

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

易圖丹鏡

金集

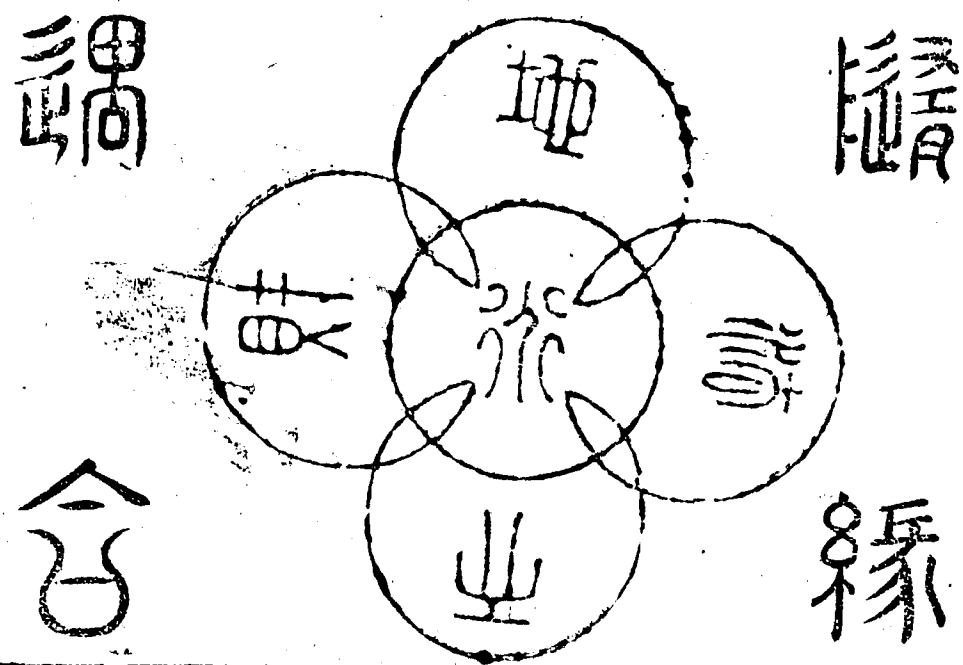
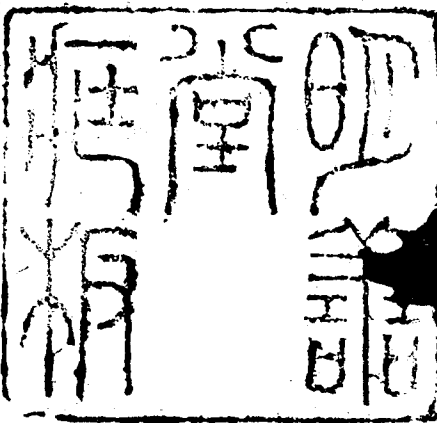
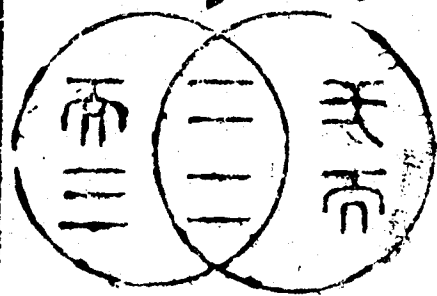
書
子三百三十七
一六五
全四一
五號

內閣文庫
藏書
1854
易圖

白雲山心集集註



易圖月鏡



夫性命者根本也功名者枝葉也末
言不根本而枝葉者此都出性命壽
敝天地雖有緣皆朕非法財不得藥
言緣遠就第天地日月五星經緯與
夫三教諸聖諸佛諸仙祖錄靈文言
言在內凡敗滅者敗空珍重日齊天
福喪縱衰玩首取除謹慎之

剏剏氏尚仰渠包紙印
兌工資本增實價不二
細料每部壹兩竹料每
部捌錢奉信隨緣無謬

[illegible]

易圖丹鏡序

仙佛見諸史冊釋誌及得
之耳聽言傳者未可數
計必宜親見者矣至其人
真耶誕邪一總不可知然吾
輩所信者理之不謬雖信之
作矣觀況三代乙上未有

仙佛時之無文字人每集
乘或不死而登天者然乎
非乎今人玄古曰道離道
日疎一點本來天性亦隨
時變遷世緣攢簇日鑿鑿
一竅七日而混沌死翻此
儘識神僧纂擅為妄作

務快其心不知持滿遂於生
樂色勢利名膠漆不解間或
聞道不惟不悟抑且嫚而笑
之其於墮落不自知也大智
出而憇之歟溥度羣品不
得已有千經萬卷之旨
拊換顏替強公至名曰聖曰

佛曰仙究竟齊歸於道也如
儒聖止於至善曳杖歌逝
釋佛不離這箇背痛涅槃
道老綿々另存騎牛西玄
熟謹之三家之學一而已矣
蓋清心思慎言語節飲食
寡嗜明斷妄念行善果古

德謂三歲孩子也能說得半
年者見行不得行之不驗
始謂其誣不行而誣以為無誣
六未之信也古之論丹者有
推陰符道德參同悟真其
餘如龍虎經玄奧集及金
丹四百字等書加之以謎辭昧

誘充棟粵荀如瀚海荒山苦
信窮際大約與晦玄深借
題絃席與支璫次姑如木母
金公交梨少老黃芽白雪
及藥火鼎爐之類標目異
名以眩亂人視聽致令學者
目迷五花無門可入余於得

書之暇亦常究心此道竟以
指南吾人疑信莫決憑誰
得是予已筮仕津門訪遇仙
侶張澹翁得叅微旨因問
所未聞徹生死關頭另有
不死之身携所註易圖丹
鏡授余授惟詳闡宗旨天樞

地該系象於一體畢竟起
鼎定而研心統三教於中
華無能泯滅蛇足刪於繼啓
婆心帖手新開大之鴻濛細
之磨盡無不一條暫隔恐
淺進未此平情繪圖揭諭
至於搜攝陰端發洩冒名

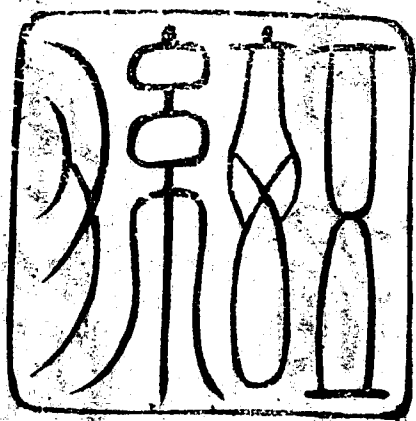
誨炤妖之寶鏡悉和露本形秋
夜無所隱疑余喜其簡明
直遂開示來學下手有實
著火候有頓漸工夫有次
第直指築基煉己性命
雙修之捷徑生上天梯之路
程圖也謬為點綴一之於篇末

并序梗槩以弁其首云

崇禎十五年歲在壬午中秋日

長白居士李化熙書於

海津兵署之惟月堂



篇內畢竟無此四字乃全翻之法要通年
之序服字者工矣然難自見居以一是人閱攢

易圖丹鏡本序

衛生不易。知遇難逢。余有詩代刺云。冊韞天然協道。
成。莫因圖幅便崢嶸。箇中自有真消息。就裏應無悟。
不明玄。俗隱身。憑薄藝。禪那戴髮。仁餘生。携琴訪友。
頻寰宇。孰是知音。結聖盟。今幾及三十載。而無一人。
相與言者。嗚呼。痛哉。大道之無聞。奚以天地爲哉。將。
聽之。惟有入山而已矣。適苗將軍機緣輻輳。爲余刻。
身鏡一書。閱於六無道人異之。乃訪余技量。延覽是。
集。披帷講究。懽若平生。蓋已在道有年。遂互相參閱。
成刻。益求玄妙。一片婆心。欲人人見道成果。獨問天。
文何深。丹旨余曰。夫人乃一小天地。天地以人爲肖。
子之心。人心當以天地之心爲心。務宜闡明天地之。

微理。第微理與義。不出乎七政。諸星日月之範圍。總之天地之大。六合之中。事文理數。悉歸於易。易者。乃天地之形象也。乃天地之道理也。乃天地之神靈也。未有易。易在乎天地。人未得而易知也。既有易。天地在乎易。人可得而盡知也。是以聖人測圖書。畫奇偶。列卦象。布方位。分陰陽。合造化。原始要終者也。包犧氏之易。設圖無文者。從太極中生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。天開於子。地闢於丑。人生於寅。一而二。二而三。三而萌於萬矣。文周孔之易。移圖立文者。從八卦中分六十四卦。六十四卦中分三百八十四爻。生息日衆。動作日繁。變化日廣。一而二。二而三。三而遍於萬矣。夫奇者陽也。陽者輕清之氣。包於外。上浮。

爲天。而其體圓。圓者動也。動不能止。自然流行而健也。偶者陰也。陰者重濁之質。主於內。下沉爲地。而其德方。方者靜也。靜不能專。自然承順而柔也。陰旣分而地。地不自偶。元合天而偶。偶者二而一也。卽陰中之陽也。陽旣分而天。天不自奇。元合地而奇。奇者一而二也。卽陽中之陰也。二而一。一而二。陰陽相合而夫婦之道成矣。二而三。陰陽相化而子道生矣。生生不息。自生萬矣。夫坎離者水火也。卽乾坤之門戶也。陰陽之對代也。日月之體用也。秉太極中正精粹之體。爲周天晝夜循環之用。乃乾坤酷肖至貴之嫡子。而高明在天。其震巽艮兌皆偏氣所鍾。沉可在地。所以後天八卦。乾坤推位。坎離行事。故衛生之士獨取

坎離效用。皆後天之天。使人慎於動作。而體天地之
情。以天地之行爲行。是爲真人。是爲至人。返乎先天
之天。使人知其本來。而合天地之性。以天地之心爲
心。還乎太虛。是爲得道。是爲至道。六無道人唯唯曰。
是刻當名易圖丹鏡。

易圖丹鏡一卷金集

天都張星餘澹初甫著集

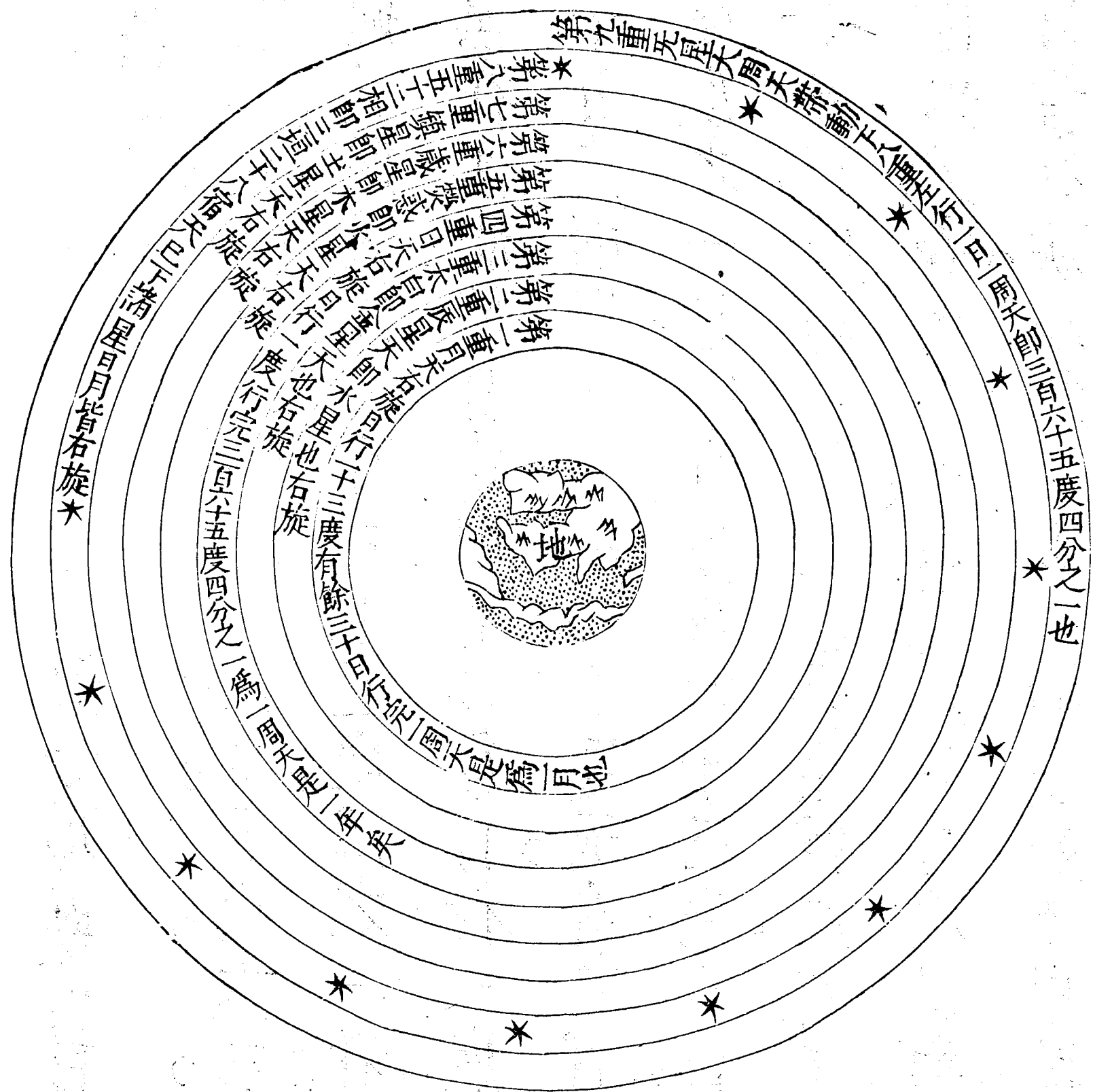
河汾亢孟檜青卿甫叅刻

天道

天有九重。一月二水。三金。四日。五火。六木。七土。八經。九週。天週天以三百六十五度四之一者。原天道寥廓。無從演測。借日爲則。計日每日行一度。行完三百六十五度。則爲一年。故強名週天有三百六十五度四分度之一也。繼月每日行十三度有奇。行完三百六十五度。則爲一月。至於各星行度。其本體各秉鉅微。離週天各因遠近。故遲速各有殊異。抑理勢之必然。自皆右旋。總爲週天動極。譬如千里駒人馬自東徃西疾行。其餘聯絡衣袂帶動。不得不飛揚於後而

東向者也。又如水流急極。則兩旁自有迴旋。又如舞

九重天圖并說於後



水碗然勢。飛碗旋水。急不得溢。出也。所以。天行健。則。氣流不得。泄外也。造。物因之。生。生不息。無。刻少停耳。

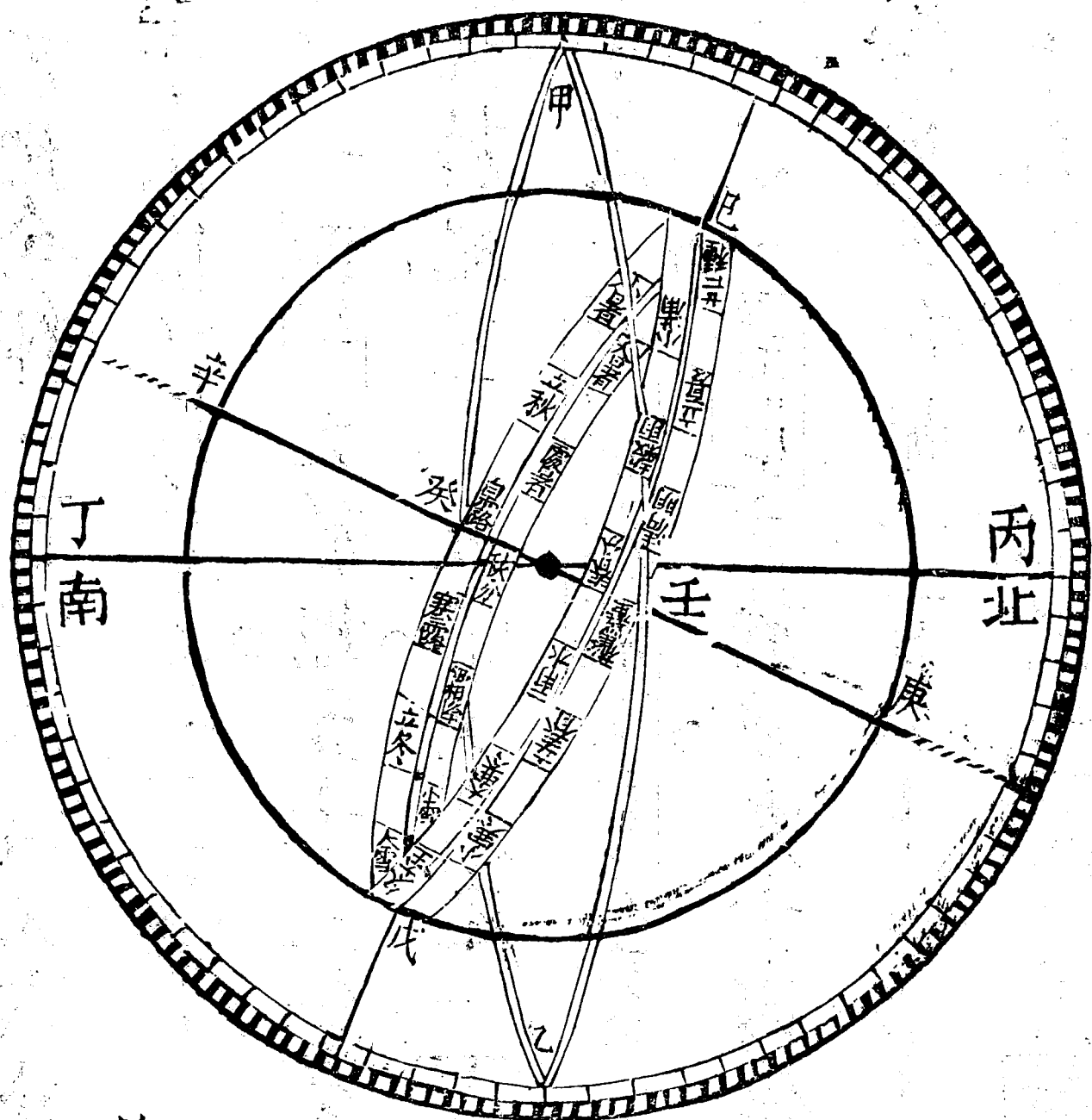
地心在天當中。周九萬里。半徑一萬四千三百一十

八里九分里之二。爲地面人所測處。月離地中心四十八萬二千五百二十二里有餘。行度一月一週天。大約差一二度而已。辰星離地中九十一萬八千七百五十里餘。行度一年零一週天。常一日行二三度。或一日一度。或兩日一度。太白離地中二百四十萬零六百八十一里餘。行度與辰星相似。大抵不遠太陽之前後。不出三宮之內。外日離地中一千六百零五萬五千六百九十里餘。行度一年一週天。所差不過一二度而已。熒惑離地中二千七百四十一萬二千一百里餘。行度兩日行一度。遲留則四五日矣。或五十日行一宮。或六七十日行一宮。或三箇月行一宮。或二年一週天。歲星離地中一萬二千六百七十九重天。

六萬九千五百八十四里餘。行度疾則四日或五日
行一度。留伏則六日行一度。或七日行一度。一年行
一宮。十二年總一週天。**填星**離地中二萬零五百七
十七萬零五百六十四里餘。行度一箇多月行一度。
有二十八箇月行一宮。或退度三年過一宮。二十九
年一週天。凡五星各有遲留伏匿。不易取齊也。**經星**
離地中三萬二千二百七十六萬九千八百四十五
里餘。行度以四萬九千歲一周天。是爲歲差。亦時有
移動。但其移也密。百年之內。所差未多。故可以定議
取之。**大周天**離地中六萬四千七百三十三萬八千
六百九十里。有餘行度。左旋一日一週天。包絡轉運
右旋之日月諸星於內。其餘細星古稱萬有一千五

百二十。可名者中外星官三百六十。未易悉列。然品其光耀。約有數等。凡經星之體。分爲六等。上等全經大於地全經一百零六倍。又六分之一。次等大於地八十九倍。又八分之一。三等大於地七十一倍。又三分之一。四等大於地五十三倍。又十二分之一。五等大於地三十五倍。又八分之一。六等大於地一十七倍。十之一。七曜形體。填星全經大於地全經九十倍。又八之一。歲星大於地九十四倍半。熒惑大於地半倍。日徑大於地一百六十五倍。八之三。地大於金星三十六倍。二十七之一。地大於辰星二萬一千九百五十一。地大於月三十八倍。又三之一。大凡人目所睹近者雖小。亦大。遠者雖大。亦小。不可以并窺泥之。

赤道黃道之圖



甲乙爲赤道左旋周天之中丙丁爲赤道南北二極巳戊爲黃道
右旋日天之中庚辛爲黃道南北二極日天庚辛二極離周天丙
丁二極各二十三度半日天巳戊黃道離周天甲乙赤道二十三

度半而爲冬夏至黃道
赤道相交於壬癸而爲
春秋分赤道則第九重
左旋周天之分中也周
天三百六十度去南極
九十度去北極赤九十
度爲赤道所謂周天之
中而其南北二極天之
極也黃道則第四重右
旋日天之分中也周天
三百六十度南北亦各

距九十度爲黃道所謂日天之中也日天本動自西而東其南北
二極離周天赤道之極二十三度半黃道以南以北離赤道二十
二度半爲冬夏至黃道以東以西與赤道相交爲春秋分也

夫日蝕者。非日失其光。乃月掩其光也。月之天。在日

附金星不食圖

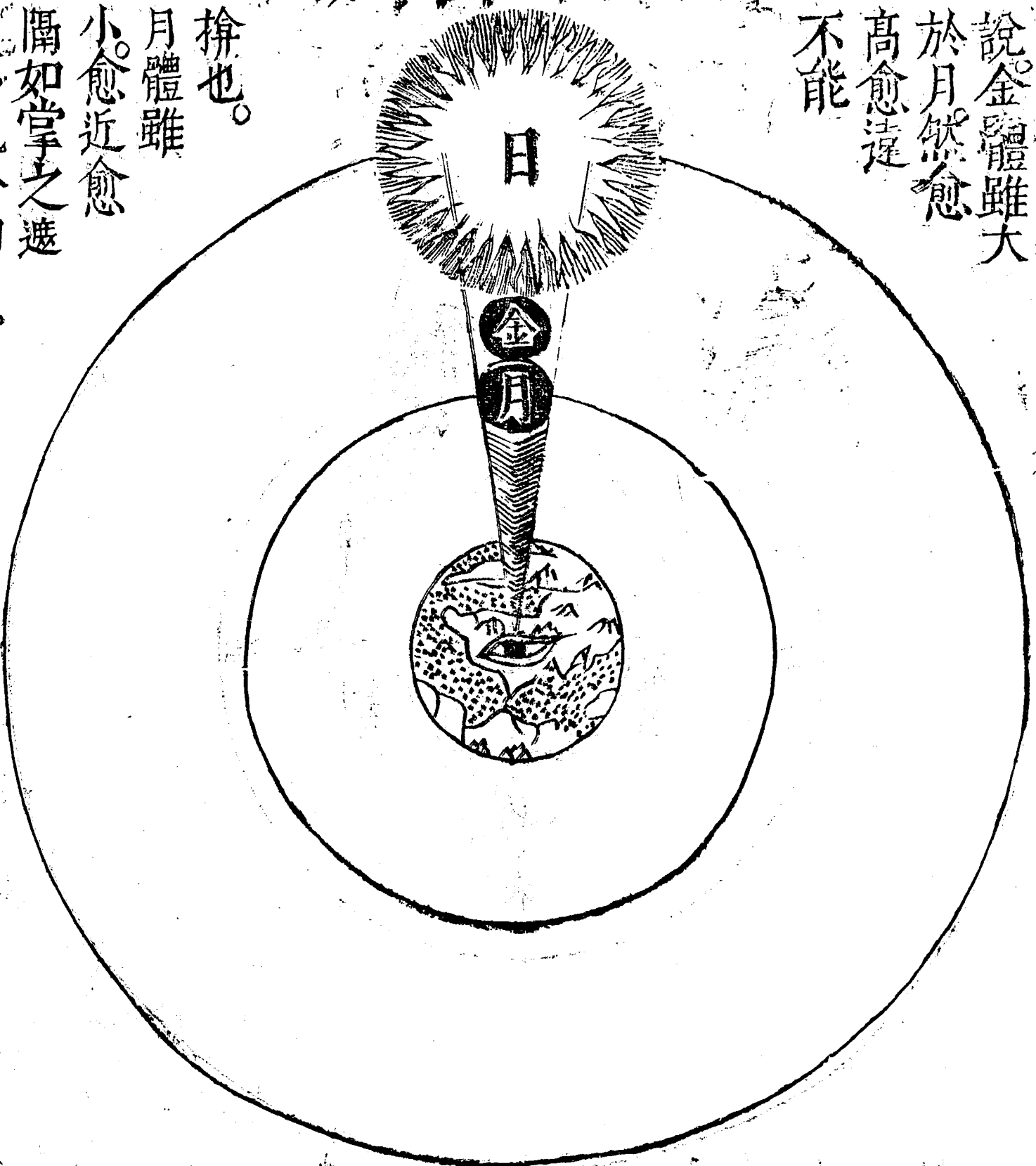
說金體雖大

於月然愈

高愈遠

不能

日蝕圖說



揜也。

月體雖

小。愈近愈

隔如掌之遮

目不見於物矣。

天之下。朔

時月輪正

過日輪之

下南北同

經東西同

緯故揜其

光也。如上

圖及左圖。

人所居地

面月輪正

隔日下。使日光不能炤於地面。而人目不能見日光

也。是爲日食矣。因知日食。非各處共有之也。或一處

附晝夜圖說地

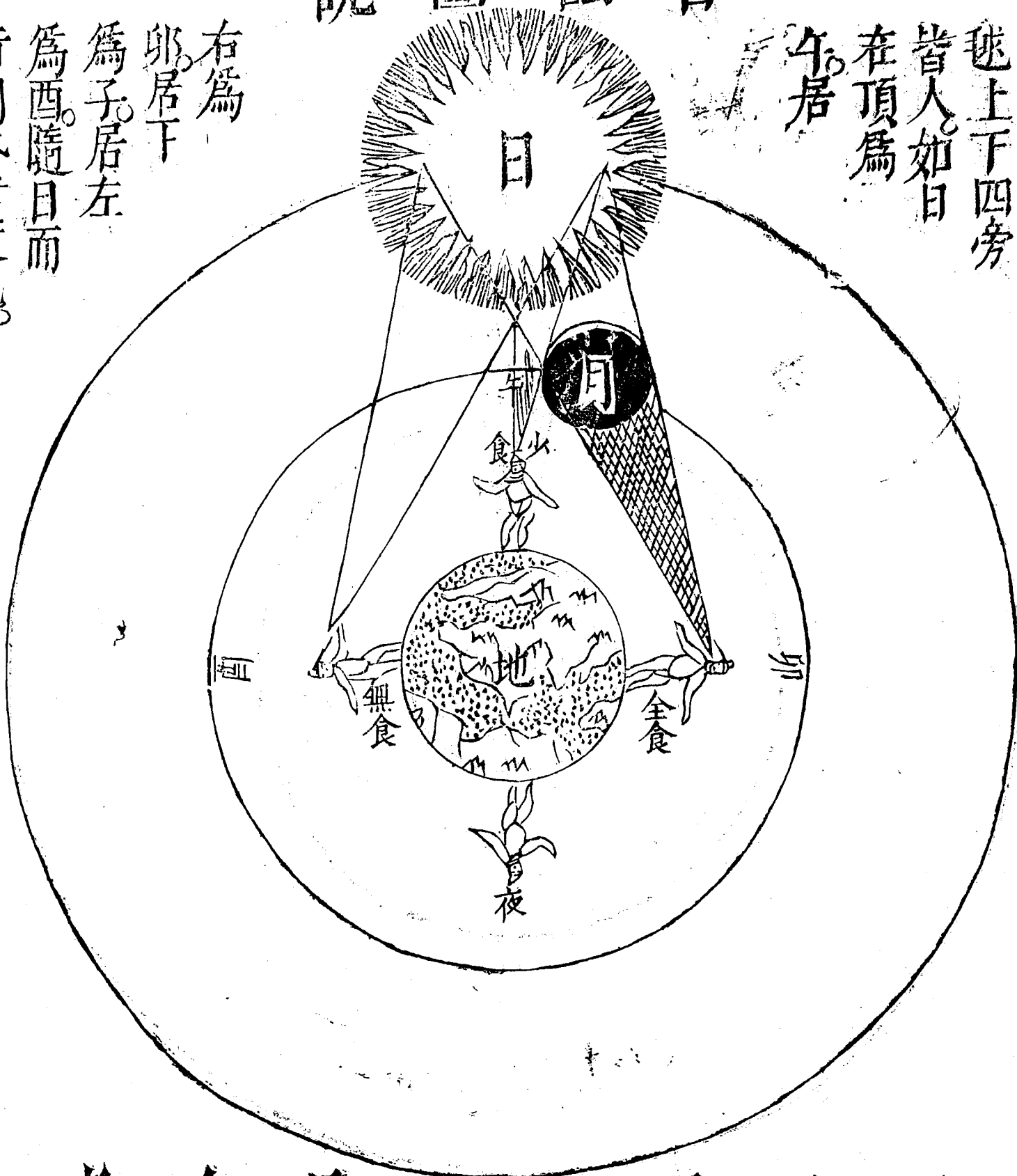
晝上下四旁

皆人。如日

在頂爲

午。居

日蝕圖說



見食。別處

不食。或一

處全食。別

處半食。皆

日隨地異

也。如上圖

居於右者

全食。居頂

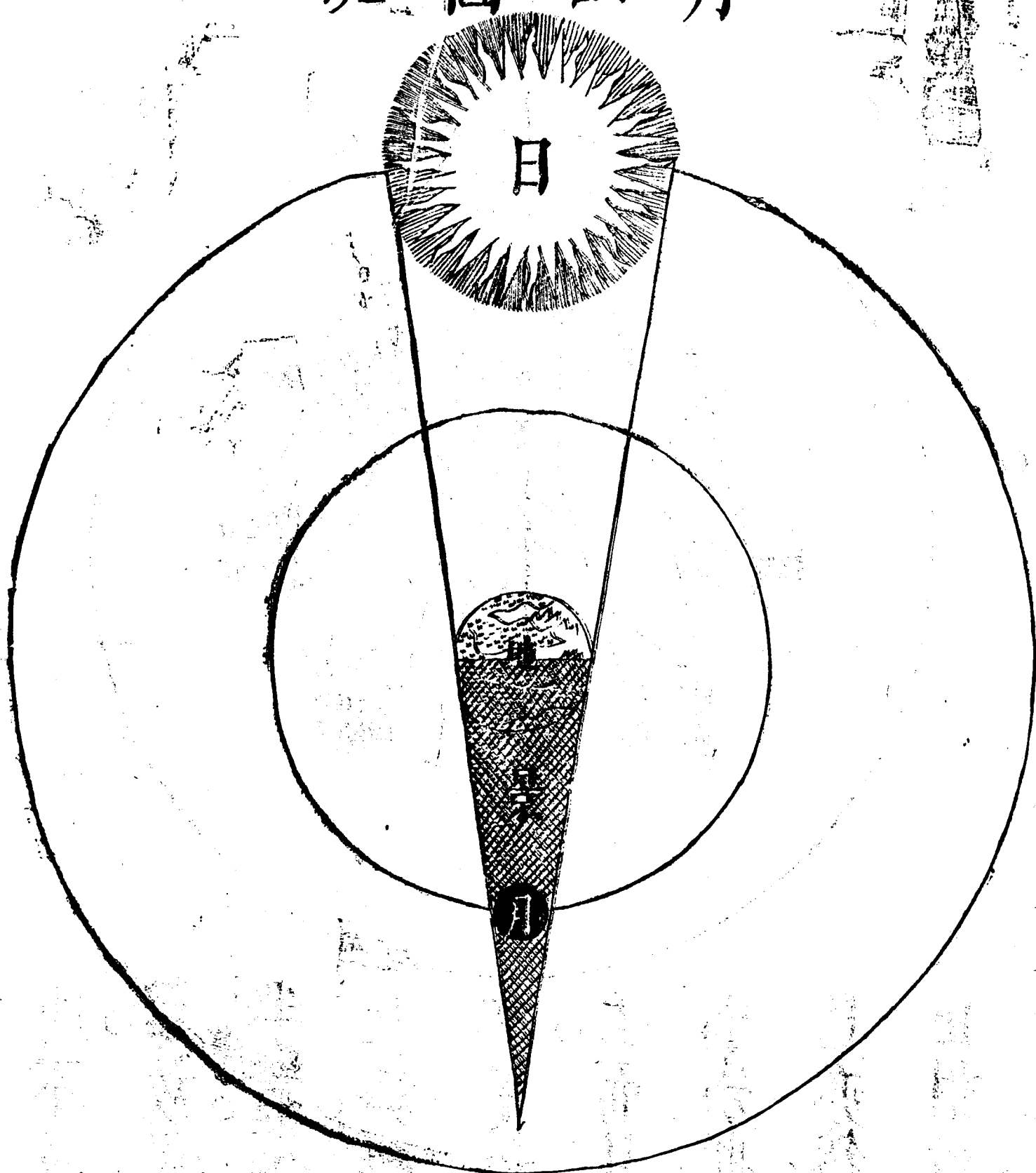
者小食。居

左則無食

矣。譬房中燈。以炤四方。若近處物障。則遠處無光矣。

月蝕圖說

日月值望。月必過地影。所不食者。地



形影小。非恰當頂。鍼正度。不能食也。

月蝕者。乃地影揜其光也。如上圖。月行速。至望時。漸

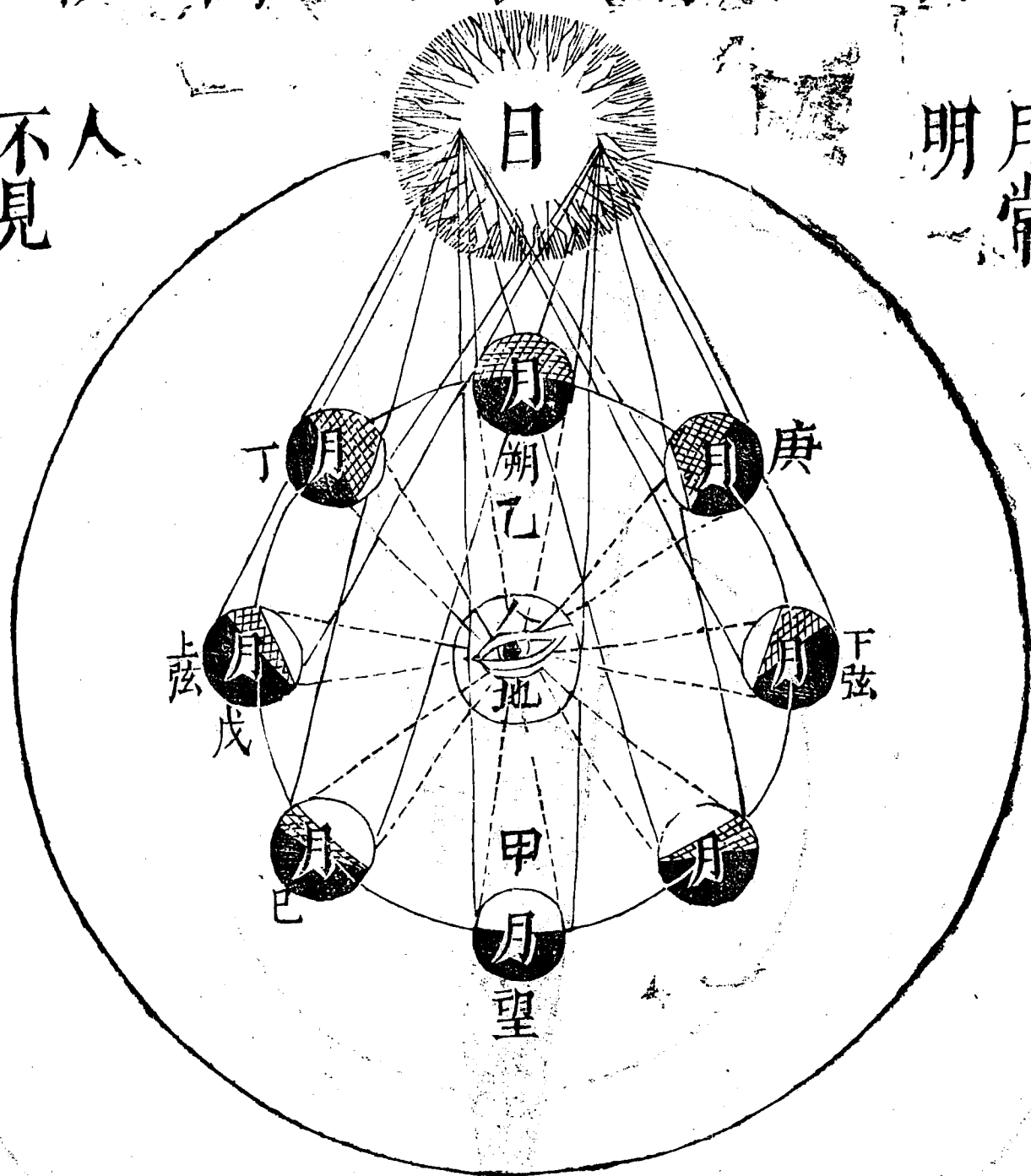
入地影之內。而居地上人視月。無光。則爲蝕也。漸出地影。則復原光矣。

日在上。月在下。地上人目之所及者。以見下面月光也。而月輪在朔。正居日下。日光全照向上半體。而向下半體。日

月常明

月消長之圖說

人
不見

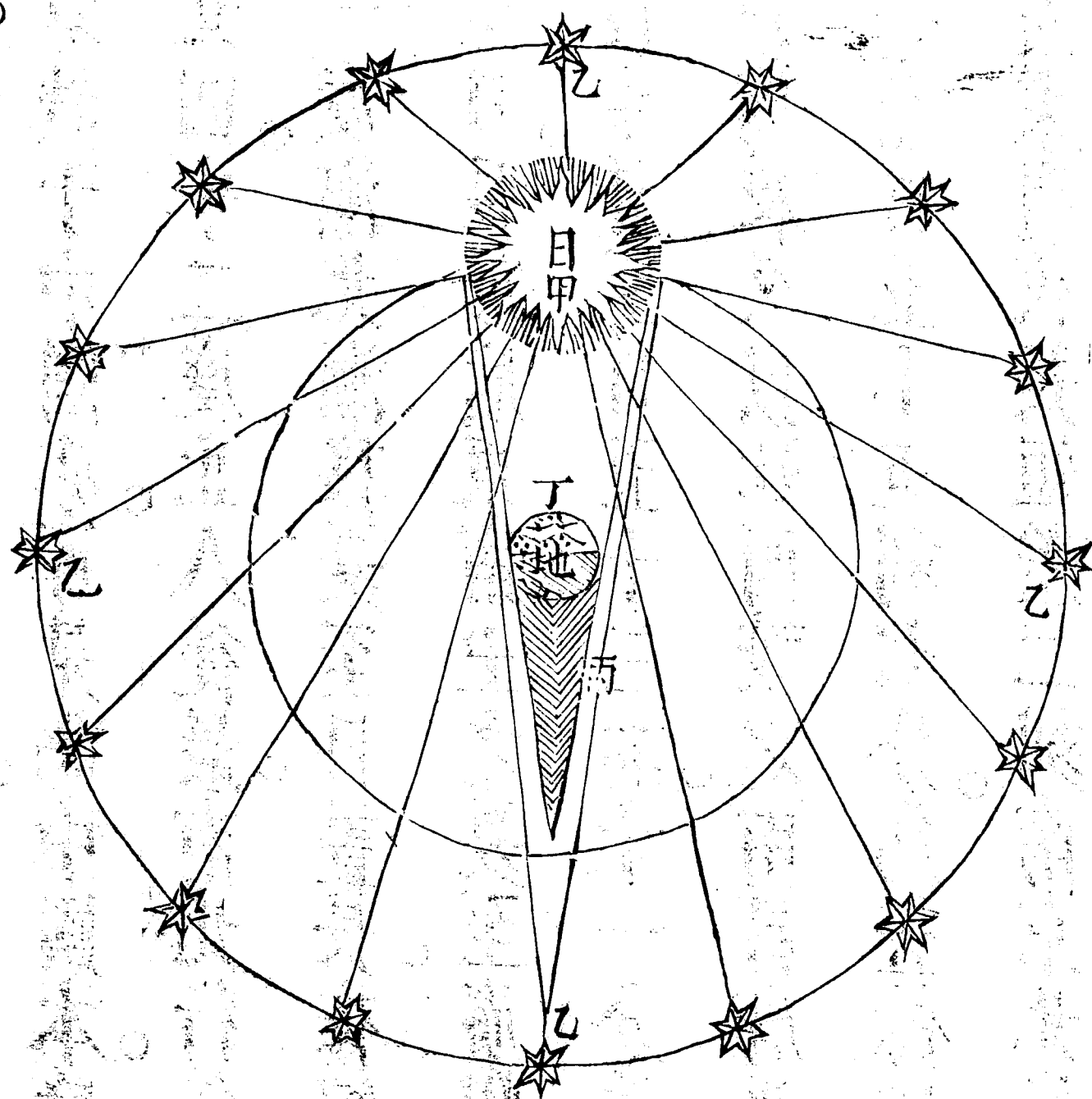


所不及者。絕無光焉。故朔日則月下
半體全無光也。月
在庚。雖日光皆照
其半。然大半光在
上。而目力獨見其
小分也。月在戊。在
巳。亦然。月在甲。乃
正相對於日輪。日

光全照其向下之半。而目力得全見其滿光矣。故爲望也。過後目力漸不能及。月光漸消。以至乙而無光明矣。

問月借日光。先有消長。乃諸星之光恒見滿圓。而無消長何也。曰。諸星與月其借日光不同也。月天在日天之下。月受其光。近遠一

諸星恒光之圖說



異消長不同。諸星之天居日天之上。日光。或近或遠於日。而其。下面恒有光。故居地。上者視星恒有光也。如上圖。甲爲日輪。乙爲諸星之天。居日天之上。丁爲地形。丙爲

地影。卽見日光。恒炤諸星。下面而居地上者。恒見其下面有光。且月食由於地影。地影之銳有盡。不及諸星之天。故諸星之光常也。諸星恒光

晝夜長短說

晝夜長短。日出入時刻。朦朧影刻分。皆以北極出地。多寡。試于中國亦可見焉。中國本境自南十八度起。至北四十二度止。人從最南北行。每二百五十里。必更一度。漸北漸移。夏至日。晝長夜短。而京師北土之夏至。日長於廣東南土之夏至。廣州北極出地二十三度半。夏至日五十三刻十一分。爲晝。餘四十二刻四分。爲夜。又以江西較之。南昌府北極出地二十九度。夏至日五十五刻七分。爲晝。餘四十刻八分。爲夜。視廣東晝夜長短。差二刻。南京北極出地三十二度半。夏至日五十六刻六分。爲晝。餘三十九刻九分。爲夜。視廣東晝夜長短。差三刻。視江西差一刻。山東濟

南府北極出地三十七度。晝長五十八刻四分。餘爲夜。卽晝長於廣東五刻。於江西三刻。於南京二刻。京師北極出地四十度。其晝夜長短。所差愈多。從此可推。自十八度以至四十二度。各處不同。又推知自四十二度至九十度。晝夜漸長漸短。要之其愈近北極者。夏至日晝愈長。夜愈短。夏至日有全十二時爲晝。有全三十日爲晝。全六十日爲晝。全六月爲晝。而半年爲晝。半年爲夜。卽依渾天儀論之。其理不得不然也。明矣。生人在世。毫不識蓋壤事。豈非枉耶。是以姑舉已上數圖。畧陳梗槩。使知人爲一小天地。而體用之私。弗越乎斯也。至於精微奧義。不差絲忽。今已備悉載於崇禎曆書矣。茲不復多及耳。

一馬出河包羅宇宙無非原始要終之理數

龍馬負圖出河之數

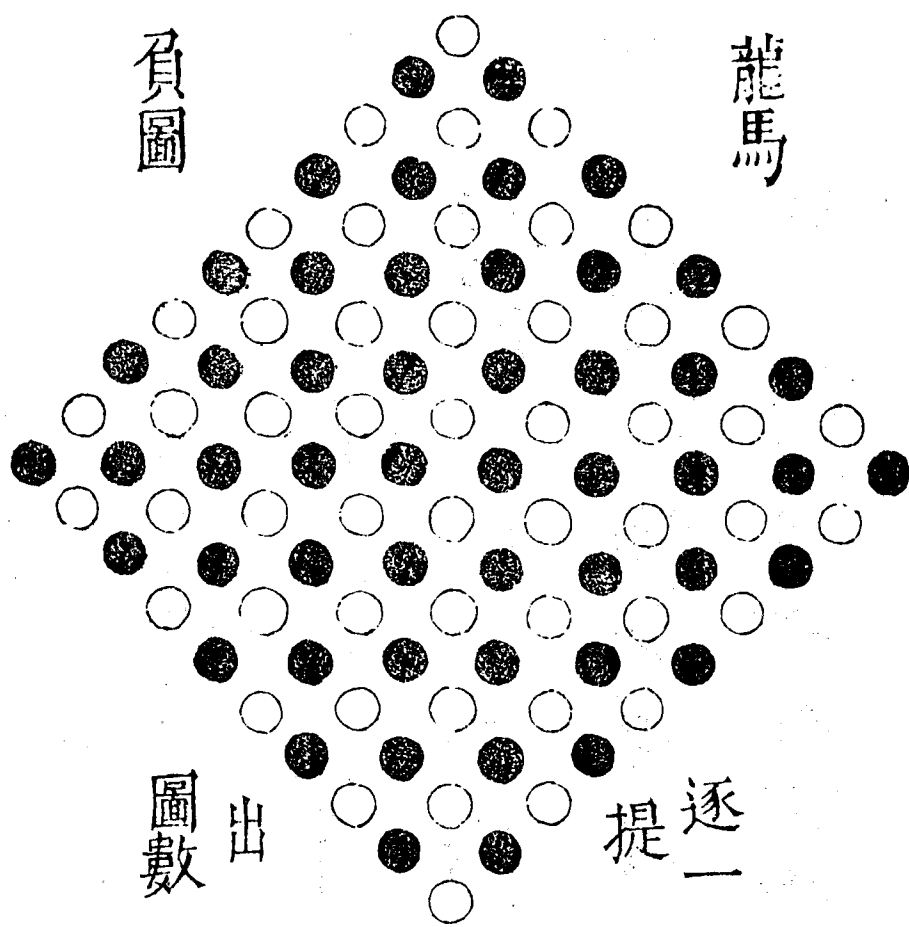


圖數星餘註

六龍御世整飭陰陽總是開天闢地之文章

龍馬

負圖



逐一
提

出
圖數

生水

生火

生木

生金

生土

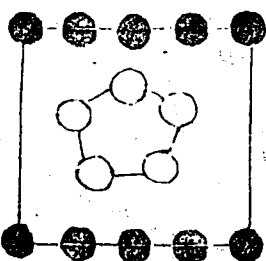
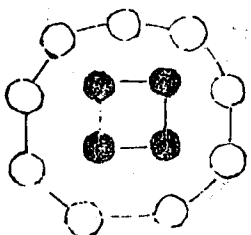
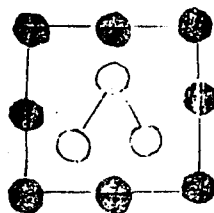
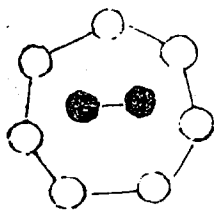
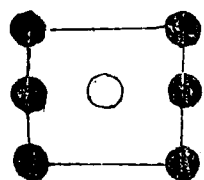
成水

成火

成木

成金

成土



龍

龍馬開天闢地圖

逐

造物寧無司物官

馬

不將一點萬千無

一

先天先地妙如丸

圖

念頭毋著其中數

提出

其中要識真頭面

鈴

外閒看宇宙符

鈴

試摘河圖逐一

○衍龍馬圖理數就一百箇旋羅紋內逐一提出之

奇者陽也耦者陰也陰爲地陽爲天先取生數次取

成數然後合而交互則生成之數乃大衍之數矣○

龍馬負圖

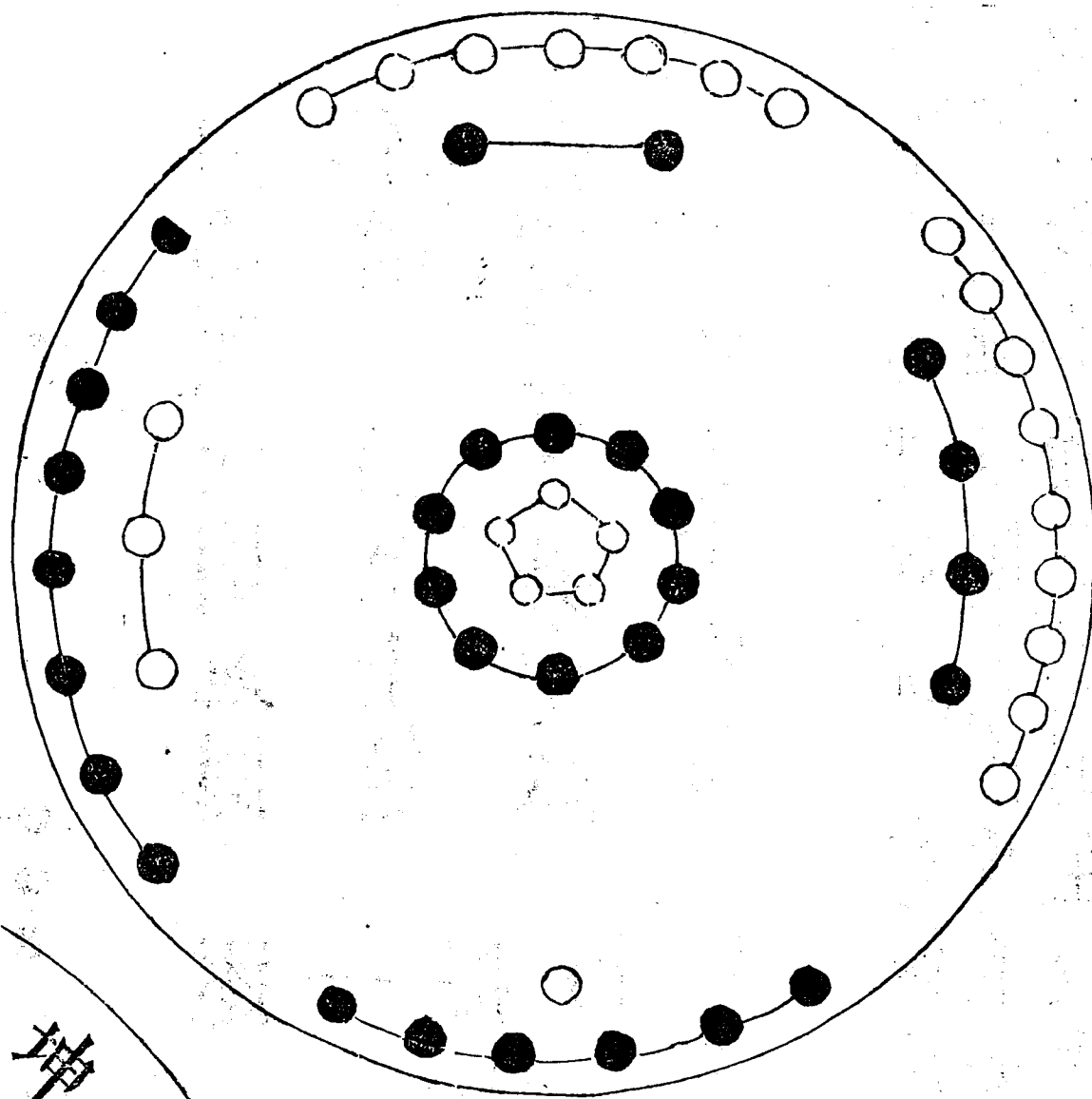
卷之一

伏義衍圖

廣圖書圖

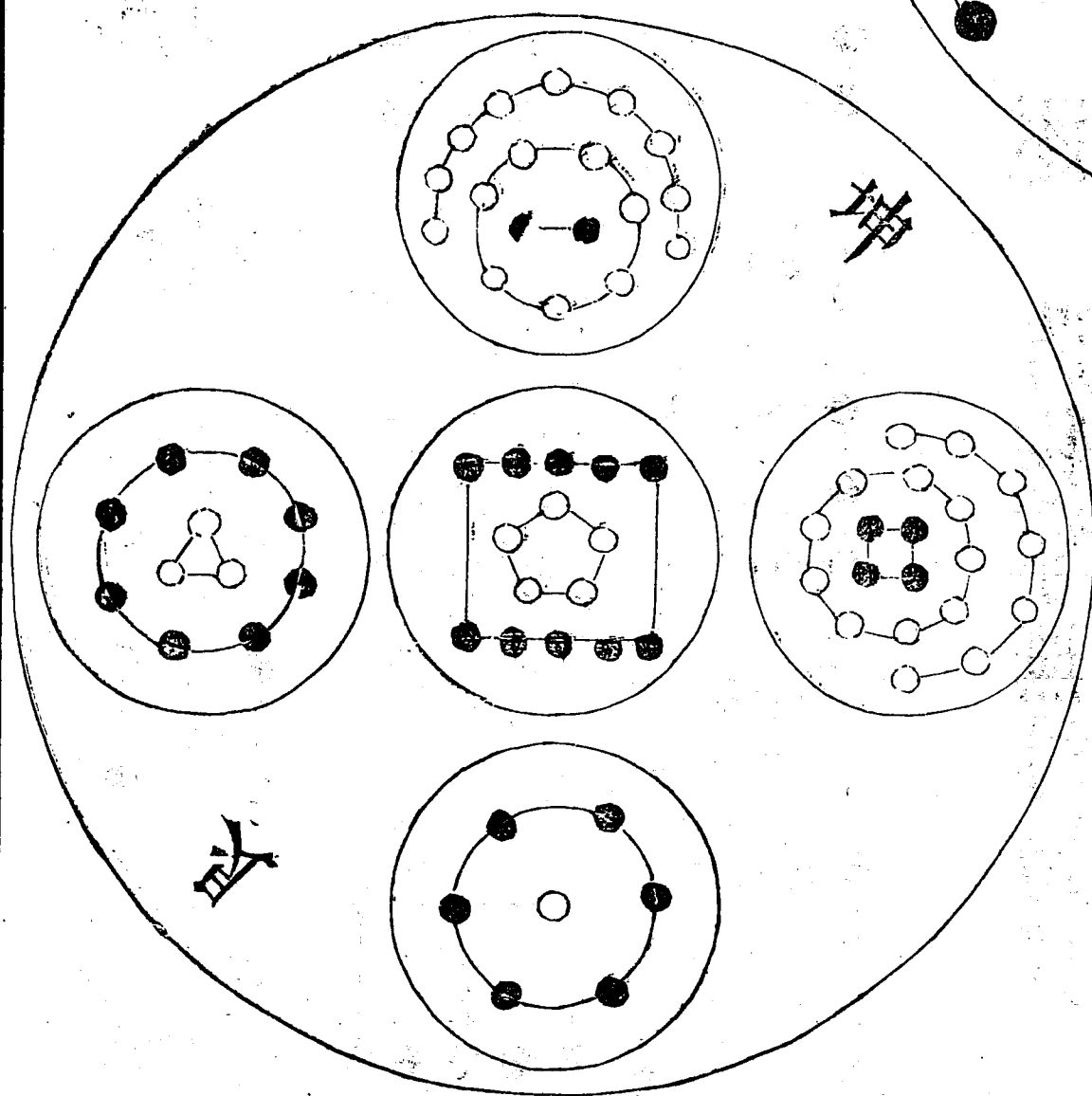
廣圖書鈐

萬象森羅出大千
形形色色自然然
誰知點點無多子
只在虛無帝象先



衍河圖鈐

七八情同九六殷
水方生木火來云
不因五十乘坤位
管取金兒火內焚



悟衍龍馬負圖理數

星餘註

古有龍馬負圖出河圖則一百箇旋羅圓圈紋。應合著艸之叢生一百莖也。聖人因之明奇偶。分陰陽生五行畫八卦。譯天地闡萬物易之書。本於此數。予因思人爲一小天地。叅究有年。一朝豁悟。遂作易圖丹鏡以陳其說。云這一百箇圓圈者。乃原始要終之理數也。要知萬物莫逃乎數。盡出於此數。人壽亦總不逾此數。并非今之遺文者。今之遺文。乃伏羲氏測演而出之也。然以原圈閱之。如浮氣玩看。則錯綜駁雜。散贅漸細心推究。則條理洞達分明。夫數者始於一。

成於十。雖百千萬億兆衆。總莫能逃乎一。而能
成始成終者也。這一百箇圈子。橫看豎看。使不
得聰明用不得巧法。放下再看。只見四方無不
自一。以成於十。整整十行。而不叅差矣。又從角
上再悟再看。夫陽奇陰耦。則一爲陽二爲陰三
爲陽四爲陰五爲陽六爲陰七爲陽八爲陰九
爲陽十爲陰。而止於中也。凡四角看來。都如是。
便從中分斷看。則陽自五而陰自五。五皆居其
中矣。乃以一三五七九之陽數。歸於天。則天數
五五五二十五矣。又以二四六八十之陰數。歸
於地。則地數五五六得三十矣。合大衍之數。五

十有五矣。一者始生之數也。十者成終之數也。既從中止則五之前陽生之數也。五之後陰成之數也。一、二、三、四、五、水、火、木、金、土總之生成之數不離於五。今以圖觀之。天一生水也是必待地六而後成。以至天五生土必待地十而後成者。蓋天生五行以氣。地成五行以質。一者天也。五者地也。天地生成萬物總不能離乎中。五之土以成形質也。故天一生水矣。水非土則何以寄體。故一得五成六。是地六成之也。地二生火矣。火非土則歸宿於何所。故二得五成七。是天七成之也。天三生木矣。木非土亦無所培植。故

三得五成八是地八成之也。地四生金矣。金固土之所滋長。故四得五成九是天九成之也。天五生土矣。生而必成。則積之深厚。故五得五成十是地十成之也。一、二、三、四、五生之之序也。六、七、八、九、十成之之序也。成之序皆因五而得。非真藉六、七、八、九、十之數以成之也。要之一、二、三、四、五生之序皆天也。六、七、八、九、十成之序皆地也。天地間無非這箇太極生成。這箇五行散之萬物。則萬物各具這箇太極生成。這箇五行。是以天有五星。地有五嶽。人有五臟。事有五常。歲有四時。位有四方。而五亦在其中矣。五行之質。

具於地五行之氣行於天以氣言則曰木火土
金水取春夏秋冬運行之序也以質言則曰水
火木金土取天地生成之序也或曰金木水火
土何獨以水先之蓋天地間三山六水一分田
惟水爲多且萬物皆以氣生氣化而氣生於水
而歸於水氣之輕者爲露重者爲雨故水當首
承也至地二生火天七成之則陰陽自相對待
剛柔自相摩盪皆自然而然昭昭且於一定之
理無容絲忽之假借也又從中看出則中心無
一物惟四傍一層是四數至外第二層是十二
數又至外第三層是二十數又至外第四層是

二十八數。又至外第五層。是三十六數而止。共
五層。每層增加八數。五八得四十。易數加倍。縮
歸本原。正合四數。所以四時總合四數也。五行
層合五數也。八卦加合八數也。盡本於此。而是
數之前定。雖物之萬殊。皆莫能逃之於一也。一
也者。何爲者也。卽先天之太極也。卽太極之中
一點也。其理大也。無物不該也。然之數也。虛也。
無也。名也。雖有其名。而實無其形。虛空立體。必
著物而附用。然後爲之一也者。以其積二至千
萬億兆之衆。管束其物之終始。莫不由乎其一
者也。故曰萬物莫逃乎數。乃以從無入有之太

極爲一。一生二。二生三。三生萬。卽兩儀三才四象五行八卦萬物無所不該在其中矣。蓋無形之中。而具有形之實。有形之實。而體無形之用。自故理者。太虛之實義也。數者。太虛之定分也。天地人物古往今來萬事萬變。與夫鬼神情狀。皆莫不由是數之。包羅雖云太極理能越數之外。而實卽是始一之數。而包乎無窮之數也。若夫至人超出乎理數之中。復還乎形迹之外。旣無形迹。何拘理數。故曰。若問先天一也。無是爲清靜無爲。則鬼神莫測其微。一點靈明光透純陽之體。至道止於至善者矣。

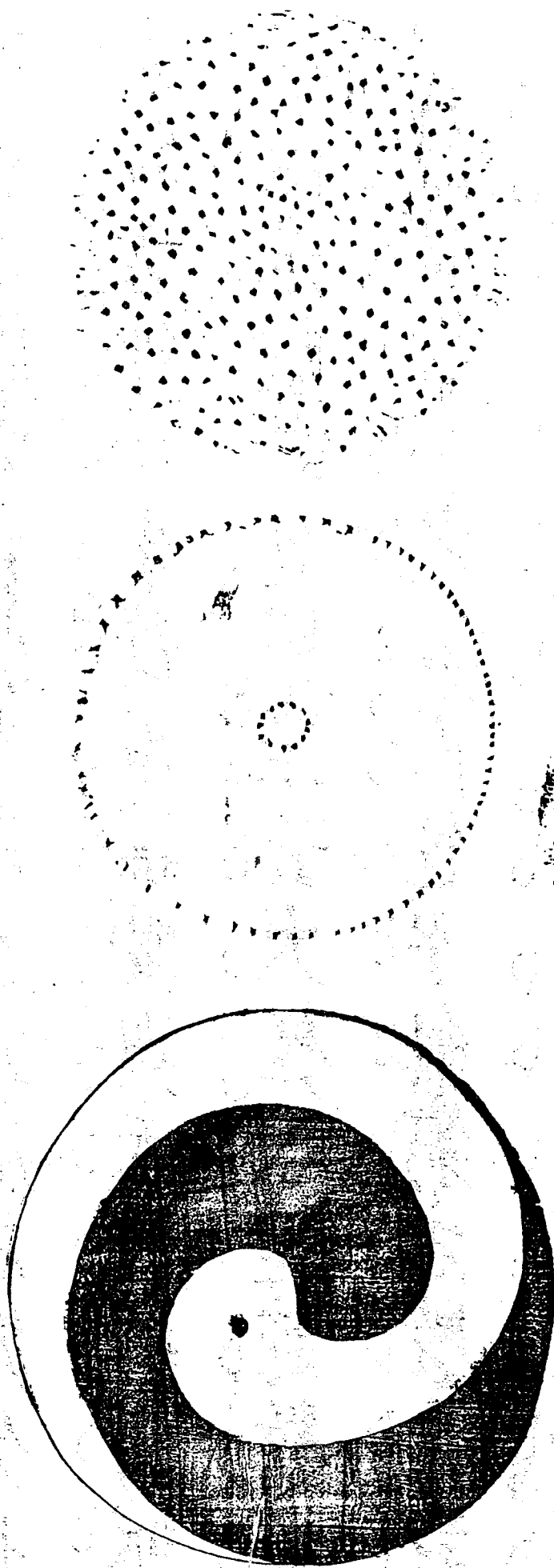
無極者。從無入有。如上初圖。似有似無。漸而凝。第二圖之有形。漸而凝。第三圖之有象。卽無極而太極者也。圖中分黑白者。陰陽也。陰陽各含一點者。陰中陽。

無

恍恍惚惚似無似有之元虛

極而太極圖理數

窈窕冥冥漸凝漸成之太極



陽中陰也。陰陽交互而各包陰陽者。已萌生生不息。陰陽之義也。陽之左上起處。已似有似無。隱然有復之一陽。馴至乾之純陽者。焉。陰之右下起處。亦似有

似無。隱然有姤之一陰。馴至坤之純陰者焉。其中混沌幾微。已似乎具備四正四隅。陰陽對待卦象在位。不假安排之體矣。蓋外圈總爲陰陽而設也。先儒有言。天如卵白。地如卵黃。能無外圈之卵殼乎。夫圈之外。卽聖人尙云六合之外存而不論。是無可思議也。只這箇圈子。初無後有。恍恍惚惚。漸凝成一。強名之曰太極。惟一者。始生之數。太極者。將成之理。理數一而已矣。但是這個太極。乃先天之先天。胎孕後天之先天。又要明白這個大道理。無非總是氣之凝結而已矣。得氣者聚而成形爲物。失氣者散而歸空爲虛。虛亦是氣。但未凝成這箇有像之太極耳。見道者當知氣之清濁。令其不散。常凝於善處。則是矣。

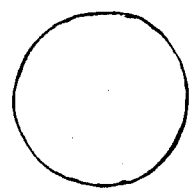
悟龍馬負圖衍八卦理數

張星餘註

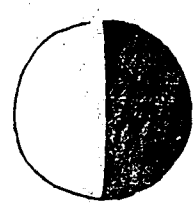
因觀龍馬負圖旋羅紋四角無不自○以至十
生成之數卽是天○生水這箇圓圈爲太極從
太極中以數生數則自然而然一定之陰陽一
定之太少一定之次序一定之動靜一定之剛
柔聖人輕輕撥轉關捩子則又是一定之位向
一定之對待一定之摩盪一定之體用一定之
男女一定之配合一定之順逆一定之生息不
假之安排者也蓋聞一生二二生三三生萬不
曰三生四其理明矣○一生矣○二生矣○
◎三生矣已上一生外爲天二生內爲地三

生中爲人。與萬物皆在天地之中。徑一圍三之

義矣。

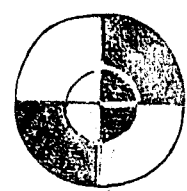


此太極從中二分

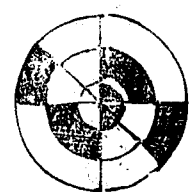


卽兩儀矣。二

分



卽四象矣。三分



卽萬物與人在天

地之中矣。然不得停勻。所以缺陷世界。物有不

齊。人有善惡矣。四分



卽八卦矣。則乾一。兌

二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。易數逆行之

次序矣。乾坤大父母居上。震巽長男女居外。坎

離中男女居中。艮兌少男女居近。親親長幼之

義矣。然是先天混沌未分之卦象。聖人從中分

闢。揭轉一看。



卽乾南坤北。天地定位矣。離

東坎西。水火不相射矣。此四正卦居四正位矣。

震東北。巽西南。雷風相薄矣。艮西北。兌東南。山澤通氣矣。此四變卦居四隅位矣。合而言之。天位乎上。地位乎下。日升於東。月明於西。雷動東北。風起西南。山峙西北。澤注東南。其位則乾一坤八。震四。巽五。坎六。離三。艮七。兌二。各各相配。合成九數矣。其畫則乾三。坤六。震五。巽四。坎五。離四。艮五。兌四。亦各各相配。合成九數矣。九爲老陽。乾之象。故陽爻曰初九。上九。而無所不包矣。六爲老陰。坤之象。故陰爻曰初六。上六。而無所不載矣。乾統三女於東南。坤統三男於西北。乾兌離震應日月星辰麗乎天矣。坤艮坎巽應

水火土石。而乎地矣。日午中。而氣熱。故爲暑矣。月子中。而氣冷。故爲寒矣。十干之星。爲陽而主晝矣。十二支之辰。爲陰而主夜矣。皆天之氣也。水降而爲雨。地氣上騰矣。火熾而生風。地氣旁達矣。地氣夜升而爲露矣。星殞有聲而主雷矣。皆地之氣也。日月星辰。自相交度而爲天之變。變應於卦。卦應於氣。氣凝而生物。生物則有質。有質則有數。數也者。盡天下之物則也。物之則。事之理。無不在焉。大統天地陰陽。細包事物理數。運行消息。造化無窮。不明乎數。不明乎善矣。不誠乎數。不誠乎身矣。

按復而坤復之間爲冬至子中矣。同人臨間爲

春分卯中

矣。乾姤之

間爲夏至

午中矣。師

遯之間爲

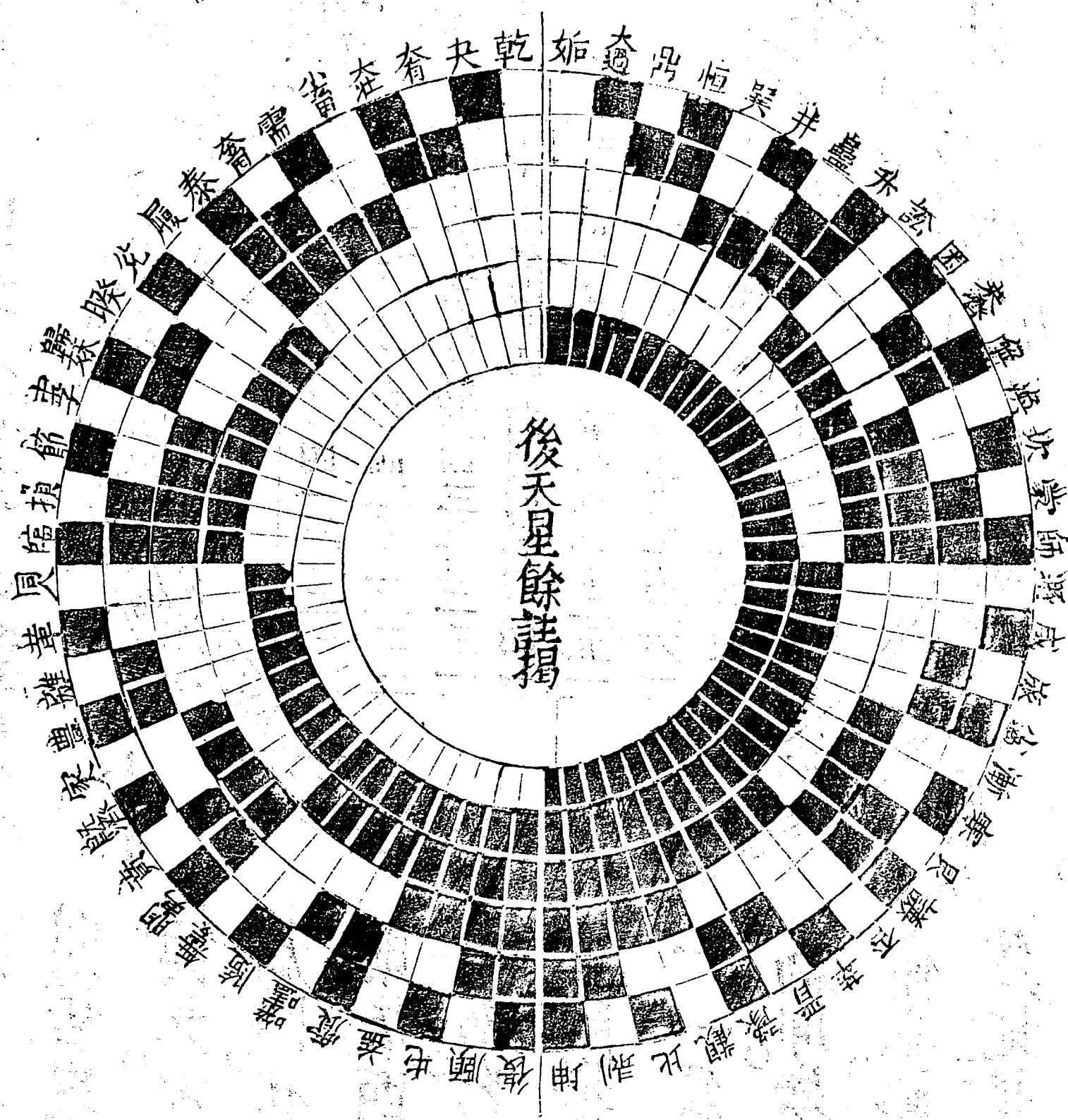
秋分酉中

矣。自與天

地合其德。

日月合其

揭六十四卦圖



明。四時合其序。鬼神合其吉凶。而該載溥矣。

卽乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。之位數。交相重。而爲六十四卦之數焉。乾兌離震在天爲陽。在地爲剛。在天

先天

六十



則居東南。在地則居西北。坤艮坎巽在天爲陰。在地爲柔。在天則居西北。在地則居東南。陰陽相錯。天文也。剛柔相交。地理也。一一爲乾。以至八八爲坤。參伍錯綜。無不備也。圓者爲天。方者爲地。是借意爲方。以

配天也。地非真方也。一二三四爲陽。五六七八爲陰。卽先天圖也。一起於南。八八終於北者。以少爲息。多爲消也。

按是圖乃生物變化之祖。其卦亦從中起也。自中起則震巽之一陰一陽。然後有坎離艮兌之二陰二陽。

六十卦方圖

歸藏

陽順陰逆

否	遁	訟	姤	無妄	同人	履	乾
萃	咸	困	大過	隨	革	兌	大
晉	旅	未濟	鼎	噬嗑	離	睽	大有
豫	小過	解	恒	震	豐	歸妹	大壯
觀	漸	渙	巽	益	家人	中孚	小畜
比	蹇	坎	井	屯	既濟	節	需
剝	艮	蒙	蠱	頤	賁	損	大畜
坤	謙	師	升	復	明夷	臨	泰

又然後成乾坤之
三陰三陽。其序皆
自內而外。內四卦
四震四巽相配。而
近有雷風相薄之
象。震巽之外十二
卦縱橫有坎離有
水火不相射之象。

坎離之外。二十卦縱橫有艮兌有山澤通氣之象。艮
兌之外。二十八卦縱橫有乾坤有天地定位之象。四

而十二。十二而二十。二十而二十八。皆有隔八相生之妙。又其中爲震巽者各四。自是而爲坎離者各八。而坎離之上下四震四巽復存焉。自震巽坎離之外。而爲艮兌者各十二。而艮兌之上下爲震巽坎離者各四。又自震巽坎離艮兌之外。爲乾坤者各十六。而乾坤之上下爲震巽坎離艮兌者又各四焉。此天地始終數圖律呂聲音圖。旣濟陰陽圖皆本於此。陰陽二氣交乎震巽。象坎離會於黃庭。故陰至巽而伏。亦自巽而止。陽至震而休。亦自震而生也。自終始言之。則爲化機隱伏。自始終言之。則爲中虛待用。隱伏則無爲待用。則善應。是以氣至東北而物開。氣至西北而物閉也。

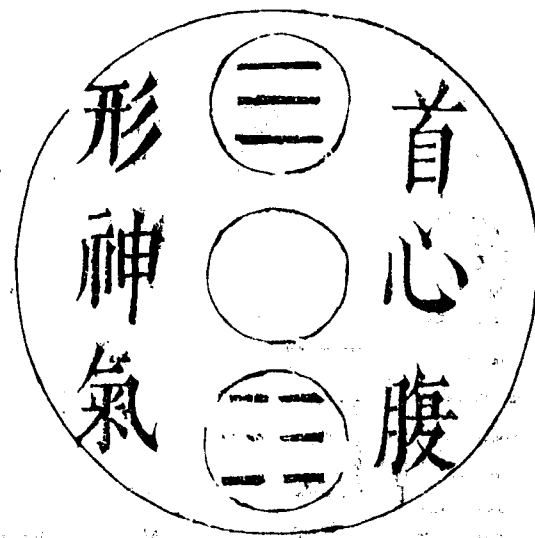
內一截三十二陽卦。西北角乾。東北角泰。外一截三十二陰卦。東南角坤。西南角否。亦四其十六。而爲六十四卦。又以元會運世分之。各四其六十四。以爲二百五十六位之卦體。以生物於地。四四立體。四九爲用。以見律呂聲音之倡和。動植走飛之生死。坎離主之。屬乎地道之剛柔。總之承天時行。以生萬物焉。

先天自坤生者。始於姤。皆在天地之中。復卦居中爲冬至。自復至無妄。得二十八陰爻。二十陽爻。則陰漸消。而陽漸長。爲立春。自明夷至同人。得二十陰爻。二十八陽爻。則日漸長。而氣漸溫。爲春分。自臨至履。得二十陰爻。二十八陽爻。日已長。而氣已熱。爲立夏。自泰至乾。得十二陰爻。三十六陽爻。則日極長。而氣極

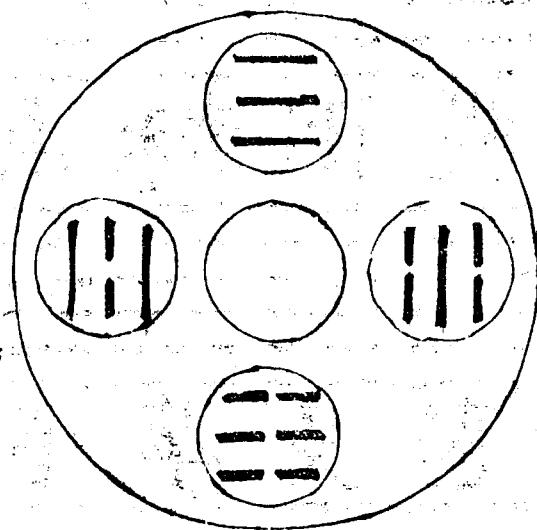
熱爲夏至。自姤至升。得二十陰爻。二十八陽爻。則陰
漸長。陽漸消。爲立秋。自訟至師。得二十八陰爻。二十
陽爻。日漸短。而氣漸涼。爲秋分。自遯至謙。得二十八
陰爻。二十陽爻。日已短。而氣已寒。爲立冬。自否至坤。
三十二陰爻。日極短。而氣極寒。復交冬至也。此日月
星辰寒暑晝夜。謂之流行之易。言其與天地四時。流
行不息也。左邊三十二陽卦。卽春以發生。夏以長養。
右邊三十二陰卦。卽秋以收斂。冬以包藏。共四其十
六。而六十四卦。又以春夏秋冬分之。各四其六十四。
而爲一千五百三十六爻之卦。氣以運行於天。乾旋
坤轉。而屬乎天道之陰陽也。此造化生息盛衰之理。
流通於循環無端者。總一健而生自然無窮之妙矣。

動而運行。靜而藏凝。惟神已矣。人身與天地日月同流。觀圖合三才之妙。丹家所謂赤龍黑虎者。東方蒼

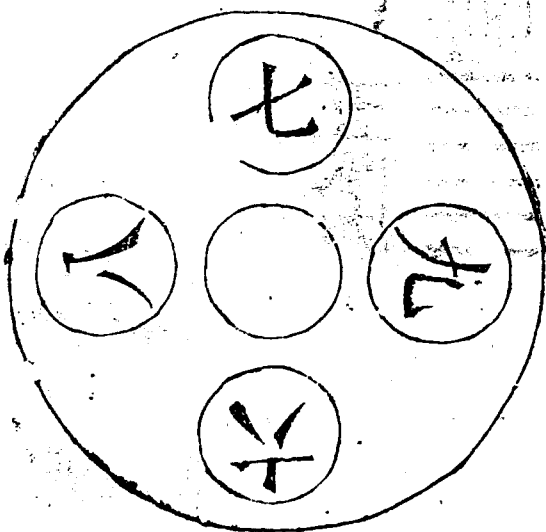
先天乾坤坤圖



乾坤坎離圖

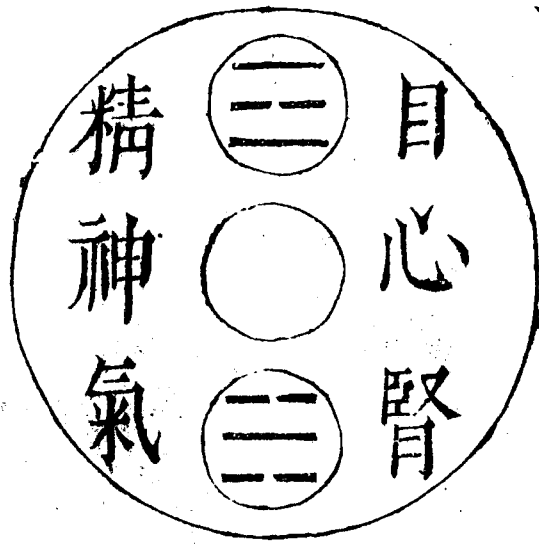


八七九六圖

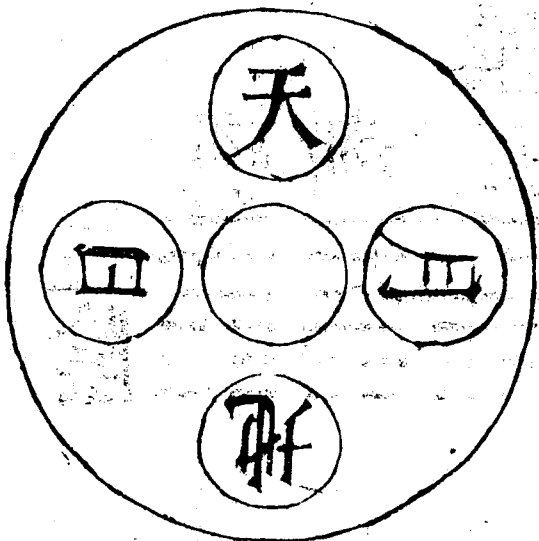


龍七宿運而之。南則爲赤龍。西方白虎七宿運而之。

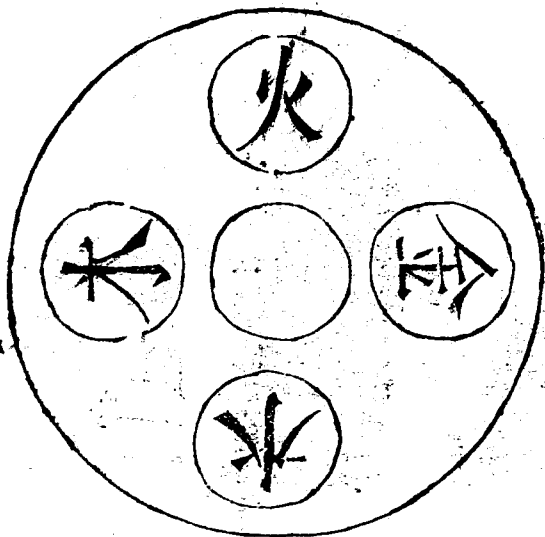
後天坎離圖



天地日月圖



木火金水圖



北則爲黑虎。無非譬喻。身中之呼吸。究而言之。何龍

虎之有。何金。何水。何火。之有。何九還七返。八歸六居之。

有。皆。譬。喻。也。居。者。水。也。腎。也。故。聚。於。北。之。地。也。
 盖。乾。坤。乃。陰。陽。之。純。坎。離。乃。陰。陽。之。交。乾。純。陽。爲。天。

先

大

六

十

三陰

否

漸

二陰旅

遯

咸

觀

四陰

訟

渙

晉

巽

未濟

萃

一陰鼎

困

艮

五陰

姤

大過

蠱

蹇

剝

同人

無妄

井

小過

比

陰生履

家人

恒

蒙

豫

六陰

四

六陽

小畜

革

益

解

謙

陽生

卦

大有

中孚

噬嗑

隨

升

師

五陽兌

賁

屯

一陽

直

大畜

既濟

震

圖

需

豐

明夷

四陽節

損

二陽

泰

歸妹

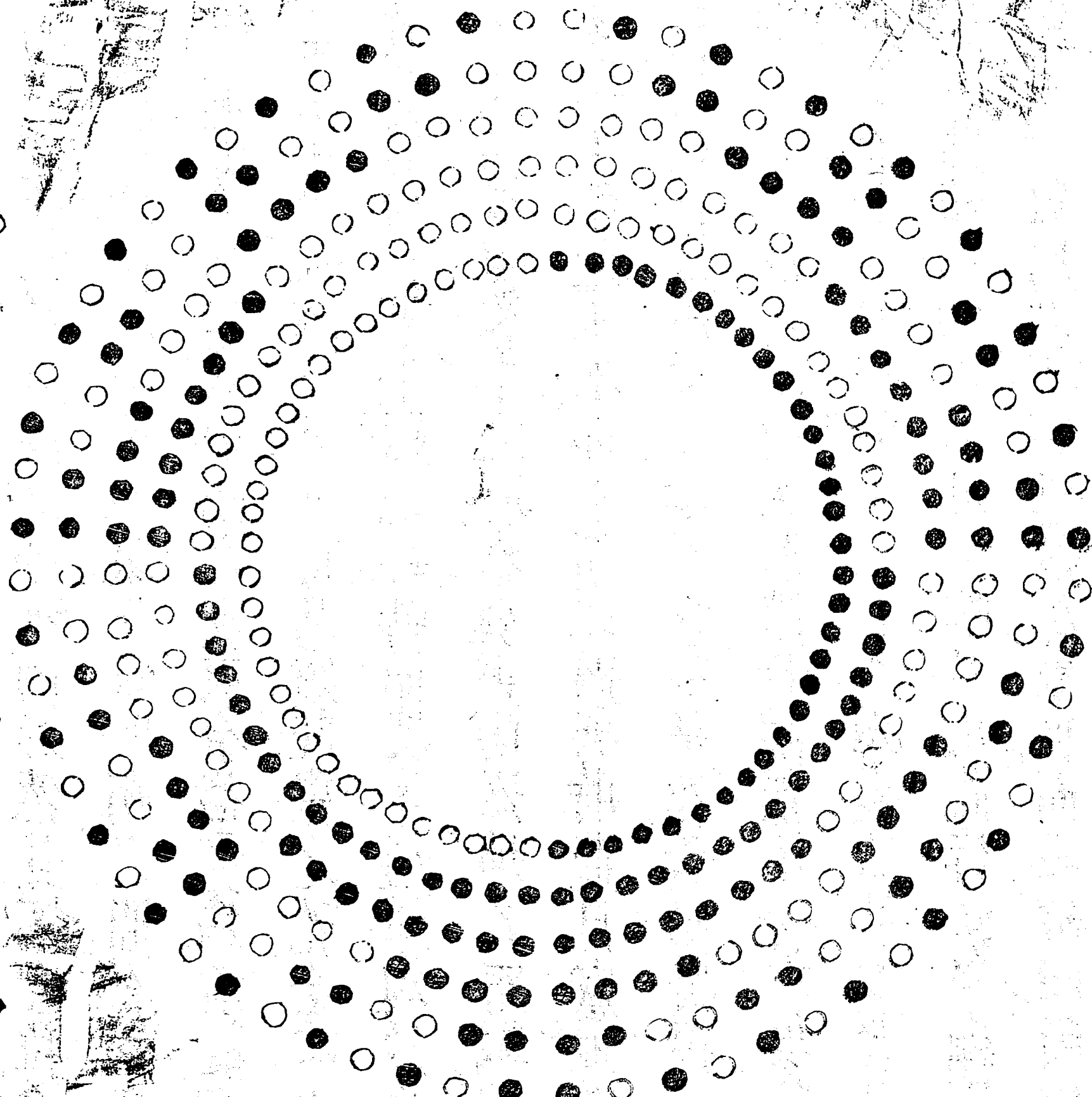
三陽

故居中之南。坤純陰爲地。故居中之北。坎陰中含陽。爲月。離陽中含陰。爲日。故居乾坤之中。其餘六十卦。

自坤中一陽之生。而至五陽。則生之極矣。遂爲六陽之純乾。自乾中一陰之生。而至五陰。則降之極矣。遂爲六陰之純坤。一升一降。上下往來。蓋循環而無窮也。天地如此。人身亦如此。子時氣到尾閭。丑寅在腰間。卯辰巳在脊膂。午在泥丸。未申酉在胸膈。戌亥則又歸於腹中。此一日之升降然也。一息亦然。吸則自下而升於上。呼則自上而降於下。在天則應星。而如斗。指子午。在地則應潮。而如月。在子午。子午蓋天地之中也。參同契云。合符行中。又云。運移不失中。又云。浮游守規中。人能知吾身之中。以合乎天地之中。則乾坤不在天地。而在吾身矣。吾安得夫圓機之士。而與之言身中之乾坤。而極論身中之中哉。吁。

環中者氣機之法象也。憑兩九消息於其間。兩九者有陰有

環中圖



陽也。爲

之陽九

者。木火

也。離之

魂也。本

外實內

虛外明

內暗輝

晃於外

故一成

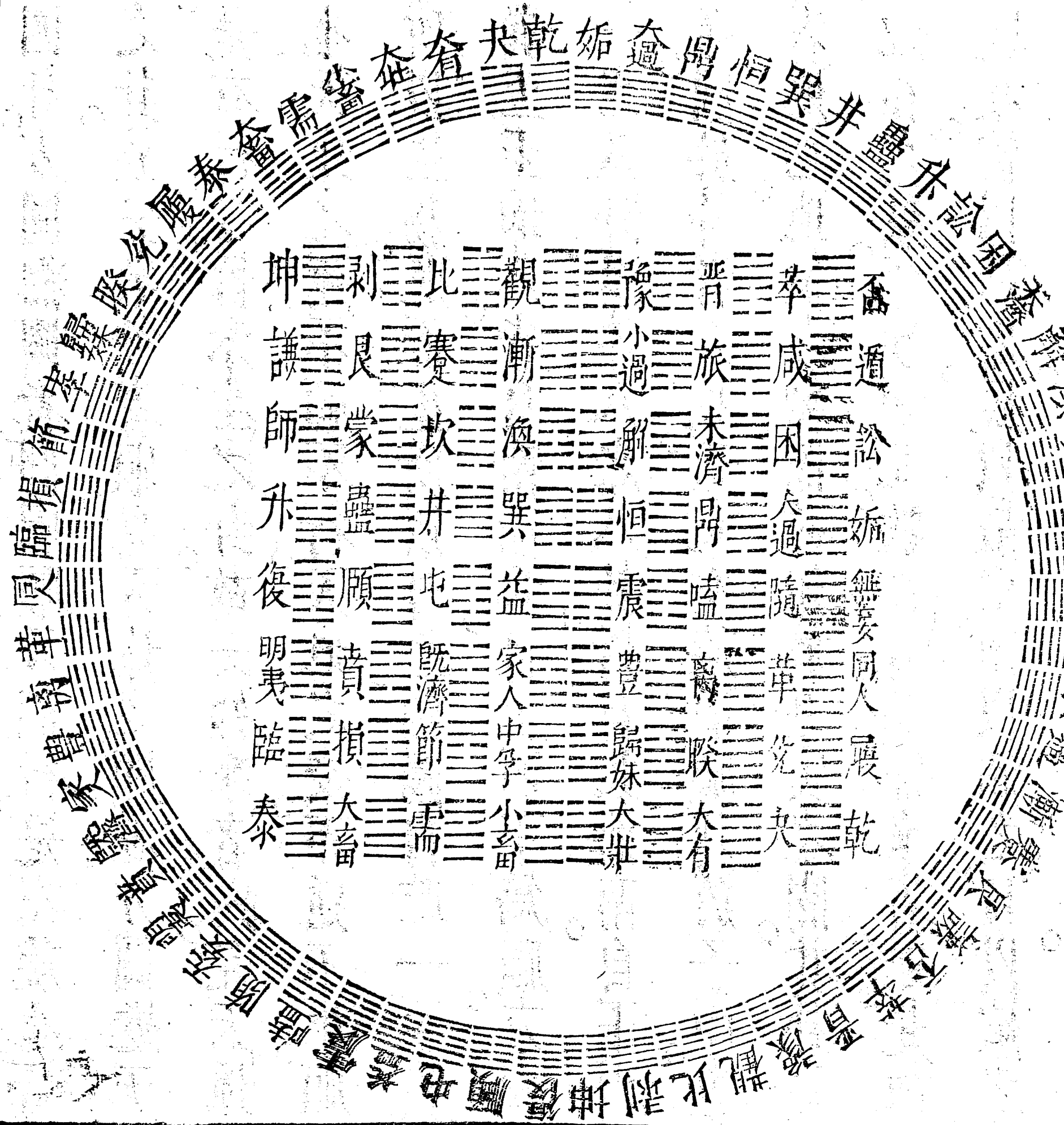
形晶光

閃灼萬

物以之命焉。莊生謂之木火外影。爲之陰九者。金水也。坎之

魄也。本外虛內實。外暗內明。瑩徹於內。故一受氣。明暗乘時。萬物以之性焉。莊生謂之金水內影。然卦不虛位。爻不虛呈。卦爻顯設。寓內機括。流注象先。當晦朔之間。合璧之際。而虛求實應。如夫交婦感。由朔之震。庚金微露。爲潛龍也。漸而之兌。金水平半。如斯惕若。未可易窺。既望之乾。金乘火位。子午烹煎。乾龍始奮。乎飛躍之勢。轉而巽辛履霜。魂乃生魄。隨艮丙弦期括。囊無咎。卒之晦也。魂盡魄返。坤乙野戰。此玄黃判。而繼體生龍之兆也。邵子謂乾遇巽時。觀月窟。地逢雷處。見天根。天根月窟。閒來往。三十六宮。都是春。紫陽擬復吟曰。忽然夜半一聲雷。萬戶千門次第開。若識無中含象。許君親見伏羲來。余擬姤吟曰。天風一霎冷颼颼。仙子霓裳冉冉修。携得天香歸蒲袖。胸中別是一輪秋。凡此皆法象顯露之秘。總不外乎一氣爲之故。曰氣機法象也。而設鈴曰。箇中消息幾人知。月窟天根正恁時。足躡手攀端的意。何須更待問包羲。

六十卦方圓總圖



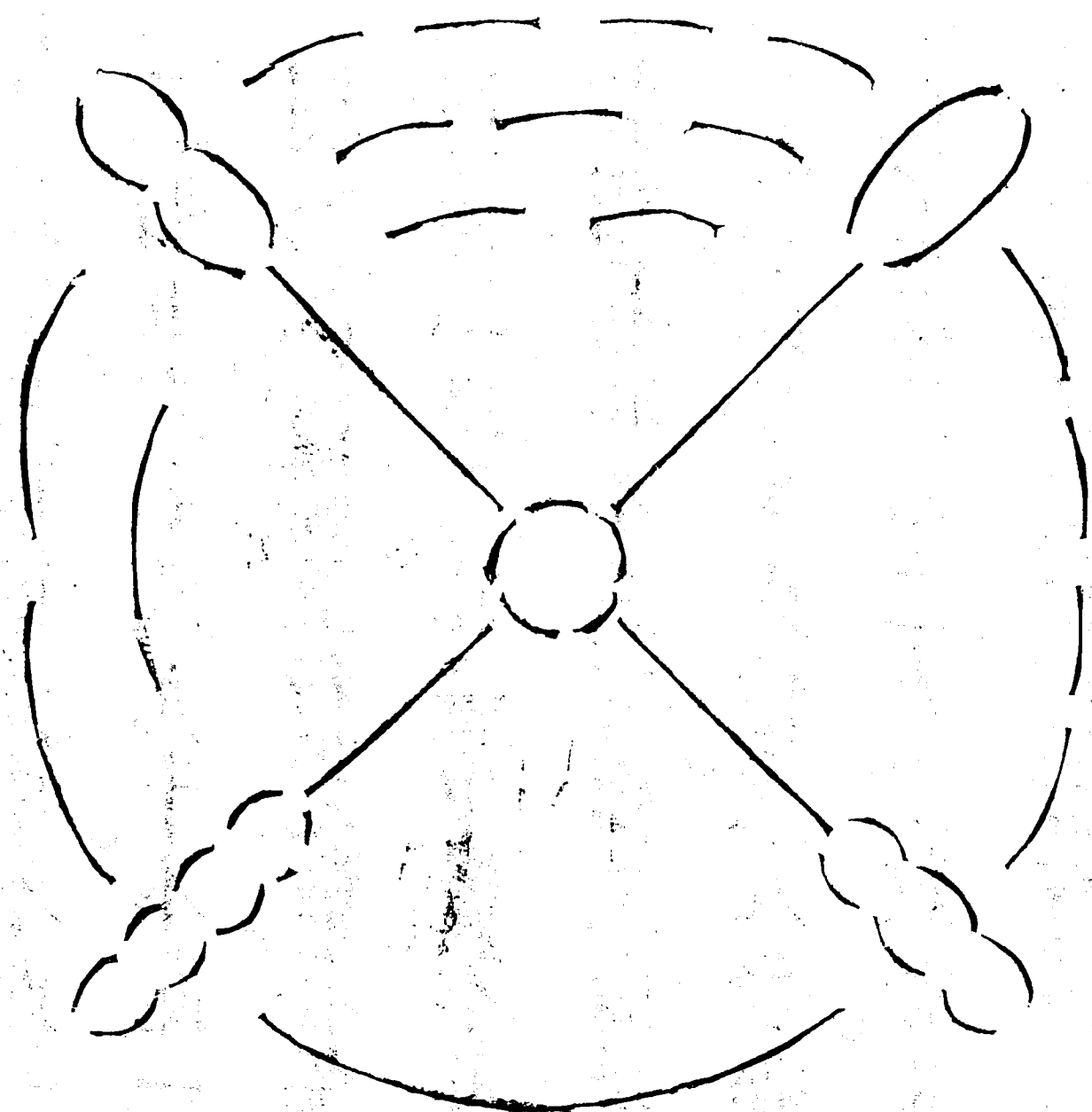
六十四卦。方圓總圖者。圓圖順天而行。是左旋也。皆已生之卦。故云數往者順。見天地之順也。方圖逆天而行。是右行也。皆未生之卦。故云知來者逆。見天地之逆也。天地之運。不順不行。天地之交。不逆不生。順而行。所以生物。逆而生。所以自生。圓圖自乾一至震四。自巽五至坤八。皆自南而北。自上而下。爲順。方圖自乾一之八卦。至坤八之八卦。皆自北而南。自下而上。爲逆。圓於外者。天也。天氣左旋。而順其於子中。方於內者。地也。地氣右轉。而逆超於丑寅之間。其卦畫自然配合之象。巧妙如此。數往者順。知來者逆。是故易逆數也。雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以烜之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之也。

圖從中起。先天之心學也。萬事萬化生於心也。是以先天之易尙象而不尙辭。蓋欲以不言之教。如伏羲六十四卦。初無言語文字也。以六十四卦。方圓圖言之。圓圖象天。包乎地外。方圖比地。列乎天中。是一大陰陽相配也。分圓圖觀之。自復至乾。得一百十二陽爻。八十陰爻。是陽數多陰數少。卽春夏之晝長而熱也。自姤至坤。得一百十二陰爻。八十陽爻。是陰數多而陽數少也。卽秋冬之晝短而寒也。此可見卦分陰陽。立兩儀。而主運行不息之事也。分方圖觀之。西北十六天卦。自相交。東南十六地卦。自相交。其斜行則乾兌離震巽坎艮坤。自西北而東南。皆陰陽之純卦。所以不能生物也。西南十六卦。天去交地。天卦皆在

上。而生氣在首。故能生動物。而頭向上。東北十六卦。地。去交天。天卦皆在下。而生氣在根。故能生植物。而頭向下。其斜行。則泰損既益恒未濟咸否。自東北而西南。皆陰陽奇偶之卦。所能生物也。吾因而知植物之命在乎根。動物之命在乎首也。又合二圖觀之。方圖乾處圓圖亥位。謂之天門。是天氣下降也。坤處圓圖巳位。謂之地戶。是地氣上騰也。此南北十六卦。所謂陰陽互藏之宅。泰處圓圖寅位。謂之鬼方。否處圓圖申位。謂之人門。此東西十六卦。是天地交泰。而生不息。所以泰居寅。而否居申。所謂陰陽各從其類也。夫圓圖主運行之事。方圖主生物之事。運行者氣也。生物者質也。氣非質則無所附麗。質非氣則豈能

生物可見天有生物之氣地有成物之形也。

洛書乃靈龜出洛其身有紋則戴九履一左三右七。



二四爲肩六八爲
足易大傳雖以河
圖與洛書並言却

未嘗明言洛書之

數如所論河圖之

詳者今以洛書觀

之其爲數也一居

北六居西北三居

東八居東北五居

中與河圖之位數
合至於九自居

南四自居東南七
居西二自居西南
二方之數是河

靈龜洛書圖

圖實相易置矣。何哉。朱子謂陽不可易。而陰可易。其義精矣。竊又自其粗者觀之。蓋圖書之數。雖不相襲。然而天地間。東西南北中。不過一水火木金土之位。一二三四五六七八九十。不過一水火木金土之數。自二圖並觀。河圖五行之數。各協五方之位。洛書之數。三同而二異焉。其居中者。不可易矣。縱使東北二方之數相易。亦不過有相生而無相克。至西南二方之數相易。則金乘火位。火入金鄉。有相克制之義焉。此造化所以必易二方之數者。正以成其相克之象也。自二方既易之後。盡皆右轉相克。北方一六水克西方二七火。西方二七火克南方四九金。南方四九金克東方三八木。東方三八木克中央五十土。五十

土復克北方一六水。循環無端。若使東北二方之數。亦易。非但無相克之制。又且於右轉之序。紊其位次。而無復自然之法象矣。此造化之所以巧妙也。河圖主左旋相生。洛書主右轉相克。造化不可無生。亦不可無克。不生則或幾乎熄矣。不克則亦無以爲之成。就也。五行相克。子必救母。如土克水。水之子木。又克土也。相克相救之義。循環亦無已矣。焉。蓋生者理之常數。之順克者。理之變數。之逆亦亢。則害承。乃制也。造化自然之象。人事當然之理。而不可易者也。

洛書之九宮。其數則坎一。坤二。震三。巽四。乾六。兌七。艮八。離九。而五十居中。其鈴曰九頭一尾。少人知。二四肩橫。六八肢。火位金鄉。渾不訝。木公始見丙丁兒。

蓋一數至十數。環列爲圖。乃河圖洛書之總括也。交午取之。而五位內外相合。則河圖也。平衡取之。而八

宮交午相對。則

洛書也。圖書所

出異地。所現異

時。所託異物。五

位與九宮其象

異。五十與四十

五其數異。然而

一圓一方。一羸

河洛合一圖數

五

六

七

八

九

十

四

三

二

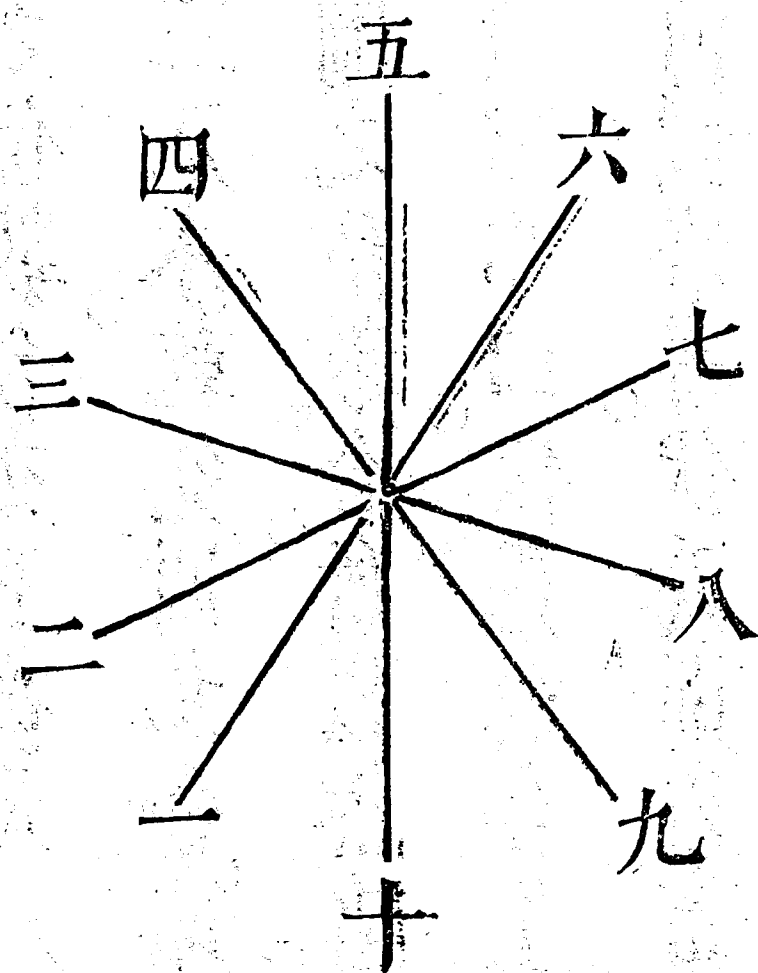
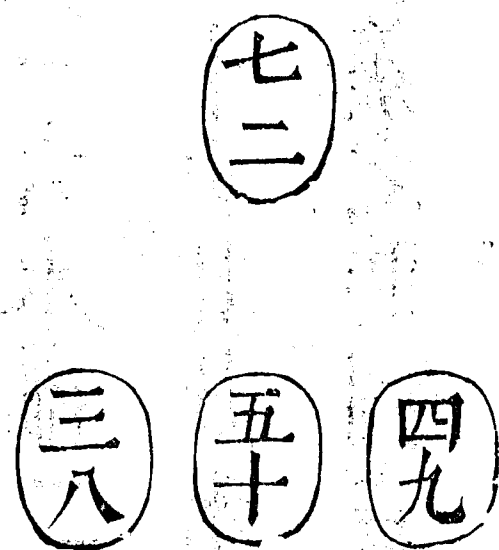
一

一縮一左旋而相生。二右轉而相克。相與爲用。而不

可相無者。則以其原同出於此之故也。

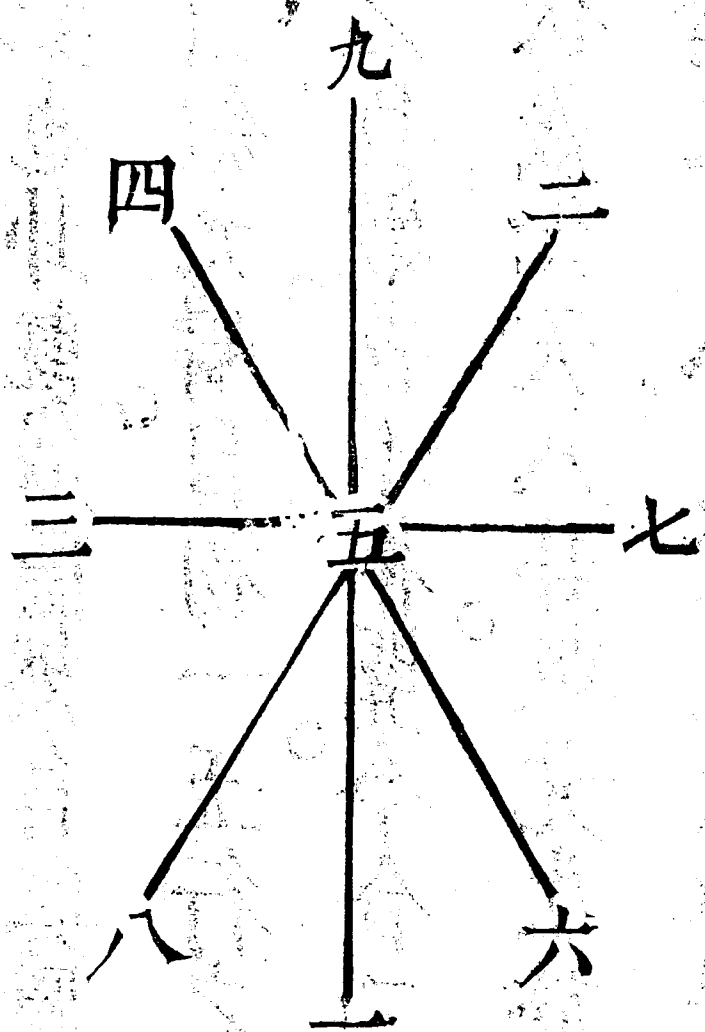
○交午取用五位內十相合而河圖運十以爲體

河圖數圖



○平衡取用八宮交午相對而洛書虛十以爲用

洛書數圖



○圖書既未論河圖雖授伏羲以畫八卦竊意伏羲見

圖爲奇耦之數。卦便可畫。初非規規然。模倣其方位與數也。卦旣成。隱然自與圖之位數合。洛書雖云授禹。以叙九疇。自初一五行之外。次二五事以下。與洛書之位數。初不相關。今合二圖以觀先後天之易。且以伏羲先天八卦。乾兌生於老陽之四九。離震生於少陰之三八。巽坎生於少陽之二七。坤艮生於老陰之一六。其卦未嘗不與洛書之位數合。文王後天八卦。坎一六水。離二七火。震巽三八木。乾兌四九金。坤艮五十土。其卦未嘗不與河圖之位數合。所以然者。豈伏羲之時。圖書旣皆並出。禮緯亦曰。伏羲德合上下。天應以鳥獸文章。地應以河圖洛書。伏羲則以畫卦。其後天復以次禹耶。九疇蓋亦本洛書九數也。

原其衍曰。易無與於九疇圖之者何也。曰易有六爻。占五為尊。範有九疇。陳五為叙。故汨陳五行。帝乃震怒。七曰稽疑。卜

九疇五叙之圖

九五福康寧
八庶徵揚
七稽疑霽
六三德高明
五皇極歸會
四五紀星辰
三八政詞難
二五事言
一五行火

一二三四五六七八九
一三政司
二五紀
三德歸會
四三德歸會
五稽疑
六庶徵
七稽疑
八庶徵
九福康寧

五紀星辰
五皇極歸會
五福康寧
五稽疑
五庶徵
五三德歸會
五三八政詞難
五二五事言
五一五行火

一五福康寧
二五稽疑
三五稽疑
四五稽疑
五五稽疑
六五稽疑
七五稽疑
八五稽疑
九五稽疑

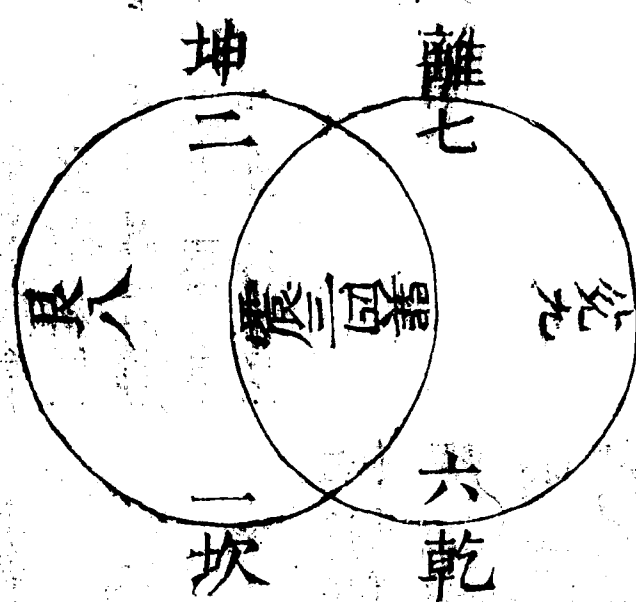
五福康寧
五稽疑
五庶徵
五三德歸會
五三八政詞難
五二五事言
五一五行火

也。圖叙如五。則曆數自天。天命於聖人。皇建有極。歛時五福。居然可觀。信乎九疇之命不可汨也。

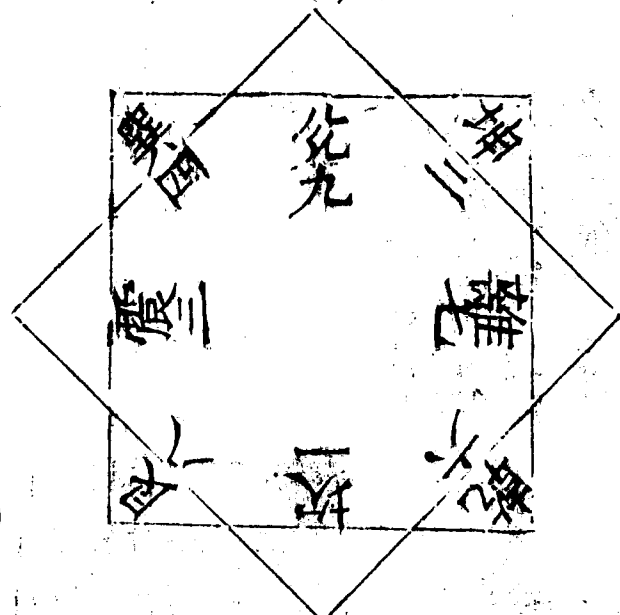
五用二卜兆占
營古之道也。故
傳云。八卦九疇。
相為表裏。九疇
準洛書之九數。
為大綱。乘數為
子。目謂之疇者。
各為一類。以該
天下之治道。猶
治天下之九經。

原其術曰。八卦之方圓陰陽二匝何也。曰準河圖而作。循太極而分者。其本也。仰觀於天。赤道之內。外日

重圓之圖



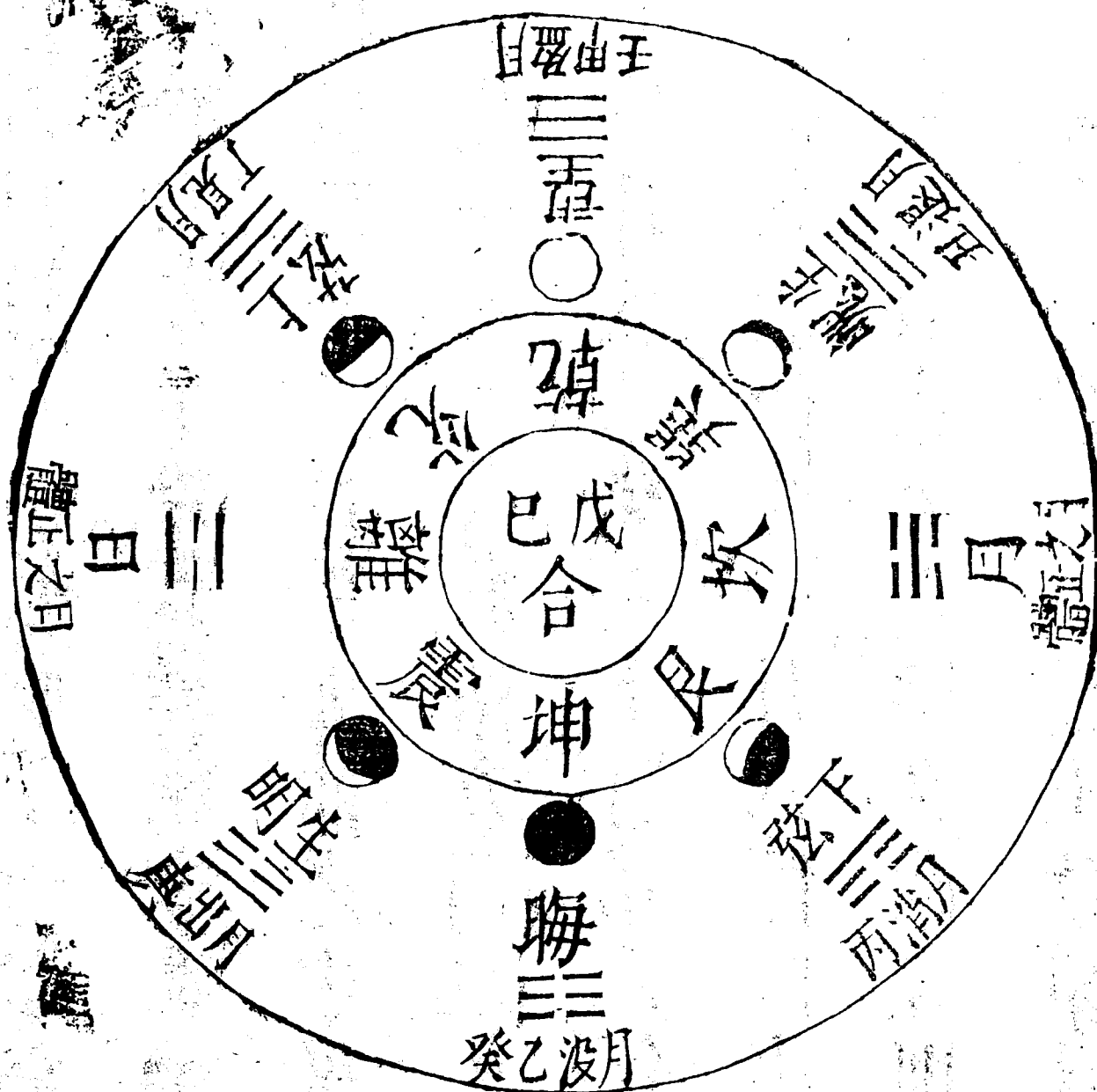
重方之圖



之陰陽曆也。黃道之內。外月之陰陽曆也。乾以統離。而日以運之。坤以統坎。而月以運之。日有日輪。月有月輪。不相假以爲規。故震自內動。而左旋。巽自內動。而右轉。動則俱動。輪輻相引。要其運如日月。遲疾不齊。而合朔於十二辰者。均焉。龜六出。而橫以方。加方六出之象。八卦之定位也。陽爲陽運。一三七八而相引。亦太極之有兩儀也。運二四六八而相引。亦太極之有兩儀也。

夫納甲之法。以月之晦朔。弦望昏旦。生消而定於十干之位。以十甲配上八卦與之。脗合則自然之妙。如

納甲之圖



●三日暮震象月

出庚位三日第一

節之中月生明之

時也蓋始受一陽

之光昏見於西方

庚地故震納庚也

○八日兌象月見

丁位八日第二節

之中月上弦之時受二陽之光昏見於西方丁地故

兌納丁也○十五日乾象月盈甲壬十五日第三節

之終。月既望之時。全受日光。昏見於東方甲地。是爲
乾體。故乾納甲壬也。○十六日旦巽象。月退辛位。十
六日第四節之始。始受下一陰爲巽而成魄。以平旦
而沒於西方辛地。故巽納辛也。●二十三日艮象。月
消丙位。二十三日第五節之中。復生中一陰爲艮而
下弦以平旦而沒於南方丙地。故艮納丙也。●三十
日坤象。月滅乙癸。三十日第六節之終。全變三陽而
光盡。體伏於西北。一月六節既盡而禪於後月復生。
震卦。故坤納乙癸也。晦夕朔旦則坎象。水流戊。日中
則離象。火就巳。成戊巳土位。象見於中西。山曰朔旦
震始用事。爲日月陰陽交感之初。道家象此以爲修
養之法也。抑見天道雖玄而無所不該於人矣。

納交

天地胎育之理。乾納甲壬。坤納乙癸者。上下包之也。
震巽坎離艮兌。納庚辛戊巳丙丁者。六子生乾坤包
中。如物之處胎甲者。左三剛。交乾之氣。右三柔。交坤
之氣也。乾初爻交坤生震。故震初爻納子午。乾初子
午者。長
子代中爻交坤生坎。故坎初爻納寅申。震納子午。順
父也。傳寅申。陽道
順也。上爻交坤生艮。故艮初爻納辰戌。亦陽道
順傳也。坤初爻
交乾生巽。故巽初爻納丑未。巽初丑未者。長
女配長男也。中爻交
乾生離。故離初爻納卯酉。巽納丑未。逆傳卯酉。陰
道逆。中女配中男也。上
爻交乾生兌。故兌初爻納巳亥。亦逆傳。少女配少男
也。女從人。故其位不
起於未。乾坤始於甲子。則長男長女。乃其次。宜納丙丁。
少男少女居其末。宜納庚辛。今乃反此者。卦必自下

生先初。次中末。乃至上。此易之叙。亦胎育之理也。物處胎甲。莫不倒生。自下而上者。卦之叙。而宜合造化。胎育之理。合乎自然也。大抵陽卦納陽。干陽支陰。卦納陰。干陰支陽。六干皆進。陰六干皆退。惟乾納二陽。坤納二陰。包括首尾。則天地父母之道也。

十干

甲始也。屬木。位東方。太歲在甲曰闕逢。
丙炳也。屬火。位南方。太歲在丙曰柔兆。
戊戊也。屬土。位中央。太歲在戊曰著雍。
庚更也。屬金。位西方。太歲在庚曰上章。
壬懷於妊也。屬水。位北方。太歲在壬曰玄默。

乙軋也。屬木。位東方。太歲在乙曰旃蒙。
丁當也。屬火。位西南。太歲在丁曰疆圉。
巳理也。屬土。位中宮。太歲在巳曰屠維。
辛新也。屬金。位西方。太歲在辛曰重光。
癸度也。屬水。位北方。太歲在癸曰昭陽。

十二支

子

當也屬水位北方太歲在子曰因敦

寅

恭也屬木位東北太歲在寅曰攝提格

辰

震也屬土位東方太歲在辰曰執徐

午

悟也屬火位南方太歲在午曰敦牂

申

身也屬金位西南太歲在申曰涇灘

戌

滅也屬土位西北太歲在戌曰閹茂

天乙貴人圖說

丑

紐也屬土位北方太歲在丑曰赤奮若

卯

冒也屬木位東方太歲在卯曰單闕

巳

已也屬火位南方太歲在巳曰太荒落

未

味也屬土位西南太歲在未曰協洽

酉

就也屬金位西方太歲在酉曰作噩

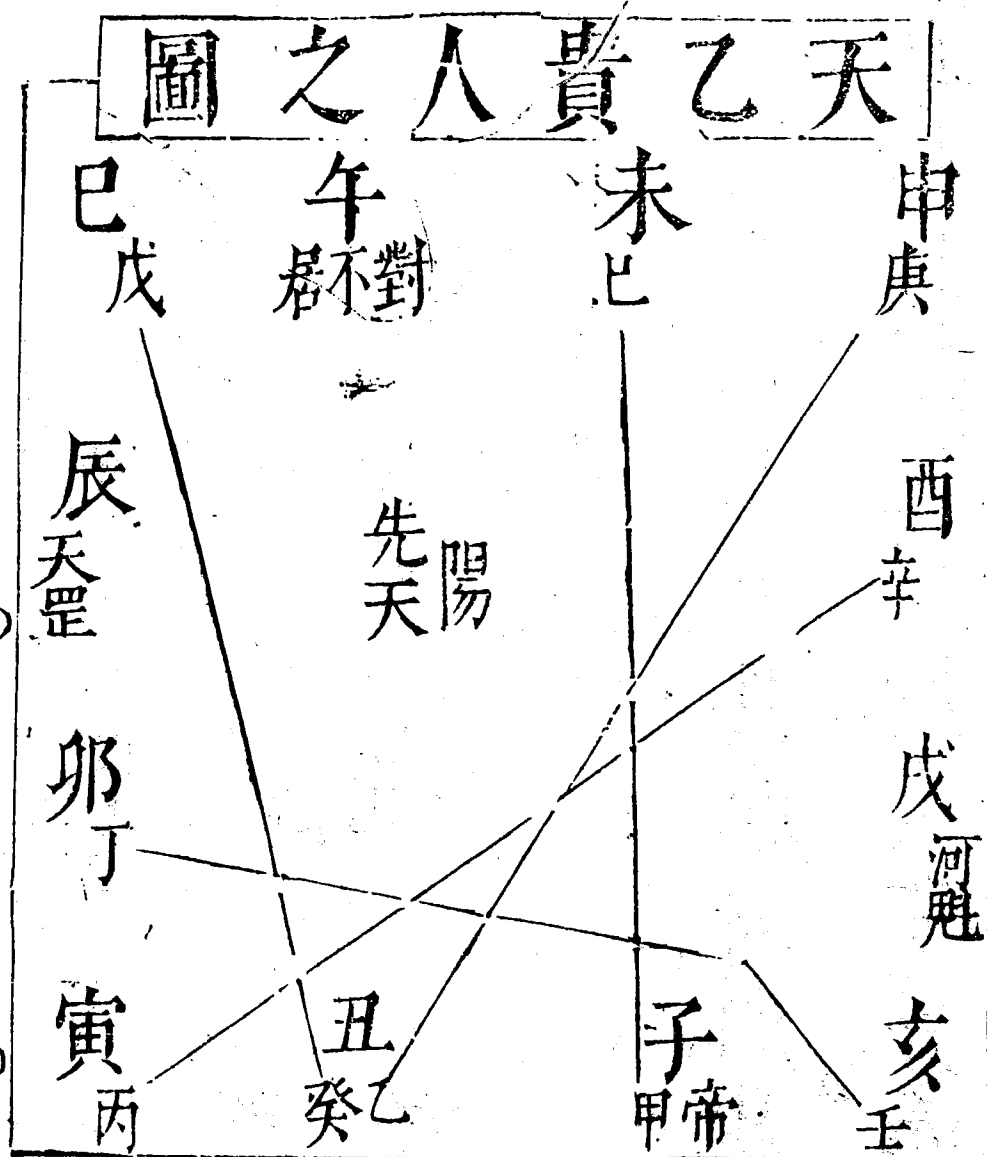
亥

亥也屬水位西北太歲在亥曰大淵獻

獻

夫天乙貴人者其原於周易以河圖之太極而生八卦。八卦以乾坤為大父母而生餘卦為六子。至此仍以八卦配合陰陽如婚姻成孕生子之義。借日光照月而為孕。以生十干之子。定以昏旦之晦朔弦望。生消於各干方位。準其酷肖八卦爻體。認為巳子如乾。

爻純陽。月孕純明於東方甲位。故乾納甲。而甲爲天
之子也。其娵訾戌亥之間。卽乾天皇所居之天庭前。
無敢對。故巳爲天空。今禪位於子。天乙生水。水位於



北。北極中天。乙星在坎。乃天帝之所居。今甲受
禪。自爲天帝。餘干皆爲
天乙貴人也。甲旣居子。
則乙順行而居丑。丙居
寅。丁居卯。戊該居辰。辰

爲天罡而不居。故居於巳。巳該居午。午是帝之對宮。
而不敢居。乃居於未。庚居申。辛居酉。壬不居河魁之
戌。而居於亥。癸則避帝位而越居於丑也。夫夫婦成

室家之好。蓋甲與巳合。其治在未。故甲貴羊。乙與庚合。其治在申。故乙貴猴。丙與辛合。其治在酉。故丙貴雞。丁與壬合。其治在亥。故丁貴猪。戊與癸合。其治在丑。故戊貴牛。巳與甲合。其治在子。故巳貴鼠。庚與乙合。其治在丑。故庚貴牛。辛與丙合。其治在寅。故辛貴虎。壬與丁合。其治在卯。故壬貴兔。癸與戊合。其治在巳。故癸貴蛇。伏羲先天八卦。坤居於北。因其從治胎。甲在母腹中出。故天乙居坤。亦當然之理也。

蓋坤從乾爲地。爲天乙之母。亦天乙所居位。西南申分。故甲居申。則乙逆行在未。丙在午。丁在巳。辰爲地網。貴人不居。戊居卯。寅爲天帝對宮。巳居於丑。庚在子。辛在亥。戌爲天羅。不居。壬貴越。居在西。申係甲位。

癸不敢並居。而居於未。原甲與巳合。是甲治在丑。故

貴乙與庚合。是乙治在子。故乙丙與辛合。是丙治在

亥。故丙丁與壬合。是丁治在酉。故丁戊與癸合。是戊

申帝

酉壬

戌羅天

亥辛

治在未

故戊

巳與甲合

是巳治在申

故巳

庚與

乙合。是庚治在未

故庚

辛與丙合。是辛治在午

故辛

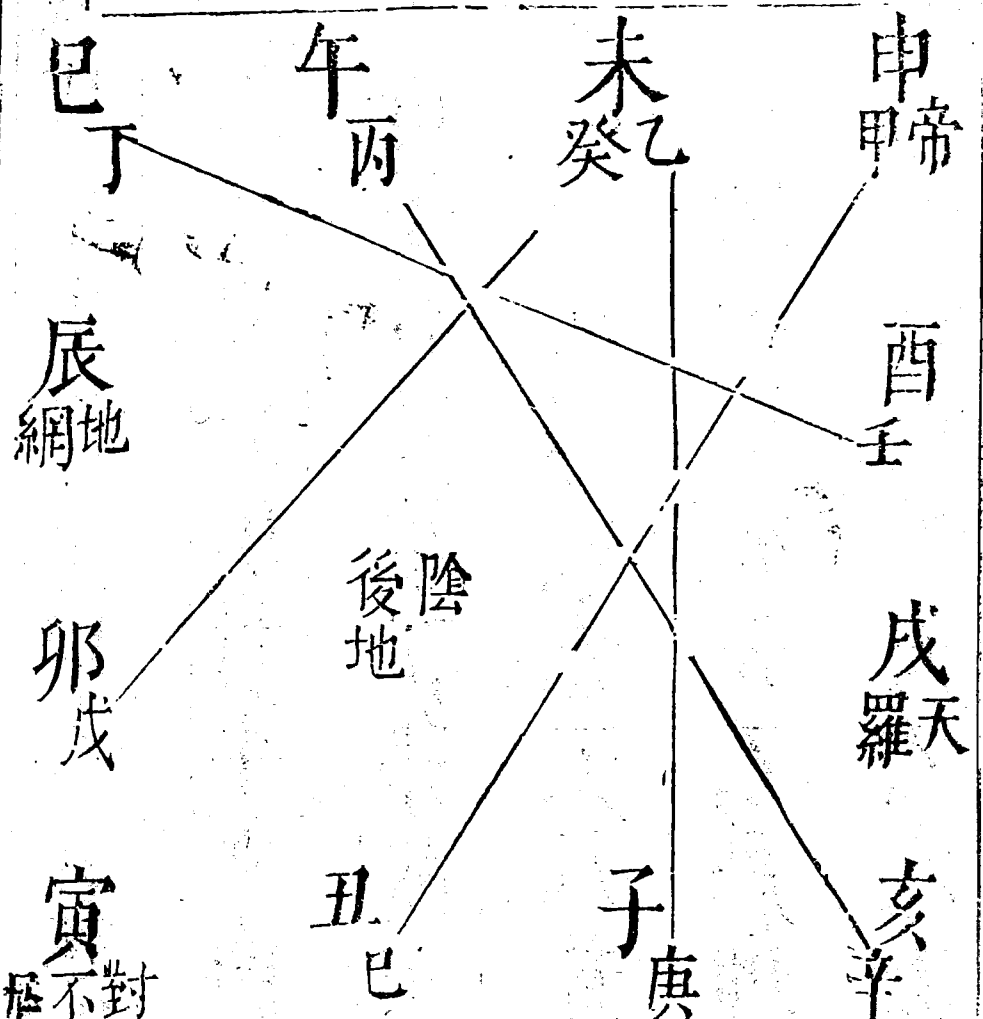
壬與丁合。是壬治

在巳

故壬

癸與戊合。是

天乙貴人圖



癸治在卯。故癸貴兔。故曰。甲戌庚牛羊。乙巳鼠猴鄉。丙丁

猪雞會壬癸。兔蛇藏六辛。逢馬虎。此是貴人方。若曰

甲戌兼牛羊。庚辛逢馬虎。是未識其原也。其他貴人

吾不知其謂矣。凡是丹家所必務。故特詳攷而正之。

十二星建

建者。卽月建也。如正月建寅。凡遇寅日。則必建。自居其位。從建至破。凡七位。亦卽干上甲庚之義。甲逢庚爲七殺也。亦卽支上寅申之義。同故建爲青龍。破爲白虎。續定十二字。如正月建寅。二月建卯。三月建辰。必建於辰。若少一日。則於換節之時。重一日。不拘何字。只要奏次月之建爲是也。然不以月分。只以交節氣爲準的也。亦卽長生沐浴十二宮之義。建卽冠帶也。凡奇門天符無處不該。况道家可不知乎。

建

太歲
青龍

除

太陽
明堂

滿

喪門
羅喉

平

太陰
朱雀

定

官符
金櫃

執

二死符
大德

破

歲破
白虎

危

龍德
玉堂

成

陰符
天牢

收

福德
玄武

開

吊客
司命

閉

病符
勾陳

日月交會行次積閏之理數

至矣神哉天地之造化不外乎斯策也而盈虛消長

閏

歲法三百五十四日三百四十八分

日法計九百四十分

之機咸自

卦策而遡

度之陽策

三十六陰

策二十四

乾六爻二

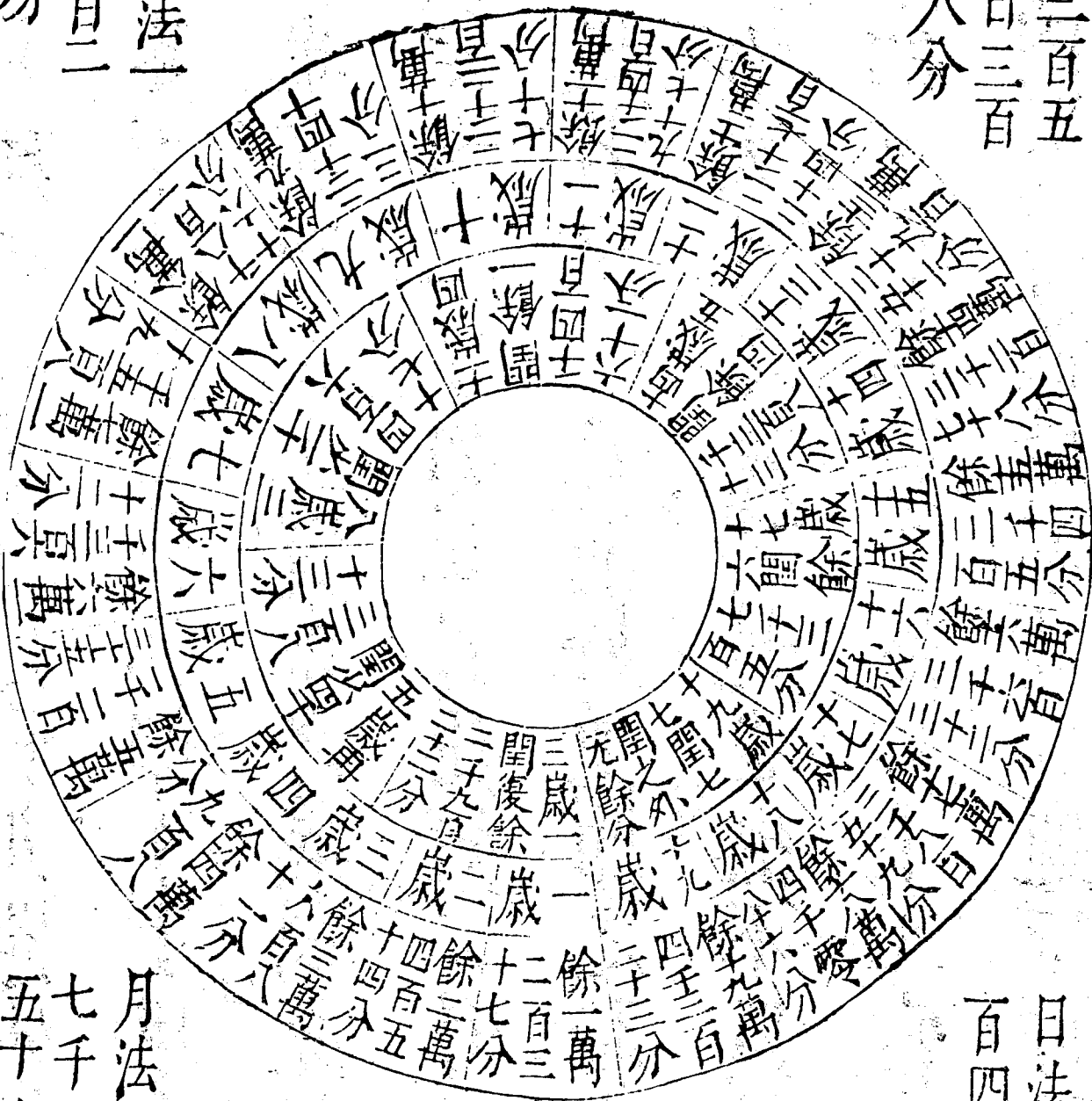
百一十六

坤六爻一

月定時成歲圖

歲餘法一萬二千二百一十七分

月法二萬七千七百五十九分



百四十四共為天地之策合三百六十當期之日為周天之數此數既定則周天日行之數可知也日用

其一策爲一日。用三百六十策爲周天一年。一年之中復以四卦之策主之。四卦各有定數。春分之後震

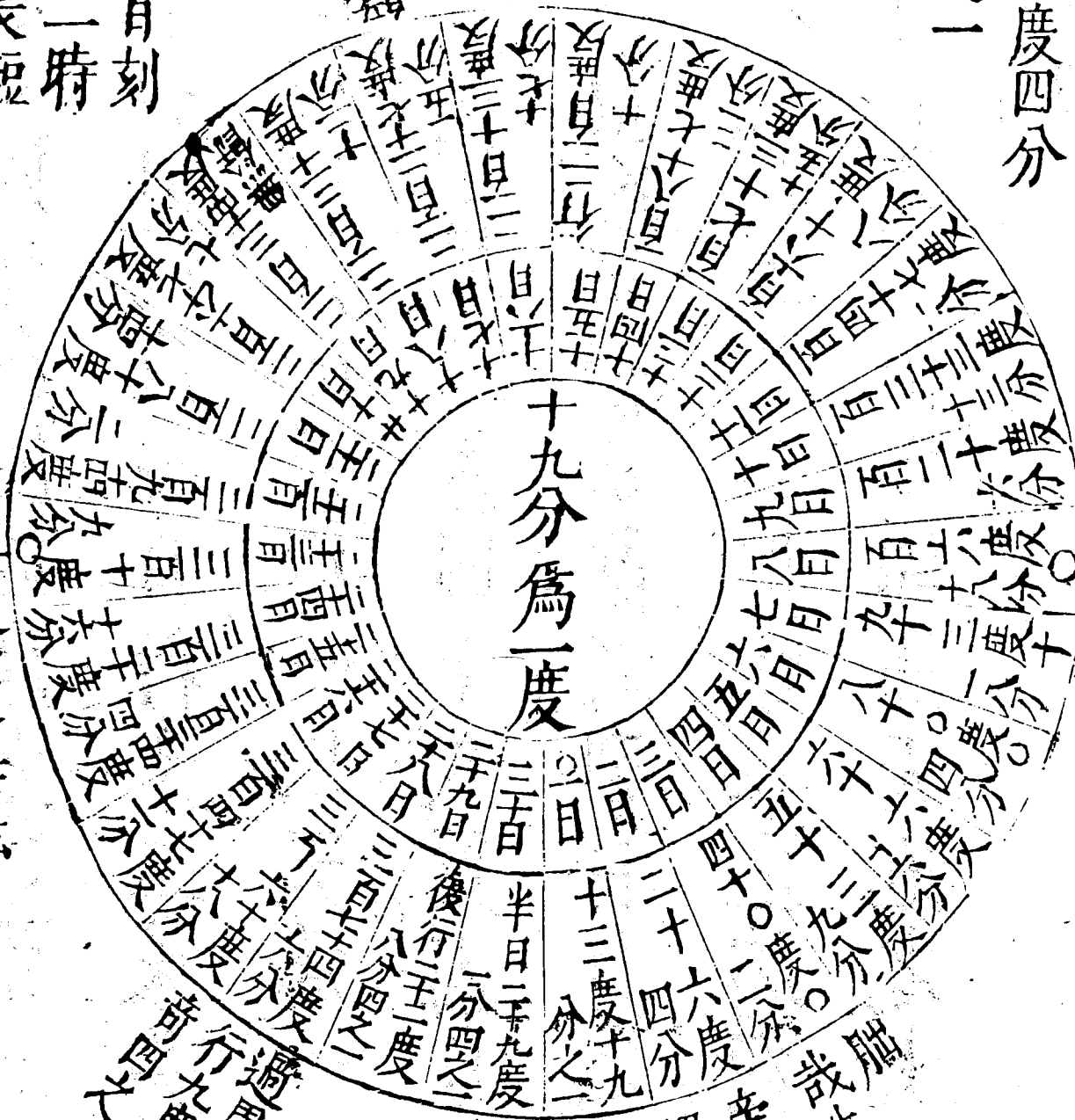
周天三百六十五度四分度之一

近一遠二上弦

明魄朔望圖

晝夜百刻於十二時中分長短

遠一近二下弦



卦主之其

策八十四

欠六日夏

會日爲朔至後離卦

復與日會主之其策

九十六剩

六日秋分

後兌卦主

之其策亦九十六。亦剩六日。冬至後坎卦主之。其策亦八十四。又欠六日。蓋自冬至後欠數陽生也。夏至

後剝數陰生也。二欠之數一百六十八。二剝之數一百九十二。合三百六十策。以當三百六十日。又以四卦欠剝之數。分布於四序之中。恰一年三百六十日。而二十四氣候成矣。日行十二策爲一日。月行三百六十策爲一月。故月行一周天爲一月。而與朔合日。在十二策中。月三百四十八策。而日月望爲半月也。再以日行之策。積剝除之。則日月之薄蝕盈虧之定。算三歲一閏。五年再閏。造化之端倪。一覽無遺。更以天地之數。加而倍之。卽知天地之大數。况萬物之微。豈能逃乎。

天之體。周圍三百六十五度。四分度之一。南北各分其半。北極出地三十六度餘。則皆見在地上者。爲見。

居地下者爲潛。故曰見於午而潛於北。其用數本三。兼地之用數三。故曰極於六。更兼餘分。一共爲七。故曰餘於七。此指黃道限地之晝夜數言。蓋天之行本無定分。但爲地大人小人見地隔而有潛見。則日天隨之。於是乎晝夜生焉。晝夜之數百刻而止。夏至日晝六十刻。極於六矣。此正以其日出於寅入於戌。得寅戌生言也。然日未出而天已明。人已動。日旣入而天未黑。人之動亦未息。是晝又侵夜一分爲七分也。人得天之氣以生。故亦見前而昧後。畧其左右則左右畧之而已。尙亦見焉。不盡昧也。則亦如天之得其七。此明經世數用七之原。凡言三與七者皆然。陽得陰而爲雨。陰得陽而爲風。剛得柔而爲雲。柔得剛而

爲雷。無陰則不能爲雨。無陽則不能爲雷。雨柔也。屬陰。陰不能獨立。必待陽而後興。雷剛也。屬陽。陽不能自用。必待陰而後發。蓋陽唱而陰從。則流而爲雨。陽格而陰薄。則散而爲風。剛唱而柔從。則蒸而爲雲。柔畜而剛動。則激而成雷。客主後先。陰陽順逆。不同也。剛柔風雨。自天而降。警陰陽。雲雷自地而生。警天陽也。陽必資陰。故無陰則不能爲雨。陽得陰。然後聚而成體也。地陰也。陰必資陽。故無陽則不能爲雷。陰得陽。然後發而成聲也。此言陰陽之相資也。雨之形柔也。屬陰者。本乎天之氣也。陰不能自立。待陽而興者。天之陰資乎天之陽也。雷之聲剛也。屬陽者。出乎地之形也。陽不能自用。而必待陰以發者。地之陰資乎

地之陽也。或由氣化爲體。或由體變爲氣。是亦有無之極。此明造化陰陽相成之數也。

天地氣運北而南則治。南而北則亂。亂久則復北而南。天道人事皆然。推之歷代可見消長之理也。夫圓圖爲天。陽生於北。由東漸長而及於南。陰生於南。由西漸長而及於北。是天氣北而南者。陽漸長也。南而北者。陰漸盛也。方圖爲地。陽氣在北。陰氣在南。北而南者。陽用事也。南而北者。陰用事也。故天地之氣合而運行。由北而南則陽氣漸盛。而當時用事者皆陽也。故世道治由南而北。則陰氣漸盛。而當時用事者皆陰也。故世道亂。亂久則復北而南。世道復治。陰陽消長循環無端。自然之理也。天人皆然。天時盛則人

事得天時衰則人事失。天人自相合也。衍義曰：天地之運，自子至卯爲陰中之陽，自卯至午爲陽中之陰。自午至酉爲陽中之陰，自酉至子爲陰中之陽。君子之道已長而小人猶盛，亂而將治也。陽中之陰，小人之道已長而君子猶盛，治而將亂也。陽中之陽，極治之運也。陰中之陰，極亂之運也。元會運世之數，一運當三百六十年，故可以消長之理推歷代之治亂。先天圖自泰歷蠱而至否，自否歷隨而至泰，卽南北之運數，此明造化消息之理也。

夫陰陽之道變化之用，天垂象，地成形，七曜緯虛，五行麗地，地也者，所以載生成之形，類也。虛也者，所以列應天之精氣也。形精之動，猶根本之與枝葉也。仰

觀其象雖遠可知也。黃帝曰：地之爲下否乎？岐伯曰：地爲人之下，太虛之中者也。帝曰：馮乎？曰：大氣舉之也。燥以乾之，暑以蒸之，風以動之，濕以潤之，寒以堅之，火以溫之。故風寒在下，燥熱在上，濕氣在中，火遊行其間，寒暑六入，故令虛而生化也。故燥勝則地乾，暑勝則地熱，風勝則地動，濕勝則地泥，寒勝則地裂，火勝則地固。雖曰天地之變無以脉診，道當知之。黃帝素問有五運六氣，所謂五運者：甲巳爲土運，乙庚爲金運，丙辛爲水運，丁壬爲木運，戊癸爲火運也。而人多不知其因。余按素問五運大論，黃帝問五運之所始於岐伯，引太始天元冊文曰：始於戊巳之分。所謂戊巳分者，奎璧角軫則天地之門戶也。王冰註

引遁甲六戊爲天門。六巳爲地戶。天門在戊亥之間。

角軫之分。凡陰陽皆始於辰。五運起於角軫者。亦始

於辰也。甲巳之歲。戊巳齡天之氣。經於角軫。故爲主

運。角屬辰。軫屬巳。甲巳之歲。得戊辰巳。乙庚之歲。庚巳。天干皆土。故爲土運。下皆同此。

辛素天之氣。經於角軫。故爲金運。庚辰辛巳也。丙辛

之歲。壬癸玄天之氣。經於角軫。故爲水運。壬辰癸巳

也。丁壬之歲。甲乙蒼天之氣。經於角軫。故爲木運。之

甲辰乙巳也。戊癸之歲。丙丁丹天之氣。經於角軫。之

間。故爲火運。丙辰丁巳也。素問曰。始於奎壁。角軫則

天地之門戶也。凡運臨角軫。則氣在奎壁。以應之氣。

與運常同。天地之門戶。故曰土位之下。風氣承之。甲

巳之歲。戊巳土臨角軫。則甲乙木在奎壁。奎屬戌。壁屬亥。脾巳。

之歲得甲戌乙亥。下皆同此。曰金位之下。火氣承之者。乙庚之歲。

庚辛金臨角軫則丙丁火在奎壁。曰水位之下土氣承之者丙辛之歲壬癸水臨角軫則戊己土在奎壁。曰風位之下金氣承之者丁壬之歲甲乙木臨角軫則庚辛金在奎壁。曰相火之下水氣承之者戊癸之歲丙丁火臨角軫則壬癸水在奎壁。古今言素問者皆莫能論。余謂道家亦運氣所關。故以丹鏡炤之。入藥鏡曰窮戊己定庚甲。卽月月常加戊。時時見破軍。若知庚甲位。定見虎龍吟。藥返西南覓火。從東北尋訣。破其中妙。丹成謁太清。紫陽云。天地盈虛自有時。審令消息。自知機由來。庚甲明明在。能殺三尸道可期。丹經云。天上分明十二辰。人間分作煉丹程。十

二辰卽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也。卽十二
雷門也。天以斗柄爲推遷。人以玄關爲幹運。此乃生
天立地之太易。日往月來之要機。陰陽循環周而運
度。無出乎此。故有對合相冲之謂。子午相冲。子丑相
合。丑未相冲。午未相合。辰戌相冲。卯戌相合。巳亥相
冲。巳申相合。卯酉相冲。酉辰相合。寅申相冲。寅亥相
合。有冲有合。有返有還。皆一炁往來之動靜耳。凡修
大藥。一明鼎器。二明藥物。三明火候。知此三者。方可
下手入室。不知此三要之妙。妄意揣度。欲望成仙。如
暗中射鰲。嗚呼難之。又難者何也。月月常加戌。時時
見破軍。盖天之天罡。一晝夜一周天。不離乎十二辰
中。人之天罡。亦一晝夜一周天。不離乎十二經絡經

曰雷城十二門。並隨天罡之所指。天罡指丑。其身在此。未所指者。吉所在者。凶何也。蓋所指之門。生炁已至矣。因何十二辰中。獨以辰戌二地支爲要者。何也。蓋辰爲天罡。戌爲河魁。天罡主生。河魁主殺。故云所指者。吉所在者。凶是也。夫寅戌之義。火生於寅。庫於戌。絕於亥。胎於子。養於丑。易云艮者止也。止而復生也。藥生於申。墓於辰。絕於巳。胎養於午。未易云坤者復也。復而陽生也。西南得朋。在卦屬坤。在辰屬申巳也。返也。庚甲也。東北喪朋。在卦屬艮。在辰屬寅戌也。還也。甲庚也。入藥鏡云。窮戌巳定。庚甲是也。言庚甲而不言寅申者。蓋言天干而不言地支。地支巳在其中矣。書云。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。此訣須

當着在時上。乃初進道。煉已降魔之要。始不行此。魔
敗其功。難入無爲之道也。訣曰。假如正月建寅。就從
寅上起。戌卯上起。亥辰上起。子巳上起。丑午上起。寅未上起。
申上起。辰爲天罡。辰時元氣藥生之時。卽以元神沉於
大中極。魂好明。使之就下。抱元守一。使陽炁不散。名
曰朝屯。凝化真鉛。坤溢周身。流暢百節。大中極在臍
下。五寸督脈之所。又於酉上起。巳戌上起。午亥上起。未
子上起。申丑上起。酉寅上起。戌卯上起。子巳上起。丑午上起。
守於泥丸。魄好沉。而使就上。抱守虛無。使元炁不散。
化爲真鉛汞。故曰暮蒙。二月卯上起。戌至申。得卯至
艮。得酉。木旺在卯。不行火候。只宜靜守。以候沐浴。沐
浴者。洗其心也。初氣以柔。不可擾亂。惟宜滌慮忘機。

蓄藏其炁。故心不動而神自清。性不亂而情自逸。神清氣爽。性靜精凝。炁聚神交。形自固矣。非沐浴而何。三月辰上起戌。至申得寅。至艮得申。寅時守下極。申時守泥丸。依此而神機自現。謹戒雜念。不可忽略也。四月巳上起戌。至申得丑。丑時守下極。至艮得未。未時守泥丸。五月午上起戌。至申得子。子時守下極。至艮得午。午時守泥丸。六月未上起戌。至申得亥。亥時守下極。至艮得巳。巳時守泥丸。七月申上起戌。戌時守泥丸。至艮得辰。辰時守下極。八月酉上起戌。至寅得卯。至申得酉。金炁於酉。炁極生水。水源清潔。不可擾亂。故於卯酉二時。宜當沐浴也。九月戌上起戌。至寅得寅。寅時守下極。至申得申。申時守泥丸。十月亥上

起戌至寅得丑。丑時守下極。至申得未。未時守泥丸。
十一月子。上起戌至寅得子。子時守下極。至申得午。
午時守泥丸。十二月丑。上起戌至寅得亥。亥守下極。
至申得巳。巳時守泥丸。巳上乃身中元陽真炁所生。
依此守之。則真炁自朝。元炁自聚。谷神自接。三尸自
去。九虫自滅。或行一年二年。方可入室求藥。易如反
掌。是乃一定之局。坤申守絳宮。艮寅守下極。內天罡
行十二經絡云。每日寅時。罡在肺。卯時。流入大腸經。
辰。胃。巳。脾。午。心。上。未。時。却。向。小。腸。行。申。屬。膀。胱。酉。入
腎。戌。胞。絡。亥。三。焦。迎。子。膽。丑。肝。循。環。轉。晝。夜。周。流。十
二。程。此。築。基。煉。已。却。魔。緊。務。久。行。純。熟。之。要。訣。也。
蓋。易。道。者。時。道。也。不。知。時。則。無。以。識。化。育。之。機。變。通。

之妙也。故否泰剝復時也。潛見飛躍時也。損益盈虛時也。出處語默時也。藏器待時。含章以時。損以應時。而吉節以失時。而凶蹇以識時。而和遁以識時。而加以時。而涉川則有功矣。以時而攸往則有慶矣。以時而建侯則得民矣。以時而祭禮則受福矣。以時而田獵則獲品矣。以時而婚媾則往而明矣。稽古堯舜垂衣裳。湯武革命。高宗伐鬼方。皆不外時耳。是以上焉至尊至貴。固得此時。而富貴軒昂下焉至貧至賤。亦因此時。而貧賤蹇駁。豈獨人爲然哉。至於萬物之出藏草木之榮悴。亦莫非時也。種禾於清秋。植木於酷暑。豈其時耶。故曰。稱時早修。築基煉已。紫氣積精。七返九還。何處非時。况人身有活子時。恐年衰氣弱。

子時不能常活。元陽去矣。嗚呼。此身不向今生度。更向何生度。此身悲夫。不知時。不知道矣。

鶴知夜半。燕知戊巳。蛇於巳日。不出道。鶯於春時。自出谷。夫鶴能養神。鹿能固精。龜能息氣。此三者世間之壽物也。人爲最靈最貴。當兼而有之。可以人而不如物乎。何不順時養元陽。而收真炁耶。真炁大運隨天春在肝。夏在心。秋在肺。冬在腎。元炁小運隨日子在腎。卯在肝。午在心。酉在肺。修真之士。不見功者。以旺時不收。損時不補。散時不聚。合時不取。不知交合之時。又無採取之法。且多妄念。牽絆間有工夫。時行時止。支離斷續。安得比天地之長久。日月之堅固哉。天地日月觀之。極靜而無一息之停焉。

納音起自七國時。鬼谷子王詡以五行餘數而作甲子納音餘數。乃大衍之數五十除一不用以象太極。其用四十有九以爲一定前數用先天推之。甲巳子午九。乙庚丑未八。丙辛寅申七。丁壬卯酉六。戊癸辰戌五。巳亥是四數。甲子二九一十八。乙丑二八一十六。四十九內除十八十六共三十四數。餘十五以五乘五除一十餘五數。水一火二木三金四土五。五屬土。土生金。故曰甲子乙丑海中金也。丙寅二七十四。丁卯二六十二。四十九內共去二十六。餘二十三以五乘五除二十數。餘三數。三屬木。木生火。故曰丙寅丁卯爐中火也。餘倣此。

輟耕錄云六十甲子曆也。納音律也。干支納音之別也。據

其說則音原於三日傳變。乃律呂相生之法。河圖洛書生剋之數。其海中爐中等類。又以陰陽五行生旺

盛衰而
言也。

又捷法甲子乙丑甲午乙未皆是金爲子午

屬庚丑未屬辛從甲子甲午數至庚從乙丑乙未數
至辛皆得七七者西方素天之氣所以納音是金也。

○丙寅丁卯丙申丁酉皆是火爲寅申屬戊卯酉屬
巳從丙寅申數至戊丁卯酉數至巳皆得三三者南

方丹天之氣所以納音是火也○戊辰巳巳戊戌巳

亥皆是木爲辰戌屬丙巳亥屬丁從戊辰戌數至丙

從巳巳亥數至丁皆得九九者東方蒼天之氣故納

音是木也○庚午辛未庚子辛丑皆是土言各得其

所屬爲一者中方黔天之氣故納音是土也○丙

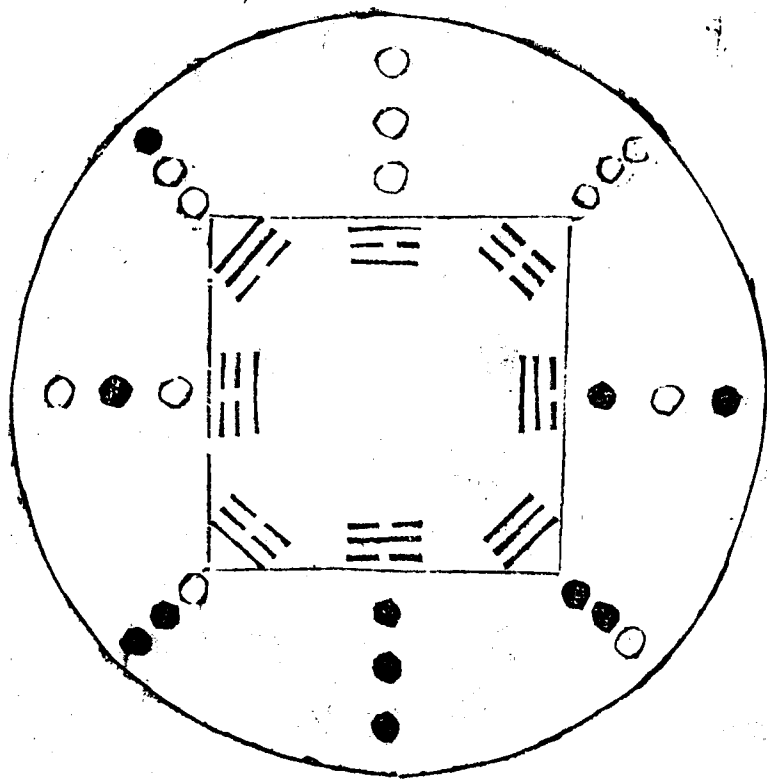
子丁丑丙午丁未皆是水從子午數至庚丑未數至

辛皆是五五者北方玄天之氣故納音是水也。

先天後天交互之圖鈐

水火烹煎木與金。天風乍轉地雷深。不因體用還交互。怎識羲文造化心。

先天後天交互圖



乾坤交互圖

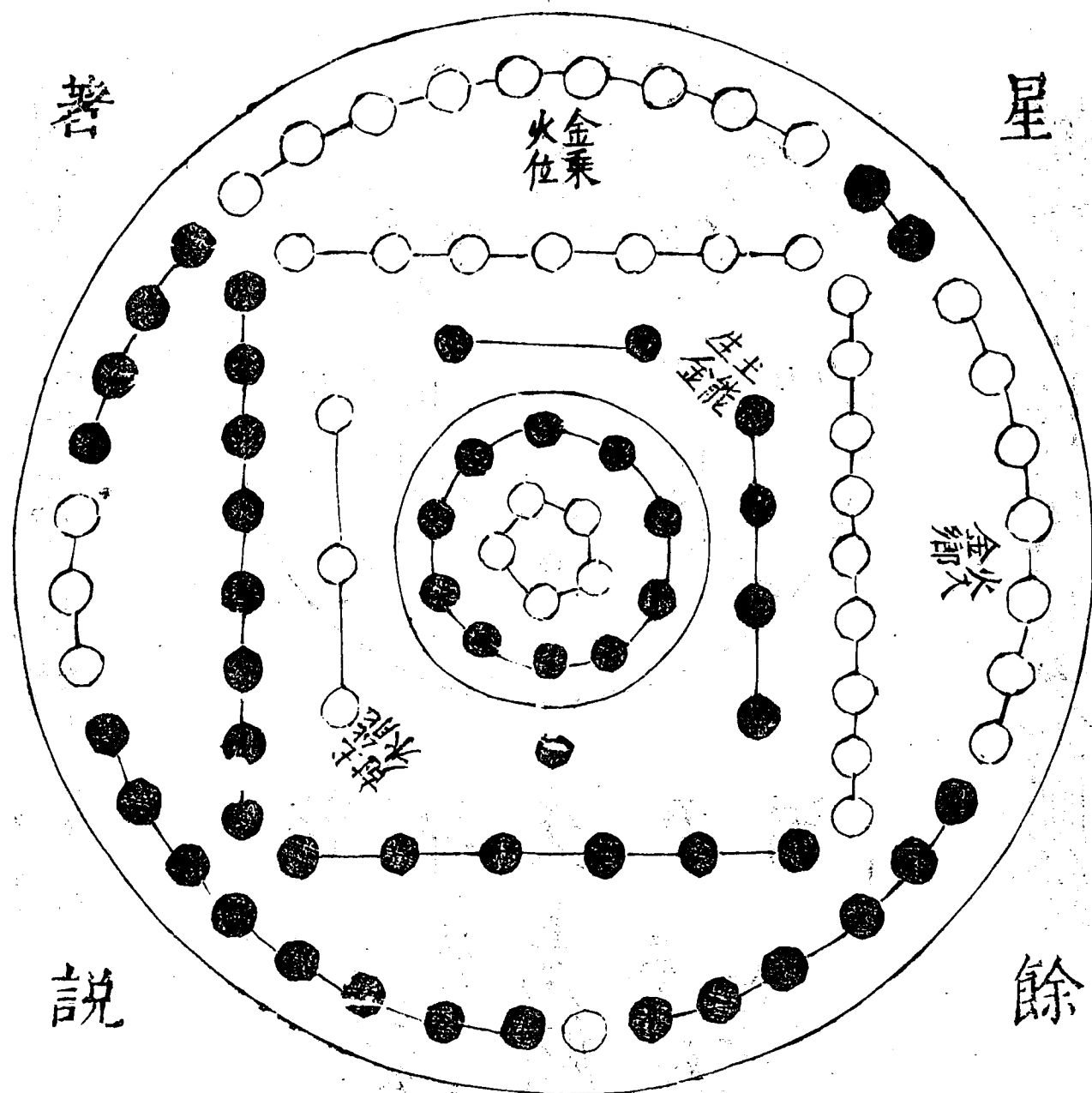
乾卦坤卦交互之圖鈐

應知有悔履霜胚。要識潛龍野戰來。抹殺其間消息子。玄黃一點箇中堆。

乾卦上九亢龍有悔
坤卦上六履霜致寇至
乾卦九五飛龍在天
坤卦六五黃裳元吉
乾卦九二龍潛於淵
坤卦六三黑龍勿用
乾卦九三君子居則安
坤卦六四直如矢
乾卦九四或躍或潛
坤卦六二直如箭
乾卦九一潛龍勿用
坤卦六一龍戰於野
乾卦九六亢龍勿用
坤卦六四直如矢
乾卦九三君子居則安
坤卦六三黑龍勿用
乾卦九二龍潛於淵
坤卦六五黃裳元吉
乾卦九五飛龍在天
坤卦上六履霜致寇至
乾卦上九亢龍有悔

圖書何爲而交互也。吾聞吾人乃一小天地。殊不諳事。則無以闡至道之幾微。故爲之圖而說焉。夫設外

河圖洛書交互圖

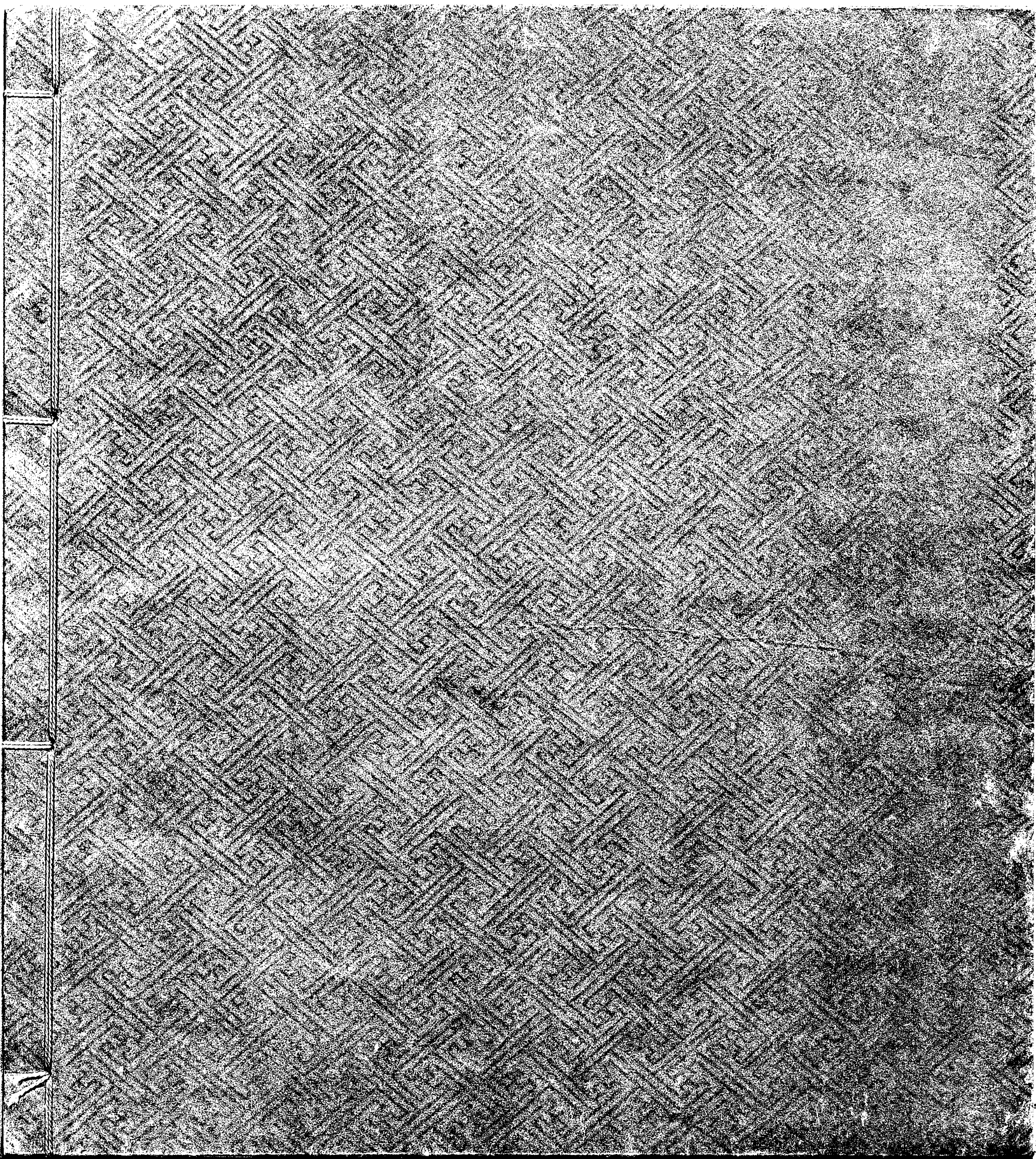


層之空圈者其大無外包羅萬象於內。本體空洞無物。不可思議。卽六合之外存而不論也。是爲天象。粵虛內層之中心者其小無內。載育萬物於

外。本體幾微亦無物。亦不得思議。卽無極之先。窈窈冥冥。其中有精。漸凝成一呼爲太極形。具五十天數。

五地數五。假以天始地成也。是爲地象。着地一層。居於正中。卽河出龍馬之圖。天一生水。地六成之地。二生火。天七成之。天三生木。地八成之地。四生金。天九成之。伏羲衍先天八卦。天道也。陽道也。陽主生。體圓而用方。其序左旋。天道下降。遊於園中。盡夫參伍之至矣。近天一層。處於最上。卽洛出神龜之書。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。文王衍後天八卦。地道也。陰道也。陰主尅。體方而用圓。其序右旋。地道上升。環於方外。盡乎錯綜之極矣。若夫自內之無物。幾微窈冥之中。始五成十。寂靜載育之形。合成一體。作地道看。誠虛三而實一者也。故悉自外之無知。虛廓空洞之內。陽生陰殺。流動充滿之氣。分爲一體。作

天道看。誠實三而虛一者也。於此可見天地設位。而
易行乎其中矣。吾固特爲提出中心一點。迷塞使其
虛靈不昧。黃中通理。具五行之機。摩盪八卦周流六
虛。內外合一。上下無間。橫豎虛空。縱橫交錯。循環無
端。變化莫測。總不離五實。非虛五而五自在其中矣。
至於虛一實三之義。則乃有物混成。先天地生。寂兮
寥兮。獨立而不改。周行而不殆。可以爲天下母。從無
入有生。天生地生人。一而二。二而三。三而萬矣。究於
此會於心。經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。天有五賊。
見之者昌。五賊在心。施行於天。宇宙在乎手。萬化生
乎身。樂天知命。止於至善。遂繪其圖。而剏其言。名之
曰易圖丹鏡。



易圖丹鏡

木集

易圖丹鏡
1054



0123456789

易圖丹鏡二卷木集續序

余著集四鏡稿時卽立愿聽天必待知遇機緣輻輳然爾可付剗剗氏是以居諸不偶誠乎難哉獨丹鏡難之又難者先敘諸始末卷首不茲重贅但此卷與首卷併出梓止於充分司去日已俟知遇固非一日矣豈若後卷皆因人成事者也蓋余爲友負人累已輒致羈旅駐京仕津十多年來頻驚烽火大兵凶年道路梗塞思鄉念切行李難歸遂竭本來資斧盡種鹽引三道欲辦買山隱給適值鏡梓未完一旦聞警罄身避虜踉蹌南還詎期荆楚寇擾兵叛鹽引壅滯停行翻家鄉爲客邸四顧無門窮歸沈民部處過蒙欸畱應貸周急盤桓至津收拾剩餘奸奴佞友盜寄

阮財總付於無嗔喜捨取之鄉亦守乎素執持平等
之惛耳所幸者板籍還里庶如苦行之頭陀不枉一
生精力叅訪究竟之功業離而復合身籍俱存此生
尚可有爲法財正果之事也自倚居停爲道侶而來
畏途藉以護庇貧病得以慰濟豈非厚乎敢忘報乎
誠紫陽杏林之知遇不過如是而已真千秋之一旦
也且敦厚誠恪待友澹泊寧志處已雖未入道舉動
合道每索丹鏡詳閱考覈肯綮言言款中見諸篇內
與余二卷齊名因說偈曰地沃宜栽種枝繁果易成
夙根通慧處三教一心盟

易圖丹鏡二卷木集目錄

二卷續序

上古天真論

黃帝像讚圖

生氣通天論

陰符經

清淨經

定觀經

護命經

赤文洞古經

大通經

五廚經

日用經

玉樞經

心印經

道德經

摘要

老子像讚圖

大學圖註

中庸圖註

孔聖四賢像讚圖

周易繫辭

摘要

世尊像讚圖

一祖見武帝不識并像讚圖

心經并六祖壇經像讚圖

儒者之學

吾人之性

性之神識

或問寂然

天命之謂性

無欠無餘

聖人之道

瞬有存

天性之靈明爲知

大都此性主於悟

心有真有妄

老子曰人心

八識歸元圖

八識歸元說

日用工夫

先天一點

先天一氣

良知宗旨

良知是徹

古人立教

人生而靜

夫人之所以

三家之學

老子云深根

或問屢空

道以精爲寶

閉氣者非

內工口訣

人生先天

養神於氣

沁園春云

呂祖像讚圖

紫陽真人像讚圖

婦人懷胎

修身之事

外藥內藥

沁園春詞

孟子集義

入藥鏡

三字訣

金丹四百字

得道歌

沁園春

步蟾宮

百字牌

五言古詩

一枝花

三丰像讚圖

易圖丹鏡二卷木集目錄終

易圖丹鏡二卷木集

天都張星餘澹初甫集著

海上沈廷揚季明甫叅訂

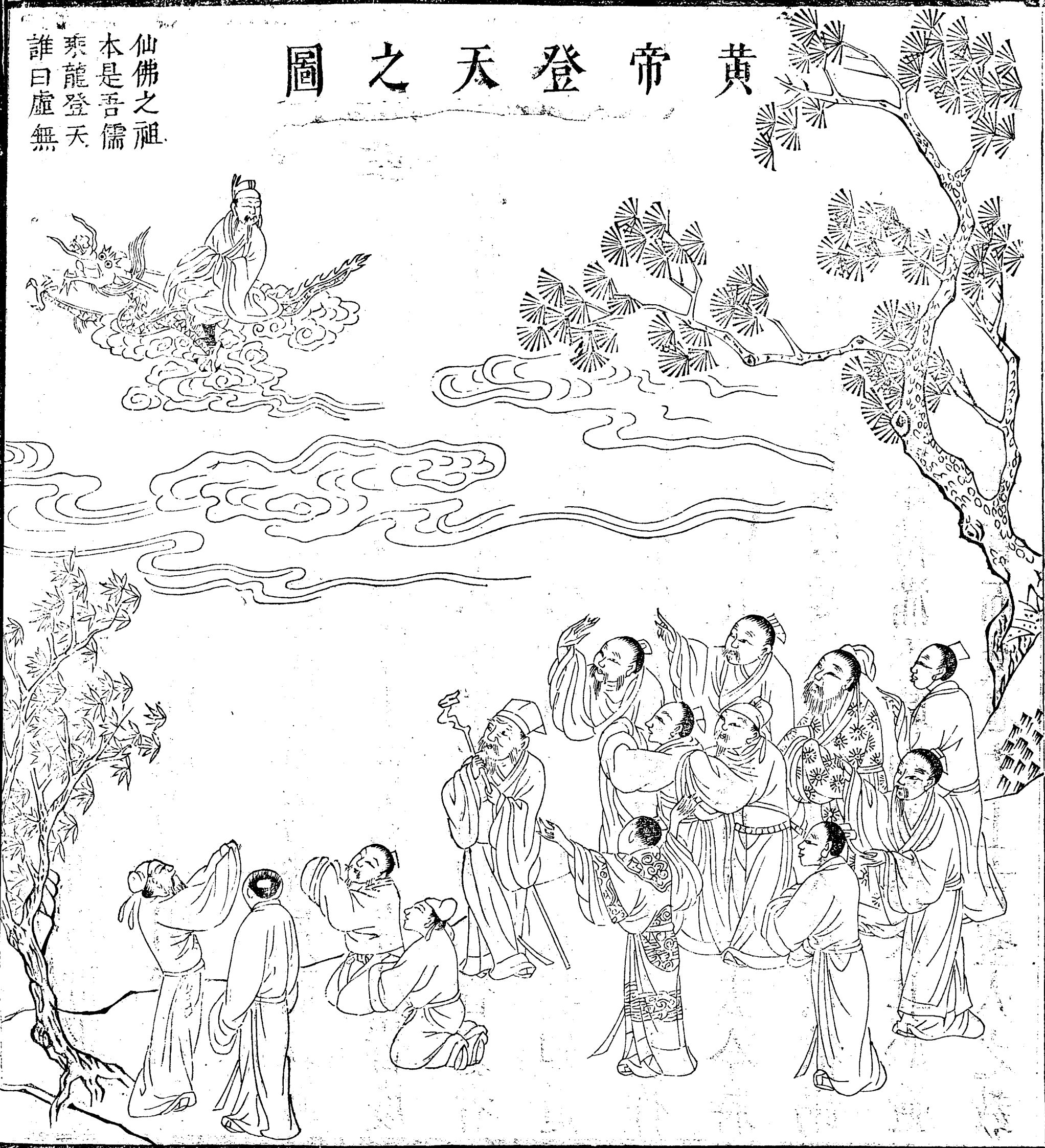
上古天真論

黃帝內經

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏成而登天廼問於天師曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯對曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒爲漿以妄爲常醉以入房以欲竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也夫上古聖人之教

黃帝登天之圖

仙佛之祖
本是吾儒
乘龍登天
誰曰虛無



下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬惓虛無真氣從之精神內守病安從來是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰朴是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也帝曰人年老而無子者材力盡邪將天數然也岐伯曰女子七月性門骨合則不知前世事齒生而能食膝蓋骨成能立能行矣七歲齒更髮長老陽之數極於九少陽之數次於七女子爲少陰之氣故以少陽數偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子三七腎氣平均故真牙生而

長極四七筋骨堅髮長極身體盛壯五七陽明脈衰
面始焦髮始墮六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白
七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞
而無子也丈夫八月性門合不知前世事矣齒生而
能食膝蓋骨完然後能立而行八歲腎氣實髮長齒

更老陰之數極於十少陰之數次於八男子爲少陽
之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其
數二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子
也

三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極四八筋
骨隆盛肌肉滿壯五八腎氣衰髮墮齒槁六八陽氣
衰竭於上面焦髮鬢頰白七八肝氣衰筋不能動天
癸竭精少腎藏衰形體皆極八八則齒髮去腎者主
水受五藏六腑之精而藏之故五藏盛乃能寫今五

藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不正而無子耳帝曰有其年已老而有子者何也歧伯曰此其天壽過度氣脉常通而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣帝曰夫道者年皆百數能有子乎歧伯曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生中古之時有至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神游行天地之間視聽八達之外此蓋益其壽命而強者也亦歸於真人其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間

無恚嗔之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗
外不勞形於事內無思想之患以恬愉爲務以自得
爲功形體不敝精神不散亦可以百數其次有賢人
者法則天地象似日月辯列星辰逆從陰陽分別四
時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

廣成子謂黃帝曰至陰肅肅至陽赫赫發乎地
肅肅出乎天我爲汝遂於大明之上矣至彼至陽之
原也爲汝入於窅冥之門矣至彼至陰之原也軒轅
再拜曰廣成子之謂天矣

生氣通天論曰陰陽之要陽密乃固兩者不和若春
無秋若冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密
陰氣乃絕陰平陽秘精神乃治陰陽離決精氣乃絕

陰符經

廣成子著天師岐伯贊

觀天之道執天之行盡矣天有五賊見之者昌五賊
在心施行於天宇宙在乎手萬化生乎身天性人也
人心機也立天之道以定人也天發殺機龍蛇起陸
地發殺機星辰隕伏人發殺機天地反覆天人合發
萬化定基性有巧拙可以伏藏九竅之邪在乎三要
可以動靜火生於木禍發必剋姦生於國時動必潰
知之修煉謂之聖人贊曰人知其神而神不知不神
而所以神○天生天殺盜之理也天地萬物之盜萬
物人之盜人萬物之盜三盜既宜三才既安故曰食
其時百骸理定其基萬化安日月有數大小有定聖
功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見莫能知贊

曰君子得之固躬小人得之輕命○瞽者善聽聾者
善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍心生
於物死於物機在目天之無思而大思生迅雷烈風
莫不蠢然至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公
禽之制在氣生者死之根死者生之根思生於害害
生於思沉水入火自取滅亡自然之道靜故天地萬
物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相推而變化順矣
是故聖人知自然之道不可違因而制之至靜之道
律曆所不能契爰有奇器是生萬象八卦甲子神機
鬼藏陰陽相勝之術昭昭乎進乎象矣贊曰愚人以
天地文理聖我以時物文理哲人以愚虞聖我以不愚
虞聖人以奇其聖我以不奇其聖

清淨經 太上著

大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名
長養萬物吾不知其名強名曰道夫道者有清有濁
有動有靜天清地濁天動地靜男清女濁男動女靜
降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能
常清靜天地悉皆歸夫人神好清而心擾之人心好
靜而慾牽之若能常遣其欲而心自靜澄其心而神
自清自然六慾不生三毒消滅所以不能者爲心未
澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其心外觀其
形形無其形遠觀其物物無其物三者旣悟惟見於
空觀空亦空空無所空所空旣無無無亦無無無旣
無湛然常寂寂無所寂欲豈色生欲旣不生卽是真

靜真常應物真常得性常應常靜常清靜矣如此清淨漸入真道既入真道名爲得道雖名得道實無所得爲化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道

上士無爭下士好爭上德不德下德執德執著之者不名道德衆生所以不得真道者爲有妄心既有妄心卽驚其神既驚其神卽著萬物既著萬物卽生貪求既生貪求卽是煩惱煩惱妄想憂苦心身便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失真道真常之道悟者自得得悟道者常清靜矣

定觀經 太上著

夫欲修道先能捨事外事都絕無與忤心然後安坐內觀心起若覺一念起須除滅務令安靜其次雖非

的有貪着浮游亂想亦盡滅除晝夜勤行須臾不替
唯滅動心不滅照心但疑空心不疑住心不依一法
而心常住然則凡心躁競其次初學息心甚難或息
不得暫停還失去留交戰百體流行久久精思方乃
調熟勿以暫收不得遂廢千生之業少得靜已則於
行立坐卧之時涉事之處諍鬧之所皆作意安有事
無事常若無心處靜處諍其志唯一若束心太急又
則成病氣發狂顛是其候也心若不動又須放任寬
急得所自恒調適制而不着放而不動處諍無惡涉
事無惱者此是真定不以涉事無惱故求多事不以
處諍無惡強來就諍以無事爲真宅有事爲應跡若
水鏡之爲鑒則隨物而現形善巧方便唯能入定慧

發遲速則不由人勿令定中急急求慧急急則傷性傷
則無慧若定不求慧而慧自生此名真慧慧而不用
實智若愚益資定慧雙美無極若定中念想多感衆
邪妖精百魅隨心應見所見天尊諸仙真人是其祥
也唯令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊
業日銷新業不造無所罣礙迴脫塵籠行而久之自
然得道夫得道之人凡有七候一者心得定易覺諸
塵漏二者宿疾普銷身心輕爽三者填補天損還年
復命四者延數千歲名曰仙人五者鍊形爲氣名曰
真人六者鍊氣成神名曰神人七者鍊神合道名曰
至人其於鑒力隨候益明得至道成慧乃圓備若乃
久學定心身無一候促齡穢質色謝方空自云慧覺

又稱成道者求道之理實所未然

護命經 太上著

無空有空無色有色無無有有無有有無有終始暗昧
不能自明畢竟迷惑不有中有不無中無不色中色
不空中空非有爲有非無爲無非色爲色非空爲空
空卽是空空無定空色卽是色色無定色卽色是空
卽空是色若能知空不空知色不色名爲照了始達
妙音識無空法洞觀無礙入衆妙門自然解悟離諸
疑網不着空見清靜六根斷除邪障

赤文洞古經 太上著

有動之動出於不動有爲之爲出於無爲無爲則神
歸神歸則萬物寂不動則氣泯氣泯則萬物生神神

相守物物相資厥本歸根默而悟之我自識之入乎
無間不死不生與天地爲一

忘於目則光溢無極泯於耳則心識常淵兩機俱忘
絕衆妙之門純純全全合乎大方溟溟泮泮合乎無
倫天地之大我之所維萬物之衆我之所持曷有窮
終以語其弊哉

養其無象象故常存守其無體體故全真全真相濟
可以長久天得其真故長地得其真故久人得其真
故壽世人所以不能長久者爲喪其無象散其無體
不能使百骸九竅與真體并存故死矣

大通經 太上著

先天而生生而無形後天而存存而無體然而無體

未嘗存也故曰不可思議靜爲之性心在其中矣動爲之心性在其中矣心生性滅心滅性現如空無象湛然圓滿大道無相故內其攝於有真性無爲故外不生其心如如自然廣無邊際對境忘境不沉於六賊之魔居塵出塵不落於萬緣之化致靜不動致和不遷慧照十方虛變無爲

五厨經 太上著

一氣和泰和得一道皆泰和乃無一和玄理同玄際不以意思意亦不求無思意而無有思是法如是持莫將心緣心還莫在絕緣心在莫存心真則守真淵修理志離志積修不符離志而不修志已業無已知諸食氣結氣非諸久定結氣歸諸本氣隨取當隨洩

夫存一炁和泰和則五藏充滿五神靜正五藏充則滋味足五神靜則嗜慾除此經五藏之所取給如求食於厨故云五厨唐尹愔識

日用經 太上著

夫日用者飲食則定禁口端坐莫起一念萬事俱忘存神定意眼不視物耳不聽聲一心內守調息綿綿漸漸呼出莫教間斷似有如無自然心火下降腎水上昇口裏津生靈真附體得至長生之路也十二時中常念清淨一念不起謂之清靈臺無物謂之淨身是氣之宅心是神之舍意行則神行神行則氣散神聚則五行真炁結成刀圭自然身中有身中和氣透醍醐灌頂行住坐臥常覺身體如風之行腹中如雷之鳴耳聽仙音無弦之曲不言而自聲不鼓而自鳴

神氣交結嬰兒回轉得觀內景能自言語見虛無之事與聖同居神自出入天地齊壽脫離生死矣莫教有損十二時中常要清淨神是氣之子氣是神之母如鷄抱卵存神養氣能無離乎妙哉妙哉

玉樞經

太上著

道者以誠而入以默而守以柔而用用誠似愚用默似訥用柔似拙夫如是則可與忘形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖智全能知止則泰定安泰定安則聖智全聖智全則慧光生慧光生則與道爲一是名真忘惟其忘而不忘忘無可忘無可忘者卽是至道道在天地天地不知有情無情惟一無二

心印經

玉皇著

上藥三品神與氣精恍恍惚惚杳杳冥冥存無守有
頃刻而成回風混合百日功靈默朝上帝一紀飛昇
知者易悟昧者難行履踐天光呼吸育清出入玄牝
若亡若存綿綿不絕固蒂深根人各有精精合其神
神合其炁氣合體真不得其真皆是強名神能入石
神能飛形入水不溺入火不焚神依形生精依炁盈
不離不殘松栢青青三品一理妙不可聽其聚則有
其散則零七竅相通竅竅光明聖日聖月照耀金庭
一得永得自然身輕太和充溢骨散寒瓊得丹則靈
不得則傾丹在身中非白非青誦之萬遍妙理自明

胎息經

無上玉皇著

胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來爲之生神
去離形爲之死知神氣可以長生固守虛無以養神
氣神行卽氣行神住卽氣住若欲長生神氣相注心
不動念無來無去不出不入自然常住勤而行之是
真道路

道德經

摘要

太上著

論道章

道可道非常道名可名非常名無名天地之始

有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其

微此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之

門

無爲章

不尙賢

絕名心

使民不爭不貴難之貨

絕利心

使民不爲盜不見可欲

絕慾心

使心不亂是以聖人之

治身

虛其心實其腹弱其志强其骨常使民無知無

欲抱一以虛其心煉鉛以實其腹以柔而用民安國富則相火不動矣使夫知者不敢

爲也爲無爲則無不治○道冲道冲虛而用之或不

盈淵乎似萬物之宗挫其銳解其紛和其光同其塵

俱是自身中用功言湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先○

守中章天地不仁殺機也以萬物譬毫毛孔竅爲芻狗聖人不

仁以百姓勝胱民火爲芻狗天地之間其猶橐如囊之無底籥

管之相通乎虛而不屈屈而能升動而愈出殺中多言數窮不

如守中○谷神谷空谷即神不死是謂玄牝玄牝之

門是謂天地根玄陽通天牝陰通地綿綿若存真息用之不勤

○無私天長地久天地所以能長且久者以其不自

生其神故能長生是以聖人後其身以見在身為後

而身先外其身無形身為內而身存非以其無私

邪不以形化形故能成其私形乃○玄德載營魄魄在

人身營抱一能無離乎專氣治柔能如嬰兒乎滌除

也疵玄覽能無疵乎愛民治國精不動搖為民安能無

為乎天門開闔坤開泥丸能無雌乎明白四達能無知乎

生之畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德

○利用三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為

器當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有室之

用故有之以為利無之以為用○大道大道廢有仁

義智慧出有大偽六親不和有孝慈國家昏亂有忠

臣○孔德孔大德也德之容唯道是從道之為物金丹惟

恍惟惚惚兮恍其中有象恍兮惚其中有物真火出於水中

窈兮冥兮其中有精真水出於火中其精甚真其中有信如

道德經 卷之二 十一

青牛何之至聖乾元
道遠流長先天先地



自古及今其名可名不去以閱校衆甫美吾何以

知衆甫之然哉以此指道○自然章希言自然真鉛大音希聲

窈冥中有信故飄風不終朝驟雨不終日孰爲此者天地

天地尚不能久而况於人乎故從事於道者道者見

之同於道德者體道同於德失者不用工同於失俱

這個自然同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之

同於失者失亦樂得之俱樂得這信不足有不信真

之水其中有信斲喪多○跂跨望不立不能跨

者趨也不行不能自見者不明自是者不彰自伐者無

功自矜者不長不順自然其在道也曰餘食多吃贅

行多走物或惡之故有道者不處也○混成有物混

成先天天地生無極寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆

可以爲天下母

生天生地生人生萬物生佛生仙

吾不知其名字之

曰道強爲之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反

反其初故

道大大地大王亦大域中有四大而王處一焉

當人

也獨尊

獨貴

人法地地法天天法道道法自然

○重靜重

爲輕根靜爲躁君是以君子終日行不離輜重

應雖

有榮觀燕處超然

應靜

奈何萬乘之主

絳宮天子

而以身輕

天下輕則失臣

腎中真一之水

躁則失君

液中正陽之氣

○

常德知

其雄

陰中

守其雌

陽中

爲天下谿

漕溪

爲天下谿常德

貞常玄德

不離復歸於嬰兒知其白

金精

守其黑

水基

爲天下

式爲天下式常德不忒

差也

復歸於無極

煉神返虛

知其榮

順成人

守其辱

逆成丹

爲天下谷爲天下谷常德乃足復

歸於樸樸散則爲器聖人用之則爲宮長

宮天地故

大制不割分析也○兵強以道佐人主者不以兵強天

下其事好還師之所處荆棘生焉大軍之後必有凶
年故善者果而已矣不敢以取強果而勿矜果而勿
伐果而勿驕果而不得已果而勿強物壯則老是謂
不道不道早已○佳兵章夫佳兵者不祥之器物或惡

之故有道者不處是以君子居則貴左用兵則貴右

兵者不祥之器非君子之器不得已而用之恬淡爲

上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不

可得志於天下矣故吉事尚左凶事尚右是以偏將

軍處左上將軍處右言

居上勢則以喪禮處

之殺人衆多以悲

哀泣之戰勝以喪禮處之

以上二章皆喻女鼎不可妄用

○得一章昔

之得一者天得一以清地得一以寧神得一以靈谷

黃庭得一以盈萬物得一以生侯王得一以爲天下貞

其致之

之者指上清一也

寧將恐發

寧將恐發

廢同

神無以靈將恐歇谷無以盈將恐竭萬

物無以生將恐滅侯王無以

六以字俱指一

爲貞而貴高將

恐蹙故貴以賤爲本高以下爲基是侯王自稱孤寡

不穀此其以賤爲本邪非乎故致數車無車

致數車多至敗

而無車惟一年不欲碌碌如王落落如石

碌碌落落多貌多則

非 ○ 聞道

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡

下士聞道大笑之不足爲道故建言有之明

道若昧 ○

日損

爲學日益爲道日損損之又損以至

於無爲無爲而無不爲矣故取天下者常以無事及

其有事不足以取天下 ○

有始

天下有始

無名

以爲天

下母有名先天炁既得其母以知其子後天炁既知其子後

守其母沒身不殆塞其兌口閉其門耳為精門鼻為氣門目為神門

終身不勤勞苦開其兌開口神氣散濟其事終身不救見小

金曰明守柔壬水曰強用其光神光即金光復歸其明神氣相守

無遺身殃是為襲常真常相襲長生久視○介然章使我介然有

知行於大道唯施是畏不施精生人大道甚夷積精而民累氣

好徑片餉結丹朝甚除要結田甚蕪倉甚虛不能積精累氣服文

采帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜竿三尸五賊非隨之而入

道哉○玄同章知者不言言者不知塞其兌閉其門挫

其銳解其紛和其光同其塵是為玄同不可得而親

不可得而疏不可得而利不可得而害不可得而貴

不可得而賤故為天下貴處世御○以正章以正治國

以道全形以奇用兵以術延命以無事取天下無為而吾何以

知其然乎以此指道天下多忌諱而民彌貧民多利器

國家滋昏民多技巧奇物滋起法令滋彰盜賊多有

多欲為害故聖人云我無為而民自化我好靜而民自正

我無事而民自富我無欲而民自樸四民字俱指精言○其

章其政悶悶其民醇醇其政察察其民二民字亦指精缺缺

禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正再無正條耶

正復為奇善復為妖民之迷其日固久是以聖人方

而不割廉而不剝直而不肆光而不耀此章教人守掘御與神仙

伎倆無多子只○根蒂治人事天莫如嗇儉也夫惟嗇

是謂早服豫能復命早服謂之重積德重積德則無不克

民安國富無不克則莫知其極莫知其極可以有國

身有國之母也母氣也

可以長久是謂深根固蒂

以精氣以氣

留神長生久視之道

○

為大章

為無為事無事味無味大

小多少報怨以德圖難於其易為大於其細天下難

事必作於易天下大事必作於細是以聖人終不為

大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖

人猶難之故終無難○

終始章

其安易持其未兆易謀

其脆易破其微易散為之於未有治之於未亂合抱

之木生於毫末九層之臺起於累土千里之行始於

足下為者敗之執者失之聖人無為故無敗無執故

無失民之從事常於幾成而敗之慎終如始則無敗

事是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不學

泊然無事復

衆人之所過以輔萬物之自然而不敢為○

○

配天善章

爲士不武善戰者不怒善勝敵者不爭善用者爲

之下是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之

極喻用○輕敵用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢

進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍因也因敵無敵

執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵相加

哀者勝矣與上俱○知我吾言甚易知甚易行天下

莫能知莫能行言有宗事有君夫惟無知是以不我

知知我者希則我者貴是以聖人被褐懷玉○天網

勇於敢則殺剪除妄念妄勇於不敢則活抱一自守

此念雖活此兩者或利或害利中有害天之所惡孰

知其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言

而善應不召而自來坦然而善謀天網恢恢疎而不

失一作漏

○左契章

和大怨必有餘怨安可以爲善是以

聖人執左契而不責於人有德司契

孚契也

無德司徹

分別也

天道無親常與善人

○小國章

小國

適意一丘一壑

寡民

使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有

舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而

用之其其食美其服安其居樂其俗鄰國相望雞犬

之聲相聞民至老死不相往來

此卽亢食子居畏壘其自專一壑意

○

信言不美美言不信善者不辯辯者不善知者不博

博者不知聖人不積既以爲人已愈有既以與人已

愈多天之道利而不害聖人之道爲而不爭

孔子曰鳥吾知其能飛魚吾知其能遊獸吾知其

能走走者可以爲網遊者可以爲綸飛者可以爲

矰至於龍吾不知其乘風雲

而上天也老子其猶龍乎

大學 孔聖著

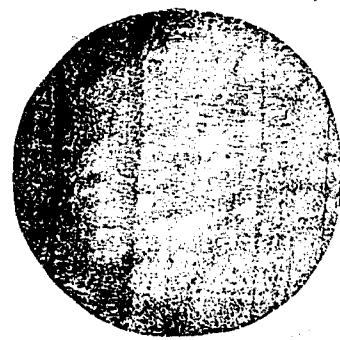
大學之道在明明德在親民在止於至善知止而后
有定定而后能靜靜而后能安安而后能慮慮而后
能得物有本末事有終始知所先後則近道矣古之
欲明明德於天下者先治其國欲治其國者先齊其
家欲齊其家者先脩其身欲脩其身者先正其心欲
正其心者先誠其意欲誠其意者先致其知致知在
格物物格而后知至知至而后意誠意誠而后心正
心正而后身脩身脩而后家齊家齊而后國治國治
而后天下平自天子以至於庶人壹是皆以修身爲
本其本亂而末治者否矣其所厚者薄而其所薄者
厚未之有也

圖中冥宵

天地綱緼

欲蔽靈亡

圖輪劫昏



萬物化醇

墮落苦海

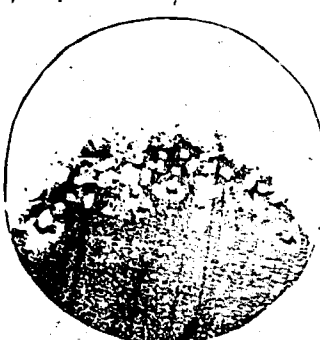
明明德者。如皓日當空。虛靈圓界。萬古常明。壽敝天地。然無形而為體。在人為性。圓陀陀光燦燦。從虛無中來。故曰天命之謂性。以心為用。心靜則合於體。而常明於道矣。心有所欲。是為七情牽引。遂離於體。而背於道矣。

圖兆惚恍

無極之極

物欲所蔽

圖迷境著



漸凝成一

有時而昏

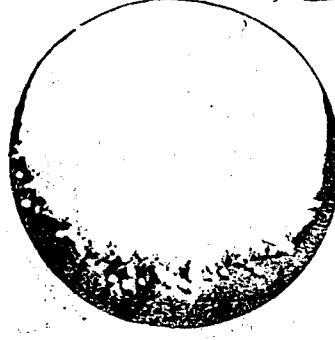
止於至善者。善非今生福祿壽安享。富貴受用榮華者也。善即天命之性。乃萬物之靈。不可使湏臾物欲所蔽。而至昏亡墮落也。聖人教人修之。是復其常明。而為至善之地。故儒曰執

圖德明明

至善之地

不怕念起

圖勤照覺



萬劫常明

惟恐覺遲

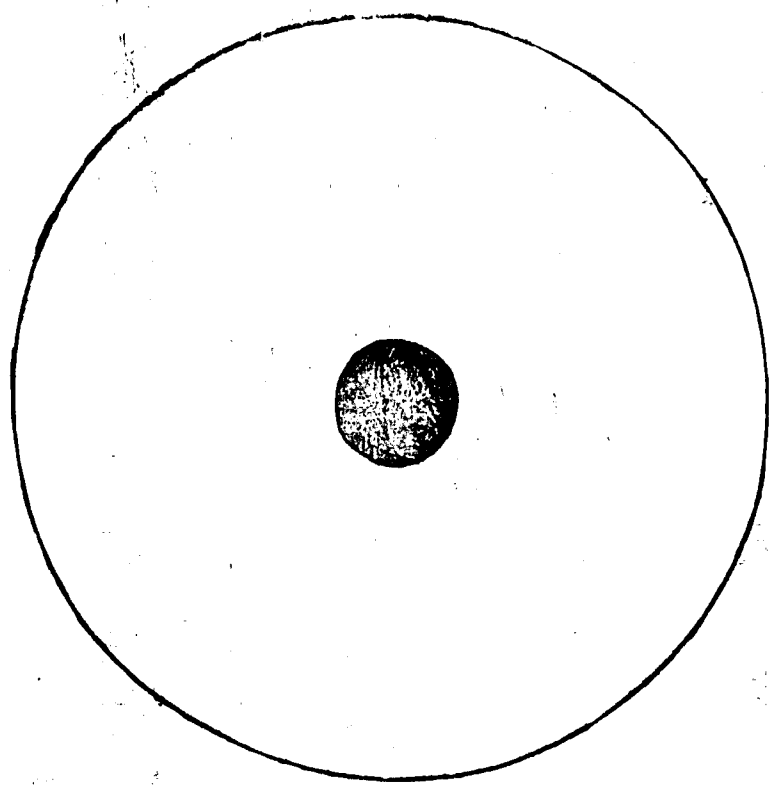
中一貫存心養性。遵曰守中得一。修心鍊性。釋曰空中歸一。明心見性。皆是明明德也。在親民者。即道德經民安國富也。萬物俱無此靈明。故曰此身不向今生度。更向何生度。此身。

星餘註圖說

中庸 子思子述

天命之謂性。率性之謂道。脩道之謂教。道也者不可須臾離也。可離非道也。是故君子戒慎乎其所不睹。恐懼乎其所不聞。莫見乎隱。莫顯乎微。故君子慎其獨也。喜怒哀樂之未發。謂之中。發而皆中節。謂之和。中也者。天下之大本也。和也者。天下之達道也。致中和。天地位焉。萬物育焉。

性 命 之 圖



先儒曰。天如卵白。地如卵黃。上圖是也。天地之形也。卽太極也。天地之太極。雖育萬物於內。而不自生。所以能長久也。萬物之太極。以其自生。故亦自滅。原夫識神寶良知之能。所以生息無窮盡矣。天命之謂性。率性之謂道。修道之謂教。聖人於是。刻刻提撕。毋縱識神之欲也。已。

顏魯思孟
道統清夷
家齊國治
物格致知
帝皇頂禮
至聖先師



星餘熏沐
像頌

周易繫辭傳

摘要

文周孔聖著

◎文王曰大哉乾元萬物資始乃統天○雲行雨施
品物流形大明終始六位時成時乘六龍以御天乾
道變化各正性命保合太和乃利貞○首出庶物萬
國咸寧○周公曰天行健君子以自強不息○孔子
曰同聲相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從
虎聖人作而萬物覩本乎天者親上本乎地者親下
則各從其類也○乾始能以美利利天下不言所利
大矣哉○大哉乾乎剛健中正純粹精也○時乘六
龍以御天也雲行雨施天下平也○夫大人者與天
地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合
其吉凶先天而先弗違後天而奉天時天且弗違而

况於人乎况於鬼神乎○其惟聖人乎知進退存亡而不失其正者其惟聖人乎◎至哉坤元萬物資生乃順承天○坤厚載物德合無疆含弘光大品物咸亨○文言曰坤至柔而動也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道其順乎承天而時行○積善之家必有所餘慶積不善之家必有所餘殃臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至盖言順也○陰雖有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也地道無成而代有終也○君子黃中通理正位居體美在其中而暢於四支發於事業美之至也○易與天地準故能彌綸天地之道○仰以觀於天文俯

以察於地理是故知幽明之故原始反終故知死生
之說精氣爲物遊魂爲變是故知鬼神之情狀○與
天地相似故不違知周乎萬物而道濟天下故不過
旁行而不流樂天知命故不憂安土敦乎仁故能愛
○範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺通乎晝
夜之道而知故神無方而易無體○一陰一陽之謂
道○繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁智
者見之謂之智百姓日用而不知故君子之道鮮矣
顯諸仁藏諸用鼓萬物而不與聖人同憂盛德大業
至矣哉富有之謂大業日新之謂盛德生生之謂易
成象之謂乾效法之謂坤○極數知來之謂占通變
之謂事陰陽不測之謂神○夫易廣矣大矣以言乎

遠則不禦以言乎邇則靜而正以言乎天地之間歸
備矣○夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫坤
其靜也翕其動也闢是以廣生焉○廣大配天地變
通配四時陰陽之義配日月易簡之善配至德○易
其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也智崇禮卑
崇效天卑法地天地設位而易行乎其中矣成性存
存道義之門○君子居其室出其言善則千里之外
應之况其邇者乎居其室出其言不善則千里之外
違之况其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎
遠言行君子之樞機也樞機之發榮辱之主也言行
君子之所以動天地也可不慎乎○易無思也無爲
也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其

孰能與於此○夫易聖人之所以極深而研幾也唯
深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務唯
神也故不疾而速不行而至○聖人以此洗心退藏
於密神以知來智以藏往○是以明於天之道而察
於民之故是興神物以前民用聖人以此齋戒以神
明其德夫○是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一
闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之
器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神○
是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂
象具吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之○易
曰自天祐之吉無不利子曰祐者助也天之所助者
順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是

以自天祐之吉無不利○子曰書不盡言言不盡意
然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意
設卦以盡情僞係辭以盡其言變而通之以盡利鼓
之舞之以盡神○乾坤其易之緼耶乾坤成列而易
立乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見則乾坤
或幾乎息矣○是故形而上者謂之道形而下者謂
之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而措之
天下之民謂之事業○化而裁之存乎變推而行之
存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存
乎德行○天地之道貞觀者也日月之道貞明者也
天下之動貞夫一者也夫乾確然示人易矣夫坤隤
然示人簡矣○天地之大德曰生聖人之大寶曰位

何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民爲非
曰義○古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯
則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取
諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情
○是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂
○知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎
幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終
日○天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生○君
子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君
子脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則
民不應也無交而求則民不與也莫之與則傷之意
至矣○既有常典苟非其人道不虛行○易之篇

也不可遠其爲道也。屢遷_而動不居。周流六虛。上下無常。剛柔相易。不可爲典。要唯變所適。○易之爲書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道焉。兼三才而兩之。故六六者。非他也。三才之道也。窮理盡性。以至於命。○昔者聖人之作易也。將以順性命之理。是以立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。兼三才而兩之。故易六畫而成卦。分陰分陽。迭用柔剛。故易六位而成章。○有天地然後有萬物。有萬物然後有男女。有男女然後有夫婦。有夫婦然後有父子。有父子然後有君臣。有君臣然後有上下。有上下然後禮義有所錯。夫婦之道不可以不久也。

指天指地自大自尊
空中常見不二法門



星餘贊像

梁武帝問達磨祖師曰朕卽位以來造寺寫經度僧
不可勝紀有何功德祖曰並無功德帝曰何以無功
德祖曰此但人天小果有漏之因如影隨形雖有非
實帝曰如何是真功德祖曰淨智妙圓體自空寂如
是功德不以世求帝又問如何是聖諦第一義祖曰
廓然無聖帝曰對朕者誰祖曰不識帝不悟祖知機
不契遂潛江北授二祖曰諸佛法印匪從人得又示
楊銜之曰須明他心知其今古不厭有無於法無取
不賢不愚無迷無悟若能是解故稱爲祖偈曰亦不
覩惡而生嫌亦不觀善而勤措亦不捨智而近愚亦
不拋迷而就悟達大道兮過量通佛心兮出度不與
凡聖同躔超然名之曰祖

玄旣西行
禪亦東度
騎牛踏蘆
總是這箇



星餘贊像

摩訶般若波羅蜜多心經

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色卽是空
空卽是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦
無老死蓋無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩
提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若
波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波
羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒

能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒卽說
咒曰揭諦揭諦波羅揭諦波羅僧揭諦菩提莎婆訶
摩訶般若波羅蜜多心經是梵語六祖曰菩提般
若之智世人本自有之只緣心迷不能自悟須假
大善知識示導見性當知愚人智人佛性本無差
別只緣迷悟不同所以有愚有智吾今爲說摩訶
般若波羅蜜法使汝等各得智慧志心諦聽吾爲
汝說世人終日口念般若若不識自性般若猶如說
食不飽口但說空萬劫不得見性終無有益經者
徑也此須心行不在口念口念心不行如幻如化
如露如電口念心行則心口相應本性是佛離性
無別佛何名摩訶

心如虛空不著空見應用無礙動靜無心
凡聖情忘能所俱滅見自本性性相如如
無動無靜無生無滅無去無來無是無非
無住無徃

兀兀不修
善騰騰不
造惡寂寂
斷見聞蕩
蕩心無著

何期自性本自清淨何期自性本不生滅
何期自性本自具足何期自性本無動搖
何期自性能生萬法又曰心生種種法生
心滅種種法滅自心是無外無別佛



星餘

摩訶是大心量廣大猶如虛空無有邊畔亦無方
圓大小亦非青黃赤白亦無上下長短亦無嗔無
喜無是無非無善無惡無有頭尾諸佛刹土盡同
虛空世人妙性本空無有一法可得自性真空亦
復如是善知識莫聞吾說空便卽著空第一莫著
空若空心靜坐卽著無記空世界虛空能含萬物
色像日月星宿山河大地泉源溪澗艸木叢林惡
人善人惡法善法天堂地獄一切大海須彌諸山
總在空中世人性空亦復如是善知識自性能含
萬法是大萬法在諸人性中若見一切人惡之與
善盡付之不取不捨亦不染著心如虛空名之爲
大故曰摩訶迷人人口說智者心行又有迷人空心

靜坐百無所思自稱爲大此一輩人不可與語爲
邪見故善知識心量廣大徧周法界用即了了分
明應用便知一切一切即一一即一切去來自由
心體無滯即是般若善知識一切般若智皆從自
性而生不從外入莫錯用意名爲真性自用一真
一切真心量大事不行小道口雖終日說空心中
不修此行恰似凡人自稱國王終不可得非吾弟
子善知識何名般若

般若者唐言智慧也一切處所一切時中念念不
愚常行智慧即是般若行一念愚即般若絕一念
智即般若生世人愚迷不見般若口說般若心中
常愚常自言我修般若念念說空不識真空般若

無形相智慧心即是若作如是解即名般若智何
名波羅蜜

波羅蜜者乃是西竺語唐言到彼岸解義離生滅
著境生滅起如水有波浪即名爲此岸離境無生
滅如水常通流即名爲彼岸故號波羅蜜善知識
迷人口念當念之時惟妄惟非念念若行是名真
性悟此法者是般若法修此行者是般若行不修
即凡一念修行自身等佛善知識凡夫即佛煩惱
即菩提前念迷即凡夫後悟悟即佛前念著境即
煩惱後念離境即菩提善知識摩訶般若波羅蜜
最尊最上最第一無住無往亦無來三世諸佛從
中出當用大智慧打破五蘊煩惱塵勞如此修行

定成佛道變三毒爲戒定慧善知識我此法門從
一般若生八萬四千智慧何以故爲世人有八萬
四千塵勞若無塵勞智慧常現不離自性悟此法
者即是無念無憶無著不起誑妄用自真如性以
智慧觀照於一切法不取不捨卽是見性成佛道
善知識若欲入甚深法界及般若三昧者須修般
若行持誦金剛般若經卽得見性當知此功德無
量無邊經中分明讚歎莫能具說此法門是最上
乘爲大智人說爲上根人說小根小智人聞心生
不信何以故譬如大龍下雨於閭浮提城邑聚落
悉皆漂流如漂棗葉若雨大海不增不減若大乘
人若最上乘人聞說金剛經心開悟解故知本性

自有般若之智自用智慧常觀照故不假文字譬如雨水不從天有元是龍能興致令一切衆生一切草木有情無情悉皆蒙潤百川衆流却入大海合爲一體衆生本性般若之智亦復如是善知識小根之人聞此頓教猶如草木根性小者若被大雨悉皆自倒不能增長小根之人亦復如是元有般若之智與大智人更無差別因何聞法不自開悟緣邪見障重煩惱根深猶如大雲覆蓋於日不得風吹日光不現般若之智亦無大小爲一切衆生自心迷悟不同迷心外見修行覓佛未悟自性即是小根若開悟頓教不執外修但於自心常起正見煩惱塵勞常不能染即是見性善知識內外

不住去來自由能除執心通達無礙能修此行與
般若經本無差別善知識一切修多羅及諸文字
皆因人置因智慧性方能建立若無世人一切萬
法本自不有故知萬法本自人興一切經書因人
說有緣其中人有愚有智愚爲小人智爲大人愚
者問於智人智者與愚人說法愚人忽悟解心開
卽與智人無別善知識不悟卽佛是衆生一念悟
時衆生是佛故知萬法盡在自心何不從自心中
頓見真如本性菩薩戒經云我本元自性清淨若
識自心見性皆成佛道淨名經云卽時豁然還得
本心善知識我於忍和尙處一聞言下便悟頓見
真如本性是以將此教法流行令學道者頓悟菩

提各自觀心自見本性若自不悟須覓大善知識
解最上乘法者直示正路是善知識有大因緣所
謂化導令得見性一切善法因善知識能發起故
三世諸佛十二部經在人性中本自具有不能自
悟須求善知識指示方見若自悟者不假外求若
一向執謂須要他善知識方得解脫者無有是處
何以故自心內有知識自悟若起邪迷妄念顛倒
外善知識即有教授救不可得若起正真般若觀
照一刹那間妄念俱滅識自本性一悟即至佛地
善知識智慧觀照內外明徹識自本心若識本心
即本解脫若得解脫即是般若三昧般若三昧即
是無念何名無念若見一切法心不染著是爲無

念用卽徧一切處亦不著一切處但淨本心使六
識出六門於六塵中無染無雜來去自由通用無
滯卽是般若三昧自在解脫名無念行若百不思
常令念絕卽是法縛卽名邊見善知識悟無念法
者萬法盡通悟無念法者見諸佛境界悟無念法
者至佛地位善知識後代得吾法者將此頓教法
門於同見同行發願受持如事佛故終身而不退
者定入聖位然須傳授從上已來點傳分付不得
匿其正法若不同見同行在別法中不得傳付損
彼前人究竟無益恐愚人不解謗此法門百劫千
生斷佛種性善知識吾有一無相頌各須誦取在
家出家但依此修若不自修惟記吾言亦無有益

聽吾頌曰 說通及心漏如日處虛空惟傳見性
法出世破邪宗法即無煩漸迷悟有遲疾只此見
性門愚人不可悉說即雖萬般合理還歸一煩惱
暗宅中常須生慧日邪來煩惱至正來煩惱除邪
正俱不用清淨至無餘菩提本無性起心即是妄
淨心在妄中但正無三障世人若修道一切盡不
妨常見自己過與道即相當色數自有道各不相
妨惱離道別覓道終身不見道波波度一生到頭
還自懊欲得見真道行正即是道自若無道心闍
行不見道若真修道人不見世間過若見他人非
自非却是左他非我不非我非自有過但自却非
心打除煩惱破憎愛不關心長伸兩腳卧欲擬化

他人自須有方便勿令彼有疑卽是自性現佛沙
在世間不離世間覺離世覓菩提恰如求兔角正
見名出世邪見是世間邪正盡打却菩提性宛然
此頌是頓教亦名大法船迷聞經累劫悟則刹那
間 韋刺史問曰弟子常見僧俗念阿彌陀佛願
生西方請和尚說得生彼否願爲破疑祖曰使君
善聽慧能與說世尊在舍衛城中說西方引化經
文分明說去此不遠若論相說里數有十萬八千
卽身中十惡八邪便是說遠說遠爲其下根說近
爲其上智人有兩種法無兩般迷悟有殊見有遲
疾迷人念佛求生於彼悟人自淨其心所以佛言
隨其心淨則佛土淨使君東方人但心淨卽無罪

雖西方人心不淨亦有愆東方人造罪念佛求生
西方西方人造罪念佛求生何國凡愚不了自性
不識身中淨土願東願西悟人在處一般所以佛
言隨所住處恒安樂使君心地但無不善西方去
此不遙若懷不善之心念佛往生難到今勸善知
識先除十惡即行十萬後除八邪乃過八千念念
見性常行平直到如彈指便覩彌陀使君但行十
善何須更念往生不斷十惡之心何佛即來迎請
若悟無生頓法見西方只在刹那不悟念佛求生
路遙如何得達惠能與諸人移西方於刹那間目
前便見各願見否衆皆頂禮云若此處見何須更
願往生願和尚慈悲便現西方皆令得見祖曰大

衆世人自色身是城眼耳鼻舌是門外有五門內
有意門心是地性是王王居心地上性在王在性
去王無性在身心存性去身心壞佛向性中作莫
向身外求自性迷即是衆生自性覺即是佛慈悲
即是觀音喜捨名爲勢至能淨卽釋迦平直卽彌
陀人我是須彌邪心是海水煩惱是波浪毒害是
惡龍虛妄是鬼神塵勞是魚鱉貪嗔是地獄愚癡
是畜生善知識常行十善天堂便至除人我須彌
剷去邪心海水竭煩惱無波浪滅毒害忘魚龍絕
自心地上覺性如來放大光明外照六門清淨能
破六欲諸天自性內照三毒卽除地獄等罪一時
消滅內外明徹不異西方不作此修如何到彼大

衆聞說了然見性悉皆禮拜俱勸善哉唱言普願
法界衆生聞者一時悟解祖曰若欲修行在家亦
得不由在寺在家能行如東方人心善在寺不修
如西方人心惡但心清淨即是自性西方 韋公
又問在家如何修行願爲教授祖曰人與大衆作
無相頌但依此修常與吾同處無別若不作此修
剃髮出家於道何益頌曰 心平何勞持戒行直
何用修禪恩則親養父母義則上下相憐讓則尊
卑和睦忍則衆惡無喧若能鑽木出火淤泥定生
紅蓮苦口的是良藥逆耳必是忠言改過必生智
慧護短心內非賢日用常行饒益成道非由施錢
菩提只向心覓何勞向外求玄聽說依此修行天

堂只在目前祖復曰善知識終須依偈修行見取

自性直成佛道法不相待

幻寄曰祖師教人除人我去邪心與秀師時時

勤佛拭是同是別若道是別別在甚處若道是同秀師何以不契黃梅若道此是第二頭語祖師又云依偈修行直成佛道不爲第二頭語也於此徹證始有參學分不然特是念言語漢祖師雖日在前未如之何又當用大智慧打破五蘊煩惱塵勞祖語也無念無憶無著祖訓也而對薛簡則斥以智慧照破煩惱對卧輪則云不斷百思想法道何不侔也是以喚作竹篋則觸不喚作竹篋則皆不得有言不得無言須彌山乾矢橛青州布衫廬陵米價皆使參學者入壇經之妙筏必契此而後可云能讀壇經也今人讀此者率謂明白簡易無疑於心而於諸方風馳電轉之機則又茫若是未夢見壇經者也果能契於壇經彼風馳電轉者直家常茶飯耳何復疑哉

示衆云善

知識我此法門以定慧爲本大衆勿迷言定慧別定慧一體不是二定是慧體慧是定用即慧之時定在慧即定之時慧在定若識此義即是定慧等

學諸學道人莫言先定發慧先慧發定各別作此
見者法有二相口說善語心中不善空有定慧定
慧不等若心口俱善內外一種定慧即等自悟修
行不在於諍若諍先後即同迷人不斷勝負却增
我法不離四相善知識定慧猶如何等猶如燈光
有燈即光無燈即暗燈是光之體光是燈之用名
雖有二體本同一此定慧法亦復如是 又云善
知識云何立無念爲宗只緣口說見性迷人於境
上有念念上便起邪見一切塵勞妄想從此而生
自性本無一法可得若有所得妄說禍福即是塵
勞邪見故此法門立無念爲宗善知識無者無何
事念者念何物無者無二相無諸塵勞之心念者

念真如本性真如卽是念之體念卽是真如之用
真如自性起念非眼耳鼻舌能念真如有性所以
起念真如若無眼耳色聲當時卽壞善知識真如
自性起念六根雖有見聞覺知不染萬境而真性
常自在故經云能善分別諸法相於第一義而不
動 又云此門坐禪元不著心亦不著淨亦不是
不動若言著心心元是妄知心如幻故無所著也
若言著淨人性本淨由妄念故蓋覆真如但無妄
想性自清淨起心著淨却生淨妄妄無處所著者
是妄淨無形相卻立淨相言是工夫作此見者障
自本性却被淨縛善知識若修不動者但見一切
人時不見人之是非善惡禍患卽是自性不動善

知識迷人身雖不動開口便說他人是非長短好惡與道違背若著心著淨卽障道也 無相頌曰

迷人修福不修道只言修福便是道布施供養福無邊心中三惡元來造擬將修福欲滅罪後世得福罪還在但向心中除罪言各自性中真懺悔忽悟大乘真懺悔除邪行正卽無罪學道常於自性觀卽與諸佛同一類吾祖惟傳此頃法普願見性同一體若欲當來覓法身離諸法相心中洗努力自見莫悠悠後念忽絕一世休若悟大乘得見性虔恭合掌至心求

祖曰若欲成就種智須達一相三昧一行三昧凡一切處而不

住相於彼相中不生憎愛亦無取捨不念利益成壞等事安閑恬靜虛融澹泊是一相三昧凡於一切處行住坐卧純一坐心不動道場真成淨土此

名一行三昧如地有種含藏長養成就其實矣

儒者之學以盡性爲宗性者萬劫無漏之真體祇緣形生以後假合爲身而凡心乘之未免有漏故假修命之術以鍊攝之使滌除凡心復還無漏之體所謂借假脩真修命正所以復性也卽以養生家言之性以心言命以身言心屬於乾身屬於坤身心兩字卽火卽藥一切斤兩法度老嫩淺深皆取則於真息真息者性命之玄機非有待於外也是故盡性以至命者聖人之事修命以復性者學者之事及其成功一也若謂吾儒不足以養生而別取於命術是自小也老氏長生之說自有所指非執各形骸之謂養生家未免滯於形骸卽爲凡心有漏之因並老氏之指失之矣

吾人之性本自圓明周匝徧滿虛豁靈徹無體像可擬非思議可及惟中惟一而已○性之神識動而爲心則圓者半蝕明者半暗有所倚而弗中矣○心識發而爲意則蝕暗過半貳以二參以三而不一矣○意識流而爲情則圓明之體全背其違禽獸不遠●故列心意情識三圖以別之

性之神識感物而動謂之心心識爲物所感謂之意意識爲物所蔽謂之情格物者非格去外物及格去我交物之識也使此識不我蔽不我惑不我動也故正心誠意卽是格物意識心正卽是物格復性卽是致知性復卽是知至誠正之外非別有格心意識之外非別有物天性之外非別有知也格

致誠正名目有四其實是一時事中人以上可以言頓格中人以下須漸格也

或問寂然不動爲性之體感而遂通爲性之用然則感屬心乎曰否心則爲物所動已涉神識有通有塞此一感字乃性之覺未涉神識故無所不通道典謂天下之事吾則應之以性而不對之以心是也聖人應物寂而常覺賢者應物覺而常寂故曰普物無心順事無情也寂然者澄湛自得無意必固我之私故曰不動感通者物來順應無思惟擬議之留故曰遂通皆未涉心意識以前事天命之謂性命字有長存不滅之義言性者長存不死之物也心意非其倫也蓋心意緣物而起物去

而滅其名爲識虛假之物也性則物來亦不起物去亦不滅了然常知迎之不見其始尾之不見其終其名曰知真實之物也率性謂道言頓悟此性也修道謂教言漸悟此性也頓悟誠而明知至也漸修明而誠致知也知性則知天天道也修身以立命人道也

無欠無餘之謂盡中庸盡性之盡言無欠也孟子盡心之盡言無餘也人之所以不能明性之明德者以有心爲累意必固我皆心也有一於此則性爲之蔽矣四心盡絕而無有則明德如日之方中群陰掃迹矣故心盡無餘而後知性也道與曰心現則性滅性現則心滅言心性不兩立也蓋性者純

乎天者也故知性則知天矣知天云者盡心以至
于命也道典曰神歸性根謂之復命此一節言頓
悟之事

聖人之道雖貴無心然識垢未除心豈能盡其妙也
必克念而後可以無念存心而後可以無心如此
雖未至於知性亦不失爲養性雖未至於知天亦
不失爲事天但恐中道而畫正助爲病耳誠能一
息尚存此志弗懈則緝照光明身修性復天命亦
由我而立矣故曰所以立命此一節言漸修之事
瞬有存息有養瞬屬目爲神出入之門息屬鼻爲氣
出入之門神屬性氣屬命瞬息相依則神與氣相
抱神氣相抱則竟與魄相附竟魄相附則性命在

我而聖域不遠矣此存心養性之第一關也釋以
數息觀爲初門道典謂人之息與天地相合

天性之靈明爲知心意之曉了爲識知是德識是病
知之德曰智識之病曰惑向背之間而已背覺合
塵爲惑背塵合覺爲智心意是惑誠正是智念起
是識覺之是智識中有識曰凡智中有智曰聖內
典云卽其情識示現智海不離塵勞繁興妙用此
轉識爲智之法故曰聖人之道在夫人日用常行
間耳

大都此性主於悟而後可以言入聖不能悟而但能
解今之講學是也此之謂話餅雖吶吶至老終不
濟事然悟非叅禪別無入路顏子之坐忘佛之頓

悟道之定觀皆一法也世人談性惡聞禪學蓋飲
宋儒之毒而然矮人觀場隨人道妍醜而已却不
曾實見若要實見必須大悟若干徧小悟不知數
然後可以言聖域之優入耳

以上吳李
中溪說

心有真有妄何謂妄念念起滅陸續不息者是也過
去見在未來隨境遷流攀緣不已衆生日用思慮
浮遊認賊爲子失却元常故受輪轉何謂真本來
面目寂然不動者是也從無始來妙湛圓常堅固
不壞了了常知靈靈真覺諸佛祖師卽証此心之
全體而別脫玲瓏轉入無盡者也妄心又謂之識
神真心卽謂之佛性學佛初步正恐真妄交錯金
鑽混淆若真妄二相了然分明則回機內照如珠

發光圓常之真超然獨露然後轉入無盡二事雙融乃脫生死得大受用蓋衆生者從真起妄而參請者覺妄還真及乎真體洞明則復真妄雙遣徹証無心矣華嚴曰理事含容心心無礙楞嚴曰心精徧圓含裹十方

老子曰人心排下而進上上下下囚殺淖約柔乎剛強廉劇雕琢其熱焦火其寒凝水其疾俯仰之間而再撫四海之外其居也淵而靜其動也懸而天僨驕而不可制者其惟人心乎楞嚴曰如是擾亂相待生勞勞久發塵自相渾濁由是引起塵勞煩惱孟子曰操之則存舍之則亡出入無時莫知其鄉三教之論心如此皆謂妄心擾動真性

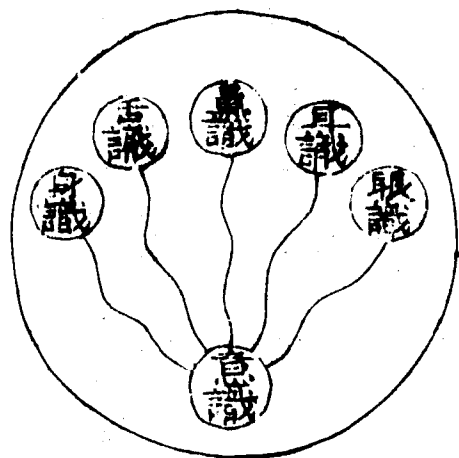
八識歸元圖

弟兄八個一人痴獨有一個最伶俐五個門前做買賣一個家中作主依伶俐者即第六意識也此識爲五賊之主司乃輪迴之種子三界凡夫無一人不遭此沉溺故圓覺經云先斷無始輪迴根本者斷此意識也痴者指第七傳送識而言主依者即第八阿賴耶識是也此識謂之總報主投胎時是他先來捨身時是他後去故曰去後來先作主公

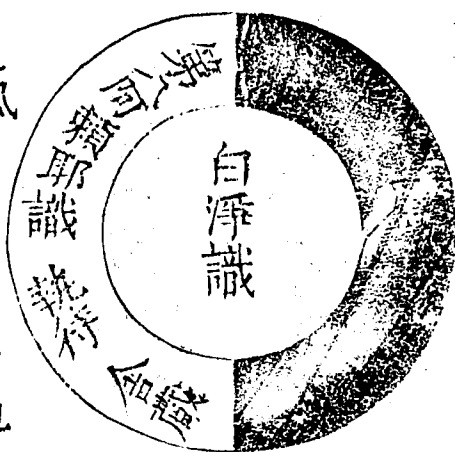
軒轅稱九鼎

如來標八識

太極歸無極



第七傳送識



神火

妄

鬼水

鬼風

真

精地

境屬風即五識

六識屬波

七識屬浪

八識屬心海

九識屬湛性

八識者皆屬無明色身已上事外起九識名曰白淨識不屬無明不落因果不假修証不受一塵故宋門謂曰實際理地離一切相建化門中不捨一法具足一切實而言之以上八個識屬漸第九識屬頓何則然色身幻化故假修証法身無相猶若虛空故不假修爲今以圖像會意揀妄明真勿令認賊爲子

八識歸元說

釋氏謂人之受生必從父精母血與前生之識神三相合而後成胎精氣受之父母神識不受之父母也蓋從無始劫流來亦謂之生滅性故曰生滅與不生滅和合而成八識也蓋造化間有箇萬古不移之真宰又有箇與時推移之氣運真宰與氣運合是謂天命之性天命之性者元神也氣質之性者識神也故儒家有變化氣質之言禪宗有返識爲智之法今人妄認方寸中有箇昭昭靈靈之物渾然與物同體便以爲元神在是殊不知此卽死死生生之本非不生不滅之元神也噫識識易去識難若不以天命元神而戰退無明業識終在生滅場中未有出頭日也

日用工夫以元神為主何爲元神內念不萌外想不入獨吾自主謂之元神三教聖人皆是發明此義先天一點靈明是曰性從虛無生靈是曰神神妙萬物而爲言也未入壳子內則上下與天地同流既歸人身各有所附人無此靈則頑然一物而已神居泥丸

先天一氣散於周天息數之內

在天爲三百六十五度在易爲三百八十

四爻在丹道爲三百八十四銖每二

十四銖爲一兩以按金丹一斤之數

本來無質聚

則成形顯則成象萬物得此數而生還丹得此數而結數在天地含於冬至之前數在人身含於念頭之前且冬夏二至乃天地之數一升一降之機關一呼一吸乃人身之數一出入之門戶金丹

之道以人身一呼一吸之中念頭一動一靜之處
合天地一周之數假此而調停謂之採藥假此而
攢簇謂之煉丹必首尾相應內外符合自轆轤而
泥丸送下丹田會於生殺之舍恍恍惚惚杳杳冥
冥似有如無非空非色情濃如正酣身快如浴起
不及片時結成黍米名曰刀圭此還丹之景象也

清風爲巽
濁氣爲離

良知宗旨從一念入微處著察乃是入聖真機世間
豪傑多在識上承領一切應感有分別者識也無
分別者智也目能別色耳能別聲妍媸清濁了然
不爽是名爲識目之於色耳之於聲湛然寂靜不
於一法而生分別是名爲智變識爲智非是去識

以全知耳目不離聲色而一毫不爲所引天聰明
也是爲默識此性命根源太易艮首行庭之旨也
良知是徹上徹下真種子智雖頓悟行則漸修如善
才在文殊會下得根本智所謂頓也在普賢行門
叅德雲五十三善知識盡差別智以表所悟之實
際所謂漸也此學全在悟門悟門不開無所微學
然悟不可言思期必而得吾儒之良知卽禪門之
覺照皆智而非識也
古人立教皆爲未悟者設不得已而有言父母未生
以前本無汚染何須修證故教有顯有密凡有言
可詮有思可得列爲六經散爲百行種種色色可
倪可象所謂顯也父母未生以前玄玄淨淨言思
路絕不可執尋不可汚染所謂密也

人生而靜天之性也此性在人爲甚真卽本覺也卽道體也卽未發之中得一之一也及感物而動所謂本覺者不守自性從真起妄背覺合塵矣違真背覺然後有心意情識之名真則不貳違真則貳貳以二參以三同歸於妄而已不覺故也惟其不覺是以妄認軀殼爲我而不知本覺之爲真我妄認六塵爲心而不知本覺之爲真心世之講學者又皆以識神爲覺而實非本覺也以見解爲悟而實非真悟也此無他性心意情識等義未及犁然是以覺路不開見惑爲病

夫人之所以欲壽其身者豈非以身爲我有乎然以身爲我之所有則可謂身爲我則未也夫耳目鼻

口四肢百骸塊然器也而非性也視聽言動雖出於性然亦非性之體也蓋交於物之用也此皆與器同盡者也性也者靈明獨照與天長存不以少而盛不以老而衰不以生而存不以死而亡故曰天命也此則真我也而人多執身爲我於是得失交乎前憂喜躁乎中汨於其情窒於其身而所謂真我者茫乎不知爲何物豈不大可悲哉

三家之學以養氣爲主誠能內視返聽此氣自充精神自固仙丹在人腹中卽此氣是也故曰氣不耗散再無別訣老子曰君子爲腹不爲目丹書云黃帝內視三月而道成卽此法也

老子云深根固蒂長生久視之道人以氣爲根精爲

蒂如樹根不深則拔果蒂不堅則落言能深藏氣
固守精無所泄漏乃長久之道

或問屢空曰人心本無一物自是空體形生以後便
種種世情牽引填壅始不能空欲復此空體只在
一念知處用力一切情念牽扯放不下皆謂之妄
皆是不善之動顏子有不善未嘗復行謂之不遠
復吾人護心如護眼好念頭不好念頭俱着不得
譬之沙泥金玉之屑俱爲眼障顏子之屢空老氏
之曰損也

道以精爲寶寶持宜密祕施人則生人守已則生已
閉氣者非閉噎其氣也乃神定氣和絕思亡慮便鼻
息悠然若有若無

內工口訣以靜極無念爲主每於亥末子初守之明月朗時須下手黃河清處是源頭明月朗時自有無人無我之景象須臾黃河水微上微動採取之意至中宮靜守之此是得藥得珠之候以後不必用功只是靜以守之可也按俞玉吾云人徒知子時腎氣生得火烹煉凝而成液遂認爲真召而欲取以點離宮之真汞殊不思旣成液矣則有形質其體重濁安能逾流升上作丹之法不過於此時發火於下以感其炁耳火氣旣盛其氣潏然上騰與山川之靈相似迨夫升入泥丸然後化爲甘雨下入重樓未曾用其質也黃河清處此之謂與明月朗時是光透簾帷之境所謂虛室生白也黃河

清處是捨濁取清之意所謂水源至清也若非至清則雜後天矣

人身先天之氣其標行於六脉而根係於臍腎之間故或謂之生身受氣初或謂之元氣舊聚處或謂之父母交姤之後始生脉絡而先天之氣常遊之

也

先儒云切脉可以觀仁

養神於氣氣會於神神氣不散是謂修真子不離母母不離子子母相守長生不死

沁園春云進火工夫斗牛危參同契云河鼓臨星紀
今人民皆驚駭壇經云劫火燒海底風鼓山相擊
夫斗牛也星紀也山相擊也皆是一處也一時也

一物也其艮寅之際與

摘花戴飲長生酒景裏無爲道自昌
一任羣迷多咲怪仙花仙酒是仙鄉

陰盡陽純
丹靈法真
雌雄劍合
道體長春

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫

逆順沒遮欄靜則無爲動是色也飲酒也食肉守定

烟花斷淫慾行歌唱詠烟粉詞持戒酒肉常充腹色是藥酒是祿酒色之中無拘束只因花酒
悞長生飲酒帶花神鬼哭不破戒不犯淫破戒真如性卽沉犯淫壞矣長生寶得者須由道力人



人人本有長生藥自是迷徒枉擺拋甘露降時天地合黃芽生處坎離交井蛙
應謂無龍窟籬鷄爭知有鳳巢丹熟自然金滿屋何須尋草學燒茅○陽裏陰
精質不剛獨修一物轉羸羸勞形按引皆非道服氣食霞總是狂舉世謾求鉛
汞伏何時得見虎龍降勸君窮取生身處返本還源是藥王

星餘贊像

天仙逸品
急切度人
授受匪者
縹緲逡巡
闡發雖溥
緣在杏林
道統相繼
恭同悟真



不識真鉛正祖宗萬般作用枉施功休妻謾遣陰陽隔絕粒徒教腸胃空草木
金銀皆滓質雲霞日月屬朦朧更餅吐納并存想總與金丹事不同○萬卷仙
經語盡同金丹只此是根宗依他坤位生成體種在乾家交感宮莫恡天機都
漏泄只緣學者自迷濛若人了得詩中意立見三清太上翁

婦人懷胎在下田與腎相對曰胎田男子常能存養胎息凝結神炁故無饑渴寒暑之所撓陽神出入謂之胎息

修身之事不外四字絕慾除想而已絕慾則有召永藥材除想則有真土和合故詩云晝蛇添足漫修身時覺從前錯用心慾絕想除無別事虛心實腹義俱深

外藥達恍惚杳冥之旨內藥明派流胎息之源

沁園春詞云曲江上月華瑩淨有箇烏飛諸解欠明蓋大腸九曲之左小腸十二曲之右爲丹鼎故曰曲江上也月華陰中之陽爲玉兔也烏飛陽中之陰爲日精也此言日月合併陰陽交媾而藥物入

鼎也

孟子集義以生氣分明是再造乾坤重開日月夫至大至剛充塞天地者先天之天氣也集義所生者由後天而返先天復命之功也孔子繫辭傳曰一陰一陽之謂道陰陽之道卽浩然之氣也文言曰利者義之和也集義卽集和也暴則不和不和則浩氣不生故又曰無暴其氣子思曰致中和天地位焉萬物育焉中和之位育卽浩氣之充塞也又曰發而皆中節謂之和發而中節則行慊於心矣行慊於心卽得浩然之體矣盖仁者元氣也於時爲春義者浩然也於時爲秋由春夏而秋冬至誠無息聖之道也由秋冬而春夏返本還源賢之道

也乾彖傳曰各正性命保合太和此利貞之德秋
冬之運義智用事之時孟子養浩氣行秋令也乃
從後天以還先天而自立性命再造乾坤故曰修
身以俟之所以立命也孔氏之學惟孟子獨得其

宗旨矣

建

入藥鏡

崔公著

先天炁後天炁得之者常似醉日有合月有合窮戊
巳定庚甲上鵲橋下鵲橋天應星地應潮起巽風運
坤火入黃房成至寶水怕乾火怕寒差毫髮不成丹
鉛龍昇汞虎降驅二物勿縱放產在坤種在乾但至
誠法自然盜天地奪造化攢五行會八卦水真水火
真火水火交永不老是性命非神氣水鄉鉛只一味

歸根竅復命關貫尾呂通泥丸真橐籥真鼎爐無中
有有中無托黃婆媒姹女輕輕地默默舉一日內十
二時意所到皆可爲飲刀圭窺天巧辨朔望知昏曉
識浮沉明主客要聚會莫間隔採藥時調火功受氣
吉防成凶火候足莫傷丹天地靈造化慳初結胎看
本命終脫胎看四正密密行句句應

三字訣

呂純陽著

這箇道非常道性命根生死竅說着醜行着妙人人
憎箇箇笑大關鍵在顛倒莫厭穢莫計較得他來立
見効地天泰爲朕兆口對口竅對竅吞入腹自知道
藥苗新先天兆審眉間行逆道滓質物自繼紹二者
餘方絕妙要行持令人呌氣要堅神莫耗若不行空

老耄認得真老還少不知音莫與道些兒法合大道
精氣神不老藥靜裡全明中報乘鳳鸞聽天詔

金丹四百字

張紫陽著

真土擒真鉛真鉛制真汞鉛汞歸真土身心寂不動
虛無生白雪寂靜發黃芽玉爐火溫溫鼎上飛紫霞
華池蓮花開神水金波靜夜深月正明天地一輪鏡
硃砂煉陽氣水銀烹金靜金靜與陽氣硃砂而水銀
日魂王兔脂月魄金烏髓掇來歸鼎中化作一泓水
藥物生玄竅火候發陽爐龍虎交會時寶鼎產玄珠
此竅非凡竅乾坤共合成名爲神氣穴內有坎離精
木汞一點紅金鉛四斤黑鉛汞結成珠耿耿紫金色
真鉛生於坎其用在離宮以黑而變紅一鼎雲氣濃

真汞出於離其用却在坎姤女過南園手持玉橄欖
震兌非東西坎離不南北斗柄運周天要人曾攢簇
火候不用時冬至不在子及其沐浴時卯酉時虛比
烏肝與兔髓擒來歸一處一粒復一粒從微而至著
混沌包虛空虛空括三界及尋其根源一粒如黍大
天地交真液日月會真精會得坎離基三界歸一身
龍從東海來虎向西山起兩獸戰一場化作天地髓
金花開汞出玉蒂長鉛枝坎離不曾闕乾坤經幾時
沐浴防危險抽添自謹持都來三萬刻差失恐毫釐
夫婦交會時洞房雲雨作一載生箇兒箇箇會騎鶴
得道歌

王景陽著

道難入道難覓說之容易誰行得旁門惑世幾千般

得道萬中難選一近有一等學道者不肖低頭真可
惜瞞天瞞地又瞞人未得一而誇更十便做神仙固
不難神仙須是神仙質不是神仙莫亂爲動有陰魔
做冤隙這箇事非小術全憑德行施陰德斷除妄念
息貪心步步行行腳根實若明本性與心同方敢與
君說端的學金丹容易入熟味中庸與周易有爲有
作總皆非說龍話虎終無益元從情動有其身若更
迷修轉荆棘常思混沌未分前妙理難言心自然一
身上下皆屬陰一物陽精人不識圓陀陀地鎮相隨
空不空兮色非色散爲萬物遍乾坤一物之中一太
極還藏於密一性中視之不見尋不得我丹訣自各
別不用日時與年月也無火候與抽添亦無人我分

妍拙亦無生亦無滅亦無所修無所說饑來吃飯困
來眠閑時打坐懶來歇逢物便餐逢酒飲不持齋戒
心常徹榮華富貴不關心名利是非皆杜絕凝然靜
定養元神一念不生真境別真境別自懽悅晝夜見
箇中秋月不來不往正當中洞然八荒皆皎潔也無
盈也無缺猶如紅爐一片雪雖然得到這工夫打破
虛空方了徹逍遙快樂且優遊人間煩惱不相涉學
道人起時節百歲光陰如電掣遇之不煉太愚癡莫
待老來神氣竭急回頭當猛烈一刀兩斷須臾血欲
脫凡身換法身精脩一念當如鐵說此言太心切盡
把天機都漏泄學人若作等閑看只恐臨終悔不迭

七返還丹在人先須煉已待時正一陽初動中霄漏
永溫溫鉛鼎光透簾幃造化爭馳虎龍交媾進火功
夫牛斗危曲江上看月華瑩音爭有箇鳥飛○當時
自飲刀圭又誰信無中養就嬰兒辨水源清濁金木
間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手
速修猶太遲蓬萊路待三千行滿獨步雲歸

步蟾宮

坎離坤兌逢子午須認取自家根祖地雷震動山頭
由要洗濯黃芽土○捉得金精牢閉錮煉甲庚要生
龍虎待他問汝甚人傳但說道先生姓呂

百字牌

養氣忘言守降心爲不爲動靜知宗祖無事更尋誰

真常須應物應物要不迷不迷性自住性住氣自回
氣回丹自結壺中配坎離陰陽生返復普化一聲雷
白雲朝頂上甘露洒須彌自飲長生酒逍遙誰得知
坐聽無弦曲明通造化機都來二十句端的上天梯

五言古詩

白王蟾著

八兩日月精半斤雲霧屑輕似一鴻毛重如千秤鐵
白如天上雪紅似猩猩血收入玉葫蘆秘之不敢泄
夜半忽風雷煙炁滿寥穴這般情與味啞子咬破舌
捧腹付一笑無使心惱熱要整釣魚竿再斫秋筠節

一枝花

張三丰著

行持造化工下手調元氣自從師傳後獨自守無爲
金液常提元氣歸真位透三關過尾閭推河車運上

泥丸撞崑崙發振如雷耳泉香生甜如蜜入華池化
作金液逍遙飲甘露自降下重樓十二階梯牢封固
護守堅持原來是精氣神三般兒歸根復命原來是
金木水火土五行攢簇玄中玄有不死的還丹妙中
妙有接命的根基誰不行誰不會誰不做都只在採
取先天竅路上迷怎敢胡爲俺也向花叢中敲竹鼓
琴心似水從今參透真消息忘物忘形子前午後可
爲持卯酉之中沐浴時講甚麼生死輪迴說甚麼姹
女嬰兒都只在採取鴻濛未判一粒黍米
心如出水蓮意似雲中電昨宵因小事誤入麗春院
時時降意馬刻刻鎖心猿晝夜不眠煉已工無間閉
三寶內皆銀房擒五賊外觀上院令彼我如如穩穩

使陰陽倒倒顛顛退群魔怒提起鋒芒劍敢採他出
墻花兒朵朵新鮮掛起我娘生鉄面我教他也無些
兒動轉嬌妖體態十指纖引不動我意馬心猿俺是
箇試金石兒高低便見俺是箇鐵饅頭下口難食俺
是箇清淨海一塵不染俺是箇夜明珠空裡長懸道
堅志遠幼年間常把身心煉絕名利不去貪捉三尸
鼎內煎我的心堅我學的造化無人見愁則愁功不
成名不就空把時光轉愁則愁日月如梭趲少年有
一日撥轉天關騰空在半天那時節纔把冷淡家風
道教闡

先明天地機次把陰陽配有天先有母無母亦無天
此是道教根源把週天從頭數將乾坤顛倒安月之

圓存乎口訣時之子妙在心傳提起我身中無刃鋒
芒劍怕只怕急水灘頭難住船感只感黃婆勾引候
只候少女開蓮此事難言五千日近堅心筭三十時
辰暗裏蟠我將龍頭直豎他把月窟空懸顯神通向
猛火裡栽蓮施匠手在逆水上撐船不羨他美麗嬌
花只待他甘露生泉攻神州破赤縣捉住金精仔細
牽送入丹田防危慮險除雜念沐浴自然回壁九年
纔做箇閬苑蓬萊物外仙

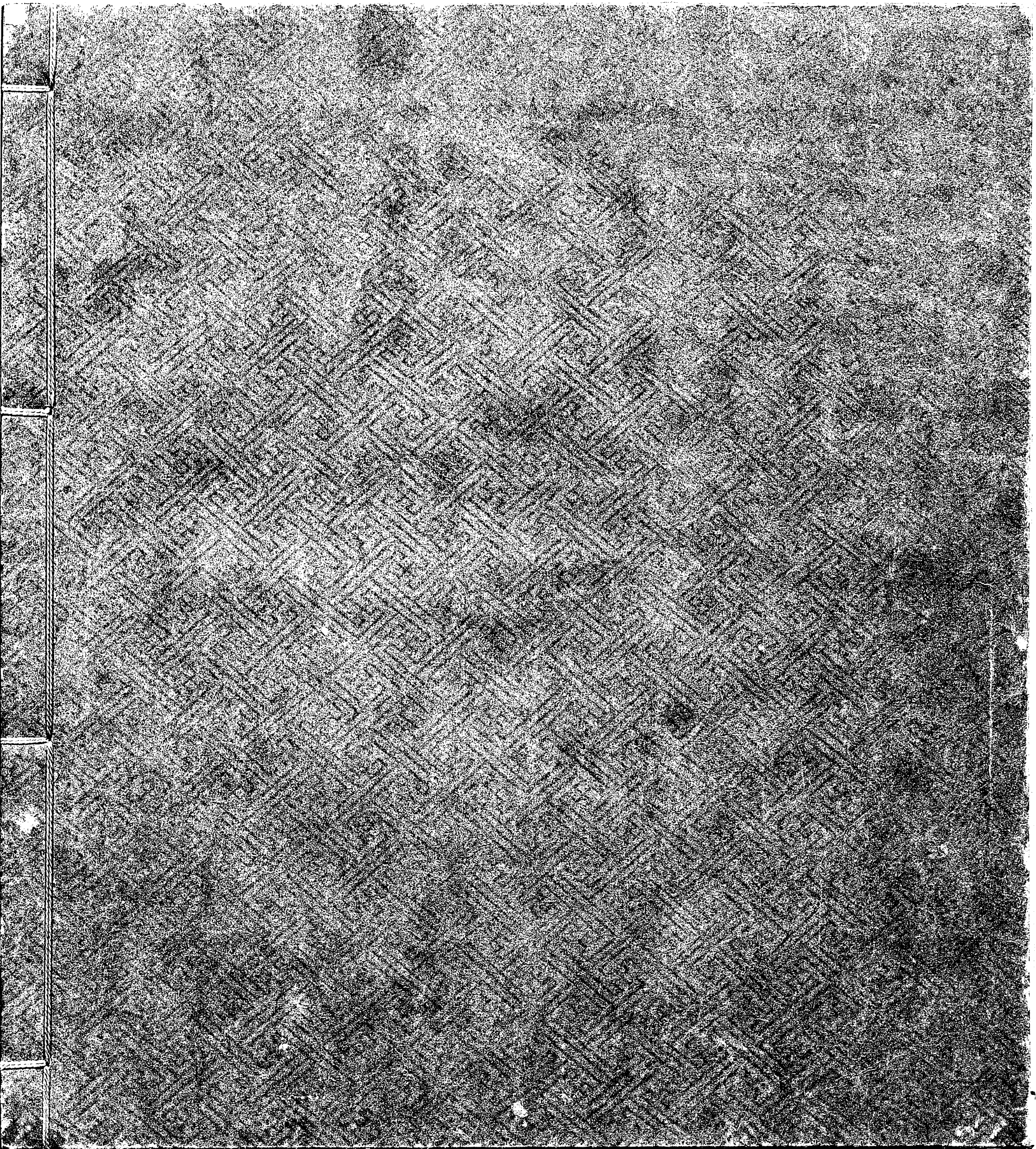
因求大道玄走盡天涯遍別父母妻兒棄家產田園
萬般辛苦衣破鞋穿師難面愁則愁六七年光陰
短入嵩南感得六龍親口傳命予出山覓侶求鉛訪
遍明賢都是詭計設奸竊盜貪我要求箇出世綢緣

幸遇着使義疎財沈萬山又奈他力薄難全我只得
把爐火烹煎九轉完向麗春院採藥行符經五載入
武當面壁出神又九年猛個的朝命宣欲待要不覩
君王面又恐怕胡尚書性命難全駕雲直上長朝殿
官家見喜悅龍顏我本要與你口口相傳恐違了
玉皇命言我只得駕鶴騰空上九天

星餘贊像

帝徵其時
顯顯瓊詩
至今六合
何處無之





易圖丹鏡

水集

易圖丹鏡
水集
2654
5

易圖丹鏡繼序

衛生不易知遇難逢是是集首卷天文之序語也因
慨至道舉世無知偶於渤海邂逅分司亢君喜謂覽
此易理在本經皆聞所未聞輒自願請焚香願天慕
道樂梓饋以薪水欲叅訂刻用公於世未及精詳分
司署正長蘆伊邇擢補邾鄆是刻二卷未終興亦隨
之闌矣信乎至道之難三十年始遇分司意必知音
詎期入門而不登堂者耶蓋識之望智似隔重山宜
其難之又難也第諍四鏡完而入山之期又且諶矣
計約捷醫鏡之艱於趙水部奚節穴身鏡之易於苗
將軍所存陰陽宅鏡一書向爲婁元戎之力任已預
命張善人首出十金授之剗剗氏今夏元戎病劇阻

余滄行徵留診視欲以宅鏡易梓丹鏡余雖唯唯然
心未之許也旣爾分司來津匆遽榮發悉倚元戎言
確元戎將愈而負之并寄四十金厄我懸待以蘄嗣
後知遇得一道侶相互法財共成勝事濟迷津於彼
岸則上紹易圖下統丹鏡繼而序曰人爲一小天地
經曰觀天之道執天之行盡矣蓋天地之形像先儒
有云天如卵白地如卵黃卽意槩觀之明明一太極
圖是其體耳及其用也無聲無臭不生不滅運行不
息機化變遷循環無端虛無靜默恬憺自然包容萬
象聽其生滅惟不自生故亦不滅人若專誠效尤行
之經曰壽敝天地無有終時此其道生焉計吾人本
來面目原是一太極所生今不過使神氣歸根仍還

太極亦如天地之太極日月內照精氣內旋五行周流而無毫忽外漏是謂之得道是謂之至人雖然如是然猶在天地太極之中也若夫道生一一生二二生三之道又何道也粵夫道也者卽無極也無極而生太極太極而生天生地生人生物惟天地不自生仍是一太極所以永固至於人物之生滅盡由氣感神耗者也獨人居萬物之靈頂天立地與禽獸異處配天地而爲三才豈可不知性命大道之學亦同萬物之朽逐乎人能明是執而行之頓超六合脫離塵劫是謂之至道是謂之真人乃無上最上一乘之法門也故吾道卽天道也苟欲知之當令識化情消於喜怒哀樂未發之中求之日用常行則是也若或情

移性感從喜怒哀樂旣發之中求之秘竒捷徑則非也但修道者以誠爲入道之門以默爲守道之基以素爲用道之本全在保精調息篤志專誠衆念除萬事畢爲道之要領先須築基煉已每日每夜將過去未來見在三心盡都忘却嗣後只以道心爲主夫道心者卽吾本來之天性而虛靈不昧如鏡之圓明物來則照應物去不留形跡惟泰定則能生慧靜極則能生虛虛篤則道心自見故曰虛其心實其腹凝其神守其中工夫純熟自然精滿不思慾氣滿不思食神滿不思睡然後入室不靜而靜不有而有神氣歸根黍米凝空脫胎神化返本還真次第精進無不効驗也今之學者迷而不省欲速爲務一絲未積精氣

不固便求下手雖氣感神交乃一幻丹耳蓋天道無聲非言傳而顯妙金丹無像因罔象以成真第至道簡而不繁主言淡而無味至人本乎無爲能心傳者上矣言傳者次矣文字傳者下矣吾恐說之則謬書之則訛固難傳難受也人心不等捨真求妄間有騎牛覓牛之輩豈知人能常清靜天地悉皆歸如風雲雷雨偶因時亢而作豈終歲爲常耶喜怒哀樂隨所感觸而興能積身爲久乎是故天無爲而常地無爲而久人無爲而壽天旋地轉日往月來都從無心而化陽升陰降陰尅陽生盡是隨運而施惟我至人默奪天機天關在手地軸由心任天地日月運化吾心天然泰定攢簇陰陽統攝造化天地莫能轉其機日

月莫能統其化方得陽神出頂與道合真雖有傍門
邪術所誘而吾心道體自如所向皆道何處非道但
前言無言無爲也茲復何言何爲也迨眼見衆生沉
溺輪迴苦海而不知覺縱有好道者而無門可入是
以老婆心切又不得不言不爲也故將圖說和盤托
出於後云云

易圖丹鏡三卷水集目錄

三卷繼序

至道源流

性命雙修

萬法歸一

前三田總圖註

後三關總圖註

迴光返照

太極圖說

任督二脉

朝屯暮蒙

內外二藥

火龍水虎圖

日烏月兔法則

嬰兒姦女圖

龍虎交媾說

三關蟾光圖

三關說

上丹田直指明心見性圖註

上丹田集說并各家詩偈

中丹田直指谷神玄牝圖註

中丹田集說并各家詩偈

下丹田直指至人踵息圖註

下丹田集說并各家詩偈

三卷水集目錄終

易圖丹鏡三卷水集

天都張星餘澹初甫輯纂

甫叅

至道源流

上古之世。天開於子。地闢於丑。人生於寅。混元初分。人皆在道。而不知道。惟饑則食。渴則飲。與禽獸爲友。榮辱不相關。上下不相慕。日用常行。無非與道合真。是有天皇氏。地皇氏。人皇氏。與夫西域國古七佛等。世人人皆數萬歲。嗣後風氣漸殊。減至數百歲。乃逝。知者謂道之所在。乃自然之理。不知者謬以荒唐其說也。迨包羲氏之卦畫。軒轅氏之內經。廣成之陰符。太上之道德。文周孔之易辭。曾思孟之書史。釋氏之心印。六祖之壇經。漢魏伯陽之叅同。宋張紫陽之悟

真暨諸仙之著述。無非度凡入聖。如帝皇之得道者。
羲農軒轅。仕隱而得道者。老莊關令。侯王而得道者。
子房淮南。山巖而得道者。鍾呂希夷。攷稽往冊。自古
以來。冲舉者十萬餘人。拔宅者八千餘處。竒若子晉
之驂鸞。琴高之控鯉。壽若李脫之八百。安期之三千。
或住世留形。或厭世尸解。復有道成而隱。但爲身謀。
不肯遺名於世者。豈能勝道哉。是以深山幽谷。代不
乏人。或隱或現。寧具知乎。古之王公大人。折節下士。
祇爲有道存爾。夫道者。位天地。育萬物。曰道。揭日月
生五行。曰道。多於恒河沙數。曰道。孤明獨無。一侶曰
道。直入鴻濛。而還歸溟滓。曰道。善集造化。而頓超聖
凡。曰道。目下機境未兆。而突爾靈通。曰道。眼前生殺。

分明而無能逃避。曰道處卑污而大尊貴。曰道居幽暗而極高明。曰道細入剎塵。曰道大包天地。曰道從無入有。曰道作佛成仙。曰道佛經五千四十八卷也。說不到盡處。中庸三十三章也。說不到窮處。道德五千餘言也。說不到極處。道也者。果何謂也。一字以盡之。曰。炁。原夫人乃小天地一炁。蟠集溟溟。泮泮。窅窅。莫測恍惚。立極氤氲。活動含靈。至聖神明。變化稟天地之中。陰陽之正。夙有仙佛之資。而生而長。至二八之年。則九三之陽。纔純。豈非上德之大人乎。正居圖圖之全體。再加向上工夫。精進不息。則金丹就而成真人矣。奈何天癸未至。而日鑿一竅。則九三之陽。蹄驟奔蹶而失之。六六之中。由是乾不能純。而破於離。

坤有所含而實於坎。若至此省悟。能知道體太極之
所以判。能知死生根本之所以始。能知乾坤陰陽之
所以乘。能知天玄地牝之所以交。可以法乾坤之體。
效坎離之用。握陰陽之柄。過生死之關。取坎中之陽。
填離中之陰。離陰既實。純復爲乾。健之體矣。奈何世
人不明大道。盛不知養。衰不知救。日耗一日。陽盡陰
純。死而爲鬼。臨終一念有差。立墮三塗惡道。則動經
塵劫。無有出期矣。試問堆金等山嶽。無常買得不來。
無嗟嗟萬般將不去。惟有業隨身。古哲云。人身難得。
今已得。大道難明。今已明。此身不向今生度。更向何
生度。此身夫度者。悟也。悟得本來虛無萬劫靈明不
生不滅。一點圓成處。卽孔子所謂朝聞道夕死可也。

卽釋氏所謂超生西方極樂世界也。又何必苦苦住

此嶮巖地面耶。

得一道人曰三墳五典之書孰肯行之耶。熟此亦可見本來面目矣。

性命雙修

得一道人曰油枯燈滅尚能復明。性命可不知修接乎。

性命雙修之理。古今世能有幾人全之也。耶易曰乾道變化。各正性命。中庸曰天命之謂性。性乃元始真如一靈炯炯是也。命乃先天至精一炁氤氲是也。有性自有命。有命自有性。性命原不分離。實非有兩柰何。玄門以氣爲命。耑以修命爲主。於水府求玄。立教至詳。言命而畧言性。是不知性。究亦不知命也。禪家以神爲性。耑以修性爲宗。於離宮定慧立教。更詳言性而畧言命。是不知命。究亦不知性也。豈知性命並無相間。道釋奚容二致。神氣雖有二用。性命自當雙

修。自黃帝以下。至安期等是也。蓋性之造化係乎心。命之造化係乎身。有心則有去來。有身則有生死。須修養此身。待徹悟此性。則身外有身。而虛靈光耀盈天地。通晝夜。徹古今。炳然不昧。何嘗少有泯滅也哉。故聖賢持戒定慧。而虛其心。鍊精氣神。而保其身。身保則命基永固。心虛則性體常明。性常明則無來無去。命永固則何死何生。况死而去者。僅僅於形骸耳。若導引者。流留軀殼。而謂之性命。若踵息者。流鍊精氣。而謂之性命。是謂形骸之性命。而非真常之性命也。不惟無益於性命。抑且有害於性命矣。常人不得性命之真知。良可嘆也。蓋性命之理。必於平日性命。中養復。太極純粹正直之體。而無一毫妄念。露出一

點真靈。性依神而性不滅。神依性而神不散。知性而盡性。盡性而至命。乃所謂虛空本體。無有盡時。天地有壞。這箇不壞。而在重立性命。再造乾坤者也。故道家不知此。則謂之旁門。釋氏不知此。則謂之外道。又焉能合天地之德。而與太虛同體哉。噫。此性命之理。人烏得而盡聞乎。且好生惡死。大衆皆然。性莫識性命之由。生從何來。死從何去。只圖生前謀業。不究至道玄微。以致死後渺茫淪落。不戡破生死關頭。墮劫轉輪。無有盡期。所以仙佛拯世。汲汲以無常迅速。生死事大。欲人知其生死來去之由。徐徐引出苦海耳。易繫曰。原始要終。故知死生之說。蓋無始之始。強名曰無極。卽本來妙覺。無終之終。強名曰道岸。卽無餘。

涅槃。生而生也。而其所以生者。固在於此。至死而死也。而其所以不死者。亦在於此。此而不知。則未有不隨生而存。隨死而亡者。沉溺惡趣。出沒無因。生則是第八識神阿賴耶主之。死亦是第八識神阿賴耶主之。投胎則此識先來。捨身則此識後去。故曰。去後來先。作主公。經頌曰。善業從下冷。惡業從上冷。二皆至心。而捨當此之際。如生龜解殼。活蟹落湯。地水火風。各自分散。而神既離形。但看世界。如潑墨相似。東西莫辯。上下不知。業報將盡。只見一點妄明。現前貪癡。爲種愛想。成胎。忙忙竟入。而不識何物之腹中矣。回光集云。千年鐵樹花開易。一失人身再復難。呂祖云。萬劫千生得箇人。須知先世種來因。速教悟出迷津。

處莫使輪迴受苦辛。張紫陽曰：休教燭被風吹滅，六道輪迴莫怨天。人壽百年歟，如水上浮漚，瞬若石中電火。三復斯語，能不慄然失乎？夫萬物非欲生而不得，不生萬物非欲死而不得不死。劫劫生生，輪迴不絕，無終無始，如汲井輪。三界凡夫無一不遭此沉溺。故世人莫知生從何來，盡參父母未生前死從何來。知來然後知生處，世人莫問死從何去，盡參魂遊魄降後生從何去。知去然後知死處，死之機由於生生之機，原於死無死機，不死無生機，不生生死之機，兩相關。世人所以有生死，生死之機不相關。至人所以超生死，有生死者身也，心也；無生死者性也，心也。敦復則心生，迷復則心死。故仙佛悟之說，一切衆生具

有本來一靈直覺。但昏惑不見。使天命之性。浪化遷
流。轉轉不悟。而世世墮落。失身於異類。透靈於別殼。
至真性根。不復於人。故發仁慈。遂以聖道。令衆生永
離妄想。能致此身。如仙家之長生。佛氏之不死云。

萬法歸一

得一道人曰。仙佛經典所載異名。同
一體。備悉於此。衆爲萬法。歸一可也。

丹經子書。汗牛充棟。講理者多。留訣者少。初無下手
入門處。次無採藥結胎處。終無極則歸著處。後學不
識次序。未免有攙前越後之訛。首顛尾倒之亂。往往
學道一生。不得其旨要者。可能勝憫哉。間有入門而
不知升階。升階而不知登堂。登堂而不知入室者。旣
曰修真。次第可紊亂而缺一乎。矧今之道者。義冠博
帶。妄自尊大。偏執已見。不肯低情下問。求師指授。盲

修瞎鍊。不認已錯。反以錯路教人。尹真人曰。九十六種外道。三千六百旁門。任他一切皆幻。只我這些是真。故法華會上。世尊指曰。唯此一事實。餘二卽非真。雲房真人曰。道法三千六百門。人人各執一苗根。誰知些子玄關竅。不在三千六百門。蓋玄關大道難遇。易成而見功。遲旁門小術。易學難成而見効。速是勿輕入旁門。妄投邪徑。近世端以女子爲鼎器。採取三峯。以產門爲生身。妄求藥餌。或伏氣於三田。假以梅子之稱。或薰氣於臍中。鑪以紅鉛之號。捱唇咂舌。豈是長生摩股撫琴。安能久視嬰血餅。名曰胎毒。剪斷臍帶。胡爲一炁。運息存想。俱屬後天有爲。呼污吸清。亂道先天正氣。屈伸導引。變生癰腫惡毒。熊經鳥蹟。

鼓動三焦邪火。食霞絕粒。肌瘦羸廵。宿頂居岩。虛生濕脹。或煉五金八石。昇取精華。以爲神丹。服食不識正宗。徒勞形瘁。妄談玄妙。一問癡迷。訛引丹經。竹破須從竹補。宜休妻謾遣陰陽。隔等語。以証其邪。殊不知火生於木。禍發必剋。精生於身。情動必潰。此皆姪慾之輩。惑於好色。或提精動火。傷目者有之。或逆精成淋。便毒者有之。或有好爐火者。或有好彼家者。或有視頂門者。或有守臍蒂者。或有運雙睛者。或有守印堂者。或有摩臍輪者。或有搖夾脊者。或有撓外腎者。或有轉轆轤者。或有食乳對爐者。或有閉息行氣者。或有三田還返者。或有雙提金井者。或有曬背卧冰者。或有餌芝服朮者。或有納氣嚙津者。或有忍寒

食穢者。或有搬精運氣者。或有觀鼻調息者。或有離妻入山者。或有定觀鑒形者。或有長坐不卧者。或有打七煉魔者。或有禪定不語者。或有齋戒斷味者。或有夢遊仙境者。或有默朝上帝者。或有密呪驅邪者。或有見聞轉誦者。或有食已精爲還元者。或有捏尾閭爲閉關者。或有鍊小便爲秋石者。或有採女經爲紅鉛者。或有扶陽用胞衣而煉紫河車者。或有開關用黑鉛而鑄雌雄劍者。或有閉目冥心而行八段錦者。或有吐故納新而行六字氣者。或有面壁志在降龍伏虎者。或有輕舉思以駕鳳騶螭者。或有吞精嚥華以翕日月者。或有步罡履斗以窺星辰者。或有依卦爻之序而朝屯暮蒙者。或有售黃白之術而燒茅

弄火者。或有希慕長生不死者。或有馳志白日飛昇者。或有著相執而不化者。或有著空流而不返者。或有持戒定慧而望解脫者。或有祛貪嗔癡而思清淨者。或有生而願超西域者。或有死而願登天堂者。似此泯泯棼棼。難以悉舉。道釋者流。執此一術一訣。便謂金丹大道止於是矣。吁。此輩如蛙坐井觀天焉。知至道之大乎。是以王良器作破迷歌。陣泥丸作羅浮吟。鍾離翁作正道歌。歷舉旁門諸術之非。以救錯行邪徑之失。然於中亦有數條。可以攻疾病。拯老殘。益筭延年。蓋金丹之道。簡而不繁。以虛無爲體。以清靜爲用。有作以生。其始無爲。以成其終。從首至尾。並無高遠難行之事。奈何世人。道在邇而求諸遠。事在易。

而求諸難。背明投暗。更有騎牛覓牛。不亦惑之。又惑乎。夫金者。別萬物。具不壞之體。埋塵穢。稟不變之色。受所尅之長生。愈煉愈純。粵釋氏之稱爲金仙。道教之稱爲金丹。天自稱之乾金。西方極樂世界爲之允金。譬諸無上至真之道。卽如堅金。屢經塵劫。不變不壞之色身。所以喻爲最上一乘之法也。衆聖諸仙。闡教敷揚。種種異名。原是一物。實欲人人領悟。箇箇成真。殊不知名愈多。而事愈繁。書愈廣。而道愈晦。况加謎辭隱語。俾學者無罅縫可入。不免有鯁生望。溟之歎。余慨求道之艱難。謹將平日之所知受。及尹師圖訣。并諸仙喏語。徹底掀翻。和盤托出。使學者一覽備悉。丹經繁奧。可易入門。而無疑矣。圖註於左。

輯註前三田總圖

天地靈根 不動道場 玄牝之門 不二法門 真主人 西南鄉 混沌竅 坎離交媾之鄉
 元始祖炁 至善之地 呼吸之根 甚深法界 自然體 祖氣穴 抱持門 千變萬化之祖

何思何慮之天 神明之舍 朱砂鼎 如來藏 玉芝 真一竅 金華 造化鑪
 不識不知之地 道義之門 赤龍精 腔子裏 舍利子 月魄 靈根 闔闢處

三藏之竅
 竅中有妙
 妙竅齊觀
 是為普照

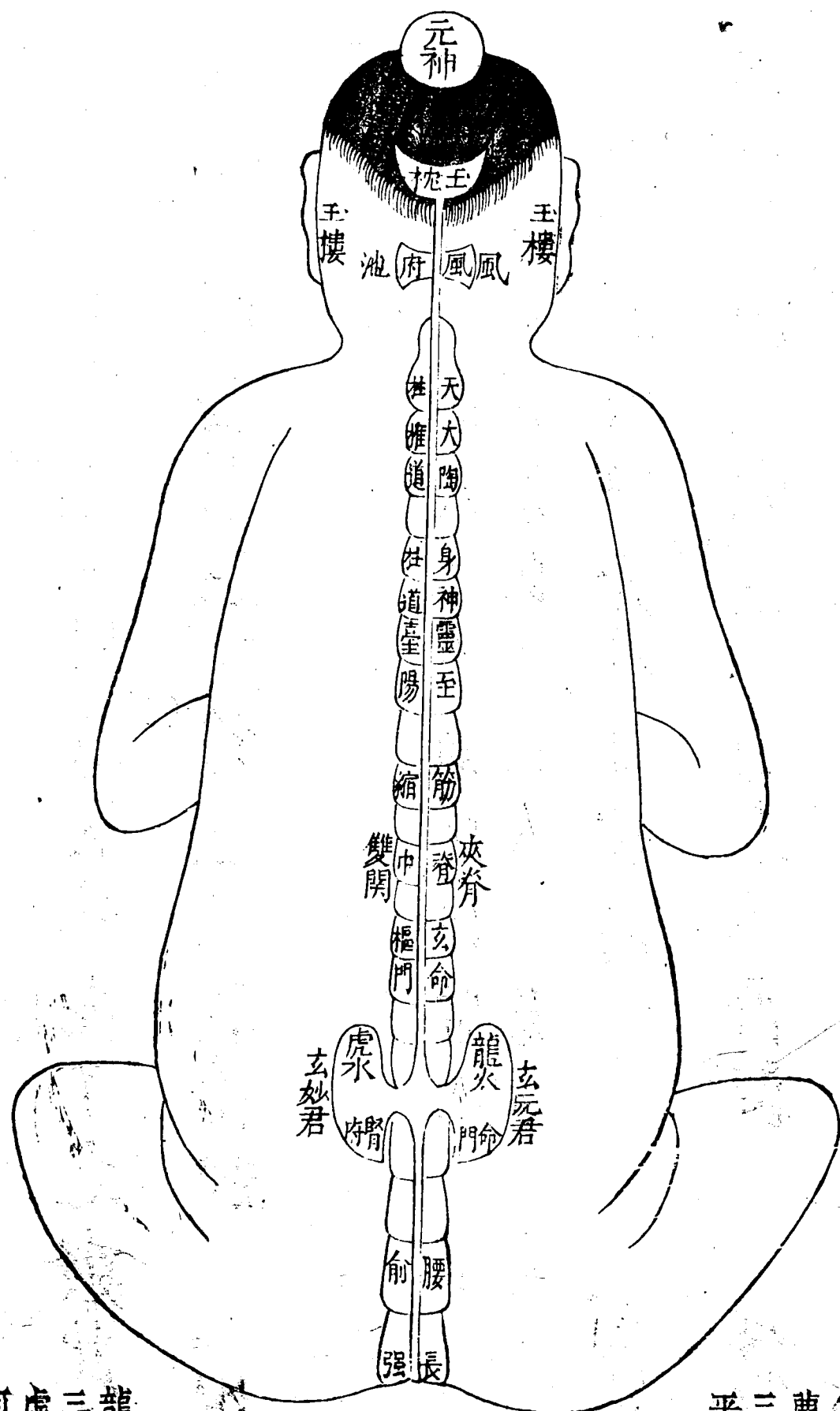


虛靈不昧之神 靈明一竅 光明藏 止其所 交梨 歸根竅 火棗 無盡藏 生殺舍
 色空不二之一 活潑潑地 天玄女 自在處 金烏 復命關 真鉛 偃月爐 真金鼎

黑白相符 先天地生 黃中通理 虛無之谷 蓬萊島 寂滅海 希夷府 生死不相關之地
 造化泉窟 宇宙主宰 既濟鼎器 疑結之所 衆妙門 華光藏 懸胎鼎 鬼神觀不破之機

輯註後三關總圖

崑崙頂 翠微宮 圓覺海 中一宮 陀羅尼門 腦髓之瓊房 魂精之玉室
清虛府 上天關 交感宮 三摩地 最高峰 崆峒山 玄室 黃房 天官 真際 上島 天根 玄門 彼岸 瑶池 泥丸 天谷 天室 內院 紫府 寥天 帝乙 龍山 天符 玄都 祝融峰 太微宮 摩尼珠 上丹田 紫金城 流珠宮 玉京山 紫清宮 太淵池 上圭釜 威光鼎 般若岸 波羅密地 百靈之命宅 津液之山源



天人合發之路 子母分胎之路 九重鐵鼓 大玄關 尾閭穴 朝天嶺 氣海門 曹溪路 三岔口 平易穴 咸池 陰端 禁門 會陽 長強 魄門 地軸 陰蹻 泰康 人門 鬼路 會陰 谷道 龍虎穴 三岔骨 虛危穴 河車路 上天梯 生死穴 藏金斗 三足金蟾 陰陽變化之鄉 任督接交之處

前三田圖註。上一層者心源性海之竅。中一層者黃
中正位之竅。下一層者關元氣海之竅。此所謂前三
田也。○後三關圖註。下一層者尾閭太玄之竅。中一
層者夾脊雙關之竅。上一層者天谷泥丸之竅。此所
謂後三關也。丹陽云。前三三後三三。收拾起一擔擔。
卽此義也。

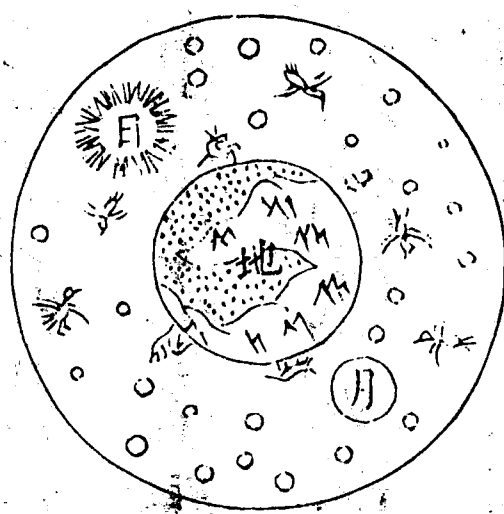
迴光返照

得一道人曰。不知此則常人之息。以喉而知。此則至人之息。以踵也。

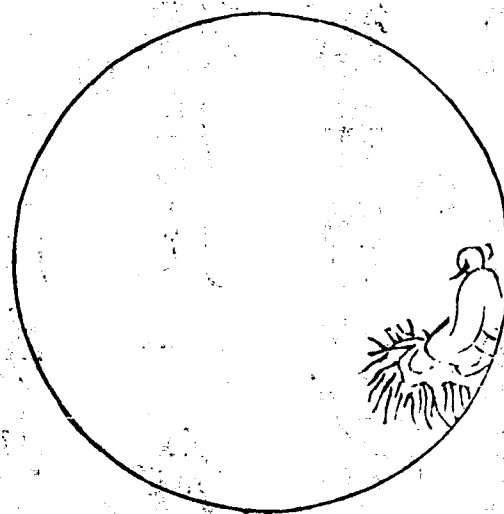
凡人離母腹中。其真常元神。日被內外五賊。鼓識誘
去。無少刻留。停於炁穴。息亦隨之。不得歸踵。心爲見
聞纏繞。神自神氣。自氣流蕩。忘返漸耗。久散而盡。故
修命者。存神內顧。斷絕妄念。使精氣神固聚。靜極則
寂然不動。感而遂通。真常靈明自見。而後可言道矣。

夫太極者天心也。虛無也。金丹也。爐鼎也。真一也。含一者太極之中一點陽精以立真機也。原太極靜而生陽動而生陰。一動一靜而生水火木金土五炁。順佈四時流行萬物皆由太極中一點真陽而發生。

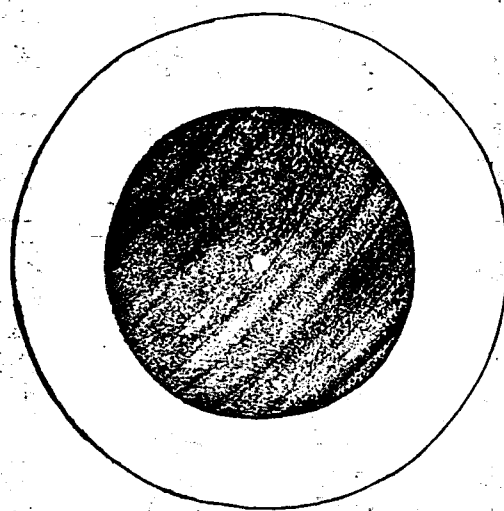
太極天地圖



太極玄牝圖



太極含一圖



生化化而無窮極者也。故云順則生人生物逆則成聖成仙。夫人胚胎之初因感太極之中真一之念而有此形精炁神全由一念而紐結。故借此形而煉此念而結此丹。念住則精住精住則炁住炁住則神住。

神即念。念即心。心即神。神即火也。炁即藥也。心即丹也。抱此一念。守聚而成真。即是以火煉藥而成丹。以神馭氣而成道也。何則。真念念也。念念爲妙也。至貴而可尊也。上通乎天。下徹乎地。可以統乎萬化。則萬化莫測其所以然。念之用神矣哉。蓋人之元炁藏於腹。即萬物之氣歸於根。用此一念。神潛腹中。即天氣下降於地。氣與神交。猶地道之承天也。天地由此而生物。吾身由此而生。藥也。此道至簡至易。再無他訣。只要降念頭入於炁穴耳。炁穴在心之下。腎之上。前乾後坤。鼎足而峙。中空一穴。虛靈不昧。念從此起。息從此住。有此心量。細統一身。大包天地。廣濶無際。涵容萬物。無嗔無喜。無取無捨。名曰谷神不死。是謂玄。

牝玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。蓋谷
本空虛。即玄關丹鼎。乃至虛之地。虛能容神。得胎息
鼓動。其中真炁應而生神。如山谷之虛。聲達則響應。
之。乃神即谷神也。不死者。凡物有形之具。皆有生有
死。惟山谷神應之靈。無形可見。無時不有。何嘗見其
死乎。云有無形。云無有應。山空則響。水清則照。人能
虛其腹。明其心。守中惟一。使精化炁。炁化神。仙道長
生。皆由谷神之不死也。經曰。神能入石。神能飛形。入
水不溺。入火不焚。散則歸空。聚則成形。陰既有夢。陽
豈無靈。虛空神應。須假修行。蓋玄者陽也。牝者陰也。
乃龍虎初弦。二炁交結於玄關。即玄牝之門也。此竅
名元始祖劫化生諸天。開明三界。是爲天根。乃人真

息呼吸之處。陰闔陽闢之根。綿綿不絕。刻刻用事。往
往無窮。用之不勞。任其自然。周流升降。盜天地之機。
奪造化之權。神潛於竅。百目成功。玄牝立基。何患金
液之不凝。還丹之不結乎。故曰用之不勤。乃人一身
五行百脉交會之處。凝結聖胎。神化之所也。腎屬水。
心屬火。火入水中。則水火交媾。如晦朔之間。日月自
相合璧。即神與炁合。打成一片。神凝炁結。神凝則真
息自住。靜極則天機自動。即太極而生陽。昇坎中一
點真陽。點化離中之至陰。變成乾健金剛之體。而後
精進於飛昇之奧。總之天道形像。即今明明一太極
也。無聲無臭。而小人生物。人既是一小天地。當觀天
之道。執天之行。盡矣。乃自然之道。非造作強爲之也。

任督二脈

得一道人贊曰二脈貫時
天地合一陽來處澤山咸

夫任脈者起於中極之下。以上毛際循腹裏上關元。由咽喉貫上至下齒齦而止。下齒齦者即下齒縫中也。屬陰脈之海也。○督脈起於下極之胎從脊裏上夾脊雙關昇風府入腦上顛循額從鼻柱至齦交而止。齦交者即上齒縫中也。屬陽脈之海也。○故修煉以閉口爲要務。牙齒相合舌柱上腭以交接任督二脈使上下相通。脈絡貫串之義。夫任脈者女子得之以姪養也。督脈者督領經脈之海也。鹿運尾間通其督脈。龜納鼻息通其任脈。人能通其二脈則百脈皆通。書云皆由心內運。天經晝夜存之自長生。天經乃吾身之黃道。呼吸往來任督二脈是也。

朝屯暮蒙者。謂上閉耳目口三竅。下閉大小便二竅。中虛其心。即朝屯暮蒙也。總而合成風澤中孚。孚者信也。致虛之極。守靜之篤。規中云。一陽潛動。處萬物未生時。踟躕大坐。凝神內照。調息綿綿。默而守之。一

規中 朝屯 暮蒙 圖說

圖 屯 朝

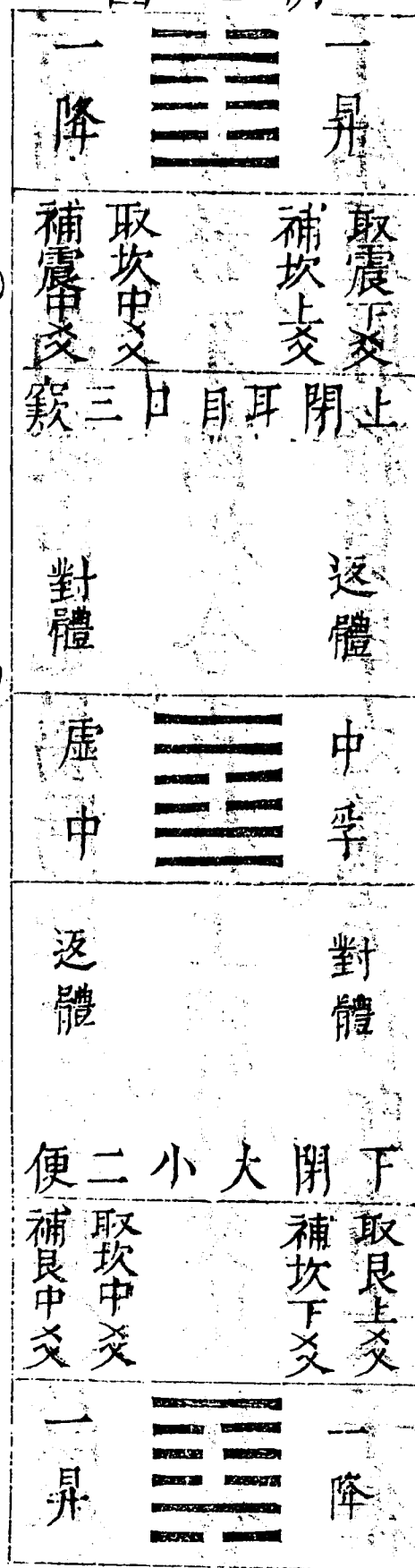


圖 蒙 暮

炁從虛無中來。無色無形。兆於玄冥。坤癸之鄉。起於腎中。即恍恍惚惚。其中有物。杳杳冥冥。其中有精。其中甚真。其中有信也。故云。不有塵勞。不在山直。須尋到杳冥端。乃天地之心。虛無靜極。而後見也。日益月強。始之去病。次以返嬰。積為內丹之基本矣。

內外二藥

得一道人曰築基實內藥就煉已純外藥凝結胎之要無過於是矣

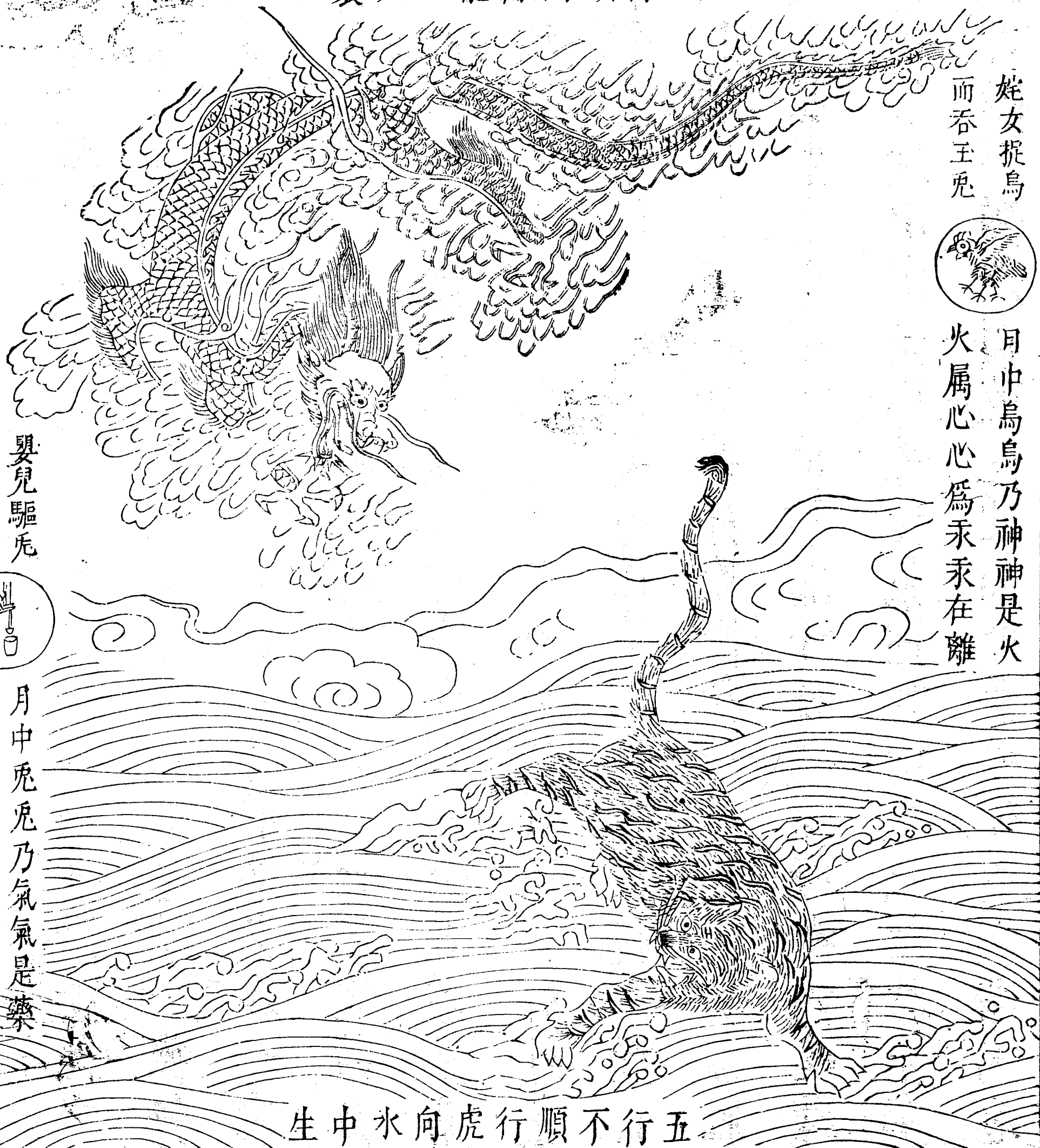
內外二藥者。夫人天癸純足之年。而成全陽乾健之體。能知真修。不假外藥於彼。竟自精進。是謂上德。無爲而無以爲。全真成道。如茅君韓公輩是也。若夫情竇一開。囫圇已破。一點真陽走入坤宮。而爲之離。故不得不假同類之真陽以完我先天乾金之體。是謂下德。有爲而有以爲也。內藥無形無質。而實有外藥。有體有用。而實無外藥。可以治病長生。久視。內藥可以超越。出有入無。外藥外陰陽往來。內藥內坎離輻輳。外藥先要交感之精。不漏呼吸之氣。微微內藥煉元精。抽坎中之元陽。煉元氣。補離中之元陰。煉元神。使坎離合體。以復乾元。此內外兼修仙道之階梯也。

五行顛倒術從火裏出

姤女捉鳥
而吞玉兔



月中鳥鳥乃神神是火
火屬心心為汞汞在離



嬰兒驅虎
以吸金鳥



月中兔兔乃氣氣是藥
藥屬身身為鉛鉛在坎

五行順行虎向水中生

日烏月兔火龍水虎法則圖說

日烏乃陽內含陰砂中汞象也。月兔乃陰中含陽鉛內銀象也。故無漏云鉛求玉兔腦中精汞取金烏心內血只驅二物結成丹。至道不繁無扭捏悟真云先把乾坤爲鼎器。次搏烏兔藥來烹。既驅二物歸黃道。爭得金丹不解生。蓋黑鉛水虎原有質爲太陰。月之精乃天地萬物育形之母。紅鉛火龍原無質爲太陽。日之光乃天地萬物發生之父。鉛汞之體互相孳胤。循環無端可謂生天生地生萬物之祖宗。至人知神物隱此假法象而採取太陰之精。設鼎器而誘會太陽之氣。使歸神室。混合不已。孳產無窮。而木中生魂。金中生魄。魂魄凝然化爲鄴鄂。交結金液而還丹矣。

龍呼於虎虎吸龍精
兩相飲食俱相貪併

虎在西兮龍在東東龍西虎各爭雄
若解相吞歸一處神仙頃刻不勞功

白面郎君騎
白虎青衣女
子跨青龍銜
永鼎邊相見
後一時閃錯
在其中



男女相須含吐以滋
雌雄錯雜以類相求

嬰兒姪女齊齊出却被黃婆引入室
雲騰雨施片時間不覺東方紅日出

大小鼎爐龍虎交媾法則圖說

安爐立鼎。乃修金液大丹。必先首要之法則也。鼎之爲器。匪金匪鐵。爐之爲具。匪玉匪石。黃庭爲鼎。氣穴爲爐。黃庭正在氣穴上。縷絡相連。乃人身百脉交會之處。鼎卦曰正位凝命是也。此謂之小鼎爐也。乾位爲鼎。坤位爲爐。鼎中有水。銀之陰。卽火。龍性根也。爐內有玉。藥之陽。卽水。虎命蒂也。虎在下爲發火之樞機。龍居上起騰雲之風浪。若爐內陽升陰降無差。則鼎中天魂地魄留戀。青龍與白虎相拘。玉兔與金烏相抱。火候調停。煉成至寶。故青霞子曰。鼎鼎非金。鼎爐爐非玉。爐火從臍下發。水向鼎中符。三姓旣會合。二物自相拘。固濟胎不泄。變化在須臾。此謂之大鼎。

爐也。夫人坎離交則生。分則死。蓋離外陽內陰謂之
真。永坎外陰內陽謂之真鉛。故紫陽真人云。日居離
位。反爲女。坎配蟾宮。却是男。此言坎之男。離之女。猶
父之精。母之血也。日之烏。月之兔也。砂之汞。鉛之銀
也。天之玄。地之黃也。此數者。皆指示龍虎二氣也。參
同契曰。離已日光。坎戊月精。故離之已。象龍之弦氣
也。坎之戊。象虎之弦氣也。夫戊與已。是黃庭真土之
體。因太極一判。分居龍虎二體之中。修丹之士。若欲
返其本。復其初。使龍虎歸於門中。情性合於竅內。當
用龍從火裏出。虎向水中生之二訣。則炎烈火中出。
飛龍之矯矯。泓澄水底躍。走虎以眈眈。始得龍虎相
交。向鴻濛而潛歸混沌。繼則夫妻合體。從恍惚而竟

入虛無。共至黃房。互相吞啖。兩情留戀。二氣交加。有
如天地之媾精。日月之交光。盤旋於祖竅之間。自然
復此先天未判之氣。而成混元真一之精。爲大藥之
根元。作還丹之基本也。原夫龍之情性。常在於戊。虎
之情性。常在於巳。只緣彼此各有土氣。二土合併而
成刀圭。是以坎離交而地天泰。龍虎交而成巳合也。
戊巳合爲一體。則四象會合而產大藥也。易曰。天地
絪縕。萬物化醇。男女媾精。萬物化生。天地以陰陽交
媾而生物。丹法以陰陽交媾而生藥。盖未有不交媾
而可以成造化者也。玉芝書云。玄黃若也。無交媾爭。
得陽從坎下飛。是乃作丹之大端。修仙之第一義也。
若天地之氣不絪縕。則甘露不降。坎離之氣不交併。

則黃芽不生。龍虎二弦之氣不會合。則真一種子不
產。真一種子不產。則將何者爲本柄。而凝成金液大
丹耶。然交媾之理有二。有內交者。有外交者。坎離龍
虎交。內交也。產藥也。乾坤子午交。外交也。結丹也。此
二法。天淵不同。學者宜細辨之。張紫陽云。旣驅二物
歸黃道。爭得金丹不解生。是此義也。呂純陽云。二物
會時爲道本。五行全處得丹名。是此義也。陳抃一云。
戊巳乍交。情性合。坎離纔媾。虎龍降。是此義也。張用
成云。虎躍龍騰。風浪粗。中央正位。產玄珠。是此義也。
張平叔金丹四百字云。龍從東海來。虎向西山起。兩
獸戰一場。化作一泓水。亦此義也。夫龍虎交媾者。乃
三元合一之法也。所以會乾坤交坎離。簇陰陽合性。

命使二者復變而爲一。以至九宮八卦七政六位五行四象三才之生於二者莫不皆歸於一矣。一者有物混成。先天地生是也。大哉一乎。以其流行謂之炁。以其凝聚謂之精。以其妙用謂之神。始因太極一判分居二體之中。日遠日疎。卒至危殆。是以聖人則天地之要。知變化之源。取精於水府。召神於靈關。使歸玄牝。竅中得與祖炁聚會。三家相見。合爲一體。先則凝神於混沌。次則寂照含虛空。抱一無離。是爲返本還元之妙道也。書曰。人心惟危。道心惟微。惟精惟一。允執厥中。蓋言心與精而爲一。而會歸於黃中之中。而允執之者。此堯舜之所以開道統之傳。而爲萬古聖學之宗也。

三關蟾光二圖說

存存匪懈養靈芝一朶圓明性體奇似
 悟未悟機正密如迷不迷靜偏宜全非
 妄作全真作半是無爲半有爲若見西
 方新月上勿忘勿助謹防危

乾坤
 相交
 水火
 既濟
 一陽
 來復
 遂生
 根蒂

西川岸上擡頭望
 一派蟾光蘸碧波
 傾好下功修二八
 殷懃仔細托黃婆



一陽動處

衆陽

來玄

竅開

時竅

竅開

收拾

蟾光

歸月

窟從

茲有

路到蓬萊

初關煉精化炁。要識天癸生時。急急採之。採時須以徘徊之意。引火逼金。顛倒轉。自然鼎內大丹凝。中關煉氣化神。乘此火力熾盛。駕動河車。自太玄關逆流。至天谷穴。炁與神合。然後下降黃房。所謂乾坤交媾。罷一點落黃庭上。關煉神還虛。守一抱元。以神復歸於昆盧性海也。○太虛寥廓。皓月粲然。雪浪翻騰。金蟾吐躍。蓋金精產於月月之明。本乎日也。金蟾者。喻一點真陽之竅也。元性喻月性之用也。性之初見。圓陀陀光燦燦。狀似流星。蓋氣質之性稍息。而元陽真性就見。如雲開則月現。霧散則陽輝。纔見此物分明。即是元氣產矣。速急採取。譬之見賊。便捉。毋令再逸。收歸鼎器之中。則一點元氣蟾光。終不可得而出矣。

秘密藏腔子裏 殊砂鼎 赤龍精 神明之合 道義之門 真永

菩提本性本如如萬法通今透太虛
自有靈明開般若機緘露處現真如

真心一點原於此無生無滅無終始
精神合道自長生道馭精神真不死

作如是觀清淨

百千浩門

同歸方寸

河沙妙德

盡在心源

照無色界幾千塵

衆妙應須無以觀更將有向竅門看
可名物毋明明說兩顆明珠轉玉盤

默默無言微更微無言之內有真機
自家竅妙自家會萬里青天一鶴飛

正其所自在處 光明藏 天玄女 靈明竅 活潑潑地

丹臺 軋馬 靈山 赤水 守靈 姤女 朱永 靈府 玉液 金烏

虛靈不昧之神

色空不二之一



何思何慮之天 不識不知之地

千聖一心 萬古一道

是圖衆指上丹田而說。議綸紛紛。不過一心耳。何乃千經萬卷。異諱之多端耶。盖心字之形。全無正體。非若他字六書之義。點畫撇捺鈎豎中。有一正者。卽如人心之不軌。而無一定之正見。有正見卽道體之本性也。是以有三不定之點。而分上中下也。上點可成仙。作佛中點。可爲卿。拜相下點。則披毛戴角矣。所以三教大聖教人修道。是修這點。凡聖二路。由這點而分。出生死再無別途。登涅槃唯只這點。原夫這點真心。無妄性智。本明妙湛。元精由妄瞥起。俄然晦昧。則失彼元精。粘湛發知。故轉智爲識。形中妄心。名之曰識心。本無知由識。故知性本無生。由識故生生身種子。萌蘖於茲。開有漏華。結生死果。今人妄認方寸中。

有箇昭昭靈靈之物。渾然與物同體。便以爲元神在是。殊不知此卽死死生生之識神。劫劫輪迴之種子耳。故景岑云。學道之人不悟真。只爲從前認識神無量。劫來生死本痴人。喚作本來人。嗟夫。世人以奴爲主而不知。認賊爲子而不覺。是以世尊教人。先斷無始輪迴根本者。此也。此根旣斷。則諸識無依。復我元初常明本體。故釋教曰。佛在靈山。莫遠求。靈山只在汝心頭。人人有箇靈山塔。好向靈山塔下修。玄教曰。大道根莖識者稀。常人日用孰能知。爲君指出神仙窟。一竅彎彎似月眉。乃衆生之本原。故曰。心地諸佛之所得。故曰。菩提交徹融攝。故曰。法界寂淨常樂。故曰。涅槃不濁不漏。故曰。清淨不妄不變。故曰。真如離。

過絕非故曰佛性。護善遮惡故曰總持。隱覆含攝故曰如來藏。超越玄祕故曰密嚴國。統衆德而大備。燦群昏而獨照。故曰圓覺。其實皆一竅也。背之則凡順之則聖。迷之則生死。始悟之則輪迴。息欲息輪迴。莫若體乎至道。欲體至道。莫若觀照本心。欲照本心。應須普眼虛鑒。常教朗月輝明。每向定中慧照。時時保得此七情未發之中。時時全得此八識未染之體。外息諸緣。內絕諸妄。含眼光。凝耳韻。調鼻息。緘舌氣。四肢不動。使眼耳鼻舌身之五識。各返其根。則精神魂魄意之五靈。各安其位。二六時中。眼常要內觀此竅。耳常要逆聽此竅。至於舌準。常要對著此竅。運用施爲。念念不離此竅。行住坐卧。心心常在此竅。不可利

那忘照。率爾相違。神光一出便收來。造次弗離常在。此卽子思所謂不可須臾離者是也。先存之以虛其心。次忘之以廓其量。隨處隨時無碍自在。正合龍虎經云。至妙之要。先存後忘。此又口訣中之口訣也。然要並除六識。尤在知所先後。意雖爲六識之主帥。眼實爲五賊之先鋒。故古德云。心是樞機。目爲盜賊。欲伏其心。先攝其目。蓋弩之發動在機。心之緣引在目。機不動則弩住。目不動則心住。陰符經曰。機在目。道德經曰。不見可欲。而心不亂。魯論曰。非禮勿視。朱子曰。制於外。所以養其中也。金笥寶錄曰。眼乃神遊玄牝門。抑之於眼。使歸心。眼守此竅。不離卽如來正法眼。合涅槃心之秘旨。故楞嚴經云。作是觀者。名爲正。

觀若他觀者名爲邪觀。又觀經觀心品云三界之中以心爲主。能觀心者究竟解脫。不能觀者畢竟沉淪。道德首章云常有欲以觀其竅者。觀此竅也。常無欲以觀其妙者。觀此竅中之妙也。昔黃帝三月內觀者。觀此也太上亦曰吾從無量劫來。觀心得道。乃至虛無。觀心非易。止念尤難。是以念頭起處。係人生死之根。古仙云。大道教人先止念。念頭不住。亦徒然。圓覺經云。居一切時不起妄念。於諸妄心亦不息滅。住妄想境不加了知。於無了知不辨真實。起信論云。心若馳散。即便攝來。令住正念。念起卽覺。覺之卽無。脩行妙門。唯在於此。虛靖天師云。不怕念起。只怕覺遲。念起是病。不續是藥。當知妄念起於識根。闔境成妄。非

實有體。在衆生時。智劣識強。但名爲識。當佛地時。智強識劣。但名爲智。祇轉其名。不轉其體。初一心源。廓然妙湛。由知見立見。妄塵生起。故有妄念。若知見無見。則智性真淨。復還妙湛。洞徹精了。而意念銷。意念既銷。自六識而下。莫不皆銷。卽文殊所謂一根既返元。六根成解脫。既無六根。則無六塵。既無六塵。則無六識。既無六識。則無輪迴種子。既無輪迴種子。則我一點真心。獨立無依。空空蕩蕩。光光淨淨。而萬劫常存。永不生滅矣。此法直指人心。一了百當。何等直截。何等簡易。但能培養本原。觀照本竅。久則油然心新。浩然氣暢。凝然不動。寂然無思。豁然知空。了然悟性。此所謂皮膚剥落盡。一真將次見矣。工夫至此。自然。

有一段清寧闔闢之機。自然有一段飛躍活動之趣。自然有一點元陽真炁從中而出。降黃庭入土釜。貫尾閭穿夾脊。上冲天谷。下達曲江。流通百脉。溉灌三田。驅逐一身百竅之陰邪。滌蕩五臟六腑之濁穢。如服善見王之藥。衆病咸消。若奏獅子筋之絃。羣音頓絕。所以云一心療萬病。不假藥方。多是知一切諸聖。皆從此心方便門入。得成祖佛爲人天之師。凡夫不能證者。由不識自心故。故曰海枯終見底。人死不知心。六道羣蒙皆此門。出歷千劫而不返。一何痛哉。所以諸佛驚入火宅。祖師特地西來。乃至千聖悲嗟。皆爲不達。唯心出要道耳。未能盡心而安能知性。未能明心而安能見性。夫明心盡心之要者。時以善法扶。

助自心。時以赤水潤澤自心。時以境界淨治自心。時以精進堅固自心。時以忍辱坦蕩自心。時以覺照潔白自心。時以智慧明利自心。時以佛知見開發自心。時以佛平等廣大自心。故知明心是生死海中之智。輯盡心是煩惱病中之良醫。若昧此心。則永劫輪迴而遺失真性。若明此心。則頓超生死而圓證涅槃。始終不出此心。離此心別無玄妙矣。後面雖有次第工夫。不過是成就這箇而已。噫莫看易了。至人難遇。口訣難聞。故張平叔云。只爲丹經無口訣。教君何處結靈胎。殊不知經中口訣。自載大都秘母言。子不肯分開說破。使人湊泊不來。况多爲譬辭隱語。使學者眩目惑心。以致中途退步。余甚憫之。今將丹經梵典中。

之口訣。一一拈出。留與後人。爲破昏黑的照路燈。辨真僞的試金石。

太玄真人云。父母生前一點靈。不靈只爲結成形成形。罩却光明種。放下依然徹底清。

空照禪師云。這箇分明箇。箇同能包天地運虛空。我今直指真心地。空寂靈知是本宗。

自然居士云。心如明鏡連天淨。性似寒潭止水同。十二時中常覺照。休教昧了主人翁。

智覺禪師云。菩薩從來不離真。自家昧了不相親。若能靜坐回光照。便見生前舊主人。

三茅真君云。靈臺湛湛似水壺。只許元神在裏居。若向此中留一物。豈能證道合清虛。

天然禪師云心本絕塵何用洗身中無病豈求醫欲知是佛非身處明鑑高懸未照時主敬道人云未發之前心是性已發之後性是心心性源頭叅不透空從往迹費搜尋無心真人云妄念纔興神卽遷神遷六賊亂心田心田旣亂身無主六道輪廻在目前高僧妙虛云惺惺一箇主人翁寂然不動在靈宮但得此中無掛礙天然本體自虛空太乙真人云一點圓明等太虛只因念起結成軀若能放下回光照依舊清虛一物無華嚴經頌云有數無數一切劫菩薩了知卽一念於此善入菩提行常勤脩習不退轉

海月禪師云六箇門頭一箇關五門不必更遮攔從
他世事紛紛亂堂上家尊鎮日安
水庵禪師云不起一念須彌山特立當頭着眼看拈
一縷絲經絆倒家家門底透長安
大漚智頌云真佛無爲在我身三呼三應太惺惺若
人不悟元由者塵劫茫茫認識神

無垢子偈云五蘊山頭一段空同門出入不相逢無
量劫來賃屋住到頭不識主人翁

惟寬禪師云勸君學道莫貪求萬事無心道合頭無
心始體無心道體得無心道也休

志公和尚云頓悟心原開寶藏隱顯靈蹤現真相獨
行獨坐常巍巍百億化身無數量

默堂禪師云應無所住生其心廓徹圓明處處真直
下頂門開正眼大千沙界現全身

指玄篇云若得心空苦便無有何生死有何拘一朝
脫下胎州襖作箇逍遙大丈夫

段真人云心內觀心覓本心心心俱絕見真心真心
明徹通三界外道天魔不敢侵

張遠宵云不生不滅本來真無價夜光人不識凡夫
虛度幾千生雜在鑛中不能出

薛道光云妙訣五千稱道德真詮三百頌陰符但得
心中無一字不參禪亦是工夫

無垢子云學道先須識自心自心深處最難尋若還
尋到無尋處方悟凡心卽佛心

逍遙翁云掃除六賊淨心基榮辱悲歡事勿追專燕
致柔窺內景自然神室產摩尼
弄丸集云天機奧妙難輕吐顏氏如愚曾氏魯問渠
何處用工夫只在不聞與不覩

張三峰云真心浩浩無窮極無限神仙從裏出世人
耽着小形骸一顆玄珠迷不識

解迷歌云欲要真精無漏洩湏淨靈臺如朗月靈臺
不淨神不清晝夜工夫休斷絕

北塔祚云切忌隨他不曾他大隨此語播天涯真淨
性中纔一念早是千差與萬差

橫川珙云洞水無緣會逆流見他苦切故相酌西來
祖意寔是無意妄想狂心歇便休

草堂禪師云斷臂覓心心不得覓心無得始安心心
安後夜雪庭際滿目瑤花無處尋

佛國禪師云心心卽佛佛心心佛佛心心卽佛心心
佛悟來無一物將軍止渴望梅林

華嚴經偈云若人欲識佛境界當淨其意如虛空遠
離妄想及諸取令心所向皆無礙

寶積經頌云諸佛從心得解脫心者清淨名無垢五
道鮮潔不受染有解此者成大道

圓悟禪師云佛佛道同同至道心心真契契真心廓
然透出威音外地久天長海更深

世奇首座云諸法空故我心空我心空故諸法同諸
法我心無別體祇在而今一念中

張拙秀才云光明寂照遍河沙凡聖元來共一家一
念不生全體現六根纔動被雲遮

中峯禪師云從來至道與心親學道到心道卽真心
道有無俱泯絕大千世界一閑身

張無夢云心在靈關身有主氣歸元海壽無窮

白沙先生云千休千處得一念一生持

彭鶴林云神室卽是此靈臺中有長生不死胎

永明延壽云有念卽生死無念卽泥洹

胡敬齋云無事時不教心空有事時不教心亂

道玄居士云一出便收來旣歸須放下

羅念菴云毋以妄念戕其心毋以客氣傷元氣

蒞衣道人云心若在腔子裏念不出搃持門

白樂天云自從苦學空門法消盡平生種種心
淨業禪師云動不忘於觀炤靜不忘於止息
韜光集云心在是念亦在是動如斯靜亦如斯
冲沙云身不動而心自安心不動而神自守
徐無極云性從偏處克將去心自放時收拾來
佛印云一念動時皆是火萬緣寂處卽生春
陶弘景云脩心要作長生客煉性當如活死人
無着禪師云明卽明心空寂見卽見性無生
華嚴經云若能諦觀心不二方見毘盧清淨身
華嚴頌云始從一念終成劫悉依衆生心想生
馬丹陽云若能常守彎彎竅神自靈明氣自充
丘長春云當時一句師邊得默默垂簾仔細看

慧日禪師云。一念照了一念之菩提也。一念宴息一

念之涅槃也。

得一道人曰。誠哉。祖師所謂淨智妙圓。體自空寂。如是功德。不以世求矣。

已上數語。皆成仙作聖之要。入道進德之門也。昔阿
難多聞。摠持積歲。不登聖果。息緣返照。暫時卽證無
生。蓋凡夫之心。終日趣外。逾遠逾背。惟返照者。檢情
攝念。攝念安心。安心養神。養神歸性。卽魏伯陽所謂
金來歸性。初乃得稱還丹是也。咦。鍊礦成金。得寶珍。
鍊情歸性。合天真相。逢此理交談者。千萬人中無一
人。五梅道人曰。皎日當空。雲烟歛跡。九霄本無一物。
何處惹塵埃。是六祖生知而智者也。廣額屠兒。放下
屠刀。立便成佛。是言下頓悟超凡入聖者也。秀上座
之時。時勤拂拭。莫使惹塵埃。是漸修而未悟者也。

儒而聖道而玄釋而禪而妙用總持都歸一貫

天地靈根 不動道場 玄牝之門 不二法門 真主人 舍利子 真一處 祖氣穴 混沌窟
元始祖炁 至善之地 呼吸之根 甚深法界 自然體 極樂國 戊巳門 西南鄉 揔持門

如如不動空中住無生無滅無來去
聖師曾向我叮嚀此是孔顏真樂處

一靈妙有法界圓通
離種種邊允執厥中

這箇竅 絕中邊 無內外 上下圓 東西合 南北全 會此意 便成仙

中丹田直指谷神玄牝圖說

藏心於淵美厥靈根
中理五炁混合百神

性蔽其源學失真異端投隙害彌深
推原氣稟由無極只此一圖傳聖心



玄關 空中 真土 欄柄 黃庭

西方 這個 黃婆 中黃 淨土 華光藏

歸根竅 守一壇 如意珠 虛空藏
復命關 希夷府 懸胎鼎 寂滅海

生死不相關之地
鬼神觀不破之機

中謂而一之一

一謂而中之中

上而天中而人下而地而化機參兩豈外中庸

黑白相符 先天地主 黃中通理 虛無之谷 蓬萊島 衆妙門

造化泉窟 宇宙主宰 既濟鼎器 疑結之所

此圖特爲中丹田之一竅而設立也。自仙佛皆從此而出。異名雖廣。然則舉世罕知其妙。有非師傳儼似暗中射梁。若要識此一竅在身中求之。非口非鼻。非心非腎。非肝肺。非脾胃。非臍輪。非尾閭。非膀胱。非谷道。非兩腎中間一穴。非臍下一寸三分。非明堂泥丸。非關元氣海。然則果何處耶。蓋此一竅稽之則體如河圖之虛中。譬諸山谷之空中。聲達則響應。而謂之神乃強名之。曰玄牝。是吾身中天地之根基也。能有此則壽敝天地矣。故老子所云玄牝之門。是謂天地根。悟真篇曰。要得谷神長不死。須憑玄牝立根基。所以紫陽言脩鍊金丹。全在玄牝。于四百字序云。玄牝一竅。而採取在此。交媾在此。烹煉在此。沐浴在此。溫

養在此。結胎在此。至於脫胎神化。無不在此。脩煉之
士。誠能知此一竅。則金丹之道盡矣。所謂得一而萬
事畢者是也。然而丹經大都喻言。使學者無所歸着。
前輩指爲先天主人。萬象主宰。太極之蒂。混沌之根。
至善之地。凝結之所。虛無之谷。造化之源。不二法門。
甚深法界。歸根竅復。命關中黃宮。希夷府。摠持門。極
樂國。虛空藏。西南鄉。戊巳門。真一處。黃婆舍。守一壇。
淨土。西方黃中正位。這箇神室。真土黃庭。種種異名。
難以悉舉。純陽祖師云。玄牝。玄牝。真玄牝。不在心。今
不在腎。窮取生身受氣初。莫怪天機都洩盡。且以生
身之理言之。父母一念將媾之際。而圓陀陀光燦燦。
先天一點靈光。撞於母胞。如此○而已。儒謂之仁。亦

曰無極釋謂之珠。亦曰圓明道謂之丹。亦曰靈光皆指此先天一氣混元至精而言。實生身之原。受氣之初。性命之基。萬化之祖也。及父母交罷。精血包羅於外。如此而已。卽吾儒所謂太極是也。由是而五臟由是而六腑。由是而四肢百骸。由是而能視能聽。能持能行。由是而能仁能義。能禮能智。由是而能聖能神。能文能武。究竟生身本原。皆從太極中那一些兒發出來耳。參同契曰。人所稟軀體本一無。元精雲布。因炁託初炁。一凝定。玄牝立焉。上結靈關。下結氣海。靈關藏覺靈性。氣海藏生氣。命性。命雖分龍虎二弦。而性命之根。則摠持於此竅之內。何以謂之玄牝之門。而曰天地根也。豈非吾身之天地。吾身之玄牝耶。

吾身天地之根。吾身玄牝之根耶。吾身玄牝之門。吾身天地之門耶。而天地之門之所從出者。獨不有所謂先天地生。而爲天地之根乎。故天地之根。乃天地之所由以分天而分地也。而玄牝之門之所從出者。獨不有所謂先玄牝生。而爲玄牝之根乎。故玄牝之根。乃玄牝之所由以分玄而分牝也。何以謂之玄也。豈非從有名之母中發出來也。何以謂之玄之又玄。豈非從無名之始中發出來也。無名之始。釋氏指爲不二法門。子思曰。其爲物不二。則其生物不測。莊子曰。昭昭生於冥冥。有倫生於無形。而欲悟性以見性者。其將求之昭昭。而有倫乎。抑亦求之冥冥。而無形乎。冥冥無形。莫窺其朕。吾儒所謂無聲無臭。釋氏所

謂威音王已前是也。然則何以謂之王。而其所以主
張威音者。太極也。故謂之王。余於是而知學仙學佛
者。但覓其王之所在而尊之爾。既尊王矣。而又且併
其王而無有之。是遡太極而還於無極也。無極者真
中也。故曰聖聖相傳在此中。此中就是堯舜允執之
中。孔子時中之中。子思未發之中。易之黃中通理之
中。度人經之中。理五炁之中。釋迦之空中。中之老子
之守中之中。然中字有二義。若曰中有定在者。在此
中也。若曰中無定在者。乾坤合處乃真中也。以其可
得而允執也。故曰有定在然。豈特在此一身之內。爲
然也。是雖一身之外。而遍滿天地。亦皆吾心之中也。
又豈特在此天地之內。爲然也。是雖天地之外。而遍

滿虛空。亦皆吾心之中也。易曰周流六虛。然周流於六虛之外而非不足。退藏於一身之竅而非有餘。故曰一竅能納太虛。此竅正在乾之下。坤之上。震之西。兌之東。八脉九竅經絡聯轅。虛閑一穴空懸。黍珠是。人一身天地之正中。乃藏元始祖炁之竅也。若知竅而不知妙。猶知中而不知一。昔人有言曰。心是地。而性是王。竅是中。而妙是一。一有數種。有道德之一。有神之一。有氣之一。有水之一。有數之一。有一貫之一。有協一之一。有精一之一。有惟一之一。有守一之一。有歸一之一。歸一者。以其一而歸乎其中也。守一者。以其一而守乎其中也。有一。一而非中。則非聖人之所謂一也。有一。便有中。中而非一。則非聖人之

所謂中也。故孔子之一。以其中之一而貫之也。堯舜之中。以其一之中而執之也。伏羲氏之河圖而虛其中者。先天也。乃吾身此竅之中也。孔子曰。先天而天弗違。老子曰。無名天地之始。卽釋氏所謂茫乎無朕。一片太虛是也。神禹氏之洛書而實其中者。後天也。乃吾身此竅之一也。孔子曰。後天而奉天時。老子曰。有名萬物之母。卽道家所謂露出端倪。一點靈光是也。然而河圖中矣。中而未始不一。洛書一矣。一而未始不中。中包乎一。一主乎中。豈非精微之妙理。無爲之神機耶。道德經曰。多言數窮。不如守中。洞玄經曰。丹書萬卷。不如守一。一者生生不息之仁也。中庸曰。脩道以仁。論語曰。天下歸仁。禮記曰。中心安仁。周易

曰安土敦仁。予嘗譬之菓實之仁。中有一點者太極也。而抱之兩者一陰一陽也。易曰易有太極是生兩儀。故意也者兩而化也。太極也者一而神也。以此一點之神而含養於此竅之中。不得勤。不得怠。謂之安神。此竅非所以復吾身之乾元乎。以此一點之仁而敦養於坤土之中。而勿忘而勿助。謂之安土。敦仁非所以立吾身之太極乎。又若蓮子之屬。中有一條而抱之兩片者。非所謂一以貫之邪。一而二。二而三。三生萬物。故張紫陽云。道是虛無。生一炁。便從一炁產生。陰陽陰陽再合成三體。三體重生萬物。昌昔文始先生問於老子曰。修身至妙。至要。載於何章。老子曰。在於深根固蒂。守中抱一而已。何謂守中。曰。勤守中。莫

放逸外不入內不出還本源萬事畢故老子所謂守中者守此本體之中也。儒之執中者執此本體之中也。釋之空中者本體之中本洞然而空也。老子所謂抱一者抱此本體之一也。釋之歸一者歸此本體之一也。儒之一貫者以此本體之一而貫之也。惟精惟一者易之所謂精義入神者是也。允執厥中者記之所謂王中心無爲以守至正者是也。夫曰王中心者蓋以一點之仁主此中心之中而命之曰王。所謂天君者是也。夫何爲哉。以守至正而已矣。命由此立。性由此存。此兩者同出異名。原是竅中舊物。如今復返竅中。則蒙莊所謂南海之儵。北海之忽。相遇於混沌之地矣。脩丹之士不明此竅。則真息不住。而神化無基。

藥物不全。而大丹不結。蓋此竅是摠持之門。萬法之
都。亦無邊傍。更無內外。不可以有心守。不可以無心
求。以有心守之。則着相。以無心求之。則落空。若何可
也。受師訣曰。空洞無涯。是玄竅。知而不守。是工夫。常
將真我安止其中。如如不動。寂寂惺惺。內外兩忘。渾
然無事。則神戀氣。而凝命。戀性。而住。不歸一。而一。自
歸不守中。而中自守。中心之心。既實。五行之心。自虛。
此老子抱一守中。虛心實腹之本旨也。

張紫陽云。虛心實腹。義俱深。只爲虛心要識心。
劉海蟾云。中央神室。本虛閑。自有先天真氣到。
呂純陽云。守中絕學。方知奧。抱一無言。始見佳。
徐佐卿云。儵忽遨遊。歸混沌。虎龍蟠踞。入中黃。

正陽翁云要識金丹端的處未生身處下工夫
如如居士云坤之上乾之下中間一寶難酬價
王玉陽雲光集云谷神從此立天根上聖強名玄牝
門點破世人生死穴真仙於此定乾坤
河上公過明集云杳杳冥冥開衆妙恍恍惚惚葆真
竅欽之潛藏一粒中放之瀰漫六合表

張紫陽悟真篇云震龍汞自出離鄉兌虎金生在坎
方二物總因兒產母五行全要入中央

張景和枕中記云混元一竅是先天內面虛無理白
然若向未生前見得明知必是大羅仙

葛仙翁玄玄歌云乾坤合處乃真中中在虛無甚空
闊簇將龍虎竅中藏造化樞機歸掌握

羅公遠弄丸集云一竅虛無天地中纏綿秘密不通
風恍惚杳冥無色象真人現在寶珠中

天來子白虎歌云玄牝之門鎮日開中間一竅混靈
臺無關無鎖無人守日月東西自往來

張鴻濛還元篇云天地之根始玄牝呼日汲月持欄
柄隱顯俱空空不空尋之不見呼之應

高象先金丹歌云真一之道何所云莫若先敲戊巳
門戊巳門中有真水真水便是黃芽根

丁野鶴逍遙遊云三教一元這箇圈生在無爲象帝
先悟得此中真妙理始知大道祖根源

李靈陽祖竅歌云箇箇無生無盡藏人人本體本虛
空莫道瞿曇名極樂孔顏樂亦在其中

呂祖純陽文集云陰陽二物隱中微只爲愚徒自不知實實認爲男女是真真說做坎離非

李道純無一歌云道本虛無生太極太極變而先有一一分爲二二生三四象五行從此出

壽涯禪師語錄云陀羅門啓妙難窮佛佛相傳只此中不識西來真實義空穿鐵屣走西東

馬丹陽醉中吟云老子金丹釋氏珠圓明無欠亦無餘死戶生門宗此竅此竅猶能納太虛

劉長生仙樂集云一竅虛空玄牝門調停節候要常溫仙人鼎內無他藥雜鑛銷成百煉金

劉海蟾見道歌云函谷關當天地中往來日月自西東識將寸管窺玄竅虎踞龍蟠氣象雄

無心昌老秘訣云自曉谷神通此道誰能理性欲脩
真明明說向中黃路霹靂聲中自得神

緣督趙真人云虛無一竅正當中無生無滅自無窮
昭昭靈靈相非相杳杳冥冥空不空

司馬子微云虛無一竅號玄關正在人身天地間大
包法界渾無迹細入塵埃不見顏

玉蟾白真人云性之根命之蒂同出異名分兩顛合
歸一處結成丹還爲元始先天氣

紫陽張真人金丹序云此竅非凡竅乾坤共合成名
爲神氣穴內有坎離精

瑩蟾李真人道德頌云闔闢應乾坤斯爲玄牝門自
從無出入三界獨稱尊○已上口訣皆發明玄牝竅

妙老子曰天地之間其猶橐籥乎莊子曰樞得其環
中以應無窮坤曰正位居體鼎曰正位凝命艮曰君
子思不出其位而孟子亦曰立天下之正位惟此正
位也以言乎其大則足以包羅乎天地而無外故謂
之廣居而大道從此出矣毛詩曰秉心塞淵太玄經
曰藏心於淵美厥靈根叅同契曰真人潛深淵浮游
守規中曰塞曰藏潛而守之之義也然而浮游二字
不可不知也浮游者優游也卽孟子之所謂勿忘勿
助也釋氏所謂應如是住如是降伏其心亦此義也
心曰居士曰能於此竅闔闢者誠我命由我不由天
矣得一道人曰中丹田乃安仁於祖竅翕聚於先天
是自已重立性命再造乾坤卽老子之守中釋伽
之空中孔子之執中堯舜之允執厥中惟精惟一
之於其中如瞳之於目中仁之於果中其斯之謂歟

下丹田直指至人踵息圖說

水鄉船

黑虎髓

多寶藏

造化爐

一瀾氣門

闔闢處

金華月魄

長胎住息之鄉

混沌生前混沌團箇中消息不容傳

靜虛非枯

靈根

神御氣氣留神

劈開竅內竅中竅踏破天中天外天

寂中有未

氣穴

不可須臾離也

斗柄逆旋方有象台光返照始成仙

發中中有

北海

神御氣氣留神

一躬撈得潭心月覷破胡僧面壁禪

亦何有無

玄冥

神御氣氣留神

得瀾氣之門

所以收其根

知元神之囊

所以韜其光

若蚌內守若

石中藏所以

爲珠玉之房

不思善方不思惡箇裏至人活潑潑

刹那裂破鴻濛殼迸出一靈真大藥

大藥出兮光燦燦頓悟頓脩成妙覺

覺妙圓通跨鶴歸勝蓮花界逍遙樂



至心無念
至誠無息
息念雙銷
性命合一

氣海
土釜
關元

常寂而常

照不起寂

照想常明

而常覺不

起明覺想

玄竅

生門

死戶

華池

玉兔

蓬壺

育嬰

呆胞

神御氣氣留神

不可須臾離也

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

神御氣氣留神

本圖之衆名。是爲下丹田而舉也。自上中二田一貫而下。原不相離者也。此訣只是將所凝聚那點陽神。深藏於氣穴之內。謂之送歸土釜。牢固封固。又謂之凝神入氣穴。此穴有內外兩竅。外竅喻桃杏之核。內竅譬核中之仁。古仙有曰。混沌生前。混沌圓箇中消息。不容傳劈。開竅內竅。中竅踏破天中天外天。此竅中之竅。釋尊標爲空。不空如來藏。老君名之玄。又玄衆妙門。海蟾亦曰無底曰橐。有孔曰籥。中間一竅無人摸着。此指竅中之竅而言也。是竅也。爲陰陽之源。神氣之宅。胎息之根。呼吸之祖。胎者藏神之府。息者化胎之源。胎因息生。息因胎住。而竅中之竅。乃神仙長胎住息之真去處也。然天地雖大。亦一胎也。而日月

之往來。斗柄之旋轉者。真息也。又不觀三氏之書乎。
易經曰。成性存存。道義之門。道德經曰。玄之又玄。衆
妙之門。遺教經曰。制之一處。無事不辦。皆直指我之
真人呼吸處而言之。然則真人呼吸處。果何處耶。吾
昔聞之師曰。藏元精之宵冥府。結胎息之丹元宮。上
赤下黑。左青右白。中央黃。暈之間。乃真人呼吸之處。
正當臍輪之後。腎堂之前。黃庭之下。關元之上。卽黃
庭經所謂。上有黃庭。下關元。後有幽闕。前命門。是也。
廖蟾暉云。前對臍輪。後對腎。中間有箇真金鼎。是也。
旣識此處。卽將向來所凝之神。而安於竅中之竅。如
龜之藏。如蛇之蟄。如蚌之含光。如蟾之納息。綿綿續
續。勿忘勿助。若存而非存。若無而非無。引而收之於

無何鄉運而藏之於闔闢處。少焉呼吸相含。神氣相抱。結爲丹母。鎮在下田。外則感召天地靈陽之正氣。內則擒制一身鉛汞之英華。如北辰所居。衆星皆拱。久則神氣歸根。性命合一。而大藥孕於其中也。然凝神調息。皆有口訣。不然恐思慮之神。妄交於呼吸之氣。結成幻丹。而反害藥物矣。所以仙翁云。調息要調真息。息鍊神。須鍊不神。神黃帝陰符經曰。人知其神之神。不知不神之所以神。不神者性也。蓋性者神之根也。神本於性。而性則未始神。神中炯炯而不昧者。乃是真性也。仙姑大道歌曰。我爲諸君說端的。命蒂從來在真息。真息者命也。蓋命者氣之蒂也。氣本於命。而命則未始氣。氣中氤氲而不息者。乃是真命也。

這箇不神之神。與那箇真息之息。他兩箇方纔是真。夫妻真陰陽。真龍虎。真性命。紐結做一團。混合爲一處。打成作一片。煅煉在一爐。或名之曰牛女相逢。又曰牝牡相從。又曰烏兔同穴。又曰日月同宮。又曰魂魄相投。又曰金火混融。究而言之。不過凝神合氣之法耳。是以神不離氣。氣不離神。吾身之神氣合而後。吾身之性命見矣。性不離命。命不離性。吾身之性命合而後。吾身未始性之性。未始命之命。見矣。崔公入藥鏡曰。是性命。非神氣。權而言之。則二。實而言之。則一。神氣固。非二物。性命則當雙脩。然而雙脩之旨。久失其傳。以致玄禪二門。互爭高下。劉海蟾云。真箇佛法。便是道。一箇孩兒。兩箇抱。清和翁曰。性命雙脩。教法。

外傳。其中玄妙妙而玄。簇將元始歸無始。逆轉先天。作後天。此端奧妙。非師罔通。口訣玄微。詳載於後。今姑就諸仙所證者而言之。便於初機而易得悟入也。按白玉蟾云。昔日遇師親口訣。只要凝神入氣穴。氣穴者。內竅也。蟄神於中。藏氣於內。以如來空空之心。合真人深深之息。則心息相依。息調心淨。蓋蘊一點真心於炁中。便是凝神入氣穴之法。神旣凝定。氣穴常要回光內照。照顧不離。則自然旋轉真息。一降一升。而水火木金相爲進退矣。仙諺曰。欲得長生。先須久視。久視於上丹田。則神長生。久視於中丹田。則氣長生。久視於下丹田。則形長生。夫日月之照於天地間。螺蚌吸之。則生珠。頑石蓄之。則產玉。何況人身自

有日月。豈不能回光內照。結自己之珍珠。產自己之
美玉哉。然而神卽火也。氣卽水也。水多則火滅。火多
則水乾。中年之人。大抵水不勝火者多矣。所以命宜
早接油。要早添添油之法。今復詳言。則天人一氣之
旨。盡露矣。夫天人之際。惟一氣之相爲闔闢。相爲聯
屬。已爾而非有二也。故我而呼也。則天地之氣於焉
而發而散。我而吸也。則天地之氣於焉而翕而聚。此
天人相與之微。一氣之感通者然也。故天地所以能
長且久者。以其呼吸於其內也。人能效天地呼吸於
其內。亦可與天地同其長久。曹仙姑云。元和內運。卽
成真呼吸。外施終未了。以口鼻之氣往來者。外呼吸
也。乾坤之氣闔闢者。內呼吸也。蕭了真云。老子明開

衆妙門一開一闔應乾坤果於罔象無形處有箇長
生不死根此指內呼吸也張平叔云玄牝之門世罕
知休將口鼻妄施爲饒君吐納經千載爭得金烏搦
兔兒此斥外呼吸也外呼吸乃色身上事接濟後天
以養形體內呼吸乃法身上事栽培先天以養谷神
蓋內呼吸之息原從天命中來非同顛之物不能相
親是以聖人用伏炁之法奪先天地之中和逆上雙
關前返乎後以達本根使母之氣伏子之氣子母眷
戀於其間則息息歸根而爲金丹之母矣前輩云伏
炁不服氣服氣須伏炁服氣不長生長生須伏炁炁
之積於下者無地可透自然升之而上至髓海氣之
積於上者無處可奔自然降之而下至氣海二氣相

接。循。環。無。端。古。先。達。人。得。濟。長。生。者。良。由。有。此。逆。用。之。法。也。此。法。自。始。至。終。丟。他。不。得。起。手。添。油。接。命。採。藥。結。胎。中。間。沐。浴。火。候。溫。養。乳。哺。歇。尾。移。神。上。頂。嬰。兒。出。殼。此。時。到。岸。不。須。船。這。着。功。夫。方。纔。住。手。且。人。始。生。剪。斷。臍。帶。而。性。命。卽。落。在。我。之。至。人。踵。息。處。旣。之。而。在。我。之。天。地。玄。牝。之。中。又。旣。之。而。在。我。之。無。漏。本。來。之。心。又。旣。之。而。散。於。耳。目。口。鼻。四。肢。百。骸。之。間。日。復。一。日。神。馳。氣。散。乃。死。之。徒。也。故。神。仙。以。歸。伏。法。度。人。必。先。教。之。以。返。本。夫。返。本。者。乃。以。其。散。之。於。耳。目。口。鼻。四。肢。百。骸。之。神。而。復。返。之。於。無。漏。本。來。之。心。謂。之。上。丹。田。又。將。上。丹。田。所。凝。之。神。而。復。返。之。於。天。地。玄。牝。之。中。謂。之。中。丹。田。又。將。中。丹。田。所。凝。之。神。而。

復返之於至人踵息處。謂之下丹田。日復一日。神凝氣聚。乃生之徒也。故曰屋破脩容易。藥枯生不難。但知歸伏法。金寶積如山。此時補完。軀體接續。氣數以全。親之所生。以全天之所賦。真汞纔有八兩。真鉛始足。半斤氣。若嬰兒心。同赤子。陰陽胎合。混沌不分。出息微微入。息綿綿漸漸入。而漸漸柔。漸漸和。而漸漸定。久則竅中動息兀然。自住內氣。不出外氣。返進此是胎息。還元之初。衆妙歸根之始也。呂知常曰。一息暫停。方可奪天地造化。程伊川曰。若非竊造化之機。安能長生。翁葆光曰。一刻之功夫。可奪天地一年之氣數。此三老者。豈虛語哉。蓋胎息妙凝之時。入有積聚。出無分散。體相虛空。泯然入定。定久外合。合一動。

靜俱無。璇璣停輪。日月合璧。萬里陰沉。春氣合。九霄
清徹。露華凝妙矣哉。其陰陽交感之真景象歟。斯時
也。元精吐華。而乾金出鑛矣。此係重開混沌。再入胞
胎。開無漏花。結菩提果。非夙有仙骨者。不能知此道
之妙也。

只就真人呼吸處。放教姹女往來飛。此李長源混元
寶章之口訣也。○內交真炁存。呼吸自然造化返童
顏。此許旌陽醉思仙歌之口訣也。○西方金母最堅
剛。走入壬家水裏藏。此石杏林還元篇中之口訣也。
○要知大道希夷理。太陽移在月明中。此薛紫賢復
命篇中之口訣也。○先賢明露丹臺旨。幾度靈烏宿
桂柯。此劉海蟾還金篇中之口訣也。○兩盤靈物天

然合些子神機這裏求此陳默默崇正篇中之口訣也○古佛之音超動靜真人之息自遊絲此釋鑑源青蓮經中之口訣也○一息漸隨無念宵半醒微覺有身浮此羅念菴胎息篇中之口訣也○出息不隨萬緣入息不居蘊界此般若尊者荅東印度國王口訣也○水銀實滿葫蘆裏封固其口置深水此萼緣華氣穴圖中之口訣也○萬物生皆死元神死復生以神歸氣穴丹道自然成此石杏林之口訣也○歸根自有歸根竅復命寧無復命關踏破兩重消息子超凡入聖譬如閑此李清庵之口訣也○心思妙意思玄臍間元氣結成丹谷神不死因胎息長生門戶要綿綿此群仙珠玉口訣也○專氣致柔神久留往

來真息自悠悠綿綿迤邐歸元命不汲靈泉常自流
此海蟾翁口訣也○一身上下定中央腎前臍後號
黃房流戊作媒將就已金來歸性賀新郎此上陽子
口訣也○一條直路少人尋風虎雲龍自嘯吟坐定
更知行氣主真人之息又深深此陳致虛口訣也○
圓不圓來方不方森羅天地暗包藏如今內外兩層
白體在中央一點黃此大成集口訣也○息調心淨
守黃庭一部渾全圓覺經悟却此身猶是幻蒲團坐
上要惺惺此抱朴子口訣也○經營鄴鄩體虛無便
把元神裏面居息往息來無間斷聖胎成就合元初
此陳虛白口訣也○諦觀三教聖人書息之一字最
簡直若於息上做工夫爲佛爲仙不勞力息緣達本

禪之機息心明理儒之極息氣凝神道之玄三息相
須無不克此李道純中和集中之口訣也○夫元氣
者大道之根天地之母一陰一陽生育萬物在人爲
呼吸之氣在天爲寒暑之氣能改移四時之氣者戊
巳也春在巽能發生萬物夏在坤能長養萬物秋在
乾能成熟萬物冬在艮能含養萬物故學道者當取
四時正氣納入胎中是爲真種積久自得心定神定
息定龍親虎會結就聖胎謂之真人胎息此袁天綱
胎息訣也○夫道太虛而已矣天地日月皆從太虛
中來故天地者太虛之真胎也日月者太虛之真息
也人能與太虛同體則天地卽我之胎日月卽我之
息太虛之包羅卽我之包羅豈非所謂超出天地日

月之外而爲混虛氏其人歟此太始氏胎息訣也○
胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身中爲之生神
去離形爲之死知神氣可以長生固守虛無以養神
氣神行則氣行神住則氣住若欲長生神氣相注心
不動念無來無去不出不入自然常住勤而行之是
真道路此達磨祖師胎息經也○真玄真牝自呼自
吸似春沼魚如百蟲蟄瀨氣融融靈風習習不濁不
清非口非鼻無去無來無出無入返本還元是真胎
息此張景和胎息訣也○奉道之士須審子午卯酉
四時乃是陰陽出入之門戶定心不動謂之曰禪神
通萬變謂之曰靈智周萬事謂之曰慧道元合炁謂
之曰脩真氣歸元謂之曰鍊龍虎相交謂之曰丹三

丹同契謂之曰了有志於道者知此根源依法脩行
自可入於長生大道矣此王子喬胎息訣也○凡脩
道者常行內觀遣去三尸驅除六賊納氣於丹田定
心於覺海心定則神寧神寧則氣住氣住則胎長矣
胎之長者由於息之住也無息不胎無胎不息住息
長胎聖母神孩故曰胎息定而金木交心意寧而龍
虎會也此許棲巖胎息訣也○凡所脩行先定心炁
心炁定則神凝神凝則心安心安則氣升氣升則境
忘境忘則清靜清靜則無物無物則命全命全則道
生道生則絕相絕相則覺明覺明則神通經曰心通
萬法皆通心靜萬法皆滅此我佛如來真定法門者
也學者果能定心氣凝胎息則運丹不遠金液非遙

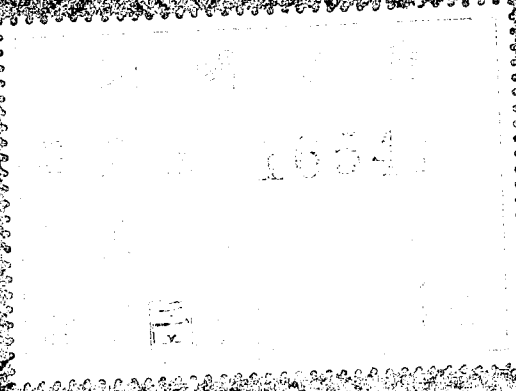
此王方平胎息訣也○氣穴之間昔人名之曰生門
死戶又謂之天地之根凝神於此久之元氣日充元
神日旺神旺則氣暢氣暢則血融血融則骨強骨強
則髓滿髓滿則腹盈腹盈則下實下實則行步輕健
動作不疲四體康健顏色如桃去仙不遠矣此赤肚
子胎息訣也○我之本體本自圓明圓明者是我身
中天地之真胎也我之本體本自空寂空寂者是我
身中日月之息也惟吾身之天地有真胎矣而後天
地之胎與我之胎相爲混合而胎我之胎惟吾身之
日月有真息矣而後日月之息與我之息相爲混合
而息我之息惟吾身之本體既虛空矣而後虛空之
虛空與我之虛空相爲混合而虛空我之虛空此性

空子胎息訣也○三十六咽一咽爲先吐唯細細納
唯綿綿坐卧亦爾行立坦然戒於喧雜忌以腥羶假
名胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行之名
列上仙此幻真先生胎息銘也○已上口訣舉其大
畧餘者載於丹經不可得而盡述此下丹田工夫其
用大矣謂人之元神藏於氣穴猶萬物藏於坤土神
入地中猶天氣降而至於地氣與神合猶地道之承
於天參同契曰恒順地理承天布宣易曰至哉坤元
萬物資生盖亥月純坤用事之時時當草木歸根蟄
虫入戶閉塞成冬冬雖主藏然次年發育之功實胚
胎於此盖一陽不生於復而生於坤坤雖至陰然陰
裏含陽大藥之生實根抵於此藥將產時就與孕婦

懷胎相似。保完真種。不敢放肆。慎起居。節飲食。忌酒色。戒惱怒。外不役其形骸。內不勞其心志。至於行住坐卧。各各有方。行則措足於坦途。住則凝神於太虛。坐則調丹田之息。卧則抱臍下之珠。故曰行住坐卧。不離這箇五梅道人曰。既命爲我。有必氣歸元海。胎養踵息。其深深之義者。若蟄虫之坏戶。而瑾塞咸俯者也。一類如此。况萬物乎。然天地亦一物耳。十月純坤至陰之靜極。而後一陽來復。人爲小天地。故陰符經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。得一道人曰。易圖丹鏡。吾知一陽來復者。蓋潛藏而後能飛躍。母太亢者。仍歸黃庭元海。乃周天火候。築基煉已之根由也。夫至人之息亦然。吸則自下而昇於上。呼則自上而降於下。在天則應星。而如斗。指子午間。在地則應潮。而如月。在子午間。奚獨下丹田而已哉。耶。

易圖丹鏡

火集



0123456789

易圖升鏡四卷火集目錄

四卷小引

陽升陰降四像環中圖說并註

五腑六臟任督二脉圖說并註

後下關直指坤復陽生圖說并註

後下關集說并各家詩偈

河車週迴圖

洗心明德圖

後中關直指艮背行庭圖說并註係星餘增集

後中關集說并各家詩偈係星餘增集

璇璣玉衡圖註并說及各家詩偈

黃河倒流逆上三車圖

天根月窟三十六宮圖註

最上關直指地天泰圖註

最上關集說并各家詩偈

築基圖讚

築基法則

煉已圖讚

煉已還丹訣要

泗卷火集目錄終

易圖丹鏡四卷火集

天都張星餘澹初甫集著

金沙潘永圖慎庵甫叅訂

四卷小引

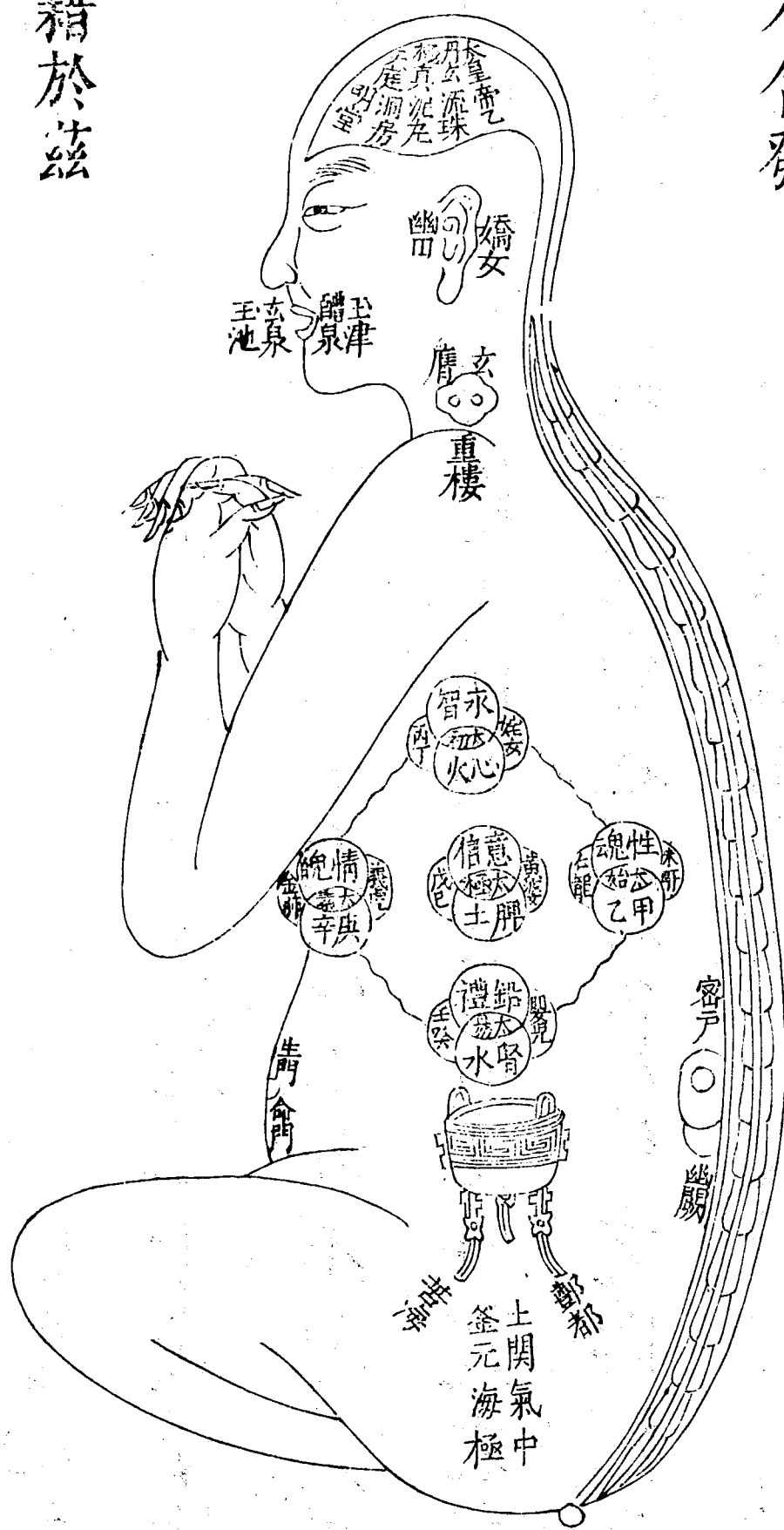
是刻四卷又幾佛號南無矣心日居士偶無心施一
滴水化爲霖雨震起龍雷電火澤遍三千大千法界
卽如臨濟喫黃檗痛棒還拳大愚也若不如是尿牀
鬼子焉成大樹溥蔭羣品耶心日居士丹鏡之黃檗
也長白居士丹鏡之大愚也是集丹鏡之臨濟也余
則睦州遊戲三昧耳較靈山會上拈花示衆待微笑
於何人卽說頌曰無無有有無有有卽自無無
卽自有有有無無不無無無生有有有生無非
無爲無非有爲有不有中有一無中無是集之謂歟

人之元氣逐日發生子時復氣到尾間丑時臨氣到腎堂寅時
 泰氣到玄樞卯時大壯氣到夾脊辰時夬氣到陶道巳時乾氣
 到玉枕午時姤氣到泥丸未時遯氣到明堂申時否氣到膻中
 酉時觀氣到中脘戌時剝氣到神闕亥時坤之氣歸於氣海矣

天人合發

陽升陰降四象環中圖說

全藉於茲



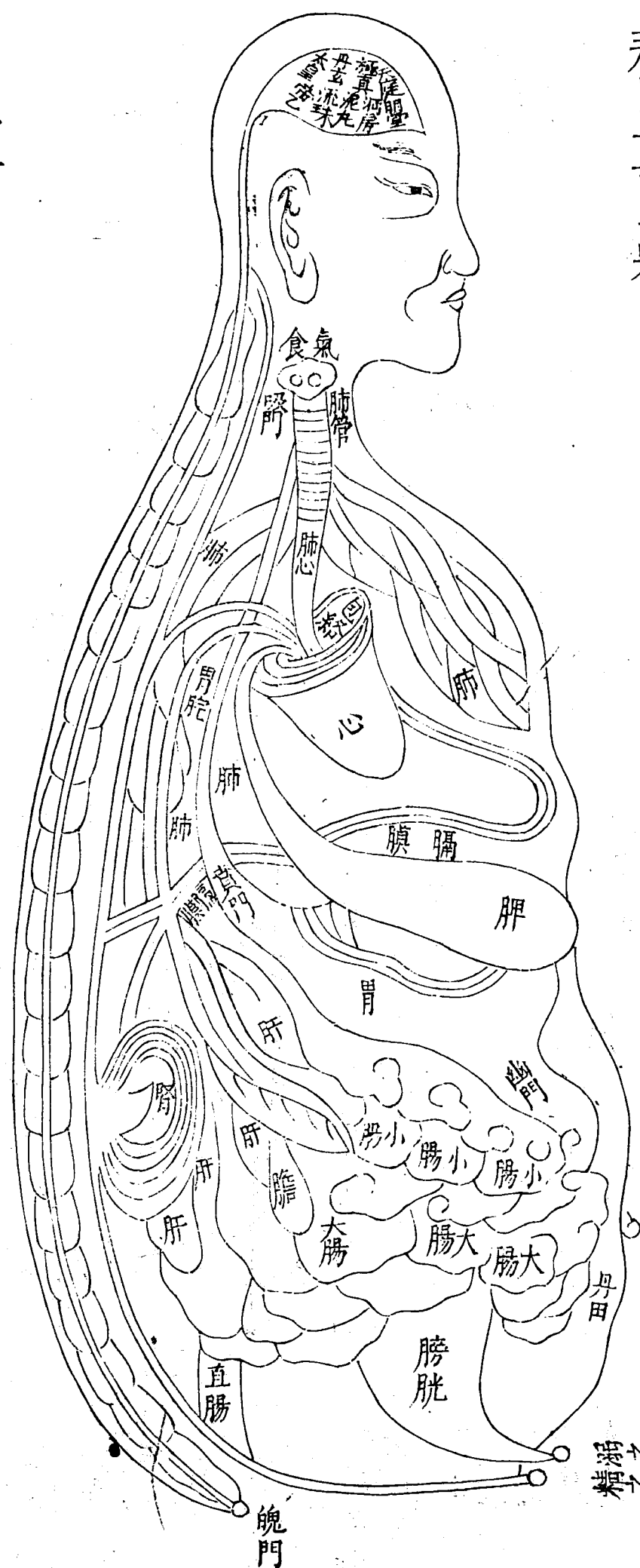
任脉自會陰循腹裏上至承漿下齒縫中而止督脉自長強循
 脊裏上大椎昇風府入腦戶過顙會從額鼻注齦交上齒縫中
 而止蓋齦交承漿會陰長強上下二處似隔河之兩岸也修丹
 以閉口合齒舌挂上腭緊撮谷道氣吸尾間借喻上下鵲橋耳

心者君主之官也神明出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作強之官伎巧出焉

務宜詳覈

五臟六腑任督二脉圖說

方能精進



腦者髓之海諸髓皆屬之故上至泥丸下至尾骶俱腎主之膻中在兩乳間爲氣之海能分布陰陽爲生化之源故名曰海膈膜在肺下與脇腹周回相着如幕以遮濁氣使不熏蒸上焦幽門在大小腸之門津液滲入膀胱滓穢流入大腸變化出矣

後關直指坤復陽生圖說

欲達未達意方閑似悟未悟機正密
存存匪懈養靈根一躬圓明自家覓

天人合發之機 子母分胎之路 九靈鐵鼓 太玄關 尾間穴

國富民純
乾坤鼎新

一陽來復
萬象齊春

聞於不聞好溫存見於不見休驚怕
只在勿忘勿助間優而游之使自化

任督接交之處 陰陽變化之鄉 三足金蟾 藏金斗 生死穴



有象
之後
陽分
陰也

無象
之前
陰含
陽也

朝天嶺

氣海門

曹溪路

三岔口

平易穴

咸池

陰端

禁門

會陽

長強

魄門



地軸

陰驕

爽康

人門

鬼路

會陰

谷道

龍虎穴

三岔骨

虛危穴

河車路

上天梯

是圖彙諸名諱於此下竅。而稽究各家微辭。曾未說出實際處。抑恐泄機尤耶。徒令來學岐路亡羊。余誠心癢。不忍其隱諛。悉遵圭旨。剖露底裏。使修者易於精進。成果耳。原夫此竅。是任督二脈之綱領。今挽爲之樞紐。乃後三關第一緊要之門戶。爲周身精氣還還之主司。殊不諳。是則何以謂之一陽來復。何以謂之下德有爲。何以謂之添油接命。何以謂之還精補腦。何以謂之天根月窟。何以謂之陰平陽秘。何以謂之地天交泰。何以謂之水火既濟。何以謂之提挈天地。何以謂之把握陰陽。是皆下德修士有爲喫緊工夫。在兌巽二宮。卽入藥鏡隱語曰。上鵲橋下鵲橋。天應星地應潮。意所到皆可爲之。不間斷者是矣。蓋夫

鍊丹必要藥。無藥不成丹。悟真篇曰。鼎內若無真種子。猶將水火煮空鑪。又曰。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。試問丹藥果何物也。曰。非物也。凡有形質可稱謂物。夫丹藥與理數同。朕兆皆虛空。立體理數則着物。而萬物莫逃乎數矣。丹藥則從性而智性。原產於藥也。第丹藥能生天生地。生人生萬物。卽達磨師之淨智妙圓體。自空寂如是功德。不以世求。殊非天地間寰宇之所能有。水陸之所能生。非金非石。非草非木。非禽非獸。畢竟是何影響。而名之爲藥也。蓋上古未有名。而命之曰藥者。乃修丹之士。託名強謂之辭也。是藥粵天地未生先已有之矣。輒吾身太極前之無極而極者也。天地以此陰陽交媾而生萬物。

吾身以此陰陽交媾而生大藥。大藥之生於身。與天地生物不異。總只是陰陽二氣一施一化而玄黃相交。一稟一受而上下相接。混而爲一。故曰混沌混沌。乃天地之郭郭。窈冥亦是。大藥之胞胎也。南華經云。至道之精。窈冥。窈冥。道德經云。窈兮冥兮。其中有精。其精甚真。惟此真精。乃吾身中之真種子。是也。以其入於混沌。故名太極。以其爲一身造化之始。故名先天。以其陰陽未分。故名一氣。又名黃芽。又名玄珠。又名真鉛。又名陽精。此精若凝結於天地之間。或爲金。或爲石。歷千百年而不可朽。人能反身而求之於自己。陽精凝結成寶。則與天地相爲無窮。金石奚足比哉。然此陽精不容易得。蓋人之一身。徹上徹下。凡屬有。

形者。無非陰邪。滓濁之物。故雲房真人曰。四大一身。皆屬陰。不知何物是陽精。緣督子曰。一點陽精。秘在形山。不在心腎。而在乎玄關一竅。趙中一曰。一身內外。盡皆陰。莫把陽精裏面尋。丘長春曰。陽精雖是房中得之。而非御女之術內。非父母所生之驅外。非山林所產之寶。但着在形體上。摸索皆不是。亦不可離形體。而向外尋求。若此等語。何異水中撈月。鏡裏尋花。真正智過。顏閔實難。強猜。是以祖師罕言之。而世人罕知之。不獨今之爲然。古人亦有難知之語。如王弼真人云。五行四象。坎和離。詩訣分明說。與伊藥。生下手功夫。處幾人會得。幾人知。紫陽真人云。此箇事。世間稀。豈是等閑人得知。杏林真人云。神氣歸根處。

身心復命時。這些真孔竅。料得少人知。伯陽真人云。一者以掩蔽。世人莫知之。一者何物也。就是那箇太極之前。就是那未發之中。不二之一。卽前所謂先天一氣是也。翠虛篇云。大藥須憑神氣精。採來一處結。交成丹頭。只是先天氣。煉作黃芽。發玉莢。復命篇云。採二儀未判之氣。奪龍虎始媾之精。閃入黃房。煅成至寶。崇正篇云。寒淵萬丈。睡驪龍。領下藏珠。炯炯紅。謹密不驚。方採得。更依時日法。神功蓋採者。以不採而採之。取者。以不取而取之。在於靜定中。有非動作可爲也。昔黃帝遺其玄珠。使知索。使離朱。索使喫。詎索索之。皆不得。乃使罔象。罔象得之。罔象者。忘形之謂也。必忘形。罔象然後先天一氣可得。擊壤集先天

吟云一片先天號太虛。當其無事見真腴。又云若問
先天一字無。後天方要着工夫。何謂先天寂然不動。
窈窈冥冥。太極未判之時是也。何謂後天感而遂通。
恍恍惚惚。太極已判之時是也。混元寶章云寂然不
動。感而通。窺見陰陽造化功。信乎寂然不動。則心與
天通。而造化可奪也。翠虛篇云莫向腎中求造化。却
須心裏覓先天。當其喜怒未發之時。覩聞不及之地。
河海靜默。山嶽藏煙。日月停景。璇璣不行。八脉歸源。
呼吸俱泯。既深入於窈冥之中。竟不知天之爲蓋地。
之爲輿。亦不知世之有人。已之有軀。少焉三宮氣滿。
機動籟鳴。則一劍鑿開混沌。兩手擘裂鴻濛。是謂無
中生有。甯玄子詩云不在塵勞不在山。直須求到窈

冥端何謂窈冥端。虛極靜篤之時也。心中無物爲虛。念頭不起爲靜。致虛而至於極。守靜而至於篤。陰陽自然交媾。陰陽一交而陽精產矣。故陳圖南曰。留得陽精神仙現成。蓋陽精日日發生。但世人不知翕聚。以致散而爲周身之氣。至人以法追攝聚而結一黍之珠。釋氏呼爲菩提。僊家名曰真種。脩性者若不識這箇菩提子。卽圓覺經所謂種性外道是也。修命者若不識這箇真種子。卽玉華經所謂枯坐傍門是也。張紫陽曰。大道脩之有易難也。知由我也。由天人若不知藥生。不知採取。不知烹煉。但見其難。不見其易。誠知藥生時候。採取口訣。烹煉功夫。但見其易。不見其難。此兩者在人。遇師與不遇師耳。故曰。月之圓存。

乎口訣。時之子妙在心傳。然時之子却有兩說。有箇
本子時。有箇正子時。昔聞尹師曰。欲求大藥爲丹本。
須認身中活子時。又偈曰。因讀金丹序。方知玄牝竅。
因讀入藥鏡。又知意所到。大道有陰陽。陰陽隨動靜。
靜則入窈冥。動則恍惚應。真土分戊己。戊己不同時。
已到但自然。戊到有作爲。烹煉坎中鉛。配合離中汞。
鉛汞結丹砂。身心方入定。曰動靜曰窈冥曰真土。皆
是發明活子時之口訣也。云何謂之動靜。曰寂然不
動。返本復靜。坤之時也。吾則靜以待之。靜極而動。陽
氣潛萌。復之時也。吾則動以應之。當動而或雜之以
靜。當靜而或間之以動。或助長於其先。或怠失於其
後。則皆非動靜之常矣。夫古之至人。其動也天行其

靜也。淵默。當動則動。當靜則靜。自有常法。今之學者。不知丹法之動靜有常。或專主乎動。或專主乎靜。其所謂動者。乃行氣之動。其所謂靜者。乃禪定之靜。二者胥失之矣。指玄篇不云乎。人人氣血本通流。榮衛陰陽百刻周。豈在閉門學行氣。正如頭上又安頭。曷嘗以行氣爲動哉。翠虛篇不云乎。惟此乾坤真運用。不必兀兀徒無言。無心無念神已昏。安得凝聚成胎。仙豈以禪定爲靜哉。凡人動極而靜。自然入於窈冥。窈冥卽是寐時。雖入於無天無地無我無人境界。却不涉於夢境。若一涉夢境。卽有喜怒驚恐煩惱悲歡愛慾種種情況。與晝間無異。且與窈冥時無天無地無我無人景象。絕不相似。窈窈冥冥。惟晝間動極思。

靜有此景象。若夜間睡熟。必生夢境。安得有此書間。每有窈冥時候。人多以紛華念慮害之。而求其時入。窈冥者。蓋亦鮮矣。崔公入藥鏡云。一日內十二時。意所到。皆可爲一日之內。意到不止一次。則採藥亦不止一次。張平叔所謂一粒復一粒。從微而至著。是也。大抵藥物當以真意求之。故曰好把真鉛着意尋。又曰。但向華池着意尋。蓋人身真意是爲真土。真土之生有時。不由感觸。自然發生。雖輿中馬上。一切喧鬧之地。不能禁止。故曰真土真土有二。戊己是也。土旣有二。則意亦有二。必矣。所謂二者。一陽一陰是也。謂之真者。無一毫強僞。若有一毫強與僞。卽是用心揆度。謀慮便屬虛假。非真意也。有此真意。真鉛方生。何。

謂有此真意。真鉛方生。蓋動極而靜。真意一到。則入
窈冥。此意屬陰。是爲已土。陰陽交媾。正當一陽爻動
之時。自覺心花發現。煖氣冲融。陰陽乍交。真精自生。
真精卽是真鉛。所謂水鄉鉛。只一味是也。陰陽交罷。
將判未判。恍恍惚惚。乃是靜極而動。此意屬陽。是爲
戊土。此時真鉛微露。藥苗新嫩。此乃有物有象之時。
與平旦幾希。一般撥動。關候急忙。用功採取。則窈冥
所生真精。方無走失。所謂採取功夫。卽達磨祖師形
解訣。海蟾祖師初乘訣。二訣大畧相同。不外乎吸舐
撮閉四字。純陽祖師云。窈窈冥冥。生恍恍惚惚。
結成團。正是此訣。雖則是有爲之法。然非真土一生。
何以施功。是以採鉛。由於真土生也。故曰真土擒真。

鉛。鉛升與汞配合。汞得鉛自不飛走。故曰真鉛制真汞。鉛汞既歸真土。則身心自爾寂然不動。而金丹大藥結矣。是以一時之內。自有一陽來復之機。是機也不在冬至。不在朔旦。亦不在子時。非深達天地陰陽洞曉身中造化者。莫知活子時。如是其秘也。既曰一日十二時。凡相媾處。皆可爲。而古仙必用半夜子陽初動之時者。何也。其時太陽正在地中。而人身氣到尾閭關。蓋與天地相應。乃可以盜天地之機。奪陰陽之妙。煉魂魄而爲一。合性命而雙脩。惟此時乃坤復之間。天地開闢於此時。日月合璧於此時。草木萌蘖於此時。人身之陰陽交會於此時。神仙於此時而採藥。則內真外應。若合符節。乃天人合發之際。至真至

妙者也。陳泥丸云：每當天地交合時，盜取陰陽造化之機。陰符經曰：食其時，百骸理盜其機，萬化安。何者？謂之機。天根理極微，今年初盡處，明日起頭時，此際易得意。其間難下詞，人能知此意，何事不能知。此際正是造化真機妙處。盡真機之妙者，周易也。盡周易之妙者，復卦也。盡復卦之妙者，初爻也。故曰：復其見天地之心乎？蓋此時天地一陽來復，而吾身之天地亦然。內以採取吾身之陽，外以盜取天地之陽，則天地之陽有不悉歸於我之身中，而爲我之藥物乎？然而天地雖大，造化雖妙，亦不能越此發機之外矣。此感彼應，理之自然。人若知此，天人合發之機，遂於中夜靜坐，凝神聚氣，收視返聽，閉塞其兌，築固靈株，一念

不生。萬緣頓息。渾渾淪淪。如太極之未分。溟溟泮泮。如兩儀之未兆。湛兮獨存。如清淵之印月。寂然不動。如止水之無波。內不覺其一身。外不知其宇宙。逮夫亥之末。子之初。天地之陽氣至。則急採之。未至則虛以待之。不敢爲之先也。屈原遠遊篇云。道可受兮。不可傳兮。小無外兮。其大無垠。母滑而魂兮。彼將自然。一氣孔神兮。於中夜存。虛以待之兮。無爲之先。許旌陽三藥歌云。存心絕慮。候晶凝指。玄篇云。塞兌垂簾。默默窺。皆是威器待時之謂也。嗚呼。時辰若至。不勞心。內自相交。自結凝。入室按時。須等着。一輪羲馭。自騰昇。豈可爲之先也哉。夫金丹大藥。孕於先天。產於後天。其妙在乎太極將判未判之間。靜已極而未至。

於動陽將復而未離乎陰。斯時也。冥冥兮如煙嵐之
罩山濛濛兮如霧氣之籠水霏霏兮如冬雪之漸凝
漸聚沉沉兮如漿水之漸斫漸清俄頃養生毫竅肢
體如綿心覺恍惚而陽物勃然舉矣。此時陽氣通天
信至則瓊鍾一扣玉洞雙開時至氣化藥產神知地
雷震動巽門開龍向東潭踴躍來此是玄關透露而
精金出鑛之時矣。邵康節云恍惚陰陽初變化。絪縕
天地乍回旋。中間些子好光景。安得功夫入語言。白
玉蟾云因看斗柄運周天。頓語神仙妙訣。一點真陽
生坎位。補却離宮之缺。自古乾坤這些離坎。日日無
休歇。今年冬至梅花依舊凝雪。先聖此日閉關不通
來往。皆爲羣生設物。物摠含生育意。正在子初亥末。

造物無聲。水中火起。妙在虛危穴。如今識破金烏飛入蟾窟。所謂虛危穴者。卽地戶禁門是也。其穴言於任督二脉中間。上通天谷。下達湧泉。故先聖有言。天門常開。地戶永閉。蓋精氣聚散常在此處。水火發端也。在此處陰陽變化也。在此處有無交入也。在此處子母分胎也。在此處翠虛篇云。有一子母分胎路。妙在尾箕斗牛女。此穴干涉最大。係人生死岸頭。故仙家名爲生死窟。參同契云。築固靈株者。此也。拘畜禁門者。此也。黃庭經云。閉塞命門。保玉都者。此也。閉子精路可長活者。此也。蓋真陽初生之時。形如烈火狀。似炎風斬關透路而出。必由此穴經過。因閉塞緊密。攻擊不開。只得驅回尾間。連空焰趕入天衢。望上奔。

一撞三關直透頂門得與真汞配合結成丹砂非拘
畜禁門之功而誰歟。

無中出有還丹象陰裏生陽大道基此呂祖純陽文
集中之口訣也

極致冲虛守靜篤靜中一動陽來復此李清庵火候
歌中之口訣也

一點最初真種子入得丹田萬古春此鍾離權破迷
正道歌口訣也

一陽纔動大丹成片餉功夫造化靈此白玉蟾萬法
歸一歌口訣也

虛極又虛元氣凝靜之又靜陽來復此瑩蟾子煉虛
歌中之口訣也

渺邈但撈水裏月分明只採鏡中花此劉海蟾還金
篇中之口訣也

恍惚杳冥二氣精能生萬象合軋坤此許旌陽石函
記申之口訣也

恍惚之中尋有象窮冥之內覓真精此張紫陽悟真
篇申之口訣也

目精若與月華合自有真鉛出世來此還陽子見性
篇申之口訣也

若問真鉛何物是蟾光終日照西川此張用成悟真
篇申之口訣也

真鉛不產五金內生在窮冥天地先此諸真玄奧廣
集中之口訣也

坎水中間一點真急須取向離中轉此李道純原道歌中之口訣也

三物混融三性合一陽來復一陰消此李清庵中和集中之口訣也

些兒欲問天根處亥子中間得最真此劉奉真白龍洞中之口訣也

陰躋泥丸一氣循環下穿地戶上撥天關此梅志仙採藥歌口訣也

萬籟風初起千山月乍圓急須行行政令便可運周天此石杏林口訣也

可道非常道行功是外功些兒真造化恍惚窈冥中此瑩蟾子口訣也

藥取先天氣火尋太陽精能知藥取火定裏見丹成
此石得之口訣也

要覓長生路除非認本元都來一味藥剛道數千般
此呂純陽口訣也

元君始煉汞神室含洞虛玄白生金公巍巍建始初
此金碧經口訣也

得訣歸來試煉看龍爭虎戰片時間九華天上人知
得一夜風雷撼萬山此彭鶴林口訣也

虎之爲物最難言尋得歸來玄又玄一陽初動癸生
處此際因名大易先此上陽子口訣也

半斤真汞半斤鉛隱在靈源太極先須起子時當採
取煉成金液入丹田此陳泥丸口訣也

捉得金精固命基日魂泉畔月華西於中鍊就長生
藥服了還同天地齊此呂純陽口訣也

燦燦金華日月精溶溶玉液乾坤髓夜深天宇迥無
塵惟有蟾光照神水此徐神翁口訣也

兌金萬寶正西成桂魄中秋倍樣明便好用功施採
取虛中以待一陽生此陳默默口訣也

一泓神水滿華池夜夜池邊白雪飛雪裏有人擒玉

兔趕教明月上寒枝此玄奧集口訣也

窈冥纔露一端倪恍惚未曾分彼此中間主宰這些

兒便是世人真種子此陳圖南口訣也

只取一味水中金收拾虛無造化窟促將百脉盡歸

根脉住氣停丹始結此陳翠虛口訣也

先天一氣號真鉛莫信迷徒妄指傳萬化滋張緣朕
兆一靈飛走賴拘鈐此龍肩子口訣也
塞兌垂簾寂默窺滿空白雪亂參差慙懃收什無令
失貯看孤輪月上時此鍾離權口訣也
無不爲之有以爲坎中有白要歸離水源初到極清
處一點靈光人不知此薛道光口訣也
莫惟瑤池消息稀只緣人事隔天機若人尋得水中
火有一黃童上太微此呂洞賓口訣也
玄關欲透做工夫妙在一陽來復天癸纔生忙下手
採處切須虔篤此瑩蟾子李翁口訣也
忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含
象許君親見伏羲來此邵康節口訣也

元來一味坎中金未得師傳枉用心忽爾打開多寶
藏木非土也不成林此上陽子口訣也

父精母血結胎成尚有他形似我形身內認爲真父
母方纔捉得五行精此陳翠虛口訣也

西南路上月華明大藥還從此處生記得古人詩一
句曲江之上鵲橋橫此陳泥丸口訣也

煉丹仔細辦功夫晝夜慇懃守藥爐若遇一陽纔起
復嫩時須採老時枯此玄奧集中口訣

佛印指出虛而覺丹陽訣破無中有捉住元初那點
真萬古千秋身不朽此張三峯口訣也

水鄉鉛只一味不是精神不是氣元來卽是性命根
隱在先天心坎內此珠玉集中口訣也

恰恰相當絕妙奇中秋天上月圓時陽生急採無令
緩進火功夫要慮危此上陽子口訣也

離坎名爲水火精本是乾坤二卦成但取坎精點離
穴純乾便可攝飛瓊此陳泥丸口訣也

恍惚之中有至精龍吟虎嘯最堪聽玄珠飛起崑崙
去晝夜河車不暫停此玄奧集口訣也

軋軋相從響發時不從他得豁然知桔槔說盡無生
曲井底泥蛇舞柘枝此薛紫賢口訣也

返本還元已到軋能升能降號飛仙一陽生是興功
日九轉周爲得道年此許宣平口訣也

日烏月兔兩輪圓根在先天採取難月夜望中能採

取天魂地魄結靈丹此陳翠虛口訣也

一氣團成五物真五物團成一物靈奪得乾坤真種子子生孫兮又生孫此金丹最要口訣

精神氣血歸三要南北東西共一家天地變通飛白雪陰陽和合產金華此回谷子口訣也

精氣神藥最親以此脩丹尚未真脩丹只要乾坤髓乾坤髓卽坎離仁此王果齋之口訣也

鉛汞相傳世所稀硃砂爲質雪爲衣朦朧只在君家舍日日君看君不知此陳泥丸口訣也

先天至理妙難窮鉛產西方汞產東水火二途分上下玄關一竅在當中此李清庵口訣也

閑觀物態皆生意靜悟天機入窈冥道在險夷隨地樂心忘魚鳥自流行此王陽明口訣也

天心復處是無心心到無時無處尋若謂無心便無事水中何故却生金此邵康節口訣也

鍊汞烹鉛本沒時學人當向定中推客塵欲染心無着天癸纔生神自知性寂金來歸性本精凝坎去補南離兩般靈物交併後陰盡陽純道可期此李清庵中和集中之口訣也

火符容易藥非遙天癸生如大海潮兩種汞鉛知採取一齊物欲盡涓涓掀翻萬有三元合煉盡諸陰五氣朝十月脫胎丹道畢嬰兒形兆謁神霄此李道純中和集中之口訣也

奪取天機妙夜半看辰杓一些珠露阿誰運到稻花頭便向此中採取宛如碧蓮含蕊滴破玉池秋萬籟

風初起。明月一沙鷗。此陳楠口訣也。已上皆諸真得藥口義。各引數言。以便印證者。長白居易曰。閱直指坤復陽生之旨。卽悟真詩曰。要知產藥川源處。只在西南是本鄉。蓋陽雖從復生。而實產於坤也。虛極靜篤。五行不到處。父母未生前。窈窈冥冥。一炁在先天。虛無中。恍恍惚惚。來矣。故金碧經曰。造化泉窟。陽炁從坤第。非有形有質之物。然必從物中來。却又在有形中。得似金。非世金。似水。非凡水。亦有內藥。亦有外藥也。得一道人曰。外藥求坎中先天真一之水。水中取先天未擾之鉛。鉛中採先天太一之炁。此炁卽陰中陽也。悟真曰。取將坎位中心實是也。鉛柔銀剛。虎性金。金能生水。顛倒取之。母隱子胎。乃虎向水中生也。內藥求離中先天靈一之液。液中行先天久積之砂。砂中運先天至真之汞。此汞陽中陰也。悟真曰。點化離宮腹內陰是也。砂陽汞陰。龍性屬木。木能生火。顛倒取之。母隱子胎。乃龍從火裏出也。

憑羊車鹿車牛車白牛車皆載金華而高升彼岸

金滿三車奪聖機

衝開九竅過曹溪

迢迢運入崑崙頂

萬道霞光射紫微

莫回頭往

行數女媧補

天平

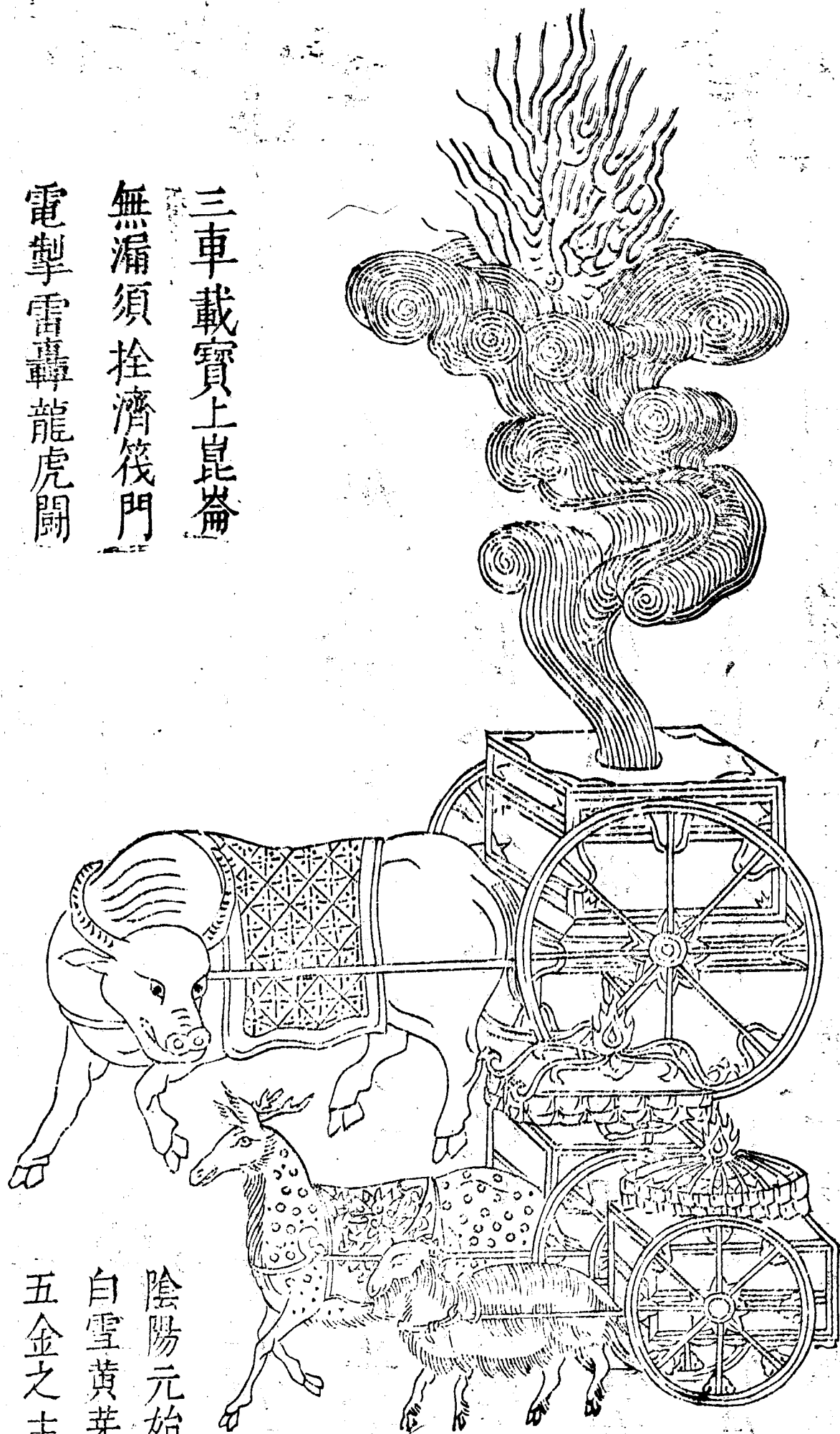
北方浩炁

號曰河車

載金上升

度我還家

河車迴洞圖



三車載寶上崑崙

無漏須拴濟筏門

電掣雷轟龍虎鬬

急收甘雨潤乾坤

陰陽元始

白雪黃芽

五金之主

一六玄華

從下乘中乘上乘最上乘咸度法寶而直入涅槃

良其背不獲其身

聖人以此洗心退藏於密

紅紅白白水中蓮

時時漑灌常教玉

山污泥中色轉鮮

樹氣回根

莖直藕空蓬又實

日日栽培不使金

脩行妙理恰如然

花精脫蒂

洗心明德圖

道乃天地心

愚痴不解尋

破衣要縫補

須用水磨針

一條直路少人尋

尋到山根始入門

坐定更如行炁主

真人之息自深深



不是玄門消息深

高山流水少知音

若能尋著來時路

赤子依然混沌心

行其庭不見其人

聖人以此齋戒神明其德

聚火載金按七政週曆運三車高填髓海而少舒碧漢

腦戶 舌橫 厭舌 瘡門 陶道 神道 至陽 神宗 脊中 命門 屬累 腰柱 陰鄰

後頂

大羽

後項

後自長強升
至百會止

三陽

巔上

上星 神庭 面正 水溝 斷交

句門

泥丸

順逆兩相

前頂

循天根月

百會

窟頻萬緣

頂蓋

屏息處上

髓海

下鵲橋新

額會

神堂 印堂 素膠人中 兌端

天浦

五會

交衡

前自百會降
至斷交止

強間

枕骨

合顙

風府 舌本

膏肓

大椎

身柱

靈臺

筋縮

脊俞

懸樞

腰俞

腰戶

掖骨

圖說集著

翳處

下極

前陰

會陰

長強

篡間

後陰

下陰

屏翳

是餘初始

後關直指艮背行庭圖說



洗心明德升一陽滌洞從二氣遠過鵲橋而深落黃庭

是圖各丹經及圭旨。皆無名諱列如斯。或因其原非
停泊留駐之所。是以惟指夾脊雙關一名而已。不端
設衆名。位於茲乎。今乃輯集所謂行庭之義。不可缺
者。蓋前三三與後三三者。卽前三田後三關也。此後
中關是配前中田爲體用耳。知此勤而行之。無間則
兩儀得以爲之合一。三陽得以爲之開泰。艮皆得以
爲之行庭。洗心得以爲之退藏。陰陽得以爲之升降。
榮衛得以爲之和平。乾坤得以爲之交媾。日月得以
爲之合璧。山澤得以爲之通氣。火候得以爲之周天。
是皆承前下德有爲之事。但舉中關。非特指夾脊雙
關一處而言。凡下關聯至上關。合總而言之。庶俾學
人洞悉周天一身。前後金丹要路。而無遺矣。起先是

運南方離宮之火。以鍊北方水中之金。是爲以紅投黑。則凝神入坤臍而生藥。嗣後承前如今。是運北方水中之金。以制南方火中之木。是爲以黑見紅。則凝神入乾頂而成丹。故紫陽悟真篇云。依他坤位生成體。種在乾家交感宮。崔公入藥鏡云。產在坤。種在乾。乾居上爲鼎。坤居下爲爐。非猛烹極煨。則藥不能出。爐非倒行逆旋。則藥不能升。鼎鉛者其性沉重之物也。若不得火。何由而飛。汞者其性飛揚之物也。若不得鉛。何由而結。是以聚火之法。最爲緊要也。何謂聚火之法。此法即達磨海蟾二祖師吸舐撮閉四字訣。是也。吸者鼻中吸氣以接先天也。舐者舌挂上腭以迎甘露也。撮者緊撮谷道內中。提明月輝輝頂上飛。

也。閉者塞兌垂簾兼逆聽久而神水落黃庭也。故翠湖云下不閉則火不聚而金不升上不閉則藥不凝而丹不結。是以聚火之法乃採取烹煉之先務也。其恍恍惚惚是採取時候猛烹極煉是採取功夫吸舐撮閉又是烹煉之的旨也。夫採取之法貴乎知時不可太早太早則藥嫩易升亦不可太遲太遲則藥老成質必侗乎鉛華吐白玄珠成象方是採取時節。張紫陽云鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗。張三峰云電光爍處尋真種風信來時覓本宗。電光爍處則竊真之後恍惚之間一陽爻動之時珠落華池之際此時卽用參同契拘畜禁門訣緊塞太玄閉任開督卽忙鼓之以橐籥吹之以巽風煨之以猛火火熾則

水沸水沸則駕動河車載金上升泥丸與真汞配合
汞得鉛降亦不飛走如此漸漸抽添漸漸凝結自然
鉛日減汞日添久之鉛盡汞自乾陰盡陽自純至此
則金丹大藥成矣鍊此大藥別無他術只是採取先
天一點祖炁以爲金丹之母耳受之師曰鍊大梵之
祖炁飛肘後之金晶存帝一之妙相返三素於黃庭
此是口訣中之口訣也學者徒知以鉛汞交結爲丹
而不知採取抽添烹煉火候各有次序法度蓋採取
以作其始抽添以成其終於中調停全仗火候所以
紫陽云縱識朱砂及黑鉛不知火候也如閑朱晦翁
云神仙不作參同契火候工夫那得知薛道光云聖
人傳藥不傳火從來火候少人知莫將大道爲兒戲

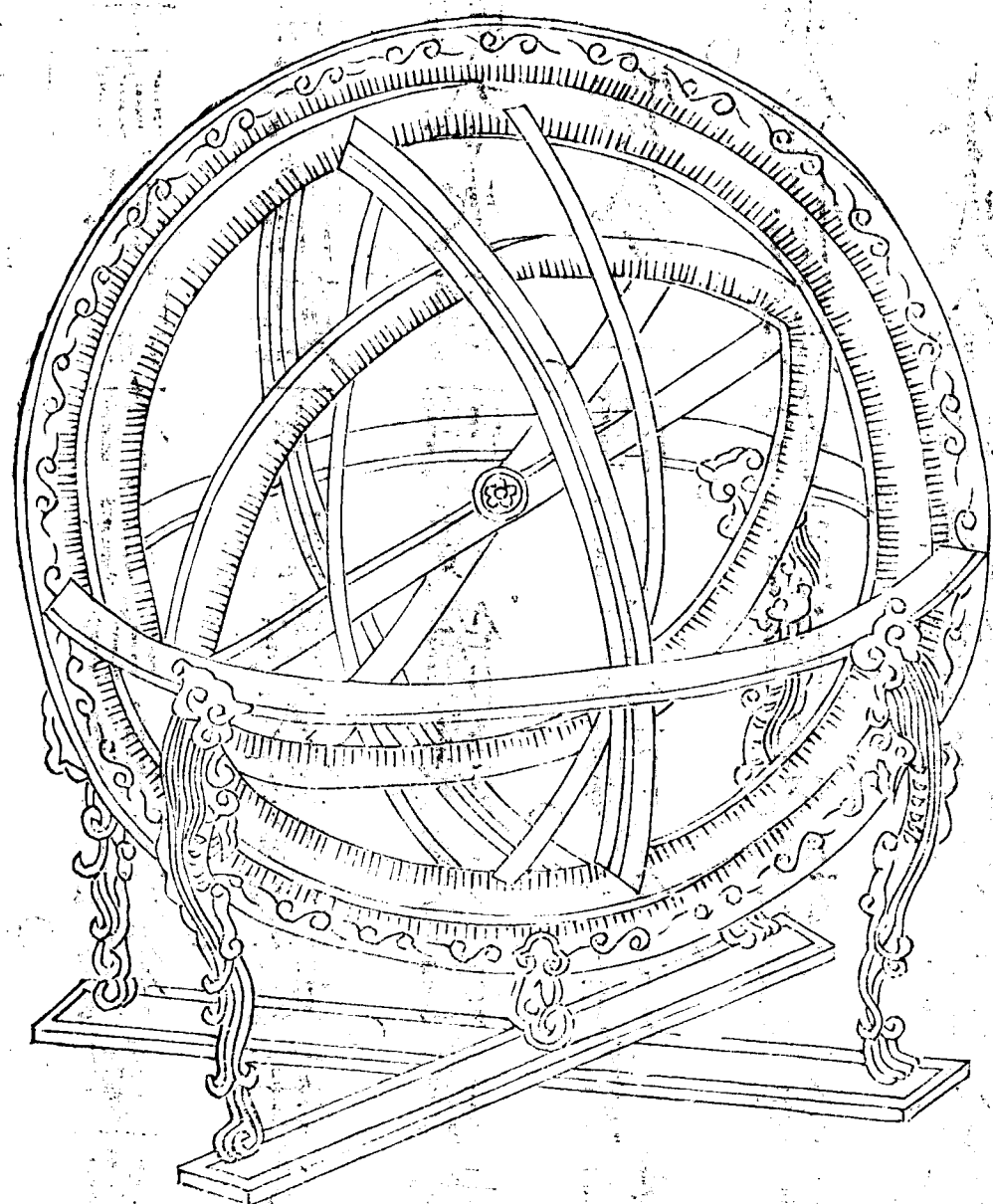
須共神仙仔細推。火候之法。有文有武。不可一律齊也。靜中陽動。金離礦地。下雷轟火逼金。此下開坤復一陽生之火候也。幾回抖搜。上崑崙運動璇璣造化。分此中關艮背行庭之火候也。陽文陰武。無令失進。退抽添有馭持。此上關去鑛留金之火候也。謾守藥爐看火候。但安神息任天然。此前中田溫養胎之火候也。成性存存者。儒家之火候也。綿綿若存者。道家之火候也。不得勤。不得怠者。釋家之火候也。三月不違者。顏子之火候也。吾日三省者。曾子之火候也。日知其所亡。月無忘其所能者。子夏之火候也。戒慎乎其所不覩。恐懼乎其所不聞。子思之火候也。必有事焉而勿正心。勿忘。勿助長者。孟子之火候也。發憤忘

食。孔子之武火也。樂以忘憂。孔子之文火也。不知老
之將至云爾者。至誠無息。而火候純也。火候純。大丹
成。而作聖之功畢矣。但此中關火候。運築前中田之
義。卽中和集有云。兩儀肇判。分三極。乾以直專。坤闢
翕。天地中間。玄牝門。其動愈出。靜愈入。又云。乾坤闔
闢。無休息。離坎升沉。有合離。我爲諸君。明指出念頭。
復處立丹基。又水雲集云。陰居於上。陽居下。陽氣先
升。陰氣隨配。合龍虎交媾處。此時如過小橋時。又大
丹訣云。學人若要覓黃芽。兩處根源共一家。七返九
還。須識主。工夫毫髮不容差。又昌老秘訣云。自曉谷
神通此道。誰能理性。欲修真。明明說向中。黃路霹靂
聲中。自得神。諸真可謂直指兩箇三三。而無遺矣。

復臨泰壯夬乾今六陽從下而上轉

大道分明見此員璇璣南北法天然
由中達外中同外自後推前後卽前

璇璣玉衡圖



陽火進來從後轉陰符退去往前旋
雲時火候周天畢煉顯明珠似月圓

上圖外層之赤道者天度也。下層之黃道者日度也。赤道乃宗動天左旋之健極而帶動日月五星之動。其不得不右旋者如人行勢急則衣袂鬚髮自然向後飄飄謂之右旋矣。火候至卯酉謂之刑德洗心滌慮是爲沐浴明德無爲而治觀空身外自有身不必頭上又安頭但立前中丹田玄牝之根基者全在後中關行庭之運築耳。

姤遁否觀剥坤今六陰自上而下旋

火候篇中。列璇璣玉衡圖者。倣周天循環無端之義。故魏伯陽云。循據璇璣升降。上下周流。六爻難以察覩。然世人只知有周天火候。而不知其機在目。是猶有車而無輪。有舟而無舵。欲望遠載。其可得乎。故還元篇云。輪迴玉兔與金鷄。道在人身。人自迷。滿目盡知。調水火到頭。幾箇識東西。東者木性也。西者金情也。一物分二間。隔東西。今得斗柄之機。幹旋則木性愛金。金情戀木。兩相交結。而金木交併矣。金木交併。方成水火全功。丹經謂之和合四象者。此也。故張全一鉛火秘訣云。大藥之生。有時節。亥末子初。正半夜。精神相媁。合光華。恍恍惚惚。生明月。媁罷流下。噴泡。一陽來復。休輕泄。急須閉住。太玄關。火逼藥過尾。

間穴採時用目守泥丸。垂下又上。且凝歇。謂之聽理。
腦升玄。前邊放下。後復折六。六數畢。藥升乾。陽極陰。
生往返。遷須開關。門以退火。目光下。矚守坤田。後上。
前下方凝。往三八數了。一周天。此是天然真火候。自。
然升降。自抽添。自然弦望。與晦朔。自然沐浴。其長篇。
異名。剪除譬喻。掃只斯數句。是真詮。其法雖乾坤交。
媾。後行之。又行。則所結金丹。不致耗散也。先以法器。
頂住太玄關口。次以行氣主宰。下照坤臍。良久徐徐。
從後上照乾頂。少停。從前降下坤臍。是爲一度。又從。
坤臍而升上乾頂。又從乾頂而降下坤臍。如此三十。
六轉。是爲進陽火。三十六度畢。開關以退火。亦用下。
照坤臍。從後上至乾頂。前邊放下坤臍。是爲一度。如。

此二十四轉。是爲退陰符。二十四慶畢。爲一周天也。故張紫陽云。斗極建四時。八節無不順。斗極寶元。然魁杓自移動。只要兩眼皎。上下交相送。須向靜中行。莫向忙裏送。所以用兩眼皎者。何也。蓋眼者陽竅也。人之一身。皆屬陰。惟有這點陽耳。我以這一點之陽。從下至上。從前至後。轉而又轉。戰退群陰。則陽道日長。陰道日消。故易曰。龍戰於野。其血玄黃。又能使真氣上下循環。如天河之流轉。其眼之功。可謂大矣。蓋人初結胎時。天一生水。先生黑睛。而有瞳人。屬腎地。二生火。而有兩眦。屬心。天三生木。而有黑珠。屬肝地。四生金。而有白珠。屬肺。天五生土。而有上下胞胎。屬脾。由此觀之。則五臟精華。皆發於目也。因師指竅之。

後見婦人小產。牛馬落胎。併抱鷄之蛋。俱先生雙目。而臟腑皆未成形。予始知目乃先天之靈。元神所遊之宅也。皇極經世書云。天之神棲於日。人之神發於目。大矣哉。人之神發於目也。生身處此物。先天地生。沒身處此物。先天地沒。水火木金土之五行。攢簇於此。肝心脾肺腎之五臟。鍾靈於此。嚙滂精津氣血液之七物。結秀於此。其大也。天地可容。其小也。纖毫不納。茲非吾一身中之大寶也歟。

內指通玄訣云。含光便是長生藥。變骨成金上品仙。上陽子云。玄微妙訣無多言。只在眼前人不顧。崇正篇云。搬運有功連晝夜。幹旋至妙體璇璣。火候歌云。欲透玄玄須謹獨。謹獨工夫機在目。

陳泥丸云真陰真陽是真道只在眼前何遠討

薛道光云分明只在眼睛前自是時人不見天

劉海蟾云下降上升循轂軸左旋右覆合樞機

王子真云昨宵姹女啓靈扉窺見神仙會紫微北斗

南辰前後布兩輪日月往來飛

蕭紫虛云如龍養珠常自顧如鷄伏卵常自抱金液

還丹在眼前迷者多而悟者少

陳翠虛云不是燈光日月星藥靈自有異常明垂簾

久視光明處一顆堂堂現本真

翠虛篇云莫謂金丹事等閑切須勤苦力鑽研慇懃

好與師資論不在他途在目前

玄奧集云青牛人去幾多年此道分明在目前欲識

目前真的處一堂風冷月嬋娟

陳泥丸云大道分明在眼前時人不會悞歸泉黃芽
本是乾坤氣神水根基與永連

玄學統宗云幾回抖搜上崑崙運動璇璣造化分晝
夜周而還復始嬰兒從此命長存

觀吾判惑歌云這骨董大奧妙妙在常有觀其竅此
竅分明在目前下士聞之卽大笑

金丹賦云龍呼虎吸魂吞魄吐南北交媾於水火卯
酉輪還於子午摠括乾坤之策優游變化之主母子
包羅於匡廓育養因依於鼎金

群仙珠玉云覺中覺了悟中悟一點靈光無遮護放
開烈焰照娑婆法界縱橫獨顯露這些消息甚幽微

本人遙指白雲歸。此箇玄關口難說。目前見得便忘

機。○南谷子云。至道不透。今恒在目前。竊天地之機

兮。脩成胎仙。○純陽子云。有人問我修行法。遙指天

邊日月輪。

棲雲翁云。人身有三斗三升火。不得風不著。得一道人曰。風之一字。今未聞人有言

者。而况行之乎。第風寒暑濕燥火。皆一炁流行。自然因亢而有。丹家之用。乃衣搖空而得風之謂歟。味之。

已上諸仙雅言。皆發明行氣主宰之義也。盖此工夫。

承前接後。端如貫珠。採取藥物於曲江之下。聚火載

之。而上升於乾。乾坤交媾於九宮之上。周天運之。而

凝結於鼎。紫陽云。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。輕

清者凝於泥丸。重濁者流歸氣穴。逐日如此抽添。如

此交媾。汞漸多。鉛漸少。久則鉛將盡。汞亦乾。結成一

顆摩尼。是爲金液大還丹也。故馬宜甫云。收得水中

金採得菩提子。運得崑崙風。長壽無生死。蓋坎中之鉛原是父之真精。離中之汞原是母之真血。始因乾體一破。二物遂分。兩弦是以常人日離日分。分盡而死。所以至人法乾坤之體。效坎離之用。奪神功。改天命。求坎中之鉛。制離中之汞。取坎之中陽。填離之中陰。陰盡陽純。復成乾元本體。故張紫陽云。取將坎位中心實點。化離宮腹內陰。自此變成乾健體。潛藏飛躍。盡由心長。白居易曰。谷神玄牝。艮背行庭。是聖人有爲而無爲之治。如人之顙骨齒牙。膝蓋皆是自生。乃能成立。修行藉此諸丹。經諄諄乎此。而未直指若斯透徹。可謂補前人之未發。貫串兩箇三三一擔擔矣。便知綿綿若存。用之不勤者。是我立之根基也。

牛鹿羊車路
三關仔細行
崎嶇分嶺界
驅使務精明

陰向鼻端滅
陽從眼裏生
這般仙路近
凡種自難行

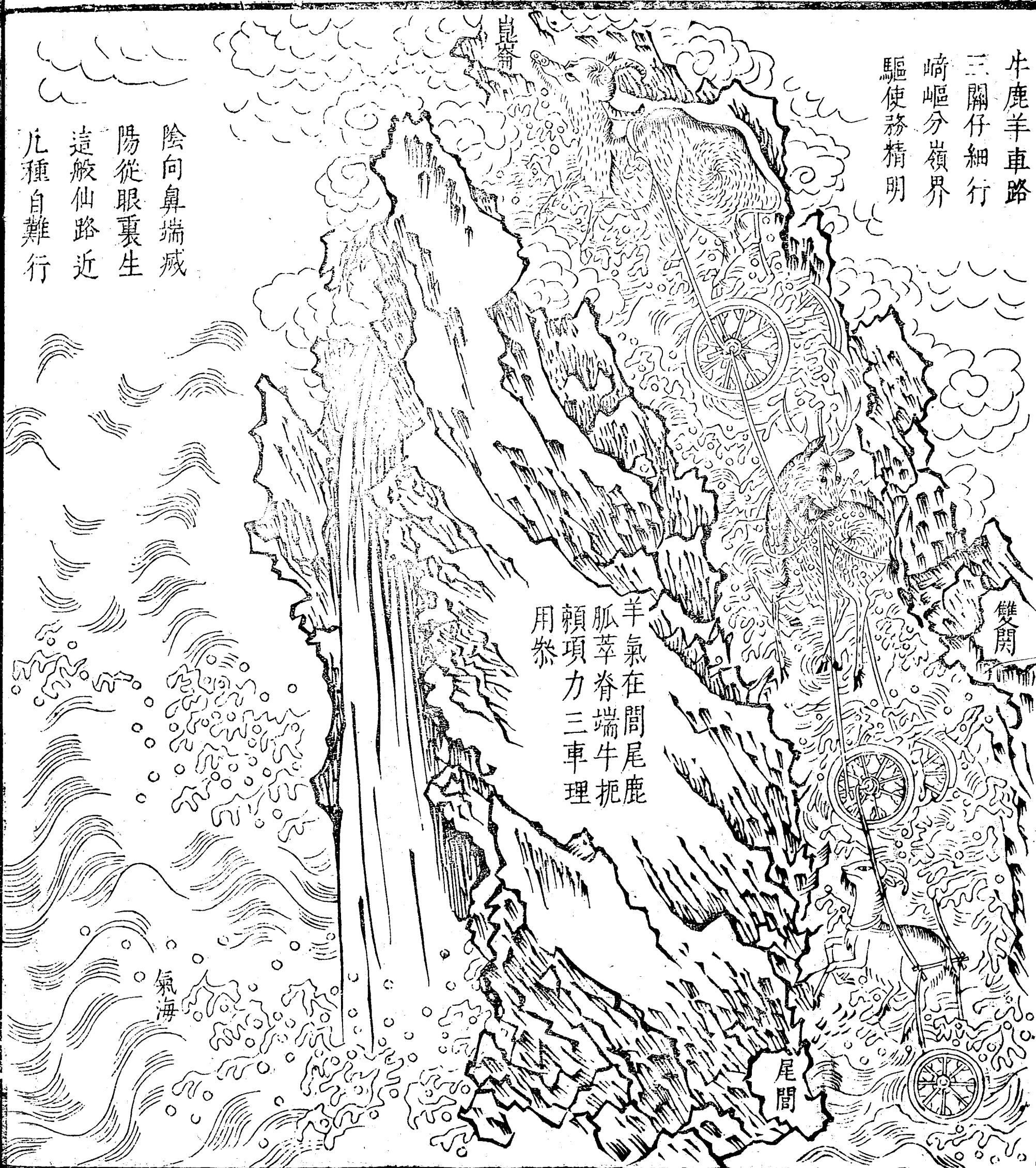
崑崙

雙關

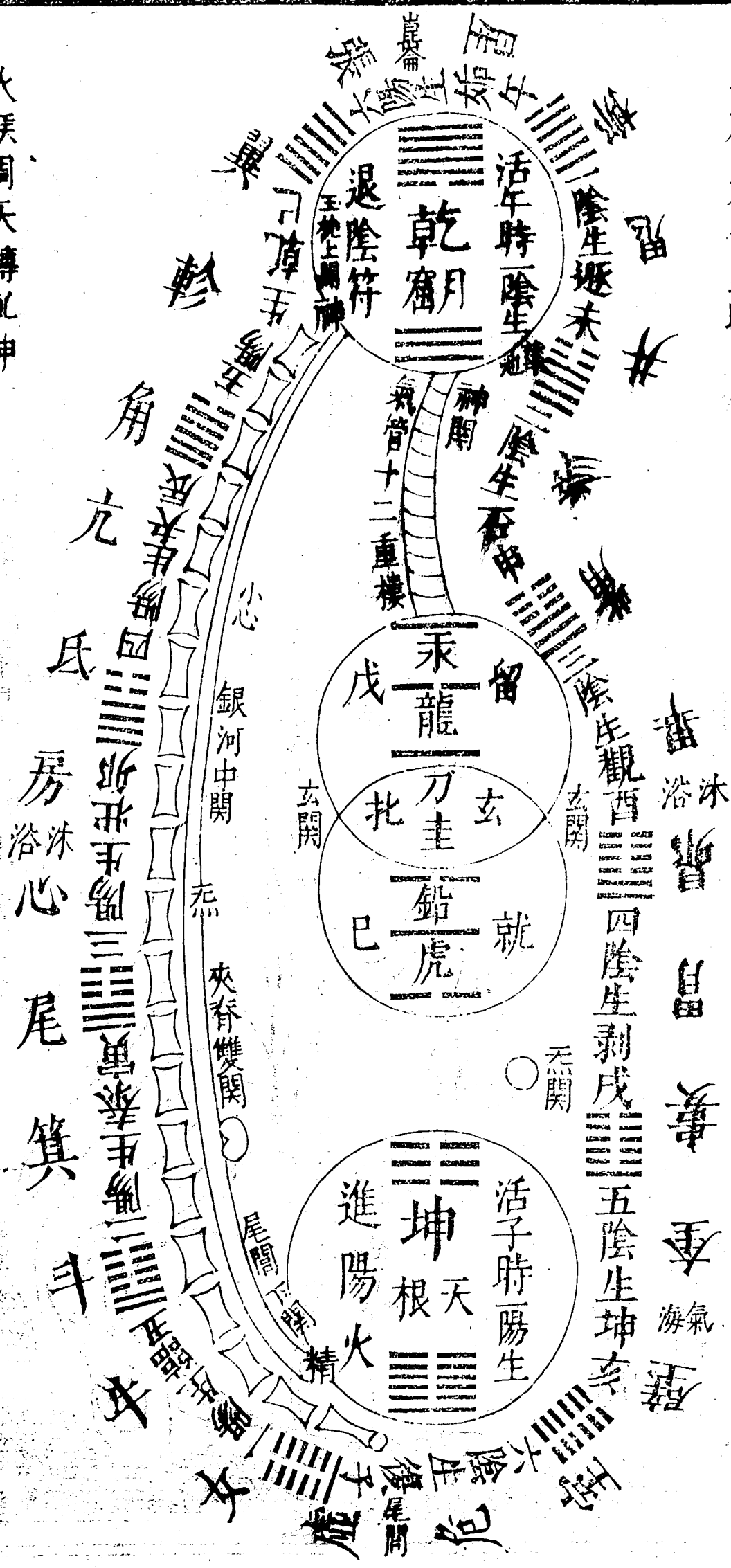
羊氣在間尾鹿
瓜萃脊端牛扼
賴項力三車理
用參

尾間

氣海



下手立丹基休將
子午推靜中纔一
動便是癸生時



火候周天轉乾坤
合道成陰陽隨泰
益晝夜始分明

捉將百脉創歸源自會天然汞見鉛大地山河皆至寶誰知身內覓先天
甲龍庚虎鎮相隨鉛汞同爐始可爲魯取地天交泰事自然交媾坎和離

星餘增集

最上關直指天地交泰圖說

崑崙頂翠微宮 圓覺海 中一宮 陀羅尼門 腦血之瓊房 魂精之玉室

上天閣

交感宮

三摩地

最高峰

崆峒山

祝融峯

玄都

天官

真際

上島

天根

玄門

彼岸

瑤池

泥丸

天谷

天堂

內院

紫府

寥天

帝乙

龍山

天符

黃房

玄室

大微宮

摩尼珠

上丹田

紫金城

流珠宮

玉京山

紫清宮

太淵池

地魄天魂日月精奪來鼎內及時烹
祇行龜鬪蛇爭法早是龍吟虎嘯聲

一聖上顯

百靈朝宗

內光溥照

涵養慧容

神水華池初匹配黃芽白雪便分明
這些是飲刀圭處漸漸抽添漸漸成

上主釜 威光鼎 般若岸 波羅蜜地 百靈之命宅 津液之山源



是圖悉遵圭旨。集諸丹經而無遺矣。今名最上關直指地天交泰者。蓋統前後三關最上一乘之大義也。是合易之乾卦三陽爻之在下。而坤卦三陰爻之在上也。又合丹之三車在河也。但後三關之上關在脊骨二十一椎之第一節。穴名大椎者是也。此關極難開導。故丹家指戊土爲河車。是有守疆界之說。指巳土爲牛車。是有定規矩之妙。至此易牛車以其力能進。肩繫過根紐其骨三節。其名天柱。實如天塹。僅一竅入腦戶。故又爲之天關。誠泥丸宮之鎖鑰也。河車羊在下。取能登峻壁立直上之義。鹿居中。取能困聚仙獸多壽之義。前下關煉精中關化炁上關養神者。此也。後三關取坎填離成乾者。此也。津液山源務修。

崑崙者此也。抽鉛添汞還精補腦者此也。金晶灌頂去鑛留金者此也。鉛汞交結玄珠成象者此也。魂精玉室。腦血瓊房者此也。萬法歸根方圓一寸者此也。元神所居百靈朝拱者此也。鬱羅蕭臺玉山上京者此也。華蓋絳宮北極太淵者此也。玄中之玄天中之天者此也。摩頂授記拔宅飛昇者此也。夫三陰爻之在上者耳。與目鼻。皆偶竅屬陰也。三陽爻之在下者口與大小便。皆奇竅屬陽也。故口之上鼻之下。水溝穴爲之人中者。正所謂地天之中也。夫易之道。乃天人合發。萬化定基之理。陰上陽下。則地天泰。風雷益。水火既濟。澤山咸矣。陽在上陰在下。則天地否。雷風恒。火水未濟。山澤損矣。故曰順則生。

人。生。物。逆。則。成。仙。成。佛。金。丹。大。道。唯。顛。倒。之。用。黃。帝
曰。人。發。殺。機。天。地。反。復。海。蟾。曰。從。無。入。有。皆。如。是。從
有。入。無。能。幾。人。又。曰。坎。離。反。復。顛。倒。顛。天。地。日。月。皆
迴。旋。顛。倒。自。有。數。說。有。顛。倒。陰。陽。顛。倒。坎。離。顛。倒。男
女。顛。倒。鉛。汞。顛。倒。五。行。顛。倒。採。取。顛。倒。主。賓。宜。在。精
通。深。曉。不。可。妄。意。猜。臆。又。不。可。以。一。槩。而。論。今。總。以
悟。真。發。明。之。如。云。自。知。顛。倒。由。離。坎。又。云。日。居。離。位
翻。爲。女。坎。配。蟾。宮。却。是。男。此。言。陰。陽。坎。離。男。女。之。顛
倒。無。名。子。曰。日。離。屬。陽。返。是。女。月。坎。屬。陰。返。是。男。此
二。物。顛。倒。而。生。丹。却。以。此。丹。點。已。之。汞。而。結。聖。胎。又
云。金。翁。本。是。東。家。子。送。向。西。隣。寄。體。生。認。得。喚。來。歸
舍。養。配。將。姪。女。作。親。情。又。云。震。龍。汞。自。出。離。鄉。兌。虎

鉛生在坎方。二物總因兒產母。五行全要入中央。此鉛汞五行震兌龍虎兒母之顛倒也。無名子曰汞爲震龍屬木。木爲火母。火爲木子。此常道之順五行也。然朱砂屬火爲離木。汞自砂中生。却是火返生木。故曰兒產母。此五行之顛倒也。鉛爲兌虎屬金。金爲水母。水爲金子。此常道之順五行也。然黑鉛屬水爲坎。銀自鉛中生。却是水中生金。故曰兒產母。此五行之顛倒也。如云金鼎欲留朱裏汞。玉池先下水中銀。又云其霧降時天地合。黃芽生處坎離交。此言顛倒採取大修行。人須看玉池先下之義。其霧降時之妙。故真一子曰。此句正應得顛倒之語。是以易之泰卦曰。小往大來。子曰。後以裁成天地之道。輔相天地之宜。

以左右民。要在於斯。不宜鹵莽。如云誰是浮沉。認主
賓。又云饒他爲主。我爲賓。此言主賓之顛倒也。蓋鉛
沉汞浮。沉者爲主。浮者爲賓。無名子曰。陽精是真一
之精。至陽之炁。號曰陽丹。已之真炁。屬陰。爲一身之
主。以養百骸。及陽精自外來。却制已之陰炁。則爲丹。
返爲主而已。汞返爲賓矣。上陽子曰。顛倒者何謂也。
曰。迴旋也。逆取也。返陰陽也。轉天地也。何謂轉天地。
猶如易曰。地天泰是也。翼曰。地在天上。泰此即轉天
地。喻如火之炎上者。理也。顛倒者。則欲火之就下。其
火豈能就下哉。正陽翁曰。君火民火。本煉形搬運。可
以燒丹。而使火下進。故必有其道矣。水之就下者。理
也。顛倒者。則欲其水之炎上。水豈能炎上哉。正陽老

仙曰。玉液金液本還丹。搬運可以煉形。而使水上行。是必有其道矣。此卽返陰陽者也。又如居家者則爲主。外來者則爲賓。顛倒者返以外來底爲主。居家者乃爲賓。亦如女之嫁夫者。理也。顛倒者反以夫而嫁於女。故曰入贅。且名之曰養老之郎也。夫乃外來底而却爲主矣。此之謂逆取。是大修行人成仙作佛之旨。今之世人不知身外有身。壽敝天地無有終時。惟重此行骸之身而已矣。美衣美食以奉養此身也。功名富貴以尊崇此身也。如此而生如此而死。自以爲得矣。而子思之所謂天命之性者。非惟不能知。亦且不願知也。而其所以不願知者。豈非孟子所謂不可以已而失其本心者乎。若能知所以反而求之。以復

還我太虛一氣之之本初。一點靈光之舊物者。非此金丹大道不可也。然而金丹大道之秘。秘在性命兩字。性者天也。常潛於頂。故頂者性之根也。命者海也。常潛於臍。故臍者命之蒂也。經云。性在天邊。命沉海底。是也。蓋天中之竅。圓而藏性。能通於地中之竅。故其貫也。則自上而下。直養而無害也。地中之竅。方而藏命。能通於天中之竅。故其貫也。則自下而上。直養而無害也。孔子曰。智者動。天圓之象也。仁者靜。地方之象也。天圓者。何圓陀之義也。乃性之所寄。爲命之根矣。地方者。何方寸之義也。乃命之所係。爲性之樞矣。性命混成。實非有兩。潛天而天。潛地而地。優優洋洋。無體無方。在眼曰見。在耳曰聞。在鼻辨香。在口談

論在手執提。在足運奔。悟者知是佛性。迷者喚作精魂。蓋佛性者本性也。而所謂本性者。豈非是我本來之所自有之真性歟。真性者天命之性也。以其不落邊際。故謂之中。以其一真無妄。故謂之誠。以其與物同體。故謂之仁。以其至尊無對。故謂之獨。混淪一箇無欠無餘。及乎太極一判。兩儀始分。則輕清者騰而在上。重濁者町而在下。於是坎宮有鉛。離宮有汞。而向之所謂一物者。至此分而爲二矣。故薛紫賢復命篇云。一物分爲二。能知二者名。這二者之名。丹經不敢漏洩。巧喻多端。萬字千名。不可勝計。如論頂中之性者。喻之曰汞也。龍也。火也。根也。日也。魂也。離也。乾也。已也。天也。君也。虛也。兔也。無也。主也。浮也。朱砂也。

扶桑也。姤女也。崑崙也。如論臍中之命者。喻之曰鉛也。虎也。水也。蒂也。月也。魄也。坎也。坤也。戊也。地也。臣也。實也。鳥也有也。賓也。沉也。水銀也。華嶽也。嬰兒也。曲江也。至於陰中含陽。陽中藏陰。千言萬論。不過引喻二者之名耳。故元皇訣曰。鉛汞鼎中居。煉成無價珠。都來兩箇字。了盡萬家書。鍾離翁曰。除却汞鉛兩味藥。其他都是誑。愚迷高象先曰。夢謁西華到九天。真人授我指玄篇。其中簡易無多子。只要教人煉汞鉛。馬丹陽曰。鉛汞是水火。水火是龍虎。龍虎是神氣。神氣是性命。揔來只是這兩箇字。兩箇字元只是一箇理。故盲修者岐而二之。若真脩者合而一之。合一者煉汞而凝神。盡性而至命。烹鉛而乾汞。取坎而填。

離蓋離中靈物號曰流珠。寓神則營營而亂思。寓精則持盈而難保。所以葛仙翁作流珠歌。嘆其難馭而易失也。豈不覲魏伯陽云乎。太陽流珠常欲去人。率得金華轉而相因。又曰。河上姤女靈而最神。將欲制之。黃芽爲根。曰金華。曰黃芽。皆指真鉛而言。真鉛者乃太陰之精也。曰流珠。曰姤女。皆指靈汞而言。靈汞者乃太陽之氣也。然此靈汞其性猛烈。見火則飛走。無踪不得真鉛。何以制伏。故紫陽曰。要須制伏覓金公。金公者鉛字也。蓋鉛自曲江而來。穿夾脊徹玉京。幹旋沂流直上泥丸。雖名抽鉛添汞。實是還精補腦。丹經云。欲得不老還精補腦。翠虛篇云。天有七星地七寶。人有七竅。權歸腦。太古集云。金丹運至泥丸穴。

名姓先將記玉都。法寶遺珠云識得本來真面目。始知生死在泥丸。黃庭經云泥丸百節皆有神。又云腦神精根字泥丸。又云一面之神宗泥丸。泥丸丸真皆有房。方圓一寸處。此中但思一部壽無窮。所謂方圓一寸者。卽釋迦摩頂授記之處也。此處乃玄中之玄。天中之天。鬱羅蕭臺。玉山上京。腦血之瓊房。魂精之玉室。日靈之命宅。津液之山源。此正在兩耳交通之穴前。明堂後玉枕上。華蓋下絳宮北極太淵之中。乃真一元神所居之室也。昔黃帝往峨嵋山。見天真皇人於玉堂。請問真一之道。皇人曰。此道家之至重真經。上帝秘在崑崙五城之內。藏以玉函。刻以金札。封以紫泥印。以中章吾聞之經云。一在北極太淵之中。

前有明堂。後有玉枕。上有華蓋。下有絳宮。巍巍華蓋。
金樓穹窿。左罡右魁。激波揚空。紫芝被崖。朱草蒙龍。
白玉嵯峨。日月光歷。火過水經。玄涉黃城。闕交錯。
帷帳琳琅。龍虎列衛。神人在傍。不施不與。一安其所。
不遲不疾。一安其室。能暇能預。一乃不去。守一存真。
一乃通神。少欲約食。一乃留息。白刃臨頭。思一得生。
知一不難。難在於終。守之不失。可以無窮。此真一秘。
旨之畧也。故道德經曰。天得一以清。地得一以寧。神
得一以靈。谷得一以盈。萬物得一以生。王侯得一以
爲天下正。所謂神以知來。知以藏往也。所謂大而化
之。之謂聖。聖而不可知之。之謂神也。分之爲二。陰陽
之根。抵也。分之爲五。五行之樞紐也。又分之爲八。八

八六十四。而爲河圖之數也。又分之爲九。九九八十
一。而爲洛書之數也。又散之爲萬。生生化化。萬物之
綱維也。羲文得其一。而周易興焉。禹箕得其一。而洪
範疇焉。周茂叔得其一。而太極圖焉。邵堯夫得其一。
而經世作焉。老子得其一。而萬事畢焉。釋迦得其一。
而萬法歸焉。歸根者。歸此也。復命者。復此也。西昇經
曰。人能守一。一亦守人。思一至。饑一。與之糧。思一至。
渴一。與之漿。靈樞經曰。天谷元神。守之自真。又曰。子
欲長生。抱一常明。又曰。抱一守真。神自通。靈人能。屋
神。守一於本宮。則真炁自昇。真息自定。真精自朝。靈
苗自長。天門自開。元神自現。頂竅開。而竅竅齊。開不
神。居而神。神聽命。神旣居其竅。而不散。則人安得而

死乎。卽黃庭經所謂子欲不死修崑崙是也。故丘處
機云。久視崑崙守真一。守得摩尼圓。又赤清虛浩曠
陀羅門。萬佛千仙從此出。還元篇云。悟道顯然明廓
落。閑閑端坐運天關。此是根本功夫。頭腦學問撥天
關之手段。脫死籍之靈章。此道上蒼所秘。古今仙佛
皆不敢明言。真所謂千人萬人中一人兩人知者也。
玄哉玄哉。更有言不盡底口訣。再一叮嚀。當其真鉛
入鼎之時。須要驅除雜念。奮速精神。目視頂門。用志
不分。霎時龍虎交戰。造化爭馳。雷轟電掣。撼動乾坤。
百脉悚然。九宮透徹。金晶灌頂。銀浪衝天。紫陽所謂
以黑而變紅。一鼎雲氣濃。少頃玉鼎湯溫。金爐火散。
黃芽遍地。白雪漫天。夫唱婦隨。龍吟虎嘯。陰戀陽魂。

陽抱陰魄鉛精汞髓凝結如珠玉。蟾所謂夫婦老相
逢。恩情自留戀。此際玄珠成象鑛。去金存而一點金
液復落於黃庭舊處矣。斯時也溶溶然如山雲之騰
太虛。霏霏然似膏雨之遍原野。淫淫然若春雨之滿
澤。液液然像河水之將釋。百脉冲和而暢乎四體。真
箇是拍拍滿懷都是春也。見此効驗急行周天進陽
火。退陰符。則四象五行攢簇一鼎。混百靈於天谷。理
五炁於泥丸也。

高象先云玄珠飛到崑崙上。子若求之憑罔象。
河車歌云兩物擒來共一爐。一泓神水結真酥。
折玄篇云必知會合東西路。切在冲和上下田。
陳泥丸云白虎自茲相見後。流珠那肯不相從。

段真人云四象五行攢簇處乾坤日月自然歸
漸悟集云因燒丹藥火炎下故使黃河水逆流
純粹吟云子午爐前分進退乾坤鼎內列浮沉
玄奧集云金情木性相交合黑汞紅鉛自感通
雲房真人云驅回斗柄玄關理幹轉天關萬象通片
餉虎龍頻鬪罷二物相交頃刻中
指玄篇云奔歸氣海名朱驥飛入泥丸是白鴉昨夜
虎龍爭戰罷雪中微見月鈎斜
醒眼詩云木金間隔各西東雲起龍吟虎嘯風二物
寥寥天地迥幸因戊己會雌雄
陳泥丸云子時氣到尾間關夾脊河車透龍山一顆
水晶入爐內赤龍含汞上泥丸

翠虛篇云醉倒酣眠夢熟時蒲船載寶過曹溪一纔
識破丹基後放去收來總是伊

古仙歌云水銀一味是仙藥從上流傳伏火難若遇
河車成紫粉粉霜一吐化金丹

玄奧集云移將北斗過南辰兩手雙擎日月輪飛趺
崑崙山上出須臾化作一天雲

陰長生云夜深龍吟虎嘯時急駕河車無暫歇飛精
運上崑崙頂進火玉爐烹似雪

張元化云泝流一直上蓬萊散在甘泉潤九垓從此
丹田沾潤澤黃芽遍地一齊開

原道歌云妙運丹田須上下須知一體合西東幾回
笑指崑山上夾脊分明有路通

玄奧集云獨步崑崙望窈冥龍吟虎嘯甚分明玉池
常滴陰陽髓金鼎時烹日月精

金丹集云河車搬運上崑山不動纖毫到玉關妙在
八門牢閉鎖陰陽一氣自循環

無一歌云到此得一復忘一可與元化同出沒設若
執一不能忘大似痴猫守空窟

白玉蟾云汞心煉神赤龍性鉛身凝氣白虎命內外
渾無一點陰萬象光中玉清鏡

純陽文集云盜得乾坤祖陰陽是本宗天魂生白虎
地魄產青龍運寶泥丸住搬精入上宮有人明此法
萬載貌如童

抱一子顯道圖云造道元來本不難工夫只在定中

間陰陽上下常升降金水周流自返還紫府青龍交
白虎玄宮地軸合天關雲收雨散神胎就男子生兒
不等閑

玄奧集云要識玄關端的處兒女笑指最高峰最高
峰秀且奇彼岸濛濛生紫芝只此便是長生藥無限
脩行人不知

許宣平玄珠歌云天上日頭地下轉海底嬋娟天上
飛乾坤日月無停運且看斗柄轉其機人心若與天
心合顛倒陰陽止片時虎龍戰罷三田靜拾取玄珠
種在泥

群仙珠玉云點丹陰陽事迴別須向坎中求赤血捉
來離位制陰精配合調和有時節

羣仙珠玉歌云鉛思汞思鉛奪得乾坤造化權性命都來兩箇字隱在丹經千萬篇

心曰居士曰天如卵白地如黃太極中分陰與陽天卽是身心是地自然交泰地天長

天關地軸頻廻轉玉液金漿款段行復命歸根精氣足自然神旺體長生

長白居士曰順則生人逆則仙如何覲面不參玄眼
前交泰陰陽體豈是無師識地天

謾分羊鹿牛車界自有河源統滄洄脉脉時勤過玉
嶺津津露浥長靈胎

五梅道人曰認得五行顛倒顛修爲便是大羅仙識
神自占聰明主下士聞玄笑醉癡
金光透體遍身香杳冥青娥已嫁郎從此兔雞冥泐
浴調和十月聖胎康

築基立本而登道之岸圖

築基官殿穩屏念道
心明習慣無纖翳道
遙翫太清

識神非智不諳涅
槃無寂滅
人性有靈須知彼
岸是長生



築基立本而登道岸法則

自至道源流已至周身前後三三者皆闡明三教諸聖奧義而無遺矣。今夫築基煉已乃次第入道緊着工夫。凡有志於道者必先掃除世事。世事漸減則道基漸實。自可漸進也。築基二字乃譬喻造屋亦必先築實基址。然後能載牆墉柱棟以成內外宮殿也。彼市朝中初向道之人。知利名牽擾。恩愛纏縛。務令漸漸屏事。漸漸積功。卽如龐居士。張無盡等。俱在家成道。何嘗有碍於佛事也。况佛法無邊。尊莫過於維摩詰者。且道築基如何。築基者乃收神固精。裕炁俾一身四肢炁血充足。骨髓堅強。是謂之民安國富。方可入室而求還丹大道也。但修士要心明如鏡。應事隨

消對景忘情。形去無着。當人直下。不染痕跡。滌念絕。慾以致心死。神活。只除妄念。不除真念。將此真念攝歸鼎內。使精炁神交合一處。久而自靜。是然清虛恬澹。真炁從之。人心一虛。道自來歸。若念不止。則基址不固。倘神不清。則修爲何益。經曰。因一念而有我身。借一念而煉我形。形神俱妙。與道合真。而成丹也。凡人未生之先。父母相見時。情意感動。兆以立其萌矣。媾合儲精。形以立其基矣。十月胎完。形骸俱備。氣足而降。剪斷臍帶。一點天元真炁。著於炁穴。鼻吸目攝。天賦之性也。賦此天性。日居二目。藏於泥丸。夜潛兩腎。蓄於丹田。乳以養其五臟。炁則冲乎六腑。骨弱如綿。肉滑如飴。精之至也。視而不睜。哮而不噉。和之至。

也。此乃赤子。渾然純靜無爲。屬陰。䷁坤卦。自一歲至三歲。長養元炁六十四銖。一陽生乎。䷗復卦。至五歲。又長元炁六十四銖。二陽生乎。䷊臨卦。至八歲。又長元炁六十四銖。三陽生乎。䷊泰卦。至十歲。又長元炁六十四銖。四陽生乎。䷊壯卦。至十三歲。又長元炁六十四銖。五陽生乎。䷊夬卦。至十六歲。又長元炁六十四銖。六陽是爲。䷊乾卦。盜天地三百六十銖之正炁。原父母二十四銖之祖炁。共得三百八十四銖。以全周天之造化。而爲一斤之數也。此時純陽旣備。微陰未萌。精炁充足。如得師指。脩煉性命。立可成功矣。故曰。上德無爲。不以察求者是也。原男子二八真精通。女子二七天癸生。自此以後。慾情一動。乾宮真陽走。

入坤宮。是女得內陽成坎。反爲中男矣。是男失內陽。變離。反成中女矣。嗣後若不禁忌貪縱無已。而陽漸消。陰漸長。由十六至二十四歲。耗散元炁六十四銖。應乎䷋姤卦。一陰生矣。品物咸章。淳澆朴散。去本雖未遠。履霜之戒。已見於初爻。若能修煉。可謂易乎復者矣。至三十二歲。仍耗元炁六十四銖。應乎䷋遁卦。二陰生矣。陰氣浸長。陽德漸消。欲慮蜂起。真源流蕩。然而血炁方剛。志力果敢。若能修煉。則建立丹基。用力不難。至四十歲。仍耗元炁六十四銖。應乎䷋否卦。三陰生矣。天地不交。二炁各復其所。陰用事於內。陽失位於外。若能修煉。則危者可安。亾者可保。至四十八歲。仍耗元炁六十四銖。應乎䷋觀卦。四陰生矣。二

陽在外。而陽德微。重陰上行。而陰氣盛。腎漸竭。髮漸白。若能修煉。尚可抑方盛之陰。柔而扶向微之陽德。至五十六歲。仍耗元炁六十四銖。應乎䷖剝卦。五陰生矣。五陰並升乎上。一陽將反乎下。陰盛橫潰。陽微僅存。肝衰腎憊。眼昏步遲。若能修煉。如添油於將盡之燈。布雨於垂槁之苗。至六十四歲。仍耗元氣六十四銖。應乎䷁坤卦。六陰盡矣。卦炁已周。所得父母天地之元炁三百八十四銖。而爲一斤之數。耗散已盡。純陰用事。氣血衰。鬚髮白。骨髓竭。容貌槁。體重無力。苟得其壽。惟藉穀氣以培後天之精氣。無復有先天之元炁矣。倘遇至人指示返還之道。精誠修煉。仙尚可期。但是年邁。修此必用龍虎衣。固濟外腎。并谷道。

母使走散元炁。每日每夜候身中外腎陽舉。此卽後
天活子時也。急須下手。名曰鉛遇癸生。須急採速以
戊巳取離火。迎腎水。緊撮谷道。協起小腹。豎直脊梁。
從坤復起火。提氣運河車。滂良背昇泥丸。以目旋轉
三十六次。取真炁入腦。而化爲髓。隨卽行周天火候
一度。以合天樞也。上之口訣。日舉日採。時煉時烹。如
是忘言絕念。垂簾閉兌。終日如愚。專氣致柔。採補百
日。得元炁六十四銖。以應乎復卦。䷗生其一陽也。如
枯木逢春。仍如前採補百日。又增元炁六十四銖。以
應乎臨卦。䷒生其二陽也。痼疾漸消。復加精進百日。
又增元氣六十四銖。以應乎泰卦。䷊生其三陽也。萬
竅同春。步履輕快。照前進功百日。又增元炁六十四

銖以應乎壯卦。☳生其四陽也。肌膚光潤。髮白返黑。又加工夫百日。又增元炁六十四銖。以應乎夬卦。☱生其五陽也。如巨室之家。金玉無處不有。到此不息。愈加精銳。工夫百日。補足元炁三百八十四銖。復奪天地日月精華。周天造化。而返乾健之體。☰故曰下德爲之。其用不休是也。名曰肘後飛金晶也。悟真篇曰。始於有作。人難見。及至無爲。衆始知。但見無爲爲要妙。豈知有作是根基。參同契云。瞻理腦定昇玄黃。庭經云。子欲不死。修崑崙。正謂此也。依此築基補完。乾體。心如赤子。方可入室。下手而求還丹。易於反掌耳。故曰。屋破修容易。藥枯生不難。但知歸復法。金玉積如山。誠哉至言也。壯年若能行之。成仙實不難也。

衰老之人必須還精補腦。築固靈銖。務要飲食豐美。或以人乳培養。九藥充補。或千日。或五百日。自然精炁神完足。然後求玉液金液。坎離抽添。地天交泰之還丹。始得玄珠罔象。太一含真矣。第人事與夫君仁臣忠。父慈子孝。濟困扶危。敬老憐貧。皆築基之功行也。咄無常迅速。生死事大。苦海無邊。回頭是岸。母任輪迴。輕縱塵劫。上承諸聖普度之德。下繼是編纂輯之志。故曰此身不向今身度。更向何生度。此身也。心曰居士曰築基還返。建蕭臺破屋。更新寶殿。開重整乾坤多變化。始知本立道生來。長白居士曰大道平夷。世不行崎嶇險路。苦迷爭分緣。自是雲泥隔。幾見凡夫步太清。

煉已鑄劍玉液還丹圖

鹿盧深巡海底
乘龍直上天衢
遊遍女媧補處
方知純鍊鼎爐

光茫雙寶劍
玉液共週流
浸潤靈根久
翻騰磐石優



夫煉已鑄劍者。喻鑄鍊自己本來之元神。性智堅剛。獨明毫。不許識神擅事。被外物七情聲色勢慾所誘。如岳武穆之軍令。泰山可撼。岳家兵不可撼。惟端意致誠在一念。必取必勝之謂也。而玉液還丹者。卽自家精血自交媾也。先要窵父母精血。注於何處是根蒂也。前對臍輪後對腎中間有個黃金鼎。由如太陰之形。純黑借陽光生至十六。純陽圓滿交坤。索得陰晦。盡交陰交陽卽此也。正中玄關虛無竅。太中極神氣穴。庚辛室。瀨氣門。珠玉房。六合之內。宇宙之間。上柱天下柱地。只這個是箇鼎器。此竅非凡竅。乾坤共合成。名爲神氣穴。內有坎離精。隱秘玄關論云。歸根自有歸根竅。伏命還尋伏命關。金丹大要云。內鼎者。

前赤後黑。左青右白。坤上乾下。太中極者。下丹田也。爲精血之庫。若蚌內守。若石中藏。此說者。由暗中而射。梁也。異名衆多。止不過玄關一孔。竅三關要路頭。忽然輕運動。神水自周流。神氣相撮。從於虛無。○藥物在此。胎結在此。神化在此。生人。生佛。俱在此矣。玉蟾云。結精於爐。聚炁於室。妙哉。卽玄牝也。○道德經云。玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存。用之不勤。呂真人云。時人若知真玄牝。不在心。今不在腎。窮取生身受氣初。莫怪天機都泄盡。正陽云。生我之門死我戶。幾箇惺惺幾箇悟。夜來鐵漢細思量。長生不死由人做。若能參得此竅。卽一也。先賢秘之不泄。旣得造化窟。○者。湏是下箇工夫。做將去。如何是做將去。湏是

將心中造化。放在深淵。便是悟直篇云。虛心實腹。義俱深。只爲虛心。要識心。不若煉鉛。先實腹。且教守取。蒲堂金。苦志之士。行工於靜室。正心端坐。曲膝盤手。握固。目垂簾。齒相對。鼻息均。神氣安。身筆直。而氣易升降。身方正。一意收歸。玄牝。萬慮俱忘。心目相一。凝神於玄關。立志於虛無。非虛無也。須是文武火候。煅煉真空。若是心空。無動念。似有似無。彷彿太淵。綿綿若存。守之文火也。假如舊念。撓動心君。使用真神。如石墜下竅中。卽武火也。火藥論云。順元神妙用。以爲火。聚先天一炁。以爲藥。守玄關一竅。以爲鼎。達磨云。有人捉住虛空。不覩頭頭。覷破。是一念也。廣成子云。母勞爾形。母搖爾精。慎汝內。閉汝外。多知爲敗。

虛無極也。抱神以靜。太上云。歛視。歛聽。歛言。歛嗅。金丹四百字云。凝耳韻。減舌氣。調鼻息。含眼光。攢簇四象。放於此。也。丹陽翁云。閑裡煉神。靜中養氣。坐則調息。綿綿睡則抱臍下之珠。行則措足於坦途。佳則凝神於太虛。玉蟾云。用志不分。炁凝於神。灰心冥冥。金丹內成。儒書云。養鷄犬。而知收拾。豈可人心而不知收拾乎。只要心在腔子裏。呂祖云。若欲端坐。先煉其心。既煉其心。先伏其氣。既伏其氣。終睡而道在其中矣。豈專在坐乎。又云。伏炁不服氣。服炁須伏炁。魏元君云。神若去。便收來。神反身中。氣自回。如此朝朝。并暮暮。自然赤子結真胎。復命篇云。昔日遇師真。口訣。只要凝神入氣穴。胎息經云。胎從伏氣而結。氣。

從有胎而息氣入身來爲之生。神去離形謂之死。丘真人云常耕清淨田三段獨守瑠璃舍一間醉思鄉云行此真常妙傾心翫真空道德經云知白守黑神明自來心印經云聖日聖月照耀金庭回風混合百目功靈還元篇云攝聚雙睛在目燒燒成便可点金身金集章云雙瞳守定洞門立三島真人任往還參同契云三光陸沉溫養子珠陰符經云天有五賊見之者昌五賊在心施行於天悟真篇云先且觀天明五賊次須察地以安民數般異名止不過用神清靜歸於玄歸於竅○者也正陽云陰丹須得先天炁常以性根固命蒂胎息經云神氣相注固守虛無悟真篇云始於有作人難見及至無爲衆始知俞真人云

進火於後天有爲。今直露玄機。坐則用神。凝守於此處。或耳聽聲音。卽凝於此處。鼻聞香臭。卽守於此處。目視物。卽凝於此處。心念動。亦守於此處。若無視無聽。無聞。一念不動之際。只要似有似無。守於此處。不可持着而守。不可枯坐灰心。久久守之神入氣。氣戀神。神炁相抱。金木不相間隔也。金丹大成書云。胎不得息。則不得成。息不得胎。則不得住。心動則炁不入。神身動則神不戀炁。正謂此也。莊子云。真人之息以踵。常人之息以喉。得此真息之道。心靈神慧。未事先覺。不可垂目下觀。恐出陰神。難成造化。若是神氣相注於踵。息鼻息微微。丹鼎氤氲。初則如風之擺水浪。向前進步。次則如螢光之放明。現於下極。自然見之。

向前進功。猶陽燄之珠。得陽光圓圓燦燦。光明現形。不爲大事。青華秘文云。有一物或明或暗。到此方是初禪定也。是一身之內。所積之陽精。精氣神三家聚。而精華現。非內非外。方知有功。全得靜定中來。呼吸歸臍。到此實是前築基事業。正謂精滿不思。姪氣滿不思。食神滿不思。睡上陽子云。要知玉池之水。銀先積離已之珠砂。黃庭云。仙人道士非有神。積精累氣以爲真。中和云。思慮神佳。呼吸氣佳。交感精佳。交感而能生真精。呼吸而能生真氣。思慮而能生至神。紫陽云。煉精者非姪。沃之精乃天地之元晶。煉氣者非呼吸之氣。乃元始之祖炁。煉神者非思慮之神。乃不壞之元神也。三家混合。精氣歸一。形體混化。不知天

之爲蓋地之爲載人我俱忘。六祖云。本來無一物。何處惹塵埃。正是澄澄湛湛之處。此無中只覺一箇念。不着於頑空也。此際之內。或耳聽聲音响動。即是氣發泄。目前有光彩。即神露也。大靜三百日。中靜二百日。小靜一百日。先試小靜。不過月餘。百靈集耳。神光時顯。須有此驗。莫爲異事。化書云。穴蟻若牛。聞耳中聲。我自聞。目中花。我自見。是此小功。小驗最宜忌之。切不可視聽有泄。神氣青華秘文云。耳聽清音從耳露也。眼觀光彩從眼漏也。有廢前功。惟只可守於下極。南華經云。先王至日。閉關商旅不行。切不可外視。只待造化將來。正靜定之中。忽然臍下一縷煖氣直冲心王。以意順之。火符刀圭云。耿耿直上冲心王。便

常以意順此。沉於下極。兩腎之氣。向前一轉。齊入臍中。三火所聚。正紫陽所謂心中意。臍中。鼎腎中。爐三中之理。輻輳歸一。內腎之炁。爲龍虎二弦之氣。即內玄牝也。會於意。成於黃婆。又有造化生焉。丹田如火。煖兩腎。似湯煎。臍蒂如冰寒。金丹四百字云。四肢如山石。絳宮似明月。泥丸若風生。此真境也。非譬喻也。不覺丹田之內。時息三跳。若孕婦之懷胎。外腎吸縮。如回一縷熱氣。直下而奔。徑透尾間。用神閉息。緊撮谷道。提過九竅。此時一舉。三時兩腎之間。覺之如失。汞之狀。便要鼓動。巽風徹開。爐鞴飛神。海底火逼金行。真陽出坎。正謂追攝之道。易云。初九復卦。臨子潛龍。勿用九二。臨卦在丑。見龍在田。九三終日乾乾。寅。

位升陽於中天泰卦。其中造化陽炁出坤。大响一聲。似雷振地也。真炁所行。猶如烈火迅風。又云萬籟風初起。千山月乍圓。急須行正令。便可運週天。又云線電光中扶赤子。鼓颺聲裏用將軍。呂祖云明明說向中黃路。霹靂聲中自得神。又云一串金鈴响上來。三關九竅一齊開。又云白雲朝頂上。普化一聲雷。又云天鼓鑿鑿振地來。又云地雷振動山頭雨。太子謂射九重鐵鼓白真人云。氣是天年藥。心爲使氣神。若知行氣主。便是得仙人。多般異名止。不過是積氣開關。一氣冲和之訣。須氣出尾閭。正當調停水火均平。先得金牛。斤正是陰中陽半。訣要沐浴。二月臨德。榆錢墜落。生中有殺。九四雷天。大壯洗心滌慮。底心下意。

正氣流行。由人君申令。方得烝塞六合。有聲如雨。洒
芭蕉風。憾萬籟。一身如虫之行。不時氣至。銀河夾脊。
升上玉枕。至須彌。鬱羅蕭臺。升乾位。九五飛龍在天。
遍遊九宮。頭如火烘。亦如巔巒之重也。歸元宮。神霄
之中。陽極陰生。上九亢龍有晦。以陽姤陰。陰陽會合。
二氣相交。泥丸如螻蟻之遊行。滿面如蜘蛛之放絲。
意守造化。防危慮險。待交片時。用意引下。明堂注雙
目。過雀橋。入華池。先則溫氣而降。次則一點甘露。滴
滴而下。如酥蜜之甘。似薄荷之涼。均於滿口。自然而
嚥。不時又降滿口。而來二口之津。送下重樓。入肺膈。
透心經。丹至降宮。八月臨刑。殺中變生。洗心滌慮。依
訣沐浴。陽中陰半。水火均平。得水半斤。須是徐徐送。

歸土釜。便以姤女匹配黃婆。打合守城。封固。同入洞房。夫婦團圓。如男女之媾精。似沐浴之乍起。片時方惺。正謂玉液流行。升降上下。週而復始。李清虛真人云。初關煉精化氣之理。玄宮升降。而至天谷。此進陽火。三十六候。天衢降至泓水。此退陰符。二十四氣。正謂七返。硃砂反本。參同契云。下土有爲。其用不休也。道先真人云。煉鉛無記。此般造化。是一身累積陰精。正謂涕吐津精。氣血液也。離此造化。何有林屋真人云。須是七般陰物。殊不知借此而爲助道之梯航也。香從鼻裡出。甜向苦中來。借假修真。正謂此也。務將前功。不可須臾離也。亦不可有貪世事。須要擺脫塵網。若是造化。今日午時得。後邊造化。於明日午時來。

餘時放此。此般造化。與天地陰陽。週天度數一般。一
毫不得差遲。若有差遲。不成造化。其造化將來之際。
小腹內熱時。忽一跳。便用飛神墜下。此氣就便運行。
不比小功。使然之術。安樂之法。金丹之道。自然造化。
氣行於前。神隨於後。傍門出於使然。金丹出於自然。
也。此功行之久久。純熟之際。意到皆可爲。亦不可急。
性正要綿綿。若存用之不勤。得此玉液宿疾。普消班。
痕皆除。玄關謹閉。心死神活。若是永鎮下田。便是長。
生久視。仙人之道也。可謂住世丈夫。假如要做出世。
之仙。急急常行玉液七返九還之道。勿鎮下田。常運。
流行。行此工夫數盡。自然虛室生白。暗合天度。默會。
神機。金液附體。神門增輝。方得造化。自外而來。上陽。

子云煉已稍缺。神明不來。此段造化。正謂姤女遊行。自有方金蟾子云。未得金液。先伏至藥。未伏至藥。先明火候。火候爲至藥之筌筴。至藥爲金丹之鄩鄂。此段工夫。火候至藥已明。慧劍已靈。務宜精進。夷寶劍。輝騰鬼魅。藏從茲有路。到天堂。急須着意行。將去早回羣仙索桂漿。

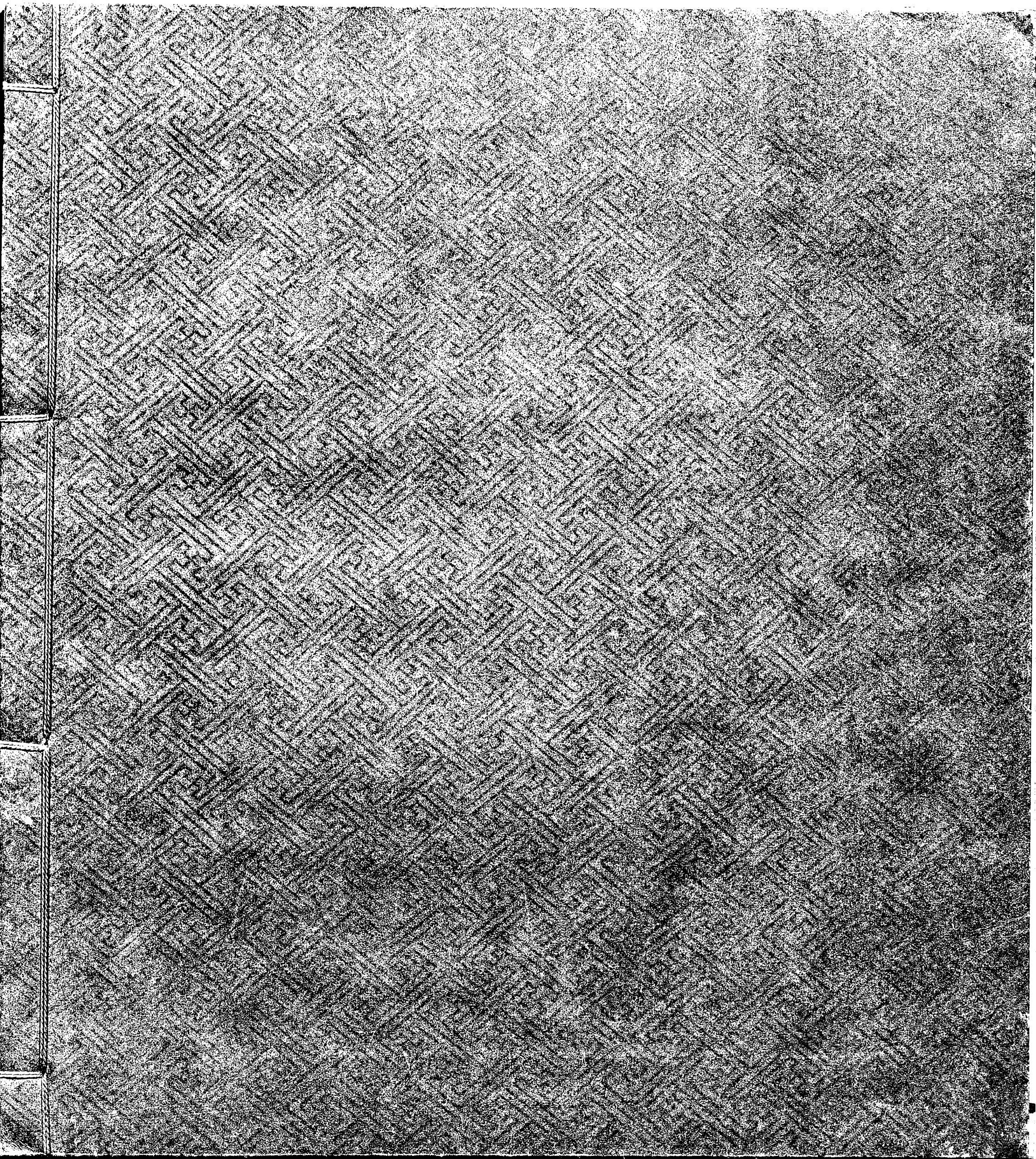
有閱玉液還丹而疑異者。并執紫陽真人神水。華池說而詰之曰。據云元氣衰微。精元枯竭。必藉華池中神水。以爲丹本也。夫華池以穀氣生精而降於腎者。氣壯則精多。而用之有餘。氣凋則精元槁矣。雖穀氣所臨。不過產一等飲飲之水流歸腎府。而大藥三品已欠其一矣。故教之於陽生未採之時。先在華池中。

引其水以意幹歸尾間。自夾脊直透至泥丸。就精穴用精自然隨氣上升。至午宮遇衆陽融之。則精可用。然後降至於心。就心取汞。依然下至黃庭。精則落乎其中。却用一意封固。綿綿若存以養之。二者自相吞啗。等說我所以疑者。華池旣在氣穴之下。兩腎之中。其神水上達於玄膺。爲太和之津液。如井之有水焉。而其升提之理。乃出於自然。而然也。今逆而反之。搜於尾間。滲於艮背。冲風府貫天谷。而復落於黃庭。不抑牽強之辭乎。五梅道人曰。子誠以管窺豹。僅得一斑。而未見其全章耶。蓋修丹之士。自有次第。故欲入其門者。必先曰築基。築基不實。則大業難就。夫築仙佛之基者。如建國立都。深宮廣殿。乃帝王之洪業。至

積歲月而可望其成。豈若庶民之房屋。朝營而暮廢。也是集之青首。以上丹田者。卽築基之地。乃明心是性也。明心見性。則玄牝立矣。玄牝立。則息歸根矣。息歸根。則大藥生矣。大藥生。非河車不能運。周天運。周天則地天泰矣。故陰符經曰。觀天之道。執天之行。盡矣。是矣。且人身亦一大塊也。氣之所充塞而爲生焉。其榮衛者。卽陰陽也。其呼吸者。卽潮汐也。其耳目者。卽日月也。其頭腹者。卽山海也。較黃河之水。從天上來。而川流不息。與夫陰陽之往來。潮汐之長落日。月之升沉。皆循環無端。盡在周天火候者。也是以至人提挈天地。把握陰陽。故能壽敝天地。無有終時。此其道生也。者。常人之所不能悉。自有疑焉。故悟真篇曰。

人人本有長生藥。自是迷徒枉擺拋。甘露降時天地
合。黃芽生處坎離交。井蛙應謂無龍窟。籬鷄爭知有
鳳巢。丹熟自然金滿屋。何須尋草學燒茅。謂於是矣。
長白居士聞而喟然歎曰。惜乎迷人於大道之難知
也。抑未悉天地之神水耶。如吾鄉泰山之巔。於甲戌
年秋。衆目所視。兩羝抵觸於懸崖之上。俄頃煙捲雲
騰。數十丈之洪水從空而降。奔瀾浩漫。駕空洶湧。所
過數百里。凡遇州縣村落。拔樹漂屋。洗蕩罄盡。且無
岸而不旁注。憑高而能直激。此豈非天地之神水乎。
其初羝觸雲騰。與我身之河車。抑何以異乎。經曰。人
知其神之神。不知不神之所以神。迷悟在此而分矣。
故經又曰。愚人。以天地文理聖。我以時物文理。愚人。

以愚虞聖。我以不愚虞聖。人以奇其聖。我以不奇其
聖。正斯之謂歟。



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

易圖丹鏡

上集

易圖丹鏡五卷上集目錄

五卷小紀

火候盜機週天度圖註法

火候盜機周天度數心法

十二時藥火法則

金液還丹萬法歸一圖詩真指總訣

澤山感應圖

內外鼎器像

長養聖胎圖註

長養聖胎調護要訣

嬰孩現形圖讚

嬰孩現形撫育要訣

拔宅飛昇圖讚

拔宅飛昇端拱冥心精義

百千億化身圖

百千億化身超出三界說

易圖丹鏡道言後跋

丹鏡外篇贅序

却病延年要訣

法輪推滯南旋圖說

通經活絡却病延年圖說

法輪推滯北旋圖說

存想御氣

吹噓呼吸皆導引養形之事

五卷土集目錄終

勿圖丹鏡五卷土集

天都張星餘澹初甫集著

五卷小紀

於陵李化熙五絃甫叅訂

余三十年前與喬伯圭將軍友善每從事於邊塞鞍馬間各言其志彼亦深造此與惜其身殉國難嗣後寥寥竟不復有其人矣適長白居士開府津門於王事執掌外每留心性命闡發禪玄聞是刻偶而不偶遂折節下問索閱研究并出道書全集性命圭旨互相印證叅以詩詞攷覈終帙覓梓構工乃復題之曰此卽三墳五典篇太初何處覓禪玄若論大道無言句要悉虛靈有汞鉛未去識神終是鬼元來本性恰爲仙已知法法非經贅只在常行日用邊斯之謂也

金鼎蒙蒙長紫芝神水須時勤灌溉

從來真火本天然何事迷徒妄指傳若將方木投圓竅醜姥爭教得少年

真橐籥 真鼎爐 無中有 有中無

靄靄騰

雲氣

濛濛長

玉芝

時時勤

溉灌

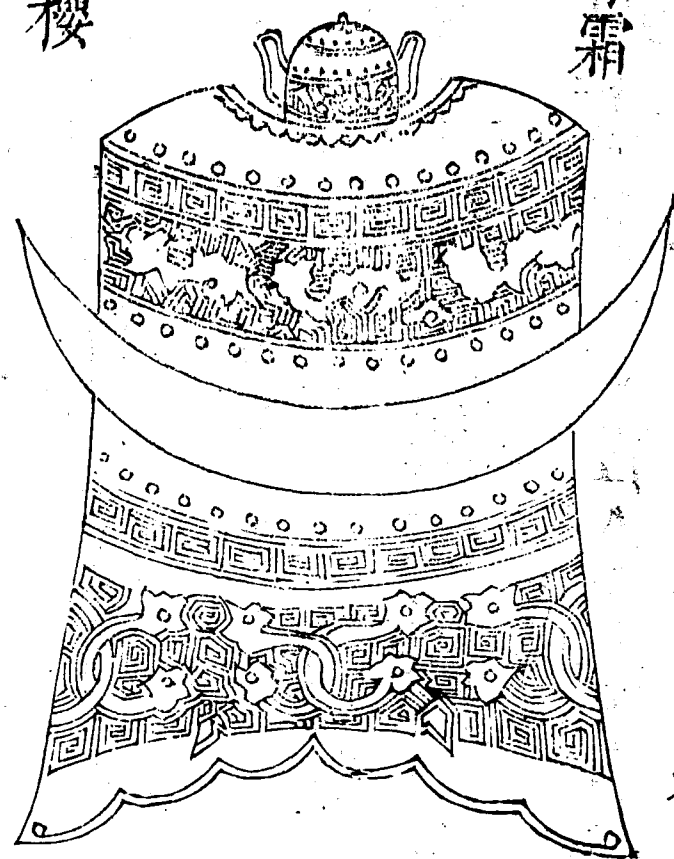
刻刻保

傾危



元始天尊霜

太上老君櫻



玉爐煉就長生藥

金鼎燒成不死丹

火候足 莫傷丹 天地靈 造化慳

有象有爻皆是妄無盈無昃亦成空試且爲君通一線看看日出嶺東紅

玉爐靄靄騰黃霧藥苗按候採栽培

火候盜機周天度數心法

盖丹者。此也。即身中之一物也。此物即夫子云。格物而後知。致知致而後意誠。又云。人與天地萬物而爲一體。此體即萬物之中。而各具一靈也。此靈又即是性也。故老子云。本來真性。即金丹。四假爲爐。煉作團。不染不着。除妄想。自然飛入老君壇。此皆口訣中之直指也。又性即良知也。如鷄知抱卵。龍知養珠。鱉知睽卵。蜃蜃之呪子。此等微物。無師傳授。而天然自知。皆天知。即良知也。修金丹之士。要知一箇先天。炁後天氣。先天炁。即未有天地。先有此炁。此炁化生天地萬物。萬物之中。得紅而紅。得黃而黃。得紫而紫。得白而白。得青而青。得黑而黑。異綠奇黃。豈假染哉。

皆先天太和元炁之所變化者也。後天者既太和元炁化生天地而天地覆載萬物含蓄長養而內有陰陽二炁化育成形故有清有濁。清者聖賢濁者愚頑。因天地陰陽父母氣血使太和元炁妙合而凝以成人類而中含真性即天性良知是也。因得此良知真性萬物之中爲最靈最貴者。此良知即天之性爲天之心稟合三才故此知拆天補地移山倒嶽有經緯天地之謀推策陰陽萬物成度之機而無違毫末之差忒也。奇哉人之大者也。此知即性此性即神此神即意故意屬土土能生萬物土能載萬物土者太和元炁之靈是戊土天地日月之靈是巳土人之戊土真土紫陽云真土製真鉛真鉛擒真汞鉛汞歸真土。

身心寂不動。大哉真口訣中之玄言密句也。真土者
意也。真鉛者先天真一之炁。即虎之弦炁也。真汞者
玄醴神水之玉液也。即龍之弦氣也。丹書有云。真鉛
真汞。真土。真龍。只是箇築基煉已。積精累氣。精盈氣
足。神全而神明自來。以意領氣。開關而得神。水灌漑
三田。薰蒸四體。而住世延年之訣也。若要修七返九
還金液大丹。須用箇周天火候。日行不缺。奪盡天地
日月陰陽劫運之數。奪盡萬物四時生殺之數。奪盡
卦爻銖兩之數。數足通靈。方得造化。比前玉液小丹
小功小法。大有不同。此一着工夫。實是拆天補地。移
山倒岳。經天緯地之大神通。須得法財侶地。始能行
持操就。要鑿開混沌。劈破天心。僅得黍米。疑空玄珠。

有象。非可忽忽而爲也。其法自子至巳。乃六陽之數。即進陽火也。訣曰乾九陽數也。乾九初陽起於坤之初六。乾之策三十有六。共計二百一十有六。自午至亥。爲六陰之數。即退陰符也。訣曰坤六陰數也。坤六初陰起於乾之初九。坤之策二十有四。共計一百四十四。陽火陰符總計三百六十度。火候外除五息。以應五行。前降後昇。鉛汞平均。共吞玉露十六口。成刀圭三百八十四銖。合爲一斤之數。配兩弦之期。得藥於二八也。名曰月之圓。存乎口訣時之子。妙在心傳。周天息數。微微數。玉露寒聲。滴滴符。此真人口口相傳之密旨也。號曰四候別有妙用。大抵真息從氣穴所發。即龍之弦。汞乃真火也。即汞也。橐籥也。常人口

中華池神水。從舌下二竅湧出。至人甘津玉露。從腎經過尾間。昇夾脊入泥丸。注明堂而降舌端。即虎之弦炁。乃真水也。卽鉛也。丹藥也。人之二炁存則生。二炁竭則死。乃一身真水火。真丹藥之大根本也。已上口訣。遇身中子時時至。採藥送歸土釜。以神會息。行之一度。攢簇陰陽。煨煉丹藥。須是數息有作。若不行此火候。難奪周天造化。何以爲觀天之道。執天之行。採藥無此難結。黍米之珠。近有一等築基未實。煉已未純。每日執此常行。以爲火功。燒竭元炁。反思爲害。是以聖人傳藥不傳火。從來火候少人知。乃諸聖不泄之竹帛。名曰天符也。寶而行之。永爲天仙。忽而失之。永爲地鬼。學者珍重珍重。一年二八月一月初八。

二十三日。一日卯酉二時。此皆不行火候。以沐浴爲期。惟洗心滌念。順其自然。渾於無何有之鄉。是矣。今將火候。周天文武鉛汞銖兩配合。溫養沐浴。細微直指口訣。細開於後。火計六百篇。篇篇相似。再無二法也。其訣始則用意。久則自然。天關在手。左指統十二支也。地軸由心。以神馭炁。數其息也。下德爲之。其用不休是矣。

子時復卦主事。鼻呼出身之濁炁。以意統二目爲雌雄二劍。微吸天之清炁。入於坤復之間。緊撮谷道。運河車穿夾脊。昇泥丸。少停呼。注明堂。過雀橋。下重樓。送歸土釜。如此一吸一呼。則爲一息。循環無端。先十八息文火。後十八息武火。文火順其自然。

武火聊緊大些。後昇前降共三十六息。足得華池神水一口。嚥送玄宮。澆溉靈根。是得藥一兩也。丑時臨卦主事。炤前先天十八息。後武十八息。吸過尾間。滂良背上天谷。而呼下玄冥。週而復始。三十六息。足吞嚥玉露一口。入玄宮。乃得藥二兩也。

寅時泰卦主事。呼吸三十六度。首尾武中間。又先行武火十二息。用意聊緊些。次行文火六息。共十八息。吞送神水一口。至玄宮。是得藥三兩也。又行文火六息。武火十二息。共三十六息。又嚥華池神水一口。入玄宮。是爲得藥四兩也。

卯時壯卦主事。榆莢落生。中有殺不行。火候洗心滌慮。只宜溫養。聚炁盈溢。不致耗損。爲之沐浴靜坐。

忘念。以待玉露滿口。送下玄宮。是得藥五兩也。

辰時夾卦行事。炁前十八文。後十八武。意宰日行。隨炁而昇而降。昇則吸。上降則呼。下在內循環。不出於外。得玉露一口。送歸玄宮。是得藥六兩也。

巳時乾卦主事。炁寅位首尾。武中間文。當中十八息。嚥玉露一口。送歸玄宮。是得藥七兩也。又十八息。又嚥玉露一口。送入玄宮。是連前共得藥八兩也。是進陽火三十六也。

午時姤卦行事。爲之退陰符。仍以意統目。爲雌雄二。劍後昇前降。爲一小周天。先行十二武。火畧用意。緊些。次行文火十二息。順其自然。其武文火二十四呼吸。吞華池神水一口。炁陽火送歸玄宮。是得

藥一兩也

未時遯卦主事。炁午位行十二武。十二文。共二十四息。送神水一口入玄宮。是得藥二兩也。

申時否卦用事。乃西南鄉藥生之地。火候以首尾文。中間武。先行文火八息。次行武火四息。共十二息。卽送神水一口入玄宮。乃得藥三兩也。又行武火四息。再行文火八息。共二十四息。俱炁前自坤復起火。緊撮尾閭。運河車串夾脊。透玉枕。昇天谷。頃刻逾明堂。嚙玉津。度雀橋。降重樓。順肺膺。下降宮。注於造化窟。是爲一小周天。得藥四兩也。

酉時觀卦主事。金精旺。酉氣肅。爲刑。此時麥生。殺中有恩。炁前陽火卯位守靜。宜當防危。慮險。注意歸。

中溫養沐浴。以待玉露生滿太和宮。卽嚥送入玄宮。是得藥五兩也。

戌時剝卦用事。仍依午位行工十二武十二文共二十四息。送神水一口至玄宮爲得藥六兩也。

亥時坤卦用事。依申位行工首尾文火十六息。中間武火八息。先文八息。次武四息。共十二息。嚥神水一口。送玄宮得藥七兩也。又四息武八息文共十二息。送神水一口於玄宮。是連前共得藥八兩也。是退陰符二十四也。陽鉛龍陰汞虎鉛乃金公之義。悟真云金公本是東家子。送在西隣寄體生。認得喚來歸舍養。配將姪女作親情。汞乃姪女之義。是爲有功之水。此水號天一至精。悟真云姪女遊行自有方。

前行須短後須長。又云嫁箇金公作老郎者鉛卽無
根樹下羨金華是也。汞卽分明一味水中金是也。故
火候之說云神仙傳藥不傳火從來火候少人知。又
云藥卽是火火卽是藥修真之士仔細看將去從頭
做出來此箇造化亦非眼看耳聽手搏足躡之造化。
乃無中之妙有水底撈明月火內種金蓮非神仙之
徒豈凡人而可得之者哉。又呼吸之妙呼者主乎出
乃吐出一身陰濁之物而使五臟六腑受太虛之真
土變化一身之氣而爲陽也。吸者主乎入也吸太虛
先天真一之陽精而變化爲純陽之體也得此真訣
勤而行之奚但益壽延年至於天地神人鬼五仙大
小隨功行而得自由有志之士學仙須是學天仙也。

誌得東君舊兒子喚回家裡作生涯風雷不變情歸性猿馬無爭心放花
紫極潭中龍隱蟄水晶簾底月生華澄澄一派秋江靜還許仙人穩泛槎
黍米分明透恍惺主人扶劍任施爲舉心要
捉南山鳳下手先擒北海龜一片閒雲

飄鶴羽半灣新月露蛾眉金精奪

得歸來晚自把無腔管慢吹

定裏分明用已工吹開孔

竅賴靈風日沉潭底烹

金虎月下山

頭走王龍

只用三周

神火候煉成

一顆寶珠紅雲收雨散

常空靜笑指蓬萊第一峯

獨處塵囿萬象全靈源寂寂

湛壺天玄黃交姤終周數神炁冲

和已注顏龍爲養珠常密密鶴因抱卵

自綿綿九年功滿神胎就一舉飛升象帝先

蟻軌功成壓作塵踢番造化顯全真腥膻穢質皆翬質清淨元身卽法身
從此永爲仙聖客自今不作夢覓人無生無滅無榮辱隱現逍遙不記春



金液還丹萬法歸一直指總訣

夫金液還丹者在虛無之端。杳冥之中。先天造化。元始之根。太極之蒂。天地之祖。佛得之號曰摩尼寶珠。老祖得之號曰黍米玄珠。因珠而言丹。丹者土也。土者意也。正謂真土無位。真意無形。真火無候。神哉神哉。正謂虛無杳冥。先天造化。自虛無中來。此箇造化。天上尙且無。地下豈得有。既然天上地下俱無。從何而得哉。曠早知燈是火。飯熟已多時。豈不聞釋教禪師云。騎牛覓牛。踏破鐵鞋無覓處。得來全不費工夫。定出於已身。已身二字。必有分別。無錯認之已者。此也。身者彼也。彼此龍虎也。卽夫婦也。卽乾坤也。卽坎離也。卽陰陽也。若究得這箇真陰真陽。須是下箇死

工夫。於死裡求活。方可。這箇工夫。非是手拿指抵的。工夫。止不過用箇真神真息真意工夫。方得內外二丹。內陰陽交合。外五行攢簇。內五行攢簇。若何。這箇造化。須是前功不斷。常常運行。或百日。二百日。三百日。前數以盡。泥丸云。言語不同。非眷屬工夫。不到不方圓。若是玉液停機。又得六根大定。便有大用現前。法度與前不同。自然有形氣化太虛同體。內外如水。鼎搭子相似。玉蟾云。鉛汞不在身中。取龍虎當於意外求。曉得這些真造化。何愁不會煉丹。頭丘祖云。一靜之中。不覺有天有地。兩忘之內。方知無我無人。玉芝書云。八脉不行。呼吸俱無。斗柄停機。璇璣不動。日月停輪。度人經云。璇璣玉衡。七日七夜。一時停輪。七

日卽七呼。七夜卽七吸。是也。南華經鴻濛云。將謀報
混沌之德。日鑿一竅。七日而混沌死。正謂大靜造化。

澤

山

參同契云。氣索命。

將絕。休死忘。鬼鬼。

正入於無何有之。

鄉。只覺渾渾默默。

恍恍惚惚。神潛太。

淵。尅伏青龍而弗。

顛。調製白虎而不。

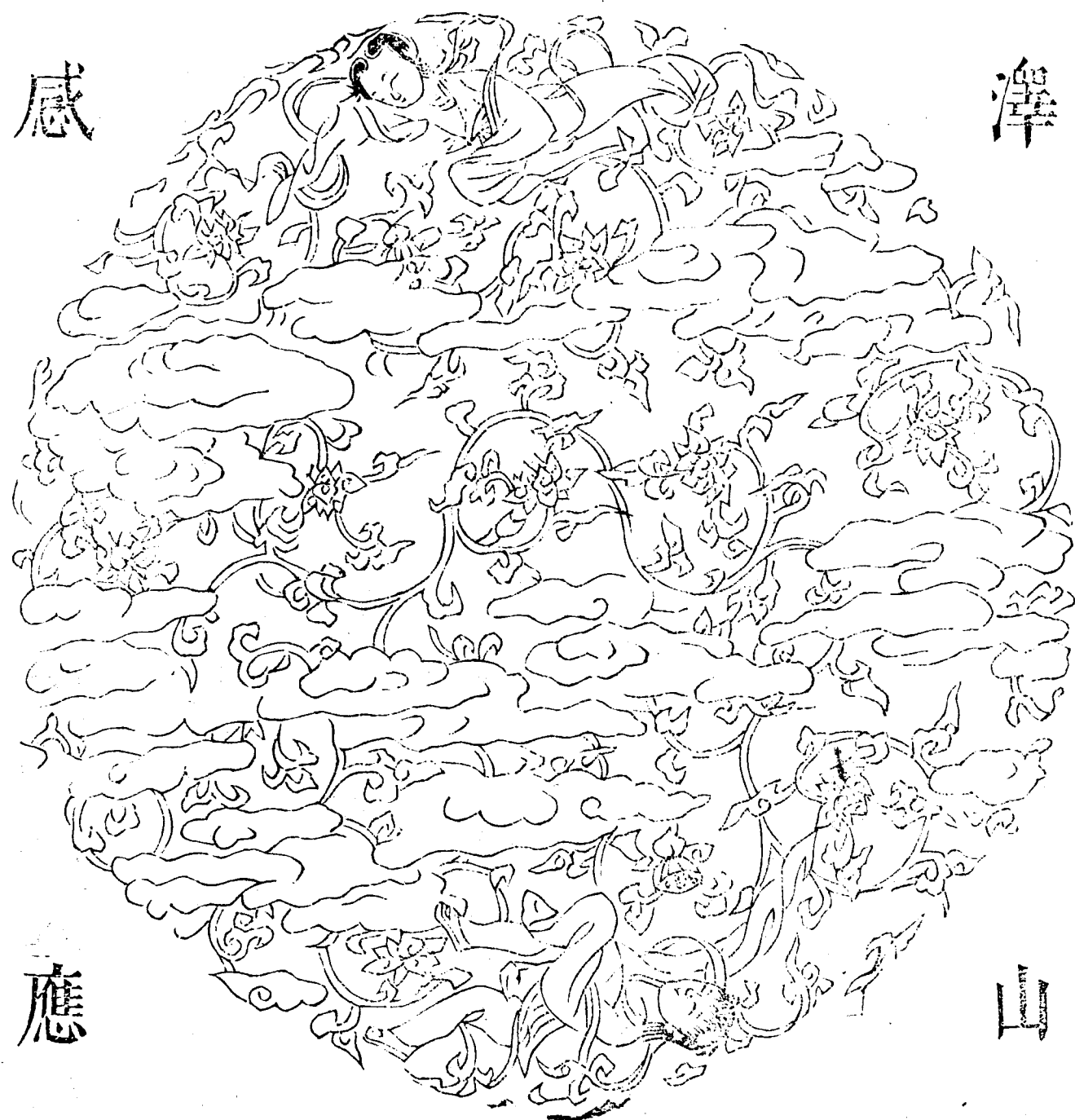
狂。神意外視如密。

感

應

霧之鎖虛空。似烟塵之障宇宙。若是造化將來之頃。

其中景象。猶如細雨密露。白雲飄飄。黃花亂舞。瑞氣。



千條紫霧萬道正陽翁云。垂簾塞兌寂然窺滿腔白
雪亂參差。慇懃收拾。勿令失貯。看孤輪月上時。邵子
云。恍惚陰陽初變化。氤氲天地乍回旋。中間些子好
光景。安得工夫入語言。是也。參同契云。真人潛深淵。
浮遊守規中。中者造化窟。窟者卽外鼎也。金丹大要
云。外鼎者。一名天谷。玄關萬神之鄉。衆竅之祖也。產
真一之先天。爲大道之根基。數般說者。猶如聾人而
聽管樂也。正要真人潛深淵。劍飛月窟。其前景象俱
隱虛無。初現庚象。漸漸生圓。如中秋之皎月。月者丹
也。凡此者也。懸於中天。此真陰之象。亦是真鉛之
影也。杳杳冥冥。其中有精。又云。恍惚之中。尋有象。此
者是也。已之所積內之英靈。碧縈之氣。而浮於上。透

於外非在外也。實於形忘氣化之中。呂祖云正一
初動溫溫鉛鼎光透簾幃。詩云騎龍遠出遊三島。夜
久無人翫月華。又云月圓自覺離天網。功滿方知出
地羅。大道歌云徑上南樓翫月華。五輪五彩霞光月。
紫陽云山頭月白藥苗新。金丹四百字云夜深月正
圓。天地一輪鏡。道光云月之圓存乎口訣時之子。妙
在師傳。呂祖云見曲江上月華。瑩淨有箇鳥飛此箇
月象。卽火候也。初則搖撓而不定。只要用意存守下
極之處。降住已之青龍白虎。自然伏矣。正謂西山白
虎正猖狂。若是青白圓徹。獨露皎月澄澄湛湛。勿搖
勿動之際。正謂初則爲人必有所求。謙寂然不動。感
而遂通。若不得符應之訣。正謂外火須動。內符不應。

水火不接。鉛汞異爐。嬰姤逃亡。凝冬而爲大暑。盛夏
變作濃霜。有天逆地裂之患。損神傷氣之憂。有費前
功。邵子云。玄黃若也。無交感。爭得陽從坎下生。非此
訣者。難以製伏。即便飛神沉下。鼓動巽風。自己下元
之處。瓊鍾一叩。玉洞雙開。已之真炁。於下丹田之頃。
翕然一轉。如風浪之勇。徑奔入月窟之中。二氣混化。
不分用意。守定待他造化發生。切不可起絲毫念頭。
有喪天真。入藥鏡云。天應星。地應潮。鼎器歌云。陰在
上。陽下奔。是也。此手段者。正謂龍虎之韁。易解刀圭
之鎖。難開。雖是把我人。我山推倒。急將龍虎穴冲開。
參同契云。知磁石引鐵。隔碍潛通。如琥珀取草。似蠚
黃召鼠。正謂陰陽合璧。陰招陽之道。正謂南辰移入。

北辰位。大陽走在月明中。又云始青之下月與日。兩件同升合爲一。又云騰倒兩般日月精攢簇。陰陽走神鬼。又云取將坎位中心實。點化離宮腹內陰。似此造化。其前二氣混化不分。似太陰受太陽搏蝕相爭。其中現出一塊紅光。初則似曉日出海之狀。搖搖而。不定。次則如當午之陽光現形。澄澄而無霞。燦燦紫金。五色燦爛。紅黃雲氣。只要真意謹固。勿動神威。恐有纖毫之差。有廢前工。經云恍惚之中。尋有物。杳冥之內。覓真精。俞真人云。沉歸海底去。抱出日頭來。指玄篇云。渺邈但撈水底月。分明只採鏡中花。目可觀而不可手把也。又云潭底日紅陰。怪滅山頭月白藥苗新。又云滔滔海底太陽紅。張三峯真人云。萬般景。

界皆非顛。一箇紅光是至真。這箇景象。正是汞之影也。內之一身所積鉛之英。靈碧潔之氣結而外也。實在內出。又云早晨蜃氣出樓閣。免得世人語是非。又云丹有形無形可得見。既無形如何見之心。見意聞而已。不見中親見。又云釋迦拈花示衆。五千人退席。惟迦葉微笑。佛將花付與爾。正謂默識心通而已。又始經云。言道如言夢。思之如縷塵。觀之如吹影。又云坎離鉛汞却在內。安爐立鼎却在外。須從外還從已。身而發正陽真人云。精從內守。丹從外來。此箇紅光是陰得陽而變化。神鬼莫測。真陰真陽交混成一塊。又云刀圭之鎖難開。又云龍虎爭馳進火工夫。牛斗危須二土難分。務要箇匠手鑿開混沌的訣法。必是

口傳心受而得金丹大藥云。採以不採爲之採。合以不合爲之合。煉以不煉爲之煉。只要劈破鴻蒙。見太極之橐籥。始鑿混沌。得天地之根源。又云。採藥於先天無爲。又云。及至無爲。衆始知。但見無爲爲要妙之句。始知者。非外人知之。丹歸身中。一身陰神皆化爲陽神。盡皆矧也。又云。無限龍神盡失驚。其中造化神鼎增輝。光生五彩。目前金絲亂墜。虛中神光映日。紫霞籠鼎。黃光四迸。霞光電掣。金花漫天。五色正氣變化千般。初則如飛揚之霧雪。次則似射日之窓塵。只要固守神王。保護心君。泰定自然。五炁所聚。萬化得一。丹光收歛。結而成珠。○度人經云。元始懸一寶珠。大如黍米。在空懸之中。去地五丈。天真發引。俱入珠。

口紫陽云。須要洞曉陰陽。深達造化。方能追二氣於黃道。會三性於元宮。攢簇五行。和合四象。龍吟虎嘯。夫唱婦隨。玉鼎湯煎。金爐火熾。始得玄珠有象。太一含真。都來片餉工夫。永保無窮逸樂。經云。恍兮惚。其中有物。惚兮恍。其中有象。象者丹也。道光云。黍米之珠。懸於北海之中。紫色烜赫。密運於內。謂地藏發泄。金玉露形。獨露玄珠。徐貞人云。遠似葡萄。近如黍米。又云中懸一點。先天藥。遠似葡萄。近似金。古德云。眉藏火電。非他說。手種金蓮。不自誇。又云。一粒黍中藏世界。又云。陽丹須認先天炁。中有五色包。至道老祖云。一物含五彩。永作仙人藥。又云。大如彈丸。黃似橘。金丹色。身上事。若要造化得之。正好用工。修二八一。

時辰內管丹成。須言一時。還不在一時。而得攢年簇月。攢月簇日。攢日簇時。一時有六候。二候結丹。四候別有妙用。又云符訣丹單。此也。一時有三符得丹。還不過一符之頃。而造化也。吾若有功於前大定之中。異景奇祥。千變萬化。自然見之。罔不細陳。只言黍米之珠。獨露於玄虛。正謂二候結丹。自然六合朗清。四無雲翳。使用鑽天入地。神威觀心。吸神妙訣云。鑽天入地。憑誰力。妙用通靈。却是神。又云金烏半夜徹天飛。却知日午打三更。又云黑兔金烏事有期。神仙只此泄天機。本人半夜穿靴去。石女天明帶帽歸。泥裡推盪土塊。五五不離二十五。信這幾句。已泄盡天機。採之歸來。倏忽飛下明堂。天一至精。號曰還丹。降臨。

華池如薄荷之涼。酥蜜之甘。送下重樓。入肺膈。若霧散。若雲開。似澤之解。冰翠虛篇云。渺茫二氣透三關。三關之上透泥丸。泥丸之上紫金鼎。紫金鼎內紫金團。化玉漿。流入口。味甘甜。遍舌端。慢慢送下重樓。蔣於崑山之鬲。藥苗新嫩也。乍稟光而不定。又升起至陽位。而現形。愈採愈來。行盡周天度數。陰陽之數。奪盡龍虎之數。萬物之成數。奪盡六十四卦三百八十四爻。二八一斤之數。奪盡作一身之主宰。萬物之統機。正謂四候別有妙用。此天機口訣。并不敢泄於竹帛。實乃心傳口授。諸祖真人之口訣。吾泄之天寶願人人有志而爲仙也。是予之誓。此結丹得丹二候四候一時之工。謂一粒金丹吞入腹。始知我命不由天。

又云將來掌上。看不得。吞入腹中。莫與人。未見如何。
想得成。以無入有。皆如是。以有入無。能幾人。又云乾
坤交媾罷。一點落黃庭。一身之氣候。攢在一時辰之
內。又於一時辰作六候。只於二候之中。運火煅煉。立
得真一之氣。結成一粒。而在北海中。得大如黍米。光
耀之明。四候言之。正謂一粒吞入腹中。從微而至佳。又
曰。撥開頂門。關捩子。自運河車。幾百遭。指南篇云。天
上日頭。地下轉。地下蟾蜍。天上飛。又云。匠手鑿開玉
蓮蓬。萬稜珍珠。逆攢七十二候。於要津。輻輳鼎內。盜
三百八十四銖。於生殺逆送胎中。搬六十四卦。於橐
籥鼓二十四氣。於陰陽真鉛。既渡雀橋之東。就行便
處。一點真汞迎之。又云。送歸土釜。牢封固。次入流珠。

厮配當。又云雪山一味好醞壺。傾入東洋造化爐。又云金公本是東家子。送在西憐寄體生。又云太陰太陽天上藥。人服之時跨鸞鶴。又云一點至藥紫金色。倏然透出形軀外。神哉神哉。卽郭將來吞之。身輕出三界。又云兩手捉來。令死閨化成一塊紫金霜。又云左手捉住青龍頭。右手拿住白虎尾。一時將來入口吞。思量此物甚甘美。筭來只是水中金。玅達機微真要理。此言外丹是也。又云一顆靈光永不離。正謂有無互相吞啖。變化莫測。又云無因有。激之而有。象有因無感之。而通靈。故得玄珠成象。黍米懸空。霞光耀日。此中造化。誰知音。莫箇我般人也。直下承當。正謂採藥於九重之上。得之而下。入黃庭。抽鉛於曲江之

下得之而上升內院。君火民火本煉形。搬運而使水
上升丹從乾戶而發持入赤色之門入藥鏡云座在
坤種在

乾但至

誠法自

然上鶴

橋下雀

橋天應

星地應

潮是也

此圖係各有所
藥分內外自雙
五千四十歸黃道
這顆龍珠孰可降



前論二候結丹之訣又曰不刻時中分子午無爻卦
內定乾坤復言四候妙用正謂肘後飛金晶後升前

盡氣數。三要云。三三搬運。九九提升。是也。玉液
金液。真金液。須其神仙仔細推。金液點化玉液體。夫
婦和合入洞房。是歸根復命。注於黃庭土釜。須賴十
月火工。溫養不可間斷。全要拋却世事。不可舊念掛
心。若撓動心。王恐有烟氣。滿寥穴之嘆。可不廢前功。
萬苦千辛。正謂火發七戶。密牢關。休教燒破河車路。
丹灶河車。休矻矻。鶴胎龜息。自綿綿。如雞抱卵。如龍
養珠。又云。男兒今也會懷胎。怪事教人笑幾回。自家
精血自交結。身裏夫妻是妙哉。又云。藥重一斤。須二
八調停。火候托陰陽。如何是托陰陽。若是得此造化。
綿綿若存。固守胎息。純一無雜。內護金丹。須得朝屯
暮蒙。滋育聖胎。似婦人懷胎。如絕月事。借陰血而育。

方有生意。丹法必得箇潮候。方成造化。若是丹之運行。閉目內視。五臟如金燭之明。外視似虛空同體。造化從下元升起。自尾間有聲。漚漚然渡過銀河夾脊。升上乾。叩天衢。從上腭下。雀橋降入心經。涼如水散入經絡。如煖風塞宇宙。退之歸於隙穴。祖云。朝用這一個。暮用那一個。升降上下。日行二卦。十月數足。卦氣以周。移胎換鼎。火計六百篇。篇篇相似。以陽火煉之。化為陽氣。以陰符養之。則化為陰精。既未能得金汞返還之道。又豈能回陽換骨。白日而升天哉。抽鉛添汞。鉛消汞乾。只是一味純乾。造化其二八不行。火候然有沐浴秘在前篇。或已懷胎。金氣所行。渾身似火燒之狀。就便靜心安坐。卽存天目神光。天目者。兩眉中。

是也。在虛中如黑漆毬一圓。提回中宮。其熱自退。此爲天一真水澆灌之法也。既是丹之運化於外。變化異境奇魔。卽當搬真火焚身。真火者卽是沉歸海底。追丹上下運行之訣。如在百日視丹之驗。用吉日良辰。晴明無雲翳之日。或夜光星朗之時。坐罡氣背破軍之星盤膝而坐。或先預備金銀器皿盤盃。或磁盞亦可。聽用待丹光所現。運丹而行。尾閭夾脊雙關玉枕泥丸。降下顆顆如雀卵。抵臍而至太和宮。經云口爲太和宮。此丹含在吐於前。器之內。頂禮北斗。此丹造化如蜂蜜之色。若卵黃之樣。似炎天而結冰。見此之狀。吞入口中。寒涼之甚。輕輕嚥下。涼涼入於降宮。霧散若風雲。似煖氣而噓寒。谷陽和而布宇宙。此丹

之驗。再不可以爲常作。恐罡風浩氣而傷丹。被精邪妖怪而奪氣。有廢神功。亦要記某年月日時得丹丹。足十月日時滿足。專心候嬰兒脫胎。忽然下丹田玄胎鼎內。猶如蜂生小兒真神。猛然湧出。直至天谷之內。用意存在。不可放出。又云霹靂一聲從地起。乾戶劈開。光萬里。翻身跳出太玄關。這箇方是真仙子造化。將來忽然形忘氣化。內外皎潔。虛白晃耀。丹之餘氣化爲天魔幢幡宝蓋。金童玉女仙佛神人。玉詔仙笏。或接或迎。怪異百端。切宜記之。不可認此魔軍。是自已一身陰神所化。爲諸般異相。誘引吾之陽神離此本宮。入於天魔神王之內。不復本軀。有負天仙之職。只可一意守定陽神。保護真種。其前景象隱而退。

之別。有竅訣。看四正。煉五炁。所聚那一方。敢出真神。
如何煉五炁。彭真人云。存肝出青氣。存肺出白氣。存
腎出黑氣。存心出赤氣。存脾出黃氣。五氣所現。聚而
結爲華蓋。浮遊於上。忽然空中。紫紅雲氣。結爲金光。
大似車輪。卽將真神射入光內。其光化爲一寸二分。
名紫橢之丹包。一身之純粹。卽用意提回中宮。或時
返出。化爲真神。立現於前。似自己形象。無異純陽圖。
論云。張子正坐之間。倏然風生。黃光四迸。一人立於
目前。與張無異。異言劫前之事。議同規中。勦捕賊盜。
卽此陽神變化。只言九轉火候工夫是也。正呂祖所
云。返體對體。一升一降。毫髮無差。金丹可望。前言金
輪者。玉樞經云。斗口內復有尊帝二星。大如車輪。若

人見之。壽可千歲。在世長年。神仙旣顯真神。便不可輕放出一時神出。見自己尸壳。猶如一堆糞土穢污。真神嫌疑。恐慎有失宗位。嬰兒幼小。入於陰魔。化爲靈鬼。入陰道。授陰神之職。廢却一生修行之事。若要老成復還正宗。須是面壁九年。火工純陽數足。方可坐脫立亡。千變萬化之威儀。隱顯莫測之神通。又云。孩兒幼小。未成人。須藉娘娘養育恩。九載三年人事。絕縱橫。天地不由心。又云。九年火候都經過。倏爾天門頂中破。真人出現。神通廣從此。天仙來相賀。伯陽云。紅爐上面走一遭。退却娘生骨。與毛金谷歌云。轉制分胎三次後。却嫌宗祖是囂塵。卽此脫胎超凡入聖之訣。若是調神出殼之時。要尋僻靜。告地山青水。

綠之處。靜坐踵息。一法天陰雷雨殺日。罡氣車馬勿放陽神出壳。天氣朗晴。用真神撞破天門。放行一步。二步三步。宜可炤顧舊形軀。即時收來。還歸本宮。逐日演習。十步百步。亦如前法。一里二里十里百里。徑出西方。後東方。再南方。又北方。上下亦如前。練習日久。神純無碍。勿嫌形體。但展背千里萬里。卽時而至。神往而往。神復而復。聚而成形。散而爲炁。入金石而無碍。步日月而無影。玉符保神。金液煉形。形神俱妙。與道合真。千變萬化。又云一載生箇兒。箇箇會騎鶴。或跨鸞鶴而歸洞府。或乘火龍而入海島。或乘風雲而入蓬瀛。或隱仙跡而歸中洲。或化貧賤而居中國。使世人莫測。以道術救困。以道術祈禱。雨澤而救黎。

民以法力而降伏妖怪。自得道之後。積功累行。報宿世之愆。答父母養育之恩。或屍解以掩世。或脫壳以寄形。此爲功成名遂之大丈夫也。咦。一腳踏倒無根樹。透出玄元顯太真。本來一性赤漚漚。去時元不沾點塵。

金經萬劫容無變。卽心爲萬物靈神。仙是自金丹造九轉工夫煉後。悟○第一轉採藥尋真。煉大丹調停水火最難關。六慾從此牢拴定。不許閑人着眼看。○第二轉說得分明。又未真。何須鉛汞自氤氲。溫溫文火時時進。煉出西乾月半痕。○第三轉月下鉗鏈。似有聲靈。砂恍惚。炤人明。須教武火爲鞭策。爐裡須臾一片紅。○第四轉丹頭漸結。似嬰兒此是金丹。四轉時奪得神功。歸造化靈臺深處。劈三屍○第五轉陽烏海底似騰輝。浴罷扶桑翥翹飛。傾郭變爲金色象。一天灝氣朗輝輝。○第六轉煉得金丹九轉功。從他火候在。屯蒙赤龍舊沫歸。金鼎手握神珠炤眼紅。○第七轉陽極陰消。丹已成。真人許我上神京。送歸土釜牢封閉。養就還身體自輕。○第八轉一粒丹頭指日成。神光烜赫耀金庭。自從服得靈砂。後獨步崑崙頂上行。○第九轉無丹無火亦無金。踏破鉗爐沒處尋。跳出九重天外看。凌空式听步虛吟。

長養聖胎圖

若雙脩性命者必須重開混沌再立胞胎而自造化此性命也
夫性命既造化矣則於父母性命中而自然養出一點性命如在母
腹而爲我之性命也夫既爲我之性命矣則又自然於我之性命
中而還我於無而爲我之太虛也夫既爲我之太虛矣則又自然於我
之虛空中再造乾坤而爲我之真性命也夫既爲我之真性命矣
則又自然於我真性命中露出端倪而爲我本來之元神也

小小房兒
藏舍利些
些芥子納
須彌還來
煉個無生
體後去知
渠有所歸



圓覺經偈曰金剛藏當知如來寂滅性未嘗有終始若以輪迴心思
惟卽旋復但至輪迴際不能入佛海譬如銷金鑛金非銷故有雖
復本來金終以銷成就一成真金體不復重爲鑛蓋金鑛非金也銷之而
後成金者有金之性也種性非佛也鍊之而後成佛者以有佛之性也

長養聖胎調護要訣

我先那點元金。渾然在鑛。因火所逼。遂上乾宮。漸採
漸積。以烹以鎔。損之又損。煉之又煉。直至煙消火滅。
鑛盡金純。方纔補足。我向虧之元陽。漸成此一粒龍
虎金丹。圓陀陀活潑潑。如露如電。非霧非煙。輝煌閃
爍。光耀崑崙。放則迸開天地竅。歸兮隱入翠微宮。五
炁俱朝於上。三華皆聚於頂。精完氣足。丹熟珠靈。紫
陽翁曰。羣陰剥盡。丹成熟。跳出樊籠。壽萬年。是以唐
宋之尸解諸仙。多於此處分路。隨意生身。出沒自由。
不肯於百尺竿頭。再進一步。故有七趣之譏。落空之
誚。蓋爲不知重立我之性命。再造我之乾坤。變種性
爲佛性。化識神爲元神。自造自化之妙也。若命宗人。

不知所以自爲造化。就是枯坐旁門。而道非其道也。若性宗人。不知所以自爲造化。就是頑空外道。而釋非其釋也。此法乃仙真佛祖之所深秘。實近世之所罕知者。獨尹師曰。鼎中有寶。非真寶。重結靈胎。是聖胎。然而真種在北海。何由得至。而結聖胎也。必假神廬竊丹光。真火以炤映之。則真種之炁。從虛無杳冥中。如磁石吸鐵。隔碍潛通。應時滾滾而來。吞入腹中。直射丹扃。一得永得。正悟真所謂送歸土釜。牢封固也。頃刻雲騰雨施。電掣雷轟。塵戰片餉之間。銷盡一身陰滓。則百靈如輻之輳。轂七寶若水之朝宗。皆聚於此矣。昔無上元君謂老子曰。神丹入口。壽無窮也。故老子修之。是爲道祖。許宣平曰。神居竅而千智生。

丹入鼎而萬種化陳。虛白曰我初凝結聖胎時。百脉
俱停氣不馳。施肩吾曰天人同一炁。彼此感而通。陽
自空中來抱我主人。翁然我旣得靈丹入鼎矣。而內
外交修煉之。而復煉之。必至於天地合德而太虛中
自然有一點真陽。以與我之靈丹合而爲一。蓋吾身
之靈感天地之靈。則內真外應。渾然混合。到這工夫
全以至靜爲主。老子云人能常清靜。天地息皆歸。當
其兩陽乍合。聖胎初凝。必須常常覺。炤謹謹護持。如
龍之養珠。似女之懷孕。牢關神室。不可使之滲漏。故
太白真人曰。固濟胎不泄。變化在須臾。更於一切時
中。四威儀內。頻頻炤顧。念念在茲。混混沌沌。如在母
胞。終日如愚。而不違。不可須臾間斷也。須藉文火以

養之之法。節其寒溫。消息是也。故參同契曰。候
視加謹慎。審察辯寒溫。審其火之未燃也。須藉巽風
以吹之。審其火之既燃也。須資神水以沃之。若太過
則損之。若不及則益之。俾得中和。而無火燥火寒之
病矣。蓋火之寒燥。全在意念上發端。陳虛白云。念不
可起。念起則火燥。意不可散。意散則火冷。惟只要一
念不起。一意不散。含光默默。真意綿綿。圓明覺炤。常
自惺惺。此長養聖胎之火候也。故白玉蟾曰。採藥物
於不動之中。行火候於無爲之內。張三峯曰。以默以
柔。存火性。勿忘勿助。養靈胎。劉海蟾曰。兀兀無爲。融
至寶。微微文火。養潛龍。張紫陽曰。自有天然真火育。
不須柴炭及吹噓。又曰。謾守藥爐看火候。但安神息。

任天然已上皆以天然真火自然妙用而成無上至尊之道。又何嘗泥象執文而用卦爻斤兩年月日時者哉。白紫清曰。流俗淺識。末學凡夫。豈知元始天尊與天仙地仙。日日採藥物而不少停。藥物愈採愈多。而無窮盡也。又豈知山河大地與蠢動含靈。時時行火候而無暫住。火候愈行愈有。而不歇息也。神凝則精氣聚而百寶結者。結胎之藥物也。真息往來而未嘗少有間斷者。溫養之火候也。陳虛白曰。火候之要。尤當於真息求之。丘長春曰。一念不離方寸。是真真空。此養胎之真火也。夫真火者我之神也。而與天地之神。虛空之神。同其神也。真候者我之息也。而與天地之息。虛空之息。同其息也。左元放曰。火候無爲。合自

然自然真火養胎仙。但存神息居丹扃。調燮先天接
後天。王重陽曰。聖胎既凝。養以文火。安神定息。任其
自如此。以神感彼。以神應天機。妙用自然。而然。予於
是而知神息者。火候也。而孟子之所謂勿忘勿助。老
氏之所謂綿綿若存。釋氏之所謂不得勤不得怠者。
是皆神息之自然。火候之微旨也。○葛仙翁曰。息息
歸中。無間斷。天真胎裏自凝堅。○陳希夷曰。邈無蹤
跡。歸丹扃。潛有機關。結聖胎。○薛紫賢曰。四象包含
歸戊己。辛勤十月產嬰孩。○呂純陽曰。天生一物變
三才。交感陰陽結聖胎。○白玉蟾曰。雞能抱卵。心常
聽蟬。到成形。殼始分。○鍾離翁曰。胎內嬰兒就勤加
溫養。功時時。炤丹扃。刻刻守黃中。○陳抃一曰。大道

無私感卽來神仙此語豈虛哉苟非着意求鉛汞爭
悟天機結聖胎○龍眉子曰形如雀卵團團大間似
驪珠顆顆圓龍子脫胎吞入口此身已證陸行仙○
白紫清曰祗將戊巳作丹爐煉得紅炁化玉酥慢守
火符三百日產成一顆夜明珠○黃元吉曰鼎內金
丹燦爛光無由摘爾到黃房忽然夜半天風便吹送
靈兒歸故鄉○白玉蟾曰怪事教人笑幾回男兒今
也會懷胎自家精血自交媾身裏夫妻是妙哉○上
陽子曰玉皇若也問丹材偃月爐中取下來馳騁英
雄吞一粒男兒懷了一年胎○陳致虛曰饑餐渴飲
困來眠大道分明體自然十月聖胎完就了一聲霹
靂出丹田○至於釋教教人亦不外此如楞嚴經曰

行與佛同受佛氣分如中陰身自求父母陰信冥通
入如來種名生貴住旣遊道胎親奉覺胤如胎已成
人相不缺名方便具足住容貌如佛心相亦同名正
心住身心合成日益增長名不退住十身靈相一時
具足名童真住形成出胎親爲佛子名法王子住表
以成人如國大王以諸國事分委太子彼刹利王世
子長成陳列灌頂名灌頂住夫入如來種者以種性
而爲如來之種子以自造化如來也故曰道胎又曰
覺胤其與婦人之胤兒玄門之胎仙亦何以異及至
形成出胎親爲佛子豈不是真人出現大神通也
長白居易和長養聖胎詩云如雞抱卵蚌含珠晝夜
溫溫火候符氣足丹靈形自聖飄身跳出玉葫蘆

此時丹熟更須慈母惜嬰兒

氣穴法名無盡藏

行住坐卧

藏包於竅竅包空

抱雄守雌

我問空中誰氏子

綿綿若存

他云是你主人翁

念茲在茲

未嚙螭之虫
孕螭蛉之子
傳其情交其
精混其氣和
其神隨物大
小俱得其真

嬰兒現形圖

潛龍今已化飛龍

變現神通不可窮

一朝跳出珠光外

湧身直到紫微宮

神永溶液

漑漑根株

內外無塵

長養聖軀



他日雲飛方見真人朝上帝

嬰兒現形撫育要訣

前回火候已足。聖胎已圓。若果之必熟。兒之必生。彌歷十月。脫出其胞。釋氏以此謂之法身。又曰實相。玄門以此謂之赤子。又曰嬰兒。當移胎換鼎之時。躍然而出。潛居氣穴之間。又重開一混沌也。蓋此穴原是神仙長胎住息之鄉。赤子安身立命之處。因是熟境。順路而歸。嬰兒既宴坐靜室。安處道場。須藏以玄玄。守以默默。始則藉坤母黃芽以育之。繼則聚天地生意以哺之。此感彼應。發邇見遠。其中自呼自吸。自闔自開。自動自靜。自由自在。若神仙逍遙於無何鄉。似如來禪定於寂滅海。既到此大安樂處。仍須密守關元。無令外緣六塵魔賊所侵。內結煩惱。奸臣所亂。若

坐若卧常施瑩淨之功。時止時行廣運修持之力。遂得六門不漏。一道常通。真體如如。永固丹基者矣。日夕如此。衛護如此。保顧如龍養珠。如母育子。不可頃刻輒忘。刹那失炤。鍾離翁曰。孩兒幼小。未成人。須藉坤娘養育之恩。又曰。已証無爲自在心。更須溫養保全。真李清庵云。丹從不煉。煉中煉。道向無爲。爲處爲息。念息緣調。祖炁忘聞。忘見養嬰兒。呂純陽曰。腹內嬰兒養以成。且居塵市。暫娛情。無端措大。剛饒舌。却入白雲深處行。蓋溫養育嬰。乃作仙之一大事。若養育失調。嬰兒就有棄殼離巢之變。此時着實隄防。不可輕蹤出去。若一出。則迷途遂失。舍而忘歸。故白玉蟾有重整釣魚竿。再斫秋筠節之嘆。上陽子云。旣達返。

還九與七。此卽木金三五一氣全神壯換胎時。炤護
嬰兒休違出防護之訣。密固三要爲緊。叅同契曰耳
目口三寶閉塞。勿發通真人潛深淵。浮遊守規中。其
法只是以眼觀眼。以耳聽耳。以鼻調鼻。以口緘口。潛
藏飛躍在正一心。則外無聲色臭味之牽。內蓄無爲
隄防之意。自然方寸虛明。萬緣澄寂。而我本來赤子
怡怡然安處其中矣。雖然外固三要尤要。內遣三害
三害者。邪念煩惱瞋恚是也。故道覺禪師曰。修此戒
定慧。斷彼貪瞋癡。蓋貪癡易於制伏。惟有瞋毒難降。
聖胎訣云。瞋恚之火一燃。胎真去如奔馬。直待火滅
煙消。方纔歸於廬舍。宋儒亦曰。忿火不懲。必有燎原
之患。慾水不窒。豈無潰川之災。圓覺道場修證儀云。

一念瞋起。具八萬障門。今欲去瞋之法。惟宗老子之
日損。周易之懲忿。世尊之覺炤。高僧妙普曰。瞋火正
燃時。我以覺炤之。猶如湯消冰了了。無分別緣。此瞋
火非實有體。皆從無明而來。也是知從上若佛若祖。
若聖若仙。皆因冥心息念而得妙道。故尚書曰。惟在
克念作聖。然克念之功。須要躬行實踐。方有進步。不
然一片太虛途路。甚遠。少一步。定是到不得。昔人所
謂工夫不到。不方圓。工夫若做到極。則處自然入於
無念。既得無念。真常則玄竅嬰兒。寂寂然而無撓擾
之患。央劉虛谷云。大功欲就三千日。妙用無虧十二
時。陳朝元云。含養胞胎。須十月。育嬰乳哺。要千朝。泥
丸翁云。片餉工夫。修便現。老成須是過三年。三年工

夫已完。溫養事畢。卽悟真所謂一霎火焰飛。真人自
出現。真人旣現。必由太玄而升天谷。再加冥心。滅燼
之功。則有通靈變化之妙。劉海蟾曰。封行火候周天
畢。孕箇嬰兒。鎮下田。霹靂一聲。從地起。乾戶劈開。光
萬里。翻身撞出太玄關。這回方是真仙子。大抵溫養
卽是煉形。無分彼此。雖然在兩處發明。其實是一箇
道理。內外兼修。不相違背。若千日工夫。無間。乃懸崖
撒手時也。自然言語道斷。心思路絕。能所兩忘。色空
俱泯。無滯無碍。不染不着。身似翔鴻。不可籠心。如蓮
華。不着水。光光淨淨。瀟瀟灑灑。騰騰任運。任運騰騰。
做一箇無事無爲。自然逍遙之散漢也。此際嬰兒漸
露其形。與人無異。愈要含華隱曜。鎮靜心田。若起慳

忻就着魔境如陣泥丸云我昔工夫行一年六脉已
息氣歸根有箇嬰兒在丹田與我形貌亦如然嬰兒
旣長厭穴卑汚自然裂竅而出飛升貫頂謂之脫胎
而移居於天谷正世尊冥心達磨面壁時也陰長生
曰無位真人居上界空寂更無塵可碍有爲功就又
無爲無爲也有工夫在

長白居士頌嬰兒現形作萬年歡詞曰月滿形完漸
靈通光耀新霽初旭瑩潔肌膚似雪如銀膏沃相貌
驚翻衆目威儀異萬魔潛伏見冠履整整齊齊與修
同樣粧束○神全氣足幽閒在清風皓月一般心曲
玉醴金漿火棗交梨頗服鶴駕鸞輿漫促待面壁工
夫純熟那時向閬苑蓬萊共仙真醉醺醺

拔宅飛昇圖

陽神出現 虛空同體 元君端拱坐玄都
燦燦金光 體同虛空 三疊胎仙無八隅
乘彼白雲 虛空粉碎 變化純陽天地合
逍遙帝鄉 粉碎虛空 長生因此妙工夫



返照於外 無心於事 佛因半偈捨全身
宅神於內 無事於心 高證巍巍萬德尊
冥心至趣 超言萬幻 了得涅槃正法眼
而舉吉會 確然一靈 金剛不壞體長存

拔宅飛昇端拱冥心精義

夫真人居上界者。卽嬰兒脫胎移居天谷之時也。端拱冥心者。卽呂祖向晦宴息。冥心合道之法也。施肩吾曰。達磨面壁九年。方超內院。世尊冥心六載。始脫樊籠。夫冥心者。深居靜室。端拱默然。一塵不染。萬慮俱忘。無思無爲。任運自如。無視無聽。抱神以靜。無內無外。無將無迎。離相離空。離迷離妄。體合虛寂。常覺常明。但冥此心。萬法歸一。則嬰兒安居於清靈之境。棲止於不動之場。色不得而礙之。空不得而縛之。體若虛空。安然自在矣。故達觀禪師云。色不縛兮。空不礙。宴息冥心。觀自在。大千萬有。摠歸無世。世界壞時。渠不壞。譚長真云。嬰兒移在上丹田。端拱冥心。合自然。

脩到三千功行滿。憑他作佛與昇仙。此處是純一不
雜的工夫。豈能容纖毫情想。但起希仙作佛之心。便
墮生死窟中。不能得出。所以關尹子云。若有厭生死
心。超生死心。止名爲妖。不名爲道。蓋清淨體中空空
蕩蕩。晃晃朗朗。一無所有一切無住。故心要訣云。冥
心本乎無住。無住心體圓融不測。如金剛經云。不應
住色。生心不應住聲香味觸法。生心應生無所住心。
金剛齊菩薩云。我不依有住而住。不依無住而住。如
是而住。僧肇云。聖人之心。住無所住。其住坐忘論云。
不依一法而心常住。了心經云。心無所住。住無所心。
了無執着。無住轉真淨名經云。一切法以無住爲本。
安住無爲。名之爲住。住無方所。故名無住。無住心者。

是爲真心。禪源集云。夫言心者。是心之名。言知者。是心之體。荷澤云。心體能知。知卽是心。心本空寂。至虛至靈。由空寂虛靈而知者。先知也。由空寂虛靈而覺者。先覺也。不慮而覺者。謂之正覺。不思而知者。謂之真知。故祖師云。空寂體上。自有本智能知。卽此空寂之知。便是達磨所傳清淨心也。心常寂。是自性體。心常知。是自性用。所以六祖云。一切萬法。不離自性。自性自知。自性自見。自性自悟。自性自度。悟性還易了。心甚難。故了心也者。了此心也。了心則心無其心矣。無心之心。是謂真心。是心真性。真性是心。太上云。了心真性。了性真心。空無空處。無處了真。此謂真空。不空空。無所空。卽是了見本心也。龐居士云。十方同聚。

會箇箇學無爲。此是選佛傷心。空及第歸。與夫空覺
極圓空所空滅。卽是了見本性也。華嚴經云。法性本
空寂。無取亦無見。性空卽是佛。不可得思量。原夫性
體本空心體本定。無空無無空。卽名畢竟空。無定無
無定。卽名真如定。雖修空不以空爲証。不作空想。卽
是真空也。雖得定不以定爲証。不作定想。卽名真定
也。空定銜極通達。無礙。一旦天機透露。慧性靈通。乍
似蓮花開恍如睡夢覺。惺然現出乾元境界。充滿於
上天下地。而無盡藏也。此是心性常明。炯炯不昧。晃
朗宇宙。炤徹古今。變化無方。神妙莫測。雖具肉眼而
開慧眼之光明。匪易凡心。便同佛心之知見。乃是見
性。見到徹處。脩行脩到密處。故得一性圓明。六通頓

足何謂六通。按玉陽太師曰。坐到靜時。陡然心光發。現內則洞見肺腑。外則自目鬚眉。智神踴躍。目賦萬言。說妙談玄。無窮無極。此是心境通也。不出廬舍。預知未來事情。身處室中。又能隔牆知物。此是神境通也。正坐之間。霎時迷悶混沌。不分少頃。心竅豁然大開。地理山河。猶如掌上觀紋。此是天眼通也。能聞十方之音。如耳邊音。能憶生前之事。如眼前事。此是天耳通也。或晝或夜。入於大定。上見天堂。下見地獄。觀透無數劫來宿命。所更此是宿信通也。神通變化。出入自如。洞鑒十方衆生。知他心內隱微之事。他雖意念頓起了了。先知他雖意念將萌了了。先覺此是他心通也。子思曰。心之精神之謂聖。故心定而能慧。心

寂而能感。心靜而能知。心空而能靈。心誠而能明。心
虛而能覺。四祖道信曰。一切神通作用。皆是自心感
現。瓔珞經曰。神名天心。通名慧性。天然之慧。徹炤無
碍。故名神通。神通具足。愈加默耀。韜光慧而不用。若
露圭角。恐染邪魔。古云。道高一尺。魔高一丈。正定之
時。或聞種種善惡之聲。或現種種違順之境。摠是魔
障。不可着他。又須反觀。一身四大。俱是假合。如夢如
幻。全體非真。但正此心。魔自消滅。古語云。見怪不怪。
怪自亡。見魔非魔。魔自滅。或腦中有霹靂之聲。或眼
內有金星燦耀。或頂下紅霞繚繞。或肩間湧出圓光。
此皆幻景。心莫愛他。但行工夫。休證効驗。所以古仙
云。項下有光。猶是幻雲。生足下。未爲仙。又於靜中忽

見樓臺珠翠。女樂笙簧異草奇花。觸目如畫。彼人不
悟。將謂寔到天宮。不知自身內院。認作真境。因循而
不出入。此際須用虛空觀。而擴充之。則我天谷之神。
升入太虛。合而爲一也。其虛空觀者。應觀自心心本
不生。自性成就。本來空寂。光明焉。炤猶如虛空。瑩徹
清淨。廓然周遍。圓明皎潔。成大月輪。量等虛空。浩然
無際。復應觀察自心。則心之虛空。而通於身之虛空。
身之虛空。而通於天地之虛空。天地之虛空。而通於
太虛之虛空。虛虛相通。共成一片。豈不與太虛混之
而爲一耶。始而虛其心也。旣而虛其身。又旣而虛天
地。虛而無虛。無虛而虛。虛也不知。無虛也不知。則我
陽神冲虛出入。而無障礙矣。然後方可與天地合德。

太虛同體。而爲混虛氏之人歟。此處只言到太虛之階梯。未曾造到太虛之實際。謂之煉神。則可謂之出神。則未也。欲要高奔帝境。須當煉演谷神。常以靈之寂炤爲心。虛空不住。爲觀。把本還元。復歸太虛。由此進進不已。及至無上。可上玄之又玄。無象可象。不然。而然。則一靈之妙。有遍法界。而圓通貫雲漢。以高躋與穹昊而俱合。此天谷元神。煉到至極至妙之處也。故章思廉曰。得太極全體。見本來面目。先天一點真。後天却是屋瑩蟾子曰。煉陽神了。出陽神。自色界超無色界。既然證成妙道。須要混俗和光。雖處塵凡。而不同流俗。雖居濁世。而莫測行藏。日唯銷隱。慝積陰功。開誠心。施法乳。汲引後學。普度衆生。上報佛恩。下

資羣品。金剛經曰。所有一切衆生之數。若卵生。若胎
生。若濕生。若化生。若有色。若無色。若有想。若無想。若
非有想。非無想。我皆令入無餘涅槃。而滅度之。如是
滅度無量無數無邊衆生。實無衆生得滅度者。故世
尊成道之日。發普度衆生之悲。乃曰。先度衆生。然後
作佛。肇法師曰。性本無生。故亦無滅。此實千聖同然
之真心。衆生度盡。方入涅槃。此亦千聖同歸之實際。
王方平曰。鸞鶴來時。乘紫霧。玉皇有勅。登仙路。九玄
七祖盡昇天。度了羣生。方自度。噫試觀古佛高仙。何
等運心之普。如今人有一法一訣者。秘密珍藏。猶恐
漏泄。較之古人。可不愧死。予之無念也久矣。但未得
自度。先要度人。一念存心。不能頓釋。今之此作。盡泄

天機惟末後一着。尚未發明。今再言之。道書曰。陰神能見人。陽神使人見。蓋獨修一物者。所出乃陰神也。陰神則有影無形。世所謂鬼仙是也。若雙脩性命者。所出乃陽神也。陽神則有影有形。世所謂天仙是也。故曰。道本無相。仙貴有形。然而出神太早。丹經之所深訶。既得其母。當返其始。常留神於天谷。復歸如嬰兒。不識不知。唯深唯寂。陽光無漏。則愈擴愈大。彌遠彌光。自然變化。生神生之。再生則生生而無盡。化之又化。則化化而無窮。子又生孫。百千萬億。張紫陽曰。一載生箇兒。箇箇會騎鶴。陳泥丸曰。一載胎生一箇兒。子又孫。今孫又枝。白玉蟾曰。一體遍多。猶朗月而影分千水。多身入一。若明鏡而光涵萬形。仙家謂之。

分身佛氏謂之化身。如世尊之不離菩提樹下。而遍
昇天宮說法。又如善財之不出娑羅林。歷一百十城。
而變參諸友。東華帝君曰。法身剛大道。天地真性圓。
明貫古今。若未頂門開。具眼休教散。影與分形。分形
散影。非不妙也。奈何還帶幻軀中。尚未超脫。而欲千
變萬化。豈不反傷於本體耶。直到九載功完。純一不
已。忽然跳出五行之外。返於無極之初。證實相妙之
更妙。得真功全之。又全成金剛不壞之體。作萬年不
死之人。自覺覺他。紹隆佛種。三千功滿。而白鶴來迎。
八百行圓。而丹書宣詔。飛昇金闕。返佩帝鄉。卽鍾離
翁云。九載功成人。事盡縱橫天地。不由親。蕭紫虛云。
功成須是出神京。內院繁華勿累身。會取古仙超脫

法飄然跨鶴覲三清。諸仙棄殼各有不同。有從寶塔
出者。有從紅樓出者。有看月而出者。有對鏡而出者。
有衝頂門而出者。所以玄奧集云。塞斷黃泉路。衝開
紫府門。如何海蟾子化鶴出泥丸。中和集云。成就頂
門開一竅。箇中別是一乾坤。蓋頂門一竅。豈易開哉。
先發三昧火。透之不通。次聚太陽火。衝之畧啓二火。
騰騰攻擊不已。霎時紅光遍界。紫焰彌天。霹靂一聲。
頂門開也。故呂純陽曰。九年火候直經過。忽爾天門
頂中破。真人出現。大神通。從此天仙可相賀。真人出
現。乘雲氣。御飛龍。升玉京。遊帝闕。飄飄雲際。翱翔太
空。鳳篆金書。朝赴九陽之殿。蟠桃玉液。位登萬聖之
筵。適意則鸞輿前引。登雲則龍駕前迎。紫府鰲宮。欲

云而頂中鶴舞。丹臺瓊苑。遨遊而足。下雲生。劫火洞
燒。我則優游於真如之境。桑田變海。我則逍遙於極
樂之天。聚則成形。散則成氣。隱顯莫測。變化無窮。入
水火而不溺。不焚。步日月而無形。無影。刀兵不能害。
虎兇不能傷。陰陽不能變。遷五行不能陶鑄。閻羅不
能制其死。帝釋不能宰其生。縱橫自在。出入自由。瞬
息千里。逍遙九天。閬苑蓬萊。無所不往。誠哉悟真篇
所謂學仙須是學天仙。惟有金丹最的端。自是功成
業就。豈非得得意之秋乎。嗣今以後。悟真又云。從此衆
仙相見。後海田陵谷。任遷移。可謂逍遙自在也矣。
長白居士和拔宅飛昇詩云。陽神出頂。步虛聲頃刻。
縱橫百萬程。炤徹乾坤三界外。逍遙去住顯靈明。

圖身化億百千



百千億化身超出三界說

脫胎後。惟李清庵云。還要練虛合道。以盡造化之極。若竟身外有身。未爲奇特。必至虛空粉碎。方露全真。乃煉虛一着。當於言外求之。其見趣可謂超越諸仙矣。又水丘子嘆曰。打破虛空。消億劫。旣登彼岸。捨舟揖。閱盡丹經萬萬篇。末後一句。無人說。蓋此秘藏。乃西天二十八祖。至東土六祖。皆佛佛授受。祖祖相承。今衣鉢久不傳矣。閉塞諸佛。鮮有知者。故曰七祖如今未有人。直到吾師尹公出。而以其夙植靈根。更得教外別傳之旨。忽一旦禪關叅透。豁然貫通。而千佛秘藏。又復開於今日矣。故悟道偈曰。把箇疑團打破時。千佛心華盡在茲。百尺竿頭重進步。虛空真宰天

人師正所謂粉碎虛空。方爲了當。何以故。蓋本體本虛空也。若着虛空相。便非本體。虛空本粉碎也。若有粉碎心。便不虛空。故不知有虛空。然後方可以言太虛。天地之本體。不知有粉碎。然後方可以言太虛。天地之虛空。究竟到此。已曾窺破虛空之本體。但未得安本體於虛空中。卽華嚴經云。法性如虛空。諸佛於中住。到這裏。自知道虛空是本體。本體是虛空。必須再加功。而上上乘。至進進不已。直到水窮山盡。轉身百尺竿頭。至必至於不生不滅之根源。終必終於不生不滅之覺岸。於中方是極則。處此處無他。不過是返我於虛。復我於無而已。返復者。回機也。故曰。一念回機。便同本得。究竟人之本初。原自虛無中來。虛化

之爲神。神化之爲氣。氣化之爲形。順則生人也。今則形復返之爲氣。氣復返之爲神。神復返之爲虛。逆則成仙也。古德云。何物高於天生。天者。是何物大於虛空。運虛空者是。蓋大道乃虛空之父母。虛空乃天地之父母。天地乃人物之父母。天地廣大。故能生萬物。虛空無際。故能生天地。空中不空。故能生虛空。而曰生天地。生萬物。是皆空中不空者之有。以主之也。以其空中不空。故能深入萬物之性。以主張萬物而方便之。汝毋謂空中不空。能深入萬物之性。以主張萬物而方便之也。抑亦能深入天地之性。以主張天地而方便之也。汝毋謂空中不空。能深入天地之性。以主張天地而方便之也。抑亦能深入虛空之性。以主

張虛空而方便之也。夫空中不空者。真空也。真空者。大道也。今之煉神還虛者。尤落在第二義。未到老氏無上至真之道也。煉虛合道者。此聖諦第一義。卽是釋氏最上一乘之法也。華嚴經云。雖盡未來際。遍遊諸佛刹。不求此妙法。終不成菩提。此法只是復鍊陽神。以歸還我昆盧性海耳。所以將前面分形散影之神。攝歸本體。又將本體之神。銷歸天谷。又將天谷之神。退藏於祖竅之中。如龍養頷下之珠。若鶴抱巢中之卵。謹謹護持。母容再出。併前所修所證者。一齊皈向無生國裏。依滅盡定而寂滅之。似釋迦掩室於摩竭。如淨名杜口於毘耶。此其所以自然造化而復性命之。而復虛空之。之不可以已也。而復性命而復虛。

空至此已極變化矣。變不盡變化不盡化。遂通靈變化之至神也。故神百煉而愈靈。金百鍊而愈精。鍊之而復鍊之。則一空火燄。煉虛空化作微塵。萬頃冰壺。炤世界大如黍米。少焉神光滿穴。賜燄騰空。自內竅達於外竅。外大竅九而九竅之中。竅竅皆有神光也。小竅八萬四千而八萬四千竅之中。竅竅皆有神光也。徹內徹外。透頂透底。在在皆有神光也。如百千燈。炤耀一室。燈燈互炤。光光相涉。而人也物也。莫不炤耀於神光之中矣。是則是已。尤非其至也。然不能塞乎天地之間。則未滿東魯聖人。乾元統天之分量也。又歛神。收光。銷歸祖竅之中。一切不染。依滅盡定而寂滅之。寂滅既久。則神光如雲發電。從中竅而貫於

上竅。大竅。小竅。竅皆有神光也。光明洞耀。炤徹十方。上徹天界。下徹地界。中徹人界。三界之內。處處神光。若秦鏡之互炤。猶帝珠之相含。重重交光。歷歷齊現。而神也。鬼也。莫不炤耀於神光之中矣。妙則妙已。尤非其至也。然不能遍入塵沙法界。則未滿西竺聖人。毘盧遮那之分量也。再又歛神。發光。銷歸祖竅之中。一切不染。依然盡定。而寂滅之寂滅。既久而六龍之變化全。則神光化爲舍利光矣。如赫赫日輪。從祖竅之內。一涌而出。化爲萬萬道毫光。直貫於九天之上。若百千杲日。放大光明。普炤於三千大千世界。而聖也。賢也。及森羅萬象。莫不齊現於舍利光之中矣。故大覺禪師云。一顆舍利光。燁燁炤盡億萬無窮劫。

大千世界。摠皈依。三十三天。咸統攝。而舍利光。既遍滿於三千大千界內。尤未盡其分量。又自三千大千界中。復放無量寶光。直充塞於極樂世界。既而又升於袈裟幢界。又升於音聲輪界。復直冲於勝蓮華世界。得與賢勝如來相會也。自從無始分離。今日方纔會面。彼此舍利交光。脗合一體。如如自然。廣無邊際。所以經頌云。諸佛似一大圓鏡。我身猶若摩尼珠。諸佛法身入我體。我身常入諸佛軀。五祖弘忍云。一佛二佛。千萬佛。摠是自心。無別物。昔年親種善根來。今日依然得渠力。荷澤禪師云。本來面目是真如。舍利光中認得渠。萬劫迷頭今始悟。方知自性自文殊。自性清靜。便是無垢佛。自性如如。便是自在佛。自性不

昧。便是光明佛。自性堅固。便是不壞佛。各各諸佛。自
身俱有。說亦不盡。惟一性爾。性卽是心。心卽是佛。新
佛舊成。曾無二體。以報身就法身。如出模之像。像本
舊成。一體無異。新成舊佛。亦無二形。以法身就報身。
如金成像。昔未成像。金故今成像。竟諸佛如已成像。
之金。仙衆生如未成像之金。鑛成與未成。似分前後。
則金體始終更無差別。故圓覺經曰。旣已成金。不重
爲鑛。經無窮時。金性不壞。原此金性。人人本有。箇箇
不無。至於十方衆生。皆我金剛佛性。而天地萬物。咸
囿我如來之法身矣。到此地位。方知天地與我同根。
萬物與我一體。遍法界是箇如來藏。盡大地是箇法
王身。實際無差。與三世佛而一時成道。真空平等。共

十類生而同日涅槃。法身其大也。虛空且難籠其體。真心其妙也。神鬼亦莫測其機。窮未來際爲一晝夜。盡爲塵海爲一刹那。前乎古而後乎今。無不是這箇。總持上乎天而下乎地。無不是這箇。充塞二祖慧可曰。兀兀圖圖。成這箇。世世生生不變遷。太上所以云。天地有壞。這箇不壞。這箇纔是真我。這箇纔是真如。這箇纔是真性命。這箇纔是真本體。這箇纔是真虛空。這箇纔是真實相。這箇纔是菩提道場。這箇纔是涅槃實地。這箇纔是不垢不淨。這箇纔是非色非空。這箇纔是自覺聖智。這箇纔是無上法輪。這箇纔是本性虛無。虛無實體。這箇纔是常住真心。隨心自在。這箇纔是佛之妙用。快樂無量。這箇纔是煩惱業淨。

本來空寂。這箇纔是一切因果。皆如夢幻。這箇纔是生滅。滅已寂滅。爲樂。這箇纔是金剛不變不壞之真體。這箇纔是無始不生不滅之元神。這箇纔是不可量不可稱不可思議無邊功德。這箇纔是清淨法身。圓滿報身。千百億化身。這箇纔是超出三界靈真聖佛身。這箇纔是虛空粉碎獨現一身。

易圖丹鏡道言後跋

大道無言。何以言爲。蓋言者乃不得已而爲道也者。道也者。不可須臾離也。可離非道也。至人憫世。日鑿一竅。七日而混沌死。大道遂去。日遠日踈。愈失愈迷。業識茫茫。不知底止。聖啓文字。拯振此道於世。此道於世。非聰明富貴受用於世者也。徵是則不請生者。

寄也。死者歸也。石火電光。沉溺苦海。無出頭時也。此
道要知。生從何處來。死從何處去。不受生死纏縛。苦
樂自在。來去自由。始得超脫苦海。而登彼岸也。孔子
所謂朝聞道。夕死可矣。黃帝曰。上古真人。提挈天地。
把握陰陽。壽敝天地。無有終時。此其道生者也。奧夫
大道者。人人具足。箇箇圓成。賢者不加多。愚者不減
少。而天地相與流通。配合三才。寔天地同體。虛空厥
性。皓耀厥心。不以日月星辰明暗爲易。不以龍雷電
電震驚爲奇。包容萬象。品物流形。任艸木之榮枯。憑
山海之變更。我性恒恒自如。亦不以善惡而生取捨。
亦不以妍醜而起愛憎。融融蕩蕩。如水面上之壺蘆。
不拘束於塵鎖。皎皎亭亭。如天心中之玉鏡。無罣礙。

於世網混沌沌無邊無際。圓陀陀無頭無尾。一點光
芒。靈如麗日之明。無物不照。隨機應變。當體消滅。當
人直下。不留痕跡。影過鏡空。是爲不空。乃名真空。漸
頓。功力精進。悟徹存乎其心也。然天地旣生。我以人
應。完人事。君仁臣忠。父慈子孝。兄愛弟敬。友信物理。
夫婦生生不息。如釋迦之妻子。老氏之柱史。孔子之
周遊。皆先盡人道。而後成佛成仙成聖者也。嗟乎。始
今文字。奈何離本墮繆。一至於如是乎。何期儒史之
經書。今以功名而又文章者也。何期佛藏之心印。今
以門路而又回互者也。何期道藏之清淨。今以夸毗
而又鑪鼎者也。嗚呼。痛哉。大道無言。何其言之多歟。
抑余又何言耶。言之贅疣也。苦哉。苦哉。蒼天蒼天。

易圖丹鏡外篇贅序

余道遊南北世又年將十矣。徃徃以藝識見知於世。法賢良其間可稱莫逆者亦不爲少矣。然就徑尋真。曾無一智以生死爲大事。盡逐名利場中不諳三墳五典爲何書。間有好談者亦不過葉公之畫龍耳。是以鳥倦飛而知還。借上林一枝擔荷二三仁者。黽勉歲成共圓是集。但三十年之難遇。奚用紙上之空言耶。蓋舉世之聰明皆是以奴爲主。認賊爲子。不免暴殄天年。余實憫然再竭抃挽之誠。復贅此外篇者。第恐寘前集於曲突。徙薪無德澤耳。焉忍肯焦頭爛額爲上客乎。原於丹鏡之不得已也。惟備陳於閒時。不燒香者。急時抱佛脚之所需。或庶幾亦一有小補云。

却病延年要旨

却病與修真不同修真要不睡却病要睡睡則精神復元矣

夫人稟二儀之氣成四大之形。愚智貴賤則別。養生惜命皆同。貧乏者力微而不逮。富貴者侮傲而難持。庸愚者未悟於全生智識者或先於名利。自非至真之士何能達保養之機哉。其有厚薄之倫亦有矯情冒俗口誦其事行已違矣。設有行者不踰晦朔卽希長壽此亦難之。是以達人知富貴之矯傲故屈跡而于人。知名利之敗身故割情而去欲。知酒色之傷身故量事而撙節。知喜怒之損性故豁情以寬心。知思慮之銷神故拂情而自守。知語煩之侵氣故閉口而忘言。知哀樂之損壽故抑之而不有。知情欲之竊命故忍之而不爲。若再加之寒溫適時起居有節滋味

無矣。調息有方。精氣補於泥丸。魂魄守於藏府。和神調氣。吐故納新。嗜慾無以干其心。邪淫不能惑其性。此則持身之上品。安有不延年而反生疾病者哉。蓋疾病之興。皆由七情所傷。而元氣虛損。則榮衛不調。百節不得流通。以致脉絡壅塞。氣血凝滯。而風寒暑濕燥火六淫之氣。得以侵而襲之。此通關蕩穢之法。所不能免矣。不惟却病。是且延年。此法先用行氣主宰。炤在玄膺一竅。此竅深通華池。上連氣管。卽黃庭經所謂玄膺氣管受精符是也。少頃則津液滿口。如井水然。微漱數遍。嚥之。徐徐以意合目光。引下重樓。漸達臚中。鳩尾中。腕神闕。至氣海。而至無病。則炤此法行將去。如臍腹之間。胸膈已上。有病在麼處。卽以

意注同日光旋繞於患處。自內細圈漸大旋轉於外。又從外大圈漸小旋轉於內。先內左旋於外。卽外右轉於內。如此爲之一次。或行七次九次爲則。然多多

法

法水能朝有秘關逍遙

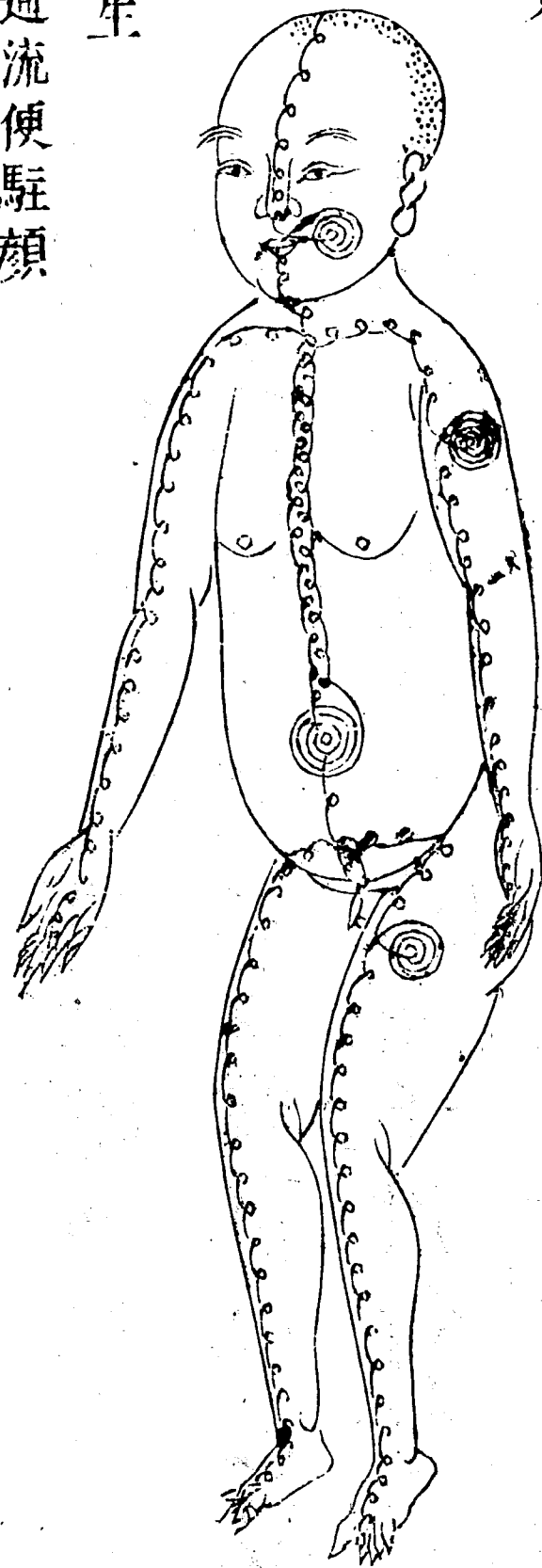
日夜遣輪環

法
輪
經
滯
圖
說

南
旋

於中壅滯生

諸病纔次通流便駐顏



益善行畢。仍引至氣海。就從氣海分開兩路。至左右大腿。從膝至三里。下脚背及大拇指。又轉入湧泉穴。下圈旋轉數次。而出由脚跟脚彎循大腿上至尾閭。

而止。從前無病。就依此而行。若兩足一樣有病。或在
前。或在後。腿膝脚指等處。卽炤童身圖式。絛法直繞。

童圖療疾圖。旋轉道式。延年徑直行。
久久工夫純熟。後自然
體泰會長生。

旋斗歷箕

迴度五常

法天之樞

仙壽萬億

週流天地混

元虛始得澄清合太初

從此玄神皆可入道心。惟一自如如。

通經活絡却病延年圖說



至患處。如前腹仍自內細圈。漸大旋轉於外。卽從外
大圈漸小旋轉於內。是爲一次。或七次。九次。或多多

益善。若有不便於雙行者。或左足病而右足不病者。竟可從左足單行過。而又從右足單行過。如遇病處。輒炤前打圈旋轉過。仍引至尾間穴。合做一處過。腎

法輪推滯圖說

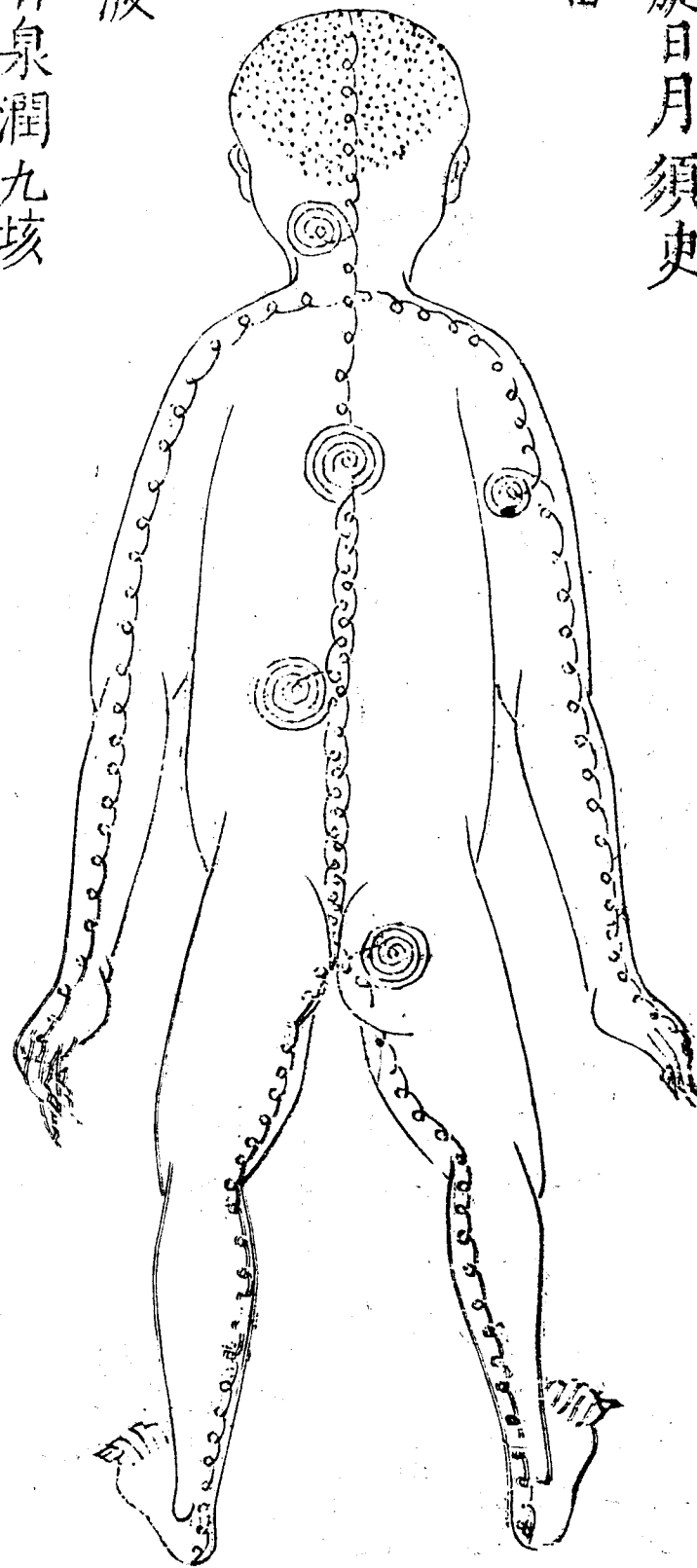
北旋

撥動法輪。旋日月須臾。

海嶠起雲雷。

風濤洶湧波。

澄後散作甘泉潤九垓。



堂夾脊雙關。分送兩肩兩膀兩臂。至手背由中指轉。手掌一齊旋。迴過手腕。由胸傍歷腮後。從腦灌頂。復下明堂上腭。以舌迎之。至玄膺而止。若於其間或遇

腰背肩膊。手臂指節之處。有病悉炤前邊。是腹病處。行功打圈旋轉過。仍引到玄膺而止。爲之一轉畢。稍停。又炤前行功。則壅滯之處。漸次疏通。不惟貫串諸經。亦能通達諸竅。卽心印經所謂七竅相通。竅竅光明是也。蓋吾人靈明一竅。六合而內。六合而外。本無不周。本無不炤。其不能然者。爲形所礙耳。直要鍊到形神俱妙。方纔與道合真。夫行氣用眼者。何也。故施肩吾曰。氣是添年藥。心爲使氣神。若知行氣至。便是得仙人。昔人謂目之所至。心亦至焉。心之所至。氣亦至焉。斯言近之矣。鍊形用液者。何也。道家謂之蕩穢。玉液是津。玉池是口。黃庭內景云。口爲玉池。太和宮。吹咽靈液。灾不于體。生光華。炁香蘭。却滅百邪。玉鍊。

顏。審。能。脩。之。登。廣。寒。蓋。液。中。有。氣。氣。中。有。液。液。氣。相。
生。日。充。月。盛。爲。金。液。之。基。作。潤。身。之。寶。况。能。穿。關。透。
節。無。處。不。到。古。歌。曰。華。池。神。水。頻。吞。嚙。紫。府。元。君。直。
上。奔。常。使。氣。通。關。節。透。自。然。精。滿。谷。神。存。夫。玄。膺。一。
竅。乃。是。津。液。之。海。氣。化。之。源。漑。灌。一。身。皆。本。於。此。故。
太。上。云。舌。下。玄。膺。生。死。岸。子。若。遇。之。昇。天。漢。法。華。經。
頌。云。白。玉。齒。邊。流。舍利。紅。蓮。舌。上。放。毫。光。喉。中。日。露。
涓。涓。潤。心。內。醍。醐。滴。滴。涼。此。乃。小。玉。液。煉。形。法。也。人。
之。孔。竅。所。以。通。乎。其。虛。達。乎。其。氣。而。周。流。於。一。身。之。
內。一。或。有。所。蔽。塞。則。爲。瘀。痰。爲。壅。血。而。一。身。脉。絡。不。
能。相。通。便。生。疾。病。今。以。此。法。日。行。五。五。次。但。得。氣。血。
流。通。百。脉。和。暢。病。旣。去。矣。止。而。勿。行。雖。是。去。精。識。實。

除生滅心。心無生滅。身無生滅。定矣。欲除生滅心。必自無念始。無念之積習純熟足可致無夢。無念之靜定純熟足可致無生。無夢乃現在之大事也。無念乃末後之大事也。無生則不造。無夢則不化。不造不化。卽不生不滅也。夫却病之人。不患病。不除惟患不勤。苟能專精而勤。未有病而不除也哉。

夫存想者。以意御氣之道。自內而達外者也。按摩者。開關利氣之道。自外而達內者也。故醫家行之以佐宣通。而攝生者。貴之以洩壅滯。凡有行者。當在子後午前之時。平坐東向。以兩手大指按拭兩目。過耳門。使兩掌交會於項後。如此三九遍。次存想目中各有紫青絳三色氣。如雲霞鬱浮出面前。再依前按拭三

九遍。復存想面前雲氣。暉暉霍霍。灌入童子咽喉。華池之液二十口。乃開目。以爲常。坐起皆可行之。不必拘時。一年許。耳目便聰明。久爲之。徹視數里。聰於絕响也。面上常欲得兩手摩拭。使熱。則氣常流行。作時先將兩手摩熱。然後以掌摩拭面目。高下隨形。皆使極匝。如此三五過。却摩手於項後。及兩鬢。更互髮如櫛頭之狀。亦數十遍。令人面有光澤。皺斑不生。髮不白。脉不浮。外久行五年。不輟色。如少女。所謂山澤通氣。常盈不涸。而木石榮潤是也。耳欲得數按。仰其左。右。令人聰徹。鼻亦欲按其左右。無數。令人氣平。又常以兩手按鼻。及兩目之背。上下按之。無數。閉氣爲之。氣通則止。完而復始。亦三九遍。能恒爲之。鼻聞百步。

眼乃洞觀黃庭經曰天中之嶽精謹修靈宅既清玉
帝遊通利通路無終休此之謂也凡人小有不快卽
須按摩按擦令百節用力洩其邪氣凡人無間無事
有事須日要一度令人自首至足但係關節處用手
按擦各數十次目眦謂之大度關先百會穴次頭四
周次兩眉外次目眦次鼻準次兩耳孔及耳後皆按
之次風池次項左右皆操之次兩肩胛次臂骨縫次
腕次手十指皆捻之次脊背或按之或搥震之次腰
及腎堂皆搓之次胸乳次腹皆揉之無數次骨搥之
次兩膝次小腿次足踝次十指次足心皆兩手捻之
若常能行此則風氣時去不住腠理是謂洩風又常
回腎堂及兩月心臨卧時令童子用手擦摩各以熱

左手擺向後二十四

此可以去兩肩俞之邪

復以手向背上相

促低身徐徐宛轉二十四

此可以去兩脇之邪

復以足相紐而

行前進十數步後退十數步復高坐伸腿將兩足紐

向內復紐向外各二十四

以上二条可以去兩膝及兩足間風邪

行此

十六節訖復端坐閉目握固冥心以舌挂上齶攪取

津液滿口漱三十六次作谷谷聲嚥之復閉氣想丹

田火自下而上遍燒身體內外蒸熱乃止按老子導

引二十四勢婆羅門導引十二勢赤松子導引法十

八勢鍾離導引法十八勢胡見素五藏導引法十二

勢在諸法中頗爲妙解然撮其切要無過於此矣學

者能日行一二遍久久體健身輕百病皆除走及奔

馬不復疲倦乃登仙之階級從斯發仞矣

外篇終

