

善乙



金丹真傳原序

金丹真傳余得父師之諸作也余師父故稱父曰父
師父師世居齊登黃甲生於弘治甲子髫年好道歷
訪名山行調息運氣弱冠得泰野鶴先生守中採藥
結胎安神之法又遇王雲谷先生聞胎息元關抱一
無爲之旨因與李若海結爲丹友同坐歲餘瑩徹幾
先道未來事歷歷若燭照若海以爲道在是矣而父
師以爲非陽神冲舉之大道也跋涉六年遇石谷真
人授以金鼎火符玉液煉已金液煉形口訣迺返若
海廬重整園室畢力修持然未幾卓爾每張一紙千



山之隔。一日有安老師者。扶杖而來。形枯神爽。謂父
師曰。可惜公有向上之志。以此修持。恐終弗克。父師
異而問曰。何為大道。起出生死。師徐曰。金液還丹。修
仙作佛。更無別說。必先明真陽真陰。真鉛真汞。逆來
順去之理。方敢言九轉金液還丹之道。父師請竟其
說。師曰。物無陰陽。安得自孕。此雖自卵。其雛不生。我
本外陽而內陰。為離為汞。非得彼之真鉛。逆來歸汞。
何以結聖胎。而生仙。生佛。彼本外陰而內陽。為坎為
鉛。非得我之真汞。順去投鉛。何以結凡胎。而生男生
女。故順則人。逆則丹。有旨哉。丹經中每言此。從丹

房中得之。非御女採戰之事。家家自有。非自身所有。須法財鼎器。赤縣神州。外護善地。伴侶黃婆等語。而父師猶未豁然也。一日記遊華山時。遇一神卜頭陀。問曰。何時得聞師道。卜曰。安為汝師。三問而三如是答。且曰。師尋徒弟。徒覓師難。今日安師之訪。適諧卜語。遂與若海。敘勤懇。其作用之訣。師曰。善哉。問汝能為戒了。止死。吾不靳汝。而發渡。修仙之節。次有九一築基。二得藥。三結丹。四煉已。五還丹。六溫養。七脫胎。八得元珠。九赴瑤池。初三節。可為人仙。中三節。乃地仙事。後三節。可修天仙也。然三候三關。明三仙之口。

訣九琴九劍行九轉之工夫故稱九轉仙丹也然築
基不完不敢得藥煉已不純不敢還丹功行不滿不
得元珠凡丹藥火候交鋒介而老嫩浮沉之旨一一
脩悉指示父師乃恍然大悟與若海執弟子禮願卒
業焉退以所言質諸丹經無不脗合因速置丹房器
皿龍虎琴劍奉安師入室若海慮丹財不足復拉其
友道軒陳子以助不逮五月而體貌異九月而得藥
二年餘煉已還丹溫養事畢安師辭去父師寥寥湖
海間二十餘年未獲同志六十始至潞安以初節工
夫却垂死病甚驗遂被縉紳絆留不得去時年六十

有八不得已而始娶吾母七十歲方生余七十三歲
生余弟八十八生余妹唯僅僅得後天氣以延其年
而外護未獲大藥未得安忍斯道之泯泯乎乃進余
而囑之曰道禁父子相傳唐非其人也朕汝乃法器
不可使斯道失緒命卜日焚香盟神而授其所爲之
術每授一節必痛哭流涕明其不得已之故復曰汝
之爲我其必若我之安即乎余受教畢懷白周公過
訪以語省庵白公荐諸京師縉紳會芝嶽何公蒼衡
汪公輩助所不給粗脩鼎鑪琴劍行未幾而體貌頓
異慧靈漸起飄飄然有出塵風味迨年百有六歲遂

厭禁囂思超凡境而余兄弟懇懇苦留復居數月乃
進余而示以細微囑以勇猛歎曰吾今遠辭汝去我
未了之願託之於汝但大道不可輕洩汝命豈重於
古仙師乎當鑒平叔三遭之變遂危坐一榻頂有白
氣郁郁浮空吐香四徹而仙去矣鄉縉紳及士民咸
驚訝羅拜焉余杜門慕煥者三年矣不欲以父師之
傳爲淮南旌陽室中物也遂北遊京畿廣求同志得
以道全形者五六人形全之後翻然遂名利去卒未
有求延命術者壬子抵汴坊間見王洞藏書索其人
則李楚愚筆也因邂逅於藩史公署中爲莫逆交而

楚愚退不敢當拜而問曰修仙有次第乎余曰有初
爲人仙次爲地仙終爲天仙仙人仙者地仙之因地仙
者天仙之因也楚愚曰敢問何以修人仙余曰補完
氣血復成乾體再得外藥結成內丹此人仙也採鉛
煉汞凝而成砂真陽外來聖胎脫化此地仙也元座
虛空懸一黍珠餌之升遷上朝金闕此天仙也然結
丹與還丹有異癸鉛與壬鉛不同結丹之法由我而
不由人還丹之功在彼而不在己藥論壬癸癸不採
而壬可採丹分二四二得丹而四合丹鉛汞兩家半
在彼而半在我雌雄二劍一伏虎而一降龍此丹藥

之辨也。時樹麓張公留居卽署。余日與楚愚論究秘旨。發洩九節之工。頗盡。而楚愚請付剞劂。氏以公海內。余慮道未成。難以示人也。因逡久。師得道。顛末冠諸篇首。名曰金丹真傳。執高明正焉。父師諱教蠻。號煙霞散人。皆萬曆乙卯年。清和吉旦。男汝忠。汝孝。全頓首拜叙。



真傳註解例言六條

真傳一編能括悟真篇要義悟真九十九章微言
隱訣時時止露行間但以錯綜散見讀者頗難領
會猶如滿屋散錢無一處貫穿其然難以入手孫
氏以九章該括其指可謂言簡意盡誠丹學之階
梯也

此書刻本傳自維揚尚道關關鑄劍及採葉歌訣

今據秘本增輯完全其所刊張李兩家註疏能採

拾丹經粹語各有根源然金丹五百字獨無箋釋

臣今仍作補註以闡揚餘蘊張紫陽向有金丹四

百字未見淺深迢遞。孫說較爲條理詳明。

崔公入藥鏡云：先天氣後天氣得之者，常似醉。故悟真遂指爲延命之酒。返魂之漿。真傳則又分出後天之先天，先天之後天，及先天之先天，語更通透。令人逐級層累而上，於得藥還丹之次第，炯如漆室一燈。

鍾離正道歌云：丹頭老嫩須辨認。此指月出庚時，虛無真一之靈藥。孫氏則改爲血辨。文銖老嫩尚涉有形滓質。與閭升之說相隣，恐非潔淨精微之品。謹按醫家謂補氣所以補血，亦何俟採取濁質。

况有李晦卿、胡後晦前之兩藥，氣血固可以雙補矣。

呂大真人所謂煉已時，時是即鑄劍之意。孫氏則言九琴九劍，夫琴瑟在外，宜列九品劍佩一身，何以言九大抵先後用法互有不同。如採藥時則名飛靈劍，得藥時則名通天劍，皆一物而異名耳。其云雌雄二劍，却有分別。用時中藉法器即葫蘆、歌所謂兩箇葫蘆來迴抱，寸口乾坤都裝了者。李堪疏中謂神交體不交，氣交形不交，此就開關築基時言。若煉已得藥，須用真橐籥、真爐鼎矣。凡

地○天○交○泰○之○卦○水○火○既○濟○之○功○主○賓○顛○倒○之○法○俱○
有○得○力○工○夫○固○未○可○以○前○說○泰○論○詳○說○五○百○字○詩○
意○方○知○九○如○之○中○之○段○皆○藏○妙○用○也○



金丹真傳目次

築基第一

得藥第二

結丹第三

煉已第四

還丹第五

溫養第六

脫胎第七

元珠第八

瑤池第九



開關訣

鑄劍訣

金丹五百字

葫蘆歌

修真入門訣

修真大畧

掃邪歸正歌

採金歌

雷門測候圖



金丹真傳

長治孫汝忠以貞



應城張崇烈樹猷註

堪任之疏

築基

若問築基下手須明橐籥元關。進他氣血過丹田。正
是填離取坎。血辨文鉢老嫩。氣明子午抽添。功完
百日體成乾。到此神仙不遠。

註曰。築基者。身爲丹基。築之使固也。橐籥者。築基
之具也。古云。築基先明橐籥。煉已須用真鉛。是也。

元關者丹之門戶也。血屬陰氣屬陽。俱從外來。必須追取。乃過升田已為離。離之中爻虛而為陰。彼為坎。坎之中爻實而為陽。追彼氣血入我升田。是為取坎填離。血之走娘關乎時日。故當辨爻鍊氣之抽添。防其寒燥。故當明子午百次功完。則離得坎之中爻實而成乾矣。此大仙之事也。

疏曰。人稟父精母血以成身。網絡之後漸次成形。成形之際。父精藏於腎。母血藏於心。心腎脉連。隨母呼吸精血互生。積至十月精滿一兩。血週遍身。脫離母腹矣。既生之後所哺者母之乳也。乳本十

月潮載氣上升。變經而白。則陰變爲陽矣。乳含陰陽之精。故嬰兒哺之。而精隨陽長。血隨陰生。積至一歲。則精滿二兩。至二歲。則精滿三兩。至十五歲。則精滿一升之數。而男道成矣。斯時也。精氣充盈。是爲純乾。是名上德。若得聖人點化。則基本自固。無事補氣補血。得摩還丹等事。自然提挈天地。把握陰陽。使心合氣。氣合神。神合虛。壽同天地。無有終時。契曰。上德無爲。不以察求者。此也。自是知起情生。精滿不能自持。神完不能自固。以妄爲常。以苦爲樂。日用夜作。皆損精損血之事。而純體自虧。

乾之中爻走入坤宮。虛而成離。是名下德。虛則當
補之。使實。走則當追之。使還。故必藉修補。返還之
法。然後可以復成乾體。立就升基。以爲修仙之根
本。而修補。返還。其事不一。契曰。下德爲之。其用不
休者。此也。然補陽必用陰。補陰必用陽。竹破竹補。
人破人補。取其同類。故契曰。同類易施功。非種難
爲巧。夫修補者。補氣補血也。氣與血。原非兩物。氣
固榮衛。融而爲血。血行胞絡。復蒸而爲氣。惟氣損
則不能止血。血損則不能生氣。故皆須用補。然氣
之運也。虛虛則隨呼吸而出入。故補氣之功用多。

血之行也實實則一入不復出故補血之功用少
必先補其虛者使吾氣既足狀後可以補血之實
使血有所歸氣不補未有能補血者氣血不補未
有能完基者氣者後天鼎中所生先天之氣也補
之有琴劍焉須明時日符天可也血者或先天鼎
中或後天鼎中之所自降也補之亦有琴劍焉須
辨老嫩文鉢可也補之之時神交體不交氣交形
不交雖交而不交却將微氣血用法收來與我精
神兩相湊合而凝結爲一然後虛者不虛損者不
損而丹基始固可以得藥此修仙中第一事也

得藥

若問如何得藥採鉛制伏陰精黃婆侶伴要同心纔
去安爐立鼎虎坐山頭有應龍眠海底無聲鉛銖
滾滾過崑崙到此名為丹本
註曰得藥者得後天鼎中所產生天之外藥也鉛
即所得之藥陰精難固須得鉛以制之黃婆者外
黃婆也侶伴者同志三人也爐者彼也鼎者我也
虎本難伏如履之不得其道則反噬人坐者受龍
制伏也虎坐山頭即華嶽山頭雄虎嘯也應即天
應星之應藥生之時也龍乃變化不測之物眠者

定靜之義。海底即契所云深淵。悟真所云潭底也。
無聲者。死合不以譚也。鉛銖滾滾者。藥之景象也。
崑崙者。人身最高處。與悟真註下峯之頂爲崑崙。
不同。丹本者。丹必本此而結也。

疏曰。太始之初。資於父母而有生。修補之後。資於
真母以得藥。藥者。後天鼎中所產外藥也。得藥者。
採取後天鼎中外藥。收入身中。與我補完氣血。而
相配合。使賊制陰精。化爲真汞。然後形神乃全。壽
元堅固。可爲仙佛之階梯。故曰。採先天中之先天。
可以成仙。作聖。採後天中之先天。可以益壽延年。

也。而後天中先天有壬有癸。癸者陰中之陰。不堪
供藥。壬者陰中之陽。乃可言藥。故採藥者不取癸。
而取壬。然得藥之難。既無後天而藥屬先天者何。
蓋太極雖分而陰陽未偶。猶然混沌之初也。癸未
可用。故先以雌劍摘去之。壬乃可取。後以雄劍採
取之。然非預設黃婆。先置翠劍。則藥生之時。何以
措手。故曰。要取魚時。須結罾。莫待臨時空嘆羨也。
惟外來真藥。本屬先天之精。一點元氣。渾然純全。
未經撓動。而我以後天之質。驟受此先天之藥。陰
爲陽驅。陽爲陰闢。陰欲退舍。尚爲形胞而未能脫。

駕陽欲為主，然猶穉嫩而未能即安。故欲消者不能即消，欲長者不能即長，以還以延，以貪以戀，渾身上下如痴如醉，不有侶伴扶持，何以行符運火。其制伏陰汞，全憑這段工夫。得此數度，則三田飽滿，丹基堅實，即未還丹亦可以久視長生，稱人中仙矣。此修仙中第二事也。

結丹

若問如何結丹，六門緊閉，存神却欲，真土坐黃庭，夢寐元陽謹慎。木性金情配合，水升火降，休停翩然住世，保真形，必待陰符還盡。

註曰結丹者採外來之藥聚我真氣結而成丹也
非還丹而結聖胎之謂六門緊閉者耳目口三寶
閉塞勿發通也存神者抱元守一溫養內丹也真
土者己未也黃庭者藏精之所坐者不動之義坐
黃庭者已得外藥化精為汞而歸落黃庭也謹慎
元陽者隄防滲漏謹慎夢遺排遣昏沉節省言語
屏除妄念而調息綿綿也木者東方震木也金者
西方兌金也性在我屬木情在彼屬金配合者木
性愛金順義金情戀木慈仁也水本順下載氣上
升火本炎上得水下降休停者河車轉運不息也

陰符退盡者結丹之後陰氣漸漸消滅也合前二章人仙之事畢矣

疏曰吾身之氣原自散亂不受鈴制不肯凝結謂之陰精惟外來之藥收入身中與我這點陰精兩相凝結聚而不散謂之結丹結丹有定位焉一名氣海一名下丹田與臍相對臍上二指臍下二指中間一寸二分爲虛空虛空爲衆氣所聚之處古仙云元氣歸海壽無窮是也然丹何以結借此外來之藥擒制五臟之氣使不散亂結而成丹也蓋丹基初立未經制煉必須預防滲漏謹慎夢

遺排遣昏沉省節言語子前進火午後退符餘時
調息綿綿似有似無屏除妄念如愚如訥如難抱
卵暖氣不絕似龍養珠蟄伏不動火功既足內丹
自成一顆靈明宛如丹橋結在丹田英英有象至
是則血化為精精化為汞汞是謂內丹故曰內丹成
外丹就內丹者已之真汞名曰已土外丹者彼之
真鉛名曰戊土內丹既結即爲人仙此章謂養性
立命之功非還丹結胎之道此修仙中第三事也
煉已

若問如何煉已鼎爐琴劍無差弦前弦後採金花火

用既未兩卦 九六週天度數龍頭虎尾擒拿以鉛烹汞結成砂方許還丹造化

註曰煉已者煉身中之汞使變而成砂也鼎爐琴劍與前得藥後還丹之鼎爐琴劍不同無差者在慾無慾居塵出塵也弦前弦後者金花發生之候也煉已之大亦用既未兩卦分子午而辨老嫩憑侶伴以定劑滿也九六者陰陽卦爻之謂也周天度數者煉已之火候也龍頭虎尾者進鉛火之門戶也擒拿者令其住而不舍其去取於人而不失於己也將身中活汞煉成一塊乾水銀故曰成砂

也工夫到此方許還丹

疏曰煉己者以身中之真汞煉而成砂也雖用鼎

爐琴劍伴招黃婆必項端謹肅畏若神明敬如

父母懷之以德惠之以仁心無雜念意無妄想方

得鼎爐之用合煉己之規模蓋丹房既立爐鼎器

皿一應俱全自成仙丹倘一念少差群魔並起爐

鼎器皿俱歸無用矣故曰還丹容易煉己最難不

可不慎也其必在端絕慾居塵出塵潔淨壇埤安

排琴劍看鉛花而明火候托黃婆而定浮沉憑侶

伴而分刻漏照子午而偕抽添用飛靈劍採鉛於

虎尾之中用通天劍、追火於龍頭之上、依法度、追
魂制魄、憑匠手、捉霧拿雲、使神冲氣、氣冲形、薰蒸
百骸、火煉鉛、鉛煉汞、配合三家、起退三尸、九賊消
磨六慾、七情精津血液、一點化為瓊膏、唾涕汗淚
半點不生、諸竅血液變白、脂髓皆永、骨氣皆是金
精、肌膚俱成玉質、蓋煉己功純、方有此效、非可一
蹴而至也。到此地位、纔可以求還丹。此修仙中第
四事也。

還丹

若問還丹作用、須知陽裏先天、晦朔前後、正無偏、奪

得金精一點 二候工夫在彼四候我用機關嬰兒

姤女正團圓門外丁公吶喊

註曰還丹者還此先天真陽之金使復歸於乾宮也非結丹黍米之說陽裏先天者先天中之先天不謂之鉛而謂之陽也故有陽產於鉛中之說晦朔前後者日與月交正在晦朔兩日之間合體而行同出同沒喻陰陽不相離也金精者二八金水之精也先天精氣故曰一點二候者外丹作用得丹之時也其用在彼不在己四候者內丹作用合丹之時也其用在己不在彼嬰兒者真鉛也姤女

者真汞也。團圓者配合之義。丁公者真火也。此火是煉丹之火。小則丹不結。大則恐傷丹。火自外來。至於吾身。黃蘗透徹。發洩有聲。清響不絕。故曰門外丁公。吶喊。

疏曰。丹者先天一點真陽之金也。非外得之藥。亦非癸中之土。故曰鉛生於癸。內陽產於鉛中。還丹者還此先天真陽之金。使復歸於乾宮也。故曰依地坤位。生成體種。向乾家交感。宮蓋鴻濛混沌之

初。太極未判之始。此先天之陽金。原屬於乾。謂之乾金。乾交於坤。遂奔入坤宮矣。謂之坤中金。坤得

此金以實其中遂成坎象坎居北方癸水之地金藏水中又謂之水中金此金爲先天至寶不能久居於後天之坎因坎爲兌兌自坎戶而居西天之酉方又謂之兌金若求此金不求之乾不求之坤不求之坎專求之兌兌與坤月同類故能代坤行事又坤者乾之配兌爲坤女與乾同類契曰同類易施功非種難爲巧者此也是乾之陽金流轉而歸於兌以此金復歸於乾乾得還其本來之金以爲丹故曰還丹結丹者採取外來之藥擒制吾身之氣使不散失聚而成象結內丹也還丹者彼之

真陽方動即運一點已汞以迎之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鉄收入丹田還外丹也升從月正月有圓圓之義八月十五夜半子時陰魄於此盡消陽魄於此全滿謂之純乾正合一升之數正當採取之時故曰月之圓存乎口訣時之子妙在心傳月之陰魄屬水陽魄屬金初八之夕陽魄半滿陰魄半消謂之上弦陰中陽半得水中之金八兩二十三日夜陽魄半消陰魄半滿謂之下弦陽中陰半有金中之水半升上弦者晦朔之坤一變而爲初三之震再變而爲初八之兌也兌

爲少女有代坤之責焉。下弦者十五之乾一變而爲十八之巽再變而爲廿三之艮也。艮爲少男有秉乾之責焉。以下弦之弦後合上弦之弦前則陽與陰相奏。魂與魄相成。二八共成一斤。是謂滿月。是謂純乾。而丹道成矣。故曰鉛八兩汞半斤合成一魄。紫金丹。紫陽曰陰陽同類。歸交感。二八相當。自合親者。此也。若要還丹。須假資財。又須三人爲侶。一志同心。方可修煉。當八月十五首望之宵。一陽初動之際。當先主者禹步登壇。左手擒龍。右手擒虎。精調氣候。數按周星。匹配陰陽。息符刻漏。

故得金水交併。龍木孕英矣。一者坐屋運籌。經文
綿武。而記其中間首尾之所施。不使一毫差忒。故
仙翁曰。大都全藉維持力。毫髮差殊不結丹也。一
者潛窺刻漏之的。密整抽添之用。准備火工無失
爻卦。適時遇刻。丹必難成。古云。求之不失其時。必
有天仙之分。此時男子懷孕。聖胎方結。此修仙中
第五事也。

溫養

若問如何溫養。先蒙水火抽添。寅申子午。用心看卯
酉臨門。勿煉。念動息歸紫府。魔來慧劍常懸。丹成

十月聖胎完自有真人出現

註曰、溫養者、火候不寒不熱、而調養之謂也、屯蒙者、剝暮直事也、抽添者、進火退符之義、寅申者、金火生旺之鄉、子午者、陰陽發止之際、須要用心看守、勿令泄氣、恐戒神丹之分數、卯酉者、陰陽之門戶也、此二時為沐浴之候、即宜罷功、若加添炎火、則反傾危、子故曰、勿嫌紫府者、真氣歸藏之所也、慧劍者、覺性也、十月胎完、真人出現、即陽神出戶也。

疏曰、溫者、不寒不熱之義、寒則火冷、而丹不凝、熱

則火燥而升。易燥故須不寒不熱。若養砂汞者然。是之謂溫養者。從容涵育。俟其自化。若天之澤物。而暘以時。母之爭子。寢食有節。然後自成。自生是之謂養。古云。採鉛只一時。合汞須十月。一時者。知雄守雌。四候之前。三候得丹也。十月者。知白守黑。一年之內。九轉功成也。故溫養之時。必用鼎器。辨屯蒙。朝進陽火。屯卦直事。暮退陰符。蒙卦直事。屯震下坎上。坎之中爻。即所退之丹。震之初爻。即所進之火。謂之丹在上。而陽火從下以溫之也。蒙坎下艮上。艮之三爻。即所退之符。謂之丹在下。而陰

符從上以養之也。一日十二時。一時三十爻。合十二時共三百六十爻之數。朝也。暮蒙進火退符法。十二時而行事。進陽三百六十之數。然朝曰進陽火者。朝屬陽。陽主進。故三十之數進而加六。自子至巳。每三十加六。合之得三百一十六數。卦應復臨泰壯火。乾蒙曰退陰符者。暮屬陰。陰主退。故三十之數退而減六。自午至亥。每三十減六。合之得一百四十四數。卦應姤遯否觀剝坤。然陽生於子。進陽火者。宜子時行事矣。乃不於子而於寅者。火生於寅也。故進火乘土旺之時。退陰符者。宜午時

行事矣。乃不於牛而於戌者，火庫居戌也。故退符待庫藏之際，而退火進符之時，舍沐浴一節在內。沐浴者，往火停止，洗心滌慮而防危慮險也。木旺於卯，卯本二月節氣，木旺則火相，進火者，宜二月沐浴矣。乃正月上元，便當知此者，正月卦屬泰，三陽在下，三陰在上，陰陽停勻，與上弦之月，水中金相半類也。金旺於酉，酉本八月節氣，金旺則火退，符者，宜於八月沐浴矣。乃七月中元，要識持盈者，七月卦屬否，三陰在下，三陽在上，陰陽停勻，與下弦之月，金中水相半類也。度人經曰：璇璣玉衡。

一時停輪言沐浴也。溫養之功本是十月。但除二
月沐浴止得八個月溫養。故須一年工夫。方足十
月之數。而聖胎始成。嬰兒自現。紫陽翁曰。嬰兒是
一含真氣十月胎兒。入聖基文曰。一載止簡兒。箇
箇會騎鶴者。此也。修真之士。運火行符。須要精調
氣候。幹運天罡。順陰陽四時代謝之機。明天地五
行。止剋之理。時宜。無意。無用。綿綿。莊子曰。衆人之
息以喉。真人之息以踵。者。此也。王陽明曰。閉極則失
於急。縱放則失於蕩。真一子曰。定刻漏。分晷時。簇
陰陽之鬼神。戴三百六十日之正氣。四七十二候。

之要津。進六十四卦之陰符。鼓二十四氣之陽火。
天關在手。地軸由心。使神變無方。化生純粹者也。
無名子曰。大候過差。君刻不應。金公既砂。求之不
萌。玉鼎乃蛭。蟬之互起。金虎與木龍。飛騰坎男共
離女。奔逸慎之慎之。此修仙中第六事也。謹按
本章卯酉。以酉時辰言。說作二八兩月。出於龍窟
子。

脫胎



若問脫胎造化。這般景象。誰知絳宮已住。幾多時。又
到泥丸三日。頂門忽然雷響。懷中抱着嬰兒。神兵

百萬來護持上帝已知名字

註曰脫胎者人間稀有之事也凡胎以順結故其
脫也從下聖胎以逆結故其脫也從上胎結於下
丹田男與女同其容受宜也至絳宮則狹矣泥丸
又狹矣而可往可到柯也神者無方無體之謂也
即金石可穿柯絳宮之不可往泥丸之不可到乎
頂門迸裂正龍子脫胎之時陽神出現號為真人
則陰魔鬼賊化為護法三部人輩化為神聖三萬
六千精光化為神兵矣黑籍除名丹書註字上帝
豈不知名字乎合前二章地仙之事畢矣

疏曰、大造之內、乾父坤母、二氣氤氲、萬物於是乎
生成、故曰大廣、惟人亦然、人有先天後天之分、先
天者、靈父聖母也、後天者、凡父凡母也、凡父凡母
交、是來去投鉛、而陽施陰受、謂之順、順則凡胎結
而止、男止以靈父聖母交、是鉛來投汞、而陰施陽
受、謂之逆、逆則聖胎結、而止佛生仙、蓋聖胎凡胎
之理、渾無差別、但有順逆之異耳、十月胎完、霹靂
一聲、頂門迸裂、嬰兒出現、之後、又有調神一節、工
夫、陽神纔現出三五步、隨即收來、出十餘步、又即
收回、至半里一里、二三里外、又即收回、恐其迷失、

不知返還久久純熟出千萬里如同展臂此調神
之事也神者變化不測之謂神既調熟則聚自成
有不一於有散自成無不一於無不一於有則陽
不足以圓之超乎陽之外矣不一於無則陰不足
以限之超乎陰之外矣陰陽兩超有無不拘則一
化十十化百百化千千化萬週遊三界來去自如
大洞經曰萬氣齊仙者此也修行至此稱陸地神
仙矣此修行中第七事也

元珠

若問元珠妙用神仙復做神仙廣施陰德滿人間勅

賜金書玉簡。元座寶珠一顆。吞來羽化翩翩。瀟然脫跡出塵凡。飛入蓬萊閬苑。

註曰。元珠者。元座虛浮。去地五丈。懸一寶珠。大如黍米。圓陀陀光燦燦。佛家所謂牟尼寶珠。龍女所獻世尊者也。神仙復做神仙者。由地仙而天仙也。必片念不留。纖塵悉化。大我無異觀。思恍不兩視。遠近親疎。聯為一體。萬獸蟲魚。渾為同氣。道高德重。上與天齊。然後冥冥之中。照相感乎。賜以元珠。霞光燦爛。其貴重莫可言述。餌而服之。身生羽翼。脫跡塵凡。飛入仙境矣。蓬萊隔弱水三千里。閬苑

在西營去中土二萬里皆神仙所居之地也

疏曰元珠者非後天中先天之藥亦非先天中先天之鉛得元珠者非採玉於藥爐亦非得陽於鉛中也乃五千四十八日時刻無差先天鼎中所產黍米元珠也此鼎千萬中不得一二百餘年不一再逢有道之士即雅志元珠而妙鼎難值亦安得而餌之蓋是珠也其賜在天其感在人必三千行滿八百功成道高德重如虛靜所謂天上陪得玉帝地下陪得乞丐乃是世間真男子也然後冥冥之中默相感召降生龍女按五千四十八日之期

正合一覽大藏經之數。天地日月之精會於斯。陰陽五行之粹聚於斯。標靈呈瑞。結一寶珠。現懸空中。霞光耀日。貴重莫可稱述。度大經云。元珠虛浮。懸一寶珠。大如黍米。釋名大衆般若。九品蓮臺。光明藏。大如意妙法靈藏。牟尼寶珠者。此也。修真之士。餌而服之。身生羽翼。位列仙班。玉女侍前。金童侍側。食天廚之饌。不食人世珍饈。服六銖之衣。不曳人間羅綺。隨車可駕。鸞鶴可馴。天仙成矣。此修仙中第八事也。

瑶池

若問瑶池快樂。其間受用無邊。上朝金闕。玉京山出。入鸞車鳳輦。食有天厨仙脯。六銖羽服飄然。衆仙。

齊至賀新仙。到此平生志滿。

註曰。瑶池者。崑崙之圃。閼風之苑。西王母所居之地也。金闕。即通明殿也。玉京山。即蕭臺也。鸞車鳳輦。鸞車羽輪也。天厨。仙脯。六銖羽衣。即天然化生衣食。所謂玉厨仙饌無縫衣也。平生志滿。上陽所謂大丈夫功名遂時也。

疏曰。瑶池者。崑崙之圃。閼風之苑。西王母所居之境也。天地之初。原來有人。東方木氣。結一天仙。名。

曰木公。西方金氣結一天仙，名曰金母。二仙既降，誕生二十八男女，人類由茲以繁。仙凡由是以判。此古今人物之大父母也。修仙之士，功滿三千，行成八百，中扶桑大帝之選，膺方諸帝君之錄，赴瑤池以賜宴，為金母以受圖。上帝玉皇親授仙職，司九天之造，化為皇人之真宰，功成名遂，大丈夫生平之事畢矣。彼區區圭組、石大車，光耳安足羨哉。嗟嗟瑤池，雖非俗骨可到，而老子釋迦不從地湧。廣成赤松，豈是天來。總之凡父凡母之生成，其血氣精神無以異。巍巍大道，箇箇圓成。蟬蟬金丹，人

人可餌。志不能立。抑立志不堅耳。能堅厥志。更
遇真師。指示三候三關。授以九琴九劍。闡明得藥
得丹得元珠之次第。詳悉人仙地仙天仙之工夫。
則羽輪不九昇。二萬里之遙。近在咫尺。置風不
必御。九重天之通明。頓回目前。張葛鍾呂。為我同
儕。莞率沈寥。是我家室矣。此修仙中第九事也。
秘傳西江月二詞。此詞本新
本我音

開關

若問開關一着。須明琴劍兩般。惟將一穴透泥丸。證
開九竅三關。一氣週流復始。頓教變改容顏。往來

上下任盤旋從此河車運轉

註曰下手一着必先要開通關竅打通竹節如筒
吸水之狀使琴劍啄關赤色之門運氣透泥丸須
用琴劍者兩家作用關若不開則水氣不能上昇
至泥丸竅若不展則火氣不能運發崑崙必使水
昇火降上下週流此謂開關也

疏曰呂祖云開關者進丹之路也故以人之中宮
溫養也又云開關須用鼎黃藥透祖基此氣非採
癸中之壬非得水中之金乃先天鼎中後天之氣
以法得來歸於身中週流不息以助我之元氣撞

透三關、薰蒸百骸、熱遍九宮、往日傷風寒濕、盡皆
逃散。琴劍者、是丹房預備之器皿也。而般若者、是彼
己男不寬衣、女不解帶、彼呵我吸、神交體不交、氣
交形不交、氣至開關、自然週流百脉。此謂修仙中
入手工夫也。

鑄劍

若問如何鑄劍、
劍先明、嘉壽、雌雄、金、水、煅、煉、玉、爐、烹、出、
入、元、門、珍、重、
曲、直、隨、我、驅、使、劍、茶、變、化、神、通、開、天、
劈、地、破、鴻、濛、採、藥、行、符、須、用、

註曰、聖凡之劍不同、利害之因各別、要知此劍非

金非鐵非銅。天地之柄。日月之機。自有生來。佩於
吾身。愚痴者。以此劍殺其身。聖明者。以此劍飛其
神。修真之士。劍無鋒利。妖魔爲害。欲鑄靈劍。以天
地爲爐鼎。以陰陽爲水火。製以神器。配以剛柔方
令妙用。龍虎投火。鼓譟調和。先品鳳簫。次鼓琴弦。
待清音自至。情性雙美。鼓動天地。橐籥凝神。定志
對景忘情。痛念死生事大。輪迴最苦。須看龍性將
狂。虎情極美。便宜去彼如登天。急馳百會。奮驅雷
電。運轉河車。奔土泥丸。候良久。下注雙目。栽蔥之
法。度過金橋。輕輕吸到華池。待津液滋潤。慢慢運

下重樓落黃庭。須待雄劍四頭雌劍顯。相隨即想
中宮一輪紅日。如橐籥錢大。視一時之定淨。少刻
橐籥風止。玉爐火發。龍爭虎鬪。一時雲收雨散。但
覺龍性將狂。即去彼本作我。用自一止二。二生十。
十生千。千生萬。行之者。意把持自然。純熟。必須煉
得至靈至聖。照頭便知。人意能方能圓。能剛能柔。
能善能惡。妖魔不敢當。神聖之寶也。

疏曰。劍有雌雄。非聖神不能也。一曰雄劍。一曰慧
劍。一曰覺性。一曰雌劍。一曰仙機。一曰橐籥。有雌
有雄。降龍伏虎。欲鑄靈劍。必配以金水。製以柔剛。

烹制不離偃月爐中煅煉出入元門者乃陰陽之門戶玉爐烹煉須要珍重恐情性顛狂言語未通易爲奔走下手之初只宜小心謹慎煉純之後隨已使用所以云採藥易煉已難採藥煉已還丹進火退符皆由此得知方圓變化神通出入江湖無不佩矣真乃紫府之階梯修仙者不可不知此訣也

金丹五百字

百字

自唐末以來發金丹之秘者崔公入藥鏡九二百四十六字呂真人

約以五百字研真真人作金丹四百字孫氏則演之爲五百字諸真迭授繁簡不同孫氏出三家之後其條緒易明而工夫最密故謹附以補註若四百字精理固存而語似重複尚俟徐參耳

金液還丹法從頭說與君入門初下手先須固命根
補註此篇開口就提出金液還丹四字示學人以
入道之正門金液者先天一氣所化非後天地生
精津氣血液之類亦非孤陰寡陽玉液煉已枯坐
存想之事也還者我家已失之金從外覓歸還我
故物也真金雖由外來却非陰道九一妊娠元胞
三峯採戰紅鉛梅子離形感氣等旁門邪術固命
根者我身為還丹之基築之使固乃立命之根也
但已漏之身神氣漸濁難求速效先須借陰陽之
氣以開闢藉鼎中後天之氣打通關竅再行胎息

工夫修持較易。氣行熟路。然後可行。築基之法。固我命根。此入門下手第一著也。

進氣開元竅。補血養元真。精氣從內守。氣還向外生。精神共血氣。四象會中庭。取他坎位實。點我離內陰。復成乾健體。去採藥苗新。

以事上築基事

補註進氣補血。正築基之事。古仙云。築基光明索。

篇索篇者。築基之。其即金丹真傳云。葫蘆裏面有。

金丹。服者長生不老也。童真未破之體。無藉於。

修補。契所謂上德無爲。不以察求者是也。若夫乾。

體既虧。精耗氣虛。必須藉同類之血氣。補我玉堂。

關下之缺立就根基然後一步步進去契所云下
德爲之其用不休者是也氣者後天鼎中所生震
兌乾三門之氣也須知日時符火方可言進元竅
即元牝乃神氣之根性命之數雖在身中却是無
中自有虛裏造實真精妙合而成者也真氣一進
則神氣自然歸根而虛無之中成此一竅於中藥
物日滿月長自然藥樹流通百骸暢達血有所歸
亦受補而元真得養矣此醫家補氣生血之理也
金丹真傳疏云血是先後天鼎中之所自降須辨
交銖老嫩亦是一法但血乃有形之物恐生別患

不可以行河車之路。故不敢用元精。須從內守。守元牝也。真氣還從外生。生坎戶也。我之精神。彼之血氣。亦假名四象。將彼氣血用法收歸。與我精神兩相和合。凝聚中。展足名取坎中之實。點離中之虛。而復成乾健之體。乃可以行得藥之功。而去採藥苗之新也。凡進氣採藥。雖非離形感氣。却只是神氣相交。而形體不接。若落形體。便是歧路。少存渣質。便是邪宗。不可不慎。

山頭雄虎嘯。海底北龍吟。離門噴玉蕊。坎戶吐金英。上弦金八兩。下弦水半斤。金公配姹女。汞液合鉛精。

補註丹士根基雖立。氣血雖充。但一味真陰。頗難制伏。必須假坎中陽氣。制伏我所積之陰精。自然三田飽滿。丹基堅實。可以延年。在世雄虎者。坎乃陰中之陽。山頭者。坎當居上之意。此龍者。離乃陽中之陰。海底者。離在坎下之意。契云。陰在上。陽下奔。是也。嘯吟者。彼此相求之音也。二語本悟真篇玉蘊本。偃月爐中所生之物。曰離門噴者。離能吞坎戶中所吐之金英。噴作離門之玉蘊也。既知藥物當識。銖兩契云。上弦兌數八。下弦艮亦八。悟真云。前弦之後。後弦之前。藥物平平。氣象全有。取於二

八兩弦者貴勻平也。蓋上下兩弦各去朔望八日。此時陰陽均平。火數不燥。水銖不濫。藥物平平。可以合丹一斤。三百八十四銖。合易爻數。故升道與易道相合也。既知斤兩方言配合。金公者坎中之鉛精。姤女者離中之汞液。自相配合也。得藥工夫雖是後天作用。而黃婆侶伴。專則鼎爐。俱與大藥作用相同。故藥物亦因大藥稱名也。

專

心看火候。

癸盡採真金。金憑匠手法。送過鵲橋扁。

補註。既知配合。方言火候。此一節。正是採後天中先天。求癸中之壬。可以延年益壽工夫也。得藥足。

後天之鼎而藥何以稱先天蓋白虎至寶雖久適期而未經撓動猶是大初之氣也然而後天中先天有壬有癸癸者陰中之陰壬者陰中之陽癸不用而壬可取壬乃真金癸盡始現既如火候方言法度此處工項服手黃婆同心伴侶共相輔佐候真金之藥一生即以真息爲橐籥採藥歸壺乃是匠手鵲橋扁者入藥之路入藥橐籥云上鵲橋下鵲橋是也蓋鵲橋之路有二一通銀河渡口督脉上行之路金公歸舍從此橋而上一通曹溪岸邊任脉下行之路醍醐灌頂從此橋而下取喻於鵲橋

者謂駕於天河之上通牛女之往來也此乃神仙
關鍵濟渡津梁節節相同自非匠手可易言送過
乎

丹藥初入口乾位鼓金聲振來歸土釜鉛汞結成親
三百六十五方完百日動如醉又如痴侶伴要同心
昏昏與默默七日死復生纔覺精神爽遍體異香薰
以上得藥事

補註乾位即我也丹藥由鶴橋入口鉛珠滾滾從
崑崙而下自覺漸瀝有聲是金聲也土釜即金胎
神室降入土釜土鉛真氣與我補完之氣血兩相

配合熟制陰精化為真汞也。得此外藥三百六則
氣足形全壽元堅固矣。三百六十五方完。百日熟
者。表前造氣藥基之數也。造氣必三百六十五度。
方准百日立基。而藥基之事。得外藥制伏方畢也。
如醉如痴者。外藥之氣與吾身之氣混合和融之
景象也。蓋外藥之氣乃先天之元精。我以後天之
形質驟受先天之藥。陽爭陰闕。彼此遷延。陰欲退
舍。尚不能驟消陽欲作主。復不能遽長。二氣混融
美在其中。而暢於四肢。有似於醉。有似於痴。全仗
侶伴黃婆。助我行符運火。昏昏默默。正醉痴之象。

大約以七日爲期。死復生者。紫清師所云。這回大
死。今方活也。契云。淫淫若春澤。液液象解冰。翠虛
翁云。精神冥合。氣歸時。骨肉融和。都不知。皆形容
這段工夫。親造實詣之語。復甦之後。自然精神爽
健。心暢神怡。而過體生香也。香薰乃得藥之驗。
築基得藥畢。時時刻刻。六門百日內。升結保命。全其形。
到此人仙位。龍虎又再更。如此事。
補註。結升者。採取外來之藥。擒制吾身之氣。使不
散失。聚而成象。結已永成。內升非還真陽之金。而
結聖胎也。升士雖已築基得藥。而吾身這點陰精。

原自散亂難制。閉六門者。耳目口三竅。閉塞勿發。通也。蓋得氣之後。丹基雖立於元宮。未經制煉。必須提防洩漏。排遣昏沉。謹言節食。子進陽火。午退陰符。餘事調息。綿綿存神。溫養。念不生。煖氣不絕。養之百日。內丹自凝。結聚丹田。無而有象。至是則半斤真汞已成。本世圓明。陰魔退盡。形固延年。人仙到手矣。但既曰真汞。何步步借鉛氣以成形。蓋真汞。真鉛。無而不化。鉛汞皆是陰陽二氣所生也。此後便是煉己還丹工夫。必須另置虎龍琴劍。故曰再更。

別安爐與鼎。重置劍和琴。做起地仙事。煉已辨分明。
補註。別安重置者。更上一層工夫。又進故須別安。
重置也。由人仙而做起地仙。必須煉已者。何凡人十
六以後。陰長陽消。卦象一翻。乾體即破。所以必要。
煉已。烹汞或砂。功完二八。方可還丹。故古仙有煉
已。須用真鉛之語。然必用三年者。何蓋乾策二百
一十有六。如一毫未足。即非煉已。天時氣運五日
為一候。一月六候。一年有七十二候。少陰天符五
日。一發陽火。一月六候。一年亦有七十二候。神仙
觀天符之進退。乘其時而採之。五日准乾一策。積

算三年准符二百一十有六而乾策之數補足矣
所謂辨分明者以此

虎招須伏虎龍奮把龍擒黃婆點金鼎劍掛水晶瓶
雲收明月現準箭射金星鉛龍神火發汞虎紫光生
防危而慮險日日煉真精涕唾津汗淚竦作乾水銀
已上煉事

補註此言外龍虎也雖言煉已而還丹之道具是
矣薛師云外之真龍真虎既降則內之龍虎自伏
欲內煉身心必須先調龍虎賴黃婆之傳送以辨
金鼎浮沉憑侶伴之扶持以定火符漏刻劍者雄

劍。煉已之器具也。用飛靈劍。採鉛於虎尾之中。用
通天劍。進火於虎頭之上。水晶瓶者。瑩淨之至喻。
煉已之士。心如太虛。念頭清淨。如蓮花出水。不染
汙泥也。丹房既立。龍虎爐鼎一應俱全。必須內而
忘心外。而忘形迹。而忘物。則欲不生。而真靜真靜
乃能應物。若纖芥不正。則悔吝為賊。群異並起。不
持不能應物。且前功盡棄矣。苟能慎持一念精神
不離自然。雲散月明。可有鉛花而行火候。弦前弦
後。時刻無差。而射金星之箭。方有準也。鉛虎者。紅
鉛火龍也。汞虎者。黑汞水虎也。入藥鏡云。鉛龍升。

汞虎降是也。神火發者，鉛龍升而就虎。紫光生者，汞虎降而降龍。形容二物交戰於戊己之門也。日煉真精者，煉己之火，亦用既未兩卦。分子午以協抽添也。防危慮險，反復叮嚀，教人謹慎之意如是。法度無差，火符應候，自無神氣冲融，三尸退避。骨髓完堅，精津血液，俱化瓊膏。唾涕淚汗，不止諸竅。血變為白，骨化金精。汞乾成砂，煉己功能而成。陸地神仙矣。

張平陽曰：龍本為汞，而曰鉛龍者，

乃陰之根於陽也。虎本為鉛，而曰汞虎者，乃陽之根於陰也。故二物互稱鉛汞。

水銀燒成砂等候一陽生後天火數足歲月莫空輪
速採含真氣峰提第一登

補註煉已至於乾水銀則是汞燒成砂而一身之
民安國富矣民安國富方可求戰等候一陽初生
而還我金丹也一陽生者契所云三日出爲
爽震庚受西方悟真所云一陽纔動作丹時鉛鼎
溫溫照幌幃是也其旨最切其義最精自此以前
皆是後天作用後天之火數既足莫將歲月容易
蹉跎湏速採太乙含真之氣以求還丹方是登峰
造極之事故曰峰提第一登也含真氣即先天藥

祖

金須十五兩水應求二分今年初盡處明日未來辰
火候分文武金水辨濁清鉛生於癸內陽產於鉛心
補註金水者先天木樓之鉛正是含真之氣十五
兩者金體如月十五則金精壯盛悟真所云八月
十五說蟾輝者是已必有十五兩之金方能生十
五分之水若金數不足則真水不生而臨爐無可
採之藥安從求其分數哉故契云金計十有五水
數亦如之其在鼎金正禹二七之期天真之氣始
降也水何以稱二分此語亦本參同契契云五分

水有餘二者以爲真水之稱有五分者亦自月之
十五分而三分之也自晦朔之間積五分而止庚
又五分而上弦又五分而滿甲五分有餘言生庚
之水已非晦朔之符冬至之候矣故五分之中剛
到二分乃爲真水爲丹士之所應求也今年初盡
處明日未來辰正建亥子之交冬至之日中間一
符一陽纔起乃先天藥生之候曰初盡盡而未盡
也曰未來來而未來也蓋於此時盜其機而逆用
之則一符之頃金丹立成二句與水應求二分句
互相發明可謂脆切而愚者猶求真水於三十時

辰之後豈知有氣無質之妙非度於後天者所可
比哉合丹之火有次第有節度全賴橐籥以調火
功文武剛柔準諸真息如治人之以鞞鑑金也其
分文武者何文火乃發生之火求鉛時用之武火
乃結實之火結丹時用之契言始文使可修終竟
武乃陳是也然火乃陰陽之氣合而內行所以能
融化二物成真若陰陽之氣不合亦非火矣辨濁
清者二分之水水源至清有氣無質在所當辨也
鉛生於癸內陽產於鉛心正是辨清濁之法產藥
川源出於坤地兌為少女代坤行事兌之初癸是

曰真鉛上陽子云癸動後而止鉛鉛之初生名曰
先天真一之氣故曰鉛生於癸內陽產於鉛心也
此乃先天中之先天求真陽於鉛內不比以前採
壬於癸後之作用故不謂之鉛而直謂之陽也採
取真陽方動之氣運已未以迎之外觸內激而有
象內觸外感而有靈有如磁石引鐵隔閭潛通還
此先天之乾金故稱金液大還丹也
三百七十五用意要要誠太過則傷彼不及丹不成
補註此下十二句言作丹之法度薛氏云周天息
數微微數玉漏寒聲滴滴符此真人口口相傳之

密旨即橐籥之火，真息是也。周天止三百六十餘
十五數者，恐升氣未足，加添閏數。此乃前二候外
丹作用，和合升頭工夫。蓋龍吟於虎，虎吸龍精，風
狂浪湧，合就升頭。整頓爐鼎，起爐鞴。此時造化
爭馳，用心迎取，饒他為主。我反為賓，稍不虔誠，慎
密則無價之寶喪矣。二候得丹，一時半刻之火，最
要調停，不宜太過，亦不及。火小則丹不結，火大則恐
傷於彼，可不虔誠乎？契云：火二與之俱，正與二分
之水相配也。

二候丹已得，證開赤色門，架起通天劍，催藥上崑崙。

降得重樓下。明月照乾坤。四候合丹畢。真主生黃庭。
以上還丹事。

補註、煉丹之火。一時分為三符。一符分為二候。何
謂候。分乾策坤策之數也。何謂符。合乾策坤策之
數也。求鉛工夫。不盡一符之用。丹已到手。則運已
汞。澄開赤色之門。以迎之。赤色門。語本參同契。離
宮是也。乾為大赤。意亦相同。皆指我而言。金精既
渡。鵲橋之東。汞鉛會合。却隨真鉛。駕河車。由夾脊
雙關。直上泥丸。遍九宮。注雙目。降金橋。下重樓。入
絳宮。治煉。送歸土釜。浪靜風恬。產箇明珠。似月圓。

而朗照乾坤矣。得丹信有此景象。此爲四候合丹之功。合丹既畢。則陰陽二氣交合而成真主凝結。黃庭其如醉如痴。丹熟身香。更不待言矣。黃庭乃結丹之處。即前所云元化人身大中樞也。二候得丹。是外丹作用。其用在彼。四候合丹。是內丹作用。其用專在己。要而論之。運丹之事。旋轉乾坤。運行日月。皆自虛無而生。无從靜定而得。蓋定則情境兩忘。神氣融和。凡息停而真息動。始之築基採藥。繼之溫養沐浴。終之脫胎神化。皆不外此。故龍眉子云。一氣本從虛裏兆。兩儀須信定中旋也。

萬神來擁護固守紫金城進退行水火沐浴按時辰
十月功初足六百卦爻勻

補註還丹一或上帝如贊神明護持不待言說二
物和合煉成一塊金霜在金胎神室之中所謂紫
金城也固守者外境勿令入內境勿令出綿綿若
存溫溫調養也進退行水火者也蒙抽添進火退
符水不燥而火不冷溫養之法也陽生於子乃進
陽火不用子而用寅者火生於寅也陰生於午乃
退陰符不用午而用戌者火庫居戌也一陽一陰
抽添運用常使陰符包裹陽氣故溫養必須鼎器

也沐浴者不進火不行符息心靜守而防危慮險也十月火功按六百卦爻者自初一起屯蒙至三十日終既未一月六十卦十月六百卦也一日十二時一時三十爻一日三百六十爻自子自己為陽陽主進故三十之數進而加六合之得乾策之數以進陽火自午至亥為陰陰主退故三十之數退而減六合之得坤策之數以退陰符行周天之息數養大藥之六門故曰卦爻身丹家卯酉沐浴主卯酉二時言勿指二八月之卯酉詳見悟真篇註李堪前疏謂卯酉兩月停工者猶理舊說耳

忽得天門破。報道嬰兒生。調養純熟後。穩駕五雲駢。
衆仙來接引。乘龍謁太清。行滿功完日。逍遙上玉京。
補註。此滋養既熟。升無脫胎之候也。凡胎以順結。
其脫也。趨下。聖胎以逆結。其脫也。從上。胎結於丹。
田。男與女同。其容受十月。胎完。震雷一聲。頂門迸
裂。而嬰兒出。離苦海矣。嬰兒者。陽神出現。號曰真
人也。嬰兒。邊現體未堅強。必須調養純熟。抱一無
離。方能變化無窮也。故須勤勤照顧。如母護兒。相
似。與居服食處。常要懷抱。及至會行。更要看守。一
出。即收。操演既久。自然純熟。三年九載。人事盡縱。

橫天地不由親。可以展臂萬里。駕雲車。跨金龍。而
上昇謁帝矣。然而德行未純。陰功未廣。則龍鼎難
值。元珠未得。而服餌也。悟真篇云。均齊物我。與親
寬。始合神仙本願。積修功行。而至於人我俱忘。寬
親平等。則其他可知。功行之大。無踰於此。自然感
召天和。降生妙鼎。黍米元珠。應時不爽。賜我餌服。
而上朝金闕玉京也。

葫蘆歌

有原序

安祖師爲父師而作并葫蘆一具付於父師。一
名雄劍。爲入室下工。收并得藥之器。器非其人

不敢傳，為傳其歌，與學道者共識之。汝忠誌。

葫蘆巧，葫蘆巧，兩箇葫蘆來回抱。葫蘆裏面有金丹。
服者長生永不老，又不大，又小，寸口乾坤都裝了。
坎離顛倒憑葫蘆，長男奪取少女寶。明老嫩，知昏曉。
火候交銖休錯了，龍虎交媾在黃庭。妄作三峰命，不
保鉛中癸，隱先天，採得鉛，癸不歲，升火文火武，明六
六弦前弦後，識三三竹，要敲琴，要鼓三百七五，從頭
數鉛來投，永結仙胎。我反為賓，他作主。訪明師，求口
訣，不動法財，不肯說。安爐立鼎，用法財，脩辦法財，買
金液。修行人，要識貨，赤縣神州選九箇，離山老母整。

壇。燁。無。生。老。母。登。寶。坐。賜。靈。丹。珠。一。顆。吞。入。腹。中。命。
在。我。混。沌。七。日。死。復。生。全。憑。侶。伴。調。水。火。陰。漸。退。陽。
漸。長。返。老。還。童。如。翻。掌。曾。聞。升。華。可。駐。顏。始。信。神。仙。
不。說。說。行。着。妙。說。着。醒。惹。得。愚。人。笑。破。口。只。指。單。傳。
這。葫。蘆。不。得。葫。蘆。難。下。手。這。葫。蘆。價。千。金。自。古。仙。佛。
不。敢。輕。有。緣。若。遇。真。傳。授。共。作。龍。沙。會。上。人。

修真入門訣

夫一陰一陽之謂道。偏陰偏陽之謂疾。純陽而為仙。
純陰乃為鬼。半陰半陽則為人。陽氣盛則百病不生。
陽氣衰則諸患侵體。蓋陽衰者皆由精氣神不足不。

足者必須補之。契云：精不足者補之以味，形不足者補之以氣。精從內守，氣向外生。補陰必用陽，補陽必用陰。皆言補氣之法。並言補氣之法。理出兩端：有清淨而補者，有陰陽而補者。夫清淨而補者，必須定心端坐，調息歸根，候一陽之初生，採先天之正氣，聚於丹田。久則丹田氣滿，充於五臟。五臟氣足，散於百骸。百骸氣全，自然撞透三關，由前降入黃庭，以身中之坎填身中之離，結胎脫體。功用固神，但既漏之身，難以速補。已放之心，不能遽收。不若陰陽相補，有所憑藉，不大勞神，入門為易也。必用鼎器，先開關竅，然後

補氣補血。鼎器者何。即悟真篇云。靈父聖母也。其用之時。神交體不交。氣交形不交。男不寬衣。女不解帶。敬如神明。愛如父母。寂然不動。感而遂通者。此也。夫已者。外陽而內陰。其卦屬離。在內者。精神而已。彼者。外陰而內陽。其卦屬坎。在內者。氣血而已。將彼氣血。以法追來。收入黃庭宮內。配我精神。煉作一家。名爲四象和合。故云。氣不散。亂精不泄。神不外遊。血入穴。攢來四象進中宮。何愁金丹不自結。此爲築基之功。復成乾健之體。功夫到此。欲求子者。必生聰明長壽之男。能保守無漏。可作人仙。再行煉己還丹。調嬰面。

壁現出陽神者為天仙此道至簡而不繁至近而非遙其効如立竿見影之速經云倘非慈悲利物濟人陰德之士萬世難遇也

修真大略

竊聞還丹大道原非冗坐單修陰陽龍虎必雙全元氣汞鉛須兩配參同原有明訓悟真已注真詮順去成人稟凡父俗母之真氣逆來成道借靈父聖母之元陽我之物為汞為離本外陽而內陰非鉛投何以結胎仙而成聖彼之物為鉛為坎本外陰而內陽非汞合何以結凡胎而止人汞向已生故云我家原有

物鉛從彼出故云他家不死方古傳入室下豈曰
蒲團空坐纔說三峰採戰便教九祖沉淪見之不用
用之不見誰道御女散然不動感而遂通何至損人
道有三候三關法用九琴九劍築基須進氣補血煉
已則烹汞成砂採後天中先天延年益壽採先天中
先天證聖為仙丹本一乘藥分九品結丹與還丹有
異癸鉛與壬鉛不同結丹之功不在彼而在己還丹
之法不由我而由人藥論癸壬癸不採而壬可採丹
分內外內結丹而外還丹丹藥元珠休猜一種鉛汞
火候不離三家修人仙不過築基得藥修地仙必須

煉已還丹。行滿功完。元珠始得。御空絕景。天仙乃成。
口訣不載於丹經。火候難書於竹帛。得之者。即愚夫。
蠢子。立見丹成。昧之者。雖上智大賢。難憑臆度。細微
節次。非真師。不明。蹊徑。錯離。恐正法難遇。瞿曇不從
地湧鍾呂。豈自天來。雷中光石中火。何可久也。絳之
蜜。蚕之絲。馬用爲之。夜來枕上。細思量。春去花前忙。
驚醒讀仙佛。同源論始識。正遠我。呂祖敲爻歌。庶知
次序。若差一絨。應隔萬山。謹佈。千言用規同志。

掃邪歸正歌

自入元門四十春。天涯海外訪知音。只從我以親傳。

後行遍天涯不見人。這箇道誰肯要。愚徒財色迷心。
竅偶然有箇說長生。跟着盲師胡妙鬧。或是坐或睡。
覺閉目雙手將臍抱。燕津納氣定三更。搖頭擺尾難。
兒叫假開關。空展竅眉光認。益元珠。口中液。水作。
醍醐。腹內腸。鳴龍虎。嘯。或休妻。或絕粒。吞日月。華。餐。
霞氣集神叩齒。枉勞形。按摩導引。空費力。八段錦。六。
字氣。行他空。把工夫。費。不知真種是還丹。水火空鐫。
虛滾沸。講陰陽。用鼎器。九淺一深尾。閉閉咬牙。睜目。
吸精。四採得紅鉛。當寶貝。聖人只是用先天。用之不。
見誰能會。論外丹。誇伶俐。服餌點化。咱都會。汞鉛二。

物認不真、五金八石作同類、說下手、臨爐去、砂汞將
來一處配、不知火候與抽添、枉受人間燒炭罪、不明
戊己坎離交、昧到老死終無益、念佛人、早回避、下手
尋箇安身處、看經建寺、及齋僧、大限來時誰肯替、我
的言、不隱匿、止膽傾心說幾句、有人依我此歌修、教
君躲出無常去、學道人、聽我說、急早投師把命接、訪
求大道問根源、須得神仙真、一語、辨貪嗔、愛慾絕、休
待油枯精髓竭、人生百歲水上萍、富貴功名火中雪、
掌朝綱、治邦國、官員卿士公侯伯、幞頭象簡紫羅袍、
鳳閣龍樓爲貴客、輕裘肥馬隱高車、難躲閻一這一

着烏疾飛，兔不歇，光陰似箭，催英傑。一口真，不回來。空有黃金，何處撒。心中悔，口難說。積玉填金，空置業兒女。妻子屬他人，萬頃良田，一拋撇。不人目下肯承當。同赴蓬萊三島客，勸大宋早回心。識破真鉛鍊，甲庚鑿開混沌，汞升藥，劈破鴻濛，採清真鉛，將至汞方迎。二物配合，入爐中，上升下降，行水火，溫養十月，用屯蒙調神，而望金升，與白日飛昇，駕火龍，我得口訣，原無多。只要金來歸性，初坎離顛倒，憑吾手，龍虎交媾，托黃婆，姤女乘龍，求赤鳳，金公跨虎，配青娥。嬰兒送歸土釜內，元關竅裏，迸金波。陽神一出，起三界。

行滿功完土大羅。只因人世先陰短。留勸人間俊漢歌。

採金歌

抄本作呂祖歌細歌
語氣當係陳氏所作

道道無巧妙。元元無多言。開闢展寂也不難。識得雌雄兩劍金。築基煉已採後天。雖然後天名渣汁。先服後天後先天。此要訣要師傅不得真。師徒枉然築基功夫往前進。火候也。裏要抽。添認真鉛十三四五六相連。審察黃道知端始。不要看經五千言。藥苗新。用心看鉛光。發現三日前。癸生將至。藥水來差之毫釐。不結丹。未採藥。如匡郭交合之時用。

索壽近我身不看天體任爲作如癸生曉壬
時辰兩日半採取只在一時辰六候只用二候見那
四候別有幹得藥之時莫貪戀如要省言牢
關牢鎖牢守固則定飲食毋太過又恐傷丹併符亂
減寒酸常食淡黃婆服侍用心看一時饑飽失前功
鉛枯汞敗空瀾漫十月功夫要勤咽吞咽之時防危
險性命雙修衆所羨得之莫作容易看賢智人方與
傳匪人萬兩黃金也莫換

附雷門測候圖

藥中藥火每月六逢藥基還丹則用前三候之金鉛煉已溫養

暮用後三候之水汞且李文燭最重在朔後晦前兩時得此算法方知藥生真消息也

二十八宿

參宿中

畢宿酉

奎宿戌

壁宿亥

以應十二

雷門子午

卯酉各三

井宿未

陽氣逢期至

虛宿子

宿其餘八

初三月出庚

門十六宿

却從初四起

子午丑

斗宿午

斗宿辰星

斗宿丑

未冲寅申

卯酉冲辰

戌己亥冲

翼宿子

角宿辰

張宿卯

尾

二十八宿分直十二寄辰其法逆轉排算

子時為癸盡鉛生之期此乃月出庚之第一相也

即從子位中國逆數至戌之左圖為五日按六十

時辰之數戌與辰相冲取藥當在第五日辰時此

第二候也辰為正候而戌為旁候餘皆倣此又從

第五日戌位右圖逆數至申之左圖為五日亦六

十時辰申與寅相冲取藥當在第十日寅時此第

三候也又從第十日申位右圖逆數至午之中圖

為五日亦六十時辰午與子相冲取藥當在第十

五日子時此第四候也又從第十五日午位左圖

逆數至辰之右圈爲五日亦六十時辰辰與戌相
冲取藥當在第二十日戌時此第五候也又從第
二十日卯位左圈逆數至寅之右圈爲五日亦六
十時辰寅與申相冲取藥當在第二十五日申時
此第六候也一月六候至此而終是乃晦前之候
又從第二十五日丑位左圈逆數至子之右圈爲
五日亦六十時辰子與午相冲取藥當在第三十
日午時此則來月之候遇正候始是乃朔後之候
也丹家以相冲爲相合其相冲或在正候之先或
在正候之後陰陽各有消長之數也且鼎

弱故火候亦分遲早必須秘傳

的○五日爲一候造化之氣機

集略

亦如是故一月分爲六候

辰爲一候

止就潮盡水清之一候言此者六十時辰爲一候

若調鼎有方使之身逸而心和則氣候自然不爽

矣○十二辰正候所謂月之圓存乎口訣也十二

辰冲候所謂時之子要在心傳也

井房之內先置自鳴鐘一具時刻方有定准鼎中

火候若在午時到即從午時起○右圖數起○逆排六十

時辰○若在寅時到即從寅時起○右圖數起○逆排六十

時辰○餘皆照圖推算○唯子午卯酉則就中國建

