

新編北京白雲觀志

玉河道人題



李养正 编著

洞天勝境



宗教文化出版社

新编北京白云观志

李养正 编著

宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编北京白云观志/李养正编著; - 北京:宗教文化出版社,2002.12

ISBN 7 - 80123 - 469 - 3

I . 新… II . 李… III . 白云观 - 道教史 IV . B957.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 092201 号

新编北京白云观志

李养正 编著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095210(编辑部)

责任编辑: 霍克功

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 24.75 印张 535 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

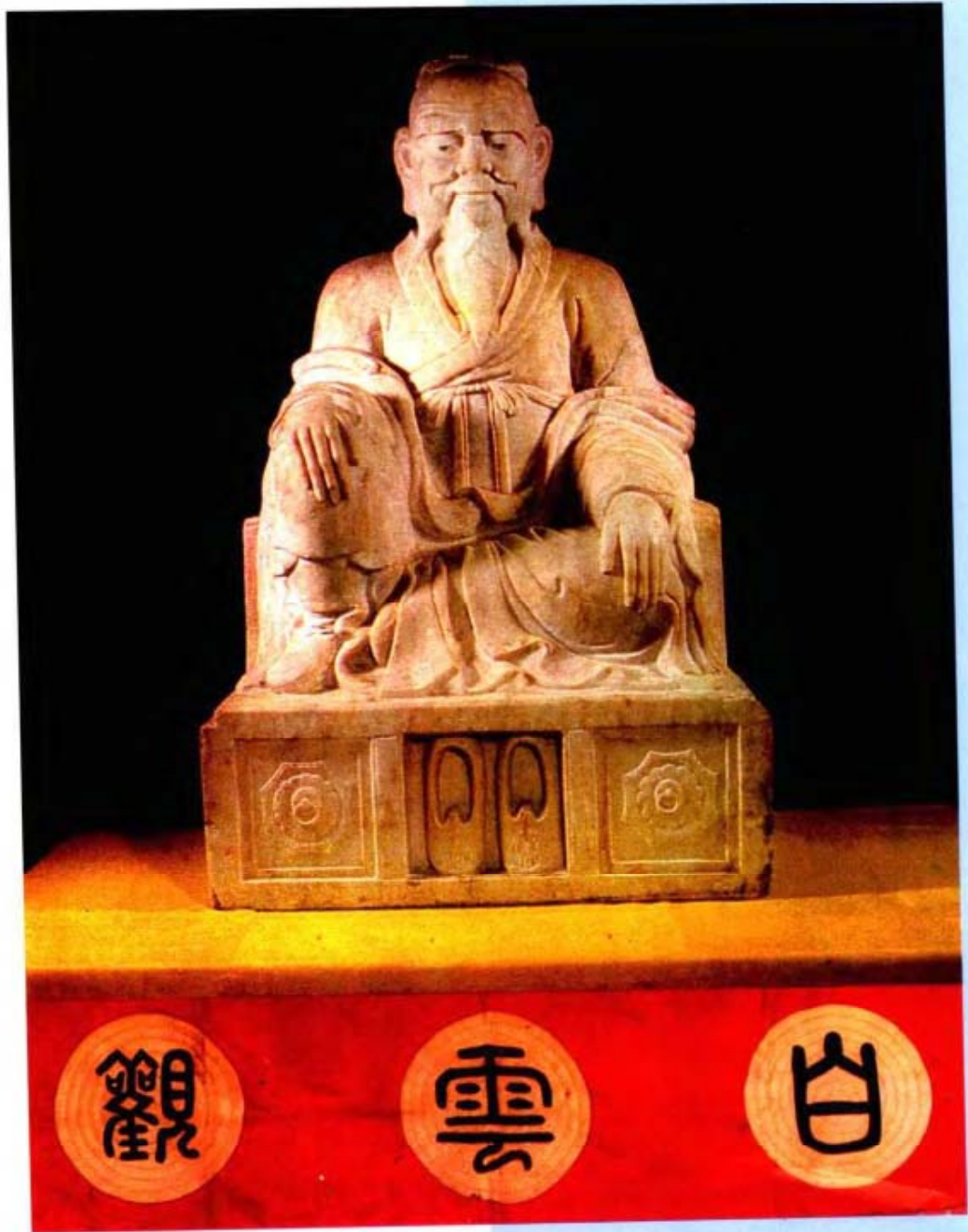
印 数: 1—3000

书 号: ISBN 7 - 80123 - 469 - 3/K·123

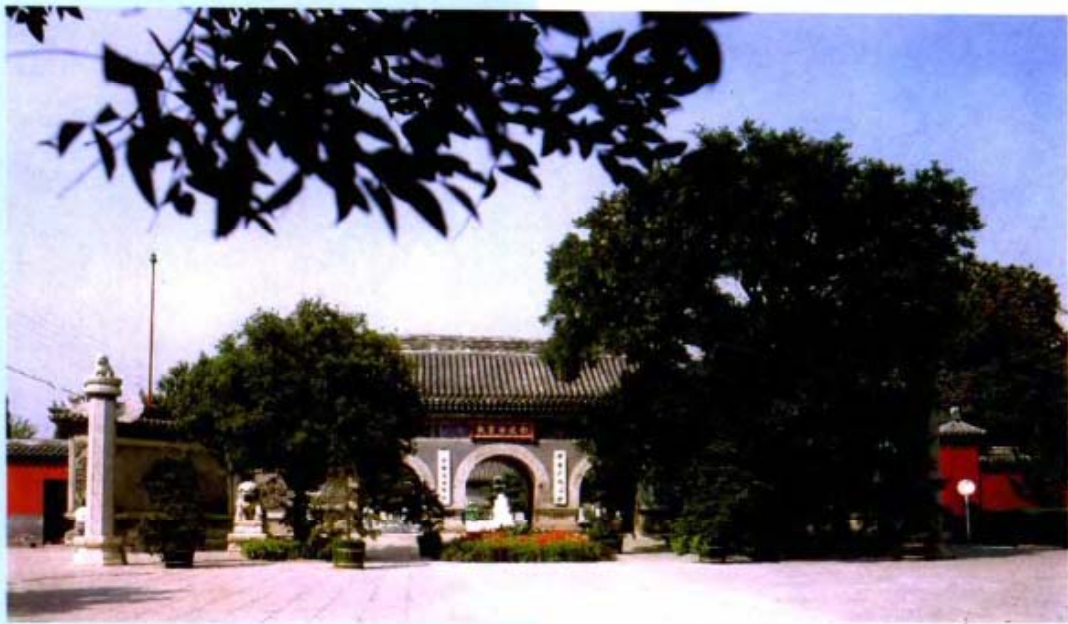
定 价: 53.80 元



棍星门 七层四柱彩绘牌楼



唐代石刻老子像



白云观山门



白云观山门及华表



灵官殿



钟鼓楼



藏经楼



玉皇殿外景

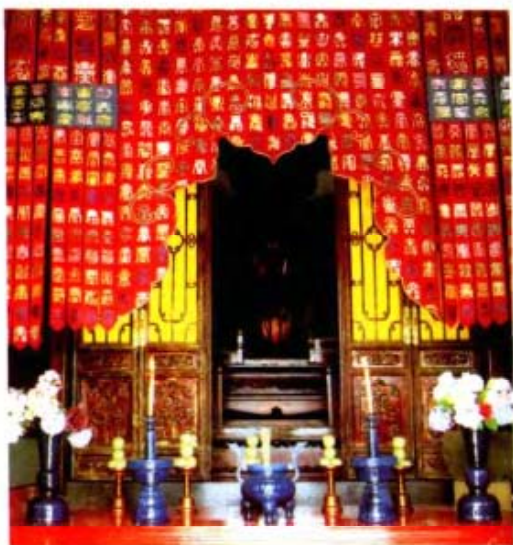
解放前白云观庙会



罗天大醮欢迎典礼

白云观民俗
迎春会

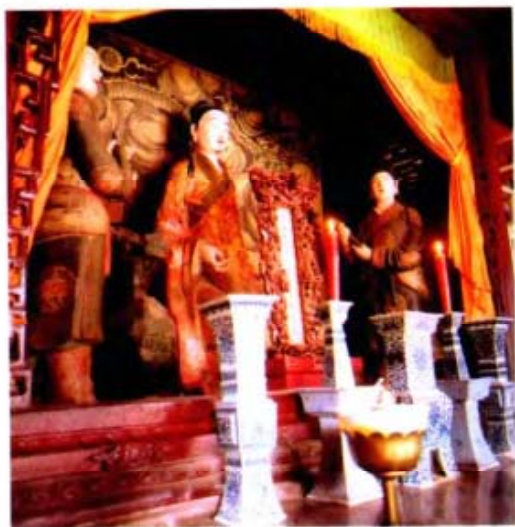




玉皇大帝像



药王殿



邱长春真人像 在邱祖殿内

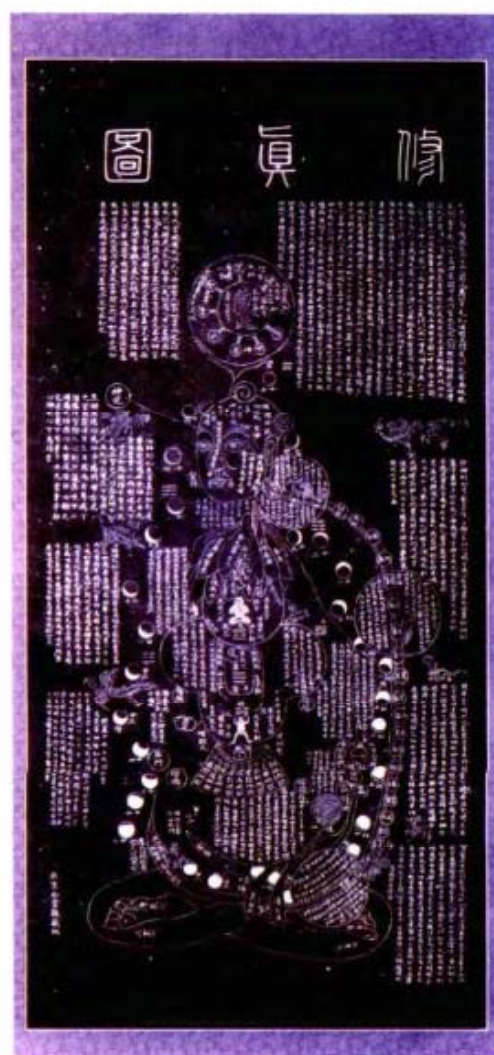


三官殿（天官、地官、水官）



救苦殿太乙真人

内经图、修真图





焚表



道众诵习功课经



罗天大醮开坛仪式

序

国家有国家的史籍,地方有地方的史籍,各行各业亦莫不各有其历史记述,有史以来皆然。学术界咸以人类历史为研究对象的科学,谓为“史学”,涉及政治、经济、文化、科技、宗教等多方面。“志”意为文字记录,亦为文学作品的一种表现体裁,用文字记录历史遗迹及搜集整理当代史实,称之为史志。编纂成书,传之后人,则为史籍。《史记》作者司马迁曰:“居今之世,志古之道,所以自镜也。”历记兴衰成败祸福及古今事业得失史实,乃在于借鉴以往,以适应今之世,并臻进益也。北京白云观,为我国道教之著名古观,自唐代肇始,虽历代有碑铭、史料分散记载其史迹,但对其作整体系统归纳的史籍,则始于日本汉学家小柳司气太于1932年之编写《白云观志》。然而,此《志》篇幅较短,记述亦较概略,行世至今亦已七十余年。在这段时期内,我国发生了翻天覆地的变化,全国人民在中国共产党领导下,驱逐了日本侵略军,推翻了压在人民头上的三座大山,创建了繁荣富强的社会主义新中国;地处京华胜地的白云观,跟随时代的巨变,也相应发生了巨大的变迁与演进,今日崭新之白云观风貌,远非七十年前衰败之白云观所可比拟,由于国家长治久安、繁荣稳定,白云观道教亦逐渐走向中兴。中国道教协会及白云观有识之士,早在上世纪六十年代便有意运用中国人的手笔与情感重新编修白云观史志,以求更全面、充分地体现白云观

之历史与风貌,但因当时政治运动频繁,未能顾及。迨至我国进入改革开放的新历史时期后,更有鉴于随着时代的革新与发展,白云观也由衰微而兴旺,今非昔比;同时,社会文化层人士也日倡继承和发扬我国优秀传统文化,其中研究宗教史学、地方史学、古建筑学、文化艺术及民俗学者,亦均有采撷有关白云观史志性资料以作依据或参考的需求。故此,重修白云观史志一事,便又凸现在有心此事的学者们的头脑中来,其中最为热心者便是专业从事道教学研究的李养正研究员。从1957年中国道教协会创立,他一直应聘在中国道教协会工作,至今已45年,初作行政秘书工作,继则专业道教学研究与道教院校教学工作。1987年由国家宗教局专业技术职称评审委员会评定为宗教学研究员,1990年任中国道教学院副院长、教授。他数十年如一日,勤奋于道教研究与教学工作,可以说是著作丰湛和桃李满天下,是当今深受道教内外敬重的学者与师长。他虽非道教信徒,由于长期在中国道教协会(会址在北京白云观内)任职,且在学术上师从著名道教学者陈撄宁(第二届中国道协会长),故他也便长期生活、工作在白云观中,与观中道侣朝夕相处,也一同历经了窘迫的“大跃进”与“文化大革命”等政治运动,可以说是曾共患难的朋友。他为人谦虚方正,遵守宗教政策,尊重宗教情感,学而不厌,诲人不倦,故与爱国道教界人士相处融洽;在研究道教经史文化方面,一贯亦能保持求实态度,弘扬道教优良传统,并力求对其义理作符合时代进步要求的阐释。尤其是,他多年来一直关切重修《白云观志》,志在努力反映新时代之白云观与道教,并以新的史志接替他国人所写的旧时代的白云观史志。他为此曾在“文革”前多方面收集史料并进行实人实事的访谈笔录,可惜这些资料在“文革”中皆化为灰烬。1997年,他已年逾古稀(时已72岁),自动请求离开原职岗位,使能在晚年专心致力于重修《白云观志》以了夙愿。他以高龄之躯,重新起步,观中故人多已故去,无可叙议,旧籍多已散佚,无处寻觅,其困难可以想见。好

在,他虽年迈而记忆力颇佳,对45年来在观中的所见所闻,包括近五十年来白云观的变迁以及闻之于老道长们远及清代的史话,犹能作较为清晰地记述,对有些重要史料也尚能尽力作耐心地寻找。加之,中国道协的领导诸公以及白云观道侣,亦皆支持和帮助他完成这一有史料价值的编写工程。在编写过程中,编写者从实际出发,认为:史志重在纪实,必须反映客观历史实际,而宗教史志也有必要关注现实国家宗教政策及信众之宗教情感,既要依据准确切实的史料,也要考虑善良信众可能理解和认同的程度。因此,在操作过程中,对资料之选择及措词之中肯,亦力持审慎态度。经过三年劳作成就的《新编北京白云观志》,现在即将付梓,由于我较为知道此《志》的写作过程,且我现为北京白云观方丈,编撰者请我写《序》,以为介绍。我即祝贺此《志》的完成,为白云观树立了一块里程碑,同时也对作者的深情与辛劳表示敬意。是为序。

北京白云观第二十三代方丈 谢宗信
2003年1月

自序

——重新编写《白云观志》的初衷

1997年的10月间,年过七旬的我,获准办理了离休手续。回到自适之陋室,确也打心间油然生起休闲的轻松。可是,多年来养成的喜读书、喜写作的习性,却又怂恿我,还是要读书、捉笔,把余热倾注在我所从事的宗教学研究专业上。本人自知功底不足,但乐此不疲,只有离岗而不离专业,似乎才能取得暮年的安适。那么,作啥呢?“编写北京白云观志!”这个念头,很自然就蹦了出来。其实,这也是我多年的夙愿,现在不正是了此夙愿的良机吗?“不妨试试看!”从此老朽也便被套在了此事中。

也曾有朋友问我,为什么要作这件事?说来也自有因由。1958年秋,偶尔阅读了日本著名学者小柳司气太编撰的《白云观志》,篇幅近七万字。当时已随著名道教学者陈撄宁先生学习道教知识的我,不免心生诧异:白云观地处古都北京,为道教全真道“天下第一丛林”,中外闻名,为什么没有中国学者注意及此,为它修志,而是由一位日本学者为它修志呢?我为前辈学者感到遗憾。这个念头,一直萦绕于脑际。以后因为不停歇的政治运动,白云观也累受冲击,这个念头也就在不觉中被冲淡了。待到重新考虑编修“白云观志”事,已是春风浩荡的1995年。这时我的想法是:小

柳司气太的《白云观志》，概略的编述到 1930 年，而现在已过去七十年。这七十年，正是暴风骤雨的历史时期，白云观及其环境都已发生了巨变，白云观今非昔比，道教今非昔比，北京今非昔比，中国今非昔比。今天的白云观已是中国道教的中心和橱窗，也是展示新中国宗教风貌之一隅，是应当对它的历史与现状重予纪实性叙记了。再者，因工作关系（我所工作的中国道教协会设于此观中），我曾在这里生活了 43 年，熟识观中的老少三代道侣，耳闻目睹，对它近百年的变迁，直接或间接皆大致有所知晓，我不编写等待何人？此时不编写更待何时？况且数十年来，我与白云观道侣互相尊重、互相帮助，甘苦与共，颇有情谊，我不是应在有生之年将在这里知见的或学来的史实与知识，写下来，用以回报白云观吗？同时也可以为后来的道教学研究者们留下一点资料。正是这些萦回于心的念头，使我不顾老、不畏难、不辞劳，摸索着干起来。一句话，尽心而已。

我从 1998 年冬开始“爬格子”，进展甚缓慢，因“文革”十年浩劫，过去观中贮存的有关资料，有的被烧毁了，有的被抄走了，片纸不存。我不得不尽力到处寻觅，同时也认真回忆，凡有所得，立即记录。我的编写原则是：尊重和承继前人的成果；而重点落笔则为近百年之白云观史实。意在努力能为今后的道侣及道教学研究者们提供一点新的史料。

在编写过程中，我得到了中国道教协会从会长到工作人员热情的支持与帮助，得到了白云观从方丈、监院到道众的热情支持与帮助。驽马奋蹄，在大家勉励下，用了近两年时间，终于坚持着写完了此《志》稿。余下来的事，便是恭候读者指正了。

李养正

2001 年 8 月于自适斋

目 录

序.....	(1)
自序.....	(4)
 第一章 史 志.....	(1)
上 编 从唐至民国期间白云观沿革(741—1948)	(1)
一、道教与“天长观”	(2)
二、天长观故墟与“太极宫”	(5)
三、邱长春与“长春宫”	(9)
四、尹志平与“白云观”、“处顺堂”	(12)
五、元代佛道之争与“长春宫”	(14)
六、明代之扩建白云观	(17)
七、清初王常月之中兴全真道	(21)
八、清至民国期间白云观之重加葺治	(23)
九、清末高仁侗方丈使白云观声势高涨	(26)

十、民国时期白云观之每况愈下(1912 - 1948)	(28)
下 编 当代白云观的坎坷历程与正常发展(1949 - 2000)	(32)
一、历史新页与白云观之变迁(1949 - 1965)	(32)
二、“文化大革命”肆虐下的白云观(1966 - 1977)	(37)
三、新历史时期白云观的复兴(1978 - 1985)	(41)
四、新历史时期机遇下白云观的新气象 (1986 - 2000)	(46)
(一)打破自我封闭,开始了与港澳台地区道教界的 联谊活动	(47)
(二)重续全真道统,恢复传戒盛典	(48)
(三)举办民俗迎春会(庙会),显现祥和景象	(49)
(四)白云观与国内外道教界举办“罗天大醮”	(50)
(五)整理法事音乐并传播海外	(51)
(六)同市场经济相适应,开拓自养新途径	(52)
(七)多次维修白云观,保持古观风貌	(53)
结语:白云观之现状	(55)
 第二章 殿堂志	(58)
一、白云观殿堂庭院的总体结构规模与布局	(58)
二、英文《道教简介》及《北京白云观简介》	(65)
三、白云观殿堂庭院兴建时间与变迁	(71)
中路殿堂:灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、三 清阁、四御殿、财神殿、三官殿、救苦 殿、药王殿(均作考鉴)	
东路殿堂:三星殿、慈航殿、真武殿、雷祖殿	

西路殿堂:吕祖殿、八仙殿、文昌殿、元君殿、元辰殿(均作考鉴)

前、后院之配祀建筑:棂星门、鼓楼、钟楼、窝风桥、云集山房、云集园(均作考鉴)

四、白云观祀神殿堂所展示之信仰特征 (103)

五、盛世隆修白云观竣工典礼特记 (105)

附录:中国道教协会副会长、白云观维修办公室

主任黄信阳《在北京白云观修缮竣工庆典

上的讲话》..... (108)

六、时代、环境与白云观风貌 (110)

第三章 神像志 (114)

一、现白云观殿堂奉祀之神像及其建旨 (114)

灵官殿神像:主座中位:豁落先天主将王(善)灵官。

东配座:都天罡主正一灵官横天马(魁)元帅、地祇上将亢金昭武显德温(琼)元帅;西配座:九天云路神捷上将赵(公明)元帅;轰雷掇正青灵上将关(羽)元帅。(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

玉皇殿神像:主座中位:昊天金阙至尊玉皇上帝。东

西配位立像:四大天师。另东西墙壁悬挂绢画神像:四圣,二十八宿,三十六帅。(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴。)

老律堂神像:主座中位:长春全德神化明应主教真君丘祖。中位之左座依次为:长真凝神玄静蕴德谭真君(谭长真);丹阳抱一无为普化马真君(马丹阳);长生辅化宗

玄明德刘真君(刘处玄)。中位之右座依次为:玉阳体玄广慈普度王真君(王玉阳);广宁通玄妙极太古郝真君(郝大通);清静渊贞玄虚顺化孙元君(孙清静)。(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

邱祖殿神像:主座中位:长春全德神化明应主教真君丘祖。(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

四御殿神像:主座中东位:勾陈上官天皇大帝

主座中西位:万星教主无极元皇中天紫微北极大帝

主座中东再位:玉清真王南极长生大帝统天元圣天尊

主座中西再位:承天效法后土地地祇

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

三清阁神像:主座中位:玉清圣境元始天尊;

主座东位:上清真境灵宝天尊;

主座西位:太清仙境道德天尊。

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

三官殿神像:主座中位:上元一品天官赐福紫微帝君

主座南位:中元二品地官赦罪青灵帝君

主座北位:下元三品水官解厄咎谷帝君

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

救苦殿神像:主座中位:太乙救苦天尊(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

财神殿神像:主座中位:文财神比干

主座北位:武财神赵公明

主座南位:武财神关羽

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

药王殿神像:中位主座:药王孙思邈真人(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

元君殿神像:主座中位:天仙圣母永佑碧霞元君

东座南位:天花娘娘

东座北位:眼光娘娘

西座南位:送子娘娘

西座北位:催生娘娘

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

文昌殿神像:主座中位:九天开化文昌帝君

(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

八仙殿神像:钟离云房、吕纯阳、张果老、曹国舅、李铁拐、韩湘子、蓝采和、何仙姑

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

吕祖殿神像:主座中位:开山启教纯阳吕祖警化孚佑帝君
(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

元辰殿神像:中央主座:斗姆元君

左立:洞明外辅星君

右立:隐光内弼星君

绕斗姆绕列六十本命神

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

三星殿神像:主座中位:天福星君

主座左位:天禄星君

主座右位:天寿星君

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

慈航殿神像:主位中座:慈航大士

(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

真武殿神像:主座中位:佑圣真武灵应真君

(述其仪状、历略、建旨,并作考鉴)

雷祖殿神像:主座中位:九天应元雷声普化天尊

东立:风伯、电光将军

西立:雷公、雨师

(均述仪状、历略、建旨,并作考鉴)

二、现奉神像统计及其所展示的道教祀神发展趋向 …… (192)

(一)神像统计

(二)祀奉神像数量之变迁

(三)祀神变易之因由

第四章 戒律志 …… (194)

一、白云观传戒之传统规制 …… (194)

二、白云观之玄门戒律 …… (196)

全真三坛大戒(《初真戒律》、《中级三百大戒》、
《天仙大戒》)

三、王常月与白云观持戒心法 …… (218)

四、入戒要规与持戒威仪 …… (221)

《初真戒入戒要规》

《玄门持戒威仪》

《昆阳律师付嘱偈》

五、元代以来白云观历代律师、方丈 …… (229)

赵道坚、张德纯、陈通微、周玄朴、张静定、赵真嵩、
王常月、谭守诚、詹太林、穆清风、朱一和、袁阳举、
王来还、白照图、程本焕、张合皓、张教玄、孟教岭、
郭教仁、张教智、严永宽、吕永震、郑永祥、袁永亭、
孟永才、张圆璿、高明峒、刘明印、刘至融、陈至霖、
王理仙(在王理仙方丈前之蒋宗翰方丈,以及在王
理仙方丈后之谢宗信方丈,因未曾在白云观传戒,
故不在传戒律师之列)

六、清嘉庆以来开坛传戒大师与受戒人数

(1807 - 1989) (235)

(一)统计表 (235)

(二)1927年(民国十六年)白云观传戒律师及诸

大师之姓名籍贯 (236)

(三)1989年传戒律师及诸大师历略 (238)

王理仙、许至有、江诚霖、黄宗阳、张信益、李宗智、

阎宗隆、曹理义、陈宗耀、傅圆天、闵智亭

七、《中国道教协会关于全真道传戒的规定》 (241)

八、1989年白云观传戒盛典纪实 (243)

九、《修戒之目的和我们受戒后的努力方向》(傅圆天

大师在演戒中的讲话) (249)

十、《北京白云观律坛传戒功德圆满》 (252)

十一、北京白云观己巳坛(《登真箓》) (255)

十二、《净戒牒》 (265)

第五章 醮仪与庆典志	(268)
一、最经常的道教仪式“早晚坛”	(268)
二、一年中之斋日仪式	(272)
三、一年中之节日祭祀	(277)
四、现仍举办之神仙节日仪典	(281)
五、现对观外信众开放之“道场”	(284)
六、白云观现行《经坛管理制度》	(286)
七、为延续道统,1989年恢复“传戒”仪典	(288)
八、“升座”盛典(新中国建立后白云观的三次方丈 “升座”庆典)	(290)
1969年10月 日蒋宗翰方丈升座	
1989年11月12日王理仙方丈升座	
2000年10月15日谢宗信方丈升座	
九、罗天大醮(1993年举办)	(294)
十、1993年“罗天大醮”文告录	(297)
《北京白云观举行“罗天大醮”》	
《中华道教名山宫观启建“罗天大醮”文告》	
《“罗天大醮”总日程表》(1993年9月)	
《“罗天大醮”欢迎典礼仪程》	
十一、醮仪疏表、榜文举例	(302)
《迎鸾接驾疏》、《接驾大表》(朱表)、《戒坛拜皇 忏疏》、《祈福疏文》、《度亡榜文》、《追荐亡魂榜 文》、《度亡生方榜文》	

第六章 道范清规及执事榜文志	(310)
一、玄门处处、时时有清规	(310)
二、白云观践行的生活、修持规范	(312)
《规矩须知》(清初王常月立)	
《学道须知》(录自白云观原本《全真清规》)	
《戒食铭》(揭示于观中斋堂)	
三、历代揭示的《全真清规》榜文	(325)
《教主重阳帝君责罚榜》	
《全真元范清规》(揭示于观中客堂)	
《紫清真人清规榜》(录自白云观原本《全真清规》)	
《长春真人规榜》	
《清规榜》(揭示于白云观斋堂)	
《清咸丰六年白云观〈清规榜〉》	
四、历代揭示的《执事榜文》	(334)
《长春真人执事榜》	
《执事榜》(明代立)	
《清咸丰六年白云观执事榜》(揭示于白云观斋堂)	
《白云观原组织规制》(录自安世霖编《白云道范》)	
《白云观原执事组织规制》(全上)	
五、旧时白云观执事所司职务	(342)
六、新时代白云观管理规制的改革趋向	(345)
《道教界爱国爱教公约》	
《中国道教协会关于道教宫观管理办法》	
七、现行白云观新的管理规制及其实施状况	(351)

八、白云观关于新订管理制度的《说明》 (363)

九、白云观管理委员会之现状 (364)

第七章 玄门人物志 (367)

一、白云观历代文丈、监院 (367)

(一)“方丈”的产生(历代方丈历略见本书

《戒律志》) (367)

(二)当代白云观的三位方丈 (369)

(三)历代监院及其历略 (376)

尹志平、李志常、张志敬、王志坦、祁志诚、张志
仙、孙德彧、孙履道、苗道一

(四)祠堂院监院灵牌、墓地监院墓塔有关资料 (382)

王常月、杨旭初、杨阳玉、杜阳春、张合皓、宗阳
忠、袁永亭、郑永祥、朱至和、高仁峒、刘圆融

(五)清末(1911)至今白云观监院历略 (385)

陈毓坤、安世霖、赵理朴、刘之维、黄信阳、李宇
林

二、元代白云观著名宗师、住持行实史料摘要 (388)

三、曾住白云观高道历略(史料叙录) (403)

肖道熙、刘德仁、孙明道、侯元仙、肖志冲、刘通
微、刘处玄、王处一、姬志真、张本、王粹、于善
庆、李仲美、冯志亨、夏志诚、于志可、潘德冲、綦
志远、宋德方、孙志坚、宋道安、何志清、张志素、
杨志静、鞠志园、郑志修、王志明、刘志真、何巨
川、王志谨、把德伸、李志全、申志真、樊志应、钟

丫髻、孙玄静、王莱阳、罗真人、高火头师、郭长彬、王道士、张睡仙、李圆裙、王赤脚、张教智、岳崇岱、乔清心、傅圆天、谢宗信、闵智亭、王信安、曹信义

第八章 诸真宗派志	(432)
一、宗派源流目录	(432)
二、诸真宗派系谱	(436)
三、主干宗派及源流	(456)
四、五祖、七真、十八宗师	(458)
五、金元时期全真教传授源流表	(460)
六、金元时期全真教历任掌教表	(461)
七、白云观《全真派单》之格式与内容	(463)
第九章 珍闻与轶事志	(464)
上编：珍闻集锦	(464)
周总理心系白云观	(464)
陈撷宁与白云观	(467)
陈撷宁与李约瑟会见于白云观	(474)
赵朴初讲“道”白云观	(476)
飞越太平洋，播“道”多伦多	(484)
白云观古画卷在美国展示道教艺术风采	(489)
白云观与道教经书总集《道藏》	(491)
下编：轶事叙录	(498)
行业神崇拜与白云观	(498)

太监、乐舞生与白云观道教	(500)
清代完颜麟庆父子与白云观	(508)
附:完颜崇实《白云仙表·序》	(515)
雅肃的晾经期会	(516)
闻重建“瓷碗山”有感述忆	(518)
旧时道士生活一日谈	(520)
“过斋堂”、“放斋堂”与“大馒头”	(523)
传闻之深夜审戒	(526)
劳动自养的田园生活	(527)
白云观里的香脆酱菜	(531)
感悟人生,皈依玄门(忆述几位老道长的往事片断)	(533)
忆高道陈旅清	(540)
第十章 与港澳台道教界的友好往来及外事志	(543)
一、白云观与香港道教界之间,层次较高、影响较大 的互访	(543)
二、白云观与台湾道教界之间,层次较高、影响较大 的互访	(551)
三、白云观与澳门道教界之间的互访与交流	(553)
四、白云观与国际道教信仰者及道教文化研究者的互 访交流	(554)
(一)国际道教信徒、道教学研究者的来访	(554)
(二)北京白云观应邀外访、传道	(557)
五、接待世界名人来访	(559)
六、从封闭到全方位开放的积极影响	(561)

第十一章 文物、景物、趣事志	(564)
一、文物陈列	(564)
(一)东陈列室	(565)
此室展品,包括绘画、雕塑、经卷、法书、法器、碑刻及出土文物。对每件文物皆作有“说明”与“考鉴”文字	
(二)西陈列室	(576)
此室展品,包括道教仪范、修炼方术、斋醮科仪等方面的文物(对每件文物,皆有说明)	
二、景物怡情	(580)
影壁、棂星门、山门与精雕、窝风桥、线雕《景云百祥图》、铜铸牡马、浮雕《十二生肖图》、浮雕《二十四孝图》、小蓬莱(园林庭院)。(对每处皆有说明文字)	
三、趣事同乐	(592)
民俗迎春会、顺星、“燕九”与“会神仙”、骑毛驴逛白云观、摸“猴”与寻“猴”、窝风桥边“打金钱眼”、摸铜骡子、瓷碗山与茶棚曲艺	
第十二章 艺文志	(601)
前言	(601)
一、白云观道教音乐的新风采	(602)
二、白云观已辍唱之地方经韵拾遗	(622)
三、殿堂内外的匾额与楹联	(639)

四、前人记述白云观之文章选录	(646)
五、前人游赏白云观之诗词选录	(663)
六、历史上白云观玄门高道之著述综录	(679)
七、近代成就于白云观内之作品	(682)
(一)道教学者及其著述	(682)
(二)道教研究工作及其著述	(686)
 第十三章 碑铭志	(692)
一、新中国建立前白云观已立之碑铭	(692)
(一)碑目	(692)
(二)碑文	(696)
二、新中国建立后白云观新立之碑铭	(734)
三、散见于其它载体之有关白云观碑铭选辑	(740)
 跋	(764)

第一章 史 志

上 编

从唐至民国期间白云观沿革(741 - 1948)

历史悠久的文明古都北京,有着许多各具特色风貌、各有历史春秋的古寺观庙宇。它们既是佛僧、道侣的清静修持之所,也是四方游客所仰慕观光的胜地。坐落在北京西便门外西侧二里许的白云观,便是其中颇享盛名的一处。从唐玄宗开元二十九年(741)始建算起,这座道观在这一地区历经风雨兴衰,已经有一千二百六十多年历史了。它初名十方大天长观,后易为太极宫、长春宫、白云观,至今仍以其宏伟庄严的风貌,巍然踞处于新中国首都之城西,依然享誉为道教全真派“天下第一丛林”。1931年8月,日本汉学家小柳司气太曾来北京瞻礼和考察白云观,“或探古碑,或检殿内,或访之古老,或质之遗闻”^①,后编为《白云观志》,该书卷一为《白云观小史》,从唐开元中始建而略述至清末。然自清末至今近百年

^① 小柳司气太《白云观志·自序》。

间,白云观亦迭经兴衰,变迁亦复不少,却鲜有人继续白云观之史志,使之完整而不阙漏。余以为白云观地处京畿,为京都风景胜地,又为道教全真派之祖庭,居全国道教宫观之首,故考察其一千二百六十多年来的兴废,既可以观道教兴衰史,亦可以观国家及京都之治乱,盖社会经济繁荣,国泰民安,公民宗教信仰自由,则古观名刹、古迹胜地亦必景气而古貌添新。故为此而撮集史料、采纳近代见闻,重新编述白云观史志,以为拙著《新编北京白云观志》之首章。

一、道教与“天长观”

道教是在我国土生土长的宗教,教团创立于公元二世纪东汉顺帝时代(126-144)。创教者为沛人张道陵,道教徒尊称他为“张天师”。道教宗仰《老子五千言》(道教徒尊称为《道德真经》)的作者李耳(或称“老子”、“老聃”),奉为教祖,崇奉这位伟大的哲学家,尊称为“太上老君”、“道德天尊”,并以《道德真经》为圣经。道教义理的根本信仰为“道”,认为“道”无所不包,无所不在,无世不存,是宇宙间一切事物的本原,万事万物的发生、发展,都是“道”的衍化,也都受“道”的支配。“道”,散形则为气,聚形便为“太上老君”(见《老子想尔注》),这就是说,“太上老君”是宇宙最有权威的至高主宰者,是至高无上之天神。道教的一切教理教义,便都是从这一根本信仰出发而演绎出来的。正因为宗仰老子之“道”,一切经典都从宗教角度来阐发“道”,一切都围绕敬道、尊道、法道、重道,故而张道陵创立的这一本土宗教,历史上称之为“道教”。

在东汉时期,社会已流行“黄老”信仰,斋戒祭祀,并已深入皇家宫廷,明帝(58-75在位)时,楚王刘英已“浮屠”(佛陀)、“黄老”

并祀^①。当时道教(五斗米道)已活跃于西南巴蜀一带。汉桓帝(147-167在位)时曾派中常侍去陈国苦县(今河南鹿邑县)祀“老子”,还亲自敬祠“老子”于濯龙宫,文颺为坛,饰淳金扣器,设华盖之座,用郊天乐^②。魏晋南北朝时期,道教教团势力已由西南巴蜀而扩展流布于大江南北,道教经籍醮仪已大为丰富,成为一种有庞大宗教文化体系、信徒遍布各地、影响及于全国、可与儒释相抗衡的宗教。到了唐代,唐皇姓“李”,归宗李耳(老子),认亲为“族祖”,借依附道教最高天神之神威,以尊高他在人民群众心目中的统治地位,维护皇权。唐统治者蓄意扶持道教,抬高其地位,扩大其声势,道教因之进入鼎盛时期。唐太宗贞观六年(632),帝命高士廉等人“刊正姓氏”,修《氏族志》,太宗“欲崇重今朝冠冕”,追赠远叶祖氏,在《氏族宗》中便自认远祖为李耳,唐皇是李耳之后裔。这样一来,唐皇之祖即道教之祖,道教成为了唐室家教。在贞观十一年(637)颁《道士女冠在僧尼之上诏》,诏中跻“老子”于上帝,诏末则提出“尊祖之风,贻之万叶”;同年七月,又修老子庙于亳州,给祭祀二十户;随后于贞观十二年(638)诏颁《氏族志》,抬高自己门第、血统之高贵,也把皇权与神权连接在了一起。《唐书·宗室世系表》载:“李氏出自嬴姓,历虞夏商世为大理,以官命族为理氏。至纣之时,逃难食木子得全,遂改理为李氏,家于苦县,至乾,娶益寿女婴敷,生耳,字伯阳,一字聃,周平王时为太史。”唐高祖武德三年(620)“帝亲诣老君于祠庭”“降诏改楼观曰宗圣观”^③,是已早尊李耳为宗族之圣人,唐太宗不过沿饰和更为尊崇李耳为族祖。贞观十一年(637),“修老君庙于亳州”^④,贞观十一年(637)诏“道士女冠

① 见《后汉书·楚王英传》。

② 见《后汉书·祭祀志》。

③ 《混元圣纪》卷八。

④ 《旧唐书》卷三。

可在僧尼之前”^①。唐高宗以后尊“老”更为隆盛,乾封元年(666),帝“至亳州谒老君庙,上尊号曰太上玄元皇帝,创造祠堂,其庙置令丞各一人。改谷阳县为真源县,县内宗姓特给复一年”^②。按亳州谷阳县,汉时为苦县,相传为李耳故里也。上元元年(674),“天后上表,以为‘国家圣绪出自玄元皇帝,请令王公以下皆习《老子》’”^③。仪凤三年(678)命道士隶属管理皇族的宗正寺,位在诸王之次,诏令自今以后,《道德经》并为上经,贡举人必须兼通。此外,唐高宗还优礼道徒,封官赐谥,如调露二年(680)便赐已故道士王远知谥曰“昇真先生”。他还立观封岳,度人赠物。道教这时已被树立为皇族宗教。唐玄宗李隆基更加崇“老”和扶植道教,开元十九年(731)令“五岳各置老君庙”,开元二十一年(733)“制令士庶家藏《老子》一本,每年贡举人量减《尚书》、《论语》两条策,加《老子》策”^④,开元二十九年(741)“制两京、诸州各置玄元皇帝庙,并崇玄学,置生徒,令习《老子》、《庄子》、《列子》、《文子》,每年准明经例考试”^⑤,“上梦玄元皇帝告云:‘吾有像在京城西南百余里,汝遣人求之,吾当与汝兴庆宫相见。’上遣使求得之于周至楼观山间。夏,闰四月,迎置兴庆宫。五月,命画玄元真容分置诸州开元观”^⑥。天宝二年(743),玄宗“追尊玄元皇帝为大圣祖玄元皇帝”^⑦,天宝八年(749)“上亲谒太清宫,册圣祖玄元皇帝尊号为圣祖玄元皇帝”,群臣给玄宗皇帝上尊号为“开元天地大宝圣文神武应道皇帝”,天宝十三年“上亲献太清宫,上玄元皇帝尊号曰大圣祖高上大道金阙

① 《广弘明集》卷二十五。

② 《旧唐书》卷五。

③ 《资治通鉴》卷二百二。

④ 《旧唐书》卷八。

⑤ 《旧唐书》卷九。

⑥ 《资治通鉴》卷二百十四。

⑦ 《旧唐书》卷九。

玄元天皇大帝”^①。按,现在的北京,在唐代为幽州治所,因而在开元年间也尊帝命在这里建立了祭祀“老君”的玄元皇帝庙,又因皇帝的诞辰为天长节,故奉祀族祖玄元皇帝的庙便改称为“天长观”。这座天长观,便是现在北京白云观的前身。相传,唐玄宗敕修天长观时还赐了一座玉石雕刻的“老子”像,作为观内奉祀的圣像,此像便是该观中最高贵的宝物。唐宣宗(847—859在位)至唐懿宗(860—873在位)时期,因天长观建置年深,倾圯日久,大保相国、卢龙节度使张秉权(即张允伸)察此观宇久废,遂使差使押衙兼监察御史张叔建董部匠再兴之。功成,节度使张秉权推刘九霄撰《再修天长观碑》,懿宗咸通七年道士李知仁重摹。现存《唐九霄再修天长观碑略》记载:“天长观,开元圣文神武至道皇帝斋心敬道,以奉玄元大圣祖。建置年深,倾圯日久。伏遇大保相国张公秉权台极,每归真而祈福。察此观宇久废,遂使差使押衙兼监察御史张叔建董部匠,作功逾万计。”考张秉权(张允伸)于唐宣宗大中四年(850)任卢龙节度使^②,唐懿宗咸通十三年(862)去世^③。是“天长观”创建于唐玄宗在位时期,而再兴于唐宣宗、懿宗在位时期。后人碑铭大多说是缮兴于懿宗咸通七年(866),这大概系功成之年。

二、天长观故墟与“太极宫”

天长观自唐懿宗咸通七年再兴之后,观事旧籍不载,至金代再见。《道藏·洞神部·记传类》宫观碑志收有金翰林侍讲学士知制诰

① 《旧唐书》卷九。

② 《资治通鉴》卷二百四十九。

③ 《旧唐书》卷一〇八本传。

兼修国史郑子聃奉敕撰《中都十方大天长观重修碑》。碑中说：“臣谨按图经及旧碑，盖肇迹唐玄宗开元中，命之曰天长，颇极壮丽。岁久不葺，颓圯滋甚。至咸通七年，卢龙节度使张允伸（张秉权）缮而新之。五季及辽，咸所严奉。国朝正隆之季，政役繁兴，簿领充牣，著籍之用，多贮其中。或有橐奸者狙火之，数百年之缔构，一昔而烬”。这就是说，天长观在金完颜亮在位之正隆年间（1156—1161）遭火毁为烬墟。碑中接着说：“物不终否，时若有待，圣天子受命即位（指金世宗完颜雍即位），岁方五稔，而功成治定，簿海内外，悉臣悉主，官修其方，民遂其业，工精其能，德泽洋溢，符瑞众至，百废具起。万机之暇，游心玄妙，大定七年（1167）秋七月二十三日，乃诏复兴。以今户部尚书张仲愈、劝农使张仅言董其役，且命勿亟。自经始迄于落成凡八年。”这就是说在金世宗大定十四年重建起了天长观，改称“十方大天长观”。碑中记载其规模说：“前三门榜曰十方大天长观。中三门曰玉虚之门，设虚皇醮坛三级，中大殿曰玉虚，以奉三清，次有阁曰通明，以奉昊天上帝，次有殿曰延庆，以奉元辰众像。翼于其东者，有殿曰澄神，翼于其西者，有殿曰生真，以奉六位元辰。东有钟阁曰灵音，兼奉玉皇上帝、虚无玉帝，次有阁曰大明，以奉太阳帝君，次有殿曰五岳，以奉诸岳帝暨长白山兴国灵应王。西阁曰飞玄，以秘《道藏》，兼奉三天宝君，次有阁曰清辉，以奉太阴皇君，次有殿曰四渎，以奉江河淮济之神。洞房两庑暨方丈凡六十楹有奇，至于栋梁楹桷之材，丹雘涂茨之饬，图绘偶像之工，虽龙杉锦柏，云梓星栝，賁丘朱泥，班倕之巧，吴张之妙，不是过也。凡为钱以巨万计，皆出自禁中服御之物，而以善价平民，故成功如此之易。璇题玉宇，模神工也，风马云车，游真驭也，琅函玉笈，发道奥也，黄冠羽服，集真侣也，便斋曲房，安隐逸也。于戏，不费大农之一钱，不劳版籍之一夫，不役赤籍之一卒，千柱之宫，百常之观，三级之坛，巍巍乎，奕奕乎，如天造地设，非圣德感通，渠能至此者哉！”重修天长观竣工后，于大定十四年三月十五

日“天子暨皇太子率百执事，款谒修虔，遂命为道场三日夜以庆成。先是，召西京路传戒坛主清虚大师阎德源住持，敕授提点观事。越十九年秋九月，乃诏承学之臣文其碑。”到大定二十六年（丙午、1186）冲和大师孙明道奉诏提点观事，在孙明道提点观事期间，他主持兴办了几件大事，第一是奉旨在天长观设普天大醮七昼夜，第二是修建丁卯瑞圣殿，第三是修成《大金玄都宝藏》，均有碑志，这里摘要简录^①。

朱澜撰《十方大天长观普天大醮瑞应记》：“明昌二年（1191）二月癸卯，皇太后微爽节宣之和。越翼日甲辰，皇帝朝隆庆宫，问安于慈训殿，还出寝门，行不能正履，朝夕视膳，畴咨药石，未尝解带，以谓祷于上下神祇，著在典故。壬子，敕大天长观设普天大醮七昼夜，仰祝皇太后圣寿无疆，……命昭勇大将军、拱卫直都指挥使兼客省使大仲尹、西上阁门使张汝猷、左振肃完颜阿鲁罕为行礼官，诏提点天长观事、冲和大师孙明道曰：‘老君道教，乃中国之教，不比释氏西胡之人，以击钹为事。自今以始，醮上不得用法器。’即日降普天大醮青词一通，……辛酉，皇帝驾幸天长观，行香礼毕，车驾还宫，行礼官暨高功大法师，闻启发牒，皇帝斋戒七日。”

党怀英撰《中都十方大天长观普天大醮感应碑》：“明昌元年二月，皇太后有疾不豫，皇帝日侍寝闱，咨阅方药，凡所以为天下养者，皆用其至，而疾不加损。天子惕然，忧形于色，分命侍臣遍举群祀。且谓祷祈之法莫严于道家，其所谓普天大醮者，视他醮为尤备。乃诏出帑泉五百万，赐天长观，俾开醮席。……上于是宿斋，翼日驾如坛所，亲荐香火。既还宫，内出密词九通，皆亲御宸翰，皇太后亦遣宫使赐白金彩币，以申忏悔。启坛之日，两宫常膳皆进蔬素，凡七日，盖与醮相始终。其备物致诚，可谓兼举矣。”

魏抃霄撰《十方大天长观玄都宝藏碑铭》：“十方大天长观新作

^① 全文均见本书《宫观碑志》。

《玄都宝藏》，提点观事冲和大师孙明道谓大名魏抃霄曰：‘自元始天尊开龙汉延康之劫，命天真皇人辨析秘道，授之列仙，以传下世，则始有经矣。自西王母以元始玉像遗轩辕黄帝，置诸高观之上以奉香火，则始有观矣。是则非观无以贮无上之经，非经无以见无上之道，经之与观可独已乎。国家定都永安，迄今四十余年，天长观实奉香火，旧贮藏经，缺而未完。住持道士继承非一，因仍苟简，莫有以补缀为意者。大定丙午，明道始奉诏提点观事。洪惟世宗皇帝万机之暇，留神内典，以观宇尝火，出内府金钱巨万计，俾撤旧而一新之。……而无上之经，顾独缺而未完。愚虽不敏，誓将毕力，证兹胜事。后二年，会有诏以南京《道藏》经板付观，又易置玉虚观经于飞玄之阁，以备观览，天长旧经，还付玉虚，其旧有名籍而玉虚不具者，听留勿还，须补完则遣之。……明昌改元之元日，敕遣中使谕旨度支，拓观之左隙地凡千步，起丁卯瑞圣殿，以奉太母本命之神，制度与延庆埒。其北宫第一区，并以赐观，俾构屋列槩，以贮经板。仍署文臣二员，与明道经书参订，即补缀完成，印殿一藏。既又选精勤道士一员住持，须及五年，若职事修举者，赐紫衣德号，仍岁度服勤道童二人以为常。明道奉诏，不遑居处，分遣黄冠访遗经于天下，且募工鸠材。有赵道真者，愿以板材自任，丐化诸方。不二年间，胜缘俱办，环材会修，良工萃功，槩戾屹立。凡得遗经千七十四卷，补板者二万一千八百册有畸，积册八万三千一百九十八，列库四区，为楹三十有五，以架计者百有四十。明道于是倡诸道侣，依三洞四辅，品详科格，商较同异，而铨次之，勒成一藏，都卢六千四百五十五卷，为秩六百有二，题曰大金玄都宝藏’。”

当此之时，河北新道教——全真道、太一道、真大道均已兴起。全真道教祖王喆（重阳），于金世宗大定七年（1167）在山东宁海立全真庵，以三教合一、清静炼养为宗旨，创立全真道。信从弟子甚多，有高足弟子七人，世谓之“北七真”，即丹阳真人马钰、长真真人谭处端、长生真人刘处玄、长春真人邱处机、玉阳真人王处一、太古

真人郝大通、清净真人孙不二。真大道教祖刘德仁,于金熙宗皇统二年(1142)在沧州创立真大道,托言老君授道,主张“见素抱朴,少思寡欲,虚心实腹,守气养神”^①,传其道者遍中国。太一道教祖为卫州肖抱珍,创立于金熙宗天眷年间(1138—1140),其教传太一三元法箓之术,门徒多达数万,流布东渐及海。金世宗在位时,颇闻王重阳声名,尝遣使访焉。大定二十八年(1188)曾诏邱长春、王玉阳至京师主持醮事,赐以冠巾条服,命居天长观。世宗崩,章宗嗣位,于承安二年(1190)十月亦曾诏刘处玄至京居天长观。真大道教祖刘德仁,在金世宗大定十五年(1175)曾应诏居天长观;真大道徒侯元山于金章宗明昌元年(1190)也曾以高德应诏入住中都天长观。太一道二祖肖道熙在金世宗大定年间亦曾应命住中都天长观,太一道三祖肖志冲在金世宗大定十七年(1177)以有司选奏高德之士补住中都天长观。从金世宗大定十四年(1174)至金章宗泰和元年(1201),这近三十年间,中都十方大天长观实为道教河北诸道派之中心,盛极一时。

金章宗泰和二年(1202)正月十五日,十方大天长观罹于火灾,焚烧殆尽。翌年再建,改为“太极宫”,《金史》卷十一说:“泰和三年十二月赐天长观为‘太极宫’”。

三、邱长春与“长春宫”

金宣宗完颜珣贞祐二年(1214),金皇朝局势不振,还都于汴,太极宫亦为衰颓。至元代邱长春雪山应聘还燕,始再兴之。其事详《元一统志》所引元王鹗《重修天长观碑略》:“燕京之会仙坊有观

^① 元杜成宽《改建先天宫记》。

曰天长,其来旧矣。肇基于唐之开元,复于咸通七年,及辽摧圯。金大定初增修,泰和壬戌正月望日,焚毁殆尽。贞祐南迁,止余石像,观额为风雨所剥,委荆榛者有年。圣代龙兴,玄风大振,长春应聘还,命盘山栖霞子王志谨主领兴建,垂二十年。建正殿五间,装石像于其中,方丈庐室舍馆厨库,焕然一兴。凡旧址之存者罔不毕具。永为圣朝万世祈福之地,顾不伟哉!”^①

邱长春,一名邱处机,字通密,号长春子,金熙宗皇统八年(1148)正月十九日生于山东登州栖霞县滨都里。十九岁时,在宁海拜全真教祖王重阳为师,出家为全真道士。重阳真人一见大器之。金大定十年,王重阳仙逝,邱长春去陕西蟠溪修道,一蓑一笠,寒暑不异,人称“蓑衣先生”。大定十八年(1178)迁隐于陇州龙门山,苦行八年。世宗大定二十六年(1186)还终南祖庭。越一年,应徵谒见,复还终南,后返山东莱州。金宣宗贞祐二年(1214),徵之不起。山东乱,登州及宁海未服,公请师抚谕,所至皆投戈拜命,二州遂定^②。南宋宁宗嘉定十二年,即金宣宗兴定三年(1219)徵之复不起。是时元太祖兵征于西域,稔闻其盛名,命近臣札八儿和刘仲禄邀聘,礼辞甚卑^③。邱慨然应允,于元太祖十四年(1219)十二月十八日与弟子尹志平、李志常、宋德芳等十八人发自莱州昊天观,开始了漫长的西游。翌年正月七日至燕都,时年七十三。更从居庸关,经过绝域,于十六年(1221)十一月达邪米思干城^④,十七年(1222)四月,谒见太祖成吉思汗于大雪山之阳(今阿富汗斯坦)。太祖大悦,赐食设庐帐甚饬。太祖时方西征,日事攻战,邱进言曰:“欲一天下者,必在乎不嗜杀人。”及问为治之方,则对以“敬天爱民

① 《日下旧闻考》卷九四。

② 见元陈时可《长春真人本行碑》。

③ 见《辍耕录》卷十。

④ 又作寻思干,《元太祖纪》之薛迷思干,《地理志》之撒马罕,均系译名。古康国也。

为本”。问长生道，则告以“清心寡欲为要。”太祖深契其言，曰：“天锡仙翁，以寤朕志。”命左右书之，且训诸子焉。赠以虎符、玺书，不称其名，惟曰“神仙”。一日雷震，太祖以问处机，对曰：“雷，天威也。人罪莫大于不孝，不孝则不顺乎天，故天威震动以警之。似闻境内不孝者多，陛下宣明天威，以导有众。”太祖从之。十八年（1223）二月，太祖出猎，马蹶，处机闻之入谏曰：“天道好生，陛下春秋已高，畋猎非宜也。”太祖为罢猎者久之。三月，辞太祖东还，赐号神仙，掌管天下道教。六月到渔阳关，八月至宣德住真州朝元观。十九年（1224）三月归还燕京，应行省请，住燕京已衰颓之太极宫。当时宋元交兵，践蹂中原，而河之南北尤甚，处机遣弟子持牒招求于战伐之余，奴复为良、死而复生者数逾二三万^①。邱住太极宫后，竭力传播全真道，前后建立过长春、平等、灵宝、长生、明真、平安、消灾、万莲八个道会，全真之教翕然大兴。元宋子真《通真观碑》记载：“天下翕然宗之，由一以化百，由百以化千，由千以化万，虽十族之乡，百家之间，莫不有玄学以相师授。”因太极宫年久失修，殿阁堂宇多上颓下圯，邱处机便与弟子们积极募缘，怂恿督励，以弟子王志谨主兴工修葺之事，经三年经营，太极宫殿宇焕然一新。元太祖二十二年（1227）谕旨改“太极宫”为“长春宫”。处机弟子李志常撰《长春真人西游记》记述有此次修葺太极宫事：“师受行省已下众官疏以来，悯天长观之圣位殿阁、常住堂宇皆上颓下圯，至于窗户阶砌，毁撤殆尽。乃命其徒，日益修葺。罅漏者补之，倾斜者正之，断手丙戌（1226 竣工，笔者注），皆一新之。又创修寮舍四十余间，不假外缘，皆常住自给也。凡遇夏月，令诸斋舍不张灯，至季秋稍亲之，所以豫火灾也。”元太祖二十二年（1227）六月，元宫城太液池之南岸崩裂，水入东湖，鱼鳖尽去，北口亦摧。处机闻之良久，笑曰：“山摧池枯，吾将与之俱乎？”七月九日归真于宫中葆光

① 《元史·邱处机传》。

堂,寿八十岁。其留颂曰:“生死朝昏事一般,幻泡出没水长间;微光见处跳鸟兔,玄量开时纳海山。挥斥八紘如咫尺,吹嘘万有似机关;狂辞落笔成尘垢,寄在时人妄听间。”邱处机是一位著名的道教学者,他著有《磻溪集》、《鸣道集》、《大丹直指》、《摄生消息论》、《语录》、《垂训文》传世。邱长春为道教“大宗师”,元世祖忽必烈至元六年(1269)褒赐他为“长春演道主教真人”,世称“长春真人”。

日本小柳司气太撰《白云观志·白云观小史》案:“《西游记》,邱长春见太祖,前后四回。自十七年四月五日至翌年三月七日,其牖诱启沃,如既所记,《道藏》有《玄风庆会录》(洞真部·谱录类)者,移刺楚才奉敕所编,记长春对帝所陈之玄言奥旨,间涉神怪,且及林灵素。说者以为移刺楚才即耶律楚材也。王世贞以为此书与楚材所著《西游记》不符;且移刺之官衔称“侍臣昭武大将军尚书礼部侍郎”,元至元(元世祖忽必烈年号)以后始有“侍郎”,亦不属尚书省,此移刺者,当是别人,姑俟再考。

四、尹志平与“白云观”、“处顺堂”

元太祖二十二年(1227),太祖与邱处机同年驾崩,翌年(戊子)、(1228)元拖雷监国,此时邱长春嗣教弟子尹志平营一道院于长春宫东侧,名“白云观”,为长春宫附属观宇。翌年(1229)藏长春真人之遗蜕于白云观内之处顺堂。《长春真人西游记》记载:“戊子(1228)春正月朔,清和(尹志平道号)建议,为师构堂于白云观。或曰‘工力浩大,粮储鲜少,恐难成功。’清和曰‘凡事要人前思,夫众可与乐成,不可虑始,但事不思己,教门竭力,何为而不辨?况先师遗德在人,四方孰不瞻仰?可不劳,行化自有人赞助此缘,公等勿疑。更或不然,常住之物,费用静尽,各操一瓢,乃所愿也。’宣使便

宜刘公闻而喜之,力赞其事。遂举鞠志圆等董其事。自四月上丁,除地建址,历戊己庚,俄有平阳、太原坚代蔚应等群道人二百余,赍粮助力,肯构其堂,四旬而成。”^①又元陈时可撰《燕京白云观处顺堂会葬记》记载:“长春大宗师既仙去,嗣其道者尹公,乃易其宫之东甲第为观,号曰‘白云’,为葬事张本也。越明年三月朔,召其徒而告之曰:‘父师殡于葆光未安也。吾将卜白云,构堂其上,而安措之何如?’或曰:‘工力非细,道粮不足,未易为也。’公曰:‘诚以孝思报德,何患乎不成?矧我父师,遗德在人,四方弟子,畴不追慕,当自成赞成者,公等勿疑;纵复不然,尽常住物给其费,各操一瓢可也。’于是普请其众,以四月丁未,除地建址。越四日庚戌,云中河东道侣数百辈,裹粮来助。凡四旬成,其堂制度雄丽,榜之曰‘处顺’。既祥,奉仙骨而葬”。正是由于全真龙门派祖师邱长春生前曾演教于此,仙逝后复藏遗蜕于此,故后世全真龙门派道士尊北京白云观为“祖庭”。

元宪宗即位四年(1254),令当时长春宫住持李志常宗师(邱祖弟子,继尹志平嗣教)设普天大醮于长春宫。冯时亨撰文记其事,文曰:“癸丑冬十月十有七日,诏至修真道士提点王志坦访问身体康宁,寿数长久之说。志坦对以养生三二语讫。因就善端发见之处,款曲将顺,投之以言曰:‘此山林枯槁之士,为一己之务,非天子之忽务也。……上嘉纳其言。……特命真常至德又玄真人李志常,主醮作大济度师,断事大宫人牙鲁瓦赤布只儿奉营办醮事,中使扎急儿、学士已下四人作行礼官,仍随路选清高有道之士,设普天黄箓大醮三千六百分位。甲寅春三月初九日至十六日,凡七昼夜,有司不奏刑名,闾井禁屠宰。出御府黄金五百八十两,白金三千八百两,彩绘千匹,为镇金信币之须,幡花油烛栴檀沈水龙脑降真为飧献之礼,其余皆府库支給,不令扰民。又以银钞五十两补其

^① 《道藏》正一部。

阙,密词九通,玉简三面,皆宸翰亲署”^①。元世祖至元元年(1264)三月庚辰及三年(1266)丁酉并行普天大醮于长春宫。至元八年(1271)二月十九日,王恽^②清明日游长春宫,作诗曰:“鸣珂振轂满重城,花底春光沸玉笙。放眼壶天如隔世,侍谈仙驭胜蓬瀛。松风韵飒金铛静,竹露光寒鹤梦清。且莫临漪门外去,夕阳正在总真明。”^③

五、元代佛道之争与“长春宫”

邱长春仙逝后,相继嗣教的法裔弟子在元代均住长春宫,并代袭道教“大宗师”爵号。从元太祖十九年(1224)邱长春入住太极宫,至元惠宗元统三年(1335)这一百十一年之间,前后有十三位道教掌教大宗师住持于太极宫和长春宫,他们是邱长春、尹志平、李志常、张志敬、王志坦、祁志诚、张志仙、苗道一、孙德彧、兰道元、孙履道、完颜德明。而元代的佛道斗争导致“焚经”事件,则发生在张志敬与祁志诚掌教时期。

佛道二教,互张势力,相执不降而酿成激烈斗争,历代均时有发生,元代在邱长春仙逝后风波复起,导致元宪宗、世祖二帝在位时两次焚毁道教经典。关于“焚经”事件,道教历来讳言其事,而佛教则有祥迈撰《辨伪录》及念常撰《佛祖历代通载》详为述之。然皆为释氏之作,不免偏袒佛教而毁伤道教。考元代佛道之争,从表面看是为道士镂板传布《老子化胡经》及《八十一化图》而起,佛道辨

① 《道藏》洞神部纪传类《宫观碑志》。

② 《元史》卷一六七本传,大德八年六月歿。

③ “总真”阁名,《秋涧集》十六。

其真伪,相互诋毁。其实《老子化胡经》自晋代行世以来,佛道辩论其真伪已久,且人皆知其为道士王浮造构,何须再加激烈辩论?又何须由全真道的大宗师来出面折冲口舌呢?究其原因,实际上是佛、道二教之间的势利之争,而且与元宪宗、世宗实行的统治策略有关。

远在金章宗明昌二年(1191),金统治者看到全真道在北方盛行,“惧其有张角斗米之变”^①,曾以“惑众乱民”的罪名“禁罢全真”^②。历代统治中国的非汉人的帝王,大都对汉人信奉的道教保持警惕,防范其以宗教为聚众的手段谋反,元代的帝王也是如此。自金宣宗贞祐年间南迁以后,佛教萧条,名兰精刹,半就荒芜,而全真道受到元太祖的扶持,代兴于北方,道徒亦偶有改佛寺为道观者,张伯淳《辨伪录序》谓有四百八十二所。这是发生在元太祖末年、元太宗初年(1229)的事,引起了朝廷大臣耶律楚材的强烈不满,到元宪宗五年(1255),佛教声势渐复,嵩山少林寺僧福裕(号雪庭,属曹洞宗)应诏来京,乃论全真道之事于宪宗皇帝,西僧那摩大师等为之撻拄,于是佛道斗争激化。元初全真盛行,全真教内遗民麇集,每以邱长春应诏西游,雪山见成吉思汗,比喻为“老子”西出函谷化胡,还造作了《老子八十一化图》以为渲染,并贬低佛教。释祥迈《辨伪录》卷一谓:“邱处机妄言谄上,李志常矫饰媚时^③,萃逋役之罪徒,集排释之伪典,令狐璋首编妄说,史志经又广邪文。”这便是元宪宗六年(1258)佛道辩论的导火线。当时佛教掌教者为释福裕,道教掌教大宗师为张志敬。僧道各十七人,辩论于上都,结果全真道士论败,樊志应、申志贞、李志全等被勒令落发,诣龙光寺为“僧”。佛教恢复被占寺院二百余所,《化胡》等经及雕版均被焚

① 元遗山《紫微观记》。

② 《金史·章宗纪》。

③ 指李志常刊行《老子化胡经》及《老子八十一化图》。

毁。当时,在燕京,佛教的堡垒则为庆寿寺(即今北京西长安街双塔寺),道教的堡垒则为长春宫(即今北京白云观)。第二次道教遭焚经之难是在元世祖忽必烈至元十八年(1281),时张志敬已于至元七年卒,释福裕亦已于至元十二年卒。在至元十七年(1280),长春宫道士甘志泉、王志真谋书僧录广渊,事不成而露,志泉志真款伏就诛。翌年,佛僧气焰日炽,扬言保定、真定、太原、平阳、河中府、关西等处《道藏》经板尚存,元世祖命僧录司教禅诸僧及文臣诣长春宫无极殿,偕正一天师张宗演,全真掌教祁志诚,大道掌教李德和、杜福春等,偏检《道藏》,考证真伪。于十月,集百官于悯忠寺(即今北京菜市口附近之法源寺),焚道经三十九种及其经板,并遣使徇行诸路。这一次,长春宫所藏经书、经板,悉为所毁。《元史·世祖纪》记载:“至元十七年二月丙申,诏谕真人祁志诚焚毁《道藏》伪妄经文及格。”又:“至元十八年十月己酉,张易等言,参校道书,惟《道德经》系老子亲著,余皆后人伪撰,宜悉焚毁,从之。”强制执行,祁志诚亦只能任其所为而已。据张伯淳《辨伪录·序》谓:“自至元廿二春至廿四春,恢复佛寺三十余所。”盖元世祖亦有意抑制全真道而扶持佛教。道教史料载此事殊寡,而佛教有祥迈《辨伪录》,《佛祖通载》有《焚毁伪道藏经碑》,所述两次辩论,全真失败,并非道士无能,实由于幕后有政治原因。《潜研堂金石文跋尾》十八有《焚毁伪道藏经碑·跋》,盖据刻石泰安者,曰:“佛老之行于中国久矣,道经固多伪托,佛书亦华人所译,往往窃取老庄之旨,而其徒常互相訾訾,人主又因一时之好而左右焉。魏太武信寇谦之而焚佛经,元世祖崇帝师而焚《道藏》,皆非卓然不惑者也。释祥迈撰《至元辨伪录》,侈陈其事,意在排摈全真,适足供士君子之喁喁尔。”长春宫住持、大宗师李志常、张志敬、祁志诚尤有高行^①。《辨伪录》所载戊午道士落发者樊志应等皆未尝终身落发为僧,不过受一时

① 虞道园《白云观记》可考见其生平。

之辱,不久即复。《秋涧集》二十一有《挽樊君道录诗》:“每叹玄门道有纲,樊君扶翊冠簪裳,公材绝似张嵩岳,术异初非费长房。樽酒笑谈才宿昔,玉棺飞堕便苍茫。仙游久厌人间世,华表归来意未量。”樊志应等高道乃有才识之士,屈服盖有苦衷也。故吾人亦不能专据僧人一面之词以论是非。

综观上述,则知元代佛道之争,燕京长春宫(白云观前身)实首当其冲,不可不志。

六、明代之扩建白云观

元太祖二十二年,邱处机仙逝,其弟子尹志平嗣教为全真大宗师,翌年(1228),拖雷监国,尹志平营建一道院于长春宫东侧,用《庄子·天地篇》中“乘彼白云,至于帝乡”句,名此道院为“白云观”,盖长春宫藏物之所。又明年,尹志平营建处顺堂于白云观内,葬邱真人遗蜕于堂中。经一百六十五年后,由于早在元末兵火中长春宫已毁大半,只剩下原东侧之白云观,这时,(明太祖洪武二十七年,1394)燕王朱棣(即明第三代成祖皇帝)才命令重建长春宫。但旧址只是一片荒烟蔓草的废墟,修复工程巨大,乃重点修缮白云道院(观),以处顺堂为前殿,又修建了后殿和廓庑厨房及道侣清修之所。这样,经扩建的白云观便代替了过去的长春宫的位置与名声。翌年,燕王瞻礼。翌年,世子高炽(燕王子,后为明第四代仁宗皇帝)亦瞻礼。屡建金篆大斋。明成祖永乐四年(1406),命仇正道为住持。宣宗宣德三年(1428),太监刘顺创建三清大殿,妆塑圣像。十年(1435),命赞正道为住持。英宗正统三年(1438),住持赞正道与朝廷内官协力创建玉皇殿。五年复建处顺堂,奉真人塑像,并营方丈道舍、厨房钵堂。八年(1443),建衍庆殿于玉皇阁之前,奉玄

天上帝,建四帅殿及山门,仍建灵星门于外。初,观基狭隘,乃易民地以广之。绕以周垣,树植嘉木,规模廓大,金碧交映,视旧有加矣。十二年(1447)八月十日御赐道经凡五千三百五卷,为四百八十函。既而建筑颇有倾废。故聂大年^①咏之曰:“蕊宫琪树罢栖鸾,空有元都太古坛。野老不寻餐玉诀,山人自制切云冠。杖龙化去秋池竭,笙歌归来夜月寒。前度刘郎真好事,种桃留与后人看^②。明代宗景泰七年(1456),道士邵以正新建三殿三楹,即七真殿与十八宗师殿,妆塑邱真人之像,复图十八宗师(邱真人弟子十八人)像于其壁。《旧闻考》卷九十四抄其碑文曰:“都城西南,观曰白云,邱真人仙蜕在焉。旧有殿,曰长春,乃清和尹宗师所构,以覆遗蜕,而奉真人者也。日就倾圯。念真人与先师刘真人^③偶得长春号,而师祖赵真人又受北派金丹之传于真人,而以正实嗣派之云孙也。乃谋新三殿三楹,既像真人于其中,复图十八大师暨祖师、先师之像于其壁。经始于景泰丙子,落成于四年。”又同书所引李得晟《长春殿增塑七真仙范纪略》详叙之曰:“白云观,旧有处顺堂,创自元未混一时,清和尹宗师藏其师长春真人仙蜕于其下,封土为塚,构此为覆者也。景泰丙子,我师祖通妙邵真人,撤堂拓地,备勒贞珉。得晟于正德四年(己巳)、(1509)拜谒祠下,睹檐牖脱落,日就倾圯。思继先志,召匠鸠材,以坚易朽,补缺为完,比昔加壮丽焉。复命匠氏,埏植仙像六躯,通原像为北派七真也。其东坐西向坐首者,则丹阳先生马钰,次则长真先生谭处端,又次则长生先生刘处玄;西坐东向者,有玉阳先生王处一,广宁先生郝大通,清静散人孙不二,次序悉与东向相匹。惟中乃长春先生邱处机也。七真各有赠号,本元世祖至元六年(1270)之所锡。旧壁绘十八大师及

① 《明史》卷二八六本传。景泰六年歿。

② 《旧闻考》卷九四所引《东野集》。

③ 即赵原阳弟子刘渊然,号长春。养正注。

五真人像,第恐后人莫可辨识,遂订野史,得随师西域弟子,谓赵道坚、宋道安、尹志平、孙志坚、夏志诚、宋德芳、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、李志常、郑志修、张志远、孟志稳、綦志远、何志清、杨志静、潘得冲数子耳。夫原阳赵真人,学北派金丹之传者,及门弟子受业也。长春刘真人封号相类,异世同符也。至如通妙邵真人,普毅杜真人,下及得晟,濫厠妙应真人,皆嗣派云孙,蒙其余泽者也。绘形于群师之后。正德十一年岁次壬辰。”此碑所称“赵真人”,即元代之赵原阳;“刘真人”即元末明初之刘渊然,他是赵原阳的弟子,正一真人张宇初之师;“邵真人”即刘渊然弟子邵以正,明正統年間曾任左正一,領京師道教事。

明景泰年間重修白云觀后,又復傾圮。明孝宗(1488—1505在位)時詩人陳言^①、程敏政^②二家詩以足徵焉:

長春宮殿鎖寒烟,駐馬斜陽錦樹邊。白鶴不歸雲影外,黃花仍發酒杯前。^③

紅塵飛盡白雲生,一徑深深草樹平。丹灶已空仙去遠,琳宮猶枕舊遼城。^④

明孝宗弘治七年(1504),有宦者司禮監張誠倡修白云觀,至明武宗正德元年(1506)告成。進士趙士賢《白云觀重修碑》記其事:“……歲久日就傾圮。今欽差鎮守雲南特賜蟒衣玉帶印綬司禮監張公誠,復倡率諸勛戚中之輕者好義者,各捐資,大加修葺。規制雖仍其舊,而棟橰之堅好,煥然一新,實有非舊比者。功始于弘治甲子春正月,告成于正德丙寅年冬十二月。壯麗宏偉,雖章華阿閣弗如也。矧左拱天府,右控西山,南帶蘆溝,北枕西湖,登臨瞻顧

① 《明史》卷二八〇本傳。孝宗弘治七年歿。

② 《明史》卷二八〇本傳。弘治十二年歿。

③ 《日下舊聞考》所引陳言《槐齋集》。

④ 《篁墩集》卷八二。

间,气象万千,阊风披拂,即蓬莱之真境,未必过之”。又张瓚《长春邱真人道行碑》亦记曰:“今钦差镇守云南特赐蟒龙玉带印绶司礼监张公诚,久慕真迹,恐遂沦没,因为丕修宫宇。”明武宗正德十三年(1518),又有宦者司礼太监冯公增饰殿庭门庑若干楹,新建钟鼓楼。刘郊祖《白云观重修碑》记曰:“乃有司礼太监冯公,偶兴善修之念。会有闻于两宫,圣母及主上,及潞王公主,咸有钊助。工始于二月三日,讫于五月九日。凡饰旧者,如殿庭门庑若干楹;而移建者,则长生堂、施斋堂;新增者则钟鼓楼,配于方丈也”。明世宗嘉靖五年(1526)有宦者苏瑾又兴工修葺之。颜颐寿《白云观重修碑》记曰:“乃若司设监太监苏公瑾,忠勤匪懈,乃于待奉之暇,相亲厥址,諏吉兴工。材木初程,则竹松苞英;经营伊始,则翠鸟翱翔。圣母章圣太后闻之,赐御香,灿灿乎其有终也哉”。

明朝衰微,本观亦自废颓。明代黄凤翔^① 诗曰:

平野敞崇阜,寒烟拥榛芜。凄然狐兔窟,曩为真人居。琳宫御赐额,延访宠数殊。徒众聚如林,世握黄金符。院宇何年颓,遗迹独胜区。我来恣骋眺,意与浮云舒。秋风正萧索,怀古一长吁。试问缙山鹤,窈茫今在无?^②

又王世贞^③ 访道士钟𠄎髻于本观,记其事曰:“于是小隶前响道,余与二友人步随之。折而西,已更折而北,蛇行墟陇间,下上故隍堞址,乌帽出没,麦浪浮映。少顷抵观,观之中闾闭,则从左窬而入,为后殿,有全真东华纯阳诸像坐像,稍剥蚀,而傍室为钟寝。……明兴而其道少屈,以刘渊然之见崇,焦奉真之为幻,不能尽复其盛。”^④

① 《明史》卷二一六本传。万历二十年歿。

② 《旧闻考》所引《黄宗伯集》。

③ 《明史》卷六一本传·万历廿一年歿。

④ 《弇州山人续稿》卷一。

明末罹于兵燹,至清初复兴。^①

七、清初王常月之中兴全真道

清世祖福临顺治初年,全真龙门正宗第七代律师王常月来北京,起初挂柈于灵佑宫,后应白云观之请,来白云观升座为方丈,从此便在这里演教传教近三十年,成为全真道中兴之祖,是继元代邱长春之后所有曾住持白云观的高道中声誉最高的一代宗师。

清完颜崇实撰《昆阳真人道行碑》说:“王真人名常月,号昆阳子,山西潞安府长治县人。生当明季之乱,慨然有出尘之心,……迨至中年,始于王屋山遇赵复阳祖师,恳求开示。”按,赵复阳为全真龙门正宗第六代律师,从邱长春至赵复阳,全真龙门皆秘密传戒,王常月遇赵复阳,复阳祖师“密于天坛王母洞告盟天地,授以戒律。”王常月受“初真”、“中极”、“天仙”戒后,倡导修道以持戒为首要功行,力图去玄风之颓败,而振兴龙门。他到白云观后,改变龙门戒法秘传旧制,公开传戒。顺治十三年(1656),王常月受到顺治皇帝的支持,“奉旨主讲白云观”,并得到“国师”的封号,得“赐紫衣”,以后“凡三次登台说戒”。据《金盖心灯·王昆阳律师传》说:“凡三登坛,而得弟子千余人。威仪楚楚,莫不欣羨”。传说清圣祖康熙皇帝当时还是太子,他也皈依于王常月为弟子。从此玄风复振。

据《三丰全书》卷八《岳云坛序》中说:“昆阳先生慈悲普渡者也,遇儒言儒,遇释言释,遇道言道。而其于道也,遇大器讲天仙,遇中器讲地仙,遇小器讲人仙。而其于人也,遇上等讲道行,遇中

^① 据长白麟庆《重修白云观宗师庵记》。

等讲因果,遇下等讲报应。因才以施巧,直欲就海内众生而各成就之。”这说明王常月演教传戒是因人施教、因人授戒,其教义则兼涉三教。撰有《碧苑坛经》,亦名《心法正名》,后由其弟子邵守善、詹守椿作跋,法孙詹太林校,元孙唐清善演而为《龙门心法》。这是一部对清以后的全真道影响最深刻的道书。使教义由偏垂丹法清修而转向以严持戒律为主。这是清代全真道的一大演变。

《龙门心法》含二十讲,即:第一,皈依三宝(道、经、师);第二,忏悔罪业;第三,断除障碍;第四,舍绝爱源;第五,戒行精严;第六,忍辱降心;第七,清净身心;第八,求师问道;第九,定慧等持;第十,密行修真;第十一,报恩消灾;第十二,立志发愿;第十三,印证效验;第十四,保命延生;第十五,阐教弘道;第十六,济度众生;第十七,智慧光明;第十八,神通妙用;第十九,了悟生死;第二十,功德圆满。宣称只有“戒律”拘制,才能使“狂身”变为“法躯”,“收服狂骸,以四大威仪为主,行住坐卧,约束端正,使耳不听声,目不视色,庄严妙相,端正慈悲。”认为“戒”是降魔之杵,护命之符,是仙舟宝筏。全真龙门的“三堂大戒”,即初真戒、中极戒、天仙戒。总的来说,就是强调宗教道德为修持首务,修道要首重制心、修心,要作善人。道教徒则说以戒律制身、制心、制意,行持信心、定能得道。

王常月律师不仅在白云观演教传戒,他在清圣祖玄烨康熙二年(1663)还率弟子詹守椿、邵守善等人南下,传戒于南京隐仙庵及湖、杭一带,继至湖北武当山,传戒于玉虚宫。皈依他的受戒弟子很多。龙起潜《初真戒律序》中说:“昔余识师于江南之隐仙庵,私心已广祝之矣,因狂心未歇,难遽投拜;今朝武当,幸遇师传戒于玉虚宫中,遂发心皈命而持受戒律。”王常月的弟子中,著名的有陶靖庵、黄赤阳、吕云隐、黄虚堂、詹怡阳、程谔山等。

康熙十九年(1680),以衣钵授弟子谭守诚,留偈而逝。弟子们将其遗骸葬于白云观之西侧。康熙四十五年(1707)敕命追赠为“抱一高士”。弟子们于其墓上建响堂,并塑法像,年逢其去世日均

作道场祭礼。后来又建东西陪房,形成小院,名曰“祠堂”,至今犹存。诸山龙门正宗之流裔,时有前来朝拜其祖师者。

全真道的盛衰系于“龙门”,至今全真道大半为龙门后裔;而“龙门”之兴衰,视燕京白云观之兴衰即可知其概貌。

八、清至民国期间白云观之重加葺治

清朝圣祖康熙四十五年(1706)重修白云观。玉皇殿、三清殿、长春殿、七真殿、灵官殿、四御殿、灵星门(牌楼)、山门、窝风桥、旗杆、钟鼓楼、东西道院、寮房道舍,莫不悉备。当时住持王常月建碑志之文见本《志》中之《碑铭志》^①。清高宗乾隆二十一年(1756)复修之。三十年复发内帑,重加葺治,行幸瞻礼。五十三年(1788)又行幸瞻礼,赐御笔诗碑并碑记^②。《日下旧闻考》记载:“白云观,本朝乾隆二十一年敕重修。殿内恭悬圣祖御书,额曰‘驻景长生’。七真殿恭悬圣祖御书,额曰‘琅简真庭’。皇上御书,额曰‘葆素含元’。玉皇阁恭悬圣祖御书,额曰‘紫虚真气’。皇上御书额曰‘得一以清’。观东偏有斗姥阁,恭悬圣祖御书,曰‘大智宝光’。邱真人殿,木钵一,乃剝木瘿为之。上广下狭,可容五斗,内涂以金,恭刻皇上御制诗其中。石座承之,绕以朱栏。殿中恭悬皇上御书联,云‘万古长生不用餐霞求秘诀;一言止杀始知济世有奇功。’”既经世变,物力难艰,丹青土木,往往为风霜所剥蚀。清德宗光绪年间,高仁洞(云溪)任住持,于光绪十三年(1887)募资修饰白云观西院

① 笔者按:王常月仙逝于康熙十九年,焉能于康熙四十五年撰此碑文?此盖光绪年间素云道人刘诚印伪托之作。

② 见本书碑志。

之吕祖殿,使焕然一新。光绪十五年(1889),又有大檀越王子江,临危嘱其嗣君耆公英舫、全公颐斋修葺纯阳祖师殿、八仙殿及东西廊,殿内外添饰彩画,装严宝相,并献殿中陈设,恭悬匾额一方(本书碑志《重修吕祖殿灵感碑记》)。光绪十六年(1890),刘素云大师(即内监刘诚印)及诸大护法,“醴资慷慨,庀材鸠工,爰拓观后余地,中筑戒台,游廊环翼。北构开轩,以为众信善讽经祈厘祝嘏肆筵之所。左右叠石为山,缀以亭沼。肃宾接众,规模宏焉”^①。清末,陈明霖任白云观住持,见丹青土木,有颓黯之势,恐其隳圯,乃与杨嘉训、余第祺合计,树立观前悬旗两杆,乐砥舟督察绘饰山门牌楼,嵩佑亭都护涂饰甲子及子孙两殿,杨嘉训复涂饰斗姥一阁及长生、真武、邱祖、灵官四殿。更与袁俊亭总戎、嵩佑亭都护、乐砥舟督察、张彬舫护卫共修窝风、甘雨两桥。工始于民国九年(庚申、1920)之春,迄于十一年(壬戌、1922)之秋,而颓圯黯黝者,乃顿复崇闳伟丽之旧观焉^②。旧时白云观概貌,本《志》载有旧时绘图,旧时文人亦多有记其往日状况者,兹略录之。清雍正时人查慎行《人海记》中记载:“白云观,在天宁寺西北。前有玉历长春之殿,庭前四碑,一为礼部尚书胡澐所撰,一为翰林许彬撰,一为天顺中东吴邵以正撰,一为小直姑天妃宫住持李得晟立。右有儒仙之殿,中有塑像,赭面黑髯,幞头团花,玉带袞补。按李道谦《甘水仙源录》,有观津张本者,金正大八年以翰林学士使北见留,遂隐为黄冠,居燕长春宫,即其人也。再入为七真翕光之殿,左碑一,明兵科给事中石首赵士贤撰文;右碑一,户部员外郎维阳张瓚撰文。堂中列七真,旁给十八弟子。拭拂尘土,隐约可辨者,北壁有抱元宗师赵道坚、太元宗师宋道安、清和宗师尹志平、太素宗师孙志坚、守一宗师夏志诚、明真宗师何志清;东壁则冲和宗师张志素、崇真宗师李志

① 本书碑志《白云观拓修云集山房小引》。

② 本书碑铭志《重修白云观殿宇桥梁碑》

常、洞明宗师綦志清、(冲和)宗师潘得冲;西壁则敷化宗师孟志稳、(光范)宗师郑志修、抱朴宗师鞠志圆、(光教)宗师于志可、(葆一)宗师王志明。按得晟碑,尚有宋德方、张志远、杨志静三人,已漫灭不可识矣。又北为贞寂堂,即处顺堂故址,左碑为陕西按察副使都人刘郊祖撰文,右碑为刑部尚书颜颐寿撰文。堂中塑邱真人像二,其大者双瞳点漆,精彩如生,非阿尼哥刘銓辈不可为也。‘冲和宗师’本潘得冲号,而画壁作张志素,又孟志源乃作志稳,皆与《仙源录》异。惟十八人姓名,则《仙源录》所未备也。”《日下旧闻考》记载:“观胡澹、邵以正、李得晟三碑所述,则今之七真殿,正昔之处顺堂,乃邱处机藏蜕地也。《人海记》指今之邱祖殿为处顺堂故址恐误。此殿在七真殿后玉皇阁前,正是胡澹碑所称正统八年重建之衍庆殿,在玉皇阁前者是也。胡澹碑又称,宣德三年建三清殿,今不得其处。大抵彼时宫监,兴起无常,随意易名,故不可考耳。”前清时期之诗文,日本学者小柳司气太《白云观志》中抄录有偶获于观中者,今仍抄之。“同治十二年十九日己亥晴,大风严寒。上午坐车出西便门,至白云观。以都人今日为燕九节,香火甚盛,故往观之。而风烈尘涌,棚肆尽彻,士女阗然,守观道士皆黯然无色。观宇虽大,略无游憩之所。入邱祖殿,观长春真人塑像,白皙微有须,不似八十岁人也。旁列十八弟子像。欲登藏经阁,以有妇人在上而止。匆匆驱车而回,谱忆旧游忆一阙。”^①“恁茸衫款段,独访元都。日淡沙晴,休说长生事。但丹霞灶冷,烟景幡青。天风猛撼铃铎,烛乱露坛星。祇玉格金函,玲珑雾开。深锁层清西游几经岁,又几劫开皇,鹤化无声,认得蓬莱境。便雪山冰梅,花树都春。何况帝城佳气,阆苑接仙禽。还目极斜阳,林尖寺塔冲暮云。”^②

① 小柳司气太注:用玉山大都长春宫韵。私案玉山谓张炎。其词已编《旧闻考》中,故省略焉。

② 李慈铭《越缦堂日记》第十八册。

钱箴石白云观诗：“岂为南宗别，重寻太极墟。先生蓑好在，止杀语何如。柏子微风际，桃花细雨余。十年登阁意，祇益鬓毛疏。”王兰泉琴画楼词：忆旧游，叹青年路杳，白鹤烟消，难问全真。琳宇西华近，望苍松翠柏，交映檐楹。金笼尚留香火，钟磬傍霓旌。说落灯风后，时传灌顶，士女倾城。生平自蓬岛，向终南太华，访道瑶清，更历龙沙远。便安车回日，名著燕享。玉田旧阙（乐笑翁游此有词）谁记，好取叶鸾笙。喜仙侣同来，暮春芳草雨正晴。光绪间有高道士者，颇通声气，西园谐价，多以白云观为初桃焉。”^①

九、清末高仁侗方丈使白云观声势高涨

清光绪年间，白云观第二十代方丈高仁侗（云溪），是一位被治近代史的学者们所留意的人物。

由于他洞悉经教，具有治理丛林宫观的素养，又能干练圆通以应世济人，故而在观内可以规范道侣，在世俗既能结好京都权贵，又能体察民情，广为利济。他为白云观创造了可以扩展的社会条件与经济来源，从而使白云观规模拓展，声势一度高涨于京都。又由于高仁侗在当时名声显赫，在应世方面亦有所关涉时政，自来治史者道听传闻、议论纷纭，但所据之确凿史料甚少，无可深究。这里只能据观中所留碑铭，叙其善行，且显示当年白云观之盛况。

高云溪，山东任城济宁人。青年时出家于云蒙山白云岩，各地云游，曾三上崂山，于同治辛未年（1871）来白云观在张云樵名下受戒，后居圣米石塘山，再居白云观，被道众推选为监院、方丈。轻财乐善，性意交游。当时名公巨卿，群相过访。于光绪八年（1882）八

^① 杨钟羲《雪桥诗话》第六。按，所谓高道士者，第二十代方丈高云溪仁侗也。

月开坛传戒百日。求戒者四百四人,传法与陈明霖。有《云水集》记其所作诗歌。白云观内关于他的记载有两块碑可供鉴读。一为《粥厂碑记》,一为《云溪方丈功德碑》。

《粥厂碑记》说:“白云观原设有粥厂,以救济穷黎,“庚子都门变起,事将隳废。李俭斋封翁慨然力任其难,与华俄银行总领事璞科第君等筹集巨款,购置米粟于白云观,并城市各区分设粥厂八所,兼溥御寒冬衣之赐。都人士兵燹余生,藉免沟壑。封翁及璞科第君,邀同联春卿侍郎祥博泉、都统王子仪、廷尉塔木庵方伯,弹压防护,周巡八厂,灾黎等无争竞倾踣之虞。虑周恩密,谊美思明,洵非寻常善行所可比也。”^①

《云溪方丈功德记》中说:“高云溪方丈,以东州之贤裔,广南华之真传。主教数十年,善行不可枚举。而庚子岁保卫村邻,筹募赈济,尤有令人讴思难忘者。当联军甫至,京外震惊。方丈坐镇雍容,推诚联络,卒化嚣竞为礼让,民得安堵。又募劝华俄总领事李大善士桥梓(注:父子称桥梓)设厂施粥,全活无算。近村老稚得免锋镝沟壑之虞,此皆出方丈之赐也。”^②

按:所谓“庚子都门变起”、“联军甫至”,即公元1900年,清光绪二十六年(庚子)之八国联军(德、俄、日、美、法、英、意大利、奥地利)侵入北京。碑中所说的“李大善士桥梓”乃华俄总领事李俭斋父子,又“华俄银行总领事璞科第”者沙俄帝国主义分子。碑中说,八国联军攻进北京后,烧杀掳掠,无所不为,而高方丈却能“坐镇雍容”,“推诚联络”。此诚通过李俭斋之力,以拯民济苦也。

在道侣及信众心目中,他修葺殿堂、开坛传戒、义设粥厂也作了不少对白云观及贫民有益的事。在白云观罗公塔前面,立有清光绪廿八年修刻的《云溪道人功德记》,谓高仁侗(云溪)任白云观

① 详见本《志》碑铭志。

② 详见本书碑志。

方丈期间,曾广行赈济饥民之事,北京“西便外关厢、骆驼洼村、会城门村、下洼村、广安汛、西药王庙村、青龙桥村、羊房店村、桃园村、西便汛、阜外白沙沟、真武庙村、天宁寺村、沙滩村、马厂村、西便内大街、北石虎村、苜蓿地村、蜂窝村、花园村”等村民,颂扬高方丈“设厂施粥,全活无算。近村老稚得免锋镝沟壑之虞。此皆出方丈之赐也。都人士重睹承平,不忘危难,特追述方丈之义,举泐诸贞珉,以垂永久。”是此,则亦高仁侗之功德也。

十、民国时期白云观之每况愈下(1912 - 1948)

从清朝末年到整个民国政府统治时期(1911 - 1948)可以说是国无宁日。政治腐败,军阀混战,外强侵华,尤以日寇侵华最为猖獗,大部分国土曾一度处于日寇铁蹄蹂躏之下;抗日凯旋后,国民党政府又发动内战,使全国人民处于水深火热之中。时局的动荡不定与混乱不堪,严重地破坏社会秩序,出现多变的势态。在此时期内,北京白云观经历了由兴而衰的变迁。

在清朝晚期光绪年间,高仁侗方丈住持白云观,这时却还有一位清宫的太监刘诚印与高同时升座为白云观方丈(名誉方丈)。高仁侗提携刘诚印是为了交结皇家,得到政治上与经济上的利益;刘诚印之依附道教乃是寻求在宗教方面的精神寄托与声誉,同时预谋太监们日后安身立命之出路。高仁侗依靠刘诚印在皇宫筹募巨款,得以多次在白云观重兴修建工程,他本人也名声鹊起,有幸能出入宫廷显赫一时。刘诚印亦依仗高仁侗的抬举与支持,仿效同治年间房山城隍庙道士在白云观同议创立马祖(丹阳,王重阳弟子)岔派分支“遇山清微派”的先例,在白云观创立了以太监为主体的“全真龙门岔派霍山派”的特殊道派,这是预感到清廷已日趋没

落的太监们为将来安排的出路。他们后来确实利用这种宗教关系,在市内外修建了大小道观二十多处,其中规模较大者为海淀兰淀厂之立马关帝庙,皆作为他们的养老栖身之所。这在历史上是前所未有的。

继第二十代高仁侗方丈之后,代传道脉的是第二十一代方丈陈明霖。陈方丈于民国三年(1914)开启玄坛,宣演大法,得皈依弟子 300 余人;于民国九年(1920)又开坛说戒百日,得皈依弟子 400 余人,对宏演教法竭尽人力。也正是陈明霖(毓坤)方丈,在辛亥革命成功之第二年,即 1912 年(民国元年),仿效当时党团、行会结社之作为,倡议成立全国性组织“中央道教会,欲以道教信仰为联络纽带,团聚全国道教徒,在白云观设立本部,在其它重要地区设立分会,达到在社会上扩展道教声势并推广慈善事业之目的。据《白云观传戒碑》载:“共和肇造,信教自由,载在约法。毓坤遂创道教会,推广慈善事业。”该会名称虽冠以“中央”,实际上只在短时间内行于本地区,但终归因经济拮据,不久即如昙花一现而凋落。陈方丈意欲顺应新潮流,使道教渗入社会公益事业,争取抬高道教地位,抗拒外来之侵害,也都只是一种想望而已。

民国十七年(1928),国民党政府公布了针对民间宗教信仰的所谓“神祠存废标准”。规定废除日、月、火、五岳、四渎、龙王、城隍、文昌、送子娘娘、财神、瘟神、狐仙等神祠,禁止祭祀,同时并废除画符念咒等迷信活动。规定中容许保留的神祠有伏羲、神农、黄帝、孔子、孟子、岳飞、关帝、土地城隍、灶神、太上老君、元始天尊、三官、天师、风雨雷神、吕祖等,可行祭祀。这种行政命令措施,由于在存废准则上界限划分的理论含糊不清,且自相矛盾;同时明清以来“三教合一”、“万法圆融”的风气甚炽,造成许多寺观神祠内供奉之神仙造像混乱,难以区别其究属何教,故而一时确有不少神祠庙宇受到损害,其中尤以道教正一派庙宇及民间会道门神祠受损害较大。更有不少地方劣绅、官吏,乘机驱赶庙祝,鲸吞庙产,以及

种种敲诈勒索,引发诉讼及殴斗。白云观系全真丛林,主祀三清四御、五祖七真,历史悠久,中外驰名,故也有惊无险,但在社会声誉上颇被殃及,致香火低落。

1937年7月7日芦沟桥事变,日军燃起了侵华战争的凶焰,不久北平沦陷,日伪统治了华北地区。1941年,北平地安门外火神庙住持田子久道士,在伪华北行政公署大汉奸王揖唐的支持和策划下,成立了所谓“华北道教总会,谄媚日伪,举行“祈祷和平”、“悼念中日阵亡将士”、“祝祷东亚共荣”等宗教活动。这引起了北平市道教界的分裂,爱国的道教徒如孟明慧、刘之维等则不参与此种卖国求荣的行为,但在日伪高压之下不敢公开反对,只是避而远之,不同流合污。但这种泾渭分明的品质与态度,已无形中成为两派。当时的白云观监院安世霖,与田子久因争夺教内权势有宿隙,故而未卷入谄媚日伪的丑行。这样,田子久与安世霖便形成对立之势,田子久借日伪势力,常滋事挤压安世霖与白云观。这种教内的宿怨,为日后白云观内发生的“火烧安、白”事件,埋下了“火种”。

1939年,日本著名汉学家小柳司气太来白云观考察道教,回国后写了题名《道教概说》的小册,简略地向日本社会介绍中国的古老道教。1940年秋至1946年夏,日本著名学者吉冈义丰作客小住白云观,向白云观住持安世霖、知客李崇一学习道教知识与历史,对白云观规制与沿革也作了详细考察,后著有《白云观与道教》(日文本)。接踵而来者,尚有日本学者福永光司、洼德忠等。安世霖接待这些日本学者,态度甚为友善,一方面向他们讲授有关道教宫观中的实际义理与规制、醮仪知识,一方面也给予生活上的应酬性款待,相处甚好,吉冈义丰在所撰《白云观与道教》中有所述及。安世霖监院颇有学识,曾经撰有关于白云观规制及神仙造像考鉴方面的文稿(如《白云观神像考》,手稿尚存)。他向外来学者介绍道教知识,也可算是向外宣扬道教,开启中日道教文化交流的先行者,至今日本之研究道教学的学者,咸知此段往事,犹有来踏寻旧

迹者。

在八年多日伪统治时期,北平的人民群众是处在日本侵略者的凌辱之中;1945年抗日战争胜利,国民政府官员又复对人民行以苛政,且不久国民党反动派又发动了内战,置老百姓于饥馑流离之中。在战争状态下,人民生活愈趋艰难,白云观自然亦随之香火稀疏,经济枯竭,近百名道侣的生活当然也就出现了拮据局面。1946年冬,北平道士许信鹤、杜信灵、马至善等和田子久团伙的挑唆之下,借口安世霖在生活作风上违背规戒,且克扣道众生活费,串联市内道士和白云观中少数道士,于11月12日深夜进入白云观四御殿院内,粗暴掀起住持安世霖、知客白全一,残酷的活活烧死于院中。第二天自首,惨案暴露于社会。市民皆为之惊骇不已,引起街头巷尾及新闻媒体流言纷纭,白云观的声誉自然也就颇受影响。

下 编

当代白云观的坎坷历程与正常发展(1949 - 2000)

一、历史新页与白云观之变迁

(1949 - 1965)

1949年早春二月,国民党傅作义部困守的北平城,在中国人民解放军的重重围困之下,和平谈判成功,宣告和平解放;初冬十月首日,中华人民共和国诞生。从五星红旗在天安门广场上空飘扬之日起,我们有五千年文明历史的祖国便摆脱了近代史上的阴暗,揭开了崭新的历史篇章,全国各族人民便进入了社会主义新中国的历史时期。位处京郊的白云观,自然也进入新时代,翻开了它历史的新页。

白云观地处京畿,且为全真道三大祖庭之一,明清以降,尤为兴盛,可是至二十世纪四十年代后,则渐呈衰败景象,颇有一蹶不振之势。北平解放前夕,可以说是它最不景气的时期。当时常住大幅度减少,香火功德减少,生计亦日渐蹇滞。殿堂失修,石桥颓圯,庭院芜乱,寮房危旧,满目萧条。按,当时北平市及近郊尚有道教官观祠庙 67 处,乾坤道士 200 多人,著名宫观为白云观、东岳庙、吕祖宫、关帝庙、蟠桃宫、真武庙、火神庙、大高玄殿、碧霞祠。白云观虽呈衰败,但它毕竟为全真道三大祖庭之一,是道教界共同瞩目之地,白云观在当时也仍然是北平最大的道观,常住道士近四十人。

新中国建立,消灭了半封建、半殖民地的社会制度,推翻了封建主义、帝国主义、官僚资本主义三大势力统治人民的国民党反动政府,揭开历史新页,实行新的政治制度、经济制度,用社会主义思想教育倡导新兴的社会道德风尚,整个社会相应发生各方面广泛而深刻的巨变,传承于社会的古老道教,自然也相应有所变革,白云观位于京都,当然是快捷地反映出这些变化。从1949年至1966年,这是新中国建立后的前17年,笔者认为此段时间内白云观基本上处于正常变化阶段。理由是,其变化并不是在行政命令与暴力强迫下出现的,是一种随时代新事物成长过程中的适应性变迁。这里,对此作概略记述。

白云观为道教全真派丛林,全真派出家道士,重清修,一般说,消极厌世思想较浓,标榜超脱尘世,不问政治,有所谓“不食人间烟火物,哪管朝代变与迁”之说,而现实社会在社会制度上发生了根本性变化,社会主义新中国以马克思主义宗教观为宗教工作指南,视宗教信仰是公民个人的私事,凡是国家公民,不论民族或宗教信仰差别,首先都是国家的主人翁,享受公民权利,也要尽公民的义务,要关心国家大事并积极参加国家的社会主义建设。这样,全真道士也便义不容辞地要具有最基本的公民意识,亦即要问政治,关心国家政治,了解时事政策。这对全真道士来说,无疑是一种新事物,是一种新时代思想洪流的冲激波,于是白云观全真道士们在其自身观念上的突破进展,也就正是首先反映在这方面。

1949年春,人民解放军以威武雄壮的胜利之师进入北平,恰如和暖的春风吹进了这座古城。全真出家道士虽深居古刹,涉世不深,但他们多少也耳闻目睹了解放军纪律严明、行政干部朴实近人。这样的好作风与国民党腐败政府的所作所为,判若天壤,使大家早已为之耳目一新。建国前数月,佛教、道教界中的进步人士,便已自动组织道众学习进步书报及新当局所颁布的文告,表示欢迎“解放”及拥护人民政权的政治态度。在中华人民共和国和北京

市人民政府成立后,党和政府的统战、民政部门十分关注宗教工作,为团结、教育广大宗教徒,提高宗教徒的爱国主义和社会主义觉悟,在市民政局的积极领导下,佛教和道教各寺观负责人联合成立了学习委员会,当时的吕祖宫当家刘之维道长任副主任(六十年代初至1985年任白云观监院),佛道两教教职人员分地区定期集中学习。白云观道众过去只知青灯苦诵,此时也开阔视野心胸,懂得些国家大事了。最突出的是建国初期的反帝爱国、抗美援朝运动,道教界懂得了美帝国主义的侵华史,懂得了抗美援朝与保家卫国的关系,热烈拥护并积极参加抗美援朝运动,道教界发表了《反帝爱国宣言》,订立了《爱国公约》,还尽力捐献,从财力上支援抗美援朝。这样,便从政治上与全国人民走在了一起。尔后,这个学习委员会一直坚持下来,在促进道教界与各界人民团结进步中,起了重要作用。诚如道教著名人士岳崇岱方丈^①在全国政协第二届第三次全体会议上以《扭转消极思想,参加社会活动》为题的讲话中所说:“道教徒过去在旧社会时候都是消极厌世,抱着独善其身,与人无患,与世无争,不问政治的思想”,“自解放后,政治转变了,社会光明了,各地道教徒经过一系列学习,参加各项社会活动,觉悟也都大大提高了,扭转过去消极厌世,不问政治的思想,知道团结群众,发扬热爱祖国精神。”这应当说是白云观道众与全国道侣在政治态度方面崭新的趋向。

1950年6月26日,政务院发布《中华人民共和国土地改革法》,其中第三条规定征收庙宇、寺院、教堂的土地;同年11月10日政务院发布《城市郊区土地改革条例》,其中第四条规定庙宇、寺院、教会“在城市郊区的农业土地和荒地,照《土地改革法》第三条规定“予以征收”。在国民党政府统治时期,白云观在北平市土地

^① 沈阳太清宫方丈,1956年为全国政协特邀委员,1957年当选为首届中国道协会长。

局登记在案的土地有 5800 余亩,素有“日食顷田”之说,建国初期实行土地改革,白云观当然也在应受“改革”之列。这种沿袭已久而且关涉宫观经济利益的事,自然对白云观震动较大,不仅是占有的大量土地要被征收,而且旧的观念也要受到一次深刻的教育。北京市民政局对此作了深入细致的宣传教育工作,说明废除地主阶级封建剥削的土地所有制,实行农民的所有制,借以解放农村生产力,是为新中国经济建设开阔道路;同时,也宣传《土改法》中规定,僧尼道士愿意从事农业生产者亦可分得一份土地,走劳动自养的道路。当时在全国相继轰轰烈烈开展土改运动及反封建、反剥削、反封建迷信的磅礴气势下,白云观基层道众在提高了认识的基础上,拥护并接受了土改,在分得白云观周边的近三十亩土地后,欣然扔掉了已自感不光彩的“剥削”帽子,挽起宽长的道袍,拿起了镢头与锄头,开始了耕种果树与蔬菜的劳动自养生涯。在这场严肃的翻天覆地的推倒封建剥削制度的斗争中,白云观相应发生了显著变化,取消了监院及上层执事的生活特殊与家长式的控制特权,由道众选出了“民主管理小组”主持观务;观内取消了卜卦、抽签、算命、驱魔赶鬼等封建迷信活动;撤除了观内封建色彩较浓的匾额楹联;原当家赵理朴,因过去多年催租有怨于民,被罚劳教两年(两年后因表现良好,仍被推选为白云观监院)。在此期间,为妥善维护白云观珍藏之明代刻版《道藏》,不使散失,经民政局同意,送入北京图书馆收藏,此为当时白云观之一大义举。按:明《道藏》包括明正统十年(1445)编成的《正统道藏》^①与万历三十五年编成的《万历续道藏》^②,共计 512 函,5485 卷。原刻版藏北京西安门大街大光明殿,庚子(1900)八国联军入北京时被焚毁。明刻本《道藏》在刊成后,朝廷颁赐一部安奉白云观。1923 年 10 月至 1926 年 4 月,当时社

① 收录 1400 多种文献,5300 多卷,原装 480 函。

② 收录 50 多种文献,180 卷,原装 32 函。

会著名人士田文烈、李盛铎、赵尔巽、康有为、张骞、董康、张元济、梁启超、钱能训、熊希龄、江朝宗、黄炎培、傅增湘十三人倡议重印《道藏》，当时民国总统徐世昌出俸银赞襄此事，白云观方丈陈明霖给予了大力协助，拿出白云观所藏明版《道藏》为底本，供影印，这就是现在行世的上海涵芬楼影印本《道藏》。白云观所珍藏的明版《道藏》，如在建国初期不转存北京图书馆，则在史无前例的“文化大革命”中便可能有被焚毁或散佚的危险。

1954年，北京市人民政府民政局下属宗教工作部门，倡议成立了“北京市佛道教寺庙管理组”，其性质是在民政局贯彻宗教政策指导下的民间宗教事业组织。当时道教界的刘之维道长任该组织副组长。是年春，该寺庙管理组对全市佛、道教寺庙宫观财产进行了清点并造册登记，统一经济管理（主要是收、管房租），实行生产、生活的统筹安排；又按城区分别成立“互助组”，从本城区的实际经济能力出发，对寺庙宫观所属房产中的危旧房屋进行必要的修缮，亦以互助形式安排佛、道教职人员生活。这种管理方式，类同于集体制的互助合作社，在相当长的时间内，起了十分良好的、有益安定的作用。

1956年，全国道教界爱国人士岳崇岱（沈阳）、易心莹（四川）、刘之维（北京）、杨祥福（上海）、乔清心（陕西）、汪月清（江西）、陈樱宁（居士、学者）等筹备成立“中国道教协会”，议定会址设北京白云观。当时人民政府曾应“中国道教协会筹备委员会”的请求，拨给专款资助修复白云观。负责此项修缮工程的是当时“北京市佛道教寺庙管理组”副组长刘之维道长，他和白云观道众为此付出了辛劳。1957年4月，中国道教协会成立，在焕然一新的白云观的山门上挂上了“中国道教协会”的牌子，白云观道众无比兴奋，在观内举行了隆重的道场，表示庆祝。尔后，直到1966年“文化大革命”，其间社会上虽曾发生“反右派斗争”、“民主改革”、“人民公社化”、“大跃进”、“社会主义教育运动”等政治性运动，由于北京市政府有

关统战、宗教工作部门的明智引导,运用“学习班”的组织形式,坚持爱国主义与社会主义方面的正面宣传教育,不支持、不鼓噪过激行动,故而在白云观道众中尚未发生“抓辫子”、“打棍子”、“扣帽子”的事件。一般说,观内保持正常的生活秩序,生产、学习、修持均得到兼顾的安排。特别是在三年大自然灾害中(1959-1961),白云观生产搞得出色,蔬菜、水果(葡萄)丰收,不仅满足了自身的生活需要,而且对周边群众的蔬菜供应,也做出十分有益的奉献。在此期间,由于市内实行小庙合并改革,有些能参加生产劳动或从事醮仪活动的教职人员,也自愿来白云观挂单或常住;中国道教协会在观内又开办了道教学校(道教知识进修班),外省青年教徒来此学习,故而白云观内道教徒人数增加到近六十人。这时道众的生活大有改善,宗教活动亦如法如仪进行,1962年10月还举行了蒋宗翰方丈升座盛典,白云观呈现一派安定、兴旺景象。只是到1965年全社会的“社会主义教育运动(也叫“四清”运动)飘起,“阶级斗争”日渐升温,紧接着“文化大革命”在1966年猛烈袭来,不祥的阴云便逐渐伸展进了白云观这古老的静苑之中。

二、“文化大革命”肆虐下的白云观 (1966-1977)

1966年5月,中共中央向全国人民公布了《中共中央通知》(简称“516”通知),要求中国共产党人“高举无产阶级文化大革命的大旗,彻底揭露那批反党反社会主义的所谓‘学术权威’的资产阶级反动立场,彻底批判学术界、教育界、新闻界、文艺界、出版界的资产阶级反动思想,夺取在这些文化领域中的领导权”。6月1日,《人民日报》发表了《横扫一切牛鬼蛇神》的社论,鼓动群众起来

“破四旧”，同旧社会的意识形态实行彻底决裂。这时所谓“红卫兵”组织已迅猛兴起，在“左”倾理论方针的引导下，青年学生们自行结成的形形色色的“造反”组织，如洪水般狂暴地冲向了文化教育界、党政机关，冲向社会的方方面面，当然也冲向了宗教界。对他们所目为“封、资、修”的事物，属于为剥削阶级服务的精神毒品——宗教，开始实行大扫荡。同年8月，中共中央公布了《中共中央关于无产阶级大革命的决定》（简称“16条”），史无前例的“文化大革命”便在全国各界群众中掀起，激烈的“阶级斗争”焰火燃遍于祖国大地。

道教宫观，是职业道士祀神、修持、栖身之处，是出家道士的家。既是道教活动场所，也是道教传授其经箓的学校和生活之地。道教徒安身立命，延续道统，皆赖于此。在道教徒心目中它是神圣的，是他们精神的支柱、生存的归宿，是不可侵害的。一座规模宏伟的宫观，更是大片古建筑群构成，从外观来说，殿宇巍峨，宏伟华丽，飞檐斗拱，黄瓦朱甍，充分体现我国古建筑艺术的独特风格；从其内在看，贮存有大量道教经籍及古文化的文献资料，精美的塑像、刻像、壁画、水陆画、名人字画及林立之碑碣。可以说一座古老的宫观，便是一座传统文化的贮存库。不论从国家宪法规定宗教自由信仰，还是政府明令保护文物单位，皆不容许肆意侵扰和损害这些宫观。可是，在“文革”掀起后，形形色色的“造反”组织便把这一座座的古老宫观当作“封建堡垒”、“牛鬼蛇神的巢穴”，发动猛烈地冲击，实行狂暴地批判斗争与打砸抢抄烧。位于北京的白云观，便首当其冲。

1966年6月初，成群结队的“红卫兵”，有的手持宽皮带与木棍，气势汹汹，高呼“砸烂四旧”、“横扫牛鬼蛇神”、“消灭反动宗教”的口号，冲进了白云观。首先是一阵乱砸，砸烂了殿堂内的供器、三清阁上珍贵的明代瓷瓶、四御殿院西陪殿内的大幅油彩画《颐和园》以及十八宗师殿、元辰殿、娘娘殿内的塑、刻神像，封了三清阁

上的经柜,烧毁了殿堂供案上的经书;批判了观内道教界上层爱国人士孟明慧(时为中国道协副会长)等,还揪出监院刘之维,施行吊打,肆言詈骂;接着又集中常住道众,勒令迅速剃发刮须、脱去道服以示还俗,有家回家,有亲投亲,脱离道教;最后并命令迅速解散中国道协设在白云观内的道教学校(道教知识进修班)、封闭山门及各殿堂与钟鼓楼、摘掉“中国道教协会”的牌子……。一阵肆虐后,由于当时政府有关部门闻讯后便派人来劝止他们的妄动行为,并宣传有关政策法规,这群“红卫兵”才呼啸而去。留给白云观的则是残物狼藉与道众的惊骇。中年道士张诚祯因心怀恐惧,喝农药自杀于菜园地窖中,监院刘之维因受吊打而伤痛倒床,中国道协会长、道教学家、全国政协委员陈樱宁亦因惶恐而卧床不起。一波未息,二波又来,打着“革命造反”旗帜的形形色色的“造反团”、“战斗队”组织一批跟一批冲进白云观,肆意折腾,措词严厉恶狠的所谓“命令”、“通告”、“最后通牒”,竞相张贴在山门边的墙上,声称要“消灭反动道教”、“铲除精神鸦片”,声讨“宗教的反动性、欺骗性、剥削性”,有的声称将占住这片房屋,成立“造反司令部”,乌合之众,趁社会动乱而喧嚣一时。所幸的是,党和政府还有以周恩来总理为代表的一批真正的无产阶级革命家,中流砥柱,坚持真理,维护国家宪法与政策,在认识 and 对待宗教问题上,坚持宗教信仰自由政策,维护与宗教界爱国人士的团结,有一批真正的革命干部(其中包括政府的宗教工作者),不畏强暴,竭力制止极“左”暴行和保护宗教界爱国人士。由于有他们正气凛然、坚持原则行为,确实在一定程度上减缓了冲击和损失;同时他们还设法济助年老的宗教徒,关怀其生活,既使之免于流落与冻饿,也使他们在失望与绝望中得到了精神安慰。“横扫”后大约有半年多的时间内,白云观再没有遭受更严重的侵扰,便是明证。抚今追昔,我们对上要感激周恩来、李富春(当时是统战工作领导人)等国家领导人,还有当时国务院宗教局的一些老革命干部;这里也要提到的是,当时中国道教

协会一些与道教界有感情的工作人员,也对维护白云观作了一定的努力与奉献。1966年秋,北京西城区财政局应时设立所谓“查抄办公室”,专管收缴和贮存“造反”组织所抄、抢来的衣物,借用了白云观殿堂作为仓库,这在客观上也防止了“造反”组织占住白云观的行为与“造反”组织之间将在观内发生械斗的恶作剧,对白云观起了保护作用。这里顺便提到一件事,即该“查抄办公室”于初冬晾晒大量衣物时,玉皇殿前的场地上既有高贵的皮衣及锦绣之服,也有普通老人的棉衣与幼儿的短小衣裤,观中老道士(陈旅清等)睹此而感同身受,恨骂世上只有丧尽天理良心的人,才会抢夺老人和幼儿的御寒之衣。这反映一贯以慈悲为怀的道士们,对“造反”者的厌恶。

1967年,全国动乱形势更为升级,林彪、江青反革命集团操纵一小撮野心家、冒险分子、投机分子,煽惑在政治上盲从的青年及社会上形形色色的“造反”组织,以批判修正主义路线和资本主义为名,行全面否定建国十七年来的国家基本政策和成就之实。在统战宗教方面,践踏国家宪法规定的宗教信仰自由,否定政府在宗教工作方面的正确方针与成绩,诬为“向资产阶级投降”、“利用宗教复辟资本主义”。他们冲击宗教,是妄想夺取革命的旗帜,蛊惑群众,实际是以极“左”的手段和假马克思主义宗教观否定国家根本政策与成就,打倒真正的无产阶级革命家,由这一小撮野心家、阴谋家篡党夺权。1967年春,在北京掀起了所谓“造反派”夺取党政机关领导的夺权运动。白云观虽非党政机关,但却也受到了严重的影响与损害。国务院宗教事务局是全国宗教工作的领导机构,当时也被甚嚣尘上的所谓“造反团”夺权,而中国道教协会及白云观又是宗教局所管辖的民间道教组织与道教宫观。自然中国道协和白云观便被置于“造反派”的管束之下。回眸当时的情况,那些所谓“造反团”的成员,也只是在政治上受蒙蔽的人员所组成,虽说也对宗教界进行一些错误的、过激的批判,但一般说尚属受极

“左”思潮的影响而为；他们斗争的热点，在于以“路线斗争”为名而实际热衷于不同群众组织之间的“派性”斗争，对白云观也尚无破坏性危害。不久，从上面派下来了宗教局系统实行“军管”的小组（其组长为赵旭东），于是“军代表”组成的“军管”小组，便控制了整个宗教局系统，开始了由他们受命贯彻实行的、来自“四人帮”的所谓“斗、批、改”。虽说他们也仍然是在政治上受蒙蔽和被愚弄者，但在客观上确实也存在有对宗教界人士在精神上凌辱过甚的过失。比如，他们所操纵和组织的、张贴在白云观红墙上的“大批判”专栏中，诬定近代道教学家、爱国道教界人士陈撷宁为“道教界牛鬼蛇神的总代表”、“利用宗教复辟资本主义的黑线人物”，其他道教界上层人士则无一不被揪斗。置国家政策于不顾，宣布解散中国道教协会，禁止道教活动，其间还遣返了白云观蒋宗翰方丈、中国道协副会长黎遇航（著名茅山道士），“管制”了常住白云观的中国道协副会长孟明慧、白云观监院刘之维。1969年5月间，惶恐、抑郁的陈撷宁先生去世（享年89岁）。同年，修建北京地铁的工程兵部队进住白云观大部分房屋，封存了神像，改装了殿堂，千年古观，成为了军营。这年的八月末，一场罕见的特大冰雹灾害，将白云观道众赖以生存的果菜园（近二十亩），全部砸毁。人祸天灾，使白云观沦没了。钟鼓之声与步虚之唱，香炉烟云与游客人群，一概都消失了。观中道侣在沉思，难道古老的道教就这样在暴力下消亡了吗？

三、新历史时期白云观的复兴 (1978—1985)

1971年9月13日，林彪外逃叛国，飞机坠毁，摔死于蒙古温都尔汗。1976年10月14日，中共中央公布了粹碎“四人帮”（江青、张

春桥、王洪文、姚文元反革命集团)的极好消息。全国各族人民看到祸国殃民的“四人帮”的终于垮台,感到极大的喜悦。1977年3月,中共中央工作会议恢复了邓小平的领导职务,使这位在全国人民心目中享有崇高威信的国家杰出领导人能以其智慧与果敢的革命精神为全国人民谋幸福。1977年8月,中国共产党第十一次全国代表大会宣告,历时十年的“文化大革命”已经结束,重申把我国建设成为社会主义现代化强国是新时期的根本任务,工作重点由阶级斗争转为工业、农业、国防和科学技术四个现代化建设,使全国工作走上了以经济建设为中心的轨道。同时,在全国开始了全面的、果断的拨乱反正工作。1978年12月,中共中央召开十一届三中全会,邓小平作了题为《解放思想,实事求是,团结一致向前看》的重要讲话,为克服多年的“左”的指导思想,为建设有中国特色的社会主义奠定了思想基础。这是一次全局性拨乱反正和开创新局面的重要会议,是新中国命运的伟大转折,是我国历史上光辉的一页。

白云观就是在我国这一历史性伟大转折形势下,随着国家的发展而逐渐得到恢复的。

回顾白云观在新历史时期逐渐得到恢复的过程,要从1979年9月讲起。国务院宗教事务局在这时已经正式开展工作,找回了在“文革”已分散的原中国道教协会研究室的研究人员王伟业、周蔚华、李养正、刘厚祜,提出由王伟业(“文革”前为中国道协研究室副主任)牵头筹组道教研究机构,主要从事道教研究工作,地点仍设在白云观内。但当时白云观已由工程兵占住,经多次交涉,才收回平房两间,在十分简陋的条件下,开始筹办工作。在道教沉沦十年后,为什么忽然又提出在白云观内筹建这个道教研究组呢?据悉是出于两方面的原因:一、当国内对道教口诛笔伐的时候,国际上却出现了研究道教的热潮。1968年9月,在意大利佩鲁贾市,由哈佛大学东亚研究中心副主任韦尔奇主持召开了第一次国际道教学术会议;1972年9月在日本长野县蓼科,由日本道教学会主办

召开了第二次道教学会议;1979年9月在瑞士苏黎世,由苏黎世大学和法国远东学院主办召开了第三次国际道教学会议。我国应邀出席第三次会议的学者是王明教授(《太平经合校》作者)和陈国符教授(《道藏源流考》作者)。在第三次会议后,有国际汉学家、道教学家施舟人(荷兰人)应时任中央统战部副部长徐涤新之邀,来华作学术性访问。当时政府宗教工作部门考虑到需有相应的民间组织与学者与之相对话;二、国内学术界及宗教界著名人士向社科研究机构及政府有关部门提出对我国儒释道传统文化开展学术性研究的请求。在这样的情况下,“道教研究组”才得以破土而出。这个研究组在1980年,由王伟业、周蔚华、李养正、刘厚祜、王宜峨以及素研丹道学的退休教师王沐等人组成。最初,他们规划设法置备必要的图书资料室及继续进行在“文革”前由陈撷宁先生主持制定的研究计划,即依据已完成的“中国道教史提纲”编写一部《中国道教史》及继续编辑出版《道协会刊》。不久,国务院宗教局正式表示,否定“文革”中“军代表小组”停止中国道教协会活动并随之强令解散的错误作为,希望刚建立的“道教研究组”扩大工作范围,加强工作力度,致力于恢复中国道教协会和恢复白云观作为道教活动场所的筹备工作。这样,“道教研究组”就不再只是单纯的学术性研究组织,而是成为了全面恢复道教教务活动的先行机构。可是在当时人力、物力皆极为欠缺的情况下,开展工作相当困难,尤其是来自各方面的思想阻力很大。然而在党和政府大力支持、帮助下,“道教研究组”的人员热情而谨慎地进行了大量有效益的工作,不到半年,成绩显著。在关系恢复白云观管理体制与风貌方面,比如:一、在直接用信函联系和请求各地政府宗教工作部门协助调查了解,大致摸清了当时道教界基本情况及北京白云观道众在“文革”中被遣散后的近况,为恢复中国道教协会和白云观作了人事方面的准备;二、从江苏茅山道院请回了第二届中国道协副会长兼秘书长黎遇航道长,在北京请回了“文革”前白云观当家刘之

维道长,热忱请他们重新主持和参与工作,共同为恢复工作献力;三、殷切请求政府协助,使占住白云观的地铁工程兵部队(占住东、中、西路殿堂和蓬瀛仙馆)在近期内撤出白云观,归还道教界自行管理;四、在工程兵部队及其他单位尊重政府意见,迁出白云观后,“道教研究组”立即请求政府资助对失修多年的白云观进行较大规模的修葺,并着手规划修葺工程,务使白云观恢复古老宫观的风貌;五、1980年5月筹备、召开了中国道教协会第三届道教徒代表大会,选举产生了第三届理事会、常务理事会,选举黎遇航为会长,王伟业为秘书长,常务理事会并决议要把北京白云观建设成道教教务中心、道教文化研究中心、道教经籍、文物陈列中心和办一所道教院校(使之成为培训道教人才的中心),还确定刘之维道长为白云监院,尽快恢复道教管理体制及宗教活动,恢复殿堂神像、法器、供器设施,这样便使中国道协及白云观的教务走上了正轨,随之便是相应健全机构(设立办公室与研究室)、扩充人员(如黄明、陈兆康、时启等先生),开展教务;六、制订了道教研究规划,收回在“文革”中被研究所取走的明《道藏》部分刻本、全部涵芬楼影印明《道藏》,及《古今图书集成》等古籍,并新购大量图书资料,着手建立图书资料馆,又恢复在“文革”中停刊的《道协会刊》的出版。总之,在1980年5月以后,中国道协与白云观恢复工作,开始走上正轨。

1981年,白云观修葺工程动工,历时两年多竣工,观貌焕然一新。如同朝阳驱走了阴霾的群山,更显得清新和宏伟。这是新中国第二次修葺白云观(第一次为1956年),此次在工程上新建了两项:一、白云观为木质结构古建筑,为防寒起见,在甬道下铺设了暖气管道,全部生活房舍皆安装了暖气片,冬季防寒;二、在山门外与棂星牌坊之间的广场两旁,拆除了东西对峙的两排平房,改建起两排古建筑殿宇式殿房,使影壁、棂星牌坊、山门、新建殿房交相辉映,使白云观前部更显得辉煌壮观,一派新兴景象。

1982年3月,中共中央发布了题为《关于我国社会主义时期

《宗教问题的基本观点和基本政策》的重要文件。在党和政府通过统战政协组织及宗教工作部门等渠道向宗教界人士(包括道教界)宣讲其基本精神后,反响十分热烈,十分鼓舞,可说是驱散了心头的疑虑与余悸,眼前为之豁亮。十分有力和有效地帮助宗教界人士认清了在新历史时期党和政府对宗教工作的基本任务是:坚定地贯彻执行宗教信仰自由政策,巩固和扩大各民族宗教界的爱国政治联盟,共同为建设现代化的社会主义祖国,为完成祖国统一大业而奋斗。对道教界来说,这种在社会关系方面的调整与政策上的明确、落实,当然有效地调动了积极性,增强了对党和政府的信赖与情感,从而也稳定和增进了爱国爱教、团结进步的信心。1982年10月下旬,中国道教协会召开三届二次全体理事会议,依据国务院宗教局制定的《关于汉族地区佛教道教寺观管理试行办法》,着重讨论关于收回道教活动场所的问题,特别是重点讨论中国道协提出的《拟作为宗教活动场所的全国宫观名单》(拟向政府提请首批收回的重点宫观二十一处),其中便列入了北京白云观。会议中,全体理事均赞同这一《名单》,并责成中国道协办公室迅速向国务院宗教局申报。不久,国务院宗教局正式批准了中国道协申报的《全国重点宫观名单》,又于1983年颁发了《关于确定汉族地区佛道教重点寺观的报告》。从此,北京白云观便正式被列入了全国道教重点宫观之一。这对北京白云观道众乃至全国全真派道众,是一次极大的鼓舞,激发了尽快恢复白云观风貌的决心。

1983年白云观修葺工程竣工,紧接着进行殿堂布置、神像归位及庭院绿化,这座驰名中外的道教全真龙门派祖庭,又以新颜重现于京都西便门外。为适应改革开放后中外信士、游客的需求,白云观首先打破在以往极“左”思想禁锢下的封闭状态,从1984年3月17日(农历二月十五日,老君诞辰)起,作为道教活动场所,向国内外一切信士看客与旅游观光者开放。山门敞开,信士可以自由到殿堂内礼神烧香,游客可以信步在观内游览,大家也都可以驻步

聆听醮仪的悠扬道乐与步虚韵唱,也可以围观经师们身著锦绣法衣演示之舞步(蹀步)。这充分显出人民群众享有宗教信仰自由的合法权利,是我国法律保障人权的有力体现。

到1984年,白云观陆续从各地请来老道长及来京参访被择优留柙的全真青年道士,已达三十多柙(人);再加白云观协助中国道协开办的“道教知识专修班”学员十多名、在中国道协工作的全真、正一两派教职人员,此时白云观已常住道侣60多人;如再加上白云观唯在生活上劳动自养而开办的“白云观服务社(包括旅馆、餐馆、道家书屋、工艺品商店、停车场等)的职工,则在数年间白云观已扩充有教职人员及聘用工作人员,总数近百人。白云观建立了“白云观民主管理组”,并由常住道士按道教丛林管理规制,推选了监院、知客、都管、巡察、都厨、高功、经师、殿主等执事,管理教务及生活,恢复了观内传统的宗教生活。总之,从整体规模、体制到教务活动的开展,白云观已完全恢复到了二十世纪六十年代的景象,其活跃与兴旺,甚而可以说有过之而无不及。在“文革”之后,其所以能恢复如此之快,与党和政府彻底否定“文化大革命”,大力拨乱反正,认真落实政策,有密切关系;同时也因为道教在民间仍具有生存的活力,对社会一部分群众的精神世界仍具有相当的影响力。

道教中人在历经沧桑之后,睹此盛况,当然会有“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的宽慰与兴奋;而对那些曾意图以暴力消灭宗教的“造反”者流来说,则不免始料不及而为之惊诧。

四、新历史时期机遇下白云观的新气象 (1986—2000)

1985年秋,白云观已呈现恢复原貌的景况,具备了开展教务

的活力。在中国道教协会的引导与帮助下,抓住国家实行改革开放,社会稳定,国家经济繁荣、发展的极佳社会条件与历史机遇,特别是北京为全国首善之地,社会洋溢拓新的朝气,催人进取,白云观应时全方位地展开了教务工作,出现了多方面的新势头。因其关涉面广,这里仅就主要教务事项,作概略记述。

(一)打破自我封闭,开始了与港澳台地区道教界的联谊活动:新中国建立后的前十七年,由于政治上的原因(香港被英国统治,澳门被葡萄牙统治,台湾为国民党政府所统治),大陆道教界基本上持自我封闭态度,不与港澳台道教界相交往;在“文化大革命”刚结束不久,心有余悸,自然也不敢越雷池一步。随着新历史时期改革开放暖流的日涨,逐渐融解了内地道教界人士思想上的寒冻。其间,党和政府宗教工作者也鼓励和积极引导宗教界开展对国际及港澳台宗教界的友好往来,增进情谊与了解,以利在“一国两制”原则下的祖国统一大业及维护世界和平事业。北京白云观虽于1984年3月17日向国内外信众及游人开放,而正式接待大陆地区以外道教界的组团来访,则始于1985年8月30日(农历七月十五日,道教中元节),香港紫阙玄观等处道教信徒35人,由高功罗紫彦道长带领来京参访白云观。他们虔诚的朝拜全真龙门派祖庭,紫阙玄观经师班参加了白云观举办的“中元地官圣诞道场”。1986年7月7日,白云观住持刘之维,正式邀请香港紫阙玄观观主褐世聪一行六人来京参访白云观。这是北京白云观有史以来首次主动邀请香港道教界人士组团来访。客人除参拜殿堂、诵经拜忏、奉献布施外,双方还本着互相尊重、互不隶属、互不干涉的原则精神进行座谈。共同认为道教的“根”在中国大陆,祖庭也在中国大陆,现在道教已传播于地球五大洲,大家都是道祖玄裔,而且有很多人还是炎黄子孙,大家增进交往、增进了解、增进情谊,对于促进祖国统一、维护世界和平以及弘扬道教是有积极意义和作用的。大家还切磋了教义,交流了教务开展情况,相约今后多来往。1987年8

月13日,白云观监院刘之维,率“北京白云观道教访问团”应香港信善紫阙玄观邀请,对香港道教宫观洞院进行了参访。在紫阙玄观参加了“祝寿斋醮道场”和“吕祖无极宝忏道场”。北京白云观参访团的莅港,震动了香港所有宫观的著名道教人士,皆热情出面接待和宴请,交谈甚为融洽。此行增进了白云观与香港道教界之间的沟通与友谊。这是北京白云观首次组团出访香港,可以说是一次破天荒的出访,在香港尚属英国统治的当时,其性质也属涉外的出访,这有力地表明,大陆道教界已获得了充分的活动自由,过去那种封闭状态已经结束,其意义与影响是十分深远的。总之,自从白云观向国内外信众开放,并开始采用“请进来”、“走出去”的民间友好交往活动方式后,便逐渐成为了当代全球道教的活动中心之一,声誉日高、影响更大;从而也促进白云观的教务活动开始活跃起来。尔后港澳台地区及世界著名道教宫观、会社、学者和著名人士之间的友好交往,也便日渐频繁,成为常见惯事。这标志白云观与国际五大洲之道教界已接轨、沟通,成为我国信众与国际道教界联系的渠道之一。^①

(二)重续全真道统,恢复传戒盛典:全真道之著名丛林宫观举办开坛放戒法事,乃是全真道整体的最为隆重、庄严、盛大的仪典,是头等重要的宗教活动。认为出家行持之士,务以受戒奉戒为先,遵礼仪听放戒之方丈律师讲授“三坛大戒”(初真戒、中极戒、天仙戒),始能得受《度牒》,而名入《登真录》;同时,受戒弟子遵礼受戒,依宗派谱系获得法名,也才具有承传道统与道业的资格。北京白云观开坛放戒,始自元代邱长春之订立传戒仪范,而中兴道教于清康熙年间的王常月方丈,以后代传道脉,到二十世紀初期,有陈明霁方丈于公元1914年(民国三年)和1919年(民国八年)开启玄坛,宣演大法,此后便中断达70年(就全国全真道而言,成都二仙

^① 详见本书之《友好交往志》。

庵曾在1947年传戒,则中断42年)直到公元1989年冬,白云观唯恐戒法授受及法裔传承中断过久而致全真道及本观法裔道统绝灭,为重续道统,决计恢复放戒,特从西安八仙宫请来王理仙道长^①升座任白云观方丈和第二十二代传戒律师。此年11月12日至12月2日,在北京白云观举行了传戒受戒典礼,受戒弟子75人。庆幸的是当时前辈受戒弟子王理仙虽年过古稀而犹健在,如若当时不抓住时机请他来传续法裔薪火,则全真道及白云观法裔道统便有断绝之危;白云观没有错过良机,毅然排除困难,恢复已濒于断灭的道统得以承继,可谓承先启后、继往开来之举,对全真道及白云观来说其意义十分深远。^②

(三)举办民俗迎春会庙会,显现祥和景象:旧时,北京的老百姓素有春节到白云观逛庙会,“拜本命神”、“会神仙”、“礼神祈福”的习俗,都人纷至沓来,十分热闹,统称之谓“燕九节”。新中国成立后,由于政治运动频繁,有近三十八年春节庙会被停止举行。到1987年,在改革开放的新形势下,人们思想解放,北京市西城区文化馆为适应民俗节、活跃人民节日生活与满足信众迎福祈福的要求,在中国道协与白云观道侣的协同下,毅然恢复了白云观春节庙会,为适应时代新潮,更名为“白云观民俗迎春会”。尔后,年年举办,一年更比一年丰富、红火。在白云观举办这种民俗迎春会,使当地父老乡亲感到重睹往年景物、喜忆青春年华的亲切与情趣;一些应时的民间艺术、杂技表演,琳琅满目的集市贸易,文化气息浓厚的书画展与书市,还有丰富多彩的传统小吃街,使摩肩接踵的游客,莫不耳目一新,欢声笑语不歇。显现出当今盛世一派繁荣、祥和景象。白云观通过协办迎春会,既增加了其生活自养的经济来源,也在当地政府指导下共同为丰富群众节日游乐生活作了奉献,

① 当时仅存的曾经受戒并在考核中获得“天”字第一号的“状元”戒弟子。

② 详见本书《仪典志》。

同时也有力地向世界显示了我国新历史时期宗教活动场所的活动自由景象。^①

(四)白云观与国内外道教界举办“罗天大醮”:道教素重醮仪,名目纷繁,其中以“罗天大醮”规模最大、时间最长、仪式活动亦最为隆重。自宋代以至清末,此种盛大醮仪多为奉旨举办,在南方多建醮于江西龙虎山上清宫,在北方多建醮于北京东岳庙和白云观(明以前曾名天长观、长春宫)。在近百年来,国内则鲜见有举办此盛大醮仪的。到新的历史时期,宗教信仰自由得到国家法律的充分保护,道教的一般传统醮仪得以逐渐恢复,及至著名丛林宫观在人力物力渐为充裕,而社会状况亦安定繁荣时,便兴思为追荐与超度苦难者亡灵和祈天消灾度危、护国佑民,举办“罗天大醮”,续已旷失近百年之盛大醮仪。当然这也反映道教界珍惜现实的幸福,而想望天地间所有世人与“灵魂”皆能永远摆脱苦难。1993年9月17日至26日,由北京白云观与香港青松观、台北指南宫主坛,联络上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、武当紫霄宫、青城常道观、西安八仙宫、广州三元宫及美国、加拿大、澳大利亚青松观等著名宫观经乐团(亦称经班子),在北京白云观内共同举办了“罗天大醮”,祈天赐福于人民。在醮仪举行中,为广大积善信士专设有延生坛与度亡坛。信士们或祈福,或度亡,或斋戒礼神,或拈花献香,或参玄朝真,摩肩接踵,纷至沓来。海内外旅游者闻此盛典,亦纷纷前来结缘观礼。

此次“罗天大醮”,显示两大特色。1. 在历史上不曾有过像这次大醮集全真、正一两派高功、经师及道侣如此之多,也没有像这次大醮与国际(美国、新加坡、澳大利亚等国)的道教徒汇集一坛,共演“太上金科”,弘宣“高真宝诰”。2. 这是一次道教醮仪大交流的盛会,各个经团尽管各自仪轨及设坛威仪有所不同,但都能以道

^① 详见本书《轶闻与趣事志》。

友情感,相互观摩、参学,体现了广大道教徒之间的团结。这次盛大醮仪,就我国乃至世界而言都是空前的,对北京白云观来说当然更是破天荒的。这充分表明,在新历史时期人民政府确实贯彻宗教信仰自由政策,依法保护正常的宗教活动;就其对北京白云观的效应而言,当然是提高和扩大了它在全世界道教徒心目中的崇高声誉,并且在客观上树立了它是国际间道教活动中心之一的地位。^①

(五)整理法事音乐并传播海外:在道教行持、礼仪活动中,有名目繁多的斋仪、忏仪、醮仪。忏仪重谢罪忏悔,醮仪重上章祈求,由于两者常合行,故道教把这些祭祀祈祷仪式,概称为坛醮或道场、法事。又由于坛醮仪式中,有咏诵词章,有偈赞颂诰,有音乐韵调,还有舞蹈程式,故也有人称之为“道教艺术”。法事是道教活动的重要内容,也可以说是道教组成的要素之一。按:道教坛醮来源于我国古代社会的坛祭,《礼·祭法》:“燔柴于泰坛,祭天也。”《书经》中有所谓“三坛”。战国楚宋玉《高唐赋》:“醮诸神,礼太一”。《魏书·释老志》载,东汉张道陵于鹤鸣弘道时便已“其事大行,斋祠跪拜,各成法道。”后经北魏寇谦之充实以礼度之仪,南朝刘宋陆修静编制道教仪范,五代杜光庭收集、编纂、删定历代道教醮仪,宋元林灵真及元明道流陆续增补,总汇《灵宝领教济度金书》三百二十一卷,道教坛醮法事便已名目繁多、规模很大了。然而长期以来,世人多仅以道士祭祷活动视之,而漠视或轻视其文化价值。其实,它是古祭祀祈祷、宗法礼仪、文学、音乐、舞蹈、服饰等传统文化相融合的特殊传统文化形式,也可以说是传统礼乐文化的一种特殊“化石”。有着丰富的多方面内涵,有着十分珍贵的研究价值。特别要指出的是,“法事”中含蕴有丰富的古代音乐资料,古籍中颇少乐谱音符记载,历代多靠师徒相传承,至当代则精谙此道的老人也

^① 详见本书《仪典志》。

甚少,面临有失传危险。北京白云观的道侣有见于此,为挽救与研究法事音乐,协同中国音乐学院、北京音乐家协会物色和选拔人才组成了“北京白云观音乐团”,于1988年8月12日在白云观正式成立,由白云观监院黄信阳任团长。开始用现代之乐谱音符记录法事音乐,并使演奏更为精确而保持本色。这种音乐家们与经师们的协作,对道教经师来说,在主观上既是弘扬了法事音乐,也无形中在音乐工作者的熏陶与引导下增益了对法事音乐的文化价值的认识;对音乐工作者来说,他们从田野调查收集到资料整理研究,也更丰富和深化了对我国古代民间音乐的涵藏与研究。协作使道教音乐和我国传统民间音乐的演奏与研究汇为一流,意味着它将得到广意的传承与发展。“北京白云观音乐团”是道教法事音乐史上的创举,是新时代文化浪潮推动下的新生事物,对继承与发展道教文化有积极意义,对社会也增添了一种别有趣旨的音乐欣赏。该团成立后,曾多次在北京厅表演,于1993年夏在白云观召开了道教音乐研讨会,还在1992年组团赴新加坡增加法事音乐演奏会,均受到赞誉。

(六)同市场经济相适应,开拓自养新途径:白云观为全真道丛林体制,其产业为全真道集体公有,即凡是全真道士皆可以来这里挂单参访或常住。因而自来住观道士较多(一般三五十人,多则逾百人),经济负担亦较大。旧时其经济来源主要靠地租、香火功德及为信奉者作法事;1950年北京市实行土地改革,白云观拥有土地被征收,地租断绝,加之香火功德及法事大为减少,白云观道众便适应新社会风尚,走劳动自养道路,耕耘在土改中分得的近三十亩土地,种植蔬菜、水果,自食并售卖于菜市以为生计;而“文革”中土地被占用,丧失了可耕之地,因而到1980年白云观又恢复原来体制及规模时,则自养问题便面临极大的困难。在国家实行市场经济,政府鼓励和支持宗教界兴办事业以谋自养,且努力为社会服务的情势下,白云观道侣如何生存与发展?即从实际出发,如何开

拓自养的新门路,开源节流,走出困境。白云观民主管理小组及观务主要执事,在政府有关部门的积极引导与中国道教协会的具体帮助下,首先排除了重操抽签、占卜、算命等术数伎俩谋财的歪道,明确了适应改革开放、市场经济的社会发展趋势,走向国内外香客游人开放,并相应兴办为香客游人服务的、有公益性质事业的道路。充实白云观内道教文化内涵(如设立道教文化陈列馆),整饰殿堂,设立咨询,设门票接待国内外之香客游人;又兴办“白云观流通服务公司”,白云观自筹资金并延聘有业务经验的人员,在牌楼外及白云观周边开设了“停车场”、“白云观旅店”、“白云观餐厅”,在牌楼内开设了“道家书屋”、“道教艺术品店”、“醮仪登记处”;修复窝风桥,恢复了北京民俗“打金钱眼”的趣事;又协同北京西城区文化馆兴办了春节“民俗迎春会”。这些举措,皆适时适地,故经营十分有利,可以说一年四季皆有较为丰裕的收益,何止解决了生活自养问题,而且连修葺宫观也有了经济保证,甚而不时还能量力救济灾区和捐助国家“希望工程”。

(七)多次维修白云观,保持古观风貌:1949年2月,北平(旧名)市和平解放,虽说未受战争摧残,但终因长期处于国民党反动统治之下,经济萧条,秩序紊乱,民生凋敝,位于西城之郊的白云观也呈现一派荒凉衰败景象,殿宇灰黯,寮房破旧,石桥颓塌,假山石崩。建国初期,白云观尚有近三十位道众,生活犹且艰辛,哪有能力进行维修?1954年,北京市佛道教寺庙管理组成立,对寺观危旧房屋酌情进行应急的小修小补,偌大的白云观及其设施也只能听任风雨剥蚀。1956年,全国道教界著名人士酝酿成立“中国道教协会”,并意将会址设在白云观内。政府有关部门赞同此创议,乃从贯彻宗教政策和保持文物古迹出发,拨专款,由市佛道教寺庙管理组负责修葺白云观。这是建国后首次修缮工程。这次工程的新举措是,为消防火灾,打通了灵官殿、玉皇殿、老律堂两侧的隔墙,成为甬道,车辆可从山门旁甬道直进到邱祖殿前,为能尽快消

除观内“火灾”提供了顺畅的条件。白云观的焕然一新,曾使白云观及全国道侣为之振奋。尔后从1957年至1980年,其间白云观又遭受“文化大革命”十年浩劫的严重破坏,凌乱残败不堪。1980年春,中国道教协会恢复活动,随之白云观亦恢复道教体制。为落实宗教政策,恢复白云观原风貌,白云观道众协同中国道教协会再次请求人民政府资助修葺白云观。政府仍本贯彻宗教政策及保护文物古迹政策,拨巨款修缮白云观。此次工程历时一年半,于1982年竣工,白云观历经浩劫又复焕然一新。这次工程的新举措是,在全面维修基础上,除殿堂外,生活房舍皆铺设了暖气设备,以免除冬季煤炉取暖易引发火灾之虞,另则在山门外增建东西两排古殿宇式平房。1983年,白云观向国内外香客游人开放,彰显出古老道教的重光。1998年,新当选的中国道教协会第六届领导班子和白云观新当选的“民主管理组”成员与执事,为迎接国庆五十周年及新世纪的到来,向世界展现北京白云观新风貌与道教之新兴景象,满怀热情,多方面筹措巨额经费,再次动工修葺白云观,对这一古老建筑进行全面的、根本性的彻底整修。此次工程从1999年启动,2000年10月15日竣工,历时整两年。对危旧殿堂悉皆拆除后按原样重建;对已颓圮之古迹,亦皆据可靠史料重建恢复;对较完好的殿堂,均细为装修,并增精美之壁画;其它则加固者加固,应饰新者重新油彩。这是近百年来最认真、规模最大、耗资最多、质效最佳的工程。此外,每年还有经常的小型维修,也不断增添新的建筑与景观,如从1985年至1998年间,便在“小蓬莱”园中新建具有文化色彩的碑廊,元辰殿旁新建了“二十四孝”石刻及“十二生肖”石刻,山门后面重修了华丽别致的“窝风桥”,在玉皇殿、老律堂周边新建了石雕栏围。这些,表明近五十年来白云观虽历经风雨,屡有沉浮,但它终归是在人民政府、社会广大善信之士及白云观道众的精心维护下,依然风貌宏伟,屹立于京都之地。2000年10月15、16日,在白云观四御殿院内举行了隆重的竣工典礼,同时还举

行了白云观第二十三代方丈谢宗信的升座仪式和东西院殿堂新塑神像开光仪式,信众、游客前来祝贺与观礼者十分踊跃,展现了盛世盛典的热烈景象。^① 回顾历时两年的精心规划与紧张施工,中国道教协会主事诸公及白云观道众,为此付出了心血,可以说他们为重振道教风范,永固全真祖庭,竭尽了全力。当然在落成之时,道众皆喜庆不已。

结语:白云观之现状

白云观(古天长观)自唐玄宗开元廿九年(741)肇始,至今已经历了一千二百六十年的历史风雨。

新中国建立后,人民政府为贯彻宗教信仰自由政策和保护文物古迹,于1956年和1981年两度拨款资助道教界加以修葺,并列为道教全国重点宫观和北京市文物保护单位。1999至2000年中国道协与白云观又共同协助自主修葺了白云观,前后三次大规模维修,完全按明清两代的建制进行。主要建筑分山门外、山门内、后院三大部分。山门外嵌有元赵孟頫题“万古长春”字样的巨大影壁、华丽庄严的牌楼(亦称棂星门)、东西两大配殿。山门内建筑群为该观主体,分中、东、西三路,中路依次为山门、旗杆、窝风桥、灵官殿、十方堂、云水堂、钟鼓楼、儒仙殿、三丰殿、玉皇殿、老律堂、三官殿、药王殿、救苦殿、财神殿、邱祖殿、四御殿、三清阁、东方丈室、西监院室、藏经阁、朝天楼、东西道教文物陈列室。东路亦称东道院有南极殿、斗姥阁、斋堂、厨库寮房、罗公塔、三星殿、慈航殿、真武殿、雷祖殿等。西路亦称西道院,有八仙殿、吕祖殿、元君殿、元

^① 详见本书《仪典志》。

辰殿、文昌殿、祠堂院等。后院即云集园,又称小蓬莱,园内有退居楼、戒台、云集山房、云华仙馆、友鹤亭、妙香亭、假山、回廊,古树参天,清新幽静。白云观整个建筑层层叠叠,布局紧凑,观中古槐松柏,葱葱郁郁,碑碣刻像,随处可见,楼阁精巧玲珑,殿堂富丽庄严。观内所祀神像,一概依然如旧。白云观占地约六万平方米,建筑面积一万平方米,是北京地区现存最为完整的全真道观。

现在香客、游人一走近白云观,迎面便可见山门外雄伟壮观的四柱七层的木雕牌楼,两旁石狮雄踞,苍松掩映。山门内殿宇宏丽,楼阁亭榭,景物优雅,宛如古人传说的仙境胜地。观内的文物古迹,反映着它的历史风貌。相传唐玄宗所赐玉石刻的“老子”像,仍然存在、造型生动,神态逼真、刀法简练、遒劲有力,实为古石刻之珍品。祠堂室内四面墙上所镶石刻《松雪道德经》、《阴符经》,本出自元代大书法家赵孟頫的手笔,可惜原物已失落,现存刻经是清代道光年间(1821 - 1851)仿照元代刻经拓本复刻,它保持了赵氏书法的笔锋,依然是珍贵的文物。观内贮藏有珍贵的刻版经卷,道士们每年夏历六月初一日到初七日,都取出晾晒,每至此日,不少学者、高道前来浏览,观中称作“晒经会”。还有邱祖殿中清乾隆皇帝所赐的一古树根雕制而成的“瘦钵”,也仍然存放在殿中,邱长春遗骸便埋藏于“瘦钵”的地下。唐宋元明清历代名人以道教内容为素材雕刻的神像、神器,字画匾额,明代绢丝神像彩画,均独具道教特色,光泽依然。

从明代末年开,在中国传统的春节期间,白云观一直是游人香客汇聚的处所。特别是正月十九日的“燕九节”最为热闹。因为这天是邱长春的生日,道教传说“邱祖”这天要下凡来,踪迹在游人当中,或隐藏在僻静之处,他要选择善良的人,度之成仙,或者给予好运道。北京人说春节期间逛白云观,谓为“会神仙”、“求顺星”、“赶庙会”。现在已不再叫“燕九节”,改称为“民俗迎春会”,一般是正月初一至初五日,每年都是整日人群熙攘,摊贩齐聚,各种曲艺

杂技,竞相表演,非常热闹,据说每天至少有五万人来逛会。

观内现有常住道士六十人,年长者八十多岁,银髯飘逸;年轻的二十多岁,身强体壮。云游参访,来此临时挂单的道士也颇不少。观内一切规制如旧,有方丈、监院、知客、巡照、殿主等道教职务。平日道士们都各有职责,各执其事。他们除早晚上殿诵经外,也要学习道教经典和炼动功、丹功;遇重大道教节日,如“老君圣诞”、“玉皇圣诞”、“吕祖圣诞”、“三元节”等,都举办道场作法事。每天五更鸣钟“开清”,洒扫庭院殿堂,整齐冠服后便集合七真殿拈香诵经。一日早晚两次诵习功课经,三次入斋堂用膳,晚九点击鼓“止静”(熄灯就寝)。道士们的生活十分规律,管理是严格的,劳作也是辛苦的。宫观完全自养,一部分经费来源于为旅游服务的事业,一部分经费来源于信徒奉献及举办斋醮仪式的收入。

1956年5月,中国道教协会成立,会址便设在白云观东院。白云观的后院,现为中国道教学院所在地。从1962年起,中国道教协会便在白云观内办道教学学校,培养宫观管理人才和从事教学及道教义理研究的人才,前后结业已数百人。当今全国各名山宫观的执事及各级道协组织的负责人,也大都在这里学习过道教知识及文化。

白云观是道教全真龙门派的祖庭,也是北京名胜古迹之一,因此招徕不少中外香客和游客,更是白云观自1980年以来开展对港澳台道教界的友好联谊以及与国际间信道者友好交往,因而门庭若市,参访者摩肩接踵,一派兴旺景象,其名声也逐渐显扬于全球。

研究北京宗教状况者不可以不关注北京白云观,研究中国道教史者更不可以不关注北京白云观。日本著名学者小柳司气太编《白云观小史》说:白云观“近接辇毂下。故天下治乱,常关白云观之盛衰。昔者李文叔以洛阳之盛衰,卜天下治乱之候。余之于白云观,岂无此感乎夫!”诚如其言,今日白云观之盛,实为新中国强盛、繁荣之一体现也。

第二章 殿堂志

一、白云观殿堂庭院的总体建构规模与布局

前章《史志》中,已记述唐天长观、金太极宫、元长春宫是白云观的前身。

元太祖二十二年(1927)七月,邱处机(长春真人)仙逝于长春宫,其继掌白云观教务的弟子尹志平,在长春宫东建立下院——白云道院,于其中建置处顺堂(今邱祖殿)以安放邱真人仙柩,后亦埋藏其遗蜕于该堂地下。元末,长春宫原殿宇再次衰圯,明燕王朱棣命中官再为修复,但因已残颓不堪收拾,无法维修,即改以处顺堂为中心,修建了一些殿堂廊庑厨库及道侣安居清修之寮房,颇具观宇规模,因势转续递嬗,白云道院也便替代了原长春宫的地位与名声。明英宗正统八年(1443)正式赐匾额称“白云观”,从此“白云观”也便算正式取代了原“长春宫”。按,“白云”之名,乃取自《庄子·天地篇》:“千岁厌世,去而上仙,乘彼白云,至于帝乡。”以“白云”为观名,乃寓邱真人乘白云而飞升之意。道教中人以邱真人曾住持长春宫,仙逝后又藏蜕于白云观处顺堂地下,故而白云观成为全真道龙门派(相传为邱长春所创)法脉祖庭。又由于全真龙门派为全

真道之主流,故而又成为全真道三大祖庭之一^①。

现存规模宏伟的白云观殿宇,绝大部分为明清时重修,其整体建构布局,大体言之,可分为中、东、西三路和后园。其中、东、西三路所建置之殿堂,为白云观整体建构的主体部分,尤以中路为主干,奉祀之主次尊神,皆在此范畴殿堂之中。其后园,总称为蓬瀛仙馆,主要为传戒演戒与游憩之处。

白云观建置方位,坐北朝南,前临通衢,背靠河流长堤,今记述其整体建构规模布局,自然应自外而内、自南而北、由前而后以为顺序。最南端,为观外之影壁,影壁嵌有元书法家赵孟頫字体之“万古长春”四字;过马路,依次北进,首为七层四柱、气势雄伟之棂星门,俗称牌楼,门上横额有“洞天胜境”、“琼林阆苑”二匾,名家书迹,遒劲有功力,相传棂星门为道侣观星望气之处所;进棂星门,有广场,东西各有宫殿式古建筑房屋一排,两相峙对;广场北,有石刻华表及雄狮对立,其间则为白墙红门之山门,上嵌了“敕建白云观”之铁铸横额,中门墙上有小石猴,为游人香客“摸石猴”以求四季健康之处;进山门;叶青石所砌之单孔窝风桥即呈现眼前;再向北,则分层次、依顺序排列殿堂,是为中路,为全观建构之主干线,至“老律堂”后始有两翼分张之东路与西路;最后则为“小蓬莱”花园式建筑。

中路:依次有灵官殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿和三清阁、四御殿等五重正殿;在灵官殿东西两侧,前面对竖两铁铸旂杆,后面分建有钟、鼓楼;正殿两旁有东西两庑,东有三官殿、财神殿,西有救苦殿、药王殿;三清阁与四御殿同在一座两层楼房,三清阁位楼上,四御殿位楼下,三清阁东侧有藏经楼,西侧有望月楼,四御殿紧后及两旁则为库房,门前有花坛及古树成荫;东西相对两庑殿堂,为白云观道教文物陈列室。

^① 其一为山西永乐宫,其二为陕西重阳宫,其三则为北京白云观。

东路:有功德祠、华佗殿、火神殿、南极殿、真武殿、关帝庙、斋堂、罗公塔。仅真武殿内尚有神像,余皆建筑虽存而殿中神像早年被毁,未重塑,今改作寮房。

西路:有元君殿、文昌殿、吕祖宫、八仙殿、元辰殿、祠堂院。祠堂院内奉祀龙门中兴之祖王常月宗师塑像,堂中地下埋藏其仙逝遗蜕。元辰殿西侧墙壁上嵌有“十二生肖”和“二十四孝”浮雕。

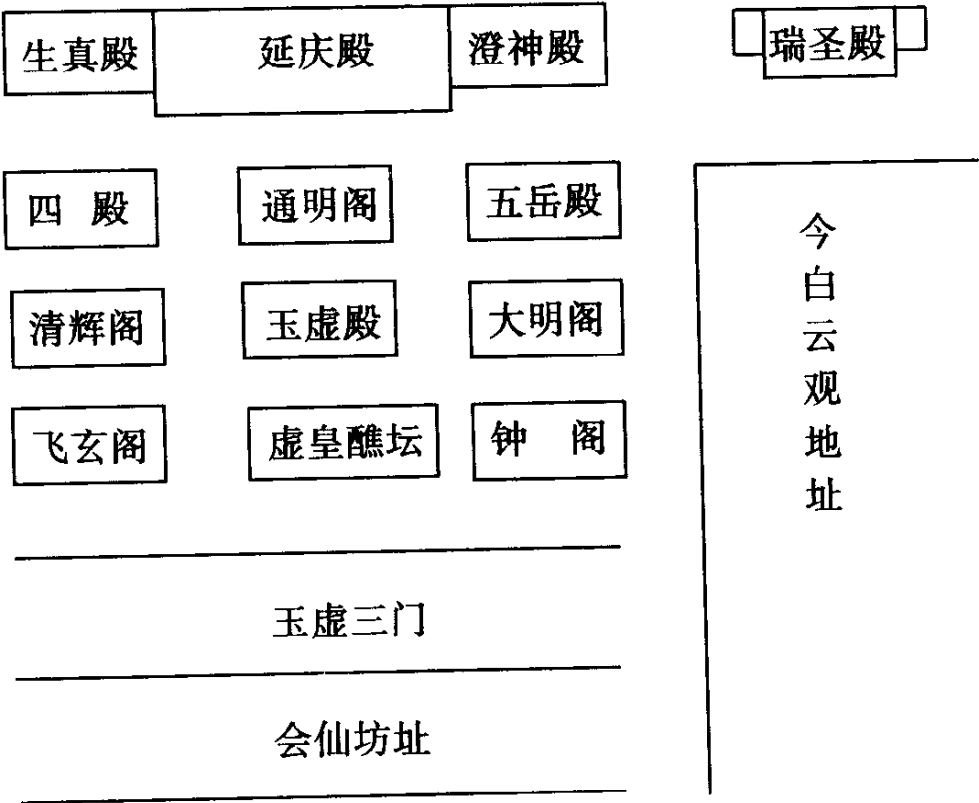
后院:名云集园,又名小蓬莱。院内以戒台和云集山房为中心,假山错落,周有回廊,云华仙馆、友鹤亭、妙香亭、退居楼等分布其间,院中有银杏树数株,耸干舒柯,绿叶青翠,更增院中清幽。

白云观整体占地面积约六万平方米,建筑面积一万平方米。环围绕建红墙,据说围墙计长一公里。其主体殿堂建筑外,尚有菜园果林近三十亩,但在“文革”后菜园果林已改建为房舍。仅就现存白云观规模看,它依然是我国最完整、最宏伟壮丽的道观。

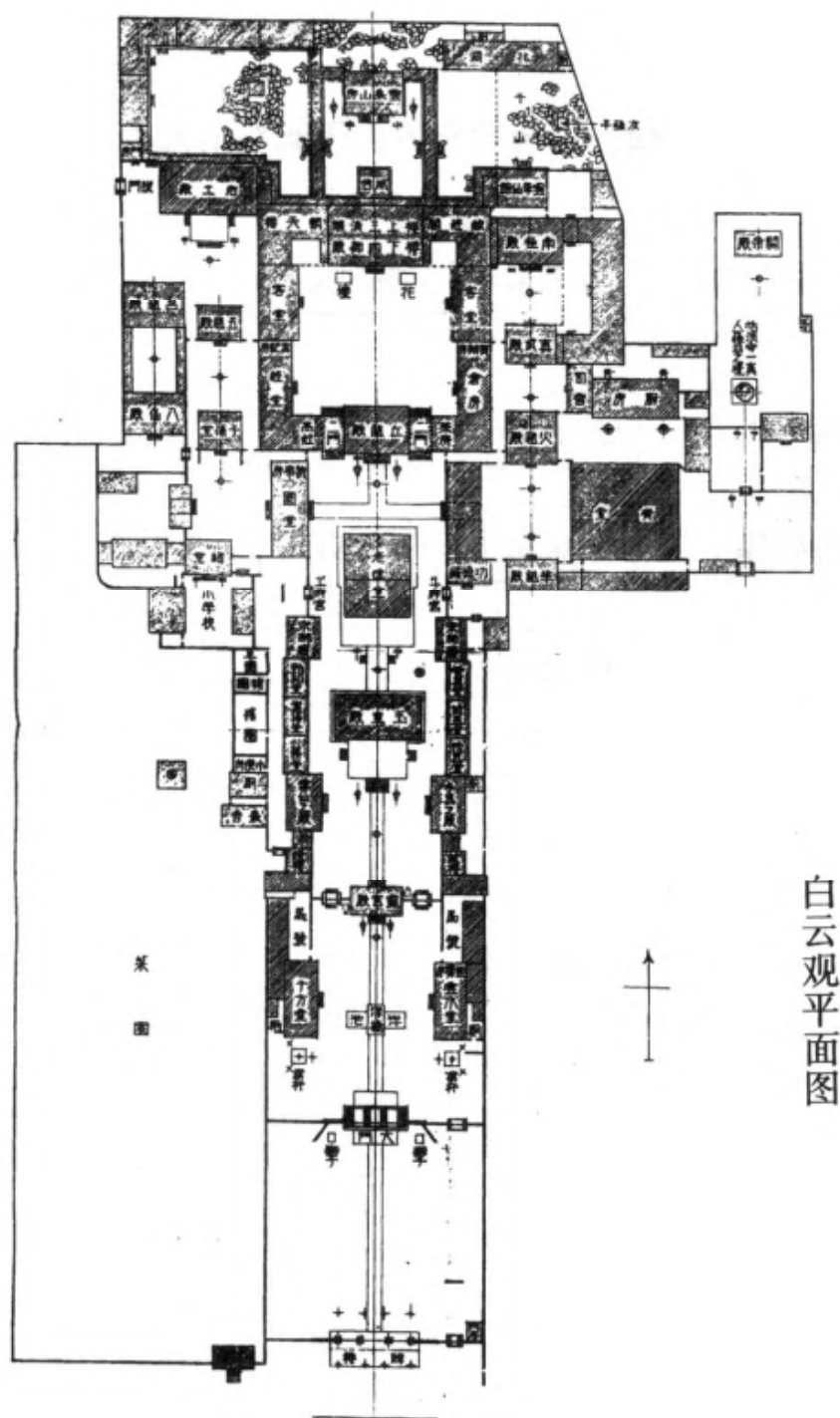
1949年中华人民共和国成立,定都北京,北京白云观则地位与名声亦因之更显;1957年5月中国道教协会成立,定会址于白云观,自此白云观更成为全国道教的教务活动中心与道教文化研究及道教院校中心。五十多年来,人民政府为贯彻宗教政策和保护文物古迹曾多次对白云观进行维修,尤以1956年、1981年及1999至2000年,三次作了大规模的修葺,有力地维护了白云观的古建筑殿堂规制和道教宫观风貌。2000年10月间整修竣工后的白云观,较之往昔,更为壮丽巍峨,更为美轮美奂,既为京华名胜,又为国内外奉道者及香客所热衷瞻礼之处。对于那些欲学习和了解我国道教传统文化者,则更是一处丰富的博物馆。

1956年间,北京市已公布白云观为重点文物保护单位。

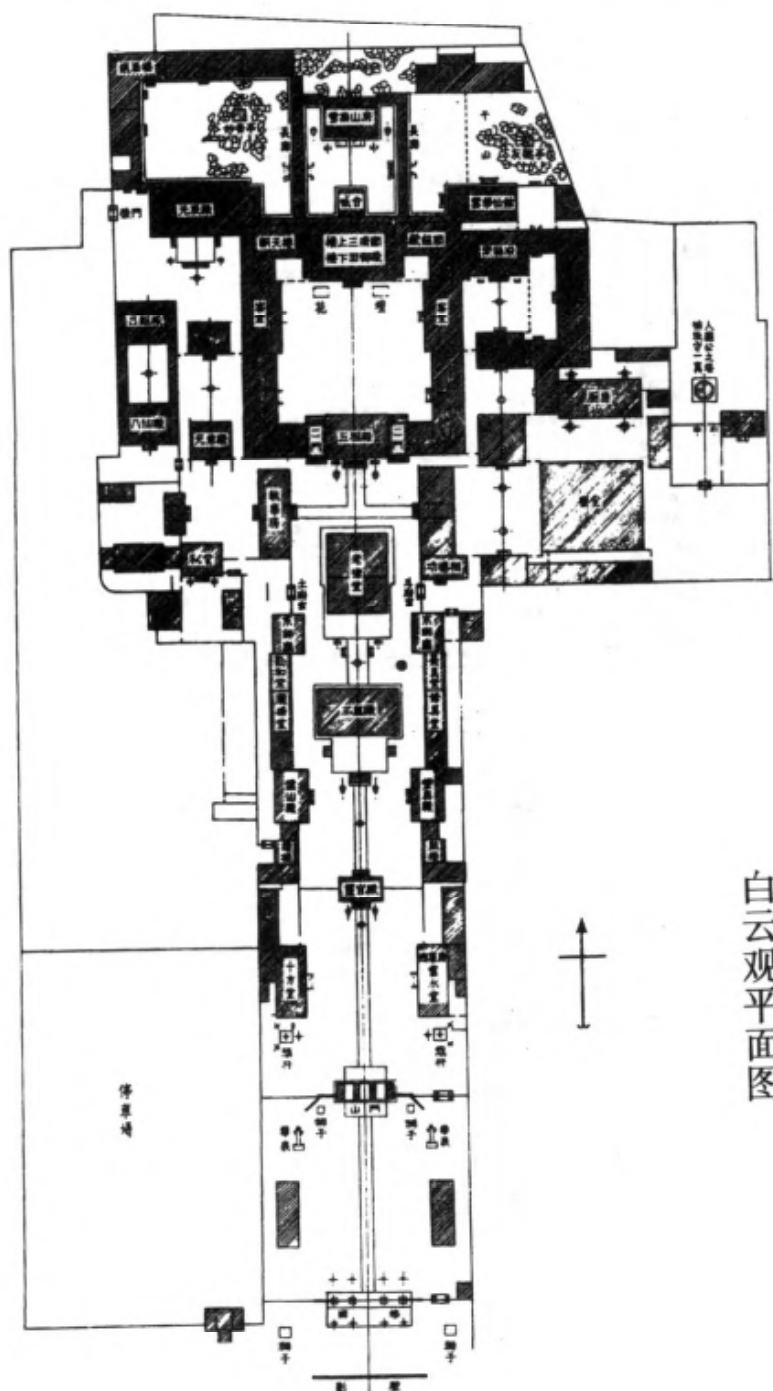
附表一：金代十方大天长观的建置



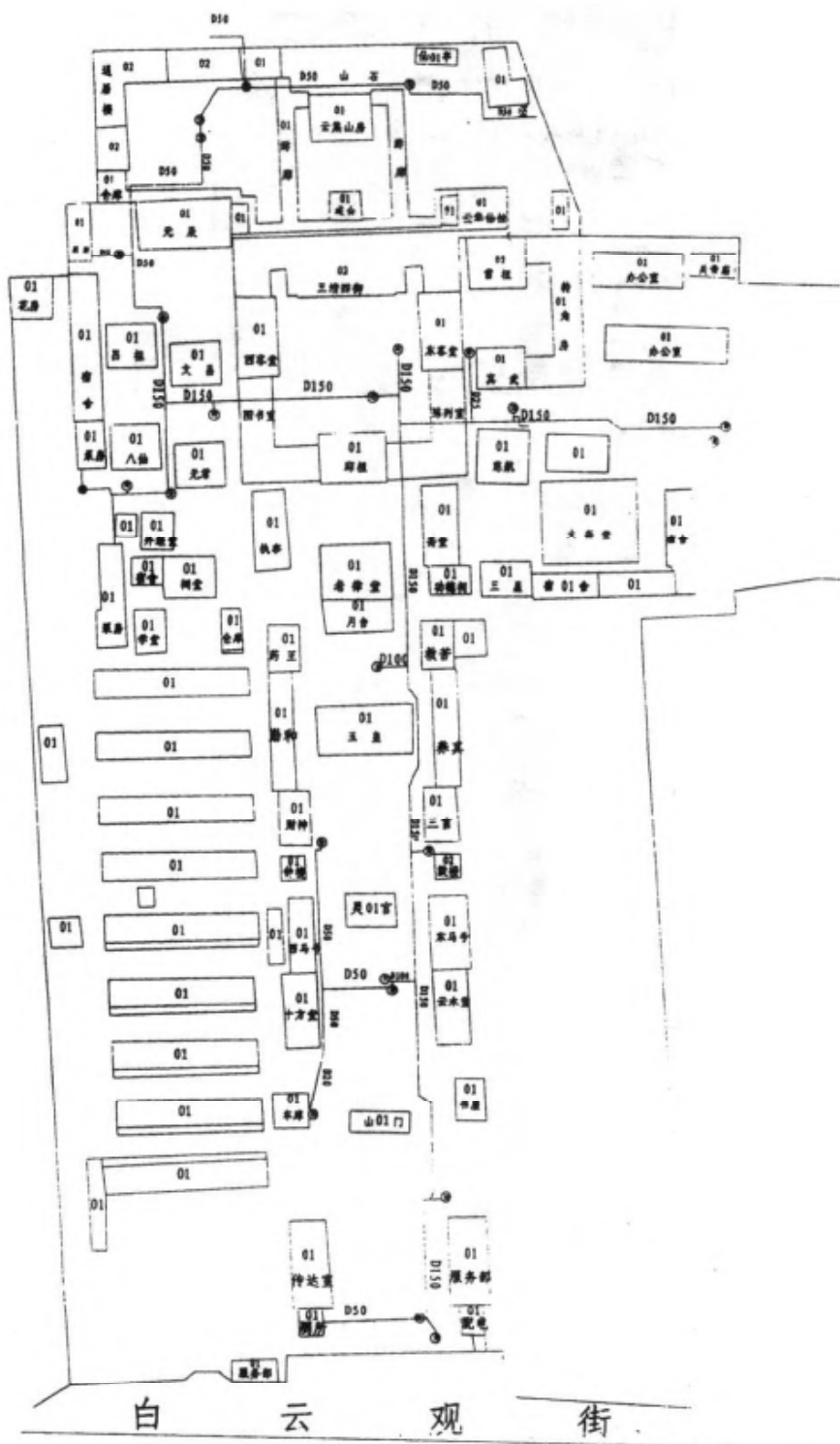
附表二:1949 年前白云观建置白云观平面图



附表三:1985 年白云观建置白云观平面图



附表四：北京白云观平面图及
上水管线示意图(2000 年绘)



二、英文《道教简介》及《北京白云观简介》(注)

A Brief Account of Daoism

Daoism is a religion indigenous to China. Its origins lie in Shamanism, and various charms and regimens believed to ensure immortality as practised in the Qin and Western Han dynasties (221 – 207 B. C. and 206 B. C. – 24 A. D.). During the reign of Emperor Shun Di of the Eastern Han dynasty (r. 126 – 144) Zhang Ling (Zhang Dao – ling) founded the Five Pecks of Rice Sect in Heming Mountain (in today's Taiyuan county, Sichuan province), for every member was to pay five pecks of rice as his annual tithe. Zhang was later venerated by his followers as the Celestial Master, so his group was also known as the Sect of the Celestial Master.

Lao Zi (the founding philosopher of Daoism) is its chief deity and is honored as Lord the Most High by Daoists who believe the existence of the Dao is all – embracing and everlasting, and gives birth to and governs any and every thing including the sky and the earth. They hold they can attain longevity and become one with the Dao through special practices of meditation.

The highest deities of Daoism are the Three Gods (Yuan Shi, Ling Bao and Dao De) but its pantheon includes many deities of popular cults worshipped by the masses such as Heavenly Deities, Earthly Immortals and Human Spirits.

The basic canon of Daoism is the Dao De Jing, also known as the

Five-thousand-character Scripture by Lao Zi. But the daily liturgies are the Jade Emperor Scripture and the Lasting Tranquility Scripture. The Daoist texts and historical accounts now in existence are the Daoist Canon edited in the Zhen Tong Reign of the Ming dynasty (1436 – 1449), the Wan Li Supplement to the Daoist Canon edited under the auspices of Ming dynasty emperor Wan Li (r. 1573-1620) and the Main Texts of the Daoist Canon.

Among all the sects of Daoism in its 1,800-year history in China, two were most widespread and influential. One was the Tai Ping Sect founded by Zhang Jiao, the other was the Five Pecks of Rice Sect continued by Zhang Ling's grandson Zhang Lu at the end of the Eastern Han dynasty. Later during the Eastern Jin and Southern and Northern dynasties (317-589) Daoism underwent considerable reform and as a result many new scriptures were added. Its doctrines were extended and its codes of rites and conduct were enriched. Ge Hong (283-343) assembled the Daoist books on alchemy then in existence and wrote his book the *Inner Chapters of Baopu Zi*, expounding the ways of attaining immortality. Kou Qianzi (365-448), a Daoist of Mt. Songshan in Henan province, reformed the old Celestial Master's sect and initiated some new codes of rites and chants for his cult which was known as the Northern Celestial Master's sect. In the south Lu Xiuqing (406-477), a Daoist of Mt. Lushan in Jiangxi province, assembled a systematic collection of canonical texts of the three Dong (classes) and compiled the traditional code of Daoist rites and conduct. Afterward his sect and the other sects in the south came to be known as the Southern Sect of the Celestial Master. During the Tang and Song dynasties (618-907 and 960-1279) these two sects and the sects of Shangqing, Lingbao and Jingming gradually merged and at last in the Yuan dynasty (1271-1368) they became identical with the Zhen Yi sect. During the Yuan dynasty and the Jin, which preceded it for something over

a century in north China, a few new Daoist sects appeared and developed in the Huanghe River area. Most important of these was the Quan Zhen sect founded in 1167 by Wang Chongyang in Ninghai (now Mouping) county, Shandong province. Wang's disciple Qiu Changchun was held in high regard by the Yuan dynasty emperor Genghis Khan. The sect consequently enjoyed great popularity so that it developed into a major Daoist sect comparable to the Zhen Yi in the south. The two have continued in existence down to the present.

The Zhen Yi sect emphasizes devotional activities and spends much effort on charms, prayers and festivals. The Quan Zhen sect emphasizes individual meditation and has more formal ordination procedures and strict regulations for an austere monastery life for its monks, who do not marry as do those from the other sect.

After the founding of the People's Republic of China, Daoism was freed from the influence of the landlords and bureaucrats and had more advantageous conditions for developing its traditional merits. The masses of Daoist believers enjoy the right of freedom of religion and are able to do their bit in socialist construction.

The first national conference of Daoists was held in April 1957, attended by representatives of the various sects and by Daoist scholars. As a result, the Chinese Daoist Association was set up with headquarters in the White Cloud Temple in Beijing, the chief temple of the Quan Zhen sect. The goal of the association is to unite believers in Daoism through the country to perpetuate and develop its fine traditions, to take an active part in socialist construction, to help the government carry out the policy of religious freedom, and to carry forward research on Daoism. Daoists have also added their voices in opposing hegemonism and for maintaining world peace.

The White Cloud Daoist Temple

(Baiyun Guan)

In winter gravel path looks warm,
At dusk the old temple is shady and cool,
Falling leaves are crushed under my feet;
The last sunrays linger in half the court.
Grave the closed alchemical stove stands,
Serene the stone ordination altar remains,
So familiar seem the meritorious pillars;
A fairyland indeed this is.

The old temple celebrated in the above poem by the well-known poet Zha Shengxing of the Qing dynasty is none other than the White Cloud Temple, off the Xibianmen in Beijing.

It is the chief temple of the Quan Zhen Daoist sect and center for the Longmen subsect. According to historical records, Emperor Xuan Zong (r. 713-756) of the Tang dynasty built a stone statue of the seated figure of Lao Zi and a temple known as the Tianchang Temple to enshrine it. The Tianchang Temple burned down in 1202. The only thing that survived was the stone statue which can be seen in the exhibition hall. The Yuan dynasty Emperor Genghis Khan invited Qiu Changchun the Perfected to live in the temple on his return to Yanjing (now Beijing) from the Great Snow Mountain in 1224, and placed one of his chief disciples, Wang Zhijing, in charge of rebuilding it. It then took a new look and was known as Taiji Palace. After Qiu's death, his disciples buried his remains in the east of the palace and on them built a hall known as Chushun Hall. In 1227 Genghis Khan renamed the palace Changchun Palace in memory of Qiu, the founder of the Longmen subsect under the Quan Zhen sect.

Over the centuries the Changchun Palace gradually fell into ruins but

more buildings were added around the burial place, the Chushun Hall, and finally developed into the White Cloud Temple in the beginning of the Ming dynasty so that it has inherited the fame and merits of the preceding temples.

The White Cloud Temple today is essentially as it was after renovation in the Ming and Qing dynasties. It is fronted by an ornamental outer gate tower with seven decorative roofs known as Lingxing Gate, which is said to have been used for observing the heavens in old times. On the gate hang plaques inscribed with mottoes in praise of the temple.

Behind the tower gate is a screen wall known as shadow wall shielding the inside from view from the street. On it are inscribed four large characters reading "The Everlasting Changchun" in the handwriting of the eminent Yuan dynasty calligrapher Zhao Mengfu.

The inner gate structure of stone, built in the Ming dynasty, is decorated with small carved monkeys. They are always a popular sight with visitors who fill the place on the festival of Qiu Changchun's birth on the 19th of the first lunar month.

The temple is laid out along three north-south axes, with walks between leading to an exquisite garden at the rear. On the main central axis, from front to rear, are the shrine-halls of Lingquan (tutelary deity), of the Jade Emperor, of Qiu Changchun, of Siyu (Four major deities) and Laolu (old discipling). Upstairs in the Siyu Hall is the Pavilion of the Three Pure Gods (Yuanshi, Lingbao and Daode). On the two sides of this axis are two Towers of Bell and Drum, shrine-halls of Fengzhen (Zhang Shan-feng) and Ruxian (a scholar immortal) only without their statues, and the pavilion where an original copy of the Ming edition Daoist canon was stored. This valuable copy was a gift from Emperor Ying Zong (r. 1457-1464), as is recorded on a stone stele still kept there.

Another valuable relic in the temple is a huge bowl made from the knotted roots of trees, which is in the shrine-hall of Qiu Changchun mentioned above.

On the east axis stands the Shrine-hall of Nanji (Longevity Deity), the Pavilion of Doumu (the Dipper Stars Deity) and the burial pagoda of Lord Luo the Perfected (a Daoist) built to honor him by the Qing dynasty Emperor Yong Zhen in 1727. There are also shrine halls of the Huazu (Huatu), of Zhenwo (Deity of the North) and of Wuzu (Five Patriarchs of Daoism), but the statues are no longer there.

Along the west axis stand halls of Luzu (Lu Dongbin), of Baxian (the Eight Immortals), of Yuanjun (major female deities), of Yuanchen (60 year deities) and the Ancestral Worship Hall.

The Yuanchen Hall dates from 1190 when it was built by Emperor Zhang Zong of the Jin dynasty to worship the deity of the year in which his mother was born and known as the Ruisheng Hall. It was renovated in the Qing dynasty and has been the hall most frequently visited by worshippers over the centuries.

In the Ancestral Worship Hall is the statue of Wang Changyue, the seventh abbot of the Longmen subsect. On the side walls are stone plaques inscribed with the full texts of the Daode Jing and Yinfu Jing in the handwriting of Zhao Mengfu.

Yunji Garden at the back is also known as little Penglai (isles for immortals). In the center of the garden among pavilions and rockeries, is the Ordination Platform. At the back is the Yunjishan Room (reception room), fronted by a covered portice. Visitors like to linger here to enjoy its tranquil atmosphere, the pure air and shade of its huge trees.

Since the People's Republic of China was founded, the government has had a policy of freedom of religion, and protected cultural relics and

historical sites. Twice it allocated large sums of money to help Daoists renovate the White Cloud Temple and restore its ancient architecture. It houses the offices of the Chinese Daoist Association and is a historical site under the protection of the Beijing municipal government.^①

三、白云观殿堂庭院兴建时间及其变迁

新中国建立后,相当长一段时间,白云观没有作为开放的道教活动场所,向社会信徒香客及旅游参观者敞开山门,直到1980年以后才逐渐随着我国改革开放的蓬勃发展形势,作为重点宫观与京华名胜正式向社会开放。对于白云观殿堂及其庭院的始建与定型时间,由中国道教协会研究室重启历史资料尘封,详为考证。初开放时,在各殿堂前设置方形木牌,向参访者简要介绍各殿堂沿革。尔后木牌不耐风雨剥蚀,乃改刻介绍文字于铜质之牌,既美且坚。在制作期间,经考定核实,精练文字,且附英文,以便于国内外参访者大致了解殿堂庭院沿革。现照录载于本章。又,旧时白云观各殿堂皆悬挂有琳琅满目之匾额、楹联及名人所题诗题,可惜不堪历史摧残,已丧失殆尽。如今要恢复道观风貌,便只能恭请当今之著名学者、书法家重新题书,并觅求老艺人为之刻制成匾另有笔者所搜寻得来旧时书刊所载白云观匾额、楹联等文字资料,则一并另载于本《志》之《艺文志》中。

凡当代笔者所见知有关殿堂事迹,亦分别记述于《考鉴》中。

① 录自《白云观》画册,1983年白云观印。

中路殿堂

灵 官 殿

始建于明英宗正统八年(1443),明代宗景泰七年(1456)重修。原名“四帅殿”。奉祀马胜、赵公明、温琼、岳飞。清康熙元年(1662)再修,殿内主祀道教护法神王灵官(王善),四帅陪享,改称“灵官殿”。

规格:450×600×1

中英文共一块牌子、中文为黑体字、黑颜色,英文为大写黑颜色。

SHRINE HALL FOR TUTELARY GOD

BUILT IN 1443, AND RENOVATED IN 1456, THIS HALL WAS DEDICATED TO WANG SHAN, A TUTELARY GOD. HUNG ON THE SIDE WALLS ARE PORTRAITS OF FOUR MARSHALS, NAMELY MA SHENG, ZHAO GONGMIN, WEN QIONG AND YUE FEI. THESE MARSHALS ALL DISTINGUISHED THEMSELVES IN DIFFERENT PERIODS OF CHINESE HISTORY.

〔考鉴〕:灵官殿亦为传戒时夜审戒子之处。亦即受戒弟子在王灵官神像前坦白并忏悔以往之罪过,立誓改过从新。又,牌上“四帅”中所列“岳飞”有误,因在清代已改为“关羽”。现灵官殿所祀四帅应为马、赵、温、关。

玉 皇 殿

始建于明英宗正统三年(1438),清康熙元年(1662)重修,原名

“玉历长春殿”。康熙四十五年(1706)改今名。奉祀“昊天金阙至尊玉皇大帝”。乾隆五十三年(1788)改建,神龕及玉皇像系明代刻制。

规格:500×700×1

中英文共一块牌子、中文为黑体,黑颜色、英文为大写,黑颜色。

SHRINE HALL FOR JADE EMPEROR

BUILT IN 1662, THIS HALL WAS DEDICATED TO THE JADE EMPEROR WHO WAS BELIEVED TO BE THE CELESTIAL COUNTERPART OF THE EMPEROR ON EARTH. THIS HALL WAS RENOVATED IN 1788. THE STATUE INSIDE THE HALL WAS MADE AT THE TIME.

〔考鉴〕:旧时“玉皇殿”横匾已不存在。现悬挂之横匾为1956年重修白云观时所新制,“玉皇殿”三字,系中国道教协会筹委会恭请当时中华人民共和国副主席李济琛所书。匾成悬挂后,1959夏,李济琛副主席曾偕其夫人、幼子来观观赏,甚表欣慰。时陈樱宁先生、巨赞法师及白云观赵理朴监院陪同。

老 律 堂

始建于元拖雷监国时(1228),明英宗正统五年(1440)奉祀长春真人塑像。明代宗景泰七年(1456)重修。明武宗正德四年(1509)塑七真像,改称“七真殿”。清康熙元年(1662)重建,赐匾“七真翕光殿”。奉祀道教全真七位真人:中座邱处机;东座马钰、谭处端、刘处玄;西座王处一、郝大通、孙不二。七真像皆明代塑造。清代在此举行传授戒律仪式。故改称“老律堂”。

规格:600×780×1

中英文共一块牌子,中文字为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

色。

SHRINE HALL FOR SEVEN PERFECTED BEINGS

BUILT IN 1456, THIS HALL WAS DEDICATED TO THE SEVEN EMINENT MASTERS OF PERFECTED BEINGS WHO HELPED TO FOUND QUANZHEN DAOIST TRADITION, NAMELY QIU CHUJI, MA YU, TAN CHUDUAN, LIU CHUXUAN, WANG CHUYI, HAO DATONG AND SUN BUER. AS DAOIST ORDINATIONS WERE HELD HERE DURING QING DYNASTY, THIS HALL WAS ALSO POPULARLY KNOWN AS LAO LU TANG (HALL OF OLD DISCIPLINES).

(考鉴):今之“老律堂”所在地,实即元代所建“处顺堂”之原址。据观中常赴昆老道长(年轻时曾作高云溪方丈侍者)语余:邱祖羽化后藏蜕处实在处顺堂地下。又闻:原“七真殿”中,中座为王重阳,无孙不二座次,因元时崇尊全真道,封赠“五祖”、“七真”,王重阳升列“五祖”之一,遂补入孙不二为“七真”之一。故而“老律堂”改以邱长春居中座。又另铸有王重阳铜像,奉祀于三清阁中西侧神龛内,以为陪祀,后此铜像失落,故至今白云观中无王重阳祀像,观中道侣亦未再塑奉祀,大概道侣以白云观主祀全真龙门派启派祖师邱长春之故。

邱 祖 殿

始建于明英宗正统八年(1443),曾名“衍庆殿”、“贞寂堂”。明代全真龙门后裔改为专祀邱长春真人的殿堂。殿内供奉邱祖遗像,故名“邱祖殿”。殿中有“瘿钵”,为乾隆皇帝御赐募化之物。“瘿钵”下藏邱祖遗蜕。

规格:600×780×1

中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

SHRINE HALL FOR PATRIARCH QIU

THIS HALL WAS DEDICATED TO HIM, THE FOUNDING FATHER OF LONGMEN SECT OF QUANZHEN DAOIST TRADITION. BURIED BENEATH THE HALL ARE HIS REMAINS.

THE HUGE ALMS COLLECTING BOWL IS MADE FROM THE KNOTTED TREEROOTS. IT WAS GIVEN BY QING EMPEROR QIAN LONG AS A GIFT.

〔考鉴〕：一、“邱祖殿”原横匾已不存在，今横匾新制，字为中国道教协会第三届会长黎遇航书。二、此殿所祀“邱祖”，或有谓非邱长春，而是元代高道邱元清^①。余以为此传说有误。按邱元清明代人，原修持于武当山，传为张三丰弟子，后来京住白云观，以严守全真规戒，而受到朝野尊重。然而，不过高道而已。按，邱祖殿与老律堂在明代皆属处顺堂范畴，“邱祖殿”为专祀邱长春神像的殿堂，据清雍正时人查慎行《人海记》述及处顺堂塑有邱真人像二，其一则为老律堂（七真殿）中座的神像，其二则为邱祖殿中的主座神像。建置二像，一者为群体祀神中之一，一者为专祀之神像，乃显示其特殊受崇尊之意。不能以为已有“七真殿”祀邱长春之像，而附会另一神像则为他人。再者邱元清高道也，乌得其位业高于“七真”，而建置专祀殿堂于中路七真殿与三清四御殿之间？余以为这是不可能的。三、查慎行《人海记》中谓：“处顺堂塑邱祖像二，其大者双瞳点漆，精彩如生，非阿尼哥、刘銮辈不可为也。”日本著名学者小柳司气太《白云观志·白云观小史》中引述清刑部尚书颜颐寿撰碑文（谓碑在后土殿前），说法与《人海记》所述同。大约在1960年夏，有尼泊尔国一学者来访白云观，时由笔者与之接谈，他说是专诚来仰瞻尼泊尔国师阿尼哥所塑邱长春神像的。他看过后，认定“邱祖殿”中的邱祖神像是阿尼哥所塑。近为弄清楚此事，我查

① 日本学者吉冈义丰《白云观与道教》中记有此传说。

阅了一点有关资料,我的印象大体是:邱长春仙逝于 1227 年,“老律堂”(七真殿)始建于 1228 年,邱祖殿始建于 1443 年(明英宗正统八年)。元明间有关邱祖塑像的史料有三处:(一)胡澐《白云观重修记》谓:明洪武廿七年(1394)燕王朱棣修白云观殿堂。明英宗正统五年(1440)复建处顺堂(今老律堂),祀奉七真人塑像。二、《日下旧闻考》卷九十四载有明代宗景泰丙子七年(1456)道士邵以正新建三殿三楹,妆塑真人之像的碑文,“乃谋新三殿三楹,既像真人于其中,复图十八大师暨祖师先师之像于其壁”。(三)《日下旧闻考》卷九十四摘引明李得晟《长春殿增塑七真仙范记略》谓:“白云观,旧有处顺堂,创自元未混一时,清和尹宗师藏其师邱真人仙蜕于其下,封土为塚,构以为覆者也。明代宗景泰七年(丙子)、(1456),我师祖通妙邵真人,撤堂拓地,各勒贞珉。得晟于(明武宗)正德四年(己巳)、(1509)拜谒祠下,睹檐牖脱落,日就倾圯,思继先志,召匠鸠材,以坚易朽,补缺为完。比昔加壮丽焉。复命匠氏,埏埴仙像六躯,通原像为北派七真也。……惟其中乃长春先生邱处机也。”四、元陈时可《燕京白云观处顺堂会葬记》谓:“长春大宗师即仙去,嗣其道者尹公,乃易其宫之甲第为观,号曰白云,为葬事张本也。越明年三月朔,召其徒而告之曰:‘父师殡于葆光未安也。吾将卜地白云,构堂其上而安厝之。……以四月丁未除地建址……凡四旬成,其堂制度雄丽,榜之曰处顺,既祥,奉仙骨以葬。’”此记述未涉塑像事,可能当时尚未及塑像。五、明杨士奇《郊游记》谓:“白云观邱真人退休之所也。当时塑像尚存,其神爽清澈,凝神简远,脩然神仙人也。像之下,遗骨葬焉。”此说恰与上说相反,遗蜕葬地同时亦建有塑像。综上史料,余以为邱祖藏蜕处在今“老律堂”内;元 1228 年会葬时尚未塑像,处顺堂内设绘像而已,元世祖至元六年诏赠邱长春为“长春演道主教真人后,始有匠师于墓后建塑像;明英宗正统五年复建处顺堂,增塑六仙像,与原塑之邱祖像共为祀“北七真之殿;明英宗正统八年建“邱祖殿”为专祀邱祖之

殿,移“七真殿”中之最早邱祖塑像置于“邱祖殿”中,七真殿中再补塑新邱祖像,遂形成今仍保存“老律堂”与“邱祖殿”之布局。余以为塑像之移、易、复建与颓圯,在宫观中乃常事,变迁乃属不免。现在所要探讨者:(一)白云观中邱祖塑有二,究竟哪一尊是元代所塑?(二)最早的塑像出自何人之手?余以为,今祀奉于邱祖殿之邱祖塑像,白皙而微须,清秀而涵童颜,神爽聪慧,宁静简远,脩然仙仪。其制作工艺精细,确非一般之作,必出自艺高匠师无疑。此尊塑像,可能是元代雕塑家所作。正因其塑像超绝,故而能相沿保存至今。其匠师何人,果为元世祖时之雕塑家刘銓或元世祖时来华之尼泊尔雕塑家阿尼哥吗?按,刘銓,元代雕塑家,《日下旧闻考》引析津日记:“京师像设之奇古者曰:‘刘銓塑。’他在元宪宗元年(1251)曾塑四贤像^①,他活跃在金代和元代早期,虽有可能从事此塑,但缺乏史料佐证。阿尼哥(1245-1306)尼泊尔人。元世祖中统元年(1260),随其师八思巴来华,参与建吐蕃(今西藏)黄金塔,并被荐于京师受元世祖忽必烈召见。至元二年(1265),铸成明堂针灸铜像,至元十年(1273)授诸色人匠总管银章虎符,十五年(1278)授光禄大夫大司徒领将作院事,死后赠太师开府仪同三司凉国上柱国,谥敏慧。一生在大都(今北京)及大都附近、五台山等地从事塑像活动,参与重要的修造共有塔三、大寺九、祠祀二、道宫一以及制作庙宇文物器用、仪器和帝后画像等。^②其中所记“道宫一”,可能即指“长春宫”,是他修建了邱祖殿;但元世祖至元十年(1273)后,他的地位已高,是否亲自操作,似有可疑。如果说是他的指导下由其徒刘元(刘正奉元代雕塑家,曾在多座寺观塑像)或阿尼哥长子阿僧哥操作,则更为可能。相传为元代阿尼哥塑,也是情理中事,原则上无误。故今“邱祖殿”中邱祖塑像,为白云观中

① 郝伯常《四贤祠碑》。

② 据《中国美术辞典》。

最早的塑像,也是极珍贵之道教文物,同时也体现了元代中尼在宗教文化交流方面的盛况。

三 清 阁

始建于明宣宗宣德三年(1428)。殿内奉祀道教最高尊神,中央为玉清圣境元始天尊,左为上清真境灵宝天尊,右为太清仙境道德天尊。道教谓三清是“道”的化身。三清像为明代塑造。

规格:650×450×1

注:中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

PAVILION FOR THREE PURITIES CELESTIAL WORTHIES

THE PAVILLION ENSHRINES THE THREE SUPREME DAOIST DEITIES, WHO WERE BELIEVED TO REIGN IN THREE HIGHEST CELESTIAL REALMS, THESE DEITIES ARE CALLED CELESTIAL WORTHY OF ORIGINAL BEGINNING (MIDDLE), CELESTIAL WORTHY OF NUMINOUS TREASURE (LEFT) AND CELESTIAL WORTHY OF DAO AND VIRTUE. THESE THREE DEITIES ALSO REPRESENT THREE DIFFERENT PHASES OF COSMIC EVOLUTION AS DAOISTS VIEW IT.

〔考鉴〕:旧时“三清阁”内西近壁附有神龛一座西位东向,主座中位奉祀“重阳开宗王祖师”神像,铜质,敷以漆金,高三尺五寸,建剪云上清冠,五髯,离尘仙服,束带,端坐执圭,旁二侍者,亦铜质,分侍左右。^① 此神龛及王重阳与侍者铜像,均已不存在。旧时之“三清阁”横匾亦已不存在,今匾为1956年重修白云观时所新制,“三清阁”三字为当时中国佛教学院教授、书法家虞愚所书。

① 据《白云观·神仙考》。

四 御 殿

建于明宣宗宣德三年(1428)。奉祀天界四位大帝。中是昊天金阙玉皇大帝神位,左右是万星教主中天紫微北极大帝,勾陈上官天皇大帝,承天效法后土地祇。

规格:780×500×1

注:中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

SHRINE HALL FOR FOUR CELESTIAL EMPERORS

BUILT IN 1428, THIS HALL WAS DEDICATED TO THE FOUR CELESTIAL EMPERORS WHO WERE BELIEVED TO REIGN THE HEAVEN, THE EARTH, THE NORTH AND THE SOUTH.

〔考鉴〕:据明正统九年《重修记》,此时已创建“三清大殿”、“玉皇宝阁”,分奉神像于上下两层。康熙四十五年重修碑云:“今上重建玉皇殿、三清阁”,虽当时绘图首玉皇、次三清,置三清位于下层,而实则“三清阁”仍居上层。乾隆五十三年,原“玉皇殿”改奉“四御”。另建置“玉皇殿”于中路“老律堂”之前。故“四御殿”实建置于乾隆年间。旧时“四御殿”横匾已不存在,今匾为1980年中国道教协会第三届会长黎遇航书。

财 神 殿

原名“儒仙殿”。现改为“财神殿”。供奉三位财神,文财神比干,武财神赵公明及关羽。招财进宝,财源茂盛,仁义生财,有求必应。

规格:620×450×1

中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜

色。

THE HALL FOR THE GOD OF WEALTH

THIS HALL IS DEDICATED TO THE THREE GODS OF WEALTH, IMMORTALIZATIONS OF THREE WELL-KNOWN GOVERNMENT OFFICIAL AND MILITARY OFFICERS IN DIFFERENT PERIOD OF CHINESE HISTORY, NAMELY BI GAN, ZHAO GONG-MING AND GUAN YU. THE THREE GODS ARE VERY POPULAR AMONG THE PEOPLE WHO WISH TO GET RICH SOON.

〔考鉴〕：清雍正时人查慎行《人海记》谓：“白云观在天宁寺西北。……有儒仙殿，中有塑像，赭面黑髯，幞头团花，玉带袞补。按李道谦《甘水仙源录》：‘有观津张本者，正大九年以翰林学士使北见书，遂隐为黄冠，居燕长春宫，即其人也。’”白云观监院安世霖《白云观神仙考·儒仙殿》谓：“儒仙讳本，字敏之，号讷庵。观津人。幼与李真常为同舍生。金真祐二年，词赋高第，正大九年，蒙古兵迫金，朝议以亲王为质以请和，擢儒仙为翰林院侍讲学士，随曹王使于蒙古，至则留曹王于营中，儒仙亦见留，既而客居燕京，隐为黄冠，居长春宫将十年，时长春已化，真常掌教，兄事如昔。儒仙于教务匡辅独多，惟白云观兴建未久，尤得宣赞之力。后游济南，翛然而化^①。”又谓：“查氏《人海记》谓儒仙之殿居于右，且赭面黑须。与现存白皙长髯，蔼然朝冠袞服者迥异，原其为儒家登翰苑之仙容，固此为近肖也。”“儒仙学淹道澈，栖隐本观将十年，且与真常子少共笔砚，结契甚深，厚敕宏文雅著，为全真润色，当属必有之事，且真常于宗师中，学业文章为首出，儒仙得其崇敬，则文苑著述必超萃而非凡品，乃蒐访遗著，竟无所获。文献无徵，致后学滋无限感慨焉。”笔者于1957年4月中国道教协会第一次全国代表会议时曾来白云观，当时儒仙殿已既无匾额亦无神像，空空如也。到二

① 节《甘水仙源录》、《参归志》、《中州集》等。

十世纪八十年代后,白云观重新恢复殿堂设施,大概是以“文献无徵”故,未复设“儒仙”之殿,而改为“财神殿”。余以为此举或有使全真龙门祖庭之祠祀历史特征褪淡的影响。究其改作“财神殿”,大概是因市场经济发展,信士颇热衷发财的社会趋向所致。

三 官 殿

原名“丰真殿”,现改为“三官殿”。奉祀天、地、水“三官大帝”。天官赐福降祥,济民救苦;地官赦除过咎,解释冤愆;水官解脱疾厄一切灾难。

规格:620×450×1

此殿设一块牌子,中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

THE HALL FOR THE THREE OFFICIALS

ENSHRINED IN THE HALL IS THE THREE OFFICIALS, NAME-
LY THE OFFICIAL OF HEAVEN, THE OFFICIAL OF EARTH AND
THE OFFICIAL OF WATER, WHO WORK TOGETHER TO SAFE-
GUARD THE PEACE AND WELLBEING OF THEIR DEVOTEES. THIS
BELIEF AND PRACTICE HAS A RECORDED HISTORY DATED BACK
TO THE SECOND CENTURY A. D. WHEN THE EARLIEST DAOIST
MOVEMENT WAS INITIATED.

〔考鉴〕:原“丰真殿”,奉祀“通微显化张三丰真人”神像。丰真殿与儒仙殿东西相向。白云观监院安世霖《白云观志·神像考》表述张三丰真人神像仪状:“凝神端坐,靖肃远瞩,埴塑质,高四尺六寸,面赭赤,巨目浓眉,盛髭髯,耳毫上指,冠簪结发,衷袍束绦,外服兰质离尘锦氅,双手执拂尘。四侍者分立左右,南者一执葫芦、一执卷册,北者一执仙带,一擎如意。”又节《长春道教源流》、参《名山藏野获编》等简述“张三丰”历略:“三丰名全一,号三丰。……元

末明初人。……常游武当,见‘五龙’、‘南岩’、‘紫霄’诸胜俱毁于兵火。三丰语人曰:‘此山异日必兴。’后明成祖永乐中,果遣工部侍郎郭进隆等大营武当宫观,如其言。先是三丰忽至京师,居白云观。成祖召问:‘吾欲学道,何者最乐?’对曰:‘食美味,便下通利最乐。’成祖谓其不敬,欲敕杀之。忽有所苦,患食不下咽,并不能便遗,始念前言有因也。时三丰已去,乃遣使寻求,道逢之,三丰进其蓑衣草数茎,嘱煎食之,果愈。成祖殊以为念,遂遣使入名山求之,十年竟不复得。后给其弟子邱玄靖、卢秋云全真道士牒,以三丰全真道士也。有以养生术问三丰,竟日不答,论三教等书,若决江河,所言皆道德忠孝之旨,实全真正学,重阳长春苗裔也。明英宗天顺三年,诰赠通微显化真人,终莫测其存亡。”康熙四十五年重修白云观,时已有丰真殿并塑有神像。盖白云观道侣以丰真游踪曾履白云观,且其学祖述全真,传授全真法牒,故以全真道玄裔而尊崇之,《神像考》有《赞颂》曰:“丰真神异之迹,诸家记载甚多,武技拳击之术,尤崇拜之,别为武当一派,当其日行千里,遍游宇内,盖锻炼纯化者矣。后世仰神异,祖武术,第知其仙而奇也。至于上溯全真正派,博参三教典章,为重阳长春之后全真一巨子,则多略而忽之。瞻仰神像,并察斯殿所以配享于‘宗师庑’前,则丰真之所以为丰真者,可知矣!”然而,当今白云观道侣却忽视张三丰真人与全真道及全真道祖庭白云观之关系,舍“丰真”而改祀“三官”虽无不可,但不可避免会产生褪淡全真祖庭祠祀历史特征的影响。

救 苦 殿

原名“宗师殿”,现改为“救苦殿”。奉祀太乙救苦天尊。他是九幽地府的至高尊神。骑九头狮子,左手执甘露瓶,右手执宝剑。

规格:350×490×1

此殿设一块牌子,中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英

文为大写,黑颜色。

SHRINE – HALL FOR THE SAVIOR WORTHY

FORMERLY KNOWN AS THE HALL FOR GREAT MASTER, THIS SHRINE – HALL IS DEDICATED TO TAIYI CELESTIAL WORTHY OF SAVIOR, WHO IS BELIEVED TO REIGN ALL THE DEITIES IN THE DAOIST REALM OF HELL.

〔考鉴〕:现“救苦殿”,原为东庀“蕴翠殿”“宗师殿”,“文化大革命”中被毁,二十世纪九十年代初改建置“救苦殿”。按,邱长春西游大雪山时,选门下高士十八人随行,绝域西征,艰劳备至,坚忍人所不堪,力行人所不逮,足徵卓绝。随师返燕后,或继掌教宗,或分任劳作,同努力道教全真法派之弘扬,光大龙门,恢宏玄风,,均为继往开来之大宗师(元至大三年皆封赠为真人)。明代以前,无宗师殿建置,只在七真“翕光殿”(今老律堂)内旁绘十八弟子像于墙壁^①。清康熙四十五年重修白云观,始有东西宗师庀之堂舍,东名蕴翠殿,西名凝华殿,此时已塑设十八宗师神像。然庀与像嘉庆年间曾遭火毁,于道光八年复重修庀堂,并塑十八宗师像^②。到1969年前后,十八宗师塑像被“文革”中的“造反团”所毁。“文化大革命”后,白云观得到维修并恢复殿堂所祀神像;然而,为纪念曾恢宏全真道建有丰功伟绩的十八宗师之殿堂,因无原像图纸可资重建,故而被改为“救苦殿”与“药王殿”。据《白云观神像考·赞颂》中谓:“初绘像于处顺堂,继移图于七真殿,处更肖像于两庀,……设非德之及人也深,功之益世也厚,盍克臻此极哉?瞻拜之下,不胜心向往之矣。”对此,白云观道侣为继承龙门祖传统道风计,虽已无塑像亦必心中敬祀。

据安世霖《白云观神像考·宗师庀》所载,东宗师庀所祀奉者

① 据《日下旧闻考》、查慎行《人海记》。

② 东宗师殿北壁有道光戊子长白麟庆《重修白云观宗师庀记》刻石记其事。

为:

东庑中三座:中贞翊教主应真人赵道坚宗师神像中位;元明普照崇德真人宋道安宗师神像南位;无为抱道素真人夏志诚宗师神像(北位)。

东庑南三座:熙神资道葆光真人王志明宗师神像(中位);明诚体妙虚寂真人孙志坚宗师神像(南位);诚纯复朴冲寂真人于志可宗师神像(北位)。

东庑北三座:应缘抚教崇道真人张志素宗师神像(中位);通微复静冲应真人郑志修宗师神像(南位);保真素朴静应真人鞠志圆宗师神像(北位)。

药 王 殿

原名“宗师殿”,现改为“药王殿”。奉祀孙思邈真人。宋徽宗崇宁二年(1103)追封孙思邈为妙应真人。相传他能起死回生,解救一切病危。

规格:350×490×1

中英文共一块牌子,中文为黑体黑颜色,英文为大写,黑颜色。

THE HALL FOR MEDICAL KING

ENSHRINED IN THIS HALL IS SUN SI MIAO, A MEDICAL DOCTOR LIVING BETWEEN 5TH AND 6TH CENTURY, WHO WAS LATER VENERATED AS THE “KING OF MEDICINE” BECAUSE OF HIS GREAT CONTRIBUTION TO CHINESE MEDICINE.

IN 1103, HE WAS CONFERED THE TITLE OF MIAO YING PERFECTED BEING BY SONG EMPEROR HUI ZONG, HAS LONG SINCE BELIEVED TO PROTECT THE SICK.

[考鉴]:现“药王殿”,原为西庑“凝华殿”、“宗师殿”,殿中神像被毁于“文化大革命”中,二十世纪九十年代初改建置“药王殿”。

据《白云观神像考》记载,原西庑“宗师殿”所祀宗师神像为:

西庑中三座:清和妙用广化崇教大真人尹志平宗师神像(中位);真常妙应显文洪济大真人李志常宗师神像(北位);至道崇文明化大真人宋德方宗师神像(南位)。

西庑北三座:重玄广德冲用真人孟志源宗师神像(中位);悟真凝化纯素真人张志纯宗师神像(北位);体元抱德冲悟真人綦志远宗师神像(南位)。

西庑南三座:虚明渊静守一真人何志清宗师神像(中位);洞虚得一玄通真人杨志静宗师神像(北位);通玄妙道冲和真人潘德冲宗师神像(南位)。

白云观监院安世霖《神仙考·宗师庑·赞颂》中谓:“各宗师生化年月,或文献足徵,或缺轶无考,诸家著述多以失考归诸仙去,津津焉,摭拾茫杳,以为肉体成仙之证,一若可为吾宗光者。殊不知重阳开宗,长春启派,要在全葆一灵真性,永契至道为要果,所谓不失其所久,死而不亡者寿也。”今笔者重录原东西庑“宗师殿”所祀宗师神像,意在虽殿堂与神像被撤消,然而他们之一灵真性与弘道伟绩,应使之不泯灭于全真白云观之史册也。^①

东 路 殿 堂

三 星 殿

始建于清乾隆五十三年(1788),原名“华祖殿”,奉祀华佗、扁鹊等七大神医和药圣;2000年重修后改名“三星殿”,奉祀天福、天

^① 十八宗师传略可见本志之《人物志》。

禄、天寿三星真君神像。吉神，主世人之福、禄、寿。

〔考鉴〕：

(一)据安世霖《白云观神像考》谓：“按清康熙四十五年建置图尚无此殿，则最早当始于乾隆重修之时”。(二)初创建此殿堂，名“华祖殿”，奉神医华佗真君为主位，附以先医和真人、先医缓真人、先医太仓公淳于真人、先医岐伯天师、药圣雷公真人、先医扁鹊真人，合为医药七真君，昭垂仁术，既有以惠济当时，弘焕神奇，更有以祐福后世。(三)原“华祖殿”在二十世纪五十年代初已无奉祀之神像，殿堂空置，1957年中国道教协会会址设白云观后，此处后作办公处所，二十世纪八十年代白云观中路建置了“药王殿”，专祀药王孙思邈，2000年重修原“华祖殿”，恢复祀神之处，为不与“药王殿”重复，故改为“三星殿”，奉祀福、禄、寿三星君。三星德施广溥，吉祥之神也，三星高照，盖亦有喻当今盛世，一派祥和之意。

慈 航 殿

始建于清乾隆五十三年(1788)，原名“火祖殿”，奉祀荧惑火德真君及东厨司命灶君、九天至宝增福财神等神像。2000年重修后改名“慈航殿”，奉祀大慈大悲慈航大士(又称慈航真人、圆通自在天尊)。慈航大士主垂慈施德，普济世间苦难之人。

〔考鉴〕：(一)据安世霖《白云观志·神像考》谓：“火神殿位于东路，与华祖殿相向。按清康熙四十五年(1706)重建图尚无此殿，此火神之建像奉祀，当在乾隆五十三年重修之时。”又谓：白云观有“火祖殿香灯布施勒名碑”，系清道光六年(1826)所建，“神像与殿堂为创建之初制”，意即“火祖殿”也可能创建于清道光六年。笔者以为，清仁宗嘉庆二十五年(1820)白云观中路“宗师庑”及东路殿宇曾遭火灾，东路殿宇亦被殃及，道光六年乃重修之，《火祖殿香灯布施勒名像》乃重修后所立。故此殿宇始建在乾隆五十三年，而建

置名“火神殿”祀火神可能在清道光六年。(二)据白云观文献记载,自金代以后白云观罹于火灾凡三次最烈,一为金海陵王正隆五年(1160),征役繁兴,贮文簿领籍于该观中,吏胥为奸,火文簿以灭迹,延烧经时,大部分殿宇(当时名天长观)化为灰烬;一为金章宗泰和二年(1202),不戒于火,经修复之本观(天长观)复被延烧殆尽;元明间观址稍东移,重建,易名白云观,清仁宗嘉庆二十五年(1820)“宗师庑”等一片殿堂,又毁于火灾。正由于此观屡火灾,观中道众甚惧火神,亦因此而虔奉火神,且历代宫廷亦屡生火灾,帝王亦敬奉火神,著为令典,火神之祀普遍,故道光六年修复此殿堂后,奉祀“火祖”,定名为“火祖殿”。(三)据观中老道士传说,北京市从事餐厅、酒店等烹饪饮食行业者,奉火神为其行业之祖师,故白云观建置火祖殿后,北京饮食业协会组织,定此殿为行业祖庭,每年皆定期在这里聚会并举行庆典,祭祀火祖、灶君司命和财神,祈祐生意兴旺、四季平安、财源茂盛。平时民间信众来敬祀火祖者亦甚夥,香火一直旺盛。(四)二十世纪五十年代初,由于社会风尚发生巨变的历史原因,此殿内神像及殿名匾额均被撤除;1957年中国道协会定会址于该观后,此殿堂即被用作办公之处所;至2000年白云观维修委员会又重修此殿,恢复此处为祀神殿堂,可能是主持维修工程者对此殿之祀神传统情况不甚了然,乃顺应民间热衷奉祀“观音菩萨”(道教称为慈航真人)的趋势,改而建置为“慈航殿”。或亦有以全真道主张“三教一家”之说,故祀奉之。

真 武 殿

始建于清乾隆五十三年(1788),奉祀佑圣真武灵应真君。位北宫而秉玄德,协衡天道,周行六合,威灵摄于万有;庇护群品,祚善刑恶,至真示化,家国熙盛。公元2000年重修殿宇,供奉铜铸仪像,专祠祭祀。

〔考鉴〕:

(一)按白云观文字资料《神像考·真武殿》谓:“按康熙四十五年重修图,尚无此殿,亦无碑志可考见建置年代,均与‘火祖殿’(即今慈航殿)同在乾隆时代起建”。(二)考“真武殿”始建时,殿内主祀“佑圣真武灵应真君”,东配祀“九天开化文昌帝君”,西配祀“汉正一张天师”。“文昌”本为北斗魁前之六星名,司禄、司中、司命亦在其中,称之为三台,后世以其星之名文昌,遂衍为昌明文化、司掌文衡、决定士子禄籍之神。“汉正一张天师”为道教创始人。“天师”之称位,历代由其张家后裔世袭或按教规继承。据历史文献记载,宋徽宗赠封张道陵为“汉天师正一真人三天扶教辅元大法师”,宋理宗追封为“正一静应显佑真君”,元成宗加封为“正一冲元神化静应显佑真君”。元惠宗至正十三年(1353)命张道陵第三十六代孙道士张宗演为“辅汉天师”,明洪武元年(1368)革其旧号,封张正常为“正一嗣教护国阐祖通诚崇道弘德大真人”,秩二品。清初,沿明制,朝会班列,在左都御史下、侍郎上,乾隆十二年(1747)副都御史梅穀成奏请革其封袭,绝其班列,部议授秩正五品,自是“正一真人”之称始革。民国成立,秩位废止。(三)清代文宗咸丰年间,在斋堂之东另建真武殿(毁于“文革”期间)奉祀真武,原真武殿前沿被绕建围墙,自成独立院落,于清同治元年在该院中成立了“祈福消灾老人会”——民间老年人集会处所。该会“以奖导诱掖斯世,共登仁寿为主旨。”^① 院内“文昌”、“天师”塑像均已被移去。(四)1999年至2000年“白云观维修委员会”大规模重修殿宇,按老图纸又拆除围墙,恢复原真武殿,奉祀佑圣真武灵应真君。(四)从1958年至1969年,旧真武殿院落内改用作宿舍,近代道教学家、第二届道协会长陈撄宁先生曾居此,在这里颇多著述,为现代道教界人士所深记不忘。故人已去,其道风犹存也。

^① 见《祈福消灾老会碑》。

雷 祖 殿

建于明英宗正统三年(1438)。殿内铜像皆明代造像。悬挂的四幅画像亦明代绘雷部天将像。

雷神,道教称:九天应元雷声普化天尊。总司五雷,运行三界,群生父,万灵师。主天之灾福,持物之权衡,掌物掌人,司生司杀。

规格:500×650×1

中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

SHRINE - HALL FOR THE THUNDER GOD

BUILT IN 1448, THE HALL IS DEDICATED TO THE THUNDER GOD, WHO IS BELIEVED TO PRESIDE OVER THE "THUNDER DEPARTMENT" IN THE CELESTIAL EMPIRE AND TO HAVE POWER OVER ALL THE SPIRITS AND LIVING SOULS ON EARTH. THE BRONZE STATUES WERE CAST DURING MING DYNASTY. THE FOUR PORTRAITS OF CELESTIAL GENERALS FROM THUNDER DEPARTMENT WERE ALSO MADE AT THE TIME.

[考鉴]:

(一)此座楼阁式建筑为上下两层,在二十世纪五十年代以前,上层为奉祀“斗姆”之“斗姆阁”,底堂为奉祀“南极仙翁”之“南极殿”,解放后“南极殿”与“斗姆阁”基本被封闭,“文革”中神像均被毁,至2000年经修葺后改为祀雷部诸神之“雷祖殿”。(二)关于此阁楼之始建时间,有两说,一说为明英宗正统三年,白云观住持仇正道与当时朝廷司苑局内官曹道宝协力大规模修建白云观殿堂库房时所建^①;另说为,肇建于金,继修于元明,清代承旧制修葺之以

^① 参见白云观胡澹《白云观重修记碑》。

垂至现今。此说见安世霖《白云观志稿》，原文谓：“南极殿系斗姆阁之底堂，建始颇古”，“按康熙四十五年重修图，已巍然有此阁存在，但王碑（即康熙四十五年重修碑）不载，想非当时所创建，盖固有于重修前也。然详考明代重修各碑，并不载此阁。按‘金明昌元年，敕遣中使谕旨度支，就观之左隙地凡千步起丁卯瑞圣殿，以奉太母本命之神，制度与延庆埒’，此为现今元辰殿所建始者，同时‘就其北宫第一区，并赐观，俾构列槿，以贮经版’^① 此所谓北宫第一区，当时虽仅指构屋列槿，以贮经版，附带神宇之设建，容有可能。”按，金海陵王正隆末年（1161），天长观（白云观之前身，址在今白云观西）失火全烧，金世宗大定七年（1167）降复兴之敕，户部尚书张仲愈、劝农史张仅言^② 董其事，大定十四年（1174）落成，金世宗赐《道藏》一阁，由天长观住持孙明道访遗经天下，编修《大金玄都宝藏》（魏搏霄《大金玄都宝藏碑铭》，见《宫观碑志》。魏搏霄本传，载《中州集》四）金章宗泰和二年（1202），太极宫（即原天长观）又遭火灾全毁，但天长观之东的“丁卯瑞圣殿（今元辰殿）以及更靠东之观宇并未被毁，元时便归属于以处顺堂为中心扩建成的白云观。我以为金世宗大定年间赐《道藏》一阁，即指当时所建的贮经版阁楼，此阁楼亦即后之“南极殿”与“斗姥阁”，换句话说，现巍然挺立的“雷祖殿”，始建则在金世宗大定年间，落成当为 1174 年。

（三）此阁楼过去之祀神情况：底堂为南极殿，祀奉“南极仙翁”神像，“仪状为坐式，高二尺五寸，托砂漆金质，下连木质云台，头部圆凸广额，项后微现承露巾，庞眉盛髯，眉颊溢欣怡，蔼然和悦，衷袍，外服鹤氅，鹿驯伏，端坐于背，双手擎如意，鹿延颈向外视，翘然歧角，妙美如生，二侍童分立左右，左执卷册，右执仙杖。”“古以角亢二星为南极，星占家衍为司寿之神，更有南极长生大帝，皆为南极

① 魏搏霄《玄都宝藏碑铭》。

② 《金史》卷 133《张仅言传》。

星所衍者。《太上全真功课经》于“四御”之后有“玉清真王南极长生大帝统天元圣天尊,所谓“神霄”者是也。尊崇神号,则喻其所御者广大,不止司人间寿命福泽,且南极仙翁之幻像,现示于尘世已久,世人心目中率无不有此圆凸广额之神祇,奉为司寿锡福之尊神也。”此阁楼上层为斗姆阁,祀寿“太圣光天圆明斗姆天尊”神像,仪状坐式,“慈愍坤仪,赤足,跌坐莲台上,高二尺八寸,托砂漆金质,金面,戴莲花冠,幻示三目四首,左右各出四臂,左上握日、右握月,次左抱印、右握羽,皆分向,再次双臂前曲,双手掐诀,第四双臂亦分向,左执弓、右执箭,服仙袂混元裳,左右各二侍者,左侍北位,右手执剑、左执笔,南位双手掐诀,右侍北位,左手执莲花冠、右执剑,南位双手擎如意。神座西侧,设神輦,七獮而曳之。”“斗姆玄灵微妙,化生金莲九苞,所谓九斗九星也。斗姆具大化之真气,天地之大德,建四时,均五行,生杀万物,察录善恶,人禀天地之气,为男为女,或寿或夭皆出乎斗姆者也。”^① (四)安世霖《白云观志稿·神像考》中谓:“按本观托砂塑建之神像多至八十尊,语其神采超逸,栩栩生动者,实以斗姆、南极两处为最,堪与太上老君石像媲美也。独借鉴古识短,尚未能鉴定为何代何年所塑建,并不知塑建之工出于何氏之手?世多以尼哥、刘元辈之塑造为足珍,就此而论,精妙殆不出彼辈下也。”又附有考鉴语谓:“神像,仪度端凝古茂,据鉴赏家言,谓非清代所妆塑,计其时代或与‘三清’圣像(今存,祀奉于三清阁)同时,抑或较‘三清’尤古。”如此精妙古雅之道教神像,为道教之珍贵文物,可惜在二十世纪五十年代便已不复存在了。(五)斗姆为九皇之母,九皇会玄门重要斋场,厥风甚盛,旧时白云观每于农历九月九日在斗姆阁举办醮星大典,相沿成风。现新刻制之斗姆神像祀奉于白云观东路之元辰殿,故九皇会亦改在元辰殿举办。(六)此阁之“斗姆”、“南极”殿堂现已改为“雷祖殿”,殿中所祀

① 见白云观文字资料安世霖《白云观志稿·神像考》。

奉之铜铸雷部神像,乃1980年由北京菜市口附近之三教寺移来,久贮于此,因而顺便改殿名,建置为“雷祖殿”。

西 路 殿 堂

吕 祖 殿

始建于清德宗光绪十三年(1887)。殿内奉祀道教北五祖之一的吕纯阳祖师。吕祖名岩,字洞宾,号纯阳子,为东平永乐镇人,唐文宗时进士,后游终南山遇钟离权度化成仙。

规格:510×350×1

注:中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

SHRINE HALL FOR PATRIARCH LU

ENSHRINED IN THIS HALL IS PATRIARCH LU DONGBIN, THE MOST POPULAR IMMORTAL AMONG THE EIGHT IMMORTALS. LU WAS A FOUNDER OF QUANZHEN DAOIST TRADITION.

[考鉴]:此殿位白云观西路“玉清圣境”院内正北。过去与现在此殿均奉祀“纯阳演正警化孚佑帝君”吕洞宾神像。然旧时此殿内尚配位有“八仙”,此“八仙”乃吕洞宾薪传或私淑弟子,其历略大都不详。据《白云观神仙考》记载,旧时殿内所祀神像序位为:

主座中位:纯阳演正警化孚佑帝君神像。

配位八仙东四位(自北而南):天爵张真人仙像(第一位);大泽罗真人仙像(第二位);崇德何真人仙像(第三位);仲山黄真人仙像(第四位)。

配位八仙西四位(自北而南):明扬葛真人仙像(第一位。据

《吕祖全书》谓：黄天君讳明扬，受元始诰命，秩佑化宣道之职。);崇道吴真人仙像(第二位);宏教柳真人仙像(第三位。据《吕祖全书》谓：讳启，号青青子，受元始诰命秩真君之职);宏济程真人仙像(第四位，《道统源流》谓：姓程名济，陕西朝邑人，明建文朝臣，随建文遁迹峨嵋诸山为道士，后得道，位证真君)。

上述神像，1950年后被毁，今祀奉之吕祖刻像，乃1980年所新供奉。笔者录此殿堂陈迹，意在记其殿堂沿革，同时亦示：时事有变迁，即使偏僻殿堂亦不免沧海桑田之变也。

八 仙 殿

建于清嘉庆十三年(1808)。殿内奉祀道教八仙，即：钟离权、吕洞宾、张果老、曹国舅、李铁拐、韩湘子、蓝采和、何仙姑。

规格：510×350×1

注：中英文共一块牌子，中文为黑体，黑颜色，英文为大写，黑颜色。

THE SHRINE HALL FOR EIGHT IMMORTALS

BUILT IN 1808, THIS HALL WAS DEDICATED TO THE EIGHT POPULAR DAOIST IMMORTALS, NAMELY ZHONG LIQUAN, LU DONGBIN, ZHANG GUOLAO, CAO GOUJIU, LI TIEGUAI, HAN - XIANGZI, LAN CAIHE, AND HE XIANGU.

〔考鉴〕：此殿位于“玉清圣境”院内坐南。此为吕祖殿之配殿，祀奉吕洞宾、钟离权、李铁拐等八仙神像。盖世谓降福锡寿之神，社会妇孺皆知，深入人心，观中建置一殿，以增香火功德也。原八仙像已在“文革”中被毁。今仙像为1980年塑制，以“文革”后甚难觅精塑神像的艺人，仓促寻得初学此技艺者为之，故工艺甚为粗糙。据悉，2001年已重修塑建八仙像，工艺甚美。

文 昌 殿

原为“北五祖殿”。殿内奉祀文昌梓潼帝君,为主宰人间功名、禄位之神。旧时多为读书人所崇祀。元仁宗延祐三年(1316)加封为“辅文开化文昌司禄宏仁帝君”,后称“文昌帝君”。

规格:600×450×1

中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

THE HALL FOR THE LORD OF WEN CANG

ENSHRINED IN THIS HALL IS THE LORD OF WEN CANG, WHO HAS LONG BEEN REGARED AS A PROTECTOR OF SCHOLARS, WHO WISH FOR A SUCCESS IN NATIONAL EXAMINATIONS. THE BRONZE STATUE IN IT WAS CAST IN 1443, WHICH HAS BEEN LISTED AS A CULTURAL RELIC FOR PRESERVATION.

〔考鉴〕:此殿曾名“北五祖殿”、“东华殿”。殿中神像,均在二十世纪五十年代被毁,1981年改为“文昌殿”。考:最初称“五祖殿”,所祀神像为东华紫府辅元大道帝君(王玄甫)、正阳开悟传道垂教帝君(钟离权)、纯阳演正警化孚佑帝君(吕洞宾)及张果老、李铁拐、韩湘子、吕纯阳、曹国舅、兰采和、何仙姑、钟离云房等八仙。虽殿名“五祖”,而未符其数,五祖中无刘海蟾、王重阳;后又以全真垂教,不源于钟吕,故白云观中无专祀“五祖”之必要,且据《金莲正宗记序》谓“是教也,源于东华,流于重阳,派于长春,而今而后滔滔溢溢,未可得而知其极也”,故而改“五祖殿”而为“东华殿”。后又以为“东华帝君与正阳、纯阳二真君与全真教祖非一派师承,当别为显教之上神,本观奉位以祀”^①,这就是说,名“东华殿”也欠妥当

^① 《白云观神像考》。

了,横匾殿名消失,殿中神像亦有移迁,如“八仙”及“纯阳帝君”移祀于“玉清圣境”中。至1980年,北京菜市口南有明代所建“三教寺”颓圯,寺中铜铸神像倒置于荒墟之中,任其风吹雨淋,时市文物局为维护此道教文物,同意中国道教协会将其中“文昌梓童帝君”、“真武大帝”、“天圣、天罡、天蓬、天佑”四圣、“天师”、“仙童、玉女”、“武士牵马者”等铜像(皆明神宗时铸造)移迁白云观保存,白云观乃将“文昌梓童帝君”等安置于原“东华殿”中,并改“东华殿”为今之“文昌殿”。

今白云观中所有祀奉之铜质神像,均为1980年从三教寺移来。保护了此批珍贵宗教文物免遭损失。余因工作关系,曾参与其事,特志之。

元 君 殿

建于清高宗乾隆二十一年(1756)。原名“子孙堂”,亦称“娘娘殿”。中座为天仙圣母碧霞元君,右座为眼光娘娘,天花娘娘。左座为催生娘娘,送子娘娘。

殿内东壁石刻有白衣慈航道人像。

规格:450×600×1

此殿设一块牌子,中英文共一块牌子。中文为黑体,黑颜色,英文大写,黑颜色。

GODDESS SHRINE HALL

BUILT IN 1756, THIS HALL WAS DEDICATED TO GODDESS BIXIA, DAUGHTER OF GOD OF MT. TAI. ALSO ENSHRINED IN THE HALL NOW ARE GODDESS EYESIGHT AND GODDESS OFFSPRINGS, WHO ARE BELIEVED TO BE ABLE TO GIVE A GOOD EYESIGHT TO A BABY AND GIVE A BOY TO A PREGNANT WOMAN.

STONECARVED ON THE EASTERN WALL OF THE HALL IS

THE PORTRAIT OF DAOIST MERCY GOD.

〔考鉴〕：清康熙四十五年重修白云观^①已修建东西道院，只是其重修图中，尚无“子孙堂”；乾隆二十一年（1756）复修之^②，光绪年间亦多次修饰白云观西院，陈明霖《重修白云观殿宇桥梁碑》中有“嵩佑亭都护涂饰甲子及子孙两殿”句，是则光绪年间已有“子孙堂”，向上推之，“子孙堂”只可能是乾隆二十一年较大规模重修白云观时所始建。白云观安世霖《神像考娘娘殿》中说：“检康熙四十五年重修图，尚无此殿，盖清、中华（民国）以来之建设，所有神像盖与建始同之。”余以为，光绪年间只是“涂饰子孙堂”，是则乾隆时始建可知矣。

“子孙堂”（“娘娘殿”）于1950年后撤消，神像移“四御殿”旁库房保存。1980年大规模修葺白云观，乃恢复为“碧霞元君殿”。

元 辰 殿

始建于金章宗明昌元年（1190），原名“丁卯瑞圣殿”。殿内奉祀六十位星宿神。每位神名，皆系用天干和地支循环相配而得。甲居天干之首，子居地支之首，干支相配，由甲子起，至癸亥止，满六十为一周，故亦名六十甲子。

本人的出生年，称为本命元辰。礼拜本命星宿神，祈求吉祥如意，名为“顺星”。

规格：800×700×1

中英文共一块牌子，中文为黑体，黑颜色，英文为大写，黑颜色。

SHRINE HALL FOR SIXTY YEAR PROTECTORS

① 见本《志》中《碑铭志》。

② 见《日下旧闻考》。

BUILT IN 1190 BY JIN EMPEROR ZHANGZONG, THIS HALL WAS ORIGINALLY DEDICATED TO PROTECTOR OF THE YEAR WHEN HIS MOTHER WAS BORN. NOW IT ENSHRINES ALL THE SIXTY PROTECTORS OF THE YEARS BASED ON THE LUNAR CALENDAR WHICH WAS IN POPULAR USE BEFORE 1911.

VISITORS WHO FIND THEIR OWN YEAR PROTECTORS TO WORSHIP ARE BELIEVED TO HAVE A LUCKY YEAR.

〔考鉴〕：此殿在金代名“瑞圣殿”，金章宗为其母后庆寿所建，后名“元辰殿”，1980年后改为“六十甲子殿”。原刻像已不存在，现所祀神像为新塑（1980年新塑六十元辰神像，2000年隆修白云观殿堂时又撤去而重建为木刻像）。

该殿为白云观所仅存之金代“太极宫”古建筑殿堂。该殿为京都民俗春节“顺星”之处，亦为该观香火极旺之处（功德收入相应较半）。北京民间信众，妇孺皆知。

据《中都十方大天长重修碑》、《十方大天长观玄都宝藏碑铭》、《十方大天长观普天大醮瑞应记》谓：金世宗大定十四年（1174）重建中都十方大天长观，中三门曰玉虚之门，设虚皇醮坛三级，中大殿曰玉虚，以奉三清；次有阁曰通明，以奉昊天上帝；次有殿曰延庆，以奉元辰众像，翼于其东有殿名澄神，翼于其西有殿名生真，以奉六十元辰。金章宗明昌元年（1190），谕旨度支，拓观之左隙地凡千步，修“丁卯瑞圣殿以奉皇太后（母）本命元辰（丁卯），制度与延庆殿埒。此即今“元辰”之始（金代殿内已并设六十元辰神）。“瑞圣殿”建成后，金章宗曾在天长观设普天大醮七昼夜，以祈其母后之康宁。太极宫、长春宫、白云观之相沿祀奉六十元辰，乃起于金代。或有谓丁卯（属相兔）元辰神像为后土娘娘之神，实误。

据虞集《道园学古录》卷七《刘正奉塑记》：“长春（元长春宫）之白云观，金（代）人汾（阳）之王先生塑十一曜甚奇妙，为世所称道。”此为白云观最早的元辰塑像。早已消失。

前、后院之配祀建筑

棂 星 门

始建于明英宗正统八年(1443),相传“棂星门”古为修真道士静夜仰察浩瀚天穹观星、望气与候神之处,后成为宫观山门外显示仙苑庄严的标志性建筑,俗称“牌楼”。

[考鉴]:

(一)明英宗正统八年(1443),白云观住持仇正道奉旨建“四帅殿”、“山门”,又按古宫观规制在山门外修建“棂星门”。在清康熙45年(1706)、乾隆21年(1756)曾加修缮。(二)在清光绪前,原棂星门较简陋,光绪年间白云观方丈高仁侗(高云溪)与清廷内务府关系较密切,高方丈为显赫白云观气势,向内宫募资重修棂星门,成为七层四柱、雕梁飞檐、彩漆敷金的巨大牌楼,气势雄伟,金碧辉煌,牌楼上方外横额题书“洞天胜境”,内横额题书“琼林琼苑”,显示白云观为庄严、清静之仙苑。原结构为木质,到1956年修葺白云观时,此牌楼已呈现陈旧黯淡,乃按原规制重修,恢复往日风采。在二十世纪后五十年,白云观经三次大规模修葺,此牌楼亦经多次修理,重加彩绘,故至今气势依然,蔚为景观。

鼓 楼

始建于明英宗正统八年(1443),是用来向宫观内道众报告时辰以定作息的;在举办隆重醮仪盛典时,亦配合科仪向道众传达程序信息,共同协调,使各方面相互呼应,如法如仪。此鼓楼从建置起便位于玉皇殿前东侧。

钟 楼

始建于明太祖洪武廿七年(1394)。燕王朱棣命再建长春宫(位今白云观西侧),建置钟楼(位长春宫东侧)、鼓楼(位长春宫西侧)。钟楼和鼓楼同是向观内道众报告时辰(亦称报更)以定作息的,同时亦配合盛大仪典,协调科仪程序。

〔考鉴〕:

(一)钟鼓楼主要是宫观内报时之处,有“晨钟暮鼓”之说,每天凌晨由司钟(亦称钟头)按定数撞钟,表示“开清”,且有钟声驱邪之意,道众起床,各司其事;每晚入夜,由司鼓(亦称鼓头)按定数击鼓,号令“止静”,全观熄灭灯火,进入休息时间。钟声使人清神,鼓声使人心静。宫观举办盛典时,钟鼓齐鸣,和谐大作,颇增隆重气氛。(二)关于钟鼓楼的位置,按古规制,一般皆是在坐北朝南宫观的东侧建置钟楼,在其西侧建置鼓楼,可是现在白云观却未沿惯例,而是鼓楼位东,钟楼位西,为什么会这样?因现存钟楼乃是原长春宫建置,长春宫毁于火,但其东侧的钟楼幸免,明代正统年间在此钟楼之东营造白云观,钟楼也就在了白云观中路殿堂的西侧,尔后在中路殿堂东侧建置与钟楼相对立之鼓楼,于是也就变成东鼓而西钟了。这既表明由长春宫到白云观位置的变迁(东移);也表明因大钟既悬楼内,搬迁不易,故只得权便而破例建置,并无宗教方面的用意。

窝 风 桥

始建于清圣祖康熙四十五年(1706),后毁坏。1989年重建。桥下为旱池。桥洞下两侧各悬有铜铸“金钱”模板和铜钟,相传游人以铜钱掷之,打中铜钟,为大吉大利之兆,称为“打金钱眼”,后成

为北京春节期间民俗活动之一。

规格:850×550×1

注:中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

WIND CONTAINING BRIDGE

IN SEVENTEENTH CENTURY A WIND CONTAINING BRIDGE ALREADY STOOD HERE, IT WAS BUILT, AS THE NAME SUGGESTS, TO CONTAIN STRONG WIND RAGING IN BEIJING AREA AT THE TIME. THIS BRIDGE, HOWEVER, WAS BUILT IN 1989, IT ALSO BEARS THIS NAME. HUNG UNDER THE BRIDGE TODAY IS A LARGE COPPER COIN WITH A BELL ATTACHED TO IT IN THE MIDDLE HOLE. THE VISITOR WHO IS LUCKY ENOUGH TO HIT THE BELL IS BELIEVED TO HAVE THE LUCK. THIS ACTIVITY IS CALLED "HITTING GOLDEN COIN'S EYE".

〔考鉴〕:

(一)古大规模宫殿式建筑,门前皆建有通流并蓄水的池,上架以桥。道教宫观所建桥,一般称“遇仙桥”。而白云观却名所建桥为“窝风桥”,意在:“白云”易为大风吹散,修建既不通流也不蓄水之干池,“窝”敛大风之势,使风不能吹散悠悠白云。(二)桥下有云洞,旧时为修真老道士静坐之处。每在农历新春节日及盛大庙会期间,皆有修真道士静坐桥下,前设护人挡板,板中有空洞,洞后悬铜钟,游人香客在桥栏外用铜钱抛击铜钟,钟鸣则为预报吉祥,久之成为香客之宗教行为或游人之趣事。(三)二十世纪四十年代末,此桥因年久失修而颓圯,周边荆棘丛生;1956年复修白云观时撤除已崩溃的石桥;1989年,白云观为恢复古观原风貌,募资重建,较之旧时窝风桥,大为扩展,更为雄伟壮丽,桥旁植以郁郁松柏,桥前竖立碑碣,成为白云观之一大景观。

云 集 山 房

云集山房及戒台、碑廊、假山、亭台始建于清德宗光绪十六年(1890)。戒台为全真道传戒时演戒之处,云集山房为全真道律师向受戒弟子讲经说法处所。

规格:350×450×1

注:中英文共一块牌子,中文为黑体,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

CLOUD GATHERING MOUNTAIN HOUSE

THE CLOUD GATHERING MOUNTAIN HOUSE AND ITS ADJACENT ORDINATION PLATFORM, CORRIDORS, ROCKERIES AND PAVILIONS WERE BUILT IN 1890. THE ORDINATION PLATFORM IS WHERE THE CEREMONY OF ORDAINING DISCIPLES OF QUANZHEN DAOISM TAKES. THE CLOUD GATHERING MOUNTAIN HOUSE IS THE PLACE WHERE MASTER DISCIPLINARIAN PREACHES COMMANDMENTS AND DISCIPLINES TO THE ORDAINEES.

〔考鉴〕:

(一)云集山房亦称戒坛,其东壁有白云观二十代方丈高仁侗(云溪)于光绪十六年(1890)所识并书之碑铭《白云观拓修云集山房小引》,谓:“峒自入观以来,译经无所,申戒乏台,每逢檀越賁临,道侣集讲,客院既隘,斋舍未闳,用斯积歉,历有年矣。”因而募资拓修云集山房,“中筑戒台,游廊环翼,北构开轩,以为众信善讽经祈厘祝肆筵之所。左右叠石为山,缀以亭沼,肃宾接众,规模宏焉。”建成后,高方丈常在此接待朝廷权贵及内宫宾客。又,云集山房前东立有1923年江朝宗撰文之《白云观陈毓坤方丈传戒碑记》,西立有1909年李继沆撰文之《白云观陈毓坤方丈二次传戒碑记》,皆记

述白云观第二十一代陈毓坤方丈开坛传戒之情况^① (二)1988年,中国道协四届二次理事会议决议恢复已中断近五十年的全真道传戒盛典,经一年筹备,于1989年11月18日至12月2日(即农历十月十五日至十一月初五日)在白云观戒坛举行了传戒仪典,迎请西安八仙宫高道王理仙升座为白云观第二十二代方丈,并为解放后首次传戒的道教大律师(主持传授全真戒律的宗师)。

云 集 园

云集园,又称后花园,建于清德宗光绪十六年(1890)。院内由三个庭院连接而成,游廊迂回,假山环绕,东有“有鹤亭”,西有“妙香亭”,南有“云华仙馆”,北有“遇仙亭”、“碑廊”等。园内“退居楼”为老道长静修之所。院中花木,绿树成阴,清新幽静,古人有“别有洞天”、“小蓬莱”书刻于院门上。

规格:600×450×1

中英文共一块牌子,中文为黑体字,黑颜色,英文为大写,黑颜色。

CLOUD GATHERING GARDEN

CLOUD GATHERING GARDEN, ALSO KNOWN AS REAR GARDEN WAS BUILT IN 1887. IN THE GARDEN THERE ARE THREE COURTYARDS ADJACENT TO ONE ANOTHER WITH CORRIDORS, ROCKERIES AND PAVILION STANDING IN BETWEEN. FLOWERS AND TREES ARE PLANTED HERE AND THERE IN THE GARDEN AND ADD GREATLY TO ITS TRANQUILITY. IT IS AN IDEAL PLACE FOR DAOIST MEDITATION.

^① 详见本书《规戒志》。

〔考鉴〕:

云集园又称“小蓬莱”,为白云观后院之总称,建筑精致,蔚然仙苑,为清光绪年间清宫内务府副总管刘诚印(即素云道人,笃信道教)捐巨资修建。为白云观道侣及护法檀越游憩之所。其中“云华仙馆”曾是经师习经及集讲之所,“遇仙亭”为1988年建,1993年任法融道长题名并书。

四、白云观祀神殿堂所展示之信仰特征

全真道教宫观,是全真道教职业人员的安身立命之处,住食生活于兹,宗教修持亦于兹,奉祀神像的殿堂,是他们进行宗教活动的场所,这里既展示他们崇拜的偶像,也体现他们所信仰的宗教义理。这是他们在心目中具有神圣性的地方。宫观虽说有共同的规范,但也往往因为宗派、时代、地域的不同,而在其所奉祀的主要神仙方面,并不一律,而是各有其特色。比如陕西周至楼观台主祀“老子”,户县重阳万寿宫主祀“王重阳祖师”(北五祖之一),西安八仙宫则主祀“吕纯阳祖师”,江西上清镇上清宫则主祀“正一天师张道陵”,江苏茅山九霄万福宫则主祀“三茅真君”……。那么,北京白云观殿堂所展示的在信仰上的特征是什么呢?这一点,在全真道侣的心目中是早已明确的,它是全真道的三大祖庭之一,特别是全真龙门派的祖庭,龙门派开创祖师“邱长春真人”曾住持于兹、仙化于兹、藏蜕于兹。今白云观祀神殿堂凡十九处,属传统星辰信仰的为四御殿、三星殿、真武殿、雷祖殿、文昌殿、元辰殿;属传统正一诸神信仰的为灵官殿、三官殿、救苦殿、玉皇殿;属传统民俗诸神信仰的为财神殿、药王殿、慈航殿;属全真道祖师信仰的为三清阁、邱祖殿、老律堂、吕祖宫、八仙殿、王常月祖师祠。在这些殿堂中,虽

然作为十方丛林比较开阔的建置了道教诸方面神系的造像,但它依然是以祀奉全真道祖师的殿堂邱祖殿、老律堂、三清阁为经常性道教活动中心,特别是奉祀全真北七真的老律堂,更是全观经常性宗教活动的核心处所。这也就是说,白云观主要祀奉的是全真道祖师邱长春真人。显示了白云观是全真龙门祖庭的特色。

考古天长观于唐玄宗开元廿九年(741)始建,乃是“开元圣文神武至道皇帝,斋心敬道,以奉元元大圣祖”^①,即为奉祀“老君”而建,元代邱长春来京住持长春宫(天长观之改称),遂成为全真龙门祖庭,长春宫遭火后重建于紧靠东侧,易名为“白云观”,白云观也就承继了往昔天长观、太极宫、长春宫的声誉,并成为了龙门派祖庭。在旧时,白云观有祀神殿堂廿二处,那时候比现在尚多有东宗师庀、西宗师庀、丰真殿、五祖殿等祀奉全真北五祖、张三丰真人、邱祖弘教得力弟子尹志平真人等十八位宗师。今昔对比,则过去白云观奉祀全真祖师尤其是龙门祖师的特色更为浓郁。近世有些殿名及神像之被撤除,无疑使白云观传统的祀祖色彩有所褪淡。究其原因,可能是在近代道教宗派处于逐渐融合的情况下,从观念上逐渐淡薄宗教隔膜的缘故。时代在变迁,特别是近百年来新的思潮澎湃向前,道教思想在其影响下当然也会产生一定程度的变化,故而传统因素有所褪淡,也是自然而然的趋向。

总之,回眸历史,纵观全局,当今之白云观虽历经风雨沧桑,仍能保持原风貌,且比过去更为雄伟壮丽,步虚之声依然缭绕于殿堂,道侣依然安身立命、精进修持于观中,此既赖道教界对道教优良传统之承传发扬,亦有赖于我国新历史时期党和政府之认真贯彻宗教信仰自由政策!

① 唐刘九霄《再修大天长观碑略》。

五、盛世隆修白云观竣工典礼特记

1949年2月北平和平解放时,白云观早已因年久失修,殿堂破损不堪。社会主义新中国诞生后,人民政府为维护古建筑和贯彻宗教信仰自由政策,曾于1956年和1981年两次资助修葺白云观,使之恢复风貌,道侣得以安居修持。1998年,中国道教协会第六届理事会及白云观民主管理小组改组就绪,新的领导集体有鉴于规模宏伟的白云观,如今已不仅是全真龙门祖庭、天下全真第一丛林,更是国内外道教教务中心之一和道教文化中心之一,地位崇高,为世人所瞩目,解放后虽已经两次维修,但以资金有限,犹存有未遑顾及者,风雨剥蚀,虞其潜在有危损之隐患;况且,当今国家励行改革开放,社会安定,经济繁荣,政通人和,道教事业亦日渐兴旺,白云观于人力物力亦已具有隆修祖庭、固本弘教之能力。众议既达共识,人民政府亦予支持和赞助,中国道协与白云观民主管理组乃联手组成“北京白云观维修办公室”,周密规划工程且尽力筹集经费,勤谨操办,倍历难辛。笔者目睹解放以来三次修葺白云观之功业,甚悉此次维修工程较前两次皆大有过之。施工极精细,举凡殿堂、库馆、寮房及附属建筑物,特别是祀神的殿堂,皆经挑顶质检,审其破损程度,以坚易朽,以完补缺,谨遵古建规制而加以翻建或维修。对中路之主要殿堂,尤求壮丽,殿堂之内则皆庄严神像,或重新塑、刻,或细加修饰,殿内悬以宫灯,布以幢幡锦帐,备置供案陈设,且精绘壁画于环堵,或更制作悬塑雕刻及青石砖画,以彰神仙业迹。东、西之主要殿堂元辰殿、真武殿、慈航殿(原华佗殿)等亦落架重修,并复其彩画,重塑金身。其他如增建道侣住房、蓬莱仙馆楼层增高、拜台铺砖、汉白玉石阶石栏砌实加固、碑碣文物

保护、甬道拓宽、庭院亭廊假山景观修葺,以及电路、水暖、消防、绿化、环保等设施之相应完善。总计此次修缮面积达 7000 余平方米,其中落架大修占 57%,恢复古建殿宇 510 平方米,殿宇回廊贴金彩绘 4200 平方米,新塑、刻(木质)神像 68 尊,新制神龛 10 件,供桌 12 张,更新了观内照明线路,搬迁了院内住房和部分办公室,恢复了雷祖殿(原为南极殿和斗姆阁)、慈航殿(原为火祖殿)、三星殿(原为华祖殿)等殿堂。整个工程,从 1999 年 3 月启动,历时十九个月,于 2000 年 10 月 15 日竣工。功成之日,正是新中国五十周年华诞及新世纪千禧之庆将临之期,天时、地利、人和,此正道教拓展图兴,与社会主义新中国同步前进之良机。在施工过程中,领导者、工程技术人员、全观道侣,皆是智者尽其谋,匠师竭其力,仁者施其惠,信者效其诚,晨夜展力,春秋两易,始臻完满功成。诚可为盛世多壮举,升平万业兴;道心辉日月,道运昌于今!

2000 年 10 月 15 日,北京天朗气清,古观白云观内洋溢着节日喜庆气氛,来自海内外的道教界大德及嘉宾逾千人云集于观内四御殿前广场中,参与修缮竣工典礼。四方之来览胜者,真可谓载欣载奔,络绎不绝。大家目睹古观新颜,无不兴怀赞扬。

应邀参加竣工庆典的嘉宾有中央统战部副部长、国家民委主任李德洙,国家宗教事务局局长叶小文,北京市委统战部部长沈仁道等各级党政部门的领导人;有中国天主教爱国会主席傅铁山,中国佛教协会副会长刀述仁,中国伊斯兰教协会副会长余振贵,中国藏语系高级佛学院副院长洛桑·赤耐等在京宗教团体领导人;还有香港道教联合会代主席吴耀东,澳门信善坛二分坛坛主郑扬立,台湾中华道教总会理事长郑逢时等来自港澳台的道教界领导人士,还有来自美国、英国、新加坡、马来西亚、韩国、意大利等国际道教界友人,还有来自河北省道协、武汉市长春观、苏州市玄妙观、山西绵山道观、香港蓬瀛仙馆等处的经师乐团(他们在白云观举行了隆重的祈祥法会)。

中国道协会长闵智亭首先致辞,他代表中国道协和北京白云观向各位光临庆典的党政部门领导、海内外来宾和支持、关心白云观修缮工程的朋友们表示衷心的感谢。他重申:道教界要加强自身建设,进一步发扬道教优良传统,树立良好道风,完善宫观管理制度,积极与社会主义社会相适应,为社会主义两个文明建设和道教事业的发展做出新的贡献。接着由“白云观维修办公室”负责人黄信阳道长向来宾介绍了此次修缮情况。国家宗教局局长叶小文在庆典大会讲话,他说:“北京白云观始建于唐代,是道教龙门派的祖庭。1200 年来历经沧桑,在新中国又焕发出蓬勃的青春。为使这座千年古观在新千年里更加辉煌,中国道教协会主持这次对白云观的修缮。两年中,国务院和北京市政府给予了有力支持,海内外道众广为捐助,古建专家、古建工人们辛勤劳动,一个古老而又年轻的宫观展现在世人的面前。在此,我向所有关心和支持北京白云观修缮,为白云观修缮工程付出艰辛劳动的海内外同志们、朋友们表示崇高的敬意。”又说:“道教作为诞生和成长在中华大地上的宗教,更应为实现中华民族新世纪的发展目标贡献自己的力量。为此,希望充分发挥道教的优良传统,进一步抓好道协和寺观自身的建设。……我相信,具有 1800 多年历史的道教,必将进一步光大爱国爱教的光荣传统以及道教丰富的文化内涵,慈爱合同,济世利人,上善若水,和光同尘,德臻仙境,福致家国,为实现中华民族的伟大复兴,为人类美好的未来,做出独特的贡献。”^① 庆典中,中国道协会长闵智亭、副会长张继禹分别向捐资修缮白云观的单位领导颁发荣誉证书和纪念品。请李德洙副部长、叶小文局长、闵智亭会长、张继禹副会长、傅铁山主教、沈仁道副主席等领导人和嘉宾为白云观修缮竣工典礼剪彩。10 月 16 日上午,白云观的高功和经乐师们为三星殿、真武殿、雷祖殿、元辰殿的新制作奉祀的 68

^① 见 2000 年《中国道教》杂志第 6 期。

尊神像举行了开光仪式。

庆典及祈祥道场历时两天,气氛热烈,组织有序,来宾以及来自国内外的道友,对近二十年来白云观的巨大拓展和道教事业的兴旺,表示十分赞美。认为这不仅说明了党的宗教信仰自由政策正确英明、贯彻得力,更充分反映了改革开放的中国大陆经济繁荣,社会安定。在世纪之交大力修缮全真龙门祖庭,且举行这样富有增进教内外、海内外友谊与团结的活动,对促进两岸三地道教界的友好往来和祖国统一大业,有重要意义。

附录:在北京白云观修缮竣工庆典上的讲话

中国道教协会副会长

白云观维修办公室主任 黄信阳

各位领导、各位嘉宾、各位道长、
女士们、先生们:

金秋时刻,是收获的季节,我们又迎来了北京白云观修缮工程竣工庆典活动,这是道教界的一件大喜事。

北京白云观是一个有着千年历史的古老道观,是全国重点道教活动场所,是北京市重点文物保护单位。现有建筑群体多建于明清时代,元辰殿为金代建筑物,由于年久失修,大多数殿堂房屋危险破旧,亟待全面修缮。中国道教协会会于1999年3月决定全面修缮观内所有殿堂房屋。这次的白云观修缮工程是近百年来第一次全面的大规模的修缮,保护了文物,增加了文化内涵。修缮工程得到了各级政府、社会各界人士和广大道教徒的大力支持,工程进行顺利,质量得到保障,在短短的十八个月中主体工程已基本完成,社会各界反映得好。

白云观修缮总面积 7000 余平方米,其中落架大修占 57%,恢复古建殿宇 510 平方米;殿宇回廊贴金彩绘 4200 平方米;新塑神像 68 尊、新制神龛 10 件、供桌 12 张。更新了观内照明线路,确保古建防火安全。还搬迁了院内住户和部分办公室、恢复了雷祖殿、真武殿、慈航殿、三星殿等殿堂。本次修缮资金总投资为 2500 余万元。

北京白云观的修缮工程得到了国家宗教事务局、国家财政部门 and 北京市文物部门的大力支持。国家财政还拨了修缮专款。中国道教协会、北京白云观为这次修缮工程拿出了多年的积蓄。这里应特别提到的是香港嘉浩国际投资公司、香港道教联合会、香港蓬瀛仙馆、香港谭兆慈善基金、香港青松观、香港省善真堂、北京顺峰酒店集团公司等单位 and 广大香客游人的慷慨资助,大力支持。

承接北京白云观修缮工程的施工单位有:北京大兴县万兴古建公司、北京市房屋修建第一工程公司、中兴文物古建设计工程公司、北京市房屋修建第二工程公司。这四家古建工程单位均是北京市文物局认定的具有古建资质的单位。在修缮白云观工作中,他们按照文物保护的规定,精心施工,注重质量,保证安全,较好地完成修缮工程。由浙江东兴雕刻厂、福建鑫华雕刻厂、浙江温州雕刻厂、江苏如东雕刻厂、北京天能环境艺术公司等单位承接的神像、供桌、神龛、壁画工程,都能认真制作、保证质量、按期完成。

在此,我代表中国道教协会、北京白云观向积极支持、热心帮助北京白云观修缮工程的有关单位、海内外的朋友、广大信众和社会各界的人士表示衷心的感谢!

国家的繁荣富强,社会的安定团结,党的宗教信仰自由政策的贯彻落实是这次白云观修缮工作顺利进行的根本保证。如今,白云观的主体修缮工程已基本完成。明年我们修缮工作的任务仍很繁重,如翻建中路部分房屋、整修小蓬莱假山、恢复白云观瓷碗山、铺设和维修地下管道、院内场地平整铺砖以及绿化美化观内环境、

东路落实厂房归还庙产后的拆改工程等各项工作,还需要我们艰苦奋斗,继续努力。

我们相信,在各级政府的领导和社会各界的支持下,经过我们辛勤工作,今后北京白云观将建设的更加美好。为首都的两个文明建设和弘扬中华优秀传统文化做出积极的贡献!

谢谢!

六、时代、环境与白云观风貌

本节,只是以笔者的亲身经历,来忆述并论说时代、环境与五十年来白云观风貌变迁的密切关系。

我初次逛白云观,记得是在1950年深秋。骑着自行车,出复兴门向西南,循着一条宽宽的、坎坷不平的土路走,大约有两里之遥。城外是已收割的庄稼地和荒漠的弃耕地,远远便能望见庞大而显得孤独的白云观古建筑群,在灰濛濛的烟尘中屹立着。高兴来访古,可是却未能踏入,棂星门下的木栅栏上栓,山门亦紧闭。透过木栅栏空隙望进去,地面荒芜,建筑显得陈旧而衰败。偶听过往人说,这里正门已关闭,进出走东边的侧门。只得沿着围墙走了一圈,大约圆周有约两里长,终因侧门未开,未能进入。当时惊叹封建社会成就了诺大规模的宫观,同时也感觉到近代动荡与变革的岁月,给予古观的损伤与冲击。当时对其环境与氛围的印象亦较深刻,四周人烟稀少,一派荒凉。其南方远处有天宁寺,辽塔高耸;其东边有几间低矮的平房;其后墙北是一座土山,人称它“磁瓦山”,杂草丛生;其西边约百米处有一座黄土山,逶迤伸展,高约百米,土山上依稀树,据说古天长观、太极宫便是靠山而建,至元明代则长春宫、白云观位置东移。观之西有铁路,铁路之东边有马车

道,打破这里寂寞的便只有偶尔的汽笛声与赶车人的甩鞭声。

1957年5月,我已参加道教工作,那是在第一届全国道教徒代表会议秘书组做秘书,因事去白云观,这是我首次走进这古老的宫观。乍入其境,觉得眼睛为之一亮,经过北京市政府为贯彻宗教政策与保护古建筑拨巨款整修,白云观已是焕然一新,天蓝云清,殿宇壮丽,松柏苍翠,庭院净洁。观中尚有道士二十多人,与之接谈,他们无不对殿堂重辉以及人民政府允许组建中国道教协会(并且会址将设在白云观),感到由衷喜悦,认为白云观经过旧时的衰微之后,将会就此迎来中兴的转机,一座雅肃清静的全真道教丛林,必会复现于京都之郊。在北京成为新中国首都后,城市建设蓬勃兴起,城郊建设亦相应互动,尤以西城近郊发展最快。白云观位处西城近郊,逐渐其四周亦出现了居民村点和高楼,电灯、电话、自来水、公汽等近代设施,也已随之延展到了这里。城市在逐渐繁荣,城郊在逐渐摆脱旧时的荒凉,白云观也旧貌换新颜,再也不是西郊荒野中一座孤独古观了。

1958年夏,中国道教协会设在白云观后院,笔者亦移居该观东院罗公塔西的简陋平房内,以后便生活、工作、劳作于观中,终日足不出观。那时觉得仿佛是生活在过去自然经济状况下一座封闭的庄园之中,这约有两里长的围墙之内,俨然是道教的王国。围墙内有菜地和庄稼地;有五口甜水井(一在东院外菜地中,一在有鹤亭石山下,一在雷祖殿前,一在老律堂前,一在山门外东墙根),只要储备一些粮油盐,在物质生活上便满足需求了。观内实行自己的道教规戒,过着劳动生产与宗教修持兼顾的生活,与社会保持着一定的距离。总之,它依然保持着过去的丛林风范。

历史的长河,总是在曲折河道中奔腾前进。白云观自从1956年修葺重光后,道众热望着道教能够复兴,可是这种热望却不是想象中那么能够顺利实现的。尽管这种机遇终归是来到了,但其间却经历了坎坷的过程,史无前例的“文革”十年浩劫,使白云观陷入

有庙而无教的境地。所幸中共中央力挽狂澜,一举粉碎了万恶的“四人帮”,在第二代领袖邓小平的领导下开创了改革开放、建设有中国特色社会主义的新历史时代,党和政府的宗教信仰政策重新得到认真贯彻,从而白云观与道教也才得以恢复,并且逐渐呈现兴旺景象。

1981年至1982年,1999年至2000年,白云观又得到规模较大的维修。新中国建立后的五十年,白云观得到三次大规模修葺,可以说是三次修葺三次更新。虽然是尽量维护其古建规格与原始风貌,但是新时代的生活需求设备与风尚,也同新时代的阳光进入了这古老的宫观。比如:地下建设了暖气与电、水管道,暖气片取代了火炕与煤炉,电灯取代了油灯,自来水管取代了水井,电动的钟表,取代了敲击的钟板,大斋堂变成了道众餐厅,等等,形成风貌虽然依旧,而且更为美观,但是其内涵的道风与建置却随时尚而已有有所变易。道众的生活方式已褪淡了道教仪范,而逐渐趋向世俗化、人文化。走出山门,观察一下白云观的环境,四周已不是开阔寂静的田野与荒墟,而是高楼林立,白云观已被包围在层层近代化高楼之中。土山、铁道、马车道消失了,白云观菜地已经屋瓦栉比,整个这一区域已变成了闹市,人烟稠密、马路纵横,经贸繁荣,车辆的轰鸣已经掩盖了观中飘出的钟鼓与步虚之声,旗杆的旗幡也只能是在高楼盖压的低矮之空飘拂。睹此而蓦然回眸过去,今昔风貌均交映于脑际,两相对比,则不能不惊叹北京市的腾飞发展,是如此之快,以至白云观的环境也变化如此之巨大,古老的白云观也在新时代、新环境影响下呈现如此大的变迁。历史事实告诉我们:

一、白云观枳星门上写着这里是“洞天胜境”、“琼琳阆苑”,但它究竟是人间一道观,其传承发展与风貌不可能不受时代、环境的影响,与时互动,有所变迁;

二、国泰民安、社会祥和稳定,白云观也必然风貌亮丽、景象兴旺;社会动荡,国运乖蹇则白云观亦必衰败,因此白云观道众必须

爱国爱教,维护社会安定;

三、所谓白云观风貌,既指其外形建构的美观,也包含其宗教信仰方面道风的涵养,浑然一体,才能显示其道家风韵。要维护其传统风貌,既要重视建构方面的精心维修,也应重视其信仰方面的道风建设,往往后者更难于前者。

四、为维护白云观全真丛林的基本风貌,在对其有所改变的举措中,应防止世俗惟功利思想的驱动与形形色色民间宗教的影响。维护它的本来风貌,也才能显示它的宗教文化特征,在越是繁荣的现代化城市中越显出它的历史价值。

时代在前进,环境在变新,岁月不居,季节如流,位处京都的白云观,其未来之风貌又会如何?回眸近五十年,它比前三百年的变迁还大。在当代,它既面临社会新潮流、新事物的严峻挑战,同时也有着应时革新、与时俱进的机遇。展望未来,白云观的发展方向应当说是十分明确的,这便是:在人民政府引导下,自觉的、积极的走与社会主义社会相适应的道路。在此前提下,竭力从各方面维护白云观全真丛林的历史传统风貌,使它长久保持为全真道教胜地。

唐韦应物有诗云:“仲春时景好,草木渐舒荣”^①。唐白居易有诗云:“规模何日创,景致一时新”^②。白云观处新中国盛世,正是中兴之时也。

“愿君崇令德,随时爱景光”^③。白云观道侣当善为爱惜之。

① 《韦江州集》。

② 《长庆集》十五。

③ 汉苏子卿诗句,见《文选》。

第三章 神像志

一、现白云观殿堂奉祀之神像及其建旨

古时君主受理朝政的房屋名殿,大都为具有我国民族建筑风格的高大古建筑。在人们的宗教观念中,天神的权威与地位等同甚而超过人世的君主,故而奉祀位业崇高的神灵、仙尊的房屋也名之为殿。白云观是道教活动场所,且为规模宏大、祀奉神、仙较广泛的十方丛林,殿堂自然也就较多。总的来说,白云观殿堂中所有神像,皆基于对至尊神圣的宗仰和对佑世度人仙真之崇敬。从唐天长观而至今白云观,历代相沿绵传。惟因时代与世事的变迁,且多次遭受祝融之灾,其观宇主体定位有所变易,殿堂和神像亦因而有所改易。但,也有在修葺时因观中主事者不谙白云观作为全真道祖庭的历史特征,而随俗持新见之所致。这些变易中,有所偏离白云观历史传统特征者,或多或少不免有褪淡其古老道范玄风的影响。白云观殿堂及所祀神仙,有三个中心:一为三清阁和“三清”;二为玉皇殿和“玉皇大帝”;三为老律堂和邱长春。这体现白云观祀神宗旨在:以“道”为宇宙元绪;以“帝”为天地尊高;以“仙”为信仰宗祖。展示了三个神系的混一规范与大致定制。殿堂与神

像建置,虽各有原旨,但基本是遵循此规范沿袭。现在白云观中所祀神像,元、明、清、现代所制作的皆有,其中元明清留存下来的塑、铸神像和现代新制作的塑像在数量上大致各居其半;在旧存神像中,有不少并非白云观所固有,乃是1957年以后,由中国道教协会从外地道观移来(后详)。据二十世纪三十年代白云观监院安世霖所撰《白云观神像考》记:“中路:灵官殿五尊,玉皇殿三十九尊,七真殿九尊,邱祖殿十一尊,东西宗师庑十八尊,丰真殿五尊,儒仙殿五尊,四御殿六尊,三清阁七尊,共一百〇五尊。东路:华祖殿七尊,(附)关帝庙三尊,斋堂一尊,火神殿二十五尊,真武殿十四尊,南极殿三尊,斗姆阁七尊,共六十尊。西路:东华殿十三尊,娘娘殿十三尊,元辰殿六十九尊,吕祖殿三尊,(附)八仙殿八尊,共一百尊。三路总共二百七十五尊。”“内石刻像一尊,范铜像三尊,托沙拨金像三尊,托砂漆金像七十二尊,托砂敷金像八尊,余者均为埴塑。”今昔相较,则今之神像数量大致减半。

建国后,人民政府为缩小道教对社会人民群众的精神影响,白云观基本上已呈现关闭状态,只是偶尔特殊接待外国来京之政府宾客游览与参礼。自1980年以后,在蓬勃发展的改革开放形势下,白云观得以向社会香客游人正式开放,从此人为行政命令的阻塞被开通,道教信仰与旅游之渠道逐渐畅流,中外游观参礼之士络绎不绝,成为京华道教胜地与旅游景观热点。对玄门风教以及道教文化与历史,亦随之渐增关切者,其中率多有心探究道教信仰真源与观宇祀神之略历与建置意旨,对于神仙设位之原本与所祀神之灵迹,亦颇留心关注。其中有信士为明悉和加深信仰,有游客为了解道教景点历史和文化知识,当然也有不少学者来深入考察道教历史与文化。总之,参访者多,垂询者则亦随之而众。编者有鉴于此,故亦遵惯例,依据白云观之旧有文字资料^①的体例与现在

① 安世霖《白云观志稿·神像考》。

白云观实际状况,在尊重史实与现状原则下,逐殿进行重新编写,谨依神像之顺序位次,简要述其历略与建旨。对某些重要神像,亦略加考鉴,以明其历史文物价值。对于新制作之一般神像则亦述其名号与制作时间。

按殿堂所祀神像顺序位次之凡例,正中位称主座,正中主座左右之位亦称主座或附主座;东西两排各有多位者,亦有东主座、西主座,先东而后西;中主座两旁神像,坐者称配位,站者称侍像或侍位。关于神仙名号,有帝王封诰者录其封号,无者称其仙号、道号。

灵 官 殿

〔神像〕:主座中位:豁落先天主殿王(善)灵官。东配座:(北位)都天罡主正一灵官横天马(魑)元帅;(南位)地祇上将亢金昭武显德温(琮)元帅。

西配座:(北位)九天云路神捷上将赵(公明)元帅;(南位)轰雷掇正青灵上将关(羽)元帅。

〔仪状〕(主座神像王灵官):神武伫立,高约一米二,(明代)木质刻像。金面,貌雄威,须发朱赤,有三目,圆瞋怒视,戴黄谋堆巾,服夜光金甲,腰缠龙索,附以仙风带,左手掐灵官诀,右手高举钢鞭,若有所威振者,足踏行风走火之轮,似在奔驰中。

〔历略〕:道教相传:王灵官本名善,曾师从西蜀高道萨守坚,受道符秘法,是宋代高道林灵素的再传弟子。《历世真仙体道通鉴》说他是淮阴地方受奉祀的地隍,怨萨真人以迅雷焚其庙,诉于上帝,上帝赐之玉斧,令其紧随萨真人伺察之,如发现其有触犯天律行为,可便宜惩处。善随察三年,真人并无触犯天律之行,乃释怨倾服,为弟子,愿充部下灵官,奉行法旨。明代永乐年间以京师有所谓“王灵官秘法”传播,成祖命建“天将庙”以祀之。明宣宗改为“火德观”,并封王灵官为“隆恩真君”,加封“玉枢火府天将”,为众

天将之首。自后道教宫观遍祀王灵官,以为护法神。

〔建旨〕:凡为圣神护法之天将、天丁、力士,司掌差遣驱策之神祇通称“灵官”。《汉武内传》:“玄都阿母,昔以出配北烛仙人,近又召还,使领命箓,真灵官也。”《太上元阳上帝元始天尊说火车王灵官真经》衍有萨真人、王灵官各誓咒,如“勇身金甲现,怒容收火精,红袍如电闪,绿鞋匝地行”,“黄巾朱髮连环甲,风带蓝袍列护身,何劳妙手图吾像,但愿君心合我心”,倍极描述王灵官之神威神力。道教以王灵官奖善惩恶,刚正不阿,赫然凛然,魔祟避匿。故道教宫观建像设殿奉祀,信赖其坐镇护法。

〔考鉴〕:今王灵官像非白云观所固有,乃系 1957 年中国道教协会以白云观为会址后,由外地道观移来。原王灵官像乃托砂漆金质像,工艺精致,高五尺五寸,已被毁不存。关于“四大元帅”,考《真灵位业图》,其第四中位之右位,有“高上将军”、“衡山使者”、“上天力士”、“天丁力士”四真灵位,原注已并有姓名,各领天兵十万,号四将军,然其虽有姓名,但未明白揭示,《道法会元》卷三十六则列举马、赵、温、关四帅,并有名讳。然地方宫殿亦有称马、赵、温、岳(飞)四帅者。白云观在康熙四十五年重修时,改“岳”为“关”,盖岳飞曾勇抗金兵,满族亦东北之少数民族,心有所警也。

玉 皇 殿

〔神像〕:主座中位:昊天金阙至尊玉皇上帝。左右侍者各一。东配位立像:(北)天师,(南)天师。西配位立像:(北)天师,(南)天师。东西墙壁上悬挂有绢画神像八幅,上绘四圣、二十八宿、三十六帅。四圣即:

(一)天蓬真君苍天上帝,又名青龙,其位居东方,属于震宫甲乙木,执春季青阳炁;(二)翊圣真君丹天上帝,又名朱雀,其位居南方,属于离宫丙丁火,执夏季朱明炁;(三)天猷真君皓天上帝,又名

白虎,其位居西方,属于兑宫庚辛金,执秋季白藏炁;(四)佑圣真君玄天上帝,又名玄武,其位居北方,属于坎宫壬癸水,执冬季玄英炁。四圣画像共两幅,一与二合,三与四合。二十八宿,即:东方苍龙七宿,其名为角、亢、氐、房、心、尾、箕(画像挂东墙壁之北);南方朱雀七宿,其名为井、鬼、柳、星、张、翼、轸(画像挂东墙壁之南);西方白虎七宿,其名为奎、娄、胃、昂、毕、觜、参(画像挂西墙壁之北);北方玄武七宿,其名为斗、牛、女、虚、危、室、壁(画像挂西墙壁之南)。

〔仪状〕(主座中位玉皇大帝像):座在精美之巨型木雕神龛内。仪容穆静凝远,垂拱端坐,执圭,高约近二米,纯为木雕,金面,五髯,戴玉藻冕垂旒,衣九章法服,约绅帷裳,巍巍庄严,圣神帝王之度。

〔历略〕:道教相传,《玉皇大帝本行集经》谓:往昔光严妙乐国王净德和王后宝月光,以无嗣故,依诸科仪,遍祷真圣,后梦太上道君与诸至真,特赐子嗣,其后于丙午岁正月九日诞子于王宫,身宝光焰,貌相妙好,幼而敏慧,长而仁慈,嗣位有道,不久舍国去普明香岩山中苦志修行,历三千二百劫,始证金仙,又经亿劫,始证玉皇。道教相传,玉皇是众神中最高的神,道教经书中说他总管三界(上界、中界、下界)、十方(四正、四隅、上下二方)、四生(胎生、卵生、湿生、化生)、六道(天道、地道、人道、魔道、畜生道、饿鬼道)的一切祸福。

〔建旨〕:远在殷商时代,我国已经建立了以天帝为中心的天神体系,敬天事神已相沿成为古代社会的宗教风尚。《小戴礼记·表记篇》:“殷人尊神,率民以事神”。《周礼上》:“大宗伯之职,掌建邦之天神、人鬼、地祇之礼。”天神中之至尊至高者则为“天君”、“天帝”、“上帝”、昊天上帝,人世之帝王皆恭敬祭祀,祈求佑护。《周礼·司服》,“王三吉服,祀昊天上帝则服大裘而冕。”世人皆以“昊天金阙至尊上帝”为总执天道之神,备极尊崇。道教是在我国宗法信仰

的基础上产生的,承袭了对“昊天上帝”的信仰,不过道教称之为“玉皇大帝”。《玉皇本行集经》中说:“功成道备,故妙相卓冠于诸天,……位极而上极无上,道妙而玄之又玄,真圣宗师,天人依仗,大悲大愿大圣大慈穹苍圣主玉皇大天尊。”又赞曰:“尊居帝位,高处天宫,遍游于一切白玉京中,普现于十方黄金阙内,定而能应,去来自在,以元拘合而可分,变化圆通而莫测,演清净解脱之道,济沉迷忧苦之徒,自然而然,非识可识,大悲大愿大圣大慈现清静自然之身玉皇大天尊”。《太上早坛功课经弥罗诰》曰:“太上弥罗无上天,妙有玄真境,渺渺紫金阙,太微玉清宫,无极无上圣,廓落发光明。寂寂浩无宗,玄范总十方。湛寂真常道,恢漠大神通。玉皇大天尊玄穹高上帝。”南北朝时,南朝陶弘景撰《真灵位业图》,排列道教神仙顺序位次,已有“玉皇道君”之名,位于神灵阶次玉清三元宫右位第十一。又另列有“高上玉帝”,居于玉清右位第十九。唐代,“玉皇”已被崇奉为总管三界、十方、四生、六道一切祸福的至尊天神,在民间已广为流传。如韦应物有《学仙》诗曰:“昔有道士求神仙,灵真下试心确然。……存道亡身一试过,奏上玉皇乃升天。”白居易《梦仙》诗亦曰:“人有梦仙者,梦身升上清。仰谒玉皇帝,稽首前致诚。”至宋真宗大中祥符八年(1105)上玉皇上帝圣号为“太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝”,宋徽宗政和六年(1116)又上尊号为“太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝”。“玉皇”为“三才主宰”、“乾坤真主”,作为道教十方丛林的白云观,当然建置殿宇立像以奉祀之。

〔考鉴〕:今殿中精雕神龕内的玉皇大帝坐像,已非明清时殿内所奉祀塑像。清乾隆五十三年(1788)改建玉皇殿,并妆塑神像,乃是托砂漆金质,工程料质,备极精严。此像在民国时期(1949前)尚存,据安世霖《白云观·神像考》谓:“穆静凝重,垂拱端坐,执圭,高五尺三寸,托砂漆金质,金面,五髯,戴玉藻冕垂旒,衣九章法服,约绅,帷裳,巍巍然,圣神帝王度也。”又谓:“神意悠远,非等閒塑造

比也。”今像,系1958年夏,中国道教协会与白云观为充实殿堂神像,商得外地某著名宫观同意,装箱用火车运来。此龕此像亦为罕有精美木雕作品,系明代制作。又,殿内伫立之铜质四圣像,为明神宗时所铸,1980年从北京菜市口东南之三教寺移来(因该寺早已颓圯,市文物局同意移交保存)。四圣像即天蓬、天圣、天猷、天佑。又,《道法会元》谓四圣名:天蓬玉真寿元真君、天猷仁执灵福真君、翊圣保德储庆真君、佑圣真武灵应真君。该书卷十五云:“天蓬元帅宝印照我,天猷元帅仗剑卫我,翊圣真君持戟守我,玄天真武水火助我。”四圣有护法、伏魔、灭鬼的神威。

原殿中东西两旁,分侍有三十二天帝塑像,即:(一)东方八天帝神像:大黄帝曾天帝神圣;太明玉完天帝神像;清明何童天帝神像;玄胎平育天帝神像;元明文举天帝神像;上明七曜摩夷天帝神像;虚无越衡天帝神像;太极濛翳天帝神像。(二)南方八天帝神像:赤明和阳天帝神像;玄明恭华天帝神像;曜明宗飘天帝神像;竺落皇茄天帝神像;虚明堂曜天帝神像;观明端靖天帝神像;玄明恭庆天帝神像;太焕极瑶天帝神像。(三)西方八天帝神像:元载孔升天帝神像;太安皇崖天帝神像;显定极风天帝神像;始皇孝芒天帝神像;太皇翁重浮容天帝神像;无思江由天帝神像;上樛阮乐天帝神像;无极昙誓天帝神像;(四)北方八天帝神像:皓庭霄度天帝神像;渊通元闪天帝神像;太文翰宠妙成天帝神像;太素秀乐禁上天帝神像;太虚无上常融天帝神像;太释玉隆腾胜天帝神像;龙变梵度天帝神像;太极平育贾奕天帝神像。以上共三十二天,由四圣承玉皇大帝之命,各自分领八天,即:苍天(苍龙)主东八天;丹天(朱鸟)主领南八天;皓天(咸池)主领西八天;玄天(玄武)主领北八天。《灵宝无量度人上品妙经符图》中列有三十二天帝名号方位及其映现为气象之色彩用(绿、青、赤、苍、黑、碧、紫、白、黄)。除东方大黄帝曾天帝、南方赤明和阳天帝、西方元载孔昇天帝、北方皓庭霄度天帝系“梵”(梵文 Brahman,是不生不灭的、常住的、无差别相的、无

所不在的最高体)气外,其他二十八天帝,亦即为二十八宿。玉皇殿中神像,象征性展示“昊天金阙至尊玉皇上帝”统理天元,总摄神道,承元始道气之下,端拱无为,妙能默运大化。玉皇大帝下有苍天、丹天、皓天、玄天四圣为辅,分掌岳牧之责,三十二天则各统一方之牧,分司各方之职,乾行永健,大化昭昭,洪钧之陶育无穷矣。实际这种道教神系信仰,均渊源于我国古代社会的宗教思想。如《史记天官书》有“东宫苍龙,南宫朱鸟,西宫咸池,北宫玄武”之说。《史记索隐》有“东宫苍帝,其精为龙,南宫赤帝,其精为朱鸟,西宫白帝,其精为白虎,北宫黑帝,其精为玄武”之说,《尔雅释天》有“春为苍天,夏为昊天,秋为旻天,冬为上天,春为青阳,夏为朱明,秋为白藏,冬为玄英”之说。《孔子家语》中有“康子曰:‘吾闻句芒为木正,祝融为火正,蓐收为金正,玄真为水正’”之说。四圣、三十二天帝,乃应四方(东南西北)、四时(春夏秋冬)、气象种种自然变化而产生的对自然及其运化力量的神格化。道教是我国土生土长的宗教,它沿袭了我国古代社会的宗教文化与鬼神信仰,故而崇尊“天庭”之“玉皇大帝”。

老 律 堂

〔神像〕:殿中紧靠北墙,设置木质精雕漆彩神龕一排七座,龕内成一字形横列七位真人坐像,均为主座,其阶次顺序是:

主座中位:长春全德神化明应主教真君邱祖神像。

中位之左座依次为:长真凝神玄静蕴德谭真君神像;丹阳抱一无为普化马真人神像;长生辅化宗玄明德刘真君神像。

中位之右座依次为:玉阳体玄广慈普度王真君神像;广宁通玄妙极太古郝真君神像;清静渊贞玄虚顺化孙元君神像。

〔仪状〕(邱真君):宁静端坐,神情穆远,埴塑质,高四尺八寸,素面无须髯,建莲花上清冠,衷袍,外服红质锦氅,双手执笏。左右

二侍像,均执笏竚立。(谭真君)宁静端坐,神情穆远,埴塑质,高四尺八寸,素面短须,一髯下垂,建莲花上清冠,外服玄质锦氅,双手执笏。(马真君)宁静端坐,神情穆远,埴塑质,高四尺六寸,面微颊,庞眉白须髯,建莲花上清冠,衷袍,外服红质锦氅,双手执笏。(刘真君)宁静端坐,神情穆远,面微颊,短须髯,建剪云上清冠,衷袍,外服青质锦氅,双手执笏。(王真君)宁静端坐,神情穆远,埴塑质,高四尺六寸,素面短发髯,建剪云上清冠,衷袍,外服青质锦氅,双手执笏。(郝真君)宁静端坐,神情穆远,高四尺六寸,面微颊,浓眉巨目,盛须髯,建剪云上清冠,衷袍,外服红质锦氅,双手执笏。(孙元君)宁静端坐,坤仪穆远,埴塑质,高四尺六寸,素面,建莲花上清冠,加笏,衷袍,外服红质锦氅,双手执笏。^①

〔历略〕:“老律堂”(原名七真殿)是清初白云观高道王常月中兴全真龙门派以来传授道教戒律及道侣经常举行宗教活动的中心。殿堂所奉祀的七位真君,乃是全真道创始人王重阳的弟子,是元代以来道教徒最为崇尊的“神仙”。他们也都是金元时扶助王重阳兴教的得力人物,与白云观亦有密切关系,本志《人物志》中将据白云观所刊行的《白云仙表》较详介绍其生平,故这里便只是作简要交待:

(一)邱处机,字通密,号长春,山东登州栖霞县人,生于金熙宗皇统八年(1148)正月十九日,仙逝于成吉思汗二十二年(1227)七月九日。他是全真道祖师王重阳的弟子,传全真龙门派。元世祖至元时加封为“长春全德神化明应主教真君”。

(二)谭处端,字通正,号长真,山东宁海州人,生于金太宗天会元年(1123)三月,仙逝于金世宗大定二十五年(1185)。他是全真道祖师王重阳的弟子,传全真南无派。元武宗至大三年,加封为

^① 七真君塑像制作于明代,乃白云观留存之道教造像文物,距今已近六百年,故对七真像之仪状,一一据安世霖监院《白云观神仙考》摘录于此。。

“长真凝神元静蕴德真君”。

(三)马钰,字玄宝,号丹阳,山东宁海州人,生于金天会元年五月廿日,仙逝于金世宗大定二十三年(1183)。全真道祖师王重阳弟子,传全真遇仙派。元武宗至大三年加封“丹阳抱一无为普化真君”。

(四)刘处玄,字通妙,号长生,山东东莱人。生于金熙宗皇统七年(1147),仙逝于金章宗泰和三年(1203)。全真道祖师王重阳弟子,传全真随山派。元武宗至大三年,加封为“长生辅化宗文明德真君”。

(五)王处一,号玉阳,宁海东牟人,生于金熙宗皇统二年(1142),仙逝于金宣宗定元元年(1217)。全真道祖师王重阳弟子,使全真崑山派。元武宗至大三年,加封为“玉阳体玄广慈普度真君”。

(六)郝大通,字太古,号广宁,山东宁海州人,生于宋高宗绍兴十年(1140)正月初五,仙逝于金卫绍王崇庆元年(1212)。全真道祖师王重阳弟子,传全真华山派。元武宗至大十年,加封为“广宁通玄妙极太古真君”。

(七)孙不二,号清静散人(坤道),山东宁海州人,生于金天辅九年(公元1119),仙逝于金宣宗兴定元年(公元1217)。全真道祖师王重阳弟子,传全真清静派。元武宗至大三年,加封为“清静渊贞玄虚顺化元君”。

〔建旨〕:老律堂(原名七真殿)位于瘞藏邱长春真人仙蜕之邱祖殿前面,乃是墓前享受祭祀的殿堂营构。邱长春真君为全真龙门派祖师,且在元世祖至元年间已加封为“长春全德神化明应主教真君”,启龙门法派,嗣教者尊为启派恩师,初建处顺堂以藏其蜕,继则营构享殿,以祭祀之。又以七真同为重阳门下,同阐全真之教,虽后扬镳分诣,各极所趋,但皆为王重阳所薪传;且在元代皆曾受封“真君”(孙不二为“元君”),故一并奉祀之,改“处顺堂”为“七真

殿”。又以七真之中，世固推首邱长春，故列主座中位，见金密琇《全真教祖碑铭》及尹志平《北游语录》。清初高道王昆阳（常月）屡在此传授全真戒律，故又改称“老律堂”。

〔考鉴〕：今“老律堂”前有明正德年间司礼监张诚丕修宫宇时所勒立之《长春真人道行碑》，云：“明年戊子^①春三月，清和尹宗师率众于白云观构处顺堂，堂下置幽宫，以藏仙蜕；四月堂成，七月九日营葬如礼，启棺而视，容色如生，观者旁午。”又元陈时可《燕京白云观处顺堂会葬记》中记载，尹志平在邱长春仙逝后的第二年（1228）营构处顺堂，“凡四旬成，其堂制度雄丽^②，榜之曰处顺，既祥，奉仙骨以葬。”营葬前，邱长春之柩系殡于长春宫之葆光堂。现堂内奉祀之七真像系制作于明英宗五年。^③

邱 祖 殿

〔神像〕：

主座中位：长春全德神化明应主教真君邱祖神像。二侍者分侍左右，东侍擎卷册，西侍擎如意。均在木雕神龛之内，侍者竚立。

〔仪状〕：宁静端坐，埴塑质，高五尺二寸，素面微须，戴华阳巾，服离尘云凤袍，束绦，左抚膝，右手端屈。

〔历略〕：邱处机字通密，号长春子，登州栖霞县滨都人。生于金熙宗皇统八年（戊辰，亦即南宋高宗绍兴十八年）、（1148）正月十九日。幼聪敏，日记千余言。年十九，为全真，学道隐宁海之昆崙山，与马钰、谭处端、刘处玄、王处一、郝大通、孙不二同师王重阳。金世宗大定九年（1169）冬，从重阳游汴梁，明年（1170）正月初四日

① 1228年，元拖雷监国。

② 显然是今存之“老律堂”，当时尚无邱祖殿。

③ 见《日下旧闻考》卷九十四摘引明李得晟《长春殿增塑七真仙范纪略》。

重阳仙化,长春子庐墓三年。金大定十四年(1174)秋,乃入礪溪穴居,日乞一食,行一蓑,人谓“蓑衣先生”。昼夜不寐者六年。复隐陇州龙门山,苦行如礪溪。时远方学者咸依之。大定廿八年(1188)二月,金世宗完颜雍召赴阙,问答称旨,赐以巾冠,馆于天长观。夏五月,召见于长松岛,问以延生之理,对曰:“惜精全神,修身之要,恭己无为,治天下之本,富贵骄淫,人情所常,当兢兢业业以自防耳!诚能久而行之,去仙道不远。诞诡幻怪,非所闻也。”金世宗善其言。七月,再召见于便殿,长春子剖析至理,帝大悦,翼日,赐上林桃。八月,得旨还祖庭。金章宗明昌二年(1191)东归栖霞,以故居为观,敕赐额曰太虚。金宣宗贞祐二年(1214)冬,山东乱,帅府请长春牒谕,所至皆投戈拜命。宁海、登二州遂安。贞祐四年(1216)春,宣宗完颜珣命东平监军王庭玉召邱长春,不赴,兴定三年(1219)居莱州昊天观,时齐鲁仍属宋地,八月宋宁宗命大帅彭义斌召长春,亦不赴。是岁己卯(1219),元太祖自乃蛮国命近臣札八儿刘仲禄持诏求之,十二月仲禄至莱州,长春子慨然应命,庚辰(1220)正月,乃与弟子十八人同往见成吉思汗。明年(1221)宿留山北(燕城玉虚观),先驰表谢,拳拳以止杀为劝。明年(1222)三月,元太祖又遣太师阿里鲜来迎,乃发抚州,经数十国,为地万有余里。自昆崙历四载,而始达雪山,常马行深雪中,举策试之,未见积雪之中。既见,元太祖大悦,十月朔,设庭燎,虚前席,延长春子问以王道,太祖时方西征,日事攻战。长春每言欲一天下者,必在乎不嗜杀人;及问为治之方,则对以敬天爱民为本;问长生久视之道,则告以清心寡欲为要。太祖深契其言,曰“天赐仙翁,以悟朕心”。命左右书之简册,且以训诸子^①。于是赐之虎符,副以玺书,不斥其名,惟曰“神仙”。一日雷震,太祖从问长春,对曰:“雷,天威也,人罪莫大于不孝,不孝则不顺乎天,故天威振动以警之。似闻境内

^① 见《玄风庆会录》及《长春真人西游记》。

不孝者多,陛下宜明威以导其众。”太祖从之。岁癸未(1223),太祖大猎于东山,马踏,长春子请曰:“天道好生,陛下春秋高,数略猎非宜。”太祖为罢猎者久之。癸未二月辞归,上勉留,三月复辞,制可。甲申(1224)还燕京,元太祖遣曷剌传旨:“邱神仙至汉地,凡朕所有之城池,其欲居者居之。”行省请住天长观(应为太极宫)。自尔,使者赴行宫,元主必问“邱神仙”安否?还必有宣谕语行省。长春子还燕后,使其徒持牒招求于战伐之余,由是为人奴者复为良,与滨歿而得更生者,毋虑二三万人,中州人称道之。行省又施琼华岛为观,命工葺之。乙酉(1225)九月,荧惑犯尾宿,宣抚王揖请长春子禳之。丙戌(1226)五月大旱,行省又请祈祷。丁亥(1227)五月,诏以琼华岛为万安宫,改太极宫为长春宫,且遣使劳问,制曰:“朕常念神仙,神仙勿忘朕也。”赐金虎符,主领天下道教事,特旨蠲免道门差税。七月九日,长春子陞宝元堂,示众以生死事,爰书颂云:“生死朝昏事一般,幻泡出没水长閒;微光现处跳乌兔,无量开时纳海山。挥斥八紘如咫尺,吹嘘万有似机关;狂辞落笔成尘垢,寄在尘垢妄听间。”遂入葆光堂而化,年八十。其徒尹志平等世奉玺书,袭堂其教。元至大年间金武宗在位(1308-1311)加封为长春全德神化明应主教真君”。有《磻溪集》、《鸣道文集》、《大丹直指》、《玄风庆会录》及李志常撰《长春真人西游记》行于世。山东栖霞县太虚观即其故居,磻溪成道宫即修真之处,北京长春宫(白云观之前身)乃登真之所,今北京白云观则藏其仙蜕之处。^①

〔建旨〕:邱长春是金元时期一位杰出的全真道领袖。他有很高的文化修养,有坚毅诚笃的济世利人精神,有严谨的全真规戒持行风范,他卓有成效的培养了一群有才有德的弟子。他兴旺了全真道,得到了金元统治者的器重与优渥,他也得到了在战乱时期劳苦群众的赞誉。他从天下安宁、国家统一、人民安康的善念出发,

^① 据《白云仙表·长春主教真君》及《元史本传》。

高瞻远瞩,向王者呼呈“欲一天下者,必在乎不嗜杀人”、“为治之方,以敬天爱民为本”、“长生久视之道,以清心寡欲为要”,在当时皆是利国利民之言,且收利国利民之功。他为此不辞艰苦危阻,西游雪山,东抚齐燕之流民,声誉遍天下;加之其弟子十八宗师,传播全真道甚为得力,使全真道发展很快,特别是尊邱长春为启派祖师的全真龙门派崛起,声势颇大。邱祖既化,嗣教者为之建置殿堂、塑制容像,以供后人追思景仰,此当然之事。又,正月十九日为邱祖诞辰,京师人群相礼祝,积久著为令节,并相传斯日诸天仙真降集,为邱祖祝嘏,故都人郊游白云观,以冀会仙获福。此风始于元,降及明清,此风渐盛,谓之燕九节。因之邱祖殿之祭祀更为隆盛,邱祖神像亦更显庄严。

〔考鉴〕:关于邱祖殿瘞钵下是否为藏邱祖仙蜕之处及邱祖造像是否为元代雕塑大师阿尼哥、刘銓所塑,笔者在本章第二节《殿堂庭院兴建时间及其变迁》中有关《老律堂》、《邱祖殿》的考鉴语里,已表述了浅见。我查阅元代以后有关白云观的零散记载,对上述问题的看法,颇不一致。相传以来,大致上多认为今存邱祖殿为邱祖墓地,今存之老律堂为邱祖之享殿。传说既久,似乎已成公认定论。我以为,这犹需考究。此说纯粹是依据帝王寝陵之制而推想出来的,业位不及帝王权贵者,何敢营构如此壮丽祀殿?元世祖至元六年(1269),仅诏赠邱长春为“主教真人”,依制当然不能营构墓殿与享殿,当时只称藏蜕处(今老律堂)为处顺堂。至元十八年(1281)发生了在元宪宗八年火焚道经的第二次严酷的焚毁道教经籍事,打击的主要对象正是全真道,且攻讨之辞已涉及邱祖生前作为,其实质在于元统治者以道教为汉地之教团,恐其有“黄巾”之变,预为抑压以为防范。这时佛道斗争激烈,尹志平、李真常等宗师均受压制,邱祖虽已仙逝,但来自佛教以及朝廷蒙族权要人士的攻击亦不轻松。这时的全真道是受压制而处于低潮,何敢仿帝王修建寝陵的模式而为邱祖建壮丽的墓殿与享殿?也就是说当时邱

祖的位业,尚达不到此等显赫的规格。直到元武宗三年(1310),邱祖才被诏赠徽号为“长春全德神化明应真君”,明英宗正统八年(1441)才始建邱祖殿(曾名衍庆殿、贞寂堂),以后的记载也才提到此殿内奉祀有精致的邱祖造像。按,全真道在经受元代的焚经打击后,邱祖龙门派的后裔,大力设玄学,培养弘道人才,并继续十八宗师竭力于全国名山兴建道场的事业,全真又逐渐兴旺起来,声誉又复崛起,到明英宗时期才依“真君”徽号而始建专祀邱祖的殿堂,“七真殿”(原处顺堂)才成为了享殿(主座中位为邱祖造像,其他六位真人造像乃是陪祀。)我的陋见是:邱祖仙蜕埋藏在处顺堂(今老律堂地下),今邱祖殿奉祀的邱祖造像,乃是明代从处顺堂移来之元代塑像。往昔白云观道侣,对仙蜕之真实埋藏处,往往皆隐而不泄,盖有恐被盗掘之虞,且历经焚经之难,亦有护祖坟之心。在1960年前后,老道长常赴昆^①曾同我语及此事,他说:“邱祖仙蜕,藏在老律堂地下。”

又,今内蒙古自治区研究元史者,知成吉思汗与邱长春真人关系密切,故对邱祖殿甚表热情与亲切,常有人来邱祖殿瞻礼。这对促进我国民族团结,也是具有纽带作用的。

四 御 殿

〔神像〕:此殿中奉祀神像四,皆为主座。四御神像的中间,虚置有“昊天金阙玉皇上帝”灵牌,无神像,乃示玉皇更高于四御。

主座中东位:勾陈上宫天皇大帝神像

主座中西位:万星救主无极元皇中天紫微北极大帝神像

主座中东再位:高上神霄玉清真王南极长生大帝统天元圣天尊神像

^① 时已八十多岁。在清光绪年间,曾是高云溪方丈的侍者。

主座中西再位：承天效法后土地地祇神像

〔仪状〕：

勾陈大帝像为垂拱端坐式，执圭，高四尺三寸。埴塑质，神貌凝重，戴方圆冕，黼袞裳，垂绅佩玉，巍巍帝王度也。

紫微大帝神像仪状同上。

南极长生大帝神像仪状同上。

土皇地祇像为坤元母仪式，垂拱端坐，执圭，戴九翬四凤冠，衣亲蚕法衣，袞裳，垂绅佩玉。侍者二，执圭。

〔历略〕：

勾陈天皇大帝：亦称“勾陈上宫北极天皇大帝”。居紫微上宫，即勾陈宫、北极神霄宫。道教宣称他协助玉皇大帝执掌南北二极和天地人三才，统御众星，并主持人间兵革之事。《太上全真功课经·四御诰·天皇号》中云：“紫微宸极，勾陈天宫。九光宝苑中，五气玄都之上。体元皇而佐司玄化，总两极而共理三才。主持兵革之权衡，广推大德；统御星宸之躔次，勿失常经。上象巍峨，真元恢漠。”按，勾陈，又称“钩陈”，天上星名，位于紫微垣中，靠近北极星，共由六星组成。古人宗仰天人感应说，认为“勾陈”主后宫，或主天子六军将军。班固《西都赋》云：“周以勾陈之位，卫以严更之署。”道教对“勾陈上宫天皇大帝的信仰和奉祀，源于古勾陈六星信仰的人格化。

中天紫微大帝：亦称“中天紫微北极太皇大帝”。居高上紫微垣，北极星宫、紫微天宫，执掌天经地纬，日月星辰，四时气候。“北极大帝”来源于古代宗教之星辰崇拜。北极星，又称北辰，《云笈七签》中说：“北辰星者，众神之本也。”又说，北辰神名叫“太一君”，正坐“玄丹宫”。古星象说，以星座与人间帝王将相配比，认为紫微垣为上帝所居。道教经籍中又宣称北极大帝是元始天尊的化身，统率三界星神和山川诸神，能呼风唤雨，役使雷电鬼神。道教以农历四月十八日为北极大帝诞辰。《太上全真功课经·四御诰·星主诰》

云：“大罗天阙，紫微星宫。尊居北极之高，位重中天之上。佛号金轮炽盛，道称玉斗玄尊。璇玑玉衡齐七政，总天经地纬；日月星宿约四时，行黄道紫垣。万象宗师，诸天统御。”

南极长生大帝：道教关于南极长生大帝的传说有多种。其一：为元始天王长子，道经《高上神霄玉清真王紫书大法·序》说：“元始天上运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃目玉京山下游，遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉肖神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人，长曰南极长生大帝，亦号九龙扶桑日宫大帝，亦号高上神霄玉清王，一身三名，其圣一也。”又说：这位真王，思念世间一切众生三灾八难，诣元始上帝请得《神霄真王秘法》下世，护佑三界一切众生。又有道经《高上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》称：元始天主第九子，“位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天，三十六天尊统领。”道经《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一《元始八子封职》中称，“南极长生大帝任高上神霄玉清王，职太阳九炁玉贤君，玉清保仙王，讳混洞，字曜华。”又有谓：南极长生大帝，即南极长生司命真君，指西宫南极老人星。《史记·封禅书》司马贞索隐云：“寿星，盖南极老人星也。见则天下理安，故祠之以祈福寿。”唐宋时，认为寿星兼指角、亢与南极老人君，二者合为奉祀。

土皇土祇：亦称承天效法后土皇地祇。居承天效法宫，即蕊珠宫、雌一宫，执掌阴阳生育，大地山河万物，是四御中的女神。春秋战国时已流传有关于“后土”的传说。《左传》说后土是官名，共工氏之子句龙为后土；《礼记》说是人名，谓“能平九州，故祀以为社”；《月令》说是神名，主掌中央之土。说法不一。至西汉武帝令立后土祠于汾阳睢上，亲往朝拜，祭祀如皇天上帝之礼，后土遂成为土地大神。古人的观念中，天为阳，地为阴，又有“天公地母”之说，故西汉后朝廷祭祀后土常以皇后配享。据《汉书·郊祀志》记载，汉成帝时改“后土”为“皇土后祇”。后土神古时作男像，唐代始有改作

女像者,杜佑《通典》记载,汾阳后土祠为妇女塑像。宋真宗的潘皇后在嵩山建殿,奉祀“后土玄天大圣后”像,诰封“后土皇地祇”,宋徽宗政和六年(1116)上封号为“承天效法厚德光大后土皇地祇”。祭祀仪礼规格同“玉皇大帝”。宋以后列入“四御”。民间多建有后土娘娘祠,每年农历三月十八日(相传为其诞辰)祭祀之。相沿成俗。《太上全真功课经·四御诰·后土诰》云:“九华玉阙,七宝皇房。承天禀命之期,主阴执阳之炳。道推尊而含弘光大,德数蓄于柔顺利贞。效法昊法,根本育坤元之美;流行品物,生成施母道之仁。狱渎是依,山川咸仗。”

〔建旨〕:“四御”诸神崇拜,皆为我国两汉前固有天神地祇信仰之内容。道教教团组织形成后,在沿袭我国古代宗教信仰基础上营构其天神体系,以“四御”为道教至尊“三清”之辅佐,统称为“七宝”,认为他们是宇宙万物的创造者与主宰者,统率天地之万神、万仙、万灵。“四御”为天庭之帝王,故而道教宫观皆建置殿堂并造像以奉祀之。道教之所以称作我国土生土长的宗教,其缘由也就正在于其信仰内容皆根植在我国传统宗教文化的土壤之上。道教宣称,“三清”端凝于洪漠之中,敕玉皇统御三才;天皇御天道;星主御星辰;后土御大地,四御职有专司,推行大化,使道运大包宇宙,细入微芒,皆四御之力。原白云观监院安世霖《白云观神像考》表述“四御”建旨,极尽虔诚赞颂之语,可见其尊崇之忱。其辞为:“四御之神,于显号之外,吾宗称为弥罗、天皇、星主、后土。爰玉皇总持天政,玄范十方,湛寂真常,神通恢漠,统御天体者也。关于上天枢机要职,玉皇统御之,天皇广推大德,副主权衡,统理常经,不失躔度,盖辅司天道者也,关于诸天之真元玄化各职,天皇统御之。星主金轮炽盛,玉斗玄尊,道行紫垣,司御星宿,盖专司星辰者也,关于星辰之玉衡准政各职,星主统御之。后土坤元育美,母道施仁,岳渎是依,山川咸仗,盖专司大地者也,关于大地之山川育位各职,后土统御之。四职既分,四御攸统,光被无量矣。”按:安世霖《白云

观神像考》依照当时白云观四御殿内的牌位乃是：玉皇大帝、勾陈大帝、紫微大帝、土皇地祇。与现在所奉四御牌位上的神名不一。安世霖《白云观神像考·四御》中无“南极长生大帝”，列“玉皇大帝”为四御之一。

〔考鉴〕：（一）关于“四御”信仰的演变与定型：“四御”崇拜来源于我国古代宗教的“四极”大帝信仰，即：北方北极紫微大帝，总御日月星辰；南方南极天皇大帝，总御群灵；西方太极天皇大帝，总御万神；东方东极青华大帝，总御万类。道教曾沿袭此说而称“四御”。亦即东南西北四方位之天神。后“四极”天神又演进为“六合”天神，从方位上讲，即四方再加上、下，统称“六合”；从神名上讲，即四极大帝再加玉皇大帝和后土皇祇，统称六御（六合）天神。宋林灵真编《灵宝济度全书》以“三清”、“六御”为九御法王，其六御即：万天帝主玉皇上帝，万地帝主后土元君，万雷帝主天上帝，万星帝主紫微大帝，万灵帝主长生大帝，万类帝主青华大帝。此六御中“后土元君”为女像。南宋时“六御”复向“四御”崇拜演变，此时四御为：东岳大帝，紫微大帝，玉皇大帝，淑明皇后^①。又四川南山“三清”洞内亦刻有“六御”造像，此“六御”为：紫微大帝，勾陈大帝，玉皇大帝，东华大帝，西王母，后土娘娘。道教在南宋以后才逐渐统一定型为“四御”，即：昊天金阙至尊玉皇大帝，中天紫微北极天皇大帝，勾陈上宫南极天皇大帝，承天效法后土皇地祇。尔后，由于白云观中路已有玉皇殿，并有高大的刻像，故今四御殿中仅置玉皇大帝牌位，以示其统辖四御，四御为其宰辅，而又将南极长生大帝列入四御之中。“三清六御”向“三清四御”演化，大概是意在以“四辅”说取代“六御”，以弥合道教经籍之“三洞四辅”说^②。（二）三清阁与四御殿之上下位置考定：白云观中之三清阁与四御殿（原

① 见四川大足县舒成岩绍兴年间道教造像龛内之内壁题记。

② 参见李养正主编《道教手册·天界尊神》。

为玉皇宝阁)本是同一上下两层楼房,分置一阁一殿。据明正统九年《重修记》碑谓“创造三清大殿,建造玉皇宝阁”。似乎上层为“玉皇阁”、下层为“三清殿”。康熙四十五年《重修碑》谓“今上重玉皇殿、三清阁”,此处已表明“三清”奉于上层之阁,而“玉皇”奉于下层之殿,而证以当时绘图,仍记“玉皇”位上层、“三清”位下层,两种记载仍是矛盾的。实际从创建此楼房起,明代之三清造像一直在上层之阁,玉皇位下层之殿。为什么会造成这种记载与实际存在的不一致呢?盖封建时代,皇权至上,君王与天道同体,“三清”乃仙道之天尊,故而在书载文字上,只好是以“皇”居上,使“道”居次,而在道观之中,实则置“道”于“皇”之上。乾隆五十三年(1788)将此“玉皇殿”改而奉祀“四御”之殿。故此“四御殿”则实始清乾隆年间,“四御”造像亦塑制于此时。

三 清 阁

〔神像〕:

主座中位:玉清圣境元始天尊神像。

主座东位:上清真境灵宝天尊神像。

主座西位:太清仙境道德天尊神像。

〔仪状〕:

元始天尊神像:宁静简远,结跏趺坐。托砂质,拨金精工,外加髹彩,高四尺八寸。素面具须髯,建上清灵明冠,衷袍,外服离尘青玉锦氅,束七宝带,仙披下覆于座,执如意^①,座为莲台。

灵宝天尊神像:宁静简远,结跏趺坐,托砂质,拨金精工,外加髹彩,高四尺八寸。素面具须髯,建上清灵明冠,衷袍,外服离尘青

^① 应为手掐珠。编者注。

玉锦氅,束七宝带,仙披下覆于座,执两仪图^①,座为莲台。

道德天尊神像:宁静简远,结跏趺坐,托砂质,拨金精工,外加髹彩,高四尺八寸。素面具须髯,建上清灵明冠,衷袍,外服离尘青玉锦氅,束七宝带,仙披下覆于座。执扇(扇中绘有太极图。编者注),座为莲台。

(录自安世霖《白云观神像考》)

〔历略〕:

元始天尊:三清之中,元始天尊居于首位。《历代神仙通鉴》谓“元者本也,始者初也,先天之气也”,宣称元始天尊是“主持天界之祖”。《太玄真一本际经》谓:“无宗之上,而独能为万物之始,故名元始;运道一切为极尊,而常处三清,出诸天上,故称天尊。”《云笈七签·混沌》谓:“太真科云:混沌之前,道气未显,于恍莽之中有无形象天尊,谓无象可察也。后经一劫,乃有无名天尊,谓有质可睹,不可名也。又经一劫,从混沌太无元,乃化生元始天尊,谓有名有质,为万物之初始也。极道之宗元,挺生乎自然,寿无亿之数,不始不终,永存绵绵,息则为气,凝则为神,不无不有,非空非色,居上境为万天之元,居中境为万化之根,居下境为万帝之尊。端居清微天玉清圣境中。无可宗名,强名曰道,强名曰元始,即‘道’中之真无也。”实际,“元始”之名最早出现于晋代葛洪《枕中书》,谓:混沌未开时,有天地之精,号“元始天王”,游于其中。后两仪化分,元始天王居天中心之上,仰吸天气,俯饮地泉。又经数劫,与太元玉女通气结精,生天皇,西王母。天皇生地皇,地皇生人皇,其后炮制羲、神农……。至南北朝,南朝梁陶弘景《真灵位业图》始有“元始天尊”之名,谓:第一阶中位神为“上合虚皇道君”,应号“元始天尊”。其后《隋书·经籍志》亦谓:(元始天尊)生于太元之先,禀自然之气。……天尊之体,常存不灭。每至天地初开,……授以秘道,谓之开

^① 应为坎离匡廓图。编者注。

劫度人。……所度皆诸天仙上品,有太上老君、太上丈人、天真皇人、五方天帝及诸仙官。”隋代道教已将“元始”神格化,宣称天尊名“乐静信”,更有将古传说中开天劈地的盘古与“元始天尊”混同为一身。元气——道——元始天尊,乃是道教逐渐营构(神格化,人格化)天神体系及神学而形成。但在道教,久之则成为至高的、神圣的崇拜“天尊”。

灵宝天尊:亦称灵宝君、上清天尊、太上道君,为“三清”中之第二位天尊。《云笈七签·三元》谓:妙一分为三元,其中为“赤混太无元”,化生灵宝君,居上清圣境,称禹余天。气元黄,为洞玄教主,传授洞玄部经典,故称上清灵宝君。《洞真大洞真经》谓:太上大道君,盖二晨之精气,九庆之紫烟,寄胎母氏,育形为人。讳嚳,字上开。元母妊三千七百年,乃诞于西那天郁察山浮罗岳丹元之阿。于是受篆紫皇,位列高仙,万神人拜,上真侍晨,治玄都玉京。《云笈七签·参玄经》谓:天地万物之开成,由于太极之剖为两仪,而形之、成之之质著。其为“道”,在天曰灵,在地曰宝,合天地而言,是之为灵宝,“道”中之妙有也。南北朝时南朝梁陶弘景《真灵位业图》中,已有“上清高圣太上玉晨元皇大道君”名。《老君圣纪》称“太上大道君”。道教一般均称“灵宝天尊”。

道德天尊:又称太上老君、神宝君。是道教最早崇奉的至尊之神,并宣称是道教的创教之祖。史学界认为实即春秋战国之际道家哲学流派创始者老子,被后世逐渐神格化的结果。《史记·老庄申韩列传》谓:“老子者,楚苦县厉乡典仁里人也。姓李,名耳,字伯阳,谥曰聃,周守藏室之史也。……老子修道德,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:‘子将隐之,强为我著书。’于是老子乃著书《上下篇》,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。”东汉时,老子已享祠祀,与浮屠并提。王阜《圣母碑》说:“老子道也,乃生于无形,起于太初之前,行于太素之元,浮游六极,出入幽冥。”《关韶老子铭》:“老子道化身化,蝉蜕度世,

自羲农以来,迭为圣者师。”汉桓帝便曾派人到苦县祀老子,并在宫立黄老、浮屠之祠。自东汉顺帝时沛人张道陵在四川鹤鸣山创立道教后,逐渐流传于大江南北,尔后道教经籍中关于老君的宗教传说便日渐增多,且日益神奇,逐渐升玄而腾飞至于太清圣境。如《老子想尔注》谓:“散形为气,聚形为太上老君,常治昆仑。”《老子内传》:“太上老君,姓李,名耳,字伯阳,一名重耳,楚国苦县曲仁里人也。其母见日精下落如流星,飞入口中,因有娠,怀之七十二岁,于陈国涡水李树下剖左腋而生,指李树曰:‘此为我姓’。生而白首,故号老子。耳有三漏,又号老聃。顶有日光,身滋白血,面凝金色,舌络锦文,形长一丈二尺,齿有四十八。受元君神图宝章变化之方,及还丹伏火水汞液色之术,为七十二篇。在周为守藏史,武王时为柱下史,能为天神所济,众仙所从。所出度世之法,有九丹、八石、金醴、金液、治心养性、绝谷、变化、役使鬼神之法。”《六笈七签·混元圣纪》谓:老子是“道”的化身,是元炁之宗祖,天地之根本,“老君者,乃元气道真,造化自然者也。”《犹龙传》谓:“自三皇五帝以来,老子用不同名号为历代帝王之师,神农时为太成子,轩辕时为广成子,帝尧时为务成子,秦汉时为河上公,均为老君化身。道教在唐代最为鼎盛,皇室奉老子为族祖,奉道教为“本朝家教”,因此老子受到尊崇,唐高宗乾封元年(666)诰封为“太上玄元皇帝”,唐玄宗天宝十三年上尊号为“大圣祖高尚大道金阙玄元天皇大帝”。宋真宗大中祥符年间又加徽号为“太上老君混元上德皇帝。”《白云观神像考》谓:“太上老君,隐显莫测,在天曰虚皇天尊、无极大道君、天皇曜魄高上老子、天皇大帝、洞真帝一君、太清道德天尊;降世则曰通玄天师、盘古先生、有古大先生、玄中大法师、郁华子、广寿子、广成子,随应子。为万象主,为帝者师,应号不一。隐于太元,形于太初,游于太虚,未有天地,自古固存。“溯其伊始,从冥寂玄通元,化生神宝君,即道德天尊也。端居大赤天太清仙境,宗真无以昭妙有,示道德真言五千。”

〔建旨〕：三清，既是玉清、上清、太清圣境之统称和道教最高尊神元始、灵宝、道德三位天尊统称；也是道教洞真、洞玄、洞玄三大真经体系的经主，亦即道教经教的创立者与执掌者。道教以三清为宇宙一切的至高主宰者，权威与力量无限，是奉道者所务必崇尊的根本信仰。道教义理宣称：大道为教，始于真典，中于妙有，成于《道德》，是为天地万物之宗元本始。于混沌太元中，有先天主宰者在，即玉清元始天尊。及阳九百六会至，神君开物，天地以分，万物以始，继先天以为辟，本太极而生两仪，在天曰灵，在地曰宝，即上清灵宝天尊。逮冥寂玄通，神宝示化，则统契真无妙有，上有所本，下得所蕴，融元始以来之大道而备得，所谓德也，即太清道德天尊。道教全真上乘三清祖炁，自当建置殿堂，祀奉神像，朝夕参礼，以示皈依嗣教。举凡丛林宫观皆如是。


〔考鉴〕：

（一）关于三清阁的位置问题：康熙四十五《重修碑》谓三清阁在楼之上层，玉皇殿（后为四御殿）在楼之下层。但是，当时的平面图纸，则记玉皇殿在上，三清阁居下。两者记载矛盾，反映了两种不同的观念，信道敬道者，以“道”为宇宙本始，先天地且主宰，故首尊“道”而次帝王；皇权至上者，以“帝”与“天道”同体，高于一切，故首尊“帝”而次“道”。白云观乃道教活动场所，自然是“道”居上而“帝”次之。此为道教规制，故不可一叶障目，而作失实记载。

（二）道教“三清”，乃是指人天之上的三圣境，分称“玉清境”（亦称清微天）、“上清境”（禹余天）、“太清境”（大赤天），玉清境中治主为天宝君，上清境中治主为灵宝君，太清境中治主为神宝君。又有“三清”圣主，称玉清境圣主为元始天尊，上清境圣主为灵宝天尊，太清境圣主为道德天尊（太上老君）。相沿垂遗，天宝君为元始天尊之另称，灵宝君为灵宝天尊之另称，神宝君为道德天尊（太上老君）之另称。《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》又有所谓“三代三尊”，即过去元始天尊，现在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。道

教“三清”则本于“道论”和“元气论”。《道德经》：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”《云笈七签》卷二《混元》：“混沌之前，元气之始也。元气未形，寂寥何有，至精感激，而真一生焉，元气运生，而天地立焉，造化施张，而万物用焉”。《云笈七签》卷三《道教三洞宗元》谓：妙一分三元，化为三气，三气名玄元始，始气青在清微天，元气黄在禹余天，白气在大赤天；又从玄元始变生阴阳和，又从阴阳和变生人，天地人乃元气运化而生成，此皆“大道”所造化施张。

(三)关于“三清”造像执物之考究：道教正一、全真两大道派，皆信奉“三清”为最崇高的天尊，各大宫观亦皆建置“三清”造像，如法如仪进行奉祀仪典。但是，其“三清”造像之仪状，却每有不同，有的冠巾有别，有的服裳有异，有的手中执物不一样，有的坐台不同，俨然无统一制式。我推断，这都是因各处的制作神像的工匠，对“三清”之宗仰意旨与理解不同所造成。固然，道教相传，具有无限神通的神仙，为弘道度人，每有因境变化其显像之说；但宫观中奉祀的“三清”造像，乃信众心目中所宗仰的神圣庄严妙身，则务必依道教的根本信仰与义理而建置。

我所见到过的“三清”造像，在印象中数罗浮山冲虚古观宋代塑像、苏州玄妙观宋代塑像、北京白云观明代托砂拨金像工艺最佳（以上均为三像并列）。其中尤以北京白云观三清阁中所安奉的“三清”造像（工艺精巧，如今可谓绝无仅有。据该观所藏《神像考》中资料表述，元始天尊“执如意”，灵宝天尊“执两仪图”，道德天尊“执扇”。1956年，白云观重新修整“三清”造像，记得陈撷宁先生在1959年“老君圣诞节”为我讲解“三清”造像含意时，我所见“元始天尊”造像右手指掐执圆珠，“灵宝天尊”造像两手抱“坎离匡廓图”（)“道德天尊”造像执羽扇，扇上画示有“太极图”。“三清”造像，乃道教摄融我国古代神秘的宇宙观念而酿造出来的道教宇宙生成论的形象展示，其义理在《道论》、《元气论》、《周易》中可找到其渊源。道教的“三清”造像是含蓄有哲理的神像，是道教根

本义理的形象表述。“元始天尊”造像应是展示宇宙形成之前的混沌为一状态；“灵宝天尊”造像应是展示元气运化、阴阳初判的宇宙状态；“道德天尊”造像应是展示万物化生、文明滋长的宇宙状态。这方面的义理，大量载于道教三洞四辅十二类经籍中，较为集中可见《云笈七签》中之《混元混洞开辟劫运部》、《道教本始部》、《道教所起》、《道教三洞元》，还有《太上老君开天经》、《太上老君虚元自然本起经》、《灵宝无量度人上品妙经》、《洞玄灵宝真灵位业图》、《道教义枢》（卷七引《太真科》）、《周易参同契》、《太丹直指》、《混元圣纪》等。不论其宗仰道德本旨、执行炼养、醮仪祭祀均与道教“玄元始”的宇宙生成论，“精气神”的炼养论，“天地人”的神祇崇拜，总之与道教特殊的“三一论”（或称三一义）有密切关联。故我以为“元始天尊”造像手掐混元珠较为妥贴，“灵宝天尊”造像以执坎离匡廓图较为妥贴，“道德天尊”造像以执羽扇而扇上绘以太极图较为妥贴。

三 官 殿

〔神像〕：

主座中位：上元一品天官赐福紫微帝君

主座南位：中元二品地官赦罪青灵帝君

主座北位：下元三品水官解厄炁谷帝君

〔仪状〕：

主座中位：天官。凝神端坐式，高约两米，埴塑质，贴金。金面黑须，戴宰相官帽，金色锦服，垂绅佩玉，双手捧圭。制作于二十世纪九十年代初。

主座北位：地官。左手抱圭。（仪状同天官）

主座南位：水官。右手抱圭。（仪状同天官）

〔历略〕：我国古代社会，民间自发的原始宗教已有对天、地、水

自然力的崇拜,尔后并逐渐人性化和神格化,而成为天官、地官、水官之天神。道教在东汉创立之初,便承继了这一民间信仰,树立了对三官的崇尊并制订了奉祀的仪。《三国志·张鲁传》注引《典略》云:(东汉灵帝光和中东方有张角,汉中有张修。修为五斗米道^①。鬼吏“主为病者请祷。请祷之法,书病人姓字,说服罪之意。作三通,其一上之山,其一埋之地,其一沉之水,谓之‘三官手书。’”《太平经》卷九十二中也说:‘人生病,乃是天地水神发怒所降的灾,作手书,说服罪之意,求神免罪,即可病愈。’《历代神仙通鉴》卷四谓:三元(即三官)乃尧、舜、禹,“三子皆天地莫大之功,为万世君师之法。本自三元真气,今敕为三官大帝。”又有《重增搜神记》、《三教源流搜神大全》谓三官乃是真仙之骨,降世为人,父姓陈,名子涛,又名陈郁,与龙女结合生三子,神通广大,元始天尊封为三元大帝^②。又有谓:三官为周幽王之谏臣,一名唐宏,一名葛雍,一名周宝。说法虽多,但道教以天官、地官、水官为三官、曾降世为尧舜禹的说法为主。

〔建旨〕:道教认为三元在三界中,上至诸天大神升临之籍,星宿照临国土分野之簿,中至人品考限之期,下至鱼龙变化潜动生化之目,并使三官集圣之时,分别录奏,随孽改形,随福受报,随劫轮转,随光生死,善恶分明,无复差别^③。亦即道教所宣称的天官赐福、地官赦罪、水官解厄。密切关系世人之福祸,人们为祈求神灵护佑,免灾得福,故而设专殿、造神像而奉祀之。

〔考鉴〕:在1949年前,此殿名丰真殿,奉祀张三丰真人神像,后神像被毁。1990年改为三官殿,塑制三官大帝神像。每年农历正月十五日(上元节)、七月十五日(中元节)、十月十五(下元节)皆在举行祭祀仪典。新塑之像皆金黄色。

① 笔者注:张修与张鲁同时,为张道陵所创天师道在汉中的领袖,后为张鲁所杀

② 上元紫微大帝、中元清虚大帝、下元洞阴大帝。

③ 见《历代神仙通鉴》卷四。

救 苦 殿

〔神像〕:

主座中位:太乙救苦天尊神像。二侍者分立左右,左侍者双手擎经卷,右侍者双手擎画轴。

〔仪状〕:宁静端坐于金色狮子上,埴塑质,高二米出头,金面黑须,戴莲花冠,服金色袍,束绦,左手执甘露净水盂,右手执宝剑,剑峰上指。为二十世纪九十年代初新塑。

〔历略〕:太乙救苦天尊,又称十方救苦无上大天尊。为玉皇大帝左右辅佐之臣,襄助玉帝统御万类。道教并宣称他是由东极青玄上帝化形而成。《太上洞玄灵宝十方救苦妙经》中谓:“救苦天尊,遍满十方界,常以威神力,救拔诸众生”,“十方诸天尊,其数如沙尘,化形十方界,普济度天人。”《太乙宝诰》云:“青华长乐界,东极妙严宫。七宝芳蹇林,九色莲花座。万真环拱内,百亿瑞光中。……妙道真身,紫金瑞相,随机赴感,誓愿无边。大圣大慈;大悲大愿,十方化号,普度众生。亿亿劫中,度人无量。寻声赴感。太乙救苦天尊,青玄上帝。”其十方化号,即:东方玉宝皇上天尊,南方玄真万福天尊,西方太妙至极天尊,北方玄上玉宸天尊,东北方度仙上圣天尊,东南方好生度命天尊,西南方太灵虚皇天尊,西北方无量太华天尊,上方玉虚明皇天尊,下方真皇洞神天尊。^①

〔建旨〕:《太乙救苦天尊说拔罪丰都血湖妙经》说:人在前生今世,如悖逆败常,罪积丘山,死后灵魂便要沉于地狱、血湖之中受诸痛苦。太乙救苦天尊则以慈悲之心,用神力救拔诸众生,“会集十方一切神仙,宣演妙法,普救群生,救一切罪,度一切厄,出离长夜,得睹光明。万罪荡,冤仇释,镬汤火翳,变成莲池,剑树刀山,翻成

① 见《太上洞玄灵宝十方救苦妙经》。

花圃。赦种种之罪愆,从兹解脱,有冥冥之长夜,俱获超升。”建置专祀之殿,供苦难者祈祷呼救,出离苦境。天尊大慈大悲,亦得以普济沉魂滞魄,拯拔诸受苦者。

〔考鉴〕:据《道教灵验记》描述太乙救苦天尊仪状:天尊凝神端坐于九色莲花座,周围有九头狮子口吐火焰,簇拥宝座,头上环绕九色灵光,光芒辉映万丈;众多真人、力士、金刚神王,金童玉女侍卫于其身旁。《青玄济炼铁罐施食全集》中谓:天尊骑九狮子,手持杨柳枝和琼浆甘露瓶,挥洒露珠,以拯救苦难者。有《太乙宝诰》云:“青华长乐界,东极妙严宫,七宝芳穠林,九色莲花座,万真环拱内,百亿瑞光中。……妙道真身,紫金瑞相,随机赴感,誓愿无边。”以其十方化号,寻声赴感,普度众生,故又称十方救苦天尊;又以其居“青华长乐界,东极妙严宫”,故又称青玄上帝。《十王告简全集》又谓:天尊化为地狱冥府十王,位尊幽都,执掌治理九幽泉曲冥府神鬼之事,德隆冥域,威严无比。道教极为崇奉。谓天尊诞辰为农历十一月十一日,每年于是日举办醮仪,颂念《太乙救苦天尊说拔罪丰都血湖妙经》。在民间,信奉极盛。此盖民间广大苦难者皆渴望脱离苦难的反映。

财 神 殿

〔神像〕:

主座中位:文财神比干

主座北位:武财神赵公明

主座南位:武财神关羽

〔仪状〕:

文财神比干:凝神端坐式,埴塑质,高约一米九,全像贴金。戴

宰相官帽,金面黑须,左手握玉带,服金色锦袍,足蹬朝靴,仪态文静。^①

武财神赵公明:凝神坐式,埴塑质,高约一米九,全像贴金。戴铁盔,金面黑须,身著金铠甲,左手执金元宝,右手扶膝,足著靴,仪态威严。^②

武财神关羽:凝神端坐式,埴塑质,高约一米九,全像贴金。仪态威严肃穆,金面黑须,卧蚕眉,丹凤眼,著金色锦袍,右手掐诀,左手执《春秋》,足著朝靴。埴塑质,高约一米九。^③

〔历略〕:

比干,殷代纣王之叔。因睹纣王荒淫失政,暴虐无道,严正劝谏,被纣王虐摘其圣人之心,后人敬仰其品德坚贞,且以其无心而能无偏无向,公正处事,故奉祀为文财神。

赵公明:道教神仙传记,宣称其为上天皓庭霄度天慧觉昏梵炁所化生,姓赵名朗,字公明,终南山人。秦时隐避山中,潜心修道。汉时张道陵精修于鹤鸣山,赵朗往师之,并为张天师守护丹室,且得服仙丹成道。后为天师守卫玄坛(法坛),故又名赵玄坛。传说,凡买卖求财,“公能使之宜利和合”。

关羽:东汉末人,字云长,籍河东解县(今山西临猗西南)。三国时,为蜀汉大将军,武艺超绝,禀性忠义,正气凛然。镇守荆州失利,东吴劝降不从,为孙权所害。以其忠义坚贞,被追谥“壮缪侯”。又,曹操曾以金银美女诱其弃刘备而归顺曹操,关羽以节义为重,不为所诱,正气凛然。世人皆敬重之,感其德义,立祠以祀。从蜀汉至清,历代帝王累加敕封。蜀后主景耀三年追谥“壮缪侯”,宋哲宗时封为“显灵王”,宋徽宗时封为“义勇武安王”,元文宗加封为

① 为二十世纪九十年代初塑制。

② 全上。

③ 全上。

“显灵义勇武安英济王”，明神宗加封为“协天护国忠义帝”、“天界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”，清顺治更加封为“忠义神武灵祐仁勇威显护国保民精诚绥靖祐赞宣德关圣大帝”。从朝廷乃至民间，均多隆盛祀祭。《历代神仙通鉴》宣称，关羽前身是雷首山泽中的龙神，因吸黄河水救济苦旱居民，得罪天庭，谪转人世，“忠义性成神圣之质”。

〔建旨〕：文财神比干忠正坚贞、不偏不私。武财神赵公明既能驱雷役电、呼风唤雨、除瘟剪疟、治病禳灾、讼冤伸抑、买卖和合，且统率招宝、纳珍、招财、利市四神。关帝具有司命禄、祐科举、治病除灾、驱邪辟恶、诛罚叛逆、巡察冥司、庇护商贾招财进宝之法力。故受到世人之广泛膜拜。

〔考鉴〕：我国民间历来奉祀财神极为盛行，由于地域民俗有所不同，且流行的历史悠久，故而关于财神的传说颇多，比如，文财神有殷人比干，还有春秋时的范蠡，因见越王勾践复国后屠戮功臣，遂隐于江湖经商，发财后广济贫苦者，人们尊为活财神。又有所谓“五显财神”，说的是五代时有五人结伙为盗贼，暴富后良心愧疚，乃散财救济贫困民间老年妇女，改恶从善，事母至孝，得到世人尊敬。以外被奉祀为财神的还有柴荣、财公、财母、和合仙官、利市仙官、活财神沈万三等。财神名目虽多，一般说以奉祀赵公明者居多。关于财神赵公明的造像仪状，大多为头戴铁盔，黑面浓须，身著金色铠甲，坐下骑黑虎，手举铁鞭，作战斗显威状。今白云观赵公明造像既不骑黑虎，亦不举鞭，与其它塑形有异。警示世人，应以仁义致富，公平利人。

药 王 殿

〔神像〕：

中位主座：药王孙思邈真人，左右分立金童、玉女。

〔仪状〕：凝神端坐，埴塑质，全像贴金，高约一米九。戴莲花巾，金面黑须，容貌慈祥清秀，服金色道袍，右手执书卷。左立金童背药篮，右立玉女背葫芦。^①

〔历史〕：孙思邈为唐代著名道医，《旧唐书》、《酉阳杂俎》、《新搜神记》、《列仙全传》均立有传记。孙思邈(581—682)，京兆华原人(今陕西耀县)，善谈庄老及百家之说，兼好释典。周宣帝时，以王室多故，隐居太白山，隋文帝辅政，征为国子博士，称疾不起。唐太宗即位，乃诣京师，太宗嗟其容色甚少，谓曰：“故知有道者诚可尊重，羨门、广成岂虚言哉！”将授以爵位，固辞不受。当时名士宋令文、孟洗、卢照邻等，执师资之礼以事之。卢照邻为赋以赞孙思邈，曰：“邈道合古今，学殚数术，而谈正一则古之蒙庄子，深入不二则今之维摩诘，其步甲乙，度量乾坤，则洛下閤、安期先生之俦也。”论养生之道，思邈则将医药之学与道家养生之学相融合，曰：“吾闻善言天者，必质之于人；善言人者，亦本之于天。天有四时五行，寒暑迭代。其转运也，和而为雨，怒而为风，凝而为霜雪，张而为虹霓，此天地之常数也。人有四肢五脏，一觉一寢，呼吸吐纳，精气往来，流而为荣卫，彰而为气色，发而为声音，此人之常数也。阳用其神，阴用其精，天人之所同也。蒸则生热，否则生寒，结而为瘤赘，隔而为痈疽，奔而为喘，乏竭而为焦枯，诊发乎面，变动乎形，推此以及天地，亦如之。故五纬盈缩，星辰错行，日月薄蚀，彗彗飞流，此天地之危诊也。山崩土陷，天地之痈疽也。奔风暴雨，天地之喘乏也。川渎竭涸，天地之焦枯也。良医导之以药石，救之以针剂，圣人和之以至德，辅之以人事，故形体有可愈之疾，在地有可消之灾。”思邈生于隋文帝开皇元年(581)，卒于唐高宗永淳元年(682)，住世逾百岁。自注《老子》、《庄子》，撰《千金要方》、《千金翼方》、《摄生论》、《福寿论》、《保生铭》、《存神炼气铭》、《摄养枕中方》等。

① 二十世纪九十年代初新塑造。

宋徽宗崇宁二年(1103)追封为“妙应真人”。

〔建旨〕:孙思邈终生为道医,普济世人,淡泊名利,志在山林。他精诚为人治病,且精研祖国医药学,广集民间验方、秘方,更加以实践、总结,分门别类撰为医药学宝典,遗之后世。他既有功德于当世之人,且大有贡献于祖国医药学之发展。世人皆崇敬之,尊为“药王”。我国素有“有功于民者则祀之”的传统,故唐宋以降,各地多建有“药王庙”以祀之。既弘扬药王之功德,且祈药王祐一方之平安康泰。

〔考鉴〕:(一)《新搜神记·神考》谓:药王有三。一为秦时扁鹊,渤海郡郑人,姓秦氏,名越人,精医术,名闻天下。至今天下言脉者,由扁鹊。《稗史汇编》谓:扁鹊为秦太医令李醯所嫉杀,墓在河间任邱县,祠名药王庙;二为唐孙思邈,妙应真人(见历略);三为唐韦慈藏,景龙中光禄卿,唐中宋时名医。或说,药王有三、有四、有七、有十、十五,说法不一。盖古代有“医生”、“药王”之称谓,其实医、药并不分开,提法虽异,实则一致,且历代被世人颂赞者时有增减。最早以三皇为先医之神,伏羲、神农尝百草、知药味,且知炮制制,黄帝著医书。《畿辅通志》谓:顺天府药王庙,奉祀伏羲、神农、黄帝,而秦汉以来之名医陪祀之。《帝京景物略》谓:天坛之北有药王庙,祀伏羲、神农、黄帝,陪祀有岐伯、雷公(三皇时)、扁鹊(秦)、淳于意、张仲景(汉)、华佗(魏)、王叔和、皇甫谧、葛洪(晋)、孙思邈、韦慈藏、李景和(唐)。又,全国最大的药王庙在河北安国,主祀东汉邳彤。两侧奉祀药王华佗、张介宾、扁鹊、张仲景、孙思邈、韦慈藏、韦善俊、韦古道。(二)陕西耀县城东有药王山(原名五台山)。明隆庆六年(1572)将孙思邈所著药书刻于五通碑石,放置山上,从此称为药王山。宋徽宗崇宁二年(1103)建祭祀孙思邈真人之静应庙,加封孙思邈为“妙应真人”。药王山现存有药王大殿和静应古庙,有历代碑刻一百余通,大多与孙思邈事迹有关。药王大殿有著名《千金宝要》、《海上方》碑刻(1572),此外还有明嘉靖二十

一年(1542)所刻碑石,上有《孙真人进上唐太宗风药论》等三药方。静应庙是渭北有名的道教宫观,从宋至元,均为朝拜药王之胜地,现尚存放有不少金元所刻与孙思邈有关的碑刻。(三)《列仙全传》卷五谓:孙思邈曾偶见有牧童伤小蛇,蛇出血,孙思邈脱衣赎而救之,“以药封裹,放于草内”。孰知此小蛇乃小龙之变形。龙王为报答救子之恩,延孙入龙宫中,以龙宫所藏奇方三十首赠予之,嘱济世救人。后孙思邈编入《千金方》中。又传说,孙思邈曾为猛虎、白蛇治病,皆奇效、奇事。此皆世人感其德、神其术,进而神其人之所致。近代著名诗人田汉《访药王山》(诗)曰:“岩上宫墙下戏场,山南山北柏枝香。千金方使万人活,萧鼓年年拜药王。”(四)据安世霖《白云观志稿·神像考》谓,世人谁不欲生之养之以遂生趣,良医有补于世,有惠于芸芸众生,故白云观东院建置有“华祖殿”,以祀全真道素重之历代七大良医,即:1. 神医华佗真人。2. 先医和真人。3. 先医缓真人。4. 先医太仓公淳于意真人。5. 先医岐伯天师。6. 药圣雷公真人。7. 先医扁鹊秦真人。原“华祖殿”中神像已毁于1949年前。现新建置之中路“药王殿”仅祀孙思邈神像。

元 君 殿

〔神像〕:

主座中位:天仙圣母永佑碧霞元君

东座南位:天花娘娘

北位:眼光娘娘

西座南位:送子娘娘

北位:催生娘娘

〔仪状〕:

碧霞元君:坤仪端坐,托砂贴金质,高四尺五寸,金面,戴九凤冠,霞帔朝服,懿裳伸佩,双手捧圭,坐南向北。

天花娘娘(亦称痘疹立毓隐形元君、痘疹娘娘):坤仪端坐,托砂贴金质,高四尺一寸,金面,戴凤冠,霞帔朝服,双手捧花(象征“天花”之模型)。坐东向西。

眼光娘娘(亦称“眼光圣母惠照明目元君”):像式及质、度,服饰同“天花娘娘”,惟手捧半圆形铜镜,中嵌绘一目,以示眼光之意。

送子娘娘(亦称“送生圣母赐庆保产元君”):像式及质、度、服饰同上,惟双手抱一婴儿,以示送子之意。坐西向东。

催生娘娘(亦称“催生圣母顺度保幼年元君”):像式、质、度、服饰同上,惟双手持卷牒,示稽考催生之意。

〔历略〕:

碧霞元君:或称泰山玉女、泰山娘娘,全名应为东岳泰山天仙玉女碧霞元君。溯其渊源,传说不一。有说为东岳大帝之女,与东岳大帝同住泰山。宋真宗时封为天仙玉女碧霞元君。据清张尔岐《蒿庵闲话》云:“元君者,汉时仁圣帝前,有石琢金童玉女,至五代,殿圯像仆,童泐尽,女沦于池(指泰山顶玉女池)。宋真宗东封还次御帐,涤手池内,一石人浮出水面,出而涤之,玉女也。命有司建祠奉之,号为圣帝之女,封为天仙玉女碧霞元君。”又有说是黄帝遣七仙女于泰山迎接西昆真人,玉女即其中之一。据明代高海《玉女考略》和王之纲《玉女传》引李谔《瑶池记》载:“黄帝建岱岳观时,曾遣七女,云冠羽衣,焚修以迎西昆真人,玉女盖七女中之修而得道者。”又有说,汉代民女石玉叶入泰山修道,据《泰山宝卷》谓:“(他)三年丹就,元精发而光湿,遂依于泰山焉。泰山以此有玉女神。山顶故有池,名玉女池,旁为玉女石像。”又另说,晋张华《博物志》谓:“我(泰山玉女)东岳泰山女,嫁为西海妇,欲东归,灌坛令当吾道。令有德,吾不敢以暴风过也。”清顾炎武《日知录》卷二五谓:“泰山顶碧霞元君,宋真宗所封,世人多以为泰山之女。后之文人知其说之不经,而撰为黄帝遣玉女之事以附会之,不知当日褒封,固真以为泰山之女也。”道教历来信奉元君为东岳大帝之女,乃应九气所

生,受玉帝之命,证位天仙,统摄岳府神兵照察人间善恶。民间信仰元君乃主司妇女生儿育女之事,并为护佑儿童之神,故妇女信奉尤为虔诚。不仅泰山有庙,各地亦多建“娘娘庙”以祀之。北京西有上方山,山上建有碧霞元君祠,信众往祭祷者甚多,尤以农历三月十五日(元君诞辰)最为鼎盛。^①

按,“泰”字在《易经·泰卦》象传内表示“天地交而万物通”之意,内涵有妇女生育之意,故民间以泰山娘娘为送子娘娘。又有说,泰山娘娘旁有女侍曾代之抱婴儿,此侍女渐变为单独供奉对象,被称作送子娘娘。又《封神演义》称余化龙为主痘碧霞元君。“天花”及“眼疾”乃旧时儿童之最为可怕的疾病,故元君左右配祀助产催生之送子娘娘、催生娘娘、天花娘娘、眼光娘娘,以祈求平安出生及成长。

〔建旨〕:

民间及道教信仰碧霞元君为东岳大帝之女,主司妇女生育及护佑儿童成长之事,其他如农耕、经商、旅行、婚姻、疗病等亦能祷之则应。我国儒家思想,以不孝有三,无后为大;且人类爱保子女,乃禀赋天性,故盼子以传宗接代,且恒祈祷神灵,冀免恶病。求之弥切,故建庙以奉祀之,习俗相沿,今仍依然。

〔考鉴〕:(一)检康熙四十五年(1706)重修白云观图,尚无此殿,安世霖《白云观志稿·神像考》认为“盖清中华以来之建设”。但,该殿内东墙南角嵌有石刻“抱子观音像”一块,刻像旁有《观音大士咒》:“南无佛,南无法,南无僧,但只多,唵·伽罗哦多,伽啰哦多,啰伽哦多,娑诃”,其下刻“康熙庚寅年十二月十九日穆柏子写意并书”。知此“观世音”刻图,刻、嵌于清康熙四十九年(1710),推知该殿(初名娘娘殿)应是建置于康熙年间,可能是在重修白云观(康熙45年)之稍后。(二)原“娘娘殿”中,还有“张仙神像”,神勇

^① 参见李养正主编《道教手册·神仙》及宗力·刘群《中华民间诸神》。

雄立,衣冠若贵游公子;还有“子孙娘娘神像”,像为丑貌老姬,背负、手携多婴儿,示子孙繁衍,惟老姬面青蓝,张巨口,示劳累喘息意。此二像今已不存。(三)按奉祀碧霞元君的殿堂中,一般应是祀九位元君,现白云观元君殿中尚少四位,即:子孙圣母育德广嗣元君、斑疹圣母保佑和慈元君、乳母圣母哺婴养幼元君、引蒙圣母通颖导幼元君。(四)我国传统伦理道德首重孝亲,尤重孝敬慈母,道教承继传统道德,敬重女性,故而道教典籍中列有玄女、仙妃、女真、女仙之传甚多,“妈祖庙”、“天妃庙”、“娘娘庙”等祀奉女神之处亦各地皆有之,“元君殿”即其一也。盖此种信仰相沿既久,在民间已深入人心,圆融于道德,对于社会敬重女性,其意义深远。

文 昌 殿

〔神像〕:

主座中位:九天开化文昌帝君神君。

左右侍者四:天聋(立于左)、地哑(立于右)、捧印玉女(立于左)、捧卷金童(立于右)。

〔仪状〕:

文昌帝君:雍怡端坐,高六尺五寸,明代铜铸像,素面短须,戴文朝冠,锦袍,束玉带,手抚膝。

天聋、地哑、金童、玉女:侍立两旁,铜铸像,各约高五尺。

〔历略〕:

道教的文昌帝君信仰,源于我国古代宗教的文昌星神信仰。文昌,本为星名。按《楚辞注》:“文昌六星,在北斗魁前”。《高厚蒙求》:“文昌六星,在北斗之左。一上将,主建威武;二次将,主正左右;三贵相,主理文绪;四司禄,主赏功晋爵;五司命,主灭咎;六司寇,主佐理宝。六星皆为吉星。这种星辰信仰,屡见于《周礼》、《楚辞》、《史记》等古籍中,可见在先秦、汉代已广泛流行。纬书《孝经

授神契》解释说:文者精所聚,昌者扬天纪,辅拂并居以成天象,故曰文昌宫。六星神中,民间信仰最笃者为“司命”神。道教兴起后,承袭了这种星神信仰,尊奉其为掌管人世功名利禄之神。按,道教神学,有天上星神降化人世之说,《云笈七签》便谓:文昌帝君乃司命之神,主典年寿。又以老君的名义,谓司命有左右二人,左司命叫韩元信,右司命称张子良,皆汉高祖之功臣。用人世的将相代替了天上的星神。道教《清河内传》宣称,文昌帝君历古迄今有七十三化;《文昌帝君本传》、《文昌帝君化书》载其降化人间有十七世为士丈夫。据《集说诠真》谓:西晋武帝太康八年丁未二月三日,文昌化生,受形于越裳之西、越隼之南金马山张家,取名亚,又名垚,字需美,又字雾夫。乘白骡至一巨穴,遂居之。上帝命掌天曹桂籍,文章司帝。东晋时,居关中,后厌处凡世,遂归蜀峰。士民于阆州梓潼县立庙祭祀,称梓潼君。又有谓,曾仕晋为将,临阵战死,蜀人立祠祭祀,以为蜀守土之神。唐玄宗避难幸蜀,托言文昌神曾迎驾,尊封为“左丞相”,唐僖宗入蜀,祈蜀神护佑,封“济顺王”,又赠封为“英显王”,宋太祖封“圣文仁武孝德圣烈王”,元仁宗延祐三年封“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。明时,天下学宫皆立文昌祠,奉祀文昌帝君,清代逾甚。又,蜀《清虚观碑》载:“文昌生于唐时,张氏,名亚,越中浙人,后徙蜀,即梓潼居焉。其人俊雅洒落,其文明丽浩荡,为蜀中宗师,有功文教。已发解,随第春官。帝君感时事,托为外方游。蜀中人慕之,构祠清虚观,题曰梓潼君祠,远近祷之应辄。咸曰:天有文昌君,信其人矣。”^① 这即是说,天上文昌君即唐时降生人世之梓潼君张亚。又有说,现今四川梓潼县七曲山有明清古建筑文昌宫,殿堂相连,结构宏伟,是文昌帝君发祥之地。

关于“天聋”、“地哑”:《历代神仙通鉴》卷11谓:“(梓潼真君)每出,驾白骡,随二童,曰天聋、地哑。真君为文章之司命,贵贱所

^① 见《文帝全书阴鹭文疏证》。

系,故用聋、哑于侧,使其知者不能言,言者不能知,天机弗泄也。”《通俗编》:“王逵《蠡海录》:“梓潼文昌君从者,曰天聋、地哑。盖不欲人之聪明用尽,故假聋哑以寓意。夫天地岂可以聋哑哉?”

盖以文昌君为文章司命,考核士子文人,关系考生成绩优劣,从而决定其一生之利禄,故天机不能泄露,遵太上老君“知者不言,言者不知”,用聋、哑为侍者,则可保无虞。

[建旨]:文昌帝君是道教神灵中崇高、显赫的尊神,《历代神仙通鉴》说他“上主三十三天仙籍,中主人间寿夭祸福,下主十八地狱轮回。”文昌六星皆星神,司禄、司中、司命亦在其中,称之为三台。后世衍为掌管人世功名利禄之神,汉唐以降,主司文教、科试,决定士子文人之登第或落黜,并定举荐与禄籍之事,为封建时代士人尊崇的神灵,各地皆有祭祀之祠。《清朝续文献通考·群祀考》二:“文昌帝君主持文运,福国祐民,崇正教,辟邪说,灵迹最著,海内崇奉,与关圣大帝相同,允宜列入祀典。”北京地安门外在明清代建有文昌帝君庙宇。北京白云观真武殿内曾附奉有“九天开化文昌帝君”神像。原真武殿已倾圮,神像无存。故当今白云观于西院建置文昌殿,专祀文昌帝君铜铸像。

[考鉴]:

(一)此殿内皆明代铜铸神像,本非白云观所有,1980年由北京菜市口附近三教寺移来。据悉,移来的近二十尊铜像中,有些亦非三教寺所有,有些乃由北京玉虚观移存于三教寺。

(二)此殿文昌铜像两旁,左有“孔子”铜像,右有“朱熹”铜像,因其神牌署名有误,故本节文中不予列录。实则左为“诸葛亮”铜像,右为“文天祥”(曾受封为信国公,故亦称文信国)。

(三)清代俞樾《文昌改称梓潼文君议》^①中对文昌星神与梓潼帝君合称为“梓潼文昌帝君”,有较中肯的议论。说:“文昌,天星

^① 见《清朝续文献通考·群祀考》二。

也。而今世所奉文昌，称为梓潼帝君，相传二月三日为其生日。夫天星则何生日之有？且亦岂可系之梓潼一邑哉！然则今世文昌，殆非天星也。愚谓东汉之初，自有梓潼文君，见于高朕《礼殿记》。文君为梓潼人，官益州太守，王莽、公孙述并征用之，皆拒不受，是其人固贤者也。……是梓潼文氏，亦大族矣。梓潼文君之祠，必始于益州，盖文君即歿，而益州之民立祠祀之，……相沿既久，而梓潼文君之祠满于蜀中，流俗讹传，因文君之神附会为文昌之神，至今遂遍天下矣。……臣谨案：文昌，星也，天神也。今列祀典，则以人鬼。国家神道设教，原不必求其人以实之。然其神出于蜀，又出于蜀之梓潼，自宋以来有此说，世以张恶子附会之。俞樾谓梓潼文昌帝君即梓潼文君，所谓文昌宫者，实即梓潼文君之家庙，其始惟文氏子姓奉之，后乃溥及川中，虽属臆说，而文君振兴之教，媲美文翁，又以忠义为光武所褒，固聪明正直而壹者也，视张恶子天渊矣。奉张恶子为文昌，何如奉梓潼文君为文昌。其姓则文也，与文昌之号符；其家梓潼也，与梓潼帝君之号，樾之说不较可信欤！”我以为俞樾之议虽中肯，但道教神学自来有天神可以降世为人之说，重具凡人姓氏与人格，现身以教化、济度世人，功德圆满复归神位。斯则宗教之信念也。

八 仙 殿

〔神像〕：

钟离云房仙像

吕纯阳仙像

张果老仙像

曹国舅仙像

李铁拐仙像

韩湘子仙像

蓝采和仙像

何仙姑仙像

〔仪状〕:

钟离权(云房):仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,法身硕伟,发总双髻,龙睛虬髯,赤面坦胸,手执棕扇,著离尘仙服,束绦,神态散闲自苦。

吕洞宾(纯阳):仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,戴五岳冠,龙姿凤目,鬓发疏秀,五髯飘颻,衣八卦团绣服,束绦,身背宝剑,右手执拂尘。

张果老:仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,酡颜皓首,眉髯苍白,戴东坡巾,衷袍,服团绣外衣,抱鱼鼓情筒。

曹国舅:仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,戴纱帽,面容和怡,有须髯,著红色锦袍,手执云板(亦称玉板)。

李铁拐(铁拐李):仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,蓬头有金箍束发,黑脸,目深颊凸,笑容可掬,右足短,呈跛状,绣服,赤足,束绦,一手捧仙桃,一手拄铁拐。

韩湘子:仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,发结双髻,面容和怡,无须髯,绣服,束绦,手执横笛,仪态斯文潇洒。

蓝采和:仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,戴幞斗巾,面容乐和,无须髯,衣蓝衫,束绦,双手捧花篮。

何仙姑:仙像为立式,埴塑质,高四尺五寸,女像女装,衣水田服,锦裙,束绦,手执长梗荷花。

〔历略〕:

钟离权:关于其生平,传说甚多,有说其本为汉将钟离昧(故亦称汉钟离)、晋将钟离权、唐道士钟离先生、五代后汉钟离等。这里以道教仙传为据,述其历略。《历世真仙体道通鉴》及安世霖《白云观志稿·神仙考》均谓:钟离权,后改名觉,字寂道,号和谷子,一号正阳子,又号云房先生,燕台人,父为列侯。及壮仕晋为大将,统兵

出战西北土蕃。两军交锋,忽大雷雨,视野暝冥,人不相睹,两军不战自溃。钟离权独骑奔逃山谷,迷路入幽涧,遇东华真人(北五祖第一祖)授以长生真诀、赤符玉篆金科灵文、金丹火候、青龙剑法等,后入崆峒,谒见老君,并得玉匣秘诀,遂成神仙。传说他在唐代曾度化吕洞宾。施肩吾著为《钟吕传道集》行于世。宋钦宗靖康初,赠封为“正阳真人”,元至元年间加封“正阳开悟传道垂教帝君”。有谓:钟离权曾自称“天下都散汉钟离(权)”,后人将“汉”字连下读,遂误成“汉钟离”;或说钟离权为后汉将军,故称“汉钟离”。但从宋人的记载来看,钟离既为吕岩之师,又与陈抟为友^①,则汉钟离的“汉”,应是五代刘知远所建之后汉(947-950)。

吕洞宾:是“八仙”中传说最广的神仙,也是民间最为信仰的神仙。道书记载,他姓吕,名岩,字洞宾,号纯阳子,自称回道人。京川人,(一说河内府永乐县人)。其身世有多种说法:有说吕洞宾曾于唐懿宗时举进士及第,避世乱而隐遁江湖;也有说他是唐礼部侍郎吕渭之孙,海州刺史吕让之子,仕途多蹇,转而学道;还有说他是唐代宗室,姓李,武则天改朝灭唐子孙,乃携妻子居碧水丹山之间,因改姓吕,居于崖石下故名岩,以常洞栖,故号洞宾。吕岩得道成仙的故事,《列仙全传》述说较详,说吕岩落拓风尘时,在长安酒肆,偶遇青巾白袍羽士钟离云房,讶其状貌奇古,诗意飘逸,揖问姓氏,共话生平。两人同息肆中,云房自为执炊。吕岩忽就枕昏睡,梦以举子赴京,状元及第,尔后簪笏满门,富贵荣华,权势薰炙。忽被重罪,流于岭表,一身孑然。穷苦憔悴,立风雪中,方兴浩叹,恍然梦觉,炊尚未熟。吕岩感悟,弃儒归隐。后云房又十试之,乃携至鹤岭,悉授上真秘诀及天遁剑法,遂得道成仙,道教传说,他隐显变化,济度世人,常游湘潭岳鄂及两浙汴谯间,人莫之识。按,《宋史·陈抟传》中确记述有吕洞宾其人,谓吕岩为关西逸人,有剑术,年百

^① 见《宋史·陈抟传》。

余岁,步履轻捷,顷刻数百里,数来抟斋中。施肩吾有《钟吕传道记》,民间流行有《纯阳吕真人文集》、《吕仙外传》、《夜航船》等散见之说部甚多。道教宣称,吕洞宾之仙人剑法,一断贪瞋,二断受欲,三断烦恼。这对道教义理发展,很有影响。吕仙形象广泛深入民间,可以说是妇孺皆知。宋代赠封为“妙通真人”,元代封为“纯阳演政警化孚佑帝君”。道教全真派奉为“北五祖”之一,尊称为“吕祖”。全世界凡有道教流传的地方(特别是我国大陆地区及港、台地区),差不多皆建有吕祖祠庙,岁时祭祀,香火极盛。道教相传,吕祖诞辰为农历四月十四日,道教徒及广大信众多于是日设斋醮朝拜,以祈佑护。

张果老:《唐书·方伎传》:“张果者,晦乡里世系以自神,隐中条山,往来汾晋间,世传数百岁人。武后时遣使召之,即死。后人复见居恒州山中。开元二十一年,刺史韦济以闻。玄宗令通事舍人裴晤往迎。见晤辄气绝仆,久乃苏。晤不敢逼,驰白状。帝更遣中书舍人徐峤赍书邀礼,乃至东都,舍集贤院。肩舆入宫,帝亲问治道神仙事,语秘不传。果善息气,能累日不食,数御美酒。常云:‘我生尧丙子岁,位侍中。’其貌实年六、七十。”帝甚神张果,欲以玉真公主降果,果笑不奉诏。“有诏图形集贤院。恳辞还山,诏可,擢银青光禄大夫,号通元先生,赐帛三百匹,给扶侍二人。至恒山蒲吾县,未几卒。或言尸解。帝为立栖霞观。”据此则张果实有其人,且善修道养寿。又《太平广记》卷30载:“果常乘一白驴,日行数万里。休则重叠之,其厚如纸,置于巾箱中。乘则以水喂之,还成驴矣。”又说唐玄宗曾从容问道:“先生得道者也,何发齿之衰耶?”果曰:‘衰朽之岁,无道术可凭,故使之然,良足耻也。今若尽除,不犹愈乎?’因于御前拔去鬓发,击落牙齿,流血溢口。玄宗甚惊,谓曰:‘先生休舍,少选晤语。’俄顷召之,青鬓皓齿,愈于壮年。是时公卿多往候谒,或问以方外之事,皆诡对之。每云:‘余是尧时丙子年人,时莫能测也。’又云:‘尧时为侍中。’善于胎息,累日不食,食时

但进美酒及三黄丸。”“天宝初，玄宗又遣征召。果闻之，忽卒。弟子葬之。后发棺，空棺而已。”明李日华《六砚斋笔记》云：“余杭洞霄宫石壁有张果老题字，云：‘五百年后，吾当挑书再来。’”^①

曹国舅：《集说诠真》谓：“曹国舅，系宋仁宗曹皇后之弟也。曹后有弟，长名景休，不亲世务。次名景植，恃势妄为，帝每戒饬，不悛。尝不法杀人，至是，包拯案之，伏罪。景休深以为耻，遂隐迹山岩，葛巾野服，矢志修真。一日，钟离、吕二师来问曰：‘闻子修养，所养何物？’对曰：‘养道’曰：‘道安在？’休指天。曰：‘天安在？’休指心。二师笑曰：‘心即天，天即道，子亲见本来矣！’遂授以还真秘旨，令其精炼，未几成道^②。”又《陔余丛考》卷三四谓：“曹国舅，相传为曹太后之弟。按《宋史》慈圣光献太后弟曹休，年七十二而卒，未尝有成仙之事。此外又别无国戚而学仙者，则亦传闻之妄也。《道山清话》记：晏殊乃仙人曹八百托生，所谓曹八百者，岂即其人耶？然又非国戚也。”然而，道教之《列仙全传》，确认八仙之一的曹国舅乃宋仁宗曹皇后之长弟曹景休。故所祀之仙像著纱帽官服，迥非一般隐逸仙人之仪状也。

李铁拐：亦称铁拐李。关于他的散记传说颇多，口耳相传，说法不一。或谓其为上古佹神氏，更姓名为李凝阳^③；或云隋时峡人，名洪水，小字拐儿^④；又有《跛仙图》及《齐东野语》，述其仙迹但不详姓名。这里仍据道教仙传，述其历略。《列仙全传》卷一：“铁拐先生，李其姓也。质本魁梧，早得道。修其岩穴时，李老君与宛丘先生尝降山斋，诲以道教。一日，先生将赴老君之约于华山，嘱其徒曰：‘吾魄在此，倘游魂七日而不返，若甫可化吾魄也。’徒以母

① 见《茶香室三钞》卷18。

② 见《神仙通鉴》。

③ 《历代神仙通鉴》。

④ 《续文献通考》。

疾迅归,六日而化之。先生至七日果归,失魄无依,乃附一饿殍之尸而起,故形跛恶,非其质矣。”又《古今图书集成·神异典》卷240:“按《续文献通考》,李铁拐,或云隋时峡人,名洪水,小字拐儿,又名铁拐。常行丐于市,人皆贱之。后以铁杖掷空,化为龙,乘龙而去。”

韩湘子:杜光庭《仙传拾遗》谓韩湘(韩湘子)是唐代著名文学家韩愈的外甥。刘斧《青琐高议》谓韩湘是韩愈的侄孙。《酉阳杂俎》谓韩愈有疏从子侄学道。《唐书·宰相世系表》谓韩湘字北渚,大理丞。传说及记述不一。《列仙全传》卷六:“韩湘子,字清夫,韩文公之犹子也。落魄不羁,遇纯阳先生,因从游,登桃树堕死而尸解。来见文公,文公勉之学。湘曰:‘湘之所学,与公异。’公不悦,令作诗以观其志。诗曰:‘青山云水窟,此地是吾家。子夜餐琼液,寅晨咀绛霞。琴弹碧玉调,炉炼白珠砂。宝鼎存金虎,芝田养白鸦。一瓢藏造化,三尺斩妖邪。解造逡巡酒,能开顷刻花。有人能学我,同共看仙葩。’公览曰:‘子岂能夺造化耶?’公即为开樽,果成佳醪。复聚土,无何开碧花二朵,似牡丹差大,颜色更丽,花间拥出金字一联云:‘云横秦岭家何在,雪拥蓝关马不前。’公读之不解其意。湘曰:‘他日身验。’未几,公以极谏佛骨事谪官潮州,途中遇雪。俄有一人冒雪而来,乃湘也,曰:‘公能忆花间之句乎?’公询其地,即蓝关,嗟叹久之曰:‘吾为汝足此诗。’即韩《集》中:‘一封朝奏九重天’云云。遂与相宿蓝关传舍,公方信湘之不诬也。湘辞去,出药一瓢与公,曰:‘服一粒可以御瘴毒。’公怆然。湘曰:‘公不久即西,不惟无恙,且当复用于朝。’公曰:‘此后复有相见之期乎?’湘曰:‘前期未可知也。’”《古今图书集成·神异典》卷247、263引明陈继儒《韩湘子神仙辨》谓,吕洞宾曾七试七度韩湘子,且引见“东华李公”,复谒“云房钟离翁、西城王翁、火龙郑翁”,皆授道,遂成为“开元演法大阐教化普济仙卿”,“蜕其舍于终南,飞其神于衡岳之顶。上帝诏之,始入太清。”

蓝采和：南唐沈汾《续仙传》、宋初李昉《太平广记》、元赵道一《历世真仙体道通鉴》皆记其事迹。《续仙传》谓：“蓝采和，不知何许人也。常衣破蓝衫，六铤黑木腰带阔三寸余。一脚著靴，一脚跣行。夏则衫内加絮，冬则卧于雪中，气出如蒸。每行歌于城市乞索，持大拍板长三尺余，带醉踏歌，老少皆随看之。机捷谐谑，人问应声答之，笑皆绝倒，似狂非狂，行则振靴踏歌云：‘踏歌蓝采和，世界能几何？红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤到碧落，暮见桑田生白波。长景明辉在空际，金银宫阙高嵯峨。’”歌词多率尔而作，皆神仙意，人莫之测。但以钱与之，以长绳穿，拖地行，或散失亦不回顾，或见贫者即与之，或与酒家。周游天下。人有为儿童时见者，及斑白见之，颜状如故。后踏歌濠梁间。于酒楼上乘醉，有云鹤笙箫声，忽然轻举于云中，掷下靴衫腰带拍板，冉冉而去，其靴衫等旋亦失亡”。《东游记》说蓝采和乃“赤脚大仙”化形降世，实则当为五代时之异人也。元遗山有诗云：“自惊白鬣先潘岳，人笑蓝衫似采和。”又题蓝采和像曰：“长板高歌本不狂，儿曹自为百钱忙。几时逢着蓝衫老，同向春风舞一场。”蓝采和本男士，后世戏剧中有以女装扮演者，斯大谬矣？

何仙姑：民间流传关于“何仙姑”的仙话记传甚多，说法不一，或谓其为永州人^①，或谓其为安庆人、祁县人、福建南岩人、歙县人^②，或谓其为广州增城人^③，或谓其为唐武后时人^④。总之，是一位“何”姓“女”性神异人物。这里据《仙鉴》简述其仙迹：“（武周长寿二年）时广州增城县何泰之女灵通神异，太后厚币聘请。何女生

① 见宋王得臣《尘史》卷中《碑碣》、宋魏泰《东轩笔录》、宋曾敏行《独醒杂志》、《陔余丛考》卷三四。

② 见《古今图书集成·神异典》卷二四二。

③ 见《铸鼎余闻》卷四、《历代神仙通鉴》卷十四、《列仙传》卷十八、明陈璘《罗浮志》、邓淳《岭南丛述》。

④ 见《续通考》、明陈璘《罗浮山志》、《仙鉴》卷14。

而紫云绕室,顶有六毫。年十三,随女伴入山采茶,失侣迷径,见东山峰下一道士,修髯绀目,冠高冠,衣轻绡,何女亟拜之。道士出一桃,曰:“食此,他日当飞升。”仙姑食之。道士指归路,曰:“后可常会于此。”归已逾月,自是不饥不渴,洞知人事休咎。复梦神人教饵云母粉。遂誓不嫁,往来山谷,轻身飞行。每朝出,暮持山果归遗其母。至是应诏赴阙,中路复失之。”《列仙全传》卷六谓:(何仙姑)景龙中白日升仙。天宝九载见于麻姑坛,立五色云中。大历中,又现身于广州小石楼,刺史高鞏上其事于朝。”《罗浮志》卷十八谓:“(何仙姑)唐天后时住云母溪,中宗景龙中白日升仙。”《古今图书集成·神异典》卷二四二谓,何仙姑幼时所遇赠桃道士是吕洞宾,故道教相传何仙姑为仙人吕洞宾的弟子。

〔建旨〕

唐宋以降,八仙信仰在社会极为流行,可以说是妇孺皆知,人人崇敬、喜闻。仙人们或以仙药救人,或以哲语悟人,或以除害利人,或以降福佑善助人。他们并不是闲居于仙境的神,而是与世俗共处,圆融于社会生活之中,体察领略人们生活的苦乐,常常以不同的形象与方式,帮助真善美者,抑制假丑恶者。他们有的风流倜傥,有的严峻清高,有的趣味横生,有的神通广大;有时兴高彩烈,有时悲天悯人,有时激烈战斗;有时醉酒高歌。总之,他们是一群极富人情味,在民间出没不测的最为活跃的仙人。唐以来,民间多立祠以祀之,且更有不少文人墨客、画师刻匠、杂剧与小说作者,以流传之八仙故事为文艺题材,从事创作,如唐有《八仙图》、《八仙传》,元杂剧有《八仙过海》、《八仙庆寿》、《八仙大战龙王》、《三醉岳阳楼》,明小说有《三保太监西洋记》、《八仙出处东游记》等,均为广大群众所喜闻乐见,可以说是脍炙人口,影响深远。由于八仙为广大群众所崇敬信仰,且均为得道神仙,故立专殿塑像以供信众祭祀。

〔考鉴〕:

今世所传“八仙”为：李铁拐、钟离权、张果老、吕洞宾、何仙姑、蓝采和、韩湘子、曹国舅。考其来历，他们实际是经过宋、元、明三代的演变，逐渐相配定型的。早在汉代，就有淮南王刘安的“八公”，在刘安门下，奉诏而著成《淮南子》，魏晋以后，《神仙传》诸书附会为神仙。四川古代也有“蜀中八仙”之说，他们是：李己、容成公、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、葛永瑛。到唐代又有“饮中八仙”，即李白、贺知章、李璡、李适之、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。上述刘安八公、蜀中八仙与饮中八仙，皆与后来道教“八仙”不相涉，但这种称呼极可能给予后世“八仙”的形成以影响。现在民间传说的八仙大致产生于元代。据《通俗编》说，元人马致远《岳阳楼》、范子安《竹叶船》、谷子敬《城南柳》等，“皆举称仙者八人，与世俗所绘符其七”，只是缺了一位何仙姑，而有所谓余仙翁。明人《列仙全传》所述无张果老，而有刘海蟾。《西游记》中的八仙无张果老、何仙姑，而有风僧寿、玄壶子。可见八仙至明初尚未定型化。一直到明吴元泰《八仙出处东游记》出，民间传诵，家喻户晓，八仙才相配定型。八仙之中，有的是传说的仙人，有的确实是历史人物。自明清以来，八仙的故事在民间流行甚广，信众津津乐道；在一些道教宫观中，也塑有神像或绘有图像。^① 又《集说诠真》谓：“世所传八仙，宋以前未之闻也，其起于元乎？委巷丛谈，遂成故事。八仙即汉钟离、吕洞宾、张果、兰采和、韩湘子、曹国舅、何仙姑、李元中。”^② 八仙：张、韩、吕、何、曹、汉、兰、李，为老、幼、男、女、富、贵、贫、贱。一云：老则张、少则兰、韩，将则钟离，书生则吕，贵则曹、病则李，妇女则何。^③ 近悉：殿中八仙像将更新为精致之木刻像。

① 据李养正主编《道教手册·八仙》。

② 见《事物原会》。

③ 同上。

吕 祖 殿

〔神像〕:

主座中位:开山启教纯阳吕祖警化孚佑帝君

左右侍者各一,左为李真人,右为柳真人

〔仪状〕:

吕祖:宁静端坐,明代木刻像,高三尺一寸,龙姿凤目,鬓发疏秀,须髯飘飘,仙风道骨,戴纯阳巾,衣逍遥衫,束绦,右手掐珠,左手置膝上掐诀。

侍者分立左右,右者执剑,左者执葫芦。

〔历略〕:

详见本章《八仙殿·吕洞宾》。吕洞宾(岩)为八仙中之最著名者,在民间相传仙迹最多、声望最高,宋元以降,亦极受统治者崇奉,封号至“帝君”,道教尊称为开山启教“纯阳吕祖”。宋徽宗宣和中封“妙通真人”,元世祖封号“纯阳演正警化真君”,元武宗加封“纯阳演正警化孚佑帝君”。

〔建旨〕:白云观为全真道祖庭之一,本观中路奉祀“邱长春真人”及“北七真”,西院奉祀有八仙,八仙中,吕洞宾证道独超,灵迹最著,且为全真道北五祖之一。南宋时民间已有专祠塑像供奉,元明时全真道炽盛,在所祀神仙中,吕祖已属最受尊崇的神仙,几乎凡有道教流传的地方,皆建有专祠奉位,故白云观于西院建“玉清圣境”之院,院中建“吕祖殿”,以申崇敬,而以“八仙殿”配附之,使信众瞻仰神仪,祷颂获福。

〔考鉴〕:此殿堂顶盖黄色琉璃瓦,显得极为华贵。据殿前《重修吕祖殿碑记》谓:“本观西偏玉清圣境院内,旧有正殿三楹,内供祖师法像”。碑修于清光绪十三年,乃重修落成之时,然则原“吕祖殿”始建于何时?所供祖师法像,即今犹存之木刻像乎?而吕祖殿

前之八仙殿,建于清嘉庆十三年,两殿均在同一院落内,余以为先建吕祖殿,而后才增置“八仙殿”。殿中吕祖木刻像工艺精美,甚为宝贵。

元 辰 殿

〔神像〕、〔仪状〕:

殿内共奉祀有六十三座木刻神像,即:斗姆、外辅星君、内弼星君及六十座本命神。“元辰”即人之生辰,生辰之干支即人之本命元辰,殿内所奉有六十甲子神,总称之为本命元辰神,故此殿名“元辰殿”。

斗姆元君(圆明道母天尊),神像位于殿中央,左立天篷星君^①,右立天佑星君^②;六十甲子神像由东向西绕斗姆像排列。

中央主座 斗姆元君:宁静端坐,现代木刻像,神像与木刻莲花座共高约六尺,头戴莲花冠,一头四面(正面为女子温柔貌),左面猪脸,右面天师文静貌,后面力士神狞貌,八臂(前双手掐诀,左三手(一执戟,二执法印,三捧日),右三手(一执弓箭,二执法铃,三捧月)。著蓝色绣服。

天篷星君:威武雄立,明代铜铸像,高约四尺五寸,两头四面六臂,圆瞪眼目,著将军铠甲,六臂皆执法物;镜、铃、绳等。

天佑星君:威武雄立,明代铜铸像,高约四尺五寸,四头八臂,圆瞪眼目,著将军铠甲,八臂皆执法物:印、剑等。

甲子本命元辰金辨太岁大将军:像为坐式,木刻,高约四尺,素面五髯,目生双臂,臂之手心各具一目,结承露巾,服兰锦袍,左手执仙桃。

① 误,应为洞明外辅星君。

② 误,应为隐光内弼星君。

乙丑本命元辰陈材太岁大将军:像为坐式,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,发结双髻,服金甲,右手执长戈,左手置膝上。

丙寅本命元辰耿章太岁大将军:凝神静坐式,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结巾,服绿袍,束带,左手执莲,右手抚膝。

丁卯本命元辰沈兴太岁大将军:凝神静坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴兔纹风帽,服金甲,右手执长杖,斜置腋下。

戊辰本命元辰赵达太岁大将军:凝神静坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴隐脚幞头,服海水锦青袍,双手执金龙。

己巳本命元辰郭灿太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,面赤作神狞貌,无须髯,赤发上指,作六总束,服金甲,束带,右手执棍竖立。

庚午本命元辰汪济太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴隐脚乌幞头,服浅赭色锦服,束带,左手托蓝卷册。

辛未本命元辰李素太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面五髯,头上现羊相,服金甲,玉带,右手执十节鞭,左手掌伸张。

壬申本命元辰刘旺太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无髯,戴隐脚乌幞头,服赭色锦袍,右手执卷册下垂,左手抚膝。

癸酉本命元辰康志太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,赭面微髭,戴通天幘,服夜光甲,右手执旗,左手握拳置膝上。

甲戌本命元辰施广太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,脸色苍老,须髯银白,戴蓝色折前通天幘,服浅赭色锦袍,双手执笏。

乙亥本命元辰任保太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,赤面竖眉八字须并赤色,头顶结莲花承露巾,服红锦袍,内著金甲,右手执鞭,左手置膝上。

丙子本命元辰郭嘉太岁大将军：凝神端坐，两目仰视，木质刻像，高约四尺，素面无须髯，头顶结承露巾，服青色锦袍，束带，左手托葫芦，右手握玉带。

丁丑本命元辰汪文岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面无须髯，头呈牛相露角，服金甲，束带，右手执锤，左手扬胸前托锤杆。

戊寅本命元辰曾光太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面无须髯，顶结双髻，衷袍，外绿氅，右手执葫芦，左手抚膝。

己卯本命元辰龙仲太岁大将军：凝神端坐，本质刻像，高约四尺，素面无须髯，戴华岳巾，服红质锦袍，右手执旌旄，左手上抬。

庚辰本命元辰董德太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面微须，戴纯阳巾，服浅赭色锦袍，胸微袒，右手托杯，左手下垂。

辛巳本命元辰郑但太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面微髭，结五岳巾，衷袍，外服兰锦氅，双手执卷册。

壬午本命元辰陆明太岁大将军：头微偏左，双目侧视，素面无须髯，戴隐脚幞头，服金甲，左手执幡。

癸未本命元辰魏仁太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面无须髯，头顶束发戴法圈，服紫袍，袒右肩，右手执如意，左手曳带，赤足，右脚踏地，左脚踏坐凳上。

甲申本命元辰方赤太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面微须，戴隐脚幞头巾，微现猿像，服青色锦袍，左手执金色拳槌，右手置右膝上。

乙酉本命元辰蒋崇太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，素面无须，戴隐脚幞头，袒前胸，服紫色锦袍，两手执钩形槌，赤双足。

丙戌本命元辰白敏太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面微髭，戴纯阳巾，服青色袍，右手执如意，左手抬起。

丁亥本命元辰封济太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四

尺,青面獠眼,浓竖眉,微髭,赤绩,服金甲,右手执钢鞭。

戊子本命元辰邹当太岁大将军:凝神端坐,头微仰,双目上视,素面有微髭,兰结巾,绿质龙袍,玉带,右手抚膝头,左手横胸前。

己丑本命元辰潘佑太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,素面三髯,浓竖眉,戴金武弁冠,服夜光甲,右手执戟,左手横胸,似有所指示。

庚寅本命元辰邬桓太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面须髯及双眉皆银白,结双髻,黄服青裳,右手抚膝,左手执珊瑚。

辛卯本命元辰范宁太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面五髯,戴金武弁冠,服金甲,右手执剑,左手抠衣。

壬辰本命元辰彭泰太岁大将军:头微偏左,凝神左眺,坐式,木质刻像,素面无须髯,戴儒巾,衷袍,外服绿氅,双手托金龙。

癸巳本命元辰徐单太岁大将军:瞋目端坐,木质刻像,素面五髯,戴立脚幞头,衷金甲,外服黄氅,左手托杯,右手握拳置下腹部。

甲午本命元辰章词太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面五髯,戴东坡巾,服兰锦袍,双手抚琴。

乙未本命元辰杨仙太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结承露巾,服金甲,加外襦无祛,右手执剑,左手抚胸。

丙申本命元辰管仲太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面上唇八字须,戴隐脚幞头,衷袍,兰外氅,双手执如意。

丁酉本命元辰唐傑太岁大将军:圆瞋双目,执戈端坐,木质刻像,面微赫,并示狞怒,有短须髭,结束发巾,加现鸡相,服金甲,右手执戈,左手张置膝上。

戊戌本命元辰姜武太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,戴乌隐脚幞头,服紫锦袍,左手执笏,右手置膝上。

己亥本命元辰谢寿太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四

尺,青面微髭,戴隐脚乌幞头,服甲,脖系白披巾,右手置膝上,左手张扬胸前。

庚子本命元辰卢秘太岁大将军:凝神静坐,头微左偏,若有所视,木质刻像,高约四尺,素面蓄短髭,发结双髻,内服甲,外服袍,右臂未著袍袖。右手执大刀。

辛丑本命元辰杨信太岁大将军:凝神端坐平视,木质刻像,高约四尺,素面无须髭,戴黄隐脚幞头,衷袍,黄外氅,右手执笔上抬,左手置膝上。

壬寅本命元辰贺谔太岁大将军:端坐,凝神左望,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,紫角露白牙,戴虎纹巾,服甲,右手举剑扬起过头,左手紧抓白蛇,置膝上。

癸卯本命元辰虔时太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,头顶挽发髻,服绿袍,袒胸,双手抚笏。

甲辰本命元辰李诚太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无发髯,戴隐脚幞头,服紫质锦袍,左手执长剑,右手执巾。

乙巳本命元辰吴遂太岁大将军:端坐,头微偏左,双目注视左前方,木质刻像,高约四尺,素面五髯,戴通天冠,内服金甲,外著赭质锦袍,右手执长矛直立,左手拂颌下长髯。

丙午本命元辰文哲太岁大将军:凝神端坐,目视左前方,木质刻像,貌神武,双眉斜竖,鼻下短髭,戴隐脚幞头,加现马相,服甲,右手执春秋刀,左手抬起横陈胸前。

丁未本命元辰缪丙太岁大将军:凝神端坐,注目前方,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴蓝隐脚幞头,服绿色锦袍,右手托仙桃,左手抚膝盖。

戊申本命元辰徐浩太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结五岳巾,服黄质兰边锦袍,右手执小槌,左手抚膝。

己酉本命元辰程宝太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四

尺,素面无须髯,戴兰隐脚幞头,服蓝袍,左手横前,手心向下,右手置膝上。

庚戌本命元辰倪秘太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面有八字须,戴兰隐脚幞头,服赭锦袍,束带,右手执方版,左手下垂置腿上。

辛亥本命元辰叶坚太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴金兜鍪,衬朱缨,服夜光甲,右手臂横置胸前,左手抚膝上。

壬子本命元辰丘德太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面庞眉银髯,戴儒巾,服云锦蓝袍,右手执蓝巾,左手抚膝上。

癸未本命元辰朱得太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面微髭,戴诸葛巾,双眉下垂,服赭袍,右手执金瓜,左手抚膝。

甲寅本命元辰张明太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结巾,簪笄,服紫袍,双手合拱袖于内。

乙卯本命元辰高清太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结五岳巾,衷袍,外服青氅,左腿架于右腿上,左手抬起,似有所指示。

丙辰本命元辰辛亚太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,戴金兜鍪,衬朱缨,服夜光甲,左手作托物状,右手置腿上。

丁巳本命元辰杨彦太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,素面无须髯,结五岳承露巾,服灰袍,左手抬起置胸前,右手置腿上。

戊午本命元辰黎卿太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四尺,结五岳冠,服赭质袍,右手执巾,左手按座,左足脱鞋,置右膝上。

己未本命元辰傅业太岁大将军:凝神端坐,木质刻像,高约四

尺，风帽披肩，貌神狞，青面怒目，服甲，两手横执棍，置双膝之上。

庚申本命元辰毛梓太岁大将军：凝神端坐，头偏向右视，木质刻像，高约四尺，素面有短须，戴隐脚幞头，服夜光甲，两手斜执斧。

辛酉本命元辰石政太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，结五岳冠，素面无须髯，服淡绿袍，左手执剑，右手下指。

壬戌本命元辰洪充太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，戴隐脚幞头，头微偏右方若有所视，内服甲，外服赭袍，右手握拳，横置胸前，左手抚膝。

癸亥本命元辰虞程太岁大将军：凝神端坐，木质刻像，高约四尺，素面无须髯，戴露脚幞头，服绿袍，左手微握横置胸前，右手抚膝。

〔历略〕：

元辰殿，乃奉祀斗姆及六十甲子本命元辰星宿神之殿堂。道教将世人之出生年，分属于六十甲子神，称为本命元辰神。这六十位本命神，其神名皆是用天干（甲乙丙丁戊己庚辛壬癸）和地支（子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥）循环相配联而得，甲居天干之首，子居地支之首，干支顺序配联，依次为甲子、乙丑、丙寅、丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥、丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、丁亥、戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、己亥、庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥、壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥，满六十为配联一周，故称六十甲子。《渊海子平》云：“昔者黄帝将甲子分轻重，而配成甲子，号曰花甲子。其花字诚为奥妙，盖圣人有寓意在焉。夫自子至亥十二宫，各有金木水火土之属。始起于子为一阳，终于亥为六阳。其五行所属金木水火土，在天为五星，于地为五岳，于德为五常，于人为五脏，其于命为五行，是故甲子之属，乃应之于命。”道教认为世人之生死福祸命运，皆分属六十位本

命管辖,而六子甲子本命神又分属北斗七星君管辖。北斗七星君即:第一阳明贪狼太星君,第二阴精巨门元星君,第三真人禄存真星君,第四玄冥文曲纽星君,第五丹元廉贞纲星君,第六北极武曲星君,第七天衡破军关星君。道教术数,用十二种动物来配十二地支(天干为方位的代名词,地支为时辰的代名词),即:子为鼠、丑为牛、寅为虎、卯为兔、辰为龙、巳为蛇、午为马、未为羊、申为猴、酉为鸡、戌为狗、亥为猪;人生于某年就肖属某物,如子年生的肖鼠,牛年生的肖牛,总称“十二生肖”,或称“十二相属”,这十二生肖分属北斗七星君辖之,“子”生人属贪狼星君,“丑”、“亥”生人属巨门星君辖之,“寅”、“戌”生人属禄存星君辖之,“卯”、“酉”生人属文曲星君辖之,“辰”、“申”生人属廉贞星君辖之,“巳”、“未”生人属武曲星君辖之,“午”生人属破军星君辖之。出生年所值干支有“子”者,即甲子、丙子、戊子、庚子、壬子者属贪狼星君所辖;乙丑、丁丑、己丑、辛丑、癸丑及乙亥、丁亥、己亥、辛亥、癸亥等属巨门星君所辖,以下类推。道教信奉北斗七星君是天上的大神,主宰世人生死祸福,在本命日、生辰及三元、八节,北斗下临之日,沐浴斋醮、诵经,向本命星君祈求,可以治病延生、扶衰度厄。据《太上玄灵斗姆大圣元君本命延生心经》、《玉清无上灵宝自然北斗本生真经》载,斗姆元君(先天斗姥紫光金尊摩利支天大圣圆明道姥天尊,亦称圣母紫光天后、圆明道母天尊)是太极天皇大帝(高上玉皇)、北极紫微大帝,及北斗七星君的母亲,北斗星君乃斗姆之子。《斗母诰》曰:“西天竺国,大智光中,真空妙相法王师,无上玄元天母主。金光烁处了日月潜辉,宝杵旋时,鬼神失色。显灵踪于尖世,卫圣驾于阎浮。众生有难若称名,大士寻声来救苦。大悲大愿,大圣大慈,圣德巨光天后,摩利支天大圣,圆明道母天尊。”众星之母,神威浩荡,法力无边。“玉池内化现金身生九苞,放光明,毫光闪闪飞上天庭,左太阳,右太阳,东斗启明星,而斗号长庚,南有箕星主福寿,北斗七元注长生。紫微主,玉皇尊,二十八宿镇乾坤,十二宫长安天下,四圣

天君把天门,三元三品三官帝,四圣四府四天丁。周天诸斗府,河汉众星真,生天生地生万物,保家保国保皇民,百万雷兵常拥护,五千甲将尽随行。”斗姆为道教朝斗法科之主神,宣称她“能阳能雨能变化,救灾救难救刀兵。祠嗣就生麒麟子,祈名金榜就题名。商贾者,利加增,祈求父母得长生。子孙得荣盛,夫妇寿康宁。万邪自归正,诸恶化为尘。”斗姆圣诞是九月初九。

关于对自然北斗星宿的崇拜,在我国先秦时代早已有之,据马王堆三号汉墓出土的西汉文帝时帛书《五十二病方》载:“湮汲一杯(杯),入奚蠡中,左承之,北乡(向),乡人禹步三,问其名,即曰:‘某某年□今□。’饮半杯,曰:‘病□已,徐去徐已。’即复(覆)奚蠡,去之。”意即向北斗禹步,饮水治病,祈佑去病。东汉时已有祭星坛法存在,早期道教已有《五斗经》及“南斗注生,北斗注死”之说流传,祭祀星宿的科仪及命相术数等亦相继流行,本命神的信仰在东汉时既已兴起。

〔建旨〕:对天体自然星宿的宗教信仰,我国古代原始宗教便已盛传,东汉道教创立时便融摄了这种信仰,张道陵传《五斗经》便是倡导星宿信仰的体现,尔后道教并制订了祭星醮仪,成为其宗教活动中的重要内容。《史记·天官书》及道教经典均谓北斗为“帝车”,管日、月、金木水火土七政及二十八宿。认为天界随北斗斗杓之运转,而后阴阳、五行、四季才得以运行。信奉者以北斗星宿为天界崇高大神,主宰世人生死祸福一切命运。南斗注生,北斗落死,南斗陶魂,北斗铸魄,生死年寿皆由南北斗决定,故世人遇灾厄疾病时便向南北斗祈祭,祈求福佑还生。《太上说南斗六司延寿度人妙经》说:“天阳地阴,一合而生成日月两曜,两曜行度,五纬周天,是谓七政,则七星九元北斗也。每以杓随月建,分指节气二十四气、二十八宿,应下土七十二候、三十六禽。舍中有斗宿六星,是则号南斗六司,与北斗七政分职,共理三才、六合、八卦、九宫,总辖中外百辟官品,乃紫微、太微两极都曹也。”掌管天上群仙及地上世人万

物的簿籍,掌握善恶,以决生死祸福。《太上玄灵北斗本命延生真经》说:“北辰垂象,而众星拱之。为造化之枢机,作人神之主宰。宣威三界,统御万灵。判人间善恶之期,司阴府是非之目。五行共禀,七政同科。有回死注生之功,有消灾度厄之力。上至帝王,下及庶人,尊卑虽则殊途,命分俱无差别。凡夫在世,迷谬者多,不知身属北斗,命由天府。有灾有患,不知解谢之门;祈福祈生,莫晓归真之路。致使魂神被系,祸患来缠。或重病不痊,或邪妖克害,连年困笃,累岁迍邅,塚讼征呼,先亡复连,或上天谴责,或下鬼诉诬,若有此危厄,如何解救?醮谢真君,及转真经,认本命真君,方获安泰,以至康荣,更有深妙,不可尽述。”建置元辰殿,祭祀斗姆及六十本命神,正是供信奉者祈福祈生,安泰康荣。况道教以本命元辰即个人一灵真性,赋于天,禀于气,诚能修持、祷祈,则契于道,生则为英,化则为神。故奉道者对本命神信仰,至为诚笃。

〔考鉴〕:一、此元辰殿为白云观今存之最古殿堂,始建于金章宗明昌元年(1190),以奉其母后之本命元辰神——丁卯本命神,故原殿名“丁卯瑞圣殿”。按安世霖《白云观志稿·神像考》谓:当时所奉甲子元辰众像,俱已附奉于此殿。从金明昌元年(1190)至今已历810年,其间,殿堂经多次修葺,六十甲子本命元辰众像亦经多次重建,金元明清时期,众像(木质刻像)保持未变,殿中祀奉神之主座中位为“瑞圣丁卯本命元辰”神像,东附主座为“上辅先生太公姜真君”神像,西附主座为“上清先生灵宝廖真君”神像,其他众像沿东、北、西三面排列绕附之。1966年“文化大革命”中,白云观中这批最古的神像相继被“造反派”劈作引火柴烧毁(解放后元辰殿已被取消,改作礼堂,木刻元辰像已移藏于东西宗师殿中)。1985年白云观修复并开放,又恢复元辰殿,按旧规制又重塑了六十本命神并增塑了斗姆像,仪状生动、辉煌,又复成为北京市民春节期间前来“顺星”祈祷之一胜景。1999至2000年,白云观民主管理委员会投入巨额资金,对所有殿堂均作了认真地修葺,因元辰殿建筑历

时最久,墙柱陈旧且有损朽,乃按原建筑工程规制,拆除旧殿,重修新殿,原殿内神像皆为泥塑,迁动则多损坏,乃全部换为木质刻像。于2000年10月15日开光,供信众祭祀。二、关于“北斗九皇”信仰,道经中有两种说法:(一)北斗七星加高上玉皇和紫微帝君,合称为北斗九皇,都是斗姆元君的儿子;(二)北斗七星加外辅(洞明外辅周回)、内弼(隐光内弼指十二辰)合称北斗九皇。前者较为通用。二尊星,高上玉皇靠近斗魁第一星,紫微星君靠近斗魁第四星,二帝星平常不见光芒,有缘者见之。外辅、内弼是北斗七星君的辅助大臣,外辅在武曲星外旁,内弼在巨门星内旁。二星一隐一现,外辅可见星光,内弼隐形不见。三、殿内主座中位斗姆元君像两旁,左应为“明光外辅星君”,右应为“隐光内弼星君”。四、北斗星君为掌世人生死祸福的大神,对此道教有两种说法:(一)“北斗七星”仅指贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军七星君及外辅、内弼。(二)“北斗”和“北极”统称“北斗”,包括紫微垣中的天皇大帝、紫微大帝、北斗七星君、外辅、内弼,还有三台星君(上台虚精开德星君,中台六淳司空真君,下台曲生司禄星君)、擎羊与陀罗二使者,皆属北斗范畴。五、北斗星君管辖七政二十八宿。即:北斗贪狼星君管七政的太阳星君及廿八宿的室、壁、奎、娄四宿;北斗巨门星君管七政的太阴星君及廿八宿的胃、昂、毕、觜四宿;北斗禄存星君管七政的水星真君及廿八宿的参、鬼、井、柳四宿;北斗文曲星君管七政的火星真君及廿八宿的张、星、翼、轸四宿;北斗廉贞星君管七政的木星真君及廿八宿的角、亢、氐、房四宿;北斗武曲星君管土星真君及廿八宿心、尾、斗、箕四宿;北斗破军星君管金星真君及廿八宿牛、女、虚、危四宿。六、世人生日所属六十甲子干支之年,其干支、即为本命年;出生之日元辰即本命日,亦即指自己出生年干支相同之日,如笔者出生于“乙丑”年,“乙丑”日即为笔者本命日。古人以六十甲子记年月日,六十甲子每隔六十年转一轮,六十年称之为大限期;六十天转一轮,六十天称小限期,一年三百六十天正

好转六轮,此六次便是各人的六个本命日,亦即本命限期。六十日一度,一年六度,北斗七星君及本命星官便降临人间,降临于各人之本命元辰日察录其罪福。凡“子”生人属“贪狼”,凡“丑”、“亥”生人属“巨门”,凡“寅”、“戌”生人属“禄存”,凡“卯”、“酉”生人属“文曲”,凡“辰”、“申”生人属“廉贞”,凡“巳”、“未”生人属“武曲”,凡“午”生人属“破军”。《北斗经》说:“可以本命之日,修斋设醮,启祝北斗、三官、五帝、九府、四司,荐福消灾,奏章恳愿。虔诚献礼,种种香华,时新五果,随世威仪,清净坛宇,法天象地。或于观宇,或在家庭,随力建功,请行法事,功德深重,不可具陈。念此大圣北斗七元真君名号,当得罪业消除,灾衰洗荡,福寿资命,善果臻身。凡有急难,可以焚香诵经,克期安泰。”七、《灵宝度人经》谓:“东斗主算,西斗主记,北斗落死,南斗上生,中斗大魁,巍然至尊”。意即五斗皆为统一星系。《太上三十六部尊经·太清境中精经》:“凡人之生,皆是天炁,正北位一炁生水,万物皆因水而生,故而旋回四方,主一切人民生死祸福。”据此,则可知道教奉北斗星君为星宿神灵之至尊大神。八、现北京白云观元辰殿中奉祀之六十甲子神名,与《元辰章醮立成历》及《六十甲子本命元辰历》(《正统道藏·正乙部》)所载神名不同,特录两《历》神名以为参考:甲子王文卿,乙丑龙委卿,丙寅张仲卿,丁卯司马卿,戊辰季楚卿,己巳何文昌,庚午冯仲卿,辛未王文章,壬申侯博卿,癸酉孙仲房,甲戌展子江,乙亥庞明公,丙子邢孙卿,丁丑赵子玉,戊寅虞子卿,己卯石文阳,庚辰尹佳卿,辛巳阳仲公。壬午马子明,癸未吕威明,甲申扈文长,乙酉孔利公,丙戌车元昇,丁亥张文通,戊子乐石阳,己丑范和卿,庚寅褚进卿,辛卯郭子良,壬辰武稚卿,癸巳史公来,甲午卫上卿,乙未杜仲阳,丙申朱伯众,丁酉臧文公,戊戌范少卿,己亥邓都卿,庚子杨仲叔,辛丑林卫公,壬寅丘孟卿,癸卯苏他家,甲辰孟非卿,乙巳唐文卿,丙午魏文公,丁未石叔通,戊申范伯阳,己酉成文长,庚戌史子仁,辛亥左子行,壬子宿上卿,癸丑江汉卿,甲寅明文章,乙卯戴公

阳,丙辰霍叔英,丁巳崔巨卿,戊午从元光,己未时通卿,庚申华文阳,辛酉邴元玉,壬戌乐进卿,癸亥左石松。所有六十甲子本命神的姓名因何而来,系由平常世人因功德成就而被封赠成神,还是据干支内涵思意推理而随意命名?笔者不详其由来,待考。九、“太岁”,乃十二辰(子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥)之神的统称。“太岁者,十二辰之神。木星一岁行一次,历十二辰而一周天,若步然也。自子至巳为阳,自午至亥为阴,所谓太岁十二神也”^① 又术者有“太岁”为凶神之说,“凡吉事勿冲之,凶事勿犯之。凡修造方向等事尤宜慎避。又如生产,最忌向太岁方坐,又忌于太岁方倾秽水及埋衣胞之类。”^② “工技之说移徙,抵太岁凶,负太岁亦凶,太岁之有禁忌久矣”^③。术家又有“太岁大将军”之说,宣称“动土者必避其方。”^④ “按《汉书》,王莽号其将军曰岁宿,则以太岁为大将军,并起于新莽矣。”^⑤

三 星 殿

〔神像〕:合称“德施广溥福禄寿三星君”,斋醮科仪称“紫微龙德福禄寿三星君”。

主座中位天福神星君

主座左位天禄星君

主座右位天寿星君

〔仪状〕:

天福星君:庄严安详而立,木质刻像,高约六尺,戴太师官帽,

① 见《续文献通考·郊社八》。

② 《月令广义·岁令二》。

③ 《通俗编》。

④ 《陔余丛考》卷三四“太岁大将军”条。

⑤ 同上。

有须髯,穿华贵之绿色锦绣蟒袍,腰有玉带,右手执如意,左手握玉带。

天禄星君:庄严安详而立,木质刻像,高约六尺,员外郎装束,戴幞头披肩,穿华贵绿色锦绣鹤袍,系红色腰带,右手执卷轴,左手下垂。

天寿星君:慈祥含笑而立,木质刻像,高约六尺,高脑门,大耳,银须髯,笑容可掬,著华贵之锦绣寿字袍,左手托仙桃,右手持王杖,杖头挂有空葫芦。

〔历略〕:

天福星君:古称“富贵寿考”为福。《书·洪范》:“五福:一曰寿,二曰富,三曰康宁,四曰攸好德,五曰考终命。”《礼记·祭统》:“福者,备也。备者,百顺之名也,无所不顺才谓之备。”《韩非子·解老篇》:“全富贵之谓福。”福神崇拜源于对福星的信仰,福星即岁星(木星),古代宗教称岁星照临能降福施祥。古方术之士宣称:“(天福星)名善祥,帝符赐福,吉神。此星房西三宿星,星列南北二斗,天福主乘輿公车之政,祭祀之事。尚书侍中此星也,主高明福厚。”^① 道教承袭古代对自然星宿的宗教信仰,尔后对天福星君,民间衍生有多种说法:一、福星即天官,道教有三官信仰,认为“天官赐福,地官赦罪,水官解厄”。二、福神即真武大帝。洪迈《夷坚志补》谓:“挂真武画像于床头,焚香祷请,盖福神之应云。”三、福神为唐代道州刺史阳城(字亢宗)。《新唐书·阳城传》:“道州产侏儒,岁贡诸朝,城哀其生离,无所进。帝(德宗)使求之,城奏曰:‘州民尽短,若以贡,不知何者可供?’自是罢,州人感之,以阳名子。”民间立祠奉之为福福。四、福神名杨成(此名由阳城讹变而来),传说为汉武帝时人。此说兴起于元明时。《三教源流搜神大全》卷四:“福神者,本道州刺史杨公,讳成字。昔汉武帝爱道州矮民,以为宫奴

① 《中国方术概观·星命卷·紫微斗数》。

玩游戏。其道州民生男,选拣侏儒好者,每岁不下贡数百人,使公孙父母与子生别。有刺史杨公守郡,以表奏闻天子云:‘臣按《五典》,本土只有矮民,无矮奴也。’武帝感悟省之,自后更不复取。其郡人立祠绘像供应,以为本州福神也。后天下士庶黎民皆绘像敬之,以为福禄神也。”五、福神名张仙爷(或谓抱子张仙),民间谓张仙爷为送子保安的“诞生之神”。来历有三说,一说是后蜀国主孟昶,清褚人穫《坚瓠三集》卷四:“世所传张仙像,乃蜀王孟昶挟弹图也。昶美丰姿,喜猎善弹”(张仙所挟“弹子”与“诞子”谐音)。二说是后蜀四川眉山仙人张远霄,传为“辟疫之神”,佑生男儿^①。三说是梓潼神,明陆深《金台纪闻》、郎瑛《七修类稿》卷二六、清朱彝尊《曝书亭集·重修张仙祠碑》。^②

天禄星君:禄神信仰源于古宗教对禄星的崇拜,《史记·天官书》云,文昌宫“六曰司禄”指文昌宫的第六星为专掌司禄之星君,“斗魁戴匡六星,曰文昌宫。一曰上将,二曰次将,三曰贵相,四曰司命,五曰司中,六曰司禄。”司马贞《索隐》云:“《春秋元命苞》:上将建威武,次将正左右,贵相理文绪,司禄赏功进士,司命主老幼,司灾(司中)主灾咎也。”《诗经·大雅·既醉》:“其胤维何,天被其禄。”汉时已具体化为北方七宿中斗魁六星(文昌宫)司禄星的信仰。隋唐以降,随着科举考试的兴起和发展,士子的功名利禄与文运的关系日益密切,故而对天禄星君(文昌帝君)的崇拜日益加强。唐裴庭裕《东观奏记》下:“初,日官奏文昌星暗,科场当有事。”刘禹锡《寄东元相公诗》:“莫道骚人在三楚,文星今向斗牛明。”^③又传说:文昌本为黄帝之子,名挥,善造弦张网,因而以张为姓。累世为

① 宋苏洵《题张仙画像》提及。

② 参见《中国民间信仰风俗辞典》。

③ 据《中国民间信仰风俗辞典》。

儒,留心经典,命掌天曹桂籍。^①

天寿星君:寿神崇拜来源于古宗教对星宿寿星的信仰。寿星即廿八宿中东方苍龙七宿中的头二宿:角、亢。《史记·天官记》载:“老人(星名)见(现),治安;不见,兵起。”司马迁认为在西宫狼北地有一颗大星叫南极老人星,出现则天下太平,不现则会发生兵灾。《尔雅·释天》郭璞注:“数起角亢,列宿之长,故曰寿。”廿八宿中东方七宿依次是角、亢、房、心、尾、箕成苍龙之形,其中角宿有两颗星,因其像羊角,故名“角”,为苍龙之“龙角”。亢宿有四颗星,其上高亢,故名“亢”,在东方苍七宿为“龙头”。这样,寿星便有两说,一指属西宫的南极老人星,二指东方七宿中角、亢二星。秦汉时立祠祀南极老人星,认为老人星掌国运兴衰、国命长短。《史记·封禅书》载:“(秦时)于杜、亳有三社主之祠,寿星祠”。司马贞《索隐》:“寿星,盖南极老人星也,见则天下理安,故祠之以祈福寿”。唐张守节《史记正义》:“老人一星,在孤南,一日南极,为人主占寿命延长之应,见,国命长故谓之寿昌,天下安宁;不见,人主忧也。”以后民间视作掌人间寿夭之神,俗称为南极仙翁。《后汉书·礼仪志》载,东汉时仲秋之月举行敬老活动就是结合祭祀老人星进行。当月“年始七十者,授之以王杖,哺之糜粥。八十、九十、礼有加赐。王杖长九尺,端以鸠为饰。鸠者,不噎之鸟也,欲老人不噎。是月也,祀老人星于国都南郊老人庙。”唐代,认为寿星兼指角、亢与南极老人星(现代天文学将角、亢二宿划入室宿。至于南极老人星在船底座,因其处南纬50度以南,北方不易看到,长江以南,特别是二月晚上可见于南天低空,正显眼。),将两者合在一起祭祀。《通典·礼四》载:“大唐开元廿四年七月,敕宜令所司特置寿星坛,宜祭老人星及角、亢七宿。”后世遂继之。道教宫观塑立“南极仙翁”神

^① 据《中国一百神仙图》。

像,即寿星之人格化、神灵化,尊为“天寿星君”。^①

〔建旨〕:对浩浩渺渺天际星斗的崇拜,在我国已历时甚久,早在先秦便已立祠祭祀福、禄、寿三大吉星,以祈国运兴旺,国命长久,人民康乐长寿,五福有加。两汉以降,民间对吉星神崇拜更为诚笃,或绘三星君之神像以瞻仰,或塑像以立祠礼拜,或观星象以祭拜星斗,祈术吉祥,久之已成习俗。民间流传谚语:“三星共照善门开,人有好心福自来。平安是福合家乐,积些阴功胜吃斋。庄农是福收成好,买卖是福大发财。勤俭是福黄金本,步步登高上天台。”在民间,三星君的慈祥笑脸,较之儒家肃穆的圣贤与其他神祇则更具魅力。道教融摄了这一信仰内容,信奉天官、文昌(司禄)和寿星,宣称“天官赐福”,是为天福神;“文昌司禄”,是为天禄神;“寿星(南极仙翁)主寿夭”,是为天寿神。三星君主世间福、禄、寿,自当建置专殿,以供信众祭祀祈求福、禄、寿。再者,白云观于2000年改原华祖殿而新置三星殿、立三星君像,亦有展示当今盛世,三星照临之意。

〔考鉴〕:一、我国旧时方术星命家,亦重“三星”之说。释“天福星”曰:“名善祥(或曰:名台辅),帝符赐福,吉神。此星房西三宿星,星列南北二斗,天福主乘舆公车之政,祭祀之事。尚书侍中此星也,主高明福厚。”释“天禄星”曰:“曰三台,佐辅天厨、天财、天库、天宝之星,其星东北列六星,曰禄元。主盛饌之事,在垣局为福,为之本,养命之源,主官禄。”释“天寿星”曰:“又名老人尚父,此星居南,为老人星。守垣局中,主长生。”^② 二、关于三星君的仪像和故事传说,常见于文艺作品中。如民间年画、屏风、花瓶、瓷像常有三星君像。民间也有画蝙蝠以象征福神。民间戏剧开场,常演出“跳加官”,天官手执“天官赐福”横幅,向观众表示祝福。《西游

① 参见《集说诠真》、《中国民间信仰风俗辞典·神仙信仰类》。

② 见替换《中国方术概观·星命卷·紫薇斗数》。

记》二十六回,孙悟空为救活镇元大仙的人参宝树,特到东海蓬莱去求福禄寿三位神仙。民间亦常绘龟、鹤以象征长寿,绘高脑门、银须须、持鸠杖的南极仙翁以展示天寿神仪状。民间流行寿联,“福如东海长流水,寿比南山不老松”、“身似西方无量佛,寿如南极老人星”。见于诗人作品者,如:唐李商隐《李义山诗集》二《无愁果有愁曲北齐歌》:“东有青龙西白虎,中含福星包世度”,宋王禹偁《小畜集》十《送寇谏议赴青州诗》:“归梦寻温树,行尘动福星”。林逋《林和靖集》四《寄上金陵马右丞》诗:“金陵土著多蒙敕,分解三回见福星”。元马致远《青杏子·姻缘曲》:“天赋两风流,须知是福惠双修”。三、信奉福禄寿三大吉星之神,表示人们殷切企盼幸福之心,《诗·小雅·鸳鸯》:“君子万年,福禄宜之”。《淮南子·人间》:“君子致其道而福禄归焉”。《唐太古妙应孙真人福寿论》“福者造善之积也,祸者造不善之积也。鬼神盖不能为人之祸,亦不能致人之福,但人积不善之多而煞其命也”^①。明方孝孺《逊志斋集》十五《希董堂记》:“使富贵而事功昭乎时,福泽加乎民,君子固有取焉。”

慈 航 殿

〔神像〕:

主位中座:慈航大士(亦称“碧落洞天帝主”、“圆通自在天尊”)

左侍立:善才童子

右侍立:龙女

〔仪状〕

慈航大士:女相,木质刻像,高约七尺,莲台高约一五尺。凝神端坐,仪容美艳而慈祥,头戴莲花冠,眉心吉祥痣,著白色上衣,绿裙,前胸挂有饰物,有瓔珞,左手执玉如意,右手抚膝上,两脚着

^① 《正统道藏·正乙部》。

地,皆为赤脚。

善才童子:侍立于左。童子相,双手合掌侍立,上身著红色衣兜兜,腰系带,淡黄色长裤,足穿布履。高约四尺,木质刻像。

龙女:侍立于右。女孩相,秀发戴花,著淡红色上衣,腰系带,淡赭色裤,布履,双手捧净瓶。

神像两旁设置有光明灯。

〔历略〕:

慈航大士:“慈航”,意即以慈悲之心度人,使脱离苦海,有如航船之济众。《左传》文十八年:“宣慈惠和”。疏:“慈者爱,出于心,恩被于物也。”南朝梁肖统《昭明太子集》二《开善寺法会》诗:“法轮明暗室,慧海度慈航”。白居易《长庆集》十五《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》:“断痴求慧剑,济苦得慈航。”“慈航”一词,我国古籍及佛典、宝卷多常用之,但考诸道教仙传,却未见有“慈航大士”(圆通自在天尊)的完整“历略”介绍,只是在《神仙通鉴》中有所语及。究其原因,可能是因为道教的“慈航大士”信仰是来源于佛教“大慈大悲观世音菩萨”信仰之故。道教之引入和包容佛教“观音大士信仰,在唐宋时已兴起,宋元以后更是渲染润色民间流传的“慈航”(观音)故事。如《香山宝卷》谓:须弥山西兴林国,国王妙庄有幼女名妙善(即无上士观世音菩萨),曾在汝州龙树县白崔禅寺内为尼;又说妙善曾到惠州澄心县香山隐身修炼。^①《历代神仙通鉴》卷五载:“普陀落伽岩潮音洞中有一女真,相传商王时修道于此,已得神通三昧,发愿欲普度世间男女。尝以丹药及甘露水济人,南海人称之为:慈航大士。”《宋史·徽宗纪》宣和元年,诏改“佛祖”号为大觉金仙,“罗汉”称为尊者,观世音菩萨称为观音大士,并入道教。这样,便正式将“观音菩萨”化为了道教之神。普陀南海观世音菩萨,便成了道教的南海普陀慈航大士。至于“妙

^① 见《集说诠真》。

善”商代便修道于普陀,以及曾在汝州为尼和隐修惠州香山,这也都是意在使“观音大士”具有中国神仙色彩而增道众亲近之心。

〔建旨〕:传说观音大士心地善良,悯人疾苦,大慈大悲,救人苦难,更是大智大勇,有天眼能及时看见苦难者的困境,有天耳能听到苦难者的呼救,及时根据不同需要,示现种种化身,去解脱苦难者的烦恼。他如航舟普度众生脱离苦海,如慈云法雨普济众生,垂慈施德,超度升天。他在我国民间信众极为广泛、普遍,家喻户晓,妇孺皆知;在信众心目中地位极尊,美誉最高。“观音大士”中国道教神仙化,尊称“慈航大士”(圆通自在天尊)后,亦甚为吸引我国广大民间信众,宋元以后道教亦颇有建置“观音阁”、“慈航殿”等庙堂,仿佛佛教“观音菩萨”塑像而设像供奉,由信众祭祀祈祷。金元兴起的全真道,倡导三教一家,信徒亦诵习佛教之《心经》,融佛教之禅法,故今白云观建置“慈航殿”亦为不逾越教旨之举,且更可以繁荣本观香火,吸纳更多信徒。

〔考鉴〕:

(一)两汉之际,佛教传入我国,两晋南北朝大量客僧来华传教,大量佛教经典译传于我国,为适应中国社会的文化及习俗环境,逐渐融摄中土文化,逐渐演变而成为具有一定中华文化色彩的中国佛教文化。佛教“观世音菩萨”信仰,在我国民间影响极大,得到中土人广泛的崇拜与信赖,信士及好事之文人墨客,也随俗趋热,为之渲染增饰,逐渐使外来之佛教菩萨具有中国神仙的色彩,融化了中土人心理上的一些由民族文化融膜所滋生的障碍。这里且说宋人朱弁的《曲洧旧闻》、元赵孟頫之妻管道升据俗传所作《观音大士传》、元明时人所作《三教源流搜神大全》《历代神仙通鉴》等,皆编造、渲染故事,内容与《楞严》、《大悲》、《观音》等佛经颇不相同。佛教转法轮王长子不洵变成了“国庄王”(尔后又说是“妙庄王”、“楚庄王”)的幼女妙善公主;如修持于“如来国”,变成了作比丘尼于汝州龙树县,隐修成道于惠州香山,更有说“慈航大士”为南

海女真,在商代便修道于南海普陀山。说“观音大士”神通广大,能御使六丁、八洞神仙、十殿阎王、土地神;又说“玉皇大帝”以其福力遍大千,神应通三界,封其为“大慈大悲救苦救难南无灵感观世音菩萨”,这就可以说是完成了“观音大士”与民间宗教和道教神仙信仰相贴近乃至相融合的过程。后又有所谓“白衣送子观音”信仰兴起,现白云观元君殿东墙壁上犹保存有“送子观音”及《观音咒》石刻画。凡此种种,一般说皆源于欲繁荣、增美本教之实用心理,与佛教寺庙也有崇祀中土“关圣帝君”之心意相同。由于信众认同,趋之甚炽,故佛道亦皆因势而建置之。(二)《法华经·观世音菩萨普门品》载,观世音菩萨有三十三种化身,中国佛教据此而绘制出三十三种观音形象,即:杨柳观音、龙头观音、持经观音、圆光观音、游戏观音、白衣观音、莲卧观音、泅见观音、施药观音、鱼篮观音、德王观音、水月观音、一叶观音、青颈观音、威德观音、延命观音、众宝观音、岩户观音、能静观音、阿耨观音、阿么提观音、叶衣观音、琉璃观音、多罗尊观音、蛤蜊观音、六时观音、普慈观音、马郎妇观音、合掌观音、一如观音、不二观音、持莲观音、洒水观音。这些随缘应化的形象,在民间颇为流行,影响也颇大,至于“慈航大士”(圆通自在天尊),道教则已目为本教之神了。

真 武 殿

〔神像〕:

主座中位:佑圣真武灵应真君神像

〔仪状〕:凝神端坐,神威凛冽,高四尺,披发跣足,金甲玄袍、左手拈带,右手抚膝。

〔历略〕:

真武大帝:“真武”应为“玄武”,宋真宗大中祥符五年为避赵氏“天尊圣祖赵玄朗”讳,改“玄武”为“真武”。真武大帝为道教仅次

于“三清”、“玉皇”之大神,品位极高,信奉者在民间甚为普遍,几乎凡有华人居住的地方,便有“真武大帝”的祀祠及崇拜者。其称号甚多,为历代帝王封诰最多者,如:镇天真武灵应祐圣帝君、荡魔天尊、北极佑圣真君、元圣仁威玄天上帝、佑圣真武灵应真君、佑圣助顺真武灵应帝君等。《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》说,玉皇大帝亲行典仪,册封玄武为“太上紫皇天一真君。”“真武”信仰源出于我国原始宗教对天上星宿的崇拜,认为“玄武”星宿为北方之神与水神。《史记·天官书》:“北宫玄武,虚、危。”^①《楚辞·远游》:“召玄武而奔属。”^②《淮南子·天文》:“北方水也,其帝颡项,其佐玄冥,执权而治冬,其神为辰星,其兽玄武。”《重修纬书集成》卷二:“二十八宿,天元气万物之精也。北方斗、牛、女、虚、危、室、壁七宿,其形如龟蛇,曰后玄武。”《重修纬书集成》卷六《河图帝览嬉》:“北方玄武之所生,其帝颡项,其神玄冥。北方七神之宿,实始于斗,镇北方,主风雨。”东汉道教创立后,承袭了这一信仰,为进一步使“玄武”神格化、人格化,能与世间生活贴近,创作道经,描述其得道成神的历程,如《元始天尊说北方真武妙经》《玄天上帝启圣录》、《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》、《历代神仙通鉴》(卷四)、《三教源流搜神大全·玄天上帝》等。《玄天上帝启圣录》卷一载:“玄帝乃先天始气,太极别体。黄帝时,下降托胎净乐国善胜皇后。孕秀十四月,岁建甲辰三月初三日午时,玄帝产母左胁,长而勇猛,不统王位,惟务修行,因念道专一,遂感玉清圣祖紫虚元君传授无极上道,并告之曰:‘东海翼轸之下,有山先名太和,一名仙室,一名大岳,子可往居之。’帝即遵命入是山修炼,因久未成,亟欲出山,至一涧,勿遇老妪操铁杵磨石上,问:‘磨此何为?’曰:‘为针耳。’曰:

① 《正义》:南斗六星,牵牛六星,并北宫玄武之宿。

② 王逸注:玄武,北方神名。洪兴祖补注:玄武谓龟蛇,位在北方故曰玄,身有鳞甲故曰武。

‘不亦难乎?’姬曰:‘功至自成。’真武大悟,卒得道,故名。’《历代神仙通鉴》卷四谓:真武居武当山紫霄峰下一岩隐修“潜虚玄一,默会万真。四十九年乃得上道。上帝尊为玉虚师相。”《三教源流搜神大全》卷一《玄天上帝》谓:“(殷纣王)淫心失道,矫侮上天,生灵方足衣食,心叛正道,日造罪孽,恶毒自横·遂感六天魔王,引诸神鬼,伤害众生,毒气盘结,上冲太空。……元始乃命命玉皇上帝降诏紫微,阳则以周武伐纣,平治社稷,阴则以玄帝收魔,间分人鬼。当斯时也,上赐玄帝披发跣足,金甲玄袍,皂纛玄旗,统领丁甲,下降凡事,与六天魔王战于洞阴之野。是时魔王以坎离二气化苍龟巨蛇,变现方成,玄帝神力蹶于足下,锁鬼众于丰都大洞。人民治安,宇宙清肃,玄帝凯还清都,面朝金阙。元始教命,以玄帝功齐五十万劫,德并三十三天,九霄上赖于真威,十亟仰依于神化,有大利施于下民,积圣德遍之玉历。按遵简策,当亚帝真,不有徽崇,何以昭德?特赐尊号,拜玉虚师相,玄天上帝,领九天采访使。”

〔建旨〕:“真武大帝”为道教之显赫大神,历代皆受到朝野的信奉,尤以宋以后更趋隆盛,在明代则更为炽热。宋真宗大中祥符年间(1008-1017)尊为“镇天真武灵应祐圣帝君”,天禧年间(1017-1021)诏封为“真武灵应真君”,宋神宗元丰年间(1078-1085)诏封“祐圣真武灵应真君”,宋钦宗靖康元年加号“祐圣助顺真武灵应真君”,元成宗大德七年,加封为“元圣仁威玄天上帝”。明初,燕王朱棣以藩王讨伐明建文皇帝,战胜后登帝位于燕京,扬言能够以北统南,乃借助北方大神真武大帝的神兵天将的威力,因之对“真武大帝”更为推尊,诏封为“北极镇天真武玄天上帝”。明成祖除派遣专官隆修武当山道教宫观,崇祀“玄天上帝”外,亦建真武庙于皇城北海子桥之东(见《续文献通考·群祀考》)。尔后真武庙则日趋增多,甚而明代御用的监、局、司、厂、库等衙门中,皆建真武庙,设“玄天上帝”像。据刘效祖万历八年所撰《重修真武庙碑记》载:“成祖靖难时,阴助之功居多,普天之下,率土之滨,莫不建庙而祀之。今宝

钞司内,旧有真武庙,然年岁既久,……乃置材选匠,择吉兴工,悉建新焉。正殿三间,塑真武之像,两旁列‘四帅’,向之规模卑陋者,今则气宇轩豁,向之圣像尘垢者,今则神威凛冽,是岂邀福于神耶?不过祈皇图于巩固,祝圣寿于万年耳。”白云观东北方向约二里处旧时即有真武庙,白云观内罗公塔之东,亦建置有“真武殿”,均毁于“十年浩劫”中。“真武大帝”信仰,至今在民间仍极盛,影响大,信众多,故白云观于公元2000年隆修时,又复置“真武殿”,供信众祭祀。

〔考鉴〕:关于“玄武”信仰之演变:先秦天文学,将二十八宿按东西南北方位分为四个组成体系,各以其组成形象命名,如东方七宿(角亢氐房心尾箕)其形似龙象,又按阴阳五行五方配色主青,故名“青龙”;西方七宿(奎娄胃昂毕觜参)其组成形状像虎,位主白色的西方,故名“白虎”;南方七宿(井鬼柳星张翼轸),其组成形状像鸟,位主南方,红色,故名“朱雀”;北方七宿(斗牛女虚危室壁),其组成形状像龟蛇,位在主北方之黑色,故名“玄武”。《三辅黄图》:“青龙、白虎、朱雀、玄武,天之四灵,以正四方。”《礼记·曲礼上》:“行前朱雀而后玄武,左青龙而右白虎。”孔颖达疏:“朱雀、玄武、青龙、白虎,四方宿名也。”故而“玄武”为天上“四灵”之一。“四灵”又为四方之神,“玄武”为北方黑帝,或谓其帝颡项,或谓神名叶光纪。^①“玄武”为“四帝”之一。又,宋时“真武”(玄武)已为道教之真圣,乃作真龟蛇于下,而又增以“天蓬”、“天猷”、“翊圣”星君,则合称为“四圣”,故“玄武”又为“四圣”之一(“玄武”又称“天佑”)。《北游记》、《历代神仙通鉴》、《三教源流搜神大全》,或说“真武大帝”为“元始”化身,或谓“玉皇化身”等,皆以“真武大帝”地位崇高,再不能以“龟蛇”称之,故后世又生传说,称苍龟巨蛇乃是六天魔王以坎离二气所化,被真武神力蹶于足下,以为部将,后世称龟蛇二将,玉

① 见《重修纬书集成》卷六。

帝封苍龟为“太玄水精命阴将军”，封巨蛇为“太玄火精育阳将军”^①。又有说：净乐王太子隐修武当山时，昏睡中被取出肚肠，岂料这肚肠在山岩上受了灵气，肚变成了龟怪，肠变成了蛇怪，在武当山间祸害人，真武降服了这二怪，成为水火二将，随真武行法。^②。湖北武当山为“真武”道场，祭祀“真武大帝”最为隆盛。

雷 祖 殿

〔神像〕：

主座中位：九天应元雷声普化天尊（九天雷祖大帝，高上神霄玉清真王长生大帝）

东立陪像：（一）风伯，（二）电光将军

西立陪像：（一）雷神，（二）雨师

〔仪状〕：

九天应元雷声普化天尊：明代铜铸坐像，高约九尺。威严端坐，神仪凛冽，三目，披发，有长髯，金甲玄袍，右手执长剑，左手掐诀，跣足。

风伯：明代铜铸站像，高约五尺。状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸形如猴，下颏长而锐，鹰喙，足如鹰蹠，四爪尖厉，身绕飘带，腰系宽帶著裙裤，左手托葫芦，右手执锋利长剑。

电光将军：明代铜铸站像，高约五尺。状若力士，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸形似猴，下颏长而锐，鹰喙，足如鹰蹠，四爪尖厉，身绕飘带，著裙裤，腰素宽带，左手执印，右手执镜。

雷神：明代铜铸站像，高约五尺。状若力士，猛烈严厉，裸胸袒腹，背插两翅，额具三目，脸形似猴，下颏长而锐，鹰喙，足如鹰蹠，

① 见《历代神仙通鉴》。

② 见余象斗《北游记》。

四爪尖厉,身绕飘带,著裙裤,腰系宽带,右手执槌,左手执钢凿(如楔状),作欲击之状。

雨师:明代铜铸站像,高约五尺。状若判官,两目,无翅,盛须髯,载隐脚幞头,着长袍,足着朝靴,腰系宽带,左手抱“量天尺”,右手执笔,作书写状。

〔历略〕:

九天应元雷声普化天尊:道教有关经籍及仙传有两说;(一)《历代神仙通鉴》卷四载:“(黄帝)封号为‘九天应元雷声普化真王’。所居神霄玉府,在碧霄梵气之中,去雷城二千三百里。雷城高八十一丈,左有玉枢五雷使院,右有玉府五雷使院。真王之前有雷鼓三十六面,三十六神司之。凡行雷之时,真王亲击本部雷鼓一下,即时雷公雷师兴发雷声也。雷公(黄帝之臣)即入雷泽而为神者也。力牧(亦黄帝之臣)敕为雷师皓翁。三十六雷,皆当时辅相有功之臣。”与《仙鉴》所说相同者,有谓“黄帝名轩辕,北斗神也,以雷精起。”^①又“轩辕星,主雷雨之神。”(二)《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》谓:“昔在劫初,玉清圣母元君是浮黎元始天尊之后,长子为玉清元始天尊,共第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝,专制九霄三十六天、三十六天尊,为大帝统领元象,主握阴阳,以故雷霆之政咸隶焉。”轩辕黄帝为雷部神灵主宰,则来源于古代星辰信仰;以九霄应元雷声普化天尊为雷部神灵主宰,则源于宋代以后之民间宗教传说。

关于风伯、电光将军、雷神、雨师信仰,乃是来源于古代先民对神秘自然气象的崇拜,经封建时代宗教文化之造神运作,由道教建构而为雷部诸神中雷霆风雨之主。道书仙传及古籍中传说性记载甚多,且多各自表述,相互矛盾,颇为杂乱纷繁。这里仅摘抄《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》片断,权为简介:“大帝曰:北极

^① 见《重修纬书集成》卷六《河图始开图》。

紫微大帝,统临三界,掌握五雷。天蓬君、天猷君、翊圣君、玄武君分司领治,天罡神、河魁神是为召雷檄霆之司;九天流金火铃大将军、天丁力士玉女六甲将军是为节度雷霆之使、九天啸命风雷使者;雷令使者,火令使者,火伯、风令、火令、风伯、四目皓翁、苍牙霹雳大仙是为摄辖雷霆之神;火伯风霆君、风火元明君、电光元圣君、雨师丈人君是为雷霆风雨之主。”

〔建旨〕:在道教神仙系统中,雷部神系是一个相当庞大的神团。如说,以“无上九天应元雷声普化天尊”为主宰的雷部,左有玉枢五雷使院,右有玉府五雷使院,有三十六员大神司行雷之职^①。有说,“天尊”之下,有邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕八大天君元帅;也有说“天尊”下辖神佐为庞元帅、刘天君、葛天君、石元帅、吕元帅、谢仙、袁千里;又有说“天尊”下辖有二十四员催云助雨护法天君,还有闪电神金光圣母,助风神菡芝仙^②。至于龙兵虎骑、天丁力士、六丁玉女、六甲将军、使者、判官、簿录等等,部众则十分庞大了。这样庞大的神团,被历史的造神运作者,赋予了两方面的职能:一是对自然的职能,兴云施雨,利济万物;二是对社会的职能,鉴别善恶,区分良莠,代天主持正义,雷击罪恶之人。这两种职能,尤以社会职能突出,如《天上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》中说:“三尸上奏,其罪之尤,三官鼓笔,风刀立至,其罪之甚,事涉雷霆,阳有鞭尸之刑,阴有裂体之宪。人间私语,天闻若雷,暗室暗心,神目如电,可不慎之?若夫士农工商,僧尼道俗,上自天子,下及庶人,命遭彗孛之临,身为魔魅之扰,皆我雷霆之政实临之。大帝曰:‘雷霆者主天之灾福,持物之权衡,掌物掌人,司生司杀,检押启闭,管籥生成,上自天皇,下自地帝,非雷霆无以行。其令大而生死,小而荣枯,非雷霆无以主其政,雷霆政令所录焉。’”在《太上说朝

① 见《历代神仙通鉴》卷四。

② 见《封神演义》第九十九回。

天谢雷真经》中还开列出了“天雷”、“地雷”、“人雷”共三十六罪条。“天雷”十二条者：不忠君主，不孝父母，不敬三宝，抛掷五谷，诃风骂雨，裸露三光，扬恶掩善，不遵正道，心昧天地，信巫魔祝，灭人福男，毁坏经教。犯此天条，则天雷检察。”“地雷十二条：秽污水浆，将涵江河，毁骂尊长，疑真不信，轻师忘本，晒露褻衣，淫人妻女，惟恶是增，对圣毁愿，怨恨宗亲，不赈贫困，对天妄语。此十二条属地雷所管。”“人雷十二条：糜烂五谷，大秤小斗，荒年起价，米中添水，欺曲昧人，秽语两舌，寸尺长短，刻薄害人，欺善惧恶，欠债不还，谋人女妾，酒肉杀生。此十二条人雷主之。”此道经还宣称：“惟是雷部鬼神，昼劳夕役，动有捶楚，大则考戮，屑云雕雪，无有已时。檄龙命鸦，此息彼作。”此经中有诗曰：“吾为教主，威镇北天；分别人鬼，将吏当先。雷部圣众，总掌其权；诛灭凶恶，化作烟尘。”又曰：“天道福善而祸淫，雷霆杀伐警人心；吾今显化令知畏，威使生灵免罪深。”在民间信众中，雷部诸神是一个威严、权威、主持正义、维护道德的神团，是一个令善者敬仰、令恶者畏惧的神团，立祠专祀，正所以警恶导善。道教以农历六月二十四日为雷声普化天尊的现示之日，故岁以是日为“天尊”诞辰，道观中举行隆重祭祀。

〔考鉴〕：（一）雷神的形象、神格、职能的定型，经历了长时间而且复杂的演变过程。我国远古便有“雷神”崇拜，《山海经·海内东经》记载：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”“《山海经·大荒东经》载：“东海中有流波山，其上有兽，状如片，苍身而无角，一足，出入水则心风雨，其光如日月；其声如雷，其名曰夔。黄帝得之，以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里以威天下。”此雷神的形象为半人半兽，名“夔”。周秦以后出现了“雷师”、“雷公”、“丰隆”之称，如《楚辞·离骚》：“鸾鸟为余先戒兮，雷师告余以未具。吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”《淮南子·天文》：“季春三月，丰隆（高诱注：丰隆，雷也。）乃出，以将其雨。”《文选》张衡《思玄赋》载：“丰隆軯其雷霆，云师湛以交集。”往昔的“雷兽”之说便已为具有神格的“雷神”

所取代。也有谓“雷公”“丰隆”本是星宿,如《铸鼎余闻》卷一载:“《开元占经》:《石氏中官占》引石氏云:五车东南星名曰司空,其神名曰雷公;西南星名曰卿,其神名曰丰隆。”又载:“天雷箕星掌之,地雷房星掌之,水雷奎星掌之,神雷鬼星掌之,妖雷娄星掌之。”后世之道教仙传以及神话文艺小说和种种记、志性书籍,说法纷繁,或谓轩辕黄帝为雷部神主宰,或谓黄帝大臣力牧为雷神,或谓商纣大师闻仲为雷部正神^①。关于道教以“九天应元雷声天尊”(神霄真王)为主宰的雷部神团系统的形成,可能是在崇奉道教的宋朝。

(二)关于风伯、电光将军、雷神铸(或塑)像仍保持半人半兽形象的原由。汉代王充著《论衡》,对当时图画“雷公”的形状提出了异议,“图画之工,图雷之状,累累如连鼓之形。又图一人,若力士之容,谓之雷公。使之左手引连鼓,右手推椎,若击之状。其意以为雷声隆隆者,连鼓相扣击之音也;其魄然若敝裂者,椎所击之声也;其杀人也,引连鼓相椎并击之矣。世又信之,莫谓不然。如复原之,虚妄之象也。”接着质疑说:“雷公头不悬于天,足不蹈于地,安能为雷公?如雷公与仙人同,宜复著翼,使雷公不飞,图雷家言其飞,非也。使实飞,不为著翼,又非也。”由于王充的非议,故尔后造作雷神图像者,皆为插翼,且作鹰头锐喙与鹰爪,保持半禽半人之形状,寓意其可飞腾也。^②

(三)此殿中明代铜铸像,原非白云观所铸造供奉,系1980年从北京菜市口附近三教寺移来^③,仅五尊,未见有邓、辛、张、陶、庞、刘、苟、毕诸天君元帅之像,亦无大鼓,故今此殿中陈设尚缺乏雷部气势。

① 九天应元雷声普化天尊。此说见《封神演义》。

② 详见宗力、刘群著《中国民间诸神·乙编》。

③ 有说原系北京玉虚宫供奉,解放后移至三教寺作宗教文物保存。

二、现奉神像统计及其所展示的道教祀神发展趋向

在对白云观各殿堂所奉祀的神像逐一进行具体记述与考鉴之后,特作如下统计:

(一)神像统计:总共有祀神殿堂 19 处。共有神像 135 尊,其中木刻神像 72 尊,铜铸像 19 尊,埴塑像 36 尊,托砂贴金像 8 尊。

中路殿堂 10 处,木刻神像两尊,铜铸神像 4 尊,埴塑像 28 尊,托砂贴金像 3 尊,计 37 尊;东路殿堂 4 处,木刻像 6 尊,铜铸像 6 尊,计 16 尊;西路殿堂 5 处,托砂贴金 5 尊,铜铸像 9 尊,木刻像 64 尊,埴塑像 8 尊,计 86 尊。

(二)祀奉神像数量之变迁:二十世纪 40 年代白云观殿堂内共计奉祀神像 275 尊;二十世纪 50 年代中期,白云观殿堂内可供奉祀的神像只有 17 尊,即老律堂内 7 尊,丘祖殿内 3 尊,四御殿内 4 尊,三清阁内 3 尊,其它神像大多已被毁除,尚残存之 18 宗师像、60 甲子像均弃置库房未陈设于殿堂中;1957 年中国道教协会址设在白云观内,帮助白云观重新充实祀像,1958 年从外地宫观移来木刻像两尊,一为王灵官,一为玉皇大帝;1980 年至 1990 年新塑神像 81 尊,即元辰殿 61 尊(2000 年重修元辰殿,此 61 尊像更新为木刻像),八仙殿 8 尊,三官殿 3 尊,药王殿 3 尊,财神殿 3 尊,吕祖殿移来木刻像 3 尊;1980 年从北京菜市口附近三教寺移来铜铸像 24 尊;2000 年新刻木质神像 75 尊,其中元辰殿木刻像 61 尊,三星殿 3 尊、慈航殿 3 尊、八仙殿 8 尊。

(三)祀神变易之因由:二十世纪 40 年代白云观殿堂内祀神像 275 尊,二十世纪末 2000 年秋白云观殿堂内祀神像 135 尊,今昔对比,殿堂数相同,所祀神像减少过半。主要是各主要殿堂内配座辅

神数量减少。如灵官殿的4帅像,玉皇殿内的4圣、4天师、诸天帝君及捧印、功曹等;另则为全真道祖师像,如全真5祖像,全真十八宗师像等。

白云观今昔所奉神像的增减与变化,在一定程度上反映客观社会不同历史时期对道教的影响。一般说,一尊神像的被弃毁,一尊新神像的被制作,往往与当时社会形势及民间宗教心理状况有密切联系。一座新神像,也可以说是当时信众宗教心理的异化偶像。我们通过对白云观神像数量的增减与变化的考察,我以为具体反映了半个世纪以来白云观道教的盛衰,显示了时代与道教发展的密切关系;同时我们通过对其现实状况的考察,也可以触摸其已显露的发展趋向。

近半个多世纪以来,北京经历了抗日战争、解放战争以及新中国建立后频繁的政治运动和史无前例的“文革”十年浩劫。白云观道教在动乱与极“左”的思潮冲击下,逐渐由衰弱濒于消亡,在“文革”中白云观已没有一座被祀奉的神像,也没有一座供奉神像的殿堂。但在1978年以后,党和政府拨乱反正,认真贯彻宗教信仰政策,白云观道教才得以复兴,得到正常的发展,在20多年来殿堂得到三次大规模修葺,恢复殿堂19处,建置神像135尊,又恢复原来的风貌。以历史事实看,有英明的政府和正确的政策方针,才能有国泰民安、繁荣强盛,也只有在社会安定、经济繁荣的社会条件下,道教也才能正常发展。

第四章 戒律志

一、白云观传戒之传统规制

按道教全真派宫观之传统规制,宫观体制一般分为三种类型:一为“子孙庙”,庙产属观主私有,观主或称“小道院”院主、当家。当家师父可以收徒弟,即收自愿入玄门出家、终身为道士者为弟子,师父为之取法名,自是蓄发结髻,著圆领阔袖之道袍,穿白布高袜、云履青鞋;习字读经,学习道教仪范及宫观传统礼仪;每天量力劳作,不可疏惰。如不能听从师父教导,则随时可能被革除。一年之后,如学修俱佳,师父满意,才由正式之度师给举行“冠巾”仪式(又称“小受戒”),才成为正式道士。后值十方丛林传戒,师父便可保荐其前去受戒。小庙有权收徒,无权传戒,这是历来的规矩。二为“十方丛林”,亦称“十方常住”,庙产属全体道教徒或某一道派所公有,凡是道教徒皆有来此挂褡居留的权利,但居留必须经过考核手续。在法嗣方面规定只有本道派道士才能作方丈、律师。十方丛林不能收徒弟,但有传戒的特权,即定期宣布传戒,各小庙便保荐徒弟去报名,集中接受三坛大戒,即初真戒、中极戒、天仙戒。三为半小庙半十方丛林之“子孙丛林”,亦称“子孙常住”。这大都是

子孙庙兴旺后发展而成,它可以挂起钟板,接众留衲,也可以传戒,但以后就不能收徒弟了。

北京白云观系“十方丛林”性质宫观,有传戒的特权。又因是全真龙门派祖庭,故传戒规模大、次数多、戒子多、仪典隆重,在这里获得《戒牒》的道士,一般说声誉较高。

白云观传戒,清初以每年二千人为定额,每次传戒为一百天。清嘉庆以后,渐次减少,近代一年定额五百人,五十三日为限,开期放戒亦不必每年举行。盖每次举办传戒仪典,均耗费颇巨,物力委靡,则不能复如以往。每年之戒期一般分春秋二期,春戒二月十五日至四月初八日止,秋戒十月十五日至十二月初八日止,均各为五十三天。各小庙之求戒弟子,在半月前到白云观报名,求戒者经考核合格,然后按《告诸戒子榜文》和《戒坛清规》进行挂衲,分别住入“十方堂”与“云水堂”。以后则按传授戒律程序如仪进行。大体上要经过迎请五师(演礼、引礼、纠仪、纠察、道值)、十师(保举、提科、登篆、迎请、主经、主忏、主翰、表白、通报、引赞)、二师(证盟、监戒),然后学习演礼,由演礼大师请演执规、执简、展规、跪拜之仪规,并由保举大师宣读《戒坛清规》;然后进行“开坛启师科”、“考偈仪式”、“审戒”、“三请律师科”、“律师传授戒法”、“传授衣钵科”、“发戒牒”等仪式。按戒子学习戒法之成绩,依《千字文》分天地玄黄等诸班,以示优劣。“天”字第一号最为优秀,一般均留住白云观,进一步深造,学习经典、仪范及十方丛林之各方面规制,以备日后为白云观方丈、律师之后补。其余戒子,领得衣钵戒牒后便各归本庙修持,亦可云游参访,挂衲于各地之十方丛林。

戒律传授结束,观中照例留有《登真篆》,记载此次传授戒律及协助演礼之诸位大师籍贯、生辰以及受戒弟子之生辰、籍贯、出家宫观与度师姓名。其后并有诸戒子之感谢与自勉文字。谨录于下,以示戒子之虔心:

吾侪受戒以后,或住丛林,或归本庙,或回原籍,或隐山林,或

居洞府,或参访于五岳以求高士,或遨游于四海以希至人。虽身居异地,天各一方,宜各秉虔心,持志勿懈。当思皇上之恩,诸大护法之功德。尤以念方丈苦心经营,传戒不易。门坛普度,演教说法,承光启后,继往开来,示弟子修真之路、入道之门。使祖师之道,焕然复明。大师又群相教导,多方指授,不惮勤劳,谆谆告诫。凡受度之人,务要立以刚大之志,遭困苦而不变其心,遇危难而不移其志,乃为有志之士,则成仙了道无难矣。倘不能自守,以至破戒,是有大负于律师度人之一片苦心矣。愿同戒者,恪守而遵之则甚幸。持戒弟子等,稽首拜题。

二、白云观之玄门戒律

“戒”,亦作“诫”,早期道教便有所谓“道诫”,最早见之于《太平经》,如“虚无无为自然图道毕成诫”、“贪财色灾及胞中诫”、“有过死谪作河梁诫”、“衣履欲好诫”、“不孝不可久生诫”等。《老子想尔注》中亦列有“道诫”,如“道贵中和,当中和行之;志意不可盈溢,违道诫”,“人欲举动勿违道诫,不可得伤王气”,“名与功,身之仇,功名就,身即灭,故道诫之”等。所谓“道诫”,即“道君”对所降的功诫、警告、文告,是教团用来规范人心,约制其行为的。戒律系由道诫发展而来。所谓“戒律”,即教团假借天神之名,用以约制教徒思想言行,防止“恶心邪欲”、“乖言戾行”的规定。道教教义认为,人的罪福、生死、贵贱等,都是行愿所得,非道非天非地。学道之人,必须积善、定念、修德、理身,有所禁戒而不为恶行,精进为善,积得累功,以求正果;否则,学道不受戒则登仙无缘。因此,戒律是教徒必须遵守的行为、愿念的准则,违背了要获罪受谴。

道教十分注重“戒律”，如《云笈七签》卷三十八《说戒》便说：“身死神逝，喻之如屋，屋坏则人不立，身败则神不居，当制念以定志，静身以安神，宝气以存精，思虑兼忘，冥想内视，则身神并一，身神并一近为真身。此实由宿世本行，积念累感，功济一切，德荫万物，因缘轮转。罪福相对，生死相灭，贵贱相使，贤愚相倾，贫富相欺，善恶相显，其苦无量，皆人行愿所得也，非道非天非地非人万物所为也，正由心耳。……故有道之士，取诸我身，勿求乎人，道言修其身其德，乃真斯之谓也。夫学道不受大智慧道行本愿上品大戒，无缘上仙也。”

欲修善累功，便心勤寻诸戒。

道教戒律的种类很多，律条有简有繁，制约有松有紧。总的来说，有上品戒、中品戒、下品戒之分。《玉清经·本起品》说：

“秘要之阶，不过慈善，慈善之法，不违科戒。戒有多种，人亦多品。上品之人，身先无犯，亦无所持；中品之人，心有上下，观境即变，以戒自制，不令放逸，或受十戒五戒，以自防护，下品之人，恶心万般，难可禁制。下品之中，复有二品，上品者，身欲奉戒，或受一百九十九戒，或受观身三百大戒，或受千二百威仪之戒，以自防护，令无越逸；下品者，身同禽兽，虽有人形而无人心，纵受其戒，终无所益。”

道教奉行随缘受戒，因人受戒。最上者无所持，最下者受亦无益，主要是对中间者，用宗教道德导之向“善”，勿使为“恶”。

道教最早的具条文式的戒律，可能是据《老子想尔注》而造作的《道德尊经想尔戒》^①，全文为：

“行无为，行柔弱，行守雌，勿先动，此上最三行。

行无名，行清静，行诸善，此中最三行；

行无欲，行知止足，行推让，此下最三行。”

^① 想尔戒：见《正统道藏》洞神部戒律类之《太上老君经律》。

或谓张道陵创五斗米道时便已有戒律。《正一法文》卷下说：“凡为道民便受护身符及三戒，进受五戒、八戒，然后受箓”。在卷上中规定，受戒后要“诵记通行，恒存思行，持忆不谬妄，则不犯科。”

道教之有戒律，并非源自佛教，实源于我国古代之斋戒；但就其某些内容及条文形式，或有所模仿于佛教。道教之有正式戒条，乃两晋南北朝上清、灵宝及新天师道等道派所造作，一般都托言是元始天尊或太上老君所下传。其内容不外是以维护封建社会的伦理道德，特别是三纲五常观念为主旨。

所谓“三戒”，即皈依戒：一为皈身戒，皈身于“太上无极大道”；二为皈神戒，信奉“三十六部尊经”；三为皈命戒，听从“玄中大法师”。皈依戒也就是道教所谓皈依道、经、师三宝。

所谓“五戒”，即：一者不得杀生；二者不得茹荤酒；三者不得口是心非；四者不得偷盗；五者不得邪淫。道教称这五条是“积功归根”五戒。

所谓“八戒”，即陆修静《受持八戒斋文》中所说“用以检御身心，灭诸三业罪恼”的八条，即：一者不得杀生以自活；二者不得淫欲以为悦；三者不得盗他物以自供给；四者不得妄语以为能；五者不得醉酒以恣意；六者不得杂卧高广大床；七者不得普习香油，以为华饰；八者不得耽著歌舞，以作倡伎。陆修静宣称：“受持八戒，思真行道，通而无穷，易验必速，皆如所期也”。

所谓“十戒”，即《玉清经·本起品》所说的中品之戒。即：第一戒者，不得违戾父母师长，反逆不孝；第二戒者，不得杀生屠杀，割截物命；第三戒者，不得叛逆君王，谋害家国；第四戒者，不得淫乱骨肉姑姨姊妹及他妇女；第五戒者，不得毁谤道法，轻泄经文；第六戒者，不得汙漫静坛，单衣裸露；第七戒者，不得欺凌孤贫，夺人财物；第八戒者，不得裸露三光，厌弃老病；第九戒者，不得耽酒任性，两舌恶口；第十戒者，不得凶豪自任，自作威利。

所谓“老君二十七戒”，分为上九戒，中九戒，下九戒。戒勿费

用精神；戒勿食含血之物，乐其美色；戒勿伤王气；戒勿贪宝货；戒勿忘道；戒勿妄动；戒勿枝形名道；戒勿杀生；戒贪功名，此上九戒。戒勿为耳目鼻口所娱，戒常当谦让；戒举百事评心勿惚恫；戒勿学邪文；戒勿资身好衣美食；戒勿求名誉；戒勿贪高荣强求；戒勿轻躁；戒勿盈溢，此中九戒。戒勿与人诤曲直，得失避之；戒勿为诸恶；戒勿厌贫贱，强求富贵；戒勿多忌讳；戒勿称圣人大名；戒勿强梁；戒勿祷祠鬼神；戒勿自是；戒勿乐兵，此下九戒。

在《云笈七签》卷三十八《说戒》中，还集录有《太上洞玄灵宝消魔宝真安志智慧本愿大戒》、《思微定志经十戒》、《化胡经十二戒》、《妙林经二十七戒》、《老君说一百八十戒》、《金书仙志戒》、《上清大洞戒》、《灵宝戒》等。在明《正统道藏》中则集录更多，《洞真部·戒律类》有：《太上洞真智慧上品大诫》、《三洞众诫文》、《太微灵书紫文仙忌真记上经》、《虚皇天尊初真十戒文》、《太上九真妙戒金箴度命拔罪妙经》、《太极真人说二十四门戒经》、《太真玉帝四极明科经》、《赤松子中戒经》、《太微仙君功过格》、《上清五十八愿文》、《玄都律文》；《洞玄部·戒律类》有：《太上洞玄灵宝上品戒经》、《太上玄一真人说三途五苦劝诫经》、《太上洞玄灵宝三元品诫功德重经》、《太上洞玄灵宝智慧罪根上品大戒经》、《上清众真教诫德行经》、《洞玄灵宝天尊说十诫经》、《太上洞玄灵宝宣戒首忏众罪保护经》、《上清骨髓灵文鬼律》、《太上洞玄灵宝法身制论》、《要修科仪戒律钞》、《斋戒录》；《洞神部·戒律类》有：《太上老君戒经》、《老君音诵戒律》、《太上老君经律》、《太上戒经》、《三洞法服科戒文》、《正一法文天师教戒科经》、《女青天律》。《正一部》中还有《道门十规》、《重阳立教十五论》、《三洞修道仪》等。戒条之最多者达一千二百条。

早期道教传戒是公开的，由于朝廷镇压黄巾起义，牵连到道教，故魏晋以后转入秘密传戒。全真道兴起后，邱处机创全真龙门派，又恢复了公开传戒。清初“龙门七祖”王常月，在北京白云观传戒，他对往昔的三坛戒律（初真戒、中极戒、天仙戒）条文，进行了删

繁就简,故他所编订的三坛戒律条文,在内容和戒条顺序排列上与《云笈七签》、《正统道藏》所载虽说基本相同,但亦有所小异。清代彭定求、阎永和增订的《重刊道藏辑要》“张”字集中收载有戒经、戒文、大诫、戒律、功过格等有关玄门戒法的道书多种,其中“张”字三集收载有王常月编《初真戒律》一卷、《中极戒》一卷和柳守元撰《三坛圆满天仙大戒略说》一卷。王常月方丈在白云观所传三坛戒法,凡全真龙门派丛林大都有所保存。由于王常月所编订的三坛戒法简而明,备而赅,故自清初至今三百五十余年来,北京白云观皆沿用以为典范。现代道教大师闵智亭编著有《道教仪范》一书,对道教的玄科戒律,作了梳理、阐释和择要辑录,可以说是如法承传了白云观王常月律师所传授的三坛戒法。现白云观尚藏有王常月所遗留下来的演戒科仪书《全真说戒威仪科》,在后院戒台前也仍竖立着记述清末白云观陈至霖律师传戒情况的石碑。

现据《重修道藏辑要》所载道教戒经并参照闵智亭《道教仪范·玄科戒律》,择要辑录全真道王常月方丈在白云观所传授三坛戒法于后(仅择录主要戒条,凡解说及按语不录):

全真三坛大戒^①

《初真戒律》(昆阳子王常月著)

凡初入太上正宗法门,不问道俗,必先遵依太上金科玉律,三

① [注]:戒子在受“三坛大戒”之前,还必须受《三皈依戒》(皈依道、经、师三宝)、《积功归根五戒》(不杀生、不荤酒、不口是心非、不偷盗、不邪淫),三皈不犯,五戒无虞,锻炼百日,恶念尽消,器皿已净,方得受“三坛大戒”。在传戒期内,传戒律师或演戒大师将戒条逐条向戒子们宣讲,受戒弟子逐条学习,并盟遵守。白云观最近的一次传戒在1989年冬

洞戒文,供养大道尊像,表通都天纠察王天君,请祈盟证,受三皈依戒。

三皈依戒

第一皈依,太上无极大道。永脱轮回,故曰道宝。

第二皈依,三十六部尊经。得闻正法,故曰经宝。

第三皈依,玄中大法师。不落邪见,故曰师宝。

天尊曰:三皈依者,天地之枢纽,神仙之根基,发行之初门,建心之元兆,运气含灵,冥真入理,包罗有象,朕形无外。持之者,天地神明庆快,心智耳目开张,万物敬畏,六腑和乐,众真卫护。群生父母,长世不遗,人身交泰。三皈依竟,乃受太上老君所命“积功归根”五戒。

积功归根五戒

一者,不得杀生。

二者,不得荤酒。

三者,不得口是心非。

四者,不得偷盗。

五者,不得邪淫。

是五戒者,持身之本,持法之根。凡能持此五戒精进无虞者,益算延龄,天神护佑,永脱五刑之苦,世世不失人身。既受太上老君所命积功归根五戒。每日早晨焚香诵《太上三元三品三官大帝

护国佑民延生保命真经》，接念《太上感应篇》。逐日演诵，校正自己身心有无所犯。每诵经篇一句，则反思曰：“我能受得否？我能行否？”如此勇往精进，言行不苟，三皈不犯，五戒无虞，锻炼百日，恶念尽消。器皿已净，方许受虚皇天尊所命初真十戒。

初真十戒

第一戒者，不得不忠不孝，不仁不信。当尽节君亲，推诚万物。

第二戒者，不得阴贼潜谋，害物利己。当行阴德广济群生。

第三戒者，不得杀害含生，以充滋味。当行慈惠以及昆虫。

第四戒者，不得淫邪败真，秽慢灵气。当守真操，使无缺犯。

第五戒者，不得谗毁贤良，露才扬己。当称人之美善，不自伐其功能。

第六戒者，不得败人成功，离人骨肉。当以道助物，令九族雍和。

第七戒者，不得饮酒食肉，犯律违禁。当调和气性，专务清虚。

第八戒者，不得贪求无厌，积财不散。当行节俭，惠恤贫穷。

第九戒者，不得交游非贤，居处杂秽。当慕胜己，栖集清虚。

第十戒者，不得轻忽言笑，举动非真。当持重寡辞，以道德为务。

既受初真十戒以证真人之果，更猛兽精进，持守言行，毫无过犯，方许再受“太上老君”所命《中极三百大戒》。若只口诵心违，言清行浊，或始勤终怠，半途而废。故曰：明知故犯，其罪尤重，愈不可悔，永堕沉沦，《女青天律》无情，即太上复出亦不能救汝，学道仙子，思之慎之。

女真九戒

一曰孝敬柔和,慎言不妒。

二曰贞洁持身,离诸秽行。

三曰惜诸物命,慈悯不杀。

四曰礼诵勤慎,断绝荤酒。

五曰衣具质素,不事华饰。

六曰调适性情,不生烦恼。

七曰不得数赴斋会。

八曰不得虐使奴仆。

九曰不得窃取人物。

以上女真九戒,若道姑,若信女,而能行持不退,有大利益,不经地狱之苦,必生十善之家,再能精进修持,圆成戒果,名登紫府,位列仙班矣。

《中极三百大戒》

(《中极上清洞真智慧观身大戒经》)

……智慧生戒根,真道戒为主,三宝由是兴,高圣所崇受,汎此不死舟,倏歛济大有,当此说戒时,诸天来稽首。

第一戒者,不得杀害一切众生物命。

第二戒者,不得啖食众生血肉。

第三戒者,不得饮酒。

- 第四戒者,不得啖五辛。
- 第五戒者,不得绮语两舌不信。
- 第六戒者,不得恶口骂詈。
- 第七戒者,不得以未得妄言为得,未证妄言为证。
- 第八戒者,不得窥窥妇女,稍生淫念。
- 第九戒者,不得窃盗人物。
- 第十戒者,不得妄取人一钱以上物。
- 第十一戒者,不得图谋一切人物。
- 第十二戒者,不得横求人物。
- 第十三戒者,不得恚怒师长。
- 第十四戒者,不得背师恩爱。
- 第十五戒者,不得嫉贤妒能。
- 第十六戒者,不得不忠其上。
- 第十七戒者,不得罔略其下。
- 第十八戒者,不得罔略老幼。
- 第十九戒者,不得欺诳同学。
- 第二十戒者,不得嫉妒同学。
- 第二十一戒者,不得轻慢弟子。
- 第二十二戒者,不得嗔恚弟子。
- 第二十三戒者,不得视弟子偏颇。
- 第二十四戒者,不得溺爱弟子。
- 第二十五戒者,不得说人过恶。
- 第二十六戒者,不得轻慢老人。
- 第二十七戒者,不得富厚忘师。
- 第二十八戒者,不得口是心非,内怀阴恶。
- 第二十九戒者,不得贪利人己无厌。
- 第三十戒者,不得多积财物,不思散施。
- 第三十一戒者,不得私畜刀杖兵器。

- 第三十二戒者,不得身带刀杖兵器。
- 第三十三戒者,不得豢养六畜。
- 第三十四戒者,不得鞭打六畜。
- 第三十五戒者,不得有心践踏虫蚁。
- 第三十六戒者,不得观玩钓弋以为娱乐。
- 第三十七戒者,不得上树探巢破卵。
- 第三十八戒者,不得羡慕富贵,希图逸乐。
- 第三十九戒者,不得用金银器食饮。
- 第四十戒者,不得营谋身后厚葬体骨。
- 第四十一戒者,不得以食物投水火中。
- 第四十二戒者,不得烧败成功现物。
- 第四十三戒者,不得埋藏器物。
- 第四十四戒者,不得贪着滋味。
- 第四十五戒者,不得以粗物易人好物。
- 第四十六戒者,不得訾毁人物为恶。
- 第四十七戒者,不得自誉己物为好。
- 第四十八戒者,不得妄作书与人。
- 第四十九戒者,不得投书潜人。
- 第五十戒者,不得以书字器物投埋秽处。
- 第五十一戒者,不得求知军国事务。
- 第五十二戒者,不得占卜军国事务吉凶。
- 第五十三戒者,不得评论国事。
- 第五十四戒者,不得设权变谋。
- 第五十五戒者,不得无故见王侯贵人。
- 第五十六戒者,不得数往来富贵之家。
- 第五十七戒者,不得妄说天时,指论星宿。
- 第五十八戒者,不得习天文星相占卜等艺。
- 第五十九戒者,不得向北小便。

- 第六十戒者,不得使溺虫蚁上。
- 第六十一戒者,不得使溺生草上。
- 第六十二戒者,不得溺人所食水中。
- 第六十三戒者,不得笼罩鸟兽。
- 第六十四戒者,不得惊散栖伏。
- 第六十五戒者,不得无故采摘花草。
- 第六十六戒者,不得无故砍伐树木。
- 第六十七戒者,不得以火烧田野山林。
- 第六十八戒者,不得冬月发掘地中蛰藏。
- 第六十九戒者,不得偏众独食。
- 第七十戒者,不得择美食。
- 第七十一戒者,不得预世间婚姻事。
- 第七十二戒者,不得破世间婚姻事。
- 第七十三戒者,不得观看妓乐。
- 第七十四戒者,不得持人长短,更相嫌恨。
- 第七十五戒者,不得闻人恶事,猜疑百端。
- 第七十六戒者,不得泄人阴私。
- 第七十七戒者,不得妄求窥人书疏。
- 第七十八戒者,不得夺人暗室中火。
- 第七十九戒者,不得避众独行。
- 第八十戒者,不得与女人独语独行。
- 第八十一戒者,不得男女群居。
- 第八十二戒者,不得与女人同食,交错衣物。
- 第八十三戒者,不得亲教女人。
- 第八十四戒者,不得说人亲长过恶。
- 第八十五戒者,不得面誉世人,阴毁善人。
- 第八十六戒者,不得隔避探人家室。
- 第八十七戒者,不得误以毒药投诸水中。

- 第八十八戒者,不得疏宗族异姓。
第八十九戒者,不得阿党所亲。
第九十戒者,不得教人落子伤胎。
第九十一戒者,不得教人轻离家室。
第九十二戒者,不得因公报怨。
第九十三戒者,不得亲近异类。
第九十四戒者,不得妄聚众人。
第九十五戒者,不得多聚会众饮食狼藉。
第九十六戒者,不得妄受人礼敬。
第九十七戒者,不得与恶人交游。
第九十八戒者,不得夺人所好物。
第九十九戒者,不得自骄自贵。
第一百戒者,不得任性自用。
第一百一戒者,不得怀怨思报于人。
第一百二戒者,不得以秽物戏人。
第一百三戒者,不得怒目视人。
第一百四戒者,不得吐舌向人。
第一百五戒者,不得妄作忌讳。
第一百六戒者,不得希望人物。
第一百七戒者,不得塞井及沟池。
第一百八戒者,不得竭陂池水泽。
第一百九戒者,不得妄入江河中浴。
第一百十戒者,不得以秽物投井中。
第一百十一戒者,不得裸体露浴。
第一百十二戒者,不得热水泼地致伤虫蚁。
第一百十三戒者,不得高声发笑。
第一百十四戒者,不得薄贱人老病残疾。
第一百十五戒者,不得弃薄乞人。

- 第一百十六戒者,不得恃威势以凌世人。
- 第一百十七戒者,不得与父母兄弟别门易户。
- 第一百十八戒者,不得评论师友才思长短。
- 第一百十九戒者,不得瞋怨师长。
- 第一百二十戒者,不得轻慢师尊,违背盟师。
- 第一百二十一戒者,不得轻慢经教法言。
- 第一百二十二戒者,不得攻击善人。
- 第一百二十三戒者,不得瞋责善人。
- 第一百二十四戒者,不得骂人为奴婢畜生。
- 第一百二十五戒者,不得漫骂使令打其四体。
- 第一百二十六戒者,不得快人过失。
- 第一百二十七戒者,不得快人灾祸。
- 第一百二十八戒者,不得欽告烦扰世间。
- 第一百二十九戒者,不得为世俗人作礼主。
- 第一百三十戒者,不得为人图山立宅。
- 第一百三十一戒者,不得占知世间吉凶。
- 第一百三十二戒者,不得去就背向违道。
- 第一百三十三戒者,不得倡和词讼官事。
- 第一百三十四戒者,不得与俗人群党,更相嘲毁。
- 第一百三十五戒者,不得假借人物以为礼赂。
- 第一百三十六戒者,不得为人作中保契卖交易。
- 第一百三十七戒者,不得在人中多语,参预流俗。
- 第一百三十八戒者,不得驰骋流俗,求竞世间。
- 第一百三十九戒者,不得与俗庆吊。
- 第一百四十戒者,不得掩他人功以为己德。
- 第一百四十一戒者,不得为人往来传送恶言。
- 第一百四十二戒者,不得多用使令之人。
- 第一百四十三戒者,不得与兵卒为侣。

第一百四十四戒者，不得与淫佚之家往来。

第一百四十五戒者，不得自炫能医。

第一百四十六戒者，不得轻慢官长。

第一百四十七戒者，不得预世间议论曲直事。

第一百四十八戒者，不得施惠追吝。

第一百四十九戒者，不得游邀无度。

第一百五十戒者，不得登高临下。

第一百五十一戒者，不得乘车乘马，妄事交游。

第一百五十二戒者，不得择好房舍床榻卧息。

第一百五十三戒者，不得评论人家饮食好恶。

第一百五十四戒者，不得以手搏食残咬众淆。

第一百五十五戒者，不得以荆棘横塞道路。

第一百五十六戒者，不得淫祀神祇以求侥幸。

第一百五十七戒者，不得向神鬼礼拜。

第一百五十八戒者，不得向神鬼咒誓。

第一百五十九戒者，不得裸三光。

第一百六十戒者，不得妄诃风雨。

第一百六十一戒者，不得不修斋直及斋直不精。

第一百六十二戒者，不得假错财物不还本主。

第一百六十三戒者，不得劝人为恶事。

第一百六十四戒者，不得阻人为善事。

第一百六十五戒者，不得受师经道而称己得。

第一百六十六戒者，不得宗有丧疾怨道怨师。

第一百六十七戒者，不得以经戒传授非人及不依年月。

第一百六十八戒者，不得以意增减经戒。

第一百六十九戒者，不得惊怖老少。

第一百七十戒者，不得妄说灾厄，惊惧人民。

第一百七十一戒者，不得笑人顽暗贫穷。

- 第一百七十二戒者,不得惊惧鸟兽,促致穷地。
第一百七十三戒者,不得傲慢三宝,轻忽天尊。
第一百七十四戒者,不得遇诸天斋日不礼经忏。
第一百七十五戒者,不得与不孝不悌人交往。
第一百七十六戒者,不得矫称自异,号为真人。
第一百七十七戒者,不得信外道杂术邪见。
第一百七十八戒者,不得衣物盈余不散穷人。
第一百七十九戒者,不得阻人念道。
第一百八十戒者,不得假托经师,欺诈来学。
第一百八十一戒者,不得望人礼敬。
第一百八十二戒者,不得窃写人经戒。
第一百八十三戒者,不得荣饰衣服华丽。
第一百八十四戒者,不得身不洁净而上高座。
第一百八十五戒者,与人同行当让人以前。
第一百八十六戒者,与人同学,夏亲执爨。
第一百八十七戒者,与人同学,冬亲汲水。
第一百八十八戒者,与人同食,当食其粗。
第一百八十九戒者,与人同食,当食止己前。
第一百九十戒者,与人同学,当敬胜己先觉。
第一百九十一戒者,与人同学,住当任人处分。
第一百九十二戒者,与人同学,当念教不懈。
第一百九十三戒者,与人同学,当请问先进。
第一百九十四戒者,人施恶于己,不得有怨。
第一百九十五戒者,乞化得食,祝愿主人得福,一切饱满。
第一百九十六戒者,与女人共语,不得正视面容,含笑相对。
第一百九十七戒者,与人同渡,不得争先择地。
第一百九十八戒者,失物,不得猜疑同学。
第一百九十九戒者,失物当委运,自悔多罪。

- 第二百戒者，多疾病当恭己自责，念改往修来。
- 第二百一戒者，当忍人所不能忍。
- 第二百二戒者，当断人所不能断。
- 第二百三戒者，当学人所不能学。
- 第二百四戒者，当容人所不能容。
- 第二百五戒者，所至之处，必先问贤人善士，当亲依之。
- 第二百六戒者，所至之处，必先问其禁忌。
- 第二百七戒者，凡入人家，必先问其家中尊长名讳。
- 第二百八戒者，凡有谤己，当精修大道，勿忧闷以损精神。
- 第二百九戒者，学无经业，精神浮散，真想不通。
- 第二百十戒者，身不洁净，魂魄离人。
- 第二百十一戒者，有心则天真高逝，魔鬼不服。
- 第二百十二戒者，有家则三毒不灭，三真不居。
- 第二百十三戒者，有身则众欲不去，神思无应。
- 第二百十四戒者，当栖心静寂，万虑俱息。
- 第二百十五戒者，当委志虚无，内外洁白。
- 第二百十六戒者，当灭识见，然后真人现。
- 第二百十七戒者，当念菜食为常，一志清俭。
- 第二百十八戒者，当念先度人，后度己身。
- 第二百十九戒者，当念居山林幽静、神思至道。
- 第二百二十戒者，当念安贫读经，行道无倦。
- 第二百二十一戒者，当念烧众明者，流芳诸天物魔境界。
- 第二百二十二戒者，当念在贤众中听受妙音。
- 第二百二十三戒者，当请受三洞宝经，勤身供养。
- 第二百二十四戒者，当念立功度人，终劫不倦。
- 第二百二十五戒者，当念报师友本德，终劫不息。
- 第二百二十六戒者，当念国中清静，王化太平，无有不道。
- 第二百二十七戒者，当念邻国有道，各守境界。

第二百二十八戒者,当念祝愿百姓令常安全。

第二百二十九戒者,当念万物为先,不但祷祝己身。

第二百三十戒者,当念敬鬼神,不谄不慢。

第二百三十一戒者,当念远外术褻魔之道。

第二百三十二戒者,当念远声色歌舞之术。

第二百三十三戒者,当念远离巫覡妖妄之人。

第二百三十四戒者,当念崇本守真,一志无移。

第二百三十五戒者,当念口不违心,心不负形。

第二百三十六戒者,当念信守经戒,无有疑贰。

第二百三十七戒者,当念无求无欲,清白守贞。

第二百三十八戒者,当念心无异想,惟空惟寂。

第二百三十九戒者,当念家家安宁,咸无苦痛。

第二百四十戒者,当念世间忧危之人罪系苦恼,咸得消释。

第二百四十一戒者,当念天子圣明宏道,皇家日盛。

第二百四十二戒者,当念台辅贤良,常保有道。

第二百四十三戒者,当念天地日月风雨雪霜以时。

第二百四十四戒者,当念父母养我因缘。

第二百四十五戒者,当念七祖父母咸升天堂。

第二百四十六戒者,当念我师早得升度。

第二百四十七戒者,当念天尊放白毫相光,济度三涂,咸得光明。

第二百四十八戒者,当念同志辅相教导,令人正道。

第二百四十九戒者,当念不违其口所诵之文。

第二百五十戒者,当念勤服气断谷为不死道。

第二百五十一戒者,当念勤求长生,昼夜勿倦。

第二百五十二戒者,当念勤避嫌疑,勿特恩情褻狎。

第二百五十三戒者,当念勤避患难,勿苟贪世荣。

第二百五十四戒者,当念勤避凶人,勿弃背朋友。

第二百五十五戒者，当念我宿命因缘根断。

第二百五十六戒者，当念我胎根已绝，不复世生同缘种亲。

第二百五十七戒者，当念我生树已枯，神合太无无数之劫，体道合真。

第二百五十八戒者，当念洞观十方，无所隐藏。

第二百五十九戒者，当念三涂路塞，地狱长休。

第二百六十戒者，当念清气养神，弃诸肥滋。

第二百六十一戒者，当念常存三宫真人子丹。

第二百六十二戒者，当念处世和光，不矫于俗。

第二百六十三戒者，当念持三宝经戒，常诵不缀。

第二百六十四戒者，当念守雌抱一，肃若对神。

第二百六十五戒者，当念登仙度世，利济群生。

第二百六十六戒者，当念师友同学，共成道果。

第二百六十七戒者，当念亲见真仙高道，修行法事。

第二百六十八戒者，当念圣王治世，海外稽首，乘风向化。

第二百六十九戒者，当念食天厨自然之膳，无饥渴之想。

第二百七十戒者，当念与天真共对，淡然无为。

第二百七十一戒者，当念仙童玉女亲侍法筵。

第二百七十二戒者，当念东游青林东华。

第二百七十三戒者，当念南游大丹南华。

第二百七十四戒者，当念西游安养西华。

第二百七十五戒者，当念北游碧落北华。

第二百七十六戒者，当念游东北方救百姓男女，授其劝戒度入东北之门，使得入无为之场。

第二百七十七戒者，当念游东南方救百姓男女，授其劝戒度入东南之门，令得与道为因。

第二百七十八戒者，当念游西南方救百姓男女，授其劝戒度入西南之门，令得人无为之道。

第二百七十九戒者,当念游西北方救百姓男女,授其劝戒度人西北之门,当得升入至真之场。

第二百八十戒者,当念遨游洞天阊台昆仑。

第二百八十一戒者,当念游至斋堂讲肄圣道,明解渊微。

第二百八十二戒者,当念游上清金阙,礼见真人太上。

第二百八十三戒者,当念游玉清七宝宫,礼三元天尊。

第二百八十四戒者,当念游玉清丹霞宫,礼太上二十四高圣。

第二百八十五戒者,当念游太上玉京七宝流霞台荫盖玉林,礼太上天尊十方大圣终劫复始。

第二百八十六戒者,当念游紫云宫,礼洞真三十九高圣。

第二百八十七戒者,当念游三十六天黄金宫,礼天帝君。

第二百八十八戒者,当念游九天黄金晖宫,礼无上至真。

第二百八十九戒者,当念游诸天宫宅,与真人问道论经。

第二百九十戒者,当念游六天七宝宫观,见大魔王,见我籍已入仙品,出离泉曲部。

第二百九十一戒者,当念游日月宫殿光明焕赫,礼见日月王,饮以日月华金液之浆。

第二百九十二戒者,当念游大梵天流景宫,礼四天帝王,听诸天诵咏,清绝雅妙。

第二百九十三戒者,当念游诸天七宝林,返生灵香流芳,逆风闻三千里外,狮子飞龙鸣哨其列。

第二百九十四戒者,当念游诸天浴池,安坐莲花之上,香洁自然流溢诸天池,皆如一处,人人快乐。

第二百九十五戒者,当念游诸天阙,听钧天乐,无世间想。

第二百九十六戒者,当念游十方外天,礼大圣像无上正真人。

第二百九十七戒者,当念游下方无极金刚天宫,礼诸元老真人。

第二百九十八戒者,当念游天地名山隐宫洞室,礼圣众先得道

人。

第二百九十九戒者，当念隐密天真名讳不出于口。

第三百戒者，行戒不犯，犯即能悔，改往修来劝人奉受念戒，不念恶，广度一切，自咸神真，吉无不利，保汝成真。

《天仙大戒》

《三坛圆满天仙大戒略说》云：天仙初祖孚佑帝君得启南北宗派，南五宗显神通于得道后，其始实刻苦功修。北七真打尘劳于成道之日，其志自始终无懈，成就归宿，各有迟速顿渐，支流派演，无须别户分门。……我天仙初祖孚佑帝君，屡荷三清法敕，普济尘寰，千计垂慈，百方接引，今特命予将天仙大戒秘旨传示人间，以作三坛圆满功德。……太上道君曰：夫三界诸法，皆以道生，若欲求道，当修观慧，观慧增益，渐至常道，常道无边，行亦非一，行欲知之，当一心听，有数十事，不可称量。何谓为数十事？

一、十种远身行法不可称量：

- 一者智慧远身行法不可称量。
- 二者慈悲远身行法不可称量。
- 三者含忍远身行法不可称量。
- 四者行功远身行法不可称量。
- 五者修心远身行法不可称量。
- 六者善业远身行法不可称量。
- 七者精进远身行法不要称量。
- 八者饰身远身行法不可称量。
- 九者遣情远身行法不可称量。
- 十者普心远身行法不可称量。

二、十种离口过法不可称量。

- 一者智慧离口过法不可称量。
- 二者慈悲离口过法不可称量。
- 三者含忍离口过法不可称量。
- 四者行功离口过法不可称量。
- 五者修心离口过法不可称量。
- 六者善业离口过法不可称量。
- 七者精进离口过法不可称量。
- 八者饰身离口过法不可称量。
- 九者遣情离口过法不可称量。
- 十者普心离口过法不可称量。

三、十种除想法不可称量。（其所属十条略去。详见《道藏辑要》“张”集七《天仙大戒》）

- 四、十种拔逮根法不可称量。（同上）
- 五、十种绝声色法不可称量。（同上）
- 六、十种俭爱欲法不可称量。（同上）
- 七、十种放玩习法不可称量。（同上）
- 八、十种洗垢秽法不可称量。（同上）
- 九、十种无昏惑法不可称量。（同上）
- 十、十种不淫想法不可称量。（同上）
- 十一、十种不疑空法不可称量。（同上）
- 十二、十种平好丑法不可称量。（同上）
- 十三、十种不邪还法不可称量。（同上）
- 十四、十种常住无法不可称量。（同上）
- 十五、十种绝心想法不可称量。（同上）
- 十六、十种习悉想法不可称量。（同上）
- 十七、十种善防言法不可称量。（同上）
- 十八、十种不乱转法不可称量。（同上）

- 十九、十种不悟念法不可称量。(同上)
- 二十、十种不彼念法不可称量。(同上)
- 二十一、十种不悠法不可称量。(同上)
- 二十二、十种无常定法不可称量。(同上)
- 二十三、十种无常的法不可称量。(同上)
- 二十四、十种无常顺法不可称量。(同上)
- 二十五、十种不追怀法不可称量。(同上)
- 二十六、十种无犹豫法不可称量。(同上)
- 二十七、十种忍不可忍法不可称量。(同上)

以上二十七条“十种不可称量”，其内容各十条，而各十条的内容顺序，皆为：一者智慧□□□法不可称量，二者慈悲□□□法不可称量，三者含忍、四者行动、五者修心、六者善业、七者精进、八者饰身、九者遣情、十者普心□□□法不可称量。

碧玉真宫大戒规：

- 一戒曰不杀微命，是教尔等发慈悯心。
- 二戒曰不起淫意，是教尔等发洁白心。
- 三戒曰不生诤念，是教尔等发忍辱心。
- 四戒曰不盗一芥，是教尔等发明净心。
- 五戒曰不起一愚，是教尔等发真实心。
- 六戒曰敦行尽力，是教尔等发报本心。
- 七戒曰语言无妄，是教尔等发诚一心。
- 八戒曰千魔不转，是教尔等发坚固心。
- 九戒曰宏发愿力，是教尔等发广大心。
- 十戒曰事圣不倦，是教尔等发精进心。

孚佑帝君十戒：

- | | |
|--------|--------|
| 一曰戒杀。 | 二曰戒盗。 |
| 三曰戒淫。 | 四曰戒恶口。 |
| 五曰戒两舌。 | 六曰戒绮语。 |
| 七曰戒妄。 | 八曰戒贪。 |
| 九曰戒瞋。 | 十曰戒痴。 |

……诸法子当知我道门南北两宗，皆由纯阳妙道大天尊垂慈开启天仙法派，广化普传。今日时节，因缘三坛圆满。

三、王常月与白云观持戒心法

王常月，是明末清初全真道龙门派的著名道士，第七代律师。全真道徒认为自邱长春仙逝世以后，教风“颓衰不振，邪教外道，充塞天下，害人心术，坏我教门”，由于王常月“悯念愚人，爰开戒律”，使“邱长春真人之家风尚在，王重阳祖师之心法犹传”，真风大振，因而誉他为全真道的“中兴之祖”^①。据清完颜崇实撰《昆阳真人道行碑》说：

王真人名常月，号昆阳子，山西潞安府长治县人。生当明季之乱，慨然有出尘之心，……迨至中年，始于王屋山遇赵复阳祖师，恳求开示。……密于天坛王母洞告盟天地，授以戒律。且勉之曰：“大哉至道，成之非易，易也必以功行为先。”

王常月后又在九宫山见到了其师赵复阳。赵复阳问他：“迩来

^① 见《龙门心法》后跋，邵守善、詹守椿作跋。

应物持心何得何失？”王常月以玄风颓败，求师振拔为对。

师曰：君子穷于道之谓穷，通于道之谓通，道备吾行，何患宗风不振耶？遂以《天仙大戒》密授之。别师后居华山，……世祖（清顺治皇帝）皇帝入关之始，真人遂北上挂单于灵佑宫，顺治十三年（丙申）、（1656）三月望日，奉旨主讲白云观，赐紫衣，凡三次登台说戒，……康熙庚申（1680）九月九日，以衣钵授弟子谭守诚，留颂而逝。……圣祖仁皇帝（康熙帝）闻之，赐号“抱一高士”……。

王常月倡导修道以持戒为首要功行。他在北京白云观六次开坛说戒，即为受戒道士演说戒律，撰有讲稿《心法正言》，后由其弟子邵守善，詹守椿作跋，法孙詹太林校、元孙唐清善演而为《龙门心法》。这是一部对清以后的全真道影响最深刻的道书，使教义由偏重丹法清修而转向以严持戒律为主。

《龙门心法》含二十讲，即：第一，皈依三宝；第二，忏悔罪业；第三，断除障碍；第四，舍绝爱源；第五，戒行精严；第六，忍辱降心；第七，清净身心；第八，求师问道；第九，定慧等持；第十，密行修真；第十一，报恩消灾；第十二，立志发愿；第十三，印证效验；第十四，保命延生；第十五，阐教弘道；第十六，济度众生；第十七，智慧光明；第十八，神通妙用；第十九，了悟生死；第二十，功德圆满。《龙门心法·序》说：“道源自有正脉，万法不出一心。”又说：“乃世之慕道者，徒向崆峒而访问，伐毛洗髓，欲换凡骨而无丹；立命寻真，语玄机而莫悟。殊未解理贵专心，法求一贯”，以修持心法为要。明显是倡导律宗，充实全真道以修性为先的教义。

《龙门心法》宣讲，修道者必须皈依“道”、“经”、“师”三宝；而要皈依三宝，明大道，脱生死，则必先皈依“真三宝”。何谓“真三宝”？即自己的身、心、意。何谓皈依“身”？人体可以眼视耳听、手动足行、口说舌尝，“善用者即成仙成佛成圣成贤；不善用者则成魔成怪成鬼成畜生”，因此则要善用吾身，“收服狂骸，以四大威仪为主，行住坐卧，约束端庄，使耳不听声，目不视色，庄严妙相，端正慈

悲。”如何能作到呢？“惟有一法，能制此身，须是行持戒律”，“戒律拘制，狂身变为法躯。”何谓皈依“心”？认为人心“险恶异变，不可测度”，贪声好色，犯法遭殃，皆由此心所致。不自皈依此心，“岂能悟透玄机，得明正法？”但如何才能制此狂心？“须是持戒入定。此心无明火发，烈焰熏烧，非水不能，定则为水，专制狂炎”，“心火正炽，定水潜降，化烈焰为慧风，变无明为良知，转声色为空虚，改灾难为吉祥”。何谓皈依“意”？认为人“意”神通不测，变化多端，倏生倏灭，不可把捉，“奇幻诈伪，千谋万虑”。善用者“可以成真入圣，治国安民。三纲五伦，皆从此出，三教九流，俱从此起，忠孝节义，皆从此生，性命轮回，皆从此定。”不善者“流浪欲河，沉沦苦海。”因而“必须慧光朗照，明了觉悟，一念未动之前，定水澄清，一念已萌之际，灵光不昧。机由枢转，星随斗移。执生死之权，先诚此意；掌轮回之柄，先诚此意。”所谓皈依“真三宝”，就是用宗教道德以制身、制心、制意。制身则能皈依师宝，制心则能皈依经宝，制意则能皈依道宝，身心意化为三宝真身，依戒定慧法门，行持信心，则定能成道。这是《龙门心法》基本教义。

《龙门心法》特别强调“戒行精严”。说“这个戒字，是降魔之杵”、“是护命之符”，“是仙丹宝筏”。又说：“戒律就是玄都禁约，乃三清上圣所定科条”，受了戒，就要行持。又说：“七真阐教之后，教相衰微。戒律威仪，四百年不显于世。皆因教门中未曾有人担当此任。”因此为中兴全真道，便倡导戒行精严，亦即降心顺道，忍耐行持，一丝不离，始终不变，穷困不移。全真道的“三堂大戒”，即初真戒，中极戒，天仙戒。

道教信仰者追求不生不死，而《龙门心法》却有他异于过去的“长生久视”之说。在最后一讲《功德圆满》中就说：

“大众，谁曾不死，那见长生？不死者岂是凡身。长生者，非关秽质。彭祖至今何在？颜回万劫还存！不死者我之法身，长生者吾之元气。……道存则人存，法在即同身在。……人皆有死，但要

死得好,干干净净,明明白白。……元神竟返青虚,真骨寄于洞府,大丈夫能事毕矣。”

这说明到明清之际,有些所谓求仙方术已难行世,王常月方丈,明智拓展全真道,采用“心法”求中兴。从清以来的全真道发展情况看,从王常月提倡开坛受戒后,便转向以持戒为主的教风了。

四、入戒要规与持戒威仪

白云观按照全真龙门戒法,对传戒、入戒、持戒皆制订有一系列“要规”与“威仪”。如:在称谓上,受天仙戒者称“妙道师”,受中极戒者“妙德师”,受初真戒者称“妙行师”;在戒师资格上规定,传戒本师乃太上继宗演教接化大德之师,未受“天仙戒”者不得传戒;在开坛传戒仪式中,证盟大师指授经忏教典、威仪规范,调御戒子身心,制遣七情六欲,非受“中极戒”者不得师之;监戒大师,监察入戒者,不许犯戒违律,如有不法者,量律轻重,责罚忏悔,非受“中极戒”者,亦不得师之。在领受戒法后的行持与戒果上,亦有不同说法,《入戒要规·三衣格》谓:“领受初真十戒、三戒、五戒、八戒、九真妙戒者,身著初真信衣,计二百四十条,三台十褶,云带二拽,净巾芒鞋,行千二百善,持《清静经》、《大通经》、《洞古经》,得真人戒果。行持具足,当受中极净戒,或持身戒,或智慧戒,或观身戒,或妙林戒,俱著轻尘净衣,或用浅蓝单布为之,或用纯帛为之,亦三台云带净巾芒鞋,行二千四百善,持玉帝大法,得此仙戒果。行持具足,当受天仙大德妙戒,行一百八十细行密戒,或三百大戒,行三千六百善,参《道德真经》,身著五云轻履,行持具足,得天仙戒果。”全真丛林宫观内,凡领受戒法者,还必须践行一系列严谨的“威仪”,可以说一切言行举止,皆不得越雷池一步,要求无怠无疏,身体力行。

《玄门持戒威仪》

凡学人未习戒本不得习经法。入戒坛习初真戒未熟不得躐等受中极戒。阅戒本须焚香礼拜,不得草率展阅。不得容人看戒本。不得盗听真师说法。礼诵功课宜敬谨三时勿简。已入钵堂修炼身心者及行持中极戒历三年者方受天仙戒。不得矫饰威仪求人恭敬。不得广谈因果希布施。不得非时礼拜,欲礼拜当在人静时。不得占殿中央礼拜,中央是常住位。主殿上香灯供具宜细行,不得粗率。焚香时微咒曰:常焚心香得大清净。上灯烛微咒曰:破除重暗洞照十方。不得专拣应赴经典学习。或遇贫难不堪,当安命自慰,不得怨天恨地。不得见士欲便说当施作福。不得对外教谈道法。不得强行化施主财物,亦不得嘱托豪贵亲知募化。不得货殖营利。不得假托缘事募财为私用。

出入威仪

不得无故入他宫观及僧院。不得无故至俗家。或有事至俗家,事毕即返,不得久留。不得与亲俗小儿等笑谈杂语。不得以衣物寄顿俗家。远近出入不得失仪。同事或失仪不得非笑。

事师威仪

朔望见师当礼拜。问师道法当礼拜。除饮食时、坐功时、经行时。欲礼拜,师止之,当顺师命。师礼拜,不得与师同礼拜。师前不得受人礼拜。待师讲论道法、师身心倦,教去应去。凡出入当先白师。制衣服冠巾等,当先白师。作众事,如云游守山,听讲兴缘事等,当先白师。人从己借物,当先白师,师许然后与。欲从人借

物,当先白师,师听然后去。己物欲施人,当先白师,师听然后与。凡事白师,师听与否,皆当作礼而退,不得含恨,不得含愠。师有疾,宜尽心看视,不得懈怠。师令浣褰衣,不得现里。师令涤溺器,不得嫌不净。师唾涕,当即除去。灯月下,不得履践师影。师教戒严切,不得还逆语。人问师讳,答云上某下某,问号答云某师。

视听威仪

阅经典当端坐体认。不得辄指日月虹霓。不得久视日月云汉。不得视外教书。不得视小说传奇闲杂书。侍坐师侧及对宾客,宜正视,不得上视,不得下视,不得流视。不得注视乱色叹羨奇艳。随师登高眺远,视师所视处,不得他视。随师出入,不得左右顾盼,当低头随后。入城市遇一切戏幻聚众事,不得注目视。归不得侈谈城市风景奢华。传达师友书信,不得私拆窥视。入师友房,不得乱将经籍翻视。入城市不得顾视女人,不得睨视女人。不得听唱歌曲。不得隔垣倾听人语。师诵经讲道,当起敬谛听,不得杂听。

言语威仪

入法堂及待师席,不得高声言语,亦不得大声咳嗽。不得多言。不得疾言。不得效市语隐谜。师不问不得言。师语未了不得言。不得言人过失。不得言士俗家务。不得言朝廷官府事。不得言闺阃事。不得言为媒为保事。不得非时言道法,不得与妇人低声密语。不得与少年子弟谈笑戏语。饮食寢息时不得言语。有亲友来访,不得在法堂久坐交谈,当在林下水边方可倾心坐论。质疑询道当礼拜致敬。师有问家常事,不必礼拜,当据实对。对士俗不得言炉火黄白术。不得言彼家术。不得言符咒幻术。不得诃风骂雨。不得言一切傍门小术。不得言教外优劣。

盥栉威仪

漱吐水当徐徐引下。不得高声呕吐唾涕。夏月盥器当覆不令生虫。弃不净水不得当路,当低低泼下,不得高手扬泼溅人衣上。不得热汤泼地。内衣宜频浣,有虱虱宜先拾去。发宜多栉,积发多乃焚僻静处,不得纳房内壁缝。法堂中神像前,不得盥漱刺齿唾涕,当在僻静处,亦不得对北唾涕。有疮癣当避人,不得盥手共器。有可畏疮疣不得刺人目。

饮食威仪

凡斋会先致供奉圣真,大众端庄齐立,诵灵书中篇毕,末座出生于众生盘内诵偈云:汝等鬼神众,我今施汝供,此饭遍十方,一切鬼神共,唵吽灵娑诃三遍,出生,饭不过七粒,面不过一寸,馒首不过指甲许。余饮食蔬菜不出生。食时微咒曰:“五星之气,六甲之精,三真天仓,清云常盈,黄父赤子,守中无倾。”饮食微咒曰:“神水入腹,五脏清明。”饮食时不得笑语。不得含食语。不得呵食好恶。不得搔首。不得刺齿,欲刺齿以袖掩口。不得啮饭有声。不得作口容,不得咋舌有声。不得不逊恣食。不得已历己口服反盘内。饭中有谷当去皮食之,不得弃地。饭食中有虫蚁宜密去之,不得令众知。食竟不得更离座食。放碗箸不得有声。不得偏众食。不得见美味生贪心恣食。凡同众食,不得太迟,不得太速,举箸放箸,不在师长前。行食未至,不得生烦恼,不得大声呼唤。时常饮食,不得失仪。有失仪者不得非笑。饮食毕击磬听大众经行。

听法威仪

凡听法已,精思理致,身体力行,不得徒资口耳。年少初真,戒行未坚,道心未笃,宜专持本戒,不得蚤受中极戒。不得与年少道士俗姓子弟结友。不得与女冠结拜姊妹书疏往来。

出行威仪

入法堂,行安详舒徐。人阅经,不得在彼案前经行。人礼拜,不得在彼头前经行,入观宇,不得行中央当路,或左或右行。随师行,当低头随后,不得左右顾盼。不得止道傍久共人语。不得驰行。不得掉臂行。不得与少年道俗谈笑同行。不得在女人前后互随行。不得与醉汉狂夫前后互随行。随师行,若偶分行,期会处不得后时,凡遇官府,不论大小宜回避。年少戒行未坚,不得远方游行,必欲参师访道,当择贤侣,不得同不肖匪人同行。

起立威仪

立不得偏任一足及倚桌靠壁。待师不得对面立,不得高处立,不得远立,立师后不得倚师座。见师长起立,见宾客起立,除诵经时作务时病时。侍师,师命坐方坐,师有问当起,儒礼云:君子问更端则起而对。

坐卧威仪

看阅经典,不得箕踞,当焚香正襟危坐。不得当圣像坐。坐功依师传受,按时静坐,不得失次。对师长不得坐功。对宾客不得坐功。夜中宜多坐少卧。不得同妇人坐。不得与女冠同坐。如女冠来问道,开示毕,即遣归,不得久留坐。静坐约一时,或经行,或卧。与人并坐,不得横肱坐。不得竖膝坐交臂膝上。卧宜侧体屈足醒则舒,不得偃仰卧。不得与师同房卧,或同房不得同榻卧。师未卧不得先卧。已卧不得言语。不得脱小衣卧。不得于非处卧。临卧携火入房须与同房者知云:火入。欲熄灯亦与知云:更用灯否。大暑不得伏地卧。不得露外。不得昼卧。不得饱饭便卧。不得置火枕边。不得携秽器从法堂前过。晨起先左足下床。临卧时咒曰:“当愿众生,以迷人觉,一旦豁然。”下床时咒曰:“化恶反善,上书三

光,使我长生,乘景驾云。”

作务威仪

凡作务不得辞劳苦。平时当爱惜常住物,不得狼藉米谷粉面等。凡洗菜当三易水。凡汲水当先澡手。凡汲水当谛视有虫无虫,绢滤过方用。严冬不得蚤泸水,须待日出。炊不得燃腐薪。凡作饭当三澡手,不得带爪甲垢。扫地当先洒水,每方五尺作一次扫,不得扬尘,不得逆风扫,不得聚灰土于门扇后。

沐浴威仪

浴宜朔日,不得当风。不得带湿紫髻。不得振发不避人前,沐不得数。不得与俗并日。入浴堂脱衣著衣当安详自在。水浴先洗僻处。不得浴堂小遗。不得粗躁致汤水溅邻人。入浴不得共人语。不得恣意久浴妨碍后人。有疮癣当后浴不得先入。汤冷热依例击梆,不得高声大唤。沐浴宜五香汤:白芷、桃皮、柏皮、零香、青水香。沐浴未干,不得跌坐及卧。沐浴微咒曰:天地开朗,四大为常,玄水解秽,辟除不祥,双童守护,七灵安房,云津炼濯,万气混康,内外利贞,保慈黄裳。

书云,不矜细行,终累大德,约而言之,事事不过一敬,推而广之,洋洋奚止三千,现前众等,若能随事体察,触类旁通,始感勉强,终归自然也,勇猛力行,无怠无忽,不惟具大福报,决定仙都记名,复有护戒神王,营护戒体,证无上道。^①

昆阳律师付嘱偈

其一整衣

太上流传一戒衣,冠簪巾履立威仪。坐宜平正行宜缓,身要端

· ① 录自王常月《初真戒》。

庄眼要低。托钵化斋防滑石,展规朝礼莫拖泥。灯前烛下休铺垒,壁上钉头必远离。

其二护钵

钵乃全真大法王,囊为梵炁谨包藏。随身走路须防跌,过宿安单莫挂墙。便是同衣休乱借,斋完洗涤莫慌忙。如同护命时时记,谨慎修持道自昌。

其三惜鞋

芒鞋须不比寻常,谒圣朝真上法堂。或用布包收直袋,莫连泥土入衣囊。出恭告净先宜换,走路行程另一双。污泥地下休乱去,忌缝皮底造愆殃。

其四藏牒

戒经戒牒谨藏身,不比寻常别样文。性命所关心要细,神仙有分念须真。尘垢案头休展放,轻狂侣伴莫谈论。布缝小袋时时佩,妙行精严动鬼神。

其五参访

敬谒当家即下参,知宾借会借安单。粉墙板壁休题句,净地云堂勿吐痰。随众上堂勤课育,逢人应对谨言谈。平心定气声和缓,踵息深深莫放参。

其六行持

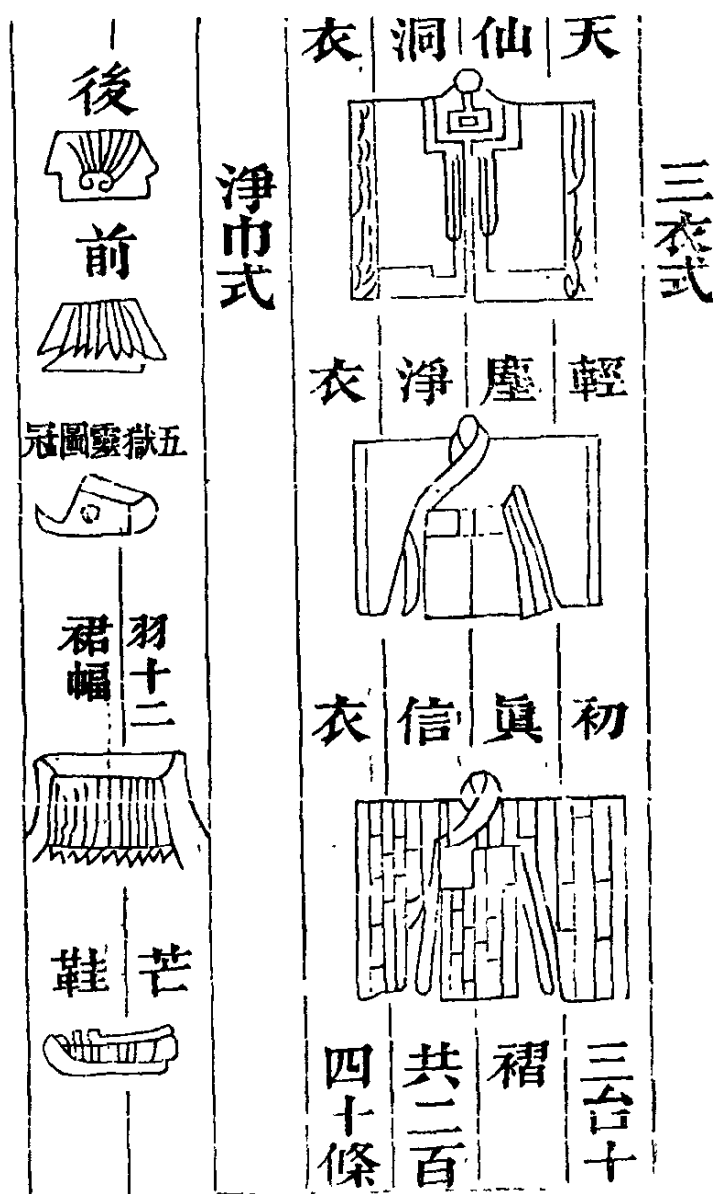
戒是全真第一关,受之容易守之难。对人最要言谈少,打坐常教意念安。拖钵化斋消岁月,云踪鹤迹觉清闲。降心坚固行持久,性定神凝自返还。^①

除“威仪”、“偈”外,尚有修道仪、行持诸咒、说百病、崇百药等检束和规范身心的规定。长时间以来,因循相沿,已成为丛林宫观中的传统道风习俗。虽然近代社会受新时代思潮的影响,社会风气大有变易,相对来说,较为超脱的宫观道风习俗,则大体上依然

^① 载王常月律师《初真戒》。

保持着古樸的風範，特別是嚴格管理的十方叢林和持戒嚴謹的修行者，則依然是奉行不怠。北京白雲觀可以說就是這樣的典範。為尊重這種道教風範，故特照錄，以示其宮觀內在風貌。

三衣圖式^①



① 影印自王常月《初真戒·三衣式》。

五、元代以来白云观历代律师^①

白云观祠堂院,中间殿堂祀有王常月塑像,其左右间原祀有元代以来全真龙门派历代律师神位,计四十人。

白云堂上第一代律师上道下坚抱元赵大真人。

〔历略〕:赵道坚,澶州人,号虚静子。金世宗大定三年(1163)生。随邱长春西行,至赛蓝城仙逝,享年五十有九。元至大年间加封为“中贞翊教立应真人”。秘传戒法于河南道士张碧芝。^②

白云堂上第二代律师上德下纯碧芝张大真人。

〔历略〕:张碧芝,洛阳人,名德纯,本名珩。师赵道坚,隐于华

① 第七代律师之前均为秘传戒律,自第七代王常月起始在白云观公开传戒。

一般说,从第七代王常月起,观中方丈均曾传戒,故亦均为律师。只有蒋宗翰、谢宗信方丈没有传戒。

“方丈”系观中最高之职务。“律师”则为有资格传戒者之最高宗教称谓。更上则为一代“宗师”。

第17代律有孟教龄、郭教仁、张教智三位,他们相继传戒,因同为“教”字辈师兄弟,故白云观堂院旧时所供奉灵牌上同尊为第17代律师。

第18代律师有严永宽、吕永震、郑永祥、袁永亨、孟永才四位,他们相继传戒,因同为“永”字辈师兄弟,故白云观旧时所供奉灵牌上同尊为第18代律师。

与高明嗣同尊为第20代律师中的刘明印(即刘诚印),并未传戒,由于他与高明嗣同师第19代律师张圆潜(即张耕云),且与高明嗣同时并为白云观方丈(名义),平时对白云观建设资助颇巨,多有贡献,故白云观祠堂院中旧时所供奉灵牌上亦将其与高明嗣同尊为第20代律师。又相传,霍山派道徒为清宫太监所创道派,刘明印本太监,当时他曾为太监道徒传戒。

第21代律师有刘至融与陈至霖,他们相继传戒,因其皆为“至”字辈师兄弟,故白云观祠堂院旧时所供奉灵牌上,同尊为第21代律师。

② 《金盖心灯》卷一有记传。

山。元惠宗至正廿七年(1367)传道陈冲夷,不知所终。^①

白云堂上第三代律师上通下微冲夷陈大真人。

〔历略〕:陈冲夷,原名陈致中,又名通微,号冲夷子。山东东昌人,弃家至华山,师张碧芝,后入青城山。明太祖洪武二十年(1387)传道于周大拙而隐。^②

白云堂上第四代律师上玄下朴大拙周大真人。

〔历略〕:周大拙,名玄朴,原名知生,号大拙。陕西西安人。在青城山拜师陈冲夷。住世一百一十岁,传法戒张无法。明景泰元年(1450)飘然出走,不知所终。^③

白云堂上第五代律师上静下定无我张大真人。

〔历略〕:张无我,名静定,原名宗仁。浙江余杭人。始入天台修道,继至四川青城山,得周大拙法戒,乃还天台。明世宗嘉靖元年(1522)七月望日,传道赵复阳而隐。^④

白云堂上第六代律师上真下嵩复阳赵大真人。

〔历略〕:赵复阳,名真嵩,原名得源,号复阳。山东瑯琊人。年二十,精通经史,贯穿道释。游武当、茅山诸方,遂至浙江天台,师张无我。明毅宗崇祯元年(1628)返天台,复入王屋山而终隐焉。^⑤

白云堂上第七代律师上常下月昆阳王大真人。

〔历略〕:王常月,号昆阳,原名平。山西潞安府长治县人。于王屋山遇赵复阳,密受法戒,周游诸山,力学八九年,参师二十余处,印证五十余人。清世祖顺治十三年(1655)奉旨公开演说戒律于白云观。帝赐紫衣凡三次。圣祖康熙十九年(1680)仙逝,寿一

① 《金盖心灯》卷一有传。

② 《金盖心灯》卷一有传记。

③ 《金盖心灯》卷一有传记。

④ 《金盖心灯》卷一有传记。

⑤ 《金盖心灯》卷一。

百五十有八。藏蜕于白云观祠堂院。^①

白云堂上第八代律师上守下诚心月谭大真人。

〔历略〕：谭守诚，号心月。湖广武陵人。闻王昆阳之名，参访白云观，受三堂大戒，住观有年。清圣祖康熙廿六年（1687），出游而隐。^②

白云堂上第九代律师上太下林怡阳詹大真人。

〔历略〕：詹太林，名守椿，守扶摇，号怡阳子，江南金陵人。王常月开戒坛于北京白云观，詹受法戒，造诣深契。曾随伴王常月，历住金盖、穹窿、青坪、栖霞诸境。康熙三十九年（1700）出游，不知所之。^③

白云堂上第十代律师上清下风升阳穆大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十一代律师上一下和怀阳朱大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十二代律师上阳下举九阳袁大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十三代律师上来下还却尘王大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十四代律师上复下礼照图白大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十五代律师上本下焕香岩程大真人。

生平事迹不详。

白云堂上十六代律师上合下皓朗然张大真人。

生平事迹不详。仅知其曾任白云观第九代监院。

① 白云观有《昆阳王真人道行碑》、《金盖心灯》卷一有传记。

② 《金盖心灯》卷二有传记。

③ 《金盖心灯》卷二有传记。

○白云堂上第十七代律师上教下玄精一张大真人。

生平事迹不详。

○白云堂上第十七代律师上教下龄松云孟大真人。

生平事迹不详。

○白云堂上第十七代律师上教下仁郭大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十七代律师上教下智慧生张大真人。

〔历略〕：张慧生，字教习，别号坤鹤，祖籍通州。父母早去世。幼究心性理，廿三岁皈依于文昌阁段真人，殷勤修行者八年。嘉庆十二(1807)至白云观，受戒于华山张老律师(第十五代张寿山)。时白云观方丈张合皓师已得律师真传，即以衣钵授之。在观十余年，修葺殿宇，前后开坛十次，度戒子一千余人。宣宗道光二十年(1840)羽化，葬白云观塔院。

清嘉庆十二年(1807)至道光十二年(1832)，有张合德律师在白云观传戒十二次，度戒子1034人。张慧生即张合德。与十六代张合皓律师同师十五代张寿山律师。

白云堂上第十八代律师上永下宽冲阳严大真人。

生平事迹不详。

白云堂上第十八代律师上永下震乾初吕大真人。

〔历略〕：清同治二年三月曾在白云观传戒，度戒子十人。仙逝于同治五年(1866)。

白云堂上第十八代律师上永下祥瑞阳郑大真人。

〔历略〕：郑瑞阳，名永祥。亦名郑至祥。道光二十四年、二十五年、三十年曾三次在白云观传戒，度戒弟子二百五十六人。道光廿五年(1845)与孟至才协力，得王廷弼助资，重修《道藏》，重印《道藏目录详注》四卷。其序文曰：乙巳岁，偶《道藏》残缺，重整维艰，公(王廷弼)欣然助资，愿为修补。于是借诸山之缮本补入。数月之间，竟成完璧。

白云堂上第十八代律师上永下亭真一袁大真人。

〔历略〕：仅知其仙逝于道光廿三年(1843)。

白云堂上第十八代律师上永下才豁一孟大真人。

〔历略〕：孟豁一，名至才，光绪七年(1881)仙逝。

白云堂上第十九代律师上圆下璿云樵张大真人。

〔历略〕：张云樵，名圆璿，号耕云。同治六年、九年、十年、十一年曾在白云观开期传戒，度戒子六百卅三人。光绪十三年(1887)仙逝。

白云堂上第二十代律师上明下峒云溪高大真人。

〔历略〕：高明峒，字云溪，又名仁峒，号寿山子。清宣宗道光廿一年(1841)生于山东任城县(济宁州)，光绪中叶为方丈。原为华山派道士，后宗龙门派。光绪八年、十年、十七年、廿二年曾传戒，度戒子 1595 人。与清廷内宫太监刘素云(诚印)等甚为友善，关系密切，与之同为十九代律师张耕云弟子。高云溪为白云观方丈，刘素云亦在名义上与高云溪并列为方丈。据《白云观方丈传戒谱》载：其祖父俱以耕读为业，家非殷实而乐，淡泊为怀，雅爱山水，时有厌世出尘之想。年十六，父母相继弃世，丧葬尽礼后，家人为之议婚，云溪闻之即乘间潜游奔至云蒙山白云岩，皈依李真人名下为徒，居山学道五载，功行后辞师，参访托钵，遨游四海，遍历秦、晋、吴、楚、赵名胜等地。数登海岛，三上崂山。所遇师友十人，皆高明旷达之士。曾从张老律师受戒法，后又传戒于关东、陕西等省。一身好研究玄妙之精暇，时著有《三水集歌诀偈语》，赠答道人诸篇，言简意赅，曲尽道妙，道侣争求名篇以先睹为快。光绪三年(1877)栖迹白云观，被道众举为监院，时年三十七岁。自谓才疏道浅，谦虚过人，执事数年后，道众又推为方丈。受任后，惨淡经营，维持观务，百废俱兴。曾于光绪八年(1882)八月，于白云观公开开坛传戒，百日圆满，四方求戒者，达 400 余人。高明峒为晚清著名道士，结交当时权贵及内宫太监，在京都声势颇高。高方丈依靠宫廷内

务府太监们的财力,为白云观多所建树,如印刷经板、重勒观内碑文、营建殿堂、施赈恤贫等等。光绪卅三年(1907)去世。

白云堂上第二十代律师上明下印素云刘大真人。

〔历略〕:刘明印,法篆诚印,号素云道人。河北省东光人。光绪时为宫廷内务府副总管,为内务府总管李莲英之副手。清宫廷太监多信奉道教全真道,自认为出家道士。刘素云师十九代律师张耕云,与高云溪并为白云观方丈,不过名义而已。刘素云对白云观资助较多,穆宗同治十年(1871)募捐五千余金,德宗光绪十年(1884)又募捐九千余金,又自捐三千余金,资助白云观营建。光绪二十年(1894)去世。

白云堂上第二十一代律师上至下融林泉刘大真人。

〔历略〕:光绪三十四年(1908)曾在白云观传戒,度戒弟子 510 人。宣统三年(1911)去世。

白云堂上第二十一代律师上至下霏毓坤陈真人。

〔历略〕:陈毓坤,名至霏,又名明霏。清文宗咸丰四年(1854)生于河北顺天府宁河县。宣统三年,由天津道院入白云观为方丈,民国二年、八年、十六年传戒,度戒子 1091 人。^①

以上为中华人民共和国建立前之历代律师。自陈毓坤方丈去世后,白云观未设方丈,至 1962 年才迎请浙江委羽山之蒋宗瀚来白云观任方丈,蒋任方丈期内未传戒,因而白云观传戒中缀。到 1989 年,白云观迎请西八仙宫王理仙大师来任方丈,并于该年传戒,使中缀达六十三年之白云观传戒得以承续。

白云观第二十二代方丈蒋宗瀚,字宣富,号得舒,道号清客子。浙江黄岩人。生于清光绪廿五年(1901)。曾任委羽山大有宫方丈、律师。1962 年任中国道教协会副会长、白云观方丈。1979 年

^① 详见《玄门人物志》。

仙逝。^①

白云观第二十二代方丈、律师王理仙。吉林怀德县人。1980年任西安八仙宫监院。1989年入白云观为方丈、律师。1995年仙逝。^②

六、清嘉庆以来开坛传戒大师与受戒人数 (1807—1989)

(一)统计表

开 坛	圆 满	传戒律师	受戒人数
嘉庆十二年正月五日	四月十五日	张合德	108
嘉庆廿四年正月	四月	张合德	46
嘉庆廿五年五月	八月	张合德	30
道光元年二月	五月	张合德	53
道光二年二月	五月	张合德	55
道光六年正月	四月	张合德	39
道光十五年六月	九月	张合德	123
道光十六年正月	四月	张合德	205
道光十七年二月	五月	张合德	127
道光十八年正月	四月	张合德	115
道光十九年正月	四月	张合德	68

① 详见本书《玄门人物志》。

② 详见本书《玄门人物志》。

道光二十年四月	四月	张合德	65
道光廿四年正月	四月	郑至祥	132
道光廿五年六月	九月	郑至祥	18
道光三十年二月	五月	郑至祥	106
同治二年三月	六月	吕永震	10
同治六年二月	五月	张圆濬	191
同治九年五月	九月	张圆濬	55
同治十年正月	四月	张圆濬	367
同治十一年八月	十一月	张圆濬	20
同治十一年八月	十一月	孟永震	120
同治十二年八月	十二月	孟永震	105
光绪七年八月	十一月	孟永震	107
光绪八年三月	六月	高明峒	400
光绪十年三月	六月	高明峒	525
光绪十七年九月	十二月	高明峒	350
光绪廿二年八月	十一月	高明峒	320
光绪三十四年二月	五月	刘至融	510
民国二年四月	七月	陈至霖	330
民国八年五月	八月	陈至霖	412
民国十六年七月一日	九月一日	陈至霖	349
1989年11月12日	十二月二日	王理仙	75

(二)1927年(民国十六年)白云观传戒律师及诸大师之姓名籍贯

龙门正宗第二十一代传戒律师陈大真人至霖河北宁河县人
 证盟妙道李大师至玺 河北良乡县人
 监戒妙道高大师理鹏 河北乐亭县人

保举妙道张大师至英	天津静海县人
演礼妙道吴大师理明	河北宛平县人
纠仪妙道于大师至波	河北涿县人
提科妙道李大师至辉	河北涿县人
登筴妙道郭大师至升	河北天津人
引请妙道赵大师至璧	河北涿县人
纠察妙道汪大师理敬	河南商城县人
道值妙道李大师理利	河北安肃县人
引礼妙道张大师理修	北京大兴县人
引礼妙道陈大师理生	河北获鹿县人
引礼妙道田大师理续	河北宛平县人
引礼妙道刘大师理明	河北东安县人
引礼妙道江大师理宗	安徽旌德县人
引礼妙道马大师理盛	河北深县人
引礼妙道张大师理志	河北宛平县人
引礼妙道李大师理举	山东济宁县人
引礼妙道乐大师理一	河北大兴县人
引礼妙道李大师至祥	河北大兴县人
引礼妙道刘大师至和	河北沧县人
引礼妙道史大师至瑶	河北涿县人
引礼妙道王大师理贤	甘肃秦州人
引礼妙道梁大师理祥	河北大兴县人
引礼妙道周大师理善	辽宁锦县人
引礼妙道牛大师理顺	河北新乐县人
引礼妙道李大师理岸	辽宁盖平县人
引礼妙道陈大师理秀	河北房山县人
引礼妙道李大师理真	辽宁绥中县人
引礼妙道康大师理绵	河北获鹿县人

(三)1989 年传戒律师及诸大师历略

第廿二代律师王理仙

〔历略〕:王理仙,吉林省怀德县秦家屯人。生于 1913 年。廿四岁时到怀德县大城子无量宫出家修道。1943 年在黑龙江双城无量观受戒,为“天”字第一号戒子。1952 年常住西安八仙宫,1980 年任八仙宫监院,1986 年任陕西道教协会名誉会长,1989 年任北京白云观方丈。^①

证盟大师许至有

〔历略〕:许至有,又名许信有,山东蓬莱县人,生于清光绪三十年(1904)。1925 年出家于辽宁千山太和宫,1930 年在沈阳太清宫葛明星方丈座下受三坛大戒。1944 年任东丰县道教协会会长,后往哈尔滨正阳宫任监院。1960 年回千山无量观任监院。1989 年北京白云观恢复已中断六十多年的传戒盛典,许至有被礼请为律坛八大师中之证盟大师。

监戒大师江诚霖

〔历略〕:江诚霖,又名江至霖,四川彰明县人,生于清光绪卅三年(1907)。1927 年在彰明县三清宫出家,度师鸥明苏。1929 年在成都全真十方丛林二仙庵受戒,后常住该庵学习斋醮科仪及法事音乐,造诣颇高,是四川道教界著名高功。精书法,方正凝重、刚劲有力。常住青城山常道观,任高功,并努力培育年轻道教徒。1989 年白云观传戒,已八十四岁的江诚霖被礼请为律坛大师并负责向戒子们传授戒坛演礼科仪。

保举大师黄宗阳

〔历略〕:黄宗阳,又名黄信阳,俗名黄福琪,浙江苍南县人,生

^① 详见本书《玄门人物志》。

于1962年,1974年在本地道观出家,度师黄诚宝。1975年随师常住苍南县燕窠洞道观。1984年来白云观学习,1986年被道众推选为监院。1989年他募缘集资筹办白云观已中断六十多年的传戒盛典,恭请王理仙升座白云观方丈并为传戒律师。自任律坛保举大师。^①

演礼大师张信益

〔历略〕:张信益,又名张至益,四川大邑县人,生于清光绪廿八年(1902)。1919年拜师王选慧道长,随师到重庆水月庵出家。两年后随武林高手王明山道长去合川大益山中修炼。1927年到成都二仙庵熊诚斌方丈座下受全真三坛大戒。旋师传戒大师、武林高手朱永才大师,学习内外拳术功法。五年后隐居大邑鹤鸣山,潜心修持。他是道教杰出的道家武术大师。1989年白云观传戒,作为鹤鸣山迎仙阁住持的他,被礼请为演礼大师。

纠仪大师李宗智

〔历略〕:李宗智,又名李高智,俗名李忠海,辽宁丹东市人,生于1914年。1939年丹东省立凤城师范学校毕业,任教师多年。1947年皈依道教,拜沈阳太清孙崇礼道长为师,为俗家弟子,1951年正式出家,度师孙崇礼,旋随师往吉林永吉县朝阳观学道修持,1952年返回太清宫常住,后任太清宫知客。李宗智恒炼道家动静功法,喜读书,为人严肃,持戒精严。1989年白云观传戒,礼请为纠仪大师。

提科大师阎宗隆

〔历略〕:阎宗隆,又名阎兴隆,甘肃天水人,生于清代末年。现为天水市道教协会会长。1989年白云观传戒,礼请为提科大师。

登篆大师曹理义

〔历略〕:曹理义,又名曹信义,河北肃宁县人,生于清光绪卅四

^① 详见本书《人物志》。

年(1908)。抗日时期,他曾在东北参加抗日救国运动,东北沦陷,痛感日寇蹂躏国土之耻辱,愤然出家,拜吉林省全真龙门派杨诚德道长为师。1937年在沈阳太清宫受三坛大戒,后常住辉南县之龙潭宫。1983年到白云观常住。平时喜读丹经,恒心修炼,晨昏练功,闲时喜书画及种花。虽年逾八十,仍不倦地教诲白云观青年道士。1989年白云观传戒,礼请担任登篆大师。

引请大师陈宗耀

[历略]:陈宗耀,俗名陈长乃,浙江苍南县人,生于1922年。1939年投苍南云台山三元观出家,度师蔡理延道长。1940年浙江黄岩委羽山大有宫方丈蒋宗瀚传戒,前往受三坛大戒,留住进修道功三年。1943年到平阳县南山独居茅庐苦修。1945年游方赴天台桐柏宫,留任经师。1947年冬返云台山,募缘兴建三元宫殿堂,任住持。三元宫于“文革”中被毁,移住苍南县麒麟山燕窠洞。1989年白云观传戒,礼请任引请大师。

演戒大师傅圆天

[历略]:傅圆天,四川简阳县九龙场人,生于1925年。1946年因病投奔灌县水磨乡黄龙观出家,度师张永平道长。喜读书,精研《道德经》。1955年参访青城山常道观,因钦佩易心莹大师之道德与博学而师之。后受易心莹大师之遣派,到青城山上清宫主持观务。1978年后带领青城山全体道体,为复兴青城山道场而辛劳。他严守规戒,刻苦为公,爱国爱教,生活俭朴,被全国全真道徒奉为楷模,在现代道教界中声誉最高。1986年当选为中国道教协会副会长,1992年被推选为中国道教协会会长。1989年白云观传戒,被推选为此次传戒领导小组组长,并担任向戒子宣讲三坛大戒^①。

演戒大师闵智亭

[历略]:闵智亭,号玉溪道人,河南省南召县人,生于1924年。

^① 其演戒大纲记录稿见后文。

1942年愤于日寇之侵华,祖国山河破碎,投奔华山毛女洞出家,度师刘礼仙道长。潜心修道,喜研经典。1943年云游参访,在西安八仙宫曾师监院邱明中、经师商明修、高功赵理忠。1946年挂褊留住武昌长春观,从学于监院陈明昆道长。1947年参访上海白云观和杭州福星观,曾师事著名画家清白道人周济、古琴大师徐元白道长、道教诗人黄夷吾道人及福星观监院李理山大师。学道习艺,成为道教界多才多艺的大师。1951年返西安八仙宫常住,任都管。1956年返华山玉泉道院。1985年应中国道教协会之请来北京,主持道教院校领导及讲授道教义理。他精于琴棋书画,著作甚丰,有《道教仪范》、《全真高道传记》等。他是现代道教著名高功之一,并曾往加拿大多伦多市讲学。1989年白云观传戒,礼请向戒子宣讲三坛大戒。1992年当为中国道教协会副会长,1998年当选为中国道教协会第六届会长。

七、《中国道教协会关于全真道传戒的规定》

(1989年9月16日4届5次常务理事会通过)

道教授受戒律,源远流长,自太上降授科仪,即成道教之传统。全真道传授戒法,自金元邱长春真人订立传戒仪范以来,清顺治全真第七代律师王常月方丈又创全真丛林,开“三坛大戒”,广度弟子,弘扬律宗,重振全真之道风,成道教中兴之祖。据王常月律师《全真说戒威仪科》所订,出家道士不但要持有《度牒》,还应有《戒牒》。出家后要经过受戒仪式的考察和接受戒律教育,方可成为合格道士。戒律精严乃全真道徒言行准则,学道者当首务积善、定念、修德、理身。学道不持戒,无缘登真箓。全国解放前夕,四川成

都二仙庵传戒,以后中断至今,当今盛世,国泰民安,道教徒享有宗教信仰自由权利。为了继承传统,肃穆道仪,庄严宫观,振兴道风,重申戒律之授受,实乃当务之事。

我们道教徒必须继承和发扬我教优良传统,爱国守法,不断提高道教德素质,为祖国两个文明建设服务。严格规范自己,不仅为个人修德,亦裨益社会风化,诸如假道士及从事封建迷信活动等,都有损道教声誉,理法不容。

一、宗旨 道教徒要爱国爱教,遵纪守法,严持道教教理、教义和规戒,维护道教徒合法权益,振兴道风,肃穆道仪,提高道教徒的道德素质,具足正信,继承和发扬道教优良传统。

二、律条 道教戒律品级有别,条文有繁有简,多者千余条,少者五条,普通约三百条左右,一般分《初真戒》、《中极戒》、《天仙戒》,以《初真戒》三皈、五戒、十戒、女真九戒为基础,参照《中极戒》、《天仙戒》为备存戒条。沿用过去的律条,绝不可与国家宪法相抵触。

三、宗派 全真道各支派皆为太上老君弟子,重阳祖师之道裔,故统一传戒,统一律条。各派受戒弟子字辈仍按照原文派系谱。

四、时间 旧时道教每次传戒历时三年,后简化为一百天,具体期限没有法定,可视实际情况掌握,以不影响宫观日常管理和教务活动为原则,在保持原有传戒仪典的基础上,一般不超过二十天。

五、地点 凡具备传戒条件的名山丛林,在当地道协组织的支持下,都可以举办传戒仪典,但必须向当地政府宗教事务部门和中国道教协会备案。

六、受戒条件 必须经过住庙三年,爱国爱教,信仰虔诚的乾坤道士,蓄发、大领、威仪整洁,能背诵《早晚功课经》,本人自愿,宫观推荐。

七、受戒文牒内容样式 中国道教协会统一制订,由举办传戒的名山丛林填发。戒牒是道教徒受戒的凭证,不作其它证件使用,有违法违纪者,收回戒牒,舍戒还俗者,必须把戒牒交回宫观。

八、经费 受戒弟子应纳戒费,往返交通费由推荐宫观负责,聘请主持传戒大师、印刷经典、戒牒、制作法衣、法器的一切费用由举办传戒宫观筹措。

九、演戒要求 传戒过程实为培养教育过程。整个演戒期间,要学习道教基本教理、教义、主要经典和科仪,使每一位得戒弟子增长知识,受到教育,坚定信念,且矢志终身为道教事业服务。

八、1989 年白云观传戒盛典纪实

1989 年 11 月 12 日至 12 月 2 日,即农历十月十五日至十一月五日,道教全真派在祖庭北京白云观举行了隆重的传戒受戒活动。

全真道传授戒法,自元朝邱长春真人订立传戒仪范始,已有七百多年历史。清康熙年间王常月方丈在白云观开“三坛大戒”,广度弟子,全真道风为之中兴。二十世纪三十年代以后,因战乱等各种原因而中断。这次传戒,是继中断六十多年的白云观首次传戒,有承先启后的重要意义,是道教全真派宗教生活中的一件大事。由全国各地名山宫观举荐来京受戒的全真派道士共 75 名,其中乾道占 60%,坤道占 40%,年龄最高的 75 岁,年龄最小的 21 岁,绝大多数为中青年道士,六十岁以上的老年道士约占受戒人数的 20%。

为搞好此次传戒活动,中国道协于 1988 年 11 月召开的第四届第二次理事会议上便作了恢复全真道传戒的决议,成立了以傅圆天大师为首的传戒仪典筹备小组;1989 年 4 月又邀请全国著名

宫观高道二十余人,在成都青城山召开了第二次传戒仪典筹备会,礼请全国著名道教大师协助演礼,如千山无量观八十五岁高龄的许至有大师,青城山常道观八十四岁高龄的汪诚霖大师,鹤鸣山迎仙阁八十七岁高龄的张信益大师,北京白云观的曹理义大师,沈阳太清宫的李宗智大师等。大家协同一致,如法如仪进行这一活动。

戒律是道教徒修持行为的准则,这次本着既要继承传统仪范,又要与社会主义新中国宪法不抵触;既要发扬道教的传统风范,又要使律条在现时切实可行。传统传戒期限为一百天,为了不影响白云观其它教务活动,且为经费条件的限制,戒期改为二十天。在此时间内,进行了迎师礼、演礼、考偈、审戒、诵皇经、礼斗忏、诵习戒条、传授衣钵、发戒牒、普表谢神、作铁罐施食道场、学习《邱祖垂训文》等祖师经典。

11月12日,北国天空晴爽,白云观内彩旗招展,喜气盈庭。来自全国各地的戒子们,鹤集祖庭,准备受戒。白云观山门顶上挂起了“热烈欢迎各地名山宫观道长来祖庭受戒”的巨大横幅。山门内大旗杆上升起了“风调雨顺”、“国泰民安”两面龙旗。东西两侧也悬挂着“六根清净”、“道果圆戒”、“修真有份”、“进道无魔”等条幅标语。老律堂大门正中悬挂着“全真律坛”的大字横幅,殿堂铺地毯,拜垫整洁,供品齐全,供桌上供奉着十八位戒坛大神神牌。清晨,清脆而有节奏的敲击“夜巡板”声把戒子们从睡梦中唤醒,紧接着急保的“催板”声催促道众速临执事位置准备“开清”。接着巡察接催板于大殿前击板“起三清”、“落四御”交报钟,报钟“接三清”、“落四御”交大钟。这时钟楼的大钟敲响,紧接着鼓楼的大鼓也擂响了。在戒坛外排班站立的戒子们身著黄色戒衣,手中提“规”、捧“简”,依次进入大殿,朝上打一躬分左右就位班立。这时经师也搭好经衣,待律师在八大师引道陪同进殿后,经师起韵诵《早坛功课经》和祝寿仪式。“早课”结束,律师和八大师列队走出殿门回“迎请堂”,戒子们也依次出殿。按:十方丛林一天有三次上

殿作“功课”，早晨诵《早坛功课经》，中午诵《三官经》，晚上诵《晚坛功课经》，一年除逢“戊日”外，一概均要作“功课”。11月15日中午，戒子们从戒坛出来，在经师带领下，列队到“迎请堂”，礼请“五师”（即演礼、引礼、纠仪、纠察、道值等五位大师），由首戒子进入“迎请堂”宣读《迎请启文》。戒子们就地三拜之后各自回寮。下午接着进行迎请十师（即保举、提科、登篆、迎请、主经、主忏、主翰、表白、通报、引赞等十师），同时进行迎请证盟、监戒二大师礼仪。

“演礼”是受戒弟子要学习的重要一课，15日晚餐后，戒子齐集斋堂，学习提规、捧钵、出入殿堂威仪。16日中午，戒子们冒着刺骨的寒风，在白云观云集园的戒台下，请监戒大师江诚霖讲演执规、执简、展规、跪拜等仪规。晚上，由保举大师黄宗阳（白云观监院）给戒子们宣读《戒坛清规》，鼓励戒子虚心求戒。

18日中午，行“开坛启师科”，全体戒子同经师、律师和诸大师到各殿参拜，回戒坛举行隆重的升表仪式。戒子们同经师出戒坛列队到灵官殿行“祝将科”，高功同众戒子向灵官祈祷，奏表申文，然后再回戒坛。对戒子们来说，这是最幸福的时刻，因为求戒者认为自己的名字已表奏到三官大帝那里，自己今后一切便属三官大帝管，阎王爷管不着了。灵官为护教除恶之神，受戒后，一切行为便受灵官监察，至死不能犯戒。

20日中午，在宽敞的斋堂内举行考偈仪式，由三位大师各出一题，第一默写一段经文，第二作七言二韵冠顶诗一首，第三作一百左右的短文一篇。除默念经文外，其他均以“爱国爱教”为主题，戒子们各自认真答卷。第二天公布“证真榜”，即考偈之成绩。榜文以《千字文》顺序为排列顺序，如“天地玄黄”，名次下并注明所排字号者的姓名、年龄、度师及所住宫观。此次“天”第一号为河南孟至岭，“地”字号为陕西田诚启，均青年戒子。

全真道认为，人生中有心、无心所造成的过失罪业，只有“朝斗”、“念皇经”才能解除，因而戒期内还举行“朝斗”和“念皇经”仪

式,众戒子虔诚礼拜,祈求北斗解厄,玉皇赦罪,修道无魔。

审戒,即审查以往之行为,若不符合受戒要求则无缘受戒。戒子主要向大师忏悔自出家以来所犯过错,并表示今后的志向。晚上,律师和八大师在戒坛上坐,众戒子向上长跪,监戒大师逐条宣读戒子所犯过错,每念完一条,戒子们同声回答:“祈师忏悔!”然后监戒大师又提出数十条,问戒子们能受持否?每问一条,众戒子同声回答:“能”!或“不得违犯”!监戒大师问毕,朝上礼拜,恳求灵官赦免戒子过错,保佑戒子修道成真。

道教仪范中的“过斋堂”,一般有三种形式,一是“便堂”,二是“过堂”,三是“过大堂”。便堂不讲究威仪,过堂和过大堂讲究威仪,要求衣冠整齐,排班进斋堂用斋。有“请供”、“打梆”、“打点”、“画供”、“出食”、“念供养咒”、“结斋咒”、“送供”等仪式。

25日上午,身着黄色戒衣、提“规”捧“简”的戒子们举行隆重的“三请律师科”。经师身着红色经衣,打着法器,排班带领戒子从戒坛出发,在“开坛演教天尊”的韵调声中行进,到“迎请堂”门外排队排班请律师。监戒大师任高功,在“迎请堂”上香礼拜,二使者著使者衣,头戴逍遥巾,捧起香烟缭绕的檀香炉出“迎请堂”,高功、八大师随后,经师和戒子们随后,回戒坛,使者把请来的香炉供在戒坛神位前,高功拈香礼拜。经师敲打法器起韵,众戒子就地礼拜。然后使者、高功同八大师出戒坛,经师又带领众戒子随后在“开坛演教天尊”的音韵声中再次来到“迎请堂”。第二次如法请《皇经》一部,供奉在戒坛神位前。第三次如法请律坛《法统》一卷。全真戒坛第二十二代律师王理仙紧随其后。使者把请来的《法统》供奉在戒坛神位前,高功拈香礼拜,王律师随后拈香礼拜,众戒子就地礼拜。在经韵声中,众戒子同律师、八大师送律师回“迎请堂”。这一仪式为“请律师”。道教以“道”、“经”、“师”为“三宝”,“道”无“经”不传,无“师”不明。“三请律师”正是请“三宝”的仪式,这是开坛说戒的重要仪式。

律师传戒说法,是戒期最主要的宗教活动,戒子们在经师的带领下排班到“迎请堂”请传戒律师。经师和众戒子紧跟着身穿法衣的王理仙律师和八大师之后,步入戒坛。律师上座,八大师左右就座。戒子捧“简”长跪,听律师宣讲《初真戒》。以后依次在戒期内讲完《中极戒》、《天仙戒》。律师在宣讲《初真戒》时,每讲完一条后,便问坛下诸弟子:“此戒尔等可能持否?”众戒子异口同声回答:“依戒奉行!”道教全真派认为《中极戒》为进道之舟航,乃升仙之梯级,能受此戒者可称为“妙德师”,若能终身守持,仙班可进,可得“妙德真人”之号。《天仙戒》是戒律中的最高层次,能受此戒的可称“妙道师”,若三坛功德圆满者可号为“妙道真人”。在传授《天仙戒》时,律师每讲一条,问众戒子:“此无量心能持否?”大众齐声回答:“尽形寿命,常持此心,依教奉行!”律师要诸戒子“至心恒持诸戒,皈依三宝”,大众同声回答:“皈依道! 皈依经! 皈依师!”三坛大戒仪式便大体完成。

在传授戒律之后,众戒子请律师举行“传授衣钵科”,律师和八大师上座,“天”、“地”两号戒子代表众戒子把钵和戒衣交给律师,律师分别持钵和戒衣念咒,并在檀香炉上薰蒸,然后交给“天”、“地”两号戒子,戒子领受衣钵后,穿戒衣在坛下行“十方对规礼”,在步虚声中拜谢十方诸神,众戒子同时礼拜。传授毕,众戒子和经师送律师、八大师回“迎请堂”。

接着,举行发《戒牒》仪式。经师和“天”、“地”两号戒子带领众戒子排班至“迎请堂”,请律师和八大师至云集园戒台,众戒子展规参拜律师和大师,“天”、“地”二号戒子在戒台上代表众戒子行“十方对规礼”,行礼毕,按《千字文》名次发给戒子《戒牒》,众戒子依次上戒台接受律师亲手发给的《戒牒》。《戒牒》是受过“戒”的凭证,名上《登真箓》。

12月1日,众戒子在经师的带领下进入戒坛,举行了“大回向”仪式,虔诚礼拜,忏除在受戒时间有心或无心之过失,祈求诸神

赦免。众戒子发愿长跪,礼谢道经师三宝。

在戒期,各位大师还分别向戒子们宣讲了《邱祖垂训文》、《太上感应篇》、《道德经》等。

至此,传戒盛典便算是功德圆满。

传戒期间,宗教事务局任务之局长、洛桑赤耐副局长到白云观祝贺,并对戒子们作了重要讲话。任局长说:这次传戒体现了宗教信仰自由政策在继续认真地贯彻执行,正常的宗教活动,政府是尊重和保护的;由于近几十年你们没开坛传戒,这次可以说是重新开始,以后具备了传戒条件的宫观,也可以学习白云观开坛传戒。任局长对全体道教徒提出三点希望:一、要按国家的法律、政策,也要按道教教规,把道教团体、宫观及其举办的社会福利、生产自养事业办好,多为社会、国家,也为道教自身作好事;二、要关心培养宫观管理人才、研究人才,解决后继乏人的问题;三、抓好自身的管理教育,学文化,学道教知识,建立健全的宫观管理办法。他希望全体道教徒,在国家社会生活中,更好地发挥作用。

在传戒结束后的座谈会上,年近古稀的崂山道协副会长孙真淳说:“这次传戒,是我们道教界的一件大喜事,说明道教后继有人了。”来自陕西楼观台的任法久说:“六十多年前在北京白云观受过戒的孟元合道长已羽化,我们观内的道友无一人受过戒。我们多么盼望受戒啊,这愿望终于实现了。”来自长沙河图观的坤道周至仁说:“我们河图观年纪大的八十多岁,年纪一般都近六十岁,十多人中无一人受过戒,这次派我这今年仅二十多岁的新道士来受戒,既是我的荣幸,也寄托全体老道对我的厚望。我一定严谨持戒,做一个爱国爱教的好道士。”来自甘肃的阎兴隆道长,这次被礼请为“提科大师”,他感慨地说:“传戒这一宗教活动已中断六十多年了,如今能开坛传戒,不仅说明宗教信仰自由政策得到了落实,同时也说明如今政局稳定,国泰民安。这次能来参加祖庭传戒大典,真是机会难得。通过受戒,我们不能只做念经、吃饭道士,更要把道教

优良传统传下去,遵纪守法,爱国爱教,为祖国建设多作奉献。”他们说出了众戒子的心里话,他们将用自己的实际行动为祖国兴旺、为发扬道教优良传统而努力精进!

九、《修戒之目的和我们受戒后的努力方向》

——傅圓天大师在演戒中的讲话

各位戒子:

借此法坛,我宣讲一下道士出家之目的和我们受戒后的努力方向,与大众共同商讨。

一、人有三品

(一)上品之人。就是经中所称的“上士”。这种人天性善良,道根深厚,不教自知。对社会共同的秩序、规范自觉地去遵守,好的事情自觉地去,所谓“诸恶莫作,众善奉行”。

(二)中品之人。就是经中所称的“中士”。这类人与道有缘,自具善根,但不脱俗念,常存烦恼妄想。这种人在道可以修持成仙,在俗亦可以立功、立德、立言。

(三)下品之人。就是经中所称的“下士”。这类人最大的弱点:是非反复,自私自利,一心为己。但若其断然悔悟,在俗仍可以为社会做出贡献,在道则可以修持延年。

二、道士称谓

古时所谓道士,有三种人可以称之:

(一)泛称有道之士^①。

^① 见《春秋繁露》。

(二)崇奉道教的人称为道士^①。

(三)方士亦称为道士^②。古人称奉道、修道以及得道和有道术的人。

道教自古至今,历史悠久,张道陵创教也已有近两千年的历史。纵观往古,以鉴今世。我将道士列为五种:

(一)道士:终身学道修持,以宫观为家者。这类道士,我们现在许多宫观就有许多典型。

(二)学士:入道钻研经学义理,学识渊博,并以弘扬道教作为自己终身职业者。我们道协原老会长,道教近代泰斗陈樱宁先生就是此类学者。

(三)隐士:隐居出俗,不问世事,学道修仙,以性命修持为主要方向,且道德皆深厚者。如陆修静、陶弘景、司马承祯等人皆属之。

(四)居士:居家修持,奉道积善,建诸功德,吃斋通道者。社会中这一类的人甚多。

(五)信士:社会名流学者,著书立说,颂扬道教者。此类人社会中也甚多。

三、道士应持戒

(一)何谓“戒”?“戒”就是禁止的意思,它帮助断绝恶习,舍妄皈真,扶助人的正行善念,使正气得以发扬,邪念不敢妄生。

(二)“戒”如同载人之舟楫。出家修道者,志在超生死。但是道有真传,法有秘授,法应传授给好人。因此,就要“戒”,帮助修道者达到性善的境界。修道不受戒,就得不到法的真传,法得不到传授就好似盲人夜行,终不能得到道的要诀,因此道士出家要持戒。

(三)受戒是出家道士严肃修持的开始。

(四)戒条是太上之玄意,戒子受戒后要作为自己行为的准则,

① 见《黄帝内经》。

② 见《汉书·王莽传》。

自觉去遵守。

四、道士受戒后应更好地爱国爱教：

(一)自古至今,没有不爱祖国、不孝父母、不敬师长、不讲社会道法的神仙。

(二)没有共产党就没有新中国,祖国也不可能这样繁荣富强,人民也不可能这样丰衣足食,社会也不可能这样安定团结。对道教徒来说,也就没有新中国道教,更谈不上今天在白云观传戒和受戒。因此,我们道教界人应更加热爱社会主义国家,坚决拥护共产党的领导,严格遵循党和政府的政策法令,努力作中华人民共和国的模范公民。

(三)得戒弟子回到各地宫观,每做一件事,都要用太上之律条来很好地衡量,也都要对国家人民有益,对社会自觉负责。

五、遵纪守法

(一)受戒的弟子,要更加热爱我们的社会主义制度,拥护共产党的领导。

(二)受戒弟子已知太上律条,必当遵依去做,而不能有戒不守,明知故犯。所谓不知不罪,若知而违者,罪孽深重。

(三)若受戒弟子受戒后犯规,涉及的是戒条范围,将按戒规去处置,若涉及国家刑典,也将受国家法律的处置。

(四)凡违背道规、戒律及违犯国法者,均要收回其戒牒,并将通报全国宫观,以正视听。

六、宫观管理

(一)弟子得戒,只表示有缘得闻太上律条,鞭策和规范自己,今后更好地修持,但对其在原宫观的地位等方面不表示提高或降低之含意。原来在宫观负责什么工作,不因为受戒后就要提高,受戒与在宫观之职务,并非一件事。有的道友修持长进快,有的工作能力强,各有职责。

(二)得戒弟子,回原宫观后,要更好地配合负责道长处理好宫

观教务,支持负责道长的宫观工作。

(三)得戒弟子,回宫观后的言行举止及在教务活动中都要为宫观道众做好表率。

(四)得戒弟子,应当勇猛精进,勤修不怠,正己度人,造福社会。

在职务上,我是中国道教协会副会长,^①但我和大家一样有缘为同坛戒子,从受戒之日起,我将进一步正心修身,努力做好表率,为道教事业奉献全部精力。谢谢各位。

十、《北京白云观律坛传戒功德圆满》

《中国道教》杂志编辑部

道教全真派用传戒制度教育道众的传统,源远流长。自邱祖长春订立传戒义范,已有七百多年历史。北京白云观已有六十多年没有传戒了,就全国来说,自1947年四川成都二仙庵举行过后,至今也已四十多年了。全真传戒,仪戒隆重,威仪庄严,时间一般为一百天,即所谓“百日圆满三坛大戒”。在旧社会,某个丛林要“开期放戒”,没有充足的实物积蓄和功德主的资助是很难举行的。解放后,五十年代至六十年代中期,由于道教界积极投入祖国社会主义建设,因此传戒中辍,1966年“文化大革命”十年浩劫,党和政府的宗教信仰自由政策被破坏,自然无法举办传戒盛典了。

^① 傅圆天大师当时是中国道教协会副会长。在1992年第五届中国道教协会全国代表会议上当选为第五届中国道教协会会长。他是1989年在北京白云观举办全真道传戒盛典的领导者。

党的十一届三中全会后,党中央大力拨乱反正,宗教政策得以正确贯彻落实,平反了幸存下来的一些老道长的冤错案,使他们得以重返宫观。由于宫观在十年浩劫中被破坏和道长们心有余悸,所以虽然人回到了宫观,思想还是在观望,看宗教政策的落实。自1980年以后,政府允许道教收徒和恢复宗教活动场所,道长们才真正打消了一切顾虑。为使“爱国爱教”这一宗旨不是“口头禅”,而是实际行动;为使用道教的道德观裨益于信教者及世道人心,老道长们提出恢复道教传戒制度,明宣戒律,使道教徒,尤其是中青年道教徒,明白作有修养的、合格道教徒之道规。道教“戒律”虽是以宗教思想观念来自我检束身心,不同于社会教育,但正由于道教是中国土生土长的宗教,道教的道德观无悖于我国传统的社会道德,而对社会主义精神文明亦大有裨益。

道教认为:“秘要之道,卒难可闻,然秘要之阶,不过慈善。慈善之法,不违科戒。戒有多种,人亦多品。上品之人,身先无犯,亦无所持;中品之人,心有上下,观境即变,以戒自制,不令逸放,如此之人,或受十戒、五戒,以自防护;下品之人,恶心万般,难可禁制”。“有道之士,取诸我身,无求乎人。道言修身,其德乃真,斯之谓也。夫学道不受大智慧道,行本愿上品大戒,无缘上仙也”。“太极真人曰:‘学升仙之道,当立千二百善功,终不受报。立功三千,白日升天。’”“学道当令众行合法;广建福田,发大慈之心,动静常起道意,能如是也。吐纳服药,佩符读经,精进终身不倦,岂有不得仙乎。”“立三百善功,可得长存地仙。若一功不全,则更从一始,而都失前功失。若导人作善,即为善功也。”

道教还认为:戒律对信徒来说,有严格检束身心的作用,如《初真戒说》中说:“明有王法,幽有道法,道律治己,王律治人,二者表里,以扶世教。”这就是说,国法治人于犯法之后,戒律检束人心于妄念初动之时。道教徒正是有这样的信仰,所以才不敢为非作歹,兢兢业业,端方自守。这些信念虽是自律,但客观上实起抑人作坏

事的约束作用,对人们的道德修养具有积极意义。去年,在北京和一些地方由少数人坚持资产阶级自由化的人掀起的一场有计划、有组织、有预谋的政治动乱,进而在北京发展成了反革命暴乱,道教界中基本上没有人介入,相反的是惟恐再乱起来,社会不得安定,国民经济遭破坏,社会主义的路线、方针、政策不能顺利实施。在党中央英明决策下,一举制止了这场政治动乱和平息了首都反革命暴乱后,在北京还没有解除戒严,我们来自全国各地的道长,能得到政府有关部门的支持,按计划在北京白云观全真祖庭传戒,这有力的说明了,我国的社会秩序是安定的,宗教信仰自由政策没变,正当宗教活动依然是受法律保护的。对此,我们道教徒无不衷心地感谢共产党和人民政府。

这次传戒,时间虽短,仪式依然隆重、庄严,受戒道众学到不少知识,加深了信仰,明白了如何律己,做合格的、爱国爱教的道教徒。此次传戒,能作为传戒大师的老道长,全国只剩有七人,而实际能参加的只有四人,年皆八十以上高龄。如没这次传戒,道教全真派这一传统将会中断。所以,这次传戒是对传戒这一传统的及时继承,是有深远意义的。这次传戒圆满成功,人人满意,真所谓天人悦庆。虽然,由于名额所限,有很多老道长没能参加受戒,深怀遗憾,但有这个良好开端,对今后举办传戒,有一定的借鉴意义。把百日大戒压缩到二十天,是前所未有的,是一次成功的实验。

为这次传戒圆满成功,并为今后有条件的宫观举行传戒提供初步经验,谨致衷心祝贺。

十一、北京白云观己巳坛

《登真箓》^①

1990年5月4日

夏历庚午年四月初十日编写

龙门正宗第二十二代传戒律师上理下仙王大真人系吉林省怀德县人氏癸丑相吉月吉日吉时建生

证盟妙道许大师上至下有,山东省蓬莱县人氏壬寅相

监戒妙道江大师上诚下霖四川者成都市人氏乙卯相

保举妙道黄大师上宗下阳浙江省苍南县人氏壬寅相

演礼妙道张大师上信下益四川省大邑县人氏壬寅相

① 一、此份《登真箓》系中国道教协会教务处依据1989年11月12日至12月2日白云观传戒盛典的实况编订。

二、据中国道协教务处《关于北京白云观己巳坛登真箓的编写说明》谓：“此次传戒中，来祖庭受戒弟子75名，不来祖庭在当地宫观受“方便戒”弟子54名，共计129名，登箓129位”。又谓：这次登真箓是按照“千字文”顺序编号，“天字第一号”至“醜字66号”，是据传戒中“考偈”登真榜的字号，“河字67号”至“鸣字129”号，是“是方便戒”及受“小戒”等，本无先后顺序之分，编写时乃依据受戒弟子申请报表日期；表中“龙门”乃“龙门派”简称、“华山”乃“华山派”简称；表中戒子出生年月日、籍贯、何地出家、度师姓名，均接受戒弟子申请报表编写。

三、此次传戒，为中华人民共和国成立后全真道教的首次传戒，是北京白云观中断已六十多年的重振戒风，这对延续全国全真道道统及延续白云观道统，至关重要，故特将此份《登真箓》入《志》，以传后世。

四、中外人士阅览此份《登真箓》，可以鸟瞰现代全真道的部分状况，展示道教虽经“文革”摧残，但在二十世纪八十年代后，在中共中央和国务院认真贯彻宗教信仰宗教的情况下，道教（包括全真道）又依法得以正常传承，并且逐渐兴旺起来。

纠仪妙道李大师上宗下智辽宁省丹东县人氏乙卯相
 提科妙道闫大师上宗下隆甘肃省天水市人氏庚申相
 登箓妙道曹大师上理下义河北省肃宁县人氏戊申相
 引请妙道陈大师上宗下耀浙江省苍南县人氏壬戌相

天字第一号	龙门	孟至岭	正然子	1959年3月4日吉时建生系山东微山人氏在河南中岳庙出家度师孟明林
地字第二号	龙门	田诚启	耕云子	1961年6月吉日吉时建生系陕西省山阳县人氏在本县天竺山出家度师许宗一
玄字第三号	龙门	冯兴钊	革新子	1945年11月6日吉时建生系陕西省紫阳县人氏在本县擂鼓台出家度师杨法强
黄字第四号	龙门	黄至安	淑平子	1963年4月14日吉时建生系湖南省长沙县人氏在本县河图观出家度师黄明光
宇字第五号	龙门	张理兴	通玄子	1963年3月24日吉时建生系甘肃省甘谷县人氏在武山县水帘洞出家度师曹至忠
宙字第六号	龙门	刘宗和	世平子	1957年7月吉日吉时建生系浙江省苍南县人氏在平阳县东岳观出家度师王理湘
洪字第七号	龙门	黄至杰	灵真子	1956年10月吉日吉时建生系河南省禹州市人氏在登封县中岳庙出家度师姚明喜
荒字第八号	龙门	李诚道	至德子	1955年8月吉日吉时建生系湖北省鄂县人氏在均县武当山出家度师王理芝
日字第九号	龙门	汪园惠	天恩子	1926年3月7日吉时建生系湖北省应城市人氏在武汉市长春观出家度师杜永忠
月字第十号	华山	王泰科	理哲子	1943年5月吉日吉时建生系河南省南召县人氏在均县武当山出家度师李宗海
盈字第十一号	华山	冯万瀛	仙洲子	1935年吉月吉日吉时建生系陕西省留坝县人氏在太白县青峰山出家度师叶宇森
辰字第十二号	龙门	庄高峰	昆山子	1957年七月吉日吉时建生系浙江省温州市人氏在本市紫霄观出家度师陈崇杰
辰字第十三号	龙门	周至仁	慈坤子	1966年9月14日吉时建生系湖南省长沙县人氏在本县河图观出家度师罗明心

宿字第十四号	龙门	孟崇然	浩正子	1957年吉月吉日吉时建生系辽宁省义县人氏在鞍山市千山无量观出家度师许信有
列字第十五号	龙门	李宗稳	瑶姬子	1958年8月吉日吉时建生系云南省腾冲县人氏在本县云峰山出家度师周礼厚
张字第十六号	龙门	江嗣真	衣裔子	1954年3月吉日吉时建生系甘肃省临夏市人氏在本市万寿观出家度师徐高云
寒字第十七号	金山	霍怀虚	洞玄子	1949年9月9日吉时建生系山东省平原县人氏在泰山碧霞祠出家度师张常明
来字第十八号	蓬莱	曹莱真	仙岛子	1955年元月吉日吉时建生系河南省南召县人氏在均县武当山出家续“应”字
暑字第十九号	龙门	吴诚真	一念子	1957年元月十四日吉时建生系湖北省新洲县人氏在武汉长春观出家度师谢宗信
往字第二十号	龙门	陈明昌	铭新子	1951年3月18日吉时建生系四川省射洪县人氏在成都青羊宫出家度师王元枫
秋字第廿号	龙门	宋崇明	巨儒子	1943年10月19日吉时建生系四川灌县人氏在青城山天师洞出家度师蒋信平
收字第廿二号	龙门	夏明道	德真子	1958年正月吉日吉时建生系四川省遂宁市人氏在都江堰市青城山出家度师傅元天
冬字第廿三号	龙门	陈崇阳	纯真子	1958年5月吉日吉时建生系辽宁北镇县人氏在鞍山市千山无量观出家度师许信有
藏字第廿四号	龙门	王兴理	治道子	1930年1月6日建生系河北省塘沽县人氏在陕西省华阴县华山出家度师庞法山
闫字第廿五号	龙门	姜理兴	成周子	1967年2月17日吉时建生系甘肃省临夏市人氏在本市大庙山出家度师张至贤
除字第廿六号	龙门	赵法轩	仙阁子	1965年7月吉日吉时建生系甘肃省西和县人氏在礼县大香山出家度师范嗣祥
成字第廿七号	龙门	张至立	兴教子	1965年1月吉日吉时建生系湖南益阳县人氏在武汉长春观出家度师罗明原
岁字第廿八号	金山	孙真纯	德纯子	1920年4月吉日吉时建生系山东省青岛市人氏在本市崂山太清宫出家度师程全安

律字第廿九号	龙门	牛园真	泰然子	1920年8月10日吉时生系北京市朝阳区人氏在甘肃省榆中县朝元观出家度师张永加
吕字第卅号	龙门	李诚坤	淑芳子	1924年8月吉日吉时建生系云南省腾冲县人氏在本县玄天宫出家度师张宗光
调字第卅一号	南无	陈良纯	贞洁子	1957年10月吉日吉时建生系河南省洛阳市人氏在本市上清宫出家度师维新
阳字第卅二号	龙门	王高静	淑坤子	1965年4月吉日吉时建生系吉林省东辽县人氏在鞍山市千山五龙宫出家度师孟崇然
云字第卅三号	华山	曹祥贞	瑞坤子	1924年6月15日吉时建生系陕西省郃阳县人氏在华山南天门出家度师梅加瑞
腾字第卅四号	龙门	李诚阳	纯真子	1940年1月吉日吉时生系陕西凤翔县人氏在太白县拔仙台出家度师张宗宽
致字第卅五号	龙门	张至善	仙姿子	1956年6月吉日吉时建生系四川省郫县人氏在都江堰市青城山出家度师曹明仙
雨字第卅六号	龙门	祝信恩	达智子	1938年4月吉日吉时建生系湖北省公安县人氏在均县武当山出家度师绥“应”字
露字第卅七号	龙门	周诚通	玄化子	1962年7月27日吉时建生系浙江省温岭县人氏在本县双门洞出家度师张宗泽
结字第卅八号	龙门	潘宗武	文成子	1938年1月9日吉时建生系吉林省辉南县人氏在通化市玉皇阁出家
为字第卅九号	龙门	刘崇尧	天任子	1956年2月20日吉时建生系辽宁省铁岭市人氏在鞍山市千山出家度师许信有
霜字第四十号	龙门	王信真	意诚子	1936年11月吉日吉时建生系陕西省周至县人氏在武功县龙王庙出家度师牛成林
金字第四一号	龙门	何高义	尊仁子	1967年1月15日吉时建生系甘肃省华亭县人氏在平凉崆峒山出家
生字第四二号	龙门	阳至云	瑶仙子	1926年2月4日吉时建生系四川省成都市人氏在凤凰山出家度师吴明珍
丽字第四三号	金山	鞠怀诚	躬行子	1928年2月12日吉时建生系山东临朐县人氏在青岛市太清宫出家度师匡常修

水字第四四号	龙门	卢信瑞	祯祥子	1968年2月吉日吉时建生系浙江省苍南县人氏在本县燕窠洞出家度师黄诚宝
玉字第四五号	龙门	彭信德	益寿子	1958年正月初二吉时建生系四川省达县人氏在西昌市泸山文昌宫出家度师李诚清
出字第四六号	龙门	陈崇杰	灵善子	1941年吉月吉日吉时建生系浙江省乐清县人氏在温州市紫霄观出家度师吕信足
昆字第四七号	龙门	姚宗鸣	鹤高子	1953年1月8日吉时建生系四川省乐至县人氏在安岳县朝阳洞出家度师邓理达
冈字第四八号	龙门	车至德	道真子	1943年4月25日吉时建生系山西省方山县人氏在本县北武当出家度师任明善
剑字第四九号	龙门	尹园清	静欣子	1949年9月27日吉时建生系四川省彭县人氏在成都青羊宫出家度师何永德
号字第五十号	龙门	曾高清	静贞子	1965年11月初六日吉时建生系湖南省新宁县人氏在南岳玄都观出家度师李崇贞
巨字第五一号	龙门	王崇望	利贞子	1963年5月吉日吉时建生系浙江温岭县人氏在杭州抱朴道院出家度师高信一
阙字第五二号	龙门	张诚其	志德子	1944年7月吉日吉时建生系山西省绛县人氏在陕西周至楼观台出家度师樊宗善
琳字第五三号	龙门	翟至星	德元子	1946年2月吉日吉时建生系山西省汾西县人氏在河南省登封县出家度师姚明善
称字第五四号	华山	刀宇峰	高昆子	1948年12月27日吉时建生系河南省邓县人氏在山东泰安市碧霞祠出家度师赵泰安
夜字第五五号	金山	任真彩	霞光子	吉年吉月吉时建生系辽宁省新民县人氏在沈阳市太清宫出家度师战全生
尧字第五六号	龙门	李永光	达妙子	1941年2月吉日吉时建生系湖北省老河口市人氏在武当山紫霄宫出家度师续“通”字
果字第五七号	龙门	于崇微	淑显子	1952年12月7日吉时建生系辽宁省沈阳市人氏在本市太清宫出家度师许信友
珍字第五八号	华山	刘嘉平	度安子	1957年11月吉日吉时建生系湖南省攸县市人氏在南岳玄都观出家度师王信安

李字第五九号	龙门	吴理轩	云姬子	1924年12月24日吉时建生系湖北省黄陂县人氏在本县木兰山出家度师吴至德
柰字第六十号	龙门	任法久	通妙子	1930年6月17日吉时建生系甘肃省天水县人氏在陕西周至县楼观台出家度师麻嗣秀
菜字第六一号	龙门	周至清	静真子	1935年8月16日吉时建生系四川省重庆市人氏在本市老君洞出家度师骆明昌
童字经六二号	龙门	代宗千	万真子	1921年10月5日吉时建生系四川省成都市人氏在都江堰市青城山出家度师余理海
芥字第六三号	龙门	阎诚仁	义丰子	1922年12月19日吉时建生系山西省河津县人氏在陕西省华阴县华山出家度师杨宗昌
姜字第六四号	龙门	尹明道	喜贞子	1914年5月吉日吉时建生系四川省彭县人氏在都江堰市青城山出家度师李元恩
海字第六五号	龙门	曹明仙	淑姬子	1927年吉月吉日吉时建生系四川省成都市人氏在都江堰市青城山出家度师刘元常
酖字第六六号	龙门	何诚开	朗然子	1931年吉月吉日吉时建生系云南省腾冲县人氏在本县松峰寺出家度师张宗光
河字第六七号	华山	赵泰安	坦然子	1930年3月吉日吉时建生系河南省方城县人氏在本县三贤山出家度师李宗海
淡字第六八号	龙门	黄信诚	守中子	1964年3月吉日吉时建生系浙江苍南县人氏在本县燕窠洞出家度师黄诚宝
鳞字第六九号	龙门	李宗廉	秉洁子	1915年12月吉日吉时建生系山东即墨县人氏在辽宁省本溪铁刹山出家度师李理田
潜字第七十号	龙门	候世林	德材子	1925年7月23日吉时建生系山东菏泽县人氏在华山出家度师张兴善
羽字第七一号	龙门	何至发	稔丰子	1927年9月20日吉时建生系湖北省沔阳县人氏在武汉市长春观出家度师李明旺
翔字第七二号	龙门	张理玉	纯洁子	1948年11月吉日吉时建生系甘肃省西和县人氏在礼县早阳洞出家度师石至荣
龙字第七三号	龙门	刘兴地	理堃子	1934年6月吉日吉时建生系陕西省安康市人氏在紫阳县擂鼓台出家度师杨法祥

师字第七四号	龙门	谢宗信	果因子	1914年7月吉日吉时建生系湖北省黄陂县人氏在本县木兰山出家度师李理清
火字第七五号	龙门	任法融	妙化子	1936年6月23日吉时建生系甘肃省天水县人氏在陕西省周至县楼观台出家度师王嗣琳
帝字第七六号	龙门	石至荣	贵德子	1910年4月吉日吉时建生系甘肃省礼县人氏在本市早阳洞出家度师许明山
鸟字第七七号	龙门	张信静	淑清子	吉年吉月吉日吉时建生系辽宁省山田岩县人氏在沈阳太清宫出家
官字第七八号	龙门	张嗣常	玄衍子	1921年12月12日吉时建生系辽宁省铁岭市人氏在本市太阳庙出家度师朱高敏
人字第七九号	华山	潘通明	达辉子	1906年1月3日吉时建生系山东省沂北县人氏在沈阳市太清宫出家度师丁静玄
皇字第八十号	龙门	王诚阳	意纯子	1927年1月吉日吉时建生系甘肃省永登县人氏在兰州市白云观出家度师马宗慧
始字第八一号	龙门	陈宗仲	尊伯子	1915年6月吉日吉时建生系甘肃省兰州市人氏在本市无量庙出家度师庞理钰
制字第八二号	崑山	韩仙明	崇湘子	1915年7月吉日吉时建生系甘肃省临夏市人氏在兰州市金天观出家度师靳地基
文字第八三号	龙门	范高德	道尊子	1912年4月吉日吉时建生系甘肃省清水县人氏在本县万紫山出家度师马崇鹏
字字第八四号	龙门	李园益	天延子	1938年9月11日吉时建生系湖南省长沙县人氏在本县河图观出家度师李永亮
乃字第八五号	龙门	罗明慧	淑觉子	1920年9月6日吉时建生系湖南长沙县人氏在本县河图观出家度师周圆光
服字第八六号	龙门	孟明林	完朴子	1921年吉月吉日吉时建生系河南省密县人氏在登封县中岳庙出家度师席元旺
永字第八七号	龙门	徐至堂	德盈子	1910年6月吉日吉时建生系河南省密县人氏在登封县中岳庙出家度师李明贵
裳字第八八号	龙门	吴元昶	贞舒子	1905年4月12日吉时建生系四川省都江堰市人氏在粉滩观音庙出家度师唐永福

挂字第八九号	龙门	蒋信平	侠安子	1913年4月6日吉时建生系四川省乐至县人氏在灌县郭家庵出家度师周诚圣
位字第九十号	龙门	钟至兴	永寿子	1954年7月吉日吉时建生系四川省都江堰市人氏在本市青城山出家度师尹明道
让字第九一号	龙门	张明心	鹏程子	1945年10月13日吉时建生系四川省都江堰人氏在本市青城山出家度师吴元昶
国字第九二号	龙门	邹宗慧	淑聪子	1953年9月吉日吉时建生系四川省成都市人氏
有子第九三号	龙门	肖宗良	德丰子	1938年10月20日吉时建生系四川大邑县人氏在本县关圣殿出家度师陈理瑞
虞字第九四号	龙门	黄通令	坤美子	1930年11月吉日吉时建生系河南省新乡市人氏在湖北丹江口市武当山出家度师续“应”字
陶字第九五号	龙门	韩高超	离尘子	1910年6月18日吉时建生系湖北省武昌县人氏在本县长春观出家度师刘崇德
唐字第九六号	龙门	吴法名	妙贞子	1916年2月吉日吉时建生系湖北省黄陂县人氏在本县木兰山出家度师黄嗣果
吊字第九七号	龙门	包宗德	精诚子	1907年10月吉日吉时建生系浙江省东阳县人氏在本县西山出家度师徐理进
民字第九八号	华山	李祥兴	度瑞子	1907年5月吉日吉时建生系河南省南召县人氏在方城县三贤山出家度师李喜增
伐字第九九号	清静	扬静玄	坤顺子	1916年2月3日吉时建生系山东蓬莱县人氏在崂山太清宫出家
罪字第一百号	龙门	田嗣舜	继尧子	1921年吉月吉日吉时建生系宁夏西吉县人氏在本县天竺山出家度师高高学
周字第百〇一号	龙门	周理贵	天真子	1920年吉月吉日吉时建生系陕西省山阳县人氏在本县天竺山出家度师张至正
发字第百〇二号	龙门	陈园明	活波子	1932年10月吉日吉时建生系湖北省 县人氏在武当山紫霄宫出家度师胡永昌
殷字第百〇三号	金山	匡常修	成真子	1910年2月4日吉时建生系山东省胶南县人氏在青岛市崂山白云洞出家度师匡真觉

汤字第百〇四号	清静	崔静一	堃元子	1913年5月12日吉时建生系山东省胶南县人氏在青岛市崂山白云洞
坐字第百〇五号	龙门	杜崇善	亲民子	1938年吉月吉日吉时建生系山东省莱阳县人氏在吉林省玉皇阁
朝字第百〇六号	龙门	董崇规	遵法子	1922年吉月吉日吉时建生系浙江省苍南县人氏在龙隐道观出家度师王理湘
问字第百〇七号	龙门	蔡宗义	宜仁子	1927年吉月吉日吉时建生系浙江省瑞安县人氏在欧海县泮云观出家度师王理祥
道字第百〇八号	龙门	马信松	寿柏子	1959年8月吉日吉时建生系四川省射洪县人氏在都江堰市青城山出家度师夏诚荣
垂字第百〇九号	龙门	朱宗常	正伦子	1921年吉月吉日吉时建生系河南省鲁山县人氏在南阳市武侯祠出家度师李理民
拱字第百一〇号	华山	李宗海	涵宏子	1908年2月吉日吉时建生系河南省方城县人氏在本县三贤山出家度师刘祥斌
平字第百一一号	龙门	罗明原	归玄子	1920年8月吉日吉时建生系湖南省长沙市人氏在本县河图观出家度师罗之诚
章字第百一二号	龙门	黄信阳	中和子	1962年5月17日吉时建生系浙江省苍南县人氏在本县东华道观出家度师黄诚宝
爱字第百一三号	华山	闵智亭	玉溪子	1924年农历2月15日吉时建生系河南省南召县人氏在陕西华山出家度师刘礼仙
育字第百一四号	龙门	傅元天	韩健子	1926年吉月吉日吉时建生系四川省成都市人氏在涪县黄龙观出家度师张永平
黎字第百一五号	龙门	李高智	体然子	1915年7月11日吉时建生系辽宁省丹东县人氏在吉林省永吉县朝阳观出家度师孙崇礼
首字第百一六号	龙门	阎兴隆	德化子	1921年4月吉日吉时建生系甘肃省天水永人氏在陕西龙门洞出家度师高法元
臣字第百一七号	华山	阮蓬志	仙境子	1925年6月吉日吉时建生系陕西省白河县人氏在湖北省武当山出家度师吴赴理
伏字第百一八号	龙门	毛发顺	德昌子	1912年2月吉日吉时建生系湖北省荆门人氏在黄陂县西灵观出家度师兰持缘

戒字第百一九号	华山	薛太来	复本子	1921年9月吉日吉时建生系河南省孟津县人氏在陕西省华山出家度师李宗奎
羌字第百二〇号	随山	杜维宏	普济子	1921年9月吉日吉时建生系山东省掖县人氏在陕西省太白县青峰山出家度师曹茂芹
遯字第百二一号	龙门	何骥道	德化子	1901年吉月吉日建生系四川省南部县人氏在四川金顶观出家度师龚圆芳
迨字第百二二号	龙门	金理鉴	明道子	1911年吉月吉日吉时建生系陕西省山阳县人氏在本县天竺山出家度师张至正
壹字第百二三号	龙门	温嗣宗	继圣子	1920年2月7日吉时建生系甘肃省天水县人氏在陕西龙门洞出家度师冯高德
体字第百二四号	龙门	李诚松	寿长子	1929年吉月吉日吉时建生系浙江省苍南县人氏云台山出家度师陈宗耀
率字第百二五号	龙门	黄诚宝	意真子	1935年正月初九日吉时建生系浙江省苍南县人氏在本县东门洋山出家度师陈宗镜
宾字第百二六号	龙门	马诚起	开化子	1921年吉月吉日吉时建生系浙江省温州市人氏在平阳县东岳观出家度师陈宗和
归字第百二七号	龙门	赵景玺	怀玉子	1917年吉月吉日吉时建生系陕西省凤翔县人氏在陇县龙门洞出家度师王世南
王字第百二八号	龙门	苏圆性	复命子	1924年11月吉日吉时建生系河南省内黄县人氏在陕西华山出家度师周永修
鸣字第百二九号	龙门	张明贵	希仙子	1931年吉月吉日吉时建生系陕西省佳县人氏在本县白云山出家度师张久同

十二、《净戒牒》^①

净戒牒

自太上降授科仪，即成道教之传统。戒律精严，乃全真道徒言行准则。学道者当首务积善、定念、修德、理身。学道不持戒，无缘登真箓。汝今既为太上老君弟子，当行戒律。护持清净，防非止恶。以爱国爱教之精神，继承发扬道教优良传统。

兹有求戒弟子法名 道号

(俗名)出生一九 年 月 日系 省(市)
县 乡人。于一九 年 月 日在 宫观受戒。幸
遇胜缘，获登戒名，自愿遵守不犯。经审查合格，发给戒牒。

天仙正宗第 十 代弘教传戒律师上 下

大律师

证盟大师 监戒大师

保举大师 演礼大师

纠仪大师 提科大师

登箓大师 引请大师

道戒字第 号

公元一九 年 月 日

^① 此牒为现在全真道受戒凭证。1989年中国道教协会制订，曾经第四届五次常务理事会通过颁行。《净戒牒》戒条内容，仅录《初真戒》。突出持守道德言行，以证真人之果。此牒后部分，附录有《中国道教协会关于全真道传戒的规定》，《戒律志》已在前文中全文介绍，故此处不赘。

戒条

都天纠察王天君请祈盟证受三皈依戒

第一皈身太上无极大道永脱轮回故曰道宝

第二皈神三十六部尊经得闻正法故曰经宝

第三皈命玄中大法师不落邪见故曰师宝

太上老君所命积功归根五戒

一者不得杀生 二者不得荤酒

三者不得口是心非 四者不得偷盗

五者不得邪淫

虚皇天尊所命初真十戒

第一戒者不得不忠不孝不仁不信当尽节君亲推诚万物

第二戒者不得阴贼潜谋害物利己当行阴德广济群生

第三戒者不得杀害含生以充滋味当行慈惠以及昆虫

第四戒者不得淫邪败真秽漫灵炁为守真操使无缺犯

第五戒者不得败人成功离人骨肉当以道助物令九族雍和

第六戒者不得谗毁贤良露才扬己当称人之善不自伐其功能

第七戒者不得饮酒食肉违禁当调和气性专务清虚

第八戒者不得贪求无厌积财不散当行节俭惠恤贫穷

第九戒者不得交游非贤居处杂秽当慕胜己栖贤清虚

第十戒者不得轻忽言笑举动非真当持重寡辞以道德为务

既受初真十戒以证真人之果更猛勇精进持守言行毫无过犯

女真九戒

一曰孝敬柔和慎言不妒

二曰真洁持身离诸秽行

三曰惜诸物命慈愍不杀

四曰礼诵勤慎断绝荤酒

五曰衣具素质不事华饰

六曰调适性情不生烦恼

七曰不得数赴斋会

八曰不得虐使奴仆

九曰不得窃取人物

第五章 醮仪与庆典志

一、最经常的道教仪式“早晚坛”

道教宫观是道教信仰者的宗教活动场所,凡是道教宫观概莫能外。而宫观宗教生活中,或者说道众的宗教修持生活中,最重要而又最经常的则是早晚齐集大殿朝真和诵念经文,这是一种礼仪,也是明经修道的一种功法。道教徒素来称之为“玄门日诵”,也称“早晚坛”、“早晚殿”、“早晚功课”。一年 365 天,除逢“戊”日不上殿外,^①天天都必须道装整齐上殿朝真并诵念《功课经》。早坛诵

① 道教素以农历天干“戊”日为忌日,有“戊不朝真”的传统习俗,每逢此日,不烧香,不上殿诵经,不作祭祀活动。考此说来源甚早,东晋著名道教学者葛洪,在他所著《抱朴子》中便记有:“六戊者,是戊子、戊戌、戊午、戊申、戊寅、戊辰是也。此六日乃天地造化之期,非独儒家之忌辰。天地逢戊则迁,出军逢戊则伤,蛇逢戊不进,燕逢戊不衔泥。”道教《女青天律》规定:“若法官道士焚香诵经,不禁六戊,钟鼓齐鸣,进表上章、关奏天曹者罪加一倍,禁戊不犯者功德无量。”又,道教《九天神霄戊日禁忌》云:“昔汉武帝好道求仙,于元丰元年七月望日,感西王母降临。帝问曰:‘世间虫蝗、水旱之灾缘何而至?’王母曰:‘此皆下民无知,四季之内,六戊之日,犁除田地,冒犯阴阳之禁忌,致使水泽不降,百谷不收,民遭饥馑。’帝曰:‘戊禁最重如何禳解,可免此灾?’王母曰:‘戊禁最重,无法禳解,不惟虫蝗水旱之灾然,四时所犯,各有灾殃,当禁之。戊日不可浇灌

念的经文谓之“早课”，晚坛诵念的经文谓之“晚课”。“早课”内容，包括：经前诸韵赞（有：澄清韵、举天尊、提纲、吊挂韵、香供养常清静天尊、大启请韵、小启请韵）；八大神咒（有：净心神咒、净口神咒、净身神咒、安土地神咒、净天地神咒、金光神咒、祝香神咒、玄蕴咒）；诸品真经（有：《太上老君说常清静经》、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》、《太上洞玄灵宝天尊说禳灾度厄真经》、《高上玉皇心印妙经》）；诸真宝诰（有：玉清宝诰、上清宝诰、太清宝诰、弥罗宝诰、天皇宝诰、星主宝诰、后土宝诰、南极宝诰、北五祖宝诰、南五祖宝诰、七真宝诰、雷祖普化宝诰）；中堂赞及邱祖忏文等（有：知表吟偈、中堂赞、邱祖忏文、端望、小赞、灵官咒、土地咒、结经偈、三皈依）。“晚课”内容，包括：经前诸韵赞（有：步虚韵、下水船、大启请、开经偈）；诸品真经（有：《太上洞玄灵宝天尊说救苦拔罪妙经》、《元始天尊说生天得道真经》、《太上道君说解冤拔罪妙经》）；诸真宝诰（有：斗姥宝诰、三官宝诰、玄天宝诰、祖天师宝诰、吕祖宝诰、萨祖宝诰、王灵官宝诰、太一宝诰）；中堂赞及报恩宝诰等（有：知表吟偈、中堂赞、报恩宝诰、十二愿）；小赞及结经偈等（有：小赞、土地咒、结经偈、三皈依）。据《太上全真早坛功课经·序》谓：“功课者，课功也。课自己之功者，修自身之道也。修自身之道者，赖先圣之

肥粪触秽地灵。春犯六戊，则令人促寿绝嗣，动土，犯帝星；夏犯六戊，则令人眼目失明，飞灾横祸相侵，动土，则犯土府星辰；秋犯六戊，则令人遭瘟疫时病，动土，则犯五岳四渎；冬犯六戊，则令人官非口舌，耗散财物，动土，则犯后稷皇社。世人能畏天地，不犯六戊禁忌，即得时和岁稔，衣食自然。”言毕，王母须臾上升而去。以上出自《女青天律》”。又，现代道教大师闵智亭所编《道教仪范》中谓：“法官、僧、道等人，凡六戊日烧香诵经，建斋设醮，关申天曹者，丧体减身；知而故犯，殃及九祖，万劫不原，并无宽宥之门。若平人非接法篆者，罪又减三等。惟道家戊日烧者，玄律最重，倘犯六戊禁忌者，并无解释之门。可不慎之。”又谓：“戊子、戊寅、戊辰、戊午、戊申、戊戌日，这叫‘明戊’。念修行皇经和拜静斗的老修行，亦且忌‘暗戊’。‘暗戊’口诀为：正羊（未日）二犬（戌日）三在辰，四月期间不犯寅，五千六子七鸡（酉日）位，八月周流又到申，九蛇（巳日）十猪（亥日）十一兔（卯日），十二牛头（丑日）重千斤。”

典也。上圣之金书玉诰,明自己之本性真心。非科教不能弘扬大道,非课诵无以保养元和。经之为经,是前圣之心宗;诰之为诰,乃古仙之妙法。诵之诚者则经明,行之笃者则法验。经明则道契于内,法验则术彰于外。经明法验而两全,内功外行而俱有。此是住丛林之规范,升仙者之梯蹬。”《天皇至道太清玉册·晨昏朝修》谓:“道众凡栖琳宇,当以焚修祀事为先。宫观之住持每日集众升殿焚香诵经,朝真礼圣,当体祀天奉教之心,以罄修真学道之志。”北京白云观是全真十方丛林,并有“全真天下第一丛林”、“全真龙门祖庭”之声誉,自来重视礼圣朝真之祀事及明经修道之功课,较之一般宫观则更为规范和更为严格。据观中老道长回忆,旧时(指中华人民共和国建立之前)白云观中一昼夜有四次上殿(老律堂)诵经。早坛卯时上殿,诵念《清静》、《普化》;午时(午餐前)诵《三官经》赦罪、解厄、消灾;晚课酉时上殿诵《救苦》、《生天》、《拔罪》等经;夜子时诵《皇经》。近五十年来(1950-2000),前三十年(1950-1980),白云观基本上处于封闭状态,不向社会信众开放,到观外作醮仪法事已极少,即使宫观内的早晚坛功课,也因从事蔬果生产劳动太忙而只能在每月初一、十五日进行;尤其是在“文革”十年浩劫中,一切宗教活动可以说是完全销声匿迹了。到1980年后,北京市道教界收回白云观自主管理,恢复了丛林体制,道教醮仪法事也便随之恢复,观内常住道众的早晚坛功课,自然又如仪如式进行。那古朴典雅的道教醮仪音乐,又复在每天早、晚定时从白云观老律堂飘出,缭绕于白云观的周际与上空。白云观在1983年修葺竣工、正式向社会开放后,为照顾观外信众也可以自由参加早晚坛朝真课诵,同时也顾及到来参访的游客也有瞻礼早晚坛式的兴趣,因而早坛定在上午九时举行,晚坛则在下午四时举行。多年以来,已成定规。届时,老律堂内鼓声响起,道众袍服整齐依次进入堂内,分排立于跪垫前,高功及经师皆著锦绣法衣、执简依次进入堂内,站立于香案之前,伴奏音乐经师班道士,执乐器笙、管、笛、箫、琵琶、二

胡、大阮等分排安坐于香案左侧,其他尚有经师执铛、钗、鱼、铃、鼓、铙、钹等,随唸诵经文及咏唱韵调协奏,弹奏吹打,有吟有诵,十分悠扬婉转,令人心境为之清静肃穆。早晚坛由高功主持,一切如科仪进行。监院、八大执事及常住道众无特殊教务,均当按时参加。

由于白云观素重醮仪与醮仪音乐,平时对经师班的培训与要求十分严格,因此素质较高,不仅对道教经典(尤其是醮仪中必须诵念的经典)熟悉,而且对吟唱、韵调、演奏乐器技艺等造诣均达到较高水平,在中外道教界亦均甚有声誉。白云观道教音乐风格古朴、清雅而又庄严肃穆的古风遗韵,也受到首都音乐界的关注,认为这是我国宗教音乐文化的珍贵宝藏,中国音乐学院的专家学者及中国音乐家协会北京分会《中国民族民间器乐集成·北京卷》编辑部等音乐界著名人士,为继承和发扬祖国传统音乐文化,也来白云观协助整理和研究白云观积存的道教音乐资料。1988年8月,白云观成立了“道教音乐团”,1990年制作、发行了题名《仙家乐》、《白云飞》的道乐录音磁带,内容包括:《太极韵》、《澄清韵》、《双吊挂》、《叹文》、《三皈依》、《云乐歌》、《三宝词》、《发鼓》、《步虚韵》、《返魂香》、《快中称》等经韵曲牌。这些道教醮仪法事的赞颂性音乐,在社会上深受人们喜爱,因此香客游人多有专诚前来参加早晚坛朝真仪式或特来鉴赏醮仪音乐演奏的。或有些偶游白云观者,亦往往为这优雅的道乐所吸引,停止于老律堂前而久久不舍离去。

总之,白云观中这平常而又经常飘绕回荡的早晚坛经文诵念与咏唱音乐的合奏,体现着现时白云观浓郁的宗教信仰与宗教文化的氛围,也展示着白云观传统宗教生活的正常践行。

二、一年中之斋日仪式^①

正月(农历)

一日(大年初一),清晨,方丈引率监院、都管及内外执事、常住道众,皆著法衣、执“规”^②,齐集元辰殿^③,参叩六十甲子诸本命神,俗称“顺星”(谐音为“顺心”),展规顶礼。礼毕,巡拜玉皇殿、邱祖殿、老律堂^④、三清阁、四御殿等殿堂,各殿如仪。既而,方丈退入方丈室,监院人等再齐集方丈室外,俟方丈出室,贺新年,执一字规,口称“无量寿天尊”,方丈答拜说:“大家新喜”。

三日,为清静散人孙真君及郝真人圣诞,是日清晨,方丈率监院以下执事及道侣,参拜老律堂七真,孙、郝二神位供案前供献水果及素食,拈香鸣磬,礼拜退出。凡皈依信众,皆可列此斋席。

八日,为祭星大典。此日夜晚,元辰殿香案上排列一百〇八盏油灯,又于两旁列二十八宿及七星之星盏。方丈率常住道侣,披法衣,击鼓撞钟,在钟鼓齐鸣中诵《玉枢经》,祈求国泰民安、消灾降

① 1932年日本著名汉学家小柳司气太来华,曾考察北平白云观,后编写了《白云观志》,其中有《斋日》一节,简述了当时白云观道教斋日的礼仪活动情况。该文所述内容,相沿至今,基本上无大变化,依然如仪进行。故仅依据现在状况,对《斋日》片段稍有改动,仍作为旧时白云观传统礼仪,编入本《志》。特说明。

② “规”解:小柳司气太《斋日》中解释:规,乃全真道士所用坐具,每着戒衣拜神时,用以为垫,其形式为:

长约三尺,阔约二尺半。三边黄地,佐以红蓝色,用规有三种规式:一则将规全展开,道士伏于规上磕头,是谓全规,此最大之礼,为参拜最高神圣之礼仪;二则展开规的一半而止,是谓半规,此对较高神圣之礼仪;三则全不展开,搭于腕际,谓之一字规,盖此规叠卷作“一”字形,此对小神以及尊长之礼仪。

③ 昔之后土殿,今改称元辰殿。

④ 昔之七真殿,今改称老律堂。

福。民间信仰者亦有依仪祭星者,只供灯一百八盏,不供七星灯;或有按主祭之家主年龄加设灯盏,如家主八十岁则再加设八十盏,凡各星灯以其尽为度,不再添灯花。

九日,为玉皇大帝圣诞。是日清晨,方丈率全观道众,供鲜果、素菜、馒头于神位前供桌,钟鼓齐鸣,演奏道乐,高诵《玉枢经》,行全规廿四拜大礼。民间信众,亦多来参拜、祭祀玉皇大帝。

十九日,邱长春真人圣诞,即京人所谓“燕九节”。每年正月初一至此日春节即止。是日清晨,方丈率全观执事与道众,供鲜果、素菜、馒头于邱祖殿、老律堂,参拜顶礼。并作道场以庆圣诞。是日京都人喜游白云观,俗谓之“会神仙”。^①

① “燕九”,亦有谐音而含意各不相同的多种名称,如“宴邱”、“烟九”、“淹九”、“阉九”。《帝京景物略》谓:五月十九日为邱长春真人诞辰,名“燕九节”。亦有谓为“筵九节”,指是日皇上到西厂子小金殿(今白云观西侧)筵宴,观赏玩艺摔跤。”明宦官刘若愚(明神宗万历时人)《酌中志》云:“正月十九日名燕邱。都城西南有白云观,云是胜国邱真人成德处。此日僧道辐辏,凡圣涵集,勋戚内臣,凡好黄白之术者,咸游之,访丹诀焉。”清完颜崇实《白云仙表·序》谓:“京师白云观,乃邱长春真人羽化之所,仙蜕瘞焉。师生于金熙宗八年应为熙宗皇统八年。即1148年。正月十九日,故都人士每逢是日,香烟云集,谓之‘宴‘邱’,俗传以为‘燕九’。”沈德符《野获编补遗》卷三谓:“京师正月灯市,例以十八日收灯,城中游冶顿寂。至次日,都中士女,倾国出城,西郊所谓白云观者。联袂嬉游,席地布饮,都人名为‘耍烟九’”,意以为火树星桥,甫收声采,而以烟火得名耳。即见友人柬,中称‘淹九’,或云,灯事阑珊,未忍遽舍,取淹留之义,似亦近之。”同上书中又谓:“既得之都下耆旧,则云‘全真道人邱元清,以是日就阉,故名阉九。’邱初从黄得祯出家,洪武初,以张三丰荐为五龙宫住持,有司又以贤才荐为御史矣。上以二宫人赐之,邱度不能辞,遂自宫,今观其遗像,真俨然一姬也。后转太常卿,封三代,歿于京师。邱之事迹甚著,但自宫之月日,亦不可考。”(按:沈德符明万历时举人。邱玄清明初道士,又见《名山藏方外考》,但无赐官人及自宫事。)又清俞樾《茶香室三钞》卷一云:“明都穆(明考宗时进士)纂云:元太祖尊礼邱长春,欲妻以公主,遂自腐以告绝。其日乃十月九日,今京师谓之阉九。为会甚盛。”又有邱祖西行,元使者刘仲禄欲选处女偕行,丘祖拒之,誓不与女行等等,皆世俗谬传,不足信。笔者以为,“燕九”即都人信众祭祀邱长春人并春游之节日,后以宫中宦官太监等阉人皆皈依全真道教,故引出一些谐音的杂名来。”

二月

一日,为刘长生真人之诞日,方丈率诸执事及道众,祭祀参拜于老律堂。

十五日,为道德天尊圣诞,是日清晨,方丈率诸执事及道众,集三清阁院内,陆续登阁楼朝拜太上老君神像,献供献灯,钟鼓齐鸣,在道乐声中,诵《道德真经》。是日作道场,民间信众来进香者络绎不绝。

三月

三日,为北极真武玄天上帝圣诞。方丈与众道士齐集真武殿,诵《玉枢宝经》,鸣钟击鼓,参拜顶礼如仪。

十八日,为玉玉阳真人之诞日,仪礼与其他真人略同。

四月

十四日,吕纯阳帝君圣诞。吕纯阳为北五祖之一,是全真道祖师,故是日为白云观重要典礼之日。方丈率监院执事及常住道众齐集于吕祖殿,参拜顶礼,并作道场。

十五日,钟离祖师圣诞。礼仪与吕祖诞辰同。

十八日,紫微大帝圣诞。礼仪与吕祖诞辰同。

五月

一日,南极长生大帝圣诞。礼仪如前。

三十日,马丹阳真人诞辰。礼仪与其他真人同。

六月

二十三日,火祖诞辰,其翌日雷祖诞辰。此两日,方丈与诸执事及道众齐集雷祖殿内,设香献灯,讽经顶礼,作法会终日,信众亦来进香瞻礼。

七月

十二日,谭长真真人诞辰,礼仪如其他真人诞辰。

十五日,中元节。是日,终日作道场,谓之盂兰法会,超度亡灵,扬幡,诵《三官忏》,救苦殿、三官殿皆设供品,并设亡人灵牌,凡

孤魂野鬼皆可脱离苦海超生。

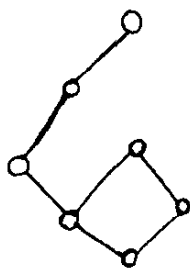
八月

一日及廿七日,并为北斗星君下降之期,方丈率众拈香顶礼于元辰殿斗姆神像前。

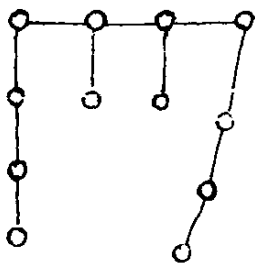
九月

一日,南斗下降之辰,自是日至九日为北斗九星君降世之期。此谓“九皇会”,为玄门之重要斋仪。九皇,即太阳贪狼星、太阴巨门星、木星禄存星、火星文曲星、土星廉贞星、金星武曲星、水星破军星、罗喉星、计都星,前七星为北斗七星君,罗、计二量为辅弼之星君,隐形不现。北斗为天庭星宿之主,为天地大德,大化真炁,建四时、均五行,生杀万物,察录善恶。夭寿祸福,皆决于北斗,人能敬信崇拜,则获福无量。九皇会,乃为天下生民祈求弭灾招福。当日,白云观元辰殿供桌上设祭星灯盏,以供北斗九星君及廿八宿星君,各星灯盏,排列有所不同:

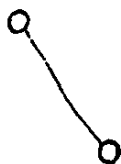
北斗七星灯盏



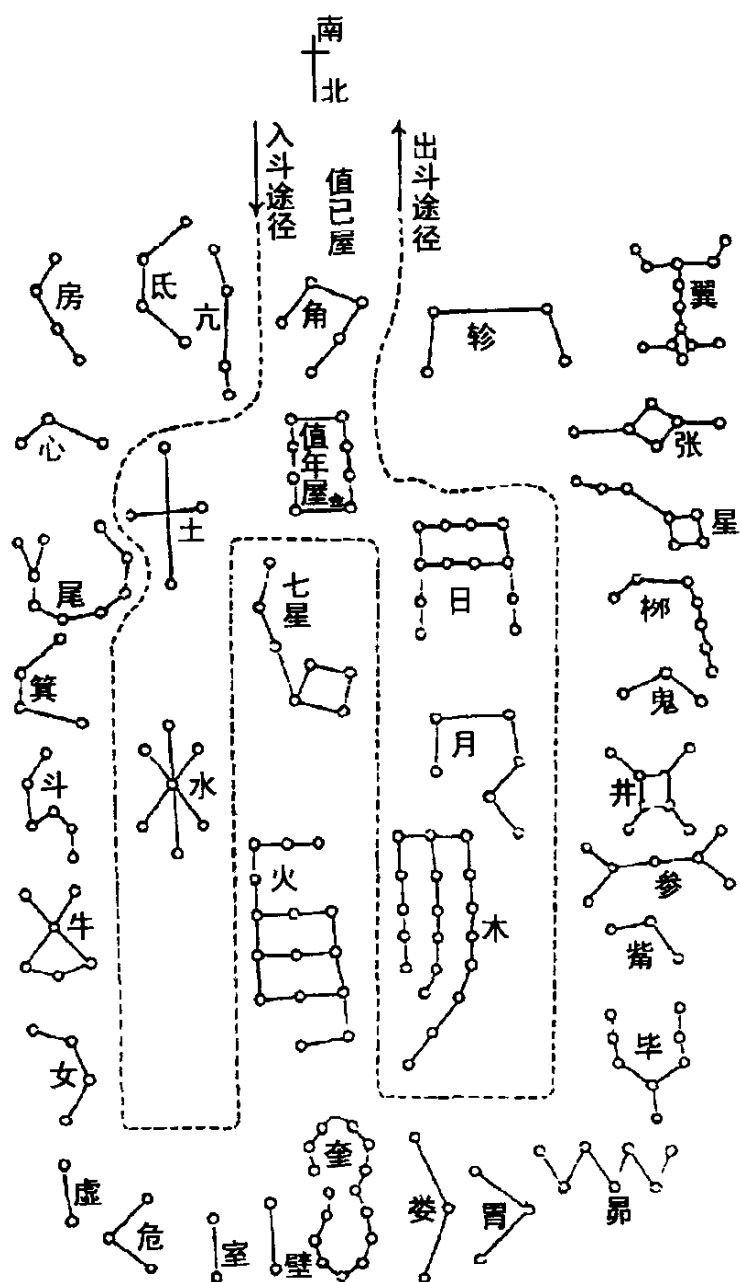
太阳星灯盏



角宿灯盏



全场布置,以北斗七星为主星,北斗七星灯位中心,以九星灯绕之,再以二十八宿星灯围绕之。九星者值年星,二十八宿者值日星。全场布置,大致如下图:



例,本年九月初一日金星值年,角星值日,期中夜亥子交替之时,高功经师率道众默诵七星宝号,依上图中之虚线,顺行一回,谓之入斗又出斗。初二,则将此角星移于右,即以亢星为入斗出斗之途径。初三以后递推移之。如此而至第九日下午三时,功德圆满,高功乃上表于天庭,奏代于天下人民,祈消灾降福于善男信女。

道教礼斗,恭敬异常,禁忌之事,亦复不少。所焚之香,喜用沉香、降香、云香,最忌檀香。供清水、清茶、龙井茶,不供薰茶,最忌供酒。果品之内,瓜茄忌之。参加九皇会之信徒皆不茹荤、不饮酒,孕妇及不清洁之人,一律不许入之。是日,又当全真祖师王重阳诞辰,礼仪如七真^①

十二月

八日,为腊八日。祭祀参拜于斋堂。

廿三日,夕祭灶君。盖是日灶君升天,奏人间善恶于玉皇大帝。

三十日,为诸天神圣下界之期,各殿皆敞开大门,洒扫清静,供香果蔬菜,一律张挂灯彩。晨,方丈率监院、八大执事及常住道众,齐集玉皇殿,鸣钟击鼓,演奏道乐,顶礼大拜。次至各殿参拜,再至祠堂礼祖师。方丈退归方丈室,监院等追随,为方丈叩岁。仪注如正月初一。

三、一年中之节日祭祀

道教是崇奉多神的宗教,崇奉的天尊、天神、帝君、真君、祖师、真人、仙人、圣哲、贤人、地祇多得很。这些受崇拜的神仙(所有受崇拜对象的统称),各有其诞辰、成道飞升日、降世显灵日。每年到这些日子,道教宫观中都举办隆重的斋醮祭祀仪式(亦称道场),表示欢庆与纪念,用意在于赞颂神仙功德以悦神,表达信徒的虔诚崇拜和遵道效法,祈神仙佑庇世人及道裔;同时也恳请神仙慈悯,超度幽冥亡魂。道教的宗派很多,各地区、各宗派、各大宫观还有各自的宗祖神、主祀神及地方神,也同样节日不少,表示纪念的斋醮

^① 小柳司气太按:王重阳诞辰十二月廿二日非此日。俗传以其道号与岁时相符,故易之乎?又以七真年谱改之,此编所记之诞辰,不可据者颇多。

仪式也不少。因此,道教的节日繁多,祭祀仪典也繁多。现在,这些节日仪典,宫观中大都按道教传统习俗仍如法如仪进行,成为道教徒宗教生活中带有常规性质的重要内容。

北京白云观,是全真三大祖庭之一(另两处祖庭为山西永乐宫和陕西重阳万寿宫),号称“全真天下第一丛林,自然祭祀神仙的仪典性宗教活动便更为繁多,在旧时可以说是无日无之。现在,由于道徒减少,他们除日常修持功课外还要从事劳动自养、接待信众、游客的参访,因而对有些祭祀仪典便灵活减少了;但重要的节日仪典,是依然如法举办的。

现将白云观旧时祭祀仪典及现在仍如法举办的节日仪典情况,择要介绍。

**旧时白云观所列神仙诞辰
祭祀日**

月	日	神仙诞辰	祭祀处
正 月	初三	郝祖诞辰	七真殿
	初五	孙祖诞辰	七真殿
	初九	玉皇圣诞	玉皇殿
	十五	上元圣诞	三清阁
	十九	邱祖诞辰	邱祖殿
二 月	初二	姜太公诞辰	后土殿
	初二	土地神诞辰	菜园
	初三	文昌帝君圣诞	真武殿
	初六	东华帝君圣诞	五祖殿
	十四	高和真君圣诞	华祖殿
	十五	太上老君圣诞	三清阁
	十九	观音菩萨圣诞	三清阁
	初三	谭祖诞辰	七真殿
三 月	初三	玄天上帝圣诞	真武殿
	初三	王母娘娘圣诞	三清阁
	十五	张天师圣诞	真武殿

月	日	神仙诞辰	祭祀处
三 月	十五	赵玄坛圣诞	真武殿
	十八	玉阳王祖诞辰	七真殿
	十八	后土皇帝圣诞	后土殿
	二十	子孙娘娘圣诞	娘娘殿
四 月	初三	慈悯真君圣诞	华祖殿
	初八	释迦佛圣诞	三清阁
	初八	泰山娘娘圣诞	后茶棚
	初十	贺祖诞辰	五祖殿
	十四	吕祖圣诞	吕祖殿
	十五	钟离祖师圣诞	五祖殿
	十八	碧霞元君圣诞	娘娘殿
	十八	紫微大帝圣诞	四御殿
	二十	眼光娘娘圣诞	娘娘殿
五 月	初一	长生大帝圣诞	南极殿
	夏至日	灵宝天尊圣诞	三清阁
	初五	温元帅诞辰	真武殿
	十三	关帝赴会纪念	四御殿
	二十	马祖诞辰	七真殿
六 月	初十	海蟾刘祖圣诞	五祖殿
	十三	龙王诞辰	菜园
	十六	灵官王祖诞辰	灵官殿
	十九	遍鹄真人诞辰	华祖殿
	二十	斗姥元君圣诞	斗姥阁
	廿三	火祖大帝圣诞	火祖殿
	廿三	马王诞辰	马号
	廿四	高缓真人诞辰	华祖殿
	廿五	蓝祖诞辰	五祖殿
	廿六	协和姥姥圣诞	斗姥阁
七 月	初九	邱祖飞升日	邱祖殿
	初十	铁拐李祖师圣诞	五祖殿
	十五	中元地官圣诞	三清阁

月	日	神仙诞辰	祭祀处
七月	二十	朗然刘祖诞辰	七真殿
	廿七	玉清黄老诞辰	华祖殿
八月	初三	司命灶君庭辰	大厨房 火神殿
	廿八	寥一真人圣诞	后土殿
九月	初九	九皇真君圣诞	斗姥阁
	初九	三丰祖师诞辰	三丰殿
	十三	华祖诞辰	华祖殿
	十七	财神圣诞	火神殿
	十八	扁鹊真人诞辰	华祖殿
	十八	马元帅诞辰	真武殿
十月	初十	果老张祖师诞辰	五祖殿
	十五	下元水官圣诞	三清阁
十一月	初四	大成至圣孔子圣诞	三清阁
	初九	韩祖诞辰	五祖殿
	十一	救苦天尊圣诞	三清阁
	冬至日	元始天尊圣诞	三清阁
十二月	初八	释迦牟尼佛圣诞	三清阁
	十二	北极罡星君圣诞	斗姆阁
	廿二	重阳王祖师圣诞	五祖殿
	廿三	皂君祭祀日	大厨房
	廿七	王常月真人诞辰	祠堂

表中“马号”、“茶棚”、“菜园”现已无。表中“五祖殿”、“华祖殿”、“斗姆阁”、“火神殿”、“三丰殿”、“后土殿”等现已改变。(见本书《殿堂志》)

四、现仍举办之神仙节日仪典

正月

玉皇大帝圣诞：正月初九为玉皇大帝圣诞，又名天诞。玉皇大帝被尊奉为众神之主，是总管三界、十方、四生、六道一切祸福的崇高天神。《玉皇本行集经》中说，玉皇是“诸天之主”、“万神之尊”，主宰宇宙一切，权威无边。每逢诞辰，白云观必定举办隆重道场，诵《玉皇经》，拜《玉皇忏》、上《玉皇表》，祈祷风调雨顺，五谷丰登，国泰民安、道门兴隆。

上元天官圣会：俗称元宵节、灯节，道教称上元节、上元天官圣会。道教信奉三官大帝，即天官、地官、水官。三官又称三元，即上元、中元、下元。正月十五日为上元，七月十五日为中元，十月十五日为下元。张道陵创教时，以上元为举迁赏会，中元为庆生会，下元为建功会，均为信道者聚会之节日。《太上三元赐福赦罪解厄消灾追生保命妙经》说：“天官赐福，地官赦罪，水官解厄”。上元日，天官大帝降凡赐福，故称上元天官圣会。是日白云观设祈福延生大醮，诵《三官经》，上《三官表》。

邱祖圣诞：正月十九日是道教全真道龙门派祖师邱长春的诞辰，北京人称是日为“燕九”节。道教相传，天上的神仙在正月十八、十九日要下凡到白云观来为邱长春真人祝寿，他们或化为乞丐，或化为游客，或化为羽客，或化为仕女，杂于众人之间。香客游人、善男信女冀于是日遇神仙而得福，故北京人又称之为“会神仙”。邱长春曾住持白云观，仙逝后亦藏蜕于白云观，故是日白云观举行最隆重之仪典，以庆祝邱祖诞辰。

二月

文昌帝君圣诞:二月三日为道教文昌帝君张亚子降生之日。他是天上掌管人间文运、官禄的天神,“上主三十三天籍,中主人间寿夭祸福,下主十八地狱轮回”,人们凡禳灾、祈嗣、求禄,“有感必通”。是日,白云观举办香会,诵文昌经、诰,上表祈福。此香会又称“惜字会”。

道德天尊圣诞:二月十五日为道教最高尊神道德天尊(太上老君)诞辰,又称“道诞”。道教奉太上老君为教祖,所有道教徒都自认为是“老君爷的法裔”。每到是日,所有宫观都必定举行盛大的“延生祈福”和“消灾忏悔”道场,道教徒亦必虔诚诵习《道德真经》,诵《三清宝诰》,上《三清表》。是日,白云观举办大规模香会,信众香客云集,香火旺盛。《帝京岁时纪胜》谓:“二月十五日为太上玄元皇帝诞辰,禁止屠割,各道院立坛设醮,谈演《道德》宝章。”

三月

玄武大帝圣诞:道教以三月初三为玄武大帝圣诞。玄武大帝又称“真武大帝”、“玄天上帝”。道教尊奉为镇北方之神和神通广大的战神,“战六丁魔王于洞阴之野”、“锁鬼众于酆都大洞”,在信徒心目中地位显赫。是日,白云观白天诵《真武经》,上《真武表》,设醮拜忏;晚上则礼斗祭祷,设“斗姆焰口”以超度亡灵。

东岳大帝圣诞:三月二十八日为东岳大帝圣诞节日。道教以东岳大帝为东岳泰山之神,又称“东岳泰山神天齐王”、“东岳天齐仁圣帝”。道教尊泰山为群山之祖、五岳之宗、神灵之府;泰山之神为天帝之孙,领仙官仙女九万人,主宰人间之官禄、贵贱、生死。神位尊高显赫,因而祭祀仪式亦甚隆重,是日白云观诵经礼忏,上“东岳”表,祈求福寿,并于夜间举行超度亡灵之道场。

四月

孚祐帝君圣诞:道教以四月十四日为孚祐帝君诞辰,又称“吕祖圣诞”、“纯阳祖师圣诞”。孚祐帝君名吕洞宾,号纯阳。道教全真派奉为祖师,相传他是全真派创始人王重阳的师父,亦为民间传

说的八仙之一。元世祖曾追赠他为“纯阳演正警化真君”封号。凡全真道宫观,是日必定举办道场,以示庆祝。北京白云观为全真派祖庭之一,自然举办道场更为隆重,白天办“延生斋醮”,上表祝寿祈福,夜间作超度亡魂道场。

六月

关圣帝君圣诞:道教以六月二十日为关圣帝君(即关云长)诞辰。宋代帝王追封关公为“壮缪义勇武安显灵英济王”,明代追封为“三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君”,清代追封为“忠义神武关圣大帝”。道教以关帝有司禄命、佑选举、治病除灾、驱邪辟恶、诛惩叛逆、巡察冥阴的权威。由于全真道并不崇祀关帝,故是日只是举行一般祈福道场。

灵宝天尊圣诞:道教以每年夏至日为灵宝天尊诞辰。灵宝天尊为“三清”之一,为道教最高天神,又称“上清高圣太上玉晨元皇大道君”、“灵宝君”,居禹余天上清境,道法神力无边。是日,白云观亦必举办道场,祈福并超度亡魂。

七月

中元地官圣会:道教以七月十五日为中元地官圣会,亦称中元节。道教以“中元”为赦罪地官降世之日。地官居九土无极世界,总主五岳之神并廿四山川、九地土皇、四维八极诸神,考众生福祸之机,核男女善恶之籍。是日地官校、勾人间,分别善恶,简定劫数。是日,白云观举办道场,诵《三官经》,作超度亡魂法会,使冤魂野鬼脱离苦难而转生。是日,民间祭祀祖先,故亦名“鬼节”。

八月无重大节日

九月

九皇会:道教以九月九日为“北斗九皇大道君”诞辰,亦称斗姆诞辰。道教以“北斗九皇”主人间生死及命运。是日,白云观立坛礼斗,诵《北斗经》,燃灯醮祭并献供演戏悦神。

十月

下元水官圣会:道教以十月十五日为下元水官圣会。道教以是日为水官大帝考察人间功过之日。称“下元”为解厄水官。道教相信水官大帝总主九江四渎、三河五海、十二溪真圣真君,掌死魂鬼神之籍,录众生功过之条。是日,白云观白天设“祈福延生大醮”,诵《三官经》,上《三官表》,晚上作施食、超度道场。

十一月

元始天尊圣诞:冬至日为道教最高尊神元始天尊诞辰,道教经籍中说元始天尊生于太元之先,禀自然之气,冲虚凝远,莫名其极。《云笈七签·元始天王纪》说他“进登金阙,受号玉清紫虚高上元皇太上大道君”,“位在玉清,掌括上皇高帝之真”。《元始天尊说升天得道真经》说他住在大罗天上的玉京山。元始天尊与灵宝天尊、道德天尊,合称为“三清”,是道教崇奉的最高天神。元始天尊又称“天宝君”、“虚皇道君”。每年冬至日,白云观均举办隆重道场,以庆祝元始天尊化生天地、生养万物之无上功德。

十二月

玉皇大帝降圣:道教相传,每年腊月廿五日,玉皇大帝要降圣下界,巡视人间状况,考察众生的善恶良莠,以定赏善罚恶。是日,白云观要举行隆重的接驾道场,恭迎玉皇法驾降凡。此仪式在当日夜子时进行。玉皇从廿五日下午下界巡察,到第二年正月初九返回天宫,观中要举行送驾仪式,以示虔诚、恭敬。

除上列节日外,还有四月廿八日的药王圣诞,三月十五日的财神赵公元帅诞辰,亦举办道场。

五、现对观外信众开放之“道场”

道教宫观的宗教活动,除了日常早晚功课、节日仪典外,还有

一项重要的活动就是应社会上信士的请求举办斋醮仪式,一般也称之为“作道场”。现在白云观进行的这种道场,大致可分为两类。第一为祈祥道场。大则为国祝厘(音僖),禳灾疫,祈晴祷雨;小则安宅镇土、禳灾解厄,祈福祝寿。今人大多祈求事业成功、婚姻美满、父母长寿、生意兴隆、财源茂盛、身体健康、全家平安、万事如意,祈祥法事道场中最受重视的是《玉皇朝科仪》。第二为度亡道场。是信士为去世亲人所请设的斋醮仪式。道教认为,人死气散神竭,魂升而魄除,若有所滞,则魂被锁入酆都地狱,魄化为骷髅,抛于荒郊野外,沦滞于昏暗之中。只有供斋设醮,举办度亡道场,才能使魂灵超升,永离地狱之苦。后人为寄托哀思,祈神佑已逝之亲人,请求作此类道场者甚多。道教济幽度亡法事道场中,诵念《萨祖铁罐施食》是最受重视的。除诵念经文外,还有多种法器钟、鼓、磬、鱼、铃、铛、钹、铙、钺及丝竹管弦等乐器的咏唱伴奏,包括:《天尊韵》、《三宝赞》、《三信礼》、《举天尊》、《仰启咒》、《五供养》、《叹文》、《三回向》、《快中称》、《十方板》等。整坛醮仪按科仪一般要历时三天。这是最有代表性的济度道场。上述两类道场,有信士集体请办的,也有单独请办的,只要与白云观七真殿中管经忏的执事商定时间并付一定功德报酬就行。道场多在殿堂进行,一般是不出白云观外作的,但特殊者例外,极少也有去信士家里作的。信士可以参加仪式,默哀、跪拜,参加者事先要斋戒沐浴,不准嬉笑。祈祥中要默念“消灾延寿天尊”;度亡默念“太乙救苦天尊”。凡道教隆重节日,大都要举办祈祥道场,信众参加香会,只需事前报名登记并付款就行。三元节、清明节则举办大型度亡道场——《萨祖铁罐施食》醮仪。信士要预先请求为去世的亲人设立牌位。至于个人请求单独举办的,亦可约时举行。作道场的经济收入,也是宫观道众生活来源之一。白云观现在作这样的道场,一般规模较小,一般是一个夜晚,或者一昼夜,最大者三天。其一般道场时

间安排见下表:^①

道教节日	日期(农历)	道场安排
玉皇圣诞	正月初九	祈祥道场
上元节	正月十五	祈祥道场
邱祖圣诞	正月十九	祈祥道场
三清节(太清)	二月十五	祈祥道场
清明节	清明日	度亡道场
吕祖圣诞	四月十四	祈祥道场
三清节(上清)	夏至日	祈祥道场
中元节	七月十五	{ 白天祈祥道场 晚上度亡道场
九皇会	九月初九	祈祥道场
民岁腊	十月初一	度亡道场
下元节	十月十五	祈祥道场
三清节(玉清)	冬至日	祈祥道场
救苦天尊圣诞	十一月十一	度亡道场

六、白云观现行《经坛管理制度》^②

1. 除朔望,道教节日全体道众上殿念经外,凡遇开光、祈祥、度亡等道场,由经坛执事与殿主执事或监院协商后,临时安排经、乐师人选上坛念经。

① 白云观所订此表,张贴于老律堂(即七真殿)前。信士按时报名登记,届时联合作醮仪式。个别单独请办者,与管经忏之执事另约时间即可。

② 此文录自《北京白云观管理制度汇编》。

2. 凡上殿诵经,每位道众不要轻浮妄动,不可相互私语,交头接耳,不可于跪拜位置上看书、双手不可插入衣袋内或背于身后,不可于朝拜时戴耳机听录音、收音机等。殿堂内要肃静庄严,朝拜时要整齐一致,在众人皆拜时,不可独自或几人不拜,以显自己特殊,实则不懂规矩、不知礼节,违者扣罚一月奖金。

3. 诵经时,经师要提前到达,乐师要早于经师前五分钟到达就位,调整好各自乐器。乐队不配乐时,按指定地点跟随经师一起诵经,不可擅自出殿。

4. 凡跪经、诵经者,一律关闭或不携带手机、呼机,不准于殿堂上开机出声,亦不准中途外出打手机、电话,杜绝一切电信联系。

5. 凡遇集体上殿诵经,由殿主或经坛执事考勤,无故不来者,一次扣罚二十元,迟到或早退一次扣十元。迟到十五分钟后按缺课处理。

6. 经师、乐师及高功等不设固定人员,可随时增用德才兼备者,由管委会领导及现任高功、经乐师发现、推荐或道友自荐等方式随时选用。

7. 经、乐师与其他值殿道众同样对待,经坛结束后,下坛各赴本人原值殿内替换另一位道友值殿,不搞特殊化,违者,按《开放接待制度》处罚。

8. 道场收费标准:

祥道场,一天三场,收费三千元;半天收费一千五百元;只做一场收费一千元。

度亡道场,一次收费四千元。

小型开光道场,一件物品酌情收费。

所有收入皆为白云观集体道场收入,入公帐。

9. 道场使用供品斋主自备,禁止任何人向斋主索要费用与物品(红包)等,违者上缴退还,并扣罚一至三个月奖金,如斋主自愿施舍结缘,无论多少,由经坛自理。

10. 凡焰口度亡道场收费,以每一牌位收费一百五十元。凡祖师圣诞节日,斋主以此日同坛祈祥者,每人收费六十元。

11. 斋堂为做一天道场(度亡道场在内)的斋主,提供每人斋饭一顿。

12. 凡举办道场,对经乐师、老律堂值殿人员均适当给予补助金。

13. 凡有道场,经乐师因私不来者,一次扣 15 元。特殊情况除外。

14. 凡有道场,乐经师们应与值殿(老律堂)人员共同搞好殿内卫生,物品摆放整齐有序。互相配合把经坛搞好。

六、为延续道统,1989 年恢复“传戒”仪典

道教宫观中的宗教活动,若论时间长、规模大、最隆重、最庄严和神秘的仪典,当数全真道宫观中的“传戒”与正一道宫观中的“授箓”。这两种仪典,一般宫观无资格举办,只有具有权威性且影响最大的十方丛林宫观才能举办。这两种仪典,都不是定期举行,只有在宗教条件与物质条件具备后才能发起举办。

所谓“传戒”,就是道教全真十方丛林宫观中德高望重的一代宗师、律师、著名方丈,向已受“冠巾”的正式道士传授“三坛大戒”(初真戒、中极戒、天仙戒)。受戒弟子来自三山五岳,不拘地区,亦不拘老少(现在规定在 18 岁以上)。“戒律”,是以“天神”的名义规定的不可违背的道士言行、修持的准则。道教宣称,“戒律”如同载人的舟楫。出家修道者志在超生死,但道有真传,法有秘授,都只应传给有德之善人。“戒律”能帮助修道者达到性善的境界。修道不受戒,就不能得到道法要诀的真传,且名不得入“登真箓”。因

此出家道士要受戒并持戒。

全真道用传戒方式教育道众的传统源远流长,自元朝邱长春订立传戒仪范始,已有七百多年历史。清康熙年间王常月方丈在北京白云观多次开坛,广度弟子。二十世纪20年代白云观方丈陈明霖也曾开坛放戒。就全国来说,自1947年成都二仙庵放戒以来,由于战乱等各种历史原因,全真道中断传戒已近五十年。1988年11月中国道协四届二次理事会议做出了恢复全真传戒的决议,成立了传戒仪典筹备小组。经过一年的筹备,于1989年11月12日至12月2日(即农历十月十五至十一月初五)在全真祖庭北京白云观举行了隆重传戒受戒仪典(按传统规定应为100天,为了不影响正常教务与劳动自养,缩短为20天)。这是解放后首次传戒,是道教宗教活动中的一件大事。由全国各地名山宫观举荐来白云观受戒的全真道士共75人,其中乾道约占60%,坤道占40%,年幻最大为75岁,最小的21岁,绝大多数是中青年道士。这次传戒律师是受过天仙大戒的白云观第二十二代方丈五理仙,协助律师传戒的八大师是:证盟大师许至有,监戒大师江诚霖,保举大师黄宗阳,演礼大师张信益,纠仪大师李宗智,提科大师阎宗隆,登篆大师曹理义,引请大师陈宗耀。在这次传戒盛典中,进行了迎师礼、演礼、考偈、审戒、诵皇经、礼斗忏、学习戒条、传授衣钵、发戒牒、普表谢神、做铁罐施食道场,以及讲授《太上感应篇》、《邱祖垂训文》、教理教义、修持方法、重要经典等。传戒结束后,提科大师阎兴隆说:“传戒已中断近五十年了,如今能开坛传戒,不但说明党的宗教信仰自由政策得到了真正落实;同时也说明,如今政局稳定,国泰民安。”年近古稀的受戒弟子孙真淳说:“这次传戒,是道教一件大喜事,法统得以继续,年轻戒兄弟多,道教后继有人了。”传戒盛典结束后,当时的中国道协副会长,传戒筹备组负责人傅元天大师召集全体受戒弟子,作了以《修戒之目的和我们受戒后的努力方向》为题的演讲。他勉励大家今后的言行举止都要为宫观道众作表

率,要勤修不怠,勇猛精进,正己度人,造福社会。^①

八、“升座”盛典

——新中国建立后白云观的三次方丈“升座”

在道教全真丛林宫观中,在规模与隆重程度上稍逊于“授戒”的道教庆典,便是“升座”。所谓“升座”,通俗的说即为新选出来的“方丈”或“监院”举行就职庆典。由于“方丈”乃丛林中职务和荣誉最高者,“监院”乃一座宫观中一切事务的实际领导者,故而这种庆贺性质的仪典,很受重视;特别是白云观的“方丈”,元以来每享有朝廷“大宗师”的封诰,成为全真道的一代宗师,久之成为一种相传的惯例,至今犹然,故而“方丈升座”则更显得隆重。这种庆典,有其传统的仪法,一般均要举办祈祥道场以及三次“迎请”的仪式,其规模一至三天不等。从1979年至2000年,北京白云观没有举办过监院升座庆典,但却举办过三次方丈升座庆典。笔者皆曾以观礼身份,目睹其盛况。

1961年11月1日,中国道教协会第二次代表大会在北京崇文门内新侨饭店召开,有鉴于在全国“大跃进”政治运动中,道教受到“左倾”思潮的冲击,原宫观管理体制已经涣散,在党和政府体察到“大跃进”的失误,采取“调整关系”方针的形势下,道教应把握时机,恢复原来的宫观体制,重振道教。决议,首先在北京白云观恢复丛林执事体制,决定恭请曾任浙江天台山桐柏宫方丈的蒋宗翰道长升座为白云观方丈。得到人民政府宗教工作部门认可后,白云观经过

^① 详见本志《戒律志》。

一番筹备,于1962年10月中旬,举办了隆重的升座典礼。是日清晨,沉寂了多年的钟鼓伴随着旭光振响,钟鼓齐鸣,使观内的氛围顿生活跃,道众及经师们道装整齐,依次进入老律堂诵经。全国各地道协组织及著名宫观派来祝贺的代表,亦随道众上殿诵经礼拜。闻讯特来观礼的群众以及香客,亦纷纷进入白云观,霎时往日冷清少人的观宇,这时逐渐势闹起来。殿内香烟缭绕、烛火通明,道乐悠扬,道韵谐和,锦幛绮丽,神仪庄严;殿外幡旗高挂,鞭炮震耳,观众云集,香客络绎。升座仪式,大致按以下程序进行:(1)监院刘之维道长、高功陈旅清道长以及从天台山桐柏宫请来的演礼大师伍止渊道长带领经师班及各地信徒代表一同上殿诵经,按十方韵齐声朗诵。(2)紧接着,由监院及观内执事与道众,到客堂门外恭请新任方丈升座,恭请连续三次,表示殷切之情,方丈在婉言推辞两次后,第三次才应允起身,在左右使者及经师队列的簇拥之下,踏着热烈、欢腾的道乐节奏,慢步走向专设的方丈升座堂(即今四御殿院之西客堂)。(3)方丈首先向堂上所供太上老君石像拈香朝拜,并作蹉步踏罡步斗演礼。正式升座仪式,首由监院致恭请之颂辞,嘉宾代表致祝贺词,后由蒋宗翰方丈致答谢词:大意是:道末无才寡德,道功浅陋,谬蒙道侣推举升座方丈,深感不安,当前人民政府强调“调整关系”,正是道教重振之时,今后我愿与全体道友团结一致,共同办好观务,望诸同道鼎力支持与帮助。(4)方丈就座后,接受执事与嘉宾祝贺,然后回到正式的“方丈室”,接受各方面的宾客祝贺并作联络性絮谈。(5)中午过斋堂,道众食品丰盛,每衲有一斤重的大白馒头一个,素什锦烩菜一大碗,大白米饭任吃管饱。在当时人民生活普遍困难情况下,这确实使道众开心(按粮食皆为观中道众自耕所获)。经过上述程序,方丈就算正式上任了。接下来便连续举办三天祈祥道场,完成从“请神”到“送神”的科仪。

白云观举办建国后第二次方丈升座仪典,是在公元1989年11月12日。原白云观方丈蒋宗翰,经受了“文革”严酷的折磨,于

1979年12月17日因病仙逝,白云观“方丈”空缺。1980年党和政府认真贯彻宗教信仰政策,北京白云观回归道教界自行管理,恢复原丛林宫观体制,重建以方丈、监院为领导的执事系统。1989年11月间,中国道协常务理事会决定恭请曾受“天仙大戒”的王理仙道长(原西安八仙宫监院)为传戒大律师,承续已中辍六十多年的传统授戒仪典,以延续全真龙门道统;同时北京白云观道众亦恭请王理仙道长升座为白云观第二十二代方丈。1989年11月12日,白云观举办了王理仙方丈升座仪典,正式成为白云观第二十二代方丈。紧接着,在白云观举办了为期二十天的传戒仪典,传戒大律师即王理仙方丈。^①这次升座,实际成为新的传戒盛典的序幕。正因为是“双喜”临门,故而规模大、时间长、气氛也较前更为热烈。

建国后白云观第三次方丈升座,是在2000年10月15至16日与北京白云观修缮竣工和神像开光庆典同时举行。原白云观方丈王理仙道长于1995年仙逝,白云观方丈职务又复空缺,经中国道教协会第六届常务理事会与北京白云观协议,恭请中国道协第五届副会长谢宗信大师任白云观方丈。

10月15日上午8时,升座仪式开始,来自海内外的诸山道长及各界嘉宾,云集于白云观四御殿前院内,恭候谢宗信大师鹤驾蒞临升座。白云观道乐团队及白云观全体执事、道众列队于棂星门内两旁恭迎方丈来临,道乐齐奏,掌声热烈,喜庆气氛顿为浓郁。谢宗信大师身穿紫锦绣鹤道袍,道冠道履,银髯舒垂,手捧如意,慢步入观。白云观副监院李宇林迎请谢宗信大师并为引导,进入山门,这时钟鼓振鸣,香客、游人、市民聚集于通道两旁围观,场面热闹,喜庆洋溢。谢宗信大师在副监院李宇林和仪仗队、经师班、八大执事护持下,拈香礼拜各殿堂神像,然后在专设“方丈升座堂”升座成为白云观方丈。

^① 详情见本章《1989年白云观传戒盛典纪实》。

在同时合并举办的“修缮竣功、方丈升座、神像开光庆典”上,中国道协第六届会长闵智亭在致辞中对谢宗信大师荣任白云观方丈表示热烈祝贺,并勉励道众说:“道教界要加强自身建设,树立良好道风,完善宫观管理制度,进一步发扬道教优良传统,爱国爱教,团结进步,积极与社会主义社会相适应,为社会主义两个文明建设和道教事业的发展做出新的贡献。”

应邀参加庆典活动的党政有关部门领导人有:中共中央统战部副部长、国家民委主任李德洙,国家宗教事务局长叶小文,中共中央统战部副秘书长朱晓民,全国政协民族宗教委员会办公室主任伊德尔,中央统战部二局副局长蒋坚永,国务院台湾事务办公室副局长李唯一,北京市委统战部部长沈仁道,北京市宗教事务局副局长赵书。在京各宗教团体领导人有:中国天主教爱国会主教傅铁山,中国佛教协会副会长兼秘书长刀述仁,中国伊斯兰协会副会长兼秘书长余振贵,中国藏语系高级佛学院副院长洛桑·赤耐。港、澳、台道教团体领导人有:香港道教联合会代主席吴耀东,香港蓬瀛仙馆理事长黎显华,香港青松观董事局主席张锦鸿,香港圆玄学院副主席陈国超、邓锦雄,香港省善堂总理周铭,香港黄大仙学会会长周兆志,香港谭兆基金会董事钟锦荣,澳门信善坛二分坛坛主郑扬立,台湾中华道教总会理事长郑逢时、名誉理事长高忠信、秘书长张怪、副理事长杜秋雄,台湾三清总庙主任委员陈进富,台湾文化三清宫宫主黄胜得,台湾高雄文化院院长蔡文,台湾灵宝法师协会理事长卢昆永等。其他还有来自英国、美国、韩国、日本、澳大利亚、意大利等地的信道者多人。总计外宾 360 多人,内宾 400 余人。

历时两天的庆典活动,热烈而井然有序,受到广泛地赞赏,认为这充分表现了我国的宗教信仰自由政策得到认真贯彻;举行这样盛大的庆典,对扩大道教影响,对增进海内外道教徒的友谊与团结,对推动两岸三地道教界的友好往来与促进祖国统一大业,都有

着深远的意义。^①

九、罗天大醮

(1993 年举办)

1993 年 9 月 17 日至 26 日,海峡两岸名山宫观及香港地区著名宫观,在北京白云观内联合举办了祈祷世界和平与护国佑民的“罗天大醮”盛典。其规模之大,坛场之多,实属道教历史上之首次。“罗天大醮”是道教斋醮科仪中最隆重的大型宗教活动之一。“罗”,是指三界之上谓之大罗;“醮”,是道教祭祀三清四御、五星列宿的一种仪典。华夏先民早有祭祷之仪,战国宋玉《高唐赋》就有“醮诸神,礼太一”的记述。道教在隋代以前,以降真致神道场谓之斋,以酬神谢恩道场谓之醮。隋唐之后二义贯通,并称斋醮,唐代后期则称作醮。据《灵宝玉鉴》云:“大斋之格其品有三,一曰上元金箓,二曰中元玉箓,三曰下元黄箓”。这“三品大斋”,到唐代以后皆去掉了斋字,而称作醮。宋大中祥符八年王钦若著《罗天大醮仪》,道教遂具“普天大醮”、“周天大醮”、“罗天大醮”等盛大祭仪。

1993 年 9 月 17 日至 26 日,由北京白云观、香港青松观、台北指南宫主坛,上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、武当紫霄宫、青城常道观、西安八仙宫、广州三元宫及美、加、澳青松观等宫观经乐团共同参加的“罗天大醮”,在北京白云观内举行。《中华道教名山宫观启建“罗天大醮”文告》谓此次盛仪目的:“为弘扬祖国文化,发扬道教优良传统,海峡两岸及香港地区各名山宫观,各位大德尊师聚集北京白云观,举行祈祷世界和平、护国佑民‘罗天大

^① 上述三位方丈生平,请参见本书《玄门人物志》。

醮’盛会,以祈天赐福人民为目的,表达玄门弟子爱我中华之赤忱。”又说:“这次‘罗天大醮’规模之大,坛场之多,实属道教历史上首次,其影响必然深远。通过此次盛典,互相交流,互相学习,有利于道教科仪方面的恢复和发展。”

罗天大醮委员会名誉主席为中国道教协会会长傅圆天,主席为青松观观长侯宝垣、台北指南宫董事长高忠信。

白云观山门前的牌楼上挂着“祈祷世界和平、护国佑民罗天大醮”的横额,观内到处挂着有五岳真形图、青龙、白虎、朱雀、玄武、二十八宿、三十六天将、太极八卦、道经师三宝等图案的彩旗和写有道教祖师语录的横幅、楹联。主要殿堂均搭起了坛场。香港青松观的“法雨天花坛”设在玉皇殿前大棚内,广州三元宫的“全真演教宗坛”在财神殿内,美加星澳青松观法坛在救苦殿内,西安八仙宫的“救苦坛”设在三官殿内,青城山的“祝福坛”设在邱祖殿内,台北指南宫的“度人坛”设在四御殿前大棚内,上海白云观的“吉祥坛”设在雷祖殿内,杭州的抱朴道院的“报恩坛”设在八仙殿内,苏州玄妙观的“朝真坛”设在吕祖殿内,武当山的“顺星坛”设在元辰殿前大棚内,北京白云观的“教坛”设在老律堂中。老律堂对面设诸神坛,内供安有 1200 座神位。进行超度法事的“青玄坛”设在罗公塔院的大棚内。其规模之宏大,可以说是旷古稀今。

九月十七日晨,在白云观灵官殿前举行开幕式。莅临观礼的贵宾有:全国政协副主席、宗教委员会主任赵朴初、中央统战部副部长李德洙、北京市政协副主席封明为、国务院宗教事务局局长张声作、副局长洛桑·赤耐等。前来朝拜和观礼的还有内地各主要宫观的监院和高道,香港蓬瀛仙馆、信善玄宫的道友以及新加坡、马来西亚、日本、韩国、法国等国的数百名玄门弟子。开幕式上,首先由傅圆天代表中国道教协会致欢迎词,热忱对迎来自海内外的同道及贵宾。他说:“信道、修道、研道、弘道,是我们玄门弟子义不容辞的责任。愿大家同心同德,爱我中华,遵祖师圣训,传优良道风,

修自身功德”，他祈求上天“赐福于国家昌盛，人民幸福，世界和平”。香港青松观观长侯宝垣讲话，他说：“这次醮会规模之大，参与道流之多，地域之广，实属亘古未见，为道教历史创新纪录，极一时之盛，旷世难逢。道末天假之缘，躬逢其盛，自是三生有幸，感无上光荣。”台北指南宫董事长高忠信在讲话中说：“海内外的诸山道长，集结在龙门祖庭白云观，以至诚至信之心，共同为国家的光明前途，人民的康乐福祉和世界的永久和平，而联合启建护国佑民罗天大醮，祈求上苍，曲从人意，赐给我们一个更美好的明天。”台湾道教总会副秘书长张怪代表“罗天大醮委员会”宣读《罗天大醮文告》。接着由“罗天大醮委员会”主席和嘉宾向参加醮仪的各经团授旗。九点整，各经团和观礼道众齐集都坛老律堂，举行开坛迎神仪典。自此，为期十天的醮仪便正式揭幕。其醮仪活动时间安排为：

农历八月初二(9月17日)上午9时开坛，到八月十一日(9月26日)功德圆满。

八月初四、初七、初十(19日、22日、25日)上午9时上大表。

八月初三、初五、初六、初七、初八、初十日(18日、20日、21日、22日、23日、25日)下午6时(超度)施食。

其他时间各坛同时举行科仪道场。

在大醮期间，为广大积善信士专设有延生坛与度亡坛。延生坛为祈福延生、消灾解厄、祈求事业成功、健康长寿、吉祥平安及许愿还愿信士而设。度亡坛为祈求神灵超度已亡亲友而设，借以寄托悼念与哀思。广大信徒，或祈福，或度亡，或斋戒礼神，或拈花献花，或参玄朝真，摩肩接踵，来往如织。海内外旅客闻此盛典，亦纷纷前来结缘观礼。

9月26日下午，各经团再次集中于都坛老律堂，举行送神道场，大醮活动即告圆满结束。

按照“罗天大醮委员会”的议定，十天醮仪的功德收入100万

元(人民币),全部捐助“希望工程”(资助贫困地区办学校)之用。

这是一次盛大的道教醮仪活动,就其客观影响来看,有着多方面的意义:(1)体现人民政府在新历史时期切实贯彻了宗教信仰自由政策,正常宗教活动得到法律的保护,这对那些对宗教信仰政策的贯彻实施持怀疑态度的人,是一次有力的回答。(2)体现宗教是一条联系国内外奉道者的纽带,共同的宗教信仰具有一种凝聚精神,这次盛会也体现出民间对港澳台和对外友好往来活动日渐活跃,既有益于炎黄子孙及信道者之间的情谊,有利于祖国统一事业,也有益于维护世界和平。(3)前来朝拜观礼醮礼的不仅是内地各著名宫观及香港、台湾著名宫观的道长与信士,而且还有来自新加坡、马来西亚、日本、韩国、法国、澳大利亚、美国等国的“洋道士”和玄门信众数百名。“洋道士”们的虔诚诵经礼拜,体现出道教已在走向世界。(4)醮仪结束后,主办醮仪者们为表达炎黄子孙、玄门弟子热爱中华的赤忱,将全部功德收入人民币 100 万元,捐献给了“希望工程”。这也体现了爱国爱民的道教界人士的济世利人精神。

十、1993 年“罗天大醮”文告录

《北京白云观举行“罗天大醮”》

一、醮仪简介

“罗天大醮”是道教斋醮科仪中最隆重的大型宗教活动之一。“罗”,是指三界之上谓之大罗;“醮”,是道教祭祀三清四御、五星列宿的一种仪典。华夏先民早有祭祷之仪,战国宋玉“高唐赋。就有:“醮诸神,礼太一”的记述。道教在隋代以前,以降真致神道场

谓之斋,以酬神谢恩道场谓之醮。隋唐之后二义贯通,并称斋醮,唐代后期则直称作醮。据《灵宝玉鉴》云:“大斋之格其品有三,一曰上元金箓,二曰中元玉箓,三曰下元黄箓”。这“三品大斋”,到唐代以后则皆去掉了斋字,而称作醮。如“唐哀帝天祐”三年于太清宫建黄箓大醮,后唐长兴四年于中兴殿建金箓醮,宋开宝九年十月于建隆观设黄箓醮。到了宋代,醮仪内容又有新扩展,更为庄严隆重。大中祥符八年王钦若著《罗天大醮仪》,道教遂具“普天大醮”,“周天大醮”,“罗天大醮”等盛大祭仪。金承安元年章宗于天长观(今北京白云观)设普天大醮,元宪宗三年召全真道王志坦真人建普天大醮,至元十四年张宗演天师在长春宫(今北京白云观)建周天大醮。到了明代,凡有国家庆典,宫观无不建醮。

二、醮仪规范与灵验

据道书载,普天醮应供三千六百醮位,周天醮应供二千四百醮位,罗天醮应供一千二百醮位。其规模之大,威仪之盛,是非常宏伟的。

诸大醮的作用,据《灵宝玉鉴》:金箓醮可以清宁两仪,参赞天地,祈天永命,致国休徵。玉箓醮可以固本守邦,敛福锡民,安镇环宇。黄箓醮可以祈禳星宿错度,雨雪愆期,寒燠失序,兵戈不息,疫疠盛行,死亡无告,孤魂流落。三功德,难可尽述。凡建醮者,若能依式修崇,即可消弭灾变,生灵蒙福,幽壤沾恩,其有孝子顺孙,义夫节妇,报亲追远,锡类推恩。若竭一诚,必然如谷答响。

三、此次举办“罗天大醮”的愿望与仪程

北京白云观、香港青松观、台北指南宫主坛,上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、湖北武当山、西安八仙宫、四川青城山、广州三元宫以及各名山宫观大德尊师同坛举行大醮。海内外道教团体和善男信女前来参玄朝拜,共同祈祷世界和平,护国佑民。大醮供奉一千二百诸神牌位,分设都坛、皇坛、度人坛、三官坛、报恩坛、救苦坛、济幽坛、青玄坛等,诵经拜忏,日夜供奉香灯。各坛由大

师、高功主持仪式，祝圣朝真。

为了满足广大积善信士对大醮坛场的祈求愿望，专设有延生坛和度亡坛。延生坛是为祈福延生，消灾解厄，祈求事业成功，健康长寿，吉祥平安及设愿还愿而设的。度亡坛是对已故先人进行追悼超度而设的。超度寄托着孝男孝女、同事、朋友等对已亡人的恩情与友谊、悼念与哀思，愿亡灵获得超度。

善念由心田生，功德应有报应。今生积累功德，即为子孙种下福田和善根。缘可遇而不可求，一生能遇此宏伟庄严之道场，实为大幸。有善缘信士欲向大醮捐助，或祈福，或度亡，或在大醮期斋戒沐浴、戒杀放生前来拈得献花，参玄朝拜，功德无量！

四、

“大醮”经费开支由香港青松观、台北指南宫、北京白云观提供。此次举办“大醮”以祈天赐福人民为目的，故“大醮”全部功德收入，不扣除任何开支，皆奉献大陆慈善福利事业，以表达玄门敬天爱民之赤忱。

五、主要活动时间：

农历八月初二日(9月17日)：上午9时开坛；至八月十一日(9月26日)功德圆满。

八月初四、初七、初十(19日、22日、25日)上午9时上大表；

八月初三、初五、初六、初七、初八、初十日(18日、20日、21日、22日、23日、25日)下午6时(超度)施食；其他时间各坛同时举行科仪道场。

罗天大醮委员会
一九九三年九月

《中华道教名山宫观启建“罗天大醮”文告》

(1993年9月17日,于北京白云观)

中华立国逾五千年,历史悠久,文化璀璨,为世界文明古国。道教乃根植于中华大地之古老宗教,以黄帝为宗,太上为教,尊奉太上老君为教祖,尊《道德经》为圣典,我道侣之根本信仰为“道”。“道”为造化之根,神明之本,天地之元。万象以之生,五行以之成,生生成成,古今不移。牧之以君,训之以师,咸畅其宜。祖先崇拜,神仙信仰,黄老学说为我教宗仰之思想体系,据此阐发之教理、教义、经典、科仪、规戒、养生、法术等,为中华民族传统文化之重要组成部分。道教行世已近两千年,为祖国的繁荣发展做出了贡献。

为弘扬祖国文化,发扬道教优良传统,海峡两岸及香港地区各名山宫观,各位大德尊师聚集北京白云观,举行祈祷世界和平,护国佑民“罗天大醮”盛会,以祈天赐福人民为目的,表达玄门弟子爱我中华之赤忱。

这次“罗天大醮”规模之大,坛场之多,实属道教历史上首次,其影响必然深远。通过此次盛典,互相交流,互相学习,有利于道教科仪方面的恢复和发展。道教以积德行善为本,慈、俭、不为天下先为玄门之三宝,我们虔诚启告海内外同道及诸善信:

- 一、以慈惠为教,使人性向善,安己利人而不落邪恶。
- 二、以清静为教,使民智纯正,宁静致远而不忘根本。
- 三、以恭俭为教,使心神健康,不骄不侈而节制奢欲。
- 四、以无为为教,使理智清明,有为有守而戢止争攘。
- 五、以渊冲为教,使思念精一,慧博多能而消除顽昧。
- 六、以素朴为教,使了悟自然,洞明感应而屏绝诈伪。

上陈六义确使人性迁善。民德归厚,精诚祈祷上苍赐福于国家,护佑我人民,世界和平,人类幸福。凡我道中秀士、善信,当努

力奉行,共建中华。

《“罗天大醮”总日程表》(1993年9月)

时间月日	上 午	下 午	晚 上
17 日 (初二)	(1)欢迎典礼;(2)开坛;(3)各坛开坛		
18 日 (初三)			青松观超度
19 日 (初四)	青松观上表		
20 日 (初五)			玄妙观炼度
21 日 (初六)			指南宫施食
22 日 (初七)	指南宫上表		武当山超度
23 日 (初八)			上海白云观 炼 度
24 日 (初九)	戊日休息:参观故宫	天坛、大观园	
25 日 (初十)			北京白云观 施 食
26 日 (十一)	北京白云观上表	送 神	圆满宴会
27 日(十二)	参观长城、十三陵、定陵		
说明	凡以上没有统一安排的内容,由各团安排。		

《“罗天大醮”欢迎典礼仪程》

(1993年9月17日)

一、9月17日上午7:50分,白云观、道学院全体道众及道协全体工作人员,在山门外集合,列队欢迎各经团客人。

二、上午8:15日欢迎典礼开始。

1.“大醮”委员会名誉主席、中国道教协会会长傅圆天大师致欢迎词;

- 2.“大醮”委员会主席、香港青松观侯宝垣观长讲话；
- 3.“大醮”委员会主席、台北指南宫高忠信董事长讲话；
- 4.“大醮”委员会主席、北京白云观黄信阳监院讲话；
5. 嘉宾致词；
6. 宣读“罗天大醮”文告；
- 7.“大醮”主席、嘉宾为各经团授旗；
- 8.8：45分欢迎典礼结束。钟鼓齐鸣。各经团列队进老律常集中。

三、上午9：00开坛。（钟鼓结束）道场开始，“大醮”名誉主席、主席拈香。

四、上午10：00各坛开坛。

十一、醮仪疏表、榜文举例^①

道教宫观是道教祷神祭祀的活动场所，经常要进行太平醮类

^① 醮仪中所用疏文、表章、榜文等文书，因古代书写这种文式要用青藤纸，故称之为“青词”，或称“绿章”。青词文体多为四六句法，故道教有所谓《四六金书》，即是这种文书的程式范本。南朝道士陆修静编制道教斋戒仪范百余卷（多已亡佚），奠定了道教斋、忏、醮等法事仪范，五代道士杜光庭又收集、编纂、删定南北朝至唐代所积累的醮仪，所著《道范科范大全集》八十七卷，可说是道教仪范之集大成者，他所留《四六金书》和《广成集要》，至今仍被经师视作书写表文、牒札的范本。宋末元初道士林灵真又收集前人所作之内文秘典，撰辑为“济度”之书十一卷，后人在此基础上陆续增补，到明代已形成《灵宝济度全书》三百二十一卷。这些书中皆不同程度集录了修斋奉醮、祈禳炼度之各种科仪、立坛法度、斋醮之节次程式及所用表章疏文款式、符书云篆、偈赞颂词等，并附有符书图像。还有王契真《上清灵宝大法》六十六卷，均皆集录有表章疏文等文书。北京白云观为全真龙门祖庭，素以清修为主，醮仪名目不及正一道之多，但是对斋仪、忏仪、醮仪等宗教活动，也是极为重视的。至今该观的经师班及道教音乐团也是道教界中最为有名的，常应邀到港、台及国外去参加大型醮仪活动。

与济幽度亡类的斋醮法会,统称醮仪。在醮仪程式中,常要书写上奏天庭神圣之疏文表章,焚之以沟通天人;还有下启信善及冥界亡灵之超度榜文,张挂以明斋主之意愿情结。这在宫观常行科仪及道场醮仪中,都是重要的程式内容。白云观是全真丛林,自然是遵这类“青词绿章”的范本《四六金书》、《广成集要》依仪如式行事。由于道教醮仪的用途与名目甚多,均为宫观中高功及经师所专司,常因时因事在措词上有所变动,一般非专事醮仪者,对其程式细节殊难洞悉。这里仅就笔者在白云观曾偶见者,照录数则,作为举例,以略志白云观醮仪疏表、榜文之格式及所含宗教情意。

《迎鸾接驾疏》

中华人民共和国北京白云观 奉 道迎銮驾请福延禧,弟子××等即日谨洁同诚叩干天鉴。伏以

黄金阙下重披双凤之闾,白玉京中高设九龙之座。其神则分而为万,其圣则合而为一。群真环拱,实天上之天尊;众圣仰瞻,乃帝中之帝王。凡迎 帝驾,须奉臣衷。兹今十二月二十五日,恭逢昊天金阙玉皇大天尊玄穹高上帝下降之辰,臣等洗心涤虑,秉烛焚香,迎 玉驾以遥临,迓 金鸾而下迈。麟舞凤鸣,随拥 千灵济济,云屯雾聚,相将 万圣皇皇降鉴寰区,临坛就位,再陈葵鉴,更蒸芦芽。伏愿

上帝颁恩护邦畿之宁谧;昊天布德,滋宇宙之安和。軫恤四民,抚怜万类。臣等忆无忠孝之酬,惟有肝肠之献。心存 帝座,意秉真香。端祝国运之泰定,次及父母之安康。迨至己躬,皆为小节,须至疏闻者。

右疏奉

昊天金阙至尊玉皇上帝御陛下 恭望

圣慈照鉴谨疏

天运 年十二月二十五日疏上

《接驾大表》(朱表)

(凡大表皆依此格式,颂语依神而变)

太上无极大道玉清金笥宝篆混元紫府选仙上品

秉东华演教龙门正宗邱大真人门下阐事。

臣×××诚惶诚恐稽首顿首,伏俯百拜上言。臣闻 圣境清虚,临大罗而高崎;飞飙驾欵,帝尊端穆,凝九气以深居。出有人无,俯仰而抚,缓三界恍惚而周回十方。感而遂通,应而常静。臣今奏为

中华人民共和国北京市白云观奉

道迎鸾接驾。臣×××暨领闾观道众人等,今于天运××年十二月二十五日恭逢昊天至尊金阙玉皇上帝降巡,臣等虔集清众,于就本宫建设瑶坛,运诚祇迎。臣等诚惶诚恐,稽首顿首。恭维太上开天执符御历含真体道金阙云宫九穹御历 万道无为大通明殿昊天金阙至尊玉皇赦罪大 天尊玄穹高上帝御陛下。

万天帝主诸真圣师

大道无形,妙万物而资始;至真罔众,制群品以御图。每岁一度临凡世显化无方,流年此日,降人间鉴观有赫。从心可祷,如谷应声。臣等伏愿国土清平,万民乐业,时和岁稔,世界和平。齐日月之照临,等山河之永固,真风诞布,玄教兴行,率土普天,咸皈至道。幽扃沾开度之恩,殊道籍罪消恶薄。九祖三师,悉证逍遥之境;四生六道,均登仁寿之乡。臣等干冒天威,下情无任瞻天仰圣,激切屏营之至。谨表以闻。

天运××年×月××日 表奏

《戒坛拜皇忏疏》

今据

中华人民共和国北京市白云观律坛谨遵

太上法律开坛演戒,洗涤身心,跪求忏悔。焚修弟子×××右暨闾坛求戒人等,是日拈香叩干 天鉴意者言念弟子等夙种苦根,障迷自性,叩逢盛世,忝列玄门。感神明永佑之恩,荷圣真匡扶之德。无如性根愚蠢,未得升堂入室。谨此发心,虔恭皈投玄都律坛,至心朝初,扫除迷云,使慧日之光辉,守戒精诚,永无退志。道经师宝,常愿皈依。神明鉴察,不敢有丝毫之懈怠。明明在上,岂能招破戒之愆尤;圣泽广布,常遂感通而有应。洪恩薄施,每见好生之无私,不惟闾坛众等,凡在光中全叨默佑,故虔备香烛,谨修墨疏,俯伏百拜。

上奉

昊天至尊玉皇赦罪大天尊御陛下

恭望 圣慈洞回,昭格文疏。

天运××年×月××日县疏

《祈福疏文》

今据

中华人民共和国××省(市)××县××乡(镇)居住

奉

道虔诚设供,诵经祈福迎祥。信士弟子×××右暨闾家善信人等,是日拈香叩干 洪运,意者言念,弟子众等叨逢盛世,忝列人伦,感道祖圣慈护佑之恩,荷 圣真扶持之德,知恩有万,答报无由。今

值本月××日,恭逢黄道大吉良辰之期,就于宝殿,跪诵太上诸品仙经,拜礼高真弘名宝号,焚香化疏,上叩神恩,下祈清泰。伏愿阖家康泰,诸事清平;五谷丰登,六畜兴旺;一粒入地,万担归仓;空手出门,宝财归家;经营有利,万民乐业;一本万利,财源茂盛,心想事成;步步高升,官职迁转;求学进步。善神护卫,贵人常助,恶人远离,凶煞远辟,出门大吉。福如东海长流水,寿比南山不老松。吉星高照,保阖家而清吉,庇道俗老幼之福安。凡在光中,均沾墨佑之恩。故虔备香烛云马,谨修墨疏。俯伏百拜

上奉



三元三品三官大帝三宫九府应感天尊座座下。恭望 圣
慈洞鉴,昭格文疏

天运××年×月××日具疏

《度亡榜文》

混元宗坛 本坛为存亡生方事

伏以

青华长乐界本无声无色之天

东极妙严宫有大慈大悲之主,历浩劫以度人,遍十方而救苦,天人仰赖,凡圣皈依,凡有投诚,必先敷奏。 今据

中华人民共和国北京市西便门外白云观栖居,奉道设醮诵经,荐亡生方。斋主李宇林右暨阖观道众,十方善男信女,是日同诚叩干慈造意者,窃思九幽路远,能追已往之魂,三宝功勳,可荐不回之魄。伤哉久逝之孤魂,惨兮无归之滞魄。夭丧横亡而不一,火焚水溺而何多。匪凭荐拔之功,曷得更生之路。以今幸遇

十月初一中元地官赦罪之期,祀孤荐亡之日,虔发丹忱,延集道侣,恭就本观启建青玄资度道场,判放

萨祖铁罐施食一筵,追荐

本观前羽后化历代开山律师、方丈、监院暨前羽后化各派霞灵等众；

本观已往十方功德施主，在会各音门中先远三代宗亲灵魂等众；

此境界内，四维上下，五音男女，十类孤魂田子等众。以冀闻经脱化，听法超升，出离苦海，早登仙界。 伏愿

东极慈尊，放祥光而接引；

南丹真老，指云路以超升。往生极乐之境，永离酆都之门。次祈天下太平，国运昌盛，五风十雨，民乐大有之年；千祥百福，百姓赖生成之德。更祈本观香火绵远，教法兴隆，道众修真有分，进道无魔。十方善信，各家道泰，逐户清平，人人无灾降，家家有余庆。凡在圣光之下，均沾默佑之恩。

须至榜者

谨榜张挂，幽冥知悉

天运庚辰年十月 日宣 榜示

《追荐亡魂榜文》

青玄资度斋坛 本坛为追荐亡魂生方事

伏以

青华长乐界本无声无色文天，东极妙严宫有大慈大悲之主，历浩劫以度人，遍十方而救苦，天人仰赖，凡圣皈依。正值中元地官大赦之日，幽冥益济之时，宜启资度道场，广济沉沦之苦。于是奏据

中华人民共和国北京市白云观栖居 奉

道追修中元普度施食赈济追荐亡魂事，阳上玄裔黄信阳率全观道友及善男信女等，沐手焚香，具词痛念长江、松花江、嫩江抗洪抢险牺牲的解放军官兵，水灾遇难的干部、群众等亡魂及久逝之孤魂无依之滞魄，匪凭普济，遏遂生方。时届中元普利，大赦门开，于是云

集众善信,恭就天下第一丛林龙门祖庭,延集全真羽流,启建
中元普利道场判施 萨祖铁罐施食全堂功因请恩升度本观前羽后
化方丈、监院,全真演教……各氏门中寒林

伏愿

东极总真放祥光而接引,南丹真老指云路以超升。大开东极之天,
朗照北酆之地,正荐亡灵,咸登道岸。宗亲玄祖,共跻仙乡,十狱幽
灵,顿作长明之境,四生六道,即迁不夜之天。不退不转,上品上
生,普祈阴灵得度,阳春均安。再祈风调雨顺,国泰民安,五俗丰
登,百业兴旺。谨榜

右仰孤魂知悉

天运××年×月×日

《度亡生方榜文》

青玄资度斋坛 为度亡生方事

伏以

青华长乐界本无声无色之天,东极妙严宫有大慈大悲之主,历浩
劫以度人,遍十方而救苦。天人仰赖,凡圣皈依。凡有投诚,必先
敷奏。今据

中华人民共和国北京市××区××路××号居 住 奉
道追修青玄拔度济炼施食,为荐亡灵生升天事。

阳上×××等;谨秉丹诚,叩干慈造意具词,痛念,故×××自
去世,未卜生方,思音容之莫睹,念养育以难忘,亲恩未报,历劫难
酬,是以孝眷人等,谨择本月××日,恭就北京市西便门外白云观,
延集全真羽流,启建

萨祖铁罐施食全堂功因请恩升度

故×××

故×××

×氏门中堂上历代宗亲,一脉考妣等灵

寒林会上九种十类四生六道一切男女孤魂等众,伏此良因,超
登

道域 伏愿

东极慈尊放祥光而接引,南丹真老指云路以超升。大开东极之天,
朗照北酆之地。追荐亡灵,咸登道岸,宗亲玄祖共跻仙乡。十狱幽
灵,顿入长明之境;四生六道,即迁不夜之天。不退不转,上品上
生。并祈阴灵得度,阳眷均安。谨榜

右仰孤魂知悉

天运××年×月××日晚 给

榜

第六章 道范清规及执事榜文志

一、玄门处处、时时有清规

一个全真道士,从童蒙寻师投礼出家,在宫观中受教育并生活,真到走完人生之旅,他都要领受着严格而且繁多的玄门清规的熏陶与约束,一切言行举止,乃至心性活动,都必须遵守规范,不能怠忽;否则,便将受到责罚,轻则罚跪、责杖,重则会被驱逐。

一座全真宫观,是一个以道教信仰为联系纽带而组成的大家庭,成员来自三山五岳,身世良莠不齐,品性高下不一,举止文野不同,欲使大家安然相处,互济互利,共同精进,以证道果,当然也便不能不逐渐形成一个辨别是非、善恶、邪正的准则,并随之制订对触犯过失者的责罚条例,以维护秩序,避免紊乱,从而保证道侣的修持生活和道教事业的正常传承。

俗话说,国有国法,庙有庙规。都具有同样的现实作用与深远的道理。

全真道是道教的一个道派,主张道士出家、清修、住止于宫观,故而特别重视清规,约制全体道众的言行。久之,便出现了全真道

共同遵循的《全真清规》^①。全真宫观遍及大江南北,地区不一,而且派中之派又不一,故而各丛林宫观又依据自身的情况,在与全真教理教义教规不相悖的原则下,制订本宫观践行的《清规》。故而玄门处处、时时皆有清规。又《清规》的内容有的是不变的,即鼓励为善,责罚作恶;但其责罚条例,也常因时代变易而有所更改,使更具有现实价值,比如在中华人民共和国成立后,便废除了《清规》与国家法律相抵触的体罚条例,而改为批评教育,对违法者送交政府有关部门处理。

北京白云观是全真道三大祖庭之一,号称为“全真天下第一丛林”,故而这里的《清规》及践行情况,是颇具代表性意义的。

陆道和《全真清规》,内容包含:指蒙规式、簪披次序、游方礼师、堂门戒腊、坐钵规式、祖师则例、三不起身、钵室赋、教主重阳帝君责罚榜、了真子升堂文、长春真人规榜等。基本上概括了全真“子孙庙”及“十方丛林”从投师出家到进入丛林常住的一般持行礼仪与清规。北京白云观乃是十方丛林,由于丛林不收徒,故而指蒙规式、簪披次序与这里的宗教生活不相关涉,而这里清规的重点则在维护持戒修道,规范动止形仪,调炼真性,坚固道心。遵循的是祖师遗训《教主重阳帝君责罚榜》和《长春真人规榜》,至于规范一般日常生活中威仪戒忌的规矩,则依据王常月律师遗训制订有《规矩须知》和《学道须知》,曾揭示于客堂并镌刊成册,供道众览读,警心妄以臻上善,贵道风以圆清静,期精严戒行,雅肃修持。(《规榜》、《须知》详后文)

① 通玄子陆道和編集。

二、白云观践行的生活、修持规范

《规矩须知》^①

天府考校仙裔法派

道有宗源，仙有法派。法脉不明，其人不真。宗源不清，其教不正。所以全真参访，必稽法脉宗源。粤维我东华帝君一脉五传之下，至于北宗王重阳祖师。全真启教，一度七真，各有名号派诗。凡属血派嫡传，必知派目。一曰龙门邱祖，二曰随山刘祖，三曰南无谭祖，四曰遇山马祖，五曰华山郝祖，六曰嵒山王祖，七曰清净孙祖。以上七真分派相传，道谱具存，历历可改。凡与方外萍水相逢，言起派脉不真，若非外教傍门，即属诈伪匪类，名为冒失鬼。倘遇此辈，必须盘问。审其道学傍杂，言语支离，定是溷迹玄门，摈之可也。

一凡全真云游，有随身七宝物件。一蒲团，方外炼魔也；二衲衣，摄伏心性也；三箪瓢，效贤饮食也；四棕笠，备御风霜也；五棕扇，拂开尘事也；六青囊，秘藏丹经也；七扁拐，彰明大道也。如果全备，问之有答，言无虚诳，谓之博学之士。然其中尚恐有借此游食之徒，或有被套包裹铺程脱衣而睡着，必是诈冒玄门，来历不明，不可不加细察也。

^① 此《规矩须知》，乃十方常住道众必须遵守的日常生活中的基本规矩。始立于清初王昆阳方丈，尔后代有增补。过去白云观内有手抄本和刊刻本供道众阅览，并曾揭示于客堂。“文革”后，观内已无存。

一凡全真所戴之巾有九式：一曰唐巾，二曰冲和，三曰浩然，四曰逍遥，五曰紫阳，六曰一字，七曰纶巾，八曰三教，九曰九阳。所谓唐巾者，惟唐朝吕纯阳祖师之派裔可戴。其或老者戴冲和，少者戴逍遥。或冷时用幅巾，雪夜用浩然，平常用紫阳一字。各从其宜。上等有道之士，曾受“初真戒”者，方可戴纶巾、偃月冠；“中极戒”者，三教巾、三台冠；“天仙戒”者，冲虚巾、五岳冠。巾皆用玄色布缎所置，盖玄为天，头圆象天，天一生水，水色属玄，玄机于道。以玄色顶于首，尊道也。凡戴九阳等巾，异色绸缎所置，斯乃九流外教，火居门徒，定非清修之士。有等蓬头丫髻，或清风绣头簪冠，或身穿百衲衣，与夫混元三皇，千针书本，二仙懒衲等衣，或腰系九股绦、吕衣绦、一气绦，或手提风火棕拂，或手拿五明降鬼扇，或跣足，或多耳麻鞋，或草鞋棕履，此中真伪难辨，须察其威仪规矩，学问修持，叩其踪迹法脉，经典功课之事。少或不全，其来必假。外貌既或不全，内修焉能通晓？如若俗衣小帽，盘辫素珠，乃愚昧下人、斋公之类。更恐内有异端邪教，亟应察究严防。

一凡全真挂单，始进名山丛林，宫观寺院，全凭规矩。先将蒲团放于客堂门首，与知客稽首坐谈。茶罢问对，何处发足，今欲何往？言真语实，观其动静送单。次日清晨梳洗毕，谒圣。沐手整衣，调息缓步，恭对并足参坛，不得正中参拜。若或坛心拜者，傍观识为斗子，即无殿主言责，究属自大，大众轻之。若因长途衣履不洁，止宜坛外傍参。或有八字立脚，双手合掌，以至头如冲罐，臂若大扒，或跪叩四五，或立揖二三。凡若此者，定是庸蠢之汉。

一凡全真朝谒，外则尊重威仪，内则冥心诚敬，注想凝神，端拱对阙，鞠躬不过眉，躬如满月，五体投地，拜不疾起。必待气足，然后兴身，须俟神清，如前再拜。更有三皈九叩之礼，稽首顿首之仪。若进钵堂，行十方礼，始从左旋而进，终从右旋而退。与大众作揖，堂主都管作揖，次揖典座茶头，此必上士。即有知宾来陪于客堂，先茶后饭，静室安单。其或礼貌不全，任其闲散，随堂茶饭，于十方

堂歇宿,以下士礼待之。

一凡全真行住坐卧,俱有约规,问答讲谈,胥有起止。要必坐如镛钟,卧如弯弓,行如清风,立如苍松,出声如病夫处子,举动如雅士寒儒。问一答一,须按典故而谈,导暗指迷,莫搀无据之说。若或行如风柳,坐如垂莲,或擅言邦国之事,訕谤释氏之学。或求问大道,拉杂傍门,诳惑遇人,自尊饱学,其必无师指授,道听途说之流,冒充全真,出于化外之类。此之谓三教毛、四不像。若或衣冠礼貌,不合规矩者,名曰两头蛮。若有着相异端,装模作样者,此不肖之妄人也。

一凡全真服色,惟青为主。青为东方甲乙木,泰卦之位。又为青龙生旺之气。是以东华帝君之后脉,寓有木青泰之喻言,隐藏全真性命双修之义也。一朝参公服,顶黄冠,戴玄巾,服青袍,系黄绦,外穿鹤氅,足缠白袜,脚纳云霞朱履,取五行俱备之故耳。若宗律两师,加中单礼足,方谓合式。

一凡全真初会之时,必宜二三日后,乃可问其来踪去迹。或从哪座名山出家,或常住哪一省,哪府哪县,哪宫哪观,哪一派。恐其只知七真宗派,而不知许真君有净明派,萨真君有西河派,有老君混元派,玄帝派,茅山静一派,洞庭金丹派,乾元观闫祖派,尹真人楼观派,张三丰新宗派,崂山、孙祖、徐祖、清微、灵宝、正一、宝田等派。此数派,俱有闻人于方外,参学道法二事,寻访高士名人,或遥谒宗师教主。既慕名而至,进谒时,问答不伪,真修无虚,或行师生之礼,当设宴会,以尽宾主之仪,两德俱全,乃不乖教,而吾山亦以之名传四海矣。或问时不知法派源头,妄谈杂事,此乃诈伪之徒,非为参访道法而来也。

一凡全真内修者,有五经四书至要之典,犹儒者之学,不可缺一也。五经者,《阴符经》、《道德经》、《黄庭经》、《清静经》、《龙虎经》是也。四书者,《参同契》、《悟真篇》、《三皇玉诀》、《青华秘文》。又有《道藏》全集,一切真人诸品丹经仙书。讲起皆知,随时能悟,

析义无差,释文有据,此为参学大道之通士。然只宜默默自修为上,若或好谈炉火,烧茅炼汞,彼家采战,服食按摩,存想搬运,或守顽空,或执口诵诸等术数杂学者,为三千六百傍门,九十六种外道。更有不通经义,呼牛作马,不明道理,以黑为白,见高明者,妒忌百般,见老弱者,欺压万状,祖师云:此为败教之魔军,地狱之种子,二支角或有或无,一条尾千定万定。

一凡全真必先功行,乃可渐入仙源。所以外修者,亦必习五经四书为至要之典,不可缺一。五经者,《玉皇经》、《度人经》、《玉枢经》、《三官经》、《斗母经》,此外修之五经是也。四书者,《生神章》、《祭炼科》、《祈祷仪》、《千金方》,此外修之四书是也。更有诸品经忏,俱宜习学精通,诵之必应,祷之必灵。为国为民,水旱虫蝗,瘟邪疫厉,行药治病,济困扶危,普度存亡,是为修真之本务。如或妖言捏怪,师巫邪术,伪法祷魔,指化骗俗,假经索利,违科弃典,饮酒食肉,五辛三厌不断,此为民间耗鼠,教内魔军,阴阳律所不原。

一凡全真乐天知命,终日如愚,心境泰然,清虚澹泊。或处洞府,或栖山林,或隐市廛,或游胜境,全在慈悲为本,方便为门,清静为道,正直为德,利济为功,操持为行。若或贡高我慢,妒贤嫉能,夸己谤人,废公毁善,言清行浊,内伪外恭,此不足以言大道也。

一凡全真敬谒佛像,则合掌和南,或顶礼问讯。参礼儒圣,则擎掌拜揖,或叩首兴身。此本太上所云:道尚圆通,见相呈相之义也。

一凡全真见父母官,行庭参礼,其礼节,两手打拱,鞠躬揖下,以额叩手上,两膝一曲为一叩,如是三揖三叩,参时口称某观道士参见父母爷。参毕,退侍左右,端拱而立。官命坐,则又一揖,降而隅坐。有问答,则必肃然起立,不可坐问坐答。此本太上礼以自卑,尊人乃亨之义。然尤贵能雍雍合度,举止自然,切戒有跼蹐不安之容,并忌有轻浮随便之态。

一凡全真诵经,以和为尚,以诚为宗。一心不二,如身入皓月

之中,空空洞洞,不见不闻,字字句句,皆由心出。如不出声,对经默看,必要字字从天目中印出,方为合法。苟惟音调动人听闻,此系应门腔派,尤非全真所尚也。

一凡全真上殿,惟献香一刻,不论宾主,皆就炉前中跪。其礼节,盥手捧香,向上跪拱,继以左手献插炉内,香不离寸,且要齐匀平直,或以左手结止鹤诀,啣献上香,以天目书一心字,此初上香也。嗣以左手,结行鹤诀啣献,以天目书一诚字,此次上香也。又复以右手加结玉印,安于胸前,以左手结飞鹤诀啣献,以天目书一信字,此三上香也。每进上香,皆宜默念祝香咒。上香事毕,苟非观主,须即退归本位,竭诚叩礼。

一凡全真供水,忌汲井泉,须于夜半子时,取溪河中洁净水。或用净布作帐,收取天泉,此更洁净也。

一凡全真供花,忌献梗生钗刺,如月季荼蘼之类,其最上者,莫如莲梅兰桂,其次则桃杏菊棠、牡丹芍药。以外皆非上品,但以其臭不恶,而其味堪以服食者,亦许采供。

一凡全真香禁燃檀,违者罪重。其条不独载于《女青》(即《女青天津》),而其说不一。昆阳律师谓:檀出海南,今古宫中,尝以上供薰沐,按今禁中,岁以檀末涂壁,谓之香泥,一岁一更,故凡京铺所市线香,其色黄,其臭浊者,疑是宫泥所制也。又按《太微律》注亦云,燃檀之禁,由来久矣,然所禁者,宫遣秽檀,非谓净檀亦禁。查自唐玄宗后,其禁愈严,因有天师叶法善,误用宫檀,致受七孔流血之罚故耳。今如用檀,可不慎加选择乎。

一凡全真宴客,菜丰不过五簋,未昏即散,让菜以茶,至敬以露,如玫瑰、荷花、金银、松柏、苗叶、菊叶等露是也。

一凡全真过咸不食,菜毋兼味,食时不语,食后忌坐,尤忌饭饱时即诵经礼拜,故凡欲诵经礼拜者,须刻线香半炷为度。

一凡全真有三不起,斋堂受斋不起,经堂受经不起,圜堂打坐不起。不起者,客来不起立也。盖以律不当起而起,恐错因果,况

心无二用,客且未见,何有起立。今虽修未到此,教相宜全,故三不起戒,不可不知也。

一凡全真未习戒本,不得习经法,求戒受戒,不得躐等。已入戒,阅戒本,须焚香礼拜,不得草率展阅,不得容人盗看戒本,不得盗听真师说法。礼诵功课,宜敬谨三时勿简。不得矫饰威仪,要人恭敬;不得侈谈因果,希人布施;不得非时礼拜。欲礼拜当白观主,总宜于人静时默拜也。凡非观主,礼拜不得占殿中央(中央是常住位)。凡主殿上香灯供具,宜细行,不得粗率。凡焚香时,微默咒曰“常焚心香,得大清净”,上灯烛微咒曰“破除重暗,洞照十方”。不得专拣应赴经典习学。或遇贫难不堪,当安命自慰,不得怨天恨地,不得见士俗便说当布施作福,不得对外教说道法,不得强化施主财物,亦不得嘱托豪贵亲知募化,不得货殖营利,不得假托缘事,募财为私用。不得无故入他宫观及僧院,不得无故至俗家,或有事至俗家,事毕即返,不得久留,不得与亲俗小儿等笑谈戏谑,不得以衣物寄顿俗家。远近出入,不得失仪,同事或失仪,不得非笑。

一凡全真事师,朔望见师当礼拜,问师道法当礼拜。闻师饮食时、坐功时、诵经时,不进见,不问道。见师欲礼拜,师止之,当顺师命。师与人礼拜,不得与师同礼拜。师前不得受人礼拜。侍师讲论道法,师身心倦教去应去。凡出入,当先白师。制衣服冠巾等物,当先白师。作众事,如云游守山听讲兴缘事等,当先白师。人从己借物,当先白师,师许,然后与。欲从人借物,当先白师,师听,然后去。欲习经忏,当先白师,若人以物施,当先白师,已然后受。己物欲施人,当先白师,师听,然后与。凡事白师,师听与否,皆当作礼而退,不得含愠。师有疾,宜尽心看视,不得懈怠。师令浣褻心,不得现里。师令涤溺器,不得嫌不净。师唾涕,当即除去。灯月下不得履践师影。师教戒严,不得还逆语。人间师名讳,答云上某下某。问号,答云某师。师不得滥招生徒。

一凡全真视听,各有威仪戒忌。如阅经典,当端坐体认。不得

辄指日月虹霓,不得久视日月云汉,不得视外教书,不得视小说传奇闲杂书。侍坐师侧,及对宾客,宜正视,不得上视,不得下视,不得流视,不得注视乱色,叹羨奇艳。随师登高眺远,视师所视处,不得他视。随师出入,不得左右顾盼,当低头随后。遇一切戏幻聚众事,不得注目视,归不得侈谈城市风景奢华。传达师友书信,不得私拆窥视。入师友房,不得乱将经籍翻视。入城市,不得顾视女人,不得睨视女人。不得盗听说法,不得倾耳听法,不得听淫乐,不得听笑谈杂话,不得听唱歌曲,不得隔垣倾听人语。师诵经讲道,当起敬谛听,不得杂听一切。

一凡全真言语,各有威仪戒忌。如入法堂及侍师席,不得高声言语,亦不得大声咳嗽,不得多言,不得疾言,不得效市语隐谜。师不问不得言,师语未了不得言。不得言人过失,不得言士俗家务,不得言朝廷官府事,不得言闺阃事,不得言为媒为保事,不得非时言道法,不得与妇人低声密语,不得与少年子弟笑谈戏语。饮食时不得言语,寢息时不得言语。有亲友来访,不得在法堂久坐交谈。当在林下水边,方可倾心讲论。质疑询道,当礼拜致敬。师有问,当礼拜敬对。不得强不知以为知,执己见以为是。如问家常事,不必礼拜,当据实对。对士俗,不得言炉火黄白术,不得言彼家术,不得言符咒幻术,不得诃风骂雨,不得言一切傍门邪术,不得言外教优劣。

一凡全真盥漱,各有威仪戒忌。如盥漱吐水,当徐徐引下,不得高声呕吐涕唾。夏月盥器当覆,不令生虫。弃不净水,不得当路,当低低泼下,不得高手扬泼,溅人衣上。不得热汤泼地。内衣宜频浣,有虬虱宜先扞去。发宜多栉,积发多,乃焚僻静处,不得顿房内壁缝。法堂中、圣像前,不得盥漱。刺齿唾涕,当在僻静处,亦不得对北唾涕。有疮癣当避人,不得盥漱共器。有可畏疮痍,不得刺人目。

一凡全真饮食,各有威仪戒忌。如凡斋会,先致敬供奉 圣

真。大众端庄齐立,诵《灵书中篇》^①。毕,末座出生于众生盘内,诵偈云:“汝等鬼神众,我今施汝供,一粒遍十方,河沙鬼神共。唵吽灵娑诃。”(三遍)出生饭不过七粒,麵不过一寸,馒头不过指甲许,余饮食蔬菜不出生。食时微咒曰:“五星之炁,六甲六精,三真天仓,清云常盈,黄父赤子,守中无倾。”饮时微咒曰:“神水入腹,五脏清明。”饮食时,不得笑语,不得含食语,不得呵食好恶,不得搔首,不得刺齿,欲刺齿以袖掩口。不得啮食有声,不得作口容,不得啞舌有声,不得不逊恣食,不得已历己口复反盘内。饭中有谷,当去皮食之,不得弃地。饭食中有虫蠅,宜密去之,不得令众知。食竟,不得更离座食。放碗箸不得有声。不得偏众食,不得见美味生贪心恣食。凡同众食,不得太迟,不得太速,举箸放箸,不在师长前。行食未至,不得生烦恼,不得大声呼唤。时常饮食,不得失仪。有失仪者,不得非笑。饮食毕,击磬,听大众经行。(增)不得吸食鸦片烟。

一凡全真出行,各有威仪戒忌。如入法堂,行要安详舒徐,有人阅经,不得在彼案前经行。有人礼拜,不得近彼头前经行。入观宇,不得行中央,当缘或左或右行。随师行,当低头随师行,不得左右顾盼,不得在道傍久共人语。不得驰行,不得掉臂手,不得与少年道俗谈笑同行。不得在女人前后互随行,不得与醉汉狂夫前后互随行。随师行若偶分行,期会处,不得后时。凡遇官府,不论大小宜回避。年少戒行未坚,不得远方游行,必欲参师访道,当择贤侣,不得与不肖匪人同行。

一凡全真起立,各有威仪戒忌。不得偏任一足及倚桌靠壁。侍师,不得对面立,不得高处立,不得远立。立师后,不得倚师座。见师长起立,见宾客起立,除诵经、作务、患病时不起立。侍师,师命坐方坐,师有问当起。儒《礼》云:“君子问更端,则起而对。”

^① 《元始灵书中篇》出《元始度人经》。文录于后。

一凡全真坐卧,各有威仪戒忌。如看阅经典,不得箕踞。当焚香正襟危坐,不得当圣像坐。坐功依师传授,按时静坐,不得失次。对师长不得坐功,对宾客不得坐功。夜中宜多坐少卧。不得近妇人坐,不得与女冠同坐。如女冠来问道,开示毕,即遣归,不得久留坐。与人并坐,不得横肱,不得驾腿竖膝、交股摇身。静坐约一时,或经行,或卧。凡卧,宜侧体屈足,醒则舒,不得偃仰卧,不得与俗友同房卧。或同房,不得同榻卧。师未卧,不得先卧。不得无故辄移他房卧。已卧不得言语,不得脱小衣卧,不得于非处卧。临卧携火入房,须与同房者知云,火入。欲熄火,亦与知云,更用灯否?大暑不得伏地卧,不得露卧,不得昼卧,不得饱食便卧。不得置火枕边,不得携秽器从法堂前过。晨起先左足下床。临卧时咒曰:“太真玉女,侍真卫魂,三宫金童,来守生门。”卧醒时咒曰:“当愿众生,以迷人觉,一旦豁然。”下床时咒曰:“化恶反善,上书三光,使我长生,乘景驾云。”

一凡全真作务,各有威仪戒忌。凡作务,不得辞劳苦。平日当爱惜常住物件,不得狼藉米谷麵食。凡洗菜,当三易水。凡汲水,当先洗手,又当谛视有虫无虫,绢滤过方用。严冬不得早滤水,须待日出。爨不得燃腐薪。凡作食,当三澡水。不得带爪甲。扫地当先洒水,每方五尺作一次,不得扬尘扫,不得逆风扫,不得聚灰土于门扇后。^①

附录:《元始灵书中篇》(出《度人经》)^②

① 以上十则,出王崑阳祖师《玄门持戒编》。

② 凡斋会时道众应诵的经文。考《道藏》首经《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》,又称《元始无量度人上品妙经》,简称《度人经》,共六十一卷。其第一卷为本文,其余乃后人注释、增益之作。在第一卷本文中,便收有《灵书》上、中、下三篇。第一卷主要叙述元始天尊在始青天中向十方天尊大神等讲授灵宝度人经教,弘扬“仙道贵生,无量度人”之旨。此处所诵《灵书中篇》乃颂念东南西北三十二天之名。《度人经》出南北朝道经灵宝经系,诸天之名称道教谓为“大梵隐语”。

亶娄阿荅	无愁观音	须延明首	法揽菩昙
稼那阿奕	忽河流吟	华都曲丽	鲜菩育臻
答落大梵	散烟庆云	飞洒玉都	明魔上门
无行上首	回瞻流玄	阿陀龙罗	四象虚员

(东方八天)

南阎洞浮	玉眸洗洗	梵形落空	九灵推前
泽洛菩台	绿罗大千	眇莽九丑	韵谣缘遭
云上九都	飞生自骞	那育郁馥	摩罗法轮

(南方八天)

刀利禅猷	婆尼咎通	宛蕞滌色	大眇之堂
流罗梵萌	景蔚萧嵎	易邈无寂	宛首少都
阿缁郁竺	华莫延由	九开自辨	阿那品首
无量扶盖	浮罗合神	玉诞长桑	柏空度仙

(西方八天)

攬无自育	九日导乾	坤母东覆	形摄上玄
陀罗育邈	眇炁合云	飞天大丑	总监上天
沙陀劫量	龙汉瑛鲜	碧落浮黎	空歌保珍
恶奕无品	洞妙自真	元梵恢漠	幽寂度人

(北方八天)

《学道须知》^①

夫学道高贤，希仙烈士，既慕全真大教，须知性命双修，若不参

^① 录自京都白云观原本《全真清规》。此为白云观指导本观道侣修炼的规则。认为常住修持，至关重要，纤毫失度，将召暗黑之愆，矢志参访，当体此前修。操持戒行，磨炼身心，立德守虚，乃进道之权舆。性命双修，渐顿二途，渐修为上乘法门，体此则修真宝鉴。此文制立于何时无考，明清时已在观中揭示践行。

访明师,岂得天机妙诀,跳出凡笼,抛离火宅,除情割爱,舍妄归真。黄冠鹤氅,为太上之门人;羽扇芒鞋,作东华之弟子。操持戒行,磨炼身心,睹诸邪道,如睹冤仇,避诸爱欲,如避水火。餐风宿雨,灭富贵之身心;戴月披星,绝奢华之妄念。单瓢只笠,不辞万里之遥;野鹤孤云,惟寻一心之乐。安贫而积德,知命以待时。琢磨尘垢,修养性天。或至名山而挂褡,或投洞府以安单。或进钵堂而演学,或入丛林以访贤。须知忍辱离垢,切宜谨言慎行,心存柔逊,志戒刚强,莫杂是非之见,务忘物我之私。绝巧弃智,为立德之基址;含光守虚,乃进道之权舆。动静云为,遵五祖范围而约束;行住坐卧,依七真规矩以修持。所阅丹经,《道德》、《阴符》、《龙虎》;欲闻玄妙,《悟真》、《金碧》、《参同》;至要于《三皇玉诀》,至显于《青华秘文》。《规中指南》,字减而言彻,《黄庭内注》,理直以窍明。《南华》明文深义奥,览之达观,《清静》则性见心明,得之了悟。博学审问,苦志殷勤。求道若轩辕之走膝,问礼如仲尼之虚衷。不惮进履之劳,休惜断臂之痛。自感明师之指教,必得至人之心传。引证性命之宗,而搜寻根蒂,深穷死生之旨,以明辨本来。盟天方谈魁斗,歃血乃示台罡。要知大道,当究一炁、二仪、三才、四象、五行、六合、七政、八卦、九宫、十极,须言言而省悟。欲知丹法,必晓十转、九还、八阙、七返、六通、五明、四门、三元、二弦、一窍,宜字字以参详。探阴阳升降于圜中;审火水,反还于身内。知止方明造化,诚意始觉妙音。守真抱一,对景忘情,湛然万缘不染,自然一旦贯通,性天莹彻,实际悟明。斯怀一襟之明月,堪舞两袖之清风。或择洞天而入室,或选福地以闭圆。预交云朋霞友,以为道伴;次结茅庵草舍,以作丹房。调琴理性,飞剑降魔。驱龙就虎,则会合风云;捉兔擒鸟,则交接铅汞;转地轴,则复通乾谷,拨天关,则姤返坤宫。鼓巽风而锻炼,运离火以烹煎。加减进退之有时,温养沐浴之无错,则太乙壶中,满饮长生之酒,黄庭宫内,永结不老之丹。停工罢战,混俗和光。或隐尘寰而积行,或栖廛市以立功。德满人

间,名题天上。静待玉京之诏,早朝 金阙之尊。宴赐瑶池,敕游阆苑。眷属皆超于极乐,仙友同 upper 于蓬瀛。此系清修之结果,即大成之标榜也。兹外或有才离俗网,乍入元门,未涤已往之愆,悬思将来之福;或根钝智浅,岂究天机之妙诀;或业深德薄,难逢圣道之明师。性随物转,意被情缠,致使一心著于二念,三毒扰于四非。因其五蕴不空,故尔六贼难伏,七情牵动,八识分攻,九窍之邪,永干于真境;十恶之业,滋蔓于灵台。如云迷皓月,似雾掩青天,慧光不跃,圣智难明,灵机因而闭塞,妄欲由以垒生,斯无神气之凝,焉有返还之妙?正所为身不劳而功不大,天神未佑,行不广而心不死,仙圣难容。学者莫负清静之虚名,休执无为之假相。虽甘衣草食木,徒自苦己劳形。若顽坐存思,必着于魔景。但妄行搬运,定结于幻丹,恐致恩中生害,有终鲜终。叮咛学者,微细参详,勿错修持,须寻正道。勇猛精进,宜尊九节之功;奋勉修行,渐进三乘之路。合身心而并炼,兼内外以交修。静则穷理尽性,动则积行累功。须行时时之方便,务存种种之慈悲。济幽拔亡,葛仙翁由是以成道;扶灾施药,萨真人因此以登仙;除害荡妖,许旌阳功圆拔宅;保民福国,陶弘景行满飞景。历古至仙,悉从苦行而超越;迄今末学,岂离积德以成真。勤涤障缘,殷生定慧,常含默默之光,每存绵绵之息,则善芽增长于三田,而灵根培植于寸地。此系渐修之法门,即上乘之阶级也。要之渐顿虽有二途,至道皆原一本,凡慕道英贤,矢志参访,俱当体此前修,庶不溺于旁术。故著斯论,以照昏渠,堪为修真宝鉴,进道灵梯。即参访之关凭,亦云游之路引。遵我教者,执为符券,寻海岳可契也。

天诫云:纤毫失度,即召暗黑之愆;霎顷邪言,必犯禁空之丑。天神耳目,咫尺非遥,克告行人,自当觉察。倘言无愧,阴德周隆,自有神仙作汝师,至此何忧身不度。

《戒食铭》^①

凡人斋堂,严整衣冠,云厨煮粟,非是等闲。无内无外,粒米同餐。先学斋食,后学成仙。匙钵展转,饭可重添。扬言宜忌,并坐侧肩。行尊道气,休看衣衫。莫论主客,一体皆安。谨慎检点,务要心坚。道气常存,一体同观。粒米茎薪,工夫一年。念头若错,孽累倏填。披毛带角,骨肉奉还。

现在的《斋堂规则》

- 一、按时吃饭,不要随便进入厨房。
- 二、文明礼貌,遵守排队买饭秩序。
- 三、保持安静,不要喧哄和吵闹。
- 四、讲究卫生,不要随便乱扔东西。
- 五、爱护公物,不要损坏集体财产。
- 六、严禁吸烟,不要随地吐痰。
- 七、珍惜食粮,不要随意倒掉。

《斋堂上班规则》

- 一、坚守岗位,按时上下班,有事请假,无故不缺工。
- 二、坚持工作,按时开饭。饭前十分钟到食堂作好开饭准备。
- 三、工作时衣着整洁,听从安排。

^① 过去,此《铭》皆揭示于观中斋堂。丛林为集体生活,注重生活秩序,订此规则,使大家谨慎检点。现白云观已不实行过去“过斋堂”的规制,改为各自买饭菜,同堂进食。未见揭示此《铭》,已是时过境迁了。

四、各负责任,保持厨内、餐厅清洁,使用电机按规程操作,确保工作安全。

五、保证饮食质量,提高技术水平,力求满足道众要求。

六、团结友爱,热情工作,厨内不许吵闹。

七、炊管员吃饭有序,未经许可,不得随便开炉灶。

八、餐具洗净,定期消毒、杀菌。生熟分开,谨防食物中毒。

九、人离灯扇息,关好门与窗,严防煤气失误,注意火源,防火防盗,保证安全。

十、厨内严禁吸烟、吐痰,闲人免进。

十一、斋堂不得进入荤食物。

三、历代揭示的《全真清规》榜文

《教主重阳帝君责罚榜》

夫道之理者,杳冥太极之上,岂可易见。故天下寻者多,悟者少。空虚无为之道,乾坤浩浩,自然之气,阴阳光而生物像有作,奈何今万古远矣!且以藤纳孤行,而自分也,动止形仪,不可违也。兹者,以得居善地,私结圣堂,率千里而来之善侣,合十方有信之良朋,故立教规,幸希笑览。

一、犯国法遣出

二、偷盗财物遗送尊长者烧毁衣钵罚出

三、说是谈非扰堂闹众者竹箠罚出

四、酒色财气食荤但犯一者罚出

五、奸猾慵狡嫉妒欺瞒者罚出

六、猖狂骄傲动不随众者罚斋

七、高言大语作事躁暴者罚斋

八、说怪事戏言无故出庵门者罚油

九、干事不专奸猾慵懶者罚茶

十、犯事轻者并行罚拜

右伏以遍请知音,今依此法,三人行必有我师。一室而居与燕子,勤劳言化而自我。法不加于上善,刚不过于至柔。圣人三省其身,可谓大矣!幸遇明师,善逢圣教。若不教行,岂为上善。晓示合堂,常加觉察,毋致违犯。依此禁戒之后,不得男女混杂,纵心恣意。切恐十方施主,饮食难消,不念寸阴可惜,不可虚度。谨慎修持,庶得道心坚固,不戒恐失前程,请细思详。谨榜。^①

《全真元范清规》^②

伏以阆苑琳宫,实脱垢离尘之地。清规道范,原陶情养性之基。自我

太上开无极之教,宣道德五千。 长春演真一之风,功行十万。天上不能有违戒,神仙玄门安得容犯规羽士?可见炼性修身之所,原非醉生梦死之场。雅士高贤,遵清规而进步;云朋霞发,秉道范以超凡。既到丛林,当遵法律。窃愿同仁精心勉力,实为厚望焉。

兹将清规戒律开列于左:

开静不起者跪香

止静不皈者跪香

云集不到者跪香

神前不恭者跪香

行动失仪者跪香

① 载《正统道藏》楹字号《全真清规》。

② 此《玄范清规》,1950年以前揭示于客堂。

飲食偏眾者跪香
錯誤公事者跪香
出坡不隨者跪香
高声大語者跪香
露體赤身者跪香
兩相戲謔者跪香
私行出門者跪香
狡猾欺眾者催禪
欺慢師長者催禪
挑唆是非者催禪
互相斗毆者催禪
越分管事者催禪
攪擾客堂者催禪
違抗執事者催禪
敗壞教規者催禪
嫉賢妒能者催禪
霸占執事者催禪
假滿不歸者議罰
損壞常住物件者議罰
捏造經文者革出
私募大緣者革出
假冒黃冠者革出
混淆宗派者革出
竊盜常住物件者革出
妄談符咒惑人者革出
騙哄迷人者革出
聚眾結黨者革出
茹葷不禁者革出

违犯国家禁戒者革出

妄谈烧炼炉火,阴阳迷人者革除

不守戒律,屡犯种种清规者,杖革永不许入

以上数条,略陈大概。非不欲稍宽责备,但不容皆弃前型。惟愿同人检束身心,遵守规范。有过者速改前非,无过者勇猛精进,则道脉绵长,身名俱实。珍重勿违,慎之慎之。

《紫清真人清规榜》^①

天地神人鬼五仙,尽规矩,定方圆。逆则路路生颠倒,顺则头头合自然。夫此圣贤息肩之地,亦惟神仙养素之轩。晨昏焚香顶祝,颂 皇王圣寿以无疆。朝暮 圣号宣扬,保宰官士庶而有庆。是以凡圣同居,隐显莫测;只履单瓢,作壶中之活计。孤云野鹤,为物外之閒人,恬淡无为,逍遥自在。黄梁梦觉,安然一枕清风;金汞炉开,不觉半窗明月,功成行满,体妙神灵。伏龙虎而出昏衢,跨鸾鹤而归洞府。或其初离尘俗,乍入元门,心地尚迷,性天未彻,切须遵守清规,行持莫犯。侍师敬友,念道思真,常在性命上留心,莫向利名中挂念。行须缓步,语要低声。勿歌妖艳之词,休讲是非之事。公私出干,不许灯火而回。打坐绝言,只等钟鸣而起。来时明向挂褡,去时对众抽单。倘有违犯,量情究责。轻则香油茶饼,重则竹篦下山。偷盗杖逐,烧毁衣钵。赌博荤酒,不许在堂执事。邪淫奸骗,撒骨扬灰。有违同众倍罚。故兹榜示,各宜知悉。

五湖云水 混居一堂 既集徒侶
 须明纪纲 或凡或圣 时隐时彰
 神化无定 道规有常

^① 此《清规榜》录自京都白云观原本《全真清规》。揭示于何时无考。

《长春真人规榜》

夫住庵者，清虚冷澹，潇洒寂寥，见性为体，养命为用，柔弱为常，谦和为德，慈悲为本，方便为门。在众者常存低下，处静者勿起尘情。所有尘劳，量力运行，不可过度。每一衣一食，不过而用之，每计庵粮，不可积剩，治身衣物，不可贪求，或常住之物有余者济贍往来经过贫难之士，或于他处行缘，或以备斋设会。十二时中不著于假，常要明真，扫除尘垢。刷釜汲水，担薪炊膳，除己私意，忽起瞋心。各处一室，澄心办道，各分局次，当占一一科，或以互换，调炼真性，不得执著为用，亦不得递相是非。谨要降心，削除人我，泯于声色，离形去智，湛然无欲。见三教门人须当平待，不得怠慢。心无事不得出庵舍，晚夕早扃其户，寅旦晚启其门。有送供者，平常接待，无施利者，勿生二心。凡有游历之士，且过三日，是高明者，举进住坐，无志气者，他处游行。次验脚色公据，详察因由，若不明，其间恐有隐匿诈伪之人，不稳便。更防一等道人愚徒之辈，奸诈之人，一言相惑，点污徒众，破除庵舍，常谈训谤，便合遣出。若有投庵出家者，不得善便引进，先观道气，次看悟道，或祖上家风善恶，及自己德行浅深，高明者携之，愚蠢者抑之。或于庵中干办等事，先问庵主，次与合堂道众评论，出家无问早晚，不择老幼，但泄理明心者堪为上人也。凡有化道，不得诈托师家名目，亦不得私心指托庵舍取要檀越等物，自己用度，便是私瞒常住，天上鉴察，必无轻遣，故兹榜式，各宜知悉。

《清规榜》^①·

伏以道居象帝之先,万殊一本;无为纯朴之后,三教同源。居尘出尘不易,在欲无欲实难。每见愚蒙,常沉苦海。日流污下,惟愿高明。宜加警策,勿堕迷津。太上开不二法门,忍辱第一,长春演钵堂之教,规模为先。天上不容无礼神仙,人间岂有犯规羽士。此修心炼性之所,非醉生梦死之场。如谈说人我,讲论是非,如此存心,焉能出世。兹者其居福地,爰立圣堂,聚千里而来之善友,合十方有道之良朋。务要互相警觉,共悔前非;莫起丝毫妄念,休生纤芥邪思。戒凜冰霜,心持砥砺。所有清规,胪列如后:

—凡奸盗邪淫,败太上之律法,坏列祖之宗风者,架火焚身。

—凡拐带欺骗者,炙眉烧单。

—凡搅扰清规,不遵律法者,杖责革出。

—凡赌搏耍钱者,杖责顶清规。

—凡谈讲烧丹炼汞,哄骗迷人者,杖责逐出。

—凡饮酒茹荤食肉,搅乱常住者,杖责逐出。

—凡毁伤父母,詈骂大众者,杖责逐出。

—凡不拜师长,不知宗派者,逐出。

—凡常住办事克众利己,隐瞒大众者,罚打斋。

—凡倚恃官势俗党,欺压道众者,合堂公议,杖责逐出。

—凡妄语戏谑,不遵规矩行事者,轻跪香,重杖责迁单。

—凡大众上堂公事,俗衣小帽者,跪香。

—凡自募缘不通众,不入常住者,迁单。

① 此《清规榜》录自“京都白云观《全真清规》原本”。按:“清规”是对违反戒律、规矩的常住道士的惩罚条例。“清规”一般皆由各宫观自行依道范而订立,且可因情况变易而修订。故白云观所曾揭示践行之《清规》,在措词、条数、轻重等方面,常有所不同。但其基本原则皆依据于戒律。此《清规榜》为何时所揭示,无考。

—凡妒嫉贤良,欺谩后学,骄傲自夸者,逐出。

—凡上殿登坛,笑谈喧嚷,背立呼童,邪目曲视,吃烟唾痰,不依臣礼,拜跪不恭者,跪香。

—凡各殿神祠,早晚香灯供桌,秽污不洁净者,跪香。

—凡朝暮功课,转天尊不到者,跪香。有公事者,免。

—凡朔望圣诞,大众朝贺,云集不到者,跪香。有公事者,免。

—凡上斋堂,言语衣冠不正,碗响筷子落地者,跪香。

—凡挂插袋荷包,上斋堂吃烟,不遵道规者,跪香。

—凡常住食物私自待宾,不上客堂者,跪香。

—凡常住赤体露卧,不穿小衣,不札裤管者,跪香。

—凡烹饪供献,污水秽柴作食,灶前戏笑不虔敬者,跪香。

—凡灶火烧香,小衣上殿,失带冠巾不恭者,跪香。

—凡出门不告白,不领籤者,跪香。

—凡丛林私食,不供众者,罚打斋。

—凡出坡动静,不随众者,跪香。有公事者,免。

—凡开静不起者,跪香。

—凡止静不吹灯阑单者,跪香。

—凡私自开看藏经,不鸣众者,罚打斋。

—凡夜寝言语惊众者,罚香。

—凡厨房抛弃米谷,损坏什物家伙者,跪香。

—凡常住有大公事,不帮助者,罚香。

—凡巡照,知犯清规容隐,大众察出,同罚打斋。

—凡戊禁,乃指六戊,即六戊申日也,余戊不忌。其所禁六日,凡法官道士俗人,有开静烧香,上章进表,关申天曹者,灭身;知而故犯者,殃及九祖,风刀万劫不原。非佩箬者减三等。《赤文天律章》,《女青天律》同。

以上三十六条告白大众,各依法律,共遵玄范。

故三人同行,必有我师,一堂共居,岂无资藉。常住大众,各加觉

察,母致违误,勿犯清规。依此禁戒之仪,莫起恣纵之念。当思十方饮食难消,须惜一寸光阴易过。时常谨慎修持,必得神仙可冀。谨榜

《清咸丰六年白云观〈清规榜〉》^①

全真演教宗坛 本坛 恭闻

太上玄教,爰启清静之门。祖师开坛,聿重规矩之范,欲求心清而意静,必须蹈矩以循规,故美玉成器,全赖琢磨功深。精金再熔,具凭锻炼力厚。本常住自邱祖开建以来,夙号会仙第一丛林,名垂京师,日华云烂。近处畿中,鹤舞鸾翔。幸托宇萃四海之羽流均瞻教相,凡十方之檀信共仰元气。苟未能先登道岸遽白日以超生,还宜确守仙型,凜箴规而践履。功当自尽,过在必惩。谨将清规,开列于后。

开静贪睡不起者,跪香。

早晚功课不随班者,跪香。

早午二斋不随众过堂者,跪香。

朔望云集祝寿天尊不到者,跪香。

止静后不息灯安单者,跪香。

三五成群,交头结党者,迁单。

失误自己执事,误乱钳锤者跪香。

奸猾慵懶,出坡不随众者,跪香。

^① 此《清规榜》,于清咸丰六年制立,并揭示于白云观斋堂。一直沿用于1946年。因1946年11月间白云观内发生“火烧安、白”惨案,凶道杜信灵等滥用“火化示众”一语,烧死白云观监院安世霖、知客白全一,因而也暴露《清规》与国家《法律》之间的矛盾。尔后此《清规》中体罚及“火化”考等条遂被弃止。考:道教素主土葬,所谓“火化示众”,是指“顶清规”者死后无遗体入棺土葬道教墓地的资格,死后焚尸扬灰,以示惩处,其灵魂亦不得入道士之仙境。

上殿誦經禮斗,不恭敬者,跪香。

本堂喧嘩驚眾,兩相爭者,跪香。

出門不告假,或私造飲食者,跪香。

毀壞常住物件,照數包補者,仍跪香。

越職管事,倚上倚下,橫行凶惡者,跪香。

廚房拋撒五谷,作踐物料飲食者,跪香。

公報私仇,假傳命令,重責迂單。

毀謗大眾,怨罵斗毆,杖責逐出。

无故生端,自造非言,挑弄是非,使眾不睦者,逐出。

違令公務,霸占執事者,逐出。

茹葷飲酒,不顧道體者,逐出。

賭博引誘少年者,逐出。

偷盜常住物及他人財物者,逐出。

犯清規不受罰者,杖責革出,永不復入,逐出。

違犯國法,奸盜邪淫,壞教敗宗,頂清規,火化示眾。

以上清規條律,原系祖師之玄范,指示後學,入道之階梯也。闡揚大道,而陶情淑生之具也。誠能遵此修持無過,抑且功完行滿,不患仙階難登,瑤池難赴。有志入道者,當以身命為本,廉恥為重。戒之慎之。須至榜者,右榜通知。咸豐六年十一月 日。

四、历代揭示的《执事榜文》

《长春真人执事榜》^①

窃闻人生天地之间，如白驹过隙，忽然而已。来之不可御，去之不可止。及其六八变灭，四大分离，身尚不存，生非我有。观其所以然者，莫若体乎至道。察其所以修者，莫若明乎本心。盖心即是道，道即是心。心外无道，道外无心。惟在吾人一默会耳。故作凡作圣，皆由我做。悟真悟道，不出他行。先须领解，次须进修。运水搬柴，无非这个诵经礼忏。只在些儿，各请具眼同观，勿得当面错过。自今云水相逢，烟霞集会，倘得道逢师，师传得旨，恒心领悟，了知出世之家风，立志修持，堪作升仙之活计。毋亏功行，当悟本来，所有玄宪清规，凡诸执事，条陈于后：

一都监者，总括玄纲，纠诸执事。

一都管者，宰制道范，监斋督戒。

三者乃天人之眼目，仙圣之规模。以道德存心，以仁慈利众。向父母未生前，悟本来面目。在圣贤经教内，发性地光明，先调中和命脉，后观窍妙真机。造化炉中，擒龙制虎。乾坤鼎内，取坎填离。以升堂入室之旨，就里提撕。以明心见性之功，意外领悟。导引福善，开化贤良。动静肃恭，威仪诚敬。稍有过差，倍众公罚。

^① 此榜文录自“京都白云观《全真清规》原本”。制立、揭示于何时，无考。笔者以为，此榜文措词较重勉励引导，而惩处则较为宽松，且执事之职称与清代有所不同，故可能为明代制订。清初白云观方丈、大宗师王常月（昆阳）中兴全真道，重戒律，严于整肃，清规亦趋严。

一左堂執,提轡侍者。

一右堂執,協理茶司。

二者實大眾之綱紀,作後學之筌蹄。運轉法輪,輔佐玄范。出入巡香,恒加敬畏。上下止靜,務要純和。糾察輕躁之失儀,公舉怠違之越理。言語莊重,氣色溫柔。有犯玄規,跪香罰拜。

一龍虎二單者,誠心辦道,立志修身。除欲念以觀心,息思慮而盡性。調神攝靜,玄功常蘊于丹田;舉步經行,戒律每存于赤窟。須守玄憲,勿犯清規。違者跪香。

一日月二單者,誦經禮懺之際,以戒慎恐懼而注想尊容,以齋莊中正而昭事上帝。同音贊禮,一志皈依,倘朝奏失儀,誦念忽略者,同眾罰香。

一侍香燈殿主者,侍奉香燈,陳設品供,誠心潔淨,勿念灰穢,觸犯靈壇。從事精虔,要當恭敬,同臨法會,倘有缺誤,供品不齊者,跪香。

一典座飯頭者,為大眾之司命,叢林中根本。辦上賢齋饌,宜清宜潔,勿怠勿疏。六味調和,三餐齊備,戒酸餽之為害,防器皿之不全。以之格天真而歆享,資道眾以養生。倘有忽略不精,罰香。

一茶頭水頭者,潔備清泉。烹煎玉露,齋天供聖,款客迎真。生冷勿揜茶湯,人我必戒穢濁。倘有怠忽,罰香。

一火頭司靜者,早則開靜先起,晚則止靜方眠。灶房火燭,加謹防護。階庭洒掃,務必蠲潔。違者跪香。

一庫頭者,執掌錢糧,經手出納。錙銖布施,乃眾善之脂膏;顆粒齋糧,實諸緣之血汗。勿欺勿昧,此心方可對青天;若染若侵,他日究竟沉黑獄。務要登記明白,收放得宜。倘有隱惹等情,許大眾直言表出。輕者罰齋,重者逐出。

一買辦者,務要正大光明,勿欺暗室。凡屬備用齋糧供品,蔬菜油燭等件,俱入庫登簿。買辦物件,照依實價,勿得沾染脂膏,有

坏道心。倘有私隐情弊者,重罚。

一化主者,导引贤良,开化福善。募缘于贵人君子,积功于圣境灵坛。当思利物利人,勿得徇私徇己。倘有瞞移偏向,倍罚设斋供众。

一知宾,为常住之仪表。先存谦和敬让,次须礼貌端严。迎送勿失清规,酬答必合玄范。虚怀应客,正己待贤。或骄慢不恭者,重罚。

一书记者,乃丛林出类拔萃之流,超群轶伦之士。程式藏于胸中,玄机隐于句内。申奏交疏,俱要端楷精诚而感格上帝。发回函信,亦当辞章恭敬,而会答高贤。闹中取静,而默运身心;心里偷闲,而穷参妙道。务求证圣成真,勿令转凡入趣。倘有字意差讹,同类宜当面较,如有拗慢故违,重则办斋,轻则跪香。

一知观者,总理常住一应大小事务。为丛林之表率,作大众之领袖。以道德蕴乎心胸,以仁义彰于事理。松霜节操,水月襟怀,四威仪内,慎独恒修。万行门中,忍辱培养。以责人之心责己,恕己之念恕人。宽以待人,廉以持身。扇真风于海宇,阐玄化于诸方。名重当时,德流遐迩,不负素位之任也。稍有文饰,加倍罚斋。

一副观者,亦丛林之栋梁,大众之纲领。必以道德齐备,仁义兼行,仪型可师,规模是式。待众以谦为主,款客以礼为尊。敬神圣俨然在上,视将师如列殿庭。导众名题玉籍,先人字隶神京。阐太上之教法,宣三藏之经文。乡闾仰德,众庶蒙休。稍有怠弛,倍罚斋供。

一静主者,道德兼全,仁义并著。坐静安圈,惜精养气,以清静为本,而以定慧为宗。脱俗中之境界,作物外之生涯。朝暮朝真,祝延圣寿。专持超凡入圣,惟务静志凝神。炼三宝作金丹,守一真为大药。斡开玄窍,反复阴阳。灿百焰于九鼎之中,聚万化于一壶之内。三千功满,名列仙班。八百行成,身超尘劫。如此则自度度人,上升霄汉。天真携手,仙圣比肩。倘有公私人我,一例罚斋供众。

一巡照,乃丛林监察都司,统辖一堂大小执事。代天宣化,替祖阐扬。提拔有道高人,而修真养性;巡察犯违羽士,而按律施行。倘有失察,公罚。

一收供者,办大众之斋粮,实常住之根蒂,虽珍馐美味可除,而黄齏淡饭难免。常存释迦有喂虎之心,须念墨子以身磨利世。不辞劳苦,毋起悔心。如或懈怠失遗,而文饰崛强者,罚香。

一园头者,宜当恳恳勤勤,勿致疏缺。四时之菜蔬不失其时,一岁之吃用有余有剩。如或应用有缺,窃取私卖者,重罚。

一凡诸文武职事,各有其德,不得互相争竞,有害道风。文有燮理纪纲,宣扬正法,导引愚迷,开诱善信;武有除暴安衣,奋身护道。寒暑无闲,昼夜不倦。皆可谓 太上之法器,而不愧 祖师之苗裔。正当上下对照,内外相和。各宜共扫尘情,同证妙果。凡诸执事,尽心竭力,虽未见道,庶几近焉。倘若文职自恃才能盖众,视武职为愚蠢;武职自谓勇敢立功,议文人为无用者,此皆非有智之士也。如或各恃其能,而生傲慢者,知过谢罪。

以上数条,务望人人留意,各各省心。倘有推诿倚靠等情,大众自有真实公论。两堂功课宜持,五品皇经莫怠。十方有志高人,住者自当恭敬,不可独善其身。倘外明而内暗,口是而心非。或阴多而阳少,公来而私去,十方檀越视我为贪吝庸徒,护法真官自有分明报应。宁教诸人负我,不可我负诸人。须知榜者。

年 月 日 立

本观住持谨白

《执事榜》^①

夫大厦非一木能支,必须众材资助,丛林岂孤身可立。还期分

^① 此榜文录自“京都白云观《全真清规》”原本。可能制订于明代。

职共襄,使其用必量其材。尊卑有序,食其禄而执其事,小大无亏。我等既沐皇恩,不织不耕,恒存素餐之耻,克勤克慎,毋虚白日之过。马公移瓦课经,良有以也,庞氏担柴运水,岂徒然哉?由是定规立矩,固已先乎一己;轮管分职,是所望于群公。今将职事,开列于左:

都监	都管	知观	副观	书记	知客
司库	典座	买办	贴案	饭客	行堂
火头	水头	茶头	值岁	巡山	田庄
园头	園头				
静主	高功	都讲	监斋	知磬	表白
经师	堂主	香灯	殿主	巡照	侍者
启闭	杂务	知随	童子		
年	月	日	立		

本观住持谨白

《清咸丰六年白云观执事榜》^①

全真演教宗坛

粤闻

太上垂慈设教,大开方便之门。

道祖演教阐元,更启会仙之地。寻真访道,得所凭依。夫道之理者杳冥,太极之上,岂可易见。故天下之士,寻者多而悟者少也。爰闻三生万物,大道无私,仙榜题名,何人有分。琳宫托迹,孰士能行。本观自

邱祖开建以来,名曰会仙第一,为丛林之首。及古至今,杖临京师福地。虎啸龙吟,群庇圣迹灵基。鸾翔凤舞,乃十方云朋之集处,

^① 此榜文在二十世纪三十年代犹揭示于白云观斋堂。

三生霞友之同居。开千古之道场,度化万之尘迷。耳聆钟板之声,凡情俱淡。言论道德之语,钝志宏开。是以有缘得至栖真之境也。倘遇名师指点,无不心会神通,能了出世家风,堪作升仙活计。讽经礼忏,咸仪存诚。运水搬柴,无非妙用。各具慧眼同观,且勿当面错过。作圣作凡,皆由自己。悟元悟道,莫问他非。幸获云水相逢,烟霞聚会。凡所执事,应当竭力尽心,各任其事。宜悟遵之,勿忽勿怠。今将执事开列于后:

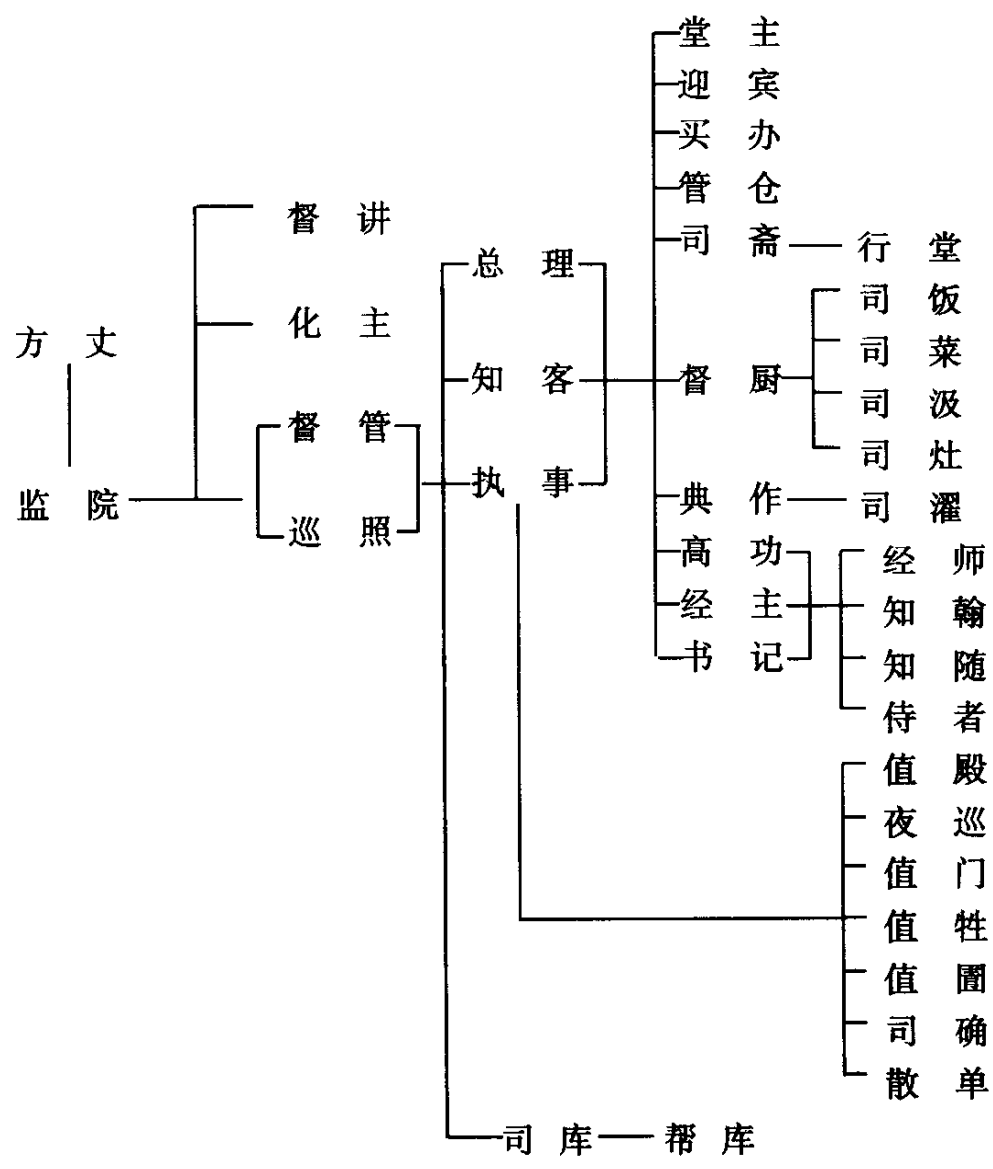
都管	总理	都讲	知客	巡照
海巡	巡察	海寮	纠察	迎宾
堂主	都厨	化主	静主	经主
高功	忏主	殿主	知翰	书记
经堂	值藏	值账	买办	值库
点作	饭头	贴案	麵作	告灯
庄头	行堂	司钟	司鼓	主规
主钵	侍者	知随	护静	碗头
磨头	钟板	杂务	夜巡	门头
水头	火头	柴头	汤药	老堂
园头	值牲	園头	童子	茶房
茅庵	塔院	菜头	值堂	公务
洒扫	客厨	行者	监院	

以上执事,均案

先范之规模,接引后学之阶梯。气质虽殊,赋性则同。凡我同人,当体祖师慈悲。坚持正念,借此修真辨道,磨炼身心。惟生死事大,莫负师尊之厚德。衣食虽小,当报善信之仁恩。朝夕不可懈,情理顺其自然。各秉丹衷,幸勿有误。谨之慎之。

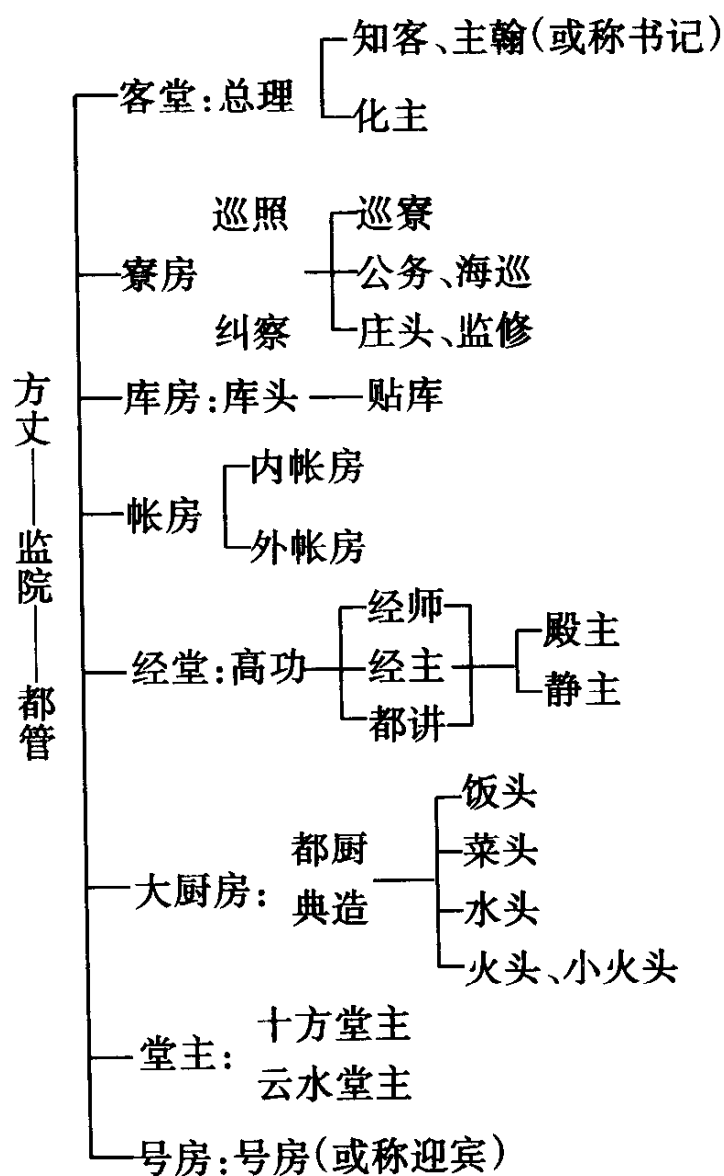
咸丰六年十一月 日

白云观原组织规制^①



^① 见安世霖编《白云道范》。

白云观原执事组织规制^①



① 见安世霖编《白云道范》。

五、旧时白云观执事所司职务

方丈:为全观之首领,实际是荣誉职务。只有受过三坛大戒、接受过前辈传戒之律师传“法”的德高望重的高道,才有条件被推选为方丈。平时不必参加观中事务。方丈可以传戒,在开期传戒时,方丈称为“律师”。如本观中无这样德高望重的高道,亦可从他处请来;但必须是全真派玄裔。如1962年北京白云观就曾请浙江天台山蒋宗翰大师来任方丈。

监院:亦称住持,俗称当家。是观中管理实际事务的首领,权力最大。由观中道众公选,三年一任,可连选连任。如有重大过失,道众亦可公议撤换。因监院是全观的当家人,故多选精明能干者任之。如本观无这样的人才,亦可从他宫观请来充任。

都管:统理本观一应大小具体事务,如散发粥钱,检查出入账目,应酬人情往来皆属之,是监院的主要助手。亦由观中道众公议推选。

都讲:管理圜堂、钵堂、诸经讲义、威仪等事。熟悉经书者才能担任。观中公议推选。

都厨:管理膳食的负责人。公议选任。

静主:坐静安圜,管理圜堂修行坐静的人。

堂主:管理十方堂、云水堂的执事。凡云游参访来观挂钵的道士,皆住此二堂中。堂主监察持戒威仪及违律等事。

殿主:即负责照理某一殿堂的执事,举凡洒扫、香火、供器整洁、安全等都由他负责。

经主:凡修奉经典、三时功课、朔望朝贺等宗教活动,皆由经主管理。

化主:主管化缘募捐的执事。

高功:是诸经师之首领,主持大小道场,上表迎驾一切法事,经典玄律,科范威仪,皆由高功提理之。

经师:唸诵经典,礼赞宝诰,祈福迎祥,度亡生方,演音喊韵,同声应合,乃早晚功课及斋醮之演诵者。

提科:经师班中之提音接咏者。

表白:经师班中之跪宣表文者。

总理:系客堂首领,下设知客。主管接待宾客及办理内外公务。

知客:应酬宾客及接待参访道徒。

巡照、纠察:寮房执事首领。统辖大小执事,巡察道众之言行,对违犯清规戒律者施以惩处,对品德端庄者加以提拔迁升。即主管人事及治安的执事。

巡察:安派及查管众执事,抽补升迁,提调机密,巡察一切杂事,都是巡察的职责。

海巡:查理众执事之一切公事,殿堂内之香灯,各寮杂件,各种口角、是非,皆归其查理。

监修:监督殿堂修缮工程的执事。

公务:管理地产、房产及收取租金及欠贷银钱货物的执事。

庄头:有内庄头与外庄头之分,内庄头管农具之保管与修理,外庄头组织道众耕作。

库头:保管一切斋粮供品及金银器皿等。

账房:管理收支费用之簿籍账项,每月要公布账目。

典造:办理斋馐,精修供献,调理饮食,即俗称之厨师。也有称典作、点造的。

号房:亦称迎宾,考查挂柙道士之真伪的执事。

主翰:客堂执事之一,依格书写表疏申状的执事。

买办:即采购者。

贴库:库头的助手。料理杂事,记清出入器皿、粮食账目。

坐圜堂:炼养清修者。

茶头:运水烧水者。

洒扫:亦称净头。洒扫庭院者。

磨头:负责磨麵者。

园头:栽种四季菜蔬者。

水头:运水者,亦称司汲。

圜头:掏厕所,担除粪便者。以其劳务累且脏,乃苦行执事,故在观中可以“保衲”、“保香”。

夜巡:夜晚巡逻,击板报更。

钟头:撞击大钟,司开清止静之事。

鼓头:敲击大鼓,司开清止静之事。

巡山:巡察观中树林,防火防盗。

行堂:斋堂内负责摆碗筷和为道众添饭添菜者,还负责斋堂清洁。

堂主:斋堂之主领执事,击板让斋,并维持斋堂秩序,不许碗响、筷落,更不许出声。

门头:司山门之开关。

钟板:鸣钟击板,以定日常作息时间。

杂务:厨房杂役及其他杂役。

白云观之执事与劳务,大致如此。八大执事(都管、客堂总理、寮房巡照、库房库头、账房、经堂高功、都厨、堂主)为观中执事之骨干。劳务则因事设人专管,不过是劳动者。观中组织严密,分工明确,相互监督,考勤认真,人人皆要劳作,疏惰懒散者在这里是不能留住的。

六、新时代白云观管理规制的改革趋向

1949年春,当时的北平市宣告和平解放,10月1日,中华人民共和国诞生。随着社会政治制度和经济制度的根本改变,新的文化思想和社会道德风尚的兴起,我们有悠久历史的祖国,也便呈现出了崭新面貌。位处京都的白云观也适应新社会的发展,揭开了新的历史篇章。在宫观管理规制上,抛弃了以监院执事为首领的封建家长式管理规制,建立了“民主管理委员会”,实行民主管理体制;对往昔的《清规》进行了必要的甄汰,对其中与新中国法律相抵触的条文,如“罚跪”、“鞭责”等等伤害人权的地方,作了删除,而改为批评教育;同时又增订了“爱国爱教公约”,引导道众在国家大事上分清是非,坚定地维持社会主义祖国的利益,和全国各族人民团结一致,共同进步。另在宗教信仰与宗教活动方面,也引导道众划清正常的宗教活动同封建迷信的界限,发扬道教的优良传统,抵制一切非法、违法活动,以维护道教事业的健康发展。

远在二十世纪五十年代初,北京市佛、道学习委员会曾发起、制订了《佛教、道教爱国公约》,提出了“反帝爱国”的口号。当时此《公约》的主要内容是,拥护中国共产党的领导,拥护社会主义制度,拥护人民政府,积极参加祖国建设;反帝爱国,拥护抗美援朝,保卫祖国;保卫世界和平。八十年代初,中国道教协会为适应新历史时期的社会发展,正式制订《爱国爱教公约》,提出了“爱国爱教”的口号。白云观地处首都,当然率先践行。

《道教界爱国爱教公约》

中国道教协会 1982 年 2 月 27 日第三届理事会二次会议通过。共七条,录于下:

一、拥护中国共产党领导和社会主义制度,热爱祖国,遵守《中华人民共和国宪法》,积极为社会主义现代化建设贡献力量。

二、遵守政府的政策法令,进行正常的宗教活动,不妨碍生产和社会秩序,不募化,不利用宗教进行非法、违法活动。

三、提高警惕,防止坏人利用宗教进行破坏活动,协助政府揭露和打击披着宗教外衣的反革命分子、坏分子。

四、认真学习时事政策,提高爱国主义觉悟,作好工作,积极参加劳动。

五、认真学习道教知识,保护道教文物古迹,发扬道教优良传统。

六、各道派道友之间,要互相尊重,互相关心。

七、遵守宫观规章制度,遵守社会公德,爱护公共财物。

早在 1988 年,中国道教协会第四届代表会议上,便曾讨论和拟订《中国道教协会关于道教宫观管理试行办法》;经过数年在全国宫观试行,大家认为切实可行,复经多次修改后,于 1992 年 3 月 6 日第五届代表会议通过,宣布正式实施;复经六年践行,中国道教协会又根据各方面的意见,再次作了修订,于 1998 年 8 月 24 日第六届代表会议通过,颁发各宫观实施。北京白云观是国家宗教局授权中国道教协会直接负责管理的宫观,自然是认真贯彻践行,以作全国宫观的楷模。(全文如下)

中国道教协会关于道教宫观管理办法

(1998 年 8 月 24 日第六届代表会议通过)

第一条 为加强道教宫观管理,保障宗教活动正常进行,促进社会稳定和民族团结,根据国家《宪法》和有关法律、法规、政策及本会章程,特制定本办法。

第二条 本办法所指道教宫观,是经县以上(含县)人民政府依法登记,作为道教活动场所开放的宫观及活动点。

第三条 宫观必须在人民政府宗教事务部门的行政领导下,由道众自由管理,并接受道教协会的指导。

第四条 宫观设立管理组织,实行民主管理:

1. 宫观根据实际情况,实行传统的丛林制度,设立方丈、监院、住持等道教传统职称,并通过民主协商推选产生以住持(方丈、监院)为主的管理组织,实行民主管理。

2. 民主管理组织成员,要在充分民主协商的基础上,由常住宫观道众选举产生。其成员,应由拥护中国共产党的领导,拥护社会主义制度,爱国爱教,为人正派,办事公道,有一定管理能力和道教学识的道士担任。

第五条 民主管理组织的职责:

1. 团结宫观道众和信教群众,进行爱国主义和社会主义教育,遵守国家《宪法》、法律、法规和各项政策。

2. 协助人民政府贯彻宗教信仰自由政策和宗教法规,保障宗教活动正常进行。

3. 维护宫观和道教徒的合法权益。

4. 安排、处理宫观的宗教活动和日常事务。

5. 组织道众学习时事政策、道教知识,搜集整理道教资料,开展道教文化研究。

6. 保护和维修宫观建筑、文物、园林,搞好宫观安全消防、卫生,维护宫观秩序。

7. 开展对外友好往来,接待香客和游人。

8. 组织道众开展生产劳动、社会服务及各项公益事业,搞好

宫观自养。

9. 建立健全各项规章制度,加强财务管理,实行经济民主。

10. 定期向宫观常住道众报告工作,重大问题须经常住道众民主讨论。

第六条 道众管理和教育:

1. 宫观应根据实际需要和自养能力,确定宫观定员。定员人数应报经当地人民政府宗教事务部门批准。凡宫观固定常住道士,应向所在地政府部门申报户口。

2. 宫观可选收爱国守法,信仰道教,年满十八周岁,有一定文化,家庭同意,身体健康,作风正派的自愿出家人道者。他们须持有当地乡以上人民政府的证明,经宫观管理组织同意,经过考察一至二年,对安心道教事业者,给以冠巾,授予规戒,允许常住。因违犯教规或其它原因不宜留在宫观者,本着哪里来到哪里去的原则辞退。不得吸收违法乱纪、品行不端的人出家人道。

3. 宫观收徒。由本人申请,自愿选择师父,经管理组织批准,根据本条第二项的要求办理。未冠巾者,不得取道名、收徒。

4. 宫观要加强对道众特别是对年轻道众的培养教育,使宫观的道众成为爱国爱教,遵纪守法,有道教学识的道教教职人员。宫观内的道众要遵守庙规,勤于职守,坚持早晚功课修持和传统仪范,纯正道风,道俗有别。

5. 各宫观要严格遵守国家户籍管理的规定。宫观不得收留不明身份的道士及其他人员,其他宫观道士来本观参学,必须持有符合规定的证明信件。

6. 宫观道众外出参学朝山,应经宫观管理组织同意,持有限期证明方可外出。外出道士不得干预所到宫观的内部事务,不得在社会上做法事、化缘、收徒弟,不得搞看相、算命、占卜等封建迷信活动。无正当理由,逾期不归者,视情节轻重严肃处理。

7. 乾道和坤道应分观或分院居住。

8. 宫观可接受信仰道教的公民为居士。道教居士要遵守宫观管理制度,不干预宫观事务。

9. 宫观根据实际条件应为常住道众的生活、医疗、养老等提供保障。

第七条 宗教活动的管理:

1. 宗教活动必须在国家《宪法》、法律、法规和政策允许的范围内进行。按照道教传统习惯,信教群众邀请道士到家里举行追思、度亡等活动,须经当地道协组织同意,由宫观安排,收入归宫观所有。宗教活动的规模时间和次数,以不妨碍社会秩序、生产秩序和生活秩序为原则。未经道协组织批准,不得到群众家里做追思、度亡等活动。

2. 道众和信徒在宫观内进行烧香、上殿、诵经、说经讲道、过道教节日、做道场等正常宗教活动受法律保护。

3. 宫观内不得搞跳神、赶鬼、看相、算命、测字、卜卦、看风水、扶乩等扰乱社会治安和骗人诈财、危害人民身心健康的封建迷信活动。

4. 海外的道教信徒可按照有关法规在依法登记的宫观过宗教生活。宫观在与国外和台、港、澳道教界交往中,应遵守互相尊重、互不隶属、互不干涉的原则。

5. 宫观可以接受海内外信徒的布施和境外组织及个人不附加条件的捐赠,但不得以任何方式向海外宗教团体和宗教界人士索要财物。

6. 根据政府有关部门规定,宫观可经售道教书刊、宗教用品和艺术品等。

第八条 财务管理:

1. 宫观必须配备专职的财会人员。宫观的财会人员由管理组织选拔本宫观的道教徒担任。宫观要建立和健全财会制度和财会手续,严格遵守国家财务有关规定。每年至少组织一次财务检

查。

2. 宫观的一切经济收入都必须纳入财会账目,其经济收入主要用于维修宫观、保护文物古迹、环境,安排道众生活和日常开支,任何单位或个人均不得占有或无偿调用宫观财物和资金。

3. 宫观的一切财物(包括动产和不动产)都必须登记造册,统一管理。遵循量力而行、节约使用的原则,当年的收支预算和重大开支要向常住道众通报。

4. 宫观要定期公布收支情况,每项收入和支出,单据、账目清楚,符合财务手续,并接受政府宗教事务部门和宫观管理组织检查及道众的监督。

第九条 治安、消防管理:

宫观要在消防部门的指导下,根据中华人民共和国《消防法》和文化部、公安部发布的《古建筑消防管理规则》采取切实可行的措施。

1. 宫观要严格执行国家治安、消防规定,建立岗位责任制,接受公安、消防部门的指导。

2. 宫观必须完善消防设施,配置消防器材,备有消防用水。缺乏水源的地方,要增设消防水缸,修建蓄水池,要保证消防通道出入口的畅通。

3. 宫观必须加强对一切火源、电源和各种易燃、易爆物品的管理,庙内严禁放柴草、木料等易燃、易爆物品,严禁在殿堂内进行生产和生活用火用电。设置“严禁烟火”的明志标志,信徒必须在指定地点燃点香蜡。

4. 设置安全监督员监督,定期组织防火安全检查,及时消除火险隐患,防止火灾发生,做到经常化、制度化。

第十条 文物保护:

1. 宫观要根据《中华人民共和国文物保护法》,对文物登记造册,指定专人管理,制定保护措施,严防失窃。宫观的文物保护、建

筑的维修,应接受文物、园林部门的指导。

2. 任何团体和个人不得借用、赠送、抵押、变卖宫观的文物。

3. 宫观内拆建、改建和新建房屋等,必须报请当地政府宗教事务部门和有关部门批准。

第十一条 环境保护

宫观遵照国家《环境保护法》、《森林法》、《野生动物保护法》,保护好名山宫观的自然环境。

第十二条 其它:

1. 任何部门不得在宫观内设置商业和服务网点、举办陈列和展览,如确属必要,须经宫观同意和政府宗教事务部门批准。

2. 宫观的房产和地界应绘制蓝图,报有关部门批准,办理合法手续,按照国家有关规定领取证书。

第十三条 本办法经中国道教协会第六届代表会议通过后施行。

第十四条 各地道协组织和宫观可参照本办法制定具体实施办法。

第十五条 本办法由中国道教协会解释。

中国道教协会

一九九八年八月二十四日

七、现行白云观新的管理规制及其实施状况

在二十世纪八十年代后,随着新历史时期的发展,北京白云观在中国道教协会的引导下,积极关注管理规制的改革,在遵循与社会主义社会相适应和爱国爱教的方针指导下,结合白云观实际,经过了较长时间的试行、改进、总结,到1992年底已经制订了一整套

关于观务管理方面的规章制度,取代旧的管理规制,认真实行。据笔者所知,白云观先后共新订关于观务管理的规章有二十六种之多。即:

- (一)《白云观会议制度及要求》(试行)
- (二)《白云观管理委员会章程》
- (三)《白云观执事职责》
- (四)《白云观开放接待规定》
- (五)《白云观考核奖惩试行办法》
- (六)《白云观挂单道友试用时间和要求》
- (七)《白云观常住道众住宿安排意见》(试行)
- (八)《白云观挂单留宿规定》
- (九)《白云观财务管理方法及制度》
- (十)《白云观道众生活待遇和探家路费的报销规定》
- (十一)《经坛道场制度》(早晚坛功课;一般道场法事;特殊要求)
- (十二)《管委会制度》(成员守则、办公守则、办公室制度)
- (十三)《对学习道友管理办法》(指离岗学习之道士)
- (十四)《白云观道场收费规定及奖励办法》(试行)
- (十五)《白云观导游组制度》(指引导游客参观者)
- (十六)《白云观斋堂上班规则》
- (十七)《白云观炊事员奖惩条例》
- (十八)《医疗制度》(普通常患、流行病、特殊病号、老年病人、意外事故、工伤等)
- (十九)《值殿制度》
- (廿)《白云观防火安全制度》
- (廿一)《白云观义务消防员守则》
- (廿二)《白云观道众奖金评定办法》
- (廿三)《特殊工作制度》(特殊职业、特殊任务、特殊要求)

(廿四)《集体活动制度》(出访、迎宾接待、社会庆典、公益活动)

(廿五)《白云观值班制度和值班员任务》

(廿六)《白云观殿堂拍摄电影电视收费规定》

可以说,对观中事务的方方面面,都制订了具体规制。与旧时的全真丛林规制相对照,显然发生了很大的变化。首先,基本上摆脱了旧时过去封建家长制监院“一言堂”的状态,民主气氛高涨,道众与执事在规制面前人人平等,在生活上亦已有很大改善,老有所养、病有所医、居有所安、作息有制,道众在个人行动上较旧时自由,免除了许多身心的压抑感与约束。同时,我们也可以明显看到,白云古观中出现了许多新事物,比如“管委会”、“执事观务会”、“道众全体会”、“岗位责任制”、“考勤奖”、“精神文明考核”、“医疗制度”、“导游”、“扣分考核”等等。总的来说,最为突出的内容,体现在六个方面:

(一)白云观管理委员会

据1993年元月印《北京白云观管理制度汇编》所载《白云观管理委员会章程》,其宗旨、任务与职责、选举及组织具体规则,摘要介绍如下:

1. 管理委员会宗旨:

本观为道教全真派丛林,由乾道常住,遵守全真派规戒,实行民主管理。在中国道教协会的领导下,团结全体道友,继承和发扬道教优良传统。代表本观合法权益,进行正常宗教活动。保护文物,协助政府贯彻执行宗教信仰自由政策,为发展道教事业,为祖国四化建设作贡献。

2. 管理委员会的任务和职责:

(1)团结教育本观道众,反映道众们的意见和要求,遵守国家

的宪法、法律法规和各项政策,保障宗教活动正常开展。

(2)安排、处理本观的宗教活动和日常事务。

(3)组织道众学习时事政策、道教知识、经忏等。

(4)贯彻执行中国道协下发的“道教宫观管理办法”。

(5)保护和维修本观的建筑、文物、树木和花草等。搞好院内卫生,维护观内秩序。

(6)接待好信教群众、香客和游人。

(7)组织道众积极参加劳动、生产服务事业和社会公益事业,实现宫观自养,为四化建设作贡献。

(8)健全伙委会制度,实行斋堂伙食民主管理。

(9)建立健全各项规章制度,加强财务管理,实行经济民主。

3. 选举规则:

本会委员每两年改选一次,监院三年改选一次,必要时可以提前或延期。委员和监院可以连选连任,经全体道众选举产生,并报中国道教协会审批。成员要爱国爱教,拜师冠巾,住丛林三年以上,为人正派,办事公道,不谋私利,对工作认真负责。能起带头和表率作用,有一定管理能力和道教学识的道众担任。

4. 组织建制:

(1)本观根据实际情况,逐步恢复相应的传统职称。设监院、执事等,在管理组织的领导下,负责实施各项庙务活动。监院应在民主协商的基础上,通过全体道众选举产生。执事由监院提名,经道众通过报中国道协批准。

(2)管理委员会设主任一人,副主任若干人,通过民主协商产生。

(3)管委会委员和监院在任职期间发生严重问题或不称职者,经管委会委员半数以上同意并经全体道众半数以上通过,报请中国道协批准后,给予免职。

(二)八大执事及其职责

各执事在监院领导下,认真贯彻执行管委会所制定的各项规章制度和布置的各项工作,并完成领导交给的临时性任务。各位执事既要明确分工,各负其责,同时又要相互协调,做到分工不分家,以弘扬道教为己任。各执事的具体职责如下:

1. 监院(兼管委会主任)是本观的总负责人,根据管委会制定的章程,对本观教务、行政、财会、人事、开放、经忏等实行领导和管理。一切问题都要经过管委会讨论决定,重大问题交全体道众讨论。实行民主集中制,监院有裁决权,重大问题事先向中国道协请示。副监院协助监院工作,监院不在时履行监院职责。

2. 行政执事

(1)贯彻各项行政管理制度(包括请销假制度、值班制度、开放制度、防火安全制度、着装制度、考勤奖惩制度、生活待遇和探家制度、留宿规定等各项制度)具体组织落实。

(2)抓好安全消防工作:

具体负责义务消防队,做到人员落实,器材落实和掌握救火技能落实。

配合保卫组,搞好安全消防工作,发现问题及时处理。

管理报警系统,使报警器不失灵。监督值班人员要坚守岗位,认真负责。

(3)每季组织一次安全消防大检查:

负责道众考勤,组织道众参加庙内劳动。

负责组织夜间查房查哨。

负责安排道众因病治疗、住院和料理羽化后事。

3. 客堂执事

(1)负责开放接待游客和导游工作,外地道友来访的接待及安

排住宿。

(2)组织道众学习时事政策和道教知识。

(3)管好陈列室和库房,负责文物、法器、供器、法衣、经卷及宗教用品的登记、清点、维护和保管。

(4)负责道士挂单。

(5)安排道众清点香资。香资的清点上交,要有三人以上在场。

(6)管理东西客堂。

4. 总务执事

(1)办好斋堂,管好伙食。

(2)负责道装的制作、发放、登记和收交。

(3)负责公用被服和防寒劳保用品。

(4)管好客房,安排采访道友和亲属的食宿。

(5)负责房屋和家具的分配、使用、登记。

(6)负责与当地有关行政部门的业务联系,负责安排好年老病残道众的生活。

5. 经常执事

(1)组织道众早晚上殿诵经并考勤。

(2)安排好宗教节日的活动(包括参加的经师及场地布置等准备工作),并主持道场仪式。

(3)组织道众学习经忏。

(4)管理宗教活动所用的法器、法衣、经书等。

(5)负责接待信徒联系做祈祥度亡道场。

6. 财务执事

(1)按照量力而行和勤俭节约的原则,年初要对上年的经费收支情况做出决算,并编造当年的经费收支预算,经管委会讨论决定后通知全体道众。

(2)认真贯彻执行《白云观财务管理办法及制度》。

(3)负责各种参观券的管理工作(具体收发和保管由会计负责)。

(4)月底向全体道众报告经费收支情况和评奖结果。

(5)负责道众生活待遇(包括奖金、分物品)的造表和分发。

(6)负责收缴白云观一切收入(如房租欠款、借款及与有关单位结账)。

7. 殿主执事

(1)分配值殿人员维护殿堂秩序。

(2)负责购买香、烛、油、供品等。

(3)检查各殿值殿人员是否坚守岗位和遵守开放接待制度(请假者作登记,每月底报数给财务)。

(4)殿主调换,要查对殿主文物和供器,并要双方签名。

(5)落实殿堂的安全消防、文物保管和殿堂内外的清洁卫生。

8. 秘书执事

(1)负责本会文件、资料的登记、传阅及存档。

(2)负责起草本会的工作计划和工作总结。负责草拟请示报告和各类文件电稿,负责来信登记,并根据有关规定和领导意见及时答复。

(3)负责会议通知及记录,负责学习和日常的考勤等工作。

(4)负责各类学习材料的发放。

(三)白云观会议制度及要求

1. 会议制度

(1)白云观管理委员会会务会议(简称管委会议)

主持人:主任或副主任

参加人员:管委会成员,必要时扩大到有关执事参加。

责权与任务:管委会是我会处理日常庙务工作的最高权力会

议。它的任务是:审定主任或主要执事提交的问题;决定执事以上的人事变动和奖惩;决定重大财务开支以及吸收常住道士或安排老道长收徒和需要提交管委会议讨论决定的重大问题。

召开时间:一般每月召开一次

(2)执事办公会议(简称庙务会议)

主持人:监院或其他执事

参加人员:主任及执事参加。必要时可扩大有关人员参加。

责权与任务:研究决定本庙日常庙备工作的问题,包括执事以下机构人事的变动和奖惩;决定较大的财务开支以及执事提交会议研究的问题;研究道众反映的问题及日常工作,为提交管委会议研究决定的问题。

召开时间:根据工作需要可随时召开。

(3)道众全体会

主持人:监院或执事

参加人员:全体道众。

责权与任务:传达贯彻管委会议和庙务会议的精神;总结布置工作;对重大问题征求道众意见,充分发扬民主。

召开时间:一般每月不少于一次。

2. 会议要求

(1)开会前一般要把会议议题提前告知与会者,使与会者对会议做到心中有数。尽量减少会议时间。

(2)召开会议应由主持人或与会者先提出问题及解决办法。然后进行讨论。各种会议对讨论的问题要充分发扬民主,与会者要做到知无不言,言无不尽。

(3)会议讨论决定的问题要实行民主协商的办法,少数服从多数,会议所决定的问题要努力维护,坚决执行。

(4)按时到会,集中精神,并作笔记。

(5)严格保密制度,与会人员对会议内容、决定的问题,不得向

无关人员透露。

(四)白云观开放接待规定

1. 开放制度:

(1)开放时间道众、专修班学员和道协工作人员一律不准带客进院,需接待者,在传达室接待。如属业务关系(如宗教部门、热力、电话、水电、绿化、房修、街道等)对已熟悉的人员,传达室可准其入内。不熟悉,用电话与有关处室联系决定。

(2)开放时间,严禁一切人员将香客游人带入宿舍或带到食堂就餐;不准给香客和游人看病和进行迷信活动(包括算命、卜卦、看手相等)。

(3)在开放的范围内不许存放自行车。来访者,没有特殊情况,自行车不得进入牌楼。

(4)保持院内清洁卫生,不得随地吐痰,乱扔果皮纸屑。

(5)保持院内清静,开放时间不得在宿舍吵闹和播放录音机及收音机。

(6)开放时间,院内不得晾晒衣服。

(7)凡参加开放的道众、职工,每天必须在开放时间以前搞好自己所负责卫生区及做好一切准备(早 7:30 以前搞卫生,8:10 到殿)。按时开、关殿门(未清院不得关门)。

(8)参加开放人员,在开放时间内不得离开工作岗位,如有特殊情况,必须请假,未经负责人批准,不得任意关闭殿门或中断工作。

(9)经师、乐师按时到殿诵经,有特殊情况必须向经主请假。

(10)总殿主必须每天收班前参与治安室共同清查各殿室和院内的整个清查工作,并作记录。

(11)从 1992 年 10 月 1 日起,白云观改变星期一统一休息,全

周开放。

2. 殿主职责

(1)必须管好殿内的一切文物、物品、不得损坏,丢失。如发现丢损,当即报告总殿主。

(2)各殿建立物品登记册,更换殿主时必须有移交手续。经双方签字,总殿主核实签字。

(3)值殿时应衣帽整齐,严肃大方。

(4)按照道规接待道友和香客进香(信徒叩头要打磬)。有提问者,即按照接待要求和经书简单扼要地讲解殿内设施,不乱讲乱说,不许和游客顶嘴吵架或攀谈,要讲文明,讲礼貌,讲道德。

(5)搞好殿内外区域的卫生,经常保持整齐清洁。

(6)坚守岗位,如果有事离开殿堂时,必须请假,批准后才能离开。

(7)开放时殿内水桶保持水满。

(8)殿主不得代游客保管东西和存放小包。

(9)管好香火、油灯,收班前与保卫部共同清查殿堂。闭殿时做到关好门窗,灭灯火,拉下电闸,断电源。

(10)如违犯上述规定者,由管委会根据情节给予处理。

(五)考核奖惩试行办法

1. 以月为周期,每月考核评议一次。通过考核评奖,提高道众责任心和遵守法纪、道规的自觉性。并体现奖励勤恳的原则。

2. 考核项目

(1)考出勤(采用记分制)

甲、每月满勤为二十分。

乙、按时开关殿门,早晚上殿诵功课经,打扫卫生,听从分配,无病假事假者得满分。

丙、病假一天扣五分(根据病假条,超过十五天免奖)。

丁、事假一天扣十分(超三天免奖)。

戊、旷工一天扣二十分。

己、探亲假过期不归,一天扣十分,三天以上者扣发全月奖金(包括事假回家)。

(2)考效能

甲、每月满分为五十分。

乙、能较好完成岗位责任制所规定的各项事务,没有发生任何问题者为满0分。

丙、岗位责任制中所规定的某一项任务,有一、二次完成不好者扣五分,三次以上者扣二十分。经常不能完成任务者扣五十分。

丁、由于工作责任心不强,在政治上造成坏影响,或在经济上造成损失者,根据情节轻重,分别扣五分、十分、二十分、五十分或全部奖金。

戊、凡发生责任事故和文物损坏或被盗者,根据情节扣发一个月至一年的奖金。

己、殿主开殿后水桶没备水,或关殿后没拉电闸者一次扣五分或十分。

(3)考纪律

甲、满分为十五分。

乙、凡能遵守值殿、劳动纪律和庙规,听从指挥,能积极主动完成分配的临时任务为满分。

丙、违反值殿和劳动纪律,不遵守庙规及规章制度者按情况轻重分别扣五分、十分、十五分。

丁、不服从领导,不听从指挥者扣十五分。

(4)考精神文明

甲、每月满分为十五分。

乙、做到“五讲四美”、“三热爱”,劳动态度较好,爱护公共财产

者满分。

丙、违法乱纪者免发全年奖金。

丁、与游客吵嘴,骂人、打人者,扣发一个月至一年的奖金。

戊、道友之间吵嘴者扣十分或十五分。

己、不积极参加时事政治学习和业务学习及学经者,扣十分或十五分。

庚、对违反规戒,不服从领导,拉帮结派,打架斗殴,不愿蓄发等,败坏道风,影响恶劣,又屡教不改者,管委会有权辞退或劝其离观,哪里来回哪里去,户口迁回原籍。

3. 办法

(1)按白云观常住道士每人每月从开放收入中提取的金额,按照“四考”的办法,以每人每月所得总分数计算奖金。

(2)考勤。按考勤计分;工作效能、组织纪律、精神文明。采取自报公议和评议小组平时的检查相结合的办法,由评议小组最后评议定分。

(3)“四考”中其中一项一分未得者免发全月奖金。

(4)评议小组由监院、副监院、行政知客、总殿主、经主五人组成。监院任组长。

记考勤以行政执事为主(制表给总务执事),由白云观财务领发。

(六)挂单道友试用时间和要求

1. 凡来本观挂单的道友,经管委会讨论同意,试用一年,符合条件转入常住,不符合条件的辞退。

2. 留观试用条件

(1)有当地政府和道协、宫观出具的最近的证明、身份证,爱国爱教,信仰虔诚,政治上没有问题。

(2)身高一米五,五官端正,体检合格,无传染病。

(3)道装整齐,蓄发大领,衣被自带。

(4)能遵守全真规戒,服从管委会领导。

3. 原在本观常住者,未经批准,擅自离观者,超过一月停发生活等一切费用,返回后不予留住。

4. 此规定自一九九二年十月一日实行。

八、白云观关于新订管理制度的《说明》^①

我国是社会主义法制国家。目前,全国各地、各部门、各行业及各企事业单位,在贯彻和落实国家有关的法律法规的同时,结合自身条件、状况,在不违反国家基本法的前提下,都制定有适合其自身发展需要的相关制度和规定。

道教作为社会宗教团体,自古就是制度、戒律森严的组织。早在道教形成初期,《太平经》中便已有了各种“诫”条,用来约束从教人员的思想、行为。两晋南北朝时,道教的各种制度、戒律已初步形成。

全真教自王重阳祖师创《立教十五论》起,相继产生了《全真清规榜》、《道门十规》及斋醮科仪类等各种制度条文。

邱长春祖师曰:“既入玄门之正教,当知太上之法律”即所谓“没有规矩不成方圆”。

建国以来,五十年代初,全国道教界联合订立了《爱国公约》,最早把“爱国爱教”口号写入明文。1957年4月,《中国道教协会

^① 此《说明》摘录自《北京白云观管理制度汇编》,表明了白云观道众对改革管理规制的认识。

章程》在道教界第一次全国代表会议上决定通过,标志着进入二十世纪以来道教宫观新的管理制度与管理体制的诞生。

1981年12月,国务院宗教局下发了《关于汉族地区佛道教寺观管理试行办法》的文件。

1998年8月,经国务院批准,《关于道教宫观管理办法》、《关于散居正一派道士管理暂行办法》在全国开始实施。

《关于道教宫观管理办法》中提出:各地宫观可根据自身情况,在本《办法》基础上,制定相应的管理制度。

北京白云观做为道教全真三大祖庭之一。开放以来,于1993年拟定了《北京白云观管理制度汇编》,并一直施行至今。

鉴于原《汇编》的某些不完善处,及国家开放政策的深入实施,为适应时代的发展与要求,结合《办法》规定与本观现状,白云观管理委员会及全体道众,在中国道协领导的指示下,研究制定了本《制度》。我们相信《北京白云观管理制度》的实施。将使本观的各项事务及工作有法可依,有章可循,出现有条不紊的新局面,更适应新时代道教事业的发展,为继承发展祖国传统文化,弘扬民族精神,支援社会主义精神文明建设,起到促进作用。

九、白云观管理委员会之现状

1998年8月中国道教协会第六届全国道教徒代表大会召开后,由于当时的白云观管理委员会主任、白云观监院黄信阳道长被推选为中国道教协会副会长,要参与中国道协的领导工作,因此白云观管理委员会乃于1999年4月进行改组。改组后的管委会成员一般情况如下:

管理委员会主任李宇林道长。

历略:籍贯河南省方城县广阳镇罗庄村,生于1964年,1971年随已出家的二爷入本地三贤山道观生活,后拜赵太安道长为师,成为全真华山派道士。1982年进入中国道协所开办的“道教知识专修班”学习,毕业后常住白云观任经师及医务室道医。现任白云观管委会主任、白云观副监院。^①

管理委员会副主任徐信权道长。

历略:籍贯浙江温岭市新街新中村,出生于1933年。1944年在温岭市道源洞出家,师父郭诚培,为全真龙门派道士。1962年进入中国道教协会所开办的“道教知识进修班”学习,结业后返回温岭。1980年来白云观常住,任财务执事。现任管委会副主任、财务执事。

管理委员会副主任韩学军先生

历略:籍贯山东高青人,出生于1951年,道教工作者。现任白云观管委会副主任、中国道协白云观管理处主任。

管理委员会委员陈颖迅道长。

历略:籍贯湖南省茶陵县下东乡新田村上孟塘,出生于1961年。1986年在湖南南岳玄都观出家,为全真龙门派道士。1987年进入中国道协所办“道教学院专修班”第四期学习,毕业后留白云观常住,拜师曹信义大师。陈颖迅现任白云观管委会委员、白云观行政执事。

管理委员会委员宋士弘道长。

历略:籍贯四川都江堰市(灌县),出生于1943年。于1983年在四川都江堰市青城山常道观(天师洞)出家,师父蒋信平,龙门派。1985年来白云观常住。1989年在北京白云观受戒,法号宋崇明,授戒律师、方丈王理仙。宋士弘曾任白云观副监院。现任管委会委员、执事。

^① 详见本书《玄门人物志》。

管理委员会委员肖文龙道长。

历略:籍贯湖北省随州市小林镇。出生于1967年。1986年在崂山太清宫出家。1990年来白云观常住。现任管委会委员、执事。

管理委员会委员尤法肇道长。

历略:籍贯陕西周至县,出家于终南山楼观台。中国道协道教知识专修班结业,曾任白云观知客。北京市西城区人大代表。现离观外出参访。

此届管委会为第六届,此前曾任管委会主任的有赵理朴道长、刘之维道长、黄信阳道长。

此届管委会自1999年夏初任职后,在中国道教协会领导下,认真按照《白云观管理委员会章程》履行职责。首先抓信仰建设、道风建设与组织建设。加强道经与醮仪学习,组织专题讲座;整顿道风,强调威仪,提高道众素质;民主选举行持严谨、办事精干的道友提任观务执事;为加强管理,修订了有关宫观管理规制二十七种,使观务各方面工作有规制可循;对道众也进行了严肃考核。对怠惰不勤、自由散漫等不遵清规者,加以批评教育,对拒不改过者催诫。与此同时,决议拿出白云观近二十年来的功德金积蓄,投入大规模白云观修葺工程,除危建新,易朽为坚,维护这一著名古建筑,到2000年秋竣工,使白云观焕然一新。

总的来说,两年多来,作了不少工作,多有建树,富有朝气。事实证明,这种民主管理规制,将越来越臻完善,越来越有活力。

第七章 玄门人物志

一、白云观历代方丈、监院

(一)“方丈”的产生

方丈,是全真道十方丛林宫观中的最高教职称谓。《庄子·天下篇》注:“方,道也”。《大戴礼记·本命》:“丈者,长也”。“方丈”是对有高深道行长辈的尊称。清代全真道士任永真撰《三乘集要》谓:“方丈乃人天教主,渡世宗师”,“作全真之模范,律门之纲领,阐扬大道,以德化人,无功不积,无善不为,天人共仰,一切咸钦,非有道之师,不可立也。”《全真须知》谓:“方圆端正谓之方,保障丛林谓之丈,阐扬大道,以德化人,矜孤恤寡,敬老怀幼,无功不积,无善不为,天人共仰,一切咸钦,作戒子之纲领,撑苦海之慈航,需有道有德之士,经天纬地之人任之。又《初真戒三师·原说》载:“传戒本师乃太上继宗演教、接化大德之师,不受天仙戒者,不得传戒。”全真道士必须受过初真、中极、天仙等三坛大戒,接过律师传法,持戒精严,德高望重,作全真模范,律门纲领,受十方丛林宫观全体道众恭

请拥戴,才能担任方丈职务。方丈开期放戒,则可称为“律师”。

北京白云观为全真道十方丛林性质的宫观,规定入选方丈的资格是:

甲、须有受戒时得到“天”字第一号成绩之资格。但德行、能力欠缺者亦不能接法入选。

乙、曾在白云观任高级执事,如监院、都管、高功等,熟悉内外情况者。

丙、曾在其他全真丛林任过方丈者。

丁、一贯持戒精严,未曾违犯清规者。

戊、年龄一般在四十岁以上者。

方丈的更替,一般说是由于四种情况,一是老方丈仙逝,二是原方丈辞职荐贤,自己退居颐养,三是因故辞职离观他去,四是被道众罢免。绝大多数方丈是终身任职,羽化方算终结。

老方丈在生命弥留之际,观中监院等执事迎请在京就近各道观方丈、监院集于白云观,老方丈向他们提出候选两、三人,请众人议定继承者,即接法人。于是众人依据资格规定,加以内定,依后向观中道众宣布,择吉日由道众迎请新方丈升座,仪式十分隆重。

凡高道之去世,谓之羽化、超升。在生命弥留之际必留颂偈。颂发其一生所悟玄妙奥理,隐寓成道秘诀。道众认为有智慧及仙缘者,始能领会。高道临于超升,通常皆盘膝端坐,左腿压在右腿之上,两脚心向上而仰,两手互握大指,手心向上而仰,头直身正,两目下垂,此即所谓“五心朝元”、“五气朝元”姿态。虽病体危弱,气息奄奄,亦必按此坐式;如已失知觉,其弟子亦必助其为之。认为不如此则不能成道超升。又最忌大小便,若有此现象,其被视为犹有罪业不净,未得超升。殡殓既毕,乃发出讣闻。其文如式:

讣

一灵真觉,本无生灭,幻身不住,乃有来去。痛我

得法恩师

龙门正宗第○○代上○○下○○公老方丈觉灵,于○○月○○日○○
时

超升云路,住世○○年。慧命于○○○○年○○○月○○日○○
时,法腊^①○○夏,道腊^②○○冬,升存俱感。叩在

诸山

友谊

耘越 谨此报

世谊

法亲

○日设供 继席法徒^③○○○泥首顶礼

闻

○日发龕入塔^④ 法徒^⑤○○○泥首顶礼

龕设○○处○○观内

(二)当代白云观的三位方丈

白云观之元以来历代方丈,大多亦为白云观历代开期传戒之历代律师,他们的历略,在本书《戒律志》中已载,此处不赘。当代白云观曾三位方丈升座,即蒋宗翰、王理仙、谢宗信方丈。王理仙既是方丈,也是传戒律师,故其历略已载入《戒律志·历代律师》中。蒋宗翰虽不曾在白云观传戒,但他曾在委羽山大有宫传戒,可称律师,故在《历代律师》中曾略为述及。谢宗信方丈,不曾传戒,

-
- ① 法腊:指自出家至死之时间。
 - ② 道腊:指自受戒至死之时间。
 - ③ 继席法徒:即继任之新方丈。
 - ④ 发龕入塔:即出殡入葬。
 - ⑤ 法徒:即死者之弟子们。

非传戒律师,故《历代律师》中未列名亦未载历略。此三位方丈为当代道教著名爱国爱教人士和道教学者。这里特详载他们的传略如下:

蒋宗翰方丈

——原中国道教协会副会长兼白云观方丈

蒋宗翰,字宣富,号得舒,道号清容子。浙江省黄岩市头陀区长潭乡前蒋村后窑人,生于清光绪二十七年(1901)八月二十四日。蒋宗翰家境贫寒,父亲为锯板工,兄妹四人,他排行老大。八岁丧父,因家贫无钱营葬,其母忍痛卖了蒋宗翰之三弟,蒋宗翰亦被送至长潭乡茅恩路廊的道教广福宫当烧火。他九岁正式束发,拜蒋理富道长为师,为全真龙门派第廿三代玄裔、开始了修道生涯。其师见其纯良敦厚,且天资聪慧,为培养他成为有学识的道士,便送其进乡间私塾读书。12岁时,蒋宗翰感到山乡僻处,山民贫病交迫,因无钱诊病而丧生者甚多,遂立志学医,治病救人。从此他以其坚韧不拔的意志,克服重重困难,经历五年的苦学,终于懂得了中医的医理药性及辩证治疗方法,走进了乡间医生的行列。17岁时,投黄岩委羽山大有宫潜修道功,并开始行医。由于心地慈善、精细诊断,不数年,声誉鹊起,名闻遐迩,来求治病者络绎不绝。24岁时,应海门(现椒江市)乾元观道友邀请登坛打醮,为道众所赏识,请其到海门常住,由范陶氏与杨氏两家为主赞助盖起老子殿三间,后来,陆续扩建了厨房卧室三椽。从此安居在南门山修道,同时精研医术、针灸。1927年26岁,开始坐关,不见宾客,闭门治学,专攻道经与医学。三年坐关期满,到武昌长春观受三坛大戒(即初真戒、中极戒、天仙戒),得中道教状元——天字第一号。1933年主委羽山大有宫讲席,同时收徒传戒,传人有陈宗耀、张诚乐、许诚

谦等。解放后在道观中行医。1952年受海门信孚药店聘请,坐堂门诊。1956年参加海门联合诊所,后并入中医院任副院长。1959年调入温州市第一人民医院,讲授针灸。1960年调入杭州莫干山医院工作。同年受聘浙江医科大学任副教授,参加省中医研究所科研工作和浙江第一医院门诊。1962年中国道教协会召开第二次全国道教徒代表会议,蒋宗翰当选为常务理事和副会长。同年秋,经中国道协第二届常务理事会决定,恭请蒋宗翰道长来京协助陈撄宁会长主持中国道协工作,兼任北京白云观方丈。蒋宗翰信仰虔诚,颇有振兴道教之志,毅然应请来京,放弃中医副教授职务而改事道教教务。他一方面主持中国道协所办道教徒进修班的教学工作,一方面领导白云观民主管理小组管理白云观教务,此外还接待中外著名人士来访和列席中国人民政治协商会议,参政议政。当时他虽然深居道观,已不业中医,但慕名远道来京求治者依然不少,蒋方丈均尽量安排时间,精心给予治疗。1965年以后,国内强调阶级斗争及改造世界观的政治气温日高,他内心颇有所不安,对宗教信仰自由政策亦颇生疑虑。1966年以母病乏人照顾为由,向中国道协请求离京还乡,经同意后返回黄岩县。该地县第二人民医院(即今椒江市人民医院)闻讯后即聘请他参加医疗工作,并任副院长职务。1966年“文化大革命”爆发,他遭受冲击。林彪江青反革命集团被粉碎后,党和政府认真落实宗教信仰自由政策,爱国宗教界人士得以重见天日。蒋宗翰抱着暮年羸弱之躯,又重返医生岗位,坚持为群众治病。他从12岁起立志学医救人,直到1979年12月17日仙逝,终生都在为人治病,都在为人民群众作好事。他是一位虔诚的全真道教徒,是一位道德高尚的医生,是一位爱国主义者,是中国共产党忠实的朋友。尽管他在十年浩劫中受过凌辱,但他是非分明,只憎恨万恶的林彪江青反革命集团,对以邓小平为首的党中央则衷心爱戴。临终时他告诫门徒,要相信以邓小平为首的党中央和政府,拥护党的领导和社会主义制度,要多作有

益于人民的好事,作有益于社会的善人。

蒋方丈事亲至孝,在母亲身边时,恭敬顺从,伺候周到,有事外出,亦必雇请一老婆婆与年迈的慈母为伴并照料生活,久而久之,乡邻皆誉蒋方丈为孝子。他一生自奉俭朴,布衣素食,但对人则十分慷慨,接济贫困,从不吝惜,特别是为贫困者支付药费乃是常有的事。他临终时仅存有三百多元工资,嘱咐门徒用这点钱为其营葬,不要给工作单位增添麻烦。他一生严于律己,谦逊做人,一生为人做好事,品德高尚。

蒋宗翰方丈一生除潜心修道外,对医药学精心研究和实践,建树颇多,毕生为群众解除疾苦,积累了丰富的宝贵经验,其手稿在十年浩劫中损失不少,仅存残稿,他也未来得及整理便仙逝。据说,尚存者有《针灸讲义》手稿及《医客笔录》等,希望其门人整理、继承,造福人民,以慰蒋方丈之仙灵。

(据椒江市道教协会所提供的有关蒋的生平简历编写)

王理仙

——北京白云观方丈、传戒律师

王理仙,全真派高道,北京白云观第二十二代方丈,传戒律师。王方丈为东北吉林省怀德县泰家屯人,生于1913年。11岁时入私塾习儒业,读书六年。一兄一妹,父母劳累早逝,其长兄早已自立另居,王理仙靠劳动谋生并抚养幼妹。24岁时,妹嫁,王理仙无意随俗浮沉,投奔怀德县杨大城子无量宫出家修道。师爷为王明露道长,师父赵至善道长。入道出家八年后(1943),适逢沈阳太清宫金崇泽方丈在黑龙江双城县无量观开坛传戒,戒期一百天,他人坛受戒为“天字第一号”戒子。获戒后,云游参访天下名山宫观,企觅高师以探奥道。他一篋一钵一笠一衲,踏遍万水千山,坚心求道。

大自然陶冶了他的真朴之性,遇名师指点而使他道行精进,成为一位有道教学识、有高尚道德、有修持成就的全真道士。1952年游方至西安八仙宫常住,一边修持,一边参加该观农业生产劳动。1962年被选拔参加中国道教协会首届道教徒进修班学习,曾受业于蒋宗翰、黎遇航等道长,并曾受当时任中国道协会长的陈撄宁先生的熏陶。1965年进修班结业后,仍回西安八仙宫常住。1966年“文化大革命”爆发,道教受到猛烈冲击,八仙宫部分被砸毁,部分被占住,道士被强迫遣散,王理仙处此逆境,内心焦灼而又惶惑,但他坚持信仰,以庙为家,虽受迫害亦不离庙,最后占用八仙宫的工厂也只得留下他,作“看门”使用,给他起码的生活费用。王道长只求能栖身道观,虽箪食瓢饮,安之若素。他为人沉默寡言,神情慈祥温和、和光同尘,与人无争,“看门”则尽其职守,闲暇则手不释卷,故而在十年动乱中他也还能侥幸平安度过。1980年党和政府贯彻落实宗教信仰自由政策,西安八仙宫依然由道教界收回管理,原观中道众陆续返回八仙宫,推选王理化道长为监院。同年五月,他出席中国道教协会第三次全国代表大会,当选为第三届理事会常务理事。西安八仙宫当时已残破不堪,百废待兴,百事待举。他带领全观道众一方面组织劳动自养,一方面依靠地方政府资助修缮八仙宫这一古建筑。1984年9月,他与陕西六大宫观(华山道院、八仙宫、楼观台、佳县白云观、户县重阳宫、龙门洞)的负责人共同筹备成立陕西省道教协会,被推选为筹备组组长。1986年冬,陕西省道教协会成立,他以年迈隐退,只担任名誉会长。同年,他推举闵智亭道长担任八仙宫监院,自己只是协理庙务,颐养晚年,日以读书、静修为乐。1989年11月10日(农历十月十三日),道教全真第一丛林——龙门祖庭北京白云观举办已中辍六十多年的传统授戒仪典。事前,1988年中国道协理事会便决议恭请王理仙道长升座为白云观第二十二代方丈。这次戒期20天,受戒弟子75人。王理仙方丈神态慈祥,细心为受戒弟子说戒并发予戒牒。他

成了全真道教授戒盛典的中兴者,是白云观法统继往开来的一代宗师。他告诫受戒弟子要“爱国爱教”、“诸恶莫作,众善奉行”。1992年3月,中国道协召开第五次代表会议,他被敦聘为名誉理事。1995年仙逝于西安八仙宫。

(据士鸿《访北京白云观方丈王理仙》
及笔者对王理仙的了解编写)

谢宗信方丈

——原中国道教协会副会长、
代会长,现任中国道教协会顾问、白云观方丈

谢宗信,湖北黄陂人,生于清宣统三年(辛亥)、(公元1911)。幼年受道教影响,渐生信念,弃家投奔黄陂木兰山道观出家,为全真龙门派第二十三代玄裔弟子。少年时起,便随师傅学文化、诵道经、习坛仪并学习道教传统医药学和养生法。及长,多才多艺,办事干练,为人正直洒脱,慷慨有义风,在道众中有较高声誉,被推选为木兰山道观住持。1951年时,曾任黄陂国瑞庵住持。长期以来,他一方面为道教宫观管理而辛勤工作,一方面为人民群众治疗疾病而效力。建国后,由于政治运动较频繁,道观有时不免受些冲击,他觉得与其苦闷于观中,不如到观外去献身医疗事业,济世利民,积功累德。在这种思想支配下,他只身到武汉从医,以后还亲手办起了武汉硚口“汉水医院”,这是一所中西医联合施诊的医院,他担任该院院长。1978年中共十一届三中全会以后,党和政府拨乱反正,认真贯彻落实宗教信仰自由政策,道教爱国组织(如各级道教协会)得以恢复工作,道教宫观亦得以恢复正常宗教活动,均受法律保护,不受干扰。谢道长对此备感欣慰,又重新恢复其宗教修持生活,1982年毅然辞掉“汉水医院”院长职务,常住武昌大

东门全真丛林长春观,担负起武汉市道协副会长的职责(在1981年武汉市道协第三届代表会议上当选为副会长)。当时武昌长春观还有部分殿堂被工厂、机关占住,而且殿堂均因年久失修,有倾圮危险,因而百事待举,百废待兴,谢道长肩上担子很重。他一方面依靠当地党和政府落实房地产政策,逐步收回在“文革”中被工厂、机关占用的房地产,维护道教的合法权益;一方面筹集资金,逐步对危、旧殿堂进行修复,殿堂修复后还要新塑神像,置配香案、经幢幡帐以及供器、跪垫等等。他带领道众,苦心经营,终于恢复了古长春观庄严宏伟之原貌。武汉市道教职业人员近百人,且有不少是丧失劳作能力的老人,这近百人的生活自养问题,也是谢道长要设法解决的。他因地制宜,从长春观的实际人力、物力出发,开办了道家素食馆、服务部、蜡烛生产组等多种形式的劳动营业,谋取宫观自养。在繁忙的工作中,他十分关注对年轻道徒的培养教育,他亲自主持开办了多期道教徒培训,学文化、学经典、学斋醮科仪、学时事政治,多方面提高青年教徒的素质,为道教培养人才。1989年春夏之交爆发了政治动乱,谢道长站稳爱党爱国的立场,及时组织教徒学习时事政治,进行法制教育,使教徒们确立爱国爱教、遵纪守法的思想,坚定地与党和政府保持一致,维护社会的安定团结。谢定信道长是武汉市著名的中医,他擅长将祖国传统医药学与道家养生学相结合来为求治者的治疗与保健服务。慕名前来求诊的人很多,他总是尽量满足患者的要求,而且是不收取分文报酬,对贫穷者还给钱买药和资助路费。由于他道行高超、学识丰富、神态慈祥,平日来求学参道者络绎不绝,他总是劝导人们要“多积累功德,多善行,多作有益于社会的事,尔后修道才能有成效。”他从不故弄玄奥,误人子弟。

1988年6月间,应加拿大安达拉省多伦多市道家太极拳社和多伦多香港蓬莱阁道观分院之请,中国道教协会选派了闵智亭道长和谢宗信道长前去讲授道教哲理和道教气功养生法。谢道长年

近八十,皓发银须,仙风道骨,道貌超凡,加之他深谙道家动静功法,因而演讲很受欢迎,载誉而归。这次是中国道教史上首次道教徒飞越太平洋到加拿大去讲学传道,此行加深了多伦多华裔人士对祖国的了解,增进了东西方道教信仰的友谊,是中加两国道友交往的良好开端。

谢宗信道长从1981年起便是湖北省政协委员,1980年起便是中国道协理事。1989年冬参加北京白云观传戒盛典,受方便戒,成为道教界中的大师。1992年3月,在中国道协第五次代表会议上,当选为中国道协第五届理事会常务理事、副会长,第五届中国道协傅圆天会长仙逝后,谢宗信任中国道协代会长,1998年8月后任中国道协顾问,2000年10月15日升座为白云观方丈。

(三)历代监院及其历略

监院亦称主持、住持,俗称当家。是宫观中的实际负责人。由常住道众公选,三年一任,可连选连任。如有重大过失,经巡察、都管查实报告方丈,方丈可随时下普板集中道众议撤。

古之天长观、太极宫、长春宫已毁圯,在旧址东侧所建的白云观实创业开基于邱长春弟子尹志平。元代白云观住持行实记载较详,其历略如下:

尹志平

〔历略〕:尹志平,名太和,号清和,山东莱州人,生于金世宗大定九年(1169)。十四岁遇马丹阳,遂潜往从之。后复觐长春真人邱处机于栖霞观,执弟子礼。真人特器异之,付授无所隐。又受《易》于郝太古,学口诀于王玉阳。自是道业日隆,声价大振。己卯岁,太祖遣刘仲禄徵长春真人,仲禄与李真常图,曰:“非先见尹公,必不能成此盛事。”乃谒于师。见其神采庄重,不觉畏敬自失。从

容语及诏旨,师大喜,曰:“天将以斯道觉此民,今其时矣。”遂偕往觐真人于莱州昊天观。先是金、宋聘命交至,皆不应,至此师劝行,决计北上。时从者十八人,师为之冠。辛巳及祭未,备尝艰阻。既见成吉思汗于雪山,奏对称旨。及真人住长春宫,师在席下。真人升遐,乃为嗣教。于是营白云观于长春宫东,作处顺堂于观里,以奉安真人遗蜕。先是长春真人曾语弟子宋披云(德芳)曰:“藏经大事,我则不暇,他日汝其任之”。真人歿后,宋披云乃与通真子秦志安、纯成子李志全等谋(事见《元遗山文集·秦公道行碑》、《甘水仙源录》卷八纯成子李君墓志铭),丞相胡公闻之,赉施白金千两。师闻之,督励披云,镂板于平阳玄都观。师又留意于终南山祖庭。初,重阳祖师曾修道于刘蒋村,既成,火其庵而东去。金大定年间,马丹阳、邱长春二宗师已复兴之,值金哀宗天兴年间劫火,焚毁殆尽。至是师芟刈榛莽,规度兆域,李真常寻经营之,面目一新。宋理宗绍定十一年(元宪宗元年)、(1251)尹志平羽化于房山清和宫,享年八十有三,葬之于五华。师常摘修学要诀曰:“修行之害,食、睡、色三欲为重。多食则多睡,睡多情欲所由生,人莫不知,鲜能行之者。必欲制之,先减睡欲,日就月将,则清明在躬,昏浊之气,自将不生,人徒知从心为快,不知制得此心,有无穷真乐也。”其留颂曰:“观化八十三岁,澹薄全真活计,踏破虚空,开放光明无际。”其著作有《葆光集》^①、《清和真人北游语录》^②、《应缘集》^③

元世祖中统二年(1261)追赠尹志平为“清和妙道广化真人”。

① 《道藏》太平部同字号。

② 《道藏》正一部弁字号,题为尹志平述,元人段志坚辑。

③ 《甘水仙源录·弋穀尹宗师碑铭》、《终南山祖庭仙真内传·宋披云》、《秋涧集·清和道人碑》。按:《长春道教源流》卷四亦载尹宗师碑,与《仙源录》甚异,缪荃孙艺风堂《金石文字目》卷十五云“在陕西盩厔”,然则《仙源录》所载碑在何所?《山右石刻丛编》卷二四有清和真人手迹石刻,云“在平遥县”。

李志常

〔历略〕：李志常，字浩然，开州观城人，道号真常子，金章宗明昌四年(1193)春正月十九日生。素性不喜文饰，雅好恬澹。元太祖十三年(1218)闻邱长春由登州至莱州，往拜席下。邱长春一见器许，待之异常。十五岁随长春师历游西域，记录途上所见之事实，谓之《长春真人西游记》^①。邱长春仙逝，辅嗣教尹清和，兼领长春宫事。元太宗元年(1299)见帝于“乾楼辇”^②，进《易》、《诗》、《书》、《道德》、《孝经》，具陈大义，帝嘉之。五年，承诏教蒙古贵官之子，十有八人。公荐冯志亨佐其事。七年(1235)秋七月，奉诏筑道院于和林。十年(1238)，继尹清河为嗣教。夏四月，以教门事条奏，首及终南山灵虚观，系重阳祖师炼真开化之地，得旨赐重阳宫号，命大为营建，其后奉诏大醮数次。元宪宗六年(1256)三月，悉以符印法衣付予张志敬，顺正而化，春秋六十有四。有《又玄集》二十卷行于世。元太宗十年朝命加号“玄门正派嗣法演教真常真人”；元宪宗元年赐以金符宝诰，曾与僧人辩论《老子化胡经》真伪；元世祖中统二年追赠“真常上德宣教真人”。^③

张志敬

〔历略〕：第三代张志敬，字义卿，号诚明，燕京安次人。八岁入长春宫，礼李志常为师。真常示化，袭其位为嗣教。元世祖中统三年(1262)赐“诚明真人”号。至元二年(1265)奉敕设金箓大醮。行事之日，有群鹤翔舞，天子嘉之。命词臣作瑞应记，刻之碑石。又增修岳渎诸庙。七年(1270)示化，享年五十有一。九年葬五华山

① 载《道藏》正一部群字号。与耶律楚材所著《玄风庆会录》均为学术界所重。近代学者王国维著有校注，张星烺亦为其笺释。

② 水名。《元史·太宗本纪》云“怯绿连”，即克鲁伦河。

③ 生平行实见《甘水仙源录》卷三王鹗《道行碑》、《终南山祖庭仙真内传》卷下。《又玄集》已佚。

道院东。全真之教,以识心见性为宗,以不立文字为门,及师掌教,学者皆知讲学为真实入门云。^① 检《山右金石丛编》,有碑志关于师者,故列举之,曰:《三灵侯庙像记》^②、《重修女娲庙碑》^③、《真常宫记》^④、《中州金石记》亦载《灵济祠投龙简灵应记》^⑤。

王志坦

〔历略〕:第四代王志坦,字公平,相州汤阴人。甫及冠从北京卢柔和,卢师乃马丹阳之法孙,于洞清^⑥之高弟也。元太祖十八年(1223)始谒邱长春,廿三师事尹清和。既而继张志敬为嗣教,赐“淳和真人”号。至元九年(1272)十一月廿七日蜕形于长春宫之玄堂,得年七十有三。越明年,葬之于金坡山下。所著《信心录》、《六牛图》传于世。^⑦

祁志诚

〔历略〕:第五代祁志诚,号洞明子。其行实散见《道园学古录》^⑧、《元史·释老传》、祥迈《辨伪录》等。其著述有《西云集》三卷^⑨ 师邱长春弟子披云真人宋德芳^⑩ 学道修业。元世祖至元中

① 《甘水仙源录》卷五王磐《诚明真人道行碑》。

② 卷二五,中统四年立。

③ 卷二六,至元十四年立。

④ 卷三十,至大四年立。

⑤ 中统五年立。

⑥ 《终南山祖庭仙真内传》卷下。

⑦ 此二书未见。《甘水仙源录》卷七高鸣《淳和真人道行碑》。

⑧ 卷四《白云观记》。

⑨ 《道藏》太平部“同”字号。

⑩ 《终南山祖庭仙真内传》卷下。

叶,继王志坦之后为嗣教^①。其歿年不详,恐在元成宗朝矣。^②

张志仙

〔历略〕:第六代张志仙。其名见姚燧《长春宫碑》。其任嗣教,在元成宗元贞初(1295)。《长春道教源流》独无其传。元成宗元贞年间(1295—1297)姚燧撰《长春宫碑铭》中仅记载“辅元履道玄逸真人”张志仙曾奏请刻碑以纪念邱长春真人。《长春宫碑铭》中云:“臣又思之,宫之与碑,宜一其时。太、定、宪三宗,日不暇记,嗣教真人尹志平、李真常不请则宜。以世祖之圣,在位之久,其培树拥卫斯学之力,而张志敬、王志坦、祁志诚不一言焉。及仙今请而辄报可,岂天固存列圣未宪,以待陛下为终之耶?……以是数美于仙之身,又冠以宝冠,荐之以玉珪,被之以锦服,皆前嗣教者所亡。呜呼,仙之求以报盛德,图以酬至恩,其子若孙与云仍,其来亡极者,为陛下祈永永万年,当何如也”。^③

孙德彧

〔历略〕:第七代孙德彧,字用章,眉山人。年六岁,皈依终南祖庭穆真人座下,十一岁为道士,为李道谦弟子。受《易》、《老》奥义。李道谦字公和,汴梁人,称天乐道人,又称云叟,年十六从马丹阳高弟刘师,既冠事于洞真。^④游诸方洞天,参求玄契^⑤。著《七真年谱》一卷、《甘水仙源录》十三卷、《终南山祖庭仙真内传》三卷^⑥,又

① 《山右金石丛编》卷二六载至元十八年立《玉京观碑》,其文中有“掌教大宗师洞明真人祁志诚”署衔。

② 《西云集》中有至元三十年所作诗。

③ 据陈垣《道家金石略》,引自《元文类卷二二》。

④ 《甘水仙源录》卷三。

⑤ 《秋涧集》卷二三《赠道者李云叟》。

⑥ 《道藏》皆收之。

撰《说经台记》^①，皆足见学识优良。德彧学成，元仁宗延祐元年（1314）为嗣教，元英宗至治元年（1321）八月五日翛然羽化于终南祖庭，寿七十九。德彧每暇作字，《重修长春成道记》、《马丹阳道行碑》^②、《白云真人夏公本行碑》、《终南山文始殿记》^③，皆系其手笔，故王世贞《法书苑》云：“孙德彧书得鲁公遗意。”^④ 著《希声集》，未之见，仅在《未刻藁》卷中《元邓文原孙公道行碑》及《道园学古录》卷五〇《孙真人墓志铭》提及。

孙履道

〔历略〕：第八代孙履道，名大方，字天游，太原人，又号履道。元泰定帝泰定元年（1324），由吴全节推荐为嗣教^⑤。翌年，与张嗣成、吴全节大设醮仪于长春宫。履道以老成敦厚之资，深符真契。^⑥ 虽其世系详于刘致撰《中条孙氏先塋牌》^⑦ 卷三十，没年无考。

苗道一

〔历略〕：第九代苗道一，号凝和，盖祁志诚弟子，《续文献通考》云：元文宗至顺元年（1330）闰七月，铸黄金神仙符，命印赐全真教苗道一。苗道一始嗣教。不知化于何年，疑元之世^⑧；然陈垣《南宋初河北新道教考·全真教历任掌教表》谓其卒年或掌教时代为元

① 罗振玉《金石萃编未刻藁》卷上。

② 此二碑在《金石萃编未刻藁》。

③ 《艺风堂金石文字目》卷十五收二碑。

④ 《弁》州山人四部稿，卷一三六。

⑤ 《道园学古录》卷二五《河图玄坛之碑》。

⑥ 同上卷二三《黄箓普度大醮功德碑》。

⑦ 山右石刻丛编。

⑧ 《元史类编》卷四一、《道园学古录》卷二一《瑞鹤赞》。

文宗天历二年至元惠宗元统三年。按《道藏》有苗善时校正《纯阳帝君神化妙通纪》四卷^① 卷首有“苗道一”名,“善时”、“道一”无乃同欤? 姑俟后考。

据邵亨青《野处集》三,有《潘炼师松庵序》,言:“维扬潘炼师仲华,自幼为仪真瞿老师门人,掌教大宗师完颜公,嘉其能循道诚,脩脩然有古高士风,期可与人老子之道。”序未知作于何年,然邵亨青为至正(元惠宗年号)间南士,其所云当时掌教大宗师完颜公,即金人完颜德明。考苗道一掌教至元惠宗元统三年(1335),据此推之,元惠宗至正(1341-1368)年间掌全真教之女真族人完颜德明,正是继苗道一而任掌教,但《长春道教源流》未备焉。

元末及明代,白云观住持承继情况不详,观内未留下记录资料可供考察。小柳司气太编《白云观志》,在所录白云观历代住持小传之后亦谓:“元末以后,全真教之法统与长春教嗣教之继承,微之于史,未能知焉,故附阙如。”余读史料,仅知明成祖永乐四年(1406)命李时中为住持,则宣宗宣德元年(1426)命第四十四代天师张宇清为住持,宣德十年(1435)倪正道为住持,其住持之行实业迹,未见记录资料。

(四)祠堂院监院灵牌、墓地监院墓塔有关资料

白云观西院,有祠堂院,分东西两房,分奉斋全真龙门派历代律师及白云观监院木主神位计三十有九。其中仅奉有三位监院之灵牌:

白云堂上第廿一代监院上至下智秋樵刘大真人。

白云堂上第廿一代监院上至下端堂崔真人。

白云堂上第廿一代监院上至下和潜上庵朱大真人。

^① 洞真部记传类“帝”字号。

白云观之棧星门外东南方旧有白云观墓地,原有墓塔及土坟二十五座,在“文化大革命”后期被该地区五金公司掘毁,占地修建楼房。据小柳司气太《白云观志》卷二《白云观记事》记载,墓地中的白云观监院墓塔为:

白云观第二代住持旭初杨公之神塔。

羽化白云堂上第六代监院上阳下玉李公之宝塔

乾隆六十年三月吉旦

本观监院张合皓同众执事建修

羽化白云堂上第七代监院上来下如张公之宝塔

羽化白云堂上第八代监院上阳下春杜公之宝塔

羽化白云堂上第九代监院上合下皓张公之宝塔

嘉庆十三年三月吉旦

本观方丈郭教仁同众执事建修

羽化白云堂上第十二代监院上阳下忠宗公之宝塔

道光二十年三月,本观监院袁永亭曾为白云堂上第十七代律师张教智修塔。

道光二十三年三月,本观监院郑永祥曾为白云堂上第十八代律师袁永亭修塔。(见于塔铭)

同治十二年十月,本观监院朱至和曾为白云堂上第十九代律师郑永祥修塔。(见于塔铭)

光绪辛巳(七年)八月,本观监院高仁峒曾监修第十八代律师孟永才(豁一)之塔。(见于塔铭)

光绪丁亥(十三年)七月,本观住持高仁侗曾修白云堂上第十九代律师张圆璿(耕云)之塔。(见于塔铭)

光绪丁未(三十三年)孟夏六月,本观住持刘至融曾修白云堂上第二十代律师高仁侗(云溪)建塔。

宣统三年,陈毓坤(明霖)入白云观为方丈,亦为本观住持。1931年8月,日本学者小柳司气太瞻礼白云观曾见之。

据上述灵牌神位及塔铭所留字迹,大体可以推断,清代白云观监院(住持)之葬于白云观墓地及设木主神位奉祀于祠堂院者为:

王常月(方丈、律师、住持。清代之第一代监院,可能从他算起)

杨旭初(第二代)

杨阳玉(第六代)

张来如(第七代)

杜阳春(第八代)

张合皓(第九代)

宗阳忠(第十二代)

袁永亨(第十八代)

郑永祥(第十九代)

朱至和

高仁峒

刘圆融

陈毓坤

陈毓坤(陈明霖)曾在白云观任监院、方丈,但卸任后游方他去,羽化藏蜕于他地,故白云观墓地无之。又以白云观未留存历代监院履历资料,故现在只有王常月、郑永祥、高仁侗等留有碑志可

考生平外,余皆无法查考,或者说只能待考。

(五)清末(1911)至今白云观监院历略

陈毓坤于清宣统三年任白云观方丈、住持,是年(辛亥)清亡。尔后,继陈毓坤为监院者,有刘至智、朱至和、安世霖、赵理朴、刘之维、黄信阳、副李宇林,兹将他们的历略简介于下:

陈至霖(监院、方丈、律师)

[历略]:

全真龙门第二十一代传戒律师。名明霖,法名至霖,字钟乾,号毓坤,道号玉峰子。世居天津海滨。据《白云观方丈传戒谱》载:明霖幼而聪敏,秉性至孝,侍母素食,不茹荤酒,稍长,即有超凡出世之想。年二十四,投拜新城圣海宫陈真人圆岚为师,研究道妙,别具会心。其后,赴关东千阁两山访道,遍历名山大川,屡遇异人,传授心法。光绪壬午年(1882),高云溪方丈传戒白云观,他躬逢其盛,才冠群贤,云溪方丈授之大法。彼时监戒大师张明治亦将所受张耕云老方丈之法,付与明霖,代传道脉。明霖道德名誉,夙为众所钦佩,光绪十年(1884),云溪方丈复开戒坛,明霖又被推任引礼大师。是年(1885)又被道众推任总理都管各执事,他不负众望,怨劳不辞,曾创修花园工程,襄办永久会务,置买田地等。于光绪十七年(1891)道众选举他为监戒大师,后又任传戒证盟大师,肩负重任。在八国联军入侵北京时,坚定不移誓守庙土,毅然与联军长官接洽,遂订保护居民之约,使乡民财产转危为安。后又将庙产香火余资竭力撙节,于壬寅年正月在新城创办小学校,招邻里子弟入校读书,不收学费,功德无量。宣统元年(1909),任白云观监院。辛亥(1911)年又被道众推举任方丈。他阅历精深,虚怀若谷,待人治事素以慈善为怀,曾于民国3年(1914)开启玄坛,宣演大法,得皈

依弟子 320 余人。民国 9 年,又开坛说戒百日,得皈依弟子 400 余人。为全真龙门弘扬教法做出了表率。卸任游方他去,莫知其所终。

安世霖

〔历略〕原籍河北房山,生于清德宗光绪二十八年(1902)。出家于宛平黑龙关龙王庙,度师王兴有。二十世纪四十年代任白云观监院。1946 年冬,被以杜信灵为首的歹徒于深夜火焚于白云观之四御殿院中。

赵理朴

〔历略〕原籍河北平泉县,生于清德宗光绪二十一年(1895)。出家于丰宁县广灵山万缘洞,度师门至三。二十世纪四十年代末任白云观监院,带领观中道众种蔬菜以谋自养,当时观中已完全无宗教功德收入,亦无所谓宗教活动。1957 年 5 月,中国道教协会成立,赵理朴被选为理事。赵理朴为人勤朴诚恳。信仰虔诚,对道众宽厚温和、同甘共苦。1960 年因心脏病去世。

刘之维

〔历略〕俗名刘纯璋,1914 年生于北京。家庭祖辈均笃信道教,属正一清微派。自幼随父在前门关帝庙受箓入道。其师(即其父)去世,继任为关帝庙住持。1949 年后,北京佛、道教界联合成立了学习班,学习爱国主义和社会主义道理;还成立了佛道寺庙管理小组,抓庙务管理和组织劳动自养。由于刘之维应世机敏,办事干练,被推选为佛道学习组副组长和佛道寺庙管理组组长。1956 年,北京市人民政府拨款修缮白云观,刘之维担负起这一修缮工程的领导工作。1957 年中国道教协会成立,他被推选为常务理事,以后历届皆连选连任。在“大跃进”年代,寺庙合并,前门关帝庙被

拆毁,他移居白云观。在“文化大革命”中受冲击。1979年拨乱反正,刘之维成为白云观民主管理组组长,主持第二次维修白云观。工程告竣,白云观恢复宗教活动,公开向社会开放,观内恢复宗教职称,刘之维被选为监院。1986年,刘之维当选为中国道教协会副会长,主持会务工作。刘之维曾任北京市政协第一、二、三、四、六届委员,1984年和1986年两次当选为北京西城区人大代表。1989年1月8日因病去世,享年七十五岁。

黄信阳

[历略]俗名黄福琪,浙江苍南县钱库区陈东乡黄车堡村人,生于1962年。家庭世代信奉道教。十二岁时,到本村东华道观出家,度师黄诚宝。十三岁随师到苍南燕窠洞道观常住。少年时起,跟师傅学文化、习经忏,天资聪慧,禀性温良。1975年随师及师爷陈宗耀从事坛仪斋醮,并慕缘集资修葺燕窠洞道观,开拓道场。黄信阳精“高功”,长道教音乐,尤精击鼓,为道教界“高功”中之新秀。1984年到中国道教协会所开办的道教知识专修班学习。毕业后,以品学兼优留住北京白云观,不久又被白云观道众推选为高功、执事。1986年选为中国道教协会常务理事、副秘书长。同年,被白云观道众推选为监院,担负起主持全真天下第一丛林观务的重任。由于他年轻有为,办事干练,几年内使白云观的宗教活动与管理工作大有声色。1988年,白云观与北京音乐界组建“北京白云观音乐团”,任团长。1989年白云观恢复传戒仪典,担任律坛保举大师。1992年曾应邀去新加坡讲授道教醮仪。同年冬,以中国道教协会及白云观赴港访问团副团长身份访问香港。尔后多次率经师班参访台湾、澳门、香港及新加坡、澳大利亚等地区和国家。

自1989年起,任北京市政协委员。1998年8月15日中国道教协会第六届全国道教徒代表会议上当选中国道教协会副会长。2002年任全国政协委员。

李宇林(副监院)

〔历略〕原名李长安,籍贯河南省方城县广阳镇罗庄村,生于1964年元月20日。父名李洪祥,国家干部。宇林出生半月,慈父去世,慈母抚养其至七岁,母改嫁后,便随其在本地三贤山出家的二爷生活,师爷李宗海、师父赵泰安亦悯其孤弱,倍加关怀,抚育、教导,皈依道教全真华山派,为华山派第廿五代道士。1980年师父赵泰安道长被延请到北京白云观任执事,宇林于1982年在本籍高级中学毕业后即考入中国道教协会所办的“道教知识专修班”(第一期)学习。毕业后,以品学兼优留住北京白云观任经师。他禀性善良谦谨、沉静寡言,喜读书,尤喜攻读中医学及养生学书籍,其师赵泰安道长亦深究道医,故对宇林学习中医,甚为支持,并精心教导和辅助,宇林一方面参加白云观经忏活动,一方面则就教于北京光明中医函授大学(1985—1989),毕业后又进入北京市高等教育成年人自学考试学校,进修中医学,1997年获大专毕业证书。李宇林自1995年起即负责管理白云观医务室,以其所学医术,为全观道友服务,甚得道众好评。1999年4月,白云观管理委员会改组,道众选举李宇林任北京白云观管理委员会主任,并任白云观副监院。任职以来,在中国道教协会积极引导下,对大规模修葺白云观工程、改进白云观管理制度加强对道众素质教育方面,多有建树。

二、元代白云观著名宗师、住持行实史料摘要

邱长春大宗师

大宗师长春真人姓邱氏,名处机,字通密,号长春子,登州栖霞

县滨都里人。金皇统戊辰正月十九日生。有日者相之曰：当为神仙宗伯。大定丙戌，年十九，辞亲居昆仑山。丁亥，谒重阳全真开化王真君喆于宁海，请为弟子。戊申，召见阙下，随还终南山。贞祐乙亥，金主召，不起。己卯，宋遣使来召，亦不起。是年五月，太祖自奈曼国遣近侍刘仲禄持手诏致聘。文曰：朕践祚以来，访闻先生博物洽闻，探赜穷理。干戈而后，伏知犹隐山东。朕心仰怀，岂不闻渭水同车、茅庐三顾之事？奈山川悬阔，有失躬迎，选差近侍官刘仲禄备骑素车，不远千里，敬邀先生，不以沙漠悠远为念。五月初一日笔。庚辰正月北行，二月至燕，欲候驾回朝谒。仲禄令从官哈喇驰奏。真人进表陈情曰：登州栖霞县志道邱处机近奉宣旨远召，不才自念学道无成，老而不死，名虽播于中国，道不加于众人。前者南京及宋国屡召不从。伏闻皇帝天锡勇智，今古绝伦，道协威灵，华夷率服。便欲投山窜海，不忍相违。且当冒雪冲霜，以图一见。盖闻车驾只在桓抚之北。及到燕京，听闻遥远，遂与宣差刘仲禄商议，不若且在燕京德兴府等住盘桓暂住，先令人前去奏知。而仲禄不从，故自纳奏帖，伏望皇帝早下宽大之诏，详其可否。龙儿年三月日奏，十月哈喇回，复奉勅旨曰：青吉斯皇帝勅真人邱师：省所奏，应召而来，具悉。惟师道踰三子，德重多方。两朝屡召而不行，单使一邀而肯起。谓朕天启，所以身归，不辞暴露于风霜，自愿跋涉于沙碛。书章来上，喜慰何言！重念云轩既发于蓬莱，鹤驭可游于天竺。顾山川之虽阔，瞻几杖以非遥。爰答来章，可明朕意。十四日。辛巳十一月，至赛玛尔堪城。壬午三月，过铁门关。四月，达行在所。时上在雪山之阳，舍馆定入见。上劳曰：他国征聘皆不应，今远踰万里而来，朕甚嘉焉。赐坐就食，设二帐于御幄之东以居之。约日问道，以回纥叛，亲征，不果。至九月，设庭燎，虚前席，延问至道。真人答以节欲保躬，天道好生恶杀，治尚无为清静之理。上悦，命左右书诸策。癸未，乞东还，赐号神仙，爵大宗师，掌管天下道教。甲申三月至燕，八月奉旨居太极宫。丁亥五

月,特改太极为长春。七月九日留颂而逝。年八十。至元己巳正月,诏赠号长春演道主教真人。^①

邱处机,登州栖霞人,自号长春子,年十九,为全真学于宁海之昆仑山,与马钰、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、孙不二同师王喆。金宋二季俱遣使来召,不赴。岁在己卯,太祖自奈曼命近臣彻伯尔^②、刘仲禄持诏求之。处机一日忽语其徒使促装曰:“天使来召我,我当往。翌日,二人至。处机乃与弟子十有八人同往。明年,宿留山北,先驰表谢,拳拳以止杀为劝。又明年,趣使再至,乃发抚州,经数十国,地万余里,始达雪山。太祖时方西征,日事攻战。处机每言:欲一天下者,必在乎不嗜杀人。及问为治之方,则对以敬天爱民为本。问长生久视之道,则告以清心寡欲为要。太祖深契其言,锡之虎符,副以玺书,不斥其名,惟曰神仙。岁癸未,太祖畋猎于山东,马蹏。处机请曰:天道好生,陛下春秋高,数畋猎非宜。太祖为罢猎。时国兵践蹂中原,河南北尤甚,民罹俘戮,无所逃命。处机还燕,使其徒持牒招来于战伐之余,由是为人奴者得复为良,与濒死而得更生者,毋虑二三万人。^③

长春真人云卧海上,天子赐近臣金虎符,赍手诏来聘,仍命使輶所历听便宜行事。太守郊迎,县令前驱,驿驰数万里,以甲骑五百拥卫其行。时有事西征,则云,欲一天下,在不嗜杀人。大猎东山,则云,天道好生,数畋猎非宜。念两河流徙,则持牒招来,全活

① 以上见《磻溪鸣道集》、《西游记》、《风云庆会录》、《七真年谱》等书。《辍耕录》按:奈曼,蒙古语八数也,旧作乃蛮。哈喇义见前,旧作曷刺。赛玛尔堪回,地名也,旧作邪迷思干。今俱译改。

② 彻伯尔义见前,旧作扎八儿。今译改。

③ 《元史本传》。

不下二三万人。^①

释有南北宗，道自东华少君授汉钟离权，权受唐吕岩。亦分二宗，一授辽进士刘操，操授宋张伯端，伯端授石泰，泰授薛道光，道光授陈楠，楠授白玉蟾，玉蟾授彭耜，此南宗也。一授金王喆，喆授七弟子邱处机、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、马钰、钰妻孙不二，世谓之七真，此北宗也。七真之迹皆在东海崂山。而邱处机为元太祖所聘，弟子十八人从游漠大，居燕之长春宫化焉，今都城西南白云观也。^②

尹志平宗师

宗师全真嗣教六世祖也。自守真绪，风化鼎盛，什百于畴昔。形器之域，古今同尽，春秋八十有三。天意开顾，挺生至人，全界斯道，以假援之之手，于是重阳而后丹阳、长真、长生、长春继出，而全真之教兴。及清和接长春之统，授受之际，累圣之妙无余蕴，父作子述，阐化数十年，徒侣遍天下，闻望重朝野，风之所靡，狠戾易心，强梗顺命，革烦苛为清静，化汤火为衽席，挈一世鄙夭之民，跻之仁寿之域，自古教法之盛，功德之隆，惟清和师为最盖……。

戊戌春忽曰：吾老矣，久厌劳事，以正月上日传衣钵于真常李公，俾主教事。乃卜筑五华山，并增葺大房山之真阳观，更曰清和宫以为菟裘焉……。中统改元二年，诏赠清和妙道广化真人。师平日著述甚多，门人板之目曰：《葆光集》并《语录》，皆通贯经艺，洞见道体，所谓博学而约说者。当时朝旨褒崇，及宏儒名卿诗文赞美，哀为一集目曰：《应缘录》。其觉后进，则高下不遗蹊径，坦明以谦逊勤约为治心之要，以践履功行为入道之基，及其纵说，则时亦露机缄之妙，所谓穷理尽性以至命者也。得其门者由堂及奥，其次

① 《说储》。

② 《穀城山房笔尘》。

不失为诚谨之士……。师讳志平,字大和,姓尹氏。远祖居沧州,前宋时有官莱州者因家焉。显高祖妣有子九人,俱登进士第,仁至郡守者七人。显大父公直,显考弘谊,皆隐德不耀。师于大定九年正月二十日生,是夕其母方寐,见仪卫异常,皆盛服而入,神思愕然,惊寤师已诞矣……。十四岁遇丹阳真人,遽欲弃家人道,其父难之,潜往。十九岁复迫令还家,辄之竟逃出再三,始从之,住昌邑县之西庵。……后觐长春真人于棲霞观,执弟子礼。真人特器异之,付授无所隐,又受《易》于太古郝真人,受口诀于玉阳王真人,自是道业日隆,声价大振,四方学者翕然宗之。己卯岁,太祖皇帝遣便宜刘仲禄徵长春真人,仲禄及益都,真常李公曰:长春今在海上,非先见尹公,必不能成此盛事。及潍阳谒师于玉清之丈室,见其神采严重,不觉畏敬,自失从容,语及诏旨,师大喜曰将以斯道觉斯民,今其时矣。遂偕往觐长春真人于莱州昊天观。先是金宋聘命交至,皆不应,至是师劝行,决计北上。时从者十八人,皆德望素重者,师为之冠。辛巳及癸未,备尝艰阻,既见帝于西印度,奏对称旨,还及云中。真人闻山东乱,国兵又南下,曰:彼方生灵命悬砧鼎,非汝莫能救,遂遣往招慰,闻者乐附,所全活甚多。乙酉岁敕令长春真人住太极宫,即今长春宫也。师在席下,四方尊礼者云合。师曰:我无功德,敢与享此供奉乎?遂辞退,住德兴之龙阳观。屡承真人手割,示以托重意,及真人升,师方隐烟霞观。又欲绝迹连遁,为众以主教事,敦请勉从之,还长春宫以嗣事自任。自是徒众辐凑辇赆,乐贡者日充塞庭宇。忽谓众曰吾素猷冗剧,喜山林,遂因平乐请主醮事而出遁景州之东山,未几燕之僚士固请还宫。壬辰帝南征还,师迎见于顺天,慰问甚厚,仍令皇后代祀香于长春宫,赐赉优渥。甲午春,游母闾山。太玄观之李虚玄语人曰:去年院中青气氤氲者累日,占者以为当有异人至,今师来既验矣。踰春南归及玉田,众喜为数日留,日已晡,遽促驾兼夜行五十余里,舍丰草中,众莫知所以,后还宫始知在玉田时有寇数百,欲劫掠,追至大合

旬不及而返,从者相贺曰:非师奈我辈何,时皇后遣使劳问,赐道经一藏。乙未春诣沁州主黄篆醮事,入郊城境居。……九月达平阳,分命披云宋公,率众镂道藏经板,不数载而完。所费不貲,而人乐成之,亦师为之张本,师以此道承积累之基,譬犹日中之阳,月盈之光不期盛而自盛。^①

李真常宗师

道教之曰:全真以重阳真人为祖师,其自甘河仙遇,刘蒋焚庵,行化关东,前后仅十年,而天下翕然宗之。非信道笃而日知明,安能特立章章如是,卒之搜奇访逸,得高弟四人,曰丹阳、曰长真、曰长生、曰长春,四人者俱能整玄纲,弘圣教,使运数起而道德新甦矣哉。至于礼聘两国,声驰四方,生能无欲,殁能不坏,惟长春师为然。师救物以仁,度人以慈,澹然无极,而众美从之,故游其门者率聪明特达之士,然传法嗣教,止于尹清和李真常二公而已。清和公早慕真风,遍趋法席,潍阳化度,沙漠侍行,为长春门弟子之冠,其踵师掌教,谦抑不居,竟脱烦劳,优游以寿终。若夫以清静养真,以仁恕接物,华实相副,文质兼全,名重望崇,使远近道俗趋拜堂下,惟恐其后则吾真常公有之矣。公讳志常,字浩然。其先洺州永年人。宋季避地濮之范阳,寻又徙开之观城,因著籍焉。……公不喜文饰,雅好恬澹,常默祷高穹,望早逢异师胜友,式副夙心。年十有九伯将议婚,公闻之叹曰:本期学道,未涉津涯,若爱欲缠缚,则古人高蹈出尘之事业难乎有成矣。同舍兄张本敏之,初以嗣续规公,既知牢不可夺,乃各言所志而诀。居无几,负书曳杖作云水之游,初隐东莱之牢山,复徙天柱山之仙人宫,宫之主者曰:汤阴李仙见公仪观魁伟,音吐不凡,大加尝异,逮公辞,告之曰:君玄门大器也,

^① 以上摘录自李道谦集《甘水仙源录》卷三汝阳弋穀撰《清和妙道广化真人尹宗师碑铭》。

山庵荒僻非久淹之地,昔祖师所至,异人并出,今独长春在焉。宜往从之,他时成就,未可量也。公翌日遂行,至即墨之东山,属贞祐丧乱,土冠蜂起,山有窟室可容数百人,寇至则避其中,众以公后,拒而不纳。俄为寇所获,问窟所在,捶楚惨毒,绝而复苏,竟不以告。寇退,窟人者出环泣而谢之曰:吾侪小人数百口之命,悬于公一言,而公能忘不纳之怨,以死救之,其过常情远甚,争为给养,至于康调,迄今父老犹能道之。岁戊寅夏六月,闻长春师自登居莱,公促装往拜席下,师一见器许,待之异常。山东路转运使田琢器之,高其行,且闻昔在即墨,主帅黄摠副统咨公筹画保完一城,以书邀至益都,待以宾礼。己卯冬十有二月我朝遣便宜刘相仲禄,赍诏备礼,起长春师于东莱。时益都副帅张林,自金归宋,叛服靡常,公惧其为阻滞。乃往说林,俾移檄所经,卫送以行。庚辰春正月,师始命驾从行者十有八人,公其一也。二月达燕。明年春二月北上,秋七月至阿不罕山,距汉地几万里并山汉人千家,迎师罗拜以为希世之遇,咸请立观择人主之。师将行,指公坐上语众曰:此子通明中正,学问该洽,今为汝等留此,其善待之,因赐公真常子号,额名其观曰棲霞。师既西迈,公率众兴作,刻日落成,又立长春玉华二会,至今不辍。癸未夏五月,师至,自行在憩于其观。一日斋客四集,师手持一弓弦,不言以授公,公亦不言而受,圈而佩之。仍作诗为谢师,但笑领而已。盖阿不罕之留弓弦之授识者,知其有付属之意。秋七月后师还至下水,时残暑尚炽,师因纳凉官舍之门楼。字呼公而教之曰:真师不易遇,得道者不易逢,逢之而不易识也。守道之笃,人貌而天行,真寓六骸而渊宗,忘饥渴而常宁至静,而遗形独游乎无极之妙庭,此语汝当记之,以俟他日自得之耳。公拜而谢,自承教之后,益自奋励,息机体真,敬事循理,压死生忧患之际,曾不易其所守。师住燕京之日,凡教门公事必与闻之。丁亥秋七月,师既仙去,清和嗣教,以公为都道录兼领长春宫事。己丑秋七月,见上于乾楼辇。时方诏通经之士教太子,公进易、诗、书、道德、

孝经,且具陈大义,上嘉之。冬十一月得旨方还。庚寅冬,有诬告处顺堂绘事,有不应者。清和即日被执,众皆骇散,公独请代之曰:清和宗师也,职在传道,教门一切,我悉主之,罪则在我,他人无及焉。使者高其节,特免桎械锁之入狱,夜半锁忽自开,公以语狱吏,吏复锁之,而复自开。平旦,吏以白有司,适以来使会食,所食肉骨上隐然见师像,其讼遂息。癸巳夏六月,承诏即燕京教蒙古贵官之子十有八人,公荐寂照大师冯志亨佐其事,日就月将,而才艺有可称者。乙未秋七月,奉诏筑道院于和林,委公选高道,乘传以来,虽清和掌教,而朝觐往来,必以公,故公为朝廷所知,而数数得旨,玺书所称曰仙孔八合识,八合识译语师也。戊戌春正月,清和会四方耆旧,手自为书付公,俾嗣教。公度不能辞,乃受之。三月大行台断事官忽土虎,奉朝命复加玄门正派嗣法演教真常真人号。夏四月赴阙,以教门事条奏,首及终南山灵虚观系重阳祖师炼真开化之地,得旨赐重阳宫号。命大为营建。甲辰春正月,朝命令公于长春宫作普天大醮三千六百分位,及选行业精严之士普赐戒箴。逮戊申春二月,既望,醮始告成,凡七昼夜,祥应不可殫纪。岁辛亥,先帝即位之始年也,欲遵祀典遍祭岳渎,冬十月遣中使诏公至阙下,上端拱御榻,亲緘信香,冥心注想,默祷于祀所者久之。金盒锦旛皆手授公,选近侍哈力丹为辅行,仍赐内府白金五千两,以充其费。陛辞之日,锡公金符及倚付玺书,令掌教如故。公至祭所,设金箴醮三昼夜,承制赐登坛道众紫衣,暨所属官吏预醮者,尝赉有差,询问穷之,量加赈恤。自恒而岱,岱而衡,衡隶宋境,公尝奏可于天坛望祀焉。既又合祭四渎于济源,终之至于嵩,至于华,皆如恒岱之礼祀所,多有徵应。鸿儒钜笔,碑以纪之。壬子春正月,命驾终南祖庭,恭行祀礼,规度营造,凡山下道院,皆为一例,以是地系教门根本故也。逮四月既望东归,癸丑春正月奉上命作金箴大斋,给散随路道士女冠普度戒牒,以公为印押大宗师。甲寅春,上又遣使作普天大醮,分位日期如戊申,而益以附荐海内亡魂,敕公为大济度

师。出黄金五百两,白金五千两,凡龙璧环纽镇信之物,及沉炷龙麝诸香,并从官给,自发牒至满散,鸾鹤五云现于空际者无虚日。公复念燕境罪徒久幽狴犴,不以湔洗则无由自新,言之有司,蒙开释者甚众。冬十有二月,有旨召公,乙卯秋七月,见上于行宫。适西域进方物,时太子诸王就宴,敕公预焉。舍馆既定,数召见咨以治国保民之术。十有二月朔旦,上谓公曰:朕欲天下百姓安生乐业,然与我同此心者未见其人何如。公奏曰:自古圣君有爱民之心,则才德之士必应诚而至。因历举勋贤,并用可成国泰民安之效,上嘉纳之。命书诸册,自午未间入承顾问,及灯乃退。丙辰春正月,以老辞。夏四月至自北庭,五月至晦,总真阁之北,檐无故摧坏。六月庚申朔,公倦于接应,谢绝宾客,隐几不言。戊寅正襟危坐,语左右曰:昨夜境界异常,吾自知卦数已尽,归其时矣。主管教门向已奏闻,令诚明张志敬受代,余无可议者。翌日,悉以符印法衣付之,乃留颂顺正而化,春秋六十有四。平昔著述多为人所持去,有《又玄集》二十卷、《西游记》二卷行于世。公以儒家者流,决意学道,事师谨与人忠,茹荤饮酒之戒,涓毫不犯。主宫门二十年,凡所营缮,皆公指授,鞏飞栢比,雄冠一时。四方信施,岁入良多,悉付之常住,一无私积。羽化之日,衣衾杖履而已。性质直不能曲意顺情,故谤讼屡兴,随即自解。公一不校,复以诚信待之方,其与同舍张君敏之之诀也,各言其志,敏之卒中词赋高第,而公竟掌道教长春,别几二纪,敏之以使北见,留隐为黄冠。公兄事如昔,并其属给养之。时河南新附士大夫之流,寓于燕者,往往窜名道籍,公委曲招延,饭于斋堂,日数十人,或者猷其烦,公不恤也。其待士之诚,类如此,长春道侣不下数百,独能识诚明于韶稚,教育成就,卒付重任,其知人之明,又如此。故能历事三朝,荐承恩顾,云辇所至,倾动南北,香火送迎,络绎不绝。及闻讣音,近者素服长号若丧考妣,远者出迓仙灵,为位以哭,可谓其生也荣,其死也哀矣。庚申夏四月,今上嗣登宝位,中统辛酉秋八月,诏赠真常上德宣教真人

号……^①

焚毁《道藏》之事，道家讳言，释藏有专书载之，祥迈《至元辨伪录》是也，《明藏》五卷，《清藏》分六卷。何谓伪？谓《老子化胡》等经也。《化胡经》本寓言，自东晋以来，屡有损益，人知其伪久矣，何待于辩，即辩亦何与全真？曰全真虽不属以前道教，然自宋披云重刊《道藏》后，隐然纍承道教统绪，已祥前章。《元史》本纪三：“宪宗元年，以僧海云掌释教，李真常常道教。”是政府亦明认全真为道教正宗也，即尸其名，应受其咎。且其时全真遗民麇集，每以邱公之感化时主，为应化胡之讖，遂造《老子八十一化图》，以相慰藉。祥迈《辨伪录自序》谓：“邱处机妄言谄上，李志常矫饰媚对，萃逋役之罪徒，集排释之伪典，令狐璋首编妄说，史志经又广邪文。”即其事也。^②

张志敬宗师

初次辩论及焚经，在宪宗八年戊午，时掌教李志常已先二年卒，掌释教海云亦先一年卒。僧人为头者福裕，道士为头者张志敬，《道教源流》八谓海云即福裕，误也。……二次焚经在至元十八年辛巳，时张志敬已于至元七年卒。^③

师姓张氏，讳志敬，字义卿，燕京安次人。幼清臞，骨骼镌岩，寡言笑，不喜荤茹，见道士辄欢喜迎接，闻读道经则谛听不忍去。父母相谓曰：“此儿其有方外宿缘乎！”八岁送入长春宫，礼真常李真人为师，给使左右。真常本儒者，喜文学，师性悟敏，善诵习，工书翰，又谨饬如成人，故真常爱之特异。恕斋王先生（即王元粹）以

① 以上摘录自《甘水仙源录》卷三五《玄门掌教大宗教真常真人道行碑铭》。

② 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》下《焚经之厄运第十》。

③ 陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》下《焚经之厄运第十》。

诗名当世,而清高绝俗,栖止道宫,真常命师从之学。方丈西有堂曰萃玄,侧有小楼,积书万卷,人莫能到,真常以锁钥付师,恣所窥览。师资稟既异,所以涵养成就之者又有本源,宜其所造超诣不凡也。至元七年化,京师士大夫,远方道俗,奉香火致尊者填塞街陌,累月不已。噫!全真之教,以识心见性为宗,损己利物为行,不资参学,不立文字,自重阳王真人至李真常,凡三传,学者渐知读书,不以文字为障蔽。及师掌教,大畅玄旨,然后学者皆知讲论经典,涵泳义理,为真实入门。当嗣法之初,先辈师德存者尚多,师以晚进,躐出其上,中心不能无少望焉,师德度深厚,颓然处顺,强悍者服其谦恭,骄矜者惭其退让,故初虽少拂,久乃怙然。加以持身精谨,遇物通方,京师贤士大夫,及四方宾客,所与游者,靡不得其欢心。^①

祁志诚宗师

云州之西,有山曰金阁,洞明祁真人择胜修真,得地于山之谷中,谷口在州南十余里官道傍,宛转深入,乃得至其处。真人之道,其宗曰全真,道行于州里,远迩响从。至元六年,故丞相忠宪王安童过云州,问州之父老曰:“此有高道之士乎?”众以真人对,丞相屏骑从见之,问以修身治世之事,丞相感焉,故其相世祖皇帝,以清静忠厚为主,既而罢相,退然若无与于世者,人以为多真人之说云尔。^②

《秋涧集》廿三《跋祁真人画像》:“何处人间有洞天,青藜曾探宝珠玄,柱头留语疑辽鹤,物外孤吟觅阆仙。木食草衣元澹泊,竹风松月自清圆,寿宫旧有烧丹灶,空忆灵砂渍夜泉。”《雪楼集》二八

① 摘自《甘水仙源录》卷五王磐《诚明真人道行碑》。

② 摘自《道园学古录》卷46《白云观记》。

《洞明祁真人像》云：“箬笠蓑衣七尺翁，掀髯犹似旧相逢，只今无路随青竹，自昔疑君是赤松。明月在天元不老，精金藏火岂能熔，七真岩谷长春境，唯有浮云尽日封。”同卷又有《题祁提点秋山图》云：“仙人缩地古今同，何处移来水外峰，我与白鸥曾相约，可怜相见画图中。”凡此诗文，皆在二次焚经之后，而人之景仰高风，依然如昨，何尝有损道价分毫，彼恃新势逼人者可以休矣。^①

有道之朝，以清静宁一为治，全真之教，非声音笑貌可名。粤若异人，宜加美谥，故玄门掌教大宗师洞明真人祁某，生呈瑞彩，长慕玄风，词翰出性真顿悟之余，力量见事会方殷之顷，有感必应，何施不宜。功行越二十年，极云中之参访，生死皆十一月，与天运以始终，圆定数而莫逃，凜高风之如在。噫！自东华紫府而下，尔克茂于前修，从西昆赤子而升，朕永怀于遗迹，尚其英爽，歆此宠光。^②

始余考祁志诚卒年，以未见《祁真人道行碑》为憾，后从胶西柯氏假得拓本，祁盖卒于至元三十年十一月，年七十五，余所考幸无大误。惟焚经事碑仍未明言，祇云：“十八年道门多故，真人挺身直前，百阻而不挠，或谓宜及时谢事，曰：方玄风隆盛，则以师长自居，少遇屯厄，则退身为隐士，人其谓我何。”此可见志诚任道之勇。至元十八年，时年六十三矣。^③

然道家史料载此事（焚经）者殊寡，不能专据僧人（释祥迈撰《辩伪录》）一面之词也。且其所述两次辩论失败者，张志敬、祁志

① 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》。

② 摘自《养蒙集》—《赠祁真人制》。

③ 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》。

诚皆全真杰出之士，志诚尤有高行。^①

张志仙宗师

臣又思之，官之与碑，宜一其时，太、定、宪三宗，日不暇给，嗣教尹志平、李志常，不请则宜。以世祖之圣，在位之久，其培树拥卫斯学之力，而张志敬、王志坦、祁志诚不一言焉。及仙今请而辄报可，岂天固存列圣未究，以待陛下为终之耶！又虞自经厄以还，禁为醮祠，今虽开之京师，而外未白也。乃下诏万方，其旨若曰：“先皇帝令，江之南北，道流儒宿，众择之，凡金篆科范，不涉释言者，在所听为。”若然，先皇帝之开醮祠者有成命也，为犯法臣所不爱，竟梏而止，自今其惟以先皇成命从事，是世祖独未究者，陛下又终之也。呜呼！事之开也有门，而来也有途，其就也有时，而成也有候，方是诏下，四海之人，感激奋言。始吾以为经厄之余，邱氏之学熄矣，陛下嘘而然之，俾屯者以亨，塞者以通，梗其道者除之，取其业者还之，丛是数美于仙之身。又冠之以宝冠，荐之以玉珪，被之以锦服，皆前嗣教者所亡。呜呼！仙之求以报盛德，畴至恩者，当何如也。^②

孙德彧宗师

（全真天乐道人李）道谦有弟子曰孙德彧，延祐初为全真掌教，其衔为“特授神仙演道大宗师，玄门掌教，辅道体仁文粹开玄真人，管领诸路道教所，知集贤院道教事”，凡三十七字，与同时正一教张留孙、吴全节之贵盛相等。^③

① 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》。

② 摘自《姚牧庵集》卷十一《长春宫碑铭》。

③ 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》。

《学古录》五十《孙德彧墓志铭》云：“真人道行著于天下，其最可传信者，延祐二年夏，礼部尚书元明善代丞相祷雨长春宫，真人曰：‘明日雨徵至，须丞相上章，自言忧民报国之意。’小得雨，尚书即为章往白丞相，丞相病在卧内，使人取章入，署名付还，真人一见，告尚书曰：‘章触妇人手，且得罪，宁取望雨乎。’使人问丞相门下，果然，二人恐惧，拜伏请罪。久之，退斋宫俟命，夜半，真人曰：‘上帝念民无辜，赐之雨三日。’果雨三日，尚书儒者盛贵人，不觉屈膝拜之。后建法主殿于宫西，朝廷命国工塑像，而元公为之碑。五年夏，中书参知政事王公桂祷雨亦如之。兴圣宫遣重臣醮雨长春，七日正醮，雨大至，所遣重臣忧惧，真人曰：‘勿忧也。’比祭酒雨止，月星粲然，皆以闻。后上见真人，目迎送之，曰真仙人也。命图其像，属翰林学士承旨赵公孟頫为赞，以玺识之。终南山重阳宫者，全真之祖庭也，真人居之，始大修饰，天子为出尚服赐之，镇其宫。甘河，祖师遇仙处也，真人奉诏建桥，以寓度济来者之意，其役甚大，又诏元公明善制碑文。七年得请归终南，优礼送之，至治元年秋化去，寿七十九。^①

……惟《道教源流》六，考全真历任掌教，谓继张志仙者为孙德彧，继德彧者为孙履道，至苗道一而止，与余所考不同，今分三节附论如后：

一、继张志仙者为苗道一，继苗道一者为孙德彧。张志仙掌教在元贞初，卒年无考，然余所得《至大加封七真圣旨碑》拓本，不止一通，有在陕西耀州者，有在甘肃秦州者，有在山东掖县者，碑末均称“右付玄门演道大宗师掌教，凝和持正明素真人苗道一收执，准此，至大三年二月日”。《道教源流》八所引《仙源像传录》亦同，是继张志仙者为苗道一也。

二、继孙德彧者为蓝道元，继蓝道元者为孙履道。孙德彧掌教

^① 摘自《学古录》卷五十《孙德彧墓志铭》。

在延祐初,至治元年卒,《元史》二八《英宗纪》:“至治二年十二月戊辰,以掌道教张嗣成、吴全节、蓝道元,各三授制命银印,敕夺其二。”以蓝道元与正一张嗣成、吴全节并称,其为全真掌教无疑。《道园学古录》廿五《河图仙坛碑》,言:“泰定元年,长春掌教真人闕,上因公荐,以汴梁朝元宫孙公履道主之。”所谓公者,吴全节也,长春掌教何以闕,必蓝道元以事免也,《元史》三十《泰定纪》:“泰定三年八月,长春宫道士蓝道元以罪被黜,诏道士有妻者悉给徭役。”据此,则蓝道元免去掌教在先,至是并黜其道籍也。所谓罪者何罪,史虽闕文,而与“道士有妻者悉给徭役”之诏同时并书,则其罪必与末流之贵盛有关,盖憔悴枯槁之徒,已染骄奢淫逸之习矣。《元史》一七《张珪传》:“泰定元年,以灾异诏百官集议,珪奏二十余事,其中有曰:僧道出家,屏绝妻孥,盖欲超出世表,是以国家优视,无所徭役,且处之官寺,宜清净绝俗为心,诵经祝寿。比年僧道往往畜妻子,无异常人,如蔡道泰、班讲主之徒,伤人逞欲,坏教干刑者,何可胜数,俾奉祀典,岂不亵天渎神,臣等议僧道之畜妻子者,宜罪以旧制,罢遣为民。”此即泰定三年诏所本也。珪奏僧道并举,而诏特罪道士,僧有妻者不禁欲欤,何优僧而劣道也。蔡道泰是否全真不可知,而蓝道元之为全真,及曾为掌教,则无疑义。故吾谓继孙德或者为蓝道元,蓝道元之后,方为孙履道。《吴草庐集》四四有《封孙真人制》,当撰于泰定元年,曰:“大道先天地而混成,至德正性命而顺受,其能凝神守一,则可保身保生。我家启运之初,异入乘时而出,素行上孚于睿鉴,无功下济于寰区,继继逮今,绳绳嗣教。以尔泰定虚白文逸真人孙履道,恬淡抱朴,谦冲葆光,方外从游,早逍遥于冀北,环中善应,晚楷式于豫南。属长春之席暂虚,幸太古之传未泯,远寻支派,丕阐宗风,可特授神仙玄门演道大宗师,泰定虚白文逸明德真人,掌管诸路道教所,知集贤院道教事。于戏,心齐而有吉祥,尔懋明于宁极,年熟而无疵疠,朕永赖于蕃釐。宜令孙履道,准此。”孙履道之贵盛,不亚于孙德或也。

三、继孙履道者复为苗道一，继苗道一者为完颜德明。夫苗道一至大三年既掌教矣，何以越二十年复为掌教，则须知全真掌教，习惯与大道、太一不同，大道、太一有第几代第几祖之称，全真自王利用撰《马丹阳碑》称为第二代，戈彀撰《尹志平碑》称为六世，高鸣撰《王志坦碑》则又以元数之，称为五代，余鲜称某代某祖也。大道、太一嗣教，如祖宗传世，昭穆森然，全真掌教，如宰执任免，时可复命，明乎此，则苗道一再任，蓝道元之罢黜，不足奇矣。《元史》三三《文宗纪》：“天历二年十月癸卯，命道士苗道一建醮于长春宫。”未明著为掌教也。三四《文宗纪》：“至顺元年闰七月，铸黄金神仙符命印，赐掌全真教道士苗道一。”则明著为掌教矣。言：“元统元年全真掌教优为苗道一。元统三年九月，建孙德瑄道行碑时，掌教则为完颜德明矣，其结衔称“特进神仙玄门演道大宗师，重玄蕴奥宏仁广义大真人，掌管诸路道教所，知集贤院道教事”其贵盛亦与孙德瑄等。^{①②}

三、曾住白云观高道历略

白云观因地处京华，且为全真道龙门派之祖庭，故深受全真道徒之尊崇，广大信众之景仰，除此之外，金元起不乏高道名流曾住此，也对白云观声誉之日渐提高有一定作用，又因这些高道名流对白云观及全真道所发生的一些重要历史事件，有一定关系，故特摘

① 摘自陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇》。

② 我国近代著名历史学家、宗教学家陈垣先生所著《南宋初河北新道教考·全真篇》对元代全师真道宗师尹志平、李志常、张志敬、祁志诚、樊志应等卷入佛道斗争之史实以及孙德瑄、苗道一之历略，皆有精闡、明确之见解，尤对佛道之争，立论公正，故多摘录。

其中较知名者之历略,既示当年白云观之盛况,亦供研究者作资料参考。

肖道熙 字光远,本姓韩氏,卫州人(河南汲县),生于金完颜亮正隆二年(1157)。金天眷中(1138—1140),道士肖抱珍在卫州传太一三元法箓之术,因其教曰太一。韩氏举族信奉,道熙自幼入太一道,留养于道宫,并受清虚大德之号。大定六年(1166)肖抱珍(一悟真人)羽化,时道熙甫满十岁,以稚年嗣教,为太一道二祖。因太一道效法佛教以教祖之姓为姓,故改“韩”为“肖”,名肖道熙。据元王恽《秋间集·太一二祖肖道熙行状》说:“师风仪洒爽,德宇冲粹,博学善文辞,动辄数百言,乐与四方贤大夫游,谈玄论道,造极精妙,书画矫矫,有魏晋间风格。”金世宗大定年间,召住天长观(白云观之原名)。大定廿六年秋,思栖真严壑,于是设大醮、告弥庙、传秘箓、属后事于王志坦(改姓肖,称太一第三祖)。或问安所之?曰:“吾将遍礼名山,与心君作天游耳。”遂去,后不知所终。肖道熙曾自题画像云:“来自无中来,去复空中去,来去总一般,要识其间路。”其明达如此。后追赠嗣教重明真人。济源县有《肖真人碑》,徒单公履撰,王恽书、王博文篆额。^①

刘德仁 号无忧,生汴宗宣和四年(1122),居沧州乐陵县之北界。及长,读书通大义。会宋靖康(钦宗年号,1126—1127)之乱,徙居监山太平乡。首以爱敬其母,以清静处身。金熙宗皇统二年(1142),一日晨起,有老叟乘犊车相过,掀《道德经》要言授之,曰:“善识之,可以修身,可以化人。”仍投笔一枝而去。自是玄学顿进,从游者众,真人乃取所授书,敷绎其义示人。一曰视物犹己,勿萌戕害凶嗔之心。二曰忠于君,孝于亲,诚于人,辞无绮语,口无恶

^① 《秋涧集》卷四〇《集仙观记》、同书卷四七《太一二祖肖公行状》。

声。三曰除邪淫,守清静。四曰远势力,安贱贫,力耕而食,量入为用。五曰毋事博弈,毋习盗窃。六曰毋饮酒茹荤,衣食取足,毋为骄盈。七曰虚心弱志,和光而同尘。八曰毋恃强梁,谦尊而光。九曰知足不辱,知止不殆,学者宜世守之。刘德仁为真大道创始者。金世宗大定初(1161)诏居燕京天长观,赐号东岳真人。行教三十八年,几遍国中。金大定二十年仙逝,住世五十九载。其教先有“大道”之名,元宪宗时始称“真大道”。^①

孙明道 籍贯、生平事迹不详。据《十方大天长观玄都宝藏碑铭》记载,金世宗大定二十六年(1186)奉诏为燕京十方大天长观提点,后二年(戊申,大定二十八年)诏以南京(汴梁)《道藏》(宋藏)经板移付中都天长观。金章宗明昌元年(庚戌)、(1190)署文臣二员与提点观事孙明道经书参订即补缀完成,印经一藏,明道奉诏不遑居处,分遣黄冠访遗经于天下,且募工鸠材。有赵道真者,愿以板材自任,丐化诸方,不二年间,胜缘俱办,镂刻具完。凡得遗经千七十四卷,补板者二万一千八百册有畸,积册八万三千一百九十八,列库四区,为楹三十有五,以架计者百有四十。明道于是倡诸道侣,依三洞四辅、品详科格,商较同异,而铨次之,勒成一藏,都卢六千四百五十五卷,为秩六百有二,题曰《大金玄都宝藏》。既奏功,须文以信久远,承事郎应奉翰林文字知制诰兼国史院编修魏博霄为之碑铭,碑见今存《正统道藏》不字号《宫观碑志》。孙明道完葺旧典,而又访求遗经于天下,足成宝藏,可谓道家之知所务者。^②

侯元仙 字子真,赵州人。金熙宗天眷中(1138-1140)道士

① 据《道家金石略》所收之《洛京缙山改建先天宫记》、《书刘真人事》,又《元史》一四八附《严实传》。

② 据《正统道藏》“不”字号《宫观碑志》。

肖抱珍创太一教,侯元仙之祖父侯澄即肖抱珍初期弟子。师始学语,便与群儿礼北斗。会朝廷鬻祠牒,由是度为道士。年十四,已克主大醮,词音清亮,迥出一时。金章宗明昌元年(1190),以高德应诏,入住中都天长观。自泰和改元(金章宗)、(1201),国家事祈禳,连设大醮,羽流极天下之选,而师皆与焉。仍常居要职,出诸人右,功完赏赉甚渥,赐紫衣德号“观妙”。顷之,以亲老辞归乡里。金完颜永济崇庆间(1212),召住太极宫。金宣宗(1214-1223)南巡,被命入汴,提控上清宫,敕有司一依天长故事,逾年而退。后主太清宫。金哀宗正大七年(庚寅,即元太宗二年)、(1230)微疾而逝,享年六十九岁,葬于平棘县明信乡之郑村原。^①

附《淳南集·清虚大师侯公墓碣》:

师讳元仙,字子真,赵州人。生不茹荤,始学语,能辨三官像,少长嬉戏,则教群儿礼北斗,澄大喜,会朝廷鬻祠牒,度为道士。年十四,已克立大醮,词音清亮,迥出一时,侪辈翕然推服。明昌初,以高德应诏,入住中都天长观,自泰和改元,国家事祈禳,连设大醮,羽流极天下之选,师皆与焉。已而拂袖栖迟于涓川,正大庚寅正月,为道士左崇等作醮于钧台,法事胜绝。既毕将还,忽示微疾,众欲召医候之,师不许曰:“世缘已尽,安用疗为。”越三日日中,命置高座,面处之,顾至未刻,口点一颂,举首端坐而逝,时年六十九”。^②

肖志冲 字用道,号朴元子,博州堂邑人,本姓王氏,因信奉太一道,改姓肖,为太一道三祖。金世宗大定十七年(丁酉)、(1177)嗣法。居无何,有司选奏高德之士补住中都天长观,师首应之。后复兴汲县阎村之朝元观静修。金章宗泰和五年(1205)又应诏赴中

① 据《淳南遗老集》卷四二《清虚大师侯公墓碣》。

② 侯元仙为太一道人物,曾住天长观,名澄者为其大父。

都太极宫诵经百日。金宣宗贞祐四年闰七月归寂,葬宫之莹。师平生无喜愠,恂恂似不能言,至遇事而发,虽众所难决者,三数语辄定。老庄之外,兼通诸史诸书,而龙长于《左氏春秋》,其智识有大过人者。享年六十六岁。^①

刘通微 字悦道,道号默然子,东莱掖城人。世为乡里右族,倜傥不羁。金世宗大定七年(丁亥)、(1167)夏,王重阳将游海上,道过掖城,与之同话,机缘契合,授以修真秘旨及名号。弃家人关中结茅于终南山甘谷之侧,吟风啸月,枕石漱流,放怀尘世之外。大定十年(庚寅、1170)春,丘、刘、谭、马四师西来,相得甚欢,同葺刘蒋庵居之。既而四师复诣汴梁,负祖师仙蜕归葬于庵侧,先生庐墓三年,北游岚管,内全道妙,外应世缘,抠衣请教者日不虚席。嘉声远播,名达皇都。金章宗明昌初(庚戌)、(1190)召至阙下,问以九还七返之事。先生曰:此山林野人所尚,陛下居九五之位,四海生民之主,不必留意于此。”但对以黄老清静无为、修身治国之要。上悦,敕馆于天长观,寻迁永寿道院,开堂演道。未几得旨还山,翱翔于齐鲁间,金章宗承安元年羽化于埭州商河县聂家庄。平生所作诗词目曰《全道集》。^②

刘处玄 字通密、号长生子,东莱武官庄人,生于金熙宗皇统七年(1147)。大定九年(1169)九月,王重阳与马、谭、丘三师来东莱,趋迎王重阳,愿为弟子。明年春,重阳仙去,庐于墓侧三年。金章宗承安二年(1197),帝闻风聘召,问以至道。对曰:“至道之要,寡嗜欲则身安,薄赋敛则国泰。”上叹曰:“广成子之言也。”敕近侍馆师于天长观。明年正月,得旨还山,敕故居庵额曰“灵虚观”。金

① 据《淳南遗老集》卷四二《太一三代席师肖公墓表》。

② 据《终南山祖庭仙真内传》卷上。

章宗泰和三年二月羽化。曾示颂云：“正到峥嵘处，争如拂袖归；我今须继踵，四首返希夷。”其著有《仙乐集》五卷、《长生真人至贞语录》一卷，《道藏》并收之。其他有《黄帝灵符经》一卷、《黄庭内景玉经注》一卷、《道德经注》。生前曾创立全真道随山派。元武宗至大年间(1308-1311)加封为长生辅化宗元明德真君。^①

王处一 字玉阳，号蓑阳子，宁海东牟人，生于金熙宗皇统二年(1142)。七岁无疾死而复生，由是若知死生。金世宗大定八年(1168)，闻重阳至州，原侧弟子列。重阳真君知可授其道，为制今名，从居昆嵛烟霞洞。明年，辞居查山云光洞，九年潜修确苦。尝俯大壑以一足跂立，人称为铁脚仙，遨游齐鲁，大著神异。金世宗大定二十七年(1187)，征召赴阙，居之天长观。尝问卫生为治之道，对曰：“含精以养神，恭己以无为，虽广成复生为陛下言，无易臣者。”世宗嘉之。明年为修真观居，不踰时求还山。世宗赆之委去，其年世宗不豫，复征真人，对使者曰：“吾不难斯行，诚不及一仰清光矣。”世宗崩，章宗留为醮资大行冥福，其年复还山。金章宗承安二年(1197)再征便殿，问答称旨，眷遇益隆，赐紫号体玄大师。金宣宗五年(丁丑)、(1217)四月二十三日端坐羽化。元至大年间加封为玉阳体玄广慈普度真人。有《云光集》行世，收入《道藏》。生前曾创全真道崑山派，为“北七真”之一。^②

王处一，宁海东牟人。大定二十七年，征至燕京，居天长观。帝问卫生为治。对曰：“含精以养神，恭己以无为，虽广成复生，为陛下言，无晚此者。世宗嘉之。^③

① 据《甘水仙源录》卷二、清完颜崇实《白云仙表》。

② 据《甘水仙源录》卷二、完颜崇实《白云仙表》。

③ 《牧庵集》。

承安丁巳,王处一受第三宣,于六月二十五日到都下天长观。七月初三日宣见赐坐,帝问《清净经》,解之。次问北征事。师答曰:“戊午军即止。”后果应。次问全真门户。师一一对答。帝深嘉叹,留连抵暮方出。翼日赐紫衣,号体元大师,仍差遣近侍传旨赐崇福、修真二观任便往,每月给斋厨钱二百镗。^①

张志素,号谷神子,睢阳人。长春征自海滨,首以好生恶杀,一言感九重而风四海。师始于侍海峤之游,赴龙庭之召,迄于环西域之辙,税燕城之驾,间关万里,首尾四十年,未尝失长春意,暂违几杖。^②

潘德冲,字冲和,齐东人。长春高弟一十八人,世称为十八大士,师其一也。从长春西觐还燕,充燕京都道录兼领长春宫事。^③

夏志诚,章邱人。己卯,国朝遣使召宗师,公亦从北行。及还燕,宗师命主玉虚观事,寻提点长春宫。^④

于志可,字显道,宁海人。从宗师应诏回处燕京大长春宫,曲肱顺化于白云观。^⑤

綦志远,字子元,掖县人。从长春跋涉万里,见上于西域雪山之阳,回车至燕,总知长春宫门事。^⑥

① 《云光集》。

② 孟祺《张真人道行碑》。

③ 图克坦公履《冲和真人神道碑》。

④ 姬志真《夏真人道行碑》。

⑤ 李鼎《冲虚大师于公墓碣》。

⑥ 李庭《白云真人綦公道行碑》。

孟志源,字德清,其先本图克坦氏。大定末,迁膠水,居孟氏宅,人因以孟氏称之。圣朝遣便宜刘仲禄起长春于海滨,门人中选道行清实可以从行者得十八人,公其一也。副知长春宫,迁知宫,授宫门提举,迁提迁。^①

长春宫方丈西有堂曰萃元,侧有小楼,积书万卷,真常真人以锁钥付张志敬,恣所窥览,大畅元旨。中统三年,制曰:元门掌教张志敬,自童子身,著道士服。志行修洁,问学淹该。逋逾不惑之年,纯作难能之事。增光前辈,垂法后人。可赐号光先体道诚明真人。至元二年,就长春宫设金箓大醮,有群鹤翔舞下掠坛埴,去而复来者累日。天子命词臣修瑞应记刻之碑。^②

道士申志真,字正之,太原人。尝为道教提点,住京师长春宫。旧传道士十七人坐与释教持论不胜,落发为僧者,志真其一也。^③

姬志真 名翼,字辅之,泽州高平县人。其族原姓雍,以金世宗完颜雍即位,避御讳易为今姓。四岁读书,九岁考妣俱丧,十三而能诗赋,甫弱冠,天文、地理、阴阳、律历之学无不精究。金宣宗兴定五年(1221),元兵下河东泽潞,居民半为俘虏,师孑然一身,流离窜徙,寓冀州之南宫。金哀宗天兴三年(甲午、1234)栖云真王士谨演教过此,师一言相契,遂执弟子礼,赐名志真,号知常子。自是从游盘山,颐真养浩。元宪宗二年(1252)全真掌教李真常创置玄学于燕京大长春宫,师应请主教席,复学之士,多敕进益。元宪宗四年(甲寅)、(1254),栖云王真人来燕赴普天醮事,礼竟,契师还汴

① 李鼎《宏道真人孟公碑》。

② 《甘水仙源录》。

③ 《困学斋杂抄》。

梁,居朝天宫。无几,栖云登真,以师嗣主教事。元至元年间诏赐“文醇德懿知常真人”之号。元世祖至元五年(1339)仙逝。所著诗文曰《云山集》及《道德总章》、《周易直解》。^①

张本 字敏之(号讷庵),观津人。幼年与李真常为同舍生,初真常之入道也,先生以嗣续规之,既知牢不可夺,乃各言所志而诀。(金宣宗)贞祐二年(1214),先生中诗赋高第,平生工于大篆及八分,作诗殊有古意。(金哀宗)正大九年(亦开兴元年、1232),以翰林学士使北见留,遂隐为黄冠,居燕居长春宫,仅十年。时李真常掌道教,兄事张本如昔,尽礼给养之。后游济南,脩然而化。^②

王粹 字子正,号恕斋,燕京之臣族也。才高而学瞻,少有诗名,每一咏出,脍炙人口,然与世疏阔,不事举业。金哀宗正大年间,因战乱漂泊江汉间,天兴三年(甲午、1234)回燕,遇李真常大宗师,即北面事之,执弟子礼,居长春宫。真常待之甚厚,复以上世祖师本行属之为传,将藏诸秘笈,以永其传。先生遂居萃玄堂,研精致思,旁求远索,细绎而编辑之。年四十余,于元太宗十六年(癸卯、1243)九月无疾而逝。先生为人性恬澹、廉洁贞介,与人交,悉待以诚,闻有道行者,虽穷居陋巷必亲之,嗜读书作文,尤长于诗,其五言雅淡,有陶韦之风焉。^③

王元粹,字子正,初名元亮,后止名粹,平州人。正大末,用门资叙为南阳酒官,遭乱流寓襄阳。襄阳破,只身北归,家食燕中,遂为黄冠师。有“十月风霜侵病骨,数家针线补残衣”之句。亲旧有怜其孤苦,欲为之更娶者。子正已高举主太极道院不返,年四十余

① 据《甘水仙源录》卷八。《道藏》收入《云山集》,后未书未见。

② 据《甘水仙源录》卷七。

③ 据《甘水仙源录》卷七。

病卒。从弟郁亦工诗。^①

于善庆 字伯祥,后改名志道,号洞真,宁海人。以金世宗大定六年(1166)十二月初八日生。幼不茹荤,长通经史大义,雅嗜道德性命之学,与马丹阳同里。大金二十二年(1182),马丹阳演法于金莲道场,耄稚云集,而师预焉,时甫十七矣。丹阳见而奇之,收其入道。再年冬,丹阳返真,径造陇州龙门山谒邱长春。长春命师诣洛阳,参见刘长真,得炼心法。金章宗明昌初(1190),长春归海上,师复入秦,卜吴岳东南峰凿石以处,日止一餐,绝迹人间七八年。泰和三年,陇之州将保赐冲虚大师号。泰和五年(1205)再谒长春,启证心印,退隐相州天平山。六年,遵邱长春命,易命志道。金哀宗正大改元,悼西军战歿,遣礼堂尚书赵公秉文祭于平凉,师充济度师。金哀宗天兴二年(1233)春诏访高道,以师为冠。元太宗八年(乙未、1235)来燕都,祠处顺堂(邱祖藏遗蜕处)。适尹清和(志平)嗣教门事,待之如伯仲。元太宗十一年,进号通玄广德洞真人。与李真常辅尹清和,周旋教门事。后以李真常奏请,住终南重阳万寿宫(在今陕西户县)。元定宗五年(庚戌、1250)仙逝,享年八十五,葬于宫之西北隅。曾著有《洪钟集》生世。^②

李仲美 名守宁,后改名志远,道号无欲子。以金世宗大定九年(1169)生于耀州之美原。及长,聪慧迈伦,慷慨豁达,以正直自负。尝肆意酒间,视举世为不足玩。年三十七乃幡然曰:“与其汨没尘坌中,孰若摆脱方外耶!”时全真教方行,适杨碧虚主持重阳祖庭事,遂诣碧虚门下。碧虚以公识量不凡,遂收留之,并授名号。公蓬头弊衣,行丐于市,时人谓之“酒李先生”。日用间惟以济人利

① 《中州集》。

② 据《甘水仙源录》卷三、《终南山祖庭仙真内传》卷下。《洪钟集》未见。

物为己任,至于幽微之理,允造其极。金完颜永济大安二年(庚午、1210)秦境大旱,遍野饿殍,劝悟关中巨富赵三郎,发廩粟赈。公与同道昼夜舂爨,以给贫病。后居县南龙祥观五年,终南楼观五年,又迁京兆之丹霞。金哀宗正大五年(戊子、1228),杨碧虚于祖庭丈室举以自代。关中骚动,公避难于南山,历尽难险。元太宗七年(甲午、1234)领道众适燕,时尹清和掌教,每会道众,议祖庭缘事,皆推公为能,奏请住持重阳宫,兼任提点陕西教门事,更名志远。元太宗十二年(庚子、1240)被旨特赐“无欲观妙真人”号。元定宗元年(丙午、1246)春,诏至燕京长春宫,参预普天大醮。元宪宗四年(甲寅、1254),仙逝于长春宫之方壶,时夏六月二十六日。诸徒奉柩西归,葬于终南祖茔。其著有《长安集》。^①

冯志亨 字伯通,号寂照,同州冯翊人。赋性明敏,业进士,年甫弱冠,府荐入京师,就住太学,两赴内试不中。适崇庆(金完颜水济年号、1212-1213)兵变,还乡以诗书自误,不复为举子计。金宣宗元光二年(癸未、1223)邱长春自北阙回道过焉,乃先谒李真常为先容,得宗师眷遇。后数载,长春仙去,公谓尹清和曰:“道教之兴,自开辟以来,未有今日之盛,长春宗师,人貌而天者也。教门后事属意在君,岂非天乎?请勿多让。”尹清和嗣教事,名位既正,玄风大振,公之力也。元太宗十年(丁酉、1237)尹清和以年老辞职,公力推举李真常嗣之。辅助尹、李二真人,始终进退俱不失其正,公之力也。先是承诏教授胄子十有八人,公选名家子弟性行温恭者为伴读,授以儒典,使知治国平天下之道本自正心诚意。公兴修道观逾百所,其间公为之记,使刻诸石者亦十二三焉。又赞助李真常于长春宫立玄学,以作成后进之心。元宪宗四年(甲寅、1254)仙

^① 据《甘水仙源录》卷六,《祖庭仙真内传》卷下,《秋涧集》卷五十三《灵虚观碑》。《长安集》未见。

逝,享寿七十有五,葬五华山之西原。^①

夏志诚 号清贫道人,济南章丘人。世本农家,以积善称于乡里,父珍有三子,公其长也。生而简静,赋性敦厚,希言笑。自髫髻便有方外之志,甫弱冠不愿有室,常以生死性命事为虞。俟二弟成人,俱为之婚姻,教以奉养二严,自求出家。金章宗泰和元年(1201),径诣栖霞太虚观,师礼长春宗师,参求玄理,遂亲炙左右。公不读世间书,然进修道德之语,日记千言,若不识不知者,但躬勤庶务而已。金宣宗贞祐中,四夷云扰,有大寇据海州,州之道众无计可出,宗师命公往救之。既至,方便援引,获免者甚众,观其从命专直,虽经虎兕甲兵而无所避忌,盖敬信之心致一也。金宣宗兴定三年(己卯、1219),成吉思汗遣使召邱长春,公亦从北行,居延沙漠,迢迢数万里,复从宗师还燕,肇辟玄门,真风大振。后宗师命主玉虚观、白云观事,公率众勉力,皆服其德。及尹清和主盟玄教,以公提点长春宫事。杂处稠人,未尝有尊大之心。常危坐终日,介然如石,不识者目以为愚,或叩以方外先天之说,历历皆明其要,盖涵养深厚,撙而能宁者也。壬寅(元乃马真皇后称制、1242)秋,以年老辞职退居。元定宗三年(戊申、1248)李真常掌教,以恩例授“无为抱道素德清虚大师”,赐金冠锦服。元宪宗五年(乙卯、1255)化,享年八十三,门人奉其衣冠,葬于五华山之仙茔。^②

于志可 字显道,号冲虚,宁海人。雅好淡净,韶髫有出尘之志。金章宗承安初(1196)刘长生真人以道接人于武官,师闻往焉。以父兄约制,未能从去。甫十九,乃决意往事之席下。居无几,长生归真,遂求法于长春宗师。师既得法,因服炊爨之役十余年,期

① 据《甘水仙源录》卷六。

② 据《甘水仙源录》卷五。

报厚德。后从宗师应诏北征,回处燕京大长春宫。长春宗师仙去,尹清和嗣教,乃命提点长春宫事六年,常住物业有增,上下协穆,内外宁谧,以老得退闲。元宪宗五年(乙卯、1255)安然顺化于白云观寢室中,葬之五华山仙茔。春秋七十有一。临化之时,门人问及丧葬安措事,拒之曰:“吾将往矣,清浊各有所归,兹一聚尘,沉焚露瘞无所不可,何足问,任尔所为”。^①

潘德冲 字仲和,号冲和,淄之齐东人。家世业农,好善乐施。公警悟敏慧,常人莫及,读书日记千言。闻父母欲为聚妻,遂宵遁,往栖霞滨都观,道过潍阳,时尹清和住持玉清宫,问所适,知其将诣长春,乃引见焉。自是服膺问道,得传心之要。暇日默坐静室,凝神涤虚,物我两忘,归于要妙幽玄之境,如是者十余年。成吉思汗诏邱长春赴西域,公随从之西覲,风沙万里,不以为劳。还燕之三年,长春仙去,尹清和嗣法,充燕京都道录兼领宫事。李真常复总玄机,注倚尤深。玄教真风,恢张诞布,薄海内外,无所不至,师与有力焉。元太宗天兴年间(乙未、1235)尹清和命往平遥重修兴国观。元乃马真皇后称制之壬寅年(1242)署师诸路道教都提举,仍兼本路道录。甲辰年(1244),署师为河东南北两路道提点,命往永乐崇建纯阳万寿宫。不数稔,新宫告成,堂殿廊庑、斋厨厩库,下至于寮舍湑浴之属,各有位置,莫不焕然一新。北踰一舍有山曰九峰,土人云此纯阳得道之处也。遣其徒刘若水起纯阳上宫。元宪宗四年(甲寅、1254),帝命设普天醮于长春宫,于是召四方羽侣道行清高者毕集,公首与其选。元宪宗六年(1256)仙逝,春秋六十有六。门人葬于宫之乾位,仍建别祠。掌教真人诚明疏公之德于上,赐“冲和微妙真人”之号。《大都清逸观碑》谓:“初号冲和,后领河

^① 据《甘水仙源录》卷五。

东道教事，居纯阳上宫，又号九峰老人，赐号“玄都广道冲和真人”。^①

綦志远 字子玄，莱州掖县人。公气质沉厚，寡言笑，举止不凡。至十五岁，家人尝使之学，辞曰：“性非所好，乃所愿则神仙轻举之事。”寻辞家礼邱长春宗师为师。金宣宗兴定二年（戊寅、1218）奉宗师教住持莱州昊天观。公元1219年（己卯年）冬成吉思汗遣近臣刘仲禄赍手诏、驾安车东抵海滨，征邱长春。明年春启行，率高弟十八人与之偕，公其一也。当时栉风沐雨，胼手胝足，跋涉数万里，见成吉思汗于西域雪山之阳。返燕后，长春宗师住持太极宫，寻改大长春宫，委公总知宫门事，授清真大师号。宗师仙去，遗命清和嗣教门事，公左右维持，始终未尝怠。元太宗天兴三年（甲午、1234），清和委以山东诸路行缘，所至老师宿德，望风迎迓，辇粟帛委堂下者动以千计，非诚心妙行有以动人悟物，能若是乎？戊戌（1238）春金太宗诏选高道，从掌教李真常被诏赴阙。是岁冬奉旨辅于洞真，公偕李无欲复立终南祖庭，提点陕西教事。庚子（1240）遂入长安，从府僚之请，建立大玄都万寿宫，若骊山之白鹿、终南之太一、樊川之白云、凤栖原之长生，蓝田之金山，皆斥其旧而新之，其余宫观修废补弊，不可殫纪。甲辰（1244）春，祖庭设罗天大醮，礼请于洞真、宋披云、薛太霞、李无欲及公等五位真人摄行醮事。后加徽号“玄门弘教白云真人”。元宪宗即位，遣使唐古出持玺书宣谕，倚付掌管关中道教。元宪宗五年（乙卯）、（1255）无疾顺化，享年六十有六，改葬于祖庭西北隅仙茔。^②

宋德方 字广道，号披云，莱州掖城人。金世宗大定二十三年

① 据《甘水仙源录》卷五及卷十《大都清逸观碑》。

② 据《甘水仙源录》卷五，《终南祖庭仙真内传》卷下。

(癸卯、1183)八月一日生。年十二,悟梦幻之无常,企真仙之遐举,遽弃家诣刘长生(时设于武官)而学道焉。长生爱其骨格清秀,音吐不凡,留侍几杖,于洒扫应对之间,愤悱堙郁之际,投以正法而启发之。寻得度于王玉阳,占道士籍。后事邱长春,其致知格物之学,识心见性之理,洞达精研,涵泳践履,积真力久,道价日增,抑所谓“三灯传一灯,一灯续三灯”者。岁己亥(1239)合西觥太子赐以“披云真人”之号。师酷好读书,儒经道典,罔不涉躐,虽从邱长春西行万里,亦手不释卷。邱真人尝语曰:“道经泯灭,宜为恢复,余老矣,不暇及此,他日尔其任之。”随邱真人返燕后,住长春宫。长春霞飞,清和嗣法,命真人提点教门事,一举一措,无偏无私,内外道流,靡不悦服。元太宗天兴三年(甲午、1234),率徒游至太原西山(龙山),得古昊天观故址,有二石洞,皆道家像,俨存壁间,师乃因之修葺、三年凿成石窟,恍然洞天。后居平阳之玄都观,与门下士通真子(秦志安)讲求道藏,谋为锓版。时有钜卿胡公,闻而悦之,倾金以助。事成之日,元翰林学士李冶有碑文记之,真不负当日邱真人之委任也。甲辰春归终南祖庭,元定宗二年(丁未、1247)冬曲肱而逝,春秋六十有五。元至大年间加封为“至道崇文明化大真人”。^①

孙志坚 号太素,里居无考,亦不知于何地何年皈依长春门下。长春真人西行时,选门弟子中品学兼醇、道德具足者十八人侍行,师其一也。至阿不罕山,因前途峻险,遂留宋太元(道安)等九人选地为观,以减车从。长春东回仍至阿不罕山,分为三进,令宋太元等六人先行,真人挈尹太和等六人次之,师及张冲虚五人又次之。及至燕,随住天长观。后游名山,隐于幽谷,不知所终。元至

^① 据《道家金石略》金元全真派中之《玄通弘教披云真人道行之碑》,完颜崇实《白云仙表》。

大年间加封为“明诚体妙虚寂真人”。^①

宋道安 号太元,不详其里居。自幼雅好恬澹,嗜读黄老,不务时学,超然有出世之心。闻长春真人设教登、莱间,遂往拜门墙,愿为弟子。真人见师气守高浑,骨格清奇,知为玄门宗匠,乃命令名。自是亲承教诲,默悟玄机,混俗同尘,潜光不耀。金宣宗兴定三年(己卯、1219),元太祖成吉思汗征长春于海上,从者一十八人,师其一也。兴定五年(辛巳、1221)七月行至阿不罕也,留师等九人选地为观,不一月落成,名栖霞观。金宣宗元光二年(癸未、1223)成吉思汗命阿里等护邱真人等东还,道经栖霞,师遂与俱归,至燕,侍真人于长春宫。真人仙化,遗命令师提举教门事,而以尹清和(太和)副之。师以老不胜任,再三推让尹清和主教门事。后隐匿名姓,逍遥物外,不知所终。元至大年间加封为“玄明普照崇德真人”。^②

何志清 号洞彻,不知何里人。幼以恬淡为怀,及长,负书曳杖,遍访高真,偶遇长春于海上。真人一见许为道器,即以性命之事与谈。师于听闻之下,顿觉豁然,于是执弟子礼,肃恭跪拜。金宣宗兴定三年(己卯、1219),从邱长春真人应元太祖之聘,征途万里,艰苦备尝。东还之日,行至阿不罕山,真人令师偕潘崇和等六人先进,真人及尹清和等次之,李崇真等五人又次之。后先返轡,同至燕京,住大天长观。真人仙化,师遂不知所终。元至大年间加封为“虚明渊静守一真人”。^③

张志素 号冲虚,又号谷神子,睢阳人。及长,有潇洒出尘之

① 据完颜崇实《白云仙志》。

② 据完颜崇实《白云仙表》。

③ 据《白云仙表》。

想。遂偕同志谒长春于东莱,请留甚恭,长春笑曰:“孺子可教”。遂以备炮制爨之列,始终四十年,周旋供养,未尝失意。迨至西域归来,长春仙化,师遂居道录提点之位,诸务鳞集,处之裕如。既而应北方诸侯之聘,演教白霄,门徒甚盛。后归祖庭,经营十余年,殿堂廊庑,焕然一新。有诏特别褒奖。享春秋八十有一。元至大年间加封为“应元扶教崇道真人。”^①

杨志静 号宣德,里居无考。幼有道心,中年游于海滨,闻邱长春演教东莱,遂往拜谒,长春真人留侍几杖,为训今名。金宣宗兴定三年(己卯、1219),真人应元太祖诏西行,师亦在十八人之列。还燕后,侍长春真人住天长观。金哀宗正大四年(丁亥、1227),元拖雷监国之前一年)真人仙化。师功行已满,但以逍遥为乐,飘然尘外,不知所终。元至大年间加封为“洞虚得一玄通真人”。^②

鞠志圆 号抱朴,里居未详。自幼不求安饱,寻师访道,受尽艰辛,后闻长春阐教海滨,往依门下,真人契重,为训今名,一闻秘诀,勤修弗懈。金宣宗兴定三年(己卯、1219),元太祖征真人于海上,从者十八人,师亦与焉。金哀宗元光元年(癸未、1223)七月,师侍真人还燕。迨长春上仙后,便宜刘公从尹太和之议为真人构堂白云,遂举师董其役。自四月上丁除地建址,阅四月而大功告竣,以七月九日会葬真人仙蜕。四方观者数万人,皆曰:不图神速之至于斯也。宣抚王公榜其堂曰处顺,其额曰白云。师自葬仙师后,谢绝尘缘,遨游海上,不知所终。元至大年间加封为“保真素朴静应真人”。^③

① 据《白云仙表》。

② 据《白云仙表》。

③ 据《白云仙表》。

郑志修 号光范,不知其乡里,但以道德闻于世。及长,受业长春门下,真人与语性命之事,无不身体力行。金宣宗兴定三年(己卯、1219),元太祖起长春真人于海上,选门弟子十八人,师在其列。迨东返至阿不罕山,分道而进,师及孙太素等五人殿后,回至燕京,同住天长观。金哀宗正大四年(丁亥)、(1227)七月长春上仙,师遂隐于终南之巔,不复见于尘世矣。元至大年间加封为“通微复静冲应真人”。^①

王志明 号葆一,山东登州人。幼慕全真教。及壮,操瓢持笠,遍访真师。闻长春演道于栖霞,遂往依焉。为训今名。若闻半偈一言,无不细心参悟。金宣宗兴定三年(己卯、1219)从长春真人应元太祖之召。金哀宗正大元年(甲申、1224)三月还燕,侍真人住天长观。时秦晋之间道风不振,真人命师往彼开化一方。时值元世祖西伐未回,驻兵秦郡,师恐涂炭生民,遂见于行在,拳拳以止杀为劝,帝嘉纳,遂命师由秦至燕,并赐金虎牌,仰邱神仙处置道家事。长春上仙后,师仍阐教于秦州。师于入道之始即见重于玉阳,王祖曾赠以诗,有“紫霞堆里玉容光,长春境界无衰老”之句。元至大年间加封“熙神资道葆光真人”。^②

刘志真 字子常,号纯熙子,陕之三堂人。幼性沉潜,长嗜黄老书,遂弃家人道,止晋州之玄都宫。岁己亥(1239 元太宗在位),宋披云起《道藏》于河汾间,师往谒拜,执弟子礼事之,受紫虚箓诀,修持不懈。元世祖在潜邸闻其名,遣使召至,时既雨且风,命师以诚祈。赐御醪仙斚,加号“普济大师”,留馆堂下。元世祖中统元年(庚申、1260)冬,诏就长春宫设醮。明年秋,奉旨祝香岳渎,事已,

① 据《白云仙表》。

② 据《白云仙表》。

还旧隐。后复来征,辞疾不起。元世祖至元年间,仙逝于晋州玄都宫之丈室,寿六十六岁。^①

何巨川 临安人。学道于李真常,住长春宫。元世祖将取宋,师上疏抚言,宋未有可伐之罪。中统元年(1260)。副国信使郝经使江南,没于真州。至正年间诏赠二品官。^②

王志谨 号栖云,占籍东明之温里,家世业农,富而好礼。师夙有道缘,甫冠不娶,径趋宁海拜郝广宁(太古)真人为师。凡得师口传一语,铭诸肺腑,自是日益修进。广宁仙蜕,只影西来。寻值兵饥,盗贼蜂起,师遭执缚,将杀而烹之,神色不变,言辞慷慨,略无惧容,群盗知其异人而释之。乱甫定,从长春真人北游燕蓟,徜徉乎盘山西涧之石龕,草衣木食,若将终身焉。诸方学者,日来质疑,由是道价愈增,令闻遐播,然犹执谦,乐居人后。长春仙去,方出经行。后游诸方,到即缘契,兴建琳宇。车辙所经,愿为门弟子者动以千数。元世祖中统四年(癸亥、1263)仙逝,春秋八十有六。其著《盘山集》,《道藏》收之。据《栖云王真人开泐水记碑》云:终南泐谷之水,入渭无疏导之功,不能为民用,元定宗二年(丁未、1247),公鸠会道侣,凿渠引致之,不三旬,大功告成。泐之水源源而济蔬圃稻畦,岁时丰登,了无旱干之患。两涘居民,举手加额,称颂师之功德。^③

把德伸 字仲直,世居唐邑。幼而好学,以老氏虚心体道之要

① 据元代王恽《秋涧集》卷五二《普济大师刘公道引碑》。

② 据《辍耕录》卷六,《陵川集》卷二,《云山集》卷二,《元遗山文集》卷十,《秋涧集》卷十四。

③ 据《甘水仙源录》卷四。

为入道之门户。贞祐(金宣宗年号)南迁,挈家襄陵,二亲亡后南游至蒙山,受道于无尘子卫君。无尘甚器重之,为立今名。自此黄冠野服,惟意所适。晚寓青社,养素于太虚宫。后躬率羽流,锐意缔构新观,玄门掌教大宗师李真常名其观曰通玄,仍付以金襴紫衣,号“清虚大宗师”。元世祖至元十二年(乙亥、1275),朝廷遣使征留长春宫,每事屡有咨访,特旨迁授提举诸路道教,以彰有德。自丹阳宗师以是道传之元元宋君,元元传之无尘子卫君,无尘子传之仲直,亦已四世。仲直老名而儒行者也,奏对每以正心诚意,开物成务之学沃帝心。^①

李志全 字鼎臣,太原太谷人。当立之年,时全真教兴,邱长春西返,徒步谒见于奉圣龙阳观,蒙授以道妙及道名。自是山居有年。后助宋披云校讎道书。后李真常奉恩例赐公“纯成大师”,提举燕京玄学。未几复还天坛旧隐。元世祖中统二年仙逝,享年七十有二。生前著有《耐泉集》三十卷,行于世;又集七真以下诸师诗赋二十卷,曰《修真文苑》。据陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇下·焚经之厄运》谓,元宪宗八年(戊午、1258)佛道辩论,道士论败,受落发之辱者十七人,李志全即其一也。然张好古所撰《纯成了李君墓志铭》未录此事,晚节彰彰可考,盖落发系一时受辱,不久即复。^②

申志真 字正之,泽州高平县人。幼读书,中经童举辞,后流寓太原,遂废干禄之学,易衣入道。初从超然子王君游,后处燕京大长春宫,礼李真常为师,受“洞元子”号。时恕斋王先生、讷庵张内翰,以宏才硕学栖止道宫,公复于暇日,就听讲论,由是德日进而

① 据《甘水仙源录》卷七。

② 据《甘水仙源录》卷八,陈垣《南宋初河北新道教考》。

名亦彰矣。元太宗天兴九年(庚子、1240),李真常委师任官门事,号称干济。元乃马真皇后称制之第三年(甲辰、1244),宣差裴天民奉诏诸路降香,以公辅行,还燕升宫门知宫。元定宗三年(戊申、1248),以恩例赐紫衣,迁充宫门提举。元宪宗四年(甲寅、1254),以提举教门事,从真常宗师遍祀岳渎。真常仙逝,张诚明(志敬)嗣教,命公宗主天坛上方紫微宫事,因自号云叟,逍遥山林。元世祖中统三年(壬戌、1262),永宁王邸久闻道誉,特赐“洞元虚静大师”之号。元世祖至元十九年,西游祖庭。至元二十一年(甲申、1284)以微疾顺化,享年七十有五。门人鲁志兴集所为诗文得十六卷,号曰《濩泽蒙斋集》,传于世。据陈垣《南宋初河北新道教考·全真篇下·焚经之厄运》谓:元宪宗八年(戊午、1258)佛道辩论,道士论败,受落发之辱者十七人,申志真即其中之一。张好古《洞元虚静大师申公提点墓志铭》未记此事,晚节彰彰可考,盖落发系一时受辱,不久即复。^①又元鲜于枢《困学斋杂抄》云:申志真曾为道教提点,旧传道士十七人,坐与释教持论不胜,落发为僧,志真其一也。所记与张好古所撰碑异。小柳司气太疑《困学斋杂抄》所记误。

樊志应 字顺甫,平阳河西人,号重阳子。生于金宣宗兴定四年(1220)。不奋志功名,甘心隐遯。为李真常弟子。及真常嗣主法席,委以财金出纳,师通时务,致宗风弘化。逮张诚明(志敬)嗣教,念其耆识,殊顾睐焉。元宪宗八年(戊午、1258),时师当三十八岁,佛道论争,道士十七人遭致落发之辱,师其一焉。盖落发系一时之事,不久即复,未尝为僧,《辩伪录》为一面之词,多不实之语。元世祖至元二十二年(1285),师易张侯故第为幽栖所,榜曰真常观。洒扫涓洁,广植花木,境趣靖深,日端俨丈室,炷香抚琴。客至问何为,曰:“吾方凝神坐忘,与造物者游。”凡往来皆一时名公,如

^① 据《甘水仙源录》卷八,陈垣《南宋初河北新道教考》。

李敬斋、赵虎岩、翰林王慎独，左辖姚雪斋，鹿庵王承旨，少傅窦公，冀国王公，爱其风度才识，缔方外交。元成宗元年正月五日仙逝，享年七十五。《秋涧集》廿一又有《挽樊君道录诗》：“每叹玄门道有纲，樊君扶翊冠簪裳，公材绝以张嵩岳，术异初非费长房。樽酒笑谈才宿昔，玉馆飞堕便苍茫，仙游久厌人间世，华表归来意未量。”墓在五华山仙茔。^①

钟𠄎髻 不详乡贯姓名，百十四岁尚𠄎髻，故得此名。明世宗嘉靖二十六年(1547)赐谒，命居白云观。^②

孙玄静 号海岳山人，青州寿光县人。明世宗嘉靖三十七年(1558)蒙命至白云观坐钵堂，大著灵异。穆宗隆庆三年(1569)羽化，寿七十有三。孙玄静本龙门派四代孙，后别立法派，名金山派，因在崂山修真，亦曰崂山派。^③又据北京白云观《诸真宗派系谱》云：孙玄静，字元玉，号金山，系山东莱州府即墨县崂山人。明嘉靖勅封护国大师。创立邱祖龙门岔派——金山派。

王莱阳 名清正，龙门法嗣马真一嫡派^④。孙宗武于华阳时已与友，知其人甚悉。又兴复白云观。尝言华阳道派有二，一太华，一王刁也。太华宗陈希夷，王刁宗邱长春。盖白云观道派用龙门，当自清正(王莱阳)始。^⑤

罗真人 江西人，康熙间来京师，冬夏一衲，佯狂于市。行为

① 王恽《秋涧集》卷四《真常观记》。

② 据《弇州四部续稿·游白云观记》。

③ 清梁教无撰《玄门必读》。

④ 马真一，明末道士，居华山王刁洞，其传见梁教无《玄门必读》所引李楷《河滨文集》。

⑤ 据《广阳杂记》卷三。

怪异,莫测其所修。清世宗雍正五年(1727)坐化于白云观。藏蜕于白云观东院之塔院。雍正勅封“恬淡守一真人”。其行实详于本书《罗真人道行碑》。

高火头师 乡贯无考,读书甚富,本文人,偶闻塾师喻言,“不吃十分苦,难成大觉仙”,遂翛然有出尘之想。乾隆间至白云观,充当火头十余年,性嗜菸,与常住清观不合,主事者禁之,师以菸为瑞草,人所当吸,竟莫能禁。后偕友游牢山,牢山数百里宫观数十处,皆于同一日见吸菸不守清规者,无不催单。后其友告知服饰,众乃知即催单者,始悔覩面相失。其神异如此。^①

郭长彬 字去胜,平湖人。年十三从邑庙许自修为道士、及长,受法于穹窿山施凉生。行法屡验。晚年归真于白云观。豫亲王张玉书(清康熙五十年歿)题其挽词云。^②

王道士 不知其名。郝懿行记其所见曰:“京师白云观中有老神仙者,异人也。先是辛酉之岁,清仁宗嘉庆六年(1801),京师大水。有老道人,前一二年不知自何处来,其人寡言,少饮食,恒露坐别院浮图下,风雨暑寒,未尝少间,人饮食之亦不辞,或经日忘设,亦弗索也。比洪涛弥漫城外,村落苦饥。……观中人二日一食粥,皆有饿色,视老道人晏如也。……余登阁披经,曾遇道人送客方丈外,踰阙便回,足不及阶。须发苍然,两目炯炯。……后诣观……讯之。答言:陕西同州人,姓王氏,本农家子,未尝从师授读,不识丁也。……道人亦不知何往也。”^③

① 据《白云仙表》。

② 据《嘉兴府志》卷六二。

③ 据《晒书堂集》卷五《老道人》。

张睡仙 不知何处人,以善睡得名。初至白云观,当众吃斋之际,独拥被焉。或启之,答曰:“吾服气耳,何必吃人间烟火物耶?众以为诳,遂逐之。及催单期满,复来,居静室十余日不一启扉,潜往探之,则高枕而卧,始信精炁神已能自固,咸敬服之。后居都城之吕祖阁,阁小而破,几不足避风雨。某内官助资修葺,门阁高大,殿宇辉煌,俨然一大道场,而师漠然若未之见。一日语其徒曰:“吾将行尔,尔等毋懈厥志。”仙逝复葬白云观之三仙坟,复迁葬于黄村。^①

李圜裙 山西平阳府临汾县人。本系贵家,学问渊博,不求仕进。初游开当山,皈依龙泉观之汪老律师,取名复信,后隐终南数十年,爪甲长数尺,蟠屈如蛇,护以竹筒。清道光初年,至白云观、身穿破衲,腰击圜裙,时人因以圜裙呼之。精于岐黄,活人无算。或以朱提为谢者,辞曰:“吾将藉此立功,岂肯受贿,君果德我,护法常住可矣。”道光十五年(乙未、1835)顺化,葬于白云观之三仙坟,享年一百有二。^②

王赤脚 名合贵,山东青州府博山县人也。年弱冠,从邑中达摩庵李师出家,云游数十年,至京都白云观,绣头跣足,一衲一瓢,寒暑无异,问其年,曰“八十一”。越数年,又问亦如之。结茅于观之吕祖殿。某贵官玩雪至观,试师之道行,迫使蹴积雪行,与之语良久。乃叹曰:“真修行人也。予重裘犹寒,师衲衣赤足,竟不知冷耶?”低头视之,足下之雪已化去尺许矣。厚赠而别,师受之而散给众人。凡有馈送者悉如是。羽化后葬白云观之三坟。^③

① 《白云仙表》。

② 据《白云仙表》。

③ 据《白云仙表》。

张教智 号慧生子,别号坤鹤,祖籍通州。师年幼便究心性,不务俗学。二十三岁皈依于文昌阁段真人座下,殷勤修行。既而出外参访,登泰山,度潼关,遍历险阻,胸次豁然。清嘉庆十二年(丁卯、1807)至白云观受戒。时方丈张合皓以衣钵授之。在观十数年,廊庑殿宇,修葺一新。观中向无养赡恒产,值岁大饥,挂单者数倍于前,师于隆冬之际,持钵募化,手足皆裂,不以为苦,前后开坛十次,度戒子一千一百余人,盖自昆阳以来,未有如此之盛者也。道光二十年二月顺化,葬于白云观之东南塔院。^①

岳崇岱 俗名岳云发,道号东樵子。清光绪十四年(1888)生于山东寿光城西大化庄。因寿光遭灾,自幼随家逃荒到辽宁建平县公营子,家务农。及长,随祖父读书种地,每感时世艰难,遂生脱尘绝尘之念,于1912年赴辽宁医巫闾山圣清宫出家修道。公元1920年住沈阳太清宫,后被选为监院。1939年被东北道教界推选为伪满道教总会常任理事。1947年来北京参访,住白云观。1949年返沈阳任太清宫方丈。他好学不倦,精研道经,持戒严谨,生活俭朴,办事干练,颇善谈吐,在全国道教界颇有声望。1956年11月26日,道教界著名人士聚集北京成立“中国道教协会筹备委员会”,岳方丈被推选为筹备委员会主任。肩负重任,从沈阳移住白云观,一方面着手筹备工作,一方面募资修葺白云观,备作会址。旋被全国政协吸收为特邀委员,1957年3月9日受到周恩来总理的接见。1957年4月12日中国道协正式成立,岳方丈被推选为第一届会长。会址设白云观,岳方丈住今白云观蓬瀛仙馆内,主持中国道协工作。1958年被错误划为“右派分子”,返沈阳太清宫含冤离世,享年七十岁。1978年后,平反昭雪,恢复名誉。他是近代道教界著名的方丈和全真道的楷模。

^① 据《白云仙表》。

乔清心 山东馆陶人,生于清宣统元年(1909)。自幼喜读神仙家书,萌修仙之想。青年时离家,投奔华山东峰为全真华山派道士,度师苏享祥。1940年常住黑龙江黑河道观,山东济宁上清观,也曾住北京白云观,因不满安世霖监院待道众苛刻,愤然离去。1943年沈阳太清宫金诚泽方丈在双城县无量观开坛传戒,乃往受天仙大戒。1948年返陕西长安县三角坡八仙宫庄房长春堂清修,1949年被道众推选为西安八仙宫监院。1950年,西安市宗教界组团赴朝鲜慰问中国人民志愿军,乔监院为成员之一。1954年被推选为陕西省人民代表。1957年4月,中国道教协会成立,被推选为第一届理事会副会长。乔监院精读道书,尤喜研医药养生之道,是道教界的知识分子。1966年8月16日,因愤慨于“文革”之砸庙焚经,离观奔太白山深处,与世隔绝,后不知所终。

傅圆天 四川简阳县九龙场人,1925年出生于贫苦农家。1946年因家庭衣食艰难且体弱多病,投奔成都灌县水磨乡黄龙观出家,度师张永平,从此为全真龙门派道士。1955年到青城山常道观谒拜易心澄大师,仰易大师德高且博学,遂留住常道观聆教。1964年被道众推举为青城山上清宫当家。1978年后,人民政府认真落实宗教政策,傅圆天奋力率道众恢复青城山道场,1980年当选为青城山道教协会会长,兼任常道观监院,接着又当选为中国道协常务理事、成都市道协会会长、灌县政协副主席、成都市政协常委、四川省政协常委。傅大师精读《道德经》,潜心修道养德,生活俭朴,持戒严谨,热心于道教事业及社会公益事业,他在全中国道教界及当地有很高的声望。1989年被推选为中国道教协会副会长,1992年被推选为中国道协第五届理事会会长。因中国道教协会会址设在北京白云观,故傅大师因会务常来往于青城山常道观与北京白云观之间,来白云观则住东院之原关帝庙内。

谢宗信 湖北黄陂人,生于清宣统三年(1911)。幼年受道教影响,渐生信念,及长,弃家投奔黄陂木兰山道观出家,为全真龙门派第廿三代玄裔弟子。1993年当选为中国道教协会第五届理事会副会长,从武昌长春观移居北京白云观东院,就近主持中国道协日常工作。2000年10月15日升座任白云观方丈。(详见本章《当代白云观的三位方丈·谢宗信方丈》)

闵智亭 号玉溪,原籍河南省南召县,生于1924年。1942年辍学入陕西华山毛女洞修道,度师刘礼仙,为全真华山派道裔。出家后勤习道经,信仰虔诚。1943年外出示游参访,以求深造。在西安八仙宫曾向邱明中监院、商明修都讲、赵理忠高功等高道学习教理教义及经韵科仪;在武昌长春观从学于陈明昆监院;在杭州玉皇山福星观师清白道人学画,师古琴大师徐元白学古琴弹奏,师黄夷吾道长学诗,师李理山监院学天文星象学及奇门遁甲;在上海白云观有幸结识道教学者陈撄宁居士及佛教丁福保居士,恭谦问学。玉溪道人好学不倦,因而造就了他多才多艺,是当代道教界的杰出人才。1951年起,常住西安八仙宫,历任知客、总理和都管等职。1956年夏,夏归华山,住玉泉道院,一方面从事教务工作,一方面从事道教研究工作,并以文名于华阴县,1962年后参加华阴县文史研究会工作,撰写有关华山道教的历史与掌故。1985年应中国道教协会之请来京住白云观,主持“道教知识专修班”教学工作。旋被选为中国道协第四届常务理事、副秘书长。1986年当选为陕西省道协副会长兼秘书长。1987年当选为西安市道教协会会长。1988年应加拿大多伦多市道教界之请,与谢宗信道长一同前去讲学,载誉而归。1989年当选为中国道教协会道教文化研究所所长。1990年任中国道教学院副院长;同期又被推选为西仙八仙宫监院。闵智亭著作颇丰,编著有《道教仪范》、《全真高道传记》、《道

教仙话》、《道教大辞典》等,行于世。1992年当选为中国道协第五届理事会副会长,住白云观之东院,就近主持中国道教协会工作。在1998年8月20至24日召开的中国道教协会第六届全国代表会议上当选为中国道教协会会长,中国道教学院院长。在参政议政方面任西安市政协常委、陕西省第七届人大代表、全国政治协商委员会常务委员会委员。

王信安 原名王荣,1918年出生于河北省宽城县农村。十六岁时投奔宽城县大同观出家,度师李智山,为全真华山派第二十代法裔,1943年到辽宁双城县无量观受“三坛大戒”。1944年起云游参访玄门高士学道,在道教义理、养生丹道、传统道医诸方面,都很有成就。1949年春参访衡山玄都观,以学识渊博,为人宽厚,为道众所敬佩,殷殷挽留,并被推选为玄都观监院,1967年“文化大革命”中,被迫离观下山,返回河北宽城老家,以采药疗病谋生,依然潜心奉道,积累功德。1980年夏,政府认真落实宗教信仰自由政策,王道长出席了道教协会第三次全国道教徒代表大会,并当选为理事。同年秋,离宽城老家,住北京白云观,一方面参加观中管理工作,一方面攻读《道藏》并培养年轻的道士。1985年夏,衡山玄都观道众又迎请王道长回山,任监院。同年当选为湖南省道教协会会长。他自来戒行严谨,慈善为怀,自奉俭朴,好学不倦。他为恢复衡山道场,付出了辛劳,为协助政府贯彻宗教政策亦不遗余力,道众称赞他是“一笠一钵随身带,芒鞋踏遍南岳山。”1985年被湖南省政治协商会议吸收为委员,同时当选为衡阳市人民代表大会代表。1992年当选为中国道教协会第五届理事会常务理事,当年因劳累成疾仙逝,享年七十四岁。

曹信义,号震阳子。生于1908年,祖籍河北省肃宁县大曹村。1932年于辉南县金川乡龙潭宫拜杨诚德老道长为师,为全真龙门

派第二十五代玄裔弟子。1937年在沈阳太清宫受戒于纪大真人，赐道号震阳子。1983年常住北京白云观龙门祖庭。曾任中国道教协会理事，为己巳年(1989)白云观王理仙方丈传戒时登篆大师。多年研究《道藏》经籍，修炼道门武术。发表过《全真道内传先天八卦掌》等文。所著有《道学真言》、《道学皈元》、《彭祖养生经注解》、《道德经注解》等。在白云观清静修持多年，2002年仙逝于白云观。

第八章 诸真宗派志

北京白云观收藏有《诸真宗派总簿》(手抄本)。在《宗派源流目录》之下注明:“民国丙寅年(1926)迎宾梁至祥抄,于丁卯年(1927)冬至后之日送交客堂存。周礼鹤记。”此簿乃是考核游方挂褙道士用的。道士如不能背诵本派系谱,说不清本派源流,则可能被目为冒充道士,不允挂褙。

这是一个重要的道教宗派记录簿,读此可知道教宗派繁衍之大致状况。特别因此簿保存于全真祖庭北京白云观之客堂,故在道教界据有准则性、权威性。特原文抄载。

一、宗派源流目录

第一		太上派
第二		混元派
第三		尹喜派
第四	东华帝君	少阳派
第五	钟离帝君	正阳派

第六	纯阳祖师	纯阳派
第七	海蟾祖师	海蟾派
第八	重阳祖师	重阳派
第九	邱祖	龙门派
第十	刘祖	随山派
第十一	谭祖	南无派
第十二	马祖	遇山派
第十三	郝祖	华山派
第十四	王祖	崱山派
第十五	孙祖	清静派
第十六	孙玄静祖师	金山派
第十七	齐本守真人	金辉派
第十八	邱祖岔支	阎祖派
第十九		崂山派
第二十	马祖岔支	清微派
第二一	大茅真君	清微派
第二二	二茅真君	二茅派
第二三		清微派
第二四	三茅真君	静一派
第二五	三茅真君	高上派
第二六	张玉皇	清微派
第二七		清微派
第二八		清微派
第二九		清微派
第三十		清微派
第三一	龙虎山正乙门下	正乙派
第三二	张虚静真人	正乙派
第三三		正乙派

第三四		正乙派
第三五		正乙派
第三六		正乙派
第三七		正乙派
第三八		正乙派
第三九		正乙派
第四十	張道陵真人	正乙派
第四一		正乙派
第四二	天師分支	尹喜派
第四三	真武祖師	玄武派
第四四	純陽祖師	天仙派
第四五		天仙派
第四六		天仙派
第四七	純陽祖師	蓬萊派
第四八	葛真君	天台派
第四九	許真君	淨明派
第五十	果老祖師	雲陽派
第五一	鍊陂祖師	雲虛派
第五二	何仙姑祖師	雲霞派
第五三	曹國舅祖師	金丹派
第五四	曹仙姑祖師	清靜派
第五五	樵陽真人	玉線派
第五六	陳抃老祖	華山派
第五七	周祖	靈寶派
第五八	周祖	鍊冠派
第五九	徐復陽祖師	鶴山派
第六〇		鶴山派
第六一	三丰祖師	自然派

第六二	三丰祖师	自然派
第六三		三丰派
第六四		三丰派
第六五		三丰派
第六六	三丰祖师	日新派
第六七		日新派
第六八	三丰祖师	蓬莱派
第六九	萨真君	天仙派
第七十	萨真君	西河派
第七一		萨祖派
第七二	邱郝二祖	龙华派
第七三		邱祖派
第七四	郝祖分支	华山派
第七五	王祖分支	岵山派
第七六	李清庵志人	先天派
第七七	碧云祖师	本山派
第七八	陈赵二祖华	栖安派
第七九	张紫阳志人	紫阳派
第八十	张云樵真人	霍山派
第八一	张道清真人	九宫派
第八二	彭祖	真空派
第八三	章祖	广慧派
第八四	后续	华山派

二、诸真宗派系谱

太上老君。姓李名耳字伯阳,号老聃。降生河南亳州苦叶县。二月十五日圣诞。

第一 混元派

混元乾坤祖	天地日月新
三教诸圣师	金木水火土
浑合本空峒	朝谒上玉京
虚无生一炁	良久归太清

第二 混元派

一永通玄宗	道高本常清
德祥恭敬泰	义久复圆明
混元三教主	天地君亲师
日月星斗真	金木水火土

尹喜真人尹喜派,又鲁山、文始、楼观三派字同。

第三 尹喜派

道德清上高	云程守炼丹
九重天外子	方知妙中玄
心静自然体	发白面童颜
袖吞乾坤大	阴阳造化先

五祖派

东华帝君,姓王名玄辅,号少阳。降生于战国时。得老子寝中于终南山,梦传《黄庭经》,所得著世。二月初六日圣诞。系山东青

州府人。

留传

第四 少阳派

弘宣无极道 习学理自明
有个长生路 飞升上云程

钟离帝君,姓钟离名权,字云房,号正阳。汉时将军,系陕西西安咸阳县仙籍。得东华帝君秘诀,授道于终南山。四月望日圣诞。

留传

第五 正阳派

阴阳生造化 动静合本元
自得神仙指 方知妙中玄

纯阳帝君,姓吕名岩,字洞宾,道号纯阳(居彝圣宫,即元始台),系山西蒲州府蒲州县仙籍。四月十四日圣诞。唐天宝进士。有日月当空之祸,隐于终南。受正阳祖师大道。四门人(梅柳林磐)留传瀛洲龙沙派,即今

第六 纯阳派

寂然无一物 妙合于先天
元阳复本位 独步玉京山

海蟾祖师,姓刘名操,字宗成,系燕山入。六月初十日圣诞。受道于钟离帝君。

第七 海蟾刘祖派

省悟自归隐 修养本之神
散淡蓬莱客 逍遥阆苑人

重阳祖师,姓王名允卿。生于宋徽宗时,系咸阳县大魏村人。

十二月二十二日圣诞。留传

第八 重阳派

自己有真宝	何须向外寻
一旦功成满	飞升大罗天

七真派

长春祖师,姓邱名处机,字通密,号长春,系山东登州府栖霞县滨都人,正月十九日圣诞,七月初九日飞升。元世祖勅封长春演道主教真人,元武宗封长春全道神化明应真君。留传

第九 龙门派

道德通玄静	真常守太(原本误为天字)清
一阳来复本	合教永圆明
至理宗诚信	崇高嗣法兴
世景荣惟懋	希微衍自宁
住修正仁义	超升云会登
大妙中黄贵	圣体全用功
虚空乾坤秀	金木姓相逢
山海龙虎交	莲开现实新
行满丹书诏	月盈祥先生
万古续仙号	三界都是亲

长生真人,姓刘名处玄,字通妙,号长生,系山东莱州府掖县武官庄人。生于金熙宗丁卯岁,二月初六日圣诞,七月二十日飞升。元世祖勅封长生辅化明德真人,元武宗加封长生辅化宗玄明德真人(原本头注有七月二十日圣诞,二月初六日飞升之十四字)。留传

第十 随山派

思道明仁往	全真性复常
-------	-------

景高和礼义	嗣信守忠良
裕谦贤旅泰	宗友茂惟祥
盛益希诚朴	玄元世永昌
金木万古续	智慧保宁光
圣体通三界	广大演自清
志虚空教化	月盈妙中黄
用功悟仙号	丹书现荣阳
行满乾坤秀	圆融衍相逢
莲开龙虎诏	越升崇利亨

长真祖师,姓谭名处端,字长真,系山东登州府宁海州人。生于金太宗天会(原本误为天尊)元年三月初一日圣诞,四月一日飞升。元世祖勅封长真云水蕴德真人。留传

第十一 南无派

道本崇真理	玄微至妙山
玄去云霄上	功成必有名
大教明清静	宏演往惟良
悟元光体性	一志复圆融
冲寿通旅泰	了然衍望兴
中和宗正巧	智慧化全家
新友圣书诏	炼就宝金丹
裕谦常礼义	慈行满乾坤
龙虎广修理	模照永遐龄
山川千古秀	盛希守忠贤

长玄真人,姓马名处钰,字通宝,号丹阳,系山东登州府宁海州人,生于金太宗天会元年,五月二十日圣诞,十二月二十二日飞升。元世祖勅封丹阳抱一无为真人,元武宗加封丹阳抱一无为普化真

君。留传

第十二

遇山派

自元来正志	冲寿成仙丹
忠靖得礼义	了然见朝天
致虚端笃悟	本理淳全玄
清微通大化	真常合妙言
崇教和法本	守仁有功夫
恭敬明智慧	圣体立遐龄
宏应演音信	高复现祥光
诚慈惟黄贵	全术会王逢
云升龙虎交	嗣希直用行
荣茂乾坤秀	莲开衍宝兴

广宁祖师,姓郝名大通,字太古,号广宁,系山东登州府文登县人,生于金熙宗天眷庚申岁。幼壮卜筮授教。正月初三日圣诞,十二月三十日飞升。元世祖勅封广宁通玄太古真人,元武宗加封广宁通玄太古真君。留传

第十三

华山派

至一无上道	崇教演全真
冲和德正本	仁义礼智信
嘉祥宗泰宁	万里复元亨
清静通玄化	体性悟诚明
养素守坚志	虚灵慧业生
希贤遵秘法	慎修保纯贞
敬谨规良善	默功毓秀英
勤能扶世运	积久大丹成
永建根基厚	仙瀛书盛名
圆满光华照	云天庆上升

玉阳真人,姓王名处一,字精通,号玉阳,系山东登州府文登县人,生于金熙宗二年,三月十六日圣诞,四月二十三日飞升。元世祖勅封玉阳体玄广慈普度真人,元武宗加封玉阳体玄广慈普度真君。留传

第十四 崑山派

清静无为道	至诚有姓名
金玉功知巧	通此加地仙
玄冲宗义德	茂演教宏元
中和真法永	智慧保神全
恭敬成希盛	璞福世康宁
莲开丹书鉴	广大复圆融
旅泰万古续	常义现荣阳
洁渊威锦量	行满卯惟祥
未修空妙瑞	阐言守忠良
虞悟空之迥	朴极献封馥

清静散人仙姑姓孙名不二,号清静散人,系山东登州府宁海州人,生于宋徽宗宣和己亥岁,正月初五日圣诞,十二月二十九日飞升。元世祖勅封清静渊真玄虚顺化元君。留传

第十五 清静派

全真通玄理	大道德无为
性合灰尸解	只此百功夫
虚静明常应	宏仁守至诚
嗣教宗元化	悟本自遐龄
保命登云会	妙中演洞清
超升广智慧	三界永康宁
长存修万古	行满法光明

勤用生利益	金木续乾坤
丹书祥速现	普照瑞龙鳞
高上神霄太	练成运相逢

邱祖岔派,玄字分支。玄静祖师,姓孙名玄静,字元玉,号金山,系山东莱州府即墨县崂山人。明嘉靖勅封护国天师。留传

第十六 金山派

玄至一无上	天元妙理生
体性浮空坐	自然是全真
常怀清静意	合目得金丹
道高扶社稷	留名万古传
弘扬开大化	正法度贤宗
温良恭俭让	宽仁慈善容
潜心存本位	密念守规中
勤修延寿命	内息润黄庭
安义黍珠成	凝照慧光灵
冲举云霄外	永与太虚同

邱祖本字岔派分支。齐真人名本守,字金辉。留传

第十七 金辉派

本合教中理	智时悟我机
远近从和起	阳子结金辉
超元守静致	同法会真人
诠义功斯尚	观文象乃纯

邱祖复字岔派分支。茅山乾元观

第十八 阎祖派

复本合教永	圆明寄象先
-------	-------

修成龙绪业 历代嗣宗传

第十九 崂山派

复驾云龙去 至教延七真
中元通玄理 福泽自德春

马祖岔派分支。遇山(原本注:此派原本二十字,于同治十二年,有房山县城隍庙来观同众公议,重续八十字)

第二十 清微派

守德崇用福	一清季祖真
永高常正静	圆通宗本恒
金鼎结大丹	长生造化中
与天同无极	法嗣继犹龙
赤明阳和日	太焕碧玉宫
华夏兆臻弼	彦度紫垣东
云衢听仙韵	芝裔总蔚丛
千代归黄道	诚维求元功
遇缘蓬莱会	山人智慧兴
续传奥妙理	支演万古风

大茅真君名盈,系陕西咸阳县人。留传

第二一 清微派

善道崇真祖	正元直德高
守清希大用	玄教廷明朝
国阜世安静	何泰荣继诏
龙庆天长卯	岛融如舜尧

二茅真君名固,陕西人。更名。留传

第二二	清微派	
	崇虚与道	富德仁从
	世理真常	可思教本
	克成大正	璧定文昌
	一字增崇	计少玄祖
	性如日月	体似玉银
	合朝无上	万古留名

第二三	又二茅派	
	复虚与道	富德从仁
	世理真常	教本可思
	克成大正	毕定久昌

三茅真君名衷，系陕西咸阳县人。留传

第二四	清微派	
	混靖希景	守汝玄志
	宗道大天	得性自尊
	克崇祖德	光绍真应
	师宝发嗣	永仁世昌
	恭存依敬	伦思继本
	丹贯以丞	灏演精信
	念爱明持	载启先觉
	云章揖业	珠进遥芝

三茅真人，姓刘名熏，字世伦，号大元。留传

第二五	静一派	
	混静希景	守汝玄志
	宗道大天	德性同尊

- | | | |
|-----|--------------|---------|
| | 克崇祖德 | 光绍直应 |
| | 师宝友嗣 | 永世仁昌 |
| | 以存恭敬 | 有自必承 |
| | 能思继本 | 端拱一诚 |
| 第二六 | 张玉皇高上派 | |
| | 道德功行成 | 清静保全真 |
| | 黄庭聚万象 | 辅护自元君 |
| 第二七 | 清微派 | |
| | 思道景守以自清 | 德振绍顺继敏宗 |
| | 志启弘宸拱先智 | 慧显祝延永成功 |
| | 合荣圣教证玄琮 | 义理开明万法通 |
| | 至静常存真一处 | 虚心怡朗性圆融 |
| 第二八 | 清微派 | |
| | 思道文德时目奇 | 守真存正继雍熙 |
| | 一从演法承宗惠 | 百世调源嗣汉枝 |
| 第二九 | 清微派 | |
| | 思道永德时自奇 | 守真存正继雍熙 |
| | 玉兴智慧延广衍 | 培祝隆新锡佑之 |
| 第三〇 | 清微派 | |
| | 思道大应久悟 | 日仕普济真光 |
| | 玄良宜崇文智 | 明镜广报宏恩 |
| 第三一 | 龙虎山正乙门下天师清微派 | |
| | 冲汉通玄韞 | 高宏鼎大罗 |
| | 仙源愈兴振 | 福海启洪波 |

天师张虚静真人,系江西龙虎山信州人。留传天师,宣统元年仲春重续二十字。

第三二 正乙派

第三三	远近资元运	久长保巨浮
	道惟诚可宝	德用信为珍
	秉教宏丹篆	葆真启世人
	鸿图肇景祚	圣泽振昌辰
	玉扃受经后	贵水传灵根
第三四	青城传氏派	妙法继洪钧
	天师正乙派	
	一德守真元	清扬印本玄
	静明存正道	太素永通宣
	蜀都降龙虎	所悟乾坤全
第三五	教法无中有	丹书古今传
	张真人正乙派	
	一元义道至	真全守太清
	照应通玄理	惟希最有成
	正乙派	
第三六	永志玄守道	正乙继元宗
	真常明悟性	宏教演法通
	星月皎天汉	清静点行功
	抱点无量念	机理至仁中
	正乙派	
第三七	一渊以道治	国祚永安宁
	往通常玄理	惟希太景成
	万源从始玉	朗然烟洞明
	真法达自性	超宗义越亭
	天师张真人正乙派	
	守道明仁德	全真复太和
	志诚宣玉典	忠正演金科
	冲汉通玄韞	高宏鼎大罗

第三八 三山扬妙法 四海涌洪波
正乙派(此派自光绪八年八月。系通州里二四佑
民观续起)

从守真正元 道往体崇安
清静功成满 玄妙步云仙
金光冲霄汉 超然玉京山
圆通大智慧 万古永留传

第三九 正乙派(后门火神庙)
思道应云正一 终成万世圆通
是法先贤有德 端然永选仙功

民国八年(1919)二月初一日续:

有心现理养性 守本诚和清静
智慧犹惜上远 得诠复还安定

第四〇 天师张道陵真人正乙派
正乙守道 修往延洪 鼎元时兆
秉法钦崇 福善永寿 明智昌隆
熙朝嘉绍 静演真宗 光大恒启
广运会通 乾坤清泰 万事成功

第四一 正乙派
怀玄抱真 道合无为 养素守默
保光图和 致虚冲阳 承化弘化

第四二 天师分支尹喜派
化弘元密 道德真常 灵源镇远
天蓬维黄 五登永参 二桂恒昌
清承祖印 奕世绍芳

第四三 真武玄武派
宣渊一道志 求德振常存
照应通玄理 微希太景成

第四四	吕祖天仙派 妙玄合道法 志心皈命礼 清静无为宗 暂状师得位	阴阳在乾坤 万古永长春 临通大洞金 辉腾谒太空
第四五	天仙派 崇高容文德 遵尊万化体	永远坚立经 守养一炁成
第四六	天仙派 灵宝无二法 清静妙难思	真一启玄宗 祯界叙太空
第四七	吕祖蓬莱派 圆通智毓用 丹体赴蓬莱 云霞生造化 道德福田本	始清重密真 宝鼎炼成金 光明妙元根 万古永长春
第四八	葛真君天台派 混元分太清 释儒悉皈依	玄微自古今 三教合元君
第四九	许真君净明派 天德高无量 玄元闻见处 道德宏清静 东汉有章教	照明自古今 总合圣贤心 法源广大成 功果保忠祯
第五〇	果老祖师云阳派 崇静真阳复 智礼清白信 道贵诚正理	至坚守太玄 存义法明长 德尚实和行

- 参赞乾坤机 变动造化功
- 第五一 铁拐祖师云虚派(七月初十日圣诞)
太玄了清辉 鹤然谢瑞徵
功高身必贵 妙诀合天心
- 第五二 何仙姑云霞派
高居三界外 回首盼世尘
谁是女丈夫 请来同修真
- 第五三 曹国舅金丹派
芝田白鹤栖 丹物炼药丸
遍体是纯阳 飞身入云汉
- 第五四 曹仙姑清静派
发个冲天志 修行有何难
太阳炼形去 妙理至奥玄
- 第五五 樵阳真人玉线派
无恒常自在 静慧一真如
性定心空寂 玄元道法兴

陈抟老祖系四川夔州府人。留传

- 第五六 老华山派
须度玄明月 朗然雷随风
蓬莱真清静 道德中可东
性定发祥泰 阴阳妙法通
龙虎交变化 乾坤惟满充
金木还本体 来往运全功
- 第五七 周祖灵宝派
思道洞本重 明香克理忠
洪良居士显 一嗣永承宗
德大传家久 清修福泽长

- | | | |
|-----|----------|--------|
| | 世肇因衍庆 | 慈风蓬业祥 |
| 第五八 | 周祖铁冠派 | |
| | 思道大应恒悟 | 月仕普济真元 |
| | 崇文智明镜广 | 心传崧岱显扬 |
| | 静默中存志诚 | 寿永泰运亨昌 |
| 第五九 | 徐复阳祖师鹤山派 | |
| | 复驾云坎至 | 崇教道九真 |
| | 种正通玄理 | 福泽自得春 |
| | 元阳从心布 | 萌芽不更生 |
| | 体性虚空坐 | 安然金丹成 |
| 第六〇 | 鹤仙派 | |
| | 重临修仙侣 | 光华常延增 |
| | 乾坤均相配 | 龙虎交黄庭 |
| | 秉剑立善法 | 逍遥遇遐龄 |
| | 智慧明日月 | 还升太和宫 |

三丰祖师姓张,系沈阳人。在屋山留传邈邈派。新宗派檀塔派俱归。

- | | | |
|-----|---------|-------|
| 第六一 | 自然派 | |
| | 玄云曲端静 | 清虚色自轻 |
| | 月圆皈命礼 | 抱意管丹诚 |
| | 元玄明至本 | 大详理幽微 |
| | 参透无中有 | 方可达希夷 |
| 第六二 | 三丰祖师自然派 | |
| | 惟道然之宗 | 若守可以隆 |
| | 功德归盛泰 | 万世礼仙真 |
| | 本静从玄教 | 福寿永长兴 |
| | 合清仁志点 | 秉义复元登 |

- 第六三 三丰派
 道德机宏容 真正守长清
 万强工夫首 宗来教方春
 星月皎天汉 守静默行功
 一德无量念 玄理至仁忠
- 第六四 三丰派
 玄云通道居端静 白鹤乘虚向自清
 师资月圆皈志礼 身中抱一管丹成
 太上渊微入妙元 凌云星朗贮壶天
 功候到日方许就 始悟真言信可传
- 第六五 三丰派
 大道英勇德 真正守常存
 万疆共福寿 宗脉教芳春
- 第六六 三丰祖师日新派
 大道应永得 守教志常真
 一阳来复本 同静德玄风
- 第六七 日新派(此派系光绪八年七月二十日续起)
 冲和天根定 涵养易书深
 宝元得正体 归吉万年身
- 第六八 三丰祖师蓬莱派
 圆通智敏用 是清修觅真
 母体蓬莱会 保定炼成金

萨真君名守坚,号紫云,系四川云宁府云宁县人。生于炎汉宁帝八年七月二十六日圣诞,五月五日飞升(原文误,应为北宋徽宗时人)。留传

- 第六九 天山派
 孤肩担日月 老鼎铸乾坤

玉豆黄庭跃	金光紫气悬
群仙还大药	古塔露真烟
三宝钟千幻	九重法一传
神钦飞锡客	鹤听点花禅
万象归元始	同生极乐天
熙和登福宇	清静远尘缘
瑞自芝兰霭	祥从云汉迁
志诚恩济普	功久德思全
若悟虚无学	常参妙与玄

第七〇

萨真君西河派

守道明仁德	全真复太和
志诚宣玉典	中正演金科
冲汉通圆满	高宗居大罗
武当兴法派	福海起洪波

第七一

萨祖派(系宣统元年三月二十六日由陕西汉中府城固县平浪宫代来四十字。邓道友)

道德广元明	全真冲本城
清净机玄妙	无为从复融
体仁宏正化	悟性显智宁
溪惟通莲合	世金永发兴

邱郝二祖在山东济南府长清县东南十里五峰山。留传

第七二

龙门华山派

通玄全真冲和德	正本恒成位尚仙
仁能贞心传义纪	世见生前浩太元
子阳遍转归至道	盈宿守静保丹田
情高悟开复天理	自然长颜如松年

第七三

邱祖又派

道守悟玄微	清静本希夷
无为自然妙	又继龙门裔
真常德正止	重开凤唱奇
功成超紫府	丹诏赴瑶池

第七四 郝祖岔派

(在武当山。开基于明朝,留下此派,即名为郝祖岔派。)

道铃治明惠	建贞一亨嘉
莫谲纯翠景	兆裔永流传
至虚无上理	澄清定宁基
冲和德正本	仁义礼智信

第七五 五祖岔支崙山派

宏远庆万里	大用守真源
忠信怀仁德	礼义学道先

吕祖门人李清庵真人留传

第七六 先天派

自一无上道	永忠太夫人
礼高重进本	可得万代清
志诚和妙有	炼性合融明
澄湛通玄化	元罡温玉京

碧云祖师,姓孙名碧岩,系终南山人。留传榔梅派,即武当山

第七七 本山派

碧山传日月	守道合自然
性理通玄得	清微古太元
真静常悠久	宗教福寿长
庆云冲霄汉	永达大吉昌

陈赵二师留传栖安派(此派系自光绪元年春月续)

第七八 栖安派

教垂万古	淡泊家风	栖安同德
宏演三乘	凝真高洁	吉庵圆通
混合为一	道继犹龙	

张紫阳真人于雍熙年间在台州府天台县崇道观留传

第七九 紫阳派

陵源觉海静	宝月性天明
随景元华谷	得符瑞泰清
参悟名真理	修为筑到基
完全成圣果	自在乐希夷
灵素中常妙	葆光萃太空
道高超极则	德懋证玄通

邱祖宗字分支岔派,云樵真人姓张名宗璿,字耕云,系山东登州府福山县人。由光绪甲申秋间,重赴白云观传法。门下弟子等因徒众人繁,叩求原遵宗字为第一代号。

第八〇 霍山派

宗诚信崇绪	修善法德超
璿律传千士	智慧贯天高
耕兴龙门教	静参玄中妙
云度众生戒	万载尊师道

第八一 御制九宫山派(系京山人,姓张名道清)

道宗元太希	惟天可守之
以智绍弥祖	端显应良师
公子茂中景	叔孙克世时
孟仲李若善	居处自然熙
增广开雍基	修持正本支

第八二
西代来)

秀钟贤达立 福寿海山齐
妙悟承嘉祉 融通得静机
万年类永锡 佐国瑞云奇

彭祖真空派(此派自民国二年戒期。汤静谦由江

普国溥照觉性， 应度慈光黄庭，
正达道法源通。 谱愿成善果，
真常智慧全。 证盟功德海，
修悟定超元。 虚静和仁义，
清微志妙先。 嘉祥尊大极，
万理总同原。 有时参厥旨，
随在契天机， 若能归一贯，
平易亦神奇。

章祖名哲，道号广慧。祖居江西南昌府武宁县三十五都顺义乡石门仙潭人。宋理宗景定二年二月十九日降生。自幼好道，廿七岁结庵丝罗山，即今太平山也。年五十三岁端坐而逝。留传

第八三 广慧派(此派系民国五年丙辰八月初八日由江西南昌府武宁县太平山万寿宫穆善清代来，六十字)

广德通玄净 壶空悟乾坤
清守炼金意 钜本一中稀
定祥元贞吉 虚明幻化期
实承符法理 万古太平春
至善宜知止 纯修在返真
丹成能见性 证果有良因

第八四
山后续)

华山派(此派光绪元年自南方代来，又有人云是华

自求精微妙 洪昌圣贤心
昆仑阐大法 咸登谒玉京

	三界十方内	遍地黄芽生
	龙虎盘坎离	五气华池中
	了然永解脱	逍遥斗牛宫
	位列诸胜景	光照满乾坤
第八五	华山派(南方后续)	
	自求靖未朴	宏常盛有恩
	昆仑重大华	璚珂合封增
	三界千古秀	极锦丹桂兴
	山海龙虎交	阐彪现遐龄
	了然端敬建	新友广洁勤
	裕谦渊斌馥	普照满乾坤
第八六	尹喜派(尹喜真人尹喜派,此乃南方代来)	
	道德清高上	云呈守炼丹
	九重天外子	方知妙中玄
	清静自然体	发白面童颜
	袖吞乾坤大	阴阳造化先
	悟本从正礼	冲和养太元
	轻寂全木柄	一定龙虎盘
	慧法祥光现	莲开宝林宣
	身应归根竅	气往复命关
	三千功圆满	异姓合真仙
	逍遥蓬莱路	今朝玉京贤

三、主干宗派及源流

白云观宗谱簿虽列八十六派,实际主干宗派只是北五祖派、北

七真派、正乙派、清微派、三茅派、华山派、三丰派、净明派、玄武派、萨祖派,其他皆主干宗派之岔派与支派。明清以来,道教宗派愈衍愈繁,实因形形色色民间秘密宗教组织日渐增多的影响所致。但万变不离其宗,道教以教义与规戒为准则,仍只归宿为全真、正乙两大宗派,所谓岔派、支派大多影响甚小、声势不彰,有的昙花一现、瞬生瞬灭。北京白云观为全真道丛林,所录宗谱簿体现了其宗派本色,将全真道之北五祖派、北七真派列在前面,以示尊高。大凡道教之著名丛林,其客堂大多自备有宗谱簿,用以考核游方挂枓道士。“宗谱”是本宗派源流、信仰、子孙辈分顺序的简要文字记录,是本宗派联系的纽带。

〔又按〕道教之繁衍宗派,实始于宋、元之际,道教史上因“道法承受”来源不同而分衍的宗派有五:(一)正一道,亦称天师道,推祖东汉创立道教之张道陵,其后四代重孙张盛移居江西之龙虎山。元时,第三十六代天师张宗演被元世祖诏封为“正乙真人”,元成宗授张宗演次子张与材(第三十八代天师)为“正乙教主”,从此“天师道”又名正一道、正乙教。(二)全真道,金世宗时王喆(重阳)在山东宁海创立,其教义主张三教合一,门徒讽诵《孝经》、《心经》、《道德经》。其教规与正乙道有所不同,不娶妻室为出家道士,一般均常住宫观,以清修炼养为主要宗教生活内容。(三)真大道教,亦名真大道,金熙宗时沧州刘德仁创立,其教义主张“见素抱朴,少思寡欲,虚心实腰,守气养神”,不从事飞升化炼和劾召鬼神之术。(四)太一道,金熙时卫州肖抱珍所创立,其教传“太一三元法箓”之术,故名“太一”。太一道重符箓法术,与天师道颇相近。(五)净明道,亦称净明忠孝道。南宋高宗时,南昌西山玉隆万寿宫何真公传“飞仙度人经净明忠孝大法”,元世祖时刘玉真复清整“净明大法”,撰作《净明忠孝全书》,正式形成净明道。行教侧重符箓禁咒、驱邪降妖之术。以上五大道派,全真道、真大道、太一道兴起于我国北方,正乙道与净明则较兴盛于南方。真大道传至元末渐衰,终而消失;

太一道到元泰定帝后亦衰微失传；净明虽曾兴盛于江南，明代以后亦渐微失传。五大宗派中惟正乙、全真两大宗派延续流传。全真派自邱长春为元太祖成吉思汗所器重后，声势更趋炽烈，在北七真派中尤以龙门派流传更为兴旺。北京白云观为邱长春当年住持之道场，且为其羽化后藏蜕之处，故广大全真龙门派教徒尊为祖庭，其道教界有着崇高的声誉与庄严的地位。

四、五祖、七真、十八宗师

以下皆按元武宗至大三年加赠封：

五 祖

东华紫府少阳帝君可加赠东华紫府辅元立极大帝君
正阳开悟传道钟离真君可加赠正阳开悟传道垂教帝君
纯阳演正警化吕真人可加赠纯阳演正警化孚佑帝君
海蟾明悟弘道刘真君可加赠海蟾明悟弘道纯佑帝君
重阳全真开化王真君可加赠重阳全真开化辅极帝君

七 真

长春演道主教真人邱处机可加赠长春全德神化明应真君（龙门派祖）

丹阳抱一无为真人马钰可加赠丹阳抱一无为普化真君（遇山派祖）

长真云水蕴德真人谭处端可加赠长真凝神玄静蕴德真君（南无派祖）

长生辅化玄德真人刘处玄可加赠长生辅化宗玄明德真君（随山派祖）

玉阳体玄广度真人王处一可加赠玉阳体玄广慈普度真君（嵒

山派祖)

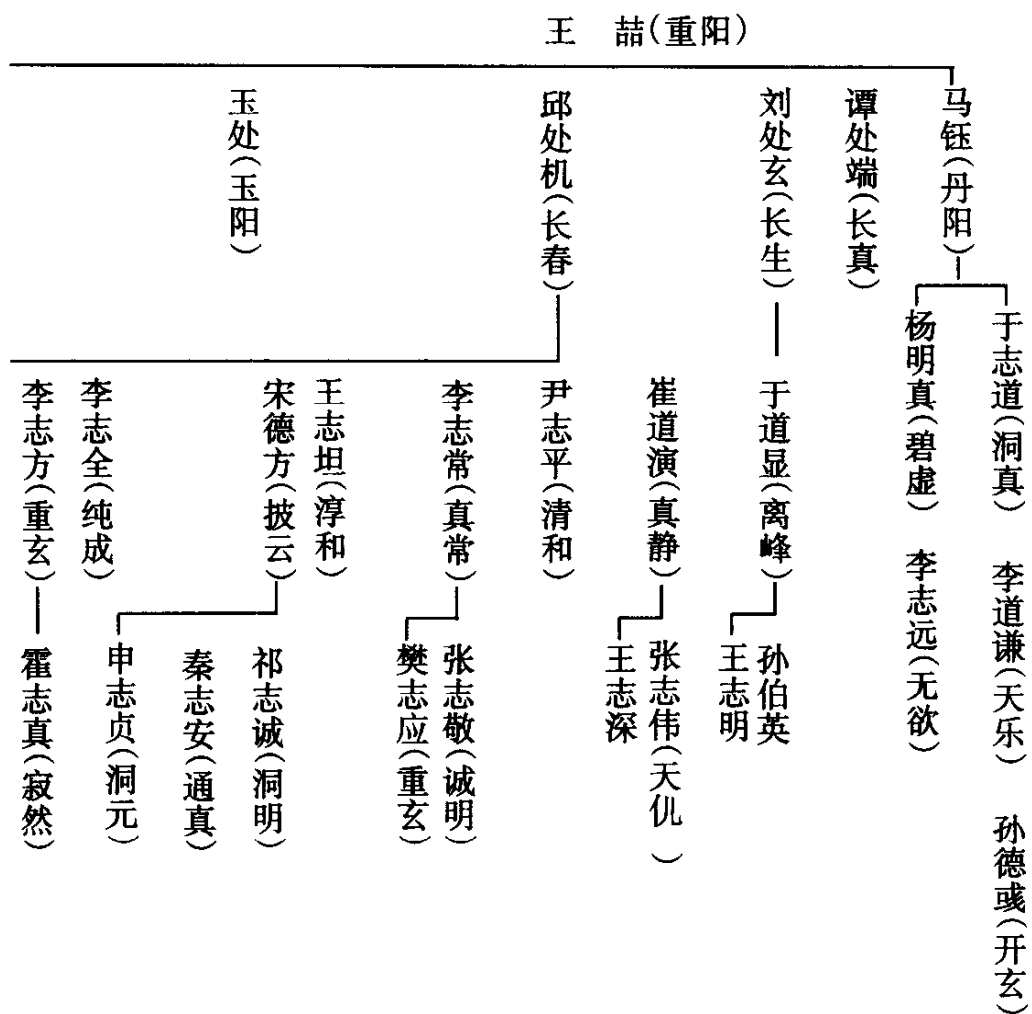
广宁通玄太古真人郝大通可加赠广宁通玄妙极太古真君(华山派祖)

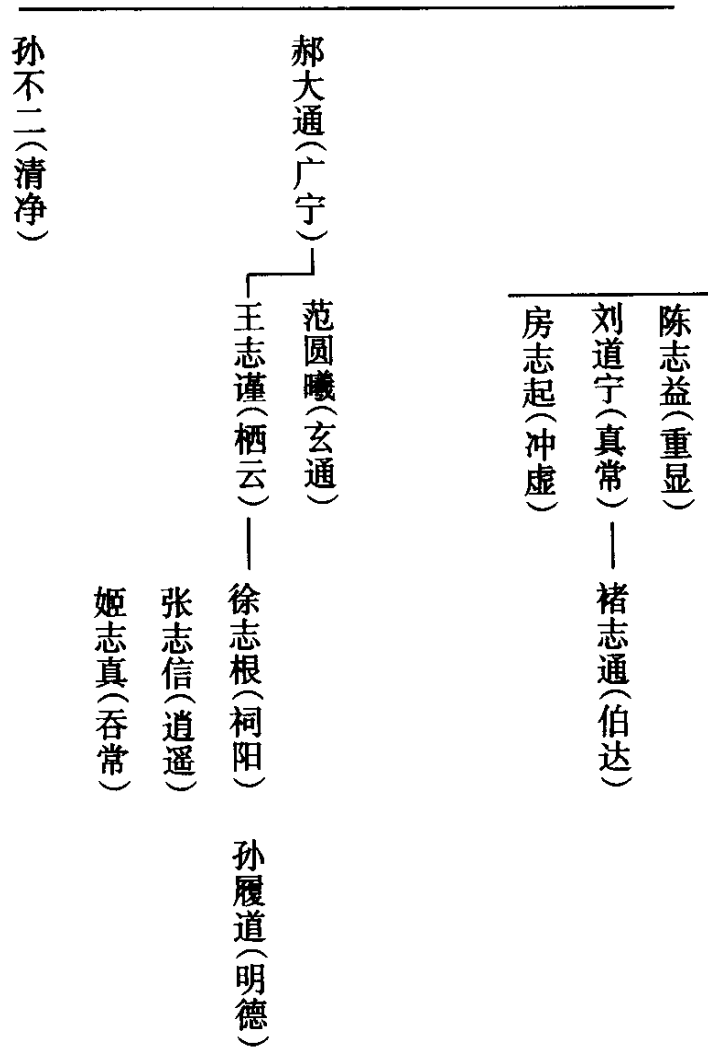
清静渊贞顺德真人孙不二可加赠清静渊贞元虚顺化元君(清静派祖)

十八宗师

虚静先生赵道坚	中贞翊教主应真人
冲虚大师宋道安	元明普照崇德真人
清和大师尹志平	清和妙用广化崇教大真人
虚寂大师孙志坚	明诚体妙虚寂真人
清贫道人夏志诚	无为抱道素德真人
清虚大师宋德芳	玄都至道崇文明化大真人
葆光大师王志明	熙神资道葆光真人
冲虚大师于志可	诚纯复朴冲寂真人
崇道大师张志素	应缘扶教崇道真人
通真大师鞠志圆	保真朴素静应真人
通玄大师李志常	真常妙应显文弘济大真人
颐真大师郑志修	通微复静冲应真人
玄真大师张志远	悟真凝化纯素真人
悟真大师孟志稳	重玄广德冲用真人
清真大师綦志清	体元抱德冲悟真人
保真大师何志清	虚明渊静守一真人
通玄大师杨志静	洞虚得一玄通真人
冲和大师潘德冲	通玄妙道冲和真人

五、金元时期全真教传授源流表





六、金元时期全真教历任掌教表

姓名	号	籍	卒年或掌教时代	寿数
王 喆	重阳	咸阳	金大定十庚寅卒	五八
马 钰	丹阳	宁海州	金大定廿三癸卯辛	六一
谭处端	长真	宁海州	金大定廿五乙巳卒	六三
刘处玄	长生	东莱	金泰和三癸亥辛	五七

姓名	号	籍	卒年或掌教时代	寿数
邱处机	长春	登州	元太祖廿二丁亥卒	八十
尹志平	清和	莱州	元宪宗元辛亥卒	八三
李志常	真常	开州	元宪宗六丙辰卒	六四
张志敬	诚明	安次	元至元七庚午卒	五一
王志坦	淳和	汤阴	无至元九壬申卒	七三
祁志诚	洞明		元至元三十癸巳卒	七五
张志仙	玄逸		元至元卅一至大德六	
苗道一	凝和		元至大三	
孙德彧	开玄	眉山	元至治元卒酉辛	七九
蓝道元			元至治二	
孙履道	明德		元泰定元二	
苗道一	凝和		元天历二至元统元	
完颜德明	重玄		元元统三	

王重阳生宋政和二年壬辰,卒金大定十年庚寅正月四日,寿应五九。因其庵壁留题,有“害风害风旧病发,寿命不过五十八”之句,解者谓是年闰五月,正月十一日始立春,故止五十八也。

又邱长春卒丁亥,翌年戊子七月大葬,王静安《西游记校注》序云“庚寅七月大葬”,盖因记末有“戊子四月上丁,除地建址、历戊己庚”句而误,此戊己庚指日非指年,陈时可《处顺堂会葬记》可证。《道教源流》四《鞠志圆传》改为“历己庚三年”亦误,并正于此。^①

[注]:元泰定三年八月,长春宫道士蓝道元以罪被黜、泰定二年孙履道掌教。苗道一于至大三年曾掌教,在孙履道之后复继孙履道掌教,《元史文宗纪》:“至顺元年闰七月,铸黄金神仙符命印,赐掌全真教道士苗道一。”《中州名贤文表》二九《李术鲁翀奉元明

① 陈垣《南宋初河北新道教考》。

道宫碑》：“元统元年，特进神仙掌教凝和大真人苗宗师，召太清提点赵道真来京。”是元统元年全真掌教犹为苗道一。元统三年完颜德明掌教，“完颜”为“金”人姓，全真至是始有女真族人掌教。

七、白云观《全真派单》之格式与内容^①

白云观全真派单

省	奉
道弟子	皈依

太上混元门下乘东华紫府全真演教嗣龙门正宗第 代派名

本命	宫	月	日	时建生上	叨中天北斗	宫
----	---	---	---	------	-------	---

星君注照

经师	先生上	下
籍师	先生上	下
度师	先生上	下
引进师	先生上	下
保举师	先生上	下

自皈依

道，道无奇行伦常用学步完人

自皈依

经，经在心中时时持念感应无穷

自皈依

师师有薪传改过迁善仙圣齐肩

^① 此单即宗派凭证。原式为直书，由右而左。

第九章 珍闻与轶事志

上编：珍闻集锦

周总理心系白云观

提起“周恩来”这个光辉的名字，中国各族人民无不感到无限亲切与崇钦。在广大人民的心目中，他是好总理，是“道德”的化身，是高举“团结”旗帜的旗手，也是认真贯彻党和政府各项政策方针的楷模。他生前，顶着种种压力、阻力，认真贯彻宗教信仰自由政策，殚精竭虑，作了大量工作，建立了不朽的业绩。他曾多次恩荫道教与白云观，使广大道教界人士深铭不忘。

1956年春，中国道教协会筹备委员会在工作中遇到了难以解决的困难，即拟作为将来中国道教协会会址的北京白云观，此时尚为公安部系统的家属宿舍，只有这些住户迁出后、才能恢复白云观原貌并加全面修葺，将来的中国道教协会也才能在这里设立办事机构。可是，要动员这些住房搬迁，谈何容易？拖延下去，那又期待于何日？筹委会为此向国务院有关部门书面提出了意见，请求解决。事隔不久，公安部的罗瑞卿部长忽然驾临白云观，亲自动员

这里的干部住户尽快搬离白云观。据说,罗部长向大家转达了周恩来总理的指示,嘱大家以贯彻党和政府的宗教政策为重,克服困难,迅速搬离。未用多久,白云观得以回归道教管理使用,其修葺工程才得以顺利开展。当时道教界人士谈及此事,咸谓:周总理宵旰图治,日理万机,如此快捷地帮助我们解决困难,真是关怀我们,对白云观真可说是有再造之恩!

1956年7月,已由沈阳太清宫移居北京白云观的岳崇岱方丈,荣幸地被全国政治协商会议吸收为特邀委员。1957年3月9日,敬爱的周恩来总理(当时兼任全国政协主席)接见了岳崇岱方丈。这是全国道教界的极大光荣。周总理和蔼可亲,勉励道教界人士要发扬道教爱国的优良传统,同全国人民团结一致,在中国共产党领导下,建设社会主义祖国。同年3月13日,岳崇岱在全国政协第二届第三次全体会议上以《扭转消极思想,参加社会活动》为题讲话,代表道教界表达爱国之忧。他说:“道教徒过去在旧社会时候都是消极厌世,抱着独善其身,与人无患、与世无争、不问政治的思想,但那时的政治也不允许你问。自解放后,政治转变了,社会光明了,各地道教徒经过一系列的学习,参加各项社会活动,觉悟都大大的提高了,扭转过去消极厌世,不问政治的思想,知道团结群众,发扬热爱祖国精神,与全国人民一道同有选举权和被选举权,有光荣的政治立场,并能参与国家大事。这是历史上从来没有过的。我们生在这个稀有的时代,赶上伟大的社会主义的社会建设,是何等的幸运啦!”^①这是道教走上新中国政治舞台的光荣记录,是道教适应新时代的“扭转”,亦即契机,也是在周总理恩荫之下道教所出现的新趋向。

1960年夏,那时正处于所谓“大跃进”的热潮之中,白云观已紧闭殿堂,停止了一切宗教活动,观内道众,日惟从事菜园种植劳

^① 原文载于1957年3月14日《人民日报》第四版。

动,销售蔬菜以自养,因而观内呈现较为芜杂荒凉的景象。在一个星期天的下午,忽然陈毅副总理驾临白云观。他信步视察,到四御殿院内便走进了监院室,白云观监院赵理朴与住在白云观的中国道教协会代会长陈撷宁、副会长孟明慧在监院室向陈毅副总理报告了白云观的现状。陈毅说:“北京白云观是京都一大名胜,在国际上也很有名气,有些国际宗教界友好人士,也提出想参访这座古观,了解中国土生土长的道教。周总理嘱咐我来看看,希望能把这里弄得像样些,这么大的古建筑群,这么多院落,环境也幽雅,应当下点力气搞绿化、花化、香化、美化,显现古观园林风貌,可以让国际友人来参访嘛!”陈毅副总理走后,白云观和中国道教协会便立即规划并实行园林化工程。如今观中仍茂郁生长的核桃树、泡桐、木槿、丁香、松柏、杜仲树便是当年所植。今日白云观中之花木葱茏,盖亦体现有周总理之恩泽!

1961年初夏,有天上午八点前,周总理的夫人邓颖超忽然走进了白云观蓬瀛仙馆院内(当时中国道教协会办公室设在院内)。笔者当时任中国道教协会秘书,一面请邓颖超及其随员入客厅歇息,一面告知当时中国道协代会长陈撷宁和办公室主任李文成出面对接。据笔者事后得知,邓颖超也是受周恩来总理委托,来视察白云观现状。因在当年全国政协会议上,陈撷宁以政协委员的身份提出了改善白云观现状的强烈要求。他说:“白云观是道教全真派三大祖庭之一,是道教最负盛名的宫观,理应维护其历史风貌并恢复宗教活动,而现在则有部分殿堂房舍被学校、工厂、机关占用,弄得道观不像道观,学校不像学校,工厂不像工厂,机关不像机关,这既不符合宗教政策,也不利于对白云观的管理与维护,更是未能利用白云观在国际、国内的声誉与影响,开展民间外事工作与旅游事业。请求政府落实宗教政策,促使这些占住单位迁出白云观,将白云观归还道教管理。”周恩来总理知道此意见后,十分重视,故而请他的夫人邓颖超代表他特意地到白云观来实际视察一下。邓颖

超在同陈撷宁谈话中,代表周恩来总理重申了党和政府的宗教政策,并说全国政协将把陈撷宁委员的提案交北京市政府研究解决。邓颖超平易近人,坦诚谦虚,陈撷宁先生当时十分感动,特别是周总理对来自宗教界的意见如此重视,深深敬佩。在邓颖超观察白云观后不久,占住白云观殿堂房舍的单位便陆续迁出。1962年后便由国务院有关部门做出规定:北京白云观归由中国道教协会代行管理。白云观从1962年起开始逐渐恢复原风貌,以后维持到1966年“文化大革命”暴发。

从1966年至1976年发生的所谓“无产阶级文化大革命”,的确是一场史无前例的浩劫,全国各族人民所受的灾难,可说是罄竹难书。在高喊“砸四旧”、“横扫一切牛鬼蛇神”、“消灭反动宗教”的口号下,洪水般的所谓“造反者”,疯狂肆虐,摧残祖国的历史与文明。在这样危难、严峻的时刻,周恩来总理如中流砥柱,竭力呼吁要维护党和政府的宗教信仰政策与保护古文物政策,阻止“造反者”冲击、砸毁著名宗教场所与古建筑,并千方百计保护宗教界爱国人士,白云观及当时的道众,便是曾受其保护之惠者。无奈“洪水”已冲破了国家基本政策与法治的大堤,宗教界(包括道教)也不可避免的遭受了极为严重的冲击。

虽然,这都是过去多年的事,但白云观中人记忆犹新。目睹今日白云观之重光兴盛,抚今追昔,则更令人对伟大的周恩来总理坚持真理、正义凛然的崇高品德与恩惠,深铭难忘。

陈撷宁与白云观

近代著名道教学家、仙道养生学家陈撷宁先生,从1958年至1969年曾在白云观工作、生活十二年。其间,他对中国道教及白

云观多有建树。功不可没,特略志之。

陈撷宁:祖籍安徽怀远县洪镇乡新陈梗,世居安庆苏家巷,生于清光绪六年(1880)。幼习儒业,稍长下科应试,中秀才。清末废科举,考入左宗棠所创办安徽高等政法学堂就读。因患瘵疾,医生束手,不甘待毙,乃中辍而改习中医,并进而研习我国古传仙道养生功法以自救,果获痊愈。遂坚定信心,从我国仙道中发掘养生、健民、济世之术,以强我中华民族。他遍访道家名山,寻师求教;遍读道经,深探奥旨;创办《扬善半月刊》(1913年创刊)、《仙道月报》(1939年创刊),弘扬道教义理与仙道丹法。终以全真龙门派十九代居士身份,成为近代道教最杰出的道教学者。其著述丰湛,名声广播,既破除了道教界历来对仙道修养法秘而不宣的陈规,同时也弘扬了祖国优良的道家养生文化。道教界敬誉他为“当代的老君”;社会上的学术界也公认他是兼通儒、道、医及养生学的大学者、近代仙道养生学的泰斗、科学养生学的启蒙者。可以说是普遍道教内外。1957年夏,全国道教徒第一届代表会议在北京召开,正式宣告成立中国道教协会,陈撷宁以其对道教文化的精研与成就,被推选为副会长兼秘书长。1957年冬,他由浙江杭州来京就职,因中国道协会址设在白云观,遂居住于白云观东院一独立院落中(旧称老人会馆,2000年被拆除,改建为真武殿)。以后再未离开过这里,直到1969年5月辞世(时年89岁),居住了十二个春秋。

这十二年中,社会主义祖国是在曲折发展中前进。政治运动频繁,如“反右派斗争”、“大跃进”、“反右倾”、“社会主义教育运动”、“文化大革命”相继发生,“阶级斗争”一天比一天激烈,“左”的思潮一浪比一浪高,可以说是多风多雨多灾难的岁月。处在这样的多事之秋,宗教界所遭遇的压力,也可说是相当沉重的。1958年冬,中国道协第一届会长岳崇岱方丈在“反右运动”中被误打成“右派分子”含冤自尽。作为代理会长的陈撷宁便担负起了领导中

国道协工作的重担。一介书生,解放前不涉仕途的他,自来无处理行政事务的经历与经验,更何况还有复杂而繁重的教务呢?但陈撷宁先生素性稳沉恬静,见识深远,一方面体察道众现实状况,一方面努力学习政策时事,一言一行皆从国家政策法规以及道教界合法权益出发,认真负责地工作,因而既深受道众拥戴,也甚为党和政府有关部门所信任。他本着一颗虔诚的心,献身道教事业和服务社会,夙夜匪懈,建树显著:

一、在二十世纪六十年代,道教界中有不少人感到道教已日渐式微,不免忧心忡忡。而先生慧眼卓识,认为道教的形式随着时代的进化,不可能不发生适应社会的变化;但道教的优良文化学术,依然是社会大众所需要的,不但能够长远留传,而且能够有所发展。新中国的道教徒,应爱国爱教,以发扬道教优良传统为首务——即继承、研究、发扬道教哲理与养生功法。他本人一方面潜心研究道教文化,一方面向教内外呼吁开展对道教历史及学术方面的研究工作^①。此提议,得到了党和政府的重视,当时的全国人大副委员长、中央统战部长李维汉和国务院宗教局局长何成湘出面,于1961年3月22日在政协会议室召开了关于开展对道教学术研究的座谈会,出席的有李维汉、李德全、何成湘、陈撷宁、陈垣、郭朋、高观如、黎遇航、孟明慧、刘厚祜、李文成等。陈撷宁先生在座谈中提出了在道教协会开展道教学术研究、建立道教院校、出版道教书刊、发扬道教优良传统的全盘计划。他的倡议,得到了道教界、学术界知名人士的赞同,也得到了党和政府有关部门的支持。会后陈撷宁便着手实践其规划,首先于1961年11月在中国道协成立了专门研究道教历史和学术的研究室,并亲自领导研究工作。仅在前三年内,他在白云观便撰著了《道教起源》、《〈史记·老子传〉

^① 1961年陈撷宁当选为中国道协第二届会长,并任全国政协委员。他曾多次在全国政协讲坛上呼吁开展对道教文化的研究。

词题考证》、《〈南华内外篇〉分章标旨》、《〈老子〉第五〇章研究》、《太平经的前历与后果》、《〈道藏〉分类目录新编》等论稿；还指导和修订了当时在研究室工作的学生(王伟业、刘厚祜、李养正)撰写的《〈辞海·道教类〉词目释义稿》、《道教纪事年表》、《道教大事记》、《道教历史资料选编》、《中国道教史提纲》、《道教识略》等文稿。1962年9月,陈撄宁在白云观创办了道教的第一所学校——道教徒进修班,改变旧时师徒授受、口口相传的教学方式,既集中又开放地大力培养道教人才。1964年2月,陈撄宁又创办了《道协会刊》,向教内外敞开了窗口,也是与教内外沟通的桥梁。总之,他在居住白云观的此段时期,顶住宗教与社会主导思潮并不协调的风险,毅然为传承道教及其文化做出上述三大创举,均开启了道教界重视传统文化、开展学术研究工作、用学校方式培养道教知识分子以及打开道教长期封闭状态的先河,使道教与新时代相适应向前跨进了一大步,意义深远,当然功不可没。白云观为陈先生提供了清静、舒适的工作与生活环境,自然应志之于史册。

二、社会主义新中国建立后,我国的政治体制与经济制度发生了根本性变化,剥削阶级居于统治地位的社会从此退出历史舞台,更新而为劳动人民当家作主的新社会,新社会的社会主义新思想与新风尚,逐渐蓬勃发展,成为社会人民群众精神世界的主导方向与主流。相对来说,宗教及其寺观庙堂,在新形势下其声势与经济,皆受到一定影响。比如,过去靠地租、房产、香火慕缘为主要生活来源的宫观,这时便不能不另谋生活经济之源。以道教界来说,这一问题在“大跃进”(1959-1961)期间显得最为突出和紧迫。陈撄宁正是在这时担负起中国道教协会代会长(第一届)、会长(第二届)的领导职务。他工作、生活在白云观,看到道众们一直坚持在土改分得的三十亩土地上种蔬菜、植果树以自养,不仅生活有保障,而且较过去有所改善。同时他也得知有些走劳动生产以自养的宫观,状态都比较安定,而且在思想上呈现爱国爱教的新气象。

他明确认识到,劳动自养是一条既有利解决生活经济之源,同时也利思想转变和能为社会服务的好途径。他认定“劳动自养”是可取之路、光明之路,因此大力提倡、支持、鼓励。他曾在1959年夏召开中国道协常务理事扩大会,讨论开展“劳动自养”与“服务社会”的工作规划。他在会上阐扬了道教爱国、爱社会、爱生活、爱劳动的传统道风,宣讲了《太平经》中“人人应劳作,自食其筋力”的教义,以及佛教高僧百丈禅师“一日不作,一日不食”的劳动品格。他希望道教各名山宫观,因时制宜,参加生产劳动,在农村者务劳,在山区者育林护林,在城市者参加工厂及手工业作坊,在景点名胜者兴办为旅游服务的事业,擅长中医及制药者参加地方医药事业。笔者当时任中国道协秘书,记得当时的规划是:西安八仙宫、周至楼观台、青城常道观、衡山玄都观发展农业生产;崂山上清宫从事医药事业;安徽禹王宫从事医药事业并参加地方育林护林工作;上海白云观、沈阳太清宫参加工业生产劳动;华山玉泉院兴办旅游服务社;北京白云观扩展菜蔬生产,供应社会;他本人拟借北京白云观后院开办静功疗养院。以后他还利用会议、接待来访、信函联系、视察等方式鼓励、表彰成绩显著者。他在1962年秋,在全国政协会上,以《分析道教界今夕不同的情况》为题,宣扬了道教界的新变化,表达他由衷的心声。说:“解放后十余年来,我国社会制度起了根本变化,道教虽还是那古老的面貌,而道教徒的面貌却是焕然一新。已往于各处云游挂单的,现在已成为某一处固定的劳动力;已往不事生产的,现在也获得先进生产者荣誉,已往悲观厌世的,现在对前途很抱乐观,……大部分人已认识到整个国家命运就是道教徒自己的命运,只要一心一意靠拢了党,接受领导,积极参加社会主义建设事业,能够做到维护群众利益,个人利益也就在其中。”这充分体现“劳动自养”的道路走对了,经济、思想双丰收。陈撄宁积极引导道教界走上了“劳动自养”的道路,树立了“劳动光荣”的观念,为道教适应新时代奠定了基础。

对北京白云观来说,陈撷宁生活、工作于斯十二年,他与道众关系密切,对道众坚持“劳动自养”,给予了精神上的积极支持与鼓舞,他是道众名副其实的精神支柱,是最可依赖的道教领导人。

三、北京白云观在二十世纪五十年代初实行土地改革后,便归属北京市寺庙管理组管辖。1956年中国道教协会筹备委员修葺白云观后,便借用该观后院蓬瀛仙馆设立办事机构,尔后便成为中国道教协会的会址,但白云观整体的管理权仍属市寺庙管理处。二十世纪五十年代经土改及民主改革运动后,宗教声势较过去大为萎缩,白云观常住道士“还俗”与“迁旃”者较多,留下的不到二十位道士日事菜园生产劳动,以谋生计;殿堂也大都挂锁,山门亦已关闭,基本处于封闭状态,加之钟鼓不鸣、庭院疏于洒扫,故而观内呈现一派空旷冷落景象。当时社会主义建设百业蓬勃发展,房屋便成为发展经营的重要需求,因此便有一些工厂、机关、学校谋求利用白云观的房屋。先是政府公安部门占住了部分殿堂房舍为机关职工宿舍,继之是周边的铜管厂、整流器厂发电厂及一所刚兴办的师范学院,相继通过北京市有关部门,以暂借为名涌进了白云观,分占了大片殿堂房屋与地盘,使古老的白云观大为改观,弄成宫观不像宫观、工厂不像工厂、学校不像学校、机关不像机关,只住房而不修房,管理混乱,相互挤扯。面临这样的局面,道教界自然甚为不满,不断向政府有关部门提出意见。在维持白云观本来风貌及管理体制方面,代表道教界依照政策、法律讲话最多也最有力的,便是中国道协第二届会长陈撷宁。

远在1956年中国道协筹委会商讨将来正式“中国道教协会”会址时,正一派代表主张修葺北京朝阳门外的东岳庙,定为会址;全真派代表主张修葺全真三大祖庭之一的白云观,定为会址。陈撷宁作为筹委之一与会,他考察了这两座道庙的历史、规制及现状,力主修葺历史较悠久,建筑较规范,且现住教职人员还较多的

白云观,作为将来的会址。此建议,得到大家赞同,筹委会决定募资修葺白云观。因之,多年失修,陈旧衰颓的白云古观,在1957年得以焕然一新,以后成为全国道教界开展教务活动的中心。

1958年至1967年,社会处于曲折发展状态,政治运动已相继发生,先是“反右斗争”,继之是“大跃进”及“社会主义教育运动”,强调“阶级斗争”的思潮日渐高涨。宗教在意识形态领域已处于受批判的地位,宗教界有些人在心态上渐感压抑;宗教信仰自由政策的贯彻实施,在有些地方也未必能得到充分保证。宗教活动场所减少,有些著名宫观也受到来自外界的侵扰与挤占。面临这样的局势,陈撷宁依据宗教政策和维护道教界的合法权益出发,冒着风险,曾多次上书政府有关部门,维护道观的管理体制与风貌,还曾多次在政协全国委员会会议上呼吁贯彻宗教政策。在这些进言中,他突出谈到了当时白云观中多单位分占殿堂,造成管理体制混乱的问题。他的意见,受到了周恩来总理的重视,于1960年和1961年前后委托陈毅及邓颖超分别到白云观作了调查了解,经核实后,均责成北京市政府有关部门切实作妥善解决,劝外单位退出白云观,恢复白云观原风貌(详见本章《周总理心系白云观》)。总的来说,陈撷宁任中国道长期间,在依法维护白云观合法权益方面,功不可没。1962年在陈撷宁倡议下,经中国道协常务理事会决定,恢复白云观的丛林规制、执事机制和醮仪活动,恭请浙江海门委羽山大有宫蒋宗翰道长来京升座为白云观第二十一代方丈。随即又指导白云观选任了八大执事,请出北京道教界著名经师陈旅清任高功,恢复早晚上殿诵经及醮仪活动。在陈撷宁的努力下,当时已回归中国道教协会直接管理的白云观,这时得以恢复“全真天下第一丛林”的道风道貌。在当时党和政府强调“调整关系”以促进团结方针的引导下,白云观的这些举措,对道教及国内外关注道教发展趋向的人们,是产生了良好而深远影响的。直到1966年“文化大革命”,局势失控,开始了十年浩劫。陈撷宁亦在1969年5月去

世(时年 89 岁)。

陈撷宁本文雅书生,处世作人方正不苟、风骨峭峻,而对人民群众则温和、宽厚、慈祥、诚恳,对待全真出家道士则尤为谦恭。他居处于白云观十二年中,十分关怀道众生活,并常为道众摸脉看病(陈深谙中医),亲密无间。白云观道众没有不尊敬他的,甚至有夸赞他是“当代老君”的。

名山而寓名人,则名山添辉;名人而得寓名山,则名人亦如鱼得水。人杰地灵,相与共辉是也

陈撷宁与李约瑟会见于白云观

一九六二年九月,英国学者李约瑟应中国科学院院长郭沫若的邀请来我国访问。在国庆节后,李约瑟偕其夫人及鲁桂珍博士(英籍华人、女)来白云观参观访问。前中国道教协会会长、近代著名道教学者陈撷宁和副会长黎遇航亲自出面接待了李若瑟一行。当时笔者以道协研究人员的身份,陪同陈撷宁会长参加了这次接待。

下午三点,黎副会长和我在白云观山门前迎接李约瑟。秋天的北京城是美丽的,秋天的白云观也正是古树蓊郁、绿阴蔽阶的时候,十分清幽恬静。李约瑟从山门慢步向院里走,一路观赏庄严的殿堂与耸干舒柯的古树,一路不断发出欣赏的赞语:“美丽啊!幽静啊!非常美丽啊!”有时他停步看看碑文,向他的夫人讲解碑刻的时间及内容。

陈撷宁会长在东客厅迎接李若瑟。坐定后作了一般的介绍与问候。接着便开始就道教历史、道教前途以及学术方面的问题交换意见。李约瑟来华前,道协研究室余仲珏女士已经翻译了李约

瑟所著《中国科技史》中论及道教的部分(当时出版界尚未翻译这部分),陈撷宁会长曾亲自为余仲珏校阅译稿,所以陈撷宁会长对李约瑟在有关道教学术方面的见解与成就,是了解的。李约瑟早年曾在我国研究汉学,对道教也十分重视,他接触过不少道教界人士,曾听到不少人向他介绍过陈撷宁先生,因陈先生一直生活在上海、杭州,所以两人过去彼此闻名,而现在初次见面。他们谈得很亲切。据我现在回忆,李约瑟先问了中国道教协会的组织情况及道教界的情况,接着谈到道教前途问题与宗教形态的演变。李约瑟认为道教是惟一不反科学技术的神秘主义体系;认为任何宗教形态都将随社会的发展演变而演变,道教将来在清规戒律、仪范等方面可能有所改变,但这一古老宗教将长期存在下去。他以基督教的演变为例来发挥他的见解。陈撷宁认为道教的信仰与学术,寄托在道功道术之中,只要道功道术被重视,道教的传统精神便存在。他们的见解基本相同。由于谈及道功道术,李约瑟兴致很高,他从古代的方技谈到了《淮南子》,讲到了刘安的历史及《淮南子》中所记录的中国古代科技资料。记得李约瑟说,在西汉时中国就已有了作豆腐的记载,还说了“点卤”的化学作用。陈撷宁谈了我国古代医术与冶炼术的情况。在东客厅内主要谈的是《淮南子》。接着便参观殿堂。陈撷宁会长在三清阁上亲自讲解了三清塑像的象徵意义,从而谈到了道教的自然观。在参观邱祖殿时,陈先生谈了邱长春在全真道中的地位以及邱长春劝成吉思汗“戒杀”的意义。李约瑟对白云观道教文物陈列室也很感兴趣,仔细参观了陈列室,并题词留念。记得他是用古汉字篆书写的,其中有几个字我不认识,曾向陈先生请教,陈告诉了我,记得其中有一个是“学”字。从陈列室出来便进了图书室,在这里又坐下来,先谈《道藏》,先生说《道藏》目录分类欠完善,他已重新分为十四类。渐渐谈到了两人都感兴趣的炼丹问题。李约瑟问陈撷宁的实践经验,陈先生谈起他早年曾搞过炼丹,讲如何制造坩锅,如何投药,如

何炼丹头,以及炼丹出现的种种现象。又谈到了《参同契》及《抱朴子》。李约瑟提了一些问题,记得李约瑟曾问:“泥盐固剂”如何解?陈先生回答说,泥里面放盐,揉合后封坩锅口,叫泥盐固剂。其他还谈了炼“秋石”的问题。

在谈话中,翻译听不懂两位老先生讲的是什么,实际上是鲁博士担任翻译。李约瑟的夫人对白云观的清静十分赞赏。鲁博士谈到了《中国科技史》的编写情况。

在四御殿中摄影留念后,李约瑟一行大约在五点多钟离去。

赵朴初讲“道”白云观

当代名人赵朴初先生(1906—2000),是当代著名的社会活动家、第九届全国政协副主席兼全国政协宗教委员会主任、中国佛教协会会长。他德高望重、博学多才,在诗词、书法、佛学、宗教学等广阔的学术领域,皆有丰硕的成就,可以说是誉满全球。但是,却较少有人知道他对道家思想与道教文化、历史也有深刻研究。他曾多次以全国政协副主席和宗教委员会主任的身份,应请光临中国道教协会在北京白云观举行的重大仪式性集会,而且多次即兴演讲,纵论道教历史、文化及道家哲学思想,阐发深刻,卓识精闳,受到道教界人士的衷心敬佩。首则对他以“团结进步”为重的博大胸怀和待人诚挚和蔼的态度深为感动;二则对他深刻、准确评价和阐释道教文化与道家思想的精湛学识,表示由衷地敬仰。我认为,在我国历史上,佛道之间的交涉,每多齟齬,累有不和事件发生。而赵朴初先生胸怀坦荡,至正至公,在政治上讲团结,在学术上重求实,惟其能如此,故而能厚德载物,超凡入圣,成为有史以来杰出的宗教领袖。他是第一个能在道教宫观中论道讲经的佛教领袖和

学者,更是第一个受到道教界人士热情赞扬的佛教领袖和学者。他崇高的品德风范与渊博的学识,至今令白云观中(包括中国道教协会成员)的有识之士深铭不忘。认为赵朴初先生以全国政协领导人的身份能多次参加道教在白云观的重要集会,且坦诚作弘道演讲既是白云观中人的光荣,也是宗教界之间“互相尊重”、“团结进步”的楷模,值得我们学习、歌颂和发扬。故笔者特选择他在白云观中两次重要讲话的记录稿,按原稿原汁原味分题择要节录于《新编北京白云观志·珍闻轶事志》中,既作为对赵朴初先生的纪念,也是为道教界(特别是白云观)和为佛道交涉史留下这一光荣的史迹。

一、赵朴初对道教的总论

1987年6月14日,“中国道教协会成立三十周年庆祝会”,1990年5月5日,“中国道教学院开学典礼”,均在北京白云观隆重举行。赵朴初先生以全国政协副主席兼宗教委员会主任的身份应邀光临这两次盛会,并热情洋溢地作了富有学术性的演讲。与会者既有全国道教著名宫观和地方道协组织的代表和北京白云观的众多道友,也有应邀莅会的中央统战部、国家宗教局、北京市宗教处和中国佛教协会、中国天主教爱国会、中国伊斯兰教协会的有关负责人。赵朴初先生的讲话,始终在阵阵的热烈掌声中进行。其中对道教总体的看法,笔者据录音稿综录于下:

道教是我国固有的宗教,主要流传于汉民族地区。由于种种原因,它在建国前后已呈衰微的趋势。三十年前在党和政府的亲切关怀下,道教也同其他宗教一样,成立了自己的全国组织。所以,我一直认为,中国道教协会的成立,是党和政府宗教信仰自由政策真诚性、坚定性、全面性的最生动的体现。中国道教协会的成立,是近两千年中国道教史上最重要的转折。它赋予古老的道教以新的生机与活力,使之在新的

历史条件下焕发出绚丽的青春。

道教的学术是伟大的中华民族文化的一个重要的组成部分。众所周知,道教的炼丹术传入西方成为现代化学的始祖。十四世纪有一位道教徒名王古^①已被国外学者推尊为人类航天事业的先驱^②,起源于道教的“气功”当前风靡全世界。我们知道,道教的经典《道藏》是我们民族智慧的一个宝库,内容包罗万象,有很多的精微奥妙的知识财富有待于我们发掘与发扬。我相信,在党的正确政策指引下,在政府及有关各方关怀支持下,通过道协和全体道教界的辛勤努力,必然能使我们民族文化中这一花朵繁荣盛开,为祖国的四化大业增光添彩,为人类的进步事业做出有益的贡献。^③

道教创立于东汉末年,但是追溯它的渊源所自,那就早得多。理论上道教采取了两千多年前的老子、庄子的思想乃至三千多年前的周易思想。实践上,道教吸取和继承先秦时代方士们修炼的经验和成果。可以说,道教是中国古代文化的一个宝库。中国道教协会创立中国道教学院,就是为了要建立阶梯,培养人才,以便打开宝库,这是非常有意义的,对人类文化可能做出很大的贡献。^④

① Wan Hoo,《简明天文学词典》及《大百科全书·航空航天卷》译为“万户”。据 Herberts·zim 所著《火箭与喷射》一书记载:约当十四世纪末,中国官吏 Wan Hoo 在一张坐椅背后装上四十七个当时最新的火箭,把自己绑在椅子的前边,两手各拿一大风筝。然后叫人点燃火箭,他想借火箭的反冲力与风筝向上升力而飞向天空。

② 1970年4月25日第十四届国际天文学联合大会通过以王古的名字命名月球背面的一个环形山,同时命名之中国人有石申、张衡、祖冲之、郭守敬四人,王古发明类似火箭推进器之机器。

③ 摘自赵朴初《在庆祝中国道教协会成立三十周年上的讲话》。原载1987年《中国道教》杂志第4期。

④ 摘自赵朴初《在中国道教学院开学典礼上的讲话》,原载《中国道教》杂志1990年第3期。

二、赵朴初论道家、道教思想与养生

赵朴初先生喜读《老》《庄》，对道家、道教思想与养生之道，有独到、精辟的理解。他与近代著名道教学者陈撄宁先生均为安徽人，有互相敬重的忘年之交（陈撄宁先生生于 1880 年，长赵朴初 26 岁），相聚时常切磋老、庄之学与养生学。1990 年 5 月 5 日在中国道教学院开学典礼上，赵朴老提到了陈撄宁先生，并热情地畅谈了他对道家思想与养生之道的见解与体验：

去年（1989），在纪念陈撄宁先生的会上（即纪念陈撄宁先生仙逝 20 周年），我说过，道家跟道教，不是一件事，但老子、庄子的许多言教，有关养生，长生久视之道，有许多精辟的言论。比方说，老子讲到治国和养生，提出一个“啬”字，就是一般口语中的“吝啬”、“吝啬”的“啬”字。这个“啬”字并不是坏字眼，它的意义是培育和积蓄。越王勾践十年生聚，“啬”的字义相当于“生聚”，不仅是节约，而是有生有聚，既要培育生长，又要储备积蓄，不断地积蓄自己的能量，不断加厚加固自己的根基，充实自己的生命力。所以老子说“啬”之一字是“深根固柢，长生久视之道。”这对于一个人来说是如此，对于一个国家来说也是如此。老子讲的这个“啬”字，可以说是道教养生之道的精髓。这是随便举的一个例子。当然还有许多这类的话。

《庄子》有一专篇叫做《养生主》，更具体地讲养生之道。它的《人间世》篇有孔子教导颜回关于“心斋”的一段话很精要。颜回说，我家里穷，我有几个月都没有饮酒食肉，可以说是“斋”吧？孔子说不，那不是心斋。“若一志，无听之以耳，而听之以心；无听之以心，而听之以气。”陈撄宁先生曾向我念过这几句话，指出这是做静功的方法。陈老没有念下去。下面还有几句话：“气也者，虚而待物者也。唯道集虚。虚者，心

斋也。”陈先生念的是做静功的方法，没有念的后几句是理论。要注意的是最后一句话：“虚者，心斋也。”老子讲养生，提出一个“啬”字，庄子讲养气，提出一个“虚”字，这个道理很深。我以为这个“虚”字和庄子讲的“环中”的道理相通，“环中”就是虚。“得其环中，以应无穷”。不仅是养生，而且可以应世。老子、庄子的言教中有许多至理名言。这里我不过举个例子。

《道德经》与庄子《南华经》都是《道藏》里的重要经典。今天有很多人对老子、庄子有兴趣研究，但很多人因为文字不好懂，感到研究有困难。这就需要用现代的语言结合现在的学问，予以翻译和解释，看来这个责任今天会落在道教协会及道教学院的肩上。据我所知，西方国家倒是有人曾作过并且正在作仔细的研究，《老子》已有英文译本，《庄子》是否有译文本我不晓得。有的翻译得很好。例如《道德经》有一句、“大小多少”这四个字，颇不容易懂。英文的翻译，则把“大”字和“多”字作为动词，就容易理解了。可见西方还是有人在认真研究的。我们自己再不研究，可能会要落在人家的后头，很危险。

以上我讲的是关于理论方面的问题。我读到的与道教有关的书只是《老子》、《庄子》，知识浅陋，仅仅是一孔之见，向诸位请教。^①

三、赵朴初论“丹道”与“内家拳”

赵朴初谦逊地说他读过的有关道教的书只是《老》、《庄》，其实他治学无门户之见，对道教的动静养生功法与最为奥秘的内外丹道，亦皆有较深入地研究。他谈过对道家、道教理论方面的见解，接着对道教修持功法在实践方面的问题，发表了十分肯切的意见，

^① 摘自赵朴初《在中国道教学院开学典礼上的讲话》，原载《中国道教》杂志 1990 年第 3 期。

其中包含有他亲身的体验。

关于实践上的问题,先秦时代,就有方士炼丹。这方面我更是门外汉,只知道有外丹、内丹,陈撄宁先生花了很多的岁月,很大的精力,经过很多的困难和挫折,炼过外丹。英国李约瑟博士,很称赞中国的道教,说中国道教的炼丹促进了中国科学的进步。我看,炼外丹,不是道教学院的任务,这个可以摆开。但是,内丹,恐怕是要考虑的。光是学习理论不够,恐怕还要实践,那么,修炼内丹的问题就要提出来了。我对于修炼内丹是外行,是否就是修定?钱学森是一位大科学家,他不只一次问我佛学院的学生修不修定。听说,在美国的科学家杨振宁经常修定。修定就是把心思集中在一处,也就是《庄子》所说的“一志”。一志是心志专一的意思。前面引用过那段话:“若一志,无听之以耳,而听之以心,无听之以心,而听之以气。这就是一种修定的方法,用道教的语言说,可能就是修静功或是修气功的一种方法,也可能就是修炼内丹的一种方法。”^①

我年轻的时候学过太极拳。这种拳法是道教张三丰祖师创造的。据我看,太极拳是气功的一种,是道教的宝库中的一宝。现在推行很广,我在美国看到有人练太极拳,不仅中国人,也有外国人练习。日本练太极拳的有一千万人,这是道教造福人类的一件大好事。太极拳的道理,来自老子、庄子的思想。老子说:“柔弱胜刚强”;“天下之至柔,驰骋天下之至刚”;“专气致柔,能如婴儿乎?”初出生婴儿,四肢柔软,而生命力非常旺盛。人到老了,四肢都硬了。练太极拳功夫深的人,筋骨柔软,确有收到“致柔”之效。

① 摘自赵朴初《在中国道教学院开学典礼上的讲话》,原载《中国道教》杂志 1990 年第 3 期。

我年轻的时候,学太极拳不久,有一个人是练举重的,肌肉很发达,有力气,年纪比我轻,他用力拉我,当时如果我也用力反拉,那就要凭实力相争了,但我没用力,只是放松肩肘,顺势轻轻一送,他便躺倒了。因为他用力很大,他倒得很重,他完全是被自己的力气打倒的,我倒没有用多少力。《庄子》说,“虚以待物”,这个道理在太极拳发挥了妙用。

道教的拳法,一般被称为“内家拳,是不是可以算作修炼内丹的一个方法呢?我觉得,道教的太极拳和佛教的少林拳都应有道教和佛教的人在技术上认真继承并精益求精,在理论上深入研究以期有所发展,有所贡献于今天的人类。^①

今天道教中有这么一位学者(指陈撄宁先生,著名道教学者,中国道教协会第二届会长),不仅是中国宗教界的幸福,也是中国文化界的幸事。他的去世是我们宗教界的不幸。庆幸的是,有年轻的一辈人,对陈先生的学问有兴趣,愿意从事研究。道教蕴藏着大量文化财富,有待于我们开发,西方学者已经注意到了,对中国道教感兴趣的人逐渐多起来了。历史上许多科学技术成就,应该归功于道教的推动。我相信中国道教协会诸位道长和诸位学者一定能够继承和发扬陈先生的遗志和事业。^②

四、赵朴初与道教人士肯切共勉

赵朴初是我国近代杰出的宗教领袖,一贯坚持“爱国爱教,团结进步”的原则精神,自来对道教界人士亲切、谦逊,关怀与勸勉备

① 摘自赵朴初《在中国道教学院开学典礼上的讲话》,原载《中国道教》杂志 1990 年第 3 期。

② 摘自 1989 年 9 月 5 日赵朴老《在陈撄宁仙逝二十周年纪念会上的讲话》。原载《中国道教》杂志 1990 年第 1 期。

至,为道教界人士所深铭难忘。他说:

我们国家的经济事业正在稳定地发展,文化事业也将随之而发展。我们在不久的将来,会看到日益增多的西方人来我国的名山古观,寻师访道,我们要有东西给人家,现在我们必须作充分准备。刚才黎会长提出,要尽快地培养人才,这是很重要的。要培养精通道教理论的人才,要培养在实践上很下功夫而有所得的人才。黎会长谈的培养人才这一点,我完全赞成。我相信,我们宗教徒不但能够为我们祖国的物质文明建设(五十年代道教、佛教曾经在农林生产上涌现出许多先进单位和个人),而且能够在精神文明建设做出贡献的。几年前,有人提出一个问题:宗教能不能和社会主义相协调?我们回答说“能!”只要我们真心真意、全心全意为祖国、为人民、为继承和发扬我们民族文化的优良传统,勤奋的学习,刻苦钻研,努力的工作,我们一定能够在自己的岗位上放出光辉,做出贡献。^①

尽管赵朴初先生每次皆是以全国政协副主席兼宗教委员会主任的身份驾临白云观,但他毕竟是世界闻名的佛教领袖和佛学大师,在我国历史上何曾有过一位佛教领袖能在道教宫观中热情、真诚地讲“道”,而且受到道教界人士的真诚敬重?!看似平常,实际这是新时代的新景象,是在我国佛道关系史上展现和谐、团结、共同进步的标志性体现。在近代宗教界惟有我们的赵朴老,才具有这等崇高的品德、学识与感召力!他是名副其实的、众望所归的杰出宗教领袖。哲人已去,遗言犹存,缅怀前哲,遵循持行,为示不忘,故特志之。

^① 摘自赵朴初《在中国道教学院开学典礼上的讲话》,原载《中国道教》杂志 1990 年第 3 期。

飞越太平洋,播“道”多伦多

——记闵智亭、谢宗信道长出访加拿大讲学

1988年5月下旬,加拿大安达拉省多伦多市道家太极拳社和多伦多香港蓬莱阁道观分院邀请北京白云观去两位道长宣讲道教哲理和丹道知识。白云观住持与诸执事慎重地选派德高望重、学修优异的闵智亭、谢宗信道长前去弘道主讲。虽说前一位已年过花甲,后一位已年逾古稀,但由于素来持行严谨、养生有方,均形体康健,威仪肃雅,精神矍爽,头脑清醒;虽说不懂外语,不晓异国生活习俗、风土人情,但他们素来处世抱有和光同尘胸怀,能够随寓而安。故而他们不畏远涉重洋、万里迢迢之劳,毅然应选,并以能去海外异国播道,创有史以来白云观道长正式传教北美洲的首例而兴奋和荣光。欣然负笈起程,决心不辱使命。

6月12日下午,两位老道长在既无随侍也无翻译的情况下登上了中国民航991班机,直飞多伦多市,全程共计13630公里,越过太平洋,历时16小时50分钟,平安抵达多伦多机场。从下机之时起,这两位鹤发童颜的老道长便精神抖擞地开始了他们出访讲学播道的工作。

两位中国北京白云观高道的到来,给侨胞带来了炎黄子孙的亲情;给奉道者带来了中国大陆地区道教徒的情谊;给爱好华夏道家文化的友好人士带来了当代全真教徒的风范与文化风采。受到主人(多伦多道家太极拳社和多伦多香港蓬莱阁道观分院)殷勤、周到地款待,受到我国驻多伦多领事馆外交人员亲切地关怀与帮助,受到爱国侨胞热情地支持。两位道长下榻在多伦多市柯伦殊

镇“道家太极拳社”活动中心,这是一所别墅式建筑。主人先安排客人参访多伦多市名胜景点及道观,13日在主人陪同下参访了多伦多市巴弗士街蓬莱阁和华埠达士街蓬莱阁分馆,参观了多伦多市博物馆中的中国馆;14日参观了多伦多电视塔,瞻望了多市全貌和安达拉湖风光;16日参观安达拉湖中央岛公园;17日参观尼加拉瓜大瀑布;18日参观柯伦珠市和蜜糖场。其间15日上午,蓬莱阁道观负责人梅连羨先生和张丽珊女士在巴弗士街蓬莱阁主持召开记者招待会,到会有《醒世日报》、《加华日报》、《星岛日报》、《快报》、《世界日报》和电视台的新闻记者。招待会上首次放映了《白云观和它的道士们》录像片,向记者并通过记者向信道者介绍现代中国北京白云观道众的生活与修持状况,展示他们享有充分信仰自由的权利及如法如仪举办道教祭祀活动的自由。两位道长也以友善、诚恳的态度,回答了记者们的访问。当晚电视台播放此次活动,使该市三十多万华人差不多都知道从太平洋彼岸的北京来了两位仙风道骨的高道。从19日起开始讲学活动,上午由梅连羨先生主持“蓬莱阁周”活动,两位道长与该阁众多成员晤面,并以来自道教发祥地道士的身份转达北京白云观道众对多伦多信道者的问候与敬意。尽管是萍水相逢,但信“道”的精神纽带联系,却使彼此一见如故,相处亲切,交谈融和。20日上午由闵智亭道长在蓬莱阁礼堂播道主讲,篇名是《道教根本教理及其哲学思想》。21日上午谢宗信道长讲《道教气功健身法》。22日上午闵智亭道长讲《太极图与内丹方术·太极图与先天八卦关系》。23日上午谢宗信道长讲《道教气功疗病法》。24日上午闵智亭道长讲《斋法和醮仪》。25日举行蓬莱阁圆满讲座,由闵智亭道长主讲《张三丰道要歌》,阐发张三丰祖师运用《老子》奥理证悟道教内丹功法。每次讲座后,下午皆举行答问会,不拘一格,随问随答,与会者多达三百人,场面热烈而活跃。26日两位道长接受了学术界人士访问,深入地回答了有关道教根本义理以及道教宇宙观、人生观、生命观等

多方面的问題。由于两位老道长学识渊博,尤其对道教哲学和道功道术证悟与体验均较深,故来访者皆称获益。整整一周的讲学播道活动,在紧张而又和谐的氛围中圆满结束。27日,两位老道长乘中国民航992班机载誉而归。他们去时,带去的是中国北京道众对加拿大多伦多信道者的深情厚谊和传统的道教义理与丹法;他们回时,带回的是多伦多信道者对中国北京道友的深情厚谊以及热情经常联系、交流的寄言。

回眸近两千年的道教传承历史,中国大陆地区道教界大师级学者接受礼请正式出国讲学播道,这是破天荒的第一次。这是应当载入道教史(特别是《北京白云观志》)中的一页。闵智亭道长在京向白云观道众回报此次多伦多之行时,讲了一段意深长的话,他说:

这次出访能取得较圆满的成功和亲眼目睹华人在国外的情况,给我很多感想。中国只有在中国共产党领导下取得的强盛和崇高国际威望,才使海外华人能挺起腰来。旧社会,我们海外华人备受歧视,毫无政治地位,有的,只能是受凌辱,哪有宣扬我们民族道教的可能!现在不同了,华人地位提高了,像多伦多,就有华人当议员、当官;工厂大经理、工程师;大学教授,有很多华人担任。我们道教在那里也很受欢迎,穿件印有太极图图案的衣服,就觉得很时髦,这是多么大的转变啊!没中国共产党的领导,没有社会主义祖国的强大,我们道教能在外国传布吗?我们能以中国道教徒身份去加拿大吗?去了,又怎能受到当地的欢迎,几家报纸和电视台都作了报导,产生了很大的影响!这次出国,使我深深体会到国家强盛的好处。我希望我们道教徒,尤其是青年道友,要热爱我们社会主义祖国,要拥护中国共产党的领导,要维护安定团结的社会秩序,为建设两个文明,为建设强大的社会主义祖国而积极

做出贡献。^①

两位道长多伦多蓬莱阁的讲学播道,其主要内容,体现在闵智亭道长所讲《道教的根本教理及其哲学思想》中。特据其讲稿,择录要点,以展示其讲“道”的主旨与深度:

一、道教宗源于黄帝、老子:道教是根植于中国土壤、发展于中国土壤的古老宗教。是中华民族在自己的民族文化和宗教信仰的基础上应运而生的、具有中华民族信仰特色的宗教。道教的哲学思想和神仙信仰的修持理论,源起于黄帝而集成于老聃。庄子、列子、文子等真人,是老子思想的阐扬者。所以道教历来是以“黄老遗教”立足于历史潮流。

东汉顺帝时(126-144),沛人张道陵以《老子》为圣典,建立道教组织,作《老子想尔注》,具体地把《老子》教义化。从此黄帝、老子之道的哲学精神便在道教中绵绵相传至今,致使社会名流凡致力治国修身之道者,无不崇拜老子;探求隐逸全真之道者,无不效法庄子;追索神仙变化者,无不根据《列子》。道教以它丰富而精深的教义——宗教哲理,深入人心,遍及社会各阶层,适合人民群众的需要。

二、道教的根本信仰是“道”:诸子百家各有各的“道”,而道教信仰的“道”,乃是太上老君所降授的“道”,其具体精义,均载于放射哲学异彩的《道德经》中。没有《道德经》,世界上也就不会出现道教。

道教认为老子之“道”,博大宏深,无所不容,无所不包,以因势利导,审时度势,行“无为而治”则国泰民安;以“清虚自守卑弱自持”处世待人则身修;以“深根固蒂”为修炼途径,则可长生久视。道教深信,通过一定的修炼,人是能够返本还原,和大自然的“道”同一性,能够永世长存的。“道”是道教的理论基础,亦即根本的

① 录自《中国道教》杂志 1988 年第 4 期《多伦多之行纪实》。

教理教义,根本的信仰。……《老子想尔注》中说:“一者道也,既在天地之外,又入在天地之间,而且往来人身中,散形为气,聚形为太上老君。”……“道”就是太上老君,就是中国大圣人——老子。道教所崇拜的神和仙,都是中华民族中的得“道”之士。

三、道教的精义在于贵生:道教的教义有其鲜明的特征,即“重道贵生”。道教徒不是把精神寄托于死后,而是用高深奥妙的修炼方法以修道养寿,寻找长生之路。《太上灵宝无量度人上品妙经》中说:“仙道贵生,无量度人”。《西升经》中说:“我命在我,不属天地”。深信人的生机由自己掌握,修持精进,人可以长生。道教的“金丹道”,道教的修炼功法,就是对“生”的探讨。……

四、道教尊“道”而贵德:道教以“道”、“德”并称,尊道贵德。道和德是一个体性,德是道的一个面。《道教义枢·道德义》说:“道德一体而具二义,一而不二,二而不一。”……《道德经》中说:“道生之,德畜之。”《自然经》说:“德言得者,谓得于道果。”唐玄宗御注《道德经》序文说:“道之在我就是德”。道教人士常说:“德为道之基”。就是说要想得道,必须积德。所以“道”和“德”同为道教的教理、教义原则,是信仰和行为的总准则。……道教还有很多教义,如:“无为而无不为”、“清静”、“自然”、“寡欲”、“慈”、“俭”、“让”、“抱一”等等,都是从“道”、“德”引申出来的。道教认为“一”是“道”、“德”也是炁。《庄子·天地篇》说:“有一而未形,物得以生谓之德。”就是说:“一”是万物的根源,“一”的“生生”作用便是“德”。……我们教祖老子是中国伟大哲学家,他的哲学理论先从整体“宇宙观”出发,然后将自然之道、治国之道、修身之道三者归纳于一个共同的自然规律中,在理论上并没有三种看法。我们若能懂得他所说的道理,就可以做到像老子告诉孔子的“君子得其时则驾,不得其时则蓬累而行”,也就是孟子说的“达则兼善天下,穷则独善其身”,在人生中便不至于感觉前路茫茫、进退失据、寿夭莫测。我命由天,这就是道教的处世哲学精神和道教的超世修炼方法结合一

起、互相为用的优越性。^①

以上,如实记述两位高道这次飞越太平洋,播道多伦多的深远意义。除纪实此行过程外,特意照录闵智亭道长讲“道”的要点与主干思想。愿多伦多信道者能循着传统道教的一贯宗旨,在太平洋彼岸发扬光大。愿奉道者的精神纽带,使我们友谊长存。

白云观古画卷在美国展示道教艺术风采

公元2000年11月1日至2001年5月13日,美国芝加哥艺术博物馆举办了“道教与中国艺术展”,先后在美国著名城市芝加哥和旧金山巡回展出,吸引了众多关爱道教文化与中国艺术品的人们的兴趣,受到最热情的欢迎与极高的赞誉。在中美文化交流史上,中国道教的文化艺术品受到美国文化界的关注,并且大力主办这样的大型展览,让美国民众步入道教文化艺术的殿堂,使一向处于封闭状态的道教文化艺术品,此次能走出国门,脱颖而出,得到太平洋彼岸人们的欣赏;尤其是北京白云观珍藏的多件道教画卷也有幸进入这次展览,而且获得了轰动性赞誉效应;这些,在历史上都是第一次,都是破天荒、启后世、令人难忘的大事。

这次创举的发起人和组织者,是美国芝加哥市艺术博物馆亚洲部主任斯蒂芬·李特(Steven·Little)先生,他在2000年11月1日展览开展前,曾向美国新闻媒体与艺术界人士讲到了他发起和组织此展览的理念启动与操办过程。他自诉对中国优秀的传统文化,有着深厚的情结,对古老道教及其在中国社会发展史上的作用与位置,也有过一定的探讨与认识。他说:“尽管中国道教起源极

^① 录自闵智亭道长讲学稿。

早,但在影响中国文化最深的儒、道、佛三种学说思想中,笼罩着神秘色彩的道家思想却是最不被外界了解的思想体系。为了让西方世界得以一窥这个在人类文明史上至少流传了两千年以上的思想,芝加哥艺术馆花费了数年的时间,联系了世界各国 151 个不同的部门和单位,征集到分属于九个国家和地区的 150 余件与道教有关的文物,向公众展示。”在操办过程中,他曾亲自来到中国,与中国文物交流中心接洽商谈,并且得到中国道教协会的支持与协助。中国大陆地区共选送 34 件道教文物珍品,其中便包括北京白云观所选送的五幅道教画卷珍品:一为明代作品《太和山祥瑞图》,绢品、手卷,长约 40 余尺,描绘明燕王朱棣通过“靖难之变”称帝后,湖北武当山突然出现祥瑞彩云、八面皂旗与宫观的景象,以颂扬朱棣称帝之顺天应人。此画卷原藏于明代内宫,明英宗时(1436-1449 在位)赐白云观保存。二为《金液还丹图》,宋代作品(另说为明代作品),绢本、手卷,由十多幅画面组成,描绘龙眉子白玉蟾关于修炼内丹的理论和方法,从“采药”至“炼神还虚”皆示玄机,全画长 40 余尺。另三幅立轴画为明人所绘《灵宝天尊》、《道德天尊》神像和清人所绘《元始天尊》神像。此五件古画,皆为典型道教艺术品,不仅色彩鲜艳、笔法精细,且深涵道教义理之奥蕴,不仅具艺术价值,且对道教研究有极高价值。据笔者所知,白云观中藏有许多珍贵古画卷及其它道教文物(现观中便设置有东、西陈列馆),自身便是一座道教博物馆,上述五件送到美国的展品,乃是具有浓郁道教色彩的代表性作品,它们充分展示了道教文化艺术方面的特征。

此次展览,2000 年 11 月 1 日起在芝加哥艺术博物馆展出至 2001 年 1 月 7 日,2001 年 2 月 21 日起转移到旧金山密西根湖畔的下属分馆展出至 5 月 13 日结束。据主办者统计:在芝加哥展出两个月,观众超过八万人;在旧金山展出 80 天,观众逾五万人以上。展览受到美国民众的极大欢迎,不少人驾车十多小时赶来观赏。

很多人说：“过去只知道中国有佛教，现在才知道中国的本土宗教是道教，《道德经》是道教的圣经。”“此展向我们展示了一种东方的哲学与宗教，给我们以最新的感受和启迪。”展出期间的热烈景况，连主办单位的埃克曼先生(Shawn Eichman)也兴奋地说：“展览在芝加哥受到了极大的欢迎，在旧金山也引起了轰动，没有想到，在美国西部也有如此多的道教艺术崇拜者与忠实的观众。”美国的艺术家对白云观的展品赞不绝口，感叹说：“想不到中国大陆道教白云观内竟保存有如此珍贵的文物！有一位旧金山的美籍华人说：“道教艺术品来美展出，有助中西文化认知、融会贯通，促进世界和平繁荣，此举在历史上当永留一笔！”此语甚为中肯，故志之！^①

白云观与道教经书总集《道藏》

《道藏》，即经编纂的道教经书总集。道经的纂集，实始于南北朝陆修静(406-477)之撰《三洞经书目录》，厥后孟法师、陶弘景、阮孝绪、王延、尹文操等虽遞有增订，著其卷帙，但目录虽备，丛藏未成。洎唐开元中编排纂辑，始以《道藏》名之，史称《开元道藏》。宋代曾六次修藏，其中最著名的是宋真宗时由张君房编撰的《大宋天宫宝藏》。到金代又重修《道藏》，金世宗大定四年(1164)，将宋徽宗时所修《政和道藏》的经板运到了燕京十方大天长观，金章宗明昌元年(1190)天长观提点孙明道奉诏补刊《道藏》，分遣道侣，搜访遗经，据以补缀，增至六千四百五十五卷，刊为《大金玄都宝藏》。镂槧之事，历时二年。金章宗泰和二年(1202)，贮藏经板的天长观

^① 此文系据《中国道教》杂志 2001 年第 2 期所载王宜峨《道教艺术展在太平洋彼岸》改写。

毁于火,经板被焚。至金末,各处所存《宝藏》,亦多毁于兵燹。元初,邱长春率尹志平、李志常、宋德方等十八弟子住持长春宫(白云观)。宋德方曾语及“道经泯灭,宜为恢复”,邱长春对他说:“兹事体大,我则不暇,他日尔当之”。邱长春仙世后,尹志平嗣典教事,令宋德方提点教门,宋思及其师邱长春所嘱“藏经事大,我则不暇”语,遂与门下讲师秦志安等谋为侵木流布。丞相胡天禄闻而悦之,倾白金千两以为创始之费。于是宋德方、秦志安便力行其事,在平阳玄都观设总局,共立局二十有七,据管州所存《大金玄都宝藏》,搜求遗逸道经,校讎付刊,至马真皇后称制三年(1244),金藏刊竣,凡七千八百余卷,亦名《玄都宝藏》。^① 这一部《道藏》的刊竣行世,亦与当时的燕京长春宫有密切关系,因宋德方是遵其师邱长春遗意而作,且对此举之强力支持者则为燕京长春宫尹志平大宗师等。

元宪宗、世祖两朝,因释道辩论《化胡经》真伪,帝颁旨焚毁道经,浩劫重罹,藏经板被毁,颇有散失。明英宗正统年间(1436—1449)又继续编纂刊板,诏邵以正督校,重加订正,增所未备,校刊成藏,凡五千三百〇五卷,名《正统道藏》。明正统九年(1444),道藏新刊,英宗皇帝敕命分颁各地著名宫观,正统十年白云观得到英宗皇帝所赐《正统道藏》,并刻“赐经碑”以志其事。此碑今犹嵌于白云观东院斋堂之墙壁。明神宗万历三十五年(1607),又勅第五十代天师张国祥刊续《道藏》,是为《万历续道藏》。这样,正续《道藏》共五百十二函,经板十二万一千五百八十九叶。入清代,已有缺损,迨光绪庚子年(1900)八国联军入北京存板尽毁。明清两朝虽印施各处宫观《道藏》甚多,亦以屡经兵燹,存者寥寥可数,《道藏》遂成秘籍。因而白云观所保存的全部明版《道藏》,便成为全国十分珍贵的藏书了。

^① 见《祖庭内传·披云真人传》、《遗山集·通真子墓碣》。

1923年10月,徐世昌倡议借白云观所藏《道藏》重印,要当时的教育总长傅增湘总理其事,改梵本为线装本,于1926年4月,由上海涵芬楼影印竣工,凡印三百五十藏,每藏一千一百二十册。由此白云观《道藏》广行于世,学者始得以阅读《正统道藏》及《万历续道藏》。据傅增湘《全真道范》序中说:“余自沧海以来,游涉郊垌,时往瞻礼(白云观),嗣以重印道藏全经,与前方丈陈君(明霖)过从渐密,经营三载,苦心毅力,同排浮议,卒底于成,玉籍金函,流传薄海,内外真诠秘典,因之大彰。”可见当时的陈明霖方丈对于重印《道藏》也是颇有襄助之功的。

由于当今全世界研究道教文化的学者们,大都阅读的是白云观《道藏》的影印本,因此白云观藏经之声名显扬于全世界。现在有不少中外学者来访北京白云观,大都要求亲眼看一看这部明版摺叠本的《道藏》,以慰仰慕之情。又,道教徒素以“道、经、师”为三宝,“经”为重要之一“宝”,无“经”也就无以为教,而白云观历来有珍藏道教经书的优良传统,故道教徒更以为道教文化之光辉吐射于北京白云观,更增崇敬^①。

然而,多年来教内外之阅读《正统道藏》者,每感其分类、经目、体例犹有微瑕,归类舛杂,检索烦难,义类亦欠明晰。道教界及学术界共同意识到:在社会文明高速发展的当代,有必要相应向社会开放《道藏》秘籍,在继承传统的基础上建构道教文化的开放体系,这便必须运用科学的方式重新整理《道藏》并充分融吸明清以来道教研究的突出成果,编纂出一部新的《中华道藏》。这一灼见,受到

^① 1923年10月至1926年4月,当时社会著名人士田文烈、李盛铎、赵尔巽、康有为、张謇、董康、张元济、梁启超、钱能训、熊希龄、江朝宗、黄炎培、傅增湘十三人倡议重印《道藏》,当时民国总统徐世昌出俸银赞襄此事,白云观方丈陈明霖给予了大力协助,拿出白云观所藏明版《道藏》为底本,供影印,这就是现在行世的上海涵芬楼影印本《道藏》。白云观所珍藏的明版《道藏》,如在建国初期不转存北京图书馆,则在史无前例的“文化大革命”中便可能有被焚毁或散佚的危险。

当时中国道教协会(其会址为白云观)第五届常务理事会的重视,于1996年8月委托《中国道教》杂志主编张继禹联系教内外学者专家协商组建了“《中华道藏》编辑委员会”,议定张继禹任主编、王卡等任副主编。起动整理编纂工作。据悉:《中华道藏》以明编《正统道藏》、《续道藏》为底本,对原编所收各种道书作校补、标点,整理为一部新的道藏经(凡原编《道藏》以外的道教经书,将收入本《中华道藏》续编)。《中华道藏》依经书内容性质归类编纂,其规模总分为四十册,每册约130万字。全《藏》将作总目,为各分册目录之汇编,随后附笔画索引、引用书目索引、人名索引、经名索引对照表、阙经目录及存目,以便检索。校勘、标点等均以明《正统道藏》为底本(《道藏》本中所缺者,以敦煌本为底本)。经过近五年的艰巨工作,整理编纂工程业已完成,更增补了部分明正、续《道藏》未收录的重要经书,如《老子想尔注》、葛洪《神仙传》、范应元《道德经古本集注》等共75部,460卷。全部《中华道藏》^①将由华夏出版社

① 《中华道藏》新增书目如下:

第三册:

太上洞玄灵宝空洞灵章经1卷

太上洞玄灵宝下元黄篆简文威仪经1卷

太上洞玄灵宝真文度人本行妙经1卷

太上洞玄灵宝元始无量度人上品妙经1卷

第四册:

太上灵宝威仪洞玄真一自然经诀1卷

仙人请问本行因缘众圣难经1卷

太极真人问功德行业经1卷

太上洞玄灵宝众篇序经

太上洞玄灵宝净土生神经

太上洞玄灵宝天尊名

天尊说随愿往生罪福报对次说预修科文妙经

灵真戒拔除生死济苦经1卷

元始天尊应历变化经1卷

陆续出版发行。

太上元阳经 13 卷

第五册：

太上妙法本相经(与敦煌本合校)11 卷

太上济众经 2 卷

太上洞玄灵宝升玄内教经 10 卷

太上洞玄灵宝业报因缘经 10 卷

太玄真一本际经 10 卷

天尊说三善发愿经 1 卷

太上一乘海空智藏经(与敦煌本合校)18 卷

洞玄灵宝左玄论 4(校补)卷

诸经要略妙义 5 卷

灵宝经义疏 1 卷

道德义渊 1 卷

洞玄灵宝玄门大义(与“三洞神符记”校补)1 卷

一切道经序 1 卷

第六册：

太上灵宝洗浴身心经 1 卷

太上升玄清灾护命妙经 1 卷

老子说罪福大报应经 1 卷

老子玄通经 1 卷

老子十方像名经(合校)10 卷

太上九真妙戒金篆度命拔罪妙经 1 卷

五斗经(参校道藏辑要本)1 卷

第七册：

太平经目录 1 卷

太平经合校 170 卷

第八册：

无上金玄上妙道德玄经 1 卷

老子变化经 1 卷

老子化胡经 4 卷

太上灵宝老子化胡妙经 1 卷

太上正一度仙灵篆仪

太上正一阅录篆仪 1 卷

太上正一阅紫灵篆仪 1 卷

可以说,重新编纂并出版《中华道藏》,是当代道教界和学术界的共识与愿望。在尊重道教固有的经教体系、信仰体系的原则下进行此项工程,可以说是道教文化古籍整理方面规模空前浩大的

尊下长氏经 2 卷

老子说百八十戒序 1 卷

老子说法食禁诫经 1 卷

第九册:

老子道德经 1(郭店楚简本)卷

老子道德经 2(马王堆帛书本)卷

老子道德经 2(敦煌五千文)卷

玄言新记明老部 1 卷

老子道德经开题序诀义疏 7 卷

道德真经注 4(李荣)卷

道德经解题书 1 卷

第十五册:

通玄真经(河北定县汉墓竹简本)1 卷

文子(八角廊竹简本)

第十六册:

周易参同契分章注 3 卷

第二十册:

太清风露经 1 卷

第二十八册:

无上秘要 69 卷

大道通玄要 6 卷

失题道教类书 7 卷

道典论(合校)5 卷

道要灵祇神鬼品经 1(合校)卷

第三十册:

太上洞渊神咒经 30 卷

上元经 1 卷

太上洞渊神咒斋仪 1 卷

第三十一册:

慈善老子报恩成道经道要品 1 卷

第三十七册之后:

壮举。新的《中华道藏》诞生于白云观,可以说这也是白云观又一次放射出道教文化的光采!

洞玄灵宝三洞奉道科戒营始 6 卷
神人所说三千威仪观行经 4 卷
洞玄灵宝天尊说十戒经 1(合校)卷
天尊说禁戒经 1 卷
灵宝金录斋仪 4 卷
灵宝自然斋仪 1 卷
投金龙玉壁仪 1 卷
神仙传 10 卷
仙传拾遗 5 卷
(约 75 种,460 余卷)

下编:轶事叙录

行业神崇拜与白云观

旧时,北京店铺作坊的经营者,有各以其从事的职业为联系纽带自发组合为同业会社的时尚,一般称之为“同业公会”。这种以同业情缘为凝聚力、驱动力的民间工商组织,其作用与目的均在于共同维护本行业利益,增进同业者之间的联系与团结。外塑职业整体形象,提高社会地位和声势,内强协调矛盾,增进情缘互助。这种同业会社有一大特点,即各行业皆树有本业的“祖师神”,形成一种行业宗教。祖师神是大家共同的职业宗祖,大家同为祖师神的后裔,彼此皆为师兄弟;祖师神以其“意志与力量”佑护其后裔,成为了后人渴求吉祥、发达、幸福的精神寄托,共同的信仰。我国历史上素尊有功于民的古贤能者为神,故而各行业崇拜的祖师神,无一不是受社会赞颂的古贤能者。比如:从事五金铸造的作坊经营者及工匠,尊崇烧炼金丹的太上老君为祖师神;从事缝纫成衣业的人,据《周易》“黄帝垂衣裳而天下治”句,尊崇我国人文始祖轩辕黄帝为祖师神;从事饮食业的厨师们,尊崇伏羲氏为祖师神;从事医疗业的人,尊崇神医华佗为祖师神。这些古贤能者,既贤明而又具有卓绝的技能,自来舆论皆以为是自然而然的事;可是,另有情趣的是,北京玉器行业却尊崇藏蛻于白云观的邱长春真人为玉器行业的祖师神,邱真人贤明有德,世人有口皆碑,但历史传记从未记载他与制玉工艺有关系?然而,事实归事实,如今在白云观云集山房东侧,依然竖立着一块巨大的《白云观玉器业公会善缘碑》。

此碑刻立于公元 1932 年,碑文上陈述了尊崇邱长春为玉器业祖师神的原因。碑上说,邱长春修道时曾“遇异人,得受镶星祈雨、点石成玉诸玄术”,西游返京后,住持长春宫(今名白云观),“慨念幽州地瘠民困,乃以点石成玉之法,教市人治玉之术。由是燕石变为瑾瑜,粗涩变为光泽,雕琢既有良法,攻采不患无材,而深山大泽,瑰宝分呈。燕市之中,玉业乃首屈一指。食其道者,奚止万家。洎真人大道既成,既在本观羽化,都人思之,每至诞辰,群来拜祝,俗有本观正月十八日会神仙故事,实则真人诞辰为十九日,前一夕,顶礼膜拜之人特多故也。迨后玉行商议,集议组成公会,初名玉行商会,民国二十年(1931)改称玉器业同业公会焉。自清乾隆五十四年(1789),玉行首事涂君国英等约会同人在本观创立布施善会,嗣是例年正月十八日,举行施放馒首,并于翌日焚香献祭,普结善缘,以畚神祐,迄二百年不辍,噫,可谓盛矣。”上述碑文表明的是:金元时邱真人已熟谙点石成玉的神通;元时点燕石成玉,并教燕市人治玉之术;燕市治玉者在元时便已认邱真人为祖师;邱真人仙逝后,治玉者于邱真人诞辰前夕,皆来白云观顶礼膜拜先师;后集议创立玉行商会。清乾隆五十四年,又在白云观创立玉行布施善会,发放馒头;民国二十年(1931)改名“玉器业同业公会”;次年举办布施善会,乃由会长张永祺在白云观方丈陈明霖、监院高信鹏赞助下,在云集山房东侧刻立了《白云观玉器业公会善缘碑》。立碑者表述他们的心愿是:“窃以含德报本,乃吾人激发天良而利物济人,实神圣毕了其行愿。此际香花清酒,厨履如云,无非饮水思源,藿葵向日,所望同人等仰体圣意,不唯历久不渝,抑且发挥而光大之,使天下饥寒困苦之辈,共上春台,期不负真人宏道济人之初愿,斯亦足矣。”字里行间流露对邱真人的感恩报德之忧。据白云观老道长忆述:旧时北京玉器行业中人与白云观道侣关系甚为密切,道侣视玉器业人为“居士”,互以师兄弟称呼。在清代,王常月方丈中兴全真道后,邱长春的声誉亦更趋高涨,白云观与清廷内宫及权贵相交结

亦渐频繁,玉器行业中人仰慕邱真人及全真道的声势,从商业利益出发,制造邱真人“点石成玉”之说,奉为玉器业祖师神,以自我张扬,这在封建时代,也是风尚所驱动,可以理解。在白云观来说,玉器业人崇奉邱真人,且富有而多布施,何乐而不接纳呢?至于邱长春能“点石成玉”否?无异神仙能“点石成金”之术,皆子虚乌有说也。元明清之正式历史纪实以及道教史籍,亦皆未见记载。至于北京旧时所流传有关玉器业与白云观的关系,视之为北京市行业神崇拜的传说可也。吾人今日语及此事,亦不过表明白云观与社会行业神崇拜有所关联。

此类行业神崇拜组织与活动,在新中国成立后已然消停,故以轶事志之。

太监、乐舞生与白云观道教

在明清代道教宗派中,有全真道分支岔派“霍山派”、正一道分支岔派“宣真派”。此两派以其特殊性及其活动局限性,一般少为人知,故而亦少见有资料述其源流。为俾补道教历史资料,兹就余所见闻,略为记述。

在二十世纪五十年代末的“大跃进”热潮中,北京市寺庙管理组对市内寺观庙宇的管理体制实行改革,把尚具有劳动能力的宗教职业人员安排到有从事劳动生产条件的寺观庙宇中去,参加劳动生产与经营管理工作。那时有三位清代宫廷的太监和一位清代神乐观乐舞生后裔,被分配到了北京白云观参加生产劳动(白云观院墙内有近三十亩地的菜园和果园)。由于中国道教协会自创立后其会址便在白云观院内,故而我也便有同他们结识、交谈的机会。记得,有一位太监名叫孙耀庭,据他说,曾伺候过“光绪”和“宣

统”；另一位姓张，还有一位也姓张（也可能是姓信）。前者作管理人员（此人颇有文化）；后者一人在罗公塔院内喂鸡，一人管账目。他们都自称是道教全真龙门派的道士。还有那位神乐观乐舞生后裔的道长名叫刘之维，自言其父师即前门关帝庙的监院（关帝庙于五十年代初拆除），是清末神乐观的世袭乐舞生。清亡后乐舞生废除，刘之维皈依道教正一清微派。我那时对太监、乐舞生属道教徒颇感陌生和诧异，也便找机会同他们唠嗑，以后也才逐渐弄清了个中的缘由。

宫廷内的太监，神乐观（管帝王祭祀的机构）的乐舞生本都是御用人员，是一些身份特殊的人物，怎么能归属于道教的呢？

一、太监与道教全真“霍山派”

据太监孙耀庭（此人1962年曾当选为中国道教协会第二届理事会理事）等谓，内宫太监之与方士、道士交接并进而皈依道教，始于明代。太监之成为道教龙门霍山派道士，则肇始于清代光绪年间。我以为他的说法，有作为探源线索的价值。

考明代除明太祖及惠帝对道教有所检束外，从明成祖起便崇尚道教，尤以宪宗、孝宗、世宗为最。他们好鬼神事，日事祈禳斋醮，更迷醉于长生秘术。方士、道士颇多持术趋炎以进。在此段时间内，方士、道士交接中官（内宫之官），谋取进荐，倍受宠信，得官者众，官至礼部尚书者便达六人，即宪宗时的蒋守约、李希安；孝宗时的崔志端、徐可成；世宗时的邵元节、陶仲文。一时羽流得加号“高士”、“真人”，得佩玉冠、玉带者，亦盈都下。

据《明史》记载：

帝（宪宗）初即位，即以道士孙道玉为真人。……羽流加号真人、高士者亦盈都下。大国师以上金印，真人玉冠、玉带、玉圭、银

章……。^①

时宪宗好方术,孜省(南昌人李孜省)乃学五雷法,厚结中官梁芳、钱义,以符箓进。……然群奸中外蟠结,士大夫附者日益多。……兵科左给事张善吉谪官,因秘术干中官高英,得召见,……大学士万安亦献房中术以固宠。^②

帝(孝宗)自八年(弘治)后,视朝渐晏,(徐)溥等屡以为言。中官李广以烧炼斋醮宠。^③

(世宗)中年以后,营建斋醮,采木采香,采珠玉宝石,吏民奔命不暇,用黄白蜡至三十余万斤。^④

帝(世宗)用中官崔文言,建醮乾清、坤宁诸宫,西番、汉经诸厂,五花宫两暖阁、东次阁,莫不有之。(郑)一鹏言:“祷祀繁兴,……臣巡视光禄,见一斋醮蔬食之费,为钱万有八千。陛下忍敛民怨,而不忍伤佞幸之心。况今天灾频降,京师道殣相望,……而为僧道靡费至此,此臣所未解。”报闻。^⑤

帝(世宗)经年不视朝。岁频旱,日夕建斋醮,修雷坛,屡兴工作。方士陶仲文加官保,而太仆卿杨最谏死……。^⑥

时世宗享国日久,不视朝,深居西苑,专意斋醮。……四十五年(1566)二月,(海)瑞独上疏曰:“……今乃修斋建醮,相率进香,仙桃天药,同辞表贺。建宫筑室,则作竭力经营,购香市宝,则度支差求四出。……且陛下之误多矣,其大端在于斋醮。……此左右奸人,造为妄诞以欺陛下……。”^⑦

① 卷三百七《列传第一百九十五》。

② 卷三百七《列传第一百九十五》。

③ 卷一百八十一《列传第六十九》。

④ 卷一百九十四《列传第八十二》。

⑤ 卷二百六《列传第九十四》。

⑥ 卷二百九《列传第九十七》。

⑦ 卷二百二十六《列传第一百十四》。

世宗嗣位,惑内侍崔文等言,好鬼神事,日事斋醮。^①

仅引述以上几处史料,明代中期诸帝之繁兴斋醮,便可见其炽盛之势。其他如《明宪宗实录》、《明孝宗实录》、《明世宗实录》、《明史·佞幸传》、《明史纪事本末·世宗崇道教》、《明史纪事本末·严嵩用事》、明李诩《戒庵老人漫笔·陶仲文传》、明张翰《松窗梦语·灾异纪》等史籍,亦皆有记载。惟明中期诸帝中尤以明世宗朱厚熜最为迷醉。他不仅屡于宫中公开营建斋醮,而且还在宫中私行祷事,亲自著道冠道服,主醮仪事,还命宫内后妃、宫嫔、内侍著羽衣黄冠,习诵道经符咒及醮仪,命从事醮事。在营构的规模较大的法事中,亦有内侍太监参与,同道士们齐列于诵经礼忏之班。据《明史纪事本末》记载:

(嘉靖)二年(1523)夏四月,暖殿太监崔文以祷祀诱帝,乾清诸处各建醮,连日夜不绝。又命内监十余人习经教于宫中。赏赉不费。^②

这大概是内监习经教之始。再如,明张翰《松窗梦语》卷五《灾异记》说,明世宗著道装,宫内后妃宫嫔皆羽衣黄冠,“诵法符咒,无间昼夜寒暑。”世宗“辄事秘祷,以祈天永命”。嘉靖十八年,天师道第四十八代天师张颜颢与邵元节分坛主法事,当时便有八十一名年轻太监参加道场法事,皆着道服,执长幡方排立。此等事,在内宫渐成惯常,仅人数愈见增加,太监之崇奉道教日渐深沉。这正是,上有所好,下必有甚。自此中官内侍与道士交接密切,内监皈依道教,便成为必然发展趋势。

但,太监之号称属全真龙门派道士,并自行开宗创派——道教全真龙门“霍山派”,则肇始于清代光绪年间。其创立道派者则为清官太监、副总管刘多生(受道教戒律后法名刘诚印,道号素云道人)。

① 卷三百七《列传第一百九十五》。

② 卷五十二《世宗崇道教》。

按,北京白云观所收藏的《诸真宗派总簿》中列有“霍山派”,前有对该道派源起的说明文字,文曰:

邱祖,“宗字”分支岔派。云樵真人姓张名宗璿,字耕云,系山东登州府福山县人。由光绪甲申秋间,重赴白云观传法。门下弟子等因徒众人繁,叩请愿遵“宗”字为第一代号。

该道派系谱全文为:“宗诚信崇绪,修善法德超。璿律传千士,智慧贯天高。耕兴龙门教,静参玄中妙。云度众生戒,万载尊师道。”

道教全真龙门派崇奉元代邱长春真人为祖师,后世全真道徒咸尊称他为“邱祖”,龙门派传承到“宗”字派,出了位高道名叫张宗璿(亦名张圆璿、字耕云,号云樵子)。据《太上律脉源流》中谓,他是山东登州府福山县人氏,自幼慕道,在山东莱州府即墨崂山三官庙出家,曾为江南天宝观常住,旋移柅南阳玄妙观。同治丁卯(1867)应北京白云观道众之请,升座为该观第十九代方丈,开坛传戒。庚午(1870)又再次在白云观开坛传戒,其受戒弟子中便有内宫副总管、太监刘多生,受戒后为白云观第二十代法裔,法名刘诚印。张宗璿方丈另一受戒弟子云蒙山高仁侗(云溪),时亦住柅白云观中(后为白云观二十代方丈)。太监刘多生之能与白云观发生密切关系,据北京民间传说,同治年间慈禧太后之母去世,其棺曾存白云观,太监刘多生因料理“皇姥姥殡”事,遂与张宗璿方丈及高仁侗等结识并交往。据《太上律脉源流》记述:“(庚午)时值皇亲照公府太夫人灵寄观中,师(张宗璿)为虔诵(血湖经)。一藏半载之久,靡有怠容。蒙慈禧皇后恩赐紫袍玉冠,捐金助坛开大戒场,伯子公侯,接踵而来,请谒声名,播于远方。”

张宗璿方丈与刘诚印(多生)的师徒关系及高仁侗与刘诚印的师兄弟关便于此时建立。按白云观律师传承,同治光绪年间为第十八代传戒律师为吕永震(字乾初,号雷鸣子);第十九代为张宗璿;第二十代则为高仁侗。高仁侗升座白云观方丈后,一贯擅长于

接交宫廷的他,更是运用手腕,对身为内宫副总管,且屡充白云观护坛化主,曾输资钜万,道众咸仰食^① 的刘诚印,更是亲密无间。由他抬举刘诚印与他同为白云观方丈(实为名义方丈),擢刘诚印于道教全真道大师之林,使刘诚印在道教声誉大为提高;对高仁侗来说,更是得到了朝廷内外在政治、资金方面的支持,甚至曾受到慈禧太后的器重。

关于刘诚印道行,据白云观碑文载:“兹者刘素云炼师,法篆诚印,直隶东光人。自幼好善,儒道兼优。皈依在第十九代方丈张耕云名下为徒,曾为本观护法化主,计自同治辛未(1871)募捐五千余金为传戒费,受戒者三百余人。……高云溪为住持,云溪谓素云曰:“戒至契幸,承素云竭力护法。”于壬午岁(1882),复募七千余金为传戒费,受戒者四百余人。甲申岁(1884),又募捐九千余金为衣口粮传戒费,受戒者五百余人。以至修屋建舍,刊板印经,种种不可枚举。庙事当为家事,道侣视为手足,观中各事无不兴废再整,是素云之功德已足昭垂永久。兹又虑及燕九、九皇祖师两圣诞香供澹泊,敬约善信张诚明、张诚五以及内官信官助善者百余人,建立长春永久供会,起于光绪八年(1882),每岁香供之费,约需三百余金。至丙戌岁(1886),会中积蓄无多,素云恐失其传,又自捐三千二百六十金,购买昌平洲地方上泽四十五顷有奇,每岁收租三百六十金交本观为业,永远作为供会香供灯果之资,以垂永久。如素云之夙具慧根,成此善果,询是为久远之基,是以共推动德护法之首也。云溪因为之立石以传不朽云尔。

刘诚印对白云观的奉献不可谓不大,而白云观给予刘诚印在道教的荣誉亦不可谓不高。正是这位誉满北京白云观的太监刘诚印,于光绪甲申(1884)秋,张宗濬方丈从南阳玄妙观再次来北京白云观授戒传法之时,在高云溪的支持下,倡议开创了“龙门岔支霍

^① 见现存白云观祠堂院内高仁侗作《刘诚印墓志铭》。

山派”。以公众的名义,叩请愿遵“宗”字为第一代号。实际即尊“邱祖”为祖师,张宗璿方丈为该派第一代宗师,他本人则为第二代宗师。这样,当然太监皆可以受戒而为该派法裔了。名正言顺,太监自始有了自己的道派,归为全真龙门道徒。如活到解放后的太监边法长(曾住兴隆寺),在1927年便曾在白云观受戒;太监信修明还曾在1941—1943年间任伪华北道教总会北京市分会会长。在二十世纪八十年代初,笔者尚曾与来观拜祖师的、自称为李莲英后裔的人晤谈。他们皆谓为霍山派道徒。

探讨刘诚印之有此举,我以为可能有以下因由:

(一)由于生理与心理上的特殊原因,对“邱祖”怀有深深的依依之情。这种情感,只可隐藏于心而不能表明于口,这就是:传说元代的邱长春真人和明初的丘玄清真人皆曾因誓志苦修。他们都经受过人生可怕的痛苦。邱长春和邱玄清又皆曾住持白云观,故太监对白云观一往情深。

二、太监虽能跻身于全真道士行列,但他们不能忘却自己的特殊身份与阉割之屈辱。苦难的社会给予了他们惨痛的遭遇,心灵上也蒙上了抹不去的阴影。皈依全真道并开宗立派,聊可扬眉昂首于道士之列;用宗教超凡、神秘的绣帷来文饰其人格的庄严,并求得精神上的慰藉与归宿。

三、在清代,道教宗派林立,或续谱,或创立岔派分支,时有发生,以白云观而论,在同治年间便有房山县城隍庙道士来观,同众议创马祖(丹阳)岔派分支“遇山清微派”。刘诚印受启发,仿效为之。

清亡,不再产生太监,存者逐渐自然死亡,道教全真龙门岔派分支霍山派,遂亦归消失。

二、乐舞生与道教

“乐舞生”是乐生和舞生的统称。帝王每年都要举行一系列大

祀天地神祇及宗庙社稷之祭。比如,冬至祭圜丘坛(即天坛);夏至祭方泽坛(即地坛);春祭先农坛、帝王庙;春分祭朝日坛;秋分祭夕月坛;秋丁祭国子监(即文庙。立秋后头一个丁日祭祀孔子,故曰秋丁);春秋二祭,即祭太庙、社稷坛。所有祭祀仪典,皆由乐生演奏乐章,舞生歌舞,他们隶属于太常寺下的神乐观(神乐署),是享受朝廷俸禄的御用人员。

据《明史》记载:洪武十一年(1378)建神乐观于郊祀坛西,设提点、知观。十五年装置僧录司、道录司。……神乐观掌乐舞,以备大祀天地神祇及宗庙、社稷之祭,隶太常寺,与道录司无统属。^①《明太祖实录》卷一四四记载,明太祖建神乐观是洪武十二年(1379)。安作璋王编《简明中国历代官制词典》“神乐观”释文:“明惠帝于祠祭署设神观一人,掌祭祀之乐章、乐舞,成祖即位后废。清初设神乐观,为掌祠祭乐舞之机关,官员有提点、左右知观。乾隆中改为神乐署。”神乐署为乐部所属二署之一,“掌祠祭之乐章、乐舞,官员有署正、署丞、协律郎、司乐。均用汉人。”

明清时期,“神乐观”(神乐署)与道录司不相隶属,神乐观所管辖的庙宇,一般说均无香火,而且乐生、舞生们平素既不着道装,也不诵习道教的科仪经卷。他们所掌的乐章,主要是明成祖时所整理制定的《大明御制玄教乐章》^② 舞生在舞蹈时持舞具,名曰“干奇月羽”,舞蹈承袭《论语》上所说“八佾舞于庭”的动作姿势,而歌唱之词则因祭祀内容不同而有别。举行祭典时,乐生身穿紫茧绸大领印葵花的官衣,分东西排演奏金钟、编钟、玉磬、鼓、琴瑟、笙箫笛等;舞生随乐章舞蹈。仪式程序,一般说要进行迎神、奠帛、进俎、初献、亚献、终献、撤饌、送神、望燎等九段。

① 卷七十《志第五十》。

② 存《正统道藏》第33册。内容包括醮坛赞咏乐章;玄天上帝乐章;洪恩灵济真君乐章;大明御制天尊词典。用工尺谱记录了十四首道曲。

就是这样的一些乐舞生,那时既不属儒生方士,也不属艺人,而是自己宣称为道教正一派的道士。他们建有道派,因崇奉“真武大帝”(玄天上帝),故名“宣真派”。他们素与道教宫观无宗教事务方面的联系(神乐署与道录司亦互不隶属),同全真清修与正一坛醮道士也风格迥然有别,故而《诸真宗派总簿》中也未列入此道派名称,真可谓为名不见经传者。以他们多伙居民间,一般称之为“伙居道”。由于道教亦素来尊奉“真武大帝”,道经中有《玄天上帝宝诰》,也算得有共同信仰,故而亦可目为同道了。据当年刘之维道长^①讲,清代北京乐舞生“宣真派”的庙宇多在北京南城,如药王药、城隍庙、三官庙、关帝庙、火神庙、崇真观、白衣庵。原在天坛外围墙西南隅曾有八处,清亡后在1914年被令其迁徙。解放前在正阳门北、天安门南有两座小庙,东为真武庙,西为关岳庙,为乐舞生住持,有香火,其中关帝庙的住持便是刘之维道长的父亲。

宣真派道徒,皆言此派为明代流传下来的,我以为言之有理有据。盖明太祖、明成祖皆相信“真武大帝”在他们争夺帝业的战争中护佑了他们,特别是明成祖朱棣更是大肆营造武当山宫观群及太和山金殿崇祀真武大帝,并御制《玄教乐章》,作为祭祀之音乐。在这样的氛围下,乐舞生自建道派是可能的。

解放后,此道派已因无后继者而消失。

结 语

以上所述太监、乐舞生与道教的历史情况,仅凭三十多年前见闻所留印象记述,可能有所误差,聊供治道教史者参改。

值得一提的是,“宣真派”和“霍山派”在道教虽说其名不显,皈宗其派者也不众,可是由于他们与朝廷皇室贵族关系密切,特别是

^① 乐舞生后裔,二十世纪八十年代曾为白云观监院。

接近帝王,对统治者的影响与牵动力较强,故而对明清道教有不可轻忽的作用。以明代而言,方士、道士、乐舞生基本上同属一流,乐舞生中受宠信而官致礼部尚书者便大有人在,如明宪宗时的蒋宁约、李希安,世宗时的崔志端,都曾当过乐舞生。至于任一般官吏者,《明史》中也说是“盈于都下”。善写青词的严嵩与乐舞生沆瀣一气,也是当时的得势者。清代的太监道士刘诚印,牵动宫内太监,累为白云观在宫内募捐输金,帮助白云观传戒授法,为道教扩张声势,其影响也不小。白云观高云溪方丈在光绪年间显赫一时,同刘诚印的引荐是关系密切的。

我以为治明清道教历史,也有必要关注及这两个名虽不显,而其影响却未可轻忽的道派。

清代完颜麟庆父子与白云观

清宣宗旻宁道光二十八年(戊申、1848)。北京白云观住持孟豁一在大学士完颜崇实指导下刊行了《白云仙表》一书,内容主要是全真道五祖、七真、十八宗师^① 传记,卷首载有完颜崇实所亲笔

① 五祖:少阳东华帝君,正阳钟离祖师,纯阳吕岩祖师,刘海蟾祖师,王重阳祖师。

七真:邱长春主教真君,马丹阳真君,谭长真真君,刘长生真君,郝广宁真君,王玉阳真君,孙清静真君。

十八宗师:太和尹宗师,天倪张宗师,冲和潘宗师,太素孙宗师,太元宋宗师,崇阳李宗师,抱元赵宗师,洞彻何宗师,冲虚张宗师,守一夏宗师,洞明綦宗师,光教于宗师,洪道孟宗师;宣德杨宗师,抱朴鞠宗师,光范郑宗师,敷化宋宗师,葆一王宗师。

撰书的《序》言^①，记述此书编撰、镌刊过程。考，此书刊行至今已百五十多年，原刻板旧时存白云观内，“文革”中已被毁，观内幸存之旧本，亦已纸页憔悴，不堪翻阅。余曾慎为读之，觉得完颜崇实所撰序文，反映出当时朝廷达官显贵对白云观的殷切护持；也在字里行间透露出对当时观主张合智缺乏全真史识的贬意。颇有启人思索之处。故钩稽前人事迹，并随兴谈一点浅见。

在清仁宗嘉庆至清德宗光绪这段时期，内务府镶黄旗人中，有显贵名仁完颜麟庆（即长白麟庆）、完颜崇实、完颜崇厚皆笃信道教，尤其崇敬白云观奉祀之全真道邱长春真人及其弟子十八宗师。三人皆与白云观住持关系较密切。

完颜麟庆，字见亭，嘉庆十四年（1809）进士，授内阁中书，迁兵部主事；道光十三年（1833）擢湖北巡抚，寻授江南河道总督，二十三年卒。著有《黄运河口古今图说》、《河工器具图说》。子崇实、崇厚。^②

完颜崇实，麟庆长子，道光三十年（1850）进士。《清史列传》卷五十二《崇实》中说：“署盛京将军，刑部尚书崇实，老成练达，才识俱优。受先朝知遇之隆，由翰林渐跻卿贰。旋由驻藏大臣升授成都将军，署理四川总督。穆宗毅皇帝优加倚畀，内擢正卿，简任部旗事务。勤慎恪恭，克尽厥职。”他还曾任文渊阁学士、镶白旗蒙古都统、兵部尚书。卒后追赠太子少保衔，谥文勤。

完颜崇厚，河督麟庆次子，字地山。道光二十九年（1849）举人，选知阶州，历迁长芦盐运使。咸丰十年（1860），署盐政，充三口通商大臣，迁大理寺卿。同治改元（1862），以兵部侍郎参直隶军

① 麟庆所撰书《重修宗师庇记》，崇实所撰《昆阳王真人道行碑》全文均载《新编北京白云观志·碑铭志》，崇厚所撰书《邱长春人事实》现悬挂于“邱祖殿”后壁；崇实所撰书《白云仙表·序》载于该道书之前数页，因此刊本已罕见，故将把全文附录于此篇文稿之后，供研究者参考。

② 见《清史稿》卷383。

事,寻署总督,同治九年,充出使法国大臣。光绪二年(1876)署奉天将军,四年授出使俄国大臣,加内大臣衔,晋左都御史。光绪十九年卒。^①

完颜氏父子三人,从嘉庆到光绪朝与北京白云观观主均有交往,且留有文字遗籍。

一、在今白云观救苦殿(原为东宗师殿)北壁,嵌有石碑《重修白云观宗师庀记》,署“长白麟庆”撰并书。长白麟庆即完颜麟庆,盖金人完颜部祖籍“长白山”。碑上记述的是他和白云观住持张合智等兴工重修“宗师庀”的过程,词意恳切,流露出对邱长春真人及十八宗师的虔诚崇敬。碑记中说:“遐稽宋季,民罹离乱,元太祖灭国四十,师乃南牧,元黄浩劫,生命悬丝。天眷真人,西征止杀,而尹宗师十有八人,归抚流黎,君子读史,未始不叹。”按,1220年邱长春应元太祖成吉思汗之邀,赴大雪山与之会晤。邱祖启程时,选门下高士十八人随行,绝域西征,艰劳备至,1224年返燕后,随行之十八高士皆继承邱祖事业,或继掌教宗,或分任劳作,共同努力于全真法派之弘扬,光大龙门,恢宏玄风,均成为继往开来之大宗师,元至大三年(1310)皆被封赠为真人。明代在原奉祀“北七真”之“处顺堂”基础上修建“七真殿”(清初改名七真龛光殿,后又改名为“老律堂”),塑北七真像并于壁上绘十八宗师像。清康熙四十五年重修白云观,始建东、西宗师庀(即宗师殿),塑设十八宗师像,然庀及塑像在嘉庆年间皆毁于火。清嘉庆廿四年(己卯)、(1819),完颜麟庆于燕九节来白云观,见宗师殿已不复存在,因而萌生了重修的心愿。碑记中写道:“迄今燕九令辰,内府颁金帛,为真人寿。都人士车马络绎祠前。岁己卯予亦偕止。因求诸宗师不可得。住持曰:‘庀相十八栗久矣,殆或似?’归与梦因蔡子俭书釐正,蔡子曰:‘尝足迹半天下,相惟此存,毁不复相,曷先绘素存真,奉栗补缺。’

^① 见《清史稿》卷446《崇厚》。

予曰：‘唯唯’。”十年后，即道光八年（戊子、1828），麟庆与蔡梦因、马文、刘天成及当时白云观住持张合智共同“諏吉兴工，三月竣事。厥宇惟广，厥相惟肖，寓书索记，因以其颠末，而若感焉。”碑记中详述了他重修“宗师殿”及十八宗师像的情怀曰：“夫世传真人启七百二十丛林，为黄冠佳话。于戏，奚可俗情蠹。盖强半为招抚忠臣孝子设，又强半为不及不践设，正不为碌碌庸庸衣食计。我世祖章皇帝一戎衣有天下，民乐熙皞，昆阳高士承恩主讲白云，宏演青律，特赐斋田。辞曰：贫可养道，仁哉君德，介矣臣操。彼一时，此一时，易地皆然。确乎又一长春，宜昔门下多贤也。今道中士群居法宇，朝夕研几，悟《道德》、《南华》奥妙，守金科玉律精严，绍宗继席，吾乌知今异昔。云緬真人护持名教苦心，高士乐道安贫遗范，我多士敦儒素卫法轮，体朝廷崇道盛典，是则予与蔡子表章微隐也。夫闻蔡子近于防山间得尹宗师太和宫址，拟筑白云下院，洵甚盛举，予当濡笔以俟，正不以一记而已也。”据此，可知麟庆对全真道与邱祖、十八宗师之敬仰备至。^①

二、清道光二十七年（丁未、1847），完颜麟庆长子完颜崇实与当时白云观孟豁一监院共同编撰和镌刊了《白云仙表》。崇实在所撰《序》中记述了编刊此书的因由，说：“嘉庆己卯（1819）先大夫（即麟庆）偶至其地（指白云观），访问列真（指北七真与十八宗师）始末，观主（当时观主为张合智）都不能对。归而询之蔡梦因先生，得闻厓略，乃按元时敕封次序，为之立主并绘像焉。更欲各为立传，而事迹多不可考。后家君（指其父麟庆）服官中外，驰驱王事，遂置之。道光乙巳即道光二十四年（1845）秋，养痾家居，尝为（崇）实等言及，惓惓焉以为遗憾。”完颜崇实由此而萌生为列真立传，以遂乃父之志的心愿。道光二十七年（丁未、1847），崇实为追荐其亡父，得遇郑瑞阳方丈，“郑公云：有监院孟公豁一者，现山东济东来载有

① 碑记全文载《新编北京白云观志·碑铭志》。

《道藏辑要》等书,备志仙真轶事。(崇)实与之考究,竟获根原十八人,中有专传者,有散见于他编者,因而综其事实,各立一传,以付枣梨。”据此可知《白云仙表》一书,乃是完颜崇实与孟豁一监院共同编撰而成。又有《道脉本原集要》中亦言及崇实与孟豁一交谊较深,实则为宗教信仰之联系也。完颜崇实在《序》中颂扬了五祖七真之圣迹与十八宗师之功德,并抒发了自己的感慨。说:“从此,上下千古想见十八师之为人与夫功德之在民者,豁一孟公之力,亦方丈郑公荐引之功,而(崇)实于是得继先人之志也。至于五祖七真之圣迹,岂管见所能殚述,而不敢不叙大概者,志数典不忘之意。”足见,他承父志而为列真立传,特别是为十八宗师各立传记,意在弥补以往白云观中人不知列真生平,而有数典忘祖之缺陷的憾事。据此可知完颜崇实确为虔诚全真教徒,并为有心于全真道之历史源流者。尔后,在清德宗光绪十二年(1889)还为白云观撰、书、刻立了《罗真人道行碑》、《昆阳王真人道行碑》。^①

三、在白云观“邱祖殿”后壁上,悬挂有完颜麟庆次子、完颜崇实之弟完颜崇厚在光绪八年(1882)所撰、书《邱长春真人事实》一幅,笔迹端正凝重,词意真诚恳切,在古人颂赞邱祖道行的文章中,此文可以说是最为情文并茂之佳作,字字句句实而不华,读之令人感动。文中说:“宋金末,各遣使来召不赴。岁己卯(1219),太祖自乃蛮命近臣刘仲禄持诏求之。处机一日忽语其徒,使治装曰:‘天使至,我当行。’翌日果至。乃与弟子十八人同往。明年宿留山北,先驰表谢,拳拳以止杀为励。又明年,趣使再至,乃发抚州。经数十国,涉地万余里。自昆崙,历四载,始达西域之雪山。常马行深雪中,马上举鞭试之,未及积雪之半。既至,太祖大悦,赐食设庐帐甚饬。时方西征,日事攻战。处机每言,欲一天下者,必不嗜杀人;及问为治之方,对以敬天爱民为本;问长生久视之道,告以清心寡

^① 碑文载《新编北京白云观志·碑铭志》。

欲为先。太祖深契其言,命左右书之,且以训诸皇子。于是锡以虎符,副以玺书,不斥其名,惟曰神仙。”文中描述邱祖常借机向元太祖喻以伦理道德思想,引导其敬天爱民。文中说:“太祖感雷震,以问处机。对曰:‘雷,天威也。人罪莫大于不孝,不孝则不顺乎天,故天威震动以警之。陛下宜畏天威、明孝道,以导有众。’太祖善之。一日太祖大猎于东山,马踏。处机请曰:‘天道好生,陛下春秋高,数略猎非宜。’太祖为之罢猎。”文中记述邱祖及其十八弟子救民于丧乱之时的功德说:“当丧乱之时,民罹俘获者无所避。处机还燕,使其徒持牒,招求河南北间,由是被掠为奴者,得复为良,与濒死而幸更生者,亡虑二三万人。”文中记述元太祖对邱祖之情感与依念,说:“改赐所居名长春宫。且遣使劳问曰:‘朕尝念神仙,神仙毋忘朕也。’”又,白云观东陈列室中保存有《雪山应聘图》两幅,一为直幅,长约五尺,描绘长春真人与十八高士在西游途中翻山越岭于群山中的情景,幅上有题字:“雪山应聘图 元人真迹 完颜崇厚谨识”,印章上书刊“天官少保”;另一幅为横幅,长约十尺,为崇实于道光十三年(1833)请邗上陈鉴(字朗斋)所绘,画幅右角有崇实题记其事。到光绪八年崇厚(当时已任左都御史)又撰书《邱长春真人事实》,弘扬邱祖业绩,图与文相互辉映,更使圣迹光耀。此亦反映完颜氏对全真邱祖崇敬之虔诚。

钩稽上述白云观史料,可以看出位于京都的白云观,自清康熙时王常月方丈演戒中兴全真道后,一直受到满族统治者的扶持,特别是在道光、光绪年间尤为显著。白云观能具有如此宏伟的建筑规模,基本上是在康熙、道光、光绪年间建构完成的。清朝统治阶层,所以能够善待全真龙门派道教,除了他们尊敬邱长春曾辅助成吉思汗的民族情感之外,对邱长春所阐扬的爱生止杀、顺天孝亲与清心寡欲的教义也是表示崇钦的,因为这对安定人心、稳定社会是有益的。再者,作为全真龙门道徒的完颜麟庆父子,对当时观主不谙十八宗师史实,深怀歉感,因而立愿并毅然重修宗师庑、编刊《白

云仙表》，使白云观之道统、道风得以延传，其心意应当说是善良的。诚如完颜崇实在《白云仙表·序》中所说，他为列真立传，目的在“志数典不忘之意”。对于这一点，我以为凡尊重全真龙门法派历史，特别是尊重全真龙门派祖庭——白云观传统道风的道众，是应引为镜鉴的。君不见，现在参访白云观已不复重见往昔之宗师殿，未解何故？抑或因世俗化影响而道众在观念上渐次褪淡已乎？

因少见有治道教史者涉及清代显贵重臣完颜氏父子之崇道事迹，故笔者以钩稽轶事形式述之。

附录：《白云仙表·序》

清 完颜崇实撰文

京师白云观，乃邱长春真人羽化之所，仙蜕瘞焉。师生于金熙宗八年正月十九日，故都人士每逢是日，香烟云集，谓之宴邱，俗传以为燕九。皇帝赐香遣祭，典至重也。两庑旧塑十八宗师，皆昔日随真君应元太祖雪山之聘，扶持世教，载在史册。大要以终身寡欲为主，以忠君爱氏为务，非一味清静寂灭，但求长生之术者。惟时代久远，栗主残缺，嘉庆己卯，先大夫偶至其地，访问列真始末，观主都不能对。归而询之蔡梦因先生，得闻厓略，乃按元时敕封次序，为之立主并绘象焉。更欲各为立传，而事迹多不可考。后家君服官中外，驰驱王事，遂置之。道光乙巳秋，养疴家居，尝为实等言及，惓惓焉以为遗憾。未几，家君见背，越二年丁未，实等小祥之期，庐墓追荐，方丈瑞阳郑公云：有监院孟公豁一者，道行素著，现从山东济东来，载有《道藏辑要》等书，备志仙真轶事。实与之考究，竟获根原十八人，中有专传者，有散见于他编者，因而综其事实，各立一传，以付枣梨。从此上下千古想见十八师之为人与夫功德之在民者，豁一孟公之力，亦方丈郑公荐引之功，而实于是得继先人之志矣。至于五祖七真之圣迹，岂管见所能殚述，而不敢不叙大概者，志数典不忘之意。若夫抱一高士、恬淡真人，则荷熙朝

隆遇。鬻裙、赤脚,其奇迹为近人所共见,火头、睡仙、张老律师,即其济众之实修,亦合大还之妙道,皆有功于白云常住者,故亦志诸简末。盖邱仙以前,为宗旨之所由传;邱仙以后,为观迹之所由盛。此外仙踪,概不录入,故谓之“白云仙表”云。

道光丁未嘉平月完颜崇实谨序

雅肃的晾经期会

在北京佛、道寺观中,素有在农历六月上旬(一般说是在六月初六日)晾晒宗教经书的习俗活动。这既非香会,也非节日,既无集市,亦无游艺,而来逛寺观的人却也不少,最显著的特点是,大都是对宗教文化学术有研究志趣的文人、学者和教内有宗教文化知识的和尚、道士和居士,他们是来观赏晾晒经书活动和请求查阅有关古善本经籍的。特别是白云观,因为这里珍藏有明英宗正统十年(1445)新刊并御赐给白云观的一部《正统道藏》,又珍藏有明神宗万历三十五年(1607)刊续的《万历续道藏》。正续《明道藏》共512函,计5485卷。这是一般人平时难得一睹的珍藏之物,如欲慰仰慕之情,也就只有在晾经日才能如愿以偿。尤其是清光绪年间八国联军侵略者,烧毁《明藏》刻板(计121589叶)和其他宫观所存为数不多的《明藏》后,白云观所珍藏的明版《道藏》,在京城便更为稀贵。当然,这就使研究道教学的文人学者和道教中的有识之士更加仰慕和崇敬这部《明藏》。观中执事对《道藏》保管十分精心,要防潮、防霉、防蛀、防火、防丢失、防缺损、防粘连。平时严谨保护,每年要取出通风见光,一本本、一叶叶细心翻检,谓为“晾经”。六月初,气温高、阳光充足,只要天气晴朗,便是适宜的晾经时间。六月初一晨,方丈、监院、知客、知翰及经师们道装齐整,至三清阁

朝拜三清,焚香献祭,诵三清《宝诰》。那时那些储藏经籍的大木柜便排列在三清阁内。三清阁的两侧,还有藏经籍的宽敞房间。朝拜仪式后,如天气好,便开始开柜取书,用木盘将经书一函函托出,置于三清阁走廊上的一顺溜条桌上,然后一本一本检查,用竹拨子一页页轻轻挑开,细心观察。有粘连则启离,有蛀虫则除害,有损破则垫补,有潮霉则晾晒。由于书柜在高阁上,且柜内放有防虫药剂,故一般说无多麻烦。一天内不能搬出太多,因遇骤雨要立刻收回。从六月初一日起,观里便忙此事。晾经忙,接待来客也添忙。这虽不是节日香会,却也俨然像过节,可以说是一种别开生面的文化期会。来客此日可以观赏晾经活动,可以一睹平日难得一见的明版《道藏》,还可以请求查阅经书(当天归还,且不准带出三清阁下之四御殿院)。据悉,近代著名学者陈樱宁、刘师培、陈垣及日本著名学者吉冈义丰等均曾在晾经期会来此观赏或查阅《道藏》。1923年至1926年,徐世昌、傅增湘借出白云观珍藏之《明藏》,由上海涵芬楼全部影印竣工,改梵本为线装本,广行于世。社会上文人学者来观看明版《道藏》的就少了许多。1950年,北京实行民主改革,白云观将其珍藏的明版《道藏》献给了国家,交由北京图书馆(即现在的国家图书馆)收藏,白云观自此便失去了这一宝物,仅存下近千卷的零散明版经书了。从此白云观的晾经期会也便在人们印象中逐渐褪淡。虽然每年也照样有晾经活动,但已没有过去那样雅肃而又浓郁的道教文化气氛了。但愿白云观道众保持爱护道教文化的心情与习气,随着祖国社会主义文化的繁荣发展,而能将其积极因素发扬光大。道士能成为爱国爱教、有较高文化素养与较高道教知识水平的有道之士!

闻重建“瓷碗山”有感述忆

约在五十多年前,北京白云观后墙外土丘下,有景物名“瓷碗山”,系用陶瓷碗碟碎片精工砌累而成,高宽约近三米,状似矗耸之笋形山峰,故又名“小灵山”。余未及睹其原貌,二十世纪五十年代初,仅见其颓圯后依稀散存于土丘下之碎片陈迹。据当年观中老道士讲,因五十年前挖掘白云观后墙外河道的影响和因战争年代观内香火萧条、香客游人稀少,道众无力顾及,疏于维护,遂致颓圯而渐次消失。

事过五十多年,白云观喜逢盛世,现白云观又着力集资修葺,恢复古观原貌,尽力使其焕然多彩,景观复现,既显示我国古观宇文化特色,也体现我国当代道教的新兴气象。

“瓷碗山”消失已半个世纪,现北京年逾花甲之老人,有可能犹记旧时此处旧貌,但他们也大多只知道“瓷碗山”是陶瓷品之碎片经精心累砌而成的山状景观,而关于它的来历及累砌此山之用意,则可以说知之者甚少了。

1956年中国道协筹委会成立,协议会址设于白云观内,在整修白云观中,因经费关系没有修复前院之“窝风桥”(后该石桥于1990年修复)及后院墙外之“茶棚”与“瓷碗山”等景点。1957年初夏,中国道教协会成立,不久,余受聘为该会秘书,并移居院内之平房,故而与白云观道众交往较密,更因经常参与白云观菜园、果园的种植劳动,休歇之余,每问老道长询及旧时白云观故事,他们款款道来,因之我对“瓷碗山”的掌故,留有一些印象。记得我当时还颇为赞赏那时的道众兴建此景,寓意深沉,颇堪品味,且很能反映当年道众之心境意向与情趣。现聊为记述,以助当今香客游人之

雅兴与怀思。

按,今白云观肇始于唐玄宗开元年间,初名“天长观”,金代遭火重建后更名“太极宫”,元代全真道龙门派祖师邱长春住持此处后更名“长春宫”,明时长春宫又遭火灾,主体殿宇被毁,乃以其尚存之东道院(即白云道院)为中心,重修殿堂,竣工后,朝廷敕令更名“白云观”。因邱长春曾住持并藏蜕此处,故明以后白云观成为道教全真三大祖庭之一(其它两座祖庭是山西永乐宫和陕西重阳宫),观宇宏伟,道侣云集,号称“天下全真第一丛林”。历元、明、清三代,全真道发展甚速,丛林散布于名山都邑,自成庄园,财物殷实,流传有“天下丛林饭似山,钵衣到处任君餐”之说。白云观常住道士逾百,来自八方之云游参访道士亦复不少,道侣集聚多,自然使用的陶瓷品碗、盘、壶、瓶、盏等相应多,人多自然损坏亦多。道士们以陶瓷碎片尖利,任意扔弃地上,必定会刺伤人、畜之足蹄,故本善念随时随地捡拾,集中倾倒于后墙土丘下,日积月累,形成瓷片陶砾垃圾堆。后有智者,睹之甚有感触,以为既不雅观,且显露道侣不惜“饭碗”之歉。于是白云观内出现了一幅对联,文曰:“在世唯有出家好;作人无如吃饭难。”警喻人们要爱惜“饭碗”。同时又有人觉得,有些来自名窑的产品,物品上皆书留有生产时的封建王朝年号(殿堂供祭器皿及富贵人家供献给寺观者,大多为名瓷佳品),大多在其底部。若任意扔弃,显得对“朝廷”不恭。出于上述多种意愿,乃有智者创议,将瓷片加以清理,精工累砌成山峰状,以名瓷之有字底部砌贴于外,而以碎片实其内,别致雅观,匠心突出。且万种碎片,谐音为“万岁”,隐喻道众“尊王”之心。以后游方道士,亦有拾来名瓷片表示赞助者,逐渐增益扩充,终成为白云观之景点。香客游人睹此,既觉新颖,而且也颇领略到道教丛林气势及道侣禀质之不一般。

二十世纪八十年代初,人民政府全面贯彻宗教信仰自由政策,资助在“文革”中受到损坏的白云观修复并准许其向社会开放,1990

年白云观又自行募资修复了前院的石砌“窝风桥”(北京人春节逛白云观“打金钱眼”处)。当时香客游人也曾建议重修“瓷碗山”,但因白云观墙外土丘早已推平,“瓷碗山”故址已修建平房,故未重建。1999年初夏,中国道教协会倡议整修白云观,以焕然辉煌之新貌迎接国庆五十周年。主事者博彩众议,尽力恢复古老白云观之原风貌及其景观,使“瓷碗山”得以重建于院内,供香游人观赏。虽然,旧物已失,然赏新亦可以发思古之幽情,见仁见智,有心人自会各自领略其内蕴之意韵,增进对道教之了解,有所助于游兴焉。

今之白云观主事人,留意古迹轶闻,尊重香客游人意愿,热心操劳,实为难得。闻新的“瓷碗山”正准备施工,特述旧闻以志之。

旧时道士生活一日谈

白云观内曾有一位名常崑老道长,他青年时曾是光绪年间白云观方丈高仁侗(高云溪)的侍者,在1960年前后他已是八十岁的老人。那时观内当家已不派他参加菜地劳动生产方面的劳作,但是老人也不甘袖手休闲,经常也到菜地帮助“看水”(即照看水沟灌溉,水满畦即封口引进另一畦)和牵小毛驴啃埂边青草。他为人和善,也颇爱叼着竹烟杆,慢慢悠悠地忆述往日的故事,近似于回味他已往的生活。笔者那时也还年轻,颇与老道长有交往,因研究道教的关系,常向老道长探询旧时(指新中国建立前)白云观道众的生活(包括宗教生活)规制与景况。因为自从1949年春北平和平解放后,新北京便在人民政府领导下飞跃繁荣发展,各方面发生了巨变。白云观是一处道教活动场所,其变化也十分显著,在新时代强劲的世俗新风尚的冲击和影响下,以往陈旧古老的丛林宫观风习,逐渐褪淡,在不少方面为自然形成的新生活规制与景象所取代。然则,在旧时

代,白云观的道众日常生活景况是怎样的呢?很多人是不了解的。笔者以为这既是当代白云观道士应当知道的历史知识,也是本史志所应当回述的。因此,笔者也便想起了当年常赴崑老道长向我的忆述。岁月流逝时过境迁,特写下来,以留旧迹。

提到过去的丛林宫观生活,对一般基层道士来说,意味着的只能是清苦,每天从早到晚都是在紧张、忙碌的劳作与宗教活动中度过,并不像社会上有些文人墨客所描绘的那样逍遥自在;只有少数上层执事道士,才是生活比较宽松悠闲的。

旧时,白云观地处京郊,四周皆为田野,远离城市喧闹,人烟亦较稀疏,白天尚有香客游人来往,傍晚以后则暮霭如烟,鸦鹊归林,行人敛足,当城里鼓楼传来隐约的“交更”鼓声,白云观便已宁静的隐入夜色之中。观中的夜是寂寥的,止静以后,除了微风拂动殿堂角檐铃铛发出的清脆“叮当”声,蟋蟀在草丛墙角发出的“蟋蟀”鸣叫,偶尔有老鼠的啃磨声,便只有深夜的报更敲梆声。观中的夜是黑沉沉的,除了灵宫殿、老律堂中常明的神灯,闪动着豆般大小的火光,其它处是不见光亮的。可以说,这里是没有人行动声息的沉寂之夜。当然,有时因庙会、醮仪、盛典夜间犹需进行外,一般都是沉寂的、宁静的。

当东方微露晓色,鸦鹊开始在树上跳叫,冬天则约在五更天,夏日则在四更天稍后,这时观中便会响起“梆——梆——梆——梆”的敲梆声,紧接着便是时慢时紧的报晓钟声,这蓦地声响,惊破了夜的寂静,揭开了新一天的生活之幕。不论是上层执事还是基层道众,皆起床、洗漱、着装,各自走向自己的职务位置,各殿、堂之殿主、堂主,各率值殿、迎宾等洒扫殿堂内外并擦拭供案供品;都厨则率饭头、菜头、水头、火头等往大厨房作饭、烧水、斋堂执事及行堂,洒扫大斋堂内外,并摆好餐桌、坐凳、碗、筷,作好早餐准备;磨头、园头、茶头、圃头、采办皆各自走向劳作岗位;至于观主、八大执事以及经师、库房、知翰等,则各依所应司职务运作,只不过他们劳

作较轻,时间、要求亦较宽松,更是其中方丈、监院、都管等尚有侍者。大致半个时辰后,云板敲响,老律堂中点鼓亦起,这是召集道众进老律堂顶礼朝真并诵唱早坛功课经。一般皆由经师班诵唱,道众随仪跪拜或跪垫、静立。旧时,白云观有一天三次上殿诵念《功课经》,早、中、晚,凡初一、十五日还加有子夜,早课一般只诵念《太上老君常说清静经》和《九天普化雷祖诰》;午课诵《三官经》赦罪、解厄、消灾;晚课诵《救苦》、《生天》、《拔罪》等经;子夜则由经师班上殿诵《皇经》。早课将近半个时辰,下殿后各回寮房稍息,听到敲梆声,即齐集邱祖殿前,排成双行,由执引磬的经师带领,依监院、执事、道众进斋堂用早斋,先朗诵《供斋咒》,由堂主照呼“大众请斋”,才开始进早斋,吃完诵《结斋咒》,然后依次退堂。稍息,钟板响起,执事便召呼道众按分派劳作。观内称劳作为“出坡”,分派劳作谓之“喊坡”。除客房、寮房值日、殿主、经师及有公务者外,均要参加劳作;凡属大小执事则皆要勤其职守,不能疏惰。中午收坡,回寮房稍息,听到击板声,经师上殿诵念午课,待下殿,便又齐集邱祖殿,依次进斋堂进午斋,仪式依然。进斋有进斋的规矩,如法如仪而行,即不准东张西望,亦不准发出任何声响,否则会受惩罚。午斋后,仍继续出坡的出坡,各种执事各行其是。如果观里劳作不多,则组织道众学习经忏。傍晚,听到钟板声,照样先上殿诵念晚课,然后集体“过斋堂”。一日三次进斋乃是夏天和秋天,冬天昼短则多为两顿,午斋则免去。清光绪年间,白云观较为富裕,道众生活尚可,豆制品及蔬菜、馒头也还管饱;但在日伪统治及国民党统治时期,道众生活则甚苦,午斋也只有粗劣糠皮玉米面窝头,每餐只有一点腌咸菜。晚斋后有片刻消停,可自作洗涮,可静息,可散步,自由活动;但天黑后,还要习静坐,习醮仪经忏。直到亥时止静,钟板响后,夜巡开始,观里便归于静寂了。昼夜十个时辰,钟、鼓、钟板、梆子、云板交遞发出信号,道众便是在不断的信号指挥下,渡着他们的春夏秋冬。关于对时间的判断,清代观中尚无计

时钟表,夜则听城北地安门鼓楼钟楼传来的声音,白天则察看屋檐投下的阴影,也有以燃香计时的。关于每天的撞钟击板,其节奏也颇有讲究,司此报时职务的,要熟练掌握其方法和技巧,并不是可以随意乱敲的,据老道长讲,打法有所谓“起三清,落四御”、“紧七慢八平十二”、“紧慢三翻八十一”、以及“晨先敲板后打钟”、“晚先敲板后打钟”等等。还有边敲边念的咒语,相配合而行。总之,一般底层道众便是随着这钟板信号而修持与劳作,他们的脉搏似乎都是随着信号的间歇与节奏而跳动。这体现着一天生活的程序,也体现修持在践行。观中设有“巡照”、“纠察”等执事,巡察着道众的行为,亦制订有清规对违规者施以惩处。规范十分严格,故而道众的生活是严谨的、勤恳的,也是清苦的。至于他们的心态是沉闷、苦寂,抑或是宽慰而安适,则只能是因其个人经历与信仰浅深之不同,而冷暖自知了。

自古光阴流不断,四时景象自迁流。忆述往事,我们再面向现实,不能不意识到白云观今昔之生活规制与景象,变易十分巨大。道众修持生活的基本要求和特征虽然在延续,但是,其形式便因时代、环境的演进而有所不同于往昔了。

“过斋堂”、“放斋堂”与“大馒头”

现白云观东院,在“三星殿”与“慈航殿”之东,设有“食堂”,或称“饭厅”,是现今道众的一日三餐之处。在旧时,这里也同样是道众进餐之处,不过其规模、布置形式以及生活管理规制,便大不一样了。世上的一切社会事物,皆应时而变迁,即使这称为“仙境”的道教宫观中的进餐之处,也未能超脱这种变迁的规律。旧时,这里的“斋堂”(亦即今之“食堂”)有两座大殿堂那么大(清嘉庆十九

年新建,为五间,道光十六年又续建五间,共十间面积。),建置有神坛、神像、贴有规榜,一排排的条桌、条凳井然有序地排列着,可供三百人进内进餐,故有道众称为“大斋堂”。除观中方丈与八大执事另有“高灶”外,一般道众皆在此吃同样的饭菜。那时进餐名曰:“过斋堂”。一日三餐有定时,信号是敲梆板声,听到梆声,即道装整齐,到“邱祖殿”前集合,成两行列队,由当值知客领众进入东院大斋堂前静立,待堂内传出磬声,告知堂内饭菜已安放停当,道众始鱼贯而入,依顺序就坐。威仪端正,鸦雀无声。斋堂神坛上方有“普结善缘”四字的横匾,示意道众之食物皆来自善信者之结缘供养,应勿忘善者功德。神坛供奉有护法神王善灵官的刻像(厨房内则供奉灶君像),示意王灵官监察善恶,不容许浪费粮食,否则将受惩。墙上有文告曰:“闾观道众同鉴:常住用度,吾侪均有维持之责,对于物件饭蔬,皆当节俭,至于菜饭食余,仍送厨房,如有抛弃,定必催祈。特此谨白,仰各遵守是乎。本观谨启。”通常举筷前,要践行进斋仪式,首由知客领众向王灵官神像献祭,以饭菜敬献于供案上,接着由经师领众诵《供养咒》:“供养三天教主,清净法身,满空圣众,无量群真。黍米一粒,云厨宝鼎,烹煨法馔,异香满空。广被十方,照临大众,法界人天,普同供养。志心称念,香厨妙供天尊不可思议功德。一粒佳谷,一滴清泉,不忍自食,施与孤魂,受吾供者,皆赖道恩。惟道威灵,觉性长存。汝等孤魂众,吾今施于供,一粒遍十方,河沙神鬼用。生天得道天尊”^①。仪式毕,当值堂主始许进餐。进餐中如菜饭未饱,可静待添加,吃饱则将双筷置饭碗上,示意已吃毕。必待大家均吃饱,便又由经师领诵《结斋咒》:“斋供已毕,各发诚心,猛勇精进,证圣成真。志心称念福生无量天尊不可思议功德。”^② 道众同时立起,向堂上一揖,顺序鱼贯而出。

① 录自《玄门日诵》。

② 录自《玄门日诵》。

宫观道众所食“普灶”，伙食清淡，全素；方丈及八大执事则吃“高灶”，菜蔬较丰。观中如遇节日及盛大仪典，改善生活，则蒸白面馒头和熬“罗汉菜”（即杂烩菜，有面筋、香菇、木耳、豆腐、粉丝、玉兰片）等一锅煮，每人一大碗菜。白云观还兴有所谓“放斋堂”一事，即于盛大喜庆日，如方丈、监院升座，甚而祖师诞辰，均开放大斋堂，即容许道、佛出家人及居士、檀越随本观道众一同“过斋堂”。1962年秋，蒋宗翰道长升座为白云观方丈时，笔者曾参加“放堂”，随道众进入斋堂，吃了一碗白米饭、一碗罗汉菜，同时还领到了一个有海碗般大的、香喷喷的大白馒头，一个有一斤重。据说，只有升座庆典才蒸这样的大馒头。二十世纪六十年代初，已实行粮票制（即每人每月粮食定量发票供应），因白云观自种有小麦数亩，故而也还能照旧这样作。记得当时每人领得一个大白馒头，大家都是笑眯眯的。到1980年以后，在新历史时期国家经济逐渐繁荣发展，人民生活大改善，地处京城的白云观也兴旺起来，每逢庆典蒸大白馒头也便不是稀罕事了。

据老道长说，白云观是全真丛林，旧时一直是一日三餐“过斋堂”的规制，解放后由于时事变迁，社会风尚的变迁，古观内也逐渐发生变迁，常住人员锐减，日以修持为主的生活规制，已改变为以劳动为主的生活规制，“过斋堂”的祭仪没有了，神像也搬走了，到1961年由于兴办“人民公社”的风气飘起，会址设在白云观内中国道教协会便和白云观共同办起了“食堂”，也就是各自过各自的生活，凭粮票、钱票自己买饭菜。往昔的宗教内涵，也便都消失了。如今年轻道士对过去观中的生活情景，也大多毫无所知了。

因为，此系往事陈迹，故以轶事形式记述之，或许有助今人推知当年丛林的生活旧制。

传闻之深夜审戒

1962年秋,中国道教协会研究室协作白云观检点观内所收藏的文物(包括古字画及道教古法器)。经精心清理分类后,陈列于当时尚空无神像的西院“元辰殿”中。在这里,我乍地见到了一件新奇的文物:铜质镀金面具(亦称面盔、面罩)。上有眼空、鼻空、咀空,有绳索可以戴在头上,面具蒙盖脸面,依然能看见、透气并讲话。这样一个金光闪亮的新奇物,出现在这古观中,是作何用的呢?于是我好奇地询之于操办此次检点文物的陈旅清道长。他笑笑说:“这是在旧社会白云观传戒时用过的面具。”我问道:“这干啥用?”他说:“过去白云观传戒严格,对来历不清,且怀疑其有罪恶的人,在深夜便要进行特地安排的审查,主审人监戒大师便戴此面具,显示金面神威。”接着他笑笑问我:“你曾看过《寇准夜审潘洪》的京剧吗?就那样!”

这使我想起少年时曾看的京剧《审潘洪》,故事说是:宋代奸臣潘洪,陷害忠良杨继业父子,事发,朝廷命御史寇准审理此案,岂料老贼潘洪拒不招供,寇准乃巧设阴间阎王殿,自扮阎王,其下属分扮判官、牛头马面及鬼卒,用鬼神之威严,地狱之阴森恐怖,攻破潘洪的心理防线,使潘洪招认罪恶。

真没有想到,此段剧情,竟然也会曾经出现于白云观的深夜审戒中。

陈旅清道长不待我往下询问,便缓缓道出白云观深夜审戒的传说。他说,他未曾目睹,也只是他师父如是告诉他:旧时,每当白云观发出传戒的信息,全国三山五岳的求戒弟子,便会纷纷前来,请求受戒。按传统惯例,凡求戒弟子都要有出家宫观的推荐受戒

证明信笺,或者是本人出家师父的引荐信笺。白云观作为主办者,监戒大师要考察求戒者的资历与品质,进行筛选,合格者留,不合格者不允求戒,防止假道士或恶人混入。即使允其住观参加求戒后,如果发现有可疑的人,仍要进行严格审查以定取舍,于是乃生出“深夜审戒”之事。

更深半夜,“鬼卒”把被审查者推醒,架入了“灵官殿”,在摇曳不定的烛光下,供桌后坐的便是金面阎罗王,两旁立有面孔狰狞的“判官”、“牛头马面”和“鬼卒”,手持棍棒,气势阴森恐怖。“阎王”命其自述生平和自诉恶行,并说:“头顶三尺有神灵,你作的坏事,判官有录簿,你躲得过阳间,休想躲过阴间的惩罚。速速坦白,良心忏悔,祈求赦罪。不然,今夜就不放你回阳!”被审查者,胆战心惊,大都道出“隐私”,磕头祈求赦免。这一幕,便是“深夜审戒”。据陈旅清高功说:这等作法,可能源自元明时期的秘密传戒,清代犹有行之,到民国时期放戒已较宽松,慢慢也便成为过去的事了。

初闻此事,颇感惊异,继之则略有启悟:道教,从意识形态的角度看,它是一种思想信仰,一种宗教文化;从社会人群组织及社会势力组合的角度看,它是一个以道教信仰为凝聚力和联络纽带的社会集团组织与势力。体现道教的不仅是经典、醮仪、戒律、方术,还有一些长期传道、修持、生活积淀下来的、鲜为教外人所知的、具有一定隐密性质的习俗、规矩与行为。不深入了解这些,恐怕也是有碍于认识道教整体的实质形态与全貌的。

此属过去事,因留下的印象深刻,故忆述之。

劳动自养的田园生活

白云观围墙之内的西侧与后围墙外的土山坡,在1970年前原

是两大片菜园和果园,各占地十来亩。菜园为明代以来白云观所旧有,果园则是在1965年前所开垦出来的。据观中老道长忆述,旧时观内常住道士逾百,每日之蔬菜供应,均取之于本观菜园,绰绰有余。在清代同治、光绪、宣统年间,观中“菜头”均在蔬菜收获旺季,采摘优质者晾晒成干菜,储以备冬用。当时观主高仁侗方丈与皇宫内务府太监李莲英、刘诚印等交往颇密切,太监们每至严冬,必来观中拣优质干菜携入内宫,以供御膳之需。因干菜乃出产于“仙苑清静”之地,故宫中人皆甚赞美。久之,观主投其所好,每年冬皆通过内务府太监将干菜进贡内宫及皇族贵人,以邀亲近。此系旧话,但老道长犹以观中蔬菜曾供御膳而自豪。

1949年中华人民共和国成立,1952年北京市实行土地改革,白云观围墙内及周遭之可耕地近三十亩,悉分归白云观使用,道士们便有了他们可资劳动自养的宝地。由于新时代新风尚,朝真礼神的香客少了,请作醮仪的斋主少了,影响到白云观的宗教功德收入也随之锐减,远不足观中数十位道士衣食,于是在大势所趋下,全力经营菜园、果园,走劳动自养的道路。那时白云观因离去的人较多,稳定的常住道士仅存近二十人,人员少生活需要的费用自然也少,蔬菜、水果部分自用,部分送到附近副食品商店出售,换钱以买回粮食与油盐,倒也可以维持出家人的朴素生活。由于观中种植蔬菜和水果,灌溉的是清泉井水,施的是农稼肥,择得干净,洗得清洁,品质优良,售价公道,故社区群众,竞相购买。这样,劳动自养,也就能够撑持,日生虽说清淡,但也更显出清修者的本色。

1957年4月中国道教协会成立后,会址便定在白云观内,不久,笔者应调正式到中国道协工作,同时亦迁家居于该观东院罗公塔西侧的简易平房。这样,便与白云观道众朝夕见面,经常有所交往;加之中国道协在菜园内也开辟了半亩菜地,作为工作人员劳动锻炼园地,因之也就更是同观中种菜的道长们经常同在大菜园中从事劳作。回忆往日那一幕幕的劳动情景,着实使人心中泛起一

种至今犹存的宁静安适情趣,颇堪回味。那些朴实、勤劳的道长们的劳作姿态与朴素的道风,着实使人产生尊敬感。这时候的他们,再也不是只吃香火功德的职业道士,而是自食其力的劳动者了。不论当时极“左”思潮如何泛滥,谩骂道教徒的噪音如何嚣喧,但是,却皆与我面前从事劳动自养的道长们,不相“对号”。我想,这也可能是客观社会形势,影响和铸造了他们的精神面貌。

记得每年农历清明季节,监院赵理朴、菜头张诚祯道长便率众收拾农具、挑选瓜豆种籽、清理井棚与水车、精心饲养小毛驴、捣碎农稼肥等等,为生产作准备。清明季节,气候渐渐转暖,菜园田埂上的马兰草开始冒出绿萌,小鸟们也活跃在垅畦上寻找小虫,春返人间,种菜人也便脱下宽大的道袍,开始刨地、施肥、打畦,规划种植。谷雨季节前后,便开始点种瓜豆,撒播菜籽,菜园里洋溢起劳动者的说笑声,大伙的日常生活开始活跃起来。并未见他们去祈祷好年景,但见他们奋力地劳作与细心的灌溉。菜园的 center 处,建有一座古式井棚,井深近两丈多,水质清冽,甜水便是从这里顺沟淙淙不断地流淌进平整的田畦里。小毛驴拉着转盘绞水车在棚内欢腾地小跑,“叮当,叮当”的清脆音响,有节奏的从棚里飘出来。好一幅田园诗画。夏天里瓜、菜满园,绿茵茵的,黄瓜、扁豆、青椒、茄子、冬瓜、白菜、菠菜、圆白菜、葫芦、草莓、葡萄、蜜桃、苹果……,随着季节的推移,陆陆续续成熟,被摘取收割。不断地收获,带给种菜人心情的愉悦,对劳动自养生活的信心与安适。每当劳作间歇时,饲养员解开小毛驴的脖套和缰索,放它到田埂上自由地啃嚼青草,劳动者们也歇息在井棚边的葡萄架下,饮水、闲话。如果是炎天暑热,“菜头”就会摘下些新鲜的嫩黄瓜、熟透的西红柿,用篮儿盛着,吊进井水里浸泡一会,然后取出供大伙消暑解渴。这些曾历沧桑、大都年在五十以上的道长,这时也就更活跃、轻快起来,说说笑笑,格外惬意,不觉心头有烦恼事。每当夏、秋季节的傍晚,菜园里总是将当天要出售的瓜菜收拾洁净,装上板车,用小毛驴拉着

送往附近的副食品商店,如果数量不多,也便挑着或抬着送去。这时候副食品公司门前,经常是早已有人在门外排队等候购买。特别是在三年大自然灾害期间,物质供应紧缺,那时白云观的蔬菜,可以说是给予了附近社区居民生活上极大的帮助。人们没有不赞扬白云观中的种菜人的。从1952年至1969年,年复一年,日复一日,白云观道众便过着这种靠劳动自养的田园生活。人们都懂得,凡是劳动者都曾体验过收获的喜悦,也都有过当他的劳动果实能为社会有所奉献时,他会产生感受和认识自身劳动价值的自信与幸福。回想起白云观道众在这段生活中对周边社区居民的奉献,我以为是值得歌颂的。

无容讳言,在这段时期,白云观道众也有他们的苦闷。宗教生活已经濒于消失了,除初一、十五偶有人上殿朝真礼圣外,可以说是殿堂深锁,磬、鱼法器及课诵经本,落满了灰尘,那绚丽的紫袍霞帔,只能当作文物秘藏在文物箱中,钟鼓悄然,步虚之韵唱沉寂。他们怀有一种有所失落的惆怅。随着“阶级斗争”的激化,也就是“横扫一切”、“打倒一切”的“文革”开始后,也便打破了他们宁静的生活与宁静的心境,破坏了他们走劳动自养之路的自我完善的规律。记得是在“文革”中“斗、批”、“打、砸”最激烈的1966年前后,社会上“造反派”的派性斗争飙起,互相揭短攻击,互用高音喇叭对骂,噪音如同炸雷似地在空中吼鸣,声声刺人耳膜,宁静已被扫除干净。种菜的人们即使歇息和收获,神情也会惘然,内心回荡着不安与悸意。更是在“菜头”张诚祯道长因恐惧、惶惑服毒自杀于菜窑之后,他们也就陷入了沉重的心境之中。但,既然要生活,那就得要辛勤劳作;既然大家又不舍离观散伙,那就得在新的“菜头”带动下,依然同心协力走劳动自养的道路。生活如同渠中的流水,虽有阻塞、旋涡,但毕竟向前流淌着。到1969年秋,一场核桃般大的冰雹灾害,砸毁了果林的菜园,一片狼藉。不久又一阵狂风,刮倒了老律堂前东侧的一棵巨大的古槐。老道长们哀叹着白云观的气

数尽了,有的也就洒泪离去。留下来的几位道长大都年逾古稀,已不能从事强体力劳动,劳动自养已不可能,只能是靠地方“寺庙管理组织”发给救济性质的生活费,过着清苦的日子。

到1980年白云观重新恢复全真丛林体制时,白云观内西侧菜园及后坡地果园,早已面貌全非,已是屋瓦栉比,另作他用,绿地消失了,白云观田园般的幽静环境消失了。只有那一段园林的优美情景及道长们劳作的身影,依然留存在记忆中。我从他们那里学会了种菜育果,也从他们那里感受了用恬淡的态度对待人生的兴味。

白云观里的香脆酱菜

提起酱菜,北京城的人没有不称赞“六必居”、“天源”两家酱菜铺的,其产品鲜嫩香脆,非常可口。可是,另有一处隐藏在白云观中腌制酱菜的场所,其产品味质尽管不逊于上述两家,但却名不扬于市场,罕为人知。大凡寺庙宫观,出家人多素食,故有重腌制酱菜的传统生活习俗,而且其制作工艺特别讲究。北京白云观为全真道十方丛林,其腌制酱菜的传统,大概已传承数百年了。

在白云观四御殿的背后,有很宽敞的一大间储藏室,室内摆满箱、柜和大缸,那一排排一米多高的赭色大缸,便是腌制酱菜的盛器。每年深秋,白云观的道众便开始制作酱菜。他们先将白云观西院外自家种植的十五亩菜园中的萝卜、白菜、青椒、雪里红、大头菜等收获洗净,然后晾干,由精于腌制酱菜的能手,精心放进佐料,将菜分类装入缸内,缸上罩上木盖。据老道士说,缸内有咸卤水,已老陈很多年了,越陈得久则腌出来的菜越香,不过这些陈卤每年都得煮开一次。又说,白云观菜园中那口井的水质清甜,故而灌溉成长的菜蔬特别脆嫩。

二十世纪六十年代后,白云观归由中国道教协会管理(原属北京市寺庙管理组),白云观与中国道协工作人员合办一个食堂,因而作为中国道协工作人员的我,也便多年在这个食堂进餐,每顿饭差不多都能吃到白云观的酱菜,的确是香脆可口,非同寻常。

据老道士们传说,清代光绪年间,皇宫内务府总管李莲英,副总管刘诚印(自称素云道人)与白云观方丈高云溪(高仁侗)交往甚密,且内宫太监为阉人,认邱长春、邱元清(皆曾因坚贞修持,有自宫行为)为祖师,并在光绪年间由刘诚印发起,在白云观创立全真龙门霍山派,太监们皆自认为全真道士。太监们常有在白云观吃素餐的,觉得此处酱菜别有风味,每有带进宫者,慈禧亦曾尝之,称赞味道好。因此,白云观道士便更为精心制作,每年向内宫进贡。历来传为佳话。

1969年春,“文化大革命”正闹腾得炽烈,在京各宗教团体的工作人员及教职人员亦被“动员”上山下乡或组成连队进“五七”干校。当时宗教局系统的五七干校设在东北双辽县郑家屯。那时候,我因病未去双辽五七干校,仍留住白云观养病。记得过了不多久,有“五七干校”的一位“军代表”及“造反派”头头来白云观,说通辽五七干校没有菜吃,派他们来京搞些菜运回去,听说白云观有不少腌制的酱菜,希望予以支援,为革命作奉献。当时白云观尚留有十来位老道士,中国道协尚有一位留守干部,当然对“军代表”的吩咐,只能唯命是从。当天,“军代表”便率众进入四御殿后的储藏室,毫不客气,捞出酱菜,放进麻袋,弄倒了缸、泼掉了汤,一袋袋酱菜装上汽车,汽车屁股一冒烟,走了。

老道士们一向生活本来清淡,那时节就更是清寒,眼望着汽车远去,留给他们的便只有对香脆酱菜的回味与说不出的憋气……。此事过去很久了,可是却难以抹然这片刻的记忆。

感悟人生,皈依玄门

——忆述几位老道长的往事片断

北京白云观,是一座道教全真派的十方丛林,常住观中的职业道士,皆为不娶妻室的清修者。他们以庙为家,严守全真规戒,摆脱世俗名利,集体过着严格的宗教生活和较为清苦的物质生活。他们为什么会舍弃人生家庭生活之乐与社会声色之娱,而甘愿终身在清灯苦诵、步虚祈祷中度过呢?难道没有枯寂的难挨与思念亲情的精神压抑?为此,我在从事道教学的研究工作中,曾经对我所结识的老道长,加以观察、探询与思索。在我同道友们熟识之后有些老道长向我倾吐了许多苦难的往事,可以说是形形色色,各有自己在旧社会的命运、遭遇与追求,但在他们善良的心中,都有着感悟人生的经历。从善奉道,是他们坚定的人生观。其中,更有些使我久久未能忘怀。择述片断,聊供品思。

一、心怀忏悔而入道的金宗彦道长

金宗彦,内蒙古人。二十世纪五十年代我结识他时,他已是年过古稀的老人,鹤发童颜,面无皱纹,身板厚实,虎背熊腰,依然显得有几分强悍的神态。他衲房的墙上,悬挂着一柄宝剑。据他说,这并非为健身锻炼用,乃是镇妖驱邪之物。他有一种毛病,就是右手腕老是颤抖,但当他精神突然关注身外之事,亦即忘形时,颤抖却也顿地停止,稍待则旋即复发。我曾问他:“既知有病,为何不去求医?”他笑笑回答:“这是医药治不了的心病!”在我诧异地惊问下,他道出了原委。他青年时本是一名骑兵,还曾当过连长,每月

有不少饷银,过得十分逍遥。那年头战争连年,他自然常要纵马挥刀,冲锋战斗。有次他追赶一名败退的士兵,马到人边,他顺势挥刀劈去,那兵惶恐地扭过头来,绝望地、恐怖地盯了他一眼,随即有一股热血,喷射在了他的右腕上。从此以后,那被杀者的恐怖、绝望、痛苦的眼神,便总是在他眼帘恍来恍去,不褪淡,不消失,使他心神不宁。逐渐使他产生了深沉的忏悔之心。他说:“我同他有何仇恨?他有父母亲人,我害了他,他父母一定还在盼儿归来!”忏悔之心越来越重,觉得人世间太残酷了。“夫兵者不祥之器”和“放下屠刀,立即成佛”这些道理在他脑子里起了作用,他转变了人生观,脱下军服,走进道观,拜师当了出家道士,每日念经修道,性格也变得慈善而温和。但是逐渐年老,右手腕也就由最初的战栗而不休止地颤抖。他觉得只有求神护佑,他的心灵便能得到平静,矢志作一个善良的道士以终余年。

二、自叹命运乖蹇而感悟入道的陈旅清道长

在北京道教界中,从二十世纪三十年代至八十年代曾有一位道教画家和著名“高功”(主持法事者),名叫陈旅清,号陈剑峰。五十年代末我结识他时,他已是近六十多岁的人。身材微显矮胖,圆脸清须,脸上有天花凹痕。他谈吐潇洒,举止文雅,显得文化素养较高。他,出生于清光绪晚年,北京天桥人,家境贫寒。少年时被卖给了京戏班学戏,后又进科班学习、深造,因其天赋聪慧,又刻苦练功学艺,十六岁便已成材,登台亮相表演,很受观众赞赏,同侪皆谓其前程定必辉煌,他自己也踌躇满志。不久,有上海京剧班约其去沪搭班演出,包银亦颇丰。满怀喜悦,正拟整装前去,岂料“天有不测风云,人有旦夕祸福”,忽患“天花”,待痊愈,却已留下满脸疤痕,失去了容颜的清秀。这无异当头棒击,今后怎能去扮演所工的“青衣”角色?对镜自照,潸然泪下。自感命运乖蹇,意志消沉,毅

然投身全真道观,修道求仙。他蓄发留须,冠巾著道袍,在晨钟暮鼓中过着习诵道经及习练玄门醮仪的宗教生活(其生平事迹详见本章中《忆高道陈旅清》)。

三、立志习道医以济人的蒋宗翰方丈

蒋宗翰,浙江黄岩人。原为委羽山大有宫方丈。1962年应请来京升座为白云观方丈。

幼年,家境贫寒。其父为锯板工人,因病困倒,无钱医治,旋病逝,家贫又无钱营葬。其母寡居无助,亦无力养育其子女四人,不得已忍痛卖掉其第三子,同时将老大蒋宗翰送入道教广福宫作童工(时年约九岁)。蒋宗翰生性纯良、天资聪慧,少年即因父之病逝,深感穷苦人之贫病交迫无助,暗自立志学文化、习道医以济志救人。在道观内以热切的心情学文化,尤其是以激情学习祖国传统医药学。历五年苦学,他具有了一定的文化基础,同时也初步懂得了中医的医理药性及辩证治疗方法。十七岁时便已开始为人号脉问诊,特别细心为贫苦人治病。在行医实践中,他深感要达到济世利人、救死扶伤的完满效果,便必须精求医道,使能手到病除。因之他誓志为此而献身奋斗。二十六岁时,他开始闭关读经,特别关注《道藏》中的养生保健及医药典籍,丰富知识,深化认识。三年后,毅然往武昌长春观受三坛大戒,更坚其志。以后也便身居道观,以道医的身份为广大患者治病,对贫穷者则施诊施药,从不稍怠。因而他在道教界乃至社会上声誉很高,受到敬佩。他本人则坚持济世利人、救死扶伤的意志,终生不渝。(其生平详见本书《蒋宗翰方丈传》)

四、不愿随俗浮沉的王理仙方丈

王理仙,全真派高道,1989年升座为北京白云观方丈、传戒大

宗师。

王方丈俗家吉林怀德人,生于1913年,少年时习儒业。父母劳累早逝,他与一兄一妹相依为命,后其兄长成家自居,他只能靠耕作谋生并抚养其年幼的妹妹。妹笄年出嫁,他便形单影支。在经受长期苦难磨练过来的他,深感作人之艰难。性情温良,思想深沉的他,看淡人间的名利追逐,看破尘世的谲诡无常,不愿随俗浮沉,投奔怀德无量宫出家修道。1943年到黑龙江双城无量观受三坛大戒。尔后,他一篋、一钵、一笠、一衲,云游参访天下名山宫观,寻觅高师求道。“文革”中,常住西安八仙宫,以庙为家,坚不离庙还俗。八仙宫被占作工厂后,他被留作“看门人”。对他来说,只要能栖身道观,虽箪食瓢饮,安之若素。“看门”则尽其职守,闲暇则手不释卷。1980年西安八仙宫由道教界收回后,王理仙被推选为该观监院。1989年为延续已中辍六十多年的全真传统授戒仪典,接受北京白云观延请,来京升座为白云观方丈。他终生澹泊宁静,和光同尘,确为超逸之士。

五、心慕修道的王信安道长

王信安,河北省宽城县人,1918年出生于农村,少年入私塾习诵儒家经籍,稍长则喜读道家老庄之书及神仙小说,心摹修道生活,萌生出家之念。十六岁时,不顾一切,悄然离家投奔城县大同观出家,拜李智山道长为师,开始了学道、修道的生涯。1943年,至双城县无量观受道教全真三坛大戒。尔后便谨持戒牒、身背道篋,云游参访,虔诚寻求玄门高士学道,不恋山川之锦绣,不辞跋涉之辛劳,求知若渴。他足迹遍道教之洞天福地,愈求知而道心愈坚,1949年春驻足歇篋于南岳祝融峰唐代高道司马承祯之修真故址。后为南岳道众恭举为玄都观监院。笔者结识他是在1958年冬,那时他已属不惑之年,为人诚笃、憨厚,一派书生仪态。因直言

批评时政,被打成“右派分子”,遭受凌辱。但他却坦然承受,毫不沮丧颓唐,依然是尽力劳作、认真读书。1980年获平反昭雪,他来到白云观常住。以年过花甲之躯,闭关读《道藏》,并修丹道。1985年复被南岳道众恭迎回玄都观。他始于心慕修道,而止于求道归真。人生路上虽历经雷雨,但道心不渝,真全真之士也。

六、不堪亡国之辱的曹信义道长

曹信义,道号震阳子。原籍河北省肃宁县人,生于清光绪三十四年(1908)。因家境穷困,十六岁时便弃学离家到吉林省辉南县依人习商业以谋生。二十世纪三十年代,日寇大举侵华,占我国土,掠我财富,辱我妇女,杀我同胞。年过弱冠的他,人虽瘦弱,但性格刚强,富爱国情操。目睹日寇暴行,义愤填膺,不顾个人生死,参加了民间抗日救国运动。但无奈当时的国民党政府抱不抵抗态度,汉奸卖国求荣,华夏国土日日丧失,终至东北沦陷。日寇与清朝遗孽相勾结,建立伪满,视国人为亡国奴,肆意蹂躏。曹信义对人生黯然意冷,他矢志不作亡国奴,信教也信本国教,乃遁入玄门,在辉南县金川乡大龙潭宫出家为全真道士,1937年受全真三坛大戒于十方丛林沈阳太清宫。抗战胜利光复后,又目睹国民党政府之腐败及发动内战,更坚其出世之心。严持规戒,追求精神升玄。岂料,深居求避世,祸从天上来,在“文化大革命”中又遭受一帮流氓的迫害。1983年离开辉南龙潭宫,来北京白云观常住清修。

七、学道习医的武理真道长

武理真,陕西周至县人,俗家务农,家境贫寒。少年时因痼疾而身体羸弱,求治于终南山楼观之道医。楼观道医施诊施药,闻名于乡里。经妙手诊治,渐有转机。对道医萌生崇敬之心,且对古楼

观之亦农亦道的道风,产生羡慕之情。当时为其施诊之道医,亦对此诚朴而内秀之少年,怀有怜悯爱护之慈念,乃留于观中细加调理。稍长,对道教宫观有深厚情感,乃认师入观为全真道士。在观中边事耕作、边学道经与道医,并曾往宝鸡龙门洞(邱长春真人曾修持处)参学。于医道有成后,亦本济世利人之心,为道侣及乡里群众义诊。1969年来京常住白云观,并被选拔入中国道教协会所开办“道教徒进修班”学习(同时入学者有陕西王理仙、山东张常明诸道长),师事陈撷宁先生和蒋宗翰方丈。当时笔者亦忝在教师之列,讲授文学知识,故与武理真道长有交往。记得他当时已到不惑之年。他中等身材、颌下有浓须,面温良慈善,举止稳沉,颇具仙风道骨之仪。他喜读书,尤喜医书,常聆教于中医名家陈撷宁、蒋宗翰二位师长。三年结业后,仍常住白云观,既从事观务管理工作,亦兼行道医,正直朴质,乐于助人,真可谓为道侣之楷模。他仙逝于二十世纪之八十年代末。

八、热爱道家武功的安志远道长

在二十世纪八十至九十年代,白云观有一位不属“常住”,但却倍受道众尊重的老道长,他就是慈容而须发皓白的安志远道长。从“文化大革命”被彻底否定,白云观又重新恢复宗教活动之日起,每天浸晨,他都道装整齐、手持拐杖,如有急事般地搭乘公共汽车赶到白云观,参加白云观道侣的上殿早课礼诵,如法如仪,无日旷怠。他或念经于老律堂,或教道众内家拳技于殿前场地,或事洒扫于庭院,或为说今道古于蓬瀛仙苑。他虽已年八旬,但却精神矍爽,健步矫捷。他以其虔诚崇道的言行,深得道众敬爱,大家皆尊称他为“安爷”。有一次,我同老人闲谈,问起他,既不是白云观常住道士,为何视此为家?他告诉我:他青年时即热爱道教内家拳技。清光绪年间,有道人高虎臣为武林高手,被李鸿章从成都青城

山请到北京作贴身保镖师,清朝覆灭后,高虎臣住持哈德门外火神庙。他慕名拜师学艺,遂为道士。“文革”中火神庙被废除,不得已乃居民间。“文革”后,见白云观重新恢复,甚为兴奋,因本人原属正一清微派,不便常住白云观,但以同属道教,皆太上玄裔,因此每天均来观过宗教生活,并以其所学道家武功,企传有缘者。九十年末,久未见安志远道长来观,闻已仙逝矣。

以上所纪,只不过是较熟悉且印象较深刻者,白云观乃全真道十方丛林,十方云水,道侣来去如鹤,其生世心境,千条万端,不可胜纪;然而,就总的情况看,他们绝大多数来自贫寒的家庭,在人生坎坷的道路上受到形体或心灵上的损伤,情不自堪而又遑无宁处,而他们也大都品性纯良且具有信道的根因禀性。命运与信道,使他们走到一起,聚集成为社会上一个特殊的生活集体,也可以说是一个特殊的家族,也是一座用宗教培养出世人生观的学校。每个持行者,有意无意皆在不同程度上追求超脱现实、解脱烦恼,并想凭藉“宗教修持”的翅膀而飞升到极为美满安乐的境界。我以为,道教宫观乃是社会生活复杂的矛盾与宗教想望相整合的产物,它确有着缓解社会矛盾的作用,也确有促使人淡薄利名、修行向善的作用。

俗话说:“出家如初,成仙有余”。然而也有少数人是“出家一年,神在眼前;出家两年,神在大殿;出家三年,神在天边。”时过境迁,心性品质也会产生变化;丛林宫观虽自称为世外桃源,清修者虽可以清静离尘,但这有时只能说是一种理想意愿与想法。宫观及出家修持者,均生存于社会,都需要认清自身的社会位置,不断修养道德,为社会作善良之事,作社会善良之人。

忆高道陈旅清

1958年,北京市寺庙管理组实行佛、道教规模较小的寺观合并,有些全真道士便被集中安置在了白云观。在这新来的道众中,有一位名叫陈旅清,道士们都恭敬的叫他“陈高功”。这位道长那时已五十多岁,微为矮胖的身材,圆脸清须,脸上有些因患过天花留下的疤痕,腰杆直挺,步履稳实。他见人总是面带霭和的笑容,谈话吐字清晰、洪亮而有节奏,举止文雅,显得是一位文化素质较高的人。

记得在他来白云观后的一日傍晚,他邀我去他所住栢房饮茶。那是白云观菜园东的一个小院落,有一座寮房,寮房前围有竹篱,陈高功从安定门附近他的小庙迁来时,带来了些花木盆景,也都布置在院落里,显得有几分幽雅。头一脚迈进房里,眼前所见到的陈设,确实使我感到有些惊异。并不宽敞的房间里,当中却摆着一张大桌子,上铺毡毯,桌上摆着装满画笔的笔筒、颜料、雪白的宣纸等文房应备之物,桌上还摆有一个玻璃金鱼缸,鱼儿在水中慢慢游动,盎然有生动之趣;房里的木柱上,一处挂有古琴,一处挂着宝剑;四壁则挂着一些字画,有松竹梅,有山水,特别引我注目的是几张金鱼戏水图,画得非常精致,条条都如活鱼一般。这眼前的一切,无一不体现主人的风格与情趣。北京城中道侣甚多,我认识的也不少,但如陈高功有如此高情逸兴者,则确属罕见了。因之,我对他肃然起敬,产生钦佩之情。从这以后,我们也便交往较多,成为忘年之交,逐渐也便对他有了较多和较深的了解,也可以说是对他的才艺与品德愈为敬佩了。

他曾向我讲述他的生世,北京生人,时为清光绪晚期,家住天

桥附近,父亲业木匠。少年时因家境贫寒,家人将其卖给了京戏班学戏,后又进科班学习、深造,因其天赋聪慧,又刻苦练功习艺,十六岁时便已成材,登台演出,颇为观众赞赏,同侪皆谓其前途定必辉煌。不久,有上海京剧班约其去沪搭班演出,包银亦颇丰。满怀喜悦,正拟束装前去,岂料“天有不测风云,人有旦夕祸福”,忽患“天花”,待痊愈,却已留下满脸疤痕,失去了容颜的清秀。这无异当头棒击,今后怎能去扮演所工的“青衣”角色呢?自感命运乖蹇,心灰意冷,毅然投身道观,拜师作了一名全真道士。蓄发留须,冠巾着袍,在晨钟暮鼓中过着习诵道经及习练玄门醮仪的宗教生活。由于他有一定的文化和较高的京剧演唱修养,因而学经、学醮仪演唱音乐,均高人一筹,不久便脱颖而出,成为北京城中道教界的著名“高功”(即举行醮仪时的主要经师)。他逐渐淡化了往日对世俗名利的追求,涤除了积沉在心头的抑郁,生活倒另有一种自在平静。在教务闲暇时,则寄情于文化生活,依然是练剑、练唱、练琴、练字画、走棋,交往者亦多为京剧界及琴棋书画界中的友人,如著名京剧表演艺术家荀慧生、尚小云也同他有交往。他为人豁达宽厚,虽倜傥不羁,但从不沾染不良嗜好,亦不与品格不良者交往。新中国建立后,国家实行宗教信仰自由政策,且对爱国宗教界人士甚为关怀。他衷心拥护中国共产党的领导,拥护社会主义制度,一贯遵纪守法,听从人民政府宗教工作部门的引导与安排,从无抵触情绪。他是一位爱国爱教的道教徒,在1961年召开的中国道教协会第二届全国代表会议上被推选为第二届理事会理事,同时被北京白云观请任为“高功”。

俗话说,“疾风知劲草”、“路遥知马力”。在“文化大革命”之前,他是一位因自感命蹇时乖而隐遁道观的、心地善良而多艺的玄门道侣,而在“文革”十年动乱中,则更显现出他深明大义、正直而刚毅的风骨。在“文化大革命”风火猖炽时,一群狂躁粗暴的“造反者”,歇斯底里高喊“砸四旧”、“横扫一切牛鬼蛇神”的口号,手持皮

带、棍棒,气势汹汹,冲进了白云观,毁神像、砸碑碣、焚经书、摔匾额,并逼令全真道士剃发还俗,霎时到处残物狼藉一片,道侣人人危惧。这时的陈旅清,初亦为之震慑,对此突变,深感不解,以为从此将国无宁日,民无安居之时,宫观将被摧毁,道教亦将泯灭,孤坐苦思,涕泪交垂。更深交夜,忽有所悟,悄悄敲开了住持刘之维的房门,密商如何保护观中珍藏的文物。按白云观历来传有一条密规,即当时局动乱,或者遭遇火、兵灾难,威胁宫观存在时,道众首先要抢救的便是三清阁上供奉的一樽唐玄宗时所赐的石刻“老子”座像,此为白云观镇观之宝;其次则是抢救四御殿背后所藏的数箱古字画及明清皇家所赐精致的锦绣羽衣。为安全计,只能是由极少数人秘密进行。承担此责任者,必须是具足正信和有胆量的人去作,既要不怕危险,又要能守口如瓶。陈旅清忠告住持,为抢救文物,切不过延误过今夜,并且认为当时的动乱决不会久长,定有重见天日之时。住持在白天已受够折磨,栗栗危惧,心神惶恐,见陈旅清镇定刚毅,便毅然嘱陈旅清与忠厚善良的孙心正道长协力火速去办,相约决不吐露密情。就这样,以后虽屡有“造反者”冲击、追查,亦均无所得。待到国务院宗教局恢复工作后,陈旅清和住持便向有关负责人报告了此事,而且“完璧归赵”,复归白云观储藏文物之处。这时,有些原以为“文物”遭抢劫而深感惋惜的道侣,才转忧为喜,称赞陈旅清、孙心正与住持刘之维为白云观立了一大功。而孙旅清却毫不居功,认为是义不容辞的事。白云观恢复宗教活动后,他以年近八旬而退居,依然倜傥不群,过着他那喜欢琴棋书画的、富有艺术情趣的生活。于1982年仙逝。

常听人们说,寺观中常隐有高人,我以为如白云观中的陈旅清,可算是一位高人了!其流风遗韵,宁不为之记述以传?!

第十章 与港澳台道教界的友好往来及外事志

旧时,白云观同港澳台道教界的交往情况及白云观与国际间道教界的交往情况,缺乏史料记载,故未能作任何陈述。呈现这方面的记录,大致是在二十世纪八十年代,亦即是我国实行开放以后^①。

一、白云观与香港道教界之间,层次较高、影响较大的互访

道教是根植于我国的宗教,不论其传播到何地,其根皆同在大陆。由于政治上的原因,在新中国建立后,大陆道教界可以说较长期隔绝了与香港、台湾道教的往来,音问不通,关系中断。二十世纪八十年代以后,在改革、开放的春风下,严峻的状态解冻,海峡两岸及香港道教界与大陆地区道教界之间才开始友好往来,随着改革、开放的蓬勃发展,友好往来更日趋活跃起来,形式多样,来往频

^① 见 1987 年至 2001 年《中国道教》杂志《友好往来》栏。

繁,在客观上增进了道教界的情谊与教务交流,也对促进祖国统一大业,有积极影响。由于这方面的活动很频繁,故只能举其规模较大、层次较高者,来表明这种活动状况,以示其发展动态:

1986年7月7日至10日,香港紫阙玄观观主褐世聪一行六人,应中国道教协会副秘书长、北京白云观住持刘之维的邀请前来参访祖庭白云观。这是中国道教协会和白云观在改革开放形势下,首次邀请香港道教界人士来京聚会,打破了以往不相往来的封闭状态,迈出了可喜的一步。紫阙玄观参访团参拜了白云观各殿堂祖师,并与白云观道众一同诵经拜忏,交流教务信息和座谈修持、醮仪心得,畅诉心怀。褐世聪道长临别时说:“道教是我们中国产生的宗教,我们爱祖国,爱祖先传下来的教,更爱自己的家乡。愿为香港回归祖国,实行一国两制,实现祖国四个现代化做出贡献。”

1987年5月8日至13日,以中国道协副会长刘之维为团长、黄信阳、赵太安、李明阳、黄明为团员的“北京白云观道教访问团”应香港道教信善紫阙玄观邀请,对香港道教宫观进行参访,受到了真诚而热情的款待。参访团在紫阙玄观参加了“祝寿斋醮道场”和“吕祖无极宝忏”道场,5月12日、13日,紫阙玄观、蓬瀛仙馆、青松观、圆玄学院等道教宫观、团体及知名人士汤国华、吴耀东、褐世聪、丘福雄、冯敌平、侯宝垣、黄水、侯明辉等热情宴请参访团。宴请中,参访团团长刘之维说:“我们都是炎黄子孙,都是老子门下弟子,一个‘道’字分不开,都有一个共同目标,就是为了继承道教优良传统,为了道教的繁荣昌盛。大家都是道友,是同参,是道亲。因此我们不管是什么派别,都应该团结起来,今天的盛会,就是很好的开头,希望我们以后多来多往,互相了解,互相学习。”他还介绍了1978年中共十一届三中全会以后北京白云观的恢复情况,欢迎港、澳、台的道友去参访。香港道教友侯慧新说:“你们今次的来访。不仅增进了内地和香港道教界的联系,对香港道教界的团结

也起了极大的促进作用。香港道教的团体就像一颗一颗掉在地上的珠子,被你们今次串到一起来了。”这是中国道协首次组团访问香港。

1988年9月5日,以丘福雄为团长的香港蓬瀛仙馆参访团抵京,参访北京白云观并参加中元法会。中国道协负责人黎遇航会长等,同该参访团进行了亲切友好的座谈,双方互赠经卷、书籍。9月7日下午,全国政协副主席、宗教委员会主任赵朴初会见了参访团全体成员。9月9日,国务院宗教局局长任务之、副局长赤耐宴请了参访团一行。参访团团长丘福雄多次讲话中都说:“回到内地,与过去想象的不大一样,看到祖国变化这么大,很高兴。”赵朴初在会见时,对道教学术在历史上的贡献作了赞扬,并希望今后多来往,为祖国建设事业,为世界和平共同贡献力量。参访团于12日返港。

1988年10月25日,香港道教联合会会长、香港青松观观长侯宝垣道长、青松观董事会主席王柏坚率领的道教旅游团14人到京,朝拜龙门祖庭北京白云观,在悠扬典雅的《玄门诸赞》仙乐中,跪礼各殿神仙;随后又在三清阁摆供品诵经,侯宝垣观长亲自执鼓,道侣分列两旁,设坛唸诵《三清宝诰》,接着朝拜吕祖、邱祖、玉皇、灵官并唸诵《吕祖诰》、《邱祖诰》、《玉皇诰》等。该团在白云观参访期间,中国道协黎遇航会长曾同侯观长等亲切交谈,侯观长还为中国道协举办的道教知识专修班50名坤道授课。青松观宣道主任陈霖生居士以《道、道教及〈道德经〉》为题,给坤道班作了演讲。在讲课中,侯观长说,青松观在美洲、欧洲、澳洲都建有道观,要让道教弘传于世界各地。陈霖生主任说:《道德经》含有极为丰富、深奥的哲理,道既可修身养性,亦可安邦立国。道教虽有宗派不同,但“道”是统一的。弘扬道教对加速中国统一大业有积极意义。

1991年10月19日,香港道教蓬瀛仙馆理事长黎显华、监事长

丘福雄等一行 24 人来京参拜祖庭白云观。受到中国道教协会和白云观的热情接待。黎显华盛赞道教文化对中国传统文化的重要意义,希望不断弘扬道教文化的优良传统,加强香港道教界与内地道教界的交流。10 月 23 日该团离京赴山东泰山碧霞元君祠、崂山太清宫等名胜访问。

1991 年 12 月 22 日(冬至,道教以是日为“元始天尊”诞辰),以汤国华为团长,赵镇东、吴跃东为副团长的香港道教联合会访问团一行 30 人,专程到北京白云观参加“元始天尊”祝诞活动。汤国华团长在参加吉祥道场后热情洋溢地说:“今天正逢道教大节,又是一阳初动,万物始生之时,我们来访,这是很有意义,而且值得纪念的日子。”又说:“道教宗仰道家学说,已有千百年的历史文化。如今,道教应不分南北,统一科仪、礼乐,使道教能进一步发扬光大,弘扬其源远流长的文化。”主客互赠礼品,并就道教教务进行了友好座谈。

1992 年 12 月 2 日至 10 日,应香港蓬瀛仙馆的邀请,以傅圆天会长为团长的中国道协及白云观代表团一行 10 人,对香港著名道观及道教社团组织进行了参访和道教文化交流。所到宫观有蓬瀛仙馆、青松观、云泉仙馆、霭色园(黄大仙观)、圆玄学院、信善玄宫、竹林仙馆。主人赞扬内地建设成就及道教事业的恢复与发展。客人感谢香港道教界对内地建设及修复宫观所作贡献,特别感谢在 1991 年江南遭受严重水灾中,为帮助受灾同胞恢复家园所作的贡献。宾主同源友好,情感交融,互勉为祖国统一和振兴道教而努力。

1992 年 3 月 28 日,北京白云观是全真龙门祖庭,香港蓬瀛仙馆是全真龙门南传道观之一,双方均认为同根同源,为进一步促进两道观的联系,加强经忏教义的交流,在北京白云观老律堂签约缔结为“同源友好宫观。”铸铜鼎两座,分别安放两地以为纪念标志。双方议定,在互不隶属、互不干涉、互相尊重的原则下,共同为祖国

繁荣及道教的振兴做出贡献。1992年6月10日至7月2日,美国夏威夷太玄道观住持张怡香率全家及弟子共10人到龙虎山嗣汉天师府谒祖参访,尊天师府为母宫,主动提出愿与天师府结成“母子道观”,希望今后加强联系与交流,共促道教振兴。

1992年10月6日,香港青松观观长侯宝垣率该观18人参访全真龙门祖庭白云观,受到热情接待。香港青松观在美国、澳大利亚均建有分观,意在使道教文化走向世界。侯宝垣在参访白云观时说:“道教乃中国固有之宗教,源远流长,教理博大精深;道教经典为历代圣哲所崇奉,为中华文化之精萃。吾辈同仁应为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平而执古之道!”他希望与白云观加强联系,共同为弘扬道教文化作奉献。

1994年1月22日至31日,以白云观监院黄信阳为团长的北京白云观经乐团一行12人,应香港信善玄宫宫主罗紫彦、信善紫阙玄观观主罗世浩的邀请,在香港信善玄宫举办了三天道场,并参加了该宫举行的慈航宝殿开幕及神像开光大典。白云观经师为圣像主礼开光。这是北京白云观第一次派经乐团去香港诵经,更是第一次为香港道观进行圣像开光。在此期间,应香港蓬瀛仙馆黎显华理事长的盛情邀请,白云观经乐团于28日至31日,对蓬瀛仙馆进行了参访,并参加了该馆举办的酬神活动和千人酬神联欢会。充分体现了内地和香港同道之间的情谊。

1994年6月10日,以香港道教联合会副主席赵镇东为团长,香港道教联合会副主席丘福雄为副团长,访问团成员包括圆玄学院、蓬瀛仙馆、云泉仙馆、省善真堂、玉壶仙洞、纯阳仙洞、万德至善所、信善坛、竹林仙馆等宫观的负责人、来白云观参访。他们是应国务院宗教局邀请,来京访问并就香港过渡期间如何确保社会稳定和繁荣进行座谈的。他们在参访白云观时,赵镇东先生就如何弘扬道教以及如何办好祖庭白云观的教务事业,提出了许多的建议,受到白云观的赞赏,宾主共同祝愿友谊永固,共同进步,共同为

振兴中华做出积极贡献。

1994年8月上旬,白云观道教音乐团赴港首演道教音乐。音乐团由白云观经师和中国音乐学院老师一行27人组成,团长为白云观监院黄信阳。这次演出圆满成功,博得了道教界和音乐爱好者的赞赏。香港道教联合会、蓬瀛仙馆、青松观、圆玄学院、信善玄宫、省善真堂、竹林仙馆、纯阳仙洞等24单位和个人敬献了花篮,祝贺演出成功。北京白云观的道教音乐引起了海外道教界与音乐界的广泛关注。

1995年10月3日,以香港联合会副主席、省善真堂总理周铭为团长的省善真堂参访团一行11人参访了北京白云观。该堂在香港积极参与赠医施药、扶危济贫的社会福利事业。香港道友对内地改革开放以来的巨大变化,对内地道教宫观的管理和开放情况感到满意。表示今后要常来常往,为香港和内地道教事业的共同发展做出积极贡献。

1995年10月20日,以香港道教联合会主席汤国华为团长,吴跃东、丘福雄为副团长的香港道教联合会访问团,一行14人参访北京白云观。主客就进一步加强北京白云观与香港道教界的团结合作进行了座谈。一致认为,作为中华民族固有宗教,道教有着热爱祖国的优良传统,一定会在1997年香港顺利回归祖国和实现祖国统一中做出自己的贡献。

1996年4月30日,以丘福雄、卢维干、黎显华为首的香港蓬瀛仙馆参访团一行38人参访北京白云观。参拜了白云观各殿堂,并在老律堂做了祈福道场。当天下午,国家宗教局叶小文局长会见了参访团,对参访团表示热烈欢迎,并说:还有400多天香港便要回归祖国了,我们党和政府对香港的政策是“一国两制,港人治港”,在宗教方面是“互相尊重、互不隶属,互不干涉”的三互政策。希望两地道教界加强联系,促进祖国统一。

1997年4月3日,香港道教联合会主席、九龙总商会理事长汤

国华偕夫人及次子汤伟侠博士来北京白云观朝拜祖师,并拜会中国道教协会及白云观负责人。汤国华是率香港九龙总商会访问团一行30人于3月31日抵京的,在京曾先后受到全国政协副主席、中央统战部部长王兆国、国务院副总理钱其琛的会见。汤国华先生笃信道教,在与白云观及中国道协负责人座谈中,表示他对香港顺利回归充满信心,并盛情邀请组团于7月中旬赴港,参加在香港举行的道教界庆祝香港回归祖国祈福法会。

1997年6月7日,香港蓬瀛仙馆理事长卢维干,副理事长黎显华、黄炽全先生一行六人,来北京白云观朝圣,白云观经师为他们举行了祈福祈祥道场。下午宾主就北京白云观与蓬瀛仙馆共同制作道教音乐CD盘、道教名山宫观挂历及编印老子、吕祖、邱祖道书等事进行讨论,达成共识,共同协作。

1998年5月14日至19日,香港信善玄宫参访团一行36人,对北京白云观及石家庄、保定、沧州等地区宫观进行了友好访问。在此期间,为捐助张家口和石家庄六所小学希望工程,举行了捐赠及奠基典礼。

1997年农历8月24日,白云观监院黄信阳率五位经师赴港,参加香港蓬瀛仙馆举行四昼连宵玄门开光暨祈福仪式,仪式的主题是“六十甲子开光、斗姆圣像崇升”。蓬瀛仙馆元辰殿内神像造型,是依照北京白云观元辰殿中神像塑制的,六十本命神的形态、服饰、法器皆各有特征。

2000年11月11日,香港道教联合会主席、香港圆玄学院主席赵镇东先生一行10人,在国家宗教局一司司长帅锋、北京白云观方丈谢宗信陪同下参访了修葺一新的北京白云观。在维修白云观时,赵镇东主席曾代表香港圆玄学院捐助巨款200万元。此次听说白云观依法又收回了“文革”期间被北京整流器厂占用的库房,并准备改造为中国道教学院,当即表示再捐助巨款50万元,作改建经费。以此大力赞助兴办道教院校,弘扬道教文化,培养道教人

才。

据悉:在 1999 年至 2000 年北京白云观修葺工程中,资助白云观修缮工程管理委员会的还有:香港蓬瀛仙馆 200 万元、香港青松观 50 万元、香港谭兆慈善基金会 200 万元、香港省善真堂 30 万元。香港青松观还捐助兴办中国道教学院“宝垣图书馆”经费 50 万元。他们为北京白云观的修缮工程及兴办道教院校,为内地道教事业作了有力的贡献。

2001 年 4 月 6 日,以香港圆玄学院代理主席汤伟奇为团长,圆玄学院副主席陈国超为副团长的香港圆玄学院参访团到北京白云观参访,他们在各殿堂虔诚礼拜,并参加了祈福道场。客人着重了解了白云观的修缮工程及设在白云观内的道教院校教学情况。希望加强往来与交流,更好地发扬道教优良传统,提高道教声誉。

2001 年 4 月 12 日,以香港蓬瀛仙馆馆长黎显华先生为团长的蓬瀛仙馆参访团来白云观参访。客人们首先参观了修缮一新的白云观各殿堂。然后与白云观管理委员会和白云观修缮办公室有关负责人,就白云观邱祖殿建造悬塑图象事宜进行了座谈交流,工程设计、施工负责人也介绍了设计情况和施工设想。蓬瀛仙馆黎显华馆长表示蓬瀛仙馆将尽力资助白云观,圆满完成这一工程。

2001 年 7 月 10 日,以孔教学学院院长汤恩佳博士为团长,释衍空(香港佛教联合会常务董事)、汤伟奇(香港道教联合会副主席)为副团长的香港宗教界知名人士访问团一行 24 人,来白云观参观访问。中国道协副会长张继禹、黄信阳和白云观监院李宇林陪同客人参观并共同座谈。客人们介绍了香港孔教、伊斯兰教、佛教和道教的情况。座谈会气氛融洽友好,双方还互赠了纪念品。

二、白云观与台湾道教界之间， 层次较高、影响较大的互访

1989年8月8日，台湾中华道教总会一行15人，在副秘书长张桎，顾问平国藩、龚群率领下，参访了北京白云观。他们依次进入各殿堂，恭敬拈香礼拜。随后与中国道协负责人及白云观执事座谈。中国道协秘书长李文成说：“人民政府实行信仰自由政策，各宗教只要不违反宪法，开展正常的宗教活动，都会受到法律保护。”又说：“前一段时间，首都发生了学潮、动乱和暴乱，如今秩序已得到完全恢复，这次大家来北京亲眼看一看，就会更加清楚。大陆绝不允许资产阶级自由化泛滥，道教界也不愿意‘文化大革命’的灾难重演，只有安定的社会局面，道教事业才有希望。”张桎说：“不管发生什么情况，台湾与大陆道教之间的往来不应该割断。因为我们的祖师是一个，中国人只有信奉道教，只有‘清静无为’才能得到幸福。我们不愿意中国的土地上变成西方文化的殖民地。”双方互赠了道教书籍。

1990年12月9日、10日，台湾道教科仪交流朝圣团一行65人（代表台湾40座道观）先后到达北京，参访中国道协和白云观。11日上午，朝圣团全体成员参访白云观，并与中国道协、道教学院、白云观负责人座谈。下午，白云观经师为台湾道友举行了“拜斗”道场，并放映道教名山宫观及斋醮音乐录像片，引起台湾道众极大兴趣。12日上午，在全国政协礼堂举办了“海峡两岸醮仪讲坛”。中国道教学院副院长闵智亭道长主讲了道教教义、祭拜仪式及有关规范。台湾朝圣团团团长罗光男、台湾寺庙整编委员会秘书长黄志贤分别介绍了台湾道教情况。

1991年5月15日,台湾花莲县七真庙道众一行16人,由庙主林茂昌率领前来全真祖庭北京白云观朝圣并迎请“北七真”像。白云观经师班为“七真人”像举行了开光仪式,台湾道众跪垫参加。林茂昌庙主敬献给北京白云观一面巨幅锦旗,上绣“丛林繁茂,道业昌隆”八个大字,献旗时林庙主说:“我今天终于能从遥远的花莲县来到了祖庭,并能迎请‘七真人’赴花莲七真庙供奉,看来有天上神灵指引护佑,有人间众多朋友牵线搭桥,即使两岸相距天涯海角,我道心难灭,一定年年组团回祖庭朝拜。”

1991年9月26日至28日,台湾麻豆代府道友组团来北京白云观迎请“斗姆元君”塑像去台供奉,北京白云观经师为他们举办了3天“开光道场”。^①

1992年11月19日,台湾中华道教总会道教文化代表团一行37人,在高忠信理事长率领下参访了北京白云观。这是台湾中华道教总会首次正式组团来访。白云观举行了欢迎会。高忠信在会上说:“两岸人民同一祖宗,两岸道教同一教祖,由于历史原因,使我们隔绝了40多年,非常遗憾。道教在中国2000多年的历史中,为中华民族的文化发展,国家的繁荣起过重要作用。近一百多年来虽有外国列强的侵略,却没有能削弱道教的影响。在台湾,有登记的庙宇一万四千多个,其中道教庙宇有八千多个,信仰道教的人很多。道教主张的崇德抱本,兴善弃恶,就是要我们敬祖先,保国家,爱民众。希望两岸的道教徒共同负起历史责任,为祖国的富强,人们的幸福,世界的和平出力。”当晚,全国政协副主席、政协宗教委员会主席赵朴初在政协客厅会见了高忠信一行。赵朴初说:“道教文化对中国传统文化有着重要贡献,两岸道教界的交流,对

^① 按:麻豆代天府为台湾著名道观,此次迎请“斗姆元君”,将供奉于新落成的“元辰殿”内。在1991年内,台湾来北京白云观迎请神像的有三家,共迎请新塑神像71尊。由此可见海峡两岸道教界友好往来之日渐密切。。

我们的国家和人民都是有好处的。”高忠信感谢赵朴初的会见,说:“在台湾、佛、道两教合作无间,两教都没有忘本。希望两岸佛、道教徒团结一致,为促进国家的繁荣、团结统一和世界和平而努力,二十一世纪是中国人的世纪。”

1995年11月14日,以台湾三清宫主任委员陈进富为团长的台湾道教总庙三清宫访问团,一行14人参访了北京白云观。白云观的经师高功,为访问团的来访做了祈祥道场。陈进富先生在座谈中说,他很高兴地看到两年来(两年前曾来内地)大陆经济发展很快,而且北京白云观也有很大变化。道教是礼神明、敬祖先、爱国家、爱民族、有优秀文化传统的宗教。希望两岸道教界密切往来,促进相互了解,为弘扬道教文化,发展道教事业做出努力。

1998年5月12日,以台湾宗教徒协会理事长、台北道教指南宫主任委员高忠信先生为团长的台湾、大宗教团体(道教指南宫、三清宫、佛教、基督教、天主教、轩辕教)一行22人参访北京白云观,并拜会中国道教协会。宾主在晤谈中相互介绍了各自的宗教现状。双方愿加强交流,紧握宗教友谊之手,为缔结两岸光明,促进祖国早日统一而努力。

三、白云观与澳门道教界之间的互访与交流

1998年10月1日至7日,以坛主郑扬立先生为团长的澳门信善二分坛参访团一行19人来内地参观访问。参访团所到道教宫观皆受到当地道教界热烈欢迎。在参访北京白云观时,白云观经师为客人举行了祈祥道场。客人对内地建设以及道教事业的发展表示赞赏。郑扬立坛主在白云观说:“这次的拜会,除了是给本坛

一个学习的宝贵机会外,同时作为首次澳门道教来访,打开了京澳两地道教团体交流新的一页,负起日后双方来往打下良好基础的使命。相信通过这次参访和会谈,将会进一步增进我们的了解,加深友谊,促进以后的交流与合作。《澳门日报》报道了经团参访内地道观的消息,受到澳门同胞的关注。

2000年11月13日至16日,中国道协组团(其中包括白云观林永峰道长),一行四人,应邀参访澳门信善二分坛。14日由信善二分坛郑圣道道长主持召开了宾主座谈会,各自介绍了教务情况增进了解。中国道协袁志鸿副秘书长对信善二分坛在澳门立坛五十五周年表示了祝贺。通过参访,得知澳门信奉的神仙,主要是妈祖、吕祖、文昌、关帝等,与内地道教基本相同。主宾表示今后将加强联络与交往。

四、白云观与国际道教信仰者及道教文化研究者的互访交流

(一)国际道教教徒、道教学研究者的来访

道教历来在国外传播不广,影响较小,故我国道教界历来外事交往不多;间或有所交往,也大多只是外国研究汉学的学者们来访。在近代史上,较早来华考察道教的外国学者,可能便数日本著名汉学家小柳司气太,他在1939年间便曾到北京白云观考察道教,最早写了《道教概说》的小册子。1940年7月1日至1946年4月10日,日本著名学者吉冈义丰经常作客小住白云观,向当时北京白云观住持安世霖、知客李崇一学习道教知识,后来他有十分丰富的道教著述行世,成为国际上研究道教学的名家。新中国成立后,道教名山胜地虽也接待不少国际友人,但当时各宫观均未用文

字记录其事,故无据追述。据笔者回忆,在1959年夏,英国著名学者李约瑟博士和鲁桂珍博士曾到北京白云观访问,并与我国著名道教学家、第二届中国道协会长陈撄宁先生共同研讨有关外丹术方面的问题(时笔者陪同在座)。日本著名学者福永光司,也曾多次来华访问白云观。在1980年后,我国大陆道教界与国际友好人士的交往工作,才正式开始,现据《道协会刊》及《中国道教》的公开报导,择要介绍:

1987年10月28日,应中国道协邀请,美国亚里桑那州中孚道院主持人凯蒂博士、中孚道院公共关系联络办公室主任戴维·菲尔德、中孚研究所所长冀朝理抵京,受到白云观道众热烈欢迎。29日晨,凯蒂等参加了白云观举办的“九皇圣会”。

1990年11月7日,日本阿含宗友好访华团一行185人,在馆长桐山靖雄率领下访问北京白云观和中国道教协会。桐山靖雄馆长曾于1989年1月15日参访白云观和中国道协,并曾为白云观重建窝风桥捐款100万日元。此次重访白云观,见窝风桥已修好,雄伟壮观,十分高兴,饶有兴趣地按北京习俗在桥边打金钱眼。访华团全体成员均依次参拜了各殿堂,献了布施。

1991年5月19日,日本道教徒、全真龙门派弟子早岛正雄,满怀虔诚道心,从日本来北京白云观朝圣拜祖。现年82岁的早岛正雄,在日本先后开办了30多处道场,并撰写了《老子庄子事典》、《道家入门》、《不老回春法》等道书十几卷,热情弘扬道教。此次来华参拜全真祖庭,正是他多年来的夙愿。他在白云观老律堂参加了道场,并恭敬叩拜了各殿堂所祀神像。他穿戴了道冠道袍,并准备要日本的全真龙门教徒皆按全真派仪范行事。

1991年9月26日至10月6日,新加坡道教总会(该会成立于1990年3月,由近30座道观和道教团体组成)参访团一行13人,由该会主席陈国显率领来华,在北京受到白云观道众和中国道教学院全体学员的隆重欢迎。该团道教徒在白云观各殿堂作了虔诚

叩拜。新加坡道教徒此次组团来访,增进了中、新两国道教界之间的联系,加深了道谊。陈国显主席临别时说:“这次来访创造了良好的开端,今后还要加强交往,为弘扬道教多做工作。”

1991年10月2日,由124名日本道教徒组成的朝圣团,在早岛正雄团长的率领下前来中国祖庭拜祖朝圣。朝圣团受到北京白云观道众和中国道教学院全体学员的热烈欢迎。白云观经师为日本道友举行了“祈福、消灾、延寿法会”,还应日本道友的请求,向该团全体道友赠送了道服、道巾,并颁发了参访朝圣证书。日本道友兴奋地穿上道服,手捧证书,在白云观摄影留念,以志此次获得难忘的朝圣拜祖活动。10月4日,日本道教朝圣团离京赴新疆、甘肃等地参访道教著名宫观及名胜。所到之处,皆受到热烈欢迎。早岛正雄道长表示,今后每年都要组织日本道教徒到道教祖庭拜祖朝圣。

1995年10月4日至18日,应新加坡道教总会邀请,中国道协与北京白云观、湖北武汉山、江西龙虎山、西安八仙宫组成以闵智亭副会长为团长的“中国道教协会赴新加坡道教文化交流团”赴新加坡访问,并与新加坡道教总会联合举办了“九五年道教文化月”活动。此行宣传了中国道教文化,促进了两国道教界之间的道谊。

1999年7月17日至29日,泰国北揽坡本头公妈己卯值年理事会参访团来华参访,于7月19日参访北京白云观,并与白云观道长们座谈,探讨道教文化。在此参访期间内,泰国参访团并参访了均县武当山紫霄宫、武昌长春观、成都青羊宫、青城山常道观。参访团成员认为,此次能与中国道教界交流,获益不浅,这是中泰首次正式开展道教文化交往,希望今后能加强联系。

2000年5月11日,以新加坡宗教联谊会当值会长、新加坡道教协会秘书长李至旺道长为团长,新加坡佛教居士林静空法师为顾问,新加坡佛教居士林李木源先生为领队的新加坡宗教联谊会访华团,一行27人参访了北京白云观,宾主进行了友好交谈。表

示要加强联系,开展交往,促进中国与新加坡各大宗教之间的相互了解、团结和友谊。中国道教协会参加会见的有闵智亭会长、黄信阳副会长,白云观副监院李宇林道长主持了接待工作。

2000年4月25日,韩国道教本山寿星宫住持李福顺道长一行二人,在翻译太贤淑小姐陪同下,参访白云观并拜会中国道教协会,受到热情接待。本山寿星宫是韩国惟一供奉道教神的庙,坐落在韩国蔚山市蔚州区温阳面外光里,成立于1991年10月,供奉道教寿星南极长生大帝。住持为韩国人李福顺(女)。她虽不懂汉文,但却深知道教“福禄寿”三星崇拜,虔诚信仰。表示要加强相互联系,在中韩文化交流中发挥积极作用。

(二)北京道教界应邀外访、传道

1988年6月间,北京白云观应加拿大多伦多市道家太极拳社、蓬莱阁道观的邀请,选派闵智亭、谢宗信两道长前去主讲道教哲学和道教气功健身法。两道长于6月12日飞抵多伦多,15日在蓬莱阁出席了记者招待会,接受记者采访。当晚多伦多电视台播放记者执行会实况两分钟。《醒华日报》、《加华日报》、《星岛日报》、《快报》、《世界日报》皆用醒目标题作了报导。20日上午闵智亭为多伦多市信道者讲授《道教根本教理及其哲学思想》。21日上午谢宗信讲授《道家气功健身法》。22日上午闵智亭讲授《太极图与内丹方术·太极图与先天八卦关系》。23日上午谢宗信讲授《道教气功疗病法》,24日上午闵智亭讲授《斋法与醮仪》,25日讲《张三丰道要歌》。这次出访活动,加深了多伦多华裔对祖国的了解,增进了东西方道教信仰者的友谊。这是中国道教史上第一次道教徒飞越太平洋到加拿大讲学,得到多伦多市信道者较高的评价,开了中国大陆道教界同加拿大道教交往的良好始端。两位道长于6月28日返京。^①

^① 详见本志《珍闻与轶事志》。

1992年4月30日,北京白云观经乐团,应新加坡道教总会的邀请,以北京白云观监院黄信阳为团长的白云观经乐团一行16人,于4月30日离京赴新加坡,参加由新加坡道教总会主办的为期五天的“护国祈安大请醮暨超度大法会”。这是大陆道教界经乐团第一次出国参加大型法会,新加坡的信众,对传统的道教服装、优雅的道教音乐及古朴庄严的法事场面赞不绝口。他们认为,道教作为占新加坡华族国民的传统信仰,一定能在新加坡发扬光大。1992年期间,白云观黄信阳监院及陈信一高功应请去新加坡传授道仪。并受到了当时新加坡总统黄金辉的接见。

1994年6月22日,以北京白云观监院黄信阳为团长,谢宗信、李文成为顾问,一行20人的访问团,应新加坡道教总会的邀请抵达新加坡,此行是来参加新加坡道教总会主办的“道教文化月”及“太上慈悲黄箓大斋度亡法会”的。参加这次活动的还有香港信善玄宫、台北中华道教总会、马来西亚等地的代表团。法会为期五天。法会在新加坡义顺区元龙圣庙对面“道教城”举行。设置中坛和四处诵经坛,以及道教文化展览与书画展览,还举办了道教历史与文化讲座。这五天五夜活动,接待了十五万香客游人,对新加坡人民了解中国传统道教具有深刻影响。白云观经乐团于7月1日返回北京。

1995年5月15日,以黄信阳为团长的北京白云观经团一行十人,应加拿大多伦多蓬莱阁主席温曼先生邀请,赴加拿大多伦多参加蓬莱阁第二分观神像开光仪式。应邀参加仪式的还有香港蓬莱阁、善济佛道堂、台北卢州护天宫等。白云观经团做了传统的道教科仪,五彩的法衣和古雅的经韵,引起当地华人和加拿大人人们的浓厚兴趣。白云观还于5月26日至28日应邀去蒙特利尔诵经,均受欢迎。这是白云观经团首次到北美洲国家做诵经活动,扩大了道教的影响,加强了以道教为纽带的联系和增进了华人华侨与祖国的血缘亲情,同时也有力地宣传了我国的宗教信仰自由现实。

1999年7月21日至31日,中国道教代表团(包括北京白云观)一行7人,应澳大利亚悉尼黄大仙祠理事长陈锦忠的邀请,前去参加悉尼黄大仙祠开光典礼。开光迎神法事道场开始,由中国道教代表团长闵智亭为神像开光点睛,经师虔诚诵经。

2000年11月1日至1月7日,由美国芝加哥艺术馆发起主办的“道教与中国艺术展”在美国芝加哥、旧金山等城市巡回展出。专门就道教艺术为内容举办展览,公开向社会公众介绍道教文物的艺术价值与历史价值,这在国外是第一次,即使在国内也从未举办过。参展文物均属珍品,来自中国大陆及香港特区、中国台湾、法国巴黎、英国伦敦、德国科隆、日本东京等地博物馆和大学珍藏品。中国大陆地区共选送34件展品,其中北京白云观选送了五件古水陆画:一为明初《太和山瑞图》(绢本、手卷、长约40余尺);二为宋(或明)人绘《金液还丹图》(绢本、手卷,全长40余尺);另三幅立轴为明人绘《灵宝天尊》、《道德天尊》和清人绘《元始天尊》。外国参观者对白云观古画赞不绝口,惊讶地说:想不到中国大陆道教宫观内竟保存有如此珍贵的文物,这是白云观道教文物走出国门向世界展示其绚丽、深邃道教文化风采的一次意义深远的举措。^①

五、接待世界名人来访

1985年11月11日,美国前国务卿亨利·基辛格博士参访北京白云观。中国道协负责人接待了来宾,介绍了中国道协宗旨及近年活动情况,介绍了白云观的历史。来宾参观了殿堂,并在玉皇殿献了布施。

^① 详见本志第十章《珍闻与轶事志》。

1986年6月25日上午,“世界宗教者和平会议国际理事会议”在北京召开。为迎接这次会议,中国佛教协会、中国道教协会,中国伊斯兰教协会、中国基督教三自爱国委员会、中国天主教爱国会五大宗教团体的领导人组成了中国接待委员会。中国道协参加了准备工作。中国道协副秘书长、白云观监院刘之维以观察员身份参加这次会议。刘之维道长在会议发言说:“‘世界宗教者和平会议国际理事会议’在京召开,我们中国道教界感到由衷的喜悦。”还说:“道教奉太上老君为教祖,在教祖传给我们的经典中就说过:‘夫佳兵者不祥之器,物或恶之。故有道者不处’,‘以道佐人主者,不以兵强天下。其事好还。师之所处,荆棘生焉。大军之后必有凶年’。老君反对以兵强天下,更反对战争,列举战争给人民带来灾难,主张人类和平安宁,各竟天年。这也是道教的历来主张。中国道教遵循教祖太上老君的教导,坚决反对战争、反对军备竞赛,坚持与各国宗教界的朋友们团结合作,为维护世界和平做出贡献。”中国道协为迎接国际和平年“世界宗教者和平会议国际理事会议”在京召开,响应全国政协第六届四次会议的宗教界全体委员会关于各宗教举行和平祈祷的倡议,曾在五月间向全国各省市县道教协会、地方宫观发出通知,希望各地积极参加这一和平运动,在“世界宗教者和平会议国际理事会议”期间,分别举行和平祈祷道场。北京道教界于6月22、23、25日在白云观举行了为期3天的道场。“世界宗教者和平会议国际理事会议”的秘书长泰勒、名誉主席阿拉姆和夫人,以及出席这次会议的八国(英、美、印度、日本、希腊、捷克斯洛伐克、韩国、以色列)20名代表参加了这次和平祈祷活动,并与中国道协领导人进行了友好交谈。

1987年7月14日,正在我国访问的德国总理科尔到北京白云观访问,受到道众热烈欢迎。科尔总理说:“我很早就想来白云观,这次终于来了。道教在德国人民中很受喜爱。”并对他的夫人未能一同来参访表示遗憾。他参观了殿堂,询问了道教徒信仰的教义,

在四御殿内还拈香致敬。

2000年10月10日下午,以台湾弘扬社会道德文教基金会董事长邱创焕为首的一行10人,参访了北京白云观。中国道协及白云观负责人陪同客人参拜了白云观主要殿堂。在座谈中,邱创焕说:“没有想到,这里的庙有这样大的规模,这样完善的设备,这样的科仪。道教是中国自己的宗教,唐宋时代曾经是国教。教会应发扬自己的优良传统,加强对人格修养的教导,教人多做好事,遵守法纪。要从文化、教义上教育信众,宣传《道藏》中的优良传统。两岸要加强交流,双方要了解对方,两岸的合谐交流,道教要起主导作用,这是最方便的。弘扬道教文化,发展道教事业,教育信众,规范信众精神面貌,对十几亿国民是功德无量的好事。”中国道协闵智亭会长、张继禹副会长向客人介绍了内地和白云观的现状。

六、从封闭到全方位开放的积极影响

本书为白云观历史纪实性的“志”,故本章只能记述白云观独立操办和有白云观负责道长参与的接待、出访活动。会址设在白云观的中国道教协会,乃是全国性的道教团体,它的教务活动当然比白云观多,而且层次亦较高,但本书仅是白云观史志,故中国道教协会的接待与出访活动,也不在本书的记述范畴。

仅从笔者所见知,且在本章有所纪事的资料看,我国改革开放后,新历史时期的春风,吹开了白云观封闭的山门,灿烂的阳光也朗照这座古观,它逐渐恢复了庄严的风貌,也逐渐恢复了它在道教信众心目中的活力。来自国内外的香客游人络绎不绝,年逾数十万。全方位的开放,全方面的真诚接待,已经使它成了国内外道教徒心目中众望所归的祖庭圣地,旅游观光者心目中的道教胜地,也

是国际文化界了解东方道教的橱窗,同时也自然形成了国内外道教徒联系和聚会的枢纽与重要中心之一。它的声誉与影响,已经腾飞和延扩到了全世界。较之黯淡、消沉的往昔,可以说是发生了巨变,所呈现的是欣欣向荣的景象,是开放、进取的景象。这种通过以宗教为联系纽带的民间交往,使我国人民与世界人民之间增进了解与情谊,对共同维护世界和平、促进世界进步,是大有裨益的。放眼我国大陆地区,道教宫观已达 1500 多座,各级地方道教协会组织也已达 133 处,遍布于名山都邑。著名宫观如:上清天师府、上海白云观、苏州玄妙观、句容茅山道院、周至楼观台、西安八仙宫、武当紫霄宫、武昌长春观、庐山仙人洞、成都青羊宫、青城天师洞、泰山碧霞祠,广州三元宫等,也都以北京白云观为榜样,同步跟进,自从改革开放以来,也都已活跃地开展教务,接待来访与出访频繁,与国际奉道者有密切联系,其声誉与影响亦不下于北京白云观。把这条民间交往渠道所有活动的成就与影响总合起来看,我们就会认识到,改革开放的英明国策与祖国的逐渐繁荣富强,焕发了道教界多么深厚蕴含的爱国意志与能量。这对国家经济繁荣、社会稳定以及促进国际民间友好往来、文化交流,维护世界和平,客观上都有积极效应。这里特别要凸现北京白云观,它地处我国首都,中国道教协会会址亦设在此,具有其特殊的优越地位,拥有特别优越的条件,上有国家宗教局的关怀与政策性积极引导,又有中国道教协会的支持与协助,同时也得到国内外道教界的多方面帮助,当然近二十多年来成就突出,健康发展,成为全国道教的中心,有形无形对整体道教产生积极影响。故而北京白云观要珍惜成就,在自觉与社会主义社会相适应的道路上不断进步。

早在本世纪 50 年代初,中共中央就提出了我国宗教具有五性——群众性、民族性、国际性、复杂性、长期性——的指导思想,揭示了我国宗教存在的客观实际情况,深刻地阐明了正确处理宗教问题,做好宗教工作的重要性。善于运用这种指导思想,可以通过

宗教工作做好群众工作、民族工作、国际工作。这对于爱国统一战线及国际争取和平的统一战线工作,大有裨益。建国以后,由于道教素与国际联系甚少,与港、台也因政治关系而极少联系和往来,当然也就谈不上主动邀请来访和组织出访。可以说是云天相隔,音讯不通。大陆道教界与外界信道者的友好往来,是在1979年中共中央和人民政府实行改革、开放方针的新形势下才开始的。二十多年来,从打破封闭到相互交往日渐增多,彼此了解日益增进,情谊亦随之增进。港、台道教的“根”在内地,祖庭在内地,而且大家都是炎黄子孙,加之在港、台的道教信徒近千万,增进交往,增进了解,增进情谊,这对于在“一国两制”原则下统一祖国的事业,有积极意义和作用。香港道教界热情庆贺回归祖国,台湾道教界组团或个人来大陆寻根朝祖、请神奉安及求度受箓者也很多,他们怀着浓厚的乡情与虔诚的信仰来到内地,均受到周到的接待,怀着温暖的乡情与道谊而回,那种血浓于水的同胞同道之情,真挚而且深沉。同时,随着世界各种宗教和文化之间的交流的加强,作为我国惟一本土宗教的道教,在对外交往中已经走向世界宗教的行列,今后在宗教与和平、宗教与环保、宗教与妇女儿童以及各国之间文化艺术的交往方面,必将有相当拓展。纵观国际宗教状况,近来信道者、研究道教文化者,在世界上一天比一天多起来,西方人对东方宗教的兴趣也有日涨的趋势,诚如有人说近来有“道教热”的现象。国际友人仰慕我国优秀的传统文化,仰慕富有东方哲学特色的古老道教,学习它,研究它,这在客观上必然增进对我们伟大祖国的了解和情感,这对于加强人民之间的情谊,维护世界和平,共同促进人类的进步与繁荣,当然是有积极意义的。

故而,展望二十一世纪的北京白云观,今后在开展与港澳台道教界以及与国际道教界和人民之间的友好往来活动,必将越来越红火,成就将越来越显著。

第十一章 文物、景物趣事志

一、文物陈列

在道教宫观中建置道教文物“陈列室”，这是北京白云观的创举。

1961年，中国道教协会举行第二次全国代表大会，著名道教学者陈撄宁当选为会长。在他的倡议下，决定以“开展道教研究工作”为中国道协的工作重点。1962年初秋，中国道协研究室便着手协助白云观检点所贮藏的道教文物古籍，具体操办此事的是白云观高功陈旅清道长和中国道协研究人员刘厚祜先生^①。由于白云观位处京都，历史悠久，且是全真道“天下第一丛林”，朝野诸方供献颇丰，故经长期积累保存下有较高价值的文化艺术品及道教文物也便较多。过去虽大致分类分箱贮藏，但管理欠善，颇呈凌乱。陈高功与刘先生细心清理，逐一登记在册；旋复挑出精品，进行初步考证，并撰写了说明性文字简介（刘先生执笔），试展于当时空无神像的“元辰殿”中。当时分四大部分：（1）文化艺术精品；（2）

^① 《老残游记》作者刘锴之孙、学者。

道教法事水陆画、法器文物；(3)历代方丈画像；(4)锦绣霞帔道袍。可以说是琳琅满目，精彩纷呈。1962年冬开始邀请政府有关单位领导、宗教界人士、文物部门专家学者以及来访白云观的国内外贵宾参观并评议。当时反映良好，认为这些文物，颇有历史价值，有道教宫观文化特色，值得珍惜。1963年春，社会上“狠抓阶级斗争”的风声日紧，亦波及道教甚烈，白云观的这次道教文物精品试展，也就不得不在声讨“宗教迷信”的压力下撤展装箱秘藏。在“文革”十年浩劫中，由于监院刘之维和高功陈旅清谨慎而又机警地保护，虽数历风险，幸得以保全到“文革”结束。1979年秋，中国道协在会址白云观恢复机构与工作。1980年5月中国道协第三次全国代表大会在京召开，决定要把白云观建成道教文化中心。1983年白云观修复一新，恢复原丛林体制，在四御殿院内建置了“东陈列室”和“西陈列室”，将白云观所贮存的文物精品，向所有参访者公开展览，既增加参访者的观赏兴趣，也增加白云观的文化氛围，同时也展示白云观的悠久历史与文化积淀。操办此事之最得力者为著名道教学者王沐（内丹学专家、中华书局《悟真篇校注》作者）和王宜峨女士（中国道协研究工作者）、刘厚祜先生（学者）。他们既具有较高文、史、哲知识水平，亦通晓道教历史与经籍，他们对贮存之文物进行精选、考证，并写出了考鉴性的简介文字，展品皆有简短说明，简明扼要，通俗易懂。由于王、刘二位先生已仙逝，笔者了解此事操办过程，故特志之，以留他们的业绩。

（一）东陈列室

〔简介〕本观自唐朝天长观起，已历一千二百多年。久为全真第一丛林，信众朝拜祖庭，常有奉献，所以保存不少文物，汇集了各方精华。虽然历朝屡经变革，数遭灾害，损失较大，但检阅烬余，仍多珍品。本室选出藏品之一部分，按照历史朝代展品分为绘画、雕

塑、经卷、法书、法器、碑刻以及出土文物等,顺序陈列并附加说明,专供参观。今后尚拟定期更换展品,俾新耳目,但仓促布置,安排未周,尚希随时提出意见,以便改正。(王沐文)

〔老子石刻像〕:

〔说明〕像高约八十厘米,汉白玉石雕。老子头顶束髻,面带微笑,长髯垂胸,着斜襟古装,双手抚膝,双腿一趺一竖,为坐式。底座中央置有云履。据说该像造于唐开元年间,是唐祖庙老子像定式。相传金时藏于瓦砾之中,邱长春祖师重建长春宫(白云观前身)时出土供奉。明清以降,长期藏于地下,1949年复出。(王沐文)

〔考鉴〕白云观东陈列室所珍藏的“太上老君”石刻像,旧时曾奉置于白云观三清阁香案上,为坚贞石质。安世霖《白云观神像考》描述其仪形:“高一尺八寸,石质黝中作色,连座为一,勒肖工雅,建承露中,神情欲语,服装盎然古意,坐式两足一趺一植,意貌将行,座前且勤具双屐。”此石刻像,素被观中道侣视为镇观至宝。累代观中之方丈、监院皆口口相嘱,凡遇战火等灾难,务要秘密埋藏此像,待社会清平后,始可取出,重新奉祀。这一作法,可以说相沿已成绝对遵守之规约,即使在“文化大革命”横扫一切的迅猛冲击下,观中执事也是遵约而行,未之稍息。此像之得存于今日,实道侣之功德也。

据《唐刘九霄再修天长观碑》云:“天长观,开元圣文神武至道皇帝斋心敬道,以奉玄元大圣祖。”《资治通鉴》卷二百十四记载:“上梦玄元皇帝告云:吾有像在京城西南百余里,汝遣人求之,吾当与汝兴庆宫相见,上遣使求得之于周至楼观山间。夏,闰四月,迎置兴庆宫。五月,命画玄元真容分置诸州开元观。”又,唐玄宗御制《庆唐观纪圣铭》(此铭建于开元十七年九月)谓:“故版庙于行过之所,划坛于受使之场。刻饰圣容,彩绘真衿,神光离合,殿堂宛转于

空间”^①。又,唐玄宗再下《太上老君观诏》(开元二十一年正月)谓:“故考图史,凡圣祖降代出处之迹,敢立像以尽其意焉。将自家而形国,由中而及外也。”又,唐僖宗中和四年九月所建《青羊宫碑》云:“太上金阙玄元天皇大帝,则我巨唐之高祖,圣文神武皇帝即三十六代之圣孙,……足蹈不灭之理,手握长生之文,包乾裹坤,把日捉月……塑像新成,仪形乍降,神情欲语,似讲五千之文,意貌将行,远化十方之士。”又,金代翰林郑子聃撰《中都十方大天长观重修碑》中说:“大定十四年,户部尚书臣仲愈、劝农使谨言,奏十方大天长观,馆御既安,像设既严。”又,《日下旧闻考》云:“燕京之会仙坊,有观曰天长,其来久旧矣。肇基于唐之开元,后于咸通七年重修。及辽摧圯,金大定新增修,泰和壬戌正月望日焚毁殆尽,贞祐南迁,止余石像,观额为风雨所剥,委荆莽中有年。圣代隆兴,玄风大振,长春应聘还,命盘山栖云子王志谨主领兴建,垂二十年,建正殿五间,装石像于其中。”今之北京白云观,即唐代之“天长观”、金代之“中都十方大天长观”和“太极宫”、元代之长春宫,明代经重修后改称“白云观”。据以上所述史料,笔者以为可以认定现存于白云观之“老君”石像,为唐代制作,是唐玄宗开元年间求得于陕西周至楼观台山间的“老君像”的复制品,是遵唐玄宗当时所颁“老君像”画式而精工制作的,历经累次祝融之灾而巍然独存至今。考鉴与推定的看法是:一、唐玄宗开元年间,玄宗为斋心敬道,在古幽州(今北京地区)建天长观,奉祀“族祖”老子李耳,即“太上老君”、“玄元上帝”;开元年间西京庆唐观已奉祀有老君石刻像;开元年间玄宗曾命画“玄元真容”颁示诸州开元观。二、开元年间,玄宗托言梦见太上老君嘱其遣人去周至楼观山间求“像”,既云“像”藏山间,则必为深藏于山中地下之石刻像;该“像”所表现的是老子在楼观说经且将西行的神态。此像被迎入西京兴庆宫供奉,此像极可能便

^① 见《龙角山记》。

是玄宗令画“玄元真容”的模式。三、唐僖宗时蜀益州(今成都地区)青羊宫尚保存有一座老君塑像,与今白云观老君石像仪状相同,神情欲语,似讲五千之文,意貌将行,远化十方之士”^①,亦皆坐式,两足一趺一植。推知此塑像亦系遵开元颁定之画像仪度而制作,与白云观老君像同出一式,不过一为塑像、一为石刻像而已。四、从唐“天长观”到明“白云观”,累遭祝融之灾,而累代亦皆记载此像独存,且每次重修观宇,亦皆言及安奉此像,倍加尊重。白云观道侣,相传此像为唐玄宗所赐,则并非无中生有,而是有因之言。笔者也曾思考:此式老君石像,早已是绝无仅有,抑或其果真为明皇所赐?抑或此即开元年间安奉于西京兴庆宫之石像,后由道侣转奉于此,未可知也?可以断定的是,此“老君像”确为唐开元时楼观高手之精雅创作!是如今道教宫观中保存的最古老、最精致、最珍贵的一座石质老君刻像!其历史价值、工艺价值、文化价值都是值得百倍珍惜的!

因每有人怀疑白云观“老君像”的创作年代与历史价值,故特为考鉴辩证之!^②

[雪山应聘图]二幅(元代直幅一和清代横幅一)

[说明]直幅,长约五尺,图中描绘邱长春与弟子十八高士西行去雪山谒见元太祖成吉思汗的情景。山峦起伏重叠,树林莽莽苍苍,峭壁曲径,蜿蜒伸展,邱祖坐车中,弟子骑马护拥,正在逶迤曲折山路中艰难前进。构图精细,意境幽深。幅上有题字:“雪山应聘图,元人真迹。完颜崇厚谨识”,印章上书刊“天官少保”。

横幅,长约十尺,作者陈鉴(字朗斋)。作画于清道光十三年(1833)。图上描绘邱长春率弟子十八高士,在蒙族卫兵护拥下,向

① 《青羊宫碑》。

② 摘自李养正《“三清”造像考鉴琐语》。

雪山前进。两旁山峰巍然,起伏层叠,松柏掩映,逶迤曲径。车毂滚滚,人马在空旷幽深的山中缓缓而进。构图精妙,气势和谐,将邱祖及其弟子应聘西游,意在止杀以救世的赤忱,表达得淋漓尽致。画幅右角有清道光时人完颜崇实题记:“长春邱真人,应元太祖雪山之聘。我高宗纯皇帝御制碑文曾记其事。内士孟豁一欲觅半年绘图,未得其便。今春,适陈君朗斋由邗上来舍予家,予为述悉事绩,并请点缀以纪其实,朗斋翁欣然命笔,濡染淋漓,如有神照。年逾七十……,今人眼界一开,则翁之乐图之成,不可谓非前缘也。长白崇实谨识。”

〔考鉴〕《雪山应聘图》乃是全真道信士为纪念和颂扬邱祖与十八宗师为呼吁息战止杀而奔走的重大功德所作的美术作品,素为白云观道侣所崇敬和珍视。清道光年间,有江南河道总督完颜麟庆重建十八宗师殿;兵部尚书完颜崇实与白云观住持孟豁一合撰《白云仙表》,并约请画家陈鉴作《雪山应聘图》;光绪八年,左都御史完颜崇厚撰文并敬书《长春真人事实》。完颜麟庆父子三人皆清廷达官重臣,皆信仰全真道教,尤其崇敬全真龙门派祖师与尹志平等十八宗师。这两幅画,是清朝皇朝与全真龙门派道教(白云观)关系亲近的体现。完颜麟庆父子仁,《清史稿》、《清史列传》中有传,本《志》第九章《珍闻与轶事志》中亦有所陈述。

〔松雪书《道德经》、《阴符经》(拓本)〕

〔说明〕此为元代大书法家赵孟頫《道德经》、《阴符经》拓片本。原真品石刻片嵌藏于白云观祠堂院之东、西房墙壁上。书风圆润清秀,结构谨严,笔迹线条内含阴柔之美,给人以气清神韵之感。无论是行家还是书法初学者皆以之为佳品而赞赏不已。《道德经》、《阴符经》为道教重要经典,加之为大书家赵孟頫书,故白云观道侣素珍视之,敬重为观中之宝。(王沐文。略有修改)

〔考鉴〕元代大书法家赵孟頫书《道德经》、《阴符经》刻石,嵌藏

于白云观西路祠堂院正堂的东、西房墙壁上,现仍完好无损。考,此祠堂院乃为奉祀清初白云观方丈、大宗师塑像及埋藏其遗蜕于堂内地下而建置。王常月仙逝于清康熙十九年(庚申)、(1680),此祠堂院建于康熙四十五年(1706),嵌藏《道德经》、《阴符经》石刻板,极可能即在修建祠堂之时。据悉,赵孟頫所书之真迹,过去曾收藏于北京北海公园皇家贮存名人书字馆内(有刻板),笔者早年曾参观过。故推知白云观所藏石刻板,乃是据皇宫所传出之拓本所复刻而成。全真道重清修,素奉《道德经》、《阴符经》为丹道祖经,王常月重清修,以探求玄机为功课,当然敬奉《道德》、《阴符》,故在王常月纪念堂中嵌藏此二经刻板。赵孟頫(1254——1322),湖州人。字昂,号“松雪道人”故题书为“松雪《道德经》”。

〔唐画圣吴道子水墨《犹龙图》〕

〔说明〕唐代画圣吴道之作品,创作于唐玄宗开元三年(715)夏五月。画面上神龙显露其威猛之首而隐藏其尾于乌黑雨云中。寓意孔子曾赞叹圣哲“老子”曰:“吾今日见老子,其犹龙邪!”比喻“老子”的学问与道行至博至高、深奥莫测。

〔考鉴〕(一)汉司马迁《史记·老庄申韩列传》记载:“老子者,楚苦县厉乡曲仁里人也。姓李氏,名耳,字伯阳,谥曰聃,周守藏室之史也。……老子修道德,其学以自隐无名为务。居周久之,见周之衰,乃遂去。至关,关令尹喜曰:‘子将隐矣,强为我著书。’于是老子乃著书《上下篇》,言道德之意五千余言而去,莫知其所终。”此传中还说孔子曾向老子问“礼”,事后孔子对弟子们赞叹说:“鸟吾知其能飞,鱼吾知其能游,兽吾知其能走。走者可以罔,游者可以纶,飞者可以矰;至于龙,吾不知其风云而上天。吾今日见老子,其犹龙邪!”适当盛唐尊崇“老子”的时代,画圣吴道子据《史记》中言,用画笔表达赞颂“老子”之高深与神秘,意境与技艺皆精妙隽永,真旷世之佳作。(二)此图在白云观珍藏甚久,笔者曾听善国画的陈旅

清高功说:此画为稀世之宝,但亦每有人认为并非唐吴道子真迹。他认为确属真品。笔者曾多次鉴赏此画,见画幅上有不少名画家题签的字迹,如:于非闇、张大千、齐白石、徐悲鸿等。余以为即使非吴道子真迹,然亦非一般之古作,藏于道教古观中,易显其神妙也。(三)吴道子,唐阳翟人,名道玄。其画笔法超妙,尤擅长道释人物及山水,有画圣之称。

〔唐画圣吴道子八十七神仙图〕

〔说明〕此为影印品。原作为徐悲鸿所收藏,经近代大画家齐白石、徐悲鸿、张大千鉴定,确为画圣真迹。图面前后共八十七神仙,雍容华妙,游行自在,动作变化,形象逼真,无一懈笔。胡小石定之为道家三宫图。徐悲鸿赞其“京绝百代,信非虚语”。(王沐文)

〔考鉴〕美术珍品之影印品,自然较真迹远为逊色;但吴道子所绘《八十七神仙图》,对道教徒来说,由于宗教情感关系,则倍为亲切和敬重,藏于古观,虽影印品亦深受珍爱。同时,此影印品对一般未能一睹真迹的古画爱好者来说,亦未尝不是具有欣赏价值之珍品。

〔太和山祥瑞图〕

〔说明〕明永乐年间(1403——1424)所绘。此为武当官员进献给永乐皇帝的图卷,由明代宫廷赐本观所藏。太和山即武当山。明永乐皇帝为崇奉真武尊神,好谈祥瑞。曾记载山内多次出现五色祥光,此外尚有真武大帝现身及八面皂旗形象。画面上字为“九月初三日大岳太和山天柱峰现五色圆光二次,内有紫色直光五道”和“九月初四日大岳太和山和山大圣南崖宫现皂旗八”。(王沐文)

〔考鉴〕《万历野获编》记载:明成祖为报答真武大帝在靖难之役中对他的庇佑,“惟北极玄天上帝真武之神,其有功德于我国家

者大矣。……肆联肃靖内难……迹尤显著,神用天休,莫能纪极。”乃命在武当山大肆营造宫观,最盛时有八宫、二观、三十六庵堂、七十二岩庙。役民工三十余万,费时七年,耗银百万计。于此专设道官“太和山提点”及朝廷内侍官员共同管理。道官及内侍等为宣传武当山真武大帝之威灵以及渲染真武大帝佑庇明成祖成功称帝,特绘制了这一《太和山祥瑞图》进献于明成祖朱棣,既是取悦于帝,也是藉此以安定天下。此图后赐存白云观供奉。

〔明徐渭芭蕉图〕

〔说明〕徐渭,明嘉靖时浙江山阴人,天才高超,能诗文,善书画,晚年自号青藤道人。本画为其晚年作品。(王沐文)

〔考鉴〕明文学家袁宏道《徐文长传》中说:“徐渭,字文长,为山阴诸生,声名籍甚。……文有卓识,气沉而法严。不以模拟损才,不以议论伤格,韩曾之流亚也。文长既雅,不与时调合,当时所谓骚坛主盟者,文长皆叱而怒之,故其名不出于越,悲夫!喜作书,笔意奔放如其诗,苍劲中姿媚跃出,欧阳公所谓妖韶女老自有余态者也。间以其余,旁溢为花鸟,皆超逸有致。”今赏《芭蕉图》,果然超逸有致。徐文长号“青藤道人”,道教徒甚为敬重,故珍藏此图至今。

〔明董其昌行书真迹〕(中堂一幅)

〔说明〕董其昌,明代松江华亭人。万历进士,天启(1621—1627)中官至礼部尚书。书法自成一家,风格高迈,为以后书家所重视。清康熙、乾隆二帝皆临摹其真迹,仿效其法。本幅系写唐人诗绝句。气势贯通,内劲雄浑。(王沐文)

〔考鉴〕董其昌(1555——1636),字玄宰,号香光。工诗文,尤精书画。书法初学宋米芾,后能自成一家,画则集宋、元诸家之长,潇洒生动。董其昌书画素负重名。此幅甚珍贵。

〔清刘石庵行书真迹〕(中堂一幅)

〔说明〕刘墉,号石庵,乾隆进士,官至内阁大学士。书法外形酣饱,内蕴遒劲,名满天下,自成一家。当时他和王文治分别被称为“浓墨宰相”和“淡墨探花”,而刘则声誉更高。本幅系写唐人律诗四首。(王沐文)

〔考鉴〕刘墉(1719——1804),清山东诸城人,字崇如,官至体仁阁大学士。擅长书法,浑厚雄劲,古拙朴茂。清包世臣《安吴论书》将其小真书列为妙品。

〔汉瓦〕

〔说明〕为本观旧藏。瓦形完整、文字清晰。一瓦当上为“长乐未央”,另一瓦当上为“长生无极”,均为篆字。“长乐未央”为“快乐无尽”之意;“长生无极”为“生命永久”之意。(王沐考定并文)

〔三彩南极仙翁坐像〕

〔说明〕:此系本观内出土。仙翁前额高阔,面带笑,左手抚膝,右手持如意。造型古朴,塑像雄浑,构像虽简,神情活泼。从三彩像剥落处观察,此为唐末辽初间(741——936)名家所塑。(王沐考定并文)

〔老子骑青牛出关像〕

〔说明〕此为元代铸铜鎏金造像。老子著便装,面容慈祥,侧坐牛背,植立右腿,曲左腿,左手抚牛背。看似前行,颇为传神。因年久,鎏金已剥落。(王沐考定并文)

〔玄武炉〕

〔说明〕系宋代制品,为焚檀香之用。取像龟蛇蟠结,构思巧

妙。焚檀香时,烟从龟蛇口中而出。龟蛇在水波上,意态生动。龟蛇系象征北斗七星,为玄武星座,所以叫玄武炉。(王沐考定并文)

〔檀刻如意〕

〔说明〕系明代制品,此为檀木精刻八仙庆寿图。中为寿星,下刻八仙。刻工精巧,安排适当。“如意”在道教为“高功”在法事中作指挥之用。在社会上则象征吉祥。(王沐考定并文)

〔金钟、玉磬〕

〔说明〕此二件为清康熙皇帝参加白云观“方便戒”时所赐,原为皇宫藏物。“方便戒”即受戒者仅列名参加,实际并不到场。此系为地位崇高的奉道者所设。据观中传说,康熙皇帝为太子时,曾受白云观“方便戒”。“金钟”为铜与黄金的合金。“玉磬”为墨玉雕制。敲时声音清越响亮,雅脆动听。(王沐考定并文)

〔象简、如意、孔雀蓝檀香炉〕

〔说明〕此为醮仪中所常用法器。系清慈禧太后赐白云观方丈之物。“象简(亦称笏)”为祈天礼圣时用。“如意”为协调道场程式之物。“香炉”为孔雀釉,均甚名贵。(王沐考定并文)

〔蕉叶琴〕琴内有墨书隶字:“大元至正五年轻田刘伯温制”。刘基,字伯温,元末进士,佐明太祖朱元璋定天下,封诚意伯。精通经史,尤精象纬之学。(王沐考定并文)

〔考鉴〕刘基(1311——1375),明,青田人。元至顺年间进士。元至正二十年投奔朱元璋,佐朱元璋定天下。道教传说,刘伯温奉道,且善预测吉凶之术。此琴系二十世纪八十年代初由浙江老道士进献给北京白云观。果为刘伯温之琴乎?存疑。

〔元太祖成吉思汗礼请邱处机赴雪山手诏〕

〔说明〕1219年,蒙古成吉思汗自奈曼遣近臣刘仲禄持诏礼请邱处机赴雪山面晤,咨询政治与养生之道。时南宋、金廷亦先后礼聘,邱处机权衡局势,深知蒙古成吉思汗力量最强,乃独应成吉思汗之诏。次年春率尹志平、李真常等十八高徒西行,跋涉数万里,于1222年抵西域雪山(今兴都库什山)成吉思汗军营。同成吉思汗论为治之方及长生之道。(王沐文)

〔考鉴〕(一)成吉思汗诏书全文:“制曰:天眷中原,骄华太极之性。朕居北野,嗜欲莫生之情,反朴还淳,去奢从俭。每一衣一食,与牛豎马圉共弊同飧。视民如赤子,养士若弟兄,谋素和,恩素畜。练万众与身人之先,临万阵无念我之后。七载之中成大业,六合之内为一统。非朕之行有德,盖今之政无恒,是以受天之祐,获承至尊。南连炎宋,北接回纥,东夏西夷,悉称臣佐。念我单于国,千载百世以来,未之有也。然而任太守、重治平,犹惧有阙。且夫剡舟剡楫,将欲济江河也;聘贤选佐,将以安天下也。朕践祚以来,勤心庶政,而三九之位未见其人。访问邱师先生,体真履规,博物洽闻,探颐穷理,道冲德著,怀古君子之肃风,抱真上人之雅操,久栖岩谷,藏身隐形,阐祖师之遗化,坐致有道之士,云集仙经,莫可称数。自干戈以后,伏知先生犹隐山东旧境,朕心仰无已。岂不闻渭水同车、茅庐三顾之事,奈山川悬阔,有失躬迎之礼。朕但避位侧身,斋戒沐浴,选差近侍官刘仲禄备轻骑素车,不远千里谨邀先生暂屈仙步,不以沙漠悠远为念,或以忧民当世之务,或以恤朕保身之术,朕亲侍仙座叙,惟先生将咳嗽之余,但授一言斯可矣。今者聊发朕之微意,万一明于诏章。诚望先生既著大道之端要,善无不应,亦岂违众生小愿哉。故兹昭示,惟宜知悉。五月初一日。”(二)现白云观陈列的此件《诏书》,制作较粗俗,可能后人为纪念处机而仿造,但此件亦在白云观甚久,或为明清时所造。也有认为,当时蒙古成吉思汗正在征战之中,受物质文明的限制,不可能有“朝廷”之精致

《诏书》。不论是真是假,白云观中道侣则均敬重之。

〔《性命圭旨》〕

〔说明〕此为清康熙年刻板善本。用料白竹纸,上配黑红二色,非常醒目。书为尹真人高弟所著,是道教丹法之重要经典。原版刻工精熟、图像清晰细致,不仅是经典巨著,也是木刻佳作。(王沐文)

〔考鉴〕此本道书,非白云观旧藏。1980年初春,笔者逛北京琉璃厂书市发现,以较高价格购回。王沐先生深究丹道,亦谙版本学,故纳入陈列室。

东陈列室除以上所述文物外,尚有:明正统《道藏》及明万历《续道藏》等的样本、明木刻道德天尊像、明木刻吕祖像、明宣德花梨木刻寿星像、明宣德所制铜炉、明景泰所制蓝铜炉、明嘉靖所制铜供品烛台和花瓶、清代所绘邱长春真人《散行图》、清乾隆皇帝手书楹联“万古长生不用餐霞求秘诀;一言止杀始知济世有奇功”、清康熙皇帝书《塞外新秋》诗帖、清乾隆时所制珠砂天球瓶、清嘉庆时所制瓷瓶一对、清宫内所赐锦绣品以及东八天帝像、西八天帝像、太上老君画像等。历经“文化大革命”十年浩劫后,白云观道众犹能收集、展示如此琳琅满目之幸存文物,确属不易。

(二)西陈列室

〔简价〕西陈列室按照道教的宗教活动分类,展出道教仪范、修炼方术、斋醮科仪等部分文物。

道教仪范范围很广,包括戒律、威仪、章表等,传戒只是其中之一。

道教注重修炼,道功道术主要分内丹、外丹。外丹在汉魏晋南北朝隋唐很盛行。内丹自魏伯阳著《参同契》总结前代内丹功法

后,到唐宋大兴。金元时,全真清修派又进一步使内丹功法臻于精粹。

斋醮是道教宗教仪法的主要内容,包括祈福禳灾,祈晴祷雨,超度亡生等各种道场。(王沐文)

〔修真图〕(木刻拓片)

〔说明〕此图是对丹法内修蕴义的图象展示,阐明人体五脏六腑、四肢百骸、五官九窍在修炼内丹中的妙用。古传刻板,现仍藏白云观。(王沐文)

〔内经图〕(木刻拓片)

〔说明〕内丹经典,隐意奥秘,寓意味涩,不易解读,深谙内丹修炼之道者,据个人心得及体验,绘图以阐微示意,企对后学者有所引导。原板刻于清光绪丙戌年(1886)。捐资刻板者为素云道人刘诚印(清内宫太监)。

〔道教经常课诵之经典〕(精致折叠本)

〔说明〕道教经籍逾万卷,可谓是卷帙浩繁,但一般道众在宫观醮仪中经常课诵的并不是很多,这里陈列的有精致的古折叠本《高上玉皇本行集经》、《太上北斗延生真经》、《太上三官宝经》、《元始天尊说北方真武妙经》、《太上五斗金章受生经》、《太上全真早坛功课经》、《太上全真晚坛功课经》等。玄门日常功课,主要诵唱这些经典。古存折叠本今已少见,故特展示。

〔法事常用经籍〕(古善本)

〔说明〕法事亦称斋醮或经忏、道场。凡举办较具规模的法事仪式,皆需有经典诵念、法器敲击、道乐伴唱、舞蹈动作、书写章表等多方面配合。这里所陈列的《四六金书》、《万全玉匣记》、《太上

慈悲道场灭罪法忏》、《梵炁先天斗老延龄谢罪宝忏》、《太上灵宝高上玉皇本行集经》、《全真演教坛驾词科》、《太上三元灭罪水忏》、《全真清静施食》、《萨祖铁罐施食》等,皆为有关法事之经籍。此类善本书,为道教专用,故陈列之。

〔神仙画像〕

〔说明〕谚云:“祭神如神在”。道教亦常绘制神仙像,悬挂以作祭拜之用。这里悬挂的有:元始天尊像、灵宝天尊像、道德天尊像、东方青帝像、南方赤帝像、西方白帝像、北方黑帝像、中央黄帝像、三台星君像、十殿阎王像、斗姥像等。此皆明、清时代精水陆神仙画者所作,皆白云观收藏珍品。

〔神仙塑铸刻像〕宫观中道众,常在静室及栊房中供奉小型之雕塑、铜铸、木刻神仙像,供个人礼神之用。这里陈列的是:锦匣磁制慈航道人像、明代铜铸慈航道人像、磁质吕纯阳祖师道装像、木刻药王孙思邈针龙坐虎像。皆工艺佳品。

〔三坛大戒经〕(古善本)

〔说明〕授受戒律,是全真道法统传承及规范修持的传统仪轨。所行“三坛大戒”,即授受《初真戒》、《中极戒》、《天仙戒》。全真道士受戒后,其名才能上《登真箓》,严谨持戒,方能证得仙果。这里陈列的是古善本《三坛大戒》,还有《登真箓》及全真龙门派王常月大宗师所倡导(其高弟所笔录)的《龙门心法》。

〔传戒时所穿法衣〕

〔说明〕传授戒律,是全真道最庄严、最隆重的仪典,故传戒大师们所穿法衣皆为锦缎绣作,绚丽多彩,光耀夺目,显得高贵而尊严。这里陈列的是:金丝绣八卦天仙洞衣、金丝绣花天仙洞衣、紫

缎绣鹤天仙戒衣、白缎绣鹤天仙戒衣。皆为明、清时精工制作,耗银甚多。据悉观内尚珍藏有清内宫所献法衣多件,皆珍品。

〔传戒时所用法物〕

〔说明〕这里陈列的法物为:宗坛科式、规板、戒尺、香板、戒牒、规、钵、瘿瓢、净瓶。皆为明、清时物。

〔醮仪所用法器〕

〔说明〕举办醮仪时,高功及经师们所使用的法器及配合诵唱之古乐器甚多。这里陈列的法器是:神牌、香炉、五老冠、莲花冠、象牙简、疏匣、手炉、镇坛木、米碟、令旗、令剑、令牌、天蓬尺、甘露碗等。乐器有:木鱼、引磬、铛、钹、铃、手鼓、瓮子、大忏钟、小忏钟等。皆为明清遗留品。

陈上述陈列品外,尚有宋龙眉子画《白玉蟾金液还丹图》、《斋醮科仪图》、《五方五老图》、《十殿阎罗图》、炼丹和童子造型、丹盒、净水瓶、香炉、烛台、清内宫所献锦绣幡、帐、蜡烛及花瓶等。皆清代以前遗留物品。

白云观地处京都,历史悠久,贮存文物颇多,本就是一座道教文化博物馆,即使屡遭灾难,至今东、西陈列室犹能异彩纷呈,且殿堂及院落内亦散存有不少文物。如殿堂内所悬挂之幢幡锦帐,神龕、供器、塑像、经本、磬、鼓、钟以及院落内之刻石、铸鼎,亦多有明代遗存古物。就我国大陆地区宫观而言,经十年浩劫后尚能保存如此多文物者,确属罕见。故此,白云观的文物陈列室,便显得颇为稀贵了。

二、景物怡情

白云观自肇建以来,以其宫观建筑宏伟壮丽、古雅清静而号称“琼琳阆苑”,成为道教名胜和北京著名景观之一,名驰中外,游人香客纷纷前来观赏访问。白云观道侣,生活于兹,修持于兹,亦不断创设景物,与来访者共同观赏怡情,使单调、压抑的宗教氛围,多几分活跃而有文化的意趣。当然,这些景物也皆含寓有道教的理念特征。

影壁

影壁,即大门外独立建置的、有浮雕书画图像于其上的墙壁,建筑中又称“照墙”。白云观门外大影壁始建于明代,为白云观建筑之起处。壁长二十余米,高约八米,红底绿字。影壁上嵌有四块方形琉璃瓷砖,瓷砖上烧制有“万古长春”四个绿色“赵体”大字。影壁(照墙)为房舍与郊野之隔离物,作为门户外之屏障,有遮蔽、卫护门户的作用,可以挡风、挡沙尘、挡光,且可以视日光下照墙所投射的阴影而知时辰,故素为大型房建所重。按,白云观乃元代邱长春真人生前住持和仙逝后藏蜕之处,素为道教所敬重,影壁上嵌书“万古长春”,意在赞扬邱长春万古流芳。现影壁上“万古长春”四字,系从元代书法家赵孟頫(1254—1322)所遗碑版中挑选、拼凑而成(因原有之“颜体”字在“文革”中被毁)。赵孟頫(字子昂,号松雪道人、水精宫道人)所遗《松雪〈道德经〉》石刻板现藏白云观祠堂院内。“赵体”书法圆转遒丽,素为好书法者所赞美。现游人中之有识者,亦常驻步欣赏,且有临摹者。

棂星门

本名樛星门,汉高祖命祀灵星,灵星即天田星。古制,凡祭天,先祭灵星。《星经》:“天田九星,主畿内田苗之职。”《史记·封禅书》:“其令郡国县立灵星祠。”《集解》引张宴:“龙星左角曰天田,则农祥也,晨见而祭。”宋仁宗天圣六年,筑郊台外垣,置棂星门。汉祠灵星祈谷。以棂星门建筑形式如窗樛,故改“灵”为“樛”。白云观樛星门初建于明正统八年(1443),为木结构,清代康熙、光绪间均有改建,有所增高扩大,雕樑画棟,金碧辉煌。1956年后,白云观曾经三次大修葺,樛星门均得到精工修饰,四柱七层歇山顶,灿烂玲珑,望之如仙阙。白云观建置樛星门,为观察灵星和祭祀之用,每天法事中奏表玉皇,必先祭于樛星门下。今人有谓其为“牌楼”实误,盖牌楼,古称牌甲,乃书其地名、户数、户名于上之木建筑物。不过,白云观樛星门有匾额,题“洞天胜境”、“琼琳阆苑”,亦似有旧时牌楼之含意,显示其为道教胜地。然而白云观中道侣,历来正式皆称“樛星门”,今改“樛”为“棂”。

此景物,精雕细琢,绚丽典雅,展示有高度建筑智慧与技巧,且仙气浓郁。游人香客至此不禁油然而生肃穆之感。又以其美如彩霞,令游客赞赏不已。

山门与精雕

寺观道院之大门,一般通称“山门”。按,古传天子五门,诸侯三门,三门指皋门、应门、路门。《后汉书》八十下《高彪传》注:“三门者,开门、休门、生门”。佛教有谓三门是指“空门、无相门、无作门”。旧时堪舆家用罗经定方位,以四维八千十二支为二十四山,所对方位于“山向”。寺观多为坐北朝南,名为子山午向,由于的位置由“山向”所定,故名“山门”。寺观道院虽仅一门,亦称大门为“山门”。白云观山门始建于明代,气势宏伟,庞大而美观,青石砌底,白石斗拱券门,朱红色三扇大门鲜艳耀目。弧形石门洞上正面、背面皆有石雕,正面上为“坎离匡廓图”,两旁为祥云飘绕、六鹤

飞翔图形。“六鹤”谐音为“六合”，意寓“乾坤运化”“六合同祥”。《淮南子·时则》：“六合：孟春与孟秋为合，仲春与仲秋相合，季春与季秋为合，孟夏与孟冬为合，仲夏与仲冬为合，季夏与季冬为合。”又星曆选择良辰吉日，需月建与日辰相合，即子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，巳与申合，午与未合，称为六合。又称“天地四方”为六合。总之，天地四方，一年四季皆和谐吉祥。正门基座上有石雕：麒麟和聚宝盆、梅花鹿和摇钱树、梅花鹿和桂树、猴和摇钱树以及如意等的图象。山门两边有侧墙，东、西侧墙上皆嵌布砖雕牡丹、芍药、月季、葵花等盆景图案。山门上下两侧无论石雕、砖雕，皆刀工手法细腻，禽鸟、花卉惟妙惟肖，云彩飘绕，舒、卷自如。正门上端，有石刻横额“敕建白云观”；山门前有石刻：雄狮踞坐、华表耸立。气势磅礴。且左右有古槐翠绿，荫盖如伞。在弧形斗拱券门背面（向北），亦有精致浮雕，当中为南极仙翁、仙童、灵鹿及蝙蝠；两旁刻形称“八宝”，亦称八种“法物”，在民间俗称此为“吉祥物”图案。这是佛寺道观大殿内除香炉五供外常供奉的八种有寓意的法物（法宝），即：法轮（寓意“轮回”）、法螺（寓意弘法之音）、法伞（寓意护佑众生）、法盖（盖护大地万物）、法花（或谓莲花，或谓向日葵，或谓石榴花。寓芬芳、清洁、绮丽意）、法瓶（寓满盛甘露，滋润万物）、法鱼（寓意自由自在）、法盘（万字图案盘，上有长带，寓意长久）。背面东西两门洞及底座上，皆有彩云及花叶浮雕图案。游人至此，必感爽心悦目，有欣赏之雅趣。

寺观山门，本平常必设置之建筑物，然而气势宏伟之山门与精致之石雕、砖雕浑然组成一艺术整体，则展示为一景观了。

窝风桥

一般说，架在水上连接两岸的建筑物叫桥。可是，白云观灵宫前的石桥，却是建于无水的旱池之上。池内无蓄水，池上架石桥，北京人称之旱桥，正式的名称为“窝风桥”。窝，有藏匿、凹陷意。

据传说：“白云”悠悠飘绕，最忌“大风”吹散，北国多风，故建深池以窝风，风被窝藏，则“白云”安然；旱池上建石桥，是以名“窝风桥”。白云观中此桥，始建于清代康熙四十五年（1706），初较低矮，为粗石砌就，规模亦较小，常有清修道士静坐于桥下。1924年，观中道侣募资有所扩修，成为白云观中一景物。京都人素有在此“打金钱眼”的习俗趣事（详后节）。二十世纪五十年代初颓圯，因观中乏资修复，遂废弃。1979年，人民政府拨款修葺白云观，京都香客游士亦要求恢复窝风桥古迹。1988年初，白云观着手筹措重修窝风桥工程，一边募集经费，一边设计动工。1988年底竣工，开光告成。新桥较旧时之桥规模大为扩展，以竹叶青石料垒砌桥基、桥面、池墙、池底，以汉白玉石雕琢为桥四围及桥道两旁之栏杆，每一栏柱上皆精雕细刻有飞龙或凤凰之图象。桥前有石碑屹立；桥后有苍松掩荫，小鸟啁啾；桥下两侧各悬圆形古钱一片，上刻“钟响福兆”。游客至此，或“打金钱眼”以自娱，或徘徊桥边观赏此宏伟旱桥之别致，或小息松林下以安神。诚观内一引人入胜处也。

线雕《景云百祥图》

此图（青石线刻）嵌在白云观西院元辰殿对面大墙上。长约9.50米，高约2.35米，为浮雕烧瓷制品。用国画线条素描手法绘图，阳线阴刻，简洁流畅，工艺细腻，人物神情肃雅，惟妙惟肖。图下有“玉溪道人题”字，并有玉溪道人所撰书的“说明”文字。照录如下：

《景云百祥图》寓意轩辕皇帝以至德治理天下，则宇宙和谐，天下清平，国安民乐，百事吉祥。

制作此图，意在歌颂轩辕至德，亦在歌颂当今盛世。道教宗仰黄帝，故本观刻此以供香客游人欣赏。

“景云”也称祥云，表现天下瑞象。《孝经·援神契》谓：“德至山陵则景云出，德至深泉则黄龙现。”轩辕皇帝以至德治理天下，则景

云现,百事呈祥。图中百只仙鹤呈如意状环绕众神,象征人民长寿,众神佑福。

图左,“八卦天神”是乾、坤、震、艮、离、坎、兑、巽诸神,分管天、地、雷、山、火、水、泽、风八种自然物象,是古人对现实世界最初根据的基本认识。

图中,“轩辕皇帝十辅”,居中者为中华人文初祖轩辕黄帝,十位辅佐神为风后、力牧、常光、大鸿“四相”、沮诵、苍颉、隶首、孔甲“四吏”以及“画野分州”的竖亥和“造历”的容成子。

图右,“福禄寿”三星,是自古以来人们对美好生好向往和寄托的三位尊神。世人常用“三星高照”作为人生最好的祝愿和期盼。

绘画:刑俊勤

承制:北京天能环境艺术公司

公元二〇〇〇年九月

铜铸牡马

青铜牡马位于白云观西院霞元君殿后墙外。马,是和人类关系十分密切的兽物,牠能负重运输,能拉犁耕地,能供骑兵征战,自古以来,人们皆敬重和爱护良马,我国古代已有祀马及祀与马有关联的神。如《尔雅·释天》:“既伯既祷,马祭也。”疏:“将用马力,必先为之祷。……故(周礼)夏官校人,春祭马祖,夏祭先牧,秋祭马社,冬祭马步。”《史记·封禅书》:“古者天子常以春解祠,祠黄帝用一朶破镜,冥羊用羊祠,马行用一青牡马。”道教宫观中常有建置塑马及铸马供作马祭的。白云观所安置的青铜牡马,系1961年从北京东岳庙移来(当时东岳庙为机关与工厂占用)。关于此铜铸牡马,京都人有多种说法:有呼之为“铜骡子”,说是乾隆皇帝年少时习骑射,并随康熙、雍正狩猎,此为云南贡奉供其坐骑的矮马,步快速轻捷,有耐力;后马死乾隆甚为惋惜,乃命铸铜马,置于宫观,使之享祀。也有不呼“马”、“骡”而呼为“特”,盖古人将三岁、四岁之

公马呼为“特”，《广雅·释兽》：“兽，四岁为特”。也有呼牠为“四不相”，说其形象是骡身、驴脸、马耳、牛蹄，古代欲称骡驴为“四不相”。应该说，牠是南方山地出产的一种行动矫健且耐力特强的公马。青铜牡马造型健美，令人赞赏，且生爱惜之情感。（京人有“摸铜骡子”的习俗，详后节）

浮雕“十二生肖图”

亦称“十二属”、“十二属相”。位于白云观西院元辰殿对面西侧墙上。1993年制作。长约9.85米，高约1米。

古人以十二种动物配十二支，即子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。汉代已有此说，赵翼《陔余丛考》卷34谓“十二属相”起于东汉。王充《论衡·物势》论及五行相生相克时便有“寅，木也，其禽虎也；戌，土也，其禽犬也；丑、未亦土也，丑禽牛，未禽羊也”；“亥，水也，其禽豕也；巳，火也，其禽蛇也；子亦水也，其禽鼠也；午，亦火也，其禽马也；”卯，兔也；申，猴也。汉末蔡邕《月令问答》、晋葛洪《抱朴子·登涉》已皆有此说法记载。南朝陈沈炯作《十二属》诗，始有“十二属”之称。《南齐书·五行志》、《周书》及《北史·宇文护传》都有按人的生岁“地支”称属某种动物的记载，俗称“生肖”、“属相”，是我国传统的记人年岁的方式。据说，这种说法是由古人图腾崇拜而来。也有说，用十二种动物与十二地支相配，乃是以这十二种动物特性与活动规律为依据的。如，老鼠在半夜子时最为活跃，且善夜视，故“子”属“鼠”，牛，勤劳，白天劳作，囫圇吞草充饥，深夜才作反嚼，消化食物，故“丑”属“牛”；虎，寅时起动觅食，故“虎”属“寅”；兔，古喻玉兔为月亮，卯时星月逐渐没落，故“兔”属“卯”；青龙，喻东方，辰时东方破晓，故“辰”属“龙”；蛇，巳时出洞，故“巳”属“蛇”；马，性阳刚似火，且知日中，故“午”属“马”；羊，性顺良，跪乳，五行属土，傍晚归圈，故“未”属“羊”；猴，灵巧，善攀援，申时上树歇息，故“申”属“猴”，鸡，家禽，

酉时入笼;故“酉”属“鸡”;狗,最忠实于主人,严职守,守夜护门,故“戌”属“狗”;猪,夜里饱食酣眠,故“猪”属“亥”。“十二属相”的说法,逐渐由术数家酿制成一种民间宗教文化,在自然经济的封建时代,在相当长时间内,成为民间奉为与个人生活、命运相关联的宿命观念。道教承袭了这种传统宗教文化,并且更赋予了人文思想的内涵。1993年,白云观刻建“十二生肖”图时,编印了一本小册子,书名《十二生肖·二十四孝图解》,其中“十二生肖”图解对每一动物刻象,皆有概括性赞语:

鼠咬天开,智取第一。
牛辟田地,勤耕丰年。
虎为山王,驱邪避灾。
玉兔奔月,喜庆吉祥。
龙腾云雾,升天入渊。
蛇称小龙,灵活机警。
马到成功,前程万里。
羊致和贵,亲善和睦。
猴王神通,自由自在。
鸡鸣报晓,旭日东升。
狗亦图腾,守信尽职。
猪相富贵,乌金至宝。

浮雕《二十四孝图》

此石刻图象,镶嵌于北京白云观西院元辰殿西边墙上。共两块,长方形,1993年刻制,其一长约10米,高1米,另一长9.6米,高1米。

上刻封建时代所宣扬的二十四位事亲至孝的典型人物。旧时流传有《二十四孝》一书,为元代郭居敬撰。“郭居敬,大田人,字义祖。性至孝,亲没,哀毁过礼。尝集虞舜以下二十四人孝行之概,

序而诗之。用训童蒙。虞集、欧阳玄欲荐之,固辞不起。有百香诗。”^①《二十四孝》集虞舜、汉文帝、曾参、闵损、仲由、董永、郯子、江革、陆绩、唐夫人、吴猛、王祥、郭巨、杨香、朱寿昌、庾黔娄、老莱子、蔡顺、黄香、姜诗、王褒、丁兰、孟宗、黄庭坚二十四人的“孝行”传说编成。元张宪《玉笥集》五有《题王克孝二十四孝图诗》。以后又有人刊行《二十四孝图诗》、《女二十四孝图》,清道光二十四年(1844)日本江户幕府末期的文人画家小田海仙(1785——1862)亦曾画《二十四孝图》,曾收入上海点石斋书局印行的《点石斋丛画》。总之,此类宣扬旧时封建孝道的通俗画本在民间流传甚广,版本也甚多,内容人物及排列顺序亦大同小异。我国近代著名文学家鲁迅先生于1926年五月二十五日《莽原》半月刊第一卷第十期上曾发表《二十四孝图》一文^②,对旧时所宣扬的封建“孝道”有所评议,文中说:“《二十四孝图》……那里面的故事,似乎是谁都知道的;便是不识字的人,例如阿长,也只要一看图画便能够滔滔地讲出这一段的事迹。但是,我于高兴之余,接着就是扫兴,因为我请人讲完了二十四四个故事之后,才知道‘孝’有如此之难,对于先前痴心妄想,想做孝子的计划,完全绝望了。”文中对“卧冰求鲤”、“老莱娱亲”、“郭巨埋儿”、“哭竹生笋”等故事有尖锐指摘。我国道教素重道德,尤以“百善孝为先”为重要教义,宋代兴起突出“忠孝神仙”的“净明忠孝道”派,以《净明忠孝全书》为经典。欲修神仙,务必践行忠、孝,积累功德,始能有成。现代白云观观主执古之道以对今人晓喻事亲孝行,在有的人看来知识似欠滞后,但其勉励信士深铭父母养育勤劳,人子应克尽孝道之心意是十分鲜明和真诚的。

今白云观所刻制《二十四孝图》,不知据何版本,其人物故事图象及排列顺序是:

① 据《中国人民大辞典》。

② 已收入《鲁迅全集·朝花夕拾》。

一、孝感动天:虞舜(公元前 2300——前 2201)青年时期耕种于历山,他事亲至孝,感动天帝命神象前去助耕。当时尧帝知其孝行后,以女娥皇、英莲嫁之,后并禅位于舜。

二、孝传五世:宋代永嘉人陈侃(字君和),事亲至孝,“事生尽力”,“事死尽思”,其家族人引为规范,皆效法之,五代同堂,受到宋皇表旌,赐额“孝门陈君”。

三、兄弟争孝:清代崇明岛上有吴氏四兄弟,争相供养父母,不忘养育之恩。全家四房老少和睦相处,两老安享天年,传为佳话。

四、劝姑孝祖:明代绍兴山阴有杨家儿媳刘兰姐,苦劝其婆母勿虐待祖母,说:“儿担忧婆母不敬太婆母,日后媳妇若视为榜样,您会多么伤心!恳求三思而行。”婆母悔悟,痛改前非。

五、孝感继母:清代昆明人李应麟,事父及继母均至孝,继母虽不贤,但在她病中亦仍然恭侍护理,毫无倦意。后其继母感悟,关系改善。

六、跪父留母:宋代江南有女名张菊花,其继母恶劣,父外出,继母竟将她卖人为婢,父在归途中偶遇其女,询之始知原委,怒而将休其继室,而张菊花竟跪求其父勿休恶妇。依然孝敬之。

七、挨杖伤老:汉代大梁人韩伯愈,甚孝父母,其母易怒,常因过失而杖责之。一日其母杖之稍轻,身不觉疼,疑其母有病乏力,悲而泣之。其母问曰:“往日杖之不哭,为何今日哭泣?”对曰:“昔日母杖有力,知母健强;今日杖轻,知母体力衰弱,故悲泣之。”

八、负米养亲:孔子的学生子路(姓仲名由),春秋时鲁国卞(今山东泗水)人。《孔子家语·致思》中,子路自述:“事二亲之时,常食藜藿之实,为亲负米百里之外。”

九、闻雷泣墓:战国时魏人王裒,母胆小惧雷声,每逢雷雨,必伴母以壮胆。母死葬山林,每有雷雨,必奔赴母墓地,且祷告曰:“儿王裒在此,母勿惊!”

十、卧冰求鲤:《晋书·王祥传》说他的后母“常欲生鱼,时天寒

冰冻,祥解衣将剖冰求之,冰忽自解,双鲤跃出,持之而归。”

十一、亲尝汤药:西汉文帝刘恒,事母至孝,母后患病卧床三年不起,文帝皆亲为煎药,精心护理,不辞辛劳。朝野称颂。

十二、卖身葬父:汉代有孝子名董永,父丧无钱办丧事,毅然卖身筹款葬父。孝感动仙女下凡,与共劳作,以工赎身。

十三、笼负母归:后汉新丰人鲍文学,魁伟有力,为人至孝。偶出,贼人劫走其母,鲍操刀勇杀盗贼十余人,救回其母。后因战难奉母逃居南阳,乱平,母思归,乃编竹篓,背母长途跋涉返乡。

十四、弃官奉亲:晋武帝时河阳县令潘岳,事亲至孝。母病,思归故乡。鲍岳辞官奉母返乡。不贪恋富贵,日事耕作以养母亲。

十五、单衣顺母:周代闵损,字子骞。继母偏心,冬以厚棉絮衣给己子,而以芦花絮衣虐待子骞。骞父知后怒甚,将休其继母,而两个弟弟则抱母痛苦。子骞跪求其父说:“母在一子寒,母去则三子单。”恳求勿逐其继母。继母悔悟,后来母慈子孝,合家安乐。

十六、鹿乳奉亲:周代有孝子名郯子,父母年老患眼疾,欲吃鹿乳。郯子乃披鹿皮,入深山鹿群取奶。猎人以为鹿,欲射杀之,郯子乃惊呼勿射,曰其原由。猎人赞叹不已。

十七、搯虎救亲:晋时有孝子杨香,十四岁时与父劳作,忽猛虎将其父衔走,杨香不顾自身,猛向老虎扑去,骑虎紧扼虎脖,虎松口,其父乃脱。

十八、怀橘遗亲:《三国志·吴书·陆绩传》说:吴县华亭(今上海松江)人陆绩“年六岁,于九江见袁术。术出橘,绩怀三枚,去,拜辞堕地,术谓曰:‘陆郎作宾客而怀橘乎?’绩跪答曰:‘归欲遗母。’术大奇之”。

十九、哭竹生笋:三国时吴国有孝子孟宗。唐代白居易编的《白氏六帖》中说:“孟宗后母好笋,令宗冬月求之,宗入竹林恸哭,笋为之出。”

二十、贼窟救亲:元代洪洞人孙抑,武宗时任刑部郎中,因不满

朝政,辞官奉亲。避战乱携双亲去南阳,途中遇贼,先救母脱险,复返救父,奋力战斗,因寡不敌众,父子皆被俘。孙抑哀求释其父,有贼受感动,释放其父。

二十一、行乞养亲:唐朝有孝子杨乞,家贫如洗,行乞奉养父母,乞所得,虽饥饿亦不先尝。父母去世,又乞讨棺木安葬。每逢初一、十五亦必到父母墓供食物哭祭。

二十二、上书救父:汉文帝时名医淳于意因得罪朝廷权势,受诬陷被押京治罪,其女缇萦长途跋涉同往长安,向汉文帝伸冤,陈诉其父之刚直仁慈,并愿替父受刑。文帝为之感动,特赦免淳于意。

二十三、望云思亲:唐代狄仁杰官至丞相,为官清廉,秉政以仁。有同僚将奉诏出使边疆,知其母病,不忍离去,狄仁杰深为同情,特奏请换人出使,以全同僚孝行。一日狄登太行山顶,对其随从曰:“我的亲人就住白云底下。”徘徊良久,思亲泪下。

二十四、忠孝双全:明代湖南道州守将沈至绪,有女沈云英,年十七岁,武艺超群。其父御敌战死,沈云英毅然继父志奋战,终于取得胜利,寻得父尸哭葬之。朝野皆赞颂父女忠孝双全。

白云观于1993年所刻嵌的《二十四孝图》,内有清代人物故人,显然非元代郭居敬所编之《二十四孝》原作;从内容看亦与鲁迅先生所评议的《二十四孝图》有所不同。可能是据近代南方民间流传的通俗本,白云观编印的《二十四孝图解》亦未说明版本出处。总之这类通俗流行本,民间十分杂乱,固然有其勉人孝亲的,但亦杂混有封建糟粕。现代人应依据国家社会主义精神文明建设之规范与国家法律以辩真理并作道德修养之指针。

小蓬莱(园林庭院)

“小蓬莱”,又名“云集园”,白云观中道侣一般称之为“后院”,它是一座以“戒台”、“云集山房”为中心,环翼回廊、樯轩,周围并叠

石为三山,山上缀亭台,山下有仙馆,并且古树参天,楼阁绚丽,规模宏大的园林建筑,是白云观主要的景区,也是名闻京都的寺观园林景点之一。《白云观拓修“云集山房”小引》碑上说:它是“众信善讽经、祈厘、祝嘏、肆筵之所”,“肃宾接众”的场所。从它的实际使用状况看,它是白云观放戒期间宣讲戒律、演习礼仪而平时则是道长养老、静修及观主执事接待宾客的园林式庭院。该碑还铭记云集山房及戒台等修建于清光绪十六年(1890),主要为住持高仁侗(云溪)方丈与素云道人刘诚印(太监)、高仁侗弟子陈明霏大师所操办。“小蓬莱”错落功布楼、台、馆、亭、回廊、樛轩、云洞、三山、碑碣、树林,外绕以墙,自成整体。整个后院,其建筑可分为四个部分:

(一)戒台与云集山房:清代顺治十三年(1656),全真道王常月奉旨演讲“三堂大戒”于白云观,凡三次传戒于白云观。自王常月倡导开坛传戒,白云观便成为全真道经常传授的一大丛林。清光绪三年,高仁侗(云溪)任监院,大力兴修白云观;光绪八年、十年高仁侗开坛传授,在光绪十六年与刘诚印、陈明霏兴修戒台及云集山房。后陈明霏于1911年为第二十一代传戒方丈律师,民国三年、九年便已在云集园中传戒。这里是整个后院的中心,平时经师习经和方丈、监院接待贵宾的地方,内宫人员有的亦来此祝寿和听戏。

(二)三山和回廊、樛轩:环绕戒台与云集山房,建筑了回廊、樛轩,在回廊外东、北、西三方用奇石叠砌起三座别致的假山,象征三神山,东假山顶建有“有鹤亭”,西假山顶建有“妙香亭”,皆精巧玲珑,彩绘绚丽。

(三)云华仙馆与遇仙亭:在回廊与有鹤亭之间,南北相对建有云华仙馆与遇仙亭。云华仙馆为年轻道士学习经忏诵唱之处。遇仙亭为1988年新建,有“八仙过海”烧瓷壁画嵌墙上,亭内置有石桌、石凳,为游客歇息品茶处。此院内树林茂密,绿阴蔽日,林中鸟

语婉转,真乃听鹧之处。游人至此,或歇坐于遇仙亭,或健登东山有鹤亭,或静坐于回廊,置身于此,自然心境宁静、自感惬意。

(四)退居楼与古银杏树:踏进“小蓬莱”西门,迎面可见院内东西峙立两棵参天古银杏树,耸干舒柯,绿叶蓊郁;绿阴深处,显露出一长排古建两层红楼,屋瓦栉比,樯轩、住房顺列,显得巍峨而秀丽,此为“退居楼”,是老道长们的养老安居之处。东有假山、妙香亭、小有洞天,四周皆绕有回廊。此院幽静秀丽,自1983年以来为“中国道教学院”教学之所。

从景物观赏角度看,白云观是北京市区一处有特殊观赏价值的古老道教园林。号称“洞天胜境”、“琼琳阆苑”,已经成为北京市著名旅游景点之一。而“小蓬莱”则更是具有道教园林建筑特征的园中之园。它的三山、亭、台、仙馆、楼阁、云洞、碑碣、古银杏皆具有道教仙苑的布局与形式,虽无殿堂、神像、香火,但却更洋溢宁静超脱的神仙境地气息。

三、趣事同乐

白云观既是道教胜地,也是北京旅游名胜,它还是北京岁时节令传统庙会集市胜地之一,老北京人没有不知道的,也极少未逛过白云观的,讲起白云观也没有不津津乐道其“趣事”的。虔诚的道教信仰与活跃情绪的趣事相融合,呈现白云观的繁荣景象,反映白云观文化的沉淀人心,并已逐渐成为北京民间的风情。

民俗迎春会

“民俗迎春会”是新名称,实际即传统的农历“新年庙会”。旧时,每逢农历正月初一到初六,老百姓“过大年”,一岁节序,喜迎新

春,希望新年带来“好运气”,即所谓“恭贺新禧,纳福迎祥。”白云观于初一子时敞开山门,迎接信善香客进来参加接神(玉皇下凡)仪式和敬香祈福,这样,白云观“大年庙会”便算开始。“大年”过后是初八的“顺星”,初九的“玉皇圣诞”,十五的“上元节”,十九的“燕九”,前后断断续续,庙会一直要到下旬才能消停。所谓“庙会”,是节日、祭祀、娱乐、社交、物质交流、饮食、商贸、庆典、字画笔会汇聚在一起的、以寺观为中心的、民间最大、最热烈、最集中的群众性活动。这在北京已成习俗。关于白云观庙会在旧时盛况,在清潘荣升《帝京岁时纪胜》、清富察敦崇《燕京岁时记》、明沈榜《宛署杂记》等文学作品中,多有描述^①,此处不赘。但这种庙会,在1950年后地方政府有关部门认为属旧俗,助长宗教且有碍社会治安,加以停止。直到1987年春,改革开放的春风吹遍京都,自然也吹及于白云观。北京市文化、文物局和白云观依照北京市人民政府《关于“七五”期间加强社会主义精神文明建设的若干措施》中“举办传统庙会、民俗节庆等旅游娱乐活动”的要求,协同于1987年一月二十四日至二月三日(即农历腊月二十五至正月初五)在白云观举办“民俗迎春会”。目的在于让群众欢欢喜喜过春节,展示国泰民安的大好繁荣景象。自此以来,年年举办,以后时间基本上定在正月初一至初六,重在群众性欢庆同乐。“顺星”、“会神仙”、“天诞”、“燕九”等宗教活动,则由白云观独自分别举办。虽说白云观传统的祭神祈福依旧,但名称的改变,也在一定意义上意味着向新时代风尚方面引导,反映着时代的变迁。也就是说,这虽是传统庙会的恢复,但是却融入和展现改革开放以来政治稳定、经济繁荣、人民物质与精神生活水平大有提高的新时代气息与画面。正是因为我们社会主义新中国的日臻富强,如今的“民俗迎春会”则较之旧时的庙会,从规模上讲更为宏大,从商贸集市上讲更为繁荣丰富,从

^① 《新编北京白云观志·艺文志·旧文叙录》中有所摘录。

群众文娱上讲更为丰富多彩,从旅游景观上讲则更人流如潮。锣鼓喧天,歌舞声高,锦旗飘舞,红灯高悬,人头攒动,谈笑风生。群众尽情欣赏精彩表演,尽情游玩观赏,这里是春风荡漾的福地,是人们欢乐的海洋。

顺星

旧时,北京有旧俗名“顺星”,一名祭星灯。《帝京岁时纪胜》:“初八日传为诸星下界,燃灯为祭。灯数以百有八盏为率,有四十九盏者,有按《玉匣记》本命星灯之数者。于更初设香楮,陈汤点,燃而祭之。观寺释道亦将施主檀越年命星庚记注,于是夕受香仪,代具纸疏云马,为坛而祭,习以为常。”依照星象家和道教的说法,人的生辰用干支纪年,即用天干地支相配而组成六十位星宿神,每六十年再重复一次……。而这六十位星宿神便管着人们各自年庚者的命运。传说每年正月初八日诸星宿神都下凡来,享受人间祭祀,故而人们在这天都要敬拜“本命神”,燃星灯礼供祭祀,求本命神降福,保佑一年顺心如意,其实“顺星”也就是求“顺心”。本书《神像志·元辰殿》中有关于“本命神”的解释。以上所讲的是个人在家燃星灯祭本命星宿神,而更多的人则是到寺观里去祭拜本命星宿神。《水曹清暇录》中说:“正月初八,俗传诸星下界,京城内外,庵观寺院僧道,多揽檀越施主年庚,陈列祭品,为坛而禳穰,冀得香仪。”北京白云观在金代章宗明昌元年(1190)便已建置了奉祀其母本命之神的“丁卯瑞星殿”,后更充实奉祀为“六十甲子”殿,也就是在殿中塑制了六十位本命神的像,供信众前来祭拜本命神。因此每到正月初八,北京信众便从早到晚踊跃到白云观元辰殿(现名)来“顺星”,祭拜本命神。这天的晚上,白云观循规要举办祭星醮仪,元辰殿香案上排列星灯 108 盏,并陈列丰盛供品,斗姆及六十位本命神座前,均燃星灯。由方丈率经师班上殿作醮仪,诵《玉枢经》,祈祷国泰民安,众善信康乐。凡已预先登记参加醮仪者,可

来参加醮仪。总之,凡属这天来求“顺星”者,均怀着热望而来,带着热切的期盼而归,大家都当着这是“转好运”的契机,自然是热情满怀和高兴的。

“燕九”与“会神仙”

北京白云观为道教全真龙门派祖庭,龙门派祖师邱长春真人生前住持于此(当时名长春宫)仙逝后亦藏蜕于此。因邱长春生于宋绍兴戊辰(1148)正月十九日,故全真龙门后裔于此日致醮祠下,庆祝祖师诞辰。由于长春真人声誉崇高,京都信众亦于此日来白云观庆祝邱真人诞辰,久之形成一种节日,名“燕九节”。又由于尔后关于此节日来源的说法不一,又有称之为“筵丘”、“阉久”、“筵九”、“烟九”、“淹九”和“会神仙”的。《帝京景物略》:“燕九又曰宴邱。今则曰筵九,究未知其孰是。”明代《宛署杂记》记其事曰:“(北京)阜城门外有白云观,相传金道人邱长春修炼之所。正月十九,……士女往观,岁以为常。是日天下伎巧毕集,走马射箭,观者应给不暇。”《帝京岁时纪胜》:“……都人至正月十九日,致醮祠下,为燕九节。车马喧阗,游人络绎。或轻裘缓带簇雕鞍,较射锦城濠畔。或凤管鸾箫敲玉版,高歌紫陌村头。已而夕阳在山,人影散乱,归许多烂醉之神仙矣。”又,传说各路神仙皆于十八、十九下凡,前来为邱祖祝寿,因而滋生出世人于这两天在白云观可望会见神仙的故事。《燕京岁时记》说:“相传十八日夜内,必有仙真下降,或幻游人,或化乞丐,有缘遇之者,得以去病延年,故黄冠羽士,三五成群,趺坐廊下,以冀一遇。究不知其遇不遇也。”或说如能会见神仙,则可求得富贵荣华,甚至得道成仙,作梦也想富贵寿考的人,焉能弃此良机,于是乎游人如潮,热闹而又带几分神秘,甚而闹出些受骗上当(常有无赖汉假装神仙,骗人钱财)的笑话来。清张朝墉《燕京岁时杂咏》:“寻观争开燕九筵,丛坛无复遇神仙。平沙十里松千尺,怒马雕鞍几少年。”又得硕亭《京都竹枝词》:“绕过元宵未

数天,白云观里会神仙,沿途多少真人降,个个真人只要钱。”

如今,“燕九节”依然年年有,不过信众到白云观“邱祖殿”、“老律堂”中朝拜邱真人,以示祝诞,游人亦不过是郊游散心而已。是日亦有舞狮、旱船和踩高跷的“八仙”表演,所谓“会神仙”之说,在人们的观念中已褪淡了。

骑毛驴逛白云观

旧时北京的市区,远没有如今这样宏伟和繁华,出了外城门,城外便是郊区广阔、谧静的田野,村落稀疏,来往的行人也不密集,一色的土路,坎坷伸去。白云观地处西便门外郊野,离西便门二里,离东北方的复兴门约四里,离东南方的广安门亦约四里。城里人来逛白云观,有钱人坐轿、骑马、坐板车,一般游人香客则要步行,那时根本没有什么公共汽车,交通是颇不方便的。可是,从城门到白云观,那时候便出现一种十分新鲜、有趣的交通方式和活工具,这就是骑小毛驴代步。这对游人来说是最称心的惬意事,对香客来说是极大的方便,对妇女来说是适意的轻松,对青少年来说则是无比的开心趣事了。那时候近郊区有些农民,兴办起了喂毛驴、赶毛驴送客人的行业。他们结伙设驴站于阜成门、复兴门、菜市口、广安门和白云观附近路口,经营招揽来往去白云观的客人的活计。讲妥价钱,客人便跨驴上鞍,赶驴人拍一下驴屁股,小毛驴便劲头十足地迈开了快速而平衡的碎步。有的有赶驴人陪同,而有的则是小毛驴灵巧地自己走,它识途,也很懂牠的使命,绝不会走差,也绝不会多走,到站必停;待到白云观站的接站人又揽好生意,再拍一下驴屁股,牠便又自行返回来站,沿途它是绝不会受任何引诱离开这条土路的。客人骑在绣花鞍垫上,昂首挺胸,松垂缰索,随着驴儿的碎步,身躯匀称地摇曳,沐浴着清风与阳光,呼吸着郊野的清新空气;眺望着苍苍的西山,广阔无垠的田野;听着驴铃儿的叮咛,驴步的“得得”蹄声;头顶悠悠白云,土路上微尘轻扬;再加

绿阴中鸟儿啁啾,同路人的欢声笑语。身在此时此境,自然心旷神怡,真可谓是兴高采烈,意气风发,这番情趣,别提有多畅快了。故而京城的老人们一提起逛白云观,首先想起的便是骑毛驴逛白云观。

如今,市区已扩展到白云观,宽敞的公路也已修到白云观,公共汽车来往如穿梭,交通十分方便,赶毛驴的自然也就少了;但是,在白云观庙会期间,毛驴儿又会出现,不过只是青少年的一种短程骑驴游戏了。人们每天毛驴穿行于人群间,那份新鲜、有趣,常惹起大伙的欢笑。

摸“猴”与寻“猴”

有的首次逛白云观的人,刚走进棂星门便急切地向人打听:“摸猴在什么地方?”在白云观庙会期,往往刚进棂星门便看见前面排着长队,从山门前直到石华表之后,队列缓缓向前移动,原来这些人正是在等待按次序“摸猴”。为什么这些人对此这样有兴趣?原由在于山门中间门洞石拱券东侧下端,在雕刻的丛岩洞中间浮雕有一只正在静坐修炼的神猴,长约九厘米左右,神情宁静深沉,俨若五行山下的孙悟空。神猴灵巧矫健、神通广大,人敬人爱。人们亲切地抚摸它,使它感到温暖与舒适,神猴也便会显其神通,保佑人们消灾去病、四季平安吉祥。也有说,猴有金猴、灵猴、神猴之称,神兽也,吉祥之兽也,与“侯”同音,英雄摸之,将可望封侯。也有说,猴善攀援,运动不停,故长寿,道书《云笈七签杂修摄部·导引按摩》中说:“古之仙者,及汉时有道士君倩者,为导引之术,作猿经鸱顾,引挽腰体,动诸关节,以求难老也。”早年观中高道陈旅清(本书《珍闻轶事志》中有传)告诉我:山门中间弧形礅门上,上浮雕“坎离匡廓图”,两旁刻云彩及正在飞翔的六只仙鹤,右侧下刻石猴,寓意是:乾坤运化,六合同春,“猴”同音为气候的“候”,“摸猴”意在摸(顺)着节令气候变化,“道法自然”,自然康健。笔者以为老道长的说法对人们有启发、有益处。

过去,白云观有“三猴不见面”的戏语,意思是观内有三只石猴,它们隐藏在不同的地方,互不见面。这样也就引出寻找石猴的趣事来。原来在山门两旁八字雕砖墙的西墙底座上有一石猴,而另一则在东院雷祖殿(过去名南极殿)前“九皇会碑”底座上。1989年春节,白云观新修窝风桥竣工,在桥前竖立的“重修窝风桥碑”底座上,又多了一只浮雕石猴。因之,现在人们要寻找的是永远互不见面四只灵猴了。寻找神秘隐藏的“神猴”,对寻乐的游人,自然是件开心的事。多少年来,人们乐此不忘。

窝风桥边“打金钱眼”

走进山门里,迎面便是明晶耀眼的汉白玉石拱单孔旱池桥,即窝风桥^①。旧时,窝风桥比较低矮、简陋,远不如现在这么雄浑壮观,那时在桥孔两边各悬有一木质圆形钱币模型,上涂金粉,号曰“金钱”。“钱”中有方孔,孔中各悬一铜铃,有硬物投击,铜铃即响鸣。“金钱”上字曰:“声兆九如”。过去每到庙会期,观里便要选派两位老修行(修持较好的老道长)在天微明时,便吃饱喝足,道服整齐,扶短梯下到旱池,进入孔洞,端坐在“金钱眼”之后。游人在桥石栏边用铜钱向“金钱眼”投掷,击中铃铛的,便是吉祥之兆,身体健康,万事如意。《旧都文物略》中记述其事说:“凡人祀神毕,皆于桥栏杆上掷钱,如中其孔,则大利市,中也不中,均无下拾之蹊级,十日闭会,而阿堵盈万,为道人终岁之储。”这当然是观中执事迎合游人香客祈求吉祥的心理设计出来的趣事,也是道教职业者的自养之计。老道长浸晨下去,黄昏上来,在狭窄的桥孔中静坐一个白天,需要经受在生理上难熬的忍耐,不过这对苦修者来说,也是寻常事,更有持“辟谷”术者,每日仅食枣数枚,甚至数日不食者。在白云观中能够入坐窝风桥者为数不多,故而也被目为苦修者的“道

^① 关于此桥建置沿革,详见本书本章《景物怡神》节。

行”展示,受到尊敬。

如今白云观重建的窝风桥,规模宏大了,建筑精美了,桥孔中悬挂的“金钱”模型,直径有两尺多大,上面铭刻着“钟响福兆”,方孔中悬挂的是小钟,已不是小铃铛,桥洞中已不再坐道貌岸然的道长;打金钱眼的铜钱、银币已没有了,观中专制了薄铜片,游人香客用纸币到桥旁亭中去换来铜片投掷,凡击中小钟,必有“祝福”的回声。如今逛庙的游人香客络绎不绝,庙会期更是人山人海,故而窝风桥边总是“叮当”之声不断,人们的欢声笑语也不断。据说,观中每年也从这里聚钱颇丰。

摸铜骡子

白云观西院一石台上,有铜铸骡子一尊,黝黑闪光,昂首雄立,背有骑鞍,造型生动优美,态势若雄武待发。由于自古以来,马与人类的生活关系密切,是有益的家禽,我国宗教素有祀马的习俗;且马体强健,精力旺盛而有耐性,素为人们所赞美,故寺观中常有骏马的造像,供敬马爱马者祭祀和欣赏。久之,滋生传说,说是此铜骡有灵性,能佑人健康,身上哪个部位感到不舒适,便先摸铜骡的同一部位,然后速摸自身这一部位,灵性便会产生奇妙功能,虽未必手到病除,但能逐渐好转,将来如骏马一般强健。人谁不期望强健,保持强健,既然举手可得,何乐而不为呢?摸的人多了,于是铜骡子有些部位已经摸得露出了锃亮的黄铜底色。

瓷碗山与茶棚曲艺

旧时,白云观后边有土丘,丘坡下东角建制景物“瓷碗山”,是供游客观赏古瓷片的地方;丘坡下西角建有茶棚,是供游客歇息、品茶和听民间曲艺的地方。解放后,此两处不久便已消失。在本志《轶事志》中曾忆述旧时“瓷碗山”轶闻,以为旧迹已毁,只能仅留轶闻而已。令人高兴的是,事过五十多年后,1999年初夏,中国道

教协会建议整修白云观,以焕然辉煌之新面貌迎接国庆五十周年。白云观主事者博采众议,尽力恢复古老白云观之原风貌及其景观,于是“瓷碗山”将重建于观内之东院内,供香客游人观赏。

旧时可品茶、听民间曲艺的茶棚,因原址已建发电厂楼房,无地修复。现在虽说无茶棚,但在庙会期间在云集院内(即“小蓬莱”院)即可品茶于云华仙馆,听京戏于戒台、云集山房,听曲艺于退居楼院,还有“拉洋片”、踩高跷等游艺。游客喜笑颜开,热情呼彩,乐在其中矣。

本章所述文物、景物、趣事,无不显现道教文化的特色,这可说是白云观多年来道教文化的积淀,含蓄着道教珍惜生命、追求幸福、热爱和平的义理底蕴。历经历史沧桑,尤其是近代“文革”浩劫,今犹能幸存,确属奇迹。它们显示着道教文化的焕然多彩与贴近人民生活,显示着道侣竭力维护古观文化与一草一木之情操,当然也显示当今人民政府尊重人民宗教信仰自由和保护古文物政策的贯彻得力。

第十二章 艺文志

前 言

一座历史悠久的古宫观,有它历史的道教文化方面的积累,形成一座道教文化的博物馆。它有宏伟的古建筑群,有技艺高超的塑、雕神像,有精美的道教水陆画,绚丽的幛幡宝幃,艳彩夺目的鹤氅紫袍,雅肃怡神的醮仪音乐,琳琅满目的楹联、匾额,古老的钟鼎,卷帙浩繁的古经卷,文人墨客所遗留的字画与诗词,这些都是祖国传统文化的组成部分。白云观从肇始于唐代天长观(白云观古名)起,至今历时近一千三百年,保存文化遗物颇多,虽经多次变迁与损伤,但略为关注与检点,亦颇有不少可以志录,供世人鉴赏。同时,白云观在承传道教文化(如道教音乐、文艺、书刊出版等)方面,亦随时事有适应性发展,显示它新的风貌与存在的现实价值。

仅就见知,辑录于后。

一、白云观道教音乐的新风采^①

道教是我国从汉代延传至今的传统宗教,伴随其祭祀醮仪的逐渐发展,也相应产生了依附于醮仪的道教法事音乐文化。

从其作为祭礼音乐文化之一种来讲,其源头当是来自我国先秦宗法宗教的庙堂祭祀礼仪音乐,祭祀祷神与歌舞娱神相协和而行,是古代祭祀活动的传统程式。出现于东汉顺帝(126—144 在位)时的早期道教“神书”《太平清领书》(亦称《太平经》),其中第137—153 卷便记载有对“音乐”的理性认识^②,说:“夫音,非空也,以致真事,以虚致实,以无形身召有形身之法也。夫乐,乃以音响召事,比若人开口出声,有好有恶,善者致吉,恶者致凶……。乐声正天地阴阳五行之语言也。听其音,知天地情,四时五行之气和,以不知尽矣。”认为音乐可以表达对时事、境遇的心理情感反映,且可以感召有形之人身。曹魏时(220—265)陈思王曹植游鱼山,“忽闻空里诵经声,清远遒亮,解音者则而写之,为神仙声,道士效之,作‘步虚’声”^③。晋代著名道教学者葛洪(283—363)《抱朴子·道意篇》中记载有“撞金伐革,讴歌踊跃,拜伏稽颡,守靖虚坐,求乞福愿”的祈祷之事,既撞钟击鼓,且歌舞跪拜,音乐与祷神并行。北魏寇谦之撰《云中音诵新科之诫》,制订了《华夏赞》、《步虚词》,改醮仪中直诵经文为音乐伴奏念诵经文。尔后,相沿承传,遂成定式。

① 此文有关“北京白云观道教音乐团”的资料,均为原白云观监院、白云观道教音乐团团长黄信阳提供。关于该团活动具体情况,1992 年后《中国道教》杂志均有报道。

② 笔者在 1985 年《道协会刊》第 17 期上曾发表《太平经的音乐理论》一文,专论此事。

③ 见南朝刘敬叔《异苑》。

唐代,玄宗李隆基(713—756 在位)笃信道教,尤重道教音乐,不仅令乐工、道士制作道曲和令臣下进献道曲,而且还“于内道场亲教诸道士步虚韵调”^①。这时,道教音乐得到了极大的丰富和发展,作品出现了嵩山道士所制《元真道典》、茅山道士李会元制《大罗天曲》、工部侍郎贺知章制《紫清上圣道典》、河西节度使杨敬思进献的《霓裳羽衣曲》和玄宗的《御制三元道曲》等,道乐的境界得到了拓宽,道乐的艺术水平也空前提高。诗人李翔《涉道诗·寄寻真观》中赞美说:“坛上步虚频降鹤,洞中投简数惊龙。何劳更访桃源路,水曲云深千万里。”宋代,道教醮仪法事音乐出现了有历史性的道乐资料汇集与总结性的记录,这就是北宋时的《玉音法事》,它汇集了宋真宗赵恒、徽宗赵佶所制赞颂及南北朝、隋唐以来的词章五十首,并记有曲调符号(曲线记谱)。其上卷录颂词赞谱多种,曲线谱上面有音调转换所应发音调的注音字样。明代,道乐仿照宫廷音乐用“工尺”记谱,出现了《大明制玄教乐章》计十四首。从回顾历史的观点看,道教醮仪音乐至此形成了在我国音乐领域有独特风格的、自成体系的一家;但可以说,到这时只是完成了它的前期发展阶段。因为,金元时期有全真道崛起,尔后道教基本上是为两大道派,其一是传统的正一道派(天师道),另一是新兴的全真道派,正一派承袭传统法规,全真派则创立十方丛林规制,主张出家清静修持。全真道制订有自家的、经常的《玄门日诵》功课,相应也制订了全真宫观统一通用的早晚课诵音乐——《全真正韵》;与此同时,各地区宫观受地方音乐影响也大都有本地区音乐文化色彩浓厚的道乐。这也就使道乐进入了百花齐放、多韵调并存阶段。至今仍在变化演进中。

北京白云观的前身为唐代之天长观,肇始于唐玄宗开元二十九年(741),专为敬祀“玄元皇帝”(老子)而建。据《旧唐书·音乐

^① 见《册府元龟》卷 54。

志》谓：“(唐玄宗天宝元年四月)令有司定玄元皇帝庙告享所奏乐，降神用混成之乐，送神用太一之乐。”是以知早在中唐时的天长观，便已兴动了祭祀音乐。尔后该观虽几经火灾毁没，但均旋复重建，尽管屡经易名，但道脉绵绵相承，至元明之际，由“长春宫”而定名为“白云观”。因该观为全真龙门派(全真道之主流道派)祖师邱长春曾住持和仙逝后藏蜕之处，故而被全真道众尊为全真道三大祖庭之一^①。既是全真祖庭，又是“全真天下第一丛林”，它所持行的道教醮仪与音乐，当然是全真道最为正统的经典、科仪与韵调。其中最显著的便是玄门早晚功课持行《全真正韵》。北京城中宫观甚多，虽早已有“北京腔调”的法事音乐流行，但白云观一贯维持正统道乐未变。直到清代道光、光绪时期，白云观第十八代律师孟永才^②有见于十方丛林的道士流动性太大，如同闲云野鹤，自由云游来去已成习风，如果是一般道士，倒也无碍大局，如果是比较熟练的高功或经师，则会影响醮仪的正常进行；加之有乡土气息的“北京腔调”的道乐，也易为民间信众接受。因而为了保持经师班子的稳定性和适应民间的喜好^③，便选择本地道士培育成经师、高功，同时也改“全真正韵”而持行“北京腔调”的道乐。到二十世纪五十年代，观中道众便开始忙于从事农业生产劳动以谋自养，宗教活动基本停止，至于应民间邀请作道场，则亦偶尔有之；更是观内道士离去较多，高功、经师亦欠齐备。这样，道乐之声也就沉寂了。二十世纪六十年代初，白云观曾一度恢复宗教活动，请来北京著名高功陈旅清道长^④传授醮仪及音乐的韵调，但这也只是昙花一现，不久，“文化大革命”便开始了。1979年秋，人民政府着手在白

① 另二为山西永乐宫和陕西重阳宫。

② 孟豁一，仙逝于光绪七年。

③ 经师班子是经常应民间信士邀约去作法事的，这样的法事可以取得经济报酬。

④ 陈旅清高功 1958 年至 1982 年曾常住白云观，为白云观高功。其生平见本志第九章《珍闻与轶事志》。

云观贯彻落实宗教信仰自由政策,恢复中国道教协会的机构和活动,并允许白云观恢复丛林体制及一切正常的宗教活动。于是重建白云观经师班及举行日常醮仪与课诵,便是当时的重要教务。监院刘之维道长首先请回了原白云观经师徐督冰道长,由他口授给青年道士,并记谱排练,希望能够重新恢复并延传下来。可是徐经师不久老死,又由于青年习经忤者携谱离去。后据老道长记述,1944——1945年间,曾有音乐研究者王君仅记录有当时白云观住持安世霖和经师白全一所口授的经韵二十六道工尺谱;后又有音乐研究者曹安和抄录了王君仅记谱本,此抄本藏于“中国艺术研究院音乐研究所”中。当时白云观住持刘之维也曾想探寻此事,以保持北京地方韵调,但观中道士来自四面八方,尤以南方人居多,各操乡音,各唱各的地方韵调,乍地改习北京腔韵,谈何容易?考虑白云观为十方丛林,还是习“全真正韵”为好,因此也就将恢复京韵事搁置下来了(下节将再述有关北京地方韵事)。所幸从1983年以后,从全国各地陆续有一些精于传统道教音乐的全真派高功与经师来京,也有一些颇具道乐才能的青年经师来京,其中著名高道有闵智亭、王信安、马诚起,青年经师有黄信阳、黄信成、陈信一等;特别是闵智亭大师^①、黄信阳大师^②对《全真正韵》的传承与发展起了重要作用。在他们的领导、辅导和组织下,白云观于1983年就重建起了经师班,坚持日常宗教活动并弘传道乐,闵智亭大师和黄信阳道长大力担负起全面培训青年高功的工作,^③使白云观年轻经师和高功在道乐文化及乐器演奏水平上得到了很大的提高。正是在他们的努力下,使白云观的年轻经师和高功在道乐文化及

① 1998年第六届道教徒代表会议上被推选为中国道教协会第六届理事会会长)。

② 黄信阳大师,1986年底任白云观监院,1998年第六届道协会议被选为副会长。

③ 曾在中国道教学院和白云观多次举办醮仪及道乐讲习班。

乐器演奏水平上得到了很大的提高。正是在他们的努力下,白云观的道教音乐得以重放光彩。

大致在 1987 年,北京音乐家协会《中国民族民间器乐曲集成·北京卷》编辑部主持对北京白云观道教音乐的搜集、整理工作,约请了白云观经师班和中国音乐学院的民乐专家参加这一工程。从此这三家开始了互助合作共同整理、研讨道教音乐文化的工程。首先,他们经过对有关史料的搜集整理,对白云观现行道乐进行记谱,充分交流了认识,初步取得了几条基本共识:

第一,道教音乐和地方民间音乐有着密切关系。道乐只在宫观中师徒传承,长时期以来依然保持其韵调,故道乐中犹能保留一些我国古代音乐的音响史料,从中一定能够获得有价值的民族音乐精粹。道教音乐是祖国传统音乐文化的一部分,过去长期拘限于宫观之内,依附于醮仪,现在应当为其解除束缚,相对独立地进入祖国传统音乐文化领域,以其独特的风韵,丰富现实社会的音乐艺术生活。

第二,《全真正韵》,完整地保留了斋醮仪式,如:祝寿庆贺、祈福祉灾、酬恩谢神、超阴度亡等道场法事音乐,故而搜集、整理、研究道教音乐,便应以《全真正韵》为重点,首先从白云观现行的《全真正韵》入手。

第三,白云观十方丛林,经师来自各地,特别是现在来自浙江温州的较多,不免带来地方音乐唱韵^①,为考察白云观现行《全真正韵》的正统性,特将四个地方著名宫观—北京白云观、西安八仙宫、武当紫霄宫、成都常道观—所用的早坛功课中的《澄清韵》进行录音与记谱,相互对照比较,同时又以明代《全真正韵》的底本作范本,进行细致比较,确定白云观现行《全真正韵》所具有的正统性程度。

① 全真派尚有东北韵、北京韵、崂山韵、武当韵、广成韵等地方经韵。

第四,在北京白云观的道乐中,早晚功课的上殿诵唱及超度道场所用《萨祖铁罐施食》诵唱,乃是经常要持行的道乐,故而记谱、整理、研究《全真正韵》重点中的重点便在《早晚功课经》音乐与《萨祖铁罐施食》音乐。

基于这样的共识,共同协作了近一年,成绩显著,专业的民族音乐研究者,在科研课题方面取得了开拓性成果,白云观经师及道众在道乐素质修养上也取得了显著提高。他们还联合在北京市音乐厅内作了一次“北京白云观道教音乐汇报演出”,向中国道教协会、北京音乐家协会、中国音乐学院的领导人及有关单位的专家学者和古乐爱好者展示他们近一年的工作成就。

据中国音乐学院道教音乐编辑组张之良教授撰《北京白云观早晚坛功课经音乐的解析》中,谈及关于考核白云观现用道乐韵调是否符合正统《全真正韵》事,谓:经过多方面对照比较曲谱,“它们的道曲是一致的。只在开始的散板领唱乐句和个别小音符略有不同。《北京白云观早晚坛功课经音乐的解析》一文中载有《澄清韵》、《双吊挂》、《弥罗诰》、《鼓引》、《聆真》、《请当谱》之谱例。介绍如下:

谱例) 澄 清 韵

常自巳

(北京 白云观) 天 牙

(陕西地区, 琳 琅

(湖北 武当山) 天 辛

(四川 青城山 青羊宫) 天 天

慢板

筑

振

东

天



下略,由“地”开始乐谱为前面曲谱的反复。

双 吊 挂

谱例 2

慢板 $\overset{A}{a}$



结构:

A

a(5) + b(4)

B

c(5) + d(3)

弥 罗 诃

谱例 3 Λ
a
慢板



鼓 引

谱例 4

(鼓 磬)
稍自由



注 鼓谱“J”为奏鼓边记号。

聆 真

谱例 5

(磬、翁子)



注 翁子谱“f”为闷击记号。

谱例 6:

请 当 谱

3. 打击乐段:

(1) $\frac{2}{4}$ 光 齐 | 光 齐 | 光 齐 | 光 齐 | 光 齐 | 光 齐 乙 齐 | 光 0 ||

注: 此段多用于《举天尊》, 用于韵曲之间, 经韵之间, 起承上启下的作用。

(2) $\frac{4}{4}$ 齐 光 齐 光 | 齐 光 齐 - | 光 齐 光 齐 | 光 光 齐 - ||

注: 作用同(1)。

(3) $\frac{4}{4}$ 当 请 当 当 | 请 - - - | 当 - 当 - | 请 - - - |

当 - 当 - | 请 - 当 - | 请 - 当 - | 当 当 请 - |

当 请 当 - ||

注: 此段在韵曲演唱中, 同时击奏。

(4) $\frac{2}{4}$ 当当 | 请 当当 | 请 当当 | 请 当 请 | 当 当 当 | 请 0 | 当 当 当 |

请 当 | 请 0 ||

注: 此段为“过板”, 用于韵曲中的过门处。

(5) $\frac{4}{4}$ 请 当 请 当 | 请 当 请 0 | 当 请 当 请 | 当 当 请 0 |

当 当 请 0 | 当 请 当 请 | 当 当 请 0 ||

注: 此段为配合诵经的打击乐段。

由以上谱例也可证实北京白云观的道韵为正宗的《全真正韵》，具有道教全真派的统一性，为全国全真道观所有。”又谓：“全国全真派的早晚功课经的相同的统一的韵曲较多，差别较大的是在《萨祖铁罐施食》后部。因“施食”斋醮规范成型较晚，又加斋醮时间长达六个多小时，为了斋醮的需要和宗教宣传的需要而要多增加一些唱的韵曲，所以在后部，老的传留下来的道韵已用完，不得不吸收一些当地的戏曲民间音乐充实完备自己。……清末至1949年以前白云观使用的《北京韵》早功课中只歌唱《小赞》、《步虚》、《双吊卦》、《忏悔文》四首韵曲，而现在白云观早功课中则歌唱十余首韵曲。……功课经音乐韵曲的形成年代是由古代到近代。早晚功课开始的《澄清韵》、《步虚》为祖师所传，所以朴实具有古代性，随得年代的增长，韵曲而有所增加。愈在功课经的后部的韵曲，形成的年代愈离现在近。”这都是经过认真地考察、研究所得出的深刻而肯切的见解，对今后进一步研究道教音乐，打下了扎实的基础。

又据1988年3月29日晚“北京白云观道教音乐汇报演出音乐会”《节目单》，中国音协北京分会、北京白云观、民器集成北京卷、中国音乐学院联合主办了这次演出，组织演唱节目有三大部分，即：（一）白云观《早坛功课经》。包括：1. 引子，2. 澄清韵，3. 举天尊，4. 双吊卦，5. 提纲（七言），6. 小启请，7. 提纲（五言），8. 诵经，9. 弥罗诰，10. 诵诰，11. 小赞韵，12. 三的皈依。^①（二）《玄门诸赞》（选韵）。用法器和管弦演奏：1. 三宝词，2. 云乐歌，3. 返魂香，4. 白鹤飞，5. 三奠茶，6. 发鼓，7. 大赞韵。^②（三）《萨祖铁罐施食》（选韵）。节选十段：1. 天尊韵，2. 三宝赞，3. 三信礼，4. 举天

① 据北京白云观演唱谱。张之良、林富贵、马宝山记谱。

② 据白云观演唱谱。林富贵、马宝山、张之良记谱，张之良编配。

尊,5. 仰启咒,6. 五供养,7. 叹文,8. 三回向,9. 快中快,10. 十方板。^① 参与这次汇报演出的有:

演唱者:北京白云观经师

黄信阳监院(兼鼓、提钟)、黄信成道长(兼高功)

刘宗和道长(兼饶) 孙高兴道长(兼钹)

李宇霖道长(兼铛) 赵爱家道长(兼钗)

卢信睿道长(兼木鱼) 姜理兴道长(兼磬)

孟至岭道长(兼铃)

演奏者:中国音乐学院乐队

马宝山(笛) 张之良、林富贵(笙)

勒世义(管) 张尊莲、段永强(二胡)

王晓东(琵琶) 赵承伟(大阮)

他们对早晚坛功课经音乐的解析性文章以及“汇报演出音乐会”的演唱与演奏,都受到了爱好古乐与宗教音乐研究者的赞赏。在1988年第3期《中国道教》杂志上,记者陈雄群以“一场古朴典雅的音乐会”为题,报道了这次演出的景况。他写道:“近两小时的演出,整个观众席上鸦雀无声。观众被这种既庄严肃穆,又古朴典雅的乐曲带入了仙境。……专家们一致评论:这是一场颇具特色,令人耳目一新的音乐会。道教音乐典雅、和平,引人为善,使人有超脱一切、仙气飘逸之感。道教音乐不愧为我国的国宝,我们应当珍惜祖先遗留下来的这一民族宝贵遗产”。光临欣赏演出者中有:全国艺术科学领导小组组长、中国对外文化交流协会副会长周巍峙、北京音乐家协会主席卢肃、北京市宣传部副部长李筠、中国音乐学院院长李西安、著名音乐家吕冀、中国道教协会会长黎遇航。黎遇航在演出前发表了激情地讲话,说:“道教斋醮音乐自北魏寇谦之在《云中音诵》中改直诵为音诵以来,经唐、宋、元、明一千多年

^① 据白云观演唱谱。马宝山、林富贵、张之良记谱。

的不断改进与充实、提高,由道士代代传承,把大量的古代音乐和民间音乐,融会至道教音乐中,并保留到今天,成为中国传统文化精华的组成部分。它既有节奏急促,飘拂飞翔的音韵,又有气冲霄汉,庄严威武的声调;有热烈喜庆的气氛,也有缥缈恬静的音乐。把各种情调的音乐,十分自然的运用在斋醮仪式中,给道场增添了气氛,给人以美的享受。建国后,苏州、湖南、陕西、浙江、上海、湖北、四川等地曾先后搜集、整理过一些道教音乐,现在中国音乐学院又协助北京白云观整理出了“十方韵”,这是一件‘功德无量’的工作,也是宗教信仰自由政策的具体体现。道教音乐是我国土生土长的,具有悠久历史并有一定艺术成就的宗教音乐,又是民间音乐的重要组成部分,不应再像历史上许许多多优秀音乐只落个仅有文字记载而无音响记载的结局。希望广大音乐工作者,运用现代科学记谱方法,通过搜集、整理,帮助我们吧道教音乐这份传统文化珍贵资料保存下来;并请专家加以研究,总结出有关中国道教音乐的理论,使道教音乐重放光彩。”来自各方面的肯定与鼓励,激发白云观经师与中国音乐学院古乐研究者组合的这一研讨道乐的集体锐意进取、开拓创新。在国家宗教局、中国道教协会、北京音乐家协会、中国音乐学院的关怀与帮助下,于1988年6月10日在白云观南极殿(现改称雷祖殿)举行了“白云观道教音乐团”成立大会。该团的《章程》规定,其宗旨是“整理、研究、宣传介绍音乐”。其任务是“一、整理、研究、交流道教音乐;二、举办音乐会、录音录像、学术研讨会等;三、培训白云观道士器乐演奏人员,提高白云观道士的音乐素质。”该团是“在北京白云观管理委员会领导下,在北京音乐家协会指导下,由白云观道士和中国音乐学院老师两方人员组成”的民间性质团体。全团共三十人。白云观监院黄信阳任团长,高功黄信成任副团长,孟至岭道长任秘书长,白云观有十八人参加乐队;中央音乐学院老师张之良任副团长(兼指挥、笙)、马宝山老师任副团长(兼笛)、林富贵任副秘书长(兼笙),共有八名古

乐专家参加乐团。该团还聘请北京音乐家协会主席卢肃、中国音乐学院院长李西安为音乐顾问,北京音乐家协会秘书长朱广星为音乐总监,中国道教协会副会长刘之维、副秘书长闵智亨为宗教顾问。在该团成立大会上,白云观经师和北京民乐专家们,进一步谈到了对道乐的认识。北京音乐家协会主席卢肃说:“在探索道教文化时,我们强烈地感到,道教和音乐关系非常密切。道教的名山、丛林、宫观,道教的典籍,不但是道教的思想宝库,也是民族音乐的宝库。《道藏》中记录和刊载了我国古老的乐谱,这是一份极可宝贵的音乐文化财富。研究和发展道教音乐,对丰富我国的音乐文化,增强我们的文化素质,无疑会起到积极作用,其意义是深远的。”该团秘书长孟至岭经师系统地谈了他对道乐的认识,说:“道教音乐,是道教在举行斋醮仪式(或者说是“做法事”、“做法场”)时,为了渲染宗教气氛,增强感染力,所用的音乐。其中有“赞”、“颂”、“步虚”、“偈”等典调格式和独唱、齐唱、吟唱、鼓乐、吹打乐和器乐间乐曲,更具有地方特点而发展起来的。合奏等多种音乐形式。道教音乐历史悠久,……在历史的发展过程中,不断汲取民间传统音乐、宫廷音乐,并与之相融会,逐步趋于规范化,形成了既有民族特点,又有道教自己独特风格的道教音乐体系。”又说:“道教‘正一’和‘全真’两大教派由于产生、发展和斋醮形式等诸方面有所不同,其音乐内容和风格也就有所差异。全真道教音乐在应用上侧重于修持,风格上较为收敛,主要用在宫观之中。全真经韵有‘十方’和‘地方韵’之分。《道藏辑要·全真正韵》中收录道乐(即‘十方韵’),为全国各地十方丛林所通用。其中如‘步虚’、‘澄清韵’、‘仙家乐’、‘白鹤飞’、‘云乐歌’、‘大赞’、‘小赞’、‘三宝香’等乐曲,旋律舒缓流畅,古朴典雅,颇能体现出‘清静无为、不染尘世’的意境,具有高度的艺术内涵。‘地方韵’,则吸收了更多的民间乐典,如:飘飘欲仙的‘崂山韵’,如颂如诉的‘东北韵’,细腻含蓄的四川‘广成韵’,具有浓郁北方气息的‘北京韵’,还有河南的‘应奉

韵’,云南的‘洞经’乐曲,以及湖北、陕西、浙江等地流传的一些地方韵等。这些既含有浓郁的乡土气息,地方风格,又颇具‘超凡脱俗’特点的仙乐神韵,组成了全真道教日常课诵修持、赞颂尊神祖师、祈福禳灾延生、施食荐亡度幽等法事的音乐体系。……这些道乐有着相同之处,都具有清心涤虑、净化思想的作用以及寄寓着‘飞驭天表,游览太虚,志在冲漠之上,寄傲宇宙之间’的情趣。由于各地有‘地方韵’,因此在曲调的颂唱及器乐的使用上,又有其不同之处。所以,整个道教音乐是极为丰富多彩的。尤其是它保存了大量的中国古代传统音乐和宫廷音乐,是中国传统音乐文化的组成部分,也是研究中国古代音乐和民族音乐的重要资料。古人就曾赞誉道教音乐为‘妙协钧天’、‘克谐仙唱’、‘仙歌凝韵九天风’。”该团黄信阳团长说:“‘北京白云观道教音乐团’除在现有基础上选拔和培养具有一定演奏水平人才外,还应在对道教音乐研究方面放的更开阔些。道教音乐是祖国文化遗产一部分,不必把它拘囿于宫观之内,而是要让它流入世界音乐的海洋,使一切喜好音乐者皆能欣赏。我认为这对音乐的发展是会有好处的。”^① 显示出当代全真道士的开阔胸怀与开拓进取的时代精神。

在成立这样一个团体后,增强了白云观经师和音乐工作者之间的凝聚力,使大家的志趣和热情,纳入有引导、有计划的渠道更好地发挥,呈现出有朝气、有秩序的工作景况:

(一)对白云观经师班及道众所能诵唱的醮仪音乐,全部用五线谱精确地进行了记谱,再在音乐团进行排练(在排练中着重提高演奏水平)后全部进行演奏录音(可连续演奏十八小时)。在丰富的《全真正韵》演奏录音资料基础上,经过筛选,择其精粹者组成了三台音乐会的节目:第一台,白云观《早坛功课经》,包括:1. 引子,

^① 1988年《中国道教》第8期载有《仙乐凝韵九天风》一文,报道“白云观音乐团”成立的情况。

2. 澄清韵,3. 举天尊,4. 双吊挂,5. 三皈依,6. 玄门诸赞(选韵),7. 萨祖铁罐施食(选韵)。第二台,1. 萨祖铁罐施食上香(选韵),2. 天籁音(诸赞选韵)。第三台,中国民族器乐独奏音乐会,用二胡、琵琶、三弦、笙、笛、唢呐、管,独奏及小合奏,演奏道乐曲牌及有关民间曲牌。

(二)互教互学,共同提高。专业音乐工作者定期向白云观经师及爱好古乐的道众讲授一般音乐理论知识及乐器演奏技巧;经师们则帮助音乐工作者学习和研究道教知识及斋醮科仪,达到共同提高、配合默契的目的。这种互教互学的作为,造就了白云观浓厚的学习风气。每天(除戊日外)两次上殿课诵,经师们诵唱皆十分认真,清晨和晚上观内也都洋溢着练习古筝、琵琶、笙、笛、二胡等乐器的声音。同时,每天早晚课诵,“老律堂”前都伫立着不少游客和专诚来欣赏道乐的人们,聆听典雅的道乐演奏。在这种良好的氛围下,北京白云观醮仪音乐的演奏水平迅速提高,名声也便不胫而走,逐渐蜚声于国内外。因之,全国著名宫观慕名前来学习和切磋“全真正韵”者络绎不绝,其中尤以香港、台湾道教最为热情。白云观道教音乐团,曾多次到北京音乐厅向社会公开演奏,得到群众赞赏;还经常应邀去参加国内外道教界的大型醮仪活动和专场道乐演奏会,可以说是风靡一时,为白云观乃至道教文化挣来几分美誉。这里特别要提到的是:1988年10月25日,香港道教联合会会长、香港青松观观长侯宝垣大师,亲自带领青松观经师班来京,与白云观经师班切磋醮仪音乐,侯宝垣大师亲自执鼓,两地经师班共同演奏了《玄门诸赞》与《三清宝诰》、《吕祖诰》、《邱祖诰》、《玉皇诰》。悠扬典雅音乐与融和的同道情谊,彼此赞赏,兴高采烈,使双方都留下了深刻印象。1990年12月9日,台湾道教科仪交流朝圣团一行65人(代表台湾40座道观)来京参访白云观,白云观经师为台湾道友举行了“拜斗”法事,并放映了醮仪音乐录像片,引起台湾道友极大兴趣。12日上午在全国政协礼堂举办了“海峡两岸醮

仪讲坛”，由闵智亭大师主讲了道教拜祭科。1988年10月27日，以香港道教联合会经忏主任、著名高功邓九宜率领香港竹林仙馆经忏班二十人来京参加在白云观中举行的“世界和平祈祷”。白云观经师所作的“三官朝科”仪式及演奏的道乐，引发邓九宜高功的兴趣，双方就法事内容、结构、程序、法器使用、道教音乐等方面的知识，进行了深入的交流与切磋。香港道友认为此行获益不浅。自从1988年白云观道教音乐团成立后，每年港、台的道教节均应邀前去参加节日仪典，并作道教音乐表演。在与国际道教交往方面，与新加坡道教总会交往最为密切。1992年4月30日，白云观经乐团，应新加坡道教总会的邀请，以北京白云观监院黄信阳为团长的白云观经乐团一行16人离京赴新加坡，参加新加坡道教总会主办的为期五天的“护国祈安大醮暨超度大法会”。这是北京白云观经乐团第一次出国参加大型法会，一切皆如法如仪，严谨进行。新加坡道教信众对白云观经师所著传统道教法衣、古朴庄严的法事场面及典雅的伴诵音乐皆赞不绝口。他们认为：道教的根在中国，是在中国优秀传统文化的沃土上形成的，白云观经乐团的诵唱与演奏，反映了中国道教的丰湛文化，令人神往。道教在新加坡流传甚早，在民间影响亦较广泛，道教作为占新加坡人口70%以上的华族国民的传统信仰，一定能发扬光大。在此前不久，白云观监院（白云观音乐团团长）黄信阳与高功陈信一曾先期应新加坡道教联合会的邀请到新加坡向道教界传授道教传统醮仪。在此期间，由新加坡道教联合会副主席陈国显道长陪同，曾荣幸地受到当时新加坡总统黄金辉的接见，宾主作了亲切交谈，黄金辉总统对中国大陆道教与新加坡道教发展情况及友好往来，表示赞赏。此事对北京白云观经班来说，当然是一种难得的荣誉。接着白云观音乐团也受邀请去新加坡参加“大法会”并演奏道教音乐。从此以后，基本上是年年均应邀去新加坡参加法会并演奏道乐，关系友好、亲切。

三、出版和发行科仪录像磁带及道教音乐磁带，广为传播道

乐。从白云观音乐团成立后,即着手规划录制工作,陆续作演奏录音和科仪录像,陆续联系音像出版单位出版发行。录像磁带有《全真玉皇朝科仪》,俗称“上表科仪”,是经师将信士的意愿申祈于神仙的祈祥道场,道教认为具有“祈福福至,禳祸祸消”的灵验。录音磁带有:(一)《仙家乐》,内容包括:太极韵、澄清韵、双吊挂、叹文、三皈依、云乐歌、三宝词、发鼓、步虚韵、返魂香、快中称等道曲。(二)《白鹤飞》。内容包括:聆真、返魂香、黄箓斋、三奠茶、安起镇、大明玄教乐章《迎风辇》选曲“天下乐”“青天歌”、礼三清、天尊韵、三信札、幽冥韵、白鹤飞、迎仙客等道曲。(三)《天尊韵》。内容包括:“消灾延寿天尊”、“太乙救苦天尊”韵曲。(四)《云中乐》。内容包括:天籁音、香花送、七宝赞、云中乐、三清境、祷神小赞、万圣朝礼、卫灵咒、下水船、小救苦引、开天符等道曲。(五)《道教玄门早课》。内容包括:太极韵、澄清韵、双吊挂、提纲、小启请、提纲、清静经、弥罗诰、宝诰、普化诰、念诰、提纲、天尊板、中堂赞、忏悔文、小赞韵、回向经、三皈依等韵曲(此磁带为河北省道教协会内部资料)。六、《道教玄门晚课》。内容包括:引子、步虚、吊挂、提纲、小启请、提纲、救苦经、斗姥诰、宝诰、救苦诰、念诰、提纲、天尊板、中堂赞、宝诰、小赞韵、三皈依(慢。内部资料)等韵曲。这些录像、录音磁带的传播国内外,使道教音乐这一特殊的音乐资料流向了世界音乐文化的海洋。

自白云观肇始以来,祭祀祷神与音乐相协合而行,已成为传统程式,其互动、协调发展,亦已成为陈规,斋醮科仪制约音乐的主从关系,也已成为定位。但是,随着时代的演进,法事音乐也脱颖而出,受到关注,宽松的社会环境,自由的文化竞放,也使当代道教音乐能够走出宫观法坛,摆脱上香跪拜、踏罡步斗,而以其独具特色的艺术音响演奏,登上社会的文艺舞台,汇入祖国传统民俗音乐文化的领域,展示它存在的价值,成为音乐园地的一朵奇葩。它,再也不是墨守成规的、一成不变的吹奏敲打,而是经过精炼、提高、艺

术感染力较强的典雅民乐。既不失其“娱”彼岸之“神”的道教本色,也增益了使现实人们养性怡情、澡雪精神的旋律。这是道教法事音乐的新境界,新的风采。

二、白云观已辍唱之地方经韵拾遗

上节对白云观已辍唱之地方经韵事已略有涉及。考:白云观为全真道十方丛林,且为全真道三大祖庭之一,道众来自全国各地,各操乡音,各唱地方经韵,势必难以协调一致进行斋醮诵唱活动,故而自来运用全国统一的《全真正韵》,亦即所谓“十方韵”;可是,清代光绪年间孟永才住持,鉴于善《全真正韵》的高功经师喜游方,难以留住,毅然改弦更张,命道众改习北京地方经韵,造成不谙十方韵而游方较难和就地取材、补充高功经师较易的局面。久之,北京地方经韵也便替代了《全真正韵》。新中国建立后,道教渐次衰微,白云观亦呈萧条状态,十年浩劫则更受冲击,钟鼓悄然,步虚之唱已辍,所谓北京地方经韵,也便薪火中断。幸好 1944 年及 1945 年音乐研究者王君仅先生听录的了北京《道教经韵二十六首》^①。我以为这份北京道教的历史音乐文化资料是宝贵的。对于研究北京民俗音乐及宗教音乐的历史成就与发展是有价值的。

近年白云观又复觅得,其经韵内容目次是:

祷神小赞

步虚(祷神)

双吊挂

忏悔文(祷神)

^① 口授者为白云观监院安世林、经师白全一。

下水船(度亡)

幽冥韵

对句天尊(祷神)

白鹤飞(祷神)

救苦引(度亡)

晚茶奠(度亡)

三宝赞(度亡)

梅花引(度亡)

三信礼(度亡)

禳灾(祷神)

早茶奠(度亡)

北返魂香(度亡灵)

天地赞(祷神)

叹骷髅(度亡焰口)

南火赞(吉祥祷神)

七宝赞(祷神)

忏尾

忏帽

走马神(祷神)

吉祥赞(祷神)

北大赞(祷神)

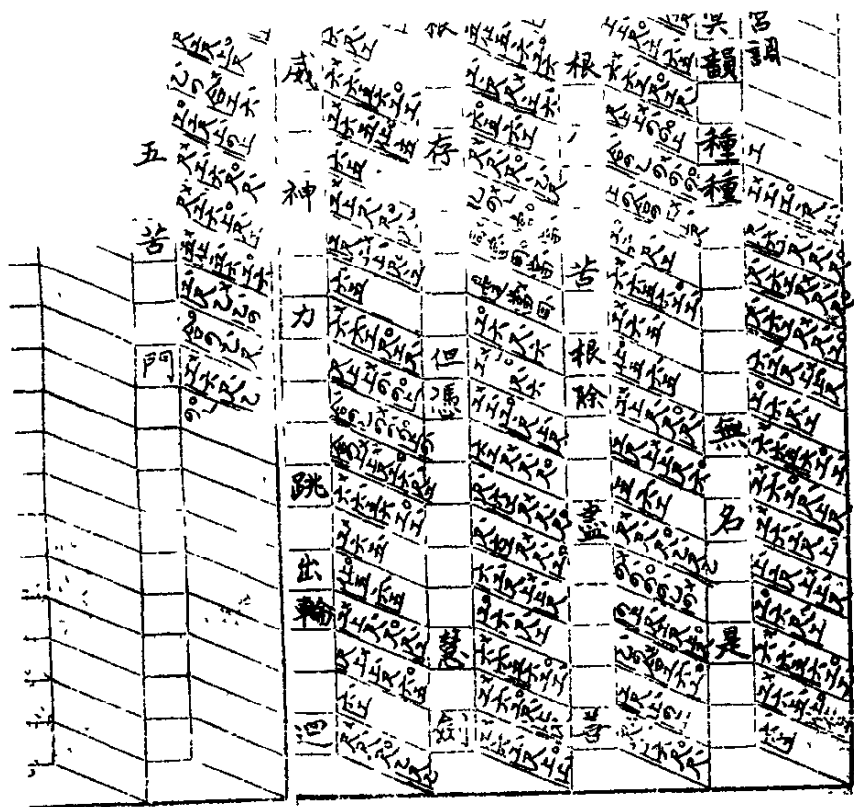
小五供

(全部用古老的“工尺”记谱法。)

1987年,中国音乐学院的民族民间音乐者与北京白云观经师班协同整理和研究白云观道教法事音乐,由白云观编印了《中国道教音乐》一册,其中张鸿懿教授对王君仅先生听录的《道教经韵二十六首》曲谱,进行了深入而细致的研究,撰写了《北京白云观音乐研究》一稿,文中说:“综观这二十六首韵腔,其中与白云观现用的十方韵大体一致的

有:《祷神小传》、《步虚韵》、《双吊挂》、《忏悔文》(同《中堂赞》)、《下水船》、《对句天尊》、《叹骷髅》、《北返魂香》、《白鹤飞》;与十方韵为同名异曲的有:《救苦引》、《三宝赞》、《梅花引》、《三信礼》;十方韵中没有的韵腔有:《幽冥韵》、《早茶奠》、《晚茶奠》、《禳灾》、《北大赞》、《南大赞》、《七宝赞》、《吉祥赞》、《走马赞》、《小五供》、《忏帽》、《忏尾》。”“白云观的北京韵与十方韵之间,从目前收集到的资料看来,有三种情况:基本一致的韵腔;变体关系韵;各不相同的韵腔”。其结论是:“从目前收集整理出的韵腔来看,白云观的北京韵是从十方韵发展变化而来的。推想全真道观的斋醮仪式应是差不多的,因之所唱韵腔内容也大致相同,曲调变化主要是吸收不同时期当地的民间音调,以及运用民间常用的曲调发展手法形成的。”

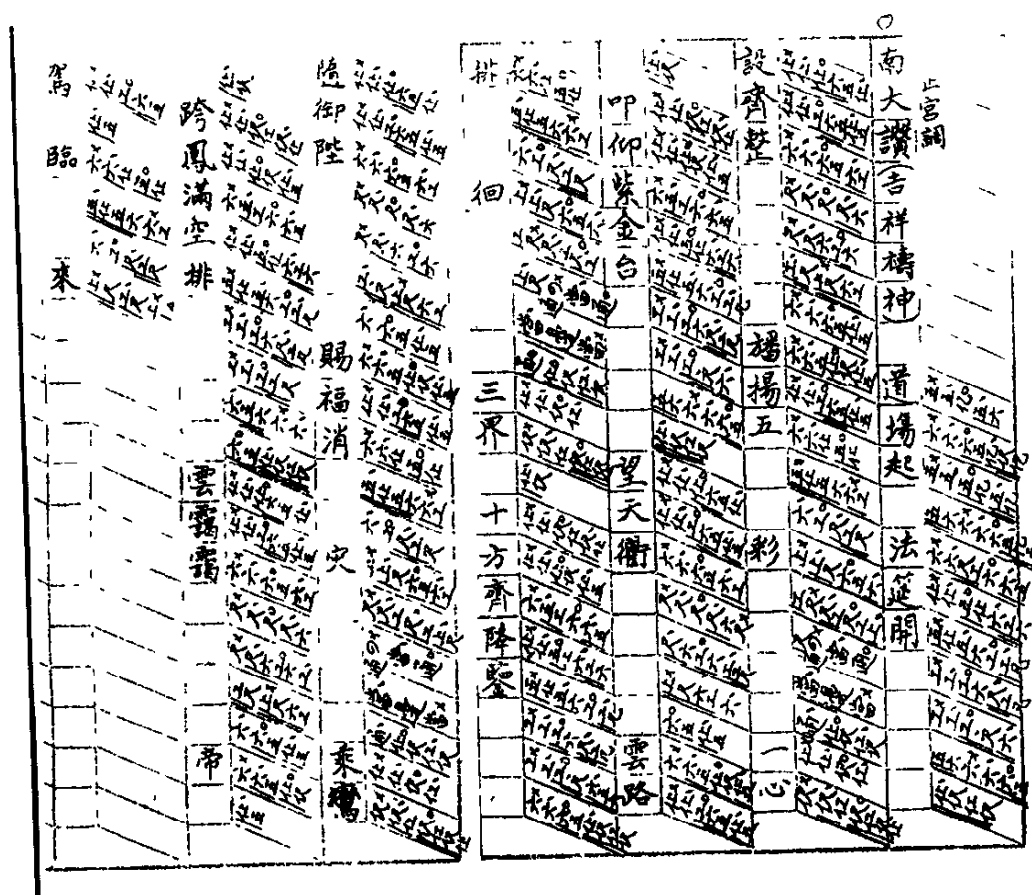
为记载下白云观这一关于斋醮音乐的历史成就,凸现北京道教地方经韵的特征,同时也为不使这份斋醮音乐又因年久而消失,故特将十方韵中所没有的韵腔,依王君仅先生的听录本选载几首于后。



(九月九日拜北斗用)		正宮調	
禳災(禱神)	大聖北斗七元君能解三灾厄三灾	能解四煞厄四煞厄難悉消除皈命七元能解散	厄難悉消除皈命七元能解散大聖北斗七元君

<p>場</p>	<p>香</p>	<p>黃梁夢斷</p>	<p>○ 早茶奠(度亡)</p>	<p>正宮調</p>
	<p>量盡</p>	<p>腸</p>	<p>茶斟</p>	
	<p>思量盡</p>	<p>腸</p>	<p>初奠</p>	
	<p>嘆人生</p>	<p>也腸</p>	<p>嘆</p>	
	<p>能幾</p>	<p>百花</p>	<p>黃梁</p>	
		<p>了亂</p>	<p>一</p>	
			<p>奠</p>	

昇	力上	秋	晚茶奠(渡亡)	小工調
洲	瀛洲	亡	靈一	起靈
茶	初奠	旦	逐波	日月
惟愿亡靈早	超	流	今承法	如丸轉
				春來
				忽又



[illegible]

<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>
<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>
<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>
<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>
<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>
<p>○ 正宮調轉小工調</p>	<p>七寶讚(禱神)</p>	<p>七御</p>	<p>高</p>	<p>真</p>	<p>清虛</p>

玉	土	彌	懺	正宮調
像	禮	羅	尾	
	金		建	
	身		法	
花		星	蓮	
		斗		
雨	五	上	垂	
飛			玄	
	色		象	
	祥	十		
玄	光	方		
	蟾	國	高	
歌			極	

赦	罪	大元尊	無量	求	懺	悔	三	元
淪	苦	海深	身	聲色	觸	有情	沉	
或								
仰	叩	玄	窮	消	災	障		

○ 走馬讚(禱神)

小工調

道場初起寶範方宣十方聖眾赴

瑶壇瞻禮五雲端懺罪消愆同入大羅天

陽 還 合 泰 保 安 康

金 關 下 臨 水 國 水 國 極

隨 表 去 奏 事 與 丁 上 諸 諸 天

繞 大 羅 天 足 下 彩 雲 生

馬 金 鞍 空 碧 落 祥 雲 綠 繞

吉 祥 讚 (禱 神) 香 花 頌 使 者 早 登 程 寶

正 宮 調

[illegible]

臨 鳳 賜 十
來 滿 福 方
空 消 齊
排 災 降
雲 霽 鑒
帝 乘 隨
駕 鸞 御
跨 陛

<p>天尊仙花超度大天尊</p>	<p>拔度亡者亡者早生方孝普保安康仙花超度大</p>	<p>祥飛下降道場蒙救度延仙鄉齋主今將花供養</p>	<p>蓋滿池塘玉女散時分五彩金童捧出捧出獻十</p>	<p>艷絳紅芍藥芍藥發清香光艷照十方諸天界蓮</p>	<p>正宮調 小五供 香供養 千載異難量碧蕊牡丹開美</p>
------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	--

三、殿堂内外的匾额与楹联

在1950年之前,白云观殿堂内外及神龛顶部皆悬挂有标记性横匾、赞扬性匾额及楹联(通称对联)。在二十世纪五十年代期间,因反封建、反“迷信”等政治性运动,人为地对宗教场所的破坏,匾额与楹联已被撤下或砸毁,几无所保留。其有关匾额、楹联的记载性资料,亦甚难觅得。据说,前人有游客之能文者,曾作《游白云观记》,记述有二十世纪初中所悬挂的匾额楹联内容^①;但距今已久,笔者也难查寻。现在我们所能见到匾额楹联,有少数是上世纪五十年代末所制作(如:“三清阁”、“玉皇殿”、“老律堂”),绝大多数为1980年以后所撰书和制作。即使到现在,这种具有宗教文化性质的设置,对偌大的白云观来说,也依然是显得比较稀疏。故而尽管神像庄严,香烟如云,但文化气息仍然不足,亦未能充分烘托、渲染出宫观的古雅与神韵(宗教文化的沉淀)。这里仅将现有匾额与楹联照录于下^②:

影 壁

壁上嵌有瓷刻“万古长春”四字。系采用元代书法家赵孟頫书贴墨迹。

① 著名学者、人民出版社编审戴文葆教授曾告诉笔者:上海商务印书馆编印的月刊《妇女杂志》,民国五年(或五年)某月部分有一篇《白云观游记》,记载有当时的白云观楹联。戴先生曾在中国社科院近代史研究所(地址:北京东厂胡同)阅读过此文。笔者现尚未能查阅此文,故只得遗憾。

② 横匾及楹联上有的署名字迹不清,无法辨认,为免误录,故不录名。

棧星門

外額“洞天勝境”

內額“瑯林閬苑”

三官殿

殿堂門上方橫匾：“三官殿”，袁其微敬書。

殿堂門外楹聯：

賜福解冤錄風鄉之鬼籍

舉功奏過司陽谷之龍文

其微敬書

殿堂門內楹聯：

天官地官水官賜福赦罪解厄善惡攸分

上元中元下元綱維三界十方較籍功過

財神殿

殿堂門上方橫匾：“財神殿”，吳京鴻書

殿堂門外楹聯：

福自天申財源廣

祿馬扶持大吉祥

小龍年秋月張文仲書

殿堂門內楹聯：

有德斯福招财纳珍自来驻
不义岂昌财官利市求也无

救苦殿

殿堂门上方横匾：“救苦殿”，柏涛书

殿堂门外楹联：

青华宫中紫雾露光拥狮座
寥林树下寻声赴感救众生

己巳秋日王泉如

殿堂门内楹联：

七宝寥林演说回生之道
九光莲座提携返魄之真

药王殿

殿堂门上方横匾：“药王殿”，张旭书

殿堂门外楹联：

弃爵位著千金精究医药行医德
辞珠宝取僊方济世救人心存慈

己巳沈○○

殿堂门内楹联：

除病解危千金仙方普受惠
坐虎针龙广施慈悯救众生

玉皇殿

殿堂门上方横匾：“玉皇殿”，系原中华人民共和国副主席李济琛书于 1958 年。

殿堂门外楹联：

巍峨咫尺天执掌阴阳生万物
浩荡神灵地观看善恶易分明

华阳黎遇航敬书并撰

老律堂

殿堂门上方横匾：“老律堂”，黎遇航书

殿堂内正中上方匾额：“庭简真庭”，系清乾隆御笔题书

殿堂门外楹联：

五祖开宏恩济世有功当崇敬
七真守秘旨劝君无欲道自成

丁卯年金铭书于善缘斋

殿堂门内楹联：

入真门秉真心参透真玄真自在
求妙理达妙境展开妙道妙神通

邵济年书丁卯十月

邱祖殿

殿堂门外上方横匾：“邱祖殿”，黎遇航书

殿堂门外楹联：

悟道藏玄机四海驰名朕信宠
见君礼稽首一言止杀救苍生

华阳黎遇航撰

玉溪道人书

殿堂内楹联：

万古长生不用餐霞求秘诀
一言止杀始知济世有奇功
(清乾隆皇帝撰并书)

四御殿

殿堂门外上方横匾：“四御殿”，黎遇航书

殿堂门外楹联：

玉宇无尘月朗虚空三千界
神恩有应心诚可格九重天

苗子书

佐司玄化共理三才位中天万象宗师
岳渎是依山川威仗总十极恩溥乾元

郑京玉书

三清阁

殿堂门外上方横匾：“四御殿”，系书法家虞愚书于1958年。

殿堂门外楹联：

无上三尊乃乾坤之主宰
混元一炁为造化之根源
岁在丁卯之冬欧阳中石书

东客堂(十方堂)

堂外楹联:

交梨火枣棘迎仙客
瑶草琪花满院春

丁卯之冬

西客堂(云水堂)

堂外楹联:

呼龙耕烟种瑶草
招鹤下云眠孤松

滕县王学仲

八仙殿

殿堂门外上方横匾:“八仙殿”,黎遇航书

殿堂门外楹联:

紫气太空显道法
白云深处藏神仙

廖沫沙题丁卯冬

吕祖殿

殿堂门外上方横匾:“吕祖殿”,黎遇航书

殿堂门外楹联：

一枕黄染点破千秋大梦
九转丹诀炼就万劫真仙

郭仁夫书

三星殿

殿堂门外上方横匾：“三星殿”，玉溪道人书
殿堂门外楹：

德施广溥福禄寿三星照户
善积瑞应孝悌友一体人家

庚辰年夏月谷旦
玉溪道人书

慈航殿

殿堂门外上方横匾：“慈航殿”，兴诗书

真武殿

殿堂门外上方横匾：“真武殿”，冯兴诗书

雷祖殿

殿堂门外上方横匾：“雷祖殿”，大康书

四、前人记述白云观之文章选录

唐刘九霄《再修天长观碑略》：

天长观，开元圣文神武至道皇帝斋心敬道，以奉玄元大圣祖。建置年深，倾圯日久。伏遇太保相国张公，秉权台极，每归真而祈福，观此观宇久废，遂差使押衙兼监察御史张叔建董部匠作，功逾万计。^①

元王鹗《重修天长观碑略》：

燕京之会仙坊有观曰天长，其来旧矣。肇基于唐之开元，复于咸通七年，及辽摧圯。金大定初增修，泰和壬戌正月望日，焚毁殆尽。贞祐南迁，止余石像，观额为风雨所剥，委荆榛者有年。圣代龙兴，玄风大振，长春应聘，还命盘山。栖霞子王志谨主领兴建，垂二十年。建正殿五间，装石像于其中，方丈庐室舍馆厨库焕然一新。凡旧址之存者罔不毕具，永为圣朝万世祈福之地，顾不伟哉！^②

邵以正《重建白云观长春殿碑略》：

都城西南，观曰白云，邱真人仙蜕在焉。旧有殿曰长春，乃清和尹宗师所构以覆遗蜕而奉真人者也。日就倾圯。念真人与先师刘真人偶同长春之号，而归祖赵真人又受北派金丹之传于真人，而以正实嗣派之雲孙也，乃谋新之。殿三楹，既像真人于其中，复图

① 《元一统志》。

② 《元一统志》。

十八大师及祖师先师之像于其壁,经始于景泰丙子,落成于次年。

李得晟《长春殿增塑七真仙范记略》:

白云观旧有处顺堂,创自元末混一时,清和尹宗师藏厥师长春邱真人仙蜕于下,封土为塚,构此为覆者也。景泰丙子,我师祖通妙邵真人撤堂拓地,备勒贞珉。得晟于正德己巳拜谒祠下,覩簷牖脱落,日就倾圯,思继先志,召匠鸠材,以坚易朽,补缺为完,比昔加壮丽焉。复命匠氏埏埴增仙像六躯,通原像为七派七真也。其东坐西向坐,首则丹阳先生马钰,次则长真先生谭处端,又次则长生先生刘处元;西坐东向者有玉阳先生王处一,广宁先生郝大通,清静散人孙不二,次序悉与东坐相匹,惟中乃长春先生邱处机者是也。七真各有赠号,本元世祖至元六年之所锡。旧壁图绘十八大师像及五真人像,第恐后人莫可辨识,遂订野史,得随师西域弟子,谓赵道坚、宋道安、尹志平、孙志坚、夏志诚、宋德方、王志明、于志可、张志素、鞠志圆、李志常、郑志修、张志达、孟志稳、綦志远、何志清、杨志静、潘得冲数子耳。若夫原阳赵真人受北派金丹之传者,及门受业也。长春刘真人,封号相类,异民同符者也。至如通妙邵真人、普毅杜真人、下及得晟,濫厕妙应真人,皆嗣派雲孙蒙其余泽者也。绘形于群师之后。正德十一年岁次壬辰。^①

陈时可《长春真人本行碑》

……长春子姓丘氏讳处机,字通密。登州栖霞人,幼聪敏,日记千余言,能久而不忘。未冠,学道遇祖师重阳子于昆嵛山之烟霞洞,祖师知其非常人也。以金鳞颁赠之,遂执弟子礼。寻长生刘公、长真谭公、丹阳马公,皆造席下,相视莫逆,世谓之邱刘谭马焉。大定九年,从祖师游梁,明年祖师猷世。十有二年,师泊丹阳公护

^① 以上录自《日下旧闻考》卷九四《郊垌》。

仙骨归终南,葬于其故里。师乃入幡溪穴居,日乞一食,行则一簑,虽箪瓢不置也,人谓之蓑衣先生。昼夜不寝者六年。既而隐陇州龙门山七年,如在幡溪时,其志道如此。道既成,远方学者咸依之,京兆统军夹谷公奉疏请还祖师之旧隐,师既至构祖堂,轮奂余悉称是。诸方谓之祖庵。玄风愈振。二十八年春,师以道德升闻征赴京师,官建庵于万宁宫之西以便咨访。夏五月,召见于长松岛。秋七月复见师,剖析至理,进瑶台第一层曲,眷遇至渥。翌日遣中使赐上林桃,师不食茶果十余年矣。至是取其一啖之,重上赐也。八月得旨还终南,仍赐钱十万,表辞之。而后复居祖庵,明昌二年,东归栖霞,乃大建琳宫,敕赐其额曰太虚,气象雄伟,为东方道林之冠。泰和间,元妃重道,遥礼师禁中,遗道经一藏,师既居海上,达官贵人敬奉者日益多,定海军节度使刘公师鲁、邹公应中,二老当代名臣,皆相与友。贞祐甲戌之秋,山东乱,驸马都尉僕散公将兵讨之,时登及宁海未服,公请师抚谕,所至皆投戈拜命,二州遂定。己卯之冬,成吉思皇帝命侍臣刘仲禄持诏迎师,明年春启行,夏四月道出居庸,夜遇群盗于其北,皆稽颡以退,且曰无惊父师。是年十月,师在武川进表,使回复有敕书,促师西行,称之曰师曰真人,其见重如此。又明年春逾岭而北,壬午之四月甫达印度见

皇帝于大雪山之阳,问以长生药,归但举卫生之经以对,他日又数论仁孝

皇帝以其实嘉之。癸未之三月车驾至赛蓝,诏许师东归,且赐以赆礼,师固辞曰:臣归途万余里,得驺骑馆穀足矣,制可其奏,因尽蠲其徒之赋役。师之驰传往返也,所过迎者动数千人,所居户外之履满矣,所去至有拥马首以泣者,其感人心如此。及入汉地,四方道流不远千里而来,所历城郭皆挽留。八月至宣德,元帅邀师居真州之朝元观。明年春,住燕京大天长观,行省请也。自尔使者赴行宫,皇帝必问神仙安否,还即有宣谕语,尝曰:朕所有地,其欲居者居之,继而行省又施琼华岛为观。兵革而来,天长已残废,岛尤

甚。师葺之,工物不假化绿,皆远迩自献者,三年一新。师之在天长也,静侣云集,参叩玄旨,旁门异户,靡不向风,每醮辄鹤见。荧惑犯尾宿,师禳之即退。舍旱魃为民虐,师祈之则雨应。京人归慕,建长春等八会,教行四方。丁亥之五月有旨以琼华岛为万安宫,天长观为长春宫,且授使者金虎牌,持护教门。六月二十有三日,雷雨大作,太液池之南岸崩裂,水入东湖。声闻数里,鱼鳖悉去,北口山亦摧人,有亦是报者,师莞尔而笑曰:山摧池枯,吾将与之俱乎。七月四日顾谓门人曰:昔丹阳公尝记余曰:吾歿之后,教门当大兴,四方往往化为道乡,公正当其时也。公又当住持大宫观,其言一一皆验,吾归无遗憾矣。俄而示疾,数如偃中,侍者止之。师曰吾不欲劳人,汝等犹有分别,在且偃寝奚异哉。七日提举宋道安辈请师登堂,慰会众之望。师曰吾九日上堂去,及是日留颂葆光而归真焉,春秋八十。^①

陶宗仪《辍耕录》……贞祐乙亥,金主召不起。己卯宋遣使来召,亦不起。是年五月,太祖自乃蛮国遣近侍刘仲禄持手诏致聘。文曰:“朕践祚已来,访闻先生博物洽闻,探颐穷理,干戈而后伏知犹隐山东,朕心仰怀,岂不闻渭水同车,芦庐三顾之事?奈山川悬阔,有失躬迎。选差近侍官刘仲禄,备轻骑素车,不远千里敬邀先生不以沙漠悠远为念。五月初一笔。”庚辰正月北行,二月至燕,欲候驾回朝谒,仲禄令从官曷刺驰奏真人进表。陈情表曰:“登州栖霞县志道邱处机,近奉宣旨,远召不才,自念学道无成,老而不死,名虽播于诸国,道不加于众人。前者,南京及宋国屡召不从。伏闻皇帝天赐勇智,古今绝伦,道协威灵,华夷率服,便欲投山窜海,不忍相违。且当冒雪冲霜,以图一见。盖闻车驾只在桓抚之北,及到燕京,听闻遥远,遂与宣差刘仲禄商议,不若且在燕京德兴府等处

^① 《甘水仙源录》卷三。

盘桓暂住,先令人前去奏之,而仲禄不从,故自纳奏帖,伏望皇帝早下宽大之治,详其可否?”龙儿年三月日奏,十月曷刺回复。奉勅旨:“成吉思皇帝勅真人邱师,省所奏应召而来具悉,惟师道踰三子德重多方,两朝屡召而弗行,单使一邀而肯起,谓朕天启,所以身归,不辞暴露于风霜,自愿跋涉于沙碛,书章来上,喜慰何言,重念云轩既发于蓬莱,鹤驭可游于天竺,顾川途之虽阔,瞻几杖以非遥,爰答来章,可明朕意。十四日。”辛巳十一月至邪迷思干城。壬午三月过铁门关。四月达行在所。时上在雪山之阳,舍馆定人见。上劳曰:“他国征聘皆不应,今远逾万里而来,朕甚嘉焉。”赐坐就食,设二帐于御幄之东以居之,约日问道。以回纥叛,亲征不果。至九月,设庭燎,虚前席,延问至道。真人答以节欲保躬,天道好生恶杀,治尚无为清静之理。上悦,命左史书诸策。癸未乞东还,赐号神仙,爵大宗师,掌管天下道教。甲申三月至燕,八月奉旨居太极宫。丁亥五月特改太极为长春。七月九日留颂而逝,年八十。至元己巳正月,诏赠号长春演道主教真人。以上见《幡溪鸣道集》、《西游记》、《玄风庆会录》、《七真年谱》等书。^①

白云观,在府西南一十五里,旧名太极宫,金时建。元太祖闻东莱邱处机有道行,召对,皆敬天爱民之言,太祖嘉纳之,遂命住焉,因改名长春宫。明正统间重新之,改今名。^②

《郊垞》畱

〔原〕白云观,元太极宫故墟,出西便门一里。观中塑邱真人像,白皙,无须眉。都人正月十九日致酹祠下,谓之燕九节。西十余里为唐太宗哀忠墓,西南五六里为肖太后运粮河,泯灭无可问

① 《古今图书集成·方輿彙编职方典》第46卷《顺天府部》引明陶宗仪撰《辍耕录》。

② 《古今图书集成·方輿彙编职方典》第20卷《顺天府部》。

矣。^①

〔臣等谨按〕白云观，本朝乾隆二十一年奉勅重修，殿内恭悬圣祖御书额曰“驻景长生”。七真殿恭悬圣祖御书额曰“琅简真庭”。皇上御书额曰“葆素含元”。玉皇阁恭悬圣祖御书额曰“紫虚真气”。皇上御书额曰“得一以清”。观东偏有斗姥阁，恭悬圣祖御书额曰“大智宝光”。邱真人殿木钵一，乃剝木瘿为之，上广下狭，可容五斗，内涂以金，恭刻皇上御制诗其中，石座承之，绕以朱栏。殿柱恭悬皇上御书联云：万古长生，不用餐霞求秘诀；一言止杀，始知济世有奇功。

〔原〕承安元年九月朔，幸天长观。二年七月，幸天长观建普天大醮。泰和元年二月，幸天长观。^②

〔臣等谨按〕《元一统志》，天长观在旧城内，有唐再修天长观碑，节度衙推刘九霄撰，咸通七年四月道士李知仁重摹。金明昌三年重建，元贞二年重修。有翰林承旨王颋所撰碑铭，查《明一统志》不载，则明时已废。

〔原〕泰和三年十二月，赐天长观额为太极宫。^③

〔原〕大都长春宫，即旧太极宫也。^④

〔朱彝尊原按〕长春子应诏从行，至雪山者一十八人，其见于李

① 《帝京景物略》

② 《金史章宗纪》 原在城市存疑门，今移改。

③ 《金史章宗纪》。

④ 《山中白云词》。

孟廉所录者,合九峰数之,仅九人而已。^①

〔臣等谨按〕邱处机十八弟子,见于李孟谦《甘水仙源录》者止有八人,其条所称筑琴台之潘九峰,即八人内之潘冲和也。《仙源录》本文原自分明,朱彝尊于前条图克坦公履碑误冲作仲,遂岐一为二,因之按语内亦分八为九。其十八人姓名详朱昆田《补遗》、《人海记》及李得晟碑备录,至李孟谦,《人海记》作李道谦,未详孰是。

〔补〕白云观在天宁寺西北,前为玉历长春之殿。庭树四碑:一为礼部尚书胡澐所撰,一为翰林修撰许彬撰,一为天顺中东吴邵以正撰,一为小直沽天妃宫住持李得晟立。殿右有儒仙之殿,中有塑像,赭面黑髯,幞头,团花袍,玉带袞补。按李道谦《甘水仙源录》,有观津张本者,正大九年以翰林学士使北见留,遂隐为黄冠,居燕长春宫,疑即其人也。再入,为七真翕光之殿,左碑一,明兵科给事中石首赵士贤撰文。右碑一,户部员外郎维扬张瓚撰文。堂中列七真像,旁绘十八弟子,拭拂尘土,隐约可辨者,北壁则抱元宗师赵道坚,太元宗师朱道安,清和宗师尹志平,太素宗师孙志坚,守一宗师夏志诚,明真宗师何志清。东壁则冲和宗师张志素,崇真宗师李志常,洞明宗师綦志清,(阙)宗师潘得冲。西壁则敷化宗师孟志稳,光教宗师郑志修,抱朴宗师鞠志圆,光范宗师于志可,(阙)宗师王志明。按:得晟碑尚有宋德方、张志远、杨志静三人,已漫灭不可复识矣。又北为贞寂堂,即处顺堂故址。左碑为陕西按察副使都人刘效祖撰文,右碑为刑部尚书湖南颜颐寿撰文。堂中塑邱真人像二,其大者双瞳点漆,精彩如生,非阿尼哥、刘奎辈不能为也。冲

^① 考:《长春真人西游记》载,处机初自山东起行,实率弟子十八人,至阿不罕山下,留宋道安等九人于今科布多城中,并于该地律“栖霞观”居住。故只带九人见成吉思汗。

和宗师本潘得冲号,而画壁作张志素;又孟志源用作志稳;皆与《仙源录》异。惟十八人姓名则《仙源录》所未备也。^①

〔臣等谨按〕白云观规制略如《人海记》所云,其不同者,今观后有玉皇阁及殿名像设小异耳。前殿奉灵官,不名“玉曆长春”,中殿奉七真,不名翕光,后殿奉邱像,不名处顺、贞寂堂,盖诸殿皆无额,易失其故名也。儒仙之像,玉面而绣衣,其颜非赭。赭颜者东殿张三丰像也。七真殿壁绘道流入定图,幡幢云气杂不可纪,非十八弟子像。有塑于配殿者其数十,其名无可稽也。

〔补〕延祐二年,礼部尚书元明善代丞相祷雨长春宫。孙真人德彧曰:明日雨微至,须丞相上章自言忧民报国之意,小得雨。尚书即为章往白丞相,丞相病在卧内,使人取章入,署名付还。真人一见,告尚书曰:章触妇人手,且得罪,宁取望雨乎?使人问丞相门下,果然。乃拜伏请罪。久之,退斋宫俟命。夜半,真人曰:上帝念民无辜,赐之雨三日,果雨三日。^②

〔原〕钟乂髻,年百十四,寓白云观,其人短而鰲,发半白。问何以寿?曰:不娶,不多饮,不怒,不识数目。^③

〔增〕乾隆二十一年御制邱处机像前木铎诗:琳宫偶过憩天长,真率木瓢小像旁。都道提携来漠北,谁知津逮自襄阳。

〔臣等谨按〕观胡澐、邵以正、李得晟三碑所述,则今之七真殿,正昔之处顺堂,乃邱处机藏蜕地也。《人海记》指今之邱祖殿为处

① 《人海记》。

② 《道园学古录》。

③ 《弇州山人稿》。

顺堂故址,恐误。此殿在七真殿后,玉皇阁前,正胡澧碑所称正统八年重建之衍庆殿在玉皇阁前者是也。胡澧碑又称宣德三年建三清殿,今不得其处。大抵彼时宫监兴造无常,随意易名,故不可考耳。

〔朱昆田原按〕元之长春宫本在太液池上,非今之白云观,今附于此。

〔臣等谨按〕据《甘水仙源录》,元世祖命邱处机居琼华岛,赐名万安宫。其赐名长春者乃天长观,即金之太极宫,在今白云观西,非太液也。元大内有长春宫在延华阁后,后妃所居,亦不系太液池。朱昆田此条殆未深考。今仍编王恽诗于白云观条下。

〔原〕真常观,长春宫之别院也。真常李公所创,因以名之。初,宫之西北正与朝元阁相直,可一里所,有废地一区。真常偶过其处,披荆棘,蹶瓦砾,登北阜之上,徘徊久之。谓从者曰:此可居也,吾他日将老于兹焉。暇日除荆棘,辇去瓦砾,发地而土膏滋,凿井而水泉冽。遂葺治蔬圃,树杂木,版筑未施而真常弃世。嗣教诚明张真人继真常遗意,构三清殿九真堂灵官之祠,祈真之坛、斋堂厨舍,又构静室以居年高不任役者。^①

〔臣等谨按〕《秋涧集》以真常观为樊志应所建,与《甘水仙源录》所言不同。观今已无址,其是非莫可辨矣。

〔原〕长春邱公来自海上,应太祖皇帝之聘,越金山而入西域。弟子从行者十八人,各有科品,棣琴书科则真人冲和潘公也。及南归居燕,岁壬辰,广阳坊居人有货其居者,潘公贸之以为长春别馆,建正殿,翼以左右室,筑琴台于殿之阴。金有名琴二,曰春雷,曰玉

^① 《甘水仙源录》。

振,皆在承华殿。贞祐之变,玉振为长春所得,命公蓄之,故以名其台。观成以清逸名之。潘公自号九峰老人。^①

〔补〕白云观西土阜高丈余,周围百步,疑即潘尊师琴台故址。观于每年正月十九日观者填塞,号燕九节。而刘仲修碑记云,是日为长春真人诞辰,都人士携榼于此,谓之燕邱,其义不同,当并存以资旅话者也。^②

〔臣等谨按〕白云观西今尚有土阜一,第未识为琴台遗址否也。清逸现亦久废无考。^③

陈时可《燕京白云观处顺堂会葬记》

长春大宗师既仙去,嗣其道者尹公乃易其宫之东甲第为观,号曰白云,为葬事张本也。越明年三月朔,召其徒而告之曰:“父师殁于葆光,未安也。吾将卜地白云,构堂其上而安厝之何如?”或曰:“工力非细,道粮不足,未易为也。”公曰:“诚以孝思报德,何患乎不成。矧我父师遗德在人,四方门弟子畴不追慕,当自有赞成者,公等勿疑。纵复不然,尽常住物给其费,各操一瓢可也。”于是普请其众,以四月丁未除地建址,越四日庚戌,云中河东道侣数百辈,裹赢粮来助,凡四旬成。其堂制度雄丽,榜之曰处顺。既祥,奉仙骨以葬,其岁月事迹已见于本行碑。一日,求予别为之记,将以诸方会葬者之名氏刻于石之阴,以大其事。余然之,有笑而诘余者曰:“昔庄子之将死也,弟子欲厚葬之,庄子曰:吾将以天地为棺槨,以日月为连璧,星辰为珠玑,万物为赍送,吾葬具岂不备耶?弟子曰:吾恐乌鸢之食夫子也。曰在上为乌鸢食,在下为蝼蚁食,夺彼与此,何

① 《甘水仙源录》。

② 《倚晴阁杂抄》。

③ 以上摘入自清代于敏中等编纂之《日下旧闻考》卷九十四。

其偏也。老聃之死也,秦佚吊之,三号而出,曰:适来夫子时也,适去夫子顺也,安时而处顺,哀乐不能入也,古者谓是帝之悬解。道家者流,学老聃者也,今夫长春子之徒,徒以处顺名其堂,而其师反真之日,相与严敦匠之事,且嗷嗷然哭之,其哀如是。及至葬,大备其礼,四方来会之道俗逾万人,至有司卫之以甲兵,其厚但侈又如是。是岂老庄之意乎?”余应之曰:“以长春子之悬解,其视生死如昨梦然,岂有望于是哉!但弟子戴师之恩,不得不尔。且所谓理事者,若知之乎?夫忘哀乐外形骸,理也,方外之圣贤自处如此。至于送终追远,事也,人间世之礼如此。若泥于理而蔽于事,得谓之智乎?吾书生也,试以吾孔孟之道语若。易曰:古之葬者厚,衣之以薪,葬之中野,不封不树,丧期无数,后世圣人易之以棺槨,盖取诸大过,欲其甚大过厚也。孟子之书有曰:昔者孔子歿,三年之外,门人治任将归,人揖于子贡,相向而哭,皆失声然后归。子贡反,筑室于场,独居三年然后归,不忘孔子也。今也,游长春之门者,既学其道矣,能不以墨者之薄葬其师,又将慎终追远如子贡之徒,何害为达哉!若以为器则害道也,若尝笑乎?曰然笑与哭,哀乐也,而笑独不害乎!中庸曰:喜怒哀乐之未发,谓之中,发而皆中节,谓之和。中也者,天下之大本也,和也者,天下之达道也。苟哀乐中节,又何害于道乎!”难者乃屈,因书其事为记,且遗其徒以诗,使歌以供师,以见弟子思师之至,师有德之至也。其词曰:师乘云兮帝之乡,蜕仙骨兮留葆光。将葬兹兮启玉棺,貌如生兮发肤完,既更其衣兮又新其冠。人所知兮其不朽,所不知者兮不亡之寿。师在天兮阅尘世,有室轮囷兮可游可憩,师怜我勤兮时来归,跨风骖鸾兮匪鞭匪笞,屋头有山兮门临风漪,杖屦所经兮若或见之,歆我兮祐我,进馔蔬兮侍香火。玄门之教兮师能弘,国家崇尚兮子孙奉承。我曹报德兮来者无怠,暮礼朝参兮敬之如在。^①

① 《甘水仙源录》卷九。

定庵吴章撰《祭文》

维丁亥岁七月十五日燕京儒学官孙周等谨以香茶之奠,致祭于长春真人邱仙翁之灵,嗟嗟仙翁,早岁出家,壮而成道。九八仙而五四皓,无书不览,无事不知。九经库而五总龟。天下之老,天子之师,籍在仙班。猷居尘寰,举臂汗漫。骑鹤三山,名满世间,千秋万古。何者为住,何者为去,嗣教门人,结缘道友,衰经满堂,如丧父母,吾属蹉跎,蒙知最重,奠拜灵筵。哭之为恸,呜乎哀哉,君寿国安,师能致之,含灵耳目,师能启之,水旱为沴,师能禳之,师为飞仙,何日忘之,呜乎哀哉,尚饗!①

虞集《游长春宫诗序》

国朝初,作大都于燕京北东,大迁民实之,燕城废,惟浮屠老子之宫得不毁。亦其侈丽瑰伟有足以凭依而自久。是故迨今二十余年,京师民物日以阜繁,而岁时游观尤以故城为盛。独所谓长春宫者,压城西北隅,幽回亢爽,游者或未必穷其趣,而幽人奇士乐于临眺,往往得意乎其间。大德八年春,集与豫章周仪之、四明袁伯长、宣城贡仲章、广信刘自谦、庐陵曾益切始得登于其宫之阁而观之,神京雄踞之势,瞭然几席之间。于是古昔之疆理,近代之兴废,因得指而论之,信可为奇观者矣。嗟夫!远蹈幽隘者,无与乎宏达之观。近为世用者,何有于闲旷之适?今吾六人者,幸生明时以得从事于斯也,然而简书责任之所不及,乃得以其深怀远志,一肆夫登临鉴观之胜焉,岂非天与!古之能赋者,其有哀乐所感必托歌诗以见志。兹独不可相与讽咏以待夫后之知者耶!况乎人生之出处聚散,不可常也。邂逅一日之乐,固有足惜者矣。岂独感慨于陈迹而已哉!乃以蓬莱山在何处为韵,以齿叙而赋之,得古诗六首,别因

① 《甘水仙源录》卷二。

仲章所赋倡和，又得律诗十有三首，粹为一卷，谨序而藏之。^①

梁潜同《游长春宫遗址诗序》

长春宫在北京城西南，十里，金故城中白云观之西也。元方士邱真人者与其徒尝居于此。当是时，琳宫秘宇僦于王者，今其宫既毁，独其遗址存，据平陆巍然以高。登而览之，犹足以尽夫都邑之胜。盖其东则都城台阙府库之壮，其南则旷然原陆，而蓟门高邱之间，荒台遗诏之可见者，皆昔者辽与金所尝经营其间者也。其西则西山之崖，苍翠绀碧，隐然烟霞之中。其北则连山崔巍，雄关壮峙，凡仕于朝与居于城中者盖未尝知。唯闲暇登览于此而后得之也。是以皇上亲御六师于阴山大漠之北，故凡居守侍从之臣皆优游无事，遂相与游焉。既周览而乐之，因又以知夫国都之壮且险，诚天府之固也。诗曰：之纲之纪，燕及朋友。又曰：不懈于位，民之攸暨。此言人君能振作纲纪，勤劳于其上，而臣民赖以安也。由是观之，今吾二三人得以恬然嬉游于此者，其谁之力耶？夫士君子欢娱盛美之事，多在于太平之日，而能托之歌咏，则有以传之永久。况元之诸贤若虞公邵庵、袁公伯长皆尝临眺而赋咏焉。因以其所分韵蓬莱山在何处为韵，各赋六首，同时赋者翰林侍续邹缉仲熙、曾繁子启，修撰王英时彦，王直行俭，刑部主事周忱恂如，其一人则潜也。六人之作见于辞者各不同，而其志气则皆可谓盛矣。既相与录而藏之，因为之序，后之人得而读之，尚能想见夫今日之盛也哉！（《泊菴集》）^②

白云观

白云观，元太极宫故墟。出西便门，下上古隍间一里，麦青青

① 《道园学古录》卷五。

② 《日下旧闻考》卷九四《郊垞》。

及门槛者,观也。中塑白皙皴皱无须眉者,长春邱真人像也。观右有阜,藏真人蜕。像,假也,蜕亦假也,真人其存欤?真人名处机,字通密,金皇统戊辰正月十九日生。有日者相之曰神仙宗伯。年十九,辞亲居崑崙。二十,谒重阳真人,请为弟子,道成,而成吉思皇帝自乃蛮国手诏致聘。诏文云:“朕居北野,嗜欲莫生,每一衣一食,与牛豎马圉,共弊同享,谋素和,恩素畜。是以南连赵宋,北接回纥,东夏西夷,悉称臣佐。念我单于国,千载百世,未之有也。访闻丘师先生,体真履规,怀古君子之肃风,抱真上人之雅操,联仰怀无己,避位侧身,选差近侍官刘仲禄,备轻骑素车,谨邀先生,不以沙漠悠远为念。”真人庚辰正月,乃北至燕。令从官曷刺驰奏:“登州栖霞县志道邱处机,近奉宣旨远召,海上居民,心皆恍惚。处机自念,同时四人出家,三人得道,惟处机虚名,憔悴枯槁。北到燕京,听得车驾遥远,风尘濒洞,天气苍黄,老弱不堪,伏望圣裁。龙儿年三月日奏。”十月,曷刺回,复勅师前。壬午四月,达行在所。雪山之阳,设座黄幄东,与讲钩礼而不名,延问至道。真人大略答以节欲保躬,天道恶杀,治尚无为之理。命史书策,赐号神仙,爵大宗师。赐金印章,曰神仙符命,掌管天下道教。夜醮焚简,五鹤翔焉。寻乞还,诏居大都太极宫,改从真人号,曰长春。真人每晨起,呼果下驢,其徒数十,徜徉山水间,日暮返。年八十时,北山口崩,太液池竭,真人曰:“其在我乎?”七月九日,留诵而逝。逝之明年,其徒尹清和,始以师入龕,葬于处顺堂之后。今都人正月十九,致醮祠下,游冶纷沓,走马薄博,谓之燕九节。又曰宴丘。相传是日,真人必来,或化冠绅,或化游士冶女,或化乞丐。故羽士十百,结圉松下,冀幸一遇之。西十余里,为唐太宗哀宗墓。西南五六里,为肖太后运粮河,泯然患灭。无问者。^①

^① 明《帝京景物略》卷之三。

西便门在外城之西北隅。

白云观在西便门外一里。元太极观故墟中塑邱真人像，白皙无须眉，都人正月十九日致酹祠下，谓之燕九节。本朝乾隆二十一年、五十二年两次勅修，有圣祖及今上御书联额，又御制碑，又真人像前有木钵一，乃剝木瘿为之，上广下狭，可容五斗、内涂以金，恭刻皇上御制诗，其中石座承之，绕以朱栏。

长春真人姓邱氏名处机，字通密，号长春子，登州栖霞滨都里人。金大定丙戌年十九辞亲居昆仑山；丁亥谒重阳全真开化王真君喆于宁海，请为弟子；戊申召见阙下，随还终南山；贞祐乙亥金主召不起；己卯宋遣使来召亦不起。是年五月，太祖自奈曼国手诏致聘处机与弟子十八人往焉；壬午见太祖于雪山之阳，拳拳以止杀为劝，问为治之道，则对以敬天爱民为本，问长生久视之道，则告以清心寡欲为要，太祖深契其言；癸未乞还，赐号神仙，爵大宗师，掌管天下道教；甲申八月奉旨居燕京太极观；丁亥五月改太极为长春，七月留颂而逝，年八十。至元己巳诏赠号长春演道主教真人。

真人邱长春能烧金佐世祖军国之用，以功封以金印，主教全真。^①

观前为玉历长春之殿，有明碑四。右有儒仙殿，中塑赭面黑髯、补头团花袍、太带袞补。按《仙源录》有观津张本者，正大九年以翰林学士使北见留，遂隐于黄冠、居燕长春宫，疑即其人。再入，为翕光之殿，有明碑二，列七真像，旁绘十八弟子，曰赵道坚、宋道安、尹志平、孙志坚、夏志诚、何志清、张志素、李志常、綦志清、潘得中、孟志稳、郑志修、鞠志圆、于志可、王志明、宋德方、张志远、杨志静皆称曰宗师。又北为贞寂堂，有明碑二，中塑邱真人像二，其大

^① 《宸垣识略》卷十三《郊垌二》。

者双瞳点漆,精彩如生。非阿尼哥、刘銮辈不能也。^①

《燕京岁时记》

白云观在阜成门外西南五六里,其基最古,自金元以来即有之。观内万古长春四字,尚传为邱长春所书。每至正月,自初一日起,开庙十九日。游人络绎,车马奔腾,至十九日为尤盛,谓之会神仙。相传十八日夜,必有仙真下降,或幻游人,或化乞丐,有缘遇之者,得以却病延年。故典冠羽士,三五成群,趺坐廊下,以冀一遇。究不知其遇不遇也。观内老人堂一所,皆道士之年老者居之,虽非神仙而年过百龄者时所恒有,亦修养之明徵也。观后有亭园一区,乃近年所构,其先无之。^②

燕九

白云观建于金,旧为太极宫。元改名曰长春宫。明正统间重修,改名白云观。出西便门一里。观中塑邱真人像,白皙无须眉。考元大宗师长春真人邱处机赴元太祖召,拳拳以止杀为戒。时有事西征,则云,一天下在不嗜杀人;大猎山东,则云,天道好生,数畋猎非宜;念西河流徙,则持牒招来,全活不下三万人。本朝有圣祖题额四:曰紫虚真气,曰大智宝光,曰驻景长生,曰琅简真庭。其所以受国朝之旌祀而立庙貌于无穷者,岂异说纷纭飞升黄白之流可拟比于万一也!真人生于宋绍兴戊辰正月十九日,故都人至正月十九日,致酹祠下,为燕九节。车马喧阗,游人络绎不绝。或轻裘缓带簇雕鞍,较射锦城濠畔;或风管鸾箫敲玉板,高歌紫陌村头。已而夕阳在山,人影散乱,归许多烂醉之神仙矣。^③

① 《宸垣识略》卷十三《郊坰二》。

② 〔清〕富察郭崇《燕京岁时记》。

③ 清潘荣陛《帝京岁时纪胜·燕九》。

筵九

(元月)十九日谓之筵九。每至筵九,皇上幸西厂子小金殿筵宴,看玩艺攒跤。蒙古王公请安告归。臣工之得著貂裘者,尽于是日脱去,改穿白锋毛矣。民间无事可纪,游赏白云观者谓之会神仙焉。^①

焚经

初次辩论及焚经,在宪宗八年戊午,时掌道教李志常已先二年卒,掌释教海云亦先一年卒。僧人为头者福裕,道士为头者张志敬。《道教源流》八谓海云即福裕,误也。海云名印简,燕京庆寿寺僧,即今西长安街双塔寺僧也,属临济。福裕号雪庭,嵩山少林寺僧,属曹洞。《程雪楼集》六有《海云碑》,八又有《雪庭碑》是也。海云乃号非名,史例称名,而《元史·宪宗纪》称海云者,不知其号也,称李志常为李真常,亦不知真常为号耳。辩论僧道各十七人,结果,勒令道士落发,恢复侵寺二百余所,《化胡》等伪经及雕版,尽令焚毁。事并见《道园学古录》四八《至温禅师塔铭》。此一役也,道士受骂为驴马,为畜类,均不之校也。

二次焚经在至元十八年辛巳,时张志敬已于至元七年卒,雪庭亦于至元十二年卒,南宋新亡,西僧气焰更盛。会有言保定、真定、太原、平阳、河中府、关西等处道藏经板尚存者,复命僧录司教禅诸僧及文臣诣长春宫,偕正一天师张宗演,全真掌教祁志诚,大道掌教李德和等考证真伪,于十八年八月,百官集悯忠寺,即今法源寺,尽焚《道藏》伪经杂书,并遣使徇行诸路。此一役也,江南既平,道教加入正一天师派,又加入大道派,然势力仍远逊西僧,故又遭大败。《元史》十一《世祖纪》:“至元十七年二月丙申,诏谕真人祁志诚焚毁《道藏》伪妄经文及板。”又:“至元十八年十月己酉,张易等

^① 清富察敦荣《燕京岁时记》。

言参校道书,惟《道德经》系老子亲著,余皆后人伪撰,宜悉焚毁,从之。”即此事也。“祁志诚”,各本《元史》本纪皆作“析”志诚,字误耳。十七年令自行选择焚毁,十八年乃强制执行,令《道德经》以外,余悉焚毁,殊无理由。诸臣仰西僧鼻息,不为一言,祁志诚等则知荣守辱,任其所为而已。

然道家史料载此事者殊寡,不能专据僧人一面之词也。且其所述两次辩论失败者,张志敬、祁志城皆全真杰出人士,志诚尤有高行。又其所载戊午道士落发者,樊志应、申志贞、李志全等三人,晚节彰彰可考,以是知落发事系一时受辱,不久即复。申见《仙源录》八张好古撰《墓志铭》,李见前《藏经刊行章》,今从略,张志敬有王鹿庵撰《道行碑》,鹿庵即撰《焚经碑》之王磐也,樊志应有王秋涧撰《真常观记》,祁志诚有虞道园撰《白云观记》,皆可考见其生平,今次第述之。^①

五、前人游赏白云观之诗词选录

北京王粹(子正)《七真赞》:

重阳王真人

出应道运,豪雄绝伦,甘河得遇,兀若狂人,挈还四师,大开全真,巍巍法教,东海西秦。

^① 陈垣撰《南宋初河北新道教考》卷二《全真篇下》。

丹阳马真人

晚契奇因,尽舍家赀,千朝得道,三髻承师,风雷示化,金玉垂辞,邈矣前躅,如何可追。

长真谭真人

一见师真,痼疾顿愈,决烈入道,水云为侣,归櫬终南,聚徒洛土,教风既弘,蛻然高举。

长生刘真人

童真之力,圣贤所扶,风姿秀异,洛市工夫,中遭厄郁,所守不渝,声名卒显,被召海隅。

长春邱真人

猗欤长者,不可复得,三朝推尊,才学功德,愍此兵戈,远涉西北,九九乃终,世人莫测。

玉阳王真人

幼遇玄庭,再礼重阳,飞伞送号,金莲共芳,迹多神异,名动帝王,高山景行,千载云光。

广宁郝真人

虽出闾闾,独喜林泉,两词一枘,终始师传,神示易秘,沃桥六年,化绿逆顺,悉合自然。

莆田陈音《重九白云观》

长春宫殿锁寒烟,驻马斜阳古树边。

白鹤不归人影外,黄花仍发酒杯前。

龙山岷石参军帽,蓝水寒天子美篇。
聚散几回时序别,令人对此一茫然。^①

太仓王世贞《游白云观,遇钟㒯髻》

行散到古院,悠然遇真师。落曰澹眉宇,清霜疏鬓丝。饭温初煮石,丹冷旧封泥。嗒坐浑无语,蝉声秋树枝。

内江赵贞吉《白云观》

一邱长枕白云边,孤塔高悬紫陌前。
到此心澄思出世,当年丹熟可曾仙。
花泥几度供铺席,榆影更番佐数钱。
谁道灯残燕九节,不教游罢早春天。

肥乡张懋忠《白云观》

沿堤细路接西清,河北仙凡此会盟。
坞月幽人寒抱膝,岭云仙史夜吹笙。
天连帝座蝉应蜕,火合羲爻药待成。
误我黄梁初入梦,侍臣方奏泰阶平。

固始余廷吉《游白云观》

金台空往迹,玉律谷寒开。蕙帐白云动,芝房紫气回。年年仙化现,处处道流来。走马儿方健,花茵坐举杯。

黄坡蔡士吉《游白云观》

春灯市罢散千红,驰射当年太极宫。
蛛带日光飞野马,兔丝古木蔓游龙。

^① 《愧斋集》。

运余故役隍为陆,战罢哀宗陇有封。
共道真人来隐迹,茫茫海峤想高踪。^①

乾隆二十一年御制《邱处机像前木铎诗》
琳宫偶过憩天长,真率木瓢小像旁。
都道提携来漠北,谁知津逮自襄阳。

邱祖殿中乾隆书联:
万古长生,不用餐霞求秘诀;
一言止杀,始知济世有奇功。

王恽《清明日游长春宫》
鸣珂振轂满重城,花底春光沸玉笙。
放眼壶天如隔世,侍谈仙驭胜登瀛。
松风韵飒金铛静,竹露光寒鹤梦清。
且莫临漪门外去,夕阳正在总真^②明。^③

张养浩《过长春宫诗》:
往年尝梦蓬莱宫,三山鳌背摇虚空。
沧溟俯视一衣带,银河鼓浪来天风。
兹游良不异畴昔,半日惝恍迷西东。
平生颇似有仙分,足迹未到神先通。
层楼复观此谁构?只疑天巧非人工。
绕檐松影黑于海,步惊栖鹤翔云中。

① 以上录自明代刘侗、于奕正《帝京景物略》卷之三《城南内外·白云观》。

② 总真,阁名。

③ 《秋涧集》。

西山亦喜得佳客，巍峨相向如争功。
 辽金兴废涉何许？令人一笑怜鸡虫。
 须臾遍历至方丈，壶酒盘果罗青红。
 心清已觉破烦暑，左右况复扇两童。
 道人见我乐幽胜，故为留恋谈无穷。
 鼎铛百沸失膏火，风水万里忘萍蓬。
 默求诗句为相笑，半醉挥出毫端虹。
 烟云满室动神鬼，不但为彼开盲聋。
 笑谈人境两相称，此会讵与寻常同？
 却愁归去到尘世，又随欲迹堕樊笼。^①

袁桄《游长春宫诗》

珠宫敞殊界，积构中天台。神清历倒景，青红隐蓬莱。
 群山助其雄，衮衮从西来。八荒昔禹甸，为此增崔巍。
 旧邑环蚁垤，清泉覆流杯。云低落日净，莽苍同飞埃。
 缅怀古仙伯，采芝雪嵒隈。长春岂酒国？杀气为之回。
 天风起高寒，玉佩声徘徊。空余水中轮，历录环春雷。
 之人去已久，松声有余哀。^②

袁桄《莅醮长春宫诗》

飘飘笙鹤雨丝轻，听彻灵璈曲再成。
 玉案香分花有影，瑶阶松暝露无声。
 九枝灯里开真景，三素云中贺太平。
 莫怪锦袍衣袖冷，还家从此羨长生。^③

① 《归田类稿》。

② 《清容居士集》。

③ 《清容居士集》。

袁桄《游长春宫诗》

积翠中天下土昏，坡陁深处转金门，
松间不遇采芝客，云里空怜打麦村。
华袁鹤归城已换，沧洲人去柳空存。
高堂灵骨疑金锁，应许重游得细论。^①

果罗洛纳《延长春宫诗》

羸骖蹋秋草，迢递谒琳宫。松子花砖落，溪流板阁通。
楼台非下土，环珮忆高风。草昧艰难日，神仙第一功。^②

聂大年《长春宫诗》

蕊宫琪树罢栖鸾，空有元都太古坛。
野老不寻餐玉诀，山人自制切雲冠。
杖龙化去秋池竭，笙鹤归来夜月寒。
前度刘郎真好事，种桃留与后人看。^③

程敏政《过白云观诗》

红尘飞尽白云生，一径深深草树平。
丹灶已空仙去远，琳宫犹枕旧辽城。^④

朱国祚《题白云观诗》

一言止杀古人难，多少逋臣籍尔安。
辛苦捐躯文信国，得归也拟著黄冠。^⑤

① 《清容居士集》。

② 《金台集》。

③ 《东轩集》。

④ 《篁墩集》。

⑤ 《介石斋集》。

黄凤翔《游长春宫故址诗》

平野敞崇阜，寒烟拥榛芜。凄然狐兔窟，曩为真人居。
琳宫赐御额，延访宠数殊。徒众聚如林，世握黄金符。
院宇何年颓？遗迹犹胜区。我来恣骋眺，意与浮云舒。
秋风正萧索，怀古一长吁。试问缙山鹤，窈茫今有无？^①

詹正至元间监醮长春宫，见羽士丈室古镜状似秋叶，背有金刻“宣和御宝”四字有感，因赋《霓裳中序第一词》

一规古蟾魄，瞥过宣和几春色？知那个柳松花怯，曾搓玉团香，涂云抹月。龙章凤刻，是如何儿女消得？便孤了翠鸾，何限人更在天北？磨灭。古今离别。幸相从蓊门仙客。萧然林下秋叶，对云澹星疏，眉青影白。佳人已倾国。谩赢得痴铜旧画。兴亡事道人知否？见了也华发。^②

张炎《忆旧游词》

看方壶拥翠，太极垂光，积雪初晴。阊阖开黄道，正绿章封事，飞上层青。古台半压琪树，引袖拂寒星。见玉冷闲坡，金明邃宇，人住深情。幽寻自来去，叹华表千年，天籁无声。别有长生路，对花开花落，何处无春？露台深锁丹气，隔水唤青禽。尚记得归时，鹤衣散影，都是云阙。^③

吴宽《燕九日诗》

京师胜日称燕九，少年尽向城西走。

① 《黄宗伯集》。

② 《元诗余》。

③ 《山中白云词》（以上录自《日下旧闻考》卷九十四《郊垌》）。

白云观前作大会,射箭击球人马蹂。
古祠北与学宫依,箫鼓不来牲醴稀。
如何义士文履善,不及道人邱处机。^①

徐乾学《白云观》诗

浮图宝铎半空闻,仙观还看榜白云。霜树绀园鸦自集,岩花丹灶鹤依群。碑镌仁寿留千载,蹕驻崆峒记数君。行乐祇应凭眺遍,未妨徙倚到斜曛。

朱彝尊《白云观》诗:

爱看晴山出,郊西万木疏。偶寻□□□,因访羽人□。□□存遗像,苍凉感废墟。惟□□□□,□□□□□。世祖兴元日,真人独召邱。片言能止杀,万里不虚游。羽蜕长春观,池枯太液游。谁裁释老传,乃与帝归俦。^②

《燕九竹枝词序》

京师以正月十九日为燕九之会。相传元时邱长春于此日仙去,至今远近道流皆于此日聚城西白云观;观即长春修炼处也。车骑如云,游人纷沓,上自王公贵戚,下至舆隶贩夫,无不毕集,庶几一遇仙真焉。古时都会之地,元日至月晦;士女悉集水湄,湔裙酹酒,以为解除。唐人唯于晦日行之。燕山风沙莽荡,首春率多严冷,冰车雪柱,太液无波,度水濡裳之戏,不可复得。唯燕九之游,差有昔人遗意。是日为陈子健夫见招,走马春郊,开筵茅屋,命简抽毫,各为十绝句。虽难叶于巴渝之歌,或有合于吴趋之节,但按之琵琶羌管,恐未有当耳。陈子关左世胄,豪侠而诗隐者也。

① 《匏翁家藏集》。

② 以上录自《宸垣识略》卷十三《郊坰二》。

康熙癸酉中江袁启旭纂

《燕九竹枝词》

集陈健夫山斋,用《庾开府集》“结客少年场,春风满路香”句,为韵十首。

曲阜 孔尚任 东塘

春霄过了春灯灭,剩有燕京烟九节。
才走星桥又步云,直仙不遇心如结。
秧歌忽被金吾革,袖手游春真可惜。
留得凤阳旧乞婆,漫铎紧鼓拦游客。
头顶香炉问道妙,村翁扶杖坛边笑。
年年来看求仙人,今日不如前日少。
官吃东涿商吃泉,烧刀只赚小民钱。
连秋黍贵无乡贩,醉汉不如寅午年。
七贵五侯势莫当,挨肩都是羽林郎。
他家吹唱般般有,立马闲看州戏场。
金桥玉洞隔凡尘,藏得乞儿疥癩身。
绝粒三旬无处诉,被人指作邱长春。
结伴儿童裤褶红,手提线索骂天公。
人人夸你春来早,欠我风筝五丈风。
凤城城外晴春暖,咫尺仙源路甚坦。
不把香车让画船,一般载得笙箫满。
紫云茶社斟甘露,八宝元宵效内做。
今日携钱忍饿归,便门不及前门路。
千里仙乡变醉乡,参差城阙掩斜阳。
雕鞍绣辔争门入,带得红尘扑鼻香。

同 咏

宛平 陈于王 健夫

白云观前沙如雪,羊角风吹沾眉睫。
可怜游女鬓成丝,绿衫汗污丁香结。
黄冠趺坐围松柏,欲募青趺谈炼药。
好事颇多城阙人,鹑衣皆认为丹客。
小儿花鼓凤阳调,士女周遭拍手笑。
又有一班装更奇,十番车上诸年少。
鹄面鸠形大道边,丐儿争取列侯钱。
拦街不避青骢马,都道今年胜往年。
锣鼓喧阗满钵堂^①,鸾弹花旦学边妆。
三弦不数江南典,唯有啰啰独擅场。
观傍培塿氍毹新,酒市争看斗酒人。
拇阵狂呼燕赵客,醉中还说看长春^②。
蹇驴围在众人中,宝马香貂走不通。
蒋诩袁昂先合眼,南边人怕北边风。
塚畔虬髯撑布繖,尖瓶白酒敲冰盏。
喉乾较胜渴相如,争奈儿童拥案满。
谁家墓道歌儿聚,击筑吹箫白杨树。
筐内桃花应笑人,几回鞭马寻归路。
日斜惟恐醉人狂,草草归来共举觞。
最喜眼前无俗物,宣铜炉内海南香。

① 内有钵堂,向为羽士闹钵之地,今为戏场矣,故及之。

② 邱长春乃白云始成仙者,故及之。

同 咏

宣城 袁启旭 士旦

城南狭斜车勒结，城西门外沙如雪。
咬春才过踏灯行，更好嬉游燕九节。
青骢油壁阆街陌，罗绮香风娇络绎。
年例倾都尽一行，白云观里寻仙客。
谁家儿郎绝纤妙，马上探丸花里笑。
翠袖妖娆得得来，星眸偷掷输年少。
五剧三条乍暖天，一重尘起一重烟。
路傍故老传遗事，犹说元朝至正年。
秧歌初试内家装，小鼓花腔唱凤阳。
如蚁游人拦不住，纷纷挤过蹴毬场。
神仙端的是谁人？笑杀黄冠羽服身。
一片软红迷去住，白云何处觅长春？
鞭梢乱点出胡同，道遇诸王一阵风。
孔雀金翎围小队，珠鞍宝马坐当中。
玉河冰泮春云满，桥上人归歌缓缓。
车中打出十番新，日暮影斜声未断。
昨朝海淀城西路，争看君王开火树。
今日齐来彰义门，游丝又绊春人住。
燕山正月春茫茫，却道他乡胜故乡。
那比江南江水上，绿波双桨野梅香。

同 咏

宜兴 蒋景祁 京少

飘荡风光首春节，倾城宝马飞香屑。
御园昨夜放灯回，未改内家新束结。

长春宫前绣阡陌,结队成行散星奕。
 金凡绿帟富平侯,击毬走马幽凉客。
 香幡风曳春坛醺,士女欢腾互调笑。
 座中白晰是仙人,枉煮丹砂误年少。
 银瓶色色闹春妍,竞赛栖霞第一仙。
 早见碧桃花又放,底须成实六千年。
 斋房甘露降何方,花鼓秧歌沸羽觞。
 薄暮子城斜处立,夕阳一片酒九场。
 雾縠云绡兰麝身,至心稽首礼仙真。
 风前应遣来蜂蝶,寻向玉钗头上春。
 缭绕云烟涨碧空,醺坛西转画桥通。
 何因到处闻仙乐,天半吹来面面风。
 来人群玉山头款,去觅蕊珠宫里伴。
 黥面黄冠不记春,鹤归夜静松阴满。
 箫鼓声中花似雾,绮罗影里人如鹜。
 桑田沧海自年年,洞天会有相思路。
 天上人间惹恨长,玉尘消散两茫茫。
 年来洗尽春愁句,深院时飘薝蔔香。

同 咏

和燕九竹枝,兼记早春诸胜。

嘉善 陆又嘉 宫揆

帝里盛传燕九节,白云观里人痴绝。
 神仙那肯降尘凡,枉焚沉檀香篆结。
 队队走桥深夜出,小姑双缠纤无力。
 中途先去又回头,赚杀月明闲步客。
 闺梦入春多吉兆,正阳门外相嘲笑。
 摸钉月下尽宜男,输他夫婿年尤少。

新移灯市近天坛，剔墨堆纱万盏悬。
 百鸟彩楼曾见惯，玲珑飞舞是今年。
 早春戏馆换新腔，半杂秧歌俏客觞。
 偏是醉归人似蚁，太平鼓闹蹴毬场。
 彩胜翻翻万户新，堆云桥畔净无尘。
 天家白塔容凭眺，无限韶光阆苑春。
 望里西山雪乍融，玉河冰泮碧流通。
 春衫骨瘦轻如燕，初试秋千趁暖风。
 晓妆结得寻春伴，窄窄金莲行路缓。
 莫向慈仁看古松，毗卢阁上游人满。
 探春开遍香风度，相约买花郊外步。
 瞥见芦沟芳草新，青青直透江南路。
 琉璃碧瓦法轮光，寺号梅檀凤阙旁。
 多少结缘求佛度，山门舍豆鬓云香。

同 咏

宜兴 周兹 文在

正月十九燕九节，神仙肯授长生诀。
 只今留得白云观，峭寒遍地霜花结。
 梅花初放游春陌，捻捻游人万千百。
 手控青丝纵马行，春风闻杀江南客。
 故意今朝装束俏，纤纤轻拨琵琶调。
 一弹弹出有情声，哄尽相思恶年少。
 谁家女儿好学仙，宝袜珠围意态便。
 懊恼仙人看不见，路寻相识拜新年。
 道人变态出寻常，龌龊伧傜两眼盲。
 可惜当年阎立本，如保不靓白云场。
 搜奇双足捷于轮，带得葫芦酒入唇。

兴到只倾三两盏,当垆争买洞庭春。
苍眉白发已成翁,未免颠狂逐队中。
我欲看花花欲笑,骂来只当耳边风。
长裙蹀躞衣衫短,新翻十样装希罕。
桃红李白尚迟开,那得花来插鬓满。
绝好春光郊外步,郎心莫被天台误。
相逢恰似去年人,去年人踏今年路。
残雪寒云拥大荒,草芽初碧柳芽黄。
风飘翠袖人归早,粉腻还留一阵香。

同 咏

嘉善 何煜 南陔

灵佑宫前灯市歇,白云观里烧香节。
宝幡名字绣双双,密愿三生为谁结。
街尘漠漠行无迹,跌宕金鞍连九陌。
一曲吴歌泥煞人,心怜君是江南客。
细马钿年香缭绕,飞仙莫过应微笑。
臂鹰挟弹竞闲游,多半风光赚年少。
碧落层霄事杳然,可怜尘世说神仙。
西山不改青青色,亲见飞腾五百年。
秧歌小队闹春阳,毂击肩摩不暇狂。
人说太平行乐地,更须千步筑毬场。
痴心也学拜仙真,愿出丹砂狡狴新。
点就黄金高北斗,随他方便买阳春。
人间若个识方瞳,眯煞风埃十丈红。
车马散来深院寂,松巅环珮响天风。
夕阳归路行踪缓,穿遍铜街寻别馆。
翠袖无言解劝人,咬春小宴金杯满。

纤腰一束盈盈步,笑折探春携手去。
心怯胡同底许长,风靴不惯春泥路。
云近蓬莱日月长,游仙一枕梦微茫。
分明听得朝元引,遥傍金童识异香。

同 咏

江阴 王位坤 育公

帝城才过元宵节,摩肩击毂何更迭。
观前观后笛声高,白云飞去红尘结。
人间天上烟云隔,何事香尘满南阳。
长春修炼白云多,长春去后年年客。
梵院联翩含巧笑,御园缥缈凭幽眺。
靓妆本为礼仙真,珠帘乍卷逢年少。
宫观巍峨霄汉边,九重当日拜神仙。
醮坛鸾鹤知来否,狼籍春风又一年。
旅思偏从春日长,芳郊不自禁游缰。
笙歌队里击毬社,珠箔丛中走马场。
荷裳芰制道人身,趺坐蒲团不动唇。
撒遍金钱叩丹诀,垂头个个是长春。
暖烟终日罩仙宫,觥戏番歌玩不穷。
山色紫来归骑杳,夕阳箫鼓洒旗风。
今年烟九春风暖,日暮游人犹未散。
传言若个遇仙真,前车不行后车满。
宝马朱轮曳冰雾,游情懊恨阳春暮。
胜会明年须早来,芳心默记归时路。
碧树参差仙柳长,耳边丝管尚悠扬。
年年兰麝熏芳草,带着春风异样香。

同 咏

嘉善 曹源邺 书能

柳条漏泄春王节,融和日暖东风屑。
及时不共少年游,辜负岁华愁百结。
跨马冲风寄巷陌,小队红装何奕奕。
天公不肯放春闲,风信偏催游冶客。
岁岁春来忙设醺,白云深处闻欢笑。
人间何地是蓬莱,枉教望断人年少。
红情绿意点春妍,弱态飘飘似欲仙。
别有赏心无限事,风光流传自年年。
望美人今天一方,愁来懒对酒盈觞。
伤春独立浑无语,泥杀燕山百戏场。
丹成九转换凡身,自在逍遥乐性真。
久住山中忘岁月,琪花开处报新春。
跨鹤腾云四望空,谁言碧落路难通。
仙家不弃红尘世,只顾皈依拜下风。
翠袖花钿新样款,春衫叶叶寻春伴。
袜尘微步似凌波,铜街初过香风满。
沉沉绿髻凝香雾,驻马郊西人似鹜。
画鼓秧歌不绝声,金钗撇下迷归路。
宠柳娇花日渐长,人疑仙去梦茫茫。
归来更有关心处,独向金炉换夕香。①

① 以上录自《清代北京竹枝词》。

《燕台口号一百首》之一：

佚名

白云观里闹无端^①，走马何曾缚锦鞍。
见说游仙来往熟，有谁拾得返魂丹？^②

《百戏竹枝词》之一：

无 饶

清苑 李声振 鹤 皋

黄冠鹤氅步虚行，鞺鞳铙钹法器声。
天半纷看饶钹^③舞，浑猜初日上铜钲。^④

六、历史上白云观玄门高道 之著述综录

(一)金代以前，白云观中的道教学者有何种著作，因未见史料记载，故本节只能从金代开始载列。

孙明道

《大金玄都宝藏》，6455 卷 已佚

邱处机

① 正月十九日，白云观有走缠之戏，俗谓之“燕九节”，亦曰“宴丘”，相传是日，吕真人过此。

② 以上录自《清代北京竹枝词》。

③ 饶钹，道士法器也，纷敲掷半空以为戏。

④ 以上录自《清代北京竹枝词》。

《礪溪集》、《鸣道集》、《摄生消息论》、《大丹直指》、《玄风庆会录》、《长春祖师语录》。

马钰

《渐悟集》、《洞玄金玉集》、《神光灿》、《丹阳真人语录》、《丹阳真人直言》。

谭处端

《水云集》三卷,诗文

刘处玄

《仙乐集》、《至真语录》、《道德、阴符、黄庭注释》

王处一

《云水集》四卷

郝大通

《三教入易论》、《示教直言》、《心经解》、《救苦经解》、《周易参同契简要释义》各一卷,《太古集》十五卷。

尹志平

《葆光集》诗文三卷、《清和真人语录》、《应缘录》、《北游语录》四卷

李志常

《又玄集》二十卷、《长春真人西游记》二卷。

宋德方

《元玄都宝藏》，7800余卷，已佚。

《乐全》诗文，前后二集

姬志真

《云山集》、《道德经总章》、《周易直解》。

王志坦

《道禅集》一卷

李道谦

《七真年谱》一卷、《终南山祖庭仙真内传》三卷、《甘水仙源录》
十卷

孙德彧

《希声集》

王常月

《初真戒》、《龙门心法》(《碧苑坛经》)二卷

孟谿一、完颜崇实

《白云仙表》

七、近代成就于白云观内之作品

(一)道教学者及其著述

陈撷宁

(1)1933年主编并主笔《扬善半月刊》，上海翼化堂出版，发行99期。

(2)1939年主编并主笔《仙道月报》，发行30期。

(3)1977年，由徐伯英、袁介珪辑成陈撷宁生前有关仙学论述《中华仙学》，在台北真善美出版社出版发行。

(4)1989年，中国道教协会李养正研究员编辑陈撷宁生前有关道教及养生学方面的论述，辑成为陈撷宁著作《道教与养生》一书，41万字，由华文出版社出版发行。

(5)《史记老子传问题考证》、《老子第五十章研究》、《南华内外篇分章标旨》、《解道生旨》、《论白虎真经》、《辩楞严经十种仙》、《论四库提要不识道家学术之全体》、《黄庭经讲义》、《道教起源》、《太平经的前因与后果》、《静功疗养法》、《读高鹤年居士名山游访记》、《仙与三教之异同》、《论性命》、《最上一乘性命双修二十四首丹诀串述》、《口诀钩玄录》、《与因是子讨论先后天神水》、《孙不二女内丹功次第诗注》、《灵源大道歌白话注解》、《外丹黄白术各家序跋》、《道教知识汇编》、《中国道教史提纲》。

安世霖

(1)《白云观志稿》(手稿，现仅存《神像考》)

(2)《白云观道范》，白云观印

(3)安世霖口授《白云观道教经韵二十六首》(1944年至1945年由王君仅听录)

闵智亭

(1)《华山道教历史资料》，华山管理局印，约10万字。

(2)《华山神话故事》，华山管理局印，约5万字，主编《道教仙话》，1989年华夏出版社出版，约16万字。

(3)《中国宗教六教·道教》，全书27万字，道教部分三万字，1993年中国友谊出版公司出版发行。

(4)《全真正韵谱辑》，1991年中国文联出版社出版发行。

(5)《道教仪范》，1990年中国道教学院出版，1995年台北再版。

(6)《道教全真派五祖七真金元高道传》，1990年中国道教学院出版，约15万字。

(7)主编《玄门日诵早晚功课经注》，约20万字，2000年由宗教文化出版社出版发行。

(8)《道教全真科仪》，1998年由台湾文津出版社出版发行，约20万字。

(9)《道教杂讲随笔》，2000年中国道教学院印，约10万字。

(10)《道教大辞典》，(与李养正共同主编)，字数278万，1996年由华夏出版社出版发行。1996年由台湾东久企业有限公司更书名为《中华道教大辞典》(台湾道教界学者对内容有所修改和补充)再印，在台湾及欧亚发行。

(11)曾任《中国各民族宗教与神话大词典》、《中华道学通典》特约审稿。

主编《中国道教风貌》大型画册，2000年由宗教文化出版社出版发行。

张继禹

(1)《天师道史略》，1990年由华文出版社出版，字数18万。

(2)主编《道法自然与环境保护》，1998年由华夏出版社出版，字数17万。

(3)《道教经史论稿》(原著李养正，校订张继禹)，1995年由华夏出版社出版，字数40万。

(4)担任1994年由华夏出版社出版、发行的《道教大辞典》(278万字)的常务副主编，并为词条主要撰稿之一。1996年台北再版增订本名《中华道教大辞典》(约400万字)，仍任常务副主编。

(5)1996年8月起任《中华大道藏》主编，在明代正续《道藏》基础上重新编修，除明《道藏》5485卷外，更增补道经75部460余卷，共分40册出版(每册130万字)，已完成，将于2002年底陆续出版发行。此为近代道教文献出版事业之最大工程。

(6)主编《道教常识》

(7)《道教手册·天师世家》作者，1993年中州古籍出版社出版。

(8)主编《神仙画册》，1995年由华夏出版社出版。

(9)任《中国道教风貌》大型画册常务副主编，2000年由宗教文化出版社出版发行。

黄信阳

(10)《修道养生真诀》，1993年由北京师范大学出版社出版，字数18万。

(11)《道教全真必读》，1994年河北省道教协会印，字数约10万。2000年香港蓬瀛仙馆重印。

(12)《道教楹联选编》，1996年由河北省道教协会印，字数约15万字。

(13)《道教历代人生格言选录》，1997年由河北省道教协会印，香港谭兆基金会重印。

(14)《道教义理》，1995年由香港谭兆基金会印。

袁志鸿

(1)《道教神仙故事》，1995年由华夏出版社出版，字数21万。

(2)《道教神仙故事》增订本，1998年由大众文艺出版社出版，字数25万。

(3)《中国道教宫观文化》(副主编、部分章节作者)，1996年由宗教文化出版社出版，全书字数24万。

(4)《当代道教人物》，2000年由华文出版社出版，字数17万。

曹信义(震阳子)

(1)《道德经注解》，1993年由大连出版社出版，字数23万。

(2)《道学皈元》，1994年由大连出版社出版，字数15万。

(3)《道学真言》(小册)，1991年台湾正一善书出版社出版。

(4)《彭祖养生经注解》，(小册)北京白云观印。

田诚阳

(1)《修道入门》，1999年由宗教文化出版社出版，字数16万。

(2)《仙学详述》，1999年由宗教文化出版社出版，字数29万。

(3)《中华道家修炼学》上下二册，1999年由宗教文化出版社出版，字数60万。

张兴发

(1)与范恩君、刘军合著《道教神仙》，1995年由中国道教学院印行，字数15万。

(2)参与撰写朱越利、袁志鸿主编的《中国道教宫观文化·嵩山

道教文化》一节,此书 1996 年由宗教文化出版社出版。

(3)参与张继禹主编的《道法自然与环境保护》,撰写其中《济世利物的宗教生活》一章,此书 1998 年由华夏出版社出版。

(4)参与李养正主编的《当代道教》,撰写其中《中国台港澳地区当代道教》部分与附录《近代道教大事年表》。此书 2000 年由东方出版社出版。

(5)参与闵智事主编的《玄门日诵早晚功课经注》,撰写其中《太上洞玄灵宝天尊说〈救苦拔罪妙经〉》与《知表吟偈》部分,此书 2000 年由宗教文化出版社出版。

(6)《道教神仙信仰》,2001 年由中国社会科学出版社出版,字数约 54 万。

(二)道教学研究工作者及其著述

在当今白云观中,由于会址设在白云观内中国道教协会设有“道教研究室”和“中国道教文化研究所”,吸收从事研究道教专业的人员参加工作,虽然他们并不是道教徒,但他们长时间工作、写作甚至生活在白云观中,与道友们互相尊重、互相帮助,他们的学术成就,与白云观或多或少有一定关系,故而这里也把他们的学术成就,列入本志之内。

王沐

(1)《内丹养生功法指要》,1990 年由东方出版社出版,字数 25 万。

(2)《悟真篇浅解》,1990 年由中华书局出版,字数 22 万。

(3)《道教五派丹法精选》共五集,1989 年中医古籍出版社出版,据《正统道藏》选编。

李养正

在 1961 年中国道教协会建置“研究室”前后,曾撰写对外介绍中国道教的简册《道教识略》与《道教概说》(中国道协印,均各一万五千字),编写了《道教大事年表》,参与起草《中国道教史纲要》。“文革”结束后,中国道教协会恢复“道教研究室”,得以继续进行研究著述,陆续出版有:

(1)《道教基本知识》,1986 年由中国道教协会印行三万册。

(2)《道教概说》,1989 年由中华书局出版发行,字数 32 万。

(3)《道教与中国社会》,1989 年由中国华侨出版公司出版发行,字数 9 万。

(4)《当代中国道教》,1993 年由中国社会科学出版社出版发行,字数 27 万。

(5)《道教识略》,1993 年由北京燕山出版社出版发行,字数 15 万。

(6)《道教与诸子百家》,1993 年由北京燕山出版社出版发行,字数 30 万。

(7)《道教史略讲》(讲义),由中国道教学院于 1998 年印,字数 62 万。

(8)《道教经史论稿》(由张继禹校订),1995 年由华夏出版社出版发行,字数 40 万。

(9)主编并主笔《道教手册》,1993 年由中州古籍出版社出版发行,字数 60 万。

(10)《佛道交涉史论要》,1999 年由香港道教学院出版发行,字数 25 万。

(11)主编并主笔《当代道教》,2000 年由东方出版社出版发行。字数 41 万

(12)编著《新编北京白云观志》,已完成,定在 2003 年由宗教文化出版社出版发行,字数 50 万。

(13)《中国宗教工作·道教部分》(此书主编为洛桑赤耐,李养正任编委并撰写道教部分)。

(14)主编《道教文化丛书》十本(《道教识略》、《道教要籍概论》、《道教与周易》、《道教与中国医药学》、《道教与中国炼丹术》、《道教授养法》、《道教与民俗文学》、《道教美术史话》、《道教与音乐》、《道教与诸子百家》),1993年陆续出版发行,字数约200万。

(15)主编《道教史资料》,1991年由上海古籍出版社出版发行,字数约29万。

主编(与闵智亭合作主编)《道教大辞典》、《中华道教大辞典》,前者1996年由华夏出版社出版发行,后者1996年由台湾东久企业有限公司出版发行(台湾道教界对《道教大辞典》加以增订后更名出版。)主持编辑出版陈撄宁先生文集《道教与养生》,1989年由华文出版社出版发行。2000年任大型画册《中国道教风貌》副主编。

(16)《道教简史》(讲义),1990年由中国道教学院印行,字数约15万。

(17)《太平经研究》(陈撄宁、李养正合著),中国道教学院印行,字数15万。

(18)主编《洞天胜境》画册,1998年中国道教学院印行,字数10万。

(19)在教内外刊物发表论文近百篇。

王宜峨

(1)《道教美术史话》撰稿,1994年,北京燕山出版社出版,8万余字。

(2)《道教与艺术》撰稿,1997年,台湾文津出版社出版,10万字。

(3)《国学通览·道教章》12000余字,合著。

(4)《道教手册·道教建筑、造像等艺术部分》,2万余字,1993年,中州出版社。

(5)《道教大辞典》条目撰写,7万余字,华夏出版社,1992年出版。

(6)《中华道教大辞典》副主编兼分科主编、条目撰稿,近8万字,社科出版社,1995年。

(7)《辞海》,1999年,部分道教词条的修改、纂写。上海辞书出版社。

(8)论文:《陈抟思想及其影响》、《国家图书馆院刊》1998年。

《道教建筑及其艺术思想》《世界宗教研究》1987年。

《试谈老庄及淮南子的审美思想》

《谈谈汉民族对关帝的信仰》

《论道教的妇女观》

(9)曾在《中国道教》、《世界宗教研究》、《中国宗教》等杂志发表十多篇论文。

(10)参加《洞天胜境》、《中国道教风貌》、《道教常识》、《罗天大醮》画册等撰稿、拍摄编辑工作。

章伟文

(1)《试论雷思齐的道教易学思想》,《中国道教》1999年第3期。

(2)《浅谈道教的阴阳鱼太极图》,《中国道教》1999年第5期。

(3)《试论俞琰的道教易学与内丹修炼学》,《中国道教》2000年第2期。

(4)《生活道教与爱国主义》,《福建道教》2001年第1期。

(5)《试论俞琰的道教易学思想》,《国际易学研究》第六辑,华夏出版社。

(6)参加整理、点校《中华道藏》。

(7)参加编写《道教与爱国主义》教材。

(8)《二十一世纪中国道教教育发展展望》，参加茅山道教文化研讨会提交论文，收入此次会议论文集。

另有：

(1)《吴澄的阴阳卦对思想》，《周易研究》1997年第3期

(2)《吴澄的解易体例及特色》，《国际易学研究》1998年第四

辑

(3)《吴澄易学中的理气观》，《中国哲学史》2001年第4期

(4)《吴澄的易道体用思想》，首届海峡两岸青年易学发表会所提交论文收于此次会议论文集中

尹志华

一、发表的论文

(1)《试论〈老子想尔注〉的理想人格》，载《宗教学研究》1995年第4期。

(2)《道教戒律中的环境保护思想》，载《中国道教》1996年第2期。

(3)《吴筠的生命哲学思想初探》，载《宗教学研究》1996年第2期。

(4)《道教精神刍议》，载《宗教学研究》1996年第3期。

(5)《90年代中国大陆道教研究的新进展》，载《哲学动态》1997年第5期。

(6)《道教易学的发端：〈太平经〉述要》，载台湾《宗教哲学》第三卷第三期。

(7)《略论黄裳内丹学中的儒道融通思想》，载《宗教学研究》1998年第1期。

(8)《道教人生观与生态智慧》，载《中国道教》1999年第2期。

(9)《道教的“天人合一”思想初探》，载《上海道教》1999年第2

期。

(10)《道教生态智慧管窥》，载《世界宗教研究》2000年第1期。

(11)《浅析黄裳的内丹性命论》，载《中国道教》2000年第1期。

(12)《试论陈撄宁的仙学思想》，载《宗教学研究》2000年第1期。

(13)《道教对自然价值的尊重》，载《上海道教》2000年第2期。

(14)《论白玉蟾的道教思想》，载台湾《道韵》第8期。

(15)《玉皇信仰考》，载四川大学宗教所编《道教神仙信仰研究》论文集。

(16)《明代道士王一清的〈道德经释辞〉略析》，载《中国道教》2001年第1期。

二、参与编撰的著作

(1)《古今中外宗教概观》，撰写“中国民间宗教”一章，巴蜀书社1997年出版。

(2)《中国环境保护全书》，撰写“环保与宗教”一章，中国人事出版社1998年出版。

(3)《中国道教风貌》大型画册，担任执行编辑，宗教文化出版社1999年出版。

(4)《道教与可持续发展》，系1999年度国家社会科学基金青年项目，由尹志华和陈霞、陈勇三人承担，目前已完成并通过专家鉴定，即将出版。

(5)编著《中国道教旅游概览》，即将由外文出版社出版。

第十三章 碑铭志

一、新中国建立前白云观 已立之碑铭

(一)碑目

(×印系小柳司气太之命名,注文亦小柳司气太撰)

白云观重修记正统九年 胡澹

× 赐经之碑正统十三年 许彬

× 白云观重修碑 正德元年原建 光绪十二年重勒 赵士

贤

长春邱真人道行碑 张赞

光绪十二年重勒

正德元年原建

× 白云观重修碑 刘郊祖

光绪十二年重勒

- 正德十三年原建
- × 白云观重修碑 颜颐寿
- 光绪十二年重勒
- 嘉靖年间原建
- 重修白云观碑记 王常月
- 光绪十二年重勒
- 康熙四十五年原建
- 观音大士像康熙四十九年 穆伯子
- × 乾隆帝御笔诗碑
- 乾隆五十三年建立满文碑
- 乾隆御制重修碑记
- 乾隆五十三年
- 白云观捐产碑记 蔡永清
- 嘉庆十六年
- 白云观火祖殿香灯布施勒铭之碑记 长白铁林
- 道光六年
- 重修白云观宗师庀记 道光八年 长白麟庆
- 九皇会碑记 张合智
- 道光十四年
- × 真君殿香火碣 道光二十四年
- 邱长春真人事实 完颜崇厚
- 光绪八年
- × 中元济孤勒石记
- 光绪十一年
- 四御殿皇坛香火记下截 高仁峒
- 光绪十一年
- × 刘素云道行碑 禧祐
- 光绪十二年

白云观长春供会碑记	高仁峒
光绪十二年	
罗真人道行碑	完颜崇实
光绪十二年	
崑阳王真人道行碑	完颜崇实
光绪十二年	
× 玉清观田产碑记	高仁侗
光绪十二年	
崑阳王真人道行碑阴	
× 重勒诸碑记	刘诚印
光绪十二年	
七真道行碑	孟洪
光绪十二年	
重修吕祖殿碑记	高仁峒
光绪十三年	
重修吕祖殿灵感碑记	高仁峒
光绪十五年	
四御皇坛香火记	高仁峒
光绪十六年	
中元济孤勒石记上截	
白云观拓修云集山房小引	高仁峒
光绪十六年	
× 粥厂碑记	高仁峒
光绪二十七年	
云溪方丈功德记	
光绪二十八年	
白云观陈毓坤方丈传戒碑记	
民国三年	

江朝宗

白云观陈毓坤方丈二次传戒碑 寇继沆

民国八年

祈福消灾老会碑记

民国十一年

重修白云观殿宇桥梁碑 陈明霖

民国十三年

白云观表德述异记 陈明霖

民国十三年

邱长春真人重活枯柏碑记 陈明霖

民国十六年

白云观碑记 徐世昌

民国十七年

永庆善会碑建碑

建碑年月不明

白云观玉器业公会善缘碑

民国二十一年

华祖殿碑

(二)碑文

白云观重修记(斋堂北方前壁)胡澹撰^①

资德大夫正治上卿礼部尚书前太子宾客兼国子祭酒昆陵胡澹撰。中顺大夫京府丞前翰林编修东吴朱孔扬书丹。正一嗣教崇修志道葆素演法真人嗣汉四十五代天师^② 张懋丞篆额。

白云观在都城西南三里许,乃长春邱真人藏蜕之所,岁久倾圯。洪武二十七年,太宗文皇帝居潜邸时,命中官董工,重建前后二殿、廊庑厨库及道侣藏修之室。落成于次年正月十九日,适真人降诞之辰,太宗文皇帝车驾亲临降香。越明年是日,仁宗昭皇帝为世子时,亦诣观瞻礼,屡建金箓大斋。永乐四年命道录司右正一李时中为住持。宣德十年,今上皇帝命右正义倪正道为住持。正道

^① 胡澹字源洁,惠帝建文二年(1399)举进士,宣宗宣德元年(1427)进礼部尚书。英宗天顺七年(1463)卒,年八十九。澹雅信道教,尝奉成祖之命,访仙人张三丰,又恳于龙虎山张天师一家,推挽甚力。(明史卷一六九本传,同卷一一七公卿年表,同二九九张正常传。国朝献征录卷二三,明史稿卷一二九)当时京师寺观之碑铭,多系其手笔,曰真武殿,曰法藏寺,曰安国寺,曰崇真观,曰玉虚观,曰卧佛寺等(各见日下旧闻考卷五四、五六、五八、五九、一〇一)其著曰澹庵集五卷。卫生易简方四卷(明史艺文志)余皆未见,扬士奇东里文集卷六,有易简方序。

^② 张懋丞字文开,第四十五代天师也,太祖洪武二十年(1387)生,英宗正统七年(1496)羽化,寿五十九(汉天师世家卷四)。

先受业于崇真万寿宫^①。永乐十五年,太宗文皇帝创建洪恩灵济宫^②,选道流静重贞洁者焚修。正道预焉。宣德元年,四十四代天师张宇清^③保任前职。越十年,奉命住持兹观。重念古迹灵坛,地附都城,平衍爽垲。西顾则冈峦起伏,萦纡环抱,若飞凤舞朝拱之状,真胜境也。其香火之盛。岂偶然哉。宣德三年。御马监及太监刘顺发心^④备材命工,创建三清大殿,庄塑圣像。正统三年,正道罄倾衣盂之资,及募司苑局内官曹铨法名道宝,及内使康全安等。惠安伯张升^⑤,修武伯沈清^⑥,中军都督胡荣^⑦广东参议杨春,都指挥刘智,指挥李林、周乐、李昱、潘升、胡隆、千户于信、许义、杨勉等,各捐己贲,建造玉皇宝阁。其应奉圣像,悉道宝一力庄塑。及修葺前后,殿宇焕然一新。正统五年,复建处顺堂,以奉长春真人,暨营方丈道舍、厨库钵堂,以展四方修真之士。正统八年三月建衍庆殿于玉皇阁之前,奉侍玄天上帝。重修四帅殿及山门,仍建

① 崇真万寿宫在府南蓬莱坊,元至元中建,翰林学士王构为记,真人张留孙、吴全节相继居之,俗名天师庵(日下旧闻考卷四三所引明一统志)

② 五代之时,徐知证及其弟知谔,帅兵入闽靖群盗,闽人德之,为立生祠于闽县之峰下,累著灵应宋高宗敕赐额灵济宫。明成祖永乐十五年(1416)命曰庙,在皇城之西,赐名曰洪恩灵济宫,加封知证为金阙真君,知谔为玉阙真君(明史卷五〇礼志,及日下旧闻考卷四四)道藏收徐仙翰十四卷(1083—1085)徐仙真灵(1086—1088)其他十一种经典。

③ 张宇清字彦玘,永乐八年(1410)嗣教。宣宗宣德二年(1427)没(明史卷二九九张正常传,及汉天师世家卷三)著西壁文集,余未之见。

④ 山堂别集卷九十一曰:景泰六年(1515)都知监左少监马琳奏,太监刘顺死,遗下河间府山地十五顷,乞赐管业,户部覆请之,诏不许,给民耕种完办,此刘顺也。

⑤ 惠安伯张升,张骐之次子,仁宗皇后兄也,字叔晖。英宗正统五年(1410)封惠安伯,予世袭明年正月卒(明史卷三〇〇外戚传,同一〇八外戚表)

⑥ 修武伯沈清,正统六年十月封,禄千石,世袭,八年四月卒,谥襄荣(明史卷一〇七功臣表)

⑦ 中军都督胡荣,明史卷三百外戚列传曰:胡荣宁海人。洪武中,长女入宫为女官,授锦衣卫百户。永乐十五年(1417),将册其第三女,为皇太子妃。擢光禄寺卿云云,盖同人也。

棂星门于外,初观基隘窄,则易民地以广之,缭以周垣,树植嘉木,以为荫映。规模廓大,雄伟壮丽,金碧交辉。兹观至是始克大备,视旧有加矣。正道住持迨今,越八寒暑,兴废举坠,撤旧更新,夙夜勤劳,董治其事,规材量费,无间风雨,审视程督,故能成此美构,宏耀京师,可谓不负朝廷之委托,而有功于玄教者也。或曰,道家以无为为宗,今兹营建,皆涉于有为,则非道矣。然经不云乎,道常无为而无不为,凡诸动作虽涉于有无而无为之意,即无为耳。今正道承朝廷之委任,顺事势之自然,亦岂有意而为之者哉,因并书以为记。

正统九年^① 岁次甲子春二月吉日。

赐经之碑(斋堂南方前壁) 许彬^②

皇帝圣旨,朕体天地保民之心,恭成皇曾祖考之志,刊印道藏经典,赐天下用广流传。乃以一藏安奉白云观,永充供养,听所在道官道士,看诵赞扬,上为国家祝厘,下与生民祈福,务须祇奉守护,不许纵容间杂之人,私借观玩,轻慢褻渎,致有损坏遗失,违者必究治之谕。

正统十二年八月初十日。

正统十二年八月十日,今上皇帝刊印道藏经成,颁赐天下,用广流传,及以一藏安奉白云观,永充供养。时住持道录司右元议臣倪正道稽首载拜安奉讫。复命工砻石,而勒圣谕于上,属翰林院修撰臣彬题志年月于下方。臣彬仰惟。太宗文皇帝临御之日,尝命道流,合道藏诸品经纂辑校正,将镌梓以传,而功未就绪,奄忽上

① 名山藏卷十一典谟记云:正统九年十月颁释道大藏经典于天下寺观,盖九年降诏镂板,至十二年告其成。

② 许彬字道中,宁阳人,永乐十三年进士(1415)正统末累迁太常少卿,兼翰林待诏。宪宗立,命以侍郎,致仕,寻卒(明史卷一六八本传及同卷一〇九宰辅表,国朝献徵录卷一三)其著有文集十卷、诗四卷,余皆未见。

宾。肆今皇上,以至圣之德,统承天位,体皇曾祖之心,以天下生民为念,追尊先志,于是重加订正,增所未备,用寿诸梓,计五千三百五卷,通四百八十函。其经包括三乘,类分条析,自太上立教之端,以至道家从事之要,罔不备载,于以颁之天下,藏之名山秘宇,听所在道官道士,看诵赞扬,上为国家祝厘,下为生民祈福,甚盛举也。呜呼皇上之用心,何其若是之至耶。夫追崇先志,善继善述,孝莫大焉。嘉与万方,敛福赐民,仁莫重焉,仁孝之道。自古帝王鲜能尽之,今我皇上仁孝之实,著于躬行心得之余,所以格庙社,康兆民,其所由来有自矣。臣敢不拜手稽首,敬书于后,以为万万年宗社生民蒙福之贺。

正统十三年八月 日

白云观重修碑(后土殿前西) 赵士贤^①

赐进士第徵仕郎兵科左给事中前翰林院庶吉士石首赵士贤撰文,赐进士出身奉政大夫吏部郎中直文渊阁经筵预修玉牒官巴渝蒋恭书丹,徵仕郎中书舍人仁和汪登篆额。

长春真人在元世,应召至燕,委蜕于今白云观。国朝太宗文皇帝,慨其为古迹,命工修殿宇,俾之壮丽。且于真人诞日,亲幸其地,而仁宗昭皇帝亦尝幸焉。故兹观之盛信于彼时。都城内外观址,以千数,白云观实为称首。宣德三年,太监刘顺捐金,重建三清大殿。正统三年住持正道募内臣曹铨、惠安伯张开辈,又建玉皇阁、处顺堂,及厨库钵堂,统若干间,而规模宏且远矣。岁久日就倾

^① 明史卷三百四刘瑾传云,瑾之得武宗信任也,去其害己者,目为奸党,皆免黜之。时正德二年三月(1507)也。赵士贤时为给事中,亦遭党祸,明史无本传,国朝献徵录卷八六云,英宗天顺四年(庚辛)、(1460)正月九日生,武宗正德六年(辛未)、(1511)九月二日没,寿五十二。

圯。今钦差镇守云南特赐蟒衣玉带印绶司礼监张公诚^①，复倡率诸勲戚中贵之轻财好义者，各捐资，大加修葺，规制虽仍其旧，而栋榱之坚好，焕然一新，实有非旧比者。功始于弘治甲子春正月，告成于正德丙寅年冬十二月，壮丽宏传，虽章华阿阁弗如也。矧左拱天府，右控西山，南带芦沟，北枕西湖，登临瞻顾间，气象万千，阊风披拂，即蓬莱之真境，未必过之。夫天下之事，有所因则易以兴，无所继则易于废，此固势也。其兴而不废，盖必维之。有其人也。今白云观以邱长春而始盛，我太宗仁宗宠嘉之，而益盛传至今，修之者至再，又有张公诸君以为之继，俾之愈久愈新，则由今及千百载之后，又安知不有如张公辈者，出于其间乎？是固知兹休之无穷也。余非幸绵延而与吾道并两间也，盖邱氏既往，灵气尚在。人每谓其有祝国裕民之证，幽冥之祭，殆亦不为无功，此固有关系国家之大者，而我先帝优遇之意，尤不使其泯泯无传焉，诸君所以修建，与夫将来同志者之意，必有出于此矣，户部员外郎宗器张先生代余文为记，因以是书之，俾勒诸石。

正德元年丙寅年冬十二月 日 吉立

大清光绪丙戌年夏四月十四日刘诚印 重勒

长春邱真人道行碑[老律殿前东] 张瓚^②

奉政大夫户部江西司员外郎中书舍人预修国史维扬张瓚撰

① 张诚，明史卷三百五宦传张鲸传云，万历十三年(1504)太监张宏卒，张诚代掌司礼监，赵志 皐撰东岳庙碑中，亦有张诚之名，系之万历年间，然不与本碑建设之岁月相符，恐同名异人乎。

② 案 山堂别集卷十六，张瓚有三人，成化年间二人，一户部侍郎，一袭封惠安伯，嘉靖年间一人，少保兵尚书。今案明史，户部侍郎张瓚本传在卷一百七十二卷，惠安伯张瓚见卷三百张骐传，此二人没年均在正德以前，不关于本碑。而至于嘉靖年间之张瓚则无其传，唯卷一百十二、七卿年表载之而已。今据明史稿卷一百七十二，及国朝徵献录卷卅九，瓚字廷献，孝宗弘治十八年(1505)进士，历官至少保兼太子太保兵部尚书，世宗嘉靖廿一年十月(1542)没，此碑文当是之于此人。

文。

前奉政大夫修正庶尹通政使司右参议直武英殿事东吴顾经书丹。

真人,姓邱氏,讳处机,字通密,长春子,乃其别号也,登州栖霞人,家世为金编民,父祖俱有贤行。母孙氏,皇统八年戊辰孟春十九日真人诞焉。大定丙戌,真人甫及十九,遂弃世务,隐昆仑,越明年丁亥,适重阳王真君自终南东游蓬岛,抠衣门墙,执弟子礼惟殷,王君器之,赠以金鳞,并予号长春。盖寓冲举登仙之意耳。甲午真人凝神炼形,隐栖磻溪^①,鹑衣草履,日丐一食者六年,庚子后入龙门山磻溪者七年,自是德誉日隆,华夷交慕。戊申金主召至京都讲道于长松岛浮玉亭,诸王大臣环列而听,自仲春迄仲秋,行还终南,赐资殊厚,真人固辞焉。明昌二年辛亥东归。金主复召不起。己卯居莱州昊天观。皇宋遣使来召亦不起,意若知天命有归者。是年五月元太祖驻蹕师旅间,慕真人高谊,遣近臣刘仲禄安车蒲轮,特加聘召。十二月抵隐所,以明年庚辰,真人就道,二月抵燕,欲留伺驾回不果。十月遇曷刺自北还。复特手诏,促真人北行。辛巳二月自燕起程,明年壬午四月,达元主黄幄,时元主在雪山之阳入觐间赐坐就食,设二帐于黄幄东以便顾问。因沮以军旅,至九月设庭燎,虚前席,延问至道者三日。其大略,乃节欲保躬,天道好生恶杀,治尚无为清静之理,元主大悦,命晋卿与太师阿海,译为国语,书诸简册,垂示太子诸王。癸未乞还燕,蒙允。特赐号神仙,晋爵大宗师,掌管天下道教,赏资金银奇宝钜万,真人悉辞之而弗受。甲申三月至太极宫,易额曰长春,从真人号也。六月太液池竭,北

① 磻溪以吕望钓矶著焉,罗振玉氏刊行金石萃编未刻稿卷上收重修磻溪长春成道记,其文略曰:磻溪在凤翔虢县界,一泉绝清冷,北流二十里,入于渭,层峦叠嶂,秀异如画……未几重阳厌世,长春与三子护丧,葬于终南之刘蒋村。长春以溪形胜,慨慕古昔,因卜居焉……弟子于公洞真,感念磻溪宗师练化之迹,兵乱芜没,召庐志清辈,经度之云云,立碑至元十七年也,孙德瑛书丹,李道谦等建之。

口山摧,真人曰:吾将与之俱乎!七月九日,果留颂而逝,享年八十。仙化之明年,戊子春三月,清和尹宗师率众于白云观构处顺堂,堂下置幽宫,以藏仙蜕。四月堂成,七月九日营葬如礼,启棺而视,容色如生,观者旁午,咸谓真神仙焉!元世祖至元己巳,诏增长春演道真人。我朝仁宗,尝为之修殿宇,于诞日亦幸其地。景泰年,羽士邵以正,易堂为殿三楹,匾曰长春,以奉真容。自元迄今,历数百禩,京畿黎庶,奠浆祠下,如归市然,无非真人清风高致印于人心也。今钦差镇守云南特赐蟒龙玉带印绶司礼监张公诚。久慕真迹,恐遂沦没,因为丕修宫宇,且徵予文,勒真人行实是于贞珉,用垂后世,予辞不得已,乃采辑录其梗概于右。使夫慕真人之名者,瞻其容仪于庙,得考其行于厥石,则启敬将来者无穷矣!正德丙寅季冬月日立。

大清光绪十二年三月二十一日刘诚印。重勒

白云观重修碑(罗祖塔前西) 刘郊祖^①

① 案明史卷三百外戚传刘文炳传,其父曰刘效祖,崇祯八年(1635)卒。距本碑建立之岁,百十七年也,故不应有此事。国朝献征录卷九十四,收王一鹗所撰陕西按察司副使刘公效祖墓志铭云:字仲修别号念庵。世宗嘉靖十九年(1540)中顺天乡试。宗万历十年七月(1582)卒,年六十八,故溯其生年,正武宗正德九年也,此碑之作系其十三年,是亦不应有此事。抑不知此刘效祖果何人乎?更检本碑记事,所谓正德九年者,颇可疑……焉。司礼大监冯公者指冯保,则保之拜此官,实自嘉靖年间,而及万历初年(明史卷三〇五)是其一也,孝宗孝康皇后张氏,武宗即位,尊为皇太后,世宗入继称圣母,嘉靖二十一年八月(1541)崩(明史卷一一四)是其二也,潞王者穆宗第四子翊 隆庆二年(1568)生,万历二年(1614)薨(明史卷一二〇)是其三也。要之本碑之记述,多嘉靖年间之事,绝鲜与正德符者。窃案重勒之时,无乃出于误刻乎?更据日下旧闻考,仁寿寺及昌运宫均有效祖撰文碑,仁寿寺无年月(卷五五),昌运宫条云万历中立,副使刘效祖撰文(卷九九)且效祖长于文笔。《献徵录》载其著书大约十种《明史艺文志》收诗稿六卷,《四镇三关志》十二卷,故寺观之需文者,自多假其手,然则所以余疑为误刻者,非必武断,(光绪顺天府卷九七云:字促瞻,京卫人,嘉靖庚戌(1550)进士,传闻有少异同,盖同人也。)

赐进士第中宪大夫陕西等处提刑按察使前奉勅整飭固原靖虜等处兵备兼理粮饷都人刘郊祖撰。职左郎鸿胪寺主簿厅主簿直文华殿辨中书事预修国史镇阳林潮书。

都城宣武门外西三里许，有白云观，为长春邱真人藏蜕处。先是真人于金皇统八年正月十九日降生，至今都城人及期谒款，毂击肩摩顶，四方羽士亦来聚舍，谈葆炼之术者无虑以千数，俗谓宴邱云。创于金，为太极宫。至元太祖以居真人，改长春。入国朝正统年间始易今名，百年来虽不废弛，顾以郊外易生埃墨，殊不足以妥仙灵，及有司礼太监冯公，偶兴善修之念，会有闻于两宫，圣母暨主上，暨潞王公主，咸有赐助。工始于二月三日，讫于五月九日。凡饰旧者，如殿庭庑若干楹；而移建者，则长生堂，施斋堂；新增者则钟鼓楼，配于方丈也。于戏真人，产自莱海，以道行终老于燕。其初，金元人崇奉之，犹谓风化未远，无足异，及其既没之后，趋响者益众。今复得公，重构幽堂，以奠永永之图，斯果何术以致之哉？余不佞考真人生平出处，俱载旧碑，无庸赘述，谓其应元太祖之诏抵雪山，与谈累日，不过持盈守成，敬天爱民数语，盖得忠孝之正传，非徒以葆炼为事者。今公以荣际应昌时，将致主于三代之隆，岂亦有与真人有夙契，故愿为之执鞭耶？不则以彼怀玄抱真，即白日冲举，于世教安所裨，而必欲庄严供奉之之谓何，余知其必不然矣，是为记。

正德十三年夏之吉

大清光绪丙戌年春三月十九日刘诚印重勒

白云观重修碑[后土殿前东] 顾颐寿^①

^① 案顾颐寿当作颜颐寿，湖广巴陵人。孝宗弘治庚戌(1490)进士。世宗嘉靖四年(1255)任左右都御史，翌年迁刑部尚书，居官有清望。六年八月，下狱为民。神宗嘉靖十七年(1538)没，年七十有七(明史卷二〇六马录传附，同一二七卿年表，弇山堂别集卷四七，国朝献徵录卷四五)日下旧闻考卷九十四，亦作颜颐寿，盖重刻之误也。

赐进士第资政大夫刑部尚书前都察院左都御史湖南顾颐寿撰文。后军都督府掌府事奉勅提督五军营兼提督十二团营诸军事经筵荣禄大夫太保兼太子太傅武定侯凤阳郭勋^①篆额。奉政大夫修正庶尹通政使司右参议前中书舍人直文华殿东吴顾经书丹。

白云观者,元真人邱长春所建也,我太宗文皇帝,定基于燕,载新兹宇,山祗效灵,川若贡祥,太和收委,荣光攸烛,穆哉休矣。仁宗昭皇帝,尝幸其地,眺西山之紫翠,敞南薰之蓬渤,泐泐乎其宏远也。宣宗章皇帝时,饰新崇美,规度亦伟矣,涣涣隆哉,英宗睿皇帝时,邃阁重题,回廊秘基,广哉熙熙乎,乃今皇上龙飞江汉,御极中天,七政协符,万灵绥职,郁郁乎其盛矣哉,乃若司设监太监苏公瑾,忠勤匪懈,乃于侍奉之暇,相亲厥址,諏吉兴工。材木初程,则竹松苞英;经营伊始,则翬鸟翱翔。圣母^②章圣皇太后闻之,赐御香,灿灿乎其有终也哉。或有问于余曰,子之称穆穆泐泐熙熙郁郁灿灿者,何谓也?曰天地之道一而已矣,穆穆者精也,泐泐者神也,熙熙者交也;涣涣者泽也;郁郁者文也;灿灿者象也,是故象布而后文,文成而后泽,泽流而后光,光运而后神凝,而后精,精之极则道存焉。故易曰,刚健中正纯粹精也。孔子曰,今见老子,其犹龙乎,龙德精也。乃若苏公,用心于老子之道,必得其所谓内外了一,而至精者,乃可以见天地之道,乃可以昭圣神之训,则兹举也,垂于无疆,是故书之贞石,亦永无疆之床。铭曰,维皇建极,赐福于民,维神降祉,自天而申,维兹京甸,拱卫阙庭,琳宫碧所,美焕美轮,珠星璧月,万象咸陈,天门昼启,五色祥云,真仙御风,倏然来临,星君斗使,左城右平,祝我圣寿,亿万长春。

① 郭勋郭英之后也,世宗初,掌团营,信方士李福达、段朝用,恃宠擅权,嘉靖二十年(1541)瘦死锦衣狱中,(明史卷一三〇本传)

② 圣母曰世宗本生母兴献王妃,嘉靖三年上此尊号,十七年十二月癸卯崩(明史卷一七世宗本纪,同卷一一五睿宗献皇帝本纪)

大清光绪丙戌年春三月古九日刘诚印重勒

重修白云观碑记(南极殿前东) 王常月^①

粤自唐尧垂统,庙额始传,载诸祀典礼也。白云观在都城西南三里许,乃长春邱真人藏蜕之所。自元太祖时,慕真人高谊,遣近臣刘仲录聘召,至庚辰年,抵燕召见,赐坐就食,问至道与谈累日,不过持盈守成,敬天爱民,节欲保躬,天道好生恶杀,治尚无为清静之理数语,赐号神仙,晋爵太宗师,掌管天下道教都事,时丁亥易额,故太极宫为长春宫,以居真人,从其号也。古迹岁久,废而复兴。洪武二十七年,命中官董工,重建前后二殿廊庑厨库各房。永乐四年,亦命工重修其地。宣德三年创建三清殿。正统五年建造玉皇阁、长春殿及道舍钵堂。景泰丙子年兴工,至正德己巳年告成。初观基隘窄,今我朝康熙四十五年,见其地基太狭,则易隙地以广之,峻其周垣,树植嘉木为荫,规模阔大,以东至小道为界,西以琴台之外为界,观之西有土阜极高,系长春别馆之遣趾,为冲和宗师九峰所建,内筑琴台,潘九峰宗师每常操琴于此,俗呼曰练琴台。南至道前照壁,北至土山后,官道四至之内。林木丛繁,殿宇光辉,今上重建玉皇殿、三清殿、长春殿、七真殿、灵宫殿、四圣殿、山门牌楼,石桥旂杆,钟鼓缕,垣墙,并及钵堂厨库,东西祠堂、道舍,焕然一新,灵坛金碧,地附都城,平衍爽垲。西顾则岗峦起伏,紫纁环抱,若龙凤飞舞,朝拱之状,真胜境也。其香火之盛,岂偶然哉,是为序。

大清康熙四十五年八月中浣谷旦

光绪十二年四月初八日,白云观住持王常月谨识刘诚印重勒

^① 王常月之生历详于下文完颜崇实所撰昆阳王真人道行碑,及本书第三白云观道士小传,其没年则康熙十九年也。而此碑云(康熙四十五年)其或生前所作欤?

观音大士像及赞(子孙殿前东壁,大士之像,省略不载)穆柏子
么 钵纳铭

唵麼拏钵铭吽

观音大士咒,南无佛,南无法,南元僧,但只哆唵。伽啰吽哆,
伽罗吽多,伽词吽哆,啰伽吽多。娑诃

康熙四十九年二月十九日穆伯子写意并书。

乾隆帝御笔诗碑(崇虚殿前西满文碑阴)

古观西郊外,逮今五百年(白云观,元之太极宫也。元太祖以居长春真人邱处机,改名为长春宫,后又改为白云观,至今凡五百余年,京师以正月九日为燕九节至期羽流并集观中。)葺新不知几,有象那恒坚。前岁临真域(前岁西巡启辟路经此观,见其栋宇颓圯,因命内府,发帑修葺。兹已落成,便道瞻礼)当春礼法筵,希敷万民福,宁渠为求仙。

乾隆五十三仲春瞻礼作御笔。

乾隆御制重修碑记

重修白云观碑记,白云观在西便门左里许,元长春真人邱处机所居也。考元史,处机高道行,居登州栖霞岛。世祖自柰曼召之,见于雪山行幄。问为治之方,对以敬天爱民,问长生之要,对以清心寡欲,世祖深契焉。居之太极宫,寻因其号赐宫名曰长春,即今地也。明正统三年重修,易名曰“白云观”。都人以处机之生正月十九日,集赛祠下,谓之宴邱,亦曰燕九,都京浩穰,沿为节俗,岁事方周,东作伊始,亦取九为阳数也。乾隆十一年,丙子曾加葺治。越三十年丙午,行春过此,顾念陟剥,发内帑八千六百有奇,物价工值,必饬必贍,完饰如旧。乃为之记曰:长春之迹之言见于道笈及杂传记夥矣,予独取于史所称之两语。盖有说,天有四时,春作夏长,秋敛冬藏,各司其候,然而皆春也,夏之长以畅春也,秋之敛以

息春也，冬之藏以函春也。在乾为元，在人为仁，在时为春。一气贯通，生生不息，予向尝疏其义于小春说矣。天地之大用曰春，人得之而全体曰春。是故庄敬日疆，清明在躬，行健不息，一身之春也。老有所养，幼有所长，岁丰人和，天下之春也。蠕动肖翘，各顺其性，各遂其生，万物之春也。帝王者由一己，以及天下万物，其春为特长。予蒙皇考赐斋额曰长春，后心所居书室，例曰长春书室。所以仰体天道由己及物者，未尝一日弗履，今年古稀有八矣，精勤冲豫，举薄海内外，安乐入康，而惟日孜孜，未敢以为长也。处机方外人，以修真练性为长春耳。若所言敬天爱民，清心寡欲者，帝王之长春也，实在乎是。予故以为有合也，而岂区区测算乎一岁四时，乃坐而致百千万亿岁之长，而曷有一息之或间哉，是之谓长春。

乾隆五十三所岁在戊申春三月御笔。

白云观捐产碑记(斋堂内壁) 蔡永清

长春老祖为北宗七真中之一。元世祖初年，敕建白云观，以为栖真坛宇，道风昭廓，遂称天下祖庭。我大清康熙朝，有王真人^①者传大戒一坛，遥续法乳。又有王善人创构三清阁，规模宏丽，久之金碧剥落，法众岭岬，清规渐弛，讯之住持张怡轩师，则愀然曰经费不给，钟版阒然者且百年矣。乾隆末，有两淮盐政全公名德，助产岁得息六百金，合之旧日所出，可千数百缗，而羽流亦多至三百余众，其不给如故也。余因与张师熟计，延得华山张律师，并大师刘合崙等凡八人来观，明年传戒，百日功成，计糜白金二千八百余两，复与彭蘧生太史，缪东生户部，各出贐，于院中西偏，立纯阳专殿，计金四千八百两，未几怡轩化去。郭教仁师继为住持，益礼静师佐之监院，乃改立闾堂，修理戒堂，凡传戒诵经，安单息静，种种所需，莫不咸具。已而郭师复逝。继者长师。传戒一坛，受戒百

^① 王真人曰王昆阳常月，见下文道行碑。

人，未久复又入山，于是众议，始以监院孟师兼综住持诸务。

自兹调度有方，祖风渐振矣。山左济宁州有常清观者，今为白云下院，余泊同人亦曾致力于彼，是以定议，彼中住持，永遵白云规约，亦同道相维之意也。余荆鄙粗材也，于大道诚无所穷见，顾愿竭其僥来之资，从事于兹，聊为薄俗导破慳之先路焉。计自戊辰岁，捐白金六千为传戒费，以制线千缗助庄田一区，己巳岁，入白金二千，又助梅厂庄院一区，计地四十五顷。又存质库白金八千，权子母为本观每岁传戒经费，此余所捐产之大略也。非敢自诩布施，姑使他日诸法侣有所稽核也，遂不辞众导师之嘱，而僭书于石云。

嘉庆十六年正月谷旦立

天建弟子蔡永清敬撰。

白云观火祖香灯布施勒名之碑记(火祖殿前壁东) 长白铁林

南离绛宫，明神所居，其德威实系乎下民生死，故民畏神之威，有甚于怀其德者。矧京师繁华首地，宵灯昼爨，烟火相连，往往荧惑误犯，辄召祝融回禄之灾，虔祈佑护，在所宜然，乃胡以灵感布施，独有白云观中火祖殿为甚盛，夫是岂由观中修勤苦行之道人，敲梆曳索，持簿沿门乞化而致欤？抑岂由火祖真威偏赫，加畏一方，使之幸免，及殃媚祷而致欤？容或有之，予不敢谓然。然而究其所以致此甚盛者，予谁与归也，初予闻有住持道师法号合智者，虚白朝真，妙元感众，历有年所，以累积布施香灯钱六千七百缗有奇，选买上泽田三顷，岁现收田息四百缗，除供辨火祖诞辰一切支需外，每岁羨余，胥以散为合观道众晨夕焚修之助，师于斯可谓一举两得矣，不当自告成功于火祖乎？不当并告成功于邱祖乎，乃师恐以矜己能，而没人善，转请于予，志其因缘，勒名贞石，用俾后来者观之，传不朽焉。是为记。

赐进士出身理藩院员外郎长白铁林撰。蓟门布衣陈之杰书
道光六年月日白云观住持张合智立石

重修白云观宗师庀记(东宗师堂北壁) 长白麟庆

自楼观台立,而官观兴,元长春为最。真人善世毕,门下尹宗师嗣之,明末毁于兵。国初崑阳高士重葺^①,即今白云观也。遐稽宋季,民罹离乱,元太祖灭国四十,师乃南牧,元黄浩劫,生命悬丝,天眷真人,西征止杀,而尹宗师十有八人,归抚流黎,君子读史,未始不叹,慈俭家风,于斯为盛也。迄今燕九令辰,内府颁金帛,为真人寿,都人士车马络绎祠前。岁己卯予亦偕止,因求诸宗师不可得,住持曰,庀相十八栗久失,殆或似归与梦,因蔡子俭书厘正。蔡子曰尝足迹半天下,相惟此存,毁不复相,曷先绘素存真,奉栗补缺。予曰唯唯。越十年,予官大梁,蔡子申前约,乐从之,爰与马子文、刘子天成,并住住持张师合智,諏吉兴工,三月竣事,厥宇惟广,厥相惟肖,寓书索记,因以其颠末,而若感焉。夫世传真人启七百二十丛林,为黄冠佳话,于戏奚可俗情蠹,盖强半为招抚忠臣孝子设,又强半为不及不践设,正不为碌碌庸庸衣食计。我世祖章皇帝壹戎衣有天下,民乐熙皞崑阳高士承恩,主讲白云,宏演青律,特赐斋田。辞曰贫可养道,仁哉君德,介矣臣操,彼一时,此一时,易地皆然。确乎又一长春,宜昔门下多贤也,今道中士群居法宇,朝夕研几,悟道德南华微妙,守金科玉律精严。绍宗继席,吾乌知今异昔,云緬真人护持名教苦心,高士乐道安贫遗范,我多士敦儒素卫法轮,体朝廷崇道盛典,是则予与蔡子表章微隐也。夫闻蔡子近于防山间,得尹宗师太和宫址,拟筑白云下院,洵甚盛举,与予当濡笔以俟正,不以一记而已也,谨记。时道光戊子嘉平月朔

长白麟庆撰并书

九皇会碑记 张合智

① 崑阳高士曰王崑阳常月见下文道行碑。

窃维乐善好施,以伸良诚之著,焚香拜斗,稽验真心之宗,夫斗姥乃造化枢机,万神主宰,详察周天之阴晴,大地之祥灾,云腾鸟飞,风动尘起,生生化化,时有反更。惟斗姥位正中黄,旋转得宜,始知盈虚之消长,人民效序,寒暑之往来,万物生时,悉赖斗星之斡运。每朝斗之应验,亦复不鲜,人人皆得而知之。斗姥之光,被众生者溥也,故带子御众善虔心感荷护佑,历年已久,复自道光九年到十四年,合集黎金千五百有奇,前因修葺斋堂;糜钱五百千正,置东安县郊河地一顷,价七百三十千正,每岁得租钱五十千正。敬续方来会内香火之资,试思众善,各发诚心,朝礼斗有年,均叨平安从容损资,正所谓德能动天,诚能通神,岂虚语哉!于是乃为之记。

源升号钱一百四十四千

恒泰和钱一百零六千

义盛号钱一百零二千

恒盛通钱一百零二千

长盛号钱八十八千

德和号钱七十七千

兴盛号钱七十五千

德盛和钱六十二千

源升和钱五十一千

广顺号钱十七千

通顺号钱十六千

天聚兴钱十六千

德发全钱九千

兴顺号钱八千

万顺号钱四千三

兴隆号钱四千

东升号钱三千

和顺号钱二千

庆聚号钱一百十八千

天成号钱五十千

信交号钱四十八千

人和号钱四十八千

长春永钱三十千

全盛号钱三十千

安成号钱三十千

广宁号钱三十千

义顺公钱十七千

德兴皮铺钱三千

振兴号钱三千

刘玉林钱三千

广大兴钱三千

永顺号钱二千

三顺号钱二千

双成号钱二千

义升号钱二千

赵殿甲钱乙千

兴隆号钱二千	元成号钱乙千
宣盛和钱二千	盛和号钱乙千
义成号钱乙千	恒顺号钱乙千
洪玉号钱乙千	义顺号乙钱千
庆升号钱乙千	兴号钱乙千
仁义号钱乙千	庆义号钱乙千
永和号钱乙千	兴顺号钱乙千
同义号钱乙千	福万盛钱乙千
恒升号钱乙四	四兴盛钱乙千
同兴号钱乙千	永庆号钱乙千
永顺号钱乙千	尹其禄钱七百
双盛号钱乙千	双兴号钱乙千
万盛号钱乙千	金玉淡钱乙千
道光十四年仲秋谷旦	
白云观焚修道衲张合智暨道众等勒石	

真君殿香火偈(华祖殿前西壁)

盖闻不有人创于前,无以善其始,无人述于后,何以成其终,即如我华祖真君太乙帝君殿,系善信王洪礼,诚感有年,创建成工,上仰帝君普度之仁,下济蕃庶灾厄之苦,今殿已告成,药签俱备,复捐钱五百二十二吊文,置地八十七亩,岁收现租钱五十二吊二百文,作为真君殿永远香火之资,垂留于千古云尔。

大清道光岁次甲辰年七月 吉立

邱长春真人事实(邱祖殿前东) 完颜崇厚

按元史载,邱处机登州栖霞人,自号长春子。儿时有相者,谓其异日当为神仙伯。年十九,为全真学于宁海之崑崙山,与马钰、谭处端、刘处元、王处一、郝大通、孙不二同师重阳王真人。重阳一

见大器之。宋金末,各遣使来召不赴。岁己卯,太祖自乃蛮命近臣刘仲禄,持诏求之。处机一日忽语其徒,使治装曰:天使至,我当行。翌日果至,乃与弟子十八人同往,明年宿留山北,先驰表谢,拳拳以止杀为励,又明年趣使再至,乃发抚州,经数十国,涉地万余里,自崑崙,历四载,始达西域之雪山。常马行深雪中,马上举鞭试之,未及积雪之半。既至,太祖大悦,赐食设庐帐甚饬。时方西征,日事攻战。处机每言,欲一天下者,必不嗜杀人。及问为治之方,对以敬天爱民为本,问长生久视之道,告以清心寡欲为先,太祖深契其言,命左右书之,且以训诸皇子。于是锡以虎符,副以玺书,不斥其名,惟曰神仙。太祖感雷震,以问处机,对曰雷天威也,人罪莫大于不孝,不孝则不顺乎天,故天威震动以警之。陛下宜畏天威,明孝道以导有众,太祖善之。一日太祖大猎于东山,马蹊,处机请曰:天道好生,陛下春秋高,数畋猎非宜,太祖为之罢猎。当丧乱之时,民罹俘获者无所避,处机还燕,使其徒持牒,招求河南北间,由是被掠为奴者,得复为良,与濒死而幸更生者亡虑二三万人。荧惑犯尾,其占在燕,处机祷之,果退舍。岁旱祷之,期以三日雨,当名瑞应,已而亦验,改赐所居,名长春宫。且遣使劳问曰:朕尝念神仙,神仙毋忘朕也。六月浴于东溪,越二日,天大雷雨,太液池水入东湖,声闻数里,鱼鳖尽去,池遂涸,而北口开岸亦崩,处机叹曰山其摧乎,池其涸乎,吾将与之俱乎?卒年八十,未几有人见之于房山,衣冠如故。所著有《磻溪鸣道集》、《西游记》,其诸事迹策对诗颂,详见于《庆会录》、《辍耕录》、《甘水仙源录》、《白云仙表》。

壬午仲春,恭录长春真人事实,送交白云观悬之

邱祖殿壁,即处顺堂。复与高云溪方丈、姚霭云监院晤谈,僉欲刻碑以垂永久,并经九天雷祖庙李旭谷炼师,示阅《道藏辑要》《甘水仙源录》,考证七真事迹,固知崑崙山名,元史为昆仑,今更正之,谨重书上石,时光绪壬午孟秋中元日。

太子少保前署盛京将军兼兵部尚书总督奉天等处民地方军务

左都察院左都御史完颜崇厚敬书

[案:完颜崇厚者,满洲旗人之一,其兄曰崇实。宣宗道光四年(1824)生,德宗光绪十九年(1893)没, 观里此碑外,文有所书匾额。兄崇实亦信全真教,孟豁一(本观第十八代监院)之撰《白云仙表》也,为弁序文,时道光二十七年也。又《道脉本原集要》曰:同治十一年(1872)有大学士完颜崇实……在白云观,向豁一丈人言……可以知两人交谊之深也。此兄弟之父曰麟庆。《白云仙表序文》曰:嘉庆己卯(1819)先太夫偶至其地(曰本观)访问列真始末,观主都不能对。归而询之蔡梦因先生,得闻岸略,乃按元时敕封次序,为之立主并绘像焉。……道光乙巳(1845)养病家居,尝为实等言及,倦倦焉,以为遗憾。本书所收之重修白云观宗师庀记者,实属此麟庆之撰矣。又本书收长白鍊林撰火祖殿碑记。鍊林与麟庆之关系,未遑研究,姑俟后日。](此为小柳司气太《白云观志》之案语)

中元济孤勒石记(西宗师堂北壁,此下截有四御天皇坛香火碑) 高仁峒

京都平则门内南顺城街吕祖宫住持大师叶合仁,暨徒王教惠等,于光绪癸未年,将积蓄钵金二百两,并与常住,照料生息,以作每年七月十五日济孤施食法船纸码香供等项费用,本观恐其日久遗失废弛,故于光绪甲申冬,本观在京南固安县地方,自置田地一顷,从中按价,拨出地一顷七十八亩半,按钱租,每亩得制钱四百二十四文,每年共得租钱七十五千六百八十文,以作永远功德之费。叶公前施地亩,永奉神明香灯。今又施银两,以济十类孤魂,真可谓普结善缘,其功德断不可泯,故立石永垂不朽,以记其事云尔

白云观住持高仁峒暨执事大众同立

光绪十一年复六月谷旦

刘素云道行碑(南极殿前西) 禧佑

白云观乃长春祖师建立,迄今六百余年矣,遂称为丛林道会,道家之祖庭也。焚修住持,代代相传,护法施主,绵绵接续。载记昭昭,靡不具备。兹者刘素云炼师法篆诚印,直隶东光人,自幼好善,儒道兼优,皈依在第十九代方丈张耕云^①名下为徒,曾为本观护坛化主。计自同治辛未,募捐五千余金为传戒费,受戒者三百余人,期满张师南归,继之者为豁一孟师,调度有方,诸臻妥善。孟师复逝,于是众议举高云溪为住持。云溪为素云同戒至契,幸承素云竭力护法,于壬年岁复募七千余金,为衣钵口粮传戒费,受戒者四百余人。甲申岁,又募捐九千余金,为传戒费,受戒者五百余人,以至修屋建舍,刊板印经,种种不可枚举。庙事当为家事,道侣视如手足,观中各事无不兴废修整,是素云之功德,已足昭垂永久。兹又虑及燕九、九皇祖师两圣诞、香供淡泊,敬约善士张诚明、张诚五以及内官信官助善者百余人,建立长春永久供会,起于光绪八年,每岁香供之费,约需三百余金。至丙戌岁,会中积蓄无多,素云恐失其传,又自捐三千二百六十金,购买昌平州地方上泽田十五顷有奇,每岁收租三百三十金,交本观为业,永远作为二会香供灯果之资,以垂永久。如素云之夙具慧根,成此善果,洵足为久远之基,是以共推功德护法之首也。去溪因为之立石。以传不朽云尔。

江苏候补知府筱岩禧佑拜撰

大清光绪丙戌十二春二月白云观道众公立

白云观长春供会碑记(老律殿前西) 高仁峒

夫以五千道德元幽,开象妙之门。六一金丹吐纳,授长生之诀。黄庭内景,籍蕴瑶京,紫字灵书,文成碧落。性命无非圭旨,法

^① 案白云观志第二历代住持表,有白云堂上第十九代律师上圆下云樵张大真人者,即张耕云其人也。本书捐产碑中之张怡轩,其别号?

符悉具真铨。以故探至道于崆峒,黄帝犹勤其询访。考遗编于柱下,宣尼且奉为师承。诚以抱一含元,本仙真之妙谛。不等步虚控景,侈方士之诡变也。都城之西偏,有白云观,邱真人修真之地也。溯自霞岛幽栖,雪山召对,行云弄电,实难驯野鹤之心;敬天爱民,偏隐契飞龙之德。前席而一言止杀,赐宫则万古长春。迨苍纪既属乎有明。而白云始以之名观。高轩缥缈,上出层霄。飞阁逶迤,下临无地。元夜灯花初遏,时艳春三,诞辰之汤饼方开,节传燕九。泊乎我朝,迭加葺治。仿佛乎丹房玉扃,依稀乎紫府清都。西山之爽气遥连,北阙之祥光低护,虽红尘扰攘,应殊海外之神山。而丹室清幽,信是人间之福地。然而金台紫馆,固仙迹所凭依也。麟脯羊珠,尤真灵之餐饭也。使宇栋兴歌夫轮奂,鼎彝未荐夫馨香,则楼阁玲珑,足称仙人之好,盘盂冷淡,犹循辟谷之方。其何妥神灵,昭恭敬耶。乃有炼师刘素云者,前住持张耕云之高弟,云溪之戒友也。静参妙谛,悟撒元机。方轨慧门,维舟法岸。道每欣夫种玉,术更妙于点金。解陆贾之越装,志羞障簏。乞尉迟之库帖,腋可成裘。皈依而衣钵相传,看霞帔星冠之咸集,供养则香花并献。更交梨火枣之纷罗。灯传日月之光,三千界幽明普照。香爇旃檀之气,十二城郁馥同闻。独是千金易尽,九转难成。欲为经久之谋,端赖农夫之利,田维上上,奚须编王氏金沟,稼咏多多,何异种陈君珠圃。比颜渊之负郭,五十亩未免清寒,缅诸葛于成都,十五顷羞堪饶裕。云溪虑善缘之易泯,惧大美之弗彰,爰泐贞珉,永蟠静院。从此法留万世,常开大会于无遮,应知果证三生,夙具仙根于上界。是为记。

赏戴花翎运同衔即撰

知县山左李其嵩敬书

赐进士出身翰林院编修闽中王式文敬书

大清光绪十二年三月白云观执事大众同立

罗真人道行碑(罗祖塔前) 完颜崇实

罗真人江西也人。康熙年间来京师,冬夏一衲,佯狂于市,或取生米麦,罗口吹之即熟。晚间店家举烛,火未及燃,罗吹之亦炽。京师九门,一日九见其形,后忽隐去,三年无踪,疑死矣。忽有年姓者扫坑,坑中闻鼾声,大惊,集众视之,罗真人也。崛然而起曰,借汝家熟卧三年矣。众请送入庙,曰不入庙。请供奉之,曰吾不受供,然则何归?曰可送吾至前门外蜜蜂窝。即舁之往窝,洞在土山之凹,里游蜂数百万。罗解衣,赤身而入,群蜂围绕,出入于罗之七窍,而不能螫。人馈之食,或食或不食,每食必罄其所馈,或与斗米饭、鸡卵三百,一啖而尽,亦无饱色。或馈生姜四十觔,片时啖尽。居窝数载,莫能测其所修。雍正五年春至白云观,居静室,杜门不出者,一月有余。道众前往观之,则已坐化矣。遂藏仙蜕于观东。神异之妙。朝野咸知,世宗宪皇帝勅封活淡守一真人,并命建塔以覆之,即今白云观东之塔院也。 完颜宗实谨撰

大清光绪十二年清和月十四日刘诚印敬立

昆阳王真人道行碑(祠堂前东,此碑阴刻玉清观田主记) 完颜崇实

王真人名常月,号昆阳子,山西潞安府长治县人也。生当明季之乱,慨然有出尘之心,年甫弱冠,即遍历名山参求大道。迨至中年,始于王屋山,遇赵复阳祖师,恳求开示,师不答。乃饥食松柏,渴饮清泉,至月余,拜求益切。师见其诚,密于天坛王母洞,告盟天地,授以戒律,且勉之曰:大哉至道,成之非易易也,必以功行为先。真人再拜,受教历八九年,参师二十余位,印证十余人。闻九宫山内有隐士,亟往访之。遥见幽林密茂处,一人端坐石上,膝行而前视之,即复阳也。惊喜交集,师问迩来应物持心,何得何失?真人以元风颓败,求师振拔为对。师曰君子穷于道之谓穷,通于道之谓通,道备吾身,何患宗风之不振耶?遂以天仙大戒密授之。别师后

居华山。一日拜斗,见斗姥自空而降,谓曰:汝缘在北,勿滞于斯。时吾世祖皇帝入关之始,真人遂北上。挂单于灵佑宫。丙申三月望日奉旨,主讲白云观,赐紫衣。凡三次登坛说戒,度弟子千余人,道风大振。康熙庚申九月九日,以衣钵授弟子谭守诚,留颂而逝,葬于白云观西偏。圣祖仁皇帝闻之,赐号抱一高士,命筑饗堂以覆之,塑法像以祀之。

大清光绪十二年清和月十四日刘诚印敬立完颜崇实谨撰

玉清观田产碑记 高仁峒

京都左安门内玉清观^①,白云常住之下院也。旧有田产四十四顷七十八亩三分。统系本观白置,亦有善信所施者。该观监院,向由本观安人经理,其地则该观承管。而以所收租项,为该观香供,岁修养众之费,契据文约,俱存本观。诚恐岁久失迷,无从考查,因亦彻底澄清,核准数目,彙为一册,刊之碑阴,俾后来有所稽考,所有房地产亩契据坐落开列于后。计开

一本观自置聂始园地拾二亩(坐落观北,井圭眼房两间,红白契四张)

又置潘姓房院两所共十八间(坐落观西,红白契二十四张)

又置窦姓房院一所计六间半(坐落观西,红白契三张)

又置刘姓房基一块(坐落观西,红白契三张)

又置吕姓园地一段(坐落观西,红白契四张)

又置李姓地基一块(坐落观北,红白契二张)

又置张姓地基一块(坐落观北,契一张)

又置吴姓园地三十亩(坐落观南,老契一张)

又置刘姓房一所(坐落观北,红契九张)

^① 嘉靖三十二年十月京师外城成,正阳外门名永定,崇文外门为左安。宣武外门武外门为右安(日下旧闻考卷九十所引春明梦朝发录)。

又置傅姓园地四块(计四十亩,红白契六张)

又置姜姓地十亩零三分(坐落朝阳门外大黄庄石道南,红白契三张)

又置李姓地十五亩(坐落孟家庄,老契一张)

又置刘姓地两段计一顷(坐落京南赵村老契一张)

又置边宿姓地三顷九十八亩(坐落昌平州裔屯,红契三张,白契三张)

又置五虎庙地三段(坐落观南红白二张)

又置庆姓地四顷九十九亩(坐落通州小松,堡村,红白契三张)

又置朱李姓地十一段计二顷七十亩(房四间坐落通州朱家堡,红白契四张)

又置关姓地二十一段(计九顷三十九亩,坐落东安县夏家营,红白契三家)

一王宅施铺面房一所(坐落崇文门外小市口,红契三张)

戴宅施地十三段地七顷(六十五亩坐落顺义县杜各庄,红白契五张)

海宅施地一段计十四顷余(坐落京南赵村,红白契三张)

以上共计地四十四顷七十八亩三分

光绪十二年秋前三日住持高仁峒暨(阖观执事大众公立)

重勒诸碑记(祠堂前西) 刘诚印

白云常住,为长春祖师阐教之所。祖师生当衰微之际,独开法统,力转鸿钧,伟烈丰功,实创玄门所未有。数百年来,庙额数易,殿宇频增,碑志森如林立。其备载《宸垣识略》。特惜世远年湮,旧碑悉归磨灭。孟豁一方丈至才,慨然以重勒自任,乃愿未遂而仙去。吾师霍仙起派耕云律师张大真人,常为印言及倦倦焉,以为遗憾。且瞩曰,古人已往沧桑迭变,举功德事业,岁月所不能留者,悉以碑志载其真,而听其湮没可乎?汝性情纯笃,乐善不倦,见义必

为,他日能成孟公之志者,非汝而谁?印谨识之,不敢忘。徒以琐务纠缠,将行辄止,一刹那间,二十年于兹矣,光阴迅速,过而不留,若更再事因循,何日克偿此愿。爰择诸碑之最紧要者,勒诸贞珉,永垂不朽。以此意商诸云溪戒兄,暨及门诸弟子。皆谓阐幽表微,抱残守缺,古人之盛节,吾师则而效之,不惟成孟公之志,且不负律师之托,古人之善行,不致湮没,祖师之圣迹,更如揭日月而昭中天矣。一举而众美具集,功德真不可思议。其与乾坤并永矣乎!印有何能,敢当此誉。既而白云观白云弟子凡有益于白云常住者,皆当勉而行之,又何功德之有。至于抱一居士,守一真人^①,亲荷熙朝隆遇,教化之隆,神异之妙,朝野咸知,尤不可使其泯泯无传焉。道光丁未年间,朴山之崇公,曾撰道行碑,文未经发刻,今亦勒石建立,以诏后来,爰赘数语而为志其崖略如右。

大清光绪十二年四月十四日素云道人刘诚印谨立

七真道行碑(老律殿前西) 孟珙

盖闻道门统系,宜考稽而得详,仙谱渊源,皆指陈而有据。緌维重阳五祖,上承道脉,下育仙徒。乃有长春邱祖,为诸真之领袖。作王祖之高徒。少笃玄修,懒从儒业,生时梦同日月之运,相者谓为帝王之师。初进步于昆仑山,继累功于烟霞洞,战睡魔于五夜,胁不近席者七年,经丹走于三番,心不外驰者九载。重阳预知其兴教,丹阳早定其开宗。承徵召于御幄之东,布讲筵丹枫之下。虎符授节,门众如林,法演全真,龙门起派。再考刘祖长生真人,金丹成道。红霞兆诞降之祥,紫气腾大基之彩。家敦孝友,门膺旌表之坊。性素慈和,念切仙风之慕。自领重阳后,精心面壁,功深瓦子,炼形积功,证道两主。醺坛于登郡,再呈海市于竹涯。驸马惭捕狱之狂,赤脚释背违之谴,玄风丕振,令誉聿彰。再有长真谭真人,亦

^① 抱一居士曰王昆阳。守一真人曰罗真人,二碑并见上文。

重阳高弟也。甫阅孩提,回殊常众,坠井而浮,水上便寓不溺之神。栋折而安火中,遂兆不焚之固。马邱相为结伴,弱冠励志求仙,师事重阳九载,遂成大道。开明后学,千言勿惰,真修谢狂徒拳击之慈出阳神。新乡之庙,书龟蛇于吴市,而火不延烧。识星斗之交横,而水已知备。常受大金之顾问,屡承徵召之宠荣。姑略神奇,咸钦道范。若夫马祖丹阳,尤众真之巨擘也。幼好乘云驾鹤之诗,长厌肥马轻裘之饰,食瓜及蒂,遂悟甘向苦生,对客敲棋,了澈死寻活著。化妻共修至道,结庵专奉师尊。范明叔之怡老亭中,马真人之依仙始地,弃半州之富,相随于寂寞。山巅付三子以家,乞食于嚣尘陌上。屡被笞捶呵骂,奉师不易其心。偶经面命,耳提棒喝,如逢其故。由兹得道,因是成真。飡雪卧冰,拥丹田一点,祷霖咒井,神周薄海三千,活芝阳之松,回林檎之槁。千秋道范,万古真宗。自是而外,更有郝真人恬然子焉。少精周易,隐迹于卜筮之中。长事重阳。回头于背坐之迷。得邱刘之激励,赖谭马以错攻。鍼口于喧闲寰中,打坐于赵州桥畔。儿童累砖于顶上,不侧而亦不摇。醉汉脚踢于水中,如瘡又如未醒。卒之河水泛涨,居然随水增高。众呼为不语,先生适成为大慈仁者。游行尘世,济度群伦,所撰梦南柯词,迄今脍炙人口也。至如玉阳王真,幼年气绝而忽仆,母问熟睡而无他,稟颖悟于童龄,叨品评于仙祖,道器久根宿世,摩顶题囑他年。厥初偕母以皈真,嗣后精修而证果。云光洞内,独立九年。海上危崖,递翹一足,由此铁脚,布传于四域,休声遂满于九重。未事已先智慧能朗照。妖僧进鸩酒,饮却安间。天家徵辟之荣,不可胜数。世上死亡之幻,立使回生,名不虚传,事多实迹。更如清静散人孙祖真姑,异梦得自怀妊,生时室呈瑞彩,配马真而生三子。慕烟霞而永一心,感丹阳慕道之殷,发心随皈至教。见重阳骷髅之偈,更觉尘恋可灰,悟镬户之非,疑团尽释,契长生之诀,古洞成真。缘专一而精修,先马真而冲举。为仙宗之纲领,步何祖之风规。巾幗宗工,金莲异瑞。得侈扬手仙踪之盛,尚慨同乎周才之

难。敬伸仰止之诚,藉慰景行之愿。是为记。

玉府阐教妙达真人孟珙撰

大清光绪十二年四月 刘诚印并立

重修吕祖殿碑记(吕祖殿前壁) 高仁峒

窃自洪范,载锡极之条。周易存殃庆之说,植福之理,亦綦详矣。增修庙宇,供奉神明,抑亦植福之一端也。纯阳祖师,纲维三教。誓愿宏深,欲普度生灵,同登善筭。故每化形尘世,混迹市廛,泽沛寰区,名垂宇宙,虽妇人女子,感知敬信。噫嘻盛哉,是祖师灵感无穷,故庙貌遍天下也。本观西偏玉清圣境院内,旧有正殿三楹,内供祖师法像,凡有祈求,其应如响。昔人谓观世音大士,为普门慈悲第一,祖师其玄门中慈悲第一哉。惟殿宇创自昔年,历时既久,不无残缺,尝思稍加修葺,苦于独力难成。幸有地安门外帽儿胡同诰授二品命妇董母索霍拉氏,暨男舒明一门,好善乐于施舍。目光绪元年,接办祖师圣会,每岁四月十四日圣诞之辰,必薰沐焚香讽经斋众,十有余年,虔诚未尝少懈。去岁助善至观,见殿宇渗漏,慨然发愿,增修捐金四百两有奇。今春兴工经数十日,修饰完整,焕然一新,此本观数十年有志未逮之事,一旦如愿而偿,非遇好善乐施之人,曷克满此心愿?爰为述其颠末,勒诸贞珉,以垂不朽是为记。

光绪十三年清和月朔日 本观住持高仁峒暨道众敬立

重修吕祖殿灵感碑记(吕祖殿前东壁) 高仁峒

窃维灵异昭彰,现虚空而非幻。精诚感格,通梦寐以如神。是以身有未历之地,目有未观之境,往往为之朕兆,如亲历其地亲睹其境者。然此非至诚感神之明徵欤?恭维我纯阳祖师仙踪,遍乎宇宙,灵显著于寰区,然必崇奉素虔,乃能感格,独至有如京西罗庄大檀樾王子江翁之事,为足志已。观之西偏,旧有吕祖殿,时值丁

亥年重修,鸠工应材,不数月而殿宇告成,而一切彩画尚缺,维时子翁正在大渐之际,乃于临危时,语其嗣君耆公英舫,全公颐斋,二公曰:本年白云观重葺纯阳祖师殿,及殿前川堂八仙殿,并东西廊。现虽修讫,而漆工绘事,获未彰施,且宝相装严,亦形阙如,汝等须往覩之。二公知翁久不到观中,无从目见,亦于病革时,无人言及,末由得之耳闻也。心异之,旋来观审视,具如所言,益肃然于祖师之灵感,谨记其事于心。未几,子翁遂归道山,而油饰之工遂暂寝,及己丑春,二公出金,亟将殿内外添饰彩画,次第施工,并及东西两廊殿前川堂八仙殿,裱题栋宇,焕然一新。复将相装严,并献殿中陈设,恭悬匾额一方,以答神贶之灵,而成先人之志。呜乎事亦奇矣,非祖师之灵异,无以牖其衷。亦非王公一门好善,生平崇奉至虔精诚上格,不足以致其感。今日者,瞻巍峨之庙貌,翬采流光,子奇异之夙因,像贤继美。衲等幸工程告竣,弗敢忘厥功德,敬勒石于壁,以记其缘起。并将王檀樾台衔官篆,书列于左,以垂不朽云。二品衔赏戴花翎候选道讳王海甫子江。三品衔常戴花翎候选郎中篆(耆全)龄甫(英舫颐斋)敬谨捐修

光绪十五年四月十四日白云观住持高仁峒及大众公立

四御殿皇坛香火记 高仁峒

阜成门内南顺城街吕祖宫住持叶合仁大师,淡泊自甘,修真备苦,缘结四众,果证三乘。数十年来,仙宫神殿及客堂丹室,鼎建聿新,复于修筑之外,俭省白金五百二十四两,典置香火地一顷二十三亩半,计地六段,红白契共八张,此地坐落良乡县城南萧家庄,前后段落四至,契内载明,与法徒王教惠暨徒孙杨永吉陈永兴等面议愿将此地,施与常住,其历年得租粮,永作皇经坛每日香烛小食之费。并历年正月九日玉皇诞辰;二月望日老君诞辰,两次香供道场之需。此乃万古流传之举,法眷等皆欣然乐从,将地契检,齐于光绪七年三月,送至白云观,交孟律师与峒及内外执事,公同收清管

业。然此地既属典质,倘日后原业主回赎,不能不从权办理,务望本观司事等,仍以原价置补归额,万不可作别项花销,致负叶大师一片婆心耳。现吕祖宫住持王教惠率徒侄杨永吉等,又出积蓄钵金二百两,仍作皇经坛及正二月两次香供道场之资,俾伊光师之善念,可以传绪久远,世世不替也。峒住持白云,风功德于观者,无不传而记之。况叶大师庇护丛林,创之于始,其徒王教惠,又继之于后,两世好善,美行堪嘉。爰叙其巔末,勒石嵌壁,永垂不朽云尔。

光绪十六年七月望日 白云观住持高仁峒同内外执事立

白云观拓修云集山房小引(戒坛东壁) 高仁峒

观为长春宫故址,乃邱祖说经传戒道场。元明迄今香火隆盛,其春日燕九会,秋日礼斗坛,十方信善云集尤多。又峒自入观以来,猥司道纪,译经无所,申戒乏台,每逢檀越贲临,道侣集讲,客院既隘,斋舍未闳,用斯积歉,历有年矣。兹幸蒙素云大师,及诸大护法,填有漏之因,广无遮之会,醴资慷慨,庀材鸠工,爰拓观后余地,中筑戒台,游廊环翼,北构开轩,以为众信善讽经祈厘、祝嘏肆筵之所。左右叠石为山,缀以亭沼,肃宾接众,规模宏焉。惟念善庆既资福缘,清规尤宜恪守,倘或因其区宇稍展,视同公宴之地,甚至作剧开尊、滋渎清静,则殊有负初心矣。所愿后之司事者共懍之。谨将功德姓名修列于左,并志其缘起如此。

素云刘大师助修园墙楼房银一万五千两

董大老爷(甫浦锦堂)助修山子银二千两

增景堂张宅山子作助修山子工料银两千两

孙七老爷(甫,新芝)助修山子银五百两

张大老爷(甫,芝轩)助修山子银五百两

光绪十六年庚寅中秋既望住持高仁峒谨识并书

粥厂碑记(罗祖塔前南) 高仁峒

溯自发粟振财,风高隆古。嗣此麦舟粟困,义重云天。表丰功而扬盛德,理宜然也。仁峒忝主观事以来,募劝愿学堂诸大善士,创设粥厂,自冬徂春,凡五阅月,左近穷黎,全活无算,如是者垂二十年。庚子都门变起,事将隳废,李俭斋封翁,慨然力任其难,与华俄银行总领事堃科第君等筹集钜款,购置米粟于白云观,并城市各区,分设粥厂八所,兼溥御寒冬衣之赐。都人士兵燹余生,藉免沟壑。封翁及堃科第君,邀同春卿联春侍郎博泉,都御统王子仪,迁尉塔木菴方伯,弹压防护,周巡八厂,灾黎等无争竞倾踣之虞。虑周思密,谊美恩明。洵非寻常善行所可比也。封翁复偕次公子皓田都戎,宏施济之怀,储长久之计,豫期自辛丑年始仿行,愿学堂旧章,每岁仍设粥厂,拯贫扶困,仁心义举,永矢勿援。仁峒与封翁,乔梓患难相依,仰荷护法多年,笔难罄述,即封翁隆施伟望,亦不止粥厂一端。仁峒谨就目睹躬受者,详述梗概。用泐贞珉,略贡歌功颂德之诚。倘后来善信闻风兴起益广实惠于无穷焉。当亦封翁暨诸君子所深愿也夫。

白云观二十代方丈高仁峒谨撰

甲午进士刑部主事李继沆谨书

光绪二十七年九月吉日白云观执事大众公立

云溪方丈功德记(罗祖塔前西)

溯自长春真人,证道白云,功德万古。仙观香火,元以来号称极盛。高云溪方丈,以东州之贤裔,广南华之真传,主教数十年,善行不可枚举。而庚子岁保卫村邻,筹募赈济,尤有令人讴思难忘者。当联军甫至,京外震惊,方丈坐镇雍容,推诚联络,卒化嚣竞为礼让,民得安堵。又募劝华俄总领事李大善士,桥梓设厂施粥,全活无算。近村老稚得免锋镝沟壑之虞,此皆出方丈之赐也。都人士重睹承平,不忘危难,特追述方丈之义举,泐诸贞珉,以垂永久,庶丰功盛德,益使人闻风兴起焉尔。

西便外关厢,骆驼洼村,会城门村,下洼村,广安汎,西药王庙村,青龙桥村,羊房店村。桃园村,西便汎,阜外北沙沟真武庙村,天宁寺村,沙滩村,马厂村,西便内大街,北石虎村,苜蓿地村,蜂窝村,花园村。

光绪地二十八年岁在壬寅仲秋月谷旦

西便门内外二十一村

白云观陈毓坤方丈传戒碑记(戒坛前东) 江朝宗^①

昔我老子著道德五千言,实为道教鼻祖。班书艺文志称,道家者流,秉要执本,为人君南面之术。自是道教遂与儒教释教,并重于世。迨宋元始分南宗北宗,支派既分,邪说乃作,于是烧炼符咒之术贻害于世道人心,匪浅鲜也。陈毓坤方丈者,生有夙慧。不茹荤酒,既冠奉新城圣海宫陈圆岚为师,研究道妙,遍游名山大川。值高云溪方丈,传戒于京师白云观,知其根器深厚,遂以大法付之,历任监戒引礼证盟大师。庚子拳匪乱,以大力保护新城,事定复出香火余资,兴建学校,乡里才俊子弟,成就日多,大吏连颁德水滂仁行道有福,匾额以褒异之。未几被举为方丈。共和肇造,信教自由,载在约法。毓坤遂创立道教会,推广慈善事业。又念道法受之先师,薪尽火传之必谋赓续也。故于民国纪元之次年四月,开坛传戒,得戒徒侣凡三百余人,一时都下硕彦名流,毕集斯会。毓坤戴华巾,披鹤氅,挥玉麈,升讲帐,谈经说法,济济跼跼,诚盛举也。既藏事来状索记,余维宗教之关系于国家,致深远也,悯斯人之陷溺,拯救迷途,其志愿宏大,尤有不可及者。故为铨次其事,俾镌诸石,而垂不朽云时。

中华民国三年岁次甲寅清和月谷旦立

皖旌江朝宗谨撰

^① 民国十二年十月上海涵芬楼重印白云观道藏,江朝宗为其发起人之一人。

宛平唐福懋谨书

白云观陈毓坤方丈二次传戒碑记(戒坛前西) 李继沆

中华立教,惟道独尊,自黄帝访道广成,始启文明以彰治化。自孔子问道柱下,始定礼法以正纲常,阅世数千百年。国体时有变更,人心不无沦陷,而本原所系,依然如江河行地,日月丽天,主宰纲维,历劫不朽。斯道之隐扶运会,何其伟与!长春真人为白云观开山鼻祖,躬膺召聘,肇建有元,遏杀机于一言,垂宏功于万禩,迄今铜驼荆棘,数历沧桑,绀宇琳宫,巍奐犹昔。累代主是观者,一脉递衍,念念存诚,本道心以孚人心,合人心以契天心,此中妙穷,固非涯岸未登者所能测矣。陈大法师毓坤,以救世真才,抱济人远量。有清季世,证明监戒,迭掌律坛。厥后被推观主。适值玉步改更,艰虞力柱,共和奠定。于癸丑岁集众说法,扶翼至教,四方景从,非有卓识毅力,奚克臻此。比年欧亚战兴,膏血原野,吁天露夜,虔祷和平。兹幸昊苍厌乱,寰海销兵,为念全球人民之甦苏,诸山道侣响匡之殷摯也。爰依成规,先斯召集,定期百日,说法三坛。二十余行省,求戒弟子,担簦负笈而至者,四百一十二人,昕夕通诚,讽经宣教,祈中外人民之幸福,祝南北统一之成功。京师苦旱日久,开坛伊始,即获甘霖,演戒将终,渥沾膏泽,扶黄庭丹卷之微,叶洛钟铜山之应。大道为公,安有至诚不动者哉?夫明教于一方,不若广教于天下,传道于数百人,不若饷道于千万人,乃布训辞,揭明秘蕴,俾道众功行完满,还山授受,各本道德五千言之大旨,唤起觉世牖民观念,蓄志慈和,自息争端,而归清静。妄情利欲,自平骄气而保虚无。劝一人得一人之益,劝一乡收一乡之效,教化普及,志愿固大且宏也。京华人士,偕临观礼,地方文武,共仰玄微,于是公请大总统,赐额葆素涵真,清帝亦赐额保合太和。衣体靡屨,供养之资,咸赖军政绅商。诸大护法,及同道协力输助,克光盛典,至诚感孚,于斯益信。将来三坛重启,所谓崆峒琼笈,函谷宝章,雪山北

来之金科玉律,推扩无极,庶不负卫道阐教之苦心也。夫是为记。

中华民国八年岁在屠维协洽荷月立石

济宁李继沆敬撰

旌德江朝宗敬书

祈福消灾老会碑记(真武殿前东)

稽古经训,作善降之百祥。嘉会足以合礼。盖神道设教之大原,无非劝人同心向道。咸出于平康正直之途,以期动天鉴,而挽劫数。惟是义气联合,不难提倡于一时;善举保存,最难坚持于永久。莫为之前,虽美费彰;莫为之后虽盛费传。先哲名论,信不诬也。祈福消灾老会,创立于有清同治元年,由信士单魁兴、高仁峒、程德宽躬矢笃诚,心存匡济。一以奖导诱掖斯世,共登仁寿为主旨,当时同志集议定期,每岁四月八日在京都西便门外白云观如期举行,无论满蒙回汉士农工商凡抱有意乐施济众愿者,均可从心助善,纳资入会。不分畛域,不鹜纷营,力戒诋邪,恪循轨则。虔集道众于真武殿前,设坛讽经,炷香焚楮,并修吉祥道场。祈祝天人,俾十方善仕,生者博幸福而跻春台,逝者免夙愆而拔苦海。灵佑感通,历久不爽,因果徵验,耳目彰彰。自非贞固永久之真诚,乌能如是之精澈闳远耶?迄今重逢壬戌,时阅六十一年,主持会事者,虽知众心如一,不至有半途辍废之虞;但恐世远年湮,继续奉行,莫悉前人经营规画之苦衷,因循岐误,事等具文。矩获愆忘,至可虑也。爰将立会原委,叙述泐石,庶几香火因缘,愈臻广远,此则诸同人守先待后之本愿也。单宝昌书

中华民国十一年岁次壬戌四月初八日

信士陈明霖 单文荣 程林山 立石

重修白云观殿宇桥梁碑(灵官殿前东) 陈明霖

本观住持陈明霖撰文并书

唯白云者,有元邱真人长春宫之旧址也。今且六百有余岁矣。历代宫廷,致其崇奉,缙绅士庶,相与护持。以故崇闳伟丽,甲于天下,为玄门祖廷第一。明霏忝主观事,十有余年,中更世变,物力艰难,而观内丹青土木,往往为风霜所剥蚀。向之崇闳者,今颓然而圯;向之伟丽者,今黯然而黝矣。大惧累世祖师之所缔造,自我而隳,其何以上宣大教,下妥羽流哉?幸由杨君嘉训,余君第祺合资,树立观前县旗两杆,乐砥舟督察绘饰山门牌楼,嵩佑亭都护涂饰甲子及子孙两殿,杨君嘉训复涂饰斗姥一阁,长生、真武、邱祖、灵官四殿,更与袁俊亭总戎,嵩佑亭都护,乐砥舟督察,张彬航护卫,共修窝风甘雨两桥,工始于庚申之春,迄于壬戌之秋。而颓圯黯黝者,乃顿复崇闳伟丽之旧观焉。语云莫为之前,虽善弗彰;莫为之后,虽盛莫传。明霏际此胜缘,观喜无量,更惧诸善信之与于斯役者,功德弗彰,乃勒之贞石,以志不朽云尔。

民国十有三年岁在阙逢困敦毬月 立石

白云观表德述异记(灵官殿前西) 陈明霏

自来神明之礼,变化莫测。事每出于意表,道实蕴于几先。灵爽所凭依,必有迹象之昭著。偶闻者目为迷离倘恍,骤睹者诧为怪异神奇,抑知天为妙窍,即在当前。有感斯通,造因生果,诚能动物之真谛,固属显而易明也。白云观,肇始长春真人,累代相沿,恪循法轨,云集玄羽,供养十方。旧有庄田岁课,丰啬不齐,悉赖信善布施,以资贍济。民国十一二年间,秋成告稔道众几绝粥饘。明霏咄咄书空,罔知所措。因商之袁俊亭、孙荇卿、嵩佑亭、张彬航诸善士,协筹生计,维持善法。当由艺术大家杨小楼、俞振庭、余叔岩力任提倡,舞台租费则孙荇卿先生慨捐,衣饰租费则俞振庭先生乐助,复有任润山、果仲连、何卓然诸先生,及高雅各艺员,担荷剧场前后一切义务,择定癸亥长至后七日举行。先期在得兴堂会餐列席,设醴壶中,佳酿初斟色红,再斟变绿,两色更迭相间,四坐莫不

称异。饮之均清香沁齿，噫何其神欤！届期天朗气清。观者踊跃，户履充满，为历来所罕见。聚金无算，各道侣获免饥寒。此皆售技者能力宏远，助善者苦心经营，而神明默佑，豫示朕兆，尤非始念所敢希冀。真可谓道非常道，名非常名矣。爰于功德告竣，叙述镌泐，以垂永久。至献艺秀良，输资善信，尽力友明，文雅列载。谨铭姓字于不朽，庶丰劝灵迹，并矢勿谖也夫。

中华民国十三年中元甲子孟春之吉

白云观信住持道衲陈明霁暨合观执事道众敬谨立石

邱长春真人重活枯柏碑^① 记(老律殿前西) 陈明霁

考顺天府志，平谷县东独乐村玄宝观，有柏一株，枯槁已久。有元至元间，岁在丁亥，燕京东郊诸绅礼聘邱长春真人，设醮于田盘山栖云观，路经平谷县境，用膳于独乐村玄宝观中。真人见古柏已枯，毫无生气，辄叹可惜，起而摩之。次年春枝叶复生，葱郁如故，见者惊奇。南塘老人张天度为之作诗，玉溪老人赵铸为之作记。至今八百余年，柏干接天，宛若龙形。惟碑上文字，迭经风雨，推残模糊难辨。霁恐日久失传，请人钞录，募资重刊新碑，立于京师白云观邱祖殿前，以供都中善信观览，庶足彰仙人灵迹之感应云尔。

山村耆宿须眉白，灵根盘云瞻古柏。殷勤卫护数十年，直幹亭亭高百尺。岁寒曾不变贞心，庭雪纷飞意自适。明堂大厦构良材，政恐工师来选择。奈何乱世生不辰，乡有饥民逢困厄。一时嘉树忍凋残，颜色摧伤枝狼藉。何来枯槁逮三年，历尽霜欺兼日炙。古香古色世所珍，零落荒凉忧旦夕。长春仙驾偶经过，两手摩挲言可惜。明年太岁在玄枵，密叶参差如旧碧。异事不免众人疑，扁鹊神

^① 此碑原在顺天府平谷县，元太宗三十年(1231)建之(艺风堂考金石目卷十五)陈明霁重勒，建之观中，帝京景物略又载之(卷八几辅名迹)然其诗有小异同，张天度之名见西游记。

针似起虢。君不见田家荆树中道枯,孝友一感复生苏,又不见莱公折竹表忠义,插地乃活原非诬。况乎神功不可测,全凭元气被朽侏,重看此柏成葱郁,佳话至今警智愚。长春今已归蓬岛,柏尔善保千金躯。南塘老人张天度作。

夫以理在天下,类皆以耳目所亲覩,信以为实。耳目所未接,指以为虚,此情之必然,势之一定也。昔东汉弘处士活黄河岸边已枯之杨,李唐吕仙人医洛阳城南久斃之柳。虽闻其语,未见其人,而中心信仰,念念不忘。岁在丁亥,长春真人奉召,驻节长春宫,燕都诸帅,北面执弟子礼,敦请设醮于田盘山栖云观^①,途出平谷县界,用膳于城东独乐村玄宝观,见有枯柏已历年所,生气毫无。师起而抚摩,叹为可惜。迨次年春,枝叶重生,郁葱如旧。入之得悉兹事者,咸以为奇。余方客东臯,与是村咫尺相望,耳熟其事,徒以传闻日久,未暇深考究竟。异日以事他,适宿于县之通玄观,日云暮矣。方欲就枕,有道人李志平者,蒸松枝,携短幅,启户入室,以幅授余,受而读之,乃南塘老人所咏,长春真人重活枯柏之诗。畴昔所疑恍然尽释,殆所谓非异人,不能成异事,非异事不能表异迹也。读既竟,李从容谓余,请作文镌碑,以著崖略,而广流传。余与张李两先生,素有相知之雅,义有不容辞者,援索笔,而为之记。

玉溪老人赵铸作

中华民国十六年岁在丁卯白云观住持陈明霖暨执事道众公立
龙门法派第二十一代弟子张至德张至芳捐资勒石

白云观碑记(戒坛前) 徐世昌

^① 案西游记,丙戌(二十一年)正月盘山请师黄录本三昼夜。又曰,丁亥自春及夏又旱,京师奉道会众,一日请师为祈雨,今本碑言丁亥,则应此凶盘山在顺天蓟州西北二十五里,有观曰栖云,邱真人弟子王师志居之。道藏中有盘山真人语录一卷(七二八)其道行详于元王鹗碑(甘水仙源录卷)。

天津徐世昌撰并书

白云观在京师西郊,为时名胜。盖元邱长春真人居焉。真人讳处机,字通密,登州栖霞人,生有异禀,年十九,隐于宁海之昆崙山,为全真之学。寻从重阳子王喆受丹诀,乃自号长春子,入龙门磻溪者数岁。鹑衣草屨,登岩茹芝,远近闻慕,咸归伏焉。宋金数遣使徵召不赴,元太祖特使近臣临存以蒲轮迎之。真人既至,太祖设坛席,奉若神明,号为神仙,晋爵大宗师,掌管道教,奉居太极宫称长春宫,旋改今额,卒年八十,赐号长春演道真人。先是真人卒,其徒奉冠服,瘞于观,建处顺堂于其上。明景泰中堂坏,道士乃易为殿额,曰长春,以奉真人像。其后世世缮治,迭有增筑。曰三清殿,曰玉皇阁、曰复^①顺堂。而观后圃,更起台榭,极泉石竹木之胜。凡积屋之区若干,其斋祭诵讲之堂,燕游寝食之所,连房栊比,栋宇崇峻,盖规制闳矣。真人在元,久陪帷幄,绝无所异,其所言大抵归于修仁德,植孝义,戒杀戮,节奢欲,尚清静,以劝厲当世。其用心之伟,诚非寻常炼丹烧汞符箓禁咒之徒,依托神鬼者所能及也。然世传其灵迹不一,抑果何术以致之哉。自真人卒四百年,当康熙中,乃有王道士常月者,操行贞洁,主讲白云观,久得赐紫衣,封抱一高士,又五十余年,有罗道士者奇迹尤著,京师九门,一日九见其形。居蜂窠,蜂数百万,出入其口鼻,而壹无所螫,日食斗米,不食亦不求也。雍正中,封恬淡守一真人,今分葬观东西塔院。观有明正统道藏,门人傅增湘,商诸住持陈明霖,景印流传。余力助其成,曾为之序。丁卯八月,观中敷宣中极三百大戒,明霖请为碑名。余惟道家者流,本于黄老,守中归根,以游于物之初,抱神处和,与日月参光,与天地为常,以其长生久视之道也。其后乃有兴云启雾,召致鬼神,幻化之事,吸新吐故,煮丹饮符,其异于古亦远矣。然若长春者,假道于仁,託宿于义,而游消摇之虚,岂非古之所

① 复当作处。

谓神仙也耶！元明以降，累世君相崇仰元风，岁时瞻拜，施资大万。燕九之会，车骑骈阗。盖暨今七百余岁。宫观箫鼓之盛，然为一方之望矣。然为其徒者，虽有朝夕之奉，园林之美，不可苟马安逸于旦莫之顷，要在澡雪心神，树功积行，近企王罗之德，而远承长春之学，则更百世远而弥光，其必有所兴起者矣，居是观者，尚其勉哉。

中华民国十七年岁次戊辰春二月 旦

永庆善会碑(火祖殿前壁西)

永庆善会供奉火祖，众善人等，共助香资钱六千七百四十二吊有奇，共置香火地三顷，计用钱五千五百四十二吊有奇。重修火祖殿，共用钱一千二百吊。每年得地租钱四百吊，以备火祖圣诞之日，献供斋众各殿海灯油费，众等待施助芳名开列于左。

白云观玉器业公会善缘碑

夫道原无始，法本万能，有如晦暝风雨，其变靡常；有如寒暑往来，其行有节。大之极宇宙包含之外，小之藐尘埃纤芥之微，动天纲地纽之大钧，息八埏万流之圆镜，遐或弥迩，显或极幽，胥是道机，皆呈法象。有至人焉，悯众生饥寒之苦，配发梯航度济之仁兹。其始也，无非一念之积，诚其既也，全活万民之性命。本道以立颐，愿愈大而道逾弘，藉法以施仁，仁愈彰而法愈伟，甚或移山揽海、旋乾转坤，惊泣鬼神，颠倒水火，在人类耳目所及，以为闻见不经，诧为异事，不知至道之大，法力无垠。孕育于不可称道，不可方物之中，溥博于不可思议，不可约量之境而已。

邱真人长春公，生于金熙宗皇统八年正月十九日，方外人所不言里居，是以略其祖籍。据生日出，异香满意，白鹤翔空，世人所称述也。

真人秉质超凡，察理烛机，莫不隐中，年弱冠，即西走甘陕，至昆仑学道焉。后以重阳王祖师越陇蜀而南游汴洛，周历名山大川，

探奇觅圣胜,遇异人,多得受禳星祈雨、点石成玉诸玄术,理会奥妙,法密邃深,然居恒不轻示人,人亦以常师遇之。继隐居莱州之昊天观及陇州龙门山等处,苦修悟道,隔绝尘气。道成闻于朝野。元已定都燕京,元太祖乃有雪山之聘,真人廷对,建议甚多,其维世道、正人心,诸作彪炳史书,文繁不赘,要以修身寡欲为本,以戒杀惜物为务,绝非侈谈清静虚笃长生之术者所能望其项背也。至元丁亥,真人设醮于东郊田盘山栖云观,队仗经平谷县独乐村,见玄宝观中古柏已枯,叹而摩之,翌春枝叶复活,至今八百余年,葱茏如故,事载《顺天府志》。綦志诚又考:真人居天长观,夜观天象,适荧惑犯尾宿,帝命禳之,是夕灾惑果退,四方安宁,闾阎不惊。逾岁,畿甸大旱,灾浸已呈,复命设法祈祷。真人乃默运灵机,精诚上格,甘霖渥沛,日始止。旱魃不能为虐,编民群庆复生。后以京都烦扰,复远之西域隐焉。无何,朝廷倚重,仍复召还。慨念幽州地瘠民困,乃以点石成玉之法,教市人习治玉之术。由是,燕京石变为瑾瑜,粗涩发为光润,雕琢既有良法,攻采不患无材,而深山大泽、瑰宝纷呈,燕市之中,玉业乃首屈一指。食其道者,奚止万家。自真人大道既成,既在本观羽化。都人思之,每至诞辰,群来拜祝,俗有本观正月十八会神仙故事,实则真人诞辰为十九日,前一夕,顶礼膜拜之人特多故也。迨后玉行商议,集议组成公会,初名玉行商会,民国二十年(1931)改称玉器业同业公会焉。自清乾隆五十四年(1789),玉行首事涂君国英等,约会同入,在本观创立布施善会。嗣是例年正月十八日施行施放馒首,并于翌日焚香献祭,普结善缘,以畚神佑,迄二百余年不辍。噫,可谓盛矣。窃以为食德报本,乃吾人激发于天良,而利物济人,实神圣毕了其行愿,此际香花清洒,冠履如云,无非饮水思源,藿葵向日,所望同人等仰体圣意,不唯历史不渝,抑且发挥而光大之,使天下饥寒困苦之辈共上春台,期不负真人宏道济人之初愿,斯亦足矣。兹于民国二十一年春,会首张君永祺等整顿会务,有条不紊,行见善缘益广,道法常辉,善念

弥坚,香火常满,俾玉业盛举,绵绵永庥,观中规模,世世靡替,不独玉业同人之幸,亦本观道众之大幸也。本观住持方丈陈明霖、监院高信鹏会同玉器业同业公会首事张永祺等,议立丰碑,以垂久远。所述真人为燕市玉器业之祖师,并陈真人圣迹之崖略如此。乃治歌曰:西山苍苍,玉泉汤汤,玉业善缘,万古流芳。

河间赵公谨敬撰并书及篆额

白云观住持方丈陈明霖

监院高信鹏 暨道众拜立

中华民国二十一年八月穀旦

华祖真君殿碑(在今三星殿西壁)

盖闻不有人创于前,无以善其始;元人述其后,何以成其终。即如我 华祖真君太乙帝君殿,系善信王洪礼诚感有年,创建成工。上仰帝君普度之仁,下济蕃庶灾厄之苦。今殿已告成,药签俱备,复捐钱五百二十二吊,又置地贰拾柒亩,岁收现租钱伍拾二吊二百文,作为 真君殿永久香火,留于千古云尔。

大清道光岁次甲辰年七月吉立

二、新中国建立后白云观 新立之碑铭

(一)碑 目

重修白云观碑 李养正

重修窝风桥记 黄信阳

敬塑救苦、三官、财神、药王四殿圣像记 白云观立石

白云观东西陈列室文物陈列设置功德记 白云观立石
盛世隆修白云观记 李养正

(二)碑 文

重修白云观碑(碑立于窝风桥前) 李养正

北京西便门外西侧二里白云观,系道教全真龙门派祖庭,为全真道士清修之所,亦为京都一大古迹名胜。白云观始于唐代,玄宗开元二十九年(741)为斋心敬道建玄元皇帝庙,以祀 太上老君。初名天长观,唐宣宗懿宗时期再兴,极尽壮丽。金正隆年间(1156)遭火,毁为烬墟。金大定七年(1167)乃诏复兴,经八年落成,改名十方大天长观。金章宗泰和二年(1202)十方大天长观复罹火灾,焚烧殆尽,翌年再修,改称太极宫。元初邱长春真人应聘雪山,还燕居太极宫,目其衰颓,乃命盘山栖云子王志谨主领兴建,经三年营建,殿宇焕然一新。元太祖谕旨改太极宫为长春宫。元拖雷监国时,邱真人嗣教弟子尹志平营白云道院于长春宫之东侧,为长春宫下院,藏元太祖成吉思汗二十二年(1227)羽化之邱真人遗蜕于白云道院之处顺堂。元末长春宫遭兵火毁去大半,仅剩原东侧之白云道院。明初燕王朱棣命重修长春宫,但以旧址荒芜,修复工程巨大,乃重点修缮白云道院。以处顺堂为前殿,又兴建后殿、廊庑、厨库及道侣清修之所,更名白云观。明宣宗宣德三年(1428)建三清阁,明英宗正统三年(1438)建玉皇殿,八年建衍庆殿、四帅殿、山门、棂星门,绕以周垣,树植嘉木,规模廓大,金碧交映,视旧有加矣。尔后明代宗景泰七年(1456)道士邵以正兴建七真殿与十八宗师殿。明孝宗弘治七年(1494)司礼监张诚倡修白云观,规制如旧。明武宗正德十三年(1518)司礼监冯公兴建钟鼓楼。明末而斯,观废颓,明诗人黄凤翔有诗曰:“院宇何年颓,遗迹独胜区,我来恣聘眺,意与浮云舒,秋风正萧索,怀古一长吁。”清世祖顺治初,全真龙

门派第七代律师王常月来京,初挂枰灵佑宫,后应白云观之请,升座为方丈,于此演教近三十年,全真道中兴,白云观亦随之声誉复归。清圣祖康熙四十五年(1706)清高宗乾隆二十一年(1756)均发内帑重加葺治,恢复旧有规模。清德宗光绪年间,兴建吕祖殿及八仙殿,又拓观后空地,建小蓬莱,中筑戒台与云华仙馆,云集山房。民国九年,陈明霖方丈曾修葺白云观,以后遂任风雨剥蚀,渐呈衰颓。1949年新中国建立后,人民政府切实保护祖国文物古迹,贯彻宗教信仰自由政策,于1956年和1981年两次拨巨款资助修葺白云观,并列为道教全国重点宫观和北京市文物保护单位。白云观的两次维修,均按明清两代建制进行,恢复了固有风貌。山门外有巨大影壁及棂星门,山门内建筑群分中东西三路铺展。中路依次为旗杆、灵官殿、十方堂、云水堂、钟鼓楼、三官殿、财神殿、药王殿、救苦殿、玉皇殿、老律堂、邱祖殿、四御殿、三清阁、方丈室、监院室、藏经阁、东西道教文物陈列室。东路亦称东道院,有雷祖殿、罗公塔、斋堂、厨房、寮房等。西路亦称西道院,有八仙殿、吕祖殿、元君殿、文昌殿、元辰殿、祠堂院等。后院为小蓬莱,又称云集园,内有退居楼、戒台、云集山房、云华仙馆、有鹤亭、妙香亭、假山及廻廊。园内古树蓊郁,清静幽雅。1989年白云观又募资在灵官殿前重修窝风桥,恢复古观景观。1993年,又在元辰殿西侧,建汉白玉石刻十二生肖图、二十四孝图及云集园道教之碑廊,蔚然华美,颇添文采。如今白云观建筑层层叠叠,布局紧凑,殿堂富丽堂皇,宝相庄严,楼阁亭台错落有致。碑碣镂雕随处可见。翠槐苍柏,蓊郁葱茏,真乃人间仙境。1957年成立的全国道教界爱国宗教团体——中国道教协会的会址和1990年成立的道教界最高学府——中国道教学院的院址皆设在白云观。1962年中国道教协会副会长蒋宗翰大师被聘为白云观方丈。1989年白云观恢复了道教全真派开坛传戒,白云观二十二代方丈王理仙律师主坛。1993年9月在白云观举行了祈祷世界和平护国佑民罗天大醮,由北京白云

观、香港青松观,台北指南宫主坛,上海白云观、苏州玄妙观、杭州抱朴道院、湖北武当山、四川青城山、西安八仙宫、广州三元宫、美、加、新、澳青松观等海峡两岸及香港地区的名山宫观,大德宗师、同坛演教,诵经朝真,台湾香港地区及新加坡、马来西亚、日本、韩国等国内外五百多位道教界同道出席观礼。自1982年作为向国内外开放的道教活动场所以来,参访和观光白云观的香客游人络绎不绝,玄风之盛无有过于今日,白云观之兴盛,亦无有过于今日也。盖白云观地处古都,天下之治乱、人民之安危,常影响宫观之盛衰,今日白云观之盛,实新中国繁荣富强、人民安居乐业之体现也。

湖北公安李养正撰文、玉溪道人书

北京房山县石窝村石刻厂资助

北京白云观监院黄信阳暨阁观执事道众立石

公元1993年12月穀旦

重修窝风桥记 黄信阳

窝风桥是本观著名古迹,燕九节会仙逸闻流布京都,窝风桥前打金钱眼,是香客游士善缘祈福之民俗。古桥因年久失修,已渐次颓圯。自中国共产党十一届三中全会以来,拨乱反正,贯彻落实宗教信仰自由政策,在人民政府的关怀支持下,1979年拨出巨款再一次重修了白云观,白云观面貌焕然一新。当今盛世,国泰民安,广大信徒群众积极要求恢复窝风桥。经本观道侣努力筹措,于1988年动工,年底竣工,开光告成。修建中,得到十方善信、港澳道教人士、海外侨胞及国际友好人士以及著名宫观的赞助,终于实现了这一美举。对此,本观同仁向资助修复窝风桥的国内外朋友,表示衷心感谢。祝各位功德圆满、幸福无量,并为捐助一百元以上布施者,刊名刻石,以志留芳后世。

公元1989年2月 白云观监院黄信阳暨全体道众立

敬塑救苦、三官、财神、药王四殿圣像记

夫神理微密不可测,祷请感格系诸像。北京白云观旧有诸神殿,瑞相严凝,光仪殊绝。自遭劫毁,尚存四殿,神像未复。圆玄学院慨其神容不作,人曷皈依,爰秉仁不独善,上德不德之心,赞辅襄助三万港元,遂使灵姿焕然,瑞相赫奕。当兹功德圆满,勒石勒记,用垂不朽。

公元1990年12月22日

农历岁次庚午十一月初六日

白云观立石

白云观东西陈列室文物陈列设置功德记

世有非常人之识见,而后能作非常人之事业。窃以白云观四御殿院所陈列之文物,皆历代本观之宝藏,因乏财力而陈列设施欠佳,缘逢港九名士、文学泰斗安公子介来观瞻仰,闻知所以,遂独力鼎助,且亲为擘画,遂有今日之大观,岂非非常人所作非常之事乎!谨记之贞石,以昭立德立功之不朽。

公元1990年12月22日

夏历岁次庚午年十一月初六日 白云观立石

盛世隆修白云观记

北京西城西便门外西隅,有道教名胜白云观。肇始于盛唐开元间,虽历有毁损,而历代道侣皆以坚贞之志复建。在唐名天长观,在金名十方大天长观、太极宫,在元名长春宫,在明则名白云观。巍然特立,迄今已历一千二百六十年。曩昔道侣皆敬其为道教全真龙门派祖庭、天下全真第一丛林,今则更尊其为全国道教教务中心与文化中心。

在社会主义新中国,人民政府为维护古迹名胜和贯彻宗教信

仰自由政策,曾于1956年和1981年两次拨专款资助修葺白云观。使之旧貌换新,道侣得以安居修持。其功德已铭于石,香客游人咸为赞美。1998年,中国道教协会第六届理事会及白云观执事改组就绪,新的领导集体高瞻远瞩、励精务实,皆以白云观殿宇堂庑规模宏伟庞大,往年维修资金有限,犹存有未遑顾及者,风雨剥蚀,虞其潜在有危机之隐患。当今国家励行改革开放,社会安定、经济繁荣、政通人和,道教事业亦日益兴旺,白云观于人力物力已具隆修祖庭,固本弘教之能力。新中国五十周年华诞及迎新世纪之际,天时地利人和,此正道教拓展图兴,表达爱国爱教情怀之机。众议既已共识,人民政府亦予支持并资助。中国道协及白云观主事诸公,乃联手组成“北京白云观维修办公室”,周密规划工程,且尽力筹措经费,勤谨操办,倍历艰辛。智者尽其谋,匠者竭其力,仁者施其惠,信者效其诚。晨夜展力,两易春秋,而隆修之功业成。诚可谓盛世多壮举,升平万业兴;道心辉日月,道运昌于当今也!工竣之日,天朗气清,四方之来览胜者载欣载奔,仰瞻古观新颜,感慨兴怀。余目睹全过程,知此次维修较前两次规模皆有过之,施工亦极精细,举凡殿宇堂庑、楼馆、寮房皆经挑顶质检,审其损坏程度,以坚易朽,以完补缺,谨遵古建规制,并经科学测检,加以翻建或维修。对中轴线之主要殿堂,尤求壮丽,殿堂之内则皆庄严神像,悬以宫灯,布以幢幡锦帐,备置供案陈设,且精绘壁画于环堵,或更制作悬塑雕刻及青石砖画,以彰神绩。东西路之主要殿堂元辰殿、真武殿、慈航殿、三星殿等亦落架重修,并复其彩画,重塑金身。其他如增建道侣住房、蓬莱仙馆楼层增高、拜台铺砖、汉白玉石阶石栏砌实加固、碑碣文物保护、币道拓宽、庭院亭廊假山景观修葺;以及电路、水暖、消防、绿化、环保等设施之相应完善,皆显示此番维修之盛况空前。献礼国庆,喜迎新千年,意义深长,奚止美化阆苑,安居道侣,弘光道教,更在辉我京都之盛,耀我社会主义祖国之繁荣富强!

中国道教协会“北京白云观维修办公室”嘱余为文以志其事。既颂与事诸道长之功，亦彰当今道侣爱国爱教之忱。凡香客游人莅斯观、赏斯胜，能不兴人间仙境之思乎！能不歌颂盛世兴隆乎！

公元二〇〇〇年十月 日 李养正 撰文 玉溪道人 书

隆修功德资助单位铭列如左：

国家财政拨维修款 叁佰万元

香港圆玄学院资助 贰佰万元

香港蓬瀛仙馆资助 贰佰万元

香港青松观资助 伍拾万元

香港省善真堂资助 叁拾万元

北京顺峰酒店集团公司资助贰拾万元

中国道教协会暨白云观全体道众共立

三、散见于其它载体之有关 白云观碑铭选辑

(一)碑 目

中都十方大天长观重修碑 郑子聃

中都十方大天长观普天大醮感应碑 党怀英

十方大天长观普天大醮瑞应记 朱澜

十方大天长观玄都宝藏碑铭 魏传霄

敕建普天黄箓大醮碑 冯志亨

长春宫碑铭 姚燧

长春真人成道碑 姬志真

重阳万寿宫圣旨碑

玄门掌教大宗师尹公道行碑并序 王恽

(二)碑 文

中都十方大天长观重修碑

翰林侍讲学士知制诰兼修国史臣郑子聃奉敕撰

大定十四年三月,户部尚书臣仲愈、劝农使臣仅言奏:十方大天长观馆御既安,像设既严,敢以闻。是月既望,天子暨皇太子率百执事,欽谒修虔,遂命为道场三日夜以庆成。先是,召西京路传戒坛主清虚大师阎德源住持,敕授提点观事。越十九年秋九月,乃诏承学之臣文其碑。臣子聃待罪北门,实当书,敢考观之所以废兴扬摧而叙之。臣谨按图经及旧碑,盖肇迹唐玄宗开元中,命之曰天长,颇极壮丽。岁久不葺,颓圯滋甚。至咸通七年,卢龙军节度使张允伸缮而新之。五季及辽,咸所严奉。国朝正隆之季,政役繁兴,簿领充牣,著籍之用,多贮其中。或有橐奸者狙火之,数百年之缔构,一昔而烬。物不终否,时若有待,圣天子受命即位,岁方五稔,而功成治定,薄海内外,悉臣悉主,官修其方,民遂其业,工精其能,德泽洋溢,符瑞众至,百废具起。万机之暇,游心玄妙,大定七年秋七月二十三日,乃诏复兴。以今户部尚书张仲愈、劝农使张仅言董其役,且命勿亟。自经始迄于落成,凡八年。前三门榜曰十方大天长观,中三门曰玉虚之门,设虚皇醮坛三级,中大殿曰玉虚,以奉三清,次有阁曰通明,以奉昊天上帝,次有殿曰延庆,以奉元辰众像。翼于其东者,有殿曰澄神,翼于其西者,有殿曰生真,以奉六位元辰。东有钟阁曰灵音,兼奉玉皇上帝、虚无玉帝,次有阁曰大明,以奉太阳帝君,次有殿曰五岳,以奉诸岳帝暨长白山兴国灵应王,西阁曰飞玄,以秘道藏,兼奉三天宝君,次有阁曰清辉,以奉太阴皇

君,次有殿曰四渎,以奉江河淮济之神。洞房两庑暨方丈凡有百六十楹有奇,至于栋梁楹桷之材,丹雘涂茨之饬,图绘偶像之工,虽龙杉锦栢,云梓星栝,阁海香琼,贲丘朱泥,班倕之巧,吴张之妙,不是过也。凡为钱以巨万计,皆出自禁中服御之物,而以善价平民,故成功如此之易。璇题玉宇,模神工也,风马云车,游真驭也,琅函玉笈,发道奥也,黄冠羽服,集真侣也,便斋曲房,安隐逸也。于戏,不费大农之一钱,不劳版籍之一夫,不役赤籍之一卒,千柱之宫,百常之观,三级之坛,巍巍乎,奕奕乎,如天造地设,非圣德感通,忠良协赞,渠能至此者哉!臣窃谓希夷微妙,深不可识,强名曰道,圣人得之以闾众甫,以治天下,合陶唐氏之克让。其次有大丹云液,上宾轻举,长生久视之要。其次有熊经鸟伸,吐故纳新,延生保命之术。其次有考役鬼神,弭伏灾疠,却老已病之验。道之于世,岂小补哉,神而明之,存乎其人。昔李唐祖玄元而兴开元之功,所以致尊极者,盖先己也。今天子以道有功于世,而复兴修者,蕲福民也。先己者,乘时也,为民者,致诚也,先己之与福民,乘时之与致诚,其可同日而语乎?臣拜手稽首,敢献颂曰:

易有太极宝光天,孰主张是名真筌,众妙之门玄复玄,亭毒万品堪輿旋。旷乎浩劫不可迁,延康龙汉称初年,神而明之人为先,玉清太清名始传。说者谓在胚胎前,帝王以来咸致虔,孔升真人君开元,崇祖奉道尤所专。作为祠宫福全燕,迩来历岁逾半千,一旦人火嗟歼旃,时若有待何夤缘。圣皇受命临九壤,德泽昭天下漏泉,沧海无波烽无烟,百废具举求其全。悯此故基独岿然,非同唐汉意欲仙,庶几厚福流民编,信臣是命特临轩。经始勿亟其从权,八稔告成素不愆,清都云构栖万椽,广庭飞阁何连延。照人金碧明且鲜,丽哉壮观临长阡,民力不劳财不捐,圣德所底臣力宣,下臣献铭且名镌,福禄方至歌如川。^①

① 《道藏·宫观碑志》。

中都十方大天长观普天大醮感应碑

国子祭酒兼翰林直学士知制诰同修国史党怀英撰

古有圣人尊天地,敬鬼神,祷祠祭祀之礼,见于诗书,尚矣。坛埴以为位,牲币以为荐,熏燎以达臭,祝史以致辞,以禳灾疾,以祈寿福,亦皆有请焉。后世或举或废,寝不能详究其说,而禳祈之事,独施于道家者流。斋有法,醮有仪,斋以谢咎,醮以度厄,于是焉要福于天地神祇,自汉唐以来,其法益备。虽与古殊尚,而斋洁以即事,虔敬以将诚,其致一也。明昌元年二月,皇太后有疾不豫,皇帝日侍寝闱,咨阅方药,凡所以为天下养者,皆用其至,而疾不加损。天子惕然,忧形于色,分命侍臣遍举群祀。且谓祷祈之法莫严于道家,其所谓普天大醮者,视他醮为尤备,乃诏出帑泉五百万,赐天长观,俾开醮席。仍赐栴檀、沉水、龙脑等香以斤计者合四百有奇,特命拱卫直指挥使兼客省使大仲尹、西上阁门使张汝猷、左振肃完颜阿鲁罕同典行礼,复诏谕提点观事冲和大师孙明道曰:“老君之道出于中国,专尚清静,非若释氏西胡之法,以击钹为事,自今醮筵宜勿复用。”上于是宿斋,翼日驾如坛所,亲荐香火。既还宫,内出密词九通,皆亲御宸翰,皇太后亦遣宫使赐白金彩币,以申忏悔。启坛之日,两宫常膳皆进蔬素,凡七日,盖与醮相始终。其备物致诚,可谓兼举举矣。既醮之三日,行事方殷,西南有降霭纷敷,光明辉映坛殿,白鹤九来自西北,翱翔坛上,继是至者又以十数,顷之四面云会,不可殚数,盖无虑数千,徘徊上下,自午至晡乃稍稍散去。于是祠官道侣,相与振动,拜礼坛下,都人父老,万目瞻仰,莫不加手于额,以为圣上虔诚所致。自是或五或四,或至数十,继日更至,最后有大鹤迤邐下翔,屡拂檐楹,已而回旋殿阁之上,逾时乃不见。焚词之夕,天宇澄霁,微风肃然,烟炷上举,莫穷所至,俄有赤光照烛坛宇,众皆竦然,盖知仙圣之去人不远也。彻醮未几,而皇太后圣体旋就康复,朝野内外,相语称庆。国史院编修官朱澜为记其

事,儒学之臣作为歌颂者甚众,孙公大师复属鄙文,传之刊镂。怀英曰:天道幽远,其交际之理不可必知,所可知者,修于下,应于上,理之必至者矣。夫鹤,逸羽也,巢于深林而游集于藪泽,人将即焉,则摇翮而去之,彼孰使而来哉?尝闻道家以是为仙人骥,诚然,而其为感应章章矣。孔子曰:事父孝,故事天明,事母孝,故事地察,以至于无所不通。书曰:鬼神无常,享享于克诚。夫以道德精微之教,行之以清静,以达圣天子爱亲之诚,宜乎感应之速也。既书所闻,复系之以公颂曰:

维帝在上,万灵所宗,听则甚卑,匪诚弗通。于皇圣神,继天立道,奚请于天,粤为亲祷。乃睠道学,其教本玄,用是清静,庶几格天,展坛惟严,章词有秘,上灵顾歆,福应遄致。爰有嘉气,非云非烟,下属坛殿,流光晔然。复有仙禽,以千百数,如驯如驱,飞掠檐庑。金曰圣感,福于慈闱,天子曰然,嘉尔道师。道师稽首,惟天子孝,千万亿年,加惠玄教。^①

十方大天长观普天大醮瑞应记 朱澜

明昌元年二月癸卯,皇太后微爽节宣之和。越翼日甲辰,皇帝朝隆庆宫,问安于慈训殿,还出寝门,行不能正履,朝夕视膳,畴咨药石,未尝解带,以谓祷于上下神祇,著在典故。壬子,敕大天长观设普天大醮七昼夜,仰祝皇太后圣寿无疆,赐钱五百万,栴檀、沉水、降真等香二百八十斤,龙脑五两,命昭勇大将军、拱卫直都指挥使兼客省使大仲尹、西上阁门使张汝猷、左振肃完颜阿鲁罕为行礼官,诏提点天长观事、冲和大师孙明道曰:“老君道教,乃中国之教,不比释氏西胡之人,以击钹为事。自今以始,醮上不得用法器。”即日降普天大醮青词一通,其词曰:“嗣天子臣谨上启三清四帝二后,伏以祇应丕绪,仰戴慈闱,惟日奉承。方备九州之养,赖天孚佑,克

^① 《道藏·宫观碑志》。

开万寿之祥。偶失时和，遽成微恙，爰款殊庭之邃，聿严秘醮之科，所冀孝诚俯回真驭，垂至神而洞鉴，锡景命之延洪，嘉与群生，永依大庇。臣无任恳祷之至，谨词。”辛酉，皇帝驾幸天长观，行香礼毕，车驾还宫，行礼官暨高功大法师，闻启发牒，皇帝斋戒七日。癸亥，内降御书青词九通，沉檀四斤，龙脑十两。乙丑，正昼行道间，有白鹤九只自西北来，继又十只，皆缓飞翱翔于坛上，须臾数千，四面蔽天而至，徘徊往来，自午至申，始徐徐而去。是时云物嘉明，西南有赤光下属坛殿，都人瞻拜，万口和附，咸以为圣上孝感之所致。丙寅，皇太后遣隆庆宫都监高高寿赐白金五十两、彩四段，俾道众忏悔。是日，又于正午行道间，有四鹤自西北来，徐有五十余盘旋于坛上者久之。丁卯，复命左宣徽使卢玘为代礼官，午时行道间，鹤五只来自西北，回翔殿阁之上，道众诣天宝坛上十方香，有大鹤下翔，掠玉虚殿檐，然后飞舞于坛阁之上而去。中夜焚词，微风自西北来，缭绕楮灰，抟扶摇而上者数百千丈，直入霄汉。俄有赤光照烛琳宇，众皆骇叹瞻拜。戊辰已事。厥后曾未浹旬，皇太后康宁如初。有本观玉虚殿侍香道人徐悟真者，目击上事，因命工镌木为大天长观普天大醮感应图，具录始终，嘱国史院编修官臣朱澜记其事于图之上。窃惟东西汉时，黄鹄下太液池，白鹤三十只经岱宗祀坛之上，偶然而来，殊无意谓，当时史官犹以为嘉瑞，笔之于西京之书，东观之记，况圣天子以至孝之德，动天地，通神明，如是之昭晰著明哉！而澜又职隶太史，固当备纪其实，内则书之于策，以备史臣采择，外则扬君上之美，以佐佑刑于四海之教，故不敢坚拒悟真之请，乃取其所录而叙述之，以为天长观普天大醮瑞应记。书曰：立爱惟亲，立敬惟长。始于家邦，终于四海。将见天下臣民闻风感德，靡然从化，人人修曾闵之行，唐虞之世比屋可封之俗，复见于今日矣。五月戊午，征事郎、应奉翰林文字兼国史院编修官、借绯臣

朱澜拜手稽首谨书。^①

十方大天长观玄都宝藏碑铭

承事郎应奉翰林文字知制诰兼国史院编修魏抃霄撰

十方大天长观新作玄都宝藏，提点观事冲和大师孙明道谓大名魏抃霄曰：“自元始天尊开龙汉延康之劫，命天真皇人辨析秘道，授之列仙，以传下世，则始有经矣。自西王母以元始玉像遗轩辕黄帝，置诸高观之上以奉香火，则始有观矣。是则非观无以贮无上之经，非经无以见天上之道，经之与观可独已乎。国家定都永安，迄今四十余年，天长观实奉香火，旧贮藏经，缺而未完。住持道士继承非一，因仍苟简，莫有以补缀为意者。大定丙午，明道始奉诏提点观事。洪惟世宗皇帝万机之暇，留神内典，以观宇尝火，出内府金钱万计，俾撤旧而一新之。于是上圣有居，众真有处，长廊秘殿，蟠如翼如，经阁醮坛，广庭净房，位置区别，莫不有叙，尊雄深靖，为天下壮观。而又赐钱二千万，领以度支，岁取赢羨以给道侣。复于五花山置烧丹院，起玉华殿，俾隶于观，以为方士飞炼之所。而无上之经，顾独缺而未完。愚虽不敏，誓将毕力，证兹胜事。后二年，会有诏以南京道藏经板付观，又易置玉虚观经于飞玄之阁，以备观览，天长旧经，还付玉虚，其旧有名籍而玉虚不具者，听留勿还，须补完则遣之。继又以普天大醮仪范有肃，赐萧道济等十人簪褐，仍敕赐钱十五万，俾置羽衣，余道侣人赐钱三万。明道用是愈益感奋，以为圣天子在上，道学兴行，宜广传法箓，开度群迷，及献状于朝，嗣诏报可，仍敕招延高道，蠲洁行事。越明年正月，鼎成龙去，而诏旨具在。主上嗣膺宝位，尤尊道学，以其教出中国，专尚清静，有司举前诏以请，俞音既下，以三月朔旦开坛受箓。既具威仪，请师奏名，俄有三鹤自西北来，翔绕祠坛，逮奏名竟，乃西南去。昼晷亭午登坛，复有四鹤徘徊其上，既交神吏，倏然黄雾蔽天，至自西

^① 《道藏·宫观碑志》。

北,馭若风雨。已而撤席,天宇廓清,飞鹤上翥,入于太空。道侣士庶,骇心稽首。明昌改元之元日,敕遣中使谕旨度支,拓观之左隙地凡千步,起丁卯瑞圣殿,以奉太母本命之神,制度与延庆埒。其北宫第一区,并以赐观,俾构屋列槥,以贮经板。仍署文臣二员,与明道经书参订,即补缀完成,印经一藏。既又命选精勤道士一员住持,须及五年,若职事修举者,赐紫衣德号,仍岁度服勤道童二人以为常。明道奉诏,不遑居处,分遣黄冠访遗经于天下,且募工鸠材。有赵道真者,愿以板材自任,丐化诸方。不二年间,胜缘俱办,瓌材会珍,良工萃巧,槥戾屹立,镂槩具完。凡得遗经千七十四卷,补板者二万一千八百册有畸,积册八万三千一百九十八,列库四区,为楹二十有五,以架计者百有四十。明道于是倡诸道侣,依三洞四辅,品详科格,商较同异,而铨次之,勒成一藏,都卢六千四百五十五卷,为秩六百有二,题曰大金玄都宝藏。亦既奏功,须文以信久远,子尝留心吾教,敢以碑铭请,幸毋让。”抔霄谨按,道家者流,盖出于黄帝、老子之学,其道以清静无为为宗,以慈俭不争为用,皆吻合六经之妙,虽国君不可阙也。至其所谓神仙保性命之真,则山林中人之事也。故善学黄老者,则必知其本末之务,若虞舜之无为,汉文之慈俭,光武之柔道,盖公之清静,皆出黄老之教,可谓知所务矣。今吾师奉诏完葺旧典,而又得逸书于天下为多,兼收并蓄,足成一大藏,教其于本末之务,不为无补,是可铭者,于是敬诺而铭之。其辞曰:

空洞之元,虚无自然,从无得有,积成地天。两仪既奠,七耀有躔,造化亭毒,死生劫迁。为人物,或鬼或仙,三界之上,浩劫之前。上无复色,下无复渊,中有大梵,溟滓眇绵。玉音摄气,灵风聚烟,亦既成文,豁落瑛鲜。龙汉荡荡,运开乃传,天真辨析,列仙致虔。降授世人,玄言五千,三洞四辅,次第相沿。关尹之后,支分派宣,汉史载者,二百五篇。逮晋兴宁,其光益延,历唐至宋,纲维乃全。搜访遗逸,笼山络川,贮之秘殿,饰以锦璇。天命既革,经随师

还,束置滋久,几为断编。大定中兴,真人御乾,乃睠天长,祷祠吉燭。载新轮奐,载锡金钱,圣泽汪洋,昭天漏泉。谓经有板,可蹄可筌,取诸魏梁,致之汉燕。谓经有帙,可补可镌,以彼玉虚,易此飞玄。云何鼎成,龙驾高骞,攀鳞弗迨,抱弓涕涟。明昌天子,志切奉仙,赐第构屋,督工署员。冲和奉承,勤亦至焉,岁不再周,用集胜缘。千材会珍,万陶萃坚,列槁山峙,镂槩壁联。能事既毕,灵贶自甄,于皇世宗,侑帝之筵。俟谁骂之,韶遥缘邇,降监成功,致福孔遄。天子寿考,维亿万年,沾溉玄教,旁流八埏。^①

敕建普天黄箓大醮碑

宣差总教佐玄寂照大师教门都道录冯志亨撰

宪宗皇帝内蕴神机之妙,其为用也大矣哉,形而为武,则已无敌于海内矣,著而为文,则复能经纬于高厚矣。是机之运以无为宗,以道为门,以仁圣中正通明为所归,其无事则机缄万化,而退藏之于密。虽名之以天地之鉴,万有之镜,实不可得而窥测之也。及其应世则溥博渊泉,而时出之,溥博如天,渊泉如海,化而为德则汪洋湛厚,靡有一物不在润泽中者,至于与两仪合德,四时合序,先天奉天之事,层见错出,不可遍举,姑于一日二日万机之中,取一事而言之,癸丑冬十月十有七日,诏至修真道士提点王志坦,访问身体康宁,寿数长久之说,志坦对以养生三二语讫,因就善端发见之处,款曲将顺投之以言曰,此山林枯槁之士,为一己之务,非天子之急务也。惟天地万物父母,惟人万物之灵,爱民不能独治,遂立之君皇帝代天治民,当于民兴大利、除大害,以奉承天心,则天降之福寿,如影响之应形声矣。往年扫除弊政,与民更始,而民之安生者然,已受赐矣。惟国朝自开创以来,干戈饥馑刑罚或中或否,其横罹凶害、沉魂滞魄,困于幽狱无由出离者,可胜计哉!愿皇帝圣慈,

^① 《道藏·宫观碑志》。

选有道之士，依黄箓玄科普行济度，使幽魂苦爽，出离冥途，咸遂超升，此莫大之泽矣。上嘉纳其言，即日遣中使数十人，驰驿四出，各就方国，行荐拔事，扎忽儿学士阿怜博儿赤，提点王志坦，乘传持密旨来燕京大长春宫，特命掌教真常至德又玄真人李志常主醮作大济度师，断事大官人牙鲁瓦赤布只儿奉营办醮事，中使扎忽儿学士已下四人作行礼官，仍随路选清高有道之士设普天黄箓大醮三千六百分位。甲寅春三月初九日至十六日，凡七昼夜，有司不奏刑名，间并禁屠宰，出御府黄金五百八十两，白金三千八百两，采缁千匹，为镇金信币之须幡花油烛栴檀沉水龙脑降真为飨献之礼，其余皆府库支給，不令扰民。又以银钞五十两补其阙，密词九通，玉简三面，皆宸翰亲署礼官监使道流士庶，旌幢仪卫，自通玄门，迎来醮所钦惟持守之，君所当先荐者祖宗往圣眷属先灵。就紫府已回光，常瞻慧日，至仙阶而列品，永祐皇邦。下至于兵死殍亡、横遭刑戮一切冤枉有主无主，同仁一视，靡有遣弃，其或忠臣义士各为其主，而至其死命与小国君主不知天命所在犯五不韪自致逆命之讨，以常情视之。兹二者则为不赦之仇讎矣。皇帝若曰群雄当战伐之冲，实多冤鬼，一圣廓乾坤之度，孰匪吾民，但深如子，以恤横亡，岂可得鹿而忿同猎，故尽沉沦之属，咸收荐拔之中，此自古帝王未尝举者，岂惟未尝举，其感通之力而相去亦远矣。何以言之，昔者禹会诸侯于涂山，执玉帛者万国，以王制考之，侯伯地方百里，方千里则是方百里者百，方万里则是方千里者百，而涂山之会，止是方万里之地耳，国家有十万里之疆土，其势力在古万乘百倍之上，今为此自古帝王未尝举之，举而海内万姓亡者不言可知，虽在世者于各人亲族师友之间，遭四五十年兵乱，但犯冤枉沉在幽狱其有不沾丐者乎。人非木石，安得不动于中欤？既有动于中，遂形之于言，咸曰大哉皇帝之德，则天地之德也，心则天地之心也，此神机之妙，与和声协气，其用之交上帝、达三清、极六合内外之神祇，于无声无臭之中，流通混合，自相感召旁礴为一，则亦何求而不遂哉！况大宗

师真常真人李公所率金冠云服,星冠紫服登坛埤者五千人,皆清高洁白,深通秘典,严持斋法有道之士。醮下代礼官国家重臣,观其精真充实无一毫人伪之间,加之大道运慈将藏,用显仁之妙,自龙汉、赤明之前,措之三策科中,善救人而无弃人,善救物而无弃物,宜乎真风慧日,鼓舞临照幽室,为之尽晓寒谷,为之回春,旁通曲畅,俾沉滞之属,潜沐阴被,根本分上,光光相射,各自照了,设有未悟,先觉后觉,转相汲引,以明袭明,出彼入此,同观众妙靡有叹其独遗者。功德巍巍,下蟠上际,岂笔舌形容哉。迎词之曰,主醮大宗师并典礼营办众官,命纪其事,以光扬皇帝莫大之盛德。愚谓域中有四大,而王居其一,此道经之微言。仰观俯察,知幽明死生之故。天地设位,圣人成能,此并易系之文也。圣人之道,洋洋乎发育万物,峻极于天,此中庸之语也。盖皆取能将神机之妙,扩而充之,从微至著,以至德泽满天地,灵光施四海耳。今究此存亡,兼济亲讎,不择千百倍前王至仁之一举,起本于听,纳道士志坦之一言,即行之不疑,有沛然若决江河,莫之能御之势,非受善之地,于裁成辅相之余,常有一至诚不息之理存者能之乎,皇基孔固圣寿无疆,天祐人助,词官祝厘之请,有所预焉。拜手稽首,属之以辞曰:

域中四大,帝居其一,神机妙用,退藏于密,刚健纯粹,发而为爱民之德,或出之于溺沉,或跻之于寿域,洋溢周遍,四海充塞,参赞之余,至诚不息,每虑沉魂,恩波未及,念此在此,弗遑寝食,垂问羽流,曰凭道力,嘉纳至言,而康而色,使车四驰,各就方国,普天大醮,拯救甚急,燕京琳宫,诏旨密通,精神潜会,风虎云龙,百色用度,给赐特丰,宗师道流,款恳敬恭,行事献飨,坛埤尤崇,礼官大臣,有肃其容,气志如神,清明在躬,英华发外,和气积中,以此宣弘,其圣泽宜,幽府混合于真空,先觉后觉,悟之则同,诚能回光于顷刻,得观众妙于无穷,实亡者针芥之幸,信万劫之难逢。作此辞

章,纪皇帝神机妙用之功。^①

长春宫碑铭 姚 燧

元贞之始年,秋九月七日,皇帝御香殿,守司徒臣阿剌浑撒里、集贤大学士臣孛兰兮奏:辅元履道玄逸真人臣张志仙言,臣之曾师长春子丘处机为全真学于宁海之昆崙山。太祖圣武皇帝当剡金之十年,方事西域,闻其有道,自奈蛮俾近臣刘仲禄持诏求之,又急其见而迟其来,继俾以迓之,抽兵以卫之,与语雪山之阳。帝之所问,师之所对,如敬天爱民以治国,慈俭清静以修身,帝大然之,曰“天遣仙翁,以寤朕命”,左史书其言,又以训诸皇子者。世祖圣德神功文武皇帝已敕臣徐世隆载诸灵应之碑。惟是太祖格天之年,丁亥夏五,诏因其号,易所居太极为太长春宫。由未有碑,至是六十九年,人已无知受名所自。不及今焉。陛下昭代,晓之词臣,俾刻金石,则益不白于将来也,敢昧死请!制曰可。十月十日,事下翰林,臣燧实以其日直笔,故得兢惕以奉明诏。臣闻老子曰:取天下者常以无事。用是究观历古受命之君,规规务取,止乎禹迹之旧,其所后服,固非兵不能誓。故萃众智,驱群雄,谋而斗之,栉沐风雨,露处暴衣,审彼己以效成败,或累岁逾纪,耘鋤未平,可谓纷纷,事至殷也。矧我太祖天戈所直,无敢僭刃,视彻四海之土疆,墟万国之社稷,与臣妾亿兆苍苍以生之黔首,不啻疾风之振林槁,非囿夫祝桌蒙汜,烛龙不照,而马足所及,其势犹不是止焉。庸以较夫声教不出禹迹者,仅如耳之在面,有不能居其十一,可曰自有生民以来所无。惟所有远,故后服益多,惟为猷大,故久焉而成功,其事之殷,有百十于古先者。于是之时,乃遑旁求方外之士,从容暇豫,犹功成治定,束干戈无所于试之世,不知垂统之艰苦,不待长春之告,顾于老子取天下者,常以无事之言,已阴契其说,而冥会其机,呜乎

^① 《道藏·宫观碑志》。

圣哉！然考仲禄之行，其年己卯，长春承命绝宋金使币，从其徒十八人者以行。明年驰表谢之，犹宿留山北。辛巳会趣使再至，始发轳抚州，经数十国，为地万有余里，喋血于战场，避寇乎叛城，绝粮于莽阡之沙漠，自昆崙四年而至雪山，马上举策试之，未及积雪之半，触寒慄，裹皴瘡，宁其身之不恤，以扰轸斯世。计是劳绩，有不在开国诸勋之下，故帝锡之虎符，副以玺书，不斥其名，惟曰神仙。凡为是学，复其田租，蠲其征商。癸未至燕，年七十六矣，而河之北南已残，首鼠未平，而鼎鱼方急。乃大辟玄门，遣人招求俘杀于战伐之际。或一戴黄冠，而持其署牒，奴者必民，死赖以生者，无虑二三巨万人。其推厚德，植深仁，致吾君于羲轩者，历古外臣，当受命之初，能为是乎？匹夫一言，乡人信之，赴讼其门，听直其家。为有司者犹罪以豪杰以武自断而涣其群。以二三巨万之人，散处九州，统驭其手，帝不疑之，斯必有以，岂屈子所谓名不可以虚作者耶！有遇其时，未必见隆于后。世祖尝语其嗣道者曰，乃丘祖仙翁，朕及识之，加赠长春演道主教真人。二祖之见而知者然已。陛下以闻而知，顾为碑以表所由，则长春之名，藉三圣以久垂者，毋惑也。臣又思之，宫之与碑，宜一其时。太、定、宪三宗，日不暇给，嗣教真人尹志平、李志常不请则宜。以世祖之圣，在位之久，其培树拥卫斯学之力，而张志敬、王志坦、祁志诚不一言焉。及仙今请而辄报可，岂天固存列圣未究，以待陛下为终之耶？矧即位逾月，为坛寿宁宫，凡日月列星、风雨雷电百神之亲上，山川社稷林藪走飞诸祇之亲下，莫不奏假赤章以禋致之。十一月与改元端月财九阅月，实三为坛。其后坛之延春阁，天步一再亲以戾止，其为国与民介祉导和，受釐请命者，文亦极矣！又虞自经厄以还，禁为醮祠。今虽开之京师，而外未白也。乃下诏万方，其旨若曰：先皇帝令江之北南，道流儒宿众择之，凡金篆科范不涉释言者，在所听为。若然，先皇之开醮祠者，有成命也。为犯法臣所不爱，竟梏而止。自今其惟以先皇成命从事，是世祖独未究者，陛下又终之也。呜呼！事之开也

有门,而来也有途,其就也有时,而成也有候。方是诏下,四海之人,感激奋言,始吾以为经厄之余,丘氏之学熄矣。陛下嘘而然之,俾屯者以亨,塞者以通,梗其道者除之,取其业者还之,丛是数美于仙之身,又冠之以宝冠,荐之以玉珪,被之以锦服,皆前嗣教者所亡。呜乎!仙之求以报盛德,图以酬至恩,其子若孙与云仍,其来亡极者,为陛下祈永永万年,当何如也。臣燧敢拜手稽首而诗之曰:

于赫我祖,帝纵其武,俾肃将之,剡平下土。既奠南邦,西陲未疆,乃鼓乃桴,龙旗载扬。何水不乱,亡山不越,万国弱草,刚风斯拔,逾十暑寒,振凯未曰。六飞之骋,确确其艰,孰灼帝心,休其益闲。继夕以朝,黄吴尚友,方诏外臣,道德资取。昆崙载牵,于于其来,及之雪山,年已徂摧。沥厥肾肠,为告惻惻,莫匪至言,身国之本。维帝孚之,曰天觉予,飭无怠忘,子训史书。虎符宏绥,玺书诞告,凡为尔学,其复亡挠。又曰长春,而所宿号,即名而宫,归主其教。假以泽物,宏帝之仁,于死于俘,必拯以全,旋还其真,子孙众有,一绝一继,孰世其守。有感其道,而否臧之,人曰不然,太祖皇之,矧我世祖,封植益力,曰尔长春,朕幼及识,太祖皇之,维朕将之,增溢四言,焕其唐之。有严今皇,乃圣乃哲,身先孝治,祖涂孙辙。爰诏下臣,伐石剡穹,臣拜稽首,二祖之功。岂人不忘,维帝钦崇,驱马飞廉,属车丰隆,或从上帝,陟降斯宫。靡祥不臻,奚祉弗届,于皇我皇,万祺攸赖。^①

长春真人成道碑 姬志真

真人族姓丘氏,讳处机,字通密,道号长春子,祖居登州之栖霞。宿禀仙姿,聪敏博达,神襟逸迈,识度不凡。未弱冠之一年,颖然顿悟,弃累投玄而参访焉。大定丁亥春正月,重阳自陕西而来,

^① 《元文类》卷二二

访求知友,始及昆嵎。真人闻而往观之,目击神会,遂师事焉。亲炙左右,重玄理窟,日以发明。继而同志偕来,谓丹阳子马公,长真子谭公,长生子刘公,玉阳子王公,广宁子郝公。数子同师,遂结方外之心交,泛全真之法海,荷师资授受,皆能服膺,而各得所传。居无几,重阳惟挈马、谭、刘、丘而行,声传四海。已而之汴,复寓岳台坊之邸中,顿致数子,久之,付后事于丹阳,无疾而返真焉。四子护灵柩而归殡于终南,襄事既毕,各议所之,分方立志。于是真人乃游秦陇,戢迹磻溪,箪瓢不置,蓑笠随身,物我俱忘,心宇泰定。六年而造妙,以至出处语默,动容周旋,无非道用,玄关启钥,天府开扃,知藏充盈,辞源浩瀚,一言之出,人竞诵之。闻其风者,梯山航海以来观,游其门者,步武抠衣而上问,声名籍甚,山斗具瞻。大定戊申春二月,世宗遣使,征赴阙庭,掌行万春醮事,特旨住全真堂。屡承接见,问保安之道,真人谕以抑情寡欲,养气颐神,发明道德之宗,剖析天人之理,上大悦而益敬之。明昌辛亥,复之海上,而居滨都之太虚观。同道者咸师尊之,请益则以功行罪福为戒,泛应则如酌水投器,随方圆大小,取足而已。其人多以自埋于民,草衣木食者有之,志操相尚,世莫知其所以也,故教未易大行乎天下。时膺皇朝应运,奄有区夏,朔南始通,德誉上逮。己卯冬十月,上遣便宜刘仲禄率轻骑数十,搀抢开道,径及海滨,奉召征师。真人以天意所存,不辞而发轫,侍行者一十八人,皆丛林之杰出者。指程西北,跋涉艰虞,万里龙沙,继及行在。上嘉来远之诚,重慰劳之。一日,问以长生之药,真人曰:“有卫生之经,无长生之药。”上嘉其诚,每召就坐,即劝以少杀戮,减嗜欲,及慈孝之说,命史录之。癸未春,特旨复燕,敕建长春宫,主盟玄教,天下之冠裳者咸隶焉。仍赐金符,其徒乘传往还奉对,敕蠲门下赋役。自是玄风大振,道日重明,营建者棋布星罗,参谒者云骈雾集,教门弘阐,古所未闻。真人年登耄耄,席暖燕山,普应诸方,远近咸化,祈晴祷雨,克斯而应,盖天人之相通,毫发无间也。丁亥六月,天大雷雨,太液池岸崩而水竭,

北口山壁摧而声震,师闻之曰:“山之摧,池之枯,吾将与之俱乎!”秋七月朔后九日,果示寂焉,享年八十有一,葬灵骨于白云观之处顺堂。戊子,嗣教清和真人承朝旨,封尊号曰长春弘道通密真人。尝试言之,真人降世,厥德以常,握太上之玄珠,佩重阳之法印,志坚金石,性洁冰霜,泯浩劫之尘情,破多生之习障,灵风拂袂,性月横空,大明乎根干泉源,滋蔓乎波澜枝叶,知常安静,复命致虚,金丹大药之成,火枣交梨之实,神通自在,应变无方,具天地之大全,复古今之大体,周行不殆,独化卓然,此真人所以成己而为天下大宗师也。道之所在,物自归之,和气横流,无远不至,崇修宫观,建立门庭,敬图象外之尊,敷畅玄中之教,指天真而开径路,济苦海而作舟航,登之者必通,行之者必至,凡有足者,皆欲及其于道也,此真人所以阐化群迷维持正教也。曩者国朝初兴,天兵暂试,血流川谷,肉压丘原,黄钺一麾,伏尸万里,马蹄之所及无余地,兵刃之所临无遗民,玉石俱焚,金汤齑粉。幸我真人,应召行在,微言再奏,天意方回,许顺命者不诛,指降城而获免,谕将帅以愍物,勉豪杰以济人。在急者拯以多方,遇俘者出以资购,婢仆之亡,从道者皆恕,卑贱之役,进善则放良。救人于涂炭之中,夺命于锋镝之下,使悛恶而从善,皆道化之弘敷也,天下之受庇者多矣。亦有不知其然者,虽利天下,不言所利,真人有之。德挞天壤,性超帝先,或者以耳目闻见妄测之,皆得其迹也。迹则非其所以也,其所以迹者,大智不能知,大辩不能言,犹戴天而莫知其高,履地而莫知其厚,妄测之者,皆听莹也。李公大师,不远而来,命纪真迹之崖略,将刊诸石以寿其传,亦报本尊师礼也。义不敢辞,辄从是说,谨斋沐而直书。其铭曰:

长春仙公,冰雪其膺,山海之秀,人物之英。微虑必克,纯粹而精,直超幻境,高居九清。降为帝师,光耀神京,独往独来,即本即迹。化机万变,吾宗惟一,长生久视,重德之积。千载逢遇,沉沦顿

息,不识不知,玄恩波及,大庇吾门,昊天罔极。^①

重阳万寿宫圣旨碑

成吉思皇帝赐神仙手诏:

制曰:天厌中原骄华太极之性,朕居北野嗜欲莫生之情,反朴还淳,去奢从俭,每一衣一食,与牛豎马圉共弊同飧。视民如赤子,养士若弟兄,谋素和,恩素畜,练万众以身人之先,临百阵无念我之后,七载之中成大业,六合之内为一统。非朕之行有德,盖金之政无恒,是以受之天祐,获承至尊。南连蛮宋,北接回纥,东夏西夷,悉称臣佐。念我单于国千载百世已来,未之有也。然而任大守重,治平犹俱有阙,且夫刳舟剡楫,将欲济江河也,聘贤选佐,将已安天下也,朕践祚已来,勤心庶政,而三九之位,未见其人。访闻丘师先生,体真履规,博物恰闻,探蹟穷理,道充德著。怀古君子之肃风,抱真上人之雅操。久栖岩谷,藏声隐形。阐祖师遗化,坐致有道之士,云集仙径,莫可称数。自干戈而后,伏知先生犹隐山东旧境,朕心仰怀无已。岂不闻渭水同车,茅庐三顾之事,奈何山川弦阔,有失躬迎之礼。朕但避位侧身,斋戒沐浴,选差近侍宫刘仲禄备轻骑素车,不远数千里,谨邀先生暂屈仙步,不以沙漠游远为念。或以忧民当世之务,或以恤朕保身之术,朕亲侍仙座,钦惟先生将咳唾之余,但授一言,斯可矣。今者聊发朕之微意万壹,明于诏章,诚望先生既著大道之端要,善无不应,亦岂违众生小愿哉。故咨诏示,惟宜知悉。

五月初一日

(第一截右方)

成吉思皇帝敕真人丘师:

省所奏,应召而来者,具悉。惟师道逾三子,德重多方。命臣

^① 《云山集》卷七。

奉厥玄纁，驰传访诸沧海，时与愿适，天不人违。两朝屡召而弗行，单使一邀而肯起，谓朕天启，所以身归。不辞暴露于风霜，自愿跋涉于沙磧，书章来上，喜慰何言。军国之事，非朕所期，道德之心，诚云可尚。朕以彼酋不逊，我伐用章，军旅试临，边陲底定。来从去背，实力率之故然，久逸暂劳，既心服而后已。于是载扬威德，略驻车徒。重念云轩既发于蓬莱，鹤驭可游于天竺，达磨东迈，元印法以传心，老氏西行，或化胡而成道。顾川途之虽阔，瞻几杖以非遥。爰答来章，可明朕意。秋暑，师比平安好，指不多及。

十四日(御宝)

(第一截左方)

皇帝圣旨道与诸处官员每：丘神仙应有底修行底院舍等，系逐日念诵经文告天底人每，与皇帝祝寿万万岁者。所据大小差发税赋，都教休着者。据丘神仙底应系出家门人等随处院舍，都教免了差发税赋者。其外诈推出家，影占差发底人每，告到官司治罪断按。主者奉到如此，不得违错，须至给付照用者。右付神仙门下收执照使。所据神仙应系出家门人精严住持院子底人等，并免差发税赋。准此。

癸未羊儿年三月 日(御宝)

(第二截右方)

宣差阿里鲜面奉成吉思皇帝圣旨：丘神仙奏知来底公事是也。噉好，我前时已有圣旨文字与你来，教你天下应有底出家善人都管着者，好底歹底，丘神仙你就便理会，只你识者，奉到如此。

癸未年九月二十四日

(第二截中)

皇帝圣旨：你已先成吉思皇帝圣旨里，道人每内中不吃酒肉无

妻男底人告天者,不是那般底人,吃酒、吃肉、有妻男呵,仙孔八合识你不拣择出来那什么,你底言语不信底人你识者。梁米你每年依例送得来者。准此。

乙未年七月初一日(御宝)
(第二截中)

皇帝圣旨道与清和真人尹志平、仙孔八合识李志常:我于合刺和林盖观院来,你每拣选德行清高道人,教就来告天住持。仰所在去处赍发递送来者。准此。

乙未年七月初九日(御宝)
(第二截左方)

天地气力阔端太子令旨,道与京兆府路□哥黑马达鲁花赤管民官田拔都鲁,并管军大小官员等:据重阳万寿宫提点通玄广德洞真于真人、玄教至道宋真人、玄门弘教白云纂真人、无欲观妙李真人等所管京兆府路宫观先生等事,已前有奉到成吉思皇帝圣旨:大小差役、铺马祇应教休着者,告天祈福祝寿万安者这般圣旨有来。仰照依已前元奉圣旨,而今这先生根底大小差役、铺马祇应休当者,所属宫观地土、水磨,别人休得争夺,及宫观内往来使臣、军人、诸色人等不得安下,无令坼毁骚扰。仍自今后仰率领道众,更为虔诚告天祈福祝寿万安者。你每为这般道呵,除正出家人外,无得隐藏闲杂人等。准此。

乙巳年十月二十二日(宝)
(第三截右方)

天地底气力里大福荫里弥里杲带太子令旨,道与宝童忙兀歹、黑马、和尚并京兆府答刺火赤管民官大小官员等:据重阳万寿宫真人提点大师每差大师董志条、杜志玄、寄哥奏告:本宫起建玉皇阁、

楼观、太平等处宫观,念经告天祈福祝寿事。准告,令旨到日,仰钦依已降圣旨、令旨处分事意,率领道众诵经与俺告天祝延圣寿无疆者。但是过往使臣、军人,并不以是何诸色人等,不得乱行骚扰,强行取要物件。你每为与了这金宝文字,却隐匿做贼说谎歹人啊,不歹那甚么。今后若有骚扰底人呵,这里说来者。准此。

庚戌年十一月十九日(宝)

(第三截左方)

大蒙古国累朝崇道之碑并序

恭维国家受大命,一海内,虽以武功平暴乱,而尊德向道皆出于至诚。治天启其心,将使以清净无为之教,仁黔首而阶太平,延社稷无疆之福。呜呼休哉。自圣祖龙飞,驻六军于西域,遣使万里,远聘丘公。虚己温颜以访至道,一时对扬之际,玄言妙理,仰合神机。所以眷顾绸缪、终始不替。逮乎重明继照,追配前休,化及宫闱,亦克敬奉。由是湛恩渥泽,涵浸玄门矣。维重阳万寿宫,实祖师修证之地,故朝廷注意为尤重。累年以来,所受诏旨,烂然盈篋。真人于志道、綦志远、李志远、曹志阳,皆以耆年宿望,为一代宗师。佩服德音,惧有失坠,今乃命工刻石以传永久,亦庶几使后世有以知大朝崇道之意云。己酉三月初七日,草茅贱臣李庭拜手稽首谨序。

古燕道士臣石志坚书并篆额

本宫道士臣朱志完

本宫道士臣张志远同刊

大朝岁次辛亥七月初九日,终南十方大重阳万寿宫立石

(第四截)

大元故清和妙道广化真人玄门掌教大宗师尹公道行碑铭并序
王恽

道之大原,出于自然,而隆而汙,系夫世运,顾人力有不能致者。如甘河之异见于西秦,昆嵛之气,表于东海,自非素钟仙分,价重一时,畴克辅承者哉!金贞元、正隆间,重阳王尊师始倡全真教法。逮长春丘公,应期济度,道乃大行。风声洋溢,丕冒海隅,至于静涵道几,动周妙用,骖鹤驭之孤标,渴龙庭于万里。绝尘而下,称继述之善者,我清和尹公其人也。师讳志平,字太和,系横海华胄。大父而上,世以儒业擢进士第,历郡守者凡七人,因宦游东莱,遂占籍焉。祖公直、父行谊,皆融德不耀,乐施与,乡党以善人称。师生金大定己丑,初母氏梦羽仪拥导,若仙官迎谒者,寤而生师,有瑞光盈庭之异。既长,资颖悟不凡,杳然泰定,了知生前事,读书日记千言。及冠,行遇道士自关右来,约师同诣文登醮祭,歛失所在,但见羽流乘白鼋化现空际。师儻恍感遇,信道愈笃。既而潜访长生师于洛京,父母数追止之,至锁闭静室。无几遁去,寓昌邑之西庵。道家者流,以禁睡眠谓之消阴魔,尝坐树荫下一夕假寐间,见长生师厉声曰:“向祖师来化妆,尚未悟邪?”遂挥刃断其首,剖其腹,涤易鄙俗,去其自满,由是胸臆洞然,靡有所惑。二亲知志叵夺,始听入道。明昌辛亥,参长春公于栖霞,遂执弟子礼。久之,伟其有受道资,尽以玄妙付之曰:“吾性灵明,如鉴不受垢,常切莹拭,以湛吾天。”自是日有所得。又问易原于太古,传篆法于玉阳,练习内精,声光外白,远近尊礼,户外之屦满矣。潍阳州将完颜龙虎,素慕真风,奉亭辅为庵,寻赐额曰玉清观。师佩上清大洞符箓,主盟齐东者二十寒暑。长春闻之喜曰:“吾宗教托付,今见人矣。”大元己卯岁,太祖圣武皇帝遣便宜刘仲禄起长春于宁海之昆嵛山,闻师为其上足,假道于潍以见之,遂同宣诏旨。先是金宋交聘,公坚卧不起,至是师请曰:道其将行,开化度人,今其时矣!长春为肯首,决意北觐。选道行纯备者十有八人从行,师为之冠。致帝眷隆渥,玄风远倡,师羽翼弼成之功为多。岁癸未,长春还燕,主太极宫,师雅志闲适,退居缙云秋阳观,俄徙德兴之龙阳。长春仙去,命公嗣主玄教,

即建处顺堂于白云观,奉藏丘公仙蜕。壬申四月,太宗銮辂南还,师迎谒于保,赐坐论道,慰谕者久之。翼日后妃临幸,祝香琳宇,锡道经一藏。自是四方学者辐凑堂下,归依参叩,于于而来,唯恐其后。师摘要诀海之曰:“修行之害,食睡色三欲为重。多食即多睡,睡多情欲所由生,人莫不知,少能行之者。必欲制之,先减睡欲,日就月将,则清明在躬,昏浊之气自将不生。向上达者,率自此出。人徒知从心为快,不悟制得此心,有无穷真乐也。”癸巳冬十月,讲道经上下篇于义州通仙观,微辞奥义,大有发明,及演七真造道根源,殊洒然也,闻者为洗心。暨巫间为燕辽镇山,深秀雄郁,必有弘演博大真人往来其间。甲午春,师往游焉。先是瑞气葱郁,封锁不散者浹旬,至是开霁,众以为山灵开先之兆,师谢曰:“吾何德以当之。”终南祖师炼化地,号“活死人墓”者,芜没日久,仙枢浮殡,朝夕念兹,若莛若莛在疚。乙未春,关辅略定,师西游,并图营建,又兴复佑德、云台二观,太平、宗圣、太一、华清四宫,以翼祖观。初道出汾晋,沁长杜德康请设醮,绿章方启,玄鹤翔空,仙侣散坛,时雨济旱。丙申秋,奉旨试经云中,度千人为道士。俾祈天永命,提福元元。师德望既隆,所至风动云委,吏民瞻拜,至凶悍无赖辈,皆感化弭服。戊戌,师寿七秩,以教门事付真常李公。庚子秋,葬祖师于白云堂,会送者数万人,时久旱,雨雪盈尺,咸谓孝诚所致。继董祖庵僊功,寻敕额曰十方大重阳万寿宫。初大定七年,祖师火其庵东游,或惜之,曰“修人在后,吾何亟焉”,至是殿阁廊庑,覆压千柱,终始六甲,脗合祖意,诚有数存乎!秋九月,归五华旧隐。己酉,赐号清和演道至德真人,金冠锦帔付焉。辛亥春二月十有一日,沐浴易衣冠,书颂曰:“观化八十三岁,淡薄全真活计,临行踏破虚空,开放光明无际。”落笔而逝,馨芬满室,三日不散。临死生际,其明了如是。师既示化,以皓驹舆棹,宁神五华。其日,终南祖观有一道士乘白马来告清和去世,竟不知所之,后讎音至,考验月日,知为神游化现,吁亦异哉!师仪观秀伟,风度凝重,如瑞人神士,不可梯接,

然即之春风和气,津津溢眉宇间,乐倾所得,诲诱不倦。志颢利物,感应无方,如在潍阳,松柏不种自生,其寓仙谷丛竹,一符卦数。学徒遍四方,观宇满天下,德博道尊,过化存神之妙,不能具载。皆出于至诚感发,无一毫诈伪之私。宜乎传嗣道统,配列师真,上继长春,下授真常,前后无愧,可谓清而不耀,和而不流,克肖克荷,玄之又玄者矣。师平昔所在,求诗颂教戒者无虚日,肆笔应答,辞理可观,有葆光集、北游录传于世。中统建元,诚明张公表师行业于朝,追谥清和妙道广化真人,制辞有“性天开朗,心地坦夷,接重阳道统之传,为长春门人之冠,宜锡褒章,永光仙籍”之旨,始终昭显矣。法孙陈德定出延安士族,师事真人门弟子重阳知宫仇志隆,以修进余力,祭醮符篆皆通习之。居终南四十余年,洁以修己,耕而后食,处岩穴间,妖魔屡梗,德定以正法神力,悉驱除之。由是名著秦雍。至元二十七年,耀州少尹姚某以闻,蒙世祖文武皇帝召至阙下,试验有征,宠膺玉鼎貂衣之赉。元贞二年,赐号栖玄致道通真法师,三年,宣授秦蜀道教提点,踵门来请曰:“德定自惟托迹草茅,何以致此,盖远藉先荫,思效光扬。师祖清和公之返真,侍郎赵南已表松台,祖庵之复,实所权舆,今纪行之碑,未克昭建,是殆阙如。提点温某等五人,已砻乐石,幸翰长先生惠之铭,是亦不一书而止之意也。”予曰:“有是哉!探原报本,乃吾儒美事,道虽不同,其理弗异。”乃次其所具而重之以铭,其辞曰:

天之苍苍一气清,其视下也犹杳冥,真元有道本强名,俾而全之须人弘。甘河感遇世已惊,风声波动东海溟,七叶泛滟金莲英,至人挺出开世程。昆崙山高古蓬瀛,长春再传何德馨,鹤驭九万转云鹏,雷雨之动方满盈。为民请命以道宁,维持纲纪谁使令,十八大弟光启行,丘仙一笑溘上征。清和进修纯粹精,传授道统力主盟,洁己应物谦而诚,拱璧驷马非夸矜。事唯无心物取衡,尹家楼观青云程,开天演化玄元经,全之为教乃大明。纵说竖说炼此形,方寸莫遣三害撓,阴魔大嚼风掩灯,嗜欲一肆甚五兵。颠木之枿不

少萌，昏浊之气何由生，志惟不分神乃凝，大贤大哲皆此成。用之国治如鲜烹，重阳祖庵功勃兴，终南太华高棱层，玄风浩浩海宇倾。竹宫醮祀储祥楨，雨旸下遂万物情，锡民五福世道平，穰穰复正德往宁。一朝猗兰升紫庭，仙阶霞帔光晶晶，物缘太盛神或憎，进退合正圣所称。谷神不死存至灵，未妨委蜕仙山垌，琼楼石室户不扃，神游八表风泠泠。道传千古垂日星，门人攀慕涕泗零，令威留语会有征，兹惟华表归来铭。^①

① 《秋澗集》卷五六。

跋

——编者自纪

经过两年多断断续续的劳作,编写完了此《志》的全稿。当我双手抚摸放在桌上一大摞文稿时,既感欣慰,也深怀歉意。欣慰的是了却夙愿,如御肩负;歉疚的是,学识贫薄,功力短浅,成果欠佳。在即将付梓之际,我仍然沉湎于对它的思考,然而老朽已才力衰乏,只有期待明识者指正了。

我,今年已七十六岁,面对明镜,感慨殊多。想当年南国荆江水乡一黑发少年,眨眼功夫,今却是北京西城一白发老人;昔日颇爱好文学的青年作者,今却成了道教学研究者。其间历程之坎坷,今犹感叹不已。谚云:“有心栽花花不开,无心插柳柳成荫”,人生各有走过的路,且往往多蹊跷之事,回顾我的履历,亦颇近似。

我在抗日时期随校流浪,青年时期执教于小学,尔后就读于大学,未及毕业(后补发本科毕业文凭),参军南下,新中国建立后,当过编辑、记者(7年);再后转业地方作宗教团体的秘书及教学、研究工作,当过杂志主编及道教学院副院长,并于1987年被“国务院宗教事务局高级专业技术职务任职资格评审委员会”评定为宗教学专业研究员。我本非佛、道教徒,却因工作关系曾在佛寺(在中国佛协)道观(中国道协)工作达45年。总的来说,我这大半生,曾

翻越过鄂西的高山峻岭,航行遍祖国的东南海洋,当过流浪学生,当过部队记者;曾学农于江南平原,中年后则长期求索于藏书之馆。不容讳言,其间自然也经历过一些坎坷,酸甜苦辣,颇有体验。这一幕一幕也便构成了我人生的画面。我自觉平生最大的志趣在读书与写作,虽然读书欠钻研,写作少佳品,却乐此不疲,这并非“名利”的驱动,而是久之形成的生活习惯与消遣方式,虽“文革”身在“牛棚”,亦未曾改变。只要有书可读,也便自觉过得充实而平静。人人皆具有各自对待人生的认识与态度,我如何呢?自从1956年到宗教团体工作后,有些过去同我相识的人,以为我因思想消沉,出家当了“和尚”、“道士”,因而“另眼相看”;其实,我依然固我,仍是个有着儒家理念与稍具现代文化常识的人;然而不得不承认接触佛经道书多了,比如佛教的“诸行无常”、“诸法无我”、“缘起性空”之教义和道教的“和光同尘”说与“性命”之学,对我亦有所影响。如此一来,使我这细微之士逐渐仰慕起“以恬养知”^①、“恬于荣辱”和“浩然恬忽,无所怨尤”^②的古人处世态度来,锻炼着用恬旷的态度以养生尽年,并量力而行,发挥余热于道教学研究事业。

76岁已然过去,现今已是暮年光景。老来感慨多,有悲亦有乐,其中最使我感到庆幸的事是:“四人帮”垮台,邓小平复出,拨正了国家航向,真正改变了我国的命运,改变了十三亿中国人民的命运,使国家政通人和、经济繁荣、社会安定、综合国力增强,人民安居乐业、由贫穷而富裕。现今我们的社会主义祖国百业俱兴,欣欣向荣,就连我国的五大传统宗教及一向处于冷落状态的宗教学研究,也都日渐兴旺起来。在此大好形势下,我们这些高龄老人也获得了晚年的幸福生活,焕发起精神,品味到人生的幸福与价值,故

① 《庄子·缮性》。

② 《论衡·自纪》。

而心怀庆幸与感激之忱。我同所有经受过苦难的人们一样,珍惜这难得的幸福,热爱这有中国特色的社会主义祖国。

在结束本《志》后,聊作自纪,也算是我对这大半辈子的回眸与表白。

李养正

2001 年国庆节于自适斋