

純陽祖師入火鏡

張家界市雷家山黃中宮道觀印

純陽祖師入火鏡

人之身。三百六十骨節。八萬四千毛竅。後有三關。尾間。夾脊。玉枕。是也。尾間在夾脊之下。盡頭之處。可通內腎之竅。從此竅有一條髓路。號曰曹溪。又名黃河口。乃爲陽升之路。直至兩腎對處爲夾脊。又上至腦爲玉枕。此三關是也。前有三田。泥丸。土釜。玉池也。泥丸爲上丹田。方圓二寸二分。虛開一竅。乃藏神之所。眉心入內正中之處爲三天門。又入內一寸爲明堂。再入一寸爲洞房。再入一寸爲泥丸。兩眉之中又爲鼻柱。又名雷建府。金橋。下至口中。有兩竅。喉謂之鵲橋。卽是頸骨。乃內外之氣所由出入也。後有嗽喉。謂之咽。乃進飲食通門。下卽胃也。其喉有十二節，名重樓。直下肺竅。以至於心。心有骨。名爲鳩尾。心

下有穴。名曰絳宮。乃龍虎交會之處。直下三寸六分。名土釜。乃黃庭是也。卽中丹田。左有明堂。右有洞房。此明堂洞房在腹也。無英居左白元居右。肺也。亦空二寸二分。乃藏氣之所。煉氣之鼎。直下至臍。亦三寸六分。故曰。天上三十六。地下三十六。自天至地八萬四千。自心至腎八寸四分。天心三寸六分。地腎三寸六分。中有丹田一寸二分。非八寸四分而何。臍門號曰生門。有七竅。通於外腎。乃精神洩露之竅。名曰偃月爐。卽在臍下九竅。卽地獄酆都是也。又名曰氣海。稍下一寸三分。曰玉池。卽下丹田。乃藏精之所。採藥之處。左明堂，右洞房。亦空二穴。方圓一寸二分。此處有二竅。通於內腎之中。有竅通於尾間。又通兩腎堂。以至膝下三里穴。再下至湧泉穴。此人身相通關竅人身比天地。天有九宮。地有九州，人之下丹

田有九竅。象地之九州泥丸竅有九穴。以按天之九宮。腦骨八片以應八方。一名彌羅天又名玉帝宮。又名純陽天。宮中空一穴。名玄穹主。又名元神宮。內有舌。舌內有金鎖關。與舌相對。又名鵲橋。鼻下人中穴。與金鎖關相對。其有督脉。乃是人生之根本。一名性根。口名玉泉。又號華池。舌下有四竅。二竅通心爲液。二竅通腎爲津。實我神室。泥丸九竅乃天皇宮。中間一穴。形如雞子。狀似蓬壺。崑崙是也。周身之竅備矣。修士不可不知。詩曰大道不須天外尋。修仙何用入山林。問君那是神仙路。遠在天邊近在身。

陽文火。陰武火。得知者。成道果。夫陽文火者。爲無爲之火。靜中安神。調息綿綿。真氣熏蒸。百脉和暢。此冲和之陽火。呼吸自然而然。陰武火者。爲有爲之火。念動情生。陽壯之



極。運動周天。鼓起巽風。透過三關。復歸海底。此還元之道。補髓之機也。得知者。身中得此消息。非常人可爲。乃丹道之作用。成道果者。水火消長。金木歸併。勤行莫怠。功完期滿。體化純陽而仙矣。詩曰陽火無爲合自然。陰火有爲運周天。得此玄中真消息。道果功成定作仙。

文火文。不用水。武火武。加壬癸。夫文火文者。靜中陽也。陽中復靜也。不用水者。故無陰氣之味也。武火武者。念動慾亂。氣散神游。常人不能爲主宰。須加武火煅煉。【情欲之來用武火煅之其法用三昧真火焚燒四肢散去邪火復生元陽也。】除欲却念。消盡陰魔。一靈復靜。此武火也。加壬癸者。壬者陽水也。有氣無質。屬陽。癸者陰水也。形質之兆。屬陰也。陰陽相合。一定浮沉。

此加壬癸之說也。詩曰文火安靜靜安神。陰水消盡魔不侵。武火煅煉情欲散。壬癸水內定浮沉。

水多濫。火多飛。二氣平。勿令虧。夫水多濫者。陰氣騰也。真氣昏迷。被陰魔所縛。故水多濫。【藥來武火招攝。不可誤施也】火多飛者。妄運虛火。傾亂心神。自招禍患。故火多燥。二氣平者。陰陽相合。水火均平也。勿令虧者。丹藥不致消耗。故元陽不虧也。詩曰水多陰魔神不清。

火多燥煩禍來侵。二氣均平陰陽配。丹藥不虧半毫分。

不知水。則知火。傷害目。難成果。夫不知水者。不固精氣也。失丹本難保命。則知火者。妄運虛火。反傷神目。【精氣不固無真種子空運周天必傷目】自招其咎。豈能成功。故言難成道果。詩曰不知水火養丹元。搬運虛火徒枉然。沖氣努力傷神目。道果難成豈作仙。

不知火。則知水。丹藥消。夜夢鬼。夫不知火者如何顛倒發散。則知水者縱保精氣，有藥而無火。焉能煉丹。故材耗丹田空。夜夢陰鬼。情擾意亂。惶懼驚怖。難保命也。詩曰不知火候運周天。縱保精氣也徒然。陰精雖固難消散。夜夢鬼交泄丹田。

水火全。陰陽明。勤用功。道自成。夫水火全者。神氣得用。陰陽明者。得其配合。勤用功者。火候不失其時。道自成者。返陰復陽。久而成丹。自然保命延生。詩曰火候兩全性命堅。陰

陽明道合自然。功動莫要失時候。自然有藥養丹田。

順則人。逆則丹。得此理。便成仙。夫順則人者。常人精氣順行。惟知配合夫婦。生男生女。此乃人倫之道。逆則丹者。陰陽顛倒。水火逆行。爲道之體。逆則成丹。詩曰順則成人逆則丹。造化爐內寶自乾。能得其中消息妙。成仙作佛也無難。

求陽火。退陰魔。水火交。鉛汞合。夫求陽火者。靜中陽生之火也。退陰魔者。陰盡得純陽也。水火交者。神氣合。鉛汞合者。情歸性也。【此周天之小道體】詩曰靜則真火養先天。陰魔消盡道自全。水火交會接子午。情來歸性配汞鉛。

月在心。日在腎。得知者。法最近。夫月在心者。坎中之陽火。補離中之虛。故言心空月光自

現。日在腎者。丹田真陽發生。腎中一陽之氣壯熱。故言曰魂藏於海底。蟾光透乎崑崙。得此造化者非凡夫也。【此小周天之道用】詩曰日藏玉兔月藏烏。顛倒水火煉汞初。得來造化歸掌上。無憂自然樂清虛。

得真火。萬病消。久得持。最顯高。夫得真火者。虛無自然之真火。此火能熏蒸四肢。百脉和暢。返陰復陽。道妙通玄。既能如此。病消丹成。【此下手之要功水火能知顛倒之用則近道矣】詩曰自然真火養冲和。萬病消除更無魔。功久丹成移竅外。高明遠揚出網羅。

火要發。水要加。二儀停。恐毫髮。夫火要發者。元神不離也。水要加者。元氣不散也。二儀停者。神凝氣聚也。恐毫髮者。無念頭也。念起則氣散神游丹不成。詩曰真水真火不可言。

氣聚神凝莫問玄。一掌打破通天竅。立見鴻濛未判先。

用火功。休開口。鉛怕飛。汞怕走。夫用火功者。閉目冥心。垂簾塞兌。神凝氣交。自然火候均平也。鉛怕飛者。氣散精耗也。汞怕走者。元神外游也。清靜無爲。神凝氣聚。丹成道就。詩曰。用功火候不勞人。開口神馳丹不靈。但知靜養忘塵慮。顯出先天舊主翁。

上有九。下有九。知九九。好下手。夫上下有九者。上下二弦之氣。擒捉之功。降龍伏虎之妙。好下手者。陽生用功。不失其時也。詩曰。九陽九陰配兩弦。擒龍捉虎鎖丹田。二物煉成無價寶。

一體同觀萬壽年。

明上九。煉泥丸。知下九。鎖赤猿。明上九者。精滿於腦。光透泥丸也。知下九者。補丹田。

無動念耗泄也。鎖赤猿者。心不動。欲念不生也。詩曰精滿於腦補神光。丹田不漏鎖元陽。先天精滿知返本。煉成一塊紫金霜。

一知抽。二知添。心要鎖。意要拴。抽者。抽鉛也。無中有先天真陽之氣。而退陰氣也。添者。添汞於中黃。返純陽也。鎖者。心猿鎖於無影樹下。定意凝神。莫遣猿猴取次攀也。拴者。萬緣放下。絲毫不罣牽。謹守黃房玄一也。久而純熟。自然返於真空。學道者。心意勿令縱放也。取鉛以意迎之。【始終總用意以成大道意之取用大義】收火入爐。以意送之。烹煉沐浴。以意守之。溫養脫化。以意成之。入藥鏡云。一日內。十二時。意所到。皆可爲也。詩曰抽鉛添汞不等閒。意馬牢拴心鎖猿。其中自有些兒妙。獨守無爲洞裏仙。

道要求。法要正。返陰魔。憑火鏡。夫道要求者。訪明師。指出一身妙用也。法要正者。道法於天地。得功在無爲。返壺中之水火。煉鼎裏之大丹。乃純陽遍體。剝盡群陰。惟憑火鏡當空。群妖不敢臨而自無也。詩曰求道覓法訪明師。玄關說破更無疑。火鏡當空無塵垢。照破群妖膽氣微。

道是一。本無名。人得仙。鬼無形。一者。先天一氣之妙。無名者。虛無之道。人修而成仙。鬼無形者。抱一氣而化形也。詩曰。道生二氣本無名。人得成仙鬼無形。吾今說破其中妙。送與知音辨道人。火是鉛。水是汞。得知者。果位正。鉛是先天眞火。汞是眞一之水。得二物坎離正位。方可顛倒用也。詩曰水火正位在坎離。顛倒鉛汞配夫妻。壺中得此玄中妙。那論金



木與東西。

知下手。無遲晚。水居離。火居坎。知下手。待時用功也。【時既過也遲晚則藥耗矣】無遲晚者。

煉神之候也。水居離者。心藏神汞也。火居坎者。腎藏一陽之氣也。詩曰。知時下手莫延遲。

顛倒水火運坎離。一訣剖露長生藥。我命不死與天齊。

得真理。莫心粗。受持者。大丈夫。得真理者。心靈達妙。莫心粗者。不可懈怠也。受持者。

長在乎道。大丈夫者。顯於四方高天下也。詩曰得來真理莫心粗玄中造化達元初。時人能得

其中意。返本還元大丈夫。

太乙水。【天一眞水】坎中求。【腎中丹田】顛倒用。【水在上火在下】定相投。【配合一處】太乙水者。先

天真一之氣。先天靈藥。坎中求者。向丹田中注意。水中求玄玄中妙。顛倒用者。取坎填離。定相投者。離宮修定。神氣交會。自然之造化也。詩曰太乙真水坎中求。顛倒陰陽作丹頭。元氣神火知煅煉。無拘懶漢樂情幽。

真鉛白。真汞黑。剖鴻濛。神自得白者精滿光明也。黑者。返照養氣也。剖鴻濛。靜中陽生。是先天造化也。神自得者。丹元之妙。固意存神。紫府至靈。無所不通。此天道返元也。詩曰真鉛真汞兩相投。剖開鴻濛見丹頭。歸神紫府通玄妙。大道分明不用修。

一是道。道是一。識得一。萬事畢。一者。天性也。天性寂然。至道皈一。識得二者。乃天地之根。陰陽之祖。一身之主。百骸之妙。既得一。萬事畢。詩曰天性自然水歸一。一者返元

萬事畢。吾今說破消息妙。卽是無極生太極。

前有三。後有三。捉住一。萬總關。前三者。上中下丹田也。後三者。尾間夾脊玉枕也。捉住一者。立關之要妙。一身之主宰。百脉之總領。明此一竅。萬法皆通。從此何煩擾之有。參開上下關捩路。那得再染世間塵。詩曰 後升前降兩三三。上下相通運玄關。若識破立關竅。打破泥團不用三。

求赤帝。斬魔軍。陰見陽。陽伏陰。求赤帝者。止靜定神。斬魔軍者。神清意靜。魔魅自然殄滅也。陰見陽者。陰盡純陽也。陽伏陰者。殺陰返陽。純真之妙道也。詩曰 赤帝原是主人翁。慧劍魔降在掌中。陰氣剝盡純陽體。一顆神丹鎮日紅。

道要持。心要了。除愛慾。却煩惱。道要持者。持心守道。須臾不可離也。心要了者。萬事不貪。除愛慾者。父母取恩。妻妾取愛。兒女取形。因有恩愛。方有煩惱。生死輪迴。無有休息。故言除愛慾則却煩惱。詩曰持道了心養真常。愛慾不染道無傷。洩破其中些兒妙。煩惱無憂樂虛皇。

用真火。合真性。一處合。求相併。真火者。神息火定也。合真性者。不動不搖。一處合者。神凝氣聚也。求相併者。神來歸性也。詩曰真火養性合自然。金木歸併道方圓。這段陰陽調一處。打成一片樂無邊。

至理簡。不用多。聞正法。出苦窩。至理簡者。靜中求真也。不用多者。不去外覓也。聞正法

者。目前悟一乘之機也。釋氏謂得正法眼藏也。出苦窩者。脫樊籠也。詩曰至理簡易靜安神。正法眼藏悟無生。識破些兒玄妙處。何必滔滔問他人。

三魂長。七魄伏。返本源。丹已熟。三魂長者。靜裏陽生也。七魄伏者。陰氣消滅也。返本源者。返本還源。心空達妙也。丹熟者。神完氣定。光透簾幃也。詩曰。三魂陽長七魄消。返本還源志氣高。丹熟神靈止煅煉。樂道無拘任逍遙。

行火足。蟾光照。妙中玄。玄中妙。行火足者。凝神養靜也。【止火景到不違周天】動火神驚氣散也。蟾光照者。靜裏光生也。妙中玄者。神變無方。玄中妙者。鬼神不能測也。詩曰住火休心養神光。靈臺無染性難量。神氣冲和歸土釜。結成一片紫金霜。

男子身。內是陽。若是陰。豈成真。內是陽。常守靜也。若先清靜。靜中一動陽來復。身得真火也。詩曰男子身中有陰陽。神交氣感配柔剛。若無靜中求造化。何處真一結靈光。

男是男。女是女。休採戰。不可許。男女者。陰陽之謂。內裏配合。身中夫妻。坎中真陽。去配離中真陰。水火顛倒。心腎交合。非外男女也。若人認爲三峯九淺二深採戰之術。傷爐壞鼎。惹禍遭殃。犯淫失落長生寶。得者須憑道力人。言皆不可許也。詩曰不會身中配陰陽。胡爲採戰惹禍殃。可嘆精氣俱泄漏。不久一命見閻王。

男共女。道不分。心清靜。都成真。大道不分男女。惟心清靜，自成真人也。詩曰大道那分男共女。但心清靜意自安。一朝透開玄關鎖。生死了去不相干。

陰陽倒。五行顛。天養人。人內天。陰陽倒五行顛者。在造化逆行。返本還源之意。天養人者。在人心清靜。人內天者。性靈朗耀。無邊無際也。詩曰。陰陽顛倒五行逆。天地周流運玄虛。靈臺無物天性靈。當空顯出夜明珠。

鉛爲龍。汞爲虎。顛倒行。得竅妙。鉛爲龍。性也。火也。汞爲虎。情也。水也。水火顛倒。金木相併。情來歸性。自然百脉冲和也。詩曰。鉛龍汞虎兩相爭。捉來一處共相親。兩戰會和歸眞土。道高自然不死生。

夫在下。婦在上。產箇兒。似我樣。夫在下者。坎中之嬰兒也。婦在上者。離中之姪女也。似我樣者。玄關出之妙也。詩曰。離坎相交說與誰。嬰兒姪女自家知。自口精血自交媾。產箇嬰

兒種紫芝。

水是婦。火是夫。勤往來。聖胎速。水是婦者。老陰中之陽也。火是夫者。老陽中之陰也。乃顛倒陰陽之妙也。勤往來者。火降水升。水火既濟。聖胎既凝也。詩曰 有爲之後至無爲。養就靈胎入聖基。莫笑世間稀有事。男子却會倒生兒。

火無形。剛似刀。功行滿。魔自消。火無形者。眞火本無時候。大藥不計斤兩。其火無形。水中之火也。因震木而發之。歸於離火。水火之煉。金液之質也。剛似刀者。其硬似剛。其軟似綿。其緊似弦。其急似箭。其利似水。其快似風。功勤而行之。魔自消滅也。詩曰 眞火無形剛似刀。斬去三尸魔自消。功成道備丹已熟。一顆明珠照九霄。



聽仙音。飲甘露。外雖貧。內真富。聽仙音者。空懸聲音也。夫修士靜空之際。每聽無弦之琴。其音清楚。夫唱婦隨。爲伴爲侶。吾神不移。潛於太虛。美在其中。綜理五氣。混合百神。方得白雲朝頂上。甘露灑須彌也。神水長滿華池。頻頻嚙歸丹田土釜。結成至寶。外雖貧。內真富也。詩曰 大藏黍米有餘糧。自然甘露飲瓊漿。我今造下長生酒。不遇知音不許嘗。

知三氣。明三要。貫古今。通玄妙。三氣者。上乘煉神。中乘煉氣。下乘煉精也。下元煉精化氣。中元煉氣化神。上元煉神化虛。此爲三要三還也。詩曰 煉精化氣氣化神。三氣調和母子親。愈煉愈堅丹自熟。一回提起一回新。

入火鏡。開玄鎖。法不正。天遣我。入火鏡乃純陽真人所作也。歷代丹經言藥而不言火。隱

秘火候。不著於文。幸蒙真人著明火候。直洩天機。後世得遇此書。如魚得水。開玄鎖者。鑿開混沌。劈破鴻濛。採先天真一之精。抱先天虛無之氣。行傾刻之工夫。獲無爲之造化。悉啻耳提面命。口口相傳。法不正天譴我者。又恐後人疑惑。用發誓願。取人信也。詩曰 丹書萬卷指玄篇。句句火候洩天詮。真能火力參得透，那家門戶不朝天。

