

王秋桂 主編

中國傳統科儀本彙編

洪業題







## 《中國傳統科儀本彙編》序

王秋桂

「科儀本」是儀式場上演時所依據的腳本。每一段儀式的演出，除了一本正式的科儀本置於洞案上外，尚有科儀中所需的章、表、疏、牒、狀等用以對神陳愀旨意的文檢總集，以及演法時各種咒語、手訣和步罡踏斗的秘訣，與科儀中各種唱段或過場音樂的範本。這些是壇班進行科儀時依其儀式性質而使用的資料。類此科儀本及相關資料均是壇班師徒或父子世代相傳的手抄本（部分是刻本），清事類的醮典與濟度類的齋儀是其中的兩大類別。此外，並包含衛生醫藥、占卜曆算、堪輿星象、符籙秘法等行術演道、外應世緣的道法。

民間世傳壇班的抄本，內容極為駁雜。其纂集編定的歷程從六朝到現在，有若干彙編過程上的問題。總集道教一切經典之大成的《道藏》，從劉宋泰始七年（四七一年）三洞道士陸修靜（四〇六～四七七年）奉敕上道教經典目錄《三洞經書目錄》以降，歷經唐、宋、金、元屢次的編纂，至明英宗正統九～十年（一四四四～四四五年）《正統道藏》的刊行，及萬曆三十五年（一六〇七年）續道藏的鏤板行世，道書卷帙浩繁，編纂歷時綿邈。魏晉南北朝時期，古上清經派、靈寶經派、三皇經派及天師道歷經長期的發展，各類經典秘笈，在朝廷的主持及有心道士的搜訪整理下，三洞四輔的體制架構均已具備，但尚未編定成藏。道書的纂集始自唐開元年間（七一二～七四一年）《三洞瓊綱》的編定，其後經唐末五代之亂，大部分道書焚於兵災，亡缺甚多。宋太宗、真宗之際，徐鉉（九一六～九九一年）、王欽若（九六二～一〇二五年）等先後奉詔搜集道書，校讎辨正。王欽若依照舊的三洞四輔經目加以增補，於大中祥符九年（一〇一六年），撰成篇目上進，賜名《寶文統錄》。在這個基礎上，戚綸（九五四～一〇二一年）等人所共薦的張君房（一〇〇五年登第，年已四十餘）品詳異同，糾正繆誤，於天禧三年（一〇一九年）始成《大宋天宮寶藏》，首依千字文序

列函目。其後屢有增訂纂修，刊爲《政和萬壽道藏》、《大金玄都寶藏》。至元憲宗、世祖兩朝，因僧道爭辯《化胡經》的真偽，終在至元十八年（一二八一年），於燕京憫忠寺集合百官焚燬道藏經典，並波及各地。元末，各處餘存的《道藏》，又多燬於兵燹。是以今日學者所見，惟明刊《道藏》而已，仍以千字文爲函次，正統十年先成天字至英字；萬曆三十五年，續成杜字至纓字，共五百十有二函，五四八五卷。至清道光年間，已有殘缺，復經增補多卷。

在此長期的《道藏》編纂史中，經典的體制架構未曾或變，仍按「三洞四輔十二部」的分類法。陸修靜的「三洞」分類法，反映了以經派作爲經典目錄區分的特色，亦顯示各派道教徒彼此間的認同意識。因洞真部（以上清經派經典爲主）、洞玄部（以靈寶經派經典爲主）、洞神部（以三皇經派經典爲主）三洞經典雖各有側重，但三洞互通，洞即通義。至於「四輔」分類法，最早見於南朝孟法師（活躍於齊梁之際）的《玉緯七部經書目錄》，作爲輔翼、彌補三洞分類法的不足。以太玄部（收錄老子《道德經》以下諸經）輔洞真部，太平部（收錄《太平經》）輔洞玄部，太清部（收錄金丹服餌諸經）輔洞神部，正一部（收錄張道陵一派所傳經錄）則通貫總成。三洞各分爲十二部，四輔不再分部。十二部是：第一本文、第二神符、第三玉訣、第四靈圖、第五譜錄、第六戒律、第七威儀、第八方法、第九衆術、第十記傳、第十一贊頌、第十二章表。十二部分類法確立於唐孟安排（活躍於唐初）的《道教義樞》。

有關道書的分類、編纂及傳承，龍彼得（Piet van der Loon）的《宋代收藏道書考》（*Taoist Books in the Libraries of the Sung Period*, London: Ithaca Press, 1984），從書志學、版本學、析論藝文志、館閣及家藏道書的目錄，說明道書的流傳與相互關係，並回顧《道藏》的編纂體例與過程，其中多有增補、修正陳國符《道藏源流考》（北京：中華，一九六三）之處。三洞四輔十二部的分類及釋義，在編纂《道藏》的歷史過程中，道書的歸屬問題難定，不盡依三洞四輔的體制，矛盾百出，相當混亂，夙爲學者所共知。這一方面說明了道教本身「雜而多端」的特點；另一方面則指出吾人要整理道教經典，必須顧及符合道教歷史的發展及活動現況，始能有清楚、合理的編纂方式。李豐楙在其〈當前道藏研究的成果及其展望〉（收於《中

央研究院中國文哲研究的回顧與展望論文集》，一九九二）一文中，早已注意及此。

當前，道教學界最早從事道經抄本的搜集者為施博爾（K.M. Schipper），其分類方式見於《台灣之道教文獻》（《台灣文獻》，十七卷三期，一九六六年）一文中所附目錄者，有：一、經，二、寶懺，三、清法（祈安醮），四、清法（禳災醮），五、清醮文檢祕訣集成，六、幽法（九幽、十迴、黃籙等齋），七、幽法（血湖等齋），八、幽法文檢，九、幽法鍊度戲劇等，十、授籙法，十一、普渡，十二、雜法拜斗，十三、俗文（閩南語）法事，十四、其他，具體地掌握台灣道壇傳本的實際情形。蘇海涵（Michael R. Saso），則是以台灣北部莊、林、陳、吳諸家世傳科書法訣祕本為主，彙輯成《莊林續道藏》（台北，成文，一九七五年），根據道士的祭祀儀式及所使用經典的來源，區分成四大類別：一、金籙，二、黃籙，三、文檢和秘訣，四、神霄或廬山。書前並有一總論，介紹這四部份目錄及儀式結構。施博爾與蘇海涵都是長期從事台灣道教研究的田野調查工作者，因此在道書的纂集編定上，能結合道教傳承與實際演出的情況。

大淵忍爾所彙編的《中國人の宗教儀禮》（東京，福武，一九八三年）中的道教部分，則是以一特定道壇為主，依台南正一派道長陳榮盛的抄本為主要材料，並配合田野調查的現場記錄，先就台灣的道教儀禮作一整體的說明，次列各種科書文檢祕法為附件。第一章是「台灣の道教と道教儀禮概況」，並附有醮事及功德幽法的節目日程表。第二章是「台灣の道教儀禮の一般的並びに共通の事項についての説明」，包含神傳、道士與樂師、醮壇、法器、樂器、法衣、文書、科介的說明。第三章是「醮の儀禮」，包含各種醮儀及相關的文檢。第四章是「奏職の儀禮」，包含各種發表的文書與奏職文檢。第五章是「功德の儀禮」，包含各種幽法及文檢。類此新編道書的體例，均打破沿襲千年的三洞四輔十二部分類的舊制，為宗教研究者提供了莫大的助益。

本彙編則是希望藉著第一手田野資料的搜集、訪談、採錄，以具體儀式的相關法事資料為對象，彙集整理尚存於民間各地的抄本道書。仍有實際演出者予以現場記錄，輟演或不完整者則請道士口述回憶，就特定地區、特定道壇的傳本，依法事種類與場次順序加以整理編訂，分輯出版。因此彙編的主題側重在道壇源流

、壇班道士、道壇科儀、道壇抄本、道壇結構、道壇法器、道壇法服、道壇音樂等八大單元，期望完整地呈現道壇活動的實況。整個彙編體制說明如下：

第一部份：總論

一、道壇源流：說明當地歷史上曾有的宗教活動及目前情況，並探討其道脈傳承。

二、壇班道士：說明其傳度儀式，壇班的合作情況，後場音樂藝人的來源，並就其姓名、法號、職務、學歷、年齡、籍貫、現住址等製一總表。

三、道壇科儀：說明道壇所能進行的法事，分為敬天酬神、祈禳求福的清事類科典，與度亡超拔、救濟功德的濟度類幽法，按法事大小編定科儀程序和抄本順序，最後則製表說明某一科儀的天數和場次。

四、道壇抄本：說明其樣式、年代、版本、內容與功用，不在抄本中而臨場使用的疏文章表申榜等亦收錄。

五、道壇結構：說明道壇佈置、神軸掛法、榜文張貼與相關的紙紮、紙雕的擺設位置。

六、道壇法器：說明法器的功用、形制與種類。

七、道壇法服：說明不同等級的道士，所著法服的種類及其上圖案的意義。

八、道壇音樂：說明道壇音樂的種類、功用及其與地方音樂、宮觀音樂的關係，並附樂譜。

第二部份：抄本附件（乃依清事類、濟度類的科事順序編列，每一套抄本並標上總頁碼，界定抄本的前後關係）。

此一體例架構是以特定道壇的世傳抄本為主軸，輻展出抄本在儀式進行中的脈絡意義，因而是一種動態的纂集方式，符合各地區道壇儀式的進行實態，避免傳統《道藏》纂集的矛盾，也補充了目前幾種已編定的道書未盡之處。彙編的範圍則不以道教為限，亦包含雜揉了民間佛教及巫術信仰的世傳壇班。

本彙編是長期性的田野調查計畫，參與計畫者以此彙編架構為參考，並視田野現場的特性有所增減及調

整。彙編成果將陸續分輯出版。

本彙編之資料係執行蔣經國國際學術交流基金會所補助之「中國地方戲與儀式之研究」（主持人：王秋桂）、“The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society”（主持人：John Lagerwey）及“Ritual Theatre in China”（主持人：David Holm）三計畫時所搜集。龍彼得教授、施博爾教授及李豐楙教授在本彙編整理過程中都提供寶貴的意見。施合鄭民俗文化基金會提供場所及設備以供本彙編之編輯所需。新文豐出版公司高董事長本鈞惠允出版。謹此對以上的個人及機構致誠摯的謝意。



## PREFACE TO *COLLECTION OF TRADITIONAL CHINESE RITUAL TEXTS*

Wang Ch'iu-kuei

The term *k'o-i pen* (ritual texts) refers to scripts which serve as the basis for the performance of rituals. In fact, for every ritual performed, in addition to the primary ritual text placed on the "cave-table," there is a whole series of other texts: documents for communicating one's intentions to the gods, incantations, secret instructions for mudras and ritual dances, and scores for song passages and instrumental interludes. Which of these materials are to be used by the Taoist troupe is determined by the nature of the ritual. Most of these texts are manuscripts transmitted from master to disciple or father to son (a few are printed), and they fall into two major categories, namely the pure rituals of the *chiao* sacrifice and the requiem rituals for the salvation of the dead. There are also texts relating to hygiene and medicine, to divination and calendrical calculation, to geomancy and astrology, as well as collections of talismans and secret techniques that are used in rituals performed to meet secular needs.

The content of these Taoist practitioners' manuscripts is very complex. The collecting and editing of Taoist texts has gone on from the Six Dynasties to the present, and there have been many problems involved in it. The great collection of Taoist scriptures printed under Ming Ying-tsung in the years 1444-45, the *Tao-tsang*, is the high point of a tradition stretching back to the *Bibliography of the Scriptures of the Three Caverns* compiled at imperial behest by the Taoist Lu Hsiu-ching (406-477) in the year 471 of the Liu-Sung dynasty and continuing until the printing of the *Hsü Tao-tsang* in 1607. There is a superabundance of Taoist texts and a long tradition of compiling edited collections of Taoists writings. Over the four centuries after the fall of the Han, the scriptures of the Shang-ch'ing, Ling-pao, San-huang, and Heavenly Masters sects gradually developed and were collected and edited by supporters at court and by the Taoists themselves. By the end of this period, the division of the scriptures into Three Caverns and Four Supplements was complete, but they had not yet been published as a canon. Publication began in the T'ang with the editing of the *Summary of the Treasures of the Three Caverns* (*San-tung ch'iung-kang*) in the years 713-741, but thereafter, during the general disorder at the end of the T'ang and during the Five Dynasties, most Taoist texts were destroyed in war, and much was lost forever. The Sung emperors T'ai-tsung and Chen-tsung commissioned first Hsu Hsüan (916-991) and

then Wang Ch'in-jo (962-1025) to collect and edit Taoist texts. In the year 1016, Wang Ch'in-jo, who simply added a section of additional material to the old division into Three Caverns and Four Supplements, presented his *Catalogue of Precious Scriptures* (*Pao-wen t'ung-lu*) to the throne. Using this as a basis, Chang Chün-fang (*chin-shih* 1005, at the age of 40-odd years), recommended by Ch'i Lun (954-1021) and others, examined textual differences, corrected errors, and in the year 1019 completed the *Precious Canon of the Heavenly Palace of the Great Sung Dynasty* (*Ta Sung T'ien-kung pao-tsang*), which he divided for the first time into sections numbered with the *Ch'ien-tzu wen*. This collection was augmented and revised several times and printed as the *Taoist Canon of Longevity of the Cheng-ho Reign* (*Cheng-ho Wan-shou tao-tsang*) and the *Precious Canon of the Celestial Capital of the Great Chin* (*Ta Chin Hsüan-tu pao-tsang*). Because of the debates between Buddhists and Taoists over the authenticity of the *Scripture of Lao-tzu's Transformation into the Buddha* (*Hua-hu ching*) under the Yüan emperors Hsien-tsung and Shih-tsu, in the year 1281 Taoist scriptures from the monasteries in the capital were collected and burned at the Buddhist temple Min-chung ssu, and the purge then spread to the provinces. At the end of the Yüan, what was left of the *Tao-tsang* in various places again suffered the depredations of war. That is the reason the Taoist canon now available to scholars is that printed in the Ming. The Ming canon however is still divided in accordance with the *Ch'ien-tzu wen*. In the year 1445, the characters *t'ien* to *ying* were used, and the supplement of 1607 added the characters *tu* through *ying*, for a total of 512 fascicles and 5485 *chüan*. By the mid-19th century, some of these *chüan* had gone missing, but many new ones had also been added.

Throughout this long period of compilation, the structure of the canon was not changed: it was still divided into Three Caverns of twelve sections and Four Supplements. Lu Hsiu-ching's division into Three Caverns reflected a sectarian distinction between scriptures and also showed the sense of common identity among the adepts of various sects. The Tung-chen section was composed primarily of Shang-ch'ing scriptures, the Tung-hsüan section of Ling-pao scriptures, and the Tung-shen section of San-huang scriptures; but although each section had its particularities, the Three Caverns "communicated" with each other (*tung*, cavern, is glossed as *t'ung*, communicate). As for the division into Four Supplements, it is first found in the *Catalogue of Scriptures in Seven Parts* (*Yü-wei ch'i-pu ching-shu mu-lu*) by Master Meng (fl. 500) and was intended to make up for the insufficiencies of the division into Three Caverns. The T'ai-hsüan section, which included Lao-tzu's *Tao-te ching* and related texts, supplemented the Tung-chen section; the T'ai-p'ing section, whose main



text was the *T'ai-p'ing ching*, supplemented the Tung-hsüan section; the T'ai-ch'ing section, containing alchemical texts, supplemented the Tung-shen section; and the Cheng-i section, composed of texts from Chang Tao-ling's tradition, was a supplement to the entire canon and made it complete. Each of the Three Caverns, but not the Four Supplements, was divided into twelve sections: basic texts, talismans, secret instructions, illustrations, histories and registers, prohibitions and regulations, rituals, methods, techniques, biographies, hymns, and memorials. This division into twelve sections was established in the *Tao-chiao i-shu* by Meng An-p'ai of the early T'ang.

On the subjects of the categories of Taoist books and of their editing and transmission, Piet van der Loon's *Taoist Books in the Libraries of the Sung Period* (London: Ithaca Press, 1984), by close analysis of editions and of the bibliographies of various literati and the dynastic histories, explains the transmission and interrelationships of various Taoist books and also reveals the structure and process of compilation of the extant *Tao-tsang*. His book supplements and corrects the *Tao-tsang yüan-liu k'ao* of Ch'en Kuo-fu (Peking: Chunghua, 1963) in numerous places. It is commonly recognised by scholars that the traditional practice of dividing Taoist books into Three Caverns in twelve sections and Four Supplements has made it difficult for editors at various stages in the formation of the Canon over the centuries to assign works to appropriate categories; the difficulties multiplied as time went on, resulting in a quite confused situation. This shows, on the one hand, that Taoism is "various and composed of many strands;" on the other hand, this implies that in editing Taoist texts, if we hope to achieve clarity and logic, we must adapt our approach to the history of Taoist development as well as to the reality of existing movements. Li Feng-mao, in his essay, "Results and Prospects of the Study of the Taoist Canon" (collected in *Retrospective and Prospective Essays of the Institute of Chinese Literature and Philosophy*, Academia Sinica, 1992), has already pointed this out.

In the field of modern Taoist studies, K.M. Schipper was the first person to collect Taoist manuscripts. The categories he used are given in the appendix to his "Taoist Literature in Taiwan" (*T'ai-wan wen-hsien* vol. 17, no. 3, 1966). These are scriptures, litanies of confession, pure rituals (*chiao* of prayer for peace), pure rituals (*chiao* to deflect disaster), collections of documents and secret instructions for the pure *chiao*, rituals for the dead (the Lake of Blood and other requiem rituals, etc.), documents for rituals for the dead, plays and rituals of alchemical transformation for the dead, rituals of transmission, the ritual of universal salvation, minor rituals and rituals for worshipping the Dipper, rituals in Minnan vernacular, and miscellaneous texts. In very concrete

fashion, these categories cover the realities of Taiwan Taoism. Michael Saso, basing himself essentially on the manuals of secret instructions and rituals transmitted by the Chuang, Lin, Ch'en, and Wu families in northern Taiwan, edited the *Chuang-Lin hsii Tao-tsang* (Taipei: Ch'eng-wen, 1975). Taking into account both the type of ritual and the origin of the texts, he divided his collection into four large categories, namely, Golden Register rituals (rituals for the living), Yellow Register rituals (rituals for the dead), collections of documents and secret instructions, and rituals of Shen-hsiao or Lu-shan origin. In his preface, Saso explains the liturgical structures that underly his four categories. Both Saso and Schipper spent long periods in the field studying Taoism in Taiwan, and this enabled them, in editing Taoist texts, to take into account considerations both of Taoist tradition and of performance realities.

The portion of Ôfuchi Ninji's *Chûgokujin no shûkyô girei* (Tokyo: Fukutake, 1983) which deals with Taoism is based on the liturgical tradition and manuscripts of a single Taoist altar and a single Taoist, the Cheng-i priest from Tainan, Ch'en Jung-sheng. Also relying on fieldwork, Ôfuchi first introduces Taoist ritual in Taiwan as a whole and then presents the various liturgical manuscripts and collections of documents as appendices. His first chapter is entitled, "A Survey of Taoism and Taoist Rituals in Taiwan," to which are appended ritual programs for *chiao* and requiem rituals. His second chapter, "Explanation of the Common Features of Taiwan Taoist Rituals," includes introductions to the gods, to Taoists and musicians, the Taoist ritual arena, musical instruments, liturgical instruments, vestments, ritual documents, and to rites and ritual movements and gestures. His third chapter, "Rituals of the *Chiao*," includes various rituals of the *chiao* and related documents. Chapter Four, "Rituals of Announcement," gives the texts and documents for the *fa-piao* (announcement) and ordination rituals. Chapter Five, "Rituals of Merit," includes the documents and liturgies of rituals for the dead.

Each of these authors, in basing himself on field studies in the editing of Taoist texts, broke with the centuries-old system of Three Caverns in twelve sections and Four Supplements, and in so doing made a major contribution to religious studies.

The present collection will concentrate on the collection and editing of Taoist manuscripts that are still currently in use in various parts of China. The focus will be on ritual texts and other materials as they are actually used in performance, and will be informed by the results of fieldwork, interviews with Taoist practitioners, and observation of rituals. It is thus an edited series of Taoist liturgical manuscripts still

extant among the people. Wherever these rituals are still performed, they have been observed *in situ*; where they are no longer performed, or only partially, interviewers sought to obtain the oral recollections of the Taoists, each time basing themselves on a specific place and the transmitted manuscripts of a particular Taoist. These manuscripts are then classified, edited, and published according to the categories and order of actual performance. That is why this series places special emphasis on the following eight subjects: the origins of a given *t'an* (Taoist altar-group), the troupe of Taoists associated with this *t'an*, its rituals and their related manuscripts, the structure of the *t'an* used in performance, liturgical instruments, vestments, and music. It is our aim thereby to give a full accounting of each Taoist troupe. The structure of the entire collection may be outlined as follows:

### Part One: General Introduction

1. The Origins of the Taoist Altar (*t'an*): a general introduction to local religious history and present circumstances, together with a discussion of the history of local Taoist transmission.

2. The Taoist Troupe: an introduction to the rituals of transmission, the composition of the troupe and the division of labor among its members, the origins of the musicians who work with them, as well as a table summarizing names, ritual names, ordination titles, history of apprenticeship, age, place of origin, and present address.

3. Rituals of the Altar-group: an introduction to the kinds of rituals this group can perform, divided into rituals for the living—either to worship heaven and thank the gods, or to exorcise and pray for blessings—and rituals to save the dead and obtain merit. Rituals are grouped in accordance with their overall length and the order of performance, and all of this is set out in a table summarizing which rituals are performed on which days.

4. Manuscripts of the Altar-group: the function, content, editions, date, and format of each manuscript are explained; this section includes as well all the various documents used during each ritual but not found in the basic text thereof.

5. The Structure of the Ritual Arena (*t'an*): a thorough explanation of the layout of the ritual arena, of where the scroll paintings of the gods are hung and the proclamations (*pang*) posted; as well as of the use and placement of the various paper figures.

6. Ritual Instruments: a description of the function, shape, and types of the various ritual instruments.

7. Ritual Vestments: an explanation of what type of robe is worn by each grade of Taoist and of the patterns embroidered on or sewn into it.

8. Ritual Music: an introduction to the types and functions of music used, as well as of its relationship to regional music and Taoist temple music; notations are appended.

Part Two: Liturgical Manuscripts: divided into rituals for the living and rituals for the dead, each of which is placed in the order of performance; there is pagination for each text, and consecutive numbering is also used throughout this part of the book.

Focusing on the manuscripts transmitted within a single Taoist altar-group and arranging manuscripts in accordance with actual performance imposes an editorial approach that adapts to local realities. It at once avoids the contradictions in the structure of the traditional *Tao-tsang* and overcomes the shortcomings of earlier editions of Taoist manuscripts. This collection does not limit itself to Taoism, but also includes texts of various hereditary troupes of popular Buddhism and shamanistic rituals.

The present collection is the product of a long-term fieldwork project. Each participant takes the above structure as his guide, but adapts it to what he actually finds in the field. The results of this work of collection will be published in serial fashion.

The materials in this series were collected in the context of projects supported by the Chiang Ching-kuo Foundation for International Scholarly Exchange, namely, "Chinese Regional Theater in Its Social and Ritual Context" (directed by myself), "The Structure and Dynamics of Chinese Rural Society" (directed by John Lagerwey) and "Ritual Theatre in China" (directed by David Holm). Professors Piet van der Loon, Kristofer Schipper, and Li Feng-mao have all contributed valuable advice in the course of our editing of these texts. The Shih Ho-cheng Folk Culture Foundation has provided office space and equipment that met the needs of our editorial staff. Hsin Wen-feng Publishing House's President, Kao Pen-chao have had the kindness to publish the series. I hereby express my heartfelt thanks to all the above-named individuals and institutions.

中國傳統科儀本彙編 (二)

王秋桂 主編

福建省壽寧縣

# 閩山梨園教科儀本彙編

葉明生 編著

新文豐出版公司 印行



# 目錄

## 第一部分 總論

中國傳統科儀本彙編序 ..... 一

導言 ..... 一

壹、壽寧的地理概貌 ..... 一

貳、壽寧的建置沿革 ..... 二

叁、壽寧歷史文化概貌 ..... 三

肆、壽寧的民間民俗 ..... 六

伍、壽寧的民間信仰 ..... 八

一、佛教信仰 ..... 八

二、城隍信仰 ..... 一〇

三、馬仙信仰 ..... 一一

四、華光信仰 ..... 一二

五、陳靖姑信仰 ..... 一三

六、媽祖信仰 ..... 一四

七、黃三公信仰 ..... 一四

八、田公元帥信仰 ..... 一五

九、紫荊山信仰 ..... 一五

## 第一章 道壇源流

壹、道壇源流資料 ..... 一

一、宋代的道壇活動 ..... 一

二、明清間道壇活動 ..... 四

三、當代的道壇活動 ..... 六

貳、道壇教派概況 ..... 七

一、正一教 ..... 七

二、釋教 ..... 九

三、閭山教 ..... 一一

四、梨園教 ..... 一四

叁、梨園教傳承脈絡 ..... 一七

一、發祥地概況 ..... 一七

二、發祥與流佈 ..... 一九

三、主要道壇概況 ..... 二二

## 第二章 壇班師公

壹、拜師授徒概況 ..... 三五

一、生徒拜師 ..... 三六

二、成年拜師 ..... 三六

三、師壇回報	三七	一、科儀版本情況	五九
貳、奏職傳度概況	三八	二、各壇藏本情況	六〇
一、奏職者	三八	貳、祈安醮儀抄本	六四
二、奏職師	三九	一、《頭時科》	六四
三、法職名稱	四〇	二、《發奏科》	六五
四、奏職壇場	四〇	三、《三界結界》	六五
五、奏職文件	四二	四、《老君正教粧樓》	六六
六、準備物件	四四	五、《接大王科》	六七
七、奏職過程	四五	六、《三界接神科》	六八
參、教派教法概況	四七	七、《灶經科》	六八
一、梨園教文教科儀	四七	八、《婆神科》	六九
二、梨園教巫法成分	四九	九、《造橋科》	七〇
三、梨園教傀儡法事	五〇	一〇、《過關科》	七一
肆、壇班組合概況	五四	一一、《度星科》（含《送神科》）	七一
一、家族壇組合	五四	一二、《度星送神合訂本》	七二
二、師徒壇組合	五五	一三、《祈雨科》	七三
三、聯誼壇組合	五五	一四、《遣瘟科》	七四
四、壇班師公情況一覽表	五六	一五、《八位科》	七五
第三章、科儀抄本	五九	一六、《吉祥八位科》	七六
壹、科儀抄本概況	五九	一七、《加持科》（含《告空科》）	七七
		參、保安法事抄本	七八



一、《十保科》	七八
二、《遣霞科》	七九
三、《送煞科》	八一
四、《喊願贖魂科》	八二
五、《喊諸天願科》	八三
六、《解結科》	八四
七、《收風科》	八五
八、《和神科》	八六
九、《小兒收驚》	八七
一〇、《行罡科》	八七
一一、《起土科》	八八
一二、《除靈科文》（含《送白虎》）	八九
一三、《祝星科》	九〇
肆、傀儡法事抄本	九一
一、《彩台起神頭科》	九二
二、《田公元帥掃台科》	九三
三、《頭時又包相判台》	九四
四、《華光傳》	九六
五、《奶娘傳》	九七
六、《紫荊山》	九八
七、《獻七五大王》三種合訂本	九八

八、《雙羅帕》	九九
伍、道壇文檢資料	九九
一、《開壇密冊》	一〇〇
二、《文場密冊》	一〇〇
三、《密符本》	一〇一
四、《傳受密語》	一〇一
五、《密科本》	一〇一
六、《畫符密冊》	一〇二
七、《吉祥咒本》	一〇三
八、《符咒秘法本》	一〇四
九、《疏式本》（一）	一〇五
一〇、《疏式本》（二）	一〇五
一一、《疏式本》（三）	一〇六
一二、《疏式冊》	一〇六
一三、《塔本具》	一〇六
一四、《十供、伍供獻詞》	一〇七
第四章 道壇科儀	一〇九
壹、梨園教醮事類型	一〇九
一、祈福醮儀	一一〇
二、祈雨醮儀	一一一

三、驅瘟醮儀·····	一一二	一四、還願·····	一三六
四、開光醮儀·····	一一二	一五、度星·····	一三七
五、鎮宅醮儀·····	一一三	一六、散客、遣瘟·····	一三八
六、慶誕醮儀·····	一一四	叁、梨園教法事科儀簡介·····	一四一
七、還願醮儀·····	一一五	一、十保·····	一四二
八、保安醮儀·····	一一五	二、遣霞·····	一四三
九、和謝儀式·····	一一六	三、贖魂·····	一四四
貳、梨園教醮事科儀簡介·····	一一七	四、送煞·····	一四六
一、開壇·····	一一七	五、邏房結禁·····	一四六
二、發奏·····	一二一	六、起土·····	一四七
三、接土主·····	一二二	七、收風·····	一四九
四、參灶·····	一二四	八、還乞食願·····	一四九
五、午朝十供·····	一二四	九、和木下三聖·····	一五一
六、拜塔·····	一二五	肆、梨園教傀儡法事科儀·····	一五三
七、敕符·····	一二六	一、彩台開壇·····	一五三
八、請婆神·····	一二六	二、祭台·····	一五四
九、造橋·····	一二六	三、田公掃台·····	一五六
一〇、開關·····	一二九	四、彩台過關·····	一五六
一一、三界結界·····	一三四	五、奶娘疋·····	一五七
一二、進香進燭·····	一三六	六、包公判台·····	一五七
一三、接神·····	一三六	七、獻六硃·····	一五八

伍、儀式的過程與結構	一五九
一、法事場次的編排順序	一五九
二、科儀的彈性演出原則	一六一
三、大小醮事的科儀結構	一六四
第五章 道壇符錄	一六九
壹、道壇靈符	一六九
一、靈符概況	一六九
二、秘符形式	一七三
三、符式結構	一七九
四、符例說明	一八〇
貳、道壇咒語	一九四
一、咒語概況	一九五
二、咒語式例	一九八
叁、道壇秘訣	二〇五
一、秘訣概況	二〇五
二、秘訣形式	二〇七
三、手印指譜	二一一
四、罡斗秘訣	二一七
肆、道壇疏式	二二二
一、疏文	二二三

二、狀文	二二五
三、牒文	二二七
四、章表	二二九
五、榜文	二三一
六、關文	二三二
第六章 道壇結構	二三七
壹、道壇類型與佈置	二三七
一、家設祖師壇	二三七
二、小型法事壇	二三九
三、平筵三界壇	二三九
四、戲筵眾聖壇	二四二
貳、道壇師公名稱	二四五
一、主壇師	二四五
二、助壇師	二四六
叁、道壇法服	二四六
一、法巾	二四七
二、道袍	二四七
三、神衫	二四七
四、便服	二四八
肆、道壇神圖	二四八

一、三界圖	二四八	三、戒尺	二六〇
二、城隍圖	二四九	四、朝板	二六〇
三、社令圖	二四九	五、手爐	二六一
四、符官圖	二四九	六、法鈴	二六一
五、眾壇圖	二五〇	七、七星劍	二六一
六、三清圖	二五〇	八、水盂	二六一
伍、道壇設備	二五一	九、簪杯	二六二
一、幡竹	二五一	一〇、法印	二六二
二、五台山	二五二	一一、龍角	二六三
三、斗星燈	二五三	一二、麻蛇	二六四
四、米篩鏡	二五三	一三、祖師爐	二六四
五、招魂竹	二五四	貳、道壇用具	二六四
六、紙旗	二五四	一、法鼓	二六四
陸、道壇聯對	二五五	二、大鑼	二六五
一、道樑	二五五	三、大鈸	二六五
二、對聯	二五六	四、鐘鑼	二六五
第七章 道壇器具	二五九	五、雲板	二六五
壹、道壇法器	二五九	六、壇圍	二六五
一、五雷牌	二五九	七、銅鏡	二六六
二、天罡尺	二六〇	八、朱筆	二六六
		九、孩兒哥	二六六

第八章 道壇戲劇 ..... 二六七

壹、傀儡戲源流與沿革 ..... 二六七

一、道壇法事中的「六硐」 ..... 二六八

二、四平腔介入的「神戲」 ..... 二七〇

三、從神壇走向「夜遊」 ..... 二七一

貳、傀儡戲行當與設置 ..... 二七三

一、行當設置 ..... 二七三

二、角色配置 ..... 二七六

三、傀儡裝置 ..... 二八〇

叁、傀儡戲劇目概況 ..... 二八五

一、六硐劇目 ..... 二八五

二、《華光傳》 ..... 二九一

三、《奶娘傳》 ..... 二九五

四、其他劇目簡況 ..... 三〇〇

肆、道壇與傀儡戲音樂 ..... 三〇一

一、後場簡況 ..... 三〇一

二、法事音樂 ..... 三〇三

三、四平戲音樂 ..... 三〇七

四、其他音樂 ..... 三一

譜例 ..... 三二三

伍、傀儡戲舞台設置 ..... 三六二

一、戲台 ..... 三六二

二、戲棚 ..... 三六三

三、其他 ..... 三六四

第九章 關於梨園教之研討 ..... 三六九

壹、關於梨園教的成因 ..... 三六九

一、從傀儡到梨園教 ..... 三六九

二、閩山教與梨園教 ..... 三七二

三、瑜珈教與梨園教 ..... 三七四

貳、梨園教與其他文化關係 ..... 三七八

一、梨園教與民間信仰文化 ..... 三七八

二、梨園教與民俗文化 ..... 三八〇

三、梨園教與儺文化 ..... 三八一

圖片說明 ..... 三八七

◎圖一 壽寧縣著名勝境，宋代古剎三峰寺

..... 三九五

◎圖二 壽寧城郊後段村觀音閣 ..... 三九五

◎圖三 建於城東坑底橋的三聖院 ..... 三九五

◎圖四 三聖院祀奉觀音、文殊、普賢 ..... 三九五

- ◎圖五 城西高厝下圓通寶殿……………三九五
- ◎圖六 圓通寶殿祀觀音塑像……………三九六
- ◎圖七 壽寧城西城隍廟……………三九六
- ◎圖八 城西城隍廟開光場面……………三九六
- ◎圖九 塑佛師給城隍開光、點眼……………三九六
- ◎圖一〇 城西城隍廟開光醮儀之開壇科儀……………三九七
- ◎圖一一 開光醮儀中的閩山教科儀「過關」場面……………三九七
- ◎圖一二 壽寧北山城隍廟……………三九七
- ◎圖一三 北山城隍廟開光場面……………三九七
- ◎圖一四 北山城隍廟開光醮儀，圖為正一派道師主持醮儀場面……………三九八
- ◎圖一五 每年十二月都有「迎城隍」之舉，此為城西城隍廟「迎城隍」的場面……………三九八
- ◎圖一六 建於明代的馬仙宮橋……………三九八
- ◎圖一七 城南山上新建的馬仙宮……………三九八
- ◎圖一八 城關居民每年六月「迎馬仙」情景……………三九八
- ◎圖一九 城關坑底橋的大帝宮……………三九九
- ◎圖二〇 大帝宮祀奉五顯華光大帝……………三九九
- ◎圖二一 大帝宮上元醮儀場面……………三九九
- ◎圖二二 建於明天順年間的後段飛雲橋……………三九九
- ◎圖二三 飛雲橋祀奉陳、林、李三夫人……………四〇〇
- ◎圖二四 飛雲橋修葺後於橋上舉行安座醮儀……………四〇〇
- ◎圖二五 鳳陽村臨水分宮所祀奶娘神……………四〇〇
- ◎圖二六 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）……………四〇〇
- ◎圖二七 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）……………四〇〇
- ◎圖二八 犀溪村通濟橋祀媽祖娘娘……………四〇一
- ◎圖二九 托溪村祀黃三公的黃三相公廟……………四〇一
- ◎圖三〇 城東坑底橋祀田公元帥的元帥宮……………四〇一
- ◎圖三一 元帥宮主神龕祀三位田公元帥……………四〇一
- ◎圖三二 僅以藉元帥宮舉行「王母慶誕」活動，此為慶誕花筵場面……………四〇一
- ◎圖三三 南陽鎮山坑村的芙蓉殿……………四〇二
- ◎圖三四 芙蓉殿主祀紫荊山五聖侯王……………四〇二
- ◎圖三五 芙蓉殿開光場面……………四〇二
- ◎圖三六 芙蓉殿開光醮儀場面，左為梨園教師公

吳乃宇（主壇師），右為釋教師公葉振村（助壇師）	四〇二	●圖五〇	犀溪鄉西浦村樓下顯濟壇師公繆根桂	四〇六
身著「奶娘衫」的信女在虔誠的祈禱	四〇三	●圖五一	清源鄉岱陽村保安壇師公吳乃宇	四〇六
鄉村老年婦女到各廟拜香	四〇三	●圖五二	梨園教師公奏職文書「授錄陽壽誥帖」	四〇六
壽寧正一教道壇「靈寶醮壇」榜文	四〇三	●圖五三	保安壇師公吳乃宇（前排右中）和福星壇師公吳積增（後排左中）及其壇班人員與筆者（前排右）於下房村眾聖宮前合影	四〇七
正一教師公行壇場面	四〇三	●圖五四	烏石嶺福星壇科儀本	四〇七
壽寧釋教道壇祖師香火位	四〇四	●圖五五	洋頭村盛隆壇科儀本	四〇七
釋教道壇神圖、神像與科儀本	四〇四	●圖五六	梨園教開壇科儀場面（一）	四〇七
釋教師公在上元祈福祭祖醮儀的裝扮（左為福首）	四〇四	●圖五七	梨園教開壇科儀場面（二）	四〇七
釋教道壇的大加持場面	四〇四	●圖五八	開壇科儀之禮聖	四〇八
閭山教巫流師公的裝扮	四〇五	●圖五九	開壇科儀之「通口狀」	四〇八
閭山教巫流豎九樓場面	四〇五	●圖六〇	發奏科儀場面	四〇八
壽寧梨園教發祥地烏石嶺村遠眺	四〇五	●圖六一	發奏科儀之宣「發奏函」	四〇八
清源鄉烏石嶺村福星壇師公吳積增	四〇五	●圖六二	發奏科儀之旛竹	四〇九
南陽鎮碑記坪盛隆壇師公呂延設	四〇六	●圖六三	接大王科儀之請神科——「起神頭」	四〇九

- ◎圖六四 接大王儀隊中的彩旗班……………四〇九
- ◎圖六五 接大王儀隊之舞獅班……………四〇九
- ◎圖六六 接大王儀隊之持香福首……………四一〇
- ◎圖六七 接大王儀隊之神輿班……………四一〇
- ◎圖六八 接大王儀隊之舞龍班，每過橋樑與稻田都要舞蹈一番，以祈風調雨順……………四一〇
- ◎圖六九 師公在大王宮請神起馬……………四一〇
- ◎圖七〇 接大王儀隊返村途經宮廟都要行參聖禮，此為馬仙廟中參拜馬仙……………四一〇
- ◎圖七一 儀隊回村之際，村人於路口擺供桌、凳子，設「攔馬供」……………四一一
- ◎圖七二 師公於「攔馬供」中為村人祈禱……………四一一
- ◎圖七三 道壇行參灶科儀時，各家各戶也恭祭灶神……………四一一
- ◎圖七四 午朝獻供科儀……………四一一
- ◎圖七五 午朝獻供場面……………四一一
- ◎圖七六 請婆神科儀場面……………四一二
- ◎圖七七 造橋科儀中的水盆……………四一二
- ◎圖七八 造橋科儀中的七層寶塔……………四一二
- ◎圖七九 造橋科儀中的長青樹、百花橋和魯班寶斧……………四一二
- ◎圖八〇 造橋、過關科儀兒童之長命縷——鉗帶……………四一二
- ◎圖八一 造橋科儀中，師公背寶斧造金橋、寶塔……………四一三
- ◎圖八二 造橋科儀中的敕雞、勸雞酒……………四一三
- ◎圖八三 開關科儀中，師公行罡為過關兒童「羅魂亢命」……………四一三
- ◎圖八四 開關科儀之「襁關牒」等疏函……………四一三
- ◎圖八五 開關科儀中，師公持劍「開五方」……………四一四
- ◎圖八六 平筵開關科儀中的「關門」……………四一四
- ◎圖八七 開關科儀中，師公與「把關將軍」之問答……………四一四
- ◎圖八八 每過一道關，把關人撕下關門紙焚之，兒童從關下而過，寓過了一重關厄……………四一四
- ◎圖八九 師公持鏡及燭火為兒童「映驚逐煞」……………四一四
- ◎圖九〇 師公為每一個兒童之鉗帶打結，以示結斷一切關煞……………四一五



●圖九一	師公將剪去尾部的鉗帶諱以平安字後，送到福首手中……………	四一五	●圖一〇六	贖魂科儀存魂去穢場面……………	四一八
●圖九二	婦女以剪下的鉗帶（過關帶）為吉祥物，紛紛以搶到為喜……………	四一五	●圖一〇七	贖魂科儀中，上「五台山」喊魂招魂場面……………	四一八
●圖九三	三界結界科儀中，師公以天罡尺先於壇中結界……………	四一五	●圖一〇八	所有十保、遣霞、贖魂科儀之壇內結禁法事……………	四一九
●圖九四	師公持天罡尺遊行壇中作「五方結界」……………	四一六	●圖一〇九	彩台起神頭科儀中的開壇諱水……………	四一九
●圖九五	接神科儀中，擺於門首的神案……………	四一六	●圖一一〇	戲台開壇科儀之宣疏……………	四一九
●圖九六	在廟門外舉行接神科儀的場面……………	四一六	●圖一一一	戲台開壇之度金橋出煞……………	四一九
●圖九七	還願科儀場面……………	四一六	●圖一二二	田公元帥掃台科儀之吉祥雞蛋山……………	四二〇
●圖九八	還願科儀中，師公為新的許願者解惑釋疑……………	四一六	●圖一二三	掃台科儀中的存身掛斗法事……………	四二〇
●圖九九	散客科儀之化食出供……………	四一七	●圖一二四	掃台科儀之度金橋迎田公元帥……………	四二〇
●圖一〇〇	散客科儀之野外施食度孤……………	四一七	●圖一二五	掃台科儀之諱羅帕……………	四二〇
●圖一〇一	遣瘟科儀之宣「遣瘟狀」……………	四一七	●圖一二六	掃台科儀之請田公元帥下凡……………	四二一
●圖一〇二	遣瘟科儀用以送瘟之花船……………	四一七	●圖一二七	掃台科儀中，傀儡師提田公元帥、行掃台科……………	四二一
●圖一〇三	遣瘟科儀之燒花船送瘟神場面……………	四一七	●圖一二八	田公元帥掃台場面……………	四二一
●圖一〇四	遣霞科儀之請神場面……………	四一八	●圖一二九	戲筵過關科儀中戲台上的鎮壇神（太	
●圖一〇五	遣霞科儀之「收霞煞」法事場面……………	四一八			

- ◎圖一二〇 戲筵過關科儀中的「把關將軍」  
 戲筵過關之奶娘抱兒童及傀儡抱衣物的過關場面……………四二二
- ◎圖一二一 過關前師公要諱關門……………四二二
- ◎圖一二二 戲筵過關之台下剪鉗帶場面……………四二三
- ◎圖一二三 師公將已過關之衣物送到福首手中……………四二三
- ◎圖一二四 傀儡法事「奶娘行罡」，此科法亦適用於民家治邪保病法事……………四二三
- ◎圖一二五 傀儡「奶娘行罡」之表演……………四二三
- ◎圖一二六 傀儡「奶娘行罡」一如閩山武教師公罡法……………四二三
- ◎圖一二七 手印指訣：四大天王訣（一）……………四二三
- ◎圖一二八 手印指訣：四大天王訣（二）……………四二四
- ◎圖一二九 手印指訣：四大天王訣（三）……………四二四
- ◎圖一三〇 手印指訣：田公元帥訣……………四二四
- ◎圖一三一 手印指訣：祖師訣……………四二四
- ◎圖一三二 手印指訣：仙師二郎訣……………四二四
- ◎圖一三三 手印指訣：荊山三郎訣……………四二五
- ◎圖一三四 手印指訣：釋迦佛箭訣……………四二五
- ◎圖一三五 手印指訣：觀音大聖訣……………四二五
- ◎圖一三六 手印指訣：真武訣……………四二五
- ◎圖一三七 手印指訣：夫人訣……………四二五
- ◎圖一三八 手印指訣：龍圖相公訣……………四二六
- ◎圖一三九 手印指訣：哪吒太子訣……………四二六
- ◎圖一四〇 手印指訣：隔山訣……………四二六
- ◎圖一四一 手印指訣：太上老君牛頭斷訣……………四二六
- ◎圖一四二 手印指訣：五雷訣……………四二六
- ◎圖一四三 手印指訣：金貓訣……………四二七
- ◎圖一四四 手印指訣：雙劍訣……………四二七
- ◎圖一四五 手印指訣：盤古王訣……………四二七
- ◎圖一四六 手印指訣：搜鬼魔王訣……………四二七
- ◎圖一四七 手印指訣：驅瘟訣……………四二七
- ◎圖一四八 手印指訣：轉輪王訣（移州換縣訣）……………四二八
- ◎圖一四九 手印指訣：魯班師父訣……………四二八
- ◎圖一五〇 手印指訣：魯班師父訣……………四二八

◎圖一五一	手印指訣：遮掩神王訣……………	四二八	◎圖一六八	梨園教師公之法巾九龍巾（正面）	四三二
◎圖一五二	手印指訣：金牌訣……………	四二八	◎圖一六九	梨園教師公之法巾九龍巾（背面）	四三二
◎圖一五三	手印指訣：玉印訣……………	四二八	◎圖一七〇	梨園教師公以往也戴神額「吞頭」	四三二
◎圖一五四	手印指訣：皮鎗訣……………	四二九	◎圖一七一	梨園教師公法服：道袍……………	四三二
◎圖一五五	手印指訣：耕山獨龍王訣……………	四二九	◎圖一七二	梨園教師公法服：神衫……………	四三三
◎圖一五六	手印指訣：黃蜂王訣……………	四二九	◎圖一七三	在一些科儀中，師公可著便服	四三三
◎圖一五七	手印指訣：透天明王訣……………	四二九	◎圖一七四	在一些科儀中師公可著便服，僅戴一	四三三
◎圖一五八	手印指訣：上山老虎訣……………	四二九	◎圖一七五	道壇橫幅式三界圖之上界諸神	四三三
◎圖一五九	手印指訣：銅鷹鐵鷄訣……………	四三〇	◎圖一七六	道壇橫幅式三界圖之中界諸神	四三四
◎圖一六〇	手印指訣：水鴨仙兵訣……………	四三〇	◎圖一七七	道壇橫幅式三界圖之下界諸神	四三四
◎圖一六一	梨園教師公家設神龕，中為社區神道	四三〇	◎圖一七八	醮壇之配祀神圖：城隍圖……………	四三四
	供奉，左為祖師壇，右為祖宗香火位	四三〇	◎圖一七九	醮壇之配祀神圖：社令圖……………	四三四
◎圖一六二	梨園教師公祖師壇之一……………	四三〇	◎圖一八〇	醮儀中的符官圖……………	四三五
◎圖一六三	梨園教師公祖師壇之二……………	四三一			
◎圖一六四	家庭法事壇場擺設……………	四三一			
◎圖一六五	醮儀或家庭法事之平筵三界壇擺設	四三一			
◎圖一六六	戲筵眾聖壇後的戲神香火牌位	四三一			
◎圖一六七	戲筵傀儡台上的「眾聖神」……………	四三二			

- ◎圖一八一 家庭法事中的眾壇圖……………四三五
- ◎圖一八二 個別道壇的眾壇圖多了「六硯」中的神祇……………四三五
- ◎圖一八三 道壇中的三清圖……………四三五
- ◎圖一八四 道壇中的斗星燈和命燈榜……………四三六
- ◎圖一八五 家庭法事中的米篩鏡……………四三六
- ◎圖一八六 道壇中插於神案上的香花彩旗……………四三六
- ◎圖一八七 道壇上方之道樑形式……………四三六
- ◎圖一八八 道梁中的紙花聯式……………四三六
- ◎圖一八九 道壇中各種法器的擺放位置……………四三七
- ◎圖一九〇 道壇法器：五雷牌（正面）……………四三七
- ◎圖一九一 道壇法器：五雷牌（背面）……………四三七
- ◎圖一九二 道壇法器：天罡尺（上）和戒尺（下）……………四三七
- ◎圖一九三 道壇法器：朝板……………四三七
- ◎圖一九四 道壇法器：手爐和筭杯……………四三八
- ◎圖一九五 道壇法器：法鈴……………四三八
- ◎圖一九六 道壇法器：七星劍……………四三八
- ◎圖一九七 道壇法器：水盂……………四三八
- ◎圖一九八 道壇法器：法印……………四三八
- ◎圖一九九 道壇法器：法印及福壽印盒……………四三九
- ◎圖二〇〇 道壇器具：法鼓……………四三九
- ◎圖二〇一 道壇器具：大鑼……………四三九
- ◎圖二〇二 道壇器具：大鈸……………四三九
- ◎圖二〇三 道壇器具：鐘鑼……………四三九
- ◎圖二〇四 道壇器具：雲板……………四四〇
- ◎圖二〇五 道壇器具：壇圍……………四四〇
- ◎圖二〇六 道壇器具：孩兒哥……………四四〇
- ◎圖二〇七 傀儡神頭：田公元帥……………四四〇
- ◎圖二〇八 傀儡神頭：老壇爺……………四四一
- ◎圖二〇九 傀儡神頭：官身華光大帝……………四四一
- ◎圖二一〇 傀儡神頭：武身華光大帝……………四四一
- ◎圖二一一 傀儡神頭：法身奶娘……………四四一
- ◎圖二一二 傀儡神頭：官身奶娘……………四四二
- ◎圖二一三 傀儡神頭：包公……………四四二
- ◎圖二一四 傀儡神頭：釋迦如來……………四四二
- ◎圖二一五 傀儡神頭：千里眼（右）、順風耳（左）……………四四二
- ◎圖二一六 《奶娘傳》之神將王顯（右）、楊通（左）……………四四三
- ◎圖二一七 傀儡丑行之三花，稱「鄭二師傅」，……………四四三

●圖二一八	可演一切滑稽人物……………	四四三	●圖二三四	清代傀儡法身奶娘……………	四四七
	傀儡丑行之二花，「奶娘傳」中飾長坑鬼……………	四四三	●圖二三五	清代傀儡華光大帝……………	四四七
●圖二一九	傀儡淨行之角色……………	四四三	●圖二三六	清代傀儡田公元帥……………	四四八
●圖二二〇	傀儡生行中的正生與小生……………	四四四	●圖二三七	清代傀儡包公……………	四四八
●圖二二一	傀儡生行中的官生……………	四四四	●圖二三八	明代傀儡千里眼……………	四四八
●圖二二二	傀儡生行中的童生……………	四四四	●圖二三九	明代傀儡順風耳……………	四四八
●圖二二三	傀儡旦行中的小旦和丑旦……………	四四四	●圖二四〇	清代傀儡紫荊山侯王……………	四四九
●圖二二四	傀儡旦行中的正旦和官旦……………	四四五	●圖二四一	明代傀儡武生……………	四四九
●圖二二五	傀儡旦行中的老旦……………	四四五	●圖二四二	清代傀儡小旦……………	四四九
●圖二二六	傀儡外行之老外……………	四四五	●圖二四三	洋頭村盛隆壇呂柏元抄本《南遊記》三集……………	四四九
●圖二二七	傀儡雜行中的部分角色……………	四四五	●圖二四四	岱陽村保安壇吳乃宇記述、葉明生校訂，《奶娘傳》六本……………	四五〇
●圖二二八	傀儡夫行之角色……………	四四六	●圖二四五	保安壇後場人員……………	四五〇
●圖二二九	傀儡貼行之角色……………	四四六	●圖二四六	設於祠堂戲台上的傀儡棚……………	四五〇
●圖二三〇	明代傀儡提線板（武身傀儡用）……………	四四六	●圖二四七	設於宮廟正廳戲台上的傀儡棚……………	四五〇
●圖二三一	清代傀儡提線板（文身傀儡用）……………	四四六	●圖二四八	梨園教的戲籠稱「梨園正教神擔」……………	四五〇
●圖二三二	下房村明代傀儡頭「楊將軍」……………	四四七		（攝影者：葉明生）……………	四五〇
●圖二三三	清代傀儡官身奶娘……………	四四七			

## 第二部分 經科本附件

一、《頭時科》	四五三	一九、《遣霞科》（附《設霞天姬會全科》）	六三〇
二、《發奏科》	四六三	二〇、《送煞科》	六三八
三、《三界結界科》	四七一	二一、《喊願贖魂科》（附《贖魂科》）	六四五
四、《老君正教粧樓》	四七八	二二、《喊諸天願科》	六五七
五、《接大王科》	四九〇	二三、《解結科》	六七一
六、《三界接神科》	四九五	二四、《收風科》	六七六
七、《灶經科》	五〇四	二五、《和神科》	六八〇
八、《婆神科》	五一—	二六、《小兒收驚》	六九二
九、《造橋科》	五一六	二七、《行罡科》	七〇〇
一〇、《過關科》	五二四	二八、《起土科》（含《起土內密》）	七〇六
一一、《度星科》（含《送神科》）	五四四	二九、《除靈科文》（含《送白虎》）	七二一
一二、《度星送神合訂本》	五五四	三〇、《祝星科》	七二五
一三、《祈雨科》（含《祈雨、遣蟲疏式》）	五七八	三一、《彩台起神頭科》	七二九
一四、《遣瘟科》	五九〇	三二、《田公元帥掃台科》	七四七
一五、《八位科》（含《傳香》）	六〇〇	三三、《頭時又包相判台》	七五五
一六、《吉祥八位科》	六〇八	三四、《紫荊山》	七六一
一七、《加持科》（含《告空科》）	六一五	三五、《獻七五大王》	七七—
一八、《十保科》	六二五	三六、《雙羅帕》	七八三
		三七、《開壇密冊》	七九七
		三八、《文場密冊》	八〇一

三九、《密符本》	八〇五
四〇、《傳受密語》	八一〇
四一、《密科本》	八一六
四二、《畫符密冊》	八二五
四三、《吉祥咒本》	八三二
四四、《符咒秘法本》	八四二
四五、《疏式本》(一)	八五八
四六、《疏式本》(二)	八六五
四七、《疏式本》(三)	八七二
四八、《疏式冊》	八七九
四九、《塔本具》	八八五
五〇、《奶娘出處》	八八九
五一、《十供、伍供獻詞》	八九三
後記	八九七
又記	九〇一
主要提供資料人員情況表	九〇三
引用族譜資料	九〇七
參考書目	九〇九





謹將此書獻予

壽寧縣梨園教著名傳師、我的忘年之交  
、本書最主要的資料提供者吳乃宇先生以及  
海內外對我從事宗教與戲劇之研究提供支持  
和幫助的師友們！



本書作者葉明生（右）與本書主要資料  
提供者吳乃宇先生（左）近照



## 導 言

位於福建省閩東之北部的壽寧縣，歷史上流行一種教派，曰「梨園正教」，民眾稱之為「梨園教」。梨園教是福建道教閩山派的一個支派，它以閩山派道法活動為核心，並結合古代提線傀儡表現形式，形成一種既道既藝、既儀既戲的特殊宗教文化形態。這種以戲劇（傀儡）宗教形式出現的教派，與它的宗教戲劇活動密切相連，更與該地區歷史上多元文化融合、積澱以及民間信仰活動分不開，為閩東宗教文化的一個重要組成部分。它的意義在於揭示我國古代傀儡與巫道結合所產生的戲劇宗教之謎，對探討道教閩山派在民間的演變、發展，以及傀儡戲的形成，都是不可多得的實證資料。為有助於對梨園教的了解，現將壽寧縣有關地理、建置、文化、民俗、信仰等相關背景資料作一概述。

### 壹、壽寧的地理概貌

壽寧縣位於福建省東北部之閩東山區，北緯二七度一六分—二七度四一分，東經一一九度一二分—一

一九度四四分。東北與浙江省泰順縣為鄰，東南和福安相連，西南與周寧、政和接壤，西北與浙江慶元、景寧交界。東西寬四六公里，南北長五七公里，總面積一四二四·三九平方公里。縣城距寧德地區一六一公里，距省城福州二八四公里。

壽寧地處鷲峰山脈洞宮山東麓，屬壽寧—屏南—永定市華夏系隆起帶。境上山嶺起伏，層巒疊嶂，地勢呈西北高、東南低，地貌演變過程以流水侵蝕為主。最高海拔二〇〇〇米，最低海拔一〇〇米，縣城置鰲陽鎮，海拔為七五二米。絕對最高氣溫攝氏三五·八度，絕對最低氣溫攝氏九度，年均氣溫攝氏一四·八度。

全縣轄鰲陽、斜灘、南陽、武曲四鎮及清源、竹管壠、平溪、鳳陽、犀溪、芹洋、大安、坑底、托溪等九鄉。總人口約二十一萬，多為漢族，其中畬族佔二千人。

全縣耕地面積約十六萬畝，其中水田十二萬餘畝，旱地三萬餘畝，基本經濟以農作物為主，主要種植水稻、甘藷、馬鈴薯、油菜、大豆等作物，並以盛產花菇聞名於世。山地面積一八五萬畝，松杉、雜木、茶、竹、桔、梨等林業資源豐富。地下礦藏亦頗富饒

，有磁鐵礦、鐵、銀、鎢、錳、明礬、白雲石、石墨、高嶺土、泥煤等。

## 貳、壽寧的建置沿革

壽寧於先秦時期先後屬揚州、七閩、閩中等郡，西漢時期屬閩越國會稽郡，東漢時期屬建安郡，晉至南北朝時期屬晉安郡溫麻縣，隋朝屬建安郡閩縣，唐朝先後屬長溪縣和寧德縣，五代時屬閩國的福州；宋端拱元年（九八八）升建州為建寧軍，咸平三年（一〇〇〇）升關隸鎮為關隸縣，壽寧西北部轄地（建縣後為政和里）原屬福州寧德縣關隸鎮遷為建寧軍關隸縣，政和五年（一一一五）關隸縣改名政和縣，紹興三十二年（一一六二）建寧軍升為建寧府，政和縣屬之；壽寧東南轄地（建縣後為福安里）仍屬福州府長溪縣，淳祐五年（一二四五），長溪縣分置福安縣，遂屬福州府福安縣；元至元廿三年（一二八六），升長溪縣為福寧州，領寧德、福安二縣，廿六年（一二八九）升建寧府為建寧路，壽寧分屬福寧州的福安縣和建寧路的政和縣，明初因之。

明永樂年間（一四〇三—一四二四），朝廷在閩

浙間開採銀礦課稅，壽寧便有局下（今大安鄉官田場）官司採辦銀課。由於課稅繁重、官吏暴斂，激起礦工的強烈反抗。景泰元年（一四五〇），括（今浙江麗水一帶）人鄭懷茂等聚集二千多人，在官台山（即壽寧官田場）銀礦公開對抗官府。至景泰六年（一四五五），閩浙都御使劉廣衡、福建按察副使沈訥率兵進駐征剿，並於年端午節前一日攻佔官台山寨。爾後，以官台山據險阻要隘，深恐武裝礦工「時或竊發，為久遠計，莫若立縣以統治之」為由，報請朝廷，於同年八月，劃出政和縣南里、北里、東里十至十五都，和福安縣平溪里十一至十四都，設壽寧縣，置縣治於楊梅村（今鰲陽鎮所在地），隸屬建寧府，府治在建安（今建甌縣）。

清雍正十二年（一七三四），升福寧州為福寧府，壽寧劃歸之，府治在霞浦。民國元年（一九一一）廢府，設置東西南北四路道，壽寧屬東路道；民國三年，壽寧屬閩海道，道所設閩侯；民國二十三年（一九三四）壽寧屬福建省第二行政區，區治在福安；嗣後多次改屬，至民國三十六年（一九四七）屬第一行政區，區治設在福安。

一九四九年七月，組建壽寧縣人民政府，隸屬福

建省第三行政督察區，專員公署設福安；一九五〇年第三行政區改福安專區，專員公署仍設福安；一九七一年專署遷寧德，壽寧屬寧德地區。（註一）

### 叁、壽寧歷史文化概貌

壽寧的人文活動，有著悠久的歷史。從一九五八年、一九八七年兩次文物普查中，考古工作者在這一地區的南陽、鳳陽、武曲、平溪、斜灘等地發現了先民的石鐮、石鏃、石戈、彩陶、夾砂陶、印紋硬陶等文物及遺址多處，說明於新石器時期，這裡便有頻繁的人文活動。

從縣內姓氏遷徙情況來看，唐五代及宋室南遷兩個時期的大遷徙，使中原文化南傳，對這裡的生產技術和生活禮俗產生了很大的變化；特別是北方仕族的遷入，開啓科舉文學之風，使這一蕞爾僻地，走出文化洪荒的世界。如在北宋乾德乙丑科（九六五），由河南宜閩而遷入邑內的陳氏族人陳洪軫首選進士，官至兵部侍郎，這對當地的文化無疑產生深遠的影響；紹興十五年（一一四五）犀溪繆從龍（字雲叟）登科第，「調婺州蘭溪尉，任解不能仕，著書於家，撰《

六經解》、《春秋名臣傳》等書」（《嶺兜繆氏宗譜》，清乾隆五十八年版）；南宋淳熙、紹定間，繼有犀溪繆守愚、繆蟾父子應特奏科，因繆蟾獲特奏第一名，故世稱之為「狀元」。從此文風漸開，名賢輩出，志書稱民間「家藏法律，戶有詩書」（清·趙廷璣修，柳上芝纂，《壽寧縣志》，壽寧縣地方志編纂委員會據康熙二十五年版整理，一九八八年七月版，卷之一〈地輿志·風俗〉，頁一九）。

明初，楊梅村文山（今城關後葉）葉固（字廷堅），「性樸素，嗜學，長詩文，永樂中舉楷書，赴京修《永樂大典》，與祭酒胡儼定為文字友」（《文山葉氏宗譜》，康熙十九年版）；清源姜英、姜禮分別於天順己卯科（一四五九）以《詩經》中式及正德丙子科（一五一六）中《易》亞魁；城坊之柳元，於萬曆十二年（一五八四）以歲貢遷福建南平訓導和廣東興寧教諭，其著述極富，在任著《劍溪講餘》、《理學指南》、《養蒙詩草》、《四書竟說》、《五經管見》、《山居文集》、《易經闡微》等書，對僻邑之理學產生巨大影響，被譽為理學名儒；城坊葉朝奏以隆慶元年（一五六七）恩貢任江西信豐知縣，性耿介，不苟取，體恤民苦，因忤當道而掛冠歸田，深受名

臣葉向高厚愛，並稱其爲「古之端人」（《建寧府志》），清康熙三十年版，南平地區地方志編纂委員會整理，卷之三十三〈人物〉六，頁七二六）。後由馮夢龍再三詳請而入祀鄉賢祠；其時雖官卑職小，但仍名播宇內者大有人在，如周良、張資、李祖、葉朝鎮、范廷鑒等都以其才能和宦績，贏得各地人民之盛譽。由於壽寧地處僻壤，交通閉塞，經濟貧困，許多有志之士因受諸種條件之約束，雖「卓犖非常者所在多有」，但其才志不得伸，而蝸居鄉野談《經》釋《易》，辨陰陽、究地理者則遍布邑內，以致文風式微，科第絕響。

明崇禎七年至十年（一六三三—一六三六），著名文學家馮夢龍任壽寧知縣，由於他修繕學宮，推行興文重教的一系列舉措，使壽寧文化翕然改觀，打破以往「父兄教子弟以成篇爲能，以游泮爲足，以食餼爲至」的局面，使邑內諸生出現「士欣欣漸有進取之志」的風氣。（馮夢龍，《壽寧待志》卷三〈風俗〉，福建人民出版社據日本膠卷重排版，一九八三年六月版，頁四八）。清《壽寧縣志》盛讚其德曰：

馮夢龍，江南吳縣人。由歲貢崇禎七年知縣事。

政簡刑清，首尚文學，遇民以恩，待士以禮。所著有《四書指月》、《春秋指月》、《智囊補》等書，爲世膾炙。（《壽寧縣志》據康熙二十五年刊本重排版，頁六三）

由於馮夢龍的扶持，壽寧文風漸興，士子竟志向上，自此以往，文儒碩士承繼不絕。

明末清初，邑人文士脫穎而出，被世人稱之爲「孝子真儒」的十二都人吳有壽，其著述《鈍齋筆略》，被馮夢龍視爲「羽翼道學，足垂不刊」之作，而爲之作序；順治癸巳（一六五三）歲貢，十一都人葉懋楠在寧陵任上著《人生十六要則》，「以德化民，民爭趨之」；葉有挺，康熙庚戌科（一六七〇）進士，三都（今犀溪）人，於甲寅之變中以身殉節，名振閩中，於康熙二十二年（一六八三）入祀鄉賢祠；邑人柳上芝（字聖生）由順治己丑歲貢（一六四九）授蘭陽縣尹，旋歸梓纂《壽寧縣志》，並撰有《梅村拙稿》、《紀遊詩集》等書；柳椿（字荊石）由康熙二十四年拔貢任蘭陽縣尹，並著《濂洛關閩四子書注》，並參加縣志纂輯；雍正癸丑科（一七三三），清源人章基烈中進士，選浙江蘭溪縣（未赴任）；斜灘天香

（今鳳陽天香村）人盧贊虞（字居蒲）於道光癸巳科（一八三三）登第三甲進士，任山西浮山知縣；梅洋村人林棟（字德如，號隆山）於光緒二十九年（一九〇三），中癸卯科進士，官至禮部郎中，辛亥革命後，由福建閩海道復選區當選眾議院議員，出席過國民議會第二屆常委會，其詩集《梅湖吟稿》由北京共和印刷局出版，一九一〇年還為寧德林振翰編的《漢譯世界語》作序。

除上述知名人物外，壽寧文人尚有許多著述，對後世均有很大的影響。如北宋末岱陽吳姓開基始祖吳仁八（字朝暉），取五經博士科，於元祐年間著有《三經義疏》，其子孫人才輩出，有吳永泰演《周易經義》，「當時學子欽為詞宗」，吳肇琚「博通經史，著述為藝林赤幟，著有《未信集》」，故文人才士多其門下（仙峰《吳氏宗譜》，民國二年版）；宋代西浦人繆龜從（字德齡，年代不詳）號前山居士，著有《列史》一集、《姓氏辯》傳世；繆元采（號泉湘，年代不詳），著有《古文纂解》；明代繆顯（字士達，年代不詳），「刪改《史記》十集傳世」（西浦《蘭陵繆氏宗譜》，光緒辛丑版（一九〇一），卷三〈隱選〉）。

城坊人范民譽（字伯名），康熙間著有《實溪詩集》；城關葉師周（字子望，一六九八—一七六八）刻有《向著精選儲六雅》、《向著二編》問世；城關人葉其荀（字宜伯，一六八五—一七四五）著有《之機草》、《地理續世婆心集》一卷，《經驗良方》一卷，《鰲陽本草會真》一卷，《經解》一卷，《居家日記》一卷、《心經解》一卷、《勢至經章句》一卷；城關人葉烈修（字甘霖，雍正、乾隆間人），著有《讀史》一卷、《說易》一卷、《說禮》一卷、《說禮外篇》一卷、《鵬搏鴻猷》一卷、《搏鵬外編》一卷；郭德增（字方粹，一七三三—一八六四）斜灘人，著《東村許集》四卷（《福建省通志·藝文志》總卷二十五）；岱陽吳士錫（又名李毓姬，葉按：其舅姓李，曾過繼，後復姓。字守朋，一六六三—一七三五），著《卜筮正宗》、《兩途志景松亭詩文集》（清嘉慶十一年版，《岱陽吳氏宗譜》，頁一一—一二三）；清源烏石嶺下樓村吳珏（字二玉，一六九七—？），著《二玉醫案》，行醫濟世，醫跡遍及閩東北與毗鄰浙南各縣，被尊稱為「吳太醫」，乾隆間，福寧知府贈匾褒獎；犀溪葉之齋（字聖登，一七五八—一七七四），著《易圖解》、《易經闡微》（《北

浦葉氏天房智之房譜》，乾隆五十八年版）；岱陽人吳峨，字雪岑（一七〇七—一七八〇），擅長書畫，曾刊印《前赤壁賦》中楷帖一卷，《刻圖書譜》，撰修《福寧府志》（岱陽《吳氏族譜》，民國三十六年版）；平溪鄉南溪村李廷森，字周書（一七五四—一八三一），工書法，盛名邑里，著《邵鄴集》、《夢柳軒詩集》、《尺牘新裁》（《鰲陽南溪李氏族譜》，道光辛丑年（一八四一）版）；龔應圖，南陽村人，著《螺峰老人傳》、《陰陽五行論》、《八卦九疇說》，龔雲鴻（一七七〇—一八四〇），著《春風沂水》（《南陽龔姓義房家乘》，民國三十八年版）；盧金錡（一七六二—一八二七），字騰光，斜灘人，以乾隆丙午科（一七八六）舉人選山西岳陽知縣，著《蘭齋詩集》（《盧氏族譜》，光緒二十三年版，卷八〈科名仕宦略〉）；盧士珍（一八三一—一九〇一），字伯玉，斜灘人，以恩貢署福州府學教授，著書甚富，有《感應篇正義》、《試律濫觴》、《歷代紀元表》、《天文遁甲》、《雪香樓詩話》、《野醫雜錄》等（同上）；盧雁秋（一八六八—一九四〇），字鴻，斜灘人，以光緒壬寅科（一九〇二）舉人任長樂知縣，著《檄蠹樓文集》（同上）；葉昇（一八九

三一—一九四四），字珪如，犀溪人，畢業於北京國語所，任無錫教育局局長、上海博物館主任，著《圖書館學述要》、《福建著作者志》一六一卷；郭伯鐸，斜灘人，著《瑞室吟草》（斜灘《郭氏宗譜》）；郭公木（一八九二—一九六九），名夢熊，曾任龍巖縣長，福建學院院長，五〇年代後被聘為福建省文史館館員，著有《辛亥革命史稿》一書，達數十萬言，人言信史（《斜灘鎮志》，一九八八年打印稿）。以上羅列了一些有史以來名人儒士及其著作情況，雖不足以觀壽寧文化之全貌，但由此可粗略了解這一地方文化興衰及文風之大概。

### 肆、壽寧的民間民俗

壽寧地處僻壤，艱苦的地理條件，造就勤勞善良之民眾和簡樸之習俗，故歷來被稱為民風純樸之邦。對此，歷代志書亦有所載，如《壽寧縣志》云：

壽寧阻山依谷，民生其間，性多耿直，尚氣而矜節；俗尚淳龐，多魯而少文。士夫不乘輿張蓋，富厚鮮聚奴畜僕。貧民力於本業，無閑食之口；



婦女勤於織事，無郊外之遊。居室不以高廣爲麗，衣食不以華靡相誇。他如：行嫁不過二十，華祭稱家有無。此皆風俗近古，猶有海濱鄙魯之遺風焉。（《壽寧縣志》卷之一〈地輿志·風俗〉，康熙二十五年刊本重排版，頁一九）

志書概括當地風俗情況爲：「家藏法律，戶有詩書，農力甚勤，不事商賈末技，此風俗之概也。」（同上）這種以耕讀爲本的社會風俗，是農業社會文明的最大特徵。在受地理條件制約的山區，此風俗特徵至今仍有很深的影響。

伴隨於貧困的還有民間土俗信仰的存在，這與自古就在此衍傳千百年的自然崇拜和原始宗教的傳統分不開。在民間習俗中，巫道神佛信仰之風彌漫於城鄉各地，如「獨其崇信師巫，修設齋醮，甚非雅俗」（同上）。這類「崇信師巫」而大興禱禳的習俗，甚至漫延官府衙內，使縣衙成爲祈賽之地。明成化三十三年（一四八七）教諭賈暹在〈復縣治正門記〉一文中說到：

成化十年，有縣丞何顯者，妄人也。溺信巫史，

以南街直接正門爲不利於居官者，閉而塞之。穿小門於東偏，以便出入。正門之內，又塑諸神佛像，以爲厭勝。無知之民禱禳祈賽，晝夜雜沓其中。而有官君子亦從而膜拜頂禮，以求利益。朔望拜謁，與載在祀典者同科。於是香燈幡蓋日增月盛，懸列戶牖，宛然一神祠佛宇，而不知其爲縣治也。（《建寧府志》卷之四十四〈藝文〉四，南平地區地方志編纂委員會據清康熙三十二年版整理，一九九三年二月版，頁九七三）

壽寧民間歲時節俗，以新正至元宵間的活動最爲熱鬧。除了元旦「拜祖祠與家之長者、親族鄰里更相賀爲禮」外；立春還有「邑中各境，人扮傀儡相歡，官吏、師生自東門外舊演武場導迎入縣」的「迎土牛」之鞭春儀式；元宵節是城鄉民俗活動的高潮，縣志記載其「元夕，剪紙爲燈，擊之以行，張鼓樂遊戲街市，鄉村亦然」的「鬧元宵」情景（《壽寧縣志》卷之一〈地輿志·風俗〉，康熙刊本重排版，頁二〇）。在城關各境元宵會與寺廟祈安醮相結合，其中凡喜事之家，如添丁、做壽、發財、升官、做墓、喬遷等家庭，均聚之街頭競放炮仗，名曰「放喜炮」；南陽

鎮按年例於龔氏祠堂「迎晏公」、「祭祖」以爲上元祈福之慶；下房村、洋邊村、岱陽村、洋尾村等鄉村以往例請梨園教壇班演《華光傳》和《奶娘傳》，並舉行慶醮和迎神活動，曰「迎神會」或「元宵會」；斜灘鎮每年正月十三日「迎奶娘」，以台閣、鐵枝、高蹺扮戲曲人物遊街助興，在醮儀的同時，舉行一年中的首次農貿集市活動，名曰「做十三」；其他各地都有相應的慶醮活動及民俗事象，以祈人壽年豐，歲時平安。

至於四時八節的神誕廟會，隨當地信仰和寺廟情況而定：中元節爲「孝親節」和「祭鬼節」，雖無大型普度道場，但於家門、巷口不乏祭供香火，以慰先人及孤魂之靈；清明掃墓，各地相同；二月二日社日，鄉村或有祭大王（土主）之舉，曰「大王福」，實爲古之春祈遺緒；秋收之後，十月十五，爲謝神明而有「完冬福」，意在報社神之賜，亦爲古俗餘韻；他如端午裹粽、插菖蒲於門、飲雄黃酒，中秋之嚐餅玩月、全家團圓、具酒歡飲，亦與華夏各民族大同。

## 伍、壽寧的民間信仰

民間信仰，是民眾的精神文化現象，有著深遠的歷史文化內涵，其中包含宗教信仰和自然崇拜兩大部分，它與民俗活動緊密相關，並且以祭禮爲依托，有著許許多多的信仰儀式活動。這裡除了介紹佛教信仰和寺廟情況外，對邑內一些有代表性的諸神信仰之宮廟及其活動亦作簡要的描述。

### 一、佛教信仰

對於佛教的信仰，在壽寧已有很悠久的歷史，遠可溯之北宋初，這大概與中原居民南遷及宋代興佛的時尚有很大關係。考之清以前的梵宮廟宇，在壽寧知名者有數十座。如屬宋代的有三峰寺（城西三里，五代或宋開寶年建）、小東寺（興福堂十一都，今坑底鄉，淳化二年建）、西巖寺（十都，今托溪鄉托溪村，慶曆元年創）、顯仙庵（坊一圖，今清源鄉岱陽村，淳化元年建）、修竹庵（九都，地址不詳，寶祐年建）；屬元代的有仙巖庵（在八都，今鳳陽基德村，大德三年建）、洞山庵（城西八里，至正年建）；其他建於明代各個不同時期的有靈巖寺（八都）、靈峰寺（七都）、延壽堂、白巖庵（南陽）、槐山庵、楊長壠庵、黃坑堂、天池庵、卓瑞庵、西山庵、橋頭庵

、魏屯庵、九峰堂、惠峰庵、鳳凰庵、報祖庵、羅峰庵、南山頂庵、萬壽庵、蓮峰庵、廣福堂等。（《壽寧縣志》卷之二《建置志·寺觀》，頁三四、三五）其中個別可能非佛家之地，亦有道教廟堂，但從現在情況看，均為佛寺。上述寺廟中以三峰寺最有代表性，為邑內勝境之最。（圖一）

三峰寺，位於縣西一公里處，在近年修葺時，發現刻有「大宋開寶乙亥年孟秋月僧獻」香爐一個，可知此處於宋初（九七五）已有小廟一座，即稱其名。後於宋淳化元年（九九〇），由邑人進士陳洪軫捨宅為寺擴建之。此寺與壽寧陳姓始祖之開發史有很重要的聯繫，據《陳氏家乘》載：

始祖漢唐公偕繆氏夫人等三十餘口，於後唐應順甲午，自建安石川龍慈口移居政和界首茗溪陽鸛巖下，安居數載。一日遇僧了照，指曰：「此山頂似有九龍照水之珠，鰲峰崢嶸疊秀，形似五葉蓮花迴環，吉地非凡。」公曰：「蒙師指引，往視之有此勝境，予遵築室居焉。」自卜築後，晨昏若聞鐘鼓聲音。公同夫人擇吉日夜焚香祝告：「日後倘得富貴之子，科甲聯芳，願捨宅建寺。」

「遂於丁未年（九四七）四月初八日吉時生子，乳名鰲添，後號靜菴。不期數年公卒。至乾德三年乙丑（九六五），唐公子洪軫名登金榜。丙寅年（九六六）成進士。名即乳名鰲添，號靜菴是也。授洪州牧，適因鄱陽不寧，公能除寇，有功升為兵部尚書。……公曰：「當日父命為尊，斷不可忘所祝，誠願捨宅建寺以遂父志於九泉之下。」時值淳化元年庚寅歲（九九〇），將舍改造大殿，粧塑三寶佛像，入寺田八萬苗，招僧看守承值香燈，祝筵聖壽無疆。初名東華禪寺，奏奉聖旨，敕為「三峰寺大梵寶林禪寺」是也。謹誌。時弘治五年壬子（一四九二）仲春吉旦，派下孫希權手誌。（《溪南陳氏家乘·建基類》，清咸豐丙辰年（一八五六）版）

由此可見三峰寺肇建的原因始末。此寺歷代都有修繕，規模甚為宏大，雖本世紀七〇年代前後屢經火災，近年已基本恢復原貌，不但是縣內陳姓佛教信仰之處，亦成為全縣佛教信仰聖地，縣佛教協會即設於此。值得一提的是，壽寧民間信仰中，對於觀音的信仰最為虔誠，除了家家戶戶所設香火神龕均以觀音為

主祀神外（詳見下述），邑中祀有觀音的寺廟甚多，城關以觀音命名和專祀觀音的寺廟有三處。其一是後段村的觀音閣，（圖二）此廟原名奶娘宮，民國六年（一九一七）改建為觀音閣，但並非專祀觀音，有如來（中）、五顯大帝（左）、達摩（右）並祀，奶娘則移於右龕，與達摩並祀；一九九五年，在城關坑底橋新建一座三聖院，（圖三）該廟所祀為三聖佛，即觀音、文殊、普賢；（圖四）一九九四年在城西高厝下也建起一座規模宏大的圓通寶殿，（圖五）該殿主祀為觀音。（圖六）有關於觀音的崇拜和信仰，是個比較複雜的問題，人們不光祀之為佛教神，同時也將其視為道教神，特別是道壇的供奉還具有「教主」的意蘊，此於下文另述之。

## 二、城隍信仰

城隍，以往是官民共祀之神祇，在人們的普遍概念中，他是安社稷、護城池、鎮鬼神、保黎庶的地方最高治安保護神，而在人們的傳統觀念裡，祂還掌管當地的水旱吉凶、冥間諸事，也是地方最高神職的神明。歷代官員上任都要朝覲此神，並以此顯示官府對該神的尊崇。相對於一些民間神祠，官府往往視為淫

祠而禁令拆毀，城隍神因與統治者之利益相符合而受到尊崇，民眾亦因其有保境安民的職能而崇祀之。

壽寧城隍廟，原在城西，為明景泰六年首任知縣陳醇所建，萬曆年間知縣戴鏗重修，復於清康熙二十年（一六八一）再修。本世紀五〇年代以來廢置移作他用，八〇年代被拆改建縣黨校。近年來，城關民眾對城隍信仰的情緒十分強烈，一九九三年在城關先後建造起兩座城隍廟，均於一九九四年落成並舉行了開光儀式。這兩處城隍廟的情況為（以「開光」先後為序）：

城西城隍廟，建於城西高厝下村，（圖七）由城關之范、葉、徐、繆、吳、柳、李、夏諸姓組成的籌建組發起並籌集資金，一九九三年九月二十九動工，至一九九四年四月二十六落成安座，於同年十月初二舉行開光儀式。其開光師為浙江省泰順縣洲嶺鄉長坑村雕塑師劉翔（二七歲，高中文化），劉氏為泰順正一教道壇後代，祖上傳道歷八代，「開光」、「點眼」儀式由他主持；（圖八、圖九）主持道場法事的為南陽鎮官洋村鄭家壠顯應壇的閩山教師公王乃棟（三九歲，號法達，高中文化）。（圖一〇、圖一一）

北山城隍廟，建於城北鎮武山上，（圖一二）由

城關葉、鄭、范、童、蔡、李、陸、陳、富諸姓組成的籌建組籌集資金，於一九九三年動工，一九九四年落成，於一九九四年農曆十一月十二日舉行「開光點眼保安道場」，（圖一三）開光師為浙江省慶元縣江根村雕塑師吳劉榮（五〇歲，高中文化）；主持醮儀道場的為清源鄉南陽仔村正一（靈寶）派道師張高煌（四〇歲，號允真，法靈，高中文化）。（圖一四）

以往每年十二月，全城有「迎城隍」之舉；近年因城中產生兩座城隍廟，有關部門恐有衝突發生，故規定「迎城隍」僅在廟區中舉行。（圖一五）兩廟每年均有祭祀活動，但是規模都比較小些。

### 三、馬仙信仰

馬仙，係女神，姊妹三人，為唐代處州景寧人。據說「唐光化間，嫁於婺，事姑孝，得授仙術」（《建寧府志》卷之十五〈祀典〉上，一九八四年八月版，頁二三六）。馬仙信仰流行於浙南與閩東、閩北地區。在壽寧，其祠祀的地位僅次於城隍，此乃官府以其「孝義」行為而廣為張揚，故入祀典。城關舊有懿政行祠祀之，據縣志載：

懿政行祠：祀馬夫人也，舊在主簿公廨，後徙城南，邑民祈禱必應焉。每年六月吉，縣官設祭，合邑迎祀。（《壽寧縣志》卷之二〈建置志·祀典〉，頁二六）

壽寧之祀馬仙，係受浙南及閩北文化影響，由於官府的倡導，民眾對其信仰熱情甚至在陳靖姑和媽祖之上。其祠祀情況在馮夢龍《壽寧待志》中有詳細記載，該志云：

民間佞佛者，男奉三官，女奉觀音，他非所知矣。惟馬仙則不問男女，咸虔事焉。馬仙者，建安將相里人，俗名馬五娘。適人一年而夫亡，誓不嫁。家貧姑老，紡績以養，出入常跣足。一日，欲渡溪，值暴漲，乃仰傘水面，乘之以濟，見者異焉。每謂人曰：「我非世人，俟姑天年，即當去矣。」值天旱，鄉人與迎，祈雨立應。姑死畢葬，白日飛昇。今建中名山，所在有香火，而壽寧尤盛，凡水旱無不禱焉。六月十六日為馬仙誕辰，縣官設祭。里中歲聚飲為迎仙社月，置一人謂之「仙首」。自十二日迎之出宮，一日兩齋，

午齋則輪家供養，晚齋則架台於街次，鼓吹徹夜。如此三日，城中已遍，則往鄉，又二日還宮。各鄉亦有社首，或於八月秋成行之。其部下名「元帥」者，另有牲醴，宮在東門之外。（《壽寧待志》卷上〈香火〉，頁一二—一三）

馬仙廟，或稱馬仙宮，原在城南，並附建仙宮橋一座，（圖一六）均為明代建造。後馬仙宮廢祀，八〇年代初拆建縣總工會，僅遺仙宮橋，亦祀馬仙。九〇年代初年，城關居民復於城南山上建一馬仙宮，（圖一七）每年六月亦有迎祀馬仙香火之舉，（圖一八）惟其規模已無馮志所載盛況。

#### 四、華光信仰

華光，或稱馬靈官，為五顯神，民間俗稱大帝，縣志祀典不載，此屬民祀。華光的傳說故事早已盛行於閩越故地，明代建安（今建甌縣）人余象斗根據傳說編著和刊行神話小說《南遊記》即演述其事。明刻本《三教搜神大全》對其傳說均有記載，如該書云：

靈官馬元帥 詳老帥之始終，凡三顯聖焉。原是

至妙吉祥化身如來，以其滅焦火鬼墳有傷於慈也，而降之凡。遂以五團火光投胎於馬氏金母，面露三眼，因諱三眼靈光。生下三日能戰，斬東海龍王以除水孽，繼以盜紫微大帝金鎗，而寄靈於火魔王公主為兒，手書左靈右耀，復名靈耀。……（《繪圖三教源流搜神大全》，上海古籍出版社，一九九〇年六月（外二種）版，頁二二〇）

從壽寧民間醮儀中的「道樑」（即紙花聯）所書的「婺源宮中傳聖跡」的情況看，華光信仰係由江西傳入閩北而流行於閩東。壽寧縣城以往雖無專祀華光的五顯廟，僅在一些宮廟作為陪祀出現，但在犀溪鄉之富家村，很久以前即有神廟（約於明代建），係邑內之祖廟，以往各鄉每年五月「迎大帝」均往該處割香火。一九八八年十月，由城關葉、胡、柳、黃、徐、李、蔡等姓發起，並設立籌建組，在坑底橋溪畔建造一座大帝宮，（圖一九、圖二〇）並於一九九三年舉行開光儀式。每年正月元宵會期間均舉行祈安醮儀活動，（圖二一）主持醮儀的為芹洋鄉後阜村閩山教道壇師公吳世壽（六八歲，號法燦）和楊根松（三七歲，號法通）。

## 五、陳靖姑信仰

陳靖姑，福建民間信仰中最有影響的女神之一，民間稱大奶夫人、奶娘、陳夫人、順懿夫人、通天聖母、順天聖母。有關陳靖姑信仰的故事，在民間廣為流傳，可謂家喻戶曉。歷代的省志及福州、古田、羅源等地之府、縣志及稗官雜記均有記載，各地寶卷、俗經、俗唱、小說、傀儡戲等文藝形式也有其傳說故事內容，故此處不再贅述。

壽寧縣民眾對陳靖姑的信仰最為虔誠，稱之為奶娘，建縣以來，城關雖無祠廟，並未得官府祀典，然而在離城二公里的後段村有一後段橋，此橋建於明天順間（一四五七—一四六四），名曰飛雲橋，（圖二二）橋上祀奶娘神像，（圖二三）且為邑內之祖爐；以往每年正月均往古田臨水宮迎回香火，而邑內各鄉則於此分割香火。一九九五年（閏）八月十一日，城關居民又將此橋翻修並裝飾一新，同時舉行「安座醮儀」。（圖二四）

壽寧縣內所祀奶娘廟宇有百餘座，幾乎各鄉及稍大村落均有奶娘宮，對奶娘的信仰亦有十分悠久的歷史，其香火一直興盛不衰，如平溪鄉南溪村就有一座

數百年歷史的南古殿，其中一塊古碑上的碑文即記述了這裡崇祀奶娘的情況，該碑文云：

南古殿 敕封天仙聖母太后元君祠也，建自何年，碑碣無徵。相傳，曩有飛來鼎爐，止於山麓樹巔，按其鑄有「冥封宮」字樣。乃諦視，抗出蜿蜒，恍若巨蛇。蛇首居然有劍斬痕，大類臨水白蛇洞神跡。始悟崇福昭惠慈濟陳夫人顯鎮，因祀焉。南溪李氏祖簡七公，於隆慶年間倡諸善信，捐銀捨田評勘龕石為創修，□□難臆斷□。及國朝二百餘祀，每歲上元設巫於此。凡有禱祈，靈應如響。……道光九年（一八二九）十一月戊申良旦，七十六叟玉堂李廷森撰並書

似這樣的宮廟，在南陽、斜灘、犀溪等鄉在在有之，有些宮廟則自稱「臨水分宮」，如鳳陽鄉鳳陽村的奶娘宮，亦有數百年歷史，五〇年代後雖廢祀四十餘年被改作小學，但在村民強烈要求下，鄉政府歸還村民，祀典活動為之遽興，所塑三夫人神像及三十六宮婆神頗為壯觀。（圖二五、圖二六、圖二七）該廟每年正月均直接往古田臨水宮迎香並舉行醮儀。

而各鄉社區村落之元宵會，均以祀奶娘神儀式活動為盛典。除上已述斜灘「做十三」迎奶娘外，下房村「元宵會」之「請姑婆神」的醮儀則有著深遠的傳統。該村陳姓係北宋首中進士陳洪軫直傳後裔，陳姓族人一直體認陳靖姑為他們的「太姑婆」，而每年設「元宵會」以迎祀「姑婆神」，並專設「神擔」（即傀儡擔）以演《華光傳》和《奶娘傳》酬神（詳見下述），其信仰情結中又增加了神秘的親緣色彩。此外，將子女誼奶娘為子的風俗在這裡十分普遍，歷代以來，奶娘義子可謂成千上萬，由此可見陳靖姑信仰在這一地區的盛況。

## 六、媽祖信仰

媽祖，係莆田湄州女神林默娘，世號天妃聖母，在各地民間信仰中，祂是水上行船的保護神，具有保護母嬰、祈晴禱雨的神格與功能，也是福建最有影響的女神之一。壽寧舊有媽祖廟一座，不知建於何年，縣志祀典未載及，此乃縣城溪流狹窄無行船之需，故官府忽視之。但在各鄉則有大溪之處均有媽祖廟，規模最大的為斜灘鎮媽祖廟，約建於明代，近年來因建縣第二中學已將其拆毀。然而其他鄉村尚有許多小廟

，一些鄉村則將媽祖祀之於風雨橋上，如犀溪村有「西浦橋」一座，約建於明代，現改為「通濟橋」，橋上即祀媽祖神像。（圖二八）

## 七、黃三公信仰

黃三公，名黃槐，民間稱其黃三相公，係壽寧民間信仰中的神仙道化人物，信仰流行範圍僅在壽寧及周邊各縣，在壽寧民眾之信仰中有特殊的地位。托溪鄉若干村莊有其祀廟曰：黃三公廟。（圖二九）

黃三公，原為徽州人，因世亂隱居壽寧鶴溪（今托溪）之溪洲村修仙成道。省志及縣志對其人其事均有記載，如縣志曰：

黃槐，坊三圖人。宋政和間，舉進士第，授徽州尹。世亂掛冠，學修煉術，隱居斂跡，垂釣鶴溪。行滿飛昇，鄉人立祠，水旱疫疾，禱之必應。九月九日眾迎尸雜沓，歌舞其地，近我邑者，亦尸祝之。至今仙跡猶存焉。（《壽寧縣志》卷之六〈人物志·仙釋〉，頁九四）

由上可知，對於黃三公的信仰是因為他有「水旱疫疾



，禱之必應」的功能。但從道壇信仰情況看，還不僅止於此，更主要的是祂在壽寧神仙道教法術方面對後世道壇產生的影響，故道壇科儀本請祖師神中多提到祂。

## 八、田公元帥信仰

對於田公元帥，通常人們僅知其為梨園戲劇之行業神，而在民間，祂除具有戲神的職能外，更多的是被民眾公認為農業神和技藝神，這與古代民間信仰之神格是一致的，如《三教搜神大全》之「風火院田元帥」條云：

帥兄弟三人，……至漢天師因治龍宮海藏疫鬼馬  
祥，作法治之不得，乃請教于帥，帥作神舟，統  
百萬兒郎為鼓競奪錦之戲。京中謠噪，疫鬼出觀  
，助天師法，斷而送之。疫患盡銷。至今正月有  
遺俗焉。天師見其神異，故立法差以佐玄壇，痘  
和合二仙助顯道法，無和以不合，無頭恙不解。  
（《繪圖三教源流搜神大全》，上海古籍出版社  
（外二種）版，頁二四二）

由此可見，田公在古代信仰傳說中亦為驅鬼逐疫的道法之神，因其能「統百萬兒郎為鼓競奪錦之戲」，故後世又將之視為技藝神或遊戲神。故此，不惟戲班祀之，凡武術館、舞龍會、舞獅班無不祀之。至於民間村落偶有田公廟，其祀典之意則不在上述諸種，而是取其能驅瘟逐疫，並且其驅瘟疫的內涵已外延至六畜以及田禾莊稼等方面。因此，田公元帥的神格延伸至整個農業社會，成為農村社會的眾祀神。

壽寧城關舊無田公元帥廟，鄉村偶有亦十分簡陋。一九九四年，由城關民眾於坑底橋溪底建起一座元帥廟，（圖三〇）所祀為三田公（圖三一）及鄭一、鄭二、鄭三等神像，並於一九九五年二月二十九日落成，同時也舉行開光醮儀。因鄭一、鄭二、鄭三諸神在本地既有戲神的因素，而且亦為乩僮所祀之神，因此，該廟成為乩僮的主要活動地點。如一九九五年七月十八日，相傳為王母誕辰，藉該廟舉行慶誕活動，（圖三二）其主持醮儀的即是縣內有影響的男女乩僮。

## 九、紫荊山信仰

在壽寧民間信仰中，還有一些十分特殊、鮮為外界所知的信仰現象，紫荊山信仰即其中一例。

所謂紫荊山信仰，乃是祀紫荊山五聖侯王。五聖侯王為何許人，其產生的年代，至今仍是個謎，其主要依據為傀儡戲「抽六硿」之「紫荊山硿」的戲劇人物故事而傳播於世。（作者按：「抽六硿」是傀儡班專用名詞，凡出現此名詞皆用「抽」，而表述時用「提」。方言抽、提同義。）該戲主要演述有亢金龍四兄弟（其他三弟均名金龍）落草紫荊山為寇，對抗朝廷，除暴安良。有書生王金龍者，上京趕考途經紫荊山，被拘山上受迫與亢金龍等結拜兄弟，後王金龍在亢金龍兄弟支持下取寶珠進京，被封為進寶狀元，王金龍遭奸臣所害，法場候斬，四兄弟劫法場相救，後王金龍獲皇帝寵信而保四兄弟歸順朝廷，且因護國有功，五兄弟並封為侯王。此戲宣揚的是肝膽義氣，故在民間有很大影響，百姓家庭神龕中多有其名。

南陽鎮山坑村，舊有一神龕，即祀紫荊山。民國十九年（一九三〇），該地區興起紅色革命，其中有一名許齊會者（後名許威）與城關人范義生結拜兄弟，在范的影響下參加共產黨的秘密組織——赤色農會，走上革命道路，並在山坑創建東區鄉村的蘇維埃政府。據說，他曾向小廟上的紫荊山諸神許願，如能革命成功，榮宗耀祖，就重建廟宇，再塑金身。之後果

然於一九五〇年，他回壽寧當上縣長，並按祈願擴修小廟。一九九四年該村民眾嫌廟太小，經福首龔守定、雷紹龍等人發起進行重建，改廟名為「芙蓉殿」，（圖三三、圖三四）並於一九九五年一月七日進行開光儀式，（圖三五）主持開光儀式的為浙江省泰順縣洲嶺鄉長坑村雕塑師劉志明（四八歲，號釋法師）；而主持醮儀道場的為壽寧縣岱陽村（現住城關）梨園教保安壇師公吳乃宇先生（七四歲，號法善），並請山坑村釋教師公龔允江（三二歲，號法靈）、葉振村（三二歲，號法顯）共同主持科儀活動。（圖三六）

上述各種民間信仰及祠祀活動情況，僅是壽寧民間信仰的一部分，但它們在民眾的信仰活動中，具有一定的普遍性；信仰群眾以婦女最為虔誠，特別是中年與老年婦女以信仰活動為精神寄托。（圖三七、圖三八）它們不但與民眾的社會生活有密切聯繫，對於當地的宗教活動更具有重要影響。同樣，本章所介紹的壽寧縣歷史以來的地域、人文、宗教、民俗等方面情況，是本書所要敘述的道教閩山派梨園教的重要背景資料，通過以上之介紹，我們對梨園正教在這一地區的形成立與發展就有全面了解和把握的基礎條件。

## 註 釋

註一：引自壽寧縣地方志編纂委員會編《壽寧縣志》〈概述〉及卷一〈建置〉，廈門：鷺江出版社，一九九二年七月版，頁一——三九。



## 第一章 道壇源流

壽寧地區的道教活動始於何時，因史籍未載，碑記無徵，故難查考。但根據有關資料提供的線索證明，道教在這一地方的活動至少於宋代業已濫觴；至明代，隨著人文活動的發展，道壇活動亦興盛起來，各種宗教文化流行使道教在這裡既有融合，又產生分歧，從而衍發了一些同源異流的教派和教法，湧現了一些不同宗教意識和文化形式的教派形態。梨園教既是道教閩山派的分支，同時又以提線傀儡法事和戲劇形式的結合而獨具特色，它既融合了道教各教派的精粹，又不失其自身發展宗旨，形成了它所特有的戲劇宗教風格，並與其他教派教法並存不悖，成爲一種具有特殊文化內涵及外延的教派形態，不但爲社會所承認，而且還衍傳了數百年，至今仍活躍於民眾的宗教文化生活中。爲有助於全面了解梨園教在各道派中的地位，以及與其他教派、教法的區別，本章就壽寧道壇源流資料、各教派道壇概況，及梨園教道脈傳承等方面情況，介紹如下：

### 壹、道壇源流資料

壽寧的民間道壇遍布於山村僻隅，其教派五花八門，道統可謂複雜，但都各有其傳承淵源。由於壽寧處於閩浙交界，這一特殊的地理條件，加上有過閩北、閩東不同時期的歸屬，以及不同區域人口的徙入等方面的因素，故其道派（或道壇）的源流，無法從歷史的縱的垂直傳承脈絡去尋探之，只能從相關資料提供的線索去探源溯流。至於道壇源流資料，這裡主要指志書資料、科儀本資料、族譜資料等幾種，三者中雖無法單一取證完整的道壇源流情況，卻可以互相印證其中線索的可靠性，它們對探索這一地的道壇源流情況，無疑都具有重要的作用。

#### 一、宋代的道壇活動

根據志書、族譜及科儀本資料提供的信息，宋代是壽寧道教活動濫觴及繁盛的時期，其中一些道壇及其道士（或師公）對後世的影響很大，可以說是至今仍活躍於民間的道派及道壇的重要源頭。

## 1. 道士黃三公

黃三公的事跡，我們在上述民間信仰中已提及，除《壽寧縣志·仙釋》有傳外，《福建通志》之《道士傳》卷亦引《雍正舊志》而將他以道士列入卷中。據參加康熙二十五年《壽寧縣志》纂修者之一的邑庠生葉天琳所撰《黃三公》一文中說到：

黃三公，按《通志》，公名槐，壽寧人，宋政和間舉進士第，授徽州尹。……詳考來歷，公原非壽籍，聞自浙江處州歷景寧，至壽鶴溪村。修煉既精，於鶴溪上流溪洲村對面山，去五里有巖高百餘丈，絕頂坦平，九月九日公於此白日飛昇，至今勝蹟獨存。（托溪《劉氏宗譜》，民國三十六年重修版）

從黃三公之仙跡情況看，與宋代之神仙道教是有密切聯繫的。鶴溪（即托溪）與浙江省慶元縣荷地鄉毗鄰，歷史上其經濟、文化密切相連，連該村大多數人語言都與慶元相通，故其流寓於此，是有其文化背景。黃三公修煉的是何種法術，今天當然不得而知，但在當地流行的許多傳說，都與閩山、茆山二教的法術

有關，如鎮惡鬼、收山妖、治老婆等故事，皆屬於巫道法術範疇。而不但托溪道壇歷代奉為祖師，基本上壽寧全境的道壇科儀本請祖師神中，都提到「鶴溪仙巖黃三相公」（城關吉慶壇謝法盛甲子年（一九八四）抄本《迎聖科》），可見其對後世道壇的影響。

## 2. 陳小四、陳小五師公

在許多道壇科儀本中都提到「下房水尾陳小四、陳小五師公」（按：有的寫「少四、少五」，誤，據陳姓派詩，「少」比「小」低三代）。查陳小四、陳小五，歷史上實有其人，為三峰寺陳洪軫捨宅為寺，舉家遷居下房村陳姓的第二世祖輩。二人均為北宋太平興國至咸平間（九七七—一〇〇三）人，乃陳洪軫之子或侄輩。據下房村宗譜所載，二人均為閩山教師公，後陳小五遷東甌下榆洋（今溫州平陽縣）定居，而陳小四在邑內因道法而盛名於世，被後世道壇奉為祖師。至於陳小四行道施法，當地有許多傳說，《下房陳氏宗譜·古蹟類》載其事云：

鎮妖石：相傳宋時，村之山有妖出現，村人屢被其禍。至小四公遇閩山正教以勝邪，用大石條鎮之，妖遂滅。古蹟在村中，其石上有古瓏錢形跡

。（《下房陳氏宗譜·古蹟類》，一九八七年重  
修版，頁七）

關於陳小四所學的閩山法及其閩山教的情況，族譜中  
所載「藏匙石」傳說，以及乾隆間人陳元新之詩，亦  
再次提及，如該條云：

藏匙石：在村水尾大路後，石之半壁有小孔徑方  
寸許，深約數尺，以物插之動之，匙聲聞於外。  
相傳是小四公去時藏匙於此。元新公詠云：「怪  
石天然一竅長，曾聞金鑰個中藏；吾儒不學閩山  
教，安得相資訪九郎。」（同上，頁六）

下房村道壇自宋代陳小四、陳小五起，至明代嘉  
靖四十二年倭寇犯壽寧、路經該村屠村後，由於全村  
幾乎被害，僅一些青壯年逃走他鄉，村落圯毀數十年  
，道壇活動因此湮滅（詳見下述）。然其所傳閩山教  
在全縣影響很大，陳小四因而成為邑內閩山教派的鼻  
祖之一。

### 3. 其他巫道師公

在民間道壇請神之類科儀本中，於奉請各教、各

界仙神後，例有請祖師一項，雖其祖師多寡不一，但  
其中有些是各壇科儀本所均有，如岱陽保安壇《頭時  
科》中稱：

歷代祖師（公）官塘大洞胡廿二師（公），西演  
大洞吳十三師父（公），本縣府主吳馱公，雁溪  
大洞何八、何九師公，楹洋水尾楊九公，後段橋  
頭李法顯，下房陳小四、陳小五師公。（吳乃宇  
手抄本《頭時科》）

根據科儀本提供的師公線索，除以上已述陳小四、陳  
小五師公，其他諸位亦為宋時人，且分布於慶元、政  
和、景寧、壽寧等地，均為宋代在本地極負盛名的巫  
道人物，如其中的「本縣府主吳馱公」，係壽寧之仙  
峰、岱陽吳姓開基始祖吳仁八之父。吳馱公之具體情  
況不詳，但從其子有關經歷可蠡測一些乃父線索，據  
仙峰村族譜記載：

仁八，馱公子，諱昶，字朝暉，宋開五經博士科  
，公治義經，兼通毛詩、尚書、麟經、三禮、天  
文地理、醫卜之學皆精，……著有《三經義疏》

，紹聖元年（一〇九四）甲戌遊閩至福安楊梅村，又名梅州，……後為遷壽寧始祖。（仙峰《吳氏宗譜》，民國二年重修版）

從上述吳仁八之精通天文、地理、醫卜的情況看，其家世不乏從道的影響。至於稱吳馭為「本縣府主」，查「府主」原是「佐吏、幕僚對所屬長官的尊稱」（《辭源》），與此處稱巫道祖師為「府主」之義不合，顯然，此乃對開基上祖的一種尊稱罷了。吳姓之居清源境（今岱陽屬之），亦含道教化境之意，其世代相傳師公不絕，當與其祖上之道法承傳不無關係。

他如前所引的何八、何九，前者原名何林，後者原名何樹，為浙江省景寧縣雁溪村人；胡廿二師公為慶元官塘村人；吳十三師公則為慶元縣西演村人，相傳均為宋時道士。可見當時在壽寧毗鄰境地道壇林立，道法風靡，因此道教在壽寧的流行也是理所當然的事了。

## 二、明清間道壇活動

明中葉壽寧建縣之後，官府祀典的舉行，也促進道壇活動的頻繁。如前已述之六月十二日「迎馬仙」

，由「縣官設祭，里中歲聚斂為迎仙月」，除城中三日迎祭，復有往鄉村二日之巡遊，可謂沸沸揚揚，熱鬧異常，其中主持醮事儀式的捨道壇巫道為誰？而祈晴禱雨、驅瘟逐疫，都少不了道壇的活動，官府亦樂此不疲。我們從志書中也常能看到此類活動的蹤跡，如《壽寧縣志》卷之八〈雜志·災變〉載云：

弘治十一年六月不雨，知縣聶公齋沐步禱。康熙十九年六月不雨至七月，士民群呼吁迎馬仙，乃雨，是年終歉。二十四年春大旱，穀種不能下。知縣趙公廷璣甫下車，遂即齋戒，身率士民步禱三日，甘霖立沛，是年大豐。（《壽寧縣志》卷之八〈雜志·災變〉「亢旱」，頁一二五）

這是自明至清初由官府組織的迎馬仙以祈雨的一些事例，也可從中看到道壇活動的一個側面。至於民間的廣大民眾社會生活中的道壇活動，則遠比此多成百上千倍。

在民眾社會生活中，道教閩山派道壇活動最為繁多，《壽寧待志》對巫師的驅崇出煞的儀式亦有所載，如該書云：



俗信巫不信醫，每病必召巫師迎神，鄰人競以鐸鼓相助，謂之打尅，猶云驅祟。皆饜酒肉於家，不打尅則鄰人寂寞，輒謗為薄。當打尅時，或舉家就觀，病人骨冷而猶未知者。……然鄉村此風不能盡革也。（馮夢龍《壽寧待志》卷上〈風俗〉，頁五四）

此乃民間道壇活動中的一個縮影，而在歲時節俗、神佛誕辰、災異頻作、瘟疫流行時，民間道壇的活動更是不可勝數。

至於詳細記述明清間邑中道壇或道士情況的資料不是很多，僅是偶有涉及而已。如馮志在〈都圖〉篇中有這樣一段記述：

三甲：南門、離七里，住青竹嶺坑底村，出道士。民貧，耕績，糧少。（同上，頁六三）

據查，青竹嶺坑底村，即今清源鄉南門坑底村，其居民為姜、韋、葉三姓，因歷史上盛行道教，而稱其境為清源（今清源鄉政府所在地）。壽寧縣境內之道教正一派即發祥於此（詳見下述）。

明代見諸志書的師公僅周旺一人，據縣志載曰：

周旺：七都人，自少不喜俗事。弘治十四年，構草庵於水北溪，習雷法，能前知，言人禍福悉中。歿後十餘年，啓其棺如生。（《壽寧縣志》卷之六〈人物志·仙釋〉，頁九四）

周旺所習「雷法」，應即閩山派之法術，今民間閩山教道壇的「雷霆符咒」及法印「雷霆都司」，應與此「雷法」有一定的關係。

此外，在南陽鎮民間道壇科儀本中，有奉祀吳道仙者。相傳吳道仙為兄弟二人，兄名吳風揚，生於明嘉靖元年（一五二二）五月廿五，於嘉靖二十五年（一五四六）十一月廿六日昇天；弟名吳風標，亦生於嘉靖元年七月十三日，於嘉靖二十三年（一五四四）四月十八日午時昇天（南陽洋頭村盛隆壇呂柏元手抄本《請仙科》）。其昇仙處原名九蓮山，後因二人之得道成仙而稱其山為吳道仙山。此應為民間神仙道教之餘緒。

明清兩代，是壽寧各道派發展的興盛時期。如果說明代以前在該地區主要流行以巫道法事為主的閩山

教和以修煉成仙爲目的神仙道教的話，那麼，明代道教的道統在這裡不但出現明顯化，而且還出現多樣化。這一時期，由道教與佛教瑜伽教融合而演化的以度死爲職能的釋教，以及由閩山教中衍生出來的梨園教，也都在這一時期在民間廣爲流行。

清初，道教各派在民間以持續發展的態勢，紛紛活躍於民間祭賽社火中，其發展已達到全盛時期。然而，自太平天國革命運動後，外侵內擾、國勢動蕩，民眾困於戰亂與災荒，宗教活動銳減，道教各派在民間也呈凋零之勢。再經民國數十年國內戰爭與抗日戰爭的影響，道教各派均處於式微狀態，即使一些道壇能沿續下來，活動內容和規模亦不復舊時氣象。至四〇年代，有影響的道壇已爲數不多，且道壇活動範圍很小，道士與師公除了在小範圍的醮儀中出現外，多以做一些民家小法事來維持生計。

### 三、當代的道壇活動

當代的道壇活動，可分爲前後兩個時期，前期爲本世紀五〇年代初至七〇年代末，後期爲七〇年代末至今。前期的道壇活動處於沉寂期，後期的道壇活動則爲漸復期。

五〇年代初，政府對宗教活動採取嚴格控制的政策，又因破除迷信運動不斷地進行，道壇在各社區大規模的醮儀活動基本停止，年長之師公僅能在家爲人作些小型攘解的法事，大多數年輕者均改行學做他藝以謀生。但對道壇打擊最大的是在本縣發生的「用道教外衣進行反革命活動」的一起「瑤池道」事件。據近年新編的《壽寧縣志》所載：

民國二十年（一九三一），壽寧縣鳳陽鄉官田村繆十弟（繆成十），在柘榮縣住章村參加瑤池道，回來後，即在鳳陽鄉的官田、北山村和武曲鄉的武曲村等地，發展教徒百餘名。繆十弟去世後，由劉續方（鳳陽人）、劉松春（武曲人）、王岩生（北山人）等在官田村興建一所瑤池宮。一九五〇年，道者劉續方、王岩山、劉鳳珠等，利用道教外衣進行活動。一九五五年春，瑤池道被人民政府取締，道徒全部登記退道，瑤池宮被拆除。（壽寧縣地方志編纂委員會編《壽寧縣志》卷三十一〈風俗·宗教〉，第八章「宗教·道教」，廈門：鷺江出版社，一九九二年版，頁七二五）

所謂瑤池道，是一個比較複雜的民間道教支派，

它既有道教全真道的性質，又有民間宗教「齋筵」的形式，其以信奉太上老君、金母（王母）、彌勒、觀音、黃老、佛王等神佛為教神，道徒可娶妻生子過火居生活，強調食齋念經，每月逢初一、十五有經筵，道徒聚於一起誦《十懺》、《十報》之類經卷，教首有少量符籙活動，教徒則無立壇行法之事，屬於一種修心養性性質的宗教形態。此教發祥於柘榮縣，在閩東並不普遍，一九五〇年被取締後，至八〇年代初期，經該縣宗教、文化及有關部門甄別，不屬反動道會門和秘密宗教，並給予恢復，但壽寧縣之瑤池道自五〇年代以來已消聲匿跡。此教雖與壽寧道教各教派道壇無關，但各教派道壇受其事件之影響極大，自此大中型醮儀均被禁絕，而小型之家庭法事，亦處於秘密性的「地下」活動之中。六〇年代中期之「文化大革命」，對道壇無疑是一場毀滅性的打擊，絕大多數道壇經書、科儀本及器具被付之一炬，使本來已處於衰微情勢的道壇更進一步瓦解，僅有極個別的道壇由鄉族、親友及有識之士的保護而倖存下來。

七〇年代後期，一場民族災難性的動亂結束，政府對宗教、民俗活動採取較寬鬆的政策，民間民俗活

動的活躍，給處於奄奄一息的道壇以恢復活力的生機。隨著農村經濟的恢復和農民生活的改善，一些村落的年例祭典開始重新建立，民間紅白法事也可以公開化，道壇活動再次興行。但是，經過數十年的禁絕後，無論從師公素質、科儀本資料、師公技藝、道法傳統、道壇器具等各方面，都沒有昔時之規模和風貌。

## 貳、道壇教派概況

前面已述，壽寧道教之各教派的形成期在明代，其時由於各教派活動的活躍，使壽寧之道教處於興盛時期。這種教派及道壇的興盛是建立在民間信仰盛行的基礎上，各教派延入民間信仰之中，使道教諸神信仰與人民世俗生活的聯繫更為密切，並使道壇的科儀和法事為世俗生活服務。同時，在道教法事活動進一步世俗化後，它們與民間信仰和民俗活動相融合，從而使得這些教派異彩紛陳，斑斕多姿地出現於民眾的社會生活中。壽寧的道教教派主要有正一教、釋教、閩山教、梨園教等四種。

### 一、正一教

壽寧的正一教肇興於明代，其為何處傳入，尙難考證，主要活動區域在清源、堵姑洋、城關等地。犀溪鄉武溪村亦有此教派，係由毗鄰之浙江省泰順縣傳入。平溪鄉平溪村等地以往也有正一派道壇，傳自於鄰縣政和縣，民眾稱之爲「南路派」。這裡主要介紹清源及城關一帶的正一教情況。

正一派，俗稱「三清教」，行道者稱道士，均爲火居道士，其道壇自稱「玉堂正派」或「老君正派」。道士在學法期滿後必須奏職，經傳度儀式取得度牒文書方可主持醮壇活動。其道號多取「眞」、「清」之類，如兼習閩山法者，則另取法名。

正一教道壇有經書、科儀本及各類文檢資料，如《道德經》、《玄天妙經》、《度人經》、《玉樞經》、《三官經》、《北斗科儀》、《南斗科儀》等；其中亦有一部分與閩山教道壇相同，如《度星科》、《過關科》、《淨灶科》等。其道壇掛「三清圖」，供太上老君神像，置三界神壇，三界壇上諸神多爲道教法神。其科儀多爲文場，誦經、拜懺、踏罡、步虛、符籙較多，一切法科均嚴謹、隆重、肅穆，故官府祀典以及鄉紳大戶之儀式多延此教行之，因此其地位在其他道壇師公之上。

正一派道士所穿法服有海青（青衫）、八卦衣、道袍（多黃色）三種，頭戴九龍巾，舊時腳上穿靴；所用法器爲牙笏、三清鈴、水盂、木鼓（木魚）、磬、手爐、雷令、天蓬尺、七星劍等。其醮事範疇爲祈雨、驅瘟、慶誕、祈安、禱壽、攘災及爲民家懷解等；其最大特徵爲不做拔度超亡法事，亦無吹龍角、打麻蛇之出入病房打鬼出煞之舉。

壽寧正一派承傳已十八代，此派正宗已式微。其源始至今有一傳說：相傳清源鄉角林村何家有一婦女晨起開門，忽見門外山邊呈現一輪神光，久久不散，她悟到是神明賜福家門，急忙下跪祈禱，求神保佑子孫世代興旺，能爲家門出十八個學士。由於她心情激烈，一時口齒不清，把「學士」說成「道士」，結果其子孫果然都成了道士，故壽寧人稱正一教道壇爲「十八學士」。壽寧何家正一教道壇以往的傳承情況已難查考，僅知於清末傳至嶺頭洋何阿七爲止，近代知名者僅葉阿法、胡仲景二人。葉阿法，法名不詳，爲城關後葉人，人稱「阿法先」，曾拜胡仲景之父爲師，於一九六〇年作古；胡仲景，法號乾清（一九一二—一九九三），壽寧城關人，遵父囑師事於葉阿法，兩位均爲近代較負盛名的道師。據城關民眾說，道教

傳至胡仲景正好十八代，此正應了傳說中「十八道士」之讖言，此係偶合，擬或定數？誠難考實。若按此傳承十八代，以每代二十五年計，約有四百五十年，應明嘉靖二十四年（一五四五）左右，為城關正一教之傳入時期。

壽寧正一教道壇科法，至胡仲景先生逝世已基本湮沒，而曾經在他身邊學道數年的清源鄉南陽仔村的張高煌先生，因其原先為閩山教門人，雖也學到一些正一教科法，但難得其精髓，即使以「玉堂正派」或「老君正派」稱之，仍以閩山教之法事為多，與正一教儀規尚有距離。（圖三九、圖四〇）

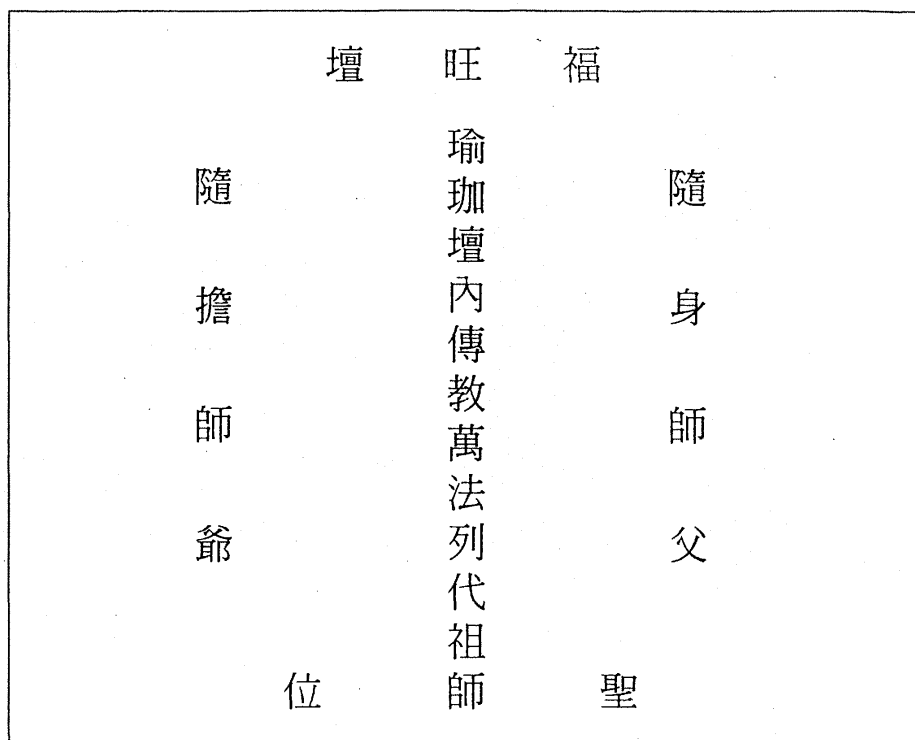
## 二、釋教

壽寧「釋教」道壇，以往人們多惑於「釋」字，疑為佛教之教派，其實非也。它應是道教正一派之「黃籙派」與佛教「瑜珈派」融合、演變、發展出來的道教支派。釋教形成於何時，由何處傳入壽寧，尚待查考，但從南陽、洋邊、下房諸村釋教道壇科儀本所載近二十代祖本傳師的情況，應不晚於明嘉靖前期。

釋教是道教系統比較複雜的一支教派，由道教的黃籙派、佛教的瑜珈派以及閩山教的文教等三種教派

融合而成，它的道壇法事範圍比較集中於拔度超亡之功德道場，凡民間死人的一切喪事儀式均由其主持，與台灣之「烏頭師公」的職能相同。但它也有祈安、祈雨、驅瘟、祭祖等醮儀，以及十保、遣霞、度星、過關、贖魂等小法事之道壇活動。為典型的道教世俗化的宗教形態。

釋教道壇亦稱其為「正一法壇」，師公自稱屬於「瑜珈正教」，其教派供奉瑜珈為祖師或法主，在家設道壇神龕，上書「瑜珈壇內萬法祖師前傳後教列位師公」或「瑜珈壇內傳教萬法列代祖師聖位」字樣，如山坑村祖師壇神龕式為：



而科儀中供奉的法神亦相當複雜，主要的是佛教三寶、乾達婆、阿修羅、伽蓍那、緊那羅、摩睺羅、伽人非人、龍樹王、目蓮、文殊、達摩、八部龍神、護法諸天等，神圖為「三寶圖」；其次是道教神之真武帝、五顯靈官、媽祖、三元等，亦有一幅「眾神圖」；此外亦供「六洞」聖賢、閩山九郎、奶娘等等。同時，它還於科儀本中宣稱其教派是儒、釋、道三教合一，如《瑜珈科範》中曰：

道冠儒履佛袈裟，三教原來共一家。往見率陀天  
上路，雙松樹下會龍華。（山坑福旺壇藏本，道  
光叁年癸未歲和德堂姜肇椿抄本）

釋教的師公，亦稱師爺，取法號，有奏職制度，經傳度後取法職（九品制），一般師公五至三品，高功為一品。並取法印兩顆，一為「佛法僧寶」，一為「太上老君敕」。

釋教法服中，冠帽有三種，一為九龍巾（與道壇同），一為佛牌（五佛冠亦有二十八宿冠），一為四片帽（平頂、四角、青素帽、功德用）。法衣多為藍衫，行持「加持科」著袈裟，袈裟領上有「太極圖」

，背正中有「八卦圖」，以數十片各種花色布料拼湊而成，曰「百衲袈裟」。

釋教法器與正一教道壇基本相同，惟無「奏板」（即牙笏），亦無龍角、麻蛇，法鈴為「佛鐘」（法鈴上端為一種四楞圓形狀，多用於佛教，故稱佛鐘），並多一錫杖（破獄用）。

釋教科儀法事主要有三類：即功德科、吉祥科、法事科。在拔度超亡的功德道場中，所用科儀本為《瑜珈科範》、《金剛經》、《地藏經》、《目連經》、《血盆經》、《彌陀懺》、《彌陀經》等；於祈福禳災的吉祥道場中，所用科儀本為《三官經》、《玉皇寶誥》、《真武經》、《紫微經》、《三官懺》、《城隍懺》、《保安懺》、《韋陀懺》等；民家祈祥納吉所用科儀為《十保科》、《遣霞科》、《度星科》、《驅瘟科》、《祈雨科》、《開正醮科》、《祈安醮科》等等。（圖四一、圖四二、圖四三、圖四四）。

壽寧之釋教道壇有數十壇，城關葉孚勇（約一八七五—？）、吳明計（約一八八五—？）與南陽洋邊村龔奶壽（一九一〇—一九八四）為邑內最有影響者，特別是龔奶壽之「萬顯壇」，相傳已五代，南陽境

內之下房陳世黨「××壇」，含溪葉法振、葉法達的「萬利壇」，山坑龔允江的「福旺壇」、葉振村的「福興壇」，以及下嶺龔乃林、江岔林家興、洋邊龔定松等壇，均出其門下。（註一）

### 三、閩山教

閩山教，屬道教閩山派，亦稱「法教」，是由巫教向道教發展，或巫教吸收道教演變而成的一種宗教形態。閩山教師公與道士之不同之處在於其兼巫兼道，既有道教儀規中的科儀，又有巫法成分之法事（或法術），具有由巫教向道教發展之前後兩個時期的宗教形式，因其主要奉祀閩山法主許九郎（許真君），所以稱閩山教。從壽寧閩山教道壇情況來看，閩山教又有「文教」、「武教」兩個教法，文教屬融巫道於一體的以祈福禳災之文場法事科儀為主的教法，而武教則以驅鬼出煞之武法科儀為主要表現形式，其社會之職能有著明確的分工。二者於本節分述之。

#### 1. 閩山文教

閩山教以文場科儀為主要活動內容及形式的法料，稱「閩山文教」，此乃巫教向道教發展後的一種教法形態。其科法範圍在於祈福禳災、除邪驅煞，雖同

屬「烏頭師公」之文場範疇，但絕不做拔度超亡之功德道場。

文武教師公，均取法號，有奏職制度，取法職，其奉祀法神為「閩茆二殿祖師」，其中主要為「閩山法主許九郎」，亦祀「三清」、玉皇、真武、玄壇、華光、奶娘等諸神。

文教道壇的冠帽有兩種，一是繡有「紫微諱」之「靈」字及八卦、太極之類的「九龍巾」，一是以牛皮製成、有虎頭形的「神額」（配以紅頭巾、稱「頭紅」）；法服有三種，一是青衫（稱神衫），一是道袍（紅或黃色，繡龍），一是神裙。

文教道壇科儀本中，有少數經書，如《三官經》、《紫微懺》、《真武經》、《南北斗經》等；科儀本有《發奏科》、《請聖科》、《度星科》、《造橋科》、《加持科》、《驅瘟科》、《祈雨科》、《灶經科》、《送神科》及疏意符咒文檢等；其他也有《起土科》、《和神科》、《贖魂科》、《遣霞科》等法事抄本。

文教以醮儀活動和民家法事為主，科儀多為文場，亦有少數步罡踏斗，與武教相關的僅「過關」科儀要穿神裙，紮神額，誦唱《婆神科》；此為保留巫教

科儀的餘緒。因其教法、符籙都較接近正一教，所以法器與正一教大體相同，惟無木魚、磬，而保留龍角、麻蛇等法器。這種以文場科法為主的文教道壇，至今尚保留十餘壇，是閩山教的主流。

## 2. 閩山武教

閩山派之武教，俗稱「巫流」、「武流」，其師公人稱「尪師」，其法事活動民間稱「做尪」或「打尪」，上引馮夢龍《待志》所述之「打尪」，即是此教法的一種形式。

武教，其源直接來自於巫教，其裝束、法器、道法等方面與古代巫教（巫術）都有著密切的聯繫，它基本上保留了古代巫教的巫法形態，具有古代巫教活化石的研究價值。

其一，武教的裝束穿著是古代巫師的打扮。武教師公的主要法服是神裙，此與古巫「男穿女服」是一脈相連的。而其頭上的牛皮製「神額」為畫著張大口的虎頭形象，師公稱為「吞頭」（吉獸），此實為古代巫師用以避邪驅鬼的「吞口」，其名稱和飾物形式都有著深遠的歷史淵源。

其二，武教的法器源於古代巫師的法器。武教的法器最主要是龍角、麻蛇、神鞭、筭杯、天罡尺（桃



木製）、鈴刀等器物。這些器物遠在宋代之巫法形態中即已存在。如宋道士白玉蟾對其門人說過這樣一段話：

今之邪師雜諸道法之辭，而又步置捻訣，高聲大叫，胡跳漢舞，搖鈴撼鐸，鞭麻蛇、打桃棒，而於古教甚失其真。（《海瓊白真人語錄》、《道藏》三三冊，上海：文物出版社據涵芬樓影印本影印版，一九八八年三月版，頁一一四）

此處所指之「邪師」，除指當時的「瑜珈教」師公外，也隱指巫師，其所述種種道法形式，即是巫師所用法器的表現形式，至今在武教壇中仍然如此。（圖四五）

其三，武教法科與古代巫法一脈相承。根據筆者調查，閩山武教的法科，除與醮科有關的「求雨」（俗稱「請龍」）、「驅瘟」、「過關」、「十保」、「遣霞」、「收魂」等法科外，其主要法事特徵在於逐煞斬鬼的一系列科儀中，如「三司」、「打金板」、「明山」、「做海洋」、「豎九樓」、「撈油鍋」、「打暗」、「上刀山」、「下火坑」、「下碗欄」

、「做神羅」、「拔鬼箭」等，都屬於武術性和巫術性法科。這裡僅以「明山」為例，可知其與古代巫法之淵源關係；此項巫法在宋人洪邁《夷堅志》有載，其中支丁卷第三〈李氏紅蛇〉篇中云：

福州長溪人潘甲，妻李氏，顏色秀美，年二十三歲方嫁。後二年，偕婦如眾婦出游園，見紅蛇蟠結於道上，凝然不動。注目諦觀之，還家即得疾，……潘生懼其蹈死地，閉諸空室，曉夕謹視之。招村巫馬氏子施法考驗。巫著緋衣，集鄰里僕僮數十輩。如驅儼隊結束。繞李向所游處山下，鳴金擊鼓，立大旗，書四字曰：「青陽大展」，齊聲叫噪，稱「燒山捉鬼」，遇蟲蛇之屬，則捕取以歸，沃以酒醋而享其神。夜引李氏出唱邪詩，與之對。巫拾碎瓦一器，赤足踐踏。李初亦效焉，足破流血。巫又煨方磚通紅，而立其上，煎湯百沸，置大鑊，用手拈撮，頓於頭，旋走三市。李皆不能，遂斂臂屈伏。巫傾沸湯，令李濯足。坐之小椅，勒其供通姓名。具狀言不敢再作孽。乃遣一介押出門，行百步許，仆於地。潘生掖起，擁歸房，了不省人事，昏昏如醉。經一晝夜

，精神稍復而極慚恥。凡兩旬始安。扣向來所遇，不能言，蓋亦羞之也。（《夷堅志》第三冊，台北：明文書局，一九八二年，頁九八六）

上述為長溪縣（今霞浦縣）巫師之治癲狂患者的法事，與今之武教道壇「做明山」基本相同。據壽寧溪南村張乃進師公所述，該教「明山」法事專治癲狂症，其儀由鄉人扛「迴避」、「肅靜」之大牌各一，大旗紅、白各一，備鑼鼓全堂，執關刀、長槍、斧、箭諸武器，一路巡山吶喊以抓邪鬼，師公則由二人以兩根木棒抬著上山，曰「騎青陽馬」，馬後以一鄉人或助壇師扮「王姥」隨行，另有一個以小幡竹扛於肩，幡竹上掛小雞籠，內有公雞一隻，及病人魂衣、米篩、鏡尺等，此巡山之儀曰「破洞」、「戰五方」；復有一人攔馬告鬼狀，於是師公命將狀紙收上，回壇設公堂「金板台」以拷鬼、判鬼；判鬼畢，然後設火炭於地曰「火坑」，此外，設沸騰之「油鍋」，或設破碗碎瓦片之「碗欄」，或設以刀紮於梯上之「刀山」等，師公攔病者過之，由師公先過，然後命患者過，如患者都能一一與師公一樣能過，則此患者為不治，如有畏縮懼怕，而後求饒者，則以為可治也；然

後，師公行「化廟科」，引病者到「廟」唱詩、唱小歌，師公引唱，鄉人以能之者為應和。此類山歌曰「石榴詩」，亦有其他色情小調（即「邪詩」），此為巫法中的「王姥誘邪」，以詩歌之動心，將邪從心中引出。最後以「好好小歌唱一段，保過現犯病體明日溜下床」為結；最後，行「破殿」、「收魂」、「邏房」、「結禁」，法事才告終結。

從上述巫法情況看，閩東後世武教與古巫法科系同出一轍，是古代巫法的直接承傳之餘韻。現之武教道壇能保留全部巫法者已不甚多，大部分險難科法多已失傳，許多巫師兼學文教科儀，故文教與武教差異已不甚明顯。但被民眾認可的武教道壇尚有二十餘壇，分布於岱陽、溪南、浩溪、托溪、平峰、王溪等村莊。城關每年的「迎馬仙」、「迎城隍」多由此教派主持。至於武教的武術性大型醮儀，則在每一位年輕師公「奏職」時，都要舉行一次，「上刀山」和「豎九樓」（圖四六）則是其中不可或缺的科法項目。

#### 四、梨園教

梨園教，屬道教閩山派一個支派，道壇自稱「梨園正教」。該教派的教法內涵較為複雜，表現形式也

很多樣：其中有閩山教的文教科儀、有瑜珈教（釋教）科法成分、也有提演傀儡的法事和劇目演出，是多種宗教信仰文化的融合形態，也是與戲劇（傀儡）關係最為密切的戲劇宗教形態。在民間道壇活動中，其教派內涵與表現形式都可謂獨樹一幟。

閩東傀儡之宗教活動，於明代已盛行，於民家演傀儡戲，用以驅邪逐煞的法事，已相當普遍，明人謝肇淛《長溪瑣語》即記載了一則在霞浦縣大金村民家演傀儡戲《五顯傳奇》（即《華光傳》）的事例，如該文稱：

大金所一民婦懷孕彌月，家中偶抹傀儡，演《五顯傳奇》。場中扮一小鬼使，藍面獠牙，頭生二角。婦見之忽驚，就寢所，產一兒，異形怪狀，與適所見，分毫無別。落地即作鬼聲，叫喚跳躍。婦恐怖，亟呼姑；姑引鐵椎擊死之，堂中戲場猶未終也。（引自林慶熙、鄭清水等編《福建戲史錄》，福州：福建人民出版社，一九八三年三月版，頁四四）

雖然文中之誇張程度近於神話，但從其孕婦家演傀儡戲及《五顯傳奇》的情況分析，這不是娛樂性演出，

而是梨園教道壇「戲筵」傀儡法事「遣霞」儀式之情景（詳見下述）。由此可見其時這一地區傀儡宗教活動盛行之現象。

壽寧梨園教的濫觴當在明代，從各地道壇科儀本請梨園教祖師情況看，此教派的發祥地在清源鄉烏石嶺村，為浙江省景寧縣之巫法傀儡傳入壽寧後，與本地的民間信仰和地方戲劇融合而形成的。有關梨園教的源流資料，大多存在於各道壇的科儀本之歷代傳師名錄中，文獻資料極少提及，偶有涉之亦語焉不詳。如馮夢龍《壽寧待志》說到：

福安里一都 二甲：東門，離城四十里，住西溪樓下村。出戲子、白曲。……（《壽寧待志》卷下〈都圖〉，頁六八）

經筆者考證，此「西溪樓下村」之「戲子」即梨園教之傀儡戲，壽寧俗稱傀儡為「戲子」，稱傀儡班為「戲仔班」，至今該村仍有梨園教法事傀儡遺傳（詳見下述）。梨園教以其傀儡法事為代表象徵，故其傀儡行頭被稱為「神擔」。「神擔」在一些族譜資料中，也成為梨園教或傀儡壇的代名詞，如明代已盛行梨園

教的下房村，其「神擔」歷史即十分悠久；據烏石嶺、南陽等地道壇歷代祖師名錄考證，該村於明代即有五位傳師，至嘉靖四十一年倭寇屠村後遂絕，但仍有傀儡「神頭」遺物存世（詳見下述），至清初族人遷回才恢復神擔。下房村族譜對此亦有記載，其〈古蹟類〉云：

眾廳：原係復基始祖桂十公同子國修公創建為住居。至應珍公設梨園眾聖三十六天罡、七十二地將神擔一條於樓上家龕，左右奉祀小四、小五為祖（神）明。（《下房陳氏宗譜·古蹟類》，民國戊寅年（一九三八）重修版，頁七）

但從清初以後，該村梨園教科法由於無師公承繼而絕傳，然神擔（傀儡壇）設置卻一直沿襲至今，每年均按年例請外地梨園教師公以該村「神擔」行元宵會之醮事儀式。

因梨園教以提演傀儡而具有技藝性，所以社會稱梨園教法為「梨園藝」。梨園教師公不稱其行壇科儀為做法事，而稱之為「做藝」，此名稱亦被其他教派師公所沿襲。如近代在城關頗負盛名的梨園教師公葉

奶鸚先生（一八六六—一九三一），在其族譜中即被稱為「學梨園藝業」。其族譜云：

葉昭升：乳名奶鸚，字奶英，冊名冠英，清監生。又學梨園藝業，法名法傳。生同治丙寅三月初三日亥時，卒民國辛未，享年六十七壽。（註：應為六五歲。但壽寧民俗出生即算一歲，由此多出一歲來。）（《文山葉氏宗譜》，民國三十五年版，頁二九六）

梨園教盛行於明清兩代，至清末趨於式微，一方面受時局動亂影響，使醮事清減，法事活動也成衰弱之勢，一方面，因法事傀儡戲受清末盛行之亂彈戲劇的衝擊，多改演「夜遊戲」（專業娛樂演出）而使道壇瓦解，故至民國時期已趨向式微。五〇年代後歷經「反封建迷信運動」衝擊而加劇衰亡，但因其教派、教法以及傀儡藝術在民間有深厚的民眾基礎，所以在一些地方尚能保存下來。關於梨園教的源流、道壇、科儀、科儀本、教派教法特徵及戲劇形態等方面情況，以下各章闡有專述，此不復贅。

### 叁、梨園教傳承脈絡

梨園教，它是浙江景寧傀儡傳入壽寧時即呈戲劇宗教形態，或是由法事傀儡傳入後吸收本地道派形式及地方戲劇而形成？從其遺存形態分析，後者的可能性較大。其形成期及過程尙有待探討，然而其形成的地點則較為明確，那就是壽寧縣清源鄉的烏石嶺村。有關烏石嶺村落及梨園教傳承情況，對探討壽寧梨園教無疑是至關重要的資訊之一，結合該村梨園教的傳承及傳播情況，我們同時也對梨園教的分布地區進行掃描，並就近代以來有影響的壇班進行介紹，以期對梨園教的衍傳有一個粗略的概念。

#### 一、發祥地概況

作爲壽寧梨園正教發祥地的烏石嶺村，是個極其偏僻的小村落，但它具有特殊的地理條件，成爲邑內較早的人口集散地，其本身即有著文化人類學的意義；梨園正教在此蘊育、並由此傳播於各地，是與其人文活動分不開的。爲此，對其村落歷史、地理條件、姓氏遷徙，及壇班歷史的了解，亦有助於我們對梨園

教衍傳的認識。

#### 1. 地理條件

烏石嶺村，係清源鄉竹坪村的一個自然村，距城關約十餘公里，位於清源西山頂南面山坡，處於該鄉村尾村至清源的一條長達五公里的古道峻嶺烏石嶺中間，村因其嶺而得名。（圖四七）

烏石嶺，南連斜灘、鳳洋二鄉，北接清源入城關，是古代壽寧號稱城南米糧倉的村尾矮山丘陵地段，通向城關的交通要道。村處半嶺之中，爲上下嶺客商及行人提供歇息條件。該村海拔約五七五米，呈斜坡形，山地、荒坡面積較大，在古代人口稀少的情況下，是難以力耕的土地，然而其地理條件，又爲外地客居者提供了生存的條件。以往這裡的居民僅靠種香菇、耕種荒地及爲人挑擔（搬運糧食、貨物）謀生，生產、生活步步爲艱。九〇年初才通簡易公路。現村人除部分持耕不輟及婦女操家務外，青壯年多外出打工或經商，生活條件有較大的改善。

#### 2. 開發史略

烏石嶺古代是森林地帶，元明之際，人煙稀少，最早的居民爲劉姓，靠種香菇謀生，以之通至斜灘而經水路銷福安。其後有浙江慶元縣荷地吳姓，亦因過

往銷香菇而看中此地、遷來安居；隨後又有慶元、景寧縣韋姓以及他處之甘姓、許姓接踵而來，使這一荒蕪之地驟然成爲一座小山村。

但是，歷經若干年後，每一姓氏當人口增加、族群興旺之時，由於此山坡之地山高田少，生產、交通都很困難，就覺得這半嶺之地難以發展，非發達所在，其子孫又陸續遷往他處，故其人口一直處於流動之勢，使得這個小村成爲外姓人口的周轉地，以致該村人口一直不能增加，據說其現有人口比最興盛的康熙年間還少了許多。

從現在住戶情況看，該村有四十一戶人家，總人口約二百四十人，全村共有十四姓，均漢族。其現有姓氏及戶數情況如下：

甘姓：一戶  
許姓：一戶  
韋姓：三戶  
吳姓：十戶  
鄭姓：六戶  
劉姓：四戶  
黃姓：八戶  
胡姓：五戶

邱姓：三戶  
張姓：一戶  
姜姓：一戶

包姓：一戶（近年已遷泰順）  
葉姓：一戶（近年已遷城關）  
符姓：一戶（近年已遷錢塘村）

### 3. 梨園教形成的背景條件

烏石嶺這一叢爾小村，姓氏達十四種，可謂諸姓雜處。造成這種諸姓雜處的原因，是僻壤之地，荒坡甚多，且無地主，可隨意開墾，不似平坦之處有土著大族佔地，外姓安身不易。正是由於這種雜姓共處，不可能產生族群活動的情況下，宗教儀式成爲惟一凝聚精神生活的重要形式，從祖居地帶來的韋姓法事傀儡活動，也就成爲諸姓宗教生活的精神寄託。

據說在很早以前，該村僅有七姓居住時，由各姓商議在村中蓋了一座「七姓眾廳」，此廳成爲諸姓議事、宗教活動及娛樂的場所。除歲時一般祭祀慶典活動外，該村最大的祭賽活動就是十月十五舉行的「完冬福」，屆時都要表演傀儡戲，主持這一大型醮儀活動的就是本村梨園教的傀儡壇，「興旺壇」（後繼有「福星壇」）。對於這個諸姓雜居的聚落來說，這是

最神聖的日子，傀儡壇師公無論多麼繁忙，或在很遠的地方，此時均須如期趕回，並不計報酬為村人舉行醮儀及演出傀儡戲。由於這一「完冬福」醮儀在各村落中產生很大的影響，從此傀儡壇開始走出村落，走向社會，成為被公認的宗教教派團體。「七姓眾廳」的「完冬福」是蘊育梨園教的搖籃，也是梨園教賴以發展的社會活動的基礎。然而時代變遷，該村在近年因大量人口遷移，「完冬福」祭典傳統已難以為繼，但梨園教傀儡法事卻不容遺失，並一直保存至今，因為「梨園教」已是其居民社會生活中不可或缺的一部分。

產生梨園教的另一個重要的原因，與西山頂周圍宗教活動的影響有很大的關聯。首先是在西山頂東面山腰，有一座建於宋淳化年間（九九〇—九九四）的顯仙庵，這是縣南最早，而且最具影響的古廟；其次是西山南面不到一公里的陽尾的天池寺，此寺建於明洪武年間（一三六八—一三九八）。兩座寺廟距烏石嶺不過三公里，鐘鼓之聲可聞，寺廟的法事活動，對外鄉客居者更具有吸引力，法事傀儡受其影響是極可能的事。其二，馮夢龍《待志》所載「南門，離城七里住青竹嶺坑底村，出道士」（見上），坑底村距烏

石嶺亦不過三公里之隔，上嶺即到，烏石嶺無疑也屬其道壇活動範圍圈內，道壇活動對其影響更為直接。梨園教中道壇科儀之有佛、道兩教不同法事形態的共存，不能說沒有這兩種宗教氛圍的影響。從以上情況分析，應該說，梨園教是在特殊的地理條件和特殊的人文環境及文化氛圍中產生的特殊宗教文化形態。

## 二、發祥與流佈

烏石嶺村法事傀儡源於浙江景寧，而梨園正教之發祥則始於韋姓。數百年來，由於民間信仰活動的興行，為梨園教提供了發展的機會，從而使之流播邑內廣大鄉村，成為蔚為大觀的一支教派，並對壽寧民間文化乃至閩東文化產生較大的影響，這不能說不是奇蹟。但奇蹟的背後確實有其歷史背景和社會因素，除已述該村法事傀儡的發展情況外，對於韋姓傀儡壇及其承傳與流佈的狀況，亦應有所介紹之。

### 1. 韋姓與梨園教

烏石嶺韋姓，祖籍地為浙江省景寧縣大化村，約於元末明初，因販運香菇往返斜灘等地，對烏石嶺之地理條件發生興趣，故遷居該地，利用其林木種植香菇及耕荒為生。

相傳，韋姓祖上世代均習法事傀儡，在韋姓遷入時，亦將此帶來，隨後也為村人作禳解之類小法事，從此名氣漸大，聲名遠播，不但在社區內產生影響，而且經香菇之路而擴至斜灘、南陽、犀溪、芹洋等地，經其九代人的努力，並廣泛吸收當地佛、道二教之精華，而形成了梨園教。並創設了「興旺壇」，流傳約六百餘年。

壽寧梨園教的師公創始人為韋法達、韋法旺，惜因韋姓散處各地，家譜毀失，無從查詢，而不知二人名字及生卒年代。但從邑內各地梨園教道壇科儀本請祖師神中，此二人均被列祖師之首，可見其確係此教之開山鼻祖。如岱陽保安壇《彩台起神頭科》所載歷代祖師為：

拜請梨園傳教前〔正〕（傳）後教歷代祖師韋法達師公、韋法旺師公、法明師公、法應師公、法隆、法傳、法興、法慧師公、法根師爺；陳法廷、法根、法通、法量、法成列位先生；楊法顯師公、謝法顯師公、謝法登、龔法森、同聲和唱詹法霖先生；甘法興、韋法通、隨擔師父章法林先生、韋法全師公、許法恒師公、韋法林先生、韋

法章先生、韋法勝先生、許法成先生、許法沂先生、韋法祥先生、吳法揚先生。（吳乃宇抄本《彩台起神頭科》，葉註：各本請祖師神不是很一致，或多一、二名，或亦有少之。）

從目前筆者所經眼之城關「吉慶壇」、南陽洋頭「盛隆壇」、犀溪西浦「顯濟壇」、烏石嶺「福星壇」等道壇科儀本請祖師神中，韋法達、韋法旺均列祖師之首的情況，此二人被公認為邑中梨園教始祖師，是比較一致的。據傳，韋法達為文教師公，韋法勝為武教師公，後世道壇無論梨園教，或閩山教，都祀奉此二人。

繼此二人之後，韋姓師公尚有法明、法應、法隆、法傳、法興、法慧、法根七位師公，他們都為明代人。他們不但是韋姓法事傀儡的傳人，而且也是使法事傀儡向梨園教演變和發展的列代創始者，梨園教的形成即在此七代人中完成。

從上述二十七位傳師的年代推算，其中除去平輩兄弟或師兄弟約五人外（如許法成與許法沂為兄弟等），梨園教之傳系約在二十二代人左右，（從嘉靖四十二年至乾隆初約一七三年不詳），若按每代二十五



年計，約為五百餘年，如加以明末清初（嘉靖四十二—康熙元年，一五六三—一六六二）所傳他姓不明者約一百年（尙待查），應有六百餘年，大約韋法達、韋法旺之法事傀儡傳入的時間在明洪武二十八年（一三九五）前後。

至清中葉後期（約道光間），韋姓始有韋法林再次承繼，後經韋法章、韋法勝、韋法祥而再絕。

從各道壇祖傳師情況分析，烏石嶺梨園教為前後兩個時期：前期為明初至嘉靖四十二年，此為發展期至全盛期；後期為清康熙初年至民國間，此為中興期至衰落期。自明初至二十世紀四〇年代，韋姓之「興旺壇」歷經數百年之興衰，對壽寧梨園教的發展傳播起著舉足輕重的影響作用。

## 2. 梨園教流布

烏石嶺之梨園教，從明初始傳五代，約至明正統年間（一四三六—一四四九），除其周邊村落外，開始傳到城坊及南陽等鄉村，據附近村莊之後坑「吉慶壇」祖傳師譜介紹，在韋法應之後，復有「張法倫師公、楊法顯師公、謝法顯師公、胡法明師公、葉法開先生」等諸姓師公出現（吉慶壇謝法盛甲子年（一九八四）年抄本《迎聖科》），其後才傳到下房村陳姓

，以上張、楊、謝、胡、葉姓中，謝姓與胡姓均在烏石嶺附近，謝在後坑村，胡在本村，相距不過一、二里。葉姓有可能為城關後葉；至民國二十年（一九三一）後葉之葉奶鸚先生逝世方告絕跡。

又如上已述及的下房村，北宋以來由陳小四、陳小五創立了閩山教道壇，至明中葉（約正統至景泰間）烏石嶺梨園教傳入該村，復有了陳法延、陳法根、陳法通、陳法量、陳法成五位梨園教師公，直至明嘉靖四十二年十二月，因倭寇犯壽屠城，沿途悉遭其害，下房村居南陽至城關必經之路而首當其衝，村民不及逃避者盡遭殺戮，梨園教道壇亦隨之毀絕。可能因陳姓道壇五位師公曾經把梨園教法藝再傳於烏石嶺村，故亦成為烏石嶺梨園教師承的祖師。而下房村於清初復村後，每年元宵之祭祀年例不變，均要烏石嶺系統傳派道壇以《華光傳》和《奶娘傳》輪值演出，可見梨園教在這裡具有著深厚的社會基礎。

明代曾經「出戲子」（傀儡）的西溪樓下村，其源頭也可溯至烏石嶺梨園教，該村樓下生產隊至今仍遺存梨園教道壇「顯濟壇」，雖無法演大傳本，但依然於民家法筵中有「抽六洞」劇目，其承傳派系之祖師神中也有「韋法達、韋法旺」，可知其教派亦出烏

石嶺梨園教門下。

此外，由烏石嶺而傳斜灘王溪、芹洋等處的道壇也不少，至清代康乾朝，隨著社會穩定、民力漸甦，民間宗教及民俗活動亦繁盛起來，此時之梨園教在城關、南陽、西溪、斜灘、清源、芹洋、鳳陽等地普遍興行，出現了梨園教發展以來的全盛時期，此勢至清末民初，才趨式微。

### 三、主要道壇概況

自明初以來，烏石嶺梨園教從形成至發展，歷經六百餘年，在壽寧及毗鄰縣區產生了很大的影響，出現了一些頗負盛名的道壇及師公，對壽寧民眾的宗教生活和民間藝術文化都留下了深刻的印痕。對於其中有影響的壇班及師公情況，現根據掌握資料情況給予簡述之。

#### 1. 興旺壇

興旺壇，為烏石嶺韋法達、韋法旺於明初所創立，乃壽寧境內梨園教之始祖壇。

興旺壇於明代相傳有九位師公，對於此九人情況已難詳考，如有些道壇將韋法達、韋法旺以兄弟輩並書，有些道壇則以上下輩書之；但此壇自明初至明中

葉，無疑是壽寧梨園教的發展中心，梨園教的形成及發展，就在此壇之九位師公、幾代人中完成，這是被各道壇公認的事實。

從明中後葉至清初，韋姓道壇活動一直消聲匿跡，至清中後葉才繼有傳人，其師承情況為：

韋法全（一八二一—？）：名開全，從章法林處買回「神擔」，是烏石嶺梨園教後期較有名望的師公之一。傳說他年輕時期，隻身一人拿「吉鈴」（法鈴）下車嶺，並在斜灘坐壇行法，中年時，還率班闖泉州、廈門，頗受贊賞，亦盛名於鄉里；晚年卒於斜灘。

韋法通：法全長子，名有通，約同治、光緒時人，十四歲逝，卒年不詳。

韋法章（？—一九三七）：法全次子，名有前，為興旺壇重要傳人。

韋法勝（？—一九二二）：韋法全三子。對後期恢復興旺壇起重要作用，抄錄有《神咒本》等科儀本存世。

韋法祥（一九〇七—一九七〇）：名乃仁，韋法勝子。後入贅山頭湖村，為興旺壇最後一代傳人。

#### 2. 福星壇

福星壇，爲烏石嶺甘姓創立，後易許姓，最後歸於吳姓。此壇約創自乾隆嘉慶年間，於同治之後易傳許姓，再傳吳姓，爲今烏石嶺惟一保留下來的道壇。其各姓之傳人情況爲：

甘法興（年代不詳，約乾隆間人）：名江桂，烏石嶺村人，始創福星壇，傳其子甘缺嘴（一八五〇—？），再傳胞侄甘全卿（一八六二—一九三二），後易許姓。

許法恒（一八五三—一九三七）：曾隨興旺壇之姐夫章法全學梨園教，經奏職爲「禮部侍郎」，後從甘家買到福星壇神擔，並許願他日甘家後代有志於恢復梨園教者給予傳教，故襲福星壇之壇號。此爲近代壽寧梨園教較有名望的師公之一。

許法成（一九〇五—一九五二）：法恒長子，綽號「叻麻師」，年輕時在斜灘奏職，是近代烏石嶺較有名氣的師公之一，其文字功夫較深，烏石嶺梨園教科儀本得以承傳，多出其手筆。

許法沂（一九一五—一九五四）：法恒次子，綽號「暗咕」，幼年隨父兄學道，道藝雖未精深，但聰明過人。五〇年代後當過鄉財糧，不久逝世。

吳法揚（一九一五—一九八四）：名乃明，烏石

嶺村人。十五歲開始跟興旺壇章法章學梨園教，因師亡故，藝未成而改拜許法成爲師，至二十一歲出藝成師，取法名：梨園教科法及後場尙精，但不精於提線技藝。在近代道壇中亦有一定聲譽。其神擔一部分由城關葉乃武先生處和章姓興旺壇買來，一部分爲許姓福興壇買來。因其師許法成無人繼承，故承襲福星壇之壇號。五〇年代後，基本無大型醮儀活動，文革中大部分道壇器物被毀，僅存少部分「神頭」及科儀本。一九七八年後恢復道壇活動，並教其子道法，於一九八二年主持南陽村及城關後段村大型驅蝗醮儀，不久病逝。臨終時託師弟吳法善教其子。

吳法清（一九五三—）：名積增，吳法揚三子，少年時期務農事，至青年時期才隨父學道法，父終，遵囑事保安壇吳法善爲師，現已基本熟知道法，惟傀儡提線技藝未精。爲烏石嶺現傳惟一道壇傳人。（圖四八）

### 3. 吉慶壇

吉慶壇，爲烏石嶺附近外厝仔村梨園教道壇，其創始人爲謝法顯，約在清乾嘉年間（一七八五—一八四〇），後遷於城關。前後相傳五代，二十世紀八〇年代瀕臨絕跡，近年才有子侄繼之。該壇由於名師輩

出，道法及傀儡技藝均精，在閩東北各地最負盛名，至今在霞浦、寧德、福安、古田、周寧等地古戲台尚留存其活動的印跡，在壽寧民間仍有很深遠的影響。

其各代師承情況爲：

謝法顯：生卒年不詳（約乾隆末至嘉慶中葉），爲吉慶壇創始人。

謝法登（一八二五—？）：法顯長子。

謝法揚（一八三〇—？）：法顯次子。

謝法倫（一八六五—？）：法登長子。名廷遠。

謝法長（一八七〇—？）：法登次子。名廷清。

謝法靈（一八九一—一九五六）：廷遠子，名良新。

謝法仲（一八九四—一九七四）：廷清子，名石蛋。

謝法琛（一九一七—一九八五）：良新長子，名茂根。

謝法盛（一九一九—一九九二）：良新次子，名乃林。

吉慶班是壽寧梨園教道壇較早吸收亂彈腔劇目，並以「夜遊戲」（專業娛樂之巡迴演出）揚名於閩東北各地的壇班之一。傳說該班謝法登、謝法揚（一說

廷清（法長）、廷遠（法倫）在咸豐或同治年間（或說於光緒年間），該班至福寧府（今霞浦縣城關）演出時，恰逢知府慶壽之期，當時已經請了平講班演出，但觀者日稀，聽聞吉慶班在城隍廟，急派人迎至府衙。兄弟二人競相以精湛技藝獻演，其儀式劇（八仙）、《東方朔偷桃》等劇甚得知府歡心，其中之李鐵拐在串葫蘆方面的特技，以及東方朔偷桃時之形態畢真的表演贏得滿堂喝彩。知府大人在心花怒放、興致勃勃之際，取黃綾一幀，親筆書寫「雖小可觀」四字贈之，並賞錢四千。一時間，「吉慶班」芳名遠播、聲譽鵲起，成爲閩東頗負盛名的傀儡班之一。此幀黃綾一直珍藏至本世紀六〇年代，惜於「文化大革命」時毀失。

「吉慶班」在閩東北各地的演出活動，至今尙存遺跡，如壽寧縣大石村張氏宗祠古戲台戲房亦留該班之題記。

光緒十六年，壽邑吉慶班。文武魁，道樓陰。：

光緒二十四年八月初，壽邑吉慶班，仙其升遵。

（葉明生一九八四年七月二十七日抄錄）

吉慶班後期的傳師中，謝石蛋（即法仲）亦稍有

名氣，但其功力主要在道法方面。而在傀儡戲提演技藝方面，謝茂根（即法琛）在壽寧城關則名噪一時。

謝茂根（一九一七—一九八五），號法琛，從少師承於父叔，聰明好學，且記憶力強，嗓音洪亮，能演許多四平及亂彈劇目，武生、老生、大花是他的拿手戲；他以《華光傳》中華光大帝的文唱武打而享譽周邊數縣，是現代梨園教中較有名氣的傀儡師和法師之一。惜因六〇年代後輟演多時，以及晚年多病，而使其藝不傳。

#### 4. 吉祥壇

吉祥壇，為烏石嶺附近後坑村梨園教道壇，始創於同治年間，創始人不詳，該壇原名「大吉慶」，後由其子包美豪兄弟改為「吉祥壇」。吉祥壇僅傳三代，但在閩東的名聲極大。其師公情況為：

包父：約咸豐年間人，「大吉慶」創始者，名字、生卒年代不詳。

包美根（約一八七四—一九四六）：隨父及母舅謝廷遠、謝廷清習梨園教法事及傀儡藝、精於提線藝術，常率班於閩東各縣演出，頗具知名度。

包美全（約一八七九—一九三五）：美根二弟，

隨舅及父兄學藝。

包美豪（一八九二—一九四九）：美根三弟，隨舅謝廷遠、謝廷清學藝，以藝高膽大、技藝精湛而於閩東最負盛名。一九四九年正月十九日因急病猝死於福安縣穆陽鎮之咸竹灣，時年五十四歲。

包阿石（一九〇九—一九四五）：包美根嗣子，亦隨父叔學梨園法藝，惜因早逝，使包氏吉祥壇絕繼無人。

吉祥壇是閩東最富盛名的壇班之一，早在清光緒初年，在閩東北一些地方即有演出活動，如古田縣嶺里村古戲台戲房題記曰：

光緒□年八月十六日，壽邑吉祥班八人乙樂。首本□雲記；次本紙馬記。（葉明生一九八四年三月採訪記錄）

吉祥壇在各地聲譽雀起的原因，是該壇於民國期間出現了一代名師包美豪。

包美豪（一八九二—一九四九），法名法星，人稱阿豪，從小師事其舅謝廷遠、謝廷清，在梨園教法方面具有很深的造詣，同時，他在傀儡戲線藝方面

也很精通，擅長於《華光傳》、《奶娘傳》的演出，以其吐字清晰、發聲爽朗、音質高亢，而聲振林野。在後場方面，除擅長鼓板外，對噴呐、頭把亦無不精。三〇年代，他受亂彈戲劇的影響，又拜鳳陽鄉官田村人何洪義為師，學演亂彈戲；繼向鳳陽鄉廷加洋村北路戲名師蕭向同（人稱「紅師」）從教，從而使該班增加了《包公傳》、《呼家將》、《隋唐演義》、《狸貓換太子》等劇，使吉祥班在閩東各縣名聲大噪。一九四二年，一次在周寧縣咸村與福安著名的北路戲「紅渠班」相遇賽台，「紅渠班」演包公戲《探陰山》，吉祥班以其包公戲之擅長而不遜色，亦演《金魚紅》，結果吉祥班的「柴頭包公」（指傀儡包公）比「紅渠班」的人演包公更精彩，引起很大的轟動，阿豪因此而走紅。一九四五年六月某日，在寧德縣樟彎鎮，吉祥班與福州人戲大班「慶樂陽」相遇，亦與之打對台，福州班演《火燒碧梵宮》（即《狸貓換太子》上本），而吉祥班亦開《打鑾駕》（《狸貓換太子》下本），全班人為之擔心，阿豪卻憑自己線藝高超、聲音洪亮，不慌不忙，從容演出，至《打鑾駕》一齣，他以平生所習之藝，傾注於包公角色的表演上，結果使「慶樂陽」台下觀眾全都湧到吉祥班戲棚下

，從此，阿豪的名字和吉祥班在寧德、霞浦、福安、屏南、古田等地不脛而走，成為閩東最有影響的傀儡師和傀儡戲壇班之一。

##### 5. 裕順班

裕順班，原為壽寧轄地純池鄉三門橋豪洋村（今屬周寧縣）梨園教傀儡壇班。裕順班亦屬烏石嶺流派，其創始人為豪洋村詹法霖，在烏石嶺祖師譜中稱「同聲和唱詹法霖先生」，應即此人。此壇為流動性較大的壇班，在閩東曾經有過一定知名度。其師公及壇班情況為：

詹法霖：約嘉慶至咸豐間人，原在烏石嶺某壇搭班，事後場伴奏伴唱，後自設傀儡壇曰「豪峰老壇」，取壇號「裕順班」。

詹阿芝：約道光至民國間人，生卒不詳，為近代壽寧梨園教著名傀儡師之一。

詹方城（？——一九三三）：阿芝子，娶妻於福安縣岐坑村，並設壇於該地。其傀儡技藝頗精。

林景謙（一八九四——一九六〇）：壽寧縣南陽鄉石鼓村人。原為福安岐坑裕順班挑箱（即挑戲擔），因其天資聰慧，長期的耳濡目染下，潛心自學，終於學會了四平傀儡戲的提演藝術。後裕順班班主詹方城

亡故，由於後繼乏人，其傀儡擔爲林景謙所購，並沿用裕順班壇號；雖其傀儡技藝頗精，但因未習道法，故無法主持大型醮儀，僅可做些小事。晚年貧苦，一九六〇年卒於家。

裕順班從同治至光緒年間，是閩東最活躍的壇班之一，今各地古戲台題記多留其筆跡。鳳陽鄉大石村張氏宗祠古戲台即有多則爲該班所題，如：

同治辛未年（一八七一）歲，夾重乙未旬七人到此一樂。裕順班。首本：求壽；□集；別母；聖母全集。（葉明生一九八四年七月二十七日記錄）

在該戲房題記中，還有光緒十一年、十二年、十六年、二十三年的題記，所演劇目爲《三搭卦》、《由天記》、《琵琶樹》、《文武魁》、《道樓陰》（即《劉全進瓜》）、《百花記》、《奶娘傳》等。此爲詹阿芝、詹方城父子技藝純熟，名聲大振的興盛時期，也是該壇班於閩東各地產生影響的黃金時期。

#### 6. 新順班

新順班，爲壽寧縣南陽村梨園教壇班，其創始人

龔法森，亦爲烏石嶺傳派祖師。該壇約創自乾嘉之際，相傳僅三代，於清末歇壇。其師公及壇班情況爲：龔法森：約乾隆間人，或又稱法生，新順班創始人，生卒年不詳。爲梨園教著名師公之一。

龔法應：法森子，約嘉慶至同治間人，生卒年不詳。

龔法調：法森孫（或法森次子，待查），人稱阿守，約道光至民國初人。生卒年不詳。

新順班早年多在邑內主持醮儀道壇活動，主要範圍在南陽社區，至光緒間始組「夜遊班」外出獻藝，如鳳陽鄉大石村古戲台題記，亦留下該班題記一則：

光緒三十二年（一九〇六），南陽新順班。八百秋、賣身記。（同上）

該壇在最後一代傳師龔法調時，雖已年老，但仍從事民家法事活動；據傳，法調子在外地任官，一日歸家省親，正逢有人上門求其父去做法事，鄉鄰譏之曰：「仔做把總官，奴爸抽戲仔。」法調子深感難堪，從此不讓法調再行梨園教法事，並將神擔賣給他人（買者爲西浦顯濟壇），從此新順班之道藝絕傳。

# 7. 盛隆壇

盛隆壇，壽寧縣南陽鎮洋頭村碑記坪自然村梨園教壇班，為壽寧梨園教較有影響的道壇之一。該班約創自清初，始創人為呂王璉，至今已傳十代。但其家世代出於閩山教門下，閩山教已傳二十五世，從道時間遠比梨園教久遠，是目前惟一尚活躍民間的梨園教家族。

洋頭呂氏，係由政和縣牛途村遷壽寧，其一世祖為呂百三。據其家譜載：

（百三）公於大元武帝時，由政和牛途遷鰲東漁溪洋頭肇基之始祖也。（呂清先生藏《呂氏家乘》一九八七年抄本〈家庭小譜〉）

「元武帝」即元武宗，其至大年間（一三〇八—一三一）至今已六百八十餘年。呂姓遷壽後已傳二十五世，而梨園教傳師僅從十四世始，從該壇祖師譜情況看，在遷入壽寧之前，或在事梨園教之前，已有黃法顯、黃道顯二位傳師名字。據該壇科儀本載：

一心奉請梨園會上傳教師爺、隨身師阜、隨擔先

生黃法顯、黃道顯，章法達、章法旺師公，章法靈師公；傳教師公呂法為、法延、法正、法妙、法星、法應、法通、法揚師公，呂法科、法禮師公，呂法輪、法恭師公，呂法誠、法行師公。（洋頭村呂延設抄本《請神科》）

盛隆壇亦為烏石嶺梨園教流派之一，至十八世分天地二房，天房分別居於洋頭村和碑記坪村，而且天房道壇紛出，成為邑內最有影響力的梨園教家族。碑記坪道壇師承情況為：

呂法為：名王璉，呂氏十四世祖，其上輩遷壽寧時已習閩山法及傀儡法事，約康熙間人，首創盛隆壇。

呂法延：名成文，十五世祖，約雍正間人，王璉子。

呂法正：名昭綱，十六世祖，約乾隆間人。

呂法妙：名穆修，乾隆辛丑年（一七八一）生，道光辛卯年（一八三一）卒。（十七世）

呂法星：名傳國，嘉慶辛酉年（一八〇一）生，咸豐十一年（一八六一）九月十一日卒。（十八世）

呂法揚：名方域，道光癸卯年（一八四三）九月



三十日生。卒年不詳（十九世）。

呂法科：名遠存，道光戊申年（一八四八）二月十三日生，卒年不詳。（二十世）

呂法禮：名遠忠，遠存弟，道光庚戌年（一八五〇）十月初一日生，卒年不詳。（二十世）

呂法輪：名遠孝，遠存弟，咸豐辛酉年（一八六一）十一月十六日生，卒年不詳。（二十世）

呂法恭：名棉機，同治甲戌年（一八七四）十一月十三日生，宣統辛亥年（一九一一）三月廿四日卒。（二十一世）

呂法雄：名棉柳，法輪子，光緒己丑年（一八八九）十月初八生，民國二十一年八月初六日卒。（二十一世）

呂法誠：名棉榜，遠忠子，光緒庚寅年（一八九〇）五月廿九日生，公元戊戌年（一九五八）正月十七日卒。（二十一世）

呂法行：名棉樞，法輪子，光緒壬寅年（一九〇二）六月十五酉時生，辛丑年（一九六一）八月十七日卒。（二十一世）

呂法超：名延澤，棉柳長子，民國己未年（一九一九）十二月十五日生，一九八八年卒。（二十二世）

）

呂法光：名延設，棉柳次子，民國壬申年（一九三二）三月二十六日生。（二十二世）

呂法明：名慶興，延澤子，民國癸未年（一九四三）生。（二十三世）

呂法靈：名春發，延設子，一九六五年生。（二十三世）

（以上引自碑記坪一九七九年修《河東郡房譜》呂延設先生提供）

據洋頭村盛隆壇傳承情況看，十四世至十八世的傳師與碑記坪相同，至十八世後因房族分居兩地其傳師也就不同。洋頭村道壇師承情況爲：

呂法應：名傳輝，嘉慶乙亥年（一八一五）四月初九日生，同治元年（一八六二）八月初四日卒。（十八世）

呂法通：名方城，道光辛丑年（一八四一）十一月初九日生，光緒癸未年（一八八三）三月二十日卒。（十九世）

呂法恭：名遠銀，同治丙寅年（一八六六）四月初八日生，光緒癸卯年（一九〇三）十月廿六日卒。（二十世）

呂法眞：名綿福，又名高森，光緒辛卯年（一八九一）生，一九五二年故。（二十一世）

呂法嵩：名綿祿，光緒甲午年（一八九四）四月初四日生，卒年不詳。（二十一世）

呂法明：名綿壽，光緒壬寅年（一九〇二）九月廿三日生，一九六二年卒。（二十一世）

（以上據洋頭村呂清手抄本〈家庭小譜〉）

呂法眞：（一八九一—一九五二）名高森，人號「百藝通」。其在承繼父輩梨園教道法的同时，又頗通地理、雕刻、塑佛、木匠、裁縫、做篾、醫生等行業。民國二十二年，該村涉及紅色革命，民房多被民團所毀。因無法在家居住，而寓居於托溪鄉平坑村，房東劉懷森係釋教師公，見其好學而授之釋教道法，因此，該壇在做梨園教的同时，也滲合釋教之法，成爲邑中惟一既做梨園教，又作釋教的道壇。

呂法華：法眞長子，名柏元，一九二〇年生，一九九三年夏亡故。其爲現梨園教較有影響的師公之一。該壇原爲政和高腔傀儡，有「六洞」劇目，大傳亦有《華光傳》與《奶娘傳》，但均限於社區醮儀和民家法事範圍中，從呂柏元始才吸收亂彈腔劇目，並有「夜遊」之演出，因而盛隆壇與呂柏元的名聲開始走

出社區，並在邑內頗具聲望。五〇年代後，該壇已無大型活動，小法事活動則未斷，七〇年代後期，在社區內恢復醮儀活動。但他因犯肺氣病久治不癒，僅在家開片小店營生，於一九九四年病故，享年七十三歲。其藝傳南陽洋邊村義子龔奶林。

目前盛隆壇仍有呂延設（法光）之道壇，（圖四九）在民家法事中尚有活動，但已無法作大型醮儀，亦不能演《奶娘傳》等大傳劇目，然在民間仍有一定影響。

#### 8. 顯濟壇

顯濟壇，爲壽寧縣犀溪鄉西浦村梨園教壇班。明代該村即有梨園教道壇活動。馮夢龍《壽寧待志》所述「西溪樓下村，出戲子」，該村即是現樓下生產隊繆姓顯濟壇的發源地。據查考，繆姓遷西浦（舊稱下西溪）已三十五世，樓下繆姓屬地房，從十五世仕攸師公起即傳梨園教，後遷管墩洋（今東洋、西浦本村的生產隊），該壇於清末式微。而現之顯濟壇則是另一房，相傳已八代，約自清中葉興起。據該壇科儀本之祖師譜載：

一心奉請，梨園壇內傳教師爺黃道顯、黃法顯先

生，章法靈、章法旺、章法達先生，……繆法引師公、繆法行師公、繆法奏師公、繆法章師叔、繆法俞先生、繆法道、法遠、法遙先生，押擔師爺龔法生、法應、法調先生。（闕名氏民國二十五年抄本《請神科》）

該壇傳教師公譜中的名字，有些與洋頭盛隆壇相同，此為現之師公繆根桂因父早逝，隨盛隆壇呂法真學道藝，故將該壇傳師也抄入本壇祖師譜中。但據他說，章法達、章法旺在其父科儀本中已有之。而後之押擔龔姓三師公，係其父從南陽村龔法調先生處買到新順壇之「神擔」，故亦祀之。顯濟壇早期情況，因繆根桂幼年喪父無從得知，其父子二人情況為：

繆法遙：名一銘，生於光緒二十六年（一九〇〇），卒於民國三十二年（一九四三）。二十歲才隨父學梨園教道法，與南陽洋頭盛隆壇呂法真過從甚密。他僅能演「六硐」之折子，能主持大型醮儀，但無大傳本之演出。

繆法雄：名根桂，因於浙江省泰順縣正一派道壇奏職，又有道號曰：「雄真」。（圖五〇）民國二十四年（一九三五）生。其十一歲隨父學道法，十四歲

父故，後到洋頭盛隆壇拜呂法真先生為師。學師二年而後回鄉操梨園教道業，於一九八五年於泰順道壇奏職。現之犀溪鄉社區內之祈安醮儀及民家法事，多由其主持，因自幼未習傀儡提線技藝，無法演出《奶娘》、《華光》等大傳戲，僅可於法事中以「獻六硐」（即以「六硐」故事人物，簡單展現）形式表現。

### 9. 保安壇

保安壇，為壽寧縣清源岱陽村梨園教道壇，於一九八六年遷城關高厝下。其創始人為吳乃宇，該壇至今已五十年，為目前惟一能行梨園教道法兼演四平傀儡戲大傳《華光傳》、《奶娘傳》的道壇。

吳乃宇：法名法善，原名奶宇，一九二一年生於岱陽村。（圖五一）父吳通明（一八七三—一九五〇）為長工出身，有長兄、二兄相繼於一九三六、一九四〇年去世，均年二十五歲。家雖貧寒，乃父執意讓其求學，曾上南陽小學（老師龔占龍）（一九〇七—）。娶妻吳椿眉（一九二八—），城關西門人。有三子三女，除長子務農外，餘皆為公職人員。

吳乃宇因家貧輟學，於十五歲至十七歲（一九三六—一九三八）間，拜南陽鄉石鼓村裕順班林景謙先生為師，隨班學提傀儡戲；一九三八年至一九三九年

，繼往烏石嶺福星壇從吳乃明學道法；後與吳乃明同於烏石嶺許法成壇下爲徒，與其弟許法沂交情甚篤，烏石嶺梨園教道法悉受自許氏兄弟；一九四三年至一九四五年，時年廿二至廿四歲間，已成師自立壇號，爲吉祥壇名師包美豪所看重，而搭該班，月薪分紅僅次於包美豪；二十五歲那年，自置「神擔」，獨立組班，曰「保安壇」，除在岱陽本村落主持醮儀及民家法事外，亦有「夜遊戲」活動，並以擅長《奶娘傳》之陳靖姑等小旦應功提演而蜚聲邑內外，常與吉慶壇謝茂根聯袂演出；一九五一年，參加土改工作，繼而在政府機關單位工作數十年，道壇法藝活動已輟，至一九八〇年退休；同年夏與村人共置「神擔」一副，並與師兄吳乃明首先於竹管壠鄉花眉壠舉行驅蝗醮儀，由是恢復道壇醮儀及傀儡藝術活動。

由於吳乃字先生小時聰慧，記憶力強，且經嚴格道法訓練和名師指點，師藝紮實，又因有文化基礎，思維敏捷，口齒伶俐，並且爲人謙和誠善，在道友與福首中有很好的緣，故無論是道法活動，或傀儡戲藝都深得人青睞。特別是提線方面，因其心靈手巧，頗通文詞，善解劇情和觀眾心理，故其《奶娘傳》或《華光傳》都深得好評。近年雖患腳疾，但以堅強毅

力記述下四平傀儡戲《奶娘傳》和《華光傳》各六本，使流行民間數百年的口頭戲劇，第一次出現文學腳本，爲梨園教保留下寶貴的戲劇資料，二書已由台灣《民俗曲藝叢書》出版。現在他還繼續地記述了許多梨園教科儀本資料，爲保存梨園教這一寶貴的宗教文化遺產作出了重要的貢獻。

## 註 釋

註一：有關壽寧「釋教」道壇情況，多由南陽鎮含溪村葉法達於一九九四年正月十四日，南陽宗祠祭祖儀式期間提供；並參考一九九四年十二月該鎮山坑村葉振村、龔允江提供的口述資料。



## 第二章 壇班師公

梨園教，作為道教閭山派的一個支派，首先，就其教派、教法而言，它所具有的科法內涵全部屬於道法，其外延形式的傀儡戲活動也是道法的一部分，這是該教派的宗教屬性和特徵。當然，該教派師公或傀儡師這一表現主體的培訓、成熟，及其活動，都具有一些與道法相適應的程序、儀規和表現形式。以往，我們對閭山派道壇的內部活動知之甚少，這與道壇的隱密性和保守性的內部活動有關，對屬於戲劇宗教形態的梨園教活動情況，同樣是一無所知。產生這種現象的原因主要在兩方面：除了前面已述的道壇職業保守的秘不外傳的原因的一面外，還與文化學術界長期受政治運動衝擊，難以進行客觀深入的調查，以至產生研究者只顧注重傀儡戲的文獻歷史、劇目抄本與表演形式方面的研究，難以深入作底蘊的探討；同時，箇中還有將傀儡戲與其相連的宗教行為分開，以為這屬於封建迷信，或認為與戲劇毫不相干的另外形式。由於疏於這一重要層面的綜合調查，因此就很難見到「廬山真面目」，僅能以史論史，就戲論戲，捨本逐末，而對其內部生存與發展的運轉規律及存在方式，

也就無從所知了。因此，對其傀儡戲之宗教形態的主體內部活動情況的了解是十分必要的，它能幫助我們全面審視這一特殊的戲劇形態背後的運動內涵與規律，也可以促進今人對歷史上傀儡藝術及與宗教間相互關係的全面了解。本章即是出於這一目的，而就梨園教的師承、傳度、教派教法、壇班組合等方面情況給予必要的介紹。

### 壹、拜師授徒概況

梨園教道壇之拜師授徒，與其他道壇一樣，是一件極為慎重的事。因其不但具有宗教行業的神秘性和保守性，而且，作為一種特殊社會行業，它也有嚴格傳承手續和規矩，以穩固其行業的繼承與發展，這是師公（傀儡師）在成長的過程中都必須經歷和嚴格恪守的實際問題。不同時期有不同形式的傳承禮儀，均體現其「道貴師承」的尊嚴。拜師，是生徒入道法之門的一道門檻，未跨此門者，無以言道，這是普遍的情況。而拜師入道在梨園教道壇中，沒有固定的模式，而是根據其不同情況而定。通常拜師儀式有兩種，一種是生徒從師受業，一種是拜認名師以求深造。

此外，還有一種曰師情回報，也是教派傳承中的一個重要現象。

### 一、生徒拜師

梨園教道壇之傳承，與其他道壇一樣，一般是只傳子弟，不傳外人，因此，其傳統有「父子藝」之稱。但是，其中也有一些特殊情形，即屬於六親以內的親屬子弟，經常由於親緣關係，也被收為弟子；此外，如道壇後繼無人，亦收一些同宗子弟為徒，其大部分是以過繼入嗣或義子名義，以示道不外傳。

生徒之拜師，一般多在十四、五歲左右。而壇內子弟不拘年歲，有七、八歲隨父兄者（亦無拜師儀式，直至成師為止）。壇外生徒入道壇則有兩種情況：一種先隨壇一年半載，觀其是否敏捷聰慧，愛好此道，而後再正式行拜師禮，否則勸辭；一種是一入道壇即行拜師禮，此屬義不容辭，好歹都要在此混一口飯吃。除本壇子弟外，為師者都要有一種協議文書約束，這種文書即稱「拜師契」，或「拜師授徒合同」。其合同的內容隨各師公自定，一般有授徒年限，授徒其間的規訓，授徒的「包身銀」等內容。在生徒授業期間，無故不得辭退徒弟，有事亦須找中人或親友解

釋。授徒期滿，徒弟去留聽任自便。如師父看重徒弟，則可留壇作助壇師，其待遇與請他壇師公相等，直到其奏職自立壇頭後，由其獨立主持道法活動。

拜師的禮儀也比較簡單，只是生徒家長備一份薄禮，包一個「拜師包」，或提一隻雞，請一位中間人去說話，在師公家訂完合同，三方四面簽字畫押後，吃一餐便飯即可了事。而拜師儀式只有生徒在師公壇上行香跪禮，由中間人念一遍合同，生徒表示願受師訓即成禮儀，其儀並不繁複。此因拜師只是一種初衷，是否成才、承繼道法，尚未知曉，故無須擺大場面以布告眾人。

生徒在拜師後，即在師公家生活，所有家庭事務，一如子女，都要承擔。直到合同期滿離去，甚至成師後，仍須執父子禮，但不必做雜務。

### 二、成年拜師

在道壇中常有這樣一種情況，即一些學傀儡戲的年輕藝人，因所拜師父並無道法相傳，只能學到一部分傀儡提線技藝，故為求生存和發展，還得另外重新拜梨園教師公為師，以求身入道門。還有一種是幼年已隨父兄習學道法，或已拜師學藝多年，粗通道法及



傀儡技藝，但在鄉梓不受看重，道藝不行於時。爲求精進或慕高門之名氣，以改變自己的境況，而又重新拜師，此亦不在少數。

此類拜師一般無須訂合同文書，但須行拜師禮，拜師禮要擇一吉日，由拜師者執儀禮登門，向師壇行香，然後辦一席「拜師酒」請師父，其後即在師父壇班中搭班，直到相約年限已滿爲止。搭班期間，因拜師人已具一定的技藝或道法科儀，其待遇略高於生徒，亦可拿到一份壇薪，直到師壇奏職後才離去；但拜師者終身亦須與師壇執師徒禮，認其出自師壇門下，不得有違師行爲，否則將受同道之遺棄。

### 三、師壇回報

在梨園教道壇中，常常還有這樣一種情形，即徒弟從師父處學到道法和傀儡技藝後，師父年老或病故，無力承教子弟，則由已成師之徒弟回師壇執教，或由師壇之子弟到其父之徒弟壇受教，此屬於本師本教的師情回報，此亦是一種報恩性拜師形式。有的是師父臨終時之遺訓，有的則是師父在立合同文書中即已有約在先。如保安壇師公吳乃宇先生曾師事過其師兄吳乃明（法揚），乃明多病，知其不久於世，即囑吳

乃宇教授其子吳積增；而在乃明逝世後，吳乃宇先生即無違師兄囑咐，一直將其子帶在身邊輔導，參加他所有主持的醮儀法事，這就是其教派中師情回報的規矩。

據說，烏石嶺甘姓「福星壇」因其後人不傳梨園教，「神擔」被韋姓「興旺壇」的韋法章佃去，其佃契文中約定甘家將神擔佃韋家，雙方是「擔無租，錢無息」，以期甘姓後人有能傳此道法技藝者贖回，並能永傳下去。而後韋姓又因無子弟承繼，同時該村許法成有意買此神擔，但此擔產權原屬甘姓，韋姓所佃僅可在其族中使用，並無權賣掉，但二家確又無人承繼，因此甘、韋二家經商議而同意賣予許法成，但有約在先，其文約內容有一條即稱：「甘家同意韋家將神擔轉賣許家，甘家願收微價，但甘家若後人有志於梨園正教者，許法成應將傀儡及法事之藝傳還甘家。」（吳乃宇提供）這也是本師本教師情回報的一種方式，惜之許姓亦後繼乏人，甘、韋二姓之心願又落空。爾後神擔均被吳乃明所買，雖大部分毀於「文化大革命」，但仍有部分遺存，並由乃明子吳積增繼承。從上所述，這種師情回報的現象確如一條環式鏈帶，它可以幫助道壇在繼絕興衰之往復運動中，使本教派

教法得以存繼下來。事實上烏石嶺梨園正教的得以遺存，也是這種因素的作用。

## 貳、奏職傳度概況

奏職，或稱「過職」，又稱「結職」，實際上是梨園教道壇的一種傳度授錄儀式活動。所謂「奏職」，就是確立師公（傀儡師）在道壇活動中的法職。道壇規矩普遍認為，沒有奏職的師公是不合格的師公，在道壇中不能向玉皇大帝稱「臣」，因此也就無法獲得神賦予的職能和權利，於是在醮儀中既不能有主持醮壇之主壇師的資格，在道壇中的活動範圍和地位也因此受到限制。所以，要成為一位梨園正教師公，就必須通過奏職的儀式，取得法職法號及傳度文書。

梨園教師公的奏職儀式，與本地其他道壇的奏職儀式大同小異。它由許多的內容和形式組成，這裡就有關奏職的各方面及奏職的儀式程序作一些介紹，藉此以觀察梨園教師公的奏職意義及其對師公道壇活動的影響。

### 一、奏職者

奏職者的情況比較複雜，由於奏職者各人情況不同，因而也有各種不同的奏職形式。這裡先說奏職者的基本情況：

#### 1. 奏職

一般來說，奏職者多在道壇隨師學法多年，在本掌握道壇科儀的情況下，向傳師提出奏職的要求，並通過傳師組織奏職儀式。此類奏職者最普遍。

#### 2. 補職

還有一種奏職者是屬於補職範圍的師公，或因從事道壇活動多年，道法不精，而未及時奏職，到中年或晚年還要依靠道法吃飯，不得不奏職者；其中也有幼年從事法事活動，而半途輟之，嗣後又復重操舊業者，亦須再行奏職，這種種都屬於補職現象。

#### 3. 改職

奏職中還有一種屬於改職的奏職者，因早年已奏職，但法事一直不順利，或因奏職的法職太大，而與現職不相符。如有的師公取得「刑部尚書」類之大職，而名氣不大，道法不高，僅能做小法事而不能做大醮筵者，盛名之下其實難符，則以此職太大為嫌，故須改成一小一點的法職，如「巡檢司」之類；又如一些成名師公以往奏職所取法職太小，僅「吏部侍郎」、

「三省總兵」等，不足以主持祈雨、驅瘟等大規模醮筵，因而須改大職以適應之；另外，自奏職後，道壇活動冷落，或師公家門不吉，或本人多災多難，此亦歸咎於以往奏職之不利，必須重新奏職，以改換門庭、納吉迎祥，故亦改奏新職。凡改職後，舊職一律作廢。

#### 4. 預備職

此外，還有一種是幼年隨父兄或師父學法，但因奏職者僅七、八歲或十餘歲，其資格尚不足言奏職。因父兄或師父有愛子弟及徒弟之心，希望他今後道法長進，而於師壇為他人舉行奏職儀式之際，亦為其奏了「預備職」。當他長大成入後，此職已自然取消，故還須再行奏職。

### 二、奏職師

凡主持奏職者之奏職儀式的師公，均可稱奏職師。奏職師人員有本壇師父，亦有外壇師公，亦可請道教其他教派的道師或師公，如請正一道道士、閩山文教師公、武教師公，但絕不可請佛教僧尼或瑜珈派釋教師公當奏職師，因為道壇（包括傀儡壇）師公是從事「陽教」的師公，不能請「陰教」來奏職。奏職師

一般為三人，其分工與名稱及有關情況為：

#### 1. 保舉師

保舉師，為奏職儀式中的首席傳度師公。保舉師可以由正一教道士，或閩山教文、武教師公擔任，但必須是邑區內頗負盛名，道法頗精，或出自名道世家，或功高望重者。如奏職者之父兄、師父有這方面條件，則子弟、徒弟之奏職，其保舉師由本壇傳師擔當。如本壇師公認為自己不夠資格，可由子弟及徒弟另請高明任保舉師，故徒弟奏職多在保舉師壇中舉行。

#### 2. 引進師

引進師，如同民間黨派團體組織的介紹人，但也要有一定名氣的師公擔當。其中年齡輩份一般不嚴格，由奏職人之長輩，或同輩師兄弟擔當均可。但不管哪個輩份師公當引進師，其人必須是已奏過職者。引進師由正一教道士、閩山教文、武教師公，及梨園教師公擔任均無異議。

#### 3. 傳度師

傳度師，一般是梨園教本教之師公，奏職者的師父或師兄均可，但須是被奏職人認可的師父，他在儀式中起主持傳度形式的作用。

### 三、法職名稱

根據梨園教師公壇的情況，奏職者所奏法職與閩山教文教比較相近。武教名稱均為大職，主要有「六部」，即「吏部尙書」、「兵部尙書」、「刑部尙書」、「工部尙書」、「禮部尙書」等。而閩山教文教道壇的法職較多，名稱亦較複雜，有「二十四職」之稱；此「二十四職」，除有「六部」的侍郎外，還有「九門提督」、「天下兵馬大元帥」、「三軍司命」、「八省巡按」、「天下都察使」、「三省巡檢司」等等。

各種法職的選擇，由奏職者自報，或由父兄作主，但事先要報給保舉師，以便填入「保舉章」中，於奏職時宣讀和度牒上署之。或由奏職時以拈鬮等法選擇之。選擇法職亦有三種形式，一曰抽籤，一曰拈鬮，一曰旋盤。其形式為：

#### 1. 抽籤

先將二十四個法職名稱寫於籤條上，放入籤筒，然後由奏職者許願後搖出一條，或以手抽出一條，如認為籤上法職滿意，可下筭杯驗之，如屬「聖筭」，即定下來。如不滿意可再搖之，然後再由筭杯驗之。

#### 2. 拈鬮

以各種法職名稱書寫紙上，然後揉成許多小團，放入米筒內，在請神後拈其一，並以筭杯驗之。

#### 3. 旋盤

預先做一個大圓盤，盤四周按方位寫上二十四個法職名稱，其中挖一孔，盤上有可轉動的轉輪或圓體之物，並安上指針，然後轉動之，旋針指定何職，即為奏職人的法職。

以上三種以一、二種為常見，而第一種最為簡便，故行之普遍。

### 四、奏職壇場

奏職壇場，根據奏職者的實際狀況，以及奏職師壇的情形，大概有以下三種類型：一種是以師壇奏職，一種是本壇奏職，一種是旛壇奏職。由於三者的時空條件不同，故其內容與形式也有許多差別。如：

#### 1. 傳師奏職壇

若梨園教師公之奏職不在本壇，而是在師壇（多由數人合而奏職），則奏職壇設於傳師壇。傳師壇如係梨園教師公，則搭傀儡台，若非梨園教，則其設施僅有神壇和奏職台。

神壇多設於廳堂正中內向，由二、三張八仙桌拼成長方型，其內向擺「三界神位」，此「三界神」以硬紙板繪成各種神像。其最高層爲玉皇大帝、日月帝君及三清組成，所祀神有二十八宿等；中界神有觀音、真武、五顯、趙公明等；下界有陳林李三夫人、馬仙、媽祖等。神案前部擺香燭、供品以及法器諸物。

大廳中壁有「三清圖」則掛之，如無者，則多掛其他布質神軸，左右兩側有本地祠神如城隍、土主等香火位（各掛於一張小供桌上方）。

奏職台，搭於大廳前天井上，或大廳兩側寬闊處。奏職台係用三塊門板搭於架上（下用凳子或木馬），台須面對大廳神像，台上設有座案，可擺左中右三座，以設三位奏職師座位，其位置爲保舉師在中，引進師在左，傳度師在右。座案上擺香燭，奏職台上掛「彩幡」；彩幡多爲一匹紅布，掛於奏職台上，此爲奏職者贈奏職師之禮彩，或奏職人親友、師兄弟慶賀之物。奏職的儀式過程，一般在奏職台上舉行。經奏職儀式的判職及確定法職後即拆去。此台有「五台山」的象徵性內蘊。

神幡，即竹幡，懸於壇外（屋外），由一根長而大的毛竹，上留竹枝數盤，竹上掛一綿紙製長幡，幡

旗上寫三十二字，或七十二字，是建幡的內容，此中數字亦含一種內蘊，即按「生老病死苦」五字按序下推，以落在「老」爲佳。此幡於奏職科儀全部結束後砍去，曰「倒幡」。

## 2. 本壇奏職壇

以奏職人之新建道壇爲奏職壇場，可曰本壇奏職壇。此壇即設奏職人家廳堂。而奏職者因屬梨園教，除以上師壇設置外，還要加搭一傀儡台。傀儡台的位置在大廳內側中間，以三塊門板搭成，用十八根竹子搭成傀儡棚，此竹可用平常掛曬各種物件的竹杆，但凡曬過婦女衣褲的不可用，以避免晦氣。傀儡台上供田公元帥神位。

與傳師壇不同的是，本壇的「三界神」不朝外向的「奏職台」，而是面對傀儡台（朝內向），傀儡台即爲奏職台。其他如上不變。奏職科儀亦在神壇與戲台之「奏職台」間進行。只有在「奏職」完成後，再將「三界神壇」撤去，傀儡台的開壇科儀及傀儡戲演出則可開始。

## 3. 豎幡奏職壇

此多爲閩山教武教師公之大規模奏職活動設置，其他奏職設置如上述師壇，僅於壇外大幡處搭一個「

九樓」以作武教科儀表演，此稱「豎九樓」。「九樓旛壇」本身與梨園教師公奏職無多大關係，因有些梨園教師公亦寄於武教師公壇中奏職或改職，故此處略為介紹。

## 五、奏職文件

奏職儀式中的文件，有以下幾種：

### 1. 奏職疏

此為奏職者申請奏職事由的申文章，在奏職時焚燒，以期上達天庭，請眾神監奏。

### 2. 判職狀

此為保舉師等為奏職人所作之表狀，是代表傳度師公請神賦予法職的狀況，在「判職」後焚燒。

### 3. 保舉章

此為紅紙所書（或用黃紙），由保舉師、引進師、傳度師簽名的表章，可作為奏職人法職的終身憑證（如改職則作廢）。如奏職者亡故時，要做「辭陽奏陰」法事，則請釋教師公來做此科儀，其「保舉章」要抄於白紙，內容改成「辭職章」，將紅紙在辭陽時燒掉。在「辭職章」燒掉前，也要結「陰職」。因為師公死後昇天，要重操舊業，師公在陰間也同樣要有

法職。師公死後可穿藍、烏神衫及戴九龍巾入殮，但不作功德道場，僅可繞棺唱《環柴經》等，說明其已昇仙。

各教派的「保舉章」的文式略有不同，今取犀溪鄉西浦村顯濟壇師公繆根桂先生在泰順正一教道壇傳度的「授錄陽壽誥帖」為例。其帖文如下：

### 度師門下

上清行台靈寶玄壇司

本壇 今據

中華國福建省〔壽〕寧縣出東門一都犀浦村進賢境本屋居住奉

道預修傳教奏名授錄弟子繆根桂本命壬申年十月廿二日辰時建生流庚五十四歲，上叩

中天北斗廉貞星君 蒙

天地覆載深恩，感日月照靈厚德 恭聞

仙道遣教無非體

上天好生之德、憫下士皈依之誠，繆根桂自幼隨父訓誨學習靈寶秘文、玉堂文宗，教得呼召於雷電、能制伏以鬼神，願濟物以利人、代消災而解厄。若非道之精神，曷使邪魔隱避，諸般陰符罡斗靈文依科奉行，蒙有感應誓以代

天行化濟世救民。切念姓名未達

帝前敢言對

聖宣情，凡居草芥功微爰將少，幸喜星庚吉利

天道開昌，理宜奏給法職。爰茲誠心卜取今月廿

八日，恭就七都文通境梨（犁）頭坵本壇奏名道

場，虔具珍財，僅具奉申合同文牒，奏達

天廷帝闕三界諸司咸乞知聞

赤天豎立三界醮樓座祇迎

上帝三界高真、註簿司官，光降證明。匍懇

玉旨頒下，赦宥嗣法弟子繆根桂過誤愆尤，敕職

爲任，授簾註簿入名。伏乞

上帝恩準敕賜第一奏名授錄弟子繆根桂，奏給

太上三五都功、九天風火院、西嶽樓頭、盟威受

籙通行雷霆治諸司省梨園救濟事中元臣繆雄真轉奏

法雄就職爲任，授簾註錄原壇立混合同真靖顯濟

靈壇，永遠駐紮顯赫威靈壹號爲照。爰茲誠心卜

取五月廿八日具奏 天廷申牒

三界真司傳奉科典外有將兵合行分撥經付須至給

撥者

一給付太上老君靈寶行台印一顆

一給付北極驅邪院印一顆

一給付雷霆都司印一顆

一給付手爲心印

一給付三天符諱印

一給付天師玉印天皇號令

一給付南曹倉庫

一給付天廚年糧月料

一給付茶湯油鹽醬醋

一給付寒衣夏服

一給付帽襪鞋履

一給付巾帽神衫

一給付淨盂良鐸簪杯

一給付法衣朝服三領

一給付手爐金鈴二件

一給付五雷號令

一給付笙簫鼓樂旗傘排班

一給付神鼓一面

一給付越（鉞）斧鳴天械（戒）尺

一給付伏魔神劍一把

一給付差北極四聖伏魔院爲（圍）額

東嶽地祇溫元帥爲護，三十六員天將聽召爲護

雄真火鈴都司宋元帥護身，天蓬分司唐元帥隨身

玉樞治邪寶元帥扶體。隨行香火交付

一撥六房書寫吏戶禮兵刑工承投

一分撥左青龍甲乙功曹、右白虎丙丁功曹、

前朱雀庚申功曹、後玄武壬癸功曹

一分撥神將千員、神兵百萬隨時聽召

一撥年月日時四值功曹、存身圓影功曹、起

土逐凶功曹、收毒斷瘟功曹、行罡步斗功曹

、護口扶應功曹、心靈口聖功曹、符咒水功

曹、治癩祈晴禱雨功曹

一分撥左右神兵，已（以）上給授法職與

雄真法雄為任護助效靈諸階部中

仙官將吏兵隨身應召掌職為存據

（中為符印，略）

天曹玉案東岱嶽府長生註錄宮中、會同 本司

混合明真靖顯濟靈壇麾下收貯穩藏陽壽右帖給付

嗣法弟子繆雄真收執照，伏願名奏

天廷罪咎消治於黑簿，仙職錄註於青編，自授已

（以）後若逢關津隘，如遇城隍社令神宮廟宇、

官將隨身、吏兵守護、奮武揚威、各持器械、赫

嗽（喊）護持、號令威嚴、誅魔斬鬼、剿崇除妖

、威光顯現、法力無邊、救男端正、保女團圓、

身隆康泰、家眷咸寧、修真有感、頒佈津梁。奉

帝敕給須至帖者

右帖陽誥給付授職註錄繆雄真法雄生身執照為憑

太歲乙丑年五月廿八日良時付玉堂受授雄真

受錄 繆雄真

保舉 藍保真

見貫 繆雲真

度師

主奏正行延生法事藍榮真具給

帖行。（圖五二）

#### 4. 誓章

誓章，為奏職人抄寫的宣誓章表，其內容約為道

門子弟，從奏職後，應當以道法為業，符合道法規範

，其中還有道規、壇規等內容，在判職後當壇焚燒。

#### 六、準備物件

奏職儀式中，奏職人要準備的物件主要有三種，

一是儀式壇所用物品，二是給奏職師的禮物，三是奏

職人在奏職後所用的道壇一應物件。其大體情況是：

##### 1. 儀式用品



凡舉行奏職儀式中所用的物品，應由奏職人備辦，如多人合壇奏職，則由各奏職人分攤。其物品主要有儀式壇之香燭、供品、紙錢、幡竹、傀儡台用具、奏職台用具等；同時，在奏職中的伙食均由奏職人承擔。

## 2. 敬師酬禮

在奏職儀式中，奏職人要為傳度奏職的奏職師準備一份禮物，禮物主要是紅布一匹，花彩一份，其中保舉師花彩為四元（銀元），引進師與傳度師略少些，均二元左右。在儀式散筵後，要辦一桌「先生酒」以敬謝師父與奏職師。

## 3. 奏職物件

凡奏職人，在奏職儀式之前，為了今後獨立做法事，所有道壇應用之法器、法服，都要在奏職前備齊；同時，從事梨園教的師公也要備辦一套傀儡「神擔」。這些物品在奏職儀式中，都要在奏職台上呈獻和被授予，否則不具靈性。

## 七、奏職過程

奏職儀式的過程是在神壇、奏職台、傀儡台三者中循序進行，傀儡台的演出雖屬奏職儀式的一部分，

但主要是奏職的後續節目，故另節述之。這裡主要介紹神壇與奏職台的科儀過程情況。

### 1. 儀式開壇

由主壇場之保舉師行「開壇」科儀，開壇主要是啓告天地各界神明，表明此次醮儀的根由和目的，並宣讀「啓聖疏」，以達神愾及社會各界。其科儀本與一般祈安清醮之《頭時科》相同，僅在其中加入奏職事由而已。該科儀的主要儀軌是：師公存變、諱字淨身、淨壇、開五方界壇、啓請眾聖神、上疏呈疏、安位。科儀時間約一小時。

### 2. 請八官科

「開壇」之後，接著於奏職台行「請八官」科儀，「八官」即「八部天龍」。其科儀本有《請八位科》。

此科師公三人，即保舉師、引進師、傳度師，台上神案位擺香燈燭，主壇為保舉師，其他二師陪行科儀，主壇師所持法器為朝板，引進、傳度二師持手爐。奏職台的「八官科」有開壇、發奏、請八官、上職章等。其內容形式為：

(1)開壇：同醮壇「開壇」，區別僅在於此為奏職台「開壇」，但內容較簡單。

(2)發奏：保舉師代道壇向各界仙神啓奏章函，宣奏職事，科儀與《發奏科》同。「發奏」時（本師壇在頭晚亦舉行「發奏科」，並於其時豎幡，壇外河邊一根，壇內台邊一根）先行啓神告聖，而後念「奏職疏」。發奏時，戲台上左側置斗燈，並掛彩幡。

(3)請八官：保舉師作「請八官科」，內容主要是請神臨壇（奏職台）監理奏職事。

(4)上職章：在「請八官」後，向「八官」呈上「奏職章」，呈宣畢，保舉師入座，傳度師陪坐於右。

### 3. 引進

由引進師行禮神儀後，命奏職者將道壇法器及傀儡身一一呈上奏職台。奏職者跪於奏職台前，由親友將各件器物交奏職者，奏職者跪呈引進師，引進師在台上一一領之，並置於奏職台。其法器引進程序爲：法印、雷令、天公尺（雷尺）、筭杯、法鈴、手爐、朝板、法碗、劍等；其次再呈法服（事先疊好，上爲九龍巾，中爲道袍，下爲烏衫、藍衫等）；其三呈傀儡，其程序先爲「神頭」，即華光、奶娘官身、奶娘法身、田公、包公、老郎爺、千里眼、順風耳等，繼而爲一丑、二淨、三生、四旦、五外、六雜、七夫、八貼（各類傀儡按行當分之）；其四再呈「佛牌」，

所謂「佛牌」，即「三界神圖」、「三清圖」、「總壇圖」以及各種神圖；最後是「神擔籠箱」，爲兩個裝傀儡的篾箱子。以上各件除法器、法服、神圖擺奏職台案桌上，箱籠放台上，傀儡身一律掛於奏職左右兩側繩子上。

### 4. 判職

判職有三個階段，先爲奏職章，次爲神判法職，後爲給職（或稱「結職」）。

判職，按上述三種擇其一進行。首先再念一次「奏職章」，將奏職人姓名、生庚、鄉貫、何教、何時投師、學藝年時、立壇時間等一一奏上，然後開始判職。

判職在抽籤或拈鬮後，抽出法職名稱，先讓保舉師、傳度師過目，而後交奏職者，如奏職者滿意，即可驗筭杯結職，如奏職者嫌其職太大或太小而不滿意者，則再行啓聖、拈鬮，直到抽到滿意的法職爲止。

填誓章：在確定法職後，由保舉師將法職當壇填寫於「奏職章」及「誓章」上，由法度師將誓章交奏職子弟自讀，讀後由傳度師焚之。

### 5. 傳度

在奏職者判職、結職後，由傳度師焚香禮神，將

紅紙或黃紙書寫的「結職章」當壇交付弟子，奏職弟子在台前跪領法職，領「結職章」。

接著傳度師念：「今奉教主聖意，將伏領道具，給付梨園正教主持法事職△△、法名△△行法使用，消災降福，保命延生，名揚四海，藝達四方」。然後，壇中諸親友燃放喜炮，敲動鑼鼓，在鼓樂聲中，奏職人跪於台前，領受傳度師一一交付的法器、法服、傀儡等，並臨壇穿上道袍，戴上九龍巾。如奏職者為外地者，係寄傳師壇奏職（多人聯合奏職），則此時即可領奏職章及奏職台受錄的法器、法服、神擔回家去，並在家中舉行本壇法事及傀儡戲演出。如屬在奏職人本壇舉行奏職儀式者，則即時拆去奏職台，其後續科儀在傀儡台與神壇中舉行。

奏職壇中的後續科儀主要為「安壇」科儀，亦有鄉人藉此醮筵之機，請道壇行「傍筵」之「過關」或「還諸天願」，奏職師公自然很樂意，一是為本壇喜慶之期增加熱鬧興旺之兆，一為「傍筵」科儀中，民眾多有錢米之添，何樂不為；繼「安壇」科儀之後，即「倒幡」，梨園教師公自然有戲劇演出之舉，曰「謝壇戲」，除慶喜之儀式短劇（八仙）、（加官）、（求壽）、（團圓）諸齣外，還選《華光傳》或《奶

娘傳》之一拍（小分本）演之，隨後亦有（田公掃台）儀式（各劇情況見下述）之舉。

在全部儀式與戲劇結束後，次日早上舉行「散筵酒」，以送諸親朋好友。惟留下三位奏職師，中午還要備辦「先生酒」一席以謝師。

### 叁、教派教法概況

從總的範疇上說，壽寧梨園正教屬於道教閩山派，這是不成問題的。但是，梨園教亦存在其獨立的教派與教法特徵，祂既保持一般閩山教道壇所共有的社區醮儀的文教科儀，又保留有古代巫法成分的民家驅邪趕鬼，祈安納吉的法事科儀；更重要的是，祂還具有與其他教派、教法迥異的以傀儡行道法的傀儡法事和傀儡儀式戲劇。因此有必要對其教派、教法特徵作一些簡略的了解。

#### 一、梨園教文教科儀

梨園教的文教科儀，與其他道派之道法科儀性質相同，祂大多用於社區性公開場合的醮事儀式中。其科儀內容主要體現道壇代表民眾的請神、祈禱、攘災

、迎祥的各方面。而其科儀場面和科儀表演，也是展現其道派風格和教法特徵的重要形式。

### 1. 文教的内容

梨園教中的文教屬於文法，是一種道法文場科儀。文教包括的內涵很廣，且內容豐富。這一部分的教派形式與各地閩山教文教相同，與正一道教派略異。

其科儀本中，屬於文教（或文法）內容的有《頭時科》、《發奏科》、《高廣五方結界》、《接聖科》、《度星科》、《造橋科》、《加持科》、《傳香科》、《八位科》、《三界結界科》、《遣瘟科》、《祈雨科》等。這些科儀本內容與閩東各地閩山教派之文教科儀相同，其內容大體均為迎神請聖、祈福禳災、弘揚道法、延生保壽、驅魔祛邪、護國佑民。總的說來，具有宣揚道法教義及道法宗旨的最基本之文化內涵。

然與閩中、閩西、閩南的閩山派教法相比，這裡的「文法」之神，太上老君和閩山法主的地位並不十分突出，而瑜伽教主娑羅王（即龍樹王）、真武帝、觀音、紫微大帝、三官大帝、關聖帝君的影響遠超出三清、正一天師、太上老君、閩山法主（詳見科儀本介紹），這種「文教」的教神及其教法可能受古代瑜

珈教和民間信仰的影響較大的緣故（詳見下述）。

### 2. 文教的形式

梨園教的文教形式，相當一部分屬於靜態表演，如按道壇常規所作的敕水、藏身掛斗、淨壇、上香禮聖、上疏、誦念、化財等等，都是些最普遍的科儀，此為道壇所說的「科母」，無此則無以言道壇道法，所以，這一部分教法形式，是梨園教以及當地所有閩山教文教的核心。

當然，根據醮儀活動所規定的情形，文教科儀中也有一部分動態性表現形式，如《度星科》之禮拜南、北斗，所具有的「踏罡布斗」；《造橋科》科儀中的「造橋」、「拜塔」、「過關」、「剪鉗帶」等，還有一些近乎法術性的表演；其他如《遣瘟科》、《祈雨科》也都有強烈動作的科法表現形式，其場面、規模、氣氛，都完全屬於文教動態表演範圍；此外，如《加持科》還有「施食」、「度孤」、「焰口」、「送船」等，在道壇內外分別展開，其形式也很複雜。這些形式，都從外延的形態來充分展現其教派、教法之內涵的，是文教不可或缺的一面。梨園教之自稱「閩山門下」、「秉承道法」，大都以具備這一部分的教法內容和形式而設道壇、入教門。因此，文教的

教法形態是梨園教宗教本體的核心，它在道壇活動中（特別是醮科中），是起著主導或主體作用的。

## 二、梨園教巫法成分

與閩西、閩南等地閩山教道壇教派教法相比較，壽寧閩山教或梨園教之巫法的成分顯得特別突出，並在其教法中佔很大的比重，而這一教法與閩山夫人教的關係最大。其主要法事活動多在民家之祈福禳災，而這類法事之巫法成分較多，與古代閩山法之關係最為密切，故其教法多呈法術性，而其規模則不如祈安醮儀之宏大。但從梨園教總的道壇活動情況看，這些法事活動最為頻繁，其內容及形式也最為複雜，不但保留巫法之傳統，同時也是梨園教賴以生存和發展的社會基礎。

### 1. 巫法之活動範疇

屬於梨園教巫法活動範疇的一切法事，是一個多層面的教法形態。因它與民眾的社會生活密切相關，特別是和民眾生存所面臨的一切災難有直接聯繫，因此就顯得格外複雜。如驅瘟法事，大到社區間的疫癘流行，小到牲畜間豬雞的瘟病；如逐煞法事，有自然界的風煞、水煞、土煞，也有意識形態的神煞、鬼煞

、木馬煞等等；如祛病法事，有精神性的瘋癲，有婦女生育疾病，有莫名之怪病等等；如災異有水災、火災、風災、蟲耗之災等等；這一切都屬於道壇巫法範疇，屬非正常性的災難，因此，都以具有所謂秘密的法術以禳解之，於是其巫教的功能就特別地顯露。

由於道壇法事的對象多屬個體家庭或個人，因而這些法事之地點亦多在民家，又根據其災異的具體情況，施行法術的場所也有不同，或在家中廳堂，或在房幃之中，或於房屋之外，或於畜舍之間。

### 2. 巫法之教法內容

根據法事的具體情況與特徵，道壇所行巫法之法事也有幾個種類及相關的教法內容。其與夫人教（即閩山武教）中的祈安法事科儀本有許多相似之處，如為民間嬰幼兒「過關」所用的科儀即有「請婆神」、「造橋」等。

如為婦女之疾病所作的法事則有「遣霞科」；如屬久病不癒者則用「十保科」；如房屋不寧者用「送煞科」；或莫名之病者則用「和神科」；如遇受驚而致精神恍惚者用「贖魂科」等等。

而根據病患的不同情況，上屬科法內容均可增補，如遇婦女疾病中的「妊娠惡阻」（腹痛或嘔吐不止

「則於「遣霞科」外加「十保科」、「贖魂科」及其他科儀；而一些不明病因的精神病患，則在《和神科》外加「贖魂科」、「包公搜問」及「邏房結禁科」等。這些教法內容都是巫教的最基本的內容，隨著病患的實際情況，而進行科儀之調整組合。（詳見科儀介紹）

### 3. 巫法之教法形式

由於巫法與夫人教的關係密切，這一部分教法之科儀形式也與閩山武教大同小異。如「過關」科儀中的「造橋」排場，橋頭插一株松樹，上掛「過關線」，「橋身」置於一張小桌上，上放一張紅紙，以香灰撒上「百花金橋」字樣，「橋面上」放一斧頭以「造橋」，以七塊板疊成「七層寶塔」，以紙剪的「孩兒哥」從「塔」上七層、下七層，以及持劍開關等，都與閩山武教的「開關」一般無二。僅是「武教」師公有穿「神裙」、頭紮「神額」法巾，並有吹龍角的表演，而梨園教以文教打扮，戴九龍巾，穿神衫（海青衫）而已。其他如「遣霞」、「贖魂」、「十保」、「和神」、「遣白虎」等科儀亦復如此，二者僅個別法器不同和穿著不同，其他形式基本一致。而據梨園教師公及七、八十歲的老人說，很早的時候也有一些

梨園教道壇師公戴神額、穿神裙、吹龍角。在梨園教的個別科儀中也有吹龍角的形式，如南陽盛隆壇的〈做奶炷〉，城關吉慶壇的「行罡科」即為巫法遺緒。

至於他如打訣、行咒、畫符、罡步等道法表現形式，梨園教中的巫道教法也與各地夫人教的形態相近。從其教法在道壇法事中的突出地位和特殊作用看來，這一部分教法是古代巫法在道教的遺存現象，也是閩山教（包括梨園教）發展為道教閩山派的原有基礎。在民間，即使由於政治或其他因素的影響，大中型醮事儀式中斷近半世紀的情況下，這一部分的法事活動仍從未間歇過，並以極隱密的情況持續進行著，可見其社會傳統基礎的牢固，亦可知巫教在梨園教中的深遠影響。

### 三、梨園教傀儡法事

與道教閩山派其他教派、教法存在最重要的區別之處是，梨園教的道壇法事中有一類傀儡法事內容和形式。它的最重要的特徵是以提演線傀儡故事為法事，即以傀儡行科儀。從道法形態上看，它是一個獨立的法事系統，從整個教派教法的意識分析，它的法事宗旨亦融入於整個道法之中。這一教法在民間已有很

深遠的社會基礎，至於它如何與閩山法合流而形成一個教派，或一種教法，尚有待探討（詳見結語之討論），但它在道壇中確有其獨立的個性和教法特徵。因其與梨園教的產生關係重大，故對於這一部分形態有必要詳細說明之。

### 1. 梨園教中的傀儡法事範疇

以提線傀儡行法事，是梨園教最重要的表象特徵。此為古代傀儡在喪葬儀俗中發展出來的宗教形態，其淵源已很久遠（詳見結語討論）。在民間，這種法事傀儡早已流行，以從事這種傀儡法事的從業人員，民間稱「尪師」，而稱其傀儡法事為「尪師戲仔」。由於這種原與巫道關係密切的法事活動，在民間深受民眾的喜愛，故其法事範圍由原來的家庭法事擴展到社會性的大型醮儀中，並由小法事之提演故事段落，發展到演出長篇大傳。由於長篇大傳本演出行腔演唱的需要而與戲曲聲腔「四平腔」產生聯繫，形成了傀儡戲劇的形態，並在原有巫法傀儡的基礎上和戲劇傀儡產生融合而出現了以傀儡戲為表現形態的戲劇宗教——梨園教，這是梨園教形成的大體脈絡。由於這種演變與發展，使傀儡法事的活動範疇發生了變化。

原有的「尪師傀儡」的法事範疇，由於法事的特

定條件、地點和氛圍比較固定，所以也保留於梨園教法事範圍中。如上述「遣霞科」、「十保科」、「贖魂科」、「治邪科」、「和神科」均以兩種形式出現，一是「平筵」，一是「戲筵」。所謂「平筵」即是以平常文法形式出現，無傀儡介入的儀式活動；而「戲筵」即是傀儡法事，有傀儡戲的演出和法事活動。

以傀儡中的神去驅除各類妖鬼邪煞，以確保人家或病患者平安，這種傀儡法事的範圍很小，法事規模亦不大，法事內容與形式均有明確的指定性。但因其根據病家及患者的臨時需要而舉行，所以為非正常性、或臨時性法事活動。與「平筵」法事相比較，「戲筵」之傀儡法事的情況要比「平筵」具有更深沉的內蘊，一般病患之家僅舉行「平筵」，而於較嚴重或危急的情況下，才舉行「戲筵」。所以，傀儡法事的道壇功能與作用就與「平筵」有所區別，而顯得更加緊張與沉重。上引謝肇淛所述長溪（霞浦）大金村民家之演《五顯傳奇》中所謂孕婦生怪胎的情況，即是這樣一種特殊情形的寫照。當然，其中孕婦在觀看傀儡戲後生「鬼子」之說未必如是，誇張之處是難免的。

傀儡法事的另一個方面是於大型醮事儀式中的大傳本「神戲」的演出，神戲主要是《華光傳》和《奶

娘傳》兩本，可演三日夜，但在醮儀中多於吉日（打醮日期）外之日夜間演出，它的作用與功能有兩方面，一是以傀儡之戲劇情節代替科儀，因戲劇本身就有許多道法科儀法事，如《奶娘傳》中即有收狐狸精、收九州魔鬼、收蛇精、收麻痘妖、祈雨等情節關目，以戲代儀，以偶為神，是沿古代宗教中的變相說法而演進為形象演法的宗教戲劇形式，因此，它也被賦予道法的功用；另一方面是傀儡戲之劇目，有娛樂功能，有酬神的作用，是一獻於神靈的禮物，使神歡娛的特殊禮品，因此，閩南泉州及台灣一帶的傀儡戲，被稱之為「嘉禮」，其中意義即從酬神中引伸而來。因此，傀儡戲所具的以戲代儀和以戲酬神的兩種功用，而使之在道壇活動中倍受觀眾青睞。

## 2. 梨園教傀儡法事內容

作為閩山教派中的一個教派教法出現的梨園教，不可能沒有它的道法內容，而這一部分內容也是從道法宗旨中延伸出來的，並具有特定涵義的道法的代表性特徵。梨園教的內容特徵有三點。即：

### (1) 梨園教法科內容

在梨園教的教法活動中，有兩個重要的科儀，即「開台科」和「掃台科」，這兩個科儀與所有傀儡法

事都有關係，一在傀儡法事之前，一在所有傀儡法事及傀儡戲演出之後。這是有別於所有閩山教之道法科儀的法事儀式，它僅存在於傀儡道壇之儀式中（地方戲曲之「開台」、「掃台」大體亦從傀儡壇仿效之）。這兩個科儀的內容大體概括了梨園教的道法宗旨，舉凡梨園教的崇奉神、梨園教傀儡法事的主要秘訣咒語、梨園教的驅煞保安功能等方面，盡在此兩個科儀中充分展現。

### (2) 梨園教傀儡法事內容

傀儡法事的內容還主要體現在它的提演劇目上，傀儡法事劇目主要有六個，即以梨園教之六洞神祇的傳說故事為題材而編演的神仙道化劇，這六個劇目是：「芙蓉洞」（演華光故事）、「臨水洞」（演陳靖姑故事）、「南朝洞」（演包公為薛文進平冤故事）、「紫荊山」（演五聖侯王故事）、「水國洞」（演媽祖故事）、「黃碧洞」（演九使神王與田公故事），劇目情況詳見《道壇戲劇》章專述。

上述六洞之傀儡戲，除《華光傳》（即「芙蓉洞」）、《奶娘傳》（即「臨水洞」）屬於已成型的戲劇形態外，其他四劇尚屬以法事演故事的形式或以傀儡演法事。但其內容多演英雄神的成長和收除妖怪，



以及妖怪的被收降、改惡從善的故事情節，都與梨園教之崇奉神及收除妖怪的道法有關，所以，它們也就成為可代替法事科儀的節目了。

### 3. 梨園教傀儡法事形式

梨園教中的傀儡法事，與傀儡的提演形式分不開，而這些傀儡法事的表演同樣也離不開傀儡戲台，因此，大部分的法事及劇目的演出均在傀儡戲台。但與尋常之傀儡戲台有所區別的是，它不僅僅是傀儡作場的戲台，而更重要的是代表梨園教的神壇、法壇。傀儡劇目「六洞」中的主要角色，並非一般的木偶身，而是該教派的祀神，傀儡偶頭常稱之為「神頭」，即寓其為梨園教中的法神。根據其法事的內涵和表現形式的特徵，神壇上的傀儡亦有諸神之排座次。根據一般祈安清醮的神壇設置，其「神頭」的安排為兩層，一層在台屏上方，一層在戲台上。上層主要是以戲神為主，如田公、鄭二、老郎爺（小傀儡），其他輔以包公、紫荊山、七五大王、九使神王等；下層（即戲台上）的神位排座次是，左中為華光大帝，右中為通天聖母（即陳靖姑），左右兩旁分別為千里眼、順風耳、王顯、楊通等神將。以上可以看出，田公是作為梨園教的教主而列於神首，而華光和陳靖姑是作為法

神而列於戲台神壇之上。民家法事的神壇設置也大體如此。當然，作為神壇供奉，在傀儡法事中，傀儡戲台也有相應的香火祀奉。

傀儡法事的傀儡戲演出，有兩種方式，一是醮儀演出方式，一是民家演出方式。醮儀演出一般以大傳本戲為主，連續演三天，而於最後一天晚上安插演另一本中的一折以作回獻。如太歲年一般演《華光傳》，到最後一夜要演一折《奶娘傳》的片斷，歲次年演《奶娘傳》，亦於最後一夜演一折《華光傳》片斷。年年輪值，往返如序，這是一般不會有什麼變動的；至於民家法事，多為祛病消災，所以劇目很少，有專一性，且時間僅一至二天，不能演一部連台劇，所以，多抽演「六洞」中每一本的片斷。此類演出稱之為「獻六洞」，內容或由病家抽選，或由師公根據病患者情況而選擇之。

但與醮儀有一定區別的是，民家的傀儡法事有驅儼的意識在，即「索室驅疫、逐強鬼也」（鄭玄注《禮記·郊特牲》，收入阮刻《十三經注疏》，《禮記正義》卷二十五）。在梨園教傀儡法事中稱「邏房」、「搜間」。其義在於驅除鬼祟邪煞。這種房室中的驅逐形式，主要有「包公搜間」和「田公搜間」兩種

，而以前者為最常見，因為世俗的觀念中，包公是位「日判陽，夜判陰」的正神，可以降服斬滅一切凶惡之邪鬼。而後者很少行之，原因是田公是戲神、教神，一般不入穢污之地，但若病家強請或病患危急者亦間或行之。

此外，在醮儀中求嗣者若要求子息，亦可為其插演〈雲頭送子〉，應求壽者要求也可插演〈八百秋〉、〈彭子求壽〉等，此亦屬傀儡法事範圍。

當然，在傀儡法事中，傀儡台上的「開台」（或稱「起神頭」）及法事後的「包公掃台」或「田公掃台」，也是其中最重要的法事形式了。此於科儀中將專門描述，不復贅言。

## 肆、壇班組合概況

梨園教道壇，其歲時醮儀的道法活動並不太多，且形式規模都不甚大，而以小型法事活動最為頻繁，以個體壇班活動較多，故其壇班之組合並不十分複雜，僅在一些大型醮儀中，由於有傀儡戲劇的演出，在邀請傀儡師和後場人員方面有些問題。而主持醮儀法事方面，由於地方傳統習慣的作用，民眾對道法的特

殊要求、以及道壇間相互的協助關係，也會使醮儀中的壇班產生一些與平常不同的組合情形出現。這種組合形式亦有穩定性和非穩定性的因素，因而基本上是一種以情感支配為主線的聯繫網絡，並無特定的行業組織性質。這裡所要介紹的是一般情況下所存在的家族壇組合、師徒壇組合和聯誼壇組合的三種組合形式。

### 一、家族壇組合

家族式壇班組織，是建立在同一姓氏宗族間道壇世家之多分壇的基礎上，是一種具有相對穩定性的組合組織形式。其道壇可能有數個，但是壇號均遵創始壇之壇號，屬祖壇下的分支壇。由於親緣關係，儘管族中或壇與壇之間可能有許多矛盾，但在對外方面卻有一致性，以維護宗族（或村族）與祖壇的聲望。故在大型醮儀中往往得以宗族壇聯合的方式出現於醮儀之中。

壽寧梨園教之宗族壇活動較突出的為南陽鎮洋頭村的呂氏「盛隆壇」，它是梨園教世家，該壇至清末間，同宗各支房或同輩師公竟有六、七人之多。在南陽社區內凡有大型醮儀活動，如祈雨、驅瘟及新正祈福醮儀，它大都是父子、叔伯、兄弟組成數壇出現於

醮儀活動中，其影響之大，在南陽社區達數百年，可謂道壇之盛事。

其次是村族壇，此種壇班未必以同姓同宗之宗族組成，但係同一居住地或同師承系統，雖村有數壇，但對於外地來說，他們則是同村族，故容易在共同的利益關係中組合在一起。烏石嶺之「興旺壇」與「福星壇」之間，就經常產生這種組合關係。

## 二、師徒壇組合

在徒弟已分立壇頭，另組壇班後，其壇與師壇的關係依然密切，其於大型醮儀中組合道士班（師公團）的可能性最大。其中主要是由於師承關係的相同，教法上的一致，以及師徒間的道藝長短最為熟悉，且師徒間很難計較利益關係，故其組合最為可靠。如師壇接到醮儀業務，召徒弟相助，徒弟支持師壇是義不容辭的事，而徒弟壇接到業務，因自己道藝未臻完善、名氣不足，請師壇相助其主壇，師父以扶植門徒之名，往往也樂於從命。因此，這種組合也具有一定的穩定性。

由於道法傳承所具有的保守性，道壇師公收徒除個別例外，大多徒弟均出自於內親，其中甥舅關係、

表叔侄關係最為常見，這種親緣關係也是師徒壇組合的社會基礎條件之一。如「吉祥壇」之包美豪，係出自其舅「吉慶壇」謝廷遠、謝廷清母舅之壇，烏石嶺「許法恒」即出其姐夫章法全「興旺壇」，這種特殊的親情加師徒關係，也是其組合的重要因素。

近年來，在下房村醮儀年例的法事活動中，烏石嶺「福星壇」吳積增，一直隨其師叔吳乃宇先生的「保安壇」一起主持其醮儀，（圖五三）此種組合即屬師徒壇組合的壇班的一個例證。

## 三、聯誼壇組合

在各地壇中，由於同教同派關係，或由於同師同學關係，或由於道友慕名關係組成的壇班，共同主持大型醮儀的現象亦屬不少，其組合的基礎為道友情誼。這是一種互學互幫、取長補短、為維護梨園教教派聲望而出現的組合體，對其他教派道壇以及社會都有很大的影響。

如一九八二年夏天，壽寧城關附近到處出現水稻蟲災，城關農民邀請城關「吉慶壇」謝茂根先生主持於後段橋舉行的「驅蟲」醮儀，謝茂根先生雖承接了此項請帖，但慮自己多病之軀難以勝任，便請岱陽「

保安壇」吳乃宇先生和烏石嶺「福星壇」吳乃明先生共同來主持這場大醮和傀儡戲《奶娘傳》的演出，兩壇師公爲了友情及梨園教的聲望，欣然應命助壇。城關觀眾在近半世紀的道壇醮儀輟演後的今天，能一睹梨園教的風采而紛紛湧向醮壇。由於三位師公配合默契，不但道法科儀盡展風姿，而且《奶娘傳》演出極爲成功，至今仍被傳爲佳話。此即聯誼壇組合的一個例證。

另外，農曆一九九四年十二月初七日，我們在南陽鎮山坑村看到一場特殊的醮儀形式，這次被邀主壇的是梨園教「保安壇」吳乃宇先生，而參加助壇的是山坑村釋教道壇「福旺壇」的龔允江（法靈）和「福興壇」的葉振村（法顯）二位師公。本來按常規，梨園教與釋教是不可同壇的，民間對道壇素有「做生不做死」、「做死不做生」的禁忌，故梨園教與釋教素不同壇，但由於山坑村的醮事素有釋教主持的傳統，民眾不願破此例，同時，對梨園教師公吳乃宇又慕名已久，更主要的是釋教二位年輕師公平素極爲尊重吳老先生，三人情義不凡，故經協商，由梨園教主壇，釋教助壇，這種聯合組成的壇班，近似影視界的友誼出演，是一種完全聯誼性質的法事活動。事實證明，

這種梨園教科儀和釋教法事聯袂出演，有相得益彰之妙，群眾也極爲滿意。

#### 四、壇班師公情況一覽表

壽寧梨園教道壇情況，由於五〇年代以來的道法活動被禁止，許多壇班多已凋零。或偶有所存者，則其教法亦與昔之形態不盡相同，一些道壇已摻合了其他教派教法的東西；有些道壇由於老輩藝人去世，傀儡法事部分失傳較多，已無法舉行醮儀中的大傳本演出，只能做「平筵」科儀和民家祈禳之類小法事。因道壇分布較廣，無法全面調查登記，現就田野調查所知的道壇及師公情況列表說明如下：

◎壽寧梨園教壇班師公情況一覽表

姓名	法號	學歷	年齡	壇號	住址	備註
吳乃宇	法善	高中	75	保安壇	城關高厝下	本表全部師公年齡爲一九九六年統計
吳洪宏	法宏	初中	41	盛安壇	清源鄉岱陽村	
吳根子	法根	小學	48	吉安壇	清源鄉岱陽村	
吳洪本	法本	初中	59	吉安壇	清源鄉岱陽村	
吳積增	法清	初中	44	福星壇	清源鄉竹坪村烏石嶺	
呂延設	法光	小學	65	盛隆壇	南陽鎮洋頭村碑記坪	
龔奶林		小學	40	顯濟壇	南陽鎮洋邊村	呂柏元義子
繆根桂	雄真、法雄	小學	66	興旺壇	犀溪鄉西浦村樓下	
范世樹	法昇	小學	62	太一玄壇	清源鄉三望洋坑頭	傀儡戲已失傳
吳世壽	法燦	小學	68	同上	芹洋鄉阜莽村花模底	兼閩山教
楊根松	法通	小學	37	同上	芹洋鄉阜莽村北山	同上
劉溫弟		小學	73	祥興班	鳳陽鄉鳳陽村	
劉藩弟		小學	69	祥福班	設福安嵐柄村	



## 第三章 科儀抄本

道壇中的經書和科儀抄本，是該教派教法的文字依據，其宗教宗旨、義理、意念、功能以及目的悉載其中。壽寧梨園教道壇雖然極少有經書的存在，但其道法的全部內涵都在科儀抄本中。這也說明此教派與正統道教所存在的差距，及其具有較典型的民間道教的色彩。由於梨園教科儀側重於祈安逐煞，故其道法之內涵亦顯得單純，其中除一部分屬於可通用各醮儀的「科母」外，相當多的科儀本其內容都很具體，具有務實性和指向性，皆為具有獨立道法品格的民間道壇文獻。各類醮儀、法事活動，就是以這些不同側面的科儀資料組合起來的；科儀本並非全部以科儀形式單獨出現於道壇活動，有些是科儀演出中的輔助資料，而這一部分誠如機器的零件，可以隨著道法活動的需要而安裝於科儀中，這部分資料有各種密冊、密符、神咒、疏式等等，咸為道壇不可或缺的道壇文檢資料；而根據梨園教所具有的傀儡法事的特徵，當然更少不了相關法事劇目的文學抄本。對於梨園教科儀抄本的情況，無論從道教文化或戲劇文化的任何一個角度而言，它都是民族文化的一部分。它對我們探討道

教的發展和世俗化，道教的演變與戲劇化等方面都有重要的價值和啓示意義。以下就各壇科儀本概況、祈安醮儀抄本、保安法事抄本、傀儡法事抄本、道壇文檢資料等方面分別介紹如下：

### 壹、科儀抄本概況

以往梨園教各道壇的科儀抄本數量都是很可觀的，多則七、八十種，少則五、六十種，此與道壇的教派與道法範圍有很大的關係，亦與師公的道壇能力有一定的聯繫。但經過六〇年代中期至七〇年代中期之十年「文化大革命」的掃蕩，這些科儀本大都遭到抄毀的厄運，使得各道壇之科儀本多殘缺不全，因此很難看到其全部面貌。同時，由於道壇所固有的神秘性和保密性，相當一部分科儀本僅藏於師公腹中，一般不抄成文字示人，所以，這也是人們難見「廬山真面目」的一個原因。目前，只能將可經目之科儀本的情況給予介紹。

#### 一、科儀版本情況

從目前情況看來，梨園教各壇之科儀本多為手抄

本，至今未發現有印刷本。如按正常情況，道壇之科儀本大多隨著歷代傳師的出現，而有階段性抄本，特別是承傳祖壇的道壇，其抄本經歷代積累應較完備，但這種情況已不復存在。根據各壇所存科儀本，最早的僅是清乾隆、嘉慶間抄本，且寥寥無幾，清末的抄本也不是很多，民國間的抄本有一部分，而絕大多數抄本是八〇年代以來，政治趨於清明，政府對宗教信仰持較寬鬆的政策後，在道壇活動逐漸恢復和道法活動迫切需求的情況下，由年長的師公回憶整理出來的。從抄本的版本情況即可說明本世紀道壇活動所經歷的曲折和教派所面臨的盛衰歷程。

## 二、各壇藏本情況

由於各道壇之教法存在不同程度的差異，且因師承情況的不同，故其科儀抄本也存在一些差別。因無法對全縣的梨園教道壇作全面的調查，現就有關道壇的抄本情況介紹如下：

### 1. 烏石嶺福星壇抄本

烏石嶺福興壇，現之師公為吳積增。該壇在清末由甘姓福星壇衰微後轉於許姓，再傳吳姓，而後韋姓興旺壇亦趨湮滅，部分科儀本亦歸吳姓福星壇。該壇

吳乃明先生在逝世之先，為使第三子能承父業而記述了一部分，在他作古前，囑師弟吳乃宇先生傳教其子，故其科儀本中又有一部分為吳乃宇先生所抄，因而該壇的科儀抄本來源較為複雜。

根據吳積增先生所提供的科儀抄本資料，該壇現存抄本除去重複部分外，共有三十卷，其科目為：《解結科》、《三界結界科》、《傳受密語》、《密符冊》、《吉祥咒本》、《投神狀式》、《梨園正教彩台疏式》、《度星送神科》、《收風科》、《高廣五方結界》、《文場密冊》、《頭時科》、《開壇密冊》、《三界召聖科》、《發奏科》、《度星科》、《造橋科》、《神咒科》、《塔本具》、《求雨疏式》、《過關科》、《喊願贖魂科》、《疏式科》、《接聖科》、《灶經科》、《接大王科》、《畫符密冊》、《祈雨科》、《白虎科》、《十保科》等。（圖五四）

因上述科儀本大多數為清道光至民國間抄本，且吳乃明（已故）、吳乃宇先生均為烏石嶺梨園正教傳人，所以，本彙編本是以烏石嶺之科儀抄本為藍本，並吸收屬於烏石嶺梨園教道統的其他道壇抄本，以期展現這一教派之科儀的基本風貌。（具體版式、內容



詳見下)

## 2. 岱陽保安壇抄本

岱陽保安壇吳乃宇先生師承烏石嶺梨園教，五〇年代後，他參加行政工作。至一九八〇年退休後，應群眾之請而開始恢復道壇活動。除了珍藏一部分師傅科儀抄本外，相當一部分是根據幼年所學而回憶記述出來，其科儀藏本較富；惜因以往收的徒弟吳某在一九八九年成師之際，暴病身亡，其父母一氣而將所借道壇科儀抄本焚之大半。目前該壇尚存四十餘卷，除大部分與烏石嶺福星壇相同外，尚有《發奏科》、《灶經科》、《度星送神合訂本》、《和神科》、《送煞科》、《婆神科》、《頭時科》、《疏式冊》、《彩台起神頭科》、《田公元帥掃台科》等。其中《彩台起神頭科》和《田公元帥掃台科》尤為具體，既具有可操作性，適用於授徒，同時對梨園教此一戲劇宗教的研究，尤有參考價值。在傀儡法事之「六硐」劇目方面，吳先生根據回憶還整理出〈南朝山〉（南朝硐）、〈煉金磚〉（《華光傳》片斷）、〈雙羅帕〉等劇目抄本數卷，一九九三年春以來，應筆者之請，前後記述了《奶娘傳》全部六本、共三十五拍（齣）和《華光傳》全部六本、共二十四拍，首次以文學

本形式展示了閩東相傳數百年之陳靖姑與華光戲劇的風貌。

## 3. 城關吉慶壇抄本

城關吉慶壇相傳五代，有深遠的傳統，但在一九八六年春，該壇師公謝茂根先生逝世後，其科儀抄本大部分均被其妻付之一炬，僅有其弟謝乃林保存部分資料。惜謝乃林先生在梨園教道法及傀儡戲方面均不及其兄之功力，且又於一九九三年相繼去世，其道壇曾沉寂多時，近年在吳乃宇先生扶持下，其子侄謝某已能繼其祖壇香火，但科儀本已散佚很多了。現可見者僅有《掃台科》、《頭時科》、《行罡科》、《和神科》、《收驚符式》、《贖魂科》、《送神科》、《演戲迎聖科》、《過關科》、《請婆神》、《除靈科文》、《頭時又包公判台》、《祝星科》等十餘種。其中除《請婆神》為該壇珍藏本，約抄於清同治、光緒之外，餘皆為謝乃林一九八四年至一九九二年間過錄本。

## 4. 南陽盛隆壇抄本

南陽鎮洋頭村呂氏盛隆壇傳至呂柏元先生已十二代，是個有深遠影響的道壇。民國期間因避亂而遷壽寧托溪鄉之平坑村暫居，從而吸收了釋教的科儀。因

此，該壇自民國二十二年後，在梨園教的基礎上增加了以超亡拔度道場為內容的釋教道法，成為邑內唯一有釋教教法的梨園教道壇，故其科儀本中亦多了釋教的抄本。（圖五五）

盛隆壇的科儀抄本相對來說較為完善，呂柏元先生逝世後，抄本除一部分存洋邊村的義子龔奶林習用外，大部分由企業局的弟弟呂清先生收藏（呂清，六四歲，高中文化，已退休）；呂先生幼年曾隨父兄隨壇見習過一段時日，對梨園教有一定的感情，為使這一民間傳統文化不致湮滅，他慷慨地將所藏科儀抄本全部借予筆者，並提供了一些梨園教有關的信息和資料，對我們了解梨園教有很大的幫助。由他提供的科儀抄本有：

- (1) 《八位科》（內含上元傳香並請八官科）：清乾隆十年乙丑（一七四五）抄本。（詳見科儀本介紹）。
- (2) 《次壇加持科》、《告空科》合訂本，同治三年甲子（一八六四）抄本。
- (3) 《吉祥八位科》：同治年間抄本。
- (4) 《請仙科》：近年法華抄本（即呂柏元抄本，下同）。

- (5) 《三界騰章》（含十勸酒）：同上。
- (6) 《吉祥送神科》：庚申年（一九八〇）法華抄本。

- (7) 《吉祥傳香》（含三時醮，香花送）：甲寅年（一九七四），法華抄本。

- (8) 《老君正教粧樓》：壬子年（一九七二），法華抄本。

- (9) 《吉祥加持科》：庚申年（一九八〇），法華抄本。

- (10) 《設醮祈雨章牒》：一九八九年抄，法華抄本。

- (11) 《祈雨接聖疏式》：甲子年正月老冊法華過錄本。

- (12) 《祈雨遣蟲疏式》：己未年（一九七九）呂盛昌抄本。

- (13) 《祈雨請仙疏式全章》：丁卯年（一九八七）春同老冊，法華再抄本。

- (14) 《遺霞科》（含《二時七星燈》）：法華抄本。

- (15) 《霞解三十六官》：庚午年（一九三〇）四月整訂，民國二十二年七月抄本，抄者未著。

(16) 《收魂科》：一九七六年七月，法華抄。

(17) 《羅房變房、襖關口詞》：戊辰年（一九八八）法華抄。

(18) 《清醮遺瘟》（含遺虎）：壬子年（一九七二）法華抄。

(19) 《佐奶廕》：抄者及年代未著。

(20) 《戲神科》：呂盛昌抄本，抄年未著。

(21) 《演戲二時》：壬戌年（一九八二）法華抄本

(22) 《元帥掃台》：癸丑年（一九七三）法華抄本

(23) 《戲七五大王》（內含〈水母娘〉、〈九使神皇〉）：癸亥年（一九八三）法華抄本。

(24) 《平妖傳》：第四集，一九八二年，法華抄本

(25) 《南遊記》：上集，法華抄本。

(26) 《南遊記》：中集，同上。

(27) 《南遊記》：下集，同上。

(28) 《紫荊山演劇全集》：癸丑年（一九七三）法華抄本。

(29) 《釋教開光》：甲子年（一九八四）九月，法

華抄本。

(30) 《除靈科文》（內含〈送白虎〉）：民國二十八年抄本，抄者不詳。

(31) 〈和白猴用〉：抄者未著。

(32) 《曲板雜本》：袖珍本，癸卯年（一九六三）新興班，呂柏元使用。

此外該班尚有科儀本未錄，共計六十餘卷。

上述盛隆壇科儀本中有一些屬於梨園教之珍本，如乾隆十年的《八位科》，同治三年的《次壇加持科》等，在烏石嶺已失傳多年，它對於我們補全梨園教之科儀本，使後人了解梨園教科儀本概貌有很大的意義。同時，在各梨園教傀儡法事之法事劇中，其《南遊記》（即《華光傳》）三本亦為首次發現，還有《紫荊山演劇全集》也是比較全的演出本，對我們了解梨園教法事戲及四平傀儡戲的戲劇藝術形態都有很重要的價值。

#### 5. 西浦顯濟壇抄本

西浦顯濟壇科儀本，約二十餘本，舊抄本多已毀失。現所用科儀本多為民國間抄本和現代抄本。因顯濟壇已故師公繆法遙和其子繆法雄與南陽洋頭盛隆壇師公呂法真、呂法華為師徒關係，其科儀本多抄自盛

隆壇，大部分科儀本大體相同，姑且從略。

## 貳、祈安醮儀抄本

所謂醮儀抄本，指的是打醮儀式中常用的科儀本。此類科儀本與一般小型法事的科儀本有一定的區別，是大型醮事儀式中的主要科儀，即在道壇活動中具有一定的公開性、普遍性。其科儀的適應範圍也較廣，多適用於一切社區性群體祭祀活動，如祈安醮、慶成醮、祈雨醮、驅瘟醮，以及其他在大眾場合舉行的醮儀；其中一些科儀內容雖有一定的指定性，如過關、度星、還願等科儀，但都適用於參加醮儀的大部分民眾，因此又有一定的公眾性；此類科儀是梨園教道法最基本的「科母」，所以，一些中小型法事也可根據需要而選用。從整個梨園教科儀情況分析，醮儀所用的科儀本，是教派基本形態的標誌，它與道教閩山派之文教的關係較大。民眾之所以稱其為道教、道壇，大都是以這部分科儀的存在和活動而予以體認。為有助於對梨園教之教派、教法的了解，現將各種已輯錄的有關醮儀的科儀抄本，按每種儀軌順序，將其版式、抄寫年代、主要內容及功用等方面分別敘述。

### 一、《頭時科》

《頭時科》，為儀式之首齣科儀，即儀式期間開壇式的第一個科儀，故稱《頭時科》。目前所見該科儀抄本有三種：一為民國三十二年，烏石嶺興旺壇許法沂抄本，其版高二一·八公分，寬一三公分；一為烏石嶺福星壇吳法揚（乃明）一九八〇年十月抄本；一為岱陽保安壇吳法善（乃宇）近年抄本。因保安壇吳氏抄本文字較為清晰俊秀，故以此本輯錄之。其版高二一公分，寬十四公分，封面一頁，卷文十八頁。

此科內涵與《發奏科》較相近，且具有一定的廣泛性，因此，可用於祈安醮儀、十保法事及「過關」、「遣霞」或小型法事中。與《發奏科》相比，此科儀所請諸神中多了四類神：一類是道教神，如玄天上帝、正一玄壇趙元帥、武安侯關元帥、唐葛周三元三大元帥、溫康二帥、張十五師公等；一類是法神，以陳靖姑（護國太后元君）為主的閩山教諸神；一類是梨園教的傳教祖師及當地歷史上的祖傳師公；此外，還有十極高真與十二月星君。此與「十保」、「遣霞」、「過關」等科儀均關係密切，其他則與《發奏科》相類。

## 二、《發奏科》

《發奏科》，是所有醮事儀式在開壇後的重要科儀之一。烏石嶺福星壇有道光間抄本，版高二四·五公分，寬一三·八公分，已殘破。現輯錄之抄本，爲岱陽村保安壇吳乃宇過錄本。書後落款「一九九〇孟秋重抄本」。新抄本版高二四公分，寬一四公分。全卷連封面共二十四頁。

該抄本內頁科儀名目下註云：「內壇起佛頭、到符官、灑淨、變香燈財食、請符官下馬、勸茶酒、三跪九叩登函、舉幡。」說明這是內壇「開壇」後的連接性科儀，註中所云爲本科儀的基本動作，以便師公行壇之參考。

《發奏科》，由主壇師公主持儀式，舉幡邀請各界仙神臨法會、降醮筵的請神儀式，其中主要是通過人與神之間起中介作用的「符官使者」，並通過他們向各界仙神通傳醮儀舉行的目的，以及師公及醮主（民眾）的願望，並邀請諸仙神聖的降臨。科儀中有「通口狀」、「上奏章」，希望符官使者傳達於各界仙神；這些所請的仙神有佛神、道神，及鄉梓信仰神，體現了道壇的道法崇奉範圍，也表達了民間信仰的基

本情況。在預示著符官使者到來之後，如儀敬奉「香燈財食」（即三獻、五獻、化財）後，請他們速去神值之處，申達民愴。

據查，此科儀可於兩處應用，一是平筵醮事（即無傀儡演出的道壇）之初，在豎幡竹時用此科儀；一是戲筵醮事（演傀儡戲道壇），此科儀可移於第三天的中午舉行（醮儀吉日正時），其名曰「請符官」，是科儀「請神」（即「大請神」）的前奏科儀，曰「騎門發奏」。

## 三、《三界結界科》

《三界結界科》，爲《三界召聖科》之後續性科儀本，是一種護衛性法科。現輯錄爲烏石嶺福星壇藏本，該抄本封面書「天運二十八年己卯歲季夏月吉旦」，科儀名下落款爲「許法成抄寫」（已脫落），原抄本版高二一公分，寬一三·五公分，全卷連封面共計十二頁。

該科儀之名「三界結界」，實含醮儀之三界壇（神壇）之「五方結界」之意。其科儀的中心內容是以「八德水」灑淨壇場，迎各路仙神菩薩臨法會，並請五方天王前來保護道壇。其科儀目的與功能如抄本所

言，是請東西南北中五方天王，把持各方壇界，從而使道壇最終達到：

一面壇界、金剛界、方隅界、內城界、外城界，香煙繞繞是吾壇界、金鈴鈺法鼓響處是吾壇場；外城界四面山水為界，羅城為界、四圍八面人行盡處是吾壇界。惟願把斷，不許瘟瘴瘴氣、三災八難、五鬼病符、官符口舌、豺狼虎豹、下道妖邪、諸般等煞，不許侵吾壇界、破吾吉祥勝會。惟願五方天王持金叉、按寶劍、望開△方一路光明，祇接吉祥會上、法界筵中、諸佛菩薩、一切聖賢，光降道場，證明修奉。如有下道妖邪等鬼，不遵佛正教，為吾△方把斷。（許法成抄本《三界結界科》）

該科儀「適用於平筵之吉祥祈安醮儀，如戲筵之不設三界神壇」則很少用，或不用之。

此外，梨園教醮儀中還有一種名曰《高廣五方結界》的科儀。此科儀為石嶺福星壇有藏本，約道光間抄本，已殘破，版高二四公分，寬一三·五公分。抄年及抄者未著。其科儀之功能同《三界結界科》，故

附此說明，不復贅述。

#### 四、《老君正教粧樓》

《老君正教粧樓》，是壽寧梨園教道壇中，僅南陽鎮洋頭村盛隆壇所具有的傳統科儀本。它屬於「五方結界」範疇，雖與其他道壇《三界結界科》為同類科儀，但其內容卻有較大差異，它接近閩北建陽一帶道壇的《粧龍樓科》；顯然這是呂氏從政和遷壽寧後，將其原住地道壇傳統科儀帶到本地來的緣故。該科儀本為呂法華所抄，時間為「天運壬子（一九七二）年十月吉日」，抄本版高一九公分，寬一三公分，全卷共二十三頁。

此抄本之所以稱《老君正教粧樓》，可能是其源頭傳自道教正一派，考之政和、壽寧等地稱「正一教」即為「老君正教」。（詳見第一章〈道壇源流·正一教〉）。但在科儀本之「灑淨」和「結界」中通篇出現大量的佛教「真言」、「菩薩」之類用語看，這是經梨園教「改造」過的「老君正教」科儀，只不過保存其名義而已。該抄本實為兩個科儀，前者於扉頁題曰「設醮粧樓變殿」，此為抄本之「正冊」；後者另起名目曰「三界用朝笏度橋」，實為存意「度橋」

之小科儀，因與「粧樓」有聯繫，故訂於同一冊中。現將其兩部分分述如下：

〈設醮粧樓變殿〉，又稱〈三界粧樓變殿〉，其內容不限「粧樓」和「變殿」，從其科儀順序情況看，它有灑淨、粧樓、變樓、請五方天王、五方結界。「粧樓」，其內容是粧飾起一座金碧輝煌的樓台宮殿以恭迎上界神祇的光降。這也是道教中的一種「存思」法術意念，如其詞云：

上來，洪樓初啓（起），法事方行，迎請三界聖賢，若無樓台宮殿，難以鑾輿鶴駕。依老君教藏中有粧樓變殿真言，謹當持誦陀羅尼曰：五嶽仙師鎮中央，北（八）寶蓮花滿地光。下座打銀爲樓柱，下見打銀作樓樑；中座打金爲樓柱，中見打金作樓樑。打銀打金將來鋪樓板，盡鋪樓板鎮遮陽。遮陽盡作颺風勢，絞縵盡作鳳凰飛。鳳凰啣鈴應天響，鸚鵡啣花獻帝王（或聖母）。孔雀明王啣拱斗，仙賢玉女把筆粧。上界粧起玉皇上帝宮，水府龍神殿相連；上界粧起紫微大帝宮，十哲（極）星王殿相連。上座琢玉爲樓柱，又是琢玉穿樓樑。沉（檀）香寶木爲壁廂，月中仙桂

作紗窗。上面簇簇穿椽了，下面團團鎮廂房，三層琉璃金瓦蓋，八角峨（鰲）頭鎮金粧。粧起玉皇上帝殿，兩班文武侍郎官。粧樓仙師留在此，再請變樓仙師出壇前。……（呂柏元手抄本《老君正教粧樓》）

以上內容爲本地各梨園教道壇中所無，至於「結界」則大同小異。

屬於「正冊」後的「三界度橋」，實際上是「粧樓」的後續性科儀。因爲，這裡要渡的「橋」與前述的「樓」是相通的，如其「橋頭直至上界玉皇大帝、中界五嶽聖帝、下界酆都大帝宮，橋尾直下三界洪樓中」。誠然，「度橋」是爲請各路神聖仙師的到來鋪設一條通天橋樑。此外，還有「變香燈」、「變財食」以迎接聖駕來臨，享用醮筵。因其爲補充性科儀，故內容亦簡單些。

### 五、《接大王科》

《接大王科》，爲各村落上元祈安清福道場中的一個重要科儀。現輯科儀本乃岱陽保安壇吳乃宇近年爲烏石嶺福星壇吳積增練習的抄本。其版高二二·二

公分，寬一三·四公分，封面一頁，全卷十頁。

該科儀屬於專門迎請當境社神、土主臨醮儀，可用於迎神之「上馬」、「起馬」、「下馬」等三個階段之科儀，僅內容略作改變而已。其內容不外乎爲：

合境人等謹依年例，謹擇新正△日迎請梨園神擔，扮抽△△戲文全部，爲保安良因迎接當境大王爺爺光降醮壇、培（陪）迎聖駕開設橋道、潔淨壇庭、祇迎聖駕法事完滿、答謝鴻恩。（吳乃宇抄本《接大王科》）

## 六、《三界接神科》

《三界接神科》，在行壇中或稱「大接神」。現輯《三界接神科》，爲保安壇吳乃宇先生近年抄本，其版高二一公分，寬一五公分，每頁五行，以大字書寫，卷中十六頁。

該科儀本爲「大接神」科儀之誦念本，主要是宣念許多醮儀中要請的三界神祇的名稱，並以虔誠的心情代表醮主和福首宣讀上、中、下三界真言，以香花奉請諸神到來。

此科儀本的宗教意識突出瑜伽教在梨園教中的影響，所請諸神以佛神爲先，並以佛教爲尊，所用咒語「三王咒」及真言，都與佛教關係密切，對佛教（主要是瑜伽教）的宗教傾向極爲明顯。

## 七、《灶經科》

《灶經科》，爲醮儀中的「安灶」科儀，或稱「淨灶」、「參灶」。用於村落的眾壇（集體）淨灶，或挨家挨戶的淨灶。現輯科儀本爲吳乃宇一九八五年仲春抄本。其版高二一公分，寬一五公分，除封面外，卷中十二頁。

灶爲民間五祀之一，與民眾生活息息相關，故其祀典亦多於上元祭祀儀式中舉行。《灶經科》對灶神的司權及祭典的意義有明確的敘述。如該科儀本云：

恭聞五方五帝東廚司命灶君，上通天界，下察人間，居青黃赤白黑之正宮，屬金木水火土之金體，有十二時辰之造化，德大良格，像七十二部之落神，各秉權行錄禍福之輕重，註壽命之長短。作惡者減福減壽，積善者添量添選，註善惡之分明，無毫釐之差謬。伏願昔登崑崙山上，啓覺皇



問答之陰陽及其包烹。今於閭浮治中，許弟子懺悔之良因。伏念婦性愚蒙，莫知禁忌，或赤身露體、妄言寄語、宰殺腥膻、或取垢穢柴薪、男女頭髮、刀斧，致使驚動尊神，故招人口欠安。卜取今月是日虔備香燈果品淨儀，謹請東廚司命灶君蠲除之愆，尤賜必佑無疆之福。（吳乃字一九八五年抄本《灶經科》）

至於《灶經科》的科儀用途與形式，詳見科儀介紹，此不復贅。

#### 八、《婆神科》

《請婆神》，亦稱《婆神科》（原抄本婆作婁字）為醮儀中「過關」的科儀之一，各道壇普遍都有此科儀本。現有岱陽保安壇吳乃字一九八九年抄本、城關吉慶壇古本（約道光間抄本）。為保持抄本舊貌，現輯錄吉慶壇古本。該抄本版高二四公分，寬一三五公分，封面為後人所寫，右上書「請婆神」，中下處書「江左堂」。全卷十頁。

《婆神科》主要為迎請所有民間之註生女神，均為陳靖姑的女神系統中的神祇；其中值得注意的是「

三十六宮婆神」，牠們的籍貫並不似福建、台灣等地其他道壇的「三十六宮婆神」其鄉籍僅限於閩省一地，而是分布於江南各省之江蘇、安徽、浙江、湖南、廣東、福建等廣大地區。為便於探討，現抄錄此科本三十六宮婆神如下：

- 第一宮古田臨水殿監生婆神徐二娘。
- 第二宮建寧府甌寧縣護胎婆神李七娘。
- 第三宮南燕（劍）州城內縣護產婆神林三娘。
- 第四宮福州府古田縣抱送婆神陳六娘。
- 第五宮福州府古田縣養仔婆神周九娘。
- 第六宮建寧府甌陽縣化生婆神林五娘。
- 第七宮邵武府建昌縣喚仔婆神何九娘。
- 第八宮汀州府流安縣化生婆神卓二娘。
- 第九宮漳州府龍岩縣轉女婆神郭四娘。
- 第十宮應州府上元縣催生婆神吳六娘。
- 第十一宮太平府惠昌縣洗仔婆神姚三娘。
- 第十二宮廣信府玉山縣抱送婆神聶六娘。
- 第十三宮袁州府萬安縣弄仔婆神包二娘。
- 第十四宮臨安府仁和縣轉胎婆神鄭二娘。
- 第十五宮福州府閩清縣催生婆神陳二娘。

- 第十六宮福州府古田縣救產婆神蔡四娘。
- 第十七宮漳州府長泰縣嬌仔婆神王六娘。
- 第十八宮撫州府臨川縣保胎婆神吳七娘。
- 第十九宮岳州府陵祖縣分胎婆神郭七娘。
- 第二十宮岳州府玉沙縣撥胎婆神蔡七娘。
- 第二十一宮化州府臨水縣變胎婆神關九娘。
- 第二十二宮漳州府漳洋縣救胎婆神魏一娘。
- 第二十三宮邵（紹）興府山陰縣安胎婆神吳八娘。
- 第二十四宮南劍州順昌縣轉胎婆神李七娘。
- 第二十五宮廣信府廣信縣報喜婆神林六娘。
- 第二十六宮泉州府南安縣送喜婆神余五娘。
- 第二十七宮興化府仙遊縣注有婆神陳二娘。
- 第二十八宮福州府羅源縣變化婆神林九娘。
- 第二十九宮福州府侯官縣撥生婆神李二娘。
- 第三十宮福州府懷安縣抱仔婆神許一娘。
- 第三十一宮建寧府崇安縣救產婆神魯三娘。
- 第三十二宮漳州府蓋（益）陽縣看生婆神許三娘。
- 第三十三宮福州府懷安縣叫男婆神范七娘。
- 第三十四宮岳州府廣信縣廣男婆神葉八娘。
- 第三十五宮陸陽府藍山縣引女婆神尤五娘。
- 第三十六宮福州府羅源縣護生婆神陳二娘。

其婆神分布的地方大都為閩越故地，而如福州懷安縣、漳州漳洋縣等均為宋元以前縣治。此外，《婆神科》的用途很廣，可用於「遣霞」、「十保」、「贖魂」等法事，並廣泛應用於閩山派文、武教及釋教吉祥法會。可見陳靖姑信仰在民間祭祀中的影響。

## 九、《造橋科》

《造橋科》，是祈安醮儀道壇中的重要科儀之一，確切說是一種為兒童所設之「過關」中的主要科儀。現輯《造橋科》有內外兩個封面，外封面左書「許法成」，右書「造橋科」，中間直書「民國一十五年丙子歲在仲秋月吉旦立」；內封面之中線直書「民國己未年捌年歲在黃則月吉旦立」，右上書「章法章」。顯然此科儀本原為烏石嶺興旺壇章法章之抄本，後為該村福星壇許法成所收藏。其抄本版高二五·八公分，寬一三公分，卷中共二十三頁。

《造橋科》為醮儀中的大型科儀，包含許多科儀段落，如「請神」（請魯班造橋）、「造橋」、「變盆」、「過橋」、「造塔」、「上塔」、「下塔」、「剪花」、「買魂」、「持劍開關」、「敕雞酒」、「勸雞酒」、「結鉗帶」等科儀；由於和民眾的生命

禮儀關係密切，具有濃烈的民俗趣味，如其中的「孩兒歌」云：

堂上雙親延百歲，子孫滿眼福增多。

一盆池水清又清，百寶缸車載兒身。

腳踏百寶缸車轉，回頭堂上拜雙親。

手拿一把金剪刀，吾今下剪剪邪魔。

關煞從今皆剪斷，剪花朵朵奉還婆。

左手執花枝，右手執剪刀。

剪得花兒還婆去，留得花枝養兒身。

孩兒歌（哥）孩兒歌（哥），作者按：過關科儀中，以上塔的紙人表示過關兒童，人稱「孩兒哥」。

。本文之「歌」乃「哥」字之誤。）（韋法章手抄本《造橋科》）

道壇中「造橋」的形式有多種，此為科儀基本框架，在儀式運用還有許多增減變化，詳見道壇科儀之介紹。

### 一〇、《過關科》

《過關科》，為《造橋科》補充性科儀本，是「

過關」科儀中「持劍開關」的一部分。該科儀本有城關吉慶壇謝乃林抄本，其抄寫日期為「太歲壬申年（一九九二）孟春月吉日」。因謝抄本文字錯訛較多，且程序不甚分明，保安壇吳乃宇先生據之重抄，並於扉頁註明：「此科係吉慶壇一九九二年春謝奶林先生抄。一九九五年夏吳乃宇補抄。」抄本版高一九公分，寬一三公分，除封面及扉頁外，卷中三十八頁。

《過關科》之內容較豐富，主要有「敕公雞」和「持劍開關」、「把關將軍」等段落。而過每一道關時都有法師與「把關將軍」的問答，問答的內容即如何過二十四道關煞。但在道場中為了節約時間、減除煩瑣，而被歸納為八道關口，由趙玄壇與李廣二將軍把守，其關口為：四季閻王取命關、金鎖鐵蛇脫幽關、三刑六害天吊關、急腳深水斷橋關、鬼門直難無情關、白虎血刃湯火關、金雞飛井雷公關、將軍毒箭撞命關。在法師開透各關後，再敕結鉗帶，為過關兒童保命延生。

此科儀本適用於平筵醮儀的過關和戲筵之傀儡法事過關，科儀內容及形式見下述。

### 一一、《度星科》（含《送神科》）

《度星科》，在醮儀中是為群體成年或中老年民眾度災度厄、禳災植福的科儀。因「度星」之科儀多在醮儀最後一夜舉行，與之相接的是醮儀的結束性科儀——「送神」；兩個科儀往往上下連接舉行，故道壇常將「度星」與「送神」兩科之科儀本合訂於一冊。現輯《度星科》抄本有二，一為「光緒拾叁年丁亥歲次孟夏月穀旦」烏石嶺福星壇藏本，一為岱陽保安壇一九九〇年抄本。後者因內容有所不同，另述於下，此處主要介紹福星壇光緒十三年（一八八七）抄本。該科儀本抄者未著，其版高二一·八公分，寬一二公分。除封面外，全卷二十五頁。《度星科》與《送神科》之筆跡不同，為兩位師公手跡，其中《度星科》十三頁，《送神科》十二頁。

《度星科》的內容主要有「請神」、「呈星章」、「傳斗」、「祈吉星」等段落。由於傳統社會「天人感應」學說影響，自然界的變化，如陰陽消長、臘盡春來、星移斗轉、運併財沖，都會與星辰相干，而危及人之生存。特別是「遇火羅計李交攻」的星象，而使「地氣喪神迭為主宰」，將會在人間產生男災女厄。因而要行度星之儀，以「剋取凶神歸天去」，讓「吉宿回來照命宮」。其祈禳用意如科儀本所言：

伏望：太上聖慈，大乘庇祐，合眾（或合家）人等凶星善退，吉宿加臨。馬行旺地之鄉，祿守長生之地。人人吉慶，個個咸安。老者如山之聳，少者福海長流，男向彭祖之壽，女祝麻姑之年。四時消山水之蒙，八節納地天之泰。田山大熟，五穀豐登，官非無憂，兵寇消除，瘟疫殄滅，五福駢臻，豺狼驅遣，虎豹除蹤。諸緣迪吉，百事稱心。（光緒拾叁年丁亥歲次孟夏月穀旦，闕名氏抄本《度星科》）

《送神科》為醮儀之結局性科儀，在道場完滿之際，須請諸聖回車。送神之內容有「送神」、「驅煞」兩方面，俗言「請神容易送神難」，善神、吉神一送了事，惡神凶神則懼之滯留，因而亦有驅逐之舉。其內容相對簡單，而一些具體的送神科法則載另冊之「密冊」之中。（詳見另述）此科儀本下，尚附有「度星狀」一道，以及「後吉星票式」、「先凶星票式」各一，以備壇師臨壇之參考。

#### 一二、《度星送神合訂本》

此科儀本為岱陽保安壇吳乃宇所抄，其後之落款

處書曰「公元一九九〇年十月重抄，吳筆，時年六十九。」該抄本版高二一公分，寬一四公分，全卷四十五頁。

此本與烏石嶺道光間闕名抄本有一些不同之處，如《度星》與《送神》已連接一處，不加分隔，且其《度星》部分除「請神」一段相同外，以下文字與上述本均有差異，可作異文參考。同時，上述光緒抄本之內容側重於家庭之禳災植福，而吳本則側重於上元醮儀祈安求熟，顯然二者之間有一定的區別。爲使讀者對梨園教科儀形態有較深的了解，現亦輯錄附於後，以備比較與參照。其內容詳見本書〈第二部分·經科文附件〉，此不贅述。

### 一三、《祈雨科》

《祈雨科》，爲清醮祈雨的專用科儀本，現輯者爲岱陽吳乃宇一九八一年抄本。版高二〇公分，寬一四公分，卷中二十五頁，其中八頁爲《祈雨科》正文，十七頁爲《祈雨科》之相關科儀的疏式。

《祈雨科》是祈雨醮儀的骨幹科儀，此科主要有「請神」、「通口狀」、「宣疏」、「召聖」、「蒙山科」（即施食）等內容。與其他科儀最大的差別之

處在於：其所請神除常見的道神、法神外，還有五海龍王和邑內各境信仰俗神，因爲人們認爲，這些多少與水有關的神仙，都有助於天降甘霖。同時，此科儀本中還表現道法中的另一種現象，即其教法須用閩山法，其中兩段「召神·召聖」，都要吹動龍角，以龍角召閩山法神和五方龍王施法行雨以濟萬民，如其「召聖」詞云：

一聲龍角應閩山，閩山師父親出壇。  
三銜教主親身降，祈求甘雨救田苗。  
二聲龍角響靈靈，福州古田陳夫人。  
太后元君親身降，祈求甘雨救禾苗。……  
一聲龍角應東海，東海青華廣德王。  
廣德龍王親身降，雲頭行雨救萬民。  
二聲龍角應南海，南海丹陵廣利王。  
廣利龍王親身降，雲頭行雨救萬民。……  
（吳乃宇抄本《祈雨科》）

梨園教此科儀本中的吹龍角情況，應是早期閩山教傳入教派的遺跡，現已無此法器及其科儀，但師公多能吹之，如屬做此醮儀，則須向閩山武教師公借用

，或請武教師公代行此科。另外，此科儀本內容與其法事戲（或稱神戲）《奶娘傳》的陳靖姑烏龍江祈雨的內容基本相同，二者差異僅在戲中沒有「宣疏」和「蒙山科」。

《祈雨科》後所附的〈祈雨·遣蟲疏式〉，是祈雨醮儀中相關法事所應用的文疏，其中有「遣蟲保苗疏」、「祈雨章」、「祈雨表章」、「五井牒」、「斷妖奏狀」、「斷妖章」以及兩首咒語（一為闕名咒語，一為「雪山咒」）。

在諸多醮儀中，祈雨是規模比較大和形式較複雜的儀式，此科儀本如上已述僅為一個框架，其中有大量的祈雨表、祈雨章、祈雨疏、祈雨狀等疏式，則在臨場中反覆出現，因此另有疏式一冊，以資操作時使用。（詳見下述）

#### 一四、《遣瘟科》

《遣瘟科》，為社區間驅瘟醮儀的科儀本。原科儀本為洋頭村盛隆壇呂法華壬子年（一九七二）十月抄本，版高一九·五公分，寬一三·五公分，全卷十六頁，內含〈遣虎科〉。因該抄本塗改太多，且錯別字不少，又有相當一部分以橫格紅線稿紙豎抄，複印

效果極差，今採用吳乃宇先生記述稿。

《遣瘟科》是驅瘟醮儀中最主要的核心科儀。以往在瘟疫盛行的年代，此類醮事繁多，五〇年代後，社會衛生條件得到良好改善，大規模的瘟疫不再發生，故此醮儀已鮮少舉行，僅在個別村落偶爾行之，而其科儀存之者亦很簡單，常附於祈雨或清醮儀式中。

《遣瘟科》又稱《遣瘟送舡起佛科冊》，其內容主要有「請神」、「通口狀」、「造舡」、「請瘟神」、「開河」、「度橋」等科儀段落。此科儀最關鍵的問題是「造花舡」和「送舡下河」，此即閩台各地盛行的「送王船」或「送瘟船」儀式。在所謂蓋起「百寶大龍船」後，並存變年糧月料、珍珠瑪瑙、花街柳巷、茶房酒店、銀爐廣坑、山川社稷、寒衣夏服、羊羔美酒、清齋五供、饅頭老酒、豬蹄等財食，以及神仙境界的快樂宮等，請瘟神帶瘟疫邪氣、三災八難遠離而去。該科儀氛圍極為神秘、緊張而具有恐怖性，為緩解這種氛圍的畏怖，科儀本中常出現一些通俗而輕鬆的唱詞，如「三獻酒」中之第三段詞云：

三巡酒在舡中，奉汝船中眾神聰，  
清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。

借問酒家何處有，牧童遙指杏花村。

有緣千里來相會，無緣對面不相逢。

順水行船多快樂，直去揚克二州去遊行。

（吳乃宇口述本《遣瘟瘟科·三獻酒》）

遣瘟，是閩山法中的「引邪」和「逐邪」的演繹，其最終目的為「瘟瘴瘴疫驅海島，凶神惡煞上天堂」，而使得「萬禍千災從此去，合眾男女福壽長」。

### 一五、《八位科》

《八位科》，內封面則書《上元傳香並請八官科》，首頁開頭又書《傳香並請八位科》，是醮事儀式之《傳香》、《八位科》的合訂本。該科儀本前後抄寫為二人，且筆跡不同，《傳香》抄者及抄年失載，《八位科》卷末有「乾隆五十年乙巳太歲孟冬日穀旦，黃士抄騰，共十一業」字樣，其「黃」字被塗改為「呂」字，此為乾隆五十年（一七八五）抄本原件，因《傳香》與《八位科》有連接關係，所以後輩傳師將二者合訂一本，其封面即用原封面，而合訂者約為道光或同治間人。該科儀本版高二·二公分，寬一二·五公分，《傳香》一卷七頁，《八位科》一卷十

一頁，合卷共十八頁。現為洋頭盛隆壇呂柏元之弟呂清先生收藏。

《傳香》、《八位科》雖為梨園教醮儀中的科儀，但在各道壇中並不普遍，其原因待查。然而有一點是很清楚的，這兩個科儀的教法與閩山教的教法有較大距離，其佛家教派的色彩極為突出。從其內容分析，瑜伽教的教派色彩十分明顯，它們如何與梨園教產生聯繫，亦有待探討（詳見結語之討論）。現將兩個科儀本分別介紹如下：

#### 1. 《傳香》

《傳香》，是道壇為寺廟中的佛神誕辰或上元植福醮儀所作的大齋供科儀之一。其供養神為三寶和八部龍神，而奉請之神有乾達婆、阿修羅、伽樓羅、緊那羅、摩睺羅迦等瑜伽教法及閩山法之神祇。《傳香》是燃香遍巡於諸佛神的形式，用以祈求「植福保安延壽」，其內容及形式均較簡單；但其宗教內涵比較複雜，其中涉及「三教」源流問題，與釋教《瑜伽科範》相同，如該書其中一段詞云：

道冠儒履釋迦裝，三教原來共一家。  
往給率陀天上路，雙林樹下會龍華。

（道光參年癸未，和德堂姜肇椿抄習《瑜珈科範》）

其含意為「三教」歸一而會於「龍華」，龍華為佛誕辰之盛會名稱，曰「龍華會」。這一科法的宗教內涵是值得探討。

## 2. 《請八位並八官科》

《八位科》，就科儀本所述，可通用於「上元會上吉祥筵」和「中元會上普度筵」。而據保安壇吳乃宇先生介紹，梨園教之「奏職」儀式中，在奏職台之「傳度」，亦有此科儀之應用，但畢竟為少數。

所謂「八位」、「八官」，即佛教「八部眾」、「八部龍神」、「八部天龍」。這「八位」據《舍利弗問經》載為：

- (1) 天眾 (Dera)
- (2) 龍眾 (Naga)
- (3) 夜叉 (Yaksa)
- (4) 乾闥婆 (Candhaya)
- (5) 阿修羅 (Asura)
- (6) 迦樓羅 (Gayda, 金翅鳥)
- (7) 緊那羅 (Kinnaya, 人非人, 歌神)

(8) 摩睺羅迦 (Mahoyaga, 大蟒神) (引自《宗教詞典》，頁四一)

但從科儀本中看不到這「八位」的全部名稱，而《傳香》僅有乾闥婆至摩睺羅迦五位，其他如「天眾」、「龍眾」、「夜叉」則未標之，道壇亦知之甚少，此為道教吸收佛教的「夾生飯」現象。而其中除人們熟悉的「三寶」外，大多還是道教的道法神和諸多民間信仰神。

《八位科》的科儀為〈請神〉、〈申八位表〉、〈接神告空〉、〈宣聖號〉、〈真言〉、〈安慰〉、〈香花奉請〉、〈安慰〉等。大部分為祈禱性內容，不外乎「八官尊神臨法會，整肅齋筵無參差」而已。

## 一六、《吉祥八位科》

南陽洋頭盛隆壇還有一卷《吉祥八位科》，其卷末落款為「法真筆」，呂法真為該壇第九代傳師，為清末至現代間人。其科儀本內容與《八位科》大同小異，其異處在於專用於祈安之「吉祥」儀式。現亦輯錄，以供參考。其版高二一公分，寬一四公分，卷中共十一頁。



## 一七、《加持科》（含〈告空科〉）

《加持科》，首頁題目又稱《次壇加持科》，內含〈告空科〉、〈十供〉、〈和山火神〉、〈和九使〉等小法事科儀。此為盛隆壇藏本，抄者未載，抄寫年代據封面所書為「同治叁年甲子□□□□」。為一八六四年抄本。該抄本版高二一公分，寬一四公分，全卷三十頁。現為盛隆壇後裔呂清先生收藏。

### 1. 《次壇加持科》

《次壇加持科》是一卷操作性很強的科儀本，其段落劃分都很明顯，且用紅筆圈畫，以示醒目。其內容為「大悲咒」、「淨壇」、「第三行壇灑淨加持」、「第四高廣加持」、「第五結界加持」、「變香燈」、「變財食」等。

「加持」之義來自佛教術語，以梵語「Aahighang」譯為「加持」。據《佛學大辭典》稱：

加附佛力於軟弱之眾生，而任持其眾生也。又佛所加之三密力，於眾生之三業任持也。又祈禱者，為加附佛力於信者，使信者受授其佛力，故祈

禱直曰加持。（丁福保《佛學大辭典》，福建莆田廣化寺印行，公元一九九〇年版〔上〕，頁九一三，下）

道教在發展中吸收了許多佛教經義，「加持」因此進入道壇，但其義略有變化如：

「加持」道家以加意力行，而如法修持，謂之加持。如加持神咒，加持法水等，是也。（李叔還《道教大辭典》，杭州：浙江古籍出版社，一九八七年十月據一九七〇年台灣巨流圖書公司印行版影印，頁一三二，上）

但在道壇科儀本中，對於佛教經義、術語基本上是生吞活剝，通篇皆為佛教之微妙章句，故很難知其全部內涵是什麼。但此科儀本之各段法事的註解及科法行持說明較詳細，可供師公臨壇操作。可能由於當地道壇持此科者較少，故也成為道壇秘本。在其首頁「大悲咒」下即註云：「此冊不是正派（子弟），千萬不可向外傳。」

### 2. 〈告空科〉

〈告空科〉，是道壇告請各界神佛來赴道場禳度勝會的「告文」科儀，與「迎神」、「請聖」同義。其中有「進香進燭」、「灑筵」、「化財食」、「請神」等小段落。所請諸神除「大梵天王」、「帝釋天王」外，絕大多數為道法神及本邑境神。最末段云：

上來，振動金鈴，尊承至範，扳（搬）迎上中下一切聖候，星官星斗等眾，無量無邊，遍及陽間廟貌、神稷神祈（祇），惟願雲輿寶馬，倪猜虎節，暫離白玉堂中，霧擁香車，略出瓊樓宮裡，來赴道場，禳度勝會，福主弟子，手執明香當天禮拜，巫流弟子法事攀迎，大眾虔誠香花請。（盛隆壇同治三年抄本《次壇加持科·告空科》）

其中之「巫流弟子法事攀迎」很值得注意。因此科與「加持」有連接關係，同屬「釋教」（瑜伽教）之範疇，瑜伽教既是「道冠儒履佛袈裟」的綜合型宗教，師公屬性即難以確定，這裡又道出「巫流弟子」，說明與古巫法的關係密切，表明這種瑜伽教是承傳了宋代瑜伽伏魔之教法的遺緒。（註一）

### 叁、保安法事抄本

梨園教與其他道派一樣，除了社區性大中型之醮事儀式活動外，還有相當多的小型法事活動。這些法事活動比醮儀中的科儀演出更為頻繁，既無歲時節俗的限制，僅根據民眾之需求，隨時隨地都可舉行，加上其規模較小，道法形式亦較隱密；道壇習慣稱此類儀式之名稱為「保安法事」。從教法內容情況看，這一部分的道法科儀，較多地保留了古代禳災逐煞、祛邪保安的巫法形態，與閩山教武教的關係最大，而且具有濃厚的法術意識，並與當地信仰關係尤為密切；其信奉的神祇以傀儡法事戲「抽六硿」的人物為基礎，而陳靖姑信仰在其中起主導的地位和作用。同時，這些法事的重要特徵是，既可獨立行壇，亦可與傀儡法事相結合。有關此類科儀抄本亦不在少數，現擇其具有代表性者撮要述之。

#### 一、《十保科》

《十保科》是梨園教小法事中「十保」儀式（或稱「十保福」）的核心科儀本。現輯本為烏石嶺福星

壇吳乃明庚申年（一九八〇）十月抄本。（註：封面書「公元庚午（一九九〇）年吉月造」誤，吳乃明一九八四年逝世，此處庚申誤為庚午）其抄本版高二〇·五公分，寬一三·五公分。卷中八頁，其中文字錯誤較多，如「徽州府婺源芙蓉殿」，誤為「輝州武源」，「近水樓台先得月，向陽花木易逢春」，誤為「共水樓台先得月，向洋花木易逢春」等，此顯為口述本音同之訛。

該科儀本之內容很簡單，係道壇為病患者祈求消災避難的儀式，其內容不外乎是：

乞放毫光相接引，接引三界十保眾聖。……：

三災八難願消除，五鬼病符願消除。

傷寒時氣願消除，傷亡等鬼願消除。

凶星掃退吉星回，降吉祥大菩薩。

（吳乃明手抄本《十保科》）

其實「十保」之儀式內容，不盡然在科儀本之中，其間還有許多科儀之加入。「十保」科儀內容並不多，然其形式複雜、名目甚眾，並且在儀式中有諸多民俗形式表演，故此處從略，待〈道壇科儀〉章詳述

之。

## 二、《遣霞科》

《遣霞科》，是一種驅遣流霞關煞的法事科儀本。現輯科儀本為保安壇吳乃宇於公元一九九五年十二月的抄本，版高二〇公分，寬一三公分，全卷十頁。

《遣霞科》所指之「霞」，是一種邪煞的俗名，它不見於道教經籍，是巫術中的名稱。「霞」有「流霞」與「乾霞」之別：「流霞」專指女人懷孕期間與胎產有影響的煞氣，「乾霞」則指成年女性之不同年齡的所有怪病。「遣霞」多指胎孕中的禳解「流霞」之法事，至於婦女的其他疾病，可兼而穿插於其他法事中，亦可專為之驅遣「乾霞」。

按閩山教道壇的說法，一年十二個月都有「霞煞」的產生，因而「遣霞」法事要驅遣十二月之霞煞，又要奉請解十二月霞煞的「將軍」。何謂「霞煞」？據說是十二月宮神與生肖屬性之間的相剋事象，此說大概源於古巫的卜筮學。為認識其造成「霞煞」原因，我們有必要了解巫覡對「霞」的解釋，這「十二宮霞」為：

正月寅：

寅午戌未申絕，亥子丑是流霞。

一胎二胎跳得過，三胎四胎解冤家。

二月卯：

豬犬羊逢虎逼傷，猴蛇相會自然亡。

兔趕猴鄉難回避，龍來龍去虎遭傷。

三月辰：

豬兔虎狼大戰場，雞聲催促（催促）夜行舡。

龍蛇猴兔難相判，巳午交寅白了頭。

四月巳：

辰巳戌申宮，亥卯未羊方。

丑寅酉相位，申馬莫相當。

五月午：

正二逢蛇不堪跨，三四逢豬最交家。

五六之月須用犬，七八逢雞是流霞。

六月未：

寅申丑未不可當，巳午未辰正要防。

男人有犯逢刀厄，女人犯著產難亡。

七月申：

辰戌丑寅鄉，亥卯未有黃。

申子豬羊位，巳午寅申當。

八月酉：

春忌寅申夏忌羊，秋忌雞犬實堪傷。

三冬切忌龍蛇命，女人犯著產難傷。

九月戌：

巳午未上並羊加，亥子丑位是流霞。

寅申兩處火伸絕，寅卯辰上遇交加。

十月亥：

寅午戌辰龍出，巳酉丑虎鄉走。

申子辰巳上刑，亥卯未逢羊忌。

十一月子：

甲雞乙犬丙羊加，丁見猴鄉戌見蛇。

巳馬庚龍辛逐兔，壬豬癸虎是流霞。

十二月丑：

□□辰人嫌亥黃，巳午未人拍申辰。

□□人嫌卯未，亥子五人寅戌真。

（南陽洋頭盛隆壇藏，民國二十二年七月闕名抄本《霞關解三十六官》卷）

以上科儀本對「霞」的解釋，當然惟有道壇中人知道箇中奧秘，而尋常人是無法得到理解的。我們且不說其解釋能說明什麼，但有一點是肯定的，這是古

人對於「天人感應」學說的一種詮釋。

#### 附《設霞天姬會全科》

此科儀本流行閩浙交界的泰順縣道壇，但在壽寧與泰順毗鄰的犀溪鄉一帶亦有流傳。該科儀本與梨園教《遣霞科》之不同處在於不是以陳靖姑（太后元君）為法神，而是以天姬（即媽祖娘娘）為法神，陳靖姑在該科中已屬於附屬的地位。其內容雖簡單，但科儀的段落及安排較為清晰，是「遣霞」的提綱本，且其文筆書寫甚佳，亦可作壽寧梨園教《遣霞科》的參照本。現輯錄之抄本為泰順縣洲洋鄉長坑村顯靈壇之傳抄本，其封面中下位置書「陽盤後道謝元真錄付長坑劉廉梓賢契用」，其卷末落款為「同治五年林鐘月初六夜燈下書，謝步斌草錄」。

#### 三、《送煞科》

《送煞科》，梨園教出煞儀式最重要的科儀本之一。因驅逐主要對象為白虎，所以該科儀本又稱《白虎科》（或《遣虎科》）。該科現有同科異名科儀本兩種：一是岱陽村保安壇藏本，曰《送煞科》，其版高二〇公分，寬一四公分，卷中十六頁。卷首語稱：「烏石嶺許法成傳，此科失傳三十餘年，一九八六年

吳法揚先生口吐抄本。」此抄本文字清晰有力，錯誤不多，較為完整。一是烏石嶺福星壇吳乃明一九八〇年前後抄本，曰《白虎科》，版高二〇公分，寬一三公分，卷中十一頁。內容與《送煞科》相同，但文字錯訛較多。現輯錄本為前者。

《送煞科》其功能均在驅遣「白虎神煞」。所謂「白虎神煞」，是一個廣泛的邪煞概念，它指的是「三十六神煞」或「三十六傷厄」。《送煞科》其意取「大聖北斗星君能解三十六傷厄」，與道教的「取罡炁神煞法」相同。所謂的「罡炁神煞法」據稱為：

道家祈禳法錄中，有取罡炁神煞法。以三十六天罡，配二十四炁，按十二月建神，合七十二地煞取用，以為禳解凶厄。（李叔還《道教大辭典》，頁二二，上）

《送煞科》之驅遣白虎神煞，是以一「茅人」來代替病患，用茅人來送煞。而「送煞」的氣氛也是較為溫和，如其中「遣虎詞」云：

白虎公、白虎公，花鼓仔細響咚咚。

教汝去、教汝行，楊（揚）州街市去遊行。

茅樓屋仔去呱呱（抓抓），有酒也有茶。

也有三年陳老酒，也有好菜爛豬蹄。

來得錯，來得差，來的不是好人家。

岩坂不是栽花地，洋（陽）溝不是養魚池。

此處無花別處採，再往別處做生涯。

送汝五方白虎出門去，豪富人家去遊行。（《送

煞科》）

至於驅遣煞星的方式，也在一種輕鬆的氣氛中進行，「大家打起細鑼鼓，柁起艷艷旗，齊唱囉哩噠」

，以期「一遣白虎出門去，二遣白虎出門庭，三遣白虎上山林」。該科儀本的內容比較簡單，複雜的是它的道法表現形式。

#### 四、《喊願贖魂科》

此科儀本為梨園教一切保病祛邪法事的「招魂」科儀。原稱《喊願贖魂科》（喊為喊之誤寫，以下均改喊），為烏石嶺福星壇吳乃明一九八一年三月抄本。其版高二〇公分，寬一三·五公分。該抄本缺字及錯別字極多。

《喊願贖魂科》，可用於專門為突發性受驚而致精神失常之患者的「招魂」法事儀式，亦可用於其他祛邪保病、消災解厄的「十保」、「遣霞」、「送煞」等法事儀式中。

該科的主要內容為「開五台山」、「請神」、「通口狀」、「借神」、「贖魂」、「招魂」、「謝神」；另外，與之連接的還有「起煞請聖」小科儀一宗，大概是懼怕殘餘邪煞未盡而加之，以護衛病弱之軀。「招魂」科儀中最重要的是「收魂」，而「收魂」所用的是民間最常用的避邪物「米篩鏡尺」，它們在「招魂」的作用是：

此衣不是非凡衣，化作母娘贖魂衣，若問此衣何處用？贖魂贖魄轉回家；此剪不是非凡剪，化作母娘贖魂金交〔鉸〕剪。若問此剪何處用？剪魂剪魄轉回家；此鏡不是非凡鏡，化作龍圖相公照魔鏡。若問此鏡何處用？照魂照魄轉回家；此尺不是非凡尺，化作母娘渡橋〔尺〕。天今飄飄地飄飄，魯班仙師度魂橋。橋頭搭上△△上，橋尾直透東南西北百鬼門下去贖魂。（吉慶壇謝乃林抄本《贖魂科》）

「贖魂」的目的是將魂不附體的病人之真魂正魄，從五方八位招回，使其恢復元神，盡早康癒。因此，成為民間道壇法事最常用的科儀。其間增減變化很多，但均以此為基礎。

#### 附：《贖魂科》

城關吉慶壇所藏《贖魂科》，為已故師公謝乃林抄本，其抄寫時間據抄本封面為「歲次壬申年春月吉日」（即一九九二年）。該抄本版高一九公分，寬一三公分。全卷為小楷收寫，僅十一頁。

此科儀本之內容與烏石嶺吳氏抄本有許多不同處，其開頭多了「藏身」、「起貴人星」、「存化五台山」；而結尾部分又多了「交魂」、「入房結禁」等內容，可以說是比較完整的一個小法事抄本。為使讀者對梨園教科儀本有全面的了解，現亦輯錄之，以便參照。

#### 五、《喊諸天願科》

《喊諸天願科》，為「贖魂」法事中的一種，因患者病情嚴重或危急，或因驚嚇過度而至昏厥等症而施此科法，故此科為贖魂法事中最嚴重科法之科儀本。現輯抄本為保安壇吳乃字記述本。該抄本扉頁註云

：「此書係本縣烏石嶺傳授，歷代留傳，萬物（毋）以（一）失。一九九二年端陽節抄於城關，吳筆。」抄本版高二〇公分，寬一四公分，卷中二十一頁。

《喊諸天願科》，是一個完整的贖魂法事，該科之前後部份與《贖魂科》同，惟中間的「喊諸天」（即請諸天神），與其他贖魂科儀有差異。其中要請的諸天神有二十四位，即所謂的「二十四諸天」，其神亦稱為「尊天」，有大功德、大辯才、大梵王、大帝釋、日宮太陽、月府太陰、東方持國、南方增長、西方廣目、北方多聞、摩睺守羅、摩訶抵羅、菩提樹神、堅羅地神、金剛蜜蹟、散枝大將、韋陀羅王、阿利帝南、大昆扭羅王、鬼子母、堅地王、率陀王、羯帝羅、大自在等二十四尊天。但在該抄本中，「諸天」的涵義似乎十分廣泛，它不但包含釋迦佛、龍樹王、真武帝，也包括閻茆祖師、娑羅王佛、紫微大帝、南極、三元、藥王、五顯、通天聖母等一切閻山教神祇。而科儀的主要目的在於請上中下三界神兵來收除干犯患者的一切邪魔惡鬼，以使之得以解脫，如其「通口狀」中曰：

蓋為△△△弟子（或信女）幼童（幼女）△△△

本命△生△月△日△時△歲，茲於△年△季△旬△（日）以來，冒犯死鬼、強入人間、盜攬生人魂命，遞去陰司、賣弄黃泉、不肯放還，致成重病在心（身），今日（夜）告主情切不甘，特救托<sup>臣</sup>弟子△△△直上五台山上，啓許諸天良願一重，治救病身△△△即便痊安，次祈家門清吉、人口平安之事。……今日有心啓許，日後清醮筵中一旦合辦（辦）賽還，不敢負欠神恩。……懇求玉皇上帝許恩以後，<sup>聖答</sup>金杯，開神殿、放神兵，借出天洪軍兵降陽凡，天兵連地兵，地兵聯雲兵，三界相符合，來到告主本屋之上，團團圍住，勿使內鬼偷走去，莫於外鬼強出來。上界天雲軍兵下陽凡，老者把吾壇界、壯者神兵個個威風凜凜，志氣昂昂，麻繩亂帶、鐵索亂拘、杖叉器械、衣甲齊全，進入間房，追捉有犯等鬼。（聖答）玉皇上帝帶兵捉，椽頭瓦蓋捉、地基礫石捉、眠房帳裡捉、廚櫃籠箱捉。有理無理，內堂家先捉起，不正家先公、不正家先奴、不正家先引外鬼、上樑不正下樑斜。捉村頭男傷（殤，下同）、村尾女殤、村中花殤、岩槌模打、把藤自吊、把刀自割、生化落產、無人召討、無人系請

、無主孤魂等等，三三共枷、四四共練，押上雲端，有犯者勒令拷勘，交魂退病，如星火急，患身立刻痊安。上界天兵吾借了，一言借到中界來。……（吳乃字抄本《喊諸天願科》）

與其他贖魂還願科儀所不同的是，此科之「五台山」要另搭於「天坪下」，即門口露天處，其規模宏大，氣氛亦較緊張，此於科儀本中亦可感受到。詳細內容及程序可見抄本，此不復贅。

#### 六、《解結科》

《解結科》，其抄本版高二一·五公分，寬一〇·五公分，卷中十二頁。抄寫時間據封面所書為「光緒叁拾貳年十月吉日」，落款為「許法恒抄寫，遠利號」。

《解結科》，主要用於家庭多災多難或房屋不寧的攘災解貧的小法事，其卷首開宗明義將科儀原因托出，其詞云：

璇璣使者、權煞將軍、解厄靈官、斗中仙吏，請遵太上真符，蓋為弟子△△合家眷等男女命宮解



除三刑四冲厄難，或弟子夫妻以相刑、父母而刑剋，凶星入命而作抄思。無保佑之方，卜取是日，伏<sub>臣</sub>於家啓建道場修設禳星祈祥請（清）福一筵，代爲合家男女度送凶星，解除年災月厄以消散，或弟子誤作誤爲，或喝天罵地，不敬三寶，或用大秤小斗，一切罪厄，今日穿起色線銅錢，恭對三寶座前求解結，解冤釋結、消災散禍、大菩薩。（許法成抄本《解結科》）

該祈詞每段之首所請的「璇璣使」，爲北斗七星神中兩位星君。璇，即「天璇」，又稱「璇宮大聖巨門陰精眞皇君」；璣，即「天璣」，又稱「璣宮大聖祿存眞人眞皇君」。前者主地，後者主人。因此，這兩位「北斗神君」更能解除人間的災厄，所以就祈請牠們來釋寬解結，從這個意義上說，這一小事其源頭當來自道教。

### 七、《收風科》

《收風科》，又稱《縛煞送神科》。烏石嶺福星壇現存兩種：一是道光年間抄本，抄者未載，已殘破；一是民國二十八年夏月許法沂過錄本，該本版高二

一：八公分，寬一三公分，全卷僅七頁。現輯錄爲後者。

民間道壇稱中風、中惡之疾病爲中煞，因而稱《收風科》爲《縛煞科》。該科是個小法事，其科儀內容本身較爲簡單，不過卻有許多法術性動作未寫於抄本上，僅在科儀本之首註明，此抄本之重點在於道出邪煞的根由，以便驅逐之，如其「唵煞詞」云：

唵，別人不知你根源，我知你根源。別人不知爾出處，我知爾出處。知爾根，識爾祖。爾當初原是趙家之女，道家之妻，張家之奴婢。七月十五日，手執花籃直至後花園遊戲，被虎傷死倒在地，上，粉碎身屍不甘，後來年深月久，陰魂不散，身屍無人收拾、無人埋葬，是我趙宗皇帝賜你紬竹杆三條、破薦一領，差五百御林軍，拘在五龍山上焚化在地，被上界玉皇上帝觀見穢氣冲天，上界起一疋狂風暴雨吹散身屍。吹在天上，烏雲結塊；吹在地中，山崩地裂；吹在水中，水中結曝（泡）；吹在樹中，編皮癩骨。後來變作天朝風、摸地風、吊眼風、縷（朦）耳風、吼鼻風、歪頭風、歪口風、鎖喉鎖舌風、縷（朦）肝沖肺

風、穿腸廣（拱）肚風、抽筋拔脈風、拘（馱）腰曲背風、手足寒冷拐倒風、妖風、邪風、鬼風……（許法沂抄本《收風科》）

因此，在認識這些歪風邪煞的根源後，再施以法術處置之。

卷末還附有〈外請瘟神送花舡科〉，此即醮儀中常見的「造舡送瘟科」，因本科儀是出現於家庭祈禳災小法事中，所以內容也就很簡單，其中的「送花舡」主要是為中風嚴重之病患者所作的附屬科儀，因此科在其他處有專用科儀本，故僅錄提綱要點以備忘。

#### 八、《和神科》

《和神科》，版高二一公分，寬一三·五公分，卷內三十一頁。此科儀為岱陽保安壇吳乃宇所抄，其封面曰「和神科」，落款為「八三年夏月復抄」。首頁題註曰：「和謝的具體道理，參照安香火一節，吳筆。」

「和神」，亦稱「和謝」，這是梨園教道法中的一個特徵，即不用閩山教之驅逐斬殺的激烈手段去對待那些凶神惡煞，而是採取和平共處、相安無事的和

平撫慰方式，由此體現了該教派教法的溫和意識。

《和神科》的內容較複雜，它一反其他科儀以請神為主，然後逐一祈禱之形式，而是將各類小法事的綱目先列出，最後才引出其「安香」的總綱來。除最後的〈安香火〉外，卷首還有一段〈送瘟神名〉，為《遣瘟科》所備用，這是為師公在道壇法事操作中起提供參考的工具書的作用。其和神的項目還有〈和木下三聖〉、〈和月下煞〉、〈和日下煞〉、〈和羅猴（睺）〉、〈和半天五酉神〉、〈和傷亡〉、〈和水婆神〉、〈和泗州佛〉、〈和木馬煞〉、〈和攔路虎〉、〈和三界〉、〈還乞丐願〉、〈和攔路將軍〉、〈和飛天煞〉、〈小兒種痘和痘婆〉、〈和五通神〉、〈和山火神〉、〈和小兒煞〉等。

所謂「和神」是對各種小法事綜合性的概念，其中各個法事都是具有獨立性的小法事儀式。各個法事的內容不同，其表現形式、時間、空間就有相當大的差異。此外各種法事根據病患者的情況和病家的要求，以及地方風俗的情況，也還有許許多多的變化，如「和木下三聖」即有「平筵」和「戲筵」的不同；又如「還乞食願」，則須根據各地習俗而有許多不盡相同的形式。

該科儀本中，對各個小法事的壇場設置、所需物件，亦有附註加以說明。其內容很簡單，僅屬提綱性的提示，但在具體運作中，還有許多的法科表現，其科法均為巫道秘法，有極其濃厚的巫法性質，師公對非嫡親子弟，一般不輕易傳授，此屬秘法範疇，故不詳細載於科儀本上。整個《和神科》僅是傳遞了此類法科的一些訊息而已。

### 九、《小兒收驚》

《小兒收驚》，又稱《收驚科》，科儀本封面書《收驚符式》而內稱《小兒收驚》。是道壇最小的法事之一。該科抄本版高一九公分，寬一三公分，卷內十三頁。其封面書「甲子太歲孟冬月立，江佐堂」，為城關吉慶壇謝乃林一九八四年抄本。

《收驚科》為道壇常見科儀，主要用於嬰幼兒夜啼不安、驚悸諸症，雖為法術性科儀，但不動鑼鼓，為靜態形式。其收驚的範圍為：

吾奉哪吒太子咒，收退幼童沖來驚、召來惹來驚、照來驚、天上天雷驚、地下炮驚、樓上老鼠驚、屋下貓狸驚、雞鳴狗吠驚、大聲大喊驚；再收

年驚父、月驚母、日驚子、時驚孫，時時刻刻幼童啼哭吵夜一切虛驚惡炁。（謝乃林抄本《小兒收驚》）

該科抄本《小兒收驚》之後，還抄錄了許多道壇神咒。如：「北斗神咒」、「奶娘神咒」、「哪吒咒」、「解結咒」、「三皇咒」、「往生咒」、「化錢咒」、「破穢咒」、「雷公咒」、「雷祖咒」、「消災咒」、「淨口咒」、「真武咒」、「華光咒」、「天猶咒」、「玄壇咒」、「北揚咒」、「天皇咒」、「火輪神咒」、「灑淨咒」、「玉皇號（誥）」等。其中相當一部分與「小兒收驚」法事有關而附於此。卷末還有「驚符式」、「煞符式」、「安胎符式」、「豬菜符式」數種，為臨壇參考用。

### 一〇、《行罡科》

《行罡科》，有些道壇稱「作奶炁」。該科儀本為城關吉慶壇謝乃林抄本，抄寫時間據抄本封面為「公元一九九二年壬申歲孟春月立」。其版高一八·五公分，寬一三公分，卷中十一頁。

《行罡科》內容均為閩山派武教道法形式，梨園

教道壇雖常有使用，且表現形式略有不用，如存其罡法，卻不用法器龍角等。其中含「破穢罡」、「八卦式」、「九宮罡」、「翻九宮」、「塞鬼罡」、「九州罡」、「行罡報角」、「破九州報角」、「奶娘塔」等。因「行罡科」與部分出煞法事有相應聯繫，故將一些不屬於罡科的資料附於卷末，如「土煞根原」、「豬煞根原」、「牛煞根原」等亦列於此，以作相關法事活動之參考。

## 一、《起土科》

《起土科》，為道壇給患中風症或其他不明病因之疾病者做的法事，是梨園教中最普遍的法事。該科儀本版高二〇公分，寬一四公分，全卷三十頁，並附〈起土內密〉四頁。卷中扉頁題曰「此書係本縣烏石嶺許法成、法沂二位先生傳授」，落款為「公元一九九二年端陽節，抄於城關。吳氏筆」。抄錄者為保安壇吳乃字先生。

《起土科》與《送煞科》之功能相同，但其範圍較為廣泛，「起土」之含義是「起煞」。俗信以為凡在日常生活中，突然遇到中風之半身不遂、口眼喎斜、身背強直、禁口不語，以及其他身體部位莫名之疼

痛，都認為是中了邪煞，這種「土煞」係來自五方之「五土煞神」，故其驅煞的科儀稱「起土科」。

《起土科》是梨園教小型法事儀式，其儀式規模遠比《送煞科》大，是一個比較完整的獨立儀式。儀式程序為：行密訣科、起貴人、掛斗（藏魂）、敕水淨壇、請起土神、請符官、請諸神、獻茶酒、存身、化犁車、度金橋出煞、入房起煞、拆橋、送神。儀式對於起土煞的用具都有一一說明，其中有鋤頭、斧頭、車、秤、竹梢、五雷碗等等，如其對「鋤頭」稱：

鋤頭：此物不是非凡鋤，原是盤古神王開山立地鋤。吾今存化大翻神王（諱字）、小翻小掘神王，翻天天開，掘地地裂，掘人長生，翻動冷土神煞盡消滅。（吳乃字手抄本《起土科》）

與《送煞科》對「白虎神君」之溫文爾雅的溫和送煞態度相比，「起土」則顯然對「土煞」十分地嚴厲和不客氣，有斬盡殺絕之態勢；原因是這種土煞對人的危害太大了，不置之於死地會使人不得安寧。科儀本對「土煞」的根源有這樣一段話：

唸！別人不知爾根，我知爾根、識爾祖。爾原是人王二年，（註二）兄弟五人，去羅桂山頭燒白炭。忽然天下狂風猛雨，兄弟進入炭窯之內避雨避風，炭窯崩塌，兄弟五人落了塌窯之難。身屍無人收拾，無人埋葬。後來陰魂不散，變成人王神煞，侵害良民。今日北方玄天上帝，手執青風寶劍一口，開爾腸、破爾肚，一勿（毋）傷爾皮

，二勿傷爾骨，破去皇帝子孫身前後、身左右、上及頭腦、下及四肢，以及三百六十骨節，七千百萬皮毛九吼（孔），破去身中年家月家神煞，日家時家神煞，標上凶星、標下惡煞、年頭三煞、年尾三煞、魯班三煞、喪車木馬神煞、古坟神煞、金瓶七煞、棺木神煞、重喪靈煞、撞來煞、照來煞、朝來煞、匿神煞，一切惡煞凶星、上元破中元，中元破下元，一破一起、二破二起、三破三起。上金橋（聖筭），牛叉兩將橋頭把，飛刀寸斬送長江。吾奉太上所勅急急如律令！（同上）

此外，在《起土科》之外，尚有《起土內密》另抄一冊，僅四頁。此為該科儀中有關碗、犁、車、鋤

頭、斧、秤、規杆（即竹梢）的密諱，以及神符的相關諱字、符膽之類的補充文字。因屬內壇秘密，師公一般不輕易傳授徒弟，也不得出示於儀式壇場，故以另冊抄之。現附於《起土科》後，以資參照。

### 一二、《除靈科文》（含《送白虎》）

《除靈科文》，是梨園教特殊性法事之科儀文本，用於喪家成員或親友在薦靈超亡之功德法事時，出現意外昏迷、中惡等情況，而請梨園教道壇舉行禳解法事之科法。該科儀本版高二〇公分，寬一二公分，抄者闕名，抄寫年代約為清末或民國初年，為城關謝姓吉慶壇存本。卷內共九頁，其中附有《送白虎》科儀本。

在民間世俗概念中，亡故者未葬、或已葬多時，其棺木或器物也會依附一種邪煞，如元氣不足或生辰相衝不敵者，則會產生中惡現象，民間稱之為「犯靈煞」，因此，即要請閩山教派系統的師公來驅除靈煞。梨園教與閩山教同具巫法傳統，所以，部分道壇亦可行此科儀。

所謂「除靈」，即道師對於靈堂中的「靈煞」採取的一種禳解形式。其中最重要的是與其他教派教法

（如釋教）相一致，要引領亡魂「隨佛往西方」，不要眷戀人間，以免給家人子孫造成不幸。科儀文中除了引用與超度亡靈相關的「接引諸佛、菩薩」的內容外，還有一些對亡靈的「安慰」之詞，如其詞云：

去魂莫戀舊爐烟，請歸祠堂伴祖先。同享春秋並祭祀，應富兒孫千萬年。……香火似海變成田，一刹那間一百年，祖上生孫孫生子，一家桃李再團圓。列代宗親相接引，接引去魂往西方。增福延壽大菩薩（原抄本作廿卅）。（吉慶壇闕名氏抄本《除靈科文》）

因「靈煞」在道壇科法中屬邪煞範疇，僅有「安慰」是不夠的。所以在科儀末尾還有用「小普庵咒」來「救火」，以除無法「勸退」的邪煞。

〈送白虎〉，在梨園教道壇法事中，本是驅除「白虎神煞」的獨立性科儀（詳見上述《送煞科》），但由於喪事中之中風、中惡現象，人們也歸咎於「白虎神煞」的作祟，所以，也將〈送白虎〉之科儀文附錄於此卷中。比前述《送煞科》而言，本卷〈送白虎〉之「茅人歌」比《送煞科》內容較為詳細，可作民

家驅逐白虎神煞法事之參考。

### 十三、《祝星科》

《祝星科》，是梨園教懷災求壽法事中的科儀本，該科本封面正中書「光緒念拾年春正月吉日謝法輪抄□」字樣。左上角之「顯濟靈壇」字迹與落款字體不同，為後人所加，此卷版高二〇公分，寬一二公分，卷中十一頁，現為城關謝姓吉慶壇收藏。

《祝星科》的科法內涵在於「懷星禮斗」，與前已述祈安醮儀之《度星科》相比較，「祝星」科法意識雖然也適應於「上元還恩」的醮事儀式，但它更多地偏向於懷除病災，祈求長壽，而更適應於民家祈禳法事。在抄本首頁即有註文對該科儀的「祝星」對象及其不同儀式中的用品、科目等方面有一段說明。其註文曰：

上元還恩，起白佛，用椅一把，圓盆一隻，手巾乙條，紅布五尺；急告、保病，黃布五尺，回送度（牒）三封，化鈔，恰當安位，送神，斗燈入房。（謝法輪光緒念拾年正月抄本《祝星科》）

從其說明文字中，可以了解到這一科儀在「上元還恩」「醮儀和「急告、保病」法事中都可以行持。

「祝星」的科法內涵是「祈禱」天上的星辰列曜，特別是主持生死大權的「北斗星辰」，能照臨人寰，對於正在受「兇星」困擾而罹災難與病苦的人以光明和生命元氣，使之延壽安康。所以，舉行「祝星」法事的多是家有急病和多病老人的家庭。

《祝星科》的內容主要有「白佛」（即請神）、「拜斗」（又稱「懺斗」）、「燦燈」、「化財」、「退凶星」等科儀段落。其「白佛」所請的仙神除梨園教的戲神「杭州師父」（即田公元帥）及「六洞神」外，還有「閻茆兩殿」（祖師）、「釋迦文佛」、「觀音菩薩」等，以「證明奏星此吉祥」；「拜斗」的意義在於「願此星燈無量光，同照北斗九宮辰」，「北斗星君」為七位，即「一宮貪狼」、「二宮巨門」、「三宮祿存」、「四宮文曲」、「五宮廉貞」、「六宮武曲」、「七宮破軍」，此外還有「左輔」、「右弼」、「三台」三宮共為十宮星君，「拜斗」是祈祝「北斗星君專於斗下照星辰」；「燦燈」乃奉請仙宮玉女娘（七娘子），「今宵法會同鑒格，燈光普照護病身（或凡身）。」科儀中化「斗燈」（即星辰

燈）為震、離、兌、坎、鎮五宮明燈為青、赤、白、黑、黃五色「妙蓮燈」，以「燈燭輝煌不夜天」來祈迎三界眾星辰，給予祈祝者「迎祥集福保安寧」；其後還有「化財」、「退星」等科儀內容，其中最重要的請紫微星、南海觀音、金木水火土五星、二十八宿中的七宿星君下凡庭，以退病患者之凶星。如其「退凶星詞」云：

七宿星君來轉斗，凶星退位吉星回。去時宮中請星主，取德（得）凡命十二時。凡命永無凶星照，吉星宮中懸星辰。眾位星官常照曜（耀），迎祥集福保安寧，長壽王菩薩摩訶薩。（同上）

### 肆、傀儡法事抄本

梨園教作為宗教形態出現於道壇，必然有其與戲劇相適應的法事科儀及法事戲劇的內涵與外延；它不僅具有一般宗教戲劇所謂的「內壇法事外壇戲」的意蘊和形式，同時還具有比宗教戲劇更多的內壇法事戲劇和以戲代儀的意蘊和形式，使它以戲劇宗教的形態

展示於社會，並成為道教閩山派在閩東的一個重要支派衍傳下來。因此，從宗教的層面來說，梨園教在戲劇宗教方面是有其特殊意義的。

梨園教，不但有傀儡之法事戲劇，也有傀儡的法事科儀，而這一部分法事科儀有兩個重要特徵，一是在傀儡台上的法科，一是以傀儡在台下或內房的法事，所有這些科儀及法事都以傀儡戲的演出為依托。而傀儡戲的演出，不僅在內容上與該教派意識相一致，其表現形式也與教法形式分不開。為此，我們將已輯錄的梨園教法事科儀本和法事傀儡演出本情況作較為詳細的介紹，以此窺探其戲劇宗教特徵之種種。

### 一、《彩台起神頭科》

《彩台起神頭科》，在各道壇中亦稱《戲神科》，是醮儀中在傀儡戲台上行壇的開壇科儀本。現輯錄抄本為岱陽保安壇吳乃宇抄本，其抄寫於三十二開筆記本上，以鋼筆書寫。全卷三十四頁，卷末附識云：「此書係本縣烏石嶺梨園正教真傳本。公元一九九四甲戌年三月，吳乃宇筆抄。」

《彩台起神頭科》，按科儀進程的順序編號分段落的演出本；與其他科儀本不同之處在於，它將科儀

過程中的一切秘法，如秘訣、秘諱及部分科儀動作都書畫並抄述出來，對我們了解其內秘及過程有很大幫助。全卷共記述二十六個段落的科儀內容，如：

1. 喝台詞。
2. 去穢、掛斗、起責人。
3. 存身。
4. 諱台柱。
5. 變水碗。
6. 念「大悲咒」。
7. 大場加書（即大醮增加的密諱）。
8. 灑淨。
9. 度金橋出煞。
10. 拆金橋。
11. 再舉楊柳枝灑淨。
12. 諱彩台前後左右書諱。
13. 變彩台。
14. 請符官。
15. 呈口狀通宣。
16. 二次請神。
17. 送符官。
18. 變香燈財食。



19. 高廣彩台。
20. 三次大請神。
21. 三請下馬祈筭杯。
22. 拜佛勸茶酒。
23. 宣讀疏文。
24. 化錢回獻。
25. 祝保。
26. 安台詞。

以上各段科儀與其他法科所不同的是，傀儡戲台即是神壇，壇中主神已不是道壇中的「三界神」，而是以「杭州風火院鐵板橋頭田公元帥」爲主的神祇，以及傀儡法事戲中的「六洞眾神」；如第二次請神中，「羅王戲主杭州風火院田寶元帥」居於首位，其他如五顯靈官、順懿夫人、紫荊山五聖侯王、七五大王、龍圖相公、九使神皇、水母娘娘（天妃）等都處於很重要的位置，而閭山教中最重要的閭茆兩洞祖師、瑜伽部眾等神反而落於其後。至於三次大請神，除田公元帥及其部神居統領地位外，還請了有關傀儡的歷代祖本傳師，連傀儡行當也屬神祇之列，如其請神詞云：

拜請，梨園傳教前傳後教歷代祖師，韋法達師公，韋法旺師公，……一丑、二淨、三生、四旦、五外、六雜、七扶（呼）、八貼。日整朝罡師父，夜整線索師爺，開咽喉、了曲頭、幫曲尾，黃一雕模師父，……前傳後教歷代祖師、五方六路功曹、守壇將軍、把壇官將、在會聖賢。（吳乃宇抄本《彩台起神頭科》）

由於傀儡法事中的主神爲田公元帥，祂便成爲這一教法的法主，因此，傀儡壇的神牌上就出現了「寅封田府正堂」的神壇號，戲神的地位和梨園正教的宗教意蘊在此《彩台起神頭科》中充分地表露出來。

## 二、《田公元帥掃台科》

《田公元帥掃台科》，是梨園教最有代表的傀儡法事科儀之一。該抄本版高二〇公分，寬一三·五公分，卷內十六頁，爲岱陽保安壇吳乃宇近年抄寫本。《田公元帥掃台科》爲傀儡台上法事戲劇終場後的傀儡法事科儀，該法事除主壇師的戲台內的秘科法事外，還有手持傀儡田公偶身行「掃台」的科儀表演。

該科儀本亦按法事程序粗分爲幾個段落，其段落

及內容有：一、去穢、掛斗、起貴人、存身；二、度金橋；三、變羅帕布；四、變太平蛋、化財食；五、手提田元帥步踏四門罡；六、拆金橋、斷道；七、拆彩台；八、安田公。（註：科儀本順序之題目有些混亂。如其二之數缺，而接三「度金橋」；又如下半本四為「拆金橋」，五為「拆彩台」，六為「安田公」，其數目與上半本不相啣接，今按其抄本調整之。）以田公元帥「掃台」鎮邪煞，在各地方戲中也都存在，而以田公手執青、紅羅帕以掃蕩邪魔的表演，則為各地所無，此與梨園教中的《九使傳》劇目的特殊情節有關（詳見下），其詞云：

師父田靈，來到戲台作證明。有人若問家何處，住在杭州鐵板橋。（念）田公元帥顯威靈，梨園弟子在當心。手執青絲（紅）雙羅帕，掃蕩妖魔鬼怪精。（白）本帥，田公元帥，號九靈。且喜梨園子弟來到本地演了戲文一台，今則戲文完滿，法事週隆，人散神散，恐有邪神不散；邪神不散，本帥手執青絲（紅）雙羅帕，掃蕩妖魔鬼怪精。（吳乃宇手抄本《田公元帥掃台科》）

而「掃台科」中最重要的是唱「囉哩哩」，該曲調為十八字或二十四字，行板十八拍或二十四拍，因此又稱「唱諸天」，即含請「十八金剛」或「二十四諸天神」之意。其詞云：

囉哩哩，哩哩囉，囉哩哩，囉囉哩。囉哩哩，哩哩囉，哩哩囉。（同上）

該法事的最主要的「掃台詞」之所有末句都要唱「囉哩哩」，並按著曲調節奏而作「掃台罡」表演（詳見下述）。與戲台之開壇科一樣，「掃台科」屬於所有戲台上法事戲劇演出之必不可少的法事科儀，因此，它又是梨園教的重要法事標誌。

### 三、《頭時又包相判台》

《頭時又包相判台》，實為《頭時密》，是梨園教傀儡法事「開壇」的私密性科儀文本。該抄本為楷字，文字清秀古格，卷中共十七頁，封面右上方書「頭時又包相判台」，中下方落款為「謝法仲置」。封頁文字與卷中字體不同。謝法仲（一八九四—一九七四），署名之下稱「置」而不稱「抄」，可見并非出

自其手。據此推斷應爲其父謝法長（一八七〇—？）或其祖父謝法登（一八二五—？）所抄。抄本版高二一公分，寬一二公分，現爲謝姓吉慶壇後裔收藏。

《頭時密》是家庭祛病禳災法事中，第一個科儀（即開壇）所含的秘法內容，其中有很多的秘語、咒訣、諱字、罡法、存變等科法資料。如「起貴人法」、「起掛斗法」、「起筭盃法」、「上壇法」、「送神滴酒（法）」、「送斷道法」、「脫巾衣法」、「設霞法」、「送霞斷道法」、「送白虎法」、「判台法」等。因「判台法」是諸法中最重要的科法，所以，道壇常以此法科爲科儀名稱，曰〈包公判台〉或〈包相判台〉。

〈包相判台〉，是一種提著「包公」偶身在病家臨時戲台及病人房內舉行驅邪逐煞的特殊法科形式。「判」在本科儀作「判斷」、「判別」、「判處」解，其中最重要的內容在於一段「判台詞」，其詞云：

唵！天也朦朧地朦朧，戲台折倒起（開）封。龍圖相公當場坐，日判陽來夜判陽（陰）。判了多少皇親並圖（國）戚，判了多少鬼神驚。龍圖口是判官筆，一判天開，二判地門（裂），（三）

判人長生，（四）判鬼消滅。但有還恩、祈安弟子△△演辨（辨）戲文一台，今則人散神散，恐有下道邪神不散，貪戀福主門庭。龍圖相公當場判斷。唵！判爾土公滅去土母，判爾三災滅去八種（難），判爾五瘟滅去時氣。左差張龍，右差張（趙）虎，搜檢本屋之上、羅城界內、羅城界外，上及椽頭瓦蓋，下及洋（陽）溝水路，間房內閣、廚櫃籠箱，偏僻之處，有礙之方，檢（檢）搜內外不正家先，五路傷亡，五瘟時氣、咳嗽傷寒（寒）、有礙神煞、（保病，按：以下爲保病用科文）九年冤家、十年債主、床頭守病者、床尾直病娘、送藥童子、配藥童郎、迷魂小姐、攬魄小娘、一宗爲禍等鬼，順我者上吾金橋、外方遊戲、北海遊船；不順吾者，龍圖相公把爾配落酆都，千年不得轉，萬年不得歸。急走！唵！唵！折橋斷道。……（吉慶壇謝法仲置本《頭時又包相判台》）

在〈包相判台〉中，還有「羅（邏）房法」、「禁門法」、「送龍圖公」、「攔門斷道法」等科法段落，可見〈判台法〉在傀儡法事中是一個完整的科儀，可

以獨立舉行。

至於為何將包公這樣一個歷史人物作為鎮邪驅煞的神，並以其傀儡人物偶身在民家作攘災保安之法事，傀儡壇師公多語焉不詳，但科儀本卻略有透露其中原因。如其「送龍圖公」詞曰：

龍圖相公，借爾威風法力，端座（從）戲場，判斷邪神，膽大如天。一莫怪嫌，二莫怪責。……看誦經咒銀錢一扛，奉上龍圖相公，收歸寶庫，招軍買馬，積草存糧。燒錢以後，歸在梨園神擔，回轉本殿，遊行天下，普救萬民。（同上）

可見梨園教道壇之〈包相判台〉，是借重於包公人物的「威風法力」而為之驅邪鎮煞。至於〈包相判台〉的表現形式，於〈道壇科儀〉一章另有專述，此不復述。

#### 四、《華光傳》

《華光傳》，又稱《大帝傳》、或稱《南遊記》，是梨園教重要法事戲之一。該劇目現有兩種版本，一為洋頭村盛隆壇藏本，該本分上中下三集，版高二

八公分，寬二五公分；上集三十頁，中集三十七頁，下集三十二頁，共計九十九頁；以毛筆小楷抄寫，三集一部分用鋼筆抄寫；各集不分出目，文字不分段落，每面以九行豎寫。其封面左書「梨園神擔」，右書「南遊×集」，中線直書「壽邑東漁洋頭呂盛隆壇法華筆」（上集）或「洋頭呂盛隆壇法華筆」（中、下集），為該壇呂柏元於一九八〇年間抄本；一為岱陽村保安壇吳乃宇一九九七年應筆者之請所作之記述本，該記述本為六卷，每卷四拍，共二十四拍，曰《華光傳》。此記述本已由筆者校訂，並補寫〈前言〉、〈後記〉，增加照片資料，已於二〇〇〇年六月，由台灣財團法人施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝叢書》出版，書名：《福建壽寧四平傀儡戲華光傳》。

《華光傳》為梨園教演出本，可演三日夜，每日兩、三場，每場演出四拍。主要演出於太歲年之上元祈安清醮，而年中一些大型驅瘟醮儀亦有演出。在壽寧民間，與《奶娘傳》作為梨園教兩大支柱劇目，以年例形式輪值演出於太歲和歲次年。由於華光信仰在民間盛行，《華光傳》的演出已超出戲劇範疇，它已成為梨園教道法的一個重要組成部分。同時，由於《華光傳》和《奶娘傳》內容豐富，演藝技巧性高，能

否演出此二劇，亦成爲檢驗道壇及傀儡班的道法及技藝水平的標準。故此抄本也屬道壇秘本，所以盛隆壇《南遊記》上集即註云：「真傳妙訣，不可傳給無義之人」，可見此劇在道壇道法中的意義。

此外，在家庭祈禳法事之「抽六硿」形式中，此劇中的一些片斷亦常與道壇科法一同出現於民家宅院。如〈收火瓢〉、〈煉金磚〉等，則取其降火神、驅瘟滅瘴的涵義。至於《華光傳》之戲劇形態，於後〈道壇戲劇〉章另有專述，此處從略。

### 五、《奶娘傳》

《奶娘傳》，又稱《平妖傳》，爲梨園教重要法事戲之一。目前可見抄本有盛隆壇呂柏元抄本《平妖傳》第四集，以及岱陽保安壇吳乃字記述、葉明生校訂本六本。

呂柏元抄本，版高一九·五公分，寬一三·五公分，共四集，現僅存其第四集。其抄本曰《平妖傳》，封面左書「祖傳妙藝」，中線直書「一九八二年壬戌太歲法華抄」。其關目自陳靖姑進皇宮救產姑，至臨水殿粉碎長坑鬼爲止，全部不分齣目，文字多爲方言，錯別字極多，爲道壇演出的口述本。

由吳乃字抄述，葉明生校訂的《奶娘傳》，全部爲六本，每本版高二六公分，寬一八·五公分，皆用鋼筆以十行豎寫；第一本爲一百零八頁，第二本一百二十三頁，第三本一百三十八頁，第四本一百二十一頁，第五本一百零七頁，第六本一百三十九頁，六本共七百三十六頁，約十六萬字；係吳乃字於一九九三年秋記述並抄寫。《奶娘傳》已由王秋桂教授主編的《民俗曲藝叢書》所收錄，於一九九七年九月由台灣施合鄭民俗文化基金會出版，書名爲《福建壽寧四平傀儡戲奶娘傳》。該書增加葉明生撰寫之〈前言〉，內容對於閩東陳靖姑信仰、壽寧閩山梨園教、《奶娘傳》的劇目情況、《奶娘傳》的文化內涵與特色等方面進行介紹及論述。其中還增加〈校訂說明〉和〈後記〉，對於《奶娘傳》的校訂基本原則及校訂過程都做了說明。使讀者對於《奶娘傳》的口述本與校訂出版本有一個完整的了解。劇中除敷演陳靜姑（即靖姑）上閩山學法及收妖除怪、護國救民的故事外，尚有大量的法事科儀內容及表演。因爲陳靖姑不但是四平傀儡戲的重要劇目中人物，而更重要的是閩山教及梨園教的法主、法神。同樣，該劇不僅是梨園教的支柱性劇目，而且也是傀儡法事的重要內容之一。在民家

法事中，多抽其中〈收狐狸精〉、〈收麻痘精〉等片斷演出（劇目內容詳見下）。

## 六、《紫荊山》

《紫荊山》，又稱《紫荊山全集》，為梨園教法事戲劇之一，為單本戲。抄本版高二八公分，寬二〇·五公分，其封面左書「梨園正教盛隆壇」，中線直書「洋頭法真派下法華抄」，此為該壇呂柏元抄本，抄寫時間據內封面為「天運癸丑年（一九七三）年十月法華抄」。全卷僅十六頁。

《紫荊山》是因為其人物「五聖侯王」為民間信仰神，並為「梨園正教」的「梨園眾聖」之一，所以這一劇目也成為法事戲。然而此劇由於流傳年代久遠，劇中的情節與禳災祈福的法事內涵並不十分密切，因之演出較少，後人也對全劇知之有限，僅據師公介紹，其全劇僅能演一日夜，且很少演出，只演個別片斷於民家祈禳法事而已。

## 七、《獻七五大王》三種合訂本

《獻七五大王》抄本，內含〈獻七相公〉、〈獻水母娘〉、〈獻九使神皇〉三齣。抄本版高一九·四

公分，寬一四公分，係洋頭盛隆壇呂柏元抄寫本，其時間為「天運癸亥年（一九八三）正月吉日」（封面）；卷內〈獻七相公〉為十一頁，〈獻水母娘〉為七頁，〈獻九使神皇〉為四頁，均為片斷抄本。

〈獻七相公〉，是傀儡法事「抽六硿」之「南朝硿」中的一折（劇情見下述）。此折本身並無多少法事涵義，主要由於梨園教崇祀「七五大王」及包公，所以也被列入傀儡法事；另有吳乃宇抄本〈南朝山〉亦如此。

〈獻水母娘〉，為「抽六硿」中「水國硿」的片斷（劇情詳見下述）。該劇演天妃媽祖娘娘的故事，因為媽祖也是梨園教的「六硿神」之一。演其劇的意義同上。

〈獻九使神皇〉，為「抽六硿」中「黃碧硿」的片斷，此劇原有全本《九使傳》流行，但已失傳，僅殘存一些片斷可供演出。「九使神皇」為「六硿神」之一，民間傳說其神為本省福清縣大坂宮的蛇妖後變成神，具有收除「楊家兄弟」獨腳神王（即山魃）的功能，故亦為梨園教之顯神，在傀儡法事戲中出現頻率也最多，其劇本在傀儡法事中的演出之意義亦在於此（詳見下述）。

## 八、《雙羅帕》

《雙羅帕》，是一齣很有特殊宗教意味的戲，據說是傀儡法事戲中，專演田公元帥及其戲神部屬鄭一、鄭二、鄭三、金花、銀花等人物出身，以及其收妖捉怪、大顯神通的戲劇演出本。其劇目稱《風火院》，目前未見全劇，僅有其片斷而已。此劇抄本為岱陽吳乃宇於一九九二年春記述，一九九五年夏月重抄。版高二七公分，寬二〇公分，全卷六十八頁。

該劇所錄僅《風火院》的一段，劇中出現包公、田公、九使神王，均為梨園教之法神，以包公奏請玉皇上帝，派田公元帥去平服獨腳明王（即木下三郎，又稱山魃）之亂，而田公元帥任九使神王為先鋒，率兵與獨腳明王征戰，九使不敵被擒，田公親自出陣收服金、梅、馬、李之寶物紅黑絲羅帕，最後降伏獨腳明王。該劇特徵不僅在以梨園教神降伏興妖作怪的獨腳明王的關目，而是獨腳明王的作怪與舉行傀儡法事之家的病患之直接聯繫。戲中由獨腳明王道出病患者得病原因，然後由戲中人物收除之，如其中曰：

（九使白）今據△△縣△△都△△鄉△△村△△

△（下通口狀），茲於△季以來，散往東南西北四路回歸，光來暗去，染沾病患在身，症作（入病症），或在三叉路頭路尾，失落生魂山魄，得病在身，至今不能痊安，冒犯你一硯奴才得病，是真的嗎？

（獨腳白）哎呀，神王，你講來，我想起，這個人△△△，時運不到，在三叉路頭，踩我的棋盤、踢棋子。我怒火身沖起，惡氣膽邊生，搶他生魂七魄，放他病苦是真的。

（九使白）呸，太不該了，今天聽神王言語隨人意、解人煩，我請當方土地來收魂，還他生魂七魄。（吳乃宇手抄本《雙羅帕》）

於是就由獨腳還病患者「生魂七魄」，由九使命土地當場為病患者收真魂正魄，戲演至此結束，法事亦至此完畢。把法事與戲劇完全交叉混同起來進行，是這一類劇目的特徵，由此亦可見梨園教道法與戲劇關係之一斑。

## 伍、道壇文檢資料

如果說科儀本是道壇活動中的秘文的話，那麼，道壇中的靈符、秘咒、疏意、密訣等抄本，則是秘中之秘的文檢資料。有些科儀本為便於臨壇翻檢，猶可置於道壇科儀桌上，而此類秘本則藏諸秘篋，甚至連徒弟都不輕易示之；因為沒有科儀文檢資料的充實，

科儀本充其量不過是一個空殼，師公行壇亦無以進行；此為一般道壇之保守性與神秘性的特徵，也是其特殊職業所持之保護主義的必然手段。這一部分文檢資料對於我們了解梨園教確實有著許多裨益。為此，我們已輯錄的有限資料作如下簡述。

### 一、《開壇密冊》

《開壇密冊》，為梨園教開壇科儀操作中所具有的法術性內容。該種抄本版高二一·八公分，寬一三公分，卷內八頁；為烏石嶺福星壇許法沂所抄，其封面書曰「天運三十六丁亥歲在桃月中浣鈔」。現為吳姓福星壇收藏。

該冊內容為一般醮儀開壇之「頭時科」的補充性法事資料，有密語、密諱、密罡、密訣、密符等。如「祛穢密語」、「掛斗」、「存身」、「敕盂」、「灑淨」、「敕爐」、「釋迦箭訣」、「懸空劍訣」、

「敕蓋尺」等等。這些在科儀本中多不易見到，而為開壇科儀之必不可缺。

### 二、《文場密冊》

《文場密冊》，卷首又稱《莊台密冊》，是傀儡法事的秘密資料，屬於《彩台起神頭科》及各科儀的秘法部分。該抄本版高二六公分，寬一四公分，卷內十頁。抄寫時間據封面所書為「民國拾玖年庚午太歲孟春月立」，抄寫人未署名。

該冊中對於戲台柱、台後神位牌、台前道樑（即紙花聯）、鑼鼓、香燈、斗燈等物件都註明其所用的秘密文字、書諱；並對「過關」的金橋、銅錢、寶劍，「遣霞」的火鉢、水盆，「掃壇」的「開金井」，「送神」中的執鈴法、退斗，以及「鼓面諱」、「弄狗法」、「和五酉神」、「二十四諸天聖號」等方面的法科都有一些的介紹。具有很重要的操作指導意義，如其中「脫斗法」之秘語為：

脫法（去）頭上冠，化作凡人一般般。脫去身中衣，人不知、鬼不各（覺）。聖賢光中去，我今暗中回，金（罡）斗扇（翻）開銀世界，靈符鎮



斷鬼門關。漂步畢行權杓斗，破武廉文祿巨貪。

（闕名抄本《文場密冊》）

這些罡斗之法在於「心想腳踏」（同上冊），是道教「存思」科法運作的重要資料，也是了解道法的一個重要側面。

### 三、《密符本》

《密符本》，該抄本版高二四·五公分，寬一三·五公分，卷內十五頁。抄者闕名，年代不詳，約為清道光至咸豐年間抄寫。現藏烏石嶺吳姓福星壇。

該本主要是「起土」（即收風、送煞科）、「治煞」等科儀法事中的秘符、秘諱等秘法資料，因其使用範圍僅在於驅邪煞、除瘟疫，所以內容具體而詳細，如「起土勅水科」所用的靈符、秘諱，科儀中使用的旛竹、法碗、犁、秤杖、鋤頭、斧頭等等物件之秘諱、咒訣都加以詳盡的描述，並書有多樣可供選擇的諱字及符頭文式。這種秘法在道壇中被視為秘寶，成為取財之道，如「起土」用於驅煞「並瘴亦用」的符法條註明：「得人重財者用之，要錢先交，可用此法。」由此可觀其秘法秘符在道法活動中的份量。其卷

末所書之玉皇諱、北斗諱、南斗諱、紫微諱、三清諱等符頭密諱及其密咒，都是了解梨園教道法的重要資料。

### 四、《傳受密語》

《傳受密語》，或稱《密語冊》，（科儀抄本作《傳受蜜語》，蜜字顯為誤寫，故正之）該抄本年代未著，抄者闕名，約清道光間抄本，現為烏石嶺吳姓福星壇收藏。其版高二四公分，寬一二公分，無封面，卷內十七頁。

該冊內容，基本上都是科儀本中最常用的暗咒、秘訣及一些法事中的「存意」、「去思」之密語。其中有罡步、執楊柳枝及敕水、起貴人法、存身、敕水、灑淨、拈香法、敕佛及香花、敕蓋尺、送神秘密、脫斗法等秘語內容。從其順序安排的情況看，這是醮事開壇範圍之「頭時科」的全部秘密部分。故此本可視為《頭時科》之「內科」。

### 五、《密科本》

《密科本》，封面已失，首頁無標題，有「真武咒」之「螳螂魘魘」，所求者得，所問者享，所疑者合

，所爲者成，……」等語列於首行。該抄本版高二一公分，寬一〇公分，卷中十九頁。因年代較遠，已殘破，故抄年不詳，抄者闕載。但據福星壇保存明代傀儡頭的保存年代推測，此約爲明末或清初間抄本。

此抄本爲綜合性秘密科本，既有部分神咒，又有部分罡法，其中還有一個小法事科儀及其他科儀函表。神咒部分有「真武咒」、「靈官咒」、「哪吒咒」、「玄壇咒」、「解意咒」、「雷霆咒」、「金吒咒」、「化財咒」等；罡法部分有「開閉留塞橫豎穿破六法」，「收罡法」，「結壇滿盤金罡法」等；小法事科儀有「出草和九使」一宗，其中對「和九使」之科法度用器物、程序都較詳細，而其後之「入房交魂，代病存身後，羅房」亦爲其他科儀本所未載；函表部分有「還全豬願」小法事的「符官狀」，「祈雨醮」中的「祈雨表」以及末頁之「又求雨表」。

該科之「收罡法」及「結壇滿盤金罡法」具有濃厚的道教的道法色彩，如其「收罡法」稱：

星斗還罡、轉步靜堂，五步星斗，百神扶彰、千災殄滅，百福來祥。腳踢（踏）罡：子罡起（子）、丑罡扶（丑）、初串罡列曜（壬），二串罡

（午下）隨吾歸（午下），已上藏罡斗（巳），未宮罡自回（未），五宮收罡轉（午），吾今收一罡。萬罡隨吾起（手恰點腳踏此罡，又兩手恰午文，圍背後腰過。）（闕名抄本《密科本》）

該罡法中的「滌穢品」之罡步後有一段密語，亦與梨園教之教法有很大的關係，如其密語云：

旺水湧水洗乾淨，有德真人掌上推。舊步新年存七遍，不問垢穢及人屍。二八行時萬穢滅，留傳不士習爲文。此是天機真妙法，手中一訣掌中持。（同上）

「不問垢穢及人屍」，正是整個梨園教「滌穢」之道法風格；故其之所以被稱爲「吉祥法」、道壇被稱爲「吉祥司」、科儀本爲「吉祥科」；此皆因其不作拔度超亡之法事；由此可見此罡法與梨園教教法之內在聯繫。

#### 六、《畫符密冊》

《畫符密冊》，（原抄本作《畫符蜜冊》，蜜字

顯爲密字誤寫，今正之）爲道壇各類符法活動中所必備的密科本。現輯錄者爲烏石嶺興旺壇之遺本，該抄本已殘破，版高二五公分，寬一三·七公分，抄寫年代不詳，抄者闕名。據紙質及興旺壇的歷史考證，約爲明代或清初抄本。

因道壇符咒相聯的關係，此抄本前半段爲咒語，但大都毀失，僅遺部分無名咒語，餘下部分以秘諱及神符較完整。

秘符部分有諱字五十三個，是諱字最完整的抄本，其中諱字有「玉清諱」、「上清諱」、「太清諱」、「太陽諱」、「太陰諱」、「太陽押」、「太陰押」、「老君諱」、「火斗金剛諱」、「五雷諱」、「雷公諱」、「電母諱」、「霹靂諱」、「大帝諱」、「奶娘諱」、「觀音諱」、「盤古諱」、「哪吒諱」、「天王諱」、「玄壇諱」、「先天諱」、「二十八宿諱」、「神令諱」、「三寶諱」、「雪山諱」、「下冰諱」、「眞武諱」等，其中一些諱還註明功用，如「腹不通直透之」，「腹不止橫塞之」、「腹痛用」等等；每個諱字下均有「諱咒」一則以附之，其中有三條「雪山咒」，最長者爲「大雪山咒」。

靈符部分亦很豐富，有「先天八卦符」、「後天

八卦符」、「安胎符」、「驚符」、「食土符」、「鎮土符」、「腹痛符」、「豬姆食用符」、「牛欄符」、「病人吞用符」、「病人臥用符」、「驅瘟符」、「鎮煞符」、「招財符」、「催產符」、「洗眼符」、「治心氣符」、「吐湯符」、「重喪符」等符式達九十七種，是道壇符法最重要的秘本資料。

#### 七、《吉祥咒本》

《吉祥咒本》，該抄本版高二〇公分，寬一一公分，全卷三十一頁；除去卷首兩頁「遺瘟送花缸」及末附頁三頁，全卷實二十六頁。抄年未載，抄寫者爲烏石嶺興旺壇韋法勝；其卷首及卷末均有「韋法勝抄錄」和「韋法勝手抄」字樣，據考韋氏於一九二二年逝世，逝年五十餘歲，生於咸豐間，此抄本時間應在光緒末年。

該抄本前有神咒目錄，所錄有「三王咒」、「玉皇咒」、「消災咒」、「奶娘咒」、「北斗咒」、「解結咒」、「雪山咒」、「眞武水咒」、「安樂行咒」、「往生咒」、「勢至經咒」、「救苦經咒」、「眼靈經咒」、「心經咒」、「火輪咒」、「七寶如來咒」、「哪吒咒」、「大悲咒」、「普庵咒」、「雷

公咒」、「天猶咒」、「眞武咒」、「玄壇咒」、「天地咒」、「法華經」、「八陽咒」、「天王咒」、「八卦咒」、「三王神咒」等三十條神咒；其中缺「法華經」，而有「華光咒」。

根據比較，此抄本咒語除「奶娘咒」、「北斗咒」、「眞武水咒」、「火輪咒」、「哪吒咒」、「雷公咒」、「天猶咒」、「眞武咒」、「玄壇咒」、「八卦咒」、「雪山咒」、「華光咒」、「小普庵咒」、「天地咒」等十三條屬道教神咒外，其餘均爲佛教咒語。其中「心經咒」、「勢至經咒」、「救苦經咒」等本身即來自佛經，而有些和佛教經咒名稱有出入，如首條「三王咒」，即佛教「功德寶山神咒」。一些佛教經咒之文字，由於譯音的問題，文字亦不統一，別字缺字現象很多，但由此亦可知梨園教受佛教法事影響十分深遠。

#### 八、《符咒秘法本》

該抄本無封面，首頁即「大悲咒」，除一部神咒外，其後均爲道壇小法事之秘法資料，故定名爲《符咒秘法本》。其版高一七公分，寬一一公分，卷內三十一頁。抄寫年代未載，抄者闕名，其殘破封面處有

「此書不可失落，子孫不用求人」語，抄本年代約在清末。卷末有「楊桓記號」，應是原收藏人題識。此抄本現爲烏石嶺吳姓福星壇收藏。

該抄本內容可分兩個部分，一是神咒部分，一是秘法部分。

神咒部分所錄有「大悲咒」、「雷火驅瘟咒」、「火輪咒」、「普庵祖師神咒」、「夫人咒」、「大奶夫人咒」、「眼靈經咒」、「鍾馗咒」。

秘法部分所錄爲多種道壇常用之秘法，其中有「拿秤病符法」（秤病，即傷寒時氣）、「蜂咬法」、「蜈蚣咬法」、「拿犬癰法」（犬癰，即皮癰）、「過硬法」（原註：誤吞雜物不下，即用此法）、「拿稱病符法」、「驅邪斷煞書符紙」、「治牛豬瘟瘡符法」（三種）、「縛癰法」（兩種）、「修（收）飛蛇毒法」、「下木馬殺煞法」、「收木馬煞法」，卷後還有一個完整的小法事，「斬賊法」。秘法部分乃道壇據民眾生活起居中發生的問題而施行的秘密法術，而其中最有趣的是卷末的「斬賊法」，此屬道壇秘法中之「奇法」。民眾因被盜竊而無法訴諸官府法律，只好禱之鬼神，以求神判、神譴竊賊，誠屬奇事。現摘其「通口狀」，以觀此法大略，其詞云：

今據大清國福建福寧府△△縣△△鄉△△村，居住奉大道：失盜負苦弟子△△△合家人等，自於本年△月△日，在於□被賊盜去△物，查無踪跡，巡無形影，未知何賊盜去，心中悲慮，思無禱告之方。卜取今月是日，虔備香燈果品，排設花筵，迎請五州暗察司官，一切神祇光降花筵，威靈顯赫，會同當境土主、大小王官，尋踪認跡，追賊捉賊。其賊不追、其賊未捉。伏望三元降顯仙師房大郎、勅差五通顯邪山僧和尚顯邪、五穆五酉顯邪、山魃狐狸顯邪，思邪忖邪夢邪、五音巫師顯邪、佛妖精怪、白馬、白猴、白蟻、白蟲精怪，下願童子、送願童郎一切凶星顯邪，直至盜家降止正犯正賊命下，作在身中，染沾顯病，結作腳中亂走、口中亂言、不醒人事、賊賊送還，火速奉行。……（闕名抄本《符咒秘法本》）

此科秘法初看之未免可笑，細思之實可嘆可悲。在古代社會中，山高皇帝遠，法律不行於鄉野，神判雖屬子虛烏有，但不失為一種對罪惡的威懾力量，事實上這種愚昧之舉也有偶然之奏效，一些盜賊因懼於神譴和被法術迷惑，而吐還苦澀之果，這就為道法活動與

本不相干的民事糾紛產生連繫，故有是法在道壇中流行。

#### 九、《疏式本》（一）

《疏式本》（一），其封面已失，首條疏式為「投神狀式」。該本版高二公分，寬一〇·八公分，卷內二十頁。抄年未載，抄者據卷末師公落款處所書「右臣許法成」情況看，為烏石嶺福星壇許法成抄本，時間約在民國初年。其文字清晰，筆法有力，可稱民間道壇中之善本。

該抄本所錄疏式有「投神狀式」、「過關疏式」、「設霞疏」、「十保疏式」、「遣霞保胎疏」、「灶經疏式」、「懷關牒」、「遣霞牒式」、「白虎牒式」、「急告疏式」等。此為道壇醮儀及民家法事中最常見的科儀疏意，應用亦較廣泛。

#### 一〇、《疏式本》（二）

《疏式本》（二），無封面，正文首頁為「急告保病疏」。其版高一九公分，寬一三公分，版心正文十四頁。抄年未載，前後筆跡不同，前者約為福星壇許氏父子手筆，其卷末「觀音慶誕疏式」末處有許法

成署名，約為民國初抄本。

該抄本所錄疏式有「急告保病疏」、「度星章」、「遣蟲、遣瘟、遣痘、遣瘡狀」、「掃壇關」、「完冬清福榜式」、「接土主香火疏式」、「求祠（祠疏式）」、「年頭祈安謝神疏」、「外接大王土主疏」、「觀音慶誕疏式」、「神旛式」等。

### 一一、《疏式本》（三）

《疏式本》（三），首頁為「求雨疏」。其版高二·八公分，寬一三·五公分，版心七頁。抄年未載，抄寫者吳乃宇，抄寫時間未著。

該抄本所錄疏式有「求雨疏」、「符官狀式」、「發奏狀文式」、「替代牒式」、「還戲願發奏三函式」、「遣牛豬瘡疫急告狀式」等疏式。因這些疏式經常在同一類醮儀中出現，故被訂於一卷。

### 一二、《疏式冊》

《疏式冊》，版高二·一公分，寬一·四公分，版心十一頁。為岱陽保安壇吳乃宇所抄，其封面書「一九九二年夏月抄於城關，吳筆」。字用鋼筆所抄。

該抄本所錄疏式有「求嗣疏」、「還恩疏」、「

求壽疏」、「求財疏」、「求名疏」、「驅蟲耗狀」數種，為道壇最常用之疏式的一部分。而其中的「求名疏」又稱「求讀疏」，是隨著社會的發展，鄉村子弟向上求取高等學校就讀的趨勢下產生的。由此可見社會文明進展情形之一斑。

### 一三、《塔本具》

《塔本具》為道壇袖珍本，版高一·四·五公分，寬九·二公分，連封面僅九頁。該抄本為烏石嶺許法恒所抄，抄寫年月據封面所書為「光緒拾年歲在甲申夏月穀旦」。

該抄本所輯內容有「星辰塔」、「大帝塔」、「奶娘塔」、「何八何九公塔」四種。

所謂「塔」是道壇中的一種專用術語，用於「過關」或各類小法事中「拜塔」科的吟唱；實際上，它是一種道壇「拜斗」儀式唱詩，多為七言體，可用於道壇法事，民間婦女亦抄之於平時誦唱。

另外，吳乃宇另有一冊「奶娘塔」與「奶娘出處」的合訂本，為近年所抄，二者均為道壇師公的「行罡詩」，內容比許法恒抄本更為豐富，其詞與《奶娘傳》一劇內容相同，「奶娘出處」為唱陳靖姑出身及

十件大法的神功；「奶娘塔」的情況與之大體相同，更較多的頌揚她的收妖除怪、護國救民的威靈。亦附錄之以作參考。

#### 一四、《十供、伍供獻詞》

《十供、伍供獻詞》，版高二一公分，寬一二·五公分，爲岱陽保安壇吳乃宇於「一九八三年癸亥歲次夏月抄」。全卷僅八頁。

該抄本所錄爲道壇科儀之獻詞，二者內容不同。

「十供」所獻爲「香、花、燈、涂（水）、果、茶、食、寶、珠、衣」；「伍供獻」爲「香、花、燈、茶、果」；其末附有「酒、牲、豆腐」三種供品獻詞，應爲以上二者於祭儀中的補充內容部分。各類「供獻詞」文字不俗，頗具雅意，現擇其一二，以饗於眾，如「十供獻詞」曰：

香：香奉獻，無將沉水舞旂檀，聲價重乾坤。金爐熱（熱），靉靆噴祥雲。寶瓊台週遍法界，金樓玉殿覆三千，香雲奉獻作證明。

花：花奉獻，無非簇處與鮮妍。葡萄鬧芳蓮（筵）。瓶蕩漾綠蓋，夾紅顏。榴萼一枝親於下，峰

頂玉開藕如蓮，花嚴奉獻諸聖賢。

燈：燈奉獻，洞中普照一周天。點點仙心纏。蘭桂馥爐焰，聞光鮮。六趣三途俱燦破，四圍八面盡輝燃。光明供養眾諸賢。

涂：涂奉獻，清波浸玉照嬋娟。流水出零（陵）源，光映目，一坎遍平川。寶器潛來涵法界，楊柳枝頭灑塵寰，水輪奉獻眾高真。……

（吳乃宇抄本《十供、伍供獻詞》）

## 註釋

註一：關於宋代瑜珈教情況，《海瓊白真人語錄》有明確的載述。如其卷一中云：「問曰：今之瑜珈之為教者，何如？答曰：彼之教中謂釋迦之遺教也。釋迦化為穢跡金剛以降螺髻梵王，是故流傳。此教降伏諸魔、制諸外道，不過只三十三字金輪穢跡咒也。然，其教中有龍樹醫王以佐之焉。外此則有香山、雪山二大聖，豬頭、象鼻二大聖，雄威、華光二大聖，與夫那叉太子、頂輪聖王及深沙神、揭諦神以相其法，故有諸金剛力士以為之佐使。所謂將吏、惟有虎伽羅、馬伽羅、牛頭羅、金頭羅四將而已，其他則無也。今之邪師雜諸道法之辭，而又步罡捻訣、高聲大叫、胡跳漢舞、搖鈴撼鐸、鞭麻蛇、打桃棒，而於古教甚失其真，似非釋迦之所為，然，瑜珈亦是佛家伏魔之一法。」（《道藏》三十三冊，上海：文化出版社據涵芬樓影印本影印，一九八八年三月版，頁一一四，下）

註二：在梨園教科儀本中，常常出現「人王二年」、「人皇二年」或「永和二年」之類年代名稱。根據考察，此多為泛指，無法考實。



## 第四章 道壇科儀

道壇科儀以弘揚教派、教法為功能，如同戲劇之演出一樣，它具有社會的職業性表現形式。各種教派教法的宗旨、功用、內容、形式、風格、特徵都藉著科儀的展示而傳遞其內涵信息。

壽寧梨園教的科儀，由於它不但具有道壇正常的科儀儀軌、形式多樣的家庭法事，同時也具有該教派所特有的傀儡法事和宗教戲劇；四者之間雖各具獨立性，但又存在有機的結合，醮儀中各科儀組合有單一性，也有複合性，不管其間是否同時存在，其宗教內涵是一致的，科儀與傀儡法事在道法上已融會貫通。正因為梨園教所具的特殊性，使其科儀呈複雜化、多樣化，並由於不同時空，不同氛圍及不同規模的特定環境，使其外延擴展到諸多民俗領域，呈現出豐富多姿、色彩斑斕的宗教與民俗文化事象。

縱觀梨園教的科儀，基本上不離祈安出煞的範疇，因為它與超亡拔度之功德道場有根本的差別與禁忌，所以純屬於清醮類，而這種屬性也決定了它的道法活動範圍。為了解其道統及道壇科儀風貌，現就其醮事類型、醮事科儀、法事科儀、傀儡法事以及科儀之

彈性組合原則、儀式結構與程序等方面簡述如次。

### 壹、梨園教醮事類型

道壇醮儀，俗稱醮筵。醮儀範圍較廣，首先，它是社區或村落群體性之祭祀儀式活動，是一種集體的無意識行為，醮儀的主體為廣大民眾；醮儀內容所表現的攘災植福，是公眾的意願，其規模較大，而且具有公開性。醮儀的舉行有多種因素的作用，有歷史遺留下來的傳統定期儀式，也有根據社區內天時氣候的變化，以及突發性災難的臨時性之危機儀式；亦有生存環境或條件受到（或即將受到）衝擊和預感不祥而進行攘解的預防儀式等。

梨園教的醮儀，因沒有超亡拔度的道法行為，濟度類科儀基本不存在其教派中，所以僅有清事類醮儀。若就清事類醮儀粗分，梨園教之醮儀形式僅兩個類型，一是平筵，一是戲筵。若按其內容分類，或根據其醮儀法事的範圍，則又可粗分為幾個小類型：這些醮儀科典的形式有「祈福」、「祈雨」、「驅瘟」、「驅蟲」、「開光」、「傳度」、「保安」等。

## 一、祈福醮儀

祈福醮儀，多屬傳統性定期儀式，時間在上元與下元間，寓古人春祈秋報之意。它是古代農耕社會的傳統，具有濃厚的民俗意識，為民間最普遍的醮儀。在壽寧，祈福儀式主要有兩種，一是「上元祈福」醮儀，一是「下元完冬福」醮儀。

### 1. 上元祈福醮儀

上元祈福醮儀，因其時正月十五日乃上元天官祭日，許多地方稱之為「元宵會」或「上元會」；由於當天也是民間信仰神陳靖姑的誕辰，所以不少地方又稱之為「奶娘會」。這種按傳統而舉行的醮儀，俗稱「祈福年例」，是按祖例、舊例而不可廢弛的。邑內有此年例的鄉村很多，如城關之後段村、斜灘鎮的「做十三」、南陽鎮洋邊的「奶娘會」、下房的「元宵會」、鳳陽鄉奶娘宮的「奶娘醮」，以及龜嶺、岱陽、陽尾、際坑、溪頭洋、馬坑、後坑、新莊、烏石嶺、溪艮等大小村莊，均有此活動；而其中很重要的是梨園教的流行地區，其醮儀是與演出傀儡法事戲相聯繫的，僅是時間安排上略有不同，但都在正月十五之內或元宵會前後舉行儀式活動。

根據各村落的情況，祈福醮儀也有一些不同的名稱，如下房村元宵會醮儀稱「啓建祈祥懇恩清福道壇」，而岱陽村「元宵會」則稱「啓建上元慶誕設醮保安道場」。其醮儀為時均三至四日，醮期次日，多有迎神巡境活動，其神主要為「奶娘」（陳夫人）、「大王」（社主）等，如斜灘、洋邊，舊時還有「台閣」、「鐵枝」伴以舞龍、舞獅繞境，旌旗蔽日，鑼鼓喧天，頗為壯觀。祭祀氣氛十分的濃烈，民俗趣味洋溢於山鄉。

道壇中法事亦較隆重，科儀與祈福這一主題分開，除傀儡戲（有的還另請戲班賽台）外，科儀亦選與祈求人丁興旺、五穀豐登相關的節目，其中主要有「開壇」、「請神」、「接神巡境」、「淨灶」、「請符官接神」、「大供還願」、「過關」、「度星」、「送神」等科儀。

### 2. 下元完冬福醮儀

按傳統年例，不少地方在秋收後，十月立冬之際，要舉行「秋福」以酬報神明，因屆時已是立冬時節，亦稱「完冬福」；其時秋去冬來，寒氣已迫，於此時祈禱則增加了保命延生之類的拜燈、拜斗科儀。其祭祀的源頭可溯之先秦之蜡祭。它與春初上元的祈福

為對應性的醮事儀式。

「完冬福」有慶成醮的涵義，其儀式地點選擇在宮廟、祠堂，或眾廳，均取其有戲台之場所舉行，小鄉村可於民家廳堂搭台設醮。此類醮儀有「接大王」之儀，而無「迎奶娘」之舉，主要在於迎祭社神，其儀式規模則亞於上元祈福。邑內全境舉行此科儀亦不甚普遍，但有梨園教傀儡班之村，則必定舉行。無論其壇班外出多遠，都必須如期趕回主持醮儀，此為烏石嶺及附近鄉村最盛行的醮事儀式。

該醮儀除了醮謝神祐外，還增加了保命延生和驅瘟逐疫為內容的科儀，其科儀大體如上元祈福道壇，而添入「拜斗求壽」、「驅瘟送船」的項目；前者與祈禱「南斗」、「北斗」的拜燈拜斗有關，後者則與古代「秋讎」之驅除陰氣厲鬼的讎儀有一定聯繫（詳見結語討論）。醮儀為時二、三天，亦有傀儡戲的演出，其中寓賽願酬神之意。

## 二、祈雨醮儀

祈雨醮儀，係為天時乾旱、田園枯槁之自然災害而設。舊時因水利設施不完善，農民的個體耕作條件極差，尤其山區田地多為望天田，一遇乾旱則生計全

絕，故此類醮儀極其普遍而頻繁。隨著時代文明的進展，國家對農業基礎設施的投入，水利條件較前優越，一般旱災已無欠收之虞，所以，此類醮儀已大為減少，僅在嚴重乾旱之年，或個別水利條件極差的山村偶有出現。同時，由於旱災為虐，還造成其他災害的連鎖發生，如稻田中因此產生稻瘟症，或蝗蟲趁此肆虐，或人畜之瘟疫流行，種種災難不期而至，為此，求雨成為最為急迫的問題，祈雨醮儀也就是緩解這一危機而舉行的臨時、不定期的儀式。

梨園教的祈雨醮儀，一般為時三、五天，多則七天，舉行的時間多在農曆六月中下旬之際。舉行此類儀式，社區內多有全體性的齋戒行為，以虔誠事神、感格天公而降甘霖。以往在久旱不雨的情況下，福首還要帶著師公到古田臨水宮去迎回奶娘香火，故其儀式極其隆重。為敬天神地祇，傀儡台多搭於露天之處，演出劇目多取《奶娘傳》，因其中有「烏龍江祈雨」的內容。此醮儀根據行罡的需要，有吹龍角的科儀，或搭「九樓」以祝告五海龍王親降甘霖。其科儀項目有「開壇」、「請聖」、「迎龍王」（或「迎奶娘」）、「淨灶」、「大齋供」、「接神」、「度星」、「遣瘟送旱」、「送神」等。

至於根據旱情引發的災害情況，可加入「驅蝗」、「驅瘟」或其他法事內容。一九八二年夏，旱魃久據不退、田禾枯焦、螟蝗肆虐，城關附近民眾在郊西後段村設醮求雨，被邀主持此醮的師公有城關吉慶壇謝茂根、烏石嶺福星壇的吳乃明，岱陽保安壇的吳乃宇，三壇聯合主醮，並演出《奶娘傳》六本，結果第四天雷雨驟作，一連兩天，不但旱情緩解，而且螟蝗絕跡，此為天神感格，還是事屬湊巧，都可憑人猜測，但這一場醮事至今在民眾中影響頗大卻是事實。

### 三、驅瘟醮儀

驅瘟醮儀，是在瘟疫盛行的情況下舉行的，由於舊時代之科學意識及衛生條件極差，加上旱災、洪澇、饑荒、兵燹等災難頻繁，瘟疫在山區鄉野十分猖獗，嚴重地威脅人類的生存，在科學洪荒的年代，也只能求神庇佑、大舉醮儀，以期禳災逐厲、確保安寧。隨著科學衛生的發展，現此類大醮也因瘟疫的匿跡而不存在，僅在民家牲畜有瘟情時偶有小法事舉行。

村落大規模的驅瘟醮儀，是以群體祭祀儀式出現，其醮壇場所多設神廟或臨時搭台，醮儀內容根據災情及民眾意願有兩種，一是平筵醮儀，一是戲筵醮儀

；而戲筵醮儀多演《華光傳》，寓藉五顯華光的火神功能去驅除五瘟邪鬼之意。醮事其他科儀與祈福醮儀差不多，惟多了「加持」、「度孤」和「造船遣瘟」等科儀；而「造船遣瘟」是全壇科儀的主題，其科儀的內容與形式均不同於一般的「遣瘟」科儀，其中有「造船」、「送神」、「開河」、「下水」等法事環節，較之其他同類科儀要複雜得多。其中主要的目的在於送瘟神。

民家的驅瘟法事，亦可用於「癘病」（瘟疫的一種），亦可用於豬牛之瘟疫，大牲畜也是民眾賴以生計的財富，故有此舉，但其儀式並不隆重，多屬平筵醮式，師公人數不需多，僅一人足矣，屬小法事範圍，僅出煞、敕符等內容，但現亦少見。

### 四、開光醮儀

梨園教的開光醮儀，一般為平筵法事，但開光（或安座）的儀式中，有兩種情況：一種是傀儡師既是開光師，又是主壇師；一種是傀儡師僅是主壇師，而開光師由塑佛師傅擔任。前者以往有之，但不普遍，後者情況較多，原因是當地風俗，所有神佛絕大多數要由塑佛師傅來開光，否則神像身與神不一，將不能

顯聖。

開光醮儀是在廟宇已落成、神佛金身已塑的情況下，擇吉日在本廟行之。由於基本不用傀儡戲作場，故醮壇師公僅一、二人則可。筆者所見爲一九九四年農曆十二月七日保安壇吳乃宇先生在南陽山坑村「芙蓉殿」的開光醮儀，助壇師有二，均爲本村釋教師公（詳見上述），這是根據民眾意願而形成的塑佛師開光、梨園教師公主壇、釋教師公助壇的特殊現象。

該廟開光醮儀稱「啓建佛光安座吉祥清醮道壇」。其主要科儀情況爲：

十二月七日：開壇、接大王、接符官、安座。

十二月八日：上午，加持、結界、進香進燭；下午，請教主（壇神）、接神；晚上，開眼、安座。

十二月九日：上午，淨灶（每家設祭）；下午，

接眾神、過關、還願；晚上，度星、遣瘟、安座。

十二月十日：上午，送神、送大王、安座。

該醮儀之所以請梨園教師公主壇，原因是其「芙蓉殿」所塑之神爲「七五大王」，屬於梨園教之「六洞神」，此種專祠「七五大王」的廟宇本不甚多，現邑內僅此一處，故非梨園教師公主壇莫屬，而本村釋教師公本可主持此醮事，也是考慮到這一層的關係而

拱手相讓，改當助壇師。

## 五、鎮宅醮儀

鎮宅醮儀，屬於民家小規模法事儀式，一般在新屋落成及安家神香火之際舉行此類儀式；但亦有房屋已蓋多年、香火神位未安者，也在安香火神時舉行此儀式；另外，如老屋久居、禍變叢生、人畜不寧，亦有鎮宅之舉。以上三者之儀式大體相同，僅據其所求而在科儀內容中有所調整而已。

民家香火神位，多設於二樓中廳內側之神龕內，其中所祀之神多爲本地最普遍的信仰神，此亦是房屋中的鎮宅神。其神位式如下頁圖示：

金爐不斷千年火

左邊千里眼先生

本家香火招財進寶福德正神

三界伏魔忠義仁勇關聖帝君

白鶴宮中魯班師父巧計夫人

玉封五顯五位靈光長生大帝

天地水府三元三品三官大帝

南無大慈大悲救苦救難靈感觀音菩薩

北極驅邪玄天眞武上善大帝

敕封護國太后元君列位夫人

宣封懿政馬氏天仙葉大元帥

鶴溪仙岩正法催官黃三相公

當境土主里域正神列位王官

右邊順風耳舍投

玉盞長明萬歲燈

該醮儀之科儀內容，除了道壇例行科典外，根據福首（醮主）的要求，可安插「過關」、「還願」及「出煞」等科儀，目的不外乎祈禱家宅平安、人畜無虞。儀式僅主壇師公一人，為時一天而已。

#### 六、慶誕醮儀

此為根據寺廟神佛之誕辰而舉行的一種慶祝神誕的儀式，如屬佛誕則用齋供，如屬神誕則用葷供。平筵醮儀約一、二天時間，戲筵則二、三天不等。民間最常見的神誕祭典為觀音、如來、城隍、奶娘、五顯、馬仙、黃三相公等，而以往傀儡壇自身於八月二十三也要舉行田公戲神的神誕儀式。

另外，也有寺廟未按傳統的神誕日期舉醮，而延至與其他時間、事件一同舉行醮儀的情況。如後段橋祀奶娘及三夫人法神，原來每年正月十五要行上元慶誕之道場，因該橋年久失修，未行醮事。一九九五年閏八月十一日，該橋重修完工，要舉行香火安座，並補行慶誕事，故舉行安座與慶誕相結合的醮儀。

慶誕醮儀的科儀與一般祈安醮儀道場的科儀相同，儀式中充滿謝恩和喜慶氣氛，故不必作送船之類科法。

## 七、還願醮儀

還願醮儀，其儀式的範圍在兩方面：一種是群體還願，曰「還眾願」；一種是家庭及個人的個體還願。前者屬於村落或社區遇到非常之災難如遇大水成災、痲痘流行等等，由族人、村人名義許願者，則事後由族眾或全村還願，此類事現罕見；後者為家庭及個人所求之事，事後還之，此則至今不斷。家庭還願的範圍有求財、求子、求壽、求名、求婚等內容，此外也有個別屬災難過後的還願賑現象。而這些還願的形式根據所許的情況，也有一些不同的名稱，如有「全豬願」、「諸天願」、「乞食願」等。通常一般的還願可於寺廟醮事中傍筵還之，而專門舉行醮事還願的情況則有兩種，一是所許的願有專一性的內容，求何許神，何時還願，還願的禮物、規模都有說明，並有嚴格的要求。如祈求祛病消災等，此不可更改，則按所許而還之；一是以往有錢人家，如能發財、添丁、升官、功名考取、添壽等如願以償者，亦大舉醮事以慶之。現今如上各願，一般人家多藉醮儀一併還之。

## 八、保安醮儀

保安醮儀範圍所涉很廣，主要是民家根據病患者的情況而舉行不同類型的法事儀式，但均屬驅邪除煞、保病平安的祈禳性法事。道壇亦根據病家的情況而有諸多醮儀名稱，如「十保福」、「遣霞」、「保安」、「贖魂」、「撲煞」、「過關」等儀式，但其規模相對要小。現將這些儀式情況分別介紹之。

### 1. 十保福

「十保福」常稱「十保科」、「做十保」，是民家為家庭男性成員久病不癒而舉行的保安儀式。由於此類法事儀式較為普遍，根據情況不同又有許多名目，如按有無傀儡戲分，則有「平筵十保」與「戲筵十保」（或稱「抽戲十保」）之分；若按道壇形式區分，則有「二界十保」和「硬腳十保」（註一）之別。有關科儀情況，以下「十保科」另述，此處從略。

### 2. 遣霞

「遣霞」或稱「設霞」，是民家專為女性病患者所設的法事儀式。根據病患者的情況，為懷孕之女性舉行的為「遣流霞」，為其他不同年齡的成年女性患者所遣的為「乾霞」。所謂「霞」，均與女性生育及血病有關。

該科儀小則半日了事，大則有一至三天之規模，

亦有平筵、戲筵之分。因民家有孕婦忌看傀儡的禁忌，現之遣霞儀式中戲筵已少見。平筵遣霞師公僅一人，科儀有「啓神」、「遣霞」、「十保」、「贖魂」、「結禁」、「送神」等內容及形式。（遣霞科儀及儀式詳見下述）

### 3. 保安

「保安」為治療邪煞干犯而致精神失常的瘋癲症法事儀式，亦有平筵與戲筵之分，平筵法事需時一日，戲筵則需二日夜。二者之科儀項目大體相同，僅是有無傀儡戲「六硿」劇目而已。其戲筵科儀主要有「建台」、「台面開壇」、「台下接神」、「過關」、「十保」、「和神」、「抽六硿」（主要是演〈雙羅帕〉）、「送船」（或「送轎」）、「贖魂」、「邏房搜間」（〈包公搜間〉）、「送神出煞」、「田公掃台」等項目（詳見下述保安儀式過程）。

### 4. 贖魂

「贖魂」既是單獨科儀的名稱，也是一種專門為受驚過度或久病精神失常而設的招魂儀式。其儀式僅有平筵，而無戲筵，法事較簡單，僅需半日或一天時間，亦無大鑼鼓排場，科儀項目大體有「請神」、「作供」、「過關」、「十保」、「贖魂」、「邏房結

禁」、「送神」等。但其「贖魂」的排場和形式，與其他法事中的「贖魂」不同，具有很大側重性，故有「大贖魂」、「小贖魂」之分。（詳見贖魂科儀）

### 5. 其他

至於祈禳類儀式，還有驅白虎送煞儀式、收邪風中人的「起土送煞」等，其內容不出禳災祈福範疇，科儀項目大體相近，其中略有差別而已，這些科儀均於下專述，故此處從略。

## 九、和謝儀式

凡民間社會生活中，民眾在遇到一些意外事故，或接觸異常物件，或遇到一些怪病，或精神生活處於不正常狀態，則請道壇作和謝法事，通過法事以溝通人與神鬼，或人與妖異之類，以求平安祥和，此類法事儀式統稱「和謝」，或稱「和神」，其法事儀式內容均載《和神科》。

和謝的範圍很廣泛，如人犯異物，家宅不寧，疑為山魃作祟，則用「和木下三聖」，或「和五通神」、「和半天五酉」；如在算命、卜卦中，測算人的流年不吉，家道衰微，疑為星辰干犯，則用「和日下煞」、「和月下煞」、「和羅喉」等；如人在日常生活



中犯了怪病奇症，求醫無門，則用「和木馬煞」、「和攔路將軍」、「和三界」、「和飛天煞」等；如家屋發生火災險情，幸未遭回祿之災，則用「和山火神」；如人在水上作業遇險或過渡行船、游泳而罹難，則用「和水婆神」；如小兒患病，或麻疹不利，則用「和小兒煞」、「和痘婆」等等。總之，一切災異、疾患，無不求謝以和、求神以保。這部分之儀式，規模都不大，但其中巫術的成分尤其濃厚，是古代巫術、巫法在民間的遺存現象。在都市、城鎮，此部分法事已漸湮沒，而在偏僻山村則尚有餘緒。隨著科學和衛生的文明進展，此類法事亦逐漸減少，因為它與人類文明的差距已經很明顯了。

## 貳、梨園教醮事科儀簡介

眾所周知，一個完整的道壇法事儀式，是由許多的大小科儀組成，而各個科儀都不是統一性的模式，它們大多均有其文化的源頭，獨特的內涵和獨立的個性，且其內容與表現形式也有許多的差異，惟有如此，對組成一個內容豐富、形式多樣、色彩斑斕、氣象萬千的道壇活動才有作用和影響，才不至於使道法形

態成為呆板、簡單的重複，才能使道壇活動別開生面，既有濃厚的宗教內涵，而又有多彩的表象特徵，使道壇在社會生活中展現其特別的風貌。

本節除對梨園教常用的醮事科儀形態進行介紹外，並對其他法事的科儀形式也作一些詳盡的描述，而其中有些儀法有一儀兩法或其他特色之處，亦盡可能給予詳細說明，以期外界對它有一個概括的了解。

### 一、開壇

「開壇」，顧名思義，為道壇醮事儀式或中小法事之首壇科儀，醮事儀式之「開壇」內容較繁複，小法事「開壇」則較簡單。「開壇」的科儀資料有《頭時科》一卷、《開壇密冊》一卷，及《彩台起神頭科》一卷。「開壇」的地點根據醮儀或法事的特定內容與空間而定，通常醮儀平筵之開壇在醮壇神案前，醮儀戲筵在傀儡台後，小法事在民家廳堂中。（圖五六、圖五七）

「開壇」科儀以主壇師公一人主持，偶或有助壇師參與。主壇師著神衫（烏衫）、頭戴九龍巾。所用法器主要為法碗、手爐、朝板、天罡尺、雷牌、雷尺、筭杯諸種。醮事平筵儀式中，主壇師的行壇位置在

「三界桌」（即神案）前，神案還供香燭、齋供及觀音佛像，神案剩餘部分（約三六公分）作科儀桌。

「開壇」科儀內容主要為四大部分，一是秘法（或秘訣），二是宣號，三是請符官，四是安慰。現按其科儀演出順序逐段給予簡述。

### 1. 秘法

開壇的秘法部分比較隱密和複雜，其中有禮聖、四門罡、存變、存身、存魂、敕碗、諱字、去穢、灑淨、變香、供香、淨壇等內容和表現形式。其大體情況是：

#### (1) 禮聖

禮聖，是道法中「存思」法的首要部分，此為道壇常說的「心存法現」關鍵環節。師公淨手上壇合掌禮聖。向中存「祝福」，向左存「大吉大利」，向右存「人恭平安」，合掌向中存「萬法歸宗」。（圖五八）

#### (2) 開壇罡

師公左右手各呈握狀，僅食指與中指伸出，由中向兩旁平胸下向外打開，曰「雙劍出鞘」。存念「劍開靈浮諸世界，諸佛聖賢座靈台（眼注佛）」；八位天龍提寶劍（環壇轉五步，行梅花罡），從今擁護下壇

來」；然後手掐「四門斷訣」，足踏「四門罡」，其罡訣為：

一步開天門（乾），二步閉地戶（坤）；

三步留人長生（巽），四步塞鬼路（艮）。

（據吳乃宇口述）

行罡後回中壇念真言三次，後合掌誦「淨心咒」、「淨口咒」、「淨身咒」等，而後捻訣「去穢」。

#### (3) 去穢

秘法部分有兩次去穢，此為第一次去穢，去穢前先存思教主，教主為「瑜珈教主、釋迦文佛」。然後於左手心書「佛」字，右手捻楊柳一枝（僅存二、三葉），隱念：「遇春楊柳，滴來在手，留傳佛法，天長地久。」而後念「釋迦文佛訣」云：

釋迦文佛掌中存，坐鎮乾坤日月門，

佛佛慈悲先宇宙，微微細雨灑乾坤。

撥轉諸佛天堂路，截斷山河諸惡根，

我佛化身千百億，現身一訣掌中存。

（據吳乃宇口述）

(4) 存身掛斗

此爲兩小段科儀，前爲存變貴人之身，以迷惑邪煞，後爲將師公及醮主眾人真魂正魄存於長生宮不老殿，以避邪煞干犯。

其存身主要秘訣爲「甲戌雞牛羊，乙巳鼠猴鄉；丙丁豬雞位，寅癸兔蛇床，庚六申逢虎馬，此是貴人身」。

掛斗之法，主要以手點掐北斗七星指法，並隱念「貪巨祿文廉武破，斗勺權行畢步漂」。然後念「羅魂詞」，其詞爲：

祖師來羅魂，本師來羅魂。羅亢師公頭上三魂，脚下七魂，身前三魂，身後七魂。子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二宮神三魂七魂，羅亢師公身中藏，管魂仙師親管住，莫使魂魄散虛空。……師公三魂亢長生宮不老殿，九宮八卦好藏身，十萬重。（同上）

(5) 敕法碗

師公以右手五指抓法碗，含「五龍向大海」之意，而化法碗爲「觀音琉璃井」，化東南西北中爲「五

方龍宮」，以祈「五龍將軍來湧水，吐水起毫光，何邪敢紮，何煞敢當」。而後化三指爲「三山」，化五指擎法碗，以喻其法碗中水爲五海水、天河水、地中水、養命水、甘露水。並以「順吾者昌，逆吾者亡」諱於楊枝，以法碗底諱「金」，取五行之金能生水。法碗敕就，碗中之水即成法水，師公以楊枝沾水諱道壇中一切物，並念云：

九鳳破穢，精邪滅亡；風火無停，邪精消滅。

隨即諱道壇，於天門諱「開」，於地戶諱「閉」，於人門諱「長生」，於鬼路諱「閉」。並對道壇中各物均諱之，以使其具有靈性，如：

於鑼書諱「儼」。

於鼓書諱「黃斑餓虎」。

於唢呐書諱「龍吟虎嘯」。

於佛壇上書諱「一心見佛，卅印敕」。

於桌圍上書諱「五色祥雲常擁護」。

於斗燈書諱「日」、「太陽星到」。

於草盒上書諱：「月」、「太陰星到」。

而後灑淨壇場，以楊枝沾法水滌除壇中垢穢，使

天、地、人諸厭盡消除。

(6) 供香

在道壇中有「萬法香爲首」之說，手爐經諱字後，插上線香供奉神佛。師公右手持手爐柄，左手護爐底，此爲「平爐塔」，而後念曰：

一炷明香投眞火，供願千蓮台上佛；二炷明香投眞火，供願千章妙義達摩耶；三炷明香投眞火，供願千門應供僧迦耶。（吳乃字口述）

師公在此執手爐施密訣，行「施食訣」，並諱香座。其香座諱爲「已印敕」，念「香雲藏菩薩」；香燈諱「花」，念「香嚴藏菩薩」；果盒諱「燈」，念「光明藏菩薩」。而後提手爐念：

提爐燒香，燒起檀香、慧香、解脫香、解脫知見香、八寶眞香、爐焚寶香；第一供願壇尊大教主釋迦文佛；第二供願本家奉祀神當境眾文官；第三供願太后陳夫人；第四供願歷代傳教祖師；第五供願眾聖賢。聞吾香信咸賜降臨，大眾虔誠，香火奉請。（吳乃字口述）

2. 宣號

宣號，有兩層意思：一是宣念本教本師所供奉供養的一切神祇的名號；二爲本壇師公代表醮主向神祇通宣本次醮儀的宗旨目的。主要是向神宣讀疏文或其他科儀文（詳載科儀本《頭時科》），而通宣主要穿插於「請符官」之中，故亦從略。

3. 請符官

道壇中之「請符官」，實際上是「請神」，而此請神又先要通過「符官使者」（職司天神的通訊傳達）去傳達給各個主司神祇，請各方神聖降赴醮筵。因而，這種「請符官」，實際上也是請神的一種形式，因其須請多次，而無「大請神」科儀的「三請召」繁複，故亦稱「小請」。「請符官」也有一些不同的程序與內容，包括請符官、通口狀、宣疏、請神等。

「請符官」，所謂的符官使者名目很多，幾乎所有道壇信奉神都有這些「值符使者」，因而都要一一召請之。

「通口狀」，實際上是向神宣讀醮主投給神祇的狀況文，可由師公宣讀，亦可由醮主代表，或地方文牘先生代讀。（圖五九）其內容爲向神表明本次醮儀的宗旨和祈請的目的。其中用意是：

勞蒙符官使者，聽口狀以分曉，須口詞以分明，賣托香信前赴通傳（各界諸神），……煩蒙宮宮相請，殿殿遙迎，移玉步借金口作通傳。遠處莫傳書，近處莫寄語，親離玉殿。先送符官使者起離花筵、起頭便送符官去下頭，便望符官請神回。（吳法善抄本《頭時科》）

開壇中的請神，是與請符官連在一起的，但其中略有區別的是，師公及醮主希望符官使者去召請這些被指定的神祇，而這些神祇的名單也一一開列如次，實際上，這已不是簡單的請符官，而是最初的請神儀禮了。

從《頭時科》所列的例請諸神中，有佛、道之神，有教法之法神，有里域俗神，還有梨園教的祖本傳師及十二月值神星君等等。這些神祇都被科儀本多次提到，但最主要的是在「大請神」出現，其時才預示諸神的真正降臨醮筵。

#### 4. 安慰

在宣請諸神後，念「消災咒」，作「回向」，其時唱「生歡喜」，表示符官已領命而去，因此要送符官啓程。其「送符官」詞云：

符官速去便速回，再莫符使后（後）來催。  
鞠躬全仗符官請，騰雲跨（跨）鶴赴今宵。  
符官騰雲天宮去，諸神莊速（裝束）出天門。  
（吳法善抄本《頭時科》）

「安慰」，是道壇科儀中的一種結束性儀式，或稱「安座」，是祈禱闔山法主神王太母（陳靖姑）和諸神安坐於壇場之中，與醮主共度醮儀之美景良宵。其「安慰詞」曰：

香插爐中燭在台，花插瓶中四季開。  
水在盃中時上潤，掌上楊柳一枝春。  
左邊留神王太母，右邊留駕王母娘，  
列位聖賢寬寬坐，得寬懷處且寬懷。  
（吳法善抄本《頭時科》）

#### 二、發奏

「發奏」為內壇「請神」類科儀之一，其形式有兩種：一種是大型清醮如祈安、謝恩之類醮儀中的「發奏」，曰「大發奏」；一種是小規模的科儀形式，

或稱「小發奏」，其形式與「接符官」差不多。

大型的「發奏」，是在「三界壇」中舉行，師公多穿紅道袍，手執朝板而背壇向外行科，故被稱為「騎門發奏」。(圖六〇)「發奏」的儀式主要有「起佛頭」、「揚聖號」、「灑淨」、「變香燈財食」、「請符官下馬勸茶酒」、「發函」、「豎幡」等內容與形式。其中「起佛頭」、「灑淨」、「變香燈財食」等與各科儀相差無幾，不煩贅述，僅就主要形式簡略述之。

「發奏」科儀中最主要的內容為「請符官」，在其請神儀式中，每一段落都要誦念「天王咒」，均要三跪九叩，其中每一段落發函上奏，曰「九函五牒」，其「函」內容一致，僅是反覆誦念而已；所上奏函牒，均裝於一個以水紅紙製的長方形封套裡。(圖六一)直至「九函五牒」發送完畢，以「火化章緘」形式後，「請符官」才告結束。

在請到符官，並通傳師公、醮主的奏請情狀後，即作「送符官」。「送符官」與「發函」、「化財」相結合，內容較簡單，其詞曰：

香花送三界值符使，費寶緘，跨騰雲，娑羅世界

奏玉皇。上請去三十三(天)上，上請星主，伏惟中界去，五嶽聖帝府及臨水宮、楓宸並水府，請城隍、牒文諸司同赴祈禳道場。所財隨火化，馬逐煙飛，敢勞符官，乘寶馬返瑤宮，登雲路菩薩。使者騰雲一剎那，頭纏霞彩佩霜刀，遠行地菩薩。(吳乃宇抄本《發奏科》)

「發奏」科，在醮儀中與之相關的一個重要環節是「豎幡」。在「送符官」之際，道壇鳴銃送符官神，早在壇外侍候的醮眾，聞銃響，隨即豎起幡竹(神幡)；神幡一般有兩根，此為醮筵迎神之標誌，一根在近壇處，一根在遠離壇場的水邊。(圖六二)如有驅瘟之類具有嚴重禳除性醮儀，則要豎第三根神幡，曰「孤魂幡」，但很少有人豎此幡，因此為招孤魂野鬼之幡，恐招來的邪鬼隱藏不退而遺害鄉里，故一般不豎此幡。至「舉幡」時，「發奏」科儀方告結束。

### 三、接土主

「接土主」，土主即社神，閩西等地稱「公王」，本地稱「大王」，故俗稱「接大王」。此為與大型民俗活動結合最緊密的科儀。它有出外迎神，以及迎

神巡境等大型遊行活動，科儀本有《接大王科》。

「接土主」的師公一人，因要上山或遠行，故多以年輕的助壇師主持；師公多穿紅道袍，持手爐、法鈴，隨行於迎神隊之中。該科儀分別在內壇、大王宮、過境神宮、村頭或民眾家門等處舉行，其科儀程序為：起神頭、出迎、起馬、巡境、參聖、攔馬供、下馬安座等。

#### 1. 起神頭

此為內壇請神起駕科儀，（圖六三）其中有敕水灑淨壇界、灑淨「龍亭」（或稱「龍庭」，即接大王之神輿）、通宣口狀，然後動鑼鼓往大王宮迎駕。

#### 2. 出迎

前往大王宮迎神，曰「出迎」。出迎的規模很大，一般是社區或村落一年最重要的一次迎神活動。其出迎的隊伍排列為：

①彩旗班：此為每家出一丁（以往僅男丁，現亦有女丁），各執一把彩旗出於隊前。（圖六四）

②鼓樂班：為鑼鼓、嗩吶吹打班。

③舞獅班。（圖六五）

④持香福首：手執香燭，代表合村福首前往接神。（圖六六）

⑤神輿班。（圖六七）

⑥師公：（手持手爐、法鈴）沿途誦祝。

⑦舞龍班：由十人組成，各持龍頭、龍身、龍珠沿路飛舞。特別在接土主回村時，凡遇橋樑、田洋均要輪舞一番，以祈龍神降瑞，使村落風調雨順、國泰民安。（圖六八）

⑧鼓樂班：此為舞龍班之配樂。

⑨信眾班：凡村落中能參加接神者，有的全家出動，謂參加接神會帶來好運氣。

#### 3. 請神起馬

在接神隊伍到達村落之大王宮（即土主宮），由醮主上香上供，舞獅班、舞龍班禮神退去後，由師公在大王宮神案前作「請神起馬」科儀，（圖六九）請本境里域正神及諸神臨法會。三請之後，勸茶酒、宣疏、化錢回向，而後祈聖筭（三聖一陽）以行「起馬」科，隊伍隨之返村。

#### 4. 參聖

在返村途中，凡遇村落有關之神宮寺廟，師公、福首、龍班、獅班、鼓樂班都要到廟參神，並由師公行「參聖科」。（圖七〇）

#### 5. 攔馬供

迎神隊返村至村頭或水口處，由村眾設供請神下馬暫受供筵，以祈保全村。村頭設供處先橫兩凳，曰「攔馬椿」。(圖七一、圖七二)神輿暫時停駕於供前，師公也要依科行供，請神，三獻「香燈茶果普供養」，而後再通宣口詞，祈聖筭起馬。沿途有的人家欲保佑家庭平安，亦設攔馬供，多者至十餘家之眾。

#### 6. 下馬安慰

在神輿接回道壇後，福首及師公禮神，安神座，取神主牌安置於壇前或左右側，師公行安座科，致安慰，此儀式才告完成。

#### 四、參灶

「參灶」，亦稱「淨灶」、「安灶」，有科儀本《灶經科》。此為民間五祀之一。其形式有兩種：一是在醮壇設供眾祭，此為群體性祭祀，各家庭在神銃響後各自在家祭祀；一是在醮壇起神頭參神後，由主壇師、助壇師到各家各戶挨門挨灶祭祀之。此科儀均按地方之傳統風俗而行，不由壇師作主。(圖七三)

以眾祭形式出現的「參灶」，其祭壇設廟門外露天處，神案上僅置香燭及五供；師公一人，或主壇師，或助壇師，穿紅道袍，所用法器主要為法碗與手爐

。其科儀內容較簡單，其程序為：化水淨壇、宣佛號、請灶神、宣灶經疏、化財、祈禱、安慰等。

以家祭形式出現的「參灶」，內容與眾祭差不多，但形式則有不同，在醮壇起神頭宣佛號、請灶神後，醮壇師公要分二、三路，在鑼鼓伴奏下，挨家挨戶祭祀灶神。凡祭灶之家，均要灑掃庭院，洗清灶堂，擺香燭供品於司命灶君之香火案前。師公到家，亦舉行灑淨、宣佛號、請灶神、宣灶經疏、安慰等科儀儀式。因村莊戶數多少，均要全部在半日內祭完，故其形式較簡單，如三請灶神亦僅啓請一次，其他敕水、化錢等皆可省略。師公臨門及離去均要鞭炮相迎送。祭祀時，家主或主婦舉香陪祀，口中亦念念不已，求灶君灶婆「上天言好事，回駕降吉祥」。因「安灶」牽涉到家家戶戶，所以，師公僅執手爐往之，但都要百祭不厭，一如往常。所以，此科儀在醮儀中最為煩瑣。如早上「參灶」則過午方了，下午參灶，非入夜，不能結束。回壇後也要行安慰科。

#### 五、午朝十供

「午朝十供」，即「午朝獻供」，是第二天儀式中的科儀。一般大規模醮筵用十供（十類供品），小



型醮筵用「五供」，雖然現在社會經濟水平提高，大醮筵之供品多達百種，但仍稱「十供」。有科儀本《十供、五供獻詞》。

該科儀在壇中進行，除神案供品外，另置一、二桌以排供品，供品多為時鮮果蔬，不用葷味，曰「齋供」。師公一人，多由主壇師主持，著紅道袍，持手爐、法鈴，其中科儀並不複雜，主要為禮聖、請神、宣大疏（唱醮主名單）、獻供、安慰等科儀段落。

科儀中「宣大疏」最為重要，除念疏之外，社區或村落所有「頭家」及醮主的名字要一一宣讀，先由主壇師念疏文，然後由福首或文牘先生多人接念之，最後才由師公念疏文結語。

其次是獻供，師公按香、花、燈、涂（水）、果、茶、食、寶、珠、衣等獻供之物，一一誦唱，每唱一供物，由福首或獻供信女從供桌中取下，師公接之禮聖，並由福首接過跪奉壇前，待師公誦唱完後，再置供桌上。各種供品都如此按序進行，直至完結。（圖七四、圖七五）

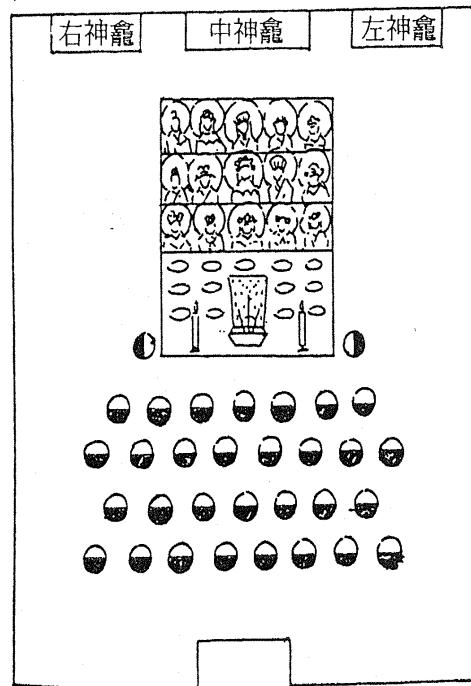
#### 六、拜塔

「拜塔」，或稱「拜斗」，是一種群祀性科儀節

目，多在壇中舉行。「拜塔」的內容主要見科儀本《塔本具》，其內容最為簡單，僅有「星辰塔」、「大帝塔」、「奶娘塔」三段唱詩（見科儀本）。亦有「何八、何九公塔」，但多用於少數有何八、何九信仰的鄉村之醮儀，其他地方之儀式不用。

此科儀的形式以集體誦念「塔具詩」為主，是一種特殊的祈禱形式。拜塔者多為婦女及兒童，師公穿紅袍、無法器，繞行壇中；或僅有醮主一人，由鄉中有名望的老人持香領唱。祈禱拜塔者排成二、三排，師公每念一句，眾人和聲一句，並拜一下，司禮之職事老人就往星辰燈上插一枝香，約共二十拜，至二十枝香全部插完。拜塔者三五成群，來往不斷，都要把三塔拜完為止。最後拜師公，每位拜塔者獻一個小紅包。拜塔的場面如下圖（葉明生、郭冬慶繪製）：

◎梨園教平筵醮壇「拜塔」平面圖



## 七、敕符

「敕符」是謝恩或祈安大醮中的重要科儀之一。所敕之符主要為「天將符」。

該科儀內容較簡單，但手續極為繁複。師公二人穿烏神衫，左手執雷尺（又稱天罡尺）上放靈符「天將符」，右手捻楊枝。由於壇內所敕之「天將符」多達數千張，而且每張都要敕字，兩位師公顯然不夠，因此每位師公左手處均站一位福首幫助翻靈符，每敕一張就翻一張，每疊一百張為一段落。每段所念咒語

相同，不斷反覆，直至結束。據說只有被敕過法水的靈符才有靈驗，所以一張也不能漏敕，故費時很長。此符多貼於房門，以保護家人平安。

## 八、請婆神

「請婆神」，又稱「婆神科」，是「過關」、「遣霞」或「贖魂」等儀式中的首要科儀。主要祈請以陳靖姑、林九娘、李三娘等三夫人為主的三十六宮婆神。這些都是民間流傳護生救產、保胎救嬰的女神。

「請婆神」科儀，壇中無特殊擺設，師公一人，著紅道袍或青衫，執手爐，禮神祈禱，並一一背誦三十六宮婆神名稱，而後禮神化財作結。（圖七六）此科並非獨立性科儀，為「過關」、「遣霞」、「小兒收驚」或「十保福」等科儀或小法事之附屬性科儀。

## 九、造橋

「造橋」科儀根據用途，有兩種完全迥異的形式：一種謂「請神安座造橋」，一種是「平筵過關造橋」。這裡介紹的是為兒童而設的「平筵過關造橋」（簡稱「造橋」），「戲筵過關」一般不用此科儀。

「造橋」科儀，有特殊的擺設，其壇右擺兩張小

長方桌，桌上鋪上紅紙，師公在紅紙上以香灰撒「卍百花金橋卍」；「橋」前端插一根小松樹，取松柏長青之義，上留數枝可掛「鉗帶」（即長命縷）；「橋」下放水盆一個，內放水，水中置一小盤，可放些小魚小蝦，以象徵「流霞關煞」，（圖七七）盤在水上可轉動；橋上放七個碗，象徵七層寶塔（有的道壇可作碗口相對及碗底相疊狀），以安藏兒童真魂正魄；（圖七八）「橋」上還放一把斧頭，此為魯班「造橋」的「寶斧」。（圖七九）

該科儀壇為主壇師一人，著紅道袍。所用法器主要為法碗、筭杯、雷尺、寶劍等，另外還有蠟燭、銅鏡、斧頭、剪刀等用具；科儀中還要有小魚小蝦、雄雞等物。而每個「過關」者家庭要準備一件過關兒童的衣服，並且準備一條過關的「鉗帶」。所謂「鉗帶」，亦稱「錢索」，取銅錢數枚（現以硬幣鑿洞代之），穿於由各家討來的五色花線，辦成帶狀，名曰「鉗帶」，實為民俗中的長命縷。（圖八〇）這種「鉗帶」象徵哪吒太子抽出的龍筋，據說可以使兒童保命延生。「造橋」科儀進行程序大體為：

#### 1. 救橋

「救橋」是一種存意造化金橋的科儀段落。師公

口念「造橋詞」，並「用手度橋三次」，以祈「結起大洪橋」，伴送神煞往五方。同時，師公拿起放於「百花金橋」上的斧頭，敕法水後放於肩上，手提筭杯卜卦，象徵著「此是魯班仙師手執金斧下雲霄」，來為民間造成一座通往「開關度煞場」、「祖師宮中」及「烏沙海里洋」的金橋。（圖八一）

#### 2. 變盆

由福首準備一個臉盆，內放水，水中置一小盆，小盆中放插有香燭各一枝的小香燭台和插於米粿上、用紅紙剪的小人（曰「孩兒哥」），及一些鹽米。水中放一些小活魚。

師公在「變盆」科儀中，誦唱「變盆詞」，並且不斷往盆中扔硬幣、米之類，此為作變池水使「五色蓮花能結子，替代孩兒壽百年」，同時用白米、金錢替孩兒還前生孽債，以便「有煞孩兒橋上過，無煞孩兒也過橋」（韋法章民國捌年《造橋科》）。使得過關的兒童來到「百花橋」，得到仙宮「婆神」的仙果後，而能取得「壽延長」。

#### 3. 上塔

放在「百花橋」頭上以七個碗疊成的「塔」，是過關科「上塔」、「下塔」之七層寶塔的象徵。

在行「上塔」科時，師公唱著「上塔詞」，從盆中取出紙剪的「孩兒哥」（插於某物上），放於圓形之銅筭杯上，以杯帶牽之旋轉而過金橋，然後以手持「孩兒哥」從底部而上，一層層地繞「塔」而升，並將「孩兒哥」放於最上層的碗中，並祈祝曰：

七層寶塔望七星，七品蓮花步步高。

願得孩兒延百歲，關煞度散過橋停（亭）。

（章法章民國捌年抄本《造橋科》）

#### 4. 宣牒

在「孩兒」上塔後，師公宣讀「替代牒」（即「過關疏」之一），其內容不外乎：

切以是日（夜），福主弟子代出白米金錢五百貫文，托賴李三夫人，直至南斗長生宮中，取得孩兒來度海，聖筭判還今生父母。（同上）

牒文中除「過關」情由外，還有許多過關兒童的名單。福主持牒函跪處兩側，師公宣讀牒文，祈神庇護兒童「南離山頭註福祿，北坎山下註命長。」（同上）

#### 5. 下塔

「下塔」，在過關科中有退災退難的涵義。從七層至一層，由師公持「孩兒」繞塔而下，然後又一一過所謂的「金花村」、「金花洋」、「金花橋」、「五嶽山」、「六厄坑」、「七洲城」、「太平橋」，最後終於「九給十纏具解脫，三災八難悉消除」。並將「孩兒」放至「橋」下盆中。

#### 6. 剪花

「剪花」之意在「剪斷關煞」。師公「左手執花枝，右手執剪刀」；所謂花枝，即取一般長青樹帶葉的枝即可。由家長牽著（或背著）過關兒童或其衣服，排成長隊，繞壇緩緩而行。師公一邊唱著「孩兒歌」，一邊剪著「花枝」上的葉子，其意義在於「剪得花兒還婆去，留得花枝養兒身」。其歌詞中還有「十二月花」的花名。據說是獻給「婆姐」的花，以祈求「婆姐」保佑枝枝茂盛，「花留此養兒身」。

此後，變化金錢為「金火井」，「用錢十二個」，一一丟入水盆中，希望贖買孩兒十二時辰之生魂，以確保「（十二時辰）生魂吾買轉，孩兒從此得安康」（同上）。此時，師公還撥動盆中的小盤，並祈「夫人大奶臨盆內，監持弟子護孩兒」。在轉撥盆中時

，如祈男兒平安則左邊轉，如祈女兒平安，則往右邊轉，如此數次，直至「買生魂詞」完結為止。

#### 7. 勸雞酒

此科儀也是梨園教中具有特色的科儀段落。在一些閩山教道壇中亦常有此科，如龍巖閩山教「開花園」儀式中即有「唱雞歌」的相同內容。雄雞為寓有太陽鳥之神性，在道壇儀俗中素有逐鬼驅煞的作用，過關科儀為驅關煞，使用雄雞亦屬當然。

壇師將雄雞一隻去穢後，安於科儀桌上，然後行「救雞」法事，將其存變為「此雞不是非凡雞，王母仙娘報曉雞」。（圖八二）「救雞」的目的是為了給雄雞賦於神性，使其一更至四更不亂啼，「五更啼正是啼，孩兒關煞願消除」。

「勸雞食酒」是救雞的後續部分，其中有勸酒三巡，其目的亦在勸酒歌中，如其一段云：

奉勸雄雞一巡酒，浪滔滔，加去會嫦娥，頭戴青羅帽，身穿綠羅紗（紗），齊武（聲）唱【浪滔滔（淘）沙】，滿筵乞唱【太平歌】。雄雞一巡酒，替除關煞盡消魔。（章法章《造橋科》）

「勸雞酒」之後，雄雞被關進小雞籠，放於科儀桌下，「造橋」科儀至此已告一段落。但「造橋」僅是「過關」儀式中的中介科儀，有獨立的科法形式，而無完整的儀式概念，因此，其儀式的完整概念，要在其後續科儀「持劍開關」來完成。

#### 一〇、開關

「開關」，或稱「持劍開關」，為整個過關儀式的最後一段科儀，此為「平筵過關」和「戲筵過關」都必須具備的重要科儀。本書已收錄之科儀本為「平筵過關」。而「戲筵過關」是道壇法事與傀儡戲台上傀儡法事相結合的科儀形式，科儀內容豐富、形式多樣，但科儀本尚未整理成冊，僅在法師心裡保存。對於「戲筵過關」，筆者已作過田野調查，並專文述之（詳見拙文〈壽寧縣下房村的元宵會與請婆神過關〉，載臺灣《民俗曲藝》一九九四年七月第九十期《中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集》）。所以，這裡主要介紹「戲筵過關」科儀的情況。

「開關」科儀有「羅魂亢命」、「宣讀關引文」、「持劍開關」、「映驚出煞」、「存身掛斗」、「敕結鉗帶」等部分。科儀地點在壇中，行壇為主壇師

一個，著紅道袍。其各段科儀情況爲：

### 1. 藏魂亢命

「藏魂亢命」，或稱「羅魂亢命」。羅魂的原意爲招羅靈魂或收藏魂魄，亢命之意爲保命，「亢」爲「保藏」的方言釋音。該科儀的涵義是，在兒童過關之前，應把魂魄招集保藏到身內，以免遭邪煞干犯。主壇師在行此科前有「去穢」之舉，過關者在「藏魂亢命」前須經「灑淨」以去穢，其「去穢真言」爲：

灌灑兒童身前身後，身左身右，上及頭腦，下及四肢，身中三百六十骨節，七千百萬皮毛竅孔，七十二般垢穢，灑落洋江大海，悉令清淨，悉令嚴潔，奄蘇悉利耶婆婆訶。（據吳乃宇口述《過關科》，註二）

經去穢之後，身心與靈魂均已潔淨，才能得到神的親近和護佑。其後行「羅魂亢命」科法，（圖八三）其「羅魂詞」有上、中、下三元各段，如「上元羅魂詞」云：

祖師來羅魂，本師來羅魂，羅亢兒童頭上三魂，

脚下七魄，身前三魂，身後七魄，子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二宮神三魂七魄，羅亢兒童身中藏，管魂仙師親管住，莫於魂魄散虛空。……兒童三魂藏亢長生宮不老殿，九宮八卦好藏身，十萬重。（同上）

### 2. 宣讀關引

在「開關」以前，主壇師要宣念「襁關牒」，說明壇師是奉奶娘神（法主）之命爲兒童開關的，所有關煞不得阻礙。

「襁關牒」，於科儀之際即置之科儀桌前，（圖八四）在壇師禮神後，由壇師或福首代表宣讀之，以通傳諸神及關煞。

### 3. 持劍開關

「持劍開關」，爲「過關科」重要環節，由主壇師主持，或由助壇師行壇，其內容主要是開五方關門，以及供奉一年十二月之司月生肖鼠、牛、虎、兔、龍、蛇等十二大將軍，爲幼童幼女度過年、月、日、時等關煞，或是人生中所要經遇的二十四道關煞。

「開關」，先開五方關門。這五方關門據其方位、顏色而有所區別，由五小段科法組成。主壇師手持

寶劍開關，（圖八五）如其首段詞云：

謹請東方青帝青將軍，身穿青衣曜入光，

頭戴花冠手執劍，親身下降保兒身。

手把金匙開關鎖，大開關鎖救兒身。

再把金匙剔關煞，千般關煞願消除。

（韋法章民國捌年抄本《造橋科》）

而各方一一開透之後，還有一些諱字。如：

開去東方青關門（諱字「開」），

開透南方赤關門（諱字「透」），

開去西方白關門（諱字「開」），

開透北方黑關門（諱字「透」），

開透五方黃關門（諱字「開透」）。（同上）

而後卜聖筭，並念曰：「五方關門開得周，開得匝，列位判下良羅千鈞聖，頭求一聖過津關。」其「聖」即筭杯呈一陰一陽之聖筭卦象。如此三次而後再過二十四道關煞之門。

所謂二十四道關門，實際是將二十四道關煞的名

稱分別組成八或十二組書寫於刻花紋的白紙上，並掛於壇後處。（圖八六）然後由福首一人任「把關將軍」，與主壇師對答，（圖八七）如其第一段內容為：

壇 師：老將軍可在？

把關人：現在。

壇 師：老將軍貴姓大名？

把關人：姓趙名玄壇。

壇 師：老將軍把關，奉了何人所差？

把關人：奉玉皇上帝所差。

壇 師：趙將軍，玉皇上帝允你把關，今日奶娘（或王母仙娘）同黃、楊二將帶領幼童幼女過關，文書牌票到齊未曾？

把關人：文書牌票到齊，一起觀看明白了。

壇 師：明白就好，來到第一關是什麼關？

把關人：四季閻王取命關。

壇 師：何為四季取命？

把關人：一年春夏秋冬為四季，皆有災厄。

壇 師：願求四季消災降福，請將軍過關。

把關人：聖筭開關。

壇 師：（卜筭杯、取聖筭）已取聖筭。

把關人：開關。（撕下一道關門紙焚之，眾過關人從關下而過繞壇一周。）

壇師：（念）開了關，脫了鎖，開關脫鎖長生保命天尊。身穿百衲袈裟露，掄刀舞劍破幽關門。（同上）

各關之把關將軍的名字略有不同，有唐葛周三將軍、李廣將軍、溫、康元帥、袁天罡元帥等。每過一道關門，鑼鼓大作，眾人繞場吶喊「過呵！」每一次均由「把關將軍」撕下貼於「關門」上的「關門紙」以火焚之，眾人抱過關兒童或衣服從關下繞壇一圈，以示過了一關。（圖八八）

之後一道道關門的內容雖不盡相同，但其形式大體如此，直至全部過完，並焚燒「懷關牒」。

#### 4. 映驚逐煞

此段科儀亦有其他名稱，如「羅魂」、「交魂藏身」、「交魂遮身」等。但其最重要為「映驚逐煞」和「交魂藏身」兩段。

「映驚逐煞」，由主壇師右手點蠟燭，左手持銅鏡，（圖八九）或不用銅鏡，僅用蠟燭，或用大鈹代銅鏡，以銅鏡映照手抱兒童過關衣物的福首，並反覆

三次念「映驚逐煞詞」，其詞曰：

手執一把映驚鏡，映驚燭，映出兒童天驚地驚、年驚月驚、日驚時驚，……胸中驚眼淚出來，心中驚大腸小便排出去，一切虛驚鬼奴，映透外方去。兒童安眠自在透天光。（同上）

每念一段，壇師高舉銅鏡，用力吹熄火燭，將銅鏡向壇外撲去，此時壇外鳴神銃以驅驚煞，如此反覆數次，直至結束。

#### 5. 交魂藏身

「交魂藏身」，是壇師為過關人之衣服作去穢藏魂的法術性表現段落。其用意是將過關兒童的三魂七魄「安亢（藏）長生宮不老殿」，從而使「冥陽百鬼無處尋」。其存變藏身的地點有普陀山、臨水殿、哪吒太子宮等處，使之百無禁忌。其中一段云：

兒身不是非凡身，護國奶娘藏你身。  
若問兒童何處去，臨水寶殿去藏身。（同上）

#### 6. 敕結鉗帶



此段科儀由「存變鉗帶」、「救結靈鉗」、「剪斷鉗帶」、「諱鉗安慰」四小段組成。

壇師手執雷尺，首先是「存變鉗帶」，所謂鉗帶，即上述由五色線穿銅錢而成的「長命縷」，但在道壇中要將其存化為具有靈氣的避邪物，以保護兒童安全。據科儀本稱：

靈鉗且說有原因，蒼龍背上三條筋，  
哪吒太子親手抽，結來繩索護兒身。（同上）

只有經過存變後的鉗帶，才有護身法力，而這種由哪吒太子從龍身上抽來的龍筋，自然可以對兒童保命延生了。

其二是「救結鉗帶」，壇師將各個兒童過關的鉗帶穿在「天蓬尺」上，並由福首持著，由師公將其鉗帶尾一一不漏地打個小結，（圖九〇）這關係到每個兒童的安危，故家長都極為關注。壇師在邊結鉗帶時，邊唱云：

祖師來縛鉗，本師來結鉗。

縛斷前生父母路，前生父母斷根源。

縛斷夙世爺娘路，夙世爺娘斷根源。

縛斷陰陽路，陰陽兩兩判分明。

謝感奶娘親結斷，兒童關煞盡消除。（同上）

其三是「剪斷鉗帶」，剪鉗帶的目的是要剪除干擾兒童健康成長的一切糾葛、一切關煞。師公在手持剪刀的同時，將各個過關兒童的鉗帶縷出，一次即要將所有鉗帶尾打結的尾部剪斷，並唱云：

手執一把金剪刀、銀剪刀。吾今下剪剪邪魔。剪去兒童金雞落井關、鐵蛇吞陷關、將軍毒箭關、……，流年關煞、前生父母、從今皆剪斷，葛藤斷索莫相尋。（同上）

在下剪前，管杯掛在串著許多過關之鉗帶之天罡尺上，當剪斷鉗帶尾部時，管杯落地，以呈一陰一陽之「聖筭」為佳，否則要重新誦唱「剪鉗帶詞」，並重剪一次，直至出現「聖筭」為止。

其四，為「諱鉗安慰」，乃壇師再次諱神字於鉗帶，使其具有感應作用。（圖九一）在鉗帶上一般諱「日」、「月」二字，以祈過關人在太陽、太陰照耀

下，生命旺盛、脫厄消災、長命百歲。其中「諱鉗帶詞」曰：

此鉗不是非凡鉗，王母殿中鐵靈鉗。

乞賜兒童項中帶，一年四季保平安。

男兒帶鉗彭祖壽，女兒帶鉗麻姑年。……

上安九宮並八卦，下安北斗七元宮。

水火二字常扶佑，四時八節保安康。……

（同上）

諱鉗帶後，壇師從福首懷中抱過過關人的衣物，繼之作祝禱之詞。並讓福首和家長將鉗帶與衣物一分領回去。整個過關儀式至此結束。而被剪下的鉗帶尾部，在壇中亦視為稀罕之物，婦女多搶之，據說其可以燒灰作藥，或掛於房中亦可避邪，故以搶到者為喜。

（圖九二）

## 一一、三界結界

梨園正教的「結界」科儀，是一種淨壇和護壇式法事。「結界」有兩種儀式，一種是「粧樓結界」，一種是「三界結界」，兩種形式都離不開請五方天王

結護壇界的意義；而前者為大規模醮儀所用，後者在一般性醮儀中出現。現將兩種結界形式介紹於下：

### 1. 粧樓結界

「粧樓結界」，又稱「老君正教粧樓科」或稱「設醮粧樓變殿」（詳見本書所輯盛隆壇呂法華抄本《老君正教粧樓》）。儀式在道壇中舉行，壇中除三界神壇，別無特殊設置。行壇師公一人，著紅道袍或青神衫，所用法器主要為雷令、雷尺。

「粧樓」是一種存意式法科，其內涵為建造一座無形的「龍樓」宮殿、金玉樓台，以便迎請諸佛聖賢、各界高真光臨法會；此與閩山教、瑜伽教之「粧龍樓」大意相同。其中科儀內容有「諱水灑淨」、「造橋變殿」、「請五方天王結界」等；因其為佛道二教融合的內容，所以道教的太上老君被搬入科儀中，故改其名為「老君正教粧樓」。該科儀除「粧樓」部分內容與「三界結界」有區別，其他則大體相同。詳見下述。

### 2. 三界結界

「三界結界」，亦稱「五方結界」，它既可以與「粧樓變殿」相連接，也可獨立使用於一般醮儀之中。與「老君正教粧樓」的最大區別在於，它來自佛教

、瑜珈教法的痕跡更爲明顯，如其「灑淨」時即「開宗明義」，直抒宗旨曰：

切以法筵初啓，誠意精專，欲迎諸佛以來臨，必須四方之潔淨，故憑法水灑道場。……我佛教中有灑淨真言陀羅尼曰：仰請金剛大穢跡，手持寶杵降邪魔，足踏火車焰連天，結印當胸咒法水。南無佛、南無法、南無僧，南無本師釋迦牟尼佛化身，穢跡大金剛神通顯現降邪魔……

（許法成民國二十八年抄本《三界結界科》）

「三界結界」科儀爲「灑淨」、「變高廣」、「請五方天王」、「五方結壇界」四個段落所組成。行壇師公一人，著紅道袍或青神衫，法器惟雷令與雷尺，然主要以雷尺把壇界。（圖九三）

「灑淨」之行壇科法，據科儀本所註，除壇中灑淨外，還有「內灶君、外當境」，此外還有「化財回向，口狀自云」。其科法主要爲口誦科儀本及手執楊枝救灑壇場。

「變高廣」，亦爲存意科法，其內容與「粧樓變殿」之意相同，其內涵爲：

切慮凡居窄隘，造榻卑微，雖嚴龍以倍，常恐像容而不假，何況天神頗眾，地府邀多，陽間真宰，數若河沙，水部龍神，會而雲集。不賴佛功變化，曷令凡舍寬容，我佛教中宅庭高廣變現。（同上）

顯然這是一種存變科法，行壇中多照本宣科，僅賦以少量象徵性手勢動作而已。

「請五方天王結壇界」，此爲本科儀之精要處，師公行此科的目的在於「今則道壇崇建欲蠲垢穢邪非，故結方隅，虔請五方天王，下降道場結護壇界」。其所請之神及所護方界爲：

奉請：持國天王領兵眾，結起木輪壇界護東方；增長天王領兵眾，結起火輪壇界護南方；廣目天王領兵眾，結起金輪壇界護西方；多聞天王領兵眾，結起水輪壇界護北方；大梵天王領兵眾，結起土輪壇界護中央。（同上）

在行壇中，主壇師手持天罡尺，巡走於道壇之東南西北中五方界位，並一把斷各方邪魔，「不許侵

吾壇界，破吾吉祥勝會」。(圖九四)

最後是唱「生歡喜」，以示人神共慶壇界固結，使得法事周全，「凶星挪退吉星回」，而保「一年四季保平安」。

### 一二、進香進燭

此科同道壇「秉燭」科儀，是一種拜祭壇神及一切香火神的「禮聖」儀式，科儀依據為《傳香科》。

該科行壇師公一個，一般為助壇師，著紅袍、烏衫均可，主要法器為朝板。科儀中有陪香福首一、二人，各手持香隨壇師同儀同拜，並有繞壇行香的動作。「進燭」是一種向「三界神」敬獻神燭的行動，須進獻十盤，每盤點兩根神燭。在壇師念完一段「進香進燭詞」後，由福首將神燭供於科儀桌上。因該科屬禮拜神聖形式，故社區或村落有舞獅者，亦於此時到壇舞獅，其「獅舞」主要是拜神獻瑞。

### 一三、接神

「接神」，或稱「接神大請神」，為繼前發奏「接符官」後的二次請神，故又稱「符官催駕」。由於其科儀向外，在門外行壇接神，因此亦有「騎門接神

」之稱。(圖九五)

「接神」科儀，以主壇師主持，著紅袍，執手爐，助壇師亦配合之，大部分福首(頭家)此時均要持香臨門接神下馬，(圖九六)接神內容主要是宣神號、請神名，催請降臨道壇共赴芳筵，保佑鄉眾平安。(詳見科儀本《三界接神科》)

### 一四、還願

「還願」，或稱「還願大供」、「還齋願」，是一種擺供還願的祭神儀式。每個還願之家，均於壇中擺供一桌，供品葷、齋皆有，各隨所許而設之，場面很大，供桌多者達三、四十桌。(圖九七)

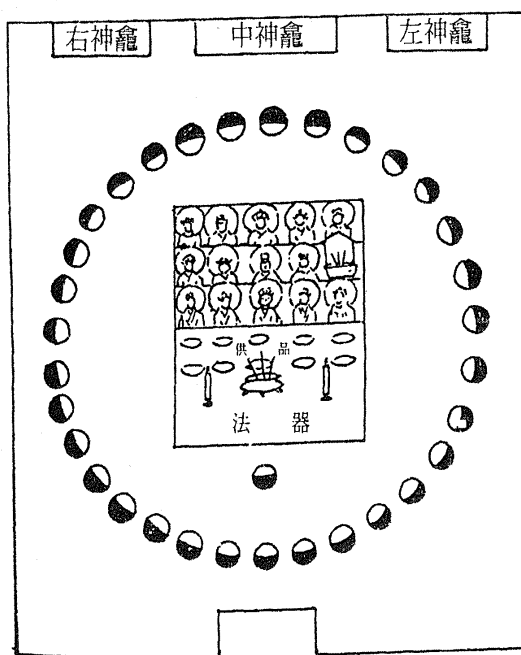
還願科儀，道壇師公一人，因要一家一戶的祈保、解結，故需要助壇師相助。師公可以不著法服，僅在用手爐行香禮聖後，為全體信眾作祝保。按供桌次序為每家釋疑解惑，並用筭杯驗卜之。直至所有供家還願撤供為止。壇中不用鑼鼓，科儀內容雖不複雜，但要不斷重複，相當費時。有些信眾亦藉此機會許願，但於來年醮儀中，亦須擺供於此科儀中還願之。(圖九八)

## 一五、度星

「度星」科儀，又稱「禳星拜斗」，其形式有兩種：一種是度星的信眾平地圍三界壇一圈，此曰「度星」；另一種是圍三界一圈，但信眾站於凳上，曰「上五台山」，此科則曰「祝星科」。

度星科儀之行壇師一人，著紅袍、烏衣均可，法器僅雷尺、手爐、笏杯，壇中擺設除增一「斗燈」（或稱「星辰燈」）外，其他如常，惟參加此科儀的信眾需向福首另交度星錢。在名入「斗燈牌」之後，並於「度星章」上名及宣讀之。在科儀中，凡參加度星者，均圍壇一圈侍立之。師壇法科均在圈內，其科儀場面如下圖（葉明生、郭冬慶繪製）：

◎梨園教平筵醮壇度星科儀氣氛圖



度星的內容主要是禳度凶星，迎回吉星。所謂凶星有三十六種名目，於度星時以綠紙條書之：如太歲星有劍鋒、伏虎、天狗、天空、晦氣、喪門、吊客、白虎、天厄、貫索、浮沉、五鬼、披頭、官符、天羅、地網、氣孛、欄杆、大敗、孤辰、寡宿、狼藉、飛廉、大煞、血刃、金輿、陰錯、陽差、天蟲、空亡、歲破、紅紗、照道、受死、三災等，此於師公宣讀「度星章」後送之焚毀；而要迎回的二十八吉星，則以紅紙書寫，有木德、火德、金德、水德、土德、天德

、月德、龍德、福德、貪狼、巨門、廉貞、武曲、三元、貴人、祿馬、攀鞍、驛馬、左輔、右弼、四利、太陰、太陽、扶衰、吉曜、九曜、長庚、啓明等。師公在送走凶星後，再將吉星一一迎回，並供於案桌上。

度星科主要是師公誦念科儀本之內容，其儀式進程主要有：宣神號→宣疏→傳斗→入回星章→化錢回向→拜斗→安慰。其中較有特色的是「傳斗」，「傳斗」係壇師在誦唱科文的同時，將科儀桌上與度星相關的物件一一取出，在各件禮獻神壇之後，交給列隊的福首（醮主），而按右手方向，一人傳一人，周轉一圈。其傳送的物件有疏函（二封）、斗燈（小醮筵以小馬燈代，大醮儀公眾星辰燈安放不動）、果盆、香、花、燈、涂（水）、果、紙錢、茶等。此動作爲「移星」，即如上述之「送凶星」。

此外，度星科儀中又有「轉斗」動作；所謂「轉斗」，即在「送凶星」之後，要「一切凶星歸天去，吉星回來照命宮」。其具體做法是，師公宣讀「回星章」時，福首又將上述物品由右向左逆轉，並按序一一傳遞下去，也是每件一人傳一人地周轉一圈，直至「轉斗」科儀內容結束爲止，各種物件又一一經壇師

的手接回，並由福首代表按原位送回科儀桌。其中如無「拜斗」穿插，則科儀至此行「化錢」之儀後即告完成。

另一種是「祝星科」，師公位置與求度星者圍成一圈的情形未變，惟所有度星者（或其代表）要站於凳上，此曰「上五台山」。其科儀內容大體與「度星」相同，僅此略述，以觀大概。

#### 一六、散客、遣瘟

「散客」與「遣瘟」，是同一科儀的兩個大段落，前者爲「施食」，度所謂的「五音十類無主孤魂」；後者爲「造船」，送瘟神以保境內平安。如屬戲筵醮事，則僅做「散客」科儀，不行「遣瘟」，而以「田公元帥掃台」之出煞驅鬼以代之；如爲平筵醮事，「散客」之後無「田公掃台」，則行「遣瘟」科儀。因「散客」與「遣瘟」爲兩種形式不同的法科，故分別敘述。

##### 1. 散客

「散客」是醮事將要完滿時，即午夜時分或次日凌晨間，將要進行的掃尾性科儀。該科儀主要的內容與形式有兩個，即「出供」與「施食」。前者爲壇內

科儀，後者為壇外（野外）科儀。

散客科儀壇師一或二人，由主壇師或助壇師行壇，著青衫、執手爐，使用較多的為戒尺（拍案木）；壇中擺設如常，但此科需用四方茶盤一個，盤內點香十二枝，燭一雙，科儀中要將供桌上的各種供菜、五果、饅頭，各抽一些置之盤中，以作施食於「三途九有，四生六道」等孤魂享用。

#### (1) 出供

「出供」，是「散客」的壇內科儀，（圖九九）法師於該科儀前段須暗念「天地灑淨咒」、「七寶如來經」、「太上天尊化食咒」、「變財食真言」等秘咒；在「變食」之後，於科儀桌上「鬼路」方位（即科儀桌右前方）施「劃金井」、手捻秘訣，先閉犬吠、塞貓啼、雞叫，以免驚動「五音十類無主孤魂」；此後，手捻「四馬頭陀訣」，將供食放於盤子上，雙手捧之快步離開內壇，向野外走去，隨行福首二人，路上不得點火，不得說話，壇中也禁人聲。因老師公暗中夜行不便，此科多年輕助壇師行之。

#### (2) 施食

「施食」為在野外所行之科儀。（圖一〇〇）在到達指定地點後，由師公暗念「施食咒」、「化錢咒

」，由福首點香燭、燒紙錢；師公抓供食三把施撒，將剩下的供食倒於清淨處，並將盤子覆於背後，口中暗念「翻身回轉佛家天」。福首速放鞭炮與師公離開施食處回壇；壇中間壇外鞭炮聲即放銃響應，鑼鼓大作，壇中人等方可開聲說話。據說，行「施食」科儀時，若有貓犬聲及人聲，孤魂就會聞聲驚散，無法將其聚於一處而遣送之，甚至會滯留村中；若喊人名字，被喊人就會被鬼魂附身不得安寧，故行此科時極其肅穆緊張和陰森恐怖。

#### 2. 遣瘟

「遣瘟」是平筵醮事中「散客」的後續科儀。此科儀之行壇地點有三處，即壇內、壇外、水邊；而行壇師公一、二人，壇內為主壇師，壇外為助壇師。師公法器僅手爐與雷尺，行壇使用物品有紙船、水壺、鋤頭等。

根據行壇內容的需要，此科儀亦分為三小段：一是壇內「造金橋」遣瘟，二是壇外「造船」送瘟，三是水邊「開河送船」驅瘟。

#### (1) 造橋遣瘟

「造橋遣瘟」在壇內進行，壇中設置未變。主壇師公一人，著紅袍或青衫，主要法器為手爐和雷尺。

「造橋」科儀不同於「過關」的「造百花橋」，而是用存意方式化度「金橋」，以遣送瘟神。首先，法師宣「遣瘟狀」，（圖一〇一）在念完狀文後，鑼鼓大作，法師念訣三遣瘟神：

其一，法師手捻「趙公元帥咒」（即「玄壇咒」），向壇左右將春瘟張元伯、夏瘟劉文達、秋瘟鍾士秀、冬瘟王仕頭、五瘟黃必遠等人驅遣外方，以遊戲度之上金橋。

其二，法師手捻「九頭獅子八爪金龍王訣」，口念：「遣去東方青帝好日精，南方赤帝火炎精，西方白帝紫荊精，北方黑帝鯉魚精，五方黃帝猛蛇精等出外方上金橋。」

其三，法師手捻「九頭獅子八爪銀龍王訣」，將村頭巷尾之頭痛鬼病佈病鬼奴、值年佈瘟符使部下、一切瘟家行瘟等鬼奴，遣出外方上金橋。

此時，師公手捻「真武訣」，足步「真武罡」，口中念云：

六丁六甲三十六天將，帝勅顯神通，助吾遣送無道諸煞神，一遣凶星出門去，二遣凶星出門庭，三遣凶星出外方。斬凶須斬腳，一去無蹤跡。（

吳乃宇口述）

在鑼鼓聲中，師公將雷尺重敲「鬼路」，以驅瘟神疫鬼。並如法拆「金橋」，此段科儀結束。

#### (2) 造船送瘟

緊接拆「金橋」後，福首將壇中供品收集一盤擺於壇外路口設祭，同時，將壇中「道樑」扯下，並與殘香及一切廢紙裝入籃中抬於壇外焚燒。

設於壇外路口之祭點，事先擺放一只已做好的紙船，（圖一〇二）法師一人，著紅袍或青衫，執手爐，在此行「造船送瘟」科儀。如下大雨，在壇外無法行此科，則可於廟外，或其他避雨處行此科法。

「造船」科儀為「遣瘟」的一個段落，其意義在造起「百寶大龍船」以送瘟神遠去他方。科儀中，請張班一郎、施班二郎、魯班三郎來造船，並於船中存變年糧月料、珍珠瑪瑙、花街柳巷、茶房酒店、銀爐礦坑、山川社稷、寒衣夏服、羊羔美酒、清齋五供等物品，以吸引瘟神鬼奴聚集；在行存變科法時，福首在「船」中上香、點燭，並擺上各類齋供果、蔬等物，作為送瘟神享用之物品。在請瘟神降臨後，以簪杯「七聖一陽」驗之，而後勸上三巡酒以送瘟神起



程。

### (3) 開河驅瘟

「開河」是「遣瘟」的最後一段科儀，師公施「毘廬訣」、「釋迦收瘟訣」、「魯班訣」等，以收瘟神入「船」（百花缸）；同時，師公要施秘法禁雞犬，腳踏「八卦罡」，口念「往生咒」，並令福首焚燒紙錢；同時行「度斷」法術以閉塞瘟神後路。

在科法結束時，由福首一人執鋤頭一把，先刨一鋤，然後將鋤放地上、拖鋤速行，其後一人執銅壺一把，內盛水，緊隨鋤後邊行邊灌水，以示開河成流；由二位福首抬「船」跟隨之，師公執手爐念「往生咒」而殿後行之。在到達溪邊或水坑邊後，將「船」置於岸邊，師公行「送船下水」法科。師公再施秘訣、諱「通天閉後」，斷道閉塞瘟鬼退路，而後以「度橋送瘟」科法遣其遠去。其遣瘟詞云：

天今漂漂地漂漂，魯班先師度金橋，順者度送千里外，逆者寸斬送長江。狂風吹倒婆羅樹，孽龍折倒奈何橋。此處金橋吾拆倒，天地朦朧暗朦朧。（呂柏元手抄本《遣瘟科》）

繼之於水流急的溪河則送船下水，讓其漂流而去，若小水坑之處，則可火焚「花船」，（圖一〇三）並將諸物拋入水中，靜悄悄地回壇。以上科儀均不動鑼鼓，人多禁聲，有事則悄聲細語，或打手勢，或不用燈火（僅有燭光）。至師公、福首回壇時，可放炮、放銃、鑼鼓聲起。

但亦有一種「遣瘟」科法在「花船」送出壇外時，鑼鼓大作，曰「鳴鑼響鼓送瘟神」；此為地方傳統風俗不同，或道壇師傳科法差異之故，師公在行此科儀時，多入鄉隨俗，此為烏石嶺梨園教道壇的科法情況，與南陽洋頭盛隆壇的科儀又略有不同。故亦附此說明。

## 叁、梨園教法事科儀簡介

道教是在中國土生土長的宗教，其根基為古代之巫術、巫法或巫教，在它歷經演變，發展為人為的純宗教形態後，原始的巫術傳統並未完全消失，其中一部分演化成規範化的道壇科儀，一部分則依然保存於小型法事活動中。而道教閩山派各教派、教法，儘管其名稱或形態有所差異，但都保留了相當數量的巫法

形式，甚至與醮事科儀平分秋色。從某種意義上說，這類巫法性的法事，是閩山派各教派道壇的骨幹道法，道壇的承繼、道壇師公的生存、道派在社會的存在，在一定程度上均依賴這一部分的存在與運作而持續下去。

法事科儀部分，其核心在於法術的內涵和法術的具體操作，其科儀本文字內容都相對簡單，但其豐富的內涵和複雜的形式，是通過道壇的活動、師公的表演，具體地顯現出來。小法事科儀的教法特徵主要有兩點；一是所有此類法事都屬於閩山派中的「夫人教」範疇，它與陳靖姑信仰關係密切，以陳靖姑及「閩茆二硿」為法主，因此，師公多稱此科法為「法教」，其法即「夫人法」、「巫法」，其教即「閩山教」、「夫人教」；二是所有「法教」中的法事，都與民眾之生命活動有很大的關聯，尤其側重於民眾的疾病災苦問題上，此即巫法生發的本源問題，也是「法教」活動的焦點。因各種法事都具有獨立性，並且都具有特殊表現形式，每種法事實際上是以最主要的一個科法為核心，從而組成一個完整的儀式，這裡暫不介紹其整個儀式情況，僅以其核心科法逐一給予介紹。

### 一、十保

「十保」，又稱「十保福」，是「法教」部分最常出現的法事之一，民謠曰：「頭暈腹肚痛，做尪做十保。」即指「尪師教」法事。「十保」根據病家之病情、行壇的地點，以及病家的要求和地方風俗的特殊情況而定，又有「台前十保」（即戲筵十保）、「平筵十保」、「三界十保」；如病情危急，則有「喊諸天願十保」等等。

「十保」法事的時空具有很大的彈性，中型之儀式或舉行三天，小型則半日了事，其規模也不甚相同。所謂「十保」，其主要形式為從十姓人家中取米，做成「十保糴」；同時，取十位善男或信女為病家作保。根據病人情況，如保男則用十位「好命」（即父母兄弟齊全）的信男，保女則用十位「好命」的信女，保哺乳小兒則用十位「好命」的乳母；各地「撿十保米」的情況也不一樣，一般地方一家僅一升則可，而如清源鄉竹坪村或斜灘石井村等地，一家則一、二斗（一斗三斤）之多，病家用之做成很大的「十保糴」（亦稱「福糴」），儀式後要切成塊狀分給作保送米之家及到壇幫忙的鄰居。規模較大的儀式，東家還

要在儀式後設酒筵謝師公與十保家及鄰居。

主持「十保」的師公一或二人，法服用道袍或青衫，法器有法鈴、天罡尺、手爐、笏杯、雷尺等，其法事科儀有去穢、灑淨、請神、宣疏、十保、贖魂、羅房結禁等，「台前十保」在法事後還要在傀儡台上「抽六硯」，戲完要演〈包公判台〉、〈包公搜間〉等。

「十保」法事之壇場設病家廳堂，如「台前十保」，傀儡台即神壇，設大廳內側正中，台前置一供桌以作香案供品桌和科儀桌；如爲「三界十保」則於廳堂內側正中擺「三界神案」，其設置如「三界壇」（見下述）；如爲一般「平筵十保」，則於大廳正壁上掛一幅「總壇圖」（見下述），神圖前置一張香案桌並作科儀桌；如有特殊情況，在廳外設香案桌者爲「出天硬腳十保」。此爲「十保」法事壇場之大概。

「十保」儀式的中心法事爲「十保科」，「十保科」本身較簡單，僅有「請神」、「祝保」等內容。

「硬腳十保」的形式較有特色，在法事中，十位保人必須到壇，並排成一字立於神案前，法師每念一位保人名字，「十保腳」（即保人）即答應一句「願保，增福壽」，當法師唱到保人爲患者「增精神三分，氣

力三刻」時，保人即答「願保，祝長命富貴」，直至十位保家擔保完爲止。其後再續行其他法科。

## 二、遣霞

「遣霞」，或稱「設霞」，多爲女性疾病舉行的出煞儀式，有完整的儀式程序其以單一的「遣霞」科法爲表徵，故其儀式亦稱「遣霞科」。「遣霞」是諸種法科中較有特色的法事形式之一。

「遣霞」法事設於病家廳堂上，其壇場布置如「平筵十保」。（圖一〇四）但其中有一些特殊物件與擺設：如於壇前左側擺一、二張凳子，上放一盒茶葉和一碗鹽、米；凳前放一火爐（或火盤）和一個裝有水的水盆，水盆內裝一個內養有小魚或小蝦的大碗；在壇右側放一把靠椅，犯「流霞」的病人即坐此椅上，椅上覆蓋一把青色傘，由一婦女擎之並不停地轉動。（圖一〇五）

遣霞之行壇師公一人（或可二人），著青衫，主要法器爲手爐、笏杯、雷尺、法鈴等。法師事先先印「霞符」十二張，並填上十二月「霞煞」的日期、名字，按序貼於傘邊。在行壇禮神後，每行一段科法、禳解一月的「流霞千煞」後，法師即從轉動的傘邊撕

下一道「霞符」，並念：「胞胎信女△△△，△年△月△日△時，今對聖前求改過，流霞厄難願消除。」

法師將撕下的「霞符」付與壇左司火爐的家人，家人將符投火盆，並撮一撮茶葉及鹽米於爐中；於此同時，司水盆的家屬亦從碗中以小杓舀出一條小蝦（無蝦，可用小活魚代）放入水盆中。如此反覆再三，直至十二道流霞厄難消除為止。

此後，法師行秘訣，「下隔」入於火爐、霞盆、雨傘，並由病家收起雨傘；再行秘諱，諱病人、病人衣，而後親人將衣覆蓋患者身上，扶患者回房安歇。

壇中此時還作宣讀「逐流霞疏」，由家人將火盆、水盆一同送出門外，盆中魚蝦須倒流水中放其流去，火盆則可就近倒盡；而法師持法鈴、諱秘法、隔斷流霞歸途；此時大門關閉，法師回神案前作安慰科。此科法方告結束，大約為時二小時。

### 三、贖魂

「贖魂」是所有「法教」科法中都必须存在的法事形式之一，其目的在召回病患者的三魂七魄，使之魂附身體，病癒康復。以「贖魂」為主要目的儀式，簡稱「贖魂」。

「贖魂」是一個時空概念極為寬泛的科法，法師必須根據病人的實際情況而行法事，其地點有家中廳堂、家門口、山上、水邊、路頭、曬穀坪上等處，但僅選一處以行法事；法事的規模、形式也有區別，如有戲筵贖魂、平筵贖魂、旛竹贖魂等；根據「贖魂」法事的情況，又有「大贖魂」、「小贖魂」之區別。現介紹其幾種主要「贖魂」形式如下。

#### 1. 平筵贖魂

無論何種「贖魂」，病家都必须準備一副「米篩鏡」，所謂「米篩鏡」，即將患者衣服一件（稱魂衣）、剪刀一把、鏡（銅鏡或玻璃鏡）一面、尺一條，各種器物捆紮好鑲於米篩上，此組器物民間俗稱「米篩鏡」，師公統稱之為「魂衣」。

在一般儀式中的「贖魂」，又稱「小贖魂」，其程序並不複雜。師公一人，著青衫，執手爐或法鈴，在為患者行「召魂」附魂衣的法事後，（圖一〇六）於大門口擺一張椅子，由法師站立於椅子，寓上五台山請王姥娘召回東西南北中之五嶽山頭之魂兮歸來。（圖一〇七）家主（多為母親）持「米篩鏡」侍立一旁，當師公叫喊道：「△△△三魂七魄從△方回來囉！」家主立即接應「△△△回來囉！」如此五次以召

五方失去的真魂正魄之後，師公下「五台山」，將魂衣送入患者房內，並行「羅房結禁」法科，此科即告結束。（圖一〇八）

## 2. 旛竹贖魂

若是患者病情危急，如昏厥不醒人事，或精神迷狂錯亂、魂不附體之類的情況，則舉行「旛竹贖魂」，此為「大贖魂」。科儀本為《喊諸天願科》。

「旛竹贖魂」除在廳堂設神壇外（如平筵贖魂設置），還要在壇外（即屋外）搭「諸天台」一座，豎旛竹一根。「諸天台」以三張八仙桌搭成，旛竹以毛竹砍回後，取三十六節，或二十四節，留竹尾數盤，竹尾部掛「米篩鏡」一付（如上述），並掛一個雞籠，籠內裝一隻小雄雞。

行壇師公一人，著青衫，執法鈴、手爐，在廳內行禮神請聖科後，到壇外上「諸天台」作大聲喊「諸天願」以贖魂，其喊「五方歸魂」的內容略不同於「五台山召魂」。但其家人呼應則同上「贖魂」。在法師下「諸天台」後，家人立即放倒旛竹，並將籠內雄雞放走，取其「魂衣」直送病人房內，並行「羅房結禁」科法。

一九八三年農曆八月初一日，斜灘龜溪村有兄弟

二人在岱陽西山頂上開石建廟，其兄被雷劈死，其弟被雷震驚而處昏厥迷狂狀態，後由岱陽村保安壇行「旛竹贖魂」法事後平安無事。

另外，屬於「旛竹贖魂」範疇的，還有一種曰「轉竹贖魂」。其贖魂地點設大廳，以小旛竹、米篩鏡、雞籠、石磨、石臼等組成「轉竹的設置」（詳見《道壇結構》），由師公轉動小旛竹，在經過旛竹自轉定位後，竹尾所指方向即為患者失魂處，而後前往召魂歸之。

## 3. 戲筵贖魂

「戲筵贖魂」之大體內容與平筵贖魂相同，惟其地點發生變化，其「五台山」不設門口，即設於傀儡戲台上，師公行此科時，站立於戲台圍屏後，家主持「米篩鏡」站在台下。師公在上台後要存變戲台為「五台山」，其中主要詞曰：

此筵不是非凡台，彩台化作五台山。弟郎站在五台山頂上，五台山上請姥娘（或「召三魂」·吳乃宇口述）

其後之「喊魂」與平筵贖魂同。

戲筵贖魂，因與傀儡法事相聯繫，故有一些與傀儡法事相應的法事活動。如五台山召魂後，東家成員一人持斗燈（星辰燈）在前，家主持魂衣在中，法師胸前掛包公之偶身，手掛茶杯在後，而入病房作搜間法事（見下「包公搜間」），同時，還要做「交魂」與「邏房結禁」（見下述）；其後法師回台念曰：「包相入間，搜除邪氣，勞苦功高，安在高台，隨吾本擔遊行天下，護國救民，咸香安慰。」最後行「送神」科法，末了還要演「田公掃台」或「包公掃台」，此乃戲筵醮儀的法事，詳見另述。

#### 四、送煞

「送煞」，亦稱「送白虎」、「遣煞」，其法事稱「送煞科」或「白虎科」，是家庭法事最常見的科法之一。

「送煞」法事在民家廳堂舉行，其道壇設置如「平筵十保」，惟行此法事時，需以茅草編一「茅人」、使之立於廳尾處，同時，置圓盆一個，內放肉、蛋、供菜置於茅人之前，並以香燭供之。另外，還需截一根小竹，尾部開成五片（根部留之），名曰「竹扞」，供法事中逐打「白虎」用。

該法事之行壇師公一人，著青衫，執法鈴、手爐、雷尺等法器。法事前段為請「太歲星君、北斗七元星君及煞星」，以為病家患者攘凶解厄；然後，請念「遣虎詞」，奉勸「白虎神煞」擔待病患者的一切災厄而去（詳見《送煞科》）。其中法師還與「茅人郎」唱十二月山歌，勸說茅人替去患者災星，為患者替災替難而去；其十二月山歌，亦有鄉村會唱和聲接唱者以代言，此與古代巫師行巫法的「唱邪詩」相同（詳見第一章〈道壇源流·閩山教〉之「武教」部分）；最後，法師宣「遣白虎牒」，並以存意方式度變金橋出煞星、敕變竹扞，在後場鑼鼓大作中，揚竹扞亂打以驅遣白虎神煞，病家隨之將茅人送出壇外、以火焚之，以示茅人替去一切災厄，患者遣去凶星惡煞。末了，師公回壇安神或送患者回房，行「邏房結禁」，此科方告完成。

「送煞」法科可穿插於中小型儀式中進行，亦可單獨行之，如單獨行之，僅兩小時至半日即可告結。

#### 五、邏房結禁

「邏房結禁」，或稱「邏房作禁」、「邏房交魂」，是在房帷中所行的保護性法事。它適應於「十保」

「遺霞」、「贖魂」、「治邪保安」等儀式之法事，是所有家庭法事中必不可少的法科之一，也是各家庭法事中的結尾性法科。

此法科的地點即在房中病榻之前，無特殊設置。

師公一人，著青衫，持筭杯。在家主「米篩鏡」掛於牆上（正對病榻）後，師公將搜逐房中邪煞，並以法科驅遣「下道邪鬼出外方」；之後，取下魂衣（病人衣服）覆蓋於患者身上，以作「交魂還體」的法科，同時作秘訣以「鎖魂」。如盛隆壇秘本《羅房交房》（本書未收）之「交魂詞」曰：

奉請祖師來交魂，本師來交魂，祖本二師來交魂。真魂正魄交還現患△△身中存，（如前召魂三次，東家應三聲）真魂正魄交汝身。一訣鎖魂頭，不放魂魄亂倉倉；二訣鎖魂尾，莫使魂魄散東西；三訣鎖在魂中心，長生不老殿中藏。……（盛隆壇呂柏元手抄本《羅房交魂》）

此外，法師還要存意度金橋以送邪煞出房去，並踏「九宮八卦罡」，以存變病房為「文王八卦殿」，保護患者安康，同時還要將房中床、被、帳、席等作

一切存變，確保患者不再受侵害；最後還要存變房門為「黃斑餓虎」以鎮門戶，將房門存化臨水宮正殿門，存化陳林李三位奶娘坐鎮殿上，存化王楊二將持劍把門等等，使得患者處於「人路陽凡通走馬，鬼路煞路枷鎖不通風」的安全境界，其後，於門上貼「鎖煞符」，房門加鎖，此法科方才結束。

#### 六、起土

「起土」科儀，有單筵、傍筵兩種，前者為單獨舉行，後者為傍寄於其他儀式中行之。此科為突發性的疾病如吐血、腹痛等症而設，俗謂之犯土煞所致，亦有牛、豬急症行此法科。

本法事壇場設於民家廳堂，壇場不掛神圖，僅設一供桌於中廳，案上擺五供香燭；東家事先必須準備幾種與法事有關的器物，如大秤一桿、鐵犁一副、紡車一架（現已無，用鍋蓋等圓體之物代車）、斧頭一把、鋤頭一把、竹扞一根（如上述）、碗五個（作「五雷碗」，碗內不斷燒紙錢）；同時，要請七位壯漢持以上諸物，法師稱其為「工兵」。另外，還要請鄉鄰數人打鑼鼓。行此法事的師公一人，著青衫，法器主要用天罡尺、筭杯、水盂、雷令。

「起土」法科可分三個小段落，即存身度橋、羅魂亢命、起土逐煞。

首先，法師在廳堂壇中請起土神（詳見科儀本）；而後自身「存身掛斗」、敕水、諱字、去穢；繼而存變犁、車、斧、鋤、秤、竹扞、五雷碗等物；再行存意度金橋科法、宣「起土牒」；最後壇中鑼鼓大作，七位「工兵」各持器具繞壇三匝，並隨法師進入病者房間。

法師入房間時，左手持天罡尺及三枝香，右手捻「祖師訣」而存於背；進門後，先為患者「去穢」、「存魂亢命」（同上）；然後，又為患者再度金橋，並打開窗戶，在鑼鼓聲中，師公口念「真武咒」、手捻「真武訣」，腳踩「真武罡」，以鎮土煞；繼之說唱「土煞根源」（見科儀本），道其出身，引其出路；嗣後，起土煞，先要起「五方土公」及諸煞，度其上金橋，出外方。此時「工兵」按序將器具逐一呈法師，首先是秤，象徵以抽煞，法師在演唱其抽煞作用後，捻「大抽神王訣」以出煞，福首驗聖筭，法師將秤交「工兵」帶出門去。其他各器具亦類同之，均對各物件施之以秘訣，如車（「大車神王訣」）、犁（「犀牛訣」）、鋤頭（「大翻神王訣」）、斧頭（「

大破神王訣」）、竹扞（「飛砂走石訣」）、雷碗（「五雷訣」）等。惟竹扞與雷碗必須同時交法師，經秘訣及表演後分別交給「工兵」，在鑼鼓相送下，「工兵」將諸器物一直送出大門外去。

再次，法師在房中捻「四門斷訣」以封鎖鬼煞退路後，於房中折「金橋」並關上窗戶，再行「交魂」及「邏房結禁」科法（同上述），然後以天罡尺在牆壁或桌上重捶三下，出房間鎖門；並回廳堂拆壇及「送神」。

「起土」科法還有另一種形式，曰「八角車」，此為特別危急之病情及病家堅請才行此科。其「八角車」由另外八位壯漢組成（亦稱「工兵」），八人在壇中「請神」時，相互交手作圓車形狀，俗稱「八角大車」；行此法科，事先要將病床移房中間，「八角車」隨鑼鼓、秤、犁等「工兵」入房後，圍床邊一圈，在師公諱訣於秤、犁諸物時，「八角車」要圍病床斜轉一圈，即每人從床上跳床下一次；至「工兵」交車給法師時，鑼鼓大作，「八角車」則不停地從床上床下轉車，有順轉圈，還有逆轉圈，順逆皆由法師之天罡尺指揮，病人在床由家主護之（男病男護理，女病女護理），直至罡訣結束後，「工兵」持諸器物具



出房外，「八角車」亦隨之出房，至大門外方分手。其他各科法相同，惟此別有特色。

## 七、收風

「收風」為民家常見的法事之一，亦有單筵收風和傍筵收風，這裡介紹單筵收風。此處之「風」係收「中風」，其症狀有口眼歪斜、身背強直、半身不遂等，俗謂被「風煞」所犯。

「收風」壇場設於民家廳堂，壇中無神圖，僅設五供及香燭，供桌前方近廳屋處置「馬橋」一座。「馬橋」以木馬一個、橋板一塊架其上，前高後低，橋頭在外，橋上鋪紅布八尺，橋頭點三枝香、一根燭，橋下放一盛水的水桶或水盆。供桌上另備潔淨屠刀一把（沒有殺過狗的，以狗為厭穢）、鹽一杯。

該法事行壇師公一人，著青衫，用天罡尺、筭杯。法事中無鑼鼓伴奏，置病者坐於壇右方。

「收風」科法過程為：存身掛斗→敕水灑淨→請神→為病者收風→羅魂亢命→諱屠刀為「七星寶劍」→說風根源→抽風送煞→交魂→諱秘訣。其中為病者「收風」時，師公在右桌角（鬼門），用天罡尺鉗「金井」諱字壓煞；為病者「羅魂亢命」時，手捻「真

武訣」、「抽風神王訣」、「斷風神王訣」各行一次，然後上橋以鹽化「飛砂走石」撒入水桶中，以寓「送煞歸大海」，並念曰：「順吾者，外方遊戲；不順吾者，飛刀利劍斬殺不回頭」（吳乃宇口述）；「交魂」中以患者所犯部位諱字，主要諱「雷」、「日」二字，在「雷」字外圈五圈，在「日」字外圈九圈，其寓「一雷治九風，日出見青天。」

如患者病勢好轉，則行撒橋及謝神科；如患者數日未癒，則壇場不拆，一切如故，香火不熄，師公每日都要反覆幾次地重行科法，直至病情好轉後，才撤去「馬橋」。患者病情若見好轉，則家以紅布、紅包謝師公，並辦福禮謝神。

## 八、還乞食願

「還乞食願」，又稱「路頭願」、「十姓願」，是「法教」之「和神科」的一種小法事形式之一，因其儀式頗具特徵，今擇以介紹之。其還願的原因為，在嬰幼兒時期，因嬰幼兒多病或不好養，父母（或長輩）懼其難以存活，而許以於「乞丐門下餵養」，待長大成人後，再由其本人還其願帳。

此法事的地點設於村落之三叉路頭上，壇場無特

殊擺設，惟行壇處及供品下均要紅氈鋪地（現以紅布代之），行壇師公站於紅氈上。

還願東家於供桌上備「福頭」兩副（即三牲福禮兩份），如為多家聯合還願，則一家各辦一副「福頭」，多者有三、五家聯合作東。供桌上擺「十供」（即十菜、十茶、十酒）；每個東家各備仙酒二壇、斗燈（星辰燈）一副、草鞋一雙、拐杖一根、斗笠一個，同時還要備大草包一個（俗稱「蒲捎」），草包內裝碗一個、筷子一雙、肉一塊、紅蛋一雙以及米糍、葷齋菜等，必須盛滿一草包；此外，於供桌旁還放兩籬筐以米飯做成圓餅之飯糍及一小筐紅蛋等物。

舉辦此還願儀式的東家，事先需請陰陽先生據還願人的生庚八字而擇吉日，然後家人挨村挨戶去討取「百家米」，各家多者一、二斗，少者一盅半升不拘，此為做「飯糍」之用；還願之日，廚房所備辦各色葷菜，每盆都要插上一枝香，倉門打開，倉內糧食及雜物都要插上一枝香，酒罈去蓋，門戶通敞，此為迎上、中、下三界八洞仙神來赴筵席。

還願時，還要找一位「乞丐頭」來領大草包和其他物品。此「乞丐頭」以往為遊乞之乞丐，現無乞丐，則村中貧困人家、災病之戶亦有自願承此名義，藉

以擺脫災厄。其充「乞丐頭」者，於儀式前早已定下，在儀式中，稱之為「師傅」。

還乞食願法事之師公一人，著紅袍，僅用筭杯一副，場中無鑼鼓伴奏；還願法科較簡單，其過程主要有：請乞食仙（以羅隱、呂蒙正、鄭元和等為主的下八洞神仙）→請五祀（土地、門神、竈神、城隍、土主）→勸茶酒（八巡或十巡）→上疏（「乞丐良願還恩文疏」）→化財→勾願→祈請→送神。

此法事之重點在於「勾願」，其「勾願詞」已將法事目的說得很明白，其詞曰：

△年△月△日，許恩還願弟子△△△，祈保△事（通情由），許願之後，命辰旺盛、諸事咸安。……如今紅筆勾銷、黑筆勾帳，一還百了，理論分明；二還百了，永無負欠；三還百了，莫說有恩未曾報、有願未曾還。不是還恩準還恩，不是答謝準答謝。一是還恩，二是答謝，三祈家門大吉大利，諸事咸安。（吳乃宇口述）

此外，還有其他祈禱，如求福、求壽、求財、求名、求婚姻……等等。在「送神」之後，東家將酒甕、斗

燈抱回家，壇中其他物品分與村眾，此法事儀式即告圓滿。

概言之，「還乞食願」與其說是道壇法事，毋寧曰之民俗活動。此儀結束，村人紛紛前來討飯糗、討紅蛋、討香燭，甚至群起搶之，東家亦不介意。在討家來說，這些討來的東西吃了「去運道、招財氣」，在對東家而言，分財分食則可分災厄。可以說是一個皆大歡喜的民俗活動形式，只不過藉師公法事行之而已。

#### 九、和木下三聖

「和木下三聖」，即「和山魃」，為「法教」系統「和神科」中較有特色的法事之一。此法事為農村中青年男女患精神性疾病而設，村俗謂之「犯山魃仔」，故請道壇師公施法以和之。「和」含「和解」、「懷解」、「求和息事」之意。梨園教對於妖鬼所持的態度都較溫和，「以和為主」、「先禮後兵」，故其「和神」的法事達數十種之多。

「和木下三聖」所需物件，病家在事先就要備妥，如紙紮「花轎」一頂，或紙紮「花缸」一只，一般是有溪流的村落造「花缸」，無溪流山村造「花轎」

；再備「圓盆」一個，圓盆以簸箕一個（或米篩、圓籬），中置香燭、豬頭、三牲福禮、三茶、三酒、六供菜、紅蛋一大碗，上插三角紅紙旗三面；另外備紅色紙紗帽三頂、紅色紙龍袍三件；同時，也要備「米篩鏡」一副放床前。

此法事壇場以法事規模而區別，如單獨行此法事者，地點就在患者房內，如請傀儡「神擔」行法事者，則於廳堂搭傀儡台，地點在戲台與病房間進行。這裡僅介紹單筵法事情況。

行壇師公一人，不著法服，法器僅筭杯一副，無鑼鼓後場。其科法主要項目有存變花轎（或花缸）、於轎內施食（〈蒙山施食科〉）、去穢、存身、掛斗、請神（此處主要是觀音）、羅魂亢命、變香燈財食、請三司使者、通「假口狀」、勸茶酒、化財、收魂、收魄、勸神詞、出花轎（或出花缸）、送神等。

其中通「假口狀」與一般科法的「通口狀」不同，其福首子弟（主東）為通姓不通真名，取其代為「△慶福」，患者亦如此，取代名為「△踢邊」，村莊亦不可通真名處，僅以「懵懂處懵懂村」，而其生庚歲數則為「本命吉年吉月吉日吉時生，記不清歲數」；因懼山魃為祟，故此敷衍之。

「和神詞」是法師在行法中的重點，全科「和神詞」主要有三段：首段多為敘述病患情由，由於「三叉路頭、四叉路尾冒犯三聖部下神祇、沖你馬頭、撞你馬尾、跨棋盤、踢棋只，或高聲喝吼、觸犯神祇」，而失了三魂七魄，請「九使神王」（治山魃的蛇王）勸誘之，以求歸還三魂七魄；二段內容敘述山村條件差，不成禮儀，但禮輕意重，以求和謝，請神祇允許患者魂歸身、魄歸體，「病符解脫保平安」；三段內容敘述神祇來錯人家，勸其到別處去求安樂享受，並歸還患者三魂七魄。其中都是極通俗的語言，並不像法事術語，現擇一段以觀其大略，其詞云：

和謝筵中，各位神祇，神郎（師公自稱）再有言語：汝這些人馬來得錯、來得差，來了不是一個好人家。俗話講：岩坂不是栽花地，陽溝不是養魚池。長安雖樂（好），不是久居之地。我教你去，放你行，城州都市去遊行。油門漆戶去選選（方言「溜溜」或「轉轉」之意），沒雞也有鴨；茅樓屋仔去逛逛，沒酒也有茶。（你）吃盡筵中酒、池上魚、砧上肉，那裡廚房無人管，鎖匙放在門檻下，要吃自己抓。一重山外一重人，這

個人家這麼差，芭蕉樹下千條路，斷了這路還有九百九十九條大路去遊行。此處多厭穢，還是別處好安身。（吳乃字口述）

在「送神」法科中，法師將紅旗、紗帽、龍袍等一一裝入轎內，以簪杯「三聖一陽」起馬將花轎抬出大門；「圓盆」抬出房門口，由師公抬腿跨過後收起；然後，法師在房中行「邏房結禁」科法。最後，由二人抬轎，一人扛紙錢，師公在後，向村外走去；路中師公不停地口念「阿彌陀佛」和《心經》，直到目的地為止；在野外行「化財」、「送神」諸法後，焚化花轎而歸。

如為「送花缸」，則有一人持鋤，一人持水壺，二人抬缸，師公隨之，以香花鑼鼓、鞭炮送之，其儀式同「散客遣瘟」，但船不得燒焚，而是放水中任其漂流。如屬「戲筵和神」，先「交魂」，後將「圓盆」送到壇中桌下，在送神化轎後，回台上作「抽六硯」，主要演《雙羅帕》，繼之「包公搜間」，最後演「包公掃台」（詳見下述）。

## 肆、梨園教傀儡法事科儀

梨園教，作為道教閩山派的一支，在醮事科儀和法事科儀方面都已體現其閩山派之教派教法的特徵。但作為以戲劇宗教形態出現的梨園教，還應該有它的戲劇形式相關的宗教科儀出現。

所謂「傀儡法事」，主要包含兩個方面，一是在傀儡戲台上所行持的法事科儀，其地點與一般科儀有所區別，內涵亦與傀儡戲劇活動有一定關聯；一是以傀儡行法事，此為師公用傀儡形象或傀儡戲劇形式來行科法活動。兩種法事因都建立在傀儡戲台的存在和傀儡戲演出的基礎上，故師公常稱這種法事為「戲筵科儀」或「台上醮」。至於「戲筵科儀」中傀儡法事如何運作，以下舉幾個科法事例說明之。

### 一、彩台開壇

「彩台開壇」是「戲筵科儀」的首齣法事，即整個醮事儀式的開壇科儀形式，有科儀本《彩台起神頭科》。其內容已於科儀本一章中作過簡介，此處不復贅述，這裡主要介紹其科法進行的一些情況。

#### 1. 架設眾聖神壇

屬於戲筵之醮事儀式，其神壇即設傀儡台前，曰「眾聖神壇」，其中主要是建台和排掛「六祠」之傀儡神，亦即梨園教之傀儡法事神和戲神。

一般醮儀之建台，如在廟宇、祠堂有戲台者，則僅於台上搭建傀儡棚。如在民家廳院則先搭戲台，戲台由東家用三塊門板（洗淨）搭成。師公搭傀儡棚（亦稱戲台），需用「台竹」八根（此為後期簡化現象），其中四根「台柱」、四根「台樑」，都要取無污穢過的竹竿（即未晾女人衣褲）方可用。台上的釘子要由法師（主壇師）親自釘，不同之場合有不同的秘訣，如屬治癩邪的保安法事戲台，師公釘釘時，先將釘尖含於口中，寓「開口食汝癩邪」（方言釘、癩同音），即對付任何癩邪都不在話下；釘釘時先存意「順吾者生」，然後倒劃一劃，存意「逆吾者亡」，隨即重敲一鎚，並先左後右各一釘，再掛上台幔、帳圍或傀儡。

傀儡棚上先掛「老壇爺」（小戲神，或稱「老爺爺」）於台上油燈火處，而後掛「田公元帥」；戲台中先提華光大帝坐於左，後提通天聖母（陳靖姑）坐於右，而後再掛千里眼、順風耳及王、楊二將；最後

掛於台屏上方的有鄭二師傅、包公、九使神、紫荊山侯王等等。福首在台右上供一席，並於台上小神案桌（即傀儡台桌）上插香三枝，上供飯或米糍一盆。

## 2. 台面開壇

戲筵醮事的開壇即在戲台上，曰「彩台起神頭」，主持此科儀的多為主壇師，著紅袍或青衫，法器主要為水盂和筭杯；其主要科法為去穢掛斗（藏身）、諱字、存變、灑淨、度金橋出煞、變彩台、請神、變香燈財食、大請神、勸茶酒、宣疏、祝保、安台等。（圖一〇九、圖一一〇、圖一一一）其科儀內容及形式，科儀本載之最詳，故不再重複。

## 二、祭台

「祭台」是民間廟宇新戲台之開台演出所舉行的祭祀儀式。其科法及師公情況大體如「台面開壇」，但其「祭田元帥」、「度橋出煞」，及「收五方土煞」卻有許多差異。

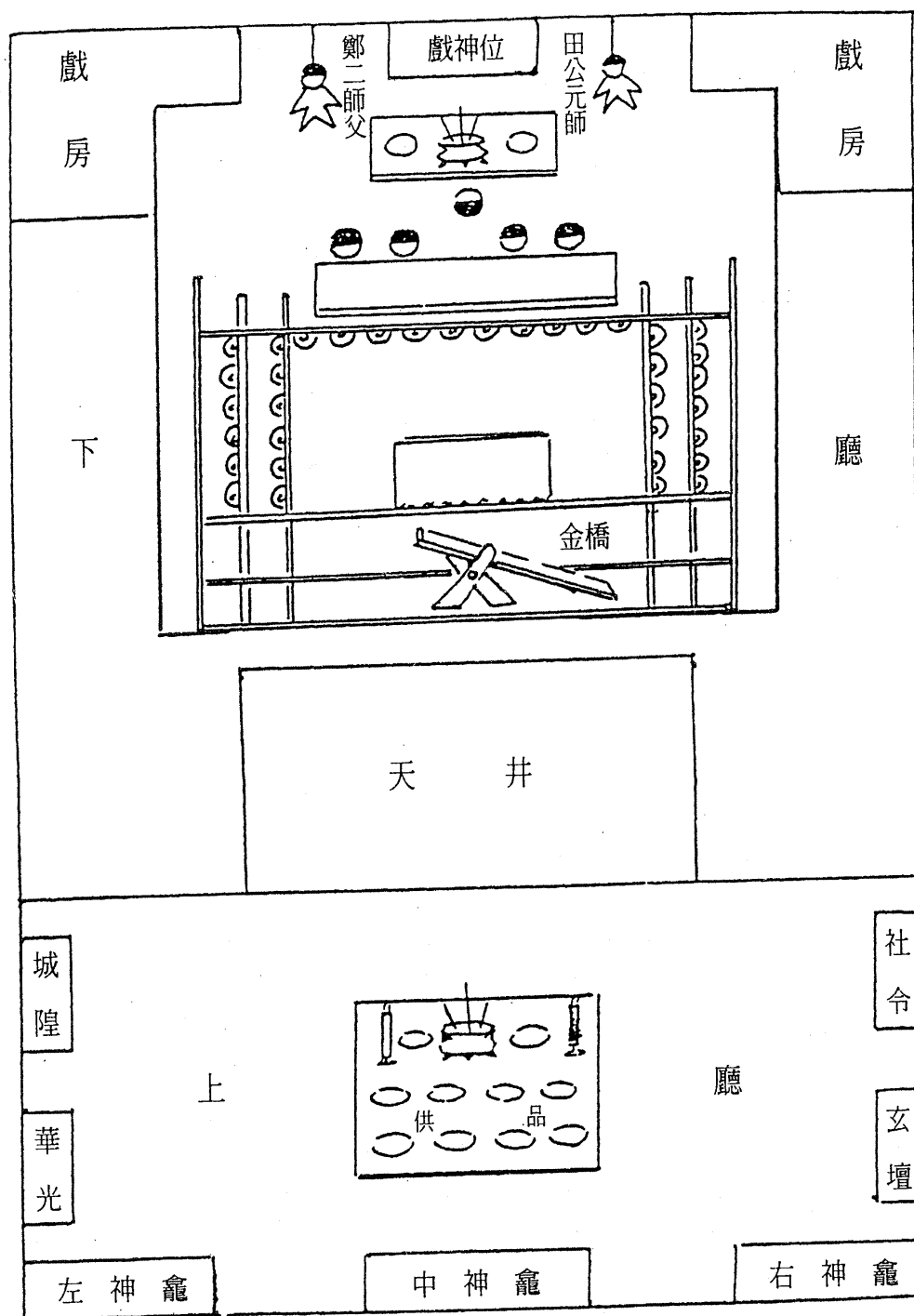
首先是內壇之「請神祭元帥」的儀式有特殊處。在傀儡棚之後，貼上「杭州風火院鐵板橋頭田府正堂」神位牌一張，神牌前置佛筵供桌一張，上擺香燭供品，神牌左方掛田公元帥偶身，圖右方掛鄭二師爺（

丑傀儡身），「請神祭元帥」即在此進行；與「台面開壇」不同之處在於，此處不用水盂敕水去穢、灑淨，改用「敕符」——以火化靈符繞身、繞壇而去穢，同時還有割雄雞冠、點血以去穢等法科。

其次是「度橋出煞」，此處之橋並非存意「度金橋」，而是在台前要搭建「金橋」，其橋用木馬一樁、厚木板一塊搭成，位置在台左側，橋頭向中，橋板上披紅布一匹（約八尺），橋頭點三枝香、一根燭。法師在行「出煞」科法時，要一腳將橋板踢射台下，以驅逐台煞。「祭台」的設置情況可參見下頁圖示。

繼「度橋出煞」之後，法師要當壇提演傀儡以出煞，其節目為「鍾馗收五方五土」，由主壇師與下手（助理傀儡師）提演。師公念「鍾馗咒」，而後出傀儡鍾馗，並出「五方鬼」作亂地方，再以鍾馗收「五方鬼」而結束；此劇現已失傳，僅有基本骨架形式存在而已。

「祭台」之最終，以提演「田公掃台」為結束（詳見下述）。



### 三、田公掃台

「田公掃台」，是梨園教中以傀儡行法事之最具有代表性的形式之一。此為戲筵中一切戲劇演出結束，以及一切科儀法事完成後的最後一道法事。其內容和目的在於掃除一切邪煞，以確保鄉村平安。

該法事在戲棚上進行，棚上之小台桌上插香三枝，台前擺一盤子，盤內裝米，並放雞蛋五個、紅包一個、香三枝；（圖一一二）福首還要備二尺長紅布各一塊。

行「田公掃台」法事為主壇師，主要法科有去穢藏身、存意度金橋、變太平蛋、化財食、提田公步罡踏斗、安慰。

科法中之去穢藏身、（圖一一三）度金橋（圖一一四）等與「彩台開壇」相近外，其存變科法則有所不同，如諱羅帕、（圖一一五）請神是專為田公元帥作「掃台」而設的先行科法；（圖一一六）在「掃台」法事中，法師一邊提演手掛兩塊紅羅帕的田公元帥作行罡科表演，（圖一一七）一邊則口唱「二十四諸天詞」之「囉哩嘩」，以驅逐邪煞。這是「田公掃台」的主要特色，也是梨園教傀儡法事的重要特徵。（

圖一一八

### 四、彩台過關

「彩台過關」，是醮筵科儀與傀儡法事相結合的一種特殊科法形式。其「過關」的道法內涵與平筵過關相一致，而整個過關儀式之「請婆神」、「造橋」、「持劍開關」三個大段落科儀中，惟無「造橋」設置與法科，「彩台過關」的科法僅在「持劍開關」中表現出來。

此科壇場之設置，可謂別具一格，除主壇（內壇）依然設台前科儀桌前外，實際上具有狹義的「過關」形式即在傀儡戲台上舉行。首先台上先設坐壇神，按各地醮儀年例，太歲年以五顯華光為主，歲次年以奶娘夫人為主。如一九九四年為太歲年，其鎮壇神為（五位）五顯華光大帝；（圖一一九）原掛於壇中廳後象徵「關門」的「關門紙」，亦橫掛傀儡台前；台右側設一位福首以扮「把關將軍」。（圖一二〇）

該科行壇師公一人，可不著法服，僅用一筭杯。另設助壇師一人，著紅袍，用手爐、七星劍等法器。壇中請神如儀，然後由主壇師諱關門、（圖一二一）存變壇場及過關之鎮壇神、過關傀儡、過關兒童衣物



等；壇中由助壇師行「持劍開關」法事；主壇師（即傀儡師）上台後裝奶娘抱兒童過關偶身，（圖一二二）並將已諱字的兒童衣物掛於過關傀儡身上；當助壇師與「把關將軍」問答過關情況（同上「持劍開關」後，助壇師驗筭杯（聖筭）以示准予「開關」，「把關將軍」隨後於台前撕下一道「關門」，以火焚之，台上主壇師在鑼鼓聲中即提「奶娘抱童子」及傀儡抱過關兒童衣物，由右至左繞台一圈，以示奶娘保護兒童過了一道關門；如此反覆再三，直至八道關門（寓二十四關煞路）都過完後，主壇師解下所有傀儡身上的衣物回到台下壇中，繼行存魂亢命、映驚逐煞、救鉗剪鉗（圖一二三）等法科（其科儀同平筵過關），最後，主壇師與助壇師一同將過關後的衣服及救諱、剪除關煞的衣服送到福首手中。（圖一二四）

#### 五、奶娘尪

「奶娘尪」，即以奶娘偶身行打尪法事，實為「奶娘行罡」法科，是傀儡法事形式之一。通常此法科在戲筵醮事之戲台上舉行，但亦有個別道壇在家庭廳堂中提演。此多為婦女保胎、催產、嬰兒受驚或多病的情況下行此科法，意取大奶夫人救產保嬰。

此科法別無設置，僅師公具「保赤疏」或「催胎救產疏」一張，傀儡師在行「奶娘尪」之前，亦有去穢、存身、起貴人、掛斗、諱字、存變等科法，而後據患者情由以「通口狀」，接之宣讀疏文，在驗聖筭後，提演「奶娘尪」；（圖一二五）其科法演唱內容據〈奶娘尪〉或〈奶娘行罡〉科儀本，而奶娘之「行罡步斗」，一如閩山教武教師公科法形態表演，（圖一二六、圖一二七）所唱亦〔尪師調〕，此為傀儡行法事很典型的事例；最後以偶身致安慰詞以保病身安泰、家門吉昌等等而結束之。

#### 六、包公判台

「包公判台」，係梨園教中較特殊的傀儡法事，其中含「包公搜問」一段法事，也是提傀儡入房中行法事的最常見的一個法科。此取民間信仰中，包公能「日判陽、夜判陰」，以及能下陰間斬除一切惡鬼的傳說演化出來的法事形式，為戲筵法事中最重要的驅邪逐煞科法形式之一。

行此科法的為主壇師，著青衫，持筭杯。首先，在台上亦有去穢、藏身、諱字、存變等科法；而後請「包公」神頭「起馬」赴房中搜除邪煞；入病房前，

法師先將筭杯帶子繞於胸或腰處，再將「包公」偶身掛於胸前（提線板倒勾背後筭杯帶上），然後將筭杯掛手腕上，雙手捧斗燈入患者房中；入房後，將斗燈放於患者床前（或桌上），而後施「真武訣」等秘訣度橋出煞、搜羅房中匿鬼，並念「搜間詞」（見上述），最後再施「四門斷訣」、「隔山訣」，在「唵！急走！急走！急急走！」之喊聲中，一步一逼，直至房門外，家主隨即關門並貼神符於房門；據吳乃宇先生說，法師回戲台，並解下「包公」偶身，口中致秘密語曰：「包相入間、搜除邪氣、勞苦功高。安在高台，隨吾本擔遊行天下，護國救民、咸香安慰。」此法科方告完成。

## 七、獻六硐

「獻六硐」，是傀儡法事中一個大概念，屬於梨園教道壇家庭戲筵法事的總稱，亦是梨園教早期傀儡法事「尪師戲仔」的表現特徵，至今仍存遺緒。

「獻六硐」包含的內容有六硐神祇現身行法的意義，其實為六齣傀儡戲折子或片斷，但其內容和形式都簡單，並無藝術或技藝可言，許多梨園教道壇之師公，本身並不會提演傀儡戲，更不會演神戲大傳之《

華光傳》、《奶娘傳》，和其他四平戲劇目，但因有「獻六硐」的法事形式，故也要在所謂「戲筵」中提演「六硐」之傀儡以完成法事的科法，上述犀溪鄉西浦村顯濟壇等道壇即屬此種情況。

「獻六硐」的形式，一般僅以每硐之「神頭」提出來，根據其身份和有關情節簡單展現其神格和收妖除煞的功能，按請六硐神的順序，分別將「芙蓉硐」（華光大帝）、「臨水硐」（奶娘夫人）、「紫荊山」（五聖侯王）、「南朝硐」（龍圖相公、七五大王）、「水國硐」（天妃媽祖）、「黃碧（藥）硐」（九使神王）等傀儡「神頭」，以各硐簡單的收妖情節一一展示戲台上（詳見《道壇戲劇》章），故其提演形式名稱不稱「演六硐」，而稱「獻六硐」，其「獻」的重要涵義即是「現」，以傀儡「六硐神」現身以演法事。

而在造詣較深和有演四平傀儡戲藝人的梨園教道壇中，其「獻六硐」的名稱雖未變，但其演出已並非如此簡單，多以《華光傳》、《奶娘傳》等劇中抽出完整的，既包含法事意義，又有娛樂功能的折子演出。最重要的還有田公與九使神王收獨腳明王（即木下三郎、山魃）的《雙羅帕》的演出。此劇目雖以藝術

形式存在，但藝術形式已超出「獻六硯」範疇，成為宣揚梨園教祖師神跡及其道法的法事性代表劇目，是梨園教發展後的法事形態。

## 伍、儀式的過程與結構

道壇儀式的過程與結構，是道壇內部運作方式和儀式外部表現形式之雙向性儀軌活動。它既體現一個教派或教法的傳統和內部運作規律，同時也反映其與社會信仰、民俗的適應性；既體現其法事、法術、法規之道法真諦，又展示其道派、道風、道貌之道法風采，構成道法一致、表裡分明，及有機結合的運作程序，從而產生內容豐富、形式多樣、儀軌駁雜、異彩紛呈的儀式結構形態。

梨園教歷經時代變遷，由於受到人、事、時、空、社會等多方面制約，其儀式結構也產生了許多變化，我們可以從其儀式中科儀的編排組合、科儀彈性演出的調節和科儀程序的安排等方面，粗略地瀏覽其結構形貌和過程之大概。

### 一、法事場次的編排順序

壽寧梨園教的道壇活動，如上已述，是以醮事科儀、家庭法事、傀儡法事三方面組成。但在具體的科法場次編排中，三者既有其獨立性的存在形式，也有交叉性的綜合形式；而各教法形態之間既有比較定型的框架模式，也有相當靈活變通之餘地；就法事場次而言，有支撐儀式的骨幹科儀，也有可以調節的小法科。總之，其科法場次的編排順序，是道壇內部運作的重要環節之一，至於整個教派所有科法場次的組合編排，是無法一一敘述的，在此僅選擇其一般規律性情況而言之。

#### 1. 祈安醮事的場次編排順序

從總體上講，所有醮事儀式，除祈雨、驅瘟等儀式有特定的法事背景和目的，絕大多數醮儀都屬祈安植福儀式，它沒有特定的目的，只是一種帶有普遍性的祈禱意義，故其儀式中的科儀場次編排也就沒有一定的局限性，氣氛也較輕鬆，所涉及的內涵也比較寬泛。通常一般平筵的醮事儀式的場次編排順序為：

- (1) 開壇（內壇去穢、存身、灑淨）
- (2) 發奏
- (3) 接大王（壇外迎祭）
- (4) 結界

- (5) 參灶
- (6) 請神
- (7) 請婆神
- (8) 過關（內壇過關）
- (9) 還願
- (10) 度星
- (11) 散客（連遣瘟、送船）
- (12) 送神（包括送大王）
- (13) 安座

以上場次為儀式的骨幹科儀，不包括清晨之啓聖和每晚之安座，以及其他附加性小法科。這種科儀場次的安排全在於對村落及社區範圍的集體性的祈禱平安，雖其中「過關」、「度星」所參與以及被祝保的人員並不是全部，但亦有整體性意義；同時按其場次的編排順序，儀式的前部分為請神，結束部分為送神，其中最核心的科儀「結界」、「淨灶」、「請婆神」、「過關」、「還願」、「度星」等科儀全在於祈安植福；此外，因此類醮儀多在春秋之季進行，祈禱的時間延伸至很長一段時日，至少一年或包括來年，故其除個別科儀外，多具有寬泛性。

## 2. 禳災醮事的場次編排順序

道壇禳災醮事有祈雨、驅瘟或驅蝗等方面，其儀式多具有豎幡形式，故又稱幡科醮事儀式。禳災醮事有禳除災害的特定目的，故其科儀場面編排側重於禳災這一主題中，如最常見的「祈雨」醮事，其場次安排情況為：

- (1) 開壇（內壇）
- (2) 發奏（豎幡）
- (3) 接奶娘（到供奶娘的宮廟接回，或亦接大帝、馬仙）
- (4) 安座供
- (5) 接龍神（到有龍井處）
- (6) 求雨（壇外高台上稱「喊龍」或「喊雨願」）
- (7) 接神下馬（回壇）
- (8) 作供
- (9) 安座（在未祈到雨時，每日科儀均如上）
- (10) 謝恩（在下雨後，回壇）
- (11) 求熟
- (12) 過關
- (13) 還願
- (14) 度星
- (15) 送花缸（散客、驅瘟、倒幡）

#### ①安座

以上所列攘災醮事科儀的場次編排順序，其總的框架同祈安醮事，但這裡的科法運作主要側重在「祈雨」，而且，在未求到雨的時間內，壇外高台不拆，壇內之「謝恩」科儀不得舉行，故其後續科儀無法進行，其科法場次的重心在「求雨」上；至於「謝恩」後的科儀，雖也是構成醮事儀式必不可少的場次，但其意義卻有所變化，是屬於攘災「求雨」之外的附屬性科儀，故其「過關」、「還願」、「度星」等科儀就非屬於「正筵」，而只能稱之「傍筵科儀」了。

#### 3. 保安法事場次編排順序

所謂保安法事，是指所有在家庭中舉行的治邪保安、祛病消災、驅鬼出煞等一切法事活動形式。與醮事儀式有根本區別的是，所有保安法事的對象都非常明確，即指患者個人（間或有個別家庭），而攘解的目的亦有明確的指定性，道壇中亦有與之攘解相應的法事模式，如「遣霞」、「十保」、「贖魂」、「過關」、「起土」、「收風」、「和謝」等等，都有完整和具有獨立的法事儀式形態。其法事場次的編排亦有一定的運作順序，如以「十保」為主要內容的「十保福」法事為例，其法事場次的編排順序為：

- (1) 起神頭（小開壇）
- (2) 請神
- (3) 十保（此為科儀）
- (4) 贖魂
- (5) 存魂亢命
- (6) 遛房結禁
- (7) 安神

上述科儀場次，幾乎適用於一切家庭之解厄法事，僅是個別科儀之調整及其科儀之規模容量發生變化而已，如以上場次編排順序，加入「遣霞」則成為「遣霞」法事，但「十保」則非「硬腳十保」，而僅是一般過渡性科儀；又如上述編排順序中的「贖魂」為豎幡的「大贖魂」，則整個法事儀式變為「贖魂」法事，其重心亦移向為病患召回失去魂魄的法事上。所以，這些法事場次既有其框架模式性，但又有很大的靈活性。

#### 二、科儀的彈性演出原則

道壇科法活動，一向具有嚴格的教法範疇和儀規，其儀軌之運作多不得超出教派範圍，以保持教派、教法的完整性。但是，道壇的科法活動與社會活動相

關聯，作為從事這一行業的師公，並非生活於真空，他們的活動既與社會活動相適應，因而也就同樣要受到社會、時代的制約，在與具體的人、事接觸中，也在不斷調整自己，以符合實際情況。這種調整，體現在法事活動上就是產生科儀的彈性演出。同時，因為時代的變遷，許多傳統的東西也在不斷失去，而失去的部分必須以新的東西來替代，這樣也就產生了變易。當然，所有彈性演出與變易，是在保持和維護道壇教派、教法特徵的原則上進行的。我們雖無法考察梨園教彈性演出和科法變易的全部情況，但可從一些具體的事象觀察其中奧秘。

### 1. 同類醮事科儀的彈性演出

梨園教道壇科儀，歷經數百年的演變發展，在民間醮事活動中也累積了許多經驗，這些經驗體現在同類醮事之同一科儀的不同表現形式上，使之在醮事中具有靈活性，它使醮儀不致於陷入呆板不變的境地，而使其具有彈性和活力，為善信所接受。

如祈安醮儀中的「參灶」，是儀式中不可或缺의 科儀，在醮儀中它有兩種完全不同時空條件的做法：如上已述及，一種是挨家挨戶巡門散祭，一種是內壇之「眾祭」。這就必須根據地方風俗習慣所定，如南

陽鎮山坑村的全村各戶的「散祭」，師公在每家的「參灶」中，只能「撮其要、敘其事」，整整半日有餘，以師公與鑼鼓組成的兩隊人馬就行一個「參灶」科儀；而該鎮下房村之「參灶」，因村大戶多，如按巡門「散祭」，則兩隊人馬一天也祭不完，故該村傳統為「眾祭」，僅在道壇外（門口處）設壇「參灶」，壇中鳴銃放炮，各戶聞聲自擺供筵設祭，其「參灶」科儀僅一小時許即告完成。這就是同一科儀在不同社會風俗和時空情況下的彈性演出。

又如上述之「過關」儀式，無論平筵醮事或是戲筵醮事，其科儀本是相同的。而在平筵「過關」中，其儀式按儀軌要全部演「請婆神」、「造橋」、「持劍開關」三個科儀；但在戲筵之「開關」中，僅演「請婆神」和「持劍開關」兩個科儀。其中雖省略「造橋」科儀，但卻增加了以傀儡「眾聖神壇」過關以代「百花橋」過關的情節，內容雖減，但形式變化很大。壇中雖沒有父母（或長輩）抱兒童繞壇過關情景，卻有台上奶娘抱兒童及傀儡抱衣物，在鑼鼓聲中繞台過關的生動場面出現。這種同一科儀的不同形式表現，正是梨園教具有靈活性的彈性演出之生動事例。

再如一些科儀，其時間的伸縮性很大。如「發符

官」、「請神」、「上供」、「傳香」等，師公根據醮事時間、規模，在行壇中予以調節。大醮儀（三天或三天以上）因時間充裕，「請神」等科法能反覆再三，行「三請五召」之儀禮，而小醮事（一、二天）的時間緊、科儀多，僅能請一遍了事；「上供」之「勸茶酒」，在科儀安排得下的情況可上「十巡十勸」，但在小醮筵中，則「三巡」足矣。這是同一科法在不同醮事條件下的調節情況。

## 2. 不同教派同壇的彈性演出

梨園教道壇，在醮事活動中，常常由於各地風俗及民眾的要求等原因，與其他教派道壇同壇演出科法，這種不以梨園教師公個人意志為轉移的現象，雖常常處於無奈，但因梨園教也確實具有與各教派和睦相容之特徵，故其配合亦屬正常。而這種配合，也不得不打破原有的科儀模式之格局，出現一些特殊的彈性演出場面。

如一九九四年農曆十二月初七，於南陽鎮山坑村舉行的芙蓉殿開光安座醮儀中，岱陽保安壇與山坑之釋教福旺壇等壇合作主持醮儀的情況，就是不同教派同壇演出的一個例證。在大的科法範圍內，兩個教派的科法基本相近，可按梨園教儀軌進行。但在一些科

儀中，兩個教派的科法則不盡相同，因而就要有所調節，如其中之「加持」，梨園教中早期亦有此科，後已消失，故此法科由釋教師公主壇，當然，因屬喜慶性醮儀，釋教演的是「吉祥加持」科法，於是在醮儀中出現穿袈裟的釋教科儀。

又如求雨醮儀，由於地方民眾的要求，要請梨園教和閩山武教同壇主持祭祀活動，這樣就出現梨園教科法與閩山武教科法的交叉演出現象，傀儡壇為外壇、武教神壇為內壇，所有科儀由兩派師公共同主持，惟其中「過關」和「求雨」（高台喊龍）由武教師公行壇。特別是「求雨」科法，因梨園教科法較簡單，而武教師公有高台行罡的特殊技法，故用武教法科行此科儀。

## 3. 科儀與戲劇的彈性演出

在戲筵醮事中，固定的科儀和劇目一般是不容變化的，但由於一些特殊的原因，科儀與劇目也會有些調整。有時劇目與科儀是以對應性出現，有些劇目則可代替科儀。

如醮儀之「還願」科儀中，有醮主（或稱善男信女）要許願求子，道壇除了為其附加「許願」科法，在正戲之外（或插於戲中），還要加演一齣「雲頭送

子」的小戲，並由狀元（董永）將七仙女雲頭所送之子（喜神）送到台前，由福首抱回家中，此屬正戲正儀之外的增加節目。

又如醮儀中，福首在多人求壽的情況下，主張要設「求壽」科儀，師公就必須把擬定的個別科儀抽掉，將「求壽」插入科儀中，於是，其劇目中也要有相應的調節，可刪去正戲中無關緊要的關目，而增演「彭子求壽」（即《八百秋》）和「東方朔偷桃」等劇，以加強「求壽」的祈禱氣氛。

此外，在民家法事中，常以一些劇目代替法科，如民家兒童麻疹不出而請傀儡壇行法事以禳解，道壇則於法事傀儡節目中演《奶娘傳》第六本五拍的「白鶴山王舍人結誼」。此拍演的是陳靖姑的助手馬路夫人（原是虎婆精，收降後封衛房聖母），治好了受麻疹瘟神白孩兒（白狗精）所害而遍體生發痘瘡的陳靖姑之子王通，並上山收服了白孩兒的故事。道壇在演出中加入了患者的名姓及情由，並由馬路夫人人口中道出，意味著戲內戲外的麻疹瘟神被一同收除。此以劇目代科法（或加入科法），實際上是期盼法事傀儡的神力去發生感應作用，此種安排亦符合梨園教彈性演出之原則。

### 三、大小醮事的科儀結構

以往，梨園教道壇與其他教派道壇一樣，一年四季有許多醮事活動，特別於春秋二季之際，社區性醮儀尤其繁忙，非正常性醮事也很多。但自五〇年代以來歷經迭變，雖七〇年代後期有所恢復，但也難成興盛之勢，故大小醮事都較冷落，僅民家解厄禳災之法事尚不斷行之。至於其科儀的結構情況，現擇其平筵、戲筵醮事和大小法事之科儀進程序及結構情況，舉例並略加說明。

#### 1. 「設霞」法事程序

此為半日法事儀式，地點在民家，晚飯前布置壇場，設供，晚飯後動鑼鼓，至當日午夜結束，其法事程序為：

- 起神頭：去穢、藏身、掛斗、淨壇。
- 請婆神：請神、通口狀、三獻、宣疏、安慰。
- 遣霞：敕水、諱秘符、存變、禳霞煞、安座。
- 十保：請神、祈保、上疏、化財、驗筭杯。
- 贖魂：請神、存變、喊魂。
- 邏房結禁：入房存魂亢命、結禁鎖門。
- 送神：卜筭、宣疏、化財、回向、送神。



安位：安壇神、安神。

## 2. 祈安醮事平筵三日夜程序

除特定的歲時慶誕儀式外，一般祈安醮事其三日夜的平筵醮事之科儀程序爲：

第一天：上午，布置壇場。下午（午飯後），開壇、發奏（旛科在此豎旛）、接大王（請鄉神）、參灶、安座（至午夜）。

第二天：清晨早朝、上午《三官經》、《北斗懺》（拜懺）、午朝供（十供至百供）。下午，拜塔（〈星辰塔〉、〈奶娘塔〉、〈大帝塔〉等）。晚上敕符（敕印「天將符」千餘張，每張均要一一敕過）、安座（至午夜）。

第三天：清晨早朝、上午請婆神、造橋、過關。下午，粧樓結界、傳香（即「進香進燭」）、接神、還願。晚上：度星、散客（「蒙山施食先內壇，後壇外放旛」）、送花船（壇外溪邊）、遣瘟（壇內），送神（包括「送大王」）、掃壇（至次日凌晨結束）。

## 3. 祈安醮事三日夜戲筵程序

祈安醮事之戲筵，一般演出《華光傳》或《奶娘傳》中之一部，現以一九九五年正月初七至初十日，

壽寧縣南陽鎮下房村之元宵會四日夜演《奶娘傳》的醮事程序爲例。因有內壇、外壇，科儀與戲劇的交叉演出，故列表說明如下：

◎下房村元宵會祈安清醮科儀程序表

正月初八日										正月初七日				時 間
晚上		下午	上午						凌晨	晚上	下午		上午	
安座			安座	請神下馬					起馬供	請聖	安座		彩台起神頭	內壇法事 (科儀或經書)
	《奶娘傳》三本	《奶娘傳》二本		攔馬供	祭鄉神	接神起馬	請土主	出迎				《奶娘傳》一本	《八仙》《加官》《魁星》 《財神》《拜堂》	外壇演出 (戲台或壇外)
				在村口	在村外馬仙宮	巡境	在村外大王宮						在傀儡台上	備 註
													福首前往接道壇	

正月十一日		正月初十日										正月初九日				
凌晨		晚上			下午			上午			凌晨	晚上		下午	上午	凌晨
安座		送神	施食		過關	請婆神	還願	接神	請符官	參灶	啓聖	安座				啓聖
	田元帥掃台			《奶娘傳》六本									《華光傳》	《奶娘傳》五本	《奶娘傳》四本	
		送大王回宮							在廟門口	在廟門口			抽其中四拍回向			

## 註釋

註一：「硬腳十保」中的「腳」，有的道壇師公亦寫作「胶」、「膠」。在閩東方言中，「腳」與「胶」同音，讀音爲〔ɔi〕。其含義有兩種：一是指人的雙腳，一是指眾人湊集股份的「股」。梨園教「硬腳十保」科儀中的「腳」即爲後者。該科儀即以有強壯身體的十個人爲病患者作「保人」。

註二：本段所引「戲筵過關」科儀文字，均爲筆者訪保安壇吳乃字先生口述本。其參照文字詳見葉明生〈壽寧縣下房村的元宵會與「請婆神過關」〉，台北：《民俗曲藝》第九〇期，又收入《中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集》，一九九四年七月版，頁一九三—二四七。

## 第五章 道壇符籙

符籙是道壇活動最重要的表現方式之一，特別是道教正一派以符籙的使用作為道法的主要方式，而被稱之為「符籙派」。由於它的影響，民間道教各教派亦爭相效法之。因此符籙在民間道壇屢屢可見，被廣泛應用於通天神、遣地祇、驅邪魔、鎮鬼煞，以及濟人度鬼、祈福禳災的一切科儀法事之中。

符籙屬於道教秘文範圍，以圖文素書或存意化變的形式來體現道法意識，其包容的內涵既深邃而又廣泛。其形式主要表現在符、咒、訣、疏等方面。各類形式雖各有獨立的形態和功用，但又彼此相互依存、互為因果，起著相輔相成、相得益彰的作用。然而，各教派之符籙並不盡相同，縱使在同一教派中，由於多種教法及各種信仰文化作用的結果，也會出現一些多層文化、多元因素的符籙形式。

壽寧梨園教是一個多種宗教融合匯聚的宗教形態，它既有與道教其他教派相同的符籙形式，也有與眾不同、具有獨特意義的符籙形式。這種獨特形式主要建立在它的法事傀儡的存在及地域信仰傳統的基礎上。根據各傀儡壇現存資料及壇師提供的實證，擬就道

壇靈符、道壇咒語、道壇秘訣、道壇疏意等方面略述如次：

### 壹、道壇靈符

壽寧梨園教的道壇靈符，從宗教內涵上都屬於祈福禳災、驅邪出煞的道法範圍，因它不具有超亡拔度、喪事道場的內容，所以其宗教意識比較一致；從道法形式上說，它又包含道、佛、巫的許多內容，有些符法將三者融於一致，有些則分別以各自形態保留其影響，因此，仔細縷析之，尚有矛盾和複雜的一面；從其符法功能上說，可分許多類型，有祈福禳災、鎮鬼驅妖、驅邪縛煞、保安治病、開台出煞、驅瘟滅耗等用途；而符法中又有隱形、顯形之別，如諱字之隱形存意、符式之顯形圖文亦各有豐富的內容與形式，並且使用手段也有許多差異。本節就靈符之概況、形式、符例等方面予以介紹。

#### 一、靈符概況

從道壇道法活動性質而言，道法之用在於靈符，靈符之應賴於道法，道法與靈符是內涵與外延的結合

，故符、法常並稱之，可見靈符在道壇法事的重要性。梨園教由於它的道法特徵，其靈符的情況也有它的特殊之處，為全面了解其內容形式之概況，我們從以下幾方面來介紹它。

### 1. 靈符資料

靈符資料，指載述靈符的內容、符式及符法運作的文字資料。以往各道壇（傀儡壇）為了道場操作需要，或為授徒傳法之便，都有一些專門述介靈符的文檢或科儀本，民間宗教活動遭半個世紀的禁絕後，此類資料大多毀佚，殘餘部分不多，且由於行業的保守性，許多靈符多存傀儡師心中；故經目之難可想而知。目前，各壇雖都有一些符本存在，但本書所用資料主要為：

(1) 《密符本》：約清道咸間抄本，抄者闕名，現存烏石嶺吳姓福星壇（詳見科儀本）。該本所存符法運用及符式多種，主要為「起土符」、「鎮煞符」、「奶娘把禁符」等符式及秘符之諱字資料。

(2) 《符咒秘法本》：約清道光間抄本，卷末有「楊桓記號」，首頁為「大悲咒」。現為烏石嶺吳姓福星壇收存（詳見科儀本）。該抄本有「拿秤病符」、「縛手符」、「牛豬食符」、「治牛豬瘡符」、「鎮

牛豬欄符」、「斬賊符」等符式及治蛇、犬、蜈蚣等所咬和縛瘡癰之符法。

(3) 《畫符密冊》：岱陽保安壇吳乃字先生一九八四年所抄，現藏烏石嶺吳姓福星壇。另外，又有山頭湖韋氏祖傳《畫符密冊》一卷，約為清初抄本。其中主要以秘諱為內容，並結合符法的運用，有「先天八卦符」、「後天八卦符」、「招財符」、「虛腫符」、「鎮山魘符」、「安胎符」等符式。

### 2. 靈符種類

梨園教的靈符種類很多，符名多以符之內容及功用而名之。據初步統計，梨園教通用的靈符約有十九類，其大體情況為：

(1) 八卦符：二式，有先天八卦符和後天八卦符新舊兩種形式。

(2) 天將符：一式，版符。

(3) 鎮台符：一式，為鎮戲台煞符。

(4) 鎮宅符：一式。

(5) 過關符：一式。

(6) 收驚符：一式。

(7) 除煞符：若干式，另有一起土符。

(8) 遣霞符：一式十二種。版符。

- (9) 保胎符：若干式。
- (10) 保病符：若干式。
- (11) 除靈煞符：若干式。
- (12) 驅邪符：若干式。
- (13) 牛豬瘟符：若干式。
- (14) 斬賊符：一式。
- (15) 治蛇、犬、蜈蚣符：若干式。
- (16) 縛手符：一式。
- (17) 驅蟲耗符：若干式。
- (18) 治骨鯁符：若干式。
- (19) 招財符：一式。

上述幾類靈符，尚未包括秘符（秘符詳見專述），若以靈符幅面而論，有大符小符之分，大符之內容豐富、文字多、用途廣，小符內容簡單、用途單一；若以靈符使用時空概念而分，有長用符，或急用符之別，前者具有永久性，後者為暫時性。這些靈符都是根據使用的特定環境與人、物的具體情況而定。其中包容教派教法之內涵也很複雜，有道教符、佛教符、巫法符，甚至還有一些民間俗用符（詳見符例說明），總之，各種類的靈符都從各個教派教法形態的側面，反映了梨園教的符法面貌。

### 3. 靈符使用

靈符的使用方法可謂多種多樣，但根據靈符內容及使用對象的情況而定。其中還針對靈符的質地及用途，而決定其使用的方式。一般靈符的質地及使用方法情況有以下幾種情況：

#### (1) 紙符

道壇法事活動中，以紙符最為常見，而紙符之用紙有黃、紅、白三色，黃紙符是最主要形式，黃色是道壇基本色，一般認為有通神之用，故有「黃籙」之稱；紅紙符使用率較低，可用於帶有喜慶意味的科儀或對象，如麒麟符（求子用）即可改用紅紙書符；白紙符在道法中亦較少，其用途在驅鬼鎮煞，如去穢符即是。

#### (2) 布符

以靈符書繪於布上，多取其有較長時間的效應，其符比較多的是去穢、鎮邪、除煞之類，多用黃布書繪。書繪之日取「除日」，書繪此符較為慎重，師公焚香沐手，要「藏身掛斗」而後站立書繪之，其時要求場上不得有任何干擾，以保師公聚精會神將靈符一氣呵成。符成，用釘釘於大廳內壁或房門口鎮煞，如「鎮宅符」即是。

### (3) 版符

版符有兩種形式，一是刻於木板上之符式，以紙刷印之，一是直書木板上的符。以往梨園教各傀儡壇之版符尚有多種，有「八卦符」、「天將符」、「遣霞符」等，現僅存「天將符」和「遣霞符」；「天將符」用於貼門首，以寓天將把門鎮煞，「遣霞符」於法事之遣送流霞科儀中焚燒之。

以桃木板上書符稱桃板符，由於使用功能不同，桃板符亦有兩種：一種是以桃木鋸成板，在於桃木版一面或兩面書符，然後釘於房屋廳堂壁上，做為鎮宅或保安之用；一種是原有蓋房舊基疑有不祥之象，建新屋時以桃木鋸成四方狀並書符再將其埋於地下，以鎮地煞。

### (4) 水符

以手指或香枝在碗水上書秘符，指諱水符，此多用於收驚，民間俗稱「諱驚茶」。

亦有書於紙符，然後用火燒灰於碗水中，讓患者喝下，其功用同於水符。

### (5) 火符

以香枝在黃紙上書符，或以筆墨在紙上書符，最終以火焚之，即點燃靈符繞身周遍，以驅除穢氣。為

師公上壇或福首上壇，用以去穢從而虔誠事神之做法。

### (6) 竹符

將靈符書寫於竹片上，以釘於野外田園處，此為竹符。竹符多為驅除虎狼、山豬、鼠耗或蝗蟻之類，曰「驅蟲耗符」。

### (7) 粉符

道壇中一些具有特殊宗教意識的符，以灰粉或其他顏料粉撒之，可謂粉符。常見的粉符為「過關」科儀中以香灰撒於大紅紙上的「百花金橋」，科儀後吹去，寓百花橋在人們存想之渺渺意念中；另外，以往還有人家被盜，請師公所畫之「斬賊符」，法師以藥店某種紅粉撒符，行法時以水潑之，符字傾刻如血水流淌，以此恫嚇盜者，此亦屬粉符範圍。

### (8) 菜符

用於驅除牛豬牲畜類之瘟瘴疫氣的靈符。多以蔬菜書秘符，投於牛豬欄使之食，以爲可免瘟疫之害，此類符式可謂「菜符」。

此外，還有硃砂符、雄黃符、石符等等，不一而足。



## 二、秘符形式

秘符屬於道壇中的隱形符法形式，由於它的神秘運作規則，既無法直接訴諸視覺，也不能以言語直接表達，是一種象徵意義的隨想思維方式，也是一種「心存法現」於無形的法術性表現形式，因此被稱為秘符。同時，因行業的封閉性和保守性特徵，及其採取的神秘形式，從這個概念上說，此類符法、符術也屬於秘符。

秘符與秘語、秘訣、秘術等都屬秘法範圍，但秘符的特徵是在賦予秘密的文字之意，這種秘密文字，一般稱「諱」或「押」。其中的「諱」，既有語序性，又有符號性，許多文字都非漢字通用字，而是道壇意造字，說明白一點就是道壇用於法事的特殊造字，是道教創造的系統符號性漢字。這些秘符諱字，多數還有特定符號，有的也直書於靈符或其他物件上，非道法中人無以識之。爲了有利於對梨園教的探討，現將秘符的部分情況介紹如下：

### 1. 諱字形式

諱，爲秘文，應列秘符之首。「諱」之字義，按《說文解字註》爲「諱，忌也」。（漢·許慎撰，清

·段玉裁註《說文解字註》，上海古籍出版社，一九八一年十月版，頁一〇一，下）。其在道教術語中爲忌諱言明之意。諱在道教符法中的應用面很廣，內容與形式亦很駁雜，這裡僅取一些通用的諱字介紹。

#### (1) 卮

卮，音讀萬，是古代太陽崇拜的象徵。（註一）而當佛教於漢代東傳後，它演變成釋迦如來佛的象徵，許多佛殿上之如來佛像胸前即有此字。民間道教的「卮」就是通過佛教的影響而產生。據梨園教《畫符密冊》之秘符咒云：

本是如來佛世尊，諱此字，神鬼犯吾界，有死無生路。左手指天，右手指地，親身到此，百無禁忌。（韋氏清初抄本《畫符密冊》）

在科儀中的應用非常廣泛，它既有單獨的法術含義，又可與其他文字配合成爲一個特別的諱字詞體。以它爲基礎可諱書各種內容複雜的諱符形式。如：

破	九
穢	鳳
滅	邪
亡	精
令	五
印	雷
惡	連
煞	斬

(2) 靈

此爲「玉皇諱」，道壇中用途很廣，可用於諱秘符及壇場等。據科儀本稱，「玉皇諱咒」之意爲：

祝曰：佛主奉請第一尊，四極大聖列兩傍（旁）。千賢萬聖朝金闕，嶽水冥府號至尊。掌定中華並四海，天下百鬼走忙忙。（同上）

與玉皇諱相近的還有「玉皇押」——「霽」，「玉皇號」——「誥」——「霽」。「玉皇號」之咒解曰：「言不成言，月不成月，有人識此，百煞斷絕。」顯然都是作爲除煞之用。

(3) 靈

此爲「紫微諱」，是道教紫微大帝的象徵諱字。用途很廣，如壽寧所有道壇師公之「九龍巾」額前均繡此諱，以象徵傳承三清紫微之道法。據其「諱解」云：

三點是三清，雷車在中身，千斤共斬耳，紫微鑾駕顯金身，驅退有礙妖魔鬼怪。（同上）

(4) 靈

此爲「普庵諱」，乃佛家伏魔之法傳入道壇的產物。在道法中有許多「普庵符法」，此即其中之一。

「普庵諱」之「諱解」云：

九千普庵祖師，日現普庵和尚，手執普庵神香，萬煞朝天，普庵來臨親降駕，妖魔急走出他方。（同上）

(5) 靈

此爲「真武諱」，真武爲道壇祖師神之一，其諱字內涵亦很豐富。如其諱咒中言：

一筆畫真武，真武現金身，眉目中央坐，左青龍，右白虎；二筆（畫）真武，真武顯親身，眉目中央，坐前朱雀，後玄武；乾坎艮震、巽離坤兌，子丑寅卯、辰巳午未、申酉戌亥，百煞朝天，急急如律令。（同上）

(6) 靈

此爲「玉清諱」，係「三清諱」之一，多書於左

側符頭，爲道教重要諱字之一。其諱咒云：

黑雲從天蓋，掩起三十天，泓起三界內，緊縛諸鬼神。玉清上帝勅，急急如律令。（同上）

(7) 霽

此爲「上清諱」，係「三清諱」之一，其位居符頭中，諱咒云：

黑雲從天界（蓋），掩起三十天，發行三界內，萬煞不敢當。上清大帝勅，急急如律令。（同上）

(8) 灝

此爲「太清諱」，係「三清諱」之一，位居符頭右，其諱咒云：

黑雲從天蓋，掩起三十天，明照三界內，緊縛諸妖精。太清大帝勅，急急如律令。（同上）

(9) 霽

此爲「太陽諱」，用於符頭之書「日字」以及壇中秘諱之用，其諱咒爲：

上畢（筆）化微塵，七星轉裡尋，法動起三界，天下百鬼驚。日宮太陽帝君勅，急急如律令。（同上）

(10) 灝

此爲「太陰諱」，其義同「太陽諱」，僅用於「月」之諱字。諱咒爲：

掃開黑暗天，北斗跟太陰。普照四大州（洲），鎮斷諸邪精。月府太陰星君勅，急急如律令。（同上）

(11) 灝

此爲「老君諱」，道教以太上老君爲教主，以其道法行貫天下。然經瑜珈教的影響，也將太上老君塗上佛教色彩。故「老君諱」也成爲佛家伏魔之神。其諱咒爲：

佛法本無多，南瞻透北河，唯存三七耳，除盡世間魔。太上曰：黃天生我來，黃天載我來，黃天護我來，邪魔盡滅及凶災。（同上）

(12) 諱

此為「觀音諱」，用於靈符及道壇中一切法事之諱字。其諱咒云：

觀音坐在南海岸，法身常在普陀山。普陀山上（琉璃）蓋，普陀山下水潺潺。腳踏蓮花千片葉，手提楊柳一枝春。（同上，註二）

(13) 諱

此為「奶娘諱」，又稱「通天聖母諱」，是閩山教法科的重要諱咒，用於一切鎮鬼驅煞之諱符、諱物。據其諱咒云：

乾坎艮震、巽離坤兌，太后元君新降駕，凶神惡煞盡無蹤，急急如律令。（同上）

此外，道壇中的諱字範圍除了神諱，還有法諱、

功諱、物諱等等，達百餘種之多，以上所舉諸種，可以蠡測其大概。

另外，諱字形式並非均一字成符，而是多有數字組成密符，其組成的數字不等，如「三清諱」，則是「靈」、「靈」、「靈」三諱並用；又如「玉皇諱」，則又將「玉皇諱」、「玉皇押」、「玉皇號」之「靈」、「靈」、「靈」三者並用；而「五行諱」其諱字為：「靈」、「靈」、「靈」、「靈」、「靈」，而五個諱字連書一起以為可共生感應作用，此類諱符字例很多，不勝枚舉。

## 2. 諱物形式

道壇儀規對於與法事相關的所有物體，除了灑淨去穢以潔淨祀神之外，另一個相當重要的涵義就是要「存變」或「化變」，使所有的物體去俗而具備超凡的面目，或能發生與道法活動相關的神力感應等作用，而這種「存變」的術法則全在於師公的「諱物」形式中。諱物的範圍也極其廣泛，幾乎無物不諱、無物不變。

傀儡戲台，在傀儡壇的涵義上，是神壇的象徵，因此台上四周及諸物件均必須諱以與道法相關的意念。如：

(1) 台前諱書

傀儡台前，通常是內壇或外壇法事的場所，必須諱以道法中最具代表性的符號，故用「紫微諱」，其諱字形式爲：

紫微  
雷霆號令 卐 印 敕

(2) 台後諱書

傀儡台後，是安田公元帥香火的位置，按理也要諱以神靈之性，故用「田公諱」，如：

田公  
田府正堂 卐 印 敕

(3) 台左右諱書

傀儡台左右側，也是田公元帥「風火院」之法事道場影響處，諱以神力，以護彩台壇界，如其諱書形式爲：

風火無停 卐 印 敕  
百無禁忌 卐 印 敕

(4) 後場諱書

傀儡台上的後場樂器，是傀儡法事活動中的器物，也要賦予神器性質，以揚其神力威靈，故亦諱之，如：

鑼諱書： 鑼 卐 印 敕  
鼓諱書： 黃斑麒麟虎 卐 印 敕  
哨吶諱書： 龍吟虎嘯 卐 印 敕

其他如道壇中的筆、硯、紙，科儀中的犁（開河用）、秤桿（平筵過關用）、鋤關（開河用）、斧頭（過關造橋用）、旛竹等等，均必須諱以法器、法物相關之性能，限於篇幅，僅此略述之。

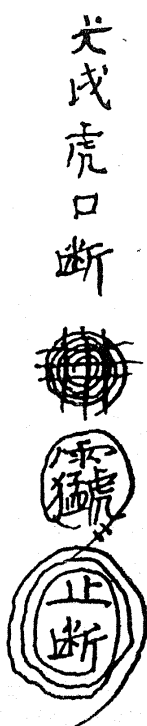
3. 其他秘符

梨園教秘符，除了與道教關係密切的諱字秘符形

式外，還有一些與傳統的巫法有關聯。其中與上述之諱水符、諱香符、諱菜符有一些關係外，還有相當數量的秘符具有巫法或巫術性質，多與日常生活中發生在人身上的事相關，亦謂秘法或秘術，秘符在其中有突出作用，故附此以述之。常見於人身的秘符有：

(1) 犬咬秘符

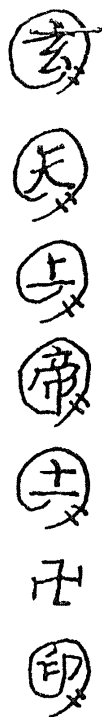
如人被犬咬傷，師公施治之法為口念及手掐「下山老虎訣」一把，並以其於犬咬傷處書諱書：



而後用粗紙灰塗於咬處，據說一塗即好。（《文場密冊》）

(2) 蜂叮秘符

如被毒蜂所叮，按秘符法為「向虛空書」：



並將地下土撮來敷患處，並書「玄天上帝土印」。（《符咒法本》）

(3) 蜈蚣咬秘符

如被蜈蚣所咬，其法為「面向水一方虛諱字」：



並將地上土撮來擦咬處即驗。（同上）

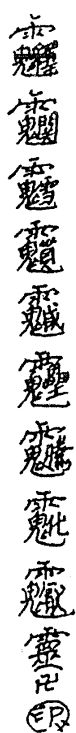
(4) 犬癬秘符

犬癬，即牛皮癬，據說施之秘符，亦能治之。其秘符為：



(5) 過硬秘符

如在飲食中「誤吞雜物不下，即用此法」，其程序為：「先在地上書轟，左腳踏；又書犇，右腳踏」，並於水碗書，使患者喝下，其秘符為：



魚骨用：

靈子印

雞骨用：

靈子印

此外，還有各種各樣的治雜病的秘符，難以一一列舉，由上所述可見一斑。

### 三、符式結構

傀儡壇的靈符結構大體與道壇的相差無幾，僅其中有一部分與戲神田公有關的符式為各道壇所無。其符式構成的大體情況可分三個部分，即符頭、符體、符袋，三者變化很大，但書繪時有一定的格式，現略陳於下：

#### 1. 符頭形式

符頭，為靈符的上首部位，它有受某種教派教法影響的重要標誌，所謂的「八卦符」、「普庵符」、「田公符」、「夫人符」或「道法符」、「佛法符」等，都與符頭之結構形式有直接連繫。

#### (1) 道法符頭

最常見的「道法符」主要有以下幾種符頭式：

紫微符頭：



三清符頭：



敕令符頭：



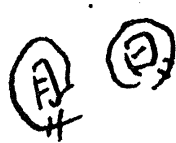
玉皇敕令

雷令符頭：



雷令

日月符頭：



#### (2) 佛法符頭：

唵敕令

以佛法之標誌出現於符頭的數量最多，但多為驅邪治病符。其中最多的出現「佛」、「普庵」、「奄

「佛敕」、「佛奄」、「佛法僧」、「佛已敕令」等字樣。但佛法符頭並不純粹與佛有關，有些加「三清」，有些加「秘令」等等。

### (3) 田公符頭

在鎮瘟疫之類靈符的符頭中，常出現三個被連貫在一起的小圓圈，此即田公符頭標誌，寓三田公之意，其必與「田」、「雷」、「火」、「風火」、「火車」等有連帶關係。

## 2. 符體形式

符體，為靈符的主體部分，其中內容最多，形式也最複雜，其中有許多文字或符號標識，以及與法事、咒語相關的內容、符法，以符號表示要達到的目的。

符體多含有一些具體的內容，如「真武大帝鎮斷一切有礙凶神惡煞」、「護國奶娘三位夫人請到此鎮斷神禁」、「大聖北斗七元君能解×宮流煞厄」、「五方天王蠲除靈煞」、「普庵祖師蠲除惡煞」、「太乙元君攘關沉煞」等；比較大的靈符之兩旁尚有符聯一對，以襯托符體內容。如「鎮宅符」之「九天應元雷聲普化天尊蠲除凶星」之左右，又有「靈符鎮宅」、「平安吉利」之符聯。

符體中的內容與符頭之教法流派可以不盡相同，如「過關符」之符頭，有「佛敕令」，還有「紫微諱」、「奶娘諱」、「太陽諱」、「太陰諱」，可謂多樣有緻。其他各靈符情況見下符式介紹。

### 3. 符袋

符袋，即符膽，是靈符最末部分，其中是施之力的主要標誌，多以各種符號代替之，常見的「押煞符」，其符袋下為畫一「井」，在「井」中書以「煞」字，以喻將煞沉鎮「金井」內；有的用「𠂔」或「𠂔」都寓鎮鬼、斬鬼之意義；有的則書以「罡」字為取「天王諱」之四大天王鎮鬼意；但無論那一種形式的符腳、符膽處，都要蓋上本壇法印，以為神鑒法力的作用。

## 四、符例說明

傀儡壇使用的靈符，都以其特有的形式表現道法形態，有關各類符的形式、作用、使用場所、方法，都有較嚴格的規定。為使進一步對其符法的了解，現擇其中若干種以說明之。

### 1. 天將符

天將符，是梨園正教最常用的平安符，多用於清



醮儀式。其符爲符版所印，版高二七·五公分，寬一二·八公分，以黃紙印刷。該符爲「神像符」，符中神像爲「天將」，右手上托金鐃及神鞭，神鞭上端有斧鑿及雙鏡模型，此寓雷電之器；左手下執一筆狀，

◎符例一：天將符



書「敕令」二字，並於此蓋法印「雷霆都司」。從全符情況看，此符應爲「雷神天將」，是鎮鬼、除妖、出煞的靈符，（見符例一）並多貼於房門或室內以保平安。此符僅出現於醮儀，其他法事則很少用此符。

## 2. 先天八卦符

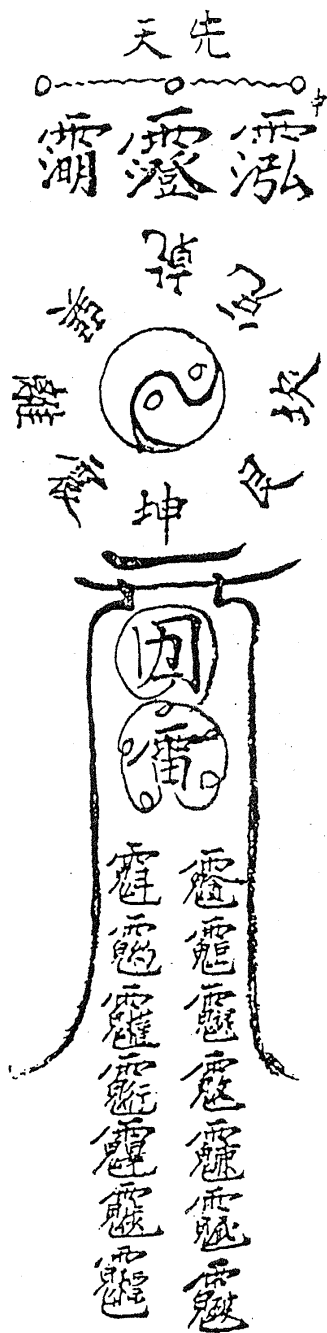
在中國民間傳說中，八卦是由伏羲和周文王發明的。伏羲創造的八卦爲「先天八卦」，而周文王據先

天八卦發展起來的爲「後天八卦」。先天八卦與後天八卦的主要區別是卦爻位置的不同及「卦意」上詮釋的區別。二者的功能都在鎮鬼神、驅邪煞、保安康，

因此被視為吉祥符。

先天八卦符，原有符版，現多毀失，在民間家庭法事或平時一般求神問卦後，由師公臨時繪製。此符為大符類型，以紅紙或黃紙書繪。常見者版高五〇公分，版寬二八公分。符頭上書「三清諱」，上有併排連接在一橫的三個圓圈（即雲雷）象形，其符的主體有兩部分，八卦在上，其卦位書以卦象文字，為乾坤

◎符例二：先天八卦符



、兌震、坎離、艮巽相對稱，其太極為「東落西下」；符體上部為「天」、「因」（先天諱）及左右上帶連雷的「雷」字；其下部兩行符聯書「龜龜龜龜龜龜龜」、「龜龜龜龜龜龜龜龜」，或「先天伏羲皇、成卦趨吉利」；其符袋為「雷」的象徵。（見符例二、符例三）此符多掛中廳上方或房門。

◎符例三：先天八卦符



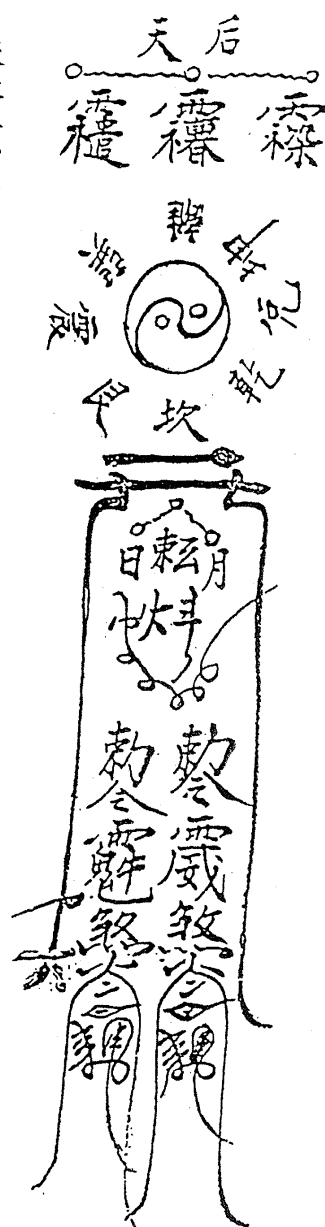
3. 後天八卦符

此為平常最常見的「平安符」，以其太極八卦之調和陰陽、驅邪鎮煞之功用而為民眾所喜愛，故盛行於民間。八卦符的符頭含義與「先天八卦」相同，但其「三清諱」的文字卻有所不同，而寫成「霖」、「穰」、「種」；其符體亦分兩部分，上部符體分裡外三層，內為「太極」，太極之陰陽二極為東上西落，中層為卦字，外層為卦象，其卦象為突出「載一、履

九」的卦義，像一隻頭朝下喝水的烏龜，其「卦詞」

之順序為：「一白坎宮、二黑坤宮、三碧震宮、四綠錄宮、五黃中宮、六白乾宮、七赤兌宮、八白艮宮、九紫離宮」。符體下部之文字之意為「日、月敕玄壇火敕令鎮諸煞」，或書「八卦祖師蠲除凶星」，左書「後天周文王」，右書「換位兆嘉祥」。（詳見符例四、符例五）

◎符例四：後天八卦符



◎符例五：後天八卦符



#### 4. 鎮台符

在鄉村新建戲台之祭台，或舊台重修之「洗台」，均要舉行儀式，其中要書繪一幅「鎮台符」掛於戲台內側橫樑上，以鎮台煞，此謂「鎮台符」。「鎮台符」是梨園正教中最大的靈符，全符用一整張紅紙書寫，高約一〇八公分，寬七八公分，以大字書寫。書寫「鎮台符」與一般靈符的情況不同，要在「請神」、「敕水灑淨」、「存身掛斗」之科儀後，在壇中當台書寫之，並用紅筆開符眼後，掛於戲台內樑上。

◎符例六：鎮台符



鎮台符的符頭最為複雜，除上端的「佛敕令」外，其下還有「玉皇號」、「紫微諱」、「真武諱」，左右兩旁上為「日月」和「太陽、太陰諱」，其下為該符之符體上為拼合之「北極驅邪院」；其下為「玄天真武上帝蠲除凶星」，左旁書「靈符到此」；右旁書「百無禁忌」，再下有「奉行」（分列左右）字樣；符袋處書畫「罡」、「井」，並將「煞」字入「井」中，而外有多輪之圈線，以寓「鎖鬼煞」、「鎖邪煞」於「金井」之中。（詳見符例六）

### 5. 鎮宅符

如遇民家房屋不寧，或居住者多災多病，疑為房屋有煞氣干犯者，多舉行鎮宅儀式，其目的在於掛上一幅「鎮宅符」。「鎮宅符」通常以黃紙書繪，其符高四〇至五〇公分，符寬二〇至三〇公分。符為四部分組成，上為「三清諱」之代號，並有「佛敕令」之符號，下為「紫微諱」，左右各書「太陰諱」、「太陽諱」及「日」、「月」字樣；其符體為「上天應元」

◎符例七：鎮宅符



雷聲普化天尊燭除凶星」之內容；左書「靈符鎮宅」，右書「平安吉利」，其符袋為「罡」及「牛煞」之字樣。（詳見符例七）

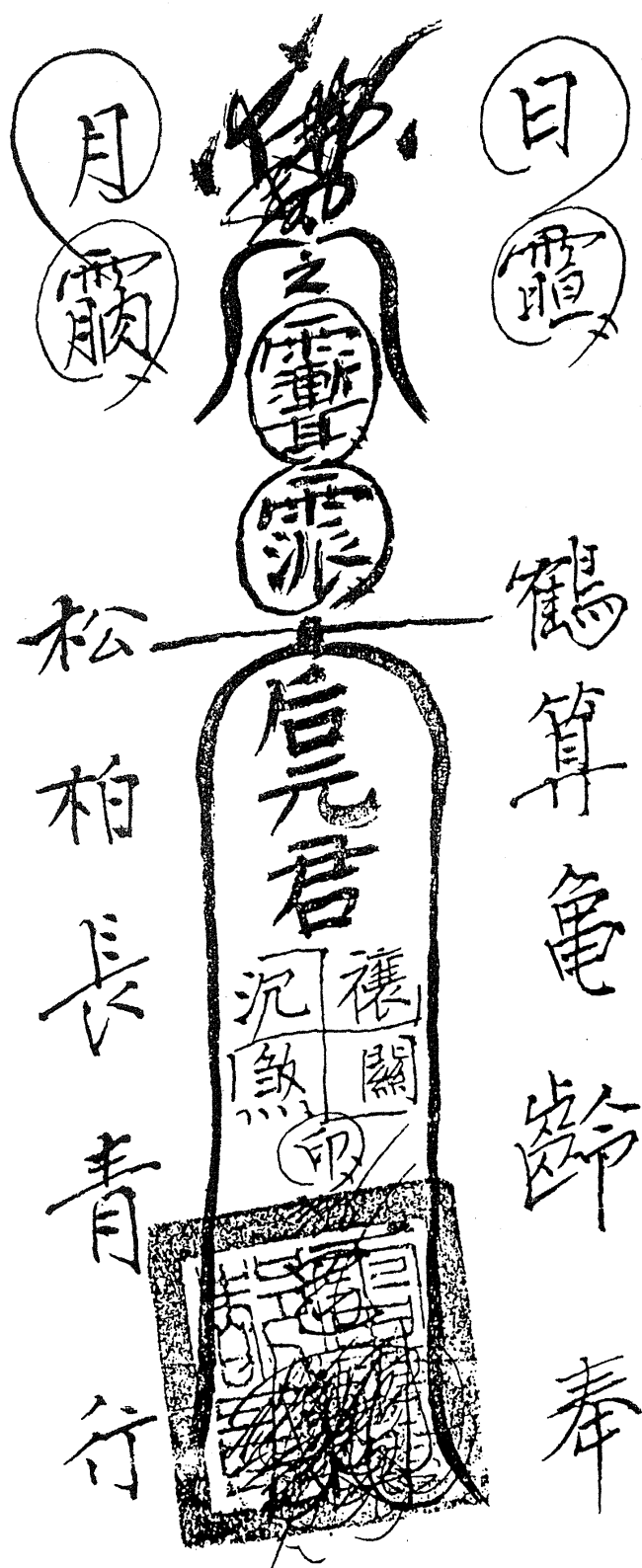
另有一種鎮宅符，是以墨書於紅布之上，其符體不同之處在於改用「後天八卦圖」而已。以上兩種「鎮宅符」都在於驅除凶星，以保人畜平安。或用桃木板書之，以釘屋內大廳，其義同上。

# 6. 過關符

過關符是家庭為兒童舉行過關儀式，而請傀儡師畫的靈符，因大型醮儀中無法一一為眾多的過關兒童繪製，只好畫一幅掛於醮儀道壇中，如為戲台上的「請婆神過關」，則掛於戲台之上。此符以黃紙書寫，高長約四〇公分，寬約二五公分。其符頭為「佛教令

◎符例八：過關符

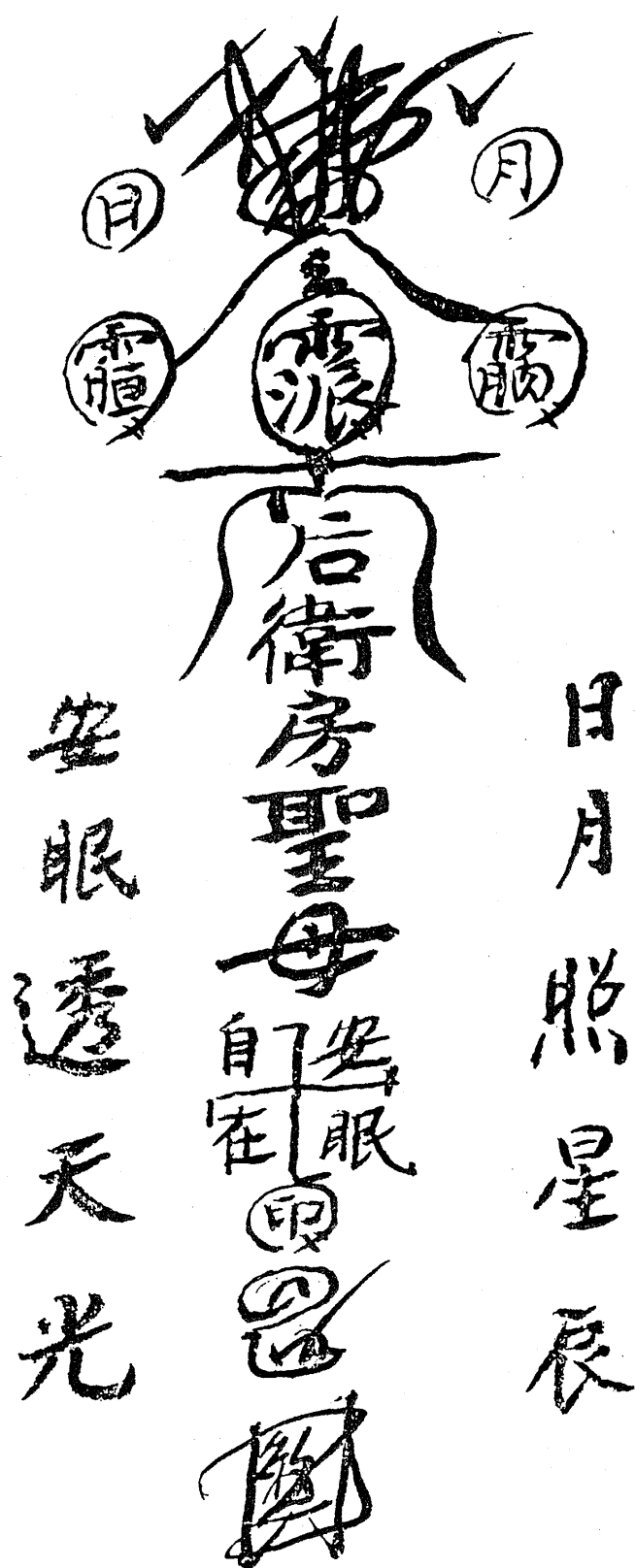
「及三清符號，左右為「日月」及「太陽諱」、「太陰諱」；符身上部為「紫微諱」、「通天聖母諱」；符體中為「太后元君懷關沉煞」，左書「鶴算龜齡」，右書「松柏長青」，末行有「奉行」字樣；符袋為「敕罡井煞」。其義同上述。〔詳見符例八〕



# 7. 收驚符

收驚符，係用於「收魂」、「贖魂」科儀或小兒收驚法事的靈符，多貼於房間內。該符以黃紙所書，高長約二八公分，寬約一五公分。符頭與「過關符」

◎符例九：收驚符



相似，僅缺「紫微諱」；符體內容為「太后衛房聖母安眠自在」，左書「日月照星辰」，右書「安眠透天光」；符膽與「過關符」相同。（詳見符例九）



# 8. 除煞符

除煞符，或稱「除邪去煞符」，是民家為保病人平安而舉行出煞法事中的靈符，具有除邪與出煞的功用。其常用符式有三：

除邪符，符頭與上述同；符體上部書「雷霆」二字；符體下部書「奉天雷霹靂如律令粉碎」；其符袋

◎符例十：雷霆除煞符



與上述各符相同。〔詳見符例十〕

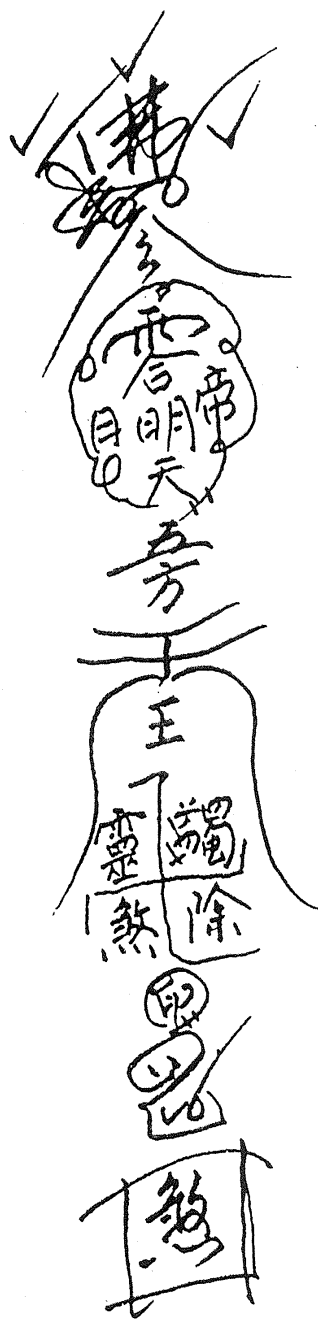
除煞符，符頭與上述相同；符體上有「普庵諱」，下為「普庵祖師闡除惡煞」；符袋與上同。〔詳見符例十一〕

還有一種為「昊天上帝五方天王闡除靈煞」之佛頭符，亦為除煞用。〔詳見符例十二〕

◎符例十一：普庵祖師除煞符



◎符例十二：五方天王除煞符



### 9. 遣霞符

遣霞符，為民家舉行保胎遣流霞之厄的儀式中所用符，其符一組共十二張，以代表十二月之流霞關厄，民間俗稱「霞符」。「遣霞符」多用符版印刷，其符版長二五公分，寬五公分，以白紙印之。該符之符

◎符例十三：遣霞符



頭與各符大體相同；符體內容為「大聖北斗七元君能解△宮流霞厄」；此符無符袋，其空格處可填十二月各宮之宮名。此符在科儀中，按傀儡師的科儀程序逐一撕下焚毀於火爐，直到撕完為止，以示流霞厄煞之驅除。（詳見符例十三）

# 10. 保胎符

保胎符，又有「安胎符」之稱，其符式有多種，此爲防止邪煞干犯而產生墜胎之類的保胎靈符。此符大體爲兩類，一爲「奶娘保胎符」，一爲「普庵保胎符」。「奶娘保胎符」符頭與「佛敕令」相同，符體內容爲「護國奶娘三位夫人請到此鎮斷神禁」，左書「守禁童子」，右書「把禁童郎」，無符袋內容；「

符例十四：保胎符

普庵保胎符」，其符頭與上符相同，惟符體文字大不相同，其中除「普庵諱」外，還有「普庵祖師斬斷百煞惡氣斷」，左書「甲子甲寅甲辰」，右書「甲年甲辛甲戌」（六甲神），無符袋。以上兩種符式，均以黃紙書寫，可貼於孕婦之房中，以防煞氣之侵犯。現舉安胎符一式六種以供參考。（詳見符例十四）



### 11. 除靈煞符

在參加喪葬儀式，或見過死人、棺木之類不吉物體後犯病者，一般被認為是犯了「靈煞」，因此而舉行法事活動驅除煞氣，「除靈煞符」即為此而設。除靈煞之符，通常有兩種，一種是「五方天王除煞符」，一種是「金剛王除煞符」。前者符頭與上述相同，僅其諱字不同，符體內容為「五方天王闢除靈煞」，

◎符例十五：除靈煞符



符袋為「印罡井煞」；「金剛王除煞符」，符頭與上述相同，僅多一「金剛諱」，符體內容為「金剛王闢除凶星」，符袋同上。以上二符，或於出入「靈煞」之地後焚燒，以符繞身去煞氣，或貼於患者房門。均以黃紙書寫，其符長約三〇公分，寬約九公分。〔詳見符例十五〕

### 12. 斬賊符

在法制不健全的舊時代，民家被盜竊而無力訴之官府，只好求神判斷理，藉神以威懾賊膽使其自招罪實，退還贓物；「斬賊符」即是為此儀式而設的靈符。此為一種特殊符，以黃紙或白紙，用硃砂（或其他紅粉）書寫。其符頭上以三清符號為首，下為「敕令」；符體內書「五州暗察司官烏石山下馬面野×房大

郎到此」，左書「左邊暗察童子」，右書「右邊監察童郎」；符袋僅開一「井」。此符之用法亦特殊，在儀式最後時刻，法師揮劍斬賊，同時口噴法水於符，符上紅粉傾刻溶化，如同血水流淌，令人膽戰心驚，以顯神判之靈應。在科學洪荒的年代，此法常用於農村，據說，亦時有奏效者。〔詳見符例十六〕

◎符例十六：斬賊符

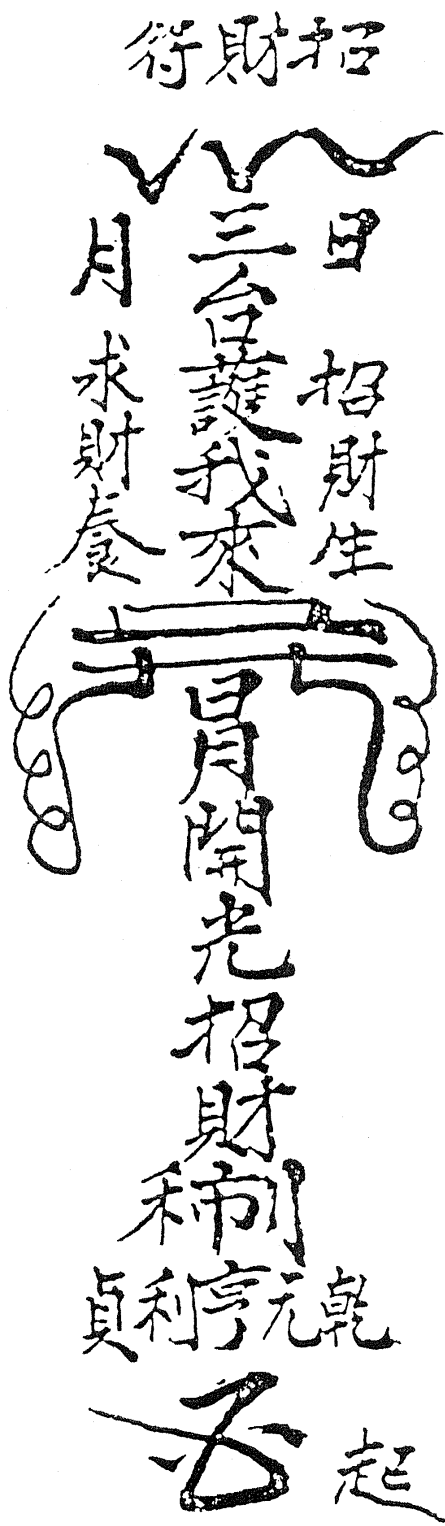
斬賊用符衣  
左邊暗察童子  
右邊監察童郎  
之五州暗察司官馬石山下馬面野入房  
郎到此井

#### 14. 招財符

在世俗社會中，有人以無法聚財而煩惱，以為自己缺財氣。因此，也請道壇畫符聚財氣，此類符為「

◎符例十八：招財符

招財符」。該符並不複雜，其內為「三清三台護我來日月開光招財利市，乾元亨利貞」，其左書「日招財生」，右書「月求財養」。（詳見符例十八）



#### 貳、道壇咒語

道壇咒語，是道法活動的重要組成部分。咒與祝常共同出現，曰「咒祝」，取通達天地神明之意，同時又有號令鬼神之意，故又曰「神咒」；咒語在道壇

中常與靈符一起使用，咒念於口，符書於紙（或他物）。咒主通神而密念於內，符宣於文字符號而形之於外，二者聯袂並用，故常以「符咒」相提並論。由於咒語在道壇有其獨立的意蘊，特別在一些法科中結合科儀運作而被單獨使用，因而有其自身內涵特質。

梨園教中的咒語，和當地道壇相比較，咒語內容

與形式在總的方面是基本一致的，受到教派教法之分歧，以及該教派法事傀儡自身存在的特點，因此，也存在一些差異。有關梨園正教之咒語情況，現據科儀本資料，將咒語概況及其咒文形式情況，簡述如下：

### 一、咒語概況

壽寧梨園教咒語，在醮事之科儀與民家法事中得到廣泛的應用，是道壇法事活動中不可或缺的秘法之一，其大體情況，我們就咒語資料、咒語名目、咒語形式等方面依序予以介紹。

#### 1. 咒語資料

道壇中使用的咒語，通常在壇班之文檢資料中有專門的「神咒本」，或與靈符記載一起稱「符咒本」，這些專門記載咒語的資料，一方面作為傳教子弟或授徒之範本，一方面也是道壇中道法運作之檔案本，其中大多是壇班中最常見的咒語，對一些屬於「秘中之秘」的咒語，師公多留有一手，不輕易授予他人，故在咒語本不載，僅存於師公記憶。而科儀本亦常見有咒目無咒文之現象；由於老一輩師公作古，這一部分的咒語資料往往隨之湮沒，故現有咒語資料已無法反映原有傀儡壇咒法的全貌。

壽寧梨園教之咒語資料，主要保存於烏石嶺吳姓福星壇所藏之《吉祥咒本》。該本所收咒語二十九條（其中「法華經咒」缺，增「華光神咒」），為記載咒語最多的一卷咒語本（詳見科儀本介紹）。

其次是《符咒本》，亦為福星壇所存，其中前部分記載有名有文的咒語八條，大部分咒語與《吉祥咒本》相同，部分咒語如「普庵祖師神咒」、「鍾馗咒」等為《吉祥咒本》所無。卷中尚有存咒文無咒名之諱物、敕符的咒語數十條，亦為梨園正教重要咒語資料之一。

再者，福星壇所存道光間《秘科本》，亦有許多咒語資料。前半部有「真武咒」等咒語十五條，如「解冤咒」、「雷火驅瘟咒」、「金吒咒」、「化財食咒」、「化錢咒」、「灑淨咒」具載其中。還有一部分咒語因為梵文所譯，又無名稱，無法知道其為何咒。

還有，城關謝姓吉慶壇尚藏《收驚符式》一卷，其中亦收「北斗神咒」、「破穢咒」、「玉皇號（誥）」等二十二條。

此外，岱陽吳姓保安壇另有一卷咒本，曰《五雷、玄壇咒讀》，僅收大咒二條，為各咒語本所無。

上述咒語資料僅是目前所涉部分，不足以言大概，而各科儀本中，尤其是《密語冊》、《文場密冊》、《開壇密冊》、《密符本》等科儀文檢中，與秘符、秘法連結的咒語不在少數，無法統計。

## 2. 咒語名稱

根據各種文檢資料所載之咒語名稱，目前所知約有六十餘種，其中一些咒語已失載，如與瑜珈教關係最大的「穢跡金剛咒」，現已不知其面貌。現據福星壇章法勝抄本《吉祥咒本》為基礎，將各種名稱記載如下：

三王咒（或稱三皇咒）、玉皇咒、消災咒、奶娘咒、北斗咒、解結咒、雪山咒、真武水咒、安樂行咒、往生咒、火輪咒、七寶如來咒、哪吒咒、大悲咒、普庵咒、雷公咒、天猶咒、真武咒、玄壇咒、天地咒、小普庵咒、八陽咒、天王咒、八卦咒、華光神咒、勢至經咒、救苦經咒、眼靈經咒、心經咒（以上為《吉祥咒本》）；玄天大帝咒、靈官咒、解冤咒、雷火驅瘟咒、金吒咒、化財食咒、灑淨咒、化錢咒（以上為道光《秘科本》）；普庵祖師神咒、大奶夫人咒、宗其（鍾馗

）咒（以上據民國抄本《符咒秘法本》補）；破穢咒、雷祖咒、淨口咒、玉皇誥（見吉慶壇《收驚符式》）；五雷咒讚、玄壇咒讚（見保安壇《咒讚本》）。

除以上四十五種咒語有咒文外，此外還有一些有名無文的咒語，如紫微咒、五雷咒、二十八宿咒、貪巨咒、武夫人咒、如意咒、白雲咒、六甲咒、觀音咒、卮字咒、五雲咒、田公咒等等，其是否與諱咒相同，尚有待查考中。

如果將山頭湖章姓《畫符秘冊》及吳姓福星壇《密壇本》的諱字符中每一個「諱」的咒語進行初查統計的話，還有三十餘條咒語。因此，從大範圍的咒語情況看，梨園正教通常所用咒語約有百餘條之多。

## 3. 咒語類別

咒語分類較為困難，以功能分，有治邪保病與驅鬼除煞之別；以使用形式分，則有符咒與科咒之異；以表現形式分，有隱性和顯性之區別；以宗教內涵劃分，又有道與佛的不同。因此，這裡只能按其宗教內涵粗分道法咒語、佛法咒語與巫法咒語三類，至於有些亦道亦佛的咒語，詳見以下咒語舉例說明部分。



### (1) 道法咒語

梨園正教中的大部分咒語來自道教，這部分咒語是隨著道教符籙的流行而進入民間，故其道法內涵基本保持道教的特色，此從傀儡壇道法咒語中亦可窺之大略。

屬於道法類的咒語，其名稱及內容與道教之神仙、器物及道法內容有很大的聯繫，如「紫微咒」、「玉皇咒」、「真武咒」、「靈官咒」、「雷公咒」、「玄壇咒」、「天猶咒」、「五雷咒」、「華光咒」、「夫人咒」、「哪吒咒」、「金吒咒」、「八卦咒」、「北斗咒」、「天地咒」、「淨口咒」、「火輪神咒」、「雷火驅瘟咒」等等，有些咒語中往往多加一「神」字，但其內容卻是一樣（本書論述中，一律去其「神」字），此與大多數道壇咒語基本一致，是道教流行民間道壇的產物。

### (2) 佛法咒語

傀儡壇中的另一部分咒語，與佛教的關係極為密切，有的甚至直接以佛經為咒語，此為佛教流行中，為民間道壇吸收的佛法部分。道壇吸收佛法咒語，亦有兩種現象，一種是佛教梵文被意譯為漢語，或且說是被中國化了的咒語，一種則是梵文被譯成漢字音讀

的咒語，其意多不知所云。

佛法咒語在傀儡壇中為數亦不少，如「七寶如來咒」、「普庵咒」、「天王咒」、「勢至經咒」、「救苦經咒」、「大悲咒」、「眼靈經咒」、「心經咒」、「法華經咒」、「小普庵咒」、「解結咒」、「往生咒」、「三皇咒」、「八陽咒」等等，至於其中的咒語文字形式詳見下引咒例說明之，此不復述。

### (3) 巫法咒語

傀儡壇師公在法事活動中，常常結合民眾的社會生活和生產活動出現的問題，做一些禳解性小法事，其中就有一部分帶有巫術性的符咒。這些咒語，多來自民間，有著深遠的巫術傳統。它既非來自道教，也非來自佛教，是地方土生的巫術遺緒。

此類巫術性咒語，多與人們的日常生活有很大關係。如「治蛇咒」、「治犬咒」、「治蜈蚣咒」、「收驚咒」、「斬賊咒」、「治山豬咒」、「治白蟻咒」等等，不一而足。民間之道壇，是在巫法（或巫教）的基礎上發展起來的，這些巫術形態的東西是原始巫術的基礎，因其與人類生產生活之關係密切，從而有著悠久的傳統，隨著道壇（包括傀儡法事）的發展，它也被帶入道壇中，惟其不同的是，這一部分咒語

已從儀式中退出，僅在小型法事或臨症施治中偶爾出現而已。

## 二、咒語式例

關於咒語形式，除個別咒本外，多散見於各科儀本和文檢資料中，翻檢起來比較麻煩，現擇其中較有代表性的咒語，予以列出，以便直接對本書科儀情況的比照。至於道法咒語、佛語咒語及巫法咒語，爲免繁瑣，不再分類，僅以前後順序列出，觀者自會明白。

### 1. 北斗咒

北斗七星、中天大神。上朝金闕，下復崑崙。朝里（調理）康（綱）紀，統濟乾坤；貪狼巨門、祿存文曲、廉貞武曲、破軍輔弼，大洲沙界，細入微塵。何災不滅，何福不生。元皇正氣，來合我身。天罡所止，晝夜常輪。各具小人，好道求倫。願見尊儀，永保長生。告相玉皇、紫微帝君，大聖三台生我來，三台養我來，三台護我來。魁魁魑魑魑魑，北斗七元長生神咒急急如律令。（道光年間韋法勝抄本《吉祥咒本》）

### 2. 八卦咒

八卦靈靈，帶領天兵，萬神（事）主在吾手中。左有南斗，右有七星，八八六十四卦，聽吾令行。排兵出將，塞海驅山，朦朧黑暗。天上牌（排）天兵，地下起雷霆。陽間作法，陰府排兵；陰間足法，陽間救民。如違不遵，斬碎微塵。吾奉八卦祖師神咒急急如律令救。（同上）

### 3. 真武咒

奉請北方黑帝神，化身真武大祖師。昂頭獨力（立）黑雲中，變現神通爲第一。手執降魔七星劍，腳踏長蛇八卦龜。身長萬丈頭散髮，萬般猛將盡來迎。守鎮北方爲上將，帶領天兵佈黑雲。行浩浩威神力，出在蓮（閣）浮諸眾生。左有青龍右白虎，前有朱雀後玄武。帶領天兵前頭去，指揮兵馬鎮乾坤。六丁六甲隨吾走，甲庚二將護吾行。六壬將軍佈黑罩，六癸將軍佈黑雲。把斷北方天門上，頭帶三台及七星。我是北方黑帝主，口念乾元亨利貞。噯（庵）堂寺觀諸神咒，聞

吾神咒盡來迎。三十六員諸將帥，隨吾勅旨顯威靈。上界凶星急急走，下道妖邪走走忙。如有一邪不伏法，攝來壇下勘原因。天下鬼神知我咒，攝來劍下化微塵。吾奉真武祖師神咒急急如律令。（同上）

#### 4. 玄壇咒

奉請玄壇都總管，執法趙天君。龍虎急捉足（？），降魔大威神。法身誠誓願，下界救良民。鐵索轟天響，金鞭振地明（鳴）。騎龍遊四海，跨虎鎮乾坤。前有鄭（鄧）元帥，後有阮將軍。左有首中將，右有公正神。八極八圓（員）將，四大四七兵。騰騰陽（揚）法力，黑黑（赫赫）顯威靈。觀之不可見，聽之不可聞。有邪無不斬，無願不從心，提兵下塵世，救度諸眾生。萬神該（皆）稽首，社令列班迎。吾今虔禮請，惟願赴壇庭。吾奉玄壇天君元帥神咒急急如律令。（同上）

#### 5. 雷公咒

仰請天上大雷公，霹靂震虛空。雷兵三百萬，飛沙走石中。凶星急急走，惡煞斷無蹤。若違不順者，雷霆驅不容。是吾法壇下，粉碎化微塵。吾奉雷公祖師神咒急急如律令。（同上）

#### 6. 華光咒

華光華光，奉請大魔王。頭帶三台，摩改（帽戴）七星，左腳火輪，右腳火車。金鐘（磚）架起，金穿（槍）奉行。金鍾（磚）活打邪魔鬼怪不敢當。吾奉華光天王神咒急急如律令。（同上）

#### 7. 靈官咒

靈官元帥，速現威靈。奉上帝勅，不得久停。傾山倒嶽，追捉邪精。准玉皇令，救護生靈。天符所告，萬靈同行，急急如律令。（道光間抄本《密科本》）

#### 8. 奶神娘咒

天靈天靈，陳氏夫人。閩山學法，觀音化身。奉行正法，護國救民。空中勅力，海中揚（揚）坪。除邪滅鬼，斬斷邪精。若求子息，抱送麒麟。若有產難，奶便現影。若有苦難，奶便降臨。救度眾生，鑒生大神。南朝護國，大顯威靈。二十四歲，部領神兵。千千萬萬，傳法救民。吾奉奶娘神咒急急如律令。（韋法勝抄本《吉祥咒本》）

### 9. 哪吒咒

哪吒哪吒，火輪火車。三百雷公大使者，八萬火星火金剛。火山火童子，火山火童郎。騎火牛、駕火馬、掄火刀、飛火劍，風火一時起，霹靂一時行。羅網掛四山，兵馬轉團團。破鬼頭、破鬼骨、食鬼肉、飲鬼血，五曜將軍隨北斗，不問川（穿）山野狐狸。水裡魚鱉精，半天五酉神。東有北（八）金剛，西有四天王，南有火星除惡曜，北有水星滅災瘴。消除諸罪過，佛化有人緣。吾奉哪吒太子一口咒，咒殺天下無道不正諸鬼神。俺都鈴、哪都鈴、飛都鈴三大元帥急急如律令。

。（闕名抄本《密科本》）

### 10. 天猷咒

天猶天猷，猛烈諸猴（侯）。上朝北斗，下踏九州。身穿金甲，手執金刀。眼似閃電，舌如金鉤。神人駕霧，鬼哭神愁。順者不斬，逆者除頭。天將到此，不得停留。吾奉天猷元帥神咒急急如律令。（韋法勝抄本《吉祥咒本》）

### 11. 火輪咒

奉請南方火帝火神君，勅令火車並火輪。火輪大將宋無忌，帶領火部火神兵。身長萬丈炎紛紛，足踏魁罡地火紅。頭頂崑崙發天火，雙紅目動風火發。兩眉（目）閃電起風雲。耳現雷公發天火，鼻流炎火炎騰空。帝鐘振動三昧火，口出青煙如日光。舉面向前陽火發，回頭向後陰火紅。年火月火長長炎，日火時火共交紅。火龍火馬吐紅炎，火象麒麟施火紅。火鴉火鳥口吐火，火豬火犬火成風。火獨獅仔出猛將，火禽火獸火燒空。

丙丁將軍齊發火，五雷神將拱施公。風輪猛將交加扇，黑煙童子放毫光。大火一時高發起，燒盡冥陽百鬼亡。疫癘瘟瘡遭火逐，冤家債主永除蹤。五通五酉並五穆，山岩六洞盡消空。五音邪師盡消滅，山僧木野永除蹤。魍魎山魃水吐鬼，強良（梁）惡黨一齊亡。如有一邪不伏法，攝來火城把火熔。火炎交加天地炎，三界內外永消空。不問天魔並外道，逐一驅攝入鬼罡。人道自然生利樂，鬼門滅跡永除蹤。國泰民安多有慶，道日流明遍世光。吾奉南極火靈官神咒急急如律令。

（同上）

## 12. 鍾馗咒

宗奇（鍾馗）鐘大道，斬鬼斬邪魔。鬼子床頭過，兩手使飛刀。床頭吃王虎，床尾吃王兵。床前起火輪，床後起火車。鍾馗將軍伴兒睡，幼童一復透天光。吾奉太上老君勅（急急如律令）。（民國初《符咒秘法本》）

## 13. 解冤咒

金刀剪斷冤家路，有甚冤家不斷根。如鳥飛空難覓跡，如刀削水兩無痕。無口代人來替罪，並無半句不斷根。願罪消除，願罪消滅，願罪悉消除，願罪盡消滅。急急如律令。（道光間抄本《密科本》）

## 14. 破穢咒

天地自然，穢氣分散。洞中玄虛，光朗太陽（玄）。北方威神，賜我自然。靈寶護（符）命，普告九天。案行五岳，北海知聞。魔王所（束）首，是（侍）穢（我）驅。凶穢消散，道氣長存。急急如律令。（謝乃林抄本《收驚符式》）

## 15. 化錢咒

天有金星，地有錢靈。陰陽鈞鑄，貫白分明。化黃爲金，變白爲銀。南極宮中，丹火煉成。吾今變煉，四字完成。乾元亨利貞，昊天玉皇上帝勅。（道光闕名抄本《密科本》）

16. 五雷咒讚

上帝敕令、印鎮雷門，橫行九天界，斬鬼滅邪精。統兵百萬眾，旌旗從後奔。排前陣個個如龍，統後陣個個似虎。追汝上界去，雷火遍乾坤。遣汝入九地，直入九幽關。遣汝入水府，透入扶桑宮。遣汝捉鬼祟，碎破諸鬼宮。天律照前察，不得違慢停。敢有不遵命，罪及汝等神。吾在壇上立，俱要顯通靈。速躬統三司，部轄五雷神。天神形相聯，水火之無窮。行兵弓箭各在腰，掠陣將軍揮寶劍，統兵元帥拋飛砂，無忌將軍噴真火。布炁風光發雷火，五瘟邪疫盡皆燒。收捉鄉中爲禍鬼，敕火飛砂莫容逃。收捉五瘟並五穆，亦拿水怪並傷亡。爲禍下邪盡皆捉，枷鎖押赴解天牢。神將布雷令，律令一齊行。執雷鎖、拽雷錘，無岩不破；乘黑龍、駕黑霧，有患皆除。放狂風，飛砂走石，發猛火，水熱山焦。舞黑旗，天昏地暗，擊雷鼓，電掣雲奔。捉三界、作一區，並九州，於方寸。使捉惡黨強（疆）良（梁），攝伏五瘟鬼奴。三災八難、凶星惡煞、勾陳白虎、無道傷亡、邪魔鬼怪等等。救人功大、風火無

停。一點閭茆二硯府，三十萬天兵下盡行。轟天五雷作戰鼓，霹王五雷下凡塵。急急如律令。白蛇大將火鴉到，焚疫燒瘟在須臾。二點地祇溫太保、天雷霹靂連天響，天雷兵將陣陣出天門。創（劍）戟刀槍無沙數，長槍短箭亂紛紛。錦繡虎旗書雷字，威明上帝領三軍。祖本二師親下陣、雷兵雷將到壇庭、四天雷王分四路，八方雷將八萬軍。上界五雷轟轟下，妖邪鬼祟盡除蹤。活捉生擒五瘟鬼，當壇拷勘取嚴刑。鬼怪邪妖斷根由，興倖天將出天陣。降魔寶杵手中掄，收捉強良爲禍鬼，治國安邦救良民，攝盡五瘟瘴疫害，押赴外方做馬牛。天兵行令天雷令，震動乾坤救凡民。（保安壇吳乃宇一九八二年抄本《五雷、玄壇咒讚》）

17. 三王咒（功德寶山神咒）

南無佛陀耶、南無達摩耶、南無僧伽耶，唵悉諦呼嚕爐悉都爐只諦婆結諦婆悉達利佈盧諦耶薩菩訶。（韋法勝抄本《吉祥咒本》）

### 18. 天王咒

唵伽摩囉呼哩嚧呼呼咒哩嚧俱遮那遮蜜利呖利嚧  
耶菩薩。(同上)

### 19. 往生咒

南無阿彌哆婆耶，馱他迦，多耶哆利夜他，阿彌  
利都婆毘，阿彌利哆，悉耽婆毘，阿彌利哆，毘  
伽蘭諦、阿彌利哆，毘伽蘭哆、伽彌呢伽伽那，  
悉達伽諦薩菩訶。(同上)

### 20. 八陽咒

唵，阿佉尼、尼佉尼，阿彌陀，阿蜜利，慢利，  
慢陀利耶薩菩訶。(同上)

### 21. 消災咒

南無三滿陀，沒馱南，阿鉢羅，佉呼哆舍，怛至  
他佉至南，佉四、佉四、吽吽、吽吽、般般入縛

囉，入縛囉，鉢囉、鉢囉、入鉢囉、底瑟吒、底  
瑟吒、瑟致舍、瑟致舍、沙發吒、沙發吒、室利  
伽、曳耶薩菩訶。(同上)

### 22. 七寶如來咒

南無多寶如來，寶勝如來，妙色身如來，廣不勝  
如來，離怖畏如來，甘露王如來，阿彌陀如來。  
無量無邊無礙佛，無對闍王清淨光，歡喜智惠妙  
難，思不斷無情，超日月寶精藏菩薩、菩薩。(同  
上)

### 23. 玉皇咒

南無太上彌陀無諒(量)天，渺渺玄章經，渺渺  
自金闕，太微玉清宮，無極無上聖，光朗放光明  
，寂寂皓無宗、玄梵眾十分，斬(?)寂真常道  
，悔莫大神通，玉皇大天尊、玄穹高上帝，玉皇  
寶號安聖賢。(同上)

### 24. 安樂行咒

諸佛身金色，百福相莊嚴、聞法爲人說，常有是好夢，好夢作國王，舍宮登眷屬，及上妙武欲，行詣於道場。在菩提樹下、而處獅子坐、求道過七日、得諸佛之智、成無上道已起，而傳法轉爲教眾生，說經千萬億劫、說無盡妙法度、無量眾生，後當入涅槃如煙盡燈滅，若是惡中說，說是第一法，是人得大利、如上此吉祥、安樂行神咒，急急如律令。（同上）

## 25. 小普庵咒

奉請普庵大祖師，發火滿天紅，沙羅沙結諦、刹（殺）鬼斷無蹤，寬念如慶庭（麻藤），謹（緊）念如鐵索，一連念三遍（遍），邪鬼無著路，普庵祖師親到此，急急如律令。（同上）

## 26. 救苦經咒

南無大慈大悲救苦救難靈感觀世音菩薩，百千萬意（億）佛、恒河沙數佛、無量吉祥佛。佛告阿難言：此經大乘能救獄、因能救重病、能救百病

苦，若有人念得一千遍（遍），一身離苦難。讀得一萬遍（遍），合家離苦難。南無佛力威、南無佛力護、使人無惡心，今人心德度。回光菩薩、回善菩薩，阿耨大天王正殿菩薩。麼休麼休，清淨比丘，官事得散，私事得休。諸大菩薩、五百阿羅漢，救度弟子、信女身，悉皆離苦難。自然觀世音，一切災殃枷鎖自然得改（解）托，化信受奉行，即說真言曰：金波金波尼陀諦尼諦伽尼諦耶薩菩訶菩薩。（同上）

## 27. 勢至經咒

爾是大勢至菩薩，法王子與其仝倫，五十二菩薩即從坐起，頂禮佛足而白佛言：我意往昔恒河沙劫。有佛出世、名無量光，十二如來、相繼一劫，其最後佛，名超日月，被佛教佛、念佛三昧，譬如有人，一專爲憶、一人專念、如是二人，若逢不逢，或見非見，二人相憶、二（人）念深、如是乃至、從生至生、同與刑（形）影、不相乖異。十方如來、憐念眾生、如母憶子、若子逃竄、雖憶何如、子若憶母、如母憶時、子母歷生、



不相爲遠，若眾生心、憶佛念佛、現前當來、必定見佛、去佛不遠，不假方便、自得心開、如染香人，身有香氣。此則名曰：香光莊嚴、我本因地、一念佛心、入無生忍、今於此界、攝念佛人、歸於淨土、佛問圓通、我無選擇、都攝六根、淨念相經、得三摩地、斯爲弟（第）一經。（同上）

## 28. 解結咒

唵麼訶金吒只鈴金吒、生金吒、我金（今）爲你解金吒。總不爲你結金吒，摩訶強中強，結中結、婆羅會上有利，一切冤家常解結、解了冤、滅了罪、解結當來龍華會。龍華三會願相逢，世世相逢菩薩道、解冤解結大菩薩、菩薩。（同上）

## 叁、道壇秘訣

秘訣，作爲道法的重要表現形式，在道壇活動中有舉足輕重的作用。秘訣的表現方式主要有口訣、指

訣與罡訣，而它最重要和明顯的特徵在指訣。指訣，又稱手印，是以雙手之十指的各種姿勢的組合及變化來表達其深邃的道法意象。同時，它又是一種特殊的文化符號，在各種不同的科法中，它憑藉著這種「形」的表達方式，詮釋各種各樣的科法內涵。因此，秘訣是道法活動中屬於秘法範疇的要素之一，故師公謂之「無訣不成法」，其意義即在於此。

梨園教的秘訣，有其特殊形式，即僅有訣名和指訣，而很少有口訣之詞，此爲其原有面貌，或是在道法式微中失落的緣故，尙待查考。但有一條是肯定的，在民間道法之秘法形式中，秘訣爲秘中之秘，亦爲評價師公道法高低的一個重要標準。故師公多隱秘不傳，甚至兄弟、師徒間亦罕有傳授。

有關梨園正教秘訣情況，因限於資料缺乏，難以詳述。我們僅能根據科儀本提供的信息和傀儡師所作的指訣表演情況，將其秘訣概況、秘訣形式、手印指譜、罡斗秘訣等四方面介紹於次：

### 一、秘訣概況

壽寧梨園教，早期的道壇應有秘訣科書存在，清末以來，由於社會動亂，傀儡壇大型醮儀已很少舉行

，又受亂彈聲腔及皮黃戲曲的衝擊，傀儡壇法事部分已趨式微。故秘訣科本多無遺傳，僅在部分科儀本中保留秘訣名稱及少數訣語，而更多的僅憑師公口傳心授保留於各壇師公記憶中。其秘訣情況大體如下：

### 1. 秘訣種類

傀儡壇的秘訣，大致可分為三種，即口訣、指訣、罡訣。

口訣，是一種口述性道法秘語，在行訣法中，口中念念有詞，但密不出聲，其訣語與指訣（手印）緊密配合，是在表演同一道訣術，其同時出現的兩種表現形式之一，秘訣內蘊可於訣語中窺之端倪。

指訣，即道法手印，是具有法術性質的表演形式，其手指間的變化屬一種特殊賦形符號，或存其意，或象其形，變化莫測，意蘊深沉。若師公不作詮釋，外人很難知其意義。

罡訣，是師公行罡步斗的秘訣形式，與指訣所不同的是，它以腳步踏走方位、點線為主，以身段、手勢為輔，並有一定口訣秘念配合，是道壇步虛罡法的重要形式之一，如「北斗七星罡」、「八卦罡」等。

### 2. 秘訣資料

雖然，專門記述秘訣的科書已無可尋覓，但在一些

科儀本中，因對秘訣有特殊的要求，所以尚存一些秘訣名稱及其蛛絲馬跡。如烏石嶺福星壇《密語冊》、《密符本》、《文場密冊》中尚有一些口訣及罡訣的名稱和線索。但從現在搜集到的科儀資料本，記載秘訣名稱最多的為岱陽保安壇吳乃宇先生記述的《彩台起神頭科》、《田公元帥掃台科》和《遺瘟科》。前者所載秘訣二十七首，後二者合計為十九首，這些都是梨園教最基本的秘訣資料。（詳見下）

### 3. 秘訣應用

秘訣作為道壇中的法術形式，與科儀秘法關係最為密切，其主要功能在於存變、訣斷與執行。

如「存變」，在道壇開壇之初，道壇中一切人、事、物、體，都要經過道法的存變而產生與道法之感應作用。如將道壇存化為太上老君殿，或臨水宮，或釋迦文佛殿，或五台山，這樣就與塵凡產生距離，將邪鬼妖魔「隔」於法界之外；又如將壇中福首弟子存變為「貴人星」，以不為邪鬼辨認，則可出入道壇，百無禁忌、不受傷害；再如將水盂中的水存化「法水」、「神水」可用灌灑壇場，去穢除污，以保持聖潔。在此種種情形中，秘訣與神咒常常相互兼用，相輔相成，如「存身訣」、「四大天王訣」、「田公元帥

訣」、「釋迦文佛訣」、「真武上帝訣」等。

其次，秘訣還有訣斷的功能，此部分之訣法有「障隔」邪鬼、「訣斷」是非的功用，亦多與筭杯互為驗證，以期祈福與攘災，制鬼以佑人。罡訣的功用是擺設「羅城罡界」，限制邪鬼活動領域，確保壇場的威嚴整肅，亦存「障隔」之意，如「隔山訣」、「四門斷訣」、「六門斷訣」、「龍樹斷訣」等。

再次，秘訣在道法中有執法行令之意，多在法場性科儀之末，以及醮儀結束部分的驅瘟、逐鬼、送煞科儀中，起驅遣逐除的作用，如「皮槍訣」、「暗驚訣」、「黃斑餓虎訣」、「羅緯羅網訣」。此外，秘訣中的罡訣，還是道法操作的一種手段，通過這種操作以達到法術施行的目的，如「七星罡訣」、「八卦罡訣」、「九宮罡訣」、「雙劍訣」等等。

#### 4. 秘訣名稱

梨園正教的秘訣，根據初步調查，約有六、七十種，目前從科儀本中搜集到的秘訣名稱大約如下：

四方天王訣、田公元帥訣、祖師訣、本師訣、仙師二郎訣、荊山三郎訣、釋迦王佛訣、觀音大聖訣、真武大聖訣、五顯靈官訣、奶娘夫人訣、龍

圖相公訣、魯班師父訣、哪吒太子訣、四大天王訣、遮掩神王訣、金牌訣、王印訣、皮槍訣、龍鬚訣、暗驚訣、雙驚訣、隔山訣、四門斷訣、八門斷訣、六門斷訣（以上引自《彩台起神頭科》）、九宮訣、白鶴訣、大鵬獸鳥訣、黃蜂王訣、下山老虎訣、黃斑餓虎訣、羅緯羅網訣、金貓訣、三山訣、雙劍訣、存身訣、四馬頭陀訣、趙公元帥訣、九頭獅子八爪金龍訣（以上引自《田公元帥掃台科》、《密符本》等科儀本）、五顯大帝訣、搜瘟神王訣、八大金剛王訣、趙侯元帥訣、五雷公訣等。（以上引自吳乃宇手抄本《遣瘟科》）

## 二、秘訣形式

梨園教的秘訣，以口訣、手訣、罡訣為主要表現形式，屬於動態科法形態。秘訣名目繁多，形式多樣，是道法秘術中最有特色的一部分內容和形式。這裡主要介紹秘訣的名稱，手訣形式等方面情況。

由於口訣資料多已佚失，絕大多數傀儡師只知下手訣（或稱掐訣、搬訣），而其口訣多已失傳，現僅

抄錄一部分科儀本中口訣資料，以資參考。

### 1. 存身掛斗訣

「存身掛斗訣」，又稱「存身訣」，口訣詞爲：

脫法（去）頭上冠，化作凡人一般般；脫去身中衣，人不知、鬼不各（覺），聖賢光中去，我今暗中回。金斗扇開銀世界，靈符鎮斷鬼門關。漂步畢行權杓斗，破武廉文祿巨貪。（許法成民國拾玖年抄本《文場密冊》）

### 2. 釋迦箭訣

天今綿綿地綿綿，釋迦文佛賜我一把箭，法箭掛在法壇前，如有巫毒三師來弄我，不起自發，不發自射。吾奉釋迦文佛勅令急急如律令。（許法沂民國三十六年抄本《開壇密冊》）

### 3. 懸空劍訣

兩把飛劍掛兩邊，常常斬邪不斬人，巫毒三師動吾劍，三刀寸斬不留存。（同上）

### 4. 祖本二師訣

大枷在吾左、小枷在吾右、金枷在吾左、銀枷在吾右，銅煉在吾左，鐵煉在吾右，祖師鎖前洞，本師鎖後洞；大羅魂九隔神兵存吾身，小羅魂九隔神兵元吾體。祖師前道隔，本師後道隔，一邪隔千山，一鬼隔萬董（重）。茆山三郎進前走，仙師二郎背後行，頭帶茆山火羅帽，身川（穿）茆山郎火羅衣。左腳穿起茆山三郎水羅靴，右腳穿起茆山三郎水羅靴。管軍元帥親管住，莫與弟郎身中佛訣散虛空，祖師鎖前洞，本師鎖後洞。（闕名道光抄本《密符本》）

### 5. 釋迦文佛訣

釋迦文佛掌中藏，座（坐）斷乾坤日月門。佛佛慈悲生宇宙，微微細雨灑乾坤，撥轉諸佛天堂路，截斷山途諸惡根。我佛化身千百億（億），現身一決（訣）掌中藏。南無本師釋迦牟尼佛。（許法成民國閩抄本《密語冊》）

## 6. 破穢訣

道壇破穢法有兩種，一爲以火破穢，一爲以水去穢，用途亦不盡相同，此「破穢訣」爲以火破穢之法。其詞爲：

九鳳破穢、精邪滅亡、風火無停、諸穢消滅。（敕火左手口念）火生在寅、火庫居戌，未宮架木火靈官，在巳巽宮起風，午宮勅火，勅起茆山三郎三十三天真昧火，消吾法身；弟子身前身後，身左身右，身中三百六十骨節，三千百萬皮毛九吼（竅）、七十二穢，燒落洋江大海，千里真光，萬里光明。吾奉太上老君所勅急急如律令。（同上）

## 7. 太上老君訣

道壇秘術中，關於太上老君的諱爲「聾」字，其中亦有秘訣一道，其訣云：

佛法本無多，南瞻川北河，世人知此諱，〔斬〕盡世間魔。太上老君親到此，專〔斬〕諸般垢穢斷根源。（同上，註三）

## 8. 玉印訣

釋迦萬（卍）字，包啞（涵）天地，左手指天，右手指地（書印、口念），乾坎艮震、巽離坤兌，天師賜我一夥（顆）印，印天天開，印地地烈（裂），印人長生，印鬼消滅。（同上）

## 9. 隔山訣

一遣白虎出門去、二遣白虎出門庭、三遣白虎上山林，五瘟鬼奴出外方。一隔千山嶂，二隔須彌山，三隔千山及萬山。千山山相聯，山山密綿綿。神來無路，鬼來無門。只從毫光大路外方去，光路光堂堂，黑路黑茫茫，回頭無路難上難。（吳乃宇手抄本《彩台起神頭科》）

## 10. 四門斷

道壇斷鬼之法亦屬秘訣範疇，一般稱「四門斷」；如爲驅瘟則用「六門斷」，即在「四門斷」之「開天門，閉地戶，留人門，塞鬼路」的基礎上加破、封之法；如爲凶場，即法事對象環境較險惡的情況下，

則用最利害的「八門斷」，其法術歸納爲「囚、幽、杜、絕、驚、開、生、死」等門。但現已很少行之。「四門斷」的訣語爲：

天門斷，不許狂風過；地戶斷，不許邪魔行；人門斷，勿於諸神堪走馬；鬼煞一訣鎖斷路。（同上）

#### 11. 趙侯元帥訣

「趙侯元帥訣」，爲驅瘟法事中重要秘訣之一，其訣云：

誠請執法趙天公，騎龍跨虎鎮乾坤。金鞭鐵索轟天響，誠誓執火燒五瘟。一把（火）燒去春瘟張元伯，一把火燒去夏瘟劉宗遠，一把火燒去秋瘟張謝秀，一把火燒去冬瘟黃必遠（達），一把火燒去黃大頭，燒去黃閻嘴、燒去黃長眉、燒去長腳、痲子、痘子、癍子、疹子，燒去值年行瘟使者、佈瘟鬼奴、熱痛鬼、冷痛奴等眾火燒出外方。（吳乃宇手抄本《遣瘟科》，註四）

#### 12. 五顯大帝訣

「五顯大帝訣」，一般多適用於驅邪出煞的一切法事中，但在遣瘟中則又加入驅瘟的內涵。其訣云：

誠請大帝五顯王，火部元帥請出場。離婁師曠無敵將，火鴉火兵空中臨。口吐如來噴（真）味火，金磚金鎗驅五瘟。丟起火丹無情火，燒盡五瘟毒瘴疫（鬼）出外方。（同上）

#### 13. 搜瘟神王訣

「搜瘟神王訣」，是梨園教道壇根據各類法事的需要而發展的秘訣形式之一。其訣云：

誠請閩山大碕中，銅頭鐵額搜瘟王，金叉鋼杵手中執，神目閃電鬼神驚，上搜村頭轉村尾，村旁村右繞村中，任君角落偏僻處，八面搜尋總難逃。搜除五瘟疫厲鬼，緊縛枷鎖押閩山。（同上，註五）

#### 14. 九頭獅子八爪金龍王訣

此訣類似其他道壇之「吞鬼魔王訣」，用於一切

驅煞治鬼的法事。瘟疫的產生，一般以爲「五瘟鬼」的作祟，故最常用之。其訣云：

誠請九頭獅子王，張牙舞爪金龍王。獅王開口皆吉利，啖魔啞鬼吞五瘟。吞食爲禍作祟鬼，瘡瘡瘡癘鬼傷亡。親降法壇施猛力，五瘟鬼奴走茫茫。  
。（同上）

### 15. 八大金剛王訣

「八大金剛王訣」，爲佛家瑜珈伏魔法傳入道壇的秘訣之一。其訣爲：

誠請火首金剛王，佛法無邊念隔陀。八大金剛八方下，八面威風滅五瘟。順吾之者慈悲待，逆吾打落地獄門。捉盡五瘟強橫鬼，國泰民安太平年。  
。（同上）

### 16. 魯班訣

「魯班訣」，爲閩山派道壇中應用最廣泛的秘訣之一。凡與鎮煞有關的法事都將用到它，如「造橋」、「鎮宅」、「開壇」、「搜間」等科儀，凡有存意

「度橋」都要用此訣以鎮「白虎神煞」或「木馬神煞」等惡煞。其訣爲：

誠請魯班仙師魯班仙，神通廣大降華筵。手執墨斗魯班尺，量寬量吉量四方。捐除九樑白虎煞，收服重喪凶煞星。凶方除煞鄉中吉，吉方遣凶定太平。  
。（同上）

### 三、手印指譜

以雙手十指搬演各種指訣圖形，或可稱爲手指指譜。手印表現的指訣形式，是道法中的秘密符號，或以象形，或以存意，千變萬化、變幻莫測，是一種特殊的文化表現形態。從道法概念上分析，每一種手段，都在教法中具有法術的特定意義，其功能也不盡相同，綜合起來是一部完整的教法「秘語」系統，具有豐富的文化內涵；但從其表現形式看，手印形式也有繁簡之分，簡單的手印，一般一種手印即表現一種「法象」。而有些手印內容比較豐富，其形式也比較繁複，如「四方天王訣」，一種指訣，卻搬演出若干種印譜形式來。爲明確手印功用及其形式情況，現擇其

中一部分以說明之。

### 1. 四方天王訣

「四方天王訣」，是梨園教中比較繁複的指訣，它由一套不同形式的手印組成，約有七種指訣形式，每種都有一條口念之秘訣配之，但大多數秘訣已失傳。現僅收集兩條訣語，如：

「四大天王訣」：千金不是金，一訣掌中心，四大天王現金身。坐天為天王，在地為地王，在人為人王，殺鬼大魔王。（吳乃宇、吳積增口述）

「四方天王訣」：四個指兒駕（架）四方，四邊存變四天王。四大天王四方把，邪魔鬼怪出外方。（吳乃宇手抄本《彩台起神頭科》）

此訣的使用多在「開壇」之初的存變道壇，以使道壇變化成四方天王寶殿，由四方天王把守壇界，以確保壇場及所有參預醮事人員的安全。其手印指譜亦以其形象詮釋其秘訣的內蘊。（圖一二八、圖一二九、圖一三〇）

### 2. 田公元帥訣

「田公元帥訣」，是梨園教傀儡法事活動中最常用的秘訣形式。特別是在傀儡台之「開壇」及民家「抽六硿」都不可沒有它的存在。在法事氛圍中，田公元帥以梨園教教主而存在，並以「戲筵」保護神出現，故其地位顯得特別突出。惜其咒訣多已失傳，今僅存其手印形式。（圖一三一）及惟一的訣語，其「田公訣」為：

誠請梨園元帥翁，田公馬趙三帥公。榮登雷霆風火院，探花帥府受皇封。手揮紅黑雙羅帕，飛砂走石滿天轟。親降本壇行法力，掃蕩五瘟瘴疫鬼奴出外方。（吳乃宇手抄本《遣瘟科》）

### 3. 祖師訣

「祖師訣」，實為「閩山祖師訣」，是道教閩山派秘訣之一。該訣多用於「開壇」之請祖師神鎮壇。其手印指譜形式呈三山並立，以橫山（左）、茆山（右）為輔弼，閩山獨立於三山之尊的位置，與其他閩山教之尊崇閩山法主許九郎為三山之尊的道法意識相吻合。惜其秘訣已失傳，僅存其手印指譜形式。（圖一三二）



#### 4. 仙師二郎訣

所謂「仙師二郎訣」，所指為福建各地閩山派道壇崇祀的法神「張趙二郎」，有關張趙二郎的出身，在閩北還有生動的傳說，據說是張家園中之瓜蔓伸到趙家庭院中結出一個瓜，破開其瓜，得一嬰兒，張趙二家爭之，後由神仙調解為二家共之，故名張趙二郎（建陽劉學液手抄本《奶娘宗祖本》中卷）。在閩山教中，張趙二郎為閩山護法神，且為施法佈兵的神將，梨園教道壇秉閩山教道統，故此秘訣流傳於教派中。其秘訣為：

仙師二郎現金身，頭是仙師頭，相是仙師相，口是當今天子聖旨口，話說太上老君秘密狀，行如五雷仙將布天兵，六丁六甲現真形。（吳乃宇口述）

「仙師二郎訣」亦有其明確的指訣手印，現存其指譜形式。（圖一三三）

#### 5. 茆山二郎訣

「茆山三郎訣」，是閩山教最流行的秘訣之一。在閩山教派意識中，「茆山法」雖然是閩山法的一部

分，但它卻以「邪術」的面目出現，如各地有關陳靖姑傳說及其戲劇中，茆山（或茅山）都是閩山法的對立面，其中的傳說人物楊（或袁）廣智，即是與陳靖姑作對的茆山法代表。但在古人的宗教意識中，邪惡可以轉化為殄滅邪惡的力量，即所謂的「以凶制凶」、「以殘治殘」，故茆山法也被閩山教道壇用來制服最邪惡的妖魔鬼怪，「茆山三郎訣」即此種宗教意識的產物。該秘訣已失傳，僅存手印指譜。（圖一三四）

#### 6. 釋迦王佛訣

「釋迦王佛訣」，亦或稱「釋迦佛箭訣」，它由一組不同形式的指訣組成，道壇用此訣主要在於請教主鎮壇。此類秘訣大多由瑜珈教法的傳播而進入閩山法道壇中，其秘訣見上已述，手印指譜為箭頭形狀，此為該指譜中的一種。（圖一三五）

#### 7. 觀音大聖訣

「觀音大聖訣」，是梨園教法事中最常用的秘訣之一，而於民家禳災解厄中亦最為常見，此取觀音不但是梨園教之教主、以其坐鎮壇場，而更重要的是觀音乃是大眾心目中具有最可信賴的「大慈大悲救苦救難」胸懷與法力功能。該秘訣道壇常有使用，但已不完全，其訣語云：

觀音菩薩南海岸，法身常現普陀山。金童玉女分左右，腳踏蓮花葉葉開。……（吳乃字口述）

該訣手印呈山字形以象徵普陀山。（圖一三六）。

#### 8. 真武訣

「真武訣」，或稱「真武大帝訣」，是閩山派系統各教法最常用的秘訣之一。在閩山教中，真武大帝或又稱「真武祖師」，是「北極驅邪院」的法主，其手印特徵常與龜、蛇、斬邪劍出現，是一切除邪出煞法事中不可或缺的秘密。（圖一三七）此秘訣有兩種，一種為一般法事秘訣，一種為「真武罡訣」。法事秘訣已不完全，其部分訣語為：

玄天上帝真武王，披頭散髮坐武當。手執降魔七星劍，腳踏騰蛇八卦龜。……（吳乃字口述）

「真武罡訣」是配合「真武罡」的秘訣，與法事秘訣內容有差異，其訣語為：

北坎驅邪鎮武當，帝臨坤地救萬民。欽賜震鋒青龍劍，淪巽六六水將兵。縮減五瘟服五鬼，變乾

天出吉利星。吾從兌方消災瘴，身入艮宮鬼投降。攝到南離驅瘟疫，國泰民安拜帝君。淹起水城開水路，水火既濟沒五瘟。召起北方壬癸水，能壓南方火丙丁。水兵水將顯靈通，水城境內滅五瘟。一捉五瘟出門去，二遣五瘟出鄉閭。三拿五瘟上武當。（吳乃字手抄本《遺瘟科》）

#### 9. 夫人訣

「夫人訣」是梨園教秉承閩山教法中最重要的秘訣之一。它用於一切驅邪出煞、保病治安的法事中，其手印所展示的是比較複雜的指譜，其中主要突出陳、林、李三大夫人的法神地位，但也有其祖師王姥娘及王、楊二將，舍人（陳靖姑之子）王通的形象性象徵的出現，該手印原為一組，現擇其中之一。（圖一三八）其訣語已失傳。

#### 10. 龍圖相公訣

「龍圖相公訣」，即「包公訣」，在梨園教中，這是特別突出的一類秘訣，為一般閩山派教法所無。這是梨園教道壇取其「日斷陽、夜判陰」的神職功能，發展為教派中的「包公掃台」和「包公搜間」兩個法事形式；該訣即在此兩法事應用，同時也使用於其

他驅邪、出煞、斬鬼的儀式中。「龍圖相公訣」的秘訣內容，全部體現於「包公搜問」詞中（見上述）；其手印指譜除了體現包公（中）和張龍、趙虎（左右）之坐衙形式外，還要體現其金牌、玉印和龍、虎、狗三劍之圖像，以在法事中展示其威力。（圖一三九）

#### 11. 哪吒太子訣

「哪吒太子訣」，也是閩山派教法中最常用的秘訣之一。在梨園教道壇中，亦常用於「過關」、「十保」、「贖魂」等攘災祈福之類的法事及科儀中。該秘訣詞文已失傳，而指譜比較明顯地反映的是哪吒「手執繡球雲中打，打開球內百兵」（吳乃宇口述）的圖像。（圖一四〇）

#### 12. 隔山訣

「隔山訣」，是閩山派教法中最常用的秘訣之一。它用於一切護壇、驅妖、逐鬼等法事科儀，其意義在於用神力將妖魔鬼怪與人隔開，其中最關鍵的就是在人鬼之間設一道屏障以爲隔離，使之隔山隔水、永斷後患。（圖一四一）該秘訣有大小二種，「大隔山訣」於前已引述，通常在小法事中則用「小隔山訣」，其詞爲：

一隔千山障，二隔須彌山，三隔千山及萬山，山山相牽連，千山密綿綿，送神千里外，蔽眼隔離萬重山。（吳乃宇口述）

#### 13. 太上老君牛頭斷訣

此訣又稱「青牛斷訣」，爲閩山派教法的秘訣之一。該訣意義以太上老君所騎青牛去衝斷一切邪魔鬼怪，以顯示老君道法之威靈。該訣詞已失傳，惟存指譜手印形式。（圖一四二）

#### 14. 五雷訣

「五雷訣」，是閩山派教法中最常用的秘訣之一。該訣與「五雷咒」經常同時出現，用於一切驅邪出煞、收妖打鬼的法事中。其指譜呈五雷狀，（圖一四三）秘訣詞爲：

謹請都天大雷公，霹靂震虛空，雷兵三百萬，飛砂走石中。凶神急急走，邪鬼斷無蹤。若違不順者，雷霆訣不容，是吾法壇下，粉碎化微塵。（吳乃宇手抄本《奶娘傳》第六本，頁一〇一）

#### 15. 金貓訣

「金貓訣」，為梨園教道法之特殊秘訣。據說該訣用於小兒收驚最為靈驗，而在醮事期間可禁無端之雞鳴犬吠，能保村莊平安。但其訣語已失傳，僅存手印形式。（圖一四四）

#### 16. 雙劍訣

「雙劍訣」，又稱「懸空寶劍訣」，為閩山派教法中最常用的秘訣之一。其主要功能在於斬邪，亦可預防「巫毒三師」對法師的侵害。其秘訣詞文見上述，手印形式亦體現其「雙劍」的圖像。（圖一四五）

#### 17. 盤古王訣

「盤古王訣」，來源於古代巫法，為閩山派教法最常用的秘訣之一。該訣主要用於鎮邪煞，是「收風」、「起土」、「驅白虎」等一切出煞法事所必不可少的法術形式之一。其訣已失傳，惟有指譜存世。（圖一四六）

#### 18. 搜鬼魔王訣

該訣為閩山派常用秘訣之一，主要用於民家攘災解厄、驅邪出煞的法事。其手印圖像呈動態形式，似搜除惡鬼之像。（圖一四七）而其秘訣詞文已失傳。

#### 19. 驅瘟訣

「驅瘟訣」，為閩山派教法中最常用的秘訣之一

。其使用的範圍極廣，凡有「開壇」、「送神」的科儀，以及專門性驅瘟的法事，都經常發現它的存在；它包含驅邪、逐鬼、出煞、遣瘟等一切驅逐性教法意蘊。該訣詞文待查，手印之指譜為數種組成，現擇其中一種。（圖一四八）

#### 20. 轉輪訣

「轉輪訣」，為閩山派教法最常用的秘訣之一。在龍巖閩山教道壇中稱其為「移州換縣訣」。該秘訣形式以左右手合掌，作左右移動及上下轉換的動態表演，以示天地乾坤之運動及山川大地的輪轉。此為障蔽法術之一，其目的在於將人從逆境中移出，轉到安全區以保護之，使邪鬼無法侵害，是保護性法事中的秘訣形式。（圖一四九）其秘訣詞文待查。

#### 21. 其他秘訣

在眾多秘訣手印中，還有相當一部分指譜由於資料不完整，無法一一介紹。但其中一些指譜在法事中卻被經常使用，是梨園教秘訣中的重要組成部分，為保存這一部分有價值的秘訣資料，現將其手印名稱及指譜列於下：

#### 魯班師父訣（圖一五〇）

#### 遮掩神王訣（圖一五一）

金牌訣（圖一五二）

玉印訣（圖一五三）

皮鎗訣（圖一五四）

耕山獨龍王訣（圖一五五）

黃蜂王訣（圖一五六）

透天明王訣（圖一五七）

上山老虎訣（圖一五八）

銅鷹鐵鷄訣（圖一五九）

水鴨仙兵訣（圖一六〇）

#### 四、罡斗秘訣

行罡步斗，是道法不可或缺的法術形式之一。而每一種罡斗，都具有其特定的道法內涵和表現形式，所用的場合也有嚴格的規定，以體現其存在的功能和意義。由於罡斗不但有罡步的規制，同時又有罡訣的運作，自然有其秘訣的涵義在內，因此，將其罡訣部分也列入秘訣範疇而介紹。至於梨園教的罡訣有多少種，目前尚難悉知，據初步接觸，較常用的和科儀本中提及的有若干種，如「四門罡」、「真武罡」、「奶娘罡」、「破穢罡」、「五雷罡」、「北斗七星罡」、「八卦罡」、「九宮罡」、「翻九宮罡」、「九

州罡」等，現將有關罡訣情況介紹如次：

##### 1. 四門罡訣

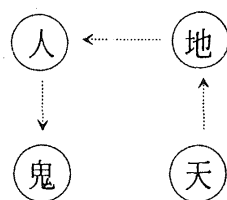
四門罡，是道壇最普遍的罡法形式，按道壇方位的東西南北方向而分四門，同時，又按天、地、人、鬼歸屬於其方位。在祈禱攘災醮儀中，取其通神（開天門）、閉幽（閉地府）、利人（留人門）、制鬼（塞鬼路）的原則，而有相應的罡步與秘訣，這就是四門罡訣，其訣云：

一步開天門，二步閉地戶，進步留人門，退步塞鬼路。（吳乃宇手抄本《田公元帥掃台科》）

如為提田公戲偶行掃台四門罡者，其罡訣與上相同，而密訣則略有不同，其詞為：

一步臨、二步進、三步登，（復退三步）三台生我來，三台養我來，三台護我來登高台。（同上）

至於「四門罡」的罡步，按四門方位而為天↓地↓人↓鬼之順序而行，其罡位形態為：

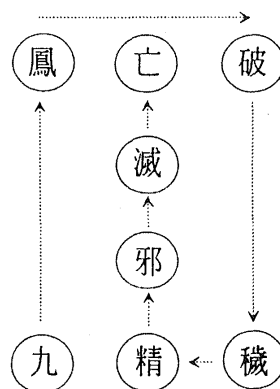
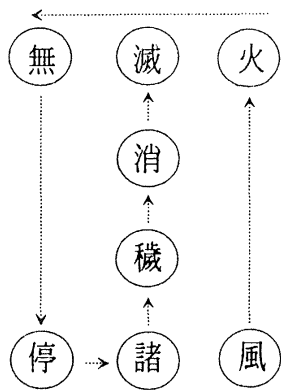


## 2. 破穢咒訣

「破穢咒」，係道壇開壇性科儀及家庭驅邪出煞法事中最常用的咒斗形式。其咒訣為：

九鳳破穢，精邪滅亡，風火無停，諸穢消滅。

根據咒斗相連的原則，其掌中點斗及腳下踏罡的方位及走向如下二圖：



## 3. 七星咒訣

「七星咒訣」是道法中與藏魂掛斗、保命延生相關的保護性咒訣形式，取北斗七星的道法內涵以形之於咒斗，其中亦有咒、斗、訣三個部分。其「七星咒訣」為：

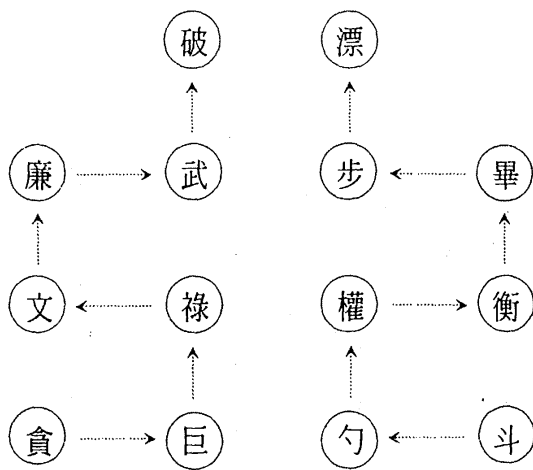
一魄入貪郎（狼），二魄巨門存，三魄祿存裏，四魄文曲鄉，五魄廉貞位，六魄武曲中，七魄破軍位，生魂入內存。（壽寧吉慶壇謝乃林一九九三年抄本《行罡科》）

「七星咒」的手指點斗及腳下踏罡的情況相同，亦以兩手分之。其左右手咒斗方位及走向如下二圖：

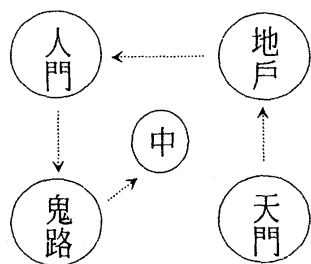
#### 4. 五雷罡訣

「五雷罡」，是道壇中驅鬼除煞最有威力的道法形式之一，在民家出煞法事最為常用。師公手搬五雷指訣，口念訣語，腳踏罡斗，有雷厲風行之勢。「五雷罡訣」的訣語為：

一步天雷動，二步地水通，三步雷火發，四步霹靂聲，五步五雷大使者，凶神惡煞出外方。（吳乃宇口述）



至於「五雷罡」的行罡方位與走向，大體與「四門斷罡」相同，但涵義有很大的不同；此為象徵「五雷風火院」的「雷霆都司」之最具威力的號令形式。其罡步方位及走向為：

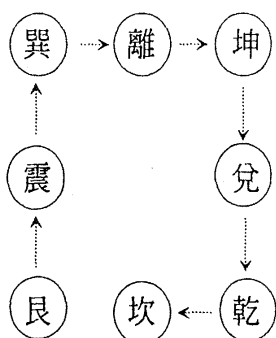


#### 5. 八卦罡訣

「八卦罡」，也是道壇最常用的罡斗，其表現形式主要在指印、口訣和罡步三方面；在道法中一般取其安鎮羅城罡界之功用，以八卦之神功護衛壇場。「八卦罡」之口訣為：

乾元亨利貞、坎水湧波浪、艮山塞鬼路、震雷霹靂聲、巽風吹山嶺、離火架焰輪、坤地留人門、兌澤起雄兵。（謝乃林抄本《行罡科》）

「八卦罡」的罡斗比較簡單，主要是順「後天八卦」的方位為走向，其罡位及走向如下圖：

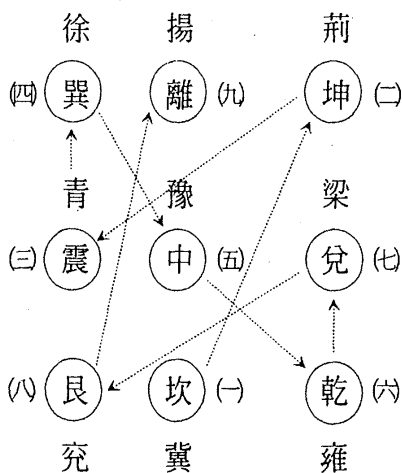


## 6. 九宮罡訣

「九宮八卦罡」，是所有道壇都必須掌握的最基本的罡法，其內涵與形式各地道壇大都一致。據說，這是以「後天八卦」的理論為基礎所發展出來的罡訣。根據這一理論，九宮八卦的方位、屬地、屬數、屬色都有嚴格規定，根據科儀本的資料，其基本情況為：

- 一白、屬坎，屬冀州，屬正北方位。
- 二黑、屬坤，屬荊州，屬西南方位。
- 三碧、屬震，屬青州，屬正東方位。
- 四綠、屬巽，屬徐州，屬東南方位。
- 五黃、屬中，屬豫州，屬中央方位。
- 六白、屬乾，屬雍州，屬西北方位。

七赤、屬兌，屬梁州，屬正西方位。  
八白、屬艮，屬兗州，屬東北方位。  
九紫、屬離，屬揚州，屬正南方位。  
按九宮八卦的方位排列及道壇的罡步走向應為：



按九宮八卦罡斗的走向，及其罡法的涵義功用，亦有相應的「九宮八卦訣」，其行罡指訣為：

吾為中宮出，雍州號為乾。移歸梁上兌，兗州塞鬼門。南向揚州位，冀州居坎鄉，震宮青龍方，豫州中宮存。坤宮荊州位，徐州歸巽方，吾行大殿法，捉鬼赴壇場。（吳乃宇先生提供）



而在行罡中，又有「九宮訣」之口訣一道，在踏罡步斗中暗念之。其訣語云：

一踏蒙龍（朦朧）天黑暗，二踏百怪斷根源。三踏一切邪妖伏，四踏黃河水滔（倒）流。五踏五嶽山崩倒，六踏六洞花蛇精。七踏城隍諸舍（社）廟，八踏八卦鬼難逃。九踏九洲千邪鬼，千邪百鬼盡投降。（謝乃林抄本《行罡科》）

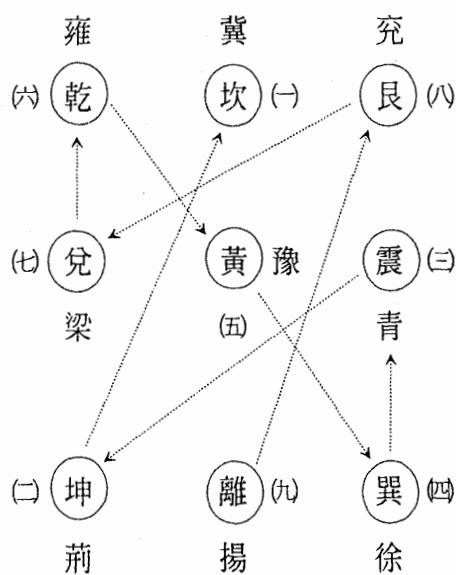
### 7. 翻九宮罡訣

「翻九宮罡」，又稱「返九宮訣」，是在「九宮罡」的基礎上，作相反的方位行罡步斗。此為道壇為情形嚴重的壇場如祈雨不下，及病家情勢嚴重的情況下舉行的罡斗形式，意在反覆行使道法，以祈效應。其中亦有指印、訣語和罡步三方面；其「翻九宮罡訣」，是按「九宮罡訣」倒念，但內容有所變化，其訣語云：

九紫九點長沙王，八白八卦去行罡，七赤七星雲霧起，六白六案祝乾坤。五黃五嶽觀世界，四綠四步斬蛟龍。三碧三台安頂上，二黑二暗捉邪魔

，一白一捉千邪鬼，千邪百鬼盡投降。（同上）

「翻九宮罡」的罡斗方向與「九宮罡」正好相反，罡步方位及走向均有變化。其罡步如下圖：



### 8. 九州罡訣

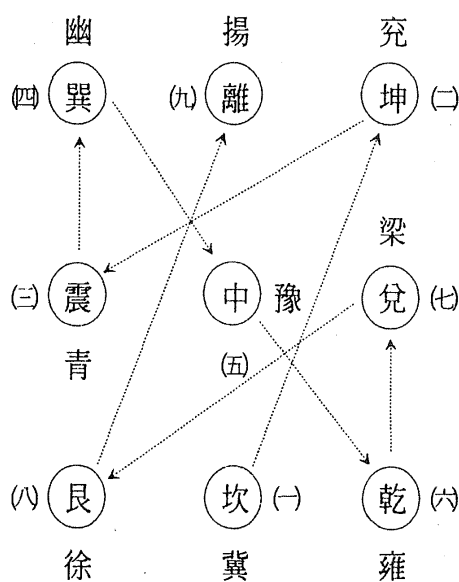
「九州罡」，是道壇「踩九州」的罡法形式，主要用於除邪祛煞、搜鬼驅妖，是具有護壇與搜鬼之雙重涵義的道法形式。「九州罡訣」是由指印、訣語和罡步三部分組成，是梨園正教中規模最大的罡斗形態。「九州訣」，是「九州罡」表演中的訣語，也是梨

園正教中篇幅最大的一篇訣語。但其中九州的名稱有些變異，現將其訣詞抄錄如下：

冀州水城三面河，騎龍海面水上波，坎宮現出水城界，通河透海拿妖邪；演（充）州二黑屬坤地，人門關鎖下重重，坤宮人門長生位，千軍萬馬捉邪魔；三碧震宮青州界，雷聲霹靂震乾坤，雷鳴鼓角兵馬動，鈴刀響處邪鬼驚，四綠巽宮追幽州，狂風猛雨吹不停，飛砂走石隨風至，直到幽州斬鬼頭；五黃五嶽到豫州，五方召出五營軍，地頭師公領兵馬，追趕豫州殺鬼頭；六白乾宮天門位，天兵天將下凡庭，持刀執劍雍州上，直到雍州滅妖魔；七赤兌宮澤山寒，七千軍馬追梁州，排兵點將梁州去，鼓角齊鳴邪鬼降；八白艮宮徐州界，重重封鎖鬼難逃，山石巍峨路閉塞，刀山劍樹壓邪魔；九紫九點長沙王，離火午宮屬陽（揚）州，丙丁將軍帶兵馬，燒盡冥陽百鬼亡。

（同上，註六）

「九州罡」之罡位及走向，如下圖：



### 肆、道壇疏式

在道壇活動中，幾乎每一個科儀，都有通神的文誥（或文疏），但由於對象不同，內容與形式亦產生許多變化，而名稱更是迥異。這種文誥形式或統稱疏意，或統稱疏式；而壽寧梨園教的名稱則屬後者。

疏式包含許多文疏名稱，有疏文、牒文、狀文、章文、表文、關文、榜文、申文等等；而這些疏式在使用上亦不盡相同，有當壇焚燒，有張貼佈告；在用

紙方面亦有紅、黃、白紙的區別；其文式亦各有繁簡之差異。對於各種文式的用途和形式，我們將作一些介紹，並引其中有代表性者，著重說明之。

### 一、疏文

疏文，在道壇科儀本所佔的比例最大，一般來說，每一場儀式都有一篇較有代表性的「總疏」，而於每一個重要科儀，也都有一或二篇與科儀內容相吻合的分科疏文。疏式多載道壇文檢之《疏式冊》中，每個道壇大都有數冊，以便授徒及臨壇之參考。

常見的疏式在醮儀方面有：求雨疏、遣瘟疏、開光疏、驅蝗疏、保苗求熟疏、新年祈福疏、祈安謝神疏、觀音慶誕疏等，這些都展示整個醮儀的基本情況，屬總疏文式範疇。在各個科儀中，有許多是總疏文中的分科性疏文，如接大王疏、接香火疏、接奶起馬疏、安座疏、巡境疏、參灶疏、過關疏、遣蟲保苗疏、遣虎豹疏、催龍疏、接仙疏、雷公疏、送聖攔馬疏、下船演戲保安疏等等，這些都是醮儀中各個科儀的疏文。有些疏文是民家中小法事儀式的疏文，有明確的指向性，如求嗣疏、還願疏、求壽疏、求財疏、求名疏、急告保病疏、設霞疏、遣霞保胎疏、十保疏、

攔瘟痘疏、急告疏等等，多在特定的法事科儀中出現，其內容盡在疏文中。疏文的形式很多，難以詳細列舉，這裡舉例以觀大概，如：

#### 1. 開光疏

開光疏，係道壇為地方寺廟神佛開光點眼或安座醮儀的疏文。疏文除了呈述醮儀的原因外，亦將主要科儀項目及供筵情況開列其中，疏文多用黃紙書寫。現舉岱陽保安壇為壽寧縣南陽鎮山坑村之「芙蓉殿」的「七五大王」開光醮儀疏文為例，其疏式為：

#### 今據

中華國福建省壽寧縣出東門二都南陽鎮山坑居住奉聖位下開光佛眼設醮安神座祈祥保安福首弟子△△△、△△△ 暨合眾人等意念盛世謹發誠心集資重修本村神宮一座塗金佛像今則善事周隆謹擇本年甲戌歲次十二月初九日至初十日在本宮啓建清醮勝會一筵作諸善事周迎

聖駕光降為祈安良因善事完滿完 奉獻

財儀 答鴻恩 右具

開光佛眼 安座清醮

香信一辦 珍財一俱

度星一章 襪關一筵

茶果燈燭 十供全筵

俱陳供養 右具謹獻

△△△△、△△△△聖駕光臨紫雲捧足頃刻來赴

玉簡陳情須臾而降駕善功福蔭祈安家清吉 國土

和平之恩 拜彰明之至 謹疏

公元一九九四年甲戌太歲十二月初九日

右臣吳法善誠惶誠恐稽首百拜

福首弟子暨合眾人等同拜

## 2. 求雨疏

「求雨疏」，是道壇祈雨醮儀的疏文，文中懇切陳述旱災所致災情，而祈請之神主要為通天聖母（即陳靖姑），民間因傳說其具有祈雨功能，故多於旱魃為虐之時祈禱。此疏為醮儀總疏，必須反覆呈述，直至天降甘霖才焚化。至於祈雨醮儀中，還有許多疏文，如「催龍疏」、「遣蟲保苗疏」等，都為附屬性疏文，隨呈隨化之。現將「求雨疏」之疏式列於下：

老君化境

今據

南瞻部洲

中華國福建省壽寧縣△門△都△村居住奉神（或仙、佛）位下祈雨保苗福首弟子△△△△合境人等、謹露丹誠拜於洪造願舒。慧眼祥光、俯察凡情，癸誠但△等，言念生作磽地，繼事於農，蒙天地蓋載，感聖德維持。但△等叨念今歲△季以來連旬亢旱，溪澗絕流，奈然時雨不通，田涸苗枯，園焦蔬槁、天無夏雨，失秋成之望。上慮國稅無辦，下慮妻兒凍餒，農心激切，坐不嗟吁，恐有犯於天顏，致令民之災咎。凡士庶民懇賴真慈而赦釋，思無控告之門，仗有皈投之路。是以眾發誠心，營辦茶菓香燈，尅取今月是日命請法事，敬請

勅封護國通天聖母座前，薄陳淨供一筵，迎風（鳳）馬以來臨。迺雲車而降赴證明，略表芹誠托立文疏，恭對披宣惟異鑒納，乞憫是苦，仗希急救以懇祈。伏願

聖德巍巍施九天之淋雨，神功蕩蕩佈萬里之滂沱，大降連潮救濟禾苗。列聖仁慈，祐三農而康泰，諸真施德，庇五穀豐登，佈澤人間，曲回天意，以潤庶物，而順眾安庶民樂業，無不感謝 聖

恩錫洪福於無窮。下民戴神恩之無盡。伏乞初秋之後，淫颶休作，雨澤常通，普濟下民，庶無饑饉，同歌大有之年，咸頌太平盛世。仍祈家家清吉，戶戶平安，千災電掃，萬福雷同，諸般等事，求大吉祥。凡祈不盡 拜干

聖真朗鑒 謹疏以聞

帝號△年△月△日

具職位臣△△△稽首百拜

(岱陽保安壇吳乃字抄本《疏式本》三)

### 3. 設霞疏

「設霞疏」，係民家禳災解厄、祛病保胎法事儀式「設霞科」之疏文，在懷災保安法事中既有代表性，也有普遍性。現擇「設霞疏」為例，其疏式為：

吉祥化境

今據

南膽部洲

大民國福建省壽寧縣政府出南門△村居住奉聖位下，遭霞度厄保安弟子△△△合家眷等百拜皈投聖真望賜彰明。是△詞稱蓋為△△△信女生庚△

月△日△時瑞生行庚本年△歲上叨中天北斗七元星君主照茲，逢是歲以來，云是命宮推算所帶流霞血刃為殃、思無保度之方，有仗聖真妙力。由是卜取今月是日，仗<sub>臣</sub>於家啓建花筵延請

列位夫人光降，專為信女△△△命宮遣送流霞，敷陳三獻聊表芹誠，化奉珍財托立文疏一封 冒投敕封護國太后元君 座前

遭霞會上諸大高明聖前伏惟鑒納，恭望鴻恩庇祐，專保信女△△△壽命延長，星辰光顯，運限亨通，四時康健，八節無虞，流霞潛消，求大吉祥 拜干

夫人朗鑒 謹疏以聞

帝號△年△月△日

主行<sub>臣</sub>許△△稽首百拜

(烏石嶺興旺壇許法成抄本《疏式本》一)

## 二、狀文

「狀文」，為醮儀及法中的「行狀文疏」，有「投狀」之意。「狀文」之內涵特徵有間接投訴和直接

投訴的意思，投訴的對象多為「雷霆都司」或「雷霆風火院」，或為「符官」。其狀文形式是據科儀或法事內容而定，通常所見的狀文有兩類，一通過符官或某神祇投訴於更高地位的神明，此類狀文有「發奏狀」、「符官狀」、「還戲符官狀」等；至於求告某神幫助解救災難或困難的狀文有「斷妖奏狀」、「求熟狀」、「遣牛豬瘟瘴狀」、「急告投神狀」、「遣蟲瘟痘狀」等等。為說明狀文的內容與形式的構成，現將以上狀文各選一例說明如下：

### 1. 符官狀

「符官狀」，為醮儀「接神」科儀中「請符官」一段的狀文，狀文的內容是請符官使者，通傳主壇師公與福首的誠意，請上天各界仙神同赴醮筵，故宣讀狀文的形式面向壇外，其狀文式為：

#### 今據

中華國福建省壽寧縣△門△都△村居住奉

聖位下祈祥懇恩（或還恩，或謹依年例，或清醮

）

福首弟子△△△合眾人等卜取今月是日，眾

發誠心（或謹依年例）仗<sub>臣</sub>於境，啓建花筵，修

設祈祥清醮全筵，今則開壇之初，荷蒙符官使者光臨為通傳奉事，謹具

香花燈燭 香信一辦

茶果珍財 珍財一分

右件上獻 文狀上獻（靈活選句）

三界四府奏事符官四值功曹（佛名按自便）

玉皇大帝（等神）、當境土主、福德土地正神伏

惟鑒納伏願

紫雲捧捉，煩頃刻以通傳。玉簡陳情，須臾即而

降駕，善功福蔭，保鄉閭寧靜合境安康，男女康

泰，萬事亨通 拜干

符官彰明之至 謹狀

帝號△年△月△日

右<sub>臣</sub>△△△稽首百拜

（吳乃宇抄本《疏式本》三）

### 2. 投神狀

「投神狀」，是民家禳災保病之類戲筵法事時的狀文，法事儀式中，具有普遍性的意義；大體上屬於和謝保病之類法事，均可以此狀式使用之。狀文的內容無非是陳述投狀的起因以及祈求神佑、達到禳災祛

病的目的，其狀文式爲：

雷霆風火院

今據

大民國福建省壽寧縣政出南門△堡△都△村居住奉 聖位下急告投救保安延生弟子△△△合家眷等，居住良宅一所，原有四處分明，自於年來家門欠吉、人口不安，是△詞稱蓋爲△△△生庚△月△日△時建生△庚△歲，上叨

中天北斗七元星君主照，陡於△季以來，散往東南西北四路回歸，光來暗去，染沾得病在身，症作心中（病症自云），十分沉重，老幼驚惶、思無保度之方，拈出香花白米，問卜八卦，摧占云是出往三光之下，冒犯内外不正家先、通引五路傷亡有礙神煞、侵害人民。告主情切不甘，是日迎請梨園神擔於家、高結彩台，<sup>臣</sup>志心設演戲文一台投入眾聖宮中，准爲和謝，除病投救保命生方，於中謹具文狀一道，冒投

戲文會上、諸大高明 聖前伏惟鑒納，仗此良因。伏乞差兵跟刷告主宅前舍後，有礙妖邪爲禍等鬼逐一擒拿押赴

聖前壇下拷勘，交魂退病，如星火急，患身立刻

痊安。恭望

聖恩庇祐台下無量救民之功，萬載瞻仰，可憐望恩之至。謹狀施行

帝號△年△月△日 百拜

具狀人△△△

（許法成抄本《疏式本》一）

三、牒文

牒文，是醮儀中具法術性科儀的文式，有佈告通牒之意蘊。其中含師公按神敕之意發佈文牒發號施令、命諸神拘禁妖魔鬼煞以治罪或驅遣發落的意思。總之，是屬於代行執令、通牒鬼神的文告。牒文的形式也很多，但大體可分爲兩類，一類是以科儀的內涵爲依據而發出的牒文，如「禳關牒」、「遣霞牒」、「白虎牒」、「替代牒」、「設醮牒」、「開眼牒」、「六畜案牒」、「斬賊牒」、「咒詛牒」、「祈雨牒」、「斷妖牒」、「五井牒」等；一類是以神祇的名義發出的牒文，如「雷公電母牒」、「田園公母牒」、「本壇關將牒」、「瘟部牒」、「解厄靈官牒」、「胡林虎馬牒」等等。許多科儀既有疏文，又有牒文

，其含意截然不同，故牒文作為法場科儀不可或缺的  
一個重要組成部分，其意義也是很明顯的。至於牒文  
形式，我們亦取「禳關牒」與「斷妖牒」為例。

### 1. 「禳關牒」

「禳關牒」，是醮儀中「過關」科儀中的疏文之  
一。此以白紙書寫，其內容為接夫人神「文引」一道  
，差本壇官將為過關的兒童開關脫鎖，不得阻撓。故  
此牒又稱「禳關引」，其牒文式為：

禳關沉煞吉祥司 本司

照得為禳關沉煞保兄弟子△△△合家眷等

卜取今月是日僅<sub>臣</sub>於家啓建花筵

夫人禳關保安事，今則各處關門緊閉不肯開關脫

鎖 恭對

聖前給出文引一道，付差本壇官將吏兵守（小

）心保護△△△等名下，經過諸宮關門煞、神火

速開關脫鎖，即與小兒經過，諸宮關門毋得阻害

（礙）驚犯兒童，守（小）心護送不得違誤，或

阻害（礙）者，即仰承差兵將擒拿押赴

聖前依照天津治罪，決毋輕放，作應施行。

須至引者右引上

唐葛周三大軍將 全

溫康二大元帥 叶（合）

本壇官將等 準此

民國△年△月△日 本司給引行（印）

（引同上）

### 2. 五井牒

「五井牒」，是祈雨醮儀中的調遣龍王求雨的牒  
文，「五井」係指壽寧境內五處龍井而言，此以「五  
井」之龍神寓五海龍王之意。其文義雖同「祈雨疏」  
，但其義已超越「祈求」，有號令調遣之意。如：

北極驅邪院 今據

中華國福建省△縣△鄉在城（或鄉）居住奉祈雨

福首△△△合眾人等同為本歲時逢△月播種耘耨

、含花吐穗之際，旱魃為殃、亢陽不雨、禾苗焦

死、稼穡枯槁（槁）、民心激切、老幼啼惶、思

無救濟之方，惟仗

陰靈妙力，卜取今月是日啓建瑤壇，祇（祇）迎

聖駕（或鑒吊洪樓）祈求雨澤。以甦農民田疇事

，本司得此合行移文請照驗詳事理 伏



聖井龍神行雲佈雨仙師、合屬真司大降滂沱三日、廣施甘霖（霖）五夜、沾潤萬里、焦稿賜俾五禾豐稔千浼威聽立同咸應須至牒者右牒上

東海龍（廣）德龍王 南海廣利龍王

西海廣澤龍王 北海廣潤龍王

中央九江水帝水府一切龍神

帝號△年△月△日

（吳乃宇抄本《祈雨科》附本〈祈雨、遣蟲疏式

〉）

#### 四、章表

用於道壇科儀中的「章」和「表」是屬同一性質的文疏，亦可稱「表章」。「表章」，係下臣向帝王呈述事物情況的文疏。此為一般為師公向上天仙神所呈之表章。表章在道壇中的使用亦為不多，其範圍亦較窄，通常使用的有「祈雨章」、「祈雨表章」、「度星章」、「回星章」、「奏名章」、「奏職章」、「斷妖章」、「八位表」、「平風表」等疏文。現擇其中常用的「度星章」和「斷妖章」為例。

##### 1. 度星章

「度星章」，為醮儀中「度星」科儀的疏文，其內容是奏請紫微大帝、北斗星君為民眾解星辰命宮中的災厄。其文式如下：

東震旦國 九紫離宮

斗牛分野 南瞻部洲

星拱北震，光臨下土，宰玄穹之候，舌運八極之樞機；一物一生、咸陰陽之造化，有災有難，賴斗俯（府）之恩光。凡在照臨之下。悉知改謝之方，謹依方寸、仰冒星慈，秉梨園正教主行法事上元<sub>臣</sub>△△△、誠惶誠恐、稽首百拜。上言奏據：

大民國福建省壽寧縣△門△村居住奉，星斗下襟星保安弟子△△△合眾人等（或合家眷等）自念宿緣有幸，添（忝）處人倫，承蒙

天地蓋載深恩感日月照臨厚德。是△合眾男女、年甲不齊、運限交沖、干犯天羅地網、五鬼病符、羊刃劍鋒而在命，今將合眾男女生庚開具一度星弟子△△△本命△生△月△日△時生庚命屬

中天北斗七元星君主照，右具於前生居下、土命

屬上穹、賴復載於乾坤，乞照臨於日月，特伸禱謝之方，伏惟

慈悲謹謹百拜 上奏 (入紅簽)

星辰教主娑羅王佛蓮前

北極星主紫大帝御前投進，伏惟鑒納恭望

星天庇祐，專保合眾男女、福壽康寧、運行黃道

之鄉、星入光彩之地；凶曜化吉曜，災星轉為福

星拱照，羅喉月孛求無凌犯之虞，禳謝開過請福

筵中，但<sub>臣</sub>領詞下情虞切，望恩之至。謹章

年號

(許法成抄本《疏式本》二)

## 2. 斷妖章

「斷妖章」，為民家禳災出煞法事中請神驅妖的奏章文疏。此為民家請傀儡師為其家中患者做驅妖逐煞的法事內容所設，在各類驅妖出煞法事中亦很有代表性。現將其文式列於下：

秉

梨園正教主行法事上元<sub>臣</sub>△△△誠惶誠恐稽首頓首百拜 奏為

中華人民共和國福建省△縣△鄉△村居住奉

大道負苦告主△△△詞稱：蓋為△△△本命△生

△月△日△時△生流庚△歲上屬

中天北斗七元星君主照，蒙

天地蓋載深恩、感日月照臨厚德，但△忽於△年

△月△旬以來，被妖精邪鬼侵害病苦在身，結作

人形恍惚，百骨身酸，寒熱交煎，心頭逼悶、惡

氣穿胸、脈色沉淪、不通茶飯、倒臥床櫬、十分

沉重、生死寸分、時刻難度。散往靈壇卜問八卦

，推占云是內外不正家先、門灶二神、井宅二鬼

、通引獨腳山魃、吐洪地魃、白羊精怪、狐狸九

祖、六洞花邪、五音巫師、沉蛇蟲毒、三十六傷

(殤)、客死傷亡一宗為禍等鬼邪妖，結集群黨

、透入住宅、與妖作怪、盜攬生人魂命遞去陰司

賣弄、不肯放還，致成重病，求貼不安愈肆、與

災現影、變形入宅、現行患身，日裡生精迷魂、

夜夢妖精死鬼交情。凡情受害、年深月久、情詞

未達、激切無伸、告乞救治病苦事。但<sub>臣</sub>宣揚大

道、護國救民之罪難抑，具詞奏上

天曹門下，伏乞憐準，點差兵將、飛符奏著將軍

，收捉山魃狐狸、白羊精怪，庶免侵害。卜取今

月是日謹錄斷妖章詞百拜謹謹奏上

昊天金闕玉皇上帝

中界五嶽聖帝

東嶽北極長生大帝

北陰酆都大帝

三界高真合會聖前御前 恭望

天慈允<sup>臣</sup>所奏、勅旨行下神霄玉府五雷三司，差撥雷霆風火律令鄧元帥、五雷報應張元帥、伯部領五方蠻雷使者馬鬱林、郭文景、方仲高、鄧拱辰、田元京、雷公江赫衛、季文興、方道乾等將，下降患家，立將前解一宗爲禍等鬼怪邪鬼，各要正身枷鎖，押赴法壇拷勘、交魂退病。祈保病苦痊安、惡氣消除、立刻康健事。但<sup>臣</sup>下情無任虔切，望恩之至。謹章以聞

年號

右臣△△△稽首百拜

（吳乃宇《祈雨科》附本〈祈雨、遣蟲疏式〉）

## 五、榜文

「榜文」，是道壇醮儀期間張貼於道壇之外的文

告。壽寧梨園教之傀儡壇，所用的榜文極少，原因是在醮儀舉行之前一天，傀儡師即在戲台上搭起了傀儡戲棚，地方福首爲了擴大影響，在醮儀正日前即安排一夜的傀儡戲開台演出，鑼鼓一響，四鄰八村，無不聞風而至，已無須再榜諭鄉眾及神靈了。而其教派惟有一個醮事活動有榜文出現，那就是於秋收之後，各地舉辦的秋福謝神的「完冬福」儀式有公榜的必要，因爲這是一年中村落最後的一次醮儀，家家戶戶都有謝恩還願之舉，而本村傀儡班（清末之際）多已出外未歸，故傀儡師提前數日就要張貼榜文，頒告鄉里，以免有人疏漏之。「完冬福」榜文的內容全在於謝恩和祈禱，其榜式爲：

神功有感，廣開完冬祈安清福之門

聖德無私、允布度星祈安之路，務求復護，惟誠

可恪 今據

大民國福建省壽寧縣△門△△村居住奉

聖位下完冬（祈安）清福演戲保安福首弟子△△

△暨叶（合）境人等，謹依年例完冬清福，卜取

今月是日恭迎 梨園聖駕光降 以此微因、希圖

洪福，願祈一境協慶常安五運之氣，恒調永消六

殄之禍。三農康泰，有稼穡倉箱之積；六畜延年、專保鄉閭寧靜。境內安康，豺狼遠遣，虎豹除蹤，傷寒時氣遠遣，惡麻毒症斷根。夫妻保守、母子團圓。更祈田山大熟、五穀豐登、錢財廣進、六畜多增、各家門庭光彩、宅舍興隆，諸緣迪吉、萬事亨通 拜干聖真朗鑒 謹榜以聞

帝號△年△月△日

具 榜

法名△△△

（許法成抄本《疏式本》二）

## 六、關文

關文之形式基本與牒文相同，但關文在梨園教道壇中很少出現，只在特殊情況下使用。目前所見關文僅有「掃壇關」一道，此文之意在於法事完滿，惟恐一些「下道妖邪」滯留而為禍生災，故在最後的「掃壇」科儀中嚴令驅遣之，以確保鄉里平安。為了解其關文內容與形式，現引「掃壇關」一道如下：

雷建都司

本司據為

大民國福建省壽寧縣政府△門△△村居住奉聖位下演戲還恩（或祈祥清醮）保安弟子△△△合眾人等（或合家眷等）卜取是日仗臣於家啓建花〔筵〕戲文賽還良願（清福祈福消災）事，荷蒙聖駕光降，以令法事完滿。

蒙恩各返香車來幸留恩，去蒙降福，於中召到三途六害、九有（幽）四生、孤魂品類。有一等強橫魍魎，來赴道場受沾法食，不離此處，恐生為禍，一生侵害，不服驅除下道妖邪

聖前給出掃壇文關一道，付差本壇官將全

當境土主等持叉執劍跟刷宅前舍後（或羅城內外），有礙妖邪為禍之鬼，逐一擒拿，押送外方遊戲，此處不得停留。如違不遵跟刷者，前斬後奏施行。右關仰

唐葛周三大將軍 全

溫康都統二大元帥 叶（合）

當境土主等 準此

帝號△△年△月△日 本司給關行

（許法成抄本《疏式本》二）

在梨園教道壇中還有一些稱「奏文」、「申文」

之類疏式亦不在少數，其形式與疏、章、狀等文式極為接近，本書輯錄科儀文檢資料中亦可見之，故不贅引。

## 註釋

註一：何新《諸神的起源》之〈導言·十字圖紋與中國古代的日神崇拜〉中說：「中國上古新石器時期的陶器和其他器物中，以及商、周、秦、漢的青銅器和其他器物中，那種經常、大量地被表現的十字及類十字（戈麥丁）圖案，如果不能說全部都是的話，那麼也肯定有相當大的一部分，是以描寫太陽神的圖形作為其母題的。」（何新《諸神的起源》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，一九八六年五月版，頁九——一〇）

註二：清初韋氏闕名抄本《畫符密冊》中的一些諱字，與岱陽保安壇吳乃字之同名手抄本內容有一些不同，如吳氏抄本「觀音諱」後還有「觀音佛母到此，神驚鬼服，百無禁忌」，而韋姓清初本無；又如前述「三清諱」，其最後都有「急急如律令」，吳姓抄本則無；此外，各諱字咒語之個別文字也有差異；此均為教法流傳中的一些變化現象，附此說明，不再一一列出。

註三：壽寧梨園教之「太上老君訣」，原本應突出道教之「道」，緣何首句稱「佛法本無多」，似有風馬牛不相符處，當是道壇演變之現象。然此訣在閩西上杭縣高壇傀儡壇之《夫人傳》中多次出現，其詞為：「道法本無道，南山管北河。全憑七個字，收妖斬邪魔。」（郭文華口述、陳運良記錄本《夫人傳》第二段（本）〈何世魁脫凡〉，第一場張八郎念）而其中也已演變，已非原

貌。但由此可見，「太上老君訣」普遍流行於民間道壇中，其原來的諛語形式如何，尚待查考。

註四：據《三教搜神大全》所載，五瘟的名稱為「春瘟張元伯、夏瘟劉元達、秋瘟趙公明、冬瘟鍾士貴、總管中瘟史文業」（《繪圖三教源流搜神大全》，上海古籍出版社，一九九〇年六月（外二種）版，頁一五七）。壽寧梨園教道壇中的「五瘟鬼」除「春瘟張元伯」與《三教搜神大全》相同外，餘皆不同，其原因有三，一是流傳中產生錯誤，並以訛傳訛，如夏瘟為「劉元達」，而訛傳為「劉宗遠」，特別是「達」、「遠」之訛；二是其中一些名稱另有出處，如「趙公明」，在梨園教被稱為「趙玄壇」、「玄壇元帥」，與戲神田公、法神馬靈光（華光）被同列為「梨園法主」的「田馬趙」，因此，他不可能被列為「瘟神」或「瘟鬼」，故以他人代之；三是可能根據梨園教的傳統沿襲而來，如其中的「黃必達」，在各地壇科儀本中說提到其為「五瘟鬼奴」之「黃大頭」、「黃闊嘴」。是否在梨園教中有傳統的「五瘟」鬼神系統，尚待探討。

註五：從壽寧梨園教「搜瘟神王訣」所述的「神王」之「銅頭鐵額搜瘟王，金叉鋼杵手中執」的形象及法器情況看，近似於閩西閩山教中的「頭陀王」。「神王」在梨園教道壇中不是固定的神統概念，是一切神將的尊稱。而各類神王不一定具有嚴格的神統，只是法事功能的象徵，並不似閩山教法神神統之嚴格，所謂「搜瘟神王」即是其中一例。

註六：按《辭源》「九州」條載：「《書·禹貢》九州爲：冀、豫、雍、揚、兗、徐、梁、青、荊。」（《辭源》一，北京：商務印書館，一九九二年版，頁一〇三）壽寧梨園教「九宮罡訣」中的「九州」與之相同。但「九州罡訣」中有「幽州」而無「荊州」。如與《爾雅·釋地》九州無青梁，有幽營，以及《周禮·夏官·職方氏》九州無徐梁，有幽并（同上）相比較，均不相符合。此「九州罡」之「九州」以何古籍爲本，或師公傳承之訛，尚待探討。





## 第六章 道壇結構

道壇是道士（或師公）從事道法活動的職業性表演場所。道壇的結構是根據師公道法儀規的規範和醮儀、法事特定的內容與形式而形成。由於醮事主體（民眾、福首）所祈禳的內容不同，道壇結構之形式、規模及其設置也會相對地產生通變。道壇結構雖然是一種外在的表現形式，但通過其結構的規模、場所、設置、物件，亦可展示其教派、教法風格，同時也是師公從事各類不同道法活動的重要背景條件因素；從這些結構形式中，我們可以瞭解其道法風貌。本章主要從道壇類型與佈置、道壇神軸及掛法、師公名稱及位置、道壇主要物件、道壇聯對及紙紮等方面，對梨園教的道壇結構，進行梗概性的介紹。

### 壹、道壇類型與佈置

梨園教的道壇，與其他教派遣道壇的情況相近，道士以火居道士（師公）的名義在家設祖師壇；同時，被邀請主持於社區祭祀儀式道壇的稱醮壇。醮壇因梨園教有平筵與戲筵的存在，故又以祀神情況為區別，

分之三界壇與眾聖壇；此外，由於醮事內容及形式的需要，各種醮壇還有一些特殊法事設置和標誌，如祈雨壇、驅瘟壇、瘟壇等等名目。為了使梨園教道壇情況以簡單明瞭的方式介紹給大家，這裡僅以家設祖師壇、小型法事壇、平筵三界壇、戲筵眾聖壇四種給予簡述。

#### 一、家設祖師壇

梨園教師公，將從事道業的祖師神供奉於家堂，並設置香火神位者，通常稱祖師壇。祖師壇多以香火神龕方式供奉之，神龕由於閩東房屋的土木結構形式，多與家庭供奉的神道、祖宗放在一起，安置於二樓內側廳堂的上層。較為常見的神龕設置是：中為家庭以及社區供奉神道香火位；左為戲神香火位（即祖師壇）；右為祖宗香火位。（圖一六一）

與道壇關係較為密切的，主要是中神龕（主神龕）的供奉神道和左神龕上的供奉祖師。此外，還有一些傀儡壇因不便於樓上廳堂設祖師壇神位，而於偏房側室設祖師壇香火者。現將其祖師香火位情況分別述之於下：

##### 1. 主神龕神道供奉

主神龕供奉的神道，其內容較為複雜，其中有社區及家庭普遍供奉的神佛名稱，如其正中所奉的「南無大慈大悲救苦救難吉祥教主靈感觀世音菩薩」以及其他神祇；同時，還有與梨園教之教派、教法相關的道法供奉神祇，如「玉封上善五顯靈官大帝」、「玉封北極驅邪院玄天眞武上帝」、「天地水府三元三品三官大帝」、「敕封護國太后元君列位夫人」、「閩茆二洞祖本二師」等。而與梨園教之「六洞」神祇相關的有「紫荊山五聖侯王」、「南朝上殿七五相公」、「大坂宮中九使神王」、「西荊河南府水母娘娘」、「開封府主龍圖包相爺」等；此外，與民居之安全相關的還有「魯班祖師、巧計夫人」、「藥王菩薩、藥上（膳）夫人」，以及境神系統的「當境土主、里域正神、大小王官」等等。

上述之教派、教法神及六洞神祇，既是傀儡師從事道法活動的供奉神，同時也是社區中民間信仰的顯神，故其有教神與社區神的雙重涵義。但在有些地方還有地方普遍信仰的神祇，如「馬氏眞仙」、「黃三相公」等。

## 2. 左神龕祖師神供奉

設置於左方的神龕，一般是各教派具體供奉之法

主神的地方，如釋教道壇供奉的是「瑜珈教主萬法宗師神位」，閩山派文教奉祀的是「閩茆二洞祖本宗師神位」；而梨園教供奉的是田公元帥，並以馬靈官、趙公明（玄壇）配祀之。（圖一六二）

從神龕的奉祀神可以看出，傀儡師敬供於此的則是戲神田公元帥。因田公元帥在「開台」和「掃台」之法事演出中要頭插雉尾，故在神龕之香爐內亦插上雉尾作爲象徵。

## 3. 獨立性祖師供奉

由於住房分配的原因，或傀儡師房屋不具備設大神龕的廳堂，故將其祖師香火神位以單獨形式設於偏房側室或小閣樓之中。這種香火神龕多集中傀儡師奉祀的教神、法神或戲神於一龕。以犀溪鄉西浦村（樓下居民組）顯濟壇繆根桂先生之祖師壇香火位爲例，該壇之香火位設於老屋左側三樓廂房上的閣樓中，其用木箱子單獨做一個神龕；上方橫匾爲「風火院」，香爐前擋板上書「威靈顯赫」，左右對聯爲「千處祈求千處應，萬方懇請萬方靈」；其香火位上正中書「本壇伏祀南無救苦救難觀音菩薩」，左書「九天聖賢六洞師爺」，右書「梨園教主田寶元帥」；其兩側還有「守壇官將」、「傳教先生」、「把壇將軍」、「

教戲師父」等名稱，並供有觀音菩薩神像。（圖一六三）其祖師香火位如下圖：

守壇官將  
傳教先生  
九天聖賢六洞師爺  
大慈大悲觀音菩薩  
梨園教主田寶元帥  
教戲師父  
把壇將軍

在祖師壇神前，師公多將「神擔」（即傀儡戲籠）擺於香火位龕下，以共享香燈之供奉。此外，傀儡師多以傀儡偶身具有靈性，亦以神明奉祀之，所以於歲時節日、神佛誕辰及每月的初一、十五日都得到師公或其眷屬的香火供祀，而年事較高的傀儡師，或特別虔誠的師公，則每日晨昏都有茶酒果品及香火供祀。

在祖師壇（即家壇）中，也常有一些為登門而來的信眾做懷災、解惑、治病、卜卦之類的小法事活動

。故神龕上常擺有香燭、紙錢供人上香化錢。同時，也備有紙張筆墨，隨時可為人寫疏、畫符。但此類小法事多在於化解，不需動鑼鼓，也無需穿神衫、道袍和動用法器。

## 二、小型法事壇

小型法事壇，是指傀儡師公，在為民家做小型法事儀式所設的簡易性法壇。其場所多設民家廳堂或屋室中。壇場佈置亦較簡單，僅於壇之正中掛一幅神圖而已。神圖前擺一、二張八仙桌，桌上擺香燭供品，並於供桌上插道壇剪花小旗數面，桌前方掛道壇桌圍一面，桌面上擺數件與法事科儀有關的法器諸物。

小型法事壇，適應於做如「遣霞」、「贖魂」、「起煞」（驅白虎）、「十保」、「和神」等規模不

大、儀式科儀不多、為時亦不長的小法事。但此類法事在梨園教師公日常生活中為最常見，其活動亦很頻繁。故此類道壇結構亦頗有代表性。（圖一六四）

## 三、平筵三界壇

在村落中之宮廟、祠堂或眾廳（族中公眾議事場所）舉行大規模的醮事儀式中，以不設傀儡台而專門

做法事科儀的稱「平筵」醮儀，醮壇內側正中以桌子搭起「三界」神位，則稱之為「平筵三界壇」。當然，在民家法事中，也有此類道壇形式存在，根據民家法事需要的內容而定。（圖一六五）

平筵三界壇，屬於單式內壇結構，無外壇設置；它用於社區間寺廟神佛之開光、安座、慶誕儀式，還有用於社區一般祈安迎祥集福儀式、祭祖性醮儀及其他祭祀活動。此類醮壇之設置，以三界神圖的擺設為特色，師公大部分的科儀演出，即在三界壇前舉行。

三界壇的主要擺設除三界神圖外，還於廳堂兩側靠壁處排監壇神（馬靈官、趙元帥）、城隍、社令（社神）神位，祂們作為正神之外的配祀神。三界神分上中下三界：上界神案為天神，如玉皇大帝、星辰教主（龍樹，左）、吉祥教主（觀音，右）及太陽、太陰星君；中界神案為地神，如左中右之三元三官大帝，以及真武大帝（左）、華光大帝（右）；下界神案為人神，主要為陳林李三夫人及王楊二將（詳見下神圖介紹）；此為梨園教純法事活動中的道壇祀神，與其他教派之道壇祀神沒有太大區別（詳見下述）。在第二層的中界神左側，設「命燈榜」（即星辰燈，俗稱「斗燈」）一副，上有醮主、福首之星命榜一張以

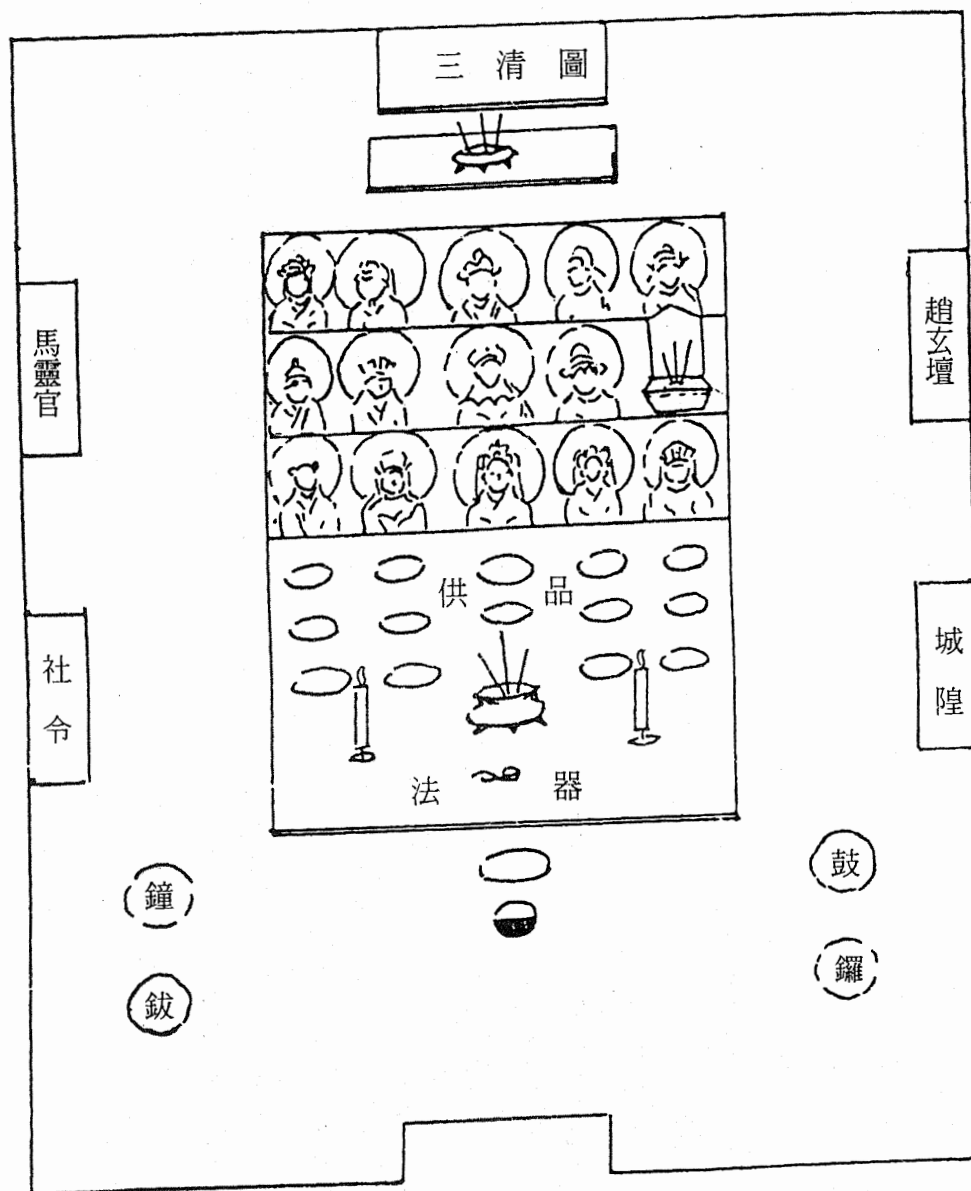
紅紙書之，下方以圓斗或方斗為底座，內放白米，上置油盞燈蕊及銅鏡、香枝，此為醮主及福首保命延生之物，由醮主準備，命燈榜由師公書寫。

連接三界圖的是二至三張八仙桌，上擺香燭及各類供品，在供品前方留些許位置擺道壇法器，此兼為科儀桌。

平筵三界壇必須懸掛道樑，所謂「道樑」，即以五色紙事先鑿成各類圖案，然後由師公到壇佈置時再按色彩搭配成各類紙花聯，並寫上與道壇神祇相關的橫幅或對聯，以線索串連，由內而外地掛於道壇上方。通常所掛道樑為五至七道（詳見下紙花聯敘述），而其最外方近廟門的一道，則是本次醮儀的名稱，如「上元祈安清福道場」等。

如屬驅瘟、逐疫或禳災出煞性醮事儀式，壇內外還要豎幡竹一或二根，此亦可謂幡壇（幡竹詳見下述）；因梨園教師公多無武壇法事，故在外不設刀梯；同時，也不似閩西龍巖道壇之於壇外設牢獄禁鬼及置孤魂位。此為平筵三界壇之大略。（參下頁圖示）

◎梨園教平筵醮壇平面圖



葉明生、郭冬慶 繪圖

#### 四、戲筵眾聖壇

在醮事道場中，單獨擺設傀儡台，或設三界壇的同時，又設傀儡台，因有法事傀儡戲的演出，均被稱之為「戲筵」或「花筵」。由於傀儡台上在儀式前必須掛上以「六洞」神祇人物為主的傀儡身，這些人物被稱為「梨園眾聖」，傀儡台即為道壇中最主要的神壇，故又稱之為「眾聖神壇」。

戲筵眾聖壇的道壇結構是由內外壇組成，與平筵三界壇不同之處在於傀儡神壇代替了三界神位；其內壇設於傀儡台前之眾廳正中科儀桌前，外壇即設傀儡台上；雖亦寓「內壇法事外壇戲」的涵義，但因傀儡神壇的設置處於突出地位，故而出現「喧賓奪主」的道壇結構現象。該壇的壇場主要設置為兩部組成，一是傀儡神壇，一是筵前科儀壇。

##### 1. 傀儡神壇結構

傀儡神壇，即傀儡台上之「眾聖神壇」。醮儀中的傀儡台不同於一般的傀儡戲台，因其台前要排列梨園正教之戲神田公元帥及「六洞」之神祇人物，在醮儀前及科儀法事中，其台上傀儡所代表的是教神、法神和戲劇祖師神，不但傀儡師公禮請備至、虔誠有加

，而且也是民間信眾共祀之神祇，無論科儀活動或戲劇演出期間，隨時都有人在台前上香獻供、祈禱跪拜，故其意義已超出傀儡戲祀神本身。此為梨園教供奉神被民眾認同和共識的一種特殊宗教信仰現象。

傀儡神壇（眾聖壇）亦以三個部分組成，即戲神香火處、傀儡台內壇、台上眾聖壇。

##### (1) 戲神香火處

此即戲神香火神位，多設於傀儡台內側正中，上以紅紙書寫貼之，香火神牌上書「寅奉梨園勝境六洞神位」，左右各書「左輔」、「右弼」；其上橫幅為「田府正堂」，左右聯對為「金爐永鎮千年火，玉盞祥明萬歲燈」。除個別宮廟有特定神龕外（如南陽鎮下房村之眾聖宮），一般在寺廟或民家，均以紅紙書貼壁上，下放一張長條小桌，可供香火及茶酒之類。此為梨園教師公最重要的祀奉神，在戲筵醮事儀式中，絕對不可不設之。（圖一六六）

##### (2) 傀儡台內壇

在傀儡台及整個道壇都佈置妥善之後，戲筵道壇的祭祀儀式首先是在台上舉行，此可謂台上內壇法事。舉行此法事之科儀或稱「台上開壇」，或稱「演戲頭時科」，或稱「彩台起神頭」，而醮儀全部結束時

的「掃台」亦在此。傀儡師在行壇時要穿神衫或道袍，其位置在傀儡台後正中處，亦是平常提演傀儡的表演活動區（見下頁平面圖）。

### (3) 傀儡眾聖壇

擺掛於台前表演區的傀儡身，都是梨園教所供奉的「六洞」神祇人物，其神祇以台屏為界，分上下兩層。神壇之傀儡身的掛法也不一致，通常有兩種安排：一種是以華光（左）、奶娘（右）、千里眼、順風耳、王楊二將分列左右而處於下層，田公元帥（中）、紫金山侯王、包公、鄭二或九使神王、水母娘娘分列左右而居上層；另一種則是如來（前中）、五顯五大帝分列於後棚，千里眼、順風耳列之左右，而處於下層，田公元帥（中）、奶娘、觀音、紫金山侯王、鄭二、包公等分列左右，而處於上層。（圖一六七）這種壇神的變化，是根據太歲年與歲次年醮儀年例的不同而安排的；前者是歲次年演《奶娘傳》的供奉神壇方式，而後者是太歲年演《華光傳》的供奉神壇方式。

### 2. 筵前科儀壇

醮儀中除「開壇」、「掃台」及法事傀儡戲在傀儡台演出外，所有的道壇科儀之演出則在台前正中處

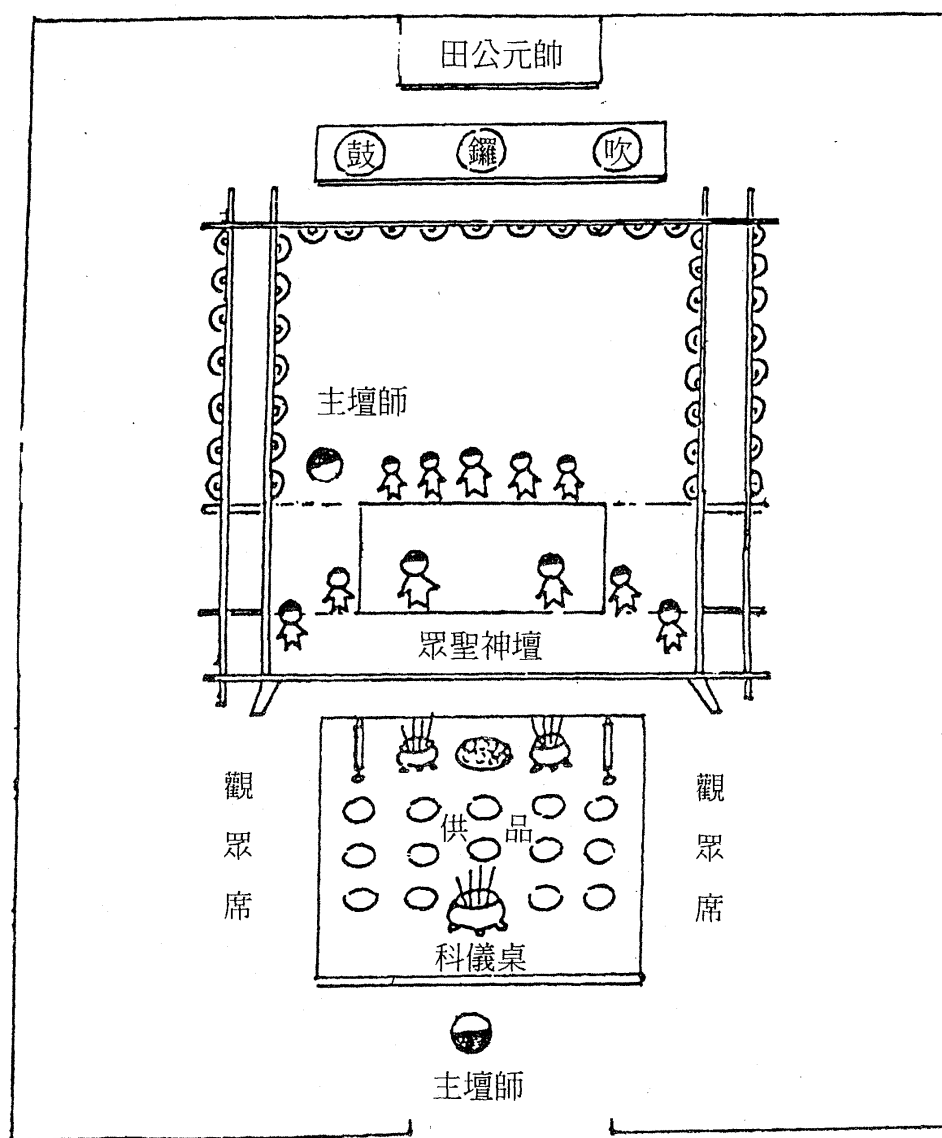
的科儀桌前舉行；擺設於台前科儀桌範圍的活動區，實際上是醮儀內壇法事活動的中心。

戲筵科儀壇的擺設較為簡單，它以傀儡台眾聖神壇為依托，在台前正中直擺四張八仙桌，並將本境大王神（社神）的木製神位牌和香爐供於近戲台處，寓壇前供奉和請神看戲之雙重涵義。八仙桌上擺各類齋菜、果品及香燭，僅在最外方放法器。戲筵之台下科儀，除了「請婆神過關」是台上、台下並舉外（見上所述），其餘均在此演出。

與平筵醮儀一樣，戲筵道壇上方必須懸掛許多的道樑紙花聯，並在廟門外或最外方懸掛本次醮儀的名稱，以便使人一入廟門，便對醮儀性質一目了然，如下房村一九九五年正月元宵會的道樑上書：「啓建祈安清福演戲道場」。

以上所述戲筵眾聖壇道壇結構的基本情況，為有助於說明此壇場結構形式，現擬道壇平面圖一幅，以資參照。（見下頁）

◎梨園教戲筵眾聖神壇平面圖



葉明生、郭冬慶 繪圖



## 貳、道壇師公名稱

由於梨園教道壇它具有完整的教派體系和道法功能，故傀儡師儼然以師公身份出現，並得到其他教派道壇師公的認同。傀儡師與師公具有雙重職能身份，是道壇法事職能的一種自然轉換，二者均屬道壇法事中的主體，只不過是台上、台下不同法事儀式及操作形式上的變換稱呼而已；而師公因科儀法事有主次之分，師公的地位也有主壇與助壇之別，故其道壇中的地位也因之有所區別；法服在道壇中與師公之名稱、位置關係密切，因其較為簡略，故附此一併述之。

### 一、主壇師

道壇中的主壇師，通常有兩種涵義，一種是作為一壇之主的師公，一種是在醮儀中起主持儀式作用的師公。前者在本道壇位置上，主壇師的地位是絕對的；而後者於醮儀法事，主壇師的地位是與助壇師相對而言，這裡所指的主壇師即其後者。

醮儀中的主壇師，在單一道壇主持儀式的情況下，即由該壇班班主擔任。而在二壇以上之壇班聯合主

持醮儀的情況下，主壇師一般由先接到醮主之請帖的壇班師公任之，因其他壇班是他以請道友助壇的名義請來的；接請帖的師公是醮壇的組織者，當然是該次醮儀理所當然的主壇師。但有的主壇師在某種情況下，它僅是一種地位和名譽的象徵，如主壇師在年事已高，或體虛多病，實際上已無法主持所有重要科儀的演出。但因該主壇師在地方道壇享有很高的名望，民眾非常仰羨他的道行、道術，非他出任主壇師不可，在這種情形下，老師公盛情難卻，只好領下醮事業務；雖在榜文、疏章中都以他的名義出現，但實際上他只能在主持「開壇」科儀後，就由其他師公，或其指定的子侄、徒弟代勞，他則坐於科儀桌旁作一些指點而已，其實已無主壇實質活動，倒像「監壇師」。

但或有一些重要科儀，非主壇師主持不可，主壇師有時亦僅在儀式前行開壇科之後，就讓子侄或徒弟去做，目的是讓門徒有實際鍛鍊的機會，其不主持行壇法事，但在一旁幫腔及點撥，其主壇者依然為壇上的主壇師。

當然，主壇師在醮儀中還有一些特殊利益如「開壇」、「掃台」、「過關」、「還願」等科儀，都有額外的花紅利市（小紅包），這是非主壇師莫屬的，

助壇師自然不敢覬覦，除非主壇師強請，助壇師多不敢問津，懼怕違背道門規矩。

主壇師在行壇中的位置多居正中處，如遇一些科儀需二人行壇者，主壇師之位置亦居於左，以示其地位之尊。現之道壇已不甚嚴格，此因師公已接受了平等思想之故。

在醮儀間的生活起居中，主壇師的地位也是受到特別尊重的，如平常吃飯或宴席中，醮主要先請主壇師入席，其他人則可不論座次，第一碗飯、第一杯酒都要先敬主壇師，此不僅出於尊長敬老之禮節，其中尚有另一層意思，即希望主壇師在醮儀中盡心盡力，以確保醮儀圓滿成功，以祈村落得以平安。

## 二、助壇師

助壇師，在醮儀中是主壇師的助手，一般僅一人，如屬大規模醮儀，可增二、三人。助壇師在尋常醮儀中，多以主壇師之子弟或得力門徒任之，而在大醮法事時，亦請同道師友擔當，其中有擴大醮事影響或抬高道壇地位的用意在內。

助壇師在道壇科儀中有一定業務的分工，其必須承擔一定數量的科儀項目，以減輕主壇師的業務量，

而且可輪流行壇，安排休息。但在一些有難度的科儀，也須由助壇師來做，如「接大王科」之赴遠處接神及巡境；還有村落性的「淨灶」，要挨家挨戶地去「安灶」；又如「遣瘟」之於夜晚送「瘟船」（花舡）於溪河之畔；此外，還有「散客」、「度孤」之於深夜往曠野路頭之渡濟孤魂野鬼等等，這些科儀因主壇師年老不便，所以助壇師責無旁貸地要承擔，故助壇師在醮儀中的作用是不可缺少的。

助壇師在醮儀中為助手，從屬於主壇師，故其法科所處位置多居側面，或二人行壇居於右。在一些助壇師主持的科儀中，因需上疏，如助壇師為未奏職而無法號或無法職者，其稱呼則不得稱「臣」，只能稱「師男」或「弟子」，以示與主壇師公有所區別。此外，無論主壇師或助壇師，在一些民家法事中，因有一些閩山教法術活動，故在法科中也常自稱「神郎」、「弟郎」等。

## 叁、道壇法服

道壇法服，為師公行壇的著裝形式。梨園教師公稱法服為「神衫」，取著裝後不同凡人、代神行法之

義。梨園教師公的法服比較簡單，通常僅有道袍和海青（青衫）兩種，以往尚有武身之神裙穿戴，現已不用，在個別科儀中則可穿便服。而各種著裝形式也有意義在內，現就各種法服形式及用途介紹於下：

### 一、法巾

梨園正教師公，無論作何種法事、在何種儀式場合，其頭飾或法巾僅有黑色一種，其形似戲曲書生帽，師公稱之為「九龍巾」。（圖一六八）

所謂九龍巾，主要為法巾正面上方有九條直線，或以金線飾之，或以紅色花邊帶鑲於帽頂上方；其下方鑲玉處，亦常以布釘之，上書紫微諱之「靈」字；帽後部為平面，上貼以粉紅色圓狀布一塊，並以墨線繪太極圖，下方以金箔或銀箔剪成「壽」字。（圖一六九）而帽左右兩側則或有金錢鑲之「日」、「月」二字。

據傳，烏石嶺梨園正教傀儡壇，在早期有閩山派武教「奶娘行罡」科儀時，也有武教的裝扮，其頭飾神裙與武教師公相同。頭飾主要為牛皮繪製的「吞頭」，腦後披法巾（紅布）；「吞頭」即來源於古代虎崇拜，其形狀如虎頭。梨園教現雖無此裝束，但因歷

史上曾長期地存在過，為尊重史實，現不妨借閩山派武教裝束以資參考。（圖一七〇）

### 二、道袍

梨園教之道袍為紅色，領袖黑邊大襟，前後繪騰龍，袍底為海浪形。

道袍在儀式中的運用很廣泛，其使用範圍如「開壇」、「發奏」、「請神」、「迎神」、「過關」、「送神」等帶有隆重吉慶氣氛的科儀場合。（圖一七一）

### 三、神衫

神衫，即海青衣，以青布製成，大襟、領鑲黃邊或不鑲邊。亦有藍衫，但很少見，其用途與青衫同。

青衫在醮儀或法事的用途亦很廣泛，但其意義卻與道袍有所區別，即凡是帶有法術性，或場面肅穆的科儀，則用青衫，如醮儀中之「遣瘟」、「散客」等科儀即穿青衫。而在民家「遣霞」、「十保」、「出煞」、「驅瘟」、「起土」等法事中，師公亦多穿青衫，此亦取嚴肅性和法術性之意。（圖一七二）

#### 四、便服

在梨園教道壇中，常常出現穿便服行科儀的現象。據說這不是一種隨意性的行為，而是有其一定的涵義，如「過關」、「收驚」及一些為病體虛弱和嬰幼兒舉行的法事中，師公多不著法服，其原因是身著法服出現於患者或嬰幼兒面前，反而會使對象產生驚嚇與敏感，會造成緊張和恐懼，而以便服行壇（或不用大鑼鼓），會給人一種親切、隨和及溫情的感覺，科儀效果反而更好。此亦屬年長師公多年經驗，頗有一定的道理。（圖一七三）

此外，還有一種穿便服、戴法帽的著裝方式，此在醮儀中亦常見，比較多的是戲筵之末的「田公元帥掃台」；此時傀儡師剛下戲台，因「掃台」為梨園正教特殊科儀，主壇師既是傀儡師、又是師公，是一種雙重身份者，「掃台」既屬道法、又屬獻藝的法事科儀，所以不需再著法服，僅戴一頂九龍巾即可。（圖一七四）

#### 肆、道壇神圖

道壇中所用的神圖，或稱神榜、神軸，以及神像牌等。神圖是道壇教派及教法的重要標誌，神圖上的人物，一般都是道壇供奉的教神和法神。因道壇儀式活動與民眾社會生活（特別是民間信仰）關係密切，因此，神圖中也有一部分是社區性民間信仰的人物；由於道壇科儀演出的內容與形式的不同，以及法事壇場之地點條件的限制，故使梨園教之神圖出現懸掛及掛列等許多種形式，但在運用中都以體現梨園教的基本法面貌為原則，其各類神圖基本情況如下：

##### 一、三界圖

三界圖，是梨園教道壇最常用的神圖，所祀天、地、人三界之眾神，最有代表性的道壇奉祀神之一。通常所見三界圖有兩種，其繪製質地、形式也有所不同，一為布質多神像橫長幅式，一為紙質單神像組合式。現以烏石嶺福星壇和岱陽保安壇的兩種神圖為例，同時將其三界神人物作必要的介述。

##### 1. 福星壇三界圖

烏石嶺福星壇三界圖，以布質繪製，其形式為三條橫長幅，每幅繪各界之眾神像。神圖原以細苧麻布繪製，十分精緻美觀，有較高的審美價值，但由於

二十世紀六〇年代文化大革命的抄家，神圖多被付之一炬。一九七九年至一九九三年間才重新請人繪製，用龍頭布繪製，工藝粗糙已無昔時之美觀。每幅神圖畫布的寬度為直面，圖高四七公分，橫長一〇六公分，三幅神圖面積相同，其各層人物共十五個：

上界：（從左到右）太陽星君、星辰教主（龍樹王）、玉皇大帝（中）、吉祥教主（觀音）、太陰星君。（圖一七五）

中界：（從左到右）玄壇元帥、元始天尊、五嶽大帝（中）、真武大帝、華光大帝。（圖一七六）

下界：（從左到右）王將軍、林夫人、陳夫人（中）、李夫人、楊將軍。（圖一七七）

這種橫長幅三界神圖，在醮儀中，可分別掛於科儀桌上方的三層神架上，一層一幅較為方便。

## 2. 保安壇三界圖

保安壇的三界圖，其三界神祇人物與福星壇同，惟神圖形式及質地有所變化。該壇三界神像為一人一幅，原以硬紙繪製，後被香燭焚之，現改為鐵皮繪製。每幅高三六公分，寬二五公分，可按醮儀三界神架上的位置組拼成各界的神像；此多出於臨場實用性的考慮。與保安壇三界圖相同的形式，在各道壇中也時

常可見，但質地仍多以硬紙板，其使用方式同上。

## 二、城隍圖

城隍圖，在醮儀中為三界圖的配祀神圖，通常掛於壇左內側壁上。其為坐案式，城隍兩旁還畫有判官（右）衙役（左）之像。（圖一七八）該圖為布質，高約八三公分，寬五七公分。此圖一般不單獨使用；若遇特殊法事，如民家被盜，請師公作「判賊」法事，則可單幅掛於法壇，其他則不聞有單獨使用之處。

## 三、社令圖

社令圖，又稱土主圖，亦為大型醮儀中三界圖的配祀神圖，可掛於壇右內側壁上。其神亦為坐案式，中為社令（土主），左列把簿判官，右列衙役。（圖一七九）該圖為布質，高約八三公分，寬五七公分。因社令為當境之神，屬於陰神，人亦敬畏之，於平常道壇中亦少用之，未聞可單獨使用。

## 四、符官圖

符官圖，為平常醮儀中最常用的神圖，其與三界圖是配祀神圖的關係，但平時不掛於壇中，僅在儀式

中的「發奏科」、「請符官」等科儀才可用。符官圖亦有布質掛圖和鐵質擺圖二種，然而圖中人物是一致的。布質「符官圖」高四七公分，橫一〇六公分。圖中的「符官」是各界神仙聖賢的代表或使者，故科儀中稱「符官使者」，其人物有三，一是著紅袍騎白鶴（中），稱上界金支那；一是著綠袍騎神馬（左），稱中界雲支那；一是著黃袍騎神龍（右），稱下界地支那。因符官屬於神與人中起上傳下達作用的使者，故均呈飛動之勢。

符官圖僅用於醮儀中的「請符官」有關的科儀，因其為天上神仙的使者，故科儀中的符官桌多擺於壇外方（天門處），或廟門外。（圖一八〇）以便於醮主及師公的祈禱直達天界。但此圖在平常民家小法事無三界壇的情況下，不可單獨使用。

### 五、眾壇圖

所謂「眾壇圖」，是道壇在民家做一般法事所掛的神圖。該圖原為掛軸式，較為精美，現僅用粗布畫之。常見的神圖有兩種，一種是繪有上下兩組人物，上組畫三界神像（格式同三界圖），下組為三十六婆神及陳海清師公與「百花橋」圖像；（圖一八一）另

一種格式與前者大致相類，但上組的神祇不只三界，還多了一界「六洞神」，（圖一八二）而且神像位置也有所變動。第一種眾壇圖上組三界神同「三界圖」，現就第二種眾壇圖情況介紹於下：

第一層：太陽星君、龍樹王、玉皇大帝（中）、觀世音、太陰星君。

第二層：神名不詳、中元地官、上元天官（中）、下元水官、神名不詳。

第三層：真武大帝、田公元帥、許真君（中）、包公、華光大帝。

第四層：陳林李三夫人及王楊二將。

第五層：三十六宮婆神（無陳海清，百花橋為半圓形）。

眾壇圖因羅列梨園教眾神於一圖，為單獨系統的神圖，故不需其他配祀性神圖。在法事期間，根據道壇的設置情況，掛於道壇之正中，如道壇設廳堂，則掛於正廳壁上（據說不常用此圖）。

### 六、三清圖

梨園教屬於道教閩山派的一個支派，道壇供奉道教神是很正常的事，然從教法情況分析，它與道教之

教主的關係並不十分密切，故在其最常用的三界圖中就沒有道教三清的神像。而道壇所備三清圖，僅在大型醮儀中掛於大廳後壁上，並列香火神案。但此三清圖與全省各地的三清圖卻有很大的區別，其三清神像，以前後兩排座椅式出現。（圖一八三）

這種三清圖，以白布繪製，其高約一二公分，寬約七七公分，比其他神圖略大。其後排一人為「玉清元始天尊」，前排左為「上清靈寶天尊」，前排右為「太清道德天尊」。師公或又稱後排一人為「太上老君」，其依據為太上老君是道教的教主，故排首位。神圖下方正中處以紅筆書「寶座」二字，兩旁有時間與落款：其上書「公元一九九三年初春（左），岱陽礁叟書敬繪（右）」。此可能據舊圖臨摹，但由於技藝平常、色彩晦暗，並不足觀。

三清圖在梨園正教道壇中的使用率並不高，在大型醮儀中，偶爾掛於三界圖的後面；而在民家祈福攘災小法事中則不用。這種疏於應用三清圖的情況，也說明「道」的涵義在梨園教道壇中的稀薄，而「法」方是教派中最主要的內容，疏道而重法的現象，在此神圖的應用上可見一斑。

## 伍、道壇設備

根據醮事儀式特定內容的需要，道壇還有一些與道法科儀形式密切相關的設施。雖然，其中大部分屬於醮主或福首所準備，但它與醮壇宗旨以及師公的表演形式有著很大的關係；至於醮儀或小法事亦有許多用具或物品，雖不為師公所操辦，但與道壇的結構風格也是不可脫離的。從這些設施和物品中，也同樣可觀照道壇與民間習俗的密切關係，並對解釋道壇的結構形式有一定的裨益。以下就其具體的設施與物品作簡單的描述。

### 一、旛竹

旛竹，又稱神旛，是道壇主持大型醮儀的重要標誌之一。但在梨園教醮儀中，旛竹的使用極為慎重，如按正常年例舉行的「祈安」、「圓燈福」及神佛誕辰等醮事，多不用旛竹，僅在「祈雨」、「驅瘟」、「遣蟲」等攘災性的儀式才有豎旛竹的必要。旛竹的拆除曰「倒旛」，應在醮儀末「散客」科儀時才將其放倒，並砍去竹尾。

梨園教道壇上的旛竹，通常僅用兩道，如出現瘟疫嚴重、社區危急的情況才用三道。根據旛竹豎立的位置，還有具體的名稱，如豎於道壇旁邊的爲「招神旛」，如豎於路口或水邊的稱「天門旛」，若在非常情況下豎於「鬼方」的爲「孤魂旛」（或稱「引鬼旛」）；因民間普遍概念中，請神可以多多益善，引鬼則是非常危險的事，如果法師沒有大本事，一旦招來許多冤鬼而遣之不去，反而會殃及鄉里，爲求安全之計而不豎之，故第三道旛竹在道壇中已絕跡多年。

旛竹的採取，原有許多要求，今已不甚計較，僅在當年生的新竹中選上一根，並以紅布紮之爲號，待醮儀舉行的前一天，才砍下應用。早先砍竹時要念咒語，現已略之，砍竹時竹身不得落地，去掉其近身部竹枝，尾部留十八盤（寓十八羅漢之意），在抬回後靠於淨處，以免污穢。在醮儀「開壇發奏」時，才能豎起旛竹，以召請各界天神地祇。

旛竹通常還掛一道紅布，曰「旛竹聯」。紅布長一丈八或二丈四，其上貼有旛聯一道，每個聯字以黃紙剪成方狀，以橄欖尖形粘貼，其兩道旛竹聯爲：

通三界神旛遶十方三界高真聖賢龍駕出雲衢十方

仙宰降赴醮筵中大眾虔誠香花奉請  
飄渺靈神旛撫大虛法界聖賢悉遙聞三界高真臨法  
會十方真宰降醮筵大眾虔誠香花奉請

（許法成抄本《疏式本》二）

以上兩道「神旛式」之旛聯，各聯均爲三十六字。另還有「孤魂旛」一道，其旛聯僅有「冥途役夫之位」六字。據考，其中還有一大講究，即神旛的字數，必須以「生、老、病、死、別」五字類推，按道壇規矩，以落到「生」和「老」字之數爲佳。據此，前兩道神旛之三十六字按推算落在「生」字之數，均合道壇規範。此種以「生老病死苦」五字爲數的推算法，其內蘊來源於道教的「五苦」，（註一）只不過它在道壇中已有變化，並賦予道教道法的意蘊罷了。

## 二、五台山

「五台山」，是閩山派道壇中的法壇設施，常用於求神判斷事理。梨園教亦有此設施，用於祈雨醮儀，而較多的用在招魂的儀式中。

五台山多搭於壇外曠野平坦處，以三張八仙桌相疊而成，「台」之頂處，即最高一層之桌面上，還擺



上一個桶，桶上覆一米篩，師公即站立於米篩上行法。在醮儀中，師公要上五台山喊願祈雨，直至下雨為止才可以撤去，如此醮儀內壇之謝恩科儀才能舉行。「喊諸天願」也要搭類似這樣的高台一座，而它也叫「五台山」。

### 三、斗星燈

斗星燈，亦稱斗燈，或又稱星辰燈、命燈。插於斗星燈後的紅榜文稱「命燈榜」，是醮儀或法事中最常見的物品。在醮儀中，斗星燈常置於三界壇之第二界左側，在法事中也安於科儀桌左側。斗星燈由斗燈與命燈榜兩大部分組成；斗燈部分的物件有一圓斗（內裝米），上放小碟一個，內裝茶油，以燈芯點燃；斗燈內側放上銅鏡一面，現多用玻璃鏡代之，或插上尺、剪刀各一把，在斗中點燭一根，還插香數枝。

斗星燈的突出部分在於「命燈榜」，該榜以紅紙書寫。榜上的內容有兩部分，分三層書寫，上下兩層是道壇燈榜式文字，中間一大層則是村落或社區中所有醮主（頭家）及福首的名字，可以說是醮儀中全體參加醮事人員的星辰保命的象徵。命燈榜上的名字和文字，或由師公書寫，或由地方之文牘先生代筆，但

其榜文的內容與格式，是依據道壇提供的資料而抄寫的。（圖一八四）

在醮壇中，斗星燈與合境人等關係重大，故有人負責值燈，不使燈火熄滅，更不能讓香火燒炙燈榜上的名字。此二者均為不祥之兆，故需特別保護之。

此外，斗星燈在一些科儀中有特殊意義和形式，如「度星科」有「度星斗燈」，小法事「贖魂」、「出煞」等禳災保病科儀亦有「延生保命燈」，但都無大型斗燈榜，或僅插上一塊小紅布，其範圍相對要窄，僅限於度星人或祈禳個人。

### 四、米篩鏡

米篩鏡，本民間傳統的避邪物，與道壇中的小法事關係甚為密切，如民家祈禳性法事的「遣霞」、「十保」、「贖魂」、「收驚」等科儀都要用到它。

米篩鏡由許多日常用品組成，其中有米篩、魂衣（病者內衣）、銅鏡（現以玻璃鏡代替）、剪刀、尺（現用軟尺代）、香枝等物件。（圖一八五）

米篩鏡雖是平常的避邪物，但其內涵卻十分豐富，與道法內涵相一致。米篩因其呈網狀，同時其背部有明顯的經緯脈絡，故被寓諸道法之「羅緯羅網」，

對病患具有保護作用。而其他各件，在道壇科儀本亦有詳細的詮解，如道師口述：

此衣不是非凡衣，吾今存作接魂衣，凡人借問此衣何處用，五台山上包魂回；此尺非凡尺，吾今存作度魂橋，橋頭搭在東南西北上，橋尾直至病人床，凡人借問此尺何處用，五台山上接魂回；此鏡非凡鏡，吾今存作包公照魔鏡，借問此鏡何處用，五台山上黑暗門下照魂回；此剪不是非凡剪，原是母娘金鉸剪，借問此剪何處用，取來凡師剪鬼剪邪魔。（吳乃宇口述）

## 五、招魂竹

招魂竹，是「贖魂」法事中特定的法事物件，雖由病家自備，但卻是師公在舉行科儀中必不可少的法術性用具。

招魂竹有兩種，一種可豎於大廳前，一種則插於道壇石臼上，前者用於「大招魂」，後者用於「小招魂」，此處介紹後者。「小招魂竹」以小竹尾一根、雄雞一隻、米篩鏡一副（同上所述）、小石臼，木桶或

圓斗一個等物件組成。先是以木桶為座，內放小石臼一個，將竹尾（去枝，留很短的尾部）根部插入石臼內，其中設架固定之；竹尾腰部掛上倒掛的雄雞和米篩鏡；小竹尾穩立桶中，以手撥之能轉動自如。

師公在行壇時，口唱「招魂詞」，手上撥動招魂竹，使之不斷地轉動，其詞念完，招魂竹亦隨之停轉，然後以筭杯驗之，如屬「聖筭」，則竹尾所指方向就是患者失魂落魄之處，師公則集中於招魂竹所指方向行招魂法，以使患者魂魄附體，病體康泰。

## 六、紙旗

在醮儀供品桌上方，常必須插有數面以紅紙剪的紙旗，師公稱之為「香花彩旗」，雖然它在道壇中並不太引人注目，但它卻和梨園教與其他教派、教法的區別有很大的關係。梨園教的紙旗呈幡式，三面上方剪成八卦之卦象，左右兩面上方剪成放射狀，象徵太陽和月亮；紙下方左右均垂掛兩條飄帶；中間為倒掛葫蘆形，或下垂鋸齒形；紙旗下方剪「三夫人」字樣。（圖一八六）

而與其他教派的區別是，其他教派之紙旗多呈橫飄式三角形，上方有一條橫飄帶，紙旗亦有剪花。從

梨園教系統的城關吉慶壇、南陽盛隆壇的紙旗中，也經常發現此種「三角旗」，此屬其他道壇影響之故。

## 陸、道壇聯對

醮儀道壇上常見許多紙花與聯對，它不僅是醮事儀式佈置的裝飾品，而且是一種教派及教法內涵在外形形式上的體現，同時也是道壇結構中不可或缺的一個重要組成部分。道壇的紙花聯對大體有兩部分，一是道樑，一是壇聯，現根據其一般情況介紹如下：

### 一、道樑

道樑，即懸掛於道壇上空的紙花聯，因掛於壇場上，形如建築物之橫樑，故稱道樑。道樑是由紙花與紙花聯兩部分組成，梨園教每一醮事道壇上的道樑內容都相差不少，但由於個別醮儀內涵的差異而略有變化而已。

道壇上的道樑，一般為六或七道，其數字涵義與上述神旛字數同。每道道樑為橫向，均有四字之橫標，並有一對直聯。無論橫標或直聯，都用紅、黃、綠、白等四色紙事先鑿成各種花紋圖案，而後在保留的

空白處寫上聯字。橫標為方形，其下貼它色聯腳，每幅中間書一字，或四幅連貼於中間，或四幅分開，其中穿插聯對。如其內方第一道橫標的聯式「探花帥府」，即連貼於中間；（圖一八七）直聯為兩道，係一副聯對，為長方形，每道下方均貼一張方形色紙，其與前後聯式搭配黏貼。或貼於兩旁，或穿插於橫標中部兩側之間。（圖一八八）這種色彩的參差，及長短的穿插，形成五彩繽紛、錯落有致的對襯美。

道樑中的聯句，以一道為一組，均以梨園教奉祀神及社區祀神為內容。這裡舉壽寧縣南陽鎮下房村眾聖宮每年舉行的「元宵會」的醮儀紙花聯對為例：（從內至外）

第一道：橫幅為「探花帥府」；聯對為「香煙直透風火院，明燈正照鐵板橋」。

第二道：橫幅為「星宿宮中」；聯對為「南北東西分五斗，周天十二宮辰」。

第三道：橫幅為「芙蓉勝境」；聯對為「大德大生慈大化，真心真性煉真丹」。

第四道：橫幅為「臨水宮中」；聯對為「臨水宮中傳聖跡，飛雲橋上顯神通」。

第五道：橫幅為「陳師公壇」；聯對為「閩山界

內傳聖跡，鶴林村上顯威靈」。

第六道：橫幅爲「答謝鴻恩」；聯對爲「內集千祥與百福，外消九橫並三災」。

第七道：爲醮儀總稱，其曰「啓建祈祥懇恩清福道場」。

如屬平筵醮儀，不設傀儡台，而在寺廟的醮壇中，其第一道之道樑，或其中第五道道樑之內容則必須變動，其紙花聯對改爲：

第一道：橫幅爲「佛國華嚴」；聯對爲「佛國三千銀世界，仙家十二玉樓台」。

第五道：橫幅爲「天官賜福」；聯對爲「總管三河天地水，三元一品號天官」。

其他醮儀的道樑，個別內容也可變換，如第四道：橫幅爲「臨水寶殿」，聯對爲「顯跡三山古田縣，一爐香火萬家傳」。等等，其變化繁多，不一一枚舉。

## 二、對聯

醮儀中的柱子或牆上，常常有許多的對聯，它也是道壇氣氛的重要因素。其中有台聯及壇聯之分。

### 1. 台聯

傀儡戲台，如上已述，在醮儀中既是演法事傀儡

戲的戲台，又是奉祀黎園眾聖神之神壇，故其台聯內容與一般戲聯有很大差別，其聯對既包含戲劇演出內容，也表現其以傀儡行法事之內蘊。如下房村有一副戲台聯曰：

迎六硐演出於彩台當年收妖滅怪護國保庶拯救萬民表威武；

閩一鄉而供奉祈求於茲驅瘟逐疫男康女泰保障萬民獲安康。

由於傀儡台最常演的戲爲《華光傳》和《奶娘傳》，故其戲台聯橫幅爲「吉星高照」，其對聯爲：

芙蓉洞里傳聖跡；

臨水宮中顯神通。

由於法事傀儡戲在民間的影響很大，使一些上流社會的知識分子也產生很大的興趣，如清末民初，壽寧斜灘鎮秀才周源豐給下房村眾廳戲台寫了一副戲聯，其橫幅爲「赫聲濯靈」，上聯爲：「明明是戲仍非戲」，下聯爲：「視視如神即是神」，對法事傀儡的

演出形態給予高度的概括。

## 2. 壇聯

醮儀道壇中對聯很多，現擇幾對如下：

立壇數百年有求必應此謂之民父母；  
奉神如常俗有叩則靈以能保我子孫。

穿九洲洲感應；

傳正法法法靈通。

過閭山學正法除妖滅怪；

鎮臨水保社稷顯赫威靈。

新正清福祈求閭鄉諸事清吉；  
彩台演出驅瘟逐疫萬事咸安。

## 註 釋

註一：李叔還《道教大辭典》「五苦」：「謂生、老、病、死、別，爲人生五苦。」（杭州：浙江古籍出版社，據台灣巨流圖書公司印行版影印，一九八七年十月版，頁五二）

## 第七章 道壇器具

道壇器具，包括道壇師公在儀式活動使用的法器 and 用具；不但是師公行壇做法時使用的器具，而且是師公藉以通神的媒介，亦是師公行使法力的法寶。因此，道壇器具在道壇中具有降真通靈和驅除邪煞的功能，是儀式場中神聖的記號。

道壇器具，也是師公以道法為職業，並以之從事職業活動的必備物品。每一種器具雖在科儀活動中都具有一定的神祕性，通常被稱之為法器；而另一部分器具僅是在道壇活動中使用，本身並不具神祕性，故被人稱為用具。對於道壇法器及其用具，我們根據其特徵及功用分別介紹如次：

### 壹、道壇法器

道壇法器，是師公在醮儀或法事必備的道法器用，每種法器在各科儀中都有其特定的作用及意義。由於梨園教道壇有許多法事傀儡戲存在，道教閩山派「武教」的科儀隨著戲劇的演出而逐漸消失，其道法活

動僅僅保留了「文教」範圍的內容及形式，因而法器門類和數量也相對減少，故這裡僅介紹其「文教」科儀範疇的法器。

在介紹各種法器之前，先介紹法器在科儀桌上擺放的位置，因為其中也有一定的涵義。在未行壇之時，在科儀桌前方，先擺放法器，每件法器都有相應的位置：如「雷令」代表「雷霆都司」法壇的設立而應擺正中，「天罡尺」為四方鎮邪法具故放「雷令」之前，「帝鐘」（法鈴）為搖撼神靈之物置「鬼路」之處，「朝板」為奏聖之用安「天門」之側，「手爐」為迎神召聖之具而放桌前正中。（圖一八九）至於其他法器也放在適當的位置，雖旁人看不出其中奧妙，道中人卻一目了然。以下介紹各種法器情況：

#### 一、五雷牌

「五雷牌」，或稱「雷令」，醮儀間平常僅置於科儀桌正中，象徵「雷霆都司」的設立，一般不輕易動用。

五雷牌，為木製令牌，其形上圓尖而下為長方形，高約一四公分，上寬三公分，下寬五公分。正面上方有三個尖形圓點，象徵三清，下面刻「五雷號令」

；背面上方同前，略上處刻「靈」，中間刻「雷霆」，旁有五圓點（寓五雷）之連圈，下方刻「卍印」。

（圖一九〇、圖一九一）

五雷令的使用，多在緊急性法事科儀中，配合其使用的有「五雷咒」及「五雷訣」等符法，其在道場中的作用在於召兵遣將、鎮鬼驅邪。

## 二、天罡尺

即「天蓬尺」，俗稱「天公尺」，長約五〇公分，四面寬約為五公分，往常以桃木所製，故又有桃棒之稱。此尺四面均刻有符號，或書或刻有字，如正面書「九天應元雷聲普化天尊」；左面繪二十八宿符圖；右面繪七星八斗符圖；背面書「百煞朝天行」。

（圖一九二）

天罡尺在梨園正教道壇常用於「五方結界」科儀，或以其諱字、飛符，或扛之肩上路五方罡步，以寓劃定羅城罡界，防止邪魔惡煞侵犯道場。在情勢緊急的法事中，亦以此猛敲科儀桌「地戶」與「鬼路」方位以鎮鬼驅煞。

## 三、戒尺

即「淨板」，形似「驚堂木」，俗稱「桌搭」。木製，呈長方形，其上略小，有上中下三層，寓三界之意，四面為東南西北四方。其長約一五公分，厚六公分。（圖一九二）

戒尺在科儀中常放於科儀桌前左方（右方鬼路方位），在行壇中使用頻繁，如「散客」、「驅瘟」等科儀，每於驅邪逐煞之科儀詞中都要伴隨演唱猛擊數下，一為肅靜壇場，二為嚇退邪煞，具有威鎮四方鬼神的作用。

## 四、朝板

又稱「牙笏」、「奏板」，早先多為象牙所製，後因象牙不易得而改用木製。其長約三六公分，上寬五·五公分，下寬六公分。（圖一九三）

朝板在科儀中的運用在於上奏，形同古代官吏持笏向皇帝奏事。但梨園教師公持朝板時多手捻三枝香，據說師公要啓奏的詞狀只有通過香信才能遠達天庭仙界。在道壇中，持朝板的科儀有不少，如「發奏」、「請符官」等科儀，都有向天庭與上界聖賢奏事的內容及形式。



## 五、手爐

形似「如意」，以木頭鏤空雕刻，其形狀爲一龍頭開口咬一蓮花座，龍頭上有一小盤燃真香末（檀香之末），蓮花座上呈圓盆形，有小孔可插線香，柄部把手略圓而細，可手持之。（圖一九四）

手爐爲道壇中最常用的法器之一，大凡所有拈香請聖、迎神散客之科儀中，無不有它的存在。梨園教正統師傅對持手爐還有嚴格的規範：在雙手持爐時，手只宜於腹臍部位平衡處，作揖時爐不過膝，持爐仰上時爐不過眉。同時，在如「開壇」等一些科儀中，手爐還與法鈴並用，左手持爐，右手握鈴，此所謂「手爐之香淨氣」，「法鈴之音靜心」，又有「左手執爐爲降魔」，「右手執鈴以驅魔」（吳乃宇提供）。可謂手爐與法鈴並用，有相得益彰之妙。

## 六、法鈴

「法鈴」，即「帝鐘」，道壇或稱「三叉鈴」，俗稱「吉鈴」。法鈴爲銅製，鈴柄部以鐵線繞之，外繫以紅布或紅色帶。鈴高約二六公分，其三叉部約六公分，把手部約一一公分，鈴部九公分，鈴口寬九。

八公分（小法鈴據此標準略縮之）。（圖一九五）

法鈴在道壇中，多用於誦唱經懺，其用途較廣，除上述與手爐配用外，可與朝板配用於「發奏」，可與「天罡尺」配合而用於「遣瘟」、「散客」，其功能在於震動神靈，禁嚇邪煞。

## 七、七星劍

「七星劍」，又稱「斬邪劍」，通稱「寶劍」，多因其劍柄或劍身鑲刻有北斗七星而得名。劍身或爲銅製，或爲鐵製，有劍鞘配之。寶劍總長約六〇公分，其中劍柄約一〇公分，劍鞘約五〇公分，或亦有劍無鞘者。（圖一九六）

七星劍在道壇中，主要用於驅邪斬鬼，醮儀中常用的爲「過關」，曰「持劍開關」；小法事中多用於「出煞」等科儀。因梨園教對於所謂的妖鬼邪煞多持平和態度，往往以和謝或驅逐方式處理，故科儀中使用七星劍的機會較少。

## 八、水盂

「水盂」，又稱「法碗」，或又稱「水碗」。多爲錫製，其形狀如水罐，上方口徑略小，其高約一〇

公分，口徑爲七公分。（圖一九七）

水盂在道壇中的使用很廣泛，除「開壇」時大量的「諱字」、「灑淨」用到它，在其他重要科儀的「去穢」均少不了它。水盂中所藏之水，是經過諱字和存變過的「八德水」，所謂的聖水、法水，師公用柳枝（或用帶葉小竹枝代）以點灑壇場、物件或人，如「過關」中還用噴水噴灑於小兒衣物上。

## 九、筭杯

梨園教的「筭杯」不似其他地區有竹頭杯、羊角杯、木製杯、蛤殼杯，而是銅杯。其杯爲圓形，寬八公分，兩杯相同，均面呈一凹一凸；所繫之帶子或白帶，或爲色帶，其長度爲七尺。（圖一九四）

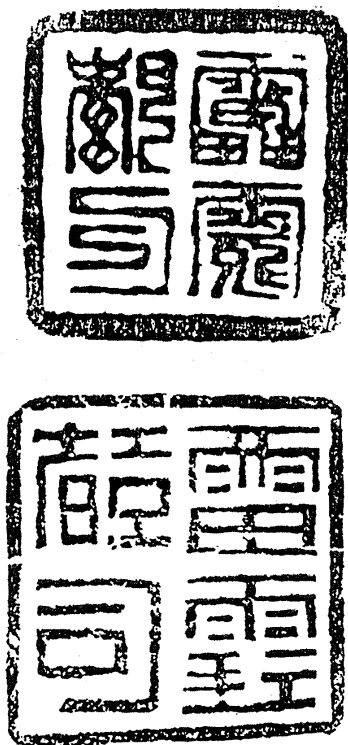
杯以正反兩面分陰陽，以占卜神意，或驗證祈求目的。有「陰筭」、「陽筭」及「聖筭」三種杯象，雙面呈凸爲「陽筭」，雙面呈凹爲「陰筭」，一凸一凹爲「聖筭」。梨園正教取筭杯之法，僅取「聖筭」與「陽筭」，以「聖筭」爲「取筭」，以「陽筭」爲「定筭」。道壇占卜有「三聖一陽」、「七聖一陽」、「九聖一陽」之連卜式，若科儀中的一般性驗筭，則取「一聖」爲準。

## 一〇、法印

「法印」，是道壇所屬教派、教法的重要標誌之一，用於道壇中之符、疏、狀、榜等各種符策文書。梨園教道壇比較通用的爲「雷霆都司印」，但也有其他一些法印，現據各地情況分別介紹之。

### 1. 雕獅印

烏石嶺福星壇現存法印爲兩顆，一顆爲方形古印，上刻浮雕獅子，印面爲「雷霆都司」，印高四公分（雕獅及印座各二公分），印面亦寬四公分。（圖一九八）其印譜爲：



### 2. 福壽盒印

在烏石嶺福星壇，還存有一方古印，其字跡已模糊，約爲「風火雷霆戲劇律令印」字樣。該印原有一

四方形印盒，盒四方均有雕刻，兩面均刻花草，另兩面各刻「福」、「壽」二字，印盒口徑一四公分。（圖一九九）此印文字磨損嚴重，已很少使用。

### 3. 風火院雷霆都法司戲劇律令印

在犀溪鄉西浦村樓下村民小組顯濟壇繆根桂先生處，還保藏一顆法印，上刻「風火院雷霆都法司戲劇律令」，此印雕刻年代不詳，據說為上代傳下來，但其「劇」字為現代簡體字，是否古代有此書寫法待查。此印面寬四·八公分。其印譜為：



### 4. 北極驅邪院印

在西浦村顯濟壇另外還有一顆法印，上刻「北極驅邪院印」，據說為繆根桂先生到泰順縣奏職時，由

傳度師連度牒一起送來。以往道壇都有此印，現之道壇科儀基本不用。其印面寬各五·一公分，其印譜為：



### 一一、龍角

「龍角」，為木製長角，亦稱「鳴角」、「明角」，現代傀儡師已不常用。龍角由松木等製成，長約四八公分，尾部略寬、漸粗，吹口為二·五公分，尾口為五·五公分，角身以紗線紮之，多為九節，塗棕色或紅色。

龍角本是道教閩山派最常用的法器，早期梨園教道壇使用龍角比較普遍，但在清末以來，隨著亂彈腔戲曲興盛的衝擊，梨園教壇班改演亂彈戲的現象很多

，閩山教派法事相對減少，龍角之使用也因之減少，僅在「請奶炷」等科儀中偶用之，或在《奶娘傳》中，為配合「奶娘行罡」而吹之。由於閩山教派科儀之減少，現多數道壇已不用龍角。

## 一二、麻蛇

「麻蛇」，或又稱「法繩」，其繩之頭部為木刻之蛇頭狀，「蛇身」以苧麻編織，約七尺二寸長。

與龍角的原因相同，麻蛇在梨園正教道壇中已很少使用，個別道壇僅在「包公搜間」等驅邪逐煞法事中用之，如「包公搜間」法事僅在房中打四鞭，一鞭打「不正家先」，其他三鞭打「五方五土」。今已罕見使用，多數道壇無此法器。

## 一三、祖師爐

「祖師爐」，是醮儀中主壇師置於科儀桌中間的行壇香火爐。錫製（現多用鐵皮製），圓形，平底，內置米、插香枝。其口徑約八公分。

「祖師爐」是道壇（祖師壇）醮儀中的一個重要標誌，也是醮儀內壇位置的象徵，在科儀桌上以五雷牌、天罡尺、戒尺置於前，其中亦含護師的意思。此

## 貳、道壇用具

爐在醮儀中一般不可動用，直至醮儀結束方可收爐。

醮儀及其他法事中，梨園教師公進行道法活動時，有許多與科儀相關的用具。雖然這些器物在經「敕變」後，在科儀使用中也具有一定的神秘性和通靈功用，但它與法器卻有嚴格的區別。即其本身並不具神器的功能，只能作為一般的用具使用。為此，我們將它列入道壇用具範疇。

### 一、法鼓

「法鼓」亦稱「師鼓」，它既用於道壇科儀，也用於傀儡戲的演出。壽寧各道壇之法鼓大體有兩種，一是大堂鼓，為祠堂、宮廟所備，可用於醮事儀式，俗稱「炷師鼓」，高約八〇公分，鼓面約六〇公分，鼓腰略大；一是隨壇鼓，為道壇（或傀儡壇）自備，呈扁鼓型，鼓面亦繪與八卦內容相近的八角圖案，並於一角諱符書以「五雷令」字樣。鼓面寬約四〇公分，鼓身厚約二五公分。（圖二〇〇）

法鼓是道壇常用器物，用於科儀的過場伴奏與伴

唱，在後場又具有指揮功能，在儀式中被師公諱以「黃斑餓虎」後，才有法器的靈性。通常傀儡壇的樂器與閩山教道壇一樣，不輕易出借他人，更忌用於喪葬場合，恐其被污穢，而使道壇帶來晦氣。

## 二、大鑼

大鑼，又稱「雲鑼」，為平面銅鑼，寬約五〇公分，是道壇儀式中的重要樂器之一。（圖二〇一）

大鑼在儀式的科儀和戲曲唱腔過場中主要起伴奏作用，經師公諱「儺」字後，才具有法器功能，以象徵道教「效獅子之吼聲」。

## 三、大鈸

「大鈸」即「鐃鈸」，上下兩片合打，是道壇中的重要樂器和法器，寬大約二六公分，銅製。（圖二〇二）亦有小鈸，其形略小，與法鼓相配，可用於科儀誦唱之節奏。

「大鈸」諱字後的功能與大鑼同，是驚天地、震鬼神的法器，象徵道教「鐃鈸效獅子之吼聲」。閩東壽寧等地稱民間獅舞為「鄉人儺」，以獅為「儺」，用以驅鬼逐煞，有著悠久的歷史，故「大鈸」與「大

鑼」，均被道壇諱以「儺」字，其意義相當深遠。

## 四、鐘鑼

「鐘鑼」，或簡稱「鐘」，因其鑼中心凸起，故又有「腹臍鑼」的俗稱。「鐘鑼」比「大鑼」厚重，用木棒敲擊，其聲渾厚，也是道壇中很重要的樂器之一。（圖二〇三）因它屬民間演奏樂器，道壇中一般未備，僅在儀式中由醮主提供而用於氣氛音樂中。

## 五、雲板

「雲板」，亦稱「夾板」，原來應為木製，同戲曲之「雲板」，後由於民間道壇使用不便，故改為竹製。「雲板」是以兩片竹片配合而成，上穿以繩索，下之碰撞處多利用竹節，以取其堅實，並發音尖脆。長約一八公分，寬約八公分。（圖二〇四）「雲板」在道壇科儀的使用率最高，在師公誦念經懺或念疏文之場合中，它都必須作節奏之用。但不具法器功用。

## 六、壇圍

「壇圍」，亦稱「桌圍」，即道壇在醮儀或其他法事中掛於壇中科儀桌前的帷布。以往每個道壇的「

壇圍」均有數幅，其中最主要一幅即是主持醮儀道壇的名稱，如「××靈壇」、「××寶壇」等，有的道壇的「壇圍」還有「榮華富貴」、「大奶夫人」等字樣。大多數「壇圍」上片為橫眉，鑲繡壇號或其他，下面之全片為繡龍鳳或八仙人物。現因製作不便，多用紅色花布代之，或僅加鑲旗邊繡穗而已。

「壇圍」雖不屬行壇用具，但卻是道壇擺設的重要物件，而且也是主持儀式之道壇的重要標誌。（圖二〇五）

## 七、銅鏡

以往每一道壇都備有銅鏡一面，用於「開光」和「過關」等科儀，因銅鏡已不可得，故道壇常以鑲鈹的一面以代之（如「過關」），或用玻璃鏡以代之（如「開光」）。

無論鑲鈹或玻璃鏡，在經師公諱字後，均有法器的功能，其在「開光」中的作用是代表神佛之光明，照射一切黑暗，以驅散鬼魅陰霾；在「過關」中為映射神光，以驅逐一切邪煞。

## 八、朱筆

「朱筆」，在道壇中多用於「開光」，個別道壇也用於「三司拍案」中包公的神判，亦有一些道壇用於「救符」。用於「開光」的朱筆，多由醮主和福首自備，師公以此沾雞冠血，用於「開光」、「點眼」後，此筆被視為神物，而被醮主和福首取回珍藏。被沾雞冠血的「朱筆」點救過的神佛或其他物件，則被賦予靈性和生命感。

## 九、孩兒哥

「孩兒哥」，是道壇「過關」等科儀所用的紙繪圖像，以厚紙裱糊於一扁尖形竹釘，並修剪其圖像邊緣。圖像中的「孩兒哥」，是一個童子形象，雙手托一朵花枝，雙腳踏於蓮花瓣上。（圖二〇六）

「孩兒哥」主要用於「過關」中的「造橋」科儀，係師公用於「過橋」、「上塔」、「下塔」之象徵過關童子的用具，而較多道壇僅用紅紙剪一小兒像代之。

## 第八章 道壇戲劇

梨園教，作為道教閩山派系統的一個支派形態，其特徵在於有道壇戲劇的存在。道壇戲劇包括法事傀儡與傀儡戲兩部分，從教派內涵角度審視之，它屬於道法活動的一個組成部分；但從整個表現形態分析，它又是道法活動的外延表現形式。它與科儀是梨園教中相互依存的兩根平衡支柱，二者缺一不可，在道法活動中起互補作用。

作為道壇戲劇，它必須具有完整的內部機制和藝術表現形式，即無論法事傀儡，還是傀儡戲，都必須具有獨立的戲劇品格和完整的表現形態。從法事傀儡到傀儡戲，是道壇法事中，道壇戲劇演進、發展之歸宿，是道壇法事之「通神」功能向「酬神」功能遞變，並由「娛神」功能進一步演化為「娛人」功能的重要進程。它給梨園教注入生機，同時對活躍民眾的文化生活也起了重要作用。當然，這種演變光靠道壇活動是無法完成的，民間地方戲曲的影響，對道壇戲劇的發展起了重要的作用。實際上，梨園教的傀儡戲是法事傀儡與四平戲劇種融合的結果，這種融合造就道壇傀儡戲劇既不同於原來的法事傀儡，也不同於民間

戲曲，從而成為道壇活動範圍中的道壇戲劇，並對梨園教道壇法事產生舉足輕重的影響作用。為此，我們有必要對道壇傀儡戲發生的源始，以及傀儡的行當、劇目、音樂、舞台等方面進行了解。其意義在於，不僅對我們了解道壇戲劇形態有所幫助，而且對於我們從另一側面來考察梨園教形態也是非常必要的。

### 壹、傀儡戲源流與沿革

在閩東地區，古代流行的傀儡戲主要是提線木偶戲，其中絕大多數傀儡戲都與道壇活動有密切的聯繫。其演唱的聲腔，主要是明代盛行江南各地的四平腔，故壽寧、福安、霞浦等地的傀儡戲早期大多數為四平傀儡戲。四平傀儡戲，其聲腔以四平腔為主，間或插有個別平講戲的曲調，（註一）而由於清中後葉亂彈腔的流行，故亦有部分亂彈腔的皮黃曲調保留其中，這是傀儡戲在歷史的流傳中不斷吸收其他地方戲的緣故。但從其聲腔及劇目考察，仍可以看到四平戲的原有風貌。有關壽寧四平傀儡戲的歷史源流，本書第一章〈道壇源流·梨園教〉中已有論及，此不復贅，本節主要就其沿革發展情況加以考察。

閩東各縣的傀儡戲，大體可分為三個戲曲劇種系統，即四平戲、平講戲和亂彈戲。四平戲是江南一帶於明代由弋陽腔演變而成；平講戲係由弋陽腔傳到福州、屏南等地演變後，傳入閩東福安等地的高腔方言劇種；亂彈戲係清中後葉由長江中下游的亂彈南傳福建，而它對道壇傀儡戲產生影響的時間是在清末。三種傀儡戲雖與道壇都有關係，但與梨園教關係最密切的多為四平戲。故這裡主要介紹梨園教範疇的四平傀儡戲的沿革情況，其他則附帶兼述之。縱觀閩東四平傀儡戲的沿革情況，大體可分「抽六硿」、「神戲」、「夜遊」三階段，這是傀儡戲從法事傀儡到祭神戲劇，以及最後成為純娛樂戲劇的一條演變和發展的脈絡，從中亦可見其沿革之軌跡。

### 一、道壇法事中的「六硿」

傀儡在民間的活動，是伴隨著民間信仰和巫道壇中的法事活動而出現，這與漢唐以來的「喪家樂」有很大的關係（詳見下述）。其源頭與宋元以來福建流行的民間信仰密切相關，首先被利用和開發的是民間道壇以傀儡行法事的道法活動。「抽六硿」即是傀儡戲在閩東或其發祥地閩浙交界地區的早期形態。

傀儡之「六硿」，基本上是宋元民間信仰活動的產物。所謂「六硿」，即傀儡之戲劇形式，搬演盛行於民眾中、流行最廣泛和影響最大的民間信仰人物。這「六硿」的情況是：

「芙蓉硿」：演華光的誕生過程及其成神的故事。後發展為大型神話劇，劇目有《華光傳》（俗稱《大帝傳》或《南遊記》）。

「臨水硿」：演陳靖姑上閩山學法及與長坑鬼、白蛇鬥法之收妖除怪故事。後發展為大型神話劇，劇目有《奶娘傳》（或稱《平妖傳》）。

「水國硿」：演媽祖娘娘收怪除魔，海上救難之護國祐民故事。劇目失傳，僅餘個別片斷。

「南朝硿」：演七五大王改邪歸正及包公下陰曹為薛文進平冤故事。劇目不詳，僅餘片斷。

「紫荊山」：演書生王金龍與紫荊山亢金龍四兄弟患難相交、榮辱與共的故事，劇目有《紫荊山全傳》提綱本。

「黃碧硿」：演蛇妖九使兄弟身世及歸降田公元帥收妖故事。後發展為大型神話劇，有劇目《九使傳》<sub>〰</sub>，今已失傳，僅餘片斷。

以上「六硿」所演的華光、陳靖姑、媽祖、包公



、九使、田公等人物故事，都來自民間信仰傳說，而且主要演述福建民間信仰神及在福建民間流行的其他信仰人物（詳見下述），其中僅有《華光傳》和《奶娘傳》得以完整保存，其他各劇多有佚失。

從現存「六硐」劇目情況考察，早期的「六硐」尚不具有完整的戲劇藝術形式條件，僅是道壇中的法事形式的一部分。至今梨園教道壇之有提傀儡的小法事活動，仍然保持其原有的形態，這對我們了解早期「六硐」傀儡戲有很重要的觀照作用，如：

其一，傀儡在法事中的數量。在所有民家舉行的攘災小法事中，傀儡師所帶的傀儡僅是半套，即僅有十八身；這是傀儡戲最早的行當編制，取「十八金剛」之意，也有個別道壇僅帶六身傀儡，簡單地出現在法事中，以「六硐神」現身顯法的形式出場亮相而已。此亦寓道教「六丁六甲」之意。雖然演出的劇目不出「六硐」範疇，但它實質尚談不上戲劇二字，僅是以傀儡行法事罷了。

其二，法事中提傀儡的曲調。在醮儀中傀儡戲大傳本的演出以四平戲曲調為主，間或穿插亂彈曲調，此屬戲曲聲腔之音樂形態。然而，小法事中的「六硐」節目的曲調情況則大不相同，其中許多節目唱的是

閩山派武教的「尪師調」、「行罡調」，有的則屬巫道行壇之誦唱，基本無戲曲聲腔可言。如其「抽奶娘」唱的即是「尪師調」、「行罡調」，故民間又稱法事中的提傀儡為「尪師戲子」、「尪師傀儡」，此應屬「六硐」傀儡戲聲腔的原始形式。當然，有些片斷節目也唱四平戲曲調或平講戲曲調，此乃受後來戲曲聲腔影響之故，明眼人一看便知。

其三，法事中傀儡的表現形式。在民家舉行的傀儡法事儀式中，除了個別家庭因病患情勢並不嚴重，與家庭經濟較寬裕者要求演《華光傳》、《奶娘傳》外，一般僅演一些「六硐」的片斷而已。這種片斷式的節目，幾乎不選擇娛樂性和情節性，而更多的是根據病患情況，擇其折子或片斷提演。如被認為患者為妖祟所惑，則提演《奶娘傳》二本之「陳靖姑收狐狸」一小段；若病者為小兒患麻痘較重難出者，則演其第六本之「白鶴山收白舍人」，即陳靖姑部屬衛房聖母馬駱夫人收除麻痘神的一折；又如患者犯熱症、狂症，則演《華光傳》中華光收降獨火神王一折等等。有些時候，傀儡師還結合患者症狀，在戲中穿插患者病情，直接由戲中的人物說出病因，並代為禳解，如在《雙羅帕》中由九使神王審問獨腳明王（即山魃）

時間他：「△△△患者之病是否由你作祟，而引起××症狀，至今不退？」獨腳明王即承認是祂所為，而後由獨腳明王收回病人身上的崇犯，並由土地正神送還患者「真魂正魄」附於其體。這樣就成為以傀儡直接行法事而攘厄消災的情景。此外，還有一些直接由傀儡來作驅邪趕鬼的法事，如〈田公掃台〉、〈田公判台〉、〈包公搜問〉等，這些都可看到早期傀儡在法事中表現形式之遺緒。同時，由此也可探尋古代傀儡在法事中的基本活動線索和表現形式之概況。

## 二、四平腔介入的「神戲」

明中後葉，由南戲系統之弋陽腔演變的四平腔流行福建。至於四平腔的情況，明萬曆顧起元《客座贅語》卷九「戲劇」云：

大會則用南戲，其始止二腔，一為弋陽，一為海鹽。弋陽則錯用鄉語，四方土客喜聞之……後則又有四平，乃稍變弋陽而令人可通者。（註二）

四平腔，是一種無管弦伴奏，以高腔形式行腔，演唱曲調屬南曲系統，演出劇目多為明代傳奇的地方戲劇

。它的流行很快被道壇傀儡戲所吸收，並對道壇法事傀儡產生很大影響。以道壇法曲演唱的「六硐」，原先僅是以傀儡搬演故事形式，並不具很多的戲劇表演藝術，然而經四平戲的影響，其中一些道壇戲劇開始向文學性的戲曲化發展，如《奶娘傳》、《華光傳》、《九使傳》等，即在獻「六硐」的基礎上，提煉加工而臻於完整，成為四平戲在傀儡戲中的劇目。在四平戲聲腔和表演藝術介入法事傀儡戲後，道壇傀儡戲發生了許多的變化。如：

### 1. 梨園正教的產生

由於四平戲聲腔和表演藝術的介入，法事傀儡由儀式化向戲曲化傾斜，並供奉四平戲的戲神田公元帥，形成一種教內有教、派內有派的雙重信仰現象，為協調教派與傀儡戲劇的關係，以及區別其他的閩山派道壇（或教法），故傀儡師公稱其為梨園教，以教派、教法神和戲神共祀，從而出現演四平傀儡戲的道派——梨園教。

### 2. 傀儡體制的改變與拓展

由於四平戲行當角色的影響，原有法事之「十八身傀儡」已無法適應作為戲劇形態出現的四平傀儡戲的需要，從而將傀儡增加到「二十四身」（寓二十四

諸天)，或「三十六身」（寓三十六天罡），使原有的傀儡體制得以擴展，行當角色也較為齊全。雖然這種擴展仍屬教派涵義中引發而來，但實際上是四平戲行當影響和作用的緣故。

### 3. 長篇巨製的「神戲」產生

從現有道壇保存的《奶娘傳》等劇目情況考察，以往「六硿」中的傀儡戲，很可能是說唱本或話本結構的文學形式，其每一說唱段落以「拍」為單位，但在後來六本《奶娘傳》中，儘管有了以四平戲之曲牌體（即長短句）來演唱，大多數仍為「七言體」，同時，每一分場（段落）仍以「拍」稱，如其第四本「一拍：烏龍江靖姑祈雨」等，由此可窺其原來的文學結構和演唱形式之面貌。然而不是「六硿」中所有劇目都受四平戲影響而戲曲化，在梨園教「六硿」中，至今僅保留由「臨水硿」演變的《奶娘傳》和「芙蓉硿」演變的《華光傳》兩個大型劇目，二劇完整地保留四平戲劇種音樂特色和完整演出，其他的則僅有零星片斷和部分折子；這種情況除了受民間信仰影響外，可能也受到此二劇題材相同的民間說唱本或話本小說在社會廣泛流傳的影響。因《奶娘傳》、《華光傳》二劇在大型醮儀中可與二日夜或七日夜的儀式同時

存在，故被傀儡師及民眾稱為「神戲」，即被認為道壇上獻神娛神的正式戲劇。其他劇目一般不宜在醮儀中出現，在民家法事中，並不多稱其為「演」，僅稱其為「獻」（提弄之意），亦不會有稱其為「神戲」之說。因此，「六硿」只有《奶娘傳》和《華光傳》稱得上「神戲」，其他仍以「獻六硿」稱之，其意義十分明確。由此可見「神戲」是法事傀儡受四平戲影響而邁向戲曲化的重要標誌。

### 三、從神壇走向「夜遊」

「夜遊」，是閩東民間對傀儡戲娛樂性和營業性巡迴演出的一種稱呼。閩東傀儡戲「夜遊戲」的產生有兩個時期，一是約在清初至清中後葉間，其「夜遊戲」指的是四平傀儡戲；再是清末以後，有些傀儡班受時尚的影響而紛紛改演亂彈戲，改唱「西皮」、「二黃」。雖然二者都稱「夜遊戲」，但其宗教性質和劇種性質都產生根本的變化。我們從以下幾方面可以了解這一變化情況。

#### 1. 四平傀儡之「夜遊戲」

在梨園教形成之始，許多四平戲劇目與聲腔同時傳入道壇傀儡戲，而其時之四平戲折子劇目廣為流傳

，我們從壽寧縣鳳陽鄉大石村張氏宗祠戲房左側橫上之題記可了解其概況，據其題記所載：

同治二年正月十一日，藤溪龍源境古事班到此一樂。□□山、奇逢、走雨、□□別、歸庵、魯達、蘇武歸漢、投奔、投江、賣花、摘梅、唐二別、遊街、接銀。（一九八四年七月，葉明生採訪筆錄）

根據調查，「藤溪龍源境」，即今之鳳陽鄉延加洋村，因該村附近有「龍井」一處，故曰「龍源境」。題記中的「古事班」為傀儡班，並非民間「台閣故事」的遊春裝扮，而其演出劇目大多為明傳奇劇目：如其中〈奇逢〉、〈走雨〉為《拜月記》折子；〈賣花〉出自《賣花記》；〈唐二別〉出自《金印記》；〈魯達〉、〈投奔〉出於《白虎堂》；〈遊街〉為呂蒙正遊街，出自《破窯記》；〈接銀〉、〈投江〉出自《賣水記》等等。這些傳奇劇目的演出主體傀儡班，都以四平腔演唱。該處戲房還有一條題記為「咸豐五年正月旦，壽邑古事班題」，亦為壽寧城關附近傀儡班所題，由此可見四平傀儡班的演出情況以及被稱為「

夜遊戲」的四平傀儡班基本面貌。

但是，這種四平傀儡戲的「夜遊」活動，仍以道壇法事為依托，絕大多數傀儡師仍為道壇師公，除到外地巡迴演出，平日在家依然從事法事活動，其職業是以道壇法事為主，以「夜遊」之演出為副。同時，由於戲劇演出的需要，傀儡班人數比提「六硿」的法事傀儡戲也有所增加，前後台由原來的二、三人增至五、六人，樂隊由鑼鼓二人增加了「吹」，成為「三腳」體制（詳見下述）。

此外，四平戲的許多傳奇劇目也成為傀儡班必演的劇目，如《鰲海記》、《賣身記》、《耕歷山》、《洛陽橋》、《進南瓜》、《紙馬記》、《香山掛袍》等劇已成為其「夜遊戲」的重點劇目。

## 2. 亂彈傀儡之「夜遊戲」

大約在清道光、咸豐之際，由於受徽班入閩的影響，以徽調【西皮】、【二黃】、【平板】等為主調的亂彈腔由古田等地很快傳入閩東，並發展為地方劇種北路戲，（註三）傀儡戲此時亦深受其影響；而以鑼鼓伴唱的四平戲高腔演唱形式，與亂彈戲（北路戲）之管弦伴唱的皮黃曲調相比，顯得單調粗糙；同時亂彈戲又有許多愛情戲劇和武打戲劇出現，並風行城

鄉各地；所以，許多以「夜遊」爲副業的傀儡班，開始移植亂彈腔和亂彈戲，並有相當一部分完全脫離道壇，成爲以「夜遊」爲專業性的亂彈傀儡戲班。至清光緒年間，這種風氣尤爲盛行，此時四平傀儡班爲之銳減，壽寧四平傀儡戲的式微即在這一時期。

亂彈「夜遊戲」，除個別傀儡師尚可保留一些小法事活動外，大多已無提演《華光傳》和《奶娘傳》的技藝，而且也不具主持大型醮儀的道法本事，即使其出現於慶誕醮儀，地位已從主壇之內壇遷出，而成爲純外壇戲劇形式。

因戲曲聲腔的改變，使「夜遊」劇目產生變易，許多亂彈劇目如《龍鳳釵》、《雙羅衫》、《雙合緣》、《張四姐下凡》、《李旦與鳳嬌》、《狸貓換太子》、《八美樓》等劇成爲「夜遊」的主要劇目。

至民國年間，由於政局動亂，戰爭頻繁，社會不寧和經濟貧困，使純以娛樂形式爲營業之亂彈傀儡班生計維艱，亂彈「夜遊戲」也因之衰亡。至五〇年代其基本已無影響，雖於六〇年代在閩東一些縣曾成立過職業傀儡戲劇團，但也因其脫離了賴以生存的道壇活動和民間「草台」的基礎，而相繼消失。

## 貳、傀儡戲行當與設置

作爲堅持道壇醮儀演出和巡迴「夜遊」並舉的四平傀儡戲，因實際演出的需要，其行當角色比起純法事傀儡戲「六硿」形式必然要有完善的行當體制，但它仍然保持法事傀儡體制基礎的完整性，因而在行當角色上，除受劇種行當影響外，仍存前後兩個時期傀儡體制的現象；而傀儡戲之傀儡藝術工具的設置與製作，也是構成傀儡行當機制最主要的成份，有其特有的宗教與戲劇相融合的結構形式；而傀儡戲中的角色配置，也是有其嚴格的規制，以體現其宗教戲劇藝術的總體風貌。茲將傀儡行當設置、傀儡配置情況、傀儡角色安排等方面分述於下。

### 一、行當設置

四平傀儡戲，有比較嚴格的行當規制，此乃沿明代四平腔之遺制；其行當有八個，俗稱「八角齊」，由於各壇班受各地不同流派的影响，其「八角」略有變異。各行當角色配置在各地亦不盡一致，存在法事傀儡和四平傀儡雙重影響的痕跡。這裡主要介紹其行當

體制、角色配置及神頭概況等方面的情况。

### 1. 行當體制及其演變

四平傀儡戲的行當，統稱「八角齊」即八個行當。傀儡行當在梨園教師公的概念中是一種神格的象徵，故這些行當的名稱是以其特殊的「神格」被列入道壇科儀本請神詞中，如屬烏石嶺系統的「保安壇」的請神詞云：

拜請梨園傳教、前傳後教、列代祖師、……一丑、二淨、三生、四旦、五外、六雜、七夫、八貼。  
（吳乃宇抄本《彩台起神頭科》）

這裡所列之八個行當，是四平傀儡戲發祥地烏石嶺道壇中比較統一的行當體制，只要具備這八個行當，就可演傀儡戲了，故稱「八角齊」。

壽寧各地傀儡班之行當，大體上也以此八個行當為基礎，但在行當的排列位置和名稱上則有所差異。如西浦村繆姓「顯濟壇」科儀本則云：

一心奉請梨園壇內伏祀南無救苦救難靈感觀世音菩薩。梨園擔內獨腳元帥、車山大王、台頭判官

、台尾小鬼，一丑、二旦、三生、四禮、五胡、六外、七梅、八貼。（民國二十五年繆法遙抄本《請神科》）

此壇將處於第二位的「淨」稱為「禮」而置於第四位，另將第四位的「旦」移於第二位，將「夫」稱為「胡」，去「雜」而改「梅」（梅香），這種體制是否沿明代「西溪戲子」的傳統，尚有待進一步探討。

與西溪（西浦）「顯濟壇」相近似的南陽洋頭「盛隆壇」，其行當同為八個，但其排列與稱呼略有不同，如：

一丑、二淨、三生、四旦、五外、六胡、七梅、八貼。（呂柏元抄本《戲神科》）

以「八角」為行當體制的傀儡壇班，大多承傳明四平傀儡戲的行當體制，上述三個壇班的直接傳承或間接傳承，都屬於四平傀儡的體制，其中雖有變化，也僅是其行當排行序列及名稱不同而已；到了清末時期，由於亂彈腔的介入，劇目的結構產生較大變化，「八角齊」的體制已不適應演出要求，因而在行當體

制上產生突破，由原來的「八角」而成爲十個行當，其中的角色設置也產生易變，如原住後坑村後遷城關的謝氏「吉慶壇」，其行當情況爲：

一丑、二外、三生、四旦、五花、六末、七夫、八貼、九雜、十旗。（一九八五年八月，謝茂根口述）

其列於十行第六之「末」行，即由「外」行分出；而被列爲第十的「旗」原屬「夫」（或「呼」），都是兵丁角色，由於受亂彈戲之武戲影響而使「夫」產生「手下行」，故此「旗」即是「夫」在亂彈傀儡戲中衍生的行當。

## 2. 行當角色的設置

在傀儡戲各行當之下，又分爲許多具體的角色（或稱腳色），這些角色是根據傀儡戲劇中人物的性別、年齡、性格、地位的區分而設置的，從而構成一個完整的、象徵人類社會的群體。各行當的角色設置情況大體爲：

### (1) 丑行

把「丑」擺於第一位，大概源於宋元雜劇的角色

體制，以其具有戲弄、調笑功能而列於各行之首。至於對傀儡戲行當來說，則含有另外一層意思，即「丑」之角色主要有三個，在神壇上都有具體的名稱，曰「鄭一、鄭二、鄭三」，此三人相傳爲福州地區流傳的「戲樂神」，其神格近於戲神田公的地位；在閩西高腔傀儡戲中有「大田公」、「二田公」、「三田公」，其性質與「鄭一、鄭二、鄭三」相同，這種以「戲神」爲傀儡戲「丑角」的現象，其產生的淵源尙有待探討。「丑行」主要角色有三個，即「雜丑」、「三花」、「二花」，以「三花」地位爲顯。

### (2) 淨行

「淨」在戲劇中有「花臉」之稱，或稱「大花」，演性格粗獷、豪放或殘暴的人物。傀儡戲「淨」行角色有四，即「紅面大花」、「烏面大花」、「武身大花」、「文身大花」。

### (3) 生行

傀儡戲「生行」之角色較多，有「正生」、「小生」、「官生」、「武生」、「童生」等五種，是屬於文靜類男性不同年齡身份的角色區別。

### (4) 旦行

「旦行」爲傀儡戲中女性的主要行當，亦據其年

齡、身份而區分為數種角色類型，如有「青衣」、「花旦」、「小旦」、「老旦」、「官旦」等五種。

(5) 外行

「外行」是「生行」的補充性行當，都是老年男性之角色，其有「老外」、「二外」兩種。

(6) 雜行

「雜行」，傀儡戲中較為特殊的行當，其角色多屬在劇中無法分類型的人物，如「牛頭」、「馬面」、「雷公嘴」（如火鴉明王）、「佛頭」（如來佛）等角色，具有神仙道化戲劇的人物特徵。

(7) 夫行

「夫行」是傀儡戲中的「雜役」或「手下」行當，如「文手下」、「武手下」各二人，可演兵丁、衙役、船夫、轎夫之類角色。

(8) 貼行

「貼行」主要是「生」、「旦」、「外」三行的補充性行當，通常有「貼生」、「貼旦」（演梅香、丫頭）、「貼外」之類人物。

以上行當及角色，原在十八至二十四身傀儡之數，是根據法事傀儡行當體制而設置。由於受到四平戲的影響，其行當體制被突破，增加到二十八身之多。

但尚不足四平傀儡班的完整傀儡之數，在受到亂彈戲曲影響後，四平傀儡戲後期的傀儡已達三十六身，這就是除了以上二十八身之外，還有八身「神頭」。

3. 傀儡戲的「神頭」

所謂「神頭」，是指傀儡中多演（或專演）神道人物的傀儡身。各壇班的「神頭」通常僅有八個，其偶身比一般傀儡更具有神格，如官身奶娘、法身奶娘、華光、田公、老壇爺、包公、千里眼、順風耳；有些偶身如釋迦佛、鄭二（三花）亦稱「神頭」，但不在此八個之列。作為「神頭」的特徵，一般都屬戲神或法神，除供之「眾聖壇」外，其大多數人物在戲中多具有專用性，不可混用於其他戲劇人物身上。有關「神頭」角色詳見下述。

二、角色配置

按各地傀儡師比較一致的說法，梨園教的傀儡是由「十八身」發展到「二十四身」，最後演變和形成「三十六身」，自此「六硿傀儡」而變成「三十六身大班戲」。從理論來說，這一因循和發展是符合邏輯的，是傀儡從道壇走向戲劇的一種必然。可是，在各壇傀儡數目中，常常不完全如此，傀儡身的設置及角



色的配置，往往依據戲劇演出的需要而設，這是一個很實際的問題。爲了說明這種情況，我們以下房村之「神擔」爲例，將一個壇班之完整的角色配置情況介紹如下。

### 1. 神頭角色

依前所述，「神頭」是傀儡偶身中具有特殊神格和在戲中具有特殊身份及功能的傀儡，這些傀儡雖亦有行當特徵，但因其傀儡戲中具有專用性，故多不列入行當中。現將下房村有關「神頭」傀儡及其用途分別予以簡述。

#### (1) 田公元帥

田公元帥在傀儡戲中，既是戲神，又是法神，其形象粉面、金冠，上插翎子（白雉尾或黑雉尾），身著白袍，在醮儀或小法事之「眾聖壇」上出現。其法事儀式劇主要有〈田公元帥掃台〉、〈田公搜問〉，前者在戲棚演出，後者在房間內表演。與四平戲關係較多的是中型法事劇目《雙羅帕》。（圖二〇七）

#### (2) 老壇爺

即「老郎爺」，是傀儡戲中的小戲神，即喜神。開籠時最早出箱，入籠時最遲入箱，演出期間掛於壇左油燈火處，有香火供之，曰「看擔師爺」或「燈火

神」。它除了被列入眾聖壇神班外，在戲中可通用於幼童角色，或嬰兒砌末（道具）。（圖二〇八）

#### (3) 華光大帝

在一般「神擔」中，華光之偶身通常有二，一是黃袍身，一是白靠身；前者用於華光被封神的偶身，後者爲華光大鬧天曹、靈山及酆都的甲冑身。因其額上均有神眼，故僅可作《華光傳》中的華光人物，而其他戲則不可用之。（圖二〇九、圖二一〇）

#### (4) 奶娘

傀儡壇上的奶娘，有三種裝扮，即：民女身、法身、官旦身。但作爲「神頭」的主要是法身，它頭繫法巾、戴神額（所繪形似虎頭，曰「吞頭」，即古代避邪之「吞口」形狀），上身著綠襖，下身穿神裙，左手持劍，右手執龍角，儼然閻山教乩師（巫師）模樣。這是《奶娘傳》陳靖姑行法收妖場面出現的形象，除個別小法事有「奶娘乩」（即「奶娘行罡」）用到她外，其他劇目及場合則一律不得使用；（圖二一一）

另一個同樣具有神格和「神頭」意義的奶娘，是頭戴珠冠，身穿紅女蟒，下著繡裙的官身奶娘形象，在「眾聖壇」上亦是奶娘的「正身神」。除《奶娘傳》劇終封神坐鎮臨水殿可用外，其他場合則鮮於用之

；所不同是，如有「夜遊」演出，她可以飾演其他戲中的娘娘、皇后之類角色。（圖二一二）

#### (5) 包公

梨園教傀儡壇的包公，與其他戲劇形態中的包公不同，他在傀儡壇的特殊神格，即其能夠「日判陽，夜判陰」，因而他在傀儡戲中具特殊地位，烏石嶺的神圖上即有其神位；因此，在傀儡法事中，還有兩個特殊節目，即〈包公判台〉和〈包公搜問〉，所以，包公在「眾聖神壇」上，亦屬「神頭」。以往在一些四平戲中還有包公形象出現於《紙馬記》、《雙釘判》等劇，在亂彈傀儡戲《打鑾駕》、《下陳州》等劇亦用之。自「夜遊戲」減少後，此偶身已不作其他戲中人物使用，僅用於傀儡法事中。（圖二二三）

#### (6) 釋迦文王

如來佛，在道壇中稱釋迦文佛（或王佛），僅在《華光傳》中出現，但因其其道壇法事科儀中，是瑜伽教法的教主之一，因此他的地位較為特殊，也被作為「神頭」供於眾聖壇上，其他戲劇的和尚人物則不敢用之。（圖二一四）

#### (7) 千里眼、順風耳

此為《華光傳》中華光的兩位神將，因其頭角、

面部為特殊雕刻，故不可作為一般戲劇中的人物，僅在《華光傳》中出現，以及眾聖壇神班上侍於神壇兩側。（圖二一五）

#### (8) 王顯、楊通

王、楊二將，是《奶娘傳》中陳靖姑的神將，通常也被稱為「神頭」，亦列於眾聖壇上；不過此二個偶身可通用於其他戲中的武將。（圖二一六）

#### 2. 丑行角色

近代傀儡戲中丑行的地位雖不比古代法事傀儡高，但尚有一些影響。如丑行的三花角色，原屬戲神範疇的「鄭二師父」，可演一切滑稽人物，其角色屬性未變，其神格已不突出，雖在眾聖壇上有一席之地，但平時皆未以戲神視之；（圖二一七）丑行中還有兩個丑角，一為二花，一為雜丑。二花常用於滑稽、調笑、性格開朗、無拘無束的善良人物；而雜丑常用於性格古怪、笨拙、呆納或狡詐類人物，如《奶娘傳》中的長坑鬼，是個極狡詐的妖怪，但又是最愚蠢之輩，故以雜丑飾之。（圖二一八）

#### 3. 淨行角色

淨行角色，除包公外，還有其他花臉類角色，傀儡戲中用於奸相、貪官、山寨王、番王之類人物，有

穿蟒袍、雜冠（官服）、大靠等戲裝，一般傀儡班中有三、四個紅淨和烏淨之淨角。（圖二一九）

#### 4. 生行角色

傀儡戲中的生行角色較多，一般有正生、小生、官生、童生、武生等角色；通常是正生一、小生一、官生二（一紅袍、一綠袍）、童生一、武生二（穿靠或武裝）。由於現代多演《華光傳》與《奶娘傳》，其傀儡角色發生了變化，這是根據二劇之劇情需要而產生的。如正生和小生各一個，（圖二二〇）官生四個（演《華光傳》之五顯五兄弟），（圖二二一）童生及武生各一。（圖二二二）

#### 5. 旦行角色

傀儡戲的旦行角色設置，有正旦、小旦、老旦、武旦、官旦等角色，而因《奶娘傳》中的旦角較多，旦行也增加了一些角色，其中陳林李三位夫人均屬小旦，馬駱夫人（老虎婆）為丑旦（此本為丑行，然也列入旦行）；（圖二二三）正旦與官旦各一，飾觀音和奶娘；（圖二二四）老旦一人，飾陳靖姑之母葛氏。（圖二二五）

#### 6. 外行角色

傀儡中屬外行的角色僅兩個，一是老外，一是二

外，二外無專門偶身，僅正生（窮生）戴上鬍子即改為外行之二外，實際上外行僅一個，多演年老之人，如《奶娘傳》中飾陳靖姑之父陳長者即屬老外。（圖二二六）

#### 7. 雜行角色

雜行之角色概念比較模糊，一般來說，凡排不入行當的角色都屬雜行類，如牛頭、馬面、雷公、火神及各類妖魔鬼怪，都屬此類型。（圖二二七）

#### 8. 夫行角色

「夫」有的壇班稱「呼」，其實二者涵義一致，「夫」含役夫之意，「呼」則含「呼應」之意，都是差役的意思；說明此角色涵義與其他戲劇「手下」之意思相同。早期「夫行」僅一文一武，兩軍對壘兩邊各一，後受地方戲影響而略有增加，文武各增至二個；夫可演船夫、轎夫、差役等角色。（圖二二八）

#### 9. 貼行角色

貼行在傀儡戲中本是附屬於其他行當的補充性行當，通常僅有貼生、貼旦、貼外三個，但因許多大傳劇目雜七雜八的人物很多，而且也說不上什麼行當，只好臨場配置使用，故此類偶身多未配冠帽，以供臨場調配角色，但其數量已增至三、五個之多。（圖二

## 二九

從上述下房村「神擔」配備的傀儡偶身看來，其「神頭」、「丑行」、「淨行」、「生行」、「旦行」、「外行」、「雜行」、「夫行」、「貼行」之九部分中，傀儡偶身已達四十五個，遠遠超出四平傀儡戲之極數「三十六身傀儡」的數目，這種行當及角色體制的突破有多種因素存在，其中主要是對四平傀儡一身多用傳統的改良，使一些人物角色專用化的緣故，而這也是傀儡戲發展中的一種必然現象。

## 三、傀儡裝置

從目前對閩東、閩西傀儡戲調查的情況看，各劇種的傀儡裝置，由於其傳承的不同，其傀儡偶身及線規的設置存在著大同小異的情況，其相同之處均在於提線板及文武手的使用，而差異之處在於線規的位置略有不同。壽寧的傀儡戲由於法事傀儡的成分較大，故亦有其自己的特色。這裡就梨園教傀儡的裝置及其「神擔」的情況進行簡述。

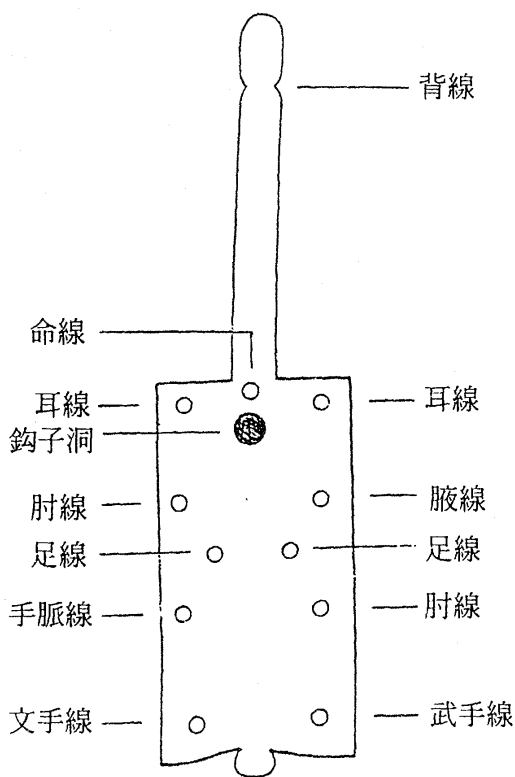
## 1. 傀儡竹杯

傀儡竹杯，即提線傀儡的操縱板，或稱提線板，壽寧傀儡師公以其形似琵琶，而稱之為「琵琶頭」。

「琵琶頭」是傀儡裝置的重要組成部分，其主要作用在於連繫傀儡偶身各部位的牽引線，而傀儡身上的線與「琵琶頭」上線孔的裝置密切相關；通常各個孔所繫之線，都各有名稱，是據傀儡各部位動作而命名之。「琵琶頭」為一片有兩節長的竹片製成，將竹片鋸為鐮子型，以中間竹節為中心，杯長一二公分，寬為六公分，杯柄部分為一一公分長，寬僅一·三公分；「琵琶頭」中竹節處穿一孔約可將一竹枝勾插入孔內，以作勾掛傀儡之用；竹杯寬向凸突處，可作固定傀儡動作用。（圖二三〇、圖二三一）

「琵琶頭」上的線孔，一般為十個（或十一個），杯柄尾部缺口處，以紮背線用，此為一般角色常用的線規，但一些特殊性傀儡角色，亦有一些特殊的線規位置。其一般線規部位名稱及特殊線規的部位及名稱如下：

(1) 一般線規情況

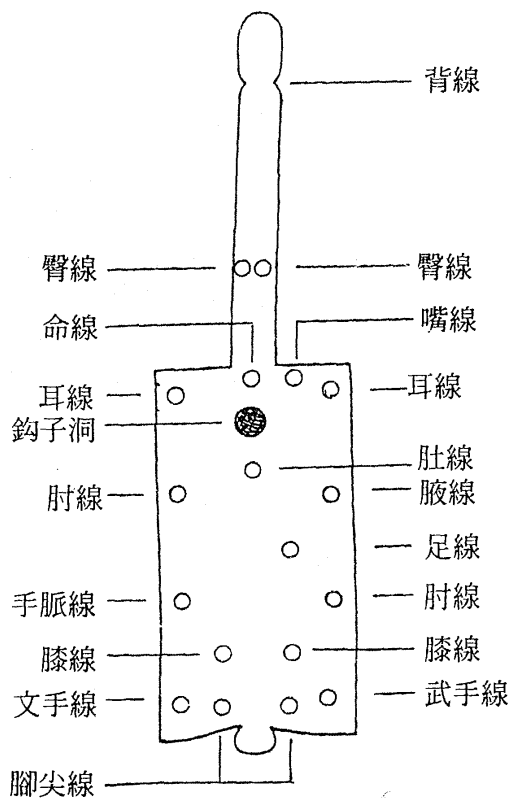


(2) 丑角線規情況

丑角以「三花」之飾鄭二師傅的「琵琶頭」的線規最為複雜，比一般傀儡多出許多線位，這與其在戲中有許多特殊動作之表演有關，比一般傀儡多出的有腳尖線兩根，膝線兩根，肚線、嘴線、手線各一根，共十八根線。其線規位置如下：

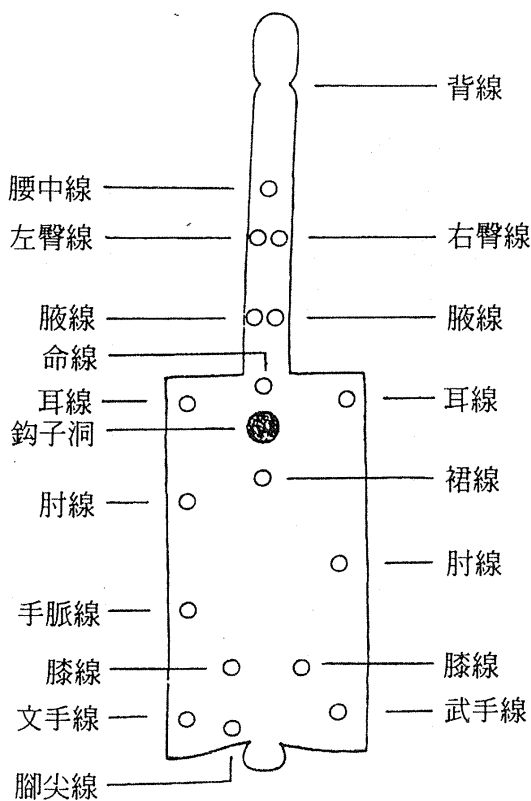
(3) 奶娘法身線規情況

《奶娘傳》中，陳靖姑法身的特殊表演在「奶娘行罡」，其中有許多極具難度的身段舞蹈表演，因而，其線規的設置也較複雜，有十七條之多。其線規位置如下：



## 2. 傀儡偶頭

傀儡的頭部，多用樟木或黃楊木雕成，故又稱木偶頭，梨園教早期的十八身傀儡，因與道壇法事關係密切，傀儡師均稱其為「神頭」，但在四平傀儡戲和亂彈傀儡戲時期，由於「夜遊」戲劇的大量增加，其中三十六身傀儡中，大部分已不具明顯的神格概念，故「神頭」僅保留於傀儡戲神田公和《華光傳》、《奶娘傳》兩劇最重要的人物華光、陳靖姑等相關人物



的傀儡身上。

從目前壽寧各地壇班的傀儡頭製作情況考察，明清之傀儡頭所存無幾，多在文化大革命中被焚毀，而於七〇年代後期重製為多，故其傀儡頭像存在舊式與新式兩種很明顯的差別。這種區別突出表現在男性角色的偶頭上；早期傀儡在法事中有其特別身份，且演出所需出場人物並不太多，故其傀儡頭的帽子與頭部相連，均為木刻；而後期（特別是亂彈戲）由於劇目多，人物變化很多，所以一個傀儡身在戲中是「一身多用」，輪番替換各種角色，其衣裝是無法脫換的，只有經常換帽子或掛鬚鬚，以象徵人物角色的轉變。

從雕刻工藝上說，明代至清中葉保留的偶頭，其雕刻工藝較為美觀，帽飾（或頭飾）都較精緻，人物面部表情相當逼真，彩繪技巧亦較高，有些偶身歷數百年依然色彩鮮艷。如下房村保留的兩尊「神頭」之一的「楊將軍」（圖二二二）即是其中代表作；而當代之偶頭雕繪都較粗糙。從目前所知各壇傀儡情況來看，保留明清風格最多的傀儡頭之壇班為烏石嶺「福星壇」和三望洋坑頭韋姓所遺「興旺壇」的部分傀儡遺物。現將其烏石嶺「福星壇」部分明代或清初傀儡形象情況介紹如下：

奶娘官身：頭高一四公分，面長寬七公分，頭飾爲大帽式九龍鳳冠，冠座爲牡丹花，中間爲九個橫向並排的小龍頭，頂部爲展翅飛鳳。冠部高五·五公分，頭圍二五公分。冠帽以紅漆爲底，雕鏤部分爲髹金，面部顏色原爲棕紅色，惜於七〇年代後爲使其美觀而塗以白色油漆，重畫眉目。（圖二三三）

奶娘法身：此爲特製之陳靖姑法身偶像，頭部總高長一二公分，面部長七公分，冠飾高五公分，頭圍二五公分。其冠飾爲凸雕髹金之雙鳳如意冠，左右兩側各伸出兩隻鳳，中間爲象徵道教法寶的玉如意形狀，其面部顏色亦爲後來塗之。（圖二三四）

華光大帝：偶頭總高一四公分，面長七·二公分，冠高五·八公分，頭圍二六公分。頭飾爲皇冠狀，雕刻有雙龍搶珠圖形，紅底黑漆，額上刻一神眼；面部棕色，保持其原有彩繪色素。（圖二三五）

田公元帥：此爲傀儡戲神專用神頭，頭面總高一公分，面長七·五公分，頭圍二二·五公分。頭部無冠，僅腦後有一螺髻，髻上左右有二孔，可插雉毛。面部顏色偏橘紅，額上隱約有蟹形圖案。此爲清代戲神神頭之遺物。（圖二三六）

包公：此爲烏淨行當，除用於包公，還可用於其

他人物，故其冠帽可脫換。其頭面總高一·一公分，面部比其他傀儡寬大，爲八公分，高九公分，頭圍二三公分，額上戴帽處略小，高約二公分。面呈黑褐色，頭上黑相貂爲牛皮製，可掛鬚。爲明清間傀儡遺物。（圖二三七）

千里眼：頭面相連無冠戴，總高一〇公分，面寬七·五公分，頭圍二七公分。該偶頭形象神奇，面呈青綠色，闊嘴獠牙，頭有兩角，眼大目凸，耳根不明顯，以突出「千里眼」的形象功能。此偶頭不可用於其他劇目，僅用於《華光傳》，因其在劇中名「離婁」，故傀儡師稱此偶身爲「離婁哥」。此爲明代傀儡神頭，因年代久遠，顏色斑剝。（圖二三八）

順風耳：頭面相連無冠戴，總高一·二公分，面寬七·五公分，頭圍二七公分。寬口大眼，頭角突出，兩耳特大，以顯示其「順風耳」的形象特徵。其面部顏色原爲白色，因年久色彩剝落及蟲蛀，與千里眼神頭一樣模糊不清，均爲明代傀儡神頭遺物，傀儡師稱其「師曠弟」。（圖二三九）

紫荊山：頭面總高一三·五公分，面高長六·五公分，冠帽亦六·五公分，頭圍二三公分。冠帽爲皇冠式（或相冠式），冠前略低一層，刻有圖案，面部

顏色棕紅，爲明清間遺物。此偶頭亦可用於其他劇目之官身角色。（圖二四〇）

武生：頭面總高一〇公分，面高長七公分，頭圍二五公分。頭部略小，可戴冠帽。面部因新塗粉臉，本色難辨。其身上袍甲極爲陳舊，背有靠旗四面，顯爲武將角色，是該壇傀儡惟一保留明代戲裝的一個偶身。（圖二四一）

小旦：頭面高長一一·五公分，面長八·五公分，頭上髮髻高三公分，頭圍二四公分。此爲四平傀儡戲中小旦角色，面部文靜，彎眉細目小口，形象生動。惜原來顏色剝落，被粉飾一新。（圖二四二）

以上爲烏石嶺傀儡壇所存十個明代（或清初）的傀儡，通過上述介紹，可粗略了解明清間傀儡製作工藝及風格。

### 3. 傀儡偶身

傀儡偶身，指除傀儡偶頭部分之身體與手腳部分。偶身的身體構造亦有內外兩部分；從總體上說，傀儡偶身以男偶略高，女偶偏低，男偶除童偶及雜角外，身長約七五公分，女偶身長約六五至七〇公分。其各個部位的情況爲：

內偶身，以竹篾編成長方扁簍狀，爲木偶上身骨

架，高長約二五公分，寬二〇公分。簍上方留一空洞，約五公分，以便插入偶頭；簍外以白布蒙上縫好，以便縫紮命線、背線、肚線之線根。

傀儡下身，較上身長，通常以兩塊布條縫於竹簍下部左右處，布條下端根據偶身的設置，或縫釘鞋靴，或爲赤足。各類偶身下部均需穿褲子，褲頭上捆紮於竹簍腰部，下捆紮或縫釘於木製靴鞋及赤足上。傀儡腳之靴鞋約三、五公分或六、七公分不等，其左右腳膝下三公分處裝腳線，丑角在腳尖處需裝腳尖線。

傀儡手，由肘、手兩部分組成，肘部以布條縫於簍之上方左右角，其下方縫釘以木製偶手。傀儡手因左右手功能不同，而分爲「文手」、「武手」。「文手」在右，爲活手，拇指不動，四指相連可彎曲，並能持執各種器具和表演手勢動作；「武手」在左，呈握拳狀，拳中空，可插入各種兵械和器具。左右手腕根線在手指往裡約一五公分之間，右手因手勢動作多有而腕線，左手因動作需要而有腋線，以挾持器物。

### 4. 傀儡服飾

傀儡服飾，指傀儡穿戴的冠飾和戲衣，古代梨園教傀儡服飾，我們僅從烏石嶺明清遺存傀儡中，得到有限的信息。而現在傀儡壇班的傀儡服飾，多與地方



戲服裝形式接近，出現較簡易的繡衣和袍靠，有些女性頭飾亦採取珠冠，其他則多為自製。

傀儡戲的戲衣，由於現在之演出多出於醮儀，故由民間還願人捐錢所製的實屬不少，日常所見多為雜色布製之。我們常常在傀儡身上看到三、五件，甚至七、八件戲衣重疊的現象，以致傀儡師嫌其太重而叫苦不迭。這些戲衣上常註有捐衣者的鄉貫及名稱，如下房神擔包公的黑袍邊上墨書有「弟子陳田林叩謝」、田公元帥白袍邊上亦書「弟子陳月明拜醮」字樣。

至於頭飾冠戴，年輕旦角多用珠冠，較為簡易，中年以上旦角則多連髮髻刻之，如觀音等偶身；旦角頭飾以陳靖姑官旦最為華美，其頭冠為平頂鳳冠，餘皆平常。男性冠帽或用皮製，或以紙製，多為藝人自製，個別武裝頭盔及官帽則為福安城關戲衣舖所製，如屬平民或妖魔鬼怪類人物角色甚至不戴冠帽。

### 叁、傀儡戲劇目概況

梨園教道壇戲劇，是以傀儡戲劇目的存在為基礎，而其劇目由於與道法活動的關係可分為法事戲、神戲、夜遊戲三類。但從劇目結構形式而言，則又有折

子戲、單本戲、傳本戲（或稱連台戲）三種。無論那一類型、或那一種形式，則以醮事中的儀式劇、神戲，以及民家法事中的法事傀儡與梨園教的關係最密切，因其雖言為戲劇，但實際上是道法的「變相」形態，都是以提演傀儡行法事的戲劇形態。故此，我們要重點介紹的是與道法相關的法事傀儡和神戲的劇目，至於其他與劇種相關的劇目則附帶介紹之。

#### 一、六硐劇目

「六硐」劇目為梨園教道壇戲劇早期戲劇形態的重要內容部分，因其中的「臨水硐」和「芙蓉硐」已演變、發展為《奶娘傳》、《華光傳》，其原先的情況已屬模糊，故只能將二劇專列於下另述，其他四硐的劇目情況因無完整的劇目資料，我們也只能就掌握的資料而略加介紹。

##### 1. 「水國硐」及其劇目

「水國硐」，取材於福建莆田民間信仰神媽祖（天妃娘娘）的傳說故事。其在民間是否已形成完整的傳本劇目，尚不得而知。在壽寧梨園教道壇中，僅存兩個齣目，一是南陽洋頭盛隆壇呂柏元抄本（獻水母娘），一是岱陽保安壇吳乃宇抄本（收木魚精），二

者均為民家法事的法事傀儡劇目，現將其劇目情況及劇情內容介紹如下：

(1) 〈獻水母娘〉

〈獻水母娘〉，為南陽鎮洋頭村盛隆壇呂柏元（法華）於一九八三年（癸亥）正月抄本，是與〈獻七五大王〉、〈獻九使神皇〉的合訂本。抄目下註「唱坪（平）講」，可見是以閩東平講戲方言演唱。

該齣劇情簡單，其內容為：水晶宮中水母娘娘殿下神將「野×」（即夜叉）、「水竹」（即水族），在娘娘聖誕之日請水母回宮登殿受萬人香火。其中有鄉人「阿山弟」至宮中祈保，因不識字亂念宮中對聯，又祈求一些極瑣細的生活中的小事，胡言亂語、丑態百出，此為滑稽調笑供人一樂而已。嗣後，有林文義與妻蔡金蓮到宮中許還良願，因其家中有人患病，到靈壇問卜推占，「云是冒犯水母娘娘部下神兵猛將、河伯水官……」等神祇，因而求神門「乞賜交魂退病，靈丹妙藥，醫治病體立刻痊安」，並求水母娘娘保佑，然後夫妻二人「雙雙拜別娘娘去，焚香以後保平安」。

上述片斷，尚無戲劇性可言，僅是傀儡壇上之設壇祈求儀式而已。通過劇中林文義夫妻之口道出病家

患病因由，而最後請神「交魂退病」，是法事傀儡的一種科儀表演形式。

(2) 〈收木魚精〉

此劇為岱陽保安壇吳乃宇近年抄本，係根據其演出的記述本。該劇以四平戲之「正字」（即官腔）演唱，是一個比較完整的折子戲。

其劇情內容為：唐僧西天取經路過流沙河時，因徒弟不小心將經擔翻入河中，其中一個木魚（木魚鼓）經過多年濕變成木魚精。這個精怪頭大一丈，身長八丈，時常變幻出沒民間，尋花問柳、抓人為樂、作祟興妖、危害於人；一日，它又變作一個小和尚到處遊玩，伺機害人。東海水晶宮中水母娘娘早已知道木魚精之惡行，差部屬巡海黑白二將去收除之。

民女陳玉蘭與鄰居蘇氏到河邊漂紗時，被木魚精用妖風攝去，恰遇巡海二將，他們打退木魚精，救回二民女。水母娘娘聞報，知此妖精厲害，因不知其來歷，恐不易收服，便到南海普陀山請觀音佛祖相助。觀音道破木魚精身世，並同水母到流沙河收妖。

木魚精被打敗後，仍伺機作惡，一日又變成梢公，撐著渡船到處害人。巡海二將也變成客商上船，當木魚精翻船想故技重演，被巡海二將緊緊纏住，並展

開搏鬥；此時，觀音佛母與水母娘娘坐荷葉出現，並施法助二將收妖。木魚精見佛母前來，只得現出原形，束手就擒，被觀音帶回南海。水母召來當境土地，命祂將木魚精所害病患三魂七魄送還病家，保其平安，土地領命而去。從此，當地風調雨順、國泰民安。從劇目情況看，這是以水母、觀音現身顯法收妖的一個法事戲。但其歸結處亦在為患者解厄消災、交魂保安。

## 2. 「荊山碕」及其劇目

「荊山碕」，亦稱「紫荊山」，為六碕之一，至今未見完整的演出本，僅存《紫荊山全集》提綱本和折子戲〈收孫侯〉演出本。二種劇目情況和劇情如下：

### (1) 《紫荊山全集》

《紫荊山全集》，或稱《紫荊山演劇全集》，為洋頭村呂柏元抄本，其抄本封面右方書「梨園正教盛隆壇」，中間落款為「洋頭法眞派下法華抄」，其扉頁所書時間為「天運癸興（丑）年十月」（即一九七三年）。全劇為不分段抄述本，基本屬提綱式，因將劇中主要唱、白都已抄出，上下場亦略有提示，故可視為供臨場演出操作的演出簡縮本。

該劇的主要劇情內容為：西天燃燈佛祖見荷花大開，心中歡喜，以佛法將其煉變成四人，取名千金龍、萬金龍、已金龍、滿金龍。因四金龍兄弟功果未滿，尚缺一金龍以湊成「五金龍」，只有五金龍聚合才具有神通廣大。為此佛祖命四人到荊山碕去修煉，以待時機。

西京河南開封府有窮生王金龍者，逢大比之年，欲上京趕考，與妻作別離家遠行，不料到京時科場已散，流落街頭被客棧王二佬收留，在長街算命卜卦為生。紫荊山洞滿金龍聞得消息，化作凡夫前往店中算命，被王金龍算中，於是與他結拜兄弟，並贈予金香使之日後到皇宮獻寶以取得出身。王金龍離家日久，不免思念家人，便辭行歸家。

金沙碕有二妖，曰「攔路將軍」和「鎖喉大王」，經常興妖作祟、危害生靈。紫荊山之金龍王（千金龍）聞訊前往收妖。二妖戰他不過，以妖法將荊山金羅王咽喉鎖起。釋迦佛主聞知趕來相救，並贈金龍王「寸金匙」去破金沙碕，二妖迎戰，其「千金鎖」被「寸金匙」所破，戰敗被擄，只好求饒歸降紫荊山。王金龍回家途經紫荊山下，被攔路將軍所遇，見他有金香在身，疑其偷盜而將他帶回山上，王金龍無

奈說出情由，千金龍召滿金龍回來一問，方知爲結拜兄弟到來，設筵款待之。王金龍持金香復上京贈寶香，路過掌丞相府，掌府千金掌真珠愛其人品端正，欲託終身，王金龍臨別時贈她一些金香，他因進寶香而被封爲進寶狀元。

掌真珠因金香之異，好奇而點燃，被荊山諸神攝去，一看是個千金小姐，因兄弟爭婚、持決不下而將她關入後堂。王金龍榮歸荊山，聞有女流哭聲，一問卻是掌真珠，以五龍得遇一珠而大喜，遂拜爲兄妹，由王金龍送掌真珠回府，掌丞相以王金龍行妖法攝去其女反拿其問罪，並判死刑押赴法場問斬。王妻張秀英聞訊前來探夫，得知其夫經過，取王金龍身上難香於口中嚼之，荊山硯兄弟知王金龍有難，趕赴法場，救其夫妻回山。釋迦佛封五龍兄弟爲五聖侯王，並封張秀英、掌真珠爲神。於是群神相聚，大會團圓。

## (2) 〈收孫侯〉

〈收孫侯〉爲岱陽村保安壇吳乃宇近年抄本，僅一折。其中人物姓氏與盛隆壇抄本有所差異，故事內容亦與《紫荊山全集》之收攔路將軍大爲不同。二者爲同劇異傳，或另有別本，尙有待探討。

〈收孫侯〉的劇情內容爲：黃金龍與紫荊山四金

龍結義，並被封神後，就在山上爲王。一日，得知青風山鎖喉鬼在民間爲祟作亂、侵害良民，於是扮作卜卦算命先生，到南京長街開算命店，等候鎖喉鬼前來並收除他。

傅家莊有一員外名傅康，單生一女名真珠，年方十八，未許人家，卻身染重病，服藥無靈，整日精神不定，面色蒼黃，日輕夜重，疑其症爲犯鬼掛礙；於是帶僕人傅才到長街問卜吉凶，卜算者正爲黃金龍所化，他測知傅小姐症狀，並預卜其將有難，而教以救度之法。果然，是日鎖喉鬼也到算命店來請算命先生擇吉日，要與傅真珠成婚。黃金龍教其當晚成婚，鎖喉鬼歡喜而去，準備作新郎。在傅家得知鎖喉鬼晚上要來娶親的消息後，家中一片恐慌，黃金龍與童子到傅家來，預先擺好擒妖之計。在鎖喉鬼歡歡喜喜拜堂入洞房後，萬萬沒想到「傅家小姐」竟是身強力壯的書童，於是在房中扭打起來，被趕來的「算命先生」經過數個回合的鬥法而擒獲，並將其陽具閹割，收了妖氣。鎖喉鬼被閹無奈求饒，願求歸順，並交還傅小姐魂魄。傅真珠魂魄附體病癒，父女前來謝恩。黃金龍因遵神示「五龍得一珠才能神通廣大」，遂勸傅真珠與五龍兄弟結爲兄妹，入山修道、護國救民。傅家

父女誠心歸佛、滿口應承，傅真珠與黃金龍結拜兄妹，傅員外將田產家業盡付忠誠的家院，也入山修神，被封爲勸善大師。

該劇中之「五龍」名稱及排序爲紫金龍、黃金龍、滿金龍、白金龍、包金龍。而在民家饑災解厄法事中，劇中鎖喉鬼「交魂」一段，即插入「交魂」內容和法事，是以戲代儀、戲中行法的結合形式。

### 3. 「南朝碇」及其劇目

「南朝碇」爲六碇法事傀儡劇目之一，其原劇目形態不詳，至今未見有完整劇目資料，目前可見僅有〈南朝山〉與〈獻七五大王〉各一折。

#### (1) 〈南朝山〉

〈南朝山〉，即「南朝碇」，僅演薛文進辭家上京一段。該劇爲岱陽保安壇吳乃宇近年抄本。

#### (2) 〈獻七五大王〉

該劇爲洋頭盛隆壇呂法華一九八三年十月抄本，亦僅爲折子戲。抄本情況同〈獻水母娘〉。

該劇內容爲：絳州府龍門縣書生薛文進與妻胡淑女作別，意欲上京求取功名。途經冷水寨，被一個名明洪、自稱「七五大王」的部將孫安所獲，押回寨中。寨主憐愛其才，與其結拜兄弟，並欲以其爲軍師，

統兵反上大朝，薛文進力勸之，「七五大王」被說服，並贈夜明珠兩顆及銀兩送其上京求名。薛因獻夜明珠有功被封進寶狀元，並向皇帝保奏其義兄明洪，因奸臣所害，落草爲生，願歸降朝廷，亦被封爲潼關總兵。薛文進領旨回冷水寨，兄弟榮封，大會團圓。

以上兩折，只演薛文進離家趕考，或得中狀元的故事。但據道壇傳說，該劇最重要的情節是開封府包龍圖相公爲薛文進被害，而爲之下陰曹地府斷案，終於查明真相，緝拿元凶，爲薛平冤事。所以，在六碇法事傀儡中，主要祀包公和七五大王爲神。其中情節多已佚失，尙待調查。

### 4. 「黃碧碇」及其劇目

「黃碧碇」，應爲「黃檗碇」，乃法事六碇傀儡之一，所演爲福建福清縣黃檗山大坂村之蛇妖九使神王的傳說。據查，福清詞明（即四平）傀儡戲有《九使傳》一劇，（註四）即演此傳說故事。但在閩東傀儡壇中，至今未見全劇流傳的資料。此爲劇本失傳，或本地並無此劇的流傳，亦無可查證，僅存疑待考。在梨園教道壇中，演九使神王的折子戲有兩種，一爲盛隆壇的〈獻九使神皇〉，一爲保安壇的《雙羅帕》，但後者似另有所本，故另行專述，此段僅介紹〈獻

九使神皇」一折。

〈獻九使神皇〉，見盛隆壇呂柏元（法華）一九八三年十月抄本，劇情較為簡單，黃碧硐有蛇妖號昭猛（蕉蟒）神王，強攝書生劉孫禮之妹劉三姑入硐為妻，生子九使、十使、十一使三個。其妻兄劉孫禮後為龍虎山法師，外甥亦隨母舅學天師之法。九使往桃梅硐收妖三載未歸。一日，報知九使回硐，還帶回被收降的獨腳山魃。昭猛神皇知獨腳山魃已改邪歸正，歸行正神，遂封他為獨腳元帥（或稱「獨腳明王」）。

上述劇情之末，實際上是傀儡法事「和神」（即「和木下三郎」）。由九使問其作祟之始末，獨腳山魃便將沖犯他會生何種病症情由道出，以及道出如何「和謝」禳解之法。神皇命其交還患者三魂七魄，獨腳保證：

此處（次）和謝以後，我左手交生（三）魂，右手還七魄，宮季、甘羅、白雞小娘與我前山祈男端正、保女團圓。我隨梨園弟子△△遊行天下、救濟萬民。保過台下陪神弟子來時頭宮端正，回家位位花帽團圓。（呂柏元抄本〈獻九使神皇〉）

由此可見，法事傀儡之劇目，實際上是為法事儀式而設，只不過借傀儡代行法科而已，這大概也是早期「抽六硐」的基本情況。

##### 5. 《雙羅帕》

《雙羅帕》，係烏石嶺梨園教道壇中具有獨特傳統的法事傀儡劇目。目前所見為岱陽保安壇吳乃宇一九九二年春抄本。這是一齣獨立於「抽六硐」和神戲之外的劇目，雖然其中與「黃碧硐」的九使有關係，但它主要是演田公元帥收妖的故事。

《雙羅帕》的劇情內容為天上符官使者（或文曲星君包拯），聞知人間樺欏硐獨腳妖興妖作怪、危害人民，上靈霄殿奏明玉皇大帝，玉皇頒旨命杭州風火院鐵板橋田公元帥領兵前往收除。田公元帥接到玉旨後，命神將鄭二到福清黃碧洞請九使神王當先鋒，前往結頂山收除獨腳妖。

結頂山樺欏硐內有妖兄弟三人曰楊一郎、楊二郎、楊三郎（即木下三郎，人稱山魃）；三者依山為王，仗著部下有金（蓮花）、梅（雪花）、馬（蘭花）、李（仙花）四員女將，以及她們所持法寶紅絲羅帕、青絲羅帕、金神環、飛砂劍，在民間橫行霸道、為害鄉民。一日，聞九使神王領兵前來征剿，便率部迎

戰，獨腳不敵，使「千里拐」而逃，九使則以「萬里鎚」追擊之，獨腳無奈請出金、梅、馬、李四女將助戰，九使不敵其法寶被俘。

鄭二趕回帥營稟報田公，田公聞九使被俘消息，復命金花、銀花二女將出陣收妖。原來金花、銀花二人和金、梅、馬、李四人同在仙山修煉，同為一師娘所教，下山時因志趣各異而分別投奔其主。金花、銀花斥責其罪，勸四人歸降，四人不聽，大動干戈，金、銀二女將用計詐敗，以縛妖鎚和捆仙繩破其法寶，並將四人擒獲。田公元帥不忍殺害、曉以大義，四人感激而歸降，獻上青紅羅帕、金神環、飛砂劍，並幫助救回先鋒九使，一同前往征剿結頂山。

獨腳聞知田公率兵親自來戰，便擺下「雞蛋山」阻擋，田公以青、紅羅帕破其「雞蛋山」擒獲獨腳妖。獨腳妖無奈獻出「千里拐」並率部歸降，被撥於九使神王部下使用。九使命獨腳棄邪歸正，並將行崇作惡實情報上，獨腳將其作惡情由一一稟告，並願歸還一切被害者的三魂七魄。九使命當境土地將所有患者之魂魄交還，從此患者安康、鄉村太平。

上述《雙羅帕》一劇，雖也同屬法事傀儡範疇，但因民家謂犯「獨腳」之病症最多，此劇演出的頻率

也很高，並經歷代藝人長期的加工，所以它不同於其他法事傀儡之處即在於劇中文字、唱詞都較規範化，具有嚴格「戲劇」的意味。

另外，此劇由來出處，也是一個值得探討的問題。據傀儡師介紹，以往梨園教中尚有《風火院》的大傳本，亦可演三日夜。劇中還有《三打鄭家莊》，演田公收降福州猴嶼鄭一、鄭二、鄭三之三兄弟的故事，此《雙羅帕》是否《風火院》之一段（或一本），亦有待調查。

## 二、《華光傳》

《華光傳》，為梨園教道壇戲劇的重點劇目之一，道壇稱其為《五顯傳》、《大帝傳》或《南遊全集》。《華光傳》亦是道壇中惟一兩本大傳神戲劇目之一，其前身為「抽六硿」法事傀儡的「芙蓉硿」，可能受到明代福建建陽籍人余象斗校刻《南遊記》的影響，以及較早吸收了四平戲的戲曲音樂與表演形式，故演變成規模較大而體制完善的四平傀儡戲劇目，並且成為支撐梨園教醮儀之「戲筵」演出的支柱性劇目，在烏石嶺梨園教直系傳承的道壇中保留下來。而且其劇中的片斷折子，已基本代替了法事傀儡「芙蓉硿」

「的原有節目。早期之「芙蓉洞」劇目已被掩蔽，現道壇中亦稱《華光傳》為「芙蓉洞」。

《華光傳》雖在梨園教道壇沿傳數百年，但至今未見有完整的文學本存世，僅靠歷代藝人口頭相傳、記憶於心中。近來所發現的《華光傳》演出本有兩種：一是岱陽保安壇的《華光傳》，一是南陽盛隆壇的《南遊記》。《華光傳》吳乃字先生記述、並經葉明生校訂，已由台北施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝業書》於一九九七年出版，其劇目為六本共二十四拍；（註五）盛隆壇《南遊記》與《華光傳》大同小異，也是傀儡壇重要的演出本。該本係盛隆壇呂柏元約六〇年代抄本。該抄本分上中下三集，可分六本演出。每集封面右方均有「梨園神擔」字樣，上集封面中線書「壽邑東漁溪洋頭呂盛隆壇法華筆」。（圖二四三）現將其三集劇情大意分述如下：

#### 1. 《南遊上集》內容

上集內容主要含有兩本，上本為《華光出世》（分本名稱據傀儡師吳乃字先生說法，下同），下本為《華光打擂台》。

上本劇情：雪山梵王悉達太子（即釋迦佛）在雷音寺成佛後，慕靈山境界非凡，變為化緣僧前往謀取

靈山，該山獨火明王（即獨火鬼）不知就裡，允其瞭架裳，而靈山被佔。但釋迦佛答應每年四月初八讓其當檀越主，前來收受齋供，並允其住靈山寶殿後堂。燃燈佛在靈台見琉璃燈內燈花結蕊，遂化煉出一個童子，並以金銀銅鐵錫安作五臟，飲之甘露並能言語，取名妙吉祥，並被送到靈山釋迦佛前為徒。適逢四月初八日，燃燈約釋迦往天堂赴會，將靈山托與妙吉祥照管。獨火明王如期前來受領齋供，見釋迦佛未備齋供，心中不滿，與不知情由的妙吉祥爭鬥起來，妙吉祥用真味火將獨火鬼燒死，並碾為塵，變作蠓蟲，釋迦回山知此事太過，亦責其徒行事心狠，便將他貶到馬宜山之馬宜大王胡侃亮之妻葉氏三娘腹中投胎降生。東海金雀龍王見海水髒穢，知馬宜山梳妝樓上葉氏將生兒之污水倒入海中，便興師動眾前來問罪，胡侃亮引兵抵擋不敵，投水身亡。妙吉祥投胎葉氏，生下三日就能言語，並具千斤之力，取名靈光，執意往東海為父報仇。路經紫微大帝靈虛殿時用計盜取鎮殿之寶降魔金槍，被紫微大帝收入水晶瓶內。妙樂天尊知情後，將其救出，並送到炎魔殿炎魔大王之妻繆氏三娘腹中投胎，分別於其左手寫「靈」，右手寫「耀」，取名炎靈耀，隨執送其前去投胎出世。



下本劇情：靈耀出世後，到妙樂天尊處爲徒，與

楊戩爲師兄弟。一日天尊去朝玉帝，靈耀問金鶴童子宮中有何寶器，童子告知七寶池中八尾鯉魚爲八把寶刀，靈耀向童子取，童子不與，便變作師父騙去金刀，煉成三角金磚藏起。天尊回宮審明此事，又教靈耀回馬宜山母親葉氏三娘處認母及取回金槍，並帶二徒往天宮投軍。恰逢暗察神回天奏報風火蓬萊山風之桃、火之桃二判官在民間興妖作怪、殘害百姓，玉帝大怒，命靈耀前往收除二妖。二妖不敵，緊鎖洞門不出，靈耀變仙女送蟠桃，二妖吃了火丹變的仙桃後，腹中燒痛難挨而被捕，靈耀又取得二妖法寶風輪與火輪，並被玉帝封爲元帥。天神鄧化見靈耀小功獲大賞而不服，請奏與之打擂台比武，靈耀與其鬥法比武，鄧化輸之，靈耀被封火部兵馬大元帥。玉帝定於五月十三日爲封龍大會，召五湖四海龍王赴會。東海龍王因年已老，無法赴會而悲傷，其子鐵頭太子聞知願代父天宮赴會，爲解父王擔憂其貪杯誤事而當天盟誓而去。封龍會上，玉帝封靈耀爲明輔官，主持大會飲酒。鐵頭太子見明輔官怕眾龍飲酒大醉誤事，僅飲一杯而罷，心中憤然，便自充明輔官勸眾龍王飲酒，眾龍王不敢飲，他便自飲之。靈耀心中惱怒要打死鐵頭太子

，眾龍相勸方才罷休，封龍會不歡而散。

## 2. 《南遊中集》

中集劇目亦有二本，上本爲《大鬧瓊林宴》，下本爲《芙蓉洞收妖》。

上本劇情：鐵頭太子在封龍會被斥責受辱，氣憤難平，變作大鯉魚回東海，不料困於淺灘，被揚州樵夫賈大九所獲，因捉不動而將其砍死而去。適東海龍宮大太子經過，見其弟死於非命，恨怒在心，漲起潮水淹沒揚州，百姓多遭其殃，玉帝聞報命靈耀領兵打死金麟太子，救了揚州城。靈耀爲此又加官進爵，被封爲華光元帥。而金麟太子死後陰魂不散，變一樹瓊花，以伺機報仇。揚州后土娘娘奏上靈霄，玉帝大喜，命召瓊花大會。並命金槍太子爲主宴官，爲有功臣簪花，眾天神自認無功不簪花，太子便自己簪花頭上，華光不服，認爲有三大功應簪花，玉皇命太子簪花，太子故意刁難，華光惱怒大鬧瓊花宴，怒打太子，被扭至玉皇殿上論罪，經妙樂天尊保奏，免其罪而貶到鄧化門下抄寫陰陽簿書。鄧化公報私仇，百般磨難華光，要華光隨太陽、跟太陰，於是華光化變成五人，分別去隨太陽、跟太陰。

下本劇情：嫦娥在廣寒宮甚是寂寞，適華光跟太

陰上月宮而與之邂逅，二人一見鐘情，因后土娘娘要來相會，二人快快作別，嫦娥折芭蕉葉與其爲表記，此事爲其母太陰星所察，遭責問拷打，欲貶於陰司受苦。適月老仙翁經過，道出二人前生有夙世姻緣，太陰星遂貶其於鳳凰山聖母處投胎。華光回昇日宮氣憤不過將陰陽簿燒了，還寫「反詩」，並反上天宮，玉帝命諸天將抵抗，華光擊敗諸將，決意大反天宮，便先回馬宜山探母並與之作別。聞報太子招軍要征伐華光，他變成投軍人，混入宮中以金磚打太子，玉帝召溫康二元帥戰之，華光不敵逃到靈山見釋迦佛，得釋迦佛相助，打破照魔鏡，放出金精白眼鬼與吉芝陀，便到離婁山尋安身之處；離婁、師曠二妖佔山爲王，得知華光前來，便變成兩座大山欲夾死之，華光識破其計，放真昧火燒山，離婁、師曠無奈逃到芙蓉洞，華光到芙蓉洞以火丹誘二妖，二妖被降伏。千田園有國王以童男童女祭祀，華光托夢禁之，國王遵命拆去火漂廟而建天王廟，火漂王懷恨在心，設計變作國王，誑騙公主往天王廟行香、並將公主攝去，欲迫公主從婚。華光識破其計，救出公主，命師曠變成公主願與火漂王成親，誑火漂允其打三拳，火漂滿口答應，結果火漂被擒願降，成爲華光部下驅瘟之神。

### 3. 《南遊下集》

下集也分爲上下兩本，上本《蕭家莊投胎》，下本《救母鬧酆都》。

上本劇情：釋迦佛告知華光，太子招兵欲擒拿他，並教華光到蕭家莊蕭友亮之妻范五娘腹中投胎以避其禍。吉芝陀被華光放生後到蕭家莊吞吃范五娘，變成范五娘模樣，但也因吞下華光胎身，腹中大痛，結果生下一個肉球，被扔入潭中。釋迦佛命四大金剛將肉球抬回靈山，破球而得五子。華光兄弟回蕭家莊問母情由，始知爲龍樹王收押酆都。玉帝命烏鴉太子、宋無忌討戰被擒。玉帝大驚，請教於釋迦佛，方知華光之出身，並下旨招安，封贈兄弟爲五顯靈官大帝。龍樹王知華光前來討母，欲報其母被發落酆都之仇，前去找文殊求救，華光趕到清涼山向文殊要人，文殊不與，華光便拆倒清涼山。文殊奏玉帝，玉帝派哪吒太子來捉華光。釋迦佛藏救龍樹，華光來討不給，怒將金磚打釋迦佛，被收去金磚，華光無奈，只得求饒領金磚而去。哪吒太子奉旨來拿華光但不能勝，假作金刀童子前去華光處言師父妙樂天尊借金磚一用，華光不知被騙去金磚，後知中計，無奈到鳳凰山去騙取金塔以抵擋哪吒。鳳凰山鐵扇公主聞知金塔被謀騙，

便到芙蓉洞來討金塔。華光不與，被寶扇搗到毒風洞，仙翁贈其一粒鎮風丹。華光騰雲復往鳳凰山與鐵扇公主打賭，搗得動到山上爲役夫，如搗不動要她成婚，結果連搗三下不動，鐵扇賭輸，與華光完婚。

下本劇情：火鴉明王到芙蓉洞與華光鬥法，華光不勝，適白眼鬼來歸順告知收火鴉精之法，收降火鴉精。華光下陰司救母，大鬧酆都，並變化孫行者上天宮取蟠桃。孫大聖聞訊大怒，與之相鬥，釋迦佛趕來勸解，於是風浪平息。華光母子團圓，釋迦佛率眾徒共赴蟠桃大會。

上述《南遊全集》中，情節與《南遊記》大同小異，因劇中僅取其脈絡，且以戲曲結構爲框架。每本戲中都穿插與法事相關的儀式，以適應於醮儀中神戲的演出和家庭法事的作場。

### 三、《奶娘傳》

《奶娘傳》，是道壇醮儀中的神戲劇目。該劇前身爲法事傀儡「抽六洞」之「臨水洞」，後受四平戲影響，並大量吸收民間信仰傳說故事，發展成蔚爲大觀的四平傀儡戲劇目，成爲壽寧乃至閩東的梨園教支柱性劇目之一。原有的「抽六洞」劇目（或節目）均

被《奶娘傳》之折子或片斷所取代。

《奶娘傳》以民間信仰神陳靖姑除妖滅怪、護國救民的故事爲題材。其結構近於小說話本之章回本，分數本演出。目前，道壇尙未見古本之抄本，僅有近年抄本二種。一種是盛隆壇呂柏元抄本《平妖傳》共四本，僅遺第四本；一種是保安壇吳乃宇一九九四年抄本《奶娘傳》，全部爲六本，係根據演出回憶、記錄的整理本，共三十五拍，是可演三日夜的大傳連台本。（圖二四四）此本由葉明生校訂，並已由台灣施合鄭民俗文化基金會《民俗曲藝叢書》出版。現將《奶娘傳》各本的劇情簡介如下：

#### 1. 《奶娘傳》第一本（七拍）

一拍〈開壽筵迫女還俗〉：福州下渡陳家莊，在長者陳昌與夫人葛氏生辰慶誕之日，其子陳通及媳爲父母慶壽，惟女陳靜姑（即靖姑）在南樓念經拜佛未來慶賀。陳昌氣憤，命媳婦曾氏往南樓叫其女回家堂，事針織女工。

二拍〈上南樓姑嫂爭辯〉：曾氏到南樓勸陳靜姑不要念經拜佛，靜姑不聽，姑嫂發生口角。曾氏忿然回家添油加醋謗唆之。

三拍〈趕靜姑神懲嚴父〉：陳昌被唆更加惱怒，

趕到南樓撕破佛像、打破香爐、毆打其女，靜姑被迫逃離家門。陳昌欺佛迫女神佛震怒，遣金甲神以鞭將其打昏在地，被葛氏扶回家調養。

四拍〈溺龍河死裡逢生〉：陳靜姑被趕出家門，走投無路而跳河自盡，被觀音菩薩差龍女所救，並送她上閩山學法。

五拍〈假姑上山學法〉：洛陽橋下有一長坑鬼，是造橋遺下破爛物濕生之瘟疫邪鬼，到處興妖作祟、凌害百姓。一日，見陳靜姑上閩山學法，生怕其學法下山收除它，便搶先一步，變化成陳靜姑前去學法，閩山法主許九郎一時失察，被騙去法書和寶馬。當陳靜姑上山後，許才知被蒙蔽，於是用法禁長坑鬼於沉毛江邊，同時讓其妹王母娘帶陳到後山傳授秘法。

六拍〈王母娘巧傳真術〉：王母娘以陳靜姑於急切之中要全部接受道法實為不易，於是將全部秘法結成於背上「膿瘡」中，試陳之真心，陳以真誠及敏慧吸去「膿瘡」（僅頭口被吐），在經考驗和道法學成後被允許回家，並遊行天下、護國救民。

七拍〈無字書智換天書〉：長坑鬼雖騙得法書及寶馬，但被閩山法主以道法禁於沉毛江邊；當陳靜姑遵師訓下山來到江邊時，長坑鬼慕其「八腳馬」（實

為紙製螃蟹馬）之神速，欲以其寶馬換之，陳以計將被騙法書和寶馬奪回。從此長坑鬼越加懷恨在心，誓與陳靜姑為敵。

## 2. 《奶娘傳》第二本（六拍）

一拍〈憐骷骸悔氣焚書〉：陳靜姑在回家途中與一同回鄉的田一嫂相遇，田要求陳試一番法術，便請她將剛被白蛇精吞吃的商人姚小心的殘骸煉成活人，孰料姚小心被煉活之後，不分青紅皂白，反誣陳靜姑謀財，陳無奈只好賠其銀兩，一氣之下便燒了煉化法書。

二拍〈徐通判納妾娶母狐〉：青州有兩隻千年煉化的狐狸，常變化人形，害死許多人命。一天，得知徐錦赴青州任通判，想在任上娶妻，於是，二狐狸變化成遠道投親無門的父女，被徐所娶。徐被迷惑，自此得怪病而奄奄一息，班頭瞞得「奶奶」去找醫生，適遇陳靜姑，陳知其異而收除了狐狸精，徐通判感激其救，派船送陳回福州。

三拍〈過南蛟平妖定北蛟〉：在東海南蛟洋經常有海妖魔家兄弟興風作怪害人，陳靜姑乘船經洋面時亦遇此險，於是以法力戰勝海妖，平息妖氛，而改南蛟洋為北蛟洋，從此風浪平息、行船安全。

四拍〈明孝道割股補爹瘡〉：陳長者自逼走陳靜姑被神鞭打後，背生瘡疽，臥床三年不起。陳靜姑回家得知後，割手股肉而補好父親的創傷。當其父剛從病痛中解脫時，又想起其女曾聘於西洋王紀，而要女兒與其完婚。

五拍〈攔花轎法書贈二郎〉：西洋王紀因有賢才而任南瓜寨巡檢司之職，聞知陳靜姑學法回家，派人迎親。陳出嫁時，遇其堂兄陳二郎設攔期館賀送她，因見其能言善道，亦學過法事，於是贈法書與他，以使其能傳行閩山法。

六拍〈上杭縣廣智施茆術〉：九龍山上有一名牛雄者佔山爲王，並藉其軍師楊廣智之茆山邪術，欲反天朝而奪江山。朝廷震驚，派宋太貴爲帥出征，奈因不敵茆術而兵困上杭縣城。

### 3. 《奶娘傳》第三本（六拍）

一拍〈旗小兵相命摸骨〉：有一執旗兵自告奮勇願往朝廷搬救兵，不料當他從城牆洞中鑽出時，被敵守城將官所獲。小兵以略知相命看相而智殺守城官，從而趕回天朝請援兵。朝廷無兵可遣，便命南瓜寨巡檢司王紀帶三十六名兵丁助戰。王紀爲文士出身，不諳武事，接到朝命而驚惶失措，其妻陳靜姑自告奮勇

，與夫前往帥營投軍退敵。

二拍〈陳靜姑掛帥平蠻〉：陳靜姑投軍後，被任爲統兵元帥，率軍與反兵交戰。楊廣智用茆術化黃蜂陣、猛虎陣等均被陳靜姑一一識破，終歸大敗，陳靜姑因功受封，王紀亦升任羅源縣正堂。

三拍〈天乾旱田農爭水〉：汀州地方連年旱澇成災，百姓怨天，被暗察神所悉而告之天庭，玉帝大怒，罰該地乾旱一百天，田農因旱而爭水鬥毆。懷安縣正堂劉錦命道、釋、巫三教求雨。

四拍〈陳二郎牽雲遮日〉：陳二郎習閩山法後稍有名氣，也被召去祈雨，因法力不高祈不到雨，僅能牽雲遮日，險些被焚，但他想起其妹陳靜姑，便求取保去請陳靜姑來祈雨。陳靜姑正值身懷六甲，不便行壇作法，但經二郎力求而無奈應承，將胎兒脫於家壇中，請婆母照顧，並化變以保護之。

五拍〈信嫩仔脫口失密〉：長坑鬼聞陳靜姑脫胎往烏龍江行壇求雨，以爲報仇時機已到，變成其婆母林賽姑之侄小牧童前來，並套出林賽姑的話語破了陳靜姑的「保胎法」，而前往江邊欲置陳於死地。

六拍〈閻羅殿賜壽封神〉：當境土地聞知凶訊急告水官得知，水官請閩山法主許九郎救護陳靜姑，許

九郎趕到閻羅殿查陳陽壽已終，經其力求而贈其壽，並封她為天下遊行神。

#### 4. 《奶娘傳》第四本（五拍）

一拍〈烏龍江靜姑祈雨〉：陳靜姑隨二郎到縣堂領命行壇祈雨，果然天降甘霖，但因長坑鬼以穢土破其法，而使陳身陷烏龍江中，幸河伯、水官變黃瓜魚、水鴨之托護而未沉溺，其師王母娘及時趕來搶救而幸免於難。

二拍〈陳家山馬駱歸降〉：在閩北深山大林中有個吃人成性的老虎精，得知陳家山陳文之愛女標緻嫩白而垂涎三尺，便捉走其女而欲吞吃之，在陳愛玉危難之際，陳靜姑趕來相救，並制服老虎婆使之歸降，留於身旁使用。

三拍〈林家莊馬駱度靈〉：林家莊有女林慧姑，因父母雙亡無力埋葬而陷於困境，陳靜姑聞訊而來，命馬駱度其父母亡靈，並與之結拜姐妹。

四拍〈連環洞三姑結誼〉：清源山連環洞有一女強盜，名叫李三姑，因有一些妖術亦常騷擾鄰眾，陳靜姑路遇愛惜之，勸其改邪歸正，並與之結為姐妹。

五拍〈三清觀道觀驅蛇〉：泉州三清觀每年都有一个道士在該觀洞台上「昇天」，原來均為蛇妖所吞

，該年正輪道士張道元「上天」。陳靜姑過其觀，察其妖情，與蛇妖戰而將蛇妖捉獲、綁於觀中示眾並斬之，道士自知受蛇之害而慚愧無地。

#### 5. 《奶娘傳》第五本（五拍）

一拍〈白塔寺火燒前堂〉：數年之後，陳靜姑之子王聰不覺已長七歲，執意要往羅源探父，途經白塔寺時與小和尚發生口角，寺僧鐵頭和尚平時作惡多端、為害鄉里，欲與陳靜姑鬥法，便設毒計欲害其子，其子得母之法而逃脫。陳靜姑忿然前往白塔寺懲治惡僧，鐵頭和尚不敵其法而被火燒前堂。

二拍〈白蛇村劍斬南蛇〉：古田臨水地方有一白蛇村，有一南蛇妖興妖作怪、荼毒黎民百姓，每年春秋都要送童男童女祭祀。某年秋，正值秋福之際，又有一位叫阿儂妹的女子被賣到大王宮祭祀，在南蛇出洞之危急關頭，幸陳靜姑趕到，殺死蛇公、劍斬蛇母為兩段，自蛇口救出阿儂妹，並使臨水村百姓從此免遭於難。

三拍〈進皇宮救產護生〉：越王皇后臨產三日夜不能分娩，越王為之焦慮不安，適值陳靜姑趕到，用符法催生使太子安然出世，越王大喜封她為肅政夫人，並於五鳳樓前設宴款待。白蛇頭潛入皇宮吞吃了娘

娘，並變化娘娘假病要害陳靜姑。

四拍〈除蛇頭榮封聖母〉：陳靜姑事先已從土地神處得知皇后被害情況，知越王受蛇頭妖迷惑要取其心肝作藥，便假作前來獻心肝而進皇宮斬殺蛇妖，越王感其再次救皇后而除妖孽，遂封她為通天聖母太后元君，賜建臨水宮，陳靜姑又將宮中險些被誤殺的三十六名宮娥救出，帶回臨水宮。

五拍〈碧濂潭鎮長坑鬼〉：長坑鬼在烏龍江欲害陳靜姑並未得逞，正在懊惱之際，正值陳靜姑受封回宮，其誤以為人家娶新娘前來看熱鬧，被陳識破以法擒之，鎮之於碧濂潭下。

#### 6. 《奶娘傳》第六本（六拍）

一拍〈征九州剿穴窩鬼王〉：陳靜姑下山之時，已向師父承諾要收除九州魔王，以安定天下，見時機成熟便點動閩山兵將赴冀州青龍洞征剿鬼王。鬼王被追殺欲以計逃脫，都被陳識破，最後終於收除，惟蚯蚓鬼以巧言而逃脫。

二拍〈林九娘青絲髮縛鬼〉：長坑鬼被鎮碧濂潭底，一日乘大水之機逃出潭底，並變化漁郎想害鎮守百花橋的林九娘，林識破其奸計，並再次擒獲，命土地將其押往九里山以饑寒禁斃之。長坑鬼再三求活路

，林夫人答應除非石爛、海乾、鐵樹開花，否則惟有伏法。

三拍〈百花橋長坑鬼起解〉：蚯蚓鬼逃生後想投奔長坑鬼，見其被擒押解九里山，尾隨而至，以眼珠假鐵樹開花而救出長坑鬼，然後相攜逃往美粉岩尋找安身之處。

四拍〈美粉岩雷公殲群妖〉：美粉岩附近有一閭山教道壇，有巫師蕭道靈、曲蹄等人因牛頭精、白雞精等妖怪害人而決意前往除妖，陳靜姑聞訊知其不敵妖怪，趕來助其收妖，以五雷法破其妖洞，並除滅群妖。

五拍〈白鶴山王舍人結誼〉：白鶴山上有一白狗精，乃是癩痘妖神，人稱白孩，經常變化童子與妖作祟，使許多兒童沾染癩痘之災。陳靜姑之子王聰遊玩至白鶴山，亦與其相鬥，被染惡癩毒痘，衛房聖母馬駱夫人知情後治好其病，偕王聰前往白鶴山收除白孩。白孩被降服無奈拜馬駱為誼母，並與王聰結拜兄弟。

六拍〈臨水殿粉碎長坑鬼〉：陳靜姑坐鎮臨水宮，為天下人解厄度難，長坑鬼陷於危困之中，變化成童子前來，求陳靜姑度其災難，不料又被識破，最後被粉碎微塵不得出身。陳靜姑最終除滅所有惡鬼而保

太平盛世、黎民安康。

#### 四、其他劇目簡況

除以上所述法事傀儡劇目（或節目）、神戲外，梨園教道壇還有一部分其他劇目，其中包括折子戲、四平戲劇目和亂彈戲劇目，而這些劇目雖與道壇法事關係不大，並且都與「夜遊戲」關係密切，但它們（特別是四平戲劇目）仍多以道壇活動為依托，與道壇的活動亦有多或少的聯繫，為全面掌握傀儡壇的情況，以及道壇與戲劇關係，亦有必要對其他的一些劇目進行簡單的介紹。

##### 1. 儀式劇與折子戲

儀式劇與折子劇都是演出於正本戲前（或穿插劇之中）的加演性短劇，內容形式均較簡單；而折子戲是各劇目中選出較精彩的片斷，二者間所不同的是儀式劇是喜慶氣氛的「添加劑」，內容豐富、形式活潑。同時，二者演出場合的最大區別在於，儀式劇可演出於道壇醮儀或小法事，而折子戲則不宜於此場合演出。相同的是，在「夜遊戲」中，二者均可選用。

##### (1) 儀式劇

儀式劇，顧名思義為儀式性劇目，可演出於一些

儀式性活動的場合。如祈福醮事、喜慶場合。其劇目多為短劇，時間多至一小時，少則幾分鐘不等。其主要劇目（或節目）有：〈八仙慶賀〉、〈打加官〉、〈跳魁星〉、〈跳財神〉、〈狀元遊街〉、〈雲頭送子〉、〈東方朔偷桃〉、〈郭子儀拜壽〉、〈八百秋〉、〈彭子求壽〉、〈趙顏求壽〉、〈團圓〉（即〈拜堂〉）等。

##### (2) 折子戲

演出於醮事以外其他場合的折子戲或短劇，均稱折子戲，或稱「雜齣」。這些劇目均來自各傳本戲或單本戲，其中因四平戲在道壇中影響深遠，故其劇目多出四平戲劇目。但在清末，亦有一些亂彈折子戲在傀儡壇出現，其劇目較多，主要有：〈盜仙草〉、〈劉秀搶飯〉、〈香樓會〉（方卿）、〈斬瓜精〉（劉智遠）、〈沈香破洞〉、〈蘇秦別妻〉、〈秋胡戲妻〉、〈桃柳上武當〉（周公與朱賣臣）、〈尉遲恭〉、〈天水關〉、〈北河祭旗〉等等。與一般地方戲之折子戲有差別的是，四平傀儡戲的折子戲多為宣揚忠孝節義的內容，很少有色情之類內容與形式表演。

##### 2. 四平傀儡戲劇目

由於法事傀儡吸收四平腔之始，四平腔的劇目同



時也被引進道壇，但劇目依然保留傳奇的體制，主要以四平腔曲調演出，內容多為宣揚忠孝節義，其中有一些愛情戲與神話劇，其主要劇目為《熬海記》、《賣身記》、《結梢記》、《耕歷山》、《認鏡記》、《洛陽橋》、《無底洞》、《取令旗》、《三搭掛》、《月台夢》、《火雲洞》、《仙女陣》、《紙馬記》、《進南瓜》、《香山掛袍》、《白兔記》等。

四平傀儡戲劇目原來比較多，因清末亂彈腔及其皮黃戲的衝擊，許多劇目因輟演而失傳，現大部分亦無法演出，已瀕湮沒。

### 3. 亂彈傀儡戲劇目

亂彈腔，是以皮黃、吹腔曲調為主的地方戲曲聲腔。其傳入閩東的時間約在清中葉，但對道壇傀儡戲的影響卻在清末，特別在光緒朝後，許多傀儡戲之「夜遊戲」已多改唱亂彈腔，或完全改演亂彈戲劇目，以趨好於時尚。此時，除完全脫離道壇而演亂彈傀儡戲的班社外，部分道壇傀儡戲也於「夜遊戲」中加進許多的亂彈戲劇目，其劇目亦有單本戲和連台戲，如《龍鳳釵》、《掛玉帶》、《雙羅衫》、《探陰山》、《狸貓換太子》、《粉妝樓》、《八美樓》、《隋唐》、《水滸》、《楊家將》、《薛家將》等。因其

搬演亂彈戲劇目數量較多，僅此略舉部分，可知其劇目概貌。

## 肆、道壇與傀儡戲音樂

壽寧梨園教的音樂是以法事音樂和戲劇音樂兩部分組成。然而法事音樂和戲劇音樂並不是可以截然劃分的兩類音樂，特別是其中一部分法事音樂，它既運用於醮事科儀、法事節目，也被直接應用「抽六洞」法事傀儡戲和神戲劇目中，這可能是四平傀儡戲從法事傀儡演變、發展過程中的積澱和遺留狀況；至於戲劇音樂部分，也是一個比較複雜的系統，且不說其中亂彈的音樂曲調的情況，就原先四平戲系統而言，其中也有四平腔、平講高腔、吹腔、民歌、佛曲、法曲等眾腔雜陳的現象。但從總體上分析，梨園教法事音樂較為簡單，故未設專章述之，而附於此節簡敘，其中有關情況對於了解道壇音樂與戲劇音樂的相互關係亦有所幫助。

### 一、後場簡況

梨園教道壇後場有兩種情況，一種是壇班後場，

一種是醮壇後場。壇班後場是道壇組成的一部分，而醮壇後場則為醮主（東家）組織的後場；前者是負責道壇戲筵中之戲劇演出及相關法事傀儡儀式的伴奏，而後者僅在醮事或法事中給予伴奏。這裡主要介紹壇班的後場情況。

### 1. 後場編制

梨園教的後場編制，根據傀儡戲的發展情況可分為三種，一是「父子藝」，二是「三腳鼓」，三是「六柱馬」。

(1) 父子藝：是法事傀儡「抽六洞」的後場編制，即前台提線師一人，後台打鼓兼鑼、鈸一人，共二人組成。因六洞劇目都較簡單，且以一日夜法事為足，無須太多人相幫，僅父子（或師徒）二人即可，後場一人足矣。至今一些道壇之小法事仍保持此種編制。

(2) 三腳鼓：在法事傀儡向四平戲發展後，由於戲曲音樂伴奏的複雜性和技藝性要求，後場編制自然地擴大，人員也增加。所謂「三腳鼓」，即原來的一人增加了二人，三人或稱為鑼、鼓、吹，其分工為：

鼓：司鼓，兼小鑼，負責前台全部幫腔。

鑼：司大鑼，兼鐃鈸，亦兼伴唱。

吹：司大小噴呐，伴唱及過場音樂。

「三腳鼓」由於分工明確，適應於四平戲的演出，故其傳承最牢固。今之道壇戲劇仍以此三者為骨幹。

(3) 六柱馬：此為清末亂彈腔劇目進入梨園教道壇後，為適應亂彈戲劇的演唱，而由「三腳鼓」增至六人，此完全仿效地方戲音樂體制。其分工情況為：

鼓板：司單皮鼓、大鼓、雲板、梆子。

頭把：司京胡，兼噴呐、笛子，或稱「正吹」。

二把：司京二胡，兼小噴呐。

三弦：司三弦，兼月琴、戰鼓。

大鑼：司大鑼，兼小鈸。

鐃鈸：司大鈸，兼鐘鑼。

這種「六柱馬」後場編制，在梨園教壇班中並不很流行，它僅適用於到外地巡迴演出的「夜遊班」，特別適應於亂彈戲的演出，至今在大部分壇班中已無此種編制。

### 2. 後場樂器

道壇中的樂器，除管弦樂器外，最主要的是鼓、鑼、鈸，它們不但是樂器，而且也是道壇器具（詳見上述），同時，這與四平戲的劇種伴奏特徵「一味鑼鼓了事」（註六）及以鑼鼓隨唱有很大的關係。至於噴呐、胡琴則是在近代神戲《奶娘傳》等劇穿插亂彈

曲調後應用。

### 3. 後場人員

梨園教道壇之後場人員，根據道壇活動範圍與性質，亦存在兩種情況：如僅能做科儀法事和「抽六礮」的道壇，後場人員不必太多，其後場人員則由師公或徒弟兼之；如演醮儀之神戲劇目，則須請人幫忙，一般所請均為本族或本村的民間「吹打班」，這些吹打班的成員與道壇關係極為密切，而且也非常熟悉道壇戲法典、劇聲腔音樂和劇目情況。更重要的是對法事音樂亦很嫻熟。每個道壇一般都經常有一個吹打班為依托，如盛隆壇有洋頭村吹打班為後場，保安壇則有岱陽吹打班為後場，這些吹打班都相對穩定。（圖二四五）

此外，師公兼傀儡師者，小時從師學藝也必須從後場打小鑼學起，一般都精通打鼓及其他「硬介」（即鑼鼓）之伴奏技術，而未學提傀儡的師公，亦須對後場有所掌握，否則很難成為有名氣的師公。

### 二、法事音樂

梨園教道壇中以科儀法事為內容的唱腔音樂，均屬於法事音樂。由於梨園教屬於道教閩山派支派，它

的法事音樂與閩山派道壇音樂相差無幾。但因它同時吸收了閩山教文教與武教的音樂，故兩種教法的音樂均在道壇中存在，所不同的是在應用上有嚴格區分。

#### 1. 道士曲

梨園教道壇所有科儀的唱腔音樂大多屬於閩山派文教法事音樂，其曲調不多，均稱「道士曲」，目前所收集的「道士曲」主要有五種，即「道士曲·清板」、「道士曲·緊板」、「道士曲·慢板」、「道士曲·生歡喜」、「十供」。「清板」多用於請神、祈神科儀，其節奏緩慢；「緊板」多用於驅鬼出煞之念咒，其字多音少、行腔急促，節奏較快；「慢板」多用於祈禱科儀，具有歡樂成分，其板式舒緩自由，板眼分明。（以上五種曲調見下列譜例一、二、三、四、五）

#### 2. 尪師調

「尪師調」，即閩山派武教（或稱「巫流」）師公的行壇音樂曲調。主要曲調亦有三種，即「行罡調」、「催壇調」、「喝軍令」。三種曲調中，除民家法事「奶娘尪」法科時用「行罡調」外，所有醮事科儀一般都不用「尪師調」。但演出《奶娘傳》時，三個曲調都在戲中出現。這三種曲調的調性情況為：

(1)【行罡調】

【行罡調】，即「奶娘行罡調」（譜例六），爲法事傀儡中提傀儡行法科的主要曲調，主要用於陳靖姑步罡踏斗的「行罡詩」。如其詩曰：

志心頂禮禮志尊，且說奶娘來行罡。  
家住福州江南渡，下渡村上陳家門。  
父是江南陳長者，母是西河葛氏身。  
大歷元年正月半，亥時生下奶娘身。……  
十三年頭到閩山，參拜法主許真人。  
王母五娘親身教，十件大法學周全。  
第一教奶通三界，第二水面行罡做旱魁。  
第三牽雲來遮日，第四千年枯骨煉成人。  
第五雍州摧生鬼，第六除邪捉妖精。  
第七收瘟並斷疫，第八竄岩破洞斬蛇精。  
第九安胎和救產，第十翻天覆地保病人……  
（吳乃宇手抄本《奶娘傳》第五本）

在傀儡作行罡表演時，師公每唱一句，都要拖腔數拍，並以腳一板一眼踩動台板，以增強行罡氣氛。

(2)【催壇調】

【催壇調】，亦稱「鼓角調」，是一種以吹龍角催動行壇緊張氣氛的法事曲調（譜例七），此調可用於「行罡詩」之前，如「行罡報角」詞云：

一聲龍角響靈靈，哪吒太子拋繡球。  
拋得繡球車車轉，驅遣下道出外方。  
二聲龍角應閩山，左壇請出龍樹王。  
龍樹大聖左壇出，手執如來印驅邪。  
三聲龍角報閩山，右壇請出真武王。  
真武大聖親身到，降魔寶劍斬妖精。……  
（謝乃林手抄本《行罡科》）

此調在早期梨園教文、武教法並存情況下，使用較多。但在清初以降，道壇更多地向文教傾斜，武教漸漸退出道壇科儀，故科儀本雖常有【尪師調】文字，如上述【催壇調】之「龍角一聲響靈靈」，則改爲「一炷明香透上蒼」（保安壇吳乃宇抄本《祈雨科》），但其調依然沿襲【尪師調】。而至今保留這些尪師法事音樂最多的都是在傀儡戲《奶娘傳》中。

(3)【喝軍令】

【喝軍令】是一種帶有驅動性節奏的法事音樂曲

調，常用於法師呼兵喚將、驅神役鬼法事的發號施令（譜例八），如《奶娘傳》第二本三拍〈過南蛟平定北蛟〉中，陳靜姑召閭山神兵征剿南蛟海魔海妖即用此調。其調詞爲：

明角一聲應閭山，閭山師父王母娘，  
師母五娘親身降，剿除南蛟保良民。  
二聲明角響咚咚，閭山會上眾師公，  
九營兵馬明角召，扶助剿除南蛟廟。  
三聲龍角響靈靈，王楊將軍降來臨，  
王楊二將明角召，助吾法力救良民。  
明角四聲應海洋，水兵水將吾召起，  
龍宮眷屬水母娘，四海龍王顯神通。  
明角五聲應五方，五方召起五營軍，  
五五廿五將兵到，平服南蛟保萬民。……  
（吳乃宇手抄本《奶娘傳》第二本）

此調基本上是呼喊式清唱，四句爲一小段，每句末後均重擊鑼鼓一聲，直至最後一句結束配以緊張的鑼鼓，表示千軍萬馬湧動，以排山倒海之勢去收除妖怪邪魔。此調亦屬乩師行壇曲調，現梨園教道壇已少用，

僅於《奶娘傳》中仍有大量遺存。

### 3. 田公元帥掃台調

「田公元帥掃台調」，可簡稱之爲「掃台調」，是梨園教體現田公元帥信仰最重要的表現形式之一。該曲調爲法事儀式音樂，以「囉哩噠」三字的反覆與連綴應用爲基礎，民間稱其調爲「囉哩噠」。但「囉哩噠」三字爲道法咒語形式，（註七）其來源久遠，也是傀儡與戲劇融合的法事性音樂，因曲調以「囉哩噠」三字組拼爲十八拍或二十四拍，成爲該曲的基調，故道壇又稱其爲「唱諸天」或「唱二十四諸天」。

【掃台調】的演唱板式並不簡單，它有四種不同的行腔板式，每一種都寓有不同的法事內涵。其各種「囉哩噠」的板式及應用情況如下：

#### (1) 【二十四諸天調】

所謂「二十四諸天調」，即以「囉哩噠」的不同組合而成二十四板（譜例九），其曲詞爲：

（本帥唱起）囉哩噠、哩囉噠、囉哩哩、囉囉哩、  
囉哩哩、哩囉哩、囉哩哩、哩囉哩。  
（吳乃宇手抄本《田公元帥掃台科》）

(2) 【田公下凡調】

此調爲唱田公元帥身世，以示其具有非凡的神聖功能（譜例一〇），其詞很長，擇其首段如下：

我是上界白鶴仙，囉哩噠，玉皇敕旨下凡塵，哩噠囉哩哩囉哩噠；玉帝賜我三杯酒，囉哩噠，三杯御酒出天門，哩噠囉哩哩囉哩噠；皇帝殿前由我擺，囉哩噠，閻君殿上我不行，哩噠囉哩哩囉哩噠；鑼鳴鼓響吾先降，囉哩噠，合家人等保平安，哩噠囉哩哩囉哩噠。……（同上）

(3) 【四門罡步調】

此調爲表現田公元帥踏罡步斗，行法收妖除煞的「四門罡」罡步曲調（譜例一一），其詞曰：

哎——！一步開天門，囉哩噠，二連閉地府，囉哩噠。進步留人門，囉哩噠，退步塞鬼路，哩噠囉哩哩囉哩噠。（同上）

(4) 【九宮八卦掃壇調】

此調體現田公以「九宮八卦」之法，驅除各類妖

魔邪煞，其調式爲上下句結構，上句配以緊急的鑼鼓，以助掃蕩之威風；下句則爲掃除各類不同的邪煞，以「囉哩噠」八個節奏爲結（譜例一二）。其「掃壇詞」爲：

一白坎宮掃巫師鬼神（鑼鼓介），二黑坤宮掃邪魔，哩噠囉哩哩囉哩噠；三碧震宮掃木下（鑼鼓介），四綠巽宮掃凶神，哩噠囉哩哩囉哩噠；五黃中宮掃五瘟（鑼鼓介），六白乾宮掃毒蛇，哩噠囉哩哩囉哩噠；七赤兌宮掃冤家咒詛（鑼鼓介），八白艮宮掃傷亡，哩噠囉哩哩囉哩噠；九紫離宮掃狐狸（鑼鼓介），邪魔鬼怪斷根源，哩噠囉哩哩囉哩噠。（同上）

由於【掃壇調】在所有梨園教道壇中，都是不可或缺的法事音樂曲調，故無論醮事戲筵或法事「抽六洞」之法科都必須以它作爲最後鎮壇法曲，其意義極其特殊，頗值得探討。

4. 佛教曲調

梨園教雖然受佛教瑜伽派的影響較大，但佛教的音樂對其道壇的影響則很小，道壇法事中佛教音樂曲

調相對要少許多，僅在一些寓戲寓儀的場合中偶爾出現個別佛教曲調，如在「抽六硿」中演《華光傳》的折子片斷，以及《奶娘傳》祈雨場合中出現和尚時，有【阿彌陀】等調出現。

### 三、四平戲音樂

四平戲音樂，是梨園教道壇傀儡戲的劇種聲腔音樂。如前已述，它是明代戲曲聲腔四平腔與法事傀儡相結合而產生嫁接的傀儡戲劇種音樂。其基本曲調雖來自四平戲，但因與傀儡戲的融合中，受道壇法事戲劇形式的影響而發生了一定變化。道壇中的傀儡師，首先是師公，是以道法活動為主要職業，傀儡戲僅是道法活動的一個組成部分，不可能似專業藝人那樣嫺熟的掌握戲曲技巧；同時，傀儡師對於戲劇音樂素無樂譜教習，僅靠口傳心授，故亦容易受傀儡師音樂條件素質的影響而產生變易，另外，四平戲音樂曲調因為無管弦伴奏，而由藝人以高腔演唱，並且以乾唱和樂隊鑼鼓幫腔的唱腔形式出現，其對音調、旋律、節奏的準確掌握有較大的難度，所以一般未受嚴格訓練的傀儡師多望而卻步。由於以上種種原因，四平傀儡戲音樂在道壇傀儡戲中無法全部繼承，更談不上發展

，相反的是不斷的失落，甚至於走樣變調，以至於至今所遺留的音樂十不及一，而曲調名稱亦產生許多錯誤，這就是道壇四平腔傀儡戲的基本情況。儘管如此，它仍然為我們保留了一部分的音樂資料，而且通過它還為我們傳遞古代法事傀儡與戲劇融合的一些歷史訊息。我們從其音樂曲調、曲牌形式和伴奏音樂等方面來考察其音樂的基本情況。

#### 1. 音樂曲調

四平傀儡戲至今保留下來的音樂曲調為十五首，其中真正屬於四平腔系統的曲調僅為八、九首，其餘的則是從原調中演變，或吸收其他戲曲劇種聲腔而產生的曲調。

##### (1) 四平戲曲牌

所謂「四平戲曲牌」，它具有一些主要特徵。首先，它有與四平戲劇種相同（或近似）的曲牌名稱；其次，它的旋律音調與地方戲劇種四平戲（如屏南縣熙嶺村四平戲及政和縣四平戲）有著大致的共性；其三，其曲調格式尚保持曲牌體之長短句和幫腔唱和特色；其四，它多以「正字」演唱，即這一部分是以官腔（藍青官話，俗稱「土官話」）來演唱。

四平戲的曲牌，據初步錄音調查，主要有【一封

書】、【清水令】、【下山虎】、【遊山春】、【鯉上波】、【遊籃腔】、【淚淘沙】、【一江風】、【還魂牌】、【訴牌】、【更牌】等數種。這些曲調在《奶娘傳》和《華光傳》中都得到廣泛的應用。

## (2) 四平戲演變曲牌

四平戲為高腔音樂系統，在它的衍傳過程中，受弋陽腔高腔系統其他劇種的影響，其曲調除個別明顯保留其劇種特色外，相當一部分是與高腔系統音樂的融合中產生演變的戲劇曲調。其中僅一部分以「正字」演唱，大多數則以閩東五縣（霞浦、福安、寧德、壽寧、福鼎）之方言演唱。這些曲調多無嚴格的曲牌名稱，亦無曲牌體之長短句，以七言體為主，其名稱亦多與曲調使用功能與板式有很大的關係。

四平傀儡戲曲調，屬於演變狀態的曲牌有【訴牌疊】、【追逃疊】、【疊板】、【緊疊】等數種，其中有【平講吊腔】一調，與閩東之屏南、福安之高腔系統的地方戲平講戲同名曲調如出一轍，顯為平講戲移植而來。另外，上引【訴牌疊】等調亦有受其影響的現象，可以看出四平傀儡音樂曲調的演變現象。

## 2. 曲牌形式

四平戲曲調，每一個曲牌都有明確的調性，根據

其旋律與調性，在一定人物和場合的使用也是分明確的。現擇其中有代表性的曲牌形式及功用作簡述如下：

### (1) 【一封書】

此曲牌板式自由，如口語化，中間可穿插疊板式詞句（稱「滾調」）。適合於傳言、寄語、書信一類口述性唱腔，如《奶娘傳》一拍，陳昌叫媳婦曾氏去南樓勸陳靜姑回家事女工針織的唱詞即用此調（譜例一三）。其曲調形式為：

（陳昌唱【一封書】）賢哉聽道，賢哉聽道，聽我有言吩咐。（賢哉啊）你去南樓叫你小姑回家，學做針織女工。她不是和尚，不是尼姑，看甚麼經來，念甚麼佛？若不還俗回家轉，趕到南樓定不饒（又）。

### (2) 【清水令】

此曲牌是四平戲中具有訴說性特徵的曲調，適應於人物告別之類場合（譜例一四），如《奶娘傳》第二本陳靜姑出嫁前別父母即用此調。其曲牌形式為：



（陳靜姑唱【清水令】）良時吉日，花轎臨門。

（白：哎爹娘嘆！）今日黃道吉日，女兒聽從父母之命，出嫁王家。哎，母親！不孝女兒若是一個男兒，也能奉侍爹娘到老。可惜女流之輩，能說不能行！燕子銜泥空費力，養得毛長各自飛。

（又）

### (3) 【遊山春】

【遊山春】是四平戲中較為輕鬆、明快的曲調，可用於倒敘性唱腔，一個完整句（上下句）後均有拖腔，多用於回憶和敘述性唱詞（譜例一五），如《奶娘傳》第四本陳靜姑所唱的曲牌形式為：

（陳靜姑唱【遊山春】）離別門庭，離別門庭。

一旦迢迢往前行。遊行天下，護國救民。曾記得在閭山時節，師父何把囑咐與奴，臨行她那叫一聲靜姑，奴的賢徒，汝今學法回陽世，收邪安民記在心。不可貪愛財和寶，只愛香火有人傳。只要我的香火後人傳。三更人請三更去，五更人請五更行。祈男也得男端正，保女也得女團圓。遊行天下滿腹參詳，滿腹參詳。

### (4) 【遊籃腔】

【遊籃腔】是四平戲中慢板式清板型曲調，行腔中無大鑼鼓伴奏，僅是板與小鑼為每句之後的節奏，該曲調板眼分明，每句後都有平行拖腔，適應於劇中人物的囑咐和交代性演唱（譜例一六）。如《奶娘傳》第一本陳靜姑下閭山前，其師王母娘的一段唱詞為：

（王母娘唱【遊籃腔】）賢徒聽道，且聽道。聽道師娘指教天書。天上五寶金木水火土，地有五寶金銀銅鐵錫，人身五寶心肝肺腑腸，此乃是天地人大法寶。上布天羅下地網，左布銅籬右鐵障。賢徒要棄財共氣，貪財鬥氣害自身。莫學霸王學忍字，只愛香火有人傳。

### (5) 【淚淘沙】

此曲調於四平戲中多用於悲傷場合的唱腔，屬於哭調，疑為【淚羅衫】（譜例一七）。《奶娘傳》二本徐太守受狐狸迷惑，惡病纏身時，即唱此調，其曲牌形式為：

(徐錦唱【淚淘沙】) 夫人聽道，且聽道，下官從頭說分明，夫人哪！你……你到任三天，下官得病十分沉重，到了白天頭劇痛，晚間眼又花。早上舌又燥，骨節疼痛難熬。咳！閻王定我三更死，豈肯饒人到五更。

(6)【更牌】

【更牌】是四平戲中最常用的曲牌之一，多用於情景訴述情節（譜例一八）。《洛陽橋》一劇之八仙下凡相助蔡襄建造洛陽橋的一段曲調較有代表性，其曲牌形式為：

(【更牌】漢鐘離唱) 漢鐘離手提一把芭蕉扇；  
(李鐵拐唱) 李鐵拐背葫蘆；(呂洞賓唱) 呂純陽背劍起雲頭；(何仙姑唱) 何仙姑手提一把鐵箴籬；(張果老唱) 張果老騎驢獻國寶；(曹國舅唱) 曹國舅手提一把陰陽板；(韓湘子唱) 韓公子吹簫平生中；(藍采和唱) 藍采和手提花籃百花開。(眾唱) 眾位八仙，來到此地，但願洛陽橋早日成功，旗開得勝，馬到成功。(吉慶壇謝茂根一九八五年十二月唱述記錄)

(7)【一江風】

【一江風】為四平戲常用曲牌之一，多用大段陳述性之唱詞中，無拖腔，亦無翻高八度伴唱（譜例一九），如《華光傳》中釋迦牟尼佛向玉皇大帝陳述華光出身，有很長一段唱詞即用此，在《奶娘傳》中也經常使用。現擇後者第三本把簿判官的一段唱詞以介紹其曲牌形式，如：

(把簿判官唱【一江風】) 榮壽富貴何所定，字字行行注分明。福州下渡陳靜姑，記載四十四年。經堂書冊做鞋底，失敬聖賢之罪，減壽十年；忤逆爹娘不孝之罪，減壽十年；今年二十四歲，人壽皆終，人壽皆終。(吳乃宇抄本《奶娘傳》第三本)

以上所列為四平戲基本曲牌形式的一部分，至於其他曲牌形式及曲調，如【下山虎】（譜例二〇）、【還魂牌】（譜例二一）、【訴牌】（譜例二二）、【追逃疊】（譜例二三）、【疊板】（譜例二四）、【緊疊】（譜例二五）等，可詳見根據錄音所譯之譜例。但有些曲牌因戲曲聲腔之間的相互影響和高腔音

樂式微的緣故，調與調之間出現一些混亂，可能與原有四平戲曲牌產生較大的差距。如【清水令】與皮黃腔之【倒板·清板】就有一些混雜，又如【鯉上波】其曲牌形式近於【紅繡鞋】，但演唱中卻有板無腔，與亂彈之快板【撲燈蛾】形式幾乎一樣，這不能不說是一種演變的結果。其曲牌形式情況大體如此，不復贅述。

#### 四、其他音樂

四平傀儡戲在其傳播和發展中，為演出的需要而吸收其他劇種的音樂、民間音樂和吹奏樂，使其音樂形式複雜多樣，以加強劇種的表演活力。這裡僅撮其中一些音樂事例以說明。

##### 1. 平講戲音樂

平講戲，是明清之際流行於屏南、福安等地的高腔系統的地方戲，因其以閩東方言演唱，故稱「平講戲」。被四平傀儡戲吸收的曲調主要為【平講吊腔】，它不屬於本劇種音樂的曲調，而是為了調節戲劇情趣，將此調引入劇情中（譜例二六）。如《奶娘傳》第五本阿儂妹的一段唱詞為：

（阿儂妹唱【平講吊腔】）聽見誼哥來到此，起床穿衣辦梳妝。頭上梳起烏龍髻，一雙耳墜掛兩邊。臉抹江南蘇州粉，口塗胭脂一點紅。身穿龍鳳紅錦襖，腰縛羅裙繡鴛鴦。腳穿繡鞋長三寸，膠雙（穿）織褲繡有花。我便梳頭紮了腳，急急忙忙跳下床。（吳乃宇抄本《奶娘傳》第五本）

##### 2. 民歌小調

由於一些劇目常常出現下層平民百姓以及表現其生活情調，故四平戲中也經常出現一些表現平民生活的民歌小調；但是，它僅作為劇情音樂的點綴，並不屬於劇種基本曲調，如《奶娘傳》中有兩曲民歌，一是【攤船歌】（譜例二七），一是【砍柴歌】（譜例二八），為了解其音樂情況，現引其詞如下：

（船夫唱【攤船歌】）東的東來東的東，東邊來個是艄公（哇啊哇哩船，哇啊哇哩船，註八）。怎麼曉得是艄公呀，身穿棕衣頭帶篷（哇啊哇哩船，哇呀哇哩船，哇哇哇哇哇啊哇哩船，註八）。……（吳乃宇抄本《奶娘傳》第二本）  
（田螺唱【砍柴歌】）天旱耕種莫貪懶，（齊呀

齊齊來，齊呀齊齊來）田間看水要認真。（齊呀齊齊來，齊呀齊齊來）多收小增在於水，（齊呀齊齊來，齊呀齊齊來）增收幾擔笑嘻嘻（齊呀齊齊來，齊呀齊齊來）。（同上，第三本）

### 3. 排場音樂

四平傀儡戲之有吹牌音樂不知始於何時，從其後場體制「三腳鼓」之鑼、鼓、吹的組織結構看，可能在四平腔進入傀儡戲伊始就有這部分音樂的存在。因其噴呐吹奏主要用於劇情中的排場（或過場），故又稱為「排場音樂」。根據現存「排場音樂」的曲調情況分析，原先的音樂曲牌比較多，而因道壇中缺乏培訓吹奏樂的機制，演奏者多為民間吹打班藝人，因對戲曲曲調的不熟悉，造成曲牌日益稀落。至今所遺曲牌已極其零落，僅剩為數不多的幾首，用以點綴氣氛而已。主要曲牌有【過場仔】、【七星介】、【桂山香】、【上馬令】、【三牌哨】、【龍袍陣】、【大過堂】等，目前所知僅此而已。

為使讀者了解梨園教道壇音樂與四平戲音樂基本情況，現將其譜例列下以供參考。

◎譜例一：

道士曲·清板

朱乃宇演唱

《祈雨科·請神》

科儀唱

葉明生錄音

方瑞琳譯譜

$\text{♩} = 72$

(格叮|咚叮|格叮|咚叮|咚)|  $\underline{1\ 6\ 1}$  | 1 T  $\underline{1\ 6}$  |  
一心恭敬

$\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$  T |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  (叮|咚叮|咚)|  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$  |  
百福咸 啊 臻, 祈雨

1 T 1 1 |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  (叮|咚叮|咚)|  
勝會 保命囉 延 啊 生;

咚)|  $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$  T  $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  (叮|  
二心(哪)恭敬 百福(哪)咸(哪) 啊 臻,

咚叮|咚叮|咚)|  $\underline{6\ 1\ 1\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$  T  $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 1}$  |  
祈安(哪)勝會 保命囉 延囉

$\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  (叮|咚叮|咚叮|咚叮|咚)| 1 1 1 |  $\underline{6\ 1}$  T |  
三心(哪)恭敬  
啊 生;

$\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{5\ 6\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$  (叮|咚叮|咚|咚|咚)|  
百福(哪)咸(哪) 啊 臻,

21 | 11 | 1 | 156 | 56 | 3 3 3 | 3 3 3 | 咚叮 | 咚叮 |  
保安 勝會 保命 延壽 阿 生。

咚叮 | 咚) | 111 | 65 | 56 | 16 | 6 6 | 6 |  
香祝 萬年 天 子 壽。

252 | 1 | 65 | 16 | 65 | 5 | 11 | 56 |  
獻成 五 方 佐 中 五 香雲 藏菩  
薩。  
七寶

56 | 56 | 16 | 6 | 6 | 212 | 1 | 66 |  
池中 呈 國啊 色。 一枝 月 蕊

616 | 616 | 5 | 12 | 6 | 1 | 616 | 66 |  
敬阿 天阿 香。 花 嚴 藏 菩 薩。

咚咚 | 叮咚咚 | 咚咚 | 咚) ||

◎ 譜例二：

道士曲 · 緊板  
(北斗咒)

吳乃宇演唱  
葉明生錄音  
方瑞林譯譜

$\text{♩} = 100$

$\underline{26} | 1 | \underline{1.2} | \underline{11} \top \underline{11} | 6 | \underline{615} | \underline{11} \top$   
北斗 七 星， 中天 大 神， 上 朝 銀

$\top \underline{161} | \underline{65} | 5 | 02 | \underline{36} | \underline{161} | 61 | \underline{616} |$   
下 復 崑 崙， 調 理(呀) 網 紀(呀) 統 濟 乾

$6 | 01 | \underline{62} | \underline{11} \top \underline{11} | 6 | \underline{36} \top \underline{616} |$   
坤， 貪 狼(勒) 巨 門 祿 存 文 曲 廉

$\underline{61} | \underline{66} | \underline{616} | \underline{53} | \underline{05} | 5 | \underline{06} | \underline{11} |$   
貞 武 曲(勒) 破 軍 輔 弼， 大 州 沙 界(呀)，

$\underline{13} | \underline{33} | 0 | \underline{05} | \underline{1.2} | \underline{26} | \underline{06} | \underline{22} |$   
細 入 微 塵， 何 災 不 滅， 何 福 不

$1 | \underline{61} \top \underline{11} | \underline{616} | \underline{36} | \underline{35} | \underline{06} | \underline{66} |$   
生。 元 皇 正 氣， 來 合 珥， 天 罡(勒)

$\underline{63} | \underline{635} | \underline{55} | 0 | \underline{261} \top \underline{116} | 6 | \underline{261} |$   
所 止， 晝 夜 常 輪， 音 具 咒 小 人， 好 道

1.1 | 1.6 | 1.1 | 1.6 | 6.6 | 6.5 | 6 | 0 |  
求輪，願見(啊)尊儀，永保長生。

6.2 | 0.1 | 5 | 2.6 | 2.1 | 0 | 6.12 | 1.6 |  
告相玉皇，紫微帝君，大聖三台

6.2 | 1.1 | 6.15 | 1.5 | 1.1 | 5 | 6.6 | 1.6 |  
生我來，三台養我來，三台護我

5 | 6.1 | 5.5 | 6.1 | 6.5 | 5 | 0 | 2.6 |  
來。鬼魅鬼魅鬼魅鬼魅鬼魅，北斗

2.5 | 5.1 | 2.26 | 1 | 1.6 | 2 | 2.2 | 2.6 |  
七月長生神咒急急如律令。法奉

1.6 | 11  
珍財。



◎ 譜例三：

道士曲，慢板  
(玉皇咒)

朱乃宇演唱  
葉明生錄音  
方瑞林譯譜

$\text{♩} = 100$

$\underline{25} | \underline{5.6} | \underline{2.2} | \underline{5.5} | \underline{5.6} | 1 | \underline{2.2} | \underline{5.6} |$   
 南 無(啊)太上 彌陀 無量 天， 眇眇 玄(啊)

$5 | 5 | \underline{2.2} | \underline{6.2} | 2 | \underline{2.1} | \underline{6.1} | 5 |$   
 章 經， 眇眇 自金 闕， 太微 玉(啊) 清

$5 | \underline{5.5} | \underline{5.1} | 2 | \underline{1.5} | \underline{2.1} | 5 | 5 |$   
 宮， 無極 無上 聖， 光朗 放(啊) 光 明，

$\underline{1.6} | \underline{2.1} | 1 | \underline{5.1} | \underline{2.1} | 5 | 5 | \underline{2.6} |$   
 寂寂 皓無 宗， 玄梵 衆(啊) 十 分。 軒寂

$\underline{2.1} | \underline{1.1} | \underline{2.6} | \underline{1.1} | 5 \uparrow 5 | 0 | \underline{1.5} |$   
 真常 道(啊) 悔莫 大(啊) 神 通。 玉皇

$\underline{6.1} | 1 | \underline{5.1} | \underline{1.6} | 5 | 5 | \underline{1.6} | \underline{2.1} |$   
 大天 尊， 玄宮 高(啊) 上 帝。 玉皇 寶號

$\underline{1.2} | \underline{1.6} | 2 | \underline{2.2} | \underline{2.6} | \underline{1.6} ||$   
 安 聖 賢(啊) 法奉 珍財。

劉雙  $\text{♩} = 72$

◎ 譜例四：

道士曲 · 生歡喜

吳乃宇 演唱

葉明生 錄音

方瑞林 譯譜

$\text{♩} = 80$

$\underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$   
 無上甚深微妙法，化奉珍財獻(啊)聖(啊)

$\underline{5\ 5} \mid 0 \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 5} \mid$   
 賢。星天教主生歡喜，海會聖賢(也)

$\underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid 6 \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid$   
 生(啊)歡喜，三界真歡喜在會

$\underline{1\ 5\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 5 \mid 0 \mid \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid$   
 聖賢生(囉)歡喜，願生歡喜作証

$1 \mid \underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid 0 \mid \underline{1\ 6\ 2} \mid$   
 明，證明結界此吉(啊)祥。恭祈

$\underline{1\ 1\ 1} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid 5 \mid \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid 5 \mid$   
 洪福(喇)保平安，合家男女(喇)增福壽，

$0 \mid \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 5} \mid$   
 兜皇掃退吉星回，降吉降祥大(呀)

$\underline{3\ 5} \mid \underline{5\ 3} \parallel$   
 菩薩。

◎ 譜例五：

十 供

吳乃字 演唱  
葉明生 錄音  
方瑞琳 譯譜

$\text{♩} = 78$

$\underline{1.2} | \underline{2\dot{6}} | \underline{1.2} | \underline{1\dot{6}} | \dot{5} | \underline{6.1} | \underline{1\dot{6}} | \dot{5} |$   
 曉，上 來 好 勒 香 奉 獻， 香 奉 嘸 獻，  
 $0 | \underline{6.1} | \underline{1\dot{6}} | \underline{6\dot{1}\dot{6}} | \dot{5} | \underline{6.1} | \underline{5\dot{6}} | \underline{3\dot{5}} |$   
 無 將 泥 泥 勒 舞 旗 檀， 聲 價 重 的 乾  
 $\dot{5} | 0 | \underline{1\dot{6}} | \underline{5\dot{3}} | \underline{1\dot{6}} | \underline{6\dot{1}\dot{6}} | \underline{3\dot{5}} | \underline{5\dot{3}} |$   
 坤， 金 爐 熱， 燦 燦 噴 嘸 祥 雲。  
 $0 | \underline{1\dot{6}} | \underline{3\dot{5}\dot{5}} | \dot{3} | \underline{1\dot{6}\dot{6}} | \underline{5\dot{6}\dot{1}\dot{6}} | 0 | \underline{5\dot{5}} |$   
 寶 壇 臺 週 嘸 遍 法 界 金 嘸  
 $\dot{3} | \underline{6\dot{2}} | \underline{2\dot{1}} | \underline{1\dot{1}} | \underline{6\dot{1}\dot{6}} | \dot{5} | 0 | \underline{6.1} |$   
 樓 玉 殷 嘸 覆 嘸 三 嘸 斗， 香  
 $\dot{5} | 1 | \underline{1\dot{1}} | \underline{6\dot{1}\dot{6}} | \dot{6} | \dot{6} ||$   
 雲 奉 獻 作 證 嘸 明。

◎ 譜例六：

# 行 罡 調

吳乃宇演唱

《姑娘傳》第二本

陳靜姑唱

葉明生錄音

1=7<sup>8</sup>

方瑞林譯譜

(台台 | 父 | 台台 | 父 | 才<sup>2</sup>才 | 父<sup>2</sup> | 父才 | 父 ) |

||: 323 | 362 | 21 | 6 | 26 | 122 | 1 | 21 | 6 | 121 | 6 |

說山哪 說水哪

說乾坤哪 哎！

哎，

說人哪 便說哪

人行孝哪 哎！

哎，

家住哪 福升哪

江南渡哪 哎！

哎，

(台台 | 父 | 台台 | 父 | 36 | 612 | 6 | 616 | 66 | 6 | 6 | 6 | 6 |

說水 便說哪 呀呀 樞回源。

二十四孝哪 兒呀 流啊 傳。

下渡村莊哪 陳呀 家啊 門。

(台台 | 父 | 台台 | 父 | 才<sup>2</sup>才 | 父<sup>2</sup> | 父才 | 父 ) ||

◎ 譜例七：

# 催壇調

吳月宇演唱

《如娘傳》第三本

陳二郎唱 葉明錄

♩ = 96

（牛角號）  
（瑞林譯譜）

(咚 咚 | 咚 咚 咚 | 咚 — ) | 3 3 . |

5 3 | 5 3 5 3 | 5 5 3 3 | (咚 咚 |

咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 | 格 格 | 咚 咚 咚 |

咚 咚 咚 | 6 2 2 | 2 1 2 | 2 1 |

(唱) 明 角(勒) 一聲(勒) 鄉灣灣,

1 6 2 | 1 1 1 6 | 6 6 6 6 | 咚 咚 咚 |

催壇不(勒) 請符 官,

(牛角號)

5 5 | 5 3 | 咚 咚 | 咚 咚 |

5 5 2 | 1 1 1 5 | 5 1 5 1 5 5 5 5 |  
壇 頭 師 公 明 角 召 隨 子 明 角

1. 5 5 2 1 2 → | (咚 咚 咚 咚 咚 咚)

到吾壇勸。

(牛角號)

(5 5 3 0 | 5 - 3 0) | i 5 2 | 5 5 1

(唱) 端 坐 壇 頭 香

1 1 | 1 6 | 6 5 1 | 5 1 6 6 | 6 6 5 1

供 養 聽 說 弟 子 口 狀 (啊) 通 宣。

5 - | (咚 咚 咚 咚 咚 咚) | (牛角號 3 0)

5 5 3 0 | 5 5 5 | 5 3 3 0 | i 5 |

(唱) 家 住

$\frac{3}{4}$  1 1 | 1 6 | 6 5 5 6 6 | 6 5 5 1 | 5 5 - |

福建福州府，下渡村姓陳名法清，

(咚 咚 | 咚 咚 咚 | 5 5 | 5 3 0)

2 5 | 6 1 2 | 6 1 6 5 | 6 5 5 5 |

(唱) 幼 年 傳 授 閩 山 法， 祖 上 傳 留

6 5 6 5 1 5 - | 咚 咚 咚 咚 咚 咚 ||

到 如 今 (勸)。

◎譜例八：

喝軍令

《奶娘傳》第二本

陳靜姑唱

吳乃宇演唱

葉明生錄音

自由但不過份也

方瑞林譯譜

6 3 3 3 2 ... 3 6 2 2 ... (咚) 6 6. 2 2 6  
明角哪一聲 應問山嶺！ 問山 師父(勒)

6. 1 5 ... (咚) 2 2 2 2 6 5 6 1 6 6 (匡)  
王母娘。 師母嘞五娘 親身降哪？

6 6 ... 6 1 1 6 1 1 3 3 3 ... (匡匡匡匡匡)  
剿除 南蛟保良民囉。 嘯！

2 2 3 1 1 3 2 2 3 3 ... (咚) 6 6. 2 2  
二聲 龍角響咚咚嘯！ 問山會上

6 6 1 6 5 ... (匡) 2 5 2 2 2 1 1  
啊眾師公。 九營軍馬勒明角

1 6 ... (匡) 1 6 ... 6 6 6 1 1 1 3 3 3 ...  
召(啊) 扶助 剿除南蛟廟囉嘯！

CH 匡匡 匡匡 匡 2 2 3 1 1 3 2 2 3 3  
三聲 龍角響靈靈嘯！

(匡) 6 6. 2 2 i 6 6 2 6 6 5... (匡)  
王楊將軍 (啊) 降來臨

5 5. 6 2 i 6 5 i i i 6... 5 i i 6  
王楊二將 (啊) 明角召 (啊) 助我

i 6. 5 i i i 2 2... (匡匡匡)  
法力救良民囉 荷!



◎ 譜例九：

二十四諸天調  
《田公元帥掃台》科儀唱

吳宇遙唱  
葉明生錄音  
方瑞林譯譜

$$d = 72$$

$\underline{22} \overline{\mid} 2 \mid \underline{2} 6 \mid \underline{272} \mid \underline{63} \mid 2 \mid 32 \mid 6 \mid$   
 本師 唱起 羅哩連，望連 囉。

$\underline{66} \mid 1 \mid \underline{32} \mid 3 \mid \underline{32} \mid \underline{61} \mid \underline{361} \mid 2 \downarrow$   
 囉囉連，哩連哩，哩連囉連哩囉連。

2 (格適格1台一)!!

◎ 譜例一〇：

田公下凡調  
《田公元帥掃台》科儀唱

吳宇強唱  
葉明生錄音  
方瑞林譯譜

$\underline{\underline{235}} | \underline{\underline{35.}} | \underline{\underline{31}} | \underline{\underline{232}} | \underline{\underline{1.3}} | 2 \text{---} 2$  | 物滴  
 吾是上界白鶴仙，囉哩連

格 | 台一 | 16 | 12 | 26 | 616 | 61 | 21 |  
玉皇上帝 救旨 下凡 塵那哩連

61 | 636 | 5 | 5 | (格 | 格 | 台 - ) | 21 |  
囉連 囉囉囉連 玉皇

— | 35 | 532 | 22 | 532 | 1.3 | 2 | 格滴 |  
上帝 賜我 三盞 酒 勒 囉哩 連。

格 | 台一 | 1 1 | 1 6 | 2 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 |  
三盃玉酒出天門哪，哩哩囉哩

6 3 6 | 5 7 5 | K格滴 | 格 | 台一 | 2 5 | 3 2 |  
哩哩哩哩； 皇帝殿前

2 3 | 5 3 2 | 1 3 | 2 | K格滴 | 格 | 台一 | 6 1 |  
由我擺也，哩哩哩， 閣君

1 1 | 6 1 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 6 3 6 | 5 7 5 |  
殿內我不行哪哩哩囉哩哩哩哩；

(格滴) | 格 | 台一 | 2 2 | 5 3 2 | 1 2 | 5 3 2 | 1 3 |  
鑼鳴鼓響吾先降嘞囉哩

2 | K格滴 | 格 | 台一 | 6 2 | 6 1 | 6 6 1 | 2 6 |  
哩， 合眾合家男女保平

1 1 | 2 1 | 6 1 | 6 3 6 | 5 7 5 | 格滴 | 格 |  
安哪哩哩囉哩哩哩哩。

台一 | 1 1

◎譜例一一：

# 四門罡步調

《田公元帥掃台》科儀唱

吳宇澄唱  
葉明生錄音  
方瑞林譯譜

♩ = 78

$\overset{\text{サ}}{\text{ミ}} \text{ミ} \dots \underline{3} \ 2 \ 3 \text{ミ} \text{ミ} \dots \mid \underline{\underline{5 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 艾， 一步 開天門勒

$\underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \text{K格滴格台一} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{1 \ 2} \mid$   
 囉哩連， 二步 開地府咬

$\underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \text{K格滴格台一} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 5}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid$   
 囉哩連， 三步 人長生咬

$\underline{1 \ 3} \mid 2 \mid \text{K格滴格台一} \mid \underline{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2}} \mid$   
 囉哩連， 回頭一步 零鬼

$\underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{\underline{6 \ 3 \ 6}} \mid \underline{5} \mid \underline{1 \ 5} \mid \text{K格滴格} \mid$   
 路啊，哩連 囉哩哩囉哩連。  
 台 一 〇 〥

◎ 譜例一二：

# 九宮八卦掃壇調

《田公元帥掃台》科儀唱

♩ = 78

吳乃淳演唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

2 6 | 6 1 | 2 2 | 1 1 | 6 6 | 1 2 | 2 | (2 大 |  
 一白坎宮掃至師鬼神呢。

匡匡 | 匡才 | 匡才 | 匡匡 | 台台 | 台台 | 匡一 | 1 2 |  
 二黑

6 1 | 2 6 | 6 1 | 2 1 | 6 1 | 6 3 6 | 5 | 5 |  
 坤宮掃邪魔，哩連囉連哩囉哩連；

(格滴格台一) | 1 2 | 6 1 | 2 6 | 6 3 2 | 2 |  
 碧震宮掃木下囉

(2 大 | 匡匡 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | 台匡 |

台 | 台 | 匡一) | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 6 1 | 2 1 |  
 四氣巽宮掃鬼神阿；哩連

6 1 | 6 3 6 | 5 | 5 | (格滴格台一) | 2 5 |  
 囉連哩囉哩連；五黃

1 1 | 3 3 | 1 3 2 | 2 | (2 大 | 匡匡 | 匡台 | 匡台 |  
 中宮掃五瘟囉

匡台 | 匡台 | 匡台 | 台 | 台 | 匡一 | 1 6 |  
六白

61 | 21 | 61 | 21 | 61 | 636 | 5 | 5 |  
乾宮 掃毒蛇，哩連 囉連哩連連；

(格滴 | 格 | 台一) | 22 | 21 | 21 | 11 | 31 |  
七赤 兇宮 掃盡冤家 咒

2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
(哩)

匡台 | 台 | 台 | 台 | 匡一 | 2 2 | 21 | 21 |  
八白 艮宮 掃傷

61 | 21 | 61 | 636 | 5 | 5 | (格滴 | 格 | 台一)  
九紫 離宮 掃狐狸，

26 | 61 | 31 | 132 | 2 | 2 | 2 | 2 |  
九紫 離宮 掃狐狸，

匡台 | 匡台 | 匡台 | 匡台 | 台 | 台 | 匡一 |

66 | 61 | 21 | 61 | 21 | 61 | 636 | 5 | 5 |  
邪魔 鬼怪 斷根源，哩連 囉連哩連連。

(格滴 | 格 | 台一) ||

◎譜例一三：

# 一封書

吳乃宇 演唱

《媽娘傳》第一本 陳昌唱 葉明生 錄音

方瑞林 譯譜

4  
6 2 2 2... 6 6 2 1... 6 3 5 6... 1 6 5...  
賢哉聽道， 賢哉聽道，

5 5 5 5... 5 3 2... 3... 6 2 1... 6 5 6 5...  
聽我有言 吩 咐 賢哉呀  
叙說地

2... 2 2 2 2 3 3 5 3 2 2 2 3 5 2... 3 5...  
去到南樓叫你小姑回來，學做針織 女工。

♩=78  
2... | 6 2 2 | 6 6 | 2 2 6 | 1 | 3 6 6 | 3 2 |  
她不是和尚不是尼姑，看甚麼經來，

3 6 6 | 5 5 3 | 2 2 6 | 6 6 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 |  
甚麼佛？ 若不還俗回家轉，趕

3 3 | 3 3 0 | 3 6 | 5 | 6 6 | 6 3 | 5 | 1 3 |  
到阿南樓定不饒，趕到南樓定不  
漸慢

5 3 | 2 2 | 2 ||

(啊) 饒。

◎譜例一四：

# 清水令

吳乃宇演唱

《奶娘傳》第二本 宋太貴唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

♩

5 5.....3 6 6...3 5 6 √ i.....(頓念) i i.....

樵樓 更鼓夜深(啊)沉, 困心

i 6.....3 3 i 5.....5 (頓念) i i.....

熱血, 膽上(啊)升, 昔日

2 i 6.....5 5 3.....i i 6 i.....6 5 6 5 6 5 5.....

鎖陽 援兵計,

(整念) i i.....6 √ 5 i 6 5 6 5 3.....i i.....

征平 凱歌 二路

i.....5 6 5 5 (整念冬念)

旗。

◎譜例一五：

# 遊山春

吳下字演唱

“如娘馬”第四本

陳靜姑唱 葉明生錄音

方端林譯譜

♩ = 72

〃 〇 C 1.....353 1 1b 1.....(大滴大

白：離別門庭(唱) 離別門庭。

台一 11 1 5 5 1 3 1 6 5 3 1 6 1 3 1

一旦迢迢往(后)前行，

3 1(大滴大台一) 2 2 3 2 3 5 1 5 3 1 2 3 1 2 1 1  
遊行天下 護國

2 7 1 7 3 1 2 7 1 6 1 5 3 1 6 1 6 1(大滴大  
民(唱)。

台一 1 2 6 1 5 1 5 3 1 2 1 2 2 1 6 5 1 5 3 1  
曾記得 在閩山之文

2 1 3 2 1 2 1 1 1(大滴大台一) 1 6 1 6 1  
時節， 師父

1 6 5 1 2 2 1 2 6 1 3 6 5 1 5 1(大滴大台一) 1 5 1 6 1  
他把言語囑咐 与 奴。 臨時



16 | 0 | 2 2 | 2 | 6 6 5 | 3 5 | 6 T 6 |  
他那 唉 叫聲 靜姑奴的 賢呢 徒。

6 6 5 | 3 5 | 3 T 3 | (大滴大台一) | 6 5 | 5 5 |  
喔！ 汝 知阿)

5 5 | 5 3 2 | 3 2 | , T | (大滴大台一) | 2 2 3 |  
學法 歸陽 世, 收鬼

2 5 | 5 3 | 2 3 | 2 | 7 7 | 7 3 | 2 7 | 6 |  
安民 記 在 心(哪)。

5 3 | 6 T 6 | (大滴大台一) | 6 6 | 5 | 5 2 3 2 |  
不可

5 2 | 2 2 | 2 | T | (大滴大台一) | 2 2 3 | 2 5 |  
貪愛 財和 寶, 祇要 香火

5 3 | 2 3 | 2 | 7 7 | 7 3 | 2 7 | 6 | 5 3 |  
有 人 傳(哪)

6 T 6 | (大滴大台一) | 5 3 | 5 T 5 | 1 1 |  
要祇 要 奴的

11 | 31 | 6524 | 6 T 6 | 3 T 3 | (大滴大  
香火後人傳。

台一) | 1 | 1 6 T 6 3 | 23 | 23 5 | 2 2 T 2 |  
三更 人請三更去，

(大滴大台一) | 223 | 22 5 T 5 3 | 23 | 21 | 2 7 T |  
五更人請 五更行啊。

73 | 27 | 6 | 5 3 | 6 T 6 | (大滴大台一) |

223 | 53 | 22 5 | 23 2 T 2 | (大滴大台一) | 223 |  
祈男便得男端正， 保女

23 5 | 5 3 | 23 | 21 | 2 7 T 7 3 | 27 | 6 |  
也得 女團圓啊

53 | 6 T 6 | (大滴大台一) | 55 | 66 | 62 |  
遊行天下滿腹

漸慢  
16 | 55 | 32 | 53 | 5 T 5 T 5 | (大滴大台一)  
參詳啊滿腹參詳。

◎ 譜例一六：

遊 籃 腔

《奶娘傳》 第一本

王母唱

朱乃宇演唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

$\text{♩} = 72$

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{5} | \underline{5} \underline{3} | \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} |$

賢徒聽道，賢徒且聽呢到(啊)

$\underline{1} \underline{7} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} | (\text{大滴大台一}) | \underline{2} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} |$

聽道師娘教(啊)

$\underline{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{3} | (\text{大滴大台一})$

天(哪)書(啊)

$\underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{2} \underline{3} | \underline{2} | \underline{2} \underline{3} | \underline{1} \underline{7} |$

天上五寶金木(啊)水(呀)火土，

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} | (\text{大滴大台一}) | \underline{2} \underline{6} | \underline{1} \underline{6} | \underline{1} \underline{5} \underline{6} | \underline{5} \underline{6} |$

地有五寶金銀銅

$\underline{2} \underline{6} | \underline{5} \underline{5} | \underline{5} | \underline{6} \underline{5} \underline{6} | \underline{6} | \underline{3} \underline{2} | \underline{3} | (\text{大滴大})$

鐵錫(呢)。

$\underline{6} \underline{1} | \underline{6} \underline{6} | \underline{1} \underline{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{2} | \underline{2} \underline{3} |$

人身五寶心肝(啊)脾(呀)腑腸(呢)

$\dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \underline{656} \mid 6 \mid (\text{大清大台一}) \mid 6 \dot{2} \mid \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \mid$   
此乃是

$\underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}6\dot{1}} \mid \underline{6\dot{1}} \mid \underline{5.6} \mid \underline{26} \mid \underline{55} \mid \underline{5\dot{1}} \mid \underline{656} \mid$   
天地人大法寶。

$6 \mid \underline{323} \mid 3 \mid 3 \mid (\text{大清大台一}) \mid 66 \mid \underline{\dot{1}6} \mid$   
上布天羅

$\underline{6\dot{1}6} \mid \underline{33} \mid \underline{22} \mid \underline{23} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \underline{656} \mid 6 \mid$   
下地(地)網咬,

$(\text{大清大台一}) \mid \underline{22} \mid \underline{556} \mid \underline{556} \mid \underline{26} \mid \underline{55} \mid \underline{5\dot{1}} \mid$   
左(阿)銅離右(阿)鐵鉗。

$\underline{656} \mid 6 \mid \underline{323} \mid 3 \mid (\text{大清大台一}) \mid \underline{55\dot{1}6} \mid 60 \mid$   
賢徒(阿),

$\underline{6\dot{1}6} \mid \underline{5\dot{1}6} \mid \underline{323} \mid \underline{22} \mid \underline{23} \mid \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \mid \underline{656} \mid$   
要藥財共氣(地),

$6 \mid (\text{大清大台一}) \mid \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}656} \mid \underline{5.6} \mid \underline{2\dot{1}6} \mid \underline{55} \mid$   
貪財鬥氣害自身(哪)。

5i | 656 | 6 | 323 | 3 | (大滴大台一) | 33 |  
莫學

360 | 6i0 | 33 | 22 | 232 | i | i | 656 |  
霸王學忍(哪)字(啊),

6 | (大滴大台一) | 556 | i60 | 556 | 2i6 | 55 |  
祇要香火有(啊)人(哪)傳(哪)

5i | 656 | 6 | 323 | 3 | 3 | 3 | (大滴大台一)

◎譜例一七：

# 淚淘沙

《奶娘傳》第二本 徐錦唱

吳乃宇演唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

(太 | 台 | 太 | 台 大大 Di 6. v 3 2... 6 2

夫人 聽道，夫

i... 6 3 5 6 i... (大大大大) 5 5 5 5 5  
人 聽(呢)道， 聽道下官從

5... 5 3 2 5... (1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 25

6<sup>5</sup> | 5 T 5 | 2.2 | 23 | 32 T 2 | 22 |

痛呼， 晚間 眼又 花， 早上

2.3 | 22 | 16 | 5 | 6 T 6 T 6 T 6 | (大清大

舌 又(啊) 火 燥，

台一 | 吓！ | 33 | 33 | 3i | 65 | 66 T 6 T  
骨節 疼痛 難(呢) 熬(呢)。

6<sup>5</sup> | (格滴滴) | 匡匡匡 | 匡才匡才 || 匡才台才 匡才台才 ||

匡匡 台才台才 | 匡一 | ) 0 6 | 22 | 0 | 2222 |

嘆(唱) 問王 問

22 | 35 | 6i | 2i T i T i<sup>5</sup> | (大清大台一)

問王 定我 三更 死(痛)，

33 | 22 | 3i | 65 | 6 T 6 T 6 T 6<sup>5</sup> |

豈肯 饒人 到 四 更(呢)。

(格滴滴滴) | 匡匡匡 | 匡才匡才 || 匡才台才 匡才台才 ||

漸慢  
匡才 哪 | 台才 匡 ||

更 牌 謝茂根演唱  
《洛陽橋》 八仙唱 葉明生 錄音  
♩=78 方瑞林譯譜

鈴鈴 | ㄉ | 3 3 2 | 3 | 3 1 1 | 6 1 | 1 | 1 2 1 |  
李鐵揚唱：李鐵揚 背呀葫蘆 啊。

3 | 心 | 6 | 6 | ~~乙~~大 | 食 | 食 | 食 | 食 |

起 頭  
肅 寶  
平 中



何仙姑唱：何仙姑手提一把

藍采和唱：藍采和 手提花籃

台 2 | 3 2 6 | 6 5 |  $\frac{1}{2}$  3 | 3 | 3 2 6 | 6 5 |  $\frac{1}{2}$  3 下  
 众合唱：各位八仙 来到此地，

$\underline{15} \mid 3 \mid \overset{\text{新慢}}{\underline{25}} \mid 1 \mid 1 \overset{\cdot}{\underline{6}} \mid \underline{6} \parallel$   
 得 勝 馬 到 成 功。

◎譜例一九：

一 江 風

「姑娘傳」第三本 吳乃字演唱 判官唱 葉明生錄音

廿

方協林譯譜

3.6 5 66 5 6 5 5 ..... (大滴大台一)

榮壽富貴何所定，

1=70

616 | 55 | 2.6 | 55 T 5 | (大滴大台一) | 65 |

字字行行註分明。

福州

3.5 5 | 56 | 55 T 5 T 5 5 | (大滴大台一) | 66 T

下淚陳靜姪

記載

6 5 | 613 | 6136 | 5 | (大滴大台一) | 52 | 55 |

四十四年。

經堂書冊

561 | 55 T 5 5 | (大滴大台一) | 11 | 163 | 6136 |

做鞋底，

失散 聖賢之罪，

5 | 163 | 6136 | 5 T 5 | (大滴大台一) | 63 |

減壽十年

悔逆

62 | 66 | 1156 | 5 T 5 5 | (大滴大台一) | 62 |

養娘不孝之罪

減壽

663 | 36 | 5 | 5 | (大滿大台一) | xx | xx |  
 十年 十年 今年 二十

xx | 0 | 55 | 16 | 1.3 | 55 | 16 | i |  
 四歲 人壽皆終，人壽皆終。

5 | 5 | (大滿大台一) ||

◎ 譜例二〇：

# 下山虎

吳乃宇 演唱

《奶娘傳》第一本 曾氏唱

葉明生 錄音

方瑞林 譯譜

3 5 5 3 6 3 5 6 3 5 5 5 0 6 1 2 3 3  
 在家(哎)公婆(哪)千囑咐快千言盡在  
 5 2 3 3 1 3 3 1 6 3 1 5 5 1 3 3 1 1 11  
 一言中,千言盡在一言(啊)中。

註：0 表示假喉

◎ 譜例二一：

# 還魂牌

吳乃宇演唱

“如娘傳”第四本

陳靜如唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

升  
6 2 1... 3 5 6 5 6 1 5... (大大大大) 1 1  
三 魂 渺 渺  $\text{♩} = 72$  七 魂

1 1 1 1 6 5 6... (大大大大) | 5 3 | 6 6 3 |  
茫茫 散 四 方, 三 魂 渺 渺

5 6 | 5 5 | 6 | 5 3 | 5 | 2 2 2 6 | 1 6 | 1 |  
歸 何 處 (啊) 哎呀

6 | (大滴大台一) | 3 3 | 6 5 | 5 2 | 1 1 | 2 1 2 |  
七 魂 散 (又) 四

1 1 1 1 1 | (大滴大台一) | 1 1 1 1 |  
方. 哎呀婆婆

6 1 2 2 2 5... (大滴大台一) | 1 1... 3 3.  
喂! 今日 何人

6 1 3 5 6 1 5 6... 5... (台) 2 6 C  
到自家而來吓? (白) 一個看中的孩子約!

(唱)  $\underline{6\dot{1}}$  3  $\underline{5\dot{5}}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$ .....6 5..... (大清大台一)  
 哎呀婆婆哭!

到 6 5 3..... $\underline{6\dot{1}}$  3 5 2.....2 6 6 3.....  
 破了機密 若無師娘 來得救

3  $\underline{1\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{1\dot{6}\dot{6}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 (大清大台一)  
 婆婆呀不能會相逢

$\underline{5\dot{1}}$   $\underline{6\dot{1}\dot{2}}$   $\dot{5}$   $\underline{1\dot{2}\dot{5}}$   $\underline{3\dot{2}}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  K台大  
 婆婆不能會相逢。

台一)

◎ 譜例二二：

〔新牌〕接〔新牌疊〕

《奶娘傳》第五本

南坡唱

吳口字演唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

(新牌) 廿

(大台太台一) 5 i i... 5 5 5... 3 2 1...

啓奏道，萬歲王， 唸！

(5 5 | 格太 格 | 台 — ) 1 5 6 | 5 7 2 6 | 格太 | 格 |  
啓奏 上

台) 5 6 | 5 7 2 6 | 格太 | 格 | 台 ) | 3 3 | 3 5 |  
萬歲王， 得來病因

3 | 2 3 | 2 1 | 1 | 2 3 2 1 | 1 6 | 1 1 | 1 |  
奏得端 詳。

(格太 | 格 | 台 — ) | 6 1 1 | 6 1 | 2 1 | 2 | 5 6 |  
祇因(哪)陪伴 唸！ 唸！

5 3 | 5 | 2 2 2 | 2 2 | (格太 | 格 | 台 — ) | 2 2 |  
唸！ 喔喔！ 喔！ 祇因

5 2 | 2 2 3 | 2 2 2 | (格太 | 格 | 台 — ) | 6 6 | 6 6 |  
陪伴 陳靜姑， 五鳳樓前

6 | 1 2 | 1 6 | / | 2 3 2 | 1 6 | 1 T | ]  
飲 御 宴。(喔)

(格大 | 格 | 台一) 2 | 1 | 2 | 1 6 | 1 6 (大 台一)  
酒後 傷寒 嘔!

台一) || 接(新牌疊) ♩ = 72

2 T 2 | 5 6 | 5 3 | 5 | 2 2 | 2 | 1 6 |  
嘔! 嘔! 嘔! 喔喔 喔! 無靈

6 | 1 2 | 5 | 2 2 | 2 | (格大 | 格 | 台一) |  
麼, 萬歲王 喔喔 喔!

x x | x | x x | x x | x x | x x | x x | x x |  
你說道, 囚牢 犯人 前世 無冤, 今世 無仇,

x x | x x | x x | x x | x x | x | 6 | 2 | 5 |  
剖來 心肝 服藥, 也是 無用 麼! 萬歲王,

2 2 | 2 | (格大 | 格 | 台一) | 5 | 6 | 1 2 |  
喔喔 喔! 如此 病,

5 | (格大 | 格 | 台一) | 5 | 6 | 1 2 | (台一) |  
若 要好 嘔!



台 | 台 | 台 | 格太 | 格 | 台 — ) | 116 | 11 |

食齋人心肝

廿

656 66 6... 0 (大台太台 — ) ||

服藥 有 用 嘅!

◎ 譜例二三：

追 逃 疊

《奶娘傳》第一本 陳昌唱

吳乃宇演唱

葉明生錄音

$\text{♩} = 90$

方瑞林譯譜

$\dot{1} \dot{1} | 33 | \dot{1} \dot{1} | 65 | 6 | ?$  (格滴滴滴 |  
靜姑 無理, 靜姑 無(啊)理。喂

$\text{||} \text{匡匡} \text{匡才} \text{||} \text{匡才} \text{匡} \text{||} \text{匡} | \text{才} | 2 \text{才} | \text{匡} | 65 |$   
罵

$\dot{3} \dot{2} | 3 | \dot{1} 3 | \underline{\underline{232}} | 6 | 6 | 6 | 6 |$  (格太  
賤 人 噯 噯

格 | 台 - ) | 噯!  $5 \ 3 \ 3 \cdot \underline{\underline{2}} \dots \dots \underline{\underline{6}} \dots \dots$   
小 賤人 哪 噯!

(格太 格台 - ) |  $\text{||} \text{||} \text{||} | \underline{\underline{16}} | \text{||} \text{||} \text{||} | 55 | \text{||} \text{||} \text{||} |$   
你你你你 你你 不是(啊) 和尚 不是(啊)

$5 | 3 \text{||} \text{||} | 65 | \underline{\underline{155}} | 5 | 21 | \underline{\underline{12}} | \underline{\underline{16}} |$   
靜姑 甚麼 經來 甚麼 佛? 賤人 哪!

$\underline{\underline{55}} | \underline{\underline{15}} | \text{||} \text{||} \text{||} \text{||} \text{||} | 31 | \text{||} \text{||} \text{||} |$   
你能 走到 天上

$\frac{56}{\text{去}}$  | (格大格台一) |  $\frac{11}{\text{我要}}$  |  $\frac{11}{\text{追到}}$  |  $\frac{11}{\text{鬼門}}$  |  $\frac{16}{\text{關}}$  |  
 (格大格台一) |  $\frac{16}{\text{我要}}$  |  $\frac{11}{\text{追到}}$  |  $\frac{16}{\text{鬼}}$  |  $\frac{21}{\text{呀}}$  |  $\frac{11}{\text{阿}}$  |  $\frac{11}{\text{哪}}$  |  
 $\frac{56}{\text{關}}$  |  $\frac{16}{\text{大}}$  |  $\frac{11}{\text{才}}$  |  $\frac{11}{\text{匡}}$  |  $\frac{11}{\text{匡}}$  |

◎ 譜例二四：

「如娘傳」第四本

聲

板

吳乃宇演唱

陳靜姑唱

葉明生錄音

方瑞林譯譜

) 〇 C 3 1 3 5 5 ..... 〇 (白台)  
 白: 婆婆挽扶(唱) 婆婆挽扶 喂,  
 2 1 | 1 5 | 6 3 5 | 5 3 | 3 | 6 6 | 6 3 | 5 1  
 拜謝師娘救命恩。 手抱兒子  
 5 3 | 〇 | (大瀟大台一) | 6 5 | 5 2 | 5 5 | 3 2 |  
 唉! 若無師娘相搭救,  
 3 2 | 3 3 | 3 6 | 5 1 | 5 2 | (大瀟大台一) | 〇 C  
 師徒不能會相逢。 王母白:  
 ) 〇 C | 6 6 | 6 6 | 6 1 2 | 1 1 |  
 害汝那個, 救汝誰人?(唱) 祇見狂風頭上吹,  
 1 1 | 3 3 | 3 3 | 3 5 6 | 5 1 | 5 | 3 1 | 5 5 |  
 骨節疼痛頭腦暈, 祇聽泥沙  
 5 5 | 3 2 | 3 3 | 3 2 | 3 5 6 | 5 | 3 6 5 | 3 2 |  
 腳下撒血山崩倒不可當。 若無師娘

$\underline{123} | 2 | \underline{33} | \underline{36} | 5 | \overset{\text{稍慢}}{63} | \underline{63} | 5 |$   
 來搭救，性命活難成料想性命  
 $\underline{212} | \underline{32} | 1 | 1 | 1 | (大台台一)$   
 活(阿)難(那)成。



◎ 譜例二六：

平 講 吊腔

吳D字燕唱

《姑娘傳》第五本

儂嬌唱 葉明生錄音

♩=120

方瑞林譯譜

(乙太|乙太|匡啞|站|相|乙太|匡啞|站|相|

才啞|匡匡|傾匡|乙太|匡|1.2|3.2|2↓  
聽 見囉

2|1.6|1.3|6.5|5↓5|5↓2|2|  
謹 哥 (勒) 來勒

2|5.5|1.6|5↓5|5↓5|5↓5|(5.5)|5.5|  
到此, (啊) 喔.

相|台|1.2|3.2↓2.3|1.6.5|6|5↓5↓  
起 飛羅 穿啊) 夜 啲

5|6.2|2.6|2.2|1↓1|1.6|1.6|5↓  
辦 梳妝, (耶)

5|(匡)|5.5|相|乙太|匡啞|令匡|乙令|匡1)

$\dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} | \dot{2} | \dot{2} \dot{6} | 6 | \dot{1} \dot{5} | 6 |$   
 頭(嘯) 上(囉) 梳(嘯) 起

$\dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{2} | \dot{1} \dot{5} | 6 6 |$   
 (咁) 鳥囉 龍髻,

$6 6 | 6 | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{2} | \dot{1} \dot{5} |$   
 (哇) 噢!

$\dot{2} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} |$   
 - 雙耳 隆(嘯)

$\dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} |$   
 掛(嘯) 兩邊(哪)

$\dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} |$   
 江 南(嘯) 蘇



66T66T6 | 65T5T5T5 | 才都  
州粉，(啊) 噢！

台才 | 2台 | 才 | 才 | 6 | 65 | 65 | 6 | 65T  
口 塗 脂 (啊)

5 | 612T216 | 226T6 | 1T1 | 66 | 66 | 5T  
-(啊) 點紅。(啊)

5T5T5 | 匡啾 | 台 | 台 | 2台 | 匡啾 | 匡 | 金匡 |

2金 | 匡 | 12 | 22T2T2 | 65 | 66 | 65 | 6 |  
身(咬)穿(囉) 龍鳳

65T5T5 | 612T216 | 66T66T6 | 65T5T5 |  
(啊) 紅(啊) 錦襖，(哇) 噢！

5T5 | (才) | 台 | 2台 | 才 | 台 | 2台 | 才 | 22 |  
腰(勒)

26 | 65 | 6 | 65T5 | 612T216 | 22T26 | 1T  
縛(啊)羅 裙 (囉) 綉(呀) 鴛鴦。(啊)  
1 | 66 | 66 | 5T5T5T5T5 | 匡啾 | 台 | 台 |

腳(勒)穿(囉)

鞋 (呀)

長(仰) 三寸(仰), 深,

膠 (勒) 穿 織 褲 (囉)

鑄(勅) 有花。 (哪)

我和勒(囉)

梳了頭(勒)扎了脚。

6 | 5 | 7 | 5 | 7 | 5 | 3 3 3 | 2 2 | 6 | 6 | 7

急急忙忙忙 (啊)

6 | 6 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 5 | 7 | 5 | 7 |

跳(勒)下床。(啊) 噢!

5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5 | 5 | 6 | 5 | 7 | 5 | 7 |

◎ 譜例二七：

# 搬 船 歌

“如娘傳”第二本

船夫唱

吳乃字演唱

葉明生錄音

♩ = 78

方瑞林譯譜

3̣3̣3̣ | 3̣6̣6̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 1̣1̣ T 1̣6̣ | 6̣1̣2̣3̣ | 6̣6̣ | 2̣3̣6̣ |  
東(哎)東來個東的東(噢)，東邊來烟是艚

5̣5̣ T 5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ T 5̣ | 6̣5̣3̣ |  
公(阿)。劃可劃的船吓，劃可劃的船吓。怎麼

3̣3̣ | 6̣1̣5̣3̣ | 2̣2̣ T 2̣ T 2̣ T 2̣ | 6̣3̣ | 3̣3̣3̣ | 6̣3̣ |  
曉的是艚公(哎) 身穿蓑衣頭。

2̣3̣6̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ | 6̣5̣6̣1̣ | 5̣5̣ | 6̣1̣ | 1̣6̣ |  
帶(也) 逢(阿)劃可劃的船吓，劃可劃的船吓。劃劃劃劃

6̣1̣2̣ | 1̣6̣ | 5̣3̣ | 5̣ ||  
劃劃劃劃的船吓船。

◎譜例二八：

## 砍柴歌

吳乃宇演唱

《奶娘傳》第三本

田螺唱

葉明生錄音

♩=78

方瑞林譯譜

$\dot{2}\dot{1} | \dot{2}\dot{3} | \dot{1}\dot{1} | \dot{2}\dot{2} | 7673 | \dot{2}\dot{2} | 6\dot{5}6\dot{1} | \dot{2}\dot{2} |$   
 天旱耕種莫貪眠(呀)齊呀齊齊來呀,齊呀齊齊來呀,

$66 | \dot{3}\dot{3} | 6\dot{1}6 | \dot{1}\dot{1} | 6663 | 55 | 6663 | 55 |$   
 田間看水要認真(呀)齊呀齊齊來呀,齊呀齊齊來呀,

$\dot{3}\dot{3} | \dot{3}\dot{3}6 | \dot{1}\dot{1} | \dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1} | \dot{2}\dot{2} | \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{1} | \dot{2}\dot{2} |$   
 多收少種(呀)在於水(哪)齊呀齊齊來呀,齊呀齊齊來呀,

$66 | \dot{3}\dot{3} | 6\dot{2}6 | \dot{1}\dot{1} | 6663 | 55 | 6663 | 55 |$   
 增收幾擔笑嘻嘻(呀)齊呀齊齊來呀,齊呀齊齊來。

## 伍、傀儡戲舞台設置

梨園教傀儡戲台，或稱傀儡台，它由戲台與戲棚兩部分組成，是法事傀儡和傀儡戲作場的重要場所，而且也是作為「戲筵」醮事中的神壇而存在，故其戲台在梨園教中佔有很重要的地位。對於其舞台之設置情況，以上各章略有涉及，這裡僅就基本構成條件簡略的介紹。

### 一、戲台

梨園教「戲筵」醮事，其最重要的設施首先是戲台的建立；根據道壇儀式內容的需要和規模形式的不同，有廟台、廳堂台、露天台三種。

#### 1. 廟台

廟台，是神宮廟宇中所設的固定的戲台，多在祠廟之近大門處，如岱陽村祠堂戲台即是，（圖二四六）僅有個別廟台設廟堂中廳，如下房「眾聖宮」即此結構。（圖二四七）

廟台大多面向內大廳之主神龕，其演出亦為酬神與娛神而設。梨園教道壇之傀儡戲演出亦不出此範圍

。但因其傀儡即是「神」，戲台亦由此而變為「眾聖神壇」，故其地位比一般戲劇演出時高出一籌。傀儡戲棚可直接搭於廟台上，而在此場所舉行的亦多為祈福、慶誕之類大型醮儀，由於規模較大，為時亦長，故除一些例行的法事傀儡科儀外，一般都要演出《華光傳》、《奶娘傳》之類大傳神戲。

#### 2. 廳堂台

此為搭於民家廳堂大院內的臨時性戲台，建台的材料主要為木馬、長檁條及門板，一般是木馬四個、長檁條兩條、門板三塊，但亦有專用木板鋪台面者。

廳堂台的位置有兩種，一種是搭於廳堂正中，一種是搭於廳堂外方之天井上，此根據法事內容及其儀式規模而定，如為一般保安祛病除煞的小法事，戲台搭於廳堂正中，戲台即為神壇，不另置其他神壇；如為傳度或求壽之類醮儀，則戲台（中廳）之外另設三界壇，其戲台雖亦為神壇，但僅是「外壇」，因廳堂外方還設有「三界神壇」，此為「內壇」。

由於廳堂戲台位置的不同，儀式的規模、時間及演出的情況也有所差異。如設於廳堂正中的戲台，僅是為祛病除煞而設，其科法屬於小法事，演出僅為「抽六洞」，時間約一日夜；但若於「三界壇」外設戲

台，則是道壇中型醮儀規模，既有「台下醮」（即內壇）的諸多科儀活動，又有「台上醮」（傀儡法事），還有大傳本神戲《華光傳》或《奶娘傳》的演出，其規模僅次於廟台中的醮儀，此種家庭中最隆重的儀式，舊時多於富豪之家舉行。但個別村莊因無祠堂或廟宇的情況下，亦借村中大屋舉行醮儀，此與社區宮廟醮儀相同，僅是地點之缺而已，故另當別論。

### 3. 露天台

露天台，即草台，多搭台於曠野處，民間俗稱為「天下棚」。這種戲台在地方戲中常見，主要是用於戲班之間「賽戲」或「鬥台」。但傀儡戲設此台則為「危機性儀式」的情況下才出現，如大型的祈雨醮儀，或瘟疫猖獗的情勢下，因不宜在廟堂和人家廳堂上舉行醮儀，故有此台之設。其空間一般比廳堂之臨時性戲台要大若干，不但要設神龕，容納樂隊，同時，更重要的是可避晴雨。

## 二、戲棚

戲棚，是搭架於戲台上的傀儡戲舞台設置的通稱。戲棚由台竹、帳幔、台屏等組成。

### 1. 台竹

台竹，是支撐和搭設戲棚的竹子。用於架搭戲棚的竹子，在道壇中有專用性，不可作其他任何生活用具使用，以避免穢漫，其中有一層較深的含義，即搭設戲棚的台竹為十八根，寓「十八羅漢」之意，尤其是其中四根作為支柱的「天王竹」，以寓四大天王把守神壇四方，如科儀本《彩台起神頭科》中即說到：

四個（枝）竹盈（柱）架四方，四方存變四天王。  
。四大天王四方把，邪魔鬼怪遣外方。（呂柏元手抄本《戲神科》）

除此四根「天王竹」外，還有橫搭於棚上四方的橫樑竹，以及搭於棚前、左右之掛傀儡的竹子長短共計為十八根，原本各種竹子均有其特定的名稱，因年久失傳，現道壇師公已無法知其具體名稱。

### 2. 帳幔

戲棚上還有圍於戲台左右及台前上方的帳幕及幃幔，一般統稱帳幔，民間俗稱「台帳」。傀儡棚上的帳幔原來都以綢緞一類繡織而成，早期據說為一種稱「羽毛」的絲布織品製成，以苧麻為襯裡。二十世紀五〇年代以後，舊的帳幔多因蟲蠹毀壞或「破四舊」

而付之一炬，已無蹤跡。現各壇班所用帳幔均為雜色花布代用。

按傀儡師的說法，圍於戲棚上方足以繞戲棚前部及左右方的幃幕稱幔，而掛於戲棚兩側的稱帳。以往橫幔上方正中處多繡有近似台匾一類的文字，或「八仙過海」之類的人物、花鳥圖案。橫匾文字有「富貴長春」、「福祿壽喜」、「雖小可觀」等字樣，現多用民家贈送的橫幅，上書「有求必應」之類字樣。

### 3. 台屏

設於傀儡台正中處，將戲台隔成台前表演區和台後提線操作區的一道屏障，即稱台屏，台屏高一〇〇公分，橫寬一五〇公分。上方及左右均以木條為框架，下方用一塊厚板為基座，兩頭鑿一直洞口，以將屏框插入。台屏框架外掛有圍屏一道，原為絲綢織品，分屏幕與屏眉，屏幕上原繡以「八仙」人物或花鳥圖案，屏眉為屏幕上方橫幅，上多書寫或繡織壇班名稱，如「興旺壇」、「福星壇」、「吉慶壇」、「豪峰老壇」等等。現則簡化為以一塊綢布或花布代之，亦無壇號繡織或書寫情況。

### 三、其他

與傀儡戲台相關聯的還有香火神龕和箱籠，這是一般傀儡壇班都必須具備的兩套設置。

香火神龕，又稱「隨擔師父爺神位」，以木製長方形盒子一個，高約四五公分，寬約三〇公分，內側貼田公元帥神位牌，下方有固定於盒底的一個小香爐。平時供於戲台左側或台後正中，若「夜遊班」外出巡迴，則由專人挑或背之；此既是作為壇班保護神，同時也作為台神。現各道壇僅於台左設香火代之。

箱籠，統稱「神擔」，又稱戲籠，是裝傀儡偶身的箱子，因以竹編較為輕便，故各壇班均為竹籠。戲籠通用分文武籠，「文籠」一般裝生、旦等繡衣之偶身，「武籠」則裝武將、兵丁及雜角偶身；按壇班規矩為「文籠」在台左，「武籠」在台右。在戲棚搭好、傀儡偶身掛好之後，箱籠以文武的分類亦分別放於左右台角邊。（圖二四八）

以上所述四平傀儡戲源流沿革、行當設置、戲劇劇目、道壇與戲劇音樂以及傀儡舞台設置等方面情況，僅是反映作為梨園教的重要側面——道壇戲劇的基本條件的一些情況；這是對於梨園教的存在和發展所必須認識的一般問題，所以，筆者不惜篇幅而予以詳細介紹。至於傀儡戲的演出及其藝術表現形式，由



於其篇幅太長，與本書所述以科儀本介紹爲主題來反映梨園教概貌的宗旨相去已遠，爲使讀者集中了解梨園教教派、教法，故只好將其割捨。有關四平傀儡戲藝術形態情況，筆者將另文撰述，此書姑且從略，特此說明之。

## 註釋

註一：「平講戲」，為福建地方戲劇種之一。據《中國戲曲志·福建卷》載：「平講戲：流行於閩東北的屏南、古田、寧德、福安、長樂一帶，因用當地方言演唱戲文，故稱平講戲。『平講』一詞始見於清道光年間張際亮的《南浦秋波錄》，據該書載：『會城（福州）俗稱鄉音為平講』。」（《中國戲曲志·福建卷》編輯委員會編，試印本上卷，頁一〇二）

註二：引自錢南揚《戲文概論》，上海古籍出版社，一九八一年三月版，頁六七。

註三：「北路戲」，為福建地方戲劇種之一，流行於閩東北各地，俗稱「福建亂彈」。其主要聲腔為「亂彈腔」，其唱腔以清中葉流行江南的「二黃」、「西皮」、「平板」等曲調為主調。因以肇興於閩之北部的戲班聞名，而稱為「北路班」。一九五九年被確定為地方戲劇種後，僅保留「平板」系統的曲調，而被定名為北路戲。

註四：福清縣、平潭縣舊時流傳「詞明戲」（即四平戲）。平潭縣蒼霞壠林姓世代相傳「詞明線戲」（即四平傀儡戲）。一九六一年平潭縣文化館為搶救「詞明戲」，在民間收集到一些手抄本，「其中有雍正十三年（一七三五）的《九使傳》」。《福建省戲曲研究所印《中國戲曲劇種詞典·福建劇種釋文》，劉湘如《詞明戲》，一九八二年九月打印本，頁三）。

註五：壽寧縣岱陽村保安壇《華光傳》由傀儡師吳乃宇先生記述初稿，葉明生在其基礎上參考洋頭村盛隆壇《南遊全集》和明人余象斗小說《南遊記》給予校訂。此劇校訂本於二〇〇〇年六月由台灣施合鄭民俗文化基金會《民俗曲叢書》出版。全劇六本，每本四拍，各本齣目情況為：

### 第一本（四拍）

一拍：〈煉燈花妙吉祥出世〉；二拍：〈燒獨火投胎馬耳山〉；三拍：〈報父仇砍首鐵迹龍〉；四拍：〈靈虛殿偷降魔金槍〉。

### 第二本（四拍）

一拍：〈八景宮寶刀煉金磚〉；二拍：〈賜金槍飛濂收瘟鬼〉；三拍：〈分龍會醉打龍太子〉；四拍：〈播臺試一拳敗鄧化〉。

### 第三本（四拍）

一拍：〈瓊花殿閻禍被罷官〉；二拍：〈遊月宮嫦娥再生緣〉；三拍：〈闍天宮打破娑婆鏡〉；四拍：〈芙蓉殿收離婁師曠〉。

### 第四本（四拍）

一拍：〈假公主巧打火漂王〉；二拍：〈剖肉球胞胎五兄弟〉；三拍：〈吉芝陀起解鄧都府〉；四拍：〈討金塔鐵扇招郎君〉。

### 第五本（四拍）

一拍：〈佛講道玉封五顯王〉；二拍：〈拿龍樹怒打如來佛〉；三拍：〈戰哪吒六通騙金磚〉；四拍：

〈討金塔鐵扇招郎君〉。

第六本（四拍）

一拍：〈下陰司訪母逢誼兄〉；二拍：〈明孝義二次抓龍樹〉；三拍：〈遇啞巴鄺都救聖母〉；四拍：〈蟠桃會華光皈佛道〉。

註六：楚黃張無咎述〈得月樓刻本《平妖全傳》敘〉曰：「如弋陽劣戲，一味鑼鼓了事。」（《三遂平妖傳》，北京大學出版社，一九八三年十二月版，頁一四四）該文雖非議論戲曲，但提出了對「弋陽腔」僅以鑼鼓伴奏的評價。四平戲之伴奏情況與弋陽腔同，故亦可以「一味鑼鼓了事」以概之。

註七：對於「囉哩噠」，歷史上見諸道教、佛道典籍及戲曲劇本者甚多，對於其涵義，近年討論的文章也不少，其焦點主要在它是「咒語」還是「語助詞」，可謂眾說紛紜、莫衷一是。據說，香港中文大學饒宗頤教授將「囉哩噠」介定為「南戲戲神咒」（沈繼生〈泉州傀儡戲中的「囉哩噠」——南戲戲神咒探源〉，泉州地方戲曲研究社編《泉州地方戲曲》第二期，一九八七年十二月內政部版，頁九三）；英國牛津大學龍彼得教授〈中國戲劇源於宗教儀式考〉中說到「囉哩噠」：「在清代宮中的承應戲中，這咒語是後台念的『淨台咒』。」同時，該文談到傀儡戲開台時還說到：「……最後傀儡演師再次吟曲，不斷地反覆囉哩噠咒文，而田都元帥則舞於台上。」（王秋桂主編《中國文學論著譯叢》（全二冊），台北：台灣學生書局，一九八五年版，下冊，頁

五二三—五四七）。對於「囉哩噠」，我認為它是有著複雜涵義的詞語，由於使用主體的不同和場合的差異，它應有著許多不同的涵義，不可一言以概之。但對壽寧傀儡戲〈田公元帥掃台〉中的「囉哩噠」，據我考察，它的情況如同上引饒宗頤、龍彼得二教授所述，具有咒語之涵義。

註八：四平傀儡戲《奶娘傳》中的民歌〔擲船歌〕裡的副詞「哇啊哇哩船」，其「哇」字乃方言讀音，與方言「劃」字同音，按副詞本義為「劃」字，應為「劃啊劃哩船」。



## 第九章 關於梨園教之研討

對於壽寧梨園教，本書雖然對其源流始末、道壇情況、科儀抄本、宗教儀軌、結構形式、戲劇形態等方面作了盡可能詳實的介述。但要從繁複的實證資料中跳出來，對這樣一個紛繁駁雜的文化現象進行縷析，並從歷史文化、宗教文化、信仰文化、戲劇文化、民俗文化等一系列大的母題去進行觀照的話，其中尚有諸多問題值得探討。誠然，這些問題並非本書所能完全詮解，但對於讀者以及為學術界提供啓示性意見方面，卻也應該有所交代；換言之，即對梨園教的生成及其文化積聚與內涵提供更寬領域的了解，並在這個基礎上去觀照其文化性質與存在意義。

縱觀梨園教的形成及發展，它與許多民間宗教文化形態一樣，並非一線單傳，或由一個文化因子萌發而成，而是多元文化的複合與多渠道的匯聚，再經歷史文化的整合而形成的戲劇宗教形態。同時，由於以上原因，這些來自不同時空的文化因素，又在民俗文化或信仰文化之大熔爐的整合中或移形變質，或轉換脫胎，或寄名托義，或攀緣嫁接，最後成為適合閩東壽寧民間生存的這樣一種特殊文化意涵及文化形態。

有鑒於此，我們在本書整體結構描述之外，對於梨園教的形成因素、梨園教與其他文化的關係進行再探討，以期對其有一個概括性及多側面的把握與了解。

### 壹、關於梨園教的成因

關於梨園教的形成，本書第一章〈道壇源流〉及部分章節已略有涉及，但它畢竟是從壽寧或毗鄰地區之局限範圍來觀察其形成的背景條件，而從社會歷史之大文化背景觀照，就顯得有點語焉不詳，故有必要從其總源來考察。為求對梨園教成因有一個基本的釋義，我們僅就其傀儡與宗教關係之沿襲、傀儡法事與閩山道法、瑜珈教對梨園教的影響等方面進行多方面探討，並剖析其中的一些關鍵問題。

#### 一、從傀儡到梨園教

中國之傀儡產生的年代十分悠遠，最早可溯至周穆王時代的「偃師造傀儡」。（註一）但比較明確載述傀儡情況，以及其與宗教有所關連的，是漢以後的一些文獻記載。如晉司馬彪撰、梁代劉昭注補《後漢書志》所引東漢應劭的《風俗通》稱：

《風俗通》曰：「時京師賓婚嘉會，皆作魁翫，酒酣之後，續以挽歌。」魁翫，喪家之樂。挽歌，執紼相偶和之者。天戒若曰：國家當急殄悴，諸貴樂皆死亡也。自靈帝崩後，京師壞滅，戶有兼尸，蟲而相食，魁翫、挽歌，斯之效乎？（《後漢書》第一一冊志第十三「五行」一，北京：中華書局點校本，頁三二七三）

此處提到的「喪家之樂」，即後來許多典籍所說之「喪家樂」，是一種於「嘉會」中出現的偶人「歌舞」形式。《舊唐書·音樂志》也說到：「窟礪子亦云魁礪子，作偶人以戲，善歌舞，本喪家樂，漢末始用於嘉會。」（註二）這種喪家樂在漢代出現時，其本身就具有濃厚的宗教祭祀成分，應是與喪葬儀式活動有關的樂舞形式。一九七九年，在山西萊西縣出土的西漢中期墓葬中，就發現一具一·九三米，全身共分成十三部分的陪葬木傀儡，此即可驗證古代傀儡與「喪家樂」於喪葬儀式的淵源關係。（註三）

歷唐至宋，傀儡已發展到具有相當表現能力的戲劇形態，宋人孟元老《東京夢華錄》、灌圃耐得翁《都城紀勝》、不著名氏《西湖老人繁勝錄》、吳自牧

《夢梁錄》等著作中對於傀儡戲屢有記述。而福建之傀儡由於民間祭祀社火之風盛行，更得到長足的發展；朱熹、陳淳的禁文，劉克莊的詩句，都充分顯示傀儡在福建的發展情形。但是，與都市的「承平」嘉會之娛樂性傀儡相比較，傳自民間的傀儡則更多地保持了「喪家樂」祭祀性格的文化內涵，它以「禳災祈福」為宗旨，在民眾的祭祀活動中充分發揮其「除煞驅邪」的功能，並且由於近乎「泛濫成災」的地步，遭到官府的嚴令禁絕，如朱熹於紹熙三年（一一九二）二月《勸農文》所頒榜諭中即稱：

約束城市鄉村，不得以禳災祈福為名，斂掠錢物，裝弄傀儡。（清·乾隆三年《龍巖州志》卷之十三《藝文志一》，福州：福建省地圖出版社，一九八七年版，頁三二九）

之所以要嚴禁傀儡的演出，原因是它與民間的「淫祠」、「淫祀」有密切的連繫，因而被列為「淫戲」；宋慶元三年（一一九七），朱熹的學生陳淳任漳州守，他在《上傳寺丞論淫戲書》中即對「當秋收之後，優人互湊諸鄉保作淫戲」採取「嚴禁止絕」，其淫戲

亦包括「弄傀儡」；其中即指明：「……或弄傀儡，築棚於居民叢萃之地，四通八達之郊，以廣會觀者……謹具申聞，欲望台判散榜諸鄉保甲，嚴禁止絕。」

（陳淳《北溪先生大全集》卷四七，四庫全書本，頁九一一）。由此可見，其時之「弄傀儡」與民間「淫祀」中的「禳災祈福」活動是一脈相承的，而且也因為其在「淫祀」中的突出地位與作用，被列入「淫戲」而與「淫祀」一同納入伐芟之列。

至於傀儡之與佛、道之間的關係，雖然，還未見典籍載述，但有一則資料，對於了解宋代傀儡與佛、道關係有很大幫助。那就是所有與道壇關係密切之傀儡戲中的「請神咒」（或「掃台咒」）中的「囉哩噠」，早在宋代作為僧人的口頭禪，它在佛教已廣為流行。據北宋僧才良編《法演禪師語錄》卷上云：

「且道【下水船】一曲，作麼生唱囉哩哩，囉哩哩」。

（宋·僧才良編《法演禪師語錄》卷上，載《大正藏》第四七冊，諸宋部四，頁六五一）

「『二人長老共談玄，正值陽和二月天，渴鹿飲

溪水作水，野猿啼樹霧成煙，黃梅路上多知己，今日同乘般若船。』乘船即不無，且道說個什麼事？『幸遇三春明媚，閑行不妨掉臂，囉哩哩！囉哩哩！』乃拍手大笑云：『是何曲調？』『萬年歡』。」（引同冊·頁六五五）

這裡特別值得一提的是，上文所引的【下水船】、【萬年歡】之「作麼生唱囉哩哩」，即是後世傀儡「掃台」（或稱「淨台」、「鎮台」）中的神咒「囉哩哩」，而且以上兩支曲調在南戲系統的福建泉州傀儡戲的祭祀儀式劇《大出蘇》中得到保留，特別是其中的【萬人歡】，應即宋傀儡之【萬年歡】的遺留；（註四）而【下水船】也與泉州傀儡「嘮哩哩」的【倒拖船】有密切關係。（註五）儘管「囉哩哩」在宋代各類典籍或佛、道類書中有許多不同的寫法，同時其字義也比較複雜，但傀儡戲之用「囉哩哩」一直是嚴肅的，它以神咒的形式出現（詳見第八章註六），並一直用於除煞儀式中；這也對我們探討宋代傀儡至近代傀儡的宗教性提供了依據。

由上所述，從漢代傀儡之始於「喪家樂」，其中雖由於都市文明的影響而形成娛樂之樂舞或戲劇形態

，但傳入民間的傀儡，卻保留其原有歷史之文化性格，與宗教祭祀儀式始終保持密切關係，並發展成爲「禳災祈福」的法事傀儡形式，在民眾的社會生活中產生功用。論諸閩東壽寧梨園教的主要源頭之一——「尪師傀儡」（或稱「法事傀儡」），其濫觴同源於「禳災祈福」的「裝弄傀儡」，其中包括它所存在的神咒「囉哩噠」，也都根植於這一古代法事傀儡，雖經滄海桑田，但其與宗教（特別是道教）祭祀密切相連的文化性格卻得以保留下來，並成爲梨園教重要的基礎因素之一。

## 二、閩山教與梨園教

從接觸到的所有梨園教道壇的師公口中，筆者得到的比較一致的說法是，「梨園教也是閩山教」。而從各道壇科儀本中，也多多少少可以接觸到有關閩山教法的法事形式和祀奉閩山神的信息，可以肯定閩山教在梨園教中佔有很突出的位置。那麼閩山教（閩山法）是如何與以傀儡法事爲基本內容的梨園教產生關係呢？這是一個比較複雜而又很難說清的問題，因爲歷史典籍和民間文獻記載的缺乏，所以很難尋其準確的答案，僅能就其中一些有關聯的問題進行比較、加

以聯繫，使之能給人一點有益的啓示。

閩山教，即道教閩山派，它的基本教派形態、形成於何時，由於典籍無徵，依然是宗教學上一個神秘之謎。但有一條是明確的，即閩山教之前身爲巫法——閩山法，而且於宋代已經形成，並在南方有較大的影響；目前我們惟一可依據的文獻，爲《道藏》所載之《海瓊白真人語錄》。據該書云：

元長問曰：巫法有之乎？其正邪莫之辯也。答曰：巫者之法始於娑坦王，傳之盤古王，再傳於阿修羅王，復傳於維陀始王、長沙王、頭陀王、閩山（原註：山在閩州）九郎、蒙山七郎、橫山十郎、趙侯三郎、張趙二郎，此後不知其幾。昔者巫人之法有曰盤古法者，又有靈山法者，復有閩山法者，其實一巫法也。巫法亦多竊太上之語，故彼法中多用太上咒語。最可笑者，昔人於巫法之符下草書太上在天，今之巫師不知字義，卻謂大王在玄。呵呵。（謝顯道編《海瓊白真人語錄》卷一，上海：文物出版社，一九八八年三月據涵芬樓影印本影印版《道藏》三十三冊，頁一一三、下——一一四、上）



上述之「巫法」、「閩山法」應即為後世閩山教之原有形態，其中之傳師「閩山九郎」、「蒙山（茆山）七郎」、「橫山十郎」、「趙侯三郎」、「張趙二郎」均為後世閩山教道壇之法神，而首要者許九郎也一直被道壇尊奉為此教之法主。從現代福建民間道壇之情況分析，閩山教與宋代之閩山法是一脈相承的。（詳見筆者《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣濟壇科儀本彙編》第一部分，總論）

閩山教傳入壽寧的時間不詳，但從本地區有案可查的壽寧下房村北宋間之陳小四、陳小五師公的情況分析，最遲於北宋初即已流行此教（詳見上述）。這種以許九郎為法主的閩山法，仍以巫法形態為主流，並一直沿續至明初。然而自宋代始，以福建女巫陳靖姑的信仰活動，從福州、古田發展到閩東、閩北及閩浙交界的土地上，由於地緣文化的關係，與閩山法合流，並在閩山教派的發展中起支柱性作用。受其影響，許九郎的法主地位開始下降，而以陳靖姑為首的女神系統在巫法活動中佔了上風。這是因為原有的閩山法的主要功能為收妖除煞，帶有很大的局限性；而以陳靖姑信仰為主的女神系統之道法功能已超越原有的閩山法，並以民眾生命運動中最關鍵的救產護嬰、求

嗣保赤、治病驅邪、祈雨、保苗等方面問題為重心，與民眾社會生活更為貼切，因此，這種本以閩山法為依托的陳靖姑信仰已發展成為閩山教中的一個支派，因其仍保留大量的閩山法科法，故未完全脫脫於閩山法，而且被民眾稱之為「閩山夫人教」或「閩山王姥教」。實際上閩山法已在這一教派移形變質，閩山法主許九郎的地位已逐漸削弱，取而代之的是「陳林李三夫人」，這在閩東道壇中的「三界壇」上，以及閩西客家地區的「夫人教」道壇「神榜」上都具體說明了這一現象。

至於閩山教又是怎麼與傀儡融合而成為梨園教，這一問題較為複雜，尚有待日後深入的考證，但有一條是比較清晰的，那就是歷史上傀儡與閩山教的社會功能有許多共通之處；由於宋代以來民間「弄傀儡」的遽興，並因其原本於「喪家樂」，具有驅鬼出煞的功能，所以多流行於民間「禳災祈福」的祭祀活動中；由於它的功能特徵與閩山法極為接近，而那些「弄傀儡」的藝人，本身亦從事宗教職能的活動，或本為閩山教師公，於是在民間祭祀活動中，將「弄傀儡」穿插於科法活動中，其原意為「借傀儡以驅瘟疫」，取其與方相氏一樣能驅除一切疫癘惡鬼，這一點與傀

傀儡主要在於驅瘟逐疫、禳災祈福的功能相一致。如下房村之大幅楹聯之聯對「新正清福祈求閩鄉諸事清吉；彩台演出驅瘟逐疫萬事咸安」，正是這種以傀儡行驅瘟逐疫儼儀的註腳。再者，傀儡戲自宋代以來，大多以鬼怪神靈，或鐵騎公案為題材和表現形式，如耐得翁《都城紀勝》中載：「凡傀儡敷演煙粉靈怪故事、鐵騎公案之類。其話本或如雜劇，或如崖詞。大抵多虛少實，如巨靈神、朱姬大仙之類是也。」（《都城紀勝》「瓦舍眾伎」，北京：中國農業出版社，〈東京夢華錄〉五種合訂版，一九八二年三月版，頁一一）黃山谷詩句中說到「世間盡被鬼神誤，看取人間傀儡棚」，（註六）其中也明白道出傀儡棚所演的盡是鬼神故事。正因為古代傀儡既有與閩山法相同的宗教功能，而且還擅於表現鬼神故事、具有酬神與娛人作用，因此，只要將道法意識加入「弄傀儡」中，即可達到科儀法事的效果，同時也倍受觀眾青睞；於是傀儡在道壇中的功用逐步輻射到其他法事範圍中，並取代了一些法事項目，進而從巫道壇中發揮了突出的作用。這種以「弄傀儡」為主要表現形式的道壇，由於傀儡法事的存在和增多，使之與其他閩山教道壇科儀產生了較大的區別，並形成以「傀儡法事」為特徵

的教法，進而從巫道壇中分化出來，成了一個新的教派。這從壽寧烏石嶺、下房村的梨園教道壇的實證資料，也可印證這種由閩山教到梨園教的演變軌跡。

### 三、瑜伽教與梨園教

從壽寧梨園教，以及閩西道壇、上杭高腔傀儡壇的道法成分分析，除了閩山法在其中起主導作用外，瑜伽教的影響亦相當明顯。我們不但從梨園教科儀抄本，而且從其法事表現形式、神壇供奉等方面，都可感覺到這一教派對梨園教影響作用的存在。

瑜伽教在壽寧民間獨立存在的教派形態，我們已於〈道壇源流〉中介述了「釋教」，它是比較完整體現瑜伽教的一種教派。至於梨園教中的瑜伽教派成分，並不全盤接受其教派的全部內涵，而是有選擇地吸收其中涵義，如拔度超亡的科法，在梨園教中因與閩山教法相悖而不存在。那麼，瑜伽教是什麼樣一種教派，它是如何融入梨園教？我們有必要先了解瑜伽教在歷史上的情況。

歷史上的「瑜伽教」理論於唐代已流行。據說在四至五世紀，為無著、世親兄弟所創立，其「尊彌勒為始祖，以《解深密經》和《瑜珈師地論》等主要經

典」。(任繼愈《宗教詞典》，上海辭書出版社，一九八三年五月版，頁一〇七三)據考，瑜伽教為「密教總名，密教以三密之瑜伽為宗也」。(丁福保《佛學大辭典》下冊，福建莆田廣化寺印行版，頁二三九四，上)那麼瑜伽之「三密」是什麼呢？據《佛學大辭典》稱：

【瑜伽三密】(術語)瑜伽為相應之義，三密為身口意之三業：手結印、口咒真言、意念本尊，此三密互相即；又佛之三密，涉入行者之三密，謂為相應。以此相應為觀行之成就。(丁福保《佛學大辭典》下冊，二三九四，中、下)

從現有民間之瑜伽教情況考察，其與古代「瑜伽教」的差距已經很大，除了「三密」之表現形式尚存外，其主要經書《解深密經》及《瑜伽師地論》等則根本為本地佛、道兩教所不聞，對於其教派祀神、儀軌及表現形態更是無法知之。我們在《道藏》中卻意外地發現一則有關宋代瑜伽教的一條資料，而它恰好為民間流行的瑜伽教解開歷史的迷團。這就是《海瓊白真人語錄》中的一段記述，該書云：

招問曰：今之瑜伽之為教者，何如？答曰：彼之教中謂釋迦之遺教也。釋迦化為穢跡金剛以降螺髻梵王，是故流傳。此教降伏諸魔、制諸外道，不過只三十三字金輪穢跡咒也。然，其教中有龍樹醫王以佐之焉。外此則有香山、雪山二大聖，豬頭、象鼻二大聖，雄威、華光二大王，與夫那又太子、頂輪聖王及深沙神、揭諦神以相其法，故有諸金剛力士以為之佐使。所謂將吏，惟有虎伽羅、馬伽羅、牛頭羅、金頭羅四將而已，其他則無也。今之邪師雜諸道法之辭，而又步罡捻訣、高聲大叫、胡跳漢舞、搖鈴撼鐸、鞭麻蛇、打桃棒，而於古教甚失其真，似非釋迦之所為矣，然，瑜伽亦是佛家伏魔之一法。(《道藏》三十冊，頁一一四，下)

上文為宋代道士白玉蟾對民間瑜伽教狀況的介紹與評論，它對我們了解瑜伽教在民間的活動極有助益；如「金輪穢跡咒」為該教的主要咒語，此雖未見於民間道壇，但其「穢跡金剛王」的名稱在民間釋教道壇中則為常見；其中介紹的龍樹王、香山(即觀音)、釋迦諸神，正是本地瑜伽教的教主，即「釋迦教主」、

「沙羅教主」、「吉祥教主」；而雪山、華光、那叉、虎伽羅、馬伽羅等，均為瑜珈教之法神。至於文中提及的「邪師雜諸道法之辭，而又步罡捻訣，高聲大叫、胡跳漢舞、搖鈴撼鐸、鞭麻蛇、打桃棒」之種種道法形式，除「鞭麻蛇」未見外，餘於「釋教」道壇中皆依然如舊。這種「於古教甚失其真」的「佛家伏魔之一法」，顯然與原來的「瑜珈教」相去已遠，而它正是佛家教法與巫法相結合的教法形態。也正由於它脫離了空洞的理論而與巫法結合後，才得以流傳，為民眾所接受。此與漢代「佛教傳入內地後，最初是和道教、巫術結合在一起的」（註七）情況差不多。不同的是，由於民間信仰影響力的作用，這種瑜珈教不但被完全世俗化，而且被道教化，甚至從佛教轉換為道教支派，其神職人員甚至自稱「師公」，（註八）這大概是瑜珈教傳入民間的基本情況。

然而，瑜珈教又是怎樣傳入梨園教呢？在弄清瑜珈教在民間的演變（或轉換）後，這一問題就比較容易解釋了。那就是瑜珈教先融入閩山教，在閩山教與傀儡相融合時，它與閩山教中的瑜珈教法被一起吸收到梨園教中。閩山教受瑜珈教的影響，歷史上未見文獻記述，但在一些稗記中偶可尋其蹤跡，如《三教

源流搜神大全》「大奶夫人」中說到，陳靖姑之兄二相「曾受異人口述瑜珈大教正法」，在陳海清酒醉填差文券時刻，以致天兵陰兵未應，誤及二相，為毒氣所吸，「適得瑜仙顯靈，憑空擲下金鐘罩覆，仙風所照，邪不能近」。（《繪圖三教源流搜神大全》，上海古籍出版社（外二種），一九九〇年六月版，頁一八三）雖然其中的「瑜珈大教正法」尚不足以徹底除滅妖邪，但說明陳靖姑的閩山教派中有此教法的存在。而在民間閩山教道壇中，瑜珈教的存在確是事實，如建陽閩山派科儀本即將其兩種教法相題並論，據詹國富一九八九年手抄本《壇頭本》稱：「法有三元連九品，不離閩山與瑜珈。」（勞格文藏本），又如閩東霞浦畚族的「奶娘行罡」之「龍角鈴刀舞」中即含瑜珈教之「意業」。其舞蹈為：

龍角鈴刀舞：意為臣請左壇龍樹王，右壇真武王，外壇四洲王，中壇雲（靈）山釋迦王，內壇觀音王等五王前來鎮守，保護臣「行罡」。（《中國民族民間舞蹈集成福建卷·寧德分卷》，編輯部編《祈福》資料本單行本，頁四）

明眼人一看就明白，這裡的龍樹王、釋迦王、觀音王等神祇正是瑜伽教的教主，瑜伽教之「意業」（存意）已深深融化於閩山教教法中。

毫無疑問，在傀儡戲與閩山教融合後，被閩山教吸收的瑜伽教也成為梨園教的道法之一，而且，由於這一教派陳靖姑地位的突出，以陳靖姑為觀音化身的信仰傳說，使得觀音的地位不但超出閩山教法主許九郎，就連瑜伽教教主釋迦如來也被擠出民間香火神龕，甚至這位觀音（香山）大士還以「吉祥教主」的地位，顯赫於閩東民祀之家家戶戶的香火神位中。以致瑜伽教的教法在梨園教中也反倒比閩山教更為突出，所有重要科儀無不先請「三壇教主」（即釋迦、龍樹、觀音），所有科儀無不充斥佛語真言，所有科法無不具有佛印咒訣，而所有道壇的稱號，如壇場稱「佛筵」、請神稱「請佛」、科儀桌稱「佛桌」等等，這些都應是來自瑜伽教之影響。譬如梨園教《三界結界》中即言道：

仰請金剛大穢跡，手持寶杵降邪魔。足踏火車焰連天，結印當胸咒法水。南無佛法僧、南無釋迦牟尼化身穢跡大金剛，神通顯現降邪魔。（許法

類似的字語在「發奏」、「頭時科」、「八位科」、「加持科」等科儀中實屬不少，此乃宋代瑜伽教「釋迦化為穢跡金剛以降螺髻梵王」並以之「降伏諸魔、制諸外道」之道法在梨園教遺存之現象。凡此種種，不一枚舉，可見瑜伽教對於梨園教深刻的影響。

承上所述，梨園教形成的最主要成因，除了由傀儡進入民間後進一步發揮其原有「喪家樂」的文化性格外，並不斷吸收民間宗教文化的養分，使其在祭祀方面的功能不斷擴展，並且在民間信仰活動和民俗活動的載體作用下，再次向巫道領域擴展，並以閩山法和瑜伽法為宗教依托，使之最終演變、發展到成為具有獨立品格的教派教法。當然，這裡所說的僅是梨園教演變發展的基本脈絡，如果仔細加以剖析的話，其中的文化成分是非常複雜的，任何一種文化並非單一發展而成，而是經過多種文化的不斷轉換、整合、積澱、吐納，從而在多元複合之中以其新的文化面相再現於社會。梨園教作為歷史文化的形成與存在，即充分說明這樣一個例子。

## 貳、梨園教與其他文化關係

梨園教從其教派名稱和教法表現特徵中顯示其所具有的「戲劇宗教」文化特質，但它包容、涵蓋的文化遠不限於「戲劇宗教」範圍，而牽涉到民間信仰文化、民俗文化、儺文化等文化領域，這些文化與梨園教的關係極為奧妙，有直接的關係，也有間接的關係，有顯形的關係，也有隱形的關係。上文諸章雖以簡略的資料反映其相互作用之影響及關係，但因於主體之敘介中很難展開討論，亦難刨根問底地探究其文化底蘊。為使梨園教的文化內涵比較清晰展示於讀者面前，現藉此餘篇就梨園教與民間信仰文化、民俗文化及儺文化等相關問題進行討論，以有助於對梨園教這一特徵文化之了解。

### 一、梨園教與民間信仰文化

從各地民間宗教活動的情況看，不能無視民間信仰的存在，它與民間宗教活動最為密切，甚至可以說，民間宗教的產生和發展，無不是民間信仰湧動和運作的結果。所以，有的學者將民間信仰視為「普化宗

教」的一個重要內容。（註九）這大概也是出於民間信仰與宗教活動互相關聯及相互作用的緣故。

與梨園教關係最緊密的民間信仰除了佛、道神祇的信仰外，最為主要的是「六硐」神的信仰。有關「六硐」信仰及地域信仰情況，本書〈導言〉及「六硐」之法事傀儡中均已作過介紹，茲不復贅。若要從與梨園教直接關係而論，其中，以五顯華光和陳靖姑的信仰最重要，因為它們不僅是民間信仰中的顯神，在民間信仰中影響最大，而且，有關此二者的信仰對梨園教的發展有很重要的關聯。

在壽寧的許多村莊，都盛行一種「元宵會」的年例，每逢太歲年春節，為所有華光大帝宮廟最熱鬧的日子，各宮廟都要舉行大醮以慶賀其在太歲年的「值年」之慶；同樣，當至歲次之年，所有祀陳靖姑的宮廟也要熱鬧一番，人們亦為其「值年」大舉慶賀。這種以太歲和歲次年的輪值年例，歷史上在本地區極為盛行，同時，它也影響到梨園教的道壇活動。如上已述，壽寧下房村之太歲年演《華光傳》，歲次年演《奶娘傳》的年例，亦即屬於這種信仰輪值年例的必然安排，並且一直沿續至今。以此年復一年的循環反覆，並非簡單的輪值重複，而是有著深邃的信仰蘊涵在

內。在顯形文化事象的背後有一層深邃的信仰文化隱涵於中，那就是以太歲年爲「乾」爲「陽」，歲次年爲「坤」爲「陰」，取其乾坤輪轉、陰陽有序，各司其職，永鎮平安之意。同時，還寓道、佛二教陰陽互補、相互爲輔之涵義；信仰傳說中的華光大帝出世爲神，而於佛門得道以成正果；而陳靖姑出世於佛，則於道門成神昇仙。實際上二人均各自代表了佛、道二教，又都融合於佛道、最終成爲正神，只有兼融佛道二門的神祇，才能成爲民眾的保護神；此外，二者無論其師道法或師佛法，但有一條是明確的，即其中都具有明顯的神職分工。如華光爲火神，在人畜瘟疫流行的消災醮中，則梨園教演《華光傳》，以其火神之功能去消災除瘟；而陳靖姑爲女神，於護胎救產法事外，在大旱災情下的祈雨醮中，以《奶娘傳》求雨功能來祈降甘霖。這不但與二者信仰傳說有關，而且更重要的一層在於取其以剛制剛、以陰致柔的古代陰陽學說的理念在內。

由於這種信仰理念在社區或村族中形成了共識，所以華光與陳靖姑的輪值年例得以持續進行，也正是由於這種輪值的運轉，才使得梨園教的華光戲劇與陳靖姑戲劇的長足發展，最終成爲該教派的支柱性劇目

（或最代表性的劇目），並展現梨園教的戲劇宗教的風采。由此可見，華光信仰和陳靖姑信仰對梨園教的發展有舉足輕重的影響關係。

梨園教「六祠」一些劇目中的人物及其道壇祀神，其來源依據應爲古代民間信仰之遺緒，可以將其視爲古代這一地區曾經流行的民間信仰的縮影，如《紫荊山》中的五聖侯王、《水國祠》中的媽祖娘娘，《南朝祠》中的包公、《黃碧祠》中的九使神王，「祭台」的鍾馗等等，從道壇科儀本情況看，牠們在歷史上都是該地區民間信仰中的顯神，與民眾社會生活密切相關。由於歷史遷移、社會變化，這些民間信仰逐漸退出民眾的社會生活，以致爲今人所陌生，這在民間信仰轉換中爲司空見慣。然而梨園教道壇的封閉性和牢固的傳承，使這些歷史上的民間信仰傳說及其人物，隨著道法的陳陳相因而一直保留下來，只不過由於牠們失去當代信仰的光圈，使其在道壇中的形象顯得晦暗無光、缺乏生機。如其中的媽祖娘娘爲航海之神，在具有水域條件的地方，人們對她的信仰熱情依然如故，其香火興盛不衰，而在本身無水域，或只有少量船運的地方（如斜灘），因公路的暢通而廢其水運，媽祖的水神功能即隨之喪失，故知其者益稀；又

如九使神王，人們希望在多蛇之域中，以蛇神來統制毒蛇，爲人類帶來安寧，於是產生了蛇崇拜信仰，九使的傳說即在這種民間信仰中產生。（註一〇）然而時過境遷，人類對於自然的開發，使蛇類之生存環境被破壞，無法再對人類構成很大的危害，於是這種信仰亦隨之淡漠，甚至爲世人所不聞。但由於民間社會對於蛇信仰的潛意識的存在，故使梨園教之《黃碧硯》在民家禳災除魅法事中仍得以保留。但它已由顯形文化而變成隱形文化，這種信仰情況的變化，也對梨園教帶來影響，其部分劇目也因之退出大型醮儀、而僅於民家法事存其一隅，由此可見民間信仰轉換對梨園教影響之一斑。

## 二、梨園教與民俗文化

民俗文化，是古代農業社會民俗習俗活動之文化現象。其中包括歲時節俗、生產習俗、生活習俗、生命禮俗等一系列俗事行爲，因它帶有傳統性、地緣性和普遍性，故成爲一種文化事象。

民俗文化活動，又是人類社會在精神生活中潛隱的一種族群活動法則，具有凝聚力和號召力，凡民間社區與村落族群性的大型活動無不與民俗情緒的湧動

有關，因此，民俗活動也是宗教、信仰活動的載體，許多民間文化，都在民俗活動中醞釀引發而產生。

梨園教作爲世俗化宗教的形態，與民俗文化的關係尤爲密切，其活動的範疇均在本地區一切民俗活動之中。如每年上元「元宵會」和下元「完冬福」的醮儀，其祭典意義雖包含許多因素，但最主要乃是古代農業社會春秋報之民俗傳統餘緒，既是歲時節俗，也是生產習俗，其主要祈禱對象均爲社主（俗稱大王神），爲古代社神崇拜與祈禱農業豐收相結合的一種俗信行爲；梨園教於醮儀中之傀儡戲的演出，實質上即含有「社戲」的文化意念。梨園教的科儀中，有一部分是與民間生活習俗有關，如醮儀《灶經科》之「淨灶」，此爲民俗「五祀」中的敬祀灶神、以求家口清吉平安習俗的反映；又如《度星科》的「求壽」、《遣霞科》的解產厄、《過關科》的「剪鉗帶」（長命縷），無不與人類之生命禮俗有著密切連繫；此外，梨園教的《和神科》有許多小型法事，實際上並無宗教（或道法）的意涵，完全是一種民俗行爲；如其「還乞食願」，此爲父母出於嬰幼兒不好養，而寄於乞丐名下以求其「賤養賤長」之意，「還願」僅是一種儀式（或形式），而實際上還是民俗傳統意蘊之象



徵性行為的各種不同內容及表現形式。凡此事例許多，難以一一枚舉，本書各章多有涉及，梨園教之與民俗活動的關係由此可察端倪。

### 三、梨園教與儺文化

儺，是我國先秦時代（或更早期時期）的一種以驅逐厲鬼為目的祭祀儀式。《周禮·夏官·方相氏》就有儺的記載，如該書曰：

方相氏掌蒙熊皮，黃金四目，玄衣朱裳，執戈揚盾，帥百隸而時難（儺），以索室毆（驅）疫。大喪，先匱（柩）；及墓，入壙以戈擊四隅毆（驅）方良。（《周禮注疏》卷三十一，收入阮元刻本《十三經注疏》，北京：中華書局，一九七九年影印版，頁八五一，上）

由於儺之驅除惡鬼及瘟疫的祭祀意識，適用社會各階層禳災祈福的要求，因而，其祭儀極為興盛，形成國儺、天子儺、鄉儺、百姓儺、軍儺等各類形式，並由儺祭中的儺儀生發了儺舞、儺戲及各種儺藝術形式，成為一種頗具影響的儺文化形態。

至於儺文化與梨園教的關係，也是一種具有複雜多層的關係，其中主要有兩個層面：一是儺的形式和文化意蘊被道壇吸收、融合，並通過道壇科儀的形式表現出來，儺的形式雖已轉換，但其文化性格卻依然保留於科法中，這是一種深層的內在關係；一是在具有儺儀氛圍的醮事中，驅儺的主體已屬其他形式，如「鄉人儺」（舞獅驅儺），而道壇儀式僅是這種儺形式的中介，其關係僅屬表層之一般連繫。

至於儺文化與梨園教的深層關係，也是梨園教中的一種隱密文化現象。雖然，在梨園教中直接出現「儺」字的僅有道壇開壇時，諱後場中書於鑼的秘諱用此字，以象徵其「效獅子之吼聲」以驚破地獄。（註一一）但在梨園教科儀中，儺的驅除意識卻是透過科儀形式的內涵表現出來，如祭台的「跳鍾馗」以收除五方鬼，此無疑從古代儺儀「跳鍾馗」移植而來；又者，在為病患所做家庭法事的「包公判台」、「包公搜問」，即是借包公偶身以驅逐病魔惡鬼，此與方相氏的索室驅疫同出一轍，只不過其驅儺人物轉換為「包公」而已。由此可窺儺儀於梨園教的深刻影響。

此外，以往在梨園教道壇活動中，也有一些與驅儺關係密切的科法儀式，即在大型驅瘟醮儀中，配合

福首請來的舞獅班，行驅瘟逐疫的儺儀。壽寧民間對於舞獅子俗稱「鄉人儺」，并對「鄉人儺」的來歷還有生動的傳說故事。（註一二）因驅瘟醮中，師公無法挨家挨戶行驅瘟逐疫的「索室驅疫」法事，故福首另請「鄉人儺」來「竄村」、「竄厝」；所謂「竄村」、「竄厝」，即沿村巡門逐疫鬼。而舞獅班在此之前，必須在道壇上舉行儀式，並由梨園教師公主壇，在宣讀疏文後，即開始全村乃至社區性的驅疫儀式。根據目前收集到的「鄉人儺」疏文有〈請獅逐疫文〉、〈請方相治兵驅瘟起馬疏〉、〈驅瘟後謝恩表〉等篇。爲使讀者對於道壇的驅儺疏文有個認識，現抄錄其中一篇，以饗讀者。

〈請獅逐疫文〉

伏以，磔攘九門，月令有大儺之典；朝服立阼，聖人存起敬之心。邇者月宿值天，尸民多疾疫，佚氣出，厲鬼害將及人。誠恐家傳戶染，玉石俱焚，若非巷逐鄰驅，水火安避？惟思患而預防，斯（期）相安於無事。仰惟聖母斬妖伏魔，活人之功垂竹帛；御災捍患，好生之德洽民心。雖上天降災罪戾原無所禱，惟神靈有赫、天孽猶或可

達。某等植壁秉珪，環拜台前而□懇，執戈揚盾、大索境內而驅除；伏乞代請伏魔將軍，會同當境土主，勅令神獅駕巡各戶，威攝群瘟。日精月明，萬丈豪光普照；風驅雷動，三千律令隨身。擊鼓鳴金，宣聲則震天動地；搖旗吶武，布法則走石飛砂。呼甲作以相食，按戶搜尋；命方相以擒拿，索室驅遣。鼓角驚疫癘之魂，大索厲鬼；旌旗卷妖氣之氣，祓除不祥。持寶杵以伏降，虎豹豺狼逃海島；燃水犀以相照，魑魅魍魎匿山林。賜靈符以鎮方隅，神欽鬼伏；麾黑旗以遮前後，女泰男康。從茲連屋比鄰、共樂太平之宇，衰老少壯，同安康泰之春，則感激深恩，銜環莫報。（註一三）

毫無疑問，這是一篇行儺以驅瘟逐疫之檄文。它集中表現了儺儀宗旨，充分展現古儺之雄風，是道壇中不可多得的儺儀疏文；與古儺所不同的，這裡不是方相氏驅儺，而是以舞獅（鄉人儺）以驅瘟逐疫，雖不是道壇直接參與驅瘟逐疫活動，然而它卻通過道壇來舉行其儺儀，由此充分說明古儺儀對道壇的影響。但這種關係是一種間接的關係，它未與科儀或傀儡法事融合，

驅儺的主體是舞獅（鄉人儺），道壇僅僅起著中介的作用。由此亦足證明，梨園教的驅瘟醮事與科儀確與儺文化存在密切的聯繫。

## 註釋

註一：凡潮傀儡（或木人）之源，許多學者多引《列子》卷五

《湯問第五》所言。其文稱「道有獻工人名偃師」，欲

給周穆王獻木人之技。「翌日，偃師謁見王，王薦之

曰：若與偕來者何人邪。對曰：臣之所造能倡者。穆王

驚視之，趨步俯仰，信人也。巧夫，領其頤，則歌合

律，捧其手，則舞應節，千變萬化。惟意所適，王以為

實人也。」（張湛注《列子注》，北京：中華書局據世

界書局原版重印版《諸子集成》三冊，一九八六年五月

版，頁六一）

註二：引自周貽白《中國戲劇與傀儡戲影戲》，收入《周貽白

戲劇論文選》，長沙：湖南人民出版社，一九八二年五

月版，頁三四）

註三：王明芳《山西萊西漢墓中發現提線木偶》，載《光明

日報》一九七九年十一月六日第四版。

註四：參見陳天保記錄、蔡俊抄《泉州提線木偶戲傳統劇本大

出蘇》，福建省泉州地方戲曲研究社編《泉州地方戲

曲》第一期，一九八六年十一月版，頁一四〇。

註五：參見沈繼生《泉州傀儡戲中的「嘮哩哩」》，《泉州地

方戲曲》第二期，一九八七年十二月版，頁九六。

註六：引自孫楷弟《傀儡戲考原》，上海：上雜出版社，一九

五二年九月版，頁二七。

註七：引自陰法魯《中國古代佛教寺院的音樂活動》，北京：

《文史知識》一九八六年十月期，頁五六。

註八：對於壽寧民間釋教道壇神職人員的稱呼，民眾一般稱

「先生」，但其道壇科儀本中則以「師公」、「師爺」

為多見。如壽寧山坑村福旺壇藏本《瑜珈科範》之末頁

落款處題曰：「道光叁年癸未歲次小春谷旦，和德堂姜

肇椿敬書，法聰抄，西人師爺傳肇椿抄習。」

註九：台灣學者宋錦秀女士在分析台灣本土宗教在組織層次上

可分為三個系統類目，其「三是普化宗教，亦即一般習

稱的『民間信仰』或『民間通俗信仰』即是。」（宋錦

秀《傀儡、除煞與象徵》，台北：稻鄉出版社，一九八

四年十二月版，頁六二）

註一〇：有關福建蛇神「九使神王」的傳說，在明代已盛行。

（明）徐渤《榕陰新檢》卷九引《晉安逸志》云：

「唐僖宗時，福清黃蘗山有巨蟒為祟，邑人劉孫禮妹

三娘，姿色妖豔，蟒入攝洞中為妻，孫禮不勝憤恚，

必死之。遂棄家遠遊，得遇異人，授以驅雷秘法，歸

與蟒鬥，是時，其妹已生十一子，孫禮殺其八，妹奔

出再拜，為蟒請命，孫禮乃止。其後三子為神曰：九

使、十使、十一使。閩中往往立廟祀之。」（引自徐

曉望《福建民間信仰源流》，福州：福建教育出版社

社，一九九三年十二月版，頁四四）。此外，福州於

清代出版的《閩都別記》第八十五回，近代台灣瑞成

書店的《臨水平妖》第十七回均記載「九使」的傳說

故事。

註一一：王天麟《中國傳統科儀本彙編述要》，台北：國立清

華大學歷史研究所等編《中國儀式研究通訊》，一九五五年四月內部版，第一期，頁三二八。

疏文抄本藏於壽寧清源鄉陽尾村張某家，一九八八年十月據其藏本複印。

註一二：壽寧民間稱舞獅為「鄉人儼」，有關「鄉人儼」的傳說故事為：「相傳很早以前，百獸都到皇帝處朝拜受封，何獸何名均由皇帝賜名封之。獅子早由外番進貢的，當它來到皇帝宮殿時，因其身上很臭，皇帝斥罵其為『野獸』。獅子一氣轉頭而去，至午朝門外，見一個大古井，牠繞古井三匝，縱身躍入井內，將井水激起，頓時井枯而井底之骷髏堆疊可見，百姓圍觀之，方驚覺以往京城經常有一些浣衣婦女失蹤而下落不明，原來均為古井內妖怪所害。於是群集宮門，求封獅子。皇帝聞訊派人查之，果見事實，急派人五里外追回獅子而封之為『鄉人儼』。又見其頭面猙獰稱其為南極北極，賜封它為驅瘟逐疫之神，到一方而神靈置一方，獅子受封三點頭而去。皇帝為免疫癘作怪，命刻木為獅，掛於京殿門首。京中屢有瘟疫之作，懸獅頭數轉而疫癘頓消。因木製不便，民間仿用篾編紙糊，亦每應驗。從此，舞獅子在民間遂傳至今天。」（葉明生〈古文化的活化石——「鄉人儼」——我縣南陽、龜嶺等地鄉人儼考略〉，政協壽寧縣文史資料編輯組編《壽寧文史資料》第二輯，一九八六年六月版，頁八七）

註一三：此疏文原出之漁溪（即今南陽鎮社區）道壇，為閩山教、梨園教道壇所通用，因民間鄉人儼班也是為病人作「偷身」之類驅瘟逐疫的小法事，故亦沿用之。此



## 圖片說明

- ◎圖一 壽寧縣著名勝境，宋代古剎三峰寺……………三九五
- ◎圖二 壽寧城郊後段村觀音閣……………三九五
- ◎圖三 建於城東坑底橋的三聖院……………三九五
- ◎圖四 三聖院祀奉觀音、文殊、普賢……………三九五
- ◎圖五 城西高厝下圓通寶殿……………三九五
- ◎圖六 圓通寶殿祀觀音塑像……………三九六
- ◎圖七 壽寧城西城隍廟……………三九六
- ◎圖八 城西城隍廟開光場面……………三九六
- ◎圖九 塑佛師給城隍開光、點眼……………三九六
- ◎圖一〇 城西城隍廟開光醮儀之開壇科儀……………三九七
- ……………三九七
- ◎圖一一 開光醮儀中的閭山教科儀「過關」場面……………三九七
- ◎圖一二 壽寧北山城隍廟……………三九七
- ◎圖一三 北山城隍廟開光場面……………三九七
- ◎圖一四 北山城隍廟開光醮儀，圖為正一派道師主持醮儀場面……………三九八
- ◎圖一五 每年十二月都有「迎城隍」之舉，此為城西城隍廟「迎城隍」的場面……………三九八
- ◎圖一六 建於明代的馬仙宮橋……………三九九
- ◎圖一七 城南山上新建的馬仙宮……………三九九
- ◎圖一八 城隍居民每年六月「迎馬仙」情景……………三九九
- ◎圖一九 城隍坑底橋的大帝宮……………三九九
- ◎圖二〇 大帝宮祀奉五顯華光大帝……………三九九
- ◎圖二一 大帝宮上元醮儀場面……………三九九
- ◎圖二二 建於明天順年間的後段飛雲橋……………三九九
- ◎圖二三 飛雲橋祀奉陳、林、李三夫人……………四〇〇
- ◎圖二四 飛雲橋修葺後於橋上舉行安座醮儀……………四〇〇
- ◎圖二五 鳳陽村臨水分宮所祀奶娘神……………四〇〇
- ◎圖二六 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）……………四〇〇
- ◎圖二七 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）……………四〇〇
- ◎圖二八 犀溪村通濟橋祀媽祖娘娘……………四〇一
- ◎圖二九 托溪村祀黃三公的黃三相公廟……………四〇一
- ◎圖三〇 城東坑底橋祀田公元帥的元帥宮……………四〇一
- ◎圖三一 元帥宮主神龕祀三位田公元帥……………四〇一
- ◎圖三二 僮乩藉元帥宮舉行「王母慶誕」活動，此為慶誕花筵場面……………四〇二
- ◎圖三三 南陽鎮山坑村的芙蓉殿……………四〇二

- ◎圖三四 芙蓉殿主祀紫荊山五聖侯王
- ◎圖三五 芙蓉殿開光場面
- ◎圖三六 芙蓉殿開光醮儀場面，左為梨園教師公吳乃宇（主壇師），右為釋教師公葉振村（助壇師）
- ◎圖三七 身著「奶娘衫」的信女在虔誠的祈禱
- ..... 四〇三
- ◎圖三八 鄉村老年婦女到各廟拜香
- ◎圖三九 壽寧正一教道壇「靈寶醮壇」榜文
- ◎圖四〇 正一教師公行壇場面
- ◎圖四一 壽寧釋教道壇祖師香火位..... 四〇四
- ◎圖四二 釋教道壇神圖、神像與科儀本
- ◎圖四三 釋教師公在上元祈福祭祖醮儀的裝扮（左為福首）
- ◎圖四四 釋教道壇的大加持場面
- ◎圖四五 閩山教巫流師公的裝扮..... 四〇五
- ◎圖四六 閩山教巫流豎九樓場面
- ◎圖四七 壽寧梨園教發祥地烏石嶺村遠眺
- ◎圖四八 清源鄉烏石嶺村福星壇師公吳積增
- ◎圖四九 南陽鎮碑記坪盛隆壇師公呂延設
- ..... 四〇六
- ◎圖五〇 犀溪鄉西浦村樓下顯濟壇師公繆根桂
- ◎圖五一 清源鄉岱陽村保安壇師公吳乃宇
- ◎圖五二 梨園教師公奏職文書「授錄陽壽誥帖」
- ◎圖五三 保安壇師公吳乃宇（前排右中）和福星壇師公吳積增（後排左中）及其壇班人員與筆者（前排右）於下房村眾聖宮前合影..... 四〇七
- ◎圖五四 烏石嶺福星壇科儀本
- ◎圖五五 洋頭村盛隆壇科儀本
- ◎圖五六 梨園教開壇科儀場面（一）
- ◎圖五七 梨園教開壇科儀場面（二）
- ◎圖五八 開壇科儀之禮聖..... 四〇八
- ◎圖五九 開壇科儀之「通口狀」
- ◎圖六〇 發奏科儀場面
- ◎圖六一 發奏科儀之宣「發奏函」
- ◎圖六二 發奏科儀之簫竹..... 四〇九
- ◎圖六三 接大王科儀之請神科——「起神頭」
- ◎圖六四 接大王儀隊中的彩旗班
- ◎圖六五 接大王儀隊之舞獅班
- ◎圖六六 接大王儀隊之持香福首..... 四一〇
- ◎圖六七 接大王儀隊之神輿班



- ◎圖六八 接大王儀隊之舞龍班，每過橋樑與稻田都要舞蹈一番，以祈風調雨順……………
- ◎圖六九 師公在大王宮請神起馬
- ◎圖七〇 接大王儀隊返村途經宮廟都要行參聖禮，此為馬仙廟中參拜馬仙
- ◎圖七一 儀隊回村之際，村人於路口擺供桌、凳，設「攔馬供」……………四一一
- ◎圖七二 師公於「攔馬供」中為村人祈禱
- ◎圖七三 道壇行參灶科儀時，各家各戶也恭祭灶神
- ◎圖七四 午朝獻供科儀
- ◎圖七五 午朝獻供場面
- ◎圖七六 請婆神科儀場面……………四一二
- ◎圖七七 造橋科儀中的水盆
- ◎圖七八 造橋科儀中的七層寶塔
- ◎圖七九 造橋科儀中的長青樹、百花橋和魯班寶斧
- ◎圖八〇 造橋、過關科儀兒童之長命縷——鉗帶……………四一三
- ◎圖八一 造橋科儀中，師公背寶斧造金橋、寶塔
- ◎圖八二 造橋科儀中的救雞、勸雞酒
- ◎圖八三 開關科儀中，師公行罡為過關兒童「羅魂亢命」
- ◎圖八四 開關科儀之「攘關牒」等疏函
- ◎圖八五 開關科儀中，師公持劍「開五方」……………四一四
- ◎圖八六 平筵開關科儀中的「關門」
- ◎圖八七 開關科儀中，師公與「把關將軍」之問答
- ◎圖八八 每過一道關，把關人撕下關門紙焚之，兒童從關下而過，寓過了一重關厄
- ◎圖八九 師公持鏡及燭火為兒童「映驚逐煞」
- ◎圖九〇 師公為每一個兒童之鉗帶打結，以示結斷一切關煞……………四一五
- ◎圖九一 師公將剪去尾部的鉗帶諱以平安字後，送到福首手中
- ◎圖九二 婦女以剪下的鉗帶（過關帶）為吉祥物，紛紛以搶到為喜
- ◎圖九三 三界結界科儀中，師公以天罡尺先於壇中結界
- ◎圖九四 師公持天罡尺遊行壇中作「五方結界」……………四一六
- ◎圖九五 接神科儀中，擺於門首的神案
- ◎圖九六 在廟門外舉行接神科儀的場面
- ◎圖九七 還願科儀場面

- ◎圖九八 還願科儀中，師公爲新的許願者解惑釋疑
- ◎圖九九 散客科儀之化食出供……………四一七
- ◎圖一〇〇 散客科儀之野外施食度孤
- ◎圖一〇一 遣瘟科儀之宣「遣瘟狀」
- ◎圖一〇二 遣瘟科儀用以送瘟之花船
- ◎圖一〇三 遣瘟科儀之燒花船送瘟神場面
- ◎圖一〇四 遣霞科儀之請神場面……………四一八
- ◎圖一〇五 遣霞科儀之「收霞煞」法事場面
- ◎圖一〇六 贖魂科儀存魂去穢場面
- ◎圖一〇七 贖魂科儀中，上「五台山」喊魂招魂場面
- ◎圖一〇八 所有十保、遣霞、贖魂科儀之壇內結禁法事……………四一九
- ◎圖一〇九 彩台起神頭科儀中的開壇諱水
- ◎圖一一〇 戲台開壇科儀之宣疏
- ◎圖一一一 戲台開壇之度金橋出煞
- ◎圖一二二 田公元帥掃台科儀之吉祥雞蛋山……………四二〇
- ◎圖一二三 掃台科儀中的存身掛斗法事
- ◎圖一二四 掃台科儀之度金橋迎田公元帥
- ◎圖一二五 掃台科儀之諱羅帕
- ◎圖一一六 掃台科儀之請田公元帥下凡……………四二一
- ◎圖一一七 掃台科儀中，傀儡師提田公元帥、行掃台科
- ◎圖一一八 田公元帥掃台場面
- ◎圖一一九 戲筵過關科儀中戲台上的鎮壇神（太歲年）爲五顯華光大帝
- ◎圖一二〇 戲筵過關科儀中的「把關將軍」……………四二二
- ◎圖一二一 過關前師公要諱關門
- ◎圖一二二 彩台過關之奶娘抱兒童及傀儡抱衣物的過關場面
- ◎圖一二三 戲筵過關之台下剪鉗帶場面
- ◎圖一二四 師公將已過關之衣物送到福首手中
- ◎圖一二五 傀儡法事「奶娘行罡」，此科法亦適用於民家治邪保病法事……………四二三
- ◎圖一二六 傀儡「奶娘行罡」之表演
- ◎圖一二七 傀儡「奶娘行罡」一如閩山武教師公罡法
- ◎圖一二八 手印指訣：四大天王訣（一）
- ◎圖一二九 手印指訣：四大天王訣（二）……………四二四

- ◎圖一三〇 手印指訣：四大天王訣（三）
- ◎圖一三一 手印指訣：田公元帥訣
- ◎圖一三二 手印指訣：祖師訣
- ◎圖一三三 手印指訣：仙師二郎訣
- ◎圖一三四 手印指訣：荊山三郎訣……………四二五
- ◎圖一三五 手印指訣：釋迦佛箭訣
- ◎圖一三六 手印指訣：觀音大聖訣
- ◎圖一三七 手印指訣：真武訣
- ◎圖一三八 手印指訣：夫人訣
- ◎圖一三九 手印指訣：龍圖相公訣……………四二六
- ◎圖一四〇 手印指訣：哪吒太子訣
- ◎圖一四一 手印指訣：隔山訣
- ◎圖一四二 手印指訣：太上老君牛頭斷訣
- ◎圖一四三 手印指訣：五雷訣
- ◎圖一四四 手印指訣：金貓訣……………四二七
- ◎圖一四五 手印指訣：雙劍訣
- ◎圖一四六 手印指訣：盤古王訣
- ◎圖一四七 手印指訣：搜鬼魔王訣
- ◎圖一四八 手印指訣：驅瘟訣
- ◎圖一四九 手印指訣：轉輪王訣（移州換縣訣）……………四二八
- ◎圖一五〇 手印指訣：魯班師父訣
- ◎圖一五一 手印指訣：遮掩神王訣
- ◎圖一五二 手印指訣：金牌訣
- ◎圖一五三 手印指訣：玉印訣
- ◎圖一五四 手印指訣：皮鎗訣……………四二九
- ◎圖一五五 手印指訣：耕山獨龍王訣
- ◎圖一五六 手印指訣：黃蜂王訣
- ◎圖一五七 手印指訣：透天明王訣
- ◎圖一五八 手印指訣：上山老虎訣
- ◎圖一五九 手印指訣：銅鷹鐵鶴訣……………四三〇
- ◎圖一六〇 手印指訣：水鴨仙兵訣
- ◎圖一六一 梨園教師公家設神龕，中為社區神道供奉，左為祖師壇，右為祖宗香火位
- ◎圖一六二 梨園教師公祖師壇之一
- ◎圖一六三 梨園教師公祖師壇之二……………四三一
- ◎圖一六四 家庭法事壇場擺設
- ◎圖一六五 醮儀或家庭法事之平筵三界壇擺設
- ◎圖一六六 戲筵眾聖壇後的戲神香火牌位
- ◎圖一六七 戲筵傀儡台上的「眾聖神」……………四三二
- ◎圖一六八 梨園教師公之法巾九龍巾（正面）
- ◎圖一六九 梨園教師公之法巾九龍巾（背面）

- ◎圖一七〇 梨園教師公以往也戴神額「吞頭」
- ◎圖一七一 梨園教師公法服：道袍
- ◎圖一七二 梨園教師公法服：神衫：……四三三
- ◎圖一七三 在一些科儀中，師公可著便服
- ◎圖一七四 在一些科儀中師公可著便服，僅戴一法帽，如「掃台科」
- ◎圖一七五 道壇橫幅式三界圖之上界諸神
- ◎圖一七六 道壇橫幅式三界圖之中界諸神  
……四三四
- ◎圖一七七 道壇橫幅式三界圖之下界諸神
- ◎圖一七八 醮壇之配祀神圖：城隍圖
- ◎圖一七九 醮壇之配祀神圖：社令圖
- ◎圖一八〇 醮儀中的符官圖：……四三五
- ◎圖一八一 家庭法事中的眾壇圖
- ◎圖一八二 個別道壇的眾壇圖多了「六洞」中的神祇
- ◎圖一八三 道壇中的三清圖
- ◎圖一八四 道壇中的斗星燈和命燈榜：……四三六
- ◎圖一八五 家庭法事中的米篩鏡
- ◎圖一八六 道壇中插於神案上的香花彩旗
- ◎圖一八七 道壇上方之道樑形式
- ◎圖一八八 道梁中的紙花聯式
- ◎圖一八九 道壇中各種法器的擺放位置：四三七
- ◎圖一九〇 道壇法器：五雷牌（正面）
- ◎圖一九一 道壇法器：五雷牌（背面）
- ◎圖一九二 道壇法器：天罡尺（上）和戒尺（下）
- ◎圖一九三 道壇法器：朝板
- ◎圖一九四 道壇法器：手爐和筭杯：……四三八
- ◎圖一九五 道壇法器：法鈴
- ◎圖一九六 道壇法器：七星劍
- ◎圖一九七 道壇法器：水盂
- ◎圖一九八 道壇法器：法印
- ◎圖一九九 道壇法器：法印及福壽印盒：四三九
- ◎圖二〇〇 道壇器具：法鼓
- ◎圖二〇一 道壇器具：大鈸
- ◎圖二〇二 道壇器具：大鈸
- ◎圖二〇三 道壇器具：鐘鐃
- ◎圖二〇四 道壇器具：雲板：……四四〇
- ◎圖二〇五 道壇器具：壇圍
- ◎圖二〇六 道壇器具：孩兒哥
- ◎圖二〇七 傀儡神頭：田公元帥
- ◎圖二〇八 傀儡神頭：老壇爺：……四四一

- ◎圖二〇九 傀儡神頭：官身華光大帝
- ◎圖二一〇 傀儡神頭：武身華光大帝
- ◎圖二一一 傀儡神頭：法身奶娘
- ◎圖二一二 傀儡神頭：官身奶娘……………四四二
- ◎圖二一三 傀儡神頭：包公
- ◎圖二一四 傀儡神頭：釋迦如來
- ◎圖二一五 傀儡神頭：千里眼（右）、順風耳（左）
- ◎圖二一六 《奶娘傳》之神將王顯（右）、楊通（左）……………四四三
- ◎圖二一七 傀儡丑行之三花，稱「鄭二師傅」，可演一切滑稽人物
- ◎圖二一八 傀儡丑行之二花，「奶娘傳」中飾長坑鬼
- ◎圖二一九 傀儡淨行之角色
- ◎圖二二〇 傀儡生行中的正生與小生……………四四四
- ◎圖二二一 傀儡生行中的官生
- ◎圖二二二 傀儡生行中的童生
- ◎圖二二三 傀儡旦行中的小旦和丑旦
- ◎圖二二四 傀儡旦行中的正旦和官旦……………四四五
- ◎圖二二五 傀儡旦行中的老旦
- ◎圖二二六 傀儡外行之老外
- ◎圖二二七 傀儡雜行中的部分角色
- ◎圖二二八 傀儡夫行之角色……………四四六
- ◎圖二二九 傀儡貼行之角色
- ◎圖二三〇 明代傀儡提線板（武身傀儡用）
- ◎圖二三一 清代傀儡提線板（文身傀儡用）
- ◎圖二三二 下房村明代傀儡頭「楊將軍」……………四四七
- ◎圖二三三 清代傀儡官身奶娘
- ◎圖二三四 清代傀儡法身奶娘
- ◎圖二三五 清代傀儡華光大帝
- ◎圖二三六 清代傀儡田公元帥……………四四八
- ◎圖二三七 清代傀儡包公
- ◎圖二三八 明代傀儡千里眼
- ◎圖二三九 明代傀儡順風耳
- ◎圖二四〇 清代傀儡紫荊山侯王……………四四九
- ◎圖二四一 明代傀儡武生
- ◎圖二四二 清代傀儡小旦
- ◎圖二四三 洋頭村盛隆壇呂柏元抄本《南遊記》三集
- ◎圖二四四 岱陽村保安壇吳乃宇記述、葉明生校

訂，《奶娘傳》六本……………四五〇

◎圖二四五 保安壇後場人員

◎圖二四六 設於祠堂戲台上的傀儡棚

◎圖二四七 設於宮廟正廳戲台上的傀儡棚

◎圖二四八 梨園教的戲籠稱「梨園正教神擔」

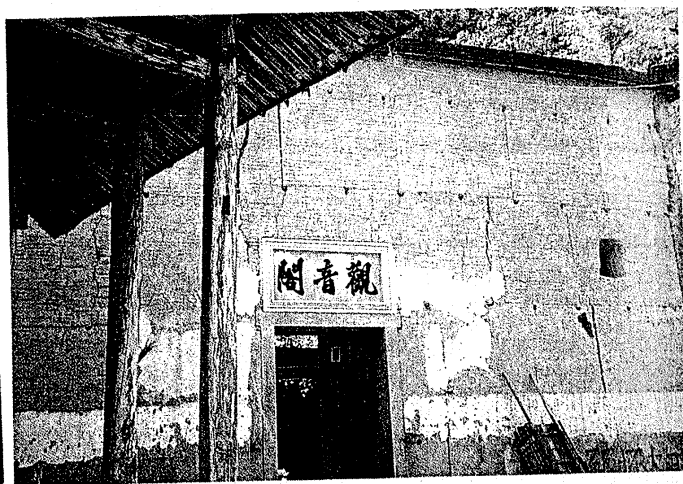
（攝影者：葉明生）



◎圖四 三聖院祀奉觀音、文殊、普賢



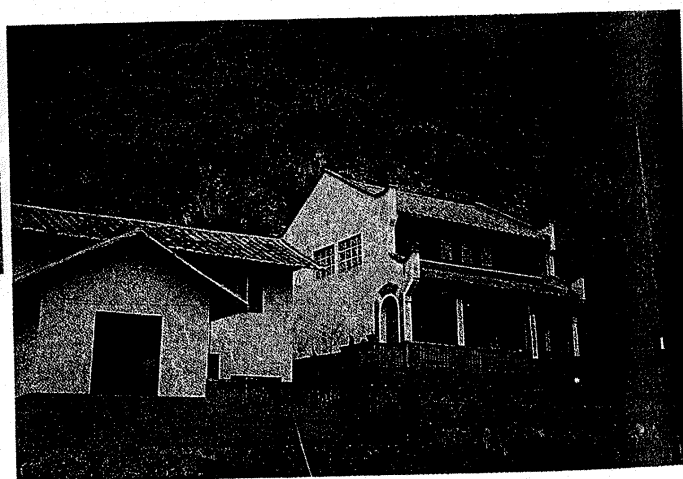
◎圖一 壽寧縣著名勝境，宋代古剎三峰寺



◎圖二 壽寧城郊後段村觀音閣



◎圖五 城西高厝下圓通寶殿

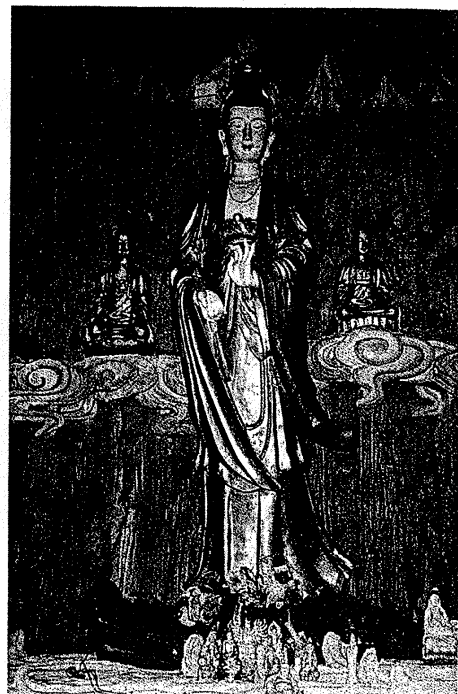


◎圖三 建於城東坑底橋的三聖院



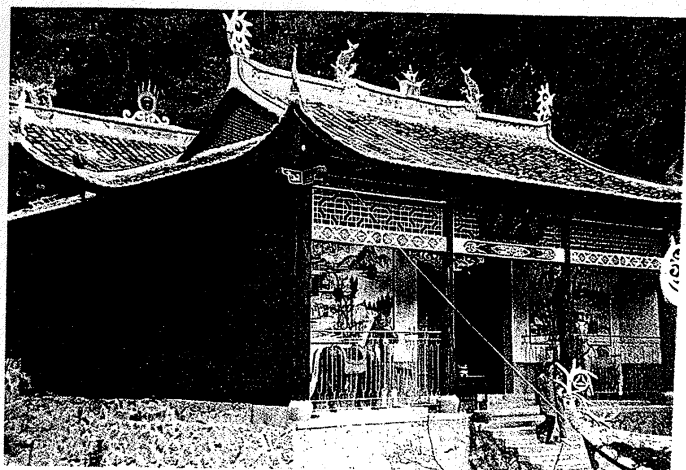
◎圖八 城西城隍廟開光場面

◎圖六 圓通寶殿祀觀音塑像



◎圖九 塑佛師給城隍開光、點眼

◎圖七 壽寧城西城隍廟

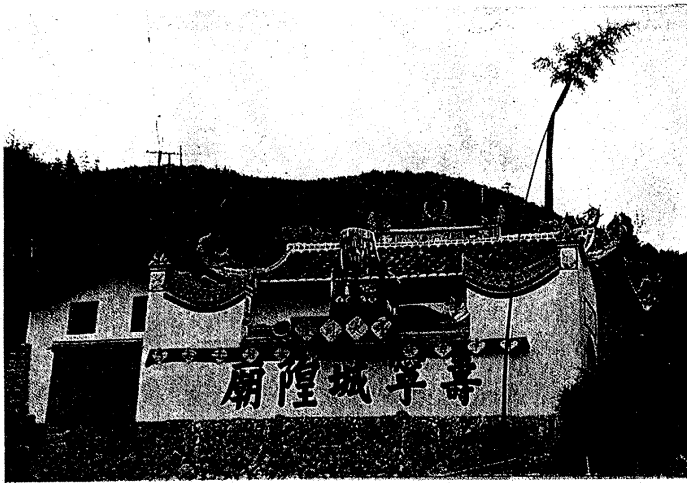




◎圖一〇 城西城隍廟開光醮儀之開壇科儀



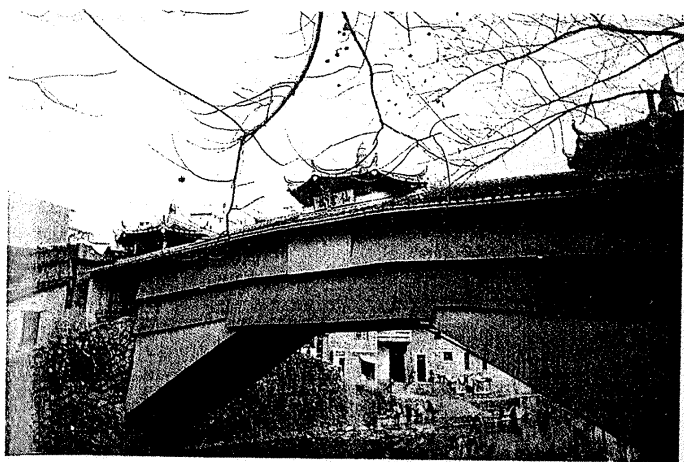
◎圖一二 壽寧北山城隍廟



◎圖一一 開光醮儀中的閩山教科儀「過關」場面



◎圖一三 北山城隍廟開光場面



◎圖一六 建於明代的馬仙宮橋



◎圖一七 城南山上新建的馬仙宮



◎圖一八 城關居民每年六月「迎馬仙」情景

◎圖一四 北山城隍廟開光醮儀，圖為正一派道師主持醮儀場面



◎圖一五 每年十二月都有「迎城隍」之舉，此為城西城隍廟「迎城隍」的場面

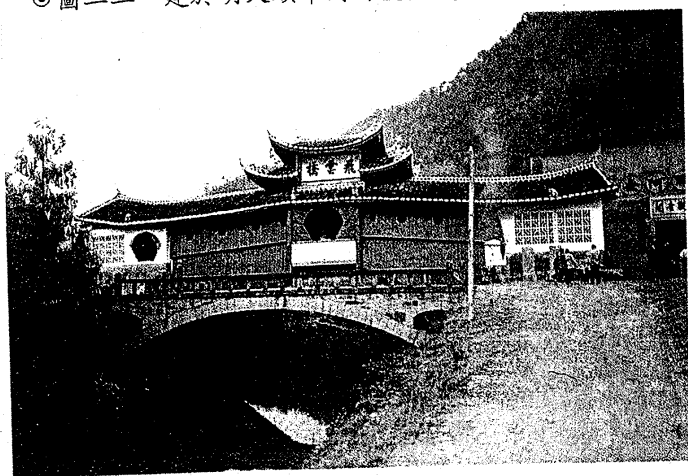


◎圖二一 大帝宮上元醮儀場面



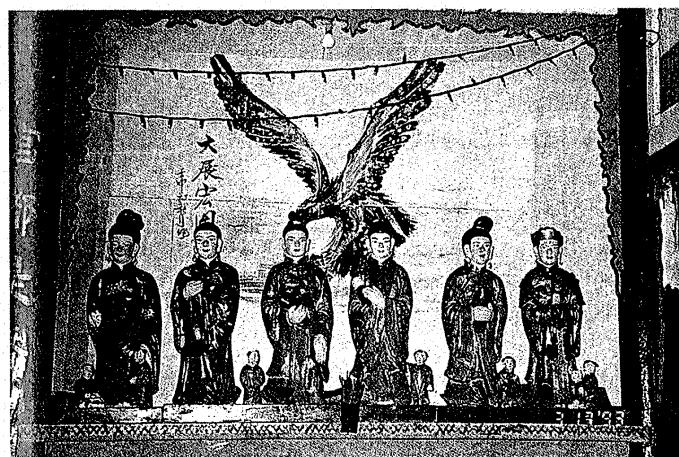
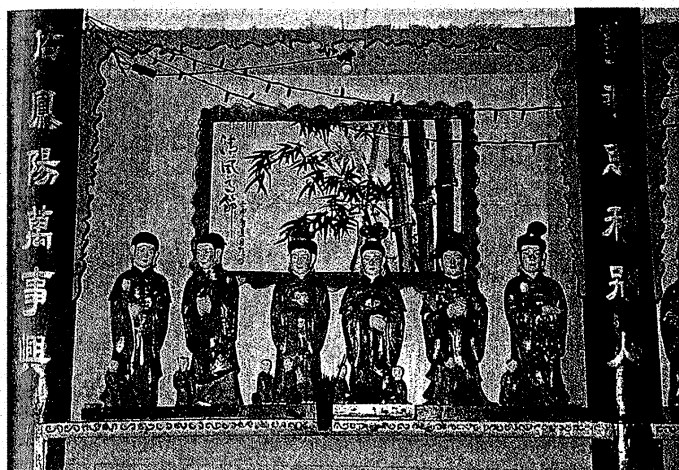
◎圖一九 城關坑底橋的大帝宮

◎圖二二 建於明天順年間的後段飛雲橋



◎圖二〇 大帝宮祀奉五顯華光大帝

◎圖二六 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）



◎圖二七 鳳陽村臨水分宮所祀三十六宮婆神（部分）

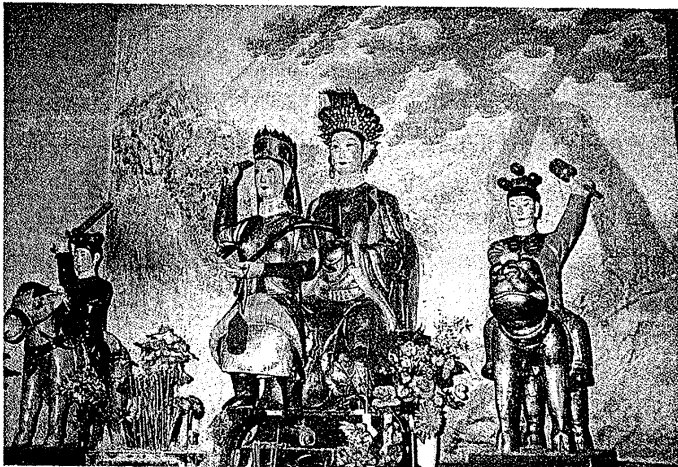
◎圖二三 飛雲橋祀奉陳、林、李三夫人



◎圖二四 飛雲橋修葺後於橋上舉行安座醮儀

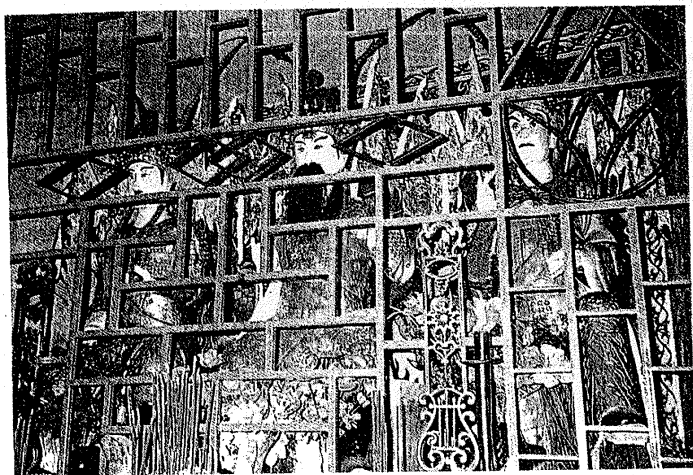


◎圖二五 鳳陽村臨水分宮所祀奶娘神

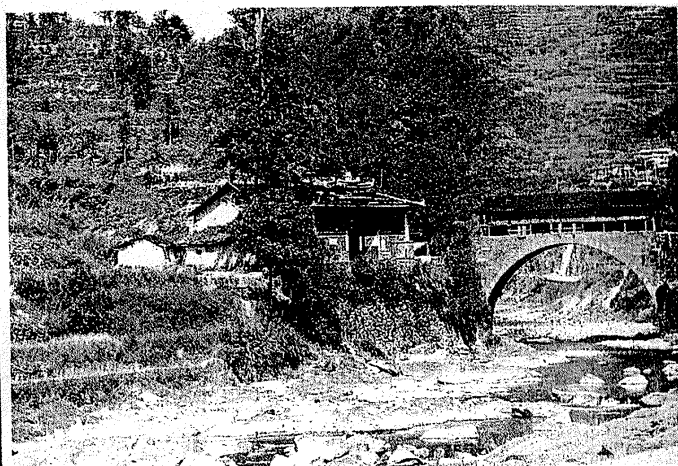




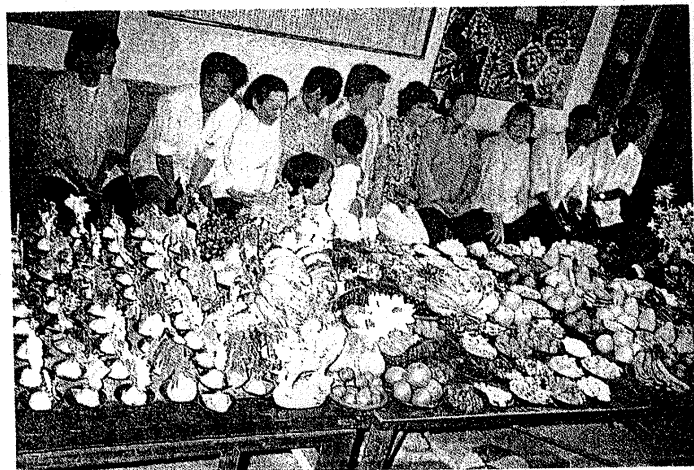
◎圖三一 元帥宮主神龕祀三位田公元帥



◎圖二八 屏溪村通濟橋祀媽祖娘娘



◎圖二九 托溪村祀黃三公的黃三相公廟



◎圖三二 僮乩藉元帥宮舉行「王母慶誕」活動，此為慶誕花筵場面

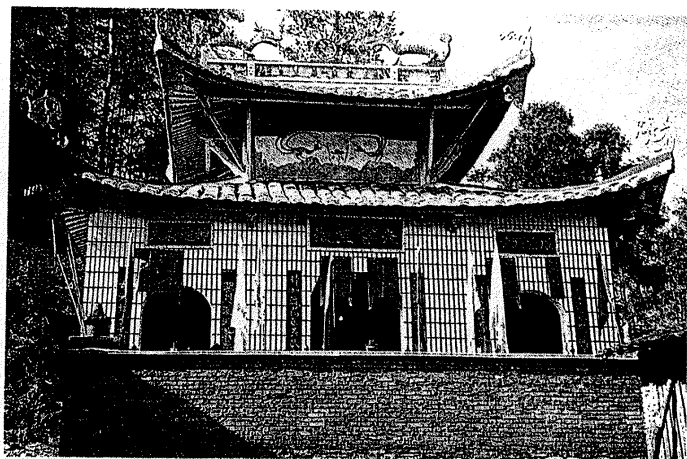


◎圖三〇 城東坑底橋祀田公元帥的元帥宮

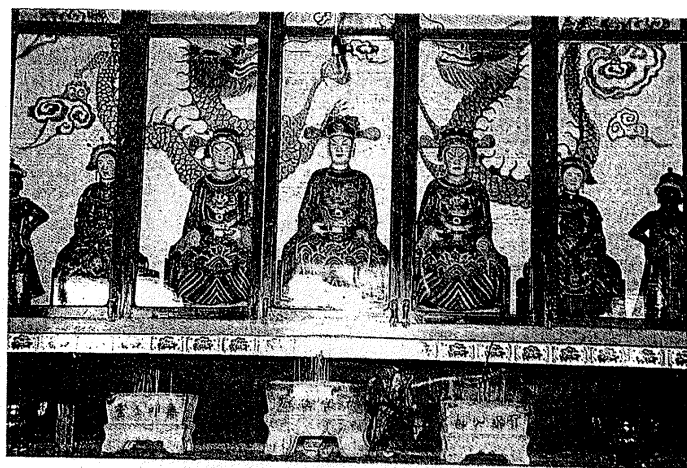


◎圖三五 芙蓉殿開光場面

◎圖三三 南陽鎮山坑村的芙蓉殿

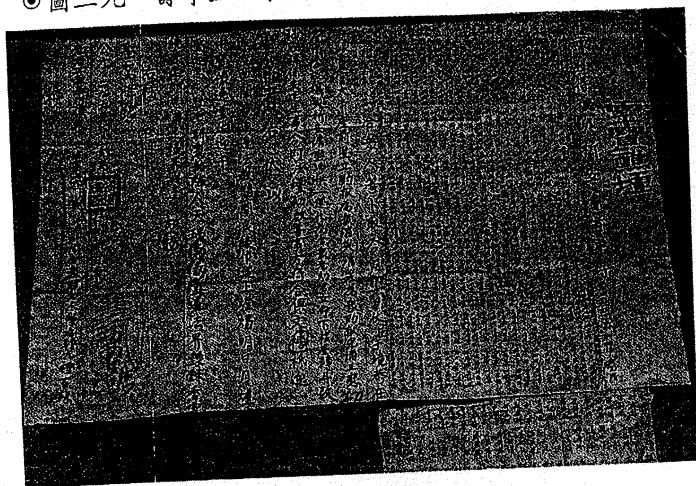


◎圖三六 芙蓉殿開光醮儀場面，左為梨園教師公吳乃字（主壇師），右為釋教師公葉振村（助壇師）



◎圖三四 芙蓉殿主祀紫荊山五聖侯王

◎圖三九 壽寧正一教道壇「靈寶醮壇」榜文



◎圖三七

身著「奶娘衫」的信女在虔誠的祈禱



◎圖四〇 正一教師公行壇場面



◎圖三八 鄉村老年婦女到各廟拜香

◎圖四三 釋教師公在上元祈福祭祖醮儀的裝扮（左為福首）



◎圖四一 壽寧釋教道壇祖師香火位



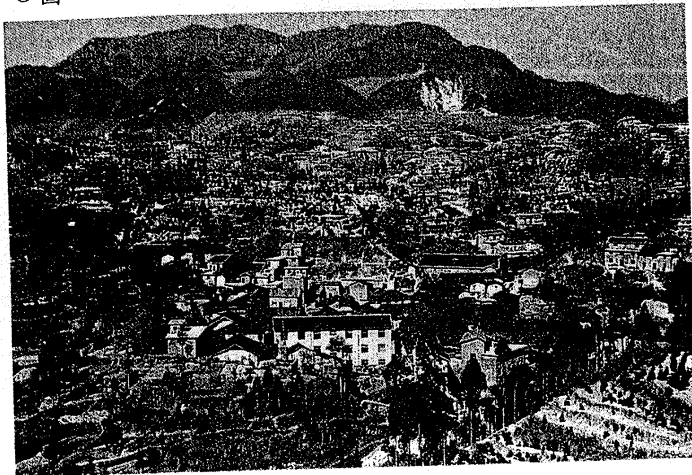
◎圖四四 釋教道壇的大加持場面



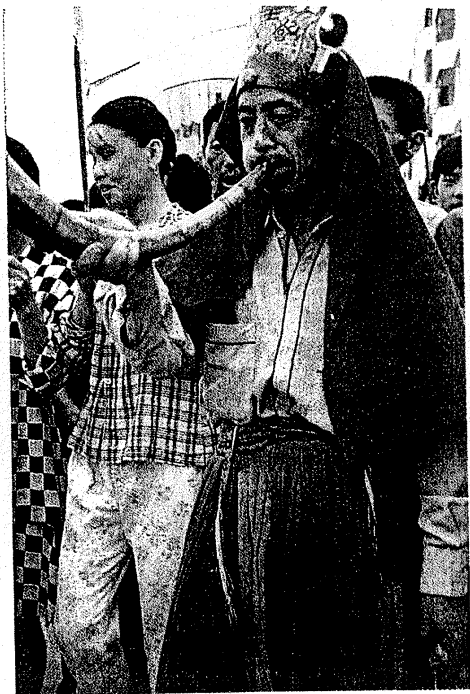
◎圖四二 釋教道壇神圖、神像與科儀本



◎圖四七 壽寧梨園教發祥地烏石嶺村遠眺



◎圖四五 閩山教巫流師公的裝扮



◎圖四八 清源鄉烏石嶺村福星壇師公吳積增



◎圖四六 閩山教巫流豎九樓場面





◎圖四九 南陽鎮碑記坪盛隆壇師公  
呂延設

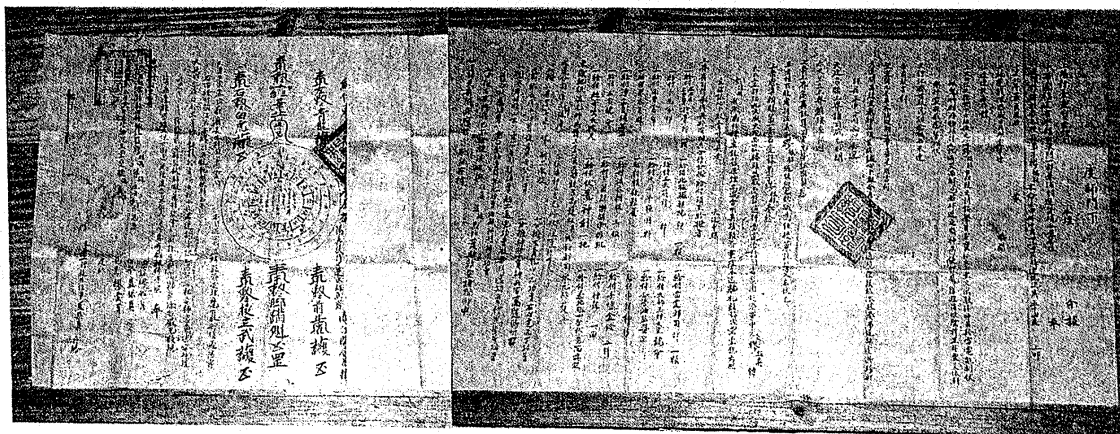


◎圖五一 清源鄉岱陽村保安壇師公吳乃宇

◎圖五〇 犀溪鄉西浦村樓下顯濟壇師公繆根桂



◎圖五二 梨園教師公奏職文書「授錄陽壽詰帖」

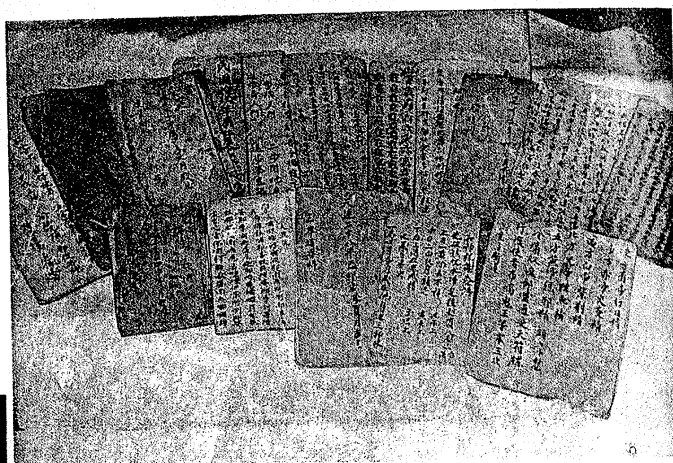




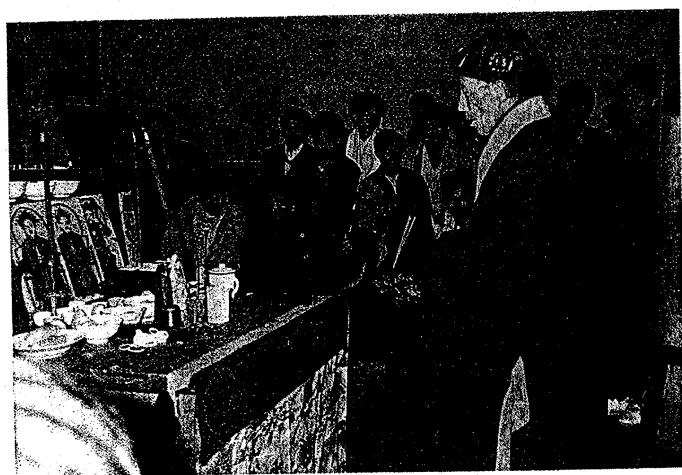
◎圖五六 梨園教開壇科儀場面（一）



◎圖五三 保安壇師公吳乃宇（前排右中）和福星壇師公吳積增（後排左中）及其壇班人員與筆者（前排右）於下房村眾聖宮前合影



◎圖五四 烏石嶺福星壇科儀本



◎圖五七 梨園教開壇科儀場面（二）



◎圖五五 洋頭村盛隆壇科儀本



◎圖六八 接大王儀隊之舞龍班，每過橋樑與稻田都要舞蹈一番，以祈風調雨順



◎圖六九 師公在大王宮請神起馬



◎圖七〇 接大王儀隊返村途經宮廟都要行參聖禮，此為馬仙廟中參拜馬仙

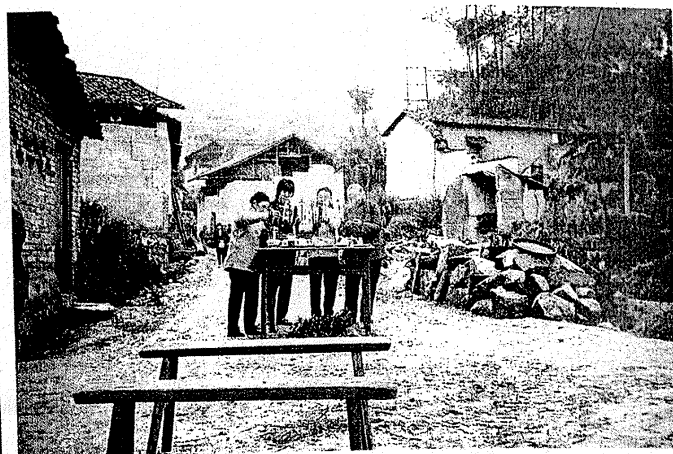
◎圖六六 接大王儀隊之持香福首



◎圖六七 接大王儀隊之神輿班



◎圖七四 午朝獻供科儀



◎圖七一 儀隊回村之際，村人於路口擺供桌、凳子，設「攔馬供」



◎圖七二 師公於「攔馬供」中為村人祈禱



◎圖七五 午朝獻供場面



◎圖七三 道壇行參灶科儀時，各家各戶也恭祭灶神

◎圖七八 造橋科儀中的七層寶塔

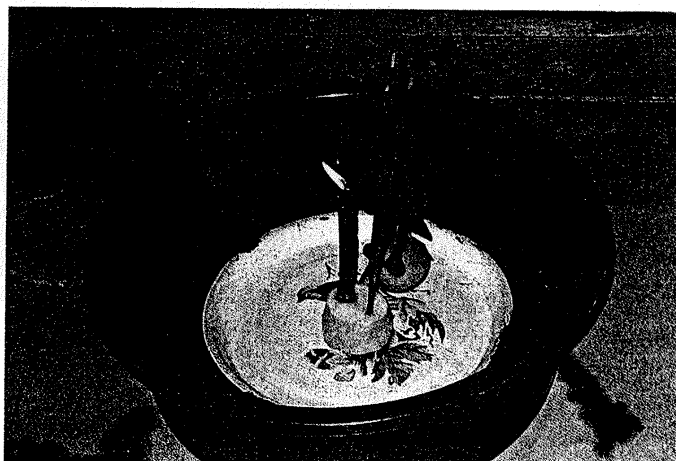


◎圖七六 請婆神科儀場面

◎圖七九 造橋科儀中的長青樹、百花橋和魯班寶斧



◎圖七七 造橋科儀中的水盆



◎圖八三 開關科儀中，師公行罡為過關兒童「羅魂亢命」



◎圖八〇 造橋、過關科儀兒童之長命縷——鉗帶



◎圖八一 造橋科儀中，師公背寶斧造金橋、寶塔



◎圖八四 開關科儀之「禳關牒」等疏函

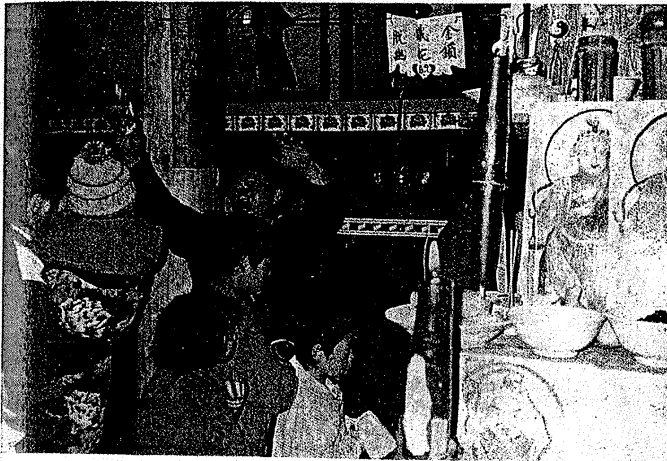


◎圖八二 造橋科儀中的救雞、勸雞酒

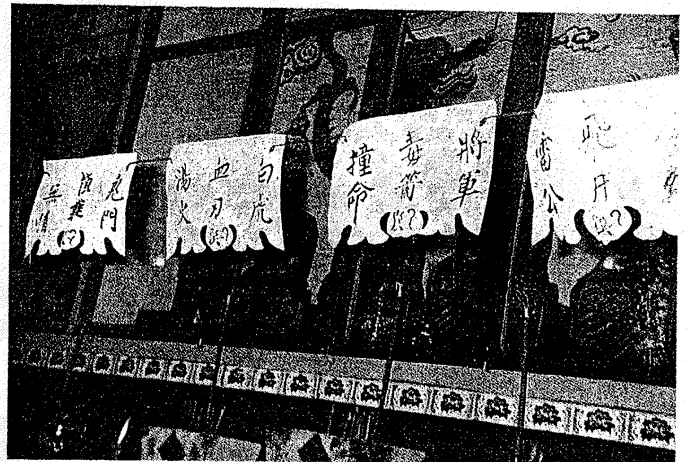
◎圖八五 開關科儀中，師公持劍「開五方」



◎圖八八 每過一道關，把關人撕下關門紙焚之，兒童從關下而過，寓過了一重關厄



◎圖八六 平筵開關科儀中的「關門」



◎圖八九 師公持鏡及燭火為兒童「映驚逐煞」

◎圖八七 開關科儀中，師公與「把關將軍」之問答





◎圖九二 婦女以剪下的鉗帶（過關帶）為吉祥物，紛紛以搶到為喜



◎圖九〇 師公為每一個兒童之鉗帶打結，以示結斷一切關煞

◎圖九三 三界結界科儀中，師公以天罡尺先於壇中結界



◎圖九一 師公將剪去尾部的鉗帶諱以平安字後，送到福首手中

◎圖九七 還願科儀場面



◎圖九四 師公持天罡尺遊行壇中作「五方結界」



◎圖九五 接神科儀中，擺於門首的神案

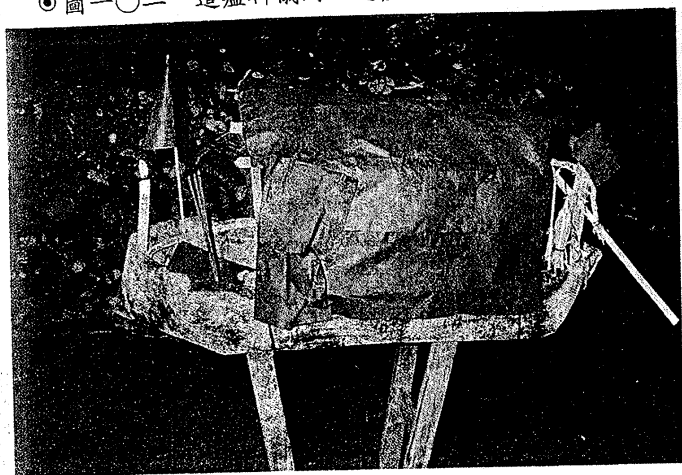


◎圖九八 還願科儀中，師公為新的許願者解惑釋疑



◎圖九六 在廟門外舉行接神科儀的場面

◎圖一〇二 遣瘟科儀用以送瘟之花船



◎圖九九 散客科儀之化食出供



◎圖一〇〇 散客科儀之野外施食度孤



◎圖一〇三 遣瘟科儀之燒花船送瘟神場面



◎圖一〇一 遣瘟科儀之宣「遣瘟狀」

◎圖一〇六 贖魂科儀存魂去穢場面



◎圖一〇四 遣霞科儀之請神場面

◎圖一〇七 贖魂科儀中，上「五台山」喊魂招魂場面



◎圖一〇五 遣霞科儀之「收霞煞」法事場面

◎圖一〇 戲台開壇科儀之宣疏



◎圖一〇八 所有十保、遣霞、贖魂科儀之壇內結禁法事

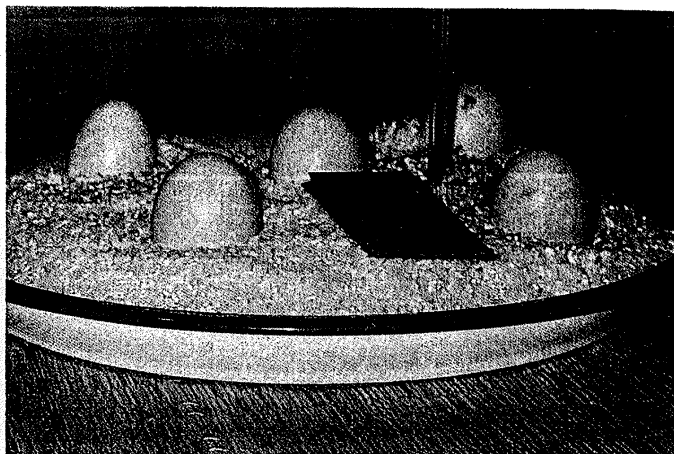


◎圖一一一 戲台開壇之度金橋出煞

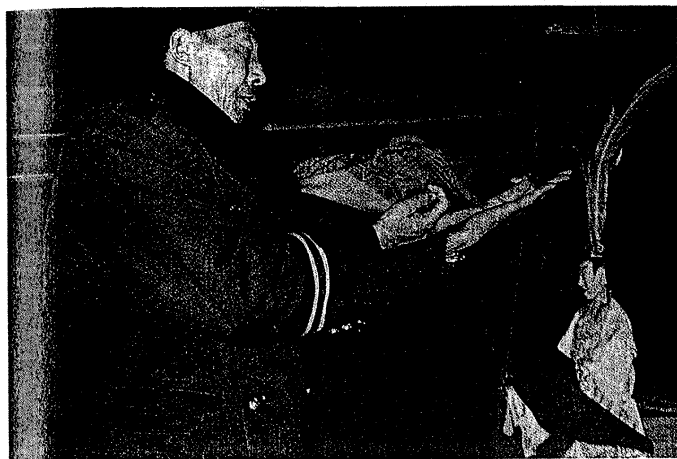


◎圖一〇九 彩台起神頭科儀中的開壇諱水

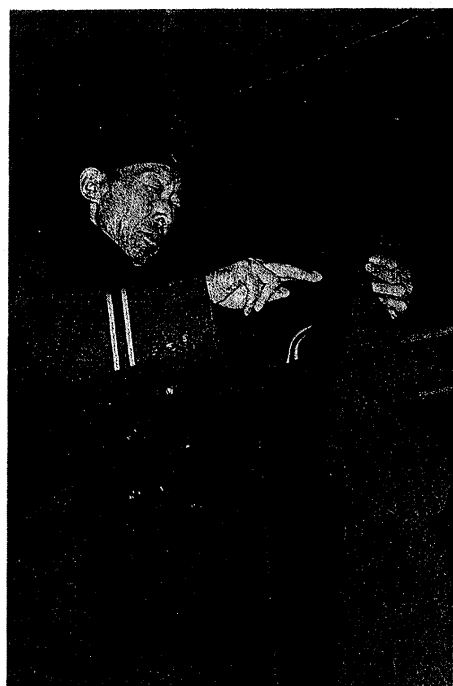
◎圖一一二 田公元帥掃台科儀之吉祥雞蛋山



◎圖一一四 掃台科儀之度金橋迎田公元帥



◎圖一一五 掃台科儀之諱羅帕



◎圖一一三 掃台科儀中的存身掛斗法事



◎圖一一八 田公元帥掃台場面



◎圖一一六 掃台科儀之請田公元帥下凡



◎圖一一九 戲筵過關科儀中戲台上的鎮壇神（太歲年）爲五顯華光大帝



◎圖一一七 掃台科儀中，傀儡師提田公元帥、行掃台科



◎圖一二三 戲筵過關之台下剪鉗帶場面



◎圖一二〇 戲筵過關科儀中的「把關將軍」



◎圖一二一 過關前師公要諱關門



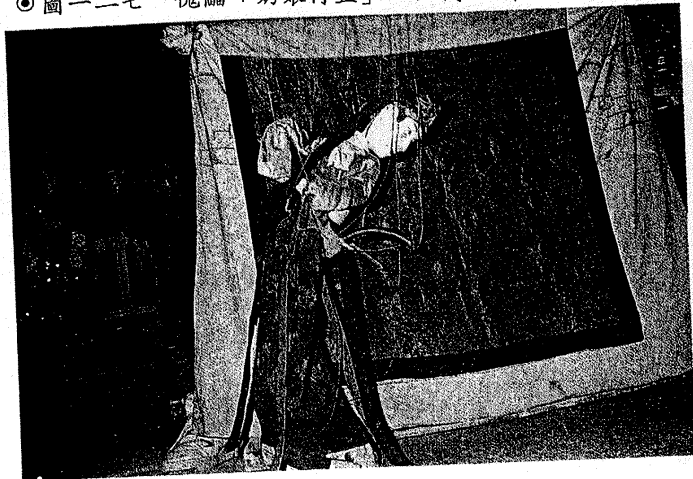
◎圖一二四 師公將已過關之衣物送到福首手中



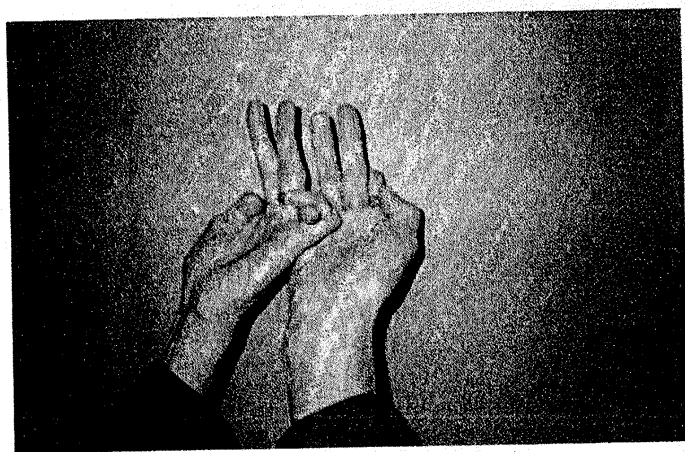
◎圖一二二 彩台過關之奶娘抱兒童及傀儡抱衣物的過關場面



◎圖一二七 傀儡「奶娘行罡」一如閩山武教師公罡法



◎圖一二五 傀儡法事「奶娘行罡」，此科法亦適用於民家治邪保病法事

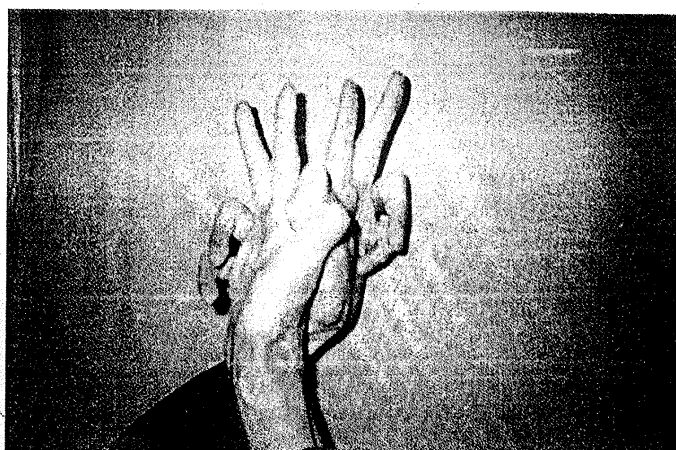
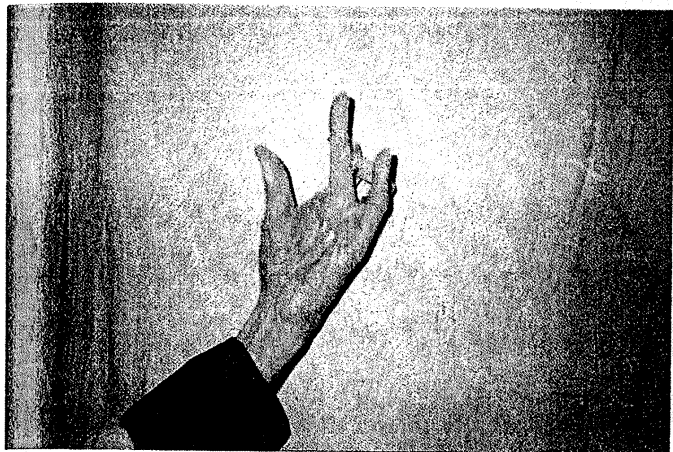


◎圖一二八 手印指訣：四大天王訣（一）

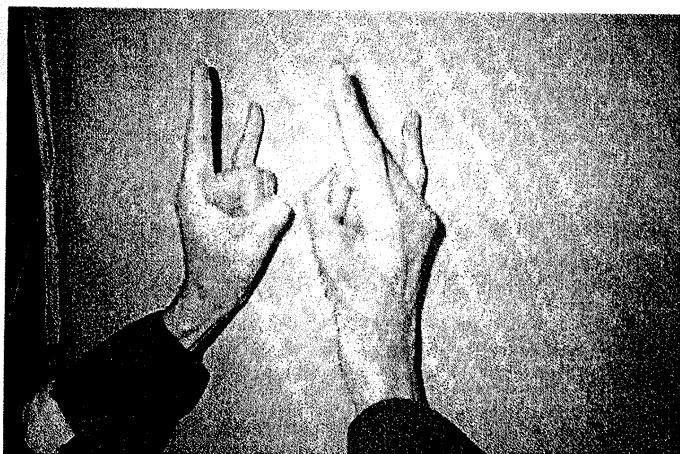
◎圖一二六 傀儡「奶娘行罡」之表演



◎圖一三二 手印指訣：祖師訣



◎圖一二九 手印指訣：四大天王訣（二）



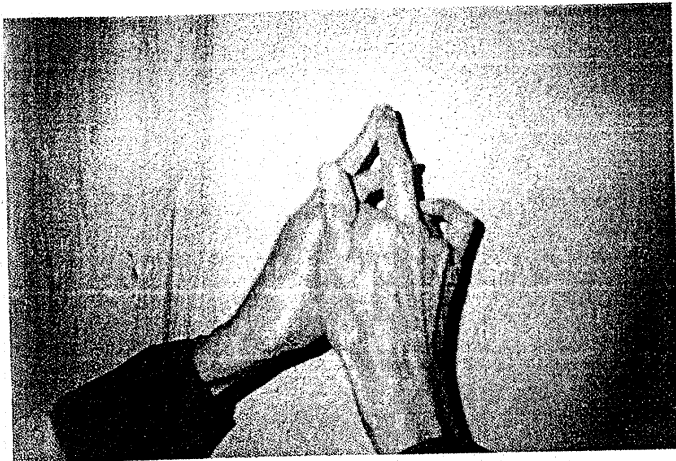
◎圖一三〇 手印指訣：四大天王訣（三）



◎圖一三三 手印指訣：仙師二郎訣



◎圖一三一 手印指訣：田公元帥訣



◎圖一三六 手印指訣：觀音大聖訣

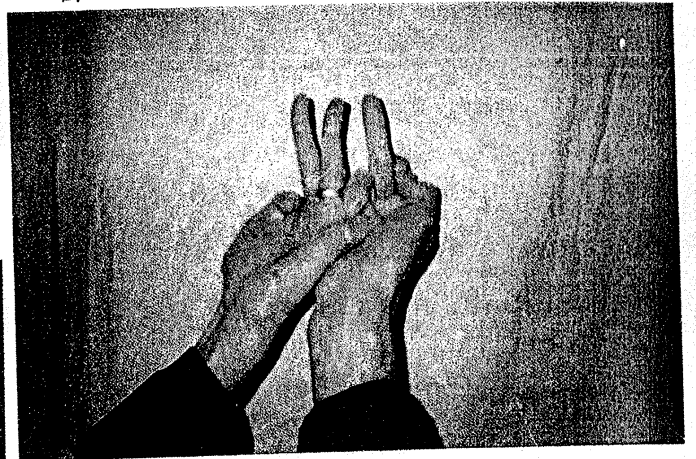


◎圖一三七 手印指訣：真武訣



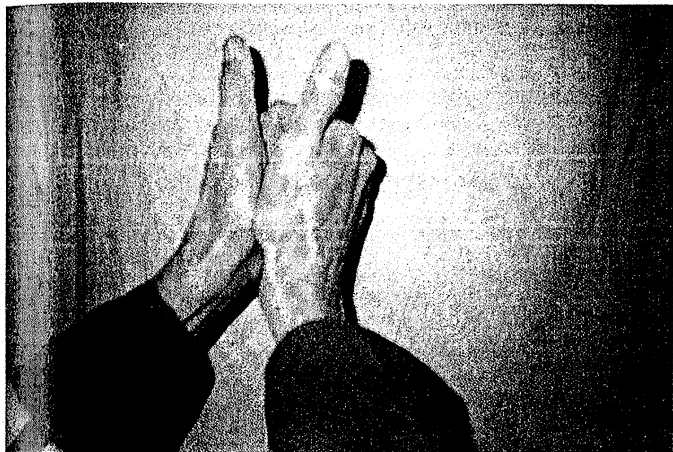
◎圖一三八 手印指訣：夫人訣

◎圖一三四 手印指訣：茆山三郎訣



◎圖一三五 手印指訣：釋迦佛箭訣

◎圖一四二 手印指訣：太上老君牛頭斷訣



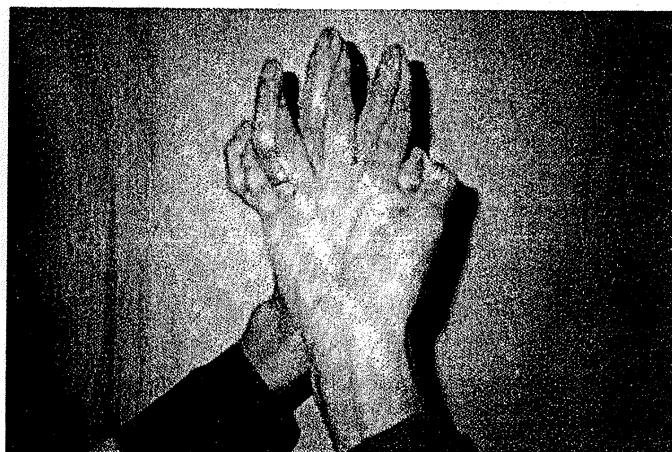
◎圖一三九 手印指訣：龍圖相公訣



◎圖一四〇 手印指訣：哪吒太子訣

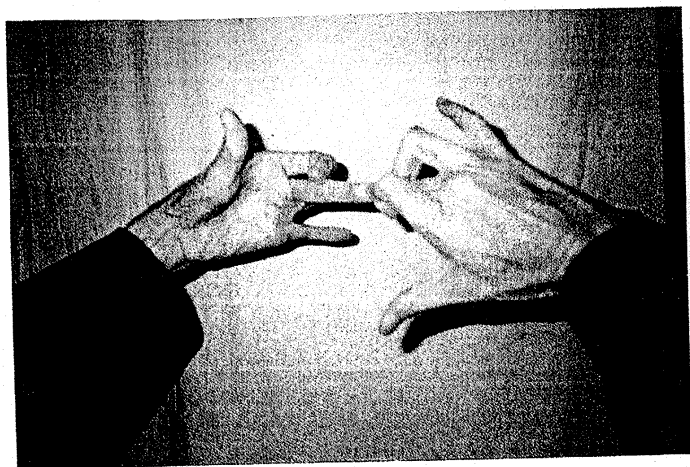


◎圖一四三 手印指訣：五雷訣



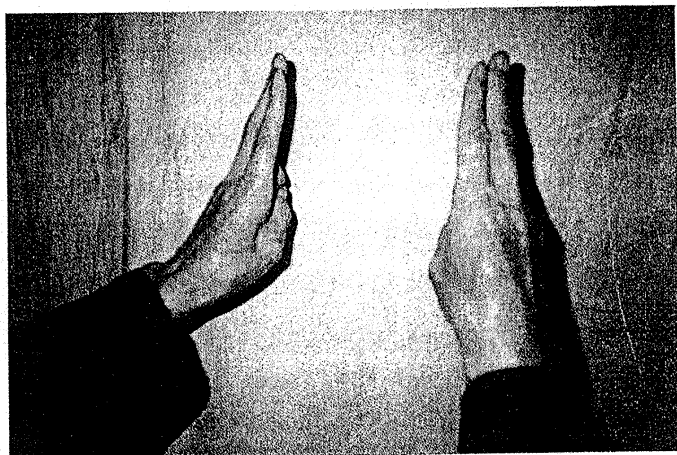
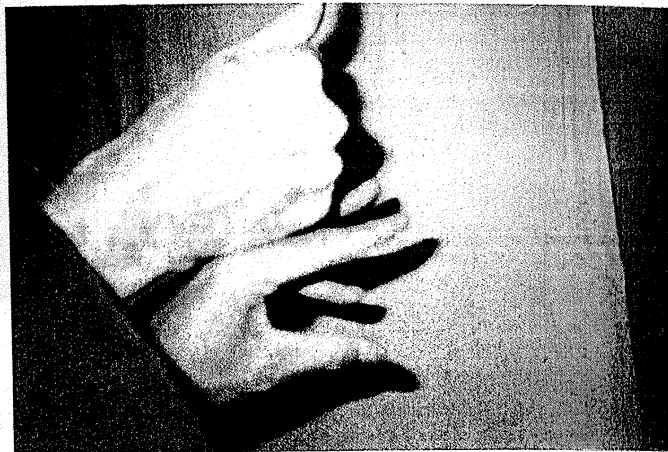
◎圖一四一 手印指訣：隔山訣





◎圖一四七 手印指訣：搜鬼魔王訣

◎圖一四四 手印指訣：金貓訣



◎圖一四五 手印指訣：雙劍訣

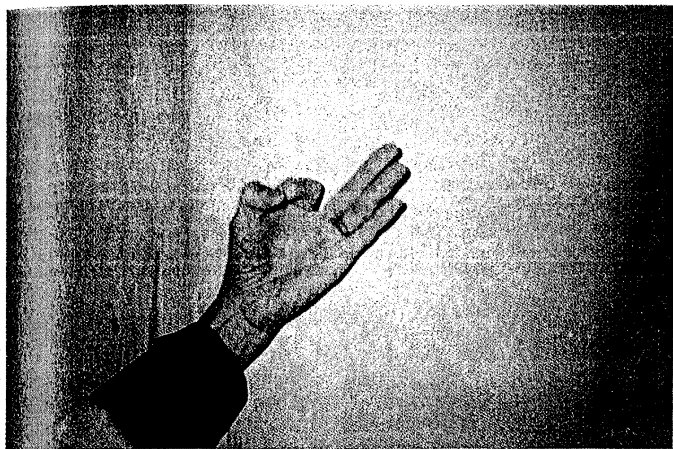


◎圖一四八 手印指訣：驅瘟訣

◎圖一四六 手印指訣：盤古王訣



◎圖一五二 手印指訣：金牌訣

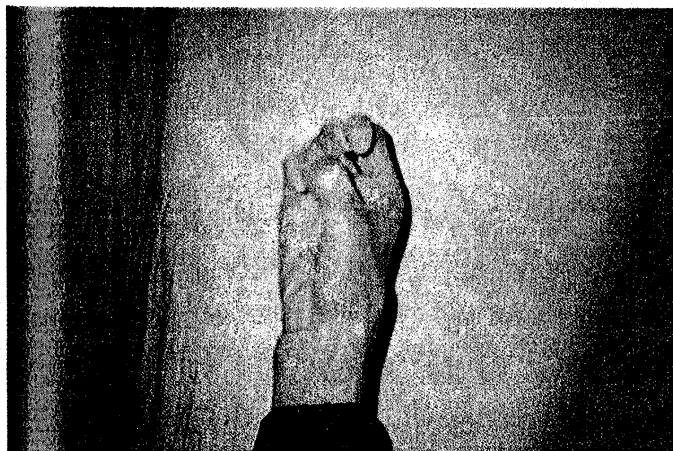


◎圖一四九 手印指訣：轉輪王訣（移州換縣訣）



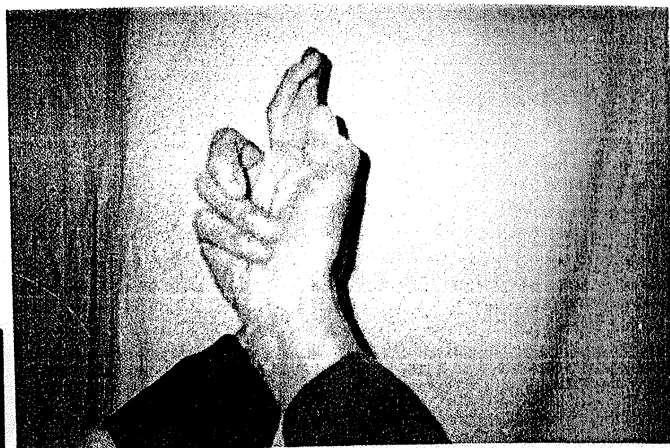
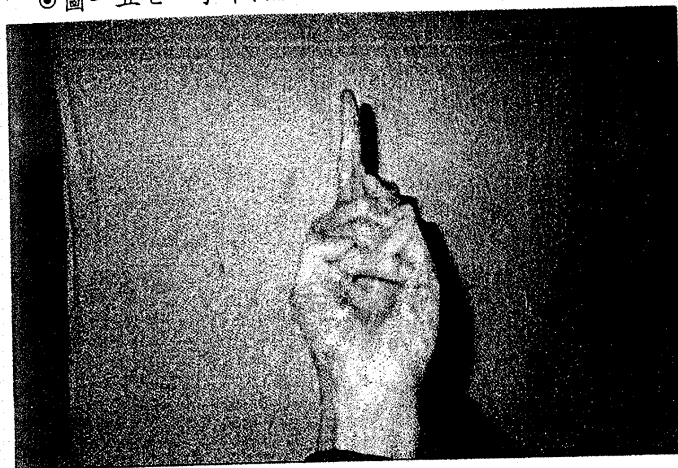
◎圖一五〇 手印指訣：魯班師父訣

◎圖一五三 手印指訣：玉印訣

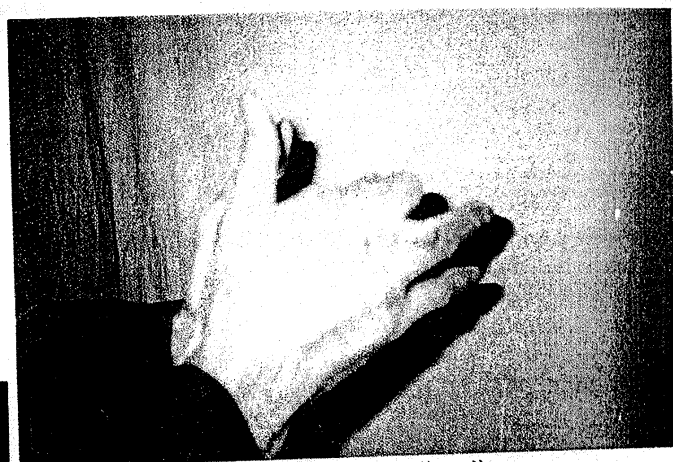


◎圖一五一 手印指訣：遮掩神王訣

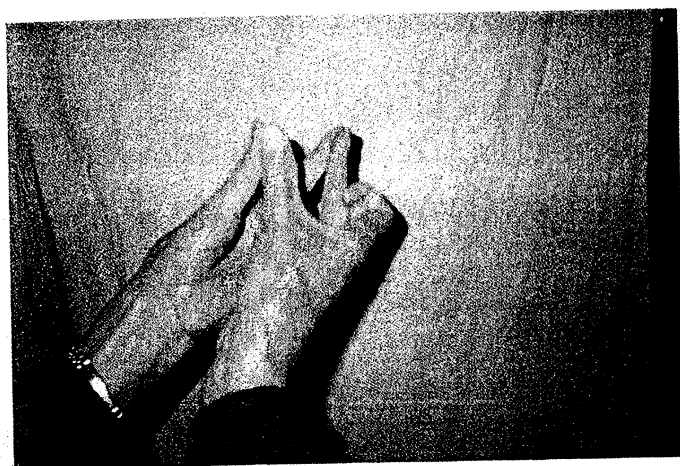
◎圖一五七 手印指訣：透天明王訣



◎圖一五四 手印指訣：皮鎗訣



◎圖一五五 手印指訣：耕山獨龍王訣

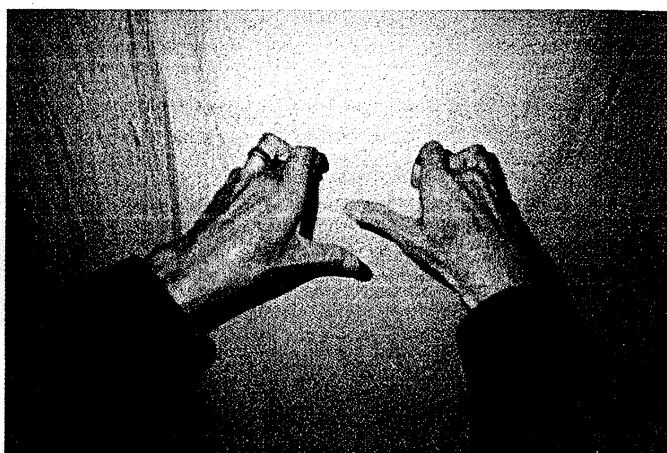
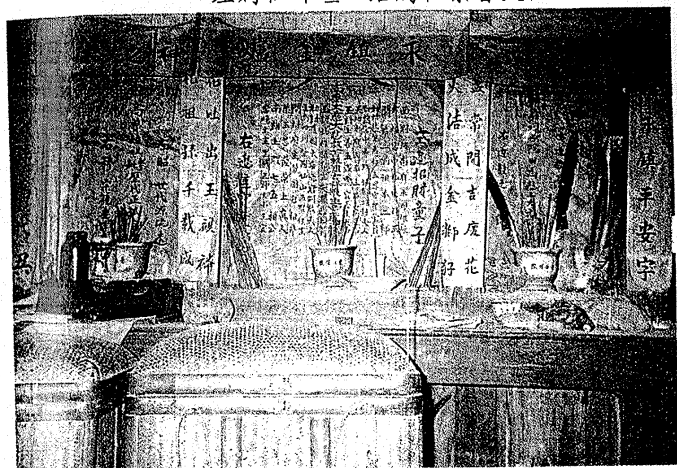


◎圖一五八 手印指訣：上山老虎訣



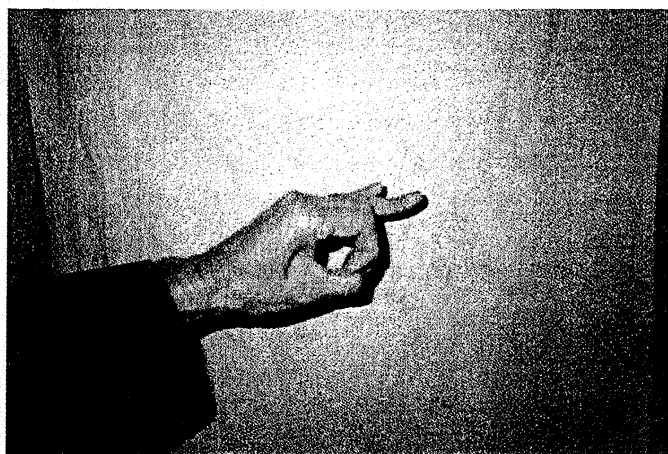
◎圖一五六 手印指訣：黃蜂王訣

◎圖一六一 梨園教師公家設神龕，中為社區神道供奉，左為祖師壇，右為祖宗香火位



◎圖一五九 手印指訣：銅鷹鐵鷄訣

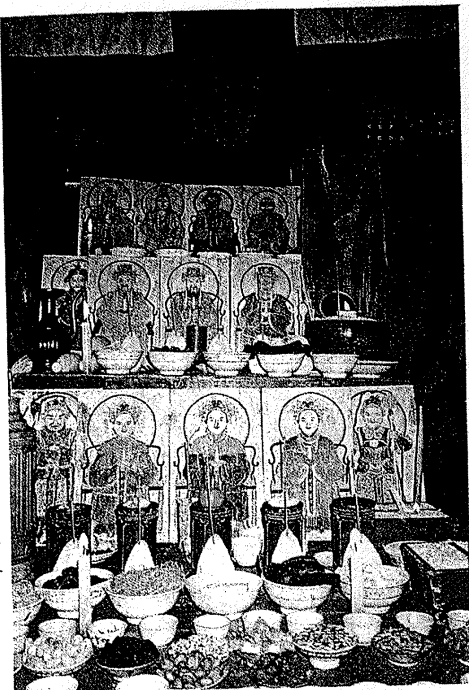
◎圖一六二 梨園教師公祖師壇之一



◎圖一六〇 手印指訣：水鴨仙兵訣



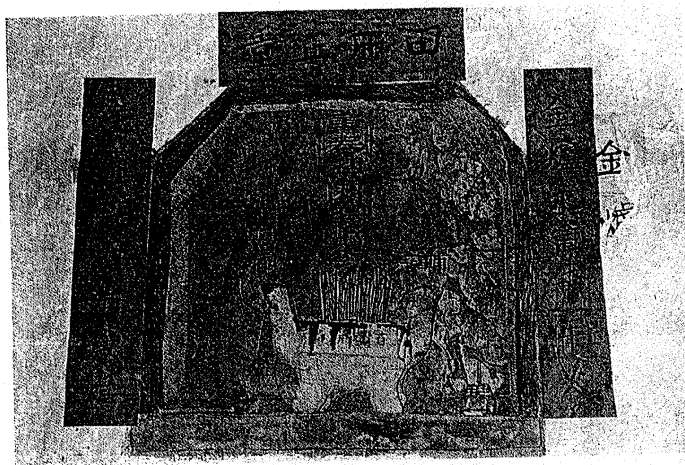
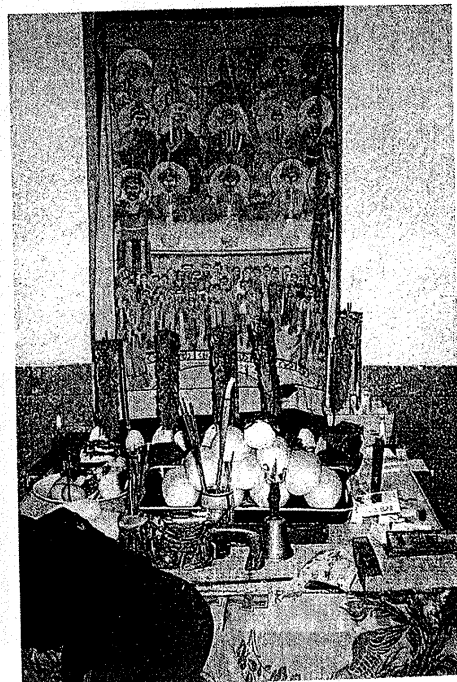
◎圖一六五 醮儀或家庭法事之平筵三界壇擺設



◎圖一六三 梨園教師公祖師壇之二



◎圖一六四 家庭法事壇場擺設

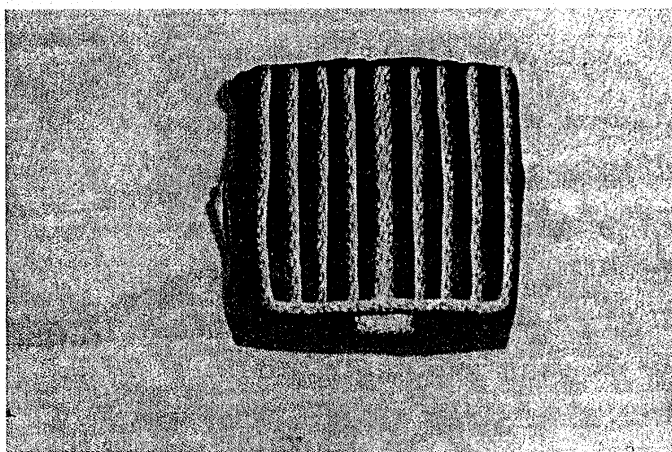


◎圖一六六 戲筵眾聖壇後的戲神香火牌位

◎圖一七〇 梨園教師公以往也戴神額「吞頭」



◎圖一六七 戲筵傀儡台上的「眾聖神」



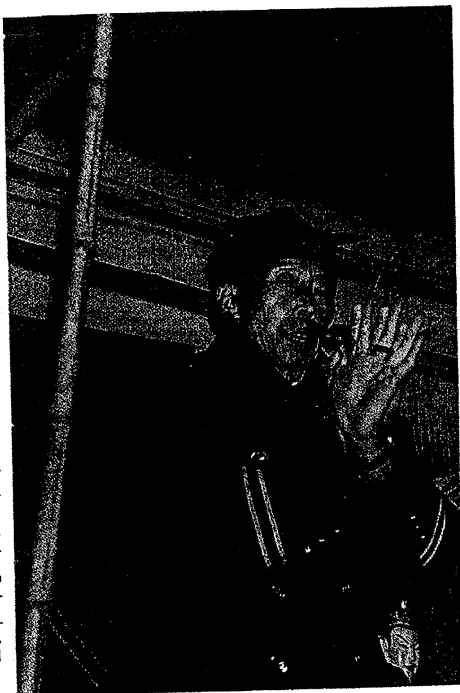
◎圖一六八 梨園教師公之法巾九龍巾（正面）

◎圖一七一 梨園教師公法服：道袍



◎圖一六九 梨園教師公之法巾九龍巾（背面）

◎圖一七四 在一些科儀中師公可著便服，僅戴一法帽，如「掃台科」



◎圖一七二 梨園教師公法服：神衫



◎圖一七五 道壇橫幅式三界圖之上界諸神



◎圖一七三 在一些科儀中，師公可著便服

◎圖一七八 醮壇之配祀神圖：城隍圖



◎圖一七六 道壇橫幅式三界圖之中界諸神

◎圖一七九 醮壇之配祀神圖：社令圖

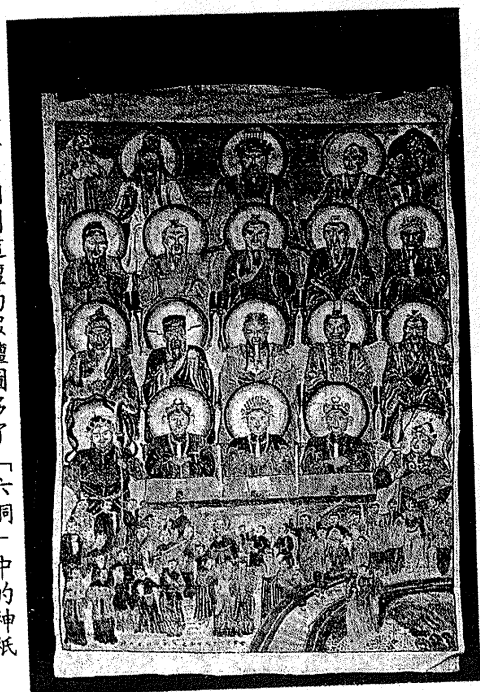


◎圖一七七 道壇橫幅式三界圖之下界諸神

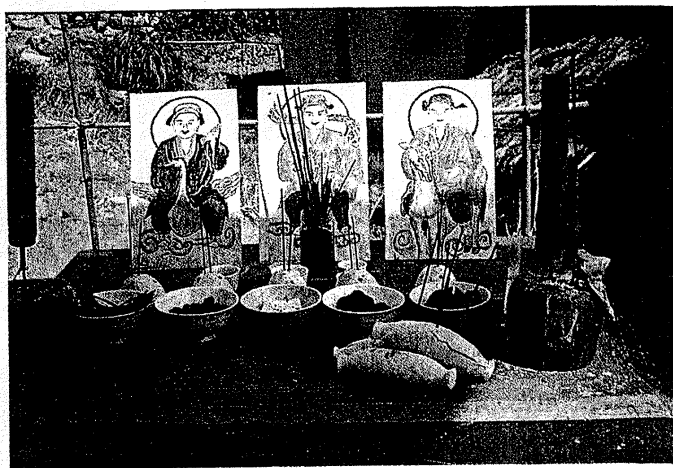




◎圖一八二 個別道壇的眾壇圖多了「六洞」中的神祇



◎圖一八〇 醮儀中的符官圖

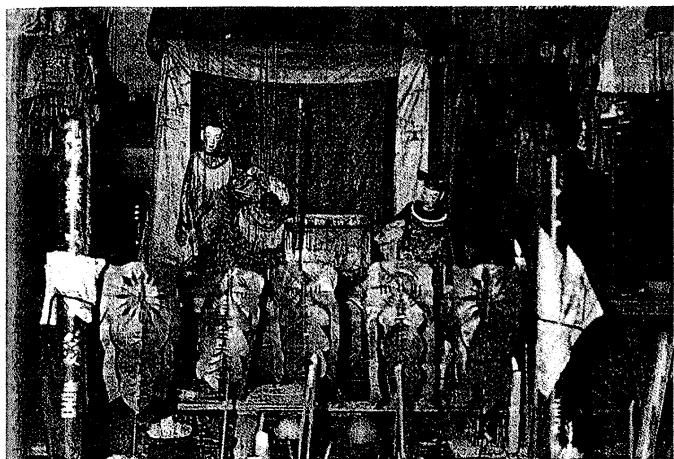


◎圖一八三 道壇中的三清圖

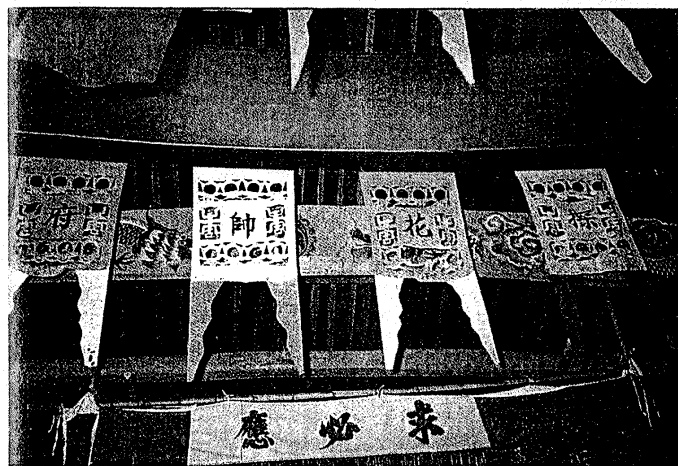


◎圖一八一 家庭法事中的眾壇圖

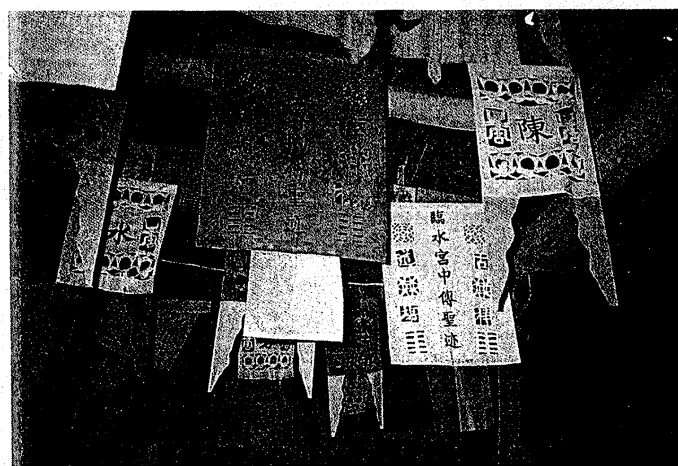




◎圖一八六 道壇中插於神案上的香花彩旗



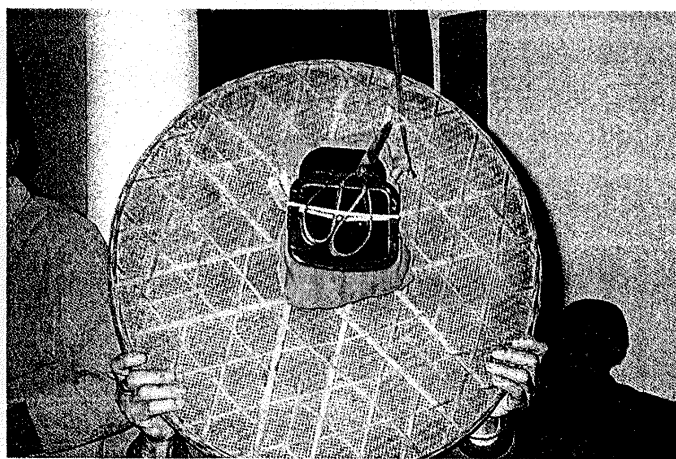
◎圖一八七 道壇上方之道樑形式



◎圖一八八 道樑中的紙花聯式



◎圖一八四 道壇中的斗星燈和命燈榜

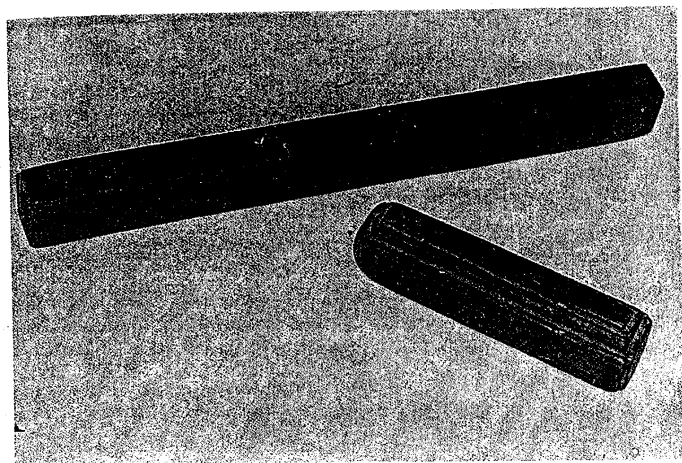


◎圖一八五 家庭法事中的米篩鏡

◎圖一九一 道壇法器：五雷牌（背面）

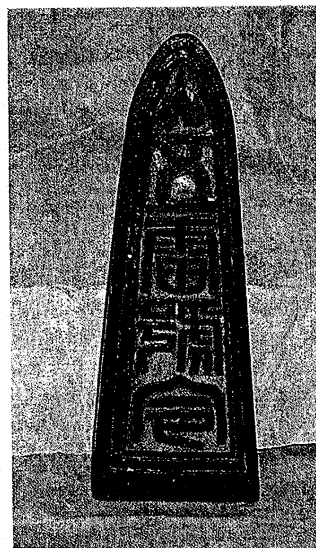


◎圖一八九 道壇中各種法器的擺放位置

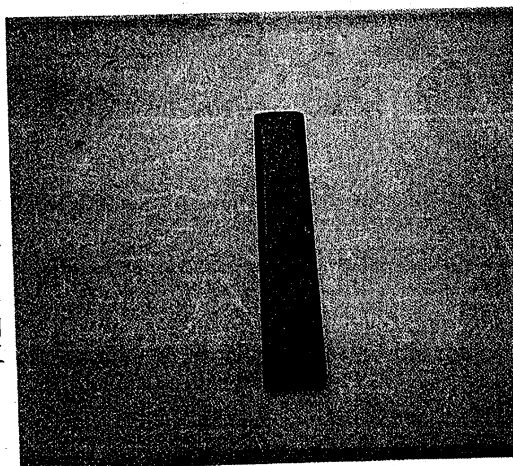


◎圖一九二 道壇法器：天罡尺（上）和戒尺（下）

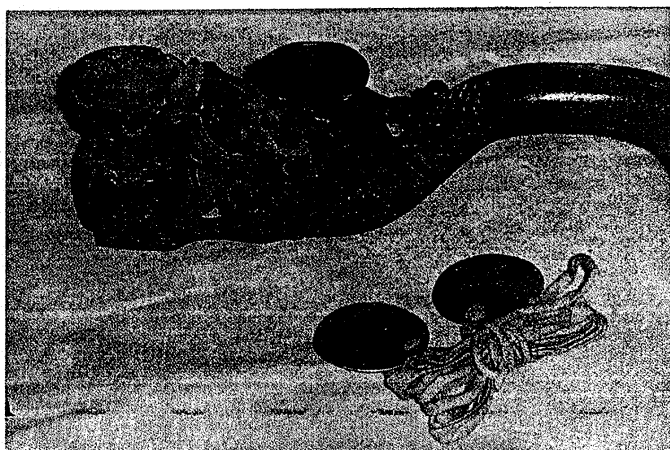
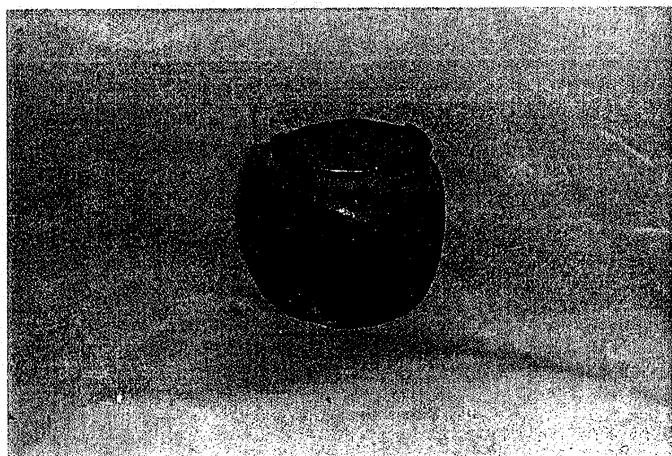
◎圖一九〇 道壇法器：五雷牌（正面）



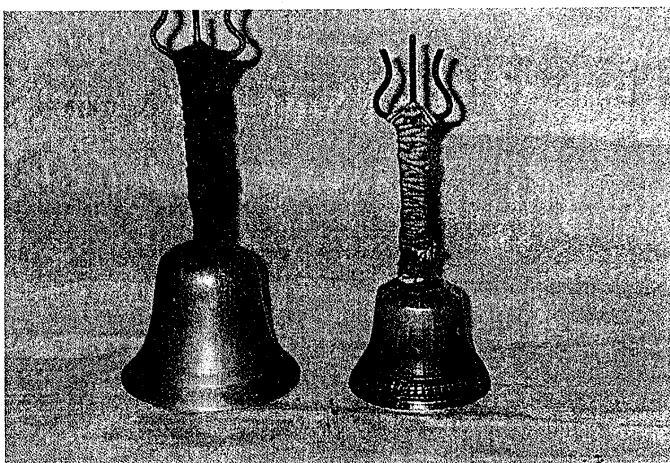
◎圖一九三 道壇法器：朝板



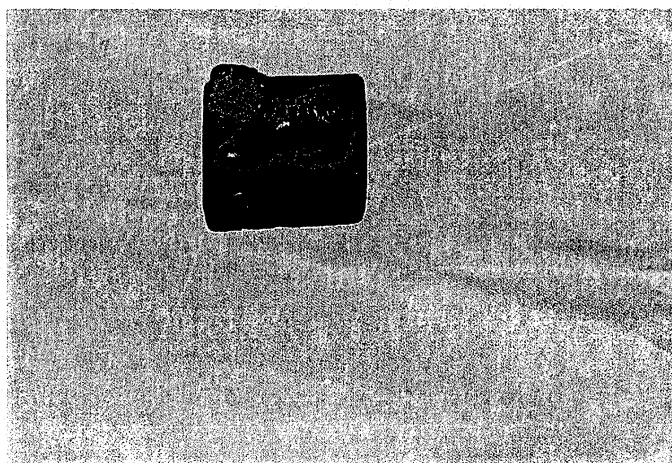
◎圖一九七 道壇法器：水盂



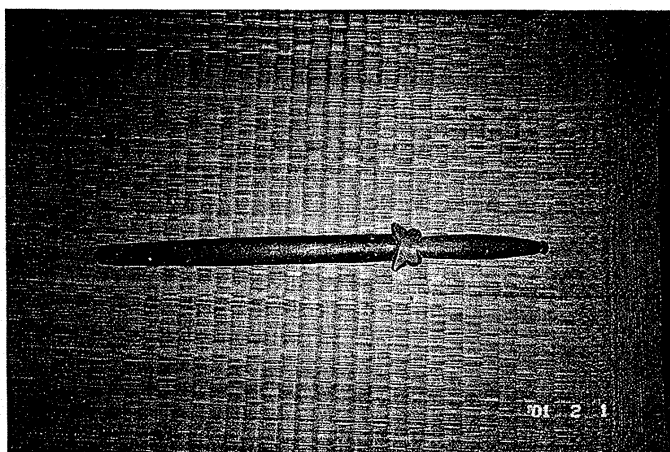
◎圖一九四 道壇法器：手爐和答杯



◎圖一九五 道壇法器：法鈴

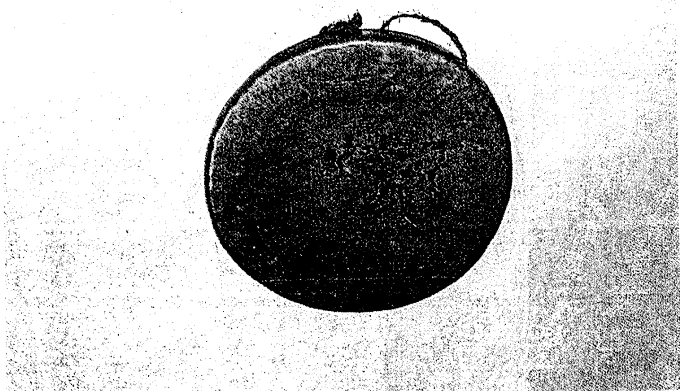


◎圖一九八 道壇法器：法印

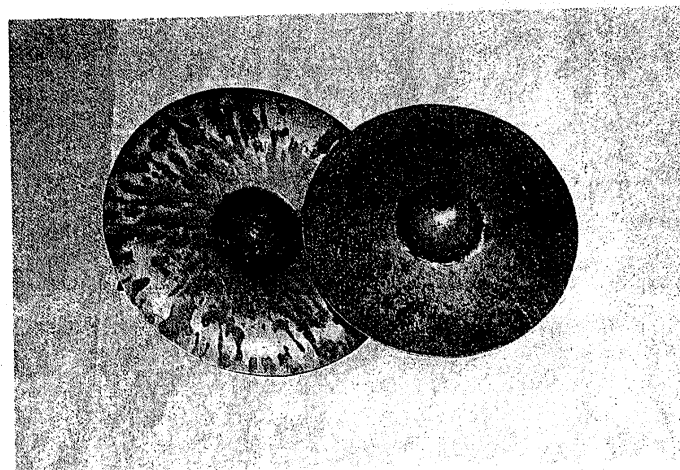


◎圖一九六 道壇法器：七星劍

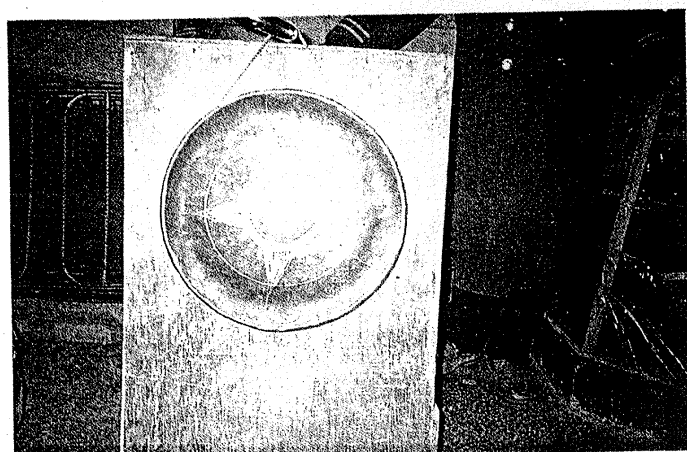




◎圖二〇一 道壇器具：大鐺

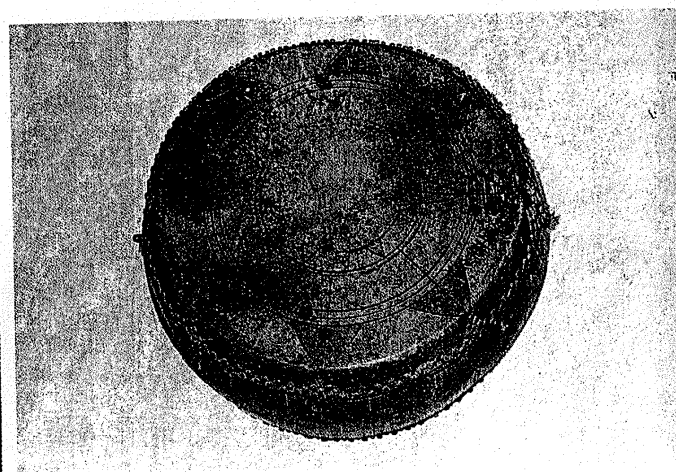
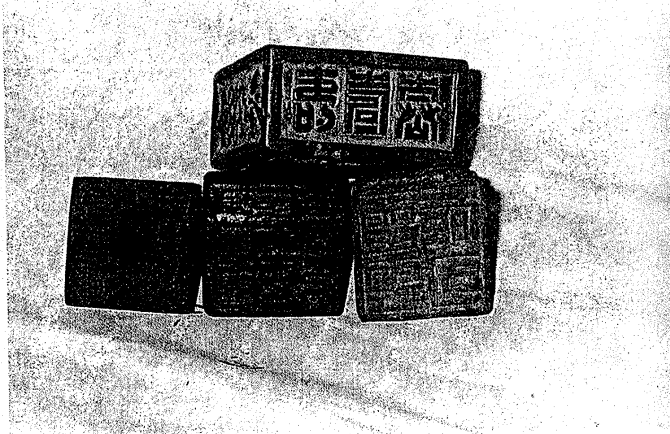


◎圖二〇二 道壇器具：大鈸



◎圖二〇三 道壇器具：鐘鐺

◎圖一九九 道壇法器：法印及福壽印盒

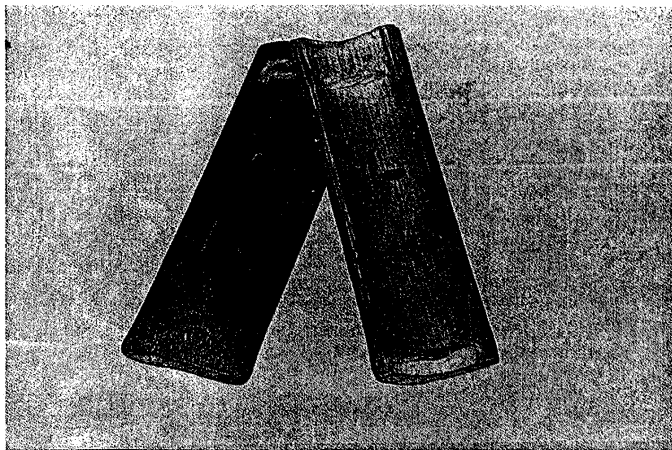


◎圖二〇〇 道壇器具：法鼓

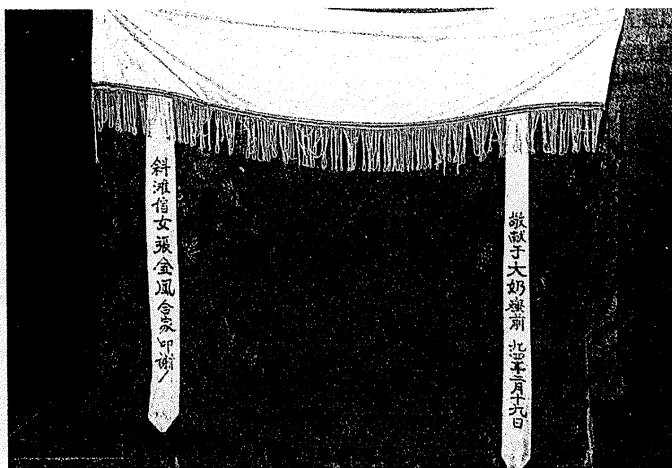
◎圖二〇六 道壇器具：孩兒哥



◎圖二〇四 道壇器具：雲板



◎圖二〇七 傀儡神頭：田公元帥



◎圖二〇五 道壇器具：壇圍

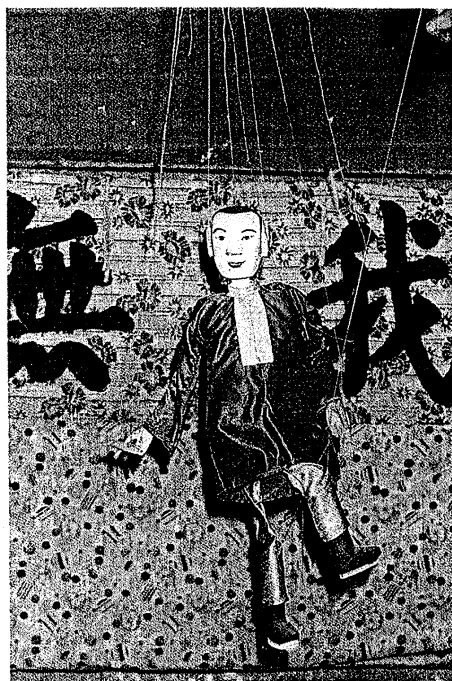
◎圖二一〇 傀儡神頭：武身華光大帝



◎圖二一一 傀儡神頭：法身奶娘



◎圖二〇八 傀儡神頭：老壇爺



◎圖二〇九 傀儡神頭：官身華光大帝



◎圖二一四 傀儡神頭：釋迦如來



◎圖二一二 傀儡神頭：官身奶娘



◎圖二一五 傀儡神頭：千里眼（右）、順風耳（左）



◎圖二一三 傀儡神頭：包公





◎圖二一八 傀儡丑行之二花，「奶娘傳」中飾長坑鬼



◎圖二一六 《奶娘傳》之神將王顯（右）、楊通（左）



◎圖二一九 傀儡淨行之角色



◎圖二一七 傀儡丑行之三花，稱「鄭二師傅」，可演一切滑稽人物

◎圖二二二 傀儡生行中的童生



◎圖二二〇 傀儡生行中的正生與小生

◎圖二二一 傀儡生行中的官生



◎圖二二三 傀儡旦行中的小旦和丑旦





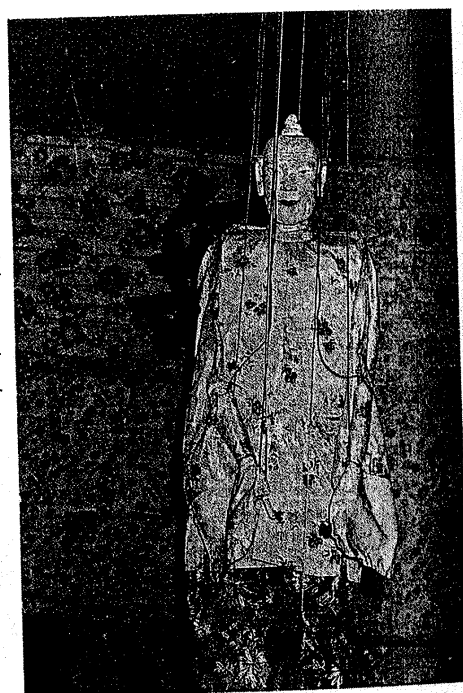
◎圖二二六 傀儡外行之老外



◎圖二二四 傀儡旦行中的正旦和官旦

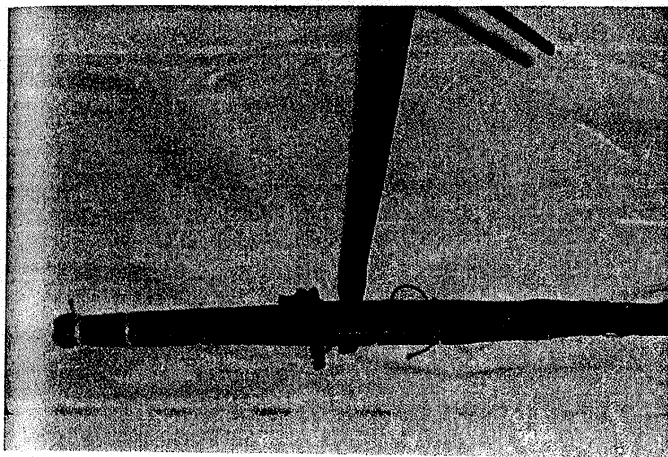


◎圖二二七 傀儡雜行中的部分角色



◎圖二二五 傀儡旦行中的老旦

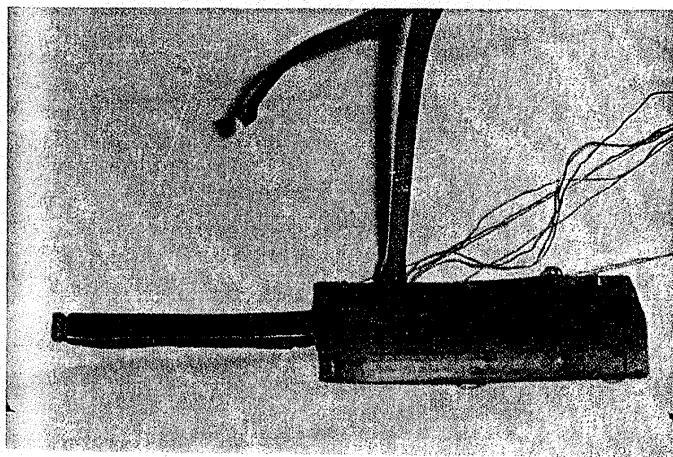
◎圖二三〇 明代傀儡提線板（武身傀儡用）



◎圖二二八 傀儡夫行之角色



◎圖二二九 傀儡貼行之角色



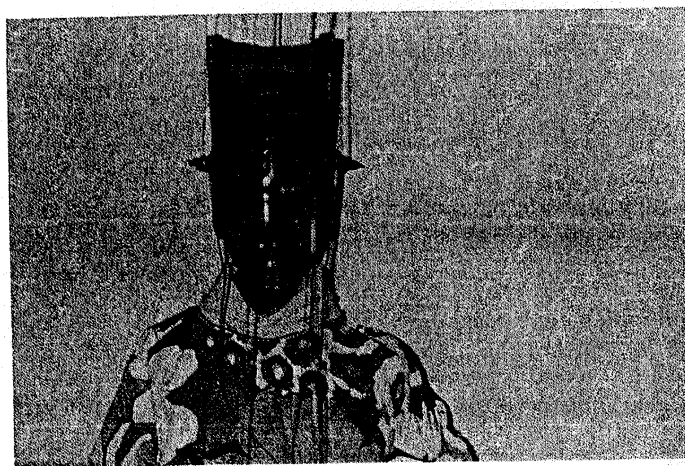
◎圖二三一 清代傀儡提線板（文身傀儡用）



◎圖二三四 清代傀儡法身奶娘



◎圖二三二 下房村明代傀儡頭「楊將軍」



◎圖二三五 清代傀儡華光大帝

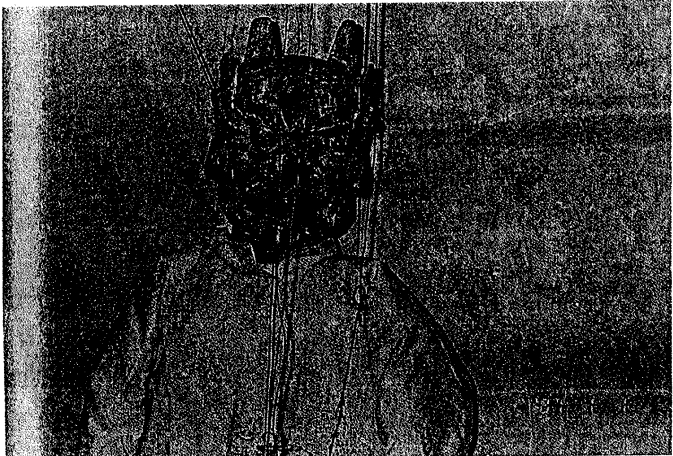
◎圖二三三 清代傀儡官身奶娘





◎圖二三八 明代傀儡千里眼

◎圖二三六 清代傀儡田公元帥

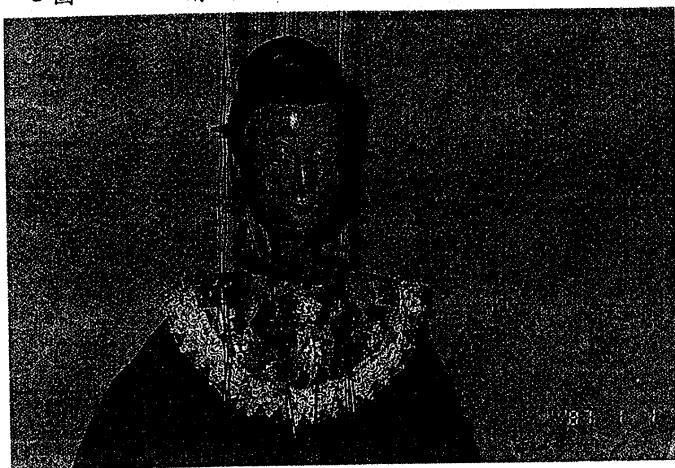


◎圖二三九 明代傀儡順風耳

◎圖二三七 清代傀儡包公

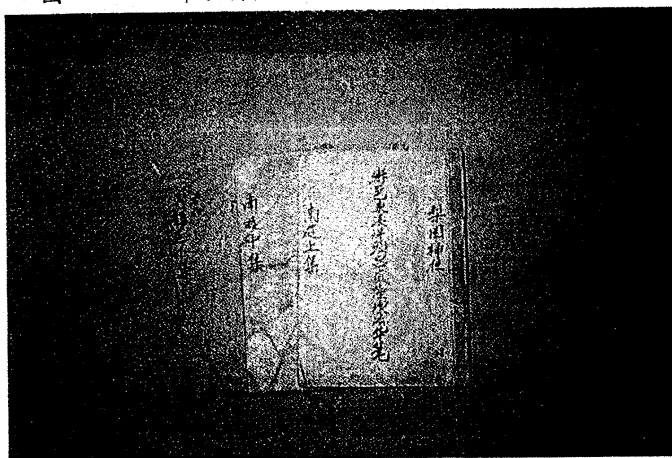


◎圖二四二 清代傀儡小旦

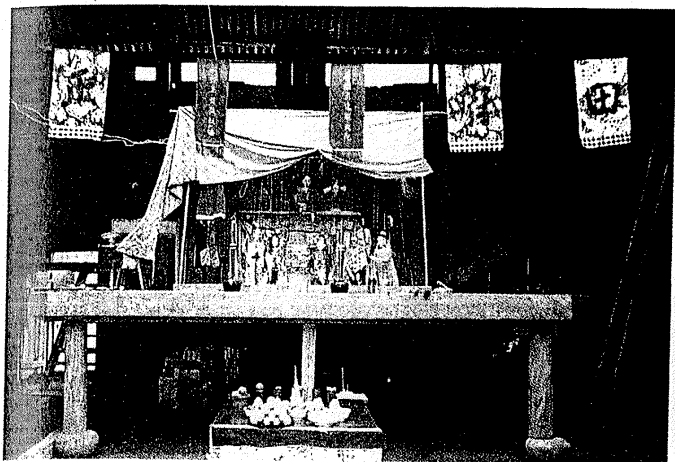


◎圖二四〇 清代傀儡紫荊山侯王

◎圖二四三 洋頭村盛隆壇呂柏元抄本《南遊記》三集



◎圖二四一 明代傀儡武生



◎圖二四六 設於祠堂戲台上的傀儡棚

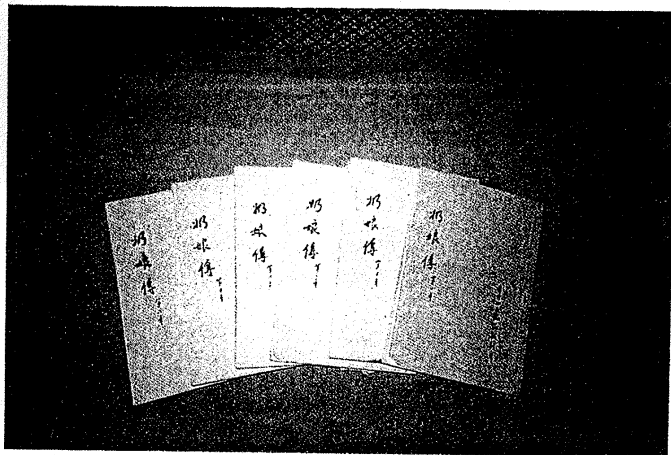


◎圖二四七 設於宮廟正廳戲台上的傀儡棚



◎圖二四八 梨園教的戲籠稱「梨園正教神擔」

◎圖二四四 岱陽村保安壇吳乃字記述、葉明生校訂，  
《奶娘傳》六本



◎圖二四五 保安壇後場人員

## 第二部分 經科本附件

一、《頭時科》	四五三	一九、《遺霞科》（附《設霞天姬會全科》）	六三〇
二、《發奏科》	四六三	二〇、《送煞科》	六三八
三、《三界結界科》	四七一	二一、《喊願贖魂科》（附《贖魂科》）	六四五
四、《老君正教粧樓》	四七八	二二、《喊諸天願科》	六五七
五、《接大王科》	四九〇	二三、《解結科》	六七一
六、《三界接神科》	四九五	二四、《收風科》	六七六
七、《灶經科》	五〇四	二五、《和神科》	六八〇
八、《婆神科》	五一一	二六、《小兒收驚》	六九二
九、《造橋科》	五一六	二七、《行罡科》	七〇〇
一〇、《過關科》	五二四	二八、《起土科》（含《起土內密》）	七〇六
一一、《度星科》（含《送神科》）	五四四	二九、《除靈科文》（含《送白虎》）	七二一
一二、《度星送神合訂本》	五五四	三〇、《祝星科》	七二五
一三、《祈雨科》（含《祈雨、遣蟲疏式》）	五七八	三一、《彩台起神頭科》	七二九
一四、《遣瘟科》	五九〇	三二、《田公元帥掃台科》	七四七
一五、《八位科》（含《傳香》）	六〇〇	三三、《頭時又包相判台》	七五五
一六、《吉祥八位科》	六〇八	三四、《紫荊山》	七六一
一七、《加持科》（含《告空科》）	六一五	三五、《獻七五大王》	七七一
一八、《十保科》	六二五	三六、《雙羅帕》	七八三
		三七、《開壇密冊》	七九七
		三八、《文場密冊》	八〇一

三九、《密符本》	八〇五
四〇、《傳受密語》	八一〇
四一、《密科本》	八一六
四二、《畫符密冊》	八二五
四三、《吉祥咒本》	八三三
四四、《符咒秘法本》	八四二
四五、《疏式本》(一)	八五八
四六、《疏式本》(二)	八六五
四七、《疏式本》(三)	八七二
四八、《疏式冊》	八七九
四九、《塔本具》	八八五
五〇、《奶娘出處》	八八九
五一、《十供、伍供獻詞》	八九三
後記	八九七
又記	九〇一
主要提供資料人員情況表	九〇三
引用族譜資料	九〇七
參考書目	九〇九

頭時科

吳法善抄



思考抄寫難免差錯誤漏。

高明先生鑒正。

# 頭時科

一心恭敬  
祈安勝會  
二心恭敬  
十保勝會  
三心恭敬

百福咸臻  
保命延生  
百福咸臻  
保命延生  
百福咸臻

禳闕

遣霞

勝會

保命延生

增福延壽大廿廿降吉祥大廿廿

獻祝萬年天子壽胸中五分法中王

香云藏廿廿

七寶池中呈國色一枝月蕊占天香

花严藏廿廿

照破昏衢消黑暗增輝佛日轉分明

光明藏廿廿

汲尽西江南下口佈為甘露潤群生

水輪藏廿廿

香花燈塗普供養普供養廿廿

金樓金閣金宮殿金相金容金色身



○全身調御昭法會

○寶相寶王寶章陽寶障宝炬宝玄机

○寶藏龍宮

○天入天眼天中現天道天橋天水流

○天基南岳

○百鳥啣花為寶蓋九龍吐水浴全身

○教主釋迦牟尼佛

○百里風生南海岸九蓮明月普陀山

○教主觀音菩薩

○車駕斗牛遊廣漢佛号金輪熾盛光

○教主娑羅樹王佛

○金爐不斷千年火玉盞長開萬歲燈

○本家香火

○此界地方為主宰安拿物鎮方隅

○常境王官

○同臨法會作證明證明開壇此吉祥

○香花燈塗普供養普供養廿廿

○心身本是無塵垢煩腦皆因妄想生

○瑜珈秘密妙難言頻使星夜如朗月

○唵薩囉訶訶薩菩波林都曰羅達摩

○薩訶菩波林都含唵林殿都林觀囉

○耶薩菩波

○南無三滿馱沒多喃唵呼呬呼呬攢吒寧

○摩訶登寧伽耶婆菩訶

唵耶修唎修利摩訶修唎唵修修唎

耶婆菩訶

三念

聰

願滅三障諸煩惱。願得智慧證明了。  
普願罪障悉消除。世世相行菩薩道。  
切以茶傾三奠。香信一爐。若無星天教。  
主來臨誠恐。芳筵虛設。大眾虔誠。至云請

靈鷲山中功課熟。菩提樹下覺花開。  
變化法身千萬億。法開八萬數千門。  
廣度陳劫諸眾生。盡出三途方見佛。  
今宵福主露虔誠。願望慈尊臨法會。

願生普處現。釋迦牟尼佛。

切以謹擎。爐焚寶香一炷。奉為是日祈

安弟子。傳此明香。遙瞻百拜。皈命。  
禮請南無南無。靈鷲山中。百眾。  
覺帝大師。百億化身。釋迦王佛。恭聞。  
我佛百億化身。隨法現。隨根隨類。度群。  
生。良日。今時暫離。靈鷲山中。赴降人。  
間。為作吉祥教主。證明脩奉。大眾虔誠。至云請

告白

釋迦王佛臨法會。端座金蓮垂作證

香花丁塗普供粮。安寶座廿卅

再請觀音大菩薩。眾等虔誠香花請

觀音菩薩妙難籌。相好端正最潔修

芍芍紅蓮開臉上。塙塙星月挂眉頭

瓶中甘露時常潤。掌上楊柳一枝春

千處禱祈千處應。廣河常駕濟人舟方方應請方方受

願生普處現靈感現世音廿廿

切以謹。爐焚宝香三炷奉為是。日祈安弟

子○○傳此明香遙瞻百拜皈命禮請

南無南無。普陀岩畔翠竹林中。吉祥教主大慈大

悲救難救苦灵感現世音菩薩恭聞

切以謹。聲爐焚寶香三炷奉為是。日祈

安弟子○○合家眷等傳此明香遙

瞻百拜皈命禮請南無南無。爭居天上眾婆羅樹

星宿宮中星良教主。安羅王佛恭

聞我佛藏盛無量。因力宏深轉弼作

人間匡師大悲大願大聖大慈消

災悉災長壽延壽二尊王菩薩。恭

聞法宏深。時暫離星宿宮中。赴降人間為作

吉祥教主證明脩奉大眾虔誠香花請

娑羅王佛臨法會。眾等虔誠香花禮

現前香燈普供粮。安寶座廿卅

兩。金童開宝藏。双。玉女捧琅瑤。

開經藏廿卅

（唸安樂行呪化錢回向）

壇尊教主生歡喜海會聖賢生歡喜  
釋迦王佛“““觀音菩薩“““  
娑羅王佛“““合壇祖師“““  
願生歡喜作證明證明開壇此吉祥

凶星惡曜願消除五鬼病符願消除  
官符口舌“““非災橫禍“““  
凶星掃退吉星回降吉祥大廿卅  
一年四季保平安每月三旬增吉慶  
行瘟使者不登門多寶如來帝鎮宅  
觀音楊柳拂千災王母蟠桃延上壽

平安二字挂門庭福緣善慶入門間  
男猷彭祖壽年恩女納蘇姑康申年  
全賴賢恩相扶庇个：咸安細千祥  
香花燈塗普供粮普供粮廿卅  
切以法界清虛帝鄉高遠朝雲現雨啟  
建星筵透神仙之寶輦祇迎聖駕宝

月當空影現千江之水誠心生念取瑕  
慙勤大衆虔誠香花奉請

（向外請符官）自便請三次

上界符官天仙金支那值符使者  
中界符官雲仙銀支那值符使者  
下界符官地仙土支那值符使者

佛國華嚴靈通使者 五宮奏事

值符使者 五顯門下 值符使者

太奶門下 值符使者 婆神門下

值符使者 本家香火 值符使者

常境門下 值符使者 傳教祖師

值符使者 門神戶慰 值符使者

當今年 值今月 掌今日 奏今時

是日今時請降花筵證明脩奉大眾虔

誠香花奉請

奏事符官臨法會 四值功曹臨法會

同法臨會作證以 證以通傳奏事會

茶菓香灯普供粮 安寶座 廿卅

上來荷蒙符官使者三請三迎下馬來臨

光降筵中受沾明香供粮筵上有酒有漿

未迎聖駕光臨不敢先効符官先授靈符

同坐未得同席始得同座未得同食曉開

神耳凡情口狀通喧 通口狀

勞蒙符官使者听口狀以分曉領口詞以分

明賁托香信前赴通傳奏請中界值

符雲仙銀支那前赴奏請王七十二部先師。師者天大聖五朝天子

東岳天齊仁聖大帝接傳三大教主龍樹大聖普庵祖 日月兩宮南北

二斗星君 周天乾象星君二十

八宿星君 六十甲子星君十二宮辰

星君合祭本命元辰星君五福录馬

星君一切天仙聖象。

托蒙中界值符使者奏請瑤天星主  
此系微大帝南極註壽長生大帝約  
王菩薩約上真人萬法宗師法主  
玄天上帝本壇官將吏兵陳馬朱  
三大元帥正一玄壇趙元帥列武

安侯關元帥唐葛周三太元帥溫康都  
統二太元帥今年太歲和尙尊神年聖  
帝十二月將星君伽藍尊主妙吉祥如  
來光明元帥張十五師公  
托符官使者通傳拜請福州府古田  
縣臨水宮中勅封護國太后元君產

中救難順懿夫人保封神妹十五夫人  
紅旗馬上林九夫人百花橋上陳十  
夫人麒麟抱送許氏夫人聖父陳九  
相公聖母萬氏夫人馬六夫人王楊二  
將是通舍人盧相公李太尉群羊節  
度使府痘真人文武官將九天衛房

監生聖者  
聖母護產真人臨水宮中嬌娥美女周卢  
太保三十六宮婆神四十八院婆姐合殿聖  
賢閻茹二洞祖孝仙師天地水府三元三  
品三官大帝魯班師父巧計夫人三界伏  
魔關聖帝君鸛鵲大殿馬氏天仙鶴  
仙姑  
溪黃三相公本家系火福德正神當境主

里域正神門神戶尉井灶神君傳教祖師

六路功曹章法達師公章法旺師公法明師

公法應師公法隆法傳法慧師公法報謝法登

龔法森甘法具章法通先生章法全師公許

法恒師又章法章法勝先生許法成師又

許法沂先生章法祥庭先生吳法揚歷代祖

師官塘大洞胡廿二師西演大洞吳十三師又本

縣府主吳馭公雁溪大洞何八何九師公楊洋

水尾楊九公后墩橋頭李法顯下房陳小四陳

小五師公遊空過往隨喜聖賢把壇官將

合屬神祇

禳閑遺霞會上諸大高明十極高真

十二月將星君

子年周

丑年趙

寅年魏

卯年鄭

辰年陳

巳年吳 大將

巳年秦 大將

未年宋

申年齊

酉年魯

戌年越 亥年劉

神君虛空過往隨喜聖賢煩蒙宮

宮相請殷：遙迎移玉步借金口作

通傳遠蒙真傳書近蒙真寄語親

離玉殿 先送符官使者起離花筵起

頭便送符官去下頭便望符官請神

回 陰陽造化錢 回謝生歡喜

生歡喜四值功曹生歡喜

一作澄明通傳奏事以吉祥

(向外送符官)

香花送 香花送 香花奉送

上界符官奏九階 九殿洪門扇門

中界符官奏九宮 九洞洪門扇通

下界符官奏九報宮洞有詞傳

符官速去便速回再奠符使后来催

鞠躬全仗符官請騰云跨鶴赴今宵

符官騰云天宮去諸神莊速出天門

登雲路廿卅

(向佛壇安慰或速結界)

香揮爐中炷在台 花揮瓶中四季開

水在盃中時上潤 掌上楊柳一枝春

左邊留神王太母 右邊留駕王母娘

列位聖賢寬坐 得寬懷處且寬懷

安慰王廿卅不連尊廿卅

且寬懷廿卅



張奏科

先在内坛起佛头到符官  
筵洒净变香灯财食請符  
官下马劝茶酒三跪九叩

### 發函奉請

乞放毫光相接引。接引聖賢作证明  
白。切以法界清虛帝鄉高遠。朝云現雨。  
啟建星筵。透神仙之寶輦。祇迎聖駕。寶  
月当空。影現千江之水。誠心生一念。趣假  
殷勤。大众虔誠香花奉請。念玉皇呪。  
仗此呪声相接引。奏事符官臨法會。  
白。切以星筵初啟。吉事方行。欲迎聖駕。來  
臨。須仗符官通达。焚海岸之明香。動天  
宮之法乐。志心皈請。遙相光臨。仰望香  
車。專迎聖馬。相得靈通。鑒納降駕。須臾  
由憲。凡相由輕。須仗佛声。助金仗禪。

師天藏地藏水藏空藏王菩薩奉揚聖  
号

大聖天藏地藏水藏空藏王菩薩三念  
舉揚聖号相接引。接引符官作证明  
白。仗此佛声接引。符官聞此聖号。即  
速降臨

祈禳會上。合道場人稽首和南。一心奉  
請。尽虛空境。遍法界中。三千大千。无边  
界。佛國華嚴。靈通使者。上界天仙。值符  
使者。中界云仙。值符使者。下界地仙。值  
符使者。水国水府。值符使者。解厄會上。  
值符使者。臨水宮中。值符使者。五宮奏  
事。值符使者。當境土主。里域正神。瑜迦  
呪誦。部公等神。今年今月。此日今時。請

降道场。通传奏事。大众虔诚香花奉请。  
奏事符官临法会。通传奏事此吉祥。  
尤愿凡我佛教存中勅。真言今当召。  
请有不思义陀罗尼曰。

仰请三界值符使。出入阳关地府中。  
琅函章表作通传。使者去来弹指间。  
(念上中下三界真言) 大众虔诚香花奉

请设拜(迎接新筭杯。袖首三跪九叩)

仰请来降吉祥地。不违本愿降来临。

香车宝马暂停驻。教有真言安宝座。

南无三满陀没陀喃唵呬呬耶娑菩

訶。三念。

惟愿符官安宝座。安宝座廿廿

白上来恭在门首遥空台请三界符使

来临。光降始终证明。现前香华灯烛圣  
伸鉴格

唵。誡誡。三婆縛。鞞日。囉。解

白上来。菲仪供粮所已毕。情词口忘。恭

对符官座前。披宣伏惟帝德。通口词

情忘露迴。已蒙昭格。諷诵真经。化炼珍

财。小酬降重之恩。仰答神祇之至。<sub>(誦经)</sub>

天王神呪。哆罗尼。化炼珍财。献圣贤。

奏事符官生欢喜。观自在菩薩

白。于夜。啟白。告建道场。如斯候在中宵。

陈都法供。今者圣贤隔远。人志难通。敢

将硯以薰毫。脩瑤章玉简。虽仗真言。变

现。须仗愿使者。赉持奏请。三界帝君。

次召十方圣贤。临貺此日。定醒凡情。无

異期宵。胜会平等。一如向。阳花木。易逢春。近水樓台。先得月。恭惟佛國。奏事值符使者。神功博博。聖德无穷。舉足須臾。飛率界。回头頃刻。到云山。受天敕。遺言。鑒九情通悃。是目謹脩。奏狀方絨。重封印金。不敢擅便。披宣。敢煩華嚴佛國。靈通使者。代醮首奏請。八福首名單

瑜珈教主。釋迦王佛。星辰教主。娑羅王佛。吉祥教主。觀音菩薩。證明地藏菩薩。扶法諸天菩薩。罗汉聖僧。八部天龙。尽十方。遍法界。過往未來。一切諸佛。願于夜予降道場。主盟教法。于時章文吩咐。尤憲惡鬼。妬害善緣。相過香車。宝马。难以奏達。我佛教藏中。有大輪王神呪。將

助威靈。如鳥騰空。即到所止。勿令差互。陀羅尼曰。念天王呪。

白上。來章文。付竟。衢通万里。醮首親擎。對面投下。然後归位設拜。使首領受云。程佛國三千銀世界。仙家十二玉樓台。佛國符官親覽奏。奏請云山佛菩薩。同赴祈禳吉祥會。云。通藏菩薩。

白恭對天府奏事。使者。威風凜凜。聖德巍巍。上參玉帝。階前下冒凡情。至恩。屈大劫之壽命。籌鶴算之元边。二十八天宮。須臾即到。百万里程途。如電当空。于斯願賜从容。向下特伸。于此日是時。薰滌硯。繕寫奏狀方絨。不敢擅便。披宣。敢煩上界符官。代為醮首。贊章奏請。昊天金

闕。玉皇上帝。北極星主。紫微大帝。南極  
註壽長生大帝。北斗九皇。上真道君。三  
清上聖。十極高真。大梵天皇。帝釋天主。  
天地水府三官大帝。日月兩宮。南北二  
斗。星君。合眾男女。本命星君。一切天仙  
星眾。伏望天慈。依憑奏請。尅于夜戌亥  
時中。龙飞帝驪。凤輦蓬輿。降駕醮筵。望  
鑒芹誠。証明修奉。于時章文吟附尤慮  
天中惡鬼。妬害善緣。相遇香車。遮於宝  
馬。難為奏達。我佛教藏。中有輪明王神  
呪。獎助使者。咸靈如鳥斯飛。即到所止。  
勿令差互。陀羅尼曰。念天王呪。  
白。上來。章文付竟。闢通万里。醮首衆各手  
對面投下。然後归位設拜。使者領受云。

程。  
万里彩霞足下。一封章表九宵中。  
天府符官衆覽奏。奏請上界諸聖賢。  
同赴祈禳吉祥會。天藏王廿卅  
恭聞中界云。仙值符使者。握宝釧与胸  
前。挂錦袍于玉体。頃刻擎云過霧。頃刻  
涉水登山。百万亿程途。还同瞬息。三十  
洞天上。只在須臾。令人啟敬之心。作傳  
報阴阳之理。神靈自在。智力難量。不傳  
逍遙。欲使人忘。荷日临之远降。實藉可  
賴之恩。存于今日。敬修章表。方絨不敢  
擅便披宣。敢中界符使。代醮首賁持  
章文。奏請。東嶽天并。仁聖大帝。金山  
啟亮梁武大帝。四岳四帝。泰山府君。東

封扶国太后元君。府县城隍。当境土主。  
各家奉祀。香火正神。田公田母。种作三  
师。延生福寿。诸家主者。爰及之内。一切  
聖贄。伏望聖聰。依憑奏请。尅取于夜戌  
亥时中。才听金铃振处。密语宣时。仰望  
香车。专迎宝马。降临醮筵。证明修奉。于  
时章文吟附。尤愿虚空惠恩。姑寒善缘。  
相遇香车。遮拦宝马。难以奉述。我佛教  
藏中。有大轮明王神呪。帮助使者。感灵  
召鸟飞空。即列所止。勿令差之。陀罗尼  
曰。念天王呪。  
白。上奉章文付竟。巨通万里。醮首亲觐。  
对向投下。然后归位设拜。使者领受云  
程。

五乐帝前。拜指顷。十方世界。转头间。  
中界符官。亲览奏。申请中界。诸聖贄。  
同赴祈禳。吉祥会。空藏王。廿卅  
白。恭闻下界。值符者。神威莫测。妙力难量。  
握宝杖。辉华。览瑶章。遍报。瞬息人间。便  
经地轴。须臾顷刻。走报。此时望所。从容。  
向下特伸。恳请。是日。敬修章翰。表方函。  
不敢擅便。披宣。敢烦下界符使。代醮首  
贄章中请。  
地府曜明。灵尊大帝。北阴酆都。玄天大  
帝。水府丹霖。扶元大帝。阎罗天子。九殿  
明王。十王。会下。侍从官僚。地府府君。水  
府龙神。地水北祖。一切聖贄。伏望。闭万  
顷之洪波。湧千般之华楫。风回浪静。帝

君降临。允纳芹诚。证明修奉。于时章文  
吟。尤愿地中恶鬼。妨害善缘。相遇香  
车。遮拦宝马。难以奏达。我佛教藏中。有  
轮王。以王神呪。帮助使者。威灵以鸟飞  
空。即到所止。勿令差互。多罗尼曰。念天王呪  
白。上来。章文付竟。巨通万里。酈首亲擎。对  
面投下。然后归位设拜。使者领受云程。  
足躡龙庭。风浪静。凤翔身超。冰云寒。  
下界符官。亲览奏。奏请下界诸圣贤。  
同赴祈禳解厄会。地藏水藏王。廿卅  
白。上来。章文付竟。仗达于三千使者。慈  
悲俯从人心。冠定于境。修崇清醮。既有  
公文告牒。殊印封金。不敢开封披宣。具  
有警章。闻文以伸宣读。警章闻文。

白。上来。警章闻文。宣读以週。所献珍时。驂马  
徐行。允纳。通间。章表方成。董元亮。游颺。  
克妙速者。神通。愿垂青领。就日望云。振  
迎。激地。花奉献。惭无千煖。股燥汗流。  
幡表陈。特涵谷。山海允纳。今临蓬门。难  
驻宝马。以飞。湏臾。暂别道场。顷刻。逡赴  
玉阶。奏天。嶽地。水。万灵之众。请人间平  
之群。达龙宫。门苑。各相传。嶽庙貌。旁  
奏。喻。允文。允武。乃君乃侯。天涯海角。尽  
觐。祥光。此土。毫光。咸沾。福泽。铁鬼。悉陈。  
悚。解。化。罗。猴。永。绝。羽。毛。脱。渣。拒。迹。  
恩。地。嶽。累。辛。酸。之。苦。至。大。至。小。有。惟。只。  
临。成。愿。解。愿。醮。功。浩。大。同。赴。期。宵。胜。会。  
公。告。鞍。车。已。马。雷。取。当。行。伏。冀。上。界。符

注。上步穹蒼。昇騰云汉。中界使者。才經  
岱嶽。即到元宮。下界支那。默展神通。便  
經地軸。當境土主。開侯橋道。掃蕩妖氣。  
期夜祇迎聖駕。殿陛稍蒙顧問。果因金  
賴吹噓。指層崖无階。感洪恩有自。二界  
不敢延留。使者騰空。酬首設拜。大以靈  
誠。急花奉獻。火化章絨。

香花送。三界值符使。寶室絨。跨騰雲。安  
羅世界。奏玉皇。上請去三十三上。上請星主。  
伏維。中界去。五嶽聖帝府。及臨水宮。楓  
晨并水府。誦城隍。牒文諸司。同赴祈禳  
道場。財隨火化。馬還烟飛。敢勞符官。  
乘寶馬。返瑤宮。

登雲路廿卅

使者騰雲一刹那。夫纏霞彩佩霜刀。  
遠行地廿卅

完善



新法 成  
抄寫

天運二十八年己卯歲季夏月吉

三界結界科

身登紫、金、座。面帶白、玉、花。

佛寶慈悲臨法會

經名刹、塵、意。言堪今、古、心。

法寶慈悲臨法會。

盃乘冷、清、水。伏撥來、去、雲。

僧寶慈悲臨法會。

威風凜、雄、座。聖德昂、齊、儀。

佛法諸天大菩薩。

百鳥啣花為寶蓋。九龍吐水沐金身。

本師釋迦牟尼佛。

水鳥踏翻荷葉動。鷺鷥穿透竹林竿。

靈感觀音大菩薩。

七寶池中秋月冷。八功德水洒十方。

敢借盃中八德水。

萬丈岩頭拋白練。千層浪裡挽風輪。

永輪藏菩薩 廿卅

敢借盃中八德水。灌洒道場悉清淨。

切以法筵初啟。誠意精專。欲迎諸佛。以未臨。

必須四方之潔淨。故憑法水洒道場。夫水者。

八功德水。目天真光。洗衆生業垢。塵綿。入昆盧。

華藏界。箇中無處不超輪。水不洗水。妙極法。

身。塵不染塵。返作自己。獨除器界。蕩滌壇場。

洒古木。而再逢春。潔穢。邦而成淨。所謂內外。

中間。無濁穢。聖凡。出頭。總清涼。我佛教中有洒。

淨真言陀羅尼曰。

仰請金剛大穢跡。手持寶杵降邪魔。

足踏火車焰連天。結印當胸咒法水。

南無佛南無本師釋迦牟尼佛化身穢跡大金

剛神通顯現降邪魔助吾盂中咒法水此水存  
為佛水法水存為僧水摩訶漢水八功德水九龍  
吐水觀音菩薩楊柳枝頭甘露神水一滴終飛十  
方清淨佛有咒水真言共穢陀羅尼曰。

唵呬咤呬摩訶般羅根那呬呬汁呬呬摩尼微  
摩那樓唵所急那烏深暮咤呬呬呬呬呬呬  
菩訶。

唵呼火喻呼火喻火喻地瑟吒地瑟吒滿佐滿佐

阿曇阿曇利單吒利呬呬呬呬娑婆訶。

菩薩柳頭甘露水。君王筆下註恩波。

真言三誦舉楊枝灌洒道場悉清淨

唵呬瑟那洒利呬呬悉利摩醯娑婆訶

行壇洒染肉灶君外當境化財回向口狀自云

清觀清淨觀廣大智慧觀

悲觀及慈觀常觀常瞻仰。

無垢清淨觀

灌洒道場悉清淨清涼離垢大菩薩。

加持法水洒法筵洒去三千及大千

洒去塵勞諸垢穢。分明地湧紫金蓮。

清淨惠卅卅

寶蓋重垂法現。函容萬聖與千賢

黃莊嚴卅卅

上未切慮凡居窄隘碍音塔造榻卑微雖嚴龍以倍常

恐像容而不假何況天神頗眾地祇邀多陽間

真宰數若河沙水部龍神會而雲集不賴佛

功變化曷令凡舍寬容我佛教中宅庭高廣

變現有不思議陀羅尼曰

四馬龍車雲外集三震环九府教無邊

凡居窄隘恐難容 須仗真言高廣大。  
南無阿目伽彌索多摩寧嚩舍那哆利哆利入  
縛囉入縛囉吽吽吽娑婆訶。

金殿銀城光映影 瓊樓珠網映瓏玲  
俗塵垢穢悉皆無 還似昆盧佛國土。  
銀燭映燈灯映燭。金砂鋪地地鋪砂。  
立變宅庭高廣大。含容萬聖與千賢。

○高廣大卅卅

大方廣佛華嚴經。虛空藏 卅卅。  
雙手揭開皈正道。半拳打倒五須彌。  
上未道場高廣勝境真虛光舍。八面玲瓏影照。  
十方廓徹教以無上覺皇所說密言能全障以。  
消除必降祥而雲集。今則佛事恢張道場崇建。  
欲蠲垢穢邪非故結方隅。虔請五方天王下降

道場結護壇界成就結印有不思議陀羅尼曰。  
仰請須彌峰頂上 黃金鎖甲四天王。  
持入執劍降道場 守把東南西北方。  
南無悉羯利哆耶帝哩伽哆南薩嚩達哆伽哆  
南怛呬吽唵毘盧咒毘盧神摩訶所結囉般唎  
般遠那薩嚩達多娑囉諦娑囉諦但囉吽囉吽  
悉都摩尼三般吒悉都摩尼達利吽發吒耶卅卅

持國 增長 多聞 大梵  
奉請廣目天王領兵眾結起金輪壇界護西方  
行壇結界大明王 惟願天王常擁護。  
東 南 北 中  
木 火 水 土

心燃香稽首伏臣奉請西方廣目天王



惟願天王上離金闕。領諸部眾手持玉斧

戰箭 寶劍 寶杵 日月



一面壇界金剛界方隅界內城界外城界香煙繞是吾壇界金鈴鐃法鼓响處是吾壇場外城界四面山水為界羅城為界四圍八面人行盡處

是吾壇界惟願把斷不許瘟癘瘴氣三災八難五鬼病符官符口舌豺狼虎豹下道妖邪諸般等煞不許侵吾壇界破吾吉祥勝會惟願西方天王持金叉按寶劍望開上方一路光明祇接吉祥會上法界建中諸佛菩薩一切聖賢光降道場証明修奉如有下道妖邪等鬼不遵佛正教為吾方把斷盡皈降佛有結界真言陀羅尼曰

唵嚩囉 呼輪囉 步嚩 滿佐 吽滿佐 吽吽吽娑婆訶

唵啼瑟吒 波羅僧伽耶 呼嚩呬啼阿楞迦耶 卍 持國 增長 廣目天王臨法會 魔難不侵生懽喜。

大梵 堅固地菩薩摩訶薩。

諸天天神天龍八部廣目天王速來擁護。

持國  
增長

多聞

大梵

念天王咒

是大神咒。是大明咒。是無上咒。是無等咒。能除一切苦。真實不虛。故說般若波羅蜜多咒。即說

咒曰。結諦揭諦。波羅揭諦。波羅僧揭諦。菩提

天王神咒。多羅尼。安慰五方諸天王。

五方天王生。歡喜。守把東南西北界。

巍巍揭諦四天王。頭戴兜鍪。手執鎗。

腰佩霜刀。風凜凜。邪魔外道盡皈降。

五方天王臨法會

護法善神顯威靈。手持寶劍斬妖精。

妖精鬼魅出門去。福緣善慶入門庭。

遣災遣瘴大

護法善神最為高。護匡護界護娑婆。

護國護民天護祐。護吾壇界斬邪魔。

護法諸天大

根深不怕風搖動。樹正何愁月影斜。

堅固地菩薩

念咒化財

無上甚深微妙法。化奉珍財獻聖賢。

星天教主生歡喜。海會聖賢生歡喜。

三界高真生歡喜。在會聖賢生歡喜。

願生歡喜作證明。証明結界此吉祥。

恭祈洪福保平安。合家男女增福壽。

凶星掃退吉星回。降吉祥大菩薩。

一年四季保平安。每月三旬增吉慶。

如意輪王大菩薩。安慰般若波羅蜜。

仰賴聖恩垂庇祐 個個咸安賴扶提。

香花燈塗普供養 安寶座 卅卅。

真言誦處金剛界 寶偈宣時得相逢。

八部天龍常擁護 得寬懷處且寬懷。

不動尊 卅卅。

呂盛隆檀

16

天運壬子年十月吉日庚戌

老君正教莊樓



呂或隆壇洋头正冊

天運壬子年十月吉日抄

設醮粧樓變殿

三界粧樓變殿

百鳥叩花為寶蓋九龍吐水湧金身

本師釋迦牟尼佛

水竹塔洋南海所 九江浪雨普陀山

灵感觀音大菩薩

百丈岩頭抱白煉 千曾浪里卷風雲

水輪藏并甘露

七寶池中秋月冷 八功德水洒十方

散偈五中八德水

散偈五中八德水 權面漢樓悉清淨

却謂金剛大藏跡 手復寶鉞降邪魔

脚踏火車焰連天 結愿當經咒法水

南無明為僧水摩訶演水八功德

水九龍吐水現者菩薩楊柳

枝頭甘露神水自吾咒水謹

當去穢特誦多羅呪曰庵

佛塔伽輪摩訶白羅訶哆呢物咒

物迷鈞迷阿囊薩畔伽輪吽吽吽

ハ

八輪件火輪。火輪地

吒。三。弟佐件滿

（音）年吒呢咩咩咩

薩菩訶。

薩菩柳天甘露水。君王筆下西思波

真言三誦舉楊枝。灌洒芳送悉清淨

仰請河沙急帝象。化身聖者大輪王

善流五佩曼吒囉。灌頂金剛為上首

一身現出八萬臂。首手皆結多羅尼

湧大火頭霹靂音。降伏邪魔諸效知道

空中跳出輪刀劍。口中吼散似雷鳴

眼光轉眼制電光。忿怒潛眉實可畏

有大神功自在力。隨身化現悉逆轉

南無急羯帝。多耶帝。致喇伽多喃。薩

縛達多伽多喃。但哩他。唵毘盧吽。耶

毘盧神。摩訶喇羯羅。咩嚩那全句

縛達多沙羅歸。上上耶但羅咩上上

悉都摩尼。五鉢陀悉都摩尼達

唵般遮那。俱摩尼。唵利咩咩悉

利摩醯。娑婆訶。

外消九橫於三災。內集千祥並百福

清觀清淨觀。廣大智慧觀

悲觀及慈觀。常觀常瞻仰

無垢清淨觀。灌洒後悉清淨

清涼離垢大菩薩 清淨慧升菩薩

上表洪樓初啟法事方行迎請三界

若無樓臺宮殿難以登輿鶴

駕。依老君教戒中有粧樓變

殿真言謹當持誦陀羅尼曰

五嶽仙師鎮中央 北寶蓮花滿地光

下座打金為樓柱 中見打金作樓樑

打金將來鋪樓板 盡鋪樓板鎮遠陽

遠陽及作颶風勢 絞縵及作颶風飛

鳳凰叩鈴應天响 鸚鵡叩花獻瑞王

孔雀明王叩拱斗 仙賢玉女祀筆粧

上界莊起玉皇上帝 水府本神 皆皇王殿相連

上座琢玉為樓柱 又是琢玉穿樓樑

沉香室木為壁柳 月中仙桂作紗牕

上面簇身椽了 下面圓鎮柳房

三層琉璃金碗蓋 八角紫頭鎮金樑

粧起玉皇上帝殿 兩班文武侍郎宮

粧樓仙師留在此 再請變樓仙師方壇前

存度天曹上層樓 巍巍殿閣揮雲頭

四座黃金殿 金堂玉殿耀玲瓏

金座玉璽金衣椅 金掉金炉獻壽香

上層設樓存表現 中層設樓作變成

存變後樓第二層 八宝粧成聖神宮

銀打欄杆十二曲 銀粧西境玉樓臺

金星樓金王殿

金堂玉殿耀玲瓏

金王銀器無千萬安排仕界香痕

祇迎<sup>中</sup>界諸聖賢

偕供彌師<sup>在此</sup>在此高廣仙師降來臨

上來迎請<sup>三界高真  
供進金上</sup>彌盧樓臺窄

隘座榻俾微存為金殿銀城想

化龍樓鳳閣憑伏老君教中有

變高廣真言謹當仰誦陀羅

尼曰

現前燈燭散雜花凡居轉化法王家

高廣全是真變轉呢哩吽吽

南無阿耨伽囉哆摩呢盧舍那

尼。唵哩母吒曳。但羅。入縛羅。

吽吽吽薩若訶

天灵地灵上聖上賢六輪咒變

通達上真地鋪錦綉壁掛琉璃

金堂玉殿鳳閣樓臺

龍天聚會<sup>三界</sup>飄飄莊嚴百億

皓月嚴秋莊嚴皎潔任取優遊

老君所結急急如律令

金殿銀城光隱映瓊樓寶閣羅玲瓏

俗塵離垢悉皆無還似<sup>星天</sup>大聖王

天垂寶蓋重現地湧金蓮葉新

銀燭引燈燈引燈金砂鋪地地鋪金

虛空變化大天尊變化凡居高廣大

含容萬聖與千賢高廣王<sup>菩薩</sup>

高廣仙師留在此結界仙師降來臨  
大方廣佛世尊經 虛空藏 菩薩  
双手撥開皈正道 半餅打倒五須彌

五方天王臨法會

仰東方獨闢南增長 西方廣目北多聞

中央大梵忿怒王 北守東南西北方  
上離金闕鎮諸兵眾手持

南大箭 南

月斧逆從西方下來臨為竟把斷

寶塔 北

日月 庚

東方甲乙木輪震宮一面壇界

南丙丁火 離

西方庚辛金輪兌宮一面壇界

北壬癸水 坎

中央戊己土輪鎮宮一面壇界

金剛界方隅界內塔界外塔界

香煙繞三人存盡處是吾壇界

金鈴繞發鉦响處是吾塔界

結天為界結地為界羅城為界出水

為界人行四面四圍盡處是吾塔界

把斷外面三災八難五瘟時氣傷寒

咳嗽瘟疫癰疽水瘟痢疾豺狼

虎豹四圍惡慢 自云 一切不祥之事

不辭敬吾壇界進吾祈安

清無遺慮

道場惟願

東持國

南增長

西方廣目天王樹金銀安寶劍毗拏

北多聞

莫大光慈

東

南

西方一路光明祇迎

莫

三界高真四府聖賢十方真宰

九天聖賢各領師命聖考如

同降

証明修奉從吾正教不違惟願

東持國

南增長

西方廣目天王把教蓋歸降。伏有結界真言

北多聞

莫念慈

唵炷火輪。吽火輪。火輪地瑟吒。地瑟吒。

瑟吒。瑟吒。痛歷吽痛歷。吽吽吽娑婆

訶。結締。瑟吒。娑陀僧迦耶。娑陀結

諦阿那夜曰薩菩訶

持國

增長

廣目天王臨法會

多聞

念慈

魔難不侵生歡喜。堅固地天有大教王

是大神咒。是大明咒。是無量咒。是無著咒

能除一切苦。真寶不虛。故說咒曰般

若婆陀密多咒即說呪曰結諦三海

陀僧結諦菩提婆娑訶除天王呪

五方天王生歡喜天王神咒為龍尼北地財如天王守祀東南西北界

魏三結諦四帝天 頭帶兜昂手執槍

腰佩双刀威凜凜 邪魔外道盡歸降

五方天王大天尊

哩吽吽吽耶娑婆訶三耶娑菩薩

奉請東方持國天王領兵眾

結起木輪壇護東方

行檀施界大天王惟願天王垂擁護

謹三心然香檀冒首善流奉請東

方持國天王三三惟願天王上離

金闕領諸部眾手持戟戟逆

從東方下來臨

南增長

西方廣目天王三三惟願天王

承諸北多聞

中央大梵念怒

五方天王顯威靈 手持寶劍斬妖精

禍精惡煞盡去 福祿善庆入打定

降吉祥大菩薩

護法星辰最威高 護權護界護娑婆

扶國扶民天扶佑 扶吾坊界斬邪魔

護法諸天大菩薩



根深不怕風搖動 樹正何愁月影斜

堅羅王堅固地

結界仙師留在此 變香仙師降來臨

上未結界已畢恭迎三界聖眾 通天聖母須臾有信

其香者亦在蓬萊山上 化為沉香宮

木變作瑞祥煙燭伏老君教中有

靜香爐花分香鳴鐘擊鼓列而述

諸聖慈悲座蓮臺休後荷花足不開

八部天龍常羅護德寬三寶且懷

一點八風吹不動寸心不動鎮禪明

不動尊菩薩

三界用躬勞度橋

天今聽地聽聽五今度起一條橋

橋頭直至中界 五聖聖 玉皇上帝 敕橋尾直下

三界洪樓中

玉皇上帝 親身隨吾 玉橋下 陽兒

祇迎聖駕降洪樓度橋仙師留在此

梅聖仙師降來臨

一請靜香香爐子 二請靜水玉女瓶

三請獻花双美女 四請靜燈双燈郎

五請左右諸文武 六請六路功曹官

七請神吏諸祖本 八請皇宮市上人

九請三元諸聖母 十請行壇眾師公

變香真言  
謹當提師陀羅尼曰

道香德香道德真香無違三界白然香

上通佛國三界下通 九 普引聖賢陽法會

南太上天香 玉信寶香 百寶明香

泥檀妙香 香煙密布 瑞霧十方

普引聖賢 來臨法會 急急律令

道德真香天尊大教主 普引聖賢臨法會

香雲飛天尊大教主

變香仙師留在此 變燈仙師留在此

上未變香已竟三界高真 今則燒

銀燭傾點明燈彌德天魔外道

生遯降。難傳香信於燈光。懺

伏老君教中有傳香傳燈真言謹  
當提師陀羅尼曰

天魔外道生遯降 難傳香信與好光

老君祕密妙真言 今此燈光徹沙界

南無太上天燈 玉鏡寶燈

百寶明燈 琉璃光燈 燈光燦爛

臘燭支輝 普照聖賢 來臨法會

急急律令

燈光普照天天尊 普照聖賢臨法會

光明藏天尊大教主

變燈仙師留在此 變食仙師留在此

上未變燈已畢祇迎三界聖眾彌德

茶菓米味缺少。难以含容萬圣。  
千賢变一財。豐盈莫盡。化一食  
堆積如山。總伏教中有变少成  
多。真言謹當持誦。陀羅尼曰

香花燈炷楊枝水。茶菓淨供及寶財。  
我今依教誦真言。財食变充虛利濟。  
南無薩嚩達多訖哆耶。七念如來  
財食变充虛利濟。变少成多。敝眾  
煩惱。至駕摩高真。化無成有。散空  
某如須彌。堆積高。酒如何海湧。波江  
盤盤。足是銀。行造。盡棄。存者。白。鍾。  
三界聖母同舉。盡皆能。飯。不能。

虛空变化大天尊。祇迎聖駕降來臨。  
財食变充虛利濟。含容萬圣。和千賢。  
無盡藏。天尊大佛。菩薩  
接不進香進燈。唐言進香。尾造楊。按神清壇。

楊氏五科

楊氏五科

（先在香壇起鼓）

水回曹溪流出冷 自從銀河下昆崙

敢借盂中八德水

手提法水洒壇界 灌洒内外悉清淨  
洒去凡虛諸垢穢 灌洒壇場悉清淨

（念天地呪向龍庭洒淨）

高台眾聖

海会聖賢

当境王官臨法会 各家香火臨法会

門神戶尉

井灶神君

同臨法会作证明 証明接聖此吉祥

白

上求荷蒙眾聖在会聖賢光降高

台证明修奉（通口狀）暨合眾人等謹

依年例卜取是日仗臣于境迎請梨園

神担于座高結彩台扮抽（靈光大帝戲

文全部为保安之良因今則開台之次

先当迎接当境王主光降賸迎聖駕起

鼓迎接（在王官請起馬掀金井開白帛）

乞放毫光相接引 迎接聖賢赴華筵

（洒淨變香灯財食）

七宝池中秋月冷 八功德水洒十方

唵吽遮哪娑婆訶 悉唎唎娑婆訶

灌洒供筵悉清淨 清涼離垢大千卅

天摩外道生遮碍 南閼香信与灯光

軍吒香印多罗尼 呪破三途幽暗处

南無阿弥利諦吽吽曰殿 都波

吉波 吉利波占鉗娑訶

毘盧遮那清淨海 旁臨禪悅濟飢盈

吾今依教誦真言 財食變充地利海

南無三滿多怛唎薩囉白囉稀利唵南

吽吽摩囉 三摩囉吽

現變香灯相接引 迎接当境臨法会

此界地方為主宰安仁阜物鎮方隅

當境王官臨法會

近水樓台先得月向隅花木早逢春

把壇官將

一心奉請當境王官里域正神宮前

王公宮后王母殿下王子殿上王孫左  
邊把筆判官右邊把簿判官守爐將  
軍押爐元帥上把封門仙師下把水口  
仙師掌管八丁丹旺星君掌管六  
畜星君驅遣豺狼虎豹星君驅  
遣五瘟時氣星君驅遣惡麻毒

星君驅遣虫害鼠耗星君招財童  
子進寶童郎部下神兵猛將合  
殿聖賢此日今時請降供筵証明

修奉

(同上再請。三請)

仰請來降三麻地不違本願降來臨  
香車宝马漸停騷教有真言安宝座

南無三滿多沒陀南唵只令只耶娑婆訶  
教有真言安宝座光降供筵重作証

(勸茶酒。宣疏)

(化錢。回向)

(祈杯請起馬)

未曾勸酒先獻茶茶在青山花芽吐

一井四季開好蕊山上採女

烹出一杯二杯三杯王母好仙茶

茶遞已畢酒勸當行初巡酒謝神來

金童玉女兩邊擺年少初登第皇都

得念回一門三汲浪平地一聲雷

二巡酒二巡漿二巡清酒及醕香

三月桃紅花滿樹借問酒家何處有

牧童搖指杏花村三巡酒三巡中

瑞雲遇着張世隆東海五湖能相客

人生何處不相逢飲酒以後檢上筵

中新味重三開如新酒王母仙茶

素周流飽酌酤大醉

曉識柳三婆縛目囉斛

惟于聖賢沾供粮普供粮廿卅

(宣疏)上素聖賢光降供送

今有文疏一封宣讀乞垂朗鑒

文疏宣讀已週披宣已扎原疏歸原

函化煉珍財以謝神恩(念此化錢)

金剛無碍多罗尼化煉珍財獻聖賢

当境王官

列位王侯

同生欢喜作证明 证明接聖此吉祥

香灯茶菓普供粮安寶座廿卅

白切以神臨至化通变难辞(通口詞)

暨合境人等谨依年例谨择新正

日迎請梨園神担扮拙戲文

全部为保安良因迎接当境大王

節光降醮壇培迎聖駕開設  
橋道洁淨壇庭祇迎聖駕法事  
完滿答謝鴻恩

先当安慰上把封門仙師下把水品

師王公王母王子王孫列位星君部

下神兵猛將一行神祇把守廟宇

壇界不許外來強神侵占金炉神

位强攬香火东請莫去西召勿行

闲香安慰詞曰

迎請当境大王爺把筆把簿判官

守炉將軍把炉元帥一行神祇今福

首弟子暨合众人等手聯明香夾道

迎接謹备香案輿駕龍傘彩旗

龙灯执事鐃鼓鞭炮恭候迎接聖

駕起馬放船觀潮水起馬看良杯

凡夫肉眼看不到神來只亮陰陽簪  
杯判当陰陽隔别人神相通視之

不見有求而必應無願不從心現  
祈起馬良杯○聖○陽連排壘  
○陽陰筭勿隔什（杯准起馬）  
大衆虔誠香花奉請

（接到本壇問杯上座連安慰）



# 三界接神科

三界接神科

本县烏石嶺列传科仪

金樓金閣金宮殿●金相金容金色身

金身調御佛陀耶

寶相寶王寶真偈寶章寶句宝玄机

寶藏龍宮達摩耶

天入天眼天空現天道天橋天水流

天臺南岳僧迦耶

拥從如來離驚嶺參隨我佛下靈山

護法諸天大菩薩

胸圍黃金題卍字●足輪碧玉諫千花

●本師釋迦牟尼佛

足踏紅蓮千片葉●手提楊柳一枝春

●靈感觀音大菩薩

車駕白牛遊廣漢佛号金輪熾盛光

●教主娑羅樹王佛

百萬群星皆拱北●周天列曜独称尊

紫微大帝臨法會

纔去山中方七日回來世上几千年

太上老君臨法會

獅子吼時芳草綠象王行處色花香

增福延壽大菩薩

掌中自有長生訣何用靈丹妙藥方

長壽延壽大菩薩

南北東西分五斗週天十二宮辰

星官星斗臨法會

百萬星辰隨念至三災九橫盡時消

消災惡災大菩薩

內集千祥並百福外消九橫與三災

降吉降祥大菩薩

大德大生茲大化真心真性煉真丹

靈光長生臨法會

顯迹山三古田縣一爐香火萬家傳

太后元君臨法會

千靈禱祈千靈應萬方懇請萬方靈

本家香火臨法會

手提寶印身自在万丈毫光护法門

保舉師爺臨法會

此界他方為主宰。安人阜物鎮方隅。

當境王官。

三界聖賢臨法會。八部天龍臨法會。

壇尊教主臨法會。海會聖賢。

同臨法會作證明。證明名聖此吉祥。

七放毫光相接引。接引三界众高真。

香花燈傘普供養。安寶座。

敢借盃中八德水。灌洒共樓悉清淨。

(洒淨)

灌洒道場悉清淨。清淨惠。

(变香灯)

天摩外道生遮障。南尋香信与灯光。  
軍吒香信多罗尼。燦破三途幽暗处。

(真言)

(变财食)

毘盧遮那清淨海。傍臨神悅濟飢餓。  
我今依教誦真言。財食变充塵刹海。

(财食真言)

財充变充塵刹海。起碍山河無尽處。

無盡藏廿廿

謹白如是香花請香花請  
請佛座寶蓮 乞放佛毫光

僧

接引上中下  
上眾聖賢發光地菩薩

(出外念三王咒)

仗此咒聲遍法界 三界聖賢聞召請  
一心奉請千花捧足百寶嚴身方  
真宰六合萬靈三界菩薩聖賢  
佛寶佛陀耶眾 僧寶僧迦耶眾

法寶法迦耶眾 惟願壇尊教主三  
尊捨大慈悲引請上中下三界聖  
賢滿天星官星斗來赴道場證  
明修奉香花奉請  
切以神心週遍聖眼非凡遙運一  
心而禱祈無不五通而感應何  
況精專之悃嚴潔道場焚海岸  
之明香動天庭之法樂志心板請  
遙想降臨仰望香車專迎寶馬  
想得感念降駕須臾猶慮元悃

由經須仗佛聲讚助今請三藏

禪師菩薩鴻名舉揚聖號

大聖天藏空藏地藏水輪藏

王菩薩

(三呼和聲)

仗此佛聲菩薩鴻名引請上中

下三界一切聖賢普聞召請

咸賜降臨

祈安設醮

弟子合道場人稽首仗臣

一心

三奉再

請盡虛空境遍法界中

三千大千無邊化界昊天金闕

玉皇上帝北極星主紫微大帝

南極註壽長生大帝大梵天王

帝釋天主北斗九皇上真道君

日宮月宮南北二斗周天乾象

河漢星君二十八宿三十六禽

六十甲子十二宮辰合家男女

本命元辰運臨尊曜吉凶星斗

普天列曜匝漢星君金井局中

百萬星辰上元一品賜福天官

中元二品赦罪地官下元三品

解厄水官。乾元四品。拷較火官。  
如來座下。護法諸天。隨佛伽藍。  
羅漢聖僧。大權真宰。八部龍神。  
玉封五顯。靈官大帝。西居堂上。  
仙師海众。東岳天齊。仁聖大帝。  
地府曜明。靈尊大帝。水府龍廷。  
扶桑大帝。啟教佛心。梁武大帝。  
地府豐都。玄天大帝。四嶽四時<sub>帝</sub>。  
四瀆公候。五海龍王。龍宮眷屬。  
江河淮漢。池沼澗溪。主風主雨。

護國護民。名山洞府。得道真仙。  
赤白二洞。楊柳倪仙。閻羅天子。  
九殿明王。王下曹僚。官班典吏。  
大陰宮中。列位夫人。王楊二將。  
靈通舍人。宣封靈擇。馬氏天仙。  
東海行雲。葉大元帥。紫荊仙山。  
五聖舍投。南朝五殿。七五大王。  
白鶴宮中。魯班仙師。本府本縣。  
城隍大王。當境土主。里域正神。  
地頭司典。列職威陵。當年太歲。

至德尊神田園公母種作三師  
本家伏祀福德正神蒼龍庫藏  
井灶門神五門禁主列職師公  
人間社令廟貌神祇無邊天男  
無邊天女尽三界内一切聖賢  
今幸今月此日夜今時乘菩薩力  
仗秘密言咸降洪樓證明修奉  
大众虔誠香花奉請

上來唐言告白以週次當振動  
金鈴加持密語重伸催請有不

思儀陀羅尼曰

仰請天曹高上帝二十八宿九宮辰  
天男天女并天仙出离天宮臨法会

(念上界真言)

上界真言相接引接引上界众聖賢  
東岳天齊仁聖帝地府水府及龍神  
人間廟貌众王候咸降道場垂作証

(中下真言)

三界真言相接引接引三界众聖賢  
上來振動金鈴尊承至範板請上中下一



切聖賢星官等以無量無邊及陽

間廟貌社稷神祇惟願雲駟寶馬

猊音猊虎節暫離白玉宮中霧拥香

車略出瓊樓宮裏來赴道場讓

度星辰筵中醮主設拜仗臣板

迎福主大众虔誠香花奉請

(揖神接入內)

仰請來降三魔地不違本願降來臨

香車寶馬暫停鞍教有真言安宝座

南無三滿陀沒陀南唵至令至耶娑菩薩

教有真言安宝座端座洪樓垂作證

(勸茶酒獻五供宣疏)

(化錢回轍安慰)

完

灶  
經  
科

七宝池中秋月冷八功德水洒十方

敢借盂中八德水

楊柳枝頭甘露水君王筆下註恩波

真言三誦奉揚枝灌洒灶堂悉清淨

清觀清淨觀廣大智慧觀

悲觀及慈觀常觀常瞻仰

無垢清淨觀

灌洒灶堂悉清淨清涼離垢大甘甘

天摩外道生遮障南宸香信与灯光

軍吒香印多羅尼照破三途幽暗处

唵阿弥栗叫呼曰殿曰殿都波都波利

波利波呌呌呌娑訶

佛日灯光照无量界普引聖賢來臨

法會普光普照大甘甘光明藏甘甘

毘盧遮那清淨海旁臨憐悅濟飢盈

我今依教誦真言財食变充塵刹海

南無三縛哆嚩怛他唵縛囉只啼唵喃奉

發跋囉摩囉三摩囉吽吽吽

南無苏嚩婆耶怛哆耶怛只他唵苏嚩

鉢囉苏嚩鉢囉苏嚩苏嚩娑婆訶

財食变充塵刹海云尽藏甘甘

变現系灯接聖賢接引灶君臨法會

宣執國中呈妙法雲厨堂上鎮玄黃

司命灶君臨法會

金炉不断千年火玉杵長明万安灯

孝家香火

此界地方為主宰安仁阜物鎮方隅

当境王官

同臨法會作証明 証以祀灶此吉祥

茶葉系灯肴供粮 安室座 廿

恭聞五方五帝東厨司命灶君上通天界

下察人間居青黃赤白黑之正宮屬金木

水火土之全體有十二时辰之造化德大良

格僚七十二部之落神各秉權行錄禍

福之輕重註壽命之長短作惡者減福

減壽積善者添量添選註善惡之分

明若毫厘之差謬伏願昔登崑崙山

上啟覽皇問答之阴阳及其急嘉今于

閻浮治中許弟子忤悔之良因伏念

如性愚蒙莫知禁忌或赤身露體妄

言寄語宰杀腥膻或取垢穢柴薪男女

頭髮刀斧致使驚動尊神故招人口

欠安卜取今日是日宸帛系灯菓品淨儀

謹請東厨司命灶君蠲除之愆尤賜必佑

無疆之福未聞如來經密語恭望聖德而

朗鑒大眾虔誠香花奉請東方青帝灶

君南方赤帝灶君西方白帝灶君北方黑帝

灶君中央黃帝灶君五方五德司命灶君淑

德夫人灶公灶母灶子灶孫吹濤神女搬柴

童子運水童郎灶家吏兵一切灵神惟願

暫離寶殿光降灶堂灯炷影以遙紅陳系

花雨通白此日今时光降灶堂証明脩奉

名請三次

拜請各家奉祀東厨司命灶君受天符牒

以權行替察人間而請福門庭戶對而去

私土地龙神而有感惟願喜增風彩

朗汝返片善以吹簫奉香而供養此  
日今時請降灶堂記以脩奉大眾虔  
誠香花奉請

仰請來教吉祥地不違本願降來臨

香尊堂馬暫停鞍教有真言婆娑座  
南無三滿多沒多南唵只令只耶娑婆訶

香花灯涂普供養普供養卅

(宣灶佬疏)

白  
主東灶君灶母東廚司命灶君端座灶堂

記以脩奉今有祀灶文疏一封恭對聖賢

開封折印宣請乞垂朗鑒 宣疏

白  
主東廚灶君受吾祀灶文疏一封宣讀已

週批宣已批現前奉誦真經資部四期

聖德以謝光臨

諸佛身金色

百福相莊嚴

聞法為人說

常有是好夢

有夢做國王

舍宮殿眷屬

極上妙五欲

行諸与道場

在菩提樹下

移處獅狎坐

求道過七日

得諸佛之地

成無上道紀

起而傳法輪

為是眾生說

經千萬化劫

說無量妙法

度無量眾生

后當入尊盤

如烟尽登天

苦后思去中

說是第一法

是人得大利

如上此吉祥

安樂行經呪

甚深多羅密

(化錢)

南無伏願昔在崑崙山上見一老母乃問  
曰何在此山中老母答曰吾是吹火神母  
上通天界下察五行達乎神明驚恐二  
勿佛說凡人住宅富貴貧賤壽命長短  
如之何也老母答曰凡人住宅五方禁忌屬  
吾之所管吾在天為五帝在地為五帝在  
人間為五帝又為司命灶君管人間十  
二时辰每月朔望二日且記人間作孽  
積善做惡掌判賊盜定其簿書之事凡  
人家灶不得按鷄毛狗骨穢污等物觸  
犯者即令不安流離顛沛求謀無利疾  
病瘡毒時瘟瘴氣眼目昏昧夢想顛  
倒作事不隨皆因客鬼所害人身今以  
經堂謹請東方青帝灶君南方赤帝

灶君西方白帝灶君北方黑帝灶君中央黃  
帝灶君五方五帝司命灶君淑德夫人天廚  
神灶地廚靈灶天帝喬男喬女灶君童男  
童女曾灶祖灶公灶婆灶父灶母灶夫灶婦  
灶兄灶弟灶子灶孫灶火灶小灶新灶旧灶  
長灶短灶五方灶變神灶左將右軍吹簫  
神女搬柴童子運水童郎今日虔誠皈  
投諸佛如來傳誦此經一篇註福平安  
男忠女貞夫妻諧老子孫昇隆田園大  
熟五谷豐登諸緣廻吉萬事亨通祈  
禱平安帝釋靈註福祿咸臻驅除災  
難永保平安消災延福壽  
若上甚深微妙法 化煉珍財獻聖賢  
司命灶君生歡喜 淑德夫人生歡喜

搬紫童子生欢喜 運水帝郎生欢喜  
 願生欢喜作証 証明參此吉祥  
 現前多灯普供 安寶座廿廿  
 東針司命灶君 今則祀灶完成端  
 座灶堂祝保灶下男女福壽棉衣男  
 泰女康家道千載人壽百春春灶  
 驅除火災火燭火星未起水星先  
 流勅起北方壬癸水壓倒南方火丙丁  
 門下鎗戶架劍神來通車馬鬼  
 路閉塞不通封敕有灶下男女子如  
 罪好事奉天堂惡事埋地府好言好  
 語重宣惡言惡語切莫傳或穿鞋  
 踏脚打狗罵什大聲叫吼或取柴薪  
 移污穢物改有愆尤恭祈上天呈好事

迴駕賜禱祥紫灶君灶母光降灶堂祈  
 安弟子敬建花筵祇迎聖駕為合家男  
 女消災保命延生帶灶具灶母洒掃庭厨  
 整办茶湯迎接聖駕光臨佛事完滿  
 化煉珍財答謝鴻恩  
 安慰王 廿廿  
 灶中排來是何星 灶中排來是吉星  
 官符口舌 非災橫禍  
 凶星惡曜 五鬼病符  
 時瘟疫癘 傷寒咳嗽  
 凶神惡煞 勾陳白虎  
 遣出門去 福緣善慶入門庭  
 東方以灯第一位 名為青色延壽灯  
 南方二二二 二二二 青色二二二

西方明燈茅三位 左為白色延壽燈  
北方““四““黑色““  
五方““五““黃色““  
五臺““申供粮迎祥集福保安康  
海闊茫茫浪波洲 一輪明月照人間  
根深不怕風搖動 樹正何愁月影斜  
左邊留神王太母 右邊留駕王母娘  
東廚司命灶君端座以堂寬：座  
得寬心處且寬懷 安慰王 廿州  
不連尊 廿州  
菩薩摩訶薩

完善



請浦女神

江左堂

奉請太后陳夫人養男育女護生身

初封西天為聖母加封廟廟為太陰

三山頂上降邪魔出現也司秋為

身邊六姐並九妹又下精兵為

水由陽化遍天下敬例南郊五門

顯赫三山古田縣一碑外火萬家傳

若有急難投奶降也者災難奶降臨

奉請娘親身降騰雲跨鶴赴今時

一心奉請

闕然會上諸大高明三法上聖十姐真北極

星主紫微大帝消災度厄天尊八卦護身天尊九

宮拜禍天尊天曹天樞左右真人良辰今時赴降

花筵證明脩奉一心奉請

上天十一曜星君周天乾象西漢星君北斗七元星

君二十八宿星君三十六禽星君六十甲子星君十

二宮辰星君合家男女本命元辰星君五福祿馬

局胎生八座星君萬法宗師法主玄天上帝本壇

官將吏兵陳馬朱三大元帥並一壇壇趙元帥

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥  
武安侯闕元帥唐葛周三太元帥  
大元帥今年太歲至德尊神年中主宰十二月將  
星君  
孩兒本命時紀闕然星君  
陰陽二道  
橫天五司  
闕然星君  
地府水府  
闕然星君  
人元鬼元  
闕然星君  
雷震號令  
五行四柱  
浴盆池水  
四季天毒  
短命撞命  
夜啼驚哭  
三刑六害  
鬼門半底  
金鎖鐵蛇  
蝦蟆跳井  
三劫五盛  
雷公打傷  
三週二歲  
斷義無情  
金雞落井  
七世冤家  
父母刊剋  
闕然星君  
七傷八難  
橫河橋上  
啾唧急脚  
闕然星君  
穿心六害  
化公化婆  
闕然星君

南北二手注福注祿注壽判官。讓國解國破國開。  
仙師。良。今時請降花筵。証明脩奉。

一心奉請。

古田縣臨水宮中。勒封護國太后元君。產中校。

難順懿夫人。保封神妹十五夫人。紅旗馬王林九。

夫人。馬六夫人。麒麟托送許氏夫人。泉州江口李三。

夫人。百花橋上陳十夫人。神兄陳二相公。神嫂曾氏夫人。

人。虞氏夫人。陳七相公。李三夫人。三賢四聖道德太。

人。王揚二將。聖通舍人。文武官將九天衛。勸監生聖。

者。護產真人。盧相公。李太尉。群揚節。都使麻痘。

真人。良。今時請降花筵。証明脩奉。

一心奉請。

註生司官。天宮聖母。地宮護神。

上宮斬邪王太母。中宮斬邪王母娘。

下宮斬邪天德女。除邪斬鬼王母娘。

天宮神頭焦八娘。百太岩頭馬五娘。

千尺洞主馬六娘。明存收列丘九娘。

上界注生護神王母太。中界保胎護神銀娘。

下界護產婆神曾二娘。

仙花婆神彭二娘。招寶婆神王九娘。

度厄延壽婆官。橋頭先鋒猛將。

日宮婆神朱一娘。月宮婆神朱二娘。

掌麻掌痘婆神。註福註壽婆神。

天宮化生婆神。陽宮化生婆神。

前生父孫三郎。前生母許五娘。

一心奉請。

臨官。林九。

養胎。許四。解關。陳三。

帝旺。宮婆姐。何九娘。解胎。宮婆姐。陳四娘。

長生。青三娘。主點。趙一娘。

沐浴。林三。度厄。李五。

保命。孫二娘。替代。宮婆姐。田四娘。

護身。孫二娘。抱送。宮婆姐。卯九娘。

百葛橋上列位護神。保胎聖。郎良。今。

時請降花筵。証明脩奉。

一心奉請。

一 古田臨水殿 監生 徐二

二 建寧府既寧 護胎 李士

三 南燕州城內 護產 林三

四 福州府古田縣 抱送 陳六

五 福州府古田 養仔 周九

六 建甯府既陽 化生 林五

七 汀州 流安 化生 何九

八 漳州府 龍岩縣 轉女 郭四

九 應州 上元 催生 吳六

十 太平 惠昌 洗仔 姚三

十一 廣信 玉山 抱送 聶六

十二 袁州 萬安 弄仔 包二

十三 臨安 仁和 轉胎 鄭二

十四 福州府 閩青縣 催生 陳二

十五 福州府 古田縣 救產 蔡四

十六 漳州 長泰 嬌仔 王六

十七 撫州 臨川 保胎 吳七

九 岳州 陵祖 分胎 郭七

二十 岳州 玉沙 撥胎 蔡七

二十一 化州府 臨水縣 變胎 閻九

二十二 漳州府 澤洋縣 救胎 魏一

二十三 邵興 山陰 安胎 吳八

二十四 南劍州 順昌 轉胎 李七

二十五 廣信 廣信 報喜 林六

二十六 泉州 南安 送喜 余五

二十七 興化府 仙遊縣 注有 陳二

二十八 福州府 羅原縣 變化 林九

二十九 福州府 侯官 撥生 李二

三十 福州府 懷安 抱仔 許一

三十一 建寧府 崇安 救產 詹三

三十二 漳州府 蓋陽 看生 許三

三十三 福州府 懷安縣 鬥男 范七

三十四 岳州府 廣信縣 廣男 葉八

三十五 陸陽 藍山 引女 尤五

三十六 福州府 羅原 護生 陳二

良旦今時請降花筵證明脩奉一心奉請

東方木

南方火

西方金德宮中婆神

北方水

中央土

三十三宮婆神四十八院婆姐開闔寶界脫鎖

童郎曼衣今時請降花筵證明脩奉

童郎曼衣今時請降花筵證明脩奉





民國己未年柳年歲在庚辰月吉日立

章法

奉請



也有千人上山搬木石萬人結起大洪橋洪  
橋高千丈濶萬里橋上花穀穀橋下綠水  
白茫茫今日伴送神煞往東方西方往五方此  
是魯班仙師手執金斧下雲霄一里為吾  
造橋水二里為吾造橋梁造橋為吾造橋  
水四里為吾造橋梁一頭直至太山門下堂

三頭直至開闢度煞境三頭直至祖師宮內去四頭直至  
鳥沙海星洋若是魯班仙師造橋一頭求一聖保安康

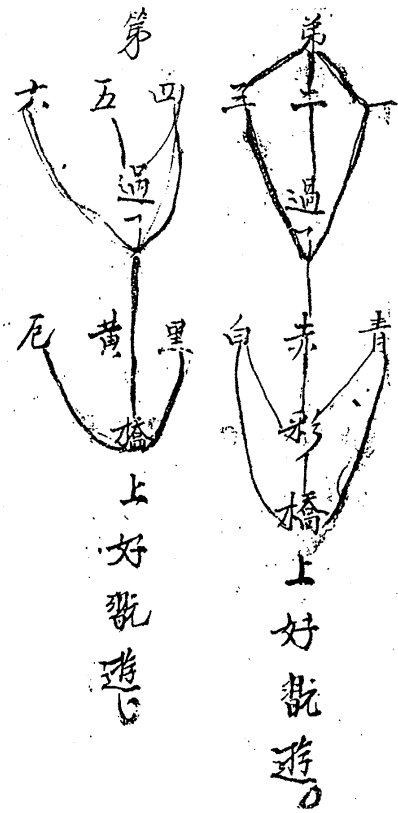
奉請

祖師度金橋本師結形橋橋頭塔在三十六宮婆姐  
殿橋尾值至金盆中大奶夫人來度厄帶了幼童  
過關津

變金中

一盤池水清如如 池中也有五色魚  
魚金也有成龍目 豈可人無得運時  
二變池水浪滔滔 池中也有五色荷  
五色荷花能結菓 替代孩兒命堅牢  
三變池水浪滔天 池中也有五色蓮  
五色蓮花能結子 替代孩兒壽百年  
十二魚兒水底遊 七星北斗照金中  
金錢落在池河海 水面猶如月當空  
相師結造百花橋 轉女成男路迢迢  
有煞孩兒橋上過 無殺孩兒也過橋  
莫是前生欠人米 我有白米代償還  
若是前生欠人債 我有金錢代償還

莫是前生久人命。我有金雞代爾還。  
 邪魔拘載不得轉。我有金剪剪邪魔。  
 莫是路頭不得轉。我有金尺代爾量。  
 若是赤身不得轉。我有衣裳為牀還。  
 諸聖座前求一聖。請上孩兒過彩橋。



第七過了七星橋。七星橋上好歌遊。  
 第八過了步云橋。步云橋上好歌遊。  
 第九過了疾厄橋。疾厄橋上好歌遊。  
 第十過了百花橋。百花橋上好歌遊。  
 仙宮婆神送仙菜。孩兒吃了壽延長。  
 城隍來到百花橋。奉請。

仙師二部來造塔。仙師二部造塔座。  
 祖本二師造塔盆。也有金銀造塔心。  
 也有白米造塔梁。七層寶塔耀光明。  
 珊瑚瑪瑙造塔塢。沉香寶木造橋杆。  
 珮珮香風遠寶塔。四面金鐘响叮嚀。  
 孩兒塔上多肅酒。身龍康健大吉昌。

### 孩兒上塔

一層寶塔一層高。孩兒塔上笑呵呵。夫人大奶親身降。  
 虛空轉化成邪魔。二層寶塔二層新。二運常迎吉曜臨。  
 孤衣寡宿交<sup>運</sup>冠。流年運限順雲龍。三層寶塔應三元。  
 度化孩兒夙世緣。三解命宮無刑剋。三刑六害盡消除。  
 富貴榮華望四方。四時集福保安康。四時安然增百福。  
 四季閑然散四方。五層寶塔五雲霞。仙杖排抽散百花。  
 五色雲中親變化。送還父母作生涯。六層寶塔六陽生。  
 六十甲子應長庚。願得孩兒無六害。五宮天府盡回春。  
 七層寶塔望七星。七品蓮花步新。願得孩兒延百歲。  
 閑然度散過橋停。切以人身難得中。出離生政名得生。切慮小兒命中多碍。或犯三刑六



害受諸厄難公為度國保弟子。合家眷等卜取今日是日。使  
子于家修設。未月閏然。墨君收取冤家等鬼。咒咀怨尤。投忌。勸  
封護國太君之君。扶持孩兒下塔。五垂。明鑒。

奉請仙師來救度。

本是青華宮中子。

勸君下塔隨奶轉。

願得夫人百年滿。

上敬爺娘及兄弟。

七傷散了過橋停。

七層寶塔橋頭座。

我有金橋新起座。

便是宮中扶兒轉。

孩兒歌孩兒歌。

七層塔上解蘭愁。

東震山頭出秀峯。

南離山頭註福祿。

切以是日。福主代出白米金錢五百貫文。托賴李三夫人直至南

斗長生宮中。取得孩兒來度海。聖聖判還今生父母。或有替代

牒宣請。

孩兒下塔第七層。

塔上改除三丘煞。

孩兒下塔第六層。

六六連神齊舉保。

孩兒下塔第五層。

命雷若無落井煞。

孩兒下塔第四層。

四時安然增百福。

孩兒下塔第三層。

三解命宮無刑剋。

孩兒下塔第二層。

改脫年災併月煞。

孩兒下塔第一層。

諸佛龍天相保佑。

孩兒下塔七層完。

百寶莊面新富貴。

第一過了金井蘭。

諸佛龍天相保佑。

七層塔上散災殃。

一生富貴壽延長。

六案曹官六會同。

諸般厄難盡消除。

五福騰運到命宮。

五脉漸漸得身安。

四季閑煞入天宮。

春夏秋冬永無憂。

散盡三災定五行。

三刑六害永無侵。

大小運限悉咸亨。

諸般厄難總無侵。

一層塔上有紅蓮。

增延福壽永綿長。

脚踏船車百寶莊。

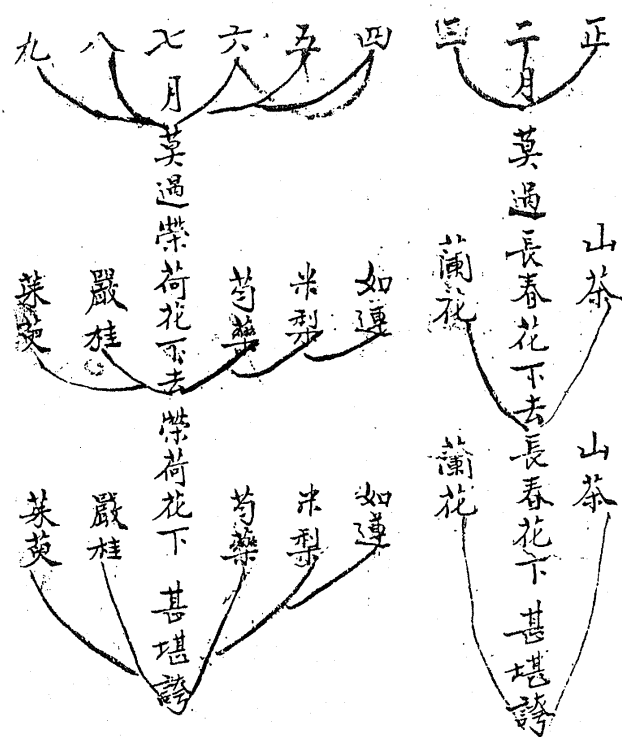
父母兄弟福團圓。

孩兒百歲在人間。

孩兒從此得身安。

第二過了金花封。  
王母娘娘相保佑。  
第三過了金花洋。  
今夜投神乞過了。  
第四過了金花橋。  
王母娘娘來度厄。  
第五過了五岳山。  
五岳諸司為度厄。  
第六過了六厄坑。  
南斗六司延壽算。  
第七過了七洲城。  
合壇官將相保佑。  
第八過了太平橋。  
王母娘娘恩廣大。  
七層寶塔高又高。  
此塔名為無量塔。  
九給十纏身解脫。  
孩兒塔上蒙聖恩。

金花封上朵朵鮮。  
孩兒從此得身安。  
渺渺茫茫轉玉堂。  
仰投三宮王母娘。  
金花橋上落逍遙。  
孩兒壽命永千秋。  
消災降福在人間。  
孩兒從此得清安。  
進城赤鼠害人丁。  
北斗七元保安康。  
七洲城內入南門。  
孩兒從此得身安。  
太平橋上謝母娘。  
蟠桃乞了壽延年。  
仙師起造永堅牢。  
孩兒關煞盡消癯。  
三災八難悉消除。  
增延福壽大親和。



孩兒入水然剪花唱  
堂上雙親延百歲。  
一盃池水清又清。  
脚踏百寶車轉。  
手拿一把金剪刀。  
關煞從此皆剪斷。  
左手執花枝。  
剪得花兒還養去。  
留得花枝養兒身。  
子孫滿眼福增多。  
百寶車載兒身。  
回頭堂上拜雙親。  
吾今下剪剪邪癯。  
剪花路路奉還。

十 菊花  
十一 菊花  
十二 玉梅  
十三 玉梅

剪得花兒還婆去，留得花枝養兒身。月月開花月月紅，今宵開向關途中。婆姐得花并得葉，花枝留此養兒身。枝枝茂盛雙親樂，鐵樹堂上百年壽。三師變金錢，變銀錢，金錢化為金火井。四角化為四天王，錢中化為金火井。用錢十二箇。

丁 二個金錢落水中，買得孩兒郎生魂。  
三 辰  
四 巳

五 午  
六 未  
七 酉  
八 戌  
九 亥  
十 子

子丑寅卯  
辰巳午未  
申酉戌亥

十一 個金錢落水中，買得孩兒 子生魂  
十二 子

孩兒從此得安康。

十二時辰吾買轉。孩兒從此保安康。

一撥孩兒離厄難。二撥孩兒自轉身。

三撥孩兒顧父母。現前父母顧兒回。

十二時辰吾撥轉。孩兒壽命百年春。

夫人大奶臨盆內。懸特弟子設孩兒。

有開有煞看前去。無關無煞看家底。

星辰不順看燈火。下邪作怪看發官。

口願再纏看佛像。冤家咒咀兩改分。

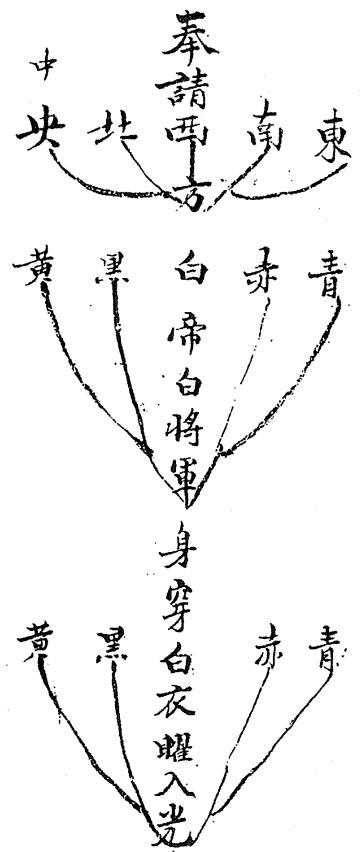
若是口願卦非取。莫作疾厄與兒心。

莫借錢財寧口問。直至宮中取兒回。

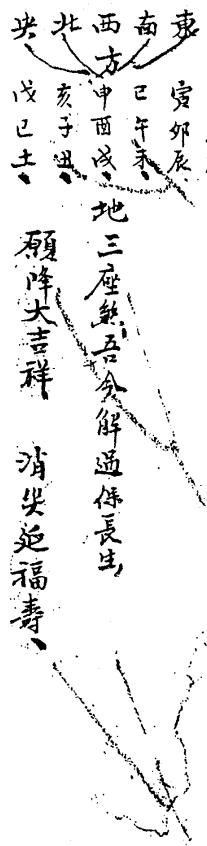
男兒直至左邊轉。便是乾宮送星神。

女兒直至右邊轉。便是坤宮送星辰。

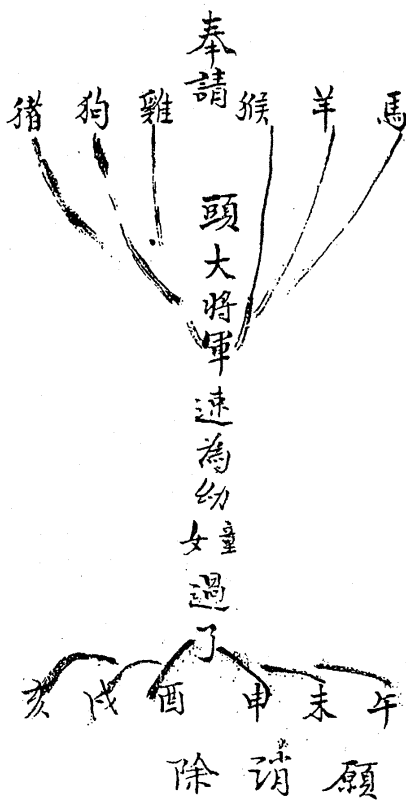
手持寶劍開關。



頭戴花冠手執劍。親身下降保兒身。  
 手把金匙開闔鎖。大開闔鎖救兒身。  
 再把金匙別開鎖。千般闔鎖願消除。



上界仰白虎辰教王菩薩王佛大后元君闔鎖神祇護神護姐護弟五德闔鎖聖  
 君樓頭娘子端尾娘女橋上相公橋下郎君七相娘子破闔鎖仙師大哉  
 神當境土主里正神白馬陳大將軍沈士將軍丁大將軍太家  
 啟元帥副將神候同垂作証護闔鎖保安弟子。蓋為男女老幼解闔鎖  
 咸願消除度厄謹請上元諸天仙東太王元王元月張守學三尊三官  
 王太母七十二部王女娘三元諸天仙東太王元王元月張守學三尊三官  
 願消除公殺諸備大后元君護神護弟同降闔鎖証明解闔

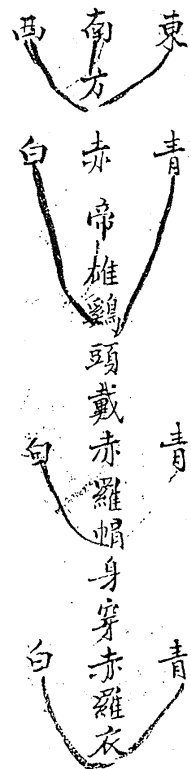


願降大吉祥 消災延福壽  
 增延福壽大廿廿 降吉祥大廿廿

專為幼女去穢羅魂，勸雞酒。

身為男重過除楊河都示銀錢五百貫文買得孩兒  
 金同年同日前來替了信女身中移闔鎖即便平安  
 用鴿 生來五德最為靈 報曉之時不亂鳴

幾度五更聲呖，喚回客醒夢魂驚。  
寂寂幽閑鎖未開，紛紛車馬出成行。  
蘇門不養三千客，誰知雞鳴得放身。



此雞不是非凡雞，王母仙娘報曉雞。

王母仙娘去時正，王母回時聽雞啼。

一更啼不是啼，招災招禍是雄雞。

二更啼不是啼，開神野鬼上門欺。

三更啼不是啼，弄人夫婦兩分離。

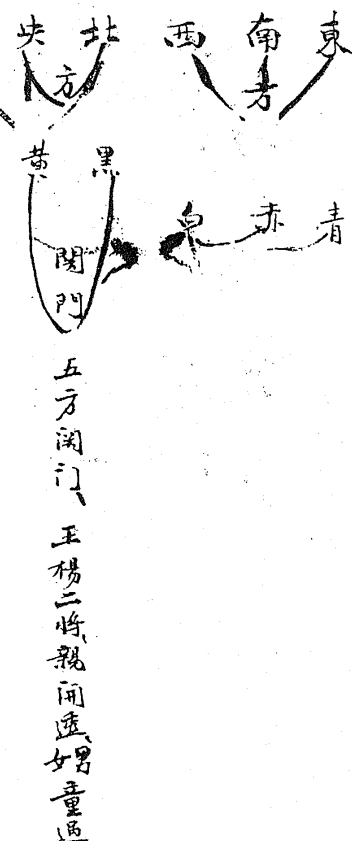
四更啼不是啼，驚動山林百鳥飛。

五更啼正是啼，孩兒閑煞願消除。

勸雞食酒三巡白云

奉勸雄雞一巡酒，浪滔浪滔加去會。  
羅帽身穿綠羅紗，齊武唱浪滔沙滿筵乞唱。

太平歌雄雞三巡酒，替餘閑煞盡消魔。再勸三巡酒，謝神聽，留在東海琥珀中。今時古古時聽，瑞蓮過着張世隆，有緣千里來相會。人生何處不相逢，受願二巡酒，替代孩兒壽年高。再勸三巡酒，及明查二月花園花滿樹，受願三巡兒童年壽命百年。春今則付差恐有各處，閑門緊閉不肯開，閑脫鎖。裁對聖前結出文引一道，當壇宣讀，因非宣宣讀以用，不敢再宣，奉請。  
祖師來開閑，本師來開閑。



閑門開得同，開得通，判下連羅值千金，原車一壁保安康，奉請祖師來開閑，本師來開閑，用化儀吹過，閑以終，在橋燒香方閑門。  
王楊二將親開通，增福進壽大廿廿，降吉祥大廿廿，列位聖星步下座，瑞府花進香作伴，茶菓香燈等供，候家室前，用蓋天勸乾茶，結飲用。

此科系吉慶壇一九二一年春謝奶林先生抄  
一九九五年夏吳乃宇禱抄

過  
關  
科

過關科

為小兒去穢。羅魂。宝剑。剪刀。書字。

念

唵吽吽。詞曰：手執楊柳枝頭甘露水。

清觀清淨觀。廣大智慧觀。悲

觀及慈觀。常觀常瞻仰。無垢

清淨觀。灌洒兒童身。前身後身左身

右。上及頭上下遍四肢。天厭還天地厭

還地。人厭人。長生諸厭消滅。諸般垢

穢洒落大海。悉令清淨。唵。嚩。悉。利。

耶娑菩訶。

(羅魂) 奉請祖師來羅魂。本師來羅魂。

羅亢兒童頭上魂。脚下魂。身。前魂。身後魂。

三魂七魄。羅亢兒童身中。存管魂仙師。

親管住。不于魂魄散東西。再請中元羅

魂。羅亢兒童頭上魂。脚下魂。身。前魂。身

後魂。身中子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥

三魂七魄。羅亢兒童身中。存管魂仙師。

親管住。不于魂魄散西東。三請三元羅

魂。師羅亢兒童身中。亥戌酉申未午巳

辰卯寅丑子十二生肖十二本命三魂。

七魄存元長生不老殿九星殿內好存身  
一訣鎖魂頭不于魂魄亂拋拋二訣鎖  
魂尾不于魂魄走西東三訣鎖魂中不  
于魂命散虛空三元管魂仙師親管  
住羅魂元命保安康。

(宣關引)念：上來高臺闢筵會上眾  
聖在會諸大高明證明修奉過關文  
引一道恭對夫人奶娘聖前宣讀乞垂朗鑒

(宣畢提劍開關門)念：

上來關引宣讀已畢荷蒙修納謹請

開關童子破關童郎助吾開去五方關門  
不勞同喧(唱中板)下壇來

誠請祖師來開關 本師來開關

開去東方青關門 開去南方赤關門

開去西方白關門 開透北方黑關門

開去中央黃關門 五方關門玉楊二將親

開透 帶領兒童過津關(同前腔再二遍)

五方關門開得周開得一匝列聖當壇判

下良羅千金聖頭求一聖保安康。

(帶兒童過關。①戲臺上提綫傀儡過關兒童  
站筵前。②繞壇環轉先生前兒童后邊唱邊環)



(唸呪語、緊板緊鼓緊唱。消災呪)

吾念消災神呪顯神通解除幼童幼女流  
年諸宮闕熱願消除願降大吉祥消  
災延福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：老將

軍貴姓尊名。答：姓趙名表玄壇。問：

趙將軍你在把關是何所差。答：本

凡奉玉皇上帝所差。問：奉玉旨所差

今日太后元君娘娘同王楊二將官帶

領幼童幼女過關文書牌票呈報上來

未曾。答：文書牌票到上一起看過

明白了。問：大好。請問將軍來到第一

關是何關書。答：四季關王取命關。

問：何謂四季。答：一年春夏秋冬為

四季。問：明白了。請將軍什麼答

開關。答：聖筭開關。問：聖筭開

關。(筭杯丟聖筭為准)

唱：(同前腔調唸解結呪)聖筭開了

關脫了鎖長生保命天尊金鎗打

破關熱路輪刀舞劍破幽關門。吾

念解冤悉結一口呪，解除幼童幼女  
四季關。王取命關，煞願消除，願降  
大吉祥，消災延福壽。

問：

老將軍可在。答：現在。問：今日

夫人奶娘同王楊二將帶領幼童幼女

過關過了四季關，關王關，取命關，消

除沒有幼童幼女過關去了嗎。答：

關關過了。煞煞消除了。幼童幼女個

個過關了。問：老將軍保得過。答：

保春旺人生。夏吉利。秋添新福。冬

太平。乃過得一年四季清吉太平關。

問：

哦，老將軍你真真保的好啊，來到

第二關是何關書。答：金鎖鐵蛇脫

幽關。問：金鎖用什麼匙開。答：金

鎖金匙開。問：銀鎖呢。答：銀鎖銀

匙開。開了鎖鐵蛇也無害。問：大好。

請問什麼答開關。答：聖筭開關。

問：

聖筭開關。（丟聖筭）

唱：（前腔調念華光天王呪）聖筭開

了關，脫了鎖，長生保命天尊。金鎗

打破關煞路。輪刀舞劍破幽關門。

吾奉華光神呪顯威靈解除兒童

金鎖鉄蛇脫幽關煞願消除願降大

吉祥消災延福壽。

問：

老將軍可在。

答：

現在。問：今

日夫人奶娘同王楊二將帶領幼童幼

女過關過了金鎖關鉄蛇關脫幽

關流年關煞消除了沒有幼童幼女過去

了。答：

關關順過去。煞煞消除了。問：

老將軍保得過。答：

災無半點。福降

千重。問：

保的好。前關過好請問

來到第三關是何關書。答：三刑六

害天吊關。問：

何謂三刑。答：父母

謂三刑。問：

何謂六害。答：兄弟

姐妹為六害。問：

哦，原來如此。什

么答開關。答：

聖筭開關。問：聖筭

開關。（同前腔詞念趙玄壇元帥呪）

鳴。聖筭開了關脫了鎖長生保

命天尊。金鎗打破關煞路。輪刀舞

劍破幽關門。吾奉玄壇元帥一口

呪顯神通解除男童幼女三刑六害天吊  
關煞願消除願降大吉祥消災延  
福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：

夫人奶娘同王楊二將帶領幼童

幼女過關過了三刑關六害關

天吊關煞消除明白了。幼童幼

女過關去了。答：關關過了。煞

煞消除了。幼童幼女个个過關去

了。問：老將軍保得過。答：保幼

童幼女三刑也不刑、一復透天  
明。六害也不害、兄弟姐妹有  
連臺。長命富貴。問：保得好。請

問老將軍來到第四關是何關  
書。答：急脚深水斷橋。問：

斷橋出在那里。答：斷橋出在三

國之中逢水過橋。逢溪過橋。逢

災逢難不過橋。張飛喝擋長板

橋便是此橋。問：哦，明白了。請

將軍什麼答開關。答：聖筭開

關。問：聖筭開關。(同前腔調念真武)

喝聖筭開了關脫了鎖長生保

命天尊。金鎗打破關煞路。輪

刀舞劍破幽關門。吾奉真武祖

師一口咒解除急脚深水斷橋關

煞願消除願降大吉祥消災延福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：今

日夫人奶娘同王楊二將帶幼童幼

女過關過了急脚關深水關斷橋

關煞消除了男童幼女過關去了。

答：

關關過透了。煞煞消除了。幼童

幼女个个過關去了。問：老將軍保的

過。答：保幼童幼女逢凶化吉。改禍

為祥。問：保的好。請問這邊趙將

軍把守關門。來到這邊是那位將

軍把守。答：本凡姓李紹廣名叫

李廣把守。問：李廣老將軍請問

是誰人所差。答：王母娘娘所差。問：

奉王母仙娘所差。今日太后元君

娘娘同王楊二將帶領男童幼女

過關文書牌票到上未曾。答：到

上的文書牌票一起觀看明白了。問：

太好了。來到第五關是何關書。答：

鬼門值難無情關。問：這鬼那里

來的。答：五方下來。問：鬼生怎樣

答：五鬼五个頭。十人看到九人愁。

關王看見也惊怕。判官看到也搖頭

。乃是五路童子小兒神煞做變的。

問：是何事而來。答：來替災替難。

問：那替流羊關煞，五鬼病符，三災

八難，傷寒時氣，惡麻毒症一切

五鬼替當了。答：替去了。問：不為

倘是為福。大好，將軍什麼答開關。

答：聖筭開關。問：聖筭開關。

（同前腔調念那吒太子咒）

唱：聖筭開了關，脫了鎖，長生保

命天尊。金鎗打破關煞路，輪刀

舞劍破幽關門。吾念那吒太子一

口咒，解除男童幼女鬼祟值難無情

流羊關煞，願消除，願降大吉祥消

災延福壽。

問：

老將軍可在。答：現在。問：老將

軍今日夫人奶娘同王楊二將帶領男

童幼女過關過了鬼門關值難關

無情關熱消除明白了男童幼女過

關去了嗎。答：關關過了。熱熱消除

了。男童幼女个个過去了。問：大好。老

將軍保得過。答：一年保過十二个

月。月月保平安。問：保得好。將軍

鬼押送那里去。答：解送閻山大洞左

壇龍樹大聖拷鬼壇場管理不會回

來了。問：前關過好。來到第六關什

么關。答：白虎血刃湯火關。問：這

白虎那里來的。答：此白虎當初

乃歲君部下名喚茅人郎因為管

年小管顧不嚴夢睡之中猛虎

偷走凡間。問：為福為禍呢。答：

替災替難。問：替代孩兒白虎關

煞前生父母。夙世爹娘流年關煞

等等白虎茅人郎替代了。問：什

么答開關。答：聖答開關。問：聖

答開關。（目前腔調念天猷元帥呪）

唱聖答開了關脫了鎖長生

保命天尊。金鎗打破關煞路

輪刀舞劍破幽關門。吾奉天猷

元帥一口呪解除兇童白虎血刃

關煞願消除願降大吉祥消災

延福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：今

日夫人奶娘同王場二將帶領

幼童幼女過關過了白虎關血刃

關湯火關煞消除明白了。幼童幼女

過關去了。答：關關關過。煞煞

消除了。幼童幼女過關去了。問：

大好。老將保得過。答：保星辰

運限亨通。問：保得好。這白虎

遣送那里去。答：遣送千里之外

山林無碍之處。問：過了一關又一

關第七關是何關書。答：金雞

飛井雷公關。問：金雞那里來。



答：鳳凰山下來。問：誰人所養

金雞。答：王母仙娘所養。問：王母

娘養的雞為什麼走到凡間來。答：

王母娘上天曹做蟠桃大會。金雞

放在後花園古井之內雷公一轉

飛落下凡。問：到來何事。答：替災替

難。問：大好。替代孩兒流年開煞、

三災八難、惡麻毒症、皮膚剋爛、

等等一切金雞替代了。請什麼答

開關。答：聖答開關。問：聖答

開關。（同前腔調念雷公呪）

唱：聖答開了關脫了鎖長生保

命天尊。金鎗打破開煞路。輪刀舞

劍破幽關門。吾念都天雷公一口呪

解除幼童幼女金雞飛井雷公打

腦夜啼開煞願消除願降大吉祥

消災延福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：老

將軍今日夫人奶娘同王楊二將帶

領幼童幼女過關過了金雞開飛

井關雷公關夜啼關煞消除了。幼

童幼女過關去了。答：關關過了。煞

煞消除了。幼童幼女个个過關去

了。問：大好。老將軍保得過。答：

保幼童幼女日勿乱啼。夜勿乱哭

安眠自在一復透天光。問：保得好

金雞送到那里去。答：送到鳳凰

山後花園古井內去。問：永不回來

來到第八關是何關書。答：將軍

毒箭撞命關。問：此箭何人使用。

答：本凡所用的。問：現在箭射落

那里去。答：射到天空去。問：有弓無

箭。有箭無弦。什么箭開關。問：

聖筭開關。（同前腔調念奶娘呪）

喝：聖筭開了關脫了鎖長生保命

金鎗打破關煞路。輪刀舞劍破幽

關門。吾念護國奶娘一口呪解

除兒童流年諸宮關煞願消除

願降大吉祥消災延福壽。

問：老將軍可在。答：現在。問：今

日夫人奶娘同王楊二將帶領幼  
童幼女過關過了將軍關毒箭關  
撞命關百日夜啼關煞消除明白  
了。幼童幼女過關去了。答：關關  
過去了。煞煞消除了。幼童幼女个  
个過去了。問：今日夫人奶娘同王楊  
二將來開關三十六關關關關透  
煞煞消除。開關完滿為過關免  
童个个保得過。答：保得過个个  
長命一百歲。問：什么答保。答：聖

答保。(丟聖筭) 問：老將軍老實  
保。老保好。保得妙。請回天宮。吾  
今帶有閻山一把無情火燒了五  
方有何難。(同前腔調) 唱：火生在  
寅火庫居戌火靈官在巳巽宮起  
風午宮起火。一把無情火燒去  
東方青關門。燒去南方赤關  
門。燒去西方白關門。燒去北方  
黑關門。(轉中板) 燒到中央  
黃關門。五方關門燒透了。開關

禳關度煞保平安。

增福延壽大菩薩

烽吉降祥大菩薩

列位婆神安寶座

端坐莊嚴同作證

香花燈塗普供糧

安寶座菩薩

(為兒童映驚。交魂。救結鉗帶。)  
放雄雞。折百花橋。

(映驚) 左手執寶鏡。右手秉燭光。

映照幼童幼女身。前身後身。左身右身。  
映頭頂。下及四肢。映照退天驚。地驚。羊  
驚。月驚。日驚。時驚。天雷驚。地炮驚。  
牛踏馬跌驚。雞啼犬吠驚。搥門打壁驚。  
牽門挂戶驚。搥鑼打鼓驚。上樓下窖驚。  
懸空跌跋驚。打架爭鬧驚。行驚。跌驚。

踢驚。冲驚。撞驚。喝驚。一切靈驚。胆中驚。

耳目出來。心中驚。大腸小便排出去。有驚映

驚。無驚。照煞。上元映。中元映。三元。一映起

二映起。三映起。一切映照。外方去。(向外滅

燭光) 安眠自在。透天光。

(同前執鏡秉燭) 映照幼童幼女身中

五瘟時氣。寒氣。熱氣。逼氣。悶氣。

瘴氣。邪氣。傷寒咳嗽。迷風症氣。

一切映照。外方去。(向外滅燭光) 長命

富貴百年春。(同前執鏡秉燭)

映照幼童幼女流年。關煞。將軍關。毒

箭。紫華等。(自云) 九年冤家。十年債

主。前生父母。夙世爹娘。一切凶星。映照

外方去。(滅燭光) 吉星回來。照命宮。

(交魂元命)奉請祖師來交魂本師來交  
魄。交還幼童幼女頭上魂脚下魂身前魂  
身後魂身左魂身右魂交還幼童幼女身中  
存。管魂仙師親管住。不于魂魄走西東。

誠請二元交魂師。交還頭上三魂。脚下  
七魄身中子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥三  
魂七魄交還幼童幼女身中存管魂仙師  
親管住。不于魂魄走東西。

再請三元交魂師。交還幼童幼女身中亥  
戌酉申未午巳辰卯寅丑子魂。天皇、地皇  
、存魂元命一魄入貧狼。二魄巨門存。三  
魄祿存里。四魄文曲鄉。五魄廉貞內。六  
魄武曲鄉。七魄破軍位。三魂存入左輔宮  
右弼殿中存。三魂七魄長生不老殿。一奉

四季保安康。祖師把殿頭。本師把殿  
口。四大天王把四方。羅魂元命十萬重。  
兜身不是非凡身。存化天上星。天上金星  
如砂數。不知那個是汝身。

兜身不是非凡身。存化羅經一枚針。一  
枚金針落中海。海闊茫茫無處尋。

天若灵灵地灵灵。观音佛母存汝身。

凡人若問何處去。普陀岩坂去存身。

天若灵灵地灵灵。大奶夫人存你身。凡人  
若問何處去。臨水寶殿去存身。

兜身不是非凡身。那吒太子存汝身。

手執綉球雲中打。打開球內百万兵。

金牌存汝身。玉印扶汝體。前存金牌  
常擁扶。後有玉印放毫光。

誠奉救鉗童子。救索童郎。

青龍扭赤龍

赤龍扭白龍

靈鉗且說有原因

蒼龍背上三條筋

白龍扭黑龍

黑龍扭黃龍

那吒太子親手救

敕來神索扶兜身

五色蒼龍相扭住

常常扭住此靈鉗

靈鉗結集五色線

變化五色大蒼龍

誠請祖師救靈鉗

本師救靈鉗

青線化青龍

紅線化紅龍

靈鉗救在前衛上

黃七相公救靈鉗

白線化白龍

黑線化黑龍

靈鉗救在後衛上

黃八相公救靈鉗

黃線化黃龍

通天聖母座前過

列位夫人身前行

青龍背上三條筋

赤龍背上三條筋

開闢童子身前過

破關童郎身前行

白龍背上三條筋

黑龍背上三條筋

諸宮婆神身前過

列位婆姐身前行

黃龍背上三條筋

本家香火身前過

當境王官身前行

把壇官將身前過

在會聖賢身前行

第三結過人赤路

第四結過化婆門

靈鉗救周又救匪

列聖座前求聖誓

第五結過關煞路

第六結過白虎林

願祈一聖保安康

本師來結鉗

第七結過冤家路

第八結過呪咀門

仰請祖師來縛鉗

前生父母永無踪

第九結過呪主路

第十算陽百鬼門

結過前生父母路

前生父母永無踪

感謝娘娘親結過

流年關煞盡解除

縛了夙世爹娘路

爹娘夙世兩分離

只令金又生金又

吾今為汝結金又

結過流年關煞路

流年關煞願消除

強中強結中結

娑羅樹上有舍利

縛了陰陽路

陰陽兩兩判分明

一切冤家相解結

解了冤滅了罪

感謝娘娘親結縛

流年關煞永消除

解結上來龍華會

龍華三會願相逢

第一結過千邪路

第二結過石精門

世世相逢菩薩道

解冤悉結大菩薩

增福延壽大菩薩

手執金剪銀剪刀

剪好長命還兜去

剪去將軍毒箭開

四季四柱開

五鬼天吊開

急脚無情開

雷公打腦開

盜王檢簿開

剪去九年冤家十年債主前生父母

吾今下剪剪邪魔

剪去煞星送還婆

千日夜啼開

湯火浴盆開

和尚值難開

深水斷橋開

白虎天狗開

金鎖玉匙開

夙世爹娘諸宮開煞從今皆剪去

結藤結索勿相尋。感謝娘娘親

剪過流年開煞願消除。

此鉗不是非凡鉗 王母殿中救靈鉗

乞賜兒童項中帶 四時八節保平安

上按九宮并八卦 下安北斗七元君

水火二字常轉右 時時刻刻起毫光

兜身不是非凡身 太陽太陰日月星

日間太陽常照耀 夜間明月映兜身

靈鉗兜童項中帶 一年四季保安康



男兒帶鉗彭祖壽

女兒帶鉗麻姑年

海濶茫茫波浪洲

天上明月照人間

旧龍解下新龍換

莫于新旧兩相爭

根深不怕風搖動

樹正何愁月影斜

祝兜童个个長命壹百歲。

留駕聖賢寬去坐

得寬懷處且寬懷

（文鉗帶。放雄雞。折金橋。安慰。）

安慰王菩薩  
安自在

奉請祖師折金橋

魯班仙師折金橋

不動尊

折了金橋下四海

文星應熟出外方

降吉祥大菩薩

放雄雞

放大家庭報曉鷄。飲酒

舞蹈生歡喜。五更報曉勿亂啼。

報喜報祥大菩薩

省

光緒拾叁年丁亥歲次孟夏月穀旦

度星科終

送神科具

昊天金闕闕殿 至尊勅旨救萬民

玉皇上帝臨法會

車駕白牛擾廣漢 佛號金輪熾盛光

娑羅王佛臨法會

八萬群生皆拱土 周天列曜獨稱尊

紫微大帝臨法會

五嶽帝前彈指頃 太山府中得人臨

仁聖大帝臨法會

出入陽關無鎖輪 往來地府水冥中

地水二帝臨法會

龍虎山中彈指頃 龜蛇足下顯神通

正一天師臨法會

內集千祥駢百福 外消九橫與三災

消災息災大菩薩

獅吼時芳草綠 象王行處百花香

降吉祥祥大菩薩

掌中自有長生快 何用靈丹妙藥方

長壽延壽大廿廿

禮請魏：道寶君 玉凉山內演真乘

七寶林中宣妙法 慈悲未臨作證明

道寶天尊臨法會

禮請琅瑤經寶君 煉金掠玉寫真經

鳳篆龍章金口讚 慈悲廣大作證明

經寶天尊臨法會

禮請雲中師寶君 珊瑚樹下誦經文

硃砂教中無量法 惟願慈悲作証明

師寶天尊臨法會

千處祈求千處應 萬方懇請萬方靈

觀音菩薩臨法會

威風凜凜雄々坐 聖德昂々濟儀

護法龍神臨法會

鸛鷄宮裡至靈驗 遊行仙境保安康

馬氏真仙臨法會

昔日閭山傳正法 一家香火萬家傳

大奶夫人臨法會

面如紅々赫々日 身登層々疊々岩

黃三相公臨法會

此界地坊為主宰安人物阜鎮方隅

當境王官臨法會

滿筵恭、端、坐同証脩、善、功

香花燈塗普供養

在會聖賢臨法會同臨法會作証明

証明度星此善事所將善事降吉祥

現前香燈普供養普供養廿廿廿

當聞星天教主降八萬之吉祥熾盛光

佛說三千之神呪供養者罪消塵垢

持念者福長之生災有可禳之便福有

再請之門仰叩慈悲賴垂炳鑒為吉

祥眾信人等各念生居下土命屬上穹

從兩儀獲運之中屬星照臨下隲陽

消長已憑過去之禧祥臘盡春回未

審當來之災咎倘或星移過轉運併

時冲遇火羅計字交攻男災女厄俱

屬紫水金身之德地氣喪神迭為害

須用作福保安有善降祥之理憑我佛

之科信知消災集福之言用伸醺謝於

星羅舉可保安於身位是以今月之日

伏臣于家啟設禳星之芳筵拜獻星天

教主娑羅王佛北極星主紫微大帝列

漢星慈願電祥光俯垂同鑒臣今

具有醺星章詞一方函恭對敷宣乞垂

朗鑒宣疏誠詞宣露大慈鑒知

伏乞聖旨頒下紫堂局內列漢星君

仰賴諸曜順照於命宮眾宿同鑒於我身

位大運小運以亨通身宮命宮而度然

羅善俱回善利水星進聰明之德

金星賜快樂之祥太歲緯星之厄永

無阻碍之虞計都慧孛各生命災之

顏祥星吉曜共舒光日月二宮同降福

運行黃道之鄉星拱光明壽峯上更

添數眾祥雲福德海中永照一輪明月

次扶家眷保安降吉祥大菩薩傳計

三十三天遠無邊 誰人得見御堦前  
天宮永無長生氣 惟憑星斗奏章書  
三十三天懸星辰 焚王帝釋路過平  
紫微大帝臨寶殿 瑤天星王盡知聞  
燈火化作太陽曜 明鏡化作太陰星  
斗燈明局排四字 米為天上衆星辰

東 青

青 青

方

帝奉財仙

雲

馬載銀錢

南 赤

赤 赤

西方白帝奉財仙

白雲白馬載銀錢

北 黑

黑 黑

帝奉財仙

馬載銀錢

五 黃

黃 黃

馬載銀錢

東 南 西 北 五

斗上

星官斗裡接銀錢

去時得見紫微星 回來得見觀世音  
南海觀音來救苦 千里迎回吉曜星

東 甲乙

南 丙丁

西方庚申

臨屬

金

命弟子送星辰

北 壬癸

土 土

水 水

五 戊己

土 土

剋取凶星歸天去

吉星回來照命宮

離

水 金

星

來剋

金 火 土

剋取凶星歸天去 吉星回來照命宮

陽九也有

金 火 土

德星官照陽九

金 火 土

命人

剋取凶星歸天去

金 火 土

金 火 土

命生人多吉慶

金 火 土 命弟子送星辰

水 土

金 火 土

水 土

金 火 土

去時宮中取星斗 取得斗中十二辰

命中永無凶星照 吉曜宮中懸星辰

何物度星辰 香花原來度星辰

何物照星辰  
何物謝星辰  
何物送星辰  
斗燈原來照星辰  
茶菓米糧謝星辰  
珍財白米送星辰

吾今奏從西斗上  
斗樓前懇星辰

剋取凶神歸天去  
吉宿回來照命宮



伏望。太上聖慈。大垂庇祐。合家入等。凶星  
善退。吉宿加臨。馬行旺地之鄉。祿守長生之  
地。人人吉慶。個個咸安。老者如山之聳。少者  
福海長流。男向彭祖之壽。女祝麻姑之年。  
四時消水之災。八節納地天之泰。田山天  
五穀豐登。官非無憂。兵剋消除。瘟瘧珍

滅。五福駢臻。豺狼驅遣。虎豹除踪。諸緣  
迪吉。百事稱心。普祝于前。伏望  
三界聖賢。欵坐洪樓。始終作証。

不勤尊菩薩摩訶薩  
三界聖賢寬、坐得寬懷處且寬懷  
安慰王菩薩摩訶薩 先

跪燈印  
斗蓋尺  
金菓餅  
香函杯  
花瓶

送神科

奉誦甚深微妙法  
三界聖賢生歡喜  
証明完滿此吉祥  
禳闋弟子保平安  
星辰光顯納千祥  
男增彭祖與年高  
門庭光彩納千祥  
官非大盜悉消除  
諸般閑煞願消除  
田山大熟勝上年  
巫流弟子保平安  
仰賴高真垂庇佑

化煉珍財獻聖賢  
願生懽喜作証明  
增福延壽大廿廿  
合家男女增福壽  
運限亨通增百福  
女向麻姑之上壽  
宅舍興隆增百福  
虎豹豺狼俱殄滅  
妖魔鬼怪願消除  
五谷豐登強壽歲  
和唱人、增百福  
降吉祥大廿廿

道場完滿送聖賢 奉送聖賢歸本位  
來時降福去消災 完滿藏丹廿廿  
切以神功德海。無量無邊。塵刹却中。  
漢莫能盡。諸揚毫上。恭望彰明。  
現前奉誦。諸品經呪。化煉珍財。奉上  
或迎仙馬氏天仙 或顯圖陳氏夫人 上界星斗。中界神聰。  
下界聖賢。一切神祇。恭惟鑒納。伏惟鑒受。  
更祈合家御人等。各門進吉。舍宅興隆。男秉玄泰。  
老安少懷。行瘟使者不登門。多寶如來常鎮宅。  
官非殄滅。口舌坑埋。豺狼絕跡。虎豹除踪。田山大  
熟。六畜增添。四時無半點之災。八節納千祥  
之福。凡在寒暑之中。悉賴苞荒之下。萬望  
恩光俱蒙庇祐。完滿藏丹廿廿  
子夜道場完滿。諸聖回車。但弟子。凡天肉眼。不識  
聖賢。品座高低。難以分表。一心奉請。延生會上。  
冥典司官。分財使者。手持寶劍。恭于門首。  
化財之所。量財多寡。逐一均分。悉皆平等。克  
足歡欣。共入大乘門中。平等同歸。梵聖界壇。

婆羅密。俱足完滿。念平等王廿廿卅

于夜道場完滿。法事云週。棲臺更盡。灯炷香殘。事有始而有終。佛有請而有送。勞聖真以光臨。荷神聰而降重。雲迎寶馬。霧擁香車。拜送

上界聖賢。各歸天宮御殿。中界聖賢。各歸名山洞府。下界聖賢。各歸龍宮海藏。五門禁主。

大奶夫人。各歸閭山法界。馬氏天仙。八山仙衆。

迎歸鸛鵲祖殿。八角仙宮。祈保合家<sub>御</sub>人等。咸臻

吉兆。家肥潤屋。萬事亨通。完滿藏廿廿卅

伏以。醮筵罷散。法事完週。感上聖上賢

以來臨。乃文乃武而聚會。更殘夜盡。不敢以

駐香車。玉漏深沉。催足回。歸洞府。升天騰雲。

路。駕寶輦。乘駕鶴。步虹橋。前有金童持

寶蓋。後有玉女執幢幡。寂寂香從地起。靜靜

法樂自然明。須臾別了道場。卷指便歸天界。

來時降福。去幸番恩。拜辭

上界聖賢。以伸奉送。——

伏以。天曹已去。五嶽難留。爐中香盡。灯殘

鷄鳴。亮曉人行。伏願。回香車以軌。駕鶴馬

而紛。幢幡閃。以前迎。旌旗翻。而後送。想

見聖賢。歸紫府。凡人番意在人間。須臾別

了道場。卷指便歸法界。來當降福。去幸

番恩。拜辭。中界聖賢。以伸奉送。——

伏以。天曹迎歸于金闕。地府難駐于花筵。

筵中有酒無般。座上香殘燭盡。伏願。或標紅

旗。以在手。或舞劍而當空。慈王寶輦。返王

廷。聖帝香車。迴帝殿。扶桑聖衆

返瑤船。須臾別了法筵。卷指便歸下界。未

當降福。去幸番恩。拜辭

下界聖賢。以伸奉送。——

于夜法筵告畢。法事云週。天神天法。地神地歸。

神隍歸社廟。香火鎮神龕。<sub>大奶夫人。諸聖。祖師。各歸。其主。</sub>禁忌赴坊隅。

祖上赴家堂。閭苑兩洞。祖本二師。各歸閭

仙法界。苑山洞府。當壇土主。回返宮祠。保

祐御閭而寧靜。祈保家眷以平安。豺狼虎



豹遠遣他方。下道鬼崇。來時三千大千。

去時化形不見。俱請神祇。各歸所止。衆等

虔誠。香花奉送。

今則道場完滿。法事云週。所有掃壇。關引。

今當宣讀。自云 念大悲呪

大悲無碍陀羅尼 執事神王生歡喜

牢把壇界密綿々 羅罍結禁斬妖邪

魔難不侵生歡喜 安樂行廿廿卅

于夜。聖賢已去。神道回車。其中恐有無藉

鬼神。邪魔鬼怪。無主孤魂。男女傷亡。等衆

各隨。上品超昇。如有不尊之徒。借動閻山

將帥。謹依。法律。斬絕施行。大衆虔誠。香

花奉送。送出門外念

奉送諸星斗。各返金宮闕。玉皇尊。

紫微帝。列曜仙樂衆。臣漢諸仙侶。

淨居大婆羅王。達中界去五帝。諸命王。

祈卿閭。保安康。願回復。災禍散。吉曜祥。

匡庇祐。遠行地廿廿卅

佛國三千銀世界 仙家十二玉樓臺

三界聖賢遠行地廿廿卅

自古水流終到海 至今月落不離天

三界聖賢遠行地廿廿卅

佛聖座前山岫冷 踏花歸去馬蹄香

三界遠行地廿廿卅

奉送在會諸聖賢 腳踏蓮花朵朵鮮

各歸龍樓返洞府 來時降福去消災

奉送三界諸聖賢 遠行地廿廿卅

完回入拆樓

○奉勸 老君化境 南瞻部洲 楊為奉

老君正教主行法事上元 誠惶誠恐 百拜上言謹為

大清國 村居住奉

三界位下乞廣祈安第子 通家眷等謹陳丹意目清

洪慈願聞

天眼之光下憫凡情之懇但 等言念生居盛世泰慶人倫永

聖賢維持厚德詞稱蓋為。〇本命。〇年。〇月。〇日。〇時建生。

中天北斗 北辰星君主照  
已上合家男女依憑卜筮云是星辰不順

運限乖危移花接木之年送舊迎祥之際羅睺計字以相侵  
太歲白虎而作炒思無度送之方惟有

聖恩可賴由是下取今月是日仗目于家依科設

三界慈恩祈安清福一筵營諸少善昭答

洪恩特為合家男女移星轉斗改禍為祥請福延生事于時曲荷

聖駕光降凡心勿表芹忱但領詞處恪具狀奏聞今則筵中

之次猶慮

聖遠隔難禱懇謹具文致一方函百拜奏聞

右臣謹錄上奏

昊天金闕玉皇上帝玉陛下  
三清上聖十極高真玉几下

星天教主安羅王佛蓮前  
北極日生主紫微大帝

東嶽元齊仁聖大帝御前  
地府土隍鄴大帝御前

水府丹林扶桑大帝御前  
啟教佛心梁武大帝御前

玉皇殿十哲室王聖前  
王封五王具生大帝御前

三界四府六合萬靈 列御前 恭望

天慈允臣所奏伏乞

睿旨頒下大開赦宥之門赦釋現惠合家今生夙世過作悞為

諸般罪願罪消除願罪消滅專祈

鵲福祝保合家男女移星轉斗改禍為祥家門清吉人口

咸安事但臣協福主等下情無任干冒

天威不勝戰慄望

恩之至謹啟

年号  
月  
日  
具職位

謹啟

後吉星票式

請回天解地解星  
迎回天德月德日生

請回太陽太陽星  
迎回貴人祿馬星

請回三元四利  
迎回添糧

請回竹羅三限星  
返回長命富貴星

清回文曲武曲星  
迎回紅鸞天喜星

請回龍德太乙星

臣回三台養命星

先凶星雲式

度送太歲劍鋒伏尸星

度送天狗天空晦氣星

度送喪門吊客白虎星

度送天厄貫索泥浮星

度送五鬼披頭官符星

度送天羅地網氣宇星

度送欄杆捲舌大敗星

度送孤辰寡宿狼藉星

度送飛廉大煞星

度送金輿隱錯陽火星

度送天蠶空亡歲破星

度送紅沙照道受死星

度星送神合訂本

昊天金闕闕殿至尊勅旨救萬民

玉皇上帝玉陛下

車駕斗牛遊廣漢佛号金輪炽盛光

教主娑羅樹王佛

百萬群星皆拱北周天列曜獨稱尊

紫微大帝臨法會

五岳帝前彈指頃泰山府中得人倫

仁聖大帝

虎龍山中彈指頃龜蛇足下顯神通

正一天師

出入陽關無鎖輪往來地府水真中

地府二帝御階前

內集千祥并百福外消九橫与三災

消災悉災大菩薩

獅吼時芳草綠象王行處色苍香

降吉祥大菩薩

掌中自有長生訣何用靈丹妙藥方

長壽延壽大菩薩

禮請巍巍道寶尊玉涼山內演真乘

七寶林中宣妙法慈悲來時作證明

道寶天尊臨法會

禮請琅玕經寶君煉金掠玉寫真經

鳳篆龍章金口讚慈悲廣大作證明

經寶天尊

禮請雲中師寶尊珊瑚樹下誦經文

砥珠教中無量法惟願慈悲作證明

師寶天尊臨法會

千處禱求千處應萬方懇請萬方靈

觀音菩薩臨法會

威風凜凜雄雄坐聖德昂昂濟濟儀

護法龍神臨法會

鸛鵲宮里至靈驗遊行仙境保安康

馬氏天仙

昔日閭山傳正法一家香火萬家傳

大奶夫人臨法會

面如紅紅赤赤日身登層層疊疊岩

黃三相公

此界地方為主宰安仁阜物鎮方隅

當境王官

滿筵恭恭端、坐同証脩脩善、功

香炷燈涂普供羶

在會聖賢臨法會同臨法會作證明

証明度星此善事所將善事降吉祥

現前香燈普供羶普供羶菩薩

當聞香燈星天教主降八萬

之吉祥熾盛光佛說三千之

神呪供羶者罪消塵却持念

者護福長生災有可禳之便

福有再請之門仰慈悲願垂

秉鑒為吉祥眾信人等各

念生居下土命屬上宮從

兩儀獲運之中屬星辰照

臨之下陰陽消長已憑過

去之禧祥腊盡春回未審

當來之災咎倘或星移斗轉

運并時冲遇火羅計字交功

男災女厄俱屬紫水金星之

德地氣喪神迭為主宰須用

作福保安有善降祥之理憑

我佛之科。信知消災集福之  
言。用伸醮謝于星羅舉可保  
安於身位。是以今月是日。仗  
臣于境。啟建禳星之芳筵。拜  
獻星天教主。娑羅王佛。北極  
星主。紫微大帝。列漢星慈  
願。電祥光。俯垂同鑒。今具  
有醮星章詞一方。函恭對  
敷宣。乞垂朗鑒。(宣疏)  
誠詞宣露。大慈鑒知。伏乞

聖旨。頒下紫臺局內。列漢星  
君。仰賴諸曜順照于命宮。眾  
宿同扶于身位。大運小運以  
亨通。身宮命宮而度。煞羅舊  
俱。回善利。水星進聰明之德。  
金星賜快樂之祥。太歲獐星  
之厄。永無阻碍之虞。計都慧  
孛各生含災之類。祥星吉曜  
共舒光日月兩宮同降福。運  
行黃道之鄉。星入光彩之地。



壽峰上更添數朵祥雲福海中永照一輪明月次扶家眷

保安康

降吉祥大菩薩

傳手疏不盡香花燈塗藥香紙印片

三十三天遠無邊誰人得見階前

天宮永無長生氣唯憑星斗奏章書

三十三天懸星辰楚王帝釋路迢平

紫微大帝臨寶殿瑤天星主盡知聞

燈火化作太陽曜明鏡化作太陽星

斗灯明局排四局米爲天上衆星辰

去時看見紫微星回來得見觀世音

南海觀音常救苦移星轉斗送凶星

東方甲乙臨屬木木命弟子送凶星

離得金星來尅木尅取凶星歸天去

懷星胜會也有移星官轉星官

文官接得開封印武官接得掌中宣

文武官貴來轉斗移星轉斗保安康

誠請東方青帝青臺官

身騎青馬載銀錢

馬載銀錢斗里過

星官斗里接銀錢

去時看見紫微星

回來看見觀世音

南海觀音來救苦移星轉斗送凶星

東方甲乙臨屬木木命弟子送凶星

離得金星來尅木

尅取凶星歸天去

吉星回來照命宮

延丰降福惡消災頂禮娑羅樹王佛

奉送太歲星伏尸星劍峰星

奉送天空星天厄星晦氣星

一切凶星歸天去吉星回來照命宮

何物度星橋法尺原來度星橋

何物謝凶星白米將來謝凶星

何物送凶星金鈴鐺鼓送凶星

願降大吉祥消災延福壽

誠請南方赤帝赤臺官

身騎赤馬載銀錢馬載銀錢千里過

星官斗里接銀錢

去時看見紫微星過來得遇觀世音

南海觀音常救苦千里迎來送凶星

南方丙丁臨屬火火命弟子送凶星

離得水星來尅火尅取凶星歸天去

吉星面來照命宮延年降福惡消災

頂禮娑羅樹王佛

奉送發明星吊客星三煞星

奉送羊刃星貫索星破碎星

奉送欄杆星血刃星

奉送孤辰星寡宿星

一切凶星歸天去迎回吉宿照命宮

何物度星橋

站板尺原來度星橋

何物謝凶星

水茶白米謝凶星

何物送凶星

鈴鐺鼓鈸送凶星

願降大吉祥

消災延福壽

誠請西方白帝白台官

身騎白馬載銀錢馬載銀錢千里過

星官斗里接銀錢

去時看見紫微星。回來看見觀世音。  
南海觀音來度苦。千里迎來送凶星。  
西方庚辛臨屬金。金命弟子送凶星。  
离得火星來尅金。尅取凶星歸天去。  
吉宿回來照命宮。  
延壽降福悉消災。頂禮娑羅樹王佛。  
度送五鬼星。披頭星。官符星。  
津送三災星。九橫星。炁。孛星。  
奉送浮沉星。血刃星。  
再送天狗星。吊客星。

一切凶星歸天去。移凶更吉保安康。  
何物度星橋。法尺原來度星橋。  
何物謝凶星。水茶白米謝凶星。  
何物送凶星。鈴鐺鼓鈸送凶星。  
願降大吉祥。消災延福壽。  
誠請北方黑帝黑台官。  
身騎黑馬載銀錢。馬載銀錢斗里過。  
星官斗里接銀錢。  
去時看見紫微星。回來看見觀世音。  
南海觀音來度苦。千里迎來送凶星。

北方壬癸臨屬水。水命弟子送凶星。  
離得土星來尅水。尅取凶星歸天去。  
吉宿回來照命宮。延年降福禳消災。  
頂禮娑羅樹玉佛。

奉送五鬼星披頭星官符星

津送三災白虎炁孛星

奉送天羅星地網星

一切凶星歸天去。更吉迎祥保安康。

何物度星橋。活人原來度星橋。

何物謝凶星。水茶白米謝凶星。

何物送凶星。鈴鐸鼓鈸送凶星。  
願降大吉祥。消災延福壽。

誠請中央黃帝黃臺官

身騎黃馬載銀錢。馬載銀錢斗里過。  
星官斗里接銀錢。

去時看見紫微星。回來看見觀世音。

南海觀音常救苦。千里迎來送凶星。

中央戊己臨屬土。土命弟子送凶星。

離得木星來尅土。尅取凶星歸天去。

吉宿回來照命宮。延年降福禳消災。

奉送白帝星飛廉星大煞星。

再送擎天遊奕星病符星。

一切凶星歸天去吉星回來照命宮。

何物度星橋。法尺原來度星命。

何物謝凶星。水茶白米謝凶星。

何物送凶星。鈴鐸鼓鈸送凶星。

願降大吉祥。消災延福壽。

增福延壽大菩薩。

入回星章 或副文 回星 (或用化錢鼓謝)

回轉東方木德星。管照陽凡木命人。

木命生人多吉慶木命弟子送凶星

去時宮中取星斗取得命中十二辰

命中永無凶星照吉宿宮中懸星長

眾位星官常照曜迎祥集福保安康

奉送凶星歸天去請回吉宿照命宮

延年降福惡消災頂禮娑羅樹王佛

太陽太陰傍臨照照得龍德太昌星

請回貪狼巨門星再請文曲武曲星

列位星官來照命令眾男女保安康

願降大吉祥消災延福壽

回轉南方火德星。管照陽凡火命人  
火命生人多吉慶。火命弟子送凶星  
去時宮中取星斗。取得命中十二辰  
命中永無凶星照。吉宿宮中懸星辰  
眾位星官常照耀。迎祥集庆保安康  
請回廉貞星武曲星天德星月德星  
列位吉星來照耀。合家男女保安康  
願降大吉祥。消災延福壽  
回轉西方金德星。管照陽凡金命人  
金命生人多吉慶。金命弟子送凶星

去時宮中取星斗。取得命中十二辰  
命中永無凶星照。吉宿宮中懸星辰  
眾位星官常照耀。迎祥集庆保安康  
請回貴人星三元星攀鞍星驛馬星  
列位吉星拱照命。合家男女保安康  
願降大吉祥。消災延福壽  
回轉北方水德星。管照陽凡水命人  
水命生人多吉慶。水命弟子送凶星  
去時宮中取星斗。取得命中十二辰  
命中永無凶星照。吉宿宮中懸星辰

眾位星官常照耀。水命弟子送山星。

命中永無凶星照。吉宿宮中懸星長。

去時命宮取星斗。取得命中十二辰。

命位星官常照耀。迎祥集慶保安康。

命中永無凶星照。吉宿宮中懸星長。

請回三元星。四利星。太陽星。太陰星。

列位吉星高拱照。迎祥集慶保安康。

請回貴人星。長生星。龍德星。福德星。

請回左輔星。右弼星。文昌星。貴人星。

請回扶衰星。祿馬星。吉曜星。九曜星。

列曜吉星來照命。合眾男女保安康。

一切吉星來拱照。合眾男女保安康。

願降大吉祥。消災延福壽。

祝福長生大菩薩。降吉祥大菩薩。

回轉中央土德星。官照陽凡土命人。

二十八宿列方隅。九曜七星諸星眾。

土命生人多吉慶。土命弟子送星長。

南北東西分五斗。週天十二宮辰。

去時宮中取星斗。取得宮中十二辰。

延年降福悉消災。頂禮娑羅樹玉佛。



念呪化錢（回向一歲一拜半）

大德明明。威布雷霆。左案陽名。  
右案陰精。銀河界內。八萬群星。  
金井局內。大煞三千。和光併照。  
請下瑤天。霞衣縹緲。諸臨醮筵。  
乞爲合鄉。回向星君。娑羅大聖。  
熾盛慈光。神登具品。燃燈迎祥。  
普照珂沙。諸位聖賢。敬塵刹土。  
普皆悉明。奉獻星君。急如律令。

白。上來章詞呈獻。轉移週隆。伏乞

聖旨頒下。紫堂局內。列漢星君。仰賴  
諸曜順照。于命宮眾宿。同扶于身位。  
大小運限。以亨通。命身二宮。而吉庆。  
運行黃道之鄉。星入光彩之地。光明  
之地。壽峰上。更添數朵祥雲。福海中  
光一輪明月。次扶合眾。人眷永賜平安。  
干冒

星慈。不勝戰汗。現前請眾。奉誦靈  
文。資陪聖德。以謝光臨。  
（北斗呪化錢）

奉誦真經微妙。奉陪三界諸聖賢。  
 三界高真生歡喜。在會聖賢生歡喜。  
 同生歡喜作證明。証明度星此善事。  
 所將善事保平安。降吉祥大菩薩。  
 五元會首保平安。在會人人增福壽。  
 合眾男女增吉慶。一境康寧納福祥。  
 凶星度退天關。吉曜迴迎及女男。  
 長增福壽如松柏。幼添壽算并長春。  
 一季四季保平安。每月三旬增福壽。  
 仰賴聖恩相庇佑。常擁護大菩薩。

寬坐筵中垂作証。香炷燈涂普供養。  
 再開慧眼昭彰明。照彰惡鬼此吉祥。  
 安寶座菩薩

度星標列下頁

度送：太歲  
 劍峰 白虎 氣宇 金輿  
 天厄 貫索 一 柳杆 陰錯  
 伏屍 竭沉 又敗 陽差  
 天狗星 五鬼星 孤辰 天出星  
 披頭 寡宿 星 空亡星  
 天空 官符 狼藉 少破  
 晦氣 天羅 飛廉 紅紗  
 喪門 地網 血刃 受死  
 吊客

上來于夜。伏爲上元醮首。合衆  
人等言念。生居盛世。忝處人倫。蒙  
天地蓋載。深恩感日月。照臨厚德。茲  
逢。歲首三陽交泰。萬彙回春。鳳历  
頒新鴻。運轉旧乃天官。賜福庆誕之  
辰。正士庶祈祥之旦。一丰之首四序  
之初。蒙上丰庇佑。尤慮今岁有萌  
之咎。虎豹憑數。侵境瘟疫。瘡痍流  
行。田禾恐生虫蚜。人物慮染非橫。天  
丰荒旱。有万民失望之愁。爲謹依

丰依例。同誠。今月是日。仗目于  
境。恭在本宮。脩設上元慶誕。設  
醮祈祥。保安胜會。一筵進貢。凡  
儀奉延聖馭。作諸善事。集茲功  
勳。表完寶塔。祈保鄉閭寧靜。境  
物咸安。于中讓星祈熟。讓度星  
辰。凡在光中。尚祈庇佑。大彰感  
應。澤沛陽生。上祝皇圖鞏固。萬  
寿無疆。下祈家家清吉。物阜民  
安。室室和諧。伉麗于百丰。結髮

蘇違子孫紹箕裘于奕世百世  
其昌鄉里昌泰永無水火之災  
穡稼豐盈恒納地天之泰祈福  
者如盤如石祈壽者如松如柏  
求名者早遂瓊林之願求嗣者  
即賜麟趾呈祥商賈者則財充  
萬貫王藝者則利獲千金禳災  
遣患速滅三災祈祥迎福咸鴈  
五福龍脉迴遶創守重光官符  
永息火盜双埋豺狼虎豹遣他

方。瘟疫瘡疫不染鄉境山鹿野  
猪白虹虫豸蝗虫惡蠓尽消除  
合鄉家々和氣戶々長春田山  
大熟五谷豐冬凡在寒暑之中  
悉賴恩光庇佑茲當道場完滿  
善事週隆凡云不一总在佛聖  
洪床念

### 完滿藏菩薩

上來斯時道場完滿善事云週  
且醮首等恭詣列馭聖前奉誦

諸品經詮夾化財儀仰答高真。  
三界聖賢伏惟雷同采納平等  
均資于中仗八官尊神預于化  
財之處諒財多寡勿論賢愚貴  
賤逐一分表勿令失序如有不  
律之徒攪擾道場成爲不便即  
令八官尊神手持法劍斬奏施  
行庶無差互念

### 平等王菩薩

切以于夜蘭膏罷熱執檀香休

焚今將完滿一會道場禮辭八  
位聖前一切佛陀耶衆達摩耶  
衆僧伽耶衆諸聖賢衆辟支佛  
衆阿羅漢衆五通仙衆護法龍  
神等衆加持祖師仙衆法會一  
切有情等衆來時真言迎請  
回時香炷奉送各返瑤宮殿  
府大衆虔誠香炷奉送  
處世界如虛空若蓮花不着水  
心清淨超于披稽首禮無上尊

一心恭敬。

自皈依法當願衆生休解大道

發無上心

自皈依法當願衆生深入經藏

智慧如海

自皈依僧當願衆生統禮大衆

一切無碍

三檀共施六度齊脩無漏功完

共成佛道散沾沙界和南聖衆

于夜告畢法事云週禮送五界

聖賢歸金闕返瑤宮來時真言

回時香炷奉送各返瑤宮紫府

後回有請早賜光臨大衆虔誠

香炷奉請

上來天神歸天府岳府實難留

禮送中界岳府聖賢回宮闕返

瓊樓後回有請早賜降臨來時

真言板請去時回鑒返駕願首

設拜大衆虔誠香炷奉送

上來天聖歸天闕嶽府禮送返

瓊樓禮送下界地府水府冥司

一切真宰各返龍庭院宮後回

有請早賜降臨來時真言迎請

去時迴鑾返駕會首拜辭大眾

虔誠香炷奉送

于夜道場告畢醮會云迴惟願

三界聖賢護法龍神伏祀伽藍

真宰福德神祇永鎮本山常充

供養佛日增輝法輪常轉各家

香火固鎮本座興隆鄉閭寧靜

井里和平。四時無非橫之災。八

節納地天之泰。凡在光中。悉賴

佛恩垂庇。告祝于前。望恩光。茲

則筵上。炷殘燭。謝天外斗轉星

移。慚無香積難駐英靈。門外墜

杖精嚴。馬止風光。迴別先峰。銅

頭鐵額。後認則嗽。默吞龍甲。鎖

黃金旗。懸皂導。謾說人間威猛

休誇世上觀。寧天樂聞聞不聞

化身現而不現。三千大千世界

盼响便登千百化程途。須臾即到。萬善臨蘭住址。千災殄於海。用天涯伏請回鑒。返駕香車。週回幽界。會首拜辭。大眾虔誠香

卷奉送

伏以上界天仙歸碧漢。人間真宰鎮宮殿。福德龍神守方隅。土地家先止。派親還本位。王官歸於峰閣。聖賢返於瑤宮。三途六道受苦之流。盡悟甘露醍醐。俱

沾法喜。禪悅。慈光照耀。佛力扶持。變地獄作天堂。轉法輪爲佛國。千生罪垢。憑今夜法水以捐除。萬劫。憑尤仗慈風而擺散。率陀天上。隨天眾以遨遊。彌勒導前。觀慈雲而授記。捨慈光而驅災蕩瘴。希聖力而扶物安人。寧閃逐宝驥之風。速達瓊樓之所。會首拜辭。大眾誠。香卷奉送

奉送



于夜香車已脩于門前寶馬尽  
挑於空裏莫不彩雲漸起墜杖  
相隨才离此處道場即到諸宮  
殿宇赴會神明咸归所止善保  
云程伏蒙珍重金首拜辞香卷  
奉送

下扫壇关文

于夜切恐壇下無人收拾鬼神  
貪戀芳筵不離道場當壇給出  
掃壇关文一道仰八官尊神当

壇宣讀（宣畢念大悲咒遠壇三礼）

大悲無碍多羅尼。八官尊神生  
歡喜。

仗佛威光展神通持以按劍驅

邪魔

掃却幽冥諸鬼數。乘茲善果早生方

鎮宅龍神常拥护消災除瘴保平安

守护鄉境增利益安樂行菩薩

于夜其中或有漏無承漏落遇居所止

我佛教藏中有板送多羅尼名

曰。金剛解脫陀羅尼。伏惟乘此  
陀羅尼。上助之妙力。各還所止。  
真言演畢。聖駕啟行。大眾虔誠。

香。恭奉送。

金真言

唵。摩。嚩。囉。其。喝。叱。義。穆。

唵。蜜。嚩。怛。軍。怛。利。納。利。納。吽。吽。

發。怛。婆。喝。

唵。嚩。怛。摩。喝。嚕。舍。哪。耶。吽。吽。發。

怛。婆。喝。

唵。嚩。哩。哆。嚩。哩。哆。嚩。吒。唎。婆。喝。

諸星斗。各返瑤宮去。玉皇紫

微主。列曜森羅眾。匝漢諸

仙眾。森羅王。慈悲父。五帝

司命主。三界諸仙侶。祈壽

算。領圓护。祈家眷保平安

從今禍散。吉宿臨宮。常匡扶

觀毫光。咸錫福。

甚深般若波羅蜜。吉祥般若波羅尼

率現三十銀世界。瑤宮十二玉樓台

三界聖賢登雲路。菩薩摩訶菩

拂石坐來衫袖禮踏蒼歸去馬蹄香

再送三界聖賢遠行地菩薩

香烟繚繞送聖賢聖府瑤宮閃閃開

各归龍樓並紫府來時降福去消災

奉送三界聖賢遠行地菩薩

檀越

檀那

檀那梵語一謂布施也。翻譯名義集。檀那法界次第云。秦言布施者。內有信心外有福田。有財物三事和合。心生信施。能破慳貪。是名檀那。施主亦稱檀那。翻譯名義集。密覽曰。梵語陀鉢底。施主。稱檀那。此陀鉢底。施主。又稱檀越。即施也。此行施越貧窮海。

公元一九零年十月市抄吳筆時年十九

岱陽保安壇

公元一九八一年吳乃宇抄

祈雨科

祈雨請神

昊天金闕至尊玉皇上帝

東嶽天齊仁聖大帝

北陰酆都扶桑大帝

方登會上金蓮座下二十四位諸天上聖

勅封護國通天聖母太后元君

雷公電母風伯雨師

行雲將軍施雨元帥

三元三品三官大帝

三衛教主靈寶天尊

瑜珈教主釋迦王佛

吉祥教主觀音菩薩

涅槃教主娑羅王佛

北極星主紫微大帝

北極驅邪真武大帝

玉封五顯靈光大帝

三界伏魔闕聖帝君

鸞鶴大殿馬氏天仙

神農教主五谷真仙

白雲頂上吳道真仙

慈雲勝境云顏老仙

東海青華宮中大聖廣德龍王

南海丹陵宮中洪聖廣利龍王

西海素靈宮中通聖廣潤龍王

北海玄冥宮中冲聖廣澤龍王

五海清冷宮中大聖廣濟龍王

五海龍神龍宮眷屬

鶴溪仙岩黃三相公

西濱大殿吳家十三位師公

官塘大殿胡廿二師公

各家香火福德正神

當境土主里域正神

門神戶尉井灶神君

虛空過往一切神祇 自云二請

再心拜請

上界昊天金闕至尊玉皇上帝

中界五嶽聖帝

下界酆都大帝

金鼓壇中方登會上列位佛法諸天上聖

福州府古田縣臨水宮中陳氏十四夫人

雷公電母  
 霹靂大仙  
 馬氏真人菩薩  
 左衛廬相公  
 右衛馬相公  
 都天元帥葉相公  
 金童王女前警衛後  
 示從四使太保  
 百丈岩頭馬五夫人  
 秀洲葉廷縣馬九夫人  
 仙母葛氏夫人  
 神揚嶺後李九師公  
 武陵教授先生  
 三十六洞天仙  
 七十二洞地仙  
 樞子占白鶴仙人  
 大洋占白鶴仙人  
 橫坑占白鶴仙人  
 銅坑占白鶴仙人  
 東風塘白鶴仙人

八仙山眾張果老  
 萬歲樹茄行仙眾神  
 神農帝主五谷仙人  
 禾稼大夫風伯雨師  
 東 青年 大聖 德  
 南 丹陵 洪聖 利  
 西海素炁宮中通聖廣潤龍王  
 北 玄冥 冲聖 澤  
 五 清冷 大聖 濟  
 鸛鷀聖井行雨花神  
 東溪  
 西川  
 牛金溪 聖井行雨龍神  
 仰湖  
 羅漢龍  
 馬尾龍  
 官寮  
 魚倉坑花女三娘  
 女二娘九溪花真人  
 九江使者八水大神

五方五海龙王

溪源潭五方仙井行雨龙神

龙公龙母龙子龙孫

興云布霧行雨龙神

登井后聖井行雨龙神

各家火福德正神

當境土主里域正神

門神香火并灶神公

本洞法靖列位祖師

三界眾聖合會神祇

寬座

中華國福建省○縣○鄉○境內為迎接通天

聖母祈云愚雨遭癘除疫保苗祈熟奶首

弟子○○○暨谷境人等生居中華依倂

田疇木苗揀播完成茲逢是歲秋季木苗

正植生長茂盛之際天行不測颶魃之災

萬頃禾苗枯稿烈似焦然農心激切坐不

遑安情慘骨天烈如猛火男女無不哭泣

恩視無門禱告生方男女虔心營办茶果

香火迎接通天聖母聖駕端座本祠宇祈

祈云退雨緣因于○日下得些雨水但難

應久旱之災本日再办茶果系燈迎接

三界帝主十真五海龙神再祈淋雨陰濟禾

苗荷蒙祈雨会上合属聖賢各顯威靈召

請今年值月值日值時行云行雨龙神光

降五色云頭再請驅雷掣電呼風喚雨之

神注下滂沱大雨三朝五日照應田苗千

垌万畝有流水之聲萬民感恩大德

一聲龙角(宣讀祈雨疏)化錢催雨唱生歡喜

一聲龙角在東方召請東海青華宮中大聖廣德龙王

部領本年值月值日值時行雨龙神領眾部眾

牽云掛霧水兵水將親身出宮從東方青

云上澤沛淋雨應凡人

一聲龙角應南方丹陵宮中洪聖廣利龙王

部領本年值月值日值時行雨龙神領諸

部眾牽云掛霧水兵水將从南方赤云上

澤沛淋雨應禾苗

三声龙角應西方素灵宮中通聖廣潤龙王

四声龙角應北方玄冥宮中冲聖廣澤龙王

五声龙角應五海清冷宮中大聖廣濟龙王

召聖

一	廣龍角	應閣山	閣山師父親出壇
二	廣教主	親身降	祈求甘雨救田苗
三	廣龍角	响灵灵	福州古田陳夫人
四	太居元	親身降	祈求甘雨救禾苗
五	三廣龍角	响壇	迎請王楊二將官
六	王楊將軍	親身降	祈求甘雨應用垣
七	一廣龍角	應東海	東海青年廣德王
八	廣德王	親身降	云頭行雨救萬民
九	二廣龍角	名南煙	南海丹校廣利王
十	廣利王	親身降	云頭行雨救萬民
十一	三廣龍角	名西海	西海素灵廣潤王
十二	廣潤王	親身降	云頭行雨名不苗
十三	四廣龍角	名北海	北海玄冥廣澤王
十四	廣澤王	親身降	云頭行雨名萬民
十五	五廣龍角	名五海	五海青冷廣濟王
十六	廣濟王	親身降	行云施雨澄禾苗
十七	行云將軍	施雨元帥	雷公電母風伯雨師
十八	守炉童子	扶炉童子	金童玉女太傅太候

(祈杯主過)

蒙山科

弟子

(司)

汝等有情眾

孤魂

我今施汝供以食偏十方

(司)

一切有情眾

孤魂

願以此功德普及與一切

(司)

施食與有情

孤魂

皆供成佛道

唵嚩力陵耶娑婆訶

唵誡誡最三縛娑婆蔑日囉斛



遣出  
祈雨 疏

遣蟲保苗疏

神功浩蕩施無邊法力驅蟲蠶惡蝗保禾苗秀茂  
聖德昭彰展十方祥光逐螟賊鼠耗獲五谷丰盈

一泗天下今據

南贍部洲

中華國福建省△縣△鄉△村居住奉

聖位下懇恩禳災遣出保苗福首弟子△△△

暨合鄉人等百拜敬投 願聞

慧眼祥光俯察凡情至懇但合鄉于本歲以  
△季來天時不測田垣禾苗虫害叢發陷災

踴躍禾苗不秀則結不實則民慮以食為  
天人心激切惶恐不安思視禱告之方誠

悉沐浴齋戒誠心取份月是有迎請

田公元帥梨園神擔家鄉端座高結彩堂粉

抽五顯是光 戲文全齋投入

聖宮充為遣出禳災保苗良因謹具文疏一

封骨投

杭州師父 田寶元帥 御前

五顯靈光 長生大帝 御前

通天聖母 列位夫人 聖前

常境土主 里域正神 座前

各家香火 福德正神 聖前

懇恩會上 諸大高明 聖前投進伏惟鑒納

恭望

鴻恩庇佑初音頌下差神將猛將召請風火雷

公電每風伯雨師沛然佈雲沛然下雨甘

霖密雨掃除田垣蝗虫惡蟲蠶蠅毒蟲賊山

鹿野猪雀害鼠耗時瘟疫癘惡麻毒痘牛

瘟猪疫遠遺外方保鄉閭寧靜田園大熟

五穀豐登倉盈得定庫滿有餘民無飢饉

更祈男原女泰老安少懷財源廣進六畜  
增添求大吉祥震切望  
恩謹疏以  
年  
聞

右臣○○○稽首百拜  
福首弟子○○○百拜

祈雨章

梨園正教北極驅邪院掌行統兵治救延  
生上元臣吳法誠惶誠恐稽首頓首百  
拜。中華國福建省○○縣○○鄉居住  
在鄉人等伏以天雖高赫○照臨以無私  
不虞紅塵在○有求而必應下處凡姻工  
實。洪造言念合鄉邑眾等同居合  
境無營生自從神農教耕后稷以來萬民  
皆賴耕種自○月以來大旱至今山焦  
地渴農氏難以施工忽遭旱魃亢陽日久

(省)

萬民有賴更

勅青頒下當境土主里社正神應有田段去  
歲掌執種植神君卻蝗出蚤賊驅除患耗  
山鹿猪野鳥雀立係東作之工以有西成  
之寔仰事廚禽人無飢饉之憂倉滿箱盈  
家有含哺之樂凡祈不盡之言悉賴  
天恩庇佑但再糾首眾等干冒  
真慈下情無任之處切望  
恩之至謹意

勅賜和風甘雨蒹禾苗茁死覆生東畔西畝  
綠浪翻飛北塢西源黃雲覆地六種收成  
福庇  
聖必鑒覽惠目遙觀垂念蒼生投烟大施  
○○仙駕敬伸香燈茶葉淨恭菲禮伏乞  
取今月是日仗臣來宮迎請  
之防有仗天真妙力卜取今月是日仗臣  
吳法誠今月是日仗臣來宮迎請  
取今月是日仗臣來宮迎請  
取今月是日仗臣來宮迎請

祈雨表章

中華人民共和國△縣△鄉△村奉  
道祈雨保苗福首△△△暨合鄉人等詞稱生

居下土命屬上穹荷

乾坤蓋載之恩日月照臨之德別無營生田

野農畊春夏秋季以來不凝天時久旱雨

澤不通樹頭發火井裏生烟江舡不通禾

稻六種枯稿田園焦廣固以百姓悵惶農

民哀切思無投告之方仗有

蒼天可賴卜取今月是日合眾同心虔議恭

就本境祠宇(或其他宮名)設立仙壇申奏

天庭得蒙

上帝判下勅旨前詣△處仙井(或某神祇)請迎仙

水望賜雨澤降霖蔭蒞五穀救濟一鄉旱

指今以謹修祈雨表文一道謹百拜上

奏

天曹高上玉皇上帝

東嶽天齊大生仁聖大帝

地府鄴都大帝

水府扶桑大帝

三界高真列位聖前投進恭聞

天慈洞鑒萬聖咸臻祈願

上帝勅肯下司移文告報嶽瀆洞天名山大

川今年出風行雨龍神主水判官諸屬龍

湫仙井一切龍神咸令依應即與直開虎

豹之關報起蛟龍之勢油然作雲沛然下

雨大施行之仰望宣雨師風伯與起直

臨本境仙壇伏願旗開振動風雲黑霧掣

電轟雷傾刻之間傾盆大瀉乞賜三日甘

淋七消密雨蔭旺五禾鎖開電露風門庶

使九民之衆更異鄉閭謐靖社戶平安用

奉豐稔諸事吉祥財畜加增萬般晏泰但

臣干冒

聖威下情無任虔切望恩之至謹奏以聞

帝號年○月○日

五井牒

北極驅邪院 今據

中華國福建省○縣

鄉在○城居住奉

祈雨福首○○○

合眾人等同為本歲時

逢○月播種耘耨含花吐穗之際早魃為

殃亢陽不雨禾苗焦死稼穡枯稿民心激

切老幼啼惶思無救濟之方惟仗

陰靈妙力卜取今月是日放建瑞壇祇迎聖

駕或鑒吊洪樓祈求雨澤以甦農民田疇

事本司得此合行移文請照驗詳事理伏

聖井龍神行雲佈雨仙師合屬真司大降霽霓

三日廣施甘霖五夜沾潤萬里焦稿賜俾

五禾豐稔千境

威聰立同咸應須至牒者右牒上

東海龍德龍王

南海廣利龍王

西海廣澤龍王

北海廣潤龍王

中央九江水帝水府一切龍神

帝号。年。月。日

斷妖奏狀

具狀位 上元臣○○○奏為

中華國福建省○縣

鄉貫

道負苦弟○○○狀告邪鬼侵害皇民病苦

事詞稱○○○本命○○○生○○○月○○○日○○○時○○○歲

工屬中北斗七元星君主照忽于○○○月○○○日以

來染沾病患在身結作○○○病遂往靈壇問

卜八卦推占云是五木山社石洪魁魘白

羊精狐狸精六洞花邪生精石恠套群結

黨入宅與災盜攬生人魂命陰司魁弄積

成重病節次求貼不服無由治救遂依大

法告宅救安事臣領詞不敢抑違部領將

冥直到憲家行持法令結符委將以捉追

魂其患不痊危篤顯是前項邪鬼頑強

抗拒愈肆具災驚鷄再狗拋磚走石托夢

送恠夜作蛇虫入宅或作男女現身女人

現形慢魅生人受害并深

事情謹具奏聞

一奏院仲容兄弟原住幽州安陵縣玄藤山

嵯峨山下為洞五穆鬼白羊精狐狸精鬼

精院宗院亭宅院奴院婢院葉七祖院沐  
院蓋院隨院隔院利院聚有等山精山庭  
山宅山來思山君典山遊洞山托葉山磨  
崔山辦刑石碣鬼石啟良石玄光石玄蓋  
石玄勇石下簫石頭郎石頭娘山魑狐狸  
鬼通天狐狸狐狷郎狐石立狐野鬼狐隊  
精班狗膠狐狸狐手秋狐萬歲狐演郎狐  
精魅九祖逃林鬼原因被  
天師張二郎開皇三年九月廿三日帶領野

以兵八蠻軍聚捉工伴鬼精以禁年深經

恩赦放復旧害民謹具奏聞

天帝亡降勅命誅斬禁斷施行

一奏山奴鬼仲容等因自合往白雪山下

與猿猴為伴飢食樹汗與泉散往鄉村

典生災禍害生人病重事

一奏狐狸九祖生七子住在處州以大星

岩為洞二子生九子住在衢州三石岩

高百丈為洞三子住在慶元縣蒙董山

為洞四子住在婺州金華縣老婆山為

洞五子住在建陽武夷山為洞六子住在  
攝州石岩為洞七祖住在洪州石岩為洞  
八祖住在防南社為洞九祖住在陳州太  
康縣城內東廓中為洞家口五百餘人殺  
盡只有一祖王妃娘小名狐賓娘已經三  
度表奏為誘邪一身皇母懼罪逃避屢次  
以捉未盡準勅為元年五月初一日照勅  
差兵飛符委將收捉前件等鬼庶免復時  
侵害望民意傷人命謹具奏聞  
帝閣特聖鑒賜雷威勅絕下取今月是日

恭就惠家奉行三天風火雷雷大法未敢

擅便謹具其狀百拜上奏

昊天金闕至尊玉皇上帝玉陛下

中天星主北極紫微大帝御前

下界北陰酆都丹霖扶桑大帝御前

天慈免臣奏告伏乞天恩行下

神霄真王府五雷二院三司差降欽火律

令太母李夫人鳳伯方將軍雨部陳將軍

五方雷雷使者馬郭方鄧田五火雷神值

符使者張元帥等將刻期今日巳時下降

患家遵承 符命捉捕病身一宗等鬼各  
要正身押赴行司火獄因禁勒令交魂退  
病或年庚不利運限交衝伏望  
紫微垣內以延生寬家執對而解散庶免生  
民安妥魁題除踪 道化照彰  
真風廣播但臣等冒  
天威下情無任虔切望  
恩之至謹狀

帝號。年。月。日。謹修斷妖文狀一道上詣  
昊天金闕玉京陛下

### 斷妖章

東

梨園正教主行法事上元 臣。誠惶誠恐稽首頓首拜  
奏為

中華人民共和國福建省。縣。鄉。村。在。奉  
大道負苦告主。詞稱蓋為。本命。主

。月。日。時。生。流庚。歲上。屬

中天北斗七元星居主照蒙

天地蓋載深恩感日月照臨厚德但。忽於  
。年。月。旬。以來被妖精邪鬼侵害病

苦在身結作人形恍惚百骨身酸寒熱交  
煎心頭逼悶惡氣穿胸脉色沉淪不通茶  
飯倒卧床榻十分沉重生死十分時刻難  
度散往靈壇卜問八卦推占去是內外不  
正家先門灶二神并宅二鬼通引獨脚山  
魃吐洪地魃白羊精怪狐狸九祖六洞花  
邪五音巫師況蛇虫毒三十六傷客死傷  
亡一宗為禍等鬼邪妖結集群黨透入住  
宅弄妖作怪盜攬生人魂命逃去陰司賣  
弄不肯慙致成重病求貼不安愈肆其

災現影變形入宅現行患身日裏生精迷  
魂夜夢妖精死鬼交情九情受害年深月  
久情詞未達激切無伸告乞救治病苦事  
但臣宣揚大道護國救民之罪難抑具詞  
奏上

天曹門下伏乞憐准差兵將飛符奏着將

軍收捉山魃狐狸白羊精怪庶免侵害上

取今月是日謹錄斷妖章詞百拜謹奏上

昊天金闕玉皇上帝  
中界五嶽聖帝

東嶽北極長生大帝

北陰酆都大帝

三界高真合會聖前 御前 恭望

天慈允臣所奏勅旨行下神霄玉府五雷三

司差撥雷霆欽火律令鄧元帥五雷報應

張元帥伯部領五方雷使者馮蔚林郭

文景方仲高鄧拱辰田元京雷公江赫衛

季文尹方道乾等將下降患家立將前件

一宗為禍等鬼怪邪寇各要正身枷鎖押

赴法壇拷掘交魂退病祈保痛苦痊安惠

氣消除立刻康健事但 臣下情無任虔切

望恩之至謹章以

聞

年号

右臣 〇〇〇 稽首百拜

天地玄宗 萬氣本根 廣收億結

證吾神通 三界內外 維我獨尊

體有金剛 福隱吾身 視之不見

聽之不聞 包羅天地 養育群生

壽治萬變 體有光明 三界治愈

五帝司迎 萬神朝禮 福使雷霆

鬼要喪胆 精恠亡形 內有霹靂

雷神引明 同俞交切 五氣騰靈

金光速現 福人吾身 貪巨系文廉武

破斗勺謹行舉步 天地日月助吾行

雪山呪

天微微地微微雪山和尚下家治雪山和

尚家治處北陰山前擎濃霜北陰山後擎

細雪眼中降霜眉中降雪大点大雪球小

点小雪片雪球雪片一時至压尔五瘟時

氣尽消除左眉鋒濃霜右眉峰細雪濃霜

細雪一時至压尔熱氣尽消除。

遺瘟科



此書系今縣烏石峯許法成許法沂景  
傳本。一九九五年秋吳乃字筆寫。

## 造瘟科

首先是去穢掛斗起貴  
人存身。

## 度橋

用木馬木板搭橋，紅布鋪  
板上，橋下放水盆點燈，橋頭  
點香燭。橋指向吉利方。

忽、天若飄、地飄、吾今在此度  
金橋。迎請魯班度金橋。橋頭  
造在本地土橋尾直透楊、充二州  
頭、度送五瘟鬼、及行瘟使者  
疫癘瘴氣上金橋、出外方。  
順吾者外方遊戲，不順者押去  
鄮都受苦千年。皇恩御赦不得回。  
橋上安珍珠馬瑙、年糧月料、琴棋  
書畫、彈吹鼓唱、嬌娘美女、連妝  
十八位、廿四位美女相接引。接引  
瘟神上金橋。懸明燈、掛古鏡、亮朗  
朗、管土瘟魔王橋頭座、不許往

回頭。橋頭下皮鎗。下暗擎懸飛刀。  
掛武劍刀劍亂鋒。不許走回頭。

橋上：

燈光普照 正印教 毫光接引

正印教

### 請神

再望彰明此吉祥

乞放毫光相接引

田公元帥

梨園眾聖

星天教主

海會聖賢

壇尊教主臨法會

合壇祖師臨法會

城隍社令

各家香火

五門禁主

井灶門神

傳教祖師

六路功曹

把壇官將

臨法會

在會聖賢

臨法會

同臨法會作證明 證明遺瘟此吉祥

一心奉請

壇尊教主諸大高明三清上聖十極

高真北極星主紫微大帝北極驅邪

玄天真武上帝梨園教主田公元帥正

一玄壇趙侯元帥驅瘟滅瘴馬靈光

元帥列武安侯關聖帝君唐葛周

三大元帥溫康都統二大元帥總把

天門鄧元帥托塔李公元帥此夜今

時請降醮筵證明修奉

一心奉請

臨水宮中馬駱夫人王楊將軍王  
聰舍人開封府主包龍圖相公張龍  
趙虎王朝馬漢四位將軍千里眼  
先生順風耳舍投闔山大洞搜瘟  
神王收瘟大神九頭獅王此夜  
今時請降醮壇證明脩奉

一心奉請

當年太歲積德尊神太歲啟元帥白  
虎陳大將喪門逆疫沈大將吊客遣  
瘴丁大將十二月中遣瘟大將子  
年齊大將丑年魯大將寅年宋

大將卯年秦大將辰年吳大  
將巳年陳大將午年周大將  
未年劉大將申年曹大將酉  
年鄭大將戌年李大將亥年  
趙大將列位將軍臨法會請降  
醮筵證明修奉

一心奉請

本境土主里域正神本縣城隍  
主宰列位將爺各家香火福  
德正神門神戶蔚井灶神公  
五門禁主地頭師公上管封  
門仙師下把水口仙兵此夜今

時請降醮筵證明修奉

一心奉請

閭茆兩祠祖本二師官塘大祠  
胡廿二師公西演大殿吳十三  
師公涯溪大祠何八何九師公  
楹泮水尾楊九師公鶴溪仙岩  
黃三相公後墩橋頭李法顯先  
生下房水尾陳小四陳小五師  
公漁陽境內晏公師爺大孰嶂  
頂吳道真仙白雲山頂云顏老  
仙合會聖賢請降醮筵證明修奉

一心奉請

梨園傳教列代祖師韋法達  
師公韋法旺師公法明師公  
法應師公法隆法傳法興法  
慧師公法根師爺陳法延法  
根法通法量法成列位先生  
閭茆二祠楊法顯師公謝法  
顯師公謝法登龔法森同聲  
和唱謦法霖先生隨擔師父  
章法林甘法興韋法通韋法  
全師公許法恒師父韋法章  
韋法勝先生許法成先生許  
法<sup>新</sup>先生韋法祥先生吳法揚

先生前傳後教列代祖師五  
方六路功曹壇官將有功  
神道有職神祇請降醮壇證  
明脩奉

列位聖賢安室座端座醮筵作証明  
香花灯塗普供糧安室座 廿卅

白：上來眾聖在會聖賢光降華  
筵證明修奉今具遣瘟文狀一

道恭對聖賢座前宣讀乞垂朗

鑒（宣狀文）

白：文狀宣讀已過批宣已迎奉  
誦真經化煉珍財答謝神恩

（念呪。雷公呪讚。太玄壇呪）

喃。哆哆經呪資陪聖德以謝光臨  
吾奉太上老君所敕急急如律令

壇尊教主生歡喜合炁祖師生歡喜  
願生歡喜作證明證明遣瘟逐疫事  
現前香燈普供糧安寶座 廿卅

遣瘟：

手執天罡尺在右桌角（良宮）  
杆金井下火坑。紫鑼密鼓，火炮齊鳴  
遣瘟神。

謹請都天大雷公。霹靂震靈空。雷  
兵三百萬。飛妙走石撞。瘟神急  
急走。惡煞斷無踪。急急如律令。

①（趙侯元帥訣）

誠請執法趙天公。騎龍跨虎鎮乾坤。金鞭鉄索轟天响。誠誓執火燒五瘟。一把燒去春瘟張元伯。一把火燒去夏瘟劉宗遠。一把火燒去秋瘟張謝秀。一把火燒去冬瘟黃必遠。一把火燒去黃大頭。燒去黃潤嘴。燒去黃長眉。燒去長脚。痲子，痘子，癰子，疹子。燒去值年行瘟使者。佈瘟鬼奴，熱痛鬼，冷痛奴，等眾火燒出外方。

②（田公訣）

誠請梨園元帥翁。田公馬趙三帥公。崇登雷霆風火院。探花帥府受皇封。手揮紅黑双羅帕。飛砂走石滿空轟。亲降本壇行法力。掃蕩五瘟瘴疫鬼奴出外方。

③（五顯大帝訣）

誠請大帝五顯王。火部元帥請出場。離婁師曠無敵將。火鴉火兵空中臨。口吐如来噴味火。金磚金鎗驅五瘟。丟起火丹要情火。燒尽五瘟毒瘴疫。出外方。

④（搜瘟神王訣）

誠請閻山大洞中。銅頭鉄額搜瘟王。金叉  
鋼杵手中執。神目閃電鬼神驚。上搜村  
頭轉村尾。村旁村右繞村中。任居角落  
偏僻處。八面搜尋忌難逃。搜除五瘟疫  
厲鬼。紫縛枷鎖押閻山。

⑤ (九頭獅仔八爪金龍王訣)

誠請九頭獅仔王。張牙舞爪金龍王。  
獅王開口皆吉利。啖魔啞鬼吞五瘟。  
吞食為禍作祟鬼。瘡瘟瘡瘍鬼傷亡。  
烹降法壇施猛力。五瘟鬼奴走芒芒。

⑥ (八大金剛王訣)

誠請火首金剛王。佛法無邊念弥陀。

八大金剛八方下。八面威風滅五瘟。  
順吾之者慈悲待。逆吾打落地獄門。  
捉尽五瘟强橫鬼。國泰民安太平年。

⑦ (魯班訣)

誠請魯班仙師魯班仙。神通廣大降華筵。  
手執墨斗魯班尺。量寬量吉量四方。  
捐除九樑白虎煞。收服重喪凶煞星。  
凶方除煞鄉中吉。吉方遣凶定太平。

⑧ (手捻真武訣足步真武罡)

北坎駝邦鎮武當。帝臨坤地救萬民。  
欽賜震鋒青龍劍。淪巽六六水將兵。  
縮滅五瘟服五鬼。變乾天出吉利星。

吾從兌方消災瘴。身入艮宮鬼投降。  
攝到南離驅瘟疫。國泰民安拜帝君。  
淹起水城開水路。水火既濟沒五瘟。  
召起北方壬癸水。能壓南方火丙丁。  
水兵水將顯靈通。水城境內滅五瘟。  
一捉五瘟出門去。二遣五瘟去鄉閭。  
三拿五瘟上武當。

### 折橋斷道

(五雷公訣：足步罡斗)

一步天雷動。二步地水通。  
三步雷火發。四步霹靂聲。  
五步五雷公大使者。

祖師折金橋。本師折金橋。

迎請魯班仙師折金橋。折了金橋下  
四海。海浪波濤黑龍騰。

手執降魔金鎗。殺倒凶神出外方。

一把連環双拳。一箭打凶神。二箭打煞

神。三箭射五瘟。一把太上老君青

牛鼻。何邦敢迎。何煞敢當。

四門斷。(足步罡) 天門門不許狂風

過。地門門不許邪魔行。人門門諸

神堪走馬。鬼門門五瘟不入門。

一把龍鬚斷。龍鬚几尺長。閃眼發

雷電。吐氣發毫光。一把額門指。邪



神思煞出外方。

手隔三山。隔起前山及後山。

再隔一重山。二重山。三重山。三重山。四

重山。五重山。六重山。七重山。八重山。九

重山。十重山。十山相牽聯。山山密綿

綿。送神千山外。閉眼隔離萬重山。

光路光朗。黑路黑茫。只從光路

往他方。

村頭翻村尾。村尾翻村頭。樹亦顛倒生。

溪水顛倒流。神來無路。鬼入無門。回

來無路往回難。

一隔一條河。二隔二條河。三隔河三條。

隔山又隔水。難認後頭家。

虛空書



火石山風雷石印

八位科

呂鄭昌洋文威隆壇

上元傳香並請八官科

傳香並請八位科起佛自方

玉斧削時山勢聳

金爐焚處瑞烟濃

梅檀林菩薩摩訶

切以法身不動凡有感應皆通聖眼非徒故  
無求而必應教造十方之聖賢須傳五分之  
明香其香也一氣氤氲六殊獲郁繞住金爐  
之上遍飄三界之中我佛教藏中今有傳香  
請聖真言謹當待誦陀羅尼曰

洪樓初啟沉檀烟 寶沐先焚戒定香

上通佛國下通元 普引聖賢臨法會

南無三滿陀沒馱喃唵達摩呼盧達伽呼盧

尊帝曩耶婆娑訶

爐焚戒定香惠香群脫香群脫知見香

光明雲蓋遍法界

供養金身調御佛 供養寶王微妙法

供養玉容羅漢僧

供養星天大教主 供養三界諸聖賢

供養各本家伏祀神 供養當境眾王官

願一切佛威神力 伽獲爐中眾妙香

願此光明遍法界 普引聖賢臨法會

香雲藏

近水樓臺先得月 向陽花木易逢春

請迎常佛法僧

切以性了一真明分三寶瑞彩擁五雲之上寶  
花現三界之中白毫光吐禮演琅璫玉軸教設  
般若伏虎振六環金錫降龍瓊五綴玉盃塔烏  
萬世福田宜運一心禮請讚揚和浩茶望彰明  
大衆虔誠香卷奉請

謹一心燃香稽首瑜珈奉請南無金蓋天子金輪聖

王現金剛而不壞金身露金速如來金相金身調

御金闕慈尊金容佛寶佛陀耶眾無上尊恭

聞粟黃金樓能降金翅鳥玉威蕩紫金容親

降金毛獅行座佛寶良旦今時慈悲當空禮請暫

離兜率陀天赴降人間啟建上元植福保安延壽洪樓

謹一心燃香瑜珈奉請南無寶王炳煥寶藏圓容安宅

與大樓。寶殿登寶座。摩尼寶閣。身穿寶衣。連寶綽冠中。寶髻透千花。寶藏能宮微妙法。寶達摩耶象。離愁尊。恭聞行。運寶樹。風吹寶網。出玄音。疊。百寶蓮。天於寶花開般若。法空良日。今時。慈悲當空。禮請暫離在宮海藏。赴降人間。啟達上元植福保安延壽洪樓。証明修奉。

謹。一心燃香。稽首瑜珈奉請南無。玉性本淨。玉軀無瑕。擲玉瓊。而流水知音。吹玉笛。而設空說法。清玉紫前。彈秋義。碧玉林裏。逸瓊花。玉洞禪人。玉容羅漢。僧。寶僧伽耶象。中尊。恭聞。輕。敲玉聲。喚回玉宇。定中禪。皎。燦玉盃。波底月。僧寶良日。今時。慈悲當空。禮請暫離。天台南岳。赴降人間。啟達上元植福保安延壽洪樓。証明修奉。謹。一心燃香。稽首瑜珈奉請南無三寶。已蒙降。赴

龍天。必後參隨。奉請乾達婆。阿修羅。摩樓羅。緊那羅。摩睺羅。伽人。非等。拜請三寶座下。左右護法。祐神等眾。惟願擁從。如來離驚。巖參隨。我佛下靈山。護法良日。今時。慈悲當空。禮請暫離。方等會上。赴降人間。啟達上元植福保安延壽洪樓。証明修奉。謹。一心燃香。稽首瑜珈奉請南無靈山成道。萬類化身。三界大師。本師釋文佛。高座蓮臺。乞放毫光。

接引前轉後教。加持祖師隨身師父。隨担師爺拜請金山聖公和尚。南嶽傳公和尚。東明亮公和尚。西來遠公和尚。前代念佛善友。後傳念佛善人。文房案內。吉祥司官。拜請三元書寫先生。三元帖寫先生。王春魁先生。吳則耀先生。前傳後教。列位先生。惟願般若舟中生極樂。涅槃臺上。降吉祥。加持祖師文幕司官。良旦。今時。慈悲當空。禮請暫離。涅槃勝境。文房案內。赴降人間。啟達上元植福保安延壽洪樓。証明修奉。佛屈驚巖率陀天。法在琅玕百萬篇。僧居五百天臺位。同捨慈悲降法筵。

### 三寶慈悲臨法會

道冠儒履釋迦婆。三教原來共一家。往給率陀天土路。雙林樹下。今在華

### 本師釋迦牟尼佛

香在爐中。炷在臺。花幢執中。四季開。水在鉢盂。常清淨。聊伸奉獻。佛如來。

### 香花燈塗普供環

三寶慈悲臨法會。品座金蓮垂作記。

香花燈塗普供環。安室座前。摩訶所。

上來魏。金相滿。覺皇三寶。獨稱尊萬靈。

咸瞻仰讚揚相浩恭望彰明謹修文表宣讀

乞垂訓鑒有疏宣讀無疏化則

上來文表宣讀已週已迎意在表中無可懸

懇現前辭誦經章資部聖德以謝光臨或念經八年元帥

無上甚深微妙法 化煉珍財獻聖賢

三寶慈悲生歡喜 八部天龍生歡喜

教主能仁生歡喜 法主高明生歡喜

轉持祖師生歡喜 功德司官生歡喜

願生歡喜能說明 祈安此吉祥

祈求洪福保平安 為眾消災增福壽

瘟瘧瘴氣願消除 水瘟痢疾願消除

傷寒咳嗽願消除 三災八難願消除

凶星掃退吉星回 摩難不侵生歡喜

一年四季保平安 每月三旬增吉慶

豺狼虎豹遣他方 畜類多增無障礙

牛猪猢猻遍山川 雞犬咸群達四方

如意輪王大菩薩 祈禱般若波羅蜜

仰賴神恩聖庇佑 安甯屋宇州府州

香花灯燭獻如來 優鉢羅花匝地開

八部天龍常擁護 得寬懷處且寬懷

不郵尊州州府

請八位並八官科

近水樓臺先得月 向陽花木易逢春

迎請八官臨法會

伏以是宵齋主發此虔誠獻中元芳筵近

無邊聖眾但弟子功德德簿不敢施為

謹當奉請中元會上吉祥筵中八官尊神

先臨道場證明修奉眾等虔誠香花

一心奉請上元會吉祥筵中三界伽毘羅神

四府黃頭大將散吏大將獬豸大夫左引

請司官左通司司官請降

一心奉請上元會上吉祥筵中吉祥司官開折司

官監齋使者分經財使者監香灯使者監

海藏神祇右引請司官右引神右通引

司官請降

一心奉請上元會上吉祥筵中三界唐葛周三

大元帥溫康都統二大元帥同降道場

証明修奉香花奉

請川

請川

八官尊神臨法會 因臨法會作証明

証明良宵此功德 安寶座廿廿

上來奉請八官尊衆已荷先臨伏惟聖德秉

聰明有素諒正直無私是宵齋主建此法筵

恐安排供養未獲如儀仗為幹辦施為庶

令齋筵整肅無論高下不擇宛親同赴法

筵受沾供養奉誦經呪資陪聖德以謝光臨

法華經中安樂行 資部八官諸聖賢

八官尊神臨法會 整肅齋筵無差互

上來奉誦密言資陪聖德望垂照格齋主

等共沐洪恩有自厚德無窮都在功完果滿

一一禮謝 報恩德王大菩薩

白雲本是無心物 却被清風引出來

八位高流臨法會

切以覺皇欽寐週遍大千逐處啟真隨方

應現或建洪因之會必分水月之刑如鐘

擊而發音似鏡明而現形今為齋主稽首

一心奉請上八位中無邊聖衆運慈悲心光

降道場證明修奉大衆虔誠香花請

一心奉請南無盡十方遍法界及微塵刹土中

常住十方上八位中一切

佛寶佛陀耶衆惟願

佛日光燈輝不夜 慈雲法雨潤無私

法寶達摩耶衆惟願

百萬密言流舍利 九章欽義潤群生

僧寶僧伽耶衆惟願

飛錫騰空施變化 浮杯度海現神通

諸菩薩衆惟願

入寺應觀三教典 令人懶讀五車書

辟支佛衆惟願

惟水淨特佛日現 智燈浪處覺花開

阿羅漢衆惟願

王舍城中蒙佛記 娑婆世界運神通

五通仙衆惟願

樂壯夜燒三島月 芝田時插十州雲

護法龍神等衆惟願

頭戴兜鍪森鳳翼 身披金甲耀龍鱗  
一心奉請南天竺國摩利支山啟教阿難陀  
尊者應供養賓頭盧上座惟願散真珠於  
貧人掌上施身露於餓鬼喉中慈悲當空  
禮請下降人間啟建中元普度資度道場  
證明修奉

一心奉請雪山成道鹿苑度人本師釋迦文佛  
放大毫光接引前代加持祖師後代加持祖師  
隨身師爺隨祖師父拜請金山堅公和尚南嶽  
傳公和尚東明亮公和尚西來遠公和尚大  
通和尚皇泉和尚德源和尚自云結尾  
八位高流臨法會 同臨法會作証明  
香花燈塗普供糧 安宝座廿廿

此處下八位表 若無表即宣情詞 誦經財回向自云結尾

下時 接神告堂  
舉佛隨意

恭聞攀迎常住三寶教主能仁高坐蓮臺  
同垂作證乞放毫光恭詣門首攀迎法界

高真一切聖賢光降道場証明修奉謹白如  
是香花請請佛坐寶蓮垂光接引  
中界 龍車跨馬 佛國諸聖賢 騰雲跨鶴 下界 鳳輦高輿 赴道場成就結良緣法僧

力廣無邊

天上長垂金色相 人間常放玉毫光

發光地菩薩訂

切以神通遍聖眼非遙但有一念而禱祈咸  
不五通以降駕何況積專至懇嚴潔道場焚  
海岸之明香動天中之法樂極目烟霄之  
外懸心雲漢之中輝長空月懸千江當神  
靈變化之時乃聖賢交會之際望望香  
車專迎寶馬想玄宇鑒念降駕須臾欲請二  
界聖賢切慮聖宮至遠非仗

佛力難以請迎須仗佛聲拳揚聖號

念空藏地藏水藏王菩薩洪名以伸接引

大聖空藏地藏水藏王菩薩和聲

仗此佛聲徹至佛國遍及藏地水為靈其

中有情聞此聖號咸賜光臨

中元會上有

合道場人

稽首稽顙

一心奉請

無量天男

無邊天女

東嶽天齊

仁聖大帝

南嶽司天

照聖大帝

西嶽金天

順聖大帝

北嶽安天

嵩聖大帝

地府曜明

靈尊大帝

北府鄴都

玄天大帝

水府丹林

扶桑大帝

啟教佛心

梁武帝

四嶽四帝

四瀆公候

五海龍王

龍宮普為

中元二品

赦罪地官

宜府十殿

大慈明王

名山洞府

得道真仙

白雲山上

繆公真仙

大蜀壇頂

吳大真仙

雷公電母

風伯雨師

隨佛土地

伽藍真宰

西居堂上

先師海衆

玉封玄顯

靈官大帝

敕封護國

太后夫人

魯班師父

田實元帥

宣封懿政

馬氏真仙

閻君二洞

萬法宗師

本府本縣

城隍大王

本鄉本里

土主王官

本家伏祀

香火正神

當年太歲

至德尊神

五門禁主

列位師公

本家祖明

三十師公

本宮土主

晏公元帥

江河淮濟

池沼澗溪

主風主雨

護國護物

地頭祀典

列職神聰

虛空過往

一切神祇

盡中界內

一切聖賢

盡地界內

一切鬼衆

盡水界內

一切龍神

承菩薩力

仗秘密言

咸降道場

証明修奉

大衆虔誠 香花奉請

上來唐言告白次當密語加持陀羅尼曰

東嶽天齊仁聖帝

地府水府及龍神

人間社稷及王候

咸降道場垂作証

南無三滿跋沒唎南嚧

自往尾 下界真言同

二界真言相接引

請迎二界諸聖賢

乘龍駕鶴臨法會

雲集會齊

上來加持奉請二界聖賢暫離紫府玄宮

鳳輦駕輿畧出瓊樓玉殿惟願霓旌虎節

暫離白玉堂中霧擁香車來臨中元勝會

齊主設拜稽顙攀迎大衆虔誠香花奉請

諸八山敬茶自能隨意 宜中霄跪安慰自云結尾



增神聖王聖歷三官神  
 捕獲大虎三首  
 祈雨  
 有田  
 後安  
 清融  
 天教  
 八位  
 龍  
 龍

乾隆五十年己未歲孟冬月穀旦

燕唐士秋騰

共上



八位科

請八位用左持竹三系飯八碗  
須八杯分九改

身登紫之金之座

面帶紅之白之蓮

十方常住伏院耶

經談刹之塵之意 言勸令今古古受

十方常住連摩耶

盂來冷之清之水 杖撻來之去之雲

十方常住僧伽耶

威風漂之雄之座 聖德昂之濟之儀

雙法諸天大菩薩

教未能仁臨法會 八部大龍臨法會

八官尊神之之 海會高真之之

本家奉祀之之 當境主官之之

加持祖師之之 醮臺司官之之

三界高真之之 在會聖賢之之

今臨法會作証明 証明八位此吉祥

香花燈金普供養 安宝座廿廿

切臣祈安會祝福延開是夜醮主修

平等芳筵延無延聖眾但善流弟子

功德德薄不敢施為謹當奉請元會上

慶誕延中八官尊神光降道場証明門

正奉請上元會上植福延中三界毘羅神四府

萬頭大將軍散支大將掠揀大夫左門神

右通引請降醮延証明

正奉請上元會上植福延開醮臺司官

都供大神關帝司官監齊使者海藏神  
祇石引司官石門神右通引請降道場  
証明修奉

心奉請 会上值福建中天門唐萬周

三八元帥溫康都統二天元帥今降

八位尊神臨法會 列座道場重作記

現前看灯普供親 安室座中

上來奉請八官尊眾已荷光臨伏惟聖德

正真聰明有素諒正真無私是 醮主建

此法筵恐非供親未獲如儀仗為軒辨施

為度令帝廷整肅無論高下不擇寬

親今起法筵受沾供養誦誦密言資部聖

德謝光臨

急要舉行化魁

法華經中安樂行 資部八官諸聖賢

八官尊神生欢喜 整肅齋筵無參差

上來誦誦密言資部聖德望垂昭格臣主

等知洪恩自報厚德無窮都在功完果滿

一礼答謝

報恩德王大菩薩 報恩王菩薩

白雲本是無心物 却被清風引出來

迎請八位眾高流

切望先皇妙跡週遍大千速廣啟真隨方

應現或建上元之會必分水月之刑如鐘擊而

發音似明鏡以現刑今為醮主誓首善流

一心奉請上八位中無邊聖眾運慈悲心光降  
芳筵証明修奉大眾虔誠香花請

一心奉請燃香稽首善流奉請南無盡十方  
遍法界及微塵刹土中常住十方上八位中

一切佛宝仗院耶眾唯願

白玉毫舒白玉相紫刹蓮掌紫刹身

一心燃香稽首善流奉請南無盡十方遍法  
界微塵刹土中十方常住上八位法宝連座

耶眾唯願

白玉珠開白玉軸紫金藏轉紫金輪

一心燃香稽首奉請南無盡十方遍法界微塵  
刹土中常住十方上八位中僧宝僧伽耶眾唯願

白玉葉宣白玉偈紫金身掛紫金欄

一心燃香稽首善流奉請南無盡十方遍法界  
微塵刹土中常住十方上八位中一切諸天善

眾唯願

白玉相乘白玉相紫金蓮座紫金臺

一心燃香稽首善流奉請南無盡十方遍法  
界及微塵刹土中一切常住上八位中一切

群支佛眾唯願

白玉手持白玉印紫金師戴紫金冠

一心燃香稽首善流奉請南無盡十方遍

法界及微塵刹土中常住十方上八位中  
一切阿羅漢眾唯願

白玉手敲白玉磬 紫荊杖掛紫金環

阿羅漢世尊 心燃香誓首奉請南無尽十方遍法界及

微塵刹土中常住十方上八位中一切五通仙眾

惟願

白玉手持白玉扇 紫金爐煉紫金丹

五通仙眾 心燃香誓首奉請南無尽十方遍

法界及微塵刹土中常住十方上八位中

一切按法龍神眾惟願

白玉手携白玉劍 紫金甲耀紫金鱗

護持神 心燃香誓首奉請南無尽十方遍法界及

微塵刹土中常住十方上八位中一切加持祖師眾惟願

白玉珠穿白玉顆 紫金欄織紫金紋

加結願

心奉請南無天竺國摩訶支山嚴教阿難陀

尊者應供養寶頭盧上座惟真珠於貧人掌

上施甘露於餓鬼喉中良今夜請降門

心奉請靈山成道鹿野度人本師釋迦文侯

大毫光接引前代加持祖師後代加持祖師

惟願法身不在法印常依個手持法印助

加持是日今時請降

上來所請六位中一切聖眾天服遙見

天耳遙聞他心遙知神通朗鑒有不思議

運無緣悲憐憫有情哀受所請慈悲按念

光降道場註明修奉充滿法界以此願力

廣大無邊猶若虛空具諸一切眾等心

皈命禮 常住三寶 唱三次

即請無遷法界海 十方佛國大導師

現今說濟度星辰 微塵如來不可數  
具以慈悲諸菩薩 三賢妙至等妙竟  
群支羅漢六通仙 光降以接垂作証  
庵薩羅詞達多摩多盧舍那菩苗銘如  
三滿哆羅薩波倫吒三摩曳吽  
以此寶鈴傳佛語 塵刹普皆聞  
仗此鈴咭召十方 河沙聖賢皆云集  
南無三滿多沒陀南庵伽摩羅焰摩羅耶  
庵伽羅以悉帝婆婆詞  
南無三滿多沒陀南呼一吽  
如來云會集 皆在道場中  
眾等運誠心 誦此真言曰

庵薩羅詞達多摩多吽舍那菩波  
滿伽寧耶婆婆詞  
巍一不動週沙界 化菩薩眾及聲聞  
願聞攀請下蓮台 光降之垂作証  
南無三滿多沒陀南庵伽摩羅帝賀  
帝達多摩羅吒摩吒廿詞  
菩薩妙座甚高廣 如來會証成正覺  
轉大法王度眾生 我今呈獻亦如是  
庵伽摩羅耶廿  
八位高流臨法會 今臨法會作証明  
香花灯筵備供親 安宝座廿  
蓋聞東目鹿天登巨明於沙界慈悲希潤  
飛法雨於大千 覺乎無覺皇慈心願重刊

法真筆

諧動極恩。應王以此善緣。乃假金輪  
王示。請覺皇之訓。宣設秘密之文化。一  
財量等。虛空。變乙食。普渴乏能行。是  
菩薩行能運此。慈是如來。慈依斯教  
文。無量功德。設如百舌。難盡。諸揚于夜。修  
謹具表文。洞封宣讀。乞垂朗鑒。化何昌  
無上甚深微妙法。化煉珍財。獻聖賢  
位高流生。歡喜  
教主能仁。在  
諸位聖賢。在  
人生歡喜。作  
祈求。洪福。保平安  
一年四番。在  
如意。歸王。大力。升  
香花。灯。堂。普供。養  
八位。高。院。眾。高。真  
一。點。地。分。坎。不。動  
福德。藏。升。升。

加持祖師。在  
在。會。聖。賢。在  
註明。祈。安。此。吉。祥  
為。眾。清。聖。僧。福。壽  
每月。三。旬。僧。吉。慶  
吉祥。般若。波。羅。密  
安。室。座  
實。心。座。處。所。良。因  
寸。心。萬。劫。鎮。長。明



次壇加持科 尺一聲舉傷

救度衆生一刹那 法弘哲願度娑婆  
文殊五髻分左右 大悲神呪護加持

唱大悲呪 自云此冊不是正教才不可便信

大悲無碍多羅尼 擁護加持得成就  
魔難不侵生歡喜 堅固化菩薩  
海藏包含秘密藏 法門開闢甚深門

秘密藏菩薩摩訶薩

切凡修佛事須仗加持演此密音實於一言  
之內出生無量法門或一義之中成就不盡  
功德號秘密藏能稱總持王惟佛與佛乃  
能知以心傳心斯即應所冀一音終啟處  
遍剎海以含容萬法皆通鉢真常而堪  
寂同迴雷音演唱多羅尼曰

上代瑜珈傳正教 奉行法事作加持

三寶上聖座蓮臺 八部天龍常擁護

法王醫王龍樹王瑜珈教主總持王

佛身法身報身千百億化身王

天藏空藏地藏水藏龍宮海藏

香雲藏花嚴藏光明藏福德藏

妙音梵音海潮音靈感觀世音

薩 訶 摩 薩 菩

清涼山文殊王 峨眉山普賢王

南泉山慈化寺普庵大德禪師王

嘉興鐵圍山證明功德主地藏王 菩

嘉興開密山救母生天目連王

南 武當山北方鎮天真武王 薩

婺源山玉封五顯靈官大帝王 摩

顯德山前代加持祖師後代加持祖師王

雪嶺山護法二十四位諸天王

初封化身慈濟王西居堂上蓮座祖師王

起生化生度生接生生生天界

引魂引路解冤解給普光王

消災息災遣災障降吉祥

長壽延壽增福壽常安樂如意王 薩

佛會法會法會法會雲海會

護道場獅狩吼堅牢堅固地

毘命星天大教主 身口意茶遍虛空

演讚如來三密典 金剛甚深一乘教

我依瑜珈最勝法 開闢如是修行門

能令衆生演真乘 普禮河沙諸聖衆

唵日字囉摩訶諦 香妙上書

唵日字囉薩都哈 佛法傳水金身

唵日字囉薩都哈 佛法傳水金身

我今先結內壇場。魔難不侵生歡喜。  
唵呬哈呼囉。步輪滿佐。叶滿呬。叶。叶。婆連訶。  
此咒結內壇場。五壇界。又此印。安鎮五方。天主。安。北。正。方。壇界。不許邪魔外道。侵界。內。入。道。場。立。結。安。足。想。天。王。聖。同。也。

我今灌沐諸如來。淨智莊嚴功德海。  
五濁衆生令離垢。同證如來淨法身。

南無三滿陀。唵。呬。囉。訶。  
此咒特重。力。八。切。德。水。昆。虛。法。也。印。印。子。主。法。壇。場。光。臨。

次入平等地。應奉妙阿伽。  
想沐諸如來。當得灌頂位。

南無三滿陀。沒。哆。喃。囉。祖。波。誡。囉。薩。縛。  
達。哆。嚩。哆。耶。莎。婆。訶。  
此咒。明。藏。散。處。燈。火。石。老。字。放。下。妙。伏。伏。點。火。羅。連。身。頭。火。伏。收。中。為。法。及。散。火。一。點。在。或。宮。存。實。水。約。把。火。車。

唵。日。羅。度。叱。囉。又。羅。斛。囉。佐。羅。能。悉。帝。耶。婆。連。訶。  
此咒。受。食。五。中。石。財。食。充。足。掌。中。同。結。三。昧。耶。印。對。伴。書。山。尼。散。處。書。一。同。

唵。薩。縛。訶。菩。縛。林。都。日。囉。達。摩。薩。菩。縛。林。都。  
哈。陽。收。散。酒。道。場。內。外。淨。心。字。想。清。淨。也。

南無三滿陀。唵。哆。喃。呼。呬。讚。呬。囉。魔。登。嚩。伽。  
此咒。此。咒。此。咒。掌。中。淨。佛。印。結。昆。虛。塔。印。前。三。三。後。三。三。想。字。塔。婆。言。三。座。存。法。身。在。塔。中。左。右。同。想。要。光。直。透。天。宮。門。外。無。邊。大。路。放。迎。聖。駕。

我握降魔七星劍。寶光顯出耀乾坤。  
天魔見我骨毛寒。外道聞吾心膽碎。

南無三滿陀。唵。呬。囉。訶。日。字。羅。報。讚。呬。魔。訶。

唵。舍。那。婆。婆。唵。呬。囉。呬。的。呬。呬。叶。叶。婆。婆。訶。  
此咒。出。到。在。掌。中。同。上。結。劍。鋒。印。同。合。對。佛。以。奉。佛。初。心。兩。面。先。為。奉。佛。初。心。光。對。有。開。慧。眼。分。兩。邊。持。印。字。右。月。字。及。存。兩。劍。護。身。之。想。而。劍。門。外。除。魔。

護法諸聖眾。土地及龍神。  
聞誦大明王。各顯威光相。

南無三滿陀。唵。呬。囉。密。唎。帝。曳。囉。訶。婆。連。訶。  
此咒。想。在。為。聖。宮。廟。宇。安。奉。伽。藍。地。神。加。持。祖。師。文。佛。同。信。石。為。聖。宮。廟。宇。安。奉。本。家。以。祀。當。院。王。官。誠。惶。五。門。禁。主。取。掌。中。為。乙。印。結。三。下。二。上。

秘密持威德勝。能令地界及方隅。  
魔難不侵生歡喜。堅固地界。

起身立定。乾。坤。白。唐。言。唵。水。詞。行。法。滿。淨。唱。百。鳥。鳴。花。  
天王說此微妙章。句寶頭靈呼。聖。護。助。我。正。

教。憫。若。諸。眾。生。

### 第三行法。洒。淨。加持。

孟中書。奉。佛。勅。令。八。功。德。水。金。字。  
此印。散。酒。道。場。內。外。淨。心。字。

### 第四高廣。加持。

取水。掌。中。為。宅。庭。高。廣。印。結。昆。虛。塔。三。座。  
頂。書。〇。子。〇。子。三。不。離。身。左。轉。左。右。先。生。批。教。點。念。  
唵。阿。日。加。稱。囉。穆。察。摩。尼。盧。舍。那。哆。利。娑。婆。訶。

金枝玉椅燈炫光輝金砂鋪地祇迎三聖賢

想八萬四千獅子維摩文室總包函想金樓玉殿

等虛空高廣聖賢臨法會 外面車去東震

西瓦南離北坎二五位籌頭宅前舍後洋溝水路間

房內閣車去四圍八面四面之神惡煞自云三災八難  
人盡道章官將火盜斜狼虎豹除氣去穢盡皆度

麻瘋痘瘡官符火盜豺狼豹除霧去穢盡瘳

天垂寶蓋地湧金蓮金砂鋪地鋪金磚砌地密錦

上面不許飛鳥過下面不許黃鵠行高做羅城閣

作壇界寬容百萬衆真無窄無餘有不思議多

羅尼曰 唱大方廣佛華嚴經 虛空藏

想天潢清。地廣明。瓊樓玉殿速即變成宝珍。

銀琉璃金燭散彩宝瓶交輝如維摩丈室含

容萬聖于賢迷顯神通無窮無餘

第五 結界加持

唵 嚩 嚩 呼 帝 嘑 嚩 嚩 呼 嚩 嚩 俱 遮 耶

遠密利利噓耶莎婆訶

五拜取靈石置地下書并水字石手掌收合東方使寅申卯辰四方  
巳酉午子未四方神國身成方氣友子父母五神惡煞下道妖邪偏亡

等鬼 暗中想度橋 不伏牧者押赴金井用盤挑大石蓋水

升面又用结印放路在楊充二州  
 為子各執符字劍掉脚為井井裡石推收  
 點金井之法取水掌中發出印  
 庚金井之法取水掌中發出印

丙子居狹徑  
會持脚及井  
井裡石  
抽收  
運合井中在  
前境  
崇光  
印  
井十左右方  
山  
石  
井裡引少神志  
和魔外有到井中井中

另開三條靈光大路直透陽亮三州提起千丈金井又金井深不見底同於  
見王上面閱三天凡國分聖井中頭三條靈光大路直透陽亮三州提起千丈金井又金井深不見底同於

見正江西闊三尺下而填方壘井中種深柳宮花散  
欽舞戲場年外月科羊羔美酒琵琶聲向曉栽美女鼻  
扑簫看路日雨光接引

後清淨法身佛。圓滿報身佛。  
究竟百億化身佛。當來下生佛。

娑羅樹王佛。  
無量壽王佛。

消災息災佛  
增延福壽佛

龍神生歡喜  
加持得成就

醮主保平安  
男女增福壽

天王神呪護加持  
擁護加持得成就

東方結南方界 南方結北方界

西方結東方界 北方結南方界

東書金字 南為水字 西為木字 北書火字  
中為土字

變香燈

取水掌中為光明藏



掌指上勅火 念想 火庫居戌 火生在寅 火旺到午

乙丑起風 午上祭火 拈香捻午工 唱真言 炷对灯眼

光字 照念 光明藏 卅 又想念

父羅遠身三匝是吾南方赤帝之子

賜吾真火正火現火燒吾身中八萬

面干皮毛九孔孔清淨孔光明祖師三

味真火收入庫藏如有頑火不伏收

者並及邪魔穢盡皆削落洋江大

海如神斗急

變財食

五中書 奉佛勅財食豐饒



一掌光一

信三昧耶印唱真言 散處

山尼

自外自焚

財食充足如須彌山

堆積無窮

南無三呼達哆薛哆燈囉呼以吟呼曰摩味

起佛辨進香進燈並整香灯財食檢此

告空科

起佛辨自云告空洒更財食進香燈云

上來未迎聖駕之初先當催請良

宵會七八官尊神光降道場證明修

奉惟真伽毘羅王辰神通而廣大黃

頭大將施功德以威靈咸令座席之

間悉處指揮之位經綸疏表全憑

功德司官采帛經財總作分財使者

掠刺大夫而於掠出之有餘散支大將

以無私支之以到監齋使者等山岳之

高都供大神法食施河沙聖眾更

有去來先後之等輩全憑左右之門官

當境土主速為修開橋道值壇土地煩

為嚴潔壇儀同茲在會尊神整肅

一壇座席都在功完果滿一一禮謝向

下假借佛毫光門外攀迎三界四府

高真同降道場證明修奉仰惟三寶

諸佛八位高流安座蓮臺始終作託

是日修崇庸假食常之禮聖眾既

臨法會凡心莫測去來雖云終日擎拳

尤恐此時他往莫不宣揚密語振動

寶鈴不動地者。望賜慈悲。遠行地者。  
悉令就座。度令完滿。福主願心。式副凡  
民懇禱。一心奉請。黃頭大將。伽毘羅王。  
恭惟佛言。各列班次。整肅齋筵。勿令  
失序。惟冀三寶諸佛。教主能仁。軟座  
蓮臺。始終作證。唵。白羅度叱都史囉。斛。  
唵。佐羅能悉哩耶。娑婆訶。

上來唐言演畢聖駕啟行願佛慈悲垂  
光接引謹白如是香炷奉請香炷請  
佛坐寶蓮請法垂光接引中上界諸聖

賢威風凜凜赴降道場佛法僧力廣

無邊成就結良緣  
發光地

面向外念山王咒

仗此呪聲遍法界  
三界聖賢聞息諍

一心奉請千花捧足百寶嚴身十方常

常住佛寶僧陀耶衆法寶僧寶惟願  
佛三寶捨大慈悲引諸上中下三界一  
切全賢星官星斗來赴道場証明修奉  
香荅請香荅奉請

切以神心週遍聖眼非遥凡運一心而  
禱祈無不五通而感應何況精專至懇  
嚴潔道場焚海岸之明香動天廷之  
樂志心板請延寶相光臨停望香車  
專迎寶馬想淨靈通感念降駕須臾  
史猶憲凡相由輕須位佛聲讚揚今  
請三藏禪師洪名舉揚聖號

大聖天藏空藏地藏水藏王菩薩

南無佛耶象仗此佛聲菩薩洪

名引請上中下一切聖賢衆普聞懇

請咸賜光臨

醮主弟子 合道場人 稽首善流

一心奉請 盡虛空境 遍法界中

三千大千 無邊億那 覺天至尊

玉皇上帝 北極星主 紫微大帝

南極註壽 長生大帝 西極星主

大梵天王 帝釋天王 北斗九皇

上真道君 三清上聖 十極高真

日宮月宮 南斗北斗 周天乾像

通漢星局 二十八宿 三十六禽

六十甲子 十二宮辰 合鄉男女

運臨尊曜 吉凶星斗 普天列曜

百萬眾星 金井局內 三千煞神

上元一品 賜福天官 中元二品

赦罪地官 下元三品 解厄水官

乾元四品 考較火官 方等會七

護法諸天 大權真宰 八部龍神

玉封五顯 靈官大帝 西居堂上

仙師海眾 東嶽天齊 仁聖大帝

地府北陰 酆都大帝 水府丹臺

扶桑大帝 啟教佛心 梁武大帝

地府耀明 霖尊大帝 四嶽四帝

列班真宰 星辰教主 婆羅王佛

吉祥教主 觀音菩薩 南泉山中

晉庵祖師 北極驅邪 玄天上帝

五海龍王 龍宮眷屬 江河淮濟

池沼乾溪 主風主雨 護國護民

雷公電母 風伯雨師 名山洞府

得道真仙 赤白二洞 楊柳倪仙

盡中界內 合屬神聰 太陰宮中

太后元君 王楊二將 震通舍人

宣封懿政。馬氏天仙。東海行船。  
葉大元帥。南朝上殿。七五相公。  
紫荊仙山。五聖候王。白鶴宮中。  
魯班仙師。閻茆二洞。祖本仙師。  
隨行香火。王九師公。南山勝境。  
胡公大帝。大蜀嶂頂。吳道真仙。  
南陽宮主。晏公元帥。各家祖民。  
列位師公。本府本縣。誠惶尊神。  
當境地主。大小王官。地頭司典。  
有職神祈。五門禁主。列職威靈。  
今年太歲。至德尊神。田園公母。  
種作三師。本家伏祀。祖民師公。  
倉龍庫藏。井灶門神。人間社稷。  
廟貌神祇。無量天男。無邊天女。  
虛空過往。湊遇神祇。盡三界內。

一切聖賢。今年今月。是日今時。  
乘菩薩力。仗秘密言。咸降道場。  
証明修奉。大眾虔成。香茶奉請。  
上來。唐言告果。次當振動。加持密語。重  
伸催請。有不思儀。陀羅尼曰。  
仰請天曹高上帝。二十八宿九宮辰。  
天男天女並天仙。暫離天宮臨法會。  
南無三滿哆。唱上界真言。  
東嶽天齊仁聖帝 咸降道場垂作誦  
人間廟貌衆王候 咸降道場垂作誦  
唱中下真言 勝雲騰鶴臨法會 東龍降水臨法會 令降道場垂作誦  
三界真言相接引 祇迎三界諸全上主  
上來振動金鈴。尊承至氣。拔迎上中  
下一切全美。星官星斗。等衆無量。無  
邊適及陽間廟貌。社稷神祇。惟願雲  
龍寶馬。倪猜虎節。暫離白玉堂中。  
霧擁香車。畧出瓊樓宮裏。來赴道

場禳度勝會福主弟子手挑明香  
當天禮拜坐流弟子法事攀迎大眾  
虔誠莫吝請。

一心奉請敕封陳夫人養男育女護生身  
敕封西天為聖母加封廣廟為太陰三  
山頂上降邪魔出現凡間救度人身邊  
六姐共九妹脚下精兵萬萬千水面  
陽凡遍天下杀倒南郊五庙門頭跡  
三山古田縣一爐香火萬家傳若有  
急投<sup>難</sup>奶轉也有座难奶降臨太后  
元君親身降騰雲騎鶴赴今宵

和山火神

用草人三尾草鞋銑鏡刀弓箭火把  
女姓

拜請雜官王三公王七公法海王九師公楊天  
人小舅丘大郎同行火伴周四公車山轉  
石林四公東海行舡葉大元帥和卓九  
公同<sup>前</sup>將軍魯班師父玄女七娘巧計  
夫人張公頭李公斧左右招旗大使三師  
呼風吹火三師拔紫三師遊山打獵  
令役五魁舍投山轉王二公倪九二  
公雕花刻柳下旗童郎抱魂童子  
呼風哨吹將軍打羅打鼓將軍打  
太童子放犬童郎排網童郎採寶  
將軍南朝上殿七五相公左衛騎  
龍石衙駕虎將江太子薛太尉  
開山通<sup>話</sup>通<sup>話</sup>將軍遊山打獵會上  
一切聖賢<sup>尾自</sup>



和九使

草鞋一雙針九色水粉九色生圭一口  
丈裙專主卷蓋聚用大牲祀

拜請福州府福青縣大版宮中玉碧寶洞九使  
舍授十使舍授十使舍授神父招莽大王神  
母劉氏夫人神舅劉孫禮法官李楊二  
將黑猴白鬼大將軍何九先師金夫  
人楊夫人馬夫人李夫人四位夫人  
金花小姐銀花小姐迷魂小姐攬魂  
小娘虛空過往湊遇神祇自云

十供

唵薩羅訶香奉獻摩訶香奉獻

沉水於旃檀百和氤氲週沙界為祥為  
瑞遶靈山請佛降人間弟子今將香  
奉獻獻上太后眾元君祈福壽壽綿  
延年 香雲藏菩薩摩訶薩

唵薩羅訶花奉獻摩訶花奉獻

五葉是誰栽兜率陀天塔畔來靈山  
會上佛前開迦葉為傳來弟子今將  
花奉獻獻上三界諸聖賢祈福壽  
壽延年 花供養廿

唵薩羅訶燈奉獻摩訶燈奉獻

通照向人間達摩傳來分寶焰燈  
燈相續不曾閑此破幽關弟子  
今將燈奉獻獻上在會諸聖賢求  
福壽壽延年 燈供養

唵薩羅訶水奉獻摩訶水奉獻

隨瓶逐方員曾向觀音楊柳上變  
成甘露洒三千火焰化紅蓮弟子  
今將水奉獻獻上在會諸聖賢求  
福壽壽延年 水奉獻

唵薩羅訶菓奉獻摩訶菓奉獻

碧玉嚼清香甘味充腸香透頂金盤  
捧出玉含芳堪獻法中王弟子今將

菓奉獻。上在會諸聖賢歡喜地  
祈福壽延年

唵薩羅訶食奉獻摩訶食奉獻  
不復美酥配百味珍饈堪獻佛天厨  
總辨不曾多齋後護禪那弟子  
令將<sup>齋</sup>食奉獻。上在會諸聖賢祈福壽  
壽延年 無盡藏

唵薩羅訶茶奉獻摩訶茶奉獻  
百味總希奇昔日趙州親種今宵會  
上獻神祇烹出雪花飛弟子今將茶  
奉獻。上三界諸聖賢惟願聖賢全  
受納祈求洪福保平安祈福壽綿  
通仙靈菩薩摩訶薩

唵薩羅訶財奉獻魔訶財奉獻  
昔日黃公造市錢成文成貫又成連陽  
間造錢陰間用丙丁焚化煉成錢弟子  
今將財奉獻。上三界諸聖賢惟願聖  
賢受納受祈求洪福保平安祈福壽

壽延年 無盡藏

唵薩羅訶香奉獻魔訶香奉獻  
自洪合掌出坑來少小花兒葉下開  
莢子收來成片箇金盆捧出獻聖賢  
惟願聖賢全受納祈福壽壽綿  
稀藏菩薩摩訶薩

唵薩羅訶經奉獻摩訶經奉獻  
遇開寶藏千千卷捧出琅璫萬萬  
篇誦佛真言面向佛着衫子拜婁年  
弟子今奉獻。上在會諸聖賢惟願  
聖賢同收納祈求洪福保平安祈福壽  
壽延年 寶積藏菩薩摩訶薩

十保科

公元庚午年書目

乞放毫光相接引。接引三界保眾聖。

敢借盂中八德水。灌洒供養悉清淨。

手持法水洒壇界。灌洒壇界悉清淨。

洒去还吐諸垢穢。灌洒佛筵悉清淨。

清淨蓮菩薩

天摩外道生遮障。南尋香信字得光。

卑叱香信多羅尼。燦破三途知山霞。

香灯真言

佛日燈虛照無諒界。十保眾聖臨法會。

毘盧遮那清淨海。傍臨禪悅濟饑羸。

我今依教送真言。財食更充慶刹海。

財食真言  
財食更充慶刹海。無盡藏

變現香燈遮聖賢。迎接十保眾聖賢。

金樓金閣金宮殿。

金相金容金色身。

金身調御佛陀耶。

寶相寶王寶相偶。

寶章寶句寶三機。

寶藏龍宮達摩耶。

天人天眼天中現。

天道天喬天水流。

天靈南嶽僧迦耶。

九龍吐水佛法休。

五雷號令遣邪魔。

閻那二洞臨法會。

青闍黃金題世字。

足輪碧玉鍊。

本師釋迦牟尼佛。

足踏紅蓮千片葉。

手提楊柳一枝春。

靈感觀音大菩薩。

車駕白牛遊廣漠。

佛號金輪熾盛光。

教主婆羅樹王佛。

南北東西分五斗 週天十二宮辰

星辰教主臨法會

百萬群星皆拱北 週天烈曜獨稱尊

北極星主臨法會

掌管山河天地水 三元一品號天官

三官大帝臨法會

獅吼吼時芳草綠 象王行處百花香

增福延生大菩薩

纔去山中方七日 回來世上已千年

太上老君臨法會

杭州風火雷澤院 遊行天下救萬民

田公元帥臨法會

輝州武源芙蓉殿 神通廣大福無疆

五顯帝王臨法會

頭跡山三古田縣 一爐香火萬家傳

太后元君臨法會

手執黑斗並掘尺 脚穿木鞋上高株

魯班師父臨法會

行雲與字空中現 平風任浪救萬民

馬氏天仙臨法會

身中層：疊：葉 面如秋月點：紅

黃山相公臨法會

金爐不斷千年火 玉盞長明萬歲燈

本家香火臨法會

此界地方為主宰 安人阜物鎮方恩

當境王官臨法會

共水樓臺仙得月 向洋花木易逢春

本壇官將臨法會

千處祈求千處應。萬方懇請萬方是。  
傳教祖師臨法會。

香花燈塗普拱。安室藏菩薩。卅。

香車寶馬暫傳安。教有真言安室座。

南無三滿院段多喃。唵。令至耶菩薩。訶。

教有真言安室座。端座洪樓垂作證。

茶菓香燈普拱。安室藏菩薩。卅。

上未。何蒙法界會。上三界聖賢。十保家聖。

諸大高。光降洪樓証修奉。例五十保文。

疏一封。恭對列聖座前宣讀。乞垂朗鑒。

。念北斗神呪化錢。回向生歡喜。

星天教主生歡喜。法會聖賢生歡喜。

壇座教主生歡喜。紫微師公歡喜。

星辰教主生歡喜。北極星主生歡喜。

五顯帝主生歡喜。列位夫人生歡喜。

本家香火生歡喜。當境王官生歡喜。

傳教祖師生歡喜。六路功曹生歡喜。

法界會上生歡喜。法會聖賢生歡喜。

同生歡喜作証。証明十保此吉祥。

恭祈洪福保平安。合家男女增吉祥。

三災八難願消除。五鬼病符願消除。

傷寒時氣願消除。傷亡毒鬼願消除。

凶星掃退吉星回。降吉祥祥大菩薩。

一年四季保平安。每月三淳增吉慶。

行爐使者不冬門。道寶如來祥鎮宅。

觀看楊柳伏千載。皇母蟠桃菓上壽。

如意圓王大菩薩。吉祥伴曰波羅密。

男向彭子壽年高。女賜麻姑庚申年。

老者如山延不多。幼者如水勝上年。  
回山大熟勝上年。五谷豐登蒼大熟。  
牛羊放出滿山干。鷄犬成群大無碍。  
平安二字卦門庭。福祿喜慶入門庭。  
全賴聖賢上庇祐。個個咸安臻百福。  
香陣爐中炷在壇。花裱瓶中四季開。  
水在寶盆騰祥運。掌上楊柳不爭春。  
左邊晉神王太母。右邊晉駕王母。  
留得法界會上十保象聖在會聖。  
賢。光降洪樓寬去。得寬懷處且  
寬懷。不動座。菩薩廿廿。

遺  
霞  
科

保安壇

吳乃宇五九年重抄本



遣霞科

啟白：上來花筵會上通天聖母  
列位夫人婆神婆姐在會聖賢  
證明脩奉謹請遣霞童子解  
厄童郎十二月令大將軍為  
信女。命官解霞星順  
官消災厄保命延生求大  
吉祥

一心奉請

正月寅寅是虎虎頭人身生  
將軍生大將軍來解霞解過信  
女。寅年寅月寅日寅時流  
霞諸厄難從今解過保長生  
甲雞乙狗丙羊加丁忌猴鄉戊忌蛇  
己馬庚龍辛猪癸壬猪癸虎是流霞  
今對壇前求解過流霞產厄願消除

(念解結呪揭霞符)

呖吟金又生金又吾今為汝解金又

終不為汝結金又強中強結中結  
娑羅樹上有舍利一切冤家相解結  
解了冤滅了罪解結相來龍華會  
龍華三會願相逢世世相行菩薩道  
流霞遣在水中去乾霞押在火中燒  
度送霞煞盡解除

(半通月唱相同但月令將軍按月順行)

一心奉請

二月卯卯是兔兔頭人身生將軍  
生大將軍來解霞解過信女。卯年卯  
月卯日卯時流霞諸厄難吾今解  
過保長生

申酉戌是鷄啼亥卯未是羊加

寅卡戌地是流霞庚辛辰巳可交加  
今對聖前求解過流霞產厄願消除

奉請

三月辰辰是龍龍頭人身生將軍  
生大將軍來遣霞解過信女。辰年  
辰月辰日辰時流霞諸厄難吾今

解過保長生

甲申子休相問 丙寅亥是流霞  
戊己宛蛇真可怕 庚申辰巳可交加  
壬逢卯酉千千死 癸值牛羊万万亡  
一二三胎跳的過 四五胎中不容它  
今對聖前求解過 流霞厄難願消除

奉請

四月巳巳是蛇 蛇頭人身生將軍  
生大將軍來解霞 解過信女。。

巳年巳月巳日 巳時流霞諸

厄難各今解過 保長生

辰戌丑未最為凶 寅申卯酉四宮冲

巳午戌未申宮內 亥子丑地是流霞

今對聖前求解過 流霞產厄願消除

奉請

五月午午是馬 馬頭人身生將軍

生大將軍來解霞 解過信女。。

午年午月午日 午時流霞諸厄難

吾今解過保長生

猪兇虎狼大戰場 鷄聲催促夜行船  
有蛇猴兇難相伴 巳午交加白了頭  
今對聖前求解過 流霞煞厄願消除

奉請

六月未未是羊 羊頭人身生將軍

生大將軍來解霞 解過信女。。

未年未月未日 未時流霞諸厄難各

今解過保長生

猪狗羊虎逼傷 猴兇相會樹頭亡

兇猴相趕難回避 龍來龍去勿相當

今對聖前求解過 流霞煞厄願消除

奉請

七月申申是猴 猴頭人身生將軍

生大將軍來解霞 解過信女。。

申年申月申日 申時流霞諸厄難

吾今解過保長生

丑寅申未莫相逢 巳午辰戌莫相冲

男人逢着槍刀死 女人遇着產難亡  
今對聖前求解過 流霞厄熱願消除

奉請

八月酉 酉是雞 雞頭人身生將軍  
生大將軍來解霞 解過信女。。

酉年酉月酉日酉時流霞諸厄難  
吾今解過保長生

辰戌丑未最為凶 亥卯酉位莫相當  
申宮亥酉君須忌 午未寅申是流霞  
今向壇前求解過 流霞厄熱願消除

奉請

九月戌 戌是狗 狗頭人身生將軍

生大將軍來解霞 解過信女。。

戌年戌月戌日戌時流霞諸厄難

吾今解過保長生

春忌寅申夏忌羊 秋生雞狗實堪傷  
冬天赤牛亥卯位 女人遇着產厄防  
今對聖前求解過 流霞產厄願消除

奉請

十月亥 亥是猪 猪頭人身生將軍  
生大將軍來解霞 解過信女。。

亥年亥月亥日亥時霞熱諸厄難

吾今解過保長生

己酉戌卯午宮中 亥卯子宮是流霞

寅午戌位莫逢着 卯酉巳宮須當頭

今對聖前求解過 流霞血刃願消除

奉請

十一月子 子是鼠 鼠頭人身生將軍

生大將軍來解霞 解過信女。。

子年子月子日子時流霞諸厄難

吾今解過保長生

寅午戌 臨歲位 巳酉丑虎上走

申子辰巳上行 亥卯未逢申忌

今對聖位求解過 流霞厄難願消除

奉請

十二月丑 丑是牛 牛頭人身生將軍

生大將軍來解霞解過信女。〇。〇。〇。

丑年丑月丑日丑時流霞諸厄難

吾今解過保長生

正二逢蛇不堪饒

三四逢猪最可忌

五月六月是羊加七八逢雞是流霞

九十月令逢午位十一十二休騎龍

今對聖前求解過流霞屋厄願消除

以下遣霞交魂抽霞送傘上樓

送霞桶火砵出外

設天姬會全科

陽後道謝元真錄付長  
劉康梓賢契用

設霞天姬會科

入壇 步虛 三淨咒 北斗咒

門外洒筵 變食 具職

莊。劉榮真。恭焚道香德香。靈寶慧香。妙同真香。謹：焚香。燒以三界香。謹：焚香。百拜奏請。

三界萬靈。十方眾聖。瑶天星主。北極紫微大帝。南極長生大帝。日月二宮天子。南北兩斗星君。懷霞保胎信女。氏。本命元辰星君。天姬聖母。娘。諸大高明聖眾。中界雲府。五嶽聖帝。下界水府。扶桑丹霖。

大帝。北陰鄧都玄天上帝。恭望

謹：焚香奉請。

東方青雲頭流霞神君。南方赤雲頭流霞。西方白雲頭流霞。北方黑雲頭流。五方黃雲頭流霞。值年值月流。值日值時流。

金木水火土德。流霞星君。扶衰度厄。流霞。擎天遊奕。流霞。生產產傷。滛霞。翻身忤慥。流霞。

十惡惡曜。流霞。恭望

謹：焚香奉請

太歲白虎尊神。天羅地網尊神。披頭五鬼尊神。羅睺計都尊神。三垢五墓尊神。羊必劍鋒尊神。大耗小耗尊神。天狗吊客尊神。欄杆貫索尊神。懸針天壽尊神。孤辰寡宿尊神。流土流木尊神。流水流火尊神。流計流金尊神。流字流都尊

神。流炁流羅尊神。喪門殃厄尊神。  
病符死符尊神。官符飛符尊神。  
信女。氏。身中所犯一切星君尊神。恭請

謹一焚香奉請

本司洞真自然靖靈通壇。天將雷神。本司  
涵靈伏真靖。感應壇。天將雷神。本司

典聖合真靖。廣靈祖壇。天將雷神。

扶壇兵將。感應壇靖。天將雷神。入神

香火地主。城隍太歲。禳霞天姬

會上。諸位聖眾。雲降香筵。普同供

儀。伏望萬靈降駕。三聲接聖

三界。天祖聖母。現音全接一次 祖師香火地主城隍

鳳輦雙。臨法會。奎輿對。赴醮筵。

龍吟虎嘯馬嘶坐。天姬聖母降華筵。

白寶座臨金殿。云 散花祀 獻酒文

通意 宣天姬疏 北斗咒 誦度厄經

回向保庇 惜罡談 化錢安慰 或水歌

在三界前藏身 支壇諱 變傘

變紙人靈精 變水靈 勒火炁 化盤

化扇 勅符 化淨椅 信女出廳定

鎖胎法緊記 鎖魂步罡與送星科同

讀星解厄 焚符解厄 送白星示完

再發火燒盞金盞 燒霞符三張

金 甲雞犬丙羊加。丁怕猴鄉戊怕蛇。

己馬庚龍辛着兔。壬猪癸虎是流霞。

甲申子休來問。丙丁寅亥是流霞。

戊己逢兔蛇身死。庚辛辰戌不堪誇。

壬見午酉千子死。癸見牛羊萬家。

男女運行逢此日。是日犯之定喪他。

我今度送天宮去。保胎信女永無霞。

消災解厄天尊。

一解信女。氏。命中運中限中。有犯值年值

月。值日值時流霞。生產產傷流霞。發身十

惡件慳流霞。金木水火土德流霞。千霞水霞。

一切所犯凶霞惡曜。解至便至。解送金洞雲中。

千金上聖。聖言 解冤咒。焚三炁 念三遍

霞送完 收檢加天聖星母收 代信女藏國身

或 勅符 宣回星疏 降吉星票拜斗完

入送星科移星一本 入間 畧加禁

交星斗 回壇 夫人經 或夫人咒亦可

化錢留神魁

。。。此科謝元真抄錄週全付。劉廉梓賢契行用。

同治五年林鍾月廿六夜燈下書謝步斌草錄

平筵送霞

市啟 衣服 頭帽穿定當 請神 三淨呪 北斗呪

洗淨 請神 觀音佛 九玄女 羅天救女

夫人 祖師 星君 馬仙 大帝 相公 紫荆山

黃碧 香火 地主 城隍 太斗

三請降臨 通意 功臣 安神

勒水存身 勒火勒廟 勒燈 勒霞

交斗灯 入間 洗淨 請茶 度橋

燒霞符三錢 念甲難七天 收檢

玉皇 紫微 大都督 四天招

再武 普庵 夫人 玄女 觀音 釋迦

大小收入入火 大小檢入水 四門新 吹法新 大小受新

斬橋 下隔 信女存國 交問序 出問

獻茶 保庇 功臣 化錢 送神

送煞科



烏石峯許法成傳此科失傳三十余年  
一九八六年吳法揚先生口吐妙本。

七室池中秋月冷。八德功水洒十方。

敢借盂中八德水

清觀清淨觀。廣大智慧觀

悲觀及慈觀。常觀常瞻仰

無垢清淨觀。

灑洒香筵悉清淨。清涼清慧廿卅

奉請太歲尊神部下黃旗黃大將

豹尾熊大將。飛廉奴煞攝大將

金神七煞武大將 喪門沈大將

白虎陳大將 吊客丁大將

十二年中行瘟使者星君

一心奉請

正月虎

二月兔

三月龍

頭大將軍

四月蛇

頭大將軍

五月馬

六月羊

七月雞

八月雞

九月狗

頭將軍

十月猪

頭大將軍

十一月鼠

十二月牛

副將神侯吟神

三煞敗煞將軍

飛廉奴煞擎大將 騰魂追魄羅大將

黑道五鬼張使者滅門大禍余大將

伏亡合家男女命犯天地星君

陰陽智煞

三刑六害

三災九橫

星君

五鬼八難

星君

遊鬼喪車星君反刃伏吟星君

傍臨正照

一切生年生月生

日生時星君

太乙月字星君

羅猴計度星君

童微百六限

神雷公風雨

火羅竹羅

羊廷羊刃

星君

星君

急脚斗衣

大限大限

五方五土

五方將懶判官

監壇值符使者 住居禁忌八

表龍神

當年太歲尊神運行旁臨

眾星君今夜福主未奉請各

離宮殿鑒凡情

再心奉請

六都統大魔王元帥 能解天煞

地煞年煞月煞日煞時煞星君

生煞死煞

天羅地獄

天刑天叔

天空天死

截血流

星君

狂言死去

星君

太乙月字

羅猴計度

金木水火土

六十甲子

童微百六限

神雷公風雨

火羅竹羅

星君

羊廷羊刃

星君

急脚斗底

大限小限

旁臨正照星君 朶來正照星君

普同供粮伏乞聖力專為祈安

弟子 合家眷等命犯心身

遣送喪車白虎歸天不順者

法衆虔誠香花奉請

大聖北斗七元星君能解

天熱地熱

厄

年熱月熱

厄

日熱時熱

房熱宅熱

大聖北斗七元星君能解

身熱命熱

生熱死熱

天羅地獄厄

天叔地叔厄

官非牢獄

婦臨產生

羅猴計度

反吟伏吟

三刑四冲

時瘟瘴氣

官符口舌

傷寒時氣

厄

厄

三災八難

五鬼病符

大聖北斗七元星君能解

凶星惡曜

截路流血

厄

厄

狂亡死去

三刑六害

淫鬼喪車

三災八難

呼風罵雨

酒醉顛狂

願熱悞熱

太乙月字

惡麻毒症

流霞血刃

兜童關煞

邪神鬼祟

大聖北斗七元星君能解

三十六傷厄

謹請

茅人郎“”住在江南都市鄉

幼時生來無父母一死爹來二死娘

三無兄弟及聯房一會陽間替厄難

二會陰間替災殃

正月春草綠沉：茅人送熱保安寧

二月燕子滿堂前茅人送熱得安然

三月桃花滿樹紅茅人送熱去无踪

四月秧苗滿洋青茅人送熱樂安身

五月荷花落池塘茅人送熱路茫茫

六月暑熱難當茅人送熱去南庄

七月秋風叶落飛茅人送熱不回歸

八月白露菊花黃茅人送熱去長江

九月籬邊桂花香茅人送熱見閻羅

十月小陽春風和茅人送熱唱山歌

十一月遊船喜歡：茅人送熱保平安

十二月殘冬雪紛紛：茅人送熱永無踪

從此家門多吉慶願祈洪福保昌隆

白虎公 白虎公花鼓仔細响咚：

教汝去 教汝行楊州街市去遊行

茅樓屋仔去吸：有酒 也有茶

也有三年陳老酒 也有好菜烂猪肺

来得錯 来的差来的不是好人家

岩坂不是栽花地 洋沟不是養魚池

此處無花別處採 再往別處做生涯

送汝五方白虎出門去

豪富人家去遊行

上科儀已滿法事完週本壇脩

有遣虎文關一道當壇喧讀：

宣牒

上奉聖十二將軍十二月將

作証明修奉左差神兵右差猛

將遣送五方白虎上山林

煞星君：，，煞星在此害良民

大家打起細羅鼓打起艷：旗

齊唱哩哩哩 煞星君 煞星君

一重山外一重人 洋糕美酒當茶食

此處多厭穢 別處好安身

吃尽瓶中酒 吃尽檔上肉

一遣白虎出門去

二遣白虎出門庭

三遣白虎上山林

（秘送完善）

呼風

耳 妙 音  
鼻 香 林  
舌 四 辯  
口 甘 露  
手 四 攝  
指 十 等  
足 戒 定  
心 種 智

已或曰

卷之六 年為辰大歲之四

張龜科

風魂科

將身外甲起中自云

天德之德

四門雲霧落淺淺

四邊存作四大海

仰頭又見四山塔

萬等觀衆為卷

引德九重見天顏

凡人取出此条打

物打化作五台山

第一存變崑崙山

第二化作武夷山

第三存變三台山

第四化作須彌山

第五存變五台山 五台山嶺一般般

第一真人玄宗帝 第二真人包神仙

第三真人張國老 三人口裡好仙丹

口是仙丹煥仙骨 五台山上請妙娘

天今連連地連連 師男身奇自仙仙

白鶴仙人第五起 生師雲裁不用橋

南方時雲扶五起 此方黑雲扶吾行

中央雲雲不載上 載五進上五台山

天今衆之他衆衆 五朝夫子度金橋

橋頭落在五臺山 橋尾不離此本壇

仰頭便望東風起 回頭又見北雲飛

五色紫雲吾足下 載五進上五台山

生師進在五岳嶺 脚踏陽春世間

皇子求仙方七日 回來世上几千年

手記開天五女角  
弟子手執三文明者緣

龍角吹出一片心

傳此舍人傳玉簡

弟<sup>中</sup>當玄術在手

今對壇前<sup>傳南令</sup>明有相迎

一心奉請花灵洞內

請出<sup>中</sup>上元招魂師

七宮昭魄王母娘

東面迎請出功曹

月娘離雲宮

頭<sup>中</sup>花<sup>中</sup>在<sup>中</sup>無<sup>中</sup>有<sup>中</sup>

腰纏羅裙束小帽

指脂長束美牙簪

面圓如削髮如粉

口吹左角請母娘  
母娘開吾眉煙下兒陽

看燈總曉母娘知

吃奏梅花例三枝

嬌三曲曲似娥眉

祇迎母娘降來臨

王母仙娘

三元招魂王太母

蕊三娘 張二娘

楊七娘

南昆桐階下陽兒收良魂

脚不離離三寸長

十夜連帶裙帶為憑

似五月石脂紅

口裏帶脂一點紅

初三初十娥眉月

十五十六月圓圓

來帶金釵銀手鐲

連帶羅裙重疊香

情問二八誰家女

我是三宮招魂王娘

詩<sup>介</sup>王母娘王母娘王母娘

連請三聲下兒陽

莫說母娘無處處

母娘處處有人傳

太上<sup>誕生</sup>王母娘生七女

並無半子是男兒

養德七娘并長天

送到閨中各法文

一姐學法天門上

二姐學法平地起風波

三姐學法在雲霧間

四姐學法祈雨會生靈

五姐學法岩岩無洞

六姐學法除瘟瘟和魔

七姐學德樹山正洞正

雷驚之處去收魂

王母仙娘有玉生

即<sup>左</sup>在<sup>右</sup>南<sup>中</sup>召<sup>中</sup>五<sup>中</sup>角<sup>中</sup>聲<sup>中</sup>

再心焚香招請

花灵洞內王母仙娘

請出<sup>中</sup>上元招魂師

三元收魂王太母



七宮招賜王母娘 苑三娘張二娘

東南西北請功曹 楊七娘

王母仙娘元始靈仙師聞去三炷明香

預勉騰騰駕霧下凡陽

仰請來降三陽地 不違本願降來臨

香車雲馬暫停妥 教有真言安金座

南無三痛多明陀喃唵呬哈喇曰薩若訶

教有真言安寶座 安座芳筵作証明

未前如酒先如茶 茶在青山止拙牙

茶是有山龍牙草 一併四季開花

茶巡已畢酒如當行

初巡有酒社神來 金童玉女迎迓非

黃鶴樓中吹玉笛 江城五月落梅花

二巡酒滿流霞 杯杯戮口不來加

借同酒家何處有 收童瑞酒杏花村

三巡有酒在途中 瑞茶遇絕張世隆

東海李湖南山飲 人生何處不相逢

酒前三巡不敢言 酒後三杯口狀通傳

今據

福建壽甯縣打石都村本屋居住

奉

聖位下投救急皆保命延生弟子

聖位下投救急皆保命延生弟子

象眷詞稱蓋為本命

月十日時瑞生庚子歲

月旬以來染病在身至今症作

茶飯少進服藥無靈合家男女驚惶沾

而香花白米直往

吳培祠十八外准占云是三魂七魄未知

失落何方今在迎銷

花籃洞內王母仙娘三元招魂仙師節

兵騰霄駕霧直往五岳山頭天門地府

人門鬼路失魂之像失魄僧場去招魂

一送一陽請上馬王母娘娘直去東岳

山上去招魂

架山度金橋架河架海度在船逢

山便開路逢水便佐橋長橋直通

江短橋接過山四山十二召二召魂

魄到回家

東青

南岳山頭<sup>青</sup>白洋樹樹上也有白陽兒

西黑

北中吳黃

何花不給子何樹不開花

逢春百草正仙身魂魄隨香到回家

別人生魂我不要別人七魄我不招

正招魂<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>本命<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>生<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>月<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>日<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>

△符建生<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>庚<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>歲真魂正魄隨吾生

師在角召隨吾生師在角到回家

王母仙娘<sup>弟</sup>弟<sup>女</sup>岳山頭招魂之收到

母娘帶兵再往南岳山頭去招魂<sup>皆上五岳</sup>

王母仙娘五岳山頭招魂之收到<sup>皆上五岳</sup>今杯

請上馬騰霄駕霧直往天門地府人門

鬼路失魂之像失魄僧場去招魂

母娘帶兵天門招來地府招人打招

鬼路我也招千里路頭我也招

萬里路尾我也招過世過府我也招

遇時遇厝也招

三义路头我也招

高橋戲場戎也右

齋堂寺贊也

羅城界外

鴻鵠壇燒

周述水乾我也招

霍空跳躍我也招

雞鼓依塵鶴感也

魂魄英邁百死橘

莫通 酒常 店常 酒常

多少同日又同時

多少相貌一件刑

別人七毫我不信

本命  
〆〆  
生  
〆  
月  
〆  
日

與少年中生魂月中

時中女魏真三魏

隨香煙

刺回象咩

莫汝魯

莫汝琬敬輿西

三昧鎖在龜中身  
長生不老殿中存

自云折五台山或在送神或交靈祐後送神化

玉母仙根全托請上內壇受飲明者後獻

五台山不直云夢寺  
迤上鯢後來春送聖駕省宮

王母仙娥三元招魂仙郎于夜夜魂完滿

法事云周聖駕未變勢從陽駕先變銀

錢用火焚燒藥丸神呪到此急急如

律令 口有消災呪

奉土母仙娘三元收魂仙師左手執受銀  
錢入庫右手回見降福銀錢往來重重  
受銀件件鑒納保過只免交變休  
魄變獲身天命根蒂地命根壯這燈流年  
永度生庚。身前除病根。身後截病源  
這病筋斷病路脉回原科血歸藏府。氣  
歸大奇五藏六腑清涼要參此人同坐  
莫佐病人側床。未時如湯剝雪者將扣火  
燒毛更祈合家康泰老安少懷儲錄  
通吉為事平安今則收魂完滿奉送聖  
母宮連排赴馬良杯一盞一陽奉送玉母  
仙娘回到花靈洞內感香拜送銷退

詞庵 脫身字

歲次壬申年春月吉日

贖魂科

撮香掌中推掌上起光毫去吾身中穢清淨  
薩菩訶九鳳破穢精邪滅亡風火無停諸穢消  
滅掛斗壇分分前魁後星從天降下吾身伏存三  
台蓋頂魂魄安康有祀吾界立受天訣貪巨祿文康  
武破斗勾權衡畢步飄左掛七星右掛斗乾坎  
艮震巽離坤兌九宮八卦存吾身元吾身存身元  
體千身重起貴人伏以甲戌庚牛羊山已眾族鄉丙

丁猪鴉位任癸兔蛇存庚辛逢虎馬此是貴人鄉  
頭戴貴人帽身穿貴人衣脚踏貴人地坐在貴人舟  
口說貴人言諸神看吾喜本師所吾言存身吾身  
不是非凡身祖師存吾身仙師二即元吾身苑山三  
即存吾身元吾身存身元體千身重吾身不是  
非凡身王母七娘存吾身元吾身存身元體千萬  
重吾身不是非凡身曹班仙師存吾身元吾  
身存身元體千萬重吾身不是非凡身七步襦  
頭出然仙師存吾身七步尾鎮然仙師元吾身存身元  
體千身重千金不是全一訣掌中心坐天為天王坐地  
為地王坐人為王坐鬼為剗鬼大魔王四天王四方把  
常常把障傷法弟子身存身元體千萬重身前掛  
金牌背後隨玉印金牌扶吾體王護吾身庶天  
神王親庶蓋親身庶蓋傳法弟子身存身元體千萬  
重化五台山此榮不是非凡榮此榮化依五台山第一  
化依昆侖山第二存化須眉山第三存化三仙山第四

存化武夷山第五化作五台山直上五台山巖頂五  
台山上請母娘或馬橋此橋不是非凡橋此橋存  
化七星橋第一化作青杉橋第二赤杉橋第三白  
杉橋第四黑杉橋第五黃杉橋第六六厄橋第七  
七七星橋直上七星橋頭頭上請母娘天今連  
連地連連吾化起白鶴仙白鶴仙人在吾前白鶴仙  
人在吾後白鶴仙在吾左白鶴仙人在吾右白鶴仙  
腳下騎直上五台山上請母娘東方助吾東方助吾  
南方牽赤雲西方助吾西方助吾北方牽黑雲中央助  
吾中央黃雲五色紫雲吾自載直上五台山上請母  
娘化魂衣清觀清淨觀廣大智慧觀非觀結慈觀常  
觀常占仰無垢清淨觀灌洒魂衣天機還天地機  
還地人機敬慶空百機冬改消滅志令清淨薩菩訶  
此衣不是非凡衣化作母娘贖魂衣若問此衣用贖  
魂贖魄轉回家此衣不是非凡衣化作母娘贖魂金  
交剪若問此剪何處用剪魂剪魄轉回家此鏡不

是凡鏡化作龍面相公照魔鏡若問此鏡何處用  
照魂照魄轉回家此尺不是非凡尺化作母娘度橋  
天今飄飄地飄飄曹班仙師度魂橋橋頭搭在人  
上橋尾直透東南西北百鬼門下去贖魂  
詞曰：庵修利摩訶修利摩訶摩訶修利修利  
利耶薩菩訶日吉時良開爐燒香燒香焚焚繞重  
神門香焚焚的并燒法界王處布祥雲王母七娘迎  
依界以來臨神不亂請香不亂燒爐焚焚香一柱明香奉  
請詞。一心奉請上元請出胎魂師中元請出  
胎魂師下元請出胎魂師前殿胎魂師後殿胎魂  
師左殿請出胎魂師右殿請出胎魂師連請三宮  
胎魂王太母七宮胎魂王母娘張三娘范二娘中興功  
曹楊七娘上官斬蛇王太母除邪斬鬼王母娘王  
母七娘離天宮出寶殿降下雲端救良民王母七娘  
初請初迎現休未臨再焚香三柱焚香奉請三  
請三迎現休未臨判落聖駕第二金杯陽加現

休未臨千尋橋求千尋應第方懇請第方臨  
寬坐△雲端之上休開龍耳所托凡情今據詞  
是度托且傳法弟子懇請王母七娘代為△△取  
討真魂正魄轉回家將時辰生庚魂衣交刀鏡  
尺交結王母七娘聖駕領明香以方現弟三金  
杯陽駕領口歲以分明弟三金杯母娘請上馬  
帶同弟子直往東南西北百鬼門下去贖魂懇請  
王太母王母娘連請三次下凡陽母娘從少未學  
高針只閉山殿內去贖魂一貼泰山十二頂二貼△△  
離上床三貼△△二時辰共本命十二生肖共何方  
隔山度魂橋隔河隔海度龍船長橋生魂即步江  
短橋七魄即步山良魂隨我母娘魂橋轉隨我  
母娘魂橋到西鄉莫誤母娘無出處母娘出處  
有根源太上至尊生七女并無一個是男兒一姐  
學得天仙法二姐學得平地起風波三姐學得穿  
河并遠海四姐學得偶水轉回頭五姐學得穿岩

并破洞六姐學得破洞龍魂精七姐學得閻山正  
殿法百鬼門下去贖魂母娘手即楊柳條生魂急  
急過金橋母娘手挽楊柳枝七魄急急過金街  
王母娘上何方上東方東方良頭路迷迷路上行  
人亂分魂魄此即魂此即未知△△魂魄飄飄落何  
方魂魄飄飄落在東岳山頭上母娘打馬上東方  
東方良頭青楊樹△△上也有青楊花好花原未結  
子好原未不開花林中百鳥查△△叫魂魂思鄉轉  
回家手挽魂衣當天照但照△△真魂正魄轉回家東  
岳山頭魂衣轉南岳山上去贖魂南方良頭赤楊樹  
樹上也有赤楊花好花原未不結子好樹原未不開  
花林中百鳥叫查△△魂魂思鄉轉回家手挽魂衣當天  
照但照△△真魂正魄轉回家左手挽魂轉右手挽魂西  
南方良頭水魂轉西岳山上去贖魂西方良頭白楊樹  
樹上也有白楊花好花原未不結子好樹原未不開花林  
中百鳥叫查△△魂魂思到回家手挽魂衣當天照但照△△真

魂正魄轉回家西岳山頭收魂轉北岳山上去收魂北  
方良頭黑楊樹上也有黑楊花好花原未不結子  
好樹原未不開花林中百鳥叫查魂魄思鄉轉  
回家手執魂衣當天照但照真魂正魄轉回家左手收  
魂轉右手收魂北岳山頭收魂轉五岳山上去收魂  
中央良頭黃楊樹上也有黃楊花好花原未不  
結子好樹原未不開花林中百鳥叫查魂魄思鄉  
轉回家手執魂衣當天照但照真魂正魄轉回家  
左手收魂轉右手收魂北岳山頭收魂轉五岳山上去收魂  
直往百鬼門下去收魂手執魂衣天門照地府照人門照  
末鬼路照泰山峯頭照魂轉太山峯尾帶魂回前里路  
內收魂轉千里路外照魂回東南西北收魂轉百鬼門下  
照魂回失魂場中收魂轉失魂之原照魂回山林樹下  
收魂轉河邊水乾照魂回橋亭佛塔收魂轉神宮宙宇  
照魂回街頭街尾收魂轉巷頭巷尾帶魂回羅城界外  
羅城界內照魂回上樓下閣收魂轉塵鷺場中照魂回急

急照急三照照於生魂莫過奈何橋奈何橋頭開  
茶店莫過茶店飲茶湯奈何橋頭開酒店莫過酒  
店買酒堂奈何橋頭開染店莫過染衣裳多少同  
年并同月多少同日同時生也有人才以梓梓也有頭  
皮以梓長也有眉毛以梓者也有人親以服之別人生  
魂我不照別人七魄也王母七娘親眼看切莫冒認  
人魂照魂仙師作証見李三夫人作明但照人魂  
我母娘親口照真魂正魄轉回家左手收魂轉左  
手收魂回交待十二時辰十二生肖十二良魂交手魂  
衣上莫于魂魄散塵空上末王母七娘馬頭三照  
本命生庚歲往東南西北光末暗去在  
失了良魂母娘馬頭親口照無魂無魄判陰陽  
左手收魂魂衣轉右手收魂便回交于丑寅卯辰  
巳午未申酉戌亥十二時辰十二生肖十二良魂交結  
魂衣上莫于魂魄走東西三聲轉回交魂衣良  
魂取去歸到原身人有辰氣上你身五龍橋單用水



洒掃供邪无作灰土左魁置右魁置魁置排兩旁  
排起銅蛇陣祖師度魂于本師度魂部交于丑  
寅卯辰巳午未申酉戌亥十二時辰十二生尚土  
良魂交結魂衣上時刻押魂上問房上未王母  
七娘今則賤魂完滿賜魂歸旧體魄護原  
身血脉調和退去年驚月驚日驚時驚冲未召未  
驚意未照未驚馬大語一切塵驚身中寒走  
執无百病惡无永遣外方遊戲北海遊船無灵丹  
母娘賜灵無妙藥賜灵丹妙藥從內過病從外散  
急宵急宵莫点明朝急旦急旦莫点明日好血盡原  
氣壯大海病符脫体立刻痊安百病消除祈保星辰光  
朗運限亨通身位清吉壽命延長更新家門迪吉人口  
咸安件件祈禱今則賤魂完滿別無答謝銀錢答謝  
念咒化錢念誦經咒化煉珍財奉上王母七娘賤魂仙  
師永領銀錢收归上庫收归空庫之內歸天宮回空殿未  
時降福去蒙消災未時降下千年福回時掃退百年

災。殘香百拜奉送詞。王母七娘歸天去弟子翻身  
下逐陽東方有青雲南方起赤雲西方起白  
雲北方起黑雲中央牽黃雲五色紫雲吾自載弟  
子翻身下九陽。送魂入房祖師未交魂本師  
未交魄仙師二部未交魂未交魄苑山三師未交  
魂未交魄交結身前魂身後魂身左魂身  
右魂頭上魂脚下魂上生魂脚下護身魂二百三  
十四分良魂子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二  
時辰十二生肖十二良魂交于身中去莫于魂魄  
走東西天今灵地灵化作天上星化作天星光  
朗下道不曉那个身存身元体千萬你身不是  
非凡身現音人聖存你身一切惡无何出去善陀若  
般去存身存身元体千萬重你身不是非凡身奶  
娘夫人存你身虛驚惡然何出去臨水堂殿去存身  
存身元体千萬重汝身不是非凡身那吒太子存  
汝身手執鎗求仁中斗扒開球內百萬兵親身現身

存汝身存身元体千萬重一訣鎖魂頭莫結魂魄  
亂拋二訣鎖魂尾莫放魂魄走東西三訣鎖魂中  
莫你魂魄散虛空庶天神王親庶蓋常庶蓋  
身存身元体千萬重床頭下銅當床尾下鉄柱  
銅當存鉄虎鉄柱存王班黃班鉄虎兩邊把此床  
不是非九床化作閻山大鉄牛鉄牛頭上生九龍九  
角原素鎮元冊上存在鉄牛肚下道百煞無屬也  
唯尋○封床前一筆通天地居何掃鬼崇左一画  
獅子右一画麒麟子邪不敢進萬鬼不敢入常吞  
鬼吞煞不傷人○鎖門此門不是九門化作閻山  
大殿門左手牽門黃班叫右手牽門猛虎走門  
重門重封親手鎖親手封龍樹大聖加鎖又加封  
龍樹大聖手執一把穿身鎖是文符仙師二郎金  
是斬金鎖無是也唯開微一節三訣鎖斷根○

敬  
諸  
天  
恩  
科

此書本為石鎮傳授歷代傳留事物以失。  
一九九二年端陽節抄于城關吳筆。

# 敢諸天愿科

## 敢諸天愿。

排筵佛棹向天下。用力供斗灯菓盒。茶酒。  
先去穢。起爇人。挂斗。存身。變五台山。用白  
鶴訣一把。起雲。上了五台山。先踏四門罡。收  
手點二十四山。心想：斷！自云——又用蓋尺

書：金井內書：秀虎鬼開斷又書：萬丈印

口念井內：毫光三條大路直透楊光二州外

方遊行一切邪鬼不順者押落酆

都千年不得轉萬載不得回。

又收字：心想收村頭村尾村內一切邪妖鬼怪

凶星惡煞收落金井內不得動作吾奉太上老

君降勅急，為律令

開天門。手捻祖師訣一把。口唱：

生師借出一把金匙開透二重天四三十二，  
三三三

四九三十六重，天门吾開透，五台頂

上奏玉皇，

念：左腳驅山重，右腳牽山塞海，閉鬼門

手，五門斷（匣箬抄第三匣）口念：順我

者生，逆吾者則亡。

焚香拜請（叫三声）王天。

連喊三声王天不應，下頭叫地地

無門，投天天高，投地地遠，投龍

在東海，告佛在西天。

一炷明香，遶遶透上界，懇請

上界昊天金闕至尊玉皇上帝。

二炷明香，遶遶透中界，懇請

中界天齊仁聖大帝。

一炷明香，遶遶透下界，懇請

地府北陰酆都大帝。

一炷明香，遶遶透水府，懇請

水府丹霖扶桑大帝，

焚香拜請左衛龍樹大聖，

焚香拜請右衛真武大聖，

焚香拜請中衛釋迦大聖，

大功德、

大办才、

焚香拜請、大梵王、尊天

大帝釋、

日宮太陽、

月府太陰、

東方持国、

焚香拜請、南方增長、尊天

西方廣目、

北方多聞、

摩唎守羅、

摩呢抵羅、

焚香拜請、菩提樹神、尊天

堅羅地神、

金剛密蹟、

散枝大將、

韋陀羅王、

焚香拜請、阿利帝南、尊天

查扭羅王、

鬼子母、

堅地王  
率陀王  
焚香拜請，  
羯帝羅尊天  
大自在

閼苑二洞祖本仙師。  
星辰教主娑羅王佛。  
焚香拜請，北極星王紫微大帝。  
南極註壽長生大帝。  
三元三品三官大帝。

藥王菩薩藥真人。  
玉封五顯靈光大帝。  
焚香拜請，勅封護國通天聖母。  
鸞鶴宮主馬氏天仙。  
魯班師父巧計夫人。  
三界伏魔美聖帝君。  
鶴溪山岩黃三相公。  
錢山勝境虎馬將軍。  
焚香拜請，城隍主率列位將爺。  
本家香火福德正神。  
當境主里城正神。

楊洋水尾楊九師公。  
西濱大洞吳十三公。  
焚香拜請，官塘洞胡廿二公。

涯溪何九師公。  
本縣府主吳馭師公。

下房水尾陳五師公。

後墩橋頭李法顯公。

焚香拜請，村隆庫存井灶神。

五門禁主地頭師公。

前傳後教歷代祖師。

焚香拜請，虛宮過庄，有功神道，有財神祇，  
三界帝主廿四位，諸天上聖眾聖列位高真，三  
請三迎，祈求下馬良杯，聖筭在前，亲身降駕，  
陽迎在後，現體來臨，光降筵中，證明隋奉。

叩請來降三摩地。不違本願降華筵。

香車寶馬暫停鞍。教有真言安宝座。

念安位真言。勸茶。通口狀。今據

中華國福建省壽寧縣門都多村居住，奉

聖位下急告許恩弟子。合家眷等上云

他因下云別事。詞稱蓋為。



弟子幼童○○○奉命。生。月。日。時。歲。  
信女女女

茲于○年○季○自○以來冒犯死鬼強

入人間、盜攬生人魂命、逃去陰司、賣弄

黃泉、不肯放還、致我重病在心、今夜告

主、情切不甘、特敢托臣弟子○○○直上五台

山上、啓許諾天良德一重、治救病身、

○○○即便痊安、次祈家門清吉、合平

安寧、<sup>所</sup>晚口詞、以分晚、<sup>所</sup>狀分明、<sup>左</sup>邊

差出把筆判官、右邊差出判簿判官、

題出金蓮、記上簿帳、曾于公元一九

○年○月○日許思<sup>牙子</sup>○○○名字、恭在

當天、三界帝主御前、啓許諾天良德

一重、祈保○○○病苦痊安、初壽康寧、

兼祈家門清吉、屋宅興旺等事、今

日有心啟許、日後得酬還中、一旦合

辦賽還、不敢負欠神恩、今日許思

求清吉、日後還恩保平安、許思以皮、

懇求三界帝主、差兵遣將、下降陽

九、捉有碍死鬼、尋取討良魂、治

救病苦痊安、懇求玉皇上帝、許思

以故，聖筭金杯開神殿，放神兵，借出  
天洪軍兵降陽凡，天兵連地兵，地兵  
聯雲兵，三界相符合。來到告主，奉屋之  
上，因之困住，勿使四鬼偷去，莫于外  
鬼強出來，上界天雲軍兵下陽凡，老者  
把吾壇界壯者神兵，个，威風凜凜，  
志氣昂昂，麻繩亂吊，鐵索亂捆，杖  
叉器械，衣甲齊全，進入桐房，追捉  
有犯等鬼。聖筭玉皇上帝率兵捉  
像去，及蓋捉地，是礫石捉眠房帳里

捉尉拒籠箱捉，有理無理，內堂家先捉  
起，不，正家先公，不，正家先父，不，正家先引  
外鬼，上標，不，正下標斜，捉村夫男傷，村  
尾女傷，村中花傷，岩担，挨打，把藤自  
吊，把刀自割，坐化，舊產，無，人名討，魚  
人系請，無主孤魂等。三三共，四四共  
練押上雲端，有犯者，勒令，按，按，交  
魂，退，病，如，星，火，急，患，身，立，刻，痊，安，上  
界天兵，吾，備，了。一，言，借，到，中，界，來，迎  
借中界，東嶽天齊，仁聖大帝，許，恩

以設聖筭金杯，開神殿，放神兵，迎借雲  
洪軍兵降陽九，中界雲兵，連天兵，天  
兵，聯地兵，地兵，聯水兵，三界神兵相  
和合，來到告主，危宅，困，圍住，天齊  
仁聖大帝，帶兵捉，而使內鬼偷走  
去，莫手外鬼，強進來，雲洪軍兵下  
降陽九，老者把吾，境界，幼者神兵，  
個，威風凜凜，志氣昂，麻繩，亂拿，  
亂搥，杖，又器械，衣甲，齊全，進入，桐  
房，內，圍，追，捉，有碍，東方，土公，張子貴。

南方，土公，蔡子良，西方，土公，林允悅，北方，土  
公，趙八崇，五方，土公，土黃強，土公，土母，土子，  
土孫，凶星，惡煞，温州府，平陽縣，金鍾  
洞，內，穆三鬼奴，穆四佬，乾，三三共，枷  
四四共，練，聖筭，押上雲端，有碍者，勒  
令，拷，擻，交魂，退病，為星火急，患身立  
刻，痊，安，中界，神兵，吾借過，一言借  
到下界來，一言借到水府來，地府  
北，薩，鄧，都，大帝，水府，丹霖，扶桑大帝，  
許，思，以，後，開，神，兵，洞放，神，兵，迎，借，地，洪，  
水，洪。

軍兵上陽九，地兵水兵，連天兵，天兵連  
地兵，三界四府，神兵相聯合，迎借金蓮  
座下，金鼓臺下，二十四位，天上聖，開神  
洞，放神兵，迎借天兵，天將，下陽九，天兵  
天將相聯合，來到告主座堂之上，團，  
圍住，酆都大帝，扶桑大帝，請天上聖，米  
兵捉，使由鬼滿走去，不許外鬼強出來，  
洋沟水路捉，眠房帳里捉，一捉床頭值病  
鬼，二捉床尾值病奴，迷魂小鬼，攝魄鬼  
奴，捉去病身，寒氣，熱氣，瘴氣，邪氣。

妖氣，鬼氣，五瘟時氣，三災八曜，五鬼病符。  
三三共枷，四四共練，聖筭押上雲端，有  
犯，勒令拷掘，交魂返病，患身，立刻痊  
安，上界玉皇上帝，手執御筆，判下有  
犯，死鬼，聖筭金杯押落天曹上，無犯  
鬼奴，陽筭，出外方，

請三界大帝，主，請天上聖，列位高真，  
光降許恩，途中，奉化珍財，答謝列位  
帝主，高真，神兵，猛將，合屬聖賢。

念咒化伐。祝保自云。

但現患弟子或仗女幼童生魂未知失落在何處。七魄不知失落在何方。懇請閻山殿內王母七娘贖得魂來扶他。俾各轉魄來扶他身。番駕三界帝主。列位高真。寬座筵中。停皮兒滿奉送聖賢回原宮。歸本殿。來蒙降福。去番恩。左邊番神王太母。右邊番駕王母娘。聖賢寬座筵中。寬去座。得寬懷。處且寬懷。無供糧。無供糧。番意。番意。焚香。一炷安。願詞曰。（請王母娘贖魂）

（送神：魂衣抱位。送神完畢。下五名山。下房交魂。）

謝鴻恩。謝神恩。荷蒙三界帝主。謝天上聖。列位高真。今則許恩完滿。贖魂完週。不敢逗留聖駕。不敢求香車。奉送帝主。迴鑾返駕。聖賢回原宮。歸本殿。來時降福。去番恩。奉送昊天金闕玉皇上帝。率領天洪軍兵。歸天府。來蒙降福。去消災。奉送東嶽天齊仁聖大帝。率領

雲洪軍兵歸雲府，來降福去番思。

奉送地府鄴都大帝，帶領地洪軍

兵歸地府，來時降福去消災。

奉送水府丹靈扶桑大帝，帶領水洪

軍兵歸水府，來時降福去番思。

奉送廿四位諸天上聖，帶領天兵天

將歸天殿，來時降福去消災。

奉送三界眾聖，列位為具，合屬聖

賢，回原宮歸寶洞，來時降福去消災。

(以下按起土送神儀式送神，安耐心。)

東方青雲

南方赤雲  
西方黑雲  
北方黑雲  
五方起黃雲

五色祥雲牽來助吾騎，在白鶴背。  
隨雲下過五臺山。殘香請退。

羅房結禁段

入櫛房交魂。念天地呪。

帶魂帶魄到桐房。

(魂衣放病身邊，香插床頭或桌  
仔上)

(病人床壁上書)

印

破九  
穢鳳  
印

(交魂按過關科)

羅房。口唱、手画。

此房不是非凡房 變化伏羲八卦圖

南乾北坤天地位 東離西坎日月明

震巽長男朝長女 兌艮少女對少男

上面佈起鉄皮天 乾天老父在上方

下面佈起鉄皮地 坤地老母坐下方

東離銅籬太陽現 西坎鉄網太陰星

日月星辰常照耀 天心蓋戴八長生

八大金剛八陣下 四方天王把四方

持國天王東方把 增長天王把南方

廣目天王西方把 多聞天王把北方

大梵天王中央把 羅把棚房不通卦

天若蒼、地蒼、 房屋變化沉毛江

海水日潮夜潮退 夜潮退去日潮來

天今皇、地皇、 眠床你變獅仔王

獅仔戲王床中坐 若驚吓鬼不害人

仰瓦片化仰獅仔 俯瓦片變俯麒麟

公鷄化作鳳凰鳥 黃狗變化佬席王

鍾馗將軍鍾六道 驅瘟逐疫斬邪魔

鍾馗將軍親到此 安眠自在透天光

東方起青雲 南方起赤雲

白方起白雲 北方起黑雲

五方起黃雲 五色紫雲常遮蓋

吾今翻身下閻鎖 手捻一訣鎖此房

結門禁

此門不是非凡門

你變閻山大洞門

人神看見閻山門

鬼來看到沉毛江

左手牽門黃斑嘯

右手護門猛虎聲

黃斑猛虎當門坐

吼嘯威猛神鬼驚

門上懸掛七星劍

門前杆杆是火坑

三角金碑門中掛

驅瘟避疫大威靈

一把穿心鎖穿心斷

吾今用索鎖此門

師爺存匙金匙袋

百鬼無匙鎖難開

天黑地黑人眼黑

四門閉塞翻身下

閻鎖吾今一訣鎖此門

(完)



解結科

解結科

光緒叁拾貳年十月吉日

許法恒抄寫遠利

解結科

起白佛

當筵

璇璣使者 權煞將軍 解厄靈官

斗中仙吏請遵 太上真符 蓋為

弟子合家眷等男女命宮解除

三刑四冲厄難或弟子夫妻以相

刑父母而刑尅凶星入命而作抄思

無保佑之方 卜取是日 仗且子家

啟建道場修設禳星

祈祥請福一筵代為合家男女度送

凶星解除年災月厄以消散或弟子

悞作悞為或喝天罵地不敬三寶

或用天秤小斗一切罪厄今日穿起

色線銅錢恭對

三寶座前解結 解冤釋結 消災散禍

大菩卅 念解呪 向上界

璇璣使者 曜靈將軍 解厄靈官

斗中仙吏請遵 太上真符 蓋為弟

子合家人等命上解除五行之厄或

弟子呼風罵雨不敬神佛橫行故

作說是說非出九八十輕秤重斗

明瞞暗騙一切罪厄今日穿起色

綿銅錢恭對

上界座前求解結 解冤釋結消災散

禍大廿卅

念呪 向當人

璇璣使者五宿將軍解厄靈官斗中仙豈

請遵太上真符蓋為弟子合家男女

命宮解除六害之厄仰與消除

六害不生上填玉書下無六害速與消除

不敬天地日月星辰謗言假語欺善

怕惡殺生害命一切罪厄今日穿起色

線銅錢恭對

天地日月三光座前求解結解冤釋結

消災散禍大廿卅 念呪 到香火

璇璣使者貳廷將軍解厄靈官斗中仙

吏請遵太上真符蓋為弟子合家男

女命宮解除七傷之厄仰與通行

七傷不傷五福來昌放火燒山好盜邪

淫喝罵犬身體污穢觸犯神明切

罪厄今日穿起色線銅錢恭對

本家伏祀座前求解結改冤悉結消

災散禍大廿卅念轉灶堂

璇璣使者解穰將軍解厄靈官斗中

仙吏請遵太上真符蓋為

合家男女命中解除八難

仰與通行難隨水清或作東

修南北或將刀斧而安灶上

妄言假語宰殺殮鮮大咭

高低驚動通神功罪厄今日穿起

色線銅錢恭對

司命灶君座前求解結解冤系結消災

散禍大 廿卅 念呪 入間房

璇璣使者和合將軍解厄灵官斗中

仙吏請遵太上真符蓋為弟子

合家人等夫婦進入間房開脫離

羅脫衣露體陰陽和合并所獲二

氣天地合成刑厄觸犯床公床母亦

子床孫座前求解結今日穿起色

線銅錢恭對

床公床母座前求解結解冤系結

消災散禍大 廿卅 念呪 回本筵

璇璣使者趕逐將軍解厄灵官斗中

仙吏請遵太上真符蓋為合家

男女命中解除疾病疫癘之厄仰令

通行急收瘟瘧收毒食瘟速與潛

踪生靈愛泰保佑平安一如誥命風

火驛傳承誥奉行消災散禍大 廿卅 念呪

璇璣使者狼牙將軍解厄灵官斗中

仙吏請遵太上真符蓋為弟子

合家入等命中解除邪精鬼怪之厄  
仰與通行收絕邪精鬼怪之厄替刑  
五毒焚影金刀剪刑福慶自然  
保祐安寧一如誥命風火驛傳消災  
散禍大廿冊 念呪

璇璣使者擒掠將軍解厄靈官才中  
仙吏請遵 太上真符 蓋為弟子  
合家男女命上解除虎狼虫蛇之厄  
仰令通行山林偃靜渠路清平  
虎狼絕跡虫蛇消除刀兵斷跡却  
盜清平強盜遠遣盜絕穿窬推  
伏凶星福星拱照一如誥命風火驛

傳消災散禍大菩薩 念呪

璇璣使者追魂將軍解厄靈官才中  
仙吏請遵太上真符蓋為弟子  
合家入等命中解除天死橫亡之厄  
劫凶遣禍散毒除根回死還生

籍註中皇天官專勅地祇處分  
永鎮鬼昧一切安寧一如誥命風  
火驛傳消災散禍大廿冊

念消災呪化水回向內歇安位

金諱 水白 燈普 金行刀  
除家透 靈山 蓋  
祥安新

收風科

講新切

天運三十八年夏月

收風用木乙桶 塩乙杯 清淨刀乙把 度馬椅

三牲位供心謝神送聖用猪首三牲付祀

先玄穢掛斗存身請神下馬約茶飯只派存身勒水

踏真武罡 噫

別人不知你根源 我知你根源 別人不知  
爾出處 我知爾出處 知爾根 識爾祖

爾當初原是趙家之女 道家之妻

張家之奴婢 七月十五日手執花籃直

至後花園遊戲 被虎傷死 倒在地上

粉碎身屍不甘後末年深月久陰魂不

散身屍無人收拾無人埋葬是我趙宗

皇帝賜你紬竹杆三条破荐一領差五百

御林軍擱在五龍山上焚化在地被上界

玉皇上帝觀見穢氣冲天上界起一足狂

風猛雨吹散身屍吹在天中烏雲浩塊

吹在地中山崩地裂吹在水中水中結

腥吹在樹中編皮癩骨心未變作天

朝風摸地風吊眼風纏耳風

吼鼻風歪頸風歪口風鎖喉鎖舌風

纏肝冲肺風穿腸廣肚風抽筋

扳脉風掏腰曲背風手足寒冷拐倒

風妖風邪風 鬼風牛頭馬面風

猪姆風 鷄姆風 太陽照來風

太阴朝來風 雷公打腦風 斷來風

冲来風 匿来風 东方青風精

青風惟南方赤風精 赤風惟

西方白風精 白風惟北方黃風精

黑風惟西方黃風精 黃風惟

年家風 月家風 日家風 時家風

氛上三百萬星 風下三千春 屬收你

東去五里 五方令 五五二十五里 收你

遠日異上近日造作 四圍内外一切畜生

惡宿你陪在皇帝子孫現惠 弟子

身前身以身 左身右身 上及頭腦下及

四肢皮毛 竅孔孔相透 斷送土堂橋

折橋斷道 回移内廷化千保護 謝神送醒

完了

外請瘟神送急肚水 存船麥潤

春瘟張元伯 夏瘟劉宗遠 秋瘟

張謝秀 冬瘟黃士頭 五瘟黃必遠

長脚長眉 黃大頭 黃潤口

東方青帝 好目精

耗

南方赤帝 火交精

西方白帝 紫刺精

北方黑帝 龜魚精



五方黃帝 猛邪精 頭痛鬼

冷痛奴 瘟部靈通 受天符

行瘟使者 佈病鬼王 一行神眾

諸三次

送外斷道 定

和神科

全年夏目復排

和諸記具伴道理考照

香火一節

吳筆

送瘟神名

送花船用

春瘟張元伯 夏瘟劉宗遠  
秋瘟張謝秀 冬瘟黃仕頭  
五瘟黃必遠 長脚長眉黃  
火頭黃潤嘴

東方青帝好目精  
南方赤帝火炎精  
西方白帝紫荊精  
北方黑帝鯉魚精  
五方黃帝猛蛇精  
頭痛鬼病痛奴熱痛鬼冷痛奴

佈瘟童子 佈瘴童郎 佈病

(三)

童子

(三)

佈瘟

(三)

鬼奴

(三)

童郎

(三)

佈病

新盛滿孟碗缺斷  
六中中仰卜上  
坤離坎震艮兌巽

和神科

用伍供小牲灯菓盒

和木下三聖

在大樹下和之

焚香拜請京都城內陳平先生蕭何先生

曹奏先生收魂童子攝魄童子即虛空

往一行神家（先請符官通口狀交筵席

請三次下馬勸茶酒收魂祝保送神斷道

和月下煞

用三牲五供標下用鏡  
面放水底一面用棠月下光  
和之

拜請太陰星君月宮聖母老人真人

碧玉寶鼎左右二仙娑羅王佛光

輝上下之真人妙桂仙慈神童丹桂樹

下映月宮中嫦娥仙姐左右二童掌書註

冊善得明將繞帶仙錢一行神家普同

拜請咸賜降臨

（先請符官通口狀請三次  
勸茶酒收魂保護化錢送神

和日下煞

塔二界和上界用茶酒伍供下  
界用三牲五供斗燈菓盒全日科  
落和之日落下送神

拜請上界開天立地盤古神王觀音菩薩

天醫院內約王菩薩約上界人行約童

子討約童即轉到上界供筵受香供粮

拜請中界太陽星君主照拜請當年大

歲至德尊神為作中道主人勅封護國

太后元君為作教主天煞地煞將軍年家

日下神煞春甲乙亥將軍夏丙丁巳將軍

秋庚辛將軍寅將軍冬壬癸將軍申將軍

驚遊天也將軍劍鋒神煞飛來日下神杀

照來日下神杀冲來日下神煞斷來日下

神煞隨金烏玉兔神杀將軍諸天禁忌

神煞將軍蓋日月神杀一切神家

（先請符官請三次勸茶酒通口狀收魂化錢保送神  
完善）

和羅猴

用上界伍供茶酒斗灯中界用  
三牲供菓下界用小牲伍供一筵

燈仔

（用）洪接上  
天聖功地湧功  
金運功一把

五龍纏柱

（用）旗弓箭五把銅向桶式个一个  
存水水將二个存火火將用犁頭

一个犁星君召魂出靈念廿八宿雷聲口念

拜請當境土主里域正神左文班右武列列位

真事光降祀筵為作中道主人拜請自

真寧光降花筵為作中道主人拜請日宮

太陽星君月宮太陰星君羅猴計度星君

太山月字星君羅猴大將長門吊客星

君二位大將東方木德星君 南方火德

星君 西方金德星君 北方水德星君中

央土德星君一行神眾普同拜請

先設符官  
請神三次下

馬助茶酒收魂化錢保林送神完善折樓

### 和半天五酉神

用三牲稱為五酉神王  
月位供稱為五酉菩薩

搭懸台在台上和之變筵席一同

焚香拜請上界天仙金支那符官值符使

者 拜請高天明月十五公投前來為作

中道主人拜請 東方青雲頭遊仙

一節青酉神王 南方赤雲頭遊仙三節

赤酉神王 西方白雲頭遊仙白酉神王

北方黑雲頭遊仙四節黑酉神王 五方黃

雲頭遊仙黃酉神王收魂童子攝魄童

市合殿聖賢 三請下馬勸茶酒官只收

收魂役保化錢送神完善

### 和傷亡

用茶酒斗打桌五供小瓶五  
本前和謝三禮

焚香拜請

東方傷官大神借出衙下三師  
南方傷官大神借出衙下三司

西方傷官大神借出衙下三司  
北方傷官大神借出衙下三司

三請下馬迎口收安筵席再請

三次）同左請一拜

拜請傷官大神年家傷亡月家傷亡日家傷亡

時家傷亡村頭巷尾男女三十六件傷亡房

頭值病鬼床底值病奴送約童子解白

童即把膝自吊把刀自割寫樞機研

雷打火燒男女老幼小什姓傷亡生化落產

無人患法無人患名無主孤魂十傷四下一行

神六

三次下馬助茶酒通官狀收魂化錢役保  
安在船同水路請出房外送出外化錢斷

通送神定過

### 和水婆神

用茶酒由打桌金小瓶水  
鴨頭船三条五水邊和謝

拜請水晶宮中水母娘娘座前借出衙下符

官使首 三請下馬迎口收安筵席再請神三次

拜請水晶宮中水母娘娘上潭下潭河

伯水官上河下河河伯水婆船頭捐云

船尾梢波管縵童子細縵童子釣魚

童子撒縵童子水回一水回二水回三

水回三件落水中傷亡引魂小姐攝魂童

部水回洞內一行神众（三次下馬功）保

船放河流去斷道

小姐台令洞神祇一行神众（三次下馬功）保

化龍船或要在橋送外為化龍斷道若或

力扣草用鐸敲送

### 泗洲佛

用五供好菓料一鉢頭鷄  
或豬肉一塊堆在橋底下立  
頭上塔茅草庵堂一座庭  
中謝

拜請迦藍尊王主為教主泗洲佛座前

備出衙下三司使者上元三司使者（三次）迎

拜請迦藍尊王主為教主和謝筵中為証以

教主迎請東山和尚南山長老西山和尚北

山長老黃山和尚黃山長老三峯寺和尚林

峰寺長老吟吟和尚公曉曉長老媽拉心

和尚登山長老媽分頭使者令洞神祇

（請下馬功）通口收魂化錢役保  
將獅球翻上現出脫肉供堂大案和尚偷  
吃肉鷄度橋燒施堂莊巡山和尚

和木馬煞（用三牲五供全筵）

塔木馬橋互橋头和

拜請上元木馬三煞中元木馬三煞下元

木馬三煞木馬一節木馬二節木馬三節

魯班三節師王羅太監十二都繩墨二

十四位徒弟輪刀斧斧師父接鋸那在

師父齊繩結扣師父一行神眾（三次）

下馬功茶酒通口收魂化錢送神斷道

和欄張虎即喪車煞（用飯三碗）

肉湯一碗放房欄和謝

拜請師父為教主拜請上喪神煞

喪車一節神煞木馬三節神未部下一

行神眾（三次）

魂役保化錢送神

### 和三界

上界高真中界大羅  
下界用茶莊環旗四面

拜請上界星辰教主遊羅王佛南無大慈

悲翠竹林中靈感現音菩薩天臣使者  
妙藥天尊行區使者上界諸佛龍神諸王界  
衙下符官使者中界徽州府武源縣綠水  
芙蓉大殷王村五顯靈官各生大帝左邊  
千里眼先生右邊順風耳先生一殿聖賢  
拜請福沙尉古田縣臨水官中勅封護國通

天聖母陳林李三位夫人王楊二將靈通金  
人一殿聖賢

拜請紫荊山五聖保王擒妖將軍鎖喉

將一殿聖賢

拜請大板宮中巡遊都府廣利尊王九使  
神王十使神王十一使神王一殿聖賢

拜請南朝上殿大王龍圖色相公左將  
龍右趙虎一殿聖賢

拜請白鶴宮中曹班師父鸛鵲宮主

馬代天山盧馬葉三大元帥當年大歲  
至德尊神當境王主里城正神村隆庫

藏井灶門神

拜請前傳後教歷代祖師令殿聖賢  
請在中界福筵衙下符官

拜請下界溫州府平陽縣金鍾洞內穆四相  
公穆五老乾達魂使者攬魄將軍

拜請東南西北五不五閻大神作寒作熱  
先師合祠大神

拜請村頭男傷官村尾女傷亡把藤自吊把  
刀自割岩掘棋研雷打火燒蛇咬虎傷洪水漂  
流投河自縊生庫落花三更搖籃四更拔  
竹驚雞弄狗十教班魂

拜請天姥媽媽通傳五方潭內水國殿中水  
母娘娘東方青雲潭內水母娘：南方赤

雲潭內水母娘：西方白雲潭內水母娘：

北方黑雲潭內水母娘：五方黃雲潭內水

母娘：上灘下灘河伯水官上河下河河伯水

婆安石上蕭七姐石上蕭八娘把篙童子

管白童和搖船板掌印君水面范：育水

傷亡合祠大神

拜訪松陰樹下華地洞內獨行獨得此些  
脚之師大神人壽祀此脚大神頭疏啟  
此脚大神掌管牛欄高群脚此大神車山脚  
大神管此脚大神三又路者四又路尾迷魂  
攪魄此脚大神一行聖賢以上請三小馬功  
茶酒收魂化錢祀保  
上界中界眾聖先送再送下界新道

還乞正愿又稱述聖愿

用三牲五供金筵向外請用紅帖式本紅  
鈔鋪也

拜訪梅花担上陳抗使者担下行動使者連傳  
奏事符官前去拜請通達世界一品夫人二位  
世界一品夫人敬若收難夫人串州府夫人入鄉  
人具夫人拜請福建省寧德縣五都三源頭  
河邊宮中上界遊都尊主中界遊都尊主  
聖公聖母聖子聖孫師公蕭和尚婆施媽  
媽生下三位舍人一位施安二位施福三位施祿  
舍人張相公蔡夫人李相公薛夫人穆相公  
李夫人東院乞馬公南院乞馬西院乞  
馬北院乞馬孫担頭三百六十千齋子担

尾三千六百萬家孫橋亭佛塔茶坊酒店宰  
猴師阜弄狗師節打拳弄術師阜演唱  
吟歌先生拜訪齊人先生羅允先生鄭  
元和先生呂蒙正先生陳仲子先生高松德  
先生李鉄拐先生羅允先生為中道主人把  
筆判官把簿判官乞馬筵中一切聖賢

眾位先生車送鋪必從中眾位先生有筆有書  
再請白馬橋上中東路清老乞馬白馬路  
三小馬路清老乞馬白馬路清老乞馬白馬路  
福筵 完善老度

和攔路將軍 用三牲五供中紅謝

焚香拜請攔路將軍截路大神東南西北五  
方宮中攔路將軍帶領五路童子五路童子  
李廣將軍聞弓放箭將軍作寒作熱攔  
路將軍連說小姐攪魄小姐合洞大神請降  
福筵三小馬路清老乞馬白馬路清老乞馬白馬路

和飛天煞 用三牲五供中紅謝

焚香拜請飛天煞用三牲五供中紅謝  
飛天煞下用三小馬路清老乞馬白馬路清老乞馬白馬路  
三小馬路清老乞馬白馬路清老乞馬白馬路  
斷其財內外造作之數二并斷根源



焚香拜請曹班師身為主為助善大帥如  
總將軍急將軍破熱將軍三總將軍目  
下遊歲神君遊年神君游月神君游日神君  
游時神君 余者然多目云  
三下馬收魂  
化錢送神

○小兒種痘和痘婆用時札和謝

焚香拜請洪州府陳大海原相公柳氏夫

人放林三姑放痘三娘看痘童子收痘

童郎金花小姐銀花小姐種痘會上一切

神祇請降花筵（迎眾收保心錢送神）

○和五通神用三牲旗桌搭台懸空旗  
帛石要成座空是為信

焚香拜請天仙三十一世仙三十二世仙三十三

利害三十四世通三十五世行五通步行

五通風行五通船行五通攬魂五通攝魄五

通擒賊五通截路五通鎖喉大將作痴仙師

合殿聖賢請降花筵三下馬通狀文魂  
化錢送神斷道

○和山火神用牲乳五供

焚香拜請山火王二公山火王三公山火王三公

三火王十三公車山轉石林四公勸和卓九

公楊夫人邱夫人小田邱夫人同行周四使  
江海葉大元帥牽弓射箭楊家七位  
聖賢山長一市山長二市山長三市山長  
四市山長五市山班一市山班二市山班  
三市張基頭李斧手上雖下雖河伯水  
官上河下河河伯水波安討魚童子釣

魚童市呼風嘯哨出嘯即君一聖尊

神二聖尊神三聖尊神四聖尊神五

聖尊神六聖尊神七聖尊神黑虎

多羅王岩前王岩後王岩左王岩右

王岩上蕭七姐岩下蕭八娘貪吝小娘

弄花小娘抱子姑娘搖仔姑娘東山和尚

南山道士西山和尚北山妮姑林前將林後

將坎柴將磊石將共計壹百二十四位

神祇請降花筵先符符官通狀文  
請神三次下馬功茶酒魂

○和化錢完善送神小兒熱小和果五茶五酒五  
菓五品香五枝幣錢五至  
紅旗五面中心放灯放生

焚香拜請山火王二公山火王三公山火王三公

三火王十三公車山轉石林四公勸和卓九

房門和謝。大和用畢放厅屬用大夥和謝。  
拜請。東方青衣童子。南方赤衣童子。

西方白衣童子。北方黑衣童子。五方黃  
衣童子。黃衣童子。中家小兒神。月

家小兒神。日家神。時家小兒神。上  
樑下戶。眠房帳裡。移床換薦。倉庫。石碓。柴

疊石。鐵器。破器。搬運家仗。又提釘移壁。  
有碍小兒神。正三八灶中。存四五樞門

六七牆頭九十竈。壁上十一二。五高樑  
小兒。命宮所犯一百二十四件。小兒神。熟

諸降花筵。三傳下馬。功茶。屋收。魂。夜保。  
送也。天并角。化錢度。橋。三聖。而。上。廣。橋。

### ○安香火

小兒或大兒五供全筵  
去穢存身。挂斗。起貴人。勅小。

焚香拜請南無大慈大悲翠華竹林中  
靈感觀世音菩薩。天地水府三元三品三

官大帝。天門為主北方玄天真武大帝

佛中上善五顯靈官長生大帝。勅封

護國通天聖母列位夫人。三界伏魔

忠義仁勇關聖帝君。鸛鶴宮主

嘉祐花氏馬氏天仙。白鶴亭。魚班

師。阜巧計夫人。鶴溪仙。岩大法。催官

黃三相公。本家寅奉。增爐香火。福

德正神。當境土主。大小王官。里域正

神。左邊千里眼先生。招財童子。

右邊順風耳先生。進寶童子。(有大神榜  
照此寫)

(以上佛名均要三請三迎。還要先請符使)

請降福筵。證明脩奉。本屋切見。今歲以來

家門欠吉。人口不安。男女精神不順。運限乖危

筵中有酒。有漿。聖賢未曾來臨。但臣不

敢勸你。符官使者。先嘗筵中有食。不

敢勸你。先飲。晚間龍耳。所說凡情。口狀

通宣。今据

中華國福建省壽寧縣。門。都。村居住

奉聖位下安神弟子。合家眷等。恭

在本家香火金爐。御前排設福筵。擇取

○年○月○日。值請眾位聖賢。先降金

爐。作千年香火。萬載之靈神。初十五

受香供粮好事迎來惡事遠送桃花  
李花都是一家桃紅李紅都是一同人

靠神為主樹賴為根金爐出猛火玉盞  
出蛟龍當座金合龍之上大作証明托蒙  
符官貴帶香信前去通傳拜請南無  
大悲大悲（請神同前）勞蒙符官官：

相請殿上遙迎移玉步而往返借金口以  
通傳速靈莫傳書近處莫寄語親  
移玉步一聖一陽符使起離花筵下頭  
拜送符官去起頭便望符官請神回  
符官速去便速回再莫符使後來催  
符官且作潭中水一边流去一边回符

官莫作春蝴蝶破花心去不圓弟  
子手執良羅在神門所候

詞曰上元請出明存師中元請出作爰  
師下元明存仙師來做爰做爰仙師  
下凡間（爰筵食）明存作爰先師番  
在此安神完滿隨錢奉化答謝神恩（備請）

焚香拜請南無大悲大悲（請神同前）三請

三迎請降福筵之上千里穿香信萬里

隨香煙千靈禱求千靈應萬方懇請

萬方靈連排一聖一陽或三聖一阳下馬良林

請上座座仰請來教吉祥必不違奉願降

朱臨教有真言安宝座南無三滿哆

沒哆喃唵呬呬那娑婆訶三念教有真

言安宝座奉勸酒先勸茶：是青山

龍芽草一年四季開好花男人採制製女

人煎烹出一杯茶二杯茶三杯王母好仙

仙茶茶送已畢酒勸當行初巡酒謝

神來金童玉女兩邊排年少初登第皇

都得喜回一門三汲浪平必一雷雷聖

前受仙初巡酒筵前乞喝太平年

二巡酒二色蓮二色金杯在眼前王子

去求仙丹成入天山中方七日世元平年

聖賢受仙三巡酒筵前且喝鷓鴣仙

三巡酒三巡瓊漿三巡清酒及明香

自桃紅花滿樹清明時節春來  
借問酒家何處有牧童橫指杏花村  
聖賢受仙三巡酒滿庭前唱一芙蓉  
八有敬神之意話有八句成章必有  
賜福之恩三杯茶前不說話三杯酒後  
只問言若問口意所說安神文疏

宣讀今據中華國福建省壽寧縣

門上鄰口村居住奉聖位下安神福主弟子

合家眷等前達是歲以來家門久苦

人口不安男女精神不順運退交冲富財耗

散宅金不寧前住問卜八卦推占云是年

多火禍正神不得力或是觸犯神明

故招諸事久安擇取今日是日恭立金爐

座前排設福筵迎請聖賢光降奉好室

座作千年香火萬載之元神初二十五

受香供養迎好事遣凶星請立金爐

坐壇為主鎮國為王大作証願更保爐下

安神弟子屋下家三清主戶平安錢

財不語六畜多增財庭清吉宅舍其隆  
田大熟五谷丰冬諸般等事求賜吉祥  
夫妻保守母子團圓夫妻保過千之母子  
團圓萬方眷男賜彭祖之壽女納麻姑之年  
福如東海壽比南山曰夫曰婦琴瑟和鳴  
乃子乃孫芝蘭秀茂丹台書不老之年

紫府註書之字老考保過次山不動幼考

似水長流未嘗娶妻共水人說合月老

傳上早号金鳳和鳴配合鴛鴦為山盟

海固結成鸞鳳天長地久求子共麟麒麟

抱送玉燕投懷鸞鳥驚呈祥保幼童

幼女流牙笑能消除惡毒痘疹滅諸

件等事大佈禱禱 念此中化我

看誦真經一卷安煉銀錢一扣奉上

眾聖收歸入庫招軍賣馬和草仔糧

收歸銀錢以爲專保安神弟子家門清

吉八日平安夜保自云

安神完滿安神周當端座金爐神位

之上化壇為主鎮國為王晉意香晉  
意多供瓶香供瓶焚香安慰詞曰

上八洞以東方朔為首的上八洞神仙

東方朔 麻姑 彭祖 南嶽北斗

尉 鄧 织女

中八洞以漢鍾離為首中八洞神仙

鍾離 李鐵拐 呂洞賓 何女姑  
國 張果老 韓湘子 呂集

下八洞以羅元為首的下八洞神仙

羅元 齊仁 鄭元和 陳仲子 高悟

呂蒙正 李鐵拐

江佐堂

甲子太歲孟冬月立

水驚符式

神咒

(小兒收驚)

撮香掌中推掌上起光毫去吾身中穢清  
淨薩摩訶九風破穢精那戒亡風火無停諸穢  
消戒初起火生在寅火速居戌未宮甲木其宮起  
風于宮離宮動起卯山三即三十三未真火燒破  
一切諸般惡志尽消(羅魂)祖師未羅魂本師未魂  
先師二即未羅魂未羅魂羅元幼童身前身後身  
在身右十二時辰未真魂正魂羅元長生宮不若  
殿救胎仙師殿中存留魂仙師親管住莫於魂魄走東西  
(度橋)咄天瓢之地瓢之班仙師度金橋橋頭搭在幼童身  
前上橋尾直透陽潼三州城度出一切虛驚惡无外方盡行  
(收驚用祖本仙師誓念  
地手神咒)吾奉斗七元長生神咒收退幼童冲  
未驚石未驚意未驚照未驚天上天雷驚地下地炮驚  
樓上佬鼠驚屋下猫狸雞鳴狗吠驚大呌大噉驚兩呌大噉一  
切虛驚惡无伏音收伏放在金橋去飛刀斬斷送斷根  
(如娘扶念如娘咒)仙師二即未收驚陳林李三位夫人收驚音

奉奶娘神咒收退幼童冲未驚石未驚意未驚照未驚  
驚狗驚驚雞驚鴨驚自驚不驚屋驚惡无伏音收伏放  
在金橋去飛刀斬斷送斷根

(那吒扶念那吒咒)茅山三即未收驚李那吒三太子未收驚  
吾奉那吒太子咒收退幼童冲未驚石未驚意未驚照未驚天  
上天雷驚地下地炮驚樓上佬鼠驚屋下猫狸驚雞鳴狗吠  
驚大呌大噉驚再收年驚父月驚母日驚子時驚孫時三刻  
幼童啼哭吵直一切虛驚惡无伏音收伏上元退中元退下元退  
放在金橋去狂風吹倒婆羅樹玉龍折斷奈何橋腰龍黑  
暗下起八門斬舉手送出惡无千里外閉眼塞斷九重山  
(交魂)祖師未交魂本師未交魂仙師二即茅山三即未  
交魂未交魂交于幼童身前身後魂身左魂身右  
魂頭上魂脚下魂于丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二時  
辰生肖十二良魂交于幼童身中去莫于魂魄走東西  
天今灵二地灵二幼童化作天上星化作天星光朗  
虛驚鬼奴不曉那個身存身元体千万重兜身不

是非凡身。觀音人聖存你身。星驚鬼奴毫出去。普陀  
岩板去存身。存身九体千万重。鬼身不是非凡身。夫人  
娘娘存改身。星驚惡无何出去。臨水聖殿去存身。存身九  
体千万重。鬼身不是非凡身。李那吒三太子存改身。手執  
結球人中斗。扒開球內百兵。存身九体千万重。

(小兒頭上誦) 七靈耳衆難爾拜 通經延魂

誦七靈聖 (七印) (口念) 佛法本無多。南離黃

壯河。欲知三七字。斬尽世間魔。釋迦十字。包出天地左  
手。執天右手。指地天無忌。地無忌。年無忌。月無忌。日無忌。時  
無忌。出入行存百無禁忌。訶。吓。

### (壯斗神咒)

壯斗七日生。通天大神。上朝金闕。下伏崑輪。朝理  
星紀。統濟乾坤。食郎巨門。祿存文曲。康真武。破  
君輔弼。大調西界。西調微塵。何災滅。何福不增。元知  
正氣。道合我修。天罡所勅。三垣常臨。欲居小人。學  
道求人。想計尊計。永保長生。高尚玉皇。紫微帝

君。大聖三台生我來。大聖三台養我來。大聖三台護我  
來。斗勺權衡。畢步軌。吾奉壯斗七元。長生神咒。急急如  
律令。

### (奶娘神咒)

天灵地灵。陳氏夫人。閩山學法。觀音化身。奉行正法。護  
國救民。空中勅令。海上揚名。除邪滅鬼。斬斷蛇精。若求  
子媳。抱送麒麟。若有產難。奶便降臨。如急難。奶便顯  
救度。衆生。鑒生大成。南朝護國。大顯威灵。二十四歲。部領  
神兵。千千万萬。傳法救民。吾奉奶娘神咒。急急如律令。

### (那吒咒)

那吒那吒。風輪火車。三百雷公。大使者。百万火首。大金剛。  
火生火童。火生火童郎。騎火牛。駕火馬。輪火刀。舞火  
劍。風火一齊起。兵馬一齊行。羅網掛四山。四圍兵馬轉團  
。砍鬼頭。食鬼肉。咬鬼骨。吮鬼血。大鬼斬兩斷。小鬼全個吞。  
不怕狸山狢狸精。不怕水裏蛟龍魚。不怕半天五酉  
神。為吾搗斷法壇下。有濟有烟緣。東有八金剛。西有四



天王。南有丙丁火星誅惡曜。北有壬癸水星藏災殃。吾奉那吒太子咒急急如律令。

一解結元

噫。金吒只令生金吒。吾今為汝解金吒。雖不為汝結金  
吒。噯摩訶。強中強。束結中結。婆羅會上。有舍利。一  
切冤家。常解結。解了兒。束成了罪。解兒釋結。龍  
華會。龍華會上。願相連。世世相行。菩薩。解兒解  
結。大菩薩。

(三皇咒)

南無佛陀耶。南無達摩耶。南無僧伽耶。嚧唎呼  
嚧呼啼嚧。啼嚧唎嚧。嚧結利波。唎袒利呼。  
嚧咒哪薩苦訶。

往生咒

南無啊嘍嘍波哪咤他伽嘍哪咤利哪他啊咻利都波明  
啊咻利嘍波伽芒嘍啊咻利嘍波伽芒帝伽嘍帝伽  
哪只嘍伽利薩菩訶。

(化錢咒)

天有金星。地有錢。陰陽造紙。廣白分明。化黃為金。  
變白為銀。南極宮中。丹火煉成。吾今變煉。數字完成。乾  
元亨利貞。是天玉皇上帝勅。化煉珍財。

(破穢咒)

天地自然。穢氣分散。洞中玄虛。光朗太陽。坎方威神。賜我  
 自然。灵宝護命。善告九天。衆行五岳。北海知聞。魔王  
 所首。是穢我。驅山穢消。散道氣長存。念之如律令。

(雷公)

都天大雷公。霹靂震塵空。雷兵三百萬。飛砂石走中。  
凶神急急走。惡孽永不容。若有不順者。雷令去不  
容。自吾法壇下。粉碎化微塵。吾奉雷公咒。急急如律令。

(雷祖咒)

三十三天第一尊五雷神將鎮乾坤。頭頂火車高  
萬丈。脚踏雷鼓。應蒼蒼。有人知得雷神罷。天下  
惡炁百煞不敢當。吾奉三十三天雷祖咒。急急如律令。



唵。阿。彌。陀。呢。嚩。呢。囉。嘛。哈。  
耶。薩。菩。訶。

(土揚咒)

(天皇咒)

唵。伽摩羅。呼哩。呼。呼。呢。呼。哩。呢。俱。遮。那。遮。毘。利。呾。利。呾。耶。薩。菩。訶。

(火輪神咒)

施火紅土、火鳥江吐火、大猪火灼火

(洒淨咒)

清觀清淨觀。廣大智悲觀。非觀結慈觀。常  
觀常占仰。無垢清淨觀。灌洒△△天。穢迷天。  
地穢還地。人穢散虛空。百穢盡。解消滅。悉令清  
淨。薩摩訶。

(玉皇號)

太上彌陀佛上天內有玄真經妙妙紫金闕太  
玉惟真經無極無上聖降落放光明勅旨號  
無殊玄聖家西方誦起真言道開道大神通玉  
皇大天尊玄虛高上帝玉皇室号受罗呢。

(安胎符式)

甲子甲寅甲辰

甲午甲申甲戌

置井必返寶押閉塞斷除露灑灑

顛  
蹶  
體  
骨  
痺  
六甲  
定  
母于  
子  
守把  
亭  
保命  
度  
臨  
宅魂

安忍  
 安忍  
 金木  
 水土  
 耕靈聖子  
 仰

容

(猪菜符式)

龔士英  
丁亥置井五退

押敎断除

耳鐘無鐘要鐘飛龍胎胸料雷

電風雨 走石 水火 金木土 車 靈聖

子印

佛敎之靈丹靈藥也  
卅斬卅切靈藥爲惡无斷除

置井子透寶押驚斷除西泓蓋鼎置鼎

料  
 劫人  
 天掌  
 定安  
 風魂  
 自安  
 在眼  
 水火  
 金木  
 土  
 井  
 客

靈聖子印

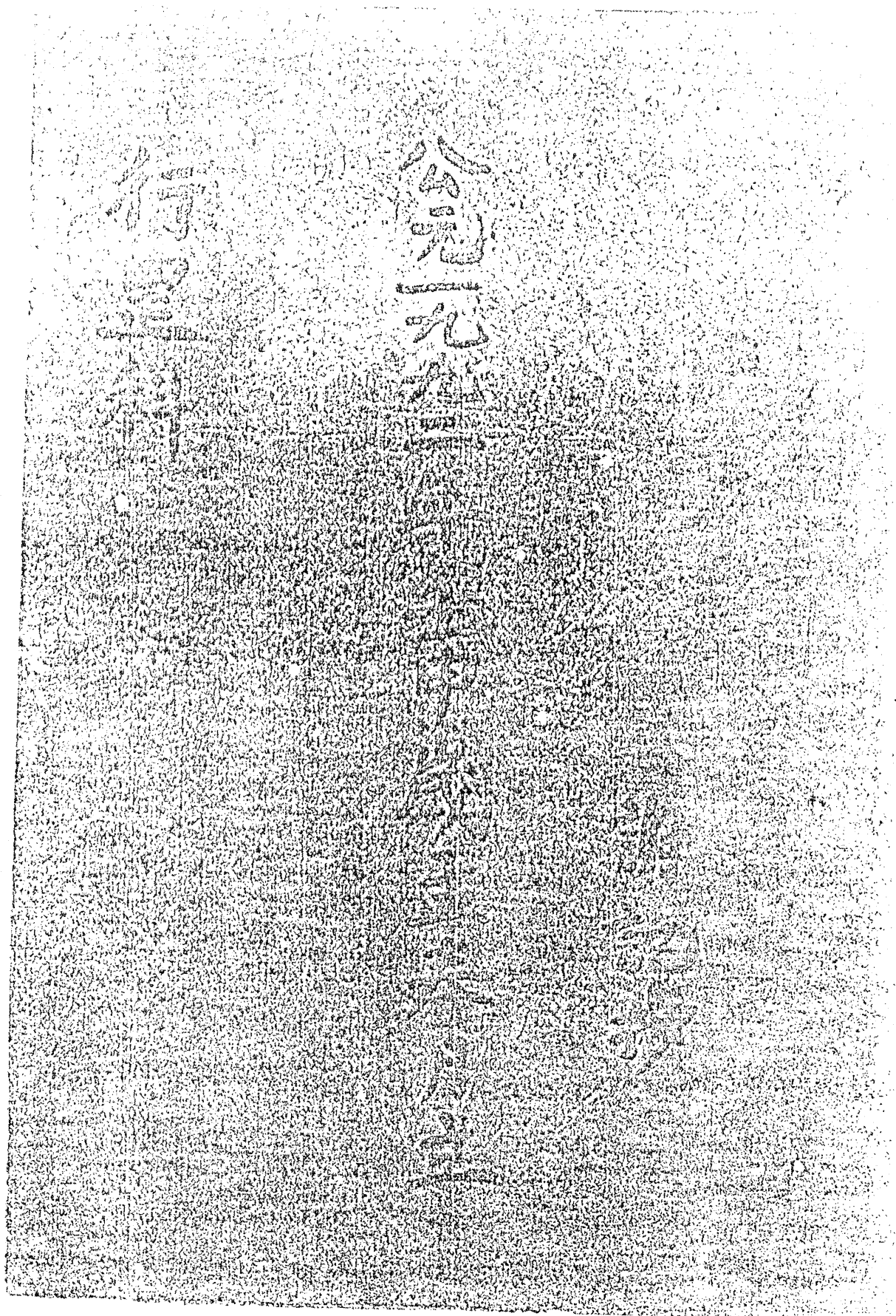
(熱符式)

佛勸人響鬼並日瘡  
祖師斬斷一切凶神惡煞

置井子退閑塞押鉗斬除靈靈靈

[illegible]

金木水火土  
期聖  
七印

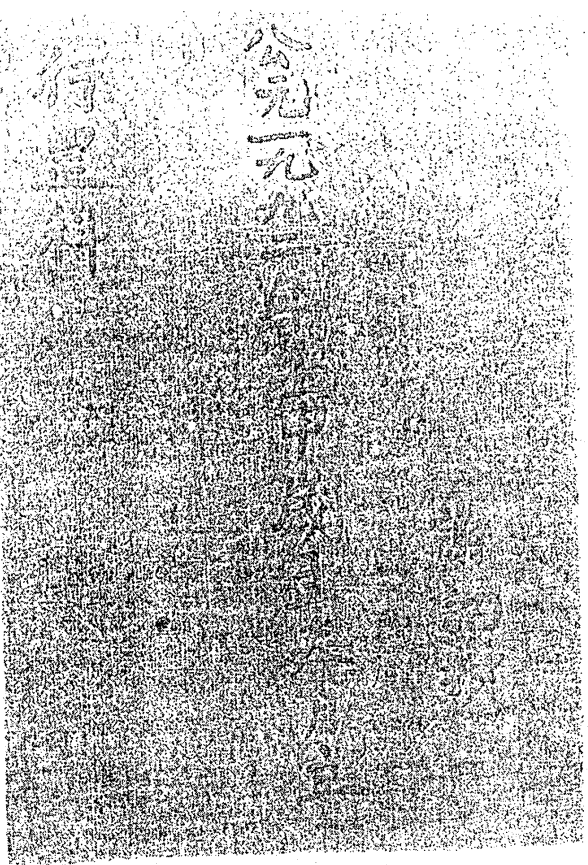


火 戒 無  
 罪 織 停  
 凡 精 破  
 亡 邪 破  
 凡 九

(破織星)

(七星星)

一 入貪部  
 二 巨門存  
 三 澤存里  
 四 魄文曲鄉  
 五 康貞位  
 六 武曲中  
 七 破軍位  
 八 生魂入内存

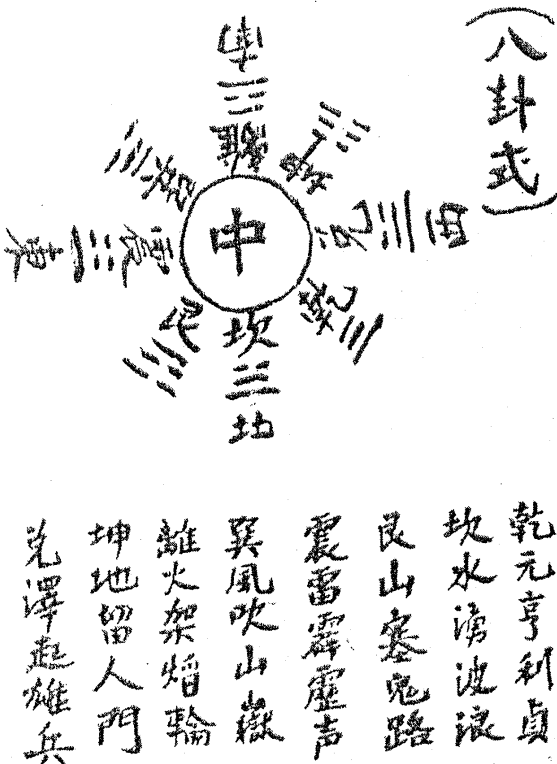


(九宮星)

九紫離  
 五黃中  
 六白乾  
 七赤兌  
 八白艮  
 一白坎  
 二黑坤  
 三碧震  
 四綠巽

二七六 一踏震龍天黑暗  
 九中一 三踏一切邪妖伏  
 四三八 五踏五岳山崩倒  
 坤兌乾 七踏城惶舊舍廟  
 離中坎 八踏八卦鬼難逃  
 巽震艮 九踏九州千邪鬼  
 千邪百鬼冬投降

(八卦式)



九紫九点長沙王、八白八卦去行罡、  
 七赤七星雲雲起、六白六案祝乾坤、  
 五黃五嶽觀世界、四綠四步斬蛟龍、

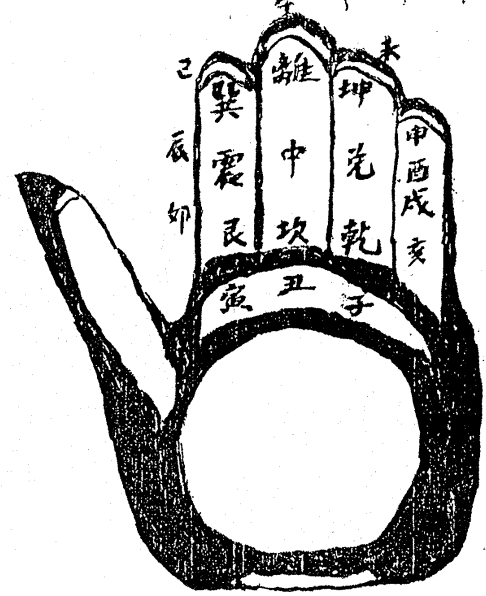
八 三 四  
 一 五 九  
 六 七 二

三碧三台安頂上、  
 二黑二暗捉邪魔、  
 一白一捉千邪鬼、  
 千邪百鬼冬投降、

（翻九宮）

一步開天門、  
 二步開地府、  
 進步留人門、  
 退步塞鬼路、

（塞鬼罡）



（九州罡）

洪梁衛  
 陽祿英

（法）（青）（徐）

冀州水城三面河、  
 騎龍海面水上波、  
 坎宮現出水城界、  
 通河透海拿妖邪、  
 人門關鎖下重重、  
 千軍萬馬捉邪魔、  
 雷聲震震乾坤、  
 雷鳴數角兵馬動、  
 鈴刀响易邪鬼惊、  
 四綠巽宮追幽洲、  
 狂風猛雨吹不停、  
 飛砂走石隨風至、  
 直到幽洲捉鬼頭、  
 五黃五嶽到豫洲、  
 五方召出五營軍、  
 地頭師公領兵馬、  
 追趕豫州刺鬼頭、  
 六白乾宮天門位、  
 夫兵天將下凡庭、  
 持刀執劍欄杆上、  
 直到欄杆滅妖魔、  
 七赤兌宮澤山寒、  
 七千軍馬追梁洲、  
 排兵点將梁州去、  
 鼓角齊鳴邪鬼降、



八白良宮徐州界。重重封鎖鬼難逃。  
山石巍巍路閉塞。刀山劍樹壓邪魔。  
九紫九點長沙王。離火午宮屬陽州。  
丙丁將軍帶兵馬。燒盡異陽百鬼亡。

### (行罡報角)

一声龍角响灵灵 那吒太子拋綉球  
拋得車車綉球轉 驅遣下道出外方  
二声龍角應同山 左壇請出龍樹王  
龍樹大聖左壇出 手執如來印驅邪  
三声龍角報同山 右壇請出真武王  
真武大聖親身到 降魔宝剑斬妖精  
四声龍角應同山 黃楊二將出前壇  
黃楊二將听角召 隨吾龍角到壇場

四声龍角報北方 坎岳恒山真武王  
真武大聖領兵馬 穿破九州。  
五声龍角應五方 五方召出五營軍  
地頭師公帶兵馬 穿破九州。  
六声龍角响重二 閻山会上眾師公  
眾位師公助吾法 穿破九州。  
七声龍角應同山 黃楊二將出前壇  
黃楊听到龍角召 穿破九州。

### (破九州報角)

一声龍角報東方 東嶽泰山龍樹王  
龍樹大聖領兵馬 穿破九州拿邪魔。  
二声龍角報南方 南岳衡山五顯王  
五顯王官帶兵馬 穿破九州。  
三声龍角應西方 西岳華山韋馳王  
韋馳將軍領兵馬 穿破九州。

五声龍角應五方  
五方召出五營軍  
地頭師公帶兵馬  
捉拿惡鬼受罪刑  
六声龍角應重  
閩山會上眾師公  
諸位師公助吾法  
助吾法力驅妖邪  
七声龍角報吉田  
福州古田陳夫人  
陳氏夫人親身降  
光降高台驅邪魔

八声龍角應閩山  
真楊宝馬出壇場  
真楊宝馬親來到  
穿破九州  
九声龍角响揚揚  
点兵元帅請出場  
点起第一連第二  
第三第四五營軍  
第六第七排兵馬  
第八第九十營軍  
第二十二家兵馬  
神兵猛將上戰場

(奶娘塔)  
志心頂禮

福州古田臨水殿。臨水殿上陳夫人。  
父是江南陳長者。母是西河葛夫人。  
大历元年正月半。亥時生下奶娘身。  
一歲二歲奶玲瓏。三歲四歲奶聰明。  
五歲六歲學食菜。七星八斗上學堂。  
九十奉祀觀音佛。十一十二去閩山。  
十三進入閩山殿。參拜師父許真人。  
師娘法王傳正法。指教回家救父親。  
十道好法娘學了。拜謝師父轉家庭。  
法主九郎親勅賜。黃楊二將護娘身。  
昔日閩山親吩咐。遊行天下救蒼民。  
三更人請三更去。五更人請五更行。  
左手祈男男端正。右手保女女團圓。  
不愛人財不受宝。止要香火后人傳。

### (土煞根原)

永安府汀寧縣陳湯鄉甘得里兄弟五人因糧食無貯往長安造塔永瑞王元年正月十七日天曹降下狂風大雨將塔吹倒落在塔下陰魂不散變成青赤白黑黃虫飞到人間不許牆壁鎮釘依坐尼牆共工動土過人傷人落在身上。

興化府仙遊縣張義之女年冬十八歲打在北岳山頭今過過蛋一粒放口吞下七七四十九天猛蛇出現食去人衣七十三孩骨白如銀將蛇放在北岳山頭玉皇上帝看見即差龍元亨利貞手執七星降魔劍一把大聲一喝將蛇斬三斷頭節飞到王殿前變化作八坐神煞三節飞到空中變九梁三煞三節到中華魯班先師看見星發一止變成木馬神煞飞到人間不許人間興工動土作坐尼牆壁上押針過人傷人落在身上。

### (猪煞根原)

青州府本縣黃門董氏養猪一頭三年不大丈夫打罵受氣難當手執麻繩草索就在上前吊死陰魂不散變成青赤白黑黃虫五亥猪瘟神煞飞到人間不許牆壁鎮釘興工動土犯忌按草過畜傷畜落在猪身上。

### (牛煞根原)

青州府本縣張梁二姓往南山燒炭幸過路上兩牛相得二人相前解勸無法勸解被牛滑死陰魂不散變化青赤白黑黃虫甲子丑丙子丁丑戊子己丑庚子辛丑壬子癸丑飞到人間不許作坐尼牆動土興工犯忌按草過畜傷畜落在耕牛身上。

起  
土  
科

公元一九二三年瑞陽節抄于城關吳氏筆。  
此系希世為石嶺許法成二位先生傳授。

# 請起土神起土

吉慶年

(先去穢，起貴人，挂斗，勅水洒淨，

請起土神，存身，勅水跪，化犁車等，

進桐房起土，天厅度橋，桐房起亮，

中厅折橋，送神，化錢祝保)

耳聾，掌中起，掌中挪，掌中起光毫，

去吾身中穢，清淨娑婆訶，(手点只)

火生在寅，火庫居戌，未宮駕木，

火靈官在巳，午宮勅火，勅起茅山

三郎，三十三天真味火，燒吾法身，身

前，身後，身左，身右，上及頭腦，下及

四肢，身中三百六十骨節，七千八百皮毛

九孔，七十二厭，洒落洋江大海，千里精光，

万里光明，悉令清淨，吾拜太上老君

所勅，急，如律令，唵，蘇悉利，耶娑訶

(起貴人)甲戌歲牛羊，乙巳歲申兔，丙

丁猪雞位，壬癸鬼蛇床，六身逢庚

馬，此是貴人身，頭戴貴人帽，身穿

貴人衣，口說貴人話，脚踏貴人罡，行

是貴人步，這是貴人洲，坐是貴人

縣，諸神見吾歡，萬聖見吾喜，吾身

不是非凡身，天乙貴人存吾身，元吾

體存身元體十萬重。

(挂斗)北斗星，魂魄安康，三台成道

前斗位，有犯吾界，立受天殃，羅魂元

無景去無蹤十象重左挂七星右挂北斗

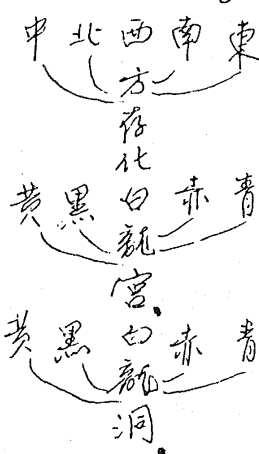
還掩神王帝遊界常：遊界弟子身。

十萬重  
身  
前挂金牌  
背後玉印  
前有

金牌常拥护  
背收玉印放毫光

（勒水洒淨）此碗不是非凡碗。在此觀高大聖。

面首琉璃盞東

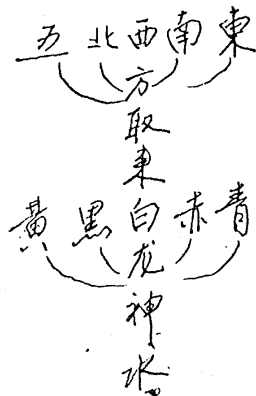


五龍  
一龍  
水。五  
龍湧  
水起  
毫光。  
何邪

敢逆何敢當諸般穢斷吾法水粉

碎化微塵。

此水不是卯辰水東



海中取来波浪神水。  
溪中取来长流神水。

山  
中  
甘  
露  
田  
中  
神  
作

土中  
 土中  
 井中  
 常飲

掌中  
" "  
帝勅  
" "  
口中  
" "  
帝念  
" "

心神取朱弄命神水  
神水揚三万里转光

何邦敢臣何<sub>穢</sub>敢當  
諸股<sub>鬼</sub>坵<sub>魚</sub>穢  
撞吾法水

粉碎化微塵。  
（开始講字講水疏念呪）

另存

山水求水  
求了便靈  
是佛水  
法水  
僧水  
五龍神

水九龍吐水、功御水、甘露神水、夫人呪水、清淨法水。

劉永春三月  
仙花叶叶开  
驅除諸垢穢  
金堂

現為事  
清見清淨觀  
廣，大智慧觀  
悲觀及

慈觀  
常觀  
常瞻仰  
無垢清淨觀  
灌洒修

中。天厭不天。地厭不地。  
人厭長生。百厭消滅。

諸般垢穢洒落淨大海。千里精光。万里光。

以吾奉太上老君所勅急如律令

(開始請起土神)

摩訶薩訶。摩訶薩訶。摩訶薩訶。

脩。利。耶。娑。婆。訶。

日吉時良。開爐燒香。(依照初本下三聖)

并頭一幃。不另寫。

(請符官) 焚香拜請。閭山洞內。三清上

聖。靈寶天尊。御前衙下。借出符官使者。

三元。起土。仙師御前。

三界聖賢。

本縣城隍。

滑境土主。

本家。火。門。下。借出值符使者。

傳教祖師。

五宮奏。

東青

南赤

西方金德宮中值符使者。

北黑

中黃

惟願速降。來臨。當今年。值今月。

掌今日。奏今時。值符使者。今年。

今月。此日。今時。請降福延。証明脩

奉。大。眾。虔。誠。系。花。壽。請。(再按上列二

請下馬)

通。口。說。病。因。變。延。席。

(請起土神) 焚香拜請。

閭山洞內。祭鬼壇中。三清上聖。靈寶

天尊。左。壇。龍。樹。大。聖。右。壇。真。武。大。聖。

中。壇。釋。迦。大。聖。觀。音。大。聖。普。救。祖

師。齊。天。大。聖。閭。山。殿。內。九。營。軍。馬。

十北營軍、左右旗頭、先鋒、猛將、銅頭、  
鉄額神兵、上元起土先師、中元起土先  
師、下元起土先師、耙土神王、抄土神王、  
搜土神王、檢土神王、車土神王、杀土王、  
吞土王、斷土王、五朝天子王、六丁六甲、  
閻羅兩洞、祖考仙師、星辰教主、娑羅  
王、佛、北極星主、紫微大帝、南極注壽長  
生大帝、三元三品三官大帝、五顯靈官、  
長生大帝、通天聖母、列位夫人、魯班  
師父、巧匠夫人、鸛鶴宮中、馬氏天仙、  
鶴溪仙岩、黃三相公、天医药内、药王菩  
薩、药王真人、城隍主宰、列位將爺、  
有家家火、福祿正神、當境王官、里  
域正神、門神、戶尉、井灶神君、傳教祖  
師、韋法達師公、法明師公、法應師公、

法隆法興師公、法根師爺、陳法旭法根  
傳慧師公、法成列位先、閻羅二洞、楊法顯師公、  
謝法顯師公、謝法登、龔法祿、甘法典、韋法  
通、章林先生、韋法全師公、許法恒師父、  
韋法勝先生、許法成先生、許法沂先生、韋法祥、  
祥先生、吳法揚先生、前傳後教、歷代祖師、  
五方以路功曹、把壇官將、靈空過往、有功  
神道、有戰神祇、合屬聖賢、請降福  
筵、証明脩奉、(三請下馬)  
仰請來降吉祥地、不違本願降華筵、  
東連寶馬、漸傳經、教有真言、妙寶座、  
南連三佛、多沒陀南、唯也、吟唱耶、娑婆訶、  
教有真言、妙寶座、光降華筵、未曾勸  
法、先勸茶、原在名山龍芽州、一茶也、  
用好花、男、婦、茶、女、一茶、一茶、一茶、



初巡海。謝神來。童玉女。初巡海。童玉女。初巡海。

二色滿三色滿二色空杯在眼前。滿一斗  
詩有滿堂文相。處去求仙。山中明月夜。今日  
與玄奇。

三巡三巡眾琉璃。瑞雲席玳瑁。今時  
古。時中瑞雲遇着此龍。東海龍能  
相合。人生何處不相逢。

海有三巡之禮。話有旬歲章。人有敬神之  
 意。必有賜福之恩。奉上巡工新味重。開  
 新海王母仙茶。三粒福礼。五供菲儀。奉  
 賢重。領納。普同。領收。三杯茶。不說話。三  
 湯皮只開意。若向口意。凡快口狀直。通  
 狀。通口。

听<sup>口</sup>状<sup>以</sup>分<sup>晓</sup>领<sup>口</sup>状<sup>以</sup>分<sup>明</sup>。首<sup>先</sup>化<sup>煉</sup>珍<sup>財</sup>。  
 銀<sup>錢</sup>奉<sup>上</sup>答<sup>謝</sup>神<sup>恩</sup>回<sup>恩</sup>降<sup>福</sup>专<sup>仲</sup>祈。  
 保<sup>。</sup>病<sup>。</sup>符<sup>。</sup>脫<sup>。</sup>體<sup>。</sup>福<sup>。</sup>壽<sup>。</sup>延<sup>。</sup>長<sup>。</sup>（祝保自云）

蒙聖賢端座途中。東請而西。西而行。始終  
作證。明脩奉。停以迎。借威風。法力。助吾

弟子勸起神水進入相房。起退凶星惡煞。  
上天差。後來化煉珍財。小礼答謝神恩。左

留神王太母  
右心留駕王母娘  
留得列

位聖賢端座。選中寬去座。以寬懷。震且寬懷。苦番意。番意。苦供粮。系供粮。閑。系。悲詞。

存身。勸水。化利車。進入桐房起勢。

存身、  
真武上帝訣。

吾身不是非凡身，  
北極驅

耶玄天上帝存吾身手執

降魔七星劍。脚端騰蛇八卦龜。存五

身亢吾俸存身亢俸十萬重。  
以下用決列後。

祖師講奉師講先師二郎講茅山三郎講

釋迦大聖講觀音大聖講施樹大聖講

五顯靈光講夫人奶娘講魯班師父講

那吒太子講四大天王講遮掩神王講

金牌講玉印講抽六神王講

化水碗。取神水。照前一樣。水碗內譯字另奉。  
念大悲咒。真武咒。雷公咒。初水均可。

在水碗初完善的同時口念；

迎請祖師來勸水，奉師來勸水，仙師二郎

來勸水，茅山三郎來勸水，手捻龍樹一把

斷，手捻龍樹斷法，山神惡煞出外方。

（化車車譯字另奉）利平，此利平不是作凡犁，原

是閻山滾木梢，魯班師父親手張。凶星

惡煞上天庭。譯字吾今存化大耕神王。

小耕神將，東

（中北西南）耕五里，五五耕去廿五里，凶星惡煞上天庭。

鋤頭，此鋤不是作凡鋤，原是盤古神王

開山立地鋤，吾今存化大翻神王。（譯字）

小翻小掘神王，翻天天開，掘地地裂，掘

人長生，翻初冷土神惡盡消滅。

斧頭，此斧不是作凡斧，原是張公使

用斧，鐵是洪州鐵，柄是婆羅枝，吾今

存化大破神王。（譯字）小破神將，破天

開，破地地破裂，出人長生，破土盡消滅，

車，此車不是作凡車，原是普庵祖

師使用車，銅鑄車心鐵做葉，葉葉

扇開起光雲，（譯字）大車神王，小車

神收，車天不開，車地地裂，車人長生，

車土盡消滅，

秤，此秤不是作凡秤，吾今存化抽

土抽煞大神王。（譯字）大抽神王，小抽

神將，抽去東五里，南五里，西五里，北五里，五五里，五五抽去廿五里，抽去以星惡煞出外方，

竹梢，此竹不是非凡竹，原是普陀岩坂一根竹，東山移作北山栽，一年出青笋，二年分輪葉正開，十人百刀砍不去，百人千刀砍不回，吾今差兵將，一

劍砍到法壇前，祖師下刀砍，本師

下刀削。（口念心想手捻十節）一節 祖師

二節 本師 三節 郭山三郎 四節 四大天王 五節

五朝天王 六節 六毒神王 七節 七星北斗 八節 八大金剛

九節 九頭獅王 十節 打大魔王

竹葉存化飛砂走石，竹根化作銅鋤鐵槓，（諱字）不打之時魚斤兩，打尔五

土凶星重千斤，雷空打，雷空着。懸空

打懸空打着，打尔罗城界外，罗城界內，上及桁頭瓦蓋，下及礫石地基，打尔搭車架馬，坭牆砌灶，推門打壁，霍釘打鑄，爬沟挖井，動播砌石，冒犯動土方道，所得凶星惡煞出天，庭吾奉太上老君師勅急，為律令

將軍，東（青）南（赤）西（白）北（黑）中（黃）

（諱字）

千聲雷一聲响，萬聲雷一聲响，

謹請都天大雷公，（念雷公呪）

（中斤向外度金橋出煞）

天若飄，地飄，魯班師傅在此度金

橋，橋頭搭在本壇上，橋尾直透楊亮

二洲头度送中宫白帟，正身的神，思致  
凶星，五瘟时气，三灾八难，一切上金桥  
出外方，管土魔玉亲管住，不许凶  
星思致往回头，（译字）

（罗魂）  
（井内译字）

准备鎗锣打鼓，拿三具，绕壇三匝，入桐房  
起煞，先生手执雷尺，系执三枝。

喝：声请都天大雷公，霹靂震虚空。

雷兵千百万，飞妙走石中，凶神急走，

恶煞断踪，急，以律令，  
（绕壇三匝念天  
地呪万遍均可）

（入桐房后身罗魂，度桥，起煞）  
喷水去穢

（罗魂） 谨请上元罗魂师，罗。。。头上魂，

脚下魂，身前魂，身皮魂，子丑寅卯辰

巳午未申酉戌亥魂，罗元。。身中好，

管魂仙师亲管，也勿魂魄散虚空。

谨请中元罗魂师，罗。。。。亥戌未申

未午，亡辰卯寅丑子魂，罗元。。身  
中存，管魂生师亲管住，也勿魂魄走  
东西。

谨请下元罗魂师，罗。。。。十二时辰，十

二生肖，十二本命魂，罗元。。身中存，

管魂先师亲管住，也勿魂魄散虚空。

遮掩神王遮界，帝，遮界。。身，

（度桥）天飘，地飘，吾今在此度

金桥，桥头搭在桐房上，桥尾直透外

方去游行，度送恶煞，五鬼病符出外方。

（开始起煞，念真武呪，  
手捻真武诀）

天若灵，地灵，北極驅邪玄天真武

上帝现金身，（念真武呪）玄天上帝

亲身降，（祝煞根源）噫，别人不知尔根

我知尔根，知尔根，知尔祖，尔原是  
王三年，兄弟五人，去罗桂山头烧白炭，  
忽然天下狂风猛雨，兄弟进入炭窑  
之内，避雨避风，炭窑崩塌，兄弟五人，  
落了塌窑之难，身死无人收拾，无人  
埋葬，后来阴魂不散，变成人王神煞。  
侵害良民，今日北方玄天上帝，手执  
青风宝剑一口，闻尔甥，彼尔肚，一  
伤尔皮，二伤尔骨，破去皇帝子孙，  
身皮，身左，上及头脑，下及四肢，以及  
三百六十骨节，七千六百皮毛九孔，  
破去身中，日家神煞，时家神煞，樑  
上凶星，樑下恶煞，年头三煞，年尾三  
煞，鲁班三煞，丧车木马神煞，古坟  
神煞，金瓶七煞，樑木神煞，重丧

雷煞，撞来煞，照来煞，朝来煞，匿  
神煞，一切恶煞凶星，上元破中元，中  
元破下元，一破一起，二破一起，三破  
一起，上金桥，（圣筭）牛马两将桥头  
把，飞刀寸斩送长江，右奉太上能勒  
急之律令。  
用头抽神王，即拜天灵，地灵，大抽  
土神王降来临，一抽东方土公，子贵，  
二抽南方土公，蔡子良，  
三抽西方土公，林光先，  
四抽北方土公，赵八崇，  
五抽五方土公，土黄强，  
土公，土母，土子，土孙，土上三百六十二星，  
上下三千眷属，一切上金桥，（圣筭）  
（南帝唱）牛马两将桥头把，飞刀寸斩  
送长江，太上老君助勅急，以律令，（也可同）  
重一次  
拜。天灵，地灵，大抽神王，小抽神将

降来临。一耕东方辰寅甲卯辰巽巳。

二耕西方丙午丁未坤申。

三耕西方庚酉辛戌乾亥。

四耕北方壬子癸丑。廿四山等頭方。

隔下道神煞。三災八難。五鬼病。

附。勾陳白虎。正身煞星。一切上。

金橋（聖筭）上天橋。牛叉兩河橋。夫。

把。飛刀。寸斬。送長江。老君勸令。

車。天靈。地靈。大車神王。小車神將。

降来临。車。正。七。臨庚甲。二八。辛。

辛。當。四。十。兩。正。位。五。十。一。丁。癸。

方。辰戌丑未。月。戌己。是。重。喪。逢亥。

日。重。喪。神煞。棺木神煞。殭屍。

靈煞。一切上金橋（聖筭）

（同前唱）

鋤頭。天靈。地靈。大翻神王。小。

掘神。收出現身。翻掘年家冷。

土煞。月家冷土神煞。日家冷。

土神煞。時家冷土神煞。中宮。

白虎。正身煞神。一切有碍上。

金橋。（依前同復唱一遍）聖筭。

（同前唱）

斧頭。天靈。地靈。大破神王。小。

破神。收降来临。破年家土煞。月。

家土煞。日家土煞。時家土煞。飛。

來土煞。撞來土煞。照來土煞。衝。

來土煞。朝來土煞。動來土煞。一。

切等。土煞。（也同復一遍）聖筭上。

金橋（同前唱）

五雷碗。竹梢。

（做一起左執雷碗。右執杆。）  
只念雷公咒。

謹請都天五雷公，大打神王，小打神  
 將降來臨，打羅城界<sup>外</sup>，羅城界內，橡  
 木瓦蓋，礫石地基，眠房帳理，櫥柜  
 龍箱，打并头三煞，年尾七煞，年家  
 煞，月家煞，日家煞，時家煞，魯  
 班木馬神煞，九樑神煞，喪車神煞，  
 古坑金瓶七煞，黃捏神煞，飛來朝  
 來煞，撞來衝來煞，將來動來煞，  
 星惡煞，赤头值病鬼，床尾值病奴，  
 送藥童子，解藥童子，迷魂小姐，  
 攪魂小娘，傷亡等公，有碍神煞，  
 一切聖筭上金橋，（回前唱）  
 （折橋）謹請祖師折金橋，本師折銀  
 橋，魯班師父折金橋，折了金橋下  
 四海，朦朧黑暗黑朦朧，玄弓，冷箭，

皮鎗暗弩，度送凶星惡煞出外方。  
 （為身交魂）謹請上元交魂師，交不  
 〇〇子，丑寅卯辰巳午未申酉戌亥魂，交不  
 身中存，謹請中元交魂師，交不亥戌  
 丑申未午巳辰卯寅丑子魂，交不身中存，  
 謹請三元交魂師，交十二時辰，十二生肖，  
 十二本命魂，交不身中存，普魂師父  
 普管住也，魂魂是西東。（<sup>屋上或棹仔上</sup>  
 出桐房，四中斤折橋，回依前唱）  
 起煞完畢，化錢祝保，送神。  
 詞曰：神臨玉化，通變難辭，凡有禱求，  
 必祥感應，荷蒙在會聖賢，光降  
 華筵，赴筵中，仰借威風法力，助吾  
 存身挂甲，勅靈神水，起退凶星惡煞  
 上天庭，弟子奉誦真經，化煉珍財，答  
 謝神恩，念咒化錢，銀錢奉上聖賢收

歸一床。招軍賣馬。招財存糧。回

恩降福祈保。病苦痊癒。福壽延

壽。(祝保自云)

祈保福主弟子家門清吉。人口咸出。諸

般等子。大佛禱祥。

蒙眾聖光降途中。今則起土法了

完滿。系殘延。聖駕難留。來有請。

去有送。

奉送閻山大洞。三清上聖。列位天尊。

回原宮。歸寶殿。來蒙降福。去蒙

普恩。大心虔誠。花奉送。

奉送三元起土仙師。列位聖賢。回

原宮。歸本洞。來時降福。去蒙消災。

大心虔誠。花奉送。

奉送三界眾聖。列位高真。來時

降下平安福。回時掃送。年年安。

大心虔誠。花奉送。

奉送城隍主尊。列位昭節。請回

本縣廟宇。保國泰民安。拜辭奉送。

安慰本家。火福由正神。請歸家

龕神位。好子迎來。惡子遠送。來蒙降

福。去消災。

嘴境王官。里域正神。回歸本村。此廟。

保多閭寧靜。境土和平。來蒙降福。

去消災。

本家欽奉。東對灶母。請上灶堂之上。

赦宥天下男女。無知之罪。改釋愆尤。恭

祈上天呈好。迴駕賜禱祥。

神茶、鬱壘。門戶大將軍。請上門

戶。上神來通車馬。鬼來把劍砍了。



須臾降福去消災。

奉送傳教祖師六路功曹諸神。

廣靈壇遊行天下扶國救民。

奉送虛空有功神祇令屬聖賢。

今則法事請回原宮歸本殿。未蒙

降福去蒙消災。大衆虔誠香花奉送。

香花奉送。香花奉送。

面外三鞠躬。一拜一起神行千里。

二拜一起駕馬回宮。

三拜一起殘香請退。誦曰。

完滿。

起土內密

此書乃本島石嶺許法成二位傳授百用百成功。

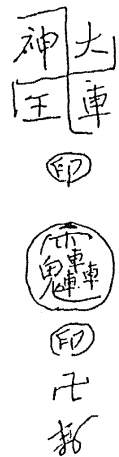
九年瑞陽節吳筆抄



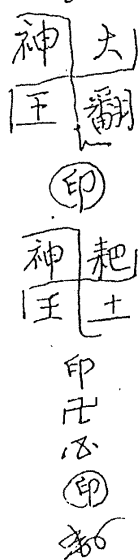
犁書。



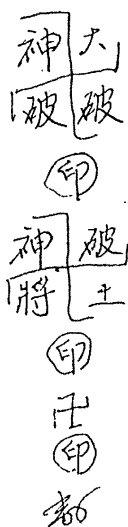
車書。



鋤頭書。



斧書。



神 火  
王 抽  
(印)

神 小  
將 抽  
(印)

所 斗  
八  
(印)

劫

走 飛  
石 砂  
(印)  
鐵 銅  
棍 鋤  
(印)  
事

洒淨水碗內。

金 口念  
乾坎艮震巽离坤兑

佛力令漸耳  
念佛法華無多南瞻川八河  
世人知此諱漸拿世間魔

霽  
覲  
音  
甘  
露  
卅  
印  
都

法祖  
 水師  
 (印)  
 破九  
 穢鳳  
 裁精  
 亡邪  
 (印)  
 神五  
 水龍  
 吐九  
 水龍  
 (印)

呪 走  
 水 人  
 (印)

德 功  
 水 人  
 (印)

法 清  
 水 净  
 (印)

神 二  
 水 十  
 宿  
 (印)

嘉

靈聖正印教力

起  
+  
加工  
;

号 [ 五 ]  
 令 [ 雷 ]  
 電 [ 雷 ]  
 母 [ 公 ]  
 (印)  
 雨 [ 風 ]  
 師 [ 伯 ]  
 (印)

猛 狂  
 雨 風  
 (印)  
 走 飛  
 石 砂  
 (印)  
 黑 勝  
 暗 隴  
 (印)  
 朝 百  
 天 熟  
 (印)

禁  
忌  
印

百  
魚

雨  
九

雨  
真

雨  
湯

雨  
澄

雨  
湖









震  
漸  
耳  
敎  
十  
X  
八  
〇


如患重病或山場加用

靈	零
靈昧	靈明
靈脉	靈突
靈朕	靈帝
靈肚	靈白
靈	必
	印
	如

除  
美  
對  
天

本科儀本為謝姓顯濟壇藏本

抄寫者名姓不詳抄寫年代為

民國初年。

接引長垂金色臂 眉間常放玉毫光

亡者遵師所誡院 宝岩观音大菩薩

香山勢至大菩薩 清凉海眾大菩薩

四聖毫光相接引 接引亡魂往西方

大聖觀世音菩薩

一卷一經清眾看 莊嚴尽是功德山

莫道此經容易得 三藏當年取亦難

周經藏大十卷 念心經往生咒

誦誦甚深微妙法 諸品經咒多羅尼

接往生十卷

上來鶴宛峯頂上 猿啼已樹堅

水流終到海 月落不離天

念佛聲開口 花池似金蓮

菩提心不退 合掌礼神仙

南觀金相高 玉容西方接引阿彌陀

大方見佛處 聞聲接引蓮師現世尊

慈整衣冠消雲衣 接引導師大勢至

悲江有水祇祇中 接引導師大海眾

大聖引路王菩薩

引路王菩薩 眉間常放玉毫光

引領亡魂謝三寶 是宵隨仗往西方

引魂引路大菩薩

大阿彌陀 观音菩薩

聖勢至菩薩 海眾菩薩

去魂莫恋旧炉烟 請往祠堂伴祖先

同享春秋茲祭祀 應富見孫千萬年

彌陀諸伏相接引

此夜孝服已云週 坐榻安排不久留

請火請入家堂內 殯殮拋在水中流

接引長垂光相接引

香火似海變成田一刹那間一百年

祖上生孫子一家桃李再團圓

增福延壽六十計

大釋迦 文傍

聖護法諸天廿廿

守靈土他升

仰請諸天護法神 不怕神煞及九良

守靈土他生欢喜 元神悉煞上天堂

普庵大神通 初六滿江紅

波羅偈鴉諦 甚得摩竭河

以此演淨功德 四向三寶龍天

三界廣演靈聰 守扶經壇直宰

祈福受平善事 莊嚴壽算遐齡

普及法界親親 共入毘盧性海

諸首亦摩訶 摩訶般若波羅蜜

大慈大悲慈眾生 大喜大捨消貪瞋

相好光明以自嚴 眾等心皈命禮

獻供功德殊勝行 無逆甚福皆迴向

普願沉溺諸靈眾 速往無量光依刹

以上因緣三世仗 文殊普賢觀自在

諸首亦摩訶薩 摩訶般若波羅蜜

送白虎

茅以即上上 茅人肚裏好文章

初生來無父母 一無爺來二無娘

三無兄弟四無隣 正是茅人替吳殃

第一茅人身姓楊 住社梁洋都市鄉

莫道茅人無面目 茅人肚裏好文章

第二茅人身姓程 特來送煞保平安

人請茅人替吳殃 凶星惡煞早離身

第三茅人身姓許 自說吾身許品揚

降下人間替危難 替除人命得延長

第四茅人身姓羅 住社福叶管太和

八堆三災茅人替 凶星惡煞早消除

五

葉落紙 茅人送茶不回

担得去 祈福以後風太平

祭社王 茅人送茶去長江

替聖厄 替除瘴病早安康

九月離還定菊花 茅人送茶去長安

送到落洋都市去 合家大小保平安

十月小陽春氣和 茅人送茶唱三歌

合會祭神看快樂 一盡陽升不回頭

十一月霜雪更人多 茅人送茶去長江

今夜担錢替厄難 願祈福保妻康

十二月落雪又落霜 茅人送茶去長江

一切災難從前去 合家男女得平安

正月寬心去探布 二月肝計落油布

三月飼虫食食葉 四月黃蜂彩黃花

五月日止長又長 六月挖扇上風涼

七月担布來甘季 八月趕季做衣裳

九月風仔吹柳心 十月大冬止好收

十一月打龍碓白米 十二月担米去洋州

不貪陽州做素菜 也貪陽州好延延

街頭也有能做戲 街尾也有唱道情

十鼓送送多神 一切災難上天庭

東得人上心 此處不是好人家

三日米糧又去米 四日灶尾又無柴

寒天云被睡草存 熱天云被蓋草衣

却都嘻嘻都吓 快快去到別人家

石頭不是栽花地 洋溝不是養魚池

人人叫奈何處去 去到陽州財主家

也有三年陳老酒 也有四年臘猪頭

一送白虎出所堂 福未有災有難當

二 出洋州 都承

後頭反後頭尾 後尾反後頭

後水到頭流 遠上送去不回頭

白虎精也上心 父是蕭家蕭長春

母是郭家郭四娘 生下五子送字山中

看牛華



普濟靈丹

光緒二十九年春正月

祝星科

上元恩起白佛用稱一把圓盆其手巾已修紅布矣

杭州師父

通天聖母

龍圖相公臨法會

蘭茆兩殿

釋迦文佛

千蓮臺上佛陀耶

千門應供僧伽耶

星官星斗臨法會

家香火臨法會

傳教祖師臨法會

同臨法會作証明

五顯帝王

列位夫人

荆山舍授臨法會

九使神主

觀音菩薩

千尊妙義蓮華印

三聖慈悲臨法會

五斗星官臨法會

當境王官臨法會

一路功曹臨法會

證明奏星此吉祥

現前香燈普供艱

安寶座廿

西爭變遷 財貨盡化金

切以皇天輔德作善降之百祥列照曜之無

私惑在呼一念我佛百萬四千光明相好迴天

三百六十經度星辰今欲迎請聖直來臨

必垂大願玄文引請伏冀慈悲願力降

祥以天眼遙觀應凡心而懇禱仰憑大衆舉

楊聖師

大聖市現神燈消災悉災消除厄癘羅捌手師

願此星燈無量光 同照北斗九宮辰

惟願北斗第 一宮 貪郎 星君

二宮 巨門 星君

三宮 祿存 星君

四宮 文曲 星君

五宮 廉貞 星君

六宮 武曲 星君

七宮 破軍 星君

八宮 左輔 星君

顧北斗第

我宮

右彌星君

承此星燈浮紫氣

九孔仙人迎仙客

吾身化作黃老仙

五色紫雲吾足下

常念靈山諸佛教

天高地遠路遙長

足踏蓮浮乎不應

忽然遇着諸聖賢

問遊蓬萊三島客

須彌頂上望帝臺

鞠躬須彌山頂上

奉請仙宮玉女娘

母娘本是神仙女

挑燈便是七娘子

今宵法會同登格

震

專於斗下照星辰

化作須彌在眼前

身騎白鶴飛上天

載吾直上玉階前

香氣氤氳透天門

赤辟那堪告上倉

須彌頂上告星辰

度吾神通不用錢

須彌頂上懸星辰

蓬萊山島反三台

仰頭望見星辰來

金烏玉兔出扶桑

足生替代降九陽

添油便是垂鶴仙

燈光普照護身

青

二

坎宮明燈第四盞

鎮

九曜明燈伸供照

燈燭輝煌不夜天

九輝七元神光位

男女衣裳一般新

織線裁成五綿實

命中原來一丈長

一尺延年七十歲

東方

南方

文疏奏從西方上

北方

中央

手把降魔利龍床

題金闕

赤

名為黑色妙蓮燈

白

祇迎三皇眾星辰

祇迎三界眾星辰

迎祥集福保安寧

尺寸量剪巧計真

二層樓下表心誠

絲線成旌獻玉皇

但願身百年長

青

赤

白帝主白童郎

黑

黃

手執兔毛真珠筆

註財註福註壽長



青 揚 赤 青  
吾去梁州騎白馬

標旗打鼓送凶星

穰 黃 黑

凶星退

吉星回

凶星掃退南海外

吉星回來照命宮

三十三天遠無邊

誰人得到玉階前

天宮永無長生氣

惟憑星斗奏章書

三十三天懸星辰

梵王帝釋路超平

紫微大帝臨寶殿

三元星主盡文臨

燈火化為太陽曜

明鏡化為太陰星

斗為星局排四字

米為天上眾星辰

錢為七寶錢為心

仰面為陽覆為陰

財上分明排星疏

人間一字直千金

東 青

青 青

南 赤

赤 赤

西方白帝奏財仙

白雲白馬載銀錢

北 黑 中央黃

黑 黑 黃 黃

馬載銀錢斗上

星官斗裏接銀錢

去時遇見紫微星

回來得見觀世音

南海觀音未救度

凶星退度吉星臨

東 甲 乙 木

木

南 丙 丁 火

火

西方庚辛臨屬金

金命男女送凶星

北 壬 癸 水

水

中央戊己 土

土

離得金星來尅木

離得水星來尅火

離得土星來尅金

離得木星來尅土

尅取凶星歸天去

吉星回來照命宮

陽間也有火德星

官照陽九火命人

金 木

金 木

金

金

陽間也有水德星

管照陽水命人

木

火

金命生人多吉慶

水

土

木

火

金命男女送凶星

水

土

南亢氏房心尾箕

斗牛女虛危室壁

奎婁胃昂畢嘴參

井鬼柳星張翌軫

魑魍魎魑魍魎

七宿星君下凡庭

七宿星君來轉斗

去時宮中請星主

凡命永無凶星照

眾位星官常照曜

長壽王菩薩摩訶薩

凶星退位吉星回

取德凡命十二時

吉星宮中懸星辰

迎祥集福保安寧

彩  
台  
神  
頭  
科

保安松 吳法華抄本

彩台神頭科

彩臺上起神頭科

一唱臺詞

(先生站在彩臺中。後

臺鑼鼓打响)

唸 (手捻四方天王訣)

四個指兒駕四方，四邊存變四天王。

四大天王四把，邪魔鬼怪出外方。

二、去穢。掛斗。起貴人。

三、存身。田公元帥訣。祖師訣。

本師訣。仙師二郎訣。節山三

郎訣。釋迦佛訣。觀音大聖訣。

真武大聖訣。五顯靈光訣。奶

娘夫人訣。龍圖相公訣。曾

班師父訣。那吒太子訣。四大天

王訣。遮掩神王訣。金牌訣。玉

印訣。

四、譯左臺柱書

(印)

銅樑印

譯右臺柱書

(印)

鐵柱印

印

五、變水碗。

口唸（右手拉水碗向臺前獻）

此碗不是非凡碗，有化觀音大

聖面前玻璃盞。有化

東南青龍赤宮 青龍赤洞

西北白龍黑宮 白龍黑洞

五方黃龍宮黃龍洞。五龍將軍

來湧水，五龍湧水起青天，何

邪敢扎何煞敢當，諸般垢穢皆去法

水粉碎化微塵。

六唸大悲咒，誦水碗中誓。

誦誓：金唸乾坎良震巽離坤兌

佛法人知此誦，南瞻遠北河

世間魔

七、大場加誓：  
 玉印 天 玉印 天  
 玉印 天 玉印 天  
 玉印 天 玉印 天  
 玉印 天 玉印 天

神 水 宿  
 聖 玉 印

天 人 清 淨  
 法 水 金 木  
 火 土 印

神 水 龍 吐 九 龍  
 德 水 功 印

祖 師 破 微 精 邪  
 法 水 印 戒 印

觀 音 佛 法 僧 水  
 玉 印 玉 印 玉 印 玉 印

簡

24  
(5/2)

李

五	端
端	平

517

恩	文
敦	星

٤١٢

金	平
繩	斤

鐵	萬
索	斤

金	三
鎗	又

玉	金
柱	標

11

封

1111  
1111  
1111

八、手舉楊柳枝洒淨

陰、法水清三月，  
仙花繁榮開。

驅除垢穢，合掌見神來。

洒去高臺之上、臺左、臺右、臺下。

諸般垢穢、天厭還、天地厭還、地

人厭長生、諸厭消滅。並及內外

人等諸垢穢洒落洋江大海千里  
精光萬里光明吾奉太工老君所  
勸急急如律令  
也嗟唵唎耶娑婆

九、度金橋出終。橋向吉利方道去。

今天漂漂地漂漂，習班在此。

度金橋。橋頭搭在高臺上，橋尾

直隸揚州都市江頭，度送中宮。

白虎、正身煞神、五瘟鬼奴、三炁

難、×星思、等一切度送外...

方、順吾者出外方遊戲，不順吾者

迎請大悲呪内百萬神兵猛將

押配鄴都千載不回來。

十、隨即折金橋。(手捻皮鎗訣)

唸：奉請祖師折金橋，本師折金

橋，曾班師父折金橋。金橋折了

下四海勝騰黑暗黑朦朧。吾今

手捻龍鬚斷，度迷凶星出外方

(龍鬚訣)再下皮鎗 (皮鎗訣)

暗弩 (暗弩訣) 凶星惡煞出外方。

吾今用起雙弩箭 (雙弩訣) 一遣

白虎出門去。二遣白虎出門庭。

三遣白虎上山林。五瘟鬼奴出外方。

一隔千山嶂。二隔須彌山。三隔

千山及萬山。千山相映山山密。

綿。神來去路。鬼來去門。只從是

光大路外方去。光路光堂堂。黑路

黑茫茫。回頭無路難上難。

(手捻陽山訣)

吾今再下一把四門斷 (四門斷訣)

口唸：天門斷不許狂風過。

地戶斷不許邪魔行。

人門斷勿于諸神地走馬。

鬼煞一訣鎖斷路。

(如山易再加八門斷訣)

唸：因絕杜絕驚開生死。

唯此二門是活路。其六門都絕

路。

(瘟場還有六門斷訣)

唸：留、塞、穿、破、閉、封。

十一、再舉楊枝洒淨。

唸：再執楊柳枝頭甘露水洒

淨。凡居垢穢悉皆無。(向福延)

清觀清淨觀。悲觀及慈觀。

廣大智慧觀。常觀常瞻仰。

無垢清淨觀。觀洒福延諸般

垢穢盡洒落洋江大海悉令清淨

悉令尹洁。

洒去弟子法身。身前身。身左。身右。頭  
頂下及四肢通身三百六十骨節  
七千八百皮毛九孔七十二般垢穢洒  
除干淨。沒苦訶。

十二、繡彩臺前皮左右書。

臺前書：(新)雷霆號令正印

臺後書：(新)田府正堂正印

(大場加左邊)芙蓉勝境

(加右邊)臨水寶殿

臺左書：風火無停正印

臺右書：百無禁忌

籙書：(備)正印



鼓書：黃斑鐵虎王

哨內書：龍吟虎嘯

### 十三、變形臺。

陰：此臺能凡場，四角存化四天王。

(手捻拈國天王訣)持國天王東方把。

(“增長”“”)增長天王把南方。

(手捻廣目天王訣)廣目天王西方把。

(“多聞”“”)多聞天王把北方。

(“大梵”“”)大梵“”上方把。

(“殺鬼”“”)殺鬼“”把下方。

四圍八面天將把，牢把高臺密綿。

左佈銅離高十丈，右佈鐵鐸有十重。

上面佈起鐵皮天，鐵皮神王佈上方。

下面佈起鐵皮地，鐵皮神王佈下方。

### 十四、請符官。(三請下馬通狀)

(手執鉸杯托掌上寅宮三北)

陰詞曰：唵，摩訶修利修利修利摩訶。

摩訶修利，修利修利耶娑婆訶。

唵，香烟吽吽，繞動神門，香焚

寶爐之上，遍飄法界之中。佈祥

雲，迎聖駕。而降駕，以來臨。

香不亂燒，神勿亂召。一炷焚香

拜請：羅王戲主，杭州府風火

院九天五雷田寶二大元帥

前借出衙下值符使者。

徽州府婺源縣綠水芙蓉大

殿五顯靈官上帝御前衙下

值符使者。

福州府古田縣臨水寶殿通天聖

母座前衙下值符使者。

紫荊山五聖侯王聖前值符

使者。

南朝上殿七五大五開封府主

龍圖相公崇前值符使者。

黃碧洞內大板宮中九使神

王聖前值符使者。

水晶宮中河白水官水母娘

娘聖前值符使者

閩苑兩洞祖率二師聖前值

符使者

本家香火福德正神聖前

值符使者

當境土主里域正神聖前值符

使者。

門神戶尉井灶神君聖前值

符使者

梨園正教歷代祖師之前值符

使者

前蒙東方木德宮符使。

南方火德宮符使。西方金

德宮符使。北方水德宮符使。

五方土德宮符使惟願速降

未臨當令平值今月掌今日

奏今時值符使者。今年今

月此日今時請降高靈證以

脩奉符官雖得同坐未得同

席。筵中有酒有盤未迎得

駕來臨不敢擅勸使者先收

端座筵中受以香供糧聽凡

十五口狀通宣。

(口詞)

十六、二次請神。

吟焚香拜請羅王戟主杭州風

火院田寶元帥。

徽州府婺源縣綠水芙蓉大殿主

封五顯靈光長生大帝。

福州府古田縣臨水寶殿助封護

國通天聖母順懿夫人。

紫荊仙山五聖侯王。

南朝上洞七五大王龍圖相公。

前蒙符官聽口狀分曉領口

詞分以托蒙符官贊帶系信

前去通傳拜請

黃碧洞內九使神王。  
水晶宮中河伯水官水母娘娘。  
閻茹兩洞祖本仙師。  
瑜珈部象等神。  
本家系火福地正神。  
當境土主里城正神。  
此神戶對井灶神居。  
梨園傳教歷代祖師。  
靈空過往有功有祿神祇。合為  
聖賢荷蒙符官使者宮宮相請。  
殷殷遙迎請得週請得匝未能  
傳書寄語親身到現體歸場。

聖駕光降遙申證以受奉。起頭  
便送符官去。  
十七，送符官。  
唸：起頭便送符官去，下頭又望  
符官降求臨。奉送符官速去便  
速回。也勿符使役來催。符官勿  
作事蝴蝶。採了花儿去不與符  
官要作溪中長流的一邊流  
去一邊回。神郎在神門台請  
即速降臨。陳氏請退詞。  
十八，變香燈財食。  
請出上元明存師，下元迎請作

變師。三元明存仙師來作變。

變作仙師親身出凡間。

香譜書：香座。(大場)香山一座。

唸：香烟道香、德香、真香、寶香。

解脫香、解脫知見香、爐焚寶香。

燈：唸：斗燈化為日月朗。

照。左燭：唸：光。

葉盒：唸：葉盒存化七層寶。

塔。右燭：唸：明。

斗燈：唸：斗燈。

葉盒：唸：年糧月料。

唸：財。

唸：成。

法食 唸：食越。

十九高廣彩臺。

蓮臺 唸：龍樓 唸：高廣 唸：金城

寶座 唸：鳳閣 唸：彩臺 唸：銀城

二十三次大請神。

拜請：羅王鐵主。杭州風火院。

九天五雷田贊元帥。田一師父。

贊二師爺。田三相公。田四師爺。

金花小姐。銀花小娘。降魔二。

統管黑白二將。合殿聖賢。

拜請。徽州府婺源縣綠水英  
蓉大殿王封五顯五位。坐官  
長生大帝。一帝顯聰王。二帝  
顯明王。三帝顯正王。四帝顯  
直王。五帝顯德王。左邊千里  
眼光王。右邊順風耳金枝。  
火燥大將。火鴉明王。鐵扇公  
主。和合二仙。白蛇大將。合殿  
聖賢。  
拜請。紫荊仙山五聖侯王。通天  
一郎。達地二郎。通水三郎。通  
火四郎。顯應通風五郎。攔路

將軍。截路大神。鎖喉大將。勸善  
太師。誼妹小姐。合殿聖賢。  
拜請。南朝上殿七五大王。左邊  
騎龍將。右邊駕虎將。江太守。  
薛太尉。十二陣頭威風猛將。開  
封府主。龍圖相公。左將張龍。  
右趙虎。合殿聖賢。  
拜請。黃碧洞內巡遊都府  
廣利尊王。九使神王。十使神王。  
十一使神王。神父焦猛大王。神旧  
劉法官。聖母劉氏夫人。黑侯白  
虎李湯二將。金梅馬。李四位

仙娘。何九老仙。石陳二將。合殿  
聖賢。

拜請。水晶宮中。河伯水官。水母  
娘娘。天后聖母娘。巡海二將軍。  
參隨聖駕。合殿聖賢。

拜請。閻羅二洞祖。平仙師。

瑜珈教主。釋迦玉佛。吉祥教主。灵  
感觀世音菩薩。星辰教主。娑羅  
王佛。北極星主。紫微大帝。南極註

壽長生大帝。天地水府三元三品

三官。北極驅邪玄天真武上帝。三

界伏魔仁勇關聖帝君。天醫

院內藥王菩薩藥王真人。

拜請。演州白鶴宮中。魯班師父。

金班一郎。銀班二郎。魯班三郎。

巧計夫人。抽花綉繞。執墨童子。

把墨童子。合殿聖賢。

拜請。鸛鵲大殿。八角樓臺宣封

懿政馬氏天仙。左衛靈相公。右衛

馬相公。東海行船業大元帥。巡海

二將軍。參隨聖賢。合殿聖

賢。

本縣城隍主宰。列位將爺。

本家欽奉。壇爐香火。正神。

五門禁主地頭師公。村墟庫藏  
井灶門神。

拜請梨園傳教前傳後教歷代

祖師。韋法達師公。韋法旺師公。

法明師公。法應師公。法隆。法傳

法興。法慧師公。法根師爺。陳

法延。法根。法通。法量。法成。列位

先生。謝法登。龔法森。同聲和

唱。詹法霖先生。甘法興。韋法通

隨。詹師父。章法林先生。韋法全師

公。許法恒師父。韋法章先生。韋

法勝先生。許法成先生。許法沂先

生。韋法祥先生。吳法揚先生。吳

法聲先生。一丑。二淨。三生。四旦。五

外。六采。七扶（呼）。八貼。日整朝

丑師父。夜整線索師爺。開咽

喉。了曲頭。帮曲尾。黃一雕模師

父。楊法顯師公。謝法顯師公。

前傳後教歷代祖師。五方六路力

曹。守壇將軍。把壇官將。在會

聖賢。

廿一。三請下馬祈杯（聖鉸）安座。

唸。梨園六洞眾聖。三請三迎。請

得週。請得匝。光降高臺證明有

奉。判落座下馬良杯。（三聖鉸）



一陽鉸。頭杯落地祈聖鉸。二金杯  
落地求聖杯。第三金杯落地祈聖  
鉸。第四杯落地求陽鉸。聖賢有  
求必應。無願不從。端座彩臺。  
善功福蔭。護國佑民。作諸善事。

廿二拜佛。(三跪九叩) 勸茶酒。

唸：南無三滿哆沒陀喃。唸，只唸

耶娑菩訶。(唸三次)

依教真言安寶座。未勸酒先

勸茶。茶青山龍芽草，一年四季

開好茶。男工採，女八煎。泡出一

巡茶。二巡茶。三巡王母好仙茶。

三巡茶。茶當禮，禮當茶。茶  
遂已畢酒勸當行。

初杯酒謝神來。金童玉女兩邊排。

年少初登第，皇都得意回。一門

三汲浪，平地一聲雷。聖賢飲

過初杯酒，筵前奉唱鵬鵬天。

二杯酒，二色蓮，二色金杯在眼前。

酒一斗詩百篇，李文相醉去來仙。

山中明月夜，今日西壇前。

聖賢受納二巡酒，筵前且唱太平年。

三杯酒，三巡中，玻璃盞琥珀鐘。

今時古，古時今，瑞蘭遇着張世隆。

東海四潮能相會。一生何處不相逢。  
聖賢飲過三杯酒。滿筵齊唱一芙蓉。  
三巡三勸奉王筵。筵中新味重重開。  
缸新酒。玉母仙茶。明香。燭。明鏡。  
斗燈。三牲福禮。五供菲儀。奉上。

聖賢一領納。普同領授。

啗。誠。椰。得。日。囉。斛。(唸。亥。

施食真言

惟予聖賢沾供粮。普供粮廿州。

廿三，宣讀疏文（祈安宣下馬疏）

保病宣急告疏

廿四  
化錢  
回  
献

吟  
消  
笑  
况

南無三滿哆沒陀喃。阿囉嘿。

咩咩。  
に  
囉  
入  
囉  
囉  
入  
囉  
囉。  
地

瑟吒地瑟吒沙數哩沙數哩瑟

耶和華新

消災神呪。奉誦真經。化奉珍財。收  
答神恩。銀錢在化財之處。諒財多寡。  
勿論賢愚。一律平等均分。

勿論賢愚一律平等均分。

廿五祝保。

念銀錢收歸上庫。田恩憐福專仰祈  
保鄉閭寧靜境土和平。家家清吉戶

平安。男增百福。女納千祥。千災電掃萬  
福留同。五瘟鬼奴遠遣。三災八難斷根。  
田園大熟。五穀豐登。門庭光彩。金宅照  
隆。諸般等事。求吉祥。

(保病平安)

念：祈保肺田原步氣燭太

海血脈調和。日添精神。夜增秀茂。病

符脫體。福壽綿長。退去身中(五氣)

寒氣。熱氣。心氣。邪氣。鬼氣。

(小兒加)迷風疳氣。上元驅退中元。

中元退下元。三元惡氣百病暑驅。

送外方。增靈丹一劑。妙藥一方。茶食

准靈丹。飯吃准妙藥。此係痛症。則

止。熱症則涼。肝肝等等。五腑清涼

五更鳴雞報曉。明日起離卧床。要

學好人行動。勿作病人躺床。年頭保

年中。年尾保安康。一年四季無

半占。福降千重。長命富貴金玉

滿堂。父母兄弟保守。夫婦團圓。

祈言不盡。諸緣如意。萬事吉祥。

此係傳法。恐或身穿厭衣。口吃

厭食。又或文疏之中糊塗歪寫。多占

少筆。錯念神名。錯排神位。乃并腐

學淺。蒙納改敬愆尤。弟子乃替天

行道。跟隨師父師爺。遊行天下

護國救民。荷蒙

眾聖咸靈感應。香火到處知聞。

此係端正保必團圓。求一方吉一方。

求一靈吉一靈。寬座彩臺東。請勿

去。西名勿行。留聖駕光降。託以脩奉。

佛事。我文完滿。奉誦真經。化煉財

儀。答謝神恩。左邊留神王太母。

右邊留駕王母娘。留駕聖賢寬

蔚座。得寬懷。安且寬懷。安蔚

詞曰。

廿六安臺詞。屏中開新詔。地下鋪

金錢。三角金磚拋落地。諸事

得團圓。

轉身面何後臺手。

檢一把鎖。向後鎖彩臺。

完滿

此書系本且馬石嶺梨園正教真傳本。

公元一九九四年三月

吳乃寧筆抄

田公元帥掃臺科

一、去穢。掛斗起貴人存身。

①、去穢。攝香掌上起掌中柳，掌

上起光毫。去吾身中穢清淨，並

著詞。九鳳破移，精邪滅亡。風火

無停，諸厭消滅。（口念：手点掌

訣）

火生在寅

（点手寅宮）

火庫居戌

（点手戌宮）

未宮架未

（点手未宮）

巽宮乾風

（点手巳宮）

火臨宮在巳

（点手巳宮）

午宮勒火

（点手午宮）

勒起三十三天真時大火，燒吾法身

身前左上至頭腦，下及四肢

身後右下至脚底，三百六

十骨節七十二股垢穢，盡洒落

洋江大海，千里精光，萬里光明，

噯，咄，悉喇耶，汝著詞。

②、掛斗。北斗皇皇，前斗后

罡。三臺蓋頂，魂魄安康。

攬犯吾界，立受天殃。（口念手

点）

貪巨桑文廉武破，斗勾羅行畢

步栗。將身魂魄存入長生宮，不

老殿左轉星，右弼星九星宮內

好存身，十萬重，冥陽百鬼安處衆。

（手捻九宮訣）

③、起貴人。（口念掌上点）

甲戌庚牛羊。乙巳氣猴鄉。

丙丁猪雞位。壬癸虎蛇床。六身  
逢虎馬，此是貴人身。頭戴貴人  
巾，身穿貴人衣，腳穿貴人靴，脚  
踏貴人行，是貴人步，走是貴人鄉，  
口說貴人話。諸神見吾歡，萬  
聖見吾喜。吾身不是凡身，天  
上貴人存吾身。元吾體，存身  
元體千萬重。（手挽祖師訣）

④、存身。田公元帥訣。仙師

二郎訣。真武上帝訣。龍圖

相公訣。魯班師父訣。四大天王

訣。遮掩神王訣。金牌訣。玉印訣。

前挂金牌常拥护，後护玉印放毫光。

三、度金橋。

①、唸：天今漂漂地漂漂，吾今在

此度金橋，橋頭塔在高臺上，橋

尾揚州都市江頭，度送五瘟鬼奴

凶星惡煞三災八難星君場下

來自五方孤魂三衆順者急出，

若不擅離者押配外方不回頭。

四、變羅帕布。（講書另本）

①、唸：此布仔變田公元帥七尺青

絲羅帕。天中掃，地中掃，掃

一、長生、掃凶星惡煞、三災、難盡消滅。

五、變太平厝、化財食。

①、講太平厝書：

金珠印  
馬瑞

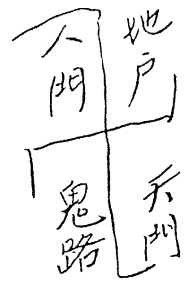
②、講白米書：

年糧印  
月料

③、施撒食。

（白米撒三手把，施撒魂三眾受沾法，食香花淨供，急離此處，遠走他方。）

六、手提田元帥步踏四門罡。



（向臺上三步，退三步）

口唸：一步臨。二步進。三

步登。（退三步）口唸：

三臺生我來。三臺養我來。三

臺護我來。登高臺。

唱：師父田靈。來到戲臺作証

明。有八若問家何處。住在杭州

鐵板橋。唸：田公元帥顯威靈，

梨園弟子在當心。手執青絲双羅

帕。掃蕩妖魔鬼怪精。本帥田公

元帥九靈。且喜梨園子弟來

到本地演了戲文一臺。今則戲文

完滿法事週隆。人散。神散。恐

精  
(唱囉哩連)

囉連  
b  
囉哩連  
D  
哩囉連  
b

我是上界白鶴仙。  
囉哩嚩

玉皇勅音下凡塵  
哩哩囉哩連

玉帝賜我三杯酒

三杯玉酒出天門  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃

皇帝殿前由我撰。

閻君殿上我不行

鑼鳴鼓响吾光降。囉哩嚕。

合衆人等保平安 唵 囉 唵 囉 唵 囉 唵

惟前三步祈禱壽

選後三步掃邪魔。

左手羅帕招財寶

右手羅帕進田庄  
“  
“  
“  
“  
“  
“

天倉々地倉々  
羅哩連

屋宅化作沉毛江  
連囉哩連囉哩連

海水潮来又潮退

日潮退去夜潮来

上掃不許狂風飛鳥過

下掃不許黃蟻乱啣泥  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃  
〃



囉哩連

哩  
連  
囉  
哩  
連  
囉  
哩  
連

21  
22  
23  
24

11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11

2

1

人  
↓  
鬼

地  
天

羅哩連  
b

2  
3  
4  
5

11  
 11  
 11  
 6

囉連囉連囉連囉連囉連

囉哩噠

哩  
噠  
囉  
噠  
哩  
囉  
噠

27  
11  
11  
0

11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17

11  
11  
11  
11

۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸

囉哩噠

陸連  
嘜  
陸  
哩  
嘜  
陸

”  
”  
”  
”  
D

6  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 6

11  
11  
11  
6

11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11  
 11

五

囉哩哩

哩哩哩哩哩哩哩

囉哩哩

三碧眼二黑

二黑返一白

一白坎宮掃巫師鬼神呼 (鑼鼓介)

二黑坤宮掃邪魔 (哩哩哩哩哩哩)

三碧震宮掃木夏 (鑼鼓介)

四艮巽宮掃凶神 (哩哩哩哩哩哩)

五黃中宮掃五瘟 (鑼鼓介)

六白乾宮掃毒蛇 (哩哩哩哩哩哩)

七赤兌宮掃冤家呪咀 (鑼鼓介)

八艮宮掃傷亡 (哩哩哩哩哩哩)

九紫離宮掃狐狸 (鑼鼓介)

邪魔暫暫斷根源 (哩哩哩哩哩哩)

(保病場)

掃退病身：寒氣、熱氣、悶氣、

邪氣、鬼氣、五瘟時氣、五鬼病

符。三災八難、凶星惡煞、傷亡鬼

祟等等本師掃蕩了 (鑼鼓介)

合家八等保平安。哩哩囉哩哩囉哩

掃去村頭男傷亡、村尾女傷亡、村中

花傷、岩樞、棋研、雷打、火燒、

把藤自吊、把刀自割、投河、服

毒。生花難產。無人召請。無  
人系召等。等無主孤魂。水面落水  
一郎。二郎。三郎。落水。祭姓傷亡。  
掃去。温州府平陽縣金鐘殿內。穆  
一小鬼。穆二鬼奴。穆三佬干。  
穆四鬼奴。掃去二十四姓等。  
為禍傷亡。本帥掃蕩了。  
合眾仁等保平安。哩哩。哩哩。哩哩。  
梨園弟子。身前過。哩哩。哩哩。  
又向弟子背後行。哩哩。哩哩。哩哩。  
本帥提頭。省一看。梨園。哩哩。  
梨園弟子。已週全。哩哩。哩哩。哩哩。

本帥提頭。看祔首。哩哩。哩哩。  
祔首弟子。保平安。哩哩。哩哩。哩哩。  
觀看。倍神男共女。哩哩。哩哩。哩哩。  
男。女。保平安。哩哩。哩哩。哩哩。  
祈男。便得女端正。哩哩。哩哩。哩哩。  
保女。也會女團圓。哩哩。哩哩。哩哩。  
來一方。來吉一方。哩哩。哩哩。  
來一處。來吉一處。哩哩。哩哩。哩哩。  
起頭殺尾。都是我。哩哩。哩哩。哩哩。  
哩哩。哩哩。哩哩。哩哩。哩哩。  
哩哩。急走。哩哩。急走。哩哩。  
哩哩。急走。哩哩。急走。哩哩。

四折金橋。斷道。(按起神頭本)

五折彩臺。(双手端起圍屏座。)

口唸：腳刻字

口唸：折了彩臺折殿。折了樓臺  
原歸主人屋宅。太陽星光耀照  
華堂。

腳刻：

△△

斬

田

(以天明)

加夕夕

密語：殘香退詞。

六安田公

唸：迎借威風法力掃蕩場下貪  
慾鬼神惡煞。奉誦經咒化奉  
珍財答謝神恩。(解結呪)

東請勿去西請勿行留在奉擔  
遊行扶國救民。

開神安蔚詞

完

卷四

約民國三十年抄寫

壽字界因報師以本

頭時



頭時

謝法仲

開開蓮浮是世。界諸佛聖賢坐蓮臺。八部天龍持寶劍。吾今擁護下壇來。一步踏天門。二步閉地府。進步留人門。退步塞鬼路。左腳為仰蓮。右腳為復蓮。法孟中取水于手中釋迦文佛掌中藏。坐斷乾坤日月門。我佛慈悲生宇宙。微微細雨洒

乾坤。撥轉諸佛天堂路。截斷三途諸惡根。我佛化

身千百億。現身一映掌中存。南無本師釋迦牟尼

佛。打不圖光起貴人。執水盃。誦水先念天地呪。大悲呪。誦畢。念

一洒天門朗。二洒地府請神來。三洒神門光朗。

四洒鬼門不通封。執枝洒佛口念。灌洒佛身。悉令清

淨。執枝洒左右。各書正字念。灌洒左右君臣。悉令清淨。後洒庭內。口念。灌洒

花筵內外道場。俱悉清淨。廳尾上。紫微諸。又下。誦斷字。意。新諸。股。思。亦。後。洒。自。身。口念。

灌洒法身弟子。身後身。右七十二。厭。盡行洒落。洋江天

海。悉令清淨。引了神氣入吾身。口念。灌洒全壇

護唱人等。諸般垢穢。悉令清淨。口念。唵。吽。嚩。嚩。囉。三。爐

焚寶香。戒香。定香。惠香。解脫知見香。光明雲臺

通法界。手。口念。一炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。

蓮臺上。佛陀耶。又。口念。二炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。

千義妙義達摩耶。三。口念。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。三炷明香投真火供。

粮千門應供僧迦耶。供粮三界高真。六合萬靈。九

皇星主。五斗星官。瑜珈教主。海會聖賢。臨水宮中。

列位夫人。本家伏祀。福德正神。當境王官。里域正神。

傳教祖師。六路功曹。虛空過往。有功神道。有戒神祇。

聞此香信。咸賜降臨。手點子宮起良寅申卯乙辰巽

乙丙午。丁未坤申庚酉辛戌乾亥。壬子癸丑二

十四位。落吾掌中。百無禁忌。手爐獻中佛香雲藏廿

午。口念花嚴藏廿。右書光字光明藏廿。口念執手

手。化作金橋。毫光直透天宮。接司三界高

真。六合萬靈。九皇星五斗星官。瑜珈教主。釋

迦父佛。海會聖賢。臨水宮中。列位夫人。本家

伏祀。福德正神。當境土主。里域正神。傳教祖

師。六路功曹。虛空過往。有功神道。有祇神祇。

聞此香信。即賜降臨。手點寅宮寅上斷猛虎。又點午

五雷山上過。戌宮戌宮在家狗。尅落戌宮。尅

爾。雞不亂啼。犬不亂吠。微之節。尅斷根。意含諸

願共諸眾生。萬法盡頓吾。噫惡利。軍吒利耶。

薩菩訶。執教蓋尺雷字書三次加世。口念。東方起青雷。南方起赤雷。

西方起白雷。北方起黑雷。五方起黃雷。十噓雷。

齊响。萬噓雷。一齊响。打爾諸般惡煞。不留停。執教蓋尺

吾是王母七娘。手執金刀。親身下來。

烈燄千丈遊軍。萬丈火坑。止面闊三尺。下面萬丈

深。井內開去三條精光大路。透去楊演二州。正是

爾凶星遊戲之處。順我者。急退西天遊戲。北海遊

不順我者。打落千丈金井。萬丈金井。千年逢恩不

得轉。萬年丈赦不得回。老君所勅急。如律令。執鈴

吾特進寶鈴。誦降魔經。上界聖賢喜。下道邪神

驚。噫耶杵諦。耶。薩菩訶。念三次

一變香燈法。在手刻午宮香燈光明。

一變財食法。右手執教書財食充足。凡。

一起貴人法。手點甲戌並牛羊。乙巳鼠猴鄉。丙丁猪雞位。壬癸

兔蛇存。庚申逢虎馬。此是貴人身。頭帶貴人帽。

身穿貴人衣。脚貴人靴。口說貴人章。弟子坐在

貴人州。行是貴人路。坐在貴人縣。行是貴人鄉。

千神見吾歡。喜。萬神見吾喜。存吾身。元

吾身。存元天乙貴人。是吾身。現身法身。正身老

君所勅急。如律令。

一起掛斗法。

四季平安  
吾身非凡身  
化作無量真  
武佛家身

存身先用毛良高本館訂音圖和公高

真武帝訣。吾身不是非凡身。真武大帝是吾身。  
身長九千九萬丈。身存九千九萬兵。身穿黃金金  
鎖甲。脚踏天地水輪車。三台蓋頂龜蛇合形六丁  
六甲護吾身。五雷神將布天兵。存吾身。元吾體。存  
身元體十萬中。  
又茅山三郎仙師一郎訣。吾身非凡身。仙師三郎  
是吾身。茅山三郎元吾身。頭是仙師頭。身是仙  
師身。脚是仙師脚。形是仙形。像是仙師像。口是  
當今天子聖旨。口腹是老君秘密。存存吾身元  
體存身元體十萬重。

又安魂元命訣。千金不是金。一訣掌中懸。坐天  
為天王。坐地為地王。坐口為人王。坐鬼為殺王。大  
魔王四大天王四把常。把元弟子身之前。  
掛金牌。背後掛玉印。金牌護我體。玉印護我身。  
度橋。天今漂。地漂。吾今在此度金橋。頭  
搭在本壇上。橋尾直透楊演二州頭。賁接年家  
神煞。月家神煞。日家神煞。時家神煞。內外不正。  
家先通引五路傷亡。久年冤家十年債。王五瘟

時氣嗽咳傷寒為禍。凶星順吾者上。吾金橋  
外方遊戲不順。吾者停刻。借了龍圖相公判  
斷。千年不得轉。萬年不得歸。老君所勅。急  
如律令。上面布起鉄皮鉄神。王布上方下  
面布起鉄皮地鉄皮神。王布下方左邊銅籬  
高萬丈。右邊鉄將萬千里。只留中心一條路。  
賁接下道妖邪出外方。

包爺執手。左脚路天門。右脚閉地戶。進步  
留人門。退步塞鬼路。

吻天也。朦朧地。朦朧戲臺折倒。起對龍圖  
相公當場坐。目判陽來夜判陽。判了多移  
皇親並圖戚。判了多少鬼神驚龍圖。口是  
判官筆。一判天。二判地。三判人。長生判鬼消  
滅。但有還思弟子。演辨戲文一臺。今則  
人散神散。恐有下道邪神不散。貪戀福主門  
庭龍圖相公當場判斷。吻判尔土公滅去土  
母判尔三災滅去八種判尔五瘟滅去時氣  
左差張龍右差張虎搜檢本屋之上羅城界。



內羅城界外上及椽頭瓦蓋下及洋溝渠路  
間房內閣厨櫃籠箱偏僻之處有碍之方檢  
搜內外家先五路傷亡五瘟時氣咳嗽傷寒  
有碍神煞係病九年冤家十年債主床頭守病  
者尿尾直病娘送藥童子配藥童子送魂小  
姐攬魄小娘一宗為禍等鬼順我者上吾金

橋外方遊戲北海遊船不順吾者龍圖相公  
把爾配落鄧都千年不得轉萬年不得歸急  
走二吻二折橋斷道○吻狂風折倒婆羅樹  
逆龍耕倒奈何橋折落金橋下四海朦朧  
黑暗二朦朧玄弓冷箭坑鎗暗弩斬爾下  
道邪神鬼恠出外方天门斷地戶斷神門  
斷鬼路斷天门斷起不許狂風過地戶斷起不  
許蟻啣泥神門斷起不許諸神堪走馬鬼路  
一訣不通封一隔千山將二隔須彌山三隔  
前山及後山莫說祖本仙師無斷訣須彌山  
下尅斷鬼門閹前門尅斷千邪路後門不許  
鬼封弟子手捻龍樹大聖一把斷微二節二

鎖斷根下起無頭閹轉輪鎖微二節二鎖  
斷根舉手送神千里外閉眼隔斷萬重山  
羅房法○此房非凡房四角化為四天王  
四大天王為掌上代吾此房覓綿三上鎖不  
許飛砂野鳥過下鎖不許邪魔外道行中鎖  
浮雲世界路弟子一訣不通封上面布起

鉄皮天鉄皮神王布上方下面布起鉄皮  
地鉄皮神王布下方左邊高萬丈右邊鐵  
將萬千重人來通車又通馬鬼來把劍了  
頭弟子翻身一訣下閹鎖天師閹鎖不通  
封

禁門法○左手牽閹黃班叫右手閉門五

虎呌八爪金龍瓜在此門中八爪銀在此門  
中此門非凡門四角化為四天王四大天王  
四方把常二把在此間門龍樹大聖送我  
一把鎖一把斷微二節二鎖間門龍樹大聖送  
我穿心鎖穿心斷微二節二鎖斷根是都監  
五郎鎖匙是陽九弟子匙此匙掛在都監五

郎金匙袋死無也難聞人來通車又通馬鬼  
來把劍斬了頭弟子斷身一訣用閑鎖天師  
閑鎖不通封

回到童面折斷道

送龍圖公

詞曰龍圖相公借爾威風法力端座

戲場判斷邪神胆大如天一莫恠嫌二莫恠

責無項金銀未燒是紙燒了是紙錢錢上鑽

鑽之上速變黃為金變白為銀

看誦經呪銀錢一扛奉上龍圖相公收歸寶

庫招軍買馬積草存糧燒錢以後歸在梨園

神担回轉本殿遊行天下普救萬民別處祈

求聞懇請望聖慈悲早降靈殘香請退詞曰

擲門斷道法

並大王福一全用用四門斷八門斷

龍樹斷

六壽一郎斷

虎聲

六壽二郎斷

郎斷除

虎踪跡

六壽四郎斷除

郎斷五

虎莫於五

入鄉閭祖師布羅城本師

布羅城祖明尊公前門布火城地頭師公後門

布水城濶千里水火二城常交結莫於五

鄉閭一步過江河二步過黑河三步過黃河黃

河黃渺渺黑河黑漫漫舉手送神千里外閉  
眼隔斷萬重山

虛空講

雷又下龍樹鎖翻身回內書零雷更

雷又用馬靈官講

雷又用龍樹鎖先請元帥爺

坐壇代弟子去穢

勅水法書

三次

止字蓋目耳書封字

身後書

脚書

開三張書

又前後書三次用元帥訣頭上書勅

擲杆書鎮木索男劍

退神手點十二時辰金鼎訣打身後

梨園正教感隆壇

萍頭法直次下法華初

紫荊山漁刻全集

焚身要法  
修功

馬成昌所撰

天運癸丑年十月法華寺

紫荊全集演劇

釋迦登臺紫荊山全集

奈何千慮苦盡海萬重山阿彌陀佛。眾  
急命迴若就在念彌陀。阿彌陀佛。積善之  
眾增福壽。隨彌陀伏。惡佐之眾救罪愆。  
阿彌陀伏。南無阿彌陀伏。目貪僧本是  
僧。貪僧是然燈杖祖釋伽如來。汝看荷花  
開得勝妙。我不免念重真言。咒語把銅牌  
戒甚么。阿難伽葉。在汝們也。鐘。留教。初

師空重直言咒語便了。此大要語。今日曉成重  
子四何缺少。心肝。腸肚。肺。將把金銀銅鐵錫  
要為五戒六條。其同金。汝看有口不即能言。  
將把甘露神水。二境即便能言能語。唱為師  
相汝肩來。同汝腹。同汝鼻來。同汝口。即便  
能言便能語。賢徒醒來。唱。腹師父。心  
賢徒。腹師父。汝今各收賢徒感恩。恩不盡。賢  
徒若有出頭目。不忘師父大恩情。皆以統

汝是何星為身。曰：慧德不知道。汝乃前  
身。賢徒為師，但德取名字。大奇千金存  
萬金都。三貴已金存。四個滿金存。賢徒為  
師，封汝為聖金殿。叩謝師父。汝四人去，謝山嗣安  
賢徒德四衣不能神通廣大。最妙有人積德  
德者，信拜一個凌神五衣上。師能神通廣大  
今日拜別師父在身。荆山嗣裡走一遭。  
空道清寒，難處飢衣，衣益難處，難處。

油鹽米金不顧。四季衣彩不圓金。小生位  
西京河南州封府。姓王名金秀。父親早亡  
故。殷妻張氏秀英。今科大舉之年。意欲隨家  
求名。不知我妻意不知何。我不免叫我妻前來  
商量一下。我妻那裡來了。聽見相公叫妻前來  
分明。相公在場取家萬福。我妻到來。上座  
位。同坐。相公叫妻前來何事。叫妻前來非  
為別事。今科大舉之年。意欲往京路。不知

我妻妾不知何。功名大事汝妻從命。宦臺即繼  
來了。所見相叫也。腰裏去跳。相公叫一聲志步頭。官前  
相公在上家奴請奉一礼。相公在上家奴請奉一礼。相公  
還。相公在上家奴商象何事。非為別事。今科文舉  
科舉之年。我同汝往京求名。何日登程。馬上成親。  
如今已到后堂。色納銀兩。中拿舒來。家臺从命。我往  
弟所。汝夫一書道來。我妻听道。听愚夫一言。我分  
妻吓汝。今在象無人看顧。我今替念在身。即我妻  
保重身體。汝夫若求一官。焚羊飲。早招為眷。我不知。

參日奴夫上京者。不知何會相逢。旦願青工相保。  
佑。祇依奴夫得獲早來。平生唱要往京東走一遭。  
前記德。當此在象起程事情。我妻何怕言語。  
阻付和我。他叫相公一聲。汝今日往京中走。  
得凍金名。早招寫書聘西郎。教念妻云。思  
愛在身。來到一重山。來三重山。由上雲中看  
疊來。來到不知何處在。有即見雲中。  
郭。焉當前行。出王二佬新用飯店。終不消  
一瞬。未體半聯明。別人卻謂我後听似。



我講不般生意都平難。我是十字街。  
姓是名三德。在十字街開銀店卅三年。  
磁過江西營縣。只要食不能飽。一步調米匙。  
連一七故講有沒冇。卅店卅本。今年糾牽。  
上京拿子來得多。食飯食得少。所度來得多。今年  
翻拆。佬罵屎糊糊的。草算確的。有窮落八。  
招牌外一個店打外。玉泉客店安歇便利。係貨客  
店茶惠不便。講錯了。茶水便利。而家取一弄。三更  
前村四五家。樓台十幾坐。肥肉割菜炒冬魷。外中。

字街。興來到十字街去看見一桐客店。程  
我進去看來。你儘能汝店歇。瞞瞞的來。  
瞞儘能著隨汝瞞。汝身儘著。程有一付汝。  
我着之。汝店歇能密。閑客店費歇。  
佐主鄉驚鬼。過朋坐。坐。汝儘甚么。  
我儘甚么生意。汝閑店閑三年。當的是個。  
我儘甚么生意。汝都不知。汝隻命。  
不來。不是。教書。子曰。饒子曰。不是。佐奴。  
堂絕。五日。老能有酒沒有。都有甚么。

叶青。四酒打落曰。曰打落。即尿成。过溪柳。一酒落。三酒落。我店也有美酒狀元紅。二酒婆羅密。三酒  
 醋。幸都有。自可且叫相公在。這店中寬。一  
 姑飯苑大快來。來了。一位老主在上請弄。一  
 有禮弄還。相公刻來請坐。同坐。請  
 家住那裡。寶姓尊名。小生家住在。小  
 南州封府。姓王名金鶴。暖弟吓。我  
 福年前共一家。原來一位公。請見一。一  
 奉還。暖弟嚇吓汝員何早不來。既不請。吓  
 公。料場折散了。汝道什說。料場折散。暖  
 不折了。唱暖青天小生來到大堤如今料場折散  
 小生家道清寒。有盤伐上京。無盤伐回家。  
 如今計生是福。吓生進冬進來。退不退。什吓我  
 進退無打。吓弟汝不聲啼。不要哭。吓  
 在東靠父抄。出路靠主人。汝日天幫公。  
 夜天勒銀更牽何怕金梯不題息。多。  
 公眼留我。感恩不盡。且說無福。吓弟。  
 我來。我房欄取拾一個布汝讀書。

前替刑。我這理。脚新騰舞。脚新騰舞上端。

拿目倚是秦美着。美着世何作。忽微善。我。

善忍刻。美終有報。伴忍之家。福漸打。小。在。

美着王金龍。父子三代。板德。口食。清。發。倫。

救泉着火。落在十字街。就。轉。街。命。小。在。

善。善。吉道神。仙。不可。數。未。有。德。意。我。德。知。

善。善。刻。美。終。有。報。只。管。來。早。才。來。遲。小。在。

金山前金龍。在金山四龍。不能。歇。全。看。王。

亦。昆。子。三。代。板。德。不。免。有。答。教。了。他。一。步。

上。吉。十字街。頭。救。金。命。衣。食。難。度。甚。難。

生。想。登。金。梯。時。候。運。未。來。小。生。王。金。命。今。上。

京。京。名。科。場。折。散。多。蒙。分。分。留。感。恩。不。盡。

排。街。真。命。不。知。點。買。意。不。知。何。家。員。那。理。來。

了。听。見。和。分。叫。一。聲。家。家。步。就。教。應。拜。見。分。

不。必。不。禮。想。呼。家。員。誰。來。何。事。非。為。別。事。

新。徽。鑽。四。箱。在。便。了。沒。有。報。後。竹。能。報。恩。

鐵。在。京。都。金。紫。洋。紫。奏。沙。粉。刻。而。京。靈。存。在。

親。才。沒。報。後。估。甚。公。生。知。家。應。非。能。衡。命。

不知。德。意。不。知。何。好。要。办。甚。多。黃。佛。三。尺。佛。家。

更。焉。賜。寫。筆。墨。觀。拿。來。我。者。亦。來。龍。拿。來。馬。

字。提。提。展。墨。相。分。快。來。馬。便。了。小。生。眼。

亦。文。房。筆。數。矣。手。批。批。毛。筆。一。枝。上。馬。河。角。對。

八。事。姓。王。名。金。命。落。在。王。公。店。中。排。街。來。云。

命。真。德。誰。就。要。底。真。不。准。不。要。底。貧。窮。到。

命。真。富。富。贈。我。我。不。准。不。要。底。小。生。一。步。來。刻。

來。到。十。字。街。上。汝。有。王。金。命。什。能。誇。口。真。何。難。

要。真。真。不。准。不。要。底。小。生。又。提。馬。身。身。身。

那。他。不。知。我。似。神。聖。聖。聖。他。真。真。夫。之。人。有。到。心。

排。命。一。張。真。得。准。由。事。則。可。真。不。准。狗。心。打。破。

招牌。小。生。身。身。未。真。化。變。作。自。失。一。般。一。般。

報。何。事。君。子。排。命。有。相。分。在。上。打。有。一。天。德。意。

進。來。非。奴。才。君。子。排。命。叫。他。進。君。子。我。細。分。叫。他。

進。來。來。了。君。子。在。上。人。鄉。刻。請。看。一。禮。有。金。命。

事。為。小。生。未。能。前。夫。之。目。來。到。君。子。店。中。金。

命。上。張。如。年。後。八。字。金。命。小。生。中。年。中。中。

日中時生又庚多小也。天地日月同休。  
專犯此命者。來。小生手執一犯兔毛筆。取  
方看墨來寫字。夫此命申年申月申日  
而逢生。鄉庚多小也。天地日月具同休。  
寫庚年庚多八字。果然無冲又無破。人知此  
命生得巧。身冲身破命。先生原說差矣。終  
身門之人不要。還急命籤來不說見候。卒  
家法命為父母所生。先生言錯差矣。終身  
多娘鄉理所生也。再犯命裡來觀看。看此命

甲申年。戊申月。庚申日中。壬申時。有此命。天上三奇印歌庚。他不三奇以丙丁。凡中三奇在癸亥。夫若得三奇命。就是當朝一品官。再看格局來。看有印字兩支印。不杀父來也杀娘。凡夫即個元仙無異同。休命莫不是何方神主未算命。恐有一何不是。萬差。望神靈快快答救小生早回頭。菩薩。

答救小生此題目。白王金方家起來。還書金。上在上小姓牛生。算命裏得往同生舞樓。小姓坐。至金聲我今堂言缺損意不。



流精隨失。小妾紫蘭山。金羅王。可恨全沙。爾相。鎖  
喉二妹。其言。良民百姓。男女不安。左又在。汝令。金  
過來。我今。四刻。后。皆。解。候。夜。前。者。收。了。便。罷。與。帶  
金。魁。始。威。風。身。中。被。甲。羅。鈴。衣。手。提。長。鎗。威。風。  
怕。小。妹。不。殺。賊。小。妾。紫。金。山。未。第。馬。過。來。馬。素。  
西。河。有。小。鬼。走。甲。報。報。何。事。大。事。不。怕。金。羅。王  
手。提。長。鎗。寸。長。樓。長。所。拿。路。大。王。鎖。喉。大。王。將。  
甲。甲。皆。鬼。初。長。街。号。令。大。王。汝。云。馬。不。由。馬。大。王  
不。為。馬。鬼。化。毛。用。到。是。我。日。子。特。始。蔡。文。嗎。

餅的始有邊。餅的你要耐。餅的始毛想。餅的你要耐。  
的始莫選。大主今日。已。自。丑。是。紅。沙。大。王。有。去。到。始。金。  
大。王。汝。不。度。即。重。重。打。甲。物。大。王。有。底。大。王。令。  
走。吓。金。山。金。羅。對。戰。鬼。化。爾。食。餅。之。佳。高。山。看。  
未。路。馬。架。起。刀。報。名。姓。紫。蘭。山。金。羅。王。曰。君。汝。不。好  
限。兵。使。罷。不。限。兵。來。一。何。系。一。何。來。二。何。漆。一。何。金  
足。馬。不。好。汝。看。金。羅。武。藝。高。強。他。不。好。怎。中。是  
好。有。了。不。來。使。罷。來。他。咽。喉。鎖。喉。小。妾。追。他。不。  
犯。法。明。喉。鎖。喉。善。哉。善。哉。做。善。難。保。如。今

不放。若。待。誰。來。食。道。釋。也。如。來。汝。看。鎖。喉。小。妹。真  
理。他。我。賢。徒。明。喉。鎖。了。一。位。賢。徒。亞。汝。有。口。不。能。言  
待。貧。僧。才。金。匙。開。他。吃。水。甚。緩。多。蒙。師。父。答。謝。  
徒。起。恩。不。盡。緊。趕。起。來。無。妨。杖。生。有。十。金。鎖。師  
才。金。交。犯。而。汝。胆。大。有。全。沙。爾。收。了。二。妹。后。來。可。到。爾  
山。封。乃。爾。路。爾。軍。鎖。喉。大。將。為。師。者。了。來。當。  
來。爾。山。金。羅。王。汝。又。來。了。我。把。他。手。金。鎖。鎖。了。我。今  
才。金。匙。開。了。我。一。妹。不。能。在。眼。兵。二。三。嘻。哈。哈。哈。哈。哈。哈。  
來。汝。二。妹。好。上。來。跪。下。二。妹。在。汝。有。不。提。夫。提。夫。罪

我。沙。無。罪。爾。等。嗎。汝。妹。生。一。哥。嗎。汝。妹。生。太。無。理。汝。今。其  
官。良。民。百。姓。男。女。不。安。咳。咳。生。我。把。汝。大。罪。難。留。去。如  
欲。求。罪。難。留。帝。王。神。王。雖。有。道。忘。汝。生。無。難。求。罪。  
神。王。才。錯。方。錯。小。妹。錯。了。才。不。是。來。乃。不。是。就。帶。小。妹  
不。是。聖。神。王。不。為。人。多。不。為。人。汝。未。到。則。道。道。不。為  
人。作。應。官。休。事。休。官。休。怎。能。事。休。和。何。官。休。拜。我。  
在。事。休。不。拜。神。王。神。王。官。休。官。休。慢。道。不。拜。我。一。經  
茶。心。不。拜。拜。拜。在。地。一。拜。神。王。我。為。三。拜。神。王。福。壽。長  
三。拜。神。王。增。修。者。火。多。其。旺。一。分。香。天。高。家。傳。如。來

後王全少

六十一

妙法蓮華經

腰

王金元先生起来。请退后堂。射神主。在灵座。于坐。候  
奇了。已民未刻食肉。将金肴放在炉中烧。吕奉神主  
回山。听道金肴刻。他国物回来。为兄回来了。今不是  
初一不是十五金肴放在炉烧。有何事情。非为小事。  
一俚。已民王金元在来金道金中。府那理。在后堂。王金元  
为兄在才。倒头法。为兄。王金元大有有请。为兄。  
为兄未金山未能补帖迎接多多德罪。为兄来金。倒头  
看同罪。无妨。菊堂神主什么上呼。大哥王金元。二哥王  
金元。三哥王金元。或今名梁菊金元。结拜王。王金元。

769

奇奇極有理。她名掌真珠。我汝牙州人。且至。不。例。

珠就龍神通廣大。居士處有要送她面癢子解會。

臣等不能遂。幸備福來。無移忠臣不願死。惟乞公鑒。

意。先生要送。唯香常以色身中。有難之貽。設心德。

小兒有恙。急救于汝。就此送還。不送。則當斬。送。金。銀。兩。

何口斤。和館押付。有。由王公張秀英漢卿。各執券。以爲

境取斬史妻相舍后將進看殺在口中一棍。弟山兄弟相

看難。立即排兵堵截。斬了奸賊官。了。

丞相面判山加封五侯王封張秀英掌銀錢

證外。小報御封。印部祇。大令圖。圖止。有。卷。

學者祭服植樹排列呂氏筆筆

漢方桐紫利山根西就是這祥

奸斬官日

戰鼓獨三通  
未刻出塲中  
發炮三聲响  
人尖落水中

昌威隆運

26

大運癸亥年正月吉日諸華

獻七五大王  
梁永野張  
九使神皇

敵七相公

西華文進

清華筆

三月桃花記

辛子紛二桐科場

小小書塾學

文章可立身

菊朝朱子貴

小生讀書人

小生居住降州府左門外姓薛名

文進双亲早年亡故娶妻胡氏叔

女未育男女今科大比之年意欲

往京求名不知我妻意下如何。我妻

那里來了。聽見相公叫出堂何分明

相公在上受女妻一札。有禮奉還即棉

坐下。同生相公叫汝妻出來何事。非

為別事今日科年之年意欲往京

求名。且不知我妻意下如何。相公功名

大事理皆去得。且因奴夫上没有哥哥

下沒有姊妹。在梯听女妻一言到來。如相

公且听道。听女妻一言說明。汝上京去求名

切莫林各汝妻。且願得功名成就。到後

來同受榮華。恩不可貪受財錢也不可

貪受美貌喬根。心為功名得棟。二來

為祖宗名揚。望如夫第記在身。

听見我妻說此話。恩夫第記在身

头。今日離別上京去。不知何日會相逢

只見叔夫上京去。臘月廿八日與祖物

且願青天相花佑。保佑叔夫早得棟

走。要往京都建一誓。曾記得我言語

咀對了我。他叫相公一聲。汝今往京求

名只念着我妻言語常記在身。來到

一同山來二重。中山万水步難移。

我大王有請。來了。鎮守冷水寨。為民

四海楊。冷水寨中跪為王。蔓羅象將

列而梯。放了英雄也不去。舒何財室  
上山林。孤家七五大王。自己名漢。諸拜  
姓孫名庵。花花世界。反上朝廷。寨中  
兵多糧足。決少主事一人。學英雄。在  
大王差汝下山去。大王言語記在身  
在山不用前阻。才言盡。在一言中  
何不才言盡。在一言中。

伏定大王差我汝打躬。我看對卷頭有  
一箇后山決其來了。我汝坐在林中候  
急急走。往前走不意來到山林中。  
前不見有人來行走。后不見有人路中行  
武。拿目提頭來觀看。莫不是強盜出  
來。小生進不進來。退不退。進而難行王  
張。伏定所。有。白面書生舒何。大爺  
不可亮命。亮命都去了。去。

后堂大王有請。來了。孤家七五大王。  
學英雄。在。驛。連天。何事。非為別  
事。大王命汝下山。金銀財帛有沒有。  
沒有。牛羊杞鹿大王配酒有沒有。沒有  
舒甚么面。舒一箇書生。在那理。在  
后堂。梯上堂。得令。大王在上。白面  
書生在此。汝今退下。跪不是誰。我  
白面書生。可不很頭。很頭有罪。被汝  
無罪。猶起頭來。下面書生。在。汝刻大  
王面前情官休事休。官休什么講。事  
休什么說。官休病住那理。貴姓何名。就  
過明白放我不山。科林如何。科林一刀兩斷  
大王从願官休。慢道來。望大王且听小生  
說分明。名在那。病住在降州府內左打場。  
姓何名誰。姓薛文進是小生。在。名。名。名。



可在。在上多粮。前年都亡散。小生上無  
兄弟不無利。双亲独生小生一人。  
娶妻未曾。娶事名胡淑女。娶未幾  
年未生男。女。在象佐何生理。在加圣  
讀文庫。為何到此。只因朝廷用金梯。  
小生上京求名。到此大王山路经过。妻羅  
大王拜成梯。未見大王。望大王且教小生  
小生不山者。後未若德功名成就結彩  
成花假汝鬼。以見說話身歡喜。  
笑在人情喜在身。看汝小生头平  
額潤天倫痛。而身隨肩大貴人。可比雲  
头三洞賓。文進書生起來。叩謝大王。  
梯建坐下。大王在上小生怎坐。同坐無妨  
怒坐。薛文進書生火王一言重何汝令意  
不知何。大王有話請講。意啟同恩結拜之

恩不知恩意如何。大王說話差了。莫吓  
吓入在陣。鳥鴉難上鳳凰台。結誼莫  
論貧窮富。結拜何君富共窮。大王有心小  
生什敢不從。當堂拜过兄弟團圓。兄弟双  
跪在塵塵地。拜过天上日光作証。  
我為哥未汝為弟。若还那何反身意。  
四体分散不周全。勝过同胞一母生  
大哥請。小弟請。而人以同坐下。看福  
主弟子看烟捲動。未到。看。看。村。多福  
賢弟不要往京求名。同汝結拜以後  
寨中兵多粮足。点動人馬反上大朝。不  
知賢弟意不知何。哥哥說話言錯  
了。大賜曲天。我汝一何三寨。难道大朝  
忌不成。他若起兵十萬我們就能底  
當不住。兄要回身傳意。在此落草



為和沒有高頭。憑弟的未到不認  
小弟下山求得一官半職迎接兄下山  
同受榮華。不知兄的意不如何。賢  
弟說話有理。我叫妻羅一個子弟同  
往可好。仕憑兄來意。好不。象莫  
雄。回到後堂銀子舒式伯初。查明  
珠而課。同送小弟往京。弟吓功名有礙  
份將把在明珠帶回。功名無份在明  
珠敲上封官不少。知道了。賢弟何處  
程。事不再延。馬上起程。就此各別  
唱有帶哥、贈金貝。不若哥、大恩情  
今日離別下山去。不知何日會上途  
只見賢弟下山去。脫去衫襖祖袍  
思願青天相保佑。在佑我弟得棟回  
象留羅人們把山寨緊甚一點。大王

請進。今日離別哥前往前進。相贈  
銀面下山崗。小生往京有物。不若哥  
哥大恩情。舉目提頭未觀看。不覺  
未到京都城。將身進在酒樓上。叫聲  
店主快上來。店主着酒過來。來了  
相公酒在此。致令退下。小生在此同飲  
一杯。如小可飲一杯。江花酒。且願身體  
健康。再取杯江花酒。事前事後莫  
語言。酒加低舒者。自安  
武。大人有請來了。為官清正無後  
良民。國正天星順。官清民自安。  
妻賢夫福。子孝父身寬  
老夫官居一品在此收了金貝歸庫  
未門外有事早報。報何事。  
進金官到。夫人在上進金官到。叫

他进来。进宫人叫汝进去。来了。拜见大人。下面进宫官。在。进什么官上朝。进了应明珠二课。请大人清看进宫人病住那里贵姓尊名。小人担任降州府有打喝。姓薛名文进。汝这河深在明那里来的。祖上传流的不是谋财害命。乃是祖上传流的。不~~新~~国金。起来退下。老夫替汝上朝奏主。来。走到上朝奏主。未到朝堂。敢奏我王为~~主~~。钦加有何板奏。降州薛文进。进上应明珠二课。请万典封官则考。敢加奏上常人有身大告。薛文进不~~新~~存国宗。官封进宝。状元第乌沙上金。谢平有恩。肯不交。

进官封进宝。状元之。状元第官教上金。来了。未到朝堂。拜见我主。万典万。下面受教。汝今有本奏上。舞本退班。为巨凡有一本奏上冷水寨七<sup>明</sup>大王。落草为王。害人命半条。因干臣迫害。请我王赦罪。封官朝堂听用。钦加奏上。冷水寨名洪落草为和。未害人命。准敢加保奏。官封~~授~~总兵之职。朝堂听用。谢王有恩。金殿由圣旨。领旨下金阶。  
(威武) 贵兄赠宝。见官封状元郎。下官薛文进。今蒙圣上封我进宝。状元。上朝面奏一本。冷水寨。谁兄。下山同受荣华。待我写书一封。去冷水寨。叫谁兄下山。大我写来。来。在这封。

著役送到冷水溪。從命。表在馬來  
馬在。走到西府。山查不南大會同員  
送書

### 觀水娘唱坪餅法華筆

小主今日清晨到元尊。往到水晶宮中  
走一走。小主潭頭起絲連縷。潭尾下赴  
倒撇奇。將身化作儼將潭中去。不落  
以連也落奇。白水竹奇。有野叉弟。能辨  
精亮。索燒羊何并倒梨過年。  
不是別下。光陰似箭堆人老。日月  
如梭大小年。汝有鈎莫來。有鈎莫。  
金做是何乞汝堆。把吧。雨打石頭。就  
是石崩。汝在石鑽書。畢烈。畢步  
汝有嚴長莫來。有嚴一長莫大祥

十六斤。大元餐。小斤鷄馬蹄躍。大食  
有補。小食毛補。呂是錫。溫一碗。佐一  
處吞在不肚。錫料。老媽偷食。老媽未  
偷食。溫一錫如一碗拿即理青。上層伯分  
佐賊。佐拾陶去一碗。不層伯仍佐青賀  
去一碗。罰未罰。然未然。正和商。除一青二  
杯三走四足錫長莫全光。留一碗是喫  
乞不去。今日有一日同。有人祈神佐福  
后殿狼收到外。后殿狼回宮。迎鐘。  
榴鼓。水母娘娘回宮。來了。

唱  
叻听鐘鼓响連天一朝佛國轉回來  
騰雲駕務來到此將身回到水晶宮  
掌管山河水晶宮威風凜凜在堂中  
上管野叉下管萬下管水竹几萬千  
野叉水竹娘娘聖生靈攬收急万人香煙

新男端正保女團圓。

吓的有。邦相公去還愿。毛玉、江東

怕來時。以兵怕來十六符。買符老。二。猪放猪架

菜看低。物件都平直。能讲佐能難。三。肢蹄

雞抹不上山。喜食覽佐都是我。日日生

在運朝坪。賭伐有營日。肥肉好付千。賭伐

毛營日三当吃未干。朋友未却我有借又

毛山。弟未却我。何汝毛上干。老媽未却

我。不是怕就是爭。賭伐。賣賭的。我吓

山。賭伐是賭衣常都毛。今日却我

老媽衣常陶未。到水晶宮。打仔。有

紅的白的三。菩薩都到。三。菩薩

到。在。吃我。一。這朋。苗竹。醋

這朋。菜。干。風。雨。順。國。泰。民。安。

這朋。塔。火。廣。大。這朋。胡。餅。肉。元。祀。

不是。聖恩。夫。廣。大。文。二。日。春。華。

相公。塔。媽。吃。吓。山。山。陶。二。何。佐。鄉。加

娘。娘。在。上。吓。山。山。在。下。其。保。公。其。保。某

其。保。我。保。公。保。媽。床。中。毛。文。中。毛。假。成。毛

木。中。不。食。自。大。不。弄。自。肥。咳。否。毛。胃。餅

話。餅。樓。餛。飩。錯。的。能。佐。又。三。者。保。

再。保。娘。娘。在。上。吓。山。山。在。下。其。保。我

東。去。過。財。不。求。自。來。而。去。過。空。不

求。自。到。空。手。打。前。且。回。家。一。莫。差

成。二。莫。差。錯。其。保。今。年。田。登。上。也。不。拉

年。其。祖。上。段。不。段。年。年。有。傳。潘。著

冬。尾。知。為。這。如。濟。空。火。籠。大。堆。四。保

湖。上。坪。金。底。下。坪。湖。龍。前。不。保。長。的

長。條。豆。仔。不。保。刻。的。三。苦。買。不。保。重

三。叶。青。相。公。相。公。娘。快。來。拜。拜。拜。

曰。知道了。唱。奴。夫妻兩人將起良辰並  
 吉日。往到水晶宮中。去還恩。叔叔三  
 解作兩步走。一步解作一步行。幸自提頭  
 未觀看。只見水晶宮中就在面前。將身  
 進在天堂內。見水竹野叉立在兩邊。數  
 叔將身進在二堂內。又即見娘娘金心  
 旁相立在中堂。含生手點三點明印在金  
 炉內。透尤宮海藏。上透天堂佛國。直  
 透娘娘面前。含生要兩人双脚跪在壇  
 地拜別娘。相保佑。奔卸娘娘飲起初  
 巡自云酒前三巡不敢言。酒後三杯口欲  
 通傳。小生自己姓林名義林文義。娶  
 妻貌如紫金蓮。增于上年來到娘娘殿前  
 啟許良愿回家。今則年清月久。理素還  
 不敢負父神恩。還恩之後。福重。又為

今撮  
 福建省。縣。都。村居住。奉  
 合家男女。隨信法香。花白米直往  
 吳壇問卜。八卦推占。云是富犯水母娘。都  
 下神兵。護將。犯女上。雖不離河伯水官  
 上。衡不衡。河伯水南。潭。吳。鉤。與。童。子  
 漂。尾。吸。離。童。郎。船。頭。張。稍。公  
 船。尾。李。稍。公。石。竹。廿。酒。腸。潭。聖。僧  
 和。尚。犯。女。神。門。交。魂。退。病。乞。賜。靈  
 丹。妙。藥。醫。治。病。体。刻。症。安。伏。望  
 水。娘。相。保。佑。保。佑。現。患。小。病。將  
 脫。体。立。刻。痊。安。双。拜。別。娘。青  
 焚。香。以。后。保。平。安。完  
 愛。何。千。家。苦。苦。海。萬。重。山。緊。急。輪。回。告  
 就在唵彌陀 阿彌陀伏 緊急修未 彌陀伏

修未修去位現者。阿彌陀佛。急急修未緊  
急急修彌陀伏。修未修去位黃牛彌陀。一  
日間也食三把草彌陀伏。夜間腰在牛  
於中彌陀伏。和尚尼姑要食厨底肉彌  
陀伏。一生一世咩出身彌陀伏。手提赴  
夢魂彌陀伏。能能也講烏煙瘴彌陀！  
男人三魂我也修彌陀伏。女人七魂我  
也修彌陀伏。阿彌陀佛。和尚偷食因  
我是三僧和丑是一半生一半空。彌陀  
彌陀伏。

敕九使神皇

丙子下

(武)我乃黑熊。我白兔。右堂神皇有請  
來了。我見淑妹未見回。老漢寄掛在

身矣。黃碧洞中一洞神。威風凜凜。冥冥又  
冥。視之不見。求之應。听則無声。吓  
則冥。我乃昭猛神皇。娶妻如猿。蛇在  
布虎山下。刘三礼之姑。名映刘三姑。生三  
孩兒。大孩兒九使。二孩兒十使。三孩兒  
土使。我見九使將軍。傳流天師母  
旧之法。今日去。能梅洞裡取秋三載  
未見回來。素在。打外有事早來通報  
報何事。九使將軍取秋回來。稟神皇  
九使將軍取秋回來。甚么我見淑妹回來  
莫是路上風箱。馬上落綠。吓他改煥  
阳衣堂前相見。神皇同汝講。九使  
將軍莫是路上風箱。馬上落綠。吓汝  
解煥阳衣堂前相見。知道了。一步  
未到此。回到自那門。艾王在上。愛見一拜

起未梯迷坐位。父王在上後見什坐國  
做妖有功同坐無妨。父王座見坐位  
見吓汝取妖事情如何。說者父知道  
父王听道。我父王且听道。且听孩兒一言  
說分明。父王吓見有能梅洞收妖三載四  
未。帶了黑猴白兔。白鶴小娘室季甘  
羅有名之妖。若媒脚山魃。交于唐洛  
交于父王唐洛。右堂脚走上。未了。  
喝  
小玉今且清寒刻無事。往刻黃碧洞中  
走一遭。小玉草難楊文隨身帶。在傘  
涉帽不離身。其妖作怪害生靈。男女機  
慢未冲戒。莫把魂魄化迷癡。一步未得快  
未刻堂前見神皇。神皇在上脚山魃吓  
見。起未封為脚元帥。叩謝神皇在恩  
脚元帥。在。汝也來了。……到了……汝

今未到今擬

福建省

至弟子口狀

投壇八卦雅言莫紀汝脚元帥是精  
是假。神皇未說小將不明。自吾道人不如  
不善。事不佐不違。鐘不付不翻。凡夫弟子  
衣格。冲我馬头。踏我馬尾。打一楊文失  
落生魂。而象染病在身。是真。曰否。陵  
汝無災。無難。東方靈方。去惡吉慶。今  
則我功完滿。立刻交魂退病。脚脚  
元帥今則我功完滿。福王弟子倚辦湖清  
酒。五使清茶海中越戲之象。山中報曉靈雞  
一口紅腹五面。在傘。在袍。……三性福乳  
或情  
于汝同。後願。件件靈佑。和謝之後前打  
不許驚錫。后打不許弄犬。不可談金銀只

不可四處响動。此活常記在身。答神皇  
有令。此處和謝以後。我左手變生魂。右手  
九七魄。宮房甘羅白鶴。小娘和我前山祈男  
端正。係女團員。我跟梨園弟子。多遊行  
天下。救濟萬民。保過甚。不信神弟子。未  
時。去宮端正。四象位。花帽團員。完。

法華筆 說古今是上代傳統  
演當年 是神耕漁劇



羅  
又  
白

壽寧縣代陽村保安壇  
吳乃子 記述 本

# 人物

天使

太白星君

南斗星君

玉皇大帝

田品玉

郑二

人使

独脚

金蓮花

梅雪花

马兰花

李仙花

金花

银花

土地婆

## 双罗帕

一九九二年春月异乃宇记述

一九九五年夏月原笔改写

天使(上引)铁脸包便。赤胆忠心。

(念)宣怕王亲国戚。那怕将相公卿。

王子犯法庶民同。定究何愁律。

不公。本便。色文曲星。奉玉旨

查察天下那家为善。那家为恶。

稍开一步。

喝(清水令)本使举步往前走。

查察天下走一程。

公更排二脚踪祥云。脚踪祥云。

在云端把眼观者。一方一方

查分明。闻香信听瓦园上前

查察。具告人家住在中华国

。县。村人氏。急告弟子。

。合家眷弟。词称盖为。

现患。。。本命。生。月。

日。时今年。岁卦干。年

。季染沾病苦十分沉重。

八卦卜筮云是干犯独脚

弟为乱作以不安。哎奴才吓

你一姁鬼奴为殃害民。不以人

为福。反作民为殃。为乱不安

宁你罪思可重。犯法难容。

老使回天复奏罪愆难逃。

回天复奏愆。(下)

太白星君

(上引)四时及雨通明殿。

南斗星君

(上引)一朵红云捧玉皇。

太白

南斗

(同念)至尊升殿

玉皇帝

(上引)凤朝雨顺。国泰民安。

(念)爱河千尺浪。碧海万重

波。既知轮回苦。及早念弥陀。

院。贫道玉帝圣主。登座灵

霄以来山河宁静乾坤太

平。乃高上谒福。

天使

(上引)一庄出奏表。灵霄奏玉

皇。参昊天金阙万寿无疆。

玉皇

(白)文曲星官命卿查察有

事奏上元事退班。

天使

(奏)一表容奏。(排子)

玉皇

卿家奏道结顶山独脚结集

妖人。在人间为乱侵害人民

寡人旨意一道命御送到杭

州凤火院田品玉领兵前去

收服归位。

天使

(白)领旨。此本奏得准。送旨

到杭州。(下)

玉皇

(白)一日天朝定。萬載新

事安。掩闭玉殿。(同下)

郑二

(上引)郑家三兄弟。田公部下

神。在下郑二。有请元帅

田公

(上引)田马超三帅。英名显灵

通。(念)自幼生来志气高。

习文武。结英雄。少年初登

席榜首。忠心耿耿。事君王。

本凡田品玉。边关保皇驾。

胜利回朝。蒙王赠封九天都察

府田公元帅。部领郑家兄弟

结拜马超兄弟。坐镇杭州凤

火院铁板桥。扶国安民。且

看今朝天气晴朗。登山打猎。

郑二弟欲灵狗弓箭马匹上山打猎游玩。

郑二

(白)送命。(下复上)元帅大人灵狗弓箭马一切备齐了。

天使

(内白)报天曹王诏到。

郑二

(白)启禀元帅大人外面报到天曹王旨到来。

田公

(白)你们退下。

郑二

(白)送命。(下)

田公

(白)开门迎接。(排子)

天使

(上念)王诏到。

田公

(白)昊天金阙万寿无疆。

天使

(白)田昂玉接旨。

田公

(白)万寿万万寿。

天使

(念)王诏宣读：结顶山独脚

奴才为乱在×处侵害人民不

姓字命田昂玉弟领人马前去

收服归位保国泰民安不得延

误。

田公

(白)谢主圣恩。王旨安在庭焚香跪拜。天使留宴。

天使

(白)朝任在身不得强留。

田公

(白)送过。(排子)

天使

(白)免。

田公

(白)郑二那里。

郑二

(白)来了。元帅大人王旨到来甚好。

田公

(白)甚好。结顶山独脚奴才在×处为乱侵害人民不姓字。王旨命我弟

人马前去收服归位。我帅令一

道送到福建福清黄碧洞命

九使神王为先锋官弟人马前去

×处收服独脚归位。只许生擒

过马。不可擅便杀人不得有误。

郑二

(白)领过元帅令。怎敢慢来迟。(下)

田公

(白)九使做先锋。旗开胜利回。(下)

九使

(上引)上山擒猛兽。下山捉蛟龙。

(念)九十一使。兄弟号三贤。

福清黄碧洞。敕封为正神。我乃九使神王。二弟十侯神王。三弟十一使神王。父亲焦猛大王。母亲刘氏。娘娘旧名情杀害我兄弟八个。弄得家景一场风波。幸蒙师父恩救。蒙师指教救民有功。敕封黄碧洞为正神扶国救民。

手下

九使

郑二

九使

郑二

九使

郑二

(念) 田元帅令宣读：现结顶山独脚奴才在××处为乱，侵害人民不安宁。元帅命九使神王为先鋒，官带兵马前去收服归位。只许活捉，不许擅杀。

九使

郑二

九使

(白) 元帅安在庭。大人留驾。  
(白) 不必。要回程。  
(白) 错过。

郑二

九使

独脚

(白) 免。(下)  
(白) 田元帅我弟兵收服独脚奴才归位。众兵将披挂提枪带马。(下)  
(复上兵丁若干人九使排下)  
(上) 手提千里拐。号称半神仙。结集众弟妹。桦城洞中丑。

手下

独脚

俺独脚。自称为元帅。又号独脚仙。结拜兄弟三个。我乃天仙三十一杨一郎。二弟地仙三十二杨二郎。三弟云仙三十三杨三郎。杨家三仙结集结顶山桦城洞。自称为王。还有金梅马李四位仙娘。都是学得仙姑。她们法力高强。有红罗帕。有丝罗帕。还有金神环。飞砂剑。都是法宝。她们武艺高强。战无不胜。攻无不克。都下白家兄弟。兵将结集在顶山何等快乐吓。  
(上) 报方主。黄碧洞九使神王部领兵众到来。拿汝惩罚。  
(白) 报的真实吗？

手下

(白)真英雄，匹马赶在山下围攻抓你了。

独脚

(白)鬼卒们，不要惊慌失措。九使武艺也平常的。兵来将挡，水淹地塞。传下军令，大家同心协力把九使杀一个落花流水。

手下

(白)得令。(同下)

九使

(上)

独脚

(上)来将是谁？

九使

(白)我乃田公元帅驾前头部先锋九使神王。通下名来。

独脚

(白)我乃结顶山排垅洞独脚方元帅半神仙便是。

九使

(白)呸！妖怪你该当何罪。好好马前具休。投降便要。若不投降，抓你押解，都受受苦。

独脚

(白)九使你也是无名小将，什么了不起。我的元帅败，就投降，战我不败，你来时自有路回去，门。

九使

(白)黄马过来。

独脚

(白)既来不怕。既怕不承。

九使

(相杀介。独脚败，九使追下。)

独脚

独脚

(上白)战败了，战败了。那九使英雄，难道为何是好呢？

哎，有了。在山学法术时，师父交我一招千里拐，一拐能走一千里路。

那他宜奈我何。口念呪语：天灵，天灵灵。仙杖千里拐，大显神通，现真身。助吾走出千里外。神仙也难追。急急拐，急急灵。

丢起千里拐(下)

九使

(上白)那妖人逃到那里去了。山

圣挪开神眼，灵通一看。哎呀，走走逃无路。丢起千里拐，远方逃命。师父传授一把万里金钗，一钗能打万里路。唸真言呪语：天灵灵，天灵灵，金钗显神通。丢起金钗，金光打妖人。

云处存身。(金) 金翅以空翻脚。

九使

独脚

(相杀介) 独脚败下九使追上。

独脚

(上白) 哎吓吓不好了九使奴才好利害。我丢千里拐。他丢万里拐。能得云身存身。如何是好呢？哎有了。叫我金、梅、马、李四个出来助战。金、梅、马、李仙娘快。

金莲花 (上引) 飘渺红罗帕。

梅雪花 (上引) 金环鬼神惊。

马兰花 (上引) 青丝罗帕绸。

李仙花 (上引) 飞砂撒空中。

金 (白) 奴家金莲花。

梅 (白) 奴家梅雪花。

马 (白) 奴家马兰花。

李 (白) 奴家李仙花。

(同白) 拜见大王。

独脚

(白) 有礼了。哎四位仙妹今日可恨那九使奴才同他前无冤。

今幸仇他带领大人马到来擒

拿我们押解酆都受苦愚兄战

得落花流水云处存身。愚性大发

要抓你四个做大王娘。我若能请你

四人出来助战。活捉九使重功加

赏。

四旦

(同白) 大人退下我们有本事捉九

使小奴才。

独脚

(白) 谢仙娘。(下)

九使

(上白) 吓。野花娘好投降归位

不然杀你粉身碎骨。

四旦

(同白) 大胆小奴才下马归降免的

仙姑奶动手。

九使

(白) 看枪。

四旦

(相杀介) 丢起双罗帕。九使擒

过马。(押下)

郑二

(报白) 有请元帅。

田公

(上白) 郑二回禀则甚。

郑二

(白) 告禀元帅大人。独脚连战败下。先锋取胜。回来四个女妖转用妖

木先锋擒被军擒甚急。报元帅定奇。

田公

(白)妖人用四妖施术。我有金花银花仙娘。金花银花走上。

金花 银花 田公

(同上白)拜见元帅。使唤何事。

(白)二位贤妹。今日奉旨收服独脚归位。妖人用四女妖用术法先锋被擒。命你二人出阵助战。救先锋回营。

金花 银花 田公

(同白)得令。(下)

(白)差出二仙娘。捷报胜利归。

金花 银花 田公

(同上白)金提转妖鍊。银執

捆仙绳。姐妹双出阵。收服小妖转。

金花

(白)奴家金花。

银花

(白)奴家银花。姐妹二人在山学仙

家方法。蒙师娘赠法宝下山扶

国救民。投在田元帅部下受用。

元帅如同亲兄。结顶山金梅马

李四个小贱人胆敢助人为恶。

金花 银花

(同白)金梅马李四个小贱人出来。

(内白)来了。

金梅 马李

(同上白)原来金花姐、银花姐，

别来，未曾出迎。你得见怪。

金花 银花

(同白)小贱人既知礼义。你该何罪。

马李

(同白)姐姐。小妹何罪之有。

金花

(白)小贱人当年同在仙山同师

学法。贱人无恥。你们偷了仙家宝

贝。背师下山。不以人为福。反以民为

殃。不该结顶山独脚妖人替其出力

抓我先鋒官九使神王。今奉田公

大元帅之令。收服你们归位。奉告献



宝投降罢了，不然活命难存。

马李

(白) 小妹告知姐姐宽宥。

金花

(白) 宽宥。一先释放回。二归降。三助姊为敌，押解鄧都作张魂鬼。

马李

(白) 一派胡言。各事其主，好好回去便罢，若不回去，我法至利害。

金花

(白) 小贱人舌耻。忠言奉告，恶语来还。丢起这妖鍊。

金银花

(白) 挥舞仁罗帕。

银花

(白) 丢起捆仙绳。

马兰花

(白) 丢起青丝罗绢。

金花

(金花、银花战败下)

(白) 贤妹，贱人罗帕利害，一时难以制胜。要用诈败之计，诱敌入圈。

将仙鍊、仙绳排在地工作拌马索。

我们伏在森林中，等贱人赶上，念

动咒语把四个一起捆起来。何怕

不归降，先鋒不放。

银花

(白) 此计甚妙，就按行事。

金花

(白) 去讨战。小贱人出来罢。

(内) 来了。

银花

(白) 快与安排好。

(六个旦相杀介。金银诈败。那四旦追)

捆起金梅、马李落圈。

金花

(同上) 众天兵力士四贱人押下杀掉。

银花

(白) 姐姐刀下留人，怕念结谊之情。

金花

(白) 以慈悲为大，押回后营元帅发

落。

田公

(上白) 二女出前阵，未见战报回。

郑二

(白) 报元帅，金花银花得胜回来。

挑来四个女人。

田公

(白) 押上来。

郑二

(白) 得令。女妖精头压下。

田公

(白) 下面提起来。

马李

(白) 有罪不敢。

田公

(白) 怨你们无罪。

马李

(同白) 谢元帅大人。

田公

(白)你们用妖术抓我先鋒官该当何罪。

金蓮花

喝(訴排)相告元帅听道。容我小女說端詳。告元帅大人吓。小女等知误入歧途。授在独脚上了贼船。更不该抓了九使神王。生擒过马并云残害。从今後求改过。归顺投降。望元帅宽宏恕罪。

田公

(白)且问汝青红絲罗帕那里来的。

金蓮花

(白)不瞒元帅。当年我四人同金花银花一同上山学法。同师学法。由于存心不好起私意将仙家法宝偷来私自带在身边使用。

田公

(白)你四人都有罗帕么？

金蓮花

(白)没有。罗帕只两条。我一条红絲罗帕。马兰花一条青絹罗帕。梅雪花一条金神环。李仙花一把飞砂青龙剑。皆是仙家法宝。且

田公

能呼风唤雨。驱瘟灭瘴。

(白)金梅。马。李你们肯忠心献宝归降。收在元帅部下受用。把我回去把我先鋒九使神王放回。把独脚奴才抓过来。恕你们无罪给你们封功赏赐。好么。罗帕献上

金蓮花

(白)献上红罗帕一条。

马兰花

(白)献上青罗絹一条。

梅雪花

(白)献上金神环一个。

李仙花

(白)献上飞砂剑一把。

田公

(白)双罗帕收存身边应用。金神环飞砂剑收存宝库。金梅。马。李你们回去办来。

田公

金蓮花

(白)谢元帅。(下)

田公

(白)郑二兵发结顶山。

郑二

(白)得令。(同下)

九使金梅

(同上白)参见先鋒官大人請恕罪。

九使

田公郑二

九使

田公

金莲花

独脚

金莲花

独脚

金莲花

独脚

手下

独脚

(白) 此乃兵家之常。不责怪。

(同上白) 先锋官辛苦了。

(白) 元帅洪福扶危。

(白) 现在大家同心协力独脚时候

一起出阵。(同下)

(上白) 大王快来吓。

(白) 什么事。

(白) 九使弟兵又来讲战路。

(白) 九使走了。喂。九使英雄我

他不过的。怎好喂？有了。你们

大家叫白猴、白狗、白羊、白鸡等

鸡蛋鸭蛋多多的挑来变山用。

(白) 现在不战了。

(白) 不战。走为上计。变个鸡蛋山

高高的逃在山顶存命。

(上白) 鸡蛋鸭蛋挑几担满满的在否。

(白) 待我变来罢

喝。更排跳板。奄把鸡蛋鸭

蛋来宜起。变化一个山顶高。大。

跳板。青蛋变。青石山。红蛋变。

红石山。白蛋变。白石山。乌蛋变。

乌石山。更排二重。宜。鸡蛋山。

俺把蛋变军事。跳板。大蛋变

滚木。小蛋变墙石。满山上下是军事。

兵不上。马不进。来一个。打一个。来

二个。打一双。更排二万军万马也难

打。俺把石山布青苔。跳板。石

石青苔滑溜。悬崖峭壁几丈高。

周旋路进。更排二宜奈我何怎

奈何。俺吐口气变云雾。跳板。

云雾。山头。吾坐山顶云雾中。神

不知。仙不觉。更排二安身自在

乐逍遥。大事成功。大事成功吓。

(更排) 哈哈。哈哈。

(九使、郑二、金莲花同上)

(白) 独脚一时不见了。

(白) 禀元帅。独脚变蛋山。逃在

上存命。兵马难上山。要罗怕法力

呼大风。唤猛雨崩倒鸡蛋山。

(白) 薛指挥双罗怕。说曰。天灵。地

灵：狂风猛而黑，云雷声显威灵。

（白）不好了。

（白）抓来了。

（白）哎，郑二，你放了我，我帮着你。

（白）不！

（白）哎，郑二哥放了我，那四个女仙子送你。

郑二

（白）胡言乱语。去见元帅大人。

独脚

（白）参拜田公元帅。

田公

（白）下面独脚提头。

独脚

（白）不敢，有罪。

田公

（白）恕你。

独脚

（白）谢元帅。

田公

唱：奴才一诉排宜之罪，一声小奴才

大无理。你你你，不于人为福。反以为

乱，侵害人民，不守兴妖作怪，把你

阴山去，生生世世难回来。生，世，永

独脚

不回。

唱：前腔之上，告元帅听道。所

道言来，诉端详。哎，元帅大人吓

千错万错是我错了。千差万差是

我差了。从今后，愿改正，望元帅

宽宏恕我，宽宏恕我。

（白）你认错，愿归降吗？

（白）愿归降。

（白）你身边有什么法宝。

（白）一根仙拐杖。

（白）献上奉。

（白）献上千里仙拐杖。

（白）你一人部下一起归降。

（白）全部都归降。

（白）九使神王。这根仙杖交你用。

独脚你一人归降，黄碧洞九使

神王部下管理。只准于人为福，不

许为乱害人。

（白）牢记在身。

（白）九使过来。

（白）独脚一人归降，部下管理。

我回杭州凤火院扶国救民。

九使

(白) 送过元帅。

田公

(白) 免。(同下)

九使

(白) 独脚你归降部下一切归降。

独脚

(白) 拜见神王。敝部归正拜

神王做主。待我吩咐我来。

九使

(白) 你吩咐全洞人马归顺九使

神王部下管理。结顶山旗号砍掉。

桦地洞折掉。大小男男女女

服从神王管理。只许为福。不许

为祸。只收民间香烟。不服管理。

独脚

(白) 桦地洞一洞人马听道。今日

我弃邪归正归顺立黄碧洞九使

神王部下为正神。各位兄弟男男

女女一起归顺。结顶山旗号砍掉

桦地洞折掉。服从神王管理。只许为

福。不许害人。只收民间香烟。

(内白) 服从神王管理。

九使

(白) 今日云端经过人间香烟樸

鼻锣鼓响动提告一件事来可见的。

独脚

(白) 神王请讲。我忘记了。

九使

(白) 今即是令据。(人多贵)

现惠。。。并手率年。季以来

散往东南西北四路回归光来暗去

或在三义路头路尾失落三魂七魄

得病在身。(人症状)至今未安八

卦点算冒犯独脚一洞是真的公

独脚

(白) 讲来我就想到了。。。今年

时逢差到三义路上高声呐喊又

踩棋盘踏我们棋子。怒从身边起

恶气胆边生。放他病苦临身是真。

九使

(白) 本不该了。今天请神王到来

表演戏文一台。随人意解人烦恼。

还病身三魂七魄。

独脚

(白) 听神王言语颇文还魂魄。

九使

(白) 奉境土地请上。

土地婆

(上白) 男人病土地公

土地婆。(女人病土地婆送魂魄。)

唱《跳板》土地婆。土地婆。土

地佬太婆。求福寿。奉祀土地婆。文

子孫满堂闹嘈嘈。求财气。奉祀

土地婆。生意兴隆做富豪。求功名。奉祀土地婆。脱去兰衫换紫袍。求治家。奉祀土地婆。多出多入当家婆。

哎呀。平时少入喊。今夜谁人喊。去看吓。畏吓。原来是九使神王到失迎了。請勿见怪。

九使

(白)那能责怪的。今叫到来死别事你本境信女。失落魂魄。现在独脚殿归还。你送去交还。之事。

土地婆

(白)大好事。

独脚

(白)独脚殿独脚左手交还。三魂。右手交还。七魄。

土地婆

(白)我使送去罢

唱(吹腔)云途光光。月亮

明明。送魂送魄走一程。到了。

(白)。諸娘吓。那汝云事病

符脱体了。今夜九使神王到你家

来了。真是好。叫我收领汝魂魄送到汝家上床交还汝呵。交三魂还旧体。交七魄还死体。现在汝病符就脱体。平安无事。长命清吉好好好。九使神王魂魄交还。了。

九使

(白)赏红绸一疋于你发彩。退回本处。

土地婆

(白)謝神王。我回去保乡村太平。(下)

独脚

(白)剖开信女。心中五臟。傷氣。熱氣。逼氣。悶氣。痛氣。邪氣。瘡氣。熱氣等。一切遣出外方。

九使

(白)独脚你前管一洞神同归黄

碧洞为部下。众天兵天将搜透

四瘟鬼奴。傷寒时气。三灾八

难。中宫白帟。凶星惡煞。云

道傷亡。邪鬼头崇一切押上天

曹魁燈化煉。急走。急急走

(白)得令。(众下)

完善

許所抄

天運三十六年丁亥歲在苑月中浣錄

開壇卷冊

四門四天王

開壇鎮四方

波羅僧羯啼

為吾法中王

鳴鉦三声响 諸聖降道場 主人千百福

僧善保安康

去穢手点

九鳳破穢

諸穢消滅

風火無停

諸穢消滅

掛斗用手点

貪巨祿文廉武破

斗勺權行畢步漂

存鋪上高方

地邊金蓮印

左脚踏天門

右脚踏地府

開天門 開地府

番人門 塞鬼路

鬼路斷邪魔

存身法

祖師存吾身 本師存吾身 先師存吾身 吾身

不是非 化身釋然 文佛文六紫金身文殊

在吾前身 普賢在吾後身 阿難在吾左

迦葉在吾右 吾是文六紫金身隨吾釋迦

文佛道場完滿總在梵中答謝恩光

拈枝点

遇春楊柳 滴末在手 流傳佛法 天長地久

孟嘉

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

印

口念 出案在心頭 左手指天 右手指地 供養一切佛

萬法盡皆通 五洒天開 二洒地裂

三洒人長生 四洒鬼消滅 五洒道場內外

悉令 清淨娑婆訶

左手者

印

印

印

印

印

印

印

印

印

袈裟者 十清淨印

口念 善哉 解脫服無上福田衣 我今頂戴受世常得披

唵 釋陀耶娑婆訶 三次





穿迎裝口念

身披如來大法衣身存如來法口誦如經

脚踏如來地頂天立地百無禁忌

頭戴五佛冠掛佛一般牌天石常懷護 僧善保平安

略度波度波婆訶三次



左手拈香者  双手獻香只念  明香

明香供養佛寶慈悲請為一切佛寶

光降道場明香供養僧寶阿羅漢請為

一切僧寶光降道場願降大吉祥消災延福壽


放圓光双手批印中壇虛空者

念佛靈驗  日月  勅令行下

有四点圓光存為四大天王

批印者 上壇者  佛中壇者  金蓮印

下壇者  批枝者

 九日當頭照 邪鬼尽滅亡

正法如太陽 邪法如冰霜


太陽東邊上照倒西邊雨相

 法雲色日月 淹盡三世光

弘動起三界 急縛諸邪精

 雲雷數閃電 法雨滿天心 會集諸雷將

急縛諸妖精

 陰陽開朗耀 照耀三界兵 青天霹靂臨

斬除不正神

用釋迦箭決以把案話

天今綿：地綿：釋迦文佛賜我一把箭

法箭挂在法壇前如有巫毒三師來手我

不起自發不發自射

吾奉釋迦文佛勅令急急：如律令

懸空劍決挂兩邊案話

兩把飛劍挂兩邊 常：斬邪不斬人

巫毒三師動吾劍 三刀寸斬不留存

批鈴只念

手批金寶鈴 口念降魔經 上聖生歡喜 下道鬼神驚

鈴者  佛鈴印

批蓋尺口念

蓋尺妙神通 能令惡皆通听

一聲南無佛 萬里振潮音

批蓋尺口

井鬼煞斬

開塞  
鬼狗

鳴尺三聲

一聲諸佛光臨

二聲主人吉慶

三聲邪魔外道

一掃巫毒法 二掃巫毒法不灵

三掃陰陽巫師巫毒化微塵

民國拾玖年庚午太歲孟春月立

文場鑒冊

莊臺晏冊 左柱 霽中印靈 右柱 銅梁鉄柱中印

面前諱 風火無停後諱 田府正堂 大場加

芙蓉勝境 臨水寶殿 左諱 雷霆號令 右諱

百無禁忌中印

瘟疫場中印

羅鼓諱 黃班 餓虎加饑

接神必登

大場 小場 變香 斗印 金 年 剔 中印

下馬手抵揚枝諱佛前

一心見佛中

變香 大香 小香 爐諱

香山 小 諱 香 座 二 字 斗 燈 中 印

左燭諱

光 右 燭 諱

明 變財 食 饕 尾 諱

大 場 三 個 塔 字

小 諱 一 個 塔 字

過 關 祕 臺 橋 上 中 印

正 百 花 金 橋 中 印

松 模 中 印 金 中 印 金 中 印 金 中 印

印 中 印

該 兒 教 諱

霽 中 印 中 印

餅 索 上 中 印

水 火 二 字 加 霽 靈 中 印

十 二 個 錢 中 印

開 闕 寶 劍 中 印

造 霞 祕 臺

先 去 繼 後 羅 魂 乾 胎 信 女 坐 位 中 印 火 諱 奉 字 金 字 口 念 九 鳳 破 穢

精 邪 滅 亡 風 火 無 停

霞 精 消 滅

又 為 夫 人 寬 象

天 地 中 印 霽 靈 中 印 乾 霞 水 火 四 字 中 印

金 中 印 諱 金 字 九 鳳 破 穢 精 邪 滅 亡 又 書 金 中 印 風 火 無 停 霞 精 消 滅

乾 霞 水 火 四 字 中 印

乾 胎 月 頭 設 霞 諱 字 順 轉 檢 霞 完 了 月 尾 設 霞 諱 字 逆 轉 交 魂 存 身 速 身 完 了

掃 壇 祕 密 用 蓋 尺 開 金 井

井 內 書 透 字 鬼 煞 虎 斷 字 心 想 諸 件 惡 煞 收 落 井 內 透 出 外 方 順 吉 者 急 退 西 天 不 順 吉 者 我 有

金 網 無 碍 多 羅 尼 金 寶

口 念 天 王 咒 唵 迦 摩 羅 呼 哩 嚩 呼 嚩 嚩 嚩 俱 速 耶 速 速 哩 悉 利 嚩 耶 薩 菩 訶

連壇三匝 用謹縛下手掌向听尾一閉心想下銅離  
鉄壁邪鬼不得回頭

送神祕法

口念一振鈴 噯吽吽稽首求神安邪歸正位金宵法  
事以完週化奉珍財答神聰法三聖賢去飄々五百  
龍舡水面飄化作九龍歸東海動福播尾乱飄搖聖  
賢光中去吾今暗中回金斗扇開銀世界灵符鎮  
斷鬼關。二振鈴 奉送三聖聖賢登金闕乘時降福去  
時消災 佛歸鷲嶺 法歸龍藏 僧歸琅玕  
本家伏祀歸香火 太元元呂歸臨水。當境大王歸廟宇  
虛空過往神祈各回原宮室敕求時降福去時消災大  
家虔誠香花奉請。三振鈴 急送下道妖邪五瘟時  
氣傷寒痢嗽惡瘡毒症村頭巷尾無主孤魂不正家  
先五路傷亡為禍等鬼有碍神然一宗為禍等鬼下  
壇無私鬼神急離此家 書斷字 四季平安四字  
書身回到內進 心思脚踏

○一步沉。二步進。三步回到吉祥地。  
○一請願降大吉祥消災延福壽。  
○二請願降大吉祥消災增福壽。

●三請願降大吉祥消災添福壽

增福延壽大菩薩。降吉祥大菩薩。

殘香諸遺詞曰。

脫斗法口念 脫法頭上冠 化作一人一般  
脫去身中衣人不知 鬼不各 聖賢光中去  
我今暗中回金斗扇開銀世界灵符鎮斷鬼門關  
漂步畢行權杓斗 破武庫交祿巨貪。

。鼓面諱

水石跌土岩五字 想法此鼓化為石岩石岩沉在洋法海  
須：漢：不揚聲 仙師勅令急：如律令

解法諱 靈龜青灵：統攝魔精助吾元神繫開天鼓化身  
作神急：律令 〇弄當境虎 化作牛欄灰殿四字

虛空度橋用口吹去 震虎虎 虎威命又提諱排

弄狗法

書此字七轉 虎 印字蓋 猛虎林中座 家狗走戶門  
猛虎林中過 家狗須斷跟 猛虎林中動 家狗斷無踪

大成法 犬成虎口斷 〇 〇 用初帝灰途咬處 好

和五箇神用高臺上和 三牲添五箇神王  
齋菜添五箇菩薩 茶酒五菓

高天明月十五公投前來教主

東方青雲頭遊仙青面神王 南方赤雲頭遊仙赤面神王  
西方白雲頭遊仙白面神王 北方黑雲頭遊仙黑面神王  
五方黃雲頭遊仙黃面神王 東方五箇大神

南方五穆大神 西方五箇大神

北方五箇大神 五方五箇五穆大神

收魂童子攝魄童郎虛空過往湊遇神祇三請下馬  
功茶酒收魂化錢保護神完了

金蓮座下金鼓臺前二十四位諸天菩薩聖號

大功德王尊天 大辨才尊天

大翻王尊天 帝釋王尊天

日宮大陽尊天 月府大陰尊天

東方持國王尊天 南方增長王尊天

西方廣目王尊天 北方多聞王尊天

魔依守羅尊天 魔坭抵羅尊天

菩提樹神尊天 堅羅地神王尊天  
金剛密跡王尊天 散枝大將王尊天  
韋陀羅王尊天 阿利帝南王尊天  
大毘紐羅王尊天 鬼子母王尊天  
堅故地王尊天 投華陀王尊天  
鵝啼羅王尊天 大自在王尊天

乾坎艮震巽離坤兌

聖水	三清
僧水	佛法
神水	五龍
吐水	九龍
甘露	觀音
神尿	清淨

靈壺調  
起用  
靈壺調

五雷  
神王  
電母  
雷公  
霹靂  
神王  
走石  
猛雨  
狂風  
蛟龍  
人師  
求攝  
靈

作禁用水  
北水  
魔江  
水水  
咒水  
魔水  
水水  
水水  
水水  
水水

知縣新趙鼎勳

車諱  
癸  
霽  
雷  
霽  
本  
七

新竹  
 東  
 豐  
 南  
 清  
 西  
 虛  
 北  
 上  
 豐  
 五  
 頭  
 車

土印磨車

雷  
燾  
印

五野决










用仙師云訣












化稗用頭犁頭諱以獨牛龍牛池牛仙牛大力牛頭牛老牛把牛

化秤杖法 錄  
靈聖法顯王本印  
用真代安


化銅鋌頭法 謹  
印



化斧頭 諺  
  
  
  
  
  
  

 金主 皇悅  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光  
 寧寧 繼光

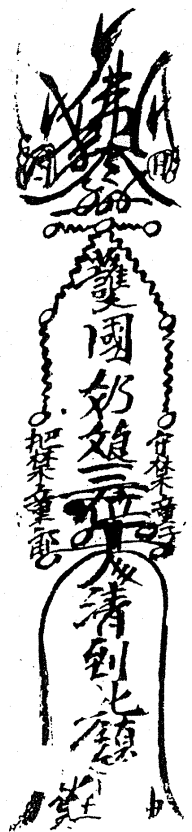
宿 吟 十  
 聖 吟 貪  
 巨 呪  
 顯 吟 廿  
 八 宿  
 法 吟 武  
 夫 八  
 激  
 澄  
 湖  
 三字 夫 吟 宿  
 意 咒  
 輩 微


 一百元  
五雷咒  

 吃傷  
法神  
咒  

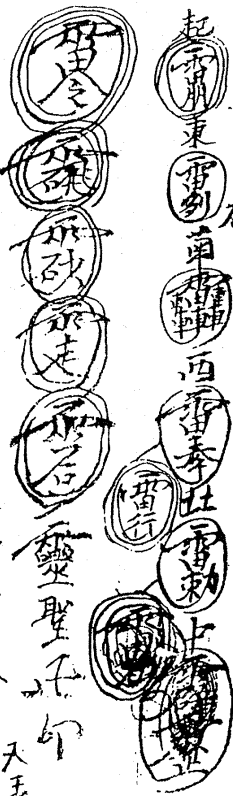
 中陰身咒  

 上諸靈顯  
示護邪  
下陰甲  

 卅印  
蓋

806





治器用



存身爲尾加決科 透天透地明王存身

九鉢依前 滅天神王 太柳在吾

左銅煉在吾 左祖師鎖前洞 以羅魂九隱

存身身 本師後道隔 一邪隔千山一眉隔

萬董 芥山三郎進前走 仙師二即贊後

行 頭帶芥山大羅帽 身川芥山即火

羅衣 右脚川起芥山三郎水羅髯 管軍元帥親  
管佳 莫與弟郎身中佛法散虛空 本師  
鎖後洞 完

萬年 水霜池 萬年 水霜池 萬年 水霜池

寒雲 霜池 寒雲 霜池 寒雲 霜池

佛法 九龍 佛法 九龍 佛法 九龍

印 印 印 印 印 印

靈印 靈印 靈印 靈印 靈印 靈印

靈印 靈印 靈印 靈印 靈印 靈印

靈印 靈印 靈印 靈印 靈印 靈印

上書中佛左邊書止 右邊書止 月到中央

東方青龍廟東方火為神  
西方黃帝廟西方土為神  
南方朱雀廟南方火為神  
北方玄武廟北方水為神  
中央黃帝廟中央土為神

金小浩范良震翼離坤元

佛  
聖  
靈  
雷  
訥  
吐  
龍  
僧  
佛  
法  
閻  
法  
山

五雷  
神水  
五龍  
神水  
清淨  
神水  
青鋒  
寶劍  
七星  
室劍  
四山  
劍樹

飛劍 飛刀 狂風 猛雨 飛砂 走石 破機 九鳳 滅亡 精邪 雷公 電母 風伯 雨師

雷 雷  
霹 霹  
靂 靂  
靄 靄  
靄 靄  
靄 靄  
靄 靄  
靄 靄  
靄 靄  
靄 靄

[illegible]

欽奉玉清玉帝勅  
太 太  
佛勅令漸耳  
我是上界靈上釋迦  
通天下界下乾坤若有一念  
不依法手執於膈香骨

安苑之諸佛衆神安邪歸正執劍微塵  
 老居所勅急之建人  
 字邪思他我界有死  
 無生在通指夫右手指地

**靈** 佛主奉請第一尊四極大聖立兩傍手賢萬聖朝至尊

**雷** 拿盡中華變四海天下自然走茫茫貪念盡文廉武破斗台權行畢步深手點千宮金木水火土未發歲五土老

**雷** 言不成言月不成月手執昊天直案決有人說一  
余斷絕

**雷** 三點是三清雷車即便明諸邪伏吾斬萬聖側耳聽紫微大帝現全身斬尽妖邪及鬼神

**雷** 三點現三清黑雲從天界安起三十三天松州三層外  
是縛諸鬼神

**雷** 三點現三清黑雲從天界安起三十三天聖賢登座邪魔鬼怪不敢當上帝勅急如律令

**雷** 三點現三清黑雲從天界安起三十三天明呪如律令

**雷** 一筆畫真武真武現全身眉目中央坐前坐後立武三筆画真武真武現全身就坎長庚要商神兒

**雷** 謹請九千大祖師日現普庵大和尚手執黃符香普庵祖師親降駕天下百杀走無門

**雷** 上筆化微塵七星轉李成法動起三界天下自然驚太陽星君勅急如律令

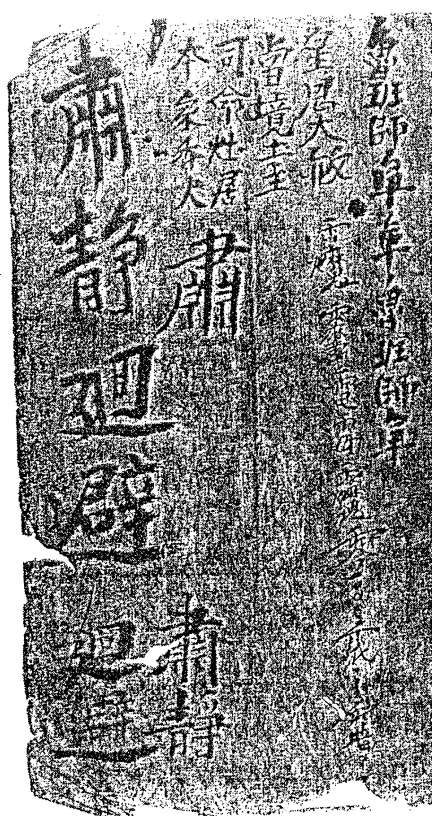
**雷** 掃開黑雲天八天州鎮斷諸妖精如律令

**雷** 牛頭龍身做天其空龍未武是我開法生為吾親手做日月拿中現出來老君

**雷** 雷公雷公止汝神通功在人生如律令

**雷** 妖魔鬼斬及尽凶神自然速上天庭

**雷** 謹請却天大雷公毫光萬天起狂風



傳受密語

開開連浮似世界諸佛聖賢座蓮臺  
八部天龍持寶劍吾今擁護下壇來

一步踏天門

二步閉地府

進步番人門

退步塞鬼路

噯都嚕都嚕卅

噯修喇修喇卅

手扶楊柳枝口念

遇春楊柳

摘來在手番傳佛法天長地久

左手掌書佛卅二字合成釋迦文佛決口念

釋迦文佛掌中藏

座斷乾坤日月門

佛佛慈悲生宇宙

微微細雨洒乾坤

撥轉諸佛天堂路

截斷山途諸惡根

我佛化身千百意

現身一決掌中藏

南無本師釋迦牟尼佛

手扶楊柳枝滴水口念

滴水掌中椰掌上起光毫去吾身中穢清淨

菩薩詞

左右手要點寅申巳亥四宮口念

九鳳破穢精邪滅亡

右手點口念

風火無停諸穢消滅

勅火左手點口念

火生在寅火庫居戌未宮架木火靈官在巳

巽宮起風午宮勅火起於山三郎三十三天

真昧火消吾法身弟子

前身後身左身中三百

六十骨節三千百萬毛九吼七十二穢燒落

洋江大海千里精光萬里光明吾奉太上老

君所勅急急如律令起貴人法口念手點

甲戌兼牛羊巳丑猴鄉丙丁猪雞位壬癸兔蛇

存庚辛逢虎馬此是貴身頭藝貴帽身穿貴

人衣脚穿貴人靴行是貴人洲坐是貴人縣

走是貴人鄉口說貴人話脚踏貴人罡諸神見吾

歡歡喜萬聖見吾喜歡歡吾身非凡身

天乙貴人存吾身元我軀存身元軀十萬重

台星頂魄 安康有犯 吾界立受天殃

貪巨祿文廉武破  
斗勺權行畢步漂

左卦七星右卦八斗十萬重  
執楊枝書身上  
安此二字

此碗非凡碗存作观音大聖面前瑠璃盞東方存

作青龍宮青龍洞南方赤龍宮赤龍殿西方白

龍宮白龍洞北方黑龍宮黑龍殿五方黃龍宮黃龍

殿五龍來放水放水起青天何邪趕匠何煞趕

當函神百慈斷吾法水爲翠化微塵此水非凡

水天中取來天曹神水地字取來地藏神水

東方取來青龍神水南方取來赤龍神水

西方取來白龍神水  
西方取來黑龍神水

五方取來黃龍神水溪中取來長流神水

海中取來波浪神水井中取來九龍吐水

田中取素田公田毋神水灶中取來五帝神水

曹中取來功曹神水山中取來百葉枝頭

甘露神水此水非凡水  
石為佛水摩訶穢水

五龍神水九龍吐水清淨法水觀音菩薩

楊柳枝頭甘露神水  
耕水口念天地咒大悲咒別咒自云

聾口念佛法本無多  
南瞻川北河

世人知此諱  
今世間魔

太上老君親到此事  
諸般垢穢斷根源

霽  
霜  
霜  
霜  
霜  
霜  
霜

去藏  
觀  
佛水  
祖師

神水 五龍  
汪水 九龍  
破牆 九鳳  
汪水 清淨  
宿孽 二天  
靈 口念

角亢底房心尾箕斗牛女虛危室壁奎婁胃

昂畢嘴參井鬼柳星張翌軫書止口念

釋迦萬字包啞天地左手  
右手指地書印

乾坎艮震巽離坤兌  
賜我一夥印印天

天開印地烈印人長  
鬼酒藏茂新念

神水未勅勅了便灵此水益三月仙花葉葉開  
祛除諸垢穢合掌見

唵藐悉唎耶薩菩訶

向佛前書

卍心 二字 洒去 道場吉祥 内外乞前舍後宅左舍右

天厭還天地厭還地人厭長生鬼厭消滅一切不

祥之厭盡皆洒落洋江大海千里精光萬里

光明灌洒場下内外人等諸般垢穢悉令清淨

唵般遮哪般遮哪註伽羅 卍 念三次

灌洒法身弟子身 前 誦般等微七十二

厭洒落洋江大海悉令清淨

千里精光萬里光明吾奉太上老君所勅急急

如律令

一洒天開 書開字 二洒地 為裂字 三洒人長生

生等 四洒鬼消滅 為滅字 虛空書卍印二字

到鋪書雲字口念

東方起赤雲 青 西方起黑雲 白 雲中央起黃雲 吾

身端坐雲臺上說法利人天 拈香法

一炷明香投真火供粮千蓮 一佛陀耶

二炷明香投真火供粮 義達魔耶

三炷明香投真火供粮千門應供僧伽耶

舉手炉法 書 口念

唵爐焚寶香檀香惠 祝知見香光明雲

蓋遍法界供粮十方常 法僧供粮三界衆

聖賢供粮壇尊大教主供粮太后陳夫人供

粮本家伏祀神供粮當境衆王官供粮筵中

諸大高明聞此信香咸賜降臨 執手炉向佛上書

左 中書佛字向香 書香字 口念 香雲藏 卍

右 花字 口念 花嚴藏 卍 向灯書光字 口念

光明藏 卍

毫光直透天堂接引三界四府高真六合萬

靈諸佛菩薩壇尊最主大家香火當境正官

太后元君婆神婆姐 賢光降花蓮証明

修奉太衆虔誠香花請 奉請 左手點

艮寅甲卯辰巽巳丙午丁未坤申庚酉辛

戌乾亥壬子癸丑艮寅丑未十四位籌頭方

遇神煞下道妖邪時瘟瘴氣三災八難立

神惡煞流霞血必當頭白虎見童關煞勾

陳白虎官符次盜豺狗 凡豹傷寒喇喇妖

魔鬼恠云一切不祥 孟修釋迦文佛

掌握之中不得動什 城羅一轉一重羅城三轉三重

羅城寅宮山頭起猛虎 寅宮書 虎字

打在五雷山頂過成 斷犬声 犬字

手炉放在寅戌二宮 批蓋尺密 我今得受持

願洪諸衆生聞法真頓吾說法利人天 蓋尺對佛書

佛勅令 棒上書 開字 又書 井字 井內書 斷字

又書 斷字

心想 念 斷諸般惡煞無私鬼神云微微節節斷根源

蓋尺面書 急雷二字 批鈴鳴尺三声

我今執寶鈴口念降魔經 个聖賢喜下道鬼神

驚福主家清吉人春

噯曰杆啼耶娑婆言 念三次

送神祕密 用蓋尺上開金井 井內書

透鬼煞虎 又書 斬字口 滿平定批破危成收

開閉 又書 斷字口念于丑宮 巳午未申酉戌亥

心想斷瘟瘴瘴氣斷傷寒喇喇斷三災八難斷見童關煞

斷流霞血必斷官符口舌斷凶神惡煞斷妖魔鬼恠

云微了斷密了斷微了斷密了斷了根源

順吾者西天遊戲不順吾者押落金井千年逢恩

不得轉萬年遇救不得口我月金剛無碍多羅尼

念天王咒 噯迦摩羅呼哩 咒 哩嚕俱遮那遮迷

哩悉利嚕耶薩菩訶 造坊三匝

哩悉利嚕耶薩菩訶

四手一閉心想下銅籬鉄壁打鬼不得回頭

咒語

一振鈴噯吽吽稽首衆神安 正位今宵法事以

完週化奉珍財答神聰三界聖賢去飄飄五百龍胎

水面飄化作九龍歸東海動播播尾乱飄搖聖賢光

中去吾今暗中回金牛扇開銀世界靈符鎮斷

鬼門關

二振鈴奉送三界聖賢登人洞來時降福去蒙消災

佛歸菩薩法歸龍藏 琅璵李家奉祀归金爐

太后元君归臨水常坑王宮歸廟宇虛空過往神

祇各回原宮寶殿來時降福去蒙消災大衆虔誠

香花請香花奉送

三振鈴急退下道妖邪五瘟瘴氣傷寒喇嗽三災

八難官符口舌惡麻毒瘡見童關煞流霞血刃當

頭白虎凶神惡煞不正家先五傷止為福等鬼急

離此處不得回歸 用金鈴書字

靈王印

緣身回內進 心想腳踏口念

一步沉

二步進

四步平安

三步回到吉祥地

一請願降太吉祥消災 福壽

二請願降大吉祥消災 增福壽

三請願降大吉祥消災 添福壽

門達清吉宅舍興隆

手求大吉祥

舍香拜進辭

脫斗法口念

脫法頭上冠化作凡人一般般脫法身中衣人不覺

鬼不知聖賢光中去吾今暗中回金牛扇開銀

世界靈符鎮斷鬼門關 手点口念

漂步畢行權勾斗 破武庫文祿巨貪

脫胎符

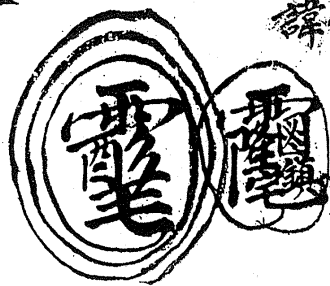
六丁將軍押

玄帝 九王 五雷 聲勅令速即

丁甲將軍押



退隱諱



符 照 女  
第 三 變 靈 寶 三 胎 生 我 來 鎮 斷 一 切 凶 神  
井 盡 消 滅 命 印 不 離 印 雙 陰 印 雷 印 雲 天  
雷 帝 靈 地 靈 寶 王 印 云

符 胎 脱

佛之琳普庵

雷而

示勸示鬼

母子離

符 胎 脱

佛之琳普庵

雷而

示勸示鬼

微塵暗

云

所求者得所向者亨所欲者合私為有成  
六道合真何神不使何令不行前有朱雀後  
有龍右有白虎上頂華蓋下攝開光神通顯

師威振十方愛吾者生惡吾者死憎吾者亡  
神主破邪金剛三千六百常在我房執簡奉行與我同遊  
援金天人吉昌金錄玉書二十四符與聖同居急急如律令

仰啟北極玄天大聖者金闕真尊親化身無量將軍號真武  
雄赫震太陰居列宿虛危分秀氣双目制事愛伏魔辟萬邪  
風威九地紫袍金帶佩神鋒滄海魚龍降聖足六丁五女  
八煞將軍前後衛消災降福不思儀仗令一心奉請北極  
大將急勅速降速降顯靈顯靈急急如律令 其咒  
靈寶元帥速現威靈奉上帝勅不得久停傾山倒嶺追捉

邪精推玉皇全教護生靈天符所告萬靈同行急急如律令

靈官呪

北方黑煞將化身真武大將軍昂藏獨立黑雲中威

猛神通為第一手執金鞭七星劍脚踏長蛇八卦魚子變金身披

黑髮萬搬猛將縱來迎鎖扣北方為上將帶頭天兵及地兵雄壯活威

神靈出入延壽救萬民左有青龍右有白虎前有朱雀後有玄武奉

請南方火輪將功曹六甲盡隨身城隍社令奉出此通吾法界重顯形

咒

四天王四方把把守壇庭四角門我今奉執玄壇印頭戴三台及七寶上至  
有頂及無頂下至火輪及水輪天罡太乙是吾師中原二將發行把劍常頭  
披黑髮天下妖精化微塵吾奉玉皇親駕時更發此符指揮急急如律  
勒

哪叱哪叱火輪火車三百雷大使者八萬火星以金剛火火童  
子火山火童子騎火牛駕火馬輪火刀飛火劍風火一時起霹靂三時行  
羅網掛四山兵馬轉團團破鬼頭破鬼骨食鬼肉飲鬼血五臟將  
軍隨北斗不問山川野狐狸水裡魚蟹精半天五箇神東有

北金剛西有四天王南有火星除惡曜北有水星滅災瘴消  
除諸罪過佛化有人緣吾奉哪叱太子咒咒殺天下無道不  
正諸鬼神嗟都殺都殺都殺都殺都殺都殺都殺都殺都殺都殺

言壇都惡官昂法趙天君龍虎急捉將降魔大威神發誠誓  
願下界救良民伏索轉天響金鞭振地明騎龍遊四海跨虎

鎮乾坤前有鄧元帥後有阮將軍左有守中將右有公正神八極

比員將四方四天神騰騰揚法力赫赫顯威靈視之不可見聽之不

可聞有邪不斬無願不從心提兵下塵世救度諸眾生萬神皆

稽首社令列班迎我有禮禮請惟願赴壇庭急急如律令

帥律令

多哩呪

金刀剪斷冤家路有堪冤家不

斷眼如鳥托空難覓跡如刀削水西無痕無口代人來替罪

解冤咒

飲

10-11-12

100

20

金

噫吁嚱

人生壽

律令

乳毛亨初

有原因長生

鼎穀不生

卷一

2

上清化發受  
真仙化發受  
流通化發受

通天尊

星斗還星轉步靜堂五步星斗有神扶影中火珍城百福來祥  
脚陽星 子星起子 丑星起丑 初更列體王 二更星起子 午下

已上藏星斗已 未宮星自回未五宮星轉午 亥金收星  
萬里隨吾起 手膝点脚踏此星又向亥格午又圓背後腰過

條藏品 吹中真火虛星發 子星室宿同星上為 寅更 房昂星起  
焚燒枯木翼風吹已 無有有無有 張宮真水出而離午  
參軫箕星覓壁宿 申已 畢心合子去尋毫 酉卯

睡水湧水洗乾淨。有德與人掌上推。舊步新年存七遍。

不同活符及人屍 二六行時方修戒 留傳不士習為文

此是天機真妙法 手中一訣掌中符

天星生水子 地二生火午 水火交始下 洗湯清淨

五子歸庚品

東方九炁壬子癸丑屬祭柁木 至庚申 申方三炁戊子巳丑屬解震木  
西方七炁甲子乙丑屬海中金 至庚午 比方五炁丙子丁丑屬潤下水  
中央五炁庚子辛丑屬歷土 至庚子

八天醫用

東方九炁木屬肝現出噓字各肝中九人乘青龍侍立于左  
西方七炁金屬肺現出呬字各肺中七人乘白虎侍立于右  
北方五炁水屬腎現出吹字各腎中五人乘金龜立于後  
中央五炁土屬脾現出呼字各脾中十人乘衛洞宗之前  
東南方三炁元居 寅位 東南方五炁元居 巳位 西南方三炁元居 申位

腎

西北方黑炁元居 亥位 天上地下滿散免妖使我自然成鎮八方  
噴噴噓噓噓噓噓噓疾速顯耀新機不祥急如元始祖老願全救

用水教

神水清明 宋迪 淨 關 又 高 明 莊 嚴

又或三清諱

三字金色亡

道經師

結壇滿盤金剛法密訣

角木蛟 亢金龍 辰土貉 房日兔 心月狐 尾火虎 箕木獬

斗木獬 牛金牛 女土蝠 辰日鼠 老月燕 室火猪 壁水猪  
奎木狼 婁金狗 胃土雉 昂日鷄 畢月烏 甯火猴 參水猴  
井木犴 鬼金羊 柳土獐 星日馬 張月鹿 翼火蛇 轸水蚓  
角亢夜 一蛇在辰 夜二房心尾卯存 尾三箕斗在寅位  
斗四牛女丑宮真 女二虛老同在子 老十三度亥宮行  
室壁奎一都在亥 奎二婁胃辰宮親 胃四昂畢同躔酒

畢七觜參井在申 井鬼柳俱在末 柳四星張牛位迎  
張十五分翼轸已 轸十還歸在辰辰

符尾用 井必畢辨鬼然虎斷 印靈中 新  
用此諱 以林玄 漸耳 漸耳 印 書 西 軀 身 掌 去

開 參申畢 畢 胃胃戌奎壁亥危 卦宮 乾居戌亥坎子宮  
鬼未井 玉 厘子女 丑五辰寅震卯中  
星午柳 女丑斗 坤占未申兌酉宮  
乾 巳張 辰軫 尾 卯辰 斗 翼尾

成火白羊魯徐龍 亥水双鱼衛烈收  
宮 丑土室龍青脊位 丑土龍龍趙楊州 寅木人馬鴻燕地  
卯火天瑞宗謙求 辰金天秤郭克分 巳水双女楚荆丘  
午日三河周獅子 未月巨蠲秦雍留 申水並魏陽位  
酉金趙寶是金牛

出草和九使 棹上用油灯桌盒茶浴供茶三牲下筵  
用四灯桌盒三茶九盃酒青肉香燭青卵九个水粉  
九色針九色線九色卵用欄一个存作草龍服用藥  
知一个雞一碗酒二盃草雞一双青菜一把楊枝一條坐  
雞一个 起水破機起貴人卦斗  
拜請黃碧嗣中九使神王爺衙下符官三請三召光降  
龍筵焚香供養 通口然 托散符官前云通傳  
拜請大板官中巡遊都府廣利尊神九使神王  
十使神王十使神去神父焦極大王神日利法官神  
母利氏夫人黑猴白兒李湯三將金梅馬本四位  
仙娘何九老仙石陳二將殿聖賢拜請  
團圞會上岩蕭七娘岩下蕭八娘三更秋涼女

守病坦床尾值病娘送藥童子

魂小姐攬魂小娘今殿神祈

下洋龍棚上獨行移坐脚先生

鶴先生白犬先生一行神眾到任聖賢

請降

何北老仙為勸蓋大師乞魂安慰上筵又下筵魂

保護化金度橋送之

天今飄地飄吾今在此度金橋橋頭答在園桃筵上橋

尾直至黃中者遊行團圞會上請仙娘獨脚先生上吾金

橋去回轉黃中者遊行仙橋斷筵回上筵化金保護

送神

此房非化金度橋四天王四天王把代我此房客

綿大柱化作大金剛小柱化為金剛王四大金剛為上將代

我此房客綿大即跪化為仙師好覆碗化為覆碗麒麟震

且即震震走覆碗即即鬼馬走場上有連天下開解

下自霞池一音軍東鎮連得世界路步于三決不通

十星微塵下黑騰微塵重勝步于重上面佈鉄皮天鉄

皮神主把上方下布起鉄皮地鉄皮神王布下方左連架

起銅鑼并鉄銷右送鉄銷萬千重

天黑地黑四門閉塞上有天何黑燭打九靈黑羅香行黑

鼻鼻黑鬼神主將軍騎黑馬黑黑旗黑黑黑黑黑黑黑

黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑

狀人黑鬼黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑黑

鬼黑把鉄斬了頭弟子鐵身下閉鎖天師閉鎖

不道風左手牽門黃班呼右手開門吾虎虎八爪金龍

小門央爪銀爪爪門中銅龍神主在門左鉄龍神主在門右

門上下左右常把鬼不番傷門上下起大猛猛猛猛猛

小猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛猛

草把在此門中龍樹大聖賜我把鏡把鏡把鏡把鏡把鏡

樹大聖賜我穿身鐵穿身鐵穿身鐵穿身鐵穿身鐵穿身鐵

監師命領是代領是代領是代領是代領是代領是代領是

天師閉鎖不通凡

還金猪還金猪下起頭符官批五謝函今據

大清國福建福寧

聖位下還恩弟子

合家眷等下取今月是日謹請

梨園神搭于家高結彩堂賽選良辰設演戲文一臺金財開燈

之次祈景 使者先臨通傳奏事謹具

香花燈銀 茶葉珍財 右件上獻

梨園會上奏事符官四直功曹土地正神伏惟受納伏願

紫雲捧從煩煩刻以通傳玉簡陳情賴通聖而降駕

善切成就專保男女康泰萬事亨通拜干

符官彰明 之至謹狀

年三月三日 奏行法事上元 臣等稽顙首百拜謹狀

祈雨表

保代位 百拜上言 臣聞天立極機立雷靈

之生。數。斗司造化運寒暑之往來。災調水旱之災細

紀陰陽之妙。臣謹據。人意仰冀。事伏念愚。職司之

微。總行當守斧鉞之誅。焚修。始。有。恩。皆。從。不。敢。悖

逆於光盟。錄投詞於。王。陛。胥。資。造。化。機。通。受。傳。慶

禱而道切。稽首頓首恭惟

昊天金闕。至高玉皇上帝玉陛下。主掌萬天經綸

象之大。施救物之。無。示。從。人。之。欲。育。物。呼。陰。召。陽。好

生。惟。恐。傷。生。翻。雲。帶。雨。每。於。有。漢。之。天。常。施。涵。濡。主。澤

伏望

曲從愚悃特降 宸恩役風雲雷電之神。救澤洞川源之

年。子。。

聖陛下還恩弟子。令家眷等百拜

今據

大清國福建

奉

聖陛下還恩弟子。令家眷等。今月。日。臣請

梨園手。家。啟。建。啟。文。一。臺。答。謝。洪。恩。投。入

聖宮。先。為。保。安。良。愿。于。中。孔。左。獻。收。封。于。中。慶。格

香。信。一。辨。珍。財。一。分。茶。葉。燈。銀。俱。陳。供。陳

佑。件。謹。具。之。次。上。獻。用。答

乾。世。師。父。田。寶。元。帥。御。前。三。方。函。張。三。名。三。張。三。名

玉。封。五。顯。靈。官。大。帝。御。前

初。封。護。國。太。后。太。座。前

聖。臨。觀。視。災。而。當。雷。功。用。於。一。時。側。切。顛。顛。雨。霖。雨。霖

而。之。三。氏。下。土。民。物。命。類。上。天。喉。舌。之。司。或。式。副。慈。祈

以。為。効。信。干。冒。天。威。宥。罪。外。誠。惶。誠。恐。稽。首

頓。首。再。拜。以。聞。謹。言

國。年。月。右。臣。再。拜。謹。意

俱取位。百拜。上言。臣聞。

黎下民之懇。等蒼有威顯赫萬。

心。有禱之誠。得護潛通之妙。敢陳下悃。

謹擬鄉音。以村合鄉居住。

事。伏乞。恩。受性會庸。偶藉風緣。獲依中薦。德行之。謝。微守。介。誠之誅。感。焚。修。矣。誓。有。願。皆。從。不。違。先。聖。

籍。首。領。有。恭。惟。

昊天金闕至尊玉皇上帝。至陛下。授道為宗。與物立命。

大德好生。至仁應化。先祈大赦。以頒行原宥。下民之過。特。

賜宸恩。而降下。命雷雨之神。祇興雲布霧。變開。以制旱。災。博施霖雨。靈。延。避。下。土。民。

物之命。賴。藉。

上天喉舌。王式憲。恩。祈。以。為。勳。信。干。冒。

天威。伏乞。原宥。該。惶。誠。恐。稽。首。百。拜。以。聞。

年。月。日。再。拜。謹。章。

謝恩表。秉。

聞。山。正。教。奉。行。祈。雨。主。行。祈。雨。事。誠。惶。誠。恐。稽。首。百。拜。以。聞。

伏以。聖德巍巍。親見見聽。勿聞昭彰。在頂神。

恩。蕩。自。民。視。自。民。聽。威。應。如。眉。滙。肝。而。致。

謝。率。老。幼。以。叩。頭。今。據。

大清國福建。福寧府。縣。村。居住。奉。

道。設。福。謝。恩。祈。雨。事。弟。子。全。眾。入。等。皆。屬。

饑。饉。之。存。沈。心。惻。惻。未。焦。若。死。跪。若。如。燒。是。以。眾。等。

即日。潔。指。指。香。沈。心。惻。惻。未。焦。若。死。跪。若。如。燒。是。以。眾。

等。皆。屬。饑。饉。之。存。沈。心。惻。惻。未。焦。若。死。跪。若。如。燒。是。以。眾。

命。之。方。感。動。呼。

天之威。由是。下。取。今。月。日。于。境。河。淨。塵。宇。祇。迎。

馬。仙。天。仙。或。諸。仙。寶。像。於。上。慶。延。門。獻。壽。遂。已。和。

各。保。諸。善。事。因。緣。以。致。民。生。荷。蒙。天。恩。然。作。雲。瑞。

然。下。雨。農。夫。有。慶。於。野。婦。女。候。懼。於。室。感。念。

聖。功。無。邊。頂。祝。天。德。何。窮。何。極。謹。具。謝。恩。文。表。一。

函。誠。惶。誠。恐。稽。首。百。拜。上。奏。用。奏。

昊天金闕玉皇上帝。至陛下。伏望。

天。恩。利。生。德。重。帝。覆。慈。雲。繼。施。法。雨。風。起。狂。驟。之。



聲嚴絕侵踏之跡胤不切偷出斷橫耗庶使金風  
報粒家咸大有玉露傳秋於共對豐盛更與家居並  
春園里國安三火屏息九橫潛消個俱納于祥百福  
更祈田山大熟五谷豐冬對狼絕跡虎豹除踞九所  
不盡之中切望  
思之至謹表以聞

年号 日 再拜謹表

五 東海清華宮中大聖廣德龍王聖位  
海 南海丹陵宮中洪聖廣利龍王聖位  
龍 西海素靈宮中通聖廣潤龍王聖位  
五 北海玄冥宮中冲聖廣澤龍王聖位  
式 五海清冷宮中大聖廣濟龍王聖位

五海龍王塔詩

志心頂禮 東海清華宮中大聖廣德龍王  
南海丹陵宮中洪聖廣利龍王  
西海素靈宮中通聖廣潤龍王  
北海玄冥宮中冲聖廣澤龍王  
五海清冷宮中大聖廣濟龍王

五海龍王觀出現莫過海中藏請  
降五色雲頭行雨露興雲布雨下九周

南無量寶塔

白鶴仙翁塔

神農教主五谷真仙

志心頂禮赤雲山上白鶴真仙雷公電母五海龍王祈求  
千雨運澤田山仙有應聖主望然恩賜雨澤連降  
軒臨無量寶塔

靈寶仙壇祈東請雨司准奉

天曹勅指給山文牒一道付差下界水仙值符使者

通呈柳毅大夫承領文牒上請

東海龍王宮內開祈 本司照據

大清國駐港總領事府 都公村居住本

三清位下祈雲恩雨龍首弟子合鄉眾等百福

言念生居下土命屬上界生逢中國係處人命別無

基業只望田土飽食但遇秋大晴大日下燈枯則

民無取男女悲切思無祈禱生方惟有

聖力可賴邀全人眾謹發誠心卜取是日伏祈

申狀上達

仙泉 五倫龍宮 迎請

馬氏真仙 陳氏夫人 召請

白萬靈造報 雨師部眾出宮下山

行第 院祈雲請雨本司外合行移文憑狀

下界水仙符官柳毅大夫傳牌上請

東帝 廣濟王合屬真司 三清正教供奉

第三張 南海丹陵宮中洪聖廣利龍王

西海素靈宮中通聖廣潤龍王

北海玄冥宮中冲聖廣澤龍王

東帝 廣濟王合屬真司 三清正教供奉

上帝好生恤憫之德切念下民立汗若斯即速應差會

歲值年行雲行雨行水龍雨師部眾行雲布雨

即今日午未時分乞林求甘雨普救萬民各頭

感靈切冀遲延吸起發體之懷雲霞下露霽之

大雨是哉祈禱滋潤田疇三朝五日常開風水

之聲萬民千地更有滿盈之潤即速察凡報應

依奉正教火速施行但 領詞下情 敬切重

恩之至謹牒

年号

老居正教五衛太尉司上元 〇〇〇 稽首頓首百拜謹牒

825

坤元子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥百煞朝天急急如律令  
咒曰黑雲從天捲起三十天弘起三界內繫縛諸鬼神玉  
清上帝勅急急如律令

上清咒曰黑雲從天界捲起三十天發行三界內萬物不致害上清  
上帝勅急急如律令

太清咒曰黑雲從天界捲起三十天明照三界內繫縛諸鬼神太  
清上帝勅急急如律令

太極咒曰畢化微塵七星轉裡尋法動起三界天下百鬼驚日宮  
太陽帝君勅急急如律令

太陰咒曰掃開黑暗天地北斗跟太陰星照四天下鎖斷諸邪精月符  
太陰星君勅急急如律令

太陽咒曰畢化微塵七星轉裡尋太陽親身相萬物化微塵急急如  
律令

太陰咒曰掃開黑暗天地北斗跟太陰星親身到鎖斷諸邪精急急  
如律令

老黃咒曰佛法本無多南瞻遠北河推存三七耳蓋世開魔太上曰  
黃天生我來黃天載我來黃天覆我來邪魔盡滅及凶災

斗大咒曰大頭金剛動乾坤北斗星是斬邪魔化微塵除障滅惡  
奴邪帝尊火頭降魔三三二十一請神前我身中車火魔

五雷咒曰一雷二雷三雷四雷五雷六雷七雷八雷九雷十雷  
法滅除障除魔寸斬鬼怪盡空萬神惡魔速退天宮

雷公咒曰謹請上天大雷公毫光萬丈起狂風斬滅天下眾妖怪  
鎮守北天侍策封急急如律令

雷公咒曰雷公法錄神親身到此若一切凶惡不順之者百打三鞭打  
四打打黃打六打打赤打八打打九打打十打打盡無餘急急如律令

雷母咒曰天是白雷青天電母李氏名煥文英時降駕黑晴  
微塵除邪滅鬼斬妖斷精狂風猛雨神鬼驚驚急急如律令

雷母咒曰天是雷母現身行雲掛霧黑晴微塵速上天宮急急如律令  
無怪神結鬼哭無物不驚萬神惡魔速上天宮急急如律令

雷母咒曰雷公霹靂千里浪震動乾坤五雷山青龍白虎左右按天  
下邪精絕微塵元南無佛降魔降魔急急如律令

大帝咒曰頭戴花冠頂頂冠身穿紅袍錦結衣手執金鑪女  
天下脚踏風輪并火車降魔降魔急急如律令

大帝咒曰乾坎艮震巽離坤兌太后天元居新降駕凶神惡魔速退無  
踪急急如律令

觀音咒曰觀音坐在南海岸法身常在普陀山普陀山上  
蓋普陀山下水瀑脚踏蓮花千片葉手提楊柳一枝春

觀音咒曰南無大慈大悲觀世音菩薩貪巨祿文康武破魁魁魁  
魁魁魁急急如律令

雷公咒曰牛頭龍身坐天臺混沌未變是我開化生萬物  
是我親手造日月是我手中顯出來急急如律令

雷公咒曰天地是神現身金輪起慶綉起奉行脚踏火車  
身帶火輪火輪响震百煞朝天急急如律令

雷公咒曰四天王正正正天王東方持國天王南方增長天王  
西方廣目天王北方多聞天王中央大梵天王四天王到百煞

雷公咒曰咒曰咒元釋子鎮乾坤通世界出大門吾身存在吾掌內  
朕朕黑時黑時朕朕急急如律令

雷公咒曰朕朕黑時黑時朕朕急急如律令





勅諭

將軍印鎮邪氣退驚魔

七佛卷九

龍潭寺

勅令五

應元雷聲儼尊

欽城玄真武上帝鎮土

勅之九

玄女鎮斷百蛇

勅  
北  
斗  
星  
君  
印

勅之普

庵

勅令

賞

古史考

佛鎮土用普庵野素公井

猪饲料食用

勸  
子



胞  
胎  
護  
命

對

三

牛吃用

園

震

聖教諭旨

勅  
蓬斬由三將軍  
妖魔鎮斷

勅  
之  
尤斬魚  
都元帥  
鬼怪  
鎮絶

東  
青  
甲

南  
端

西平田

北  
子  
田  
舞  
乙  
年

中王

契子陳贊文

病入第卅  
翕











瘰癧病入肝用

五九火田大



止用空車中

積神氣用

子虫  
禾  
无无  
川川川

癰疽疔毒

皇南系徽帝

符命奉行  
勅符奉斬  
聖鎮

天師符至  
五瘟新行

匡符到此  
 唵 咩 吽 先生鎮 唵 咩 吽 仙師 唵 咩 吽

唵 咩 吽 內入熟字謹之

唵 咩 吽 內入熟字謹之

唵 咩 吽 內入熟字 內入熟字

唵 咩 吽 內入熟字 內入熟字

符財招  
 日招財生  
 三合護我來  
 月求財養  
 內入熟字 內入熟字

唵 咩 吽 溫瓊

唵 咩 吽 將軍 楊清 九牛軍

唵 咩 吽 將軍 耕起功 東票 熟 伯桓 元

唵 咩 吽 熟 伯桓 元

唵 咩 吽 都貴公鎮 江將 武春雷左司地司猛吏

唵 咩 吽 起平土用 起平土用 起平土用

唵 咩 吽 乾元亨利貞日月助吾明 起平土用 起平土用

唵 咩 吽 日月事田 歲時神農 起平土用

唵 咩 吽 足履玄武 起平土用

唵 咩 吽 王 起平土用

唵 咩 吽 獄 起平土用

唵 咩 吽 獄 起平土用



推  
奉  
之  
五  
將  
軍  
押  
斷  
霞  
神  
元

秦重  
奉  
敬  
佛  
像  
收  
減  
重  
裝  
土

平身活勝先生傳流

神咒科

乘車三郎神然木馬三郎神然部下一行神事

托符官請送符官變庭食三次下馬勸茶酒通口狀更病  
北御保護送神完了清吉

豈堪送花紅用三茶三酒四行菓合  
弗某五碗小牲乙个

起白弗自云 一心奉請

焚香拜請詞也詞也應詞修利修利

苦詞日吉時良開爐受香

香不感就修神不感就召一心奉請

行瘟使者部病鬼奴借出衙下符官當今年

直今月賞今日此今時五官奏事符官請三次通口狀  
焚香食送符官

焚香拜請春瘟張元伯夏瘟劉宗遠秋瘟張

謝宿冬瘟黃士頭五瘟黃長脚  
必達東方青帝女

目精頭痛鬼冷痛奴瘟疫精南方赤帝火

炭精部灵通消天符牒精西方白帝紫  
荆精行瘟使者佈病鬼奴精北方黑帝理  
真精王衆位合殿神壹精五方黃帝猛蛇  
精一行神衆妖邪完了精合殿一切神祈  
三請下馬勸茶酒通口狀化保護  
然後要開水路受  
敬龍缸內化作年料月漏存度橋道瘟發縣送外方水邊  
四轉脫斗完了便是

吉祥呪本韋法勝  
抄錄

- |      |       |       |
|------|-------|-------|
| 一三王呪 | 一雪山呪  | 一眼靈經  |
| 一玉皇呪 | 一真武來呪 | 一心經呪  |
| 一消災呪 | 一安樂行呪 | 一火輪呪  |
| 一奶娘呪 | 一往生呪  | 一七寶如來 |
| 一北斗呪 | 一轉至經  | 一那吒呪  |
| 一解結呪 | 一救苦經  | 一大悲呪  |

一普庵咒

一小普庵

一雷公咒

一法華經

一天猶咒

一八陽咒

一真武咒

一天王咒

一玄壇咒

一八卦咒

一天地咒

三王神咒

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶庵悉諦

呼嚕呬悉都嚕只諦婆結諦婆悉達利佈呬諦

耶薩菩訶

玉皇神咒

南無太上彌陀無諱天眇眇玄章經眇眇自金闕

太微玉清宮無極無上聖光朗放光明寂寂皓

無宗玄梵象十分斬寂真常道悔莫大神通

玉皇大天尊玄穹高上帝玉皇寶號安聖賢

奶娘神咒

天靈天靈陳氏夫人閭山學法

觀音化身奉行正法護國救民空中勅力海中

楊耳附邪戒鬼斬斷邪料若求子息抱送麒麟

若有產難奶便現彰若有苦難奶便降臨救度

衆生鑒生大神南朝護國大顯威靈二十

四歲部領神兵千千萬萬傳法救民吾奉

奶娘神咒急急如律令 鮮結神咒

庵廢訶金吒鈴金吒生金吒我金為你鮮金吒

搖不為你結金吒摩訶強中強結中結法羅

會上有余利一切冤家常鮮結鮮了冤滅了罪

鮮結當來龍華會龍華三會願相逢世世相逢

菩薩道鮮寃鮮結大菩薩卍卍

七寶如來神咒

南無多寶如來寶勝如來妙色身如來廣不勝

如來維佈果如來甘露王如來阿彌陀如來無量

無邊無碍佛無對闍王清淨光歡喜智惠妙難思

不斷無情超日月寶精藏菩薩卍卍

天猶神咒

天猶天猷猛烈諸猴上朝北斗下踏九州

身穿金甲手執金刀眼似閃電舌如金鈎

神人駕霧鬼哭神愁順者不斬逆者除頭天將

到此不得停番吾奉天猶元帥神咒急急

如律令 消災神咒

南無三滿陀沒馱南。阿鉢羅。佈。摩。多。舍。恒。至。他。佉。至。南。  
佉。四。佉。四。咩。咩。咩。咩。般。般。入。縛。羅。鉢。羅。鉢。羅。入。  
鉢。羅。底。瑟。吒。底。瑟。吒。瑟。致。舍。瑟。致。舍。沙。瑟。吒。沙。瑟。吒。  
室利伽。曳。耶。薩。菩。訶。 北斗神呪

北斗七星中天大神上朝金闕下復崑崙朝里  
康紀統濟乾坤貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲  
破軍輔弼大洲沙界細入微塵何災不滅何福不  
生元皇正氣來合我身天罡所止晝夜常輪各  
具小人好道求倫願見尊儀永保長生告相  
玉皇紫微帝君大聖三台生我來三台養我來  
三台護我來魁魁魍魎魍魎魍魎北斗七元長生  
神呪急急如律令 那吒神呪

那吒那吒火輪火車三百雷公大使者百萬火首  
火金剛火山火童子火山火童郎騎火牛駕火  
箭輪火刀舞火鉢風火一齊起兵馬一齊行羅網  
掛四山四圍兵馬轉團圍破鬼頭喰鬼肉咬鬼骨  
索鬼血大鬼斬兩斷小鬼全個吞不怕山中草  
野狐狸精不怕水裏魚鼈精半天五酉神為吾

攝到法壇下救濟有人緣東有八金剛西有  
四天王南有火星除惡曜北有水星滅災瘴  
吾奉那吒太子神呪急急如律令

#### 安樂行呪

諸佛身金色百福相莊嚴聞法為人說常有  
是好夢好夢作國王舍宮登春扇及上妙武  
欲行詣於道場在菩提樹下而處御好坐求  
道過七日得諸佛之智成無上道已起而傳法  
轉為教衆生說經千萬億劫說無盡妙法度  
無量衆生後當入涅槃如煙盡登滅若是惡中  
說說是第一法是人得大利如上此吉祥  
安樂神呪急急如律令

#### 雷公神呪

仰請天大雷公霹靂震虛空雷兵三百萬  
飛沙走石中凶星急急走惡煞斷無踪若違不  
順者雷霆驅不容是吾法壇下粉碎化微塵吾  
奉雷公祖師神呪急急如律令

#### 心經神呪

南無般若波羅蜜多心經觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時照見五蘊皆空度一切苦厄舍利子色不異空空不異色色即是色受想行識如復如是舍利子是諸法空想不生不滅不垢不淨不生不滅是故空中無色無受想行識無眼耳鼻舌身意無色心香未作法無眼界乃至無意識界無無明變無無名盡乃至無老死變無老死盡無苦成滅道無智亦無得變無所得故菩提薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提提般若波羅蜜多是

大神呪是無上呪是無等呪能除一切苦難真實不虛故說依般若波羅蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦波揭諦波羅僧揭諦菩薩菩薩訶

### 大悲神呪

南無喝囉怛哆囉夜耶南無阿利耶婆囉揭諦  
娑鉢囉耶菩提薩多婆耶摩訶薩多婆耶摩訶

迦盧尼迦耶薩婆囉罰曳數怛那怛寫南無悉結利埵伊蒙訶利耶婆羅結諦室佛囉耶楞伽南無那囉謹墀醯利摩訶嚩多沙泮沙婆阿那豆輪朋訶迦那薩婆薩多那摩婆迦那罰待豆怛主他唵阿婆盧醯盧伽諦伽囉訶夷醯利摩訶菩提薩多薩婆摩囉摩囉摩醯摩醯利陀孕俱盧俱盧羯蒙都唵都罰者耶利摩訶罰者耶利陀囉陀囉地利尼室佛囉耶遮囉遮囉麼麼罰麼囉婆訶嚴伊醯室那室那阿羅參佛囉舍利罰沙罰參佛囉舍耶呼呬呼呬摩囉呼呬醯利沙囉沙囉悉利悉利薩呬呼呬菩提耶菩提耶菩提耶菩提耶彌諦利耶那囉謹墀地利尼那婆耶摩那薩菩訶悉歇耶薩菩訶摩訶悉陀耶薩菩訶悉陀喻藝室嚩囉耶薩菩訶悉囉僧阿穆佉耶薩菩訶薩婆摩訶阿悉陀耶薩菩訶遮吉囉阿悉陀耶薩菩訶摩羯悉陀耶薩菩訶那囉謹墀伽囉耶薩菩訶摩婆利諦勝羯囉耶薩菩訶南無喝囉怛多多囉夜耶

南無阿利耶娑盧羯諦燐囉耶薩菩訶。

庵悉殿都漫多囉板馱耶薩菩訶。

八陽神呪

唵阿佉尼尼佉尼阿彌陀阿蜜利慢利慢陀利。

耶薩菩訶

普庵神呪

南無佛陀耶南無達摩耶南無僧伽耶

南無本師釋迦牟尼佛南無大慈大悲靈

感觀世音菩薩南無普庵祖師王菩薩南無

百萬火首金剛王菩薩

唵

迦迦鷄鷄俱俱鷄俱鷄俱康康鷄鷄康康。

迦迦鷄鷄俱俱鷄鷄康康康康康康康康康康。

迦迦鷄鷄俱俱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

硯

界

遮遮支支朱朱支朱支朱支朱支朱支朱支朱。

遮遮支支朱朱支朱支朱支朱支朱支朱支朱。

遮遮支支朱朱耶喻喻喻喻喻喻喻喻喻喻

神

若

吒吒知知都都知都知都知都知都知都知都。

吒吒知知都都知多擔擔擔擔擔擔擔擔擔擔。

吒吒知知都都耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴。

怛

那

哆哆諦諦哆哆諦哆諦哆諦哆諦哆諦哆諦。

哆哆諦諦哆哆諦哆諦哆諦哆諦哆諦哆諦。

哆哆諦諦哆哆耶奴奴奴奴奴奴奴奴奴奴。

怛

那

娑娑悲悲娑娑悲娑悲娑悲娑悲娑悲娑悲。

娑娑悲悲娑娑悲娑悲娑悲娑悲娑悲娑悲。

娑娑悲悲娑娑耶母母母母母母母母母母。

梵

唵娑娑吒遮迦耶夜蘭阿阿瑟吒薩海吒漏嚕漏嚕。

吒遮迦耶娑菩訶唵摩哩叭哩摩 念七次

如律令 普庵祖師釋教章

往生神呪

南無阿彌路婆耶。馱他迦多耶。哆利夜他阿彌利  
都婆毘阿彌利哆。悉耽婆毘阿彌利哆。毘伽  
蘭諦阿彌利哆。毘伽蘭哆伽彌呢。伽伽那悉

達伽諦薩菩訶

眼靈經呪

南無佛說眼靈經两眼似金燈舍利金寶塔蓮花  
滿藏經千眼千手童子王两眼依舊放毫光文殊  
菩薩騎御行普賢菩薩騎象王伽婆那吉那羅眼  
中慈悲盡消瘳有人念得眼靈經生生世世眼光明

我今日誦眼靈經凶星悉然上天庭諸尊菩薩摩訶

菩薩摩訶般若婆羅蜜

轉至經咒

爾是大勢至菩薩法王子與其全倫五十二菩薩即從  
坐起頂禮佛足而白佛言我意往昔恒河沙劫

有佛出世 名無量光 十二如來 相繼一劫 其最後佛  
名 起日月 被佛教佛 念佛三昧 譬如有人 一專為憶

人事念如是二人若逢不逢或見非見二人相憶

二憶念深如是乃至從生至生同與刑影不相乖異

十方如來 憐念衆生 如母憶子 若子逃逝 雖憶何如

子若憶母 如母憶時 子母廬生 不相為遠 若衆生心

憶佛念佛 現前當來 必定見佛 去佛不遠 不假方便

自得心開 如染香人 身有香氣 此則名曰 香光莊嚴

我本因地一念佛心入無生忍今於此界攝念佛人

歸於淨土 佛問圓通 我無選擇 都攝六根 淨念相經

得三麼地 斯爲第一經

救苦經咒

南無大慈大悲救苦救難靈威觀世音菩薩百千萬  
意佛恒河沙數佛無量吉祥佛佛告阿難言此經  
大乘能救獄囚能救重病能救百病苦若有人

念得一千遍一身離苦難讀得一萬遍合家離

苦難南無佛力威南無佛力護使人無惡心今人

心德度圓光菩薩圓善菩薩阿耨大天王正殿

菩薩麼休麼休清淨比丘官事得散私事得休

諸大菩薩五百阿羅漢救度弟子身悉皆離苦難

自然觀世音一切災殃枷鎖自然得改托化信

受奉行即說真言曰金波金波尼陀諦尼諦諦

伽尼諦耶薩菩訶卅卅 真武神咒

奉請北方黑帝神 化身真武大祖師

昂頭獨力黑雲中 變現神通為第一

手執降魔七星劍 脚踏長蛇八卦龜

身長萬丈頭散髮 萬般猛將盡來迎

行行浩浩威神力 出在蓮浮諸衆生

左有青龍右白虎 前有朱雀後玄武

帶領天兵前頭去 指揮兵馬鎮乾坤

六丁六甲隨吾走 甲庚二將護吾行

六壬將軍佈黑罩 六癸將軍佈黑雲

把斷北方天門上 頭帶三台及七星

我提北方黑帝主 口念乾元亨利貞

庵堂寺觀諸神咒 聞吾神咒各來迎

三十六員諸將帥 隨吾和音顯威靈

上界凶星急急走 下道妖邪走走忙

如有一邪不伏法 搬來壇下勘原因

吾奉真武祖師神咒急急如律令

火輪神咒

奉請南方火帝火神君 勅令火車並火輪

火輪大將索無忌 帶領火部火神兵

身長萬丈紫紛紛 足踏魁罡地火紅

頭頂崑崙發天火 雙紅目動風火發

雨眉閃電起風雲 耳現雷公發天火

鼻流炎火焚騰空 帝鍾振動三昧火

口出青烟如日光 舉面向前陽火發

回頭向後陰火紅 年火月火長長紫

日火時火共交紅 火龍火馬吐紅紫

火猪火犬火成風 火獨御行出猛將

火禽火獸火燒空 丙丁將軍齊發火

五雷神將拱施公 風輪猛將交加扇

黑烟童子放毫光 大火一時高發起

燒盡冥陽百鬼亡 疫癘瘟癘蓮火逐



冤家債主永除踪

五通五顯并五穆

山岩六洞尽消空

五音邪師尽消滅

山僧木石永除踪

魑魅魍魎水吐鬼

強良惡黨一奔亡

如有一邪不伏法

撮來火城把火烙

火交交加天地焚

三界内外永消空

不問天魔并外道

鬼門滅跡永除踪

國泰民安多有慶

直日流明遍世光

吾奉南極火靈官

神咒急急如律令

玄壇神咒

奉請玄壇都總管

執法趙天君龍虎急捉足

降魔大威神

法身誠誓願下界救良民

鐵索鞭天向

金鞭振地明騎龍遊四海

跨虎鎮乾坤

前有鄭元帥後有阮將軍

左有首中將

右有公正神八極八圓將

四大四七兵

騰騰陽法力黑黑顯威靈

現之不可見

听之不可聞有邪無不斬

無賴不從心

捉兵下鹿世救度諸衆生

惟願赴壇庭 吾奉玄壇天君元帥神咒急急如律令

真武水水咒 退火用

奉請北方黑帝黑神兵

帶領兵將下天庭

神兵到此無別事 特來咒水救凡人

凡人落尽湯火難 黑帝將軍親降臨

手執降魔七星劍 腳踏長蛇八卦龜

斬尽妖魔諸鬼怪 不怕湯火二黑星

一井河頭起雪山 雪山仙水降凡間

仙水原有三姐妹 吾今召請一全來

吾身不是非凡身 吾是北方黑帝神

帶領水兵千百萬 腳踏水將萬萬千

火星未起水先祭 霜雪全降救凡民

吾奉太上起老君所勅急急如律令

雪山神咒

臣請闔山雪門開

雪山童子降雪來

六月洋洋霜降雪

七月洋洋雪降霜

降起萬年陳雪霜

霜雪非飛身內藏

速速下來護壇場

二更時分落吟霜

四更時分雪上加霜

雪湖雪海雪洋洋

如今不退等何時

正月雪二月霜三月雪四月霜五月雪六月霜  
七月雪八月霜九月雪十月霜十一月雪十二月霜

順念一轉頭 逆念一回頭 再順念一次頭

十二月雪十一月霜十月雪九月霜八月雪七月霜

六月雪五月霜四月雪三月霜二月雪正月霜

霜上加雪雪上加霜

千生  
萬生  
水盧  
蘭池  
雪洞  
靈龜  
靈龜  
丁卯  
卯  
亥

天王神呪

唵伽摩囉呼哩呬呼呬哩呬俱遮那遮那密利

以和耶廿卅  
李元瑞

華光奉請大魔王頭帶三台摩改七星左脚  
火輪右脚火車金鍾架起金穿奉行金鍾活打  
邪魔鬼怪不敢當吾奉華光天王神咒急急如律令

天地神呪

南無天地自然穢氣風散重重玄虛光朗太玄

斬妖縛邪刺鬼萬千東山成呪元始玉無持誦

一偏斬鬼延年安行五岳北海知聞魔王宿守

是穢我香山穢消斷道氣長藏老君所勅急急

如律令  
八卦神呪

八卦神呪

八卦靈靈 帶領天兵 萬事主在吾手中

左有南斗 右有七星 八六十四卦  
聽吾令行 排兵出將 寒海駭山

朦朧黑暗 天上牌天兵 地下起雷霆

陽間作法  
陰府牌兵  
陰間足法

陽間救民  
如違不遵  
斬碎微塵

吾奉八卦祖師神呪急急如律令勅

小普庵咒

奉請普庵大祖師 發火滿天紅

沙羅沙結諦 刹鬼斷無踪 寬念如廣庭

謹念如鐵素 一連念三偏 邪鬼無着路

普庵祖師親到此 急急如律令

萬古流傳 韋法勝手抄

秘製普濟膏

小兒生疳症用豉日花仔治紅糖枰服眼痛用赤細料水磨服治

腳腫痛用赤細料藥酒台枰服治

諸二病用山蟾謝香坐枰服治和或手足刀傷用木香治

小兒生疳症用豉日花仔治紅糖枰服眼痛用赤細料水磨枰服

腳腫痛用赤細料藥酒台枰服治

猪病用山蟾謝香坐枰服治如或手足刀傷用木香治

蛇咬用天竹根

大悲咒

南無喝囉怛哪哆囉夜耶南無阿唎耶婆盧  
羯啼爍鉢囉耶菩提薩埵婆耶摩訶薩埵  
婆耶摩訶盧尼耶唵薩皤皤囉罰曳數  
怛那怛駕南無悉吉嚩埵伊蒙阿唎耶婆  
盧吉帝室佛囉楞伽耶南無哪囉謹  
墀醯唎摩訶喃哆沙咩薩婆阿他豆  
輸朋阿逝孕薩婆薩哆那摩婆薩哆  
那摩婆伽摩罰持豆恒姪他唵阿婆  
盧醯盧如帝如囉啼曳醯唎摩訶菩  
提薩埵薩婆薩婆囉囉摩醯摩  
醯利駛孕俱盧俱盧羯憐度盧度盧

罰闍耶啼摩訶罰闍耶啼陀囉陀羅地  
唎呢室佛囉耶遮囉底囉麼麼罰摩  
囉穆啼唵伊醯伊醯室那室那阿囉婆  
佛囉舍唎罰沙罰唵佛囉舍耶呼盧呼  
盧醯唎婆囉婆囉悉唎悉唎薩盧薩盧  
菩提夜菩提夜菩駛耶菩駛耶彌啼唎  
耶那囉謹墀地唎瑟呢那婆耶摩那  
婆娑訶悉陀耶婆娑訶摩訶悉陀耶  
婆娑訶悉陀喻藝室皤囉耶婆娑訶  
摩囉那囉婆娑訶那囉謹墀婆娑訶  
悉囉僧阿穆佉耶婆娑訶摩訶悉  
陀耶婆娑訶者吉囉阿悉陀耶

娑婆訶波陀摩羯悉陀耶娑婆訶耶囉  
謹埤喃伽囉耶娑婆訶摩娑唎勝羯囉  
耶娑婆訶南無喝囉怛那哆囉夜耶南  
無阿唎耶娑盧吉帝燦睹囉耶娑婆訶  
唵悉殿都漫哆囉跋陀耶娑婆訶

### 雷火驅瘟咒

天雷隱隱地雷轟鳴雷大震陰雷大  
鳴龍雷吟咆神雷落逢水雷運動火  
雷皎鳴五雷作法杜令雷兵年雷震  
响月雷便鳴日雷動雷時雷令聲雷  
公排陣雷母行兵風伯雨師雷

當五方垂雷霹靂噴車毫光萬丈律  
令施行辟破鬼穴毀滅妖精千千截  
首萬萬截形佐事大道宣他流行吾  
奉如祖大帝所勅急亡如律令

### 火輪咒

謹請南方火帝火真君勅令火車火  
輪火輪大將火起脚踏雷部火神兵  
吾身不是非凡身南方火帝是我身身  
長萬丈琉璃火丙丁行火亂紛亡頭帶  
崑崙斧天火脚踏魁罡斧地火眉目烟  
烟起毫光耳現琉璃雷火發鼻中發火  
現騰空帝中振動三昧火口吐青烟取

日光具目面前陽火發背後震動陰  
火結年火月火時火日火時火而  
交紅江流火欲一時起飛火耳從紅  
火龍火馬吐紅艷火上麒麟施火紅  
火鴉火鳥口吐火火猪火火火成風  
白象獅符出猛火火禽火獸火威風  
大火一時高發現燒了冥陽百鬼  
七燒逐瘟瘟並疫癘三僧草野永  
除踪五音邪師盡燒戒三界內外  
盡燒空燒戒五通山魃鬼燒除妖  
狸並凶星若有邪魔不伏法攝入  
火城祀火鎔國泰民安樂風調雨

順保安康南極靈官上帝勅急急

如律令

普庵祖師神呪

大法靈心普庵祖師出金身十八羅漢  
隨吾走五海龍王護我身六丁六甲分  
左右十大元帥通天兵十大真君遍  
世界百邪歸順禍無音救男便作  
男端正齊女便齊女團圓如有邪  
魔不順者飛刀寸斬鬼妖頭國泰  
民安生快樂風調雨順太平年吾  
奉普庵祖師神呪勅急急如律令

觀音呪

奉請南無佛南無法南無僧南無靈  
懋觀世音菩薩有佛有音有佛有緣  
朝念觀世音暮念觀世音常念觀世  
音念佛不離身天羅地羅神人雜難  
難離身觀音佛母親降臨災殃疾病  
化微塵吾奉太上老君所勅急  
如律令

夫人呪

天靈地靈陳氏夫人閨山學法觀音  
化身奉行正法護國救民書符呪  
永安胎端正人間道呪速勅降臨  
五奉太上老君所勅急如律令

太奶夫人呪

天今是地靈七福州古田陳夫人  
勅封西天為聖母加封北海為太陰  
身還六姐並九妹手下千口萬口  
朝暮日夜如雷响翻磨破洞捉妖精  
顯赫山三古田縣一爐香火萬家傳  
左手救男口端正右手保女口團圓  
左有天门將右有地戶兵押領神兵  
行天下收妖滅怪捉邪精吾奉  
太上老君所勅急如律令

眼靈經呪

南無佛說眼靈經兩眼似金燈舍利金  
寶塔蓮花滿藏經千眼千手童子主

宗其呪鐘馗

拿秤病符

傷寒  
半日  
疾病  
作

書井字念一西成天二西成河

神將大困神王小困神將大羅神王小羅神將羅泉有碍  
年家傷寒日時家傷寒寒作寒傷寒潮漲疔寒虛驚惡

蠶一切傷寒時氣順吾者直上天遊戲不順吾者  
羅押金井千年皇恩不得回萬年過赦不得回吾

奉太老君所勅急亡如律令

僧取	佛法
法取	聖王
聖取	清祖
法取	本天
人取	地安
定魄	魂
疾寒	折退
時氣	指定

靈厚  
柔順  
靈嗣  
靈泓  
靈澄  
靈潤  
靈安

口念  
角元底房



心尾箕斗牛女虛危室壁奎婁昂畢嘴參井  
鬼柳星張豐軫二十八宿神格親到此法違犯  
寒時氣上天庭尋奉太上老君所勅急

書斬字念建除滿平定批破危成收開開又書

斷字念于丑寅卯辰巳午未申酉戌亥又四正

又念四字四天王正字在中央置法行天下飛  
寒時氣不敢當尋奉太上老君所勅急釋地  
子字包涵天地左手指天右手指地流傳佛法百

無禁忌又即口念乾坎艮震巽離坤兌天師  
賜我一顆印口天三開印地三裂印人長生即鬼消  
戒書法口念佛法斷邪魔九曲明珠下黑暗日月

到此傷寒時氣亡又此孟春火王四字口念  
單日念自從盤古分天地三皇五帝鎮乾坤海洋

紅海瀾處遊戲第樓草鋪不是安宿之家  
雙日念三皇五帝鎮乾坤自從盤古分天地海洋江瀾瀾  
處遊戲第樓草鋪不是安宿之家

女人書二張一張放頭上戴一張縛左手脉

男人幼童衣裳脫開書背上用者即靈

不用縛之法蛋一隻線一條要縛七轉又字散上

燒食其病即痊蛋念法此蛋不是非凡蛋化

作天地包乾坤線念法此線不是凡線化

金銀銅鐵線縛亦有碍年家傷寒時家傷寒作

寒傷寒一切痲寒時氣潮張疾厄順吾者直上

西天遊戲不順吾者押落大坑化微塵奉

太上老君所勅急如律令

蛋書字兩錢線中央七印蓋書七印靈

靈字七印靈字七印靈字七印靈字七印

印靈字七印蛋書出字蛋底書金

蜂咬法面向虛空書

玄天上帝土土向地下土撒米數

患處又書玄天上帝土土印

螭蛇咬法

面向北方虛空誦字

北(方)玄(天)上(帝) 地下書鷄字

咬處書北方玄天真武上帝土靈土(印)蓋  
將地下土撮來搭咬處印驗

拿大癰法 (土)靈(癰)風(吹)去(印)蓋

又法誦三次書斷(斬)火(連書)个書井 井內也

(犬)右書虎(虎)五个(雷)靈(土)印蓋

遇敵法水碗用 靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(靈)

靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(土)印

又法書字 靈(龍)吞(吞)世(界)西(西)

人(壹)時(翻)落(九)龍(瑞)

印

遇硬法 候吞雜物不下即用此法 先在地土

書字(車)左脚踏上又書(牛)右脚踏上水碗書

靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(靈)

猪骨加此字靈(靈)五骨用此字靈(靈)雞骨加此字靈(靈)

靈(土)印

拿稱病符

奉太上老君敕

江西人討頭錢 真真要緊要緊

井 井內書字自云 土印蓋

又緒手符

佛(力)之(之)靈(靈)靈(靈)靈(靈)靈(靈)

井(肥)寒(寒)靈(靈)驅(驅)除(除)金(金)木(木)水(水)火(火)土(土)靈(靈)聖(聖)印

書符法 去穢起貴人掛斗硯 口念

此硯不是非凡硯化為五龍池此水不是非凡

水化為五龍神水九龍吐水神水洋洋萬里藉

走驅邪斷煞此妖魔鬼怪斷根源吾奉太上

變墨法 口念 此墨不是非凡墨原是仙師

所用墨大磨天開小磨地裂磨人長生磨鬼消

滅化作靈丹百草藥氣騰上驅邪斷煞斷

尔 口念 上天廷吾奉太上老君所勅急上如律令

硯內書字用鎮五 九良 金神 飛廉 喪車

八座 五方 五神 鎮鬼用書字 木馬 木客

傷亡 值病 妖魔 為禍 井字念 開天門

家先 妖精 鬼怪 善鬼 天地府

番人門塞鬼路 書封字 口念 仙師封金井

百鬼盡埋存 又書 寶字 口念 東方青雷大

方雷入五方雷雷一時全消滅天下諸鬼神

斷 口念 午未申酉戌亥 斷邪有碍去毒善鬼斷根源

書字 困 口念 甲乙丙丁戊己庚辛壬癸 又書字

斬 口念 七印

變紙法 口念 此紙不是非凡紙未

有天公先有我青赤白黑由我變變化黃

天吞鬼大魔王 玉皇上帝 勅 鄴都大帝 勅

佛 勅 僧 勅 吾奉太上老君 法

變筆法 口念 此筆不是非凡筆原是

玉皇上帝御前大金鎗西天天開西地

地裂西人長生畫鬼消戒若有邪魔鬼  
怪現我舍鎗動驚心破胆仗微塵

筆頭擋法口念一擋天開二擋地裂三擋神

顯四擋鬼消戒

書符法 口念

五奉玉清勅 佛

上界靈山釋迦尊親收鬼  
念 然上天堂如有一  
法骨碎微塵不得回

勅

口念  
唵吽吽諸佛眾神驅邪歸正遣  
歸降若有下道邪鬼不伏法律令  
勅斬化微塵 吾奉太上

書天字

元

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸  
于丑寅卯辰巳午未申酉戌亥  
左腳魁 右腳罡

一白二黑三祿四碧五黃六白

書祿字 口念

亦八白九紫

玉皇誦 靈

玉皇上帝第一尊四極大帝列  
丙傍千賢萬聖朝金闕藏地水

其疏至尊掌定中華蓋四海天下  
言不成言月不成月玉皇

玉皇誦 誦

口念  
到此百鬼除

紫微誦 靈

念九宮  
三點是三清雷車在中身于  
共斬邪祟微塵駕顯全身驅

退有碍 妖魔鬼怪

上天堂吾奉太上

真武誦 靈

一筆畫真武真武現全身左  
青龍右白虎前朱雀後玄武

乾坤艮巽震離坎兌

于丑寅卯辰巳午未申  
丙戌亥壬子癸丑

普濟誦 靈

不伏良善庵其體親到此專除凶神惡  
奉請普濟大祖師普濟大和尚手執普濟

玉清誦 靈

雲頭從天蓋內安三十八天起三界內  
傳天下諸鬼神五奉玉清大帝勅急

上清誦 靈

黑雲頭上蓋現存三十八天三界聖賢  
殿邪魔鬼不敢當吾奉玉清大帝勅急

太清誦 靈

黑雲天上蓋內有三十八天明照三界內收  
諸鬼神吾奉太清大帝勅急

太陽誦 靈

上界化微塵七星轉理尋法動起三

太陰諱膏  
黑暗跟北斗添太陰普照四大州鎮諸和  
精吾奉太陰星君勅急急如律令

精吾奉太陰星君勅急急如律令

太陽押  
暄  
太陰押  
胸

老唐說漸佛法本無多南瞻川北河世人知

此諱除盡世間魔黃天養生我來急急扶

書符法

鬼怪	妖魔
邪神	不正
邪通	草野
邪淫	山魃

傷七

五神為禍

井

口念一畫成天二

家洗

士  
[攷]  
著  
鬼

井

口念一畫成天二

畫成河三畫成井四畫成軍大羅神王

羅神將  
羅尔東震西荒  
南離北坎乾坤艮巽

羅尔東方卯乙辰巽巳南方丙午丁未坤

申酉方庚酉辛戌乾亥北方壬子癸丑艮寅

羅尔二十四位箐頭有碍三界五通五穆五

商五音平師五瘟逆奴巫山長老獨腳山魃

吐洪地魁白羊精怪狐狸九咀六銅花蛇河

伯水官落水傷亡村頭巷尾男女十傷值病

妖邪不正家先寃家呪咀出神惡起天下

百二十四姓有犯等鬼順吾者直上西天遊

錢不順吾者相落金并千年皇恩救不轉

萬年遇赦不得同吾羣太上天之

要行口念大悲

狂風

飛砂青鋒五方雷聲風輪雷公風伯火隄五

猛雨

走石噴雪  
垂鍾霹靂  
火車雷吼  
雨風奔奔

微塵

萬法  
仙師  
靈耳  
靈心  
靈目  
靈口  
靈舌  
靈喉  
靈氣  
靈神  
靈魂  
靈魄  
靈精  
靈血  
靈髓  
靈骨  
靈肉  
靈皮  
靈毛  
靈髮  
靈爪  
靈牙  
靈齒  
靈舌  
靈喉  
靈氣  
靈神  
靈魂  
靈魄  
靈精  
靈血  
靈髓  
靈骨  
靈肉  
靈皮  
靈毛  
靈髮  
靈爪  
靈牙  
靈齒

黑暗

靈通現形

靈粟靈寶斬

卷之四  
平定

斷  
口念于丑旁  
之

盟  
口念  
 亡  
口念  
 師  
口念  
 必  
口念  
 照前念

牛猪食符 用菜葉書



修飛蛇毒法

先要破穢起貴人存身

此碗不是非凡碗存變

東方青龍宮西方白龍宮

龍宮五龍未湧水五龍湧水起青天洗尔

諸惡毒出外方吾奉太上老君

此水不是非凡水天中取來 照勅水同

神永洋上萬里精光驅邪斷毒斷尔諸

般飛蛇惡毒斷根源吾奉太上老君

口念其武呪

咒天大王

吞魔食邪神王到此

知毒惡毒驅逐

聖

下木馬系法

口念

天今洋上地洋上吾今結起木馬在壇塲口

喝之時食人血腹飢之時食人肉金班一即造

起木馬殺銀班二即造起木馬殺尊班三即造

起木馬神奈造起穿身六害無結起無情三無

存起金神七殺造起

天經年終日終

造起五方

木馬神奈惡經人冲人犯畜冲畜犯火連奉行

吾奉太上

用紫青做木馬

用紫青做馬橋角

木馬

木馬

木馬

木馬

木馬

此石做木馬頭上連做三夜

收本馬余法 書字掌中略手 口念神急連

風天宮吾奉太上 聖音到此 謹 靈 志 叩

治赤痢法 口念北斗呪 此字書水中食去即愈

禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱 禱

禱 禱 禱 禱 禱 念于者 聖是也即愈

斬賊用符衣

左邊暗察童子

求之五州暗察司官烏石山

右邊監察童子

下馬面野又房十郎到此 井

斬賊請聖科 用斗灯桌盆茶酒清

各五供 右完滿送神用猪首送

詞曰唵嘽喇嘛喇嘛訶修利修利

耶薩菩訶日吉時良洲炉燒香

香起焚工繞動神門香不亂燒

神不乱請有事焚香召請無事

不敢勞動聖駕焚香送香德香

無穢請未焚且拜請五州暗察

司官并察童子暗察童子烏石

山下馬面野又三元降旗夾靈

仙師房大郎三衙教主張李梁

三刑至萬法宗師本司發靖諸



部天將雷神飛廉大杀謝大將  
金神七煞武大將喪門飛大將  
白虎陳大將吊客丁大將奏事  
王簿薛大將騰魂追魄羅大將  
黑道五鬼張使者戒門大禍余  
大將十二年中行瘟使者佈病  
鬼王尋踪跡仙師追驅捉獲仙師  
當境土王里域正神五門諸王地頭  
師公追賍斬賊延中一切神祇叩請  
初迎尤恐未臨各有殿上符安請如象  
拜請五州暗察衙下符官監察暗察衙  
下符安烏石山下馬面野叉符安降

顛房大郎符官行瘟使者佈病  
鬼王符安當境土王衙下符安  
追賍捉賊延中衙下符安  
通詞 今換

大清國福建福寧府

霍奉

大道失盜負苦弟子。今家人等  
自於本年。月。日在于。處被賊盜  
去。物查無踪跡延中無形影未知何  
賊盜去心中悲慮思無請告。方  
下取今月是日虔修。灯。菜。為。排  
設。延。迎。請。五。州。暗。察。司。安。一。切。神  
祇。光。降。在。延。威。靈。顯。赫。會。同。當。境

土王大小王及尋踪認跡追莊捉賊  
其賊不追其賊未捉伏望三元降顛  
仙師房大郎勅差五通顛邪山僧  
和尚顛邪五珍五題顛邪山魃  
狸顛邪思邪忒邪夢邪么番巫師  
顛邪佛妖精怪白馬白熊白蟻白  
虫精怪下急童子這不童郎一切  
五星顛邪直至盜家降上止犯正賊  
命下作在身中染玷顛病結作脚中  
乱走口中乱言不醒人事賊賊送正  
大連奉行事符官使者領明一  
分曉領只狀一分明今則聖宮高

遠神祇遠在天堂弟子難於拜請  
托崇符官使者齊帶玉信前去通  
傳拜請五叶暗察司官監察童子  
暗察童子烏面野叉三元降顛夾  
靈仙師房大郎三衙教王張李梁  
三洞天師萬法宗師又司發靖諸  
部天將雷神飛廉大赤謝大將金  
神七杀武大將喪門沈大將白虎  
陳大將吊客丁大將奏事主簿薛  
大將騰魂追魄羅大將黑道五鬼  
張使者戒門大禍余大將十二年  
中行瘟使者佈病鬼王尋踪跡

仙師追駐捉賊仙師常境土三里  
 域正神五門禁主地頭師公追駐  
 斬賊筵中一切神祇托蒙符官使  
 者宮亡去請殿亡去遊迎勞符官  
 移玉步借金口作通傳  
多食三請  
下馬勸遊

此書不可失落子孫不用求人

楊桓記錦

救神狀式

雷霆風火院 公振

大民國福建省壽寧縣政府出南門 佳部

村居任奉

聖位下急告投救係安延生弟子合家眷等居住良宅

一所原有四處分明自于年求家門欠吉人口不安是

詞稱蓋為

生庚

月

日所建生庚

歲上

中天北斗七元星君主照降于季散姓東南西北四路回

歸光來暗去染沾得病在身症作心中

病症自云

十分沉重老幼驚惶思無保度之方指出香白米問

卜八卦推占云是出往三光之下冒犯內外不正家先

通引五路傷亡有碍神恩侵害人民告主情切不甘

是日迎請口梨園神担于家高給彩堂志心設演

戲文一臺投入求聖宮中佳為和謝除病投救保命

生方于中謹具文狀一通冒投

戲文會上 諸大高明 聖前伏惟鑒納伏此良因伏乞

差兵跟劇告主宅前舍後有碍妖邪為禍等鬼逐

一擒拿押赴聖前壇下拷勘交魂退病如星大息

惠身立刻痊安 恭望

聖恩庇祐臺下無量救民之功萬載瞻仰可忭望

恩之至 謹狀施行

帝号 年月 日

百拜

具

通關疏式

吉祥化境 南膳部冊 今據

大民國福建省壽寧縣政府出南門 佳部

村居任奉

聖位下張闕沈然保兄弟子合家眷等百拜敬後願聞

慧眼祥光俯察凡情至懇但詞稱蓋為

幼童

生庚

月

日

時建生

等逢是歲以來云是男童幼女命宮干犯開煞交冲思無

保度之方惟有聖力可賴謹發誠心卜取今日之日伏

于家敬建花筵迎請

列位夫人先降專為男童幼女命宮解除金鷄落井開鉄蛇吞

陷關將軍壽箭開于日夜啼哭四柱四季開湯沐浴盆開

五鬼天吊開休庵值難開急脚無情開深水橋開

雷公打腦開白虎天狗開闢王檢薄開金鎖玉匙開並

及有碍諸宮闕然交冲中壇之次投入

聖宮充為保安良因于中謹具文疏一封冒投

勒封護國

通天聖母

座前

懷關會上 諸大高明 聖前伏惟鑒納 伏願

神聰有感解除年災月厄

聖德無私虔送諸宮閤熱祈保男重幼女星辰元顯運限亨  
通四時康健八節無虞痲瘋瘡毒痘疹瘡傷寒時氣消除拜

夫人朗鑒 謹疏以 聞

帝号 年月 日

右 吳 楊 辭法 誠惶誠恐 稽首百拜

設霞疏保病

吉祥化境 今據 南膳部洲

大民國福建省壽寧縣政府出南門

村居住奉

聖位下遣霞設厄保安弟子 合家眷等百拜 敬投

聖真聖賜彰明是 詞稱蓋為

信女 生庚 月 日 時瑞生行庚午年 歲上叨

○中天北斗七元星君主照茲逢是歲以來云是命宮推算

所帶流霞血亦為殃思無保度之方有伏

○聖真妙力由是下取今月是日伏 于家啟送花筵迎請

列位夫人光降專為信女 命宮遣送流霞以陳三獻

聊表芹誠化奉珍財托立文疏一封冒投

救封護國 太后元君 座前

遣霞會上 諸大高明 聖前伏惟鑒納 共望

鴻恩庇祐專保信女 壽命延長星辰元顯運限

亨通四時康健八節無虞流霞潛消求太吉祥拜干

夫人朗鑒 謹疏以 聞

帝号 年月 日

主行 許 稽首百拜

十保疏式

吉祥化境 今據 南膳部洲

大民國福建省壽寧縣政府出南門

村居住奉

聖位下祈祥十保植福保安延生弟子 合家眷等

百拜敬投願聞

慧眼祥光俯察凡情至慈但 詞稱蓋為

本命 生月 日時生 庚午年 歲上叨

○中天北斗七元星君主照 承蒙

天地蓋載深恩感 日月照臨厚德茲逢是歲以來云是

星辰不順運限交冲思無保度之方惟有

○聖力可賴謹發誠心下取今月是日伏 于家啟送花筵迎請

○列聖光降太上老君修設祈祥十保福護 名姓開具

著授入

○聖宮充為保安良因于中謹具文疏一封冒投

○星辰教主 婆羅王佛 蓮前

北極星主 紫微大帝 御前投進伏惟鑒納 恭望

○鴻恩庇祐專保現患弟<sub>信女</sub>福壽康寧運行黃道之

鄉星入光彩之地變災成福改禍為祥拜干

聖真胡鑒 謹疏以

聞

帝号年月日

外職位法名

遣霞保胎疏

吉祥化境 南贍部洲 今據

○大民國福建省壽寧縣政府出南門

村居住奉

○聖位下遣霞設<sub>解</sub>危保胎延生弟子<sub>合家眷等</sub>百拜啟投

○聖真望賜彰明是<sub>詞稱蓋為</sub>

信女 生庚 月 日 時瑞生行庚本年歲上四

○中庚北斗七元星君主照茲逢是歲以來云是自<sub>脉六甲</sub>

在身未曾妨婉尤忌臨盆弗順坐草驚惶將

命推算云是命宮所帶流霞血必為殃即無保  
度之方有仗

○聖真妙力由是下取今月是日仗<sub>臣</sub>于家啟建花筵迎請

列位夫人光降專為胞胎信女<sub>命宮遣送流霞</sub>

數陳三献聊表芹誠化奉珍財扎立文疏一封冒投

○勅封護國 通天聖母 座前

○遣霞會上 諸大高明 聖前伏惟鑒納 恭望

○鴻恩庇祐專保胞胎信女<sub>孕體康泰</sub>誕生無

虞胎前產後流霞潛消<sub>茲</sub>斯護福祥趾呈祥乞

賜長命之子富貴智<sub>慧</sub>惠之兒繼承宗<sub>友</sub>以未有

托報應成功但<sub>臣</sub>領詞下情虔切望

恩之至 謹疏以 聞

帝号 年月日 我位

炷經疏式

吉祥化境 南贍部洲 今據

○大民國福建省壽寧縣政府出南門 村居住奉

○聖位下祀炷保安延生弟子<sub>合家眷等</sub>百拜啟投

但詞稱蓋為

灶主 生庚月 日時瑞生行庚 歲上四

中天北斗七元星君主照是等尤恐灶厨垢穢不淨

柴薪男女高呌大語觸犯尊神或父母以相刑兄

弟夫妻而相尅流年月徒相冲思無保度

之方有仗

聖真妙力卜取今日是日仗臣于家恭在火堂排

設花筵先諸

觀音菩薩証明龍藏諸品真詮化奉珍財扎立

文疏一封肩投。五方五帝司命灶君几前

伏惟鑒納恭望 上天呈好事

回駕賜禱祥壽保灶下男女福壽延長官瘟

殄滅火盜沈埋更祈田山大熟五谷豐登錢財廣

進六畜多增門庭光彩舍宅具隆諸般等事

求大吉祥拜干

聖真明鑒謹疏以聞

年号 月 日 職位

右臣

吳法善 誠惶誠恐稽首

百拜

禳關牒 禳關祝然吉祥司 本日

無得為禳關祝然保兄弟子合家眷等卜取今日

是日仗臣于家啟建花筵

夫人禳關保安事今則各處關門緊閉不肯開脫鎖對

聖前給出文引一道付差本壇官將吏兵守心保護

并名下經過諸關神火速開關脫鎖即與小兒

經過諸宮關門毋得阻害驚犯兒童守心護送不得

違悞或阻害者即仰承差兵將擒拿押赴

聖前依照 天律治罪毋得輕放依廳施行 須至引看易上

唐葛周三大將軍仝 溫康三大元帥叶

○本壇官將等 謹此

○民國 年月 日本司給引行

○遣霞牒式

遣霞度厄吉祥司 本司

○照得為遣霞度厄保安弟子○○○合○○○等

卜取今日是日仗 臣 于家啟建花筵

○夫人遣霞保安事恭對

○聖前給出文闕一道付差。本壇官將吏兵全

○當境土主等跟劇信女○○○命宮遣送孤辰寡

宿天狗天空天吊流霞血豹尾獐星一

切凶星逐一擒拿押赴楊州都市江頭

○城隍司交割明白中途毋得疎漏如或再犯

兵將霞精一体全罪仰依

○天律治罪決毋輕放依應施行計開

管解孤辰寡宿天狗天空天吊流霞 右關仰

○唐葛周 三大將軍 全

○溫康二 大元帥 叶

○當境土 主等 謹此

○帝号 年月 日

本司給引行

○白虎牒式 雷霆都司 本司

○照得為祀歲保安弟子○○○合家眷等茲逢是

歲以來恐或男女命宮干犯五方白虎正身

煞神作炒思無保度之方卜取今日是日仗 臣

于家啟建花筵 恭祈

○聖力福利延生事于中壇合關津仰送永行

官將吏兵全會當境土主謝跟劇宅前舍後

偏僻之處有碍之方逐一跟尋謝是干犯五

方白虎正身煞神遣送千里之外山林無

碍之處不得停留如違仍前再行此路仰依



○天律誅戮首刑救人功大風火無傳為此依應

施行計開

管解五方白虎正身煞神右関仰

○唐葛周 三大將軍 仝

○溫康都統 二大元帥 叶

○當境土主等 準此

帝号 年月 日 本司給関行

○急告疏式

來

○梨園正教王行法事上元<sub>臣</sub>許法<sub>成</sub>誠惶誠恐稽首頓首百拜

上言奏據

○大民國福建省壽寧縣政府出南門<sub>佳都</sub>村居住奉

○聖位下急告投救保安延生弟子<sub>合家</sub>等百拜

飯投願開○慧眼祥光俯察凡情至懇但  
詞稱蓋為<sub>〓〓〓</sub>

生庚 月 日 時生 庚午年<sub>〓</sub>歲上叨

○中天北斗七元星君主照陡于<sub>〓</sub>年<sub>〓</sub>季<sub>〓</sub>月<sub>〓</sub>旬以來  
散往東南西北四路回歸光來暗去染沾得病

在身症作心中<sub>入病症</sub>

十分沉重老幼驚惶思無保度之方括出香花白  
米問八卦推占云是出往三光之下冒犯

神門致成重病在身是日迎請

○梨園神擔于家高結彩臺<sub>臣</sub>志心設演

戲文一臺投入

○眾聖宮中准為和謝投救保命生方于中謹具文

疏一封冒投○杭州師父 田寶元帥 御前

○玉封五顯靈官大帝 御前

○勅封護國 通天聖母 座前

紫荊仙山五聖侯王 聖前

大板宮中九使神王 聖前

南朝上洞七五大王 聖前

本家香火福德正神 聖前

當境土王里域正神 座前

戲文會上諸大高明 聖前伏惟鑒納仗此良因伏乞

聖恩勅旨頒下赦宥現患弟子信女冒犯之罪改釋愆尤增

延福壽病苦消除立福以後即便痊安更祝星辰

光顯運限亨通四時康健八節無虞祈言不盡之中

拜干○聖真朗鑒謹疏以○聞

○帝号 年月 日

右臣許法成稽首再拜

天律誅戮首刑救人功大風火無停為此依

應施行計開

嘗解孤辰寡宿天狗

除邪滅魔 上將 推生救難保萬

富馬將軍臨法會

天聖人心皆共伯 江常民教有見良

黃三湘公臨法會

弟兄同山傳正法 鴉冥大殿顯神通

何八何九臨法會

濟甬行施聖王答慈愛普南

急告保病疏 王答仙山臨法會

梨園正教王行法事上元 誠惶誠恐稽首百拜上言

大氏國福建首壽縣縣人

村居住奉

聖位下急告投救保命延生弟子合家眷等百拜敬投願

慧眼祥光濟察凡情至懇憐憫稱蓋為多本命生

中天北斗星君主照于季月旬以來敬往東南西

西處回歸光來暗去染沾病犯在身在作 病在自

老幼驚惶思無保度之方括出香花白米問卜八卦推占

云是出往三光之下冒犯

神門致成重病在是日迎請

梨園神擔于家高結彩堂臣志心設演戲文一臺投入

梨聖宮中桂為和謝除病投救保命之方于中謹具文

狀一封昌投杭州師父田寶元帥 聖前共洞神名

至封五顯伍位靈官大帝勅封護國太后元居座前

紫刺仙山五聖候王 大板宮中九使神玉

南朝上殿七五大王 當境土主聖域正神

戲文會上諸大高明 聖前投進伏惟鑒納仗此良因伏乞

聖恩勅旨領下赦宥現患多冒犯無知之罪改釋愆

尤增延福壽病苦消除立福之後即刻產安更祝

星辰光顯遠限亨通四時康健八節無虞拜干

聖真朗鑒謹疏以 聞

帝君 月日奉聖位下新安弟子

度星章 東震旦國 九紫離宮

斗牛分野 南瞻部洲

星拱北震光臨下土幸玄穹之候否運北極之樞機

一物一生咸陰陽之造化有災有難賴 ○斗俯之恩

光九在照臨之下悉知改謝之方謹依方寸仰冒星慈

梨園正教主行法事上元臣 奏 誠惶誠恐稽首百拜上言 據

大興國福建省壽寧縣門

村居住奉

星斗下接星保弟于 合家眷等自念宿緣有幸 倫蒙

天地蓋載深恩感 日月照臨厚德是 合眾男女

年甲不齊運限交冲干犯天羅地網五鬼病符

羊刃鉞鋒而在命今得合眾男女生庚開具

一度星弟子 奉命 生 月 日 時生庚

### 命屬

中天北斗七元星居主照右具于前生居下土命屬上穹

賴覆載於乾坤公照臨於日月特伸稟謝之方伏惟

慈悲謹謹百拜 上奏 ○星辰教主婆羅王佛 謹前

北極星主紫微大帝御前投進伏惟鑒納 恭望

○星天庇祐專保合眾男女福壽康寧運行黃道

之卿星入光彩之地凶羅化吉曜災星轉為福星拱照

羅猴月字永無凌犯之虞稟謝開過請福筵中

但 臣 領詞下情虔切望 ○恩之至 謹章 ○年 号

遺瘟瘴狀 雷霆都司 本司 大興國

村居住奉

○聖位下急告投救驅瘟遣瘴除

災懇恩保安福首弟子 暨叶境人等言念

生居下土忝處人倫荷蒙 ○天地蓋載深恩感

日月照臨厚德知恩有自沐德難忘茲因 年

季以來皇民恐憲天行不測之災 五瘟痢疾 瘟瘴時氣痛加

侵害境土不寧人民欠吉男女不安老幼驚惶

人心激切坐不遑安憂惶在念思親無門投告

生方惟存 ○聖真妙力堪投眾發誠心卜取今

月是日崔托人工直至風火門下巡徧

三天都察府田寶元帥神權到卿端座 高

結彩臺仗 虔心扮抽 ○大奶夫人 金容聖記全會

投入聖宮專為驅瘟遣瘴 讓災保安良因于中謹

具文狀一道 冒投

高臺會上到任聖賢 聖前投進伏惟鑒納恭望  
眾聖勅旨差神兵正將即日行下法壇掃除境內

特瘟瘴氣 遠達他方千里之外無碍盡消除專保  
五瘟痢症 或由中有蝦蟇白蟻蟻馬  
柳園寧靜境土和平伏願

聖恩在佑臺下無量救民之功萬載瞻仰

可憐望○恩之至謹狀 ○年

歸壇閣 雷運都司 本司 據為

大民國福建省壽寧縣政府 門 村居住奉

聖位下 演戲還恩 祈祥清醮 保安弟子 令眾人等卜取是日仗

于家啟建花 歲文賽還良愿 祈福祈祥消災 事 荷蒙

聖駕光降以今法事完滿○蒙恩各返香車來幸

番恩去蒙降福于中召到三途六害凡有眾生孤

魂品類有一等強橫題題未赴道場受沾法食

不離比處恐生為禍一生侵害不服驅除下道妖邪

聖前給掃壇文因一道付差 本壇官將全  
當境土主等持文批銀跟刷 完則官送 嚴禁外 有碍妖邪

為禍之鬼逐一擒拿押送外方擒戲此  
處不得停番如違不遵跟刷者前斬後  
奏施行 右開仰

唐葛周 三大將軍全

溫康都 統二大元帥叶

當境土 主 等謹此

帝号 年 月 日本司給開行

榜式 史冬用 清福

神功 有感廣開 完冬 祈安 請福之門

聖德無私允布 度星 祈安 之路務求覆護惟誠可格

今據 ○大民國福建省壽寧縣 門 村居住奉

聖位下 完冬 祈安 請福演戲保安福首弟子

暨叶境人等謹依年例 完冬 請福卜取今月

是日恭迎○梨園聖駕光降 以此微因希

圖洪福願祈一境協慶常安五運之氣恒調

永消六沴之禍三農康泰有稼穡倉箱之  
積六畜延年專保鄉閭寧靜境內安康豺狼遠  
遺虎豹除踪傷寒時氣遠遯惡麻毒痘斷跟夫  
妻保守母子團圓更祈田山火熟五谷豐冬錢財  
廣進六畜多增各家門庭先祈宅舍再隆諸  
緣迺吉萬事亨通拜干

聖真朗鑒 謹榜以

○聞

帝号年月日

身榜

法名

接香火疏式 鄉貫奉

○佛位下迎接香火鎮固 本屋驅瘟遣瘴植福祈安福首弟子

△△△叶境人等全發一誠拜干

通造 座右△叶衆信等言念生居下土忝處人倫荷蒙

天地蓋載深恩感 ○香火 維持厚德茲因舊歲△季以來

時氣侵入境內各家不吉人口弗安財耗散諸事多端堪  
投是以衆發誠心資持香火信前往靈神門下問卜推占  
云是 香火 被入巫道術度出外方或上天庭遊戲或往佛境  
神祠名山勝境以致境土不寧衆等虔心可約不測

是以驚惶集信各家有營辦茶菓香灯卜取今月  
是日虔命善士弟子于△豎立

三界洪樓迎諸

佛聖仍接 當境明王歸△永鎮香火民安物利鄉閭寧

靜境內安康惠力祝保平安自云

帝号△月△日 求祠疏式 鄉貫奉

○佛聖預達求祠弟子△△△言念生居浮世荷蒙

○天地蓋載深恩身寄塵勞望子孫後裔但△

本命 生月 日 時 生流庚△歲同妻

△氏本命 生月 日 時 瑞生行庚△歲蒙

冰人之說合實自本之定緣結髮多年和諧日久

蓋知夫妻兩硬子息難招切恐命犯天狗天空孤辰

寡宿父無熊羅之夢未得弄璋之兆猶慮蟬蛭之

短切念蒲柳之秋白髮日添紅顏安或憂心懼△

未遂眼前之歡慮意惻惻猶思身後之計惟求

佛聖之思力乞得箕裘之承今幸逢△筵開謹發

誠心望立文疏一封啟許△△△投入

佛聖宮中充為求祠良因持伸懇祈速賜麟兒求作

傳家之寶久為帶上之珍更祈家門清吉拜干

佛恩

帝号年月日求祠弟子△△△百拜

○年頭祈安謝神疏 秉

○梨園正教主行法事上元臣許法○誠惶  
誠恐稽首頓首百拜上言奏據

○大民國福建省壽寧縣○明○村居住奉

○聖位下年頭祈安保鄉福首弟子名

暨合家人等謹依年例卜取今月

是日○香辦茶菓香灯迎請

○梨園神擔到鄉端座本祠高結彩臺

臣志心粉抽

○玉封五顯五位靈官大帝戲文金會投

聖宮元為保安良因于中謹具文疏入

一封昌投○杭州師父田寶元叩御前

○玉封五顯 靈官大帝 御前

○勅封護國 通天聖母 座前

○各家香火 福德正神 聖前

○當境土主 里域正神 座前

戲文會上 諸大高明 聖前

伏惟鑒納恭望○聖恩在祐專保鄉閭

寧靜境內安康男女康泰命屬無

虞家之瑞氣戶戶祥光豺狼遠避虎

豹除踪傷寒時氣遠避惡之麻毒痘

斷跟夫妻保守母子團圓更新

田山大熟五谷豐冬錢財廣進

六畜多增各家門庭光彩舍宅

興隆諸般等事件求大吉祥拜干

○干真朗鑒 謹疏以

○聞

○民國九年八月一日

右臣許法 稽首百拜

外樓大王主疏

一泗天下

南贛部洲

今据

○大民國福建省壽寧縣門外村居住奉

○聖位下接聖保安福首弟子

入名

暨合眾人等謹依年例令鄉男女卜取

新正月○日整辦茶菓香灯迎請

○本境土主理域正神端座本祠觀見

戲文全會投入

○聖宮元為保安良因謹具文疏

一封冒投○當土主理域正神座前

伏惟鑒納恭望○聖恩在祐專保御國

寧靜境內安康豺狼遠遁虎豹除踪

千災電掃萬福雷同傷寒時氣遠

遣惡麻毒瘡疥跟夫妻保守母子團圓

更祈田山大熟五谷豐登錢財廣進

六畜多增門庭清吉舍宅興隆

○本境土主大皇親視戲文完滿請歸本

廟永保安康諸般等事求大吉祥拜干

○聖真胡鑒謹疏以

○聞

○年号 月 日

右 許法 稽首百拜

○觀音聖誕疏式

老君化境 今據

○大民國福建省壽寧縣政府出

村居住奉

○佛位下慶誕還恩保安延生供首弟子

謹露丹誠拜干 ○洪造願舒

○慧眼祥光術繁几情至恩但求等慶備茶菓香燈卜取今月是日

○佛母聖駕光降慶筵受納紅綸到午清齋供金蓮投入

○聖宮元為保安良因于中謹具文疏一封冒投

○普陀勝境 觀音菩薩 蓮前

○還恩會上 諸大高明 聖前伏惟鑒納 恭望

○為恩庇祐專保御國寧靜境內安康五瘟時氣遠遣惡麻毒



斷跟豺狼遠遁虎豹除踪家瑞氣存祥光男康  
 女泰壽命延長祈保來往男女老幼個個咸安求嗣者  
 祈求石麟左送早登貴子玉燕投懷祈求聰明智慧  
 之子富貴智慧之兒各人夫妻保守母子團圓更祈  
 四山大熟五谷豐冬錢財廣進六畜多增各家門庭  
 光彩舍宅興隆千災電掃萬福雷同諸緣迪吉  
 萬事亨通凡祈不盡之中拜干

佛眼彰明千真明鑒謹疏以

聞

民國二年十月一日

右臣許法成  
 吳  
 誠恐稽首百拜

之神攝式

通三界神攝遠十方三界高真聖賢

龍駕出雲衢十方僊宰降赴醮筵中

大眾虔誠香花奉請

飄渺靈神攝撫大虛法界聖賢悉遙

聞三界高真臨法會十方真宰降醮筵

大眾虔誠香花奉請

手執密符存心現

聖師降臨法會

身登壇上登七容

黃平相公臨法會

手執國中呈廟法

云厨長上真懸黃

正是神通公明正大

邪惡在惡斷踪



疏式本

卷三本

求雨疏

老君化境  
南縣郭洲今據

中華國福建省壽寧縣門都村居住奉

<sup>仙佛</sup>但下祈雨保苗福首弟子合境人等謹露

丹誠拜干

蓮造願舒 慧眼祥光

俯察凡情葵誠但等言念生作饒地繼  
事于農蒙 天地蓋載感聖德維持

但等叨念今歲夏季以來連旬亢旱干涸

澗絕流奈然時雨不通田涸前枯園焦蔬

稿天無夏雨失秋成之望上憲國稅無

辦下憲妻兒凍餒農心激切坐不嗟吁

恐有犯于天顏致今民之災咎凡士庶民

懇賴

真慈而赦釋恩無控告之門仗有暇投

之路是以衆發誠心營办茶菓香灯尅

取今日是日命請法事敬詣

勅封護國通天聖母座前薄陳淨供一

筵迎風馬以來臨迓

雲車而降赴證明略表芹誠孔立文疏恭

對披宣惟異鑒納乞憫是苦仗希急

救以懇祈伏願

聖德巍山魏施九天之淋雨

神功蕩蕩佈萬里之滂沱大降連潮救

濟禾苗列聖仁慈祐三農而康泰

諸真施德在五谷以豐冬布澤人間曲回

天意以潤庶物而順衆安庶民樂業無不

感謝 聖恩錫洪福于無窮下民戴

神恩之無尽伏乞初秋之後霑颶休作雨

澤常通普濟下民庶無飢饉同歌大有  
之年咸頌太平盛世仍祈家家清吉戶  
平安子災電掃萬福雷同諸般等事  
求大吉祥凡祈不忌拜干

聖真朗鑒 謹疏以 聞

帝号 〇年〇月〇日

具賤位 〇〇〇

### 符官狀式

今據

中華國 壽寧縣 〇門 〇都 〇村居住奉

聖位下 祈祥懇恩 或還恩或謹依年例或  
清醮

福首弟子 〇〇〇 合衆人等卜取今月是

日聚發誠心或謹依年例 仗臣于境啟建

花筵脩設祈祥清醮全筵今則開壇之初

荷蒙 符官使者光臨為通傳奏事謹具

香花燈燭 香信一办

茶菓珍財 珍財一分

右件上獻 文狀上獻 (靈活選句)

三界四府奏事符官四值功曹 (佛名按目便)

當境土主 福德土地正神伏惟鑒納伏願

紫雲捧捉煩頃刻以通傳

至簡陳情須臾即而降駕善功福蔭保鄉

閭寧靜合境安康男女康泰萬事亨通

拜干

符官彰明之至 謹狀

帝号 〇年〇月〇日

右臣 〇〇〇 稽首百拜

發奏狀文式

今据 (入鄉貢)

奉

聖位下上元祈祥醮首弟子○○○暨合眾八等謹發

誠心或謹依卜取今日是日仗臣于境啟建道場

祇迎聖駕為保鄉良因今則開壇之次荷

蒙聖駕光臨證明脩奉善事云週化齊

珍財答謝鴻恩謹具

戲文一卷 度牒一章

香信一辨 珍財一分

茶菓灯燭

古件謹具

俱陳供報  
文狀上獻

(上佛名自便)

前伏惟鑒納伏願

紫雲捧捉頃刻以來臨

玉簡陳情須臾而降駕善功福蔭祝保自云

拜干

(同上佛名)

彰明之至

謹狀

帝号○○年○○月○○日

具職位○○○

替代牒式

雷霆都司 李司今據

中華國福建省壽寧縣○○○村居住奉

聖位下保兜延生弟子○○○合家眷等百拜

版投但○○蓋為○○

幼童○○奉命○○生○○日○○時童原○○歲

茲逢是歲以來入病症云是閑然厄難為

殃疾病相侵或犯前生父母夙世爹娘遇

悞男女傷亡冤家呪咀相害恩無保度之

方卜取今日是日仗臣于家啟建花筵迎請

通天聖母列位夫人光降專為○○童○○存閑

納煞祈福消災事恭對

聖前給出文牒一道付差本壇官將同

當境土主等福主備出銀錢五百貫文

承托前去揚州都市江頭花街樹巷

茶房酒店尋訪捉生替代行人張堅固李

津度代為幼童賣得同年同日同名

目相貌一同口面顏色一般五方替代神靈

押赴地頭

尊神替代幼童病厄消散邪惡改除前生

冤愆今永無侵 右閣仰

唐葛周 三大將軍同

溫 康 二大元帥協

當境土主等 准此施行

帝号 乙卯年 乙卯月 乙卯日

奉司給牒行

還戲應發奏三函式

今據

中華國福建省壽寧縣 村居住奉

聖位下還恩弟子 合家眷等卜取今日是

日迎請

梨園神擔于家高結彩堂啟建花筵賽愿

戲文一合答謝 鴻恩投入

聖宮充為還恩良因于中謹具文牒一方緘虔備

香信一办 珍財一分

茶葉灯燭 俱陳供報

右件謹具文牒上獻

杭州師父 田寶元帥 御前 (一方緘)

王封五顯 靈官大帝 御前 (二方緘)

勅封護國 通天聖母 座前 (三方緘)

伏惟鑒納仗此良因恭望

聖恩庇佑專保家門清吉老幼咸安男贈百福  
女納千祥門庭光彩舍宅興隆諸般等

事大佈禱祥拜干

修聖真彰明之至 謹狀以聞

帝辛辛年十月十日

具賤位 〇〇〇

遣猗瘴疫急告狀式

雷霆都司 本司令據

中華民國福建省青寧縣〇門〇 村居住奉

聖位下急告驅瘟逐疫攔門保安福首弟

子〇〇〇暨叶境八等言念牧養六畜成業

繼事于財荷蒙

天地蓋載深恩感日月照臨厚德知恩有

自沐德難忘叨逢今歲〇季以來瘴

疫臨凡血財耗散六畜不安瘟瘴瘴

疫入境侵害牛猪雞犬大小遭其

侵害死亡畜類甚多老幼驚惶為

此憂慮人心激切坐不遑安思視

無門禱告生方惟有

聖真妙力堪投眾發誠心卜取今月是日

顧托人二直至

當境門下里域正神端座本廟設福一筵

投入

聖宮專為驅瘟逐瘴除災保鄉良因

子中謹具文狀一道冒投

當境土主 里域正神 座前

攔門會上 諸大高明 聖前同垂

鑒納 恭望

聖恩初育頒下乞差神兵猛將掃除瘟

瘴瘴疫遠遣他方千里遮攔萬里

隔斷

聖德威靈驅瘟瘴如風之速

神聰有感滅瘴瘴疫似雷之烈祈保鄉

閭寧靜境土和子<sub>亥</sub>畜清寧特伸懇禱

畜類健康 望

賜彰明之至 謹狀

帝号<sub>乙</sub>年<sub>乙</sub>月<sub>乙</sub>日

具職位<sub>乙乙乙</sub>



疏式丹

一九三三年夏月抄于城關

吳華

- 1 求嗣
- 2 還恩
- 3 求壽
- 4 求財
- 5 求名

一四天下  
南瞻部洲 今據

中華國福建省壽寧縣出。門。多。村居住弄

佛聖位下預延求嗣信女。本命。生。月。日。時。分。歲。

言念生居浮世勞望子孫後裔

天地蓋載深恩感日月照臨厚德但預延求嗣

夫妻兩人自于水親（介紹人）之說合實乃定

緣余結髮以來。和諧幸長月久。未知夫妻兩

便。或流年月建相冲。子媳難招。切慮命宮干

犯。宜。之。故。父性。無。能。之。夢。未。得。弄。璋。之

兆。尤。慮。蟬。蛸。之。祖。切。念。蒲。柳。日。逝。紅。顏。安。敢

憂。心。惺。惺。未。遂。眼。前。之。歡。慮。意。惻。惻。又。思。身

後。之。計。惟。求。乞。得。箕。裘。之。紹。承。今。幸。逢。威。威

首。三。陽。開。泰。萬。象。回。春。又。逢。延。用。正。值。仕

庶。祈。祥。之。旦。伏。此。謹。發。誠。心。卜。取。今。月。是。日。恭

辦。茶。葉。香。燈。五。供。淨。儀。聊。表。芹。誠。為。求。嗣。懇。恩

延生事投入

佛聖運前元為求嗣良因。謹具文疏一封。冒投

懇恩會工 諸大高明 御（蓮）前伏惟鑒納恭望

賜恩社佑。懇恩求嗣。信女。精神充沛。命屬無虞。也

賜早遂璽麟之願。石麟玉燕後懷。藉斯護福。麟

趾呈祥。乞賜聰明長命之子。富貴智慧之兒。繼承

宗支。作傳家寶。弟上玉珍。仰賴。此報

答鴻恩兼祈家門清吉萬事咸宜望  
恩之至謹疏以聞

年号

懇恩求嗣 弟... 信... 頌首拜

(不恩)

一四天下 南贍部洲 今據

中華國福建省壽寧縣... 甘居住奉

聖位下還恩齊慮延生... 合家齊集百拜敬授願聞

慧眼祥光俯察凡情至懇但... 曹于... 年... 月... 日 某名

姓恭在案家若落或聖賢... 敬許... 或猪首  
或何種恩款... 延祈保家門清吉... 或何人保病求  
財喜求生意求功名或何種何事... 之事許恩之後荷

敬感應今則年深月久不敢負欠神恩今办賽眾

由是卜取今日是日虔備... 何種恩禮或全猪或三牲  
或十供五供或紅旗或紅灯或牌板或鏡方... 恭在

菩薩或聖賢之前賽還良愿... 延迎侍

聖駕或菩薩光降還烟筵中祀明修奉荷蒙領

納投入

聖宮專為賽愿良因于中謹具文疏一封呈報

眾恩會上 諸大高明 聖前 伏惟鑒納 恭望

鴻恩庇佑御筆鈎銷原許字金刀剪斷舊時名

一眾百了永無負欠眾恩足記專祈新保

家門清吉人口平安男婦百福女納千祥夫婦

保守母子團圓田園大熟五谷豐登財源廣

進六畜多增門庭光彩金宅興隆諸緣通

吉萬事亨通(自云) 諸般等事大佈禱拜

拜干

聖具朗鑒 謹疏以聞

年号

還恩 信女 顏育百拜

另註：許恩疏理由與許恩二字上史更靈活  
用各演再呈稟省。

求壽疏

堂間星天教主，降八萬吉祥，熾盛光佛，說三千之經，語  
供粮者，罪消塵却，持念者，護祐長生，災有可禳，之便，祐  
有再請之門，仰叩慈悲，賴垂秉鑒，今據

中華民國福建省，縣，村居住，奉

聖位下，預進求福，增壽，信女，合為普華言念，生居中

華，命庚子，當從兩儀，獲運之中，屬星辰，臨之下

陰陽消長，已過過吉之禧，祥，腊，辰，未，為當來之

災，答，但，詞，稱，為，

第，子，年，命，七，月，日，時，分，年，手，今，歲，以，來，  
信，女，

星辰不順，運限垂危，依運卜算，年中不齊，尤恐星  
移斗轉，運轉時，或遇羅猴月，李玄破，男災女厄  
而在命，頗見病苦，多端，身神不安，此小命星之  
氣，長神俱為主宰，須用外福保其有善  
降祥，禳度化解，信和消災，集福，祝  
福，延生之方，可保，于身，他，謹，發，誠心，下，取，今，月  
是日，安，辦，祭，菜，系，灯，等，供，敬，求，福，增，壽，之，芳，筵，拜，啟  
列聖先中，為求壽良因，謹具，章，詞，一，疏，仰，祈  
星天教主，婆羅王佛，蓮前

北極星主，掌微大帝，御前投進，伏惟鑒細，恭望伏已  
高，領下，堂，局，內，列，漢，星，君，仰，賴，諸，曜，順，助，于，  
眾，吉，宿，同，扶，身，位，增，榮，福，壽，祈，保，大，運，小，運，以，亨，通

身，官，命，官，而，度，熱，但，對，今，生，或，前，生，風，緣，過，作  
或有，陰，差，陽，錯，誤，犯，的，罪，愆，惡，消，除，保，運，行

黃，道，之，子，星，光，彩，之，地，祝，福，長，生，災，與，結，為  
福，星，共，照，羅，猴，月，宮，永，安，凌，犯，之，虞，壽，峰，上，更

添，教，祭，祥，堂，  
添，母，輪，明，月，福，海，中，永，照，之，輪，明，月，次，保，家，眷

謹啟  
一、請吉老幼安原拜詞

年

聖恩賜福

求福增壽  
弟子○○○  
信女○○○  
頓首百拜

註：  
石具求壽疏。

求財疏

神功顯赫廣開生財大道

聖恩感元佈產業興隆  
惟誠祈禱務求福蔭令振

中華國福建省○○○村居住奉

聖位下預進求財求利  
信女○○○合家眷等百拜

自念夙緣有幸生居中華  
亦蒙八偏但求財

弟子○○○  
有師○○○月○○○時○○○  
歲上卯荷蒙

天地蓋載恩惠日月臨照  
厚澤在念歲三陽

開泰五運恒調經濟市場  
前蒙回新但本

八時亦運蹇財氣未旺  
八前神為主樹賴恩土  
為根惟有

聖力下賴謹啟誠心卜取  
今月是日備办茶果自  
規叩拜手

福由星君五路財神主者  
招財童子光降收納求財

弟子○○○  
信女○○○命官解除諸般  
障礙開通拓財之路獲

順利財源招前賈經營  
敦陳三獻聊表并誠

托立主疏一封骨股

懇恩層上 福由財神  
聖前伏惟鑒細恭望

賜恩在佑 星君光彩  
運浪皆通祈保一

錢為奉為元為利財元  
前賈利獲千金開拓

有財之路廣塞若財之門  
財源盛旺若順水

逆舟無阻得移凶化吉  
諸事亨通次祈家門  
信吉平安 拜干

聖真胡望

謹疏以聞

辛卯

求財子。願首百拜

求讀上疏

一泗天下  
南瞻卽洲今據

中華民國福建省。多。打居住奉

聖位下預延祈恩求名讀石。合家眷等

百拜投願

慧眼祥光俯察凡情至懇但。詞稱並為。

學生男。本命。月。日。時。歲上叩

中天北斗元星君主照承蒙

天地並載深恩盛日月照臨法該至至。年級。班讀

書進逢公歲秋大高者之期尤恐仕途不順運限乘

冲考期中間難免驚慌失措憂慮不安思視祈禱

生方惟有

聖力可賴謹普誠心謹禱今月是日恭办茶葉香灯恭在

列聖座前何種神恩。許恩保佑。名官啟許。

慮惴惴祈保。早長光顯精神充足讀書順。

考高等學校之。今日誠心啟許成功之日必謝鴻恩

不敢負欠神恩投入

聖宮唯為許恩求名良因謹具文疏一封曾後

許恩層上 諸大高明 聖前 伏惟鑒細恭望

鴻恩佑助上金聯記上簿帳目日子相順一旦廣恩許

恩後祈保學生男。早遊瓊林之願祈保星辰

光顯運限亨通四時康健八節無虞友山星為

吉星拱照仕途順利文章對題皆通聰明智慧之

能考高等學校一舉成名得志成材次祈家門

吉吉八口平安拜干

聖真胡望 謹疏以聞

年号

許恩子。願首百拜

具狀人

福建省壽寧縣。村居住。狀懇。

恩為友証祝壽保家氏物集福迎祥緣首○○○等

陳災集福切念氏等生居中土業五田疇水土以安身

賴福榮而壽命唯見逐年以來氏物稀昌田禾少熟

果神缺收又患山猪野獸以作害邪魔禍鬼而生端

恩無保扶之良圖惟有禱祈

神佑卜取○月○日延

師于○啟建○日○夜庚讚祝壽道地壇司未取請具

狀文申府

太上閭山法主衛前投告之行往狀。嚴兵將首去。中捉

致生災作孽邪魔等鬼及山禽野獸。色虫耗

行押赴

閭山法主。處罪施行

俾多中凡調而順物。氏原果神田園皆不熟。牲畜

產俱。隆昌野尊山。猪。草。絕。草。出。朽。靈。通。藏。財

丁並。官。貴。綿。子。謹。狀。上

投

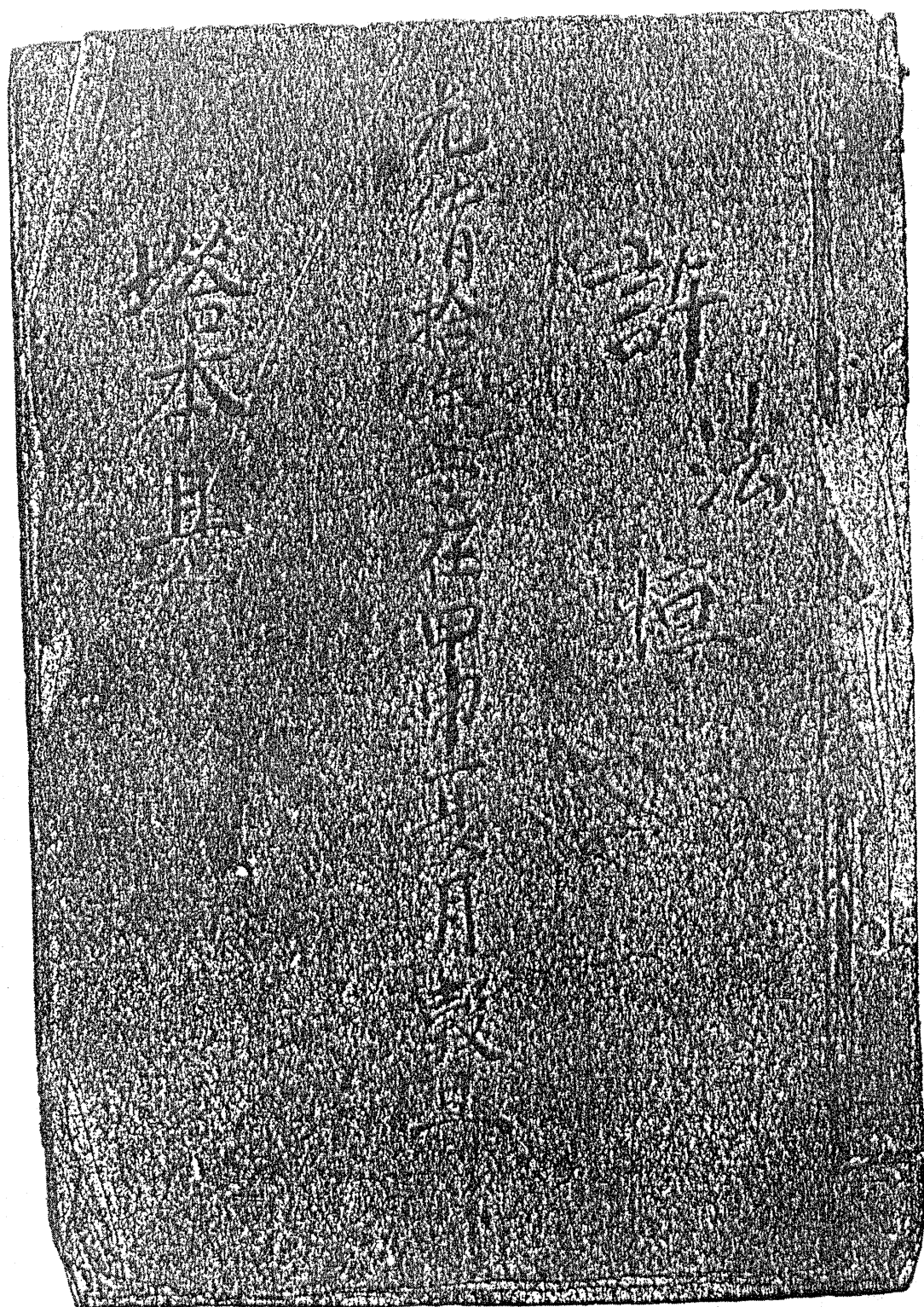
都司法院。詳狀施行

并。

謹具狀文上申

具狀人○○○

投狀人○○○



星辰塔

星辰塔

志誠知禮

南北東西方五斗

周天一十二宮辰

二十八宿列方位

九耀七諸星<sub>上</sub>星衆

弟子本命行來大小運

撈臨正照眾星君

大運星小運星

移南星轉北斗

凶星退吉星回凶星掃退

南海外害星回未照命宮

吉星回未照命宮

照得命宮光朗朗

合家男女保安康

降福消災延福壽

訂禮婆羅樹王佛

南無量寶塔

大帝塔

志誠訂禮

輝洲武源芙蓉殿

神通廣大復無疆

頭帶鳳冠圓頂帽

身穿龍袍錦綉衣

手執金砖安天下

腳踏風輪並火車



左有光明千聖  
右有神道順焉耳  
遊行天下普救萬民  
玉封五顯靈宮大帝  
天下正神南無靈寶塔

奶娘塔

志誠訂禮

福州古田臨水殿

臨水殿上陳夫人

父母江使長者

母氏西河葛夫人

大歷元年正月半

亥時生下奶娘身

一歲二歲多伶俐

三歲四歲禮聰明

五歲六歲學針指  
七八南海見觀音  
觀音佛母親領受  
值透閭山大洞門  
即曾閭山傳法轉

回不世上救弟民

祈男便得男端正

保女便是女團圓

勅封護國太右夫人

有求感應無量不從

太音菩薩南無、量

寶塔

何公塔

志誠訂禮

宋勅浙江雁溪殿 雁溪大殷帝王

何八師公道顯何九師公顯神通

昔日何山去學法回來世上救萬

升中司平未審  
應未苗應得禾稻  
山中立早謝神恩  
勅封護國平水候王  
雁溪大般若菩薩  
南無普賢菩薩

奶娘出處

奶娘塔  
奶娘出處

說山說水說乾坤  
說人行孝  
家住福州江南渡  
父是江西南陳長者  
大鶴曆元年正月半  
一廿二廿多珍俐  
五廿六廿學針只  
十廿九廿讀經文  
一頭龍女親來送

說水便說奶根源  
二十四孝免流傳  
下渡村在陳家門  
母是西河葛氏身  
亥時生下奶娘身  
三廿四廿奶聰明  
七八廿堂拜觀音  
十一廿二過岡山  
一時送到岡山中

千處禱祈千處應  
祈男便得男端正  
左有青龍標甲巳  
前有朱雀天門上  
五龍背上行罡法

萬方恩請萬方灵  
保女便會女團圓  
右有白虎附丙丁  
後有玄武鎮北方  
騰蛇青風奶行罡

龍女娘、未指引  
男人學法男人教  
岡山九郎升法座  
第一教奶通三界  
第三牽去未遯日  
第五雍州摧生鬼  
第七收瘟并斷疫  
第九安胎和救产  
十件大法都學全  
三石油麻捧香火

引到岡山大殿門  
女人學法女人傳  
教奶法度不為難  
第一水面行罡做早冠  
第四千年枯骨練成人  
第六除邪捉妖精  
第八串岩破洞斬蛇精  
第十翻天覆地保病人  
送奶回鄉觀奶娘身  
家奉祀奶娘身

奶娘塔

(一) 太后元君太娘  
一作穎川陳氏女  
面似三月春楊柳  
身穿羅裙按八幅

世号父母夢其祥  
夫人長大入法場  
尊顏妙相賽觀音  
一双素鞋綉鴛鴦

(二) 太白星君云頭指  
夫人去到闕山洞  
十道好法娘學了  
法主九郎親勅賜

荷叶化作一渡舟  
參拜法主許真人  
拜謝師父轉家庭  
玉楊二將扶娘身

(三) 夫人當年到信州  
天師勅賜一把劍  
打馬青州廟前過  
虎狼是時吐骸骨

參拜天師張真人  
即時去到幽州林  
白虎出廟自投降  
夫人究練復回生

(四) 太后英靈興造化  
女人若有產難危  
娘一脫相行天下  
恭祈胎前求福壽

娘一激切不勘開  
焚香頂禮降人間  
第一誓願救產人  
母子團圓謝慈恩

(五) 太后元君共造化  
推馬幽州岩下過  
張濤相公親眼看  
法看妖魔除踪跡

那時去到幽州林  
天師使請做人廷  
夫人罡法果靈通  
到處人民祀香火

(六) 元皇二年天抗旱  
到處田園旱枯稿  
神通廣文闔山法  
天空降下滂沱雨

山石發火井無泉  
山林草木像火燒  
卧龍江面做旱魃  
萬物生長感大恩

(七) 百花橋頭度男女  
欲然養男并育女  
兒帶笑然必上催  
長大成人非輕小

求而則應抱麒麟  
焚香頂禮降人間  
懇請娘一渡煞魔  
傳枝后藟繼宗紹

(八) 太后元君行正法  
鄉民遭殃無何奈  
妖蛇凶惡出洞現  
威靈顯赫神通感

遊行來到白蛇村  
祇將男女祭妖王  
青銅飛劍斬蛇魔  
開基歸永聖跡傳



一 白坎 冀 正北  
 二 黑坤 荆 西南  
 三 碧震 青 正东  
 四 绿巽 徐 东南  
 五 黄中 豫 中央  
 六 白乾 雍 西北  
 七 赤兑 梁 正西  
 八 白艮 兗 东北  
 九 紫离 楊 正南

<按后天八卦论>

九 福州古用臨水殿  
 願得夫人親身降  
 勅封護國  
 有求感應  
 大陰菩薩

臨水殿上陳夫人  
 凡人賽愿一團圓  
 太后夫人  
 無願不從  
 無量寶塔

吾以中宮出 雍州号为乾  
 移歸梁上兑 兗州塞鬼門  
 南向楊州位 冀州居坎乡  
 震宮青龙方 豫州中宮存  
 坤宮荊州位 徐州歸巽方  
 吾行大殿法 捉鬼赴壇場

五十  
供供

献  
詞

元八三午癸亥六月廿四日抄

### 十供献词

香 香奉献。無將沉水舞旃檀。聲價重乾坤。金炉熱。爇。爇。噴祥雲。寶瓊臺週遍。法界。金樓玉殿覆三千。香雲奉献作證明。

花 花奉献。無非簇處與鮮妍。葡萄開芳蓮。瓶蕩漾。綠蓋。夾紅顏。橘萼一枝親。於下峰頭玉闌藕如蓮。花嚴奉献諸聖賢。

燈 燈奉献。洞中普照一週天。点点仙心經。蘭桂燼焰。開光鮮。六趣三途俱燦破。四圍八面盡輝然。光明供養眾諸賢。

涂 涂奉献。清波浸玉漿。婵娟流水出零源。光映日。一坎遍平川。寶器。涵法界。楊柳枝頭洒塵寰。水輪奉献。高真。

菓 菓奉献。摘來娟蒂露鮮妍。顆顆似金圓。甘比蜜。供養自精處。謾說西賓桃。獻賦。休誇太和藕如拳。菓圓奉献諸聖賢。



茶：茶奉獻摘來春苑嫩芽  
鮮始自趙川傳堆雀舌研碾  
起雲烟蟹眼湯烹香韻郁  
盈盈雪浪玉毫翻

茶奉獻作證明

食：食奉獻酥酥酥配色一般  
堆簇滿金盆烹魚處清淨  
寶堪觀藻繚蘭馨香但可

享香饒妙饌盡堆餐

食奉獻菩薩

寶：寶奉獻紅爐烈火煉  
真形光潔實精瑩名勝玉  
品重双南閭七青八黃隆往  
古百兩千薪積至今

寶藏奉獻作證明

珠：珠奉獻色雁啣歸百宝  
珠數成百八拘吟号輪迴总  
不居西來常用微誠意勝遇  
靈山衣鉢垂

會首虔誠珠奉獻

衣：衣奉獻廣陵妙手巧莊  
顏叠摺滿欄杆黃雲綠彩  
色甚斑斕玄黃堪載聊伸敬  
絲履何妨獻佛壇

衣奉獻菩薩

伍供獻

香：香奉獻諷香氣氤出仙丹  
出透波系海上翻玉女將來通  
意悃特將香雲作安存  
花：花奉獻花挿瓶中獻天

仙金童玉女列兩邊福首虔  
誠真可獻惟願壽箕福棉

燈燈奉獻燭影搖紅吹不  
動星明朗耀獎華筵數  
邊輝煌營結彩花傳喜  
事一時新

茶茶奉獻五味蓮浮是  
如茶古人即說是溪茶玉  
女遞來真可獻願仙飲盡

莫留紫

菓菓奉獻桃李開花今  
已熟閨花枝頭摘下來眼  
前奉獻腰枝李三盆五樣  
及桃梅

酒酒奉獻杜江造酒最  
馨香流金特造祭飢荒  
玉女特來真可獻千賢  
萬聖一最香

牲牲奉獻餽饈美味  
獻神祇排行鵝鵝養肉共  
鷄五德靈鷄機毛長  
几度崔人客早回

豆付豆付奉獻天厨办出  
最慇勤五谷將來白如  
銀湏束良緣相結熟  
金盆捧出獻真仙

## 後記

在寫完洋洋三十萬餘字的《閩東壽寧梨園教科儀本敘考》之後，雖有如釋重負之感，但又激起我思緒萬千，心潮湧動不息。我是一個戲曲理論愛好者，怎麼會闖入與我研究範疇大不相同的宗教領域呢，歸結於一句話，我與傀儡戲劇可謂有緣。

恍惚記得在兒時七、八歲的時候，我的家鄉壽寧縣坑底林村來了一個傀儡班，已忘記演什麼戲了，只覺得其中有神與妖怪的戰鬥場面，十分有趣。好奇的心理驅動了我的嚮往，我與鄰居的同齡孩子居然用砍柴刀把一根根木棍劈出了一個個木偶頭，為此我還因砍缺了百餘年老屋的門檻而遭到老輩們的責罵。慈祥的父親不但未加責備，還幫助木偶頭畫了面相，母親並為我找來幾塊花布胡亂縫搭於木偶身上，這樣，我與鄰兒就興致勃勃地根據自己的想像胡編起人物故事，「演」起木偶戲來了。族伯中有人譏之曰：「生子沒出息，從小學抽柴頭戲。」不料數年之後（一九五八年），家遭橫禍，父因歷史任過村舊職而入囹圄，母親亦勞苦成疾，家計斷絕，兄弟姐妹四人嗷嗷而待斃，出於無奈，次年我去考縣戲校，居然被錄取，從

此步入藝海生涯，演了二十五年的戲，此不可謂與傀儡戲無緣吧。

從藝二十五年後的一九八三年春，我因對戲曲史感興趣，為省戲曲研究所所長柯子銘先生和戲史專家林慶熙先生看中，被借調省城參加編撰《中國戲曲志·福建卷》，並借此機會深入八閩大地的許多鄉村，了解到許多民間戲曲（包括傀儡戲在內的）資料，然而，該卷志書中不取傀儡戲的資料，我曾為之惋惜不已。

一九八五年，我以自學到的知識考入著名戲曲史學家張庚、郭漢城兩位恩師籌辦的中國藝術研究院戲曲理論研究班，在京進修兩年。在查閱該院及戲曲研究所的圖書館資料中，也接觸了一些傀儡戲資料，但在泱泱戲曲大國中，傀儡戲畢竟是不起眼的「小兒科」，要集中精力研究它，從各方面來說都很不容易，主要是缺乏更多的實際資料，於是我選擇了與傀儡戲極為密切的儺戲、儺文化做為突破口，進行了一定的研究，這倒與海內外形成的「儺文化熱」湊巧接軌，經過幾年的探索，卻成了儺文化「學者」了。一九九一年正月初，在福建泉州等地召開的「中國南戲暨目連戲國際研討會」上，與台灣清華大學王秋桂教授邂

近，蒙王教授提攜而被聘爲他主持的《中國地方戲與儀式之研究》的課題計劃研究員。從此，我專心致志地投入福建民間宗教與藝術的研究中。在完成了第一本《福建省邵武市大阜崗鄉河源村的「跳番僧」與「跳八蠻」》之後，一股對福建傀儡戲無限熱愛的情懷再次萌發、開啓，於是我便選擇了閩西上杭縣白砂鄉大金村的高腔傀儡戲爲題材，經過三番五次的田野調查，我撰寫了《閩西上杭高腔傀儡與夫人戲》，並和袁洪亮先生合作校訂了《閩西上杭亂彈傀儡戲夫人傳》。由於受客家語言的阻隔，調查無法深入而暫告一段落，但對傀儡戲之探討意猶未盡，其中最重要的是筆者已經發現到一些疏漏，如忽略了傀儡戲與宗教關係問題未得揭示和討論，在兩本書稿初成後，曾深以爲憾。

一九九三年底，偶知壽寧本縣下房村年年有元宵會要演傀儡戲，並得知這個傀儡班的藝人即是梨園教師公，真可謂「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫」。經查詢後，我登門拜訪這位「保安壇」的師公吳乃字先生，吳老先生在行政機關工作多年已退休在家，仍重操舊業。他性格開朗、待人隨和，當他得知我的來意後，欣然同意給予幫忙配合，並約我參加於一九

九四年正月在下房村由他主持的「元宵會」醮儀，觀看了四日夜的《奶娘傳》演出和全部科儀活動。之後，又多次觀摩他主持的醮儀和傀儡戲演出，以及一些小型法事活動。在兩年多時間裡，經他的密切配合，使我完成了對壽寧四平傀儡戲《奶娘傳》六本的校訂工作，並在大量掌握梨園教科儀本資料後，著手編著這部《福建省壽寧縣閩山梨園教科儀本彙編》，並著重於撰述本書第一部分——總論。因吳老先生的全力配合、提供資料，使筆者撰述得以順利完成，因爲這種特殊的合作方式，使我們成了忘年之交。這種合作和上述與王秋桂教授邂逅的機緣，以及想不到要花這麼大力氣來寫這部傀儡戲宗教的書，我還是歸結於一個「緣」字。真可謂不道無緣卻有緣，是緣份的緣故在起重要的作用。

傀儡戲與宗教（道壇）的關係，多年來都爲戲劇學學者所關注，然而，有關這方面的探討大都拘囿於史籍中有限的文獻資料範圍，很少有人能坐在傀儡台下全部看完傀儡師的操作；因政治或偏見的緣故，難得有人能從傀儡戲的內層去探測其道壇法事活動；更不會有學者與民間從事所謂「迷信」職業的傀儡師交朋友，並認真向他們學習。因此，傀儡戲與宗教的關

係一直是學術界的神秘之謎。感謝台灣施合鄭民俗文化基金會和其總幹事王秋桂先生給我們提供了這樣一個探討這個神秘之謎的機會，使筆者能潛心於這項課題的鑽研，並取得了初步的成果。但是，筆者畢竟不是道中人，由於對道法的陌生非一日之功所能解決，同時，更因學術水平及文字功力之限，尚不能將梨園教的全部內涵與真諦和盤托出，只能蠡測其中一些涵義，此可謂憾事。故此，特別盼望大家給予多多批評與賜教。

在此書草成並得以印刷刊行之際，我要鄭重指出的是，除了應感謝王秋桂教授的提攜支持和吳乃宇先生的全力配合之外；還要感謝法國遠東研究院院士勞格文教授的支持，他不但在本書出版經費上給予贊助，而且還贈送本人攝影器具，使我的田野調查工作得以順利完成；同時，在筆者編著此書伊始，台灣輔仁大學王天麟先生在架構和撰述中給予具體指導，在成稿後並精心地爲之編輯出版，本書的刊行有他一份功勞在，這是要特別致以謝意的；在田野調查中，壽寧梨園教道壇中的「福星壇」師公吳積增先生、「盛隆壇」後裔呂清先生、師公呂延設先生、「顯濟壇」繆根桂先生、「慶安壇」傀儡師吳根子先生，釋教道壇

「福旺壇」師公龔允江、「福新屋」師公葉振村先生，閩山教武教「顯應壇」王乃棟先生和南陽鎮溪南村張奶進先生等，以及下房村「元宵會」董事會陳以友、陳以欽、陳光忠、陳光谷、陳華當等先生都給予大力支持；此外，在本書編撰中，好友方瑞林先生幫助爲法事和傀儡戲音樂作了譯譜、郭冬慶先生幫助繪圖，這些都應說明，在此一併致以誠摯的謝意！

一九九六年元月二十日

初稿於壽寧城關飛鳳新村



## 又記

本書於一九九五年底完稿，寄出已整整五個年頭了，去年底，我接到台北寄來的兩個大包裏，拆開一看，那是我時刻掛念的本書稿和筆者與友人合作的另一本《福建省建陽縣閩山派科儀本彙編》書稿，這是由編輯部寄給作者自校的二校稿。雖說心上一塊石頭落了地，但對這一大堆的書稿不免又犯了愁，其中主要是筆者於一九九八年底調到福建省藝術研究所工作，現在尚臨時宿舍，搬家時許多資料堆亂了，一時很難查找。整個新世紀的第一個春節前後也就泡在這堆二校稿清樣上，至於年是怎麼過的，我已經沒有什麼印象，所有的辛苦都已由內人去承擔了。

雖然筆者已有多次自校書稿的經驗，但此次校稿卻是空前的勞累。為本書負責編輯的林佳賢小姐雖未謀面，但她那對工作認真、嚴謹的態度卻躍然紙上。書稿中幾乎每一頁都標有許多修改處，而且還不時提出一些問題和筆者討論，校稿上用鉛筆圈圈點點、不勝其類。可見這位「嚴厲」的編輯小姐在一校工作中對拙著的修訂所付出的極大的熱情與辛勤的勞動。值

此拙著出版之際，我要對這位林佳賢小姐致以衷心的謝忱！

在校對到第八章〈道壇戲劇〉、第肆節〈道壇與傀儡戲音樂〉二十多首曲譜時，我的心不禁為之顫動。因為，這些音樂曲調的譯譜和抄寫者，是我從小一起在壽寧縣北路戲劇團共事二十多年的好友——方瑞林先生。他僅年長我一歲，因犯糖尿病綜合症，不幸於去年正月初作古，時年僅五十五歲。這曲譜是他於六年前在病榻中，出於友情而幫我譯抄下來的，可惜他已看不到此書的出版。因此，對於我這位英年早逝的摯友來說，本書中的音樂部分和曲譜的手跡，具有極重要的紀念意義。為此，我也借此機會向他表示深深的謝意和悼念之情！

二〇〇一年二月十八日  
修訂於福建省藝術研究所





主要提供資料人員情況表

姓名	性別	年齡	文化程度	從事工作	地址	備註
吳乃宇	男	七十五	初中	縣農業局退休。保安壇師公	壽寧城關高厝下	
謝茂根	男	六十八	小學	吉慶壇師公	壽寧城關坑底橋	一九八五年故
呂柏元	男	六十三	小學	盛隆壇師公	壽寧南陽洋頭村	一九九三年故
吳積增	男	四十四	初中	農民。福星壇師公	壽寧清源鄉烏石嶺村	
吳根子	男	四十八	小學	農民。吉安壇傀儡師	壽寧清源鄉岱陽村	
呂清	男	六十五	初中	縣企業局退休幹部	壽寧城關三委樓	
呂延設	男	六十五	小學	農民。盛隆壇師公	壽寧南陽鎮碑記坪村	
繆根桂	男	六十六	小學	農民。顯濟壇師公	壽寧犀溪鄉西浦村	
吳茶坑	男	七十九	文盲	農民	壽寧清源鄉烏石嶺村	一九九四年故
陳以友	男	七十二	小學	農民	壽寧南陽鎮下房村	一九九四年故

主要提供資料人員情況表

龔茂壽	龔守定	葉振村	龔允江	葉其光	吳世壽	張高煌	王乃棟	張奶進	陳光谷	陳孝勇	陳以欽
男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男	男
七十五	六十二	三十三	三十三	五十	六十八	四十一	四十	六十三	四十四	四十四	七十一
小學	小學	小學	小學	小學	小學	高中	高中	小學	高中	初中	師範
農民。鄉人儺師傅	農民	釋教福興壇師公	釋教福旺壇師公	釋教萬利壇師公	太一玄壇師公	經商。閩山教師公	閩山教顯應壇師公	農民。閩山教武教師公	縣檢察院幹部	村民主任	退休教師
壽寧南陽鎮麥園丘村	同上	同上	壽寧南陽鎮山坑村	壽寧南陽鎮含溪村	壽寧芹洋鄉阜莽村	壽寧清源鄉南洋仔村	壽寧南陽鎮溪南村	壽寧南陽鎮溪南村	壽寧縣城關	壽寧南陽鎮下房村	壽寧南陽鎮下房村
一九九〇年故						兼習正一教					

主要提供資料人員情況表

張式南	張良忽	龔光豹	劉翔
男	男	男	男
七十六	八十八	七十四	二十八
小學	小學	小學	高中
農民。鄉人儼師傅	農民。鄉人儼師傅	傀儡師	塑佛師
壽寧南陽鎮龜嶺村	同上	壽寧南陽鎮南陽村	浙江泰順縣洲嶺鄉 長坑村
	已故		



## 引用族譜資料

- 清康熙十九年（一六八〇）版《文山葉氏宗譜》。
- 清乾隆五十八年（一七九三）版《北浦葉氏天房智之房譜》。
- 清嘉慶十一年（一八〇六）版《岱陽吳氏宗譜》。
- 清道光辛丑年（一八四一）版《鰲陽南溪李氏族譜》。
- 。清咸豐丙辰年（一八五六）版《溪南陳氏家乘》。
- 清光緒辛丑年（一九〇一）版《蘭陵繆氏宗譜》。
- 民國二年版《仙峰吳氏宗譜》。
- 民國二十七年版《上房陳氏家乘》。
- 民國二十三年版斜灘《盧氏族譜》。
- 民國戊寅年（一九三八）版《下房陳氏宗譜》。
- 民國三十五年版壽寧城關《文山葉氏宗譜》。
- 民國三十六年版托溪《劉氏宗譜》。
- 民國三十八年版《南陽龔氏義房家乘》。
- 一九七九年版南陽《河東郡呂氏房譜》。
- 一九八五年版壽寧城關《河東郡柳氏宗譜》。
- 一九八七年版《下房陳氏宗譜》。
- 一九八七年洋頭呂氏《家庭小譜》呂清手抄本。



## 參考書目

- 〔漢〕鄭元注、〔唐〕孔穎達等正義《周禮正義》，〔清〕阮元校刻《十三經注疏》，北京：中華書局影印，一九七八年十一月。
- 〔漢〕張湛注《列子注》，北京：中華書局據世界書局原版重印，《諸子集成》第三冊，一九八六年五月。
- 〔宋〕朱熹《勸農文》紹熙三年二月榜。載乾隆三年鐫《龍巖州志》卷一三，「藝文志」，龍巖市地方志編纂委員會整理，福州：福建省地圖出版社，一九八七年七月。
- 〔宋〕陳淳《北溪先生大全集》，四庫全書本，卷四七。
- 〔宋〕劉克莊《後村先生全集》，四部叢刊本，卷三五，北京商務印書館。
- 〔宋〕孟元老《東京夢華錄》，北京：中國商業出版社，《東京夢華錄》、《都城紀勝》、《西湖老人繁勝錄》、《夢梁錄》、《武林舊事》合訂本。
- 〔宋〕吳自牧《夢梁錄》，同上。
- 〔宋〕耐得翁《都城紀勝》，同上。
- 〔宋〕佚名《西湖老人繁勝錄》，同上。
- 〔宋〕謝顯道等編《海瓊白真人語錄》，《道藏》第三十三冊，上海：文物出版社據涵芬樓版影印，一九八八年三月。
- 〔宋〕洪邁《夷堅志》，台北：明文書局，一九八二年。
- 〔明〕佚名《三教源流搜神大全》，上海古籍出版社《繪圖三教源流搜神大全》（外二種），一九九〇年。
- 〔明〕顧起元《客座贅語》，收入《明代筆記小說大觀》，上海：上海古籍出版社，二〇〇五年。
- 〔明〕馮夢龍校《三遂平妖傳》，北京大學出版社，一九八三年十二月。
- 〔明〕余象斗《南遊記》，王繼權校勘《四遊記》，哈爾濱：北方文藝出版社，一九八五年十一月。
- 〔明〕馮夢龍《壽寧待志》，福州：福建人民出版社據日本照片底本重排版，一九八三年六月。
- 〔清〕趙廷璣修、柳上芝纂《壽寧縣志》，福建省壽寧縣地方志編纂委員會據康熙二十五年刊本整理。

理，一九八八年十月。

〔清〕張琦修、鄒山、蔡登龍纂《建寧府志》，南平地區地方志編纂委員會據清康熙三十二年版整理，一九九三年二月。

〔清〕里人何求《閩都別記》，福州：福建人民出版社，一九八七年版。

〔清〕李拔纂《福寧府志》，寧德地區地方志編纂委員會據乾隆二十七年版整理，一九九〇年十二月。

〔清〕張廷球纂修、徐銑纂《龍巖州志》，龍巖市地方志編纂委員會據乾隆三年版整理，福州：福建省地圖出版社，一九八七年七月。

〔清〕阮元校刻本《十三經注疏》，北京：中華書局，一九七九年十一月。

〔清〕段玉裁注《說文解字注》，上海古籍出版社，一九八一年十月。

〔清〕佚名《臨水平妖》，台北：瑞成書局。

沈瑜慶、陳衍等修《福建通志》總卷九《壇廟志》，福州，一九三七年。

任繼愈《宗教詞典》，上海辭書出版社，一九八一年十二月。

丁福保《佛學大辭典》，莆田廣化寺印行，一九九〇年。

李叔還《道教大辭典》，杭州：浙江古籍出版社，一九九〇年十二月。

商務印書館編輯部《辭源》，北京，一九九二年。

辭海編輯委員會編《辭海》縮印本，上海辭書出版社，一九七九年。

壽寧縣地方志編纂委員會編《壽寧縣志》，廈門：鷺江出版社，一九九二年七月。

柯子銘、林慶熙等主編《中國戲曲志·福建卷》，北京：文化藝術出版社，一九九五年八月。

《中國民族民間舞蹈集成·福建卷·寧德分卷》編輯部編《祈福》（單行本），一九八四年八月。

壽寧縣斜灘鎮志編纂小組編《斜灘鎮志》，一九八八年打印稿。

孫楷弟《傀儡戲考原》，上海：上雜出版社，一九五二年。

任半塘《唐戲弄》，上海古籍出版社，一九八四年十月。

錢南揚《戲文概論》，上海古籍出版社，一九八一年三月。



周貽白《周貽白戲劇文選》，長沙：湖南人民出版社，一九八二年五月。

張庚、郭漢城主編《中國戲曲通史》，北京：中國戲劇出版社，一九八二年十二月。

《中國戲曲劇種大辭典》，上海辭書出版社，一九九五年八月。

龍彼得著，王秋桂、蘇友貞譯《中國戲劇源於宗教儀式考》，收入《中國文學論著譯叢》，台北：台灣學生書局，一九八五年三月。

王秋桂《二郎神傳說補考》，台北：《民俗曲藝》第二十二期，一九八三年三月。

王秋桂主編《中國文學論著譯叢》，台北：台灣學生書局，一九八五年版。

林慶熙等編《福建戲史錄》，福州：福建人民出版社，一九八三年三月。

葉中鳴整理《陳十四奇傳》，杭州：浙江人民出版社，一九八二年十月。

何新《諸神的起源》，北京：生活·讀書·新知三聯書店出版，一九八六年五月。

高國藩《中國民俗探微·敦煌巫術與巫術流變》，南京：河海大學出版社，一九九三年三月。

宋錦秀《傀儡、除煞與象徵》，台北：稻鄉出版社，一九九四年十二月。

徐曉望《福建民間信仰源流》，福州：福建教育出版社，一九九三年十二月。

王明芳《山西萊西西漢墓中發現提線木偶》，載《光明日報》，一九七九年十一月六日。

陳天保、蔡俊抄《泉州提線木偶戲傳統劇本大出蘇》，福建省泉州地方戲曲研究社編《泉州地方戲曲》第一期，一九八六年十一月。

沈繼生《泉州傀儡戲中的「嘮哩哩」》，《泉州地方戲曲》第二期，一九八七年十二月。

陰法魯《中國古代佛教寺院的音樂活動》，北京：《文史知識》，一九八六年十期。

曾金錚《平潭、福清詞明戲調查報告摘要》，福州：福建省戲曲研究所編《福建戲曲歷史資料》第八輯，一九六三年三月。

黃光裕《平講戲》，上海辭書出版社《中國戲曲劇種大辭典》，一九九五年八月。

王天麟《中國傳統科儀本彙編述要》，台北：國立清華大學歷史研究、人文社會學院編《中國儀式研究通訊》，一九九五年四月。

葉明生《閩西上杭高腔傀儡與夫人戲》，台北：《民俗曲藝叢書》，一九九五年十月。

葉明生、袁洪亮校訂《閩西上杭亂彈傀儡戲夫人傳》

，台北：《民俗曲藝叢書》，一九九六年六月。

葉明生《福建省龍巖市東肖鎮閩山教廣齊壇科儀本彙編》，台北：新文豐出版公司，一九九六年十一月。

葉明生《古文化的活化石——「鄉人儺」》，政協壽寧縣文史資料編輯組《壽寧文史資料》第二輯，一九八六年六月。

葉明生《北路戲》，上海辭書出版社《中國戲曲劇種大辭典》，一九九五年八月。

葉明生《壽寧縣下房村的元宵會與「請婆神過關」》，台北：《民俗曲藝》第九十期，《中國祭祀儀式與儀式戲劇研討會論文集》，一九九四年七月。

葉明生校訂，吳乃記述《福建省壽寧縣四平傀儡戲奶娘傳》，台北：《民俗曲藝叢書》，一九九七年九月。

葉明生《梨園教，一個揭示古代傀儡與宗教關係的典

型例證——以閩東「梨園教」之法事傀儡為例》，台北：中華民俗藝術基金會《國際偶戲學術研討會論文集》，一九九九年六月。

葉明生《壽寧縣岱陽村的元宵福與梨園教之傀儡戲華光傳》，台北：《民俗曲藝》第一二二、一二三合期，《福建民間儀式與戲劇》專輯，二〇〇〇年一月。

葉明生《福建省壽寧縣四平傀儡戲華光傳》，台北：《民俗曲藝叢書》，二〇〇〇年六月。

葉明生校注《海遊記》，台北：《民俗曲藝叢書》，二〇〇〇年六月。

國家圖書館出版品預行編目資料

福建省壽寧縣閩山梨園教科儀本彙編／葉明生，  
編著．——臺一版．——臺北市：新文豐，民  
96.11

面；公分．——（中國傳統科儀本彙編；  
11）

參考書目：面

ISBN 978-957-17-2064-7（精裝）

1. 道教儀注

234.1

96018961

版權所有・翻印必究

發行人：高本釗  
發行所：新文豐出版股份有限公司  
印刷所：臺北市雙園街九十六號  
電話：二二〇六〇七五七・二三〇八八六二四  
門市部：臺北市羅斯福路一段二〇號八樓之一  
電話：二三四一五二九三・二三九二八五二六  
登記證：局版臺業字第〇六四九號  
郵政劃撥：〇一〇〇四四二六號  
傳真：二三五六八〇七六・二三〇二三三八七〇

編著者 葉明生  
責任校對 中國傳統科儀本彙編小組

精裝一冊 基價五〇元

閩山梨園教科儀本彙編

福建省壽寧縣

公元二〇〇七（民國九十六）年十一月臺一版  
中國傳統科儀本彙編（一）主編 王秋桂

23410017（精） 網址：<http://www.swfc.com.tw>  
E-mail address: [swfc@swfc.com.tw](mailto:swfc@swfc.com.tw)