

爐

火心

笑

(凌手不全)



序

黃白者非點化之謂乃以工接乎天元為超神太清之本點化特小試百日之靈淮南旌陽非已往之驗乎具理與內丹不二天機在水盡金生月正圓只此便是造化百池赤色紫粉成塵簡易不煩初無難事古之服真假此為內丹之助非為富貴謀也銓以薄德章承天眷得聞至道入室無資而精選鉛砂製器工整亦復須財故蒐輯事經廣華丹友寒暑不輟以盡至誠登錄既多遂成卷帙乃次而書之分目同志名曰爐火心經經曰

丹精生金又曰金可作世可度世則不能作金則世不可得而度矣法雖隱秘事實非虛世人學道志既不切行又不堅悠悠一生因循自墮心甚傷之愈如自惕他日移爐再觀丹鼎雖不廢衣食而生死異於常流共處人羣而脚力超乎凡眾行將登山臨水遍海宇以尋緣倘謂斯世無人何前代著書之賢當時之人胡汨汨也

嘉慶二十五年歲次己卯六月書於赤水之流雲丹室

濟子金鑑傳金銓

爐火心箋目錄

選鉛

選砂

池鼎制度

配合斤兩

陽池採煉

灰缸養火

廣母傳神

過關起脫

生熟接制



選鉛

太極聖鉛為上太陽紅鉛為中太和礦鉛為下鉛雖分
三成丹皆一太極聖鉛乃天設地造生成一鉛十六兩
之數內含陽陰二氣經火一煅自分一半為太陽一半
為太陰太陽即白金太陰即黑鉛也但千百年難得一
遇下此則太陽紅鉛乃波斯鉛也形如燕子窩聲似琵琶
色如白玉千百年不得一遇下此則太和礦鉛所謂
真山澤也南軒者註

太極聖鉛乃最上一品丹鍊藥一切迥別俗呼為雞子

選鉛

一

鉛其鉛乃天地之靈氣乳地未開混沌未分一元之始
太極之初而結成也形如雞子故曰雞子鉛內含先天
太極故曰太極鉛其色青黑其質堅脆陰陽相半混而
不分每重一觔然亦有大小不等但只在一觔之外不
在一觔之內或云色含金砂其質如豆三稜四稜者真
質大稜多者假其出處一出山西太行山上有鉛處冬
不落雪夏不長草陽氣旺所以不落雪金氣旺所以不
長草往往掘之深者八十一尺淺者三十六尺便見一
出江西鄱陽湖底有鉛處雖狂風巨浪此處無波別處

皆深此處獨淺常若水泉翻出蓋金生水故也于藏母腹故出子水底屬先天太極故波浪不興生於沙泥之下淺而不淺沙流則隨沙而滾沙泛則隨沙而出漁翁嘗有得之者有巨之服者買而收之希世之珍也

太陽紅鉛乃丹中第二品丹材也太古時有女媧氏煉五彩石以補天所煉之餘氣結為五彩霞光落於波斯國內化為倭鉛一名倭玉為五金之領袖八石之翠帷產於波斯高山峻嶺鵲耶石中珠一粒土人取之連石搥碎經火一煅鉛汗墜底即成倭鉛較中國福建所

說鉛

二

產白氣鉛函谷所產青氣鉛揚州所產黃氣鉛大不相同其色白有似青銀子之色其質乃流米鎔燒試則白烟繚繞亦中國之上寶也又曰其色潔白如十呈銀子打開其鎔圓如珍珠美如燕子窩以手摸之却平而不突化開傾成薄片敲之儼若琵琶聲清亮出聲鏗然可聽海船或有帶之作之風石以其能定風也太和礦鉛乃丹中第三品丹材所謂真山澤也漁庄云世無真山澤雖有而不可得莫出世寶其氣不穠較世上凡銀為有氣而壯爐火用之為乳母

凡燕鉛收貯宜嚴密不可見太陽恐先天之氣飛奔日宮而去

出山鉛是大丹基內隱先天世宰希下手先湏去沙土沙淨盡始為奇

承志錄

誰知礦石是真鉛識得真鉛是半仙嚼試甘如黃蠟膩
看來色似紫泥鮮中會金水難分辨內隱陽華極妙玄
要得水乳金燕足瓊珠一味莫輕傳

洞天秘典



選砂

砂出辰州卧石床芙蓉花面賽紅粧異人採得生天地
煉作神符化紫霜

鉛汞章

透明箭頭如無則石柚子亦可於黑夜燈上照之透亮
者為陽砂可用黑者為陰砂性烈不堪用

欲求子勝選陽砂嘴帶砂床箭鐵佳寶色鮮明神氣足
修之端可達仙家

水志錄

精選硃砂箭頭石欄紫鍊橋壁色瑩珊瑚方為上品若
用陰砂劈砂上玄暗必然廢事

選砂

四

煉丹酒要選陽砂若用陰砂事決差缺脚黃英為下品
神州勾漏是仙糕紫泥凝壁有神與色潤珊瑚氣象佳
求得此砂方下手不然大燥損河車

洞天和典

池鼎制度

擇其福地置灶為匡爐通一竅：運陰陽形如錫釜圓
厚相當中安金鼎造作有方如雞三足素齋舒光

金葉和訣

祭壇三層壇上安灶：上有爐：中有鼎：有神室：

有胎懸鏡掛彩類符驅崇而煉金丹

仙翁寫云

鼎象日中金鳥三足巢色神胎無有翫毫走漏是謂素

齋所謂圓三五寸一分口四八兩寸唇長尺二厚薄均

腹齊三坐無溫是也

以已身中內通合之開化混沌運用坎離主執陰陽使

鼎制度

五

二景舒光五靈相合添水進火暗符合節

三五與一規範器其口內八其唇寸二尺二身長准

其繩墨定鼎則難鑄鼎不易白金鑄身黃金鑄腹月圓

鼎白月缺鼎黑黑白若鮮黃白內得

大蓮紅

產出庚黃鑄作金庭金庭異室戊己真形神室者藏神

之宅乃神氣出入飛伏之所其中竅妙有闔有闢呼之

則神應而未吸之則神隨而往

張紫陽真白人

擬乾坤之橐籥而鑄神室象日月之昇沉而運藥物數

寒暑之推遷而行水火奪天地之神氣而成金丹

無形之金非無形之火不能昇而入有形之金非有形之火不能採而出此有無互相制伏之妙借此空器之靈藏我虛器之神

金水交媾之玄玄關索籙之秘灰池煉氣之真不傳於竹帛

土池用厚扁磚深灰鋪池底上圍屏

漢唐舞

金水池自有陰陽

水志錄

八塊磚先太一妙烟筒中起鉄條連圍元匣打頭活退大藏風雨得之

此為新度

六

把條磚直起更有扁磚砌成烟筒中起鉄條連圍鐵條四邊抽動扁磚上元匣周羅釘活者退火疾速更於烟筒上加以密器底使金水池得以安居

坤鼎模範翕藏作為轉巧即盾之蜜丁亦須一一指示詳悉不過借其尊護火煨之勤勞耳

妙手精修金水池膠泥配合各須知道須依式為寬窄實蓋玄機世罕知

造池煉鉛造鼎採汞

坤鼎端然要正模膠泥配合莫教差粉須細膩還經晒

陶治修為巧樣多

乾鼎分胎世罕知陰烹陽燄相宜試來陶治修持妙
七返于中用更奇

脫胎陽燄

陰烹一節必須作為精密運火傳習說或久欠精神龍
性易於鬼區付之鉄鼎用六無妨

周口端須无作灰封時先熟雖難開藏於坤鼎須泥釜
五轉中央是紫胎

瓦灰羅細滴醋調研固時蒸熟經結膠粘

此為妙度

七

丹砂自五子以臻九子不親銀鉄而假未胎鑄成神室
中間約座三寸三分龍精煉之始太乙燈珠鳳卵團
團象似混元機採肉時金眼中生玉笋

金水添光將去照丹砂伏性外盤碗胎分初子無妨事
四轉三回緊似膠

金水添光總兵除錫淨鼎之妙法也若還鼎熟不用斯
為烹砂伏性外假天盤內須羅格度火不上炎砂不沾
鼎但須防添漏故必三四五轉緊如膠

始煉鉛池着聖反金精本液按時裁截情片刻交雲雨

俾得真鉛結聖胎

煉鉛用釜乃土池

池乃縣

玉池制度不尋常堅硬焚燒造作良而味土增經既未
一升泥入濟柔剛和時數：如沙塊乾後錚：似鐵錯
試着爐中居九日中間煉出錫連黃

河人扣典

造作懸胎相煮制

出山之銀為器

手真

造池種息池數個以鉛澆淋聖學如鐵

冷真如天

八

內鼎者黃金白金是也萬無此白金為之鼎器招攝於
中安肯等閒在鼎鼎物之上哉故用白金八兩如法停對
入混元池內造造煖中九：舉終砂未成真白金不傷
池中徑三寸深五分入反於池中坐定上架條炭如煎銀
之狀以鉛一觔所作一兩一塊奠化一塊又投一塊奠
盡為度

造硬池土六餅三剛炭一和為細末水調用白搥奕打
築成池桶乳入金衆大煖三五日叮嚀响亮可用若不
响再煉

飛仙池即空硬池但有蓋耳凡脫胎子銀必須過此池中以補不足之神伏過砂汞白金之鼎器亦要過此池中補黑接砂接汞亦要過此池中上水下火以超陰長陽薰蒸之法書曰真汞薰蒸頂上來嬰兒時間乳在釜白金黃金為鼎器專煉水銀這一味地元真訣

金銀為鼎芳黃白配若無城郭兮難招真汞神為真正兮玄白自契

內鼎金銀兮勿錯可做外陽鍊土兮誠然堅固

有鼎有鼎何有鼎與世人都不認分明內鼎用黃金

沈氏制度

九

水銀一味為鼎頭造池探真鉛造鼎探汞為金粉

土池下而布天地天池上而安銀為此鼎式高一尺二

周圍三五君頭記四八口寬不可餘分明唇厚一寸二

一寸二厚薄均中心神室離子形色藏兩層上下釜層

層竅妙通靈堂土六礪三剛炭一造成內外神室極

煇通紅煨三日再入灰缸養一七說有其實無只因

難得先天釜聖人演象窺天巧只求一味水銀孤首尾

武中間文中間文火溫煮學人要識大調停三十文

文七十武三百六十分明數又文又文又溫土釜首尾武

交遂旋補首尾誠能煉汞鉛：汞首尾求真土造池要
堅且要學誠然決然不靈謬學人依法識行持真鉛真
汞依法就只因池鼎無人指可笑迷人妄猜舉須要依
法制將來經久堅真盡終始

爐中三才天地人蓮壺尺寸要均平

觀華經

蓮壺收煥斷命補點

金蓮訣書

蓮壺要砂懸鼎取點

應玩丹局覆蓋九孔

五氣相通

金蓮

鼎器有兩般有砂又有鉄：其煉而交砂鼎溫而熟汞

池鼎訣

十

未死先用鐵砂降之砂鼎養之在後砂先用砂鼎鐵鼎

伏之在後

金蓮訣

赤風無毛砂鼎伏青龍有尾鐵鼎降

真白銀鑄鳳凰通身轉一指聖雙子口二分數聚：扣

無縫綿高厚紐便提揭蓋底外十字痕鑄成器備紫經

神室內真土沾銀晚砂和間填點項滿銀晚圓固外口

熟碧藍凡緊處在細密赤紫土芟漿煉通身護一分綿

乳密貼下灰墊一項大漫灰過溫：養神氣全莫急燥

半月仙間真寶應同美室被陰酒丹煉精髓填封靈養

未炁乳火七日仍把奠節次：如法演成實捷此靈丹
甚不難較營求却快聞或火爐或香爐皆可煨或居家
或遠遊隨帶顯仙銀貴十倍凡再鑄再結永砂須候換
鴛鴦養結砂菊鉛金土天服間服砂陰體魂堅火日足
燒無烟有七八入小室增銀養十五團分奠分自不差
銀母壯砂子好結胎室投新土火座養抽陰炁補神全
亦七日再結痊法照初室如累養子母增新銀入鉛池
加鉛奠新熟則母氣全肯如此不燥煉列以來自聖賢
銀粉遺亦絕鮮

此丹妙法

七

瑠玕形式未

換關通鐵梁

眼將口縫打得高跟珠

遠方厚鐵梁
堅厚內外打磨鏡光內外底亦鏡光內可或四寸通
身一指厚口上內口邊吐出二分上口邊放出二分頂
心鐵工放開管下收尖些入深鼎口下去要三分凡口
邊內外深處淺處俱要打錯得盡密之至

池用覆蓋苗一口以看銀中消息

負註詞

要自然風吹通紅明爐盡一日之功或將栽花小瓦盆
或用磚砌下苗風門若窩樣寬窄方圓只許安大鐵釘

作煆火盤：上周圍磚砌

釜不是鐵鼎以礬缸細粉甘棠土二物為之即混元球形如雞子

神土河沙並炭灰無名異末四般為火中煆過通紅色

白水調和造作池

古案金丹

神土不拘多少入火煆過紅色白桑灰不拘多少淋去鹹水無名異不拘多少極紅色者佳各另細研重羅篩過聽用如造池配合用神土六兩河沙四兩桑灰四兩三錢無名異一兩以白水調成稠漿傾入灰爐內用竹

池為制度

三

篾刮四面刷淨以新筆塗過下鉛八兩種池煉母萬無一失刷葯用煆過無名異五錢五分煆過食鹽二錢五分飛過明礬二錢五分用藥水調化以新筆塗於內池一層其心口不能躲池所謂鉛不漏氣不洩採天地成裁接

造灰池法 蒼灰為上去苦味 四聖灰入石灰圓一尺五寸

陰陽二池突希奇池外爐高有作為上下火安十六兩巽風橐籥顯神機

鉛汞章

神爐鑄作有規模風氣須教上下疏簡裡調和貞火候自然龍常兩把扶

用好極礪黃泥外用鉄熬編成內用絲筋和黃泥築合極堅爐高一尺二寸上下相停中空可安鼎餘像寸許好添炭下安爐底中安三足坐定下取風門通氣外用懸壺添水而已

試驗灰缸神火法 試驗神火九日間須將生麵二錢將來為餅入鼎內封固嚴密緊火壓埋入灰缸拖挿大九日如前大般需此是乾坤交媾理如雞抱卵自天然

沈氏刻度

主

用麵二兩冷水和做一餅納鼎中固濟嚴密坐入灰缸中養排挿大九日若餅固大天極生則火小須要中和方知養砂真火消息

一氣爐中下橫鉄條七根上懸鉄盂

金龜藏書

太乙爐中三山之上安鉄釜四通八達鉄釜之上四枚鉄管冲於爐頂四方以驗水火大小沸之盈虛鉄釜之中又安銅鼎銅鼎四方通水銀承鼎即安銅鼎之中三山之上釜下用火

爐灶九池重樓為地元九轉混元盒為人元九鼎神室

為天元法雖分三煉丹皆一

三元秘記

地元九池式 造太極爐一座高三尺六寸以象周天
上圓六尺以象六合下方八尺以象八卦爐中作灶以
象太極灶隅安四足以象四維足上安池以象太陽池
上覆盂以象太陰盂頂有孔以象天門孔上安管以象
地戶管腰火盂防火上炎管上重樓以招天魂樓上寶
塔以攝地魄樓頂水盆以接甘露懸挂水瓶以定既濟
爐外柱樑梁以扶樓塔此太極爐之規模也
人元九盆式 造洗元爐一座高二尺四寸以象二十

洗元制度

高

四氣橫一尺五寸以象十五月圓內安聖反以象戊己
灰為泥元以象色安五和盆口子母如二碗相扣把擒

天元九鼎式 造鐵鼎一個上有水盆下有火盆鼎頂

有一天心鼎底有三足地高一尺六寸以象火六金身
橫空五寸以象五行內安神室一座高八寸四分以象
天地上下八萬四千里上半節四寸二分以象天覆下
半節四寸二分以象地載上中下平分以象春秋二分
兩傳不偏之中

太極爐 上氣爐圓形下坤爐方形各高一尺八寸共

三尺六寸高，中開作灶，周圍室一尺，管中腰安隔火盤，縱橫一尺，管安盆頂，盆扣池上，池架足上，聽用樓塔九層，起接樓圓塔，方上樓橫九寸，高三尺，上下有口，柄各一寸，塔高三寸，橫六寸，上下有口，柄各一寸，樓井塔子，樓五塔，四上下口，相吞相擒，各入一寸，故曰子母口也。水盤縱橫五寸，水瓶貯水一斤，訣曰：盤架樓頂，執懸盤上，定滴一日，不多不少，其妙在孔之大小，懸挂梁上混元爐，用乾泥打盤，盆用磚下深二寸，蓋深一寸，子母相扣，封固嚴密，用紙筋泥和飯，無十字勾纏牢穩。

此塔形定

五

九鼎神室，鼎高一尺六寸，橫室五寸，內安神室，高八寸，四外周圍用金裏，不填實，鼎上水盤，鼎下水盤，三種金蓮地，元做主用，當泥六升，絕細，鼎末三升，鑄錫，鉄原極細末一升，用陳醋調勻，杆千餘下，做成乾鼎，三具，高一尺二寸，經四寸，厚五分，底如雞文，蛋圓形，聽用。

三種金蓮

三足鼎，高八寸，四寸

鉄原極細



通天大氣

功高三尺五寸，用磚分巧，日物之文，備風理如大案，即用者要定。

如此佈置停當將紅透底無黑影自寅時起取出山
鉛十二觔至巳時鉛面合了至午時午刻將八門閉二
刻鉛又開面如不開用雀息火三十六下其鉛即開至
酉初又合六刻行雀息火三十六下又開如此三開三
合完看內景象紅霞滿面將上等如石榴子硃砂一觔
川鐵無編成盤兒一個高六寸四分將崑崙布包砂入
籃內中立一鐵條扎縛如法急收鉛內用一人將手捉
住不令得起一人連抽鐵條退火其鉛漸凝佳色砂
在內其砂有聲絕了將湯底用瓦片鋪起灰缸養排插

火七日取出打破土塊其砂色白顆：不破為砂又換
一觔如前煉第二日將砂篩入三匙亦同名三種金蓮
三次該鉛三十六觔三次之鉛成膩粉苗作飛仙池以
作通反其砂名曰白金似松花外黃內白名曰水銀為
仙寶也一兩乾汞十兩十兩開銅一百兩成至寶也

飛仙池煉

玉蟾祖曰土池下面佈灰池灰池上面安鉛鼎鉛鼎即
白金也做蓮壺九具下池二寸四分蓮壺及上天池四
寸蓋子一寸七分自下築灰池將前鉛粉同無名異准

作聖灰池入內令勻築至天池上下皆灰好將白金安
上先入法鉛八兩種池見鉛花盡金花初現籠罩寶月
將白金八兩煉之分錄投文文武溫養當與地元煉白
金大候相同煉完就將天池用蓋合住嚴密封固溫養
一夜次日間看潔白見寶可造黃興正此之謂也換池
再煉如此九池畢原係八兩至此法鉛得點八兩共有
一兩入混元池分清濁為妙

此法
秘傳

左

混元池式



神息
承紅



用絹帛包土約一觔扎緊外用紫泥合毛蜡燭摺千杵
不軟不硬包絹土在內搏成圓彈候乾間絹口先傾盡
土後抽出絹袋晒極乾入火煨過心然後將九池煉出
者入神火二兩四錢拌勻入混元池內封固嚴密煉三
十六時冷定間看上面赤金下面白金上黃者養砂二

抱一上火下水名未濟爐以一瓚或水放入灰缸底將黃金抱砂入礪盒內將赤石脂合泥過身固濟待乾坐水瓚上用泥固瓚口又以灰埋舍瓚不見入缸內灰高盒子五七寸初七日只用炭基一兩離盒三指許至二七加炭基二兩三七加至三兩四五六七加炭四兩共四十九日是冷定開看取出砂一錢乾汞一兩開銅十兩成寶其下面白金八兩入盒內將礪砂四兩入內白金之上封固養三方一項六兩方三兩共半斤也初七日離盒四五指二七近一指二七近盒一指三七日足

沈氏方

大

礪砂点犁錢一兩成寶養雄黃龍黑鉛之兒養雌黃銅

点成金

白玉池 十斤淨母八兩入瓚化清用好西礪半斤投

於母上化成清汁提起用底火薰蒸一夜作土池一個深三寸五分橫經五寸將前礪砂半斤入內用火化開攪于池內

飛仙池 金鉛半斤神火二錢四分共研末入瓚三方一項大養三日提出上八卦爐水蓋打文火一香武火一香破瓚取出復配無名異末四兩枯礪四兩共合一

處作土釜一個高四寸寬徑六寸上有蓋扣定將前藥一斤入壇化清摻于釜內一指厚即飛仙池又名晚金池有蓋飛仙池無蓋晚金池

聖灰池 造土池一個高四寸五分徑六寸用無名異淋過蒼灰銀池底此三味等分平對半勻以水潤濕聚于土池內之上開一塘深一寸徑三寸上爐用文火薰乾然後可加大火一名踵息池一名鉛池即灰池也

硬池 用好堅固紫土六手羅過紅沙三斗頂細礪灰一斗三味合入白礪合或打丁築成池晒極干入

池房制法

九

金鼎大煨三日用拍鼓之得响者可用不响在煨一日以响為度

自風爐 一名太乙爐其爐天圓地方下層高一尺二

寸中空橫徑一尺二寸開四門各六寸高五寸寬上安大鉄炉條七根上層高一尺五寸內室橫徑一尺二寸厚薄在人變通活法不必依旧

造蓮壺 蓮壺三層每層高六寸橫徑六寸五分如雞之狀上有一蓋高三寸扣定仍有子口每層上開孔三個如元眼大以好堅固紫土為之

水龍氏



祖遺式



式鼎池陽諸



式壺道

四左陰
下三陽
二右鼎



式孔三

龜名池天一仙此
池道又陽名池飛



太乙神爐



藥造內神室 神爐式



藥造
下神
室

養火灰神式



沐浴薰蒸領式



鎮丹宅符
上帖

天道酬

前

君

左

君孝

後

君忠

右

君忠

脩丹忌日

開危閉辰巳逢亥大不祥午未戌戌子寅破也無光曜
忌辛酉日庚申蓋爐
建滿平收黑陰危定執黃成期頭作用開破不相當

此符用度

三十一

丹房器皿有陰池陽池土池灰池華池玉池順珠池飛
仙池又有乾丹坤丹銀丹鉛丹金丹順金丹硃砂丹種
：異名無能譬喻總而言之藥靈不在池丹聖宜在丹
不過是銀鉛砂汞四件物事而變出許多名色愚夫執
文泥象志士得理忘言

黃白純

註 池者器皿也壇師丹灶也陰池者結丹之池也陽
池者煉鉛採藥之池也土池是土六池礪三剛炭一造
成灰池者是土池中鋪聖灰是名灰池將此灰池煉鉛
採藥名爲華池鉛內有珠汞是名玉芝煉而流走不息

者是謂曉珠池也煉鉛之時鉛中黃曉飛而焰上者是名飛仙池也乳丹者砂丹也坤丹者鉛丹也銀丹者白金也鉄丹者以鐵鑄成也鉛丹者黑鉛丹金丹者神室也即照金丹也硃砂丹是種砂之丹也種之異名不過砂鉛兩件物事此之謂池丹耳

配合鉛兩

兩

二兩

鉄

十兩

藥

千兩

赤

金穀詞曰

四斤單鉛水八兩水銀配四九三十六方得

半鉛氣古歌云

一斤水銀分七兩多餘一兩是金精蓋

爐中一兩火內承三鉢乃丹道一定之配合非謂一池

之中即入八兩汞砂也若砂鉛氣結以八兩板四角則

陽強陰弱必致水枯鹽散而胎元不結矣

承志錄

四斤六兩

每兩三鉢

四斤和兩 七十二數上弦之金氣全

大丹起于仙經九氣中
之金丹金丹之氣以成之
道之功

至百四十四金水之功備

至二百一十六兩弦之氣足

六十四兩乃鉛用四九之機七十二數合金水同宮之
妙終一百四十四兩之數而水火之氣方全盡三百八
十四鍊之稱而兩弦之氣始足

以四九之金合三十六斤之水分池煎煉數足九陽

一百四十八兩星每斤方得一斤金三十六宮春意足

翻來卦變章分明

一百四十四星鍊金總數也要足金花三百八十四鍊

形氣之理

卷四

之稱必從金水一百四十四數身來

七返功成金水在初轉神氣長聖芽首窮五百七十六

半井蓮開白玉花

五百七十六數既終而八運之功始盡三百八十四鍊

之半而上弦之氣方全故曰半井蓮開白玉花

八兩先天配後天玉池封蓋入爐莫生寅庫武酒加傾

踵息凝和勿驟寒

一鉛水銀十六兩三百八十四不虛言八兩於水煉一兩

一百四十四數終

此元真訣

白金八兩黑鉛同

八兩癸水煉一兩二百一十六終數此是真机不敢說
煉如明鏡似煉月華萬花從水面開自然真燕產出來
產出來重八兩玲瓏不敢講神仙呼為出世寶一
回煉了一回好

始初築基分鉛用四九燕得半兩分口吞北斗用武七
十分誠能下手計金八兩分真永實有紅鉛若識分西
江一口三十三分又分數合商偶二百十六分調勻保守
守城野戰分毫無差四九三十六分火候足有

配合牛由

五

黑鉛四九銀八兩

二兩

戊土半兩

八兩

陰陽池內兩平均

藥物兩般都要均

一次金花投一次

二次金花投半斤
三次金花投半斤

用硃砂八兩金鉛半斤月上庚方響之首經龍虎金精

砂粉寶遺

洞天秘典

天賦八兩真土肥養陽砂共四斤金母四兩相間隔
脫胎得永就仙銀

搃得天賦十二兩務教制過伏天賦

用出山鉛三十六斤分九池每一池點四觔入造還爐

中煉至紅光滿面投之木火退出水內之金取出再投

鉛採煉金火直指

法以制鉛半觔凡銀八兩入白玉池中造還爐內

砂既脫胎將砂皮積得一觔子銀約有三斤

初子生二子取頭子砂皮一觔成紫粉為內遺子銀三

觔作母為外遺二觔一觔共接養至四觔

黑鉛四觔白鉛八兩黑鉛四觔是鉛之朴質白金八兩

配合斤兩

共

是鉛之精華三十六斤取得半觔之精華而四升之鉛

水亦有半斤之精以清氣為助精氣合成二八之數譬

之煮肉於原汁之中則其味愈佳而其汁亦厚矣虎銜

經曰二八佳人二八郎巫山神女會襄王這翻雲雨交

歡後桂子蘭蓀滿玉堂佳人砂也即君鉛也二八十六

兩也一觔砂投于八兩白金之內砂用一斤故曰二八

白金八兩又何以為二八正謂四斤黑鉛之內有半斤

之清燕合成二八十六兩之燕也

天書卷八

砂未各八兩真鉛用半斤

竹葉集

真鉛足半斤八兩永相連入鼎牢封固神爐運抽添一月
三旬足三日火連天子母分胎後池鼎要固堅聖母紫
金色靈永號湧泉一胎至九鼎火候都一般

大龍訣

肆動黑鉛體八兩是先天

四斤八兩汞銀添飽華經

四斤水鉛本為真八兩母分是水銀

前弦八兩後弦八金水同宮煉八還

此九自訣

取鉛三十六兩每池四斤八兩金八兩九池足則半斤

白金重至一兩

此三自訣

配合斤兩

廿五

每鉛一斤內有二兩先天真一之無四動黑鉛共有八

兩真無彼此八兩故曰鉛八兩汞半斤以象二八之數

每池該八兩九池該七十二兩無以象七十二候之氣

八兩汞銀配者乃是三品丹鉛也煉之八兩池不可

缺少缺者補之九池一法更無增減

白金八兩入地元九池配真山澤三十六斤煉之

八還者即上弦兌數八下弦銀亦八兩合六十四兩用

鉛四九三十六斤分池煎煉陸續投鉛：借母無母撮

鉛積積成金無共七十二兩所謂三十六斤鉛方得半

鉛每銀一兩用鉛九兩六十四兩合六十四卦三百
八十四銖合三百八十四支此河圖配合之法入還者
八也此難知得九池配煉用先天一炁鉛三十六斤每池四觔
八為三百六十五銖以合周天三百六十五度之數池
中下鉛八兩待鉛化時即將坤母投入鉛汁內武火煨
煨混而相合一浮一沉互相吞啞直至鉛花乾金花初
現之時就行七十武火之數雷震金丹

三十二斤里鉛六十四兩汞鉛配水火成圓藥祖宗
煨煉功完天地位甲子乙癸何所成西家少女為姻對

配合

此

五百七十六數終方得八兩用鉛氣秋日中火



陽池採煉

尋祖宗礦石未破河車形陰池封固武火煅苗鉛去渣
八濁清仙鉛取出陽煉吞精感然自然真正藥甚分
明豫：黑花陰滿形過此青紅紫綠現才是陰清陽精
動陽精動用意息尋兩眼光芒莫轉睛閃得西南白氣
生恰似秋月在天心緊：着用心領白中一點黃金心
星黃金星大赤形紅光碧紫產鉛莫速將鉛銖投入坎
如貓捕鼠兔連鷹連鷹連鷹空城爭探得先天色更青退
火速將土釜蓋更火然：非河童砂得先天凡成聖藥

陽池煉

光

鉛不用火工到其丹把煉草乳煉度過關要老成

漢唐錄

死砂妙法鉛中藥煉得金花砂自結

神火煅煉如灰塵萬化不歸剛似鐵養砂乳來任為施
再尋乳母歸西舍砂汞成銀丹立基生：化：任栽接：至
清真不受莫自然點化無休歇

鉛池種母有一說却與煉鉛全各別

鉛池種母非煉母將砂配合成戊土

日紅月白是真機幾個聰明幾個如

母氣得凡便通靈砂借氣不借形閉節法竅都在此

一次金花投一次二次金生投半斤四斤黑鉛都煉盡
金本浮沉從此分

此先天須會意發付養水何處去只此便是煉鉛訣

金鉛再入炭池煎此際又有退金藥不離前番那一着
那一着用心投先投黃金第一籌再投唐庚辛又一籌
初時認作桃花蕊捉住金蟾在此舉這金蟾朗似月廣
方初現光皎潔池中景象亦如前上弦下弦中秋月投
藥採取有分兩自中漸多不用說
丁公消息妙難言池中亦似半輪月紅雲捧出天邊懸

陽龍飛

三

一輪寶鏡照秋波黃金漸盛中央土朵朵蓮花映水紅
只此便是真父母多虧朱霍海還魂印出西方金佛祖
天魂地魄隱先天兩家之妙自天然地魄為戊天魂已洩戊
就已是誠言地魄原是水中金天魂乃是砂之液

一斤砂隱不多兒妙在心法識端的

識得煉鉛休再問貫徹丹經千萬篇

制伏飛砂金水沉真火制死水中金水中金若休頑脫

再上明爐母上薰再飛煉結三日輕似雲塵休自堅

真火煉真金終把砂煮成水少氣時死浮金水面煉士取將

來號曰真黃土此是陰池中自把陽池補

要死砵砂先死眠死眠便是大升頭天眠不是尋常藥識得煉鉛便罷休

朔日懷胎望日完先將鉛汞作初關：中透得真消息消息分明在此間

砂盜鉛分鉛盜砂砂鉛相盜藥方佳還須盜盡又不盜

方是丹房老作家

未煉陰池先煉基基要識學時錢塘潮裡君知否

金在高兮水在低

陽池煉鍊

三

紅白相投是藥基東西兩伴結嬰兒只將四象合為一指日成功不用疑

真金體面黑如漆堅剛似鉄砂汞并砵砂既死號真土

硬子眠兒皆異名

砂到清真不受煎自然点化無休歇

陽池片時間結就丹砂玄復入陰池再須教神氣全

搜砂採真種取药去枯陽更養陰池陽昇結紫金霜

煉出純陽真土來便將砂向此中栽玉爐憑火溫：養炁

足神全自結胎

汞元如鉛汞可脫

鉛初鎔時紅黃青綠各色備陳以其初時大小而有此象
及火稍大而鉛氣大放其五色已藏青黑朦面如昏鑑一
般及火又稍大而鉛開矣鉛花四放各逐流動自外而入
內及火又大而白光閃灼忽出忽沒此是癸生之時也
急用白金依法採投完而蝴蝶依然四邊流動其花自
內而出外入邊而沒及火又稍大而白光閃灼較前更
明花下如丹光之有雲霧不紅從前花月如昏鑒然也
此時正是陽氣初生之時切勿忙亂將金全付精神都

陽花錄

三

用在心目之上再往前看其光景斯時正是陽氣已盡
金花將生之時此陽正是天入交界之候不可不留心
也

當天入交界之時而青花變為紅花矣紅花老正金花
欲生之兆必須紅花自小而大自短而長忽然合住龍
口不見花流一聞一合如交戰然少時忽見五色霞光
奇怪異常真如鳳凰轉翅此時金花已生其質尚嫩少
時金光忽隱一片紅光遞慢、內有小、圓花如金蟻
爛燭上下分離此時金花正及其時先天欲現急、退

火以砂投于太陽之上經云急退丁公張羅網灰培踵
息莫教差如此溫養一息方謂之得藥方謂之三姓一
家居也

點：滾紅砂四邊明潔淨葡萄花滾來如是多圓鏡芝
麻花又生三開三合應此處始安金着目要真正

鉛受鉛中精我奪先天炁鉛生五彩光我在光中戲

土池用厚扁磚深灰鋪池底上圍屏却用凡鉛來先種
文武加功要嚴清遠體得先生撒炭離池遠顧身精
選冷砂投入去自然歡合盡烟清

陽池外傳

卷一

隨投離火精煉正如秋蟾初作丹煉鉛用釜乃土池

熱火冷鉛為薰蒸

熱火冷鉛乃取氣之方上水下火乃薰蒸之法陽池只

在片時之間陰池有一日之火胎未結用體交胎既結
用氣交

紅白相投以水制火：減生真土：生金子母把抱子

大成人可以入聖作母

永死作母起脫馴至通靈

硃砂先感鉛氣而結胎後得鉛氣薰蒸而胎老

神水鉄城加沐浴氣全體厚在矣蒸承傳金氣化金氣
銀芽銀精化世銀水火烹調三晝夜方知此着妙通神
前沐浴功完藥已佳還須三次採金花浮沈誰識真鉛
體間合忙鋪得氣砂

後虎嘯龍吟声正美文薰武採却無差分胎離母仙凡
陽從此蓬萊路不賒

真母乳母同一採

仙師至緊說真鉛口上銀鉤裏入裏可笑丹門皆敵口
如何伏得這眠烟

陽池採煉

三

金花原是有先天識得先天文假玄妙在這些真鉛液
仙師明說

滿烟

水中有真金真銀一黃一白是也

三翻煉就九陽數朱雀又與龜相爭

三次金花堅幻體

三次交情胎始結

佳人熟重疊三夫嫁過三夫似漆馬只因兩家拚死著

再嫁再配莫模糊

脫去紅袍換紫袍紅爐火內走三遭煉成陰盡純陽體

似鉄堅剛任化銷

盡道澆淋難上難須知容易此時間

神仙妙訣無多語全在陽池煉赤乳

漁庄正派只用水鉛池內多煎黑足為得月耳

或一制二制三制五制或一制而可或三五制而猶可
不可

天盤砂有制凡為浪靈也

黑鉛烹伏化為灰也候形黃再煉三十日也六時

炎火灼百千萬億藥蓋垂

陽池煉砂

五

此係後見
此係前見

三完制一龍膏分兩服一餅生兩花各擇根基按制者
子母重逢超脫者鉛汞各體三十時方為一池九十
日終方為一丹

百日功完四鼎砂 承志錄

十八功完已十旬便堪分却驗眼靈

神大者即砂中之丁火燒；忽；看；冥；明入其體
暗進其神幾經翻騰煅煉而陰氣始能全消次；取出
其色自青而白；而黃；而紫；而見風返粉將指一
捏如灰塵土色輕清細膩反上明砂輕易不鎔其性至

剛如欲必得如此然後方可作母再與靈父交媾而始
懷胎孕

識石錄

靈母既煅煉如灰塵矣然後作遺養砂：中真汞即煇
汞煇則真死砂死又煇汞：又死砂任其施為
經曰灰池鉛金翻浪走又曰灰池焚灼又曰騰鉛倒制
入灰池又曰灰池煅煉白金液灰池之說不離神水華
池之真炁故曰華池神水白金所由生也

煉鉛中之真金制汞中之汞液必猛烹極煉鉛精在
灰池中如波翻浪滾天過金行而上造化騰鉛倒汞入

陽化性說

卷

灰池者昇騰也顛倒也先昇後降先順後逆
鉛中之魄非汞中之魂不能逆汞中之魂非鉛中之魄
不能制

承志錄

招攝傳變化：生：必合用後天兌母方全其功

始為子母交煉終為金水互烹

先感先天真一之炁以立其胎再施煉氣烹精之法以
伏其性然後吸式已之精以固其形

陽池掃背陰池迎魂汞如是砂亦如是

本載金浮魂繫魄日紅月白見貞宗

癸水未除以銀煉鉛所謂陰也陽氣未充以鉛煉銀所謂陽也

華池一會則離火與兌金貼體中女和少女同宮

真將神火煨灰塵坎兌相益烹又烹萬化不銘龍甲赤無遺金谷此中生

誘會太陽之氣歸于太陰之中先天一炁交合結出一點妙有

姤精若不清真月砂決無應孕

煉丹只是銀鉛砂汞四件不過多寡先後之間生熟性

陽金煉

三

重之陰變出許多名色換出許多作用

陰陽疊煉接氣成慶

九池收煉

池為疊煉神氣互融

煉母煉鉛原非二事

水中金氣為黃金水中銀氣為白銀

去兌三翻子母烹

兌金為母坎水為子子母同宮三翻雙煉數足九陽煉可配砂以制已土

二抱金郎胎可立三吞神水浴奇葩

仙妹浴羅色尤鮮相抱金郎帳裡眠三候洞房春意足
請歸東海吸龍涎

仙姬嬌嬌襯羅衣滿沼瓊漿漱玉肌
聲得性剔青微骨
陽池神水浴尤奇

丹砂入奉防得泛若還火燥必損河車內用天羅束縛
外覓土隔施為烈焰不得上升即為文候漫火微從下
發乃是武符文武符行是陰陽煉陽氣之妙陰陽交媾
為水銀烹金精之玄

陽池神水

三

水枯金現定

火符符有人秘授

要得鉛枯經一併發持并執持三朝

煮用桑精降燥性煉須霜粉過排衣

造作懸胎相煮制

離宮仙妹配金郎花燭輝煌入洞房一日錦帷思愛足

起吞銀海活瓊漿

識得鉛脫路可通超得砂末頭可做大丹只是頭

難倒得頭來即聖基金大真指

黑鉛相伴白鉛莫二氣文加鉛煉鉛

煉丹所以伏土也真土乃靈無之體無位無形實乃先天無始之祖萬劫不懷之元神煉丹若無此土則造丹無地造化何從而生

造成踵息池數過以鉛澆淋堅厚如鉄投以制汞四節微火上炎池中真炁初生此是他家消息扒炭離池以離配坎將紅入黑又栽又烹三三九數離實成乾坎靈成坤及炁足神全燒之不走請真老死体如剛鉄封入三疊爐中金廿四文烹武煉反為紫金瓶又曰金砂粉土實稱乳父又名金砂祖土寶應斯土既成丹基立

陽也煉

无

矣

汞自砂中產出砂為母汞為子母要死汞先須死砂坎離一交鉛之精氣泄于砂腹之中會而有孕結成聖胎制伏之法伏金鼎而伏氣三番九次烹至純陽色似琥珀體如黑漆脫胎分將由此而始子母分離以法制之分頭誕子能明接制之法自然步：入至

脫胎砂及名曰河車脰母初結胎壳必竟不靈全在金火也既得金火之炁又要生熟相製將此河車之炁同子銀仍以黃母共養七日名為補氣天職摘出室養子

銀入種息池內先鋪白灰一層一分厚次下子銀蓋以
合之煉六時此子銀過此池名爲鉛火緊閉子銀陰乘
之氣方退被池中薰蒸而死方無返還之藥又將子銀
如法封入眠珠池中上水下火薰蒸一日冷出形如沒
此中閉金火通靈然後又將前河車天眠同子銀入飛
仙池中密封煉至六時冷出形如赤金天眠如來二物
歸真兩家成聖

黃者爲藥白者爲丹一丹一藥是謂黃白黃白燒
砂鉛氣結之後砂中一點神火是入鉛中再加凡火煖

陽之味

四

煉上浮者爲黃下結者爲白黃者是神火又名已土白
者辛金又爲戊土所以云黃者爲藥白者爲丹

黃白之術先要洞明母氣母氣者即鉛中一點妙有即

真土也旺人借此一點生氣以爲丹母乃乳采之聖藥

母氣者就鉛中一點白金而言鉛爲坤其體本空原無

白金因砂鉛燕交之後砂中真燕走入鉛中與鉛先地

真土混合雖有白金白金者即真母之燕也

一燕鉛中已會真燕真燕即真胎再得砂氣一照方纔

成形而會英矣

乾坤交媾一點落黃庭只此黃庭一點乃砂鉛二物之中精神命脉凝而成者雖是大藥

鉛有池而砂有鼎將鉛煉到水清月白之時即將汞鼎合而為之寂然不動感而遂通二氣交結自然丁壬妙合順去者結丹也逆來者採藥也所謂順去逆來各有門戶一點紅光射于內即是太陽移在月明中

砂蓋清汁永煉靈英謂之沐浴清汁者白金也

砂鉛氣結謂之龍基即是煉已

閑節妙要在於死妙用鉛不過借氣而已

黃白砂卷

西池錄

四

水中金乃銀也西方之兌金寄位于此抽出真金即是西方之物又何必入一種凡龍在內

以鉛作湯入汞煮汞死鉛內燒試不跳

若懸砂而無薰蒸之法則砂不跳昇若投砂而無媒灼

之通則砂不能結

大日經

砂體堅厚蒸不易入陽池採花不一而是所謂一番採取一番神

採煉數次將砂燒試立成已土

鉛金是先天的水銀本是後天的水銀

一言妙訣只在盜盡不盜

識息火之機關潛盜元神九池功畢獅頭高露始為剛

母煉白反赤朱稿隱現號曰黃酥

師正百法

金大靈篇曰但將水鉛淹離煇自有天魂制水金陳自得曰鉛為池沼砂載藕銀作園籬未種瓜

金情惡本猛烹極煉隨本氣而上浮是為真鉛又為真銀乃水中之火大丹起手之要藥也

用在坎宮紅白交如可取

送入陰陽池蓬臺高掛懸日月黑鉛隨命是先天

大龍訣

陽記詳

四

百池生赤色

龍華社

離宮抽去半斤其名曰玄元大藥真直上大羅天上去

以神招黑道方靈

百日火候為四萬

輕移天鼎下入水明月中秋大滿胎如此薰蒸一夜復

仍安原鼎上天臺一萬工天九鼎同

氤氲祖炁號黃房達者須尋太白娘父在滄海為活計

母形復獻短和長脰胎黃液還魂藥神室金酥換骨漿

萬派千真從此出九陽功業紫金郎

無碍子

入池配煉初如紅梅綻露牆角用大扇搨之若火小則銀面結英必須大扇大火逼之至紅光滿面流射方是真的火候

同志天

要用同心三人一人看火一人運船一人巡爐寅時起火戌時止火閉爐溫養一夜

元氣和氣

投砂須眼明手快太早則金烏未出海如遲恐玉兔傷神全要看的火候一箭正中紅心也

黑鉛煉出白金來白金煉極金花開金花朵；是黃金反本還源真水銀水銀便是長生藥不是凡間水銀作

陽化煉

四

朱雀交空飛下米雅折到毛頭興腳水銀以此不能飛化作金丹成大藥

一池躡息煉金花一鼎求永生丹砂躡制取來順逆煉

陽關三疊安堪誇

白金為鼎黑鉛配躡息煉黑採真鉛

白金八兩黑鉛同三元池鼎內雌雄顛倒取來順逆煉三十六時運大功

金烏飛入廣寒宮采；金蓮水面紅水面紅發神火文武機關要細剖三關三合產金鉛露出芙蓉花萬朵花

萬榮是金花鈿上西池王母家

真永產在黑鉛內非得白金氣豈傳

能盜水銀一味真不勞費力走天涯

白光明暗震龍藉震龍乾坤鼎至妙分明兩個圖：中

一竅真玄妙內隱金丹一粒圓

赤烏龜出北溟海

前弦八兩後弦八金水同宮煉八還

上下釜合乾坤得把中宮者莫道外邊武燉六時足一

百四十四數終

東照生木西照生金

先于灰池騰倒精英秋月皎潔明鏡無塵金花閃灼內

長黃雲潔白見寶可造黃金造混元丹件：分明臺起

品級露滴層：臺上有灶排列八門灶內有金廊落最

深釜內有鼎理按君臣鼎內神室離子之形上下二釜

合為乾坤一吐一納一降一昇：為至陽降為至陰神

室之內徑寸中心其中竅妙白氣騰：下有坎水內含

陽精華池神水神水真金閃灼先天發洩乾坤金乾坤

橐籥故有數成八兩地魄半斤天魂天魂無盾地魄有

形煉無生有配合均勻黃白鼎器有無主賓龍虎風雲
進水有數進火無零水數既終真汞乃生二轉配合丹
砂乃成三轉分胎祖宗竄塵登洩天机銅散紅雲八石
聽令五金歸真

時當午夜中秋節徑上南樓玩月華

赤鳳飛歸混沌窩白龜趨入崑崙穴

鉛汞雖在外全在池中月直到九二數此物純陽絕鉛汞
苗要

癸盡自然金現藥何安人
去費精神
此藥動機

周天度數分先後三次翻一轉同

鴻池秘傳

五

四觔黑鉛一觔後火龍安入
紫雲窩媒聘不須求別藥
全憑一味水銀星

土為黃婆黃金即黃婆

親疏全在黃婆牽合之妙制法動靜之神耳

鼎器招振軋金所謂攀倒玉葫蘆進出黃金液

龍蟠兔逸金花燦此玄關急忙退火交媾罷金蓮

有童子

靈父九胎分向迺速府內溫

癸水盡乳抽爐退火真堪羨

五彩現抽爐退火要師傅

金汞龍宵漢水火沉爐伴仙只是水銀乳有何難些子
玄微如隔萬重山

坤母投入鉛汁內武火煨煉混而相合一浮一沉互相
吞啞直至鉛花乳金花初現之時就行七十武火之數

安其金

採畢封爐養一夜次日再煉如有池換更妙又：相同
凡池已畢得點半動

以前煉出聖胎聖母懸於生氣爐中用火直符神功生
生故水火未動丹華認於白金之內水火既動丹華吐
於白金之外形體輕清如花之蕊名曰先天真一之水

陽明集

巽

未見立煇砂遇即死乃雲雲之蒸也鉛華不折金燕不
耗乃天之精華是也水無天而不狂金無火而氣絕火
候數日足自然金化爲火：化爲土借氣化形：化精
精化燕：化神此乃外金丹煉燕化神之妙用也

互相混融風從頂降火自下煉

氣可散

砂蓋先天燕鉛青人白紅

北海水無情西山虎幽深八十餘一度潮羅自生春

子得母液青皮又去見銀母過氣

七昇七降定浮沉

鍾離祖語

誰知簡易無難事

鉄板鉛弓用意行空中鑄琴空中彈又曰空中鑄印空

中擒

後刻的古

鉛借母燕母撮鉛精如此吞金足惟有進火而已煉母
用水鉛煎徹金鉛罩蓋煉白金用水火鉛金鉛到池暗
煉此大法也大抵煉鉛必預備蓮壺凡煉鉛有黃烟飛
起結成室英此真精之燕意宜招攝

此後和清

池用裏蓋苗一口以管銀中淨息時至移池出爐口去
蓋取前未煉藥露置入其上過口周圍用灰按實其銀

後刻的古

完

中陽氣上昇金情盡本慈仁藥中金液下降本性愛金

順金義龍吞先笑龍先通嘉茂已乃成

自訣

死求必求先制母擒砂酒用伏眠煙

太上老君分明說煉鉛如粉又如塵

一時奪取玄中力方入池中煉白金白金透體黃金色

九：純陽功最深

要識真鉛真汞理全仗黃婆匹配恩

鼓動乾坤真索篇掀翻離坎走雷車水中煎煎騰紫霧

龍虎交媾產黃芽明窓塵舞窟崑崙頂太素煙凝霜雪華

火裡飛來水裡浮求之不見尋無跡
一物稱呼作兩名電口中涎龍骨汁

大藥胎：將此配藥基先伏龍八兩肆兩鉛水要相停
聖胎從此方成就四九方全氣半飽

火龍牢鑿在西川水晶宮裡施文武偃月爐中煉汞鉛

雲散時皓月當空海枯了明珠出現即採藥火候先天

一見應以脈和其上升元

露落青霄黃金生巖下淨玄水傳是天炁黑變白金化

為黃帝

三種金

陳抃錄

咒

朱禽直入玄黃寒暑入青霄四邊飛吸盡金烏

血煉出真黃三種

鉛枯自有真金現三次薰蒸三次佳

再制再煉魄凝魄堅鉛炁半飽足汞液八兩全湊得一

動數木龍水炁燭三日通陽火九夜退陰符九八十一

大功數始完

鉛汞事

此一採來形質黑

紅取淨兮黑取沉取紅名為真大神

若人識真汞黃金內神火若人識真鉛白金內神水二

氣結成丹不惹水銀死

明驗也

神火者砂中真液非汞非砂：中之神此藥能細金母
能補眼神金匱藏書

夫神火為丹房遊神庶母乃丹房之副帥用鉛不用形
須向形中覓薰蒸為第一交體亦不失

起手先用其神次用其形用神之法惟蓮壺薰蒸為第
一具壺形在鼎也內中

先天用炁不用形後天用形不用炁用炁者以炁合炁
用形者以形合形

陽明家法

元

二土為主土者道也可遺諸無而沒也不論投鉛海底
不論架土薰蒸以石乾梅庶母煎養皆要入二土可渡
原種之種氣可補砂中之正氣二氣交度三七之調無
反還之患所以長生為丹房之良田也

蓮壺下用母一觔鉛九觔上砂一觔礬石吸之薰蒸鉛
氣九池

蓮壺安砂懸龍取鼎倒頭之法薰蒸第一用紫黃二土
造三疊陽關上安砂子下置銀鉛中列八門八卦生馬
以火煉鉛九六十一觔三百六十五銖按銀鉛中間庚

月之象投鉛一鉢紫炁自然昇于砂上安姝離鉛二尺
四寸高以礪石末四面圍之煉足再用金鉛抱養待炁
老又煉一池如此九池畢煉期二十七日看砂有八分
死即用沐浴之法將砂薰蒸一日取出金鉛不用將砂
獨安頓底以文武火復養一日後用水筆提蓋三時砂
中陰氣制盡砂死之後是水火之炁為土尚未金木交
炁不為天賦必四象全備金水取形中之炁木火取炁
中之形；炁相合炁聚可成砂子炁黑如漆燒無烟遇
剪有口無線方煉過關過關是明如斷命也明爐斷命

陽池秘訣

辛

不是泛泛而作常用羊角小池二小而深以砂入內上
用金鉛蓋面任清冷定即是死砂過關也死子竇死過
羊角池之後脫壳為魄用上好咒母一兩用鉛九兩煎
足投神火照十訣煉成黃酥金母砂成塊而母成粉不
可混雜入盒養火七日然後取出摘去母道神火返粉
成粉之後每晚一兩道煉裡永三錢研勻一家又養火
七日永入眠裡一家將黃母入爐打火三香復入眠永
之內三家相見養火七日打火三香明爐分胎魄上
永中母下每照前功只投神火返粉其魄亦照前神火

返粉將中間死汞子銀用黑鉛白金入池鎔化三開三
合之際以汞用雞卵裹之青布二層包之黃土為毯投
入鉛裡煎三香取出將汞又進神火返粉返粉之法與
返天晚同返粉畢取生砂一面家汞粉三錢為衣外以
先胎的天晚抱養一日而汞畢死砂燒試無烟色白烟
黃是真死也然以汞晚各摘出將砂靈養三日打火三
香冷定開看將一錢過明砂看耗不耗又開銅看青不
青認不認如砂一錢過明砂五折半厘開銅即認如此
是無病實死不必過爐渡氣只以門鼎加神火穿衣打

通天火十二時開看若化附是陰也再進神火返粉若
成粉可愛是頭子無病危化二子用生砂二抱一不用
穿衣土鼎溫養四七實死無烟照前頭試作法制實死
照十訣三子燒汞以一抱一如法煉至實死成芽汞芽
必用穿衣再煉為紫粉四子又進汞以一抱一養火二
十六日五子用生砂每錢粉二抱一養火二十一日六
子燒汞以一進一煉死照十訣再煉即成紫粉七子
以一抱一養火十八日八子二抱一養火十六日九子
二抱一養火十二日取九子砂一粒生汞一微煨一伏

時即乳

上安丙火溫三兩下注壬水泉一既

張五子

以求收鉛如種穀

雖衣脫却皇帷裡

張五子法

丹術玄妙簡而易世人不解真難事

雪裏金丹

天賦本是砂硃精莫把砂皮認作真有人識得死砂法

便是蓬萊山上人

張五子錄

砂熬成土名曰天賦

黃天賦乃天賦之火至真純素未入之精健陽之神性

陽之精

五子

顯一團火情此一箇獨不與別煉把得坎陽之神真一

炁焉能制伏龍驤之物然養天賦為伴黃天賦為用

乃伴之生成伴乃用之父母故曰賦伏賦芳賦伏賦

伏砂死棄却賦善養砂純素養成白雪作丹頭先

將青天賦制死後將黃天賦聽用

天賦與白金兩樣性情天賦其始不得戊土配合不能

結胎之後戊土而不用只是以道火退陰以求復還純

陽即或金氣不足寧煉黃酥黃母或煉九陽金汞以乳

哺薰蒸傳神補氣決不可再向鉛金交煉損傷靈氣若

白金則最喜戊土初不可以戊土養煉不能斷魂了命
絕不以戊土培養不能氣足神全終不以戊土火煉不
能通神變化所謂愈煉愈添其精愈煉愈長其神也
白金儘可吞金儘可進火天賦只可進火決無再吞
金之理倘白金與天賦混合必要分去天賦將白金去
吞金乃得

伏則為胎飛則為汞仙師取其胎而去其汞

汞去其

龍衣脫下即天賦為產靈苗養煉藥欲養精神俾充足
須從坤兌育方優

陽記錄

五三

天賦初脫氣弱性柔必須真母伏性庶母補氣：壯性
靈接頭養藥

總得天賦十二兩海教制過伏天賦

謂天賦

陽砂煉取天賦出却把前賦伏此機伏後更教金母制

玉池封煉列中秋

此賦砂出妙如神金母名為不懷身試把一分將汞点
交時好得汞成銀

天賦八兩真：土配養陽砂共四兩金母四斤相間隔
脫胎得汞多仙銀

砂中之大為黃臘實乃砂中之靈英書曰真火無形遇物而現

金人真同

天職轉制到清貞之地純紫黃金方可提靈返粉養砂死汞

所謂天職者實非砂皮石壳乃黑鉛之中一点先天真一之炁是也此炁鉛中卒無只因與砂交砂中一点神火流落黑鉛之內結成一粒黍米之珠此即謂之天職也若能以大過此點真炁死汞之聖藥矣大抵此點其色正黃其質如糖其形堅剛其性猛烈

黃白經

黃白經

品

始而借黑鉛中一点壬水養此黃臘謂之養砂繼而照養實死蟬去時漸水銀謂之煉鉛

黃礪出自硃砂之中則為神火實無形象一落黑鉛之內方能成象

砂黃即臘

黃芽即黃臘

黃臘實死之後是名燥土萬化不歸如粉如塵終能煇

得後天砂汞

凡礪為黃婆

黃白經

砂得鉛金配合三週升出清氣反復老成名曰天臘乃

砂中精液非砂皮也此物名曰真母

硬池九次驅脫液只伏臘皮母上載

野正可法

五九火候臘四兩胭脂顏色一般同

火鉛水鉛之中各具一黃一白黃者黃臘白者水銀黃

者黃煙白者白烟黃結歸黃白結歸白玉葫蘆即白金

黃金液即天臘也

秋臘水精

硬子臘兒那個推得轉地覆天翻會者難

青霞子

丁與壬合謂之天臘

陽宅集錄

五五

真土即天臘神火

和未香

砂元為紅鉛結形為天臘

野正可法

先用水鉛以逆其氣次用火鉛以煉其形魂凝魄住真

汞乃生形如琥珀狀若硫黃乃名天臘