

图说爱情婚育神

图说中华神祇文化丛书



殷伟 程建强 编著



清华大学出版社

《图说中华神祇文化丛书》内容简介

“神祇”泛指天地诸神。神祇崇拜由来已久，是中国民俗文化的重要组成部分。中国的神祇包罗万象，关系到人们生活的方方面面，丰富了人们的日常文化生活。本丛书选取了中国传统神祇中最具典型性、中国人最耳熟能详的五大类加以描述，使诸神形象活灵活现地跃然纸上。“图解图释”的形式，使本来就意味深长、内涵丰富的内容更加生动有趣，通俗易懂，让读者爱不释手，百读不厌。传承、复兴中华传统文化，从了解中华传统文化开始，在这条充满了探索与艰辛的路上，我们任重而道远。

《图说日常守护神》

《图说民间门神》

《图说爱情婚育神》

《图说十二月花神》

《图说冥界鬼神》

上架建议 传统文化·民俗

ISBN 978-7-302-35030-9



9 787302 350309 >

定价:39.00元

清华大学出版社数字出版网站

WQBook 书文局泉

www.wqbook.com

图说爱情婚育神

图说中华神祇文化丛书 殷伟 程建强 编著



清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

图说爱情婚育神 / 殷伟, 程建强编著. --北京: 清华大学出版社, 2014

(图说中华神祇文化丛书)

ISBN 978-7-302-35030-9

I. ①图… II. ①殷… ②程… III. ①神-文化-中国-图解 IV. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第04278号



责任编辑: 徐颖

装帧设计: 彩奇风

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 168mm × 210mm 印 张: 8.5 字 数: 152千字

版 次: 2014年4月第1版 印 次: 2014年4月第1次印刷

印 数: 1~4500

定 价: 39.00元

产品编号: 044503-01



序

同窗殷伟研究传统文化，著述甚丰，影响颇大。其独特的研究视角，勤勉的治学精神，更给我留下深刻的印象。清华大学出版社即将出版的这套《图说中华神祇文化丛书》，再次凸显殷伟君一以贯之的治学特色，相信会受到读者的欢迎。

中华文化之博大精深，可谓举世无双；中华优秀传统文化的传承和弘扬，更是当代先进文化建设的使命。传承弘扬优秀的中华传统文化，首要的工作就是要进一步加强对传统文化的研究和认知。近年来，许多研究中华传统文化的学者为此做出了积极的努力。殷伟君的研究在众多学者中独树一帜，他特别关注的是与普通中国人民生活联系密切的各种文化现象，而这些文化现象又多是不太引起学者关注的问题。他的研究似乎更接近于民俗学，也可以说是民俗文化的研究。比如，他对民间“福文化”、“沐浴文化”、“鱼文化”、“神鬼文化”等主题的研究，向我们展示了一幅幅异常丰富多彩的民俗图景。这些文化现象虽是构成中华文化的重要组成部分，可是长期以来，却并不为主流文化研究学者所重视。

传统文化的研究不仅要深入挖掘那些高文大典所保存记录的内容，研究那些影响中国数千年历史文化进程的主流文化，同样还要关注在民间传承发展，和亿万百姓日常生活息息相关的民俗文化现象，只有二者紧密结合、相得益彰，中华传统文化的历史图景才会得到最为真实而全面的展现。从这个意义上说，殷伟君的工作是非常有价值的。

中华民俗文化的内容极为丰富复杂，民俗文化学者认为：作为农耕文明古国，我国以农耕文明为基础形成的民俗文化，源远流长，形式多样，总体上包括：与物质生产和消费相关的经济民俗类、以宗亲 and 婚姻为基础的社会民俗类、以信仰崇拜

和传统节会为代表的社会民俗类以及民间文学艺术和竞技等活动体现的游艺民俗类，各大类别民俗又可细分为不同的民俗系列，从而构成中华民俗文化多姿多彩的历史画卷。民俗文化活在民间，深入国人的心灵和精神世界，但是文献记载却极为有限。数千年来，随着社会历史的演进，民俗文化发生了巨大的变化。特别是近现代以来，现代西方工业文明的影响和现代化思潮的冲击，使一些中华传统民俗文化元素快速趋于消亡。因此，开展中华民俗文化的研究，不但是更全面地认识中华文化的需要，而且对传承民族优秀文化、保存历史文化记忆来说也是十分紧迫的任务。

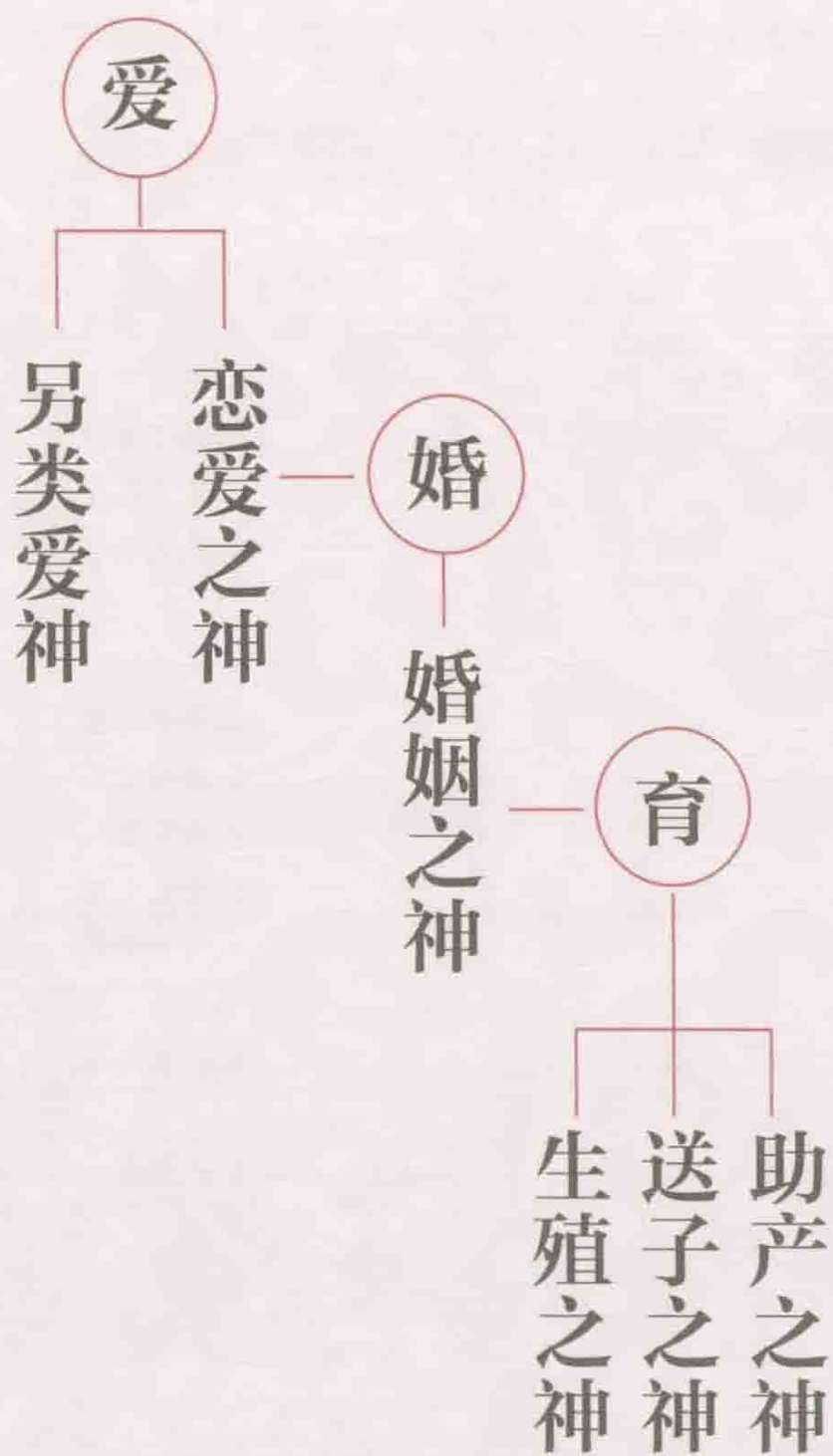
中华民俗文化的研究是一项需要有开拓精神的工作，研究者如何从浩如烟海的文献中爬梳出极为珍稀的、零星的民俗文化记录，如何从司空见惯的日常生活和民间传说中捕捉有价值的文化信息，不仅取决于研究者的学识和专业素养，更依赖于研究者敏锐的视野和孜孜以求的精神。殷伟君多年来在这一领域辛勤耕作，涉猎广泛，从文献记录和民间流传的各种资料和传说中，清理出一个个民俗文化主题，并收集了众多的原始材料，这对民俗文化研究是一个了不起的贡献。

民俗文化的载体和传播方式有其特殊性，研究民俗文化的方法、阐释民俗文化的方式，在遵循一般意义的学术范式的同时，也应该具有其独特的方式，我认为殷伟君在这方面也进行了很有意义的尝试。他的民俗文化著述，图文并茂，语言简洁明快，尤其是“图说”系列确实是阐释民俗文化的一种很恰当的方式。正是由于其形式与内容的较好结合，这些图书才受到了读者的欢迎和好评。

民俗文化虽然不是一个时代的主流文化，但是毫无疑问却是那个时代最有生命力的文化，是传统文化的鲜活存在。中华民俗文化是一个蕴涵丰富的宝藏，民俗文化深层的内涵和价值，有待更多的文化研究学者的关注和开掘。殷伟君在这个领域已经取得了不小的成就，我期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值，以贡献于中华文化的研究和当代文化的建设！

安徽大学党委书记兼校长、著名中国文字学学者 黄德宽

2013年10月4日



目录

壹 恋爱之神

- | | |
|---------|------|
| 1. 媒神女娲 | 100四 |
| 2. 爱神瑶姬 | 100八 |
| 3. 牛郎织女 | 10一二 |
| 4. 月下老人 | 10一七 |
| 5. 氤氲大使 | 10三一 |
| 6. 泗州大圣 | 10二五 |
| 7. 四海海神 | 10二八 |
| 8. 华岳三娘 | 10三二 |

贰 婚姻之神

- | | |
|----------|------|
| 1. 月光菩萨 | 10四二 |
| 2. 和合二仙 | 10四六 |
| 3. 地母至尊 | 10五一 |
| 4. 祖宗喜神 | 10五五 |
| 5. 无形喜神 | 10五八 |
| 6. 潮神伍子胥 | 10六三 |
| 7. 床公床母 | 10六六 |
| 8. 城隍奶奶 | 10七一 |

叁 生殖之神

- | | |
|---------|------|
| 1. 九子女岐 | 10八〇 |
| 2. 少司命 | 10八五 |
| 3. 注生娘娘 | 10九一 |
| 4. 佛多妈妈 | 10九五 |
| 5. 花婆圣母 | 10九八 |

肆 送子之神

- | | |
|---------|-------|
| 1. 三霄娘娘 | 1-106 |
| 2. 碧霞元君 | 1-110 |
| 3. 天仙送子 | 1-113 |
| 4. 子孙娘娘 | 1-117 |
| 5. 送子观音 | 1-120 |
| 6. 送子张仙 | 1-125 |
| 7. 送子弥勒 | 1-129 |
| 8. 天妃娘娘 | 1-133 |

伍 助产之神

- | | |
|---------|-------|
| 1. 鬼子母 | 1-142 |
| 2. 斗姆元君 | 1-147 |
| 3. 临水夫人 | 1-151 |
| 4. 池头夫人 | 1-155 |
| 5. 金花夫人 | 1-159 |
| 6. 七星娘娘 | 1-164 |
| 7. 痘神 | 1-168 |
| 8. 保生大帝 | 1-171 |

陆 另类爱神

- | | |
|---------|-------|
| 1. 九天玄女 | 1-178 |
| 2. 素女 | 1-182 |
| 3. 白眉神 | 1-184 |
| 4. 兔儿神 | 1-189 |

参考文献

1-192

后记

1-194





恋|爱|之|神

1. 媒神女娲

女娲到神祠里去祷告，祈求神任命她做媒人，得到神的许可后，就首次创立婚姻制度，安排男女相爱婚配，建立家庭，被后世尊奉为媒神始祖。

2. 爱神瑶姬

爱神瑶姬是一个处女，还没有尝到做女人的滋味，就死去了，但她的精魂化作了具有春药功能的蓀草。楚怀王服下蓀草，与瑶姬在梦中幽会。

3. 牛郎织女

牛郎织女的故事最为人熟知，名列中国歌颂男女真诚爱情的四大民间传说之首。爱神牛郎织女被天河阻隔，只有每年七月七日，由喜鹊架桥，在天河相会。

4. 月下老人

月下老人是中国民间传说中的红喜神，也是继女娲之后的最大媒神。专管婚姻的月下老人暗里只用一根红丝线，把两个人的脚拴住，这两人就有机会成为夫妻。



5. 氍毹大使

中国人传统观念认为一切情缘都是天定。定姻缘的神灵，就是媒妁之神氍毹大使，人们认为若要姻缘和合必得请氍毹大使，好事方谐。

6. 泗州大圣

如果追求美满婚姻的痴男怨女遭遇到恋人移情别恋，只要在泗州大圣佛像的脑后挖下一点泥巴，偷偷地撒在对方身上，对方就会回心转意，重续情缘。

7. 四海海神

海神是一个能对婚姻爱情做出公正裁决的神灵。敫桂英、王魁两个相爱的人向海神赌咒发誓，不能同生，但愿同死。海神应允索取负心汉王魁之命。

8. 华岳三娘

华岳三娘大胆追求自由和爱情，敢于向神权、皇权挑战与抗争的勇气，令人钦佩，被奉为爱情之神，受到追求爱情幸福的女性的虔诚供奉。

1. 媒神女媧

女媧是被中国民间广泛而长久崇拜的一位女性神，她被看成是创世神、始祖神和媒神。传说女媧能化生万物，她的最伟大的业绩一是抟土造人，二是炼石补天。女媧还创立了婚姻制度，被后世尊奉为媒神始祖。

女媧抟土造人的传说，在中国家喻户晓。《太平御览》卷七十八引《风俗通》说，天地刚从混沌分开的时候，地上没有人，女媧认为有了人，地上的生机会更好，就用黄土捏人，由于工作量太大了，她实在忙



伏羲女媧图

本图出自新疆哈拉和卓古冢中，为唐初遗物。伏羲女媧为中国神话中人类的始祖。传说伏羲女媧为兄妹，相媾而有人类。

不过来，就改用绳子蘸泥巴，弹掉下来的泥点子也就成了人。西南地区的苗、彝、侗、瑶等少数民族流传的神话，更接近原始传说，伏羲、女娲为逃避洪水，躲入葫芦之中，结为夫妇，繁衍人类。



女娲抟土造人（民间剪纸）

《淮南子·览冥》中说，上古时候，支撑天地的四根柱子废了，九州也裂开了，天不能全部覆盖，地也不能全部承载。到处都是大火，洪水长期泛滥，猛兽吃人，大鸟也攫取老人和孩子为食。这时候，女娲就炼五色石来补天，砍下鳌足做柱子，杀黑龙来救济冀州，积起芦灰来止住洪水。女娲的功劳，上可以达九天，下可以到地府。

女娲是上古时的女帝，又名娲皇、圣母、娲皇圣帝等，民间称为女娲娘娘，在民间敬祀的古代诸神中，名气最大。《山海经·大荒西经》郭璞的注说：女娲是古代的神女，又有“帝”的称号。为使人类绵延不绝，女娲正定姓氏和制定嫁娶之礼，创建了婚姻制度，使男女



女媧补天图 [明] 萧云从 作

相爱结合，建立家庭，繁育儿女，成了中华第一媒人，为专司爱情、婚姻、生殖之神。清代马骥《绎史》引用的《风俗通》说，女媧在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。得到神的许可，女媧就安排男女婚配，这才有了婚姻。宋人罗泌《路史·后纪二》说因为女媧做了媒人，所以后世人建立国家就把她祀为媒神。由上可以看出，女媧不但造了中国人，还是中国人的婚姻之神。

先秦时代，天子亲自主持对媒神



女媧图（吉林省集安高句丽古墓壁画）

的敬祀，仪式隆重，《礼记》中记载：为祭祀婚姻之神，在郊野建立了高禘庙，用最隆重的猪、牛、羊三牲齐备的礼节来奉献祭祀。《周礼·媒氏》中说：仲春二月，让青年男女来此轻歌曼舞，欢游作乐。情投意合的男女，在郊野，以天空星月作帐，大地绿茵为床，自由幽会和结婚，谓“天作之合”，这时候，任何人都不能干涉，对私奔的也不加禁止。无子之人，也到女娲庙里向神求赐，女娲因此也兼做些送子娘娘的工作。

女娲，中国第一个自主结婚的女神，集媒神、创世神、音乐女神等于一身，深受世人的膜拜。世传农历三月十五日为女娲的生日，中原太行山区为女娲神话的发祥地，世存的女娲著名遗迹有河北涉县太行山区中皇山的娲皇宫，传为女娲诞生地；山东任城县（今济宁）承匡山，传为女娲诞生处，山下有女娲庙，东南有女娲陵；台湾补天宫奉祀女娲娘娘，以女娲娘娘为守护神。



《伏羲女娲》（敦煌莫高窟285窟西魏壁画）

2. 爱神瑶姬

中国最早的爱神与媚神是巫山神女瑶姬，传说为炎帝的第三个女儿。《山海经·中次七经》说，瑶姬死后尸体化为蓀（yáo）草，服食蓀草就可以在别人心目中变得妩媚动人，富于性感让异性喜爱。蓀草可以媚男，所以这种蓀草又叫荒夫草。瑶姬是一个处女，还没有实现她的女性使命便夭折了，但她的精魂化为蓀草，具有春药功能，是瑶姬作为媚神精魂的转移与扩散。

炎帝女儿瑶姬红颜薄命，没有出嫁就死了，不过她也和她的小妹妹精卫一样并不甘心让死亡夺走自己的一切。瑶姬的精魂化作了蓀草，当多情的楚怀王来游巫山时，她更是托梦给楚怀王，向他倾诉自己的爱情，自荐枕席。瑶姬的美艳多情，充满女性柔媚，尤其是她的性主动行为与楚怀王的传说，经楚国大诗人宋玉描摹，风行数百年，“高唐艳遇”成为士大夫文人津津乐道的仙境。面对着这位有着美丽的神女，楚怀王焉能不动情？战国时期楚国很有影响的辞赋家宋玉曾经客居三峡，他写的《高唐赋》和《神女赋》是千古传诵的佳作。《高唐赋》、《神女赋》序里写楚怀王梦会神女的故事，从前楚怀王游高唐，一次午睡时，梦见一女子，那女子自称：“我是巫山女，来做高唐客。听说您来游高唐，我愿为您铺枕席。”于是两人情意缠绵，极尽欢娱。女子离开时说：“妾在巫山之阳，高丘之阴，旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。”这是一个迷人的美梦，也是中国人第一次对男女性生活所作的诗意描写。由此，“云雨”成为男女交欢的隐语流传至今。瑶姬对

性爱的渴求与主动姿态，是先民女子性自由的遗风，那是一个“男女杂游、不媒不娉”的时代。托宋玉之名描写的瑶姬风采，显示了她作为爱神不可抗拒的魅力。



《巫山梦影》册页 [清]佚名作

后世文人诗词中经常运用这个典故，唐人李白《感兴八首》诗：“瑶姬天帝女，精彩化朝云；宛转入宵梦，无心向楚君。”唐彦谦《鹿门集·拾遗·楚天》诗：“不会瑶姬朝与暮，更为云雨待向人？”刘禹锡《巫山神女庙》诗：“何事神仙九天上，人间来就楚襄王。”李商隐《无题》“神女生涯原是梦”等句都是写楚王梦遇巫山神女瑶姬一事。

在道教神话传说里，瑶姬是西天王母的第二十三个女儿，她在紫清阙里，向三元仙君学得了变化无穷的仙术，称云华夫人，专司教导仙童玉女之职，帮助大禹驱鬼神，斩石疏波，有功见纪，被封为妙用真人。

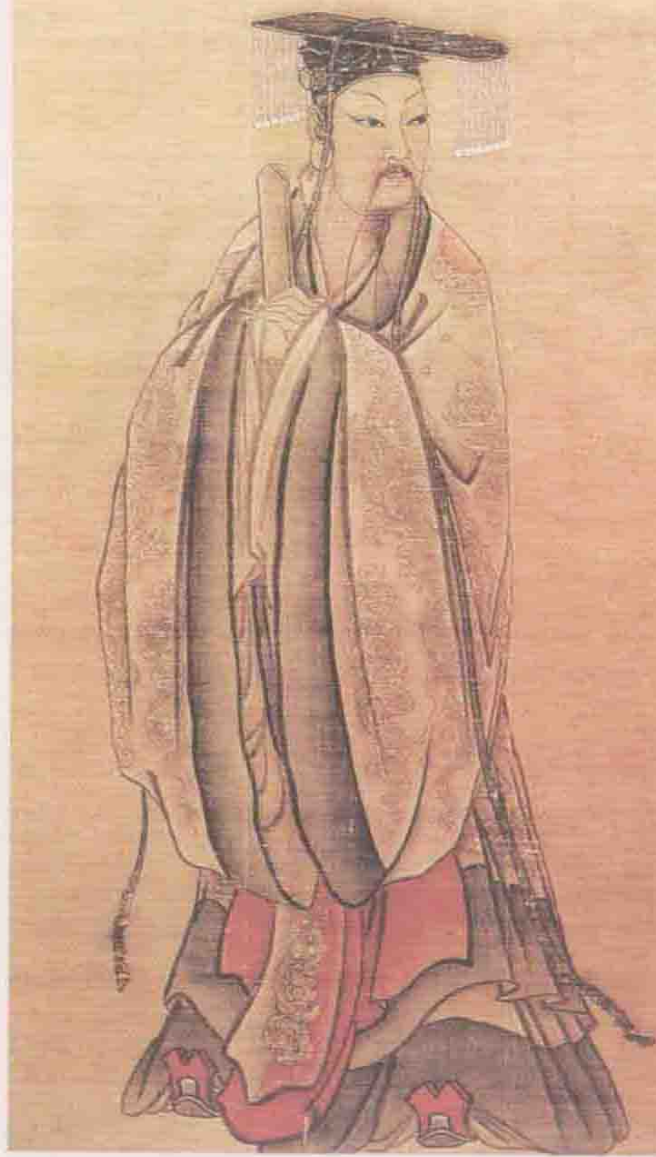
此说最早见于五代蜀杜光庭《墉城集仙录》卷三所记，这是道家把瑶姬纳入道教神系而编造的瑶姬身世：大禹治水时曾去向瑶姬求助，瑶姬“授禹策召鬼神之书”，帮助大禹治水，大禹再三拜谢。



《瑶姬献寿》 [清] 钱慧安 作

禹

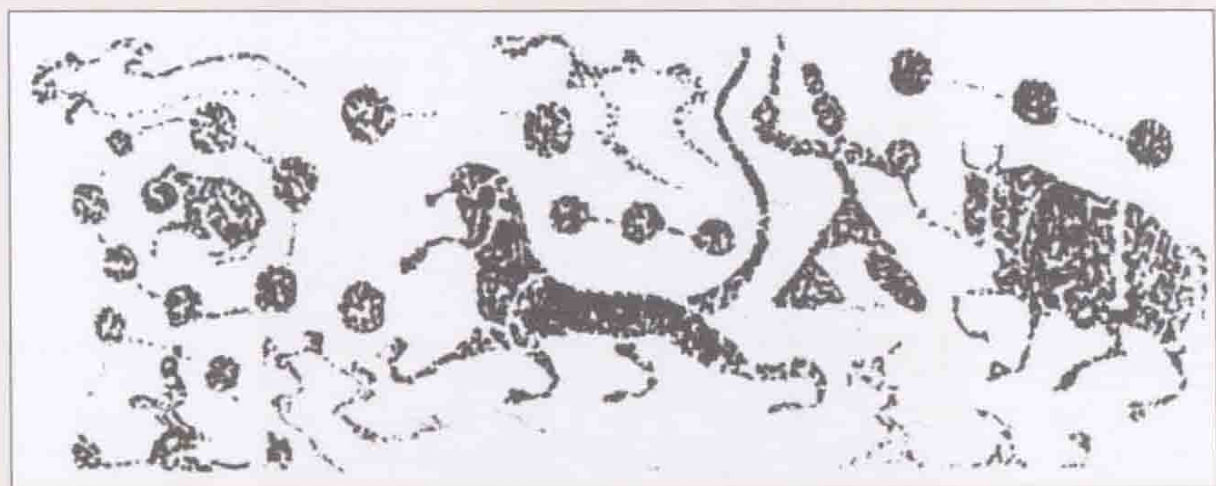
克勤于邦 烝民乃粒
應敷在躬 厥中允執
思濟好言 九功由立
不伐不矜 振古莫及



夏禹王像 [南宋] 馬麟 作

3. 牛郎织女

牛郎织女、嫦娥奔月、孟姜女、梁山伯与祝英台是中国歌颂男女真诚爱情的四大民间传说，而牛郎织女的故事最为人熟知，名列中国四大民间传说之首。牛郎与织女最初源于原始信仰中的星辰崇拜，是人们将牵牛星和织女星神化和人格化的产物，牛郎星即牛宿，又叫牵牛星；织女星又叫天孙，在银河西，和银河东的牵牛星相对，汉画像石就有《牛郎织女星》图。



牛郎织女星（汉画像石）

有关织女星的记载，一般认为最早见于《大戴礼》中的《夏小正》，将织女星和牵牛星并称的则最早见于《诗经·小雅·大东》。在汉代，人们开始为织女牵牛联姻，东汉的《古诗十九首·迢迢牵牛星》说：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”牵牛织女分居天河两岸，却不能互通一语，这是最早而最完整地描写牵牛织女传说的诗作，显然是把牵牛织女看作一对夫妻，传达出来



牛郎织女图 [清] 黄山寿 作

的是一个美丽的女子对丈夫痛苦的思念。

至于牛郎、织女传说的故事梗概，是在南北朝时渐渐成型的。南朝梁人殷芸《小说》说，天帝的女儿织女年年织锦，孤独憔悴，天帝怜她独居河东，就允许她嫁给河西牵牛郎。织女嫁后就不再织锦了。天帝大



《天河配》（清代天津杨柳青年画）



天河配（清代年画）

怒，责令织女归河东，只允许她一年与牵牛相会一次。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》则明确地说：“七月七日是牵牛、织女聚会之夜。”善良的人们不忍牛郎织女分隔在天河两边，又让喜鹊充当了他们之间的幸福使者，七夕喜鹊搭成鹊桥，让织女渡河去会牛郎。古人的想象力实在是丰富，把喜鹊之所以会在初秋秃顶，归结为喜鹊在天河上搭起鹊桥好让织女从头上踩过，这就是喜鹊头上的毛都脱去的缘故。

牛郎织女的故事经过代代的口耳相传，及民间创作者不断地增饰、润色之后，遂发展成一个情节丰富动人的爱情故事在民间流传，七月初七这一天就变成了民间的一个节日，被称为乞巧节，也是中国的情人节，牛郎织女也就成了情人的爱神。《荆楚岁时记》记载说：“是夕……陈瓜果于庭中，以乞巧。”唐人《七夕》诗：“向月穿针易，临风整线难。不知谁得巧，明月试着看。”



汉宫乞巧图 [南宋]李嵩 作

民间七夕流行乞巧会习俗，相传七夕拜织女，会有一双巧手，像织女一样，会做许多巧事。所以古代有女儿的人家都会在七夕夜，摆设香案，供上鲜花、水果、白粉、胭脂和针线，乞求织女能够赐给她们一双灵巧的手，姑娘、媳妇们在这一天要穿针引线乞巧，向织女乞求智巧、灵巧，并用彩线对月穿针，若能穿过，则表示手艺会特别好。围绕着乞巧，又派生出来乞聪明、乞富贵、乞美貌、乞长寿等，而更多的则是向织女乞良缘。所以，七夕是女性的节日，是以女性为主体，由闺中姊妹一同来祭拜属于她们的神祇，带有联谊、同乐的味道。乞巧会这个习俗，一直延续到今天，旧时各地都有一些织女庙，把牛郎织女作为自由爱神来祭祀，以江苏太仓的织女庙最有名。



《月曼清游图册》之桐荫乞巧 [清] 陈枚 作

4. 月下老人

月下老人是中国民间传说中专管婚姻的红喜神，又称“月老”，也就是继女娲之后的最大媒神。清人沈三白《浮生六记》中这样描写月下老人：“一手挽红丝，一手携杖悬婚姻簿，童颜鹤发，奔驰在非烟非雾中。”

我国不少地方都有月老祠，如杭州西湖孤山下的白云庵右侧有个月老阁，位于西隐禅寺的西南边，是清代著名藏书家丁松生按照苏州园林建筑风格构建的，天井是典型的江南民居格调，左右厢房可供男女双方在婚礼前化妆之用。正前方五间房屋是举行婚礼庆典仪式的地方。月老阁大厅正中是玉雕月下老人像，左右两边分别为麒麟送子和麒麟献宝。月老祠两旁有一副脍炙人口的对联，说出了这位月下老人的心愿：愿天下有情人，都成了眷属；是前生注定事，莫错过姻缘。

丁松生为月下老人建祠塑像，也并非没有根据。月老阁是根唐代月下老人传说建造的，这传说出自唐人李复言小说《续幽怪录》，说的是唐代韦固年少未娶，某日夜宿宋城，在旅店遇一老人靠着一口布袋，坐



月老（清代年画）



无锡月老祠鴻禧堂

在月光下，翻看着一本书。韦固问老人在翻查什么？老人答道：“天下人的婚书。”韦固又问袋中何物？老人说：“袋内都是红绳，用来系住男女双方的脚，即使相隔千里，或是彼此有过仇怨，贫富悬殊，天涯海角，只要一被系上，便定终身，无不成为夫妇。”这就是流传千人的俗语“千里姻缘一线牵”的来历。

韦固十分惊奇，忙打听自己的婚事。月下老人翻书查看，笑着对他说：“你的未婚妻，就是店北头卖菜的老太婆的三岁女儿。”韦固一听

勃然大怒，但还是跟着老人来到了集市，看见一个盲妇抱着一个三岁左右的小女孩迎面走过来，老人便对韦固说：“这盲妇手里抱的小女孩便是你将来的妻子。”韦固便叫家奴去把那小女孩杀掉，家奴跑上前去，慌慌张张地刺了女孩一刀以后，就立刻逃跑了。

光阴似箭，转眼十四年过去了，这时韦固已结婚。女方是相州刺史王泰的掌上明珠，人长得很漂亮，只是眉间有一道疤痕。韦固觉得非常奇怪，便问她是怎么回事。

妻子说十四年前在宋城，有一天，乳母陈氏抱着她从集市走过，一个狂徒竟然无缘无故的刺了她一刀，留下这道伤疤。韦固听了，大为惊讶，这才知道此女正是当年月下老人提及的三岁小女。于是就把十四年前在宋城，遇到月下老人的事，全盘说出。宋城的县宰知道这件事后，很会制造轰动效应，把那间客栈定名为“定婚店”，加以炒作，一下子就使宋城名扬遐迩。由于这个故事的流传，使得人们相信：男女结合是由月下老人系红绳，加以撮合的，所以，后人就把媒人叫做月下老人，简称为月老。



月老纸马（注：纸马为民间祭祀用的木刻黑白版画。）

相传农历八月十五日是月下老人的生日，所以，这天很多孤男寡女都会前往庙里祈求月老赐予好姻缘，许多得愿的信徒也会携带喜饼、喜糖前往还愿，感谢月老的牵成。祈请月下老人牵姻缘时，跪于月下老人前，口中默念姓名、地址、农历生辰、祈请月下老人保佑找到理想对象，并在案上取“姻缘袋”，将一端姻缘线头留置在外，以利月下老人方便牵线。事成，则备清香、素果、寿金报喜谢恩。神人交流，颇富人情味，广受青年男女欢迎。



台湾日月潭龙凤宫月下老人庙

5. 氤氲大使

中国古代有个主持婚姻的神灵叫氤氲(yīn yūn)大使。古人流行“姻缘天定”的传统观念,认为一切情缘都是“前缘宿定,赤绳系将来”的“缘法”。明末清初西周生的世情小说《醒世姻缘传》就是对姻缘天定的传统观念的演绎。《三言》、《二拍》在许多篇目情节安排上也都体现了姻缘天定的观念。

这个定姻缘的神灵,除了月下老人外,另一个就是氤氲大使,又作氤氲使者,《初刻拍案惊奇》卷三十四又说:“若道姻缘人可强,氤氲使者有何功?”清人俞万春《荡寇志》也有:“昨蒙玉帝敕我为氤氲使者,专管世上男女姻缘,和合喜庆。”《新编绘图今古奇观》第六十卷“偈梅香认合玉蟾蜍”也说:“而今说一



一宿姻缘图 [清] 翟继昌 1802年作

段因缘，正要到手，却被无意中搅散。及至后来两下各不指望了，又曲曲弯弯，反弄成了。这是氤氲大使颠倒人的去处。”古人认为若要姻缘和合必得请于氤氲大使，好事方谐。

明人周楫编纂的《西湖二集》第十六卷《月下老错配本属前缘》中，朱淑真梦见氤氲大使详解她的前世孽债时，对这个专定人间姻缘的神祇的形象和职能作了详细的描写。



《朱淑真词意》 卜孝怀 1941年作

那朱淑真怨恨冲天，日日拜告天地，从春间拜起拜至深秋。一日晚间，正在那里焚香拜告，只见两个青衣女童请他到一个所在。重重宫殿，中有金字额，题“繾綣之司”四字。左右皆锦衣花帽之人，威仪齐整。黄罗帐内，中间坐着一尊神道，眉清目秀，三绺髭须，戴紫金冠，束红抹额，穿红锦袍，系白玉带，开口道：“吾乃氤氲大使是也，主天下婚姻簿籍。汝怨气冲天，日日告拜天地，玉帝将汝投词敕下繾綣司，吾今阅汝投词上有‘生无一黍之非，配有千寻之谬’，汝但知今行无‘一黍之非’，不知前世有‘千寻之非’哩！”



明刊本《西湖二集》之氤氲大使

作为媒妁之神，氤氲大使是有来历的，事见宋人陶穀《清异录·仙宗》记载。家住阳翟的朱起，年值弱冠，风流倜傥，姿韵爽逸。妓女宠宠长得艳秀明媚，朱起很是钟情于她；宠宠也很喜欢朱起，只因妓馆、庭院不在一处，出入不能随心所欲。一天，朱起来到郊外，看见一个头戴青巾，身穿短袍，挑着药篮的人，那人仔细打量着朱起，说：“你幸亏遇到我，否则危险了。”朱起闻听此言，十分惊异，急忙下马作揖施礼。青巾人说：“你有急事，说了我能帮助你。”朱起又拜了两拜，便把宠宠的事告诉了青巾人。青巾人说：“管理世上人阴阳交合的部门是缙缙司，其长官是氤氲大臣。凡是姻缘冥数该相合的，要有他们那里发放鸳鸯牒才能结成同心，不论是明媒正娶的夫妻，还是纳为侧室、买笑偷情；也不论是华夏之人与夷狄外族联姻，都是一样的。既然你相信了我，我就帮你办好这件事。”青巾人临走时从药篮里拿出一把扇子交给朱起说：“这是有名的坤灵扇，当你去跟宠宠相会时，只要用这把扇子一遮，别人就看不见你了。从现在起，再有七天你们就可以如愿以偿了。只是你们仅有十五年的缘分。”朱起回到家中，七天后依青巾人的指教行事，他人果然视而不见，因而得以与宠宠自由来往。事情果然如青巾人所预料，十五年后，宠宠染病身亡。

对这种“姻缘天定”的流行观念，以科学的唯物的观点来看，它属于无稽之谈。但是，作为一种根深蒂固的民俗信仰，它主要给男女遇合的机缘一种神秘的解释，并给婚姻不如意者一种宿命的安慰。虽然现代人所说的“缘”，相对于古人来说，迷信与宿命的色彩已经明显减弱，但是，相信“缘”并未成为历史的陈迹，还是存在于今天中国人的思想观念里。

6. 泗州大圣

在旧时封建礼教的压迫下，许多有情人难成眷属，于是他们只能向神灵祈祷，以求神灵出手相助，其中有一位神灵就是被人称作恋爱之神的泗州大圣。

泗州大圣，即唐代著名的高僧僧伽，何国人（今吉尔吉斯斯坦的阿尔别希姆），少年出家，三十一岁入中土，因成功为驸马治病而声名鹊起，享有观音大士化身盛誉。后来他又南游江淮，为民治病治水，在泗州说法建塔，降伏水母，安定淮泗。唐中宗召他进京，入居长安荐福



泗州大圣像（重庆大足北山石刻——佛湾第177号
州大圣窟，北宋靖康元年造）

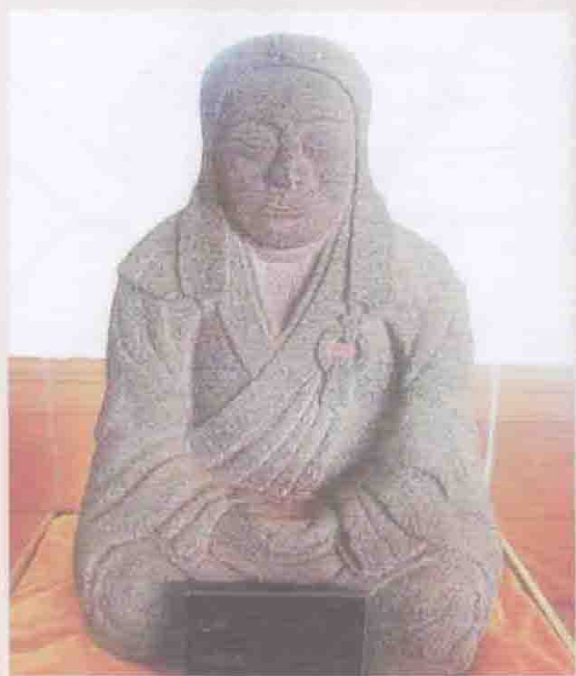
明刊本《三教源流搜神大全》之泗州大圣

寺，封为国师，并亲书额为“普光王寺”，赐“证圣大师”。圆寂后葬于泗州。死后，百姓念其治水之功，怀念他所住持庙原在泗州，便称他为“泗州大圣”。宋雍熙元年（984）加谥“大圣”二字，封“大圣文佛”之号。唐代李白曾作《僧伽歌》赞颂泗州大圣，韩愈一向反佛，也有诗赞：“僧伽晚出泗淮上，势到从佛尤魁奇。”宋代欧阳修、王安石曾经为僧伽祭典写过文章，可见泗州大圣深受官方、百姓的爱戴。

有趣的是，福建惠安、晋江等地奉泗州大圣为主婚恋的神明，并修许多凉亭供奉他。关于泗州大圣是恋爱之神的信仰，产生于福建一带。相传福建惠安和晋江两县交界处有一条洛阳江，水流湍急，无法架桥，经过多少代人的努力也没成功。有一天，有个老翁与一位绝色女子划船来到江心，老翁向众人宣布：谁以钱掷中姑娘，就把姑娘嫁给谁。消息传开，人们纷纷涌到江边向姑娘投钱，希望获得桃花运。一时间投钱的人不计其数，可是钱都落在江里。这样过了几个月，江底积满了钱，就成为架桥的奠基石。实际上，这位老翁是土地爷的化身，姑娘则是观世

音菩萨的化身，他们这么做的目的就是帮助人们顺利的架桥。

一个意想不到的事情发生了，眼见土地爷和观世音菩萨大功就要告成之际，一个聪明的泗州人想出个巧妙的办法，从姑娘的身后撒钱，一下子掷中了姑娘。老翁便叫这个泗州人到岸边的凉亭去议婚，当泗州人往凉亭里一坐，就再也站不起来了，原



元代泗州佛像（泉州开元寺佛教博物馆内）

来他的灵魂被观世音菩萨度化到西天成佛去了，只有肉体还留在凉亭中，成了民间顶礼膜拜的泗州大圣。

民间传说，泗州大圣十分理解与同情追求美满婚姻的痴男怨女，成为青年男女恋爱的保护神，如果有痴情男女遭遇到恋人移情别恋的情况，只要在泗州大圣佛像的脑后挖下一点泥巴，偷偷地撒在对方身上，对方就会回心转意，重续情缘，不再变心了，爱情就会顺利，婚姻就会得到幸福的结局。这一来，泗州大圣佛像的后脑勺经常被人挖空，不得不一修再修，这个泗州大圣为了人世间男女的爱情不惜牺牲自己的后脑勺，倒真的具有观音大士那样的慈悲情怀。

2003年11月28日，考古工作者在江苏省江阴市青阳镇悟空村的悟空寺塔基遗址处挖掘出一个千年地宫，地宫内发掘出土一石函，石函内有影青瓷钵，钵内横放着一个影青点彩净瓶，净瓶内发现数十粒舍利，这些舍利五彩斑斓，以白色为主，晶莹发亮，外表圆润光滑。经佛教考古专家对舍利石函上的铭文进行考证，确认为唐代泗州大圣高僧僧伽火化后所留的真身舍利。这是泗州大圣舍利首次现世，它与陕西凤翔法门寺地宫出土的佛指舍利具同等重要性。



唐代高僧泗州大圣僧伽火化后所留的真身舍利

7. 四海海神

我国海神及其名称，最早见于先秦古籍《山海经》，书中记载了最早的四海海神名称和形象特征。四海海神名称为东海海神禺虢，南海海



古本《山海经》之东海海神禺虢



古本《山海经》之西海海神禺兹



古本《山海经》之南海海神不廷胡余



古本《山海经》之北海海神禺强

神不廷胡余，西海海神弇兹，北海海神禺疆。神形特征为人面鸟身，珥两蛇，践两蛇，只有一个例外，即南海海神不廷胡余是人身，而非鸟身。

汉代以后，早期海神的名气和信仰逐渐退化衰弱，取而代之的是四海龙王信仰。西汉末年，佛教开始传入我国，由于佛经中描述的西天来的无量诸大龙王法力无边，能兴云布雨，而且同中国原有的龙蛇形早期海神相融合，自然名正言顺取代了中国原始海神，享用渔民舟子的香火，从此以后，中国东西南北四海全部由四海龙王接管。



海神



妈祖像

随着佛教传入中国和逐渐兴旺之际，除了四海龙王取代我国早期海神外，中国第一位女性的海神也在汉唐期间同时诞生了，观世音位列中国女性海神之首，并且逐渐压倒四海龙王。观世音救渔夫于狂风巨浪的苦难之中，而且佛法广大，无处不在，一呼即灵。在北宋初年，还出现了另外一位女性海神，就是大名鼎鼎的福建妈祖林默，据何乔运《闽书》所载，林默生时能乘席渡海，人称龙女。她的水性很好，常常救助海上遇难的渔民。死后，在海上风波浪险时，屡屡显灵保护和救助遇难的渔民，被尊为海神。

为渔夫舟子所接受和顶礼膜拜。

民间习俗把海神看作是一个能对婚姻爱情做出公正裁决的神灵，温州南戏最早的两个剧本之一就是《王魁》，元人尚仲贤有《海神庙王魁负桂英》杂剧，杨献之有《王魁负心》杂剧，南曲则有《焚香记》传奇。川剧高腔、豫剧、越剧、闽剧等剧种都有《打神告庙》，田汉先生还编过《情探》的剧本，可见是一个脍炙人口的剧目。这些剧本将海神和男女情爱联系在一起。

《海神庙王魁负桂英》的故事很简单，贫寒的王魁落难妓院，和妓女敖桂英两情相洽，结为夫妇，十分恩爱，曾在海神庙宣誓要同生共

死，敖桂英为了激励王魁上进，变卖首饰供王魁读书，王魁发愤苦读，进京赶考，中了状元。但是王魁却忘恩负义，休妻另娶，入赘高门，成了宰相府的女婿。敖桂英痴情梦碎，跑到当年曾经宣誓过的海神庙诉冤，向海神控诉王魁的薄情负心，发誓要报王魁负心之仇，并撞柱自尽，死后又变成了鬼魂，海神应允敖桂英魂回阳间索取负心汉王魁之命。敖桂英来到王魁的住处，再三试探他是否还有情义。王魁不仅不念旧情，反而拔出宝剑要杀她，敖桂英忍无可忍，于是显出鬼魂的原形，将王魁活活捉走。今天的年轻人对于这故事已经陌生，但是，对于过去的老百姓来说，差不多是个家喻户晓的民间故事。元人高克礼《雁儿落带过得胜令》说：“……海神庙见有他为证，似王魁负桂英。礲可可海誓山盟。缕带难逃命，裙刀上更自刑，活取了个年少书生。”

8. 华岳三娘

民间信奉华岳三娘为爱情之神，尤其是追求爱情幸福的女性更是虔诚供奉。华岳三娘故事最早见唐代戴君孚《广异记》“华岳神女”条，记载了华岳第三女与一位书生的恋情。一个书生去京城应试，半路住进关西一家旅店，遇到一位自称是公主的美人，书生与公主一见钟情，就一起同床共枕。

《陈香救母》（清代天津杨柳青年画）



公主带书生来到京城，住进广厦大宅，两人一起生活了七年，并生下二男一女。一天，公主提出要为书生娶新妇，她说：“我本来就不是一般的女人，不能长久做你的妻子。”书生只好另娶了一位女子，但他与公主的旧情割舍不得，便经常偷偷与公主幽会，被新妻子娘家人秘密跟踪，发现书生常去一家荒废的宅院，就请了一个术士书符作法驱妖。公主责备书生泄密，与他诀别，书生十分难过，公主告诉他说：“我华岳第三女也。”说罢便离去，从此两人再也没有相见。故事叙述了公主与书生相爱并生了儿女的情节，华岳三娘以其高贵的血统和地位，敢于爱人间的一个普通的书生，这在封建时代是个很了不起的壮举，所以，深受普通百姓的喜爱。华岳三娘的故事不断被后世编入戏曲和说唱文学中，在民间广泛流传，人们在华岳三娘故事演变的过程中不断增饰敷衍，故事越来越丰富、曲折、感人，华岳三娘也成为民间广有影响的追

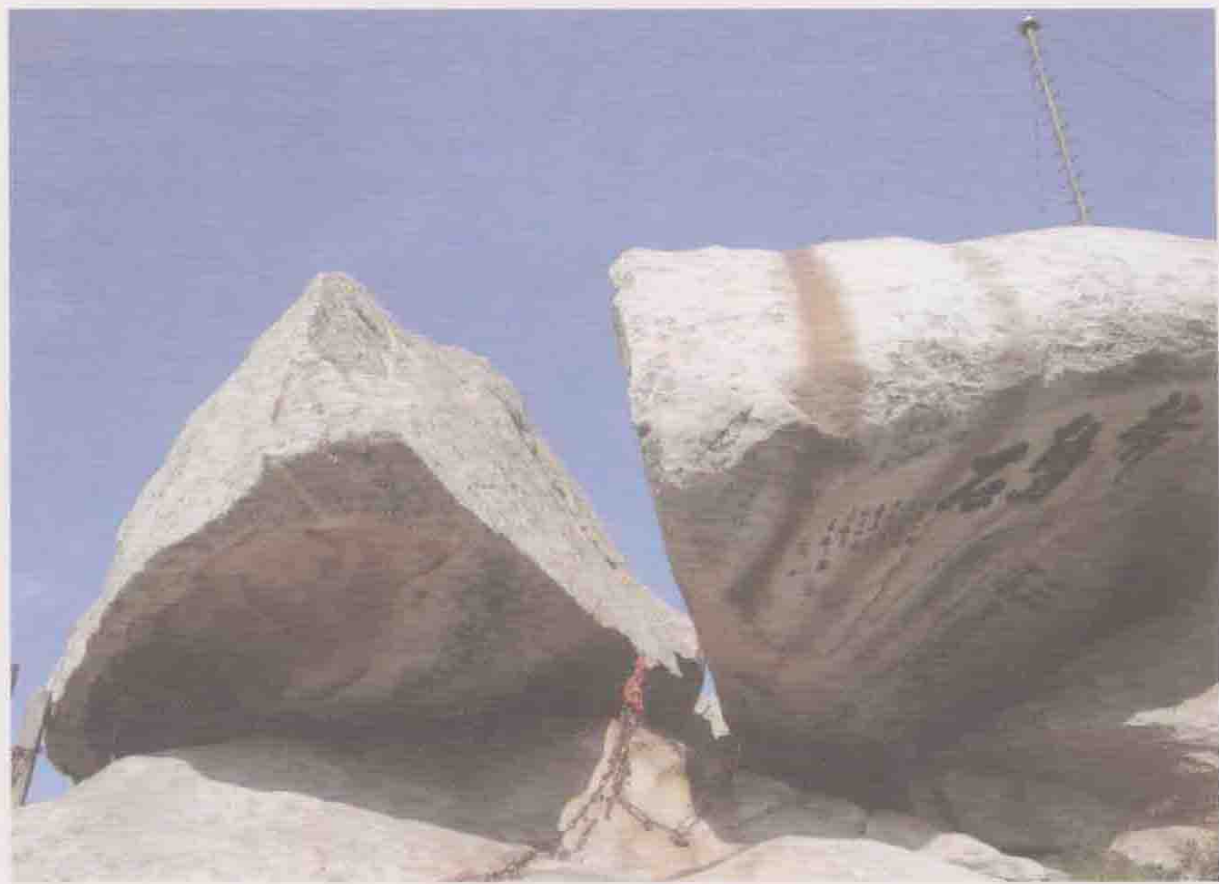
华山劈山救母处



求爱情和自由的爱情女神。

宋代皇都风月主人《绿窗新话》在华岳三娘故事开头增加了书生庙内戏语的前因，三娘则是奉父岳神之命成婚；结尾处又增加了一位法术高强的道士出场惩罚这场神人婚姻。宋元阙名《异闻总录》中则删除了西岳神这一人物，使三娘的这场婚姻更接近为爱情而私奔。元代杂剧有张时起的《沉香太子劈华山》、李好古的《劈华山救母》、元代南戏有《刘锡沉香太子》，杂剧中增加了劈山救母的情节；后来又有小说《宝莲灯沉香出世》，宝卷《沉香太子全传》，鼓词《雌雄剑》，木鱼歌《沉香太子》等。到了近代，有几十种剧目都曾搬演《宝莲灯》《劈山救母》《沉香救母》等戏，在情节内容上，虽有些差异，但大体情节相似，彼此之间的脉络有迹可循。

华山劈山救母斧劈石



经历代增饰敷演的华山三娘的故事大致情节如下：书生刘向上京赶考时，顺道登华山一游，走进华岳三娘神庙大殿，刘向被美丽善良的仙女深深吸引住了，抑制不住内心的激动，深情地在墙上抒写了自己对三娘的爱慕之情。三娘默默地看着这一切，心情再也不能平静了，终于决定不顾天条禁令，化为一民间女子与刘向结为夫妻，两情依依，恩爱无比。刘向考期将临，三娘已有孕在身，依依惜别之时，刘向赠给三娘一块祖传沉香，说日后生子可以“沉香”为名。二人十里相送，难舍难分。

刘向在京城一举中榜，被任命为扬州府巡按。就在他走马上任之时，华岳三娘却遭难了。原来，三娘的哥哥二郎神知道了三娘私情，责怪妹妹私嫁凡人，触犯天条律令，要捉她上天受惩罚。三娘拿出镇山之宝——宝莲灯，二郎神自知不敌，就令自己的哮天犬偷了宝莲灯，将三娘压在华山下的黑云洞中。三娘在洞中生下了儿子沉香，为防不测，她偷偷恳求夜叉，将儿子送到扬州刘向身边。



剪纸劈山救母



北京颐和园长廊故事画劈山救母

沉香长大了，知道了母亲被压在华山下受苦，就一心想救出母亲，于是八岁的沉香独自离家寻母，途中跟随霹雳大仙学艺，渐渐学会了六韬三略、百般武艺、七十二变。十六岁生日那天，沉香辞行师父，去华山救母，霹雳大仙赠给他一柄萱花开山神斧。沉香来到华山黑云洞前，大声呼唤娘亲，传入三娘耳中。三娘见一片孝心的儿子来救自己，激动不已，她自知哥哥二郎神神通广大，儿子不是他的对手，就叫沉香去向舅舅求情。沉香飞身来到二郎庙向二郎神苦苦哀求，谁知二郎神不但不肯放出三娘，反而舞起三尖两刃刀，向沉香下手。沉香怒不可遏，就抡起神斧，与他打起来。后来沉香在天上四仙姑暗中协助下，打败舅舅二郎神，夺回宝莲灯，立即飞回华山，举起萱花开山神斧劈开华山，从黑云洞中救出了母亲。后来，沉香被玉帝敕封了仙职，从此，三娘、刘向和他们的儿子沉香全家团圆，永远幸福地生活在一起。后人就将三娘供奉为爱情之神，加以顶礼膜拜。

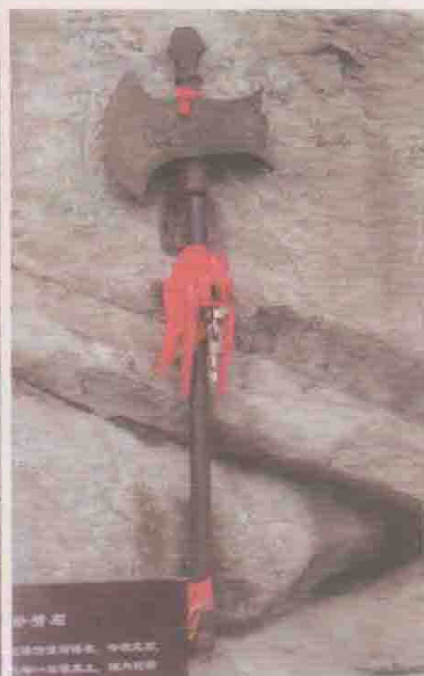
华岳三娘大胆追求自由和爱情，敢于向神权、皇权挑战与抗争的勇气，令人钦佩，所以，充满人情味的女神华岳三娘深受民间的喜爱和同

情，旧时自由恋爱是不可能的，在封建婚姻礼法下，造成了无数男男女女惨痛的爱情悲剧，于是，人们尤其是渴盼爱情的女子就把理想和愿望寄托在华岳三娘身上，企盼着有情人能成眷属。

作为道教洞天福地的华山至今还留有一些华岳三娘的遗迹，在华山莲花峰顶上，有一块十余丈长被断为三节的巨石，如刀斩斧截，后人指为“斧劈石”，相传就是沉香救母时斧劈华山所遗。巨石旁插着一把300余斤重的月牙铁斧，斧柄上铸有“仙家宝斧，七尺有五，赐予沉香，劈山救母”十六个字，相传大斧就是沉香劈华山救母时用的神斧，又叫开山斧。开山斧是后人所铸，放在了这里，但人们还是愿意相信这是真的。莲花峰顶上的翠云宫就是当年华岳三娘居住的神庙圣母宫，内供华山三圣母及其子沉香，到此瞻仰和祈祷的青年男女们络绎不绝，参拜他们心目中的爱情女神，华岳三娘正用一双温柔的眼睛，含笑注视着前来瞻仰和祈祷的青年男女们，默默为他们祝福。



山西峰峰顶沉香劈山救母的月牙铁斧和宝莲灯



华山西峰峰顶沉香劈山救母的
月牙铁斧



宝莲灯（清代木版年画）





婚|姻|之|神

1. 月光菩萨

男女热恋时，拜祷月神，在月下盟誓定情；分离的恋人，拜求月神寄托思念，祈求团圆；单相思的男女，拜求月光菩萨，可得美满姻缘；如果姻缘有纠纷，可以请月光菩萨见证和评理，求得公平。

2. 和合二仙

在举行传统婚礼时，喜堂正中都要悬挂一幅吉祥瑞图，绘两位蓬头笑面的童子，这就是深受民间喜爱的和合二仙，也是我国民间崇拜的爱神。

3. 地母至尊

拜天地是中国民间婚礼中必不可少的一项礼仪，地神后土娘娘则特别关注人们的爱情婚姻，是女性的保护神，故崇为地母至尊。

4. 祖宗喜神

拜祖宗是传统婚礼中新婚夫妇拜堂仪式必不可少的礼仪，礼拜祖先神。民间将祖先称为喜神，除夕要悬挂祖先像，供奉祭拜，称为拜喜神。



5. 无形喜神

传统婚俗中新娘上轿之前，要举行花轿迎喜神仪式，下轿时也要迎喜神；新娘入门前，连梳妆也要请喜神。新娘入门后进洞房，还要在喜神香案前拜喜神、坐喜神。

6. 潮神伍子胥

吴国开国元勋伍子胥冤死后化作滔天巨浪，掀起了钱塘怒潮，被民间尊奉为潮神。从明代起潮神就被人视作婚姻之神。

7. 床公床母

拜堂后，新郎新娘恭恭敬敬站在床神牌位前祭祀床神，希望新婚夫妻和睦相处，生活幸福美满。夫妻发生摩擦，也要祭祀床神，祈求床神化解矛盾。新娘生下婴儿后，还要祭拜床神，感谢床神保佑了母子平安无事。

8. 城隍奶奶

元文宗天历二年，加封大都城隍夫人为护国保宁王妃，这是城隍夫人首次被赐封号。城隍夫人庇佑女性得到幸福的婚姻以及美满家庭。她有奇特的取夫功能，很多妇女都会向她请一对“取夫鞋”回家，作为取夫之用。

1. 月光菩萨



道教称月神为太阴星君

月光菩萨又叫月神、月光娘娘、月宫娘娘、太阴星君等，是民间流传最广的神仙之一。崇拜月神，是源于原始信仰中的天体崇拜，反映了世人对光明的渴望与喜爱。月亮的斑驳和阴晴圆缺，使人产生一种神秘感，在黑夜中，月亮给人带来了光亮；月色朦胧，又会使人产生许多遐想，许多美丽动人的故事因此产生。

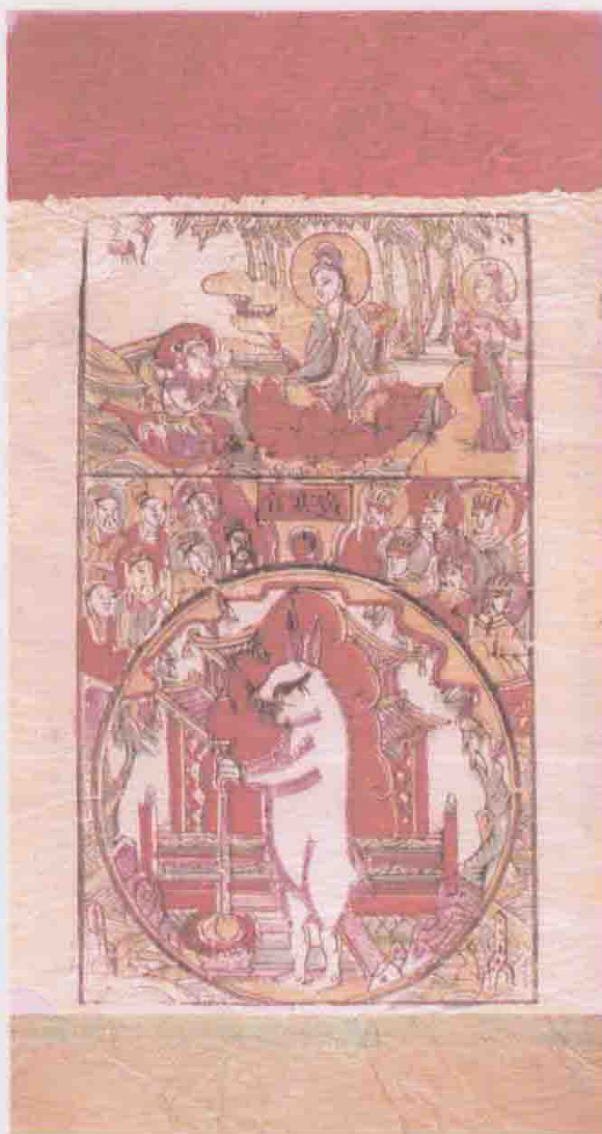
最古老的月神传说，出自《山海经》，帝俊的妻子常羲，是美丽的月亮女神，生了十二个月亮女儿，在西方荒野的某个地方，常羲经常为她们洗澡。而在月亮神话中，家喻户晓的当属“嫦娥奔月”的故事。《淮南子·览冥训》载，嫦娥是后羿的妻子，后羿因射九日，得罪了天帝，把他们贬在人间，后来，西王母给了后羿长生不老药，嫦娥偷吃灵药后升天



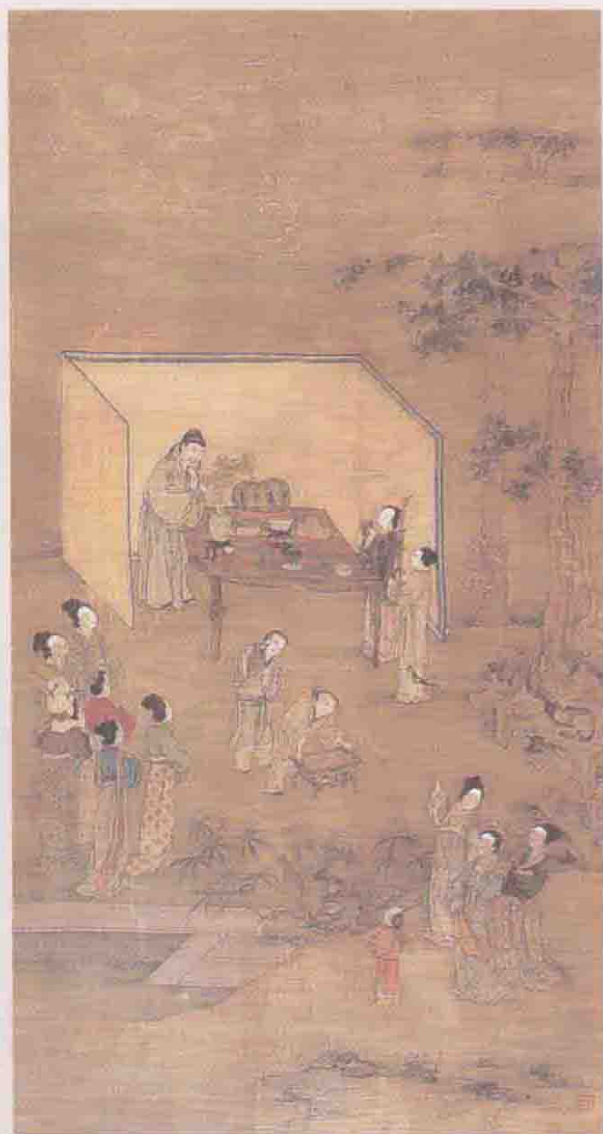
月神嫦娥

而去，升天怕被天仙耻笑，就躲到月宫，成了月亮的主人。嫦娥进入广寒宫，成了月神。我国以嫦娥为月神，代表了美丽、善良以及一切足以代表女性优美的性格。

民间传说月亮里有月神，掌管人间的美满婚姻和合家团圆，又传说月神常化为月华，降临人间，被人遇到，只要前去诚心拜求，可立即得到福禄。单相思的男女，真心拜求月神，可得到美满姻缘；如果姻缘有纠纷，可以请月神见证和评理，求得公平。为获得美满的爱情，祈求月神，在大量的文学作品中比比皆是。



《广寒宫》（清代纸马）



拜月图

拜月的风俗，包含着美的情趣，美的祝愿，美的追求。古代男女热恋时在月下盟誓定情，拜祷月神。有些分离的恋人也拜求月神寄托思念，祈求团圆。元代大戏剧家关汉卿就写过一出《拜月亭》，《西厢记》里的崔莺莺也虔诚地对月神倾诉希望遇到意中人的情怀。清人丁耀亢所著的《续金瓶梅》第十八回中，一对痴男怨女郑玉卿和银瓶私尝禁果后，推开窗户，双双跪倒，对着月亮说：“若两人有一人负心的，就死于千刀万剑之下。”有趣的是，有些单相思的男女也要请月神评理，或诉衷肠。明代有一首《挂枝儿》说：“闷来时独自在月光下，想我亲亲想我的冤家。月光菩萨，你与我鉴察，我待他的真情，我待他的真情；哥！他待我是假。”



跳月

许多少数民族也盛行拜月的风俗，如苗族就有“跳月”的活动，青年男女在“跳月”中，寻求心上人，倾吐爱慕之情，永结同心。

“跳月”是苗族最古老的一种传统的社交活动，起源于母系社会。居于鄂、湘、粤、桂、滇、黔及四川的苗族同胞，自古就有“跳月”择偶的风俗。在每年春月，各村寨未婚的青年男女，在月明之夜，聚集野外，酣歌狂舞，各择所欢，相爱以

后，就遣媒人谈婚论嫁，叫做“跳月”。兴起于上古时代的“跳月”风俗，从诞生之日起就闪耀着恋爱自由的光彩。

明清时期月神形象发生了重要变化，由早期纯道教色彩的以嫦娥为主的月宫图景演变为佛道交融的月光菩萨与捣药玉兔并在的世俗形象。清代北京的月光马下方亦正描绘了相同的兔形。中秋节为月神生日，所以每到中秋之夜，人们都要祭拜月神，入夜圆月当空，银光洒地，家家户户在庭院置香案，摆上月饼和应时瓜果、鲜花、水果，点燃香烛，妇女和小孩对月祭拜。民间流传一句话“男不拜月”，所以，拜月就成了妇女的专利。



中秋节祭月的纸马

传说月光菩萨是位慈悲为怀的女神，故热恋中的男女多对月许愿。图中月光菩萨着朝服，立于莲花之上，月宫庭院种植桂树，挂宫灯，庭柱两侧刻绘“敬天地风调雨顺，贺日月国泰民安”，有白兔捣药。

2. 和合二仙

旧时，民间在举办婚礼的喜堂上悬挂一幅祥瑞图，绘两位蓬头笑面、活泼可爱的童子，分别身着红衣绿衣，一位手持荷花，另一位手捧圆盒，盒中飞出五只蝙蝠，他们相亲相爱，笑容满面，十分惹人喜爱，人们借此来祝贺新婚夫妇永结同心，白头偕老。这就是深受民间喜爱的和合二仙，也是我国民间崇拜的爱神。清代杨柳青年画《双拜花堂》表现的就是当时喜堂悬挂和合二仙像的习俗。

和合二仙原为民间象征家人团聚和合、平安幸福的欢喜神万回哥哥，后来演变为象征婚姻和合、夫妻相谐的吉祥神寒山、拾得。和合二仙起源较早，原本是一人，也是肉身凡胎，并非仙人，是唐代人万回。



《双拜花堂》（清代杨柳青年画）

唐人李淳风著、袁天罡增补的《秘传万法归宗》卷二“和合咒”说：

“万回圣僧生下土，不信佛法不信仙，专管人间和合事。”宋代，万回被奉为可保家庭和合、平安幸福的吉祥神，官方和民间在腊日都要祭祀万回，这样能使在万里之外的亲人回家团圆。元人刘一清《钱塘遗事》卷一“万回哥哥”条说：“万回哥哥者，不问省部吏曹、市肆买卖及娼妓之家，无不奉祀，每一饭必祭。其像蓬头笑面，身着彩衣，左手擎鼓，右手执棒，云是和合之神，祀之可使人在万里外亦能回家，故名万回。”明人田汝成《西湖游览志余》卷二三所记大略相同，但说明代“其祀绝矣”。



明刊本《三教源流搜神大全》之万回



寒山拾得穴壁图 [元] 颜辉（款）



寒山拾得图 [清] 蒋贵 作

在明末清初，民间根据和合的含义，认为和是两方面的和谐，合也是两方面的合好，那么和合神由一人承当不适宜，遂将和合神一分为二，原为家人和合之神万回哥哥变成了婚姻和合之神寒山、拾得。最终官方也认可了这一点，皇帝亲封寒山、拾得为和合二圣，从此名扬天下。

“和”、“合”二字在甲骨文、金文中已单独出现，“和”指音声相和，“合”指上下唇相合。“和合”一词最早则见于《周礼·地官》，在“媒氏”疏中说：“使媒求妇，和合二

性。”这是“和合”的正解，和合为男女两性结合成为夫妇；和睦同心，合好相谐。所以和合神原主家人和合，逐渐演变为婚姻和合之神；并由原来蓬头笑面、擎鼓执棒的一位神，衍变为一持荷、一捧盒的二位神。持荷由于“荷”、“和”谐音，捧盒也出于此故。民间流传着这样一个故事，寒山和拾得同住在一个村子里，两人亲如兄弟，又同时爱上一个女子，但又互相不知道。后来拾得要和那个女子结婚，寒山才知道，于是弃家来到苏州枫桥，削发为僧。拾得了解到真相后，舍弃姑娘也来到江南，寻找寒山。探知其住处后，就折了一枝盛开的荷花前往见礼。寒山一见，急忙捧出饭盒出迎。二人喜极，相向而舞，遂决定不再

分开，拾得也出了家。二人在苏州开山立庙叫做寒山寺。于是，和合二仙便成了掌管婚姻的喜神，有“欢天喜地”的别称。

民间年画常绘寒山、拾得二圣，一持荷花，一捧圆盒，盒内盛满珠宝，并飞出一串蝙蝠，寓意财富无穷尽。荷、盒与“和合”同音，多比喻夫妻和谐，鱼水相得，寓意夫妻和睦、福禄无穷，所谓“家和万事兴”者也。民间年画中和合二仙的形象也有绘成两个像刘海一样的小孩子，手里各拿着一个圆的扣盒，里面微露着一个绿色的金蟾，或者从中冒出两股气来，气上托着两个金钱。云南保山、南涧新婚之家常贴的门画和合喜神则与内地和合二仙不一样，内地和合二仙是一对笑脸童子；保山和合二仙如一对男女，身体相合如一体；南涧和合二仙也是一对男女，男披袍戴帽，足登朝靴；女头戴花冠，绣服宫装，身体合一，形式别致，喜神更加世俗化了。



《欢天喜地》

清代西湖渔隐主人《欢喜冤家》第五回有新郎新娘同拜和合神的描写。人们常在婚礼的大厅正中悬挂和合二仙图，象征夫妻相爱；也常在中堂悬挂此图，象征家庭祥和、团聚吉利。



和合二仙摇钱树

3. 地母至尊



地母至尊像

中国传统习俗，行结婚大礼时一定要膜拜天地，膜拜天地具有多重意义，一是请天地来做爱情婚姻的见证，以表示婚姻大事的庄重严肃；二是认为天地能够洞悉人间一切，能够赏善罚恶，向天地膜拜，是请天地来督察，谁若背叛了这婚姻，就让天地来惩罚，表达了对婚姻的忠贞不贰；三是希望爱情婚姻像天地一样永恒不变。因此，拜天地成了中国民间婚礼中必不可少的一项礼仪。

民间以天为男性，地为女性，故有“天公地母”之称，这种观念见于古代众多神话传说之中。从最早的文献及古籍记载中，后土为男性神祇，后来才出现后土娘娘，这与中国古代阴阳哲学有关。中国古人认为皇天后土，天阳地阴，天公地母，大地是人类和万物的母亲。在原始的农耕社会里，先民认为大地的丰饶性如同女性的生殖性，于是往往有将大地与子宫连结在一起的信仰倾向，也因此大地常被认为是原始的母神。后土是从初民社会所祭的地母演变而来，历经时代信仰的变迁，后土便转化成女性神。

中国历朝的帝王皆须祭拜后土，在夏商周三代时期，后土之地位是非常高的，国家有何大事都需祭祀后土。到了西汉时候，汉文帝下诏由国家统一祭祀地祇，正式纳入国家祀典。汉武帝时并在汾阳建立后土祠，并亲自前往祀拜。以后遂成定制历代相沿，岁时祭祀，后土遂成为



后土皇地

居四御第四位，职掌阴阳生育、万物之美、大地山河之秀。全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，俗称“后土娘娘”。其造型如同人间帝后，头戴冕冠，身着朝服，雍容华贵，气派庄严。

中国古代国家一级的土地大神。到了汉成帝时，采纳王莽的建议，改后土之名为皇地后祇。

一直到隋朝以后，后土便逐渐被定为女神。唐人杜佑《通典》说：汾阴后土祠，后土已塑成妇人的形象了。到唐以后，后土完全变为女性，民间也因此可以奉祀祝祷，后土祠多塑以妇人神像，称之为后土娘娘，传说三月十八日为后土娘娘生日。到了北宋政和六年，宋徽宗诰封后土为“承天效法厚德光大后土皇帝祇”，并规定礼仪规格和玉帝一样，为主宰大地山川的女性神。而道教更将其尊称为四御中的第四位天帝，至此后土为

女性神的地位更加确立。

后土在民间一般称地母、又称地母至尊，俗称后土娘娘。因万民靠天立命，靠地耕耘种植五谷，饲养六畜而赖以生存，故而崇拜天公天母，祈求风调雨顺、六畜兴旺、五谷丰登，至为虔诚。道教尤其兴盛地母崇拜，认为地母具有创造功，能仁兹博大，关怀民众的生产和生活，消劫度世，造福人类，特别关注人们的爱情婚姻，是女性的保护神，故而尊崇为地母至尊。在男女婚礼时，新郎新娘更要大礼祭拜，俗称“拜天地”。



《后土》



承天效法后土皇地

4. 祖宗喜神

民间婚礼，新婚夫妇拜堂仪式必不可少的是，一拜天地，二拜祖宗，然后是夫妻对拜。这拜天地，就是礼拜天公地母；拜祖宗，就是礼拜祖先神，乞求祖先的庇佑。祖先神具有保护本家族和本家庭的神秘力量，嫁女娶妇是家庭大事，家中有新人入门，必然要先向祖先神汇报，求得祖先神的认可和保佑，因此，各地传统婚礼中都有祭祀祖先神的仪式，一是表示对祖先神的尊敬；二是祈求在祖先神的保护下，婚姻美满幸福。



祖宗喜神像

式，一是表示对祖先神的尊敬；二是祈求在祖先神的保护下，婚姻美满幸福。

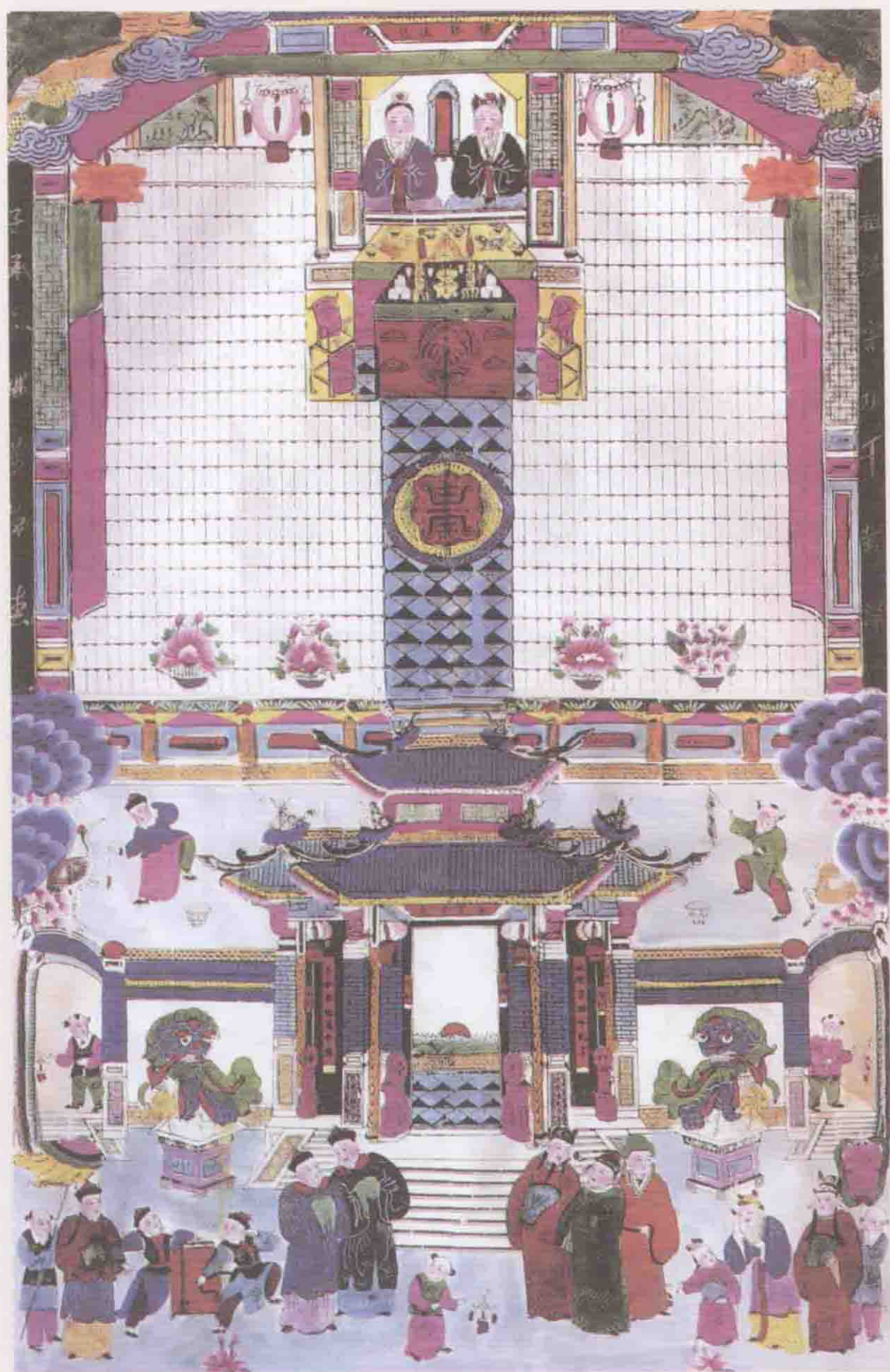
宋代称画像为喜神，喜神是宋代俗语。自宋以后，喜神多指祖先画像。祖先崇拜是鬼魂观念和血缘观念的结合，故祖先又称神祖，祖宗牌位又称神主，祖宗遗像也称喜神。在受崇拜的祖先中，对家族肇基立业，繁衍发展有突出贡献的当地始祖为

至尊，神格最高，被奉祀为血缘姓氏家族的保护神，子孙应虔诚烧香膜拜，感念先人勤奋开拓的恩泽，祈求永恒不灭的祖灵保佑。

清末吴研人《二十年目睹之怪现状》第七十九回《论丧礼痛砭陋俗，祝冥寿惹出奇谈》描写：（伯明）向雅琴道：“此刻可请老伯母的喜神出来了。”雅琴道：“甚么喜神？”伯明道：“就是真容。”雅琴道：“是甚么样的？”伯明道：“一个人死了，总要照他的面庞，画一个真容出来，到了过年时，挂出来供奉，这拜阴寿更是必不可少的。”俞明《五妹旧梦》描写过年祭拜喜神说：“廿四夜后，宅子里到处披红挂彩，门厅里挂起四盏大红灯笼，环形厅上挂着几盏走马灯。供桌上请出喜神，喜神就是祖宗神像。”

明清时，民间将祖先称为喜神，人们多于除夕悬挂，以香烛果品茶点供奉，并率家人以拜，称为挂喜神。清人顾禄《清嘉录·正月挂喜神》记载家乡苏州习俗，过年家家户户要悬挂祖先画像，点香烛，供粉圆茶食糖果于祖先喜神位前，长幼依次而拜尊亲遗像，称为拜喜神。春节祭祖是远古祖先崇拜的流传，祈求祖先阴灵护佑、降福于己，自然要把祖先看成是喜神了。清代蔡云的《吴歃百绝》这样咏道：“有几人家挂喜神，匆匆拜节趁清晨。冬肥年瘦生分别，尚袞姬家建子春。”也道出了所敬之神是祖宗喜神。

安徽太平习俗，祖宗不唯在村中祠堂里接受阖族祭祀，还要回到各个家庭，和子孙一起过年。腊月二十四日，乃祖宗“下驾”之日，各家先数日收拾正厅，从全家最高处的阁楼，将祖宗喜神请出，一幅幅挂起。祖宗喜神的服装，从明朝的纱帽玉带直到清代的翎顶朝珠，还有民国的燕尾服，大礼帽。正厅上挂红纱宫灯，下铺红毯，供桌和坐椅一律系上红呢帷幕，案上红烛高烧，朱盘高供，满眼只觉红光荡漾，喜气洋洋。



清代祭祖宗谱

5. 无形喜神

所谓喜神就是吉祥神，能给人们带来吉利喜庆，人们的愿望是趋吉避凶，追求喜乐高兴而不是悲哀烦恼，因此要臆造出一个喜神来。在上古神话中有个吉神叫泰逢，《山海经·中次三经》中有记载。这是一个主吉的神灵，人形虎尾，出入有光，能够动天地，兴云雨，算得上是最早的吉祥之神，传说凡人有喜庆之事就能看见泰逢，与后世喜神或多或少有点渊源关系。



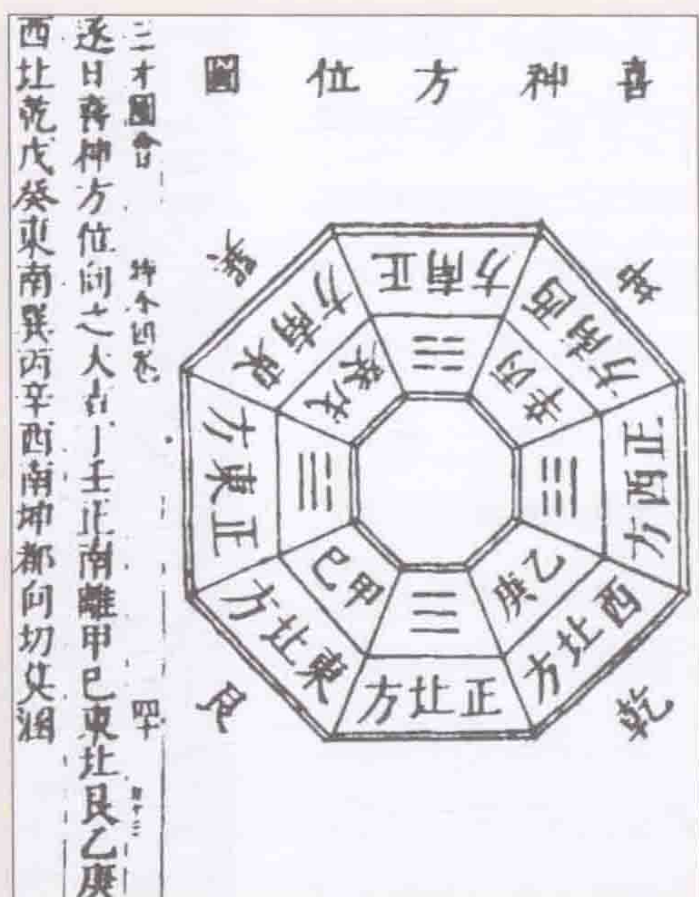
喜神图

喜神，是民间信仰中幻想的吉神。喜神源出何时何地，已经无法考证，喜神没有星宿之说，也没有神形可辨，这是喜神的最大特点。民间传说喜神是一个女神，且蓄有长胡须，原本是长拜北斗星君修炼的一个女子，修真成道时，北斗星君以其虔诚就显形在女子面前，询问她有何所求，女子以手抿口笑而不答，北斗星君误以为女子在祈讨胡须，遂赐长须，并以其发笑时呈喜像而封为喜神，只因有胡须，不再令凡人再见到她真实的面貌。从此，喜神专司喜庆，却不显神形。喜神在民间原本没有具体形象，是一个虚拟的神，内丘人把她具体为一个高鼻大眼、梳着发髻、怀抱琵琶、笑容可掬的女性。



《喜神》（河北内丘纸马）

结婚是人生一大乐事，所以办婚事又称办喜事。办喜事当然离不开喜神，旧时婚俗十分重视敬祀喜神这个婚姻保护神，新娘坐立须对正喜神所在的方位，但这方位何在，就要请教阴阳先生了。据说喜神行路不定，所处方位经常变化。民间是以最早鸣叫的鸡所在的方位来确定喜神所在方位的。大概乾隆皇帝认为这种方法不够准确，还郑重其事地下旨编撰过一本有关寻找喜神的方位的书《协纪辩方书》，其中的《义例·喜神》说：“喜神于甲巳日居艮方，是在寅时；乙庚日居干方，是在戌时；丙辛日居坤方，是在申时；丁壬日居离方，是在午时；戊癸日居坎方，是在辰时。”有了这辨别喜神方位的专业书，就知道什么日子



《喜神方位圖》

什么时辰喜神在什么方位了，迎喜神时也就按书查到喜神方位，祈神更加方便了。

查明了喜神方位，要按喜神方位举行仪式以迎喜神。这些法则，主要是用于婚嫁习俗花轿迎喜神。清平山堂话本《快嘴李翠莲》说：“请新人转身向东，今日福禄喜神在东。”这种习俗在明清时期十分流行，清人钱彩《说岳全传》描写牛皋成亲喜堂说：“大堂上张灯结彩，供着喜神，准备花烛。”清乾隆年间陈朗《雪月梅》第二十三回“亲上亲才郎求月老，喜中喜表妹作新人”描写清初婚礼迎喜神说：“王夫人大红补服，珠冠金带，上了大轿。鼓吹放炮，起身迎喜神方。”清代文康《儿女英雄传》第二十八回“画堂花烛顷刻生春，宝砚雕弓完成大礼”也有婚礼迎喜神的描写。



《喜贵之神》（清代纸马）

婚俗新娘上轿之前，要由阴阳先生据喜神方位的法则来确定喜神的方位和出现的时辰，然后，按算定的时辰起轿，在起轿前，让轿口朝向喜神的方位放置，新娘上轿，略停一会儿，称作迎喜神，然后才起轿往男方家，这样一生才会有喜乐之事。新娘入门前，连梳妆也要请喜神，陇西婚嫁习俗，新娘梳妆时面向喜神的方位等。新娘入门后进洞房，要拜喜神，评剧《花为媒》中唱道：“饮过合欢酒，拜过喜神娘。”结婚当天，新郎新娘进门，拜见公公婆婆后，新娘要坐喜床，也称坐喜神，把六块砖用大红纸包好，摆成三个台阶放在新人床前，让新娘踩着上床，名为踩金砖坐喜床，新娘在喜床上要面向东南（喜神东南、财神东南）而坐，以迎喜接财纳福。在宫廷，婚礼拜喜神与民间同样流行，《宣统皇帝》就描写了末代皇帝溥仪大婚礼拜喜神的场面。

《宣统皇帝》一书描写说：载涛福晋姜氏便带命妇来到东暖阁帝后的龙凤喜床前，呈进果茶……这时，内务府早已摆放好天地桌，上面陈

设着如意，供着香烛、香斗、苹果；在这明殿内，向北又摆放着喜神桌，向东北方喜神方位如意供香烛香斗。桌前都有拜褥，福晋、命妇伺皇上、皇后到天地香案前上香，福晋递香。上香毕，皇上同皇后向天地案前行三跪九叩大礼。然后到喜神桌上香，同行三跪九叩大礼。拜过天地和喜神，福晋和命妇侍候皇上、皇后到东暖阁稍坐。

喜神究竟是什么模样，并无固定形象。民间年画中，喜神有似天官的，也有似财神的，《双喜临门》绘天官一手持朝笏，一手托“喜”字，后有童子持“双喜临门”旌幡；又有绘一对手抱珊瑚的财神，后随童子各一，童子抱一宝瓶，瓶中升起双喜字。新房挂此图，以图吉祥喜庆。



双喜临门（清代年画）

6. 潮神伍子胥



伍子胥

两千年多来，民间奉伍子胥为潮神，每年的农历八月十八为传统的观潮节，民间奉为潮神生日，人们按照传统习俗，祭奠潮神。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》有“五月五日，时迎伍君”句。

伍子胥为春秋时楚国人，因权党之争逃到吴国，得到吴王赏识，委以重任，伍子胥帮助吴王夫差打

败越国，越王勾践求和。伍子胥预料有后患，力劝吴王杀勾践。但吴王听信宰相伯喜的谗言，反而赐属镂剑叫伍子胥自杀，死后又把他的尸体装进皮囊，抛进了钱塘江。据说伍子胥的尸体进入钱塘江的那天，正是农历八月十八，伍子胥的满腔郁恨，化作滔天巨浪，掀起了钱塘怒潮，他的忠魂乘着素车白马，站在潮头之上，为复仇而怒吼奔腾，形成了惊心动魄的钱江大潮。吴人敬仰伍子胥忠烈，尊为潮神，建伍子胥庙、胥王祠，立坟墓，历代祭祀，并把这一天定为潮神生日。

自古以来，杭州就建有伍子胥庙，供人瞻仰祭祀，清人钱彩《说岳全传》第六十九回“打擂台同祭岳王坟 愤冤情哭诉潮神庙”写道：

“（王能、李直）走到一座神庙，上面写着‘潮神庙’三字。……遂一同走进庙来。细看牌位，那潮神却就是伍子胥老爷。”历朝都以伍子胥

为潮神，上至国君，下至平民，祭祀潮神之风盛行不衰。清雍正帝还专门下了一道圣旨动用皇粮银子十万两，在海宁盐官敕建了富丽堂皇海神庙，并亲自为海神庙书写碑文。民间一直传唱：“盐官海神庙金碧辉煌，潮神伍子胥端坐上方，俚人众男女虔诚朝拜，祈求伍王爷保邑安疆。”

大约在明代，潮神被人视为婚姻之神，明人冯梦龙《警世通言》第二十三卷《乐小舍拼生觅偶》就记载

了一个潮神促成婚姻的故事。这是发生在杭州的一篇动人的有情人终成眷属的爱情故事。乐和深爱着小时候的同窗喜顺娘，两人情意相投，私下结为夫妻，但因不门当户对，故未能提亲。乐和听说潮王庙有灵，就偷偷买了香烛果品前去祭祀，祈祷潮神保佑他和喜顺娘能成夫妻。有一次，喜顺娘观看钱塘潮时被潮水卷入江中，情急之下，不会游水的乐和跳入湍急潮浪之中去救，后来两人被潮神救上了岸，终于有情人终成眷属。书中潮神搭救乐和、喜顺娘的一段写得格外动人：

却说乐和跳下水去，直至水底，全不觉波涛之苦，心下如梦中相似。行到潮王庙中，见灯烛辉煌，香烟缭绕。乐和下拜，求潮王救取顺



元刊本《新编连相搜神广记》之潮神伍子胥

娘，度脱水厄。潮王开言道：“喜顺吾已收留在此，今交付你去。”说罢，小鬼从神帐后将顺娘送出。乐和拜谢了潮王，领顺娘出了庙门。彼此十分欢喜，一句话也说不出，四只手儿紧紧对面相抱，觉身子或沉或浮，幡出水面。那一班弄潮的看见紫罗衫、杏黄裙在浪中现出，慌忙去抢。及至托出水面，不是单却是双。四五个人，扛头扛脚，抬上岸来……此时八月天气，衣服都单薄，两个脸对脸，胸对胸，交股叠肩，且是偎抱得紧，分拆不开，叫唤不醒，体尚微暖，不生不死的模样。父母慌又慌，苦又苦，正不知什么原故。喜家眷属哭作一堆。众人争先来看，都道从古来无此奇事。后来，两家择了吉日，笙箫鼓乐，迎娶乐和到家成亲。夫妻恩爱，自不必说。满月后，乐和同顺娘备了三牲祭礼，到潮王庙去赛谢，至今临安说婚姻配合故事，还传“喜乐和顺”四字。有诗为证：少负情痴长更狂，却将情字感潮王。钟情若到真深处，生死风波总不妨。



浙江海宁市盐官镇潮神庙

清雍正八年（1730）奉敕建庙，以祀运德海潮潮神。

7. 床公床母

床神，掌管世人的安寝，又称床公床母。北京朝阳门外东岳庙里，正院的西配殿叫广嗣殿，里面供奉的都是送子娘娘和子孙爷，主神叫“九天监生明素真君”和“九天卫房圣母元君”，就是床公床母，这是道教封给床公床母的官名。床神是主司婚姻、生育之神，尤受女子虔诚崇拜。在民间信仰中，床神是女性神，所以叫床母，在南方床神又称公婆母。

祭祀床神的风俗，由来已久，最迟在宋代就已流行这种风俗。宋人曾三异《同话录》记载，崔大雅在翰林院值夜班，忽然接到圣旨，令撰《祭床婆子文》。崔大雅茫然不知格式，只得去请教周丞相，在他的



床公床母图



明代卫房圣母娘娘像

的神位了。祭床的时候，将茶、酒、糕点及生果放在睡房拜祭，祈求终岁安寝无忧，夫妇和合。祭床神的日期也各地有别，有的在每年除夕接

指导下，完成了《祭床婆子文》。可见当时皇家也在祭祀床神。宋人杨循吉《除夜杂咏》诗说：“买糖迎灶帝，酌水祀床公。”

民间传说床神的级别不高，伺候时不需大鱼大肉，只供茶、酒各一杯即可。相传床婆好酒，而床公好茶。所以清人顾禄《清嘉录》有这样的记载，民间于十二月，祭床神，祈安寝，以酒祀床母，以茶祀床公，是因为床母嗜酒，床公癖茶，谓之男茶女酒。床神一般没有塑像，但有画像，多为民间祭祀的纸马，有时在床头摆上一只插着焚香的粗瓷碗，就是床神

灶神后，接着祭床神，有的在正月十六日祭拜，清人张轶青诗：“岁祀床婆子，深宵酒果芬。”即是这种习俗的写照。

床神在婚姻嫁娶礼俗中，是新人祭祀和膜拜的神灵，婚礼礼拜床神，是希望新婚夫妻如胶似漆，生活幸福美满。在明清时就有拜床母的习俗，清代长篇小说《醒世姻缘传》中就有这方面的描写。有些地区还有安床习俗，安床是新婚夫妇祭祀床神的开端，在婚礼举行的前几天举行施安床礼，拜祀床神，希望床神夫妻保佑床上的新婚夫妻和睦相处，白头偕老，生活甜蜜。美观大方的床被铺好后，新郎新娘都当着铺床人



《床公床母》（清末北京纸马）

的面，焚香端酒祭祀床神，这种做法是把床神当成婚礼见证人。旧时新婚之时，在新人用婚床前，还要请一个父母双全的男孩到婚床上翻跟头，全福人在一旁对着床神祈祷：“翻落铺生男孩，翻过来生秀才，翻过去生进士。”这是祝福新婚夫妇早生贵子，具有祈子的含义。新娘顺利生下婴儿后，须在产房里设置床神的神位来祭拜，感谢床神保佑了母子平安无事，母亲不仅要自己祭拜，还要抱着婴儿跪拜。

最富有戏剧性的是拜堂过后由主婚人主持的祭床神，新郎新娘恭恭敬敬地站在“床公床母”牌位边，主婚人会半开玩笑半当真地督促新人



《安床大吉昌》（云南纸马）

尽快结束拜祀礼俗，这时铺床人却故意放慢节奏，慢慢教新夫妻念《拜床神词》：“敬床母酒一碗，保佑我俩男耕女织不偷懒！敬床公茶一杯，保佑我夫妻俩恩爱到老不打架不吃亏！”俗信如果往后丈夫和妻子发生了摩擦，也有找床神算账的。女人趁男人不在，躲到床边向床诉苦，哭声传得好远：“（床母）酒一碗，怨你没管好我那桶白大汉，他一餐逮（吃）饭逮得几大碗，睡得打猪鼾，啥事也不干，今天请你来，拿点火力管！”男人知道自己做错了，也向床神表白：“（床公）茶一杯，对不住我那伤心的妹，千难万苦由我背，不再苦了我那苦命的妹！”夫妻双方从此和好如初，祭床神就成为化解夫妻矛盾的一剂汤药。



《床公床母》（云南纸马）

8. 城隍奶奶

元代，人们担心城隍爷在庙里会感到很闷，就让城隍爷配享夫人，并且得到皇家的认可，从此城隍爷身边多了一位城隍奶奶。元文宗天历二年（1329），加封大都城隍神为护国保宁王，夫人为护国保宁王妃，这是有史以来城隍夫人首次被赐封号。自此，城隍庙里也就多了许多人情味。农历三月二十八日，是城隍奶奶的生日，“家家自有蓝呢轿，个个争穿红绉裙；妆出新年新气象，烧香邑庙去纷纷”是上海竹枝词中描写居民去城隍庙烧香的情况，每年城隍奶奶圣诞，上海城内居民家中十



城隍爷与城隍奶奶

室九空，人们张灯结彩，为城隍神奶奶欢庆圣诞，庙内香火旺盛。城隍爷爷和城隍奶奶音容常笑，相伴终老，是最人性化和平民化的神灵之一。

各地民间多有城隍娶妻的传说，相传有个村姑进庙上香，好奇中取下城隍手中的扇子玩耍，城隍见她天真可爱，就勾去她的魂，娶她为城隍奶奶。城隍外出私访，见一民女面如桃花，顿生好感，又把她纳为妾，看来城隍爷还是比较好色的。

传说明太祖朱元璋巡游天下来到郑州时，天还未亮，先来接驾的是城隍，见天黑路暗，就执火照路，朱元璋龙心大喜，下旨封郑州城隍为灵佑侯，允许黄袍加身，娶妻纳妾。因为是皇帝封的，所以郑州城隍便娶妻纳妾，有了三位夫人，这三位城隍奶奶的职责各有分工，一个管送



城隍的三位夫人



郑州城隍庙城隍寝宫

城隍躺卧寝床上，城隍奶奶凤冠霞帔，手捧书卷，端坐床边，一幅夫妇闲适读书的和谐场景。

子，一个管财禄，一个管健康疾病。

大多数城隍庙都前有正殿、后有寝殿。正殿一般是城隍爷的办公室，寝殿则是城隍奶奶接待十里八乡妇女们的场所，求姻缘、求子嗣，她们都可以在这里祈求城隍奶奶的庇佑和救助。郑州城隍庙寝宫中城隍躺卧寝床上，城隍奶奶凤冠霞帔，手捧书卷，端坐床边，一幅夫妇闲适读书的和谐场景。

民间相信城隍奶奶会让城隍老爷代为管束信众的丈夫，所以自清代以来便有女信众前来祈取城隍奶奶的信物，作为驭夫之用，尤其是换取城隍奶奶的弓鞋。台北霞海城隍庙香火鼎盛，据说许多难以解决的困难，向城隍爷祈求后，往往都能圆满化解。除城隍爷信仰之外，相传城隍奶奶有一项为已婚女性称道的驭夫功能，所以很多妇女都会来庙里请一对“驭夫鞋”回家，希望能借由城隍奶奶帮助解决家庭问题。“驭夫鞋”又名“幸福鞋”，就连马英九家中都有一双珍藏多年、从城隍奶奶



城隍夫人驭夫鞋（台北高雄盐埕埔霞海城隍庙）



台湾高雄盐埕埔海城隍庙城隍奶奶

那里求来的“馭夫鞋”。

传说清代有个妇人，因丈夫常常不回家，两人动辄吵架，于是到城隍庙祈求城隍奶奶保佑，没想到几天后夫妻感情真的变好，苦于没有钱供奉还愿的妇人，亲手缝制一双绣花鞋献给城隍奶奶，并将城隍奶奶脚下的旧鞋带回家，从此，不但丈夫安分守己，更是家和万事兴，事事顺遂，城隍奶奶脚下的鞋子有馭夫效能从此传开，很多未婚想祈求好姻缘或者是已婚者想婚姻美满都会去霞海城隍庙礼拜城隍奶奶，祈求她老



台湾高雄盐埕埔霞海城隍庙城隍

人家保佑夫妻和合、感情稳固以及家里大小事，并请一对“馭夫鞋”回家，鞋子的意思是“双”，也是“和合”的意思，据说“馭夫鞋”放在房子卧室，鞋尖朝内，即可让另一半回心转意，免除丈夫在外困扰，有将丈夫带回家的意思，切忌鞋尖朝外。城隍奶奶疼惜天下女人，庇佑她们得到幸福的婚姻以及美满家庭。





生|殖|之|神

1. 九子女岐

九子母性欲超强，是先民崇拜的生殖女神，她没有丈夫而生育九子，这样会生子的神祇，自然成了求子的对象。

2. 少司命

少司命是一位年青美貌、温柔多情的女神，不仅是生殖之神，爱情之神，也是专管子嗣和儿童命运的神祇。屈原《少司命》专门礼赞了这位专司儿童命运的女神。

3. 注生娘娘

注生娘娘掌管怀孕生育，专门赐子授子，神职是分配子女给每户人家，保佑产妇和婴儿，妇女从祈子、怀胎，一直到生产及婴儿的成长。



4. 佛多妈妈

佛多妈妈是满族人生殖之神，为主司人丁兴旺的福神神灵，是一位掌管人间生育的女神，祭祀她是为了保佑家族的繁衍，求得子孙满堂。

5. 花婆圣母

壮族人虔诚敬奉的女神花婆圣母，是专管人类生儿育女的神灵，又是儿童的保护神。除逢年过节与诸神一起受到人们祭祀外，每年农历二月初二为花婆圣母的专祭节日，壮族妇女要举行祭祀仪式，供祭花婆圣母，祈求生儿育女和保佑小孩健康成长。

1. 九子女岐



《女岐九子》 [明] 萧云从 作

女岐就是九子母，是先民崇拜的生殖女神。九子母作为生殖女神，早在汉代以前就以图画的形式出现在人们的日常生活中。《汉书·成帝纪》记载，汉元帝与王皇后就在宫中设有一座画着九子母像的画堂，果然生下儿子，即后来的成帝，以为灵验。从此，崇拜九子母这一习俗就流传开来。清人沈钦韩《汉书疏证》认为所谓绘画九子母的画堂其实为产房。女岐没有丈夫配合而生九子，这样会生子的神祇，自然成了求子的对象。

九子母以无夫而生多子而大显其神，以致屈原在《楚辞·天问》中发出质疑：女岐没有婚配，没有

丈夫，为什么生了九个孩子？这是古代楚国关于女岐的传说。1942年在长沙战国楚墓出土的《人物龙凤》帛画中的女神就是女岐，她是楚国的母亲神。

崇拜的生殖女神九子母自古就已成为习俗，传说夫妇无子息者，

祀之则有应验，据南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》记载，在长沙寺的阁下供有九子母神，四月初八释迦牟尼诞辰的这一天，民间无子嗣之人，在九子母神前供祭薄饼以乞子，往往有应验。可见荆楚之地有祭祀九子母神以乞子的传统习俗。这个习俗一直流传下来，因为九子母是佑人生子的女神。



长沙战国楚墓出土的《人物龙凤》帛画中的女神

在唐代，九子母信仰在民间广泛流行，香火非常旺盛。在唐人的记载中，九子母或为年轻娇艳的美女，或为妖媚丰腴的美妇，行走人间，勾引年少俊美的行者，一时非常活跃。《情史类略》卷十九《情疑类》“九子魔母”条记载，九子魔母化为媚态横生的美艳女郎，与常州美少年吴生生出了一段浪漫的人仙情恋。对九子魔母的美艳，书中描绘说“昼则作女真装束，常服淡靚，不加新采；晚则花钿满髻，浓艳照人，左右见者，无不荡魂”。

五代王仁裕《玉堂闲话》记载，南中有一个僧院，院内有一座九子母塑像，装饰雕塑得非常奇特。曾经有一个行者，非常年轻，为和尚们做事。没有几年，这人渐渐地变得十分瘦弱，神志也恍惚不清。和尚们感到很奇怪。有一个和尚，看见这位行者到了夜间就进入九子母堂睡觉，慢慢地又看见一个美艳少妇来到，拉他一块睡，已近一年了。和



女岐九子雕塑

尚们这才知道是九子母塑像作怪，就把塑像毁坏了。从此不再看见那少妇出现，行者的病也好了，随即落发当了和尚。

九子母化作青春少女，勾引年少俊美小生；又化作美艳少妇，与年少行者交媾。这就是女岐没有丈夫而生了九个儿子的缘故，女岐的九个儿子是怎么来的呢？当然是“取之于人”，所以民间就认为她会时常下凡与凡人交合。

在唐代出现不少擅长塑造或绘画九子母的名家，唐人段成式《酉阳杂俎续集》卷五说，长安雕塑家李岫制作光明寺中九子母塑像，举止态度如生；卷六又说，贞元年间画家李真画崇义坊招福寺库院鬼子母像。

《宣和画谱》卷六也说，中唐时期擅长仕女画的周昉亦曾创作九子母图。据宋人刘道醇《五代名画补遗》记载，唐代还出现以雕塑九子母而闻名的雕塑家刘九郎。遗憾的是，画史所记唐代九子母绘画和雕塑都没

九子母

20世纪初德国吐鲁番考察队在交河古城一所佛教寺院內发现许多佛教绘画，其中有一幅抱小孩女神的麻布画，表现的就是九子母。



有流传下来。

德国考古队的勒柯克1905年在吐鲁番交河古城一所佛教寺院內得到一幅唐代鬼子母彩色麻布画，年代约在9世纪以前。画上九子母颇似汉族妇女，坐在一个装饰华丽的长凳形座位上，正在给婴儿喂奶。女神头戴白色衬里的洋红色头巾，外衣是一件铅丹色长衫，一直垂到脚上。长衫有刺绣衣领，在对襟处、衣袖袖口及长衫下沿，都有刺绣的装饰边。脚上穿明显中国式的绣花鞋。九子母周围是八个玩耍的小孩，或持曲棍嬉戏，或盛水果，或弄胡琴，或顶瓶于首，或小憩，都

是圆滚滚、白胖胖的体型，近乎赤裸，只在腰间围了一条布。

四川巴中石窟68、71、81号龕中有九子母造像，68号石窟龕前浮雕是一个头梳圆饼状发髻、身着世俗服装的贵妇人席地而坐，怀抱一婴孩，其余八子团坐左右两侧旁。九子母表现为肌肤细腻丰满，体态婀娜多姿，容颜妩媚动人等女性体态特征。显然，这位女神是作为儿童保护神的九子母，但是表现为多子多福的世俗慈母的形象，女神身上丝毫不见鬼神的影子，已被完全世俗化。



九子母（四川巴中68号石窟龕前浮雕）

2. 少司命

少司命是楚人所崇拜的主子嗣之神，楚人有了主管生命之神大司命，又创造出专管子嗣和儿童命运之神少司命。大司命是一位铁面无情的男神，少司命却是一位年青美貌、温柔多情的女神，楚人将生命同爱情结合在一起，体现了楚人朴实崇高的生活美学理想。在屈原笔下，少司命之神一手抱着儿童，一手挺着长剑，屈原对神的礼赞，正反映了人们对生命的热爱。



少司命 [明]陈洪绶 作

南宋罗愿《尔雅翼》说：“少司命主人子孙者也。”清人王夫之对屈原《九歌》中的大司命、少司命二神职责的分工解释说：大司命主管人的生死；而少司命则掌管人的生儿育女。少司命是由高媒演变而来，是女神。屈原《九歌》中的少司命是从母系氏族社会的生殖女神转化而来的，与祭祀高媒有关，凡求子嗣的人，恪守神职的少司命都会让人如愿以偿。

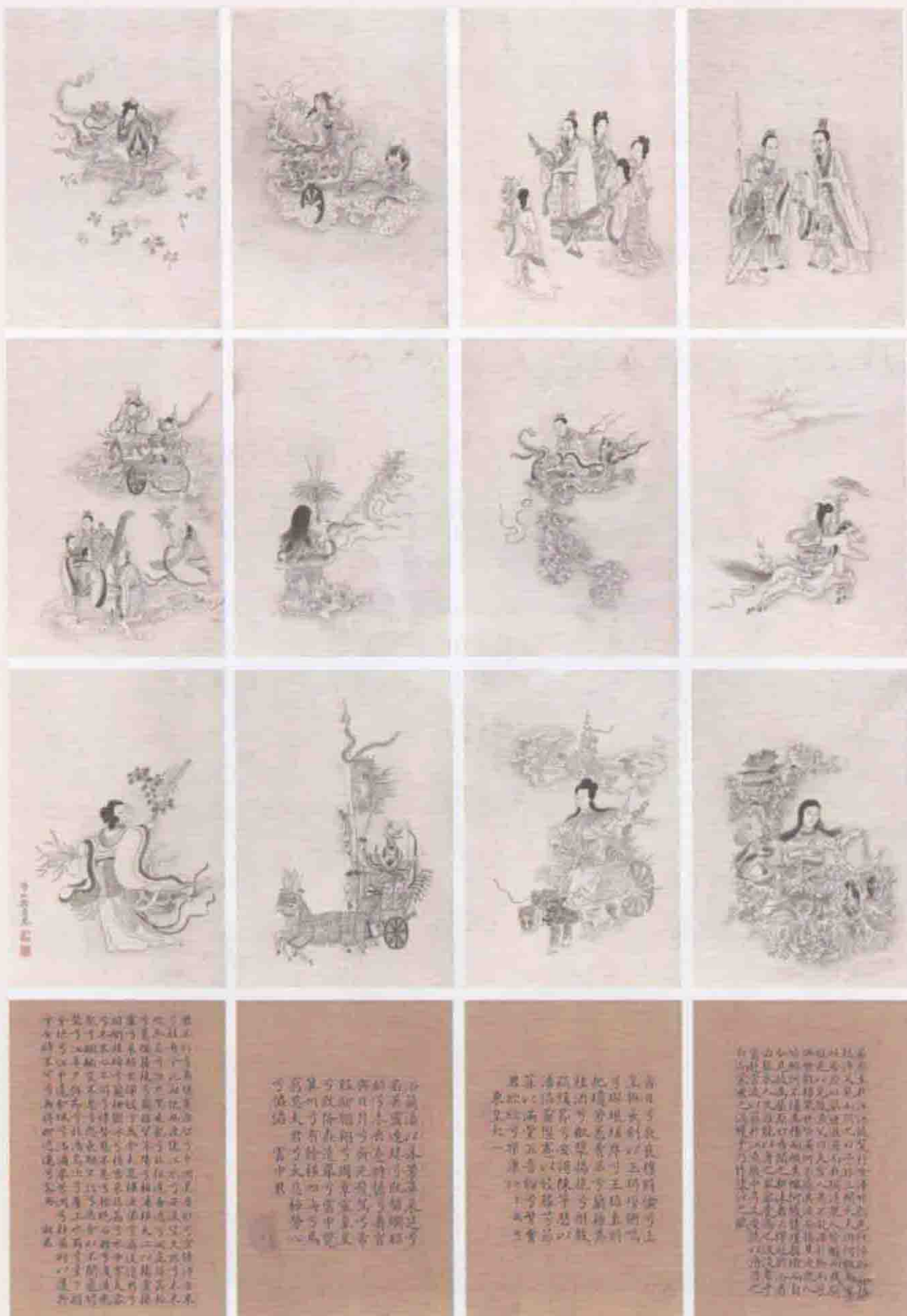
其实，少司命不仅是主子嗣之神，也是生殖之神、爱情之神。祭祀司命女神的遗俗，正是体现了初民的生殖崇拜。屈原《九歌》中的少司

命，就是楚国的媒神、子嗣神。清人蒋骥《山带阁注楚辞》说《九歌》“少司命主缘，故以男女离合为说，殆月老之类也”。郭沫若《屈原赋今译》认为，《九歌》中的少司命是“司恋爱的处女神”。萧兵同样认为少司命为高媒女神。

《少司命》写的是祭祀司人子嗣的爱情女神。广场上搭起了一座巍峨华美的祭坛，祭祀子嗣之神少司命。为了迎接少司命的到来，人们在祭坛前供满了秋兰和蕙茝。祭坛下的人们全都聚精



《大司命少司命》 [明]萧云从 作



白描屈原《九歌图》册页 [清]顾应泰 作

会神地盯着坛上，期盼着少司命的降临。一位荷衣蕙带的美丽女神，轻盈飘忽，悄然无声地降临祭坛，她娴雅秀美，令人肃然敬慕。与少司命同时降临的还有另外几位女神，她们既歌且舞。在这欢乐祭祀的良辰，少司命的美眼带几分哀愁，大约她时刻关心着新生婴儿的命运，神情才总这般喜中带愁。少司命一边夸赞花草的芳洁，一边用那关切的目光掠过那满祭坛的美人，她终于发现，其中独有一位美人，正目光灼灼地向她含情致意，希望自己能有美好的子嗣。



少司命

那位与少司命含情目视的美人，她刚刚向少司命传达心中的愿望，美丽的少司命却又乘着旋风，飘扬着云旗，很快离去了，竟然没有一句告别之词。这固然使美人有些悲伤，但想到神灵早已心心相印，了解她的祈求，心中又生出了无限欢乐。美人抬头远望，只见少司命已倏然消逝在青云缥缈之中。但那云层却还久久留伫空中，仿佛在等待着什么。原来她要偕美人一同到太阳神洗澡的咸池去沐浴，然后再到日出之暘谷去把秀发晒干，以实现这位美人求子的热望。可见这位少司命对那些求



少司命

子的美人真是关切备至。这位赐福人间的少司命生得是那样秀美，既是位国色天香的女神，又是位身佩长剑的巾帼英雄，她登上九天监守着彗星，手持长剑，怀抱着幼童，于娴雅温和之中又透出一派英姿飒爽之气。有这样一位少司命做儿童的保护神，人们怎能不喜形于色，由衷地赞叹。

这就是屈原《九歌·少司命》对专司儿童命运的女神的礼赞，通篇是对少司命的正面礼赞，歌颂她使人类“自有美子”、保护婴幼儿健康成长的丰功伟业。



《九歌图》 [清]王素 作

3. 注生娘娘

在一座注生娘娘庙，一位手上拿着香烛供品的年轻妇人，把供品放上供桌蜡烛点燃后，拿着袅袅升着白烟的香，开始顶礼膜拜。这位年轻妇人已嫁了两年了，一直没有怀孕的迹象，在中国固有的传统观念中，相当重视“不孝有三，无后为大”的传递香火观念，没有孩子的妇女一点家庭地位也没有。年轻妇人朝着庙里注生娘娘口中念念有词地膜拜，



注生娘娘（清代台湾灵符：为善添贵子，作福赐麟儿）

虔诚的年轻妇人深信，注生娘娘一定会带给她一位白白胖胖又健康的儿子。这是成千上万的求子妇女中的一个。注生娘娘的神职是分配子女给每户人家，一般为求生子或生产平安都会拜此神明。

掌管怀孕生育的注生娘娘，俗称注生妈，是民间专司生育之神，其职责为授子、保佑产妇和褓幼，即妇女从祈子、怀胎，一直到生产以及婴儿的成长，都与注生娘娘有关。由于注生娘娘主要负责怀孕生育、保佑孕妇产妇的人间事宜，是婚后不孕及怀孕保胎的妇女奉祀的对象，所以人们又称她授子神，广受妇女的崇拜。她们沐浴净身敬拜注生娘娘，祈求注生娘娘赐子，保佑自己生男孩或女孩，生产顺利，平安健康，并表示达成心愿一定回来答谢，故而注生娘娘一直香火极为旺盛。



香港注生堂

注生娘娘的打扮像民间妇女一样，她一手拿笔，一手拿注生簿，象征对生命的主宰权，一般注生娘娘旁边都配祀婆姐，其数目各有不同。福州的注生娘娘庙在主神两侧有三十六婆姐，而台湾和福建其他地方的注生娘娘庙中的婆姐一般为十二位，依序为：注生婆姐陈四娘、注胎婆姐万四娘、监生婆姐阮三娘、抱送婆姐曾五娘、守胎婆姐林九娘、转生婆姐李大娘、护产婆姐许大娘、注男女婆姐刘七娘、安胎婆姐林一娘、养生婆姐高四娘、送子婆姐马五娘、抱子婆姐卓五娘，她们都是注生娘娘的部属，其职责不外送子、安胎、护子。



注生娘娘

民间传说，男人是一棵树，女人是一株花，而这株花究竟会开几朵（生育胎数）、开白花（生男）还是开红花（生女），都由注生娘娘安排决定。妇女怀孕后，由花公花婆照顾腹中胎儿，如同园丁一般，浇水、施肥、除虫，使其平安出世；小孩出生后至十六岁间，则由这些婆姐庇佑其成长，就像保姆一样悉心呵护，从注生、安胎、顺产到保佑孩童健康长大，由不同神明分层负责，仿佛一座组织完善的妇幼综合医院般。

注生娘娘在台湾普遍地被信奉、膜拜、被许愿，每一个妇女该生几个儿子几个女儿，注生娘娘的生育簿上均有记载，所以，只要她一查，便知道该让妇女生男或育女，或是接受祈愿予以删改。注生娘娘大权在握，难怪那么多妇女要来烧香祈求跪拜了。注生娘娘因为从没有被历代的皇帝册封，她的神像梳的发型近似汉代妇女发型，衣服也是汉代女服，脸庞丰盈，更有汉唐妇女人物的健壮柔美感。注生娘娘的圣诞日是农历三月二十日，已婚或已孕妇女多往宫庙膜拜祈求，或还愿，平日也有妇女祈福求子，皆有灵迹出现。在民间信仰中，以注生娘娘为主神的庙宇并不多见，注生娘娘大多附祀于其他神明的庙宇，而台湾高雄县桥头乡注生宫则是专祀注生娘娘的，配祀有婆姐二人，是一座单纯的注生娘娘庙，实为少见。各地妇女均来此进香祈福，香火鼎盛。

4. 佛多妈妈

东北满族人居住的地区群流行佛多妈妈的民间信仰，佛多妈妈是满族萨满教中供奉最普遍的神灵之一，是始祖母女神，其形象多以柳枝为女神象征，插在堂屋东南角的立柱上。佛多妈妈信仰的柳叶是女阴的象征，柳叶崇拜的本质就是一种生殖崇拜，对以柳枝为象征的佛多妈妈神灵的祭祀，反映了满族先民对生命本源和民族繁衍的膜拜。

佛多妈妈的满语全称是“佛立佛多鄂谟锡玛玛”，即是由对柳树的崇拜而演变来的祖先神。“佛多”，汉译为“柳”；“鄂谟锡”，汉译为“众子孙”，或译为“子孙娘娘”，意为像柳树一样坚毅的子孙娘娘，



佛多妈妈

也就是“求福柳枝子孙娘娘”，是为女真人原始宗教崇拜中的女神，她是主司人丁兴旺的神灵。在满族堂子的祭祀中，需祭祀佛多妈妈，为求福的专祭神灵，她的神位既可朝祭，也可夕祭，并可附带祭。由于佛多妈妈为掌管人丁兴旺的福神神灵，是一位掌管人间生育的女神，又呈女性裸体化身，因此，在对她进行祭祀时，都不显露神像，只设神位，夕祭时尚需背灯祭祀，祭祀她是为了求得子孙满堂。

据《爱新觉罗家族全书》记载，满族祭祀佛多妈妈与历史悠久的满族风俗祭柳有关。满族先世崇柳、祭柳，以柳为始母象征，柳树有旺盛的生命力和极强的繁殖力，满族人幻想通过对柳树的崇拜而把它旺盛的繁殖能力转化到人的身上，使自己的生殖能力得到进一步强化，以实现人类自身种的繁衍的神圣目的，并创造了自己民族的生殖崇拜文化。

在萨满教的神谕中，流传着许多关于柳叶生人的传说，满洲镶黄旗富察氏家祭神谕说：大水淹没了万物生灵。阿布卡恩都里用身上搓落的泥做成的人只剩下一个。他在大水中漂流，眼看就要淹死了，忽然水



佛多妈妈神像

面漂来一抱柳，他手抓柳枝漂进石洞，才免于淹死。柳枝化作一个美女，和他配夫妻，生下了后代。这类神话从一个侧面说明了柳在女真以至后来满族的观念中，与氏族繁衍的密切关系。满族的氏族树就是柳树，柳树是养育人们，保护他们人丁兴旺的母亲树。

满族祭祀佛多妈妈，其主要目的是求子，是求她保佑家族的繁衍。满族人家每到春秋，要祭祀佛多妈妈以求赐福，祭祀求子时，在祖宗板的左侧供佛多妈妈，有位无像，两面墙壁上挂索子口袋，内藏五色线，长三丈三尺，即子孙绳。祭时，从屋内神位前先将索子口袋打开，将袋内子孙绳拉出，系于房门东侧竖立的柳枝上，家族里未婚男女和抱孩子的妇女跪拜案前，众人叩首。分食祭肉以后，妇女儿童围坐于柳枝周围，或跪于索子口袋之前，举行祈福求子的祷祝，萨满用柳枝蘸水洒向孩子头部，又让孩子在香碟前熏一下，意在驱邪，随后取下子孙绳上的五彩线，套在孩子的颈上。过三天把五彩线收回贮在子孙袋里。以绿线系之于柳，希望借助柳树繁茂的生命力来保佑家族繁衍。



佛多妈妈神像面具1

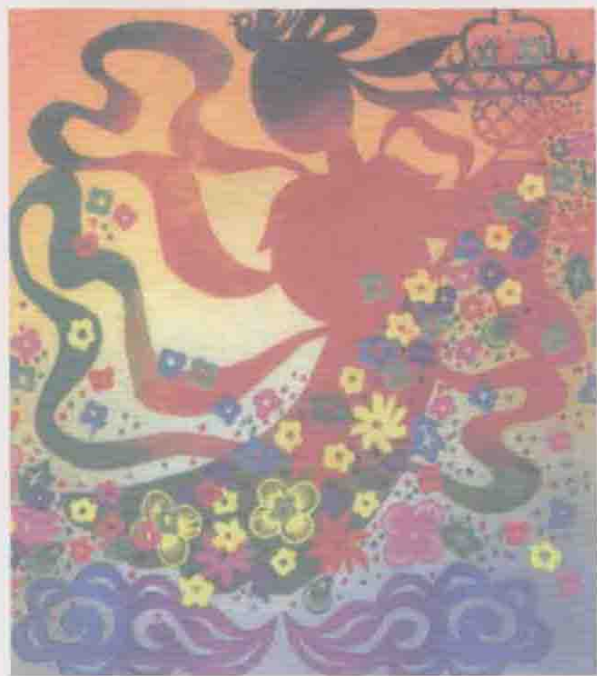


佛多妈妈神像面具2

5. 花婆圣母

花婆是广西红水河流域壮族民间普遍信仰、虔诚敬奉的一位女神。传说花婆是专管人类生儿育女的神灵，又是儿童的保护神，壮族民间传说，壮族始祖姆六甲是从花朵中生出来的，后来主管赐花送子之事，故其被奉为花婆，又称花婆圣母。人们多以为人类都是从姆六甲后院花园里的花朵中转生到世上来的。也就是说，生于花的花婆掌管着人类的生育权。壮族民间一直保留着这样一种古老习俗，在新婚夫妇的新房里，在新生婴孩的产妇房里，采山花设花婆神位，祈求她送花、护花、保佑夫妻和睦、生儿育女、母子健康。

壮族人认为一个个可爱的小宝宝，原本就是花婆花园所种神花的花朵，但这些花朵却不肯轻易到人间落户。为了让育龄妇女尽快地生儿育



送子花婆（民间剪纸）



花婆圣母

女，让这些“花朵”早日降临人间，所以，壮乡人还在婴儿出生之前，就要举行一种“安花”、“架桥”仪式，即给花朵架一座“桥”，好让她平安渡河，到达求嗣之家。“安花”一般是请道公，敬祀花神。仪式当中，要做几朵绢花，绑在一根棍子上做成花柱，然后请一位多子多福的男性老人扛着，把花柱安放在求嗣妇女的卧室门口，这位老人同时被认作义父。一旦小孩出生后，人们更是要感谢和敬拜花婆。届时，人们要特意在产妇的床头墙边立一个花婆神位，插上一束从野外采来的野花。以后，如果小孩生病，母亲就要及时给花婆上供，请巫婆神游花婆的花园，看孩子属于哪一朵花，看它是缺水还是生虫，并请花婆代为除虫或淋水，以免除灾病，让小孩平安健康地成长。小孩长大后，大年初一拜年，还得先给花婆磕头作揖。

姆六甲是壮族人心目中主宰人间生殖的始祖神、生育神，她主管花山，栽种许多花，壮族人称她为花婆，或花王圣母。她送花给谁家，谁家就生孩子。花有红有白，她送红花给谁家，谁家就生女孩；送白花给谁家，谁家就生男孩。同时，花山上的花生虫、缺水，人间的孩子便生病。人家就要请师公作法事禀报花婆，除虫淋水，花株茁壮生长，孩子便健康成长。

壮族人家正厅正中上位是神龛，示敬奉祖先，神龛上之左边写“敬祀花婆先师之神位”；中间写



《花公花婆》（台湾纸马）

“天地君亲师位”；右边写“敬祀莫一大王之神位”。因为花婆专司生育，繁衍后代，所以除逢年过节与诸神一起受到人们祭祀外，每年农历二月初二为花婆的专祭节日。每年农历二月初二为花婆的诞辰日，这天是壮族人传统节日花王节，又称花婆节，节日里壮族妇女举行祭祀仪式，各村寨里同一辈的已婚妇女相互结拜为异姓姐妹，凑钱备办鸡鸭和香烛钱纸，供祭花婆神，然后成群结队到野外采花来戴，祈求生育和保佑小孩健康成长。没有生育的妇女，是日要到野外采花来佩戴，以求花婆神赐花送子。怀孕的时候，为了保证生出的孩子具有灵魂，还必须请师公到野外去求花。婴儿出世后，就在卧室的床头边立一花婆神位，以野花供奉。此后，每逢初一或十五日，都要焚香敬拜花婆神位，以保佑孩子健康成长，直到孩子结婚成家，母亲床头的花婆神位才能拆除。



三尊古代花婆神像（台湾学甲慈济宫）



广西扶绥县金鸡岩花公花婆



《花公、花婆》





送|子|之|神

1. 三霄娘娘

民间传说，三霄娘娘被西王母册封为注生娘娘，是掌管人间生育的女神，也是妇女儿童的保护神，她佑护生灵，法力无边，善男信女求儿求女的，都要祭拜三霄娘娘。

2. 碧霞元君

送子女神碧霞元君名气很大，她能使妇女多子，并能保护妇女与儿童从妊娠、顺产以至于发育生长的人生较早阶段的安全。

3. 天仙送子

《魏书·帝纪》记载了北魏皇帝拓跋力微是天仙送子所生的传奇故事，后人遂把“天仙送子”作为婚嫁人家颂祝之词。“天仙送子”年画多贴在新婚夫妇的房门上，寓意上天神仙送降新婚夫妻一个胖小子。

4. 子孙娘娘

民间深信，赐佑子嗣的子孙娘娘操纵着生命的开始、成长与凋零。妇女求子、生子，小孩生病，都要祭祀子孙娘娘，以示还愿与感谢之意。家中如有年龄16岁的子女，也要拜一拜子孙娘娘，感谢她保佑子女顺利成年。



5. 送子观音

民间认为，送子观音可以保佑人们生子有续，庇护妇女生产顺利，平安健康，因此求子的妇女络绎不绝地去到观音庙焚香燃烛，叩头拜祭，祈求赐子。

6. 送子张仙

打出天狗去，保护膝下儿。传说送子张仙是五代时后蜀的皇帝孟昶。北宋苏洵专门记载张仙送子的应验故事，借着一代文豪苏轼和苏辙的大名，张仙也名声大振。张仙还为宋代皇帝来送子，在皇帝的推崇下，张仙有了一举而全国出名的机会，成为人们爱戴的送子神。

7. 送子弥勒

佛教传入中国后，迎合大众需要，创造出送子弥勒，加以敬拜。这位胖大和尚掌管着法力无边的人种袋，为人送子嗣，成为了人间的送子神。

8. 天妃娘娘

天妃娘娘是中国沿海地区和海外华人都崇信的一位女性神灵，随着天妃娘娘影响的不断扩大，其神职由单纯的护航，而扩大到多种功能，民间信奉天妃娘娘掌管送子怀孕分娩等职能，百姓都虔诚供奉。

1. 三霄娘娘

三霄娘娘，是琼霄、碧霄、云霄三姊妹的合称，为感应随世仙姑正神。民间传说，三霄娘娘被王母娘娘册封为注生娘娘，是掌管人间生育的女神，也是妇女儿童的保护神，其佑护生灵，法力无边，从前善男信女求儿求女，都要拜三霄娘娘，每逢庙会时节，到娘娘庙祈福求子、烧香还愿的人络绎不绝。

据《封神演义》载，三霄娘娘是龟灵圣母之女琼霄、碧霄、云霄，原是大名鼎鼎的财神爷赵公明的三个妹妹，传说这三位娘娘法力无边，



三霄娘娘



《黄河阵》（清代年画）

曾以产盆炼成混元金斗法宝，姜子牙用钉头七箭书将赵公明咒射身亡后，申公豹便去三仙岛鼓动赵公明的三个妹妹去报仇，三姐妹便联手投靠闻太师门下，摆下了几十里长的灯火迷宫九曲黄河阵与姜子牙斗法，阻挡姜子牙的兵将，使姜子牙的将部队伤亡无数，幸得元始天君破解阵仗，姜子牙才破阵斩将，三姐妹与之俱亡。

而后姜子牙奉玉皇大帝之命归国封神之时，封琼霄、碧霄、云霄封为“感应随世仙姑”，执掌混元金斗转劫之职，专擅先后之天，混元金斗实际上就是人间净桶，凡人之生育，均从此化生，举凡天下苍生，无论仙凡人圣、诸侯天子，贵贱愚贤，落地先从金斗转劫，专管人间人胎、出生之事。因此民间把三霄奉为送子娘娘。琼霄、碧霄、云霄在《封神演义》中合称三姑，又称三仙童子，民间称为三霄娘娘其实就是“三合一”的称法。世人并以此三位娘娘升天受封之日，定为她们的诞

辰。混元金斗是《封神演义》中威力最大的法宝之一，是云霄、碧霄、琼霄的法器，可以收人三魂七魄，有诗赞曰：“装尽乾坤并四海，任他宝物尽收藏。”说来也有趣，如此厉害的宝物的原型其实是马桶。传说以前养小孩，不管男女，出生后都在接生马桶里。所以在《封神演义》里，各路大仙都不能逃脱这个劫。只有老子未出娘胎头先白，是个异类，所以他对马桶有天生免疫力。故此法宝最后被老子收去。后来姜子牙封神，三霄姐妹成神后，混元金斗就变成接生马桶了。

甘肃省古浪县昌灵山娘娘殿是专门供奉三霄娘娘的庙宇，大殿内供奉的神祇为三霄娘娘，造像中，碧霄娘娘居中，云霄、琼霄陪侍左右，两侧塑有花儿娘娘、乳母娘娘、偷生娘娘和送生娘娘。往来求子的妇女烧香许愿后，据传都很应验。因此，每年前来求子的香客络绎不绝，香火极为旺盛。殿门上有对联一副：“紫气东来道心永镇千祥云集、金容北向慧眼常开百福而霖。”

在青海省乐都县南面七里店村有三霄娘娘殿，供奉云霄、琼霄、碧霄三位娘娘，七里店群众每隔一年的元宵节就要举行九曲河灯会，在三霄殿附近的地方，辟一个十五六亩的广场阵地，由村民各家以户为单位，有几口人出几盏灯，把灯缚在与人等高的术杆上，送到会首处，迷宫有所谓“内藏先天秘密，生死机关，外接九宫八卦，出入门户”的奥妙，按太极、两仪、四象、五行、八卦、九宫等道教教义布阵，这就是有名的黄河阵。入夜，华灯齐放，男女老幼纷纷入门走阵。民间传说，三霄娘娘主管雷电冰雹，摆黄河阵娱神，是为了求得保佑五谷丰登，人畜平安云云。整个活动其间还要上演主戏《黄河阵》，名为娱神，实则娱人。

河北省内丘后土前殿，又名三霄殿，俗称奶奶前殿，为元代建筑，

1986年重修，供奉三霄娘娘为主神，专门负责送生、接生、求生等。殿内正中祭坛上三像并排，头戴饰宝凤冠，身着华丽服饰，面容丰润慈祥，中间一位尊神，掌管人间一切，手握圭形笏板发号施令。主神右侧，为接生奶奶，双手捧花盆药钵，专治产妇及妇女之病；左侧为送生奶奶，双手抱一男婴赐送给所求者，以满心愿。民间约定俗成的一年一度的娘娘庙会，盛况空前，这天人们到庙里烧香叩头，拜祭娘娘神，赶赴娘娘庙会的主要是以女人为主，她们大多是为求子、求医、驱病而来烧香叩头、许愿还愿的。



明刊本《封神演义》之三姑计摆黄河阵

2. 碧霞元君



碧霞元君（泰山老奶奶）

碧霞元君，又叫泰山玉女，在泰山地区群众口头传说中，俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山圣母、泰山老母等，是北方娘娘庙中常供奉的送子女神，民间俗信泰山娘娘为东岳大帝之女，她能使妇女多子，并能保护儿童。供奉泰山娘娘在北方比较普遍，泰山娘娘的塑像多为一抱男婴的妇女，也有由她的侍女代抱婴儿的。

碧霞元君是在泰山玉女传说的基础上逐渐形成的，人们崇拜泰山，感到其神秘莫测，甚至幻想山中有美丽无比的女神仙玉女。最迟在晋朝，已有泰山神女的传闻。宋代泰山太平顶玉女池畔有玉女石像，后来石像受损，大宋皇帝宋真宗于大中祥符元年（1008）命人重新雕塑了玉女神像，并命有司建祠造石龕加以供奉。第二年正式修建了昭真祠，将玉女神像移祀新祠，号为圣帝之女，封天仙玉女碧霞元君。

在民间碧霞元君的影响越来越大，这与人们赋予给她送子神职有关。碧霞元君被祀为圣母，能保护妇女与幼儿，从妊娠、顺产以至于发育生长的人生较早阶段的安全，人们对女性生儿育女的期望与恐惧抱

有很大的关切，由于碧霞元君对生育男孩有灵验，就确立了她在中国妇女的宗教生活中占有的重要地位。民间多认为碧霞元君司职能使妇女多子，并为保护儿童之神。泰山碧霞宫大殿内有三尊神，左为佩霞元君，中为碧霞元君，右为紫霞元君，俗称三仙奶奶。虽然碧霞元君职司人间善恶，护国安民，普济众生，管的事很多，但老百姓到庙里去向碧霞元君烧香磕头，主要是为了祈子，因此，碧霞元君的香火特别旺盛。



明代碧霞元君（泰山奶奶）铜像

明代，祭祀碧霞元君的活动发展到鼎盛时期，自泰山碧霞宫兴建以来，世人朝拜泰山的都是来给泰山奶奶烧香的，近的数百里，远的达数千里，每年到泰山顶烧香磕头的多达数十万人，施舍香火钱亦数十万银两。他们有求福的、求财的、求医的、求子的。随着碧霞元君信仰的日益普及盛行，香火延伸到了整个北方地区，北京也有庙祠，供奉碧霞元君。每逢四月十八日，是碧霞元君诞辰，京城的女子都要去进香，有的一步一拜，有的五步、十步、二十步一拜。

清代，碧霞元君的神威震慑神州，碧霞元君庙也遍及全国。据北京中法汉学研究所1942年版《民间新年神像图画展览会》解释：送子娘娘

原为泰山娘娘的称号之一，其女侍之一曾代之抱一婴儿，因此人乃以此称号与之，彼乃渐变为被人单独供奉之对象。此神乃使妇女多子，并为保护儿童之神。旧时妙峰山庙会也有丰富的求子祈子内容。在百姓的心目中，碧霞元君是一位慈祥的妇女与儿童的保护神。冯玉祥先生在《读春秋左传札记》中说：全国2000多个县，几乎每个县里都有碧霞元君庙。人们崇拜碧霞元君，是希望她对人们赐子、赐福，保佑孩童康泰，赐人以平安吉祥，达到求安祈福的目的。



明代天妃圣母碧霞元君众神



《泰山娘娘》（清末天津纸马）

3. 天仙送子

天仙送子典出《魏书·帝纪》，书中记载了北魏始祖神元皇帝拓跋力微是天仙送子所生的传奇故事。据说拓跋力微的父亲拓跋诘汾，也就是后来追封的魏圣武帝皇帝，有一天在山间耕种的时候，突然看见一辆有华丽帷盖的辎车从天而降，车里坐着一个美丽的仙女，这个仙女带有大批的侍卫，排场颇为不俗，她对惊诧不已的诘汾说：“我是天帝的女儿，奉父命前来与你相配成亲。”当晚，他们就在山间草地上幸福地结合了。

当晨曦初露的时分，仙女要回天庭了，临别前依依不舍地与诘汾相约，明年此时再来此地相会。第二年的这一天，拓跋诘汾还真的如约前往，仙女果然驾着祥云飘飘而来，还带来所生的一个胖胖的婴儿，交给诘汾说：“这是你的儿子，带回去好好哺养，以后子子孙孙代代为王。”说罢又驾着祥云飘然而去。这个婴儿就是拓跋力微，是其祖



《天仙赐状元》（清代年画）



明刊本《东西晋演义》之北魏祖逢天女配

先与仙女结合生下的后代。

鲜卑拓跋人想以此故事告诉人们：他们是神的传人，他们是这个世界天经地义的统治者。据《魏书》所说，也正是因为拓跋力微出生如此的玄妙，所以在当时，民间流传着有这么个说法“诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家”，反映了北魏时期北部少数民族拓跋族的野合群婚。大概是魏圣武帝拓跋诘汾与民间某女相配而生了拓跋力微，某女既无姓氏，也无亲属，故而北魏建国之后，编造出拓跋力微为天上仙女所生，从此有了“天仙送子”的故事，后人遂把“天仙送子”作为婚嫁人家颂祝之词。

民间常以“天仙送子”为娶妻生子的颂词，后来民间年画画工便根

据这一神话故事，绘制成各种不同形式的“天仙送子图”，刻版印行，成为年画中常见的喜庆题材之一，也是年画的常青题材，因为天仙赐予人们以美满爱情或子嗣，给人间带来幸福和欢乐，老百姓非常喜欢。结婚人家总是盼望生儿育女，将来读书做官改换门第，所以过去年画中的“天仙送子”，多贴于新婚夫妇的房门上，寓意上天神仙送降新婚夫妻一个胖小子，亟祈婚嫁之后早生贵子，光耀门庭。清代天津杨柳青《天仙送子》图中天仙手拿桂花一枝，后有仙女持一“天仙送子”之香谱，护送“贵子”乘祥云来到新婚人家，这是新婚人家以祈天仙送子来，从中反映多子多福的愿望。广东佛山年画《天仙送子》表达的是早添贵子、将来读书做官的美好愿望。



天仙送子（河南朱仙镇年画）



《天仙送子》（王树村藏年画）

4. 子孙娘娘



子孙娘娘（年画）

民间妇女深信子孙娘娘操纵生命的开始、成长与凋零，为怀孕、生产、婚而不孕及孕而保胎之妇女所奉祀的对象。所以，无论孕妇、产妇或初为人母者，都虔诚祭祀子孙娘娘，以祈求生产育儿的顺利平安。

民间创造了可满足人们求子保幼愿望的子孙娘娘神灵形象，人们在塑造赐子神灵时，大都将其与孩子形象一同塑造，使人一目了然就能分辨出她们的职能，如子孙娘娘的形象是手抱小儿，身背口袋，袋内装满小孩。北京

著名的东岳庙内的娘娘殿中，就有九位子孙娘娘分三组奉祀；天津天后宫中的子孙娘娘也很有代表性，她们是作为天后圣母的化身娘娘陪祀在主神天后圣母左右两侧。广州著名的金花庙中，主神为金花夫人，附祀的有张仙、华佗、月老、花王、桃花女、斗姆等，大都与生育有关。

还有二十子孙娘娘神像，也都和生育有关，这二十位子孙娘娘的名目如下：保痘夫人胡氏、梳洗夫人张氏、教食夫人刘氏、白花夫人曹

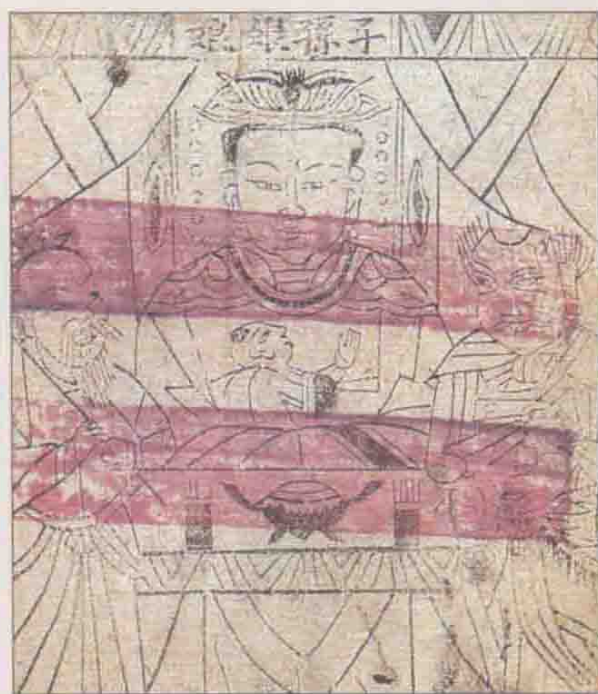


子孙娘娘（纸马）

氏、养育夫人邓氏、血刃夫人周氏、转花夫人宁氏、送子夫人谢氏、大笑姑婆祝氏、剪花夫人吴氏、红花夫人叶氏、小笑姑婆黄氏、羊刃夫人苏氏、濂花夫人林氏、保胎夫人陈氏、教饮夫人梁氏、教行夫人黄氏、腰抱夫人万氏、栽花夫人杜氏、送花夫人蒋氏等，这里的子孙娘娘众多，分工细致，从投胎、怀胎、定男女、保胎，直到分娩、养育，乃至吃、喝、梳洗、行走、祛病等无所不包，所以

特别受妇女们的欢迎与崇拜。

民间习俗在婴儿出生三天后，准备鸡酒、油饭和香烛、纸钱，祭祀



子孙娘娘（清末北京纸马）

子孙娘娘，以示还愿与感谢之意。祈求子孙娘娘保佑孩子平安者，自备用红线穿上古钱的项链，在祭拜完后套在小孩的脖子上，祈求万事平安。小孩生病时带孩子到子孙娘娘跟前，上香许愿掷茭祈福，获得允诺后，即可将神前所供奉的绣鞋，用红纱线穿上挂在病童颈上带回家，痊愈后则于次年此日另制新绣鞋献还。家中如有年龄16岁的子女，也要向子孙娘娘祷告，感谢子孙娘娘保佑子女顺利成年。俗谚“三月二十人看人”，就是形容许多求子若渴的妇女们，在三月二十日子孙娘娘寿诞之日，带着小孩前往祭拜以求平安庇佑。



胶州城隍庙子孙殿子孙娘娘

5. 送子观音

人们创造了各式各样的生育神，祈求神灵护佑人类，赐予子嗣。在众多的生育神之中，送子观音最受世人敬祀，也最具广泛影响。观音菩萨是四大菩萨中与中国百姓最亲近、结缘最深的菩萨，由于观音慈悲为怀，普度众生，人们便在她的众多神能之中，又添上了送子神能，这完全是中国人根据自身需要创造出来的。



送子观音（年画）

既然送子观音是中国本土的特产，自然会帮助国人实现得子继嗣的愿望，所以，在古代各种典籍中，观音送子的记载俯拾皆是。《观世音菩萨传略》载，金陵商人潘和笃信佛教，乐善好施。但他年过半百，膝下无子，尽管望子心切，却一直不能如愿。一天，潘和梦见一白衣人让他天明后到江口去等候，对岸会有一个四面十八臂的多宝观音法像飘来，小心打捞上岸送往鸡鸣寺，重新休整供养。潘和梦中答应下来，问白衣人自己是否还有得子的希望，白衣人说：“我赐你一子便了。”次日，潘和按梦中白衣人所说的去做了，并出资为观音法像雕刻了莲花座。不久，潘妻果然怀孕生下一子。为了感激观音托梦赐子的大恩，他请画师将梦中白衣人模样描出，又在怀中加了个小孩，世人称为《白衣大士送子观音》。正因如此，后来，凡是无子之人，便向白衣观音祈祷以求送子，这种习俗从此风靡天下。



《白衣送子观音》（王树村藏清代北京纸马）

俗信观音不仅可以送子，还可以操持生子的性别，向观音祈祷求男得男，求女得女，观音更有使女变男的神能。《述异记》载，荆州有一位鳏寡老人，只有一个年十四岁的女儿，因信奉观音，虔诚备至，观音给那女孩吃了一颗红丸，女孩感到浑身热乎乎的，一觉醒来竟女变男身。虽然不免荒诞，却是人们信仰观音后的想象和期盼。《陔余丛考》载，许洵的妻子临产时，痛苦万分，但心里却默默祈祷观音保佑她生个男孩，恍惚之中看见白衣人抱一金色木龙送给她，遂生下一男孩。民间认为，送子观音可以保佑人们生子有续，庇护妇女生产顺利，平安健康，因此求子的妇女络绎不绝地去观音庙向观音焚香燃



清末《点石斋画报》之拜观音

烛，叩头拜祭，祈求赐子。

民间向观音祈子形成了许许多多风俗。江浙一带，以农历二月十九日为观音诞辰，俗信这一天求子最灵，人们纷纷云集观音庙，焚香祈祷，施舍长明灯，求观音保佑安康，赐予子嗣。如果生子，必定要抱子到观音像前，皈依寄名，以求长寿。每年农历二月十九观音诞辰日、六月十九观音成道日、九月十九观音出家日，安徽民间也认为上述这三天求子最为灵验，届时要举行请观音、拜观音等仪式，妇女们齐集观音庙做会，燃香点烛，施舍财物，向观音祈福求子。无数祈福求子的妇女在观音诞辰日自发伴观音，清末《点石斋画报》曾刊有《伴观音》图。



清末《点石斋画报》之伴观音



观音菩萨（山东高密扑灰年画）

6. 送子张仙

禄星，顾名思义是与人的官运相关的，但民间百姓并不这么认为。明朝初年的戏曲唱本中唱道“禄星送子下凡尘”，很显然早在四五百年前，禄星就已经成为送子的神仙。

张仙原为何人，据清人翟灏《通俗篇》引明代陆深《金台纪闻》，张仙是五代时后蜀的皇帝孟昶。宋太祖乾德三年（965）灭后蜀，孟昶降宋，宋太祖将孟昶的爱妃花蕊夫人收进后宫。不久，孟昶就被宋太祖害死了。花



送子张仙

蕊夫人常常怀念孟昶，将他的画像挂在房中。一天，宋太祖来到花蕊夫人的房中，见到这张男人的画像，就满腹狐疑地问：“这是什么人？”花蕊夫人急中生智地说：“这是蜀地供奉的张仙，经常祭祀他，可以得子。”但这只是传说，并不见记载。

最早记载张仙的是北宋苏洵。他在《题张仙画像》中说，北宋仁宗天圣庚午年（1030）重阳节在玉局观一家卦店里，看到一幅张仙画像，据说只要虔诚供奉，就能得子。于是用身上的玉环换下了这幅张仙画



《张仙之神》（清代纸马）

像。当时苏洵还没有儿子，回家后供奉神像，每天晨起，焚香祭拜。果然得了二子苏轼、苏辙，两兄弟参加科举考试，双双高中进士，一时轰动朝野。为此，苏洵专门写了《题张仙画像》记载张仙送子的应验故事，大概是借着一代文豪苏轼和他的弟弟苏辙的大名，从此张仙也名声大振。

张仙产生后，又出现了种种有关张仙显灵送子的传说。明人徐道《历代神仙通鉴》载，宋朝皇帝仁宗赵祯，已经五十来岁了，尚未得子。一天晚上，他梦见一位美男子挟着弓弹，来到宋仁宗面前，说：“陛下身边有天狗环绕，所以一直没有子嗣。你即位以来施行仁政，今天我特地前来为你打走天狗。”宋仁宗向这位美男子询问其身世。这男子说：“我是桂宫张仙。天狗在天上掩日月，到世上专吃小儿，只要一见到我就会逃跑。”宋仁宗听了大喜，一跺脚梦醒了。他马上命人按他梦中所见的张仙的形象描绘了一张图，贴在宫中以祈子。后来张仙图像从宫中流传到民间，张仙信仰很快就在民间流行开来，人们纷纷供奉张仙。这张仙本是蜀地一方神祇，由于皇帝的推崇，有了一举而全国出名的机会。就这样张仙成为人们爱戴的送子神仙。

张仙的神姿与一般神仙不同，是个十足的美男子形象，他左手张弓，右手执弹，作仰面直射状。若是民间年画，右上角还常画有一只天狗。过去不少人家还把张仙的年画贴在卧室，过年祭神的时候，也要买一张张仙神像，贴在烟囱旁边，神像旁还常贴上对联：“打出天狗去，

張仙送子



《張仙送子》（清代上海神馬）

保护膝下儿”，横联是“子孙绳绳”。

最热闹、最有特色的当数四川风行一时的抛童子求子的习俗。每年农历三月三日，庙里都会请梨园子弟来演戏娱神，举行仪式时，先由主事人衣冠整齐地捧出装有三尊木刻彩绘的童子像的漆盘送往戏楼，戏班挑选梨园子弟中英俊小生扮演张仙，手持绸弓，以木刻彩绘童子为弹，张弦射向戏台下人群中，人们纷纷争抢，扭作一团，尤其是久婚无子的人得到木刻彩绘童子更是喜笑颜开，捧回家去，举家欢庆。等到得子后，便要另外刻一个童子像在三月三日到庙中还愿，交给梨园子弟再弹射到人群中间，而将原先得到的木刻彩绘童子供奉在家中。清代画家吴友如《抛童子会》就再现了这一民俗事象。



清末《点石斋画报》之抛童子会

7. 送子弥勒

在中国求子、求多子成为每个家庭和父母的愿望，所以佛教传入中国后，也逐渐迎合这一大众需要，创造出送子弥勒、送子观音等，加以敬拜。从某种意义上说，寺院简直就是妇女祈神降子的渊藪。

据《佛祖历代通载》和《弥勒和如来》等书记载，在唐末五代，浙江奉化地面上有个弥勒转世的布袋和尚，名叫契此，从小父母双亡，孤苦一身，后入寺为僧。为了周济贫苦民众，他手执锡杖，杖上挑着布袋，四处化缘，见物即讨，讨回的东西装进布袋里，所以百姓都叫他布



布袋和尚

袋和尚。他常常把口袋里的东西统统倒出来叫人看，知人祸福，每言必中。由于他举动神奇，颇受周围人们的敬重，把他视为不同凡响的和尚。佛教徒们更是相信他是弥勒的化身，连跟他嬉耍的小孩，也被认为是十八罗汉幻化的。从此，弥勒佛与布袋和尚就合二为一了。

人们对崇信弥勒，便将传宗接代的重任交给了弥勒，据说，布袋和尚的那件布口袋是件法宝，俗称人种袋，专门用来装人的，有着无边的



北京雍和宫唐卡布袋和尚尊者

法力。由于弥勒佛专管“人种袋”，所以，人们又按照自己的意愿对大肚弥勒佛不断地进行改造，在嘻嘻而笑的大肚弥勒的身边塑六个大胖小子爬上爬下地在他身上游戏，逗得弥勒嘴都合不拢了，称六子戏弥勒，不孕的妇女常向他祈求子嗣，这也就是世人所说的送子弥勒，成为了人间的送子神。

《西游记》中那个会七十二变、法力无边的孙悟空偶遇大难，也



《六子闹弥勒》 [清]佚名 作

要求弥勒佛指点迷津，巧渡难关。孙悟空陪唐僧西天取经，路经小雷音寺，唐僧师徒四人被黄眉统统装进了人种袋。孙悟空施计脱险后，正在悲叹，忽见弥勒佛笑呵呵踏云而来，便向他求救。原来那黄眉是弥勒佛手下司磬的黄眉童儿。黄眉童儿趁弥勒佛赴元始会，偷了弥勒佛的宝物人种袋，下凡假佛成精，乘机作怪。弥勒佛施计收回了人种袋，放出唐僧众人，将小妖装进去，驾瑞云而去。



布袋和尚 [清] 胡錫珪 作

8. 天妃娘娘

天妃娘娘，也就是妈祖，她是中国沿海地区和海外华人都崇信的一位女性神灵，又称天妃、天后、天上圣母，等等。道教《太上老君说天妃救苦灵验经》称，太上老君封妈祖为“辅斗昭孝纯正灵应孚济护国庇民妙灵昭应弘仁普济天妃”。

天妃娘娘是一位保护海上航行的神，在历史上实有其人，被众人崇拜而附会为神。古代航海技术很低，不少海员、船夫死于船覆，葬于大海。人们恐惧大海的凶险，乞求航行平安，把得以生存、平安渡海寄托于海神的保佑。天妃娘娘原是福建莆田湄州岛一位姓林名默的女子，父亲林愿是都巡检，生于宋太祖建隆元年（960），歿于宋太宗雍熙四年（987），据记载林默初生时，红光满室，异气氤氲。由于生而弥月，不闻哭声，故名为默。林默八岁就塾读书，喜烧香礼佛。十三岁得道典秘法。十六岁观井得符，能布席渡海救人，曾多次救助遇难船只，被众人称道，赞她为龙女。她逝世后，当地百姓十分怀念，每当在航海中遇到风险时，就幻想一种超人的力量来拯救，祈祷林默的保佑，逐渐成为人们的精神寄托。当人们航行闯过风险而平安渡海之后，就越加附会于神女林默的灵验。起初只是在民间广为流传，后被官方承认，自宣和以后，两宋间先后敕封达九次。其封号，南宋光宗绍熙（1190）由“夫人”晋爵为“妃”，元世祖时又晋爵为“天妃”，清康熙时再晋爵为“天后”。至清嘉庆年间，妈祖的封号已经累积到二十八字。民间尊称“娘娘”、“圣母娘娘”，南方昵称“妈祖”、“娘妈”。

天上聖母



贊曰
維天降靈，孝慈成性，赫赫洋洋，坎其司命。於穆不已，為德之盛。女中聰明，乃神乃聖，億萬斯年，積善餘慶。

侯官商孫渭題

清代天上聖母像

天妃娘娘的主要神迹是救济海上遇难之生民，据传，她常穿朱衣，乘云游于岛屿之间，如果海风骤起，船舶遇难，只要口诵神的圣号，神就会到场营救。中国东南沿海各地大多建有妈祖庙，其中以福建泉州莆田妈祖庙为祖庭，仅台湾一省就有妈祖庙510座。每年三月二十三日是妈祖神诞之日，福建莆田的妈祖庙和以台湾北港朝天宫为代表的妈祖庙



天上圣母实录（清刻本）

都要举行奉祀和妈祖像巡街活动，妈祖信徒人数之多，香火之旺，至今亦然。台湾朝天宫的妈祖像是从莆田湄洲请来，被认为是莆田妈祖庙的“分灵”，每隔几年台湾都要抬着妈祖像到湄洲挂香一次，表示对妈祖的崇拜和对祖宗的怀念。

随着天妃娘娘影响的不断扩大，人们对天妃娘娘的要求也越来越多，天妃娘娘的神职遂由单纯的护航，而扩大到多方面，诸如禳灾赐福，除痛祛疾，降雨止雨，布神兵助战，保佑妇女顺利分娩，等等。

《太上老君说天妃救苦灵验经》称：“若有行商坐贾，买卖积财，或农



澳门天后宫天后神像

工技艺，种作经营，或行兵布阵，或产难，或疾病，但能起恭敬心，称吾名者，我即应时孚感，令得所愿遂心，所谋如意。”因此，民间也有以天妃娘娘兼有送子娘娘的职司，具有了送子的功能，为送子娘娘。

《三教源流搜神大全》卷四说：天妃娘娘最善于掌管送子怀孕的职能，百姓都虔诚供奉，在天妃娘娘的故乡有一个女子嫁人之后，十年都没有怀上孩子，求遍了所有的送子娘娘庙，都不管用，最后她去求拜天妃娘娘，不久就怀孕生下一个男孩。这之后，只要有不孕的妇女，只要来祈祷天妃娘娘，都会随心所愿的。这是民间流传的天妃娘娘显灵送子的传说，这样天妃娘娘又变成了“送子娘娘”。

相传农历三月二十三日为妈祖诞辰，大大小小的妈祖庙都要举行盛大的祭祀活动，场面十分热闹，也有以正月十六日为天妃娘娘诞辰的。天津始建于元泰定三年（1326）的天后宫，俗称娘娘宫，是我国现存年



福建省霞浦松山天后圣母行宫妈祖金身

代最早的天妃娘娘庙之一，初建时只是用于船夫、商贾祈求海神天妃娘娘保佑航海安全，后来扩展成为老百姓求福祈顺、消灾灭疫的场所，旧时天后宫香火极为兴旺，誉天后宫为“天津福主”，烧香膜拜的已不仅仅是船工、渔户、航海船家，而更多的是乞求子嗣的老嫗少妇。

随着天后宫道士为适应人们的迷信心理，不断在宫内增添各类神像及神殿，诸如天后宫圣母身旁的子孙娘娘、痲疹娘娘、眼光娘娘、乳母娘娘以及王三奶奶等；正殿两侧设财神殿、龙王殿、河伯殿、关帝殿、火神殿、灶君殿等，供奉大小100多位各类神像，适应了天津旧社会各个层次，各个方面的人们的迷信需要，所以香火极盛。由于天妃为女性，又转变为少妇幼儿的保护神，衍化出多种娘娘，从中又形成天津民俗的特有现象，就是为求子嗣去天后宫内“拴娃娃”，旧时有妇女从娘娘宫桌子底下偷了一个小娃娃，回家后谁也不说，将小娃娃放在褥子底

下，后来果然怀上娃娃，于是，人们纷纷上娘娘宫“拴娃娃”求子。此外渴望发财的商贾，祈灵武运的军阀官兵，乞求消灾除病的妇孺，求福求顺的妓女等都跪在天后圣母诸神面前虔心祈祷，烧香许愿。

天后宫庙会又称皇会，实际是祝贺天后诞辰，会期七八天，一般是从三月十五日开始准备，十六日送驾，将海神娘娘和眼光、子孙、痲疹、送生娘娘的神像，送到闽粤会馆天后殿供奉；十八日接驾，将这五位娘娘的神像接回；二十日和二十二日“出外散福”，抬着五位娘娘的神像沿街游行，接受人们的香火。二十三日为天后寿诞，庙会达到高潮。天后宫皇会盛行不衰，每逢出皇会，沿街人山人海，人声鼎沸，群情激奋，盛况空前。



罕见的粉面妈祖神像





助|产|之|神

1. 鬼子母

鬼子母原为婆罗门教中的恶神，专吃人间小孩，称为“母夜叉”，在释迦牟尼的感化下弃恶从善，成为专司护持儿童的护法神。

2. 斗姆元君

道教尊神斗姆元君生下了天皇大帝、紫微大帝和北斗七星九个儿子，享有崇高的地位和权力。百姓只熟悉她安胎保胎、治病救灾和主宰生命生育、为人送子嗣的神职，颇得女性的崇拜。

3. 临水夫人

民间传说母亲分娩婴儿如同上阎王爷那儿走一遭，经历了生与死的劫难。这样，专司催生护幼、救治难产的助产神临水夫人也就应运而生来到了人间了。

4. 池头夫人

为了纪念为救乡人而献身的孕妇，人们奉祀她为神，尊为池头夫人，纪念她受难于池边。每年她殉难这一天，人们都要举行盛大祭典。



5. 金花夫人

巡按因夫人临盆难产而手足无措，巡抚夫人梦见神人告诉她说：“请得金花姑娘来，可保母子平安。”少女金花刚一来到，巡抚夫人就平安产下婴儿。从此，金花夫人变成了活菩萨，是妇女顺产的保护神。

6. 七星娘娘

幼儿稚嫩抵抗力差，常受各种疾病侵袭而夭折，幼儿的死亡率很高，七星娘娘作为护子神之一，成为人们十分崇拜的女神。

7. 痘神

据说武则天热心挑选俊美少年去当面首供她淫乐。仁直刚毅的张帅以自己辖地因多痘疫而无中选者为由不予选送，使许多俊美少年逃脱一难。玉皇大帝得知后，封他为痘神，掌管人间痘疫之事，专门护佑儿童。

8. 保生大帝

南方沿海一带盛行祀奉保生大帝，他是一位消灾赐福、护佑众生的大神，不仅护佑产妇顺利生产，而且只要人有所求，只要供养祀神，无不称心如意。

1. 鬼子母



鬼子母

鬼子母，又名欢喜母，梵文音译诃利帝母，被认为是印度的财富之神俱比罗的妻子或母亲，是丰产、母性的象征，据说哺育多达500个孩子。鬼子母原为婆罗门教中的恶神，专吃人间小孩，称为“母夜叉”，被佛法教化后，成为专司护持儿童、安胎生子的护法神。佛教传入中国后，鬼子母信仰也播入中国，作为中国民间祈求生子的亲善女神，广受奉祀。中国最迟在两晋南北朝

时期已曾将鬼子母视为祈子、医疗的神祇予以供奉。

鬼子母如何被教化为专司护持儿童的护法神？《根本说一切有部毘奈耶杂事》上记载了这样一个故事，有一天，欢喜萌生了要把王舍城内所有人的孩子吃掉的恶念，丈夫也劝阻她不可以有这种念头。欢喜接连生了许多的小孩，总共有五百个，最小的取名叫爱儿。不久，欢喜便到王舍城内，把孩子一个一个地吃掉。城内人民将小孩失踪的事禀告国王，国王即下令捉拿凶手。这时，守护王舍城的天神托梦告诉城内居民：“所有失踪的男女，都是被欢喜夜叉吃掉的。你们应该去找世尊，

求他调伏欢喜夜叉。”

城内百姓便去顶礼请求佛陀调伏这个夜叉，世尊接受大家的请求。隔天早晨，世尊来到城内托钵乞食来到欢喜夜叉家，当时欢喜夜叉不在家，她的小儿子爱儿留在家中，世尊用他的钵盖在爱儿的头上，使得爱儿看得到他的兄长，但他的兄长却看不到他。欢喜夜叉回来时看不到她



鬼子母像（明代宝宁寺藏）

的小儿子，急忙到处寻找，由于找不到最心爱的儿子，内心非常悲痛。在多闻天王的指点下，欢喜夜叉向世尊禀白，希望世尊慈悲，让她可以见到爱儿。佛陀说：“你有五百个小孩，才少一个，就那么痛苦，而别人只有一个小孩，却被你偷偷地吃掉，你觉得这样的苦和你比起来是怎样？”欢喜夜叉说：“这样的苦，比起我的痛苦还要多倍。”在世尊的开示和教诲下，欢喜夜叉终于幡然悔悟，皈依世尊受了五戒，并被吸收为护法神，小孩子的守护神。

鬼子母在释迦牟尼的感化下弃恶从善，成了保佑人们顺产和育儿的神灵，在中国鬼子母也很有名，母亲们常常喜欢供奉鬼子母，祈求母子



《揭钵图》 傅儒 作

平安。目前所知现今中国境内鬼子母图像遗留，以山西省云冈石窟第9窟鬼子母石造像，以及新疆维吾尔自治区克孜尔石窟所见鬼子母因缘壁画的年代最早。大足北山佛湾第122龕主像鬼子母面目端庄，凤冠霞帔，慈眉善目，身着敞袖圆领华服，足穿云头鞋，脚踏几，坐在有屏风背衬的中国式的龙头靠椅上，俨然古时贵妇人形象。左手抱一小孩（头残）放于膝间，右手置膝上，人性味儿十足。龕左右外门柱上后人添刻有楹联一副：“祥麟不作无缘嗣，威风偏临积善家。”

法海寺壁画中的鬼子母像也十分著名，鬼子母作贵妇人形象，右手持宝扇，上绘有大海浮云、红日白月。身着大袖圆领袍衣，脚穿云头



的诃利帝母像（大足北山佛湾第122龕）

鞋，左手轻抚毕哩孕迦头顶，毕哩孕迦依母身傍，孩子的天真，鬼子母的稳重，被画家赋予了深刻的内在感情，纯洁而真挚的母子情意激动人心。

在佛教故事画中，鬼子母揭钵故事描绘世尊为惩治鬼子母而将其幼子宾伽罗扣于钵下，鬼子母遣众小鬼意欲揭钵救子的情景。画史上以鬼子母揭钵故事为题材作画的著名画家很多，如北宋李公麟《揭钵图卷》，元代刘贯道的《揭钵图》、王振鹏的《鬼子母揭钵图》、朱玉《揭钵图卷》以及佚名《揭钵图卷》，明代仇英《揭钵图手卷》、陈洪绶《揭钵图卷》、郑重《揭钵图手卷》、佚名（旧传李公麟）《鬼子母救子经变图卷》、清代石涛《揭钵图卷》，等等。



西藏东嘎壁画表现的是佛教中的圣母神鬼子母的形象

2. 斗姆元君



先天斗姥紫光金尊摩利支天大圣圆明道姥天尊

斗姆元君是道教所尊奉的一位与众不同的女性大神，在道教神系里她的地位很高，被尊为“中天梵炁斗母元君紫光明哲慈惠太素元后金真圣德无尊”，简称斗姆、斗姥，“斗”的意思是北斗星，“姆”是母亲的意思，所以斗姆合起来的意思就是北斗众星的母亲，所以她有着神圣尊贵的地位。对斗姆的崇拜起源于古代人们对星宿的一种信仰。

为了神化这位尊贵的女神，道教经典为斗姆元君编出了神奇的身世：斗姆元君原为龙汉年间周御王的爱妃紫光夫人，深得宠爱。紫光夫人曾经发誓

要为周御王多生儿子，以延续国脉。在春天百花盛开的时候，她来到御花园游玩，看到园中莲花池池水清澈，热气升腾，氤氲喜人，就下水洗澡，顿觉浑身舒畅，回来后就怀孕了。不久，她生下了九个儿子，这些

儿子后来都成为了天上的星宿，老大成了天皇大帝，老二成了紫微大帝，其余七个兄弟分别为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲和破军七星，正好组成北斗七星。既然天皇大帝、紫微大帝和北斗七星均为紫光夫人所生，身价自然不同凡响，成了“北斗九真圣德天后”，享有崇高的地位和权力。

斗姆元君神通广大，法力无穷，天上地下都行得通。道经中说，不



北斗九真圣德天后

管信众多么贫穷下贱，多么背运倒霉，只要诚心礼拜斗姆元君，称念她的名号，便可求子得子、祈福得福、祈财得财，求健康得健康、求长寿得长寿，盼高升得高升，还能消灾灭祸，夫妇康宁，子孙荣盛，延生得寿，获福无量。在中国普通百姓的观念里，她的这些影响并不是很大，大多更熟悉她安胎保胎、治病救灾和主宰生命生育、为人送子嗣的神职，颇得女性的崇拜。有道教斗姆殿通用对联说：“我有一片婆心，抱个孩儿给汝；你行百般好事，积些阴德与他。”道教称斗姆元君的圣诞是农历的九月初九，这一天，道教徒多在道观内斗姆殿举行祈嗣或延生道场，祈祷健康长寿，子孙平安。许多善男信女都会云集斗姆元君的神像前礼拜祈祷，据说有不少人由于虔诚感动了斗姆元君，最后得以梦想成真。



福建宁德三都澳斗姥岛斗姥娘娘神像

一般道教宫观里建有斗姆殿，都供奉着斗姆元君神像，造型极为奇特，额头上长着三只眼睛，肩膀上有四个头，所谓四头，其实是一头四面有脸。上身左右各长出四只手臂，共有八只手臂，正中两手合掌作手相，其余六只手臂分别拿着日、月、宝铃、金印、号、金戟法器，这种造型在道教艺术中是非常罕见的。



斗姥元君神像

3. 临水夫人



临水夫人

旧时，传统的医疗技术原始落后，谈不上有专业的妇产科，妇女分娩婴儿犹如过生死关，为此，妇女极为渴盼有一位神灵来佑护自己分娩顺利。这样，专司催生护幼、救治难产的助产神也就应运而生来到了人间，中国古代有一位赫赫有名的助产神，那就是临水夫人。

临水夫人，又称陈夫人、催生娘娘、顺懿夫人、顺天圣母、三山女神等。据清人施鸿保《闽杂记》载，临水夫人叫陈靖姑，福建古

田县临水乡人，唐代大历二年（767）生，嫁给刘杞，怀孕数月，遇上大旱，她为救众生，堕落祈雨，献出了年轻的生命，年仅二十四岁，临终之际，她发下誓愿：“死后必为神，救人产难。”陈靖姑牺牲自己而要救助世人的精神，着实感动百姓，人们便立庙祭祀，尤其女子更是虔



明刊本《三教源流搜神大全》之临水夫人



顺天圣母

诚崇拜这位专门救助难产妇女的助产神。

据元代《湖海新闻夷续志·神明门·神救难产》载，南宋建宁浦城人徐清叟的儿媳怀孕十七个月不分娩，举家忧惧。一日，忽有一妇人来到门前，自言姓陈，专医难产。徐清叟高兴地留下她，陈夫人为产妇吹呵按摩，产妇平安，全家举手相庆，以重礼相谢，陈夫人不受，只求徐清叟亲书“徐某赠求产陈氏”手帕一幅，临别声称居福州古田县某处。后来，徐清叟任福州知事，派仆人到古田寻访，人们说：

“此间止有陈夫人庙，常化身于世救治难产。”徐清叟当初所题的手帕还悬在神像前。听了仆人汇报，徐清叟恍然大悟，便奏请朝廷，加封“天仙圣母青灵普化碧霞元君”，扩建庙宇。凡有祈求男嗣及妇人难产，祷之立应，一直香火旺盛。《建宁县志》也有同样的记载，只说徐清叟的儿

媳难产，梦见陈夫人幻形前来相救，保住了母子性命。

古时福建一带多蛇患，令人毛骨悚然，对人危害极大，而妇女难产在当时多不能治，也令人们十分恐惧。于是人们祈求于神灵，这神灵便是陈靖姑，她被赋予了专除蛇妖和催生助产的神能，志书和笔记中均记载陈靖姑斩蛇除害和救人难产的神迹。明刊本《三教源流搜神大全》更是将陈靖姑神化，说她代表观音菩萨来到人间除害救人，特别是专门救助那些难产妇女。又说唐王皇后难产，分娩艰难，几经危殆。陈靖姑施以法术来到后宫，帮助皇后顺利生下太子。宫女奏报，皇上大悦，敕封陈靖姑为“都天镇国显应崇福顺意大奶夫人”，并在其家乡建庙。从此民间纷纷供奉陈靖姑，称其为“专保童男童女，催生护幼、妖不为灾”的神祇。在民间百姓尤其广大妇女心目中，陈靖姑无疑是产妇的救星，是妇女生产和婴儿平安的保护神，千百年来深受人们的崇拜敬祀。



福建古田临水宫

各地都建有顺懿夫人庙，福建古田的临水顺懿夫人庙为助产神陈靖姑的祖庙，名气最大，地位最高，始建于唐德宗贞元六年（790），元代浙东宣慰使都元帅李允中奉旨，再次修缮、扩建临水宫，又重修了仪门、前殿、增建了梳妆楼、饮福亭等，飞檐翘角，重重叠叠，就像一座规模宏大的皇宫。宫门顶上嵌挂着南宋理宗皇帝御赐的“顺懿庙”匾额。清代又加修葺，规模更为壮观。



台湾台南临水夫人庙

4. 池头夫人

相传池头夫人是看守地狱中血污池的女神，也是保护妇女生产平安之神。俗信凡是因难产而死的产妇，是要落到血污池去受磨难的，但如果为池头夫人所拒绝收容，则该妇女便可从死亡边缘苏醒过来。或说池头夫人可救难产，待产妇女祈于神前，可保生产平安，池头夫人是难产



地狱四殿五官王之血污池

产妇的守护神，也是受妇女们崇拜的女神，池头夫人常配祀于城隍庙或注生娘娘身侧。

在《玉历宝钞》一书中，给地狱血污池配置了一位典狱长，名叫池



地獄血污池池頭夫人和血河大將軍

头夫人，凡是妇女生产都要祈求池头夫人的保佑。因为佛祖认为，妇女月经或生产时流出的血水玷污了河流，善男信女用被污染了的水烧茶供奉菩萨，这样会得罪神灵，死后便会被打入血污池受苦。所以，凡是民间妇女生育小孩子时，都要祈求池头夫人，特别遇到难产，更要祈求池头夫人，希望得到她的拯救和宽恕。即便幸免于难，因为担心将来死后被打入血污地狱受苦，仍要到池头夫人那里去许愿。

池头夫人原本是福建省泉州的百姓所奉祀的区域性女神，人们附会了池头夫人的俗身，清朝咸丰年间，来到台湾的移民因为争抢地盘，经常发生械斗。那时顶下一地有泉、漳人火拼，因泉州人防卫严密，漳州人无计可施。后来七月适逢龙山寺举行盛大祭典，泉州人因为在数日劳



奈何桥

累下，疲劳不堪，入夜后不禁纷纷沉睡，漳州人得到消息后，连夜率众突袭，偷偷地潜入到庙前，当时正值炎夏，有一名孕妇独自坐在龙山寺池边纳凉，听到龙山寺旁有异动，马上大声呼叫示警，偷袭的漳州人盛怒之下，把这位孕妇砍杀了。泉州居民被呼叫声惊醒，立即聚众御敌，及时把漳州人赶跑。由于这位孕妇的示警，使泉州人领域保持完整，也保护了所有族人的安全，事后泉州人将这名孕妇收殓起来，予以厚葬，但始终不知她的姓氏，为了纪念这位为乡里牺牲的孕妇，于是奉祀为神，尊为池头夫人，纪念她受难于池边。每年池头夫人殉难这一天，即七月中元普度前后，泉州人都在保安宫举行盛大祭典。

池头夫人一般不单独供养，常在娘娘庙里与其他神祇合祀。农历七月的中元普度，对坐落在台北的大龙峒保安宫而言，别具意义，因为在供奉的数十座神祇中，池头夫人最受崇拜，是寺庙特别祭祀的亡魂，其中池头夫人还是保安宫掌管“牵藏”的“藏脚妈”，所谓“牵藏”是指超度溺水、死于难产或因血光之灾意外死亡的孤魂。

5. 金花夫人

金花夫人，又称金花娘娘、金花圣母，广东各地都有拜金花夫人的习俗，都建有金花庙，奉祀金花夫人，在广州著名的祈子神庙金花庙中，主神为金花夫人。金花夫人信仰源于广州，遍及广东全省各地，尤以珠三角一带最为流传，仅番禺就有金花庙25座。



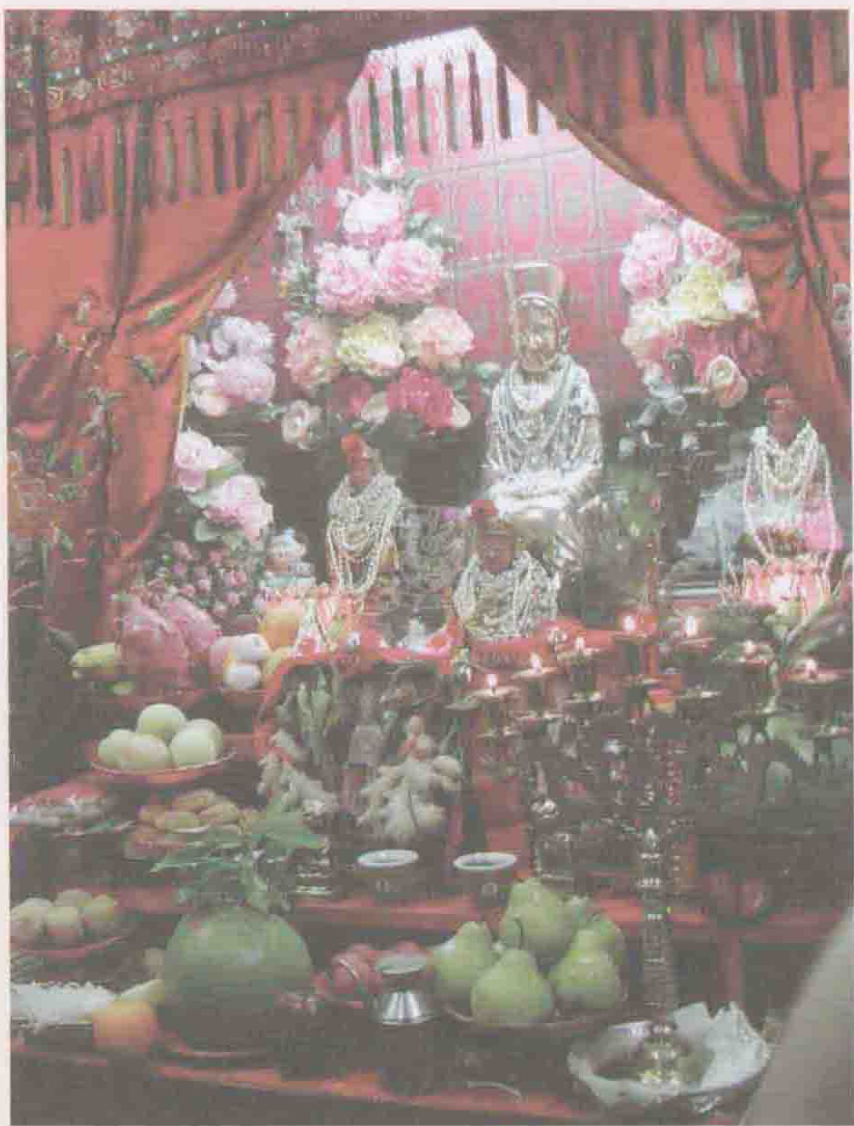
金花夫人



金花庙供奉金花夫人

相传农历四月十七日是金花夫人的生日，每逢金花夫人诞辰，到庙中烧香祭拜的人络绎不绝。从清晨开始，各乡狮子队接随而来，争先恐后涌入庙中，善男信女，轮流跪拜。要求生男育女者，祈求生育平安者，最为虔诚。庙堂中挂个大灯笼，四周悬挂着红白两色彩带或花朵，供求子者采摘。求男摘白花；求女摘红花。人们一边参拜，一边祈祷，口中念道：“祈子金花，多得白花；三年两朵，离离成果。”平时小孩有病，家宅不安等，也到金花庙烧香。

据清道光年间黄芝所著《粤小记》的记载，明洪武七年（1374），广州一位巡按因夫人临盆难产而手足无措，巡按夫人梦见神人告诉她说：“请得金花姑娘来，可保母子平安。”金花本为处女，按习俗本不应参与此事。巡按立即派人四出查寻，寻得一位名字叫金花的民间少



香港坪洲金花庙金花夫人神像

女，立即接到家中。民女金花刚入后堂，即闻报夫人已平安产下婴儿。巡按大喜，认为真是仙女下凡，口呼“金花娘娘”救其夫人于危难，对金花叩谢再三。金花主司使妇女顺利产子之职一事，很快传遍广州城，许多妇女临产都来找金花祈求庇佑，保生贵子。金花变成了活菩萨，但从此以后，金花便坏了名声，没有人敢与她结婚。随着年华渐长，金花变得终日郁郁不乐，在走投无路之下，只得投湖自尽。几天之后，湖中浮出一个沉香小像，相貌酷似金花，居民将其迎接，建祠祀奉，尊之为“金花保子惠福夫人”，其庙为金花庙，并将每年的农历四月

十七日定为金花诞辰。

在广东河源市的龟峰山上有座金花夫人庙，当地相传，金花夫人是玉皇大帝派下凡专门管痲疹瘟疫保护儿童和妇女生育的神灵。此庙供摆的金花夫人神像造型独特，形神兼备，她身穿白衣白裙，银冠绣履，耳戴赤金耳环，手指戴足金戒指，安详和蔼含笑地坐在红色太师椅上，左右站着金童玉女相陪伴，裙下围绕着十个白白胖胖的赤身男女婴孩，个个面朝金花夫人，千姿百态，面呈稚笑，抚摸着金花夫人的裙脚，十分讨人喜欢，使进香的人百看不厌。每逢金花夫人的华诞，来自各地成双成对的青年男女挤满庙堂，有求签问卜者，有求百年好合者，有求顺心得子者，有求行船平安者，等等。



珠海唐家湾镇大同街的唐家三庙之金花庙供奉的配祀十八奶娘

求子的妇人入庙礼拜，选择奶娘所抱子，以用红绳系住，就可托生为己子，试之多验。

广州长洲岛上的金花庙建于清代中期，专门供奉金花娘娘，两侧有十二奶娘附祀，据说在金花庙里求子非常灵验，求子者在每一位奶娘前插一炷香，直到手里的香插完，如果最后一炷香轮到的那位奶娘手里抱着孩子，就预兆得子，便用红绳系住，这个孩子就会托生为自己的孩子；如果这位奶娘手里是空的，就无须再求，等来年继续拜金花求子。珠海唐家湾镇的金花庙供奉金花娘娘，两侧有十二奶娘附祀，均与妇女生育有关。香港金花庙在20世纪80年代重修，香港人相信金花夫人能庇佑善信百子千孙。



广东省各地区都有拜金花的习俗

6. 七星娘娘



《七娘夫人》（木刻版画）

在我国许多地区，民间曾十分盛行崇拜七星娘娘，被奉为保护孩子平安和健康的神祇。七星娘娘又叫七娘夫人、七星夫人、七星妈、七娘妈，塑像或画像为七位端庄温柔的妇女或单个女性形象。七星娘娘是民间将天上七星人格化的结果，作为护子神之一，七星娘娘成为人们十分崇拜的女神。

七星娘娘的信仰，在闽南和客家两个方言群中又有着不同的传说。闽南的传说是织女的姐姐们由于同情牛郎、织女两人被王母娘娘拆

散，便暗中保佑牛郎、织女的两个孩子，使他们平安健康的长大。由此发展出七星娘娘是儿童保护神的说法。做父母的，为了能让神保佑孩子平安长大，许多母亲便让孩子认七星娘娘为干妈，称为“拜契”。客家人也有“拜契”习俗，但原因截然不同，客家人认为七星娘娘原有七



台湾神像七星夫人与侍女

位，自从织女离开后，只剩下六星在一起，由于没有固定祭祀的庙，所以在神格上属于闲神，平时下凡来闲游乱逛。相传七星娘娘会抓人小孩，因此八字低的就给神作契子，以保平安。客家人祭祀七星娘娘时也不用“七娘妈亭”，而是一张印就的“七星娘图”，以香炉压住。七星娘娘还能授予子女给无子女的家庭，有子女的则能治子女的病。

在华南沿海及台湾地区有拜七星娘娘的习俗。七星娘娘会保佑人间未满十六岁的小孩，顺利长大成人，是儿童的守护神。每年农历七月七日七星娘娘生日时，在这一天的黄昏，家中有小孩的，都要在门口祭拜七星娘娘，祈求子女平安长大。首先烧香请下神案上的香炉，再准备好供品软粿、鸡酒油饭、牲礼、水果、香花，清水一盆、新毛巾一条、凸粉、胭脂、红砂线等金纸、寿金、刈金、烛等，祭祀的仪式和一般祭祀相同，黄昏时在门前或庭院中祭拜，祭祀结束后，将部分花、粉、红纱线抛上屋顶给七星娘娘化妆使用，一部分留给自己用，俗信可以变成像



《十六岁成年礼（出祖母宫）钻七娘妈亭》（南方沿海和台湾风俗）

七星娘娘一样，手巧又美丽。

除了拜七星娘娘的习俗，还有做十六岁习俗，民间传说婴儿诞生以后至十六岁，要求七星娘娘庇护，所以小孩满十六岁时，要在当年七月七日七星娘娘生日这一天，举行成年礼，俗称“做十六岁”，需到七娘庙酬神。届时，家长和孩子携带祭品到庙里设供焚香祭拜，以答谢七星娘娘多年来照顾的恩情。祭品有五牲、六色菜碗、七碗甜芋、四果、红龟粿、面线、麻油鸡酒、带尾甘蔗两根、金纸、经衣、七娘妈亭，依例

须先烧香拜七星娘娘，行三跪九叩礼。七娘妈亭是用竹片结扎，用纸糊的楼台，有两层或三层两种，上面写着：福禄全寿、蓬莱宫、百子亭等字样。祭祀结束，做十六岁的孩子必须穿过供桌，钻过父母亲所拿的七娘妈亭，钻时不可向后看，要向前看，表示前途在前方，应勇往直前，不要回顾。钻过七娘妈亭，男的往左绕三圈，女的往右绕三圈，民间称为“出鸟母间”、“出婆姐间”。然后拜谢神明，焚烧七娘妈亭，供献金纸、经衣，表示完成成人礼，已经长大成人了。



钻七娘妈亭

7. 痘 神

百病之中痘病，俗称天花，在儿童成长发育期，给儿童的身心带来极大的危害，儿童得了天花会落下麻脸。因此，做父母的非常惧怕天花。由于人们对天花没有科学的认识，以为儿童出痘是由痘神主宰造成的，于是造出了痘神虔诚礼拜，祈盼痘神佑儿赐福，祛病消灾。

《三教搜神大全》称痘神是唐代张帅。当时武则天热心挑选俊美少年为左右奉宸供奉，说白了就是去当面首供武则天淫乐。诏令下来，民间有数以千计的俊美少年入朝供选。仁直刚毅的张帅视此为耻，并以自己辖地因多痘疫而无中选者为由不予选送，使许多俊美少年逃脱一



痘神

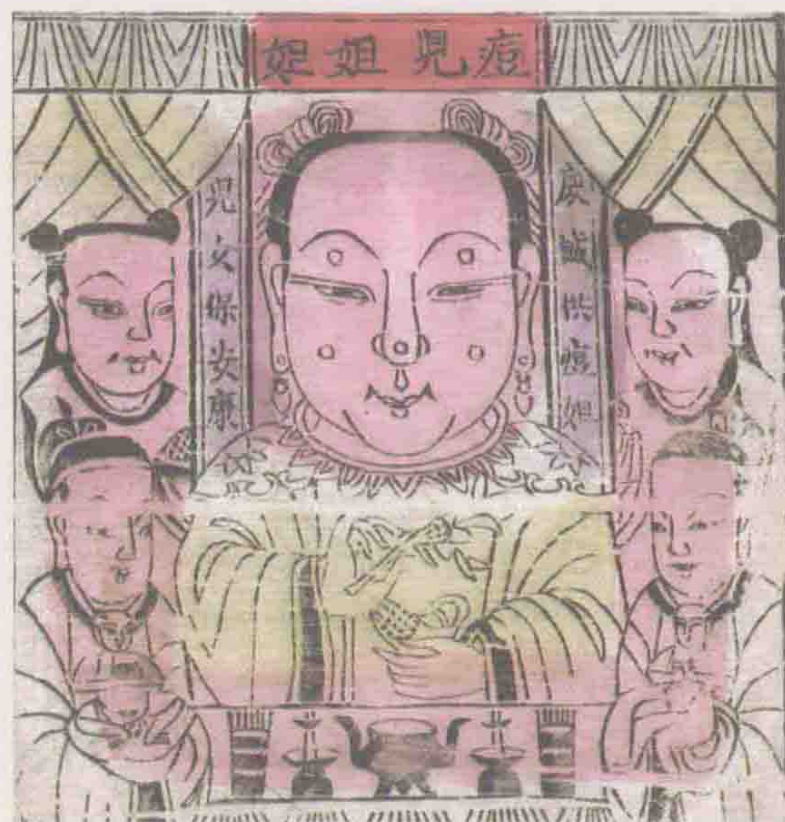
难。当地百姓为了感谢他，就为他修庙祭祀。玉皇大帝得知后，认为他是个不曲不阿之士，便赐他一只瘟钟，二部金盃，让他掌管人间痘疫之事，专门护佑儿童。从此张帅就变成了痘神。

《封神演义》说痘神是商纣时余化龙和他的五个儿子达、兆、光、先、德。余化龙是商纣王时镇守潼关的主将。武王伐纣，姜子牙率兵攻打潼关，余化龙率五子迎战，受伤大败。余化龙精通妖术，乘夜幕将五斗毒痘偷偷撒向姜子牙兵营。第二天，武王、姜子牙及士兵都染上了痘疹，只有当时外出的武将杨戩未染上。姜子牙就派杨戩去火云洞求伏羲赐给丹药救治，伏羲让神农给了杨戩三粒仙丹，说：“一粒求武王，一粒求姜子牙，剩下一粒用水化开，散洒在军营四周，痘毒自然会消失。”杨戩带着三粒仙丹回营，照法去做，武王、姜子牙及士兵都痊愈了，但士兵们脸上却留下了麻疤。姜子牙大怒攻下了潼关，余化龙见五子战死，便自刎身亡。后来姜子牙奉元始天尊之命点将封神，封余化龙为主痘元君，其子余达为东方主痘正神，余兆为西方主痘正神，余光为南方主痘正神，余先为北方主痘正神，余德为中央主痘正神。余氏父子就成了主宰天下痘疫的痘神。

在北方娘娘庙中供奉着灵感天仙圣母九位姑娘，其中有痲疹圣母保幼和慈元君，痘神圣母立毓隐形元君，民间称为痲神和痘神，是小儿的保护神。民间传说观音化装成身着白衣的老婆婆亲临病室，手持一把小扫帚，可以把小儿出的痘全扫掉，真是救命除疾之神。民间纸马有痲疹娘娘、痘儿哥哥、痘儿姐姐等。



《痘疹娘娘》（清代纸马）



《痘儿姐姐》（清代纸马）

8. 保生大帝

南方沿海和台湾一带祀奉保生大帝，在人们心目中，保生大帝是一位消灾赐福、护佑众生的保生神。《保生大帝真经》称，保生大帝不仅护佑产妇顺利生产，而且只要人有所求，无不称心如意。

保生大帝，又称吴真君、吴真人、吴大士，宋人庄夏《慈济宫碑》记载，吴仵（tāo）是个神医，药到病除，尤其擅治各种疑难杂症，一经他手，无不立即痊愈。一时间远近病人或由人抬着或由人扶着登门求



保生大帝（清代台南纸马）

医，纷至沓来，门庭若市。吴仞为医医德高尚，不问贵贱，悉心视疗，让病人康健而去，四方百姓都把他奉为神灵。

据明人何乔远《闽书》记载，传说宋仁宗的皇后患了乳疾，太医无法治疗，特诏吴仞往治。皇后听说吴仞医术精湛，但对他这个民间医生有些不相信，就想试探他的医疗水平。当时，吴仞给皇后号脉，隔着帷幕，又不能手触皇后玉体，只有以丝线过脉。皇后让宫女将丝线缠在柱环上，吴仞摸着丝线，诊了一会儿，说：“丝线缠的是木上的铁器。”皇后闻言大惊，又让宫女缠线在猫脚上，吴仞诊后又说：“形似野兽，



《吴大士》（清代南通神马）

但非熊非虎，应该是个猫。”皇后这才从心里佩服吴仞，便捏线在手，吴仞一诊脉说：“肝火长而血凝，乃是乳患。”于是下药治好皇后乳疾。宋仁宗龙颜大悦，欲留吴仞在宫中当御医，吴仞拒辞，回到民间。吴仞去世后，人们追悼感泣，争相供奉其像敬祀，还在白礁村九龙江口的龙池岩建祠来纪念吴仞。南宋高宗听说吴仞曾治好了老祖宗的病，旨令在原祠上重建一座宏大的宫殿式庙宇，名慈济宫，尊为保生天尊大帝，也称九天司命保生天尊，殿中祀奉保生大帝塑像。

吴仞的弟子都是名医，其再传弟子在明永乐年间，治好了永乐皇后



保生大帝坐像

的乳疾，永乐皇帝特地赐一只石狮，专程运到福建慈济宫，这只御赐石狮至今保存在慈济宫中。明朝末年，闽南白礁青年随郑成功东渡，收复了台湾，白礁的子弟在当年登陆的地方台南学甲镇，兴建了一座兴济宫，来奉祀保生大帝。人们在农历三月十一日都要举行盛大的庙会，拜祭保生大帝。清代台南纸马《保生大帝》就是兴济宫盛大庙会时印刷的纸马，是台湾最大最古的保生大帝纸马。



台湾《兴济宫保生大帝》





另|类|爱|神

1. 九天玄女

九天玄女是天地间唯一的女神，连至高无上的黄帝对她也恭惧有加，因为她帮助黄帝战胜蚩尤，又帮助黄帝登仙飞升天官，还向黄帝传授房中之术。

2. 素女

在历代房中术著作中《素女经》是最有影响的一部，是家喻户晓的婚前性教育教科书，民间有在结婚时男女双方共读《素女经》的风俗。



3. 白眉神

妓女希望得到神灵保佑，供奉起白眉神，作为娼妓业保护神。白眉神的模样酷似关公，长髯美貌，骑马持刀，俨然像个英雄豪杰。仔细一看，区别在于白眉神是白眉赤眼。

4. 兔儿神

同性恋者也有自己的保护神，民间俗称其为兔儿神，前来祭拜的人“肩摩踵接，日夕不休”，令人不可思议。

1. 九天玄女

九天玄女，又叫九天女、玄女、元女，俗称九天玄女娘娘，是圣母元君的弟子、黄帝的老师，辅助黄帝战胜蚩尤安定天下而得敕封为女神，后为道教所信奉，称为九天玄母天尊，在民间颇有影响。



九天玄女

九天玄女娘娘是一位楚楚动人的女仙，她的原型却是一个人首鸟身的怪物，这就是玄鸟。《诗经》中记载玄鸟是商人始祖。《史记》中也说，殷商的祖先是其母吃了玄鸟蛋，怀孕而生。“玄女”就是“天女神”的意思，后称为“九天玄女”是强调性的意义重叠，九天是四面八方的意思，九天玄女就是天地间唯一的女神。

这个玄鸟后来又化身为玄女，并被掺入了黄帝神话之中，成了黄帝



简狄吃了玄鸟蛋，怀孕而生商



九天玄女图（局部）（清代水陆画）

的老师。玄女之名，始见于汉代之纬书。唐末五代道士杜光庭《墉城集仙录》卷六《九天玄女传》，描述玄女向黄帝传授符图秘诀，黄帝按照玄女的兵法战胜蚩尤。黄帝登仙飞升入天宫也有赖于玄女的法术。这时的九天玄女成为上古的女仙，而被纳入道教神谱中，九天玄女已彻底人神化，完全脱掉了动物痕迹，她骑的是凤凰，驾着彩云，穿的是九色彩翠华服，是一位专门扶持应命英雄，授以天书兵法的上界女仙玄女娘娘，连黄帝也畏服。

《云笈七签·轩辕本纪》记载：玄女不仅传授兵法，还向黄帝传授房中之术，给了黄帝如意神方，为此黄帝能御三百女。《抱朴子内篇·极言》也说黄帝论道养性，都是玄女、素女传授的。在玄女的诸多职能中，由于玄女来源于上古女性生殖崇拜，玄女的身份首先是精通房中术的性爱女神。性崇拜的目的在于种族之繁衍昌盛，房中术的目的在于养生、延寿乃至成仙，但两者在性神秘方面却有着内在的联系，都是通过男女交媾来达到目的。最早记载精通房中术的玄女的文献是汉代刘

向《列仙传》卷下《女儿》。

玄女与素女是房中术的老前辈，彭祖、老聃是她们的学生，在玄素之中，玄女又居于首位，这说明了玄女在房中术方面的神圣地位。魏晋时期，房中术更加盛行，流行的有玄素、子都、容成公、彭祖等房中之法十余家，而玄女、素女则名列其首，房中经有《玄女经》、《素女经》、《彭祖经》、《陈敖经》、《子都经》、《天门子经》、《容成经》，而《玄女经》位居第一。“玄素”是玄女和素女的合称，又是房中术经典《玄女经》和《素女经》的合称，还是房中术的代称。

后来，九天玄女与其他娘娘合祀的时候，作为王母娘娘特使的身份已不明显，她又被人们赋予了赐福赐子的功能，虽然神的地位低了许多，但是在善男信女心目中却更觉亲切和崇高，因为她与人更近了一步。



台湾旗山无极九天龙凤宫九天玄女娘娘

2. 素女

素女是中国历史上最有名的性爱女神，是传世的各种房中术著作中经常提到的人物。她性感妩媚、仪态万方，深谙阴阳采合之术，因而不论经历了多少岁月，她始终如少女一般娇嫩美丽。素女是黄帝的性学老师，曾与玄女一起与黄帝探讨性问题，将她自己亲身总结出来的一套系统性学理论传授给黄帝。后世把房中术称为“玄素”或“素女之道”，就本源于此。



《素女清音图》 尉晓榕 作

东汉张衡《同声歌》描述男女新婚之夜的交欢说：“邂逅承际会，得充君后房。情好新交接，恐慄若探汤。不才勉自竭，贱妾职所当。绸缪主中馈，奉礼助蒸尝。思为苑蕝席，在下蔽匡床。愿为罗衾裯，在上卫风霜。洒扫清枕席，鞞芬以狄香。重户纳金扃，高下华灯光。衣解巾粉御，列图陈枕张。素女为我师，仪态盈万方。众夫所稀见，天老教轩皇。乐莫斯夜乐，没齿焉可忘。”诗中以女性第一人称口吻描述在洞房花烛夜的经历和感受，其中“素女为我师”之句，说

明素女的影响早在东汉已深入民间，夫妻新婚之夜过性生活也要以素女的理论为指导。

南朝时，《素女经》是家喻户晓的指导性交的教科书，并有性交指示图。可见《素女经》对后世影响极大，民间有在结婚时男女双方共读《素女经》的风俗，起到了婚前性教育教科书的作用。

后人将素女的房中术系统总结为《素女经》一书传世，成为中国古代最重要的性学著作。《素女经》强调性学知识的重要性，认为性交是一种顺应自然的行为，压抑性欲、杜绝性交是有害的；但性交要掌握节度，可使“男致不衰，女除百病”，而不知规律一味蛮干则会伤身害体。《素女经》还强调性交和人的身体强弱是相互影响的，并说两性交合的基础是“爱乐”，性交应使男女双方同享快感，共同受益，最忌讳的是“男欲接而女不乐，女欲接而男不欲”。在“爱乐”的基础上性交的目的，也是为要生育“贤良而长寿”的子女，首次提出了初步的优生道理。这种提倡“男欲求女，女欲求男，情意合同，俱有悦心”，在男权社会中，实在是一个了不起的思想，等于在某种程度上承认了女性的性权利。还记录了九种情况下不宜性交，同时也说了如何易于怀孕。书中还记载了治疗有关性生活、性器官方面的各种疾病的房中药方。

《素女经》在五代以后就已经失传，但《素女经》在唐昭宗时代传至日本。日本永观二年，相当于中国宋太宗雍熙元年（984），日本人丹波康赖编成《医心方》三十卷，其中第二十八卷将《素女经》中观点大段辑录，使其精华得以保存。清光绪年间，学者叶德辉将《医心方》等书中相关内容辑成《素女经》一书，收入《双梅景闇丛书》之中，才使《素女经》回归祖国，实实在在是外转内销。

3. 白 眉 神

明代是中国封建社会历史上性爱观念最为开放的时期，也是纵欲之风盛行的时代，士人以纵情逸乐为风流，正如李贽所说“一夜御十女不为淫”，社会上色情小说泛滥，春宫画、亵玩品及春药公开在市场上流行，青楼一片兴隆，娼妓布满天下。妓女希望得到神灵保佑，便供奉起白眉神，作为娼妓业保护神。

白眉神神像与关公十分相像，关公是民间祀奉的正神，娼妓也敬祀关公，又不敢公然以关公为本行业的保护神，所以在画关公像时特意画成白眉赤眼以示区别，称之为白眉神。白眉神的模样酷似关公，长髯美貌，骑马持刀，俨然像个英雄豪杰。一般人不注意，走进妓院看到供奉的白眉神像，多误以为是关公像，只要仔细一看，白眉神是“眉白而眼赤”。在北京、南京妓院有个习俗，妓女第一次接客，必定要与嫖客同



白眉神貌似关公，但眉白而眼赤，亦称祆神。

拜白眉神，然后才能同床共枕。

明代妓院所供的白眉神是春秋末期鼎鼎有名的柳盗跖，他的英勇善战的传说，先秦典籍多有记载，至于他有无淫行，则未见记载。盗跖成为娼妓之神，与民间男盗女娼观念有关。明人赵南星《笑赞》说：“盗



清代妓女

跖横行杀人，在泰山下，孔圣人去劝化他，他就要吃孔圣人的心肝。及至死后，却受乐户的香火，乐户家女子初学弹唱，定要先参见他，乞讨聪明。有等妓女将他暗暗供养，不令人见，因他的眉毛尽白，叫做‘白眉神’，他就作‘花柳魔’，勾引的浪荡子弟都来此家挥金如土，这样人说不得他是无耻。”清人曹去晶《姑妄言》第三卷也描写说：“龟子



妓女拜白眉神

家所供白眉神，赤面虬须，白眉真竖，问之，云系柳盗中遮，但盗遮当为强盗祀之，何龟奴祀之，岂谓妓妇之心，于如强盗之恶耶。”清代梦笔生《金屋梦》第四十二回也写道：“但见（勾栏）巷口一座花神庙，是塑的柳盗跖，红面白眉，将巾披挂。因他是个强盗头儿，封来做个色神。”可见明清时期白眉神是盗跖，是妓业所奉的祖师。

清代青心才人编次的《金云翘传》第八回“王孝女甘心白刃，马秀妈计赚红颜”有这样的描写：远看像一幅关圣帝君，细看却是两道白眉。这神道叫做白眉神，凡是娼妓人家，供养他为香火。若是没有生意，这些娼妓便对此神脱得赤条条，朝着他献花祷祝一番，把筷子连敲几下，藏在床头，第二日便有客来嫖。若是过年，将鸡鱼肉三献五供。一碗饭，三杯酒，请了白眉神，把这三献五供并在一个沙盆里，酒饭俱别用碗分盛，亦坐在那放供献的沙盆中。将日用的马子预先洗刷干净，到此日请献过神道，将沙盆放入马子里过除夕。次日看有甚好嫖客浪子来贺节，取出与他吃了，那人便时时刻刻思念着他家。就要丢开，那禁陡的上心来。所以人家好子孙，新正月初二、三切不可到妓家去。

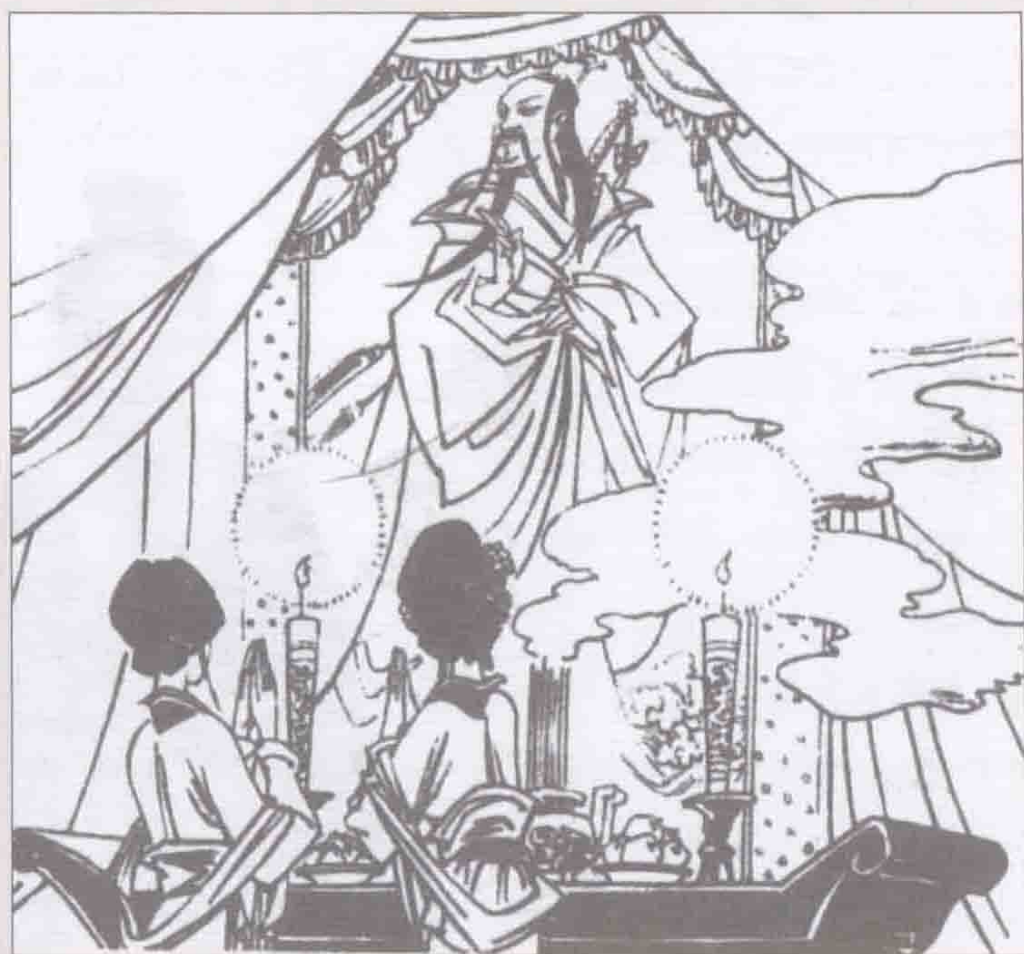
而人们多认为娼妓业确有一位真正的始祖，最早的娼妓神就是春秋初期的管仲。史载管仲治理齐国设市交易，为了招徕商人，让女子出卖色相。管仲始设妓院，当是我



管仲像

国官方经营娼妓业的开始，当时官方开设卖淫业一是为了国家收租税；二是为了缓和社会上矿工和商人的性饥渴。由于管仲是历史记载最早公开地、大规模地开设妓院的人，所以被后世妓女奉为祖师与神明。用女人卖身赚钱是管仲的一大创造，所以管仲是中国官娼的鼻祖，自然有资格当上娼妓神。

娼家的保护神远较其他行业为多，除了历史上由人而神的赫赫有名的人物之外，娼妓业供奉的诸神还有洪涯先生、吕洞宾、勾栏女神、铁板桥真人仙师、五大仙、撒尿老爷、勾栏土地、教坊大王、烟花使者、脂粉仙娘、猪八戒、狐仙、刘赤金母等，五花八门，不一而足，大都为随时应俗而设，以求生意兴隆、财源广进。



吕洞宾也是娼家的保护神

4. 兔 儿 神

任何一种成熟的宗教，无不对淫乱予以严厉戒禁，更遑论加以保护，但华夏民间的娼妓从业者却赫然敬奉自己的保护神，这也是中国俗信宗教的一大奇观。而令人不可思议是男性之卖淫者或同性恋者，也有自己的保护神，如因淫乱丧国的殷商纣王、酷爱男色的春秋时期的卫灵公、喜爱偷窥男阴而被毙死于杖下胡天保等，都被奉为同性恋者的神明，民间俗称其为兔儿神。

清人梁绍壬《两般秋雨庵随笔·世俗诞妄》说：汲县的纣王庙，安徽的卫灵公庙，以及福建的吴天保庙，均是从事“龙阳君”这一行所奉祀的祖师爷，卫灵公是中国古代同性恋的老前辈，自然有资格接受后世“龙阳君”的奉祀。“龙阳君”希望神明的保佑，一是希望能得到有钱有势的大人物的垂顾，以期能从此衣锦食肉，永享荣华富贵；二是希望自己能保持容颜的美丽，永得对方的宠爱，以不至于遭受因色衰爱弛的不幸命运。

清人俞蛟《梦厂杂著·聋聒》也说，在河北献县城隍庙里，城隍边立着一名皂隶，侧身昂首，好像倾耳在听什么，但他是个聋子叫聋聒，喜欢为男同性恋者做媒，男同性恋者只要向他塞点钱财，附耳私语说出心中愿望，聋聒就可使人如愿。广东潮州揭阳城隍庙里也有聋聒，人们称呼为三官。有调变童不得者，在聋聒前焚香，以手指挖聋聒的耳朵，悄声祈祷，没有不称心如意的。河北、广东等地人们都供奉这种男色神明，而且前来祭拜的人是“肩摩踵接，日夕不休”，把个端坐在大殿正

中的城隍神都冷落在一边了。

清人袁枚《子不语·兔儿神》记载着胡天保做“兔儿神”的来历，清代初年，有位年轻的新科状元，被派到福建去当巡抚。福建府吏胡天保一见到这位巡抚的美貌，就立刻陷入情网。每次巡抚升堂，他都会侍立一旁偷偷窥视。巡抚很是纳闷，不解其故，下边的人也不敢直言。巡抚到外地视察，胡天保也跟着去，后来胡天保情不自禁，公然在巡抚如厕时，在厕所偷窥巡抚的屁股。巡抚问他是怎么回事，胡天保开始还不说，后来巡抚火了，给胡天保上了刑，这才老实说：“我并没有别的意思，只是看见大人你的美貌，情不自禁地爱上了你，心中时刻不能忘怀。我自知是癞蛤蟆想吃天鹅肉，但用情已深，无法自拔，所以才做出了这等无礼的事情。”巡抚大怒，命人将胡天保乱棍打死。

胡天保死了大约一个来月以后，突然托梦给自己邻居道：“巡抚大人是天生贵人，我以无礼的举动触犯了他，死了也算适得其所。我也是出于爱意，所以和平常要害人的人不一样。到了阴间，阎王见我死得有些不值，就封我为兔儿神，专门管阳间同性恋的事情，你们大家可以为我立庙祭祀。”福建人喜好男色，本有聘男子为“契弟”的习俗，也就是同性恋，这种关系是受到大众认可的。胡天保的邻居向人们讲述了胡天保在梦中所说的话，人们信以为真，马上争相捐钱，很快就盖起了一座兔儿爷庙，吸引了大批男同性恋者前去参拜，非常灵验。自此，胡天保做了同性恋的保护神，凡男子与男子之间同性恋而又不能如愿的，只要到庙里祈祷这位同性恋的保护神，无不心想事成。

清人施鸿宝《闽杂记·胡天宝胡天妹》也说：福建有胡天宝胡天妹庙，俗称小官庙。胡天宝也叫蝴蝶宝，神像是两个人，前后相偎而坐。男同性恋者前去祭祀，只要取炉中香灰暗撒在所悦者身上，就可遂心如

意。这个庙终年祭赛不绝。因爱慕巡抚而被巡抚乱棍打死的福建府吏胡天保死后化作“兔儿神”后，专司人间男子相悦之事。可见中国古代对于同性恋的态度不是严厉的责罚，而只是轻松地揶揄而已。在清代，人们对于那些真情实感的同性恋者，还是持有一定程度的同情态度的。



兔儿神

参考文献

- [唐]韩鄂, [清]孙冯翼. 皇览. 岁华纪丽[M]. 上海: 商务印书馆, 1937.
- [清]赵翼. 陔余丛考[M]. 北京: 中华书局, 1963.
- 古代白话小说选上册(快嘴李翠莲)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1979.
- [清]沈三白. 浮生六记[M]. 北京: 人民文学出版社, 1980.
- [明]吴承恩. 西游记[M]. 北京: 人民文学出版社, 1980.
- [明]田汝成. 西湖游览志余[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980.
- [宋]孟元老. 东京梦华录[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [唐]欧阳询撰、汪绍楹校. 艺文类聚[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- [清]梁绍壬. 庄葳点校. 两般秋雨庵随笔[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1982.
- 袁珂. 山海经校译[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1983.
- [明]冯梦龙. 情史类略[M]. 长沙: 岳麓书社, 1984.
- [宋]李昉等撰. 太平御览[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [清]钱彩. 说岳全传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985.
- [清]施鸿保. 闽杂记[M]. 福州: 福建人民出版社, 1985.
- [明]兰陵笑笑生. 金瓶梅词话[M]. 北京: 人民文学出版社, 1985.
- [明]赵南星. 笑赞(明清笑话四种)[M]. 北京: 人民出版社, 1985.
- [明]许仲琳. 封神演义[M]. 北京: 人民文学出版社, 1986.
- [宋]陈元靓. 岁时广记[M]. 台北: 台湾商务印书馆, 1986.
- 续夷坚志、湖海新闻夷坚续志[M]. 北京: 中华书局, 1986.
- 胡朴安. 中华全国风俗志[M]. 上海: 上海书店, 1986.
- [南朝]梁宗懔. 荆楚岁时记[M]. 太原: 山西人民出版社, 1987.
- [南宋]罗泌. 路史(《四部备要》第44册)[M]. 北京: 中华书局, 1989.
- [清]姚福均. 铸鼎余闻[M]. 台北: 台湾学生书局, 1989.
- [明]徐道. 历代神仙通鉴[M]. 台北: 台湾学生书局, 1989.
- [清]姚福均. 铸鼎余闻[M]. 台北: 台湾学生书局, 1989.
- 绘图三教源流搜神大全[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1990.
- [宋]罗愿. 尔雅翼[M]. 合肥: 黄山书社, 1991.
- [晋]葛洪. 杨明照校笺. 抱朴子外篇校笺[M]. 北京: 中华书局, 1991.
- [明]王圻. 续文献通考[M]. 北京: 现代出版社, 1991.

- [清]文康. 儿女英雄传[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1991.
- [清]西湖渔隐主人. 欢喜冤家[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 1992.
- [清]丁耀亢. 续金瓶梅[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1993.
- [清]王初桐. 奁史选注[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 1994.
- [明]何乔远. 闽书[M]. 福州: 福建人民出版社, 1994.
- [唐]李元. 独异志[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1995.
- [清]翟灏辑. 通俗篇[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1995.
- [五代]杜光庭. 墉城集仙录. 金母元君[M]. 北京: 华夏出版社, 1996.
- [唐]李复言. 续幽怪录[M]. 济南: 齐鲁书社, 1997.
- [荷兰]高佩罗. 秘戏图考[M]. 广州: 广东人民出版社, 1998.
- 汉魏六朝笔记小说大观[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1999.
- [明]周清源. 西湖二集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1999.
- [唐]五代笔记小说大观[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2000.
- [唐]杜佑. 通典[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2000.
- 王文锦译解. 礼记译解[M]. 北京: 中华书局, 2001.
- [明]刘侗、于奕正. 帝京景物略[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2001.
- 重刻玉历宝钞[M]. 福州: 海峡文艺出版社, 2001.
- [清]俞蛟. 梦厂杂著[M]. 北京: 北京古籍出版社, 2001.
- [清]马骥. 王利器整理. 绎史[M]. 北京: 中华书局, 2002.
- [清]刘鹗. 老残游记[M]. 北京: 人民文学出版社, 2002.
- 郭沫若. 屈原赋今译[M]. 上海: 上海书店出版社, 2003.
- 殷伟、殷斐然. 中国民间俗神[M]. 昆明: 云南人民出版社, 2003.
- [清]陈森. 品花宝鉴[M]. 北京: 中华书局, 2004.
- [清]袁枚. 子不语[M]. 重庆: 重庆出版社, 2005.
- [明]冯梦龙. 凌蒙初. 三言. 二拍[M]. 北京: 北京出版社, 2006.
- [宋]陶穀. 清异录(宋元笔记小说大观第一册)[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2007.
- 刘凝译. 素女经[M]. 北京: 中央编译出版社, 2008.

后记

中国的世俗文化特别讲究万物有灵，相信神灵无处不在。万物有灵，是人类先民的普遍信仰，我们的原始先祖确信，自己是生活在一个处处充满着灵性的世界，不仅人死后有灵魂，日月山河、树木花鸟等无不都具有灵魂，而且海洋、山谷、动物、植物等都是由神灵掌管的，这些神灵象征着吉祥、威力和正义，寄托着人们的愿望、幸福和慰藉。由于原始社会生产力水平低下，人类的生活大体上取决于自然环境，因而对自然界中的洪水猛兽、风雨雷电、火山地震、日月星辰等现象，或出于恐惧，或出于感激，都一一予以神化加以崇拜，对神灵的崇拜，潜移默化地影响着人类的生产生活、道德观念和价值尺度等。

因此，在中国这样一个具有悠久造神传统的国度，老百姓依据自身需求和社会变化，不仅创造了各种神灵，还对各种神灵信仰进行了改造和丰富，其特点是造神时间久远，涵盖面广，数量众多，品种齐全，这在世界文化史上也是罕见的。中国民间俗信宗教所崇拜的神灵数以千计，上自天宫，中及人间，下至地狱，从比照世俗官僚政体所建构的各级神灵，到包括娼、赌、盗、丐在内的各种行业神，形形色色，不一而足，实在是蔚为大观，令人惊叹不已。在老百姓的意识中，这些神灵都具有大大小小的威力，掌控人世间各种事务，都能主宰人们的吉凶祸福，不仅与人们的衣食住行、生老病死等社会生活息息相关，渗入人们的思想领域，对人们的自我意识、价值观念等都产生了广泛的影响。尤其是民间俗神的产生，从某种意义上来说是为解决古代人们方方面面的一些问题，这些问题从对自然的崇拜到对生活的需求，都一一包含。也就是说，人们创造了神灵，而神灵则是为人服务的。随着时代的变迁，为因应老百姓的某些需要和心灵安慰，民间俗神也一直被补充、演化并保存至今。

系统地梳理中国民间神祇文化是基于中国民间神祇文化在民间具有广泛的群众基础，求神祈福是流行于人们日常生活中不经意的行为，也是民俗传承者群体的共同心愿。《图说中华神祇文化丛书》选择了婚育神、门神、日常守护神、十二月花神、鬼神加以发掘梳理，进行创造性的诠释，以通俗的语言、生动的故事、精美的图片，从民俗学、人类学、社会学、历史学、宗教学等角度入手，阐释民间神祇文化的特质和内涵，既探其渊源，叙其流变，重在说各种神祇的来由；又讲其传说，述其功能，重在体现人们对各种神祇的信仰；既说各种神祇的典故，又说各种神祇的风俗，勾画出一幅相对完整的各种神祇的图像。这种尝试不但开拓了一种全新的研究视野，使传统研究中容易被忽略的史料得以发现和运用，而且有助于人们更全面地理解民间神祇文化。

在读图时代的今天，我一直比较认同真正意义上的图文书，为此我还选配了一些与文字内容相对应的珍贵图片，这些图片有的已经存留了千百年，如文物一样珍贵，既对文字作了形象的补充，又从另一个角度直观地向读者展示了各种神祇的方方面面，从而在图文并茂的真正图文本载体之中，挖掘中国民间神祇文化内涵，展现中国民间神祇文化各方面元素，形象化地演绎中国民间神祇文化，集中突出展示中国民间神祇文化精髓，满足不同层次读者的多方面、多层次的审美需求和祈福的渴求，让读者感受到中国民间神祇文化的无穷魅力，使其一饱眼福。

清华大学出版社重点推出《图说中华神祇文化丛书》，这不仅是发掘中国传统文化一个很好的尝试，还是适应图书市场不断开拓的需求，使目标读者的需求得到满足，我也希望能得到读者的认可和喜欢；在丛书的写作、编辑、出版的过程中，编辑徐颖、孙元元都付出了许多心血，对她们，我谨致谢意。著名中国文字学学者黄德宽学长在出国参加学术活动的途中写了一篇分量厚重的序言，我将谨记他所提出的“期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值。”这是师兄对学弟的真诚希望，更是一个学者对学术的要求，在今后的学术研究中，我希望自己能够切实做到这一点，在此谨对黄德宽学长表示谢意。

殷伟

2013年11月3日写于强台风罗莎来临之际

