

杭州历史文化研究丛书



林正秋 / 著

Hangzhou Daojiao Shi

杭州道教史

中国社会科学出版社

Hangzhou Daojiao Shi
杭州道教史

ISBN 978-7-5161-0073-8



9 787516 100738 >

定价：48.00元

杭州市哲学社会科学规划重点课题
杭州历史文化研究丛书

杭州道教史

林正秋 / 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杭州道教史/林正秋著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 12
ISBN 978 - 7 - 5161 - 0073 - 8

I. ①杭… II. ①林… III. ①道教史 - 杭州市 IV. ①B959. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 177759 号

责任编辑 张 林 (mslxx123@sina.com)

侯苗苗

责任校对 王俊超

封面设计 李尘工作室

技术编辑 戴 宽

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京君升印刷有限公司 装 订 廊坊市广阳区广增装订厂

版 次 2011 年 12 月第 1 版 印 次 2011 年 12 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 18

字 数 363 千字

定 价 48.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

编辑指导委员会

主 任 辛 薇

委 员 (以姓氏笔画为序)

王其煌 史及伟 李志庭 何忠礼

陈 铭 林正秋 周 膺 唐龙尧

徐吉军 顾志兴 顾希佳 薛家柱

序 言

2005年，我以杭州市道教协会的名义邀请林正秋教授撰写《杭州道教史》，当时定为一年结稿，然而由于新中国成立五十多年来，研究杭州道教历史与文化的资料非常稀少，相关文献残缺不全，故时间被一而再，再而三的推延至今。今适逢杭州玉皇山福星观举行第一期工程结束，殿堂重晖暨神像开光法会，仓促间与林正秋教授商议。林教授建议先将三年来撰写的各类杭州道教史论文集结出版，以做抛砖引玉，希望得到各位专家学者及名山高道大德们的指正。出版前，林教授邀请我为之作序，我也答应聊上几句，充作序言。

道教是继承我国民族道统的唯一固有宗教，我们中华民族炎黄子孙的生活状况、思维方式和价值观念，大至治国安邦，小至衣食住行，都在道教的文化体系中有着生动而又丰富的体现。他那济世利人的社会责任，慈爱和同的处世方式，顺应自然的行为准则，崇俭抑奢的生活信条，清静恬淡的精神境界，抱朴守真的价值取向，性命双修的养生方法，以及天人和諧的生态智慧等等在现实社会中均有着丰富而又积极的现实意义。道教以现实的人生为出发点，在追求理想美好神仙境界的进程中，致力于现实世界和人格精神的合理构建，与我们今天所倡导的构建和谐社会目标以及“以人为本”的指导思想是完全吻合和息息相通的。

杭州的道教历史，在我国也具有重要的特殊地位。我国道教正一派的创始人张道陵，据研究，他是诞生于杭州临安天目山，成长于天目山。今天目山还留有他的许多活动遗址，成为今天的名胜古迹。汉唐之间，古代许多名道左慈、王方平、郭文、许迈、葛洪、潘尊师、叶法善、吴筠、司马承祯、闾邱方远等都到过杭州，或传道或炼丹；南宋定都杭州后，十大皇家宫观的建立与民间道观的发展，使杭州成为全国的道教中心；元明清时期，杭州道教仍有重要的影响；民国时期杭州道教以玉皇山福星观为中

心所形成数百处宫观体系的全真派，以及以吴山为中心的正一法派所形成的道教宫观，名闻江南；这些近代道教宫观与杭州历史上的不少著名道观，如余杭的洞霄宫、杭州葛岭的抱朴道院等相得益彰。伴随着杭州道教历史的发展，从古至今还产生了许多在全国有影响的杭州籍高道，如杜子恭、杜京产、施肩吾、徐灵府、常中行、叶彦球、刘维之、龚大明、周崇道、贝大钦、蒋永林、李理山、蒋宗瀚等数以百计。这些优良的道教文化传统，以及历代高道们留下的人文气息，都是人类的宝贵财富，都是值得杭州的道教人士与学者、专家共同去探索、研究和总结的。

林正秋教授是杭州地方史专家，三年来他所研究的关于杭州道教史的相关成果填补了杭州道教史研究的空白，令人十分高兴。这本《杭州道教史》，希望能成为研究杭州道教历史与文化的良好开端，同时也希望有更多的大专院校与社科界专家、教授投入更多的精力，撰写有质量的论文与有品位的著作，为普及杭州道教文化知识与提高文化品位，为中共市委市政府提出的“创文化名城”的建设目标服务。

高信一

写于2008年国庆前

高信一道长，系浙江省道教协会会长，杭州市道教协会会长，杭州市政协委员。

前 言

道教是中国土生土长的宗教信仰，有近两千年的悠久历史；而杭州道教史，在中国道教史上占有重要的地位。但目前对杭州道教历史文化的研究比较薄弱，保护及利用比较落后。引起市政府有关部门的重视，即写作本书的目的所在。因此，杭州市民宗局与杭州市道教协会邀请我承担《杭州道教史》的课题任务，负责著作撰写。同时还成立指导编委会，由原市民宗局局长赵一新、翁焕灿，副局长吴建华担任顾问；由市道教协会会长高信一道长担任主任，钟方源处长为副主任，王崇坤、林崇善、王崇华、刘崇明等为编委。后由市道教协会推荐，又列入了杭州市社科院的课题。

一 杭州道教简史

《中国道教史》四卷本是我国近年出版的道教历史文化研究的权威著作之一，其主编卿希泰教授为四川大学宗教研究所所长，他在该书修订版“前言”中指出，中国道教史在中华传统文化中占有重要地位：

道教，是中华民族固有的传统宗教，它从产生以来，已有 1800 多年的历史……它在长期的发展过程中，对我国封建社会的政治、经济、哲学、文艺、音乐、化学、医学、药理学、养生学、气功学、天文学以及社会习俗、民族心理、民族性格、民族关系和民族凝聚力等各个方面，都产生过深刻的影响。它所积存下来的大量经籍文献以及宫观建筑、雕塑、石刻等，是我国文化遗产的重要组成部分。它与儒、释一起，构成了我国传统文化的三大支柱。

[1] 《汉天师世家》，为明初第四十二代天师张正常等撰，本书共分四卷，分别记载从第一代天师张道陵创始至第四十九代天师的生平事迹。书末，载有明初第四十三代天师张宇初后序与万历三十五年第五十代天师张国祥的校记。详见钟肇鹏主编《道教小辞典》，上海辞书出版社 2001 年版，第 147 页。

[2] 林正秋：《天目山有丰富的道教文化资源》，载《天目山》2007 年第 4 期。

[3] （清）《雍正浙江通志》卷一九二《人物》。

而杭州道教历史悠久，是中国道教史上重要的一页。杭州道教的发展史，至民国时期，大致可粗分为五个阶段：

秦汉以前为第一阶段，是道教神仙传说的时期。

在道教正式形成之前，早在先秦，杭州地区已有道教神仙传说流行。据雍正年间《浙江通志》载，黄帝时代的赤松子在今富阳活动，相传赤松山即因他驾鹤修炼而得名；桐君山则是因黄帝时的神医桐君采药修炼成仙而得名；杭州的灵隐稽留峰是远古道仙许由稽留隐居而得名，诸如此类，不胜枚举。

汉晋南北朝为第二阶段，是道教发展的初期。

据张道陵后裔所撰《汉天师世家》^[1]载，道教始祖张道陵的祖籍是沛国吴县（今属江苏），但他诞生于杭州天目山中。明代杭州学者田汝成在《西湖游览志余》卷一五《方外玄踪》中也载有佐证：

“张道陵者，汉留侯良八世孙也。生于天目山，学长生之术，隐居高居。”

今杭州临安天目山还有张公洞等不少遗迹及其传说^[2]。东晋南北朝时，东晋著名道家葛洪、郭璞等人都曾到过钱唐县（杭州的前身）进行传教与修炼活动，今西湖北边的葛岭抱朴道院和凤凰山麓郭璞古井的名胜古迹等，相传都是他们的遗迹。

东晋时，钱塘江两岸也是五斗米道活动的中心地带，由五斗米道徒首领孙恩、孙泰等发动的以孙恩、卢循为首的农民起义虽然失败了，但道教在杭州的影响扩大了。孙恩，系钱唐著名道家杜子恭的忠实信徒。据清代学者倪璠《神州古史考》考证，杜子恭的墓也在今玛瑙寺左。杜子恭的孙子杜京产（435—499 年）也是著名道士，他隐居不仕，以常为民间治病不收费而出名，“东土豪家及都下（今江苏南京）贵望者多事之为弟子”^[3]。

隋唐五代至北宋为第三阶段，是杭州道教的发展期。

唐代朝廷把先秦道家创始人老子（名李耳）尊奉为李家的先祖，把道教定为国教，其地位在儒、释两家之前。朝廷规定每州必须建立一所道观，奉祀道祖神仙。杭州的第一所州级道观就此诞生，初称开元宫，因始建于唐玄宗开元年间（713—741 年）而得名。此后，民间道观也相应出现，如紫极观、元妙观、重阳庵、玄真观等。重要的道家名人司马承祯、吴筠、杜光庭、叶法善、吕洞宾、闾邱方远等都曾到过杭州传道或修炼。杭州本地也出现了道家名人，如丁飞、马自然（唐代盐官县人，属杭州）、张契真、暨齐物等。

北宋钱塘县令张君房还接受了朝廷的命令，主持编撰了《大宋天宫宝藏》。他在工作之余，还把这部卷帙浩繁的道教文献汇集，精选编成《云笈七签》卷一二〇，是一部流传至今的道藏名著。

南宋经元至明代前期为第四阶段，是杭州道教最繁荣的时期。

绍兴八年（1138年），南宋定都杭州之后，京城道宫有了大发展，首先是皇家十大道宫的建立，如东太乙宫、西太乙宫、佑圣观、显应观、四圣延祥观、三茅宁寿观、开元宫、龙翔宫、万寿观、宗阳宫等。^[1]这些皇家宫观，规模宏大，殿堂众多，建筑华丽，由朝廷拨款兴建并派兵卒守卫，是每年皇帝亲自祭拜或派大臣祭拜的场所。宋高宗、宋孝宗、宋理宗等还经常邀请名道到宫中演法或问凶预吉，或为皇后、太子治病。宋孝宗还命令抄录北宋《政和万寿道藏》赐给太乙宫。南宋的御前宫观所供奉的道神，往往是曾为南宋王朝作出贡献的神灵，这是南宋朝廷信奉道教的重要特点。如显应观供奉的崔府君，传说他曾泥马护送康王渡江南逃、免受金兵追击杀害，这一故事广为流传，朝廷敕封为“护国显庆兴福普佑真君”；宋高宗、宋孝宗、宋宁宗、宋理宗等都曾亲书赐匾，每逢六月六日为神的誕生日，庙会十分热闹，朝廷还派“钦差天使降香设醮，贵戚士庶、多有献香化纸”^[2]。宋理宗还亲自写序，推荐道教劝善书《太上感应篇》，并题词八字：“诸恶莫作，众善奉行”。

元代杭州，基本上仍延续了南宋道教的盛况，并出现了一批杭州本籍的名道，如王衍寿、刘大彬、张雨、莫月鼎等名闻国内的道家，都受到朝廷的重视。如王衍寿（1269—1350年），字眉叟，号月溪，杭州人，他是龙虎宗玄教的著名高道，曾随师父到大都北京接受朝廷的召见。皇庆元年（1312年），元仁宗封他“灵妙真常崇教真人”的荣誉称号，并赐他二品银印，以示宠爱。

明代前期，道教正一派仍然受到朝廷的重视。朝廷还封道首以重要官品。《中国道教史》主编卿希泰教授说：“其地位之高，权势之重，为历代所罕见。”^[3]杭州也出现了多名本地籍道教名家，如道士冷谦，字启恭，精读道教文献，受到明太祖的召见。^[4]此外，还有俞悟元、俞复中、林春、周思得、徐道彰、郁存方等。其中周思得（1359—1451年），钱塘（今杭州）人，曾跟随第四十三代天师张宇初入京，受到明成祖的召见，因跟随北伐有功，在京城建灵宫庙祭拜，他历四朝，至明英宗，累封“崇教弘道高士”的称号，卒年九十三，朝廷谕祭，谥号“弘道其人”，著有《宏道集》。^[5]

明代后期至民国为第五阶段，是杭州道教走向衰落的时期。

明代中叶以后，资本主义在中国开始萌芽，封建制度步入衰落的时期，这是全国道教衰落的大背景；朝廷对道教也采取了许多限制，道教首领也失去了昔日尊荣地位；主观上，道教肌体也失去了自我更新的活力，出现了松散与衰退的现象。杭州道教与全国的情况一致。民国十六年（1927年）民国政府又颁布了废除“天师”称号的命令，旋而又颁布了神祠除留的标准，重新登记道教宫观，限制道教的发展。

民国二十六年（1937年），名道李理山等人历经努力，联合正一、全

[1] 林正秋：《南宋都城临安》第三章《太庙与御前宫观》，杭州西泠印社1986年版，第67—76页。

[2] （宋）吴自牧：《梦粱录》卷四《崔真君诞辰》。

[3] 第三册，第383页。

[4] （明）万历《杭州府志》卷九一《人物》。

[5] （明）万历《钱塘县志》外纪《邑人篇》。

真各派终于成立了统一的杭州道教协会。但在抗日战争爆发后，道教的活动又受到了限制。民国三十五年（1946年），抗战胜利后，杭州道教协会又恢复了活动，李理山仍任会长一职，带领该协会做了不少有益的工作。

改革开放后，在党的宗教政策指导下，杭州道教由杭州市道教协会会长高信一道长带领，恢复了正常的工作，为葛岭抱朴道院与玉皇山福星观的恢复与建设作了许多努力与贡献。

二 众多的道教名胜

两千年来杭州道教的发展，为今日杭州留下了许多名胜古迹，成为今日“文化名城”的重要文化资源，我们应该深入挖掘、保护与利用。

（一）著名的历史宫观

杭州正式建设道观约始于唐代。南宋定都杭州后，道观迅速增至80多所；至元明增至100余所；据《杭州市志》统计，民国二十一年（1932年）大小道观多达280余所，宫观数量虽多，但规模较小，道观中道士十余人多。今据《杭州市志》、《西湖志》等书记录，择要介绍十余所历史名观：

（1）抱朴道院：位于宝石山西，相传始建于东晋，距今有1600多年的历史，是著名道家葛洪修炼之地，历史上曾有抱朴庐、葛仙庵、初阳山房、玉清宫、玛瑙山居等名，直至清代正式定名为“抱朴道院”。今观内保存的文物古迹，有万历四十年（1612年）葛洪后裔葛成伟所立重建碑、炼丹井、抱朴庐、红梅阁等。

（2）福星观：位于玉皇山上，相传始建于唐玄宗年间（712—756年），初名玉龙道院，距今已有1200多年的历史。明嘉靖年间（1522—1566年），朝廷敕名福星道院。清雍正年间（1723—1725年），浙江总督李卫在山腰增建七星缸，以镇杭城火患。咸丰十一年（1861年），该观遭战火而毁。同治三年（1864年），天台山道士蒋永林来此重建，该观开始兴旺。民国八年（1919年），由本观弟子李理山接任，扩建福星观，开辟紫来洞，使之成为江浙闽皖的名观。历史上许多高道都曾到此修炼，如五代的刘海蟾、南宋的白玉蟾、元代的邱处机等都留有遗记、遗迹。^[1]今年，福星观又在杭州道教协会会长高信一主持下重建、扩建。不久的将来，它将以新貌迎客。

（3）黄龙洞：位于西湖栖霞岭北麓，始建于南宋，初名护国仁王禅寺，元改黄龙寺，明末清初大半废毁，后改庐洞。民国七年（1918年），广东罗浮山冲虚观道士郑宗道将其改为道观，作为罗浮山冲虚观在杭州的

^[1] 林正秋：《闻名江南的福星观》，载杭州《政协通讯》2007年第5期。

分观，后复名黄龙洞，成为西湖的名观。“文革”期间宗教活动中断，由市园文局管理。今黄龙洞仍保存“黄泽不竭、老子其犹”的楹联及山门、龙头与清泉、竹景、亭台等道教遗迹。^[1]

(4) 城隍庙：它位于吴山之顶，始建于北宋，初在凤凰山，南宋绍兴九年（1139年）迁此。绍兴三十年，敕封城隍神为“保顺通惠侯”。明永乐年间（1403—1424年），明成祖敕封浙江按察使周新为城隍之神。乾隆南巡幸杭州，曾数次至庙拈香，并御书“福庇南集”的匾额。1958年庙被拆除，仅留柱基、石栏等，今已重建。

(5) 伍公庙（忠清庙）：位于吴山东面，供奉春秋时期名臣伍子胥。始建年代不详，大约在汉代。唐元和十年（815年），杭州刺史卢地辅重修。直至民国由道教福星观接收主管。今尚存清雍正年间重修伍公庙的石碑。2006年重建庙宇三进，占地三亩，庙内正殿塑伍子胥像，为香樟木彩绘。^[2]

(6) 忠兴观（东岳中兴观）：位于吴山，始建于北宋大观元年（1107年），时称“东岳大帝行宫”。南宋初，拓建为道观。宝祐元年（1253年），宋理宗赐额“东岳之殿”，祭祀泰山之神。后毁于火。明嘉靖十一年（1532年）重建。新中国成立后改为民舍。2003年重建，观内一对盘龙石柱与戏台为清代文物，保存完好。今列为杭州市文物保护单位。

(7) 洞霄宫：位于杭州余杭大涤山麓，始建于汉武帝元封三年（公元前108年），已有2100多年的历史。唐弘道元年（683年），道士潘先生奉敕创建天柱观。光化三年（900年），重修天柱观，吴越国钱武肃王撰《天柱观记》。北宋大中祥符元年（1008年），改名洞霄宫，赐田15顷，并定为道教三十六洞天与七十二福地之一。南宋绍兴初年（1131年），宋高宗曾率大臣至大涤山祈祷，绍兴二十五年（1155年）重建殿堂。乾道二年（1166年），宋孝宗率后妃、朝廷大臣陪同太上皇赵构与太上皇后赴大涤山祈祷，并御书“自有天地”匾额。淳祐七年（1247年），朝廷赐银扩建殿堂，宋理宗亲书“洞天福地”四字以赐。道士多达数百人，殿堂、道舍多达千间。南宋宰相、副宰相年高退养，往往以提举洞霄宫为荣。南宋末年及元初，两次火灾毁坏殿堂。明初重建，仍为江南名观。约在清嘉庆年间（1796—1820年），开始衰落。民国时期，由杭州玉皇山福星观接收主管。新中国成立后废弃，今在恢复遗址。

(8) 通玄观：位于紫阳山白马庙巷。据《西湖志》载，绍兴二十九年（1159年），为南宋高宗的内侍刘敖出家的道观，因高宗亲自赐名“通玄”而得名。南宋时，宫观规模宏丽，有寿域楼、万玉轩、望鹤亭、谒斗坛、白鹤泉、鹿泉等。清代时，“瑶台万玉”还成为吴山十景之一。今观虽已不存，观中所存四龛道教十多尊道神造像和题记《皇宋开山鹿泉刘真人像》为南宋文物；旁又有题记《大明重开山之一徐法师》为明代作品。今已列为杭州市级文保单位。

^[1] 林正秋：《黄龙洞的名胜古迹》，载《杭州历史文化研究》，杭州出版社1999年版，第389—400页。

^[2] 林正秋：《历史上吴山的著名道观》，载《杭州研究》2007年第1期。

(9) 三茅宁寿观：位于七宝山东北，初名三茅堂，南宋绍兴二十年（1150年），朝廷赐名“三茅宁寿观”。高宗又赐南朝宋鼎、唐代澄清观钟、褚遂良书法等七件宝物，因此三茅观所在山也称七宝山，宁寿观也成为皇家十大御观之一。观初毁于元代，珍宝被掳掠一空。明代重建，嘉靖三十五年（1556年），明世宗赐建“真武殿”。明代民族英雄于谦曾寄读于三茅观内。1937年12月，日本侵略者侵占杭城，拆毁三茅观，取砖石木料去筑炮台，仅存一殿，后来改为民居。今仍存旧观的柱础、池塘、小石拱桥等遗迹。

(10) 玄妙观：位于吴山南麓石龟巷，唐乾符二年（875年）建紫极宫，五代后梁改名真圣观，北宋改名天庆观。观内原有宋真宗赐大臣王钦若诗、南宋高宗亲书《道德经》石刻，宋理宗赐额《天庆之观》等。元代改名玄妙观，后观毁。明初重建，规模缩小，仅为原观地之一半。不久，其余一半即建成真圣观。玄妙观鼎盛时，有三清殿、玉皇殿、九天霄殿、三官殿、真武殿、斗姆阁、文昌阁、八仙楼、天医殿、天庆福王祠、灵宫殿等建筑，规模十分宏大。清代至民国屡毁屡建。今废，新中国成立之后扩建为杭州市委党校址。

(11) 紫阳庵：位于紫阳山，南宋嘉定年间（1208—1224年）邑人胡杰居此，建集庆堂。元至元年间（1264—1294年），道士徐洞阳得之，改为紫阳庵，因其崇拜宋代道教南宗五祖之一紫阳道士张伯端而取此名。他的徒弟丁野鹤，弃俗皈依全真，修行二十多年，使之成为杭州名观之一。紫阳山上多奇峰怪石，洞景奇特，以石景闻名远近，称为“城中山景第一”。不仅是道徒修炼的好地方，也是市民休闲赏景的佳地。清乾隆二十二年（1757年），乾隆皇帝南巡幸杭州，要光临瑞石洞，决定把紫阳庵迁至紫阳山宝成寺后边。清咸丰年间，毁于兵火。^[1]

(12) 重阳庵：位于宝莲山麓。据明《重阳庵集》^[2]载，始建于唐开成年间，祖师韩道古结茅以居，感青衣童子出现，有泉自洞中涌出，涪而为池，岁旱不竭。元大德年间（1297—1307年），四川道士冉无为云游至此，因观青衣岩洞，遂盖三清宝阁、元帝圣殿，并由嗣汉第三十八代天师张与材书“青衣洞天、吴山福地十方大重阳庵”14字，刻于石壁。明洪武二十四年（1391年），列为全真丛林，成为杭州名观。清咸丰十一年（1861年）毁于兵火。光绪年间（1875—1908年）改建为阮公祠，纪念清代浙江巡抚、大学问家阮元。据清人《杭都杂咏》载：“凡吴山道院、重阳庵、青衣洞、阅古泉诸胜迹皆属焉。”

（二）遗存的道教碑碣

有关道教的碑刻、摩崖石刻，杭州旧有数十处，因不注重保护，屡受毁坏，今仅留十余处，相当珍贵。现列表如下：

^[1]（清）丁午辑：《紫阳庵集》，载丁丙《武林掌故丛书》第8集。

^[2]（明）俞大彰等辑：《重阳庵集》，载丁丙《武林掌故丛书》第2集。

表一

杭州遗存道教碑碣简表

碑石名称	地 址	备 考
初阳台刻石《初阳台》	葛岭初阳台	近代诸乐三书
“千古流丹”题刻	葛岭初抱朴道院	
线刻真武像	六和塔一层	署名万历丙戌（1586年）
三茅宁寿观尚书省牒	七宝山顶	
三茅宁寿观记	原在观内，今不存	南宋陆游撰
刘公泉摩崖题刻	南高峰，南宋石刻	八分书，无年月
刘真能通玄观创建记	今紫阳小学内山崖石壁上	
元重修通玄观碑	今紫阳小学内	
贯云石、虞伯生、张仲举赠 玄妙观道士俞行简诗	原在通玄观鹿泉右石壁上	今字迹漫漶难辨
天师张与材重阳庵题字	原在重阳庵内	张与材为第三十八代天师
元吴山承天灵应观碑	吴山承天灵应观内，今碑不存	元至顺三年（1332年）题
宋高宗赐刘能真御制诗刻	今紫阳小学内	绍兴三十二年（1162年）题
宋刘能真创建通玄观碑	今紫阳小学内	今字迹斑驳

以上列举的碑刻主要是依据《西湖志》的记载，仅限于杭州老城区，如果加上余杭、萧山新区与临安、建德、富阳、淳安、桐庐等县市，其数量一定更多。这些道教碑刻是重要文物，都应该加以妥善保护。标记性的碑刻，最好列为市级文保单位。如果再翻阅清代阮元编撰《两浙金石志》与丁丙编辑《武林金石志》，所收录碑刻数量就更多。此外，杭城还有多处道教神人造像，如张三丰造像，位于紫阳山原紫阳庵附近，为明代所刻，像高一尺余，坐式，着道服，于摩崖凿龕雕像而成。^[1]通玄观造像，在太庙巷紫阳小学内。现存四龕六尊道教造像，较大一龕居中，左、右及上方各有一龕。中龕为三茅真君像，共三尊，高1.42米，像旁刻有“掌吴越司命三茅真君像”题记。上方一龕为坐像，高0.86厘米，头戴黄冠，身着道服，端坐于莲座上；造像左上方刻有“玉清元始天尊像”题记；三茅真君西首一龕坐像，旁题刻“皇宋开山鹿泉刘真人像”。东首为明代一龕法师像，右旁刻“大明重开山元——徐法师像”题记。今已列为市级文保单位。

^[1] 杭州市国文局施奠东主编：《西湖志》，上海古籍出版社1995年版，第1064页。

（三）今日的道观地名

佛道两教的文化，在杭州地名中都有反映，这说明佛道文化在人民群众中影响深远，它也是道教文化的珍贵遗产之一。杭州街巷的名称，以古代道观命名的至少有数十处之多，至今存在与还在使用的道教地名仍有十

多处，现列举如下：

(1) 佑圣观路：因古代道教佑圣观所在而定名。据《杭州市地名志》载：“南起河坊街中段，北至清泰街西段，长825米，宽6—8米，以佑圣观得名。”

(2) 龙翔路、龙翔桥、龙翔里：都因南宋龙翔宫在此而得名。龙翔路，东起板桥路，西至延安路中段，长163米，宽8米，以龙翔宫而得名；龙翔里，西起东坡路南段，东折北转东连德人里，长77米，宽2.5米，因近龙翔桥而得名。

(3) 葛岭：又名葛坞，在西湖北岸，东北接宝云山、宝石山，西南连栖霞岭，海拔125.4米，因道家葛洪尝在此炼丹而得名，今有抱朴道院，山顶有初阳台，为观日出胜地。

(4) 玉皇山：位于西湖南部，海拔246米，初名玉柱峰，为玉龙道院所在，明改名福星观，祭玉皇大帝，民间俗称玉皇山。

(5) 紫阳山：路名，南起紫阳山顶，北连吴山，西接云居山，长402米，宽3米，为石阶混凝土通道，因古代有道教紫阳庵而得名。

(6) 黄龙洞：位于西湖之北栖霞岭北麓，宋称护国仁王院洞。民国七年（1918年），由广东罗浮山道士改为道观，今仍称黄龙洞。

(7) 新宫桥：南宋时，有宋高宗退居生活的德寿宫，南宋末年改建为道教宗阳宫。宫前一桥初名宗阳宫桥，明代改新宫桥，其名沿用至今。今桥已改为梁版式公路桥。

(8) 小庙巷：东起窑瓶巷，西至新华路，长130米，宽3米，南宋有道教真武庙在此。至明代，因规模缩小，故取名小庙巷。

(9) 伍公山：路名，东起中山中路南端，西至环翠楼，长300米，宽2米，因纪念春秋时期名臣伍子胥而得名。

(10) 城隍牌楼巷：东起中山南路北段，西接西牌楼，南通大马厂，北接十五奎巷，长330米，宽5米。明代称城隍庙街，清改城隍牌楼，民国改称“城隍牌楼巷”。^[1]

此外，还有开元路、其仙坛巷、助圣庙巷、万寿亭街、万寿新村、关帝庙巷等，恕不一一列举。^[2]道观地名的出现说明道教文化对杭州文化具有深远的影响。

三 我个人的几点建议

综上所述，杭州道教不仅历史悠久，而且是中国道教史上重要的一页。杭州道教文化资源丰富多样，是杭州历史文化名城的重要人文资源与珍贵遗产。因此，加强对杭州道教文化的研究、保护与利用应该提到议事日程上来。为此，我提出如下几点建议：

^[1] 林正秋主编：
《杭州地名的历史
与文化》，中国文
史出版社2006年
版。

^[2] 详见杭州市
地名委员会办公室
编《杭州地名志》，
浙江人民出版社
1990年版。

一是希望杭州市政府及相关职能部门，进一步加强对杭州道教工作的支持与指导。

现在杭州的道教力量和佛教相比，显得比较薄弱，这当然是历史造成的，不是今人的责任。现在如何改变这种状态？首先就是希望市政府及市民民族宗教事务局对道教工作多一点支持和指导，给道教协会多一点扶持，使他们为“和谐杭州”的建设发挥更多的作用。

二是杭州市道教协会要加强自身建设，多为杭州建设作贡献。

杭州道教，在古代历史上曾作出不少贡献，如为人治病救人不收费、祈祷救灾等；在民国时期和日本侵略者占领杭州期间，道教为救杭州难民也多努力；新中国成立之后，道教协会为恢复与重建葛岭抱朴道院与玉皇山福星观的重建等都作出了贡献，凡此种种，此处不再赘述。

今天，随着社会主义建设事业的发展，道教协会也应该“与时俱进”，遵循国务院公布的《宗教事务条例》的要求，加强自身的人文素质，提高觉悟，为杭州经济文化的发展立新功。既要壮大队伍，又要提高人员的人文素质，两者缺一不可。杭州是浙江省省会所在，应该成为本省十一地市的核心与表率，促进和谐社会的发展。

三是加强对杭州道教历史文化的研究与综合保护。

杭州道教历史悠久，在中国道教史上占有重要地位，但如今，尚未有《杭州道教史》一类的著作面世，就连有关杭州道教史中的专题研究论文也极罕见。今日仅在新编《杭州市志》中的道教章节有简略的介绍，字数也不多。因此希望市政府有关职能部门与道教协会加强对杭州道教历史与文化、名胜古迹等的综合保护。研究方面，我认为应从下列五方面着手：

(1) 杭州市道教协会应联合在杭州大专院校以及社科界研究道教文化的专家、教授，先编写简本《杭州道教史》，概要地介绍杭州道教的历史与文化，作为普及读物；在此基础上，再组织力量编辑《杭州道教丛书》，比较全面与深入地介绍杭州道教的历史与文化。

(2) 以杭州市道教协会为主，定期编辑出版《杭州道教》的杂志，先易后难，先为内部刊物，一年出版二期，有条件的出四期。通过《杭州道教》刊物，可以发表有关杭州道教历史与现状的专题性文章，日积月累，为将来多卷本《杭州道教史》做好准备。

(3) 以杭州市道教协会为核心，联合在杭州的道教文化研究或专家，举办小型的学术研讨会，促进对杭州道教史上重大事件与道教名家的专题研究。

(4) 邀请国内外有关道教的研究者来杭州作专题报告，交流经验、指导工作；或由杭州市道教协会发起，召开全省性、全国性乃至国际性研究道教文化的学术研讨会，促进杭州道教的研究与扩大影响。

(5) 建议以市宗教事务局牵头，以杭州市道教协会为核心，组织在杭

州的大专院校与科研机关及社科界同人们，共同努力，整理杭州道教文献，校点、整理和出版有关杭州古代道教的宫观书与道教文献，为研究者提供可靠的史料，如《洞霄宫图志》、《武林元妙观志》、《玉皇山庙志》、《金鼓洞志》、《紫阳庵集》等；有条件则再搜集古代地方志书与古人文集中有关道教史料的汇集等。这方面，原市宗教局局长赵一新（今浙江省民族宗教事务委员会书记）主持总编，组织专家校点、出版了《杭州佛教文献丛刊》一套8本，在社会上反映良好。在《杭州佛教文献丛书》后，接棒的应该是《杭州道教文献丛书》。这当然是一项长期的艰巨任务，希望杭州市民族宗教事务局局长牵头，组织编委班子，将丛书的编纂列入杭州市社科规划，得到政府的资金支持。

[注] 本文撰写于2007年10月，刊登于2008年杭州市社科院主编的《杭州蓝皮书》文化卷。收录于此，略有改动，今作本书前言。

目 录

前言	(1)
一 杭州道教简史	(1)
二 众多的道教名胜	(4)
三 我个人的几点建议	(8)
第一章 秦汉之前的神仙传说	(1)
一 赤松子的传说	(1)
二 桐君山的传说	(3)
三 许由的传说	(5)
四 女仙董双成的传说	(6)
五 彭祖的传说	(7)
第二章 东汉张道陵创立五斗米道	(9)
一 张道陵的生平	(9)
二 杭州天目山是张道陵的诞生地	(11)
第三章 汉晋名道踪迹	(15)
一 左慈	(15)
二 东汉道仙王方平与杭州仙姥墩	(16)
三 东晋名道郭文	(19)
四 东晋名道许迈	(20)
第四章 葛洪与杭州抱朴道院	(23)
一 葛洪的生平	(23)

二	葛洪在杭州的踪迹	(25)
三	今日抱朴道院	(28)
第五章	钱唐名道杜曷、杜炆	(39)
一	杜子恭的道术	(39)
二	孙恩、卢循起义	(41)
三	关于杜曷(叔恭)诸事记载	(41)
第六章	唐代杭州道教	(43)
一	唐代道教发展的背景	(43)
二	杭州道观的发展	(45)
三	天柱观与四大名道	(49)
四	杭州籍名道的出现	(57)
第七章	五代吴越国杭州之道教	(65)
一	吴越国王钱镠与道教	(65)
二	罗隐与《太平两同书》	(69)
第八章	北宋杭州之道教	(71)
一	两编《道藏》与杭州	(71)
二	北宋朝廷官员与洞霄宫	(75)
三	北宋文人潘阆、苏轼与洞霄宫	(77)
第九章	南宋皇帝与京城道教	(83)
一	北宋徽宗的迷道活动	(83)
二	宋高宗的崇道活动	(84)
三	宋孝宗的崇道活动	(87)
四	宋光宗、宁宗的崇道活动	(89)
五	宋理宗的崇道活动	(90)
第十章	南宋京城御前十大宫观	(93)
一	东太乙宫	(93)
二	西太乙宫	(95)
三	佑圣观	(95)
四	开元宫	(96)
五	龙翔宫	(97)
六	宗阳宫	(98)
七	四圣延祥观	(99)

八 三茅宁寿观·····	(101)
九 显应观·····	(101)
十 万寿观·····	(103)
第十一章 南宋京城民间道观·····	(105)
一 京都城内道观·····	(105)
二 京都女冠简介·····	(110)
三 南宋京都畿县道观·····	(111)
第十二章 南宋京都名道传略·····	(115)
一 都城名道·····	(115)
二 南宋杭州本籍名道·····	(121)
三 余杭籍名道·····	(123)
四 临安籍名道·····	(126)
第十三章 南宋京都流行的道教诸派简述·····	(129)
一 上清派·····	(129)
二 龙虎山正一派·····	(130)
三 灵宝派·····	(131)
四 神霄派·····	(132)
五 清微派·····	(133)
六 丹鼎派南宗·····	(134)
七 净明忠孝道·····	(135)
第十四章 宋元时期的洞霄宫·····	(137)
一 洞霄宫的历史沿革·····	(137)
二 南宋洞霄宫住持传略·····	(139)
三 南宋提举洞霄宫的左右丞相·····	(145)
四 南宋丞相提举洞霄宫名录·····	(149)
第十五章 元代杭州道教·····	(151)
一 道教诸派在杭州的传播·····	(151)
二 元代新建的道观·····	(154)
三 元代杭州名道的涌现·····	(157)
第十六章 明代杭州道教·····	(167)
一 明代杭州道教的特点·····	(167)

二 八大民间宫观的发展·····	(169)
第十七章 明代杭州名道传·····	(187)
一 冷谦传略·····	(187)
二 周思得传略·····	(189)
三 徐道彰传略·····	(190)
四 王景丹传略·····	(191)
五 俞悟元传略·····	(193)
六 郑卫凡传略·····	(193)
七 梅志暹传略·····	(194)
八 俞大彰传略·····	(195)
第十八章 明代道书《重阳庵集》评述 ·····	(199)
一 反映重阳庵的历史沿革·····	(199)
二 汇集重阳庵的记文·····	(200)
三 重阳八景的诗文·····	(201)
四 记载名道传略·····	(204)
第十九章 道家食谱《饮饌服食笺》 ·····	(207)
一 饮食养生的理论总结·····	(207)
二 养生食品选录·····	(208)
三 道教神仙食品举例·····	(210)
四 杭州的养生菜点·····	(212)
第二十章 清代杭州道教·····	(215)
一 清朝道教的社会背景·····	(215)
二 全真龙门派的一度振兴·····	(216)
三 鹤林道院的建立与发展·····	(218)
四 鹤林道院的名道·····	(220)
第二十一章 玉皇山福星观的发展·····	(225)
一 玉皇山名胜·····	(225)
二 玉龙道院的发展·····	(227)
三 福星观的发展·····	(228)
四 福星观之同治中兴·····	(229)
五 民国福星观的兴旺·····	(234)
第二十二章 民国成立的杭州市道教会·····	(239)

一	杭州市道教会宣言书·····	(239)
二	杭州市道教会的章程·····	(241)
三	杭州市道教会的理、监事组织 ·····	(243)
附录一 杭州道教碑文选录·····		(245)
附录二 主要参考书目·····		(271)
后记·····		(275)

第一章 秦汉之前的神仙传说

秦汉以前的神仙传说，是我国道教形成前的重要信仰内容之一。关于神仙的定义，民国文学家闻一多在《神仙考》中说：“神仙，是随灵魂不死观念逐渐具体化而产生的一种想象的或半想象的人物。”神仙之说，并非源于道教，早在先秦的道家著作已论述远古时代的神人，如《庄子·逍遥游》中说：“藐姑射之山，有神人居焉。”《史记·封禅书》载，渤海中有蓬莱、方壶和瀛洲三神山。秦始皇统一中国后，于公元前219年派徐福率数千童男童女出海，寻找神仙长生不死的良药。东汉道教创立之后，以得道成仙作为道教信徒追求的目标，并逐渐深入人心而普及。

道教形成之前的神仙人物，据汉代刘向《列仙传》载，从上古至汉代，计有神仙七十人。该书论述了神仙的生平、成仙途径及活动地域，并宣扬了神仙可学的观点。根据古代浙江地方志书的记载，曾在古代杭州市地域上有活动事迹的神仙有赤松子、彭祖、桐君、许由、董双成、姚俊等。

一 赤松子的传说

据汉代《列仙传》卷上《赤松子》载，赤松子，是放在首位的仙人，是神农氏时的雨师，“服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛时，复为雨师，今之雨师本是焉”。下又赋诗一首：

眇眇赤松，飘飘少女。

接手翻天，冷然双举。
纵身长风，俄翼玄圃。
妙达巽坎，作范司雨。

这一段古文的大概意思是，赤松子曾服用水玉（一说水晶，又说半夏）这种药物祛病延年，并把这种方法教给神农氏。他能跳入火中去烧自己（而无任何损害），也能随风雨上下嬉耍。后来炎帝的小女儿追随他学习道法，也成了神仙一起上天而去。相传远古部落首领高辛（即帝喾）时，他又当雨师。现在天上管布雨的神仙仍是赤松子。

这首四言诗的译文是：

遥远奥妙赤松，飘飘飞扬少女。
手挽着手翻飞，轻妙双双上举。
纵身驾驶长风，展翅翱翔仙境。
妙旨契合巽坎，模范充作雨师。^[1]

^[1] 注：译文引自邱鹤亭注释《列仙传今译》，中国社会科学出版社1996年版。

根据明代徐道《历代神仙通鉴》卷一载，神农时有一野人“形容古怪，言语颠狂，上披草领，下系皮裙，蓬头跣足，指甲长如利爪，遍身黄毛覆盖，手执柳枝、狂歌跳曰：予号曰赤松子。留王屋（山）修炼多岁，始随赤真人南游衡岳，修炼。……后朝谒元始众圣，因予能随风雨上下，即命为雨师，主行霖雨。”

^[2] 《西湖文献集成》第九册，第459页。

今杭州富阳市有赤松子山，相传就是神仙赤松子驾鹤憩息之所。因赤松子驾鹤憩息，故又名放鹤山。南宋地方志《咸淳临安志》卷二七《山川》初次记录此事：

^[3] 据北宋《太平寰宇志》卷九七载，古代赤松子有两人，另一位是晋代道人黄初平。他游金华山，以火自烧而化，故山上有赤松宫，祠祭黄初平。因黄初平号“赤松”而得名。详见金华市金东区文史资料第三辑《道教圣地赤松山》浙内图准字第1073号，2003年出版。

赤松子山，在（富阳）县东九里，高一百五十丈，周围四十里一百步，赤松子驾鹤时憩此因得名。

清雍正朝《浙江通志》卷一九八《仙释》亦载：“富阳赤松子山，相传赤松子驾鹤往来时憩于此。”

清代杭州学者倪璠《神州古史考》对富阳赤松子山进行考证说：“在富阳县东九里，高一百五十丈，周四十里一百步。世传赤松子驾鹤时憩此，其形孤圆，望之如华盖，又名华盖山，一曰赤亭山，又曰鸡笼山。……赤松湾，在县东十八里四十步。”^[2] 据陈桥驿教授主编《浙江古今地名词典》载：“古山名，一名华盖山、赤亭山、鸡笼山，在富阳县东新民乡。”^[3]



赤松子

明刊本《列仙全传》

二 桐君山的传说

桐君，也是远古时代的医仙。据北宋《政和证类本草》载，相传他是黄帝时医师，曾为黄帝研究过健康饮食。他因采药求道，来到桐庐县东山，住在一棵茂盛的桐树下。这棵大桐树，远远望去像一座“庐舍”，枝叶能遮盖几亩地，他就以此为居屋。有人问他姓氏，他便指指桐树，因此，世人称他为桐君。后人把东山也叫做桐君山或桐庐山、桐岭。相传他在桐君山还撰写了药书，后人取名为《桐君采药录》。该书二卷，把草木金石等药物性味分为上中下三品，并记其花叶形色。因此后人把山麓流过的溪水，也称为桐溪或桐江。桐庐在汉代是属于富春（阳）县的桐溪乡，指桐溪流域之地；约在三国东吴黄武四年（225年）时，桐溪乡升为桐庐

[1] (清)《嘉庆一统志》卷三二〇《严州府》。

[2] 《桐君采药录》，简称《采药录》。清雍正《浙江通志》卷二〇一《仙释》记载桐君曾著《采药录》一卷，今已不传。今中国道教协会编《中国道教大辞典》第897页，也作一卷。存异待考。

县，从富春县中分出。北宋元丰年间（1078—1085年），桐庐县令许由仪在山上建了桐君祠，祠内绘像祭祀。这段桐溪桐江，就是今钱塘江中游自建德至桐庐一段的别名，源出天目山，流入浙江。^[1]

桐君所撰写的《采药录》，宋明医书上多称《桐君采药录》，明代大医学家李时珍在《本草纲目》卷一《历代诸家本草》中，将此列在黄帝之后，并作了简要介绍：“桐君，黄帝时臣也，书二卷，记其花叶形色。今已不传。”由此可见，该书在明代已全失传，连李时珍也未能看见真本。关于今流传本，《辞源》指出：“旧题《桐君采药录》、《药性》，为后人伪托。”^[2]

明代诗人徐舫曾赋诗一首：

古昔有桐君，结庐憩桐木。
问姓即指桐，采药秘仙谿。
黄唐盛礼乐，曷云遁空谷。
接迹许由俦，旷志狎麋鹿。
槲叶为制衣，松苓聊自服。
山中谅不死，时有飞来鹄。
予欲访仙踪，云深不可躅。

这首诗表达了对桐君采药济世的表彰。（详见《钱江晚报》2006年11月1日）

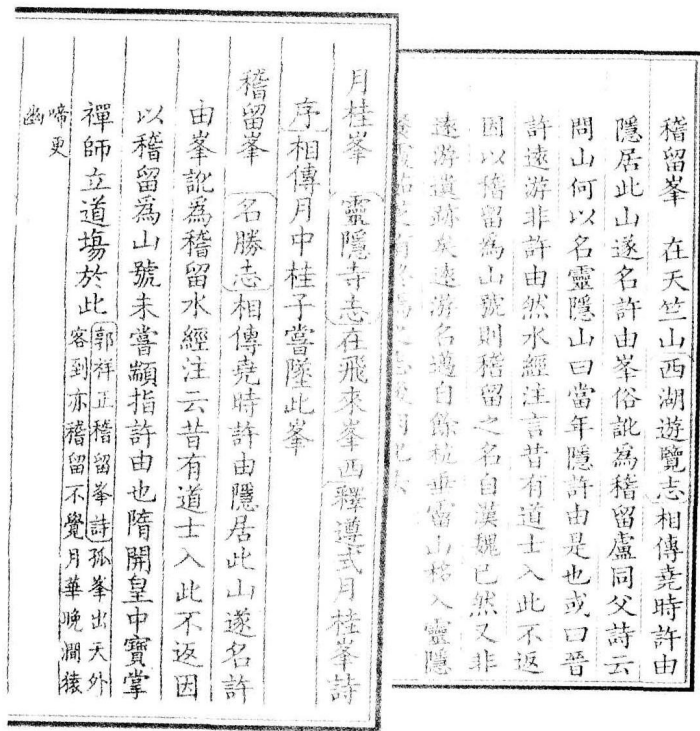
关于桐君山的现状，陈桥驿教授主编《浙江古今地名辞典》作了记述：“桐君山，又名浮玉山，小金山，在桐庐县城东北，分水江汇入富春江处，与桐庐城隔江相望。”《舆地纪胜》（宋代祝穆撰）卷八：“桐君山在桐庐，有人采药结庐桐木下，人问其姓，指木示之，因名山曰〔桐君山〕。”山巅有桐君塔（六面七层，高20米）、桐君庙、凤凰亭等名胜，山下有桐君潭；临江绝壁上有唐宋元诸朝的悬崖石刻七处，现列为县级文保单位。

今桐君山巅有桐君祠塔。桐君祠，始建于北宋元丰年间（1078—1085年），明嘉靖、清康熙曾修葺；1981年又重修；祠内新塑桐君老人像一尊，墙上绘有《汉药溯源图》大型壁画。其塔始建年代无考，北宋重修，此后屡圯屡修，1981年再次修缮，保持了清代的原状；塔外观六面七层，高约20米，为砖石结构，整个塔身白色，今列为县级文保单位。

近年，浙江民间文学集成《杭州故事卷》也有桐君山与桐君白塔等的民间故事；传说桐君山一带远古时瘟疫常发，四处死人。幸好来了一位“满头白色，银须飘胸”的老人，住在桐树下，白天走乡串村为人治病，晚上起火熬药，人们吃了他的药，病就好了。为了纪念这位老人，就称他为桐君，其山也称桐君山了。

三 许由的传说

许由，字武仲，是我国远古时代传说的名士。据晋代学者皇甫谧《高士传》载，他是帝尧时代的名士布衣，生活十分清苦，“夏则巢居，冬则穴居；饥则乃山而食，渴则仍河而饮，无杯器，常以手取水而饮之，人见其无器（皿），以一瓢遗（赠）之。（许）由饮毕，以瓢挂树，风吹树动，历历有声，由是以为烦挠，遂取损之”。因此，他以“清节闻于尧”。尧曾派使者，送上帝玺，禅让帝位于他。许由不受而逃至箕山隐居。尧不允，又派使者请他作“九州长”。许由不欲听闻，便到颍水滨，准备洗耳；有人问他，他回答说：“恶闻其声，是故洗耳！”



稽留峰：清雍正《西湖志》

据汉司马迁《史记》卷六一《伯夷列传》载：“尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。太史公曰：余登箕山，其上盖有许由冢。”^[1]

据南宋地方志《咸淳临安志》卷二三《山川》载，昌化县（今属浙江临安市昌化镇）也有箕山，旧传许由隐此而得名。^[2]后人建造了许由亭作纪念。

杭州西湖北山有稽留峰，据北宋文人乐史《寰宇志》载，相传是远

^[1] 箕山，同名之山，今有多处，许由隐居的箕山，据载应在今河南登封县，但也有说是今山西和顺县，或河南范县等。今河南登封县尚有许由墓、许由庙等古迹，详见彭卿云主编《中国历代名人生迹大辞典》，上海文艺出版社、三联书店（香港）有限公司1995年版，第11页。其实今杭州灵隐山有稽留峰，临昌化有许由亭，相传也是许由的遗迹。

^[2] （清）雍正《浙江通志》卷四〇《古迹》。

[1] 稽留峰在下天竺寺后。清初夏基《西湖览胜诗志》卷三《稽留峰》说：“旧史，有客许迈者，入此山不出，采药茹芝，有终焉之意。”后不知所终，或谓即羽化于此。参见《西湖文献集成》第9册，第194页。此说许迈仅一字之差，易混难辨，待考。许迈（300—349年），见周永慎编著《历代真仙高道传》，中国社会科学出版社2003年版，第34页。

[2] （宋）吴自牧：《梦粱录》卷一二《西湖》载“自陶唐至宋，本郡人物许箕公以下三十四人”，而《武林旧事》卷五《湖山胜概》作“许由以下四十人，刻石作赞，具载事迹”。存异。

[3] （清）陈文述：《西泠怀古集》卷一《稽留峰》。

[4] 《辞源》第4册，商务印书馆1979年版，第2688页。

[5] 《苏轼诗集》卷九《富阳妙庭观发地得丹鼎》第二册，中华书局标点本1982年版，第435—436页。

古仙人许由与晋代道家葛洪稽留隐居之所而得名。^[1]北宋诗人郭祥正《稽留峰》诗曰：

孤峰出天外，客到亦稽留。
不觉月华晚，涧猿啼更幽。

南宋宝庆二年（1226年），杭州知府袁韶在苏堤建造旌德先贤祠，就是祭祀许箕公由以下杭州先贤三十余人。^[2]

清代学者陈文述有赞词曰：^[3]

一峰何处指稽留，尚有青山识许由。
箕颖旧皆巢父隐，崆峒如见广成游。
已看雷泽重瞳出，祇合康衢鼓腹讴。
是处山泉堪饮饫，西湖烟水况清流。

四 女仙董双成的传说

董双成，据《汉武帝内传》载，她是西王母娘娘的侍女，以吹箫和吹笙出名。后在宅中炼丹得道，“自吹玉笙，驾鹤升仙”^[4]。

董双成的故宅在何处？北宋大文豪苏轼担任杭州通判时，曾于熙宁六年（1073年）正月二十七日游览富阳妙庭观，指出这是女仙董双成的故宅，并赋诗二首：

其一：

人去山空鹤不归，丹亡鼎在世徒悲。
可怜九转功成后，却把飞升乞肉芝。

其二：

琉璃击碎走金丹，无复神光发旧坛。
时有世人来舐鼎，欲随鸡犬事刘安。^[5]

苏轼游览时，道观人告诉他，北宋仁宗天圣（1023—1031年）年间，道士朱去非“发地得丹鼎，覆以铜盘，承以琉璃盆，盆即破碎，丹亦为人争夺持去，今独盘鼎在耳”。

清雍正朝《浙江通志》卷一九八《仙释》载：“董双成，欧阳经《妙庭观记》：西王母之侍女，其得仙几千百年之久，而金丹迄今不变。富春（阳）西北有山秀拔，云烟缥缈，邑（当地）人曰：‘此董双成宅也。’《富阳县志》载：宅即临湖妙庭观，双成炼丹宅中。丹成，自吹玉笙驾鹤

升仙。邑人立桥头望之，因名望仙桥。”宋绍兴（1131—1162年）中，道士董行元掘土得铜牌，有字云：“我有蟠桃树，千年一度生。是谁来窃去，须问董双成。”字划精楷，其背有王母乘风，傍有云气。



西王母像

宗力、刘群：《中国民间诸神》

五 彭祖的传说

彭祖，据《列仙传》卷上《彭祖传》载，为商朝的大夫，姓篯，名铿，帝王颛顼的孙子，陆终氏第二个儿子。这个人经历了夏朝到商朝末年，活了八百多岁。“少好恬静，不印世务，不营名誉，不饰车服，唯以养生治身为事。”他是中国古代最长寿的一位仙人。其长寿秘诀有二，一是善于气功导引，运行真气；二是经常服食桂花、灵芝。上一代人向他祈祷请风求雨，就会立即应验。常常有老虎出现在祭祀彭祖的地方。祭祀结束后，地上就留下老虎脚印。后来，彭祖升入仙界了。有诗为证：

遐哉硕仙，时惟彭祖。
道与化新，绵绵历古。
隐伦玄室，灵著风雨。
二虎啸时，莫我猜侮。

此诗的译文为：

遥远伟大神仙，当时只属彭祖。
规律造化更新，绵延历时久远。
隐居避世仙室，威灵显著风雨。
二虎咆哮同时，不要心存疑虑。^[1]

^[1] 译文引自今人邱鹤亭《列仙传今译》，中国社会科学出版社1996年版，第15页。

葛洪《神仙传》卷一《彭祖传》对彭祖生平论述十分详细。其中写到商王派宫女问彭祖长寿的秘诀，彭祖回答说：“吾遗腹而生，三岁而失母，遇犬戎之乱，流离西域，百有余年。加上少怙（没有父亲），丧四十九妻、失五十四子，数遭忧患，和气折伤，荣卫焦枯，恐不度世。所闻浅薄，不足宣传。”商王宫女向商王禀报后，商王不希望别人知道彭祖长寿的秘诀，又想杀害他。彭祖听说后便离开原地，不知去向。离开时，彭祖已有770岁，70年后，有人在流沙（今新疆白龙堆沙漠一带）见到他。

据杭州地方志书记述，彭祖曾隐于古代杭州临安县境内，今临安市的地名有“八百里”或“百岗岭”或“八百山”等，相传都与彭祖八百岁相关，有故事流传至今。

清初杭州学者倪璠《神州古史考》载，临安县东北十里有八百山，高五十丈，有三峰甚高。中峰号大将山，西峰号紫藤山，东峰号八百山，周九里。旧志云：“彭祖尝居此山，有彭祖庙，又有彭祖墓。”

清代《宣统临安县志》卷七《寓贤》载，彭祖因不愿仕商，遂隐居于临安百岗岭（今青山百岗岭），因他寿八百岁，故号其山名八百山，其地称八百里，今青山湖旁还有彭祖庙、墓。

第二章 东汉张道陵创立五斗米道

张陵（34—156年），为西汉大臣张良的后裔，东汉后期五斗米道的创始人，故多称张道陵，教徒尊为“天师”，因此多称“天师道”的创立者。

一 张道陵的生平

关于张道陵生平事迹的原始记录，在当时较为缺乏，多为后人追述。最早提到其生平的史书是《三国志·魏志·张鲁传》，记述张鲁时，追述他的祖父张道陵的生平，仅仅数十字而已：“祖父（张）陵，客蜀，学道鹤（鹤）鸣山中，造作道书，以惑百姓，受道者出斗米（五斗米），故世号‘米贼’。（张）陵死，子（张）衡行其道，（张）衡死，（张）鲁复行之。”

东晋道家葛洪在《神仙传》中记载较为详细，可算是较早的生平记录：

“天师张道陵，字辅汉，沛国丰县人也。本太学书生，博采五经，晚乃叹曰：‘此无益于年命！’遂学长生之道，得《黄帝九鼎丹经》，修炼于繁阳山。丹成服之，能坐在立亡，渐渐复少。后于万山石室中，得隐书秘文，及制命山岳众神之术，行之有验。”

又说：“初天师值中国纷乱，在位者多危，退耕于余杭。又汉政陵迟，赋敛无度，难以自安，虽受徒教授，而文道凋丧，不足以拯危佐世。（张）陵年五十方退身修道，十年之间已成道矣。闻蜀民朴素可教化，且多名山，乃将弟子入蜀，于鹤鸣山隐居。既遇老君，遂于隐居之所备药物，依法修炼，三年丹成，未敢服饵，谓弟子曰：‘神丹已成，若服之，

当冲天为真人。然未有大功于世，须为国家除害兴利，以济民庶，然后服丹即经举。臣事三境，庶无愧焉。”



张良像

选自明代《三才图会》

亦载：“老君寻遣清和玉女，教以吐纳清和之法修行千日，能内见五藏，外集外神。乃行三步九迹，交乾履斗，随罡所指，以摄精邪，战六天魔鬼，夺二十四治，改为福庭，名之化字，降其帅为阴官。先时，蜀中魔鬼数万，白昼为市，擅行疫病，生民久罹其害。自六天大魔推伏之后，（张）陵斥其鬼众，散处西北不毛之地，与之誓曰：‘人主于昼，鬼行于夜，阴阳分别，各有司存，违者正一有法，必加诛戮。’于是幽冥异域，人鬼殊途。今西蜀青城山，有鬼市并天师誓鬼碑石。天地石月存焉。”

葛洪这段记录，虽夹有许多传说、神化的成分，但也能大致反映张道陵创立五斗米道初期的概况。

第一，他在汉末腐朽朝廷的统治下尊奉老子为天师道的教主，开拓新天地，以长生成仙为最高目的。

第二，他以治病救人的方法发展道徒，“百姓翕然”加入，因收五斗米，故称五斗米道，统治者污为“米贼”。

第三，建立二十四治（教区），分别组织与管理道众。

第四，他所以选择蜀地鹤鸣山一带创立天师道，与蜀地民风淳朴与信

仰鬼神的民俗相关。

本书所引的《神仙传》，是中国社会科学出版社1996年出版的新标点本。但是北宋李昉等编《太平广记》卷八《张道陵》注明引自《神仙传》的内容，却更为丰富。

总之，上述诸书，只记录他的籍贯为沛国丰县，均未有出生地的记述。但元末明初张道陵的四十二代后裔张正常《汉天师世家》一书却记录他的诞生地是杭州天目山。这在明清地方志中也都有引录。关于张道陵的籍贯与出生地，《汉天师世家》首先提出张道陵诞生于天目山新说，为了进一步证实此说，笔者撰文论证其事，详见《天目山有丰富的道教文化资源》一文。

二 杭州天目山是张道陵的诞生地

道教创始人张道陵的诞生地，是天目山最珍贵的道教胜迹。其诞生地在宋元之前是不明确的。元末明初，张道陵的后裔第四十二代天师张正常撰写了家谱《汉天师世家》一书四卷，前有明初大臣宋濂作序于洪武九年（1376年）。

据书载，“祖天师讳道陵（34—156年），沛国邑（今江苏沛县）人。九世祖（张）良。……（张）陵母梦神人自北斗魁星中降，至地长丈余，授以香草……感而有娠。汉建武帝十年（34年）正月十五日夜，生于吴（郡）之天目山，黄云覆盖，紫气盈庭。……七岁读《老子》，即其义，于天文、地理、图书谶纬之种，咸贯通焉，以及坟典，所览无遗。从学者千余人。天目山南三十里，西北八十里，皆有讲诵之堂。”

其实，早在《汉天师世家》出现之前，南宋《咸淳临安志》卷二六《山川》已记载於潜县（今临安市於潜镇）有张道陵的遗迹多处：

（一）张公舍，在山南峭壁间，洞五丈，高二百余丈，即张天师隐室。旁有张公小舍，相去半里，一名天师外室。登者扪萝而入，可坐数人。

（二）生仙山：在於潜县南30里，天师张道陵生于此山之西，因以名之。今集真观即其宅基，旧名生仙观；山下有丹井尚存。

从此，张道陵诞生于天目山之说十分流行。明代杭州文人田汝成（1503—1557年）撰写《西湖游览志余》卷一五《方外云踪》也主此说，该书载：“张道陵者，汉留侯张良八世孙也。生于天目山，学长生之术，隐迹高居。”田汝成不是凭空记述，他还亲自到过天目山考察，赋诗一首《送月松上人游天目》：



张天师画像

《中国民间诸神》

中峰游幻迹，逢尔去传衣。
相送临秋水，归来掩夕扉。
杖头黄叶落，溪上白云飞。
怅望松月间，还思静者依。^[1]

^[1] 录自《天目山志》，浙江人民出版社 1991 年版，第 299 页。

^[2] 《天师道教史略》作者张继禹是第六十五代天师传人，现任全国政协常委、中国道教协会副会长。

天师第六十五代传人张继禹所撰《历代天师传略》所列第一代天师张道陵传记中说，“建武十年（34 年）正月十五日夜生于吴（郡）之天目山”，也肯定了张道陵的诞生地。^[2]

笔者又查阅了古今天目山的史志书籍与古代游记的史料，也得到了张道陵出生于天目山的佐证：

张公洞之名，始见于唐代。唐代名僧云居曾赋诗《张公洞》一首：

古洞多佳景，奇观举不全。
悠然尘世外，何处更寻仙。

由此可见，张公洞与张道陵作为“道仙”，早在唐代，已开始有点联系。

明代文人唐枢《游天目山记》说：“张公洞，张道陵乃居其右。”

明代文人慎蒙《游天目山记》说：“少顷入真空洞，一饭僧听泉复语予曰：以北有张公洞，昔有张真人（即张道陵的尊称）曾炼丹于此。”

民国文人钱士青《天目山游记》列举了天目山名胜古迹十多处，其中一处是“张公石，闻昔有张公舍，为张道陵之庐”。

新中国成立后，临安文化馆搜集的临安民间故事中也有几则是讲张道陵的，今举一例：

“张公舍，在狮子岩西边，在苍翠的峭壁中间，凹进一块平台，有一丈多高，五丈来深，二十余间。岩上青藤悬壁，细泉垂帘，非常幽静，这就是张公舍，也就是东汉张道陵的旧庐。”^[1]

由此可见，张公洞是天目山道教文化中最重要历史名胜遗址，完全可以整理、修复其遗址，使其成为天目山旅游文化的新景点。^[2]

^[1] 《天目山志》，浙江人民出版社1991年版，第436页。

^[2] 林正秋：《天目山有丰富的道教文化资源》，载《天目山》2007年第4期。

第三章 汉晋名道踪迹

东汉道教正式创立之后，道教在江南得到了发展，许多名道纷来天柱山修道、传道。其中汉晋时期的有左慈、葛玄、郭文举、许迈等人。今据宋末元初道家邓牧《洞霄图记》所载，简要记述他们在洞霄宫的修道活动。

一 左慈

左慈，字元放，庐江（今属安徽）人，东汉丹鼎派名道。据《后汉书·方术传》载：“左慈乃学道，精思于天柱山中，在石室洞中得《九丹金液经》，精学苦练，体察其意，变化万端，不可胜记。”

据葛洪《神仙传》卷八《左慈》载，左慈年轻时已通儒家五经，又擅长星相预测。看到汉朝腐败，国运将尽，天下将要大乱，他叹息道：“值此衰运，官高者危，财多者死，当世荣华不足贪也。”于是专心学习道术，“精通六甲术，能役使鬼神”。

曹操听到左慈的名声，收他为军吏。相传有一次曹操设宴，山珍海味俱备，只缺松江鲈鱼。而在场的左慈立即变出鲈鱼，生鲜可爱，百官皆惊。曹操又怕他隐身遁形的“道术”，把他关在一室中，令断谷（不吃饭）一年，他颜色不变，气力自足。曹操怕他“左道”害己，而欲杀之，他知道后逃到荆州，刘表为荆州牧，以其惑众，又欲杀之；他去江东见孙策，孙策又欲杀之。直到孙权登位，知其素有道术，才得到礼遇。后来传道给徒弟葛玄。

《后汉书·方术传》说左慈在天柱山得道。



左慈像

选自《三才图会》（明代）

天柱山之名，在古代史书有多处。台湾出版的《中文大辞典》收录了8处同名之山，遍布今辽宁、山东、安徽、陕西、四川与浙江等省。其中记录与左慈传道有关的有两处：一是安徽的霍山，主峰天目峰，海拔约1485米，在潜山县西北，汉武帝时立为南岳，武帝至此祭天。后来，隋文帝时改湖南衡山为南岳，此处才冷落。^[1]二是据明代《一统志》载，天柱山，在余杭县（今杭州市余杭区）18里，“四隅陡绝，耸翠参天，为道家第57福地”。

从地方史角度看，杭州余杭天柱山在古代也是远近闻名的名山。汉武帝酷好神仙，标显灵迹，于元封三年（前108年）在天柱山大涤洞前建造汉宫坛，投龙简，祈吉祥。唐封道教为国教，弘道元年（683年），唐高宗在此敕建天柱观。乾宁二年（895年），改名天柱宫。杭州的天柱山在历史上出名，与许多名道家来此修炼道术相关。

二 东汉道仙王方平与杭州仙姥墩

王方平，是东汉时期的道士，相传修道成仙人。据东晋葛洪《神仙

^[1] 文偶初主编《中国名山事典》，中国国际广播出版社1997年版，第296—298页。

传》载，王远，字方平，东海（约今山东或江苏）人。青年举孝廉，授郎中，后官至中散大夫。他学问渊博，熟读经典著作，尤精通天文、图谶、河图洛书之要领，相传他能预知天下盛衰与吉凶祸福。后来，他又弃官入山修道，道成名著。东汉孝桓帝（147—167 年在位）得知后，连续几次征召他，命令郡守用车强行送他到京师，他仍不肯答应。王方平没有子孙，一直住在同乡太尉陈耽家达 40 余年之久。在他居住期间，陈家平安无事，六畜兴旺。他成仙不久，陈耽也归天，他主管天曹事，主管地上五岳生死之事。相传王方平曾游至括苍山、罗浮山等地，曾路过苏州、余杭、钱塘等地。

今《浙江通志》及杭州府志等书都有记述他在今杭州地域上的行动遗址。明代田汝成《西湖游览志余》卷一五《方外玄踪》载，余杭人蔡经，嗜学仙术，是王方平的徒弟。有一次，王方平及他的妹妹麻姑一起经过蔡经家。麻姑手爪似鸟。蔡经见之，心中念道：“背大痒时，得此爪以爬背，背当佳也。”方平得知，乃鞭蔡经说：“麻姑，仙人也，何敢如是？”蔡经宴请方平、麻姑。宴毕，命驾升天。不久，蔡经也得道成仙。据万历《杭州府志》卷九〇《人物·仙释》载，蔡经得道成仙，约在吴天玺二年（277 年）^[1]。

^[1] 天玺，三
东吴孙皓帝年号，
仅一年，无二年，
原文疑有误。



王方平、蔡经、麻姑像图

《中国民间诸神》

相传，北宋改革家王安石到过杭州仙姥墩，并赋诗一首《送僧归钱塘》：

绿净堂前湖水绿，归来正复有荷花。
花前若见余杭姥，为道仙人忆酒家。

又据清初钱塘学者倪璠《神州古史考》载，仙姥墩，在杭州府治西五里，东汉神仙王方平等三个人曾经过此处蔡经家，以千钱给余杭姥求沽酒喝。余杭姥给酒五升。这酒是用百花酿制而成的好酒。他们三人饮酒毕，临走时送给余杭姥药丸数粒。一个月后，余杭姥“饵之，遂仙去”。雍正《浙江通志》卷一九八《仙释》一书引宋人《方輿胜览》载，他们三人离别前，对余杭姥说：“予非常士，知姥当仙，故来相命。”

仙姥墩在何处？有几处？旧书无明确记载，都是后人推断而定。该书又说，余杭西五里亦有阿姥墩。而杭州《净慈寺志》也有载，说在旧长桥东。万历《钱塘县志》外纪说，今柳浪闻莺有仙姥墩。

《神州古史志》作注说：“方平，桓帝时人，后汉省钱塘人余杭，故称余杭姥也，今余杭县西五里也有阿姥墩。”

北宋文人葛覃《钱塘赋》有记载：“仙姥墩，则裴姥尝居，采众卉之华蕊，因酿酒以当垆，异人来饮，授药俱去……”^[1]

清初吴本泰《西溪梵隐志》卷一《纪胜》载，方井在桃源岭下，方井，“是桃峰别派，径六尺，深一仞，玉折地涌，不盈不涸。宋米芾题额，岁久亭圯。明里人王槐重修，大司寇洪钟补书‘方井桃源岭’五字，进士邓鸾记”。

清朝杭州文人陈文述（1771—1843年）《西溪杂咏》首列《方井》，他说：“〔仙姥墩〕是王方平汲饮处，相传王方平饮此，故名。有亭，米南宫书榜。”然后赋诗一首：

古井秦亭下，寒碧何清冷。
书者米元章，饮者王方平。
麻姑与裴姥，窈窕皆仙灵。^[2]

宋代范成大《吴郡志》卷四〇《仙事》载：“后汉中散大夫王远，字方平。既得道，东欲入括苍山。过吴（今苏州），住胥门蔡经家。（蔡）经，小民也。……今吴县有蔡仙乡。”

清代医学家赵学敏《本草纲目拾遗》卷三《草部》在记述一种名叫仙姑莲的药时说：“出台州仙居县，邑人相传吴魏时（即三国时）蔡经居此，故以名邑，王方平曾偕麻姑降其宅，今遗址犹存，其地产莲，粗如鸡距，皆作连珠形，皮色青黄，光洁无毛，味大苦寒，折之有烟，色如赤金

^[1]（明）万历《杭州府志》卷九三《遗文》引。

^[2]《中国民间诸神》第721页有王方平、蔡经、麻姑图像。

者佳。疗火症更捷于川（四川）产者，马药非此不可。”^[1]

[1]（清）赵学敏：《本草纲目拾遗》，人民卫生出版社1963年版，第75页。

三 东晋名道郭文

《晋书·郭文本传》记：郭文，河内軹人，先入余杭大涤山，后庐临安山中。许多地方，都有他的踪迹。

关于他在天柱山的行动，邓牧《洞霄图志》卷五《灵曜郭真君》载：“郭文，字文举，河内軹（今河南济县）人。年十三，历华阴山石室中，得石函，即神虎内真紫元丹章也。后晋室乱，乃入余杭大涤山，伐木倚林，苦覆为舍，不置四壁。时猛兽害人，先生独居十余年无害。鹿裘葛巾，区种菽麦，或采簪以贸盐酪，有余即施贫人。一日有虎张口向之，先生视其口有横骨，乃引手探去……后虎服役如仆。从令负簪随行，常置于凤凰山侧。先生货药归晚，虎噪，今名其地‘噪亭’。时余杭县令顾公颺与葛洪共造其舍，携与俱归，赠以韦袴褶一具，不受。手植三松，与虎游息树下。王导闻其名，遣人迎之，不取舟车，荷担徒行，[王]导置之西园，朝士咸往观焉。”

五代后梁朱温建立梁代时，封郭文先生为“灵曜真君”，又据《太平广记》载：“晋（五代后晋）帝闻之，征诣阙下，问曰：‘先生驯虎有术邪。’对曰：‘自然耳，人无害兽之心，兽无伤人之意，何必术为！’……又曰：‘理民与驯虎，亦何异哉。’帝高其言，拜官不就。归隐鰲亭山，得道而去。后人于其卧床席下，得箬叶，书金雄诗、金雌记。”^[2]

[2]（宋）李昉等：《太平广记》卷一四《神仙传》第一册，中华书局点校本1961年版，第96页。

宋末元初邓牧《洞霄图志》卷四《古迹门》载：与郭文相关的古迹有伏虎岩、噪亭、无骨箬等尚存。

又据南宋《咸淳临安志》卷二五《山川》载：与郭文相关的行踪，还有临安县的临安山与郭山二处。

临安山，又名安乐山，在县西南18里，高100丈，周23里。《太平寰宇记》云：县取此山为名，南有郭文举宅基。《晋书·郭文传》文：自余杭山来临安结庐山中，县令万宠曾迎置县治，及苏峻之乱破余杭，而临安独全，人以为知畿。

郭山，在县西南18里，高20丈，周50里。旧志按《舆地志》云，郭文尝居此山，有碑文曰：“高山岵嶿，滨瀨潺湲。飇生林下，云兴岩端。先生存没，安于此山。又名白石山。”

明万历《杭州府志》卷四四《宫室》：“超然馆，在余杭大涤山，晋郭文隐居于此。”

余杭山，一名由拳山，高峻为最，旁有由拳村出藤纸。《晋书·仙逸传》载：郭文举隐于余杭山，常著鹿裘葛巾，自种麦菽。……亦名郭公山，今岩室中炼药石灶犹存。^[3]

[3]（宋）潜说友：《咸淳临安志》卷二四《山川》，第九本。

据宣统《临安县志》载，郭文墓就在临安与余杭两县交界的郭公山。



郭文像

选自（清）《绘图历代神仙谱》

唐代大历十三年（778 年）正月十五日，道家吴筠在《天柱山天柱观记》中记：“昔高士郭文举，创隐于兹，以云林为家，遂长住不复。元和贯于异类，猛兽为之驯扰。《晋书逸人传》记其事。”

光化三年（900 年）七月十五日，唐末吴越王钱镠撰《天柱观记》也说：“今天柱山即真诰所谓大涤洞天者也，内有隧道，暗通华阳林屋……东晋有郭文举先生，得飞天之道，隐居此山，群虎来柔，史籍俱载。乃于蜗庐之次，手植三松，虬偃凤翔，苍翠千载，今殿前者是也。”

清初杭州文人《神州古史考》载新城县龙邱山：新城县（今临安市新登镇）北 15 里三学院，郭文举故宅也，舍于寺名灵辉，梁大同二年（536 年）置。^[1]

^[1] 《西湖文献集成》第九册，杭州出版社 2004 年版，第 194 页。

四 东晋名道许迈

许迈（300—349 年），字叔玄，后改玄，又字远游，丹阳句容（今属江苏）人，东晋著名道家。据《晋书》卷八〇《许迈传》载，年少恬静，

不慕仕进。未弱冠，曾向郭璞学筮。后师从南海太守鲍静学道，隐迹潜通，人莫能知。他与诗圣王羲之为世外之交，诗书往复，多论修道养生之事。后又入临安县悬雷山修道，又采药于桐庐桓山，饵术三年，时欲断谷。永和二年（346年），再入临安西山，登岩茹芝，眇尔自得，有终焉之志（终生住此的志向）。……梁乾化三年，封为归一真君。^[1]

许迈家族前后修道成仙者有多人，可称道学世家：如后裔兄弟许逊和许穆、孙子许翊、曾孙许黄民、后人许道育等人。许穆被封为上清太元广德真人，许翊被封为上清混化归一真人；许迈封为归一真君，成为茅山上清派的创始人之一。

许迈在今杭州各地都有遗迹遗址可循。今举数例：杭州西湖之北稽留峰，据明代杭州文人田汝成《西湖游览志》卷一一《北山胜迹》载，相传尧时，许由隐居此山，遂名许由峰，而讹为稽留。……又说：“许远游，名迈，自余杭悬雷山移入灵隐，茹芝吟诗，有终焉之志。曾与王羲之书曰：‘山阴（今浙江绍兴市）、临安（今属浙江临安市），多金堂、玉室，琼芝、瑶草，汉末得道之士在焉。’后不知所往，人谓羽化去。”明末清初杭州文人夏基《西湖览胜诗志》卷三《稽留峰》载：“旧史，有客许迈者，入此山不出，采药茹芝，有终焉之志”。下面又引夏征君诗：“许迈曾云住此山，深林曲壑水潺潺。金堂玉室无人见，瑶草琼芝有客闲。坐对莲峰花万叠，襟连桂岭竹千斑。仙都自是尘难到，萍迹稽留应不还。”又据唐代茶圣陆羽《二寺志》载，灵隐山下思真堂，也是许迈炼修处。

据咸淳《临安志》卷二五《山川》载，临安县四山（西山之误），在县西5里，按晋许迈传云：“永和二年（346年）自余杭悬雷山入临安西山，登岩茹芝，有终老之志。”宋代时临安县还有遗址多处：

临安县九仙山在县西42里，为葛洪、许迈炼丹之地^[2]。北宋大文豪苏轼有《宿九仙山》诗一首：

风流王谢古仙真，一去空山五百春。
玉室金堂余汉土，桃花流水失秦人。
困眠一榻香凝帐，梦觉千岩冷逼身。
夜半老僧呼客起，去峰缺处湧水轮。^[3]

於潜县有封庵在天目山之西北，即许真君旧隐，外极平敞，俯视群山，高下奔轶若万马然，常有云锁窗扉，故又号云封庵。许迈宫在西尖下，乃修真之邃宇也，遗址尚存，居民至今呼为道士迈宅，县北45里处天目山还有炼丹台，相传是许游炼丹之用。^[4]

《咸淳临安志》卷二七《山川·昌化县》也载，晚山，在县西北10里，高140丈，周回30里。晋许游所居，山下溪滩，号许游滩。唐人诗葛井许滩，相传〔许〕远游尝至此采药的遗迹，后人建许游观。

[1]（宋）邓牧：
《洞霄图志》卷五
《归一许真君》。

[2]而南宋《淳祐临安志》卷八《城西之山》记载有异：“稽留，《太平寰宇志》云：许由、葛洪隐此山因而忘返，故号稽留。”记载有异，待考。

[3]《苏轼诗集》卷一〇《古今体诗》。

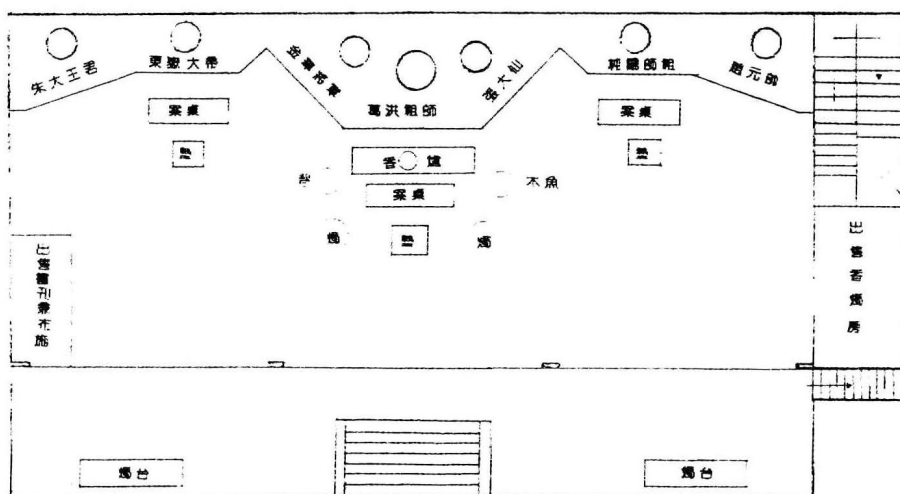
[4]以上均引自《咸淳临安志》卷二七《山川·临安县》。

第四章 葛洪与杭州抱朴道院

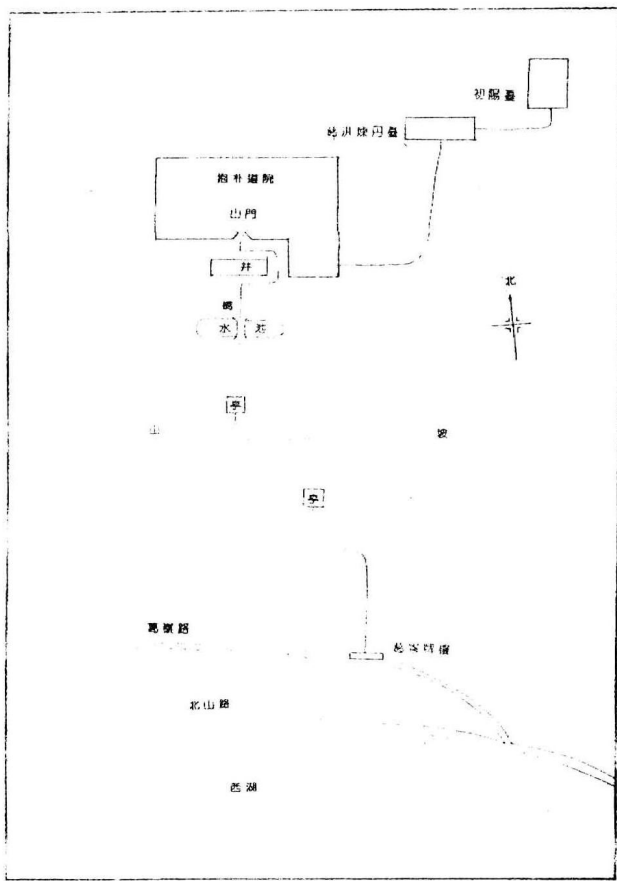
葛洪，是我国古代著名的道学家，相传曾在杭州葛岭建庵，炼过丹，后人建祠纪念，后称抱朴道院。抱朴道院今已为道教重点宫观，供人参观。

一 葛洪的生平

东晋著名道家葛洪（283—363 年或 343 年），是我国古代的炼丹家、医学家。



选自曹本冶、徐宏图《杭州抱朴道院道教音乐》



抱朴道院环境图

选自曹本冶、徐宏图《杭州抱朴道院道教音乐》

葛洪，字稚川，丹阳句容（今属江苏）人，自号抱朴子或小仙翁。祖父葛京，是三国东吴官员大鸿胪，父亲葛悌，晋统一三国后入晋，为邵陵太守。据《晋书·葛洪传》载：“洪少好学，家贫，躬身伐薪，以贸纸笔，夜辄写书诵习，以儒学知名。性寡欲，无所爱玩，知棋局几道，樗蒲齿名。为人木讷，不好荣利，闭门却扫，未尝交游。于余杭山见何幼道、郭文举，目击而已，各无所言。时寻书问义，不远数千里，崎岖冒涉，期于必得，遂究览典籍，尤好神仙导养之法。从祖（葛）玄，吴时学道得仙，号葛仙翁，以其炼丹秘术授弟子郑隐，洪就（郑）隐学，悉得其法焉。后师事南海太守上党鲍玄（鲍靓）。（鲍）玄亦内学，逆占将来，见（葛）洪深重之，以女妻洪。洪传玄业，兼综练医术，凡所著撰，皆精覈是非，而才章富赡。”

总之，葛洪是走万里路，破万卷书。《晋书·葛洪传》称他“博闻深洽，江左绝伦，著述篇章，富于班（固）马（司马迁）”。他继承了东汉方士左慈、葛玄及师郑隐的炼丹理论，改造了道教神仙理论，并撰写了《抱朴子》、《肘后备急方》、《金匮药方》等多种著作。尤其是《抱朴子》

内外篇，不但精述研制金丹的实践和化学变化，为研究中国炼丹史和古代化学史提供了珍贵史料。与此同时，该书把早期道教思想加以改造，力求把道教思想理论化、系统化，并把道教理论与儒家纲常名教思想结合起来，强调修道以忠孝仁信为本，才能达到长生的要求。

古书《晋书·葛洪传》以及《抱朴子》内篇序、外篇自叙等叙介生平事迹的文论，未及他所到之处的州县地名，加上国家文物局彭云卿主编《中国历代名人胜迹大辞典》，共介绍了今日广东博罗县罗浮山、四川洪雅县、江西修水县、广西北流县等十余处葛洪的行迹遗址。葛洪留下的遗迹、遗址估计在全国各地有一百多处，仅杭州市葛洪的遗迹与传说胜迹就有十多处。该书不足之处是未及杭州抱朴道院。

二 葛洪在杭州的踪迹

抱朴道院，位于杭州市风景胜地西湖之畔的葛岭之上。葛岭，就是因葛洪曾在此炼丹修道而得名。葛岭山色葱茏，湖光映照，抱朴道院居中屹立，别有洞天仙景。游人香客踏上葛岭，出尘入世，疑为仙境。葛岭是国务院公布的四个国家级对外开放的道教圣地之一。抱朴道院，是葛洪炼丹修道的重要遗址，早在唐宋就称为葛仙或葛仙祠，相传是他撰写《抱朴子》内外篇的地方。“葛岭朝嗽”是西湖十景之一。山顶初阳台可观察日月并升的奇观。南宋时，曾被宰相贾似道占为别墅半闲堂之所，遗迹遭到损坏。今抱朴道院经过修整之后，正殿名葛仙殿，东侧为半闲草堂，草堂南为红梅阁，红梅阁南为抱朴庐；此外还有太极阁、元辰殿、广灵殿、救苦殿等，供人们尊奉道教神仙、葛洪祖师等。今日的抱朴道院内还有葛仙庵、炼丹古井、双钱泉、炼丹台等古迹，成为游人朝山凭吊之所。

葛洪的遗迹，在唐宋时期的地方志中多有记录，今据南宋到明清方志记载，杭州老城区原有古迹如下：

葛岭^[1]，因葛仙翁尝炼丹于此而得名，南宋诗人董嗣杲《葛岭》诗云：

白云几叠翠岚重，往往疏钟出梵宫。
石骨谁人镌佛像，岭头何处寻仙翁。
楼台水月丹青地，帘幕莺花锦绣丛。
游子莫支苍竹去，风雷容易起虚空。

葛翁井，杭州西湖旁有四，一在葛岭上，二在仙芝岭，三在翁家山，四在天竺山下。《西湖游览志》卷八《北山胜迹》载，在智果寺西南数十步，“其井上方下圆，相传葛稚川（葛洪）投丹之所。明宣德间（1426—1435年）大旱，斲而涸之，得石匣一、石瓶四，匣固不可启。瓶中有丸

^[1] 葛岭：在西湖北，赤霞岭东，昔葛洪炼丹之所。宋贾似道赐第于此，有别墅名“养乐园”，久废。萨天锡诗：炼丹仙子渺茫间，一夕乘风去不还。火冷炉头灰已尽，云封洞口岭长闲。千年瑞气生瑶草，半夜天寒响佩环。真境空明自今昔，烟霞依旧隔尘寰。——（明）万历《杭州府志》卷二〇《山川》，第5本。

药若黄芩，啖之，绝无臭味，乃弃之。施鱼翁独啖一枚，后年百有六岁。井遂淤恶不可食。以匣投之，甘冽如故”。

该书卷一〇《北山胜迹》又载：葛翁井，亦稚川遗迹，有无尾螺螄。清《雍正西湖志》卷六《山水》载：在九里松仙芝岭下，亦稚川（葛洪）遗迹，有无尾螺螄。

葛洪井：明万历《钱塘县志》载，翁家山有葛洪井。

葛井，又名炼丹井。据万历《杭州府志》载，在天竺山下。相传因葛洪与他的叔祖葛玄都曾在此井取水炼丹而得名。北宋诗人梅询诗云：

仙翁道未成，栖神在岩石。
酌彼山下泉，穷年炼金液。
洞阴春始绿，苔甃秋涵碧。
缅慕不可期，凭栏望鳧舄。^[1]

^[1] 南宋《咸淳临安志》卷二三《山水》。

《湖山便览》卷六《北山路》录有文人许浑一诗：

羽客炼丹井，井留人已无。
旧泉青石山，余甃碧山隅。

葛仙翁墓：或称抱朴子墓，《西湖游览志》卷八《北山胜迹》载，葛岭上有葛仙翁墓。万历《钱塘县志·记制》载，墓在葛岭宝云寺。

初阳台：在山（宝云山）巅，葛仙翁修真时，吸日月之精于此。高朗宜远眺。清晓烟消，日出海底，炯然奇观。杨仲弘《题初阳台》诗云：“彩云相幕历，华露共婵娟；在水浑疑堕，当空孰使悬。潜虬精魄动，宿鹤羽毛鲜。寂寂丹台夜，相从访得仙。”又一首：“丹台欲上路盘盘，秋月圆时正好观。已作高亭凌岵嶂，岂辞深夜倚栏杆。云封大壑蛟龙睡，露下苍林翡翠寒。下顾尘寰悲迫厄，致身何止在云端。”

张伯雨诗：“初阳台上新亭好，一面笙簧石壁开。惊起玄真狂道士，步虚飞下玉清堂。”

亭旁附有紫阳书院，祀紫阳先生也。盖先生提举浙东时，有大惠政，于法得祀。藩臬屡加修葺，有崇远堂、初阳山房、浴日泉、玛瑙坡、宝云茶坞诸胜。^[2]又张伯雨诗二首：

其一：

初阳台上白云多，云里层层玉树歌。
栖息一枝缘未稳，飞翻千仞奈危何。
雨中暮燕雷惊起，峰顶笙鸾月送过。
好在丹梯无百尺，屋头看尽白鸥波。

^[2]（明）田汝成：《西湖游览志》卷八《北山胜迹》。

其二：

一宿葛翁丹井上，化为蝴蝶梦魂清。
湖田凉蛤祠边闹，山寺疏钟树里鸣。
孤屿横阵为玉几，巾峰灿烂似霞城。
擎舟且入云烟去，还我风篁雪窦声？^[1]

[1]（清）夏基：
《西湖览胜诗选》
卷二《初阳台》记
载有异。

初陽臺									
在棲霞嶺巔之東與烏石峯東西並聳中卽嶺路也雖有臺名而實卽山巔平曠可眺遠者以									
稱之非有亭臺之屬構其上與金鼓洞之有鍊									
魔臺同例登臺之路多由南面葛嶺涵青道院									
而上其在嶺北則由范家菴佛堂後盤旋而上									
諸家志乘語多詳葛嶺上者今皆不取每歲十									
月朔旦見日月並升詭觀也凡題咏中有及日									
月並升者兼採之									
初陽臺詩									
張雨									
初陽臺上新亭好一曲笙簧石壁開驚起元真									
狂道士步虛飛下玉清臺									

初阳台

选自《金鼓洞志》

葛坞：晏献公《舆地志》载，在灵隐山。陆羽《二寺志》云：三国葛玄及晋葛洪都曾居此。《元丰九域志》卷五载：“葛仙翁丹井，今日葛坞。”北宋文人郭祥正诗云：

二葛既成仙，犹存炼丹处。
有时化鹤来，徘徊不知去。^[2]

[2]《咸淳临安志》卷二三《山水》，《舆地志》说在灵隐山。

丹灶堂：据陆羽《灵隐寺志》载，为葛洪炼丹之所。

[1] 《咸淳临安志》卷二三《山川》引。

[2] 《咸淳临安志》卷三七《山川》引。

[3] 万历《杭州府志》卷二二《龙井》也沿此误。

稽留峰：《太平寰宇记》载云：“许由、葛洪皆隐此山忘返故号稽留。”^[1]万历《杭州府志》卷二二《山川》……“《洪武杭州府志》谓皆晋时许远游所栖止之地，遂寓此名，而讹为许由耳，今两存之”。

葛公双井：在治平寺西，居人饮此水，不染时疾。传言葛公炼丹于此，有石函在井中，尝为好事者涸水取去，水遂浊恶。居人索回石函，水甘冽如故。^[2]

龙井：秦少游《龙井记》云：“本名龙泓，吴赤乌中方士葛洪（玄）炼丹于此，事见图记。”《咸淳临安志》沿此说。此说有误，葛洪，是葛玄之误。因葛玄是三国东吴赤乌时（238—251年）人，而葛洪是族孙，为东晋时人。^[3]

葛洪在今杭州属县中的遗址：《咸淳临安志》卷三七《山水·井》载：於潜县南30里集真观，有天师张道陵炼丹之地——炼丹井。

新城县（今临安新登镇）炼丹井，据晏公《舆地志》载，为葛仙翁炼丹之所。

许广渊有诗一首：

葛公高隐处，凿井碧山前。
炼就长生药，空余白乳泉。
鼎藏今去水，气吐旧成烟。
午夜风雷作，人疑羽珮御。

新城县西七里葛溪，源出南安乡，东流至双港口十里，合松溪水，不通舟楫，据传葛仙翁曾在此炼丹。又有白乳泉，在宝胜寺南，泉色如粉，即葛洪炼丹处。县北二里有葛丹井，亦为葛仙翁炼丹之所。县西七里宝胜院，唐天宝十年（751年）建，旧名鱼池院，相传为放生池。内有洞通桐江，昔葛仙翁炼丹于此，有炼丹井、放生池。^[4]

[4] （清）倪璠：《神州古史考》。

余杭塘栖附近有葛墩村，建有土神葛仙翁祠，祀极盛。

三 今日抱朴道院

1982年，国务院宗教事务管理局批准21座宫观为全国道教重点宫观，杭州抱朴道院为其中之一，据近人曹本冶、徐宏图《杭州抱朴道院道教音乐》一书记载引述如下：

（一）道院建筑

抱朴道院，位于杭州西湖之北宝石山西南的葛岭之上。坐北朝南，面

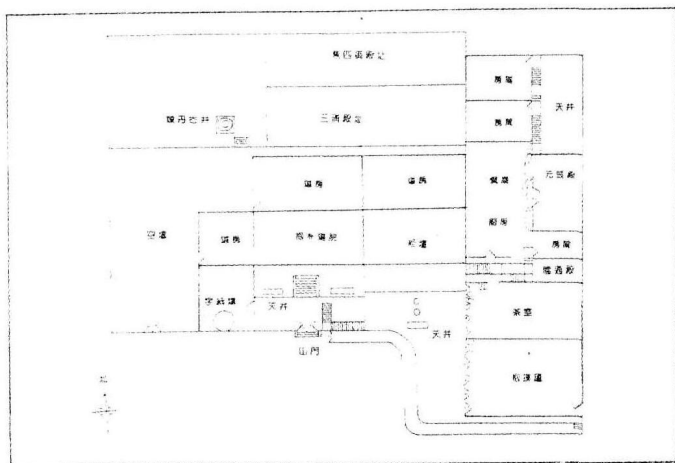
向西湖，北靠葛岭。前有砖石构建牌坊，过坊一亭，亭间供奉王灵官护法神像。拾级而上，复有一亭。过亭即至道院山门，门头上书“黄庭内景”四字，为书法家杨学洛手迹。左右石刻门联曰“初阳台由此上达，抱朴庐亦可旁至”。入山门，继续拾级而上，又有一亭，左右石柱刻有联曰“神仙事业三生诀，襟带江湖一望中”。经亭，再拾级而上，复有一亭，亭内石柱所刻联依次为“有几两阮公当著，作一半白傅勾留”、“江痕斜界东西浙，山色都收里外湖”、“蓝稿咫尺神仙路，丹诀流传道士家”、“孤隐对邀林处士，半间坐论宋平章”、“台上露擎仙掌日，塔西雨过佛顶青”、“明月倒涵鱼港棹，晓露背听凤林钟”。过此亭，继续拾级而上即进入道院。

道院主殿“葛仙殿”，现改称“抱朴道院”，此匾匾为今龙门弟子高信一敬立，著名书法家沙孟海书。殿门对联曰“一炷全真溯贞元於闾辟，万物资始彰圆妙之枢机”，为信徒刘金珠敬立，书法家郭仲选书。殿内前后分三进：首进中上方匾额曰“佑民”，左右各有一匾，左匾曰“至诚至灵”，右匾曰“厚德载福”，为杨西湖书；左右石柱对联曰“天道无私疏而不漏，人心有过改则为安”，为信徒汪雪尧、沈鸿美助，书法家姜东舒书。二进匾额曰“渡人无量”，为宋涛书；左匾曰“济世利民”，为高信一书；右匾曰“荫庇十方”，为贺仓书；左右石柱对联曰“朝天尊而助化，辅雷廷以显神”，为颍川学奇助。三进为神龛，正中为葛洪祖师坐像，为本殿供奉之主神；左边为纯阳祖师及张大仙和赵元帅；右边为东岳大帝及金华将军和朱大天君。殿内左侧为出售香烟柜台，右侧为出售道书兼布施柜台。本殿为明代建筑，为砖木建筑歇山顶，清代及近年均复加修葺，殿内神像重塑一新。

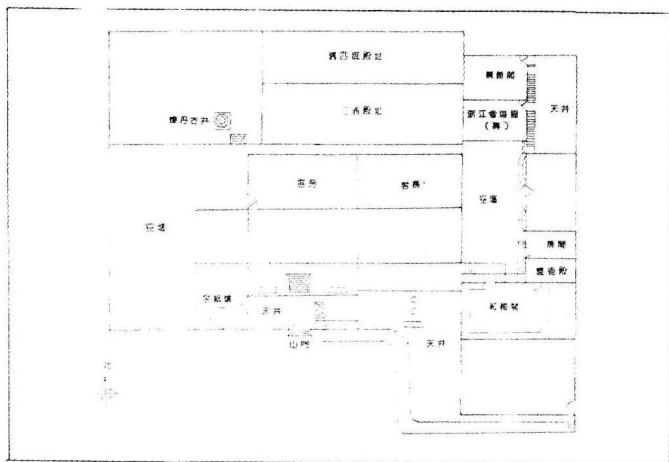
葛仙殿左侧为经坛，坛外置大香炉一只，大烛台一副，香火长年不断。坛内供奉圆通自在天尊，天尊前置案桌一张，上置香烟外，尚插五色旗。一般斋醮仪式均在本经坛举办。坛左右各置木制屏风两块，屏风前各放经坛桌一张，左边经坛桌上自右至左依次放锣、钹、钹及木鱼；右边经坛桌上自右至左依次放磬、铃和铎。两边经坛桌前地上各放四只蒲团，供拜忏时用。屏风前为斋醮仪式表演区，前后柱联分别为“觉世明天道，清修启洞章”、“诵经拜忏消灾延寿，步罡礼斗人神相通”。屏风后为乐队座位，放置鼓、锣、二胡、琵琶、笛子等。经坛为二层建筑，楼上为坤道宿舍。

经坛的东侧为红梅阁、抱朴庐和半闲堂，均为重檐歇山砖木结构的楼阁式建筑，形壁朱扇，古朴精巧，有典型的江南庭院建筑风韵。红梅阁中有木刻书廊，其中戏曲《李慧娘》的故事特别引人注目。四壁挂满各种锦旗及当代人作的书画。其书曰“葛岭参真知抱朴，白云悟道信求一”、“抱朴院中金鼎香，云蒸霞蔚；红梅阁外明湖秀，水碧风清”云云。其书有咏梅图曰“一枝先破腊，万里待传春”；其咏雪图曰“冰池照影疏远

径，雪崖闻香有若无”云云。



抱朴道院一层示意图



抱朴道院二层示意图

选自曹本冶、徐宏图《杭州抱朴道院道教音乐》

沿红梅阁右侧拾级而上约二十级处，依山建元辰殿一座，1995 年落成，1996 年开光，供奉斗姥元君及六十甲子太岁。亦为仿古建筑，重檐丹楹，藻井间以金碧，饰以云龙，四壁绘有各种神仙画。大门柱联曰“休言万般皆非命，忍让一步即是运”，署“玄门弟子高信一敬书”。两边柱联曰“过福无门惟人自召，善恶之报如影随形”，署“周纬书”。殿内后座神龛，正中为斗姥元君坐像，两边分坐六十甲子，均为泥塑贴金，栩栩如生。

元辰殿右侧上方依山建有望湖楼一座，开窗纵目，波光粼粼的西湖全收眼底。楼下为浙江省道教协会筹备委员会办公室。办公室右侧下方为诸寮房、客房、饭堂等建筑。

此外，道院周围还有炼丹井、炼丹台、初阳台、葛仙庵碑等建筑。

炼丹井，又称“葛翁井”、“葛公丹井”、“葛公双井”等，位于抱朴道院西侧。《咸淳临安志》卷三七：“人饮此水，不染时疾。传言葛公炼丹于此，有石函在井中，曾为好事者涸水取去，水遂浊恶。居人索回石函，水甘冽如故。”《湖山便览》卷四：“此宋人相传之言，《游览志》谓明宣德间事，非。”案：田汝成《西湖游览志》卷八：“葛翁井，在智果寺西南，上方下圆，相传葛稚川投丹之所，今在马氏园。宣德间（1426—1435年），大旱，瓮而涸之，得石匣一，石瓶四，匣固不可启。瓶中有丸药若黄芡，啖之，绝无臭味，乃弃之。施渔翁独啖一枚，后年百有六岁。井遂淤恶不可食。以匣投之，甘冽如故。”“葛洪井上访真居，一饮丹泉足自知。拂袖莫嫌狂散甚，子非知我我知鱼。”

初阳台，位于葛岭之巅，相传亦为葛洪修真炼气之所。明代田汝成《西湖游览志》卷八曰：“初阳台，在山巅，葛仙翁修真时，吸日月精华于此。高朗宜远眺，清晓烟消，日出海底，炯然奇观。”杨仲弘诗：“彩云相幕历，华露共婵娟。在水浑疑堕，当空孰使悬。潜虬精魄动，宿鹤羽毛鲜。寂寂丹台夜，相从访得仙。”“丹台欲上路盘盘，秋月圆时正好观。已作高亭凌岵嵒，岂辞深夜倚栏杆。云封大壑蛟龙睡，露下苍林翡翠寒。下顾尘寰悲迫厄，致身何止在云端。”张伯雨亦有诗“初阳台上新亭好”云云。初阳台为钱塘十景之一，以每年夏历十月初一晨观赏日出称胜。《西湖志》卷三：“初阳台踞葛岭之顶，平衍可数亩，旧志称十月之朔，海日初出，炯然可观，盖地势既高，直望东北海际。当日轮乍起，微露一痕，瞬息间霞光万道，天半俱赤，红若琥珀，大如铜盘，光景离奇，悠然变幻，不可端倪，故有东海朝曦之目。”又同卷曰：“葛岭独以初阳名者，盖惟十月朔日日行之道，却当台之正面，是以可观。或云：日初起时，四山皆晦，惟台上独明，山鸟群起，遥望霞气中时有海风荡滴水面，更有一影互相照耀，传是日月并升，询之故老皆云然，其说虽未可信，要之一岁之中，惟此一日，倘稍阴翳，即不可见。故见者殊少，旧志所称或非无据也。”今初阳台重建于1959年。50年代后，多次整修游览道路，1979年至1985年又先后大修初阳台游步道，抱朴道院至初阳台游步道六百二十米，宽二米。

（二）道院神仙

抱朴道院的主神是葛洪，其次是吕洞宾、圆通自在天尊及斗姥元君。

葛洪是葛仙殿主神。生前是东晋道教学者，著名炼丹家、医药学家，三国方士葛玄之侄孙，世称小仙翁。其生平除上文述及者外，现补充如下：葛洪出身江南士族。其祖在三国时，历任吴国御史中丞、吏部尚书等要职，封寿县侯。其父悌，亦仕吴，吴亡，初以故官仕晋，最后迁邵陵太

守，卒于官。葛洪为悌之第三子，悌甚宠之。年十三，其父亡故，此后家道中落，以致“饥寒困瘁，躬执耕耨，承星履草，密勿畴袭……伐薪卖之，以给纸笔，就营田园处，以柴火写书”，“常乏纸，每所写，反复有字，人鲜能读也。”十六岁开始博览《孝经》、《论语》、《诗》、《易》等儒家经典，尤喜“神仙导养之法”。后从高士郑隐学炼丹秘术，颇受器重，谓其“弟子五十余人，唯余见受金丹之经者”。西晋太安元年（302年），其师郑隐知江南将有季世之乱，乃携入室弟子东投霍山，唯葛洪仍留丹阳。次年，大都督秘任葛洪为将兵将尉，平息张昌、石冰等人的扬州起义，迁伏波将军。事平之后，洪即“投戈释甲，径诣洛阳，欲广寻异书，了不论战功”，因正遇上“八王之乱”，北道不通，未能成行。又恰适其友稽含为广州刺史，表请他为参军，并担任先遣。葛洪欲借此避乱于南土，遂欣然前往。未料稽含为仇人郭励所杀，葛洪滞留广州多年，深感“荣位势利，譬如寄客，既非常物，又其去不可得留也。隆隆者绝，赫赫者威，有若春华，须臾凋落。得之不喜，失之安悲？悔吝百端，忧惧兢战，不可胜言，不足为矣”。乃绝弃世务，锐意于松乔之道，服食养性，修习玄静。遂从师鲍靓，继修道术。建兴四年（316年）返归桑梓。东晋建立，念其旧功，赐爵关内侯，食句容二百邑。咸和（326—334年）初，司徒王导召补州主簿，转司徒掾，迁咨议参军。干宝又荐为散骑常侍，领大著作，洪皆固辞不受。及闻交趾产丹砂，遂率子侄南行，赴广州罗浮山炼丹，丹成尸解。著有《抱朴子》内外篇、《神仙传》、《肘后备急方》、《肘后救卒方》、《玉函方》、《金匱药方》等。其中《抱朴子内篇》全面总结了晋以前的神仙理论和方术，包括守一、行气、导引和房中术等，将神仙方术与儒家的纲常名教相结合，强调“欲求仙者，要当以忠孝和顺仁信为本。若德行不修，而但务方术，皆不得长生也”。《抱朴子外篇》则专论人间得失，世事臧否。主张治乱世应用重刑，提倡严刑峻法。匡时佐世，对儒、墨、名、法诸家兼收并蓄。葛洪长期从事炼丹实验，并不断总结经验，成为我国炼丹史上承前启后的著名炼丹家。葛洪还精通医学和药理学，其所撰《肘后备急方》记载了许多民间常用的方剂，系古代随身常用急救之手册，流传于东南亚各地，其中有关天花病的记载，是医学史上现存最早的科学文献，对结核性传染病的认识则比国外早一千余年。抱朴道院的葛洪神像为20世纪80年代中期重塑，石膏制，方脸，大眼，长须，为坐式，穿大襟长袍，类似魏晋士大夫装束。

葛仙殿除主神葛洪祖师外，要数纯阳祖师和东岳大帝较重要。纯阳祖师坐于葛洪祖师左侧，他身材高大，阔头隆鼻，神采飘逸，气度不凡。纯阳祖师姓吕，名岩，字洞宾，号“纯阳子”、“回道人”。为全真道“北五祖”之一，世称“吕祖”。民间多称吕洞宾，传为“八仙”之一。吕洞宾里籍不详，或说关西河中府永乐县（今山西永乐县）人，或说东平（治在今山东东平）人，亦有称他为“关中逸人”、“关右人”等。大约生于

唐末，卒于宋初，与陈抟同时代人，道教界却确定其诞辰为唐德宗贞元十二年（796年）四月十四日，并在其降生时“异香满室，紫云蓄天，天上有妙乐之声，突然有一只白鹤从空而降，飞入帐中，随即消失，之后他降生了”云云。吕洞宾出身宦门，其曾祖父吕延之，做过浙东廉使，祖父吕谓是礼部侍郎，父亲吕让是元和进士，官至海州刺史，母亲王夫人，世代官宦，荣耀门第。洞宾本儒生，因科场不利，两举进士不第，会昌二年已四十六岁，父强命赴试，至长安酒肆中，遇钟离权祖师，以黄粱梦点化之，授以内丹道要、长生秘术。初居终南山，后权又传以上真玄诀。洞宾既得道，兼明天遁剑法，乃历游天下，自称回道人，行化度人，后乃升仙去。曾传度刘海蟾真人与王重阳真人，乃开道教南北二宗而为祖，世称纯阳祖师。宋代封为妙通真人，元代封为纯阳演正警化孚佑帝君，后世称“吕纯阳”。吕纯阳以内丹为修仙经路，兼摄禅宗，指出“修炼丹者，先正其炉”，认为身为丹炉，神气精液为药物，目、耳、口、鼻为炉之八门，常固守之，勿伤内真，“然后于天地之炉、造化之鼎，调和药物，匹配阴阳，制炼神气”，认为顺天道者，常存其身之元阳真一太和纯粹之气，则坐致长生，并主张一日当一年，昼法春夏，夜法秋冬，“升降阴阳，运行四序”。提出修炼当从消除六欲七情着手，泻心之积气而集其神。行肘后之法，即透过尾闾将药物搬上背以入脑，要存想龙虎河车使上起，但应防肾之虚阳入顶而引起上面生热，故须震、坎、艮三男和巽、离、兑三女，俯仰开辟，节次升存，过关勿急，炼之既久，如虑太过，则吐玉液炼其形。此外，尚有金液还丹炼形等法。相传吕洞宾有钟离权所授《灵宝毕法》十二科，为钟吕金丹道教典。自著《九真玉书》一卷、《肘后三成篇》一卷。其丹道思想尚散见于《道枢》之《五戒》、《众妙》、《指玄》等篇。诗词收于南宋夏元鼎编《金丹诗诀》，《全唐诗》收有二百余首，单行本《沁园春丹词》有数家注本。

关于吕祖神像，最早当推唐代画家吴道子所制“纯阳吕祖仙师圣像”，传为面对肉身写真者，故当代珍藏于大内，清末曾流入日本。北宋庆历五年（1045年），吕洞宾化作“华州道士”拜见巴陵太守滕子京，酒酣耳热，挥毫赋诗道：“朝游东海暮苍梧，袖里乾坤胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”滕子京见他诗意不凡，心知有异，即命在场画工将他醉意神态速写下来，为“长髯拂胸，背负长剑，相貌清奇的道士”。据说现传世有一特别的灰白长须拂胸圣像，就是经这幅速写流传的。（香港荃湾圆玄学院有此画像供奉于殿。而其他一般圣像都是清秀黑须。）又传南宋时，吕祖化作“知命先生”为毗陵郡太守胡俦算命。胡俦对知命先生算命之术的神妙大为吃惊，命人再去找他，却不知去向，他日夜追慕思其状貌，想请画工将他画下来。后来到荆门，有人赠他一幅南京石刻的吕洞宾画像，竟与他在毗陵所遇见的那个知命先生的容貌服饰完全相同，其“头戴青丝巾，身穿黄道服，足蹬草履，手持笠，自称为知命先

生”。这“知命”二字中均有一“口”字，二“口”相加即“吕”字，胡俦在惊叹之余撰文记下这件事。元代，山西芮城永乐宫内道教壁画总面积为一千平方米，为中国绘画史上之珍品，其中纯阳殿内壁画，有吕祖望的神仙故事《纯阳帝君仙游显化图》，从其降生起到成仙度人止共五十二幅。其中钟离子开怀畅饮，吕祖俯首沉思，师徒形态十分生动。该殿壁画作于元至正十八年（1358年），至今已六百余年。永乐旧址因在三门峡水利工程淹没区内，自1959年始移全部建筑及壁画至新址，保存至今。抱朴道院的纯阳祖师圣像是20世纪80年代中期从杭州韬光山洞内“请”来并加以涂金修饰的。

站立在吕纯阳祖师圣像左侧的是赵元帅神像。赵元帅，姓赵名朗，字公明，终南山人。他身兼数职，既是神霄副帅，掌管驱雷役电，唤雨呼风；又是张道陵天师炼丹守护神，道称正一玄坛赵元帅，掌管玄坛传度，训导建功谢罪；还是五瘟神之一，掌管除瘟剪虐，保命祛灾；更出名的则是财神，民间妇孺皆知，从前的老百姓，尤其是经商人家，几乎家家都要悬挂赵公明元帅的神像，以期致富。《三教搜神大全》载其事迹。

《封神演义》第四十七、四十八回，将赵公元帅描为峨眉山的得道高仙，下山帮助商纣王与周武王作战，被姜子牙咒亡，元始天尊授意封他为金龙如意正一龙虎坛真君，统率招宝、纳珍、招财、利市四位财神。民间一般以三月十五日为赵公元帅诞日，设献祭之。清顾铁卿《清嘉录》卷三曰：“（三月）十五日为玄坛神诞辰，谓神司财，能致人富，故居人塑像供奉。”杭俗则以九月二十八日为神诞日，《杭俗遗风》曰：“九月念八烧财神纸。是日为财神生日，各庙演木人戏，各店唱滩簧，悬灯结彩，极形热闹。”明清时期，各地建庙塑像以祀之。其像一般均头戴铁冠，手执铁鞭，身跨黑虎，黑面浓须，全副戎装，这显然是神霄副帅或张天师炼丹守护神（玄坛元帅）的装束。杭州抱朴道院的赵元帅神像却与之截然不同，他既无铁冠，又无铁鞭，右臂高举，似在招宝、招财，当是民间财神爷的打扮。

坐在吕纯阳祖师像右侧的是张大仙。张大仙原是清代杭州当地的一名道士，佚名，好为儿童治疾，死后，里人为其立庙，名之曰“张大仙”。《杭俗遗风》^[1]记其事迹。张大仙其像方脸、长须、蓄发，穿大襟长袍，手执拂尘，为神仙装束。

东岳大帝坐于葛洪祖师的右侧。其形象与《云笈七签》所描绘的泰山神相近，戴苍碧七称之冠，佩通阳太平之印，乘青龙，从群官，领五千九百之神，主治死生、人世贵贱，为百鬼之主帅，形象威猛，权势显赫。唯不服青袍，而着黄袍。旧时杭城共有四座东岳庙，分别位于大马厂、响水坝、城隍山及中山北路，均塑有东岳帝君圣像。东岳帝君是道教因袭民俗崇奉的泰山神。东岳泰山乃五岳之宗，天地之神，神灵之府，自古受到

^[1] 《杭俗遗风》，清代钱塘县文人范祖述撰，同治三年（1864年）刻本。

人们的崇拜，民间认为泰山是人死后灵魂的归宿之地，泰山神是人间鬼魂之最高主宰。此信仰至迟形成于西汉，汉纬书《孝经援神契》曰：“太山天帝孙，主召人魂。”又曰：“东方万物始，故主人生命之长短。”近年于东汉墓出土的“镇墓券”中，亦有“生人属西长安，死人属东太山”、“生属长安，死属太山，死生异处，不得相防”之语。史籍中亦多记人死后赴泰山任泰山府君、泰山令、泰山录事等，如《南史》卷三七《沈庆之传》称，沈僧昭少事天师道，“时记人吉凶，颇有应验，自云为泰山录事，幽司中有所收录，必僧昭署名”。历代帝王出于神道设教的需要，对泰山神不断封爵，汉明帝时封为泰山元帅，掌人世居民贵贱高下之事，十八地狱，六真簿籍，七十五司生死之期。唐武后时封为天齐君。玄宗加封为天齐王。宋真宗大中祥符元年（1008年），诏封东岳天齐仁圣帝。清朝加封为天齐仁圣大帝。道教亦早就崇奉泰山神，南朝时托名东方朔的《洞玄灵宝五岳古本真形图》曰：“东岳泰山君领群神五千九百人，主治死生，百鬼之主帅也，血食庙祀宗伯者也。俗世所奉鬼祠邪精之神而死者，皆归泰山受罪考焉。”道场科仪中，亦常担任主管鬼魂的地祇大神而被祈祷，南宋《道门定制》卷二《申东岳状》即有“谨具状申闻东岳天齐仁圣帝”，以乞“体行符命，告下有司，释放亡魂来临法会，庶令出爽得遂超生”之语。此后，泰山神的威权日显，如《东岳大生宝忏》曰：“东岳天齐大生仁圣帝，应乎造化，生于混沌之初，立自阴阳，镇彼幅员之域，与天齐久。”《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命妙经》曰：“泰山元帅累朝节封东岳大生天齐仁元圣帝，气应青阳，位尊震位，独居中界，统摄万灵，掌人间善恶之权，司阴府是非之目，案判七十二曹，刑分三十六岳，惩奸罚恶，录死注生，化形四岳四天圣帝，抚育六合万物群生。”杭州一带的东岳庙，均以道士奉祀香火。传说农历三月二十八日为东岳大帝生日，届时庙中均举行盛大庆典。明田汝成《西湖游览志余》曰：“三月二十八日，俗传为东岳齐天圣帝生辰，杭州行宫凡五处，而在吴山上者最盛。士女赛宝拈香，或奠献花果，或诵经上寿，或枷锁伏罪，钟鼓法音，嘈振竟日。”清顾铁卿《清嘉录》卷三曰：“（三月）二十八日，为东岳天齐仁圣帝诞辰，城中玄妙观有东岳帝殿。俗谓神权天下人民死生，故酬答尤虔。或子为父母病危而焚疏假年，谓之‘借寿’；或病中语言颠倒，令人殿前关魂，谓之‘请喜’。祈恩还愿，终岁络绎。圣诞日为尤盛。虽屯隅僻壤，多有其祠宇。在娄门外者，龙墩各屯人，赛会于庙，张灯演剧，百戏竞陈，游观若狂。”此外，杭州还有“东岳大帝朝审”习俗，《杭俗遗风》曰：“七月为东岳大帝朝审。往小和山，则各集结有香会；赴法华山，则各集结有班号。香会不拘时日，班会则有定期，例如七月初一为天字号，初二为坤号，初三为福号，以此类推，十六日而止，不相紊乱。男妇有愿舍身为神前执役者，名曰投文。”相传东岳帝，能审判疯病人。人患疯病，班号中人，先缚而置之庙中所设之地狱中，至

夜，各扮差役，一如官吏坐庭然。乃捉疯人出，使跪神座下，旁置一草人，指为疯鬼之替身，由执役者作审问状，疯人即能作鬼语相答，不答，则用木杖击草人，疯者便自呼痛，亦一奇事。

坐在东岳大帝左侧的是金华将军，圆脸，黑须，军盔，战甲，手握长剑，目光正视，威严逼人。为杭州地方神，杭城涌金门建庙以祀之，名金华庙，至今尚存。

坐在东岳大帝右侧的是朱天君，亦称朱大天君。相传为明崇祯皇帝朱由检，明亡后，杭城遗老祀之以示亡国之痛。《杭俗遗风》记其事曰：

朱天君，相传为明之崇祯帝。吾杭胜国遗民，祀之以志亡国之痛者也。因当时处清朝专制威权之下，不敢显言故君，故托言之。四月二十四日，为天君生辰。是日实为吾杭人初得噩耗之日，即用以为纪念。近年来，变本加厉，迷信之徒，则茹素；好事之徒则集会。又有出会巡行之举，会中地戏、高跷、清吹、台阁，极一时之胜。虽不如元帅之盛，亦足轰动一时。但其赛会，不仅一处，神会中之财力如何，即可出行，以故接二连三，皆有朱天会。其中以下会桥柴垛桥两处为最热闹。

葛仙殿除上述神像外，大殿门首尚有一神龛，供奉王灵官。赤面、黑髯、三目，身披金甲，右手执铁鞭，左手捏灵官诀，怒目而视，严厉威猛。王灵官为道教护法神，多塑于山门内，镇守庙观，其作用与佛教的伽蓝、韦陀相仿。据《神仙通鉴》、《新搜神记》等书记载，“王灵官乃玉枢火神，降为山灵精炁，为湘阴之庙神。初姓名，西河萨守坚得虚靖天师（张继光）授道法后，过湘州时，以其血食太甚，乃火焚其庙。灵官诉于天庭，蒙天帝准其阴随萨守坚，观察其过。经一十二年，无过可寻，乃拜为师”。蒙萨赐姓王名善，为奏天庭，授为三五火车雷公之职，擢为豁落灵官。道教奉为护法监坛之神。自明代开始又以王灵官为火神，明刘侗、于奕正《帝京景物略》卷一《城北内外，火神庙》条曰：“北城日中坊火德真君庙，唐贞观中址，元至正六年修也。我万历三十三年，改增碧瓦重阁焉。前殿曰‘隆恩’，后阁曰‘万岁景灵阁’，左右‘辅圣’、‘弼灵’等六殿。”“隆恩”指隆恩真君，明宣德中对王灵官的封号（《明孝宗实录》卷一三），可知明代已祀之为火神了。杭州民间对火神王灵官信仰者甚多，《杭俗遗风》“火神诞会”条载：“火神诞在六月念三，佑圣观中敬演神戏一月有余。此外各里各段，有当乡老或称道兄者为首纠会，日则祀神，用歌司打唱；夜则花调等书，通宵热闹，夜夜不绝。”洪如嵩案曰：“火神会在前清时颇盛行，民国以来，禁止城内演庙台戏，纠会者不免兴味索然，即如小教场之火神庙，今已改建陆军监狱。其他如佑圣观、隆恩院，皆为军警驻扎之所。昔佛家有三大浩劫，意者民国火神，亦遭劫运欤。”

经坛供奉圆通自在天尊，又称观音大士。大士长圆脸，双目微闭，蛾眉细长，梳朝天头髻，披黄色斗篷，盘坐在莲花瓣上。左右各站立一位童

子。观音大士原属佛教，即观世音菩萨是也。《道教大辞典》引《搜神记》称：“昔有一国王号曰妙庄，有三女，长妙音，次妙缘，三妙善。妙善初修佛教，王迫之嫁，而至尸多林，遇太白星君，化一老人指与香山修行，乃得成道。道称碧落洞天帝王，圆通自在天尊。”又据《宋史·徽宗纪》称，“宣和元年，诏改佛祖号为大觉金化，罗汉称为尊者，观世音菩萨称为观音大士，并入道教”……

元辰殿供奉斗姥元君及六十甲子太岁神。斗姥，又称“斗姆”，道教女神，俗称“众星之母”，其形象是三目、四头、八臂，手中分别执有日、月、弓、戟、金印、宝铃等法器，地位极其显赫。据《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》记载，斗姆原是龙汉年间周御王的妃子，名叫紫光夫人。生有九子，老大是勾陈上官天皇大帝，老二是中天紫微北极大帝，均为“四御”之一。其他七子分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星，即北斗七星。另据《斗姥大圣元君本命延生心经》称，斗姥上灵光圆大宝月，号曰九灵太妙中天梵炁斗姥元君，因沐浴于九曲华池中，涌出白玉龟台，神辇宝座，斗姥登宝座之上，放无极光明，化生九苞金莲，应现九皇道体，为北斗星之母，综领七元星君，功沾三界，德润群生。《无上秘要》则说，斗姥天尊乃先天元始阴神，因其形象象征道体，故又称先天道姥天尊。道教又尊称其为“圆明道姥天尊”。

杭州人特别相信斗姥元君，传说有求必应，故元辰殿的香火格外兴盛，跪拜和摇签诗的人也特别多。

斗姥元君神像两侧坐有六十甲子太岁君。六十甲子，又称“六十元辰”，道教信奉的驱凶纳吉的本命神。古代记时，用天干地支法，即用十天干（甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸）与十二地支（子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥）循环相配，共有甲子、乙丑、丙寅等六十对，俗称“六十甲子”。道教称六十甲子为六十位星宿，每个星宿各有一神，共六十位神，轮流值年。世间之人出生于某年，此年值班之神就是某人之本命神。这些值年的本命神称为太岁君，系由都雷太岁殷元帅所统管。殷元帅，即殷纣王之幼子，幼遭国难，为申真人收养，并授以道法，后乃行道为神。刚直慈仁，好为人驱邪解患，终成功果，被天庭授以都雷太岁之职，掌地司汤儿院，综管人间祸福。六十甲子值年太岁君即归其统辖。抱朴道院元辰殿的六十甲子值年太岁，均为近年新塑，形象逼真，栩栩如生，皆以“大将军”称之。（下略）

相传礼祀本命元辰之神，可以求得一生平安，万事吉祥，杭州人称之为“求顺星”。

除上述神像外，抱朴道院还塑有太乙救苦天尊、五方五灵童等，这些神像造型较小，专为某些斋醮道场临时请出供奉的，如“五方安镇”（又称“跑五方”）仪式就必须请出太乙救苦天尊及五方五灵童子。

太乙救苦天尊，即东极青玄上帝，道家以东极青玄上帝居于东方极乐

世界，救度众生，咸登长乐世界，故又称东极青华大帝。道经谓太乙救苦天尊是天界专门拯救不幸堕入地狱之人的大神。受苦难只要祈祷或呼喊天尊之名，即能获得救助。其形象据《道教灵验记》载：端坐于五色莲花座，周围有九头狮子口吐火焰，簇拥宝座，头上环绕九色神光，放射万丈光芒，众多真人、力士、金刚神王、金童玉女侍卫在他身旁。抱朴道院的太乙救苦天尊的形象与此相仿，唯无力士、金刚以及金童玉女等众神侍卫。

五方五灵童，即东方青灵童子，着青色衣，手持青莲花；南方朱灵童子，着赤色衣，持赤莲；西方皓灵童子，着白色衣，持白莲花；北方玄灵童子，着黑色衣，持黑莲花；中央黄灵童子，着黄色衣，持黄莲花。传说五方灵童子能升天入地，出幽入冥，为引导各方幽魂出离幽冥，往生天界。在“五方安镇”仪式中，他们分别被供奉在东、南、西、北、中五方案桌上。^[1]

^[1] 本书选录曹本冶、徐宏图《杭州抱朴道院道教音乐》，（香港）新文丰出版公司印行，第129—146页时，中有删略，以删略注解为多。



葛岭初阳台

选自雍正《浙江通志》卷首

第五章 钱唐名道杜曷、杜炅

关于东晋钱唐^[1]名道杜曷与杜炅二人事，史书记载不详；再则，因两人名字形状相近，容易弄错。今搜集史料予以探索。

^[1] 钱唐，唐以前的县名；唐朝因避讳，改为钱塘县。

一 杜子恭的道术

东晋南朝年间，五斗米道在江南地区得到了发展，尤其在钱唐县（今杭州的前身）形成了以杜子恭为核心的五斗米道教派。

杜子恭，名炅，吴郡钱唐^[1]人，世传五斗米道。唐代道士王悬河编《三洞珠囊》卷一《救导品》引《道学传》第四卷记录：

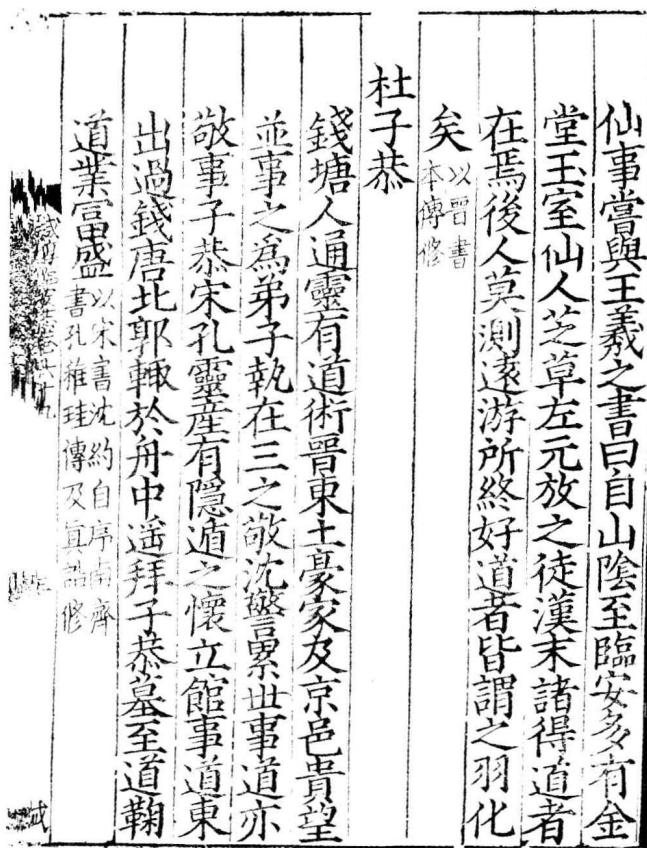
杜炅，字子恭。及壮识信精勤，宗事正一。少参天师治策，以之化导，接济周普。行已精洁，虚心拯扬，不求信施。遂立治静，广宣救护，莫不立验也。

杜子恭的道教活动有几个特点：第一，他从小信奉天师道，立志承继天师事业。第二，他是通过为人治病，发展与联络信徒，取消了入道必须交五斗米的规定。第三，该书还举他与士族上层的密切联系，如兴宁三年（365年）杜氏为尚书令陆纳治病。陆纳40岁时“患疮”，告诉杜子恭说：“奕世短寿，临终皆患此疮。”杜子恭赠给他“灵飞散”，并对他说：“君疴命已过，可至七十。”果如其言。

升平五年（361年）王羲之《晋书》卷八〇《王羲之传》载：“王氏世事张氏五斗米道，凝之弥笃。”生病也请教杜子恭。子恭对弟子说：“王右军病不差，何用吾为？十余日而卒。”

该书说他有预测的本领，“人间善恶，皆能预睹”。又举二例，一位是上虞县尤稚，另一位是钱塘县斯神。两位也都是“巫覡”，嫉妒杜子恭的才能而“常相诱毁”。有人把此事告诉杜子恭，他说：“非毁正法，寻招冥寿。”俄而尤稚妻暴卒；斯神隐疾。但斯神对杜氏思过。杜氏仍为之解谢，应时皆愈。斯神晚年又病，杜氏对他说：“汝藏鬼物，故气祟耳。”斯神点头承认说：“实藏好衣一箱。”后立即取出烧毁，其病立愈。

清《雍正浙江通志》卷一九八《仙释》载，杜子恭有道术，尝借人瓜刀，匿索不得，刀主立求之。子恭曰：“当见还耳。”主随子恭到嘉兴，有鱼跃入舟中，破之得刀。其神怪往往如此。



杜子恭传

选自南宋《咸淳临安志》

杜子恭与东晋名将荆州刺史桓温（312—373 年）亦有关联。据《洞仙传》载：东晋太和四年（369 年），桓温将举行北伐，进攻前燕国。询问杜子恭能否胜捷，杜子恭说：“明年三月专征，当挫其锋。”（桓）至枋头（今河南浚县西南洪门渡口即洪水渡），水涸粮尽，为鲜卑所摄（败），于是桓对弟子桃叶云：“恨不从杜先生言。”苻坚未至寿春，车骑将军谢玄领兵伐（苻）坚。谢玄也曾询问杜子恭：“胜负如何？”杜子恭曰：“我

不可往，往必无功；彼不可来，来必覆败，是将军效命之秋也。（苻）坚果败。”^[1]

正因为杜氏教派在社会上影响益大，《南史》卷五七《沈约传》载：“初，钱塘人杜炆，字子恭，通灵有道术，东土豪家及都下贵望并事之为弟子，执在三之敬。”由此可见，杜氏天师道派不仅在下层平民中有声誉，而且在上层士族中也有影响。

[1] 引自清朝
《雍正浙江通志》
卷一九八《仙释》
第三册，第 3400
页。

二 孙恩、卢循起义

东晋末年江南爆发了由孙恩、卢循等领导的数十万农民参加的起义。起义长达十二年之久，给东晋世族地主的统治以沉重的打击。这次起义的领导者孙恩就是五斗米道的信奉者，他的叔父孙泰就是杜子恭的弟子。

据《晋书》卷一〇〇《孙恩传》载：“孙恩，字灵秀，琅玕（今山东临沂，琅玕是晋朝三国名称，治开阳）人，孙秀之族（官至中书令，后被齐王司马冏所杀）也。世奉五斗米道。（孙）恩叔父泰，字敬远，师事钱唐（今杭州之前身）杜子恭。……子恭死，（孙）泰传其术。……愚者敬之如神，皆竭财产，进子女，以祈福庆。”孙泰认为“晋祚将终”，于是他“私集徒众”发动起义，得到三吴地区的义庶阶属与道教徒的支持。隆安二年（398 年）后孙泰终被杀，但信徒却认为“皆谓蝉蜕登仙”，纷纷逃至海岛求生存。于是孙恩重新聚合数百人“志欲复仇”，他再从海岛入岸，攻克上虞（今属浙江），杀县令，袭会稽（今绍兴），起义势力迅速扩大，附近八郡俱都响应，十余天内发展到“众数十万”。他自称“征东将军”，号其党徒名“长生人”。后因兵败投海自杀。道徒们说他成为“水仙”，谓之“登仙堂”。孙恩妹夫卢循继承，率众转战至广州，直至义熙六年（410 年），兵败逃至交州投死自杀。孙恩、卢循起义，以宣告失败而结束。但是钱塘杜子恭子孙一族仍然坚持传播五斗米道，奉上清经法。^[2]

[2] 卿希泰主编：
《中国道教史》第
一卷，四川人民出
版社 1998 年修订
版，第 277 页。

三 关于杜曷(叔恭)诸事记载

上述是关于杜炆的事迹，但史书记载常常混淆杜曷事，今人也难辨清楚。

《云笈七签》卷一一一引《洞仙传》载：“杜曷，字叔恭，吴国钱唐人也。年七八岁，与时辈北郭戏，有父老召曷曰：‘此童子有不凡之相，昔吾已老，不及见之。’曷，早孤，事后母至孝有闻，乡郡三礼命仕，不就。叹曰：‘方当人鬼殽乱，非正一之，无以镇之。于是师事余杭陈子文，

受治正一弟子。”

万历《钱塘县志》外纪《仙人》载：“杜曷，字叔恭，谢灵运幼养其治，今客儿亭是也。事后母以至孝闻，三辟（推荐）不就。为正一弟子附矣。”而后受神人张镇南之秘典于阳平治。相传神人张镇南对他说，吾应传道法于你，故授你秘笈。在神人引导下，他学会了道法，他常入靖焚香，能见世人三五世祸福，符章立验，众益附至数万云。……隆安中（397—401年），示期化去，诸道民弟子为之立碑，谥曰“明师”。这段记录是参考南朝文人钟嵘《诗品》卷上。

清人陈文述《西泠怀古集》卷一有《灵隐怀杜叔恭》诗：

钱塘高士杜明师，灵隐山前有旧基。
桓谢行军机早定，孙卢惑众数难移。
亲缄秘籍贻诸子，别起新亭待客兆。
北郭墓门遥拜处，何人棠棣为题碑。

关于杜子恭与杜叔恭，古书中也常混淆不清，今举例参考：

清《雍正浙江通志》卷一九八《仙释》分杜子恭与杜曷为二人。《中国道教大辞典》也列杜曷、杜子恭为二人。但因后人常常弄错或混淆，故今摘录如下，供读者参考。

杜叔恭：

晋代道士，据《洞仙传》记载，杜曷，字叔恭。吴国钱唐（今杭州市）人。早孤，事母以孝闻。不乐仕进，以人鬼鬻乱，非正一之无以镇之，遂师余杭陈文子，受治为正一弟子，识信精勤，宗事正一。相传张鲁降授诸秘要方，后杜曷入靖烧香，能见百姓三五世祸福，章书符水，应手即验，远近道俗，归化如云。十年之内，有五斗米道徒数万户。杜曷善卜人间善恶吉凶，桓温北伐败绩，悔违（杜）曷言，预策淝水之胜，早有识鉴。后戒家人制凶具，克期尸解，道民弟子为之立碑，谥曰“明师”。

杜子恭：

东晋道士，名灵，钱唐（今杭州市）人。奉行五斗米道，多有秘术，善为人治病。“东土豪家及（京）都下贵望，并事之为弟子。”势力逐渐扩大，遂成为江南一派。他死后，孙泰、孙恩相继传其道术，“三吴士庶多从之”。

卿希泰主编《中国道教史》第一卷也指出，“叔恭与子恭并非一人，但因二人籍贯相同，时代也很相近……于是文献记载常将二人事迹相混”。

清《康熙钱塘县志》卷三〇《仙释》把杜曷（字叔恭）列为晋代人；而把杜子恭列为隋代人。总之，他们二人事迹，有待于研究才能分清。

第六章 唐代杭州道教

道教自东汉创立后，经魏晋南北朝数百年的发展，至唐代进入了兴盛时期。唐代以道教为国教，其地位列在儒、释之前。

一 唐代道教发展的背景

唐代道教的发展，与唐代统治者对之大力提倡与扶植密不可分。在隋末农民起义中，唐朝的开创者李渊父子在太原起兵反隋期间，民间流传着“老子度世，李氏当王”等谶语，许多道士也认为李渊父子可能取得天下，开始倾向于投靠他们的麾下，为李氏父子夺取政权出谋划策。李氏父子也想利用道教祖师老子姓李的巧合，尊奉老子为唐王朝氏的祖先，宣传自己是神仙后裔，借此制造“君权神授”的舆论。因此，唐初高祖、太宗、高宗都推行尊道的国策，诏令各州都必须新建道观，祭祀老子。如永淳二年（683年），唐高宗诏令改名为弘道元年，并诏令全国各州都要建立道观，崇祭老君，要求上州建三所，中州建二所，下州建一所。武则天当权时，佛教有所抬头。但唐玄宗时又把尊崇道教推向高潮。他把以前的唐代五位皇帝高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗“皆加大圣皇帝”之号，而五位皇后也加称“顺圣皇后”之号。玄宗诏令天下诸州建立玄元皇帝庙一所，以祭祀老子，并要求称为“老君庙”；而老君庙的玄元皇帝神像，须由朝廷颁制。天宝三年（744年）又诏令“两京及天下诸郡于开元观、开元寺，以金铜铸玄元等身天尊及佛各一躯”。此外，还制定了诸州道教节日祭祀的制度，如正月、七月、十月“三元”（正月为上元、七月为中元、十月为下元）的节日祭祀活动的内容；又大力倡导斋醮与制作道教乐曲等。长安的道观多达30多处。安史之

乱后，各地道教一度遭到破坏，由盛而衰。但唐代皇帝仍然沿着先祖尊道的国策，尊崇道教。



老子（太上老君）骑牛图，宋晁无咎画
《中国民间诸神》第23页

唐开元二十九年（741年）年底，长安陈王府传言玄元皇帝（太上老君）降宝符于丹凤门外，上写“天下太平，圣寿无疆”八字；并在桃林县故关令尹喜宅旁发现“灵宝符”。因此，群臣上奏改年号为“天宝”，以应祥瑞。于是次年正月就改为天宝元年（742年），诏令各州道观赐道士二十一人及庄园，并改名道观为“紫极宫”。天宝八年（749年），唐玄宗亲谒太清宫，加老君尊号为“圣祖大道玄元皇帝”^[1]。

从唐玄宗到唐末的十多位皇帝，大多信奉道教的神仙方药，信奉道教祈禳之术；而大多道士也投皇帝所好，开展道教活动，维护自身利益。安史之乱的打击，使各地道观遭到不同程度的破坏，但未能从根本上改变唐代崇道的基本国策。然而从总体局势看，随着唐王朝由盛变衰，道教的发展也随之由盛转衰。

^[1] 卿希泰主编：
《中国道教史》第
二卷，四川人民出
版社1996年修订
版，第838页《大
事记》。



唐玄宗、唐德宗像

选自（明）《三才图会》

二 杭州道观的发展

杭州道观的建立与发展，从目前史料看，隋唐以前未见记录。杭州在唐代才出现了正规的道观。道教创立初期，进行祀神与道教活动的场所，一般称治、靖、庐或静室。葛洪《抱朴子·内篇·道意》把道室称为“庐”，这些都是道观的雏形。大约在南北朝时，出现道祭与道士修炼活动的场所，称为“馆”。这些“馆”，开始成为道民祭祀神灵的场所和道士居住生活的场所，这是道教的一大进步。浙江省最早出现的二个道馆，一是泰始年间（465—471年）孔灵产在越州（今绍兴）建立的怀虚馆，一是杭州名士褚伯玉在剡县（今浙江省嵊州市）修炼道术而建立的太平馆^[1]，这些道馆（观）的建筑格局比初期的治、靖、庐有了进一步完善，多是仿照天宫中神仙所居的殿堂布局营造的，具有一定的规模，反映了道观的发展。

唐代杭州的道观在此基础上所建，既是道徒祭祀道神的场所，又是道士们居住生活的场所，两者兼备，是比较正规的教观。

关于唐代杭州的道观，因史书缺乏记录，故无法窥见全貌，只能从零星的史料钩稽出大致概况。根据目前能搜集到的资料，杭州城区有开元宫、紫极宫、真圣观、重阳庵等。

永淳二年（683年）十二月，唐高宗下诏改为弘道元年，仍令天下诸州置道观，上州三所，中州二所，下州一所，每观可度道士十七人，“以彰清静之风，佇治无为之化”^[2]。这时，杭州有否按诏令建道观，因无记

^[1] 据《咸淳临安志》载，建元元年（479年），南朝齐高帝即位，手诏吴会二郡以礼迎遣（褚伯玉），他又辞疾。上（齐高帝萧道成）不欲违其志，敕于剡（县）白石山立太平馆居之。又见卿秦主编《中国道教史》第一卷，第555页。

^[2] 《全唐文》卷一三《改元宏道大赦诏》，引自卿希秦主编《中国道教史》第一卷，四川人民出版社1998年修订版，第61页。

录，难以确定。

但从开元观之名看，杭州道观始于开元年间（713—741年），大致是可以确定的。

（1）开元宫，又名开元寺。唐玄宗开元二十六年（738年），敕每州以下观、寺以开元为额。元代文人陈旅《重建杭州开元宫碑记》载：

“天下老氏之宫曰开元者，始唐玄宗时所作也。唐肃宗乾元戊戌（758年），杭宫火灾。后五十九年（818年），钱氏之吴越者复作之。宋景德中（1004—1007年）改名景德观。嘉泰（定）辛酉（1201年），宁宗以其潜邸复为开元宫，宫在秘书省左。绍定辛卯（1231年）火，又重作之。”^[1]

从这段记录看，杭州唐宋间曾有两处同名开元宫。一是唐代开元年间，唐玄宗诏命所建。二是南宋理宗的潜邸改名开元宫。因同名容易混淆。

（2）紫极宫，位于吴山南麓，始建于唐玄宗天宝二年（743年），奉诏创建，崇奉圣祖玄元皇帝。据宋代文人李石《续博物志》，记述了建设庙宫的缘由^[2]：

“〔唐〕武德三年（620年），晋州人吉善行于羊角山，见白衣父老，呼善行曰：‘为吾语唐天子：吾为老君，即汝祖也。’高祖因立庙。高宗追尊玄元皇帝。明皇（唐玄宗）亲注《老子》，令学者习之。两京及诸州各置玄元皇帝庙，京师号玄元宫，诸州号紫极宫。”这说明唐玄宗追奉老子“太上玄元皇帝”，简称“玄元皇帝”。开元三年（715年），唐玄宗以二月十五日为一老君诞辰日，称为“玄元节”。并亲制玄元皇帝赞文，诏改羊角山为龙角山，改庙为庆唐观，塑高祖、太宗、高宗、中宗、睿宗五位先帝像列侍。^[3]开元十年（722年）“诏两京及诸州各置玄元皇帝庙一所，每年依道法斋醮”。

唐宋以降，杭州关于道仙吕洞宾的传说十分流行，不少地方还建祠巷祭祀之。今举数例：

据《武林玄妙观志》卷一《建置》载，唐圣祖殿，自开始建观至宋，其正殿一直是祭祀老君。该志按语说：“唐紫极宫皆建于玄宗时，而杭之紫极，自《成化杭州府志》以下诸志悉记为唐末所建，是时天下皆建矣。何杭迟至百数十年之久而所建耶？考《咸淳临安志》，唯曰唐时建。则唐末说，宋时未有，至明代记志者始曰唐乾符间（874—879年），盖乾符时复重整耳，非始创也。今纂观志，不得不较正，尚望博雅君子证定焉。”

在吴山青霞洞西岩下，有一池塘，因池旁多芭蕉而名瑞蕉池。相传唐代名道吕岩曾到过紫极宫瑞蕉池，题诗一首。

吕岩，字洞宾，号纯阳子，唐代名道，生于唐德宗贞元丙子（796年），开成元年（836年）进士，曾任庐山县令，常好游庐山诸胜景，遇正阳钟离权后弃官修道，弘扬道教内丹，形成钟吕金丹派。他常外游。据明万历《钱塘县志》，吕洞宾曾到杭州紫极宫两次寻访黄德渊、赵肖仙二

[1] 陈垣等：《道家金石略》，文物出版社1998年版，第942—943页。

[2] （宋）李石：《续博物志》卷七，巴蜀书社、李之亮点校本，1991年版，第96页。

[3] 卿希泰主编《中国道教史》第二卷，四川人民出版社1996年修订版，第831页《大事记》。

师未遇，在瑞蕉池赋诗二首留念：

午夜君山玩月回，西邻小圃碧莲开。
天风香雾苍华冷，名籍因由问汝来。

第二次再来又赋：

白雪红铅立圣胎，美金花要十分开。
好同子往嬴洲看，云在青霄鹤未来。

据《元妙观志》卷二《吕洞宾仙师》载：“元妙观，在唐代为紫极宫，仙师（吕洞宾）一日来游，题诗于壁曰：

官门一闲入，临水凭栏立；
无人知我来，朱顶鹤声急。

至宋元间，仙师三过本观，题诗蕉叶云。”



吕洞宾像

选自（清）《金鼓洞志》

此后，吕洞宾祠也见于杭城，且有多处，如南宋《武林旧事》卷五《湖山胜概》：“南山路上有吕洞宾祠，旧传洞宾尝至此。”据近人钟毓龙《说杭州》中《说祠庙寺观》第十三条“吕洞宾祠”载：吕洞宾祠，在吴山上，亦称吕祖殿。吕洞宾，唐京兆人，名岩，咸通中及第，曾为县令，值黄巢乱，移家终南山而得道，别号纯阳子，亦称回道人，即俗传“八仙”之一，又称吕祖。《宋史》称为关西逸人，有剑术，百余岁而童颜，步履轻捷，顷刻数百里，世以为神仙。此外，又有庵观数处，一在吴山青林山，一在大东门直街纯庵巷，庵建于至正间，一在吴山石佛寺，名吕纯阳仙观，均祀吕洞宾。

1989年，杭州市文联新编《杭州市故事卷》上册，第220页有《吕洞宾挑山造桥》的故事，第195页有《白娘子与许仙》的传说，说到吕洞宾化作老头挑副卖汤团的担子，小汤团落入了断桥下的白蛇口中，为她增长五百年的功力。

2007年4月12日的《杭州日报》刊登，北山路上发现五处摩崖石刻，其中有《吕祖百字碑》，碑分上下二列，上列五字一句，计十句；下列五字一句，计十句。据史料记载，这块碑文是吕洞宾所作，讲的是修身养性的道教文化。

（3）景龙观

据南宋《咸淳临安志》卷七五《寺观》载，唐中宗景龙二年（708年）建，以景龙年号为名。五代后唐改名中兴观，（吴越）钱氏改名钱明观。《中国道教史》第二卷第829页《大事记》载：“景龙二年，中宗复位后曾令天下诸州立寺观各一所，皆以中兴为名。是年改龙兴内外不言中兴。”他对佛道两教，基本上采用了调和为主的政策。神龙三年（707年），中兴寺改为龙兴观。

景龙观因建于唐中宗景龙二年（708年）而得名，从目前史料看，它是杭州城里最早建立的道观。

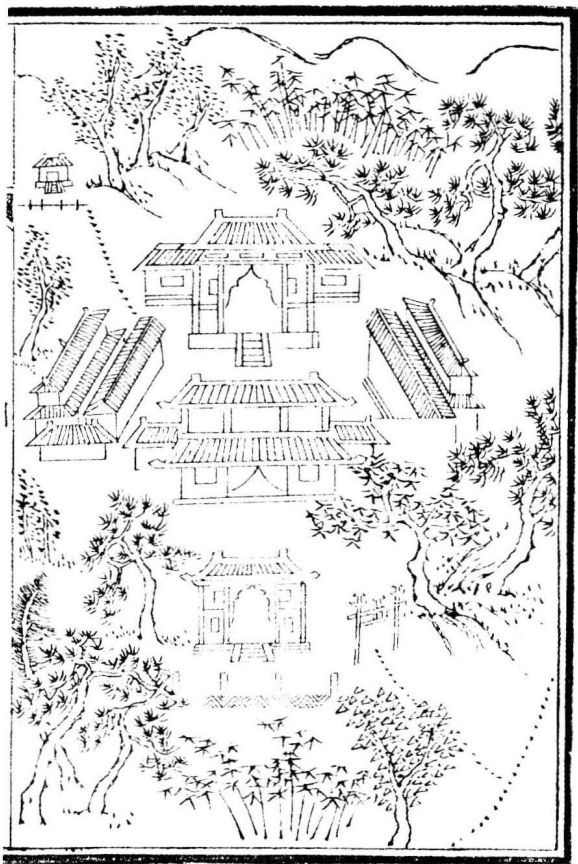
（4）重阳庵

它位于宝莲山，是杭州最早的道观之一，始建于唐开成年间（836—840年），当时有位西川道士韩道古初于此结茅以居。相传他行至（青衣）洞口，见青衣童子。问他不答应，良久入洞，追之不见；洞中只闻风雨声，毛发悚栗而出。因此，后人把韩道古作为重阳庵的开山祖。

南宋文人周密《癸辛杂识》载：至元丁亥年（1287年），他约朋友游宝莲山时，还看见洞口摩崖上有唐开成五年（840年）六月，南岳道人邢令开（闻）、钱塘县令钱华题名，诸葛鉴八分书，镌之石上。重阳庵的出名在元代。

三 天柱观与四大名道

（一）潘先生创建天柱观。天柱观，是今杭州最早建立的道观，由道士潘先生创建于宏道元年（683 年）。



（明）重阳庵图《重阳庵集》

光化三年（900 年）唐吴越王钱镠《天柱观记》载：“潘先生宏演真源，搜访神境，弘道元年（683 年）奉敕创置天柱观焉。”

据元初道士邓牧《洞霄图志》卷五《人物门》载，这位潘先生的生平事迹都不知晓。他说：“先生不知何人？亦不详其名字，遍游山川，爱天柱（山）止焉。自郭、许二君仙去，泉石荒芜，云封古坛，亦且湮没。先生慨然发愤，请诸朝（廷）。唐高宗夙闻其名，敕创天柱观。仍以四维之中，壁封千步，禁彼樵采，为长生之林。钱武肃碑，略载其事。”

天柱山，据南宋《咸淳临安志》卷二四《山川》载，属于余杭县大

^[1] 天柱山，位于今临安市城东13公里青山乡境内，又名天柱岭，海拔302米。

淩洞天西南隅，乃五十七洞天地，地仙王伯充主之。按记云：“天有八柱，在中国者三，此其一也。（一在寿阳，一在龙舒）四隅斗绝，耸翠参天，神仙隐化时，有见者，山出佳茗，为浙右最。”^[1]

当时在此建观，主要是因潘先生看到此山景观奇异，宜于道家修炼。据唐代宗大历十三年（778年）正月十五日中岳道士吴筠《天柱山天柱观记》载：

“有五洞相邻，得其名者谓之大淩（洞天）。虽莫测，盖与林屋、华阳、密通太帝阴宫耳。有三泉、二沆、一濫，殊源合派，水旱不易，拥为曲池，紫照轩宇；夏寒而辨沙砾，冬温而冒萍藻，既漱而饮之，曲肱而枕之，乐在其中矣。土无沮洳，风不飘厉，故栖迟者心畅而寿永。磐傅纡奥，气淳境美；虎不搏，蛇不螫，而况于人乎。”

天柱观，在唐代十分兴盛，许多名道纷来修炼。唐中宗神龙元年（705年），“特赐洞霄宫观庄一所，以给香火”。唐乾宁二年（895年），吴越王钱缪从天台山请来名道闻丘方远，再次表奏扩建天柱观，还为名道闻丘方远建造了一座垂象楼（又名草堂）。光化三年（900年）七月十五日，此观扩建完成，钱缪还自撰写《天柱观记》。



施肩吾像

卢成钢绘，据三友堂刊《施氏宗谱》

(二) 名道叶法善(616—720年),字道元,括州括苍(今浙江丽水)人,唐代著名道士。据《旧唐书》卷一九一《叶法善传》载,他出生于道士世家,从其曾祖起,三代为道士,皆有摄养占卜之术,擅长符箓和变法之术。祖父叶国重,叔祖叶静能,父亲叶慧明曾任歙州(今安徽省)刺史。相传其母刘氏白日梦见流星入口,吞入肚中,醒来便觉怀有身孕。十五个月后,生下一子,取名叶法善。^[1]法善少时传符箓,尤能斥劾鬼神,替人治病。

邓牧《洞霄图志》卷五《人物门》对叶法善生平事迹有简要记述,今引文如下:

“叶法善,字道元,括苍人,三世学道士^[2],身长九尺,能厌劾百鬼,卜居本州(即括州)卯酉山,有巨石横道,行者纡径避之。他遂投之神符,石自起。高宗召入问道时,睿宗、明皇(玄宗)纪年庙号,已先知之。先天中(先天,唐玄宗年号,为712年),拜鸿胪卿员外,置封越国公,舍(住)景灵宫。僚庶(文武官员及百姓)受篆者不可胜数(有说弟子千余人)。开元中(713—741年)与(唐玄宗)明皇于中秋夜,共游月宫,还过潞州,取玉笛,请上奏一曲。仍投金钱城中,越数日^[3],潞州奏中秋夜,有天乐临城,兼获金钱以进。年一百有七岁,^[4]后羽化葬于松阳(今属浙江),百官缟素送之。初,天师得道来游天柱(即天柱观),适钱塘江,有巨蜃溺舟,经涉者苦之。青山镇长沈愈来迎,于是往焉。时潮信未至,投丹篆江际戮之,以铁筒镇于江心,遂绝其患,至今舟楫无虞,皆受赐天师也。已而回山,平居二十余载。尝役鬼神,建讲堂观门外,听法者云集,有仙花灵鹤之祥。”

关于叶天师讲堂,同书卷四《古迹门》载:“旧志载,在山门外,天师役鬼神所建,制度宏巧,绝不类常工。开元(713—741年)中,天师讲《道德》、《度人》诸经于此。有仙花灵鹤,自天而下,吴越高士,辐辏听法,咸有所悟,原居弟子列者三百余人。惟语以济恤孤贫。感愧覆载,忠孝君亲、重人性命,净身心,绝奢侈,即为道之根绪也。”但后来,“荐经兵火,遗迹不存。今移宫中,为演教堂”。

叶法善仙逝于开元七年(719年)六月三日,寿104岁。唐玄宗下诏痛悼,晋赠越州都督,并制像赞,并亲自撰写碑文《故紫金光禄大夫、鸿胪卿、越国公景龙观主赠越州都督叶尊师碑铭》,有官人为叶法善画像,唐玄宗题诗其旁:

词江泻液,义苑含芬;
别有真气,青气出云;
卓尔无对,超然不群;
幽人薊子,道士封君。

^[1]民间传说说他家得到“仙法相助,行善得子”,故取名“法善”。见《道传传说大观》,百花洲文艺出版社1996年版,第418页。

^[2]古书上有三世、四世、五世皆道士不同说法,如北宋李昉等编《太平广记》卷二六《叶法善》:“叶法善,字道元,本出南阳叶邑,今居处州松阳县。四代修道,皆以阴功密行及劾召之术救物济人。”如唐李邕《唐有道先生叶国重墓碑》载:“其高祖乾昱、曾祖道兴、祖国重、父慧明,下及法善,五世皆为道士。”(引自卿希泰主编《中国道教史》第二卷,第159页)《旧唐书》卷一九一《叶法善传》载:“自曾祖三代为道士,皆有教养占卜之术。”

^[3]关于他的生卒年,今人著作中有618—720年与617—720年两种不同说法,以后者为多,如周永慎编撰《道教历代真仙高道传》第79页、卿希泰主编《中国道教史》第二卷,第

(接上页) 159 页、钟肇鹏《道教小辞典》第 40 页等。此外,北宋《太平广记》卷七七《道术·叶法善》载:“法善生隋大业丙子(十二年,即 616 年),终于开元壬申(二十年,即 732 年),凡一百七十年矣。”此记载可能有误。而同书卷二六《叶法善传》又说“……春秋百有七岁”。两处记载不一,录此参考。

[4] 开元中,唐玄宗与叶法善游月官之事虽为传说,但唐宋文人多有详细记述,影响深远。



叶法善

选自(光绪)《绘图历代神仙谱》

(三) 名道司马承祯(647—735 年),字子微,自号白云子,法号道隐,河内温县(今属河南省)人。嵩山宗封为第十二代宗师,《旧唐书》为之列传记载。

他少好学,薄于名利,年二十一岁,遂为道士,师事嵩山道士潘师正,受上清经法及符篆、导引、辟谷服饵诸术,深得师父称赞。此后遍游名山大川,止于台州天台上,隐居玉霄峰,自号天台白云子。

武则天闻其名,召至京都长安,降手诏以赞美之。离开京都时,他与著名文人宋之问、李白、孟浩然、王维、贺知章等十人结为“仙宗十友”。

景云二年(711 年),唐睿宗再召他入宫。睿宗亲问阴阳术数与治国之事,他回答道:阴阳术数为异端,治国当以“无为”为要。睿宗深加称赞,离开时,亲赐宝琴一张及霞纹帔,并还制《赐天师司马承祯三

敕》，文武大臣纷纷赠诗，送者达百余人，并敕建桐柏观。

开元九年（721年），唐玄宗又召他入京，留于内殿亲受法箓，赏赐甚厚；次年还天台，玄宗又赋诗送之。开元十五年（727年），玄宗又召他入京，要司马承祯为之作《玄真道曲》与用三种字体书写《老子道德经》，并刻成石经作为朝廷的标准本。

唐代三位皇帝召他入京讲法，可见司马承祯在道家中的最高声望。五代吴越王钱武肃说他“出为帝王之师，归作神仙之侣”。他的道家思想简言之，就是以老庄为本，吸取儒家的正心诚意与佛教的止观、禅定学说，融合成道教的修道成仙理论。他认为，“神仙亦人，人之稟赋，即具神仙素质”；只要“修我虚气，遂我自然，便可成仙”。将修仙过程分为“五渐门”，即斋戒、安处、存思、坐忘、神解，称“神仙之门、五归一门”。又将修道分为七“阶次”步骤，即敬信、断缘、收心、简事、真观、秦定、得道。^[1]唐玄宗开元二十三年（735年），司马承祯告化，年89岁，唐玄宗赠银青光禄大夫，谥号贞一先生，又御制碑文。他著作有十多种，其中以《坐忘记》与《天隐子》为道家思想的代表。

[1] 钟肇鹏主编：
《道教小辞典》，上
海辞书出版社2001
年版，第41页，参
见卿希泰主编《中
国道教史》第二
卷，四川人民出版
社1996年修订版，
第224—234页。



司马承祯像

选自（明）《三才图会》

^[1] 司马承祯的生卒年，《台州地区志》，浙江人民出版社1995年版，第1151页，第45章《人物》作655—735年。该志说他居天台桐柏观大约40年之久。今据《道教小辞典》说法，生卒年为647—735年。

《全唐文》卷七一二李渤《王屋山司马贞一先生传》^[1]

他在天台桐柏观修道时间最久，长达40余年，其中他也来过余杭天柱山观，并招收天柱观道士夏侯子云为徒弟。何时来观，史书缺载。今据邓牧《洞霄图志》卷五《人物》所载，司马承祯传说：“……初，（司马）天师常往天柱山。故钱氏（指吴越王钱镠）碑曰：‘被褐幽人，据梧高士，挹澄泉之味，息青萝之阴。叶天师法善，朱法师君绪，吴天师筠、暨天师齐物、司马天师承祯、夏侯天师子云，皆栖神物表，继踵云根。出为帝王之师，归作神仙之侣。’”

关于夏侯子云，《洞霄图志》卷五《人物》也为列传，称为“夏侯天师”，他从峨眉山来，年二十，状貌甚古，投司马天师门下，夙兴夜寐，勤侍巾盥，凡十数年，未尝一日怠缺。……其师（司马承祯）爱之如子，及师羽化，乃于大涤山中筑药圃，种芝术之属。常言古圣人，以上药养神，中药养性，下药遣病，可使人神灵，可使人病瘳。有药圃诗云：

绿叶红英遍，仙经自讨论。
偶移岩畔菊，锄断白云根。

又据邓牧《洞霄图志》卷四《古迹门》载，“药圃，在来贤岩宜霜亭下，夏侯天师种药于此。芝畦术坞，百药之植，靡所不有。常施药于廛市，随缘深浅而与之。一日，樵者闻圃内有物大噪，隔篱窥见天师，策鞭乘一兽，似虎非虎，行疾如风，入东山而去。今山产药草六十余种，圃迹犹存。”

宋末元初钱塘（今杭州）文人白珽（1248—1328年）曾任江浙儒学副提举等职，游天柱山时，观览了《药圃》旧址，并赋诗一首：

仙翁曾播植，琼圃尚敷荣。
春日祥光满，秋风瑞实成。
黄精宜益寿，萱草足忘情。
候采灵芝服，还应羽翼生。^[2]

（四）名道吴筠（683—778年），字贞节（一作正节），法号洞阳子，华州华阴（今属陕西）人。他是嵩山名道潘师正的高足，传承上清经法，是唐玄宗宠信的名道之一。

关于吴筠的籍贯，有几种不同说法：唐代文人权德舆《吴尊师传》称他为鲁中儒士，而《宗玄集序》又称他是华阴（今属陕西）人；《新唐书》卷一九六《吴筠传》称他为华州华阴人^[3]，而南宋邓牧《洞霄图志》卷五《人物门》称他是华阴人。本书就依据《新唐书》本传所称“华州华阴人”。

^[2] 此诗注释：仙翁，指夏侯子云；敷荣，指开花；黄精，中药名，道家认为是黄土之精粹，为长寿之药；萱草，又称忘忧草，俗称金针菜、黄花菜，食之能忘掉忧愁。本诗引自俞金生编注《洞霄宫诗选》，浙江文艺出版社2000年版，第221页。

^[3] 卿希秦：《中国道教史》第二卷，四川人民出版社1996年修订版，第235—236页。

吴筠，出生于唐代官员的家庭，父亲元彦，曾为峡州（今湖北宜昌一带）刺史。他的生平事迹，《洞霄图志·人物门》有简要记述，今引文如下：

吴筠，字贞节，华阴人。祖元，举孝廉；父元亨，峡州刺史。先生通经谊，美文词，举进士不中，性高介，不能与时俯仰。天宝初（742年），召至京师，明皇（唐玄宗）与语，甚悦。自请隶（籍）道士，乃入嵩山，依潘师正究其术，与李白于高天师坛，参受上清毕法。初，所与帝言，皆名教世务，帝（唐玄宗）尝问道，对曰“深于道者，无如老子五千文（指《道德经》）。复问神仙冶炼”，对曰“此野人事，积岁月求之，非人主（指皇帝）宜留意”。求还嵩山，及复过江，而渔阳起兵（指安史之乱），识者以为知几。后居余杭天柱山，精思有感，行教于江汉。其文章与李白上下，凡四百五十卷。礼部侍郎权德与集为序，（唐代宗）大历十三年（778年）于宜城（今属安徽省）道观，焚香尸解。弟子邵翼元奉丧归葬天柱山西麓，私谥号宗元先生。

徒弟为什么迁葬师父至天柱山？因为这是师父生前的交代，该文说：“初，天师尝语其徒云：我死当迁神于天柱石室，盖太上传我炼蜕之处，故从之。”

他的葬地是天柱山石室洞，邓牧《洞霄图志》卷三《洞府门》有较详细记录：

“石室洞，兹洞一名藏书，一名东玲珑，在大涤山中峰前、白鹿山下，洞中三穴若品字，透见天日，门有石梁横□□脉涓涓注石梁下，引而漱之，可供十余人，居者赖之。相传郭真君（指东晋名道郭文）登山采药，尝濯于此，名洗药泉。郡志云：吴天师筠修炼之所。”

据《洞霄图志》卷四《古迹门》引《余杭图经》载，洞霄宫外有棵大栎木，相传是吴天师筠所栽种，曾出现奇迹。北宋咸平元年（998年），“无故自枯”，经过十五年后，即祥符壬子（五年即1012年）“复荣”，漕使（两浙转运司使）陈尧佐异之，图状进呈，并奏五色出现，及地涌泉事，寻降旨设醮，以褒神异，故改天柱观为洞霄宫。

天柱观改名洞霄宫，是与观前吴筠天师所种大栎树重荣等瑞事相关。

吴筠天师对天柱观还有一处重大贡献，就是在他临死之前，撰写了《天柱山天柱观记》，为洞霄宫留下最早、最宝贵的文献史料，叙述汉晋至唐代的天柱观的历史与名道在天柱观的重大活动与贡献。

名道吴筠著作较多，其中《玄纲论》与《神仙可学论》为代表著作。

《玄纲论》，撰于唐玄宗天宝十三年（754年）。据钟肇鹏《道教小辞典》解释，本书因总论道教理论之纲要而得名。分上中下三篇，共33章。上篇《明道德》计9章，阐述了他的宇宙观及社会政治伦理观，以道教为天地、人物、鬼神之本原。中篇《辩法教》计15章，阐述学道成仙之要旨及修道之具体方法，而以无为、无欲、自然为本。下篇《释疑滞》，计

9章，以问答方式，解析世俗对成仙修炼的疑惑。

《神仙可学论》，他集中讨论汉晋以来提出的神仙是否可以学致的问题。神仙是否学而致，历来有争论。嵇康《养生论》认为神仙是“特受异气，非积学所能致”；陶弘景又提出调和的观点，而他却指出嵇康的说法不够全面，他特别阐述了“远于仙道”与“近于仙道”的七种不同表现，要克服这些情况，他的结论是：“神仙可学，炳炳如此，凡百君子胡不勉之哉。”吴筠对天柱观留下许多诗篇，据俞金生编《洞霄宫诗选》所选录就有五首之多，今选二首如下：

《题驯虎岩》诗：

[1] 郭生：指东晋名道郭文。

[2] 元和：阴阳合和之意。

郭生^[1]在童稚，已得方外心。
绝迹遗世务，栖真入长林。
无和^[2]感异类，猛兽怀德音。
不忆固无情，斯言微且深。

《天柱隐所答韦应物》诗：

[3] 琼玖：为精美玉石之名。

[4] 详见卿希泰主编《中国道教史》第二卷，四川人民出版社1996年修订版，第243—249页。

[5] (清)《宣统临安县志》卷一，台北成文出版社影印本，编入《中国方志丛书》中。

[6] 同上。

寂寞一长望，秋山风景清。
此中唯草色，翻忆见人行。
荒径饶松子，深萝绝鸟声。
阳崖金带日，宽嶂偶通耕。
拙昧难容世，贫闲别有情。
烦君琼玖^[3]赠，幽懒百无成。

(五) 名道白元鉴^[4]。天柱观名道白元鉴(?—817年)，据邓牧《洞霄图志》卷五《人物门·高道》载，“白元鉴，不详其字，西川成都府人。高祖君敏，武德功臣，父洪演，高蹈不袭封，娶申屠氏，生一子，即先生也。元宗(即唐玄宗)幸蜀时，为威仪道士，住上皇观。志在绝俗，逍遥遐举，周览山川，访前贤高蹈之躅，得余杭天柱观止焉，四十年矣。唐宪宗元和十二年(817年)八月解化。瘞于天柱山大涤洞东北。尝有山中十咏。”^[5]

生平简述之后，邓牧作了赞：“积四十年，无人见知，山中遗老，传诵十诗，适兴而已。”^[6]

他在天柱观赋诗十首，称《大涤十咏》，分别是大涤洞、天坛、驯虎岩、石室、药圃、抚掌泉、讲堂、书楼、瀑布、新池等，详见邓牧《洞霄图志》。今录五首：

(一) 大涤洞

天坛绝顶山，仿佛翠微间。
迹久苔纹碎，云深古木闲。
丹成人已去，宠驾未曾还。
犹有箫吹响，时时下旧山。

(二) 大涤洞

名山秘灵府，隐士此寻真。
仙去空遗鼓，云扃不见人。
川源世上异，日月洞中春。
欲出虚无境，应修有待身。^[1]

(三) 天坛

天坛高百尺，只在翠微间。
碧藓遗踪古，青松白日闲。
丹成人已化，云去鹤应还。
时有吹箫客，月明来故山。

(四) 驯虎岩

外身道不远，异类自能驯。
尚有相亲兽，应无可弃人。
溪边同饮水，林下共栖真。
寂寂空岩畔，千秋迹已陈。^[2]

(五) 新池

何人凿碧沿，待我照衰容。
洗药余香在，开函古镜空。
心闲闻细溜，波静图乔松。
欲问仙源路，无由见落红。^[3]

[1] 秘：神秘、幽深；扃：指从外面关门的闩。

[2] 驯虎岩：《晋书·逸人传》载，相传晋代名道郭文（字文举）入大涤山，伐木依林傍岩苦覆为舍，不置四壁，有猛虎害人，但郭文独居十余年却无害。一日老虎张口向郭文，郭文视虎口有横骨，用手探之取出，虎服如仆，故把此岩称为驯虎岩，或名伏虎岩。

[3] 新池：唐大历五年（770年），令尹范公命凿新池，以便庖厨。参见陈耀东、陈思群主编《浙籍文化名人评传》（唐五代卷），浙江大学出版社2003年版，第522页。

[4] 潘尊师：唐代有二人，这是其一。另有名道潘师正，也称潘天师。据《历代真仙高道传》载，潘师正（574—682年），赵州赞皇人，又说贝州宗城（今属河北省）人，详见第80页；钟肇鹏主编《道教小辞典》第40页潘师正生卒年为586—684年；卿

四 杭州籍名道的出现

正式称为道观，在杭州开始出现是唐代。据唐代朝廷规定，上州建立道观三所，中等州建二所，下等州可建一所。当时还规定每一所道观一般要有道士七人（一说十七人）。唐代杭州道观的史料缺乏，无法正确统计，但目前尚能找到的始建于唐的道观也有四五处，以杭州当时的地位，只能算是中等州，一般仅建二所，今已多了一倍。由于道观数量增加，道士人数随之增多，至少也有数十至百。由于史料缺载，今能找到杭州籍道士名字与生平业绩仅七八人。^[4]但从记录看，这几个不是一般的道士，而是在全国有声望的名道，才有可能记入史书之中。今已找到史料的名道有潘尊师、徐灵府、张契真、暨济物、朱绪君及施肩吾（桐庐）、徐道士

(接上页) 希泰主编《中国道教史》第二卷第126页生年为584年(隋开皇四年),卒年为唐永淳元年682年,年98岁。

(建德)、马湘(海宁,唐时属杭州,今属嘉兴市)等,逐一予以简介:

(一) 潘先生

潘天师,天柱观的创立者。较早记录潘先生,是宋末元初道家邓牧《洞霄图记》卷五《人物门·潘先生》。邓牧的记录中,并未有潘先生的姓名和籍贯。他曾遍游天下名山大川,独看重天柱山,认为是晋代名道郭璞、许迈二仙炼道成仙之处,但到唐代时此处泉石荒芜,道迹湮没,他发愤于此重整道观,奏请于朝廷。唐高宗“夙闻其名,为敕创天柱观”。

明代万历《杭州府志》卷九〇《人物·仙释》就明确记录:“居杭州曹桥福业观。……因创天柱观,断樵采为长生之林,尝有少年寄止茅斋,居六十日不饮食,将去,传以异术,能知九州内外吉凶事。既而曰:‘闲人何用知是’,乃却之。一夕,少年复来,授之符箓祛疾法,赴之者如市。既十余年,无疾而终。疑其得尸解之道也。”

《中国道教大辞典》引《神仙感遇传》记载,更为详备,今引录如下:

“潘天师……其家贍足,虚襟大度,延接宾客,行功济人。有少年闻其名,欲求托师院后竹径中茅斋内寄止两月,以避厄难。潘欣然答允。事后,少年问潘所受符箓,潘答说已及洞玄中盟箓,但未敢参进上法(指上清大洞箓),少年说曾受正一九州社令箓一阶,原奉传以申报答。传授毕,潘遵嘱设榻隐几,坐于中堂,须臾四海之内,事无巨细,一一得知。但后来不慎食肉啖蒜,犯荤血之戒,所报之声渐远,灵官不再来。一夕,少年又授一术,令广行阴功,救人疾苦,用赎前过。自此,潘以朱箓救人,消灾治病,求之者如市。十余年后,少年复至,留月余,多谈诸天方外之事,然后别去。岁余,潘乃无疾而终,疑得尸解之道。”

(二) 徐灵府

唐代名道徐灵府,自号默希子,晚号桐柏征君,钱塘天目山人,是一位擅长辟谷的气功学者。他的生卒年不详,据元代《历世真仙传道通鉴》载,年八十二而寿终。而今人《浙籍文化名人评传》第365页说,“大约生活在唐德宗贞元至唐懿宗咸通年间(785—874年)”,依此记载,约有九十岁。存异待考。

徐灵府从元和四年(809年)开始,至十一年(816年),撰写《通玄真经》一书。这部书是注解先秦古籍《文子》。因为天宝元年(742年),唐玄宗曾诏令封老子号元元皇帝,庄子号南华真人,文子号通玄真

人，列子号冲虚真人，并把四子的著作《道德经》、《庄子》、《文子》、《列子》作玄学的四部经典书籍，成为学子的必修课程，颁布各地执行。所以《文子》一书改名为《通玄真经》。《文子》，相传为晚周时道家隐士所撰，《汉书·艺文志》说他是老子的弟子。有人说他姓辛名弼，号计然，葵邱濮上人，曾是范蠡的老师，相传他曾辅助楚平王治理国家，拨乱为治，使人恢复德性，后游吴越，不知所终。天宝元年（742年），唐玄宗封徐灵府为“通玄真人”。《文子》书名改为《通玄真经》。

关于徐灵府的籍贯，古籍记录略有不同。如明代万历《钱塘县志》，作邑人，该书记述说：

“徐灵府，邑儒生也，由天目（山）趋天台（山），憩云盖十余年，俄结庐层石上，属睇松竹，外环池岛，名以‘方瀛’，修炼其间。有‘性修自性非求得’之句。作言志诗，辞（唐）武宗（841—846年在位）之征，绝粒久之，凝寂而化。著《玄监》五篇及《三洞要略》，传左元泽。”

清雍正朝《浙江通志》卷一九八《仙释》引《全唐诗传》作“钱塘人”；今《中国道教大辞典》也作“钱塘天目山人”^[1]。

^[1] 天目山：是位于今浙江临安市的名山，是我国古老山地之一。在古代是属于临安县，於潜县地域。临安、於潜两县，在古代，属于杭州，今两县并为临安市，也属于杭州市。因此，这里的钱塘，可能指杭州。供参考。

<p>之極甘錢自此絕食乾符間常來往京師 <small>以神感</small></p>	<p>紫衣魏冠周行醮壇至錢生前以所持水令飲</p>	<p>都玉局觀觀黃籙道場忽有一道士杖劍持水</p>	<p>杭州臨安人初從太守令狐縑至京師因往成</p>	<p>錢道士 <small>澤以高傳修</small></p>	<p>撰天台山記三洞要略門人得其道者有左</p>	<p>廉使起之辭不復出後遂絕粒嘗著元鑑五卷</p>	<p>號默希子錢塘天目山人通儒學居天台靈鑿</p>	<p>徐靈府</p>
--	---------------------------	---------------------------	---------------------------	-------------------------------------	--------------------------	---------------------------	---------------------------	------------

徐灵府传

选自（宋）《咸淳临安志》

他出身儒学之家，自幼聪颖异常，博览群书，通读儒家经典。长大之

^[1] 三洞四辅：
这是道教经书的分
类法。三洞，即洞
真、洞玄、洞神，
是道教经典的主要
著作。四辅：即太
玄、太平、太清、
正一四部。

后，却无心于权欲与名利，而笃信道教。唐元和四年（809年），他慕名南岳衡山名道田虚应师，安炉置鼎，炼丹合药，学三洞秘旨。田虚应，字良逸，齐国人，受上清大洞法，是名道司马承祯的再传弟子。元和年间（806—820年）到天台山修炼。在师父的引导下，他潜心修道，成为《三洞四辅经》^[1]的传人。长庆元年（821年），他随师父到天台山云盖峰虎头岩室中修道二余年。他的弟子建造草堂，环境很好，请他迁居，他坚持谢绝，自造庐于石屋之上，虎头岩前眺苔峰，上有平地十余亩，乔松修竹，森然在目，前有池塘广数亩，塘中有小洲岛，荷花亭亭如盖。徐灵府日以修炼自乐其间，并作诗赞美之：

寂寂凝神太极初，无心应物自云舆。
性修自性非求得，欲识真人只是渠。

宝历元年（825年），唐敬宗慕其道高，赐居号为“方瀛山居”。言下之意是比喻这是海上仙岛方壶、瀛洲。

天台山，三国吴赤乌元年（238年），相传葛玄炼丹于此，唐景云二年（711年），唐代名道司马承祯在此建桐柏观，道家称为“金庭洞天”，名扬东南，唐睿宗赐名“桐柏”，为天台第一大道观。太和三年（829年），徐灵府等名道来此，看到桐柏观年久失修，他们主持重建、修复了上清阁、降真堂、白云亭、修闲院、众妙台等，使桐柏观重现盛况。唐代著名诗人、浙东观察使元稹为之撰《重修桐柏观记》。

会昌年间（841—846年），唐武宗李炎闻其道高，下诏征他人京备问。徐灵府以方外人喜野鹤闲云，坚辞不赴，并献诗言志：

野性歌三乐，皇恩出九重。
未颂紫宸命，遣下白云峰。
多愧书传鹤，深惭纸画龙。
将何佐明主，甘老在岩松。

浙江廉访使只好以他“衰槁免命”回复皇帝。总之，他在天台山修道达五十余年之久。年八十二岁而化。他的主要思想既承继了司马承祯，又吸收佛教天台宗的止观法门与禅宗见性成佛的观点，融合了佛道思想，强调修炼在于“修心”，“修心”在于主静的理念。

徐灵府一生著作众多，有《通玄真经》注十二卷及《寒山子诗集序》、《玄监》、《三洞要略》与《天台山记》、《天台山小录》等。其中《天台山记》虽仅一卷，但影响最大，撰写于宝历初年（825年），对天台山与桐柏观的地理、历史与道佛之事作了详细记载。

(三) 名道施肩吾与澎湖列岛

施肩吾(约780—861年),字希圣,号华阳,唐代著名道士。关于他的籍贯有多种说法,今据近人陈才智、王益庸的考证^[1],是今富阳市洞桥镇贤德片仁院村施家自然村人。唐宪宗元和十五年(820年),登进士第,主持太常卿,颇以诗文显。但兴趣在烟霞,慕神仙、轻举之学。文宗太和中(827—835年),自严陵入西山访道。《太平广记》卷一八〇引《摭言》载:“洪州(今江西新建县)西山,乃十二真君羽化之地。”他曾自歌“若数西北得道者,连予便是十三人”。著述有《真仙传道集》二卷、《钟吕道传记》三卷,《西山群仙会真记》五卷、《养生辨疑诀》一卷。《全唐诗》卷四九四收录他的诗197首。

在道教思想方面,施肩吾对后人亦有很大影响。他把万物的生死,看做是无形无质的气在不同时空或聚散的结果,将一气产生万物,看做是自然造化“不知所以然而然”的自然之理。《养生辨疑诀》他“言修道者贵知根本,保气存种,使神气相合,神形不离,乃可长存”。在修养方法上,主张“神由形住,形以留神,神苟外迁,形亦难保”。但他又反对至静保形体,无思保精神的方法。另外,他又反对滥食金丹药物,说“久而服之,反伤和气”^[2]。

《文献通考》卷二二五载,疑施肩吾前后有二人。富阳学者王益庸对施肩吾的故乡作了详细考证:

“施肩吾的故乡,是今天浙江省富阳市洞桥镇贤德片仁院施家自然村。一千二百年前施家村属当时的分水县,仅一条石坎之隔的外半村叶家,属新城县,即今天的新登地区。当年,施肩吾的父辈从施家搬迁到叶家定居。谁也没有注意到这件事。到了唐代元和十五年(820年),施肩吾高中状元,情况就不一样了。按当时的朝廷惯例,状元家乡的知县可擢升三级……这样一来,新城与分水两位知县就瞪眼破喉争吵起来……两县各不相让……官司一直打到京城,京中来了个皆大欢喜的断法,两位县令都擢升三级,一场风波才算平息。从此两县志上都载上施肩吾的事迹。分水县将施家一带改名招贤乡,新城县,将叶家一带改名‘招德乡’。以后,两乡都由新城县管辖,两乡合并为‘贤德乡’,后新城并入富阳县(今称富阳市)”^[3]。

因此,唐宋以后诸书记载多有差异,或说分水人,或说睦州人。如钦定《大清一统志》卷二三四载,庆云山,在分水县东南里许,一名五云山,唐长庆(821—824年)中,有五色云见因名。施肩吾读书于此。其巅有洗砚池。

又如清雍正朝《浙江通志》卷四九《严州古迹》引《严陵志》载,施肩吾宅,在分水县延招乡,今多施姓,皆其后裔。有施宪者,藏有肩吾告身,类似身份证书记注云:“睦州分水县桐岷乡宝城里人。”该志又引

^[1] 陈才智、王益庸:《施肩吾集》,中国文联出版社2007年版。

^[2] 详见中国道教协会编《中国道教大辞典》,台湾东久企业(出版)有限公司民国八十五年(1996年)版,第811页。

^[3] 陈才智、王益庸:《施肩吾集》,中国文联出版社2007年版。

《严陵杂志》说，皇祐（1049—1053年）中，邑令陈情作《肩吾集序》，谓肩吾出于延招乡，观册告则云“桐岷乡宝城里”，今县境不复有此乡，是后世改为延招耳。

施肩吾的另一贡献，是开发台湾澎湖第一人。

施肩吾虽然受到唐代朝廷的重视，授为江西观察使，但他看到唐代朝廷的腐败与内部斗争激烈，唐宪宗皇帝被宦官杀害，本来就自性淡薄的他就隐居洪州（今江西南昌）达二十年之久，潜心修道，自号“栖真子”，并写成了著名的道教篇《养生辨疑诀》。看到唐代朝廷的衰败与战祸连绵，他便萌发了寻访海外仙山的念头，率领族人数十，买船航海，历经沧桑，于唐武宗会昌二年（842年）登上一个无名小岛，就是今日的台湾澎湖列岛，成为开发台湾澎湖列岛的第一人。他带去了唐代先进的文化与生产技术，给澎湖列岛带来了勃勃生机，为澎湖列岛的开发作出了贡献。从此，大陆的移民日益增多。到了元代，朝廷便在岛上设立巡检司，驻上军队，派遣官员对澎湖列岛进行了行政管理，隶属福建泉州同安县（今厦门）。

今日台湾当局也注意到施肩吾赴岛之事，1984年出版的《台湾省地图册》明确说明：“唐进士施肩吾率族三十二人，到澎湖定居。”2000年6月中央电视台对施肩吾开发台湾澎湖还作了专题报道，充分肯定了施肩吾的贡献。施肩吾所赋的有关澎湖列岛的诗也有多首，著名的是《题澎湖屿》三首：

（一）岛夷行

腥臊海边多鬼市，岛夷居处无乡里。
黑皮年少学采珠，手把生犀照咸水。

（二）海边远望

扶桑枝边红皎皎，天鸡一声四溟晓。
偶看仙女上青天，鸾鹤无多彩云少。

（三）感忆

暂将一苇向东溟，来往随波总未宁。
忽见浮鸥归别坞，又看飞雁落前汀。

施肩吾对道教的贡献，在于撰写了许多著作，但因有人伪托，具体书名难以考定，但多数学者认为《养生辨疑诀》是他所撰，这一点是比较可信的。该文集中反映了他的气功养生观点。内容大致有几点：

（1）他主张以神气为本，以虚静控制意念。强调修道首先应“知本正源”。他认为万物皆归于一气（“无”即元气）。气生成万物，气聚起来，就构成可以感知的物体，气散开来，则又回归原来的状态。这种以气为万物之源的思想是朴素的唯物主义萌芽。

（2）强调修道的要领在于“神由形住，形以神留”，认为形与神互为

依存，不可须臾相离。神若外迁，形也就难保了。他认为保气的关键在于运气，养神的关键在于用神；他强调运与用并非指躁动和心神向外驰求，而是内观达听握固虚静。

(3) 他主张在修持方法上，要继承大道无亲，有感即应的说法，只要习道得法要，自致长生延年，驳斥了靠灵骨仙像即可证道登仙的宿命论观。

(4) 在巩固形体的方法上，反对滥用金丹药物。他指出“服饵草木金石以固其形，而不知草木金石之性，不究四时逆顺之宜，久而服之，反伤和气”。重点指出金丹药物的作用与反作用，有些丹药含有毒的成分，反而引起病患甚至遭病陨丧。这一点比葛洪的金丹理念有了进步。^[1]

钟肇鹏主编《道教小辞典》（上海辞书出版社2001年版）解释《施肩吾》分为二人：

其一，唐道士，字希圣，号东斋，睦州分水（今桐庐县西北）人。元和十年（815年）进士，隐于洪州西山（今江西新建县，一名南昌山）修道。著有《养生辨疑诀》。

其二，北宋初道士，世称华阳真人，师事吕洞宾。《文献参考》卷二二五认为施肩吾似有二人。著有《西北群仙会真论》、《太白经》、《黄帝阴符经解》、《钟吕传道集》等。另有《西山集》（诗集）十卷。

（四）丁飞^[2]

丁飞，字瀚之，唐代钱塘（今杭州）人。长期居杭州西湖北山龙泓洞，好读老庄书，善于养生之术。据明代万历《杭州府志》卷六六《寓贤》载其事迹，他经常纶巾布裘，貌类古者，而清心寡欲，立志丹霄。善养生，少睡，不苟言笑，待人接物，礼仪简洁，而盛情备至。年八十六，尚齿发不衰，登高望远，如履平地。曾有人问其养生之道，翰之答曰：“治心修身之外，复有何物？”丁飞举善写小楷，凡作文记事，“皆有楷法意义”。又能鼓琴，常于夜半山静之时，“取琴奏稚弄一二”。唐代文人陆龟蒙尝前往龙泓洞访之，并作《丁隐君歌》，云：“华阳道士南游归，手中半卷青萝衣。自言逋客持赠我，乃是钱塘丁翰之。连江大抵多奇岫，独话君家最奇秀。盘供天竺春笋肥，琴倚洞庭秋石瘦。草堂暗引龙泓留，老树根枝若蹲兽。霜浓果熟未容收，往往儿童入猿狖。去岁猖狂有黄寇，官军骇散无人计。满城奔迸翰之闲，只把枯松塞主宴。前度相逢正卖文，一钱不值虚云云。今年利作采山斧，可能抛身麋鹿群。丁隐君，丁隐君！虽然且莫别氏名，即日更录丁隐君。”

（五）马湘

马湘，（？—856年）字自然，金丹派道士。据万历《杭州府志》卷

^[1] 《养生辨疑诀》一文，见《全唐文》卷三三九，在第8册，第7632—7633页，中华书局影印本。（北宋）张君房《云笈七签》卷八八也引全文。

^[2] 丁飞，万历《杭州府志》卷六六《寓贤》作“济阳人”（今河南兰考）；万历《钱塘县志》也列入“流寓”行列。但中国道教协会主编《中国道教大辞典》第38页作“钱塘人”，今依《中国道教大辞典》。

九〇《仙释》载，系钱塘人（或曰盐官人）。“少为小吏，好经史，工文学，尝与道士遍游方外，至湖州，醉坠雪溪，经日始出，衣不沾湿，指言适为项羽所招饮，酒气冲人，状如风狂，溪边人聚观之。又时，复以拳入鼻，面形如故，能指溪水，令逆流。良久指柳木能随水上下，指桥令断、复续。每赊酒于白塔巷酒肆，竟日沉湎，谓主人曰：‘我今得仙矣！所逋酒债，焉敢轻酌。’遂出囊中药，化卖酒铁器，并为紫金。访常州太守马植，会饮湘（即马湘）于席上，以器皿植瓜，须臾，生花结实，坐客食之，皆香美。或有疾告之，即以所拄竹杖指病者，应手便伸展。与之财物，则以遗病者。大中祥符九年（1016年）卒，葬其家东园。明年，东川奏：梓潼县（今属四川省）道士马自然白日上升，且谓人曰：‘昨已羽化于浙西，今玉皇又诏于此上升。’帝命杭州发其塚视之，止存竹杖。”

这段记述，是北宋李昉编《太平广记》卷三三《马自然》部分内容记述的简编。该书还说：他所游经处，或宫观岩洞，多题诗句。其登杭州秦望山，诗曰：“太乙初分何处寻，空留历数变人心。九天日月移朝暮，万里山川换古今。风动水光吞远峤，雨添岚气没高林。秦皇漫作驱山计，沧海茫茫转更深。……”^[1]

马湘著有《金丹口诀》一卷、《修真诗解》一卷（见《道藏目录》）今存诗5首。

^[1] 陈耀东、陈思群主编：《浙籍文化名人评传》（唐五代卷），浙江大学出版社2003年版，第541页。



马自然像

选自（明）《三才图会》

第七章 五代吴越国杭州之道教

五代北宋时期杭州道教，在唐代基础上有了初步发展。主要表现在吴越国王也重视道教为巩固政权服务。北宋真宗是十分重视利用道教的皇帝，因此，北宋的官员与文化也多与道教有联系。

一 吴越国王钱缪与道教

吴越国王钱缪（852—932年），字具美（一作巨美，杭州临安人）。出身低下，初以贩盐为生；行伍起家。骁勇善骑射。乾符二年（875年），他应募参加官军，以战功升为石镜镇衙兵马使，在临安天目山区，因伏击黄巢领导的农民起义军队有功，唐代朝廷多次奖他，历升杭州刺史，镇海军节度使。乾宁二年（895年），他平息董昌之乱期间，占领了两浙十三州之地。开平元年（907年）五代后梁朱温封他为吴越王。龙德三年（923年）封为吴越国王，以杭州凤凰山上大元帅府为国治，以杜建徽为丞相，建国封官：“仪卫名称，多如天字之制，谓所居曰宫殿，府署曰朝廷，教令下统内曰制、敕，将吏皆称臣，惟不改元，表疏称吴越国，而不言军。”^[1]

他统治吴越期间，实行保国安民之政，注意兴修水利，建造钱塘江石塘；两次扩建杭州城墙，加强国都防御，重视武将治军，文人治政等；在军阀割据时期，能使吴越国境内经济与文化仍得到平稳发展，这也是他的贡献。北宋大臣欧阳修也评价说：“独钱塘自五代知尊中国（指中原朝廷），不被干戈，今其民幸福安乐。”

钱缪统治吴越国期间，仍遵守唐代崇尚道教的政策。据《十国春秋》卷七八《吴越武肃王世家》载，天宝元年（908年），即他被封为吴越王

^[1] 详见（宋）潜说友《咸淳临安志》卷六四《人物·钱缪传》。

的次年，就奏改吴山紫极宫为真圣观，并亲自撰写《真圣观碑记》：

若夫真圣之教，大道为先，恍惚难名，虚无罔象。创极于元黄之始，施功于融结之前。笼罩九州，奔罗万象，可大可久，玄之又玄。岂推步之能穷，非名言之可载。太上老君者，神凝太素，气积混茫。诞形虽感于星精，崇继实标于道祖。……

唐朝将基王业，远托真源，广启元观，累崇尊号。由是普天之下，悉立道官，皆以紫极为名，冀以奉行斋醮。岁月已深，后因大盗经过，恣其煨烬。缅惟道馆，久旷真风。因为重兴，俾延多福。……

立吴都元教之观名，千秋不朽，改越国紫微宫之真圣，万载永隆，足使大道常兴，真风不坠。大显元元之教，永资邦国之休。^[1]

^[1] 诸葛计、银玉珍编：《吴越史事编年》，浙江古籍出版社1989年版，第112页。

^[2] 《十国春秋》卷七八《吴越世家》，中华书局标点本，第三册，第1099页。

次年，婺州（今金华）道士周某献赤松洞仙米于钱镠，钱镠遣使赐紫衣金帛；宝大二年（925年），五代后唐皇帝遣大臣赐吴越国王金印、玉册及沿身法物、衣冠剑履等，同年闰十二月，他在杭州秦望山上建上清宫，山上有“巨石二十余株，自然成行，名金洞门”^[2]。钱镠对道教的尊崇，尤其表现在天柱观的重建上。其重点有三：

（一）钱镠上奏朝廷重修天柱观

唐昭宗光化二年（899年）十月，遵朝廷之旨，重修天柱观。唐昭宗赐敕褒奖说：“……我国家袭庆仙源，游神道域。普天之下，灵迹甚多。然自兵革荐兴，基址多毁……卿考一境图经（地方志书），知列圣崇奉。亲临胜概，重葺仙居。……”因这奏章受到朝廷表彰，次年七月就完成玉柱观的重建工程，并亲自作记。

天柱观修复之后，钱镠“遂录画图封章上奏”。唐昭宗阅后，立即褒奖钱镠“……卿考一境图经（地方志），知列圣崇奉，亲临胜概，重修仙居……”^[3]

钱镠亲自所撰《天柱观记》，具体说明天柱观自汉唐以来的历史沿革以及重修该观的缘由与重修内容。这次重修首先是恢复天柱观面朝南的方位。据钱镠《天柱观记》载，唐弘道元年（863年）潘先生奉敕初建时，天柱观朝南方向。后来朱法师“相度地形，改为北向”。这么改方向后造成不利的形势：“偏侧洞门，其洞首阴背阳，作道宫而不可，致左右冈垓，与地势相违。背洞门而不顺百灵，使清泉却浸白虎，致使观中寥落，难住贤能，皆为尊殿背水激冲之所致也。”所以这次重修，恢复洞观朝南。其次是重修大殿，殿为“塑天尊真人，龙虎二君，侍卫无阙；其次别创上清精思院，为朝真念道之方；建堂厨，乃陈鼎击钟之所。门廊房砌，无不更新。”

^[3] 诸葛计、银玉珍编：《吴越史事编年》，浙江古籍出版社1989年版，第71页。

（二）善待天柱观名道

钱镠礼贤名道之事，据《十国春秋》卷八九《吴越列传》记载的吴越国多位名道生平传记，虽然简约，亦足见钱王重道之一斑：

（1）钱朗，洪州南昌人。“少以五经登科，仕唐累官光禄卿。文宗朝，归隐庐山，得补脑还化之术。武肃王延至西府（今杭州），以师礼事之。时郎（指钱郎）曾玄孙数辈，皆以明经官邑令，皤然皓首，拜于堦下，而朗（指钱郎）貌若童子，人咸异之。一夕，忽语家人曰：“适为上清所召，今去矣。”俄气绝。数日，颜色如生，及举棺，尸已解去。时一百七十余岁。”

今据五代南唐沈汾撰《续仙传》卷中《钱朗传》补充内容：“少居西山读书，迥为精儒，勤苦节操，五经登科，累历世宦，清直著称，所履皆有遗爱，时论美之。……昭宗世，钱塘彭城王钱镠，慕（钱）朗得道长年，乃迎就钱塘，师敬之勤切，时（钱）朗已一百五十余岁，童颜轻健，玄孙数人，皆以明经进身，仁为宰辅，已皓首矣。而（钱）朗犹如襁褓之子，钱镠逼教秘术，朗（指钱郎）驻泊钱塘二十余年。……玄孙谓人曰：吾之高祖，年一百七十岁矣。”

（2）闾邱（丘）方远，字子微，舒州人也（一云青州）。生于州之天柱山下。幼聪慧，年二十九，师香林左元泽、庐山陈元（云）悟，传法箓于天台叶藏质，皆晓畅大义，甚得真传。方远故精黄老术，而又酷好儒业，博学多闻，常诠《太平经》十三篇行世。唐（昭宗）龙记初（889年），累召不起。景福（昭宗年号，即892—893年）中，遍游名山，至余杭天柱，异而止焉。武肃王（钱镠）厚加礼遇，常与相度洞霄宫形势，改天柱观南向，因奏请，赐紫，重建太极宫居之，赐号洞元先生（又云妙有太师）。天复中（唐昭宗年号，即901—903年），一日，异香绕室，忽作控鹤状，怡然而逝，后有复见于仙都山，人皆以为尸解。

今据《续仙传》补充：“景福二年（893年），钱塘彭城王钱镠深慕方远道德，访于余杭大涤洞，筑宝宇以安之。昭宗累征之，方远以天文推寻，奉地将欲荆榛，唐祚当草易……竟不赴召。”唐昭宗“降诏褒异，就頒布命服，俾耀玄风，赐号‘妙有大师，玄同先生’。……天复二年（902年）二月十四日，沐浴焚香，端拱而坐，俟停午而化折世。^[1]葬于大涤洞之旁白鹿山”。

（3）韩必，吴崧人，唐末与吴琪、吴项、皮光业、林昇、罗隐、何肃同居长城（今浙江长兴县）八座山，号曰“八友”。已而，稍稍散去。武肃王时，两人偕隐于洛坞，日以炼丹为事。遣罗隐招之，两人隐入石壁中，至今名为“二仙石壁”。

（4）郑元章（829—893年），字博文，幼号神童，十五岁辞学道，依

[1] 诸葛计等
《吴越史事编年》，
第99页作天祐三年
（906年）二月十四
日逝世。存异。

^[1] 据《宣统临安志》卷一《舆地》载，郑元章之墓，在天柱山。

真系大师李归，李特为建星坛，授上清毕法，精修不倦。邓牧《洞霄图志》卷五《人物门》载：“景福二年（唐昭宗年号，即893年）与元同先生（即闻丘方远）同居天柱山精思院。武肃王因命入开元宫（杭州），启建坛篆，门下受度弟子一百三十余人。王（武肃王）表奏朝廷云：‘启建日，有彩云临坛，仙鹤五百余只，旋绕空中。’（唐）昭宗赐紫衣，号正一大师，冲素先生。〔他〕累乞归山，王（武肃王）亲驾送于郊外至精思院。旬日间，忽沐浴端坐，语门人曰：‘今洞庭使者，在此迎吾，吾当去矣：汝等精勤戒行，勿为诸恶。’倏然而逝，体柔如生，享年六十有八。王（武肃王）命府官缟素，葬于本山。”^[1]

（三）钱镠在天柱山留下许多足迹，成为后来的名胜

据南宋《咸淳临安志》卷二四《山川》及邓牧《洞霄图志》卷四《古迹门》载，宋末元初，尚留多处古迹：

祥光亭：南宋《咸淳临安志》卷二四《山川》载，钱镠微时，游大涤洞，躺在洞前一块巨石上休憩。他对洞说：“余异日富贵，当建亭覆此石。”后来，果然为王，就在此建亭，“营饰甚盛”。后人称祥光亭。

抚掌泉：在洞霄宫内龙祠下，深仅三尺，清冷可鉴，其泉五色。变易不常，每一变，则有吉事。《余杭图经》载：“钱武肃王至宫，有双鹤飞舞其上，因抚掌招之，鹤坠而泉涌，因而得名。后来环甃以石，结亭覆其上，围以朱栏者，宋高宗尝酌之也。”

鸣凤洞：在洞霄宫外一里道旁山上，虽石门阻隘，有童稚可入，云其间广埒两屋，旁有一山路，不知所极，上有穴泉流，为丁当音，下入方池，未尝减溢。耆老云：钱氏时，有凤凰来鸣，故以名洞。其地亦改为灵凤乡。

草堂，又名垂象楼。据《洞霄图志》载，“钱氏所创，唐昭宗景福二年（893年）武肃王（钱镠）表以居闻丘先生。每遇三元节（上元节正月十五日，中元节七月十五日，下元节十月十五日），开讲法篆，号上清坛，御史中丞罗隐皆入室者也。堂外环列云房，为门人弟子栖息之所。朝暮入室，退即闭关下帷。或持经，或论道、或炼神修真，各有所至。今道院上清流派所自出也。其址在道院内，而不可考。道士朱韬光曾制坛记、立石，文博义精，为时人珍爱。后来钱弘俶纳土归宋时，其石‘遂运至汴京（今河南开封）’”。

元同桥：邓牧《洞霄图志》卷二载：“元同桥，在洞天福地门里，下通池水，出翠蛟亭。昔玄同先生（即闻丘方远）与钱武肃王，相度地理，凿池架桥，故名。原名玄同桥，因避唐玄宗之讳改名元同桥。”《洞霄图志》所载，是南宋淳熙甲辰年（宋孝宗年号，即1184年）。此桥至今保存，是今临安最古的单孔石拱桥。桥分三段，每段由七根长条石组成，全

长6.2米，宽3.1米；两旁有护栏，栏上镌“元同桥”楷书，并有“宋淳熙甲辰年，锦城盛十宣教施钱重造”字样。后曾多次维修，今已列为临安市级文物保护单位。^[1]

此外，钱镠亲撰《天柱观记》，记录了唐代杭州道教发展的情况，不仅成为唐代杭州最珍贵的史料，而且对唐代以前许多名道来杭州传道多有记述，对研究杭州道教发展历史具有重要参考价值。

[1] 今人许圣元《洞霄宫》，第14页，2003年内刊印。

二 罗隐与《太平两同书》

罗隐（833—908年），原名横，字昭谏，自号“江东生”，浙江新城（今富阳市新登镇）人。晚唐五代的著名文学家。据《五代史补》载，“罗隐在科场，恃才傲物，尤为公卿所恶，故六举不第”。唐咸道十一年（870年），他38岁时再次参加科举考试，又落榜了，故“愤而改名为隐”，离开了长安。

相传他在长安时，遇见道士罗尊师。罗尊师对他说：“君志在一第（指中举），官不过簿尉（主簿、县尉那样的小官吏）耳。若能罢举（不参加科举考试）东归霸国以求用，富贵必矣。”此后十余年中，罗隐足迹遍及今河南、山西、湖北、湖南、四川及苏浙一带，贫困漂泊，艰难险阻，又遭妻死亡亡；同时正遇黄巢起义席卷中原大地、军阀割据的局势，他的才能终得不到重用。

唐光启三年（887年）正月，唐朝拜钱镠为左武卫大将军、杭州刺史。55岁的罗隐也东归杭州，投奔钱镠，钱镠辟为钱塘县令，迁著作郎，入辟掌书记。次年，钱镠在家乡临安县九州山建钱氏九州庙，罗隐为之撰写《钱氏九州庙碑记》，追溯钱氏为远古始祖彭祖后裔的荣耀家史，深受钱镠称赞。

唐景福二年（893年），钱镠邀请名道闾丘方远（即玄同先生）来天柱观，以他为师，闾丘大师重新建设天柱观，并撰《太平经钞》十卷，简明、精辟地解释东汉的道经《太平经》。他讲经时钱武肃也常来听经，对道教与天柱观十分重视。光化三年（900年），钱镠还亲自撰《天柱观记》，在观内还为闾丘方远建了专祠，以示纪念。罗隐也常同闾丘方远陪钱镠光幸天柱观，并曾在天柱观内垂象楼过夜。罗隐曾赋诗《玄同先生草堂》三首。今本潘慧惠《罗隐集校注》卷一〇有三诗的原文。但与俞金生编注《洞霄宫诗选》引文有差别，今依《罗隐集校注》^[2]：

[2] 潘慧惠：《罗隐集校注》，浙江古籍出版社1995年版，第97页注释①。

[3] 景輿：俞金生编注《洞霄宫诗选》，第2页误为“景与”，与，是輿之误；麾节：道士表示法力的符节。

杳杳诸天路，苍苍大涤山。

景輿^[3]留不得，麾节去应闲。

相府旧知己，教门新启关。

太平匡济术，流落在人间。

先生决行日，曾奉数行书。

意密寻难会，情深恨有余。

石桥春暖后，勾漏^[1]药成初。

珍重云间鹤^[2]，从来不定居。

当时^[3]忆讨论，历历事犹存。

酒向余杭尽，云从大涤昏。

往来无道侣，归去有台恩^[4]。

自此玄言绝，长应闭洞门。

^[1] 勾漏山：在今广西北流县，其岩穴勾曲穿漏而得名，道书为第二十二洞天，相传葛洪修炼于此。

^[2] 云间鹤：应指玄同先生。俞金生编注《洞霄宫诗选》，浙江文艺出版社2000年版，第2页作“云兼鹤”，恐误。

^[3] 当时：《洞霄宫诗选》作“常时”，存异。

^[4] 台恩：指重建天柱观事。

罗隐著作丰富，今人潘慧惠校注汇为《罗隐集校注》。他与道教相关的诗文也不少，其中《太平两同书》，主要内容是阐述儒、道融合，同臻太平的思想而取名。《崇文总目》说：“采孔、老二书，著为内外十篇，以老子修身之说为内，孔子治世之道为外，会其旨而同元。”他所讲的“两同”，前面五篇是阐述老子内容，后面五篇是阐述孔子内容。意思说：老子修身养性与孔子治国训世，从表面看来是有内与外之别，其实是互为表里，相互补充；前者是后者的基础，后者是前者的目的。

接着分贵贱、强弱、损益、敬慢、厚薄、理乱、得失、真伪、同异、爱憎等十方面的关系分别作了充分阐述。他认为以“仁”修身则贵、强、益、敞、厚，不然的话，则会成为贱、弱、损、慢、薄；以“仁”治国，则理、得、真、同、爱，不然的话，则会变为乱、失、伪、异、憎。以此而结论，只有把老儒结合起来，才能达修身、治国的最好结果。

后梁开平三年（909年）十二月甲戌（十三日），吴越盐铁发运使罗隐卒，年七十七岁。次年正月甲午（二十三日）吴越国举行殡葬典礼，葬于钱塘县定山乡居山里，殡于徐村之穴。镇海节度使推官，金部郎中沈崧为撰《墓志铭》。

他的墓葬地点，史书记载不同，说法有五种，如《罗江东外史》谓“罗隐墓在乐安县罗家潭”；同治《绍兴府志》谓“罗隐寓居萧山，卒，墓在许贤乡”；《明一统志》谓“罗隐墓在泾县东70里”；《十国春秋》谓“罗隐墓在新登县界”；《研北杂志》谓“闻故老言，罗隐给事冢在县界徐村之坞，冢碣犹存”。今依沈崧《墓志铭》载，杭州钱塘县定山乡居山里殡于徐村之穴。^[5]

据汪德振《罗隐年谱》载，罗于唐大和七年（833年）正月二十三日辰时，诞生于浙江新城县（今属富阳市新登镇）钦贤里。今据《浙江古今地名辞典》第476页载，钦贤罗家位于富阳城西22公里，葛溪、松溪汇合处，名双江村，是唐代罗隐故里。

^[5] 潘慧惠：《罗隐集校注》，浙江古籍出版社1995年版，第623—629页。

第八章 北宋杭州之道教

北宋，是继唐朝之后又一道教兴盛的朝代。宋朝开国之初，太祖、太宗就开始注意扶植道教，召见道士，搜访道书、敕建宫观，使唐末五代战乱破坏的道教有所恢复。到了宋真宗时，统治者对道教的崇奉形成了第一个高潮，真宗崇道，加封老子为太上混元皇帝，又命王钦若、张君房编校道书《大宋天宫宝藏》；张君房又选其精华编辑成《云笈七签》一书。宋徽宗登位后，出现了第二高潮，他自称“教主道君皇帝”，下诏搜访天下道书，刊行《政和万寿道藏》。崇道被推向高峰的同时，政治却十分腐败，最后断送北宋的命运，徽宗与他的儿子都成了金国的俘虏。

一 两编《道藏》与杭州

道教经书，自唐玄宗时编成道藏之后，中原一带经过五代战乱，“经笈之逸”，散乱无伦。据杜光庭《太上黄箓斋仪》卷一二论述，“玉笈琅函，十无三二”。而南方《道藏》又编纂不精，虽有人收藏较多道书，也亟待纂修入藏。

随着北宋的统一，重编道藏就提上了议事日程。北宋曾多次编撰《道藏》，其中两次与杭州相关，或是杭州道士参编，或是县令参编。据《文献通考》卷二三四引《宋三朝国史志》载，宋太宗访求道教经书，得到7000余卷，命令散骑常侍徐铉和知制诰王禹偁校正，删去重复，得3700余卷。^[1]大约在雍熙二年（985年），由徐铉、王禹偁等校正《道藏》，以唐玄宗时编撰的《三洞琼纲》为基础增补而成。

^[1] 今中华书局1986年影印本《文献通考》，未查到此段记录。

（一）徐铉、王禹偁等编纂《道藏》时，杭州钱塘道士张契真参与其事

张契真（936—1006年），字齐一，钱塘人。据《武林玄妙观》卷二《张齐一先生传》载，幼孤，遂依上清宫胡法师云游江浙，上会稽（今浙江省绍兴市）探禹穴；历缙云（今属浙江），游赤城（今台州市天台县赤城山），先生皆负笈从之。时朱法师居天台，目而器（重）之，以其有清骨方瞳，因度为道士。久之，还钱塘（今杭州），居吴山真圣宫。周世宗显德五年（958年），受正一盟威，灵宝法篆于大元樊先生。由是，紫蕊玉笈之书，无不历览，而名振江浙。钱俶精崇道法，每二篆斋，俾总其事；王公贵人，亦从而钦尚。宋太平兴国（976—983年）中，太宗在汴京东南建太一宫，诏天下戒法之士居之，而（张）契真与选。未几，禁中清醮，款对称旨，赐紫衣。太宗以道书鱼鲁未定，诏两街道录选优学者刊正。契真复与选。既毕，赐“元静大师”之号。张契真嗜好文，老而不倦，手抄经史集凡500余卷。真宗景德三年（1006年）正月卒，享年七十一。^[1]

^[1] 卿希泰主编：《中国道教史》第二卷，四川人民出版社1996年修订版，第799页。

据载，他火化后“得青色珠可升余。丞相钱惟演谓其徒曰：‘此浮屠氏所谓舍利，在仙经则曰精气凝结而成’。《步虚经》云：‘舍利耀金姿，龙驾倏来迎。’是也”^[2]。

（二）张君房与《云笈七签》

^[2] 关于名道张契真的生平，元代道士编撰《历世真仙体道通鉴》、（清）吴任臣编《十国春秋》卷八九《张契真传》等均有记录，大同小异。

张君房，安陆（今湖北）人。北宋道教学者，宋大型道教藏书《大宋天宫宝藏》的总修校者。北宋景德（1004—1007年）进士及第，任尚书度支员外郎，集贤校理御史台等职。据南宋《咸淳临安志》载，他曾任杭州钱塘县令，后因“鞠狱无状”谪官宁海。大中祥符五年（1012年）任著作佐郎，奉命主持校正秘阁藏书及苏州、越州、台州旧存道藏。于是到杭州广为搜集道经图书，率领道士十人从事修校。历时七年，到天禧三年（1019年）完成。

《云笈七签》是张君房在《大宋天宫宝藏》长达4500多卷的道藏基础上“掇云笈七部之英，略宝蕴诸子之奥”，重新编成的。该书的精华在于较好的缩编。云笈，是指道教书籍，七签，即道藏七部——三洞四辅，合起来，就是“道藏”的意思。《大宋天宫宝藏》一书早已散佚，而保存至今的《云笈七签》更具有历史与现实意义。

三洞：道教经籍分类品目，是指洞真、洞玄、洞神等三部道经。这是南朝刘宋道士陆修静的分类法。所谓洞真，是指“真以不杂为义”，以《上清经》为首，号称上乘。所谓洞玄，是指“玄以不滞为义”，“以《灵

宝经》为首，号称中乘”。所谓洞神，是指“神以不测为义”，三者“通而为语，三名互通”。

四辅：道藏经书的分类法，即指太元（玄）辅洞真、太平辅洞元（玄）、太清辅洞神、正一通贯洞辅。四辅与三洞，合为七类。

张君房虽然是以缩编的方式摘其精要，也引原文，重新进行了分类编次，比以前七部法更加合理，成为新系统：

第一部分，第1卷至第3卷，为道德部。第1卷《总叙道德》，它围绕一个“道”字，总论“道德”之源、形成与发展。第2卷《混元、混洞、开辟劫运部》又分混元、空洞、混浊、混洞、劫运、太上老君开经等项目，分别阐述道教初始阶段的理论。卷3道教本始部，又分道教源起、道教三洞宗元、左乙混洞东蒙录、灵宝略记、三宝杂经出化序、天尊老君名号历劫经略等六目，叙论道教品位与发源、天尊老君名号及历纪年号、《灵宝经》的传授、三洞四辅之仙源等。总之道德部是总论性质，颂扬道教神学的思想。

第二部分，第4—20卷，主要围绕道教经典，分为道教经法传授部、经教相承部与三洞经教部三方面述论，分类清晰，内容丰富。主要叙述了三洞经法传授经过，《上清经》之传授世系及杨曦至李含光十位大师的传说，道经品位、分类原则、名称与内容解释。

第三部分，第21—28卷，它分天地部、日月星辰部、十洲三岛、洞天福地与二十四治等五类，主要是叙述道教所赞扬的彼岸神仙世界。

第四部分，第29—31卷，为禀生受命部，主要叙述人的禀性天赋，体内诸神，保炁长生法、存思生法及隐身、变化法等。其总旨是从人的生命奥秘论证人均可成神仙的理论。

第五部分，第32—86卷，主要是讲述道教成仙的途径。它细分为修摄、斋戒、说戒、七签杂法、存思、秘要诀法、杂要图诀法、杂秘要诀法、魂神、诸家气法、金丹诀、金丹、金丹部、内丹诀、内丹、方药、符图、庚申部与尸解等十九目，分别介绍成仙的各种途径与方法。内容十分丰富，可以说系统、全面地总结了宋代以前道教成仙学说各派的主要内容。如《诸家气法》就分别介绍了赤松子服气法、墨子闭气行气法、达摩大师服气法、张果（老）先生服气法、申天师服气要诀、茅山贤者服内气诀等二十余种方法。又如《方药》共4卷，分别介绍了《神仙炼服云母秘诀》、《炼云母法》、《灵宝还魂丹方》、大洞西华玉堂仙母金丹法、三品顾神保命神丹方等数百种方法。这些方法大多是不可用的，但有极少数可鉴别使用，如太极真人青精乾石迅饭上仙灵方、太上巨胜（芝麻）腴煮五石英法等方法还在今民间流行。

第六部分，第87—95卷，主要是强调人应该修仙并可能成仙的理论。它又分诸真要略、仙籍旨诀、诸真语论、仙籍理论要记、仙籍语论要记等八大类，分别介绍了靖气洁精法、三元之术、绝情去欲正性修行之训、理

神养性立身修道警句、修性修善之教、论神仙可学、阴阳和合、众生道性无异、世界虚无、法性与道性等修仙理论。其中卷94《仙籍语论要记》还推荐了唐代著名道家司马承祯的《坐忘论》，摘录了断缘、收心、简事、真观、泰定、得道等养生七法，系统地阐述了道教养生内炼的理论与方法，十分精辟。坐忘，是道教所追求的物我两忘，淡泊无思的精神境界，也是静功的最佳方法。

第七部分，第96—122卷，主要介绍与歌颂神仙生活的情景。它分赞颂歌、歌诗、神仙传、洞仙传、神仙感遇传、道教灵验等十三类，分别记述了诸道经及修道之人的赞诗、神仙赠答授受诗歌、神谱、仙传及灵验故事等内容。

从上述内容简介可知，张君房《云笈七签》一书的创新之处，不仅在于它是《大宋天宫宝藏》汇集各式道书进行的翻版，而且在于张依据《大宋天宫宝藏》进行缩编，重编纂修成《大宋天宫宝藏》4565卷。曾抄录七部献给朝廷。因卷帙浩繁常人难以遍读，且翻检不便，于是摄其精要，辑成《云笈七签》120卷。大都摘录原文，不加详说。因天宫宝藏原已亡佚。故赖《云笈七签》，保存了不少北宋以前的道书精华。



他的分类编次，具有类书性质；在编次的过程中，删除了道教一些烦琐的斋醮教仪、仪轨等，重点放在摘录道教经典中关于如何修炼成仙的主题。因此，他在序言中说：“习之，可以阶云汉之游；览之，可以极天人之际。”

总之，《云笈七签》是一部内容丰富、中心突出的道教典籍，它从上千种道书中编摘成书，是研究汉魏至北宋以前道教形成、发展历史的重要经典。因本道经由他在杭州担任钱塘县令时期完成，故作此叙介。

张君房，据《咸淳临安志》卷五一《秩官》上载，曾任杭州钱塘县令，可惜时间不详，大致在宋真宗大中祥符年间（1008—1016年）。据清《雍正朝西湖通志》载，他曾到月轮山六和塔游览，住宿在寺内。巧遇月中桂花飘落月轮山上，形状如牵牛子，“咀之无味”。故清代杭州文人陈文述《西泠怀古集》卷三有《月轮山怀张君房》诗一首：

蓬莱小谪近东溟，岱岳泥金正勒铭。
谁荐阴水书碧落，争看逸少写黄庭。
葛洪自著神仙传，尹喜亲传道德经。
欲起高楼贮云笈，丽情小集说媼圣。

二 北宋朝廷官员与洞霄宫

北宋朝廷奉道教为国教，朝廷官员，尤其是地方官员，也多向往洞霄宫。今举陈尧佐与赵抃说明之。

（一）陈尧佐（963—1044年）

陈尧佐，字希元，号余子，世称颖川先生。宋阆州阆中（今属四川）人。端拱进士，历仕州县，留意民政。升两浙转运副使。《宋史》卷二八四《陈尧佐传》载：“钱塘江篝石为堤，堤再岁辄坏，尧佐请下薪实土乃坚久。”后官历京西转运使、三司户部副使、知制诰兼史馆修撰，官至参知政事，拜同平章事。又工诗、善古隶八分，笔力端劲，点画肥重，老犹不衰，世谓之堆墨书。

宋真宗大中祥符五年（1012年），陈尧佐担任两浙转运副使时，在杭州表奏兴修宫宇，改天柱宫为洞霄宫，“奉旨书敕赐洞霄之宫，堆金积玉，乃成一家体，观者异之”^[1]。可惜此匾于南宋咸淳十年（1274年）后不存了。

大中祥符五年，陈尧佐曾到洞霄宫视事，遇见几件异事：

（1）在大涤洞口，他与中使白公（白元鉴）及州县官员到此时，“天气澄澈，了无纤翳，方秉炉炷香，忽有五色云自洞中出，上亘霄汉，下弥漫林麓。时羽人从骑皆在云气中，若仙官之朝玉京也。数刻方散。表奏其

[1]（元）邓牧：
《洞霄图志》卷四
《陈文惠公尧佐》。

[1] (元) 邓牧:
《洞霄图志》卷四
《祥光亭》。

[2] (元) 邓牧:
《洞霄图志》卷四
《重荣木》。

[3] (元) 邓牧:
《洞霄图志》卷一
《沿革》。

[4] (南宋)《乾
道临安志》卷三
《牧守》记录赵抃
两知杭州的年月:
第一次知杭州,是
熙宁三年(1070
年)四月,十二月
即徙青州。第二次
知杭州,是熙宁十
年(1077年)五
月。元丰二年
(1079年)告老,
以太子太保致仕。

[5]《洞霄图志》
卷四《石香鼎》。

[6]《洞霄图志》
卷五《人物门》。

事,名亭曰‘祥光’。今扁大涤洞天”。^[1]

(2) 洞霄宫外有棵大栌树,“相传唐咸通二年(861年)吴天师所种,至宋咸平元年(998年),无故自枯。历十五年,大中祥符五年(1012年)复荣。两浙转运副使陈尧佐异之,图状进呈,并奏五色云现及涌泉事。寻降旨设醮,以褒神异,故洞霄宫。”^[2]并赐仁和县田十五顷,悉蠲租税,并赐钟磬法具等,岁度童行一人,应天庆观等设醮,本州应办支费,青词朱表,学士院撰,进呈讫、内降修奉。^[3]

(3) 陈尧佐授外台日,谓道士冯德之曰^[4]:“尝梦游名山,见仙人以鼎鼎相期,何敢过望。”冯曰:“(翰林)学士人望所归,名列仙籍,世间富贵,何足相免。后果大用。造紫石巨鼎二,置祥光亭上。”其一铭曰:“铲之质剝中起烟,人之体虚心养元。不用之用,自然而然。铲兮人兮,兹谓道焉。”其二铭曰:“洞洞深兮,幽幽宅真。鸾鹤一瞬,鳧鹭百春,安得而往,葆光蓄神。其一久亡。往年尚有一在亭下,而已残缺。故老犹及见之,今亦不存矣。”^[5]

冯德之,“字几道,河南人,少习儒业,书无不读,京师号‘冯万卷’。不慕名利,弃家人道,被旨住杭州洞霄宫。时公卿皆以诗钱行。宋真宗锐意元教,尽以秘阁道书,出降余杭郡(今杭州),俾知郡戚伦,漕使陈尧佐选先生及冲素大师朱益谦等,修校成藏以进,号云笈七签。初,诗人潘阆与先生为道义交,任泗州参军,卒,先生囊其骨归葬天柱山,钱易铭潘墓,具载其事”^[6]。

(二) 赵抃(1008—1084年)

赵抃,字阅道,号知非,衢州西安人。景祐进士,仕州县以治绩召为殿中侍御史,弹劾不避权倖,人称铁面御史,出知睦州(治今建德),改梓州路转运使,徙益州(今四川成都)。“蜀地远,民弱,吏肆为不法,州郡公相饱饷。”遍行部中,禁吏为奸,父老喜相慰,自奉甚俭,蜀风为之一变。召为右司谏,后因以言事大官而罢知虔州(今江西赣州),历度支副使,河北都转运使。治平初(1064年),改知成都府。治宽为治,深得百姓拥护。

神宗即位,召为知谏院,未几除参知政事。熙宁三年(1070年),因对王安石变法有想法,请求罢知杭州,徙青州(今山东德州);熙宁五年(1072年)再知成都府,政尚宽简。复徙越州(今浙江绍兴市),“吴越大饥疫,死者过半。赵抃尽救荒之术,疗病埋死而生者以全”,受到百姓好评。不久,又徙知杭州,以太子少保致仕。年七十七岁卒,赠太子少师,谥清献,著有《清献集》等。

《宋史》对他的人品高度评说:“平生不治货业,不蓄声伎,嫁兄弟之女十数,他孤女二十余,施德恤贫,盖不可胜数。……晚(年)学道有得,将终……安坐而没。宰相韩琦尝称(赵)抃真世人标表,盖以为

不可及云。”^[1]

这么一位廉正不阿的官员，曾两知杭州。晚年开始学道。邓牧《洞霄图志》卷四《应梦游诗》载：“北宋元丰己未（元丰二年即1079年），赵清献公再帅钱塘（杭州），抗章告老。岁甲子（元丰七年即1084年）八月，忽来游山（指大涤山洞霄宫），谓道士沈日益曰：‘近梦入真境，宫阙巍峨，有数道士相近。’询之曰：‘此洞霄宫也。’既觉（醒）思之，两典是郡（指两次知杭州），未尝至此。故冒暑来。今观泉石楼观，与梦中所见无异，岂仙圣有缘邪！”于是他赋诗《洞霄宫》一首：

龙穴藏身稳，泉源抚掌清。
红尘人绝离^[2]，白日世长生。
我分谙冲寂，谁能顾名利。
梦中休指笑，又作洞霄行。

[1] 《宋史》卷三
一六《赵抃传》，
中华书局1977年新
标点本，第30册。

[2] （清）《嘉庆
余杭县志》卷一六
作“红尘人绝虑”。
存异，待考。

三 北宋文人潘阆、苏轼与洞霄宫

（一）潘阆（？—1010年），字逍遥。据元邓牧《洞霄图志》载，是钱塘人。一说江都人，又说大名（今属河北）人，存异。以诗出名。至道元年（995年），经内侍王继恩举荐，太宗赐进士及第，试国子监四门助教。寻以其狂妄追还诏命，坐王继恩泄密案，受到牵连，亡命潜逃，后被捕获。真宗大中祥符三年（1010年）遇赦，授滁州（今安徽滁县）参军，这一年卒于官舍。著有《逍遥传》留世。^[3]

南宋《咸淳临安志》载，潘阆为钱塘人。据万历《杭州府志》卷六六《寓贤传》载，他“居钱塘太庙东巷内，通《易》、《春秋》，尤以诗知名。落魄不羁，所交游者，皆一时豪杰。卢多逊欲立秦邸，潘预其谋。后太宗登基，事败，兵环多逊宅，阆匿邻家复壁中，剃须发，衣僧服，五更持磬出宣秋门得逸，朝廷下诸路图像捕之，因大臣曹彬上疏建议，希望‘朝廷弛捕，或以一小官召出，亦羁縻之端也’。于是，宋太宗命为四门助教。（一说真释其罪）以为滁州参军，后卒于泗州”。

他在钱塘住所，后人称为潘阆巷，据《四朝闻见录》甲集《潘阆不与先贤祠》载，潘阆巷在南宋太学前。而康熙《仁和县志》载：“初居钱塘太庙（学）东，后徙前洋街，今潘阆巷是也。”据《南宋淳祐志》卷六《十二隅》载，巷内有防火北隅望楼，南宋还有潘阆祠。到明代，潘阆巷住户增多，又分潘阆南巷与北巷。

他在杭州期间，赋有词《忆余杭》五首，以“酒泉子”为调。“酒泉子”，是唐教坊曲名，后为词牌。《宋词百家辞典》，胡云翼《宋词选》选录《酒泉子》二首，一首是《长忆西湖》，二是前调《长忆观潮》。宋徽

[3] 据程自信、
许宗元主编《宋词
百科辞典》，安徽
教育出版社1994年
版，第402页，潘
阆卒年为1009年
（大中祥符二年）。

宗崇宁间，武夷山黄静（隐）仕杭，得潘阆《酒泉子》词十首，刻于石。

《酒泉子》十首，开篇均有“长忆”二字，又以“别来”句结尾。抒发作者追怀往昔，吟咏家乡湖山的情趣。如《长忆西湖》、《长忆孤山》、《长忆观潮》等，都是形容杭州湖山景观的词，成为流传广泛的名词：

《酒泉子》：长忆西湖，尽日凭栏楼上望。三三两两钓鱼舟，岛屿正清秋。笛声依约芦花里，白鸟成行忽惊起。别来闲整钓鱼竿，思入水云寒。

《酒泉子》：长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

据邓牧《洞霄图志》卷三《潘逍遥墓》载，潘阆曾与洞霄宫道士冯德之相约，他的尸骨要归葬天柱山洞霄宫。冯德之得到他去世消息后，立即赶到泗州用衣服收裹他的尸骨，带回洞霄宫，埋葬在宫内方丈西庑后面。



他生前，多次到过洞霄宫，看到天柱山的风水极佳，也曾留下诗一首《洞霄宫》：

石坛风冷露花凝，群玉峥嵘簇画屏。
水赤久传丹作井，山高时借翠为庭。
鹤迎仙驭迷三岛，云入洞天朝百灵。
回首武陵归去路，碧桃霄落唳峰青。

赠林处士诗：

云翦乌纱霜翦衣，存神养气语还稀。
人人尽唤孙思邈，只恐身轻白鸟飞。^[1]

今洞霄宫尚存清代余杭知县张吉安所题《参军潘逍遥墓》碑一块（俞金生编注《洞霄宫诗选》前有《参军潘逍遥墓》碑石图），墓碑在今汪家埠宫里村的夏家地基里，据新编《余杭文物志》载，潘墓已被破坏，发掘时出土还有四只四字越窑青瓷罐，今由余杭文管会收藏。

（二）苏轼（1037—1101年），字子瞻，号东坡居士，宋眉州眉山（今属四川）人。是我国古代多才多艺的大文豪，唐宋八大家之一。他为

^[1] 引自许圣元《洞霄宫》，第295页，《潘阆魂归大涤山中》。2003年内部刊印。

我们留下4000多首诗词。从思想分析，他是以儒家思想为主，兼修佛道的思想家，尤其是晚年，对道家老庄思想的崇拜，更为明显。

苏轼曾两次为杭州地方官。熙宁四年（1071年）因上书力言王安石新法之弊而出判杭州，在熙宁年间，担任杭州通判约两年多，此时他是36岁至39岁间，正值中年，过了15年后，第二次出任杭州知州，时间是元祐四年至六年（1089—1091年），也是两年多，此时已是54岁至56岁的老年人了。两次相加约五年。故他在诗中说：“居杭积五岁，自忆本杭人。故山归无家，欲卜西湖邻。”苏轼把杭州作为他第二故乡。



苏轼像

同样，苏轼给杭州人留下了极好的印象。他在杭州为官期间，设置病坊，为民治病；疏浚六井，解决居民饮水，新筑苏堤，美化西湖，并撰写了三百多首诗词，歌颂杭州西湖之美丽。因此，杭州人也不忘苏轼，《宋史·苏轼传》说：“家有画像，饮食必祝，又作生祠以报。”

苏轼在杭州期间，与佛教名僧的密切来往，有多篇文章记述，但对苏轼与杭州道教的联系，记载却寥寥无几，作者从《中国道教》杂记中找到两篇（1993年第一期与1996年第二期）有关苏东坡与道教的文章，内容也十分简略，更无记述苏东坡与杭州道教的内容，作者深感遗憾，为此撰写本文，力求补缺。

据近人孔凡礼《苏轼年谱》载，苏轼八岁时入小学，师张易简。张易简是眉山道士，苏轼跟他在天庆观北极院学习3年，他的同学陈太初也是眉山道士。后来，苏轼在《与刘宜翁使君书》中回忆说：“某龆髻（幼年）好道。”^[1]元符二年（1089年），苏轼63岁时，广州道士何务顺邀苏

[1] 《苏轼文集》

卷四九《铭》，中华书局，孔凡礼点校本1986年版。

[1] 《苏轼文集》
卷一一《众妙堂
记》。

[2] 九转功：指
丹九转九变而成。
第一为丹华，二为
神丹，三为神符，
四为神丹，五为饵
丹，六为炼丹，七
为柔丹，八为伏丹，
九为寒丹。

[3] 《神仙传》
载，汉代淮南王刘
安仙去，余药留在
庭中，鸡犬舐啄之，
尽得升天。见《苏
轼诗集》卷九《古
今体诗》，中华书
局，孔凡礼点校本
1982年版，第二
册，第435页。

[4] 九锁：山名。
因其山势九折而
得名。

[5] 不易到：诗
集作“到”，而许
圣元《洞霄宫》第
297页作“不易
老”。存异。

[6] 流泉：指抚
掌泉，在洞霄宫殿
之西，有物状如蛟
螭，绕栏檐间，人
以杖击之，即坠入
泉中，汹涌可畏，
或云龙之怒，故后
在旁建翠蛟亭。

[7] 南宋《咸淳
临安志》载大涤洞
中有白鼠，长二尺，
形如白鸦，仙书名
玉芝。

轼作《众妙堂记》，他说：“谪居海南，一日梦至其处，见张道士如平昔，汎治庭宇，若有所待者曰：‘老先生且至。’其徒有诵《老子》者曰：‘玄之又玄，众妙之门。’序曰：‘妙一而已，容有众乎？’道士笑曰：‘一已陋矣，何妙之有，若审妙也，虽众可也。’”^[1]

《苏轼文集》也收录了不少有关道教、道观与神仙名道的文章，如《广成子解》、《天庆观乳泉赋》、《送张道士》、《陆道士墓志铭》、《醴泉观真靖崇教大师真赞》、《黄庭经赞》、《撰上清储祥宫奏请状》、《书赠邵道士》、《书陆道士诗》、《跋醉士图》、《蓬莱阁记所见》、《大还丹诀》、《阳丹阴炼》等数十篇之多。

苏轼在杭州为地方官期间，曾经参观了富阳妙庭观与余杭洞霄宫等，均有诗文留存。

熙宁六年（1073年），苏轼约38岁，担任杭州通判。约在正月底，他从杭州出发，游览了富阳妙庭观，还赋诗两首，以作纪念。

富阳妙庭观，据《富阳县志》载，相传是古代仙女董双成的故宅。董双成，相传是西王母的侍女，善吹笙。在故宅中炼丹，丹成，驾鹤升仙。故宅初名明真观，北宋治平二年（1065年）改名妙庭观。不久，在观中发现丹鼎，“覆以铜盘，承以琉璃盆”。苏东坡游览时，琉璃盆已碎，鼎中丹药也被人拿走，仅保留炼丹鼎。故苏轼赋诗两首，以《富阳妙庭观董双成故宅发地得丹鼎》为名：

人去山空鹤不归，丹亡鼎在世徒悲。

可怜九转功^[2]成后，却把飞升乞肉芝。

琉璃击碎走金丹，无复神光发旧坛。

时有世人来舐鼎，欲随鸡犬事刘安。^[3]

北宋杭州的宫观以洞霄宫最著名，苏轼在杭州期间曾多次游览洞霄宫，留下许多诗词。

第一次到洞霄宫，约是熙宁六年（1073年）八月，他为杭州通判任上。这次是他游览了临安玲珑山、九仙山之后，回杭州途中游览了洞霄宫。当时，他与友人蔡準、吴天常、乐富同、闻人安道、俞康直、张日华等七人一起游洞霄宫。赋《洞霄宫》诗一首：

上帝高居愍世顽，故留琼馆在凡间。

青山九锁^[4]不易到^[5]，作者七人相对闲。

庭下流泉^[6]翠蛟舞，洞中飞鼠白鸦飞^[7]。

长松怪石宜霜鬓，不用金丹苦驻颜。

苏轼第二次游洞霄宫，是半年之后，约在十月。有位隐士李欣，曾举

进士，但他不愿为官，遂出家为道士。晚年隐居在大涤洞天。他善画山，“风格秀润简远，饱含神韵，颇为时人所重”^[1]。他送画给苏轼。苏轼研究他的画及诗句后，也和诗一首《李欣秀才善画山，以两轴见寄，仍有诗，次韵答之》：

^[1]（清）《宣统临安县志》卷七《寓贤》。

平生自是箇中人，欲向渔舟便写真。
诗句对君难出手，云泉劝我早抽身。
年来白发惊秋速，长恐青山与世新。
从此北归休怅望，囊中收得武陵香。^[2]

^[2]武陵香：许圣元《洞霄宫》第178页作“武林春”。待考。渔舟：《洞霄宫》第178页作“鱼舟”。

苏轼第三次游洞霄宫，是熙宁七年（1074年）二月，到洞霄宫游览并访问好友宫监俞康直，赋诗四首：

（一）退圃

百丈休牵上濂船，一钩归钓缩头鳊。
园中草木春无数，只有黄杨厄闰年^[3]。

^[3]厄闰年：相传黄杨树，一岁长一寸，遇到闰年，却退三寸。

（二）逸堂

新第谁来作并邻，旧官宁复忆星辰。
请君置酒吾当贺，知向江湖拜散人。

（三）遁轩

冠盖相望起隐沦，先生那得老江村。
古来真遁何曾遁，笑杀踰垣与闭门。

（四）远楼

西山烟雨捲疎帘，北户星河落短簷。
不独江天解空阔，地偏心远似陶潜^[4]。

^[4]似陶潜：陶潜，即东晋诗人，此处取意陶潜诗句：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”以上四首诗，均引自《苏轼诗集》卷一一《监洞霄俞康直郎中所居四诗》，中华书局新标点本1986年版，第二册，第546—547页。

第九章 南宋皇帝与京城道教

南宋诸皇帝，从总体上说，是继承了北宋旧传统，但每位皇帝仍有自己的特色。宋高宗是南宋的创立者，他吸取了父亲徽宗迷信道教，导致朝廷极端腐败的教训，开始有所节制。宋理宗因重现理学而重视道教，成为南宋最尊崇道教的皇帝。孝宗、光宗、宁宗、度宗诸帝也有重道的表现，如召名道入宫斋醮为皇妃作法治病之类。但有所减弱，今按皇帝在位时间先后，简要介绍诸皇帝尊道之事。

一 北宋徽宗的迷道活动

北宋时期，名义上释道两教并重，实际上继承唐代传统偏重道教。尊道最出名的皇帝是宋真宗与宋徽宗两位。对南宋影响最大的还是宋徽宗，他在位后期开展了全国规模的崇道活动，“道教之盛，则自此始”^[1]。在道士林灵素的推动下，编撰《神霄说》，把皇权与神权合二为一，把宋徽宗说成天上上帝元子，自称太霄帝君，又是人间皇帝。林灵素又吹捧宋徽宗“总治神霄之政，下应中元福境，中国神州帝王之位”^[2]。由此而来，宋徽宗采取了一系列的迷道措施，不仅造成了佛教徒对政府的极度不满，而且造成道教恶徒的权势膨胀，尤其严重的是造成奸臣擅权、内外矛盾加剧的政治形势，最后，宋徽宗在做神霄美梦之时，金军虎视眈眈，兵临京都城下，使赵宋王朝很快走向灭亡。

赵宋王朝的崇道，宋太祖时已见端倪。太祖登位前，曾与著名道士陈搏饮酒于长安酒肆。登皇位不久，建隆三年（962年）他把周世宗所建的大清宫更名为宋代第一个道观——建隆观，奉祀太上老君。宋太宗又进一步，他善读《老子》书，主张黄老治世；在位23年，修建大型宫观8

^[1]（宋）杨仲良：《皇宋通鑑长编记事本末》卷一七《道学》。

^[2]（宋）王安中（1076—1134年）字履道，号初寮，中山阳曲（今属河北）人。官至尚书右丞。著有《初寮集》。文引《初寮集》卷三。

[1] 《宋史》卷四六二《林灵素》。

[2] (宋) 杨仲良:《皇朝通鑑长编记事本末》卷一二七《洞霄宫》。

处,收集道书7000多卷。宋真宗更胜一筹,制造四次天降“祥符天书”,封禅泰山,以加强他的皇位;各地宫观普遍建立,制造“君权神授”的舆论。北宋晚期的宋徽宗朝政更加腐败,把崇道之俗推向登峰造极的地步,听信道士林灵素的胡言乱语,说天有九霄,神霄最高^[1];徽宗是天帝长子,“总治神霄之政”,并自号“教主道君皇帝”,建神霄宫于天下各地,据说多达5000余座^[2],使朝政更加黑暗腐败。靖康元年(1126年)在金军兵临京城下之时,徽宗匆匆让位于儿子,史称钦宗;次年七月,金军攻占了汴京开封,做神霄梦的徽宗与钦宗父子一起被俘北上,北宋宣告灭亡。

二 宋高宗的崇道活动

[3] (清) 毕沅:《续资治通鉴》卷九九《建炎元年》七月辛卯:“籍东南诸州神霄宫田租及贍学钱以助国用。”

建炎元年(1127年)五月,宋高宗登位之初,首先注意吸取北宋灭亡的惨痛教训,在登位赦书诏中说要罢天下神霄宫,“舍屋什物,钱粮田产,州县拘收”。六月,诏各州军神霄观所占用僧尼寺院要归还僧民;七月,依礼部言,括神霄宫钱财充为国用^[3];同时,又令温州、处州籍没林灵素等家资,以平民愤并充用军费开支。

但是从绍兴八年(1138年)正式定都临安府后,尤其是宋金和议之后,宋高宗就逐渐改变对道教的态度,也开始崇道,兴建御前宫观,希望通过神灵崇拜来加强自己的皇位。

宋高宗的崇道,应该说与宋徽宗有所不同。宋徽宗自称“教主道君皇帝”,成为天上神权与地上帝权相结合的皇帝,是世上至高无上的道君皇帝,达到了迷信的程度。而宋高宗却不然,一是开始登位时,吸收徽宗迷信道教的教训,对神霄宫采取了没收财产以助国军费的措施。但宋金和议达成后,他也开始崇道,主要是恢复或重建御前宫观与优待名道等。

宋高宗因接皇位于危难之际,因此崇道活动吸取了徽、钦二宗亡国之教训,带有新的特点:

第一,神化皇权,巩固皇位。据《挥麈后录》载:高宗为康王时,再使虜(金营),欲就鞍时,二皇后泊宫人送至厅前。有小婢招儿见四金甲人,状貌雄伟如执弓箭保护康王。皇后即悟曰:“我事四圣香火甚虔,必其阴助。”后来定都杭州后,于绍兴十四年(1144年),在杭州孤山之麓建四圣延禅观,定为御前宫观,规模宏大,沉香凿像,还经常祭祀。绍兴十七年,又建崔府君庙,据《宋人轶事汇编》载,高宗为康王出使金营途中,“假寐于崔府君庙,梦神人曰:‘金人追及,速去,已备马于门首。’康王故醒,马已在侧,霜蹄雾鬣翘立,跃马南驰,既渡河,马不复动,视之则泥马也”^[4]。编造这些神话传说,目的十分明显,是企望宣扬皇权神授,保护皇位。

[4] (清) 丁传靖辑:《宋人轶事汇编》卷三《高宗》,中华书局1981年版。

宋高宗像



选自（明）《三才图会》

第二，突出报恩光孝，表示不忘徽、钦“二圣”。绍兴四年（1134年），高宗在平江（今苏州）开始创建太庙，绍兴七年（1137年）在临安府改圣祖殿为太庙，绍兴十六年（1146年）扩建了太庙，七楹十三室，重视先祖的祭祀。绍兴十三年（1143年）在新庄桥西以大将刘光世宅址地新建景灵宫，内有三殿，圣祖殿在前殿，宣祖到徽宗诸帝为中殿，祖宗诸皇后为后殿。绍兴二十一年（1151年）又以韩世忠府第之地扩建了景灵宫。皇帝还亲自来此主祭。绍兴十七年（1147年），又在新庄桥西建万寿观，宝庆殿奉祀赵氏先祖。对于他父亲徽宗，在绍兴七年（1137年）即正式定都临安府的前一年，高宗诏令各路以天宁万寿观，改名为“报恩光孝观”，专门充作追崇徽宗的道场。这些行动，十分明显，是他示意天下百姓，他是不忘先祖与徽宗的。

第三，礼遇道士，多次召道士入宫祈祷、斋醮等。绍兴九年（1139年）内旨：诣洞霄宫投铁简得雨，封善应侯。绍兴十二年（1142年），高宗母亲显仁韦太后，从金营回到临安府。相传她回临安府的前夕，被俘的钦宗，即高宗的大哥，曾挽其轮车，希望她求求他的九弟高宗赵构，说：

[1] 《宋人轶事汇编》卷二《韦后》。

[2] 《宋史》卷四六二《皇甫坦传》。

[3] (宋)王象之:《舆地记胜》卷一四六《仙释门》云:“太后梦黄衣道人能医,乃以形求而得之。”

[4] 中国道教协会编:《中国道教大辞典》,第804页。

[5] (明)万历《钱塘县志》外纪《流寓》台湾丁丙《武林掌故丛书》本。

“第与吾南归,但得太一宫主足矣,无他望于九哥(即赵构)也。”韦太后也对他发誓说:“吾先归,苟不迎若,当瞽吾目。”^[1]绍兴十九年(1149年),她七十多岁,眼睛突然失明了,还没有实现钦宗的愿望,相传她得到了报应,国医不能治愈。高宗着急,诏募他医。临安府知张偁推荐峨眉山道士皇甫坦。于是高宗召见,问何以治,皇甫坦对曰:“心无为,则身安;人主无为,则天下治。”于是引他至韦太后所住的慈宁殿为太后治疾。“金针一拔,左翳脱然复明。”高宗大喜,厚赐,但他“一无所受,令持香祷青城山”。不久,又召见,“问以长生久视之术”。(皇甫)坦曰:“先禁诸欲,勿令放逸。丹经万卷,不如守一。”高宗叹服,书“清静”二字,以名其庵,且绘其像禁中。^[2]……高宗、孝宗,不称其名,而称“皇甫先生”^[3]。隆兴元年(1163年),孝宗登位,高宗退居住德寿宫,诏皇甫坦住于西湖显应观。隆兴九年(1173年),太上皇赵构又为皇甫坦在庐山庵题书“清虚之庵”。淳熙五年(1178年),皇甫坦忽言:“我将远适,不可不辞太上皇。”后坐绳床仙逝。^[4]绍兴二十九年(1159年),宋高宗首邀请天师道第三十八代天师张守真来京城“馆养鱼庄”,举行醮斋仪式,“有异应,蒙厚”。天师来时,带他其子伯璟(后成为第三十三代天师)同来,命主持皇家宫观龙翔宫。^[5]

第四,亲幸洞霄宫。洞霄宫,在建炎年间(1127—1129年)废于兵火,未能及时重建。绍兴二十五年(1155年),宋高宗以皇太后之命派修内司工役与步军司军兵到洞霄宫,建造昊天殿、钟楼、经书阁等。据南宋诗人陆游《洞霄宫碑》记录,“表以崇閼,缭以修庑”。所有费用,由慈宁宫支付。建成后陆游称赞说:“金碧之丽,光照林谷,钟磬之作,声摩云霄,见者疑其天降地涌而神运鬼输也,可谓盛矣。”

绍兴三十二年(1162年),宋高宗退居德寿宫之后仍关心洞霄宫。宋孝宗乾道二年(1166年)三月,宋孝宗陪同太上皇赵构与太上吴皇后一起亲幸洞霄宫并“驻蹕累日,敕太官进蔬膳”。太上皇还亲书《度人经》以赐。宋孝宗曾看到洞霄宫道士陆维之一首描绘钱塘江潮的词,十分赞赏。这次孝宗来洞霄宫,便问起山中诗客,大家一致推荐陆维之。陆先生又奉上诗词数卷,孝宗看了几首,便称赞说:“布衣入翰林可也。”回京时,孝宗对太上皇后说想带他入京。但太上皇后圣宪却劝说:“山林隐士,必不求名,强之出山,乃大劳苦。”于是孝宗就打消了这个念头。

太上皇帝一行在名道凝妙大师、住持陈希声的陪同下“登游东西岩洞”翠蛟亭、通明馆等名胜古迹。《洞霄图志》卷二《翠蛟亭》载:高宗临幸,步月至此,见门内三池流注入涧,汹涌若雷,变化飞舞,山林荫映,作紺碧色。爱之,赐钱造水阁,匾曰:“翠蛟”,匾名取自苏东坡诗“亭下流泉翠蛟舞”之句。亭旁还建苏东坡祠,内有东坡像,旁有列石可坐,游者必登此亭憩息。通明馆,位于洞霄宫昊天殿左。据《洞霄图志》卷四《古迹》载:“通明馆……宋高宗临幸,寝食于此。几榻咸在后楼,

宜纵目看山，前厅曾为书院，延师训诸斋生员。咸淳甲戌（九年，即1274年）后不存。”

三 宋孝宗的崇道活动

孝宗崇道又异于高宗，他从理论上阐明三教合一，尊宗道教的思想。特点有三：

一是淳熙八年（1181年），孝宗亲自作文《原教辩》，极力提倡三教合一的主张。他认为，佛教主张“不杀、不淫、不盗、不饮酒、不妄语”之五戒和孔子主张“仁、义、礼、智、信”之五常及老子主张的“慈、俭、敢为天下先”三宝等都是是一致的。他说：“三教本不相远，物所施不同，至其末流，昧者执之而自为异耳。以佛修心，以道养生，以儒治世可也，又何惑也。”文成后，首赐侍讲程大昌^[1]又赐宰相史浩看。史浩赞叹说：“陛下圣学高明，融合释、老，使之归于儒宗。”程大昌还建议把《原教辩》改名为《三教论》。

二是重视宫观整葺。淳熙三年（1176年），孝宗把登皇位前的旧邸改为佑圣观，以奉佑圣真武灵应真君。佑圣观建成后，观内所挂真玄帝的画像，非常肖似孝宗御容，观壁上还有高宗少年的题句：“富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。”^[2]孝宗重视新建或维修宫观，如淳熙五年（1178年）增建四圣延祥观的经楼、轮藏为屋三百楹。十六年（1189年），又扩建万寿观，增造殿屋各一、门三、廊屋七间。此外，淳熙间还整葺中兴显应观，又赐钱二万、买田供斋。

三是礼遇道士。乾道三年（1167年），孝宗曾先后四次下诏命，令为韦太后治愈眼病的名道皇甫坦前往潜山、庐山、青城山，为他行香祷告。淳熙年间，还召皇甫坦主管大内举行斋醮，赐号“云壑高士”。又如蓑衣道人何蓑衣（？—1197年），淮阳军胸山（今江苏连云港）人。北宋末随父南渡，至平江（江苏苏州市），宿住天庆观。相传他“言人休咎，无不中”，人有疾求医者用他蓑草药贴即愈。乾道三年（1167年），宋孝宗曾做梦，梦见蓑衣道人来哭吊丧，问其缘故，不肯言。孝宗醒后告诉内侍。一月后，成恭皇后与庄文太子相继死亡。孝宗始悟，又遣使召何蓑衣至皇宫，蓑衣道人不至。孝宗想念恢复江山大计，乃焚香默祷：“何（蓑衣）诚能仙，顾必知朕意。”又遣使往召，道人见之掉头不愿来。他用吴音话说：“有中国，即有蕃人；有日，即有月；不须问。”使者归奏，孝宗甚以为异。淳熙三年（1176年），遂赐号“通神先生”，筑通神庵于（天庆）观内，亲御宝跗书扁以宠之。^[3]再如，据宋人张义端《贵耳集》载，乾道末年，孝宗欲求钦宗陵寝地，立太子及册封皇后，主意未定。就请平江道人袁宗善验状。孝宗使中贵持白纸三幅，默祷在内，排定资次，遣内

^[1] 侍讲，全名号翰林侍讲学士，专门给皇帝讲解经史，相当于皇帝的辅导老师。程大昌（1123—1195年），宋徽州休宁（今属安徽）人。绍兴进士。宋孝宗时，官历著作佐郎，国子司业。

^[2] （宋）李心传：《朝野杂记》甲集卷二《佑圣观》。

^[3] （宋）岳珂：《桧史》卷三《姑苏二异人》；又（宋）李心传《朝野杂记》乙集卷三《莎衣道人》；中国道教协会编《中国道教大辞典》，第641页。

侍使袁宗善写三书：第一纸书“不可行”，第二纸书“无分”，第三纸书“真真”。中贵奏呈孝宗，隔数月后有数件事皆验实：第一，乾道六年（1170年）闰五月，范成大使金求钦宗陵寝地，金国不听；第二，册封刘娘子为皇后，半年而殁；第三，乾道七年（1171年）立三子赵惇为太子即光宗，不久患心疾。孝宗又宣问袁宗善，“真真”两字何意，袁答说：“真字合成一字，即颠字。”孝宗大喜，赐号“遇真先生”，以为前事上天已定，厚赐道士。^[1]

^[1]（清）丁传靖：《宋人轶事汇编》卷三《孝宗》。

宋孝宗像



选自（明）《三才图会》

乾道二年（1166年），孝宗奉陪太上皇赵构临幸洞霄宫，并为道士俞廷禧画的《古洞松》题诗一首：

萃确奔流泻玉虹，凜然云干拟蟠空。
红尘车马稠如织，梦入苍烟万壑风。

乾道六年（1170年），孝宗召道教第三十二代天师张守真赴京，命在皇宫内举行醮斋，有异应。孝宗赐以象简、宝剑与清静、阴符二经，并赐号“正应先生”。淳熙三年（1176年）十月第三十日羽化，孝宗为作制敕

赠“崇虚光妙正应真君”^[1]。

四 宋光宗、宁宗的崇道活动

孝宗之后是光宗（1147—1200年）赵惇，他是孝宗的第三子，因为太子早逝，二子懦弱，只好三子即皇位。光宗在位仅六年，因病而退位，也尊为太上皇帝，退居寿康宫，庙号光宗。《宋史·光宗记》载，光宗多称病不朝，无所作为。生病时，也曾请九宫山道士张道潜到皇宫，以符水为他治病。据今人唐代剑《宋代道教管理制度研究》第97页载，张道清，宋代郢州（今属湖北）人，九宫山道士，尤善符篆法，治病除灾，甚灵验。宋光宗尝染疾，召他人京为之治病，相传以符水进，光宗饮之即愈。光宗赐号“真君”。^[2]

像 宗 寧 宋



选自（明）《三才图会》

宋光宗之嗣为宋宁宗（1168—1224年），为光宗二子，名赵扩，在位三十一年（1194—1224年），朝政多为权相韩侂胄操纵，开禧北伐金军失败，又签订嘉定协议，朝政又被史弥远、杨皇后操纵。宁宗在位期间，重

^[1] 张守真：（？—1176年），字遵一，为道教第32代天师。南宋绍兴十年（1140年）承继天师之位。绍兴二十九年（1159年）高宗曾召于京城，咨问道法，命设醮于月台，祷有异应。次年复召，至京城延祥观传度。宋孝宗时，乾道六年，孝宗再次召入京，在宫殿中举行醮斋活动。详见张继禹《天师道史略》，华文出版社1990年版，第197页。

^[2] 中国道教协会编《中国道教大辞典》，第987页。

[1] 《仙鉴续编》卷五《张道清》，引自唐代剑《宋代道教管理制度研究》，线装书局2003年版，第98页。

[2] (宋)邓牧：《洞霄图志》卷一《洞霄宫》。

[3] 许圣元：《洞霄宫》，第68、190页。

[4] 据《宋史》卷二四六《宗室》载：景献太子，名询，宋太祖第十一世孙，开禧三年(1207年)立为太子。嘉定十三年(1220年)，太子病故，年仅二十九岁，谥号景献。

视新建与重修道教宫观，即位之初，便遣使入九宫山向张道清致礼。庆元五年(1199年)，朝廷赐“真牧”。嘉泰四年(1204年)升观为“钦天瑞庆宫”，加号“太平护国”。开禧二年(1206年)，令江西转运使又赐闲田，蠲其租赋。慈明皇后亦赐钱为其置田庄。^[1]嘉泰元年(1201年)，他将登位前的潜邸改为开元宫，祀火德真君；嘉泰四年，扩建开元宫；又增修中兴显应观，赐田百余亩。

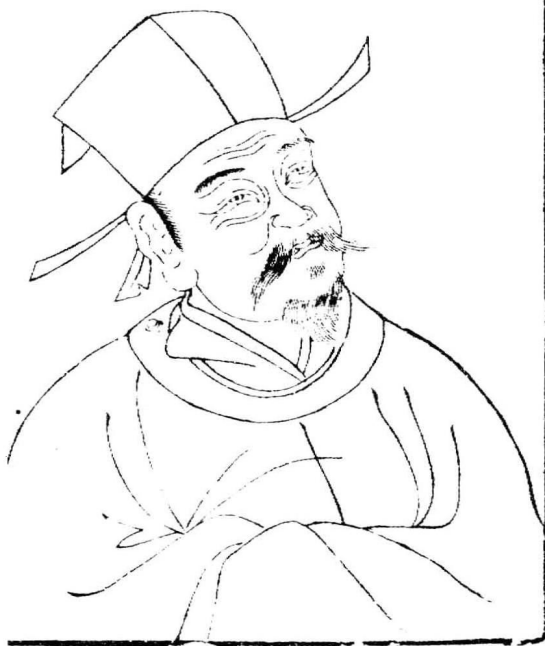
宋宁宗久闻洞霄宫住山名道龚大明(1166—1237年)，召他入宫举行斋醮，赐与十分优厚。但后龚大明要求回宫，宁宗封他为“冲妙大师”，赐紫衣、金币，建造演教堂一座。开禧元年(1205年)，宁宗赐内帑钱在洞霄宫内建造新法堂，并赐《演教堂》匾。^[2]嘉定五年(1212年)宁宗亲来到洞霄宫，见到了新建的演教堂，亲书匾额以赐。开禧年间(1205—1207年)，漕臣黄莘游洞霄宫，道士提出要新铸巨钟一只，希望得到皇帝支持。黄莘回朝后向宁宗上奏此事，宁宗很快下诏赞同，赐斋金50两，白银550两，并派遣内侍省副都知、皇城司提点刘世亨奉旨监铸巨钟事，采用金、铜、铁三合一而成，并造了钟楼配套，由尚书刑部侍郎兼国史实录院曹叔远撰《洪钟记》，刻碑立石。^[3]

五 宋理宗的崇道活动

宋理宗(1205—1264年)，原名与莒，又名贵诚，宋太祖十世孙。因为宁宗之子景献太子早卒^[4]，故被选择为太子，更名昀，宁宗死后，被权相史弥远拥立为皇帝，直至宰相史弥远死后，他才亲政。他崇尚理学，并亲撰《道统十三赞》确立了理学的统治地位。但他当权之时，朝政日趋黑暗，而北方蒙古兴起，灭金后南下侵宋，南宋开始走向衰退。

宋理宗崇道的特点之一是十分重视道教典籍《太上感应篇》。该经是道教劝善书，宣扬天人感应、劝善惩恶。强调祸福无门，唯人自召，“诸恶莫作，众善奉行”。大意说，天地均有司过神，如三台北斗神君，三尸神、灶神等，专门录人世的善恶，为恶必降之祸，行善者必降之福。并详细地列出了众善与众恶的事例。“欲求天仙者，当立一千三百善；欲求地仙者，当立三百善。”又说，吉人有三善：语善、视善、行善，一日有三善，三年必降之福；凶人有三恶：语恶、视恶、行恶，一日有三恶，三年必降之祸。这种善恶报应理念与儒家的伦理纲常联合，成为理宗崇道的特点。该书受到当时宰相郑清之的重视，并为之作序称赞。绍定六年(1233年)由京都太乙宫道士胡莹微上奏刊印，宋理宗亲书“诸恶莫作，众善奉行”八字，加以大力推广，普天之下，街衢里巷，无不传布。

宋理宗像



选自（明）《三才图会》

其次是褒赐宫观，宠信道士。

“淳祐七年（1247年），余杭洞霄宫住持、灵济通真先生孙处道，奏请赐钱益市恒产，以裨瞻用，由是山门规制，愈崇广矣。”^[1]淳祐九年（1249年），又封茅山三茅君为“太元妙道冲虚圣祐真君”、定篆右禁至道冲静德祐真君、三官保命微妙冲慧仁祐真君，赐威仪十二件，沉香五十两，官会十万缗。宋理宗还派内臣刘世亨到洞霄宫传达谕旨，欲铸一钟，赐斋金五十两，白金五百五十两，令全精铜为之。钟铸成后又建钟楼；亲自接见洞霄宫主持孙处道，赐号“灵齐通真大师”。并将乌程、归安两县官田，划给洞霄宫，取名“万年庄”。理宗还御书“洞天福地”四字与《度人经》一部赐给洞霄宫。^[2]此外，宋理宗在位期间，在京都又新建龙翔宫、集庆宫、西太乙宫等，扩建报恩光孝观、开元宫。

女冠吴知古，宋理宗常请至内廷作斋，人皆侧目。当时流传，人们把“黄冠道士”比作乐器“觥栗”。据《齐东野语》卷一三《优语》载：“内宴日，参军四筵张乐，胥辈请金文书。”参军怒曰：“我方听觥栗，可少缓。”请至三四，其答如前。胥击其首曰：“甚事不被觥栗坏了。”盖是俗呼黄冠为觥栗。^[3]

嘉熙二年（1238年），殿中侍御史李韶（约1177—1251年）上奏劾女冠吴知古在宫掖招权纳贿，宜出之禁庭。“帝（理宗）怒，（李）韶还

[1]（元）邓牧：
《洞霄图志》卷一
《法堂》。

[2] 许圣元：《洞
霄宫》，第70页。

[3] 觥栗：又名
筇管，古代管类乐
器，以竹为管，上
开八孔，管口插有
芦制的哨子。

[1] 《宋史》卷四二三《李韶传》。

[2] 《宋史》卷四一一《牟子才传》。

[3] (明) 杨士奇辑《历代名人奏议》卷二八七《牟子才奏》，上海古籍出版社 1989 年影印本。

笏殿陛乞归。”^[1]理宗十分宠信吴知古，侄子吴子聪因她而升为阁门事。他“依凭城社，势炎熏灼，以官爵为市，缙绅之无耻者，辐辏其门”。由于牟子才的弹劾，理宗才把他改知澧州。^[2]淳祐七年（1247 年）太常博士牟子才上奏理宗说：“今日醺内庭，明日祷新宫；今日封神祠，明日迎佛像，依靠于内子，听命于黄冠。”^[3]

第十章 南宋京城御前十大宫观

宋朝，是我国古代道教最为兴盛的朝代之一，它承继了唐代尊道教为国教的余绪，在北宋建立之初就开始尊崇道教。至宋真宗，形成了宋代崇道的第一个高潮，而宋徽宗又把崇道推到了狂热的程度，加速了朝廷的腐败与灭亡。南宋建立之初，宋高宗、宋孝宗等皇帝吸取了北宋崇道亡国的教训，在程度上有所减弱。但在南宋都城临安府（今杭州市）仍改造与新建了最为显赫的御前宫观。本章简略介绍御前十大宫观。

一 东太乙宫

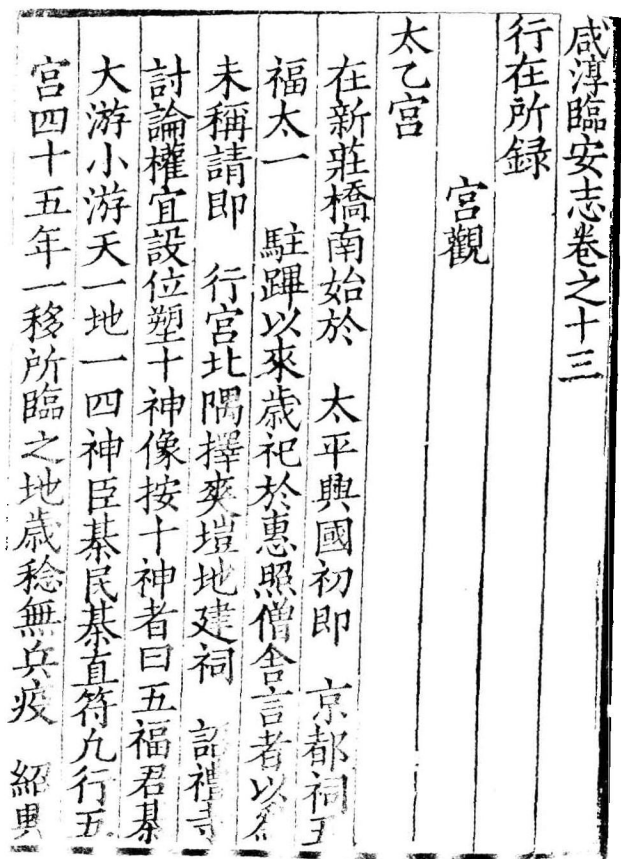
太乙，又作太一或泰一等，是天神的名称。太乙之神有十，即太一、五福、天一、地一、君基、臣基、民基、大游、小游、九气等十神。以太一神为尊，相传太乙神在九宫之位上巡行八宫，所临宫位，有“兵役不兴、水旱不作”的神效。^[1]北宋汴京（今河南省开封市）有东、西太一宫，东太一宫始建于宋太宗太平兴国八年（983年），西太一宫建于宋仁宗天圣六年（1028年）。

南宋定都杭州之后，也仿汴京之制，新建东西太一宫。

东太一宫，始建于绍兴十七年（1147年）十月，经半年建成。据《梦粱录》卷八《东太乙宫》载，东太乙宫，在新庄桥南。元东都（今河南开封）祠五福太乙神也。驻蹕于此（南宋临安府），以北隅择地建宫，以奉礼寺讨论，宜设位塑像。……凡行五宫，四十五年一移，所临之地，岁稔无兵灾。绍兴间（1131—1162年），命浙漕（即两浙路转运司的简称；路，相当于今省级政区）度地建宫，凡一百七十四区，殿门匾曰“崇真”，大殿匾曰“灵休”，挟殿匾曰“琼章宝室”，皇帝本元命殿曰

^[1]（宋）沈括：
《梦溪笔谈》卷三
《十神太乙》。

“介福”，三清殿匾曰“金阙、寥阳”，斋殿匾曰“斋明”，火德殿匾曰“明离”，匾皆高宗皇帝御书。两庑俱绘三皇五帝、日月星宿、岳渎、九宫贵神等。



太乙宫

选自（宋）《咸淳临安志》

南宋皇帝对太一宫颇为重视，多有建设。如宋孝宗，建本命殿曰“崇禧”以奉感生帝，又建道藏室曰“琼章宝室”与钟楼。宋光宗受禅，迁“介福”像于夹屋，而名新殿为崇福。宋理宗命建长生殿，尊奉南极；宋度宗命建通真殿，以奉佑圣，建申祐殿以奉元命。此外，宫内有小圃、园林小品点缀，环境优美。园内有一小丘，山丘上有亭，取名武林。宋理宗御书匾额“竹柏周遭颇清绝”^[1]。

《朝野杂记》甲集卷二《太一宫》载，每岁四立日，以笾豆祀之，用素饌。火禁，依皇城法。士民许即道院设道场，品官听升殿。宫成，以秦太师为奉安太一使。翌日，上亲诣，职事官寺监簿、在京釐务官通直郎以上，皆立班。道士官给粮，岁为五百斛。其后，又诏市嘉兴田三十顷，以为道粮。

^[1] 武林山，又名祖山，在武林门内，高约三丈，广约百步。据明代杨正质《虎林山记》考述，钱缪建都杭州时，山在城外，常为异虎出没之地，故名虎林，后因音讹为武林。参见明人郎瑛《七修类稿》卷三《天地类·虎林考》。此小丘，至清末夷为平地，约今杭州都锦生丝织厂附近的位置。

在东太乙宫内，还附有臻福观。宋孝宗乾道八年（1172年）以旧斋殿，以奉祀北斗。淳熙三年（1176）又建新观，取名臻福观。孝宗亲自御书匾额。咸淳三年（1267年），宋度宗改名臻福殿，也赐御匾额。

二 西太乙宫

西太乙宫位于西湖孤山，始建于宋理宗淳祐十二年（1252年），从四圣延祥观中析建西太乙宫，以凉堂为正殿，匾名黄庭之殿，安奉太乙十神帝像。其外为景福之门。东边是延祥殿，以备皇帝临幸，其外匾曰“福祥之门”。西边有斋室二，取名“通真”、“养素”。匾额由宋理宗亲书。咸淳年间（1265—1274年）又增建元命殿、太皇元命殿。

宫中有陈朝古桧，至南宋有七百余年，苏轼曾作诗以记。旁有亭子，亭下有宋孝宗亲题诗一首，刻于石上：“道人手种几生前，鹤骨龙姿尚宛然。双干一先神物化，九朝三见太平年；忽惊华庙依岩出，乞与佳名到处传。此柏未枯君记取，灰心聊伴小乘禅。”地有玛瑙石，人称玛瑙坡。

三 佑圣观

南宋历代皇帝都是道教信徒，他们登位后，就把原来居住的宅院改为道宫。据《建炎以来朝野杂记》载，端礼坊西的佑圣观，就是宋孝宗未登基时的旧邸，淳熙三年（1176年）诏令改为道观，以奉北极真武真君。淳熙六年二月朔，孝宗幸佑圣观，召宰相史浩、曾觌赐酒。八年三月朔，孝宗幸佑圣观；九年三月朔，又幸佑圣观。^[1]《宋史》卷三五《孝宗纪》载，佑圣观壁间有孝宗少年时所题唐代杜甫诗句：“富贵必从勤苦得，男儿须志五车书。”^[2]宋理宗时曾两次扩建整葺佑圣观，如宋理宗绍定年间（1228—1233年）重建观门曰“佑圣之观”，殿曰“佑圣之殿”，藏殿曰“琼章宝藏”；御制《真武赞》及宸翰（帝王墨迹）、《黄庭经》，皆刻之石以赐。后殿奉元命，西奉孝庙神御。右为延真馆，命道流修晨香夕炬之供，馆有纪道堂、虚白斋。^[3]宝祐三年（1255年）二月，内侍董宋臣为佑圣观干办，“逢迎帝意，再起梅堂、芙蓉阁、香兰亭，豪夺民田，招权纳贿，无所不至，人以董阎罗目之”。此外观西有道纪堂、虚白斋。至明万历年间（1573—1619年），还保存着宋理宗的画像。清初，观毁于火。但此地至今仍称佑圣观路。

[1]（宋）李心传：《建炎以来朝野杂记》（以下简称《朝野杂记》）甲集卷二《佑圣观》。

[2]（明）《嘉靖仁和县志》卷一一《寺观》作“嘉泰四年（1204年）改开元宫”。而《宋史》卷三八《宁宗记》，作嘉泰元年（1201年）改名开元宫。两者相差三年，存异。

[3]（宋）吴自牧《梦粱录》卷八《佑圣观》。

徽宗皇帝而右九七廟皆二宮曰 會聖曰 應	天 _{多御舊} 運 _宋 皆以存 舊京遺制前殿之東又有	真宗皇帝室曰 延聖 章惠皇后曰 廣愛	溫成皇后曰 寧華每四孟 朝獻畢 車駕即	御園詣 諸殿行燒香禮 景定二年改道院	閣以奉	壽和聖福皇太后元命	晨華館	在觀之東	佑聖觀	在興禮坊內	孝宗皇帝舊邸 紹興十六年以 普安就外第
---------------------	--	--------------------	---------------------	--------------------	-----	-----------	-----	------	-----	-------	---------------------

佑圣观

选自（宋）《咸淳临安志》

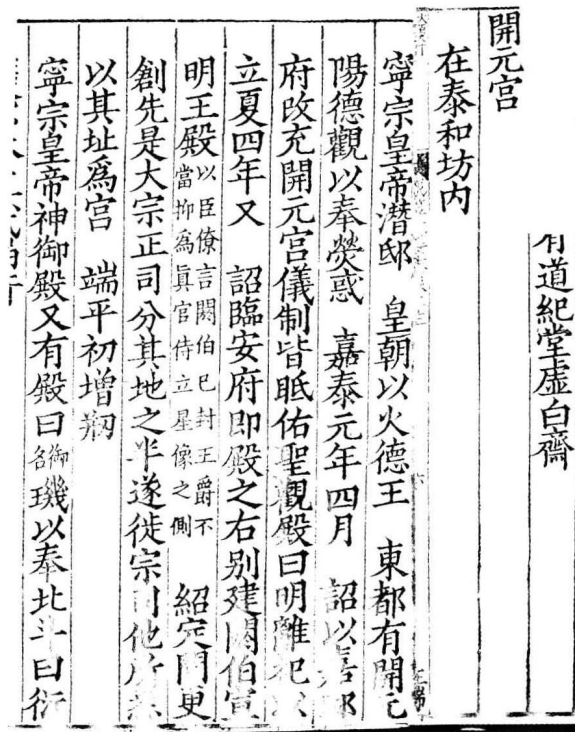
四 开元宫

在太和坊内秘书省后面（今后市街南端）的开元宫，是宋宁宗做皇帝前的旧邸，嘉泰元年（1201年）诏令改名为开元宫，因旧东京有开元阳德观，以奉火德故名。有殿匾为“明离之殿”，祀之立夏。嘉泰四年，又诏临安府在殿之右，别建“阙伯宣明王殿”，奉火神阙伯。端平初年（1234年），宋理宗增宁宗神御殿。此外还有璇玑殿以奉北斗，易赐匾曰“北辰”；衍庆殿以奉真武。咸淳三年（1267年），宋度宗又建顺福之殿，奉寿和圣福皇太后元命；朝廷又建申祐之殿，以奉今上皇帝（即宋度宗）元命。宫北建阳德馆，宋理宗亲书匾额，以存修真之道侣。^[1]该宫有道士14人，兵卒30人，拨田地、荡计79顷之多，管理此宫。南宋时，开元宫道士中有一位画家，名叫宋汝志，号碧云，后入宋理寺景定（1260—1264年）画院待诏。工人物、山水、花鸟。

元至元二十八年（1291年），开元宫被毁。原开元宫主持道士购得在清湖桥西的宋理宗端孝公主旧府第重建，并请翰林学士虞集撰记。元代时道士名流，多集居于此，开元宫成为杭州名观。至明代，分割宫址一半为杭州三学射圃。清初顺治七年（1650年），又圈入杭州旗营兵房内，仅留

^[1]（宋）吴自牧：《梦粱录》卷八《开元宫》。

矮屋数楹，奉高宗真像。此后渐废。



开元宫

选自（宋）《咸淳临安志》

五 龙翔宫

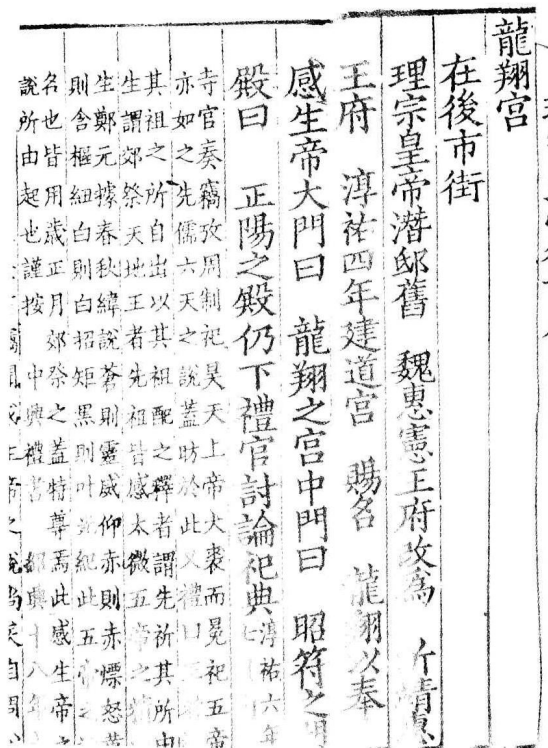
南宋时位于中瓦后市街的龙翔宫，是宋理宗即皇位前的旧邸。理宗登基后，于淳祐四年（1244年）“赐名龙翔，以奉感生帝”^[1]。大门匾曰“龙翔之宫”，中门匾曰“昭符之门”，殿匾曰“正阳之殿”。后殿为醺殿。宫西门为南真馆，宫门之左福庆殿改为神御殿，以待皇帝车驾款谒；中门曰“启晨之门”，正殿匾曰“三境储祥”以奉三清；后殿匾曰“申佑”以奉今上（理宗）元命。又西曰“顺福殿”，以奉寿和圣福皇太后元命。寿元殿奉祀南斗，景纬殿奉祀十一曜；钟楼匾曰“和应之楼”；经楼匾曰“凝真之章”；藏殿匾曰“琅函宝藏”，中有小位次，以备皇帝车驾宴坐，匾曰“仙源”。羽士之室，匾曰“澄虚”，内侍之舍匾曰“泉石”；此外有高士三斋，取名履和、颐正、全真。^[2]淳祐七年（1247年）礼官讨论祀典，以每年正月上辛日为大祀之礼，用十二簋豆，设祭歌、宫架、乐舞、受誓戒，从道斋醺之法。

此宫元代时，迁至今龙翔桥一带，宫前一桥，被人呼为龙翔桥。后

^[1] 龙翔宫何年所建，各书记载不一。《宋史》卷四三《理宗纪》作淳祐七年二月壬子；（元）刘一清《钱塘遗事》卷一《龙翔宫》作淳祐四年（甲辰）建。今人傅林祥注《梦粱录》卷八《龙翔宫》作宝庆间建（1225—1227年）。今人唐代剑《宋代道教管理制度研究》作淳祐四年建。记载有异，供参考。

^[2] （宋）吴自牧：《梦粱录》卷八《龙翔宫》。

来，宫桥夷成平路，其地仍以桥名沿呼至今。今杭州市最大的菜场之一——龙翔桥综合菜场，就在元代龙翔宫的旧址附近。



龙翔宫

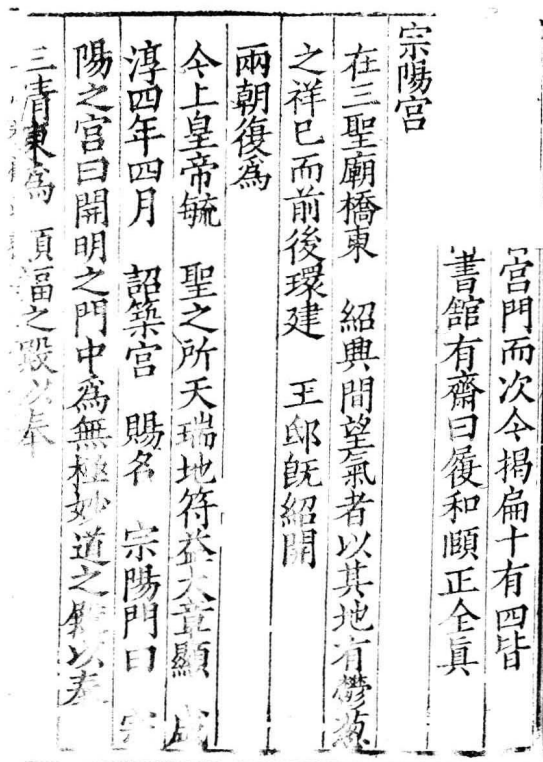
选自（宋）《咸淳临安志》

六 宗阳宫

宗阳宫在三圣庙桥东。是咸淳四年（1268 年）划出德寿宫后半部分改建而成的，赐名宗阳宫，以奉感生帝。大门匾曰“宗阳元宫”，中门匾曰“开明之门”。中央正殿匾曰“无极妙道”，以奉三清。东边为顺福殿，奉祀寿和圣福皇太后元命；三清殿后为虚皇殿；再北有门匾曰“真应之门”，中建毓瑞殿，以奉感生帝，后为申祐殿，奉祀今上（宋度宗）元命。在开明门内，左面为玉籀楼、景纬殿、寿元殿；右面为蕊简楼、琼章宝书、北辰殿。^[1]度宗经常到此奉祀。其中福临殿，是皇帝降辇休息之地，故又名降辇殿；端拱殿是皇帝进膳之殿；后有御园，其轩堂亭榭不知其数，有堂二，名志敬、清风；有亭名丹丘、元圃二亭；亭北叠石凿池。花园内四时奇花异木、修竹松桧甚盛。其他规制祀典，和龙翔宫同。据《宗阳宫志》载，明时宫内还有飞来峰、登瀛桥、太洲泉、玉兰，居子昂碑及南宋皇帝所赐的青铜古钟、白玉笙、铁笛、水晶扇等文物名胜。宗阳宫之

^[1]（宋）吴自牧：《梦粱录》卷八《宗阳宫》。

西有介真馆，中有堂名“大范”、“观复”、“灌妙”，有斋名“会真”、“澄妙”、“常净”等。此宫至清初，割地为官署，占为民居；故址所存不及十之二三。



宗阳宫

选自（宋）《咸淳临安志》

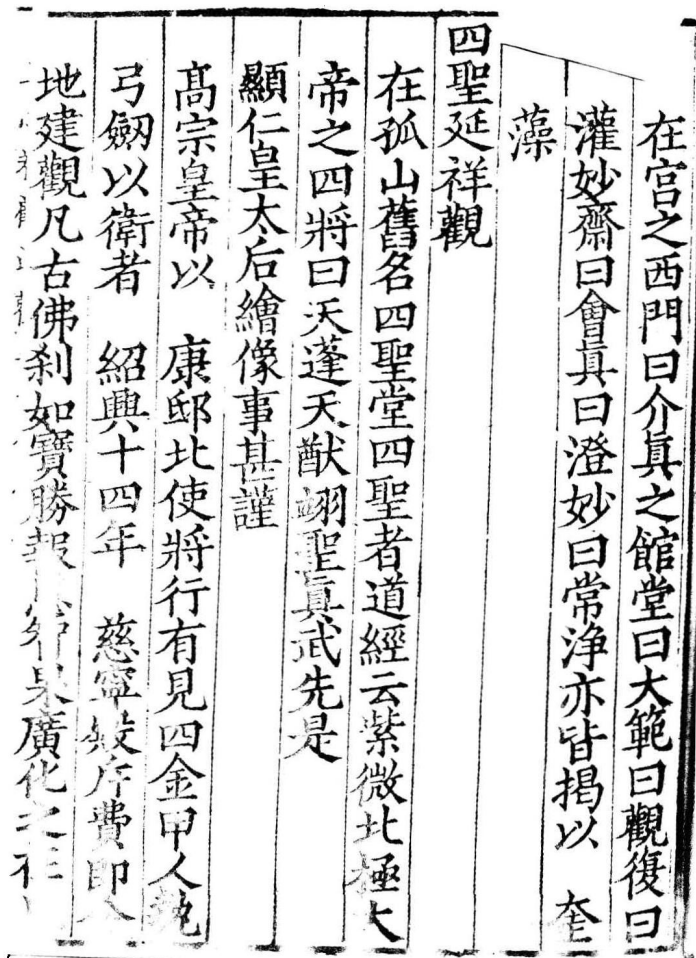
七 四圣延祥观

四圣延祥观在西湖孤山之麓，又名四圣堂。“四圣”之名，有其由来，相传赵构在登基前曾出使金营。在途中，金兵常欲加害于他。每到夜晚，赵构经常看到北极大帝派天蓬、天猷、翊圣、真武等四员天神，手执弓箭护卫他的安全，使他免受遭害。他生母显仁韦太后从金国归来后，也说她常梦见北极四圣救赵构之事。于是太后即以“沉香刻四圣像，饰以大珠，备极工巧”，并谨慎奉祀，朝夕不忘香火。绍兴十四年（1144年），由慈宁殿出钱在孤山建观，命把古刹宝胜、报恩、智果、广化等迁往他处，以建此观之用。次年，移皇宫内以沉香木雕成的四圣像至此，故称为四圣延祥观。观甚宽敞，周围达七百余丈，每年“朝廷赐缗钱以千计，田亩以万计。大殿为“北极四圣之殿”，殿门匾曰“会真”；三清殿匾曰“金阙寥阳”；法堂匾曰“通真”；元命阁匾曰“清宁”。这些匾额，均为宋理宗亲自题书。藏殿匾曰

“琼章宝藏”是宋孝宗题书。近观之地，又辟延祥花园，亭馆窈窕，丽如画图；水洁花寒，气象万千。观中凉堂，在孤山之顶，它刚刚建成时，高宗就要来参观。此时凉堂四壁素白无画，急得匠师如热锅上的蚂蚁。有关官员命御前画家萧照在一夜之间画好四幅画。接令的萧照，唯求备好四斗酒。他“每一鼓即饮一斗，尽一斗则一堵成画”。次日清晨，当高宗来观看时，四壁均已画好，而萧照还沉醉不醒。赵构知道后，大为叹赏，当场赐金给他。可惜南宋灭亡后，元江南释教总督杨琏真伽废四圣延祥观为万寿寺，“屑像为香，断珠为纓，而旧美荒落矣”。

孝宗时，增建钟楼及本观所造轮藏为屋几二百楹，徒众日增，合食不翅千指。朝廷积赐缗钱以千计，田以万计，观址周围七百余丈。总之，整个孤山四周都成了延祥观之地。

据《咸淳临安志》卷一三《宫观》载，孤山四麓，景色十分优美，当时有以下主要景观：



四圣延祥观

选自（宋）《咸淳临安志》

(1) 瀛屿：在观西，旧有凉堂在御园，累朝皆尝临幸，理宗书其额曰“瀛屿”。淳祐十二年建为西太乙宫，遂更创新堂于此，而奉御匾其上。

(2) 御圃：有六一泉，覆以石亭；香月亭，环植梅花，大书林逋诗刻于屏。

(3) 挹翠，瞰湖为堂，尽挹西北诸山之胜。

(4) 清新：面山而宅，其麓在挹翠之后。右四匾及屏皆缉熙殿宸翰。

(5) 香莲亭。

(6) 射圃。

(7) 金沙井。

八 三茅宁寿观

三茅宁寿观在城南七宝山，初名三茅堂。绍兴二十年（1150年）因东都之名，以奉三茅真君，赐额宁寿观。汉代名道茅盈、茅固、茅衷三兄弟在茅山（在今江苏省）修道成仙，成为茅山派的祖师，后人称为“三茅真君”。高宗还赐该观三件古器物，都是稀世之珍：一是宋鼎，即南朝宋孝武帝（454—464年）时铸造的牛首大鼎；二是唐钟，是唐代常州澄清观的旧物，“禁中每听钟声，以奉寝兴食息之节”；三是唐代大书法家褚遂良书写的《阴符经》。^[1]观内有宋高宗书《黄庭度人经》、宁宗书《道纪堂宗》、理宗赐书《养生论》、《阴符经》。庆元初，中大夫陆游为观碑。

[1] 林正秋：《历史上吴山的著名道观》，《杭州研究》2007年第1期。

九 显应观

显应观在丰豫门外、聚景园之北，西湖之东。相传靖康之难时，赵构再次出使金营，路过磁州（今属河北省），马死，冒雨夜行，十分艰难，后突然见一白马来导引到神祠中。忽不见白马，只见泥马赭汗如雨，便知是泥马，帮他渡过危险。这就是民间传说“泥马渡康王”。这当然不可信，但皇帝却以此说明自己是应天而立的，所以于绍兴十八年（1148年）下诏，在杭州包家山兴建一观，奉祀磁州崔府君（即东汉崔瑗，后封嘉应侯）。观中大殿匾额“显应”，由高宗亲书。其神位是护国显应兴圣普佑真君。绍兴二十四年（1154年）此神观徙西湖之滨，以灵芝寺一半扩建而成显应观。“祠宇宏丽，像设森严，长廊靓深，彩绘工致，铁骑戎卒。左出右旋，戈铤旗盖，势如飞动。年赐钱二万余缗。据宋代史学家李心传《建炎以来朝野杂记》载，当时相传秀王（孝宗登位之前）的夫人，梦神人自称崔府君，拥一羊谓之曰：“以此为识”，已



三茅真君

宗力、刘群撰《中国民间诸神》第707页

^[1] (宋) 李心传：《建炎以来朝野杂记》甲集卷三《显应观》。

而有孕，遂产孝宗。^[1]故宋孝宗亲书“琼章宝藏”之匾赐观；宋理宗又亲书《洞古经》以赐刻石；宋宁宗又御题观碑、观额，以表功忠。显庆观之东有崇佑观。据《梦粱录》卷四《六月崔府君诞辰附》载，每年六月六日崔府君诞辰，皇帝派天使“降香设醮，贵戚士庶，多有献香化纸”。是日，“湖中画舫，俱舣（附船着岸）堤边，纳凉避暑，恣眠柳影，饱挹荷香，散发披襟，浮瓜沉李，或酌酒以狂歌，或围棋而垂钓，游情寓意，不一而足”。

嘉定三年（1210年），参知政事楼钥奉诏撰观碑记。



崔府君像

《中国民间诸神》第589页

十 万寿观

万寿观位于新庄桥西，据《咸淳临安志》卷一三《万寿观》载，建于绍兴十七年（1147年）。^[1]仿效东都遗制，东面建有三室，以太霄殿奉昊天（玉刻像）、以宝庆殿奉圣祖^[2]（金塑像）、以长生殿奉长生帝（神位）；西面纯福殿以奉诸帝元命。后殿十二楹二十二室，皆塑像，以奉祀宋太祖以下诸皇帝本命星官。据《建炎以来朝野杂记》载，观内有内侍二人，道士十一人，吏卒一百五十人。仅道士岁费县官钱七百九十二千、米一百二十斛。有会圣宫祭祀宋太祖，章武殿，祭祀宋太宗应天运，皆塑像，以存东都（北宋京都）遗制。前殿东有圆庙室，匾曰“延圣”祭祀宋真宗；章惠后^[3]室匾曰“广爱”（《梦粱录》作“广惠”），温成皇后室^[4]匾曰“宁华”。四孟庙献毕，上（皇帝）由御圃诣本观诸殿行烧香礼。景定二年（1261年），改道院斋阁，以奉寿和圣福皇太

^[1] 万寿观建观时间，（宋）李心传《建炎以来系年要录》卷一五六作“绍兴十七年四月辛丑改筑”；《建炎以来朝野杂记》甲集卷二称大殿名纯福。

^[2] 圣祖：宋真宗“天书”封祀活动中制造一个神话人物，姓赵，名玄朗，为赵姓始祖。

^[3] 章惠后：即章惠太后杨氏（984—1036年），北宋真宗时为妃，宋真宗死，遗诏封为皇太后。景祐三年（1036年），太后死后初谥“庄惠”，庆历四年（1044年）改谥“章惠太后”。

^[4] 温成后：即温成皇后张氏（1024—1054年），原为北宋仁宗宠妃。至和元年（1054年）正月死，仁宗哀悼不已，追册为皇后，谥“温成皇后”。

后。观东，建神华馆，命羽士焚修。每四孟朝献毕，车驾由御圃诣诸殿烧香礼。皇帝生辰、圣节，道士在纯福殿做道场。^[1]

^[1] 本章多参考拙作《南宋都城临安研究》，中国文史出版社 2006 年版。

第十一章 南宋京城的民间道观

南宋京都不仅是御家宫观集中之地，而且也是民间道观集中之地。今据地方志书所载，列出主要道观，并予以简要记述。

一 京都城内道观

1. 天庆观

天庆观，在宰执府后，唐时为紫极宫；梁开平二年（908年）改真圣观；大中祥符二年（1009年），诏诸郡建天庆观，尝以元真观为之。天禧三年（1019年），郡守王钦若以朝谒差远奏徙天庆观额为此。南宋绍兴二十六年（1156年）有旨重修，赐田五百亩，除其赋（税）。绍定四年（1231年）毁。有旨重建，宋理宗御书“天庆之观”四大字以赐。咸淳六年（1270年），宋度宗又增拨官田二百亩给之。观内有真宗皇帝御制赐守臣王钦若诗，高宗皇帝御书《道德经》石刻。^[1]

淳祐二年（1242年）夏四月甲子，朝奉郎行秘书郎兼吴益王府教授卢壮父撰《天庆观记》。

2. 报恩光孝观

在报恩坊，清泰^[2]四年（937年），吴越国王钱元瓘建，旧号开元宫。经宋景德四年（1007年）改景德观。崇宁二年（1103年）改崇宁万寿观，赐盐官县（今属浙江海宁）田一千亩。政和三年（1113年）改天宁万寿观，建徽宗皇帝本命殿。绍兴七年（1137年），宋高宗改为报恩广孝

^[1]（宋）潜说友：《咸淳临安志》卷七五《宫观》。

^[2]清泰：五代后唐末帝年号，仅三年，即934—936年。此年实为后晋天福二年（937年），是高祖石敬瑭的年号。

观，十三年（1143年）改赐今额（即报恩光孝观），专以追崇其父徽宗皇帝香火，以高宗之孝标榜。绍定三年（1230年），宋理宗蠲其赋税。咸淳四年（1268年），宋度宗重建钟楼、云堂两庑。

3. 元真观

在京城礼部贡院西，唐中宗景龙二年（708年）建，遂以景龙名（旧志作景隆，恐误——原注），五代后唐改中兴观，吴越国王钱镠又改钱明观，相传钱武肃患目疾，在此观祷而愈，遂改名（今贡院桥下小石碣记为钱明宫）。北宋雍熙二年（985年）改元真观。大中祥符二年（1009年）为天庆观。天禧三年（1019年），宰相王钦若奏徙天庆额于真圣观，旋而复元真之旧名，赐田凡五百亩。

4. 水府净鉴观

在京城候潮门外，清水闸东，旧在嘉会门外桐木园，世传五季（五代），名道马自然修炼于此。龙德三年（923年）吴越钱王号水府院。北宋天圣四年（1026年），诏定天下名洞府二十，钱塘江水府居其一，每岁投龙简。政和（1111—1117年）改净鉴院。七年（1117年），增水府字，仍岁度道士一人。南宋建炎年间（1127—1130年）徙今处。乾道四年（1168年）周安抚淙建水府扶桑大帝殿。嘉定七年（1214年）道士江师隆辟地重建。

宝庆三年（1227年），翰林学士程秘撰记：“两间动物水为伙，故海特大，乾坤大支脉，惟江河淮济四水，皆北东入海，故东海为尤大。钱塘据上游……六龙来御……仁皇天圣定名山，而水府成其一。旱，投简辄雨。宋徽宗政和初（1111年）异名净监，至七年赠水府二字。岁度羽衣一（每年可度道士一名）。建炎（南宋高宗年号，1127—1130年）始赐地清水闸之东。今百年，屋尽败且隘不足容。嘉定七年，知枢密院郑公昭先命道士江师隆主之，乃辟地鼎新云。”

5. 旌忠观

在京城丰乐桥，南宋绍兴元年（1131年），宣抚处置使张浚兼秦凤帅^[1]，吴玠陈请凤翔府和尚原三圣庙乞赐额曰“旌忠”。绍兴三年（1133年），枢密使张循王俊，杨和郡王存中于临安府（今杭州市）踏道桥东立庙。绍兴十九年（1149年），殿前都指挥使（即禁卫军统领）杨和郡王奏请改赐观额。绍兴三十二年（1162年）徙于觉苑寺故址。淳祐壬子（十二年，即1252年）毁，唯庙独存。宝祐丙辰（1256年）始建屋六楹。

^[1] 秦凤路：北宋省级政区名，辖境相当于今甘肃、陕西、宁夏一带之地，治秦州，即今甘肃天水市。吴玠（1093—1139年），宋德顺军陇干（今甘肃静宁）人。宋代抗金名将，官至四川宣抚使。

6. 中兴观

在京城吴山。北宋大观（1107—1110年）中，建东岳行祠，規制略具。南宋绍兴七年（1137年），乡民始合力营葺之。绍兴二十九年（1159年），有茹氏者捐资，旋讫成之，翼以道馆。嘉泰辛酉（元年，即1201年）毁。包道成募缘重建，匾曰“崇道庵”。嘉定己巳（二年，即1209年）始请观额。绍定辛卯（四年，即1231年），嘉熙丁酉（元年，即1237年）仍毁。临安知府赵与欢议徙他所，不果，乃其地改卜北向建庙。淳祐壬子（十二年，即1252年），临安知府赵与又易向而东。明年，宋理宗皇帝御书“东岳之殿”四字以赐。

7. 天明宫

在京城吴山忠清庙后，嘉泰年间（1201—1204年）建。

8. 显惠观

在京城吴山，宝祐年间（1253—1258年），蜀士仕于朝者议建，奉显惠真君香火，以为祷祈之地。

9. 承天灵应观

在京城吴山之巅，旧为天地水府三官堂。南宋绍兴年间（1131—1162年）改名冲天观。绍定四年（1231年）毁。端平三年（1236年）重建。宋理宗圣旨改赐今额（承天灵应观），仍建梓潼君行祠。淳祐十年（1250年），宋理宗又旨增建玉皇大帝宝阁。

10. 清源崇应观

在京城吴山。宝祐元年（1253年），蜀士大夫牟中书才等陈请云：“大江发源，实自汶江清源真君庙，食其土，治水之绩为世大利。朝廷春秋祀享，神实作配。宋理宗圣旨就吴山卜地建庙，并御书《清源崇应之观》、《清源之殿》。”

11. 鹤林宫

在城内俞家园，庆元乙卯（元年，即1195年）杭州旱，顺济观道士

刘友真祷而雨。绍定辛卯（四年，即1231年）即所寓舍改为观，请今额（即鹤林宫），咸淳元年（1265年）太傅平章贾魏公即宰相贾似道给田三百亩。

12. 玉清宫

在钱塘外葛岭，绍定元年（1228年）造，移赐今额（玉清宫）。二年（1229年）赐田一千亩，崇奉宁宗皇帝、恭圣仁烈皇太后神御，理宗皇帝御书“玉清之宫”四字以赐。后有葛仙翁炼丹台。

13. 上清宫

在西湖雷峰塔北，相传为葛仙翁炼丹旧址，淳祐年间（1241—1252年）建。理宗皇帝御书“清净道场”。

郑丞相清之赋二诗：

雨余日脚到天涯，十里平山戴晚霞。
疑是千虹蟠绛阙，顿移光景入仙家。

上清山腹正便便，腴纳风光似辋川。
晓雨洗开新绿岸，晚霞蘸出嫩红天。
鞭浮野竹数茎笋，叶俯秋荷几柄莲。
不是西湖最佳景，更于何处着癯仙。

14. 冲虚宫

在钱塘县履泰乡，绍定年间（1228—1233年）建，名宁寿庵。淳祐六年（1246年）移请今额。

15. 太清宫

在钱塘县履泰乡龙井山路，绍熙元年（1190年）建。宁宗皇帝御书“太清宫”、“岁寒亭”及“养性”以赐。又有矩玉亭，咸淳四年（1268年），旨赐“惠顺贾贵妃充功德院”。

16. 顺济宫

去城40里，在汤镇、赭山之间，原系龙王庙。绍熙元年（1190年）

移请云涛观为额。绍熙四年（1193年）旱，祷而雨，改赐今额（顺济宫）。嘉泰二年（1202年）九月，锡三神侯爵曰“顺泽”、“广济”、“敷泽”。嘉定九年（1216年）增封广泽灵应曰“顺泽昭应”、“敷泽嘉应”。观侧有“东岳行祠”。^[1]

^[1] 唐代剑《宋代道教管理制度研究》第115页临安府顺济宫作“绍兴元年（1131年）移请云涛观为额”。时间疑有误，应为绍熙元年（1190年）。

17. 真圣观

在六和塔侧，宝庆二年（1226年）道士江师隆创观，有真武像。淳祐间摹本上进，理宗皇帝御书、御制赞（见行在所御制门）。观内旧有欧阳公小草《秋声赋》、《归鸥亭》诗石刻及洪容斋撰陈铸城南堂记。

18. 玉虚观

在龙山，旧为三官院，钱武肃王龙德三年（923年）置，以奉天地水三官。大中祥符四年（1011年），赐今额（玉虚观）。建炎初荡于兵火。绍兴年间（1131—1162年）始草创。绍定六年（1233年）羽士陈永锡建三清阁。淳祐三年（1243年）朝廷斥御马院半址赐焉。淳祐十一年（1251年）御书“玉虚之观”、“三官之殿”八大字以赐，明年又举御马院余地尽畀之，仍降度牒造景福万年殿奉皇帝元命，观西有张氏园，愿以归，修内司遂并行拨赐即其地为三茅殿。

19. 景隆观

在新门外，旧为通元庵，嘉定十四年（1221年）旨许建观，以旧修内司营地畀之。羽士陈永年出力协造。理宗皇帝御书有“景命万年之阁”，奉今三殿元命。

20. 景星观

在临平镇，绍兴十年（1140年）建东岳行祠，淳熙六年（1179年）移请今额。

21. 表忠观

在城南龙山，熙宁十年（1077年）守赵清献公以钱氏坟庙芜废请于朝，即龙山废佛刹妙因院为观，俾钱氏之孙为道士曰自然者首居之，仍岁度其徒一人以供洒扫。诏赐额曰“表忠”。详见苏公所撰碑。绍兴年间（1131—1162年）杨节使存中、淳祐年间（1241—1252年）赵安

赵与蘧、宝祐年间（1253—1258年）安抚颜颐仲等先后修葺。岁久复坏，而五王庙在观之西南数十步外，洒扫非便，于是屋颓圯久矣。咸淳七年（1271年）安抚潜说友合庙观为一，拓地筑基改创三清大殿，而即殿之故址创五王庙，栋宇宏丽，宝像森严若内外门、若两庑，以至钟楼斋堂云林阁等或增或葺，焕然一新。又辟逵而东凿池而方。圣朝褒忠之意至是益大章显云。

22. 至德观

在吴山之巔浑仪台侧，即十一曜太岁堂也。原隶太史局。绍定四年（1231年）毁。羽士请以为庐。端平三年（1236年）成。御书其匾曰“至德之观”。

23. 旌德观

在苏堤第一桥，宝庆二年（1226年），守袁同知韶创先贤祠，徙玉晨道宫于东北隅，以供洒扫，请于朝赐额曰“旌德”。有西湖道院，有亭曰“虚舟”、“云锦”，皆枕湖。

24. 云涛观

在西湖南山雷峰塔后，绍定四年（1231年）创，移请今额。

25. 两处云水道堂

崇真道院：

在苏公堤，咸淳四年（1268年），太傅平章贾魏公给钱创建，仍拨租田以贍云侣。其地旧有水仙王庙，并，以香火之奉属焉。

灵应堂：

在清波门外聚景园前。

二 京都女冠简介

京都内外女冠也有十余所，其中有记录的达九所，今列表如下：

南宋京城女冠简表

宫名	地址	史 事
新兴宫	城南厢众惠桥	嘉定间（1208—1224 年），女冠王景圆舍宅为宫，移请今额
福田宫	在药桥门里，旧名彤云	改赐梵严观，嘉定中恭圣仁烈皇后赐田一千亩，改今额
明真宫	在九里松步司前军教场之北	嘉定中（1208—1224 年）建，宁宗皇帝御书“明真”二字
神仙宫	在钱塘门外东山弄	在西溪东，端平年间（1234—1236 年），女真人魏无瑕建
承天宫	在仁和县赤岸	嘉熙（1237—1240 年）中建，宁宗皇帝御书“承天”二字
西靖宫	在钱塘门外扫帚坞	开禧元年（1205 年）建
天清宫	在西湖青芝坞灵峰之侧	冲靖大师沈师谦建，宝祐五年（1257 年）移请今额
灵耀宫	在钱塘县驼岷岭下	绍定（1228—1233 年）中建，咸淳初（1265 年）改为女冠
常清宫	在鲍家田	浙靖惠王府香火院

资料来源：（宋）潜说友《咸淳临安志》卷七五《寺观》。

三 南宋京都畿县道观

南宋时期，不仅是都城临安府的御前观宫与民间道观得到迅速发展，成为南宋一朝天下的道教中心；而且京城畿县的道观也不断增多与普遍发展，其中规模最大、历史最久、蜚名内外的皇家宫观是余杭之洞霄宫。其余各县唐宋时也都有道观，少者一二所，多者五六处。

1. 余杭洞霄宫

余杭，今属杭州市余杭区。洞霄宫，详见第十四章宋元时期的洞霄宫，此处从略。

2. 临安县（今为临安市）

（1）紫阳宫：在县西北 40 里，梁大同二年（536 年）建太清宫，后改为天清宫。大中祥符元年（1008 年）改赐紫阳宫。

(2) 元寂宫：在县西 4 里，唐乾元中（758—759 年）建，旧号鹤林观，大中祥符元年（1008 年）改赐元寂宫。

(3) 冲虚宫：在县西 15 里，晋郭文故居。五代后唐同光四年（926 年），吴越王建，名真君祠。大中祥符元年（1008 年）改赐冲虚宫。

(4) 崇道宫：在县北 20 里，相传唐若举白日上，即其地为神仙宫，唐垂拱四年（688 年）建，治平二年（1065 年）改今额。

(5) 清修观：女冠。在县西北 3 里，五代后梁乾化元年（911 年）建。治平二年（1065 年）改赐清修观。

(6) 新兴女冠宫：在县西北 3 里，五代后梁乾化元年（911 年）建，旧号龙德，后改今额。

3. 於潜县（今为临安市于潜镇）

(1) 至道宫：在县北 45 里，天目山龙池之下，后唐天成四年（929 年）建，旧名天目宫，治平二年（1065 年）改至道宫。

(2) 无极宫：在县南 25 里，旧志载，昔有大徐王宝华真人与小徐王含青真人得道上升，以其所居宅为宫，梁朝名西靖宫，治平二年（1065 年）改无极宫。

(3) 集真观：在县南 40 里，旧志载，汉天师道陵所生之地，元名生仙宫。治平二年（1065 年）改名集真观，即天师故宅，山有丹井尚存。

(4) 许游观：原在县西 1 里，有仙人许迈丹井，据传许迈尝隐居于此。绍兴二十六年（1156 年），道士刘冲素请移观额于县东 2 里桃源山重建。

4. 昌化县（今属临安市昌化镇）

上清宫：在县东，绍兴元年（1131 年）余大辨建，绍兴八年（1138 年）请额上清宫。

5. 富阳县（今富阳市）

(1) 妙庭观：在县西 15 里，旧号“明真”。治平二年（1065 年）改赐妙庭观。世传董双成故宅（南宋时山下多董姓）。天圣中（1023—1031 年）道士朱去非发地得丹鼎，覆以铜盘承以琉璃盆。盆破丹也飞去。绍兴初年（1131 年）建香风堂、玉笙庵（里人谢伋取李白月华词名之）。嘉定年间（1208—1224 年）县令程秘俾道士王以存移今殿，复旧丹坛，建新楼于其左。北宋大文豪苏东坡曾游妙庭观，有诗一首。

(2) 丹霞观：在县东北 1 里，政和元年（1111 年），朝廷命建神霄玉

清万寿宫下院，宣和元年（1119 年）七月，改赐丹霞观。南宋乾道四年（1168 年）知县陆楠重修。观基乃旧真觉院也。

（3）崇元观：在县东 13 里，淳祐己酉（九年，即 1249 年）迁于县西 35 里地名龟川重建。

（4）元阳观：在县内杨涨，淳祐七年（1247 年）移建。

（5）崇亲思孝宫：初，道士李仲端于大源山建崇寿殿，绍熙二年（1191 年）有旨崇奉本命，嘉泰元年（1201 年），敕以为崇亲思孝宫。

（6）紫霄宫：女冠，在大元山，去县南 30 里，前有一石，世传三官下马石。靖康丙午（1126 年），女冠清妙虚心大师孙千霞与其师宋道录自中都（汴京开封）来止山前。一夕，里人见祥光上腾，初结茅以居。久之遂成宫观，雅洁幽爽，亦县之胜概也。绍兴十三年（1143 年）赐今额。

6. 新城县（今属富阳市新登镇）

景德观：在县北 2 里，政和七年（1117 年）建，请景德观，旧额有葛仙翁浴丹井。

7. 盐官县（今归属浙江省嘉兴市）

葆真庵：旧在县西南 3 里，马自然得道之所，邑人乞立宫观。宣和二年（1120 年）赐葆真庵额。绍兴二十三年（1153 年），县令刘伟移于县东 2 里，与东岳庙并列。

第十二章 南宋京都名道传略

南宋京都杭州，显然是南宋一朝的道教中心，有皇家十大宫观及名道住持；不仅成为众多外籍名道聚集之地，而且也出现少数本籍的名道。今择要记述。

一 都城名道

1. 刘敖

鹿泉人，他是宋高宗的宠信内侍之一。但《中国道教大辞典》、卿希泰主编《中国道教史》等重要书都未记述他的生平，今据明代杭州文人田汝成《西湖游览志》卷一二《通玄观》等书予以补充：

“高宗内侍，志慕元元（道教始祖），乞为道士。高宗赐名‘能真’，荣之爵号，俾主宁寿观，真人（指刘敖）尝梦三茅君乘鹤至瑞峰（即瑞石山）之阳，旦三鹤飞翔梦所，良久乃去。明年是日鹤至如初，真人（刘敖）感之，请于高宗爰建殿以祠三茅（真君），又立三清殿于山巅，后刘谒斗台、望鹤亭以及白鹤泉鹿泉等。宋高宗命为‘通元’，书额赐之，是此观之始也。”

刘敖的生卒不详，从高宗赐诗中说“侍宸（皇帝）三十年”来看，他创建通元观大约在他中晚年。绍兴二十年（1150年）高宗命他主管宁寿观，赐名“能真”。二十九年（1159年）初，夜“梦三茅君偕跌仙禽，旋游山角，状如托于栖上。伺明旦瞻之，果见三鹤。逾年是日，鹤复来翔”。于是次年他开始在三鹤停处新建道观，至绍兴三十二年中元日完工，取名“通元”，由高宗亲书。其观格局大致是“前创茅君之庭，后竖玉清

之殿，筑谒斗台于乾维，立放鹤亭于艮位（东北），经房丹屋，起盖随宜，钵室山门，蔑一不备”。是座有相当规模的道宫，内有白鹤泉、鹿泉等名胜古迹。

刘敖为什么不在皇宫为宠侍享受荣华富贵，而出家为道士过着清苦的道士生活呢？

他在亲自撰写的《创建通元观记》中说：“富贵，岑通也；真全，身宝也。脱羁富而求真全，是昔岑通而捐身宝者，敖（刘敖）宁费致审耶？因学观心养性，炼质守形、寻道机、穷道奥，真全企悟于豁然，庶几元元之妙有不昧于虚灵矣。”

他认为，富贵，仅是“山小而高”的道路，而真全（修道），才是人生最珍贵的宝贝；这是放弃富贵而选择修道的人生道路的原因。^[1]

新观建成后，宋高宗不仅亲自题写观名匾额，而且御书道经经典《度人经》，并《赐鹿泉刘真人》诗三首：

简易高人道，崇元性自真。
身常居太极，心已远凡尘。
玉陛辞荣禄，瑶台役鬼神。
侍宸三十载，羨尔道心淳。

太白龙徙东南驰，众岭环合青分披。
烟云厚薄皆可爱，竹木疏密自相宜。

阳春已归鸟悟乐，溪水不动鱼行迟。
生民无不得处所，与兹鱼鸟皆熙熙。
忆昔长江阴飏风，于今神马又成龙。
炎兴指日中原复，剩是茅君翊翼功。^[2]

建观后，他不仅典领该观，而且还担任“左右街大都道录”，主管在京城及诸州府宫观道士，为道职最高道教官职。^[3]

2. 皇甫坦

皇甫坦（？—1178年），据《宋史》卷四六二《方技》载，皇甫坦，字履道，蜀之夹州（今属四川）人。善医术。显仁太后（即宋高宗的母亲）苦目疾，国医不能愈，诏募他医。临安（今杭州）守臣张偁以（皇甫）坦闻。高宗召见，问何以治身。（皇甫）坦曰：“心无为则身安，人主无为则天下治。”引至慈宁殿（显仁太后寝殿）治太后目疾，立愈。（高宗）帝喜，厚赐之，一无所受，令持香祷青城山。还，复召问以长生

^[1]（宋）刘敖：《创通玄观碑》，引自杭州市园文局施莫东主编《西湖志》，上海古籍出版社1995年版，第556页。

^[2]（清）阮元：《两浙金石志》卷九，引自陈垣《道家金石略》，第356页。

^[3]宋代朝廷道教管理的机构称“道录院”。其左右街大都道录是最高官员之一。详见（宋）高承《事物纪原》卷七《道录》。

久视之术，坦曰：“先禁诸欲，勿令放逸。丹经万卷，不如守一。”帝叹服，书“清静”二字以名其庵，且绘其像于禁中。

据《宋人轶事汇编》载，荆南（今湖北一带）帅李道雅敬（皇甫）坦，坦岁谒（李）道。隆兴初（孝宗年号，即1163年），（李）道入朝，高宗、孝宗问之，皆称皇甫先生而不名。坦又善相人，尝相（李道）之女必为天下母，后果为宋光宗皇后。

皇甫坦为高宗母后显仁治眼病，时在绍兴二十七年（1157年）。病愈后，皇甫坦屡次乞还，庐山筑庵居住；高宗亲赐“清虚之庵”；又承显仁太后旨意，在菴房建普天，大醮二坛，赐田二庄。隆兴元年（1163年），孝宗登皇位，高宗退为太上皇，又命皇甫坦住京都西湖显应观。乾道三年（1167年）孝宗命他为朝廷祷于潜山、庐山、青城山。淳熙五年（1178年）九月二十四日仙游，会葬者二千余人，今青城山上清宫有其墓碣。

万历《钱塘县志》外纪《流寓》载：“（高宗、孝宗）两朝四次征召，馆之西湖显应观；高宗时命他登御舟泛湖；孝宗亦加宴赐焉。”

3. 白玉蟾

白玉蟾（1134—1229年），原名葛长庚，因父死母改嫁白氏而改姓。相传他诞生时，母亲梦一物如蟾蜍，故名玉蟾。字如晦，自号海琼子。据清《雍正西湖志》卷一一《寺观》载，玉蟾，祖籍福建闽清，生于南海琼州（今海南琼山）。当乾道年间（1165—1173年）于黎母山中遇神人授洞元雷法，游江湖，修真访道。道学大为长进，名闻内外，嘉定十五年（1222年）召他赴行都（杭州），宋宁宗召他入宫咨询，“对御（皇帝）称旨”，命他主太乙宫，封紫清明道真人。据中国道教协会编《中国道教大辞典》载，相传他伏阙言天下事，先受到阻挠，“因醉，执逮京尹，一宿乃释”。自此之后，他致力于传播丹道，广收弟子，后来成为内丹派南宗实际创始人。

白玉蟾的内丹理论，继承南宗传统，主张独身清修，身体力行，终身不娶。他以修炼精、气、神三者为核心，融合儒学与禅理，心通三教，学贯九流。他的思想对宋元后道教影响很大。著作甚多，有《海琼问道集》（留元长编）、《海琼白真人语录》（谢显道等编）、《海琼玉蟾先生文集》（彭耜编）等。

白玉蟾为了炼丹，曾在杭州包家山麓山川坛旁新建三一庵。因他见庵内窠中涌泉，遂开石池，名辟剑池，相传池内有神龟出没。三一庵中有白玉蟾挂像。据万历《钱塘县志》载，有一天，他喝酒醉坠西湖之中，徒弟们“遍寻不得”。次日，他坐水上，犹醺然。因此有人称他是“湖水仙”。



白玉蟾像

选自（明）《三才图会》

据民国《杭州玉皇山志》卷一二《仙迹》载：“今福星观有玉蟾还丹井、紫清亭，皆其遗迹也。”

关于白玉蟾的生卒年，诸书说法不一，大致有生于高宗时、光宗时与宁宗时三说。生于高宗时，他约有 90 岁；生于光宗时，仅有 36 岁^[1]；本书采取高宗时说。有些书中说他生于绍熙甲寅（1194 年），笔者认为绍熙甲寅（1194 年）为绍兴甲寅（1134 年）之误，因他乾道年间（1165—1173 年）已开始学道，即可证之。

4. 李芟，又名李笑

据万历《钱塘县志》载，字定国，籍贯不详，自给，暇者纵游湖山。宋高宗时道士，寓居杭州授徒。一日，他与仆人将到南山净慈寺礼拜罗汉，经过长桥，途经竹径迷失路，遇青衣道人，问得其故，止之。啖以所斫烧笋，俄从风雨晦冥中失道人所在，即身轻貌妍，不复饮食。仆人骇之。以语其兄（李）莫，莫至，则去，游茅山，旋入青城矣。后李莫为蜀梓州路提刑。访之，已乘云去数年，惟存绘像耳。^[2]

另据民国来裕恂《杭州玉皇山志》卷一二《仙迹》载，李芟，山东

^[1]（清）仰衡、青屿辑：《武林玄妙观志》卷二《人物》载，他出生于光宗绍熙甲寅（五年，即 1294 年）三月十五日，而宁宗即位，约在此年七月份。

^[2]（清）《雍正浙江通志》卷一九八《仙释》。

人，乾道（1165—1173 年）中寓临安，尝过长桥，过玉龙山顶、恍惚迷路……

5. 蔡道像

宋高宗时道士，“籍贯不详。博学通微，遇到异人得到秘诀。后随宋高宗南渡，渡江时受（台）风雨阻，坐舟停止不能进。高宗问左右大臣曰：‘此去何神？’蔡道对曰：‘三茅山有茅君，祷之立应。’后派人祠拜三茅君而济”。相传宋高宗后来到杭州，见三位绛衣人坐吴山上，有事祷祈，即能灵应，顷之不见。访其地，唯茅庵中有三尊茅真君像，因感江中之事，遂赐三茅宁寿观。^[1]

[1]（清）《康熙钱塘县志》卷三〇《仙释》。

6. 王嗣昌

籍贯不详。字玄悟，高宗时道士。他自北海来杭州，望吴山五色云，遂登绝顶，跌坐竟日。众异其貌，民乃编茅为庵居之，日进一蔬食，遂不下山，约三十年之久。常画地为狱，相传有囚妖燔馘，或治病日愈，不用医术也。居三十年无疾。朗吟而化（仙逝）。宋高宗感其灵异，为建三茅观。^[2]

[2]（明）万历《钱塘县志》外纪《流寓仙人》。

7. 张守真

张守真（？—1176 年），字遵一，是天师教第三十二代天师，绍兴十年（1140 年）承袭天师之职，赐号“正应”。每年以三元日（正月十五日为上元、七月十五日为中元，十月十五日为下元）传度，四方辐辏。绍兴二十九年（1159 年），宋高宗召他咨问道法，命设醮于月台，祷有异应。次年复召，以上清三洞诸品宝篆流传经文，遂赐金，命道录院镂木成书，并在京城延祥观传度，且命其版归于龙虎山。乾道六年（1170 年），孝宗召他入太上皇生活的德寿宫内殿，设醮祈祷有异应。孝宗赐以象简、宝剑及《清静》、《阴符》二经，并赐号“正就先生”。淳熙三年（1176 年）仙逝，孝宗为之作制，赠“崇虚光妙正应真君”^[3]。

[3] 详见（清）《康熙钱塘县志》卷三〇《仙释》；参见张继禹《天师道史略》，华文出版社 1990 年版，第 197 页。

万历《钱塘县志》载：张守真，第三十二代天师也，应高（宗）、孝（宗）两宗诏，馆养鱼庄（在德寿宫内），醮有异应，蒙厚赍，脩然不顾。后无疾羽解。子伯璟（后来成为第三十三代天师）亦随馆于杭演法授经，均受两宗（即高宗、孝宗）之眷；次子可大，领邑龙翔宫事。襁蝗保边（塞），咸有感格，赐予骍蕃云。^[4]

[4]（清）《康熙钱塘县志》卷三〇《仙释》有传记；今人周永慎《历代真仙高道传》，中国社会科学出版社 2003 年版，第 488 页也有记述，第三十三代天师是张景渊。

8. 莎衣道人

莎衣道人（？—1200年），据《宋史》卷四六二《方技传》载，“莎衣道人，姓何氏，淮阳军胸山人（原注：淮阳军胸山人：按《宋史》卷八八《地理志》，胸山为淮南东路海州属县，不属淮阳军）。祖父执礼，仕至朝议大夫。道人避乱渡江，尝举进士不中。绍兴末（年），来平江（今苏州市）……夜止天庆观。久之，衣益敝，以莎缉之。……会有瘵者乞医，命持一草（莎草）去，旬日而愈。众翕然传莎草可以愈疾，求而不得者，或遂不起，由是远近异之。”

又载，孝宗一夕梦莎衣人跣哭来吊者，讯之，曰：“苏人也。”诘其故，不肯言。帝寤，以语内侍。会后及太子薨，帝哀泣，内侍进前勉释，并道前梦。帝乃矍然，因遣使召之，不至。帝念恢复大计，累岁未能所属，后位虚且久，乃焚香默言：“何（指莎衣道人）诚能仙顾，必知朕意。”遂遣中官致贄，不言所以。道人见之掉首，吴（语）音曰：“有中国即有外夷，有日即有月，不须问。趣之去。使者归奏，帝甚异之，遂赐号‘通神先生’。为筑庵观中，赐衣数袭，皆不受……光宗即位，召之，又不至。庆元六年（1200年）卒。”^[1]

南宋诗人范成大编纂《吴郡志》卷三一《寺观》中记录天庆观，提到，“淳熙八年（1181年）左街道篆李若济奉命建（殿后通神庵）。庵额三字，亦御书。先是有何道人者，自绍兴初，往来提举司，或观前真武堂草积中，披发颠狂，以蓑衣蔽形，故号蓑衣道人。寒暑不避，不与人亲。或云时有一语，中人灾福。两朝间（指高宗、孝宗两朝）遣使降香，问其安否”。……

关于莎衣道人，他的名字与生平，各书记载多有差异：近人周永慎《历代真仙高道传》把“莎衣道人”分两处而立传，内容大同小异。第123页卒年作1197年，而第139页卒年却作1200年，两处有异，可能有误。

卿希泰主编《中国道教史》第三卷，第98页，作苏州天庆观名道士何蓑衣（？—1200年）。

宋人岳珂《程史》卷三《姑苏二异人》载：“何蓑衣……何本淮阳胸山人，书生也……遭乱南来，寓于郡（吴郡即苏州）……被草结庐于天庆观之龙王堂，佯狂妄谈，久而皆有验。卧草中，不垢不移……会有一瘵者，拜谒求医，何持一草去，旬而愈。始翕然传蓑可瘳病。……孝宗在位，忽梦有蓑而跣，哭而来吊，问之曰：‘臣苏人也。’……何，庆元间（1195—1200年）犹在，相传百余岁矣。”

宋人洪迈《夷坚志补》卷一二《蓑衣先生》的记录，内容最为详细、具体，作庆元三年（1197年）五月二十三日仙游。其中又说：“今年八十余岁，勇健如昔。”这是孝宗立谢氏为皇后的那一年，即淳熙三年（1176

^[1] 今人陈垣等编《道家金石略》，第371—372页引录《江苏金石志》卷一三，载有承真郎胡衷撰《通神庵碑记》，碑高五尺一寸，广一尺五寸，四十行，行十八字。上写《通神庵》三大字，高三尺六寸。由左街鉴义、主管教门公事虚白斋高士、知通神庵事吕知常立石。碑文作“蓑衣道人”，而《宋史·方技传》却作“莎衣道人”。“莎与蓑”音同而义别。莎草不闻可制衣。碑文记录道人庆元三年（1197年）五月二十二日夜端坐解化，与《宋史》卒年不同。存异待考。

年)八月。从此判断,何氏可能活至百余岁。

关于立谢妃为皇后事,该文记录详细:“孝宗将立谢妃为后,圣意未决,遣蓝内侍(宦)诣何(蓑衣)处,不告所问,止令说一二句来。蓝(内侍)驻留数日,凡所言悉泛滥无根底,蓝敬祷云:‘皇帝使某来,必有所谓,不得一语,何以复命!’何(蓑衣)大怒,振衣出,直入天庆观。蓝随之,至门,始回首曰:‘为天下母。’蓝即日归奏,(谢)妃遂正位中宫。”^[1]

^[1] 谢妃:(元)

脱脱《宋史》卷二四三《后妃传》载,成肃谢皇后,丹阳(今江苏南京)人。初入官侍奉普安郡王赵睿,封为咸安郡夫人。赵睿登皇位后封为贵妃。宋光宗即位,尊为寿成皇后。孝宗死后,尊为皇太后。嘉泰三年(1203年)死,谥号成肃。

二 南宋杭州本籍名道

南宋时期,杭州是全国道教的中心,不仅外地名道云集杭州,而且杭州本地也开始形成一支道士群,其中名道也不少,今择要述介几位。

1. 钱塘、仁和名道

(1) 盛旷:据《民国杭州府志》卷一七一《方外》载,盛旷,字元放,武林人。绍兴年间(1131—1162年),入道赤松观。南宋高宗召见,赐号“至乐先生”。

(2) 褚伯秀:据《武林元妙观志》卷二《褚雪巘先生》载:褚伯秀,号雪巘,一名师秀,杭州人。南宋末年名道,博学通经术,而性清介绝俗。寄迹黄冠(指道士),隐于杭州天庆观蕉池之畔,闭户著书不辍。他喜与洞霄宫道士往来,切磋道学,也愿与文人探讨儒学,就是不愿与朝廷官员打交道。

他常到洞霄宫,游览名胜,赋诗多篇,今选四:

《大涤洞》两首:

仙岩九折锁琼台,琪^[2]树排云洞户开。
欲探骊渊更深处,恐惊龙睡却回来。

^[2] 琪:美玉;
骊渊,黑黑的深潭。

步穷苔径怯深凉,碧窦风来石髓香。
未尽仙翁一樽酿,却怜人世易斜阳。

《翠蛟亭》一首:

不遂风雷去,蜿蜒舞石屏。
源深有龙伴,流远借丹灵。
坐觉云藏树,吟忘雪溅亭。

岩隈又斜日，归去了残经。

《题清隐楼居》一首：

长裾乌帽映雪髯，香案东头第几仙。
身占人间闲世界，吟穷物外古山川。
卧云枕冷风初静，邀月杯夜未偏。
谁拌曲栏秋色好，自移琴案桂花前。

[1] 《遂昌杂录》
元人郑元祐撰。

据《遂昌杂录》^[1]载，元至元年间（1279—1294年），江淮行省改名江浙行省，省衙迁至钱塘（今杭州）。行省平章（即行省官长）尤公仰慕褚伯秀之名，来天庆观拜访褚公。天庆观主引尤公来到褚先生门外叩门。褚先生问：“谁？”观主报出尤公身份。褚先生仍不启开说：“某自来不请时贵人。”尤平章心诚，拜于地，希望褚先生“延坐其室”，但他仅在门外“行廊庑间”接见一下就离开。但平章尤公却称赞道：“真一世之高士也。”

他著有集注《南华经义海纂微》一〇六卷，荟萃十三家之说，附以己见，为研究庄子道教思想提供重要资料；又有《道德经注》与《冲虚经》注二书。其他杂著诗文甚多，惜多散佚。

2. 沈如济

一名沈既济，字子丹，据万历《钱塘县志》载是杭州钱塘县人。又据万历《杭州府志》卷九〇《人物》载：“远祖事吴越钱氏，遂居钱塘，于元真观出家，年十三试经为道士，兼通诸家百氏书，尤精医。游茅山，居崇禧观。延康殿学士王汉之帅建康（今江苏南京），即茅山筑为洞阳庵居之。师乃出囊金大市药，以济病者。宋徽宗闻其名，再诏为起馆于龙德宫，赐号‘洞元大师’。数月辞归钱塘。南宋绍兴初年（1131年），尸解于故庵。”

3. 沈敬

据万历《钱塘县志》载，为宋代道士，杭州钱塘县人。自幼学道，后游钟山，遇一老姥，嘱他修道，十年将成。并送他一块白石说：“但以山泉煮此石，不停火，待软如药剂，即食之。若未软，不得停火。”言迄不见。于是他便在山中结茅而居，依法煮石十年，石仍不软，他就停煮。忽一夜，老姥复来，责备他不虔诚，息虑煮石。又说：“如信疑交于心，虽煮十年也不可食。”最后，老姥交代说：“此石非人间之石，是琼树之

实也。不知谁得，遗于此山，被人间深毒之风吹之，故坚硬。”言迄又不见。于是沈敬遂“斋戒”，汲山泉以煮之，至明日，其石忽软，乃香馥满山。沈敬便“沐浴而尽食之，顿变童颜，髭发如漆，乃心清体轻，山中人皆怪焉。后数日，不见所之”。

4. 周允和

周允和（1220—1285年），据邓牧《洞霄图志》卷五《人物》载，周允和，字谦甫，号清溪，杭州仁和县人。相传他诞生时，有殷殷雷声，邻里十分惊异。十八岁时进大涤山洞霄宫，拜“冲妙先生”为师。性淳谨，侍奉师长，不惮细务。交游无亲疏，极力周济。作诗无尘俗气。游江湖，遇可师者，辄请传性命学。瞑目宴坐或终日。

宋淳熙初^[1]（作者注：应改为咸淳初1265年），宋度宗召他宣醮内庭，赐号“妙有大师”。咸淳七年（1271年），师祖灵济通真大师、洞京住持孙处道，演教大师龚文焕派他到九锁山外开山建冲天观。经四五年努力，初具规模。不久，升洞霄宫主持，兼领京城太乙宫观妙斋高士，与褚雷、郭似山为方外好友。

丙子（1276年）春，元军占领临安府，他避地山谷间，乡邻相率卫之。至元戊寅年（1278年），授“崇道冲应清真大师”，仍为洞霄宫主。壬午年（1282年）三月，兼领京都太乙宫。秋九月，复还九锁（洞霄宫）。乙酉（1285年）七月二十五日仙逝。“端坐而化，神色不变”，寿六十六。^[2]

[1]（清）《雍正浙江通志》卷一九八《仙释》、《康熙钱塘县志》卷三〇《仙释》。

[2]引自（民国）丁福保编《道藏精华录》第五册，北京图书馆出版民国版影印本，第288页。

三 余杭籍名道

1. 陆维之

陆维之，字永仲，一名凝，字子才，杭州余杭人。两宋之际的名道。少年时已立科举之志，北上到都城汴京（今河南开封）赴考进士，遇到了异人，对他说：“秀才难忘科第，不如还山。”并赠他丹药一粒，要他先收藏好，以备急用。结果，科举不中而回归，经过汴河时，“风激浪怒”，舟船将要翻了，突然想起了异人送他一粒丹药事，立即把丹药取出投入汴河之中，“风浪始息”。并且他听到有人在呼他的姓名，没有看见人影，从声音判断，就是在汴京遇见的那位异人。从此，他始有超世之志。

他回到余杭，开始隐居大涤山石室之中，自号“石室”，故人称他为“石室先生”。他常常独自一人逍遥林谷，诗酒自娱。《洞霄宫诗选》收录

了他的诗三首，著有《石室小隐集》三卷。

《古洞霄》：

[1] 三弄：即梅花三弄的典故；断金：指密友。

天柱峰前古洞霄，我生来此避尘嚣。
半床明月琴三弄^[1]，四座青山酒一瓢。
当户老松如对立，隔花啼鸟似相招。
断金一去无消息，唯有寒梅芳寂寥。

《寄对闲堂》：

[2] 氤氲：形容烟气弥漫；火枣：交梨火枣，指道教经书的仙果。

莫讶仙翁爱独醒，襟怀和气自氤氲^[2]。
每缘夜语留佳客，欲假春醪扰近邻。
火枣如瓜元有种，水壶贮月本无尘。
相从落拓林中友，半是逍遥物外人。

《临终了然诗》：

岳南之馆白云端，风笛龙箫彻广寒。
一鹤晓飞冲碧落，群仙笑倚玉栏干。

这是陆维之幻觉自己乘白鹤升仙而去，故取名“临终了然，书一诗”。他还经常去杭州钱塘江边看潮水，以《酹江月》为曲，曾赋《观潮钱塘》词一首：

远山一带，逆晴空极目，天崖浮白，枫落鸦翻谈笑处，不觉云涛横席。酒病方苏，睡魔犹滞，一扫无留迹。吴帆越棹，恍然飞上空碧。

长记草赋梁园，凌云笔势，倒三江秋色，对此惊心空怅望，老作红尘闲客。别浦湮平，小楼人散，回首千波寂。西风归路，为君重喷霜雪。

宋高宗见到此词，十分嘉赏，要召见这位洞霄宫道士词人。陆维之称病不去。后来，宋高宗退居德寿宫，做了太上皇，他与太上吴皇后及宋孝宗一起再到洞霄宫游览。宋孝宗问起这位词客，也想召见他。于是陆维之奉进诗词数卷，孝宗读了几首，感叹地说：“布衣入翰林可也。”孝宗想带他到京城为官。太上皇后吴氏（1115—1197年）劝说：“山林隐士，必不求名，强之出山，乃大劳苦。”孝宗也不坚持而作罢。不久，陆维之“以疾卒”。

陆先生卒于何年？史书缺载，难以推断。据《洞霄图志》卷五《陆石室先生》赞曰：“永仲逍遥，觞咏自娱，年过八十，发青颜朱，金丹弗饵，玉堂弗居，空负石室。”乾道二年（1166年），宋高宗退居德寿宫后，他与太上皇后吴氏，又在孝宗陪同下幸洞霄宫。该文又载“未几（陆维之）以疾卒”。因此，作者估计在这一年或稍后仙逝。

2. 孙处道

孙处道（约1203—1264年），字元素，杭州余杭县人。据《洞霄图志》卷五《孙灵济先生传》载，长得白白胖胖，肥头大耳，早年“有出尘之志”。他尝梦见有人以幢节迎他入宫观，主者劳问殷勤，若有嘱咐。未几，他随父亲到天柱山洞霄宫，他对父亲说：“此正畴昔梦见者。”当时洞霄宫冲妙先生龚大明感叹地说：“天意昌吾大涤（洞霄宫），使尔来耶！”因此他拜龚大明为师，在此受度。孙处道因精通老子、列子、庄子诸书，又精琴棋、嗜丹青，很快提升为洞霄宫住持，赐号“灵济通真大师”，任职达二十七年之久。

淳祐元年（1241年），孙处道上奏朝廷，宋理宗赐度牒买田阳羨（今江苏宜兴市），筑塘立圩。他率道众不分寒暑合力治田，收效甚大。不久，理宗十分高兴，又赐璚川官田。并亲书“洞天福地”四字与书《清静经》一卷赐洞霄宫。经过多年的努力，洞霄宫“冠裳云集，供给不匮”。景定甲子（五年，即1264年），彗星见东南。七月十七日，整衣冠端坐而逝，享年六十二岁。凑巧的是，宋理宗也逝于这一年十月。

3. 贝守一

贝守一（约1199—1280年），号月溪，杭州余杭县人。据《洞霄图志》卷五《贝凝真先生传》载，他精通经史，是灵一大师贝大钦的徒弟。他受师父的委托，去九锁山外创建洞晨观。经他的努力筹划，新观殿堂楼阁，样样齐全，成为当地名观。贝先生为了避开喧哗，在方丈室后面再建一室居住，吟诗自娱，撰有《月溪集稿》，镂板行世；同时他爱好医药，“蓄海上奇方，施药十余年不倦……至元戊寅（1278年），升为洞霄宫主，朝廷授他‘凝真抱素大师’。庚辰（1280年）九月，无疾，泊然而化，寿八十一”。

他有洞霄宫《冬晴晚步》诗一首：

浮云初敛夕阳斜，路入江村四望赊^[1]。

木压霜浓凝脱叶，梅嫌春小不开花。

翩翩过雁摩晴汉，隐隐孤帆趋落霞。

^[1] 赊：远之意。

本诗引自俞金生编注《洞霄宫诗选》，浙江文艺出版社2000年版，第111页。

[1] 此诗引自
(清) 朱文藻《嘉
庆余杭县志》卷八。

欲壮吟怀沽斗酒，野田多处少人家。[1]

4. 金迈韶

金迈韶（约 1243—1290 年），字九成，号约山，杭州余杭县人。据《洞霄图志》卷五载，早年师事桂林舒公，敏慧淳谨，与石室同居，读书十余年。宋度宗召为龙翔宫书记。景炎元年（1276 年），南宋投降元军后，他仍以高士居洞霄宫颐正斋。会元教大宗师奉诏入杭，授“冲素大师”、名山讲师。所居文籍山积，展习耽读；忘寝废食，虽病，手不释卷。尤深性理之学。至元庚寅（二十七年，即 1290 年）秋解化，年四十七岁。

四 临安籍名道

临安县，因近余杭洞霄宫，因此洞霄宫不少名道是临安县人。《洞霄图志》卷五《人物门》予以记录的临安人有朱真静、陈希声、俞延禧、王思明、杨公清等名道。

1. 朱真静

朱真静（？—1243 年），字复常，杭州临安县人。自幼好学丹经万卷，一览辄通其意。每春自携篮入山采茶，有客至，掌擎为拱。不事茶具，真率可想见。有一次，外出“经宿忘返，诸徒方惊虑。忽归”，他对人说：“吾游大涤洞，遇道人，碧巾黄衣，相携至驯虎岩下，坐语移时而已，不谓经宿也。”题壁间诗一首：

经书那得语虚无，荆棘林中有坦途。
不遇异人真口诀，误人错下死工夫。

他整冠裳，拜谢同伴，登上石室宴坐，“垂二十载，名闻于朝，遣中使召不起”。

起初，朱先生入山，“猛兽巨蛇，屡至左右，举手麾之，悉遁去；有病者扣门，嘘气按摩，无弗愈者”。

淳祐癸卯（三年，即 1243 年）夏，趺坐而化，“肤莹眠碧，不异生时”。宋理宗闻之哀悼，赐宸翰，特赠“妙行先生”。

2. 俞延禧

俞延禧（？—1187年），字德厚，杭州临安县人。南宋高宗、孝宗时名道。受度于洞霄宫，自号竹林道人。襟怀洒落，善丹青。宋高宗赐御衣、简，迁授道秩，封左街道录^[1]，“凝真大师”。淳熙八年（1181年），孝宗陪同太上皇与太上皇后游幸洞霄宫时，他献一幅洞霄宫山水画，取名《古涧松》。孝宗看后十分欣赏，特题诗一首：

苹确奔流泻玉虹，凜然云干拟翻空。

红尘车马稠如织，梦入苍烟万壑风。

宋孝宗还赐“怡然”二字，并派他主持京城御家宫观宁寿观。未几，他请求回洞霄宫，仍主持洞霄宫。不久，他便退闲，住通明馆。“悠然棋局，闲怡知自养。”淳熙十四年（1187年）二月十五日仙逝。

3. 王思明

号竹菴，杭州临安县人，是王冲素的弟子。他喜欢读书，闲时寄情风雅（诗词），与同观道士龚冲妙、章德隐、潘怡云等结成山中诗社，受到时人尊重。庆元年间（1195—1200年），宋宁宗赐“纯素大师”，领洞霄宫知事。南宋文人陆游是他的友好，在他的邀请下，时已74岁高龄的陆游到洞霄宫游览，并为之撰《洞霄宫碑记》。次年立碑。

4. 杨公清

杨公清（1243—1299年），一字元洁，号逸峰，杭州临安县人。早年遇明师精于符法，特好施与，罄余杭后塘路，建石门通仙桥等。南宋咸淳七年（1271年），朝廷召为京城东太乙宫法师。咸淳九年（1273年）朝廷升他为左街鉴义^[2]。元初至元壬午年（1282年）春，改往宜兴通真观，不久，又回京师西太乙宫，继承他师父郎公的法席，复任家山宫事。元成宗元贞丙申（二年，即1296年）奉师父郎公命，捧香诣阙（朝廷），迎回朝廷给郎公之赐衣，同时朝廷又宣命，朝廷授杨公为“冲真同元葆光法师”。回杭后，领杭州路道录^[3]。次年十一月，他师父郎公仙逝。大德三年（1299年）他从长兴洞真观回到洞霄宫，承继师父之位。他为师父举行葬礼，痛苦哀葬，苦泣而亡。以死尽孝，年仅57岁。

此外，於潜县（今属临安市于潜镇）名道阮日益，号鹤岩，杭之於潜（今并入临安市，称于潜镇）人。受度于天目山真庆观。鹤形古貌，

^[1] 左街道录：宋代朝廷的道教管理机构叫道录院，他是道录院最高道职官员。

^[2] 左街鉴义：宋代朝廷管理道教的机关，称道录院。左街鉴义，是其中的重要道教官职。

^[3] 杭州路道录：是杭州一路的道教管理机关；路道录，为杭州一路道教最高官职。

苦志食淡，遍游湖海，通性命学。读书展卷悟解，曾注《道德经》、《南华经》，自成一家。早年，兀坐于天目石岩中，寒暑不动。其乡星渚赵侍郎，尤所敬爱，为筑庵所居观后，坐静四十年。大涤山洞霄宫住山菊岩龚先生，亦为筑庵石室，延请居之。有泉州（今属福建）陈道士，志同修炼，远来相依。一时学者，咸向风焉。既久，复还故山，自是不出。元朝至元年间（1264—1294 年）尸解仙去，寿八十余。^[1]

^[1]（元）邓牧：
《洞霄图志》卷五
《阮鹤岩先生》。

第十三章 南宋京都流行的道教诸派简述

南宋王朝，虽然鉴于宋徽宗崇道亡国的教训，没有像北宋真宗、徽宗那样利用道教神化皇权，出现崇道抑佛之类的蠢剧，南宋诸帝虽无大举崇道活动，但对道教仍然信仰与利用。从高宗到度宗，总是把祭祀天地岳渎，祷雨祈晴，设斋建醮与请名道人宫讲法或治病等作为日常生活中大事，因此不少道士亦被重用；不少道教宫观由皇帝敕命建造或题匾，以视重宠爱。因此，南宋京城就成为道教各派的聚集中心，名宗派都力争朝廷的支持。

南宋京城流传的主要道教派别，以三山符箓为主，此外有内丹南宗、净明道、东华、神霄等。今简略记述其要：

一 上清派

三山符箓派：是指道教符箓的三派，因上清派符箓出于茅山、灵宝符箓出于皂山、正一符箓出于龙虎山而得名，是京师流行的主要派别。

上清派，形成于东晋，名道杨羲出《上清经》即《上清大洞真经》传许谧、许翊父子行于世，奉魏华存为祖师^[1]，主修《上清经》，以存思为主，不主金丹术。因南朝梁代名道陶弘景在茅山筑馆修道、传授弟子，故又称茅山派。流传于南北朝、隋、唐、五代与两宋。^[2]南宋时流传于京师杭州，如绍兴二十五年（1155年）夏天，茅山派第三十代宗师李景瑛，应临安府（今杭州）之请，祈雨有验，事闻于朝廷，宋高宗遣使两召，辞疾不赴；次年，曾为宰相秦桧夫人王氏拜章。如第三十一代宗师徐守经，朝廷屡召不赴；朝廷中每有会禳之事，辄遣使到茅山焚修。又如第三

^[1] 杨羲（330—386年），字羲和，学道于茅山，跟魏夫人下降，授《上清真经》。他是上清派创始人之一。许谧（305—376年），上清派第三代宗师；许翊（341—370年），上清派第四代宗师；魏华存（251—334年），为第一代宗师。

^[2] 参见钟肇鹏主编《道教小辞典》，上海辞书出版社2001年版，第7页。

十三代宗师邢汝嘉，曾兼任京师太乙宫高士、右街道录，宋孝宗时为御前高士。因他头发稀少不胜冠，孝宗特赐以巾，裹头上殿，并御制诗云：

朕亲命制华阳巾，赐与茅山得道人。
戴此不妨朝玉陛，免教五岳受埃尘。

直到宋宁宗登位的庆元元年（1195年），他请求归山，多以贮金济饥荒之德。

如第三十五代宗师任元阜（1176—1239年），嘉定十五年（1222年），京师淫雨成灾，宋宁宗召他至京师修大醮，赐号“通灵先生”；次年夏天，又召他至京师祈雨，加号“至道”，赐象简、冠帔；皇后又赐纨扇，并亲书“特赐妙相真人”于扇上。

第三十七代宗师汤志道，淳祐五年（1245年）秋京城旱甚，宋理宗召他入殿祈雨。他对理宗说：“臣闻民者天之赤子，陛下忧民如此，雨当旋至……”理宗听了大悦，诏他住京师皇家道观太乙宫，但汤宗师力辞还山，赏赐特厚。

第三十八代宗师蒋宗瑛，是汤宗师的高足，京城久雨，宋理宗曾召他祈晴，赐御书“上清宗坛圣德仁祐之殿，景福万年之殿”凡三榜，并赐钱十万缗，命修茅山宫观。^[1]

二 龙虎山正一派

正一派，又名正一道，创始人是东汉张道陵“正一盟威之道”，奉《正一经》而得名。正一，即真一；是正道，真道之意，即天师道。唐宋以来，南北天师道与上清、灵宝等派成为主要派别，并开始逐渐合流，元代大德八年（1304年），朝廷封张道陵第三十八代后裔张与材为“正一教主”，总领“三山符箓”，此后，凡道教的符箓诸派，统称正一道，主奉《正一经》，崇拜鬼神，以道篆画符念咒，驱鬼降妖，祈福禳灾等。信奉正一道的道士，可以结婚。

该派自北宋末年第三十代正一天师张继先（1092—1128年）开始，吸收内丹术，改进符箓道法，形成“正一雷法”，出现了新的活力，到南宋时期，该派多到京师活动，为朝廷所重用：

如第三十二代天师张守真，于绍兴十年（1140年）承袭天师。绍兴二十九年（1159年），宋高宗召他询问道法，命设醮于月台，祷有异应。次年复召，在京师皇家道观四圣延祥观传法。乾道六年（1170年），江潮冲决大堤，形成水患。宋孝宗召他赴宫，命醮于内廷，有异应。孝宗赐以象简、宝剑与《清静》、《阴符》二经，并赐号“正应先

^[1] 参见卿希泰
主编《中国道教史》第三卷，四川
人民出版社1996年
修订版，第108—
110页。

生”。淳熙三年（1176年）十月三十日化逝，孝宗为之作制，并赠“崇虚光妙正应真君”。

如第三十五代天师张大可（1219—1262年），宋理宗甚为重视，多次召至京城询问道法。端平三年（1236年），鄱阳湖水灾，宋理宗召他入京举行斋醮；嘉熙三年（1239年）因钱塘江潮患，冲决大堤，宋理宗再次召他到太乙宫设醮，即有应验，潮退，赐号“观妙先生”，命他提举三山符箓，兼领御前诸宫观教门公事，主领京师皇家道观龙翔宫。景定三年（1262年）他化逝，宋度宗左丞相江万里为之撰碑铭。

此外，正一派不少名道也受到南宋朝廷的重视，如以道术名世的留用光，于淳熙十四年（1187年）为衢州（今属浙江省）旱灾祈雨大应。衢州郡守奏于朝廷。宋孝宗召之赴阙，赐道士冠服，御书“行业清高精诚格天”八字以赐之，并赐号“冲静先生”，兼领京师皇家宫观太乙宫都监。

正一派还有一支派，即九宫山派。湖北九宫山名道张道清，是九宫山派祖师，也以善祈祷旱涝、符水治病驰名。淳熙十年（1183年）他曾游京城临安府（今杭州），为刘安郡王治愈痼疾，当时还是皇太子的赵惇，深表礼敬。绍熙元年（1190年），赵惇登皇位，称为宋光宗，希望面见他，了未赴，光宗便派使者赍送香烛锦幡等入山，赐他所居名“钦天观”。宋宁宗登皇位，他派使入山，多有赏赐，庆元五年（1199年）赐号“真牧真人”，嘉泰四年（1204年），有旨升钦天观为“钦天瑞庆宫”，封他“太平护国真牧真人”。

三 灵宝派

灵宝派，据《道教义枢》载，以擅长于斋醮祭炼著称，主要活动于民间。吴赤乌年间（238—251年），太极真人徐来勒降授于葛玄，葛玄传郑隐，再传葛洪，葛洪从孙葛逋撰《灵宝经》一书，再经南朝名道陆修静^[1]增修，并立成仪轨，逐渐形成灵宝一派流传于世间。北宋时江西皂宗由此繁衍而成；在两宋之际又分出一支东华派，盛传于东南诸州府。后经名道宁全真，把两派科仪合二为一，以善通真达灵验，名闻汴京。

靖康之难，宋室南迁，名道宁全真随之南渡，定居苏州。绍兴十六年（1146年）京城多雨成灾，宋高宗诏命宁全真至京城举行祈晴仪式，有应。绍兴二十八年（1158年），金完颜亮南侵，宋高宗又特召他入内殿，举行斋醮，祈求国家平安，敕赐“洞微高士”，继封“赞化先生”。宁全真的上清灵宝派受当时内丹派影响，也注意内炼功夫，规定行持斋法者，也必须于每日清晨静坐寂定，以炼内功。

^[1] 陆修静（406—477年），字元德，吴兴（今浙江湖州）人，南朝刘宋名道，他对道教贡献较大，著述丰富，今存有《陆先生道门科略》、《灵宝经目录》、《洞玄灵宝五感文》等。

四 神霄派

神霄派，他们自称以奉行天上神霄玉青府的神霄雷法为职事的道教派别，故名。它产生于北宋末年，融合了内丹与符篆两派的内容而形成的新派别，创始人是江西道士王文卿。

王文卿（1093—1153年），字述道，号冲和子，建昌南丰（今属江西）人。宣和元年（1119年）他遇异人，授以飞神之术与雷书，以行五雷法祈禳劾召而闻名。宣和四年（1122年），宋徽宗遣使，从江西礼聘至汴京（今河南开封）询问道法，他以玄化无为大道答，受到赞赏，赐号“冲虚通妙先生”。宣和七年，又敕封为凝神殿侍宸，故人多称“王侍宸”。靖康元年（1126年），他上表乞求还山侍母。南宋绍兴二十三年（1153年）八月仙逝。

王文卿著有《冲虚通妙侍宸王先生家话》一卷。他所传神霄雷法，是融合道教内丹与符篆而成；他强调雷体是自身元神，这里所说元神是指人体内的元神、元气、元精与五脏之气化成，因此，行法之妙在于身内造化。所以，他总体上是强调以内炼为本，外法为末。但他的传教活动，多以家乡江西为主。他的高足弟子萨守坚承继，影响日益扩大至东南，人称“萨真人”，也被奉为该派祖师。

宋末元初，传至杭州。神霄派名道邹铁壁以祈禳驰誉东南诸州府。宝祐六年（1258年），绍兴府大旱，浙东安抚大使、知绍兴府，邀请名道莫月鼎建坛祈雨，相传祈成，“雨立至”。宋理宗闻之，赐诗一首，称其神仙。

莫月鼎（1225—1293年），字起炎，号月鼎，杭州钱塘人^[1]。出身宦族，生而聪慧，酷慕道法与神仙家之说。初入四川青城山，拜无极徐真卿为师，学习五雷术；后又师事神霄派邹铁壁。融会贯通，道法大进，“召雷雨、破鬼魅，动无不验。虽嬉笑怒骂，皆如有神物随之者”，名重当时。他信笔涂墨，出诡秘语，人不能知晓。许多信徒与门人多来拜师学雷术。曾与客人一起游杭州西湖，“烈日中，向空嘘气，忽黑云一片，随而覆焉，人皆异之”^[2]。

据万历《钱塘县志》外纪《邑仙》载，有一天一位市魁娶妇为妻，路途中忽然被西湖北高峰的白猿所摄走，十分着急。于是他求救于名道莫月鼎大师。莫大师“呼狂飙，妇归”。因此万历《钱塘县志》编者按说：“他灵奇率此类，后俟风、云、雷、电、雨，五事备。书偈而化（逝）。”雍正《浙江通志》卷一九九《仙释》载，湖州人莫沾乙，自号“月鼎”。有一年中秋节，会宴赏月，结果乌云聚集“蔽月，久不解”。莫大师“以手指空，云散如洗”。

^[1] 霅川：又名霅溪。在吴兴县内，古人常以霅川为吴兴县的别称。

^[2] （明）万历《杭州府志》卷九〇《人物·仙释》作钱塘县人，而雍正《浙江通志》卷一九九《仙释》却引《名山藏》作湖州人。诸书有异，待考。

元至元二十六年（1289年），元世祖忽必烈派遣御史中丞崔彧到江南各地“求异人”，找到了名道莫月鼎，并诏他至燕京内殿询问。

元世祖问：可闻雷乎？

月鼎答曰：可。

他立即一枚取胡桃掷地，雷应声而发，雷撼殿庭，世祖为之改容。

再令请雨，雨立至；三令祈雷，又立验。世祖大悦，厚赐之，但他都不接受；又命他掌管道教事，则以老耆辞。

莫月鼎对道法多有创新，授门人之符篆，各不相同；门人甚众，唯王继华、潘无涯得真传。

关于莫月鼎的籍贯，各书记录多有差异。明代大臣宋濂《元莫月鼎传碑》说他是湖州月河溪人；王逢《莫月鼎法师道行录》说是吴兴人；赵道一《历世真仙体道鉴续编》卷五《莫月鼎传》说他是浙西雪川人；《苏州府志》说他苕溪人；万历《杭州府志》、万历《钱塘县志》均说他是钱塘（今杭州）人；明人王圻《续文献通考》说是归安人；明代文人陆容《菽园杂记》卷一〇说他是湖州人，歿于苏州等。

其实这八种不同籍贯，归纳后以湖州与杭州钱塘两种为主。归安、吴兴是湖州的古名；雪川是东西苕溪，在今湖州境内的汇合，故也泛指湖州。而明代与清代杭州地方志书，多数说他是杭州钱塘人。本文暂以此载人，留待以后考证。

关于莫月鼎的生卒年，各书记录也有四种不同：如据宋濂《元莫月鼎传碑》，逝世于1291年，享年69岁；王逢《莫月鼎法师道行录》说生于宝庆丙戌年（1226年）逝世于至元三十一年（1294年）；《万世真仙体道通鉴续编》卷五《莫月鼎传》说他卒于元延祐庚寅年，即至元二十七年（1290年）（作者注：延祐无庚寅年，至元庚寅为1290年，今暂以此）享年74岁；《苏州府志》说他癸巳年逝世（1294年），享年69岁。^[1]今本文采用《中国道教大辞典》第950页莫月鼎的生卒年。

[1] 参阅卿希泰主编《中国道教史》第三卷，四川人民出版社1996年修订版，第332—333页。

五 清微派

清微派，它是由上清派衍化而来的支派，以尊奉元始清微天元始天尊而得名，形成于唐代；它是内丹派与符篆派相结合而产生的新符篆道派。

创始人是广西零陵人祖舒，经过郭玉隆、傅央煊、姚庄、高奭、华英、朱洞元、李少微、南毕道等九代祖师；第九代祖师南毕道的高足黄舜甲，南宋福建建宁（今建瓯）人。不仅继承了师父的“清微雷法”，而且发扬光大，并在浙江、福建各地成为有影响的新教派，受到了南宋朝廷的重视。该派声称，有祈天福国、弘道化人、役使雷霆、坐召风雨、斩灭妖邪、救济旱涝、拯救幽显、赞助皇民等许多特殊功能；在南宋京都也有良

[1] 卿希泰主编：
《中国道教史》第三
卷，四川人民出版
社1996年修订版，
第136—138页。

[2] 钟肇鹏主编：
《道教小辞典》，第
146页。

[3] 扶鸾降仙：
术者或道士假借神
鬼名义，两人合作
以箕插笔，在沙盘
上画字，以卜凶吉；
相传神仙来时，均
驾凤乘鸾而来故名。
详见《辞源》第2
册，1997年版，第
1217页。

[4] 《周易参同
契》：道教经典书
名，东汉魏伯阳撰。
书中借用《周易》
中的乾、坤、坎、
离、水、火、龙、
虎、铅、汞等法象，
以明炼丹修仙之术，
是最早的炼丹修仙
之术，该书是最早
的炼丹著作。魏伯
阳，会稽上虞（今
属浙江）人。

好的声誉，宋理宗皇兄赵孟端曾拜他为师，宋理宗皇帝也曾召见他入宫，并御书“雷困真人”四字赐给他，以视宠信。^[1]

元代初年，元世祖忽必烈也曾诏见他。元初道士陈采还撰《清微仙谱》一书。他在自序中说：“启于元始，传至老君，又再一传而为真元、太华、关令、正一四派；十传至昭凝祖元君，又复合于一；继是八传，至混隐真人南公（即眉山南毕道），南公传雷困黄先生（黄舜甲），黄传之于（陈）采，因作是谱。”^[2]此外，元代清微派名道还撰写了《清微神烈秘法》、《清微斋法》等书，大力宣传清微雷法。

南宋所处江南，巫术传统较深，比较盛行；因巫术符篆与道教符篆有点相近，容易混融；民间难辨，故在民间或士大夫中流行，尤以“扶鸾降仙”^[3]的方术，在杭嘉湖一带十分流行。

南宋文人张世南《游宦记闻》卷三曾记述了南宋都城的“扶鸾降仙”的活动。说“世南少小时，尝见亲朋间有请紫仙姑，以筋插笱箕，布灰桌上画之。有能多诗词者，初问必先书姓名，皆过世文人。……亦有能作诗赋、时论、记跋之类，往往敏而工。言祸福，却多不验，近时都下（指都城杭州）有士人许其姓者，能迎致大仙，所言多奇中”。

六 丹鼎派南宗

金丹派，又名丹鼎派，是道教的重要派别，他们是以炼丹服食成仙、以求长生为主的派别通称；从古代神仙家、方仙道演化而来。该派早期的理论是以《周易参同契》为经典^[4]，奉为“万古丹经王”。葛洪又对金丹派的神仙道教作了理论总结，故在隋唐以前，炼外丹成为金丹派的主要特点。唐宋以来，开始由外转向内丹，形成钟吕金丹派。南宋时期，金丹派南宗有二传：一传陈楠，他是北宋张伯端三传弟子；二传白玉蟾，为张伯端五传弟子，也称“南五祖”。南宗白玉蟾一派，开始把丹法渊源上溯于吕洞宾，钟离权。白玉蟾说，该派相传的脉络是钟离权→吕洞宾→刘海蟾→张伯端，故始称钟吕丹派。这一派提倡儒释道三教归一；白玉蟾，为南宗创始人。

白玉蟾（1194—1229年），本名葛长庚，出生于海南琼州。十二岁时举童子科，后因行侠杀人，亡命武夷山中。嘉定五年（1212年），遇师陈楠，携入罗浮山中学道九年，得师金丹秘奥。师父仙逝，他浪迹江湖。嘉定十五年（1222年），赴京师诣阙上书。宋宁宗（1168—1224年）赵扩召他入殿，对御称旨，命馆京师太乙宫。诏封“紫清真人”。他的内丹理论，奉南宗传统，主张独身清修，并身体力行，终身不娶。他以修炼精、气、神为核心，融合儒学与禅理，“心通三教，学贯九流”。

白玉蟾把内丹修炼，明确划分为初、中、上三关。初关，炼形；中

关，炼气；上关，炼神。主张以凝神聚气入手为要，他在《玄关显秘论》中说：“今夫修此理者，不如先炼形，炼形三妙在乎凝神，神凝则气聚，气聚则丹成，丹成则形因，形因则神全。总之，白玉蟾的丹法是以精神、心意之静定为基本原则。接着又具体列出‘丹法十九诀’，即采药、结丹、烹炼、固济、武火、文火、沐浴、丹砂、过关、分胎、温养、防危、工夫、交媾、大还、圣胎、九转、换鼎、太极等十九秘诀。”^[1]

^[1] 详见卿希泰主编《中国道教史》第三卷，第156—157页的解释。

七 净明忠孝道

净明忠孝道，简称净明道，它是从灵宝派分化而出，是南宋新形成的一个符箓派别，始于对东晋许逊的崇拜。主要活动基地是江西南昌。宋徽宗时，封许逊为“神巧妙济真君”。其教派的形成大约始于南宋初期。

他的创建，据元初净明道所编《净明忠孝全书》载，南宋建炎二年（1128年），何真公等致祷真君救度，得授《飞仙度人经》、《净明忠孝大全》，建翼真坛，传度弟子五百余人，消攘厄会，民赖以安。但当时并无《净明道》的名称。因为当时正处北宋刚灭亡、南宋刚建立的年代，社会秩序混乱，南宋军民处于水深火热之中，无论是官僚富家或是商贾百姓，多饱受着家破人亡的痛苦；所以，上至君臣、下至百姓，都在乞求神灵保佑，这就是净明道派产生的背景。

该派尊奉的是灵宝净明天尊，他是道教最高神“三清”的第二位神。亦称“太上道君”或灵宝君。他们又奉灵宝净明黄素天尊为祖师；祖师之下，尊张道陵为“经师”，许逊为“度师”。

净明道派的宗旨有明显的新特点，他以封建伦理，尤其是孝悌之实践及内丹修炼为施行道法的基础，以心性即所谓净明为全部教义的主眼、框要。他们强调“以忠孝为本”，立身扬名，尽分尽职，便是尽了忠孝。“能事父母，天尊降临”，把孝道作为通真达灵、祈祷灵验的诀窍。

他们认为要达到“净明”必须离开“妄想”；他们所指“妄想”，是淫、贪、慢、嗔、诈、诳、怨、见、枉、讼等十事。

南宋初年，净明派的名道、南昌万寿宫住持傅得一（1115—1188年），以神异著称，驰名一时。南宋名将张浚在建康（今江苏南京）时，就召见他问道法；乾道九年（1173年），朱熹经过南昌时为他题匾“云庵”等。乾道十年（1174年），宋孝宗召他到京都于内殿询问道法，赐号“灵宝大师”，并赐以斋饭及银、盾、御书宝扇等，人们尊他为“净明先德”，称他是“呼召风雷、刻治鬼神”大师。

第十四章 宋元时期的洞霄宫

洞霄宫，北宋时，已成为我国南方的道教中心；南宋时，升为全国道教中心之一，凡宰执大臣去位者，都系以洞霄宫提举衔，元末毁于兵火，明初重建。盛时殿宇宫观极为宏大，占地达八十余亩。这里宋元，是指南宋与元朝，是洞霄宫的鼎盛时期。

一 洞霄宫的历史沿革

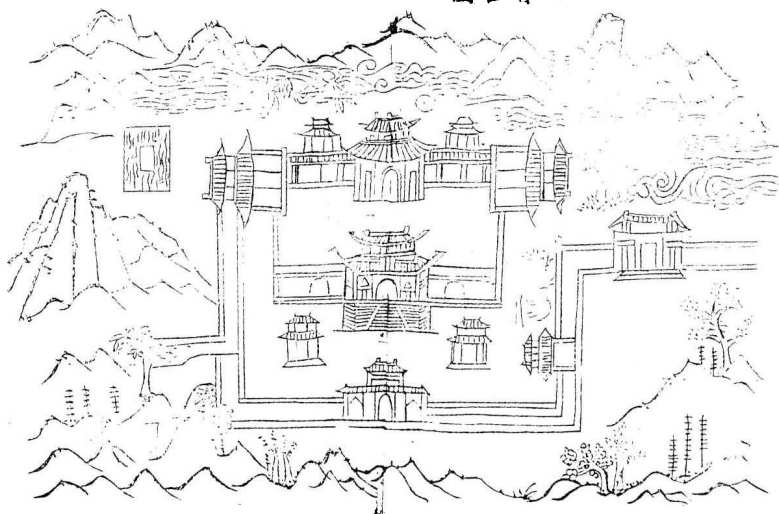
余杭洞霄宫，据南宋《咸淳临安志》卷七五《寺观》载：

“在余杭县西南 18 里，汉武帝元封三年（前 108 年），创宫坛于大涤洞前为投龙祈福之所。唐高宗时迁于前谷，为天柱观。光化二年（899 年），钱王更建。国朝大中祥符五年（1012 年）漕臣陈文惠公尧佐以三异奏（一地泉涌、一祥光现、一枯木荣），赐额为洞霄宫，仍赐田十五顷，复其赋。后毁于兵。南宋绍兴二十五年（1155 年），旨赐钱重建。”

“乾道二年（1166 年），太上皇帝赵构、太上皇后乘輿临幸，御书《度人经》一卷以赐。又明年，太上皇后复来游。淳熙六年（1179 年）《道藏》编成，八年（1181 年）赐《藏经》；孝宗皇帝又御书‘怡然’二字赐延禧为斋匾。宁宗皇帝御书‘演教堂’。理宗皇帝赐内帑铸钟，御书《清净经》一卷及《洞天福地》四大字以赐。”

按《真境录》云：宫有五洞交局，九峰回抱，千岩万谷，秀聚其中，或泉飞彤厦之簷，或云锁碧坛之角，祥光神异，兼木返于春枝，抚掌泉灵，更丹藏于翠簪，诚姑射之令壤。晋有郭文举手植三松于殿前，时与猛兽游息其下。

洞霄宮圖



洞霄宮圖

餘杭縣	洞霄宮	<small>互見大滌山</small>	在縣西南一十八里漢武帝元封三年創宮增築	大滌洞前為投龍祈福之所唐高宗時遷于前谷	為天柱觀光化二年錢王更建 國朝大中祥符	五年漕臣陳文惠公堯佐以三異奏 <small>一址見</small>	<small>一枯木榮</small> 賜額為洞霄宮仍賜田十五頃復其賦	後燬于兵 紹興二十五年 旨賜錢重建	道二年
-----	-----	----------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	-------------------	-----

选自南宋《咸淳临安志》

大中祥符年间（1008—1016 年），陈文惠公尧佐领浙曹，语道士冯德之曰：尝梦游山中见仙人，顾予有鼎鼐之称，既大用，遂造紫石大香鼎二，置于洞前，各为铭，以表其异。元丰年间（1078—1085 年）赵清献公抃再莅郡，抗疏引年，甲子（七年 1084 年）秋八月，忽促骑来游，谓道士沈日益曰：“近于高斋梦入一山，见宫阙巍峨，有道士数人出迎，询

之，曰：‘洞霄宫。’觉而思之，两典是郡未尝一游，故冒暑而来，今视其山势，亭宇与梦中无异，为留旬浹乃去。自晋宋以来，得道之士许迈而下，凡二十有四人。”

南宋时，亭馆建筑，规模宏制，主要有漱玉馆、超然馆、税驾馆、翠蛟亭、飞玉亭、宜霜亭、聚仙亭等。

二 南宋洞霄宫住持传略

据元初邓牧《洞霄图志》卷三、卷四所载，南宋时洞霄宫的名胜古迹共有四十余处，其中以道教名胜居多。

担任洞霄宫住持的都是当时的名道，可惜宋代以前记载不尽全，今仅据宋末元初邓牧《洞霄图志》卷五《洞霄宫住持题名》所载，从南宋绍兴年间（1131—1162年）开始，至德祐乙亥年（1275年）元军占领南宋首都临安府前一年为止，共有13位，“皆系尚书省奏旨颁降敕黄省劄差充”，并有赐号。但任职年月未详，今以先后为序：

金致一 凝妙大师
叶彦球 虚靖灵一大师
李洞神 右街道录、明素大师
陈希声 右街鉴义、凝和大师
叶彦球 再任、虚靖灵一大师
潘三华 葆光大师
高守中 冲虚大师
王居实 虚一大师
龚大明 冲妙大师
王大年 冲素大师
贝大钦 灵一大师
扬大中 明一大师
龚文焕 演教大师
郎道一 通妙大师

今择要记述十位住持：

（1）叶彦球：生卒不详，约两宋之际名道。曾两任洞霄宫住持。据《洞霄图志》卷五《叶灵一先生》载，他是杭州钱塘人。北宋徽宗崇宁年间（1102—1106年）入洞霄宫受度，后周游名山大川，参拜大师之后仍回洞霄宫，“由是锐意教法，飞章走檄，祸福之验，耸动当世”。期间曾出游安吉桐乡乌镇等地，并用符水给人治病，十分灵验，“乡人敬信，冠履云集；富者出财，贫者出力，并卜居处新建了金碧焕焕的崇福宫。叶先生两领洞霄宫住持”，晚益精励，赐号“虚清灵一大师”。享寿84岁，无

疾而仙逝。

(2) 李洞神(?—1173年),据《洞霄图志》载,字云友,杭之新城(今富阳市新登镇)人。“自幼不茹荤酒,嗜黄老学,七岁入洞霄宫受度,刻意道法,戒行严洁。……高宗赐号‘明素’,俾主(京城)宁寿观。未几,乞还山(指洞霄宫),授右街道录,主洞霄宫。宋孝宗即位,‘召使拜章,旋即昭格’。乾道九年(1173年)正月仙逝。”

(3) 陈希声(约1108—1176年),字振甫,临安人。师凝妙大师金致一,以道业清高,际遇高宗,授右街鉴义,俾主洞霄宫。他到任后,“提纲严肃,奖拔后进;一时学者向风。乾道二年(1166年)三月,太上皇赵构与太上皇后从德寿宫出发,乘輿临幸洞霄宫,由住持陈希声陪同游览”,扈从登游东西岩洞,赐御书度牒,号凝和大师。太上皇又书《度人经》赐给洞霄宫。淳熙三年(1176年)九月“谈笑而寂,寿六十有九”。

(4) 龚大明(1168—1238年),字若晦,仁和(今杭州)人。据《洞霄图志》卷五载,七岁读书,一再过,即成诵。其家与洞霄胡先生志行族相邻,早在洞霄宫受度。十六岁时受异人指点,得修炼旨,神采秀发,积三十年,升山中主席;力辞弗获,强起应缘者四十年。每天除修炼外,以吟咏自适,并用心搜集天柱山名胜古迹名道题刻,汇编成书,取名《洞天真境录》。后宋宁宗闻其名,召至禁中,问他:你住在洞天中,与此地(指京城)比,谁胜?他巧妙地回答说:“陛下住的是天上洞天,吾住的是地上洞天,怎么可以相比?”接着他转入正题又说:“然人身自有洞天,神民居之,贵贱一理,存存于中,不为外邪客气所据,则道同仙圣,足以无愧于洞天之居。”宁宗称善,赐紫衣,赐号“冲妙大师”。并遗金币甚厚,他还山建新法堂,嘉定五年(1212年),宁宗皇帝临幸洞霄宫,看了新建法堂,十分高兴,即亲书“演教堂”三字,为作堂匾。因“国事扰攘”,而派内臣刘世亨等到洞霄宫与冲妙先生商量,欲新铸一口大钟,“以卜休咎”。因此送上“斋金五十两、白金五百五十两,令合精铜为之,一鼓而就”。经过试钟后,“发音清越”,理宗又拨内帑奖励。龚大师“设普天醮谢恩”,并扩建了钟楼。

宋理宗嘉熙元年(1237年)秋,他告诉洞内道徒说:“吾住山缘事毕矣。”于是他就闭门不问世事,安坐累月,于明年(1238年)春而仙逝。“容貌如生,寿七十有一。”^[1]

嘉熙元年(1237年)七月,权刑部尚书,宝章阁学士知泉州(今属福建)吴泳到洞霄宫游览,由住山龚大明陪同,十分高兴,赋诗一首《嘉熙丁酉七月上瀚游洞天题住山龚冲妙良泓轩》:

旧与清泉白石盟,身闲方作洞霄行。
青山延客元无锁,碧涧流花似有情。
古洞欲随仙隐去,高岗终待凤来鸣。

^[1] 许圣元《洞霄宫》2003年内部刊印,第190页,龚大明生卒年作1166—1237年。疑有误,今改正。

道人唤我松间饮，坐拂寒云月未生。

龚大明阅诗后又和一首《和吴泳题艮轩诗》：

知与坡仙有宿盟，来贤岩畔旧经行。

节同老柏岁寒操，心契焦桐^[1]太古声。

云出九峰龙起蛰，风清一夜鹤传鸣。

须公一柱^[2]擎天力，妙于洪钧^[3]大发生。

(5) 贝大钦，据《洞霄图志》卷五《人物》载：“贝大钦，号懒云，余杭（今杭州余杭区）人，入道洞霄，住山三十年，延纳云水，日亲视厨饌无阙。”他在洞霄宫做了两件好事：一是修路。“自邑至宫 18 里，道路崎岖，行者以为病，君捐资买石，甃为夷塗。理宗皇帝赐号‘灵一大师’。”二是景定年间（1260—1264 年），他在余杭源桃山建洞晨馆，也是属上清全真道派，其山地多桃花而得名。此是唐代进士陈季卿的故居。他虽然考中了进士，但又感人间富贵不足取，不再谋求官职，反而到终南山修道。贝大师得到这块宝地，新建洞晨观，并派徒弟贝守一当家。“灵一大师”庞眉皓首，徜徉泉石间如神仙中人，寿八十六而终。

(6) 郎如山，（约 1225—1297 年），字鲁瞻，号一山，余杭（今杭州余杭区）人。自幼入大涤山，精研教典，拜洞霄宫住持杨明一即杨大中先生为师。杨大中先生的师父凌公，中年眼睛失明，如山服侍饮食及生活，不辞劳苦。景定年间（1260—1264 年），宋理宗召他至京师居御家宫观延祥馆，赐号“总教大师”。宋理宗皇帝还“欲畀道秩”（道教品位），他“辞愿荣亲”。理宗最后同意官其父，必闻迪功郎（品），他回宫提点洞霄。咸淳七年（1271 年）十二月，由于火烛不慎，洞霄宫被烧毁成废墟。提点洞霄宫的郎如一立即与宫中诸大师商议，立志重修，此时，在余杭南塘得到刑部尚书赵汝谈的故居宅地，又新建通仙宫，以利招待云游道士。经过近十余年的努力，终于在元贞乙未年（1295 年）三月完工。宋端宗景炎元年（1276 年）又兼领京师西太乙宫与浙西道道教。重建的洞霄宫规模宏大，重建了璇玑殿、佑圣殿、张帝祠、龙王仙官祠、元清宫、冲天观、云阳观、冲真观、元洞观、明星官、凝真道院通天道院，益清道院等，“金碧瑰丽，照映林谷”。重建洞霄宫后，还请提举洞霄宫的端明殿大学士、签书枢密院事兼参知政事（相当于副宰相）家铉翁撰写《重建洞霄宫记》，翰林直学士、奉议大夫，知制诰修国史张伯淳书。^[4]

元贞初年（1295 年），元成宗宣命授“体元崇教安道法师”，兼管本山诸宫观事。丙申（1296 年），元成宗又赐宫锦金衣一袭。次年十二月，

^[1] 焦桐：即焦尾琴典故。《后汉书·蔡邕传》载：吴人有烧桐以爨者，（蔡）邕闻火烈之声，知其良木，因请而裁为琴，果有美声，而尾犹焦，故时人名曰“焦尾琴”焉。此以琴声比喻心志高远。

^[2] 一柱：指天柱山。以上两诗，均选自俞金生《洞霄宫诗选》，第 27、84 页。

^[3] 洪钧：指天。

^[4] 碑文见陈垣编《道家金石略》，文物出版社 1988 年版，第 870 页。

[1] (元) 邓牧：
《洞霄图志》卷五
《郎杨二先生》。

他突然向徒众宣布说：“吾主兹山十九年，名位逾分，维持吾教，不得不然，而胸次了无一物，今老矣，不久斯世。汝等勉励进学，勿羨吾荣。”于十一月初五逝仙。寿七十有三。^[1]

(7) 沈多福，字介石，元世祖至元六年（1269年）来到余杭洞霄宫为道士。至元二十一年（1284年）六月洞霄宫火烧尽废。提点宫事郎如山、提举宫事舒元一主持重建，至成宗元贞元年（1295年）才竣工。至元二十六年（1289年）二月，住山沈多福为重建冲天观作了贡献。至元二十七年（1290年）十一月，沈多福被提升为副知宫事。元成宗大德元年（1297年）九月，奉元朝圣旨，提点杭州佑圣观。因为佑圣观于至元十七年（1280年）火灾，无力立即恢复。到了元成宗元贞元年（1295年）开始重修，沈多福主持完工，重新成为杭州道教的活动中心。大德二年（1298年）八月，他回洞霄宫，升洞霄宫提举、知宫。次年又奉命为住持提举兼管本山诸宫观事。大德四年（1300年）三月，又奉晋王令旨，为冲天观（位于九锁山门外）住持、提点。大德七年（1303年）六月，升本宫住持提点，兼管本山诸宫观事。他与前辈舒元一提举，共同完成了重建洞霄宫昊天阁的任务。昊天阁，是祭祀玉皇大帝的大殿。位为大殿之东，正面五间，六个大柱子，高七丈，为当时洞霄宫最高建筑。玉皇大帝的信仰，在隋唐之后，原是道教天神四御之一，位于玉清宫右位第十一和第十九的位置。隋唐之后，尤其在民间流传“天上有玉帝，地下有皇帝”。次年，又修复东晋名道许迈真君修炼之地——白鹿山房，并撰写《白鹿山房记》。大德八年（1304年）八月，授“清修养素冲妙法师”，杭州路天柱山大涤洞天洞霄宫住持、提点、兼管本山诸宫观事。沈多福的另一贡献，是要求弟子孟宗宝及邓牧等搜罗旧籍、咨询故老、收集诸家诗文，汇成《洞霄诗集》一四卷与《洞霄图志》六卷，经过八年的努力，并于至大三年（1310年）命工刻印。

宋末元初隐逸文人牟谏，吴兴人，官为大理寺卿，因忤权相贾似道而去官。宋亡不仕。他曾游洞霄宫，有诗赞沈多福：

不贪富贵即神仙，茗椀^[2]香炉古易编。
谁向急流能勇退，方知介石是几先。
三危^[3]露下闻清唳^[4]，九锁山中断宿缘。
喜有诗人相共住，何时一笑醉丹泉。

沈多福本人也留有诗，拜和教主天师真人《题韵》二首：

柱峰高古出云天，石涧流丹响瀑泉。
汉武坛荒松桂老，真风重纪圣元年。

[2] 茗椀（碗）：
一种茶具；“古易
编”三字，在今人
许圣元《洞霄宫》
第206页作“古亦
编”。存异，待考。

[3] 三危：《山海
经》记载，是指神
话中的仙山。

[4] 清唳：指青
鸟的鸣声。

暮鼓晨钟一瓣香，羽衣行道洞天凉。
欣逢述祖分明日，泉石增辉拜玉章。^[1]

[1] (元) 孟宗宝：《洞霄诗集》卷一一，转引自今人俞金生编注《洞霄宫诗选》，第255—256页。

这些诗，可能写于元成宗大德九年（1305年）与大德十二年（1308年）前后。天师道第三十八代天师张留孙（1284—1321年），元武宗升他为大真人，知集贤院，官为一品，赐上方宝剑上铸《大元赐张上卿》，两次到洞霄宫访贤，估计沈多福曾陪同他游洞霄宫后赋诗。

（8）舒元一，宋末元初洞霄宫名道，临安县（今杭州临安市）人。自幼无依靠，自称“崎岖历落之人”。在悲凉中出俗进入洞霄宫，拜道士徐应时为师。咸淳十年（1274年），洞霄宫失火而尽毁。他参加了复建工作，十分努力，进步很快。至元十五年（1278年）十一月，奉师割充副知宫事。经过八九年的努力，瓦砾又将变为金碧辉煌的洞霄宫。不料，在将要竣工的时刻，又被大火吞噬，金碧又成瓦砾。至元二十六年（1289年）八月，他提升为浙西道教提举。赐清修明素冲道法师。次年，十一月又升为洞霄宫提举知宫。

至元三十一年（1294年），他选择临安县锦南乡，背靠石锦山，上接九仙山，南北两溪合流处准备新建元清宫，成为洞霄宫十八个斋堂之一，为山素斋。大约花了五年时间，于大德三年（1299年）建成。有廖阳殿，奉侍三清；璇凡阁，作为祈祷祠；有堂，三门二序，还包括庖厨，样样齐全。人称“栋宇藻丽，像设森严”。还有当时翰林学士张伯淳撰的《元清宫记》。可惜，此宫后来又被火烧毁。

元成宗大德二年（1298年）二月，钦奉圣旨，住持提举知宫，兼管本山诸宫事。

大德三年（1299年）七月，钦奉宣命为洞霄宫住持提点兼管本山诸宫事。同年十二月，敬奉镇元王令旨，奏赐“通明养素真卿象”，简金冠法服。

大德八年（1304年）六月，以老丐闲，领都提点、住山焚修，凡二十七年。大德十一年（1307年）六月终老。^[2]

[2] 详见《洞霄图志》卷五《人物门·住持》。

（9）叶林（1248—1306年），字儒藻，号本山，杭州钱塘人。性格耿直，不苟和于人。读书博探古雅，诗文多有正体。人称“高行先生”。尝飘然云游。至元二十三年（1286年），自天目山而至九锁山，在名道沈介石帮助下，乃于溪山间筑小室而居。他断腥而素食，平时唯以果瓜充饥，二十年如一日，每天只吃一餐。然精神气爽，颜色自若。四方羡慕者，纷纷排队求见。当时隐居者邓牧，住在白鹿山房，与叶林交往甚密，尤其是月夜，两人必相见，论道探玄，唱和赋诗，相谈甚欢。大德九年（1305年）四月望日，叶林还为邓牧撰写了《白鹿山房记》：大涤洞天，发自天目。盘薄苕溪阳，形势最浙右。自古有道来游来居，仙去可数。然山中泉

石胜处，率多北向。向南而胜者，白鹿一山尔。是山为大涤中峰，升天坛而上，其下石室。

大德十年（1306年）正月初八，他“无疾书偈而化”，年五十九岁。安葬在冲天观西步竹坞。

今人俞金生编注《洞霄宫诗选》选有名道叶林诗五首，今录三首：
《赋洞霄宫隐居十年后》：

琼馆高居势复完，烟重翠叠几峰峦。
山从舞凤由来远，洞隔投龙欲去难。
处处有泉那用汲，岩岩维石宛如磐。
品题今古知多少，闲把唐僧五字看。

《登石室洞》诗二首：

远游贞白二仙家^[1]，今日追寻路不赊。
七十二丛秋色里，有人曾约去看花。

石径春深叠古苔，洞天无钥为谁开。
白云本是无心物，风趁松花作雨来。^[2]

^[1] 二仙家指晋代名道郭文、许迈。

^[2]（清）《嘉庆余杭县志》卷九，引自今人俞金生编选《洞霄宫诗选》，浙江文艺出版社2000年版，第218页。

（10）孟宗宝，字集虚，尝筑室于笕溪之上。吴兴（今湖州）人。为诗文，咸有法度。至元二十七年（1290年）来洞霄宫，炼元养气居九锁山中三年。元成宗元贞二年（1296年），洞霄宫住持沈介福派他到余杭东五里碧塘福地，考察葛仙翁炼丹使用的古井，并建造一所书院，作为旅游者讲习之所。取名“集虚书院”。搜集道书至数千卷。与邓牧相友善。并请翰林学士张伯淳取名及题匾。

大德八年（1304年），完成了《洞霄诗集》的一四卷搜集工作，按诗人所处朝代编排。据《四库全书总目提要》附录《四库未收书目提要》载，此诗可能与邓牧《洞霄图志》差不多同时编纂，并有分工合作之玄。

据名道吴全节序云：“道士孟集虚所编洞霄图记、山川之奇秀，岩洞之深杳，宫宇之沿革，人物之挺特，昔耳目之未及者，今一览无遗，是编行于世，集虚于兹山之功亦懋矣。”

其实南宋绍定年间（1228—1233年），洞霄宫住山冲妙龚先生与道士王思明袁类大涤留题刻版行世。迄之大德壬寅年（六年，即1302年）且三十年，废勿举、名胜入山，咸谓阙典。宗宝以介石沈公命，取旧集洎家藏诗与本山叶君，牧心邓君，暇日讨论，删定，唐宋贤及今名公题咏，命工重刻，与好事者共之。则共用力亦勤矣。书中所载篇什，至元时元贞、大德之间（1295—1307年），而于王思明，则载入宋本山高道

类因……

元代文人吾衍，字子行，衢州人，家住杭州钱塘县，精通文史百家，操行高洁，不求荣进，隐居教授，曾游洞霄宫多次，其中有《会孟集虚写意》诗一首：

藉藉^[1]玄门土，昭昭孟浩然。

经秋曾有别，会面喜忘筌。^[2]

《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌。”^[3]

契阔同杯酒，逍遥说洞天。

何能佩含景，为赋卜居篇。

[1] 藉藉：众多的样子。

[2] 忘筌：筌，同荃，捕鱼器具。

[3] 《楚辞》中有《卜居》篇，相传为屈原所作。诗中借此流露卜居于洞霄宫之意。

三 南宋提举洞霄宫的左右丞相

宋代官制中，有祠禄官一类；祠禄官又有内祠（在京宫观）与外祠（在外诸州府宫观岳庙）之别。大中祥符四年（1011年）十一月，以首相兼玉清昭应宫使，这是北宋设宫观官之始。其后，宫观官又有提举、提点、管勾（南宋称主管）三等。

祠禄官虽居家中，但未致仕（退休）；虽无职事，优享廪禄。北宋前期，多以宰相、执政、从官、内侍及武臣兼宫观使、宫观副使、判官、都监等；宋神宗熙宁改革后，祠禄官或用以安排持不同政意的官员，有点贬黜之味；但有时也有东山再起之事；此外，有优待戚里、勋臣之意，寓有“养贤优老”之举；或安排疲老不任事的官员，“罢之则伤恩，留之则玩政”。

祠禄官本身无官品，须视其所带寄禄官或职事官而定。内祠优于外祠，朝定特差优于官员自陈，堂除优于吏部差遣，正差优于破格等。

宫观使、宫观副使、判官、都监为一个梯级；而提举、提点、管勾（或主管）又为一个梯级。一般说来，宫观使由宰相或执政官（相当于副宰相）充任；宫观副使，由丞郎、翰林学士以上差充；判官，由两省官或五品官以上朝官差充；都监，由内侍或武臣诸司副使以上差充。仁宗、哲宗、徽宗对寄禄官都有点改变。徽宗时规定，中散大夫（从五品）以上监司资序人并充提举；朝奉郎（正七品）以上或曾任职事官监察御史以上，或曾带贴职，可充提点；余官可充差勾管（主管）。南宋时，又作了修改，宫观副使、判官不置。

提举杭州洞霄宫，原为外祠官之一。因建炎三年（1129年）七月升杭州为临安府，故南宋称为提举临安府洞霄宫，南宋定都临安府，升为内

祠官。

南宋洞霄宫，不仅是天下神仙府，而成为“地上宰相家”。据近人许圣元《洞霄宫》统计，南宋有60多位左右丞相及参知政事（副相）曾提举洞霄宫，挂了虚职。

（一）李纲（1084—1141年）

字伯纪，宋邵武（今属福建）人。南宋初年政治家，抗金领袖。北宋政和二年（1112年）进士。历官监察御史兼权殿中侍御史，因直言上疏，触怒当朝权贵而降官比部员外郎。宣和七年（1125年），金军南侵，兵临汴京（今河南开封）。他刺臂血书上疏，请徽宗禅位太子，以号召天下。钦宗即皇位，升他为兵部侍郎，坚决主战，反对迁都。他以尚书右丞、亲征行营使积极备战，逼使金军撤退。靖康元年（1126年）五月，被挤出朝，又以“专主战议”被贬官。建炎元年（1127年）五月，宋高宗赵构登位，他先出任尚书右仆射，兼中书侍郎，即右丞相，后改左丞相，积极备战抗金。在职仅75天，被解职，同年八月以李纲为观文殿大学士临安府洞霄宫提举。绍兴四年（1134年），又把李纲流放到鄂州（今湖北武汉），旋转福建潭州。张浚为相后，推荐李纲，宋高宗又任他为江南西路安抚大使兼知洪州（今江西南昌）。绍兴七年（1137年）闰十月，李纲又被罢官，再次提点临安府洞霄宫。绍兴九年（1139年），宋高宗想再次启用李纲，为荆湖南路安抚大使兼知潭州。而提举洞霄宫的李纲心灰意懒，上疏力辞。次年十月在福州逝世，享年五十八，赠少师，卒谥“忠定”。他在洞霄宫，留有诗多首：第一次提举洞霄宫后，他仍然牵挂抗金大事，曾赋诗一首表述他了“境清自愁”、“独坐不眠”的忧虑心情：

理棹适桐江，随潮过鱼浦。
山寒雪犹积，江迥月初吐。
御气凌烟霄，乘槎渡星渚。
空蒙老龙吟，仿佛翠蛟舞。
境清人自愁，夜静气尤古。
独坐不成眠，霜情听津鼓。

绍兴九年（1139年），宋高宗想再次启用李纲时，他又赋词两首，表示他的“力辞”之意：

减字木兰花——读《神仙传》

茫茫云海，方丈蓬壶何处在？

拟泛轻舟，一到金鳌背上游。
琼楼珠室，千载蟠桃初结实。
月冷风清，试倩双成吸玉笙。

永遇乐——秋夜有感

秋色方浓，好天凉夜，风雨初霁。缺月如钩，微之半掩，的烁星河碎。爽来轩户，潦生枕簟，夜永悄然无寐。

起徘徊，凭栏凝伫，片时万情千意。江湖倦客，年来衰病，坐叹岁华空逝。往事成尘，新愁似锁，谁是知心底？五陵萧瑟，中原杳杳，但有满襟清泪。

据《宣统临安县志》载，洞霄宫立有李纲祠，大涤山有李纲墓^[1]，墓碑长方形，长约2米，高约60公分，自右至左书《大宋李纲丞相之墓》。^[2]

(二) 赵鼎 (1085—1147 年)

字元镇，宋解州闻喜（今属山西）人。南宋著名宰相。《宋史》卷三六〇《赵鼎传》说：“论中兴贤相，以鼎为称首云。”崇宁五年（1106年）进士。他主张“祖宗之地，不可予人”，反对割地求知。绍兴四年（1134年）官至参知政事，力荐岳飞收复襄阳，旋升右相兼枢密院事。次年，升左相，因与右相张浚不合，而被高宗罢相，出知绍兴府。不久，绍兴七年（1137年）九月，他复相位，主张建立巩固的行都政权，须在战略地带设置重镇以为屏障；建议搜罗人才，训练士兵，鼓励士气，以图恢复中原失地。复相仅一年，他又受秦桧排斥，提出辞职，开始提举洞霄宫，但因秦桧怕高宗再次启用，便一贬再贬，安置潮州，在潮州五年，杜门谢客，不问政事，后移吉阳军（今海南崖县），于绍兴十七年（1147年）绝食而死。孝宗即位，谥忠简，赠太傅，追封丰国公。赵鼎子赵汾奉父归葬衢州常山县。

(三) 张浚 (1097—1164 年)

字德远，号紫岩居士，汉州绵竹（今属四川）人。南宋著名宰相。北宋政和八年（1118年）进士，官至礼部侍郎。建炎三年（1129年），年仅三十三岁时，他联合名将韩世忠、吕颐浩、刘光世等，镇压苗刘兵变有功，升为知枢密院事。绍兴五年（1135年），出任右相兼知枢密院事。绍兴七年九月大举北伐，因淮西兵变而失败，引咎辞职。绍兴九年（1139年）二月秦桧当权，被排挤在外达20年之久。宋孝宗登位，重用张浚。

^[1] 李纲墓：虞云国主编《宋代文化史大辞典》，汉语大辞典出版社2006年版，第439页《李纲墓》说是在今福建闽侯县荆溪湖里村，他晚年退居福州，卒葬于此。墓现封土高约丈余，为砖石圆形结构，三面围有矮墙，前立石碑，上刻“故忠定公后来宋开国丞相李公之墓”。国家文物局彭卿云主编《中国历代名人胜迹大辞典》，上海文艺出版社与香港三联有限公司联合出版1995年版，第229页载：“李纲墓，在福建闽侯县中房乡湖里村大嘉山南麓。”今立为省级文保单位。

^[2] 以上均参考许圣元《洞霄宫》，第301—305页《李纲罢相提举洞霄》。

隆兴元年（1163年）任枢密使，进位右相，兼枢密使，次年四月因符离之战失败，受主和派攻击而罢相位。这一年，张浚积忧成疾而逝世。孝宗思其忠，赐少保，太师，谥忠献。

（四）郑清之（1176—1251年）

字德源，一字文叔，宋庆元鄞县（今宁波州区）人。嘉定十年（1217年）进士。官授峡州教授，累迁国子监学录。嘉定十七年（1224年）参与史弥远废皇子竑，拥立理宗，累迁参知政事兼同知枢密院事。史弥远死，他升右丞相兼枢密使，旋改右丞相。端平二年（1235年）郑清之独相。端平三年（1236年），八月，因“霖雨大风，烟祀雷变”，四次请求辞职，十二月理宗仍命他为观文殿大学士，提举洞霄宫。他也自称“洞霄散吏”，希望离开官场，在洞霄宫还赋诗二首：

青山锁断红尘路，石柱千霄藏洞府。
老蛟据窟不可窥，千古流泉替渠舞。

真墟容我轧蹄板，心旷方知白日闲。
飞仙一去忽已远，坐对松梢云往还。^[1]

^[1] 《宋史》卷四一四《郑清之传》，此诗引自许圣元《洞霄宫》，第103页。

淳祐四年（1244年），他拜少保，观文殿大学士，醴泉观使兼侍读，进封卫国公，有旨赐第杭州西湖畔。淳祐九年（1249年）拜太师，左丞相兼枢密使。十年，拜太傅保宁军节度使充醴泉观使，进封齐国公致仕。次年十一月，追封魏郡王，谥忠定。

（五）江万里（1198—1275年）

字子远，南康军都昌（今属江西）人。他“少神佳，有锋颖，连举于乡，入太学，有文声”。官历两浙安抚司干办公事，著作佐郎、知吉州、江西转运判官。兼权知隆兴府等，先后创办白鹭洲书院，宗濂书院。度宗时官至左丞相兼枢密使。《宋史》载“帝（度宗）在讲筵，每问经史疑义及古人姓名，（贾）似道不能对，（江）万里常从旁代对”。贾似道不满，寻机排挤。咸淳九年（1273年），加观文殿大学士知福州，他又辞，依旧职提举洞霄宫。在洞霄宫时曾赋诗《前题》一首：

凿开风月长生地，占却烟霞不老身。
虚静当年仙去后，不知丹诀付何人。

次年，元军渡江，襄阳失守。南宋大势已去。他跳水自尽，享年七十七。朝廷事闻，赠太傅，益国公，后加太师，谥“文忠”。^[1]

[1] 《宋史》卷四一八《江万里传》。

四 南宋丞相提举洞霄宫名录

姓名	官职	资料来源
李纲	官至左丞相	《宋史》卷三五八一—三五九《李纲传》
吕颐浩	官至左丞相	《宋史》卷三六二《吕颐浩传》
范宗尹	官至左丞相	《宋史》卷三六二《范宗尹传》
赵鼎	官至尚书右仆射	《宋史》卷三六〇《赵鼎传》
许翰	官至尚书右仆射	《宋史》卷三六三《许翰传》
朱胜非	官至右丞相	《宋史》卷三六二《朱胜非传》
沈该	官至右丞相	《宋元学案》卷三七《沈该传》
张浚	官至尚书右仆射	《宋史》卷三六一《张浚传》
叶颙	官至尚书左仆射	《宋史》卷三八四《叶颙传》
赵汝愚	官至右丞相	《宋史》卷三九二《赵汝愚传》
留正	官至左丞相	《宋史》卷三九一《留正传》
余端礼	官至右丞相	《宋史》卷三九八《余端礼传》
叶衡	官至右丞相	《宋史》卷三八四《叶衡传》
葛邲	官至左丞相	《宋史》卷三八五《葛邲传》
郑清之	官至左丞相	《宋史》卷四一四《郑清之传》
范钟	官至左丞相	《宋史》卷四一七《范钟传》
钱象祖	官至左丞相	《宋史》卷三八五《钱象祖传》
洪适	官至右丞相	《宋史》卷三七三《洪皓传附》
史浩	官至右仆射	《宋史》卷三九六《史浩传》
杜范	官至右丞相	《宋史》卷四〇七《杜范传》
游似	官至左丞相	《宋史》卷四一七《游似传》
王淮	官至左丞相	《宋史》卷三九六《王淮传》
谢方叔	官至右丞相	《宋史》卷四一七《谢方叔传》
董槐	官至右丞相	《宋史》卷四一四《董槐传》
程元凤	官至右丞相	《宋史》卷四一八《程元凤传》
江万里	官至左丞相	《宋史》卷四一八《江万里传》
马廷鸾	官至右丞相	《宋史》卷四一四《马廷鸾传》
吴潜	官至右丞相	《宋史》卷四一八《吴潜传》

本表据《宋宰辅编年录》与《宋史》以及《洞霄宫志》等制定，力求完整，也可能有遗漏，待补。

此外，副宰相（即参知政事）、观文殿大学士数十人提举洞霄宫，此处从略。

第十五章 元代杭州道教

元代杭州的道教，在南宋的基础上还是保持着继续发展的势头。其表现有四：

一是由于元代朝廷对道教各派的承认与支持，道教南北诸派传入杭州并得到了继续发展。至元二十九年（1292年），元世祖封第三十七代天师张与棣为体玄弘道广教真人、统领江南诸路道教事。

二是南宋皇家宫观转变为民间管理模式，并新增加了多处民间道观。

三是全国各地许多名道纷纷到杭州，进行传道活动。

四是杭州籍的名道不断出现。

一 道教诸派在杭州的传播

元代杭州，道教中的龙虎宗、茅山宗、玄教、神霄派等派都很活跃。

（一）龙虎宗与杭州

至元十三年（1276年），正是南宋朝廷投降元军的当年，元世祖就召见了张道陵第三十六代孙张宗演，赐封他第三十六代天师、真人和“命主江南道教事”，给二品银印。元代蒙古统治者以武力征服天下，除了以喇嘛佛教为国教外，还清醒地意识到以汉族为主体的广大江南之地，信奉黄老、崇拜道教的大有人在，这些人带有强烈的民族反抗精神，会危害元代统治的安定，故在江南初定时期，仍需要利用天师道的影响，加强在江南的统治。所以在南宋投降之年，立即遣使，宣召第三十六代天师进京。元廷在诏制中说：“宋主不度德量力，执我行人，久留弗遣，以故命中书左

[1] (明) 张正常:《汉天师世家》,引自张继禹《天师道史略》,华文出版社1990年版,第85页。张正常,是张道陵后裔,第四十二代天师;张继禹,张道陵第六十五代后裔,江西贵溪人。今是全国政协委员。

丞相伯颜,率兵南伐,上合天眷。大江已为我所有,南北一家。今特遣武将军、刑部郎中萧郁,赍诏召卿,毋以易主,遂生疑贰。……”^[1]

至元二十八年(1291年),元世祖忽必烈又召张宗演之子即第三十七代天师进京,授“体玄弘道广教真人”,管领江南诸路教事。



元世祖忽必烈像

大德二年(1298年),当时属杭州路的海盐、盐官二地(今属浙江嘉兴地区)发生大潮患,两岸居民大受其害。元成宗诏令第三十八代天师张与材到杭州佑圣观,举醮祈祷,遣弟子投铁符于岸之塌圯处,并加固了堤岸。张与材又曾到杭州吴山重阳庵题字。^[2]

[2] 张继禹:《天师道史略》,华文出版社1990年版,第86页。

延祐七年(1320年),盐官一带潮患再起,元英宗刚刚登位之年,又诏令第三十九代天师、张与材之子张嗣成在杭州举行醮禳仪式,颇有灵验。泰定四年(1327年),泰定皇帝加封他为“翊元玄德正一教主”,知集贤院道教事,主管江南道教事。

(二) 茅山宗与杭州

[3] (元) 刘大彬:《茅山志》卷一二。

茅山宗,始创于南朝陶弘景,承传不绝。第四十五代宗师刘大彬,号玉虚子,杭州钱塘县人。延祐四年(1317年)得“九老仙都君玉印,有司闻于朝,仁宗下旨还赐茅山元符之上清派宗坛,以传道统。”^[3]元代杭州

是茅山宗力量最雄厚的地区之一，名道辈出。茅山宗著名道士杜处逸（1237—1318年），字道坚，采石（今安徽当涂）人。在元大德七年（1303年），元成宗授他为“杭州路道录教门高士真人”。延祐年间（1314—1320年）任杭州宗阳宫四圣延祥观等住持，他为宗阳宫新建了老君台，绘老君像，旁刻尹喜、列子、庄周等十贤像。他深研道学、阐释玄旨，著述甚丰，力求把道学与儒学相结合，以求经世致用。元代著名儒家赵孟頫为之撰《隆道冲真崇正真人杜公碑》^[1]。杜道士有弟子四十余人，其中周德方，号广莫子，是杭州人，幼年时因战乱随父母流落漠北，晚年返回杭州，拜杜道坚为师。浙江缙云人赵嗣祺（1277—1340年），是杜道坚弟子中影响最大的一位。早年学道于武夷山天游道院，后随其师父张德懋到杭州宗阳宫拜师杜道坚。其师主持杭州通玄观，嗣祺居升玄观。延祐元年（1314年），朝廷有旨赵嗣祺住持缙云仙都玉虚观。五年升为住持，并兼领处州（今浙江丽水市）路诸宫观。至顺三年（1332年），元廷赐号“教门真士、玄明通道虚一先生”^[2]。

^[1]（元）赵孟頫：《松雪斋集》卷九，引自中国道教协会编《中国道教大辞典》，第611页。

^[2]（元）虞集：《仙都山新作玉虚宫碑》，刊《道园学古录》卷四八。

（三）道教与杭州

道教，是龙虎山天师正一道的分支，始形成于元初。名道士张留孙，是信州贵溪（今属江西）人，幼年随伯父张闻诗学道于龙虎山上清宫，为龙虎山道士。至元十三年（1276年），元世祖召第三十六代天师张宗演赴京，张留孙随行。次年张宗演天师回龙虎山，而张留孙留京城。后因为太子、皇后治病得愈，受到世祖的重视，赐为“道教宗师”，元世祖原想赐他“天师”称号，他又不同意。在京师为他建立道祠，取名“崇真观”，由他住持。但他向元世祖说：“臣不敢妄受。”于是元世祖赐他为上卿、玄宗大师，总摄江淮、荆襄道教事，身佩银印。他掌道教事务长达40余年。此后，还得到元成宗、元武宗、元仁宗、元英宗等的信任，凡属朝廷大事，多请上朝咨询。他有弟子数十人，分别担任各地基层宫观的住持、提举、提点等。其中著名弟子吴全节、王寿衍、陈日新、薛宗曦、孙宣濂等都曾住持杭州的道观宗阳宫、佑圣观、延祥观、开元宫等，在杭州有较大的影响。道教大师吴全节，在杭州盐桥南建紫琼观。但这一派到明代逐步解体，重归天师道。

（四）神霄派与杭州

神霄派，是北宋末年形成的道教分支，受到宋徽宗的重视，其中以道士林灵素最契合徽宗之意而受宠，显赫一时，这一派以融合内丹与符录为特点，强调内炼为本、外法为用。在南宋杭州也曾流行，建有神霄宫。神霄派在杭州的活动，出现了一位代表人物莫月鼎。宋末元初杭州神霄派主

[1] (明) 万历
《杭州府志》卷九
○《人物》。

要人物莫月鼎(1225—1293年),是杭州钱塘人(一说吴兴人,又说山阴人)。初入四川青城山丈人观,先师徐无极学五雷法,后师南丰(今属江西)人邹铁壁。邹道士以五雷法闻名内外。元至元十六年(1289年)元世祖召见莫月鼎于内殿,据说表演雷法、雨法、祈雷,都立验,世祖大悦。之后,门人众多,杭州也成为神霄派的重要地区之一。

明代万历《杭州府志》载:

至元己丑(1289年),元世祖遣使求江南名贤时,由于御史中丞崔彧推荐,元世祖召见于京师内殿。元世祖问:“可闻雷乎?”答曰:“可。”即取胡桃掷地,雷应声而发,世祖为之改容。复命请雨,雨立至,或谓令祈雷,立验。世祖大悦,厚赐之,不受。寻有旨,俾掌道教事,则以老耄辞。^[1]

元代神霄派,继承了宋代教旨,在理论上无多创新。基本特点仍是雷法与内丹相结合,而以雷法依附于内炼。其活动地区,主要是江苏、浙江、江西、福建、广东等,在民间影响很大。莫月鼎的徒弟很多,但大部分为外地人。

总之,杭州流传的道教诸宗派,到了元代中期以后,逐渐归并入了正一道或全真道两大派之中。

二 元代新建的道观

元代时,杭州道教基本上保持南宋时期的繁荣状态。原来的皇家宫观也转变为民间道观,又新建了十多处道观,如玄同观、紫琼观、长春观、凝真观、纯阳庵、玄真院、洞玄院、崇善院、五显庙、宝极观、天妃宫、得一道院、玉阳庵、紫阳庵等。

蒙古族建立元朝之后,统治者对宗教实行了较为宽松的政策,使道教新、旧诸派逐渐走向合流。成吉思汗在远征的途中,百忙之中召见了全真教名道邱处机,给予优礼,命他掌管天下道教,诏免道门的差役、赋税。在元代,道教逐渐形成了南北两大派:即北方以全真教为核心,而南方以虎龙宗为核心。世祖在至元十三年(1276年),还召见了张天师之第三十六代孙张宗演,待以客礼。世祖说,早在二十多年前,他曾派使者访问天师的父亲张大可。大可天师对使者说:“后二十年,天下当混一。”元世祖说:“此神仙之言,验之今矣。”于是便赐张宗演为“演教灵应冲和真人”之号,从此龙虎宗得到朝廷的正式承认,在江南有了发展。

杭州道教数量最多,规格之高是南宋和杭州历史上空前的,这和南宋定都相关;不仅有皇家朝廷的宫观,且有民间兴建的宫观。而元代,除了朝廷宫观转变为民间外,新建了民间道观十多所,成为杭州道教史上重要特点。据明代杭州文人田汝成《西湖游览志》,以及万历《杭州府志》、

万历《钱塘县志》与《嘉靖仁和县志》等地方史志书的记录，今举十余处：

（一）玄同观：在癸辛街。据嘉靖《仁和县志》载，元代至元三十年（1293年），都道录郎如山建，大德辛丑年（1301年）赐额。寻毁。明朝宣德乙卯年（1435年），道士殷大宗重建，内有瞰碧园，清丽可赏。^[1]

吴全节（1240—1321年）：元代正一道著名道士，饶州安仁（今江西余江县）人。字成季，号闲闲，十三岁至龙虎山师正一道张虚孙，十六岁为道士。至元二十四年（1287年）至京师，随张留孙见元世祖，“遂留不归”。自此四五十年间，历元世祖、元成宗、元武宗、元仁宗、元英宗、元泰定帝、天顺帝、元文宗凡八朝。张留孙的朝廷奏议也多出于他笔。元成宗时常为皇帝顾问，屡屡“以天子之命，祀名山大川”，“东南西北、辙迹咸至”。元代书法家赵孟頫为之好友。^[2]

（二）紫琼观：据《西湖游览志》卷一七《南山分脉城内胜迹》载，在杭州盐桥南荷池上，为元延祐间（1314—1320年）真人吴全节建。《重修通玄观碑》至治二年（1322年）春，吴全节撰。^[3]

另据《嘉靖仁和县志》卷一一《寺观》，紫琼观在盐桥东南福祐巷内，元至元间（1279—1294年）有姚姓号朴庵者始开山构屋以为修真之所，扁曰“紫琼庵”，元末兵毁，殿无存。至明成化（1465—1487年）中有羽流冯本中捐资募像重建，因其旧而充拓之，爰奏请改庵为观，额曰“紫琼观”，江西提学副使冯澜撰碑记。

（三）长春庵：在相安巷，元延祐年间（1314—1320年）有姚真人者，杭州钱塘县人，家业温饱，其妻蔡氏，一旦，语其夫云：“欲脱俗修真。”以家业二分畀夫娶妾，为成家之计。自以其一建庵为修福之需。蔡氏然之，乃曰：“修真不宜夫妇同处。”与夫各建一庵于西城下，夫庵在妙心寺北，曰“长生”；妻庵在洪福桥西，曰“长春”。夫妻皆证道妙，时谓之双修云。蔡氏号冲静，弘治十一年（1498年）赐真武像《玉枢经》于庵内。

元明著名文人赵孟頫、杨维禎、聂大年曾赋诗三首：^[4]

赵孟頫^[5]诗：

流水桥西一径斜，青衣相接到仙家。
香分橄榄烧银叶，酒泻松脂溢紫霞。
绿竹满阶初解箨，碧桃几树正开花。
何时脱却尘凡累，来叩丹房九转砂。

杨维禎^[6]诗：

夜坐清都鹤梦夜，碧天如水月苍苍。

[1]（明）《嘉靖仁和县志》卷一一《寺观》。

[2] 详见中国道教协会编《中国道教大辞典》，第636页。

[3] 陈垣编：《道家金石略》卷一五，文物出版社1988年版，第915页。

[4] 三首诗详见（明）田汝成《西湖游览志》卷一七《南山分脉城内胜迹》。

[5] 赵孟頫（1254—1322年），宋湖州归安人。宋太祖十一世孙，元代著名文学家，官至翰林学士承旨。

[6] 杨维禎（1296—1370年），元末明初著名诗人。

云和有乐降王丹，霹雳无车唤阿香。
雪泛玉瓿茶吐味，花零金剪烛生光。
仙风不动庭前竹，又送微钟到下方。

[1] 聂大年
(1402—1456 年)，
明代文学家，杭州
仁和县教谕。

聂大年^[1]诗：

蕊宫琪树罢栖鸾，空有玄都太古坛。
野老不寻餐玉诀，山人自制切云冠。
杖龙化去秋池涸，笙鹤归来夜月寒。
前度刘郎偏好事，种桃留与后人看。

[2] 至元无庚子
年，大德四年
(1300 年)，为庚子
年。

(四) 凝真庵：在忠清巷内，元至元庚子^[2]，杭州大疫，里人马均礼延请紫阳庵道士姚懒朴作法治之，境内以安。里人共购地结庵以奉懒朴。洪武十八年(1385 年)徐道真等、正统二年(1437 年)萧自然等、成化十年(1474 年)屠宗善等相继重修。^[3]

[3] (明)《嘉靖
仁和县志》卷一一
作凝真观，在平安
坊，里人马教授舍
宅为庵，洪武间重
建，后并入重阳庵，
今改为杨清祠，火
毁。

(五) 纯阳庵：在忠清里小巷，元末至正年间(1341—1368 年)建，特进神仙重玄子书。明弘治三年(1490 年)道士姚德恂重修。

(六) 玄真院：在双茶坊巷内。元至元间建，寻毁。洪武二十九年(1396 年)重建，有来翠楼、方井，丈余，虽旱不竭。

(七) 洞玄院：在惠民坊北，元延祐年间(1314—1320 年)建。

(八) 崇善院：在淳祐桥侧，元延祐年间建。

(九) 五显庙：在里仁坊内，元元统二年(1334 年)建。元末毁，明初王瑞云重建。正统中(1436—1449 年)吴玄理、赵道纯复拓大之，又毁，郭廷辅重修。

五显者，五行之佐，无姓氏可考。宋时赐号，一曰显聪昭圣孚顺福善王，二曰显明昭圣孚义福顺王，三曰显正昭圣孚智福应王，四曰显真昭圣孚爱福惠王，五曰显德昭圣孚信福庆王。五王封号，皆有显字，故谓五显庙。

[4] (明)《嘉靖
仁和志》载，在观
桥西北茶场巷……
道士张无为创建，
卷一一《寺观》作
张无为建。存异。

(十) 宝极观：在宝恩坊内，旧玄元庵，元延祐五年(1318 年)道士章无为建。^[4]既而又有汪月海、蔡原真重开拓之，殿宇一新，以接往来云水道士。明永乐年间(1403—1424 年)，道士周思得，杭州仁和人，操行雅洁，精五雷法，(明)成祖闻其名，召试称旨，建天将庙居之；扈从北征，累著功绩。明仁宗又建玉虚延恩殿，宣宗又建弥罗宝阁、崇玄演法殿，改庙额为“大德观”。明英宗建紫极观，宠遇优渥。景泰初年(1450 年)，归老故庵，甘茹淡薄，其门人以法显者，殆百余人。其时有异人号赤脚张，亦寓观中，与思得友善。成化年间(1465—1487 年)，其徒吕道享得明宪宗诏，徙玄元庵于周思得墓左，而改其故居为宝极观。

(十一) 天妃宫：在孩儿巷北，以祀水神，洪武初年(1368 年)建，

《西湖游览志》说神号不见经史。宇宙间至尊者是天，有帝像者，地为之配，有后像焉；其次，水为大，有妃像焉。故崇其号为天妃，而军营漕运之所，江海河汉之滨，悉崇奉之。可能是海神名，即南海女神惠灵夫人，元廷封为天妃神。

（十二）得一道院：在安国坊，元至正十八年（1358年）建，明初洪武二十四年（1391年）归并玄元庵，其名即宝极观。

（十三）玉阳庵：在马市巷，主奉纯素守忠大司马仁真建于金皇统三年（1143年）。至元六年（1269年）奉敕重建。

（十四）紫阳庵：瑞石山上。据万历《钱塘县志》载，元延祐间徐洞阳于此感紫阳真人授道而建。后其徒丁野鹤坐化于此处，明方伯史继宸范涑重修。

三 元代杭州名道的涌现

元代名道，从杭州古代史上看，人数较多。主要原因之一是南宋后期，杭州的名道士遗留下来；二是不少文人学士不愿入元廷做官，便隐居杭州，或入释道修炼，因此元代杭州的道教仍能保持繁盛状态。元代名道有数十人之多，主要有王磐隐、马臻、王应瑾、朱希晦、郑本中、郎如山、王寿衍、阮日益、张雨、丁野鹤、徐宏道、邓牧、叶林、姚真人、女道人钱善等十数人。尤其是杭州本籍的名道占重要比例，成为州道教发展中的重要特点。今择要记述几位：

（一）莫月鼎（1225—1293年）

万历《杭州府志》卷九〇《人物》载：莫月鼎，初名起炎，后改名洞元，号月鼎，杭州钱塘县人（一云归安人）。是神霄雷法的代表人物，生而聪慧，仰慕道法神仙之说。“初举子业，三试有司不利。”于是他便入四川青城山拜名道徐无极为师，授五雷法。由于得法，名重当时，“用是召雷雨，破鬼魅，动无不验”。他施法时“信笔涂墨，出诡秘语，人不能晓”。因此，求其道法者甚众。宝祐年间（1253—1258年），浙东安抚使、绍兴知府马廷鸾请他到绍兴府祈雨，立有应验，受到宋理宗赋诗称赞。

元初至元丁亥（1286年），元世祖遣御史中丞崔彧求异人于江南各地，莫起炎是被举荐人之一。元世祖召见于内殿，求雷法祈雨。相传他“掷胡桃，应声而发，雨立下”，祈祷有验，元世祖命他主管朝廷道教事务，他力辞不受，回到杭州。至元三十年（1293年）冬，端坐仙逝，年六十九岁。^[1]

^[1] 莫起炎的生卒年，万历《杭州府志》、《钱塘县志》均无记载，此处依据中国道教协会编《中国道教大辞典》，台湾东久企业（出版）有限公司民国八十五年（1996年）版，第1162页。

(二) 叶林 (1248—1306 年)

邓牧《洞霄图志》卷五《人物》载：叶林，洞霄宫名道。字儒藻，一字去文，号本山，杭州钱塘县人。“读书博探古雅，诗文多有正体，特立独清，性无苟合，布衣飘然，故人留之辄止，亦不久；馈之辄不受；往来甚轻，片楮（钱市）亦不能携。”元初至元丙戌年（1286 年），他营冲天观小室，介于溪山间。“日一食，二十年如一日。”或强饮，亦不拒，至醉饱兼人；闲亦不食三数旬，唯啖果蔬。颜色自若。遇积雪，登岩谷四顾；月下独步林影间，往往深夜忘返；每芳时良夜，遇物触景，必见之吟咏；至成长短句，词意宛曲，如真有情，经久亦能记诵之。他与居住洞霄宫白鹿山房的邓牧为好友；每逢月夜，他必往白鹿山房，剧谈甚适，论道探玄，唱和赋诗。他还撰《白鹿山房记》留念。元大德丙午年（1306 年）正月初八，端坐而逝，寿五十九，人称“高行先生”。葬在冲天观西步竹坞。清《嘉庆余杭县志》卷九载有他诗多首，今择要选录几首：



莫月鼎像

选自（明）《三才图会》

《赋洞霄宫隐居十年后》诗：

琼馆高居势复完，烟重翠叠几峰峦。
山从舞凤由来远，洞隔投龙欲去难。
处处有泉那用汲，岩岩维石宛如磐。
品题今古知多少，闲把唐僧五字看。

《至道宫》诗：

犹存石碑记熙丰，翠靄春深古道通。
千百春锄一株树，野田飞下雪花风。

《登石室洞》诗两首：

远游贞白二仙家^[1]，今日追寻路不赊^[2]。
七十二丛秋色里，有人曾约去看花。
石径春深叠古苔，洞天无钥为谁开。
白云本是无心物，风趁松花作雨来。

[1] 二仙家：指晋代名道郭文与许迈。

[2] 赊：远。

他的生平事迹，明万历《杭州府志》卷九〇《人物》与万历《钱塘县志》外纪均有简略记述。

（三）邓牧（1247—1306年）

关于他的生平，元明方志中多有记述，大同小异。今据新编《余杭县志》第十六篇《人物》^[3]记录如下：

邓牧（1247—1306年）：字牧心，钱塘县人。10余岁时，读老庄书，深懂文法，下笔多仿古作。宋亡，终身不仕、不娶，自称三教外人，又号九鉴山人，世称文行先生。遍游四方，历览名山。常在寺院，闭门静坐，每天仅用饭一次。

宋德祐元年（1275年），到洞霄宫，友人沈介石为建白鹿山房石室，室旁植梅竹，与五松相间。平时不着布衣，以楮纸作服。常去超然馆静坐，有时竟数月不出。元大德九年（1305年），元廷派玄教大师吴全节请他出山，邓牧断然拒绝。他和宋遗民谢翱、周密来往甚密，曾为谢翱作传，为周密作《蜡屐集序》，著有《洞霄图志》、《游山志》、《杂文稿》、《传》。他自编诗文集《伯牙琴》中有《君道》、《吏部》等篇中，猛烈抨击封建君主统治是“以四海之广，足一夫之用”、“夺人之所好，取人之所争”、“竭天下之财以自奉”；认为战乱的原因在“夺其食，不得不怒；竭其力，不得不怨。人之乱也，由夺其食；人之危也，由竭其力。而号为

[3] 新编《余杭县志》，浙江人民出版社1990年版，第838页。

理民者，竭之而使危，夺之而使乱”。他憧憬大同世界，有朴素的民主思想，“以欲为尧舜，莫若使天下人无乐为君；欲为秦，莫若勿怪盗贼之争天下。”他幻想出现“废有司，去县令，听天下自为治乱安危”、“君民间相安无事”的社会。这种思想对明清之际的思想家黄宗羲《明夷待访录》有一定影响。^[1]

^[1] 新编《余杭县志》，浙江人民出版社1990年版，《人物》第16篇，第838页。

^[2]（明）万历《杭州府志》卷七《人物》。

据万历《杭州府志》载，邓牧，字牧心，钱塘人。生十余岁，读庄、列二子书，悟文法，下笔追古作者，不事荣名。遍游名山大川，归隐大涤山。人称“文行先生”。所居超然馆，宴坐，累月不出，时时作诗文以自娱，每一篇出，人争相诵。与叶林、李坦之友密，石塘胡子孺为作传。所著《洞霄宫》、《游山志杂文稿》。^[2]

（四）马臻（1254—？年）

据杭州《玄妙观志》载，马臻，字志道，号虚中，杭州钱塘人，是宋末元初的名道兼画家诗人。

他出生于宝祐甲寅岁（1254年），自少不慕荣利，翻然学道，受业褚雪岷先生之门。以诗画著名于时，平昔尤慕陶贞白之为人，因筑别业于杭州西湖上，杂植松竹，徜徉山水间，以乐其志。

元大德五年（1301年），从第三十八代天师张与材至燕京，遵元成宗之诏令，在宫兴行斋醮仪式。旋而，元成宗将授之道秩，非所好，辞归。元武宗至大年间（1308—1311年），第三十八代天师命为杭州佑圣观虚白斋高士，亦不就，作诗谢之曰：

盘空独鹤下仙坛，纸上春风墨不干。
弩马断无千里志，鹤鹑惟羡一枝安。
青天荡荡元恩大，白发悠悠世路难。
容得闲身老林壑，湖西山色倚楼看。

他曾手绘龙门、桑乾二图，流传于海内，不见者辄以为恨，其为人所钦慕多类此。所著有《雪外诗集》及文集、外集俱行为世。^[3]

^[3]（清）羽士仰菴：《玄妙观志》卷二《马霞外先生传》。

（五）王福缘

据杭州《玄妙观志》卷二《人物》载，王福缘，字子曲，号盘隐，杭州钱塘县人。宋元时期玄妙观名道。

他自南宋时弃家学道，入玄妙观学道，受业于褚雪岷之门，究极清静之学。作诗文经策有法度，尤精于大洞雷法，常以术救灾，弭疾，呼召风雷，挾伐魑魅，应如桴鼓，故人们以“神师”相称。元初至元间

(1279—1294年),元廷授他为杭州路道篆,主管杭州一路所有道观。他为政清明,羽众钦服,称赞说:“二百年无此管领矣!”其敬佩如此可知。

元大德五年(1301年),元成宗召第三十八代天师张与材至燕京(今北京古名),在宫殿中行讲经醮祭演法,他是天师的助手,随之陪行。一年后辞回杭州,曾筑别馆于西湖畔,潜心静养,吟咏;不乐道于荣宠,受人称道。在当时他与马臻二位名道,均以“学行为时所称”。

(六) 王寿衍(1269—1350年)

王寿衍,号月溪,杭州人。“出家为道士,受知晋(王)邸,后以‘弘文辅导粹德真人’管领郡之开元宫(即杭州开元宫)。浙省(浙江省)都事刘君时中致者,海内名士也,既卒,贫无以为葬,躬往吊哭,周其遗孤,举其柩葬为德清县,与己之寿穴相近。春秋祭扫不息。然此事行之于异教中,尤不易得。”^[1]

明代杭州文人田汝成《西湖游览志余》卷十五《方外玄踪》也有相关的记载。说他提领杭州开元宫,“一时名士,若虞、杨、范、揭等四大名家^[2]、皆与友善,大振玄风”。提到为友人埋葬之事,“人皆服之友谊”。

据王祎《元故弘文辅道粹德真人王公碑》载,他的先祖是河南修武人。“宋建炎初(1127年)从渡江,遂家于杭而著籍焉。”他“生而颖悟,迥然有拔俗之标,自幼笃志于道,人莫不以远大期之”。

元世祖至元甲申年(1284年),玄教大宗师开府张公之弟子陈真人义高为梁王文学,以事至杭州,馆于四圣延祥观,见公(指王寿衍)即器爱之,遂度为弟子。年甫十五,从陈公至京师(北京)。至元乙酉(1285年),至上京,入见裕宗于东宫。至元丁亥年(1287年),从开府公代祀诸山川。至杭州,俾公提纲四圣延祥观。次年,改杭州开元宫提举官事。至元三十一年(1294年),元成宗即位,仍任提点住持佑圣观。延祐元年(1314年),元仁宗在内殿嘉熙殿召见。并授“弘文辅道粹德真人,领杭州路道教诸宫观,住持开元宫事。给银印章,位视官二品。并赐字曰‘眉叟’。……”

王寿衍,春秋八十一岁。生年一致,而卒年记载不一。如碑文开头“至正十三年(1353年)庚寅十月十六日”,为王公仙逝日期。但至正十三年为“癸巳”年,而庚寅年,应是至正十年(1350年)。故文中有误,待考。碑文中记载他仙逝之前后情况说:“庚寅(至正十年即1350年)十月望,宾客集开玄以公生辰,相率为寿。……明日夙兴,气息稍促,及日昃,奄然而逝。”因此,以至正十年十月十六日仙逝是正确的。^[3]

^[1] (元)陶宗仪:《南村辍耕录》卷九《王眉叟》。

^[2] 元代四大诗人:虞传(1272—1348年),崇仁(今属江西)人。元代著名诗人;杨载(1271—1323年),浦城(今属福建)人,著名诗人,官至翰林直学士兼国子监祭酒;范梈(1272—1330年),清江(今属江西)人,官至翰林院编修,著名诗人;揭傒斯(1274—1344年),富州(今江西丰城)人,官至集贤殿学士、翰林直学士、侍讲学士,著名诗人。

^[3] 今据中国道教协会编《中国道教大辞典》1996年版,第268页。

(七) 张雨 (1277—1348 年)

字伯雨，名张天雨，号居贞子，又号句曲外史，杭州钱塘县人。据明代田汝成《西湖游览志》卷四《南山胜迹》载，他是南宋崇国文忠公张九成的后裔。张雨从小学习儒学。二十岁时弃家游天台、括苍诸名山，后到茅山拜周大静为师，受大洞经篆；后又从玄教高道王寿衍为师，居杭州开元宫，“风裁凝峻，见者异之。工书能诗，文更奇古”，与当时文学名人赵孟頫、杨载、虞集、揭傒斯、范梈、黄晋等友善，常有往来，切磋学问，是一位多才多艺的名道，倪瓒说：“贞居真人，诗文字画，皆为本朝道品第一。”

皇庆二年（1313 年），他随玄教高道王寿衍入京城，居崇真万寿宫。但张雨不图荣华仕进。元延祐年间（1314—1320 年），返回杭州开元宫。至治二年（1322 年）又回茅山主持崇寿观。元至元二年（1336 年）辞去宫事，回到杭州，每日与友人饮酒赋诗。总之，他的道士生涯达 40 年之长。60 岁时，他埋葬了他的道冠与法器，重新恢复其儒者的身份，多与江浙士大夫文人往来。他著作宏富，有《句曲外史集》三卷，补遗三卷，集外诗一卷，为《四库全书》所收录。^[1]此外，又著《茅山志》，因茅山古称句曲，故号句曲外史。他晚年回杭州，在城北郊马塍新建住处。《西湖游览志》卷二二《北山分脉城外胜迹》载：“元羽士张伯雨，结庐马塍。……至元年间（1279—1294 年），句曲外史来栖焉，为阁四楹，佳卉丛植，旁有长松数十章，落落如高人。外史旧有‘茵阁’在金茵山。……”

张伯雨曾作马塍新居诗一首：

浮家泛宅意何知？玉室金堂计未疎。
妇锦桥边停舫子，散花滩上作楼居。
澹然到处自凿井，玄晏闭门方著书。
但得草堂费便足，人间何地不樵渔。

据田汝成《西湖游览志》载，他的墓在灵石山（又名积庆山）附近的玉钩桥。他是卖了玉钩所建。其墓久颓废，明成化年间（1465—1487 年）嘉兴姚公绶葺之，并为之作铭。

万历《杭州府志》卷九三《遗文》载有好友虞集、萨天锡诗：

虞集《送钱塘张天雨入茅山二首》诗今选一：

独棹扁舟入白萍，隐居旧宅去栖真。
囊悬肘后惟丹诀，书到人间称逸民。
未觉白云留住晚，也应苍术寄来频。
手栽松上骑飞鹤，知是华阳第几人。

^[1] 杭州市政协编：《杭州历代名人》，杭州出版社 2004 年版，第 296 页《张雨》。

萨天锡《梦张天雨诗》：

政恐梅花即是君，一床蝴蝶两床分。
邀予悟读玄真子，与尔偕升太素云。
开篋取书银字灭，卷帘呼酒玉笙闻。
觉来不省谁同梦，雪影翻窗似水纹。

遗文中还收录张伯雨诗两首。^[1]

（八）丁野鹤^[2]

据万历《杭州府志》卷九〇《人物》载，丁野鹤，杭州钱塘县人，住在装驾桥，又名清熙桥，在清泰门西。元延祐初年（1314年），拜全真道徐洞阳为师，弃家为全真道士，居杭州吴山之紫阳庵，导引辟谷者二十余年。一日，召妻子王守素入山，书辞世偈云：“懒散六十三，妙用无人识，逆顺两俱忘，虚空镇常寂。”坐抱一膝而仙逝。方外谓之“骑鹤化去”。其妻王守素也束发簪冠，着道士服，奉夫遗骸，二十年不下山，年逾七十，几于得道。萨天锡赠诗曰：

不见辽东丁令威，旧游城郭昔人非。
镜中人去青鸾老，华表山空白鹤归。
石竹泼乾斑点在，玉箫声断彩云飞。
洞门花落无人迹（扫），独坐苍苔补道衣。^[3]

在紫阳庵内建有丁真人祠祭祀之。据《紫阳庵集》载，明朝诗人王穉登《丁真人祠》诗：

丹壑断人行，琪花洞里生。
乱崖兼地破，群象逐峰成。
一石一云气，无松无水声。
丁生化鹤处，蜕骨不胜情。

紫阳山上，明代还有丁仙亭，明代学者陈邦瞻有《紫阳山丁仙亭》诗：

吴山无不佳，紫阳独胜绝。
石磴疑神凿，云关亦天设。

^[1] 张雨生卒年，史书记述有差异，中国道教协会编《中国道教大辞典》第969页作1277—1348年，而《杭州历代名人》第296页作1283—1350年，今据中国道教协会编《中国道教大辞典》。

^[2] 丁野鹤，他的先祖是西域人，父亲马禄丁，曾任临川县簿，以治迹升为武昌县达鲁花赤，有惠政。有子五人，丁野鹤最幼。父死，他才十二岁，坚持服丧三年。后奉母以行至浙江等地。据万历《钱塘县志》载，他居杭州装驾桥北。

^[3]（明）引自万历《钱塘县志》外纪篇。

月辭歸。紹興初，尸解於故庵。

元

莫起炎，錢塘人。一云歸安。初習舉子業，三試有司不利，乃入青城山見徐無極，授五雷法，用是召雷雨破鬼魅，動無不驗。雖嬉笑怒罵，皆若有神物隨之者。嘗與客游西湖，烈日中，向空嘘氣，忽黑雲一片，隨而覆焉，人皆異之。元世祖遣御史中丞崔或求異人於江南，得之，嘗嘗仁厚。

葉林，號本山，錢塘人。素攻詩文，得古體。性不苟合，布衣飄然。游大目，至九鎖山，築小室溪山間，日食不拒醉飽，不食三數旬，唯噉果蔬，顏色自若。遇積雪登巖谷四顧，月下獨步林影間，深夜忘返。里人郭牧與林深相得，每月夜往來相與劇談，弗往則牧自詣。大德丙午正月，一日無疾，書偈案上，泊然而化。

徐鸞，海鹽人。少有道術，能收捕邪精。嘗游錢塘，適杜氏女患邪，鸞為作法治，得白龜，遂絕。後登石礪山不返。兄弟往尋之，見鸞倚樹不動，地下惟空殼爾。蓋尸解也。

丁野鶴，錢塘人。元延祐初，祖徐太師法，棄家為全真道士。居吳山之紫陽庵，導引辟穀者二十餘年。一日，召其妻王守素入山，書偈云：『懶散六十三，妙用無人識。逆順兩俱忘，虛空鎮常寂。』坐抱一膝而逝。方外謂之騎鶴化。守素束髮簪冠，著道士服，奉天遺教，上下無不。下山，年逾七十，幾於得道。薛天錫贈詩曰：『不見遼東丁令威，舊游城郭昔人非。鏡中人去青鸞老，華表山空白鶴歸。石竹淚乾斑點在，玉簫聲斷彩雲飛。洞門花浩無人迹，獨坐蒼苔。』

卷之九

人物二十四

莫起炎与丁野鹤传

明万历《杭州府志》

乍窺惊含呀，转陟爱幽谷。
林峦非一态，烟光互明灭。
凄凄白日烟，嫋嫋凉飈发。
昔时餐霞人，于此蜕尘骨。
孤鹤去无还，瑶草芳徒歇。
长生本空言，精灵凭谁结。
万古沧波流，百年飞鸟瞥。
吹箫跨彩鸾，黄土何分别。
欲将旷士怀，转为静者说。

(九) 刘大彬

号玉虚子，据万历《钱塘县志》外纪邑人篇载，他是钱塘人，但他修道一直住茅山，是茅山名道之一。元代延祐年间（1314—1320年），得

九老仙都君玉印。^[1]元仁宗即以赐给他，加号“洞观微妙玄应真人”之称。刘大彬又一贡献，是撰《茅山志》。

《茅山志》，计三三卷，详细记述茅山的历史、宫观、名胜古迹、历代名道、宗师、上清派经典论著及道教茅山派的重要文献与有关诗文。该书收录详备，内容丰富，编辑有方，上有名道张伯雨作序。为道教茅山宗的历史要籍，收入《道藏》第153—158册。^[2]

（十）徐宏道

元代杭州名道，生卒年不详。据万历《钱塘县志》载，徐宏道，号洞阳，修真瑞石山紫阳庵。年八十三而仙逝。

瑞石山，据明人田汝成《西湖游览志》卷一二《南山城内胜迹》载，秀石玲珑，岩窠竄（同窳）篠，寒泉涓沥，汇为澄泓者，往往而有。清幽彻骨，空翠扑肌，湖山奥区，罕为伦比。元代诗人萨天锡《紫阳洞》诗云：

天风吹我登驼峰，大山小山石玲珑。
赤霞日射紫玛瑙，白露夜滴青芙蓉。
飘飘云气穿石室，石上凉风吹紫竹。
挂冠何日赋归来？煮石篝灯洞中宿。

徐洞阳所居住的紫阳庵，是南宋嘉定年间（1208—1224年）邑人胡杰，建集庆堂^[3]，作为他修炼之处。元朝至元年间（1279—1294年）徐宏道得之，改名紫阳庵。因徐宏道“常感紫阳真人张平叔（号紫阳）住山传诀，故庵以紫阳名”^[4]。

（十一）舒元一

元初洞霄宫名道，杭州临安县人，自幼无依靠，自称“吾崎岖历落之人”，自幼无恃无怙，戡然出俗，遂入洞霄宫，拜徐应时为师。南宋咸淳十年（1274年）冬，洞霄宫大火烧毁一空。他协助重建洞霄宫很快成功，受到道众好评。至元戊寅年（1278年）十一月，奉师担任洞霄宫副宫事。不料刚刚重建的洞霄宫又遭火。他又在诸位老道人如提点宫事郎公如山，提举宫事沈公介石，及他师父徐应时等支持下，再次重建，“悉还旧观”。元贞乙未年（1295年）三月完工，“金碧瑰丽，照映林谷，神运鬼卫，殆不是过”^[5]。至元己丑年（1289年），升为浙西路道教提举，主管一路（相当于省）的道教官观。次年，又升为洞霄宫提举、知宫，为洞霄宫最高职务。元贞元年（1295年）元成宗登位。次年二月，元成宗仍诏令他

^[1] 宋徽宗曾刻《九老仙都君玉印》，赐给上清派第二十五代宗师刘混康（1035—1108年），详见中国道教协会编《中国道教大辞典》，第1286页。

^[2] 详见钟肇鹏主编《道教小辞典》，第150页。

^[3] （清）翟灏：《湖山便览》卷一二《吴山紫阳庵》作“吴杰居此”。存异。

^[4] 正统十三年（1448年）七月，张复阳撰《瑞石山紫阳道院胜迹记》，作元延祐初（1314年）洞阳徐大师于此结茅修炼，一日感紫阳真人授道，因名其庵曰“紫阳”。详见清人丁申辑《紫阳庵集》。

^[5] 详见南宋参知政事（副宰相）家铉翁《重建洞霄宫记》。

为洞霄宫住持提举、知宫。同年十二月，镇远王奏赐“通明养素真卿”的称号，并赐象简、金冠、法服。元大德八年（1304年）六月，他以乞求“闲领都提点”事，住山梵修休闲。至此，他在洞霄宫担任道衔长达27年。大德十一年（1307年）六月，终老仙逝。

（十二）杭州元妙观名道：朱明宇与郑本中

朱明宇，据《元妙观志》卷二《人物》载，“朱希晦，字明宇，原为龙虎山高士，后提举杭州元妙观。先生素与名道张伯雨为好友，同住在杭州武林门外马塍一带，有堂甚为幽静。元初至元丙子年（1276年），名道张伯雨为之筑宅于他旁，取名“菌阁”，常与他共处。

郑本中，杭州元妙观名道。他能诗、善琴。元末至正年间（1341—1368年）住持元妙观。时值多难，物用维艰。先生设施有方，不辞劳悴，凡四方中衲来依止者，粥鼓斋供给，无少缺而。先生自甘淡泊，锐意修持，应物之外，日唯焚香、晏坐，而他无所慕也。

（十三）道士画家

大多为宋元时期的杭州人。据中国道教协会编《中国道教大辞典》载，有如下几位：

王景升，宋末元初，杭州开元宫道士，曾从王辉、李嵩学画，善画道教神仙人物画。

丁清溪，宋末元初，杭州钱塘人，其画师学李嵩、王辉、马麟之法，工于道教人物，尤善写真。

张渥，字叔厚，祖籍河南，后为杭州人。他画的道教神像，以白描手法绘制，构图简洁，笔法工整流畅。传世作品有《太乙真人图》、《白描麻姑图》等。

宋汝志，宋末元初，道士、画家，钱塘人。大约南宋景定年间（1260—1264年），他曾拜楼观为师，入朝廷画院为待诏之职，南宋朝廷降元后，他入杭州开元宫为道士，善画人物、山水，兼工花鸟。^[1]

^[1]（清）《康熙钱塘县志》卷二六《人物·方伎》。

第十六章 明代杭州道教

明代杭州的道教发展状况大致与全国相似，在前期，道教继续得到发展，尤其是杭州的民间宫观，不仅数量多，而且品位也提高，可与元代繁荣时相比。但到后期，道教开始受到抑制，出现低落现象。

一 明代杭州道教的特点

杭州道教宫观，据现有史料，最早产生于唐代。南宋定都杭州之后，朝廷又增建了十大皇家道教宫观，杭州成了南宋一朝的道教中心。

元代道教的繁盛仍继续存在，皇家的宫观逐渐变为民间宫观，又新建了宝极观、凝真观、纯阳观、紫阳观、玄同观、得一道院等。^[1]

明代杭州道教宫观，尤其在明代前期，基本上维持着宋元时期的繁荣状态，而且还出现了一群本籍敬业的道士、住持，热心于宫观的维葺与建设，成为朝廷中著名道家；在宫观数量上或规模上都不减元代。

明代统治者对道教的政策，据卿希泰主编的四卷本《中国道教史》的记述，“总体上还是采取了尊崇的态度，在管理制度上也较完善，超过了历代王朝”^[2]。明代规定宫观必须在州县登记入册；宫观规模，须在30间以上，或有前代朝廷赐额题匾，或有道教首领或名道光临推荐等，才允许在州县衙中登记入册，成为朝廷承认的宫观。只有具备了以上宫观条件，各州县地方志书中才予以记录。

明代杭州城郭包括仁和钱塘两县。据明《嘉靖仁和县志》所载，县内的道教宫观有龙翔宫、宝极观、得一道院、显真道院、玄同观、元真观、凝真观、长春庵、报恩观、洞真观、纯阳庵、玉阳庵、紫琼观、开元宫等14座。^[3]

^[1] 详见明代田汝成《西湖游览志》中记录的元代道观。

^[2] 卿希泰主编：《中国道教史》第三卷，四川人民出版社1996年修订版，第十章小序，第383页。

^[3] （明）《嘉靖仁和县志》卷一一《城内宫院》。

[1] (明) 万历
《钱塘县志》纪制
篇《道官》。

[2] (明) 万历
《杭州府志》卷九
七《寺观》。

[3] 卿希泰、唐
大潮：《道教史》，
江苏人民出版社
2006 年版，第 291
页。

据明万历《钱塘县志》所载，县内主要宫观有佑圣观、旌德观、景隆观、至德观、中兴观、三茅观、玄妙观、承天观、通玄观、延祥观、紫阳庵、重阳庵、三一庵、神霄雷院、福清竹院、宗阳宫、东岳行宫、明真宫等 19 所。^[1]

此外，据明万历《杭州府志》记载，又增补了灵顺宫、鹤林宫、玄真道院、景灵宫与真圣观等 5 所。^[2]

综上所述，明代杭州入册登记的道教官观近 40 所。在数量上，超过了元代。明代杭州道教发展有如下特点：

一是唐宋名观继续发展。

杭州道教宫观，大多产生于唐宋，到明代都已有数百年的悠久历史。明代地方志书所列的道教官观之名，有三分之二创建于唐宋及元代，而明代新建宫观不到三分之一。

始建于唐代、明代继续存在的宫观，有紫极宫、重阳庵、玉龙道院与余杭的洞霄宫等。始建于南宋的十大皇家宫观，到明代仍有龙翔宫、宗阳宫、三茅观、延祥观、开元宫、承天观等 6 所存在；皇家宫观都在道士、住持的多方努力下成功地转变为民间宫观，仍为明代杭州名观。

二是崇拜真武，朝廷重视。

明代杭州的统治者在总体上尊崇道教，尤其是明成祖朱棣发动“靖难之变”，登上了皇位后，都城从今南京迁往北京，他十分推崇道教北方天神真武（玄武），并亲自撰《御制真武庙碑记》。他认为能登上皇帝宝座，是得到了道教北方天神真武（玄武）的保佑。因此在武当山大兴土木，造了八宫、二观、三十六庵、七十二岩庙，专门拜祭道教天神。^[3]各地州县纷纷效学，在宫观中增建真武神像或建真武殿；杭州也不例外，为迎合朝廷，在道教宫观中增建玄武殿的有：三茅宁寿观、紫阳庵、重阳庵、佑圣观等，并且将玄武殿排在宫观的重要位置上。

三是道士敬业，常葺殿堂。

道教宫观的建设与发展，与道士、住持的敬业精神密不可分的，民间宫观尤其是如此。由于敬业的道士、住持热心于宫观事业，他们总是千方百计地化缘，争取社会贤达名士的支持，筹集经费，及时维持与扩建宫观，提高社会地位，成为信徒们所向往的崇拜场所。

四是高道辈出，朝廷尊崇。

一个道教宫观，如果出现一二位在社会上有影响的高士、名道，容易引起社会的广泛重视、朝廷的青睐、贤达名士的支持，有利于宫观的发展。在元、明两代中，确实出现了杭州本籍的名道高士多人，在朝廷有相当的地位。据万历《杭州府志》载，洪武三年（1370 年），杭州佑圣观有位名道王景丹，由于道行深博，被第四十二代张天师封为“教门高士”、“洞微真隐纯一法师”，成为杭州道纪司负责人。洪武十二年（1379 年），杭州大旱，庄稼枯死，杭州太守请他登坛求雨成功，佑圣观的社会声望，

因之大为提高。后因年久失修，宫观建筑败坏，弘治十四年（1501年），朝廷赐白金20镒^[1]，作为维修之用。翰林侍读学士、太子讲读官（太子的老师）、杭州人江澜为之撰碑记《重修佑圣观记》。^[2]

此外，宝极观出现了一位高道周思得，曾跟随明成祖北征立功，受到明成祖、仁宗、宣宗与英宗四朝尊崇。他急流勇退，回到杭州。九十三岁时病逝，朝廷赐葬，并赐号“崇道弘道真人”，这是道士最高的封号。

五是天师真人题匾书额。

一个道教宫观，如能得到道教最高领导人张天师或封为真人的高道题词、书匾等，便是道教宫观一大荣誉，使它们的社会地位大为提高，受到朝廷、地方官员与社会信徒的尊敬与重视。在元、明两代中，道教首领张天师曾多次光临杭州道教诸宫观。据《嘉靖仁和县志》载，第四十三代天师张宇初曾为杭州显真观“书额”；长春庵，始建于英宗治平初年（1064年），道教第三十九代天师张嗣成为之“题额”等。^[3]这些宫观的社会地位因此显著提高。

二 八大民间宫观的发展

明代杭州道教宫观，入籍登记的多达40余所，今选择八大宫观，予以详细论述。

（一）三茅宁寿观

在七宝山之巅，始建于南宋绍兴二十年（1150年），沿用北宋东京（今河南开封市）旧名，赐额宁寿观，祠祭秦汉三茅真君而得名。元朝至元十八年（1281年）毁于火灾，明朝初年重建。

三茅宁寿观在明代多次重修与扩建，成为杭州名列前茅的著名道观。据《西湖游览志》、万历《杭州府志》等明代志书载，在明代，先后五次修葺与扩建。

第一次是元朝至正元年（1341年），毁于火，明洪武元年（1368年）重葺。这次重葺，未见详细记录，仅见于明代志书中“明初重葺”。

第二次是成化十年（1474年），镇守太监李义在道观中正殿之左新建昊天宝阁，“栋宇翬飞，金碧腾焕，环盼江湖，渺归睫底”^[4]。诗人王元章有诗云：

层峦开径隐空青，勃窣槃跚眼力生，
萝蹬晓风留宿雨，石林寒竹动秋声。
城隍下瞰红尘海，楼阁高标白玉京，

^[1] 镒：古代单位，一般以二十两为一镒；又说二十四两一镒。详见《辞源》商务印书馆1997年版，第3206页。

^[2] 江澜，明代仁和县（今杭州）人，字文澜。成化十四年（1478年）进士，历官至南京礼部尚书，卒于正德四年（1509年）。

^[3] 张嗣成（？—1344年），字次望，号太玄子，为天师道第三十九代天师。详见张继禹《天师道史略》，华文出版社1990年版，第201页。

^[4] （明）田汝成：《西湖游览志》卷一二《南山城内胜迹》。

^[1] 王元章，即王冕（？—1359年），字元章，浙江诸暨人。元代诗人、画家，以画梅、竹著称，传世作品以墨梅居多，著有《竹斋诗集》。

^[2] 引自（明）万历《钱塘县志》卷九七《艺文》。

^[3]（清）《乾隆杭州府志》作嘉靖间（1522—1566年）赐，今据万历《杭州府志》作万历年间（1573—1619年）赐观。

^[4] 引自丁丙《武林坊巷志》第二册，浙江人民出版社1986年版，第584页。

^[5] 罗公远（618—758年），唐代名道，彭州九龙山（今四川彭县）人。唐玄宗曾多次召他入殿询问，他与叶法善齐名，享年140岁。

^[6] 马自然，即马湘，唐代名道，杭州海盐县人。相传唐宣宗大中十年（856年），仙逝于杭州。海盐县，唐时属杭州，今属嘉兴。

170

夜静何人吹凤管？碧桃千树月华明。^[1]

明代状元商辂（1414—1486年）为之撰《三茅观记》：

“司设太监李义，奉敕镇浙，公务之余，间此登览，因睹寥阳殿左隙地，宜增饰轮奂，遂捐已资，市材僦工，鼎建昊天宝阁。上奉玄穹圣像，下列佑圣真君像，皆备极庄严。以至钟鼓香花，凡供神之物，靡不悉具。观之钟楼，先此久圯，并为新之。经始于成化壬辰（八年，即1472年）冬十二月，落成于成化癸巳（九年）秋八月。命住持道士夏雷轰率其徒众，晨香夕磬，祝延圣寿，祈福锡民，其用心善已。兹复驰书来京，徵予以记。”^[2]

第三次是嘉靖三十七年（1558年），浙江总督尚书胡宗宪将三清殿改为玄武正殿，“栋宇翬飞，金碧灿烂，昭辉腾跃，迴接烟云，并创钟楼，胜概视旧改观矣”。

第四次是万历二十一年（1593年），司礼太监孙隆重修真武殿，并建钟翠亭、三义阁等。万历二十六年，明神宗钦赐《道藏经》一部。^[3]相传明初高道张三丰到过三茅观，故在三茅观建三仙阁；阁内有立、卧、坐三个张三丰塑像，故名。坐像在中间，左为立像，首戴笠，玉质亭亭，扶杖欲出；右为睡像，侧卧覆衾，曲肱加枕，如得龙蛰法，而呼吸有声。相传明成祖曾访张三丰于此。清朝文人顾豹文赋《寻三丰遗址》诗一首：

殿阁嵯峨缥缈间，千秋祠庙驻名山。
此时应戴苍龙去，谁道曾骑白鹿还。
南极星辰瞻彩服，九天风雨隐朱颜。
我来箕踞长松山，倚剑狂歌怅莫攀。^[4]

清代杭州文人陈文述《西泠怀古集》也有《三仙阁怀张三丰》诗一首：

省识三仙是一仙，尚余高阁此山巅。
适辞玉阙罗公远^[5]，高卧金床马自然。^[6]
龙去滇池云漠漠，鹃啼钟阜月娟娟。
当年御札空相访，寂寞长陵蔓草烟。

明清时期，三茅观不仅是道教信徒崇拜之地，而且成为杭州著名景观，又是文人、市民游览的胜地。因为三茅观中有五代时期所栽的古梅，春天盛开的牡丹、桃花，是赏花的好去处；冬天积雪，又是赏雪的佳地。明代杭州文人高濂《遵生八笺》中的《三茅山顶望天雪霁》一文记录了文人赏冬雪的情景：

“三茅，及郡城内山最高处，襟带江湖，为胜览最喜欢地。时乎积雪初晴，疏林开爽，江空漠漠，寒烟山迥，重重雪色，江帆片片，风度银梭，村树几家，影寒玉瓦，山径人迹，板桥宽路，车翻缟带，樵歌冻壑，渔钓永衰，目极去鸟归云，感我远怀无际，时得僧茶烹雪，村酒浮香，坐旁几树冬梅，助人清赏更剧。”此外，明代文豪徐文长也有《三茅观眺雪》诗。

（二）承天灵应观

在吴山巅，据明代《西湖游览志》载，旧为天地水府三官堂，俗称三官庙。北宋乾德三年（965年）建，初名玉虚观。南宋绍兴四年（1134年）改名冲天观。绍定四年（1231年）毁于火。端平三年（1236年）重建，赐名“承天灵应观额”，有天开图画阁、清晖亭。元末又毁于火。明代曾两次大规模修葺，面貌一新。洪武二十三年（1390年），道士严一清募捐重建，明初大臣刘基（1311—1375年）赋诗《承天观》一首：

吴山顶上承天观，玉牒金符镇地灵。
百尺楼台依斗极，九霄风露出窗棂。
江声汹涌蛟龙阙，云气虚无翡翠屏。
见说蓬莱恰相对，仙凡只在隔沧溟。

弘治七年（1494年），道士沈玄理、章德芳再一次维修，规模庄严宏大。诗人吴讷住在天开图画阁，作诗形容远眺的景色：

承天观里开图画，吴越江山一览中。
半夜月明湖水白，五更日出海门红。
彩船春晚笙歌歇，粉堞风高鼓角雄。
十二阑干多倚遍，归心飞过大江东。

此观在20世纪60年代改为老人茶室，2000年建“吴山大观”影壁时拆除。^[1]

（三）宝极观

在城内今中山北路观桥西北，旧为玄元观，元延祐五年（1318年）始建。据明代田汝成《西湖游览志》载，是章道士无为建。^[2]宝极观的发展，是在明代。永乐年间（1403—1424年），杭州籍著名道士周思得（1359—1451年），操行雅洁，精灵宝五雷法，先知祸福。明成祖闻其名，

^[1] 杭州市上城区政协编《吴山大观》，杭州出版社2005年版，第121页。

^[2] （明）田汝成：《西湖游览志》卷二一《北山分脉城内胜迹》作“章无为”，（明）《嘉靖仁和县志》作张无为。存异。

召试称旨，在京城建天将庙居之。后随明成祖北征，“招弭拔除，祈雨禳兵”，累著功绩；明宣宗（1426—1436 年）建弥罗宝阁。明代四朝皇帝均表彰他的功绩，宠遇优渥至极。道士周思得，虽在京城盛名，但他仍思念家乡。代宗登位那年，即景泰初年（1450 年），“归老故庵，甘茹淡泊，其门人以道法显者，殆百余人”。享年九十三。朝廷谕祭赐号敕葬杭州八盘岭，赐号崇道弘道真人。著有《宏道集》。周道士死后，约在成化年间（1465—1487 年），吕道亨得宠于明宪宗，诏迁玄元庵于周思得墓左，而改其故居为宝极观，朝廷赐额“宝极观”。

观中有张三丰像，万历《钱塘县志》载，张三丰“至宝极观焉，居岁余，闻胡滢^[1]至，竟遁去”^[2]。胡滢，明代礼部都给事中，明成祖派他寻找张三丰踪迹，借此也寻找逃难的建文帝。古书《名山藏》记述：明成祖原先与张三丰有一面之交，明成祖召见张三丰，问曰：“吾欲学道，谁最乐者？”对曰：“食美嗜，遗通利，极乐事。”其中“遗通利”，是指大便通利，成祖以其语不敬，欲杀之，忽觉身体不适，不能食，不得遗（不通大便），方思三丰预言之神；后三丰遇朝廷使者，托以蓑衣草数茎进上，令成祖煎服之，乃愈。因此明成祖思念张三丰，遣使寻访。^[3]

[1] 又作胡濙，明代官员。

[2] 万历《钱塘县志》外纪。

[3] 引自卿希泰主编《中国道教史》第三卷，四川人民出版社 1996 年修订版，第 468 页。



张三丰像

选自明代《三才图会》

据《嘉靖仁和县志》载，观之中间为佑圣殿，左为崇恩殿，右为隆

恩殿，后为太清阁，前为四将殿，绕以门垣，翼以廊庑，规模宏丽，焕然改观矣。朝廷奏许，优免一应差徭。翰林学士、太子詹事彭华撰碑记，翰林学士楚南、廖道南亦撰记。观中有玄元庵，元延祐五年建，系全真教，不置恒产，唯资化缘，今为丛林大观。

观内外形成十大景观：孤山访道、赤脚谈元、苍松云鹤、玉诏金鳞、祖亭秋月、观桥春水、仙阁朝霞、环林夕照、石坛丹桂、玄圃绯桃。

此十景，除《嘉靖仁和县志》记录十首诗外，还有林则茂《宝极观十景》诗十首、秦邦福《宝极观十咏》等。此观约至清代“半皆芜废”，康熙七年（1668年），太清阁毁于火。^[1]

宝极观所在地，旧名武林巷清字街，因宝极观所在而改称宝极观巷。

[1]（明）《嘉靖仁和县志》卷一一《城内官院》。

（四）佑圣观

佑圣观，是南宋孝宗登皇位前为普安郡王时的潜邸。淳熙三年（1176年），孝宗诏改为道宫，以奉真武，取名佑圣观。绍定（1228—1233年）中赐额“佑圣宫”。“水旱疾疫，祈祷无不应。元季兵火，此观独存。”^[2]元大德七年（1303年），毁于火，次年重建，仍名佑圣观。元末，杭州许多宫观毁于兵火，而此观独存。

[2]（明）田汝成：《西湖游览志》卷一七《南山分脉城内胜迹》。

明初，佑圣观仍得到继续发展。万历《杭州府志》卷九七《寺观》载：“今遇元旦，圣节，僻习仪于此”。洪武三年（1370年），第四十二代天师张正常赠该观道士王景丹为“教门高士”、“同洞微真隐纯一法师”，住持玄妙观，并同领本府（杭州府）宫观事。过了三年，王景丹又改住持龙翔宫兼领本府宫观事，前后达二十余年，在他努力下，龙翔宫也得到较大的发展。洪武十二年（1379年）七月，杭州大旱，太守刘侯彦建坛于佑圣观，由住持王景丹主祭，斋戒三日，上坛求雨。他“凝然而行，俨然若思，心正气顺，与造化者翕合焉。顷之，忽俯仰指顾，若使鬼神上下奔走于青天白日中。奋然一呼，而飘风起；再呼，而玄云集；三呼，而雷电交至，大雨如注。三日乃霁，田畴沾足而槁禾复实，江河盈满而胶舟复行。郡人相庆，莫不归惠太守，太守则归惠于高士，高士又归惠于天地鬼神，而郡人疑焉”。当时也有人怀疑此说。有人问，为什么归功于“天地鬼神”？王景丹回答说：“人与天地鬼神，本同一气其理可以感通。”^[3]

[3]《赠王高士祷雨诗序》，引自丁丙《武林坊巷志》第4册，浙江人民出版社1986年版，第53页。

这次求雨成功，使佑圣观声望大为提高，洪武十五年（1382年）朝廷设置杭州道纪司于观中。道纪司，是州府级道教宫观的主管衙门。

名道王景丹，居佑圣观的西庑，居室之东，有地二亩多，他剪荒剔翳以为圃，取名《东圃》。据苏伯衡《东圃记》载：“圃故多竹，芟夷焉，存在数百竿，中虚，可列坐。风月之夕，或觴或弈，无适不宜，曰‘洗竹亭’。亭之右，其地隐然以高，其植郁然以茂，则七叶木，曰‘七叶坡’。由坡之西转而入，有屋两楹，静然严谧，不闻人声，中庋髹几，琅函森

列，焚香端坐而阅之，于以濯神扃，于以契道机，曰‘礼经筵’。筵之后，有重屋，朱甍碧瓦，翔于物表。平视西山，下瞰江湖，君一切置之，惟瞻檐前白云，思亲之不可见，而泣然出涕，曰‘梦云楼’。楼之下，檐之外，深檐晕飞，护以栏循，傍植葡萄，蔓延其上，绿绿沈沈，弥布四阿，清风自生，日影不上，曰‘清暑檐’。檐之前，黄精、苍耳、白术、红药、椒兰、芎芷、杞菊之属，杂然并蒔，秩若布卦，曰‘种药畦’。中畦筑圆荃而漫以壁，一鹤栖息其上，甚驯，曰‘驭鹤台’。台侧巨石虎蹲，可踞而吹笙，曰‘吹笙石’。石侧冬青十余株，离立若相峙，而高皆数丈，苍翠布汉，掩映天光，下壁小径，曰‘冬青径’。径南出，直小园，有井焉，甘冽异常，好事者得开元宫浴鹅池八棱石栏，舁以遗君，君置诸井上，曰‘天一泉’。而总题曰东圃。”^[1]

^[1]（明）苏伯衡：《东圃志》，引自丁丙《武林坊巷志》第4册，浙江人民出版社1986年版，第37—38页。

东圃的植物，巧妙布局，能使凡俗之士，体会到道教自然的境界。“名人胜士，日从君徜徉其间，释然解声利之缚，脱然去嗜欲之桎，倏然与造物者游，飘飘然若从安期生、羡门子历瀛县而登蓬壶，不自知在都会之区阓闾之中也。”^[2]

弘治十四年（1501年），镇守太监张公（监杭州市舶司）“慨然以兴废为己任，凡栋宇屋瓦之毁败陟落者，悉为经划；而又增置廊庑，云矗晕飞，益加庄丽”。

十年之后，朝廷又赐白金二十镒，再次维修宫观。“损者补之，腐者易之，绘彩轮奂，视昔有加。”立碑记事，由翰林侍读学士兼太子讲读官杭州人江澜撰文。^[3]

^[3]（明）江澜：《重修佑圣观记》，引自陈垣《道家金石略》，文物出版社1998年版，第1273页。

清初，改佑圣观为火药局，顺治十三年（1656年），大火灾。《康熙钱塘县志》载：“捣药臼中火燃，诸炮尽发，轰雷震地，毒焰激射，撩毙数十人。皮肤焦烂者无算。学署方闻声，忽黑骸自墙而坠，圣宫遂燔。”康熙十年（1671年），杭州旱灾，“疾疫大作，总督刘公设医药局于佑圣观，选择名医张文启、沈普垣、尚纲等，幼科华鸣凤、潘士韶等主之。自八月至九月，活人无算。”^[4]

^[4]（清）《康熙仁和县志》。

（五）宗阳宫

南宋绍兴三十二年（1162年），旧秦桧府第扩建，作为宋高宗退居生活的德寿宫，太上皇赵构在此生活了二十多年。接着宋孝宗退居时也移居此宫，改名重华宫；后来宋宁宗与太皇太后也住在这里，又改名慈福宫；后来是寿成皇太后居之，又改名寿慈宫。咸淳四年（1268年），宋度宗以其地半，改建为道宫，赐名宗阳宫。宗阳宫，元初毁于兵。元延祐年间（1314—1320年），道士杜道坚重建；至正末年（1368年）前后，又毁于兵。

明代建立之初，开始重修宗阳宫，到弘治年间（1488—1505年），百

多年中，已经四次维修此宫，对此宫之重视，可见一斑。乾隆《杭州府志·寺观》载：“明洪武（1368—1398年）邱月庵，永乐（1403—1424年）周道渊，宣德（1426—1435年）沈复纯，弘治（1488—1505年）沈养浩，相继重修。”^[1]

沈复纯，据明代民族英雄于谦的儿子于冕所撰《沈法师寿藏记》载，师讳琦，字廷珍，道名复纯，别号天明阳子。杭州仁和县平安里人。“其先多闻人，元季兵灾，谱牒莫之考。曾祖讳道诚，祖讳景恒，父讳冕，皆晦迹不仕，家富于资。母方氏，一夕空室有异香，逾时乃生师（指沈复纯）。秀颖凝重，姿禀不凡。少从乡先生俞孟暘游，诸书过目辄成诵，不烦程督，尤喜读老子书，志尚清虚，不事华饰，见黄冠氅衣者切慕之。正统壬戌（七年，即1442年），师十六岁，时宗阳宫主席清隐先生悟缘俞公为郡都纪，有道之士也，师快意事之。父母不夺其志，乃遣从清隐受灵宝大法。师天分甚高，学益日邃，大为清隐器重，而同门亦推让焉。丙寅（1446年）赴京，得度牒，进谒阐法通灵真人周公于大德观，周旋其间，延接绪论，所得为多。真人之学，本于宗阳宫耆旧月庵邱公，上奏缺人主宫事。议下礼部，给札命师领祝厘事。回宫，身领宫事，兴废举坠，无所不用其力。四方学道之士及杭之士庶咸雅重之……”^[2]

先时，宗阳宫地处阡陌中，曾利用空地，构屋若干间供乡人租赁，得资为香灯费。时间一久，一些豪猾者遂据为己有。大师诉于官不能结，“乃之京，具始末闻于上”。久之，朝廷才移文杭州解决，“事遂白，旧址皆复”。其土地才给还宗阳宫。

第四十六代嗣教大真人张元吉^[3]，“尝授师（指沈复纯）以三五飞步之法，为人祛灾患，被利济者甚多。豪富巨室有斋醮者，必延师主行或监斋。因师精诚，相传能上通神明，下济人鬼，相当奏效，非寻常碌碌道流者比辈”。二十年做了许多善事。

成化乙巳（二十一年，即1485年），第四十七代嗣教大真人张玄庆到钱塘，“师往见之，问一答十，真人聆其议论，信其为有道之士，初授师以知事之职，历事有年，有持身端谨之誉”。

沈复纯主持宗阳宫期间，“复建大殿通明，飞甍峻宇，上摩霄汉，中奉昊天上申，土地皇祇及诸天圣像，左建玉籀楼，右建蕊简楼，后建讲堂曰‘福临洞天’，退居曰‘石坛松舍’，及山门、两庑、庖之所，一椽一樑，皆师画料理。由是，倾者起，圯者整，金碧光辉，丹堊相映，规模宏伟，视昔有加”。

（六）紫阳庵

紫阳庵，又名紫阳道院，位于杭州吴山瑞石山瑞石洞前，是纪念北宋紫阳大师张伯瑞，因号紫阳而名。

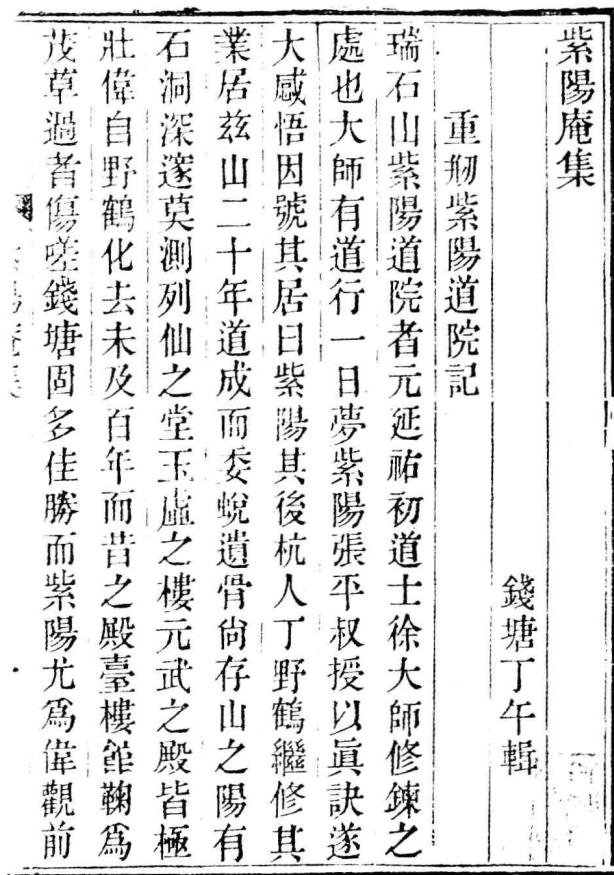
^[1]（清）姚倩《西湖志》记载稍异：洪武间叶月庭；永乐丙申年（1476年）、宣德癸丑（1433年）、弘治元年（1488年）沈复纯相继重修。

^[2]于冕撰《沈法师寿藏记》，引自丁丙《武林坊巷志》第4册，浙江人民出版社1986年版，第189页。

^[3]张元吉（1431—？年），字孟阳，号太和，是道教第四十六代天师，封为正一嗣教大真人，掌管天下道事。

紫阳山，又名瑞石山，此山以石景出名。明人《瑞石山房集序》中说“山虽不高，不到百米，而多奇峰怪石”，故有“城中山景第一”的誉称。近代文学家郁达夫在游吴山之后说：“鬼工神斧，假山无此巧，真山无此秀。”紫阳庵，就坐落在山石奇秀、风景优美的山峰之中。

紫阳庵，可以说始建于南宋，发展于元明，清朝开始衰败。紫阳庵，最初创建于南宋嘉定年间（1208—1224年），邑人胡杰在此建堂，初名集庆堂，作为自己修养休闲之处。



《紫阳庵集》

载《重建紫阳道院记》

元至元年间（1264—1294年），有全真教道士徐洞阳来此，改名为紫阳庵，作为道术修炼之室。“大师有道行，一日梦紫阳张平叔（即张伯端）授以真诀，遂大感悟，因号其居曰紫阳。”^[1]

张平叔（980—1082年），名伯端，字平叔，号紫阳山人，浙江天台人。是道教内丹派南宗开山祖师，人多称张紫阳，著有《悟真篇》留世，是道教内丹的重要著作，他被道人尊为道教南宗五祖之一，称为紫阳真人。他曾来过杭州，住在吴山道观中。

[1]（明）聂大年：《重建紫阳道院记》，刊（清）丁丙辑《紫阳庵集》。

徐洞阳改集庆堂为紫阳庵的时间，史书记载不一，或说至元年间（1264—1294年），如《成化杭州府志》、张岱《西湖梦寻》、《康熙杭州府志》等书；而万历《杭州府志》、《康熙钱塘县志》却作元延祐年间（1314—1320年）。两者相差数十年之久。一时难以辨析，待考，今暂依前说。

万历《钱塘县志·外纪》载：“徐宏道，号洞阳，修真（道）于瑞石山，年八十三沐浴更衣，书颂而蜕，有不离本性即神仙之语……宏道常感张平叔住山传诀，故庵名紫阳。”徐宏道为紫阳庵的创立打下了良好基础，收留了许多道徒，其中最有名的高徒是丁野鹤。

丁野鹤（1279—1342年），杭州钱塘县人，家住装驾桥附近^[1]。延祐元年（1314年），他四十三岁，来到紫阳庵，拜徐洞阳为师，潜心修炼吐纳导引、服气辟谷达二十余年之久，成为杭州著名道士。圆寂之前一天。

然后，他抱膝而坐逝，时人称谓“骑鹤化天”。他的妻子奉其尸而膝之，端坐如生。此后，他妻子也“束发为女冠”，在紫阳庵修炼二十年，从不下山。据《西泠仙咏》载，她在途中拾到小叶数片，栽之庵前说：“我成道，汝成林。”二十年后，到了明初，当王守素成道时，树也成林，故诗人作《赞成道树》诗：

仙娥羽化久，灵植留山椒。
下结朱草荫，上止青鸾巢。
底须树杪楞，窃药目窟逃。

紫阳庵，在元代开始初具规模，受人关注。元代的诗人、学者黄潜卿、张光弼、陈刚中、萨天锡、倪元镇等人，都曾到此游览与赋诗赞颂。元翰林学士承旨赵文敏公题其匾曰“紫阳道院”。当时文人认为：“登吴山者，不上紫阳庵，不足以愜游观之乐。”^[2]元末，此庵开始出现衰败的现象。

明代紫阳庵在许多热心道观建设的道士与社会贤达的帮助下，得到了进一步的发展。经过正统九年（1444年）、景泰二年（1451年）、天顺二年（1458年）、弘治元年（1488年）、嘉靖二十六年（1547年）、万历三十一年（1603年）等六次规模较大的扩建与维葺，紫阳庵遂成为杭州著名道观。

正统九年（1444年），朝廷道教官员副都纪张守常命高足弟子范应虚来主持紫阳庵，叮嘱他以“复兴”作为任务。住持范应虚一到紫阳庵，便开始主持修复与扩建之事。首先创建了望江楼、玉虚楼；其次创建丁仙亭，纪念前代名道丁野鹤，亭中塑其圣像；第三，修葺迎真洞，使“复兴之事”有了起色。^[3]景泰二年（1451年）杭州府仁和县教谕聂大年^[4]与监察御史黄公英等官员登山欣赏紫阳庵的道教胜景，十分赞扬“紫阳奇伟卓

^[1] 装驾桥：今杭州名车驾桥或章家桥，在清泰门附近。

^[2] （明）陈敬宗：《重修紫阳道院碑记》，刊丁丙辑《紫阳庵集》。

^[3] 《重修紫阳道院碑记》，引自丁丙《武林坊巷志》，浙江人民出版社1987年标点本，第3册，第781页。

^[4] 聂大年（1402—？年），字寿卿，号东轩，临川（今江西抚州）人，明宣德末年，担任仁和县（今属杭州市）县学训导，后升教谕，是明代文学家，著有《东轩集》。

越之观，甲于东南”。并表扬道士范应虚的高贵品行，“内明而外昏，盖老氏之徒，学紫阳之道，攻苦食淡，素为人所响慕，乃能修举废坠于烟莽瓦砾之墟，则亦岂非贤哉是役也”。聂大年参观了紫阳庵，还亲自为之撰写并书。^[1]

[1] (明) 聂大年：《紫阳道院碑记》，刊《紫阳庵集》。

天顺二年（1458年）新建玄武大殿，据明代南京国子监祭酒陈敬宗《重修紫阳道院碑记》载，大殿“高广宏丽”，耗黄金四百余两。^[2]

[2] (明) 陈敬宗：《重修紫阳道院碑记》，刊丁丙辑《紫阳庵集》。

玄武殿，用于祭祀真武帝君，真武帝君，是道家尊奉的职掌北方天界的重要天神。古代星像学家把太阳、月亮全天所经过的天区之恒星分为28群，称为28宿。28宿又分为4组，分别以4灵命名，即东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武，后来道教吸收玄武信仰，列入道教神系之中。明代永乐年间（1403—1424年）经过明成祖的特别崇拜与提倡，成为道教北方最高天神。因此，真武神的信仰，日趋广泛，成为各地道教普遍崇信之神。他的塑像，多是披发黑衣，金甲玉带，仗剑怒目，足踏龟蛇，顶罩圆光，形象威猛。真玄大帝的诞日为农历三月初三，各地的道教节庆活动十分热闹。

经过多年的建设，至明末紫阳道院的配殿建筑还有：

堂：会真堂、鸣琴堂、远览堂、秀石堂；

楼：玉虚阁、望江楼、太虚楼、会真楼；

阁：天籁楼、丁仙阁、蓬莱阁；

亭：空翠亭、丁仙亭、紫阳亭。

列仙台正中，设有老君像，两边列塑十位神仙像，台的左右两侧，环塑道教南北两宗的道师塑像。

在紫阳庵的周边，奇石洞景十分丰富，称为“城中山景第一”，如石景有寿星石（又名芙蓉峰）、坐忘石、飞来石、隐仙石、蹲狮石、翡翠石、紫玛瑙、鳌峰石等十多种，形状各异。洞景又有瑞石洞、归云洞、风雪洞、迎真洞等。这些奇石、洞景的取名，又多赋有道教的含义。此外，还有名道丁仙鹤之妻王守素所栽培的成道树、庵中道士所栽培的百草园（药圃）等。

因此，明清之际的紫阳庵，不仅是杭州著名道观，而且也是风景优美的景点，成为文人学士与市民的休闲佳地。

清初，仍重视对紫阳庵的维葺，雍正十二年（1734年）朝廷敕修紫阳庵。乾隆二十二年（1757年），乾隆皇帝幸瑞石洞，紫阳庵暂迁宝成寺后，咸丰年间（1851—1861年）毁于兵火。^[3]

[3] 林正秋：《吴山历史上著名道观》，刊《杭州研究》2007年第1期。

（七）重阳庵

重阳庵，位于吴山宝莲山，是杭州元明时期的著名道庵。

紫阳庵，建于何年？谁是开山祖？史书记载有差异，大致有两种不同

说法：

一是据南宋《咸淳临安志》载，开山祖是四川道士韩道古。“重阳庵，在城吴山之右，唐开成年间（836—840年）四川道士韩道古结茅以居。相传行至（青衣）洞口，见青衣童子，问之不应，良久入洞，逐之不见，闻风雨声，毛发悚栗而出。”^[1]因此后人就把唐代道士韩道古作为重阳庵的开山祖。

二是据宋末元初文人周密《癸辛杂识》载，开山祖是南岳道人邢令开（一作闻）。至元丁亥（1287年）九月四日，周密与朋友一起游宝莲山时，看见在重阳庵后青衣洞口，崖壁镌有“唐开成五年（840年）五月，南岳道人邢令开（一作闻）、钱塘县令钱华题名，道士诸葛鉴八分书，镌之石上”^[2]。万历《杭州府志》、《钱塘县志》也均主此说。

重阳庵，还得南宋皇帝的重视，宋理宗曾幸其庵。据明成化十一年（1475年）周鼎撰《重阳庵记》载：“当思陵（即南宋宋高宗）驻蹕之时，其说未行，迨蒙古氏得国，宏其教，庵亦宏丽矣。”而成化十年，监察御史郡人季琮撰《重阳庵记》中有“创自唐开成间韩道古始，宋穆陵（即宋理宗）尝临幸其处”之句。《乾隆杭州府志》载：“宋理宗亲书《真武像赞》，正书，上有丙午御书印。”^[3]

重阳庵开始出名，在元代大德年间（1297—1307年）。这时西川道士冉无为、刘碧虚等来浙江，因游览青衣岩洞，被胜景所迷恋，遂盖建三清宝阁、元帝圣殿等。道教第三十八代天师广微子张与材^[4]亲书“青衣洞天，吴山福地、十方大重阳庵”十四字，刻于石壁。^[5]重阳庵由是开始出名。明代杭州文人田艺蘅^[6]在《留青日札》说：“道书言上为阳，而清又为阳，故曰重阳。”

明洪武二十四年（1391年），朝廷列重阳庵为全真丛林之一。二十九年（1396年），道士钟道铭扩建。成化十一年（1475年），道士梅志暹接任住持，在他和徒弟骆仲仁的主持下，重阳庵又有了较大的发展。

梅志暹，明代杭州高道，杭州人，初受业于杭州三茅宁寿观副都纪张静庵，不久，入重阳庵为住持。成化十一年（1475年）梅师与徒弟骆仲仁一起，努力振兴重阳庵。《重阳庵记》载：“国朝住山道士梅志暹，因其敝而撤新之，更加宏丽焉。……其右三清阁，群真堂，云堂，皆仍其旧。其左为栖息之所，亦新为之。轩荣户牖，邃密洁清，开轩寄傲，而境益奇。”^[7]重显崖刻“十方大重阳庵，吴山福地、青衣洞天”等十四字，字径尺有半。因此，梅志暹，是受人称赞的道士：“梅师为人纯和清粹，笃于自信，经纪其教，益虔靡懈。”

在扩建重阳庵的同时，庵之周围也形成著名的吴山福地等“重阳八景”，成为明人游乐休闲的佳地：

1. 吴山福地。

杭之吴山，肇自天目山，延至府城之中，山之南有重阳庵，唐代所

^[1]（宋）潜说友：《咸淳临安志》卷七五《宫观》。

^[2]（宋）周密：《癸辛杂识》后集《游阅古泉》。

^[3]引自丁酉《武林坊巷志》第2册，第754页。

^[4]张与材（？—1316年），字国梁，号广微子，是第三十八代天师。被元朝封为正一教主，主领三山符箓，后封留国公，锡金印，视秩为一品。

^[5]（明）周鼎：《重阳庵记》，刊《重阳庵集》。

^[6]（明）田艺蘅，字子艺，晚号隐翁，明朝钱塘人；他是《西湖游览志》作者田汝成之子。

^[7]（明）周鼎：《重阳庵记》，刊《重阳庵集》。

建。元大德二年（1298年），道教第三十八代天师广微子张与材亲书“吴山福地”四字，刻石立碑，成为一景。曾任江西九江府儒学教授的钱塘县（今杭州市）文人傅荣赋诗说：

人间何处有丹邱，风景惟应此地幽。

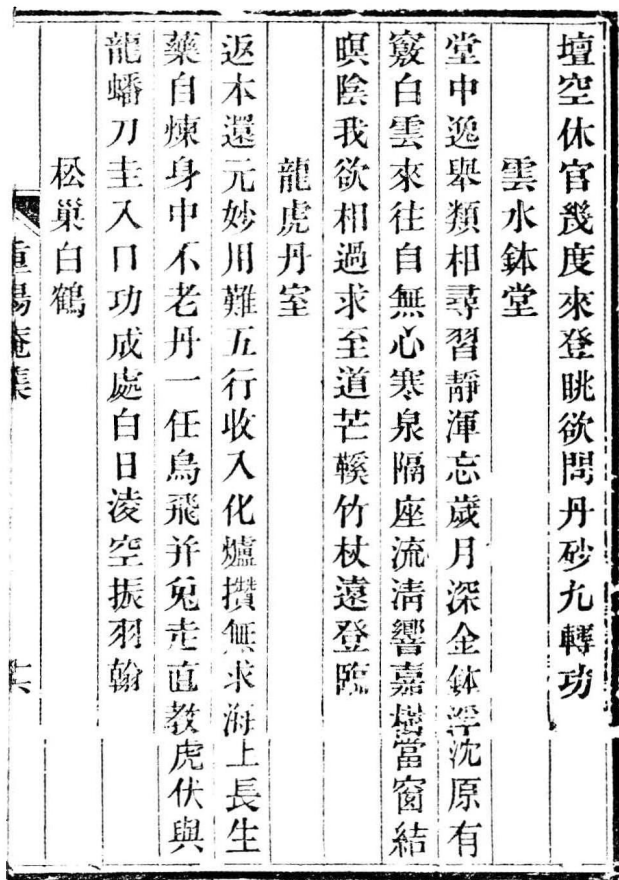
千里红尘飞不到，琪花瑶草自春秋。^[1]

[1] 引自（明）

梅志邇、骆仲仁
《重阳庵集》，该书
不分卷，（清）丁
丙《武林掌故丛
书》本。

2. 青衣洞天。

大德二年（1298年）道教第三十八代天师广微子张与材曾书“青衣洞天”四字。在青衣洞口，后人建一亭子，亭中塑有青衣童子像。此亭、此塑像均是明初洪武二十九年（1396年）湖广常德郡人丁启东捐款所建、所塑。此前，他曾到杭州游览，到过青衣洞，回到旅舍，当晚做梦，梦见一位老道携着一位童子，身穿青衣，对他说：“以此子赠君。”问他所来，回答说：“来自重阳庵青衣洞。”他回家后不久，夫人便生一子。次年，他再来杭州重阳庵建亭塑像，以报答得子之恩。从此，青衣洞就成了百姓



重阳八景之一云水钵堂

选自《重阳庵集》

或妇女求子的祈祷地，相传较为灵验。明代文人胡祜《青衣洞祈嗣有感》说：“吴山重阳庵有石洞，世传灵异。予久无嗣，因默祷之。至夜，梦青衣童子从洞中出，闻磬歌声，蓦然惊觉，而内子（妻）遂成孕矣。次年，乃生一子，岂非神所赐乎？深感灵贶、命工赘砌亭前石坡数丈，复成二首，以记其事云：

天上玉麟儿，人间谪降时。
青衣征异梦，玉烛际昌期。
一念能抬格，终身免子遗。
无由答灵贶，石磴助微资。
天造青衣洞，仙家屋后开。
无尘栖少室，有路入蓬莱。
云气沾云湿，香烟自殿来。
昔年祈嗣处，灵梦结胚胎。^[1]

^[1] 引自（明）梅志邈、骆仲仁《重阳庵集》，该书不分卷，（清）丁丙《武林掌故丛书》本。

重陽庵青衣童子亭記
成化十年甲午歲嘉平之月賜進士出身河南道監察御史郡人季琮譔
杭之重陽庵在吳山梓潼廟之前自唐宋以來爲羽士全真之所其地高爽邃幽庵後巖崖之半有洞焉流泉出乎其洞紺寒澄澈大旱不涸相傳昔有青衣童子現洞口好事者因構亭泉上而覆以茅內塑童子像遂名之曰青衣洞所謂童子者其亦神仙之變幻不常者歟國朝洪武丙子湖廣常德郡丁啟東氏來遊於杭嘗夢一道士攜童子衣青衣抵其旅寓曰

重阳庵青衣洞记录

选自《重阳庵集》

^[1] 引自（明）梅志邈、骆仲仁《重阳庵集》，该书不分卷。

明代文人丁养浩《重阳庵》诗中有“人生会有子，底用拜以求”之句。他自注：“青衣洞，求子者多来祈，荒惚如见青衣童子，则有子。”^[1] 钱塘文人刘英也曾赋诗一首：

栖真人得道，曾遇青衣仙。
暂会人间世，同归洞里天。
洞中风雨声，传说通巴川。^[2]

^[2] 同上。

3. 云水钵堂。

相传南宋端平年间（1234—1236年），长春真人邱处机^[3]曾在此开堂坐钵，招云水四众，传教于此。后刘虚碧建堂纪念，取名“云水钵堂”成为一景。四明（今宁波市）文人永硕赋诗一首：

^[3] 邱处机（1148—1227年），又作丘处机，字通密，自号长春子，登州栖霞（今属山东）人。年轻时，拜王重阳为师，后成为龙门派的创始人。元太祖忽必烈诏他入京，尊为神仙，命他掌管天下道教，世称长春真人。

开堂纳云水，坐钵悟真机。
金鼎香烟细，瑶窗烛影微。
林深尘不到，地僻世相违。
想到功成日，三华顶上飞。^[4]

4. 龙虎丹室。

相传元代崇教广化真人尹志平结茅此山顶，炼成龙虎大丹而得名。四明文人永硕赋诗一首：

^[4] 引自（明）梅志邈、骆仲仁《重阳庵集》，该书不分卷。

真人炼龙虎，结屋此山巅。
玉沼流元液，金扉出绛烟。
高风犹未泯，遗址尚依然。
借问飞升后，于今又几年。^[5]

^[5] 同上。

5. 松巢白鹤。

元代道士杨古岩尝诵经于此处松树下，忽飞来二鹤，停于松顶，相传每逢道士诵经声，“二鹤则嘹唳彻天，若悟解之状”^[6]。

衢州府儒学训导沃昌，四明人，游重阳庵时曾赋诗八首，今引《松巢白鹤》一首如下：

青衣洞口树枞枞，绝顶惟巢白鹤双，
清影静霾三岛月，圆吭遥逐九秋凉。
翻经客老荒台古，谈梦人间岁月降。
指日瑶池践嘉约，南飞一曲度新胜。^[7]

^[7] 同上。

6. 地产灵芝。

此山荟萃灵气，土脉和煦，常生灵芝仙草，“煜煜有光”，受人赞颂。山阳县儒学教谕吴良，钱塘文人，曾赋诗八首，今仅引《地产灵芝》一首：

煜煜华芝迥异常，试看生处近丹房。
不教草莽轻埋没，都与山林兆瑞祥。
时雨一翻添紫晕，春风满地散奇香。
商山旧曲无人和，惟有仙人乐趣长。

7. 万竿翠竹。

道庵四周，修竹万竿，形成竹海之景。钱塘文人刘英曾为八景赋诗八首，今选《万竿翠竹》一首：

道院有修竹，万竿翠相围。
清风摇动处，苍雪暗霏霏。
望起山头月，仙人跨凤归。

8. 一泓涌泉。

松隐道人彭举曾书“涌泉”二字，刻石表之。石旁又有一副对联：“一泓泉水来天上，万里江山在目前。”

明代南京太仆寺少卿于冕^[1]，字景瞻，号兰谷老人，杭州钱塘县人，系民族英雄于谦长子，也曾赋诗八首，形容八景之美，今仅引《一泓涌泉》一首：

一勺清泠湛碧潭，风波不起昼生寒。
几回欲借天瓢挽，试与苍生救旱干。

明代诗人朱镛为重阳八景也作了《八咏诗》，赞美重阳八景。

重阳庵中还有一座特色建筑，名叫天医行宫。内奉古代道家名医陶弘景、吴猛、许逊三位真君，他们都是以“医药济世”闻名。当时的著名道医俞宾梅，名大彰，字用昭，别号海空，崇德（今浙江桐乡市）人，是真人府赞教。他不仅精通五雷法，祈雨克应，而且“神针愈疾，至毫弥勤，坐堂为人治疾，不辞辛苦，达五十年之久”，深受人们尊敬。明代翰林太医方龙潭、诸余岭与乡宦陈善等人捐资集建天医行宫。动工于万历元年（1573年）三月，次年九月完工。天医行宫或名天医庙，建成后，由刑部员外郎、直隶扬州府同知，海宁人沈发儒撰碑记，由中顺大夫，直隶徽州知府、仁和（今杭州）人胡孝亲书，前本庵住持陈曰可及徒弟朱之

^[1] 于冕，字景瞻，号南湖归叟，杭州人。官至应天府尹。明代民族英雄于谦（1398—1457年）的儿子，曾上书为父昭雪。详见《明史》卷一七〇《于冕传》。

[1] (明) 沈友儒:《吴山重阳庵天医行宫记》,引自丁丙《武林坊巷志》第2册,浙江人民出版社1987年版,第742—744页。

[2] 今人许圣元:《洞霄宫》,第5页。

[3] (元) 邓牧:《洞霄宫图记》。

[4] 参见俞金生编注《洞霄宫诗选》,浙江文艺出版社2000年版,第388页附录三《提举洞霄宫官员名录》。

一、邱春岳、俞沾恩立碑记事。^[1]

此庵至清代逐渐荒废,到光绪五年(1879年),以重阳庵旧址扩建为纪念浙江巡抚、著名学者阮元之祠,青衣洞也划入了祠内。阮公祠今已修复,对外开放。

(八) 洞霄宫

洞霄宫,位于余杭与临安交界处的玉柱山麓。是历史十分悠久的道观。据唐代名道吴筠《天柱山天柱观记》载,汉元封三年(前108年),汉武帝在此建宫设坛,祈求天神赐福。东汉道教创始人张道陵,出生于天目山,少年时期一直生活在天柱山一带,修道讲经,“听者云集”。^[2]他25岁后才离开天目山到四川鹤鸣山修道,正式创立道教。三国、东晋南北朝时,许多高道纷来天目山建庵结庐,取经修炼,著名的有左慈、许迈、郭璞与葛洪等。

唐代是尊道教为国教的朝代,弘道元年(683年),名道潘先生在此正式创建玉柱观。从此,唐代高道名士如司马承祯、叶法善、吴筠等纷来此观隐居修炼。玉柱观因之名闻东南。五代吴越国的创始者钱镠,早在青少年时,曾数次到此游览,十分喜爱。唐光化二年(899年),钱镠重建天柱观,次年建成,他还亲自撰写《天柱观记》,指出天下有天柱八处,三处在中国,玉柱山就是其一,因为此处环境清幽,难以寻找。他说:“就中天柱,风清气和,土腴泉洁,神蛇不侵,猛兽能驯,”真像神仙生活的世界。^[3]

北宋大中祥符五年(1012年),宋真宗赐田十五顷,改名洞霄宫。不久列为天下名山洞府第五。宋徽宗还召见观主唐子霞,并赐度牒三百道,真是宠幸备至。可惜,宣和二年(1120年),毁于兵火。南宋绍兴二十五年(1155年),朝廷拨款重建,规模宏制,盛极一时。宋高宗、宋孝宗、宋宁宗、宋理宗等都曾光幸洞霄宫,多有赐额、赐匾、赐诗以宠。再则,南宋的宰相、副宰相及尚书等文武大臣离位者,均以提举洞霄宫为荣。据清代学者朱彝尊考述,南宋提举洞霄宫的大官多达115人。而嘉庆《余杭县志》载,多达160人。^[4]

可惜南宋末、元末,洞霄宫两次均毁于兵火。据明代文人王达《重建洞霄宫记》载,“一毁无遗”。

明代仍重视洞霄宫的复建。明代洪武二十三年(1390年),洞霄宫提点贾守元,“以恢复为己任,夙夜劬勤,罄囊自营”,努力重建洞霄宫。不幸的是不到三年,任务尚未完成,他就羽化而逝。后由他徒弟,时任洞霄宫副知宫吴逢源、监管龚自然等“克绍厥职,繇以修垣,构以巨殿”。经过近十年的艰苦努力,正统四年(1439年),终于完成了师父扩建洞霄宫的遗愿。“门庑庐室,庖厨坛醴,次第用完,丹台绀殿,琼楼璇室,视

昔不异。”^[1]此后，代有修葺。万历年间的余杭知县又在观中建三贤祠，崇祯元年（1628 年），又新建了张帝祠等。

^[1]（明）王达：《重修洞霄宫记》，引自吴亚魁编《江南道教碑记》，上海辞书出版社 2007 年版，第 116—117 页。

第十七章 明代杭州名道传

由于明代杭州道教的发展，不仅有外地名道在杭州传教，而且出现了不少本地籍的名道，今选八位。

一 冷谦传略

冷谦，字启敬，据万历《杭州府志》载，为钱塘（今杭州）人，^[1]是元末明初一位通音律工绘画的著名道家。

冷谦，出生于元末，以黄冠隐居杭州吴山顶上火德庙，飘然有尘外之趣，他“读书博学，尤深于《易》”。他精通晓音律，又善鼓琴，远近闻名。相传“迨至正间（1341—1368年），年百余岁矣。颜如童孩”。洪武初年（1368年），明太祖朱元璋召至京都，参加明初郊庙祭祀乐章的制定工作，多有创见，受到朝廷的重视，升为主管乐章的太常协律郎。

据万历《杭州府志》^[2]载，相传有一日，明太祖召他入殿，太祖说：“汝善遁术，即此处能否？”冷谦答道：“得一小罍，亦可遁也。”于是太祖命宦官拿来一只小陶罍，放在冷谦面前。他不多说，立即发足先入，“渐没其中”，很快不见人影。当时太祖呼其名，能听到答应声；但当太祖到陶罍前看视时，却不见冷谦其人，罍仍是空空的。太祖深感奇怪。于是命太监击碎陶罍，仍不见冷谦人影。呼他名字时，陶罍之碎片，“片片皆应”。从此，冷谦再也见不到了，明太祖“命檄四方物色之，竟不得”。因此，《成化杭州府志》载，冷谦“不知所终”。

^[1]（清）沈季友在《携李诗系》中说他是嘉兴春波门人，存异。待考。

^[2]（明）万历《杭州府志》卷九一《人物·冷谦》。

善曰：元量優柔雅味，有春戀宗國之心焉，殆亦南冠之鍾儀乎？因善鼓琴，故列方伎者，從所業也，亦以方伎中有如此賢者耳。若謂彼欲得，當以報於宋，如高漸離而欲列諸忠義，則予不敢。

國朝

冷謙，字啓敬，錢塘人。居吳山頂上，曉音律，善鼓琴，又善遁，飄飄然有塵外之趣。初以黃冠師見高皇帝，自言能譜律呂之學，及命陶凱定大雅樂，謙與有功焉。樂成，授協律郎。一日，至便殿，上曰：「汝善遁，即此處能否？」謙曰：「得一小黑，亦可遁也。」命與之以足入，漸沒其中，呼冷謙輒應。及視之，乃空罍耳。命碎之，左右執碎罍呼之，片片皆應，自是不復見。檄四方物色之，竟不得。後有人見謙於武夷山中云。

宋

孫景璠，杭州水軍。篆《千字文》為五十餘體，太平興國八年以獻，太宗善之，詔取去。隸御書院，宰相宋琪請授以官秩，太宗曰：「簡祿非所恃也，顧此人何長高在，豈稱冠帶乎？」琪固言之，乃授國子書學博士。

李燦，字公昭，錢塘人。尚仁宗兗國公。住至平海軍節度使。

吳說，字傳明，錢塘人。師禮子，揚州布衣王逢原之甥。逢原有高名，說，為其子。師禮而生說，善楷書。廣道生稱其深隱端潤，非近世張筋脉、屈折生柴之態。《九里松》。

高齊九里松

冷謙傳

选自万历《杭州府志》

冷謙从师父这里学会的遁隐之术，它是一种在瞬息之间隐去身形的人体特殊功能，又称隐身术。这种隐遁之术，大约始魏晋时期，《三国演义》第六十八回中说道家左慈曾用隐遁之术戏弄曹操的故事，至今流传民间。据《启运录》载，冷谦学道是遇见“异人”，传授仙术，学会隐身法的。他有一位友人，贫不能自存，求助冷谦救济。冷谦曰：“吾指汝一所往焉，慎勿多取过分。”许之，乃于壁间画一门，一鹤守之。令其敲门，门忽然自开；入其室，金宝充物，盖朝廷内帑（金币仓库）也。其人盗取以出，而不觉遗其引（证件之类）。他日，库失金，守库吏得引以闻，执其友人，讯（问）之，言及（冷谦），因并逮（冷）谦。将至，谓逮者曰：“吾死矣，安得少水以救吾渴。”“逮者以瓶汲水与之，谦饮且以足插入瓶中，其身渐隐。逮者惊曰：“汝无，然吾辈皆坐（罪）汝死矣！”冷谦在瓶中回答说：“谦无害汝，但以瓶至御（皇帝）前。”送至御前，上（皇帝）问之，辄于瓶中应如响。上曰：“汝出见朕，朕不杀汝。”谦对曰：“臣有罪，不敢出。”上怒，击其瓶，碎之，片片皆应，终不知所在。自是不复见。移檄四方物色之，竟不能得。

据《携李诗系》^[1]载，明成祖永乐三年（1405年），他作画《蓬莱仙弈图》，赠送当时名道张三丰。画上题词：“冷君名启敬，龙阳子，其别号也。君有画鹤之诬，隐避仙逝。此卷乃至元六年（1269年）五月五日为予作者。予将访君于十三州三岛，恐后人不识音仙遗笔，混之凡流，故识此。”

他著有琴谱《太古遗音》一卷，大臣宋濂作序，可惜书已佚。另有《冷仙琴声十六法》流传，已被收入近人项元汴《蕉窗九录》之中。他在书中对琴声提出了“轻、松、脆、滑、高、洁、清、虚、幽、奇、古、淡、中、和、疾、徐”等十六字的要求，极大地丰富了琴学的美学理论，是他的创新之处。^[2]

明代时，杭城还有冷仙祠，“祷梦者多奇验也”。

清人陈文述《西泠怀古集》尚有赞颂冷谦的诗文。

二 周思得传略

周思得（1359—1451年），字养素，号素庵野人，钱塘（今杭州市）人。从小聪明颖悟，曾从道教首领第四十三代天师张宇初（？—1410年）读道家书，行灵官法，能先知福祸，精五雷法。张宇初，是天师道第四十三代天师。洪武十三年（1380年）太祖朱元璋授他为“正一嗣教道合无为阐祖光范大真人”，总领朝廷道教事务，朱元璋多次召他入京，建斋设醮于紫金山和神乐观重建大上清宫。明建文帝时，一度受贬。明成祖即位，重新起用，赐钱修葺龙虎山大上清宫并陪祀天坛，敕谕编修道藏书进，永乐六年（1408年），成祖谕他往武当山（今湖北均县）寻访张三丰。他知识渊博，著有《岷泉集》、《道门十规》等书，为时人所重。^[3]

明成祖即位，重新利用道教为他登位制造舆论，张宇初及徒弟周思得等人被召入朝祝贺。成祖命周思得因试五雷法成功受到重视。据万历《钱塘县志》载：“明成祖召试，所授五雷法，验，而建天将庙，俾与其将居；扈从北征，役王灵官护法神。其像赤面三目，披甲执鞭，甚为威严。鞭虎前驱，虏骇溃，炎（沿）途尸臭，祷雪覆之，六军皆悦。”正统年间（1436—1449年），英宗赐封号为“崇教弘道高士”，主管朝廷道教机关道录司事兼京城火德观（天将庙的改名）住持。他从成祖开始，经历了仁宗、宣宗、英宗与代宗，成为五朝道教名道。代宗时离京还山，不久尸解（逝世），时年93岁。代宗圣谕赐号“弘道真人”，命祭，敕葬杭州八盘岭。著有《宏道集》留世。

周思得著有《上清灵宝济度大成经书》，是明代关于道教科仪的名著^[4]，计40卷，是明代道教正一道斋醮科仪的百科全书，内容丰富全面。

该书分为玄教祝颂门、赞唱应用门、眷眷词启建门、朝真谒帝门、外

^[1] 《携李诗系》：是清人沈季友编，康熙十九年（1680年）刊本。携李是今浙江嘉兴的古地名。该书是编辑嘉兴地区的诗集。

^[2] 详见中国道教协会编《中国道教大辞典》，第649页。

^[3] 周永慎：《历代真仙高道传》，中国社会科学出版社2003年版，第493—494页。

^[4] 今存《道藏》第16—17册。

[1] 陈耀庭：《道教礼仪》，第 61—62 页。

坛转经门、赞祝灯仪门、召魄浴食门、受炼更生门、流传利济门、礼成醮谢门、登坛宗旨门、仙仪法制门、合契符章门、颁告符简门、灵幡宝盖门、文检立成门、章法格式门、表笈规制门、圣真班位门、斋醮须知门等 20 个门类。各门类下又细分若干品，详细规范了科仪的行持方法。此书的神仪规范，至今也在利用。^[1]他在序言中说：“灵者性也，宝者命也，苟知乎此，则理与心融，道与气合，不假作为而大业自立矣。”

三 徐道彰传略

杭州通玄观名道徐道彰，字凝虚，曾任真人府赞教，是明代杭州著名道士，以精于清微、五雷法闻名，尊号元一法师。

道教清微派道篆，创始于唐，该派符篆，称其源于三清天之一清微天元始天尊而得名。到宋元间十分盛行。其中第十代宗师黄舜申，他以雷法而闻名南宋京师临安府（今杭州市），还受到了宋理宗的召见，并书“雷困真人”四字以赐。从此清微雷法在元代民间更为盛行，弟子众多，遍布江南各地。清微派与神霄、净明相近，皆以融合内丹修炼与篆法外用为特征，主张内炼为本，符篆为用。成为正一道的主要派别。

徐道彰，以求雨缓解旱潦，闻名杭州。有一年旱灾甚烈，大地干裂，颗粒无收；城中饮水奇缺，杭城内外，叫苦连天。大家请求高道徐道彰到城隍庙举行祈祷求雨大礼。据传“祈祷辄应”，大雨随之而来，缓解了旱灾之苦。这一神奇效应，也受到了时人的疑难。有疑难者问：“雨以泽物，若风、云、雷，奚用而以兴焉？”道彰回答说：“太极动静而生阴阳；阴阳变法而生五行。大块噫而为风^[2]，飘扬为云，奋激而为雷霆。雷不兴，安得风鼓云蒸而雨降乎？盖水火既济，木金土谷之性遂；天地交泰，雷风山泽之气通。今亢阳肆虐，天地不交，山泽之气不通故也。《易》云：‘鼓之以雷霆，润之以风雨。’《传》曰：‘阴，常散缓，受交于阳，则风雨调。人与天地一气流通，斡全参赞系于一心。吾之心正气顺，则天地之心与气云亦罔不正且顺？顾感通何如耳。’识者服其持论之正。”^[3]

清微派道士常用默告要诀，为百姓治病解厄，预知凶吉。据万历《钱塘县志》外纪篇载，他还为百姓“除奸驱邪”，并能采三光之气，复婴儿之明，行紫庭追虫法，救痼疾于几危者。遐迩醮攘必延请焉，人咸德之。据《道法会元》卷二六《默告要诀》载：“师凝神静坐，先念三字密咒‘格觉正’（一气七遍），敛息规中，（中丹田穴）物我两忘，一念初动，上朝泥丸，圆光充满，太虚同体，仙真在内，真人述事。若内视光明澄澈，恍惚中如有所得，切不可拘泥执著，于事有应无应，任其自然善应。但于心之所得，目之所见，耳之所闻，意之所处主张即是矣。真人礼谢，回光同体，内外了然，空身焚解厄符牒，念大圣北斗七元君，能解疾病

[2] 噫：即噫歔的省略。是祭祀时，神的享用，叫歔。噫歔，即是作声唤神来享用语。详见《辞源》解释，第 550 页。

[3] 吴陈炎：《元一徐法师传》，引自（清）乾隆《吴山城隍庙志》卷一《艺文》。

厄。焚毕，看符灭倒何方，以验吉凶。”

他擅长的五雷法，是道教最有影响的法术。道教认为“雷霆得天地之中气”，而《洛书》中数为五，因此法称“五雷正法”。雷法，始于东汉，又吸收了民间雷神崇拜而发展。雷法有自己的经、符、咒诀，其符图多云雷闪电及雷神之像，又称“雷篆”。道教中称法师行雷法，召请雷部神将以雷霆击杀妖邪鬼魅，其时有雷声电光出现。唐宋之后，雷法者又强调行法者的精、气、神修炼，以真神化雷霆的观念，反映了以内炼为主的金丹道与符篆为主天师道的融合趋向，以召引主宰人间灾害、吉凶、鬼神福祸的五雷神：天雷、神雷、龙雷、水雷、社令雷，达到消灾、驱邪、镇妖等目的。

他们人身虽小，但与宇宙的心、肝、脾、肺、肾为五雷的精神凝聚，能与自然大宇宙相配合，故改变宇宙的自然现象（指火、山、水、风、土五雷）。

徐道彰是钱塘巨室，父讳昉，母云氏一夕梦神入授以如意，遂生道彰。端重清雅，有道缘，得受清微五雷诸法及灵宝宗旨，精修道法。杭守陈公让、越守戴公璈暨镇巡藩臬大臣迎祷雨泽，立获沛然。浙人有疾妖及为鬼所侵者，治无不应。^[1]

[1]（元）邹虞：《新建通玄观三清殿碑记》，引自丁丙《武林坊巷志》第3册，第262页。

四 王景丹传略

王应瑾，字景丹，号真士，杭州钱塘县人，玄妙观住持。生卒年不详，约是明初道士，第四十二代天师誉为“教门高士”。

据《武林玄妙观志》卷二《王景丹》载，王应瑾，字景丹，号真士。他出生时，相传他母亲梦见“紫气满室”。所谓紫气，道教是指阴阳二气合成之气为紫气，以此示命之。紫气，多指宝物的光气或祥瑞之气。旧传老子出函谷关，关令尹喜见有紫气从东面而来，知道将有圣人过关。果然，老子骑着青牛前来，喜便请他写下了《道德经》，后人就以紫气东来，表示祥瑞。他于是把修炼之室，称为“紫云”。

长大之后，“气韵凝重，识者知其为道器也”。十八岁时，入杭州鹤林道院由师父沈日端^[2]度为道士。从此，精心究道，勤劳为事，得到师父与观主的器重，不久，委派其知库司事，主管一切粮食供品、油盐酱菜、金银珠玉、财物器皿等物件，必须出入有账，保管妥帖等。他与当时的名士张伯雨、杨维禎等为友，探讨儒道之学，道学日进，德誉日隆。

洪武三年（1370年），道教第四十二代天师张正常（？—1378年）昇其号为“教门高士”与“洞微真隐纯一法师”，命他住持玄妙观，并命他为杭州府道经司都纪，总管府内诸道教宫观事务。洪武十二年（1379

[2]（清）《乾隆杭州府志》作沈日端；而《武林坊巷志》第4册第49页作“沈日瑞”。存异。

年)，第四十三代天师张宇初（1361—1410年）又授他“东华弘道纯一法师”、“教门真士”、“贞白先生”等尊号，调任杭州龙翔宫住持，兼领杭州府道纪司都纪，仍旧主管本府诸宫观事务。

他性至孝，是一位有名的孝子。父母去世，他在杭州南山沙坞之地，购买五亩，建坟墓之，由他从子专门奉祀。

他曾师事名道王盘隐，何东霞、邓子皋、邓仲修等，广采博学，精心究道。他不仅修炼内丹，且尽心于道家“兴雷致雨”之法，祈晴祷雨，皆有灵验。据《康熙钱塘县志》载，他“领诸神拯救邑人，旱灾呼雨若涕唾。平居种药、洗竹、听笙，调鹤而已”。

他尸解之后，营坟于西山莲花峰下。临死前，他对友好说：“死生者，昼夜之道也。惟不死不生乃无昼夜。而一气之所聚，则不能独免。吾将以吾要有昼夜者为之地焉。愿得徐君为吾志之，庶吾未瞑，自时得一睹焉，亦足快也。”^[1]

他在住持玄妙观、龙翔宫的二三十年间，每遇杭州旱灾，他总是“鼓舞阴阳之橐籥，雷作雨至，若呼而应”。对于住持宫观，总是“以兴废补敝为事”，修旧建新，改进宫观新貌。他在龙翔宫时，“疏种药畦，作洗竹亭，浚天一泉，置吹笙石，筑取鹤台，而日逍遥其间”。

洪武十二年（1379年），七月，杭郡旱甚，太守刘侯彦清，率僚佐建坛于佑圣观，命观主某礼致高士王景丹，将求雨泽，遂相与即坛所，斋戒三日，太守焚香对天说：“某承天子命以守杭，郡实东南都会，而布政司（省级机关）所治，土广民稠。民所赖以生者，土所产之五谷也。五谷槁而就饥，斯固守土者之责也。……愿天降灾于我，弗及无辜之民，而即赐之以雨。”然后，“高士披紫霞之衣，戴七星之冠，佩苍龙之剑，容观既肃，升于坛，表以太守祷雨之意，达于天地鬼神矣。乃凝然而坐，俨然若思，心正气顺，与造化者翕合焉。顷之，忽俯仰指顾，若使鬼神上下走于青天白日中，奋然一呼而飘风起，再呼而玄云集，三呼而雷电交至，大雨如注，三日乃霁，田畴沾足而槁禾复实，江河盈满而胶舟复行。郡人相庆”^[2]。

有人对他祷雨成功有所怀疑。有人说这次求雨成功，归功太守，太守则说归功于高士，高士则说归功于天地鬼神，议论纷纭。他却作画简要地回答说：“人与天地鬼神，本同一气，其理可以感通，而无间乎显幽。然非太守之诚，不足以感天地，非高士之术，不足以役鬼神。二者相须，故能致霖雨而御旱暵，转凶岁而为丰年。斯惠也，岂非所归哉。”他的说法，得到时人的认同。

杭州府学教授徐一夔中撰：《王真士寿藏碑铭》（即王景丹）：

“杭佑圣观之延真馆，有真士曰王君景舟，即豫营塚圻于西山莲花峰之下，凡衣衾棺槨以及铭旌之类，亦皆备具……真士，世为钱塘人，名应瑾，景舟其字也。父德原，母沈氏，兄弟四个，而真士行居四。”

[1]（明）徐一夔：《王真士寿藏碑铭》，刊《道家金石略》，第1236页。

[2]（明）谢肃：《赠王高士祷雨诗序》，转引自《武林坊巷志》第4册，第53页。

王应瑾，《康熙钱塘县志》、《乾隆钱塘县志》均有传。

五 俞悟元传略

俞悟元，号清隐，杭州钱塘县人。明代杭州宗阳宫著名道士。

据《乾隆杭州府志》载，相传他世居钱塘，生于元季，初入玄妙观为道士，精通清微五雷诸阶法。元末明初，杭州社会较为动乱，他“避地海滨”。不久回杭。“人以耆德”推举他任杭州府主管道教事务的机关道纪司都纪，即负责官长。在任职期间，杭城许多道观，因元末明初，社会动乱，年久失修，出现颓废现象十分严重。他多方设想，发动道众重建修复。宣德八年（1433年），他主管道教事务的机关兼管宗阳宫主席，重葺修建道宫，重建了老君台、得月楼，复以旧观。由于他德高望重，跟随他学道的徒弟达二十余人之多，也在他感染下，纷纷重修所在宫观，“所在琳宫，秘馆，次第兴复”。

他的徒弟之一俞复中，从小跟随他，“从读道家书籍，爱慕不已”。不久，度为玄妙观道士。道学、易、算、术数等，“无不精通”。后来也被推选为杭州府道纪司都纪，被天师赐号“显通谦恭法师”。

俞悟元有《清隐斋题壁》诗一首：

雨过秋空一雁飞，欲看暝色动林扉。

石状唤补午时睡，明月满身不下帏。^[1]

六 郑卫凡传略

郑如松，字卫凡，号真常，明万历年间（1573—1619年）出家杭州长春院，资禀颖异，师祖周彬泉，一见即器之，及长，三氏经籍（指儒、释道三教书笈）无不通晓，尤以善医鸣于时。^[2]

天启（1621—1627年）中，以其术游京师，士君子争延誉之。后供职朝廷太医院，赐八品官服。久之，归其平居治疾，或贫而以钱物酬者，悉却之，且施之药。积数十年如一日，仁厚多类。此山（指杭州吴山）有至德观，地势较高，崇祯庚辰，遭飓风，势且欲倾。先生见之惻然，罄囊出货，购木以支，殿就不毁。未几，其观中人，以事被斥于官，道纪方奉藩伯命慎选主者，以任兴建。于是，里中父老以先生德望素隆，且有助木之义金相举之，先生辞不获而心惮于独任，因同皮场庙羽士孙乾字者相与协力重整，积勒之久，栋宇遂焕然一新焉。^[3]

^[1]（清）道士仰蕲辑，《武林玄妙观志》卷四《杂论》。

^[2]周彬泉：周宗文，字彬泉，杭州富阳人，隆庆（1567—1572年），万历年间（1573—1619年）为本观住持，达数十年久。他深通道典、斋法，葺治各殿宇，为功甚巨。见《武林玄妙观志》卷二《周彬泉先生》。

^[3]（清）道士仰蕲辑，《武林玄妙观志》卷二《郑卫凡先生传》。《武林掌故丛书》本第五集。

七 梅志暹传略

梅志暹，杭州钱塘县人，是全真教名道士，明代重阳庵住持。

明初，重阳庵立为丛林道观，位于杭州诸观之首。梅志暹，初为杭州道教司副都纪兼三茅宁寿观住持张静庵的高足弟子。据明人朱镛《八咏诗序》载：“师（梅志暹）为人纯和清粹，笃于自信，经纪其教，益虔靡懈。”成化十一年（1475年）梅志暹调任重阳庵为住持，和他一起来重阳庵还有他的弟子骆仲仁。到庵之后，他便立即着手整葺扩建重阳庵。据《重阳庵志》载：“住山道士梅志暹，因其故而撤新之，加宏丽。……其右有三清阁，群真堂、云水堂、皆仍其旧。其左，为栖息之所，亦新为之。”轩荣户牖，遂密洁清，开轩寄傲而境益奇。崖上新刻元代道教第三十八代天师张与材所题写的“十方大重阳庵，吴山福地、青衣童子”等14字，字径尺有半。由于他与道徒的努力，不仅宫观焕然一新，而且美化了四周的景致，形成了“重阳八景”即吴山福地、青衣洞天、云水钵堂、龙虎丹室、松巢白鹤、地产灵芝、万竿翠竹、一泓涌泉。明代文人朱镛也作《八咏诗》8首，分别赞美重阳八景^[1]。

^[1] 详见（明）梅志暹、骆仲仁辑《重阳庵集》，该书不分卷，引自丁丙《武林掌故丛书》本第二集。



（明）梅志暹像

梅炼师又一贡献是集辑《重阳庵集》一书，书名称集，实为观志。该书初成于成化十一年（1475年）十月。由明代大臣山东布政司左参政江珙作序。江珙（1441—1479年），杭州钱塘县人，官至山东布政司左参政，退休回杭而作。嘉靖十三年（1534年）补充重编，由明代文人王子谟作跋。经补重编后，其主要内容为：收集杭州府志、钱塘县志中对重阳庵的记录和文人作《重阳庵记》、青衣童子亭记、重阳庵天医行宫记、八咏诗、八咏事迹引、八咏诗瀚与古今题咏等。其二为附刻一卷，有《贞白斋赋》；其三为附录一卷，为知大真人府赞教宾梅俞（即俞大彰）法师祈雨神验序，实录及诗赞。卷末为嘉靖十三年（1534年）王子谟作跋。^[1]

^[1] 详见《中国道教大辞典》，第798页。

《重阳庵集》虽经后人重编补充而成，但他的初稿功劳，也不能忽视。此书今已收入丁丙《武林掌故丛书》与《藏外道书》之中，成为今人研究重阳庵的重要史料。

可惜，光绪五年（1879年），因重阳庵久废，后人以此庵旧址，扩建成阮公祠，纪念浙江省巡抚，著名学者阮元，其青衣洞也划入了阮公祠内。今阮公祠已恢复开放。

八 俞大彰传略

据万历《钱塘县志》载，俞大彰为重阳庵名道、住持。名大彰，字用昭，崇德（今浙江桐乡市）人，真人府赞教，精五雷法、祈雨克应，类管公明，神针愈疾，不下封君达，恪守元教，至毫弥勤，宜其为众所重而善缘易集若是。夫宫为屋三楹，值庵之震隅，肇工于癸酉春三月，落成于甲戌（万历二年，即1574年）秋九月。

倡始者为钱塘太医方龙潭诸君，邑人王缙、林高、胡文灿辈，檀施则大中丞抑亭陈公、岳伯顺所胡公暨诸缙绅云，乡宦陈善、孙枝、严用和、宋应昌、余希周、董赬、沈蕃、凌立、江铎、高濂、沈谦、李时英、陈玉庭春元、何棠、张杞、高汝梅……太医诸余龄……里耆杨镛、胡文煜……万历三年（1575年），岁次乙亥季春吉旦。……前往持陈日可，徒弟朱元旦，徒孙邱春岳，曾孙俞沾恩立（碑）。^[2]

明代地方史书多有他的记述：羽士俞大彰……自今宾梅言之，其为人也，裔出嘉禾（今嘉兴）崇德，诗礼名家，性天明敏，貌度仙风，月川奇之而自庆曰：“获承重阳之嗣，而吾庵之复显者，舍子其谁？今而能诗文，擅针石，活人功多比良相，至若契阴阳，合造化、动鬼、致晴雨，应若桴鼓。乡人企散，而自祝何有？鼎新一庵，复修八景，尤所优为，浙中士大夫咸器重之。……吾故为宾梅之贤而乐道，尤为宾梅之继述者而望也。宾梅固膺重阳之灵而杰盈兴，重阳抑亦因宾梅之兴而名益显矣。”嘉靖十三年（1534年），岁次甲午，给事中、淳安梅岗道人王子谟书。^[3]

^[2]（明）海宁沈友儒：《吴山重阳庵天医行宫记》，刊梅志邇、骆仲仁辑《重阳庵集》。

^[3]（明）王子谟：《重阳庵集》跋，刊《重阳庵集》。

明钱塘文人徐大经撰《俞宾梅祈雨实录》，对他祈雨多成功，多有称赞。

“重阳庵，杭吴山胜概也，庵有羽士讳大彰，字用昭，别号宾梅，素行高洁，善属文艺，信仙家者术，学黄老清静之策，凡所建白规，为悉怡然，退居人下，生平无疾，遽色仗节义，慎取与，人有告急者，辄以所仪者周之而忘己之贫，时或以不道加之，卒能反己自修，喜怒弗之形也。”^[1]

^[1] 详见（明）
梅志邈、骆仲仁辑
《重阳庵集》附录。



重阳庵名道俞大彰像

接着记录了他嘉靖十三年（1534 年）在海宁、嘉靖十四年（1535 年）在仁和、嘉靖十七年（1538 年）在海宁、嘉靖二十一年（1542 年）在杭州、嘉靖二十四年（1545 年）在余杭等五次登坛求雨成功实况。杭州府的太守曾问他成功的秘诀，他简要作答：“至诚感神。”太守命各县以“采繒”慰劳他，他都“辞之”。

关于他祷雨成功的称赞，在《重阳庵集》中还载有多篇诗文。

浙江大方伯熊逵于嘉靖壬戌（1562 年）夏月，请羽客俞宾梅祈雨有验，作《飞龙吟以赠》。^[2]

浙江郡伯陈仕贤有《赠宾梅道士祷雨》诗一首，赋于嘉靖壬寅（1542 年）七月朔旦。

乡进士丁以彬（庚石）作《赠俞宾梅祈雨十二韵》。

^[2] 大方伯：明代对省级行政官长的称呼。

钱塘庠生江孙（俊卿）作《贺大真人府赞宾梅俞先生祈晴应验》诗。

由于俞宾梅道士道学深研，为民救难的行动受到了各地道人的称颂，除了本地士人，还受到道教名山茅山人的称赞，有诗为证：

结屋青衣洞，逍遥七十年。

风雷轰白日，鸾鹤下青天。

针砭时人乞，真诠弟子传。

笑歌梅萼畔，沧海变桑田。

第十八章 明代道书《重阳庵集》评述

《重阳庵集》，是一部汇集反映杭州道观重阳庵历史与现状的资料汇集庵志。本书主要有以下几点^[1]：

[1] 本章撰稿者
林琳，系杭州师范
大学图书馆馆员。

一 反映重阳庵的历史沿革

汇集了宋明时期几部杭州地方志书中的记载，简要地反映了重阳庵的悠久历史。

首先，是从南宋咸淳四年（1268年）编撰的方志《咸淳临安志》中关于重阳庵的最早记录，指出始建于唐代：

“重阳庵，在城吴山之右，唐开成年间（836—840年），西川道士韩道古结茅以居。相传行至洞口，见青衣童子，问之不应，良久入洞，逐之不见，闻风雨声，毛发悚栗而出。”

接着又引《杭州府志》载：

重阳庵，在钱塘馨如坊吴山之右，始自唐朝开成年间，祖师韩道古，结茅以居，遂感峭岩中青衣童子出现，有泉自洞中涌出，潞而为池，岁旱不竭。后（元）大德年间（1297—1307年），西川道士冉无为云游至浙，因观青衣岩洞，遂盖三清宝阁、元帝圣殿，嗣汉第三十八代天师广微子书：“青衣洞天、吴山福地、十方大重阳庵”14字，刻于石壁，现存。国朝洪武二十四年（1391年），清修道教立为全真丛林；殿阁年深坍塌。丙子年（1396年），本庵道士钟道铭募缘重建。

再引明《成化杭州府志》，收录两份当代名人《重阳庵记》，既简要地归纳历史沿革，又着重记录了现状。



嘉禾（今浙江嘉兴市）疑舫居士周鼎撰，简要地指出重阳庵“始于唐，而盛于元，传至今不衰”。同时指出了当代，“国初，有丛林归并之制，独重阳在全真道流班首”。

而明代官员秀琮撰《重阳庵志》，又记录重阳庵名道梅志暹及徒弟骆仲仁等努力，“撤旧新立，其右三清阁、群真堂、云堂、皆仍其旧；其左栖息之所，亦新为之。轩荣户牖，邃密洁清，开轩寄傲而境益奇”。该志还补充了内容，指出南宋理宗“尝临幸其处，并畀今额如崖刻……德祐^[1]海桑之变，惟兹岿然独存”。并指出“自志暹父子之主兹席，而林峦泉石为之改观”。

^[1] 德祐：南宋末年恭帝的年号，即1275年，是元军进占都城、南宋朝廷投降的前一年。

二 汇集重阳庵的记文

本书另一特点是收录当代记文，如正统十年（1445年）六月，翰林待诏登仕郎陈赞撰《重建青衣童子亭记》与《吴山重阳庵天医行宫记》等，着重记录了重阳庵为社会所做的善事。

在青衣泉前面，青衣童子亭与童子塑像的建设，成为一景观，因为青衣童子传说的影响，带有神秘性，还成为外地人求子拜祭的场所。洪武二十九年（1396年），湖广常德郡丁启东来杭游览，“尝梦一道士携童子，

衣青衣，抵其旅寓曰：‘以此子赠君。’问所从来，曰：‘自重阳庵。’觉而异之，询至其所，见亭中童子像，俨征梦中所睹。久之而归，果得一子。已及晬。启东私庆夜梦之有征验如此，心知其子之不凡也。次年复至杭，重建为亭，覆以陶瓦，加以藻绘，所以答灵贶也。启东既捐馆；儿子玉，字润山，即梦感所生者，克有成立，读书励行，初游邑痒，学举子业，寻以母老，不欲去左右，故不急之于荣进。宣德（1426—1435年）中，邑大夫以贤良方正举荐，起为闽县主簿。正统八年（1443年），述职到京师，其母谓曰：‘若父以尔之故，作亭杭之重阳庵，亭今存否不可知。尔盍往视焉？无则有之，敝者新之，庶不忘尔父之志也。’丁润山遵母训，访至亭所，果已摧圯，而厥考题名尚存，乃出俸金若干，付本庵住持何君志远曰：‘吾欲新此亭，以公事有程，不可留也。君为我成之。’又托其友江君用时协助。二君于是市材庀工，经始于正统九年（1444年）十一月十六日，越两月而落成。……”该记的结论，是《易经》所说的：“积善之家，必有余庆。”

而《吴山重阳庵天医行宫记》，是重阳庵法师俞宾梅募建，宫殿三楹，是奉祀古代名医陶弘景、吴猛、许逊三位。他们三位共同特点是“医药济世”。始建万历元年（1573年）三月，落成为万历二年（1374年）九月。此天医行宫殿的建造，偶始于钱塘太医方龙潭等的建议，并得到了杭州社会各界贤达人士如乡宦陈善、宋应昌、高濂、江泽等的大力支持而建成。

俞宾梅，名大彰，字用昭，别号海空，崇德人，真人府赞教，精五雷法，祈雨克应，类管公明，神针愈疾，不下封君达，恪修元教，至耄弥勤，宜其为众所重而善缘易集如是。据《乾隆杭州府志》载，历50余年，随试辄效。

此碑由赐进士出身、奉诏进階朝列大夫，直隶扬州府同知，前刑部四川清吏司员外郎，海宁沈友儒撰文；由直隶徽州府知府，前礼部主客清吏司郎中，仁和（今杭州市）胡孝书；前住持陈曰可，徒弟朱之一，徒孙邱春岳，曾孙俞露恩立碑。

三 重阳八景的诗文

本集又收录重阳八景的诗词，数十首之多，衬托养生修道的优越环境。

八景内容与景观，据《重阳庵集》引《八咏事迹》有：

（1）吴山福地

杭州之吴山，肇自天目（山），郡城之中，山之南有庵曰“重阳”，唐时所建也。宋宝庆年间（1225—1227年）第三十八代天师广微子书

“吴山福地”四字，刻石现存。

(2) 青衣洞天

洞在庵后，唐开成间（836—840年）道士韩道古结亭以居，见青衣童子自洞中出，问之不应。良久，入洞逐之不见，耳畔但闻风雨之声，毛发悚栗而出，至今隐见不常。第三十八代天师广微子书“青衣洞天”四字，刻石泉右，现存。

(3) 云水钵堂

宋端平年间（1234—1236年），长春真人邱处机开堂坐钵招云水四众阐教于此，后刘碧虚重建。

(4) 龙虎丹室

宋淳熙年间（1174—1189年），崇教广化真人尹志平结茅山巅炼龙虎大丹，久而化去。遗址尚存。

(5) 松巢白鹤

元道士杨古岩尝诵经于松下，忽有二鹤巢于松巅，闻（道）经则嘹唳御天，若悟解之状。

(6) 地产灵芝

山萃灵气，土脉和煦，时有芝草生于山后，至今不绝。

(7) 万竿翠竹

山多翠竹环绕门户，四时清爽之气，快人耳目。不减潇湘风致。

(8) 一泓涌泉

水出石罅，清冷，旱亦不竭，饮之可以去病。松隐道人彭举书“涌泉”二字，石以表之。

本集收录了当时名人官宦吴良、万玘（均为钱塘县人）任瑀（钱塘）、傅荣（钱塘）、刘英（钱塘）、项麒（仁和）、于冕（钱塘）、永硕、胡佑（钱塘）、珠玉、俞大彰等十多人对重阳八景的描述与称颂，今举明代民族英雄、杭州人于谦（1398—1457年）的长子于冕，他官至应天府尹所赋的八景诗：

①吴山福地

层峦叠嶂浙江头，壮观东南第一州。

日上琳宫云五彩，望中知有列仙游。

②青衣洞天

洞府千年掩翠微，云深仿佛见青衣。

我来每恨仙凡隔，安得相从问化机。

③云水钵堂

闲云野水两无踪，邂逅都归一钵中。
夜静何人击天鼓，水流云散月当空。

④龙虎丹室

二物交时可驻颜，神光夜夜彻天关。
道人自悟身中药，何必寻师觅大还。

⑤松巢白鹤

谁识辽东丁令威，丁年羽化却来归。
结巢自有长松树，城郭从今是与非。

⑥地产灵芝

煜煜灵苗可疗饥，于今不是避秦时。
商山绮皓从龙去，林下无人歌采芝。

⑦万竿翠竹

种得淇园玉万株，碧云长日护岩居。
客来賸有题诗趣，都向琅玕节下书。

⑧一泓涌泉

一勺清泠湛碧潭，风波不起昼生寒。
几回欲借天瓢挽，试与苍生救旱干。

此外其他文化名人赋诗不少，今举二位状元诗两首：明代状元谢迁，余姚人，也曾赋《龙虎丹室》诗一首：

道人呼吸日月华，向此修炼栖烟霞。
黄金铸成龙虎鼎，紫火结就芙蓉砂。
飘然一朝去瀛海，丹炉石室今遗在。
山头笙鹤未归来，城郭人民已千载。

明代杭州状元茅瓚也有一首《俞宾梅山岩雪洞有匾茧窝》：

万缕工夫结构成，本来方寸自虚明。
清光半榻洞天小，和气满腔春意生。
养就还丹看羽化，脱将躯壳便身轻。
何年冲破元关去，碧海三山一鹤横。

明代杭州文人、《西湖游览志》作者田汝成也赋《万竿翠竹》诗一首：

山前山后万琅玕，苍雪纷纷白昼寒。
更爱夜深明月上，清阴移过曲阑干。

明代名道张雨也有《游重阳庵》诗二首：

仙家亦自有仙山，几度来游问大还。
松掩洞门人不道，数声金磬落人间。
峭壁层崖紫翠深，松萝垂洞昼阴阴。
青衣本是蓬莱客，天上人间何处寻。

四 记载名道传略

该集又汇集了重阳庵当代名道法师传略，表彰他们救灾、修道业迹，如《吴山重阳庵陈戴墨法师传》、《知大真人府赞府宾梅俞法师祷雨神验序》、《俞宾梅祈雨实录》、《仙灵纪异》等。

(1) 戴墨尊师(1495—1569年)，姓陈名嘉宣，字戴墨，重阳庵名道士。他生于明孝宗弘治八年(1495年)正月二十四日仁和县塘栖镇的诗乡旧宅。他生而疏眉秀额，凝宇不凡，性乐静，栖处群儿中，已负鹤翮云霄之志。甲子岁(弘治十七年，即1504年)，方十龄早脱尘嚣，遂膺冠帔，投礼叔鹤林为师。于是，初通儒典，渐读道书，尤喜亲事轩墨，善擘窠大书，挥洒壶汁，不必以霞霄之鹅右军之经矣。时至甲戌(武宗正德九年，即1514年)，师(指戴墨)才弱冠耳，道性天悠，尘心日损，渐尔睨目羽人，伫意天后，不屑寻常学道，仅仅熟背科律，仰天德色也。于是奋发鼓篋，更学灵宝大法于擅长孙师之门，“身佩豁落之图，腰垂虎鞶之囊，发五岳之金记，诵九籀之丹经，下赤玉之灵文，聚朱陵之真气，行且云车风马，霓鞭羽盖，可以升腾紫府，往来赤城。寥落重阳，六十年来，人无不知其中有戴墨矣……”

戴墨尊师在嘉靖二年（1523年）、嘉靖十一年（1532年）、嘉靖二十二年（1543年）、嘉靖三十年（1551年）等，曾为海昌（今浙江海宁）及杭州云居、城隍庙、苕溪祷雨，连年救灾祈雨，十分辛苦，“面目黧黑，形容枯槁”。

他不仅为社会祈雨救灾，而且不断修造庵殿，“经营缔造，垂三十年许”。如重建真武殿、斗姆阁、玉帝阁、关帝殿等以及“栖室、庖湍一并新焉”。后修大门、星宿阁、青衣阁、文昌阁、张仙痘神阁与重建天医古院等。“初之幸重阳有戴墨，今且幸戴墨再造重阳矣，重阳可以传诸不朽矣。”虽然重建庵殿，取得很大成绩，但他总是“归功于”其他做事之人。

《乾隆杭州府志》评他说：“祈雨禳灾，芟邪辅正，历五十余年，随试辄效。”他大约活至74岁。

（2）乾隆重阳庵名道俞宾梅

据《俞宾梅祈雨实录》载：

俞大彰，字用昭，别号宾梅，素行高洁，善属文艺，笃信仙家者术，学黄老清静之策，凡所建白规为，悉怡然退居人下。生平无疾遽色，仗节义，慎取与，人有告急者，辄以所仪者周之，而忘己之贫……

接着记录了他于嘉靖十三年（1534年）为海宁（今属浙江）祈雨成功，“驰誉海内，邑人咸推之”。次年，仁和县“天久不雨，田畴龟裂，唐栖尤甚，请他到大善寺举行祈雨仪式，不久，“雷霆大震，风骤至，自夕达旦，沟浍皆盈，人莫不以神也”。嘉靖十七年（1538年），海宁再次大旱，再请他设坛祈求，三日之后“雨果行之，民德之，且喜且惊，自是声闻郡县”。嘉靖二十一年（1542年）、嘉靖二十四年（1545年），杭州又遇大旱“赤地千里”，他设坛祈雨，三日而成，“大雨沛然，田禾复苏”。嘉靖三十七年（1558年）仲夏，杭州余杭“弥月不雨，人皆病于夏畦”，他设坛祈雨，“当夕果雨”，百姓称快。此后明穆宗隆庆五年（1571年）、隆庆六年又遇大旱，俞宾梅师又到唐栖，设坛祈雨，又绍成效，“槁者苏、劳者逸，乡民欢欣鼓舞，而诵德者不衰”。因多次祈雨成功，杭州知府陈仕贤、余杭县令蔡润宗、翰林学士马三才等，先后赋诗作文，表彰其功绩。

此外，该集由明代著名官员亚中大夫、山东布政司左参政致仕，钱塘人江玘应重阳庵名道俞宾梅师之邀，为之作序。

江玘（1411—1479年），字用良，杭州仁和县人。明代宗景泰二年（1451年）进士，授礼科给事中。据《嘉靖仁和县志》载，他为官正直不阿。为谏官时，也不依附当时宰相李贤，人们都争相趋附大学士李贤，他却说：“吾为谏官，可媚时宰以自托耶？”故官升山东布政司左参议，成化六年（1470年）又进右参政。未几，乞求致仕（退休）。回杭州后，“徜徉湖山，足不至公府藩臬，故旧造访者，言不及私”。成化十九年

(1483 年) 逝世，卒年六十有九。江珙“简重修洁，以礼自饬，多涉经史善赋诗。世业悉让诸昆弟，别置第以居，教授诸子读书，量才授事。著有《居敬斋诗集》。临终前，他教他子女七人说：‘尔辈读书服商，皆当存天理，无坏心术，以坠家声’”。

第十九章 道家食谱《饮馔服食笺》

明代杭州有位学者道人高濂，字深甫，号瑞南道人、湖上桃花鱼，是杭州钱塘人，住在西湖中跨虹桥附近。生卒年不详。他曾担任鸿胪寺的官员。鸿胪寺，是明代主管朝廷礼仪与接待外宾的机构。鸿胪之名，取大声传赞之意，胪，传也。做了几年官员后，他便退隐杭州，二三十年中与西湖文化结下了深厚的因缘。他的重要著作《遵生八笺》，初刊印于明万历十九年（1591年）。该书分清修妙论笺、四时调摄笺、起居安乐笺、延年却病笺、饮馔服食笺、燕闲清赏笺、灵秘丹药笺、尘外遐举笺，从八个方面总结了文人、道家养生、长寿的经验，其中《饮馔服食笺》是该书八笺之一，共分3卷。它在总结前人的基础上，对饮食养生的理论与实践都有了新的发展。^[1]主要表现在如下方面：

^[1] 本章撰稿者
林琳，系杭州师范大学图书馆馆员。

一 饮食养生的理论总结

一是总结前人经验，指出饮食是“活人之本”。他主要总结了汉唐宋元时期的医学家、美食家、文学家、道士等有关饮食养生的理论，并结合自身的体验，得出饮食是“活人之本”的结论。他在《自序》中说：“饮食活人之本地。是以一身之中，阴阳运用，五行相生，莫不由于饮食。故饮食进，则谷气充；谷气充，则血气盛，血气盛，则筋力强。脾胃者，五脏之宗，四脏之气皆禀于脾。四时以胃气为本，由饮食以资气，气生以益精，生精以养气，气足以生神，神足以全身，相须以为用者也。”并且，“饮以养阳，食以养阴”，两者应当并举。

二是提倡合理饮食。他在《序古诸论》、《饮食当知所损论》等文中提出注意合理饮食的几条：如“饮食以时，饥饱得中。……一切疾患，无

从而作也”。再如“饮食之宜；当候已饥而进食，食不厌熟嚼；仍候焦渴而引饮，饮不厌细呷。无待饥甚而食，食勿过饱；时觉渴甚而饮，饮勿太频。食不厌精细，饮不厌温热”。

三是他主张五味调和，利于健康。他认为“酸多伤脾，肉皱而唇揭；咸多伤心，血凝而色变；甘多伤肾，骨病而齿败；苦多伤肺，皮槁而毛落；辛多伤肝，筋急而爪枯”。因此，他引《黄帝内经》说“谨和五味，骨正筋柔，气血以流，腠理以密，长有天命”。

四是提倡饮食养生，延年益寿。他认为如果饮食不当，反而“害生”。他在《自序》中说：“人于日用养生，务尚淡薄，勿令生我者害我，俾五味得为五内（脏）贼，是得养生之道矣。”他把“清淡”作为养生理论的基础。他说过去的宫廷高档饮食，是供“天人”吃也，我们是普通人，故在他书中“悉屏不录”。他关注的是“山人”的平民饮食。因此，他认为“美饭食”的目的是“养胃气”。他解释说：“夫脾为脏，磨而消化，化为血气，以滋养一身，灌溉五脏。故修生之士，不可以不美其食。”又说：“所谓美者，非水陆毕备，异品珍馐之谓也。要在乎生冷勿食，粗硬勿食。勿强食，勿强饮。先饥而食，食不过饱；先渴而饮，饮不过多。以至孔氏（孔子）所谓‘食而渴，鱼馁而败不食’等语。凡此数端，皆损胃气，非惟致疾，亦乃伤生。欲希长年（寿），此宜深戒。”

二 养生食品选录

本笈分为上中下三卷，记载养生食谱几百种。今选择若干与杭州相关，作介绍。

（一）本书上卷，记录了茶泉、汤品、熟水、粥糜、粉面与脯鲈等六大类食品，150余条，其中最具有食疗养生价值的是粥糜类38味，与今日文人或道士养生食补较为相近，今举八例：

（1）芡实粥

“用芡实去壳三合，新者研成膏，陈者作粉，和粳米三合，煮粥食之。”经常食之，有“益精力、强智力、聪耳目”之效。

（2）莲子粥

“用莲肉一两，去皮煮烂，细捣，入糯米三合，煮粥食之。”经常食之，也有“益精力、强智力、聪耳目”之效。

（3）甘蔗粥

“用甘蔗榨浆三碗，入米四合，煮粥，空心食之。”经常食之，有“治咳嗽、虚热口燥，涕浓舌根”之效。

（4）竹叶粥

用竹叶50片，石膏二两，水三碗，煎至二碗，澄清去渣，入米三合

煮粥，入白糖一二匙，可食。经常食之，有“治膈上风热、头目赤”之效。

(5) 紫苏粥

用紫苏研末，入水取汁。煮粥将熟，添加苏子汁，搅匀食之。有“治老人脚气”之效。

(6) 地黄粥

十月内生新地黄十余斤，捣汁，每汁一斤，入白蜜四两，熬成膏，收贮封好。每煮粥三合，入地黄膏三二钱，酥油少许，可食。经常食之，有“滋阴润肺”之效。

(7) 羊肉粥

用烂羊肉四两，细切，加人参末一钱，白茯苓末一钱，大枣二个，切细黄耆五分，入粳米三合，加好盐三二分，煮粥食之。有“治羸弱、壮阳”之效。

(8) 猪肾粥

用人参二分，葱白少些，防风一分，俱捣作末，同粳米三合，入锅煮半熟。将猪肾一对去膜，预切薄片，淡盐腌顷刻，放粥锅中。投入再莫搅动，慢火更煮，良久可食。经常食之，有“治耳聋”之效。

(二) 中卷主要是介绍家蔬、野蔬、酿造等三部分，共计 174 味，这是作者重视素食菜点的重要内容，这 174 味菜肴，据他自己说明：“皆余手制，曾经知味者笺入，非漫录也。或传有不同，悉听制度。”其中介绍家常菜有 55 味，如糖蒸茄、绿豆芽、酱佛手、糟茄子、糖醋瓜、糟萝葡、茭白鲈、糖醋茄、黄芽菜等，在今天也是家庭流行的常见素菜。

关于野菜，记录了 91 种，数量最多，是养生食疗新菜点。他在前面说明：“余所选者，与王西楼（人名，明代江苏高邮人）远甚，皆人所知可食者，方敢录存。”也就是说他是经过严格挑选录入的 90 余味，请大家放心仿烹。今举七味，供今人参考：

(1) 野苋菜

夏采，熟食，拌料、炒食俱可，比家苋更美。

(2) 水芹菜

春月，采取，滚水焯过，姜醋麻油拌食，香甚。或汤内加盐，焯过晒干，或就入茶供亦妙。

(3) 香椿芽

采头芽，汤焯，少加盐晒干，可留年余，以芝麻拌供。新者可入茶，最宜炒面筋食佳，豆腐、素菜，无一不可。

(4) 地踏叶

一名地耳，春夏生雨中，雨后采食，姜醋熟食。

(5) 马兰头

二三月丛生，熟食。又可作齋。

(6) 丹桂花

采花，洒以甘草水，和米舂粉作糕，清香满颊。

(7) 东风齐（即荠菜）

采荠一二升，洗净，入淘米三合，水三升，生姜一芽头，捣碎同入釜中和匀，上浇麻油一蚬壳，再不可动，以火煮之（动则生油气也）。不着一些盐醋。若知此味，海陆八珍，皆可厌也。

关于酿酒，他在书中介绍了 28 种酿酒方法。他作了说明：“此皆山人养生之酒，非甜即药，与尝品迥异，豪饮者勿共语也。”其中桃源酒、五香烧酒、山芋酒、黄精酒、葡萄酒、白术酒、地黄酒、菖蒲酒、羊羔酒、天门冬酒、松花酒、五加皮酒、菊花酒等，都具有一些养生之效。

(1) 黄精酒

效能是“主除百病延年，变须发，生牙齿，功妙无量”。

(2) 葡萄酒

“行动导引时，饮一二杯，百脉流畅，气运无滞，助道所当不废。”

(3) 菖蒲酒

在叙述菖蒲酒的酿造方法后，又介绍了它的功效是：“百日后，颜色光彩，足力倍常，耳目聪明，发白变黑，齿落更生，夜有光明，延寿益寿，功不尽述。”

(4) 五加皮酒

在记录酿造方法之后，对它的功效作了说明：“男女可服，亦无所忌。服之去风劳冷气，身中积滞宿疾，令人肥健，行如奔马，功妙更多。”

三 道教神仙食品举例

下卷记录了甜食 58 种、法制药品 24 种、神秘服食方 45 种共计 127 种之多。其中有古代神仙秘食方 40 多味，在记录之前，他在《服食方类》前作了按语说：“余录神仙服食方药，非常传本，皆余数十年慕道精力，考有成据，或得经验，或传老道（士），方敢镌入，否恐误人，知者当作慧眼宝用。”强调录入这些神仙秘方，不是随随便便，而且经过他数十年验证选录的。今引录 10 种，供大家参考：

(1) 服桑葚法

“桑葚利五藏关节，通血气，久服不饥。多收晒干，捣末，和蜜为丸。每日服六十丸，变白不老。取黑葚一升，和蝌蚪一升，瓶盛封闭，悬屋东头，尽化为泥，染白如漆。又取二七枚，和胡桃二枚，研如泥，拔去白须填孔中，即生黑发。”

(2) 枸杞茶

“于深秋摘红熟枸杞子，同干面拌成剂，捍作饼样，晒干研为细末。每红茶一两，枸杞子末二两，同和匀入，炼化酥油三两，或香油（即麻油）亦可，旋添汤搅成膏子，用盐少许，入锅煎熟饮之，甚有益及明目。”

（3）益气牛乳方

“黄牛乳，最宜老人，性平补血脉、益心气，长肌肉，令人身体康强，润泽面目光，悦志不衰，故人常须供之，以为常食。或为乳饼，或作乳饮等。恒使恣意充足为度，此物胜肉远矣。”

（4）服食术方

“於潜（今浙江临安市于潜镇）术一石，净洗拷之，水二石渍一宿，煮减半，加清酒五升重煮，取一石、绞去滓，更微火煎熬，纳大豆末二升，天门冬末一升，搅和丸如弹子。旦服三丸，日一（次）。或山居远行代食。耐风寒，延寿无病。”

（5）服食茯苓法

“茯苓，削去黑皮捣末，以醇酒于瓦器中渍令淹足。又瓦器覆上，密封泥涂，十五日发，当如饵食。造饼日三，亦可服方寸匕，不饥渴，除病延年。”

（6）辟谷方

“永宁二年二月十七日黄门侍郎刘景先表言：臣遇太白山隐士得此方。臣闻京师米粮大贵，宜以此济之，令人不饥，耳目聪明，颜色光泽，如有逛妄，臣一家甘受刑戮。四季用黑豆五升，净洗后，蒸三遍，晒干去皮。又用大火麻子三升，汤浸一宿，漉出晒干胶水，拌晒去皮，淘净蒸三遍，如炊顷便出曝，三日凡去九过。燥讫以汤水微沾，于臼中拷，使白。复暴燥，簸去皮，熬使香，急手寿下粗荏。随意服，日二三升，亦可以蜜丸如鸡子大。日服五次，亦可饴和之，亦可以酒和服，稍稍自减，百日无复病；一年后身面滑泽，水洗不着肉；五年水火不害，行及奔马。”

（7）神仙饵蒺藜方

“蒺藜一石，常以七八月熟，收之。采来曝干，先入臼，舂去刺，然后为细末。每服二匙，新不调下，日进三服，勿令断绝，服之长生。服一年后，冬不寒，夏不热；服之二年，老返少，头白再黑，齿落更生，服之三年身轻延寿。”

（8）神仙服槐子延年不老方

“常以十月上巳日取，在新瓷器内盛之，以盆合其上，密泥勿令走气，三七日开放，去皮。从月初日服一粒，以水下，日加一粒。直至月半，却减一粒为度。终而复始。令人可能夜看细书。久服此，碓捣，交下豆黄，共为细末，用糯米粥合和成圆，如拳大，入甑蒸。从夜至子住火，至寅童子鸡出，于瓷器内盛盖，不令风干。每服三块，但饱为度，不得食一切物。第一顿七日不饥；第二顿七七日不饥；第三顿三百日不饥，容颜佳胜，更不憔悴。渴即研火麻子浆饮，更滋润腑脏。若要重吃物，用葵子三

合，杵碎煎汤饮，开导胃脘，以待冲和，无损。”

(9) 服食大茯苓丸方

“白茯苓（去黑皮）、茯神（抱木者去木）、大枣桂（去皮）各一两，人参、白术、远志（去心炒黄）、细辛去苗叶、石菖蒲（一寸九节者，米泔浸，碎切晒干，各二十两）、甘草（八两，水蘸擘破炙）、干姜（五两，炮裂）。”

“右十一味捣罗为末，炼蜜黄色掠去沫。停冷拌和为丸，如弹子大。每服一丸，久服不饥、不渴。若曾食生菜、果子，食冷水不消者，服之立愈。五藏积聚，气逆心腹切痛，结气腹胀，吐逆不下食，生姜汤下，羸瘦饮食无味，酒下。欲求仙未得诸大丹者，皆须服之。若不绝房室，不能断谷者但服之，去万病，令人长生不老。合时须辰日辰时，于空室中，衣服洁净，不得令鸡犬、妇人、孝子见之。”

(10) 李八百杏金丹方^[1]

“取肥实杏仁五斗，以布袋盛，用井花水浸三日，次入甑中以帛覆之，上铺黄泥五寸，炊一日，去泥，取出，又于粟中炊一日，又于小麦炊一日，压取油五升，澄清用银瓶一只，打如水瓶样。如无银者用好砂罐为之，入油在内不得满。又以银圆叶可瓶口大小盖定，销银法灌固口缝，入于大釜中煮七复时，常拨动。看油结打开，取药入器中，火消成汁，倾出放冷，其色如金。后入臼中捣之堪丸，即丸如黄米大。空心旦暮酒下，或用津液下二十丸。久服保气延年，发白变黑，能除万病。”

^[1] 李八百：道教神仙，相传古代有多位长寿者，活到八百岁，故人称八百。据中国道教协会编《中国道教大辞典》第620页，列出以“李八百”称号长寿者有六人，大多是宋代以前的长寿道人。

四 杭州的养生菜点

《饮饌服食箋》还搜集了当时杭州流行的菜点制作方法，极为珍贵。

（一）鱼虾制法，十分多样，今举三例：

（1）带冻姜醋鱼：用鲜鲤鱼，切作小块，盐腌过酱，煮熟收起（却下鱼鳞及荆芥同煎滚）去楂，候汁稠，调和滋味得所。锡器密盛，置井中或水上，用浓姜醋浇。

（2）酥鲫鱼：寺鲫鱼，治净，用酱水、酒少许，紫苏叶大撮，甘草些少，煮半日，候熟供食。

（3）酒腌虾法：用大虾，不见水洗，剪去须尾。每斤用盐五钱，腌半日，沥干入瓶中。虾一层，放椒30粒，以椒多为妙。或用椒拌虾，装入瓶中亦妙。装完，每斤用盐三两、好酒化卉，浇入瓶中。封好泥头。春秋五七日即好吃，冬日十日方好。

（二）蔬食类

（1）西湖莲藕，极为丰富，《饮饌服食箋》中记录了许多菜点的烹饪方法。如湖藕、莲房、莲子粥、水芝（莲子）汤等并介绍莲子粉、藕粉

的制作。

(2) 湖藕：采生者，截作寸块，汤焯，盐腌去水。葱油少许、姜橘丝、大小茴香、黄米饭研烂，细拌，荷叶包压，隔宿食之。

(3) 水芝（莲子）汤：干莲实一斤，带皮炒极燥，捣罗为细末；粉草，一丙微炒。上为细末。每二钱入盐少许，沸汤点服。莲实捣罗至黑皮如铁不可捣，则去之。世人用莲实去黑皮，多不知也。此汤夜坐过饥气乏，不欲饮食，则饮一盏，大能补虚助气。昔仙人务光子服此得道。通心气、益精髓。

他在《乘露剖莲雪藕》载：“莲实之味，美在清晨，水气夜浮，斯时正足。若日出露稀，鲜美已去过半。当夜宿岳王祠侧，湖莲最多。晓剖百房，饱啖足味。藕出水者为佳。色绿为美……况莲德中外通直，藕洁秽不可污，此正幽人素心，能不日茹佳味？”这是夏秋之间的莲藕佳品。

莲房：取数，去皮了并蒂，入灰熟，又以清水煮，去灰味，同蕉脯焙干，石压令匾，作片食之。

(4) 西湖中的莼菜，是名产，明代多称蓴，属野菜类。他在《高子夏时出赏》中记载有《湖心亭采蓴》：“旧闻蓴生越之湘湖，初夏思蓴，每每往被采食。今西湖三塔基旁，蓴生既多且美。”蓴菜以“味甜体软”、“柔滑可羹”出名。明文人李流芳《西湖卧游册·三潭采蓴跋》说：“辛亥（1551年）四月在西湖，值蓴菜方盛时，采撷作善饮啖，有蓴菜歌。”《本草纲目》卷一九《草部》载：“蓴生南方湖泽中，惟吴越人喜食之。”又说食蓴菜，可治“消渴热痺；和以鲫鱼作羹食，下气止呕。治热疽，原肠胃，安下焦，逐水，解百药毒。”《饮馔服食笺·野蔌类》有“蓴菜”的记录：“四月采之，滚水一焯，落水漂用。以姜醋食之亦可，作肉羹亦可。”西湖蓴菜汤仍是今日的杭州名菜，也是依此演变而来的。不过，今日西湖中已无蓴菜，盛产蓴菜是西湖之旁的西湖乡、周浦乡、龙坞乡与转塘乡等。

(5) 桂花，是西湖周边的特产之一。早在唐宋已见于记载，据南宋《咸淳临安志》与万历《钱塘县志》等载，有天竺桂、满觉陇桂、西溪桂、灵隐山桂等多种。明清时尤以满觉陇为著名。

据《饮馔服食笺》载，明代已把桂花与饮食结合，增加香味，如有天香汤、干荔枝汤、桂花汤、桂叶熟水、桂浆、丹桂花等，都以桂花增香，吸引食客。

北宋著名道家学者、张君房为钱塘县令，“夜宿月轮山（六和塔寺），寺僧报曰：桂子下塔，遽起望之，纷如烟露，回旋成穗，散坠如牵年子，黄白相间，咀之无味”。熙宁七年（1074年）八月十五日后二日，苏轼《天竺山送桂花分赠元素》诗载，有人送桂花给苏轼，苏轼又转送给元素。^[1]

(6) 天香汤，又名山桂汤，或名木樨汤（即白桂花），《饮馔服食

^[1] 元素，是宋代大臣杨绘，字元素。杨绘曾为杭州知州（市长）。诗见《苏轼诗集》卷一二《古今体诗》第二册，中华书局1982年版，第578页。

笺·汤品类》载其制法：“白木樨盛开时，清晨带露，用枝打下花，以布被盛之。拣去蒂萼顿在净器内，然后用新砂盆捣烂如泥，榨干甚，收起。每一斤，加甘草一两，盐梅十个，捣为饼，入磁瓮封固，曝七日。用沸汤点服。”

(7) 桂浆：“官桂，一两为末；白蜜二碗。先将水二斗煮作一斗多，入瓷坛中候冷，入桂蜜二物，搅二百余遍。初用油低一层，外加绵纸数层，密封坛口。五七日，其水可服。或以木楔坛口，（即罐口加满水），密封置井中，三五日，冰凉可口。每服一二杯，祛暑解烦，去热生凉、百病不作。”从明至今，已成为满觉陇一带农民生计之一。今西湖糖桂花及桂花栗子羹等已成为今日西湖名点。

今日桂花遍布西湖各景点，如中山公园、柳浪闻莺、长桥公园、花港观鱼、天竺灵隐等。

第二十章 清代杭州道教

清代杭州的道教，与全国各地相似，乾隆之后，开始逐渐走向衰落；但杭州有一特殊，就是全真道龙门派在杭州传播并建立鹤林道院，一度出现盛况。

一 清朝道教的社会背景

1644年，清军入关，攻占北京；在北京正式建立清王朝，开始统治全国。

清王朝虽然信仰萨满教，但入山海关后，对汉人道教也开始采用了利用政策。顺治、康熙、雍正等皇帝从笼络汉人的角度，对中原道教沿明代惯例加以保护；抑制的程度，稍为宽松。可以说是既利用又抑制的政策。但在乾隆、嘉庆以后，对道教的抑制愈来愈严，直至清廷灭亡。如顺治六年（1649年），朝廷封张真人五十二代孙应京为正一嗣教大真人，“赐教印”。八年，邀张应京入京朝觐，顺治又授“正一嗣教大真人，令掌天下道教事”。希望他管好本教之事，使他们“一守法纪，毋致生事”。名道士王常月在北京的阐教活动，也得到朝廷的支持。

康熙对道教神仙之说持批判态度。康熙的态度，基本上是“不废其教，亦不用其言”。“听其自生自息于天地间”。

雍正主张利用三教为朝廷服务，对道教稍为重视。他说：“儒教，本于圣人，为生民立命，乃治世之大经大法。而释氏之明心见性，道家之炼气凝神，亦于吾儒存心养气之旨不悖。且其教皆主于劝人为善，戒人为恶，亦有补于治化。道家所用经箓、符章，能祈晴祷雨，治病驱邪，其济人利物之功验，人所共知。”^[1]雍正元年（1723年），朝廷授第五十五代天

^[1] 卿希泰主编《中国道教史》第四卷，四川人民出版社1996年修订版，第8页。

师张锡麟为光禄大夫，给予礼遇。

因此，道教在顺治、康熙、雍正三朝，还处正常的发展状况。尤其名道士王常月的活动，使全真教龙门派再度振兴。在江南，尤在杭州仍在发展，金鼓洞鹤林道院的建立与发展，就是最好证明。

乾隆时，对道教的抑制开始越来越严，先是宣布藏传佛教为国教，说道教为汉人宗教；于是朝廷对道教首领的地位一降再降，乾隆十二年（1747年），道教首领由正二品降为正五品，仅给印信。^[1]乾隆三十一年（1766年），又升为正三品。朝廷也感到“遽降五品，亦未免过于贬损”，于是才升为三品。^[2]同时，那一年旱灾，第五十七代天师张存义^[3]“祈雨有功，方晋升为正三品”。

嘉庆（1796—1820年）、道光期间（1821—1850年），道教首领正一真人的地位继续下降。嘉庆九年（1804年），换给三品印，二十四年（1819年），定为五品。道光初年（1821年）还停止道教首领一年一朝觐的制度，割断了道教与朝廷的关系。在龙虎山上清宫也只设提点一员，正六品，提举一员，从六品。

鸦片战争失败后，中国开始进入了半封建半殖民地社会，尤其在咸丰年间（1851—1861年），发生了太平天国革命，从国外搬进了“新上帝”，虽是把中国上古崇拜的“上帝”与西方救世主耶稣的“上帝”混合为一，而舶来的“上帝”色彩更浓。太平军所到之处，不仅沉重地打击清王朝的统治，也严重地摧残了传统释道二教的寺观建筑，赶跑了和尚与道士，使释道二教遭到严重的损失。

二 全真龙门派的一度振兴

明末清初，道教开始进入衰败的阶段；再则，道教本身，教派众多，门庭冷落，在江南活跃的仅为龙门派的道徒，仍在江南进行分散传教活动，但在龙门派第六代律师赵真阳（号复阳子），他收授徒弟王常月，成为龙门派第七代传戒律师，采取了多种措施，在清初发挥了重要作用，使龙门派重振雄风，成为中兴龙门的旗帜。

王常月（？—1680年），原名平，法名月常，号昆阳。潞安府长治人（今属山西）。关于他的诞生年月，史书记录不一，或说他生于明嘉靖元年（1522年），或说他生于万历二十二年（1594年）。

他在青少年时，曾遍游名山，求访大道，有出尘之意。中年时，在中国道教第一洞天山西王屋山（阳城县）遇到全真教龙门派第六祖赵复阳，接纳为弟子，并授以天仙大戒。他师傅对他说：“成道甚易，然亦甚难，必以苦行为先。”十年之后，又遇前师。他参师甚诚，搜罗儒、释、道三教经书，孜孜不倦。清初顺治十二年（1655年），到京都，任白云观方

^[1]（清）俞正燮：《癸巳存稿》卷一三《张天师旧事》。

^[2]卿希泰主编《中国道教史》第四卷，四川人民出版社1996年修订版，第11页。

^[3]第五十七代天师张存义（1751—1779年），字方直，号宜亭，资质聪敏，乾隆三十一年（1766年），朝廷邀他“祈雨有验”，才由五品晋升为正三品，赐“真灵福地”额，换给爵印。他的生卒年，钟肇鹏《道教小辞典》第276页作（1751—1779年）。应以《道教小辞典》为准，因他只活了二十八岁。

丈。从此，开始了振兴龙门派的传教活动，得到顺治帝的信任，赐号“国师”。次年，三月奉旨说戒于白云观，朝廷赐有《初真十戒》，作为初出家道士、女冠以及在家善男信女所尊奉的戒律，与佛教的十戒有点相似。主要功能是“拘制色身，不许妄动胡行”，是修道的起码要求，主要分为初真十戒、中极戒、天仙大戒等。

初真十戒是：

- (1) 不得不忠不孝，不仁不信，当尽节君亲，推诚万物；
- (2) 不得阴贼潜谋，害物害己，当行阴德，广济群生；
- (3) 不得杀害含生以充滋味，当行慈惠以及昆虫；
- (4) 不得淫邪败真，秽慢灵气，当宋真操，使无缺犯；
- (5) 不得败人成功，离人骨肉，当以道助物，令九族雍和；
- (6) 不得谗毁贤良，露才扬己，当称人之美善，不自伐其功能；
- (7) 不得饮酒食肉，犯律违禁，当调和气性，专务清虚；
- (8) 不得贪求无厌，积财不散，当行节俭，惠恤贫穷；
- (9) 不得交游非贤，居处秽杂，当慕胜己，栖集清虚；
- (10) 不得轻忽言笑，举动非真，当持重寡辞，以道德为务。

中极戒，共有 300 余条，规定更加详细，要求也更高。主要功能是“降伏顽心，不许妄想胡思七心八意”。

天仙大戒：是龙门派最高戒律，使人“三身解脱，八识消亡，九难十魔，不敢侵犯”。它的功能在于“解脱真意，不许执著粘缚”。

他对“戒行精严”四字解释说：“降心顺道唤作戒，忍耐行持唤作行，一丝不杂唤作精，一毫不犯唤作严。”

他的主要著作《碧苑坛经》与《初真戒说》等在杭州流行。他的中心思想，是把儒、释、道三教融合起来，把儒家三纲五常的伦理和佛教的“性命双修”等理念都融入道教的理论之中，也符合了清王朝笼络汉族巩固满族统治的政策，也得到了清王朝的允许与扶植。

王常月的修道思想是“戒行精严”，他认为“戒”有六大作用，他在《碧苑坛经》中说：“是降魔之杵，能镇压妖邪；是护命之符，能增延福寿；是升天之梯，能礼三清而超凡入圣；是行路之灯，能清除六欲而破暗除昏；是仙丹宝筏，能渡众生离苦海；是慈航津梁能济众生出爱河。”总之，他认为“仙圣无门，皆从戒入”。

他的许多弟子，在杭州、湖州传播道教，又创设了不少分派，如杭州的金鼓洞支派、湖州的云集支派、余杭的天柱观支派、天台的桐柏宫支派等。此后，顺治十五年（1658 年）、顺治十六年，他又在京师举行两次开坛传教，声望大为提高，仅白云观中全真龙门派弟子，就多达千余人。

康熙即位后，仍继续支持王常月的传教活动，于是在康熙二年（1663 年），他开始率弟子南下，在江南诸省开始扩大传教活动，大约在年底，率领弟子二十多人到杭州、湖州等地，并在杭州开坛说戒，传播全真龙门

派思想，主持杭州宗阳宫有数年之久。

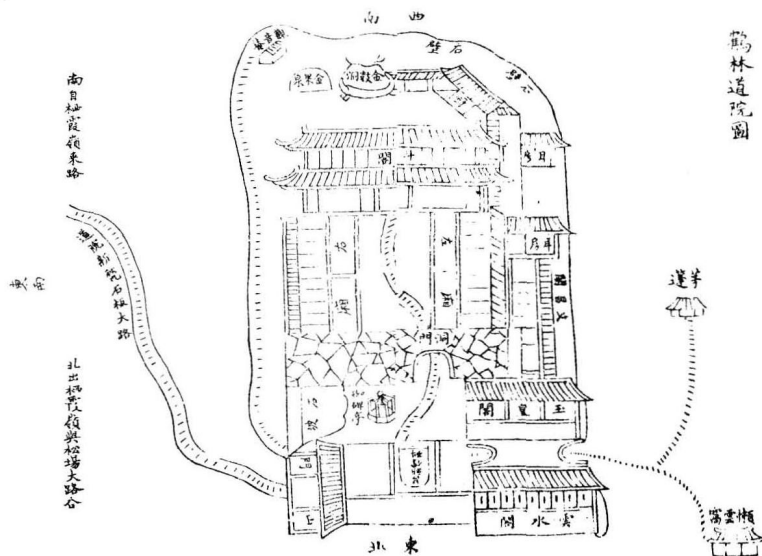
他宣传内丹修炼理论，吸取儒家与佛教的思想内容，强调明心见性，提出“戒行精严”的修道思想。他十分重视戒律，认“戒”，是修道主要法，并说“仙圣无门，皆从戒入，圣贤有路，皆自戒行”。他又深入分析说“戒”“是降魔之梯，能礼三清而超凡入圣；是引路之灯，能消灭六欲而破暗除昏；是仙舟宝筏，能渡众生离苦难；是慈杠桥梁，能济众生出爱河”^[1]。

他的戒律，是一套较为完整的体系，分为初真戒，中极戒与天仙大戒三等，由低而高，引至终点。

三 鹤林道院的建立与发展

金鼓洞支派，是康熙五年（1666年），由龙门派第九代周太郎所开创，他以杭州金鼓洞鹤林道院为传播基地而名。

据《金鼓洞志》^[2]载，龙门派是金代名道王重阳（1112—1170年）开创的全真教的主要支派之一，是全真教之下影响最大的教派，开创人为金元名道邱处机，元世祖成吉思汗尊其为神仙。名道王常月是第七代律师，为中兴之祖。而周太郎（1628—1711年），为龙门派第九代律师。



鹤林道院图

选自《金鼓洞志》卷首

周太郎，字元真，号明阳，号元真子，江苏震泽（今吴县）人。“幼有夙慧，克慕元旨。”随父仕至大都（今北京），谒白云观，虔礼七真殿下（第八代赤阳子守元黄真人），誓愿出家，以亲在未遽也。越三年，父

^[1] 参阅卿希泰主编《中国道教史》第四卷，四川人民出版社1997年修订本，第439页。

^[2] （清）朱文藻撰：《金鼓洞志》，计八卷，首一卷，撰于清嘉庆十二年（1807年）。丁丙《武林掌故丛书》本，第七集。

没，扶柩归里，丧尽其礼，祭尽其诚，服阙奄窆（窆）既安，乃决意舍俗，复游人海，往来观中，冀得明师而事焉。孙祖玉阳真人，夙具法眼，见而器之，私谓：“此子异日必开道范。”引至座下，乃极意砥砺，师则争自琢磨，笃志不移，稽首执弟子礼，嗣龙门第九代，遂殷勤启叩至道之原，与夫抱本还虚，归根复命之要，孙祖授以宗旨，得吾本来闻道后一瓢一笠，云游东南。

康熙三年甲辰（1664年），周太郎来杭州，时昆阳王律师（王常月）阐戒于宗阳宫，师（周太郎）服其操持，相依两载（年）。西湖岳武王墓之后山有栖霞岭，岭北为金鼓洞名胜区，悬岩倚空，未有屋宇，洞内奉观音大士像，主管者慧登禅师，以城中已有精蓝可居，故金鼓洞常贝寂。丙午（康熙五年，即1666年）春，师闲行来至，爱其境，隔断红尘，就于岩下挂瓢，端坐三昼夜。禅师慧登忽谓其徒曰：“山中有高士至矣。”率徒出见叩师行迹，师云：“野鹤无巢处，云游天地间，只求真种子，至此好收。”慧登元禅师云：“此山非梵室，原名一洞天，真人（指道教高士）垂鹤驭，千载集仙坛，遂让师（指周太郎）居焉。遣徒赍粮频来供养，师由是延同坛，已而王师永宁，初结一茅，继建屋宇，葆真习静，收弟子高清昱及清源，化遇迷而成知识，破歧途而遵正轨，奉列真，度人无量之心，修太上内观无心之法。”^[1]

鹤林道院，坐落在杭州栖霞岭后山，在岭北大道向西数百武^[2]的地方。

据《鹤林道院图说》载，由栖霞岭北大道向西，别甃石路迳数百武，即至山门。

“门向东，入内至斗姥阁，东北向道院前后屋院前后，屋宇、山门三间，入内西南向吕祖洞宾像及仙迹合一碑，建碑亭三间，对西恭建御制碑亭，尊藏御制诗碑，祖像亭之右一门进内，东北向云水阁三间，倚槛则郊原在望，胸次旷然，中供吕祖像为客至谈燕之所。阁之后为玉皇阁。两阁前后相接处有夹拱，出拱门由小径下达懒云窝，上通茅蓬。自碑亭中间正对金鼓洞门，入门为斗姥阁三间，道院之正屋也。阁前左右厢楼各二间，洞之左历坡而上为文昌阁三间。斗姆阁后为金鼓洞，旁为金果泉，甃为池，不干不溢，合院饮茗皆赖之。泉上石壁有摩崖诗刻。崖之巅有亭，为观音岩。洞左一带为斋厨，厨后倚崖有耳房二处，在后者接厨，在前者接文昌阁。此道院屋宇之大凡也。”^[3]

鹤林道院的院内建筑，“创于周真人（太郎），扩于蔡东师，厥后累年，续有增益，盖非一朝一夕所能几矣”^[4]。

道院地处洞之前，原来仅有小路“樵径一线，广不盈尺，旁皆蔓草，风雨雪霜，星霾月晦，行者有失坠之懼”。嘉庆三年（1798年）冬，“住山赵来洲募甃石路，护法乐助，兴工未及半，张复纯继募完工”。

金彭洞主要建筑，据《金鼓洞志》卷四《院宇》载，有如下：

[1]（清）戴清原撰：《明阳子太郎周真人传》，刊《金鼓洞志》卷七《法嗣》。

[2] 武：古代以六尺为步，半步称“武”。

[3] 海宁州（今浙江海宁市）蔡东师：即全真门派第十二代嗣师，名阳善，字天一，详见朱文藻《金鼓洞志》卷七《阳善天蔡东师传》。

[4]（清）朱文藻：《金鼓洞志》卷四《院宇》。

(一) 山门：平屋一间，东向。额曰“鹤林道院”，中供灵官像。

(二) 御制碑亭：中奉穹碑，恭镌乾隆十六年（1751年）、四十五年（1780年）高宗纯皇帝御制诗。

(三) 吕祖像亭：平屋三间，西南向，中一间竖一碑，刻吕祖像，左一间嵌石刻“飞来野鹤”四大字。

(四) 云水阁：屋三楹，东北向。中奉吕祖龕，左右为游客谈吟茗饮之所。

(五) 玉皇阁：层楼三楹，供奉玉皇，为合院道士清修课诵之所，游客非至诚虔礼，不得轻入。楹贴一联云“闲云野鹤任来去，碧水青山自古今”，为钱塘汪得稻书。

(六) 斗姆阁：层楼三楹，楼中供斗母，醮坛严洁为道俗志心，朝斗，植福延生之所。其下则供游客憩坐，且游洞即从后轩而进。上有题额“云峰法界”，乾隆四十五年，显亲王扈跸乘暇来游所书。题额“水月清华”，乾隆四十年间大学士稽璜书。

(七) 文昌阁，楹贴有二：“半岭人烟香雪里，下方鸡犬白云中”为高斌书；“剑气千秋横北斗，笔花五色照西京”为熊正冕书。

(八) 茅蓬：平屋三间。在归云洞西，道院所葺，以备云游道侣住歇之所，屋旁有小池，蓄泉不枯，有蜥蜴数枚潜其中，旱时取以祷雨能应。

四 鹤林道院的名道

据《金鼓洞志》载，鹤林道院是属于太上混元龙门法派。金鼓洞堂上历代先师，因创始初期不详，只能简要罗列近数十年的法嗣，故作者在《法嗣》一节，首先作了说明：“道院初创……法嗣传世无多，前数十年中榛莽初辟，主是院者日惟经营缔构之不暇，劳勩事实，从无记述以示后人。近数十年来，法嗣记忆前闻，勤访故老，略得梗概，粗为詮次。然据所知者亦不过数人而已，急为登载，俾后之贤嗣知所法效而益思，光裕于无穷焉。”

故该志首先指出第一代、第二代、第三代、第四代先师，均无考。第五代先师是顿空子静圆沈真人；第六代先师是平阳子真定卫真人；第七代先师是太和子常敬沈真人；第八代先师共四人，分别是赤阳子守元黄真人、茂阳子守木林真人、华阳子守丹程真人、玉阳子守一孙真人；第九代先师是明阳子太郎周真人。

从第九代先师开始，该志已有较多资料介绍先师的生平经历和修道业迹。

第十代先师是融阳子清和童真人、静灵子清来金真人、凝阳子清复方真人、初阳子清源戴真人、东篱子清昱高真人、逸阳子清晃孟真人、文阳

子清彻叶真人。

第十一代先师是圣宗一正徐炼师（计十七人），分别是：圣哲一中骆炼师、圣学一振戴炼师、融阳一定方炼师、真阳子吴兴沈真人、圣慧一静黄炼师、圣德一本王炼师、圣权一化沈炼师、素靖一善潘炼师、圣范一模岳炼师（即岳飞后裔），等等。

第十二代先师是成铠杨炼师、成伦阳息顾炼师、阳莹高炼师等三十位。

第十三代先师是明先来华苏炼师、明刚来渊赵炼师、明通来亨诸炼师等十三人。

第十四代先行师是铁山复礼冯炼师等，仅列三人。^[1]

其中比较详细介绍先师生平修道业迹有第九代、第十代、第十一代、第十二代，大约十人，即除开创始人周太郎外，还有清源戴真人、东篱子清昱高真人、清阳许真人、真阳子沈真人、素靖一善潘炼师、阳善天一蔡炼师等人。

笔者查阅近人周永慎编著《历代真仙高道传》，所列传记作简要记述金鼓洞名道事迹的也有十五人。^[2]两者相加，金鼓洞鹤林道院虽仅二百余年的历史，但有大约二十多先师列入杭州名道行列之中，说明鹤林道院在清代杭州道教史占有重要地位。今择要介绍几位名道：

（1）戴清源（1662—1735年），字初阳，号停云，祖籍徽州（治今安徽歙县等），据住山张复纯说：“他杭州仁和县人。师事元真子周太郎，为人方正，而性宽和，经理常住十余载，为金鼓洞第十代先师，内外翕然。后以人事繁剧，交家骆师，退闲修道，卒葬龙井。”题曰“龙门第十代停云戴律师墓”。^[3]

戴真人有述怀诗二首遗存：

虚度韶华二十秋^[4]，金飞玉走不停留。

于兹追忆从前事，一枕黄粱已白头。

骑鹤仙归^[5]海上山，空留胜迹在人间。

苍松翠竹常相待^[6]，望断孤云尚未还。

（2）高清昱（1616—1768年），字东篱子，金鼓洞名道。《金鼓洞志》卷七《法嗣》载，他的生平如下：“仁和（今杭州市）世家子^[7]，与戴师同为周祖（太即）弟子。性好道，有夙行。髫年潜心丹经，得其奥旨。时浙方伯高公斌闻师名，常来山中，与师谈元，甚相契合，手书楹贴赠云：‘过岭为深山洞古，到来独爱道人闲。’时天台桐柏宫延师住持不能辞，暂往经理。后为台人坚持不归，久之，羽化，葬天台山。”下附凌润猷怀高真人诗两首：

^[1] 以上引自朱文藻辑《金鼓洞志》卷七《法嗣》。

^[2] 今据中国道教协会编《中国道教大辞典》所列十五人名单：第八代先师有赤阳子守元黄真人、茂阳子守木林真人、华阳子守丹程真人、玉阳子守一真人；第十代先师有融阳子清和童真人、静灵子清来金真人、凝阳子清复方真人、逸阳子清晃孟真人、文阳子清彻叶真人；第十一代先师有圣宗一正徐炼师、圣哲一中骆炼师、圣学一振戴炼师、融阳一定方炼师、圣慧一静黄炼师、素靖一善潘炼师等。

^[3] 《金鼓洞志》卷七《法嗣》。

^[4] 周永慎编著：《历代真仙高道传》，中国社会科学出版社2003年版，第414页作“七十秋”。

^[5] 同上书，第414页作“骑鹤归停”。

^[6] 同上书，第414页作“赤明遗偈昭如日，戊子当来正未还”。存异。

(接上页) [7]

周永慎：《历代真仙高道传》第416页说他祖籍山东宁海州人，寄居长白，康熙三十三年（1694年）由台湾入浙江，年已七十五岁，跟他侄子高麟，是仁和县庠生，是州府学校学生的别称。他到金鼓洞拜周太郎为师入道，著有《台湾风俗志》三卷。

[1] 周永慎：《历代真仙高道传》第420页传记略异。

谢却尘缘入道门，慧通月窟与天根。
春生古洞花香远，鹤院高真世共尊。

洞天千古说天台，桐柏宫中归去来。
君有吹笙仙子伴，后人空望鹤飞回。

(3) 许清阳，字小童，号青阳，杭州仁和县人。金鼓洞名道，清代全真龙门派第十代律师。据《金鼓洞志》卷七《法嗣》引万福撰《清阳许真人传》载：“本世家子，初习举子业屡试不售，遂绝意进取皈元门（道教）。康熙二十七年（1688年），他到金鼓洞事周真人，授以课诵，罔间寒暑，余功惟守静默，不务驰逐。以东城机神殿延为住持。一日师（指清阳）偶过面肆，肆主人设面以供之，而察其神色煌遽，询其故”，则曰：“肆有傭工者，家东越会城无亲属，适病毙，恐有讼累焉。”师曰：“若无恐吾为若处之，嘱开死者户。师一入其室，死者苏矣。因命速归越，并嘱反扃其户，而师自居其内七昼夜毋启视。迨七日后送者返，师出而病者，即死于家。盖师神附于尸以解厄耳。相传尝失柴斧，责护法神追还。及蜕后寄双履以遗门徒。凡诸神异，城东故老，至今犹能道之。”[1]

(4) 骆一中，字圣哲，杭州钱塘县骆家庄人。金鼓洞名道，清代全真龙门派第十一代嗣。他拜金鼓洞名道戴清源真人为师。据《金鼓洞志》卷七《法嗣》载，“他面壁苦修，上接周祖（太郎）之传，下衍戴清源真人之脉，而颀颀于谷音沈师矣”。

《历代真仙高道传》载，他性质而纯，中年皈道，担柴运水，独任其劳，受到真人戴清源的好评，日进其功，面壁苦修，彻夜朝礼……他对真阳子沈真人说：“我既出家，当舍命修，惟恐一息怠情，振作便叹，舍父母，去妻子，所为何事，假太上法。为衣食地，地狱种子也，师（指骆一中）之戒自如此，宜其卒承宗派，四方仰之。”谚曰：“修道如牛毛，成道如麟角，世间羽观众焉。”像骆炼师这样的道士是不多的。

(5) 沈一炳（1708—1786年），字真阳，号谷音，又号轻云子，金鼓洞名道，清代全真龙门派第十一代律师。吴兴（今浙江湖州市）世家子，祖居竹墩。父名周章，母亲钱氏，感月入怀而生。天性至孝，童时好跌坐，喜规画星辰，得像则拜，少孤，牧羊前溪之侧，见龙斗溪头，能以手书令升沉，止雷电，初不自异也。年十六，遇蜀人李泥丸于城南金盖山，授受秘诗三章，遂有出尘志。十七岁遁迹武林（即杭州别名），师事金鼓洞名道高东篱。未几，尽得其传；访道于高池（今武康山），贝常吉厚遇之。临别谓先生（指沈一炳）曰：“他年得君同主大涤山洞（即洞霄宫）足矣。然余年长，请先往以待君。”既而，常吉就主余杭洞霄宫，先生主无锡镇溪庵^[2]，面壁三年，遂出游松江，复遇（李）泥丸，问其究竟，

[2] 无锡镇溪庵，周永慎《历代真仙高道传》第423页作“无锡正气庵”。存异。

答曰：“《三一音符》道之至中。至正、至真者，但事长生，非吾愿也。先生因遂究心儒书，耽性、理参《周易》，五十余年。其得力在慎独，其所论惟贵真诚。步趋语默，未尝心离中正也。晚岁通神知未来，洞悉三教一贯，而谦让不自盈，亦未尝预示可否。人问吉凶悔吝，且据理以答之，不涉神异。先生之行如此，宜为东篱、泥丸、常吉三贤所重；斯三贤吾闻其语矣，未见其人也。先生寿七十九，生于康熙戊子年（1708年）七月十八日，卒于乾隆丙午年（1786年）十月二十六日。葬于余杭洞霄宫之金筑坪。”^[1]

据周永慎《历代真仙高道传》载，乾隆丙戌年（1766年），他五十九岁时，庄亲王招他入京，与谈，大悦。将荐之朝廷，固辞乃返。庄亲王常念之，对大臣感叹说：“……有材如是，而使之老朽空谷，我辈何以对天下。”此外，沈真人“尝祷雨于菰城（今湖州），祈晴于抚署，致雷于钱塘（今杭州），收孤于青浦（今属上海），伏虎于终南（山），驯狼于太白，皆不假符箓、法箓，盖其为用神矣”。沈真人常说：“有道德者有神通，无道德者无神通。”^[2]

（6）潘素靖，原名寅，字素靖，吴兴东泊人，清代全真道教律师，杭州鹤林道院第十一代法嗣。据《金鼓洞志》卷七《法嗣》引《素靖一善潘炼师传》载，因他家贫失怙，从其叔出，初为杭州东郊百步塘水月庵沙弥，但他“一志向道，奉玉皇经，阖涌若素习者，睡梦中频见绛宫重楼，仿佛诣天尊所居，不自为异。诵之愈诚切，颇思舍释（佛）皈元（道教），未能自得师也。因访之金鼓洞潜伺洞门外，随天顺缘，拟以先出遇者当依本师，洞中羽士故奉全真教传龙门邱真人（即邱处机）法脉，所学与禅儒贯，时孟羽士逸阳将出湖滨，适相邂逅，未遑询所从来，沙弥稽首通诚意言之殷勤，然未便遽留也。次日，送之还东郊晤庵中，住僧备述其事，僧固熟知其趣向，转告以诵经，兆梦之异，谓此子具夙慧得元（道）感，宜葆真学道，还其本来，何可因循致令徘徊歧路也。复送入山，让孟羽士弟子嗣龙门第十一代法，法名‘一善’，字素靖。从此早夜修持，寒暑亡间，后植水月（庵）住僧化去，垣舍荒残东郊，父老来延守其旧庐，意不能却，乃刻尺许檀为玉皇像，归奉佛座下，礼诵如故，如是者数十年”。

《历代真仙高道传》还载，他十三岁时，因为鹤林道院高道孟逸阳爱其材，而他终日跌坐如醉如痴，受到孟师的称赞。年未二十，孟师为之加冠，叠付三戒……数十年如一日。

（7）蔡阳善（？—1793年），字天一，海宁州籍，清代全真龙门派第十二代嗣师，金鼓洞鹤林道院名道。

他入金鼓洞，拜骆一中炼师为师父。据《金鼓洞志》卷七《法嗣》载，在名道骆炼师教导下“道行日进”。但他感到道院“院宇浅隘，不足以容众”。发愿以山势增广之。在他努力下，新建或复建了许多道教建筑，

[1]（清）姚文田撰：《沈真人传》，刊《金鼓洞志》卷七《法嗣》。

[2]周永慎《历代真仙高道传》第423页作“无锡正气庵”。存异。

如“金鼓洞前有斗姆阁，不堪高敞，从而恢宏之，阁下为谈道处，其间有额曰‘云峰法界’。则显亲王书也，曰‘水月清华’，则嵇中堂璜赠也。又于阁之中庭像左坡而上，建文昌阁、玉皇阁，晨钟暮鼓，礼诵甚勤；右则延袤曲折至洞上，有观音岩，阁之外有门，门之中为吕祖殿，旁为云水阁，亦奉回道人像。此处可眺，以息俗驾。又其外为灵宫殿，山门上有‘鹤林道院’四字，今奉于玉皇殿者院名鹤林以此，此皆师（指蔡炼师）经营缔造历数寒暑而成者。山之旁迤邐而下为‘懒云窝’，供奉轻云子遗像，中有报本堂供奉列祖之所，七宝阁，亦师创建之成”。经过他的三十年辛勤建设，鹤林道院为之一振，可纳十方云水道人数百。时人称他“做事周详，用人得当”，他自己也以身作则，“静则劳心，动则劳力。”

他的生卒年不详，但据《叶均撰传略》载，他仙逝于乾隆癸丑岁（五十八年，即1793年）。但《历代真仙高道传》第427页作“生于乾隆间（1736—1795年），卒于嘉庆（1796—1820年），住世六十余年”，恐有误，待考；又该书说他是浙江石门人，与《金鼓洞志》有异，待考。

第二十一章 玉皇山福星观的发展

玉皇山福星观，是一座千年悠久的古道观，始建于唐宋，发展于明代，兴于晚清，盛于民国。

一 玉皇山名胜

玉皇山，位于杭州老城区南部，据马时雍主编《杭州之山》载，此山海拔240米，总面积78万平方米，山体由石灰岩构成，它东接凤凰山，西南连南屏、大慈诸山，南临滚滚奔流的钱塘江，北边又是波平如镜景色如画的西湖，是杭州一座风景名胜众多的道教名山，闻名于江南。

玉皇山，是一座历史悠久的城中小山，一千五百多年来，又是城里百姓观光休闲的最佳场所之一。文人学者，州民百姓从不同的角度，还给它取了雅名。因此隋唐以来，形成了一山多名的特点，据现有史料记载，初名界石山，后又有玉龙山、玉皇山、龙山、卧龙山、玉柱峰、龙华山、育王山等；但从明清至今，最流行的是玉皇山。

据民国来裕恂《杭州玉皇山志》卷六《古迹》载，玉皇山，最早名界石山，流传于隋唐以前。据唐代《元和郡县志》载，钱塘仅二座大山，即灵隐与界石两山。灵隐山，在城之北；界石山，在城之西南，临钱塘江畔。唐代文人沈仲昌《状江南诗》说：“雪是樟亭浪，苔为界石钱。”^[1]

龙山之名，以龙取名，大约流传于唐宋之际。南宋地方志《淳祐临安志》卷八《城南之山》，就专门给龙山立目介绍说：“龙山，在嘉会门外，去城十里，一名卧龙山。”该书接着又引北宋大文豪苏轼《龙山真觉院瑞香花》诗为证。龙山之麓，面临钱塘江区域，龙山地名普遍使用，如南宋时钱塘江畔的税务机关，便称“龙山税务”；如钱塘江畔的酿酒管理机构便称

^[1] 界石古山名。
详见民国来裕恂撰
《杭州玉皇山志》
卷六《古迹》。今
不详其处。

“龙山酒务”；在龙山之麓即六和塔下的渡口，便称龙山渡；从江边引河，通往城内的一条河，便称龙山河等。关于龙山之名，明代文人田汝成《西湖游览志》卷六《南山胜迹》说：“龙山，又名卧龙山、龙华山，与上下石龙相接，去城南可十里。天目分支，沿江而东，结局于此，蜿蜒若游龙然而得名。”以龙取名，还有玉龙山、卧龙山、天龙山、龙华山等名。

玉龙山之名，是以山上风景取名。据《杭州玉皇山志》卷二《风景》载，“每当轻烟微雨之际，忽浓忽淡，恍恍迷离，有如幻境，最足动人”，故取名《玉龙烟雨》一景。



玉皇山图

选自民国《杭州玉皇山志》

玉皇山之名，可能始于明代，据万历《钱塘县志》载，玉皇山又名育王山，俗称锅子山，顶有玉皇殿，后人又名玉皇山。因玉皇山北向西湖，南近钱塘江，东接凤凰山，西连南屏、大慈诸山；山体挺拔高耸，山顶常有云雾飞绕，故1985年评新西湖十景时，便取景名为“玉皇飞云”，成为新西湖十景之一。

玉皇山的自然景观、人文景观荟萃，据民国《杭州玉皇山志》卷二《风景》载，有64处景点。该志均作了简要的记述：

“当天日晴和之会，山水光气所钟，玉皇山风景之美丽淑秀，固不待

言。而或长烟一空，皓月千里，在常人足不敢出户庭，而好游之士，往往倍增其兴致，伊古以来，盖多有之。”

“要之，四时之风景，每随气候为变迁，以之论玉皇山、论福星观，有山外、观外之景，有山内、观内之景。”

“六十四景景目为：山顶蓬头、倚亭望仙、山趾麦浪、林海小憩、石磴听莺、半岑闻乐、松涛万斛、兰草幽香、慈云洞天、音仙古池、洞显观音、竹径通幽、天真寻胜、玉龙烟雨、江湖云海、古墓松楸、龟畴横纵、九莲古荡、五贵朝阳、沙穿九星、石壁古佛、峰锁二龙、钱江征帆、七星名茶、白云深处、苏堤虹亘、三潭水漾、星亭樱花、铁缸列宿、太极仙园、紫来寻胜、洞口天马、吼天狮子、寿星石老、龙山仙果、玉柱朝曦、浙东飞雨、月夜观涛、黄老遗风、笕谷秋声、斗阁听经、双池厌胜、还丹仙井、桂轩春色、西楼赏雪、万山拥翠、天文观象、紫清丹亭、天一清池、九曜星秀、气车通道、亭标月宝、四眼古井、石起朝宫、大慈隐见、五云远眺、塔矗层霄、江桥观渡、渔人晒网、竹林清趣、玉津怀古、江水悠伏、凤凰来仪、万笏朝天。”^[1]

该志评说：“如上所述，有六十四名胜，盖合《易经》卦义，悉为本山所有之风景而已，万目共赏，千胜具臻矣。”又说：“登临此山，如临极乐世界。”

[1] 民国来裕恂撰《玉皇山风景诗六十四咏》诗 65 首，详见《杭州玉皇山志》卷八《艺文》。此处因文字较多，故从略。

二 玉龙道院的发展

玉皇山上最早建设道观，是在唐代。据清人卓炳森《玉皇山庙志》载，在唐玄宗年间（712—756 年），有一年春天三月，在山顶有人采松花者，遇见一位道人，问之，则曰：“特朝三清道祖。”说后便腾空而去。因此在此启建“玉龙道院”，内有祀奉大罗宝殿，供奉三清、三宝、三天教主等殿堂。

民国《杭州玉皇山志》卷一二《仙迹·松花道人》也有同样记载：龙山之上，当三四月时，向有人在山顶采松花。唐玄宗间，有采松花者，偶见一道人，问之，则曰：“特朝三清道祖，即于其时腾空而去，不知其姓名，人遂以‘松花道人’称之。”

相传唐代道仙吕洞宾（796—？年）曾云游至此，并题诗一首：

七宝庄严五色丹，六通四达出尘埃。
个中滋味神仙喻，遇有缘人笑口开。

相传五代名道刘海蟾也曾来此修炼取经，据民国《杭州玉皇山志》载，他在此面壁九年，并作偈云：

参出真空不夜天，娘是我来我是娘。
无为一体主人公，玄妙消息永无穷。

北宋仁宗年间（1023—1063年），重开山，朝廷敕建“玉龙道院”。

南宋名道白玉蟾（1194—1229年），是道教内丹派南宗第五祖，嘉定五年（1212年）师事陈楠，得受金丹秘诀。嘉定十五年（1222年），他来到南宋京都临安（今杭州市）传教，受到宋理宗召见内殿的礼遇，并命他主管御前道观太乙宫，赐封“紫清明道真人”。他曾到过玉皇山玉龙道院，相传曾在道院炼丹，今福星观中还有一口古井，称为《玉蟾还丹井》，相传是他炼丹所用的井水。他还在山川坛旁，新建三一庵，作为他修炼之所，并为人驱邪、治病、除妖、诛怪。

金元之际名道邱处机（1148—1227年），号长春子，是龙门派的创始人。元世祖曾召之内殿，问他治国之方与养生之道。受到太祖的称赞，尊为神仙，并命他掌管天下道教事务，赐号“长春演道主教真人”，世称“长春真人”。据民国《杭州玉皇山志》卷四《沿革》载，元代邱长春祖师居此，建白华丹井，尽性穷理，采取格物，参透本来面目。

元末明初名道张三丰^[1]辽阳懿州（今辽宁彰武）人。据《明史·张三丰传》载，因他平时“不修边幅，人称张邈邈”。但他“读书过目成诵，事能前知，游处无定”；到过许多名山大川，拜过许多高道。因此，今许多省市都有他的遗迹，成为名胜古迹。民国《玉皇山志》卷一二《仙迹》载：“明张三丰真人隐居杭城，文皇曾亲访之，今尚有文皇御札，存三星阁中，尝采药于吴山、玉皇山间，有时骑白鹿，出没于山巅水涯，追之已杳。”

由此可见明代以前，许多名道的光临，使玉龙道院，声望日益提高，成为杭州一所有名望的道观。

但玉皇山玉龙道院的发展，尤在明代中期，改名福星观之后，才得到迅速发展。

三 福星观的发展

福星观之名，约始于明代正德十三年（1518年），天台山道士罗普仁来到杭州玉皇山修道，达十三年之久。清人卓炳寿《玉皇山庙志》载“大悟几次、小悟不知其数，参透五部真经、无为大道、洞明玄理，超脱三界，升降九天，护国佑民，普度众生。”正德十三年（1518年）敕封为宗师，建造福星道院。

他扩建了玉龙道院，正式取名福星观，开山之功不可不记。可惜有关

^[1] 张三丰：有同名同姓者二人。一为宋代武当人，宋徽宗时道人。一为明代辽东懿州人。《明史》卷二九九《张三丰传》载：名全，号三丰。

史料罕见，难述创建的详情。

杭城自南宋以来，“火患之多，动辄千百家”，是杭城居民一大患。许多风水家常为其探索。清初雍正年间（1723—1735年），两浙总督李卫，上山行香，感到要以穴“离龙”出脉，以弥省大患。于是在山顶开凿日月水池，取水胜火，以厌火灾。^[1]乾隆五十九年（1794年）十二月，浙江巡抚部院觉罗吉立碑告示：“示谕一切兵民人等知悉：照得玉皇山七星台上，用铁缸注水，原因镇压省城火灾而设，理宜敬谨卫护。如有闲杂人等，敢于作践污者，立即严拿，从重治罪。该管地保、住持，如敢徇纵，一并究处。各宜慎遵，毋违。特示。”

嘉庆二十四年（1819年）六月，浙江巡抚兼兵部右侍郎都察院右副都御史陈若霖撰并书。^[2]

这些道观建筑，又毁于咸丰庚辛之乱（指太平军占领杭州），旧建均毁。

咸丰年间（1851—1861年），因太平军攻占杭州时，福星观及七星缸都遭到毁灭性破坏。据卓炳森《玉皇山庙志》载，“兵燹后，玉皇山及慈云岭庙宇与七星缸、吴山禁碑均被毁无存”。

四 福星观之同治中兴

同治三年（1864年），天台山崇道观名道蒋永林来到杭州玉皇山。据清代卓炳森《玉皇山庙志》载，他见山明水秀，便结茅而居，供奉玉皇上帝。每辰无分寒暑雨雪，日行数十里，虔拜灵官，于是长官感动为建复七星铁缸、大殿、二殿、官厅。后复募建南天门石牌坊、三清殿、三官殿、斗姥阁、报本堂、客堂、方丈堂。并将日月池开竣，水源甚旺。开堂挂单，接众四方僧道，皆得暂息，津津然有丛林之风。各处绅耆仰慕来请，往余杭、临安二县之洞霄宫、杭城之佑圣观、镇海县渊德观、嘉兴之玄妙观、四乡之东岳庙，整顿规模，后均派徒分往住管。

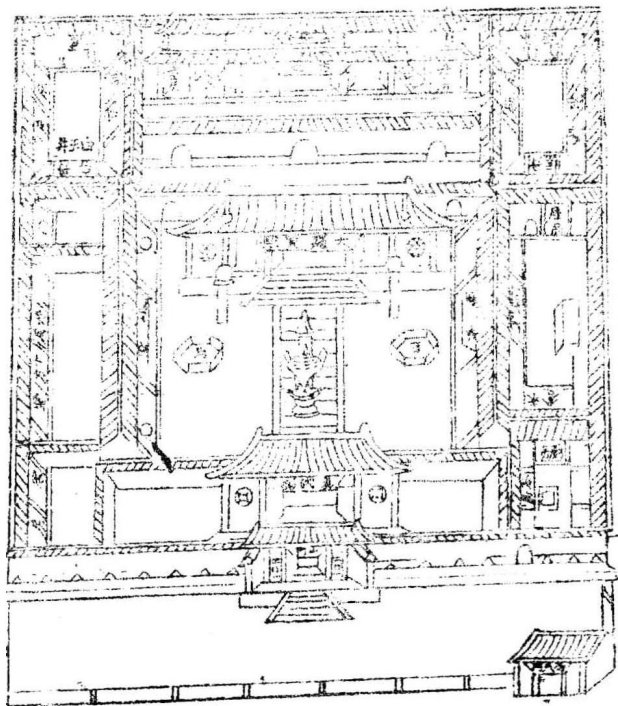
民国《杭州玉皇山志》卷一二《仙迹》记载蒋永林事迹：

蒋永林（1836—1896年），号四为，别号长青子，金华府东阳县人。他是龙门派第十九代宗师。他自幼持斋好道，父母为之授室（结婚），不愿，避入普陀，后至天台山崇道观出家，二十八岁由天台来杭至玉皇山福星观。值兵灾后，福星观殿宇楼阁化为灰烬，荒凉满目，他遂结茅而居。不避寒暑，艰苦募化，数载弗息。“赤脚露顶，高卧深山，结草而居。”一日行至七星岩，见虎截住去路，立与之语，虎点首以去。自是兴道之念益坚。时值杨公昌濬抚浙，鉴其诚恳，慨捐巨资，刻日修建，飭吴廷康监工。至光绪乙亥（元年，即1875年）大功告成。殿宇楼阁，悉复旧观；七星缸古迹亦完全恢复。非蒋羽士诚之所感动者深，而能若是之神速乎？

^[1] 详见民国来裕恂《杭州玉皇山志》，杭州图书馆《杭州史地丛书》第二辑，1985年原稿誉抄复印本（线装书）。卷五《名贤·李敏达卫传》。

^[2] 民国来裕恂撰《杭州玉皇山志》卷五《名贤》。

辛巳岁（光绪七年，即1881年），他又远游至北京，受戒于白云观孟律师。癸未岁（光绪九年，即1883年）秋，返福星观，登坛说法，提携戒子甚众。丙申（光绪二十二年，即1896年）夏，羽化仙去。



福星观图

选自民国《杭州玉皇山志》

这次重修，得到了浙江巡抚杨昌濬、布政使卢定功、杭州知府龚嘉雋、钱塘知县曾国霖、按察使吴廷康等官员的支持。通过这次扩建，玉皇山福星观成为浙江省第一名区。

九峰山化世道人沈一善曾撰《恭颂宗弟四为道人蒋大律师长青子清鉴颂》，称赞名道蒋永林：

第一，能为坚心立志，舍恩割爱，抛弃凡俗，清修妙道，赤足露顶，饥寒困苦。独树榜样，而惊醒十方善事；单身受苦，以发蒙大地善仕。

第二，能为一生未为闲客，独立功行，收录明士、贤徒，日升月恒，云集重整全真道场，兴隆不二法门。代天行道，道法自然，而圆通赞祖之化德之隆，自然而广大。

第三，能为福星道院荒山一座，了落空景；金虎法掌两柄，创建真坛。人能诚心行此事业，神有感格，方为功成。皇天不负勤苦之功，赤心可为兴宗之祖。

第四，能为新整旧规，真道家之栋梁。今立古教，实为玄门之楹柱，一人能立其门，万徒可入。其学道法而圆通洪功，而广大德行，以厚培圣

福之无疆。

名道蒋永林留下偈曰：

谁能独立苦坚心？皇天不负一志诚。

大罗殿内清静客，赤足大仙下凡尘。

同治十一年（1872年）暮春，重建福星观后开光那天，清朝浙江巡抚杨昌濬等官员上山庆贺。这一天出现了气象奇观。据杨昌濬作记所说：“则白云满地，弥漫无际，江海之波涛，湖山之风景，一无所睹。独半山以上，天朗气清，如坐琼楼玉宇，远隔尘世然。余心窃讶之，以为此来未能纵大观而无憾也。俄而白云收领，卷过南岸，如匹练遥拖，截然一线。于是杭州城郭山川，历历在目。”羽士语余曰：“此云海也。即住此昔不可常常见，斯也奇观矣。”^[1]

福星观重建后，经过精心装修，配上楹联，增加了道教文化气氛，令人回味无穷。其主要建筑分述如下：

（1）石碑坊一座，位于玉皇山慈云岭。碑坊正面书题《玉皇上帝》四字，背面书“普济群生”。两边柱联为住持蒋永林亲题：

夫玉皇山者，山感天下之首灵。

于福星观者，观为世上之阴鹭。

（2）南天门：即上山第一门。

门匾为“南天门”三个字。两边楹联，为龙门弟子陈明俊所题：

望彻尘寰，远近江山悬一画。

南连云汉，东西日月跳双丸。

（3）灵官殿：奉祀道教护法神、监坛神，又名王灵官。《明史·礼志》称为玉枢大府天将。一般是作为镇山门殿。天将有二十六位，王灵官居首位。^[2]

灵官殿楹联曰：“慧眼分明，通观大地；法鞭利害，护道南天。”

（4）真武殿：奉祀真武帝君。真武，又名玄武，尊为北方天界中最高天神。三月三日为真武神诞生日，多举行隆重纪念活动。真武殿柱联曰：“北极元真，常瞻盛世；灵符宝篆，永护熙朝。”

（5）大罗宝殿：殿额由浙江巡抚杨昌濬亲书。

道教称天有三十六重天神，大罗天，是最高一层天的天神，也是道教最尊奉的最高天神。

^[1]（清）杨昌濬：《重修玉皇山神祠并建复七星铁缸记》。

^[2]崇力、刘群：《中国民间诸神》，河北人民出版社1987年版，第765页有画像。



大罗天像

选自《中国民间诸神》第765页

(6) 三清殿：是指大罗天下的三重天神，即三清天。一是清微天玉清境，简称《清微天》，是道教的最高仙境，由始气化生，元始天尊（天宝君）居此；二是禹余天上清境，简称《禹余天》，由元气化成，灵宝天尊（太上道君）居此。三是大赤天太清境，简称大赤天，由玄气化成，道德天尊（太上老君）居此。^[1]

(7) 斗姆阁：奉祀北斗众星之母，故名斗姆元君。道教赋予掌管人间生死祸福，消灾招福的职能。道教宣称：凡一心信仰北斗者，便得道成仙，从死籍上永远除名。道教宫观的斗姆神像，多为三目、四首、八臂。斗姆阁额为“凌波一筏”。

阁联是：“道法精微光北斗，母仪贞静奠南屏。”

(8) 三官殿：三官，道教神名，指天官、地官、水官，源于原始的自然崇拜。道教吸收民间信仰，尊奉天、地、水三官为主宰人间祸福的大神。天官诞生日为农历正月十五日，地官诞生日为农历七月十五日，水官诞生日为农历十月十五日。每逢这个三元节，信仰者多至庙中忏悔罪过与祈福逸灾等。

^[1] 参见钟肇鹏主编《道教小辞典》，上海辞书出版社2001年版，第232页的解释。

三官殿有幅殿联：

道贯三才，共沐神庥昭赫濯。
德敷四海，新崇庙貌仰巍峨。

此外，还有吕祖殿、邱祖殿、蚕王殿与祖堂等殿堂建筑。殿柱上都有楹联，如吕祖殿联：

古圣临凡，普济群生观自在。
天仙启派，主持三教大宗师。



三官（天、地、水）图

宗力、刘群编《中国民间诸神》

邱祖殿联曰：

万古长生，不用餐霞求秘诀；
一言止杀，始知济世有奇功。

五 民国福星观的兴旺

[1] 李理山：生卒年缺载。今据民国35年12月制定的《杭州市道教会理监事履历史表》填为83岁推测，暂定为1873—1956年。他是一位爱国的道教领袖式人物，愿为中国道教、杭州道教献身的高道。参见李养正主编《当代道教》，东方出版社2000年版，第249—251页引吕宗安《回忆抗日战争期间玉皇山紫来洞改作难民的经过》。

光绪二十二年（1896年），名道蒋永林律师羽化。紫东道人李理山主管庙务，福星观逐渐成为东南地区道教中心。李理山（约1873—1956年）^[1]，江苏南通人，福星观弟子，中年云游。民国八年（1919年）道众公推为福星观方丈，他担任此职长达三十余年。他受任以来，即力图恢廊，始则修山路、砌山礧，继而造山寺、作山房，后乃筑亭叠石，布置井然。

其次则开紫来洞、辟太极园，美化玉皇山。从此环山，则竹木青葱、果蓁茂硕；列观则花卉芳丽，井泉清冽，畦有菜、畦有蔬、沚有繁、原有菽，甘瓠累于樛木，香茗出于中陵，可赏心而适口也。邱有麻、阪有桑、

隰有荷，爱兰菊以寄兴，听虫鸟而怡神，可陶情而淑性也。紫东殚精竭虑，惨淡经营，偶遇艰难，终成平易……

总之，他为福星观及道教事业的发展作了多方面的贡献：

（一）刷新福星观，美化山环境

福星观自同治十年（1871年）重建至1919年李理山担任方丈，已有五十余年之久。

（1）观内殿堂阁亭等建筑，先后都进行刷新重修，努力使之焕然一新。

（2）美化玉皇山环境。首先是绿化山体，力求依山，则竹木青葱、果蓁茂硕，观之四周，花卉芳丽……努力达到“听虫鸟而怡神，可陶情而淑性也”的境界。

（3）修复名胜古迹，开辟紫

劉保仁紫來洞開闢記
七星巖畔舊有一洞俗呼仙人洞石壁中豁窺之正
黑莫能測其深淺入之則怪石嵒岬以巧泥幾
駐足地好事者結伴而進然炬覘之深不見底
惴惴不敢前李紫東方丈見其內容奇偉遂欲謀
洞天為湖上增一名勝因其暗無天光不辨指掌
爾中止庚午仲冬大雪旬日朔風怒吼紫東於深夜
跌坐入定時夢中忽見一人告之曰洞在南角有天

《紫来洞开辟记》

引自民国《杭州玉皇山志》

来洞。

七星岩旁有一古洞，俗称仙人洞。隐幽深邃，天然名胜，湮没无传者久矣。“洞内暗无天光，不辨指掌。去岁，福星观方丈紫东道人鸠工加凿成此洞天，名紫来。将欲接函关之气，以障明圣湖之胜，其来为有因也。《道德经》所谓道可道非常道，名可名非常名。是洞分上下两层，面积约二亩许。“冬则暖，夏则凉，宏敞无伦比，宴会可容千百人。”^[2]

[2] 刘保仁：《紫来洞开辟记》，引自民国《杭州玉皇山志》卷八《艺文》。

重修玉蟾还丹井：玉蟾还丹井在福星观西院双桂堂前，相传晋名道郭璞所凿，后白玉蟾到此炼丹故名。相传李理山方丈主管福星观时，有一天夜间，“见瓦砾中有光炼然，迹之，见石隆起，知为井基，大喜，命工人淘至数仞，水泉涌出，甘澄逾于他井，大旱不竭，千年古迹，一旦复显，洵可宝也”^[1]。

新建天一池：民国丁卯年夏天，管华（恭裕）夫人进玉皇山烧香，“见山上水源缺乏，以为影响于杭城之火灾匪轻，乃慨捐钜款建筑此池，越三载而工竣，名天一池。盖取天一生水之义也。……从此原泉混混，四境永宁，夫人之嘉惠吾杭，功德甚伟。……”天一池竣工后，方丈李理山为之撰记及跋。并赋七言四绝，以作志念：

魏魏玉柱耸湖湄，近水遥山入望奇；
分得六桥好风月，四时皎洁到芳池。

[1] 详见《杭州玉皇山志》卷八《李理山重修玉蟾还丹井铭》的编者按语。



李理山《重修玉蟾还丹井铭》

引自《杭州玉皇山志》

天光云影净函空，玉井遥连太华峰；

从此祝融难肆虐，七星掩映著神功。

朋来中节利西南，妙理须从蹇卦深；
饮水毋忘源所自，冰壶在抱有余甘。

他年善果证从头，纓短于今不用忧；
四境烽烟欣永息，夫人功德足千秋。^[1]

^[1] 民国李理山
《天一池》并跋，
引自《杭州玉皇山
志》卷八《艺文》。

玉皇山所列 64 景中第 49 景称“天一清池”，民国文人来裕恂赋诗一首：

管华夫人信道坚，怜山水乏火防然；
捐资池凿祈灾免，天一留名万古传。

（二）为社会做善事

为社会做善事，是道教的优良传统。民国时期福星观较为重视，据《杭州玉皇山志》卷一七《善举》载，在方丈李理山的努力下，大致做了如下几件：

（1）开办慈云初级小学校。民国八年（1919 年）李理山始选为方丈，便着手开办慈云小学，地点是在慈云洞天内客堂，学生 40 名，住宿；聘教师 2 名。学生膳宿书籍、灯火、茶水等费，概由本校供给。坚持办校 5 年，因经费无着而停止。

（2）日本侵略占领杭州，杭州难民众多。民国二十七年（1938 年）建立难民收容所，开始收容难民三次。第一次 3000 余人，第二次 1200 余人，第三次 1400 余人，总计达 7000 余人。当福星观内房屋不够时，又在玉皇山东南首山腰隙地搭建庐舍，供难民居住。每日两次供粥，任其饱食，不加限制；茶水不断。对衣服不周者，福星观购备照给，新旧均有，不令受冻。遇有疾病，也延请医生开方服药。如遇经费不足，向社会募请善信，以接济之。^[2]

^[2] 卿希泰主编：
《中国道教史》第
四卷，四川人民出
版社 1996 年修订
版，第 439 页。

（3）开辟新路两条，方便行人。民国三十三年（1944 年）二月，紫东方丈所开，由阔石板至禹王亭，黄泥石屑平路及岭路一条，阔八尺，长半里，以便行人往来万松岭及进清波门与钱家湾者；另一条由洞石板至长桥黄泥平路，阔八尺，长一里。

（4）施送茶汤暑药。每年夏季，福星观在慈云岭及禹王庙等处备有茶汤，以供行人之渴饮。又备中国沙药几种及十滴水，与时疫救急等药，以防行人之猝然感冒与传染者。

（三）接管了省市内十处道观，使之渡过难关

自鸦片战争至民国时期，中国处于半封建半殖民地社会，中国道教也

在风雨飘摇中衰微。杭州道教也日益处于困境，每况愈下。许多道观的存在发生了困难，纷纷求助于福星观，希望归属福星观主管，福星观方丈李理山力所能及“无不扶植之”。几年间，为挽回道观衰微的命运，先后接管了十处道院，其中旧城区七处，外地三处。

(1) 接管金鼓洞的鹤林道院。

民国十余年间，该洞住持仇宗通，本为玉皇山支派，羽化后，由福星观派人接管。李理山方丈为之筹划。金鼓洞素来无专路出外，接管后买地开辟了一条道路。原想把金鼓洞作为道教居士林，扩建鹤林道院，因“国难作”（指日本发动侵华战争），而未如愿。

(2) 接管葛岭抱朴道院。

民国二十五年（1936年）秋，杭州市染业公所派代表奉聘书于本观李紫东，要求接管抱朴道院。

(3) 接管吴山南麓元妙观。

民国十六年（1927年），该观地界空地，为人霸占几尽，原有住持无法清理，遂由十方道众请李紫东（福星观方丈）接管。

(4) 接管吴山第一峰伍公庙。

民国二十四年（1935年）七月，杭州第一区公所区长陆启致聘书，聘请福星观李紫东为该观住持，管理庙务。

(5) 接管仁和仓桥朱天庙（又名水德道院）。

民国二十年（1931年），里人及道众公推福星观李方丈接管。接管后，将苍桥河左首地基挖平，瓦砾畚除，建筑楼房一幢，供天解星君，称为“天解殿”。楼上为拜忏之坛，楼下香客游息之所。河上架木为梁，不筑屋舍，只通两边行走之路。其右首，为朱天庙，亦仅楼房一幢，实限于地基，无可扩充也。

(6) 接管杭州西大街火神庙。

近数年来，庙产为保管委员会所管理，逐渐为人侵占。民国二十六年（1937年），地方人士公请福星观李紫东为住持，于是知照周伯雄君将图照交出。

(7) 接管余杭金筑坪天柱观。

民国十二年（1923年），废科举，兴学堂。余杭学界收其产，后与洞霄宫并案办理，后经乡绅议论，乃请福星观李紫东方丈接收。次年，福星观派高信一来此住持，直至解放。

(8) 接管大涤山洞霄宫。

民国十二年（1923年），余杭学界将该宫所属田地山场归学校收管。后经交涉，经政府批准余杭乡绅董乃请福星观方丈李紫东接收管理。

此外，还接管镇海县渊德观与武康县筹山升元观，共计十处。

(四) 在上海设立福星观上海分院

民国二十八年（1939年），抗日战争爆发后，日寇入侵“烽火连天，

干戈满地，死亡则枕藉也；流离则琐尾也；疫疠则蔓延也；房屋则灰烬也；市廛则凋敝也；田园则荒废也”。据《杭州玉皇山志》卷一六《斋醮》记载，杭州玉皇山福星院李紫东道人抛却湖山风景之区……抱普济慈心，负规为巨责，毅然设分院于上海，设立平安道场，举行祈祷全国平安之大会和祈祷世界太平，特设八一大醮，超度全世界阵亡将士之英灵。

第二十二章 民国成立的杭州市道教会

中国道教，自出世以来，其教派组织，历来是以师承宗派为系统，互不相属；教派众多，自立门户，各自开展工作；而且在同一教派，在发展的过程中，又会不时分化出一些新的小宗派，又各立山头，彼此分割。据北京白云观收藏之《诸真宗派总簿》记载，到近现代时，这种宗派已多达86个，分散了道教的总体力量，不利于道教本身的发展。但在古代封建社会里，这种状态是难以改变的。

辛亥革命（1911年）后，随着封建帝制的垮台和社会的进步，道教界也开始认识到必须改变过去无组织、不统一的状态，希望建立全国统一的道教会，力争在新政治制度剧变时期的合法存在与推进道教继续发展的权力。^[1]1912年7月，北京、上海等18处全真派宫观发起成立中央道教会；同年9月，江西龙虎山正一道召集上海、苏州、无锡、常州、嘉定、镇江等江南诸城市地正一道宫观住持，在上海成立“中华民国道教总会”。1936年，龙虎山正一道与杭州全真道李理山拟发起成立中华民国道教会，促进正一与全真两派的团结，目的是团结道教爱国人士以抵抗日本侵略者。1947年3月，龙虎山正一道第六十三代天师张思溥与上海玉皇山福星观分院住持李理山联合发起成立了上海道教会，李理山担任理事长。^[2]各地有志道士也为争取社会地位，开始纷纷成立某省、某市或某县等统一的道教会，谋求新形势下继续开展新的工作。杭州市在玉皇山福星观方丈李理山的努力推动下，于民国二十六年（1937年）四月，成立了杭州市道教会。

^[1] 详见卿希泰主编《中国道教史》第四卷，四川人民出版社1996年修订版，第425—427页。

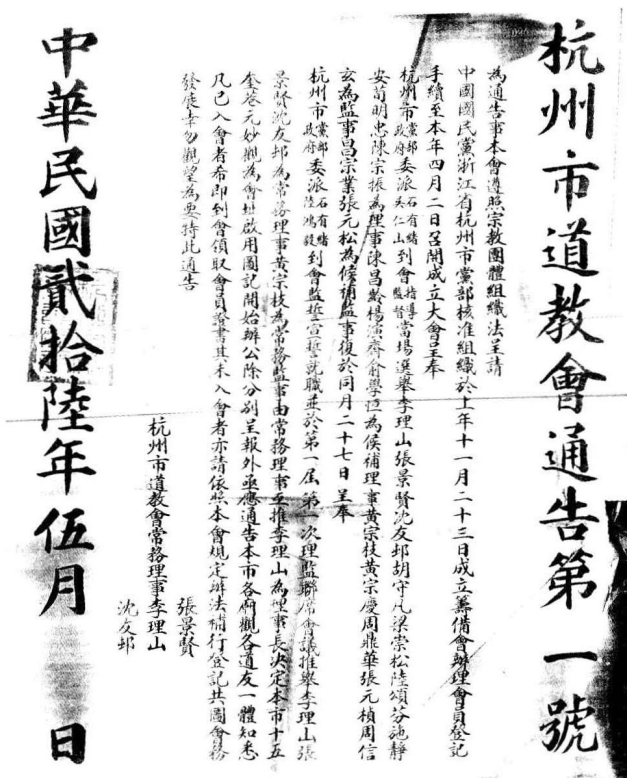
^[2] 李养正：《当代道教》，东方出版社2000年版，第35—37页。

一 杭州市道教会宣言书

大会还发表了《杭州市道教会宣言书》，首先阐述了道教的地位与积极

作用，肯定了新形势下，道教继续存在与发展的理由与必要性。指出“道教为中华固有之国教，国有变更，道无变更，教也无变更，惟因时制宜耳，此杭州市道教会所由发生而图振兴之也”。

接着指出，世界各国均有自己国教，“有教以固国，有国以护教，国与教相维系而不可分离也”。



《杭州市道教会通告第一号》

杭州市道教协会提供

接着又强调中国道教的特点与优点，中国道教始自轩辕，演于柱史（指老子），有数千年悠久历史，历史证明道教“不仅为一国言，实为千万亿国言，不仅为现世界言，且为将来、未来之无量世界言”。通过道教的信仰，世界“将见由小康而升平，而太平，而大同”。

这个宣言书，表明了杭州市道教人士与全国道教人士一样，希望运用道学，发展道教，达到振兴中华，造福人类的信心与目标。

宣言书中也批评斥责了道教内部偏离道教宗旨或故步自封、因循守旧的几种错误观点与倾向，指出“以符篆为道者，是道贼也；以服食为道者，是道魔也；以炼养道者，是道障也”。

宣言书最后呈请杭州市党政机关为之立案，希望“使教权与政权对举并行而不相悖；而行政与行教者，又须和衷共济，组织一高尚优美、完全无

缺之国家，则人能弘道，而道众之志愿乃酬矣”。

杭州市道教会对今后工作也作了展望与具体安排，指出“今欲推行道教，务宜适合现代潮流”。大致提出如下七项任务：

一是设道教讲经坛。……今欲矫正其弊，应从宣讲道经，发挥道教真义开始。

二是建道学研究院。要欲道教发达，必从研究道书始，故研究院必不可少。而研究的宗旨，则在恢弘道教，利益于国家社会，非个人修养偏端之学。

三是建道教居士林。何谓居士？凡在家在俗之人，有读书谈道，不慕名利者，皆得谓之居士……凡欲脱离尘俗修养身心者，皆可为之，不拜经忏，不接香客，与普通道院有别。

四是办道教报社……宜聘请能讲道书、能传道教之人，举办道教各报，大开风气。庶几道教可以推行，有振兴之日。

五是建立道教图书馆。

六是设立道教救济会。宗教原以济世度人为宗旨，所以他教有医院，办学校之举，而道教则无之。故救济事业，亦当举行，唯须酌量经费之多寡而为之，务求实利，不可徒慕虚名。

七设立道书流通处。道书不流通，道教如何发达？故当开设专卖道书之书店，使各处可以传播。

宣言书与工作设想，都是十分良好的愿望，但因日寇侵华抗日战争爆发了，太多措施也无法实现。

二 杭州市道教会的章程

抗日战争胜利后，杭州市道教会再次宣告成立。时间是民国三十五年（1946年）十一月。但因史料不足，仅据一份档案资料《杭州市道教会修正章程》和《杭州市道教会理事履历表》予以简要记述。

第一章《总则》

第一条：本会定名为杭州市道教会。

第二条：本会遵奉黄老玄旨，总理遗教，发扬固有道德，接受现代思潮，昌明教旨，刷新教规，并团结道侣、信士，协助社会福利，推行慈善公益为宗旨。

第三、四条主要规定本会组织区域以杭州市行政区为区域；会址设在杭州市涌金门金华庙内。

第二章《会员》

第五条规定会员的条件，一是年龄是年满20岁以上；二是本市全真派，正乙派各庙观为道士暨承值阴阳门眷者；三是信仰道教之居士经会员二人以上介绍者。然后经理事会审查证书。

如在本市道士，如有未经入会者，得由本会宣导组劝导入会。

浙江省杭州市道教會章程	
第一章 總則	
第一條	本會定名為杭州市道教會
第二條	本會遵奉黃老玄旨 總理道教發揚固有道德接受現代思潮昌明教旨刷新教規並團結道信士協助社會福利推行慈善公益為宗旨
第三條	本會組織區域以杭州市行政區域為區域
第四條	本會以杭州市行政區域為範圍會址暫設杭州市湯金門金華廟內
第二章 會員	
第五條	凡年滿十歲以上居住本市具有左列資格之者得為本會會員但有法統或傳統之關係者不在此限

《杭州市道教會章程》

杭州市道教協會提供

第六條規定，如有下列情事者之一，不得為本會會員：一是違反政令之言論及行為者；二是曾經褫奪公權尚未復權者；三是有不良嗜好及不守教規者；四是患精神病者。

第三章《組織》

規定會員大會選舉理事九人、候補理事三人，監事三人，其任期均為三年，連選得連任之。理事中設常務理事三人，從三人常委員推選一人為理事長；監事會設常務監事一人。

理事會下還分設五股，分別掌管全会事務：

（一）總務股，主持文牒，會計庶務、交際保管文書等事項；

（二）組訓股，主持會員登記、調查統計、訓練等事項；

（三）宣導股，主持採集歷代有關道教文化資料、編典籍，參加公眾運動等事項。

（四）福利股，主持一切慈善、救濟、教育等事項。

(五) 调解股，主持调解会员间一切事务。

各股设股长一人，副股长二人，由理事会聘任。

第四章《会期与会务》

规定会员大会每年春季召开；理事会每月十五日举行。

章程把会务分为经常会务与特别会务两大类。经常会务有六点：

一是团结精神，推行政令；

二是激劝社会，纠正衰靡；

三是阐扬教义，刷新教规；

四是提倡道德，启发良知；

五是协助公益，赞襄慈善；

六是恢复古迹，复兴名胜。

本会特务会有七点：

一是设学校辅助教育；

二是施药材救济贫民；

三是设图书馆，收集道教经籍，供人浏览；

四是设阅报室，收集现代刊物，供人研讨；

五是劝戒烟酒，提倡节约与卫生运动；

六是设收婴所，救济遗弃婴儿；

七是设瘞埋队，肃清路死遗骸。

第五章《会费》

第六章《附则》

担任杭州市道教会理事长是玉皇山福星观方丈李理山，江苏南通人，他是以研究道教为特长，曾主持福星观多年。档案还保存了他作为理事长的宣誓书：“余谨以至诚奉行黄老玄学，遵守国家法令，忠心努力于本职，如有违背誓言，愿受严厉之制裁，谨誓。中华民国三十五年十一月十四日，宣誓人，理事李理山。”

两位常委理事是沈友村与陆颂芬。

沈友村，主持杭州太岁庙二十余年，崇德人，现年五十二岁，也是以研究道教教义为长。

陆颂芬，主持杭州金华庙达二十五年之久，崇德人，现年五十四岁，以略识道教经义为特点。

理事、监事及候补理事，共十六人，其中年龄最大者七十六岁，是报恩观住持；年龄最小者三十岁。

三 杭州市道教会的理、监事组织

大会选举理事长1人，常务理事2人，理事6人，候补理事3人，常

务监事 1 人，监事 2 人，候补监事 1 人。今列表如下：

姓名	职务	原任道观职务
李理山	理事长	玉皇山福星观方丈
沈友邨	常务理事	太岁庙住持
陆颂芬	常务理事	金华庙住持
朱师明	理事	城隍庙福善道院住持
徐圆方	理事	显真道院住持
卢碧亭	理事	阴阳门眷
胡守凡	理事	东岳庙住持
何教彬	理事	登云观住持
张元植	理事	应赴经懺
陶全觉	候补理事	张大仙庙住持
宣心耕	候补理事	应赴经懺
施静安	候补理事	三官庙住持
施诚易	常务监事	福星观书记
徐吴成	监事	阴阳门眷
茹荣春	监事	阴阳门眷
杨明银	候补理事	报恩观住持

杭州道教协会提供资料。(民国三十五年十二月制表)

杭州市道教协会理监事履历表									
姓名	性别	年龄	籍贯	学历	经历	现任职务	备注	通讯处	修改
李理山	男	七三	江蘇	研究教義	壽豐山多年	壽豐山觀主		壽豐山觀	理事長
沈友邨	男	五二	崇德	全	壽豐山觀主	太歲廟住持		太歲廟	常务理事
陸頌芬	男	五四	崇德	略識經義	壽豐山觀主	全華廟住持		全華廟	常务理事
朱師明	男	三一	杭縣	全	壽豐山觀主	城隍廟福善道院住持		城隍廟福善道院	理事
徐圓方	男	三二	江蘇	全	壽豐山觀主	顯真道院住持		顯真道院	理事
盧碧亭	男	三九	杭市	粗通經義	壽豐山觀主	陰陽門眷		陰陽門眷	理事
胡守凡	男	三六	吳興	全	壽豐山觀主	東岳廟住持		東岳廟	理事
何教彬	男	六五	湖陽	全	壽豐山觀主	登雲觀住持		登雲觀	理事
張元植	男	六五	杭市	略識經義	壽豐山觀主	應赴經懺		應赴經懺	理事
陶全覺	男	六七	紹興	全	壽豐山觀主	張太仙廟住持		張太仙廟	候補理事
宣心耕	男	三〇	杭市	全	壽豐山觀主	應赴經懺		應赴經懺	候補理事
施靜安	男	五六	桐鄉	研究教義	壽豐山觀主	三官廟住持		三官廟	候補理事
施誠易	男	三九	江蘇	略識經義	壽豐山觀主	福星觀書記		福星觀	常务监事
徐吳成	男	四三	杭市	全	壽豐山觀主	陰陽門眷		陰陽門眷	监事
茹榮春	男	三六	杭市	全	壽豐山觀主	陰陽門眷		陰陽門眷	监事
楊明銀	男	七六	山東	全	壽豐山觀主	報恩觀住持		報恩觀	候補理事

《杭州市道教协会理监事履历表》

杭州市道教协会提供资料

附录一 杭州道教碑文选录

目 录

(一)五代宋碑文

- 一 天柱观记
- 二 翔建通玄观碑记
- 三 四圣延祥观记
- 四 宁寿观碑
- 五 真圣观记
- 六 中兴显应观记

(二)元代碑文

- 七 龙翔宫碑记
- 八 开元宫碑
- 九 重建洞霄宫记
- 十 杭州承天灵应观记
- 十一 杭州路纯真观记
- 十二 四圣延祥观碑铭
- 十三 重修通玄观碑记
- 十四 重建至德观记
- 十五 大护持杭州路宗阳宫碑

(三)明清碑文

- 十六 重修城隍庙记

- 十七 重阳庵记
- 十八 吴山重阳庵天医行宫记
- 十九 重建东岳中兴观记
- 二十 重建洞霄宫记
- 二十一 重砌紫阳道院记
- 二十二 书范原易记紫阳庵碑后
- 二十三 建真圣观记略
- 二十四 记通玄观始末
- 二十五 重建葛仙庵记
- 二十六 重修吴山城隍庙记

(一)五代宋碑文

一 天柱观记

(五代) 钱镠

天柱观者，因山为名。按传记所载，皆云天有八柱，其三在中国，一在舒州，二在寿阳，洎今在余杭者，皆是也。又按道经云：天壤之内，有十大洞天，三十六小洞天，如国家之有藩府郡县，递相禀属。其洞天之内，自有日月分精，金堂玉室，仙官主领，考校灾祥。今天柱山，即《真诰》所谓大涤洞天者也，内有隧道，暗通华阳林屋，皆乘风驭景，倏往忽来，真踪杳冥，非世俗所测，而况大江之南，地兼吴越，其峰峦西按两天眼之龙源，次连石镜之岚岫，东枕浙江之迢派，可谓水清山秀，兼通大海，及诸国往还。此外，又有东天目、西天目及天竺之号，得非抗苍溟于穹昊，耸绝壁于云霄，立天为名，以标奇特耳。若乃登高远望，则千岩万壑，金碧堆迭，龙蟠虎踞，灵粹滋孕，代生异人，非山秀地灵之所钟袭，其孰能与于此乎？就中天柱，风清气和，土腴泉洁，神蛇不螫，猛兽能驯。自汉武帝酷好神仙，标显灵迹，乃于洞口建立宫坛，历代祈禳，悉在此处。东晋有郭文举先生，得飞化之道，隐居此山，群虎来柔，史籍具载，乃于蜗庐之次，手植三松，虬偃凤翔，苍翠千载，今殿前者是也。洎大唐创业，以玄元皇帝为祖宗，崇尚元风，恢张道本，天皇大帝，握图御宇，授箓探符，则有潘先生，弘演真源，搜访神境。宏道元年（683年），奉敕创置天柱观焉，仍以四维之中，壁封千步，禁彼樵采，为长生之林。中宗皇帝玉叶继昌，元关愈辟，特赐观庄一所，以给香灯，于是台殿乃似匪人工，廊楹而皆疑化出，星坛月砌，具体而微，则有被褐幽人、据梧高士，挹澄泉之味，息青罗之阴，叶天师法善、朱法师君绪、吴天师筠、暨天师齐物、司马天师承祯、夏侯天师子云，皆继踵云根，栖神物表，骨腾

金锁，名冠瑶编，出为帝王之师，归作神仙之侣。金错标宇，翠珉流芳，昭晰具存，不俟详录。其余三泉合派，双石开扉，药圃新池，古坛画阁，各有题品，足为耿光。繆此际蒙圣朝，迭委藩阃，綰阖闾之封略，统句践之山河，宠极萧曹，荣兼浑郭，怀斯地，实迹维桑，素仰真风，备详前事。但以此观朐置之始，本对南方，后有朱法师相度地形，改为北向，虽依山势，偏侧洞门。其洞首阴背阳，作道宫而不可致，左右岗垄，与地势以相违，背洞门而不顺百灵，使清泉却侵白虎，致使观中寥落，难驻贤能，皆为尊殿背水激冲之所致也。乾宁二年（895年），繆因历览山源，周游洞府，思报列圣九重之至德，兼立三军百姓之福庭，于是斋醮之余，遍寻地理，观其尊殿基势，全无起发之由，致道流困穷二时，而不办香灯，竟岁而全无醮阅，遂抗直表，上闻圣聪，请上清道士闾丘方远与道众三十余人主张教迹，每年春秋四季，为国焚修。繆特与刱建殿堂，兼移基址，山势有三峰两乳，兼许迈先生丹灶遗迹犹存，遂乃添低作平，减高为下，改为甲向，是五音第一之方，而乃添培乳山，却为主案，寻即一二年内，法主雨沾渥恩，道侣益臻，常住咸备。青牛白鹿，堪眠琪树之阴；绛节霓幢，不绝星坛之上。得不因移山势，而再振元风者哉。寻又续发荐章奏闾丘君道业，圣上以仙源演庆，真派流辉，方瑶水以游神，复华胥而入梦，欲阐无为之教，欣闻有道之人，敕赐法号，为妙有大师，兼加命服。虽寒栖带索之士，不尚宠荣；在法桥劝善之门，何妨显赫。其次毕法道士郑茂章，生自神州，久栖名岳，元机契合，负笈俱来。繆幸揖方幢，常留化竹，副妙有大师，三元八节，斋醮同修，福既荐于宗桃，惠颇沾于军俗，寻发特表，蒙鸿恩，继赐紫衣，焚脩于此。其大殿之内，塑天尊真人，龙虎二君，侍卫无阙。其次别刱上清精思院，为朝真念道之方；建堂厨，乃陈鼎擎钟之所。门廊房砌，无不更新。天风每触于庭除，地籁时闻窗户，兼为亲踪观额，以炫成功。非矜八体之能，贵立永年之志。妙有大师闾丘君灵芝异禀，皓鹤标奇，诞德星躔，披霓灵洞，朝修虔恳，科戒精严，实紫府之表仪，乃清都之辅弼。加以降神之地，即舒州之天柱山也，游方有志，蹶屣忘疲，自生天柱之前，驻修天柱之下，察其符契，信不徒然。乃此修崇，实同搜诀，所谓道无不在，代有其人，爰自开基，至于功毕，备仙家之胜概，畅圣祖之真风，遂录画图，封章上进，奉光化二年（899年）十一月二十七日诏旨，敕钱繆省所奏进，重修建天柱观图，一面事具，悉我国家，褒庆仙源，游神道域，普天之下，灵迹甚多，然自兵革荐兴，基址多毁，况滋幽邃，岂假修营。卿考一境图经，知列圣崇奉，亲临胜概，重葺仙居，仍选精慤之流，虔备焚修之礼，冀承元贶，来佑昌期，岂唯观好事之方，抑亦验受君之节，既陈章奏，披玩再三，嘉叹无已，想宜知悉。冬寒，卿比平安，好遣书，指不多及。懿夫地出灵阜，天开洞宫，三皇之前，真圣非一，莫匪乘虚蹑景，出有入无，虽或挂于传闻，不可知其名氏，皆分洞天而理，即大涤居其一焉。天柱观，晋汉以

来，迄于唐室，修真之士，继蹶清尘，当四方俶扰之时，见一境希夷之趣，今也仙宫岳立，高道云屯，六时而钟磬无虚，八节之脩斋罔阙，有以保国家之景祚，福两府之蒸黎。繆今统吴越之山河，官超极品，上奉宗社，次及军民，莫不虔仰神灵，遵行大道。时也圣明，当代四海，皈依忝蒙，委以东南，封功臣，兼颁金券，家山衣锦，秉两道之油幢，上承一人倚注之恩，次乃是正真护持之力。玄元至圣，崇敬福生，大道真科，是为化致，乃及身于此，合刊贞石，用俟后贤。

时光化三年七月十五日记。

定乱安国功臣镇海镇东两军节度使浙江东西等道观察措置营田招讨安抚等使兼两浙盐铁制置发运使开府仪同三司检校太师兼中书令使持节都督杭越等州诸军事兼杭越两州刺史上柱国彭城郡王食邑五千户食实封二百户钱繆。

——选自邓牧《洞霄图志》。钱繆（852—932年），字巨美或具美。杭州临安人。五代吴越国的创建者。邓牧（1247—1306年），字牧心，号三教外人。钱塘（今杭州）人，宋元之际思想家。

二 刱建通玄观碑记

（宋）刘敖（鹿泉）

夫通玄观之肇刱也，原敖草角时，辄乃净厥身，遣厥欲，慕厥道，冀求真全。玄氏之门，憾世弗容。宥进事内庭，固荷天渥，授以内侍官，赐食玉食，衣锦衣，掌宫口相，玉宸富贵，亦极矣，虽然诘敖志哉。盖尝叹曰：富贵梦幻也，全真身实也，羈富贵而匪求真全，是惜梦幻而捐身实者，敖宁弗致于审耶，因学观心养性，炼质守形，寻道机，穷道奥，真全企悟于豁然，庶几玄玄之妙有，不昧虚灵矣。于是窃修道于宫居，屡恳请于主上，丐放山林，圆就心学。绍兴庚午（1150年），顶激皇衷，命出主吴山宁寿观，手赐法名能真，给福牒，赉紫衣，暨七宝顷田，所赏之降，悉归于观，供奉香灯，涪命敖持坚养道，祝国永长。仲夏，辞陞入山，笃谨焚修，密守炼功，幸几圆成，弗顾廷虑。己卯腊二日，敖夜坐，梦三茅君偕跌胎禽，旋游山角，状若栖止。伺旦明瞻之，果见三鹤。逾年是日，鹤复来翔。噫，敖之感于茅君，验曷殊甚也，遂仰鹤稽吁，矢拘观以迎，即期相地，剪莽斫荆，凿山平基，运斤斲木，前创茅君之廷，后竖三清之殿，筑渴斗台于乾维，立望鹤亭于艮位，经房丹室，起盖随宜，钵室山门，蔑一不备。工竣观罔额，持疏请沐，御题曰通玄，仍加玺书于左，焕耀玄宇。于戏，观幸矣哉，额亦称矣哉，敖之心不亦慊矣哉。且昔敖在内侍也，寤寐之间，念念于道，故尝履富贵而厌处，谈真全而乐闻，是非薄

缘，种植玄门，宿虑有在，奚以求道而道得，适请而请从，效修炼而获悟，梦茅君而化鹤哉。又奚以初观成而请疏上通玄之题，沛自九重而光福地哉。工始庚辰之丑，讫壬午之申，请额月弦，而石壁襄于月望也。后之嗣观者，尚守之哉。

绍兴三十二年（1162年）七月中元日记。

——选自（明）姜南撰，（清）吴陈琰增补《武林通玄观志》。刘敖，宋高宗时内侍，宠信，绍兴二十年（1150年），离开修道，创办通玄观，专心修道。高宗赐号“能真”，并主管都城诸州道教事。

三 四圣延祥观记

（宋）张贵谟

灵应启圣记所纪：太宗建北极四圣观于京城，则左右领二元帅，若翊圣、真武二真君是也。记中摭四圣护国福民事甚详，如艺祖建报恩护圣阁，太宗立家堂元真殿，真宗以明化为宁安宫，仁宗于内庭为神报祠，皆以四圣之威灵应验如此。伏自靖康之变，岁在丁未，显仁太后北狩，佩平日所绘四圣像以行，至绍兴十有一年（1141年）南归，因与韦渊语及北方，尝梦见所谓四圣者，复止见二人。问之，云：二送圣君还南朝，二留卫圣母。曹勋被徽宗密旨，持二太后书达南京，乞太后密语一二以为信。大王奉使时，我与邢夫人相送，小僮见大王后有人，带甲执戈者四，众无所睹，我独悟，事四圣甚谨，此必神佑，可以此言之。既归，遂于禁中造沉香像，同所绘像奉安于慈宁宫。越二年，委韦渊就西湖择地，建四圣殿，两庑三门，成即降赐慈宁所奉圣像于殿。至戊辰，显仁以慈宁宫屋三间两庑，立醮堂于殿北。庚午，复在京延祥观，命道录彭德淳主观事，置道士二十一人，拨望湖堂广化等寺归观，别建寺以安僧徒。又以智果观音院充本观道院，建殿以奉三清、四帝。至绍熙五年甲寅，孝宗增砌钟楼，及本观所造输藏，为屋几三百楹，徒众日增，合食不翅千指，朝廷积赐缗钱以千计，田亩以万计，观址周围七百余丈，考之图经，即孤山也，一山蟠踞，湖波回环，增卑改筑，缭以周墙，其屋与地，相为高下，崇檐四注，堂殿中峙，楹楣蠲疏，馆舍清靓，九天方袍之士，委蛇乎其中，真成云气仙灵之宫矣。观东有通谷穹岫，捧垣居水，如蓬蹊壶梁，草木茂接果华，四时吐芳而扬，烈西则阴林暗霭，山行杳窅，如西厢清静之居，一泉沥液，清而易挹，昭时令日，供酌献奉，精响自足，交神塞明，以饶福无穷，如灵效益著，增光在昔，则启圣所记，可信不诬矣。

——选自（宋）潜说友纂修《咸淳临安志》卷一二《宫观》。张贵谟，南宋人，生平未详。

四 宁寿观碑

(宋) 陆游

绍兴二十年(1150年)十月,诏赐行在三茅堂名曰宁寿观,因东都三茅宁寿之旧也。初章圣皇帝建会灵观,实于崇元殿之侧,营三茅君殿,是为祖宗崇奉之始。至是高宗皇帝方跻天下于仁寿之域,尤垂意焉,迺命道士蔡君大象知观事,蒙君守亮副之,许其徒世守;又命内侍刘敖典领,置吏胥,给清卫兵,略用大中祥符故事。后十年,敖遂请弃官,专奉宁寿香火,诏如所请,赐名能真,改左右街都道录,仍领观事,实又用至道中内侍洪正一故事。上心眷顾此观,每示优假如此,然迨今岁月浸久,未有纪之金石,以侈上赐者。绍熙五年六月,知观事冲素大师邵君道俊始砉石来请游为文,传示后世。游实绍兴朝士,屡得封行殿,同时廷臣,零落殆尽,游适后死,获以草野之文,登载盛事,顾不幸欤。伏观宁寿观,实居七宝山之麓,表里江湖,拱辅宫阙,前带驰道,后枕崇阜,尽得都邑之胜。广殿中峙,脩廊外翼,云章宝室,签帙富丽,浩浩乎,道山蓬莱之藏也;钟经二楼,翬飞霄汉,飘飘乎,化人中天之居也;金符象简,羽流毕集,进趋有容,肃恭斋洁,济济乎,茹灵芝饮沆瀣之众也;导以霓旌,节以玉磬,侍者翼从,以登讲席,琅琅乎,彻九天震十方之音也。祐陵之御画,德寿重华之宸翰,焕乎河雒之图书也;鸿钟大鼎,华盖宝剑,褚遂良、吴道子之遗迹,卓乎秘府之怪珍也。荣光异气,夜烛天半,所以扶卫社稷、安镇夷夏者,于是乎在,非他宫馆坛宇可得而比。惟我高宗皇帝,实与三茅君,自混沌溟滓开辟之初,赤明龙汉浩劫之前,俱以愿力应世济民,虽时有古今,迹有显晦,其受命上帝,以福天下,则合若符券。及夫风御上宾,威神在天,与三十六帝翱翔天虚,三茅君亦与焉,时临熙坛,顾享明荐,用敷佑于我圣子神孙,降福发祥,时万时亿于虔休哉。游既述观之所繇兴,且系之以铭曰:

炎祚中否开真人,以大誓愿济下民。左右虚皇友三真,坐令化国风俗淳。乃营斯宫示宿因,丹碧岌业天与邻。神君龙虎呵重闾,鲸钟横撞震无垠。锦旛宝盖高嶙峋,天华龙烛画夜陈。历载九九符尧仁,超然脱屣侍帝晨。遭泽渗漉万寓均,岁丰兵偃无吟呻。咨尔众士严冠巾,以道之真治子身。服膺圣训常如新,冲霄往从龙车尘。

——选自(宋)潜说友纂修《咸淳临安志》卷一二《官观》。

五 真圣观记

(宋) 程秘

程内翰秘撰观记云：维此众大号京邑，利禄海山无终极。汤沸火炎齐与汨，斗柄孰揭指群迷。教化宣明惟圣职，既先斯道有躬行。更表元风为世式，用以显应镇其西。太一万寿奠其北，延祥四圣位东南。三茅冲天乃中立，惟有西南号龙山。殊庭未睹丹青逼，粤昔紫清玉皇君。冲融所毓并干坤，迨唐宫正紫极名。奉之三百久其龄，晚遭兵焰燎中寓。埃灭烟飞二十春，火谢金乘梁得土。日食方还明未普，江南乃有勋臣繆。戎马崎岖百废修，绛宇丹楼杭独盛。请更紫极为真圣，且谓唐人紫极称。专祈荐福彻天庭，今欲更名真与圣。庶显群心知所敬，一函朝奏夕风驰。五十年间终不振，勃兴宋德同天垂。兵不一刃讴歌归，坐看五季荒残后。化作无怀清静时，祥符三叶膺图录。轩昊醇酿调玉烛，海不扬波天无风。一陶万宇同薰沐，九重闾阖布新纶。天庆佳名锡又新，于时天下崇元馆。不复当时真圣名，朱梁旧扁空山寂。钱氏遗基荒草棘，开山隆师善根深。一念不移如愿力，偶因善士施金园。从此百闲新突兀云云，弹压吴山与胥江，万年长护双龙阙。

——选自（宋）潜说友纂修《咸淳临安志》卷一二《官观》。程秘，宋休宁（今属安徽）人。绍熙进士，官至礼部尚书。详见《宋史》卷四二二《程秘传》。

六 中兴显应观记

(宋) 楼钥

真君崔姓，庙在磁州，旁为道观，河朔人奉之五百余年矣。靖康中，高宗由康邸再使金，磁去金营不百里。既去，谒祠下，神马拥輿，舂蚤炳然，州人知神之意，劝帝还辕。孝宗诞育于嘉兴，先形绛服拥羊之梦，生有神光烛天之祥，此皆其最著者也。中兴驻蹕钱塘，初置观于城南，寻徙于西湖之滨，分灵芝僧寺故基为之，祠宇宏丽，像设森严，长廊靚深，采绘工致，铁骑戎卒，左出右旋，戈铤旗盖，势若飞动。敞西斋堂，以挹湖山之秀；为崇祐观，以处羽士之流。称其为大神之居，高宗脱屣，万乘尝同，宪圣临幸，以丹堊故暗，赐金藻饰一新，又三十年矣。皇帝皇后聿追祖考之意，载命兴葺，后赐缗钱二万，俾都监右卫鉴主管教门公事明素大师陈永年买田，以增斋供之费，所以妥灵而赐福斯民者甚至，是诚不可以无纪也。窃考神之所自，不知者以为北魏之伯渊，其知者以为后汉之子玉，虽皆名公而实非也。《续会要》等书亦不详谛，或误后人。唐武德元年，置磁州。贞观元年（627年），州废而以滏阳属相。至永泰初，始复

旧。《仁宗实录》：景祐二年（1035年），封崔府君为护国显应公，且言府君贞观中为相州滏阳令，再徙蒲州刺史，史失其名，在滏阳有爱惠，民为立祠，后因葬其地。咸平二年（999年），始赐府君之庙，而京师北郊及郡县奉之如岳祠，至是因民所信向而封崇之，故诏曰：惠在滏邑，恩施蒲人；又曰：案求世系，虽史逸其传，尸祝王官而民赖其德，使果为子玉与伯渊，安得谓史逸其传欤。元符二年（1099年），即旧号封王，大观赐庙额，政和赐冠冕，七年加封护国显应昭惠王。宣和三年（1121年），郡守韩景朝辞承上命葺治，祠曰敷灵，观曰显应，且按旧碑为之记，其记略与《实录》同。又言：唐太宗梦得之，俾诏入觐，刺蒲州河北采访使，因命刑曹二弋编录神之灵迹五十余条闻于世。淳熙十三年（1186年），奉光尧圣旨，改封真君，然至今以府君为号，尤见其本于为令也。季夏六日，相传以为府君生朝，都人无不归向，骈拥竟夕，尤为一时之盛。孟冬十日，又谓为府君朝元之节，或云以是日上升，禁庭皆设斋醮，北人之寓居者，是日亦必至焉。

——选自（清）郑运修，邵晋涵纂《杭州府志》。楼钥（1137—1213年），宋明州（今浙江宁波市）人。字大防，号攻媿主人。官至参知政事（副宰相）。著有《攻媿集》。

（二）元代碑文

七 龙翔宫碑记

（元）杨维桢

龙翔宫，由宋理宗潜邸改沂靖惠王府为之，以奉感生帝。门曰龙翔，中门曰昭符，殿曰正阳。咸淳间，又改命南真之馆，南斗殿曰寿元，十一曜曰景纬，钟楼曰和应，鼓楼曰迎真之章，藏殿曰琅函宝藏馆。有三斋，曰履和，曰颐正，曰全真。凡宫匾额，皆宸翰也，拨赐免粮土田山荡若干顷。淳祐六年（1246年），特赐元静先生左右街都道录一庵胡公莹微管辖宫事，下有栗隐道院，在湖西要栖霞之北，管辖叶公景先分主之。宝祐初（1253年），又拨赐长州、昆山县田以贍不足，承之者为古泉胡公元洪。我朝崇重玄教，玺书护持，令公执以奉修典祀，不幸胡僧槌陵，辄教门改宫为寺。公力于匡复，有辞于上，获归土田者半，殿宇不可复，则以私资置杨和王清微靖基，在今城西隅。大德丁酉，创建殿宇，门庑仓库，以次而举。田有三莊，在仁和、平江、湖州。大德己亥（1299年），公再被玺书，授白麻，命住持宫事，仍给提点所印。张公为一庵犹子，仙风道貌拔麀俗，又以役丁甲之法，呼雨推潮，致宰官之敬，故其成功速而有以光前往、裕后来也。乙巳，天师留国公领宫事后，有郑公自谦、黄公石翁、贺

公汝森、林公可朗，相继而出，皆有功于教事者。林公又克宽展隘途，增广圣殿。元统癸酉，天师太玄公疏请洞霄公史公景仁提点本宫事。席未温而邻燎延宫，公慨然曰：古泉先生已梦卜于我矣，我不复兴，天其厌之。太玄公施资助土木费，委副公陈得安、库职李曰荣，一乃心力，董土木事，由是大殿、法堂、山门，比旧制益穹而大，廊庑库庾，道堂客馆，凡若于楹，无不完好。三清圣像，壮严雄伟，父老瞻仰，啧啧称庆，以为前此未有也。公又捐己资建方丈，迭石为山，鑿泉为沼，蒔花种木，鹤飞鹿走，恍若世外，扁之曰小蓬山，应奉陈公旅为之记。后至元丁丑，被旨冲妙真常玄应真人住持，同领本路诸宫观事。公字龙甫，自号玄圃，美丰神，其气岸凝重，时贵皆屈膝礼，盖有公辅之望，而左为山林之主者也。暮年举太乙宫真人黄公崇大自代，遂告老。黄公当戎马勦勦之隙，扶持教门，安于按堵，亦可谓善守成者。重念史公于宫门，实有再造功，而废兴岁月未有记，遂令都监叶文诚备事状颠末来征记，既为约而书之，乃系以词曰：

二马渡江一马龙，或观邸阙森开张。穆将祀予感生皇，疾以嫖怒灵威昂。十一景威生寒芒，天人南下南斗旁。朝与龙飞暮龙翔，翠蓬三度黄尘扬。灵宫突立天中央，湖眉海眼东西望。地柱不倾天孔长，黄须仙伯古冠裳。龙脑宝藏声琅琅，上清净扫赤尾狰。六龙在天天下昌，山君海狐纷来王，南极上寿日重光。

——选自（明）沈朝宣纂修《嘉靖仁和县志》卷一一
《寺观》。杨维桢（1296—1370年）元会稽（今浙江绍兴）人。字廉夫，号东维子，自号铁崖。曾官至江西儒学提举。元末徙居杭州。入明不仕。

八 开元宫碑

（元）虞集

皇庆二年（1313年）七月，使召灵妙真常崇教真人王寿衍于杭州，以弟子张嗣显从。十月至阙，赐见于嘉禧殿，馆诸大崇真万寿宫。真人使嗣显来言曰：某所领开元宫，其因革具有始末，惟不传是惧，请记之。按旧志，杭故有开元宫，唐开元（713—741年）中，刺史陆彦忝用诏书所作。乾符戊戌（878年），毁于火。后五十九年，吴越文穆王复其旧，其臣林鼎记之。宋景德丁未（1007年），勅改景德观。后十六年，有以私财脩之者，进士陈戴记之，然俱不后存。嘉泰甲子（1204年），宁宗以其潜邸为今宫，复赐名开元，并祠阙伯，命大洞法师张某主之，宫在秘书省之左。绍定辛卯，毁于火，又重作之，广以大宗正司故基，赐田七十九顷，度道士十四人以居。大元至元十三年（1276年），行中书省杭州，即故秘书省为署。二十八年（1291年），大火，省及宫俱毁，省故隘庠，不足称

大藩之容观，取开元地拓之，出金助开元主者，董君得时。及今真人购故宋公主第以为宫，公主亲理宗女，有司护作惟恐，規制工伎，甲于当时，至是易其檐桷，门陞榜署，因加表饰，设貌位被服，以象其天神帝仙人之属，隆隆然，湛湛然，真神宫殊庭矣。明年，翰林学士承旨关公复记之。元贞二年（1296年），陈君天锡奉旨继董君。时晋王以真人藩府之旧，请以主宫事，真人固辞。大德八年（1304年），始以宣命，继陈君，奉被玺书，加护如故事，初赐印，视五品，以重所领。领之九年，外完垣舍，内严台殿，凡宫之为制始备，又封植其花石竹树，疏导其池渠，高粱跨云，曲馆迤风，神鱼灵鹤，来泳来止，所以休宁其修真者，尤邃密靓雅，乐哉，天人之居乎？层城之内，殆□与加矣。于是请谢官事，未几，俄赐号曰真人使者，即其宫命之，遂还理其宫，不敢去。及得见天子，即具疏言：闻道家以无为为宗，古之言真人者闕邈矣，今为其道者，善传上意，达诸神明，祝祉存署，专一其事也。惟大宗师大真人嗣师真人久侍中，被宠遇，有号名，命数其□，视公卿侯伯，而不与其忧，资于玄教，显荣极矣。未召者实之宾泰，甚则忌真人非远臣所可得名，臣敢固辞，不敢称真人，得还山，奉祠事，以报圣朝，志□诚足矣。天子闻而嘉之，若曰：为而不有，真老子之道哉。昔人言仙者，非有求人主，人主求之耳。尚慈伦，遵退襁，以风示天下，为国之臣祈□。延祐元年四月，因改赐号曰弘文辅导□□真人，命学士为训辞，示褒宠，刻银为印，祝世□使尽护杭州诸宫观，仍治开元宫，亦名□□□□言，而别为玺书，给驿骑五，命遍祠江南诸名山。奉辞之日，天子冕之□□□坐留与语，移时深称上旨，因顾侍臣曰：子□□大宗师，今年高德□□，嗣而传之者，予必贵之。此其人，尤弘廓用谦，以为礼者，乃字真人而命之曰眉叟。朕知老子所为《道德经》，阐物成发者也，善学者，人人可用世，非独道家书。先命近臣以明示中外尔，尚敬宣至意勿敢忘，又赐宝冠金衣，始称真人服章焉。于乎开元之为宫久矣，繇真人深自谦抑，为上所嘉，显其名益，遂表著于天下，宜有铭。铭曰：

于皇圣世，治繇清静。禹宗道家，受厘有祠。内外相望，靡不宠嘉。煌煌我宫，殿于东南。神明之居，在昔前王。化家作之。中其国都。何因何稽，曰为开元。厥维祯符，祯符孔明。大开元疆，神告不诬。顾民弗省，岁行六十。既毁而嘘，除而图新。爰得永宜。天人合谋。甲观夙成，帝子攸降。巍巍渠渠，道贵因循。不贵改作，苦劬我舒。乃象贵神，赤如有临。风驭电车，大集于成。在今真人，克恭玺书。恩言雅文，真人用谦。为道光华，自朝旋宫。率□赞祠，思用不渝。锡福于龄，天子不□。于民是敷，维千万年，至于亿世。邈哉永图，敢述圣德。刻以贞石，式章道枢。

——选自（明）陈让、夏时正纂修《成化杭州府志》
卷九七《寺观》。虞集（1272—1348年），元崇仁（今属江

西)人。官至翰林直学士兼国子监祭酒。

九 重建洞霄宫记

(元) 家铉翁

道为三极之祖，大包宇宙而不见其外，细入毫粟而不见其内，生阳生阴，神鬼神帝，陶镕千圣，囊括万象，不见其迹，是故莫大乎天地，此道撑拄乎天地；莫幽乎山川，此道充塞乎山川；道即理，理即太极，太极本无极，撑拄乎其上，无一瞬之或息，故曰天柱；充塞乎其中，无一隙之不周，故曰洞天。呜呼，为天柱洞天之说者，其知道乎？其至人示以至道之精，众妙之门乎？夫天有形，道无体，以无摄有，谁为之耶？天至大，洞至小，以小纳大，谁司之邪？天柱即太易统天立天之象，老氏天地得一清宁之旨；洞天即大易天在山中之象，老氏谷得一以盈之意无疑矣。夷狄往谍，女娲氏断鳌足以立四极，非鳌也，道也，天柱之喻也。元始坐浮黎宝珠，十方天神悉入其间，何神也，道也，洞天之喻也。余杭大涤山洞霄宫，为三十六洞天之一，与舒州、寿阳，天柱为三。金堂玉室，上通太微，奇巽神秀，不可殚纪。汉武立馆候神，历晋暨唐，以至宋世，累朝礼奉宋谨，代生高人，主张斯道。咸淳甲戌（1274年）腊月，不戒于火，千础皆灰。会世会更革，归化圣朝，山中诸老，合力营之，既底于成，为力勤矣。至元甲申（1284年）六月，郁攸洊作，一夕复尽。四众环视，于邑太息。提点宫事一山郎公如山，提举宫事桂林舒公元一，敏毅介特人也，不沮不惧，宣言于众曰：吾将新之。取木他山，运栗他所，叶心集思，鸠工度材，先建庖帑，乃筑大殿，以及余屋。元贞乙未（1295年）之三月壬子告成，金碧瑰丽，映照林谷，神运鬼工，迨不是过。朝家钦崇护持，视昔有加。既成，囑予为记。予辞不可，已而告之曰：洞有天，天有柱，吾言于前矣。天中有天，盖终言之。夫天中之天，上极无上，是为三境，境虽三，清则一也。又三其三为九，名虽九，清则一也。学道之人，炼阳消阴，朝夕存存，以我之清，同造物之清，清乎清乎，超万形而不坏者乎，遂笔之记。元贞元年岁次乙未（1295年）九月乙亥，前端明殿学士中奉大夫签书枢密院事兼参知政事家铉翁记，翰林直学士奉训大夫知制诰同修国史张伯淳书，资德大夫江浙等处行中书省右丞马绍题额，清修素养冲妙法师副知宫事沈多福、真常洞微守正法师副知宫事李元纲、清脩明素冲道法师教门高士提举住持兼管本山诸宫观事舒元一、体元崇教安道法师住持提点兼管本山诸宫观事郎如山立石。

——选自《洞霄图志》。家铉翁，南宋眉州（今四川眉州）人，号则堂。官至端明殿学士、签书枢密院事。元兵临都城近郊，丞相等下令投降，他拒绝签字。南宋亡，不仕。

著有《则堂集》。

十 杭州承天灵应观记

(元) 任士林

承天灵应观，在杭州东南隅吴山之巔。至元十三年（1276年），元靖真常大师陈君元德实主观事，振宗风于中丕，弘道脉于既传。隶观之田，有司籍在常住，免其租入，元德力也。初观曰冲天，创于宋绍兴（1131—1162年），祠天地水府三官，费内帑缗钱若干万，毁于绍定，逮端平，始后建，奉旨赐今额。淳祐中增建玉皇宝阁，方绍定，既毁而未复也。神灵不来，洞歌无续，祈祷之民，皇皇乎若有失也。观妙大师郑君守一慨然曰是不可不图。神营心计，上移时宰，江淮列阃，千里求施，出殿阙于瓦砾之场，列幢盖于尘煤之聚，祥飙画下，景光夕游，巍巍乎列圣之居，秩秩乎群玉之佩，三官朝而玉皇侍也。川行岳立，景福攸介，三门廊台，守藏之室，斋庖之房，周阿崇峻，列楹齐同，翼以梓潼真祠、朱仙阃宇，干禄者趋，通真者式，观于是侈于旧矣。田隶昆山之朱塘，吴江之澄源、范隅，与夫在嘉定者，为亩一千三百二十有奇，岁入之量，以羞以奉，始漕臣嘉郑之功，白礼部，俾以乙承甲，嗣郑者惟其宗，他如郑者援有据，今三传矣。元德曰：予老矣，是不可以不记。夫玄坎之神，生于天一，成于地六，故水为六府之一，地平天成，时乃之。修道家者，三官之奉，岂其意欤。群生蚩蚩，必有司命，吉凶影响，体物不遗。杭今属东南巨镇，梯山壁江，庐井螳附，风樯浪舶，出入渺莽，是故无神以司之乎？此观之所由兴也。然废兴通塞，存乎其人。郑君守一，以道为徒，以法为子孙，无为之为，道不泯矣。故陈君元德为善继，使继陈而起，知郑之心，弘陈之守，观且久弗替而民有常奉矣，于是乎记。

——选自（元）任士林撰《松乡集》。任士林（1253—1309年），元代奉化（今属浙江）人。字叔实，号松乡。著名学者，曾任湖州安定书院山长。著有《松乡集》等。

十一 杭州路纯真观记

(元) 任士林

都城之东，有观曰纯真，承宣使人内都知邓公惟善舍宅建也。至元十七年冬，冲真崇正大师、杭州路道教提点、宗阳宫住持都监杜道坚被玺书东还，凡杭之宗阳、纯真，若湖之升元、报德，实护持之。盖自宋咸淳初，筑宗阳、昭瑞之宫于杭于越，邓公董成焉。庚午乃作道院，延杜君以访道，书曰纯真。至元丙子，遂以宅为观，以田为资，即纯真以名之，公亦弃事入道，更名道恕，是为明道崇正大师。长子卜人师逢

新，此子中舍人逢明，更名德新、德明，亦入道，仍礼公焉师。二十年间，优游玄默之化，吐纳道德之华，时未尝不神游钧天也，邓公可谓闻道者欤。德新既逝，公亦化去，德明遂主观事，凡邓氏所施隶观之田，以他故尽鬻民庶，其在昆山之惠安者，主黄氏，未几，黄氏德一亦弃家入观，为徒作而曰：邓以己产为施，我以邓施为产，非啬乎？遂即所售田，复施入观，为亩七百九十八，岁登米为石四百一十九，今视减为则实三百三十五。录教事者，以闻教所，俾以崇正大师贰观事，于是观复有养，求余文为记。余闻内侍之贵知，保晚节而不昧者，吾得二人焉，其一则鹿泉刘公，其一则元庵邓公。刘当思陵驱驰之余，人且言禄而卒恬退，非达欤；邓当车书混同之日，人且新贵而卒勇退，非贞欤。百五六十年，前后相望，人谓宫庭之臣，藏富贵而不闻道，兹非诬欤。若黄氏者，既有邓田，复慕邓之为，全而归之，以身弘道，亦非达者不能也，皆宜书，后之人尚有征云。

——选自（元）任士林撰：《松乡集》。

十二 四圣延祥观碑铭

（元）任士林

北极中天之尊，左右前后，有奕有灵，尚矣，故四圣之奉，著于隋唐，盖招摇在上，天帝之居，四卫所领，威德为镇，在天成象，在地成形，而兴运立极，著见之迹，昭在人世，是故历代虔事之典，唯道家为最严。宋建隆初，置紫极观于汴，奉四圣也。逮绍兴十三年（1143年），置四圣延祥观于杭，初显仁太后奉四圣惟谨，思陵南渡，显仁北归，行幸湖山，神光灵响，若有玄契，遂出金钱内帑，命漕臣董成，崇立观宇，以昭报事。越七年，赐今额，拨赐田地山荡，隶杭苏湖润，总若干顷，命左右街都道录彭君德淳实开山，翼以瑞真馆，延栖真之士，多幽人韵客，寄迹其间，有林处士之风。至元十三年（1276年），玄教大宗师真人张君留孙出，际风云入觐，道行眷隆，筑崇真万寿宫于京师，留侍闾庭。十八年有旨，命主延祥。凡观之役，一以旧褐只事。二十有二年，有以慧力掩真人者主之，观之徒云萍东西，无所于寄，事闻于朝。大德元年（1297年），有旨江浙行省，拨杭天宗河之北官地若干，俾与四圣延祥观，凡田地山荡，旧隶观者复籍入，于是大宗师际遇日久，效事忠劳，乃命提点吴君全节左右经度，且嘱杜君道坚、孙君益谦、吴君存真实规画之，完有偶载，日理岁入，植材庀工，惟崇惟良，首营栋宇，恪事祈祝。八年（1304年）。三清殿成。明年，四圣殿成。若门庑楼阁，斋堂庖廩，以次成。千楹柱立，万栢藻附，灵修扶其崇矗，象纬瞰乎飞跋，俨然琼轮玉盖之来下也，赫然金矛玄纛之前陈也。玺书护持，云汉迭见，玄教指归，川岳景从，于是观之规日崇且辟矣。然观之迁袭有数，事之振起维人，不有废

者，其能兴乎？夫国家以祈天永命为严事，以神道设教为丕图，况威神福德，所以环拱中天，上翊北极，为国重镇，为民钜依，昭事敢不虔乎？乃为铭诗，以纪福庭。铭曰：

中天之居帝九重，招摇在上紫极穹。帅垣四列帝曰庸，威神福德镇域中。于民有赫国有功，玺书书下青玉骢。栋宇日辟疆亩东，峨峨千柱临天宗。真人上界大道崇，二三只事恪以公。神灵监观明且聪，时暘雨若年谷丰。永作神兴帝业隆，于万亿年承皇风。

——选自（元）任士林撰《松乡集》。

十三 重修通玄观碑记

（元）吴全节

凡今为吾道之教者，为宫殿楼观门垣，务极宏丽而像设，其教之所由兴，及其所为辅者崇祠之，以为天子祝厘之所，故法制与王者埒而无所禁，自京师至郡邑皆然。有来告而求识者，大抵侈国家崇尚赐予之盛，极其土木营缮之劳而已。杭城道士俞行简告予：天下名山，岳镇为大，而吴山实浙之大观，郡之形胜也。而山之奇胜处，皆仙宫琳宇。而山之南麓有道观，宋额赐曰通玄者，高宗南渡绍兴（1131—1162年）中，中贵鹿泉真人刘公能真修真之所。公尝梦三茅君驾鹤旋绕其处，翼旦则有三鹤翔空，遂创斯所，逮今有元。百数十载。国运虽革，而观宇莫废，予故募众缘，役匠石，抡材冶，甃修三清、茅君之宫殿，建谒斗、望鹤之亭台，暨山门廊宇，槩而新之，请为我纪其事，著铭勒石，垂诸不朽。予闻行简之言，因有感焉。夫茅君之仙踪胜迹，显灵于世，载之道典者久矣，故累朝设宫，奉祠香火，在金陵之句曲山为尤盛，而通玄之建，自鹿泉始。今行简有恢复之势，所以崇奉茅君，祝圣佑民，俾三光全而寒暑平，五谷熟而人民育，翊皇图于万年，播玄风于攸久，则未必无小补云尔，谨稽首而为之铭曰：

真君昔下茅山峰，狮子白鹤歌。龙旗鸾辂飘天风，霞裾月佩开灵宫。天香缭绕雨花蒙，真君晏处百福崇。上帝锡命严且隆，九天司命垂玄功。道包宇宙恩庞洪，物无疵疠年谷丰。微臣著铭书亦工，巨鳌负石厚以穹。通玄福地垂无穷，通玄福地垂无穷。

——选自（明）姜南撰，（清）吴陈琰增补《通玄观志》。吴全节（1269—1346年），元饶州安仁（今江西余江）人。正一教道士，后授玄教大宗师、知集贤院道教事。

十四 重建至德观记

（元）宋授之

杭州吴山至德观，相传崇奉太岁帝君香火，载稽郡志。宋淳祐元年，

尚书省牒道士龚道清焚修住持，由来远矣。江南归职方氏，复益葺理就绪。至正壬辰，荡为灰烬，浙省丞相达识帖木儿上承宠眷，砥柱南服，养民事神，靡不勤恪，鼎新营建，命理问官大督沙总其事，宣差帖木督其程，经始于至正二十二年（1362年）四月，告成于是年十月。中建至德殿，后起星宿宝阁，前植山门，翼以两庑，丹雘照日，觚棱插汉，肖塑三大帝真，五星九曜，周天星宿，后土神煞，慈严猛奋，起敬起愕，又以余力治方丈、井爨，在在完好，跨越前规，施者祷者云集焉。

——选自（清）道士仰蕤青屿辑《武林元妙观志》。见丁丙《武林掌故丛书》第五集。

十五 大护持杭州路宗阳宫碑

（元）任士林

世祖圣德神功，文武皇帝以神武不杀一天下，故日月所照，熙然邃古之世，素朴之民；以慈俭无为理天下，故天地訢合，蔼然清静之治，宁一之风。是以天保定尔之诗，海隅丕冒之臣，所以朝夕必祝必严其地以归之。至元十三年（1276年），太傅淮安王首举杭之宗阳宫，尊师杜道坚应聘入观。师恭持瓣香，稽首上前，为江南民命昭谢圣德，天颜穆然，在廷皆称，万岁由是时赐召见，访问治道，寻被旨乘传江南，询求贤哲有道之士，仍赐玺书护持。又明年，被玺书东还。初宗阳之建也，析以故宫遗址，凡土田之在华亭登瑞者，以赐以贄。逮尊师之还也，方堕劫灰之余，瓦砾未疏，玄垓架集，于是规旧址，输心识，抡巨材，画堵制，握毛树林，犖块成阜，业且营之，人情厌事，而师亦拂衣矣。师乃退居吴兴，即封禺之地，蒔竹万个木万章，曰：美可材，吾志远矣。越二十有一年，是为大德八年（1304年），有旨赐玺书，起杭州路道录，住持提点宫事。师振衣出山，疏去蠹蚀，斧斤日闻。有门有墉，崇之植之；有殿有坛，级之甃之；有堂有庑，修之邃之；有庖有廩，洁之峙之；桧柏松杉，日溉滋之；池沟丘阜，日疏积之；钟鼓有节，幢盖有仪，洛诵戾止，洞歌来思，维宫貳是缝是弥，维教父是施是资，于是考制定宜，大振初矣。夫惟老子之教，立世之矫矫亢亢，屣弃富贵，芥视事功者，往往托而逃之，故呼吸炼养，以摄其玄，祷祠祭祀，以通其神，然象帝先，强道名意，果是乎？今夫作者谈皇道帝德之盛，以扬至治；揭性命祸福之蕴，以开群蒙；存君臣政礼之旧，以饰人心；力栋宇封树之勤，以恢人事，则无为而无不为，老子之道始日著矣。若夫罢软而事，佞倪而食，矜厉终身，自以为不废纲常之植，闻师之风，独无愧乎，乃为铭诗，以昭大道。铭曰：

吴山之东，峨峨其宫。千楹云翼，万瓦鳞从。维久乃隆，维抑乃崇。雉师之功，有祈有冲，有冯有宗。天子万年，四海会同。

——选自（元）任士林撰《松乡集》。

(三)明清碑文

十六 重修城隍庙记

(明) 杭州知府杨孟瑛

国家因革前古，建制立度，设府州县以长民，藩统臬绳，镇巡莅之。百职既备，又立之神以宰于幽。盖阴阳相为治也，神为山川，为社稷，为孔子，为城隍。山川主蓄泄云雨，社主土，稷主谷，城隍主捍卫，教养保厘，具有攸赖。然汉以前不祀城隍，特起于近世。稽之载籍，易象城隍，诗咏墉壑，凿筑见于孟氏，沟垒述于史迁。盖城以为蔽，隍以为阻，谓有神司之，庙而祀焉，礼也。前代率命以官，在府曰公，在州曰侯，在县曰伯。圣祖秩海岳百神之祀，革官封直，称曰城隍之神。名礼既正，典礼用符，惟浙为天下雄藩，杭为浙之名郡，带江襟海，控吴扼楚，方岳所临，为东南大都会，重熙累洽，安富阜蕃，生聚百万，蚤作夜息，关柝不惊，奚作庇凭，惟城惟隍。然则饰节税严，胥蚩非所宜然乎？宏治癸亥（1503年）春，雨不时暘，菑及田谷，镇守太监麦公秀、巡按御史夏公景和，率属吏，持瓣香，谒城隍告焉。仰见庙栋就危，门庑欲压，慨然兴叹，谓兹民主。吏情勿恭，何以饶福明神，用敷锡厥庶民？退谋及御史暨藩臬诸公，金曰：惟允二公。乃出赎金，授孟瑛经度其事。孟瑛谢曰：此有司之职始至，即有意焉，顾政未通洽，民或以为厉；将徐图之，惟公有命，敢弗敬承？遂与僚佐相规画。木取于林，以株计者若干；甃取于陶，以数计者若干；石取于山，以丈尺计者若干；丹垩取于市，以铢两计者若干；食取于廩，以斗斛计者若干；工取于官，以人计者若干；三阅月，工告成，为屋以楹计者若干。焕启宏规，一新旧贯。庙清而穆，神宇净肃；门敞而夷，神道逶迤。两阶覆庑，幢节有所，俨乎民之望邃乎，神之藏旷乎？有以旅豆登而序绥裳也。夫二公建兹茂绩，宜有述作，以告后之人，麦公命孟瑛记其事。窃惟积土为城，壁立而垣缭，居者屏倚；积水为隍，波回而川汇，居者玺依。冥漠之中，谁其尸之。缅想其神，殆巍然山立，方冠褒衣；黜然渊潜，元裳迎带，受命上帝，颛职保民，此固百姓所宗，有国者所秩祀也。矧天目凰舞吴山，马立万松，诸峯如虎，群踞海潮，西涌长江，东下西湖，千顷天涵，日沃杭之城、杭之隍，视方城汉水，形胜过之，其神之威，宜何如也。神之威则庙之崇，非侈也，宜也。兹役也，麦公、夏公主之，藩臬诸公赞之，孟瑛恭承厥命而已。麦公廉慎爱民，惠敷两浙；夏公沉毅周详，卓著风裁，建庙特其一事云。

——选自（清）朱郎齐撰《吴山城隍庙志》。杨孟瑛，

四川丰都人。明成化二十三年（1487年）进士。后任杭州知府，浚治西湖有功。

十七 重阳庵记

（明）周鼎

吴山重阳庵，当群峯环合之交，作层级盘回以登。其面势旷夷，可颇见城外，若几席下；其阴则崖石窅深，霤沸出泉，有神司之，为境孔奇。葆真抱素之士，爰乐栖止此庵，事之权与也。泉之事，迭见今古者三，始自唐之开成，盛于宋之叔季。盖重阳之说，滥觞乎完颜氏之域，当思陵驻蹕时，其说未行，迨蒙古氏得国，宏其教而庵亦宏丽矣，人谓韩金铺其户，非也，冉也。国朝住山道士梅志暹因其敝而撤新之，加宏丽焉。按新旧诸志载，泉与庵二事，互为详略，所传闻非一人，涉历非一岁月，所纪述非出一手，不能不详略互见，然其曰青衣童子，曰韩道古，曰理皇，曰广微天师，曰冉无为，则大略亦相出入，可传信也。夫其肇始乎前特耳，于时非不能堂殿门庑以宏丽也，有待乎后之人焉。韩道古纯一庵之小，致万乘下临之重，宸奎庵额之赐，正不在朴陋宏丽上求之；冉无为能拓为堂殿门庑而守其故额，不宫观上请，亦清静俭默之家法固在，所以致广微子十四字磨崖之书，称洞天，称福地，称十方，称大重阳庵，满郡中克有是哉。韩、冉同一道也，相忘于朴陋宏丽，顺其至而为之，以寓见乎，道之无乎，不在兹，特其迹之一恒成坏，相因于无穷焉。志暹新是庵于久敝之余，以增辉泉石，继志韩、冉，山灵为之生喜，人见其成于今日，若未尝坏于前之日也；见施者之输委而坐受其施，不见其克致来施，愿力有自重也。冉之金户，不坏不易，亦山中故事。于戏，重阳氏之教，始于唐而盛于元，传至今不衰，杭郡城之为是学者，众为而各有题额，亦不一而足。国初有丛林归并之制，独重阳在全真道流班首，则文席必重望之士以居，而志暹预焉。郡人丁文礼谓是庵之不底于坏，而克以底于新者，有志暹之在，是谓羽流之各焚修于其所，而祝厘必集乎兹，有志暹以纲领之，谓志暹之不虚其席之居所，授受于其师某，师授受于其祖某，祖授受于开山之祖、立教之祖，派近而流远，有自致也。睿治贞珉，请予文之。予为详书之曰：冉之席，刘碧虚继之，继刘之席为江铁庵氏，继江之席为杨古岩氏、孙守素氏，孙守素者为钟本清氏，本清之继则志暹焉。志暹初受业三茅宁寿观副都纪张静庵为弟子，骆仲仁又继暹之席以领众而师友之，相代先后一轨也。志暹、仲仁皆郡人，韩、冉皆西川人，赐额则韩之建庵无岁月，必先此无疑。冉之来自大德丁酉，则青衣之遇必是岁，遂大其庵于明后岁也。铁庵亦尝建五祖七真之堂于殿右偏，在至正乙亥（1395年）^[1]八月，志暹之新此在天顺戊寅（1458年）九月，泉上有亭则正统甲子（1444

^[1]疑原文有误，可能为至元乙亥年（即1395年）。待考。

年)十有一月。先是洪武丙子(1396年),荆人丁启东氏萝游于泉,遇青衣焉,得子为闽县簿,故建此,具见亭记,兹特著志暹之克继,韩、冉之克始,足以为山门重。志暹又尝受五雷之秘于富春周世昌,得牵连书云。

成化十一年(1475年)苍龙集乙未十月九日,疑舫居士嘉禾周鼎^[2]撰,奉议大夫南京刑部郎中仁和项麒书,赐进士出身河南鹽察御史钱唐季琮篆,本庵前住持梅志暹徒弟住持骆仲仁立石。

——选自《重阳庵集》。

十八 吴山重阳庵天医行宫记

(明)沈友儒

吴山重阳庵法师俞宾梅募建祠宇,只奉陶、吴、许三真君,大宗伯洞山君公书其额,曰天医行宫,谒余征记。按道书,陶讳宏景,字通明,秣陵人。母郝氏感奇梦,生于宋孝建三年丙申(456年)四月三十日,博学通经,尤精服饵,齐高引为诸王侍读。永明中挂冠,隐居句曲,既得孙游岳符法,梁主赐金,丹成服之,体轻眼方,撰著《本草》,阐明道要。大同二年(536年),八十有五,形解。宋封宗元翊教真人。吴讳猛,字世云,濮阳人。仕吴,令西安,因家焉。性至孝,夏不驱蚊,惧去己噬亲也。既得丁羲神方,天降云符,道术大行,止风济舟,画水渡江,于庆已仆而重起之。晋宁康二年(374年)十月望日上升。宋封神烈真人。许讳逊,字敬之,许昌人。汉末避地南昌,因家焉。母周氏感奇梦,生于吴赤乌二年(239年)。己未初,师吴君,精修炼。晋太康元年(280年),令旌阳,点石成金,代贫输赋,符水治疫,饮者即痊。弃官东归,偕吴君往师湛姆,传孝悌明王之教,真仙冲举之宗,及正一斩邪三五飞步之术,遂斩蛇诛蛟,悉除民害,洪都奠安。宁康二年(374年),一百三十六岁,八月望日,举宅上升。宋封神功妙济真君。三君虽生有前后,年有修短不同,而其躬握元图,品登仙箓,斡化神霄,参功妙造,则未始不同也。杭为东南一大都会,俗饶质脆,摄养失宜,易罹菑疢,业擅专门,投匕辄效,固不乏人,乃若沈疴宿痼,良工技穷,非神丹下咽,而求然如禡,枯木再春,得乎三君,自门元宫炳灵以来,胎婴异常,有祈辄应。视吕仙方巾布袍,授傅氏地黄椒末饮而瞽复明;大士萝语陆迎,服益智灯心汤而狂旋止,不啻也阒寂之区,犹廛向往,矧名山福境,揭虔妥灵,其可后欤。然天以生物为心,圣以医药济世,设口难素而心狙佞,卤莽之害,等之僂僂,膺司命之寄者,诚能视人之疾,恫癢乃身,则冥冥之中有祐之者,尚何瞑眩不售,蹈广络获免之诮耶。且何澄医不贪色,家给身荣;张彦明口不言钱,子孙贵盛;白牡丹货毒下胎,群儿嚙脑;段承务勒取厚赂,朱衣杖脊。淑慝之报,天未尝爽。三君庙貌鼎新,非直资众衿襁,而风烈感孚

^[2]周鼎(1401—1489年)字伯器,九鼎,嘉善(今属浙江)人。明代学者、书画家。详见《献征集》卷八三有传。

工轩岐者，凜若明命赫临，有召必赴，如许叔微虽贫必予，如宋清将见黎元，免札瘥夭阏而跻仁寿之域，其于国家元气培之厚矣，奚必颉颃欲水之长桑、方驾滌胃之元化乎？宾梅名大彰，字用昭，崇德人。真人府赞教，精五雷法，祈雨克应，类管公明；神针愈疾，不下封君达；恪修元教，至毫弥勤，宜其为众所重，而善缘易集若是。夫宫为屋三楹，值庵之震隅，肇工于岁癸酉（373年）春三月，落成于甲戌（374年）秋九月，倡始为钱唐太医方龙潭诸君，邑人王缙、林高、胡文灿辈，檀施则大中丞抑亭陈公、岳伯顺所胡公，暨诸缙绅云，乡宦陈善、孙枝、严用和、宋应昌、余希周、董鯤、沈蕃、凌立、江铎、高濂、沈兼、李时英、陈玉庭、春元、何棠、张杞、高汝梅、凌登名、凌登瀛、施仁、杨凤鸣、何嵩，庠彦屠汝良、樊用宾、凌登第、徐惟中、沈耳，太医诸馥龄、姜子登、蔡时逵、曹琪、杨栋、金栋、富尚礼、张胜贤、丁天衢、孙儒、袁朝用、钱宏道、汤文举、陈大节、柴子华，里耆杨镛、陆艮、胡文煜、邵子律、蔡廷凤、陈本、陈汉臣、顾槐、陈九阜、朱仁。

万历三年岁次乙亥（1575年）季春吉旦，赐进士出身奉诏进阶朝列大夫直隶扬州府同知前刑部四川清吏司员外郎海甯沈友儒撰，赐进士出身中顺大夫直隶徽州府知府前礼部主客清吏司郎中仁和胡孝书，承德郎礼部祠祭清吏司主事奉命典掌诰敕两充册封副使馮姚吕元篆，前住持陈曰可徒弟朱之一、徒孙邱春岳、曾孙俞沾恩立

——选自（明）俞大彰辑《重阳庵集》。

十九 重建东岳中兴观记

（明）江晓

吴山有观曰东岳中兴观，何祀泰山之神也？泰山介在东表，距吴孔邈，曷为祀之？昭灵贶也。曷昭灵贶乎？凡民有占焉，有祈焉，有祷焉，恒必应之，是之祀尔。子诵法孔子于元教，初未之闻，越子旬宣东土，登斯山也，谒斯庙也，稽诸载籍，始知之矣。盖教虽元，而祀则正其诸异乎。淫祀以饶福者与，是故在《虞典》则曰岱宗；在《周礼》则曰兗镇；在《春秋传》则曰触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下；在《风俗通》则曰上有金匮玉策，能知人年寿修短；在《博物志》则曰天帝孙也，主召人魂；在《云笈七签》则曰蓬元空洞之天，即太昊为青帝，治东岳，主万物发生，考校死魄鬼神之所；在《泰山记》则曰东南岩，名秦观者望见长安，吴观者望见会稽，周观者望见黄河如带。盖山莫重于岳，岳莫重于岱。岱者，岳之畏也；神者，岳之灵也。厥位维震，厥躔维奎娄，厥望无远弗届，故年寿则占之，雨暘则祈之，疢则祷之，民咸赖焉。是以载在祀典，而祠观偏于天下，匪惟东土。越稽郡志，是观肇建自宋，沿于元，以逮我朝，凡几敝几修矣。在正统（1436—1449年）时，则有若典

观钱复真募而修之。在成化时，则有若典观沈守清募而修之。越至于今，六十余年，弥久益敝，都纪徐志源嗣典斯观，乃惕然曰：栋宇不飭，神勿歆也，顾财匱力拙，其若之何？爰请施舍，诞布诸远迩。时钦命织造中贵西峰郭公率仪崇典，捐貲以助，而太学生王杉偕内汪氏随为之倡，而施者踵至，用是飭材鸠工，嘉靖壬辰（1532年）七月经始，曰正殿，曰左右庑重楼，曰山门，曰牌坊，凡毁者撤之，蠹者易之，欹者扶之，颓者植之，圯者起之，庳者益之，而朴斲，而丹雘，而藻梲，而黝垩，罔不成新。越甲午（1474年）十月告成。肆观斯坊也，则曰昭哉表识，可以耸瞻矣；观斯门也，则曰壮哉阊，可以严卫矣；观斯殿也，则曰美哉轮焉，美哉奂焉，可以妥神笑；观斯庑与楼也，则曰赫哉仪像，善者如是，恶者如是，可以示劝惩矣。呜呼，神非诚罔格，人非识罔孚。书曰至诚感神，传曰至诚而不动者，未之有也。故以诚而格者其功隆，以诚而孚者其施普，君子谓志源之是举也，其诚之所为乎？知所以存识，则知所以感人；知所以感人，则知所以感神矣。故宏其制不为侈，哀其材不为匱，崇其祀不为谄，一举而三善具焉，可无纪乎？肆敬识之，以登诸珉，俾永世其无斁，爰系之以辞曰：

岩岩岱宗，在兗之封。配天作镇，硕大有颙。维岳降神，维神典岳。匪域则遐，厥灵濯濯。濯濯厥灵，陟降在庭。有感斯应，民赖以宁。倬彼行宫，肇建自昔。风雨震凌，神罔攸宅。瞻斯惕斯，爰茹爰咨。自迩及远，以莫不施。既施既积，庀材佣力。载经载营，作庙翼翼。厥基惟旧，厥构维新。如鞞如鼓，以慰明神。明神安止，邦人载喜。以祈以祷，以介嘉祉。遘殚厥诚，遘覩厥成。式昭祀典，百世维贞。

通议大夫工部右侍郎奉敕提督工程郡人江晓撰，奉直大夫礼部祠祭清吏司员外郎江曜书丹并篆。明嘉靖二十一年岁在壬寅（1542年）秋八月吉旦，杭州府道纪司都纪本观前往持徐志源立石。

——选自《武林元妙观志》。江晓（1482—1553年），仁和（今杭州）人。官至应天府尹、工部侍郎等。著有《瑞石稿》等。

二十 重建洞霄宫记

（明）王达

晋许迈称余杭山是洞庭西门，潜通五岳山阴，至临安名，有金堂玉室，仙人芝草，左元放之徒，汉末诸得道者咸在。夫古者探真之士，往往于名区奥壤，穹崖邃壑，连遵忘返者何哉？盖老氏之学贵清静，非名区奥壤，穹崖邃壑，不足以养其高致，故名山大川，环诡之观，人迹所罕至者，必为其徒得之。余尝因迈之言而稽焉，余杭之西有山曰天柱，自汉元封三年（前108年）建天柱观，宋祥符间（1008—1016年）改称洞霄宫，

仙史谓之福地，而天目诸峰，遐迩罗列，光显世气，与造化相为流通，蓄奇运秀，莫可殚纪。当云行鸟飞之际，一柱中立，屹然摩空，群仙四面，俯拱自劣，而宫正踞其幽深峻绝之境，丹台绀殿，琼楼璇室，暄赫心目，为民衿襻，动辄有应。元步日窘，四海鼎沸，所谓丹台绀殿，琼楼璇室，一毁无遗。大明升天，九有宁一。洪武庚午（1390年），提点贾公力以恢复自任，夙夜劬勩，罄橐自营。不三载，贾化去，副知宫事资深吴公，暨希然龚公，克绍厥职，繇以修垣，构以钜殿，至乙未，门庑室庐，庖庾坛墼，次第用完，丹台绀殿，琼楼璇室，视昔不异。许迈所谓金堂玉室、仙人芝草者，宛然可征；汉末诸得道者，其骨虽朽，其神不死，安知不与兹山之光灵势气，相与盘旋于溟漠之间耶。夫置荣悴于两忘。齐天地为一指，为道家之常事，然数百年之规履，一旦而复之，非惟其徒以乐清静无为之教，且俾一方萃响慕之诚，致水旱衿襻之福，明灵歆顾，祥庆骈臻，讵不密裨皇化为邦之利也哉。其嗣法弟子周应常、刘宗显虑乎久而泯其绩也，来京师求余记。余喜诸君子能翼其教也，姑书此，庸刻诸石，后有继者，尚考于斯。

——选自（明）戴日强纂修《余杭县志》。王达，字达善，明初无锡人。官至国子监助教、侍读学士，博通经史。称东南才子之一。

二十一 重刱紫阳道院记

（明）聂大年

瑞石山紫阳道院者，元延祐初（1314年）道士徐大师修炼之处也。大师有道行，一日梦紫阳张平叔授以真诀，遂大感悟，因号其居曰紫阳。其后，杭人丁野鹤继修其业，居兹山二十年，道成而委蜕，遗骨尚存。山之阳有石洞，深邃莫测。列仙之堂，玉虚之楼，元武之殿，皆极壮伟。自野鹤化去，未及百年，而昔之殿堂楼馆，鞠为茂草，过者伤嗟。钱塘固多佳胜，而紫阳尤为伟观，前临大江，后枕重湖，山多奇石，松柏杉楮之木，皆骈生石上；又以元名公萨天锡之诗、赵孟頫之书而益重。凡杭之人士与四方宾客游观者，不知紫阳，必以为歉，然荒圯不治，盖有待也。正统甲子（1444年）秋，副都纪张公守常命高弟子范君应虚来主是山，属以兴复之事。应虚者，荆望江、玉虚二楼，作丁仙亭，塑圣像，绘涌壁，葺迎真洞，颇复其旧。景泰纪元（1450年）夏，余与监察御史南海黄公英、潮阳林公廷誉登山赋诗，周览四际，应虚请曰：将重刱玉虚正殿，殿成，子幸为纪之。余笑而答曰：姑成之，余记无难者。越明年殿成，应虚来告曰：记不可无也。吁，何其成之之易耶。以紫阳奇伟卓绝之观，甲于东南，兼有江山之胜，而昔之至人高士，保真练气于其闲，重以名公卿之题咏，流传于世，地以人而益胜，岂不信哉。应虚内明而外昏，盖老氏之

徒，学紫阳之道，攻苦食淡，素为人所响慕，乃能修举废坠于烟莽瓦砾之墟，则亦岂非贤哉。是役也，淮阳毕文德、新涂周庸典助其费，宜牵连得书，后之继应虚来者，尚嗣而葺之，庶几其勿坏。系之铭曰：

吴山之阳瑞石峰，仙人来往乎其中。重湖后环瀛海东，洞府宜与天门通。紫阳栖真别有宫，谁其尸之野鹤翁。一旦羽化丹炉空，石坛空锁双青松。剥极而复归神功，有一道士顽如童。聿来起废鸠群功，文梁藻井涂青红。搏桑朝暾射苍龙，觚棱金萑光珑珑。坎坎击鼓撞巨钟，上帝临汝正尔容。炉薰朝夕祝九重，物不疵疠年谷丰。紫芝瑶草吹香风，有石如玉加磨砢，篆刻文字垂无穷。

大明景泰二年岁次辛未（1451年）冬十二月甲申，杭州府仁和县教谕临川聂大年撰并书。

——选自《紫阳庵集》。聂大年（1402—1456年），临川（今江西抚州）人。曾任仁和县（今杭州）教谕。后入翰林修史。著有《东轩集》等。

二十二 书范原易记紫阳庵碑后

（明）张士伟

紫阳庵玉虚道院，创于明景泰辛未（1451年），至万历癸卯（1603年）重葺之，新安范氏原易为文记其胜，具令善绘者作图，以镌诸石。图仅尺幅耳，而纤悉勿遗，曠然具千里之势，真盛事哉。甲子岁（1564年），予从柱下谪居于此，衙斋寂寂，尝披图纵观，以当卧游，私幸仙山福地，红泉紫峤，差足慰孤居寥闲之况，暨登陟而顿然改观，计万历迄今，未滿百年，而丹楹画桷，半栖蔓草，即岩洞窅冥，亦为风雨所剥触，惟此雍门，相对所为，抚畴昔而泫然思也。夫盛衰兴废，古所时有，第以前人之苦心经营结构，而一旦归诸乌有，则覩兹遗迹，未免怆然，因捐资庀工，将殿宇之颓坏者葺之，泉石之残阙者补之，图绘之漫灭者修之，又于山之左右，续布瑞石池、轩辕镜、白蓬池、碧云天诸景，凡四十余所，由图搜境，即镜证图；逐一丕新，不遗余力，今而后，庶几其可久乎，然不敢必也。所愿居是观者，念作者之劳，与述者之勿敢怠，时加整饬，使灵躋垂久，古碣不灭，庶几后之登斯山者，以为龙飞凤舞，左江右湖，犹有洞天福地如是观也，此则范氏之幸也夫，抑亦予之幸也夫。

营州鲁公张士伟记。

——选自《紫阳庵集》。张士伟，明人。生平不详。

二十三 建真圣观记略

(明) 郑厚

真圣观，唐干符间（874—879 年）为紫极宫，钱武肃王奏请复两浙老君庙，亲洒翰泐碑，改今名。元赵道士凿方池以渚流泉，植芭蕉其上。一日，有羽客访之，赵适他出，客题二诗于蕉上而去。诗曰：午夜君山玩月回，西邻小圃碧莲开。天风香雾苍华冷，名籍因由问汝来。其二曰：白雪红铅立圣胎，美金花要十分开。好同子往瀛洲看，云在青霄鹤未来。后始与道士遇，手授词曰：悟心容易息心难，息得心源到处闲。斗转星移天欲晓，白云依旧覆青山。其二曰：一日清闲一日仙，六神和合自安然。丹田有宝休寻道，对境无心莫问禅。识者以为吕洞宾榴皮所书也。元末兵燹。明正统间（1436—1449 年），张志源即其故址中重构，历三寒暑始告成。

——选自《武林元妙观志》。郑厚，明人，生平不祥。

二十四 记通玄观始末

(明) 金璐

吴山通玄观，始宋内侍刘真人。敖有道心，辞富贵，高宗朝命出禁庭，入宁寿，后进都录少师，衣紫衣，终其身。真人尝梦三茅君驾三白鹤，并止其所。诘旦视之，三鹤飞翔，恍若梦中，乃卜其地，筑坛为宇，延奉茅君，观曰通玄，盖御题也。元末迄今，中遭圯废，颓墙剩壁，古像犹存。成化间，羽士徐渊澄偕其弟子徐道彰，亦自宁寿领郡扎来住于此。道彰雅有道行，善用五雷诸法祛使鬼神，一切祈祷，辄应不爽，志在兴复，人多相之。功力既聚居然用新。谒斗有台，表故诚也；望鹤有亭，志旧感也；三清有殿，弘新度也。真人名位，于书无所见，不遐穷考，迹其行谊，能解外物，悉心道范，可谓难矣。后世复有道彰者，克绍前修，扬撮宗教，百年废坠，一旦增举，山川秀结，灵爽不诬，或者真人不死之神，冥通默化，亦未可知也。道彰别号元一，冲虚简淡，旷然寡俦，予甚重之，故为著其事，书之石壁，以遗后人，俾有所考云。

——选自（明）姜南撰，（清）吴陈琰增补《通玄观志》。金璐，明人，生平不祥。

二十五 重建葛仙庵记

赐进士第资政大夫刑部尚书余姚沈应文撰
赐进士第忠宪大夫凤阳府知府钱塘王国祯书篆

葛仙翁，晋句客人也。讳洪，字稚川。抱朴子，其别号也。初，学举子业，仕勾漏县令。以平复功升关内侯。耻爵禄不及其弟，弃职不复受。归而举家业尽付其弟，遍游海内。喜西湖山水之秀，卜居宝云山初阳台。结草庐，吸日月之精华，收山川之灵气；炼丹药以济疲癯，浚丹井以便民用。井有三十六口，甘露、梅泉，其最冽也。又开砌山岭坦途，以便行人往来。烧丹朱，炼铅份，刮铜绿，洗虹花，染胭脂，造库酒。杭城贫民富户，无不乐其乐而利其利。唐刺史李君构室祀之，题额曰初阳山房，造初阳台。石台历五代，至宋尚存。元时兵火，失所祀矣。我大明国初，府主杨公重建。至正统间颓废，恐□□官长游扰□□改为玛瑙山居。幸台井旧址不泯，余岳父童道远等，重兴祀典，立社□，在，而□故址为仙翁立祠。仙翁后裔葛栋，同男志淳、成纬、成纶、侄正荣，捐资□地，拓山重建楼宇。上祀仙翁，下奉祖考宗亲。重修丹井，砌栗岭前后山行路，培植荫木，修补残缺，台井一时更新，远近人皆知有仙翁祠矣。居民服业者，各皈依祷请。疾病者，取仙草，汲灵泉，无不感应。仙翁功盖当时而泽被后世，天下名山胜境多崇祀之。阳台丹井是其始修处也。祠在宝云山之巅，东观海日，南对江湖，西邻孤山，北连古荡。十锦塘环锦带于前，北高峰发远脉于后。高山可樵，清流可约，薄田可耕，木石可工。宜晴宜雨，宜月宜雪，四时佳景，可玩可乐。昔为蔓草所没，今以子孙世守之，可以流传于不朽矣。岳父首倡恢复之举，而葛氏子孙共成胜事，不可泯也，余为记之。

时龙飞万历壬子（1612年）春二月吉旦，光禄丞玄口孙葛成□立石

——选自《浙江学刊》1990年第1期《释杭州〈重建葛仙庵碑〉》，作者朱越利。此碑今存杭州抱朴道院。

二十六 重修吴山城隍庙记

（清）林则徐

今天下凡省治若邑若州若县，莫不祀城隍神，盖众心所萃，若有灵焉式凭，以专其城，无贵贱少长，咸得随时以申祷禳。自三国以来，迄宋而弥盛，其义古矣。杭州城隍庙踞吴山之巔，去年则徐分巡浙西，数数从大府后瞻拜其中，见有立株木撑拄于庭者，询诸其人，曰：是栋已朽，将析矣。无几何，则徐偶婴疾，匆匆引去，然于心未能忘。今年重到杭州，则闻大中丞黄梅帅公已因住持之请，谋诸蔡云峤都转，出运库银，以葺治之，属绅士庀材鸠工，经始于秋八月，再阅月而工藏。适云峤都转以入觐北行，摄其篆者则徐，故董事诸绅来乞为记，则徐不敢辞。按是役易前后楹柱八，其大皆合抱桢磨、栝栌桐榱称是，降阶为两庑、为仪门，再降为大门，皆更朽蠹侈为坚完黝垩施翼然。费白金凡二千六百两有奇，不请帑、不烦民而事集，盖于时大中丞抚浙再周年矣，威宣惠和，厘宿弊如砥

痼疾，蹇之肃清，为数十年所未有。前时所为庙，工银附貯在庫，几于有空名者，今则取之，如素蓄储。则徐躬际其盛，奉职转运司借，免支绌迹，且拜恩命，将为淮海之行，不独幸兹庙之观成，实快睹两浙之吏畏人怀，百废具举，即一庙可槩其余也。于是乎书。

道光二年（1822年）十一月，侯官林则徐记。

——选自（清）朱郎齐等修《吴山城隍庙志》。林则徐（1785—1850年），福建侯官（今福州市）人。道光十七年（1837年）任钦差大臣，次年赴广州领导禁烟运动，高举反侵略旗帜，加强军事防备。他是近代伟大的爱国者与民族英雄。

〔说明〕杭州历史上道教碑文很多，今仅收录重要的部分。主要参考杭州地方志，如南宋《咸淳临安志》、明代万历《杭州府志》、明《嘉靖仁和县志》等以及今人编撰的如陈垣《道家金石略》（文物出版社1988年版）与吴亚魁编《江南道教碑记》（上海辞书出版社2007年版）等书。

碑文中字迹不清楚，即用□表示；碑文作者，如能找到史料，予以简介；文中年号，用括号列出公元纪年。

附录二 主要参考书目

一 历史古籍

1. (汉) 司马迁:《史记》。
2. (西晋) 陈寿:《三国志》。
3. (南朝) 沈约:《宋书》。
4. (唐) 房玄龄等:《晋书》。
5. (唐) 李延等:《南史》。
6. (后晋) 刘昫等:《旧唐书》。
7. (五代) 罗隐:《罗隐集》。
8. (北宋) 欧阳修、宋祁:《新唐书》。
9. (宋) 林逋:《林和靖集》。
10. (宋) 洪迈:《夷坚志》。
11. (宋) 李石:《续博物志》。
12. (宋) 李昉等:《太平广记》。
13. (元) 脱脱:《宋史》。
14. (明) 宋濂等:《元史》。
15. (明) 高濂:《遵生八笺》。
16. (清) 吴任臣:《十国春秋》。
17. (清) 张廷玉等:《明史》。

二 道教书笈

1. (汉) 刘向:《列仙传》。
2. (东晋) 葛洪:《神仙传》。
3. (东晋) 葛洪:《抱朴子内篇》。
4. (东晋) 干宝:《搜神志》。

5. (唐) 杜光庭:《墉城集仙录》。
6. (唐) 施肩吾:《养生辨疑诀》。
7. (唐) 司马承祯:《坐忘论》、《天隐子》。
8. (唐) 沈汾:《续仙传》。
9. (唐) 吴筠:《神仙可学论》。
10. (宋) 李昌龄:《太上感应篇》。
11. (宋) 张君房:《云笈七签》。
12. (元) 赵道一:《历代真仙体道通鉴》。
13. (元) 黄元吉编:《净明忠孝全书》。
14. (明) 徐道:《历代神仙通鉴》。
15. (明) 张正常:《汉天师世家》。
16. (清) 康定求:《道藏辑要》。
17. (清) 光绪间印:《绘图历代神仙传》。
18. (民国) 丁福宝:《道教精华录》。
19. 东汉佚名:《赤松子中戒经》。
20. 佚名:《三教源流搜神大全》。

三 今人道教著作

1. 卿希泰主编:《中国道教史》四卷本。
2. 卿希泰、唐大潮:《道教史》。
3. 中国道教协会闵智亭、李养正主编:《中国道教大辞典》。
4. 钟肇鹏:《道教小辞典》。
5. 任继愈:《中国道教史》。
6. 陈垣等编:《道家金石略》。
7. 张继禹:《天师道史略》。
8. 何建明:《道家思想的历史转折》。
9. 陈樱宁:《道教与养生》。
10. 王明:《道家与道教思想研究》。
11. 中国社科院道教研究室:《道教文化面面观》。
12. 卿希泰:《道教与中国传统文化》。
13. 李养正:《道教概论》、《道教简史》(内部)。
14. 闵智亭:《道教仪范》。
15. 陈耀庭:《道教礼仪》。
16. 张立文、张绪通、刘大椿主编:《玄境一道学与中国文化》。
17. 乐爱国:《道教生态学》。
18. 潘雨廷:《道教史发微》。
19. 王卞主编:《中国道教基础知识》。
20. 任修瑾:《佛教道教、藏道养生之道》。

21. 唐代剑：《宋代道教管理制度研究》。
22. 郑石平：《道教名山大观》。
23. 赵益：《六朝南方神仙道教与文学》。
24. 荀波：《道教与神魔小说》。
25. 祁连休、冯志华：《道教传说大观》。
26. 陈连笙、黎显华、陈耀文等：《太岁神传略》。
27. 周永慎：《历代真仙高道传》。
28. 宗力、刘群：《中国民间诸神》。
29. 章冠英主编：《十大道士》。
30. 任继愈、钟肇鹏主编：《道藏提要》。
31. 唐月碧：《道教的故事》。

四 地方史志

1. (南宋) 周淙：《乾道临安志》。
2. (南宋) 施谔：《淳祐临安志》。
3. (南宋) 潜说友：《咸淳临安志》。
4. (明)：《成化杭州府志》。
5. (明)：万历《杭州府志》。
6. (明)：万历《钱塘县志》。
7. (明)：《嘉靖仁和县志》。
8. (明) 田汝成：《西湖游览志》。
9. (明) 田汝成：《西湖游览志余》。
10. (明) 梅志暹、俞大彰等：《重阳菴集》。
11. (清)：《康熙杭州府志》。
12. (清)：《雍正西湖志》。
13. (清)：《乾隆杭州府志》。
14. (清)：《嘉庆钱塘志补》。
15. (清)：《光绪杭州府志》。
16. (清) 翟灏等：《湖山便览》。
17. (清) 张岱：《西湖梦寻》。
18. (清) 郑烺：《崔府君录》。
19. (清) 羽士仰衡：《武林玄妙观志》。
20. (清) 陈文述：《西泠仙詠》。
21. (清) 朱文藻：《金鼓洞志》。
22. (清) 倪璠：《神州古史考》。
23. (清) 丁丙：《武林坊巷志》。
24. (清) 丁午辑：《紫阳庵集》。
25. (清) 阮元：《两浙金石志》。

26. (清)卓炳森:《玉皇山庙志》。
27. (民国)来裕恂:《杭州玉皇山志》。
28. 《民国杭州府志》。
29. 曹本冶、徐宏图:《杭州抱朴道院道教音乐》。
30. 金华市金东区政协文史委:《道教圣地赤松山》。
31. 钟毓龙:《说杭州》(新版)。
32. 林正秋:《杭州历史与文化研究》。
33. 林正秋:《南宋都城临安研究》。
34. 林正秋:《南宋杭州研究论集》。
35. 林正秋:《浙江旅游与文化》。
36. 许圣元:《洞霄宫》、:《洞霄宫钩沉》。
37. 俞金生编注:《洞霄宫诗选》。
38. 市园文局施莫东主编:《西湖志》。
39. 杭州市地方志办:《杭州市志》道教章。

后 记

杭州道教，历史悠久，文化丰富，名道辈出，是杭州历史文化名城的重要内容之一，在中国道教史上占有重要地位。但目前，还没有编写出版过研究杭州道教历史或文化类的专门书籍；杭州道教史的研究，几乎处于空白状态。

2005年，杭州市道教协会在玉皇山召开了道教座谈会，主持者是杭州市道教协会会长高信一道长，出席会议的有浙江大学、浙江工商大学、杭州师范大学的专家、学者、教授十多人；我在会上对杭州道教历史作了简要发言，受到与会者及主持人的重视；会后不久，杭州市道教协会与市民族宗教事务局原翁焕灿局长就来电话，希望我能承担《杭州道教史》的课题，以求推动学者对杭州道教历史与文化的普及与研究，深入挖掘道教文化，为杭州的历史文化名城建设作点贡献。

三年的时间并不长，但撰写工作十分艰苦，一是道教历史资料不全，二是从古至今还未编撰、出版过杭州道教史的专门著作，因此，这是一项开拓性的研究工作，要完成第一本《杭州道教史》，确实不易。经过三年的努力，也仅仅完成了杭州道教史初稿，又经一两年的努力，才修改完成。

在编写的过程中，得到杭州市民宗局原局长赵一新（今浙江省民宗委党委书记）、原局长翁焕灿与现市民宗局局长金志强、副局长吴建华及钟方源处长等领导的指导与关照。

杭州市道教协会会长、市政协委员高信一道长在百忙之中撰写序言，为本书增辉；杭州市道教协会刘崇明、林崇善、王崇坤、王崇华等道长为本书提供了资料与彩照。

本书写作过程中，得到杭州师范大学原科研处陈斌处长、余进龙副处长的大力支持；杭州师范大学图书馆馆员林琳为本书撰写了第18、19章。

本书责任编辑侯苗苗与张林及校对王俊超等同志在审阅中提出了具体修改意见，十分重要，在此表示感谢。

本书虽然完稿，但错误在所难免，敬请读者、同行指正。

林正秋

2008 年国庆节初稿，2010 年 4 月修改。