晨昏火候”则指早晚炼丹火候不同，一往一复。这是根据《周易参同契》说的每个人炼丹时气血“循环璇玑，升降上下”的状况。他认为，修炼者只要按《悟真篇》中说的方法去做，不必远隐深山，在闹市中同样可以修成正果，炼成金丹。

《悟真篇》一书的注本较多，大致分清修、双修两种说法。多数主前者，即清修派。他们对张诗中说的鼎器、坎离、真汞真铅、青龙白虎、黄

① 《悟真篇·自序》。

婆等等设象取譬之辞，一一索解。鼎器，是指上头（或心）、下腹（或丹田）而言；坎离是指肾水、心火而言；真汞真铅、青龙白虎、二弦之气，分别是指心火、肾水中之真气而言；黄婆，指脾土而言。内炼方法，即是在自身中炼精化气，炼气化神，使身心起奇妙变化，达到返老还童，直至修成仙果。此说的代表人物是薛道光等。也有主张双修的，即双修派。他们认为内炼须经男女双修。所谓乾坤炉鼎，是指男女身而言，坎离是指女身、男身中之气化而言；真汞真铅、青龙白虎、二弦之气是指男身中外具阳气，而内具真阴；女身中外具阴气，而内具真阳。双修派站在男身的立场上，强调取真铅的重要。至于取得真铅后的修炼，与清修派一样，称为内火候。此说的代表人物是刘永年、翁葆光等。

笔者坚定地认为张伯端是开创道教南宗的一代宗师，从各方面分析应当属于南宗清修学说的大师，其理由是：

一是张伯端的师友均是清修派高道。

张伯端在《悟真篇·自序》中说：“仆以至人未遇，口诀难逢，遂至寝食不安，精神疲倦……后至熙宁二年己酉岁，因随龙图陆公（陆诒）入成都，以夙志不回，初成愈恪，遂感真人授金丹药物、火候之诀，其言甚简，其要不繁，可谓指流知源，语一悟百，雾开日莹，尘尽鉴明。校之丹经，若合符契。”张伯端所遇的“真人”为谁？《历世真仙体道鉴·张用成传》是这样记载的：“宋神宗熙宁二年（1069），陆龙图公诒镇益都，（伯端）乃依以游蜀。遂遇刘海蟾，授金液还丹火候之诀，乃改名‘用成’，字平叔，号紫阳。修炼功成，作《悟真篇》行于世。”明确记载：张伯端所遇的“真人”即刘海蟾（刘操）。同上书《刘玄英（操）传》中，称刘操：“以明经擢第，仕燕主刘守光为相，素善性命之说，钦崇黄老之教。”又称刘操：“后遇吕洞宾（俗传八仙之一），得金丹之秘旨。自此往来终南、泰华间，后结张无梦、种放，访陈希夷先生，为方外友。亦间作诗，有诗集行于世。其咏修炼，则有《还金篇》行于世。”至于刘操的方外友张无梦，同上书说他：“笃好闻于乡里。及冠，以资产委其弟，遂入华山，与种放、刘海蟾结方外友。事陈希夷先生，无梦多得微旨。久之，游天台，

登赤城，庐于琼台观，行赤松导引、安期还丹之法。仅十余年间，以修炼内事，形成歌咏，累成百首，题曰《還元篇》。”可以看出，张伯端的师友，都是清修派的高道。刘操的《还金篇》和张无梦的《還元篇》的一些诗章，都属于清修派炼内丹方法的个人体会。这与张伯端的《悟真篇》比较起来虽然比较简单和缺乏系统，但它们都是《悟真篇》的先声。既然张伯端的师友都是那些品德高尚的清修高道，所传的都是清修功法，绝不可能到了张伯端却会一反祖师所传功法，而玩起双修的作法来。

二是从张伯端在《悟真篇》中所说的话看来，都符合佛宗道旨，毫无男女双修之辞。如他在《石桥歌》中说：“劝后学，须猛鹫，莫徒抛家住他地。妙道不离自家身，岂在千山并万水。”可见是单身清修的。又如在第十一首诗中说：“黄芽白雪不难寻，达者须凭德行深。”是强调炼者首先要有德行，才能炼成内丹，上登仙道。在《悟真篇·后序》中，他更用佛家的思想解释道：“释迦、文殊所演法宝无非一乘，而听学者随量会解，自然成三乘之差。此后若有根性猛利之士见闻此篇，则知伯端得闻达摩、六祖最上一乘之妙旨，可因一言而悟万法也。”他把《悟真篇》的思想和修炼方法与禅宗祖师达摩、六祖慧能等禅法相提并论，则绝不可能是男女双修之法明矣。

张伯端在《悟真篇》后，又作《禅宗歌颂》数十首，表达了他在修炼方法上先命后性，融道入佛的思想。

《禅宗歌颂》序言中说：“夫学道之人，不通性理独修金丹，如此既性命之道未备，则运心不普，物我难齐，又焉能究竟圆通，迥超三界？故《楞严经》云：有十种仙，皆于人中炼心坚固精粹，寿千万岁。若不修正觉三昧，则报尽还来，散入诸趣。是以弥勒菩萨《金刚经颂》云：饶君百万劫，终久落空亡。故此《悟真篇》中先以神仙命术诱其修炼，次以诸佛妙用广其神通，终以真如觉性遣其幻妄，而归于究竟空寂之本源矣。”他认为学道成就后，应当学佛。学道是修命，学佛则是修性。他在《性地颂》中说：“佛性非同异，千灯共一光。增之宁解溢，减着且无伤。取舍皆为过，焚漂总不妨。见闻知觉法，无一可猜量。”又说：“如来妙体遍河

沙,万象森罗无障遮。会得圆通真法眼,始知三界是吾家。”他认为:人人具有佛性,皆可修道成佛。以如来的法眼来看,西方极乐虽是归宿,但三界苦海也应栖身,这是为了普度众生。

对于佛家所说的戒定慧三德,他有独特的见解。戒指持戒,定指禅定,慧指智慧。他认为三者应当相互为用。譬如日借光而能照,光借照而能明,而光照又离不开日。他在“戒定慧”解中说:“夫戒定慧者,乃法中之妙用也,佛祖虽尝有言,而未达者有所执。今略而言之,庶资开悟然。其心境两忘,一念不动曰戒。觉性圆明,内外莹彻曰定。随缘应物,妙用无穷曰慧。此三者相须而成,互为体用。或戒之为体者,则定慧为其用;定之为体者,则戒慧为其用;慧之为体者,则戒定为其用。三者未尝斯须相离也。犹如日假光而能照,光假照以能明,非光则不能照,非照则不能明。原其戒定慧者,本乎一性;光照明者,本乎一日。一尚非一,三复何三?三一俱忘,湛然清静。”戒定慧的最高境界是“三一俱忘,湛然清静”。这就是佛的境界。他在“即心是佛颂”中说:“佛即心兮心即佛,心佛从来皆妄物。若知无佛复无心,始是真如法身佛。法身佛,没模样,一颗圆光含万象。无体之体即真体,无相之相即实相。非色非空非不空,不动不静不来往。无异无同无有无,难取难舍难听望。内外圆通到处通,一佛国在一沙中。一粒沙含大千界,一个身心万个同。知之须会无心法,不染不滞为净业。善恶千端无所为,便是南无及迦叶。”

2.《金丹四百字》的主要思想

《金丹四百字》,一卷,收入《道藏》太玄部。《修真十书》卷六亦收录此篇,文字与《道藏》本略有出入。本篇前有作者自序,正文为五言诗歌,共400字。序文及歌诀皆述内丹法要,其旨趣与张伯端所撰《悟真篇》相同。书中称:以火炼金,返本还源,谓之金丹。炼丹之要,在于以形神契合坎离二卦,抱一守中,炼元养素,采先天混元之气,攒簇五行,和合四象。使心肝脾肺肾之五气朝元,精气神之三华聚顶,从而神魂魄意坚固不漏,相与混融,化为一气,无形无状,名曰虚无。无中生有,

产就婴儿，结成金丹。总之以元精元气元神为本，而铅汞调和，水火运用，皆有斤两法度。更须知身中玄牝一窍，药物、火候、沐浴、结胎、脱体，皆在于此。然此一窍之方位，须赖心传口授而得知。

本书文字精练，虽仅 400 字，却“包含造化之根基，贯穿阴阳之骨骼，使炼丹之士，寻流而知源，舍妄以从真，不至于忘本逐末”。可以说，它是内丹修炼的入门读物，历来受到丹家重视，注说颇多，主要有宋代黄自如、明代彭好古、陆西星、李文烛、王一清以及清代刘一明等家。

张伯端在《序》中指出：炼内丹乃是“返本还元”，回复先天：“以身心分上下两弦，以神气别冬夏二至，以形神契坎离二卦；以东魂之木，西魄之金，南神之火，北精之水，中意之土，是为攒簇五行；以含眼光、凝耳韵、调鼻息、缄舌气，是为和合四象；以眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，舌不听而神在心，鼻不香而魄在肺，四肢不动而意在脾，故名曰五气朝元；以精化为气，以气化为神，以神化为虚，故名曰三花聚顶。”他说的攒簇五行、和合四象、五气朝元、三花聚顶，指的是将全身精、气、神都向内收归，调和为一。

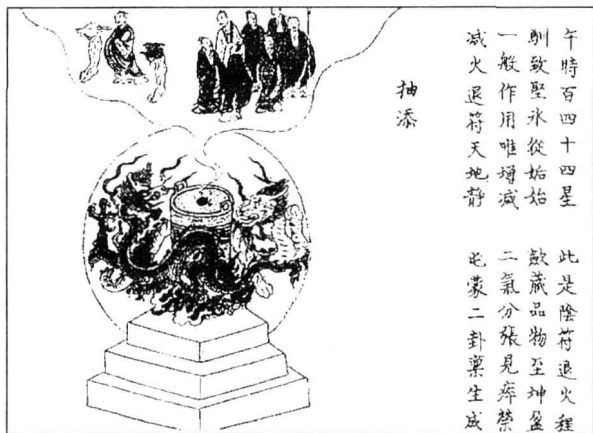
《金丹四百字》共 20 首诗，择其要者，则归四首。其一：“真土擒真铅，真铅制真汞，铅汞归真土，身心寂不动。”20 字可说是总结了金丹内炼，采药归炉的全过程。真土，指身心中的脾土真意。真铅，肾水沉重如铅，其中真一之精为真铅。真汞，心火飞扬如汞，其中正阳之气为真汞。意谓：修炼者运送身心中之真意，使心中真阳之气上升，以制心中之真阴，再使铅汞下降复归于中宫丹田（真土所居处），如此则铅汞交合，心神肾气融合一体，就可以达到寂然不动，但了了昭昭的境界。

其二，写炼精化气、炼气化神的过程：“药物（指内药）生玄窍（玄关），火候（意念与呼吸的运用）发阳炉（丹田），龙虎（真汞真铅）交会时，宝鼎（泥丸穴）产玄珠（金丹）。”即修炼者以炼精化气为外药，化气终结生内药。内药产生后，经过进火退符，真铅真汞交合，运至泥丸，结为金丹的过程。

其三，写经过不断的沐浴、抽添：“沐浴防危险，抽添自谨持。都来

三万刻，差具恐毫厘。”一年内，十个月行火候，即阳生而采药于子位，使之逆升，谓之“抽铅”；阴长则退火于午位，而使之顺降，谓之“添汞”，合称“抽添”。其余两月，卯月为益水安金，酉月一为行火止水，只行水候而不行火候，故称“沐浴”。沐浴之法是防火之太燥，故云“防危险”；抽添之功在坚持不懈，故称“自谨持”。古代时制一日百刻，一年十二月共三万六千刻。内炼三万刻，如十月怀胎，须谨慎护养。

最后，写内炼成功：“夫妇交会时，洞房云雨作。一载生个儿，个个会骑鹤。”夫妇，喻真铅真汞。洞房云雨，喻铅汞在丹田交合。儿，喻金丹。道家认为炼神还虚时，可从泥丸宫出阳神，跨鹤行空，神游宇宙。



炼丹抽添图

3.《青华秘文》的主要思想

《青华秘文》的全称是《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》，张伯端撰，门人王邦叔辑录3卷，收入《道藏》洞真部方法类。编首有表奏，自称以青华真人授内炼丹诀撰为图论，直泄金丹秘旨，全书分24节，有图有论说；有诗有口诀，叙述内丹理论和功法，较《悟真篇》内容更为明朗。大略以精气神为纲，强调用元精元气元神为金丹大药，以元神为炼丹主宰；又谓心为神之舍，为性命所系，故学道先须了心见性，认识真心元神之性，去除欲神气质之性，气质之性尽而本元之性始见。了心见性之道唯在于静，收视反听，心静神定，静极生动，自然气服其窍。

《青华秘文》对道家先命后性的内丹炼法披露最为分明。张氏认为“先性固难，先命则有下手处，譬如万里虽远有路耳，先性则如水中捉月。”他还指出：“方其始也，以命取性，性全矣，又以性安命，此是性命

大机括处，所谓双修者，此之谓也。”“以命取性”，指从传统内丹的命功入手修炼，由守窍闭息而渐入静定，达“恍惚杳冥”。初见元性，其时自觉“性之初见如星大，圆陀陀，光烁烁。”如星云光点在眉间晃动，谓之“一阳生”。至“三阳生”时，元性尽见，其时自觉“光不在内，不在外，但觉此身如在空虚，亦无身，亦无虚空，亦无日，亦无月。”进入恍惚“忘我”的定境，这就是内丹学中的“见性”。因其由修命得来，故曰以命取性。其后性又渐归于命，至一阴生、二阴生、三阴生，“三阴者，乃性尽归于命也，性之全体见”。即所谓以性安命。

《青华秘文》是《悟真篇》的最好注释和补充。如在谈到周天搬运火候时，《悟真篇》说：“纵识朱砂与黑铅，不知火候亦如闲”，又说：“漫守药炉看火候，但安神息任天然。”而张伯端在《青华秘文》中专列“火候图论”一节，指出：“是炉也，是鼎也，乃进火进水之理耳，水火无过一气耳。气之升也，吾以心接之，即火也；气之降也，吾以静持之，即水也。”说明在周天搬运时，用意行气必须以真意驭施元气而行，意动则气自有动静之机，气升则心接，气降则静待。此时若用后天妄念，就大失内丹真法了。所以，《青华秘文》与《悟真篇》二书应当相互参读，便于理解。

《青华秘文》在叙述修丹过程中的人体变化时，以人身中医脏腑生理理论为基础，并融合了八卦河图等学说，使学炼者练功时能有切实的凭藉。玄关一窍，学者莫衷一是。张伯端解释说：“绵绵若存之顷，脾气与胃气相接而归于心缕，肺气伏心气而通于鼻，是气也皆静定之余，元气周流，自东而西，自南而北之气也。西南乃气之会也，气合而归于此，却自夹脊直透上、中丹田，而降于肾腑……气降于此，阳气与精气上冲与此气相接于一，则周围鼎器之外，日用之则日增经营之力，故鄞鄂之成肇也。忽然有一物超然而出……即玄关一窍也。”用练功时的脏腑生理变化来说明，给人颇有启发。

《青华秘文》具体谈到修炼内丹的各个环节。认为清修筑基的首要方法是入静，因为“心静则神全，神全则性现”。入静不仅是内丹修命的

要法,也是修性的基础。入静的方法就是收心、存心和内视,对于这些,张伯端都作了较为具体的描述,如收心的口诀是:“但于一念妄生之际,思平日心不得静者,此为梗耳,急舍之。久久纯熟。夫妄念莫大于喜怒,怒里回思则不怒,喜中知抑则不喜,种种皆然,久而日静。”收束内心,杂念如来,立加抑制,久而久之,自然念断虑绝。另外筑基下手功夫还有调神、调息等等。他特别谈到“凝神”,认为神为精气之主,所谓凝神,即息念而返神于心,神归于心,则性之全体见。凝神时,神融于精气,精气神合而为一,阳神则能产,故金丹之法不可离元神之用。

在此同时,张伯端还防止修道者误入歪门邪道。他在《幻丹说》中指出:“有幻丹者,盖学道之士,不知正理,而妄为采取交会,故成幻丹。幻丹者,未静心田,遽采一阳,故斯时也,一阳实非真阳也。气非元气,乃呼吸之气也;精亦非元精,乃淫逸之精也;神亦非元神,乃情欲之念也。夫人方学道便欲为仙,得非欲念乎!以欲念而交会阳生,此丹之所以有也。精在肾府而若采之,升至于脐上,又无安顿处,故逐气而息于气穴之右,脐通于肾之缕,与交结而止,即自曰丹。既自曰丹矣,而精气神用便是后天底物。先天之物果安在哉?”他认为这种“采取交会”法炼内丹,无异于“缘木求鱼”,学道之士应当深为警惕的。

三、石泰与《还源篇》

石泰(1022-1158),字得之,号杏林,一号翠玄子,常州人。善医,常以医药救人而不受其谢,唯愿植一杏树,久遂成林,故人称石杏林。后遇紫阳真人张伯端,得受金丹秘诀。《历世真仙体道通鉴》载,张伯端得到刘海蟾道法时,刘就对他说:“异日有为汝脱缠解锁者,当以此道授之,余皆不许。”后来张伯端因事得罪凤州太守,坐黥(脸上刺字)发配,经邠州境,天雪与护者饮村肆,遇到石泰。经过石泰的帮助,向邠州太守说情而获释。伯端深为感动,说:“此恩不报,岂人也哉!况昔受记!”遂授石泰以丹法易简之语。石泰依修证道,得成正果,享年137岁。

石泰遵循道家修真内炼学说,发挥祖师张伯端金丹内炼大道,著《还源篇》。该篇反复申明金丹真诀以返本还源为主旨,修炼金丹以返还归复为正法,重标正旨,阐发真机。全篇以九九之数,八十一章五言绝句,逐一论述丹基、采取、交结、烹炼、沐浴,以及分胎、温养、丹成之大意,深达妙理,解人疑窦。如其论丹基,指出“真精与元气,此是大丹基”,阐释《悟真篇》所谓“金丹之要,在乎神水、华池”者,即指铅汞,将作为金丹材料的铅汞药物作出明白的阐述,使人一目了然。《还源篇》认为:“铅汞成真体,阴阳结太元,但知行二八,便可炼金丹。”揭示阴阳铅汞、精气药物本为人心性命所凭用,悉备于人之有生之初,将人生本源作出清楚的交代。修炼者只要照诀进修,能知运用,终能修成正果。

石泰认为,内丹奥秘,只在精、气、神的运用。即丹诀中所说的木液、金精和意土。木液真汞、金精真铅虽为人生本源所悉备,而冀其成丹,却始终不离意土的媒妁作用。故《悟真篇》有“木金间隔无会因,须仗媒人勾引”,“三家相见结婴儿”之论述。《还源篇》阐述金丹归复之法,反复强调意土的作用,如“姹女骑铅虎,金翁跨汞龙,甲庚明正令,炼取一炉红”;“紫府寻离女,朱陵配坎男,黄婆媒合处,太极自涵三”;“乾马驭金户,坤牛入木宫,阿谁将姹女,嫁去与金翁”;“婆碣水中火,昆仑山上波,谁能知运用,大意在黄婆”;“黄婆双乳美,丁公片心慈,温养无他术,无中养就儿”,等等,将正念、意土的运用贯穿于采取、交结、烹炼、沐浴、温养等各个修炼阶段的全过程。闵一得《还源篇阐微》注曰:“还源之法,必先坚持正念。正念诚,则体自端直而心自空洞,心既空洞则药生而火必正,断无木火间隔之患,亦无水火不济之虞。”丹术之丹基、采取、交结、烹炼、沐浴等,都要做到“持念为采,念藏为取,神静为交,妄灭而结,专气为烹,无妄为炼”。^①总在邪妄灭而正念长存,正念藏则妄自不起,法正词简而不烦。

^① 闵一得:《还源篇阐微》。

总之《还源篇》的丹学体系,论丹基铅汞药物强调备于自己一身,述意土黄婆正念,总在专一其念,惩忿塞欲,始终以清静自然为运用。而且篇中还反复指出,修炼者应当“只寻身内药”,“更莫外寻真”,“以神归气穴,丹道自然成”,谆谆教人修丹只在得诀自悟,而不可逐末外求,这种以独修己身精气神为目的手段的丹学思想,开南宗清修一派之先河,为南宗内丹清修派体系的形成和发展奠定了理论和实践的基础。

四、薛道光与《复命篇》

薛道光(1078-1191),名式,字道原,陕西鸡足山人。初为僧,法号紫贤,又号毗陵禅师。云游长安,留开福寺,参长者修岩,顿悟无上秘密因明真实要法,机锋迅速,后因观桔棉有感,言禅不能长生,遂志向金丹大道。后于宋徽宗崇宁五年(1106),寓郿县青镇,适遇凤翔府扶风县石杏林也住此。时石泰85岁,绿鬓朱颜,神宇不凡,夜间还从事缝纫。道原见而异之,在谈话中偶举平叔(张伯端)诗句问之,石泰说:“识斯人乎,乃吾师也。”遂将平叔先生事迹告知薛道光。道光闻其语,即稽首皈依,请求授业。石泰即悉以口诀真要授之,还告诉他:“此非有巨室外护,易生毁谤,可直往通邑大都,依有德有力者图之。”道光遂弃僧伽黎,来京师和光混俗,以了大事。嗣后方知石泰所传口诀,句句开明,言言透露。靖康初年(1126),道光撰《复命篇》,以开后学。他依师口诀,辄成五言律116首,以表二八一斤之数;七言绝句30首,以应三十日之大功;续添西江月9首,以应九转之法。另有《丹髓歌》34首。此歌可说是作者对内丹理论与实践的总结。

《历世真仙体道通鉴》载:道光于光宗绍熙二年(1191)九月九日尸解,寿114岁。尸解前作颂云:“铁马奔入海,泥蛇飞上天。蓬莱三岛路,元不在西边。”

《复命篇》主要以修命为前,后再修性,继承了南宗清修之法。认为人生难得,不要枉过一生,应该修道,这样才有真正的归宿。从理论思

想看,是在“天人合一”的思想指导下,采三教之理,善用八卦图系的阴阳交感变化来说明丹法过程,即练精化气,练气化神,练神还虚,练虚合道,最后成仙羽化。

薛道光《复命篇序》中说“嗟夫!人之有身,其味也久矣,以名利盗其心,以是非贼其志,日渐一日,浸成鄙吝,不知好道,而自与远。然至道不远,常在目前。故仙经云:‘大道泛兮,基本可左右,虽有道者,欲与之开发,孰为之信。’仆陋以狂言,不足取信于人,以金鼎还丹之道陈于世者,尤非所宜。在有道者,当自知之。则循于生死。至于坐脱立亡,投胎夺舍,未见一朝而长往。常思孔子,穷理尽性以至于命;老氏之升腾飞举。由是知圣人之意,不可一途而取之。宣和庚子岁(1120),得至人口诀曰:‘大道之祖,不出一气而变化,喻之为日月,名之为龙虎,因之为阴阳,托之为天地;一清一浊,金木间隔于戊己之门;一性一情,阴阳会聚于生杀之户;采二仪未判之气,夺龙虎始媾之精,入于黄房,产成至宝,别有法象枢机;还返妙用,长生秘诀,毕于此矣。’”后人或以为薛道光所述丹法为男女双修,然细究其词,实主清修。其说大略以一气含灵为丹本,真铅真汞为药合,阴阴配合、龙虎交媾为锻炼,凝神入气为下手工夫。

他在《五言律》中说:“有物含灵体,无名本自然。赤龙藏宇宙,白虎隐丹田。北斗南辰下,眉毛眼睫边。灰心行水火,定息觅真铅。”大意是,大道就在人身,内有元精、元气与元神,只要安下心来,稳定好呼吸,调节好阴阳变化,就可觅到金丹大药。诗中强调炼内丹要阴阳协调,要用元精之神,这和张伯端的说法是一脉相承的。

五、陈楠与《金丹诗诀》

陈楠,字南木,道号翠虚,惠州(今广东惠阳)人。素以盘枕箍桶为业,浮沉人世无知者。尝戏作《盘枕箍桶颂》。其《盘枕颂》云:“终日盘盘圆又圆,中间一位土为尊。磨来磨去知多少,个里全无斧凿痕。”其

《箍桶颂》云：“有漏教无漏，为何水泄通。既能圆密了，内外一真空。”从词中可见他是一位隐于工匠的有文化素养的修真之士。他从师薛道光，得金丹法诀。据其自白：“道光真人薛紫贤，付我归根复命篇”；“我昔工夫行一年，六脉已息气归根。有一婴儿在丹田，与我形貌亦如然”；“吾将脱形归玉阙”等。说明他已修炼成道。

《历世真仙体道通鉴》载：陈楠善符篆，兼通正一法：“间食犬肉，终日烂醉，莫测所如。而济人利物，效验有不可掩者。尝之苍梧，遇郡祷旱，人忧渴死。翠虚执铁鞭下渊潭，驱龙起。须臾阴云四合，雷雨交作，境内沾足，遂为丰年。过三山大义渡，洪流湍悍，舟不敢行，翠虚浮笠而济。行钦管道上，遇群盗拉杀葬之。后三日盗散，复苏。游长沙，冲师节执拘送邕州。去数夕，又回长沙矣。”总之，其神通莫测。

据《道藏》及《仙佛奇踪》记载，陈楠遇黎姥山（即黎母山，今名五指山，在海南岛内）神人，授以《景霄太雷琅书》，遂能以雷法行世。常与人治病，惟以符水撮土为丸，服之即愈，故时人呼为泥丸先生。宋徽宗政和年间（1111—1118），被选拔参与道录院事。后归罗浮山，以道法行世，常用“雷符”为村民“驱孤治鬼”。某岁，苍梧（在今广西壮族自治区），遇大旱，乡民祷旱苦不得雨，“陈乃出而施法，顿时雷雨交作。雨水充盈”。他平时衣衫褴褛，尘垢满身，常食狗肉，终日烂醉，日行四五百里，不知疲倦。喜济人利物，行踪莫测。或有问其寿岁者，他答言已阅世43年，但有祖孙四代先后见其形容者。宋宁宗嘉定六年（1213），陈楠在福建漳州赴“鹤会”后辞世。辞世前作诗道：“顶上雷声霹雳，混沌落地无声。今朝得路便行，骑个无角火龙。”推其年寿当在130—150岁。

陈楠的功法，继承南宗创始人张伯端的思想。其丹法口诀中，始终强调精气神在炼丹中的特殊作用。他说：“千句万句曾一言，教人只在寻汞铅”；“大药须凭神气精，采来一处结交成”；“指示铅汞二个字，所谓真的玄中玄”等等。在功夫入手方面，强调以静功为主，要求达到老子所提倡的“至虚极，守静笃”。他说：“古云天地悉皆归，须学无为清

静诀”；“收拾虚无造化窟”等等。说明只有在静功中，达到高层次的入静，促使身心进入极为空虚寂静的状态，才能真正炼养神气，凝成内丹。显然，他所主张的静功，不同于一般佛家所通行的空虚静坐，“万般皆空”，而是要在一动一静，动静交错中，掌握阴阳变化自然创造化育之机。他说：“惟此乾坤真运用，不必兀兀徒无言。无心无念神已昏，安得凝聚成胎仙。”他反对“终日无言面对壁”或“枯木灰心孤默默”，他所追求入静的目的，还在于“活捉乌兔为药材”或“教人只在寻汞铅，二物采入鼎中煎”；“神入气为胎，火炼药成丹”等等。有了药物或掌握了神气相结的功夫，再长日运用抽添之法：“一气渺渺通三关，三关来往气无穷，一道白脉朝泥丸”。通过不同层次的周天运转，动静消长，循环往复，才能炼成金丹。

同时，他还严厉批判当时某些人错误的修炼方法：乱动肢体，如痴如癫。他说：“个般诡体颠狂辈，坐中摇动颤多时。屈伸偃仰千万状，啼哭叫唤如儿嘻。盖缘方寸无主人，精虚气散神狂飞。”他严厉指出，提倡这类功法的人，是诱骗群众，“尽是下士徒阐提”，是不堪造就的人。指出南宗功法特点，不是始终空诸色相，而是先用有为之法，炼精化气，然后转入无为之功，炼气化神，炼神还虚，也即先命而后性，先求保健长生，后修心性灵通，增长非凡的智慧和力量。

陈楠有《金丹诗诀》100首，其中1~10首述九转还丹之法，兹引录如下：

半斤真汞半斤铅，隐在灵源太极先。须趁子时当采取，炼成金液入丹田。

诗符白雪结玄珠，此是金丹第一炉。十二时中须认子，莫教金鼎汞花枯。

水火相交虎遇龙，金翁姹女两争雄。青去白来然后黑，到红方且入黄宫。

玉炉三转见黄芽，火里栽莲解发花。人在绛宫贪夜月，一杯美酒饵丹砂。

四转红炉转四神，添符进火养胎精。龙虎绕炉争造化，巽风吹起水中灯。

五转方成白马芽，却教六贼运河车。五行俱务雷声震，正好登楼看汞花。

炼成金液玉神丹，擒制龟蛇顷刻间。已是中成消息处，玉炉养火莫教寒。

天上七星地七宝，人有七窍权归脑。七返灵砂阴气消，铅炉只是温温火。

八转神锦玉清砂，卯酉抽添火不差。渴饮华池饥嚼气，黄婆终日看金花。

九转紫金成至宝，天门地户自关锁。三百八十有四铢，散为三万六千颗。

这十首诗较为集中地描述炼丹功法中的百日筑基、大小周天、十月怀胎等过程。第一首作为总纲，首先指出“半斤真汞半斤铅，隐在灵源太极先”。即先天无形无质的神气相结，半斤对八两，阴阳平衡。而太极之先的无极状态，即虚极静笃，混混沌沌，阴阳未分状态，却是先天之气隐藏之所和发源之地。其次，也强调指出了当静极而动，体内阳气发生时，即活子时到来时，及时采取的重要性。第二首描述炼丹的第一步，即“金丹第一炉”，提出“神符白雪结玄珠”、“莫教金鼎汞花枯”，即需要有意地调节神气结成内丹，须防止枯寂静坐，无所作为。点出开始要用有为法，而非无为法。第三首提到“水火相交虎遇龙，金翁姹女两争雄。青去白来然后黑，到红方且入黄宫”，指的是促使神气阴阳交感，相互制约；使五行逆转，后天返归先天，消除金木间隔，达到水火相济，神与气交于丹田中炼成内丹。第四首提到“玉炉三转见黄芽，火里栽莲解发花”，“一杯美酒饵丹砂”，即黄芽元阳真气发动，心神与元气相遇，如火栽莲。心神易被杂念妄念干扰，故必须制伏心猿，才能使处于险境的火里之莲，放出鲜花；“一杯美酒”抒发“得气”时的感受。第五首提到“四转红炉转四神，添符进火养胎精”及“巽风吹起水中灯”，

描述小周天开始前的景象和火候,特别强调添符进火,意念和巽风为后天呼吸之气,对先天气的促进作用。第六首提到“六贼运河车”,“登楼看汞花”,所指的是制伏自身中的六贼,使六根清净,保证元阳真气周流运转,不受干扰,如河车之行,沿督脉扶摇直上,进入脑海。第七首提到“中成”和“玉炉养火”,说明已进入十月养胎的火候,关键在于用文火温养,做到心息相依,神气相注,不即不离,若存若忘,似保护炉中火种,使其温温微热,悠悠常存。第八首提到“七返灵砂”,“铅炉温火”,说明大周天从有为法,转入无为法。盖后天已返先天,已完成炼精化气阶段,阴气已消,故须强调文火温养。第九首提到“八转神锦玉清砂,卯酉抽添火不差”及“黄婆终日看金花”,说明大周天火候是一种自然运转,无须外力的作用,故称无为法。但这种自然运转,是在小周天基础上形成的,实际上已有长期练功的心理基础或潜意识作用,并非真正无为,仍须“行、住、坐、卧,不离这个”。第十首提到“九转紫金成至宝,天门地户自关锁”,说明经过大周功夫,金丹已成,天门地户关锁,可以了却生死,获得长生。从第二首至第十首,描述炼丹的九个步骤。全面概括了九转还丹的功法,简单明了,便于学者掌握。

六、白玉蟾的生平与著作

白玉蟾(1194-?),字如晦,又字白叟,号海琼子,琼州(今海南省琼山)人。原名葛长庚,因父早歿,母改嫁,他转为雷州白姓养子,故更名白玉蟾,自幼聪颖过人,喜读诗书,过目不忘。12岁举童子科,谙九经,能诗赋,长于书画篆刻。及长,他习武学剑,胸怀大志,游学至武昌,欲报效国家。见南宋统治者偏安江南,耽于安乐,使他壮志难酬,忧愤满腔。后因任侠杀人,遁迹于广东罗浮山,得遇道教南宗四祖陈楠(泥丸),受其教诲,对道教虚无无为、清静守一的思想,深为赞同,萌发遁世脱俗之心。遂拜陈楠为师,潜心学道。

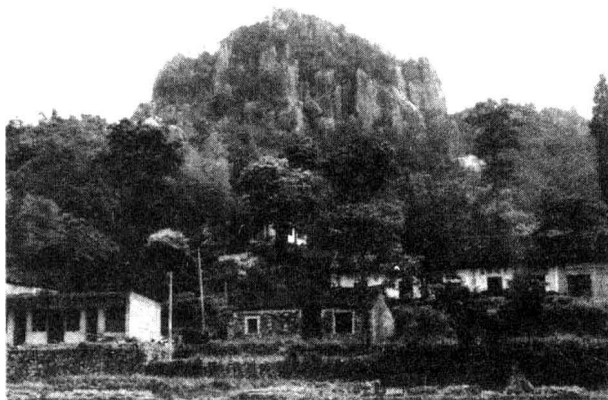
白玉蟾博学多识,悟性甚高,深得陈楠器重,将他携往福建武夷山

中,悉心传授其内丹术。陈楠逝后,白玉蟾继承其衣钵,成为南宗五祖,继续在武夷山研究道书并修习丹法,造诣日深。常蓬首草履,云游江南各地,宣讲服气养生之道,自谓:“千古蓬头跣足,一生服气餐霞,笑指五夷山下,白云深处吾家。”因此,声名日隆。

宋宁宗嘉定年间,白玉蟾为寻访张伯端的遗踪,来游天台山。先住在桐柏观,曾赋《桐柏观》诗道:“桐柏山头避俗嚣,篇章斗酒自逍遥。九峰野草迷丹灶,三井飞泉喷石桥。万顷白云蒸绿野,一声黄鹤唳青霄。人言华顶高高处,东望蓬莱浸海潮。”不久,他又移居莲花岳,最后居方瀛山静修。《天台山全志》卷之2说:“方瀛山,由桐柏北上一峰,可五里许,上有平田十余亩,间以陂池,前眺苍峰,后即云盖峰。”唐长庆(821-824)中,高道徐灵府居此。白玉蟾当时与弟子默庵在一起,生活十分清苦。他在《方瀛山居》诗中写道:

方瀛山上

风飕飕,五月六月常如秋。松花落地鹤飞去,万顷白云空翠浮。夜半蟾蜍落丹井,琪林深锁寒烟溟。满天白露点苍苔,蛙市一散万籁



白玉蟾所居之莲花岳

静。三树两树啼断猿,树冷栖禽夜不眠。数点飞萤啜沙径,山腰石润悲寒泉。钟声隔断华胥路,不知蝴蝶飞何处?摩挲两眼折纸衾,人道今辰正端午。晓雨初霁梅子肥,龙孙脱箨新燕飞。山居萧然无一物,摘韭捣麦炊晨炊。忆着往年五月四,葛巾羽扇鸾溪市。龙艘破浪桨万支,钲鼓聒天旗掣水。纸钱飞起屈原祠,行人往来如蚁移。桐花入鬓彩系臂,家家御疫折桃

枝。庭前绿艾制纸虎，细切菖蒲斟绿醕。羹鹅烩鲤办华筵，冷浸水团包角黍。今年寂寂坐空山，山雨山风生晓寒。默庵令我休意气，作诗略叙山居意。安得两腋生飞翰，与君飞上沆寥间，免使在世赋辛酸！

时届端午，白玉蟾从山居清苦寂寞的生活，回忆起故乡此日龙舟竞渡、炙鹅烩鲤欢乐幸福的情景，两相对比，益增惆怅。诗的最后表达了自己的愿望：“安得两腋生飞翰，与君飞上沆寥间，免使在世赋辛酸！”可见白玉蟾确是不满当时黑暗的社会现实，慷慨任侠，手刃仇敌，亡命名山而进入道门的。他入道的目的是想飞登仙界，免得在黑暗的社会受苦。

在“南宗五祖”中，白玉蟾的才华最为突出。他在天台山寓居期间，除了写诗外，还写了一篇《天台山赋》，以优美的文句，歌颂了天台山当时留存的文物古迹：“赤乌吴王之修崇，景云睿宗之兴创，珠宫蕊殿而壮丽千载，烟峤松崖而瑰奇万状。云随羽客，在琼台双阙之间；鹤唳芝田，正桐柏灵墟之上。丹元真人之身居赤城，左极仙翁而坐断翠屏。众妙台空而旷古陈迹，法轮院在而何年授经。藤萝葛蔓而夜月照白，蒿莽荆榛而晓烟锁青。势吞吴越而峻极紫霄，见彼柳使君之什；地接蓬莱而临沧海，形于韩择木之铭。千丈瀑布而上跨石桥，万顷云华而横书佛陇。三井龙蟠而水激石吼，九峰虎啸而风生树壅。紫绶封丹兮老干不死，碧泉漱玉兮飞流自涌。玄珣苍武之怪石天成，黄精白术之灵苗仙种。剉苔剔莓而寻仙迹，斩竹缚茅而逃其俗冗。昭庆院、法轮院，云间鸡犬相闻，元明宫、洞天宫，烟深之楼台争耸……”从赋中，我们可以看到从汉末至宋桐柏山文物古迹盛况。

嘉定末年，白玉蟾应宋宁宗赵扩之诏，至南宋京都临安（今浙江杭州）城。赵扩向其请教养生之道，他应对如流。因感其道学高深，宁宗下令修造“太乙宫”，钦命白氏为太乙宫主事，撰述丹道之作。白氏道心清澈，淡漠荣禄，未几，便不辞而别，重返武夷并浪游江南名山，拜谒道教圣地，所过之处，均题咏留念，后卒于盱江（今江西省南昌汝河）。诏

封为“紫清真人”，世称“紫清先生”，为南五祖的末代（第五代）宗师。其一生著作，经由弟子整理有《紫清指玄集》（彭耜编）、《海琼玉蟾先生文集》（彭耜编）、《海琼问道集》（留元长编）、《海琼白真人语录》（谢显道编）等。其中《紫清指玄集》收编白玉蟾生前有关内丹修持的论文以及遨游各地道观名刹有感而发的小品文，与同道友人对应的诗词歌赋等共40篇，2万余言，内容甚广；其中尤以五论（一至五）、一赋（六）、三文（七、八、九）、四歌（十四、十五、十六、四十）为精要，阐发丹道养生的哲理，记述毕生参道练功的心得，最有思想和学术价值。

白玉蟾一生精修道学，总结魏晋以降的内丹学说，以其纯正的道心，言简意赅地表达了其学道的目的。他在理论上的重要贡献是“心与道合”，把虚心看作是炼丹修道的契机。所以，他反复指出“无心则与道合，有心则与道违”，而且“人能虚心，道自归之”，阐发了以心修道的观点，这一观点像一条红线，贯穿于他所有的作品中。他师承前贤，常有所发挥，对修习丹道中较难理解的基本原理，分别予以解幽发微。强调气功是“以身为坛炉鼎灶，以心为神室”的重德寡欲的自我身心锻炼的功夫；要以“天下无二道，圣人无两心”的专一精神和坚持不懈的毅力，持之以恒地习练不休，方能有所收益。

在内丹工程上，他善于抒发自己的心得体会，对其理其法释义较详。他反复指出，内丹是自我身心锻炼、形神性命的双修。如在《大道歌》中说：“《道德经》五千言，《阴符经》三百字。形神与性命，身心与神气，交媾成大宝，即是金丹理。”至于具体的修持方法，他在《玄关显秘论》中说：“以眼视眼，以耳听耳，以鼻调鼻，以口缄口，潜藏飞跃，本乎一心。先当习定凝神，惩忿窒欲；惩忿窒欲，则水既济；水火既济，则金木交并；金木交并，则真土归位；真土归位，则金丹自然大如黍米；日复一日，神归气复，充塞天地。孟子曰：‘我善养吾浩然之气’者，此也。肝气全则仁，肺气全则义，心气全则礼，肾气全则智，脾气全则信。若受气不足，则不仁、不义、不礼、不智、不信，岂人也哉！”这是作者从实践中得来的修炼内丹工程的程序。他的“以眼视眼，以耳听耳，以鼻调鼻，以口

缄口”功夫,乃是“视而不见,听而不闻”的发展,也正是作者所提倡的凝神、聚气、忘形、绝念这一内丹功法的具体内容。他宣扬“心道”,要心与神气合一,以求归真,与此同时,认为身心修必须与儒家所提倡的道德品性相结合,练功者不仅专长于养生炼丹,而且兼一位具有高尚品德的仁人君子。这表明清修派的思想境界是十分高尚的。

《东楼小参文》是白玉蟾在方瀛山居写的一篇内丹养生的文章,阐发他养生得道的亲身体会。他认为,首先是对心(意念)的调控。在生活中人的六根——眼、耳、鼻、舌、身、意将人体内部与外部环境联系在一起,人体的新陈代谢,耗散物质能量,逐渐地导致衰老和死亡。然而,决定长生的关键是主宰人之形体的心,因此,他提出“心宁”和虚其心、淡其心,即清心寡欲,安神养气,不追求声、色等物质欲望。他说:“施肩吾曰:气往则神住,神住则形全。必也忘情而全其性也。性全则形自全,气亦全,道必全也。道全而神则旺,气则灵,形可超,性可彻也,反复流通,与道为一。上自天谷,下及阴端,二景相逢,打成一块,如是久久,浑无间断,变化在我,与道合真。或者谓心动则神疲,心静则神昏,一动一静则不得,无动无静亦不得,则毕竟如何?娇如西子离金阁,美似杨妃下玉楼,日日与君花下醉,更嫌何处不风流。”对宁心修气作了一种有趣的譬喻。

文中引用施肩吾的话,进一步说明澄洁心灵,清净意念,凝神定气,让气机任其自然地升降,使心肾相交,神形气合一。这样才能达到性命双修,与道为一的正果。他与弟子在方瀛山正是这样刻苦修炼的。

七、南宗的功法

南宗祖师从张伯端起经过长期的经验总结,直到白玉蟾才形成了一套完整的修炼功法。具体可分5个阶段:

第一阶段:炼己筑基

炼己筑基的目标就是炼阳神,即成就元神。所有的一切都要依靠

人体的精气。精气旺，阳神也旺，而且人的力也大。精气耗，阳神就会受损耗变得衰弱。要想元神长住而且变得灵觉，务必使精气长住。筑基下手功夫可用打坐，采取双盘与单盘，双手自然放下至下丹，以之温养，然后用收心、存心、内视、入静、调神、调息和调精7个步骤完筑基修炼。在7个步骤中，最主要是调息和调精。调息在整个筑基过程中，至关重要。张伯端在《青华秘文》卷上《下手工夫》中提到：“静定之际，先行闭息之道。闭息者，夫人之一息，一息未际，而下息续之。今则一息既生，而抑后息，后息受抑，故续之缓缓焉，久而息定。抑息千不可动心，动心则逐于息，息未止而心已动矣。”这说明人的心若沉着事物，便散乱无定。故要用心息相依之法，拴住松弛之心，由精入细，息调心定，使心静而神存其真。筑基的最后一步为调精，这也是下一阶段炼精化气前的关键功夫。整个筑基功夫，重在培补精、气、神三宝，神调息调，则精亦调。精为气、神之基础，所以必须首先调之补之。待到筑基功夫完成，修炼者达到精满、气足、神旺的状态，下一步便可以转入炼化气阶段。

第二阶段：炼精化气

炼精化气又称百日关、小周天。炼精就是炼元精，此即修炼体内元以发生元气（真气），并将产生的元气通过周天火候，运行任、督二脉，采入丹田，达到神气合一的境界。这一阶段整个过程，约可分为采气、封固、烹炼、止火等4大步骤。1. 采气。又称采药。静坐中元气发生（外药），便及时采取，使其升华，所谓“铅遇癸生须急采，金逢望后不堪尝”^①。铅指元气，也就是真阳之气，是肾水的代名词。清而轻的先天肾水叫做壬水，浊而重的后天肾水叫癸水，壬水藏于癸水之中，癸水不生，壬水不现，真阳之气不能产生。阳气出现必定在癸生之时，这时静中才动，癸水才生，为使癸水不下流，所以要急采。即静坐中元气发生（外），便及时采取，使其升华。2. 封固。即采药后送至下炉（下丹田）封存，不

^① 张伯端：《悟真篇》。

使走漏,所谓“送归土釜牢封固,次人流珠厮配当”^①,是说将及时采到的药送入丹田,将其封存不致世漏,然后再用凝神合气的方法聚敛细微的元神收付于丹田。3. 烹炼。即转动河车三百六十度,行小周天历三百六,促进龙虎交媾,神气凝结。4. 止火。即三百六十候完成后,有阳光三现信号,内药已生,便须止火,为七日炼大药(外、内药凝炼合成丹胎)做准备。整个过程需时效约一百日,故称“百日关”。

第三阶段:炼气化神

炼气化神又称中关、十月关、大周天功。这一阶段神、气合炼使之归于纯阳之神,也就是结圣胎的阶段。这时,全身的关窍进一步打开,经脉畅通,人身之气与天地之气进一步相合,并配合自行炼养,使神气传结圣胎于中、下二丹田间,再和合凝集,使元神发育成长,完成大周天的修行。

张伯端《青华秘文》卷中《真泄天机图论》指出,炼到此步,则三阳生而澄然常照。文中说:“以丹田为日,以心中元性为月,日光自返照于月。盖交会之后,宝体乃生金也。月受日气,故初三生一阳者。丹既居鼎,觉一点灵光自心照而无昼夜。一阳生于月之八日,而二阳产矣。二阳者,丹之金气少旺而元性又少现。自二阳生于月之望,而三阳纯矣。三阳纯者,是所谓元性尽现,即谓无形之中也。一阳纯生时,但觉吾身有一物,或明、或隐。二阳生时,则遍生明矣。三阳生者,则光不在内,不在外,但觉此身如在虚空,亦无身,亦无空,亦无日,亦无月,常能如此,则禅定也。”神归其室,则所谓得其一,万事毕。精华升而产玄珠。究其实际,炼气化神亦只是进一步将神、气凝结,由有为过渡到无为,寂空观照,做到一切归乎自然,从而进入炼神还虚阶段。

第四阶段:炼神还虚

神还虚又称上关、九年关。这是指通过炼气化神这一关后,达到不用念,只要一坐下来就能使元息运行大小周天,还神(意念)于虚,摒弃

① 张伯端:《悟真篇》。

意念,心做到了真正的圆融虚空,达到了内丹修习中的“虚丹”境界,此段功夫是在七返九还的基础上,修炼金液、玉液还丹功夫,使上、中、下三田相交媾,阴与阳往复而还丹,以至于养神以合道。

炼神还虚,需要九年之妙,正如《中和集》所言:“九年三载常一定。”便是神仙。其实出阳神是初成神仙时,即母腹中初生的孩子一般,虽具人形,尚未具足之人形,故喻婴儿。故古言曰:“孩儿幼小未成人,须藉坤娘养育恩。此乃喻为乳哺三年。乳哺者,神炁已定,而又加定之意,加至于常常在定而不必于出,便似乳而又乳,至于成大人一般。神既老成,若即行炼神还虚,九年之工,则此即为九年内炼数。若有救世之愿未完,且不必炼九年,而权住世以救世。及欲超世,而上升虚无,则必从九年而还虚矣。”这是出神入化的境界,是内丹修炼的高级阶段



炼神还虚

第五阶段,炼虚合道

闵一得在《证道仙经》中说:“世所传炼神还虚而止,犹落第二义,非无上至真之道也。”意思就是说,炼神不等于出神,还虚则未尽了当,所以还必须炼虚合道。其要点就在于粉碎虚空心,即无心于虚空,做到本体虚空,并安本体于虚空中,得先天虚无之阳神,合于遍布万化、无所不在的大道,从而出现百千万亿化身。如《西山群会真记》所谓“受紫诏天书而居洞天”。炼虚合道为丹道修炼之最上一乘,又称粉碎虚空或虚空粉碎,为内丹修炼的终极目标。

《性命圭旨》认为:炼神还虚还不是最高境界,称修道之人有时“只知炼精化炁,炼炁化神,炼神还虚而止,竟遗忘了炼虚合道一段”。就是

说炼神不等于出神，还虚则未尽了当，所以还必须炼虚合道。逆修须经历虚空才能契合大道。其要点就在于粉碎虚空心，即无心于虚空，做到本体虚空，并安本体于虚空中，得先天虚无之阳神，合于遍布万化、无所不在的大道，从而出现“百千万亿化身”。

此时形神俱妙，与道合真，功成道备；阳神出窍，离开尘世，方居三岛。就是说阳神出窍后，留驻人间，继续积功累德，功行圆满后，得到天庭命诏，升入仙境。

八、南宗阴阳派

阴阳派的起源很早，古代称为房中术。房中术在早期道教典籍中隐名为“玄素之方”、“容成之术”、“彭祖之道”，或称“阴丹”、“周丹”、“泥水丹法”。《真诰》称“黄赤之道”、“混气之法”。《魏书·释老志》称“男女合气之术”。早在春秋时，中国就有三派仙道：楚为行气，尊王乔、赤松；秦为房中，称容成、彭祖；燕齐为服食，称羡门、安期。《汉书·艺文志》说：“房中者，性情之极，至道之际。是以圣王制外乐以禁内情，而为之节文。传曰：先王之作乐，所以节百事也。乐而有节，则和平寿考，及迷者弗顾，以生疾而殒性命。”这说明在先秦方仙道及后汉黄老道中，房中术代有传人。马王堆汉墓帛书《天下至道谈》、《合阴阳》将房中术尊为黄帝流传的“天下至道”，足见房中术早就被古人看作返老还童的仙术。魏晋时期，尤为盛行。《抱朴子·内篇》称：“房中之法十余家，或以补救伤损，或以功治众病，或以采阴盖阳，或以增年延寿。”“善其术者，则能却走马以补脑，还阴丹以朱肠，采玉液于金池，引三五于华梁，令人老有美色，终其所禀之天年。”迄至唐代，房中术流盛不衰。

到了宋代，房中术在道教内丹家中得到根本的改造。南宋初年，刘永年（字广益，号顺理子），自称遇紫阳真人，得其“阴阳双修”之法。后在源邱山成道，传内丹法于象川无名子翁葆光，属金丹南宗七真之一。接着，有陈达灵，号紫阳仙翁，武夷（今属福建省）人。精通南宗阴阳派

丹法，修行性命二宗功法。后传《悟真篇》于翁葆光，另有《语录》传世。

翁葆光，南宋象川人，字渊明，号无名子。为刘永年弟子，南宗阴阳派的集大成者。著有《紫阳真人悟真篇注疏》、《悟真篇注释》、《紫阳真人悟真篇拾遗》、《紫阳真人悟真直指详说三乘秘要》等传世。翁葆光后传龙胥子。龙著有《金液还丹印证图》等。陈达灵将张伯端—刘永年—翁葆光一线，作为南宗的真传。他在《悟真篇注序》中说：“悟真仙翁（张伯端）闻道于青城之上，饵丹于荆湖之间，一传而广益子出焉，再传而无名子出焉。是真神仙之子，钟灵孕秀，于五陵之内，非洪都之仙讖也。”

翁葆光作为阴阳派的代表人物。他认为，他自称得到的是南宗五祖的秘要，即《悟真篇》中的隐晦法语。他说：“五师宗祖口口相传，惟此一法身。其要至简至易，不逾片言。圣人恐泄天机，故以乾坤、炉鼎、龙虎、铅汞之类，以至不可胜举之异名，无过比喻金丹法象而已。”^①他认为内炼须经男女双修，这时的功夫称外火候。所谓乾坤炉鼎，是指男女身而言。坎离是指女身、男身中的气化而言。真汞真铅、青龙白虎、二弦之气，是指男身中外具阳气，而内具真阴；女身中外具阴气，而内具真阳。阴阳派站在男身的立场上，强调取真铅的重要。至于取得真铅后的修炼，则和清修派无异，称为内火候。

张伯端《悟真篇》第九首诗中说：“用铅不得用凡铅，用了真铅也弃捐。此是用铅真妙诀，用铅不用是诚言。”翁葆光是这样注释的：“凡铅，是后天地生滓质之物也。真铅，是真一之气也。夫人真阳之气逐日飞散，无由凝聚以结圣胎，故圣人炼真铅取而伏之，凝结成砂，逐日运火，渐渐添汞。汞渐渐多，铅气渐散，抽铅添汞，其妙如此。十月火足，六十卦终，铅气飞浮，如明窗中射日之尘，片片浮而去。九载抱一，元气浮尽，只留得一味干水银也。铅尽汞干，化为金液大还丹也。体变纯阳，与天齐年。故曰：用了真铅也弃捐。”翁葆光反复强调取得真铅的重要。

① 《悟真篇注·翁序》

得到真铅后,经过长期修炼,直到“铅尽汞干,化为金液大还丹”,才能“体变纯阳,与天齐年”。

翁葆光在注释《悟真篇》时,还特别强调“阴阳和合,三体重生”的重要。张伯端在《悟真篇》第十二首诗中说:“道自虚无生一气,更从一气产阴阳。阴阳再合成三体,三体重生万物昌。”翁葆光注曰:“道本虚而乃有形之气,气本实而乃无形之形,有无相制而一生焉。是以一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。方其未形,冲和之气不可见也。及其既形,轻清之气属阳,重浊之气属阴,二气氤氲,两情交媾,曰天、曰地、曰人,三物生焉。故易曰:天地氤氲,万物化醇。男女媾精,万物化生。”强调阴阳派是南宗真传。^①总之,阴阳派认为只有通过阴阳双修,获取真铅,经过内火候,才能达到炼成金丹养生长寿的最终目的。当然,这只是代表部分道家的看法。实际上自古至今没有谁是靠双修法修成祖师的。

(①) 近现代学者对南宗功法的介绍更为详尽。萧天石在《道家养生学概要——谈丹法与丹品(下)》中将道家人元大丹修炼方法分为4种,分别为虚无丹法、清净丹法、彼家丹法、龙虎丹法(《道家养生学概要》,中州古籍出版社,1988年12月,P58)。在《道家养生学概要——南派修真要旨》中称南宗丹法为“龙虎丹法”,云:“南派力主阴阳裁接,须假鼎炉琴剑,器皿丹房,伴侣黄婆,方可下手修为。彻始彻终,龙虎并用,火药俱全。凡中老年人之卦气破尽,铅汞已枯,气血衰颓者,以此权法,可以立竿见影。虽年逾百岁,亦可接命……因其重龙虎运用,同类施功,故亦有以龙虎丹法称之者,要亦阴阳双修家之别名也。”(《道家养生学概要》,中州古籍出版社,1988年12月,第111页)

胡孚琛将内丹学分为“三家四派”丹法。在《从丹道学看气功》中说:“萧天石先生《道家养生学概要》有‘谈丹法与丹品’一节,透露出内丹学中之人元大丹略分四种,即清净丹法、彼家丹法、龙虎丹法、虚无丹法。清净丹法是修炼自身阴阳的丹法,世称清净派,全真道北宗之龙门派即传此种丹道。彼家丹法和龙虎丹法是修炼同类阴阳的法门,俗称阴阳派。彼家丹法走男女双修采补的路子,门派甚多,以陆西星之东派为高。龙虎丹法世人少知,乃是‘三家相见’的裁接法门,有孙教鸾父子的《金丹真传》传世。虚无丹法乃修炼虚空阴阳的法门,有闵小艮传的《三尼医世》等书透其消息。”

陈健民在《道家丹法与佛法密宗殊胜的比较》中披露比较罕传的所谓龙虎丹法,即一龙(男)一虎(女)与修行者,称为3家。彼家丹法,是用虎而不用龙。三家相见本来是最秘密的,《参同契》所说的就是说此;不过不是明说,非一般人所能知,惟有东猜西猜。其实就是一男一女与修行者,是为3家。所说相见,实不相见,只能私通消息。其法:3人均隔以墙壁,修行者用木箱笼罩自己;女在墙壁之外,行之前;男亦隔壁,在行之后。龙用琴瑟,虎用剑戟。上通以膺,用龙口气,通虎口气。下通以膺,用虎之气通行者之身。彼此不相见,通的是龙虎二者纯阳之气,以补修行者之智慧。所以隔壁者,以不能稍动情欲也。(陈健民《曲肱斋全集》第2册,第208页,中国社会科学出版社,2002年9月)。

第三节 宋元桐柏山

一、桐柏观的重修

自从后梁太祖朱温信奉道教,厚赏桐柏道士,并在开平间(907—911)诏改桐柏观为桐柏宫,宋大中祥符元年(1008),又改称桐柏崇道观。

政和六年(1116),朝廷拨帑银扩建桐柏崇道观。除重修司马承祯始建的黄云堂、元晨坛、上清阁、朝斗坛、众妙台、凤辇台、降真堂、龙章阁、炼形室、钟楼、白云亭、脩闲亭外,又新建了三真殿、御书阁、三元院、白云院、清虚院、经藏院、延宾院、浴院、斋堂、云堂、土地堂。还建了云厨、仓廩、水磨、水碓。最后,为当朝皇帝在小月山麓建造了一座一如东京宫殿般的元命殿。观宇建好后,在玉梭溪上造了三座跨溪石桥,即通幽桥、丹霞桥、迎仙桥。迎仙桥桥面用卵石甃成花纹图案,亦名花桥,桥上有亭名会仙亭。迎仙桥西桥头建有迎仙馆,用以招待宾客。徽宗给桐柏崇道观拨田1619亩,山林1345亩,以供道士食用。

绍兴十五年(1145),曹勋受朝廷派遣,提举天台桐柏崇道观,绍兴二十年捐俸修复山门。二十二年重修三清殿。孝宗乾道三年(1167),改建三清殿,重建上清阁、众妙台、经楼、钟楼、御书阁。新建三官殿、灵星门。扩大斋堂至可容千人同时就膳。拓展东西两客馆以待香客。所有门窗柱栋墙壁涂漆髹彩,神像也重新敷贴描绘。道士唐知章倾私囊建藏经殿,用以珍藏吴越王钱氏金、银字道经。观内外遍植竹木。乾道四年,修建完成,费银上万两。

曹勋亲撰《重修桐柏观记》,并刻石立碑,记叙了重修的过程。碑文说:“天台山之右曰桐柏。自地距洞门几十里,始至其上,重复奥区,别

为室所，四山如城郭，不假除治，云耸壁立，天地造设，中则葛仙翁炼丹之居。至唐司马子微，大营宫宇，设虚皇像以安羽流。玉霄峰直其东，琼台峙其西，灵府方瀛莫其北，中有瀑水，飞流喷沫，势若万马，奔而南下。四时落岩，浩垂若天绅，居人行客，弥望不及。故《真诰》谓：‘越之桐柏，实金庭洞天，养真之福境，上真主领以会群仙。’因非寻常山川，惟龙蛇所处。是以高接上汉，深隐九霄，控引天地，错综今古，包括形势，不与外尘相关。苟非栖神养素之上，则不能少留烟霞间。仆比丐闲，税鞅逾月，都忘俗驾。因见屋宇阅五代，至今无不损弊，而象设蒙漏，往往渝剥，欲力为劝缘营造。时观门都监石庆端，道付正厉永年、石葆璋皆捧手相勉，诚山门不世之幸！独葆璋愿竭力任土木之役，罔敢懈怠。于是六七年中，专以观事求在外者，得太师和王杨公，并其子敷文阁待制锷，泊仆悉出俸钱，扩殿廊基，各增阔丈余，创为高广，显辟修廊，又摹古石本，绘《度人经》像于壁，改造三清正殿，及命工妆彩栋宇，俾立轮奂。其像失天人之容者，则易塑睟穆，增旧金翠，以至立三官殿，移斋堂为巨薨，可容千众，并敞东西两客馆，以待过宾。彻去外户，如中都、上清之制；宏启三门，塑龙虎君，率极雄概；展立灵星门，以拱耽耽之势。觉青压丹壑，松竹幽积，隐居道师，悉蕴和气。道士唐知章，以钱氏手写金银字道经，出私钱建藏并殿，由是内外堂宇，皆备良材坚壁，文石五金之用，自重山而下，杠木累土于上，及诸彩绘等，约费千万。崇厦岌岌，翹鸱相直，如出于浮空紫翠之中，粲然一新。真九清仙圣之攸居，万灵威神之所御，岩岩翼翼，翬飞宏跃，化成中天，来居来游者，皆道念超胜，殆若灵仙飞化，无不怀凌虚静一之志，遂可日与道众升殿，香火仰祝天子万寿，为阅世无穷之道场。岂不休哉！故一山净友，观感而化，以胜增善；平日慵堕嗜食之徒，皆磨琬淬厉，期合于真游。泳道德卒皆修整，得慈俭三宝之益；问其教，则精勤持诵，皆不逾矩；入于堂，则戒腊有序，无相夺伦；与之语，则气貌清洁，渐入仙宗。其于荷负至要，随时乐道，可以副紫阳新宫之文，而山卿其可无辞以言其详也。仆晚暮之景，得相与成兹胜事，因为原本极始，叙得人任职，比旧修创增易之难，刻于坚珉，

以示将来。葆璋常曰：剖心历胆，每无忘于兴造，有日矣！然未遇知音，果上真垂怜，助此功也。或者以桐柏在浙东，最号名观，扶晨晖宵，候山降九龙之驾；辟非素景，首阳策三公之卫。至朝廷，则巨公显人，每为均逸提领之所。又闽广湖湘，多取便道，车马游访，项背相属，宾从栖止，视余处为尤烦，诤可隘漏，徒示虚无？且复吾教，惟言清静淡泊，非有死生祸福，为警世资取之方，独有际遇贤智，心规亮清，始方求建，易兴作覬，接续真境，弗坠厥绩，所以倍难以成也。噫！不避众人之谤，不虚一日之供，躬役土木，载新静域，能毕力而不惮者，葆璋是已！岂不贤于坐视，以待其废堕哉！后之继者，倘不忘前人之功，俾道众晨夕瞻礼，安于寢息而保希夷之乐，亦始事者之幸，必不获谴于洞天福地矣。尚监于兹，仆停鞅方外，野鹤闲云，萝月松风，放意身世，寄言芜类，且劝方来尔，其诸梗概，览者当有得于斯文。乾道四年岁在戊子清明日记。”

二、重建道藏经

五代至北宋，隐居天台桐柏的高道，除了杜光庭、朱霄外、王茂端、张无梦、陈景元等外籍高道外，还有许多本籍的高道，如刘万瀛、王文果、金柔、厉归真、张伯端等。这些高道都很有学问，除了自己勤于著述外，还不断从各地搜罗道经，运到桐柏。再加帝王多次御赐宫内藏经，因而逐渐形成桐柏道藏。其中对桐柏道藏贡献最大的高道是杜光庭和朱霄外。

杜光庭(850-933)，字圣宾，号东瀛子，括苍人，时为巨儒。因科场失意，遂隐居天台山，师事应夷节。他深感道法科教自汉天师暨陆修静撰集以来，岁月绵邈，几将废坠，便发心考《真诰》始末，著述道经。后来郑畋荐其文于朝，僖宗召见杜光庭，赐以紫服象简，从此成为道门领袖。杜光庭著述很多，主要有《道教灵验记》、《神仙感遗传》、《墉城集仙录》、《洞天福地岳渎名山记》等。他晚年随僖宗入蜀。入蜀前所撰的著作，都藏于天台玉霄宫。

朱霄外，章安（今属椒江市）人，隐居天台桐柏山，善河图秘纬，持法甚严。周广顺元年（951），他受吴越王钱弘俶的召见，赐以金、银字《道藏经》200函。回天台后，特在桐柏宫（即桐柏观，梁开平中改名）重建藏经殿，藏御赐书及新增道经。据宋夏竦《重建道经藏记》云：“五代相竞，中原多事。吴越忠懿王俶，为道士朱霄外新之。遂筑室于上清阁西北，藏金银字经二百函，勤其事也。”又据宋金允中云：“天台桐柏崇道观，乃五代之末吴越王钱氏所建。藏中诸经，集道童及僧寺行者，众共抄录，以实其中。碧纸银书，悉成卷轴。”据统计：当时桐柏玉霄宫和崇道观的道藏，共有1000多卷。近人陈国符先生在《道藏源流考》中认为：“五季重建道藏，其可考者，一在蜀中，杜光庭建；一在天台桐柏宫，吴越忠懿王建。”足见当时天台桐柏道藏在国内的重要地位。

到了北宋，高道张伯端成为天台桐柏道藏的集大成者。他对于“三教经书，以至刑法、书算、医卜、战阵、天文、地理、吉凶、死生之术，靡不留心详究。”宋熙宁二年（1069）入成都遇真人，授“金丹、药物、火候之诀”，得以成道。后回天台山传授道徒，弟子云集。他开创了道教南宗，被尊为“紫阳真人”。

南宗教义，一时风靡全国，“学者宗之，称天台仙派”。张伯端著作甚丰，有《悟真篇》、《青华秘文》和《金丹四百字》等，连同其弟子关于三洞四辅方面的著述，共300余卷，皆藏于天台桐柏崇道观。

桐柏道藏（包括玉霄宫道藏和桐柏崇道观道藏），由于内容丰富，又经多次整理，因而对中国历史上内容最完备的道藏——《大宋天宫宝藏》的形成，提供了重要的文献。当时，宋真宗遍求天下道书，曾遣使来天台山。宋夏竦在《重建道藏经记》中说：“国家有成命之二十载，削平天下，列为郡县，舳舻千里，东暨于海。有灵静大师孟玄岳者，始越会稽，济沃洲赤城，访桐柏，为山门都监。冲一天师稽常一等请掌斯藏。雍熙二年（985），有诏悉索是经（指桐柏道藏），付余杭传本。既毕，运使谏议大夫雷公德祥命舟载以还，从师请也。”可见雍熙年间，曾将桐柏道藏运往余杭传抄，其后命徐铉、王禹偁讎校。又命司徒王钦若总理其

事,编成全国性的道藏后进呈。于是,钦若依照旧目刊补:编为《洞真部》620卷,《洞玄部》1013卷,《洞神部》172卷,《太玄部》1407卷,《太平部》192卷,《太清部》576卷,《正一部》370卷,共计4359卷,撰篇目上献,赐名《宝文统录》。后来,又命著作佐郎张君房进行补充、修改。君房据台州(即指天台桐柏)、苏州、越州旧道藏本,“品详科格,商较异同,以铨次之。”篇幅增至4565卷,题曰《大宋天宫宝藏》。至天禧三年(1019)春,录成七藏以进呈,后又撮其精要,编为《云笈七签》122卷。据统计:在4565卷的《大宋天宫宝藏》中,录自天台桐柏道藏的著述,有1300多卷,占四分之一强;在122卷的《云笈七签》中,录自天台桐柏道藏的著述,有30多卷,占四分之一左右。足见天台桐柏道藏在这两部巨著中的重要地位。

从天台桐柏山运往余杭洞霄宫的这批道藏,在编完《大宋天宫宝藏》和《云笈七签》以后,朝廷曾派人运回天台,都藏于桐柏宫。令人惋惜的是:明初桐柏宫遭火,道藏悉被火焚。据《天台山方外志》记载:“桐柏宫五代吴越王所建金、银字《道藏经》二百函……历代珍袭供奉。至国朝吴元年(即洪武元年,1368)遭火,化为丘墟。”以后明永乐及清雍正年间,虽曾重新营建桐柏宫,但藏经的损失已无法弥补。所可庆幸的是,桐柏道藏大都已录入宋代所编的两部全国性的道藏巨著中。以后,明代所编的《正统道藏》、《万历续道藏》以及清代所编的《道藏辑要》等,都是以宋代的道藏为蓝本,因而也都包容了相当篇幅的天台桐柏山道藏的内容。

夏竦于宋大中祥符三年(1010)撰有碑记《重建道藏经记》。碑文中说:“唐景云中,天子为司马承祯置观桐柏,界琼台三井之下。五代相竞,中原多事,吴越忠懿王得为道士朱霄外新之,遂筑室于上清阁西北,藏金银字经二百函,勤其事也。国家有成命之二十载,削平天下,列为郡县,舳舻千里,东暨于海。有灵静大师孟玄岳者,始越会稽,济沃洲、赤城,访桐柏为山门都监,冲一大师稽常一等请掌斯藏。至雍熙二年(985),有诏悉索是经付余杭,传本既毕,运使谏议大夫雷公德祥命舟载

以还,从师请也。又十载,藏室几坏,虞于风雨,师募台越右族,并率己钱,共二十万。召工治材,更腐替朽,丹漆黝垩,皆逾旧制。又十三载,会国家获瑞命于承天门,建封禅之议,有诏改赐观额为崇道。越明年,天子感三篇之事,筑玉清昭应宫于京师。制诏天下,访道士之有名行及仙经之有尤异者,郡籍师等名驰驿上之,师治装俟命,且有请于我,愿纪藏室之实以勒于石。我以为太虚无着,况之曰道,生二仪而不有,长万物而不知,惟圣与神,其殆庶几乎!故老氏五千言,清静简易而不泥,后世其教神而明之,于是,汇编秘牒,金简玉册,有太上正一品,练形飞步之术,熊鸟赤白丹石图篆之法,总而谓之曰经,聚之于室曰藏。钱氏之建也,信重矣。金篆银篆,以取其贵。孟师之守也,不懈矣。二十八载于兹,而栋宇更丽,编简不脱。若夫观于斯,悟于斯,出处语默而不失其中,不亦达者乎!于戏,后之嗣孟师者,为我爱之,而观者择其正焉。”详细记叙了桐柏道藏建成的经过。

三、其他宫观的修建

宋、元时期,在帝王的支持下,重新修葺的除桐柏观外,尚有福圣观、法轮院等;新建的则有琼台观、九天仆射祠、仁靖纯素二宫等。

福圣观

在桐柏观西南瀑布岩下,后汉赤乌二年(239)为高道葛玄建。初号天台观。五代时吴越王钱弘俶对天台观拨款重修了一次,钱弘俶亲撰《天台观记》,勒石树碑于观内。

宋真宗咸平二年(999),朝廷遣使到三井投龙,台州知州曾会为撰《灵宝投龙记》。英国公夏竦作有《三井铭》。大中祥符四年(1011),奉旨更名为福圣观。

宋仁宗天圣五年(1027),帝王派遣内官到三井投金龙。事毕返京时,文士孟合赋诗奉进,龙心大悦,遂下诏重修福圣观。宋神宗熙宁四年(1071),朝廷再次拨款重修福圣观。徐观为撰《天台观碑记》,刻碑

立石，碑阴刻有赵抃、赵端彦、杨璠、张寿等的题字。徽宗宣和年间（1119—1125），福圣观道士重修老君殿，天台居士鲍巖为撰《重修老君殿记》。孝宗隆兴二年（1164），松阳陈戒书碑。

宋高宗绍兴四年（1134），在福圣观北隅瀑布岩左旁建造溅珠亭，亦名喷雪亭。观内立有溅珠亭碑。不久，游茂先游览该亭后，又在碑阴镌刻“建安游茂先游福圣观溅珠亭观瀑布——宋绍兴四年九月题”字样。

绍兴十一年，福圣观道士特为桐柏崇道观道士王茂端，在徽宗宣和间从京都运来暂置于此的伯夷、叔齐二石像，建造九天仆射祠奉祀。明世宗嘉靖间，当地居民集资修理九天仆射祠。绍兴三十年，侍郎杨偁改建三清殿，奉祀玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊。

法莲院

宋英宗治平三年（1066），改莲峰道院为法莲院。南宋道士毛洞元曾修炼于此。毛洞元与参知政事范成大交好，彼此常有酬和。范成大有《寄题毛君先生莲华峰庵》诗云：“天台一万八千丈，莲华峰在诸峰上。峰前结屋屋打头，独有幽人自来往。湖海云游二十春，归来还作住庵人。漫山苦菜食不尽，绕屋长松为四邻。丹诀三千满云笈，往来且喜无交涉。清晨石上一炉香，此时天地皆欣合。我衰无力供樵苏，尚能相伴暖团蒲。但愿瘦筇缘未断，会把莲峰分一半。”表达了两人的深厚友情。

琼台观

在琼台“秀甲台山”的题字岩之北。宋真宗大中祥符中（1008—1016），高道张无梦在此结庵修炼，人称琼台庵。宋宁宗时期（1195—1225）白玉蟾亦曾居此修炼，改建为琼台观。天台山道士张云友，移居于此，从白玉蟾学道。

元明宫

在桐柏观北5里许的方瀛山虎头岩。背靠云盖峰，西接琼台，东迫华琳。群山环绕，中有数亩陂池。池中奇石耸立，被誉为天外瀛洲。唐睿宗景云年间，司马承祯在此卓庵修炼。唐穆宗长庆年间，徐灵府隐居

于此。唐敬宗宝历元年(825),赐额方瀛山居。宋真宗大中祥符元年(1008),更名元明宫。白玉蟾及其弟子张云友等,亦居此修炼。白玉蟾重建宫宇,并作《方瀛山居》诗及《天台山赋》等

九天仆射祠

据《天台山全志》载:宋徽宗宣和间(1119-1125),桐柏道士王灵宝善医,宣和天子召治太后疾,愈,赐之官与金帛,皆不受。王灵宝见宫中有伯夷、叔齐石像,石质如白玉,后像背有篆文,字径二寸,镂刻高古,叩之铿然。遂请二石像以归天台山。宋高宗绍兴十一年(1141),王灵宝特建“九天仆射祠”于福圣观侧(据《众真记》载,“夷齐死为九天仆射,治桐柏”),郡倅李汇撰《九天仆射祠记》,姑苏丁春书碑。

元应善利真人祠

乾道年间,台州大旱,禾稼将槁,百姓想到仙人王子晋,是主治水旱的,便请通军州事李汇,到桐柏山崇道观迎请元应善利真人像,入郡城祷雨。据说石像将至郡城,“云气四合,风雷倏起,左右骇观”。当年,“雨泽沾足,遂获秋成”。郡民感激真人的灵应,便纷纷出资在桐柏观内建成一座“元应善利真人祠”,崇奉王子晋,让郡民焚香礼拜。

李弥纶撰有《元应善利广济真人祠记》,立碑于祠。碑文说:“雨暘晦明之候,丰穰荒歉之数,皆系于阴阳,司于人物。非乘天地之正,御六气之辩者,孰能嘘吸变动、宰制役使之耶!岁己夏六月,台郡大旱,禾稼将槁。遍走郡望不应,民以怨嗟。郡请通军州事李汇,诣桐柏山崇道观,迎元应善利真人像,入城祈祷。将至山,云气四合,风雷倏起,左右骇观。及境,雨泽沾足,遂获秋成。郡考核自政和间始称之,因兼前后,累有灵效。上之朝命,褒称善利,郡人欢呼,愿书其事。按载籍:真人周灵王之子,晋乔或其字也。灵王有子三十八人,晋,太子也,尝以谏疏陈川泽之说,后受飞解之道去,入缙氏山,遗言将宾帝所。图经云:为右弼真人,登侍帝宸,司天台水旱。故一方之人敬事且有期应也。陶隐居称桐柏山在会稽东海,内有金庭,诚不死之福乡,方圆四十里,常有黄云复之。木则苏珥琳碧,泉则石髓金浆,其山尽五色金也。孙兴公赋云:天

台盖山岳之神秀，玄圣之所游化，灵仙之所窟宅也。陶隐居又称，越桐柏之金庭，吴句曲之金陵，养真之福境，成仙之灵墟，其诗云：三宿丽天序，二金标地灵。《真诰》载：真人往来吴越，栖宴两金，其说甚详。惟真人生能以阴阳事物之理，利害休戚之说告于王，厌世上宾，邈数千载，犹能以雨暘惠泽及于民，轻举远游，拥云气，跨飞龙，出乎六合之外，而灵通妙应。舛蚩之报，一皆曲应人寰，真人之道亦传矣。予所以考详而并载，非特宠兹上祝为一方之荣。盖欲夫为道蓄，精神光德业久而不替，可以赞化育，参天地，灵为星辰，妙为造化，而为吏为民者，知幽冥之间不可欺，昧天地鬼神，鉴之在上，质之在旁。精诚之应，速于影响；善恶之报，显如黑白，如是之不可诬也。庸可以不书，绍兴十一年三月初一日记。”

这也算得上是天台山道教史上的一段插曲。

第四节 元代道教

一、全真道的兴起

全真道始创于金代初年。创始人王喆（1112—1170），道号重阳子，陕西咸阳人。出身地方豪门，早年曾应金朝武举，为小吏，后辞职还家。金正隆四年（1159），自称在甘河镇遇仙，得授金丹口诀。遂隐居终南山，修道3年。大定年间出关去山东传教。招收马钰、谭处端、刘处玄、丘处机、王处一、郝大通、孙不二等7大弟子，号称“全真七子”。全真道至此正式成立。

全真道教义受时代思潮影响，力主三教合一，以《道德经》、《般若心经》、《孝经》作为信徒必读经典。修行方术以内丹为主，不尚外丹符

策,主张性命双修,先修性,后修命。它和旧道派有很大的不同,旧道派大都认为,经过修炼,形、神皆可不死,故其信仰是肉体与精神一起长存,即所谓“白日飞升”。全真道则不然,它在成仙信仰上,不再追求“肉体不死”,只追求“真性”解脱和“阳神”升天。认为人的肉体是要死灭的,人的真性或阳神则可以长存。王喆说:“修行须借色身修,莫滞凡躯做本求。假合四般终是坏,真灵一性要开收。”又说:“唯一灵是真,肉身四大是假”。因此,他批评肉体长生的追求者,说:“离凡世者,非身离也,言心地也。今之人欲永不死而离凡世者,大愚,不达道理也。”刘处玄的《至真语录》也说:“至其百年则身死,其性不死也。”又说:“真我者,人之性也……无形之道也。”全真道放弃肉体不死的信念,只追求“真性”解脱和“阳神”升天,与佛教追求的“涅槃”相似。他们所说的真性、真心等,即源于佛教。

1219年,丘处机远去西域行宫朝见成吉思汗,大得赏识。赐给金虎牌、玺书,命他主持天下道教。邱回燕京后驻长春观(今北京白云观),开坛说戒,弟子四出建立宫观,使全真道组织发展到极盛。其后虽因与佛教辩论失败而受打击,但在整个元代全真道一直保持发展势头。

当全真道在北方发展时,南宋地区的金丹派南宗也在积极活动。该派继承张伯端的学说,主张先修命,后修性。元朝统一江南后,南宗与全真道(北宗)合并,共尊东华帝君、钟离权、吕洞宾、刘海蟾、王重阳为五祖,下设北七真(即全真七子)、南七真(张伯端、刘永年、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾、彭耜)。南北宗合并后仍称全真道,为元明清道教主要宗派之一。全真道内部又分化出一些小派别,如南宗有清修派和双修派,北宗全真七子亦各传一派,其中丘处机所传全真龙门派势力最强。全真道在金代的发展有限,至蒙元前期,以成吉思汗之召见、宠遇丘处机为契机,在丘处机及其弟子们的推动下,全真道发展至鼎盛。

元世祖至元十三年(1276),全国统一。此后,原同源异流而分传于金与南宋的全真道和道教南宗,逐渐认同、融合,至元代中后期,二宗合并的条件渐趋成熟。在南宗道士陈致虚等人的推动下,二宗经过对祖

师宗祀的调整,南宗最后并入全真道。合并后的全真道遂成为更大的道派,而与正一道分统天下道教。明代皇室对佛、道采取抑制、约束政策,对道教正一派有所崇奉,对全真道支持较少,全真道自此进入衰落时期。金元时期形成的统一领导核心(以北京白云观为基地)顿然解体。在此情势下,统一的全真道渐次分解成诸多小支派。主要的有“七真派”,即宗祖马钰的遇仙派,宗祖谭处端的南无派,宗祖刘处玄的随山派,宗祖丘处机的龙门派,宗祖王处一的嵒山派,宗祖郝大通的华山派,宗祖孙不二的清静派等。另外,又有一些全真道士分别组成“五祖派”,即宗祖王玄甫的少阳派,宗祖钟离权的正阳派,宗祖吕洞宾的纯阳派,宗祖刘海蟾的刘祖派,宗祖王重阳的重阳派。明代后期,各派逐步衰落。只有全真龙门派,因王常月的阐扬,在清初一度“中兴”。

全真派三教合一思想比较突出。王喆在山东所创之五会皆以“三教”二字冠首;规定以三教之经书《道德经》、《般若心经》、《孝经》为全真道士必修的经典。他和七弟子的诗文中,三教合一的言论甚多。如:“儒门释户道相通,三教从来一祖风”,“天下无二道,圣人不两心”,“教虽分三,道则唯一”等等。尤以融合佛教禅宗理论最为突出。正如清初全真道士柳守元《玄言正旨序》说:“玄宗(指全真道)与禅宗实为相近。”

全真道的教义中,出世思想十分浓厚。在王喆和七弟子诗文中,极力贬斥人生之价值,宣扬人生是“苦海”,家庭是“牢狱”、“火宅”,劝人捐妻舍子,“跳出樊笼”,看破功名富贵,学道炼丹,以离“苦海”。这也反映了宋末元初动乱时期人们的普遍思想。

在修炼方法上,全真道主内丹修炼,不尚符箓,形成独具特色的内丹理论。在教制教规上,规定道士必须出家住道观,不许蓄妻室。为了约束道士言行,制定各项清规戒律,督促道众严格遵守。这些做法,与正一道有很大区别。

二、全真派高道

元代,天台山的全真派高道主要有王中立、陈致虚、张雨、吕虚夷、

项子虚、戴起宗、祝通玄等。

王中立，南宋末天台人，字定民，号足庵，幼好读书，聪敏多思。及长，钦慕方外之侣，遂出家桐柏观。不数年，道邑日隆，住持杭州太乙宫。宋理宗时奉诏入京，赐号“仁靖纯素真人”，并赐金冠、宝剑、上真玉像、御香等。回天台山后，在桐柏建仁靖宫和纯素宫。《天台山方外志》称中立“有《语录》藏于桐柏宫，史孝祥为之序”。

陈致虚（1290 - ?）元朝江右庐陵（今江西吉安）人。字观吾，号上阳子。天历二年（1329）师友赵友钦习丹道，属南宗阴阳派丹法。后游天台，居桐柏宫修炼。陈致虚兼得南北宗丹法之传，著有《上阳子金丹大要》、《上阳子金丹大要列仙志》、《上阳子金丹大要仙派》、《悟真篇注》等。以“道用”（内修法）、“世法”（外修法）分别注释经文，提出“依之修行可登仙”、“精勤诵念而求福”，认为“修行人道用和世法并行，以道用而世法以世法而全道用，是为性命双修”，如此方可登真。对后世颇具影响。主要弟子有邓颐、王舜民、夏彦文、明素蟾等。

吕虚夷（? - 1344），元代奉化（今属浙江省）人。字与之。入天台山桐柏崇道观，著道书、治经史于其间。皇庆年间（1312 - 1313）诣庆元报恩观师事吴尊师，受祈风雨役鬼神之法，颇有灵验，居大瀛海道院。至正元年（1341），庆元大旱，虚夷祷雨成功，临江路同知总管府事赵由松招之主福顺观，建大阁以奉四明洞天之神。虚夷通禅观之学，与沙门大师俱有唱和之作。著有《老子讲义》、《斋斋文集》等。

项子虚，元代天台山道士。师全真之说，养心怡神。通医术，为人治病，不择贫富，名其居曰“日生堂”。

戴起宗，元代内丹家。居桐柏观，力主阴阳双修，考订翁葆光《悟真篇注》，使之流布。撰有《紫阳真人悟真篇注疏》8卷，收入《道藏》。至顺年间（1330 - 1332），作《悟真篇辨》，对内丹派源流作说明，认为张伯端传法广益子（刘永年），广益子传于翁葆光。

祝通玄，元代桐柏观道士。一生专事修炼内丹。著有《修真诗》等，藏桐柏观。

三、正一道与天台山

蒙古族世奉萨满教,思想上也较易接受道教的符篆派。因此在元世祖统一江南后,张陵后嗣及其龙虎宗特受荣宠。从至元十三年(1276)元世祖召见张陵第三十六代孙张宗演起,直到元末第四十一代张正言止,代代被封为天师、真人或大真人,并受命掌领江南道教。元代后期,正一道宫观遍布于江苏、浙江、江西、湖南、广东等省区及燕京一带,且有大批弟子担任上述地区路、州、县的道教官职。

正一道的特点:首先是以张陵嗣为首领。自三十八代天师张与材于大德八年作“正一教主”后,后继的历代天师皆袭此职。明清时,天师封号虽被取消,正一教主之名也非皇帝敕封,但在其教内仍把张陵子孙视为当然的首领。其次,在组织上,由原有的新旧各符篆派组合而成。包括龙虎宗、茅山宗、阁皂宗、太一道、净明道,以及神霄、清微、东华、天心诸小派。各派均以《正一经》为共同奉持的主要经典,主要法术是画符念咒、祈禳斋醮,为人驱鬼降妖,祈福禳灾。其三,正一道士可以不住宫观,可以娶妻生子,被称为“火居道士”。其宫观规模较全真道为小,因此,民间可随处建立。

天台山的正一道渊源很早。唐开元年间,天台山符篆派大师叶法善(616-720),应玄宗之诏,入京讲道。他施展法术,领玄宗游历月宫,听《霓裳羽衣曲》,因而名震朝野。后其裔孙叶藏质亦善符篆,灵应事迹甚多。后来,符篆派与龙虎宗合并为正一道,由于受到朝廷的支持,发展很快。正一道在天台山正式传播是在五代。据《天台山方外志》记载:五代时期,正一道大师朱天师居天台山,度张契真为道士,授正一盟威灵宝法篆。后来,张契真受到钱忠懿王尊崇,总三篆斋事。宋太宗对他也很敬仰,赐给他紫衣,号“元静大师”。从此,正一道便在天台山发展起来。

元末明初,天台山有许多正一道士。张雨和曹法师是其中有神通

的代表人物。

张雨(1277-1348),元朝吴郡钱塘人。一名嗣真,天雨,号贞居子、句曲外史。《浙江通志》记载:他20岁弃家入道,居天台山,师事周大静,受授大洞经箓。后入杭州开元宫,师事张留孙弟子王寿衍,传正一之法。元仁宗皇庆二年(1313),跟从王寿衍进京。与当时名流虞集、杨载等交游甚密。常施展法术,并善诗文。著有《外史山世集》3卷、《碧岩玄会录》3卷、《寻山志》15卷、《玄品录》、《句曲外史集》等。76岁羽化。据说,“化后百余年,所营墓为居人所发,锄击陶器,裂其脑,容色如生。”

《天台山方外志》记载:曹法师,失其名,元末明初天台溪南大路曹人。青年时“为狐妇所惑”,乃去桐柏观出家。后往江西龙虎山谒张天师,尽通其法。回天台时,路过杭州。当时杭城大旱,州官祷雨无应验。曹法师便大书“雨出卖”三字粘贴在自己的背上。州官闻之,命他往吴山祷雨。他到吴山,用一大瓮盛水,烧砖投入瓮中。此时,青天轰雷一声,四神将立左右,说:“上苍主旱,雨不可求。”曹法师说:“权借太湖三尺水。”顷刻间,阴云四合,黑雾漫空,大雨如注。不久,雨停日出,人们看到檐下有鲜鱼、蕴草,太湖水果然干了三尺。

州司重赏他,他坚决辞谢。回天台山后,“除淫祠、代妖树、灭邪魔、救疾苦。祷雨祈晴,厥应如响”。今县东鸡笼石,有“曹法师祈雨处”遗址。至明代,曹法师的法剑、药磨尚留在大路曹村。



张雨

第四章

明清道教



第一节 全真龙门派

元代以来,道教诸派逐渐会归于正一与全真二大派,据1927年北京白云观《诸真宗派总簿》记载,当时全国道门有86个道派。但就严格意义来说,实际道派不足20个。实际上就是属于正一及全真派。明代正一道士中留有著述对其教义有阐发者,只有张于初与赵宜真两人。其思想内容大致分5个方面:一是申明道统源流,上攀先秦道家;二是强调性命双修,内炼为本;三是道释儒三教同源,儒道融合的性命说;四是以内炼为本的斋醮道法说;五是继承全真教风,清整戒律清规。

在道书的结集与明代道藏的编辑中,《道藏》是汇集道教典籍的一部大丛书,明成祖四年(1406),由第四十三代天师张宇初编修《道藏》,后由其弟子张宇清继续编整,至正统十年(1445)刊成。称为《正统道藏》。共5305卷,以三洞、四辅分类,用千字文为函目。从“天”字至“英”字,共480函。1607年第五十代天师张国祥补充编校《续道藏》,共180卷,不分类,由“杜”字至“纓”字,共32函。明刻《道藏》藏于北京万寿宫,到了清代版已有残缺。至八国联军入

北京,正、续《道藏》经版被焚。20世纪20年代,涵芬楼借北京白云观所藏正续《道藏》改为线装小本。至70年代,台湾又根据涵芬楼影印本缩印为精装60册。1988年,文物出版社、上海书店、天津古籍出版社将其缩印为十六开36册,遂使道藏流传于世。

明代全真教的发展,以永乐年间的道士张三丰为重要代表。张三丰成为吕洞宾之后的最负盛名的“活神仙”,逐渐形成了武当派。其内丹学说,从宇宙生成探究人生命之源,发挥前人之说,颇有独到之处。张三丰有《无根树》道情二十四首,影响最大。后其派分支为龙门派、自然派、三丰派、日新派、蓬莱派等。全真诸派中呈中兴之象者,唯有龙门派。

龙门律宗的传人陈通微、周玄朴、张静定、赵真嵩几代宗师,皆隐居修炼,不显于时。明世宗时,有龙门派四代弟子孙玄清(1517-1569),得崂山李显陀、铁查山通源子及斗篷张真人之传,颇有道术。嘉靖三十七年(1558),至京师白云观修炼,祈雨有验,诏赐“紫阳真人”号。孙玄清门下形成“金山派”,亦称崂山派,属龙门支派。

清朝初年,全真道面临与其初创时期相似的形势。500多年前入主中原的金朝女真族后裔,再次入关建立大清帝国。民族矛盾又趋尖锐,剃发易服之辱,折磨着汉族人士的心灵。全真道龙门派宗师王常月应时而出,以振兴道教,使全真道出现了蓬蓬勃勃的景象。

王常月(1522-1680),号昆阳子,山西潞安人。少年出家云游,参访明师,得龙门派第六代律师赵真嵩之传,成为第七代龙门律师。满清入关之初,王常月从嵩山北上京师,挂单于北京白云观,被道众推举为方丈。他顺应时势,以公开传戒度人,整顿教规作为振兴宗门的主要手段。他的传戒活动得到清廷许可。顺治十三年(1656),王常月率弟子詹守椿、邵守善等南下,在南京、杭州、湖州、武当山等地立坛说戒,南人皈依受戒者甚多,龙门教团于是大盛。王氏在江南所收弟子,多为儒士出身的明朝遗民,其中不乏抗清失败后隐藏民间的忠义之士。王常月著有《碧苑坛经》2卷,又名《龙门心法》,系弟子整理他在南京碧苑登坛

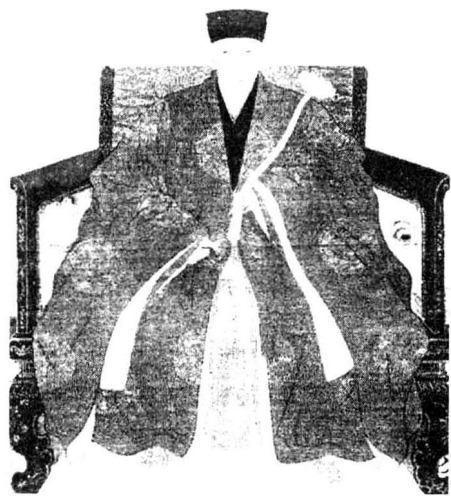
说戒的语录而成。

王常月的《龙门心法》，以精严戒行为本，强调持守戒律，遵守教规。龙门派所传戒法，分为初真戒、中极戒、天仙大戒三级。王常月概括其宗旨为“戒定慧”三字，初真修戒，中级修定，天仙大戒修慧；三坛戒律皆为制心而设，初真戒拘制身之行为，中级戒降伏心之妄念，天仙戒解除执着沾缚。三级戒法从粗入细，旨在使人渐次“反妄归真”。他还适应时势，调和出世与入世、道法与王法之关系。认为出世之道须从世间人道上踏实做起，先尽人道，方可论仙道。《龙门心法》说：“孝悌忠信，礼义廉耻，日用寻常之理是也。你们若能了此八字，才唤做个人。若不了此八个字，人道就不全了，如何讲得仙道？”又说：“唤是道教，恰是儒规；唤为道法，即是王法……明有王法，幽有道法；道律治己，王律治人。二者表里，以扶世教。”可见龙门派强调持戒修心的同时，是以儒家伦理道德规劝教徒，以达到扶助国法世教的目的。

王常月还针对元明以来全真道重炼气修命，轻视明心见性的弊病，重新强调修行以明心见性为先。《龙门心法》说：“出生死法，只在身上这点真心之内。”真心又称作元神，乃超越阴阳五行，亘古不灭，变化圆通，奇妙莫测之物。欲图成仙证真，永超生死，必须参究玄微，悟明心性，从日常持戒摄心作功夫，忘情绝念，则真心自然显露。王常月称此明心见性之道为出世之“王道”，而斥责专意炼气修命之道为“霸道”、“下乘小道”。他尤其反对追求肉体长生，认为色身是假，而心性为真。修道者应追求法身去来常在，死得干干净净，明明白白，自自在在；而色身肉体不值得牢固，亦不可能长存，“色身纵留万年，只名为妖，不名为道。”这正是全真祖师王重阳、丘处机的基本思想。

王常月的龙门派在清初影响很大。他的弟子在东南江浙诸省开坛传戒，形成不少龙门支派。例如黄虚堂开创苏州浒墅关太微律院支派；金筑老人盛青涯开创余杭金筑坪天社观支派；吕云隐开坛于苏州冠山，其弟子有吕全阳、鲍三阳等，门庭颇盛；陶靖庵开创湖州金盖山纯阳宫云巢支派，门下有陶石庵、徐紫垣、徐隆严等相继嗣传。除王常月门下

诸派外,龙门律宗还有沈常敬(1523-1653)开创的派系。沈与王同为龙门七代宗师,隐居江苏茅山,门下有孙守一、黄守圆等高徒。孙守一弟子周太朗开杭州栖霞金鼓洞支派,四方从学者达千余人。孙氏另一门人范太清住持天台山崇道观,为东南龙门派一大道场。周太朗再传弟子沈一炳、闵一得,均为清代道教内丹著名学者。闵一得住持金盖山纯阳



清初白云观王常月方丈

宫,撰《金盖心灯》8卷,记述东南龙门派历史。又编辑《古书隐楼藏书》,收明清道书28种,多为内丹著作。

著名的桐柏宫派,属全真道龙门派支派。由龙门第十代高清显开创。以浙江天台山桐柏宫(崇道观)为传播中心。据《金盖心灯》卷4《高东篱宗师传》:高清显,字东篱,祖籍山东宁海州(治牟平),寄居长白。宿学儒。康熙三十一年(1692),年已75,始由台湾至浙江杭州金鼓洞,师事金鼓洞派创始者周太朗(号明阳),嗣为龙门第十代弟子。周授以《南华》、《道德》、《参同》、《悟真》、《华严》、赵注《大学》、《中庸》及《心经》等。居金鼓洞鹤林道院40余年,从游者众。雍正十三年(1735),出主天台桐柏山崇道观讲席,后启桐柏宫支派。乾隆三十三年(1768)卒。著有《台湾风俗考》3卷。高清显传弟子沈一炳(号轻云)、方一定(字熔阳)、闵一得(号懒云),为龙门第十一代。沈一炳传弟子陈阳复(字云樵)、周阳本(字梯霞)、费阳得(字丹心),为龙门第十二代。他们又多开启更小的支派。陈复阳开启余杭南湖三元宫支派,门下有阮来宗、杨来逸、钱来玉、鲍来金等;周阳本开启余杭铜山半持庵支派;费阳得开启归安(吴县)射村开化院支派。方一定下传弟子十二代顾阳昆(字苍州),顾传十三代王来真(号峰阳),开启苏州裴嫁桥斗母

宫支派。闵一得下传弟子也很多,其徒孙辈王来因等又宗祖他开启觉云支派。他本人学综三教,著述甚丰,是清代少有的著名道教学者。

第二节 龙门六代祖师与天台山

据闵一得《金盖心灯》记载,龙门派第一代律师是丘处机的弟子赵道坚(1163-1221)。清道光丁未(1847)完颜崇实所撰《白云仙表》亦谓赵得戒律于长春丘祖,开全真律宗,为第一代律师。

赵道坚原名九古,号虚静,家世居澶州,因其父任平凉(今属甘肃)知府,遂居平凉。初业儒,博闻强记,精于体认,喜参道典,尤善老庄。年14出家入道,金大定十九年(1179),至丹阳华亭(今属甘肃)从马钰学道。次年,马钰还终南山祖庭,值丘处机在陇右龙门山,马钰遂命赵往龙门师事丘处机。

《金盖心灯》载:道坚侍丘处机“游燕阐教,凡有作为,不言自合。或侍终夜,不发一语。祖(丘处机)乃传以清虚自然之秘。”后来,丘处机“亲传心印,付衣钵,授天仙戒”。

丘处机甚器重赵道坚,说:“此玄门柱石、天仙领袖也,他日续心灯而流传戒法者,必此子矣!”后来,丘处机奉诏往西域谒见成吉思汗,赵道坚为随行弟子之一,途中至赛蓝城(今哈萨克斯坦奇姆肯特附近)羽化。

龙门派系谱:“道德通玄静,真常守太清,一阳来复本,合教永圆明”20字,据说即是丘处机传给第一代律师赵道坚的。^①

据《金盖心灯》记载,龙门派的第二代律师是张德纯,生当元末,本名珩,号碧芝,出身洛阳富室。年30余,始师事赵道坚,历18年,得承“无上之道”。《金盖心灯》载:德纯本洛阳富家子,“形容魁伟,性豪

^① 见《金盖心灯》卷一《赵虚静律师传》。

侠”，喜与术士丹客结交，广散钱财，“家因破而病作，乃悟所行皆妄想，无益身心性命，遂弃家为道士。涤除旧习，专精元旨”。30岁时，听说龙门衣钵已传赵道坚祖师，便以弟子礼事道坚。历18年，道坚一无指授，而德纯始终敬之不移。道坚知为道器，将示化时，呼德纯至前，对他说：“昔我丘祖大阐玄风，广行教化，其间得道承宗者岂少？但独以无上之道传付于我。今又三十年矣，不敢轻授匪人，以辱太上正宗。得汝以承，我事毕矣。汝其珍重以持。”德纯跪而受传。后隐华山，勤修律教50多年。元至正二十七年（1367）传与陈通微。

第三代律师陈通微，名致中，号冲夷子，山东东昌人。《金盖心灯》载：通微早丧父母，往来羽流间，学正一派驱邪祈祷之法，十分灵异，人争事之。通微苦其烦扰，便弃其术，逃至华山。路过张德纯精舍，见张正诵《道德经》，神志恬适。再看其左右，皆仪度闲雅，遂长跪请教。德纯不答话。通微再三请教，德纯始留他住宿，与之细谈，并授以丹道。

明代初年，陈通微在秦、晋之间传教。后入蜀，隐于青城山。洪武二十年（1387），传法于周玄朴。

第四代律师周玄朴（1340—1450？），名知生，号大拙，陕西西安人。据《金盖心灯》记载：玄朴喜道门玄教。时值元末战乱，遂隐居终南山。年48，弃家居青城山修道。师事陈通微，传承龙门戒法。不履尘世50余年。后将戒法传与天台山来的张静定，又将宗派传与沈静圆。此后，洪武二十年，受龙门戒法，遂与弟子数人隐居山中50余年，不入尘世。《金盖心灯》载：玄朴百余岁时，“颜色如童，足登峰顶，如履平地。于景泰庚午岁（代宗元年，1450）十月他适，不知所终”。

周玄朴后来将戒法传与张静定，又将宗派传于沈静圆。此后，张静定一支仍称龙门律师，而沈静圆一支则称宗师。这是周玄朴与天台山道教始结的因缘。

第五代律师张静定（？—1522），明代浙江余杭（今杭州市）人。原名宗仁，号无我。《金盖心灯》载：其世代业儒，精通性理之学。永乐年间举明经，隐居不仕，讲学于苕溪。父母双亡后，弃家云游，参访高人达

士。至天台山入道门,精八元阳经及丹诀,著述颇多,皆毁弃。后游青城山,见周元朴,慕其道德高尚,遂师事之,仍还天台隐居。景泰元年(1450),周元朴遣徒召静定至青城,授以龙门大戒。静定居天台山时,年已60余。青城山周玄朴祖师遣徒召他受戒。他返回天台山是在景泰元年(1450)。到嘉靖壬午岁(1522)七月十五日在天台山以法传赵真嵩。静定至少活了130多岁。嘉靖元年(1522)七月仙逝。

第五代宗师沈静圆(?-1465),明代江南句容人,祖籍太原。字哉生,原名旭,晚号顿空氏。幼时父母双亡,扶柩归葬山西,路遇天台山道士张静定,示以要语,遂有出尘之志。《金盖心灯》载:正统十三年(1448)出游青城山,又遇张静定,师事之,改名静圆。景泰二年(1451),南行至天台,居桐柏山。《金盖心灯》载:明代宗二年(1451),静圆至桐柏山时,有显贵人士占领桐柏山地。静圆以檄文告之山神。当日,“猛兽毒蛇,绕守桐柏左右,年余,显者悟,愿施山”。^①

天顺三年(1459)至金盖山,居书隐楼,道价日盛,从学者日众。成化元年(1465)春,遇华亭卫真定于语溪,授以宗旨元脉,不久谢世。

第六代律师赵真嵩(?-1628),明代山东琅琊人。原名得源,号复阳子。《太上律脉源流》载:年20,精通经史,博览道释要典。年25,父母双亡,遂弃家出游武当。至茅山阅道籍。《金盖心灯》载:真嵩“挂单瓢奔走吴越山水间,冀得明师,四载无所遇。适天台,登桐柏,历尽崎岖,平阳道观,甚喜之。”真嵩正在赞叹,忽听得山林间有人说:“美则美矣,尔知更上一层否?”真嵩始见前边林中站着一位道长,鹤发童颜,恍如旧识,上前再拜。道长微笑着说:“汝非琅玕赵得源耶?生死丹骨,固有常道,能者从之。”真嵩敬叩其姓氏。道长自称:“张无我(静定)!”真嵩遂敬求皈依,蒙张静定答允,赐名真嵩。并携其登琼台,密付戒旨。然后对真嵩说:“我将他适,太上一脉,惟汝能任!王屋山,清虚洞天也,汝宜往居以俟时。”张静定别去后,不知所之。真嵩独居琼台一段时间,

^① 见《钵鉴续》卷一。

后又赴王屋山，精修不二法门。

崇祯元年(1628)传其道于王平，乃返天台山，居桐柏宫修持。晚年入王屋山而终隐。

第六代宗师卫真定(1441-1645)，明末清初石门(今属浙江省)人。字符宰，号平阳子。《金盖心灯》卷一载：真先世居华亭。宋末元初，正节先生开白社书院于石泾塘，遂家石门。真定生性鲁钝，但性至孝。《金盖



卫真定在天台山

心灯》载：真定成年后，有出尘之志，父母也不问。他常出游，数月一归。一夜，宿在社庙中，梦神告诉他：“明日有真师至，负奚囊，持拂尘者是也。”真定醒后，坐守至下午，果然遇到沈静圆，一如梦中神所说。乃礼静圆为师，静圆赐名为真定，授以宗旨而散。从此，真定立如木，坐如尸，茫然若迷。后云游名山，至天台山，遇赵真嵩，颇多印正，并授以宗旨，从此修道愈勤，毫无倦志。顺治二年(1645)十月仙逝。据说他活了205岁，得其宗旨者为沈常敬。

据近代学者研究，《金盖心灯》中所列的龙门派王常月和沈常敬以前的六代传人，尚有值得商榷之处：如第一代赵道坚于1221年先于丘处机而死，丘处机亦于1227年逝世，而载50余年后1280年丘处机“亲传心印，付衣钵”之事，显然是不可能的。唯赵道坚确为丘处机弟子，乃无可辩者。至于张德纯、陈通微、周玄朴、张静定、沈静圆、赵真嵩、卫真定诸师之行事及授受，《金盖心灯》之说没有足够的数据可供佐证。但上述高道大都隐居过天台山则是事实。

从陈通微到周大拙两代，皆为单传，从侧面证明了当时全真教在明初沉抑不振的实际情况。《金盖心灯》称：陈通微虽于“秦晋之间，多所

阐扬,爱度羽流”,但“周游有年,不得遇”,说明当时全真教已无所作为。至周玄朴时,“玄门零落,有志之士,皆全身避咎。师隐青城,不履尘市五十余年,面壁内观,不以教相有为之事累心。弟子数人,皆不以阐教为事,律门几致湮没”。

洪武时,太祖定都南京,亲正一道,所以陈、周二师隐居西蜀青城山,以“全身避咎”。成祖嗣统,移都北京,对南方的控制减弱,且大营武当,于全真教已有弛禁之趋势。所以周玄朴所传两人,皆来自江南,两人先后得传,又同返江南。张静定“还隐天台”,沈静圆“至金盖,挂瓢于书隐楼”。龙门派有宗师、律师之分,亦自此二人始。实际上,宗法与律法,本无分别,只能说明全真教已不再是“单传独授”,长期沉抑的局面稍有改观。虽然如此,仍是“时当晦迹”,“仙踪不振,逸绪无承”,客观条件尚未成熟。全真教产生于北方,盛传于北方,虽然在元代也曾一度传到南方,但江南向为正一道的根据地,且此间正一道与明朝的关系相当密切,所以,在这种情况下全真教徒在江南当然不会有所作为。因此,张静定在“密付戒旨”于赵真嵩时说:“王屋山,清虚洞天也,往居以俟时。”于是第六代律师赵真嵩立即回到北方,隐于山西王屋山之中,而第六代宗师仍然居于南方,往来于金盖、茅山之间。从《金盖心灯》提供的简略材料可以看出,明代后期,全真教虽然仍处于沉抑状态,但少数全真道士仍然在寻找机会,加紧活动,其主要的活动范围则在西蜀青城山、浙江天台山、金盖山、江苏茅山和湖北武当山之间。

第三节 桐柏宫派的业绩

自从第七代龙门律师王常月中兴龙门派以后,天台桐柏山成了龙门派的重要名山。王常月的同门沈常敬(1523-1653)传孙守一,为龙门第八代宗师。孙与当时著名的高道陶静庵、徐太焕等曾隐居天台桐柏山传道。

孙守一，明末清初归安人。原名尚之，号玉阳。博闻强记，尤善骑射。年19，游金陵，遇沈常敬（太和）于陶谷，有出尘之志，太和携归茅山，授以秘书36种，并授龙门宗旨。命改名为守一。顺治十三年（1656）归休金盖山，遇陶靖庵，相与探讨道论，关系甚密。后同游天台山，居琼台隐修。为龙门第八代宗师。

陶靖庵（1618 - 1673）明末清初人。其先世居会稽，祖仕宦于四川，遂入四川籍。原名沈浩，又名陶然、陶守贞。自号靖庵子。《金盖心灯》载：幼时父母俱歿，赖姐以生。及长，志尚清简，博爱能文，力能举千斤。中崇祯辛未进士，恨当时“选官增职，非贿不行；叙功纪录，无钱莫问”。遂称疾辞官。靖庵性慕道，希望遇异人，得其术，以殄灭朝佞。清兵入关后，他又欲完孤忠，以死报国。他浪迹天下名山，曾至天台访羽士黄珏。“徘徊于桐柏山麓，而行藏未决。瞥见一人修髯双髻，赤面蓝袍，双目炯炯，鹤立桐柏林中。识为异人。”靖庵疑此人即黄珏，急忙上前礼拜。原来此人乃高道赵真嵩。他对靖庵说：“我有三百年来未传正宗。他日当嘱常月子付尔。梅华岛（金盖山）是尔故林，曷往守，相时而出。”并以手抚其背道：“不出世，莫入世；不入世，莫出世。夙世罪愆，报尽乃全。宁顺受，毋法避。”靖庵跪而受教。在桐柏观住了一段时期后，赴金盖山。顺治十五年（1658），至京师白云观受戒于王常月，常月为改名守贞。后与孙守一同来桐柏山，居琼台隐修。康熙十二年（1673）羽化。

徐太焕，清代常州无锡人。一名焕，字太焕，自号鹤岭子，门人称鹤岭道者。《金盖心灯》载：其为人“学富五车，胸无人我。饥则食，寒则衣”，“一如常人，莫得而测其趋向，惟临大事，决大义，议论锋如，计谋雄密。”壮年周游名山。曾受知于年羹尧将军，从军入藏。藏将平，飘然离军远游。后隐居天台山。年羹尧遣其仆名慎子追至天台。太焕对他说：“功成身退天之道。汝以将军（指年羹尧）为泰山耶？将军不体天而好杀，虽国家果得二十年太平，然古之名将坑降者，祸不旋踵。将军其得免乎？”慎子感到太焕说得有理，也不敢再回去复命，便与太焕一道

隐居在天台山。一年后,有一天太焕与慎子一道外出,俱不知所往。

孙守一传范太清(青云),为龙门第九代宗师。范太清传高清显(东篱),为龙门第十代宗师。高清显开桐柏宫派,遂使桐柏山的名声传遍天下。

范太清(1606-1748)明末清初湖广江夏人。自号太清、青云子。《金盖心灯》记载:太清少时豪侠。当时阮大铖慕其名,矫福王旨招太清。太清不赴,毅然穿著羽衣,托迹天下。顺治元年(1644),师事孙玉阳。后入茅山,师事沈太和,得玄偈110首。康熙六年(1667),王昆阳律师来游金盖山。太清访谒,昆阳授以《钵鉴》五卷。后来,太清云游天下,十年乃返。孙玉阳知其道功深厚,为之加冠,又授以锦记数章。雍正十二年(1734),太清来居天台桐柏山,掘地得伯夷、叔齐古石像,为建祠祀之。后又奉旨重建桐柏观。建成后,太清延高东篱宗师入主讲席,自己则云游天下,后归老于杭州金鼓洞鹤林道院,享年143岁。为龙门第九代宗师。

范太清一生的主要功绩是重建南宗祖庭桐柏宫,为以后高清显建立桐柏宫派打下基础。太清喜欢云游,清顺治元年(1644),至茅山乾元观,谒沈太和宗师,沈命拜孙玉阳宗师为师。时孙玉阳正云游在外,无法对面拜师。直至康熙四年(1665)才相会于天台琼台。太清从孙玉阳处得《元偈》110首并龙门秘诀。康熙六年在金盖山幸遇王常月,得《钵鉴》五卷。又经长期外出游历后,于清圣祖康熙十三年(1674)重返茅山。孙玉阳为他命名加冠,复授以《锦记》数章。玉阳羽化后,太清再度放浪云林。清康熙三十二年的某一天,范青云再度云游至天台桐柏山,适值雪后初霁,范独登琼台,如入瑶琳仙境,不禁仰天长啸,啸声如鸾凤和鸣,山回谷应,余音久久不绝。观内道徒根据赵得源延请高道以争回观产振兴桐柏的遗愿,坚请太清留下主持法席。但因住持童清健在,他不愿接任。太清在桐柏没住多少时间又继续云游天下。时隔20多年后,太清再上桐柏岭时,见大小月山前的桐柏观因失火被夷为平地,观址也被官宦张某据为坟场,40里山林亦被悉数霸占。观内道士已先后

被驱赶。太清见状,异常伤心。为恢复道场,多次向县、府地方官状告豪绅霸道,要求归还观址、山场。但官绅勾结,以诬告罪毒打太清。太清不屈不挠,一直告到北京。居白云观,待机呈送御状。当时世宗皇帝崇道,常读紫阳真人的《悟真篇》。一次,生了大病,御医久治不愈,夜梦天台紫阳真人为其疗疾。病愈以后,世宗为表感谢,御驾亲临白云观进香。太清因而得以呈状申诉。世宗从诉状中得知南宗祖庭被毁被占,立即敕令浙江布政司及台州府、天台县官员及时收回被侵占的观基和山场,准备重修观宇。

雍正九年(1731),世宗令两浙粮道布政使朱伦瀚主持重建桐柏观。规制宏大:中轴线自南而北自下而上为山门、灵宫殿(奉护法监坛之神王灵官)、真武殿(供北方神灵)、御碑亭(立雍正御笔敕建崇道观碑)、大殿(祀太上老君,两旁坐金阙帝君、纯阳帝君)、紫阳楼(祀南宗始祖紫阳真人)。大殿之配殿,左侧为太极仙翁殿(祀开山祖师葛玄),右侧为右弼真君殿(祀仙人王子晋)。紫阳楼左右有厅各三间。右为方丈楼,方丈楼前右为众妙台,左为迎仙楼,迎仙楼前左为会仙亭。东西道院亦各有厅三间,接以回廊。宫观周匝围以宫墙。在观外右角建清圣祠(崇奉伯夷、叔齐)。清圣祠前为西道寮;观外左角为云厨,云厨前为茹芝堂、东道寮。殿堂和其他用房共100余间。与此同时,台州府城的紫阳楼和临海、天台交界处紫阳真人仙化处的百步溪观宇也相继建成。

清世宗非常关心重建桐柏观的工程,雍正十二年二月竣工,三月遣使赐书“万法圆通”殿额和“敕建崇道观”碑文。

崇道观建成后,太清请高清昱主讲主贡,而自己则功成身退,归老于杭州金鼓洞。

太清著有《钵鉴续》9卷,叙顺治甲申(元年)至雍正乙卯(十三年)上下92年间耳闻目睹的道门大事。

高清昱(1618-1768)明末清初长白(今属吉林省)人,祖籍山东宁海。字东篱,一字东离。《金盖心灯》载:其祖父于万历初年移居长白,父于康熙年间放台湾道,后转升长沙臬司。清昱久居台湾,康熙三十一

年(1692),由台湾至浙江,访道于金鼓洞,遂师事周太朗,太朗授以《南华子》。四十四年(1705)授《道德经》,又授以《参同契》、《悟真篇》,不久,又授《华严经》,说:“此皆证圣成真之宝箴”,继承全真教三教一贯的学术宗旨。后又授赵注《大学》、《中庸》、《道德首章》、《心经》全册。四十六年(1707),周太朗授以大戒宗派,望其追述孙祖宗风。雍正十三年(1735),高清昱到天台山,礼范太清为师,居桐柏观修持。

清雍正十三年(1735),清昱经其师太清的荐举,主持天台桐柏崇道观讲席。他道功深厚,诲人不倦,曾对人说:“人病不心清耳。心清眼自明,明无或昧,自与道合。盖人心一小天地,无物不有,无理不具。包古今,具去来。身同则具同,非难非易,何对何凡?迟速有时,成功则一。一心清静,水到渠成。”清昱为人气度豁达,说话风趣。一次,一群恶小故意将他按倒在地,侮辱他,殴打他。问他说:“你怒否?”清昱说:“你等搥不出怒,但恶戏我,我为何怒?”又问:“痛否?”清昱说:“你等自搥,痛痒自知,为何问我?”恶小散去,清昱安若无事,恶小们归后无不遍体青紫。

又一次,有人自称能以法济人。清昱笑问他说:“我患一疮很不便,你能割些肉补我疮否?”那人不能答。清昱说:“挖肉补疮,亦非道理;你怎能割张家股以疗李家病?”那人惭而退。

乾隆元年(1736),清昱延引其徒方一定(兰谷道人)、闵一得(懒云道人)等数十人协赞观事。桐柏崇道观再度兴盛。为求贤贤相继,在羽化前夕,又选择沈轻云主讲崇道观。清高宗乾隆三十三年(1768)七月十五日羽化。享寿151岁。弟子为其安葬于桐柏崇道观后山。高氏为龙门派第十代宗师。著有《台湾风俗考》等。门下弟子有闵一得、方一定、沈一炳等。

一、闵一得及其著作

(一) 生平

闵一得(1758-1836),吴兴(今属浙江)人。原名茗甫,字补之,一字小艮,道号懒云子。世为吴兴望族。闵一得与桐柏山的因缘始于年青时期,据他在《金盖心灯·自述》中记载:他自幼体弱,但爱好读书。闵一得的父亲闵大夏被任命为仙居县教谕,闵一得陪同父亲赴任。路过桐柏山,受到住持高东篱道长的接待。一得深感“所历山境,仿佛归游,道侣皆一一答曾相识”。因而恋恋不愿去。一得身体羸弱多病,东篱老人对他说:“汝居此,疾可愈。”父亲见东篱老人十分钟爱闵一得,也就同意他在桐柏山暂住下来养病。

闵一得从此就住在桐柏山,受服食导引法,留数载,体始充,遂皈依龙门,改名一得。未几,奉命归家,遂绝意仕进,云游天下。曾谒鸡足道人于云南鸡足山,习得西竺斗法。乾隆三十三年(1768),高东篱谢世,闵一得遵嘱师事沈轻云律师近20年。沈轻云教人有十义,即:忍辱、仁柔、止敬、高明、退让、刚中、慧辨、勤、信、廉。闵一得谨受行持30余年,并赞叹其师:“道高且深矣!”

沈轻云羽化后,闵一得主持金盖山纯阳宫,大振玄风,乐善好施,奖掖后进。教人笃于实行,不事神奇,以修身寡过为入门,以穷理尽性至命为究竟,以省察涵养为彻始功夫。道光十六年(1836)仙逝,享年79。

(二) 著作思想

一生著述等身,主要有《天仙心传》、《还源篇阐微》、《金盖心灯》等。另有《古书隐楼藏书二十八种》,以儒、释之理,诠释道家之玄妙。

闵一得的修道著作思想,深受沈轻云的影响。有关沈轻云的事迹,《金盖心灯》卷4《沈轻云律师传》载:轻云究心儒书,讲述性理,研习《周易》50余年。其得力在慎独,其致功在真诚,步趋语默,未尝心离中

正。晚年通神知未来，洞悉三教一贯，而谦让不自盈，也未尝预示可否。人问的吉凶悔咎，他则据理以答，不涉神异。他曾对人说：“有道德者有神通，无道德者无神通……关尹五千惟明道德，可知道德，体也；神通，用也。取其用而遗其体，适成其妖孽。君子则不然，廓其真灵，养其真气。积之宏、畜之久，及时流露，有行乎其所不得不行，止乎其所不得不止之妙。” 闵一得一生遵循沈轻云教诲，继承他的思想，认为沈轻云所授《天仙心传》，直指太上心宗，不外“虚寂恒诚”四字。于是，他便根据沈轻云多年对他的口授纪录，加以注述，整理成书。道光十二年（1832），闵一得 75 岁时，将其刊行于世，名《天仙心传》。

他在《天仙心传·自序》中认为，修道要先取法古之圣人，“三教经文，洗心以读之。自知身世不二，性命一物”。而世运、道运之通否明晦，其机由人，运道惟神。所以“上古至人，治世功法，惟自尽己以为功，即使人人尽己以为学，何等简易”。

闵一得反复强调修仙一定要做到“一意虚寂，念中无念”。他说：“尽己在于净念返诚，初学者但崇止念，晋造自然，终始不贰，自还先天。故欲还先天法，惟一意虚寂，念中无念，自然后天气寂，先天乃现。”

闵一得在其他著作中也反复强调，若能做到“一意虚寂，念中无念”，不论是炼丹或养生，都是大有裨益的。他在《还源篇阐微》中说：学道是“始于有为，终于无为。有为之功，只是正位凝命、养我浩然；无为之诀，只是自强不息，养其无形”。能做到这样，“炼丹自是容易。即不修炼，亦足祛病延年，老而强健。”这话是十分正确的。

闵一得晚年矢志著述，他的思想学说，融合儒、释、道，特别是融合儒学的特征极为明显。《金盖心灯》8 卷，阐述龙门派源流溯源，发潜幽秘。据《龙门正宗觉云本支道统薪传》中《第十一代闵大宗师传》记载：“沈师羽化金盖山，师遂主之。闭关修道……遂启龙门方便之法，以三教同修。儒者读书穷理，治国齐家；释者参禅悟道，见性明心；道者修身寡过，利物济人。至律、法、宗、教四宗及居家出仕、入山修道、寻师访友、蓄发易服，均俾有志者自然而行。”

闵一得所辑《古书隐楼藏书》，收书内容比较复杂，其中既有道教内丹理论和功法、丹经注释等内容，也有全真派教理、教规和佛教经咒等。其中有些内丹功法与龙门派传统丹法不同，但仍继承王常月之说，重视心性修持。沈一炳所授《天仙心传》说：“天仙心学，既无卦爻，又无斤两，彻始彻终惟守无念两字，得验与成，付诸东流。”《琐言续》把此法的修炼总结为三要：“端直其体，空洞其心，真实其念。”闵一得阐述“活子时”之妙用，谓先天元炁循行的是人体正中之“黄道”，谓之“中黄直透”，与有些丹书循行任、督周天不同。《尹真人东华正脉皇极阖辟证道仙经》所述“凝神入窍性命双修法”，说入手下功先凝神守夹脊之窍，名曰“黄中”，与一般守下丹田者有所不同。该书并且重视女子丹法，所收《西王母女修正途十则》、《泥丸李祖师女宗双修宝筏》等女丹经，皆对女丹功法有详细阐述。其中《清规玄妙全真参访集》，真实记录了清代全真派丛林的有关教理教规、科仪等制度，是研究清代全真教的珍贵资料。

二、其他高道

明清时期，天台山高道辈出。高清显、闵一得开桐柏宫派以后，桐柏宫常住道士达数百人，其中著名的有沈一炳、方一定、云大辩、费阳得、陈阳真、顾阳昆、沈永良等。

沈一炳（1708—1786），吴兴（今属浙江省）人。字真扬，号谷音、太虚，又号轻云子、太虚主人。出生世家，后家贫，父母双亡，日随牧童以刈草为生。喜趺坐，规画星辰。《金盖心灯》载：“一炳年十六，遇蜀人李泥丸于金盖山，授受秘诗三章，遂有出尘之志。年十七，遁迹于武林金鼓洞，师事高东篱。未几，尽得其传，乃改今名，授以三大戒。”乾隆元年（1736），从高东篱应聘至天台桐柏山，主崇道观讲席。他曾对弟子说：“上古之人，无衣无褐，茹毛饮血，上巢下窟，故寿至上万。中古火而食，织而衣，入则宫室，出则舟车，而寿止满百。渔家子寒冬裸体，酷暑

乘风，一生无病，且寿且康。此是贫苦以炼，忘机以坐。我亦如此，故亦自乐。”

一炳有非凡神通，曾收狐于青浦，伏虎于终南，驯狼于太白。均不用符篆，而有神效。他曾对人说：“有道德者有神通，无道德者无神通。是以《楞严》一经，极为神通；《关尹子》五千言，只明道德。可见道德是体，神通是用。取其用而丢其体，适成妖孽。君子则不然，廓其真灵，养其真气，积之宏，蓄之久，及时流露，有行乎其所不得不行，止乎其所不得不止之妙。”

乾隆二年(1737)，一炳遇西河萨真人，遂同出游，与华山派高道贝常吉交往甚密。后住无锡正气庵，面壁3年，道业大进。年30，往松江，从周法师，得诸大法秘宗。乾隆三十一年(1766)，庄亲王招一炳入京，相谈大悦，将荐之朝廷，一炳固辞返山。乾隆三十三年(1768)，高东篱病重，招一炳回天台。乾隆五十年(1785)，一炳祷雨于菰城，祈晴于抚署，止雪于钱塘，皆有灵验，名声大振。五十一年十月仙逝，享年79。一炳在告逝前，集道侣，焚符图，分经籍，而后朝神揖侣，如将出行。手书逝偈49章，有：“住世七十九，光阴非等闲。喜完真面目，神证太虚天。”随后，众见红光冉冉，从一炳头顶射出，异香满室，天乐音音，经久不绝。是为龙门第十一代律师。

方一定，清代山东宁海人，字谿阳。《金盖心灯》载其师事高东篱，居桐柏山多年。著有《心印经注》、《太极元经》行于世。

云大辨，清初普洱(今属云南省)人。本姓王，不知名，自号“活死人”。早岁从军，曾获录职。年50，步行至京师，痢疾大作，遇管天仙救之。管天仙携他至鸡足山龙树山房，受授怛那印，习西竺斗法。后来，他云游天台，住桐柏琼台，静心修炼。法术神勇，未尝一显。晚年，移住冠山来鹤道院，惟事吐纳，于院侧自筑“活死人墓”，生入而逝。享年111岁，为龙门心宗一派。

费阳得(? - 1808)，清乾隆、嘉庆年间吴兴人。原名汉文，字通真，号丹心。6岁时在射村开化院出家，皈依清微派。《金盖心灯》载：阳得

秉性纯勤,乾隆四十六年(1781),师事沈轻云律师,授以大戒,改名为阳得。后至天台桐柏观修炼,从此道功益进,应感尤灵。嘉庆十三年(1808)二月病逝,享年70余。为龙门第十二代律师。

陈阳真(1763-1805),清乾隆、嘉庆时期浙江台州人。原名朴生,字太朴,号春谷,又号栖云子。《金盖心灯》载:阳真家世富有,幼而好道,不近利名。虽出身名门,家道殷富,但终身不娶。人问其故,他说:“父生我,母育我。我与父母,虽分三身,其气则一。我岂不愿宫室之美,妻妾之奉,但因上升之道,任凭乎神,而神则藉气,气则藉精。我之绝欲,是为积精。积精可以累气,累气可以足神。道经中说,神能入石,神能飞形,神能起死,神能回生。神之用可谓大矣!”

阳真17岁时,在黄岩委羽洞天遇方镕阳,习子午功。不久,至天台,谒孙来明,居琼台静修。后云游杭、苏一带。他精通内外典,且能诗文,尝著《悟真篇注》、《参同契注》、《清静经注》等,颇有卓识。与人交接,惟逊惟淳,道门内外都敬仰他。嘉庆七年(1802),离天台至金盖山,广收道徒,授三大戒。嘉庆十年(1805),病逝于金盖,享年43。为龙门第十二代律师。

顾阳昆,清乾隆、嘉庆年间姑苏(今江苏苏州市)人。字苍州,号沧州。师事镕阳宗师,博闻强记,道学渊深,从游者众。后至天台,居桐柏山。问道者日夕不断。

沈永良(?-1866),浙江黄岩人,清末道士。幼孤贫,为工匠。中年后,在天台桐柏观学道于金教善,得内丹法,佯狂玩世,人称“沈魔头”,自号“醉颠”。终岁一衲,不知寒暑,年七旬,貌若童子。同治五年七月七日,翘一足作鹤立状而逝。

三、清风祠与妙乐院的重建

1. 清风祠

自从宋徽宗宣和间(1119-1125),桐柏道士王灵宝在汴京皇宫中

昇来伯夷、叔齐二石像归天台。宋高宗绍兴十一年(1141),建祠于福圣观侧。据《众真记》载,“夷齐死为九天仆射,治桐柏”,因而名为“九天仆射祠”。明世宗嘉靖三十六年(1557),天台县令钟钮重修桐柏宫时,福圣观并入桐柏宫,暂移石像至山上,存放于后宫夹壁间。不久,在台州推官萧文清的建议下,择桐柏宫一块空地重建殿宇安置。台州知府谭纶题额“清风祠”,萧文清撰有《清风祠记》,文中说:“余游天台桐柏宫,入法堂,见夹室有二石像,衣冠甚古,叩其石甚坚致。背有古篆字,拂尘视之,一曰伯夷,一曰叔齐。予问所从来,道童曰:‘相传赵宋时,宫有道士者,知医。宣和天子召治母后疾。疾愈,官之,辞;赐之金帛,辞;独乞此二像载以归。’余闻喟然叹曰:‘有是哉!《史记》载,夷、齐逊国,谏伐多激诡,殊非圣者事,似出子长附会。然避世海滨,饿死首阳,孔孟称述,不可诬也。故孟子以为圣之清,其风可以廉顽立懦。古之好事者,岂以为言不如像,故复琢此石以风世耶。宣和间,敛天下之石以建艮岳,殆以顽石视之也。是故黄道士悲焉,载入宫,历数百年无特室以藏,殆又以常石视之也。是故予又悲黄道士之意焉。’乃入道童室后求隙地,得二丈余,高明爽垲,松筠交荫,可作室以庇像。顾予力又弗能也,至邑以语钟令,令欣然从事。归郡又白太守谭公,(公)曰:‘此有关世教,子盍记焉。吾将题其门曰‘清风祠’,并刻记于石。’”

时日一久,清风祠又坍塌为蒿莽。道士便将伯夷、叔齐石像移至桐柏宫之中门。明穆宗隆庆六年(1572),郡守张廷臣倡议,由知县方惟一主持,修理桐柏观旧殿宇一间奉祀二石像。张廷臣曾作《桐柏宫移祀夷齐像记》,文中说:“伯夷、叔齐饿于首阳之下,夫子称曰:‘古之贤人也’。司马子长作传,文词闳邃,学者类能诵习,然思见夷齐而不可得。共祠特祀于孤竹故墟,列郡罕闻。天台县旧有桐柏宫,夙擅神秀。余守台三年始至。崇山峻岭,苍翠环矗,观宇就荒,其中门置二石像,后篆刻‘伯夷’、‘叔齐’,字甚古。询所由来,无知之者。考赤城旧志,载夷齐歿为九天仆射,治天台山。宋绍兴间建祠于兹,或其遗与。嗟乎!名贤委地,土木神像享丹雘之崇。瞻玩太息,徘徊移时不忍去。乃纵步庙

侧。有厅，基宇轩敞，了无夙设，若有待者。及至县，以语方令惟一。令慨然曰：‘是诚不可已也。’遂卜吉庀工，略加修葺，移二贤像而崇祀之。庙貌有翼，气象惟新，虽清风高节，不视此为重轻。然表先贤励来学，实守令事也。嗟乎！琼台、双阙，岩谷奇观；孝先、子微，栖息冲举，游桐柏者能道之。岂知夷齐芳躅，凛凛乎高并峻嶒，迥出羽化耶！昔记严陵祠云：‘廉顽立懦，大有功于名教。’顾夷齐为百世之师，奚但桐江垂纶已哉！镌记岁月，以诒诸后，或谅余心之不愧夷齐，当有闻风兴起者。”碑文刻于清隆庆六年五月。

明代末年，清风祠又圯，圣像再次没入茅茨中。清康熙五十九年（1720），台州知府张联元见状，详请于桐柏观玉清殿旧址重建一祠，崇祀二圣，旁塑司马承祯配祀。请巡抚朱可亭改题祠额为“清圣祠”，并为拨田置祠产，春秋祭祀。康熙六十一年，张联元择举自宋至明台州 28 位乡贤，认为他们忠、清、孝、义，足以廉顽立懦。即：徐大受、潘时举、范理、夏鍤、鲁穆、齐汪、徐庭筠、王珏、郑华、陈选、徐中行、陈良翰、邵□水、陈忠逸、方孝孺、卢原质、章朴、张山古、林升、郑公智、黄叔英、杜范、郑恕、应昌士、赵时栗、卢迥、吴时来、谢铎。连司马承祯共 29 人，特立神牌配享。东庑配祀 15 位，西庑配祀 14 位。后再补配躬亲提举崇道观的陆游、朱熹两人。张联元亲自为撰《清圣祠记》，勒石立碑于旁。副都统朱伦瀚题“百世兴起”匾额。雍正十二年（1734），重建崇道观时，迁址于观西侧围墙外。请县人齐其仪题刻“首阳片石”于壁上。

张联元作《清圣祠记》，文中说：“余寻桐柏观旧址，旁有茅舍一间，供奉伯夷、叔齐二大石像，中空外润，背篆分明高古，端严凛凛有生气。道书载：伯夷、叔齐为九天仆射，治桐柏山。宋时，建九天仆射祠；至明改建清风祠。今制府满公以桐柏山系祀古贤名胜之区，亟宜修建。大中丞朱公改题清圣祠。旁以司马承祯配。”张联元主持修建后的清风祠规模较大，配祀当地名贤，对地方教化起了很大的作用。

2. 妙乐院

宋英宗治平三年（1066），改仙坛院为妙乐院。清光绪九年（1883）

冯善信主持重建时,根据王乔在此跨鹤飞升的传说,又改妙乐院为鸣鹤观。光绪二十一年(1895)在院内立《重建妙乐院碑记》,碑文中说:

邑西北二十里有妙乐院焉,处琼台之下,列桐柏之前,山对九峰,泉流三井,拍掌、丹霞分左右也。原建院之始,仙坛旧名。吴赤乌二年,别创殿宇。易名妙乐,因以妙乐院予之。溯吴迄今,相距千余年矣,此间兴废靡有常期,喜基址犹存,书之志乘间。尝考之殿前有泉名醴泉,泉之南有上真亭,去坛之东三十步有八角井、太子庵。坛之西五十步有朝斗坛,坛之南百步有吹箫台,坛之北二十步有瀛峰室。凭高西望,则县城半角,西乡一隅了如掌指。有识者共推胜地。自兹以下,唐铸铜钟,宋题碑碣,降自元明,风雨剥蚀,栋宇倾圮。回思昔日建造之处而墙崩瓦裂,殊难言矣。是以国初志书,仅记废址,弗及其详。有心人慨天地之菁华,山川之灵气于斯已竭。古人有言,兴尽必败,败尽必兴,兴败两字,实天地循环之运。至于今殿宇无存,仅留片壤,荒烟蔓草,倍增客子之悲;断碣残碑,空留文人之迹。此皆败之已尽而无可如何也,虽然,古今无终穷之理。兹妙乐院废弛有年,冯善信有心创举,非地方一大转机哉。光绪九年二月来商于余,以妙乐院为北山选胜之场,真王乔栖身之地,纵不必雕墙峻宇,即傍岩结构盖亦慕难。况地方开垦作为己业居多,白地兴工何由下手。善信则力挽在城绅士、县丞张君如潮,并商其子廩生燮,备叙本末。张君欣然色喜,首书银数五十四两,又助碑银六两。议赎大殿前后基地。纠合同志四人,张君又承其一。余二股系信士袁德润、杨承修二人所署,内一股是余太祖吾俊公裔下赎回也。事经论定,善信恐独立难支,督同山上老成冯国松、冯善照、冯善安、王石屏、金宗雷、许则沛、杨承修、陈庸褒、何行旺、陈敏炼及何方家叔祖经邦、叔雨荣、与序等立时定议,择吉鸠工。先构大殿三楹,后宫五寝,中塑胡公神像。夫胡公灵显异常,有求必应,具

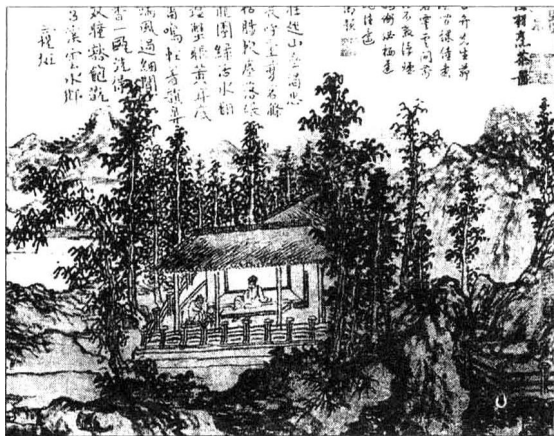
大神通,皆由天地之精华所泄。所谓地灵者神亦显,此明征也。是事也,始于光绪九年六月吉日,至十七年冬告成。所用一千余缗,全赖各董事苦心孤诣与张君极力同谋得以告竣。今既殿宇落成,若无住持得人,何以守香火而援后起。兹择温州府玉环州胡承诵为住持。承诵有志真修,光绪十四年春来山,未经数载,构成窗壁。置买田园,妆成佛像,标样山场,此亦剥极思复,于地方有大转机也。今将各善信,综其巅末,勒诸贞珉,永垂不朽云尔。

这是光绪二十一年冯善信主持大修以后写的一篇碑记,记录兴建的过程比较详细。

四、宗衡与《易筋经》

宗衡,明代道士,生卒不详。据调查考证:他原为僧人,大约在明万历年间游方到天台紫凝山,居普门寺禅修。平生爱好武术,苦研相传为达摩祖师留传的《易筋经》。又因慕道家吐纳之术,遂入道,自号紫凝道人。移居唐代茶仙陆羽评为“天下第十七泉”的瀑布崖下,闲则品茶,一边学道家功夫,一边注释《易筋经》。他在《易筋经》的跋语中说:

予观《易筋经》,因悟世之缙黄两家学道者多若牛毛,而成道者稀如麟角,非道之难成,实由行者未得其门,因无承受之基,遂无勇往之力,以致或作、或辍、或稍得复失、或优柔不奋。故禅定则有



陆羽烹茶图

入魔之患，导引则有倦废之虞，泥水则有进鼎之忧，服食则有饥渴之虑，皆因缺此一段做基功夫，难为载道之器耳。若先习此功，植其根基，安在不入仙佛之域哉？况得而行之，引而申之，大则可以立功业，小则可以保身家，不论士农工商，若有此基，致堪任重致远以成其业。而且病者得之而安，怯者得之而强，外侮闻之而慑，乏嗣得之而延，老者得之康健而寿，少者得之纯粹以精，女红得之勤而不怠，易人而成佛，移凡以为仙。是举天地间人人当习此功，以是知达摩祖师所云，基此作佛之语，岂不信然哉！是功不练不成，一练即成，小练小成，大练大成，有益无咎，有利无弊。是易筋经一书，诚天地间之至宝，吾不知人世间复有何利益足以比此，复有何妙义足以加此也。是在知之者好之乐之，以求至乎其极，斯不负历代祖师传留授引之意云耳。或问行功之要，曰：智、仁、勇；又问，曰：信、专、恒而已矣！

大明天启四年岁次甲子三月天台紫凝道人宗衡跋

关于“易筋”书名的命名和取意，李靖在《易筋经》序中曾作了解释。他说，北宋景德年间（1004—1007），道原所撰的讲述佛教禅宗传法谱系的《景德传灯录》中的达摩传，有一段达摩与诸弟子的对答，达摩对诸弟子的答语，评价为“得吾皮”、“得吾肉”或“得吾骨”，只有对慧可的评价最高，说是“得吾髓”。所谓得皮、得肉、得骨、得髓都是一种“譬喻”，并非实指，不过是比喻对其禅法的领悟程度。李靖认为，从达摩说二祖慧可“得吾髓”这句话，衍生出达摩把《洗髓经》传给慧可之论，并且强调说并非“漫语”。至于“易筋”，则是强调“筋”对“连络周身，通行血气”的重要性。在《易筋经》正文《总论》中，交待“易”是“变化”的意思，“筋”指人身的经络；认为人之身有内有外，“洗髓”能“清其内”，“易筋”是“坚其外”，“洗髓”、“易筋”之后，就可以体证佛道，得享高寿了。

李靖是站在佛家立场上，强调《易筋经》源出达摩的《洗髓经》。但

是,学者认为,明确运用“易筋”之名的,则出自道家文献。如宋代道士张君房所撰的道教类书《云笈七签·延陵君修真大略》中有“易髓”、“易筋”的说法,更早的还可以在魏晋时期出现的道家求仙小说《汉武帝内传》中找到渊源。《汉武帝内传》已有“一年易气,二年易血,三年易精,四年易脉,五年易髓,六年易骨,七年易筋,八年易发,九年易形”的记载,表述的是道家练气求长生的一种理想。所以“易筋”原属道家思想,也为练外功的僧人所运用。这从《易筋经》第一次出现时是由天台紫凝道人宗衡公布的这些事实,可以充分说明这一点。

《易筋经》的内容包括了练习所能达到的理想效果和具体的练习方法两方面的主要内容,对武侠小说影响最大的是其中的内壮神勇、外壮神力的说法。其“内壮神勇”提到练习该功法之后,“从骨中生出神力,久久加功,其臂、腕、指、掌,迥异寻常,以意努之,硬如铁石,并其指可贯牛腹,侧其掌可断牛头”,这些都还是“小用之末技”;“外壮神力”练成之后,“手托城闸,力能举鼎”都算不上奇异了。从道光年间开始的武侠小说提到《易筋经》,渲染的都是《易筋经》中所说的练成后的种种神奇功用。天台紫凝道人的名声也从此远扬。

第五章

近现代道教



第一节 近现代桐柏山概况

清代后期,统治者进一步推崇藏传佛教,并压制主要为汉族人信仰的道教,道教从此走向了衰落。进入民国时期,军阀混乱,接着是抗日战争,战火连年,民不聊生。作为南宗祖庭和桐柏山派发源地的桐柏山,因道观的土地、财产被当政者没收而丧失了经济来源,道观无法维修,道士的日常生活开支无法解决。因而观宇倾圮,道士星散。只有少数道德高尚、精心修炼的道士,坚定住山,维护祖庭香火。

著名作家郁达夫(1896-1945),浙江富阳人。他在1934年曾游天台山。他在《游天台山记》中说:

桐柏宫是一道观,西南静躺在桐柏乡正中的田野里。据说,这道观的由来,系因唐司马承祯子微隐居于此,故建。宋大中祥符元年,改桐柏崇道观,当时因宋帝酷信道教,所以在志书上的桐柏崇道观的记载,实在辉煌得了不得;明初毁于火。现在的道观,却是清雍正十二年奉敕所建。当时大约也规模宏大,有绝大之石磑、石基等存在,雕刻精绝。现在可真坍败不堪,只有一块御碑尚巍

然屹立在殿前败屋中。还有菜地里的一块宋乾道二年四月“尚书省牒白云昌寿观文书”碑,字迹也还看得清。道院西边,有清圣祠,供伯夷、叔齐石像二座,系宋黄(王)道士由京师辇至者,像尚完整,而司马子微之塑像,已经不存在了。两庑有台郡名贤配享牌位。壁上游人题咏很多,这道观西面的一隅,却清幽得很。我们在桐柏宫吃这中饭,就走上西面三里多地的山头,去看琼台双阙,路过五百大神祠,庙小得很,而乡下人都说是很有灵验的庙。琼台风景,实在是奇不过。一条半里宽的万丈深坑曲折环绕,有五六里路至十里内外的长。两岸尽是峭壁,壁上杂生花草和矮树,一个一个的小孔很多,因而壁的形状愈奇古。

我们可以从他的文章中,窥见当时桐柏山的衰落状况。

桐柏宫民国期间曾多次重修。光绪十八年(1892),龙门派第二十四代传人叶明仓宗师自温岭羊角洞来桐柏朝拜祖庭,发现大部分殿宇已经倒塌,仅留下摇摇欲坠的大殿、紫阳楼与20多间东西道院,深感痛惜,决心重整祖庭。次年,他召弟子林至霞、陈至贤前来协理。后又得到天台籍道徒袁理仁的襄助。经过10余年的艰苦经营,逐步赎回一部分观产,修理好紫阳楼、大殿和清圣祠,又重修了客堂和厨房,以栖养道众。1919年又筹资率众在桐柏岭半岭上下各建凉亭一所,以利游人憩息和朝礼桐柏祖庭。

1922年6月,叶宗滨偕伍诚鼎来桐柏朝拜祖庭,被邀共主观务。叶任监院。募资修葺殿宇,修建石桥。为便于道徒和当地山民弟子学习文化,在观东北面建造了一所学校。

1932年,龙门派第二十二代传人闻理朴担任桐柏崇道观方丈,与徒朱宗涛续修道观,形成一定规模。

1936年,伍诚鼎任桐柏崇道观监院。1941年,桐柏观殿宇几度遭受日本飞机轰炸,原版《道藏》被炸毁,道士与信众死伤10余人。1942年,伍诚鼎接替闻理朴为崇道观方丈,率众修复被炸殿宇。为龙门派第二十四代传人。

1947年,龙门派第二十五代传人李静尘接替伍诚鼎为方丈。

1949年,天台解放。次年,李静尘在上海募捐到500元银元,与其徒陈崇新修建观宇,并在琼台旁重建善利广济真人祠。1958年,李静尘在沪仙逝,龙门派第二十六代传人谢希纯继任住持。^①

1958年6月开始,福溪区群众为了蓄水灌田,在桐柏观前的玉梭溪出口处建造了一座拦水大坝,桐柏观被圈在桐柏水库之中。1959年秋冬间,在谢希纯带领下,董崇明、柴至一、孙菊青等道徒率众将桐柏观迁移至玉泉峰上的鸣鹤观。1960年7月,原桐柏观沉入了库底。桐柏观中道士的基本生活,由天台县民政局补助解决。1980年,谢希纯道长在桐柏电站的资助下,对鸣鹤观殿宇进行大修。1983年,经上级批准,鸣鹤观更名为“桐柏宫”。

1984年7月,谢希纯仙逝。其女弟子、龙门派第二十七代传人叶高行接任住持。1990年,她在美籍华人葛怀黄的资助下,率众装修宫宇,开挖放生池,建造起围墙和山门,并新建七间生活用房,使宫宇更趋完美。

1999年12月初,叶高行应邀赴美布道。她与中国天台山桐柏宫美洲下院住持张雪凌一起,在美国成立了“天台山桐柏宫基金会”筹备会,为重建南宗祖庭桐柏宫作准备。12月14日,叶高行在讲道传功后羽化于美洲下院。

2000年2月,龙门派第二十七代传人张高澄受任天台山桐柏宫住持。决心重建桐柏宫,在政府和广大善信的大力支持下,桐柏宫及其周围建筑逐步恢复了唐宋时期的宏伟风貌。

^① 参见赵子廉先生《桐柏春秋》。

第二节 住山高道

闻理朴(1892-1997),字达之,号文素子,温州梧垵人。曾任温州平阳东岳观住持、台州黄岩大有宫住持和天台桐柏宫方丈。闻理朴天赋异秉,学贯古今,身承三家道脉(道教南宗丹鼎派第十一代、武当派第十五代、龙门律宗第二十二代传人),丹功修为极高,深不可测。道教界尊称“朴道人”。也是民国时期龙门律宗的振兴者。

据《平阳县志》记载:闻理朴具有先天异质,左手掌“离位”有红润联络成山岳形状,运功于掌可呈现满室红光。右手掌中指根纹似“戒”字,甚肖。闻理朴自幼好道,民国七年(1918)25岁时出家,先是隐居于温州吕公祠。两年后,仰慕方至通道范风高,往师事之,深得器重。方至通曾对众人说:“此吾教承道人也。”后闻北方多高人,为求深造,决意云游访道。跋涉名山大川,到处参学。1924年,赴湖北长春观受戒。当时参戒者达5000余人,闻理朴经三场论文:道、经、律法考试,荣登魁首,被称为“天仙妙道状元”。长春观方丈刘敬义律师赞叹道:“子真吾道柱石也!”乃亲授大法。

闻理朴住持东岳观期间,以提倡积功立德为宗旨。当时温州地区水旱蝗灾并作,平阳、乐清、瑞安等处灾情尤重,许多地方颗粒无收。闻理朴勤俭持观,手足胼胝,通过生产自救,不仅解决了观内道众的温饱,还把东岳观整饰一新。同时,他还依据古籍修正整理了玄门功课、经忏、音韵、仪律,使十方忏礼,皆归正轨。

1932年,理朴出任天台桐柏宫方丈,于正月至三月开坛传戒,受戒道士有78人,为新中国成立前全国道教界三件大事之一。黄岩县大有宫与桐柏观之间一直有着密切的关系,1933年大有宫开戒,蔡理鉴任大有宫方丈,蒋宗瀚(后任北京白云观方丈、中国道协副会长)主持开坛传戒,为全国12个省87名戒子授戒,邀请闻理朴担任戒师。授戒结

束,理朴因病往乐清宝光洞习静,将桐柏宫观务交弟子朱宗涛管理。

闻理朴一生忠诚道教事业,终生不慕荣华势利,自奉淡薄。尝作楹联以明志:“焚香静坐,抱膝长吟,幽兴闲情供我辈;拥资敌国,尊爵当朝,勋名事业让他人。”后定居乐清杨八洞疗养,日诵《玉皇经》不辍。忽一日,与大众话别:“我将远游矣!”随后取竹叶煎汤沐浴,浴毕端坐,振笔赋诗而逝。

后人有诗赞曰:“绿竹猗猗兮其叶青青,临风摇曳兮虚无其心。傲雷冻霜兮岁寒不凋,劲节柔韧兮抱道坚贞。”闻理朴天资聪颖,善书能画,尤擅文辞。著有《道德经浅解》、《文素子诗文集》等。

刘理授(1870-1937),清末道士。法名理授,俗名宗海,字敬义,号受元子。清同治九年(1870)二月二十二日,出生于湖北省汉川县。从小聪慧好学,天资过人。年轻时,精读五经诸子、医卜星相等书。19岁在天门县南乡下新子河东岳庙出家,拜肖高登为师,潜心修道,苦读经籍,广结善缘,大兴坛宇,先后在该县创建了巢云道院、隆镇观、泗州寺,在汉川县建立了聚善堂、西湖堡、白云观、凌云观等庙观。光绪二十年(1894),云游至天台山,居桐柏观、玉京观等处修炼。一年后,云游南海、九华、五台、庐山、华岳、衡岳、嵩岳诸圣地,均留有其足迹。曾在华山得陕侠罗公的奇遁南宫之术,在衡山得松阳子许公的金丹大道。宣统元年(1909),他在武当宫被道众公推为监院。民国八年(1919)春,他到北京白云观第二十一代龙门正宗嫡派陈大真人坛下受戒,并得天仙大戒戒牒。十二年(1923),他被汉阳玄妙观道众及地方神耆迎请为玄妙观方丈。十四年(1925),他在武昌主持长春观,并在九月的传戒中登坛说法,阐扬大道,听者无不踊跃。他平生衣着朴素、饮食精粝,修道弥笃,苦行终日。除精通内功外,对书法、剑术、医理、易象亦多有建树。

叶明仓(1844-1924),浙江温岭人。年轻时从温岭方岩羊角洞投拜陈圆蟾宗师出家。潜心修炼,品学兼优,为陈师钟爱。

光绪十八年(1892),叶明仓慕天台桐柏仙踪,只身参拜祖庭。见桐柏宫殿宇大都倾圮,只有山门与紫阳楼两厢东西道院20余楹尚存,一

位老道在看守门户。叶明仓见此情景,凄然心动,发心重建祖庭。第二年,他约林至霞、陈至贤二位弟子同来,一道披荆斩棘,清除砾石,逐步修建殿宇,并且躬耕自给。

不久,天台城内人袁理仁,发心学道。叶明仓命其拜林至霞为徒,协力参与重兴祖庭。在叶明仓的率领下,先后集资赎取被山民开垦的基址田地十余石,修整殿宇,接待往来云朋霞友,以供栖息。从此,香火日盛,常住道友六七人,中兴之气象渐成。

1919年,叶明仓又率领道徒,挑土担石,在桐柏岭建造路亭二座。路亭造成后不久,林至霞与袁理仁先后积劳成疾,相继仙逝。此时,叶明仓与陈至贤也已年老体残。不久,幸遇叶宗滨与伍诚鼎前来接任。从此,在宫安养,1924年3月仙逝,世寿81。

叶宗滨(1896-2002),浙江温岭人。自幼家境贫困。8岁时父母双亡,外出流浪。乞讨至温岭羊角洞被该洞道者收为道童,遂精读道书,刻苦修炼,功夫日进。

1922年6月,仰慕南宗祖庭天台山名声,与伍诚鼎等来桐柏山访道。当时桐柏宫住持叶明仓与监院陈至贤道长俱年迈体衰。一见叶、伍等人年轻体壮,道心坚固,再三挽留。叶宗滨等深感叶明仓的盛情,又见祖庭虽倾圮,但规模犹存;自感身为道徒,怎忍看着不管?于是决定留下相助,任监院。

为了筹资重建桐柏宫,叶宗滨曾至临海八仙宫向王明峤师太求救。王明峤勉励他说:“青年作事,应具毅力,慎始慎终,不应畏难而退。”并赠建宫巨资。后来他又从林至味大师处求得资金。回山后,与桐柏宫诸师推诚共商,身体力行。为建宫事业操劳,前后20年,如同一日。蒙十方善信资助,重建殿宇,建造宫前迎仙桥,使得桐柏宫面貌焕然一新。同时,主持修金篆大斋三次,演宗坛戒律两次。从此,道徒日盛,常住增至20多人。不久,又仗山民协助,在离宫不远处建造一座学校,供年轻道徒和山民子弟入学读书。

抗日战争时期,战乱纷繁,道事凋散。叶宗滨以行医施药济民。

1941年离开桐柏宫,外出云游。后定居于天台山平镇后村道院,耕修并举,自食其力。20世纪90年代,任天台山道教协会,紫阳文化研究会顾问。

叶宗滨一生崇尚自然,性格开朗,曾作《缮性》诗道:“予性坦荡,强而无长。千锤百炼,罔识迂回。苦甜共味,听任自然。矫揉造作,不谙习惯。装模作样,更不喜欢。造化至今,惠我无偏。”2002年11月4日无疾而终,寿107岁。

伍诚鼎(1896-1966),号止渊,又号陵源子,黄岩县城内人。18岁出家,拜宁波佑圣观院主梅宗林道人为师,道名诚鼎,道号陵源子。他勤研道书,戒行严谨,深得道众和信士敬仰。1924年任宁波镇海县都神殿住持。1925年在武汉长春观受戒,考取天字第一名,被授予“妙道大师”的称号。1929年回黄岩道观。1932年,募缘购得黄岩九峰书院西侧山地一块,兴建大殿3间,厢房5间,临水凉亭一座,并栽树植竹,整修桃花潭,取名九峰玄都观。建成后遂定居该观。1937年,他被礼请到浙江天台山桐柏宫任方丈。伍诚鼎道骨仙风,清俊逸秀,博学多才,颇长诗赋,对道经尤有精研,深谙丹功。1930年,曾在黄岩创办“追源学社”,研究道家仙学,并讲授道家静坐功法,门下弟子甚多。

伍诚鼎精通道家内功,并在理论上有所建树。在功法上以清静无为,返璞归真为主。涵合南北两宗要旨,晚年仍鹤发童颜,神仙仪态。为人品德端正,清高脱俗,平易近人,虚怀若谷。在道教界,他素以著名道教学家陈撄宁和蒋宗翰方丈为师友。1962年,陈撄宁先生任中国道教协会会长,蒋宗翰方丈任副会长,均住北京白云观,礼请伍止渊到北京白云观,主持蒋宗翰方丈兼任北京白云观方丈的隆重升座仪典。伍熟谙道门法事仪式,在道教界声誉甚高。1949年以后,历任黄岩县第四、五、六届县人民代表,县政协第一、二、四届委员。著有《静坐祛病生理学》。

1966年8月10日大师仙逝,遗骨葬九峰魁星岩下。1991年冬,黄岩市九峰人民公园立《伍止渊大师事略》石碑。

李信辉,号静尘,生卒不详。天津人,大学毕业,因失意而“看破红尘”出家,成为龙门派第25代传人。1947年,伍止渊因故离开桐柏宫。方丈一职由知客道士李信辉继任。李信辉瘦削颀长,雍容大雅,宽袖长须,风度翩翩,修炼有方,显示出一派道骨仙风。

新中国成立之初,地方上百废待兴,政府暂时无精力照顾到道士的生活,施主、香客也一时绝迹,桐柏宫道士的衣食只能靠自力更生设法解决。李静尘虽然出身书生,但为道教事业甘愿脱胎换骨,受苦受累,带头下田躬耕。因田地不多,道众难以糊口,他只得赴沪募捐。从上海某资本家处捐得500块银元,解决道众生活,并重修“善利广济真人祠”。

1951年后,李静尘留居上海,不时汇款至桐柏供应道观内道徒生活。为了发展道教事业,1956年11月,他与全国政协委员陈撄宁等一起筹组中国新道教协会。1957年4月,中国道教协会成立,李当选为全国道教协会第一届理事会常务理事。

李静尘留居上海后,桐柏宫宫务由其徒弟叶崇新负责。1958年,李静尘在上海仙逝,桐柏宫的住持工作改由谢崇根担任。

谢崇根(1891-1984),宁波人,自幼家贫,3岁丧父,11岁在宁波佑圣观出家,道号希纯,为龙门派第26代传人。在宁波佑圣观,一位姓周的道士传授他内丹功法。他在修炼内丹功法的同时,精心研习《参同契》、《悟真篇》、《指玄篇》等道学经典,功行日进。1950年,谢崇根孤身步行,长途跋涉,进入群峰环抱的桐柏宫。当时宫中只剩道徒数人,谢与二三同道,维护殿宇,坚守道德清规,虔诚修炼。

1958年,兴修桐柏水库,原桐柏宫殿宇,淹没于水底。谢遂率道徒移居于桐柏宫前的鸣鹤观(后改名为桐柏宫)。他勤练道家内养功法,60年如一日,并熟读《悟真篇》、《指玄篇》等丹经,深得其奥义,虽年过90,但耳聪目明,步履矫健。

1978年后,党的宗教政策进一步得到落实。谢精神振作,积极参加气功活动,传授圣人功。曾在浙江省举办气功学术研讨会上,现场表演

道家的“胎息功法”：跌坐锁息，鼻前置鸡毛，历20多分钟，鸡毛丝毫不动。当场数百观众皆叹为奇绝。

谢崇根曾任浙江省气功协会顾问及天台县第一届人民代表、第二届县政协常委等。1984年10月10日仙逝于桐柏宫，寿94。传法弟子有叶高行、张高澄等。

叶高行(1951-1999)，俗名叶秋梅，号炼阴子，浙江岱山人。自幼习武，并喜习气功。1970年22岁时，受聘于浙江省中医院，用气功和针灸替人治病。一年后外出求师访道，后经人指点，来桐柏宫求谢希纯大师指点。谢先是以不收女徒为由不肯接纳，但禁不住叶的苦求，终于答应收她为徒，授以道家丹法和气功，赐名高行。

叶高行掌管道观后，有些不法之徒欺她是个女冠，企图强占道观地产，叶高行依靠当地政府，夺回了道观地产，并筹集资金，精心规划，新建山门、厢房和周边围墙，重塑了元始天尊、王真君、紫阳真人像，并在山门前造放生池，以庄严观舍殿宇。

为了发扬桐柏山派医道并重的优良传统，她还运用自己精湛的气功疗疾医术，行医济世，慕名求医者络绎不绝。她将酬金全用于观宇建设。

叶高行对龙门功法和南宗功法均深有研究，诲人不倦。她的名声远扬，我国香港、意大利、巴西和美国都有人专程前来向她求教。1999年12月1日，她应邀到美国传道，为美国和巴西来的道友传授南宗内丹功法，并与美国道友共商成立天台山桐柏宫基金会筹备会，在美洲建桐柏宫下院，为重振全真派昔日辉煌而努力。12月14日，因心脏病突发仙逝。归葬于天台桐柏山旁。

张高澄(1952-)，俗名张雪凌。四川人。道教龙门派27代传人。1952年出生于北京。他禀赋聪敏，颖悟过人。年轻时，就读于成都大学。毕业后，在浙江大学任教。为使自己的学识更上一层楼，1986年去美国深造，获电脑博士。后在美国创办电脑公司，成为优秀的企业家。

张高澄自幼好道，特别对道教强身益寿的气功有浓厚兴趣。1982

年在浙江大学教书期间,曾长途跋涉,上天台山桐柏宫,虔诚礼拜谢希纯为师。得谢师真传,赐名高澄,成为道教龙门派第二十七代传人。

为了在国外弘扬中国道教文化,他到美国后积极弘扬南宗和龙门功法,在美国佛罗里达州的珊瑚泉城,创办“中国天台山桐柏宫美洲下院”(尊崇天台桐柏宫为上院),就任方丈。随后,他率领弟子以珊瑚泉城为中心,逐渐辐射到美国、加拿大各地,先后建立了45处杏坛,道徒发展到25000多名。

1999年12月,以张高澄为首的美洲道门羽士,迎请南宗祖庭住持叶秋梅到美国珊瑚泉城切磋南宗内功丹法。叶秋梅在美仙逝后,张高澄护送叶秋梅灵柩到桐柏山,目睹祖庭桐柏宫迁移后,虽经几度修葺与扩建,仍然与唐宋以来的辉煌景象相差甚远。面对如此情景,在道友的一致要求和当地县市主管部门的真诚邀请下,他遂决心留在天台山,负责筹建新桐柏宫。

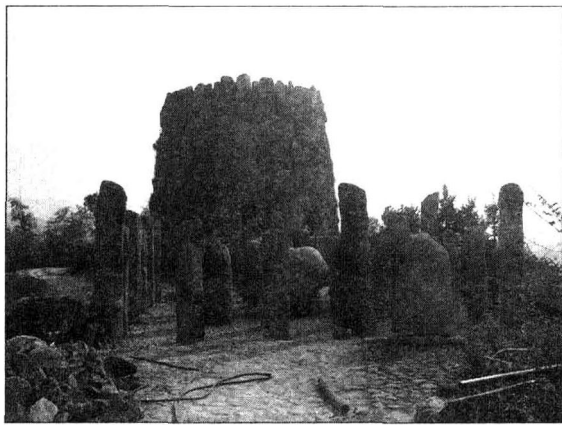
2000年5月,他参与当地政府发起的“桐柏景区建设暨修复桐柏宫选址论证研讨会”,定下了重建南宗祖庭的大体框架。为落实修复工作,他风尘仆仆到国内外各主要道观参访,吸收各地模式与经验,再回桐柏宫着手实质性的祖庭重建工作。观宇计划有三方面的功能:一是供奉历代道教祖师和可供200位羽人举行法会和修炼活动的观宇群体;二是具有研究道教历史、道学经典、道家医理医术,以宣扬道教文化,培养道教人才的道教学院;三是具有研制养生系列产品,接纳300左右中外人士切磋修炼的国际道家养生交流中心。2007年8月31日,道教南宗祖庭天台山桐柏宫修建工程奠基典礼在桐柏山举行;2008年10月4日上午,在琼台仙谷景区上入口处举行琼台观奠基典礼;2009年6月28日,中国南宗养生文化院在天台桐柏宫成立。至今,他仍勤勤恳恳,致力于道教南宗祖庭的重建和道教龙门天台派的弘扬事业。

第三节 天台山道教的振兴

一、宫观建设

从2000年以后,天台山的道教建设事业进入了蓬勃发展的时期。从20世纪90年代成立天台山道教协会后,全体道教徒在党和政府的领导和大力支持下,依靠广大信众,群策群力,为重建玉京观、桐柏宫、琼台观,以及新建轩辕黄帝祭天坛、紫阳宫、南宗养生文化院等,做了许多重要的工作。

紫阳宫,在平桥镇张家塘。传为南宗始祖张伯端修炼处。20世纪90年代建成。住持魏兴慧道长2003年来此隐修。魏现为天台山道教协会会长,师从中国道教协会会长任法融,是陕西陇县龙门洞支第三十代传人。紫阳宫建有大殿,中塑紫阳真人坐像,两旁配以杏林、紫贤、翠虚、海琼四祖坐像。另有胡公殿(祀胡则)、观音殿等。



轩辕黄帝祭天坛



紫阳宫

玉京观,在赤城山玉京洞。为道教十大洞天之第六洞天,晋代上清派祖师魏夫人所治。仙翁葛洪曾居此炼丹。五代钟隐、杜光庭等高道,均曾居此修炼。宋政和八年(1118)赐额建观。县令姚德辉记其事。明清均有高道居此。21世纪初重修,改为坤道所居。有三清殿、圆通殿等。住持为张理慧道长,吉林人,是龙门派第二十二代传人,属天水玉泉观支。另有高高玺等七八位道长,居此隐修。

南宗祖庭桐柏宫,新址在九峰环抱的大月山旁。2007年8月31日,举行桐柏宫修建工程奠基典礼。全国政协委员、中国道教协会副会长、桐柏宫修建委员会主任黄信阳道长,省道教协会代会长高信一道长,《中国道教》杂志副主编尹志华,台州市、天台县有关领导,道协有关人员等出席了奠基典礼。

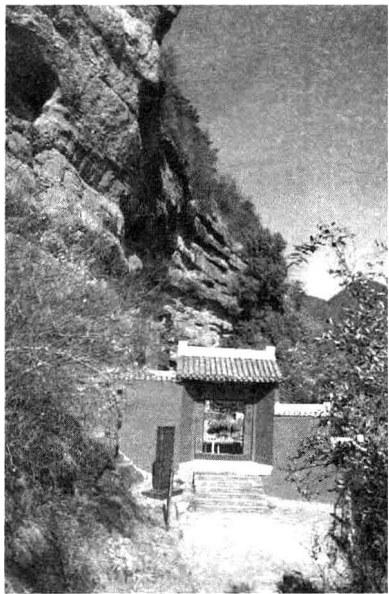
桐柏宫新址规模很大。工程总投资3000余万元,占地面积300多亩,主体建筑面积1.2万平方米,分布于桐柏山蓄能电站上水库北部山岭地带,规模宏大,殿宇众多,配套设施齐全,建成后将成为全国最完善的弘扬道教文化和养生休憩的胜地。

琼台观,在桐柏宫西北。原为唐代高道司马承祯建造,至今有1000多年的历史。历代高道曾在此修炼养生。为了弘扬中国道教传统文化,天台县将琼台观的重建工作列入全县旅游重点建设项目。这一项

目由琼台观和轩辕宫两座连体建筑组成,总建筑面积 4470 平方米,总投资 1200 余万元,在建筑设计上体现了唐代风格和道教传统,既有历史上的传承,又有艺术上的创意。

2008 年 10 月 4 日,举行琼台观奠基典礼,浙江省道教协会会长高信一、天台山桐柏宫住持张高澄、紫阳宫住持魏高贞等共同为琼台观奠基培土。中国道教协会会长任法融发来贺电。天台县委副书记、县长黄继满在奠基典礼上讲话。他说,重建琼台观,是天台县道教发展中的一大盛事,是天台县旅游事业发展中的一件喜事。十方善缘共襄美举,千秋功德昭垂流芳。天台山素有“佛国仙山”之美誉,是道教东南圣地。天台山道教文化源远流长,影响深远。

中国南宗养生文化院,2009 年 6 月 28 日,在桐柏宫成立。早在年初,天台桐柏宫与浙江大学亚太休闲教育研究中心、天台山养生文化传播中心筹备组就建立天台山中华传统养生修炼基地建设建立了战略合作关系。5 月 21 日,张高澄道长又在嵩山禅修与养生论坛上发表了多年研究成果《道教南宗与当代养生》,倡导对生命进程新的理念体系,运用各种药物来辅助养生的新观念、



玉京观



仙府

运动的新观念体系以及环境对于修炼的助力与环保的养生意义,标志着一套对传统道教南宗养生体系调整创新,使之更加易学易练,不受太多清规戒律限制,见效较快,更广泛地适应各类人群的科学养生体系的初步建立。

养生文化院成立后,天台桐柏宫又将致力于南宗养生的科学价值论证、推广工作,养生修炼班的招生培训工作以及致力于改善家庭生活方式、创建“百万家庭福地”工作,利用自身的巨大优势,创造养生修学著名品牌,让天台山养生文化弘扬光大,使之走向海内外,更好地为天台的经济社会发展服务

同时,新批准属正一派的道观有:

东岳宫,在平桥镇下街村。
1993 年批准登记。

镇龙宫,在始丰街道岨岨山。
2002 年批准登记。

紫阳洞,在坦头镇岩下村。
1993 年批准登记。

鞍山庙,在雷峰乡西山头村。
2002 年批准登记。

乡主殿,在坦头镇欢乔金家坦村。2002 年批准登记。

三茅宫,在白鹤镇上宅村。
2002 年批准登记。

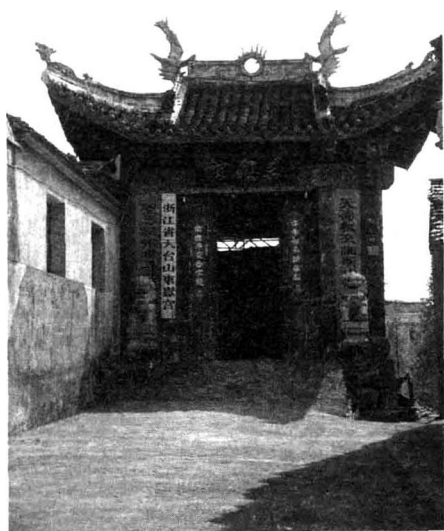
花墅庙,在平桥镇花市办事处。2004 年批准登记。

胜荣庙,在平桥镇八角亭村。2004 年批准登记。

百祥庙,在平桥镇小子王村。2002 年批准登记。

广济庙,在福溪街道水南村竹园坦。2002 年批准登记。

将军庙,在赤城街道中山西路。2004 年批准登记。



东岳宫

窑头殿,在赤城街道飞鹤山。2002 年批准登记。

周蒋殿,在平桥镇蒋村。2002 年批准登记。

胡公殿,在平桥镇沸头村。2004 年批准登记。

皇稔宫,在白鹤镇,岳楼皇都村。2002 年批准登记。

白衣山庙,在街头镇白衣山。2002 年批准登记。

岩头殿,在南屏乡下汤村。2004 年批准登记。

平水庙,在石梁镇。2004 年批准登记。

镇台庙,在街头镇街二村。2004 年批准登记。

前殿庙,在南屏乡前杨村。2004 年批准登记。

慈云宫,在平桥镇口坑村。2007 年批准登记。

二、弘道与研修

在宫观建设大规模展开的同时,张高澄住持还十分重视道门思想建设。在弘道与研修方面,他成立了桐柏卫视“道说天下”栏目,并长期举办全真高功研修班,因而受到道教界的普遍赞誉。

1. 成立桐柏卫视“道说天下”栏目

桐柏卫视“道说天下”栏目,是道士们自娱自乐并且每日一说天下事的晚间茶话会。每个道人和前来访问的人现在都可以把开场白说得很熟练。

出家的道人学会互相之间的沟通很有必要,尤其是采用一些基本的沟通技巧来化解自身的种种问题很有现实意义:譬如,与父母如何沟通,让他们赞同儿女们的出家选择;与信众如何沟通也很重要,信众既是出家人的衣食父母,又是大道传播的重要渠道;与道人互相之间的沟通,对宫观的管理和相互学习都很有益处。为此,张道长决定在桐柏宫内开辟一个电视栏目,每人每日道说一事,以自娱自乐,并为建设和谐社会出一份力。这就是“道说天下”栏目的由来。

通过若干天的演习,渐入佳境,道人们在说道方面都得到了锻炼和

提高。具体表现在:1.道士们自我内心世界都能充分表达,活跃了道观内的气氛;2.与亲人、家人、友人和信众之间的沟通能力也得到了加强;3.道士们在镜头面前都能自我把握和调整形象,争做道教节目主持人。总的说,道士们的思想境界都得到了提高,能从大道文明生命升华和精神超越的角度,来看世间的所有事物和人。坚持下去,将来宫观内一定能产生有真功夫的道教修持家和演说家。

2. 举办全真高功研修班

桐柏宫为了加强对年轻道士的培养和训练,计划在今后较长的一段时间内,对本地区和本省全真派和正一派道士,开办一些道教文化、教理教义和道教传统道术方面的训练课程。

道教的经忏是道士的必修课,目前浙江地区道教经忏人才短缺。为了提高桐柏宫以及台州境内的年轻道士的经忏水平,桐柏宫每年拨出固定经费培训30名经忏人才,全部课程所需费用均由桐柏宫支付,学员学费吃住等一律免费。

2010年12月,桐柏宫举办第一届全真高功培训班,为时10天。全真高功研修班采取函授加集训的形式,集训一次,再发学习资料给学员自己回去练习。具体精微的东西,再次集训讲解。经过6期学习,严格考核,合格后进行高功拨职仪式。培训班的学员除了桐柏宫的道士外,还有台州境内各个道观以及其他地区的驻观道士。这样的培训方式,将长期坚持下去。

三、道门轶事

1. 菊清师双飞剑

解放初,住在桐柏宫的坤道菊清师,一派仙风道骨,会使双飞剑。我有好几次听说,但只是零星碎点。1996年,我在桐柏宫附近遇到一位50多岁的山姑,她是琼台村出生的人,她说亲眼见过。

那时,她还是一个小姑娘,由于父亲死得早,家境艰难,所以每天基

本上天没亮都出去割草喂猪。有一天,启明星刚升起来不高,她来到琼台峰上割草。忽听见“唿唿”的响声,抬眼望去,只见琼台凉亭顶上顶下白光翻飞,粗看不见人,细看处有两三人在亭上亭下打斗,她吓得不敢做声。天亮不久,只见几个女道姑几跳几跃进了仙人脚迹湾中金銮殿,也不从门里进,是从围墙里跃进去的,只见白光如虹。回家后,她同母亲说了这事,说她当时怕得要死,做声不得。她娘道:“没有什么可



坤道采药图

怕,她又不会伤你,那是菊清师教徒弟练剑。”她问母亲:“菊清师是哪里人,怎有这样好本事?”她娘说:“道菊清师是黄岩来的。刚来时住在桐柏宫后峰岗的圆明宫里,后来从黄岩来了两个小道姑,住在桐柏宫不便,叶宗滨住持就叫住在琼台旁的金銮殿中。由于这两位道姑年纪轻住在悬崖上鹰鸣狼叫孤零零的好怕,后来就叫菊清师同搬来住了。这菊清师是个习武之人,不知从何处学了一身绝手剑法,每每练时只见其剑光,不见其人身。到了琼台金鸾殿后,两个小道姑见她师父剑法这样好就要决心重拜师父,并听从教诲。这菊清师起先不肯传教,后来见两个道姑诚心,就决心传授,每天3点钟就起床,刚练时在琼台上,后逐步练到仙人座峰上,再在悬崖峭壁上、凉亭上、屋顶上。

有一次,一个小道姑提着一桶水,对着正在练剑的菊清师使劲泼去,白光闪处,只见菊清师身上没有一点水,可见这菊清师这手剑的功夫了。这两小道姑也学得一身剑法,后来不知往何处去了。”

山姑还说:“这菊清师不但剑法高超,文才也好,待人和气诚心,有空就去山上采药替穷人治病。桐柏一带村民都非常尊敬她。”

我们拜访了菊清师的坟墓,它坐落在桐柏东边青龙山上水库边。

碑文中写明她是桐柏宫龙门真宗第二十六代女冠。(陈国元)

2. 俄罗斯友人求道桐柏宫

2010年4月5日,群山环绕、云雾蒸腾的桐柏宫迎来了10名来自俄罗斯圣彼得堡的客人。他们不远万里来寻道教南宗创始人紫阳真人张伯端的足迹,虔诚访道。在这里,他们走访新宫、聆听讲学、打坐练功、习《易筋经》,体验清静无为的生活。

此行的10名俄罗斯求道者年龄在20多岁到40多岁之间。经过多年的潜心钻研,他们对道教南宗的理论都有较为深入的研究。带队的吉码42岁,能讲一口流利的中文,他是这个团队的翻译。说起和道教南宗的缘分,他说的确非常奇妙:他初次翻阅紫阳真人的《悟真篇》,心灵便与之产生了十分微妙的感应和共鸣,此后他如饥似渴地研读了多部道书,对道教南宗博大精深的道义更加敬慕。

“紫阳真人晚年在天台成道,我们就是追寻他的足迹来到南宗祖庭桐柏宫的。这里果然景色优美,气场佳,令人身心舒畅,非常适合练功养生。我在中国已有17年,走访了许多名山,桐柏宫是最有特色的养生修炼之所。”吉码深有体会地说。

此次行程虽然只有短短的3天,但是收获不少。吉码和他的同伴对道教的修炼术有了切身的体会。“道可道,非常道!”吉码说,“道教的理论博大精深,需要慢慢领悟。以后我们一定会再来拜访、学习。道教在俄罗斯的发展目前还未起步。回到俄罗斯后,我准备出版一本关于介绍道教南宗的书,把我的所学、所得与俄罗斯人分享。同时,我还打算建一个道观,让更多的俄罗斯人了解这神奇深邃的文化,更健康快乐地生活。”(佚名)

3. 三个桐柏道人

在美国念书时,张高澄道长常在校园里练太极拳,吸引了一个加拿大男孩的目光。这个男孩就是现在跟他学道的菲利克斯,道号嗣同,姓葛。他是嗣字辈,是老道士江嗣全的师弟。

“除了不做早晚课,菲利克斯一切生活习惯都已是道士了。”张高澄

说,“不做早晚课,是菲利克斯不懂中文。”

“中文,我认识一点点。”菲利克斯笑着解释。今天一大早,我第三次赶到桐柏宫,终于遇上了正要下山上课去的菲利克斯。昨天晚上,他十点才回到山上,他在山下的育青中学做外教。上午,要去天台县城菲利克斯英语学校上课。这所以他名字命名的英语学校,在天台很有名,本是一个信徒捐给桐柏宫的“观产”。

“在中国做了道士,难道家里不担心吗?”我问。

利克斯摇摇头,连说了几个“NO”：“现在不担心了。头一年,我妈妈哭,她从美国人那里听说中国很乱,怕得要死,怕我有去无回。等我回到家,毫发无损,他们也就安心了。”

“那么,你和家人谈道吗?”我又问。

他大笑:“这个问题好!”过了一会,他说:“不谈,和他们没法交流。他们理解不了道法的高深。”

“在加拿大,常和中国人交往吗?”我又问。

“很少!我只认识几个中医。十年了,我只相信中国的中医。”

我问张高澄道长:“像菲利克斯这样的道士能结婚吗?”

张道长一转头,把问题抛给了菲利克斯。菲利克斯否认了:“我要按修行人的方式生活,结婚会分心,所以最好不结婚。”

张道长正好要转道杭州去太原,那里有个煤老板请他去绵山一个道观讲养生之道。我们一同搭“快客”到杭州。

一路上,他不停地发短信:“我现在出门,很少花钱,靠化缘。”这使我想起弘一法师民国时的云游,也是这样先化缘才出行的。区别只是:弘一法师是写信,张道长则发短信或MSN聊天。

张道长再造南宗祖庭的宏愿未了,钱得省着花。桐柏宫是道教南宗祖庭,从北宋张伯端开创以来,辉煌一时,上世纪五六十年代修桐柏水库,把古老的桐柏宫淹在了水底,现在的桐柏宫只是它当年一个附属的道观,叫鸣鹤观。占地面积300多亩、总投资3000多万元的新桐柏观正在筹建。(餐霞子)

附录



一、碑铭辑要

唐睿宗御赐司马承祯置观敕

敕台州始丰县界天台山，废桐柏宫墓一所，自吴赤乌二年，葛仙翁已来，至于国初，学道坛宇连接者十余所。如闻始丰县人，毁坏坛场，砍伐松竹，耕种及作坟墓于此，触犯家口，死亡不敢居住，于是出卖。宜令州县准地亩数酬价，乃置一小观，还其旧额。更于当州取道士三五人，选择精进行业者，并听将侍者供养。仍令州县与司马炼师相知，于天台中，辟封内四十里，为禽兽草木长生之福庭，禁断采捕者。

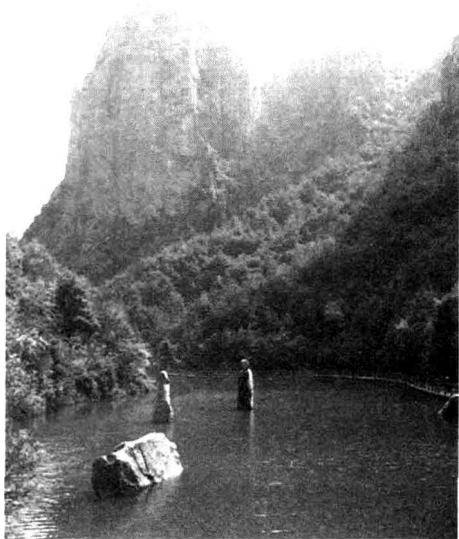
景云二年十月七日。

唐崔尚桐柏观碑

天台也，桐柏也，释谓之天台，真谓之桐柏。此两者同生而异名，同契乎玄，道无不在。夫如是，亦奚必是桐柏耶，非桐柏耶！因斯而谈，则无是是无非矣。而稽古者言之，桐柏山高万八千丈，周旋八百里，其山八重，四面如一，中有洞天，号金庭宫，即中右弼王子晋之所处也。是之谓不死之福乡，养真之灵境，故立观有初，强名桐柏焉耳。古观荒废，则已

久矣，故老相传云：昔葛仙公始居于此，而后有道之士，往往因之，坛址五六，厥迹犹在。洎乎我唐，有司马炼师居焉。景云中，天子布命于下，新作桐柏观，盖以光昭我玄元之丕烈，保绥我国家之永祉者也。夫其高居八重之一，俯临千仞之余，背阴向阳，审曲面势，东西数百步，南北亦如之。连山峨峨，四野皆碧，茂树郁郁，四时恒青。大岩之前，横岭之上，双峰如阙，中天豁开。长涧南泻，诸泉合漱，一道瀑布，百丈垂流，望之雪飞，听之风起。石梁翠屏可倚也，琪木珠条可攀也。仙花灵草，春秋竞发，幽鸟清猿，晨暮合响，信足赏也。始丰南走，云嶂间起；剡川北通，烟岑相接。东则亚入沧海，不远蓬莱；西则浩然长山，无复人境。总括奥秘，郁为秀绝，苞元气以混成，镇厚地而安静，非夫神与仙宅，仙得神营，其孰能致斯哉！故初营天尊之堂，昼日，有云五色，浮霭其上；三井投龙之所，时有异云入堂复出者三，书之者记祥也。然后为虚室以凿户，起层台而累土，经之殖之，成之翼之。缀日月以为光，笼云霞以为色，花散金地，香通玄极，真侣好道，是游斯息，微我炼师，孰能兴之？

炼师名承祯，一名子微，号曰天台白云，河内温人。晋宣帝弟太常道之后。祖晟，仕隋为亲侍大都督。父仁最，唐兴，为朝散大夫，襄州长史名贤之家。奕代清德，庆灵之地，生此仙才。以为服冕秉轩者，宠患吾身也；击钟陈鼎者，味爽人口也，遂乃损公侯之业，学神仙之事。科策教戒，博综无所遗；窃冥夷希，微妙讵可识。无思无为，不饮不食。仰之弥峻，巍乎其若山；挹之弥深，湛乎其若海。夫其通才练识，瞻学多闻，翰墨之工，文章之美，皆忘其所能也。炼师蕴广成之德，睿



桐柏仙湖

宗继黄轩之明，斋心而求，将利国政，侃侃然不可得而动也。我皇孝思而处，逍遥而游。闻炼师之名者，足以激励风俗；睹炼师之容者，足以脱落氛埃。以慈为宝，以善救物，神以知来，智以藏往，允所谓名登仙格，迹在人寰，奥不可测已。夫道生乎无名，行乎有情，分而作三才，播而作万物，故为天下母。修之者昌，背之者亡，故为天下贵。况绝学无忧，长生久视也哉！道之行也，必有阶也，行道之阶，非山莫可，故有为焉，有象焉，瞻于斯，仰于斯，若舍是居，教将奚依？损之又损之，以至于无，为玄门既一，不名厥功。

朝请大夫使持节台州诸军守台州刺史上柱国贾公名长源，有道化人，有德养物，尝谓别驾蔡钦宗等曰，自道以含德，德以致美，美而不颂，后代何观？乃相与立石纪颂，以奋至道之光。其辞曰：

邈彼天台，嵯峨崔嵬。下临沧海，遥望蓬莱。漫若天合，呀如地开。烟云路通，真仙时来。顾我炼师，于彼琼台。炼师炼师，道入玄微。噙日安坐，凌霄欲飞。兴废灵观，炼师攸赞。道无不为，美哉轮奂。窈窕茫茫，通天降祥。保我皇唐，如山是常。

清雍正帝御笔崇道观碑

性命无二途，仙佛无二道。求长生而不知无生，执有身而不知无相法身，如以箭射空，力尽还堕，非无上至真之妙道也。佛祖云：“外其身而身存”。岂非世尊无我而有我之旨乎？又云：“观空亦空，空无所空。所空既无，无无亦无。无无既无，湛然常寂。”夫此湛然常寂，岂非常乐我净之妙谛乎？彼夫滞壳迷封，痴狂外走者，乌能测知万一哉！

大慈圆通禅仙紫阳真人张平叔，著《悟真篇》发明金丹之要，自序以为是乃修生之术。黄老顺其所欲，渐次导之，至于无为，妙觉达摩六祖最上一乘之旨，则至妙至微，卒难了彻，故编为外集，形诸歌颂，俟根性猛利之士，因言而悟。于戏！若真人者，可谓佛仙一贯者矣。

紫阳生于台州，城中有紫阳楼，乃其故居。去郡城六十里有百步溪，传为紫阳化处。又尝焚修于桐柏崇道观。岁久，香火岑寂，特命发

帑遣官，载加整葺。夫以真人灵源朗澈，决定无生，三界十方，随心转用，何有于蝉蜕之乡？更何有于尘栖之迹？特以朕景仰高踪，表其宅里，俾学道之士，人人知此向上一路，千途同轨，非可强分区别，自生障碍，庶几真人救迷觉世之薪传不泯于后也。自紫阳楼迄百步溪、崇道观三处，各为殿堂门庑若干楹，并置田若干亩以资香火，有余，则以贍其后裔。雍正十二年二月经理告竣，爰志其缘起而刻诸石。

雍正十三年三月十八日御笔。

二、天台山道教神祇

（一）护法伽蓝

1. 玄弼真君

周代王乔字子晋，周灵王太子。五代时封玄弼真君。宋政和三年封玄应真人，掌吴越水火，后为吴越土地之主。故台州各地梵刹，皆作为护法伽蓝。

此俗早在唐代，即传至日本。日本天台宗则将王子晋作为比睿山的守护神，称山王。据日莲《御书·报恩抄》记载，是传教大师最澄留学中国时，其修习的天台山国清寺有一座山王祠，故沿用其名。

宋代日僧成寻（1011—1081）在其《参天台五台山记》卷一中，有这样的简略记载：

（天台山国清寺）奉周灵王太子乔（字子晋）为“山王”，称“玄弼真君”。

这正说明天台山自古就是佛道双修的仙山，佛道两教结合得非常密切。考唐代高道徐灵府在其《天台山记》中，记载桐柏山为仙人出没之地，曾称：“真人周灵王太子乔，字子晋，好吹笙，作风鸣于伊洛间，道人浮近公接以上嵩山。三十余年后，求之不得，偶乘白鹤，谢时人而去，

以仙官授为桐柏真人右弼王，领三岳司侍帝来治兹山也。”

徐灵府原意是将桐柏山当成“成真之灵墟，养神之福境”；而国清寺与桐柏山邻近，僧人们就将王子晋作为佛教的护法神，并为之立祠，而成为佛道一体：显然，这对于弘扬天台山的佛教文化是很有利的。日本高僧最澄仿佛也从这方面受到启发，提倡神佛合一。

日本天台宗把比睿山的镇守神——日吉明神，称为“山王”。认为其本地是释迦佛，是《法华经》中所说的“成佛以来，甚大久远”的法身佛。日吉神社后来发展为21社。据杨曾文先生研究：“其中‘上七社’包括大宫（西本宫，祀大和朝廷原奉的保护神大己贵命）、二宫（东本宫，祀比睿山的地主神大山咋神）、宇佐宫、牛尾神社、白山姬神社、树下神社、三宫神社；‘中七社’有大物忌神社、牛御子社、新物忌神社、八柱社、早尾神社、产屋神社、宇佐若宫；‘下七社’包括树下若宫、大宫灶殿社、二宫灶殿社、氏神神社、岩泷社、剑宫社、气比宫。在最澄创立天台宗之前已有大宫、二宫，称为大比睿神、小比睿神的神社。最澄之二神奉为比睿山延历寺的镇守神，在神社领地内建神宫寺。”^①

镰仓时代，日本天台宗有所发展，对“山王”的解释也据天台义理别树一帜，形成所谓“山王神道”，镰仓末年师鍊的《元亨释书》卷十一《行圆传》称行圆曾与山王明神清谈，明神对他说：

我名山王……表三谛即一也。“山”字竖三画者，空、假、中也；横一画是即一也。“王”字横三画者，三谛也；竖一画又一也；二字三画而有一贯之象，故我立为号也；一心三观，一念三千亦复如是：是以我护持台教，镇覆国家。我身外无名，名外无身，即身而名，即名而身；名外无法，法外无法，即名而法，即法而名——身与名法，无二无三，是名一乘：我名，义也。

作者通过“山王”之口，把山王神道的中心思想与天台宗三谛圆融学说的关系作了淋漓尽致的发挥。山王神道的中心思想，是以天台宗

① 见杨曾文《日本佛教史》第三章。

三谛圆融观说明“山王”二字。三谛即假观、空观、中观。假谛暂指万法妙有,空谛谓诸法真空,谓诸法实相非有非空,则三谛即一:山王神道将此“三谛即一”转用于“山王”二字,说“山”字的三竖画表“三谛”,一横画表“即一”;“王”字的三横画表“三谛”,一竖画表“即一”:即“山王”二字表“三谛即一”之理,亦表一心三观、一念三千等天台教义。

2. 关王菩萨

关羽作为天台宗的护法神,渊源甚早。据《佛祖统纪·智顗传》记载:陈末隋初,天下大乱。智者避乱离开金陵。开皇十二年二月,智者在衡山结法会:酬师(慧思)恩之后,来到荆州,在当阳创立精舍。并重修十住寺,讲经说法,以报地恩。当时“稟戒听讲者,至五千余人”^①,规模十分壮观。智者深感此处法缘充满,想建一座更大的梵宇。以报生身德,振锡遍山走访,寻觅合适的寺址。其间曾发生两桩奇异的事。据《佛祖统纪·智顗传》记载:

(智者)欲卜清溪,以为道场,意嫌迫隘。遂上金龙池北余步,有一大木,婆娑偃盖。中虚如庵,乃于其处趺坐入定。一日,天地晦冥,风雨号怒。妖怪殊形,倏忽万变。有巨蟒长十余丈,张口内向,阴魔列陈,炮矢如雨。经一七日,了无惧色。师悯之曰:“汝所为者,生死余福,不逢悲悔!”言迄,众妖俱灭。

其夕,云开月明,见二人威仪如王。长者美髯而丰厚,少者剗帽而秀发,前致敬曰:“予即关羽。汉末纷乱,九州瓜裂,曹操不仁,孙权自保。予义臣蜀汉,期复帝室。时事相违,有志不遂,死有余烈,故王此山。大德圣师,何枉神足?”曰:“欲于此地建立道场,以报生身之德耳!”神曰:“愿悯我愚,特垂摄受。此去一舍,山如覆泉,其土深厚。弟子当与子平(关羽与子关平,同在麦城被杀)建寺化供,护持佛法。”

智者出定后,遂发心在覆泉山造寺。他一边上表朝廷,请准建寺;

^① 《佛祖统纪·智顗传》。

一边发动四众。《玉泉寺志》称,当时“人竞施舍。雕檐绣栱,規制甚丽”。建成后,智者领众入居,昼夜演法。据说山神关羽听后,也受到开悟。《佛祖统纪·智顗传》中说:“一日,神(关羽)白师曰:‘弟子今日获闻出世间法!愿洗心易念,求受戒,永为菩提之本。’师即秉炉,授以五戒。于是,神之威德,昭布千里,远近瞻祷,莫不肃敬。”

明代,高明讲寺也以关王菩萨为护法神。据《天台山方外志·百松大师塔铭》记载,曾发生三件关王显圣的异事:

第一件:传灯的师父百松大师,在嘉靖甲子年的头一年,欲往化台南民众,船到浙江时,梦关王菩萨对他说:“师缘未至,宜速返。”次年,果因喉疾而归。隔一年,台州道俗延请百松来开讲。百松因前梦,不想再来。当夜,梦关王告诉他:“缘今已至,请师行,吾当护师。”百松乃来天台山讲经。从此,台南一带都受到教化。

第二件:据虞淳熙《楞严玄义序》记载:万历五年,月亭大师在黄岩县大中庵讲《华严疏钞》,在讲到“判教”时,与天台宗教义有“相忤”。这时,茶头僧圆陇,忽然看到关王菩萨在茶铛中“舞大刀,跃怒而出”。顷刻之间,大火四起,讲堂顿成灰烬。

第三件:象先法师因访盐官(今浙江海盐)遗迹,住锡觉皇寺。不久,染重病,卧床不起。恍惚中看到关王菩萨授以良方,对他说:“汝至人也,请广玄规,以醒末俗。”不久,病果愈。

(二) 龙神

据传灯《天台山方外志》卷10记载:天台山的龙神有:

惠泽龙君 旧名惠济,在石梁之下。其龙甚灵,每遇岁旱致祷,就昙花亭行礼,从高俯瞰,则乖肃敬。宋嘉泰元年,邑令丁大荣建宁真亭于潭侧,以为祈祷之所。是年五月旱,祷之,有异龟出现,甘雨均洽。遂上其事,赐龙君额曰惠泽祠。四年,忽潭水涌出金银藏,钱圆,径六寸,文曰:太平通宝。僧徒分护,则青蛇驱逐。樵牧採取,则坠石塞穴,告于县令,命之还潭。俞建有记。

灵泽孚济龙侯 在县东 40 里苍山灵泽潭。三潭列其下。深广莹澈,其龙最灵。嘉泰元年祷雨,见异龙,遂得雨。县令上奏朝廷,赐龙君额曰灵泽。景定间,旱祷辄应,封灵泽孚济侯。

河胤潭龙君 在县西 70 里。其山高峻,朝暮上下云雨,灵应甚多,人敬事之。

百丈潭龙君 在琼台双阙间,翠蔓蒙络,水声叮咚,盘涧绕麓,出为灵溪,其龙甚灵。

石埤潭龙君 在县东 50 里。灵泽转东十里许,小溪乱石中,停膏蓄黛,水深无底,其龙极灵。

瀑布潭龙君 在县西南 30 里无相院侧。一名戏龙。

蟹渚潭龙君 在县东南 10 里响岩上。其中有涛辄响应。

巧尖潭龙君 在县南 15 里。其龙最灵。

系船岩龙君 在螺溪之上。有龙居之,涛辄响应。

葛阊龙君 在长寿寺前山下。有龙君祠,涛即响应。

(三) 土谷神祇

据传灯《天台山方外志》卷 1 记载,天台山的土谷神祇有:

韦卿山神 庙在县北赤城山卧佛岩侧。祀韦羌山神,即当地人所谓登坛五百大神。晋太元中有僧昙猷,居赤城岩室,神屡遣虎狼怖之。昙猷神态自若,毫不恐惧。一日神对他说:“法师威德严重,愿推此相奉,弟子更卜所托。”昙猷问:“君何人?居此欲移何处?”神说:“弟子夏帝之子,名朱欽正,居此二千余年。今章安县寒石山是家舅所治,且往寄憩。”临去,遗香三柜,鸣鞀鼓角而去。今卧佛侧亦有祠。庙神最灵,遇旱,官民祈祷,能致云雨。

白鹤大帝 庙在白鹤镇。俗名白鹤庙,旧传石间有巨迹,乡人神之,遂立庙,奉本郡灵康显佑广惠威烈王。宋代阁学宋之瑞有记,今佚。绍兴四年,县令潘晋孙命子继先篆“神迹石”三字为碑。台州境内,到处有祠。祠之显灵,莫如本县。按《嘉定赤城志》:白鹤山,祠东汉赵炳。

炳，东阳人，能越方，善咒禁。与闽人徐登，遇于乌伤溪上，各试其术，以起人疾。登死，炳入章安，神幻事甚众，为章安令华表所害。世传其尸泝流至于临海东南二十里白鹤山，故祠之，以登侑食。宋屡赐封号。元泰间，易封显灵忠烈昭德仁济王。宋慈云大师主东掖山，有白鹤庙，居民甚神之。师与授戒，改祭为斋。神与居民皆听命焉。乃为著《野庙志》以戒之。至今台民祀白鹤神皆以蔬面，盖始于此。

三王 谓夏禹王、白王、响王。宋贾观察（贾涉）自越奉夏禹王香火，拟祠石壁岭上。俄风雨雷电大作，因移松溪建庙。后贾秘书又于越奉白王、响王。白王乃隋炀帝子，封于白，故名。响王乃会稽山土神，旁有五里溪岙。

平水大王 西晋周清，以经商往来台、温，俗呼周七郎。娶临海林氏女，不久，乘杵化龙，与女皆不见。后有人遇之于彭公屿。宋祥符九年，以显异于温锡，封为平水大王。

刘将军 晋黎护将军刘玄，舍宅为阐法寺。寺在溪南，后人即其旧址，立祠以祀。

梁昭明太子 庙在县西南百余里之开岩。辅龙山神，即梁太子统，颇著灵异。案旧志：梁太清末，侯景作乱，陈霸先兵起。萧统避地至此，后人祀之，因以得名。

姜仙翁 旧志：吴时有姜姓者，名纲三，能致云雨。死后肉身不腐，供奉于庙，号曰仙翁。遇旱，祈祷有应，名丰饶坑。庙在县西北 35 里。

亚父仙王 旧志：有神夕自海乘石船至，土人闻如万骑之声，黎明视之，见石船在山腰。有石帽，覆一铜像。遂立祠祀之，祈祷甚灵验。庙在县西南 80 里九遮山。

应泽明王 神名江白郎。唐长庆间，县令白余丰祈雨灵应，进士王展作记。五代周显德间，赐令封。宣和二年，重新庙貌，在县西北 30 里护国寺北。

护国感应显庆王 庙在县西 20 里。宋乾道八年建，元朝受封。

支明夫人 庙在石壁岭东，又称百祥庙。周显德二年建。神本妇

人，昔常见怪，配以支明龙王，遂安。

孚济王 庙在明岩山。宋宣和间建。初，乡人定基于济溪，黎明将建，一夜为蚁移木于其地。众异之，遂建庙，因名蚁慕庙。

广济王 庙在县西 50 里。渭溪先生厉仲亨，景德中游学古汴，奉香火祀之。

周神 周凯字公武。世居临海之横阳。生而雄伟，身長 8 尺余，发垂至地，喜击剑，能左右射。博闻强记，躬耕以养父母。与陆机兄弟入洛，张华荐之。凯知晋室将乱，独辞不就。永康中，三江逆流，邑将陆沉。凯援弓发矢，冲潮而入，水忽裂开。电光中，见凯乘白龙东去。光化末，天台大饥，凯化形为商，载米贷人。已而投杖于江，变成赤龙，骑而升天。

岳武穆王 即岳飞，字鹏举，力战图复中原。秦桧主和议，促召班师。其部曲自相攻发，矫诏杀岳飞父子。岳飞死为神，居天台第一峰。擒秦桧，使其受诸苦楚。元诗人杨维禎乐府诗云：“生兮人之英，死兮厉之灵。万八千丈兮华之顶，帝命我兮司阴刑。”

花神 杜鹃花之神。据说唐代一位外国僧朝拜天台，见山中一丛杜鹃花甚艳，遂以钵盂盛之，并以药养其根，后移种润州鹤林寺。当时，鹤林杜鹃称天下奇绝；此花入寺，群芳失色。入秋，百花凋落。人或窥见女子红裳艳丽，游于树下。寺中花匠殷七七有奇术，能开非时之花，但亦无法使此花秋开。红衣女子知其意，对七七言：“欲开此花乎？吾为上帝所命，下司此花，在人间已逾百年，非久即归阆苑去，今与道者共开之。”当日，天台杜鹃花果盛开，如春夏间。数日后，花忽不见，亦无落花在地。

三、天台山道教传承表

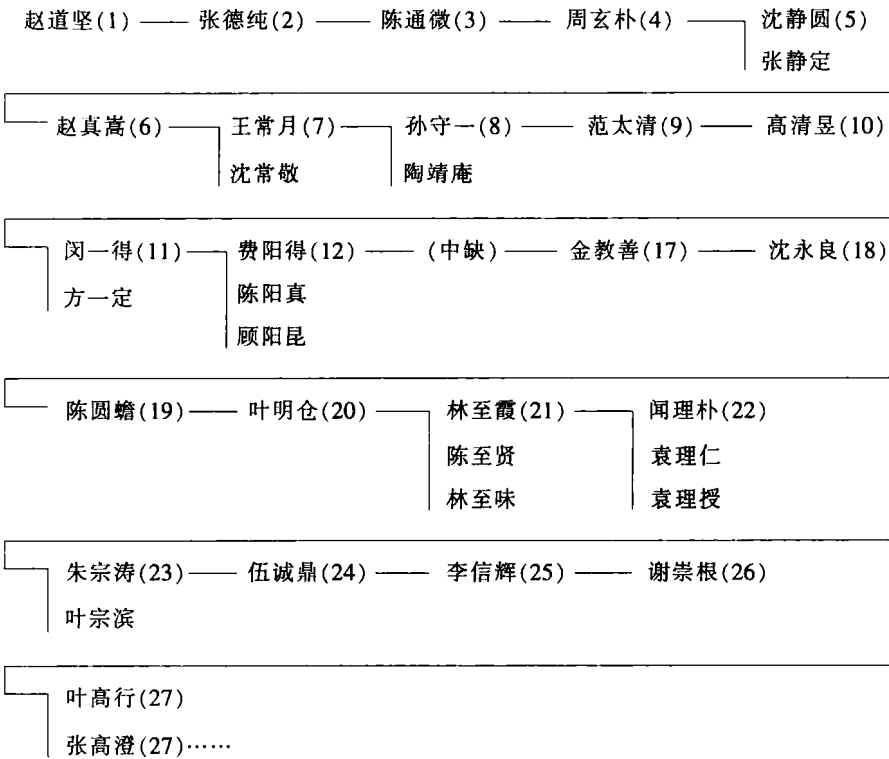
上清派传承表

魏华存(1)	许 迈(2)	白云先生(3)	夏馥(4)	褚伯玉(5)
	王玄甫			
	邓伯元			
<hr/>				
……(中缺)	陶弘景(9)	王远知(10)	潘师正(11)	司马承祯(12)
				吴筠
<hr/>				
薛季昌(13)	田虚应(14)	冯惟良(15)	应夷节(16)……	
李含光		徐灵府	左元泽	
谢自然		陈寡言	刘处静	
汪子华		刘元静		

南宗传承表

张伯端(1)	石 泰(2)	薛道光(3)	陈 楠(4)	白玉蟾(5)
	刘永年	翁葆光	若一子	陆 墅
<hr/>				
彭 耜				
张云友				
祝通玄				

全真龙门派传承表
天台山桐柏宫派



主要参考书目

- 1.《周易参同契》3卷（东汉）魏伯阳撰《道藏·太玄部》
- 2.《周易参同契注》2卷 撰人不详《道藏·太玄部》
- 3.《列仙传》（汉）刘向撰《道藏·洞真部》
- 4.《上清金真玉光八景飞经》1卷（晋）青童君撰集《道藏·正一部》
- 5.《元始上真众仙记》1卷 撰人不详《道藏·洞真部》
- 6.《洞玄灵宝诸天世界造化经》1卷 撰人不详《道藏·洞玄部》
- 7.《太上洞玄灵宝五岳神符》1卷 撰人不详《道藏·洞玄部》
- 8.《太上洞玄灵宝三元无量寿经》1卷 撰人不详《道藏·洞玄部》
- 9.《抱朴子·内篇》20卷（晋）葛洪撰《道藏·太清部》
- 10.《抱朴子·外篇》50卷（晋）葛洪撰《道藏·太清部》
- 11.《抱朴子养生论》1卷（晋）葛洪撰《道藏·洞神部》
- 12.《太上中道妙法莲华经》10卷 撰人不详《续道藏》
- 13.《道迹灵仙记》1卷（刘宋）顾欢撰《道藏·洞玄部》
- 14.《太上洞玄灵宝授度仪》1卷（刘宋）陆修静撰《道藏·洞玄部》
- 15.《神仙传》（晋）葛洪撰《四库全书》道家类
- 16.《服气精义论》2篇（唐）司马承祯撰《道藏·洞神部》
- 17.《服气精义杂论》7篇（唐）司马承祯撰《道藏·洞真部》
- 18.《华阳隐居内传》（唐）贾嵩撰《道藏·洞真部》
- 19.《坐忘论》（唐）司马承祯撰《道藏·太玄部》

- 20.《天隐子》（唐）司马承祯撰 《道藏·太玄部》
- 21.《宗玄先生文集》（唐）吴筠撰 《道藏·太玄部》
- 22.《大还心鉴》（唐）寒山子撰 《道藏·洞神部》
- 23.《宗玄先生玄纲论》（唐）吴筠撰 《道藏·太玄部》
- 24.《真龙虎九仙经》（唐）罗公远.叶法善注 《道藏·洞真部》
- 25.《大还心鉴》1卷 撰人不详（原题寒山子撰） 《道藏·洞神部》
- 26.《壙城集仙录》6卷（五代）杜光庭撰 《道藏·洞神部》
- 27.《上清大洞真经》6卷 蒋宗瑛校勘 《道藏·洞真部》
- 28.《太上三五正一盟威阅箓醮仪》1卷（五代）杜光庭编 《道藏·洞神部》
- 29.《广成集》17卷（五代）杜光庭撰 《道藏·洞玄部》
- 30.《历代崇道记》（五代）杜光庭撰 《道藏·洞玄部》
- 31.《道教灵验记》（五代）杜光庭撰 《道藏·洞玄部》
- 32.《录异记》（五代）杜光庭撰 《道藏·洞玄部》
- 33.《神仙感遇传》（五代）杜光庭撰 《道藏·洞玄部》
- 34.《壙城集仙录》（五代）杜光庭撰 《道藏·洞神部》
- 35.《仙苑编珠》（宋）天台山道士王松年撰 《道藏·洞玄部》
- 36.《上清大洞真经玉诀音义》1卷（宋）陈景元撰 《道藏·洞真部》
- 37.《三洞群仙录》（宋）陈葆光撰 《道藏·正一部》
- 38.《学仙辨真诀》（宋）张无梦撰 《道藏·洞真部》
- 39.《云笈七签》（宋）张君房纂撰 《道藏·太玄部》
- 40.《紫阳真人悟真篇注疏》（宋）张伯端撰,翁葆光注 《道藏·洞真部》
- 41.《修真十书·悟真篇》（宋）张伯端撰 元代编 《道藏·洞真部》
- 42.《金丹四百字》（宋）张伯端撰 王白如注 《道藏·太玄部》
- 43.《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》（宋）张平叔撰 《道藏·洞真部》
- 44.《还源篇》（宋）石泰撰 王白如注 《道藏·太玄部》

- 45.《还丹复命篇》（宋）薛道光撰 《道藏·太玄部》
- 46.《紫阳真人悟真直指详说三乘秘要》（宋）翁葆光述 《道藏·洞真部》
- 47.《紫阳真人悟真篇拾遗》（宋）翁葆光述 《道藏·洞真部》
- 48.《悟真篇注释》（宋）翁葆光述 《道藏·洞真部》
- 49.《紫阳真人悟真篇三注》（宋）薛道光 陆墅 （元）陈致虚注 《道藏·洞真部》
- 50.《翠虚篇》（宋）陈楠著 《道藏·洞真部》
- 51.《修真十书·上清篇》（宋）白玉蟾著 《道藏·洞真部》
- 52.《修真十书·武夷篇》（宋）白玉蟾著 《道藏·洞真部》
- 53.《海琼问道集》（宋）白玉蟾述 留元长编 《道藏·正一部》
- 54.《静余玄问》（宋）白玉蟾述 《道藏·正一部》
- 55.《海琼传道集》（宋）洪知常编 《道藏·正一部》
- 56.《海琼白真人语录》（宋）彭耜等编 《道藏·正一部》
- 57.《碧虚子亲传直指》（宋）无名氏撰 《道藏·洞真部》
- 58.《长生指要篇》（宋）林自然撰 《道藏·太玄部》
- 59.《三茅真君加封事典》（宋）张大淳编《道藏·洞真部》（元）戴起宗疏 《道藏·洞真部》
- 60.《紫阳真人悟真篇讲义》（宋）夏元鼎撰 《道藏·洞真部》
- 61.《太上感应篇》（宋）李昌龄注 《道藏·太清部》
- 62.《杂著指玄篇》8卷 编者不详 《道藏·洞真部》
- 63.《大丹直指》2卷 （金）丘处机撰 《道藏·洞真部》
- 64.《上阳子金丹大要列仙志》1卷 （元）陈致虚撰 《道藏·太玄部》
- 65.《上阳子金丹大要仙派》1卷 （元）陈致虚撰 《道藏·太玄部》
- 66.《茅山志》（元）刘大彬编 《道藏·洞真部》
- 67.《天台山志》（元）无名氏编 《道藏·洞玄部》
- 68.《历世真仙体道通鉴》（元）赵道一撰 《道藏·洞真部》
- 69.《历世真仙体道后集》（元）赵道一撰 《道藏·洞真部》

- 70.《金莲正宗仙源缘传》（元）刘志玄等撰 《道藏·洞真部》
- 71.《金莲正宗记》（元）奉志安编 《道藏·洞真部》
- 72.《华阳隐居集》陶隐居集（明）傅霄编 《道藏·太玄部》
- 73.《天台山方外志》30卷（明）传灯撰 《百通国学经典文库》
- 74.《金盖心灯》（清）闵一得撰 《藏外道书》
- 75.《金鼓洞志》（清）朱文藻撰 《藏外道书》
- 76.《吕祖全书》（清）刘体恕 黄诚恕編集
- 77.《天台山全志》18卷（清）张联元编
- 78.《龙门心法》2卷（清）王常月传 《藏外道书》
- 79.《性命圭旨》4集 撰人不详 《藏外道书》
- 80.《天台县志》 朱封鳌 张立道总纂 汉语大词典出版社 1995
- 81.《台州道教考》 任林豪 马曙明著 中国社会科学出版社 2009.2
- 82.《仙境天台山》 褚定济著 国际炎黄文化出版社 2003.8
- 83.《天台山风物志》 朱封鳌著 浙江大学出版社 1991.9
- 84.《道家气功南宗丹诀释义》 浙江省气功科学研究会文献委员会
编 浙江科技出版社 1991
- 85.《道教养生》 张雪松编著 北京图书馆出版社 2006.12
- 86.《桐柏春秋》 赵子廉编著 香港天马图书出版公司 2003.7
- 87.《朱封鳌天台集》（1-3卷） 朱封鳌著 宗教文化出版社
2009.5
- 88.《太平御览》（道部）（宋）李昉等奉敕编修 《道藏·正一部》
- 89.《中华道藏》 张继禹主编 华夏出版社
- 90.《中华道教大辞典》 胡孚琛主编 中国社会科学出版社

后 记

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游”。诗仙李白的名句是我一生的座右铭。

20多年前，我曾踏雪游山西五台山，观赏“丹嶂横开，翠屏叠起”的佛光寺，考证天台宗九祖湛然大师莅临五台山的时间；也曾徒步登上四川峨眉山金顶，礼拜普贤菩萨，观赏日出、云海、佛光、圣灯四大奇观，深叹“蜀国多仙山，峨眉邈难匹”；还曾冒雨游九华山，参礼“地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提”的大愿地藏王菩萨，查考新罗国王族金乔觉（696-794）系何时来到“天河挂绿水，秀出九芙蓉”的九华山。至于海天佛国普陀山，乃是名震东南亚的观音菩萨道场，岛上风光旖旎，洞幽岩奇，古刹琳宫，云雾缭绕，秀丽的风光吸引着我，我一直住了10年，努力从事着观音文化的研究。

当然，我更热爱诗仙李白所衷心歌颂的“龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去”的天台山，因为这是生我养我的故乡山水啊！我一生爱书，为探索天台山的历史，天台山的山水文化，研究佛教天台宗和道教南宗，坚持了50多年。

有人曾问我：“您是怎样和山水文化结缘的？”我觉得有必要在这里简单谈谈，并表达我对先父和学界先辈的深切感谢！

我出生在风景秀丽的天台山麓。父亲早年在上海北新书局工作时，即热衷文史，晚年回到故乡。我是在他的熏陶下成长的。少年时

期,我除了白天要完成学校繁重的课业外,晚间,父亲还教我读一些古诗文。记得在读了晋孙绰的《游天台山赋》、六朝刘义庆的《刘晨阮肇》和唐李白的《天台晓望》、《梦游天姥吟留别》等诗文后,对天台山的奇妙和隽秀,悠然神往。在我的再三要求下,父亲终于答应带我去游天台山(他已经多次游过天台山)。

那时,天台山尚很荒芜,悬崖峭壁十分难走。出发时,父亲手携竹筇,16岁的我肩背一个包裹。包裹里装着齐周华的《名山藏副本》和张联元的《天台山全志》,以备随时查阅。两人徒步登山。

父亲很仰慕封建时代那些倜傥不羁的人物,特别是敢于戏弄宦官高力士的大诗人李白和为抗议清代文字狱而捐躯的邑人齐周华。认为两人的胸中都有磊落之气,所以诗都写得很好。在游石梁的途中,我试着步齐周华的《石梁》诗韵作了一诗,父亲手摸短胡子为我修改。如今50多年过去了,父亲早已作古,但此情此景,历历如在眼前。从那以后,我不仅深深受到了山水的熏陶,还与地方艺文史志结下了终生不解之缘。

我深深感谢在我研究文史道路上热情支持和帮助过我的许多单位和专家。我感谢上海文化出版社,在1957年底出书十分困难的情况下,让我参与《明清故事选》一书的译作。我感谢历史学家吴晗先生,1964年任“中国历史小丛书”主编时,惠邀我编写《汤显祖和牡丹亭》一书。我更感谢编委何家槐教授为我改稿和审定。我终生忘不了“文革”以前上海和北京这些热心提携后学的德高望重的学者!没有他们的指导和帮助,我恐怕不会对史志工作长期保持浓厚的兴趣,并取得一些成果。

领我走上专业研究地方史志的导师是原《北京



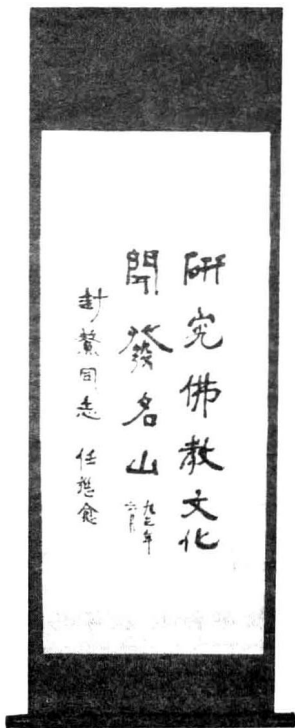
作者拜访方山老学者

日报》文艺部编委、台州地区文化局局长方山先生。是他把我从教师调到台州地区文管会，专搞文史工作。并从工作和生活上方方帮助我，使我终生难忘！

搞了10多年的文史工作后，我转而研究佛教天台宗。在普陀山佛教文化研究所10年，我用5年时间通读100部《大正藏》及其他佛典，并实地考察国内天台宗古刹，写了一些有关的著作。回到天台山后，为了研究天台的道教史，我用3年时间研读80部《中华道藏》及其他道典，还多次登山寻访仙道遗踪。至于名山传说和诗词，也是我的癖好，所以尽量搜罗。可以说，本丛书的内容包括了天台山文化的方方面面。

50多年来，我共发表了150多篇论文，出版了20多部著作，为天台山文化的繁荣和发展尽了自己的心力。在这里我还要深深感谢我的许多师友：中国社会科学院荣誉学部委员、原亚洲太平洋研究所所长黄心川教授，上海社会科学院宗教研究所高振农教授等学界先辈，多次热心审阅书稿，提出修改意见，并惠赐序言，殷切鼓励；中国社会科学院世界宗教研究所黄夏年教授、上海师范大学人文学院严耀中教授、浙江大学中国思想文化研究所董平博士等，都曾对我的工作提供过重要的帮助。本丛书中不少文章曾在有关刊物上发表，《佛学研究》主编杨曾文教授，《香港佛教》主编秦孟潇先生，《上海佛教》执编丁雅萍女士、方笑一博士等佛教学者，都曾给予很大的帮助和支持。

特别值得一提的是，1993年6月，首届中国天台山文化学术研讨会期间，国内外不少学者汇聚天台山。著名学者、中国社科院世界宗教研究所所长、博士生导师任继愈先生莅临指导。他得知我在研究天台宗时，对我



任继愈先生题词

殷切鼓励,说:“你是天台人,除了应当研究天台宗的一般教义外,更应当研究天台宗的文物史迹、天台山的地域特色、佛道渊源及其对天台宗的影响。这方面的研究工作是其他台宗学者很少触及或较难下手的。你应当多加努力!”他还给我题写了“研究佛教文化,开发名山”的字幅,使我感激殊深!

本套丛书,既是我50多年来研究天台山水和历史文化的总结,也是作为对任老慈祥海导的一种回答,以奉献给读者。

衷心感谢宗教文化出版社戴晨京社长的帮助和本丛书责任编辑孟金霞女士的认真编校。感谢范旭初、陆树栋、潘日伟先生以及台州各县市的摄影家为本丛书提供有关的照片;感谢画家陈曾豹先生为《天台山佛道儒传说》一书插图;感谢徐世翔同志在计算机照片处理等方面做了大量技术性工作。

在编纂过程中,除了主要参考书目外,还参考各种资料甚多,未能一一列出。值此《中国名山文化丛书·天台山系列》出版之际,谨向指导和帮助过我的各级领导、专家和提供资料的有关同志,表示衷心的感谢!

朱封鳌

2012年8月1日于止观楼