

山东大学宗教、科学与社会问题研究所成果系列之二

神霄雷法

李远国 著

道教神霄派沿革与思想

李远国 著

四川人民出版社

山东大学宗教、科学与社会问题

研究所成果系列之二



ISBN 7-220-06407-1



9 787220 064074 >

ISBN 7-220-06407-1/B·271

定价：38.00元

山东大学宗教、科学与社会问题研究所成果系列之二

神霄雷法

李远国 著

道教神霄派沿革与思想

李远国 著

四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神霄雷法:道教神霄派沿革与思想/李远国著. —
成都:四川人民出版社,2003.7
ISBN 7-220-06407-1

I. 神... II. 李... III. 道教-宗派-研究-中国
IV. B956

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050444 号

SHENXIAOLEIFA

神霄雷法

——道教神霄派沿革与思想

李远国 著

责任编辑
封面设计
技术设计

蒋咏宁
刘长久
戴雨虹

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
电话:028-86661236 86660527 86650010

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

15.75

插 页

3

字 数

400 千

版 次

2003 年 7 月第 1 版

印 次

2003 年 7 月第 1 次

印 数

1—3000 册

书 号

ISBN 7-220-06407-1/B·271

定 价

38.00 元

■ 版权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换

总 序

25年前，著名生物学家和哲学家爱德华·威尔逊教授在其社会生物学基础上提出“人类行为的四个基本类型：攻击性、性、利他主义和宗教”（Edward O. Wilson, *On Human Nature*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1978, p.97）。这一理论有力地向我们揭示了人性的内部结构。就此，去年我曾与威尔逊教授在哈佛的一次学术约谈中表达并一起探讨这样一种思考，即科学不仅是人类特有的用以有效认识和把握自然的知识系统，而且是延伸和增强人类对自然之控制与攻击力的攫能系统；不仅对社会、而且还应对文化从生物学的角度加以研究，探讨我所说的“文化生物学”。如今，科学技术及其发展使人类的攻击性获得了越来越有效的扩张；现代人所受科学之惠可谓不胜枚举，科学文明几已成为现代文明的代名词。一个非常现实的情形是，现代人的生命和生活的各个领域几乎都有赖于科学和它的不断“升级”。在人们眼里，科学的就是合理的、有价值的、不容置疑的。因为，它就是我们人格的外化。事实上，过去两百年科学给我们带来的福祉，胜过此前的总和。但令人深思的是，宗教与现代科学比肩而立，古老而不衰竭，科学甚至还会受到来自宗教的批判和挑战。科学文明所

引起的人类社会问题和生态问题，同宗教引起的社会问题和对生存的关注一起，缠结难分，处身其中的现代人为之困惑。

质言之，宗教千载不已，乃源于人类的一种深切关怀：人类有没有此岸之外存在的可能？这似乎是一个超出乃至远离现实逻辑的问题，但却是千古依然的问题，它源于人类自我意识进而人性的升起，以及由此不断膨胀的对外部世界的攻击和攫取的能力及欲望。在已知的世界，只有人类产生了自我意识，与自然母体出现了对象化，提出“认识自我”的命题，认定自己的价值和存在的意义。于是，人类便不断谋求在日益升级的层面上使自我得以实现。由此而生疑问：难道这么珍贵的生命真的会随其物理形态的结束而终结么？在这种张力作用下，天堂、净土、仙境、极乐世界等等，作为人性向着“来世”的不同延展方式，在各种宗教中被描画出来。

同宗教一样，科学源自人性，是人性的外化。随着科学理性在文明中之升起，它在人类文明史上扮演了越来越重要的角色。人们用科学来表达和伸张他们的意志和力量，在现实维度上标示人性的向度。换句话说，科学是人类特有的攫能系统，它是社会共同人格在现实维度的膨胀形式。因此，任何试图对科学采取的否定，都将被视为是对人性与人类意志的威胁和否定，因而是危险的和不可接受的。崇尚科学，以科学为万物之尺度，以科学为文化之正，这是现代文明的一大特征。因为，科学这种理性文化使人类从整体到个体都获得了空前强大的攫能性，人类从未像现在这样拥有对外部世界的强大攻击力和控制力。科学使人类获得了过去许多宗教承诺的只有进入神界才有的能力（比如战胜许多疾病，延长人的寿命），许多人因此有一种似乎不再需要也不再畏惧上帝鬼神的感觉。这是人性的

自然扩张，人类因此不会也不可能放弃对科学的崇尚和追求。

然而，遍阅千万年人类宗教和信仰的沧桑历史，我们却不得不说，人类的内在世界并没有他自己常常表白的那样完美无缺；“荒诞”，以及对更高形式的“荒诞”的需要，似乎也是人性的重要一面。自古以来，社会中总是不可避免地有一部分人要走向宗教信仰；而且，科学从未回答甚而加以否定的是人的终极关怀问题，而这恰恰是人性另一维度长期存在的、有“思想”的人类所难以避免的问题。这意味着，至少是相对于特定人群而言，科学理性在精神层面有其先天的局限性，它并不一定能够使他们的精神世界获得满足，使人获得“终极”意义上的“自我实现”。由此可以理解为什么美国新教思想家保罗·蒂利希说：“宗教是人类的终极关怀。”事实上，作为人类特有的文化，宗教同科学一样是膨胀着的人性的另一种表现形式。

每个人都是从特定的传统中走来；特定的传统造就了特定的社会，特定的社会就存在于特定传统的外化和更新、流变过程之中。宋代以后，以自省内求为特征的文化思潮渐成其势，中国文化逐步内向化，对外部世界的激情消失，而越来越深地耽溺于内部世界不能自拔。昔日尚具外向性的“格物致知”探索，到明代王阳明那里已被改造为“致良知”的内在学问：“知善知恶是良知，为善去恶是格物”，以此为“彻上彻下功夫”。（《传习录》下）可悲的是，以这种思想为代表的心性之学长期泛滥，又随封建社会及其道德和价值体系之江河日下，对中国文化之攫能性构成自我阉割，从而注定了近代中国之孱弱。与此同时，传统宗教也经历了由“聚形”到“散形”的过程，昔日传统宗教多已衰弱，其宗教思想和证神体系散入民间，大量新兴民间宗教倡行于世，社会伦理、审美、价值观念

多元化，对传统社会秩序构成威胁，政治张力陡增，官民冲突不断。而按照历史规律和社会的自组织性逻辑，应有的宗教改革、重整各大宗教（“聚形”）并使新的外来宗教“汉化”的过程，却始终未能出现。而自 19 世纪，经受侵略蹂躏之苦的中国人似乎看出自己落后挨打的根源在文化，于是民族自强的努力被诉诸于文化变革，这种努力的失败又一再地被归因于自身文化问题。于是，中国人多次强烈地排斥和否定传统，导致传统文化残裂，道德价值观念混乱。这是必须慎思的问题。

20 世纪 80 年代以来中国社会逐渐加深的信仰和道德问题，与过去的年代里对传统的否定和破坏，自有深刻的内在联系。确实，传统在不断的被超越中获得生命力，时代在继承和突破中前进；我们不怕丢掉了破旧的传统、苍白的鬼神，我们怕的是把民族的内在整合性、民族的灵魂也一并丢掉了。

学人当以时代之甘苦为甘苦，以审思既往思虑未来为己任。我们需要斟酌中外，检阅古今，重建我们的传统。在这个过程中，任何有价值的东西，都应纳入吾人之思，“兼陈万物而中悬衡”（《荀子·解蔽》）。如此，则庶几可臻大道哉。

学问是荒原野草，自本自根，求之不得。山东大学宗教、科学与社会问题研究所的专兼职科研人员，依各自之学术志趣，就某些方面的问题深入探讨，所思所得，皆寒烛心血之凝聚；又选国外部分学术名著加以翻译，一同汇成系列，陆续出版。谨此为序。

山东大学宗教、科学与社会问题研究所所长、教授

姜生

2002 年岁末识于泉城

序

王家祐

远国学弟勤奋博识，道教研究之功底深厚。面对现实，编中华传统养生学著作多种，尤以辑《中国道教气功养生大全》巨册驰名海外。近年参加《中华道藏》之标点整理，精研诸真经典，探索各派渊源流变，大有心得。前有上清、灵宝一系之考辨；今写北帝、神霄、清微之演化。各溯渊源，互参其汇，异同并表，法门交辉，诚别裁之佳著。特堪赞扬。

远国上承蒙文通道家论述，并继青城易心莹（理轮）教法，兼诸家显学，为道教文化研究硕学之仕。三访巴黎（欧洲道教中心），备受优遇。数至日本参学，成果累累。多次在法国与日本带回赠我超重之巨册，启我识见，不辞辛劳，友情难得，殊慰贞寂。

西疆昆仑（川、青、甘界处之蜀山）为“鸟母”启道之神岳。道教“肇自昆仑，始于河源”，今仍见西王母（凤族，鸟母）坐龙虎座传教（汉画像砖）。凤仪族像早见于河姆渡文化之骨匕。五千年前中国西东已具整合之宗教文化。中国之根蒂全在土生土长的整合文化。六千年前已有水西坡仰韶文化的蚌

塑龙虎合晖图（河南濮阳）。龙虎交会之道教丹功，在昆仑九斗启命下，早传于炎黄昭穆。

本书指出，道教源于周秦之方士。方士即古之巫士，仙学继古巫（民族知识之仕）道术。昆仑神仙与蓬莱灵仙，早整合于三代之前。四川广汉三星堆三代文化中含存良渚文化玉制礼器，亦显示凤龙虎东西两大区文化之整合。周穆王访西山女国，汉武帝会王母且互有答歌。道教肇自昆仑山凤母（西王母，酆山女王）兼及海上诸灵，三星堆宗教以考古实物证现。不待于正一张陵，继青羊李老醮坛。远国若上溯斗姥三官七政之启运，必与我意相同矣。

2002年11月11日夜

受远国之嘱草此短序 王家祐宗吉

前言

中华道教，源远流长，精深广博。它肇自中国上古的原始宗教、晚周的方仙道和秦汉的黄老道，并以先秦道家的思想作为理论基础，吸取儒家、墨家、阴阳家、五行家、方技家、养生家、医家以及后来的佛教、藏传佛教等学派的修炼方法、伦理观念、信仰成分，在重人贵生、济世度人、长生成真的基础上，进而追求与道合一的理想下，融会博采中华民族传统文化的多种成分，逐步发展而成最具中华文明特色的本土宗教。

就道教的形成与发展而言，自东汉时期天师张陵开创天师正一派之后，道教正式以一个独立的历史宗教走向历史的前台。同时，又有张修的五斗米道、张角的太平道亦活跃于社会。其后，陆续有上清派、灵宝派于魏晋间问世，遂与天师正一派三足鼎立。此外尚有李家道、帛家道、清水道等支派，亦分布大江南北，传教布道于魏晋的社会之中。随着道教的发展，唐宋之际又出现了许多新的流派，主要有北帝派、神霄派、清微派、东华派、净明派、天心派、太乙派等，他们虽然皆奉道崇德，以三清道祖为尊，但在理论、修为与道法上却各

有特色，从而极大地充实与丰富了道教文化的内涵，拓展了道教思想的精义。这是以张陵为代表的道教符箓派在汉晋、唐宋之际的基本情况。

与此对应，自汉唐以来一直隐而不显的道教丹鼎一派，由于钟离权、吕洞宾、陈抟等人的大力倡导，内丹之学始露于世，由之张伯端、白玉蟾等创内丹派南宗之门庭，王重阳、丘处机等阐北宗——全真道之玄机，陆西星、李西月又开东派、西派之门户。此外，尚有中派、三丰派、伍柳派、青城派、龙门派、华山派、广慧派、金山派、遇仙派、清静派、云巢派、霍山派、觉云派、西竺心宗、南无派、阎祖派、隐仙派等，他们皆以内修丹法、外施道德为宗旨，主张儒、释、道三教合一，性命双修，全真守一。

正如《晋真人语录》所曰：“若人修行养命，先须积行累功。有功无行，道果难成。功行两全，是谓真人。”所谓“累功”，即指修持真功：“若要真功者，须是澄心定意，打叠精神，无动无作，真清真净，抱元守一，存神固炁，乃真功也。”所谓“积行”，是指度人积德：“若要真行，须要修行蕴德，济贫拔苦，见人患难，常怀拯救之心，或化诱善人入道，修行所为之事，先人后己，与万物无私，乃真行也。”^① 真功真行，双修双全，方为全真。

与传统的道教相比，全真诸派重视内丹之学，虽刻意淡化符咒之术，但亦运用符咒为人治病解厄、祈晴求雨。由于内丹学说的兴盛与影响，传统道教中的符箓诸派也纷纷采纳其学，

^① 见《道藏》第23册第697页，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社1988年3月影印本，以下引文皆据此本，简称《道藏》。

以完善旧有的修炼体系，改革古老的符咒道法。于是，一种融道教的丹法、气法、符咒、方术等为一体，吸收儒家理学“正心诚意”的理念、佛教“明心见性”的禅观、密宗“三密相应”的密法，并以雷祖崇拜为核心的新型道法——雷法，应运而生。

对雷神的崇拜和雷法的修持与运用，是中华道教中最重要的一种信仰及一门法术。它源自中国最古老的原始宗教，即包含着人类文明中最早最本质的自然崇拜，亦保存着人类企图控制造造化、主宰天地的胆略与努力。它将人们对天地的敬畏、对神灵的崇拜以及人的主观能动性，三者有机地结合，从而形成了一种非常独特的文化现象。在道教中，对雷神的崇拜由来已久，且非常广泛。尤其是唐宋以来，由于众多道门高真的倡导，雷法盛行天下，一度雄踞万法之首，成为道教法术的最高代表，引起世人广泛的关注，影响甚巨，时至今日。在众多的道教流派中，对道教雷法的形成及发展，首推神霄派的贡献最大。因此，我们探讨道教雷法的理论、方法、演变及其影响，理应从神霄派的研究下手。

近年来，随着学术界对道教历史日益的关注，先后已出版了一批有关道教历史沿革与流派的成果，但至今未见关于神霄派及其雷法的专著，也许，本著即为辟荒开拓之作，故难免疏忽遗漏，但总算有了一个开端。依照这个思路，本书将分为八章，分别探讨神霄派的历史、神系、理论、雷法及其社会影响，以求证于道门大德、学界同仁。

目 录

总序	姜 生 (1)
序	王家祐 (5)
前 言	(1)

第一章 神霄派肇始期——唐代	(1)
----------------------	-------

第一节 叶法善与洞渊道法	(5)
--------------------	-------

洞渊派起源于东晋道士王纂,《道藏》所收《太上洞渊神咒经》二十卷,乃该派所传道经……唐初有道士韦善俊习洞渊道法……其后叶法善光大之,并得唐皇室宠信,名望甚高……高道黄元贇、韩元最、刘玄元、范仙舟、何子玉、丰去奢皆为该派传人……北宋元妙宗亦承其法而传《上清隐书骨髓灵文》于世,内有太乙奔星收邪符。

第二节 邓紫阳与北帝大法	(10)
--------------------	--------

邓紫阳创立北帝派,因其最为崇拜北极紫微

大帝，传授“北帝篆”经法，以擅长治制“丰都”六天鬼神著称……承其法脉者为其侄子邓德诚，弟子著名者有谭仙岩、史玄洞、左通玄、邹郁华等……邓延康承其家法，其后人邓启霞将上清、正一及北帝法融合为一，为习道者普遍接受……北帝大法深得唐代皇帝玄宗、德宗、宪宗、武宗、宣宗、懿宗的大力支持，故盛行一时。

第三节 胡惠超与净明道法…………… (15)

净明一系溯源于灵宝派，该派尊奉许逊为创教祖师……唐初时有道士张氲、胡慧超修习净明道法，故净明派道士尊张氲为“经师君”，尊胡慧超为“法师君”……黄华姑、叶千韶亦为净明传人。

第四节 汪真君与神霄雷法…………… (20)

汪真君曾师事白云先生张约、赤城司马承祯，受清静之道，精通神霄雷法，有《火师汪真君雷霆奥旨》、《混合秘诀》、《玉枢灵文》、《斩勘五雷大法》等传世……颜真卿为其道友，他出入玄门，曾师事高道陶八八得刀圭神丹之秘，白玉蟾谓其牺牲后得升迁为雷部“北极驱邪院左判官”……宋冲元、翟法言、舒虚寂、向道荣、任可居五代皆传雷法……程太虚、谢自然得雷法妙旨、符篆法印，谭紫霄自言得张陵天心正法，后行天心正法者皆祖于紫霄。

第二章 神霄派形成期——北宋…………… (30)

第一节 宋徽宗与神霄派…………… (32)

宋徽宗先后重用魏汉津、徐神翁、茅山宗师刘混康，制定茅山、龙虎山、皂阁山“三山鼎立，辅化皇图”的局面……政和、宣和年间大力弘道，自认乃“东华帝君”降生，命天下皆建神霄万寿宫，于京师设神霄宗坛传授符箓，赐封林灵素、王文卿、王允诚、徐知常、李得柔、王冲过、董得运等九人为“神霄待宸”……搜集道经雷书，大肆编造神霄雷书，以神霄府秘藏名义问世的神霄派道书可能多达千余种。

第二节 林灵素与神霄派…………… (37)

林灵素是一个有争议的人物。相传他得赵升传《神霄天坛玉书》、五雷大法，因徐知常推荐入宫，上《神霄雷书》、天坛玉印，得宠于徽宗，权倾朝野……后与权臣蔡京、童贯及太子大起冲突，厌水失败，放归故里……卒后有弟子张如晦独得秘旨。

第三节 王文卿与神霄派…………… (44)

王文卿是神霄派核心人物，他在理论与组织上对该派的形成与发展作了重大贡献……道书载他曾得汪真君、叶法善所著雷书秘典，道法精深，屡显灵异，得徽宗宠信，命其主管教门公事……审时度势，上表乞归故乡南丰，所撰道书十余种，讲道授徒，传人不绝如缕。

第四节 张继先与神霄派…………… (50)

三十代天师张继先九岁承袭天师之教，自崇宁年以来4次应诏入对，屡劝徽宗改革弊政……著《大道歌》、《心说》、《语录》传世，嗣法弟子萨守坚、朱梅靖、陈希微及张宗演传所授雷法于世。

第三章 神霄派兴盛期——南宋…………… (56)

第一节 集三家道法于一身的萨守坚…………… (59)

南宋符箓派教门众多，道法更是五花八门，神霄派重要人物第一当属萨守坚，世称汾阳救苦真人、汾阳散吏及西河上宰……书载萨君得张继先、林灵素、王文卿三家雷法传承，道法大显，并以励精持戒、降妖崇伐淫庙而著称……湘阴县庙神用童男童女生祀，萨君雷火飞空立焚其庙……庙神王善暗中相随十二年，以候萨君有过即报复之，真人未尝纤毫犯戒，其神皈降为辅将……玉帝敕封豁落王元帅，锡金印如斗，内篆“赤心忠良”四字，管天下都社令……因高道周思得的大力宣扬，并得历代明皇如成祖、仁宗、宣宗、英宗、世宗、宪宗等推崇，萨守坚、王灵官的信仰至明代达到鼎盛，由一地方性祠祀扩张为全国信仰，凡道门官观均以王灵官为护法……后世有萨祖派、西河派、天山派皆奉萨守坚为祖师。

第二节 兼传雷法的南宗三祖陈楠…………… (67)

自张伯端始肇《悟真篇》丹法，历石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾方正式形成内丹派南宗，后人谓为南宗五祖，皆精通丹法而弘扬丹道……南宗始祖张伯端、石泰、薛道光三代皆独善其身，唯以修道炼丹为要旨。但从三祖陈楠开始一改只重自我修持的仙道传统，兼习神霄符箓雷法，主张济世利民的大乘思想……陈楠以盘陇箍桶为生业，混迹尘世，后得太乙刀圭金丹诀于薛道光，得《景霄大雷琅书》于黎母山道人。道人曰：“独善其身不能功及人物，神仙不取，是故张正一战鬼于西川，许敬之斩蛇施药。”……陈楠继承南宗道统，得丹诀以固命，运雷法以济世，神霄派奉其为本宗祖师。

第三节 融丹道雷法为一身的白玉蟾…………… (74)

白玉蟾思想开阔，才华超群，屡有创造，著述甚丰，乃南宋道教最杰出的人物……年十六专思学道，云游四海受尽苦难，遇陈楠方得丹诀，历六十余年方成正果，尽获钟吕派丹法秘旨……状如疯癫，性喜饮酒，落魄不羁，心通三教，学贯九流，多览佛书，研究禅学，参受大洞法箓，奉行诸家大法，独于雷法尤着验焉。尝自称玉府雷霆吏，至于驱邪治疾之间，汲汲焉如拯饿溺……他将内丹学与雷法有机结合，力主运用雷法丹道济民救世，这是道教的一个重要变革。

第四节 奉行神霄道法的众多高真…………… (93)

以李清叔为祖师的忠孝门，此法昔老君授祖天师于四川鹤鸣山，其后子孙皆异人亲授，南宋时又由李清叔传授赵履，赵履传高仓，始又重显于世，主传正一忠孝五雷大法……以邹铁壁为祖师，历代宗师有汪真君、王真君、上官真官、邹铁壁、莫月鼎、陈无为、李存心、邓秀峰、黄太和，主传先天雷晶隐书……以青城山紫虚妙道真君张元真为宗师的，奉张继先为祖师，宗师尚有刘致清，主传混元一气八卦洞神天医五雷大法……以陈道一为代表，其传承林灵素——张如晦——陈道一——薛洞真、卢养浩——徐必大——刘玉——黄公瑾，主传神霄金火天丁大法，因其教内中人皆称“玉真弟子”，尊林灵素为“玉真教主”，故可称此派为神霄派玉真门……以卢养浩为代表，主传太一火犀雷府朱将军考附大法、北阴丰都太玄制魔黑律收摄邪巫法，弟子徐必大、刘玉、黄公瑾继其道脉……以刘浩然为宗师，主传太乙火府五雷大法，自唐代冯佑肇始太乙雷法，始终以四川青城山为祖庭，先后递传于江元亨、吕政卿、李巨川、张仲之等，再经北宋高道陈抟、西蜀刘浩然、阆州许志高、延平杨耕常、浦城黄云庄、成都李拱祥等，此宗已传至南宋末年，门徒颇多，遍布西蜀、江南、福建地区……以彭耜为宗师，兼传神霄雷法。启南宗细林正宗一脉，有弟子朱桔、郑孺子承其道法……以

万鼎新为祖师，历代祖师为许逊——万鼎新——王宗白——青阳鼎——梁天津——萧道淳——刘德清——王一玄——王明渭，主传九州社会雷大法、九州社令阳雷大法。

第四章 神霄派延续期——元明清…………… (106)

第一节 元代的神霄派——以莫月鼎为代表…………… (107)

莫月鼎出身宦族，科举不利，弃家修道，初入四川青城山从徐无极受五雷法，又师邹铁壁获《九天雷晶隐书》……宋理宗宝祐戊午绍兴大旱，月鼎建坛祷之雨立至，理宗谓其为神仙，有疾患求治者，或书符与之，或嘘气授之，无不立验，人常称之莫真官……得其传者唯王继华、潘无涯，继华授张善渊，善渊授步宗浩，宗浩授周玄真，皆解狎雷致雨云，而玄真尤号伟特。金善信、王惟一，亦传莫月鼎之学……王文卿传高子羽，高子羽授徐次举，以次至聂天锡、谭悟真、罗虚舟、萧雨轩、周立礼、胡道玄……路大安、雷默庵主传混元六天如意大法，其后依次为卢真人、查真人、张真人，弟子数千人，分东南、西蜀二派，首度卢、李二宗师及南康查泰宇。由是卢、李之道行于西蜀，泰宇之道行乎东南，混元之教大行于世……三十六代天师张宗演传神霄帝令宝珠五雷祈禱大法，其法世间罕传，自前宋李闲云得传于朱梅靖，后朱于青城山羽化之时止传李闲云、郭提举、张宗演三人。

第二节 明代的神霄派——以陶仲文为代表…………… (119)

陶仲文好神仙之术，师万玉山得符水诀，嘉靖间因高道邵元节推荐，得幸于明世宗，封少师、少傅、少保，二十六年请度天下道士二万四千人，许之。之后数年屡有赐赏，荣贵无极……时帝益求长生，于是词臣争工巫覡之说以取媚，而海内无籍奸人若段朝用、龚可佩、蓝道行、王金、胡大顺、蓝田玉之属，咸奔走阙下，以烧炼符咒之术荧惑天子，世宗自号“太上大罗天仙紫极长生圣智昭灵统元证应玉虚总掌五雷大真人元都宝境万寿帝君”……自北宋以来，苏州玄妙观一直是神霄道士活动的中心，入明又有周玄真、胡道安、顾元本、张皮雀、施道渊等，代代相继，传播神霄大法，并将道脉一直延续到清代。

第三节 清代的神霄派——以施道渊为代表…………… (130)

施道渊曾是全真龙门派弟子，后皈依天师府，承神霄道脉，启神霄穹窿山派，下传胡德果——潘元圭——惠远谟——张资理、施神安……正一派、神霄派、清微派及闾山三奶派等，于清初传入台湾。

第五章 道教神系的基本概况…………… (136)

在道教庞大的神系中，可分为神灵和仙真两大类。神灵为道教中人崇拜和信仰的各种超自然的偶像，如天尊、道君、老君、雷祖、玉帝、天君、星君、天罡、地煞等；仙真则多是因修道累

德而达到圣境的仙人真人，如上古的广成子、宁封子、赤松子，唐宋之八仙等。正是由各种各样的自然神、灵界神、祖先祖及众多仙真共同组成了一个体系严密、万神并尊的道教神团……从早期的老君、三官信仰，到陶弘景《真灵位业图》、张商英《三才定位图》及《上清灵宝大法》中的庞大神团，其层次结构多次调整，并随着众多道派的兴盛衰微而分化出不同结构的分支神系，从而使道教的神系呈现出一派丰富多彩的画面……十二位金仙中即有上古传说中的仙人、逍遥洞天的真人，还有佛教的文殊、普贤、观音、俱留孙，可谓仙佛合宗。

第一节 道教神系的神学理论…………… (143)

道教神学根基于先秦道家的道论，出入三界、逍遥自在的万灵群神仍然是大道运化的结果，超越生死的对立，达到与道契合的境界，也就是道教所推崇的仙真……这种神学观点是建立在人间实实在在的人伦理念之上，道教十分重视家庭在社会中的作用，强调种族与血缘关系的重要，认为血缘是延续生命、体显大道的核心，家族是维系道脉、永保正统的基础。

第二节 道教神系的演变过程…………… (147)

大道被神化为尊神，始于道教创立之初。张陵于东汉开创天师道，自称得太上老君之真传，这位来自天境的老君，就是先秦思想家老子……南朝上清派神谱将真灵分为七个阶层，包括玉

清、上清、太极、太清、九宫、洞天、丰都，各有主神，左右仙真，分司专职，治理着整个宇宙……唐代确定了道教最高尊神的地位，构建了三位一体的神学观，诸真万神都必须敬奉三清尊神，这是道教神系发展史上又一里程碑，因为道教的信仰集中于对三清尊神的崇拜，这对于道教的发展与壮大起了不可估量的作用。

第六章 神霄诸帝与雷部众真…………… (153)

第一节 三清圣祖为雷霆之本…………… (154)

元始天尊尊号首见于魏晋古灵宝经，名号多达十种，一曰自然，二曰无极，三曰大道，四曰至真，五曰太上，六曰老君，七曰高皇，八曰天尊，九曰玉帝，十曰陛下。并显种种化身，以开劫度人……灵宝天尊又称上清大帝、玉宸大道君。名号多达几十种，如太上天尊、转轮化主、慈悲法王、八极真君、九天圣主、三千化主、五亿天君、三界导师、玉宸化主、金阙天尊、洞真法主、洞玄教主、万法大师、最胜医王、法界至尊、玉清道主、太清仙王、三涂化主、九幽大师等，千变万化，不可胜数，教化众生，演出经教，开度天人……道德天尊又称混元老君、太上老君、太清大帝，在道教宫观三清殿中其塑像居右位，一般多为手执八卦扇。

第二节 三帝至圣为雷霆之祖…………… (162)

紫微大帝统临三界，掌握五雷，统治万星，

与玉帝并肩分庭，共同治理天庭、人间、地狱……玉帝亦称昊天玉皇大帝，掌万天升降之权，司群品生成之机，三洞四辅禁经之标格，大梵至妙无为之神威，乃三界万神三洞仙真之上帝君……后土皇地祇节制雷霆，总司大地山川，所谓天父地母，后土玉皇，天地既立，三清退藏，玉皇承命，统御万方，天地水府，三官主张。

第三节 玉清真王与九宸大帝…………… (173)

高上神霄玉清真王亦号南极长生大帝、九龙扶桑日宫大帝，一身三名……其次则有东极青华大帝太一救苦天尊，九天应元雷声普化天尊，九天雷祖大帝，上清紫微太乙大天帝，六天洞渊大帝，六波天主帝君，可韩可丈人真君，九天采访真君……即元始九气化生，故号九宸上帝，代天以司造化，主宰万物，为神霄派雷法之本尊。

第四节 九司三省与北极四圣…………… (181)

九司主雷霆之枢要，泰、玄、都三省行神霄雷法，四府司调兵遣将，制邪破狱，主帅即为天蓬、天猷、翊圣、玄武，合称北极四圣……天蓬元帅三头六臂，赤发绯衣，赤甲跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑，领兵吏三十六万骑，雷公电母，风伯雨师，仙童玉女，羽衣赫赫，各持金剑……天猷元帅肩生四臂，项长三头，身披金甲，手执戈矛，云随步发，海逐身流，红光杳杳，紫气悠悠……翊圣元

帅亦名黑杀元帅，总三洞五雷之号令，掌八天九地之权衡，手把帝钟，头戴昆仑，行绕天下，搜提鬼神……真武元帅居位极玉虚之奥，顶戴三台，披发圆象，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清，金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星。

第五节 五雷都司与雷霆诸帅…………… (193)

五雷都司位于玉清真王府雷城中，乃玉清真王按治之所，主发生万物，录善罚恶……众多雷部神灵之中，最为著名的是邓伯温、辛汉臣、张元伯，道书称之为雷霆三帅……以雷霆三帅为首，再加上陶、庞、刘、苟、毕、秦、赵、董、袁、李、孙、柏、王、姚、张、黄、金、吉、余等天君及闪电神、助风神，合称雷部二十四天君。

第六节 九天监生司与保胎诸神…………… (201)

仙道贵生，无量度人。人生于胞胎之中，禀天地万物之精灵，其孕育到诞生，都是非常庄严神圣的……热爱生命的理念为道教思想的核心，并将保护生命、监生护胎作为一个重要的使命，设立九天监生司主管保胎生育之事……显示了道教对妇女生存状况的深切关怀，他们希望通过大道的慈爱与道法的威力，唤起社会与人们的关心同情，帮助那些挣扎在苦难与死亡之中的妇女儿童。

第七章 神霄雷法的渊源与特征…………… (212)

第一节 雷神崇拜的历史渊源…………… (212)

神霄派以内丹功夫为基础，其道术首重雷法。所谓内行则可以修养治身，外用则可以安民济国……雷神是最早的自然神之一，上帝产生之前，雷神在农牧地区居于显著地位，许多民族甚至把它奉为最大的神。

第二节 雷神形象的演变发展…………… (220)

作为一种自然神，雷神的形象多为兽形，认为龙蛇与雷电是同类，所以古人所描述的雷神大多数是龙身而人头……随着社会的发展和文化的丰富，半人半兽型人形化的雷神形象逐渐代替了虫蛇形、禽兽形的雷神……随着道教雷法的昌盛，由单一的雷神演变成为由众神组成的雷部诸神，一些古代帝王、英雄、豪杰、高真死后被奉为雷神。

第三节 雷神崇拜的文化底蕴…………… (225)

祭雷仪式是雷神信仰在人们的行为生活中的表现，古人相信雷神催生万物，主宰雨水，早在殷商时即盛行祭雷仪式……雷神信仰集创造与毁灭、生与死、善与恶、水与火、阴与阳等多种二元性质于一体，犹如太极图的奥义一样，形象地体现中国传统的阴阳学说。

第四节 古代风雨术与道教雷法…………… (235)

以雷法为核心的道教风雨术，源自中国古代社会的祭雷求雨巫术……传统风雨术被纳入法术

并被完善、发展，最终形成了以役使雷雨、镇除邪恶为宗旨的雷法。

第八章 神霄雷法的内奥与影响…………… (242)

第一节 天人合一与自主性命…………… (243)

在构建其雷法理论时，把雷法建筑在中国传统哲学的元气论及阴阳学说、天人合一观的基础上……以元气为本，阴阳为用，人身为一小天地，而与宇宙大天地同一本体，同一运转规律，同一生成程序……役使雷霆、把握造化的思想，充分显示了道教积极有为的精神。

第二节 内丹为本与符箓致用…………… (251)

雷法是一种融符箓、咒术、指诀、禹步、气功、存神及内丹术为一体的新型道法，并采纳吸收了儒学、禅学及密教的修持心法、真言密咒，可谓包容百家众术之精华……雷法在其形成的过程中，大量吸取了内丹学的精粹，内丹理论及功诀早已融入雷法之中，成为雷法的有机组成部分……新兴的雷法把符咒之术建立在内丹修炼的基础上，要求施术者必须内功精湛，心怀慈悲，凝神聚气，方可书符。

第三节 七十二阶与五雷大法…………… (268)

雷法有七十二阶，内分五雷、十雷、三十六雷诸法，针对人鬼有别，或妖或邪，运用不同的雷法，镇压收伏以示天宪……变神是雷法要诀，其要害在于运用意识的力量，存想自己变化成为

神灵，人神无别，达到一种非常崇高神圣的境界。

第四节 雷篆法印与指诀斗罡…………… (279)

出现了许多显示雷部神威的雷文天篆、雷篆真文、雷砧、雷斧、雷槌、雷钻、雷环、雷墨等……法印乃三清九帝之秘传，历代祖师传法役雷的信物，有紫光丹天印、雷光火文印、玉晨洞灵印、五雷使院印、雷霆都司印、北极驱邪院印、天蓬印、五雷火车印、天罡印、北帝火铃印、丁甲合同印、太极玉印、紫微玉文印、都天大雷文印、六丁玉女印、雷火大将印、禹步雷光火云大统印、灵风律令印、五雷火车印，用途各异，皆为施行雷法的重器……指诀又称掐诀、手诀、捻诀、握诀、神诀、斗诀等，是法师用手指在手掌、手指上掐按某些部位、穴位，或手指之间互相结合成一些固定的姿势，从而起到内聚精神、外召神鬼的作用……步斗又称禹步、步天纲、踏罡步斗、步纲蹶纪，为招神摄邪的重要手段。

第五节 基础功夫与运雷要诀…………… (311)

静坐、存想、变神、洞照、周天、炼神、还虚等，为神霄雷法基础功夫……王文卿祈祷八段锦，分立极、召合、行持、书符、祈晴、祈雨、煞伐、造化，全面系统地论述了丹功雷法的内秘……白玉蟾坐炼工夫，其口诀曰：两眼对两肾，认取此中间。忽然一声响，霹雳透泥丸。复运丹田养，如蜜甜又凉。有人达此者，即可返仙乡

……日月交会法、混元攻气妙用法、金火天丁内炼法、混合五雷内修法、天民梳头法、天民斋粥法、天民沐浴冠带法、天民解衣法、天民临卧法、天民遇疾服药法、安五脏法、安耳鸣法、去灾厄法、还神法、明目法、持诵法……雷法要害有六，称为雷府六事，真符、真咒、真气、真罡、真诀、真机。

第六节 社会影响与历史地位…………… (326)

涉及道地的道教教理，深入到了中国民众的普遍信仰、基本世界观这一广大的精神世界……其学说被宋元道教的许多宗派广泛采纳，其仪礼中包含着相当丰富的科学成果和真知灼见……包括着养生学、医药学、天文学、气象学方面的知识和科学成果，尤其是在天文学、气象学方面，成绩相当突出。

附录：道教符篆学讲义…………… (338)

第一节 符篆的起源与演变…………… (338)

轩辕受符召万神……天师创教阐科范……天师道与正一派……上清派与茅山宗……灵宝派与阁皂宗……清微派……东华派……天心派……净明派。

第二节 符篆的种类与结构…………… (371)

三元八会分二道……龙章天书……凝云作篆兆天象……灵宝始青变化图……通真达灵表六合……五岳真形图……合气炼神调气场……黄素真

文……五脏真形图……中央八威龙文章……玉光
澄辉高明内景图……灵光一点化真符……散聚合
和依笔法……三光正气符。

第三节 符箓的功用与原理…………… (405)

符箓是皈依正道的凭证……箓者太上神真之
灵文……符箓是福国裕民的工具……符箓是古代
百姓生活中的重要成分……符箓是治病祛疾的特
技……符咒疗法往往将精神疗法、暗示疗法、信
仰疗法、气功疗法、药物疗法、物理疗法和自然
疗法等综合使用……符箓以精气元神为本。

第四节 符箓的影响与地位…………… (437)

符箓与禁咒之术……符咒与传统医学……符
水疗法是建立在阴阳五行学说的基础上……符箓
与传统文化、中国社会……民间流传的各种吉祥
图案、辟邪物品大多与道教符箓有关……《大藏
秘要》所载的心智印、大自在印、腾空印、足行
印及四十三道灵符明显源自道教……阿昌族、布
依族、侗族、京族、黎族、毛南族、苗族、羌
族、畲族、瑶族、彝族、壮族亦用道教符箓对付
鬼魔疾病……从唐时符咒之术已流传至日本、韩
国等地。

后 记…………… (471)

第一章

神霄派肇始期——唐代

关于神霄派的历史，现今学术界一般都认为形成于北宋末。如任继愈先生指出：神霄派创始于北宋末江西南丰道士王文卿，他自称得唐道士火师汪君之传，显系依托。“神霄派称其符法出于元始天王诸子之一——高上神霄玉清真王，亦号南极长生大帝、扶桑日宫大帝，为万雷总司。神霄雷法由于迎合了徽宗以道教神化自己的需要，很快便风行海内。”^① 这类判断基本上是可信的。但若考其流变，溯其渊源，神霄派的历史尚可前推。下面，依据众多道经的记载，核以历史的印记，探求神霄派的由来及发展。

从东汉张陵创立道教，历经魏晋南北朝，道教逐渐由分散的状态进入相对统一的成熟阶段，由民间性质的宗教逐渐趋向官方宗教的发展，在一定程度上得到封建统治者的扶植和崇奉，从而为道教进一步的发展和繁荣打下了坚实的基础。隋唐

^① 见任继愈主编《中国道教史》第560页，上海人民出版社1990年10月版。

时期，尤其是唐代，道教进入全面发展的繁荣时期。在二百多年的时间中，道教始终得到了唐王朝的扶植。高祖李渊为提高道教的地位，曾下《问慧乘诏》借道士之口表明自己的观点：“道士潘诞奏，悉达太子不能得佛，六年求道，方得成佛。是则道能生佛，佛由道成，道是佛之父师，佛乃道之弟子。故佛经云，求于无上真正之道。”由此来看，“道大佛小，于事可知”。^①其后，又于武德八年（625），颁布《先老后释诏》：“老教、孔教，此土先宗，释教后兴，宜崇客礼。令老先，次孔，末后释。”^②这样一来，道教的地位处于儒教和佛教之上，居三教之首。

唐王朝崇拜道教，主要是出于政治上的需要。他们利用老子姓李，攀附为同宗，自称是老子的“圣裔”，以利用老子在历史上的广泛影响提高唐宗室的社会地位。对此，李世民曾多次明确表示，道教为其本家。其《令道士在僧前诏》曰：“朕夙夜寅畏，缅惟至道，思革前弊，纳诸轨物。况朕之本系，出于柱史，今鼎祚克昌，既凭上德之庆，天下大定，亦赖无为之功。宜有改张，阐兹元化。自今以后，斋供行立，至于称谓，其道士女冠，可在僧尼之前。庶敦本之俗，畅于九有；尊祖之风，贻诸万叶。告报天下，主者施行。”^③贞观十三年（639），李世明再次表明：“朕本系老聃，东周隐德，末叶承嗣，起自陇西。”^④其后，老子，不仅被尊为唐宗室的“圣祖”，而且先后被册封为“太上玄元皇帝”、“圣祖大道玄元皇帝”、“大圣祖高上大道金阙玄元天皇大帝”，并大建道观，诏令天下诸州普

①② 见《全唐文新编》第1册第23、24页，吉林文史出版社1999年12月版。

③ 见《全唐文新编》第1册第60页。

④ 见《唐护法沙门法琳别传》卷中，《大正藏》第50卷。

建玄元皇帝庙，并出现了许多老君降临的神话，以达到神化唐朝皇室的政治目的。

此外，唐朝皇室还大力推崇《道德经》，运用《老子》清静无为的思想，作为安邦治国的理论依据。自高宗时起，即规定《老子》为上经，令王公百僚皆习，并作为考试士人的内容。玄宗在《分道德为上下经诏》中指出：“化之原者曰道，道之用者为德，其义至大，非圣人孰能章之？昔有周季年，代与道丧，我烈祖玄元皇帝乃发明妙本，汲引生灵，遂著玄经五千言，用救时弊，义高象系，理贯希夷，非万代之能俦，岂六经之所拟。”^①并亲自注解《道德经》，开帝王注道经之先例。制令“士庶家藏一本，每年贡举人，量减《尚书》、《论语》策一两条，准数加《老子》策。俾尊崇道本，宏益化源。今之此敕，亦宜家置一本，每须三省，以识朕怀”^②。从而掀起举国上下大学《道德经》及《庄子》、《列子》、《文子》四经的高潮。显然，这些推崇《老子》的举措，对于唐初的繁荣和唐玄宗的“开元之治”都曾起过一定的积极作用。

正是基于这些原因，道教在唐朝的发展非常兴盛。在此期间，道教的经文大量涌现，从道士法师到朝野学人，都非常重视对道教经典文献的研究。正是在唐玄宗的主持下，诏令搜访天下道经，收集与整理，编纂成藏，名曰《三洞琼纲》，总三千七百四十四卷（或曰五千七百卷），道书成藏实始于此，这就是《开元道藏》。一大批高道的出现，探究老庄思想的风气流行，从而丰富、完善了道教的理论体系，道教“重玄”学的

① 见《全唐文新编》第1册第385页。

② 见《混元圣纪》卷八，《道藏》第17册第862页。

形成，即是这一时期的思想产物。由于道教传戒的需要，道教中人亦对道教科仪、经戒法箓传授等进行了系统的整理和增删，使其更趋丰富与完善。唐以后的道教科仪戒法，基本上以唐代之道经为准则。

此外，道教的炼养术也有了很大的发展，除气法、导引等在民间普遍流行外，服食、炼丹之术亦在宫廷内大肆活动，由于唐代诸帝大都相信服用金丹可以延年长生，不惜投入大量财力物力，命道士制炼金丹，从而使外丹术的发展达到至极。但其后由于众多帝王大臣皆因服金丹而死，一些炼丹道士亦因此而被杀，这又促使道教金丹术由外丹向内丹的历史性转变。

唐代道教符箓之术亦有相当的发展，张天师一系的复起，叶法善、邓紫阳、胡惠超等天师因受皇室的推重而名盛誉满，一大批精通符咒法术的道士活跃于朝野上下，影响甚大。如玄宗即亲撰《张天师赞》二首，其一曰：“邈矣真仙，孤高峻节。气贯穹冥，元元示诀。落落神仪，亭亭皓月。诛邪斩精，魅驱鬼彻。汉代明威，流传不绝。”^①并多次下诏，褒奖叶法善、司马承祯、白履忠、张果、李含光等高道。道教的宫观遍及全国，不少宫观建筑规模宏大，极为宏伟富丽，如太清宫、太微宫、紫微宫等，其规模可与皇家的殿堂相比拟。概而言之，由于李唐王朝的重视与扶持，在崇道莫祖的风气下，道教得到了巨大的发展。可以说唐朝二百余年的历史，也就是中国道教从发展走向鼎盛的灿烂时期。

在这个辉煌的时期，由于众多高道的努力，不仅使一些传统的道教派别，如天师道、上清派、灵宝派、重玄派、升玄

^① 见《全唐文新编》第1册第520页。

派、三皇派、高玄派等，得到了重组与发展，并且滋生了许多新的道派，如洞渊派、北帝派、净明派、天心派、神霄派等。他们形成的时间或早或晚，但其创教祖师多为唐人，且皆擅长符咒之术，精通运雷役神大法。也正是叶法善、邓紫阳、胡惠超、谭紫霄、汪文华等众多高道的参与，才为道教雷法的诞生与发展以及宋代新道派的出现准备了深厚的基础。

第一节 叶法善与洞渊道法

初唐道教有洞渊一派。该派起源于晋末居马迹山的道士王纂，入唐而盛极一时，韦善俊、叶法善、尹愔等，皆为洞渊派高道。洞渊派道士受洞渊三昧法箓，其法上辟飞天之魔，中治五气，下绝万妖。该派推重北帝、天蓬之神威，以擅降魔咒鬼之术名重于世。

据杜光庭《太上洞渊神咒经》序载：“西晋之末，中原乱罹，饥馑既臻，瘟疫乃作。金坛马迹山道士王纂，常以阴功济物，仁逮蠢类。值时有毒瘴，殒毙者多，闾里凋荒，死亡枕席。纂于静室飞章告天，三夕之中，继之以泣。”于是感动太上道君、诸天神人下降。道君告曰：“夫一阴一阳，化育万物，禀五行为之用。而五行互有相胜，万物各有盛衰，代谢推迁，间不容息。是以生生不停，气气相续，亿劫以来，未始暂辍。得其生者，合于纯阳，升天而为仙。得其死者，沦于至阴，在地而为鬼。鬼物之中，自有优劣强弱、刚柔善恶，与世人无异也。玉皇天尊虑鬼神之肆，横灾害于人，常令五帝三官，检制部御之，律令宪章罔不明备。然而季世之民，僥伪者众，淳源既散，妖气萌生，不忠于君，不孝于亲，违三纲五常之教，自

投死地。繇是六天故炁魔鬼等，与历代败军死将，聚集成党，戕害生民，驾雨乘风，因衰伺隙，为种种病，中伤极多。亦有不终天年，罹于夭枉。昔在杜阳宫中，出《神咒经》授真人唐平等，使其流布，以救于人。……阳威惮之，神咒服之，自当殄戢矣。今以《神咒化经》，复授于子，按而行之，以拯护万民也。即令侍童披九光之韞，以经及三五大斋之诀，授之于纂。曰：勉而行之，阴功克充，仙阶可翼也。”王纂“遂按经品斋科，行于江表，生民康乂，疫毒消弭，自晋及今，蒙其福者，不可胜纪。”^①今《道藏》中所收《太上洞渊神咒经》二十卷，前十卷即王纂假托太上道君降授之作，后十卷为中晚唐洞渊派道士增补，由之可见该派思想发展之脉络。

初唐高宗、武则天时，有道士韦善俊习洞渊道法。《历世真仙体道通鉴》卷三六曰：“年十三岁，长斋，诵《道德》、《度人》、《西升》、《升玄》等经，人有所惠，悉为赈救之用。及壮，诣嵩阳观事黄元贇，参佩道法。又从临汝洞元观道士韩元最，复授秘要。”^②年百岁而仙逝。其后叶法善继其洞渊道统，并光大之。

据《唐鸿胪卿越国公灵虚见素真人传》载：叶法善（616—720），字道元，一字太素。本南阳人，自鼻祖时迁家松阳。生即灵异，好古学文，十二学礼乐，研究《周易》，耽味老庄，河洛图纬，悉皆详览，志愿修道，栖迟林泉。先后隐遁于卯山、白马山、括苍山、天台山、四明山、金华山、天柱山、天目山、勾曲山、衡山、霍山、赤城山、罗浮山等处，“凡名山

① 见《道藏》第6册第1页。

② 见《道藏》第5册第305页。

胜地，自江汉之南，无不经历”。曾师事豫章万法师，求炼丹辟谷、导引胎息之法。又入西蜀，“于青城赵元阳受遁甲步玄之术；嵩高韦善俊，传八史云笈之道。后入蒙山，访求隐术”。因其精洁修持，渐显灵应，遂感三神人授以道要秘法。谓其本系“太微紫微左宫仙翁”，偶因失职，谪于人间，宜建功业，济人佐国，“更修功累德，行满之日，当复汝仙位。今汝行三五盟威正一之法，诛斩魑魅妖魔，救护群品，惠施贫乏，代天行理，但以阴德为先，不必别有贡告”。并授以神剑、法印、灵符、罡诀及内外丹道。从此道法大显，降灭妖凶，非所不验。“潜行阴德，济度死生。及会稽理病，屡曾起死。复于扬州，以剑开长史夫人之腹，取病以示人，夫人当时病差如故。凡开肠易胃，破腹剪形，一无损坏，亦无痛楚，抉目洗睛，出安纸上，除去膜翳，复纳于中，全不惊动，目明如故。人强与钱，则乞诸贫病。其有狂邪淫祀为灾害者，行履所及，并皆诛戮，名闻远近，并皆知之。”高宗时应诏，多留内廷，问以道法，穷尽源奥，诛狐除祟，屡显灵异。“帝及皇后诸王公主朝士以下，亲受道法，百官子弟、京城及诸州道士，从真人受经法者，前后计数千余人。王公布施塞道盈衢，随其所得，舍人观宇，修饰尊像及救困穷。每日炊米十余硕，以供贫病来者，悉无选择。真人常怀直谏匡保社稷之心。高宗欲登封告成，驾幸中岳，忽疫疾流行，扈从者多病死。奉敕命令治，真人一诵咒诀，疫疠消殄，垂死者并皆得甦。”其祈晴祷雨，运雷呼风，驱龙摄魅，事迹灵显。武则天时征至中都，令其于诸名山投奠龙壁。中宗复位，武三思尚秉国权，法善以频察妖祥，保护中宗、相王及玄宗。迨后平定韦后，立相王睿宗，玄宗承祚继统，法善应召入京，佐辅圣主，凡吉凶动静，必预奏闻，宠信

有加。开元八年（720）五月，真人已年一百零七岁，于西京景龙观中羽化，“京城之人咸见院中有青烟直上，与天相接，终日不灭”，“葬后一年，棺槨自开，但见衣冠剑舄，始知真人不死，实轻举耳。帝缅想仙风，眷慕不已，于观立碑，宠以宸翰，及命太子题额”。^①有弟子百余人，惟尹愔、卢齐物、司马仲容为入室。

从这些记述中透露出叶法善道法高明，在当时名望甚高，并曾参与唐代统治阶层的内部斗争，得到李唐皇室宠信。如先天二年（713），“拜鸿胪卿，封越国公，仍依旧为道士，止于京师之景龙观，又赠其父为歙州刺史。当时尊宠，莫与为比”^②。叶法善卒，玄宗下诏悼念曰：“故道士鸿胪卿员外置越国公叶法善，天真精密，妙理幽畅，包括秘要，发挥灵符，固以冥默难原，希夷罕测。而情栖蓬阆，迹混朝伍，保黄冠而不拔，加紫绶以非荣，卓尔孤秀，泠然独往，胜气绝俗，贞风无尘，金骨外耸，珠光内映，斯乃体应中仙，名升上德。朕尝听政之暇，屡询至道，公以理国之法，数奏昌言，谋参隐讽，事宜宏益。叹徽音之未泯，悲悬解之俄留。”^③在唐玄宗《御制真人碑》中亦曰：“宴息于罗浮、括苍，往来于蓬莱、方丈，灵图秘诀，仙符真度，宝篆生券，冥感空传，临目而万八千神，咽胎而千二百息，或潜泳水府，或飞步火房；或剖腹濯肠，勿药自复；或剥睛抉膜，投符有嘉；或聚合毒药，服之自若；或征召鬼物，使之立至。呵叱群鬼，奔走众神，若陪隶也。故海内称焉，千转万变。先朝宠焉，一昼三接。朕在藩

① 见《道藏》第18册第79~84页。

② 见《旧唐书·叶法善传》。

③ 见《全唐文新编》第1册第280页。

邸，屡闻道要。”^①可见朝廷对叶法善的评价甚高。

此外，属于洞渊派的高道尚有黄元旷、韩元最、刘玄元、范仙舟、何子玉、丰去奢等。如丰去奢为衢州龙丘人，家于九峰山下。少入道学道术，精思忘倦。年三十余，迁居处州松阳县安和观。观北五里之卯山，即叶法善修道之地。据《唐鸿胪卿越国公灵虚见素真人传》载：“真人昔藏剑、丹于卯山巨石下，后有丰去奢修行于此，得之，遂仙而去。今山产仙茆及异名丹，灶下土化成耳。”^②沈汾《续仙传》卷上亦载此事，但误将“卯山”说成“茅山”，将“叶法善”藏剑丹说成是张天师所为。丰去奢即得叶法善秘藏之神剑丹药，“剑乃张天师七星剑，丹以石匣藏一瓶盛之，倾药得斗余，如麻子，红色光明。去奢自服，及施人有疾者，皆愈”。遂勤修无怠，辟谷不食多年，尤擅役雷运风之道，“每见雷雨在山半，龙行雨及雷公电母，鬼神甚众。或到此山相见，甚有礼焉”。^③

北宋道士元妙宗亦承道法，在其著作《太上助国救民总真秘要》中所收《上清隐书骨髓灵文》三卷，即为叶氏所传。内曰：“《骨髓灵文》，唐叶法善天师所传，出自汉正一天师之遗法也。功验神奇，莫可拟测。旧以九符常用传授，其余隐秘，莫不闻见。臣昔于九符之外，复得十符，谨续本文之次，别成中卷，稍阐元纲，以广妙用也。其余条律，自如旧本，载之于后云耳。”^④从书中的内容，不仅可见其与别外几部唐代问世的洞渊经的联系，亦可寻觅到它与北帝派、天心派、神霄派的

① 见《道藏》第18册第89页。

② 见《道藏》第18册第84页。

③ 见《道藏》第5册第82页。

④ 见《道藏》第32册第75页。

关连。《道藏》中有冠“洞渊”之经，即属此派经箓。

第二节 邓紫阳与北帝大法

道教北帝派为中唐道士邓紫阳开创。因其最崇拜的主神为北极紫微大帝——北帝，传授“北帝箓”等经箓，以擅长治制“丰都”六天鬼神、辟邪禳祸之事而著称，故后世称之为“北帝派”。

据史籍记载，始祖邓紫阳，名思权，亦名思璞。唐李邕《唐东京福唐观邓天师碣》谓邓氏乃江西临川人，为南阳之望族。数代宗祖，“皆秉哲衣德，参寥洞元，代有人矣。且源派分流，达于江海之内。父子传气，合于天地之初。尊师幼入庐山，中移恒岳，吸沆瀣，漱清冷，精魄冥于太虚，耳目静于穹谷，身枯木，心死灰，固不如也。开元二十三载（735）皇上下明诏求方士，闻本郡，别行李行伟以尊师应辟焉。帝请问所习，雅重其言。常斋太一宫，集元元教，虑失诸野，思得其人，临遣尊师，俾巡江南六十郡，冥搜元览，欲以张皇大道，开觉下人。明年春二月甲子，复命称旨意，敕度为道士，名曰紫阳。仍赐紫罗法衣一副，绢一百匹，配东京福唐观，兼本郡龙兴观以宠之。议者以尊师心奉于道，身事于君，名师于乡，德扬于国，莫之比也”。其后多次应诏，入宫访以道妙，并奉诏于诸名山建醮祷福，“诣中岳、王屋、函谷、宗圣及诸名山，修功德。其所至也，神兵降于坛上，庆云集于山下，元鹤徘徊于霄汉，丹芝郁馥于原野”。开元二十七年（739）仙逝于西京太元观。清其遗产，“篋藏手诏三十纸，壁挂道经五千言，前后所赐法衣七副而金紫者，杂彩九百二十八段，钱二十六万七

千，尊师尽以幡像香油之供费，其余无几，或赙老病贫嫠焉。帝闻之流涕，赐绢二百匹，充其歿养之□，用锡尊师孝也。度弟思明麻姑山道士，用成尊师仁也。御书仙灵观额，立麻姑山庙，用昭尊师愿也。二十八年二月二十日，殁于旧居麻姑山项”。^①

麻姑山位于江西南城县境内，为汉代仙人王方平、麻姑修道之地。道教称之为第二十八洞天，谓之“丹霞小有洞天”。据唐颜真卿《麻姑山仙坛记》曰：“顶有古坛，相传云麻姑于此得道。……源口有神，祈雨辄应。开元中道士邓紫阳于此习道，蒙召入大同殿修功德。”^② 宋陈葆光《三洞群仙录》卷四亦曰：“邓紫阳入麻姑山，日夜诵天蓬神咒，感金甲神人与语曰：吾是北方六天使者，缘子念诵灵文，帝君已署子之功矣，遂令降黑篆神符真文。上有神仙之术，中有役使鬼神，下有救疗疾病。子宜秘之，后当为王者师。次日果于石室中，得其真形符篆，行持有验。”^③

据以上文献所载，邓紫阳在其一生中，参访了许多道教圣地，如庐山、嵩山、王屋山、函谷关、宗圣宫等地。不过李邕《邓天师碣》中所言“中移恒岳”当系讹误，应为“中移衡岳”。因“恒岳”是指北岳恒山，它位于今山西大同境内。考有关史籍文献，并无邓氏修道恒山之事。而“衡岳”则指湖南衡阳境内的南岳衡山。山中遍布道观仙宇，为修道求真的重要圣地。《云笈七签》卷二七《洞天福地·天地官府图》谓衡山为第三洞天，“名曰朱陵洞天”。并称山中尚有福地三处：“第二

① 见陈垣《道家金石略》第125、126页，文物出版社1988年6月版。

② 见陈垣《道家金石略》第155页。

③ 见《道藏》第32册第259页。

十四青玉坛，在南岳祝融峰西，青鸟公治之。第二十五光天坛，在衡岳西源头，凤真人所治之所。第二十六洞灵源，在南岳招仙观西，邓先生所隐处也。”^①

邓紫阳确在南岳修炼者，推衍北帝大法。《历世真仙体道通鉴》卷三二曰：“初隐麻姑坛之西北。后因省亲，路获神剑，佩之。性颇刚毅，自负济世之材，每憩溪壑之间，诵天蓬咒不辍，遂感北帝，遗神人授以剑法。远访南岳朱陵，谒青玉、光天二坛，礼邓真人（东晋道士邓郁之），梦有所感。唐明皇开元中蒙召入大同殿，建醮胡藩，封为天师。”^②

邓紫阳道法精深，并以北帝道法、神授剑术名闻当时。世传他“尝用下元术，使神卒朱兵讨西戎之犯境，若雷霆变化，犬戎大败，时称为神人”^③。故在唐时，南岳已建北帝院，专祭北帝诸神。《南岳小录》说：“北帝院，在岳观东北，去观三里。”^④《南岳总胜集》说：“北帝院，在铨德观后半里，修竹长松，前后茂密。”此北帝院当是北帝派最早的专祠之一。

邓紫阳之后，承其法脉的为其侄子邓德诚，弟子著名者有谭仙岩、史玄洞、左通玄、邹郁华等。唐颜真卿《麻姑山仙坛记》曰：“紫阳侄男曰德诚，继修香火。弟子谭仙岩法箓尊严，而史玄洞、左通玄、邹郁华皆清虚服道。”唐郑畋亦说，邓德成从小随紫阳学道，出入内禁，“玄宗奇其颖悟，曰：斯子必为教主。因以巾简授之，使居华封观。其交神通灵，除害利人之事，备于先生所撰《家纪》”。

① 见《道藏》第22册第202页。

② 见《道藏》第5册第284页。

③ 见唐郑畋《唐故上都龙兴观三洞经箓赐紫法师邓先生墓志铭》，中华书局影印本《全唐文》卷七六七。

④ 见《道藏》第6册第864页。

德成之子邓延康，又承其家法。唐德宗贞元初年（785）即随其父“于会稽，受三洞笔箓。寻复麻姑山，葆神茹气，澹然与天倪元合。三景五牙、二星八道之秘，云章龙篆斋元醮会之法，神悟灵契，悉臻宗极。屡为廉使郡守请敬师受，排邪救旱，显应非一”。敬宗宝历（825—827）中，“旧相元公制置江夫人有疾，忽梦神人云：何不求麻姑仙师？元公遽命使祷请，既至而疾果愈。夫人稽首奉箓，俱为门人。复以明威上清之道，授邹平公主于广陵，凉公逢吉于夷门，自是藩服大臣，争次迓劳。太和八年（834）秋，又召至阙下，嘉其道德，籍隶太清宫。……开成初（836），鸿胪少卿屈突谦妻李氏魅狐得孕，厥害滨死，先生以神篆针砭，即服而诞，则妖雏数首皆毙矣”。得朝野宦民拥戴，纷投其门下，“神都威仪与名德道士半出于门人，法教之盛，近未有也。昭肃皇帝（即唐武宗）幸兴唐观，访先生修真之道，宸旨嘉豫，锡以紫服。后帝受箓于南岳广成师，请先生为监度。上（即唐宣宗）嗣位，尔时于内殿访其元旨，第以《道德》、《黄庭》、《西升》经旨应对，若丹砂硫黄之事，置而不论。居常惟食元气，微饮旨酒，熊经鸟伸而已”。大中十三年（859），逝世于兴唐观，享年八十六。其子有三，“长曰道牙，弃舒州太湖丞，授三洞经箓；次曰道石，试协律郎，假职闽越；次曰道苗，袭经符，奉斋戒，以法教之系，驻于龙兴”。^① 又将邓氏北帝派嗣传于后世。

据五代徐锴《茅山道门威仪邓先生碑》载，有紫阳后人邓启霞，“性理和敬，神识宏远”。咸通元年（860）始诣茅山太平观拜柏道泉为师，六年后披度为道士。十二年（871）诣龙

^① 见唐郑畋《唐故上都龙兴观三洞经录赐紫法师邓先生墓志铭》。

虎山十九代天师，参授都功正一法箓。“乾符三年（876）诣本观三洞法师何先生元通，进授中盟上清法箓”，“太和四年（932）岁在壬辰，解化于山门。君所传经箓，昭显于时。”^①邓启霞享年八十五，他将上清、正一及北帝派融合为一，并为习道者普遍接受。

概而言之，从紫阳肇开北帝一派，历经德成、延康、道牙、道苗、启霞数代，再加众多弟子谭仙岩、史玄洞、左通玄、邹郁华、何元通、王栖霞、黄洞元、瞿童等人的推衍，并得于唐代皇室如玄宗、德宗、宪宗、武宗、宣宗、懿宗的大力支持，北帝大法便很快在江西、江苏、浙江、河南、陕西、四川等地区传播，并修建了一批北帝、四圣专祠。

如成都玉局治中专设北帝院，“云是天曹库，收贮玉局化所奏钱”^②。蜀州唐兴县大通观，“有紫微阁，是开元中道士蔡守冲以敕赐匹帛所造”^③。襄州“旧有北帝堂，岁久芜毁”，后楚王赵匡凝镇襄州，得北帝灵验而重加修饰。^④这样一来，修习北帝道法成为当时道门的一种风气。如孙元会遇道士教诵天蓬咒，尔后坚持不懈，后临难之时，“忽然照见空中，天蓬大将军与部众等，护卫己身，于兹脱难”^⑤。成都双流县道士王道珂，“行坐常诵天蓬咒”，为民辟邪诛妖，屡见灵异，是知“天蓬将军是北帝上将，制伏一切鬼神”^⑥。泗州人曹载之，于僖宗时遇苏门道士刘大观，授以天蓬神咒，勤而持诵，获正心

① 见《全唐文》卷八八八。

② 见杜光庭《道教灵验记》卷十五，《道藏》第10册第852页。

③ 见《道教灵验记》卷二，《道藏》第10册第804页。

④ 见《道教灵验记》卷九，《道藏》第10册第833页。

⑤ 见《道教灵验记》卷十，《道藏》第10册第834页。

⑥ 见《道教灵验记》卷十，《道藏》第10册第835页。

脱祸之果。有仙官告之曰：“太帝是北斗之中紫微上宫玄卿太帝君也，上理斗极，下统丰都阴境，帝君乃太帝之所部，天蓬上将即太帝之元帅也。”^① 成都人范希越，“得北帝修奉之术，雕天蓬印以行之，祭醮严洁，逾于常法”^②。

这些都是北帝大法盛行唐代的证明。需要说明的是，邓紫阳的北帝派与叶法善的洞渊派，皆系汉晋正一派的衍化。故在宋人元妙宗的手中，将邓、叶的著述合编于《太上助国救民总真秘要》中。如“天蓬馘邪真法”、“天蓬救治法”、“天蓬三十六将符口诀”等，皆为邓紫阳所传。内曰：“大唐时麻姑山中有一人，姓邓名紫阳，焚修道典，于此山中修丰都之术。在此山洞之中五载矣，日夜修寺，略无解怠，诵天蓬咒无时暂舍。”遂得北天六丁使者降赐上帝黑篆神符“天蓬三十六符”。“诸学道之士，若遇此圣文真法，直须仰重志，依此遂字存想，真炁书之，即通灵圣，大有神验，密用修之，勿得轻慢。”^③

其后，唐末五代的杜光庭，宋代的张继先、王宗敬、吴道显、柳伯奇、钟明真、卢养浩、徐必大、刘玉、黄公瑾等，皆习北帝大法，并将其法与神霄雷法结合，从而推行出一门新的道法——神霄金火天丁大法。这是唐宋北帝派的基本传系，它与天师道、上清派有较密切的关系。

第三节 胡惠超与净明道法

净明一系渊源于灵宝派，该派特别尊奉许逊，称其法篆出

① 见《道教灵验记》卷十二，《道藏》第10册第842页。

② 见《道教灵验记》卷十三，《道藏》第10册第847页。

③ 见《道藏》第32册第71、74页。

自许逊之传。许逊信仰由来已久，唐初即有神化许逊的传记出世，又有张氤、胡慧超等道士弘传“灵宝净明”宗旨。据《净明忠孝全书》卷二《玉真灵宝坛记》许逊曰：“西山萃古今精气，实上下神仙一大区宅，有道之士率由是出。自吾得太上净明，吾与张洪崖、胡拔俗等其人也。”^① 这虽为后人依托之词，但反映了宋元净明派对张、胡祖师地位的肯定。故在许逊之后，依次为张氤、胡慧超。并谓凡参学净明者，皆将张氤“尊为经师君。”

同书卷一《净明经师洪崖先生传》谓张氤乃上古神人，号洪崖。又名蕴，字藏真。世代莫详，与赤松子俱为神农之师。先后隐居青城山、姑射山、西山。显然这些皆为神化虚诞之言，不可相信。考其事实，他当为唐人。据《历世真仙体道通鉴》卷四一载：张氤为晋州神山县人，乃生于唐高宗永徽四年（653）。好黄老方士之说，“仙书秘典，九经百氏，靡所不通”。“常乘青驴，从五童，入灵夏，访昆仑，游终南、泰华，往来青城、王屋、太行之间，与叶（法善）、罗（公远）二天师为侣，每究金丹华池之事，易形炼化之术，人莫能究其妙。圣历中（698—700）武后召之，不至。”其后，“寓洛阳给事李峤家，凡十三年。词人逸客，争相求见。明皇开元七年（719）屡召辞不获，乃来见于湛露殿。……上嘉之，拜氤太常卿，累迁至司徒，皆不受。曰：陛下何惜一山一水，不令臣追迹巢由。由是岁八月听还山”。开元十六年（728），洪州大疫，“有狂道人跨驴，从五童，施药市中，病者立愈。州以上闻，上意其氤，驿召之，果氤也，然三召卒不至，乃栖息于洪崖先生之

① 见《道藏》第24册第633页。

古坛”。天宝四年（745），年九十三，尸解羽化于洪崖山古坛榻上。生前曾注解《老子》、《周易》、《三礼》、《谷梁》，又著《高士传》十卷、《神仙记》二十卷、《河东记》三十卷、《大周昌言》十卷，惜皆未行世。

张氲在南昌、西山地区先后生活了十八年，故其地遗存了许多旧迹。唐肃宗乾元中（758—760），“因申泰之言豫章伏龙山有异气，诏立应圣宫，塑肃宗像，以先生配焉，今紫清宫是也。德宗时，继于晋州即其宅立庙。又于洪崖山尸解处立庙祀之，今皆为栖真观”，“今自豫章水西沿回数里，至隋唐西昌县，故此数百武间，为小石头，有石矶曰洪崖钓台，有石池曰洪崖砚池，相传为氲书堂处”。^① 这一地区正是宋元净明派的祖庭。

胡慧超在许逊崇拜及净明派的发展中，起到了十分重要的作用。有关他的资料，主要有《修真十书·玉隆集》、《西山许真君八十五化录》、《历世真仙体道通鉴》、《许太史图传》、《净明忠孝全书》。另外，《新唐书·艺文志》载有：“冲虚子胡慧超一卷。佚名。慧超，高宗时道士。”由《新唐书》所记，可以断定唐玄宗时确有道士胡慧超，惜其传已佚。从现存史料来看，年代最早、内容也较完整的当属白玉蟾《修真十书·玉隆集》所载。白玉蟾系南宋初著名道士，曾长期修行于江西西山。在西山期间，对南宋以前的许逊崇拜进行了较全面的整理。有关胡慧超的事迹如下：

“天师名惠超，字拔俗，不知何许人也。人莫知其年纪。唐高宗上元间（674—676），来自庐山，栖于豫章西山之洪井。

^① 见《道藏》第5册第335、336页。

永淳中（682 - 683），幅巾布褐，负杖徒行，至游帷观，见同辈，手不执板，擎拳而已。美须眉，体貌环伟，类四十许岁人。身不甚长，然每处稠人中，其首独出其上，虽至长者，止及其肩，故时称胡长仙人。问其年几何？曰：五十二岁。逾数十载问之，亦复云然。至论晋宋以来治乱兴废，纤毫不差。喜谈晋司空张观文《博物》，如其友。或云许、吴二君尝授其延生炼化超元九纪之道，能檄召神灵，驱奋雷雨。至陶弘景校茅山华阳洞《太清经》七十卷，天师亦与焉；背缝皆朱书其姓名，览者皆见之。又曰：吾昔到此，客于盱母用，是不知为何代人物也。每路逢暴骨遗骸，悉埋之。地有古物宝器，掘之如其言。而获闻邪怪之物，疾之如寇仇，即务剪除之。时豫章西门有樟木精为独足神，大兴怪祟，邀人淫祀。天师一见叱骂，书符禁制，即命斩伐，积薪灌油，以火焚燎，妖祟遂灭，以其地为观。……久之，异迹显著，天后以蒲轮诏之，天师深隐幽谷，州县搜求之急，不得已而出。至都，引见武成殿，后临问仙事，天师止陈道德帝王治化之源。后大喜，又欲留于都下，委以炼丹之事。天师辞请，还山修炼，敕遣使资金壁送归。行次，单父赐书曰：先生道位高尚，早出尘俗，如轩历之广成，汉朝之河上，遂能不远千里，来赴三川。日御先开，望霓裳之渐远；天津后渡，瞻鹤盖以方遥。空睇风云，惆怅无已。倘蒙九转之余，希遗一丸之药。天师乃于洪崖先生古坛际炼丹，首尾三年。降诏趣召诣阙，至则馆于禁中。天师辞归，固留不许，天师一朝遁去。上闻，叹恨久之，遣使资赠甚厚，兼赠诗一篇云：高人叶高志，山服往山家。迢迢闻风月，去去隔烟霞。碧岫窥玄洞，玉灶炼丹砂。今日星津上，延首望灵槎。天师归西山，居于盱母靖，观有三清中门、真君横堂，皆鬼工所

造。平柱眠枋垒至脊，斲削之工。人或可侔。至植立不斜，坚固不朽，非人可及。梁牌亲题大周年号，笔力遒劲。又自写其真于后殿之壁。其居西山，人皆师事之，千里之内，无疫疠水旱之灾，无猛鸷天柱之苦，远近赖焉。长安三年（703）二月十六日，命弟子于游帷观之西北伏龙岗造砖坟，藏太玄真符二、七星神剑、灵宝策杖各一，三日而讫。天师正衣冠，坐绳床，异香满室，空中云鹤，墙外人马之声，纷纷不绝，视之已解脱矣。州县以闻，赐钱帛，修斋醮，谥曰洞真先生。姑苏先生司马贞撰碑，具载详悉。”^① 则胡慧超来自庐山，后长期隐居西山，并于武则天长安三年逝世于山中。其后，净明派将他尊为祖师之一，“凡参学净明弟子，皆尊之曰法师君”^②。

其门人甚多，最显者为华姑。华姑本姓黄，名令微。为抚州临川人。少乃好道，天然绝粒，十二岁度为天宝观女道士。“年八十，发白面红如处子状，时人谓之华姑。蹠履而行，奔马不及。”曾赴南岳，访魏华存之遗迹。长寿二年（693）冬十月，访于洪州西山胡天师。天师见其恳切，为其演示道法，指点玄机，授以役使鬼神、运呼雷霆之要。华姑还归井山，精洁修持，屡彰灵异，为世人所敬重，“开元九年（721）欲上升之际，忽谓弟子曰：不须钉吾棺，可以绛纱幂之。数夕有雷震电绕，视纱顶孔如鸡卵，屋穿容人，棺中惟覆被木简而已”。^③ 颜真卿访道井山，听其弟子黎琼仙所言，遂撰《井山华姑仙坛碑铭》以颂之。

此外，叶千韶亦为净明宗传人。《续仙传》卷中曰：“叶千

① 见《道藏》第4册第771页。

② 见《道藏》第24册第628页。

③ 见陈垣《道家金石略》第150页。

韶字鲁聪，洪州建昌人。少事西山道士许、吴二真君道术，辟谷服气。”后得真官授以天书神簿，“自后长啸则风生林壑，嚔水则雨流原野，捺地则雷鸣辘辘，手画空则电光烁人。乃游行天下，若徉狂，常醉腾腾于城市间，忽驱叱似振威，人问之何为如此。应之曰：我见某处火灾，某处亢旱，使雨救之耳。人皆覆之，实有其验。或经过郡县逢旱，皆请救之，千韶乃备香案启祝，须臾降雨。人有请致雷者，脚捺地便鸣，从地底发辘辘声。或苦雨祈晴不应，乃请千韶止之，遂作术使晴霁。冬中或旱祈雪，千韶乃单衣跣足，立于日中啸咏，俄顷风云会合，降雪连宵。又以符救人疾苦，不俟人之求请，见疾者无不悯而救之。有邪魅者，闻千韶之名自愈，得符者终身不复更发”^①。晚年亦终老于西山。

第四节 汪真君与神霄雷法

从历史的角度上看，神霄派的形成当在北宋之际。有王文卿、林灵素等，以精通雷法、弘扬神霄派宗旨而闻名于世。据王文卿自述，其神霄要道、雷霆之书得于汪真君，故该派奉汪真君为阐教之祖师。但因为汪、王两人所处年代距之甚远，故学界中对此观点均持否定态度。但仅凭此便下结论，乃至认为汪真君本系一个莫须有的人物，可能失之轻率。因为在宋元的道经中，收有许多汪真君的著述，且有传记留世。这里详加分析，以判断汪真君的存在与否？以及他与神霄派的关系。

元人赵道一《历世真仙体道通鉴续编》卷五收有汪真君

^① 见《道藏》第5册第90页。

传，曰：“真君姓汪，名子华，字时美。唐玄宗二年甲寅（714）生于蔡州汝阳县。年四十而三举不第，叹曰：年逾不惑，不登仕版，何面目见朋友乎！吾将学黄老之学，而臣于帝乡矣。遂与颜真卿同师白云先生张约，再师赤城先生司马承祯。遇安禄山之乱，弃家云游，经南岳祝融峰下修道，九年不下山。真卿为卢杞所陷，使淮西为李希烈缢死。师再遇紫虚元君亲幸南岳，授以至道。再修二十八年，丹成道备，贞元五年（789）庚午正月七日，奉诏白日升天。”^①

以上这段记述，并非无根之谈，另有北宋高道朱执中的自述为证。朱执中乃道教的上清三景法师，名惟一，故里不详。“幼膺簪裳，妙传星学，游于江湖间，就参道法。至于名山灵洞，尤喜游览。一日到青城山，念念欲一至思真洞，一观而无暇。时因凌晨作意一往，至日中犹未及半，困倦卧于树阴中，梦一道士身披红服，与樵对谈，因言及道法之奥，梦中历历备述以百中经，书之纸尽，又以槲叶书之。道士临别曰：吾乃火师也，有雷书藏于朱陵西洞，已三百年矣。上天将发其旨奥，汝可经游至彼，千万一往，受此灵文，幸毋忽也。汝前生是雷判，所以今生吾亲授汝秘诀，珍重珍重。余遂梦觉，而日已西矣。但见炎炎烈火，发于树中。遂下山至庵，视之梦中所书之文灿然，槲叶亦在。于是将纸誊录梦中所书者，恐灵文易于变化也。遂下山出蜀，至南岳游观焉。因思西洞之语，忽一日到一石洞，见石案上有黄卷书三卷，中已半开，而二卷牢不可开。余再拜，具述情恳，检而视之，则此雷书也。既得此一卷书，即出洞誊录讫，再拜送归洞天。偶因暇日凝坐之时，则开

^① 见《道藏》第5册第446页。

乾闭巽，留坤塞艮，据天罡，持斗柄，谒轩辕，过扶桑，入广寒，之鹑尾，举黄童，泛海槎，登昆仑，佩唐符，撼天雷，神哉伟欤！故将所得之秘，注解《真君奥旨》，开悟后学，与有志于斯文者共之。凡妙道秘诀、古仙上圣口口相传，不立文学，吾今于是书而录之。”^①

这段珍贵的自述，详介了他得到汪真君雷书的经过，并将汪真君的一些著述公布于世，这对了解汪真君的生平及与神雷派的关系极为重要。还有指出的是，自述完成于北宋徽宗崇宁三年（1104），这比王文卿得雷书的时间即徽宗宣和初（1119）早15年，有力地说明早在王文卿之前，已有雷书在社会上流行。也许，王文卿的真正师傅就是朱执中，故朱氏的所编所注的雷法典籍均由王文卿下传，王文卿自谓遇汪真君于扬子江边而得雷书秘法之说，亦与朱执中梦中感悟之谈如出一辙。

朱执中所得并加以整理的汪真君雷书主要有《火师汪真君雷霆奥旨》、《混合秘诀》、《玉枢灵文》、《斩勘五雷大法》等。他说：“惟一今以《火师奥旨》、《混合秘诀》、《玉枢》、《斩勘》玄文留传于人，内则超出三界，外则救济万灵，祈祷雨阳，消弭灾祸，制蛟蜃，救危笃，斩妖精，致风雨于目前，运雷霆于掌上，解九玄七祖之罪，消千生万劫之愆，得之者固守，遇之者夙缘。若能禀戒行持，则三界鬼神拱手听命于斯。”^②这些著述或被王文卿所得，或被陈楠、白玉蟾所得，至今仍收藏《道藏》之中。

在这些著作中，《火师汪真君雷霆奥旨》尤为重要。该书为朱执中注，王文卿传。前有白玉蟾序，讲述此书的来历：

^{①②} 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第274、275页。

“余以夙幸，得奉冲科，遍参诸方，未尽其要。迂道过罗浮，访道于祖师翠虚真人，袖中出示此篇，可将云房急写，明日送来，念汝一生希道之心，诚慕道之志切。余遂写毕，归此于祖师之前，勤而玩诵。乃至汪真君以七十二句，显述于其前。朱先生以万言，发明于其后。凝神默想，超悟玄微，正所谓蕉花春风之机，梧桐秋雨之妙，碧潭夜月，青山暮云，微妙深玄，粲然明白。惟二宗师以方便心流传后学，以慈悯心救度群品，使后学之士得而玩之，自有悟入，如云开月皎，尘净鉴明，包诸幻而归真，总万法而归一。”^①

《雷霆奥旨》正文为七言长诗，共七十二句，讲述汪真君求道修真、炼丹运雷的生平事迹。从行文语言及内容看，显非本人原作，而为后人追述。但朱执中的注文可靠无疑，于其注文中可进一步了解汪真君的生平及成真得道的过程。

《雷霆奥旨》开首即曰：“昔日弃儒学庄老，坐断祝融九春草。忽朝一日遇元君，授我清虚无上道。修持再历四七春，六贼三尸如电扫。身轻体健绿毛生，至此绝无饥渴恼。贞元五年月建寅，玉皇有敕赐飞升。瑶池沐浴锡宴罢，位证火师居雷霆。”^②这是关于汪真君生平的概括。

对此，朱执中注解曰：“真君姓汪，讳子华，字时美。于唐玄宗开元二年甲寅岁，降生于蔡州汝阳县。七岁能诵诗书，九岁通诸经大义，十三岁知天文地理之学，无不贯通，自谓取功名如拾芥。迨至年登四十，累入选场，三举不第。遂叹曰：年逾强仕，不登仕版，何面目见知识朋友乎！于是弃儒笔砚，学老庄之道，求长生之术，不求仕进于世间，而纯念希仙于帝

^{①②} 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第262页。

乡矣。遂与颜真卿，同师白云先生张约，再师赤城司马先生承祯，受清静之道。”^①

考注中所说的人物，均为中唐时人，如颜真卿为当世忠烈之臣，但生前喜好清静，出入玄门，曾师事高道陶八八，得刀圭神丹之秘，又与张志和、陆鸿渐、徐士衡、李成矩等互为道友。《历世真仙体道通鉴》卷三二曰：“鲁公颜真卿，字清臣，师古五世孙。博学工辞章，事亲孝。唐玄宗开元举进士，又擢制科，再迁监察御史，其德业详载《唐书》。建中四年（783）德宗命真卿问罪李希烈，内外知公不还，亲族饯于长乐坡，公醉跳踰前楹，曰：吾早遇道士云陶八八，授刀圭碧霞丹，至今不衰。又曰：七十有厄即吉，他日待我于罗浮山，得非今日之厄乎！公至大梁，希烈命缢杀之，瘞于城南。希烈败，家人启柩，见状貌如生，遍身金色，爪甲出手背，须发长数尺，归葬偃师北山。后有商人至罗浮山，有二道士树下围棋。一曰：何人至此。对曰：小客洛阳人。道士笑曰：幸寄一书达吾家。遣童子取纸笔作书，至北山颜家。子孙得书，大惊曰：先太师亲翰也。发冢开棺已空矣。径往罗浮求之，竟无踪迹。”^② 故世人谓其已为地仙。类此的记载亦见于宋碑《鲁公仙迹记》^③中，可证在唐宋人的心目中颜真卿不仅仅是一位忠烈之臣，亦为道门高真。

颜真卿生前撰有不少有关道教的碑文，如《桥仙观碑记》、《抚州临川县井山华姑仙坛碑铭》、《麻姑仙坛记》等。从碑记中可知，与颜真卿交往的道士中多为精通符咒雷法的高真。颜

① 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第262页。

② 见《道藏》第5册第283、284页。

③ 见陈垣《道家金石略》第297页。

真卿自谓“幸承余烈”^①，自当晓其秘法真传。故朱执中说颜真卿与汪子华同为道友，研修丹道雷法。汪真君得道飞升之后，“亦接引颜真卿居雷部”^②。白玉蟾亦曰：“颜真卿今为北极驱邪院左判官。”^③由此可证，有关汪真君、颜真卿修道求真的记载是应可信的。

据朱执中记述，汪真君在南岳祝融峰结庵，潜心修道已历九年。于宝应元年壬寅（762）七月，感中元紫虚元君授以道要，时年四十



颜真卿（清版《搜神记》）

九。真君得此道要，再修持二十八年，丹成道备，阴阳升降，水火既济，三尸六贼，俱屏迹远遁，身体皆生绿毛，而四大轻建，服元气而腹不饥，咽真液而口不渴也。“真君年七十有七，丹成道备。于贞元五年己巳岁正月七日，奉玉帝诏，赐真君飞升于祝融峰下。世人但见祥云瑞雾，弥满山谷，可远望而不可亲，南岳诸山异香芬馥，七日不散，人皆见此异香真景，不可诬。真君上升也，瑶池沐浴既罢，蒙上帝赐以位，号雷霆火师

① 见陈垣《道家金石略》第155页。

② 见《道藏》第29册第263页。

③ 见《道藏》第5册第283、284页。

之称。”^① 这段注说不仅追溯了汪真君修道成真的事迹，亦指出了他之所以被奉为“雷霆火师”的原因。

道教中人将汪真君视为神霄派的祖师，还有一个内在的重要原因，那就是他提出了一套雷法理论，其《雷霆奥旨》即为代表著作，详尽地披露了道教雷法的奥秘，内容涉及气法、丹功、咒术、变神、召将、符法、罡诀、指诀、运雷等，皆为雷法修持与施用的至要。

此外，他还指出了道教雷法的社会功能及道德价值，这正是雷法区别于丹道的主要原因。他说：“凡求仙慕道之士，不炼内丹，形还败坏。不积功行，难达玄境。不济疾苦，道果难成。不涑华池，神不清悦。欲求仙道，功行为先，必资治病祛邪，祈晴祷雨，济人利物，广积阴功，精勤香火，正直无私，何虑不获超升。”^② 这就明白指出，内丹的修炼是立身的基础，功行的积累是成真的根本，必须关心民间的疾苦，济人利物，广积功德，才能得道成仙。这里即指明了内丹修持的重要性，又鲜明地揭示了道教度人济世的大乘精神，从而为神霄派的创立确定了宏道济世的宗旨。

总结以上所言，笔者认为应该承认唐代确有汪子华这位雷法大师，他与颜真卿同为道友，而得雷法之秘旨。与他同时代的叶法善、邓紫阳、胡惠超、丰去奢、叶千韶等，皆以精通道教雷法而闻名于世。可以说，是这批活跃于唐代朝野的道教大师，为道教雷法的形成奠定了深厚的基础。北宋之道士朱执中、王文卿、林素灵、陈楠、白玉蟾等一致皆认为神霄派创立

① 见《道藏》第29册第264页。

② 见《火师遗训》，《道藏》第29册第274页。

于唐代真人汪火师，尽管其师承渊源难以确认，但其道脉直承唐代玄门，这是可以认同的。

此外，唐代尚有许多派系不明但精通雷法者。如夔州云安翟法言，字乾佑。少喜《老子》之说，志尚清修，不食五辛。至天宝十四年（755），年已四十一。忽遇二真人，授以宝笈灵文、三科秘术。“一曰三将军秘术，二曰紫虚秘术，三曰太上正一盟威秘法，并赐神圆一百二十，使正月朔旦取一饵之，寿当如其数。”自是召龙役神，风雨雷霆应时立致。名闻于世，荆南节度使王圜亲受道箓。应代宗诏入对称旨，赐号“通灵大师”。其后归乡，“尤务拯人疾苦，炼黄白，遇穷者施之”。^①文宗大和十年（839）十二月，羽化于云安故里。

有弟子舒虚寂，字得真。开州人。独喜林泉，好黄老之术。师事翟法言天师。“天师尝泝江游仙都观洞中，得《镇元策灵书》”，后以传舒虚寂。并告之曰：“此书昔西灵金母授汉武帝，武帝传李少君，而后太极左仙公得之，葛稚川又得之于罗浮山，先师于洞庭君山复得之于葛仙公。因戒曰：镇元之道，乘大魁，履北极，视瑶光，蹑丹元，倚灵田，蹈闾阳，运元纲，握天枢，执持六气，指挥万灵，外可以召神，内可以延生。虚寂如所戒而修之，无不神验。”其再传弟子向道荣，“为人朴略，事虚寂，授《镇元策灵书》，而名闻于蜀。”向道荣再传任可居，并戒之曰：“十八年后，方可示人灾福之验，勿窥荣利，毋妄传授。此道得之者神仙，泄之者夭枉。昔宋冲元传翟乾佑，乾佑传虚寂，虚寂传于子，子今传汝，五世矣。”^②

① 见《历世真仙体道通鉴》卷四一，《道藏》第5册第338页。

② 见《历世真仙体道通鉴》卷四二，《道藏》第5册第339、340页。

他们皆精运雷役神之术。

又有果州西充人程太虚，刻志修道，得雷法妙旨，“一夕大风拔木，雷电而雨，砌下坎陷中水如沸涌，因以杖搅之，得碧玉印两钮。每岁农人乞符篆祈年，以印印之，则授者愈丰阜。凡有得，以惠施之外，皆以构祠设像，无所私己。有女道士谢自然，授法篆印，讫则密收之，一日失所在。唐德宗贞元十年（794），自然白日升天。宪宗元和四年（809），太虚解化”^①。

泉州谭紫霄，一云子雷。幼为道士，遇异人授以魁罡斗极、观灯飞符之术，行之灵验，“能醮星象，事黑杀，禹步指诀，禁诅鬼魅，为人烧奏祷祈灾祥，颇知寿夭”。又遇高道陈守元传张道陵符篆，“尽能通之，遂自言得道陵天心正法，窃鬼魅治产病多效。闽王孟昶尊重之，号金门羽客正一先生。闽亡，遁居庐山栖隐洞，学者百余人。后主闻其名，召见赐官，皆辞不受，俄而疾卒，年百余岁，今言天心正法者，皆祖于紫霄”。^②

以上所述众多的高真大德，他们的传承虽然有所不同，或袭天师正一之法脉，或承上清、灵宝之衣钵，或开北帝派之道门，或肇净明派、天心派之玄基，但皆精通符咒雷法，以济世度人为己任。他们所传的法术和著作，许多被神霄派吸收运用，其所推重的神真，不少亦为奉为神霄派的祖师。如叶法善著《雷书》、《上清隐书骨髓灵文》，其内容多为神霄派采纳。白玉蟾说：“唐天师叶法善《雷书》中有赤鸡、紫鹅之符，投

① 见《历世真仙体道通鉴》卷四二，《道藏》第5册第339、340页。

② 见《历世真仙体道通鉴》卷四三，《道藏》第5册第348页。

于东南水瓮中，诵木郎咒，可致雨。”^① 邓紫阳所创的北帝大法，其中所奉神真如紫微大帝、北极四圣（天蓬、天猷、翊圣、真武）皆为神霄神系中的主神，其度亡解厄、炼度之法被神霄派吸收，演变成为“神霄金火天丁大法”。谭紫霄的天心正法中的许多法诀，如“存变遗治诀”、“变神诀”、“北极驱邪院印”、“都天大法主印”、“五雷灵符”、“北帝符”、“火铃符”等，均被收入神霄派典籍中，成为神霄雷法的重要组成部分。反之，神霄派的许多秘法，亦为宋元时期的北帝派、净明派、天心派、清微派、东华派所吸收，因为在宋元之际雷法已成为整个道教最为推重的大法，而神霄派尤其以擅长雷法为首。正是在这种历史背景及思想文化基础上，才产生了被宋元道教奉为万法之尊的雷法，而与道教雷法关系最深、弘扬最力的神霄派也才得以形成。

^① 见《道法会元》卷八七，《道藏》第29册第361页。

第二章

神霄派形成期——北宋

继唐以后，宋代是道教发展的又一高峰时期，也是道教发展的重大转折时期。不过，宋代道教的情况，在北宋和南宋之间有一条十分明显的分界线。概而言之，北宋的道教基本上是沿袭隋唐道教的旧传统，以推重道法为主体。但南宋以后，由于金、元的兴起，社会和政治的环境已发生了巨大的变化，传统的道教派别有所衰落，以炼养为主的南宗和全真道等新道派相继产生，使道教的发展更呈丰富多彩的面貌。

宋代道教的发展和演变，除了道教内在的原因外，是和当时政局的演变以及一些帝王的大力倡导分不开的。北宋的真宗和徽宗，即是历史上两位著名的崇道皇帝，南宋的高宗、孝宗、理宗等对道教的发展亦起过一定的作用，他们的崇道各具时代的特色，亦为道教的历史增添了不少色彩。

宋初崇道，始于宋太宗，盛于宋真宗时。宋太宗赵匡义继承其兄宋太祖赵匡胤皇位，有“烛影斧声”之说，成为历史上的一个悬案。宋太宗为了平息社会上的纷杂私议，一面严禁散布政治流言的星占术士等活动，一面利用道教的神灵编织了一

个“翊圣”降显的神话，以证明其继承皇位的合理合法性。据王钦若《翊圣保德真君传》载：宋初有大神降于周至县民张守真家，自称是“高天大圣玉帝辅臣”，奉玉帝之命降显于世，以辅佐大宋皇朝，要张守真虔心崇奉于它。于是张守真“乃礼古楼观先生梁筌为师，度为道士。遂于所居之侧择隙地，出家财构北帝宫，内立殿以事神，旦暮崇奉，颇极精至”。后来神真传授以张守真“剑法”和“结坛之法”，并曰：“吾念汝正直，付汝剑法，俾汝为民救患禳灾。”张守真精勤修持，以能通神降妖而名噪一时。宋太宗即位，立召张守真委以重任，于琼林苑为周天大醮，作延祚保生坛。又因宦官王继恩所言真君降言之迹，太宗遂令在终南山建立规模宏大的上清太平宫，供奉此神。宫中有玉皇通明殿、紫微殿、七元殿、真君殿、天蓬殿、九曜殿、东斗殿、西斗殿、三官殿、真武殿、十二元辰殿、天曹殿、灵官堂、龙堂、南斗阁及钟经二楼，斋道堂室，靡不完备，“一如真君预言之制”。^①至太平兴国元年（981），太宗下诏封其神为“翊圣将军”。从此翊圣将军成为宋皇朝供奉的尊神之一，国家凡有重大政治军事活动和水旱等灾害，太宗都要命人前往祭祷，以求神真保佑。显然，宋太宗之所以对有关“黑杀”、“翊圣”神话大做文章，其目的是利用它来达到神化宋皇朝和巩固自己地位的目的。

宋真宗赵恒（998 - 1023）是著名的崇道皇帝。他继承其父的作为，实行扶持道教的政策，并有过之而无不及。他即位之后，仍尊奉翊圣将军，并加号为“翊圣保德真君”，诏天皇、北极升在第一龛。至大中祥符元年（1008），“天书下降”，朝

^① 见《道藏》第32册第650~654页。

野大庆。其后天书频降，祥瑞纷陈，真宗封禅泰山，祠祀汾阴，又感“天尊降临”。于是真宗遂令上神仙尊号，设醮奉神，并遣往四方营建宫观，塑造神像，建立祠禄制度，特设宫观使或宫观提举，以完善宫观的日常管理。此外还十分重视对道教文献的搜集、整理，诏道士、学者共同核定道藏经典，编成道藏，真宗赐命《宝文统录》，从而使道籍得以更好地保存与流传。

自真宗以后，北宋王朝的崇道势头稍敛。但历代皇帝均与一些高真关系密切，请其主持祈雨禳灾一类法会。如仁宗曾召天师张乾曜、张象中至阙下，问以白日冲举之事。神宗敬重灵慧大师王太初及茅山宗师刘混康，并赐赤松山隐士董惟滋及高道陈景元等尊号，礼遇有加。时至徽宗（1101—1125）即位，北宋又进入一个崇道的高潮。他宠任道流，大兴符箓道法，把道教的发展推到了一个新的高峰。在这样一种历史背景下，以林素灵、王文卿为代表的道教神霄派正式登场，活跃在朝野上下，成为显赫一时的新道派。

第一节 宋徽宗与神霄派

徽宗在位二十余年，其崇道活动，大致可分两个阶段。第一个阶段为崇宁、大观年间（1102—1110），表现出好道的倾向。第二个阶段自政和至宣和年间（1111—1125），全面崇道，在全国范围大力扶植和推行道教，并一度废佛。

在前期，徽宗最早重用的是方士魏汉津、泰州道士徐神翁，曾赐号魏汉津为“虚和冲显宝应先生”，徐神翁为“虚静冲和先生”。其后，最为宠信的道士是茅山宗第二十五代宗师

刘混康。刘混康曾受到哲宗的召见，为皇后治疾。《茅山志》卷十一曰：“元祐元年（1086）哲宗后孟氏误吞针喉中，医莫能出，有司以高道闻召见，师进服符，呕出针刺符上，宫中神其事，赐号洞元通妙法师，住持上清储祥宫。绍圣四年（1097），敕江宁府即所居潜神庵为元符观。别敕江宁府句容县三茅三经箓宗坛，与信州龙虎山、临江军閤皂山，三山鼎峙，辅化皇图。”以此制定了上清派、灵宝派、正一派三山符箓，鼎立天下的局面。至徽宗即位，立召刘混康赴阙，加号元符万寿宫，赐九老仙都君玉印、景震玉器宝剑、御制诗颂书画，赐予不能悉记。“师累表灾变，上虽加叹而不能用其言。屡召至阙”^①，问以道妙。崇宁五年（1106），加号“葆真观妙冲和先生”。大观二年（1108）四月，同徐神翁、张继先天师一时复会上清储祥宫，各赐道院以居之。未几羽化。五月，特赐太中大夫，悲悼甚切。

时朝庭权臣蔡京奉敕撰《茅山华阳先生解化之碑》称：刘混康至京，“病不能朝，劳问之使，不绝于途”。徽宗亲绘三茅真君像，洁斋书《大洞真经》，并赐之。“有司以先生解化闻，上震悼，命中贵人赐金营丧。特赠太中大夫，使使护其柩以还葬，有日诏臣下作为墓碑，以诏无穷。”^②刘混康高足笈净之也说：“先师被遇圣朝，恩荣终始，如藏真建观，前所未有。”^③《茅山志》所收录《徽宗赐刘宗师敕书并诗》，“崇宁凡四十一通，大观凡三十一通”^④。从崇宁元年七月六日到大观二年四月近六年的时间，先后发信七十二封，平均每月一通，

① 见《道藏》第5册第605页。

②③ 见《茅山志》卷二六，《道藏》第5册第668、669页。

④ 见《茅山志》卷三，《道藏》第5册第562页。

可谓书信不断，关系非常。

与此同时，徽宗又数召三十代天师张继先至京。崇宁四年（1105）五月，赐号“虚靖先生”。据《历世真仙体道通鉴》卷十九记载：“宋徽宗崇宁以来，凡四召至阙，赐号虚静先生，视秩中散大夫。初神宗以真人印文阳平治都功印凡六字，用昆玉刻之，藏于三清储祥宫法从库，将以畀有道者，至是以赐继先。已而进封真人为正一静应显佑真君。仍诏有司就国之东建下院以居之，赐额曰崇道。又赐缗钱修龙虎山上清宫，拨步口庄五万以饭其众，改赐上清正一宫额。”^① 恩赉甚厚。

需要指出的是，张继先通晓各种雷法，精于丹道，是当时最有才华的一名高真。《玄品录》卷五曰：“徽宗遣使召之，即至秩以碧虚大夫，先生方十三岁，辞不受。崇宁四年再召，命弭解州池怪，事甚神异，赐号虚靖先生。政和中大内灾，命醮禳之，因奏红羊赤马之厄，其语秘。”^② 曾“进天心荡凶诸雷法”于上，又在西蜀青城传授“神霄金火天丁大法”、“北帝大法”，后有萨守坚得其秘。因此，神霄派奉其为宗师，并有阐述雷法的著作留世。

徽宗最宠任的道士是林灵素。林灵素本名林灵蘧，温州人。幼年为僧，因苦其师笞骂，遂改做道士。其人性颇机敏，好说大言，他是由左道录徐知常推荐于徽宗的。徽宗问其知晓何种道术？他自称：“上知天上，中识人间，下知地府等事。”^③ 林灵素利用徽宗自称曾梦游神霄府之事，宣称天有九霄，神霄最高，内设神霄府，“神霄玉清王者，上帝之长子，主南方，

① 见《道藏》第5册第211、212页。

② 见《道藏》第18册第139页。

③ 见《历世真仙体道通鉴》卷五三，《道藏》第5册第408页。

是长生大帝君，陛下是也，即下降于世，其弟号青华帝君者，主东方，摄领之。己乃府仙卿曰褚慧，亦下降佐帝君之治”^①。又称蔡京、童贯等皆是神霄府的仙伯、仙吏，就连徽宗的宠妃刘氏亦是神霄府的“九华玉真安妃”，皆下降佐徽宗治理天下。徽宗独喜其说，御书为改名“灵素”，赐名“通真达灵先生”，并赐金牌，非时宣召入内。令删定道史、经篆、灵坛等事，且以师事之。特建通真宫居之，兴上清宝箓宫，密连禁省。又命天下皆建神霄万寿宫，于京师开设神霄箓坛，传箓散符。自此，徽宗自觉已达神人合一的境界，成为神权与君权合一的皇帝。

政和七年（1117）二月，在林灵素的亲自策划下，徽宗宣称“青华帝君”夜降宣和殿，授他“帝诰、天书、云箓”等事，命道士二千余人集合于上清宝箓宫，由林灵素宣谕其事，并命京师吏民皆受“神霄秘箓”。于是林灵素搜集九天秘书、龙章凤篆、九等雷法，集成玉篇进上。徽宗欲得雷书金经全足，收入《道藏》，求访不得。于是，林灵素便假借“玉华天尊”奏告上帝，上帝遣玉女以印相授的名义，刻造“天坛玉印”、“神霄嗣教宗师印”、“都管雷公印”、“天部霆司印”，连同《雷书》五卷进奏。重和元年（1118），西岳华山因开三清殿基，于巨石匣中得《雷文法书》一册，乃金地茧纸，遂进至御前，其内容竟与林灵素所进《雷书》不差一字。显然，这是林灵素与华山道士预先的安排，但昏庸迷信的徽宗竟大喜过望，他说：“林灵素神圣聪明，记之如此！”^②

五月，即赐林灵素为金门羽客、通真达灵元妙先生、视中

^{①②} 见《宋史·方技列传·林灵素传》，中华书局标点本第39册第13528页。

大夫。九月，特授本品真官，免视法。十一月，赐冲和殿待宸。至此，林灵素权势熏天，竟使朝廷为之升其故乡温州为应道军节度。据《宋史》本传记载，他“出入呵引，至与诸王争道，都人称为道家两府”。但盛极必衰，此时林灵素与蔡京等权臣已发生冲突，并多次触犯太子，引起朝野上下民愤众怨。宣和初（1119），都城暴雨，徽宗遣他施法厌胜。他率徒步虚城上，装神弄鬼，毫无效应，于是役夫纷纷举杖击之，他迅速逃跑才免遭伤害。《宋史》本传亦说：“灵素在京师四年，恣横愈不悛，道遇皇太子弗敛避。太子入诉，帝怒，以为太虚大夫，斥还故里。”看来，他是因触犯专制皇权、得罪权贵而被斥归故里，时在宣和元年十一月。之后卒于故里永嘉，时间未详。

政和、宣和年间，由于徽宗的大力崇道，于时道教崇贵无比。《清波杂志》说宣和间，黄冠出于宫禁，号“金门羽客”，气焰赫然，林灵素为之宗主。据《历世真仙体道通鉴》卷五一言，其时待宸九人，除林灵素外，尚有王允诚、徐知常、董南运、李得柔、王冲道、□若愚（失其姓）、王文卿等人。其中王文卿比林灵素年轻，显名也较晚。赵与时《林灵素传》说，他是于政和末因林灵素推荐，治京师大旱而来京，并得赐“神霄凝神殿待宸”，成为继林灵素之后仍为徽宗宠信的神霄派道士。在徽宗大力推行道教的活动，尤其重视的是神霄派及其神霄雷法，其中林灵素、王文卿、张继先是建立神霄派、弘扬神霄雷法的关键人物。

应该说明，徽宗作为皇帝，在政治上是昏庸的，但对道籍的整理与道教的发展，却有一定功绩。由于徽宗重视道法，当时编造的道书以道法为多，其中尤以雷法为主。如林灵素编造

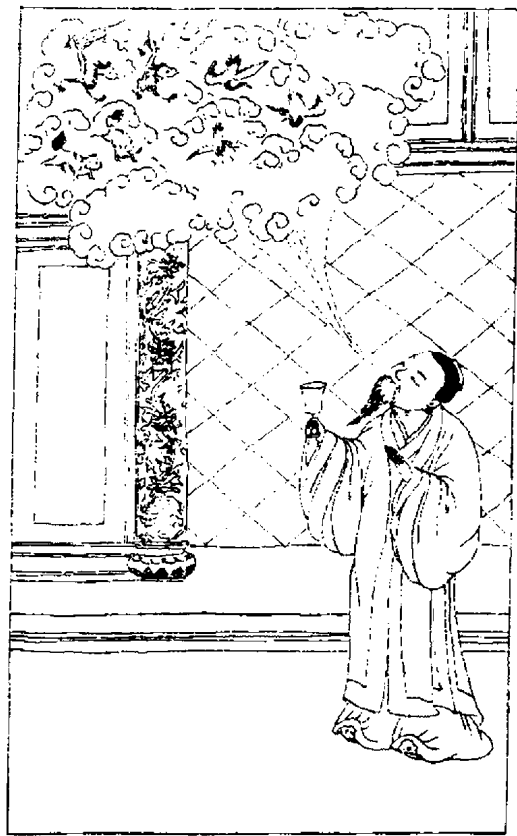
《神霄雷书》二十卷，其他如《高上神霄玉清真王紫书大法》、《高上神霄玉清秘录》等均为当时所造。《度人经》本只一卷，徽宗时亦以神霄琼室秘藏的名义增造六十卷。据《高上神霄宗师受经式》称：“《高上神霄灵宝度人经》六十一卷，并出于神霄东极华堂琼室之中，乃历劫禁秘永传经也。得遇此道，保己则登升三境，为人则却灭百斛，功德协著，克度神霄，后当获补宰制治化之官矣。”此外，尚有《高上神霄真王说五方天中好生不杀颂》、《神霄东极华堂妙济经科》、《高上神霄真王长生大帝降生记》、《上清玉书真符照验诸记》、《冬祀天真降临示现品记》等，“右神霄内府所存三洞四辅，有自古以传者，或多见于世；有历劫未传禁秘宝经，一千二百卷，分为六等一十二品，列为上中下三卷，藏于东西华堂。自太平启运，壬辰（政和二年）、庚子（宣和二年）之后，渐当降显”^①。这表明在政和、宣和年间，以神霄府秘藏名义编造的神霄派道书可能多达千余卷。而徽宗所宠信的道士中，如徐神翁、刘混康、林灵素、张继先、王文卿等，皆为开创倡导神霄道法的重要人物，由此看来，神霄派的问世并盛行当属社会的需要与历史的必然。

第二节 林灵素与神霄派

在道教的发展史上，林灵素是一个有争议的人物。由于他在徽宗执政期间所处的地位与实际作用，引起了众多官宦、儒生、佛教徒、民众乃至许多道教徒的反感与公愤。他利用徽宗

^① 见《道藏》第32册第638页。

的昏庸迷信，勾结蔡京、童贯之辈奸臣，排斥异己，尽情享乐，使政治更趋腐化。他倚仗其特殊地位，干预政治，“妄议迁都，妖惑圣听，改除释教，毁谤大臣”^①。引起佛教及其信徒的不满，以及朝臣儒生的反对，促使政局进一步动荡，社会不安。他排斥同道，害死同朝道士金门羽客王允诚。据宋吴曾《能改斋漫录》卷十八记载，有一道者听林灵素讲经，怒目于前，面对面地向他挑战。《历世真仙体道通鉴》



林灵素(明版《列仙全传》)

卷五二亦曰：“宋徽宗政和末，林灵素开讲于宝录宫，道俗会者数千人，皆擎蹠致敬，独一道人瞋目在前立。”^②公开与之对抗。时至明代，张宇初天师还对林灵素之流给予了严厉的批判。他说：“至若赵归真、林灵素之徒，偶为世主之所崇尚敬礼，即为富贵所骄，有失君臣之分，过设夸诞之辞，不以慈俭自守，亦取议当时后世矣，是切为后戒。”^③当然，根本的原因在于宋徽宗的腐败无能，最后导致北宋的灭亡。这一切严重的后果，都与林灵素的所作所为有关，因此，史书上对林灵素

① 见《历世真仙体道通鉴》卷五三，《道藏》第5册第411页。

② 见《道藏》第5册第404页。

③ 见张宇初《道门十规》，《道藏》第32册第149页。

的抨击是非常尖锐的，也是符合实际的。

不过，需要探讨的是，林灵素在道教发展史上的作用与影响，尤其是他在神霄派形成的过程中，他究竟扮演了什么角色？这里略加分析。

林灵素为温州永嘉人，家世寒微，生日不详。初名灵噩，字岁昌。七岁读书，粗能作诗。据说苏东坡曾见之，惊异其聪明，并问其志，答曰：“生封侯，死立庙，未为贵也。封侯虚名，庙食不离下鬼。愿作神仙，予之志也。”年将三十，博通儒道经典，志慕清虚，语论孤高，迥脱尘俗。初林灵素游西洛，遇一道人姓赵，交游数载，忽一日卒死，林灵素为其沐浴安葬，得所遗书三册十九篇，细字如珠，间有天篆，人莫能识，上题曰《神霄天坛玉书》，内言神仙变化法诀，兴云致雨符咒，驱遣下鬼，役使万灵。“先生自受其玉书，豁然神悟，察见鬼神，诵咒书符，策役雷电，追摄邪魔，与人禁冶疾苦，立见功验，驱瘟伐庙，无施不灵。”

次年，林灵素至岳阳酒肆，复见已死复活的赵道人。道人曰：“予乃汉天师弟子赵升也。向者所授五雷玉书，谨而行之，不可轻泄。即日为神霄教主雷霆大判官，东华帝君有难，力当救之。”^①宋赵与时《林灵素传》亦曰，林灵素之五雷法，为入蜀时得自赵升，“由是善妖术，辅以五雷法”^②。显然，这些皆为依托之言，只是说明林灵素的道法来自张陵天师道传统。

政和六年（1116）十月，徽宗驾幸太乙东宫，见左道录徐知常所进林灵素所作“神霄谣”，其文皆神仙妙语，喜甚，乃

① 见《历世真仙体道通鉴》卷五三，《道藏》第5册第407页。

② 见明姚宗仪《说郛》第8册第5208页，上海古籍出版社1988年3月影印本。

令徐知常引林灵素入见，从此委以重任。并依林灵素所言，命天下皆建神霄万寿宫，开神霄箓坛。京城神霄宫建成后，徽宗率蔡京和群臣庆贺。早斋罢，徽宗引百官游观，忽吟得上联：“宣德五门来万国。”蔡京等沉思无以答，徽宗问林灵素：“师能对否？”林应声而答：“神霄一府总诸天。”徽宗大喜，遂令林灵素修正一黄箓青醮科仪，编排三界圣位，校正丹经子书。“每月初七日升座，泊亲王内贵、文武百官皆集，听讲三洞道经。或御驾亲临，亦于座下。自此东京人方知奉道也。”《宋史·林灵素传》亦曰：“每设大斋，辄费纸钱数万，谓之千道会。帝设幄其侧，而灵素升高正坐，间者皆再拜以请，所言无殊异，时时杂捷给嘲诙以资媒笑。其徒美衣玉食，几二万人，遂立道学，置郎、大夫十等，有诸殿待晨、校籍、授经，以拟侍制、修撰、直阁。”

时徽宗欲得全部雷书金经，林灵素遂上言曰：“昔汉天师有《神霄雷书》二十卷，并天部霆司八角雷印六颗。至第八代天师藏十卷，并六印文，并晋火痕印文。国初张守真遇翊圣真君，传赐五卷。”今应帝求，上帝遣六丁玉女授以四枚雷印，“一天坛玉印，一神霄嗣教宗师印，一都管雷公印，一天部霆司印，皆坚如铁石，非金非玉”。^①林灵素便以此四印并《雷书》五卷进奏，遂得全集。

但随着徽宗对他的宠信越来越深，他的权势日益嚣张，从而导致与当朝权臣蔡京等人的对立。赵与时《林灵素传》载：“京师大旱，命灵素祈雨，未应，蔡京奏其妄”，请上治罪，可证蔡京已与他发生正面冲突。对此，林灵素亦反奏童贯、蔡京

^① 见《道藏》第5册第408页。

等为奸臣，乃“飞天大鬼母”、“北都六洞魔王第二洞大鬼头”转世祸国，劝请徽宗斩决。他说：“愿陛下知丙午之乱，奉大道，去华饰，任忠良，灭奸党，修德行，诛童、蔡，此祸可免，他时玉府，再会天颜，不然则大祸将临。”其后，林灵素又多次假神真降言，警告徽宗：“幸速避地，勿尚奢华，当出圣断，毋听奸邪所败。”

一次徽宗邀林灵素、张继先同游禁中一阁下，见一元祐奸党之碑^①，林灵素、张继先皆俛首致敬，林并请纸笔题诗云：“苏、黄不作文章客，童、蔡反为社稷臣。三十年来无定论，不知奸党是何人？”显然，这是明目张胆地为元祐党人喊冤叫屈，矛头直指蔡京。无怪乎次日徽宗以诗示太师蔡京，“京惶恐无地，乞出”。

但蔡京与林灵素的争斗并非停止，反而更加激烈。据传林灵素有一秘室，“两面窗，前门后壁，乃入靖之处，中有二椅，外常封锁，不许一切人入，虽驾到亦不引入其室，蔡京疑，遣八厢密探之，有黄罗帐上销金龙床及朱红椅桌。奏上：林公有僭意，愿陛下亲往，臣当从驾指示，敢有不实，臣当万死。帝即幸通真宫，先生迎驾起居，帝与京径入其室，启封关锁，但见粉壁明窗，椅桌二只，他无一物。蔡京惊惶战惧，叩头请罪”^②。显然，这又是两人之间的一场较量，结果是蔡京又遭败仗。

① 元祐奸党：指崇宁元年（1102）徽宗用蔡京为相，以崇奉熙宁新法为名，否定建中初政。又令籍定元祐旧党姓名，蔡京开列文彦博、司马光、苏东坡等120人，其中包括新党陆佃等，悉称“奸党”。三年，又复核元祐、元符党人，共309人，御书刻石吉文德殿门东壁，蔡京手书刻石于各州县。凡入碑籍者皆受迫害，史称元祐党案。

② 见《道藏》第5册第409~411页。

至宣和元年（1119）五月，大水犯冲都城，林灵素厌胜告败，水势不退。后太子登城，赐御书，设四拜，水退四丈。是夜，水退尽，京城之民皆仰太子圣德。^①此时的形势对林灵素愈加不利，林灵素遂生告退之心，其上奏曰：“臣初奉天命而来，为陛下去阴魔，断妖异，兴神霄，建宝篆，崇大道，赞忠贤。今蔡京鬼之首，任之以重权；童贯国之贼，付之以兵卫，国事不修，奢华太甚，慧星所临，陛下不能积行以禳之；太乙离宫，陛下不能迁都以避之。人心则天之舍，皇天虽高，人心易感也，故修人事，可应天心，若言大数不可逃，岂知有过期之历。臣今拟暂别龙颜，无复再瞻天表。切忌丙午、丁未，甲兵长驱，血腥万里，天眷两宫，不能保守。陛下岂不见袁天纲《推背图诗》云：两朝天子笑欣欣，引领群臣渡孟津。扶手自然难进退，欲去不去愁杀人。臣灵素疾苦在身，乞骸骨归乡。”^②不久，因太子与朝臣的上言奏请，徽宗下诏准其归山。《东都事略》记载说：“宣和元年冬十一月乙卯，祀昊天上帝于国坛，大赦天下，放林灵素归山。”

林灵素在京时，其心腹有“东西皇城使张如晦者，旧在通真宫，出则同行，坐则同席，宗师法教，独张一人得其妙也。即还乡，则同居永嘉。”故待临终之际，林灵素传道脉于张如晦：“吾法门以付惟汝，尚有六印九符并六丁妙用神机，尽付与汝，世代只传一人，无致轻泄。并七宝素珠一串，如主上来取，即使分付。汝将来当为朝廷全节大忠，今则别去，他时神霄再会。言讫，索纸笔书颂云：四十五岁劳生，浮名满世峥

① 见赵与时《林灵素传》。

② 见《道藏》第5册第409~411页。

嵘。只记神霄旧路，中秋月上三更。书讫，上香一炷，时正三更，月朗风清，忽有霹雳一声，先生坐化而去。”^①至于死于何年，官修史书未详述。赵与时《林灵素传》认为死于宣和二年，而宋周辉《清波杂志》言死于宣和末，但究竟为何年仍是一个谜。据《历世真仙体道通鉴》载，徽宗得知林灵素死讯，惊叹鸣噎，御制祭文，敕封九十五字尊号。赵与时《林灵素传》亦说：“今温州天喜宫有御题云：太中大夫冲和殿侍宸金门羽客通真达灵元妙先生在京神霄玉清宫管辖提举通真宫林灵素。”^②由此可见林灵素是一位生前显荣、死后著名的道士。

从以上的记传中可知，林灵素是一个颇带悲剧性的人物。他自幼学道，精通雷法符咒之术，后得徽宗的宠信，利用徽宗崇道迷信的心理，排斥异己，干预政治，助长了朝廷的腐败与政治的黑暗。但他毕竟只是一个道士，所起的作用是有限的，也无法与代表大官僚利益的皇权及蔡京、童贯等奸臣抗衡，故最后终遭贬遣，死于故乡。但在道教的发展方面，他却起过一定的积极作用。

首先，通过他在京城中十余年的活动，使道教的发展达到了极盛的阶段，朝野上下都掀起了讲道诵经被潮流，众多高道频繁出入宫禁，大量道经被收集、整理，这对于道教信仰的传播与道教文化的普及是有益的。

第二，由于他的大力宣传，道教神霄雷法得到了徽宗的首肯，神霄雷书及有关道经被征集入藏，全国各地皆建神霄万寿宫，从而使神霄一派眩目天下，世人皆晓。

① 见《道藏》第5册第411页。

② 见明姚宗仪《说郛》第8册第5209页。

第三，由他编著的神霄道经客观地反映了北宋时期道教雷法盛行的情况，并指出道教雷法渊源甚古，神霄道法与张陵天师派的继承关系，这些都是研究道教历史、道教流派的演变以及道教法术的可贵文献。

正是基于以上原因，神霄派亦奉林灵素为该派宗师之一，并将所传道法纳入神霄门庭。如现存《道法会元》中的《神霄金火天丁大法》、《金火天丁神霄三气火铃歌》、《金火天丁风气紫书》、《金火天丁玉神解关云篆》、《金火天丁摄召仪》、《金火天丁阳芒炼度仪》、《金火天丁召孤仪》、《正一吽神灵官火犀大仙考召秘法》等，均为林灵素所传。神霄派弟子刘玉说：“神霄有赤明之馆，火铃之宫，中有一神，即天丁也。其神威烈，与魑火相并，故宗师秘其道。火师传与玉真教主林侍宸，林传与张如晦。后传陈道一，下付薛洞真、卢君埜，次以神霄派脉付徐必大，徐亦不得其文。卢君化于剑江，将解而枕中出其书，以付玉。法传卢君，而派继徐君。”^①

由林灵素——张如晦——陈道一——薛洞真、卢养浩——徐必大——刘玉，此神霄一脉已传至南宋理宗、度宗年间。此系称林灵素为“玉真教主”，门人自称为“玉真弟子”，故可谓之神霄派玉真门。

第三节 王文卿与神霄派

王文卿是神霄派的核心人物，他在理论与组织上对神霄派的形成与发展作了相当重大的贡献。其弟子广布大江南北，历

^① 《道法会元》卷一九八，《道藏》第30册第258页。

宋元至明清，道脉犹存，是神霄派及道教诸宗一致肯定的神霄祖师。

据《历世真仙体道通鉴》卷五三载：王文卿字述道，世本江右建昌南丰（今属江西）人。生于宋哲宗元祐八年（1093）二月十七日亥时。生而神异，长而聪敏，尝为诗，有“红尘富贵无心恋，紫府真仙有志攀”之句。继而性慕清虚，志惟养素，不贪名利，远于尘劳，每乐逸游灵境胜地，幅巾筇杖，旷游环宇。宣和初（1119），王文卿将渡扬子江，遇一异人，授以“飞章谒帝之



王文卿（明版《列仙全传》）

法及啸命风雷之书。每克辰飞章，默朝上帝，召雷祈雨，叱咤风云，久雨祈晴则天即朗霁，深冬祈雪则六花飘空。或人家妖祟为害，即遣神将驱治，俱获安迹”^①。

依王文卿自述，这位授以雷法道功的“异人”，便是唐代高真汪文华。他说：“予未得雷文之前，已遇汪君于扬子江，授予飞神谒帝之道。后游清真洞天得此文，经三载之久，又遇汪君于军山店中。后过禅寺，语余所修飞神谒帝之道何如？余

^① 见《道藏》第5册第412页。

答汪君曰：三年前弟子到清真洞天，偶昏暮不知其所，荒落草舍之中，孤火独案之上，得嘘呵风雨之文。遂于身中，取简呈上。汪君曰：子真宿仙也。昔老姥乃电母也。子既得其文，予当语汝于此。方蒙指授，授毕，乃召使者当空分付，此余遇汪君点化。”^①显然，王文卿自谓得汪真君亲传，当为依托，不足为信。但其传授必有所本，似与朱执中有关，因为最早得到汪真君雷书并为之作注的就是朱执中。王文卿所说遇汪真君亲传之谈，亦与朱执中梦中所得之言异工同曲。

此外，王文卿亦曾得到唐代天师叶法善所著雷书。他说：“昔游名山二百余所，一到金陵清真洞，乃唐叶天师修真之地。抵暮四无人烟可依，远望山中，忽有灯光，以此投奔灯光，到草舍间，寂然无人。予心大惊，于灯下卓上有一文字，启而视之，名曰嘘呵风雨之文，予意其必雷宅也。心方安，取笔墨以木叶录之。录将毕，忽闻鸡鸣之声，须臾一老姥出来，予问其姓氏。老姥曰：予无姓氏。此乃雷霆所居之地，不可久留。予问鸡鸣者何以有？此姥曰：乃地中金鸡鸣。予觉而出，不数步回望不见草屋。不久一里许，已到洞天。予得雷书，自清真洞天始。”^②这段颇为神异的记述，虽然难以常理推敲，但透露出王文卿所得《雷书》与叶法善有关。

王文卿自得雷书秘典、飞章谒帝之法后，道法精深，屡显灵异。但隐声不誉，诗酒落魄，出入江湖，俗流不得而晓。先是林灵素向徽宗奏称：“先生乃三天都史掌文吏下生人世，以赞清静之化。”^③于是诏求，凡十八次，不知所在。皇叔廉访

①② 见《冲虚通妙侍宸王先生家语》，《道藏》第32册第390页。

③ 见《道藏》第5册第412页。

使巡历至高邮军得病，医无效，遇之求符水得愈，初隐姓名，至恳求问之，方知是王文卿。回朝奏其事，遂遣使召至京。据赵与时《林灵素传》说，他是于政和末因林灵素推荐，治京师大旱而来京。洪迈《夷坚志》亦说其以道术，显于政和、宣和间。《临川盱江志》曰：他名闻江湖，宣和间得徽宗召见。看来他显名较晚，且因林灵素的推荐而得入宫。

宣和四年（1122）七月，徽宗亲洒宸翰，颁赴寓地，遣侍宸董仲允充采访使，同本路监司、守臣具礼延聘，候送赴阙。既至，奏对玄化无为大道。徽宗大喜，赐馆于九阳总真宫，奉使络绎繁至，颂赐金鞍御马、龙茶玉酿、珍玩奇果、金钱币帛，并皆表还不受。又令驱治宫中之祟，筑雷坛三层，内安铁瓮，至夜月明，仗剑登坛，飞符叱咤，风雷大作，天地晦冥，“道官皆见将吏驱缚数鬼，绯衣，并入坛心，先生以符纸盖瓮口，作法埋之，地皆震动。凌晨入奏，已禁狐怪，此去无害”。徽宗叹服，即于禁狐雷坛所在，造建殿堂道院，围绕其坛，赐额“司命府”，敕先生往来提举。后又为扬州祈雨，大显灵迹，徽宗大喜，赞誉其神哉！

宣和七年（1125）七月，下诰文，“敕冲虚妙道先生王文卿，可特授太素大夫凝神殿校籍，视朝请大夫、右文修撰，参联从橐。未几，又敕凝神殿待宸，后加同管辖九阳总真宫提举司命府事。父肇始赠承事郎，母江氏赠太宜人”。王文卿上表，乞还山林，修真体道，徽宗不允。又敕五日一次，佩金方符入大内诸宫阁，咒水涤秽，除邪治病，讲明道德。复遣中使黄瑤命其就广德宫，行持南昌受炼司大法，拔度亡魂。又发“生天宝篆”，遣超度生。至十一月，以祈晴有功，即命赐诰，依前太素大夫凝神殿侍宸，“再除两府侍宸冲虚通妙先生，视太中

大夫，特进徽猷阁待制，主管教门公事”。其父母亲戚亦皆再赐尊号，以示宠信。至此徽宗对王文卿的褒奖已达极盛，命其“主管教门公事”，成为当时统领道教的领袖人物。

但由于社会的日愈动乱与金兵的入侵，王文卿再次上表乞归，以保其身。表曰：“乞求仁智之帅，预防西北妖气。”御批：“玉府仙卿，岂宜言归，所奏不允。”继而金军进犯，宋师败绩，徽宗又命王文卿诣九阳总真宫，降香上表，以求上天神谕。“先生入内，上宣问所上朱章，报应如何？先生洒涕奏曰：陛下奏章中，愿出有道之君，临莅天下，杀臣一身，以谢奏闻报应。奉旨云：革则无悔。上又问先生：其理如何？先生密奏，上深然之。十二月二十三日，禅位东宫，先生入贺。”^①在这里，王文卿审时度势，假借天意，劝告徽宗退位，以待“有道之君”来挽救败局，应该承认是一种明智之举。其后，王文卿即激流勇退，于钦宗靖康元年（1126）四月，上表乞还乡侍母，“词旨恳切，上听其奏”，方免靖康之难，得保其身。

南宋初期，王文卿大多隐居故乡南丰，著书立说，讲道授徒，仍以弘扬神霄道法为己任。高宗绍兴十三年（1143），高宗诏书来召，推辞不赴，绍兴二十三年（1153）八月，先生辞别县宰交游，于二十三日早起，作颂题棺木曰：“我身是假，松板非真，牢笼俗眼，跳出红尘。”颂毕，“隐化于县之清都观许旌阳炼丹之堂，其时雷震一声，师遂化去，弟子熊山人、平敬宗、袁庭植等，奉葬于乌龟岗”^②。年寿六十。

观王文卿一生，学养甚深，道法精妙。他虽得徽宗宠信，

① 见《道藏》第5册第413页。

② 见《道藏》第5册第414页。

但不交结权贵，干预朝政，且能洞察时事，知进知退，《搜神记》卷二评论说：“长而游四方，履历几遍宇宙。尝遇异人授以道法，能召风雷。宋徽宗号为金门羽客、凝神殿侍宸，宠冠当时，赐赆一无所受。”^①元人虞集亦说：“昔侍宸在汴京居宫观，见为黄冠者多诣事权贵以自炫，恶之，故多不得其说。”晚年归隐家乡，得其传授者除门徒熊山人、平敬宗、袁庭植外，尚有“新城高子羽，授以临江徐次举，以次至金溪聂天锡，其后得其传而最显者曰临川谭悟真，云人不敢称其名，但谓之谭五雷”^②。谭悟真生当南宋末，据传入元后尚“浮沉人间，隐显莫测”。并传法予卢陵罗虚舟，再传萧雨轩、周立礼，周传其子，萧传胡道玄，人称“神霄野客”，行法于关陕荆襄江淮海闽浙之间。此外，洪迈《夷坚丙志》卷十四记王文卿弟子郑道士行五雷法，“往来筠、抚诸州，为人请雨治祟，召乎雷霆，其响如雷”。可见南渡后王文卿虽未再出入朝廷，但在民间仍以传播神霄雷法、培养后学为己任，其传人不绝如缕，终于延续、壮大了道教神霄一脉。

尤其需要指出的是，王文卿勤于著述，所撰雷书多达数十种，并大多仍存在于世。如《冲虚通妙侍宸王先生家语》、《王侍宸祈祷八段锦》两书为王文卿与弟子袁庭植讨论雷法至密的记录，前书系统地论述了神霄雷法的40个重大问题，后书全面地概括了雷法修持的八个阶段、丹功玄机及运雷祈雨秘诀，为研修神霄雷法之必读。此外，尚有《玄珠歌》、《上清五府五雷大法玉枢灵文》、《高上神霄玉枢斩勘五雷大法》、《雷说》、

① 见《道藏》第36册第266页。

② 见虞集《道园学古录》卷二五《灵惠冲虚通妙真君王侍宸记》，四库全书本。

《先天雷晶隐书》、《侍宸诗诀》、《上清雷霆火车五雷大法》、《中皇总制飞星活曜天罡大法》、《火师汪真君雷霆奥旨》等雷法要典，或为王文卿自著编辑，或为王文卿弟子整理传世，皆为神霄派的重要文献。

以上各种重大的作用，奠定了王文卿作为神霄派真正创始人的地位。正如明代天师张宇初所说：“道法传绪，清微始于元始天尊，神霄始于玉清真王。自历代传绪以来，清微自魏、祖二师而下，则有朱、李、南、黄诸师，传衍犹盛，凡符章经道斋法雷法之文，率多黄师所衍。神霄自汪、王二师而下，则有张、李、白、萨、潘、杨、唐、莫诸师，恢弘犹至，凡天雷丰狱之文，各相师授，或一将而数派不同，或一派而符咒亦异。”^① 这里所说的神霄二师，即是汪文华和王文卿。

第四节 张继先与神霄派

继王文卿之后的神霄派宗师，则为三十代天师张继先。前引张宇初所言神霄派宗师中的“张”，即是指张继先而言。他是北宋时期最具才华而显名于世的天师。

从神霄派的历史渊源而言，它是来自张陵天师道一脉。其重符咒雷法的传统，济世度人、镇妖降魔、祈晴祷雨的法术，确实直承祖天师张陵创教的原旨。但又依循时代的变迁与社会的发展，吸收了许多新的思想、新的道法，从而在北宋时期形成一个新的道派。其间，作为天师一系的高真作出了相当大的贡献。

^① 见张宇初《道门十规》，《道藏》第32册第149页。

在历代的天师中，有关祖天师张陵降魔驱鬼、分治幽明、度人救物的故事甚多，透过各种神异的传说，表达了张陵创立道教的宗旨，那就是“冲天之士，当功及生灵，佐国立家，兴利除害，然后轻举，臣事三境，则无悔焉。苟利一身，功不及民，非大道弘济之旨”，“今且修行清静之化，辅赞大道，抚育元元尔”。^①当然，要达到这个理想，修道者就必须精通丹道法术，运用符咒雷法，为民治病解厄。因此史传张陵得《三皇内文》、《黄帝九鼎太清丹经》、《正一盟威秘篆》、《符篆丹灶秘诀》等，遂能摄伏精邪，诛绝邪伪，“擅长风雨，役使鬼神，驱驰星斗，震荡山川”，显种种灵异。

祖天师的这种以法宏道的传统代代相承，并为世人赞颂。如唐玄宗赞云：“邈矣真仙，孤高峻节，气贯穹冥，玄元示诀，落落神仪，亭亭皓月，诛邪斩精，魅驱鬼彻，汉代盟威，流传不绝。”唐肃宗赞云：“德自清虚，圣教之实。或隐或见，是朴是质。静处琼堂，焚香玉室。道心不二，是为正一。”宋徽宗亦云：“惟道无方，待人而成。若昔至真，以道兴世。功被万物，则为神明主；务称其休，夫何敢不崇。恭惟汉天师正一真人三天扶教辅元大法师，体妙阐幽，有大利于天下。刘氏之季，厥绩甚茂。遂挟光景，上超人群，秘篆真图，孚系于后，弭除妖孽，摈御不祥，阴骘有民，既久弥著。”^②

继张陵之后，历代天师中不乏精通道法、广度天人的杰出人物。如六代天师张椒，“得真人治鬼之法，以真人所授诸阶秘篆，传度世人”。八代天师张迺，严奉经篆，“终身不息，治

① 见《历世真仙体道通鉴》卷十八，《道藏》第5册第201页。

② 见《历世真仙体道通鉴》卷十八，《道藏》第5册第207页。

病驱邪，无不安愈”。十四代天师张慈正，博学群书，最精于《易》，“传度诸阶秘篆，四方归之，所积法信，备荒岁以助贫乏之士”。十八代天师张士元，博习群书，“以符法传人治病，能种桃李顷刻而实”。十九代天师张修“以符法传人治病，应时而验，所得法信，皆施贫士”。二十三代天师张季文，“以诸阶秘篆传度弟子之能修行者，用符水治病立愈”。二十四代天师张正随，“以传度法信救施贫乏，虽家贫而不顾”。二十七代天师张象中，颖慧非常，博通经史，尤有道术，“宋仁宗召见，赐坐咨问道法甚妙，特赐紫衣”。^①至张继先，更为道教历史上的一位重要人物。

张继先，字遵正。或云：“字嘉闻，又字道正。号修然子。”父处仁，字德玄，仕守为宣德郎、临江知县。继先为处仁第二子。宋哲宗元祐七年（1092）十月二十日，生于蒙谷庵。至五岁时尚不开口言说，一日闻鸡鸣，忽然笑言，赋诗曰：“灵鸡有五德，冠距不离身，五更张大口，唤醒梦中人。”翌日宴坐碧莲花上，人皆称异为真仙。九岁承袭真人之教。为人渊默寡言，清癯白皙。自徽宗崇宁年以来，凡4次应诏至京，以治盐池妖及建醮内庭，屡受褒赐。

崇宁二年（1103），潞州奏盐池水溢。徽宗以问道士徐神翁，对曰：“蛟孽为害，宜宣张天师。”令有司聘之。崇宁三年（1104），张继先应诏赴阙。“召见问曰：卿居龙虎山，曾见龙虎否？对曰：居山虎则常见，今日方睹龙颜。上悦。令作符进。上览笑曰：灵从何来？对曰：神之所寓，灵自从之。上问能书否？对曰：臣尝书《道德经》。遂取进。上问修丹之术若

^① 见《历世真仙体道通鉴》卷十九，《道藏》第5册第209~211页。

何？对曰：此野人事也，非人主所宜嗜。陛下清静无为，同乎尧舜，足矣。上悦，侍入寝殿，宫人竟以扇求书经语，书之皆密契其意。中举一握，稽首书曰：保镇国祚，与天长存，乃上之所御也。赐宴而出。十二月望日召见，上曰：澥池水溢，民罹其害，故召卿治之。命下即书铁符，令弟子祝永佑同中官投澥池岸圯处，逾顷雷电昼晦，有蛟孽磔死水裔。上问卿：向治蛟孽用何将？还可见否？曰：臣所役者关羽。当召至。即握剑召于殿左，羽随见，上惊掷崇宁钱与之，曰：以封汝。世因祀为崇宁真君。”时张继先年方十三。

崇宁四年（1105）五月，又应召入对。徽宗赐坐，问道法之同异。对曰：“道本无为而无不为，体即道也，用即法也，体用一源，本无同异。若一者不立，二者强名，何同异之有。上曰：然。若有同异，便与言为三矣。因进天心、荡凶诸雷法。上亲祀之。七月，建坛传授经箓，演法讲说道妙，参礼者云集，皆领悟而去。上御天祥殿，从容问道及时政。对曰：元祐诸臣皆负天下重望，乞圣度从容。悚然曰：朕何所不容？对曰：陛下弘建皇极，无偏无党，以天下苍生为念，幸甚。力乞还山，上奖谕许之，赐金帛皆不受。”这是张继先利用入对机会，劝说徽宗改革弊政，以求挽救腐朽衰败的北宋王朝。

崇宁五年（1106），复召建醮内庭，“因密奏赤马红羊之兆，请修德”。徽宗下诏，赐号“虚靖先生”，视秩中散大夫，并赐昆玉所刻“阳平治都功印”及金铸老君、汉天师像。不久又赐缗钱大修龙虎山，“命江东漕臣即山中度地迁建，赐田以食其众，复立庵于山之北，为天师修炼之所，御书靖通庵额赐之，有亭曰翛然，并建灵宝、云锦、真懿三观，改祖师祠为演法观，奉玉册，上祖师号，封为真君”。同年十二月，乞归还山。

大观元年（1107）端阳，又应召入宫，徽宗言宫中若有妖祟，请卿祛之。对曰：“闻邪不干正，妖不胜德，陛下修德，妖必自息。”“上复命以瓮数十，贮水京畿，取符投水中，以饮有疾者，凡饮者皆愈。”是岁大旱，上命祷雨有应，又赐太虚大夫，辞而不受。大观二年（1108）还山，徽宗赐以金帛，力辞曰：“臣一野褐尔，得以无用。”这是张继先最后一次上朝入对，从此便隐居山林，出入洞天福地。

政和二年（1112），遣使复召，以疾辞而不应。至靖康元年（1126），“金人寇汴，上与太上皇思天师预奏之言，遣使极召，至泗州天庆观，索笔作颂曰：一面青铜镜，数重苍玉山，恍然夜舡发，移迹洞天内。宝殿香云合，无人万象闲，西山下红日，烟雨落潏潏。书终而化，时靖康丙午十一月二十三日，京师亦以是日陷。族父武功大夫张宪适至，率士民葬于龟山之下。”享年三十六。

然而，越十六年后，绍兴辛酉（1141），“西河萨守坚游青城，遇于峡口，授以符法及水调歌头一阙，授书一缄，履一只，令达嗣天师。抵山，嗣天师发书异之，令人启泗州窆惟一履存，方知其尸解。后亦有遇于武夷、罗浮者。”^①对此异闻，《玄品录》曰：“后萨道人守坚，复遇先生青城山，高宗命设像于内中观堂。”^②《历世真仙体道通鉴》卷十九亦说：“是年大盗入境，先生預告众而去，至今道侣往还，多见在罗浮、西蜀，隐显不定。”^③据此所言，似张继先在应召途中，深晓时局严重，谁也无回天之力，于是借“胎息”以假死，以保全其

① 见《汉天师世家》卷三，《道藏》第34册第826～828页。

② 见《道藏》第18册第139页。

③ 见《道藏》第5册第212页。

身。其后深隐山林，修道于西蜀、闽粤之间，传道授徒，著书立说。

据史传所载，张继先著有《大道歌》以进上，另有《心说》传世。今《道藏》中尚收有明张宇初所编诗文集《三十代天师虚靖真君语录》七卷。又《道法会元》所收《虚静召役庙貌神祇法》、《虚靖天师破妄章》（即《大道歌》）、《太一禁秘通天撞星大法》、《太一火犀雷府朱将军考附大法》、《地祇温元帅大法》、《东平张元帅专司考召法》、《地祇馘魔关元帅秘法》、《丰都朗灵关元帅秘法》等，皆为张继先天师所传，故奉其为主法祖师。其嗣法弟子萨守坚、朱梅靖、卢养浩、陈希微等均为神霄派重要人物，活跃于南宋之际。

入元，三十六代天师张宗演承其遗风，得《帝令宝珠五雷祈祷大法》，“此法行诸天之号令，总三界之雷霆，以先天一炁而运用，以后天八卦而成符，名曰宝珠”^①。并得元世祖召见，待以尊宠，赐号演道灵应冲和真人，给二品银印，命主江南道教事。其御制曰：“三十六代天师张宗演卿，心传法统，体粹真风，广《黄庭》、《大洞》之科，持正一盟威之策，爱清爱净，以信以诚。三尺青蛇，役鬼神于冥漠；一杯明水，净天孽于迩遐。既弘开济之功，宜畀褒崇之号。”^②

以上所述，可见天师世家尤其是张继先天师，在促进神霄派的建立与发展中，确实是颇有功劳的。这位天才的高道所著述、留下的文献，不仅是神霄派重要的典籍，亦是研究宋代道教思想与文化的宝贵资料。

① 见《道法会元》卷一一一，《道藏》第29册第497页。

② 见《汉天师世家》卷三，《道藏》第34册第830页。

第三章

神霄派兴盛期——南宋

1127年，腐朽的北宋王朝被金兵灭亡，中国再度出现南北分裂的局面，偏安于淮南半壁河山的南宋小朝廷，始终受制于北方女真贵族统治的金国武力压迫之下，激烈的民族斗争和沉重的阶级压迫，给南北方人民带来了深重的苦难。在这一百多年中，南北文化交流基本中断，双方文化在不同的社会环境下发展，表现出各自的特点。尖锐的民族矛盾，造成了汉民族传统的道教生长发展的适宜条件，再加上道教本身发展的大势所趋，使这一时期的道教相当兴盛，新道派纷纷出现，教义教制都表现出崭新的面目，在一定意义上，可以称为道教的又一革新时期。

在金人统治的北方，由于战乱，宫观大量破坏，道士星散流落，金统治者也无信奉道教的传统，旧道教遭到沉重的打击，这就促使新道派的产生。新道派于金初在民间出现，并形成了太一教、大道教、全真教三大派，三派新道教具有许多不同于旧道教的特色，表现出茁壮的生命力。尽管金朝采取了严格控制的政策，但新道教在民间发展仍然很快，出现了道教史

上罕见的兴盛局面，促使金廷予以承认。但只是一般的安抚和利用，并非真正的崇奉。直到元太祖成吉思汗召见全真道首领丘处机以后，全真道始在北方逐渐形成强大的道教教团，并与南方的正一派齐名，成为道教最重要的派别。

在南方，南宋统治者吸取徽宗崇道失败的教训，南宋诸帝一般对道教敬而远之。在南宋一百五十余年间，宋皇朝虽对一些道士予以召见和封赐，但没有一个受到统治者十分宠信的道士。除旧有的道教流派外，南方先后又产生了南宗、东华派、清微派、净明派等新道派，但只是在民间活动，未受到朝廷的重视，当时比较受到官方重视的教派是以龙虎山为祖庭的正一道，但也未给予特殊的崇奉。由于南方的道观未受到战乱的严重破坏，再加抵抗金族军事压力和安定社会的需要，以道法为主的旧道派仍有广泛影响，故南方道教仍以符箓派为主体。

就南、北道教的特征而言，两者亦有相当的区别。北方除太一道较重视道法，与正一派略近似外，其他诸派均以炼养为主。南方各派继承传统，皆较重视道法。即使是以内丹为主的南宗，当传至白玉蟾形成南宗教团时，亦演变成为以修炼内丹为主兼济道法的教派。白玉蟾在《道法九要》中即强调道士在行持个人炼的同时，还必须助国安民、济人利物，“积行累功”，才能“与道合真”。净明派亦是以道德修养、内丹修炼和道法运用三者兼备的教派，且以符箓道法为主体。东华派则继承灵宝派法裔，以擅长斋醮科仪名闻。清微派则大受神霄派的影响，仍以雷法役使为主，元灭南宋后，南宗合并于全真道，其他符箓道派大都汇合于正一道。

当然，南宋、金朝的道教亦有共同特点，那就是在教义上皆承袭北宋道教发展的大趋势，由于内丹说空前盛行，首次形

成了专以内丹炼养为主旨的群众性教团，即金元的全真道与南宋的南宗。同时亦促进了道教传统道法的改革，内丹术与符箓学的有机结合，即丰富了道教文化的内涵，亦孕生了许多新的符箓道派，促使符箓道法理论革新，呈现出新的面目。

南宋所统治的南中国，自先秦以来巫风盛行，以巫术为其重要思想渊源之一的正一、上清、灵宝三大符道派，皆以南方为发祥地和主要传播地区，其祖庭龙虎山、茅山、閤皂山都在江南、江西一带。北宋后期以符箓雷法显名，见重于徽宗的名道士刘混康、张继先、林灵素、王文卿等，皆为南方人。正是基于南方这种独特的文化背景，使得符箓道教深深地扎根于民间，并得以不断吸收民间信仰以充实自己，又在上层统治者的扶植利用下，施其影响于民间，具有深厚的社会基础。在国力羸弱、社会苦难深重的南宋，无论是皇室豪贵，还是中下层民众，都需要乞助于冥冥中的神灵，以期缓解战争、外患、旱涝、灾荒、疾病等人力难以摆脱的厄难，获得心理与精神的安全感。这就决定了南宋道教的作为必然以符箓道法为主。

南宋符箓道教门派众多，道法更是五花八门丰富异常。传统的正一、上清、灵宝三大符箓旧派，分别以龙虎山、茅山、閤皂山为本山，立坛传录，谓之“三山符箓”。宋岳珂《桧史》卷八《虚密词》云：“今茅山、龙虎、閤皂，实有三坛，符箓遍天下，受之者各著称谓。”^①三家兴衰，互有衍变。正一派从北宋中期以来，日趋昌盛，逐渐成为三山符箓的首领；上清、灵宝二派则渐呈衰落之势，影响不如从前。但三派皆顺应新潮而有所革新，并派生出了天心、太一、东华等新支派。除

^① 见《笔记小说大观》第8册第328页，江西广陵古籍刻印社1983年3月版。

传统的三大派外，唐宋之际出现的北帝派、神霄派仍然非常活跃，并新产生了清微、净明等新道派，从而使道教的发展又呈现出一派兴盛的局面。这里，仅就神霄派在南宋时期的发展状况而言，亦可略见南宋道教的一个方面。

第一节 集三家道法于一身的萨守坚

南宋神霄派的重要人物，第一当属萨守坚。关于他在神霄派中的地位，明初张宇初天师在《道门十规》中说：“自汪、王二师而下，则有张、李、白、萨、潘、杨、唐、莫诸师，恢宏犹至。”^① 这里所说的汪、王二师即为汪真君、王文卿，其下的张、李、白、萨等，即为张继先、李清叔、白玉蟾、萨守坚。据《历世真仙体道通鉴续编》卷四和《搜神记》卷二所载，大致可以了解他学道传法的经历。

首先是他的籍贯。《历世真仙体道通鉴续编》卷四曰：“萨真人名守坚，南华人也。一云西河人。自称汾阳萨客。”^② 北京白云观藏《诸真宗派总簿》则记载说：“萨真



萨守坚(明版《列仙全传》)

① 见《道藏》第32册第149页。

② 见《道藏》第5册第436页。

人名守坚，号紫云。系四川云宁府云宁县人。”对此台湾中研院李丰楙教授认为：“对照《道法会元》卷二四一至二四三《王元帅秘法》主法中的祖师名讳，也都称为汾阳救苦萨真人、汾阳散吏及西河上宰。这是他本籍所在的汾阳，在山西孝义县北，唐代改名西河，为汾州府治，所以后人根据郡望将萨守坚所行的道法支派称为西河派。不过萨守坚之所以自称为汾阳萨客，则是缘于萨氏的血缘乃是出自西域或信奉回教的氏族，入居中原之后而自明其为客的身分。既是入籍地，故后来又移籍四川，两种《萨守坚传》都一致地叙述他是由蜀而出三峡的，所以说是四川人也是符合其生平行迹。”^①

萨守坚少有济人利物之心。原学医，因误用药致人丧命，乃深深悔疚而弃医学道。时北宋徽宗之际，闻三十代天师张继先及林灵素、王文卿二侍宸道法高深，欲求学法，遂出西蜀至陕西，行囊已尽，坐石愁闷。忽见三位道人来临，萨守坚遂告以欲去信州参访虚靖天师之事。道人告之天师已羽化矣，萨守坚怅恨不已。“一道人云：今天师道法亦高，吾与之有旧，当为作字，可往访之。吾有一法相授，日间可以自给，遂授以咒枣之术。曰：咒一枣可取七文，一日但咒十枣，得七十文，则有一日之资矣。一道人云：吾亦有一法相授，与之口扇一柄。曰：有病者则搨之，即愈。一道人云，吾亦有一法相授，乃雷法也。萨拜而受之，用之皆验。一日凡咒百余枣，止取七十文为日用，余者复以济贫。及到信州，见天师投信，举家恸哭，乃三十代天师亲笔也。信中言吾与林侍宸、王侍宸遇萨某，各

^① 见李丰楙《萨守坚、王灵官的雷法与济幽》，未刊稿。

以一法授之矣，可授以未尽之文。萨由是道法大显。”^①

这段神奇传说暗示传道法予萨守坚的就是张继先、林灵素、王文卿，无非是表明萨守坚的雷法承三家之传，且与张继先天师有着密切的关系。虞集《王侍宸记》亦曰：“又有萨守坚者，亦酷好道，见侍宸于青城山而尽得神秘，游东南，祷祈劾治，其神怪有过于侍宸者。”萨守坚遇王文卿于青城而得秘传，其说与前三道人授法之谈，似当亦为托依神活，然其传播王文卿一系神霄雷法，当应可信。

萨守坚得王文卿一系所传雷法，由是道法大显，并以励精持戒、收服王灵官的故事而为后人称道。一次尝寓某处城隍庙数日，见其庙神淫妖作祟，遂施运道法，“迅雷一声，火焚其庙”。关于此事，《搜神记》卷二说：“继至湘阴县浮梁，见人用童男童女生祀本处庙神。真人曰：此等淫神，好焚其庙。言讫，雷火飞空，庙立焚矣。”于是庙神怀恨在心，暗中追随十二年，欲其失戒而施行报复，但终不能得，诚心归降，成为萨守坚雷法中所驱役的一员猛将。其曰：萨守坚至龙兴府江边濯足，见水中有神影，方面黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭。“真人曰：尔何神也。答曰：吾乃湘阴庙神王善，被真人焚吾庙后，今相随一十二载，只候有过则复前仇。今真人功行已高，职隶天枢，望保奏以为部将。真人曰：汝凶恶之神，坐吾法中，必损吾法。庙神即立誓，不敢背盟。真人遂奏帝授职。”^②

从萨守坚收服王善并保举他为道教护法之事例，可见持戒

① 见《道藏》第5册第436页。

② 见《道藏》第36册第267页。

修行于雷法中的重要性。白玉蟾《道法九要》中即强调了这点，并高度赞誉了萨守坚的高尚道行。他说：“夫行持者，行之以道法，持之以禁戒。明其二字端的，方可以行持。先学守戒持斋，神明自然辅佐。萨真人云：道法于身不等闲，思量戒行彻心寒。千年铁树开花易，一入丰都出世难。岂不闻真人烧狩神庙，其神暗随左右，经一十二载，真人未尝有纤毫犯戒，其神皈降为辅将。真人若一犯戒，其神报仇必矣。今人岂可不持戒？更当布德施仁，济贫救苦。”^①

从史料上可知，王灵官本系为害一方民众的“邪神”，他享“用童男童女祀”供自己，所以遭萨真人之毁庙，焚庙驱邪正是神霄雷法的主要精神。《三教源流搜神大全》卷四谓王灵官原名“恶”，其性刚暴质直。后皈依萨君，“玉帝敕封豁落王元帅，锡金印如斗，内篆赤心忠良四字，管天下都社令。凡有方士奏人者，雷厉风行，察有大过者，立槌之。官民不敢少干以私第。帅多在天门用事，不谙人民隐伏，兼以性烈，一承天命，即拘其冤，令人骨悚，世人勿犯之可也。”^②

萨守坚与王灵官的信仰虽始于南宋之际，但趋于鼎盛期是在明代初叶。对此李丰楙教授指出：“近年丁煌教授曾对这一段道教史有详细的考述。其中所引据的明人之言‘萨真人之法，因王灵官而行；王灵官之法，因周思得而显’。当是明代的实况，关键人物周思得（1359—1451）为浙江钱塘人。在吴山（今杭州）遇宗阳宫提点丘月庵，得受灵宝五雷法。永乐初，帝命张宇初陪祀天坛，又召试周思得，彼以五雷法揣测休

① 见《道法会元》卷一，《道藏》第28册第678页。

② 见《藏外道书》第31册第78页，巴蜀书社1994年12月影印本，以下引文皆据此本。

咎辄验，其后即以灵官法显于京师；永乐十八年诏建天将庙于宫城之西，思得兼领焚修——天将庙即以王灵官为首，兼奉其他的天将。当时帝北征，思得扈从，每战必行法役灵官而获胜。仁宗朝，建玉虚、昭应二殿，又鼎建九天雷殿，命其领焚修如故。宣宗宣德中，敕建玉皇宝阁，改庙额为大德观，特命住持，仍领焚修；并封萨真人为荣恩真君，王灵官为隆恩真君，建荣恩殿、隆恩殿崇奉之。宪宗成化初，改观为宫，加显灵二字，依时致祭。世宗嘉靖中，复建昊极通明殿；东辅萨君殿曰昭德，西弼王帅殿曰保真。类此萨、王同时而显，实由周思得的大力宣扬，乃能由一地方性祠祀扩张为全国性信仰，凡宫观均以王灵官为护法。”^①

今《道法会元》卷六七中收有题为“萨守坚述”的《雷说》、《续风雨雷电说》、《内天罡诀法》三篇文章，当为门下弟子所整理。从这些著述中可知，其理论与法诀确实与王文卿一脉相承。

萨守坚自述曰：“余习性清淡，希志神仙，丹经子书，传广万卷，再一披阅，目眩神昏，深欲得人印证。而后诚感天地，悯其勤劳，得遇真师，成就大事，嘘枯振槁，受赐良多，刻骨铭心，报恩罔极。初真师命之曰：夫道在人身，其大无内，其小无外，谓之无，则恍惚而有象；谓之有，则渺漠以难穷。自非至人，孰能捉摸。子学道勤苦，骨相合仙，今有秘文相传。虽曰违科，即得其人，受授由我。子当长跪，重作誓言，我以心传，子当谛听。夫人也，地水火风，假合四大，为万物灵。死为臭腐，何所恃焉。但恃精气神三者为根本。夫人

^① 见李丰楙：《萨守坚、王灵官的雷法与济幽》。

固其精，养其炁，保其神，使之三宫往来，升降不息，则家家蓬莱，处处神仙矣。夫何以淫泆而败元精，以忿躁而耗元炁，以秽浊而昏元神，使关窍窒而不通，炉鼎渗而不固，宅舍坏而不修，欲望长生，奉行道法，胡可得也。体而用之，则致雷霆于倏忽，呼风雨于须臾，人天所师，何施不可。故曰：行先天大道之法，遣自己元神之将，谓之法也。”^① 此段所言“真师之论”，与王文卿所说“以道为体，以法为用”，“中理五炁，混合百神，以我元命之神，召彼虚无之神；以我本身之炁，合彼虚无之炁，加之步罡诀目，秘咒灵符，斡动化机，若合符契，运雷霆于掌上，包天地于身中”的理论如出一辙。^②

萨守坚又谓自得诀之后，殷勤苦志，所以发白反黑，齿落更生，“年几三余，视听不衰，筋骨愈固，其诸效验，一如师言”。又得师授，“故以诸阶大法，罄竭相传”，并告诫曰：“子当利物济人，积功累行，庶得诸天拥护，魔王保迎，易于成就。”由此可见，萨守坚已尽获神霄大法诸阶秘诀。他说：“守坚庸琐下士，遭遇明师，得其设施以正，故驱雷役电，祷雨祈晴，治祟降魔，攘蝗荡疠，炼度幽魂，普施符水，累行累验，如谷应声。今兹付受，敢不尽其所传。夫人之一身，二炁五行之精而已。圣贤设为法以卫民，证诸于己。大抵法本诸道，道源诸心，心能以吾之精神，融合一炁之精神，以吾之造化，适量五行之造化，则道法妙矣。愚当会此理于太极未奠之先，而证此理于三才既判之后，鼓之以雷霆，润之以风雨，此道何常一日不流通于天地间也，而法或未之闻焉，圣人者作法始肇

① 见《雷说》，《道藏》第29册第212页。

② 见《道法会元》卷六一《高上神霄玉枢斩勘五雷大法》王文卿序，《道藏》第29册第165页。

矣。如今之禹步，皆可考也，而法或未之祥焉。既有汉天师阐扬此法，复有宗师扶持此法，而法始大备焉。”^① 这里所说的“宗师”，应是指王文卿而言。

需要指出，由于宋徽宗的推重，神霄雷法一时大盛天下，并出现真伪难辨、正邪互渗的混乱局面。对此萨守坚指出：“今人多假此以求售，侵坏正法，眩惑世人，奸巧其心，邪秽其行，即此可知其不足行法矣，又其甚者，大可伤叹。夫雷之声，何所别耶。今之学者，分姓立名，各开户牖，有所谓之某雷，有法为之某法，纷纷不根，皆饰欺之论也。”^② 《先天雷晶隐书·雷法说》亦曰：“祖师侍宸遇火师汪真君，授以雷霆秘旨，冲举之后，流传至今。夫何五六十年之间，异派同名者杂出，以至好事者不得其门而入。盖法假形器，而灵者我也，神也，造化与我身一也，运即俱运，动即俱动，故曰天地同流，神人一体。今人徒纷纷于纸上符咒罡诀之间，全不达何也元神之理。自古至今，未尝不明以语人。奈何弃本逐末者，认假为真用。今日则曰某咒谬，某符误，明日则曰某罡缺、某诀差。孰不知无极生太极，太极分阴阳，阴阳分五行，五行成万物，源源一理，敛之不盈一握，散之则弥六合。若能把握枢机，斡旋造化，则擒纵在我矣。”^③

萨守坚力主正道，主张诚心正意，以神合神，千变万化。他说：“先师有云：要知大道通玄处，不在三千六百门。后之学者，徒执己见，空泥尘言，适所以贻斲轮者之诮矣”，“学者无求之他，但求之吾身可也。夫五行根于二炁，二炁分而为五

①② 见《雷说》，《道藏》第29册第212、213页。

③ 见《道法会元》卷八四，《道藏》第29册第343页。

行，人能聚五行之炁，运五行之炁为五雷，则雷法乃先天之道，雷法乃在我之神，以炁合炁，以神合神，岂不如响斯答耶！”“会此之道，参此之理，则二炁不在二炁，而在吾身。五行不在五行，亦在吾身。吹而为风，运而为雷，嘘而为云，呵而为雨，千变万化，千态万状，种种皆心内物质之。圣人之论有曰：精气为物，敛之不盈一握，道之体也。游魂为变，散而可弥六合，道之用也。有道则有体，有法则有用也，皆本诸一而已。若泛举其烦，则千百言而不足善。撮其要，则一二语而有余。夫苟贪条目愈多，而本真愈失，虽皓首穷经，无所益也。叹夫世变日下，人心日奸，立论者既无所讲，徒尔乎他。传法者复无所稽验明矣，受其诳亦无轻乎！风非可捕风，影非可搏影矣。黄石公《素书》一编，张留侯用之时，为帝王师，简耶繁耶？愚之所言，今亦倦于喋喋矣。然得师传者如是，故不得不详以告也”。^①

在神霄派诸阶雷法中，有一些道法即奉萨守坚为主法祖师，其护法神将王善为主帅，如《雷霆三五火车灵官王元帅秘法》、《豁落灵官



王灵官(清代绘画 李远国收藏)

秘法》、《南极火雷灵官王元帅秘传》。这些法中称萨守坚为

^① 见《雷说》，《道藏》第29册第212、213页。

“祖师西河上宰汾阳救苦萨真人”、“祖师神霄通灵西河上宰萨真人”、“祖师汾阳散吏救苦真人”，称王善为“雷霆都天豁落三五火车纠罚灵官铁面雷公王元帅”、“都天豁落猛吏赤心忠良制鬼缚神火雷霹雳灵官王元帅”、“南极火雷赤心忠良猛吏王元帅”，并描述其形象为“赤面，红须发，双目火睛，红袍，绿靴，风带，左手火车，右手金鞭，状貌躁恶”，或变为“面红紫色，黄巾，红袍，金甲，虎须虎睛，绿靴，风带，左手雷局，右手执金鞭”。^① 这位赤心忠良的王元帅，后来便成为整个道教所尊奉的护法神王灵官，他镇守在几乎所有的道教宫观。后世有所谓“萨祖派”、“西河派”、“天山派”，皆尊萨守坚为祖师，于此可见萨守坚在神霄派的影响颇深，占有相当重要的历史地位。

第二节 兼传雷法的南宗三祖陈楠

自北宋张伯端始肇道教南宗丹法，其间经过近二百年的发展，历石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾，方可谓正式形成内丹派南宗，后人谓张伯端、石泰、薛道光、陈楠、白玉蟾等五人，为道教南宗五祖。五祖皆以精通丹法、弘扬丹道为己任，从而名扬青史。五祖之中，尤以白玉蟾最为杰出，他承其师陈楠的道统，顺应时代的潮流，不仅推重丹道，而且兼习雷法。与其相应，隶属符箓派的神霄派大师王文卿、萨守坚、邹铁壁、莫月鼎等皆修持丹道，以南宗之丹法为神霄雷法的基础。于是，南宗从陈楠开始，即兼习雷法；神霄派从肇源、创立之际，即

^① 见《道法会元》卷二四二、二四三，《道藏》第30册第488、494页。

重视丹道。南宗与神霄派相互交流，内丹与雷法体用无间、道法合一，成为道教文化中的一种独特现象。

南宗从张伯端至薛道光三位祖师，皆独善其身，唯以修真炼丹为要旨。但从四祖陈楠开始，一改南宗只重自我修持，追求个体生命的永存与圆满的仙道传统，主张济世利民、安邦护国的大乘思想，从此设定了南宗及神霄派以内丹为体、雷法为用的道法体系。

陈楠字南木，号翠虚。惠州博罗县（今广东惠阳）白水岩人。以盘陇箍桶为生业，其慧根悟性无人知晓。曾作《盘陇颂》曰：“终日盘盘圆又圆，中间一位土为尊。磨来磨去知多少，个里全无斧凿痕。”又有《箍桶颂》云：“有漏教无漏，如何水泄通。即能圆密了，内外一真空。其言下觉悟异常。”后得太乙刀圭金丹法诀于毗陵禅师，得《景霄大雷琅书》于黎姥山神人。^① 这里所说的“毗陵禅师”，就是南宗三祖薛道光。所谓“景霄大雷琅书”，即指神霄派所传雷书。对此，白玉蟾追述说：“今都天大雷，尽出神霄玉枢之上，谓之景霄大雷。景霄虽在神霄之下，乃元始驻蹕之司，向者天真遣狼牙猛吏雷部判官辛汉臣，授之先师陈翠虚，翠虚以授于我。”^② 《静余玄问》亦记白玉蟾曰：“先师得雷书于黎母山中，不言其人姓氏，恐是神人所授也，丹法却是道光和尚所传。先师尝醉语云：我是雷部辛判官弟子，干道光和尚甚事。”^③ 于此可见陈楠确实得神霄派雷书，并下传白玉蟾。

今《道法会元》卷一〇四至一〇八所收《高上景霄三五混

① 见《历世真仙体道通鉴》卷四九，《道藏》第5册第385页。

② 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第115页。

③ 见《道藏》第32册第411页。

合都天大雷琅书》五卷，即为当时陈楠所得。卷首列大雷主法元始法王、玉清真王、景霄变空天尊、雷霆大帝君、五雷判府天尊、翼轸星君、五炁真人、左玄真人、右玄真人，次之则为雷霆火师真君汪康民、传教雷霆都督辛忠义、翠虚真人陈楠、海琼紫清真人白玉蟾。卷尾载白玉蟾《翠虚陈真人得法记》，尤其重要，记述了其师访道求仙、修习雷法的过程，这对于研究南宗与神霄派的关系与历史提供了一份可靠的史料。

白玉蟾说，陈楠家世为琼州人，幼年师事薛道光，得太乙火符之秘，丹道既成，复归故里，以箍桶为业，和光同尘，混迹民间。嘉定戊辰（1208），陈楠游黎母山，遇一道人，笑曰：“子得薛紫贤太乙火符之旨，但未知太乙雷霆之法，亦可惜也。”陈楠回答：“某慕道而已，不欲多学，以分其志。”道人又曰：“子何其愚也。独善一身，不能功及人物，神仙不取，是故张正一战鬼于西川，许敬之斩蛇施药，古今所传，不可诬也。”陈楠曰：“山野一贫如许，安得质信以传此法。”道人闻言首肯，言曰：“得人即传，又焉用利。子能信奉，施功及众，即吾之功。”遂于一石穴中取《都天大雷法》，传付陈楠，并告诫之：“惟五雷不可小用，元始天尊每当劫运，必命五雷君降世保劫。昔阴六为水，尧有九年之灾，预期命三山雷火君降世，生于伯鲧之家，是谓神禹；火伯风霆君降世，为稷，播奏五谷。子宜保之，以度异时之劫。”临别之际，又谓陈楠曰：“吾非凡人，即雷部都督辛忠义也。吾师汪真人亲授玉清真王付度，今付与汝。”^①至嘉定壬申（1212），陈楠又以此雷书传予白玉蟾，白玉蟾再传彭耜。这里即记述了南宗自陈楠以来递

^① 见《道藏》第29册第483页。

传雷书的历史，又揭示了他们为什么兼修神霄雷法的的根本原因——不求独善一身，但愿功及人物。

此外，陈楠又得那位自称“辛忠义”的道人所传《太上三五邵阳铁面火车五雷大法》及邵阳雷法印，收载《道法会元》卷一二二，其中曰：“凡召雷部将吏及邵阳雷公，皆以此印符牒，谓之暗号，大有报应，昔邵阳将军得遇六波天君，密付此符，同雷部辛天君于海南，授与陈泥丸真人，流传至此。”^① 陈楠亦自述说：“昔邵阳雷公于南岳衡山祝融峰顶，得遇六波天主帝君，授以三阳五雷之道，使之掌风雷



陈楠(明版《仙佛奇踪》)

之政。凡天下水旱、人民疫疠，皆隶之焉。昔六波天主帝君，乃以都天大雷火印并三阳五雷神火之印，及雷霆都司符玺，悉以付之。自是邵阳雷公颐指神炁，使风雷立至，积久而有大功，闻于上帝，遂诏封为三五邵阳雷公火车将军，以掌中斗大魁五雷之政。……昔晋旌阳县令许君逊隐于豫章之西山，后数年丹成，得九天灵剑之术，飞神驭炁于西山之上，专以伐蛟为心。蛟精知之，遂遁于潭州之境。上帝闻知，乃降诏以此书赐许君，以斗府雷雨判官为职，仍以邵阳五帅为将，诏立邵阳五

^① 见《道藏》第29册第594页。

雷元帅之司，以斗府雷雨判官掌之，以邵阳五帅辅之。因此许君遂得风雷之权，蛟精寻亦剿绝。此事乃吴猛、丁义二君当时得其传流，年代更变，流传至今，其有得是书者，亦须秘受，当体旌阳许君所得之意，及邵阳五帅所聚之因。古甚秘之，亦莫有传之者，独吴、丁二君派其源矣。”^① 所谓体许逊“所得之意”，即是当继承许逊济世度人、驱邪灭妖的传统，发扬道教大乘的精神。

陈楠在继承南宗道统的基础上，完善南宗修道求真的理想，从偏重个人的修持，到关心社会的疾苦，这确实是一大进步。在他看来，修丹之法不仅可以打破虚空，跳出五行，而且能够“役使鬼神，呼召雷雨，耳闻九天，目视万里”，建功立业于尘世。当白玉蟾问曰：“祖师张平叔三传非人，三遭祸患，何也？”陈楠明确地回答说：“彼一时自无眼力，又况运心不普乎！”这就一针见血的指出了南宗前期宗旨的弊病，所谓“运心不普”，即是对张伯端只求“金身圆满”的批评。

因此，他希望弟子白玉蟾不要保守，应辑刊丹经雷书，“散行天下，使修仙之士可以寻文揣义，妙理昭然，是乃天授矣。何必乎笔舌之传之哉！”“吾将点化天下神仙，苟获罪者，天其不天乎！经云：我命在我，不在于天，何谴之有？”^② 正是这种潇洒大度的思想，教育了白玉蟾，使得白玉蟾整理，刊印了一大批道教著述，并勤于著作，从而为后人留下了许多珍贵的道教文献，这些都与陈楠的开明与大度分不开的。

《道法会元》卷七六所载《火师汪真君雷霆奥旨》，成书于

① 见《道藏》第29册第582、583页。

② 见《修真十书》卷四《修仙辨惑论》，《道藏》第4册第618页。

宋崇宁三年（1104）。后亦为陈楠、白玉蟾所得，并作序以传世。白玉蟾序曰：“去圣逾远，谈道者多，曲学旁门，乱真者众。后之学者，无所参究。非缘后生福浅，亦由恩情爱欲，一念恋著，心境不清，是非之胶扰。亦不知千经万论，以求道要安在，则其去道愈远矣。或有苦心学行，持而不见功者，非道负人，皆奉道之士不从明师，而所受非法。或依法行持，而不见功者，皆奉道之士不遵戒律，而学法不验。有志于此者，苟能清心寡欲，以明道要，以悟玄机，犹当广求师资，勤行修炼，依法行持，何患法之不验哉！故《天坛玉格》云：不行修炼，将不附身。不漱华池，形还灭坏。火师又曰：凡受五雷大法，非上品仙官之职，不能悟此玄机。内则修炼自己还丹，故外则馘邪治病。至人所述，非可诬也。是知非学法之为难，而澄心修炼为之难，而得遇道之尤难也。”^①

陈楠得丹诀以固命求真，运雷法以济世度人。《历世真仙体道通鉴》卷四九曰：“每人求符水，翠虚捻土付之，病多辄愈，故人呼为陈泥丸。宋徽宗政和中，擢提举道录院事。后归罗浮，以道法行于世，所至与人治鬼。潮阳民女苦狐妖，狂易无度，翠虚用雷符熏狐魅杀之。时披发走，日行四五百里，鹑衣百结，尘垢满身，间食犬肉，终日烂醉，莫测所如，而济人利物，效验有不可殫者。”后定居长沙，“湖广中人常问翠虚觅诗。但自口缕缕而出，皆成文理，第不肯亲书，竟未解其故。有《翠虚妙悟全集》行世，及作《罗浮翠虚吟》。以丹法授琼山白玉蟾，其出入白玉蟾常侍左右”。宁宗嘉定六年（1213），陈楠赴漳州参加鹤会，预知将逝，遂留四句，命白玉蟾题曰：

^① 见《道藏》第29册第262页。

“顶上雷声霹雳，混沌落地无踪。今朝得路便行，骑个无角火龙。”^①

此时白玉蟾伴随左右，在漳州梁山亲见陈楠入水而逝。《静余玄问》载白玉蟾其弟彭耜说：“先师嘉定六年四月十四日，在漳州梁山，与一箬桶老子倚角入水而逝，当日有潮州葛县尉在潭州宁乡县见之。先师与尉之父为久契，因寄一书使尉归以达其父，后方知当日在此死，在彼见。予时随侍在彼，目睹见其事。”^② 时人谓之“水解”。

陈楠的年寿不详，但当为百岁老人。因曾“于政和中提举道录院事，计至嘉定六年尸解，已百年，盖百数十岁矣。”又据明人郎瑛《七修类稿》曰：“陈箬桶，相传宋仙也。能道徽、钦事甚悉。跣足蓬头，冬夏单穿衲衣一领，衣甚旧而不污，须鬓斑白，目一色若苍玉，然可半百人矣。名公皆欲求见，隐显不测，今日江东，明日关陕，非自来不可得矣。”^③ 陈与行《跋陈泥丸真人翠虚篇》亦说：“先生自言阅岁四十三，而人有三世见先生者，亦异矣。平生著述有《紫庭经》，察判潘公景良镌传；《翠虚篇》，真息予王公思诚续编之。自丹经行世，几千万卷，高者入虚无，下者骋怪幻，如先生之书剗烦趋要，剔伪辨真，开后学以从入涂。归宿之地，凿乎有所据依，以为人皆可学，而卒莫有能学之者，岂真不可学耶！苟非其人，道不虚行，夫道一而已矣。翠虚之门有鞠九思，沙道昭、白玉蟾，皆心传口授其高弟也，是三人者不可得而见，幸白公岁一逢

① 见《道藏》第5册第385页。

② 见《道藏》第32册第411页。

③ 见陈珪廷《增补罗浮山志》卷七，《藏外道书》第32册第714、715页，巴蜀书社1994年12月版。

焉。翠虚之道，得白公而益显。”^① 这里所说的“阅岁四十三”，当加上六十，即为一百零三岁。

由于陈楠对传播神霄雷法的贡献，神霄派即奉他为本宗祖师。明张宇初《岷泉集》卷一曰：“神霄则雷霆诸派，始于玉清真王，而火师汪真君阐之。次而侍宸王君、虚静真君、西河萨君、伏魔李君、枢相许君，倡其宗者林灵素、徐神翁、刘混康、雷默庵、万五雷、方贫乐、邓铁崖，而上官、徐、谭、杨、陈、唐、莫而下，派亦衍矣。”^② 其中所说的“陈”，盖指陈楠而言。

第三节 融丹道雷法为一身的白玉蟾

在促进南宗与神霄派相互交流，完善两派各自的理论、组织建设方面，白玉蟾都起了极其重要的作用。他思想开阔，才华超群，著述甚丰，无论在道教思想或是在道教法术都屡有创造，贡献甚大，可谓之南宋道教中最杰出的人物。正如明人林有声所说的那样：“尝观古今异人得仙术者，类能修真炼气，颐息养神，乘雾云而羽化，驱雷雨而摄精，然未有娴于文辞，肆笔成章，开口而吐烟云，出吻而唾珠玑者。盖功成九转固难，而该通六籍尤不易也。噫！琼琚白真人者，可不谓兼之乎！真人生于宋之末季，距今四百余载，其时遍游名山，屡遇神人，授以还丹秘诀。真人盖已尽得其术，成九转之功矣。”^③

① 见林有声编《海琼白真人全集》卷六，《道藏辑要》第6册第236页，巴蜀书社1995年1月影印本，以下简称巴蜀本。

② 见《道藏》第33册第187页。

③ 见林有声《白真人文集·后序》，《道藏辑要》巴蜀本第6册第240页。

关于他的生平事迹，道书史籍言之颇多，但往往内容似幻非真，令人难以把握。如他的姓氏、籍贯、生卒年月，当时就有许多种说法。这里，综合诸家之说，提出自己的意见，以供同仁们探讨。

首先是他的姓名，一曰葛长庚，一曰白玉蟾，这是大家都公认的。其字号则甚多，如海琼子、海南翁、琼山道人、武夷散人、螟庵、神霄散史、紫清真人、武夷翁、雷霆散吏、神霄典雷小吏、琼山老叟、养素真人、鹤奴等。其次是他的籍贯，一般多认为祖籍福建闽清，生于琼州（今海南琼山）。彭耜《海琼玉蟾先生事实》曰：“先生姓葛，讳长庚，字白叟，先世福之闽清人。母氏梦食一物如蟾蜍，觉而分娩。时大父有兴教琼瑄，是生于琼，盖绍熙甲寅三月之十五日也。”^①《历世真仙体道通鉴》卷四九亦说：“世为闽人，以其祖任琼州之日，故生海南，乃自号为海琼子，或号螟庵，或号神霄散吏。”^②又据元人薛师淳《事实》



白玉蟾(明版《仙佛奇踪》)

① 见《道藏精华》第十集之二（上）第29、30页，台北自由出版社出版。

② 见《道藏》第5册第386页。

言：“宗师白真人，海琼人也。元姓诸葛，名猛。生而聪明，长而奇异，睹石火之无光，叹白驹之过隙，遂舍富贵而志慕神仙，混名曰白玉蟾，盖欲隐其姓名也。”^①从以上所言可知，白玉蟾的姓氏、籍贯颇为复杂，这与他漂泊一生、浪游江湖的生活有关。

其次是关于他的生卒年月，道书亦记载不一。彭耜谓生于绍熙甲寅（1194）三月十五日，此说法为学术界所沿用。但据清代彭竹林所撰《神仙通鉴白真人事绩三条》考辨，白玉蟾则生于绍兴甲寅（1134）三月十五日，并曰白玉蟾淳熙三年（1191）已五十八，庆元三年（1197）时年六十四年。^②这比彭耜的说法将白玉蟾的生年整整提前了六十年。那么究竟那种说法较为可靠呢？

今人盖建民、黄凯端两先生，结合白玉蟾卒年及他的一些诗词加以考证，认为白氏当生于绍兴甲寅，颇有见地。^③本人亦赞同此说，并将详细加以考辨。至于白玉蟾的卒年，亦是扑朔迷离。依彭耜所言，白玉蟾当卒于绍定二年（1229），享年三十六。但事情并非如此简单，从现已发现的不少史料来看，他的寿龄似乎比此推定还要长。如《白玉蟾全集》潘访《原序》称：“仆顷未识琼山，一日会于鹤林彭徽君座上，时饮半酣，见其掀髯抵掌，伸纸运墨如风。”^④序文作于端平丙申（1236），则其时白玉蟾尚健在。《道法会元》卷一〇八载元人虞集《景霄雷书后序》亦曰：“琼馆白玉蟾先生，系接紫阳，

① 见《道法会元》卷一四七，《道藏》第29册第763页。

②④ 见《道藏精华》第十集之二（上）第41页。

③ 见盖建民、黄凯端《白玉蟾丹道养生思想发微》，《道韵》第五辑，台湾中华大道出版社1999年8月版。

隐显莫测，今百数十年，八九十岁人多曾见，江右遣墨尤多。”^① 则白玉蟾很可能宋末元初尚在人世。

这里，依据众多道经史籍的记载，参以白玉蟾及弟子道友的著述，详细考证白玉蟾的生平事迹。

据彭竹林《神仙通鉴白真人事迹三条》言：“玉蟾本姓葛，大父有兴，福州闽清县人，董教琼州，父振业，于绍兴甲寅岁三月十五，梦道者以玉蟾蜍授之，是夕产子，母即玉蟾名之以应梦。稍长，又名长庚。祖、父相继亡，母氏他适，因改姓白，号琼馆。”^② 则白玉蟾生于南宋高宗绍兴四年（1134），不久祖、父相继去世，母亲带他改嫁，故从他家姓白。

白玉蟾自幼聪慧，七岁即能诗赋，幼举童子科。《事迹三条》曰：“韶龄时背诵九经，十岁自海西来广城应童子科。”^③ “当时士大夫欲以异科荐之，弗就也。”^④ 需要说明的是，白玉蟾从少年即经历了战乱的祸害。据《续资治通鉴》载，绍兴十一年（1141）由宋金大战引起了一场“淮西之乱”，白玉蟾亦深受其害。他说：“记得兵火起淮西，凄凉数里皆横尸。幸而天与残生活，受此饥渴不堪悲。”又有：“淮西兵马起，枯骨排数里，欲餐又无粮，欲渴复无水。”^⑤ 如此苦难的经历，无疑给白玉蟾人生的道路予以重大的影响。

绍兴二十年（1150），白玉蟾决定离家求道。“年十六，专思学仙，毅然就道，囊中止有钱三百。初别家山，不知夜宿何处，鸟啼林晚，匆匆投止而已。行数日，至漳城，衣服卖尽，

① 见《道藏》本第29册第484页。

②③ 见《道藏精华》第十集之二（上）第41页。

④ 见《道藏》第5册第386页。

⑤ 见《修真十书·上清集》卷三九《云游歌》，《道藏》第4册第781页。

举目无亲，宿江村孤馆，月照苍苔，阶飘黄叶，明朝早膳起程，随身只一柄伞矣。”随后到过兴化军、罗源兴福寺、武夷山、龙虎山、淮西、江东、两浙、武林等地，“回思畏日驱途，严霜卧地，千山万水，碌碌空忙”。^①先后 26 年，足迹遍及中国南方。

从其自著《云游歌》中亦可知，一路艰辛，受尽人间凄凉：“云游难，云游难，万里水烟四海宽。说著这般滋味苦，教人怎不鼻头酸。初别家山辞骨肉，腰下有钱三百足。思量寻思访道难，今夜不知何处宿。不觉行行三两程，人言此地是漳城，身上衣裳典卖尽，路上何曾见一人。初到江村宿孤馆，鸟啼花落千林晚，明朝早膳又起行，只有随身一柄伞。渐渐来来兴化军，风雨萧萧欲送春，惟有一身赤骭，囊中尚有三两文。行得艰辛脚无力，满身瘙痒都生虱，茫茫到此赤条条，思欲归乡归不得。争奈旬余守肚饥，埋名隐姓有谁知。来到罗源兴福寺，遂乃捐身作仆儿。初作仆时未半月，复与主僧时作别。火云飞上支提峰，路上石头如火热。炎炎畏日正烧空，不堪赤脚走途中。一块肉山流出水，岂曾有扇可摇风，且喜过除三伏暑，踪迹于今复剑浦，真个彻骨彻髓贫，荒郊一夜梧桐雨。黄昏四顾泪珠流，无笠无蓑愁不愁，偃傍茅檐待天晓，村翁不许茅檐头。闻说建宁人好善，特来此地求衣饭，耳边且闻惭愧声，阿谁肯具慈悲眼。忆著从前富贵时，低头看鼻皱双眉，家家门前空舒手，那有一人怜乞儿。福建出来到龙虎，上清宫中谒宫主，未相识前求挂搭，知堂嫌我身蓝缕。恰似先来到武夷，黄冠道士叱骂时，些儿馊饭冷热水，道我孤寒玷辱

^① 见《道藏精华》第十集之二（上）第 41 页。

伊。江之东西湖南北，浙之左右接西蜀，广闽淮海数万里，千山万水空碌碌，云游不觉已多年，道友笑我何风颠。旧游经复再去来，大事匆匆莫怨天，我生果有神仙分，前程有人可师问。”^①真可谓为求真道而沥血呕心。

至孝宗淳熙三年（1176），白玉蟾已四十二岁，游至东海滨得遇陈泥丸。白玉蟾回忆说：“贤哉翠虚翁，一见便怜我。说一句痛处针便住，教我行持片晌间，骨毛寒心花，结成一粒红渠，言只此是金丹。”^②陈泥丸识其仙质贤才，携归罗浮山，授以道要。即告之曰：“且游历数年，当于此俟子。”白玉蟾遵其师命，“承遣辞行。初至黎母山，即遇神人授上清法篆洞玄雷诀。北游洞庭……复西入蜀之青城山……转至巴陵……如是七年，归罗浮复命”。时淳熙十年（1183），白玉蟾已四十九岁。

自此之后，白玉蟾遂时常伴随其师陈楠，先后又历九年，“泥丸悯其真切恳挚，为之讲明次第火候，令其速炼。玉蟾（年已五十八，绍熙二年）拜辞下山，大隐□市，急备金丹药材，用尽辛苦三年……用心不谨，不觉汞走铅飞”，“紫阳在天台遥知此事，命童以《金丹四百字》授之……方得成丹。（时年六十四，庆元三年）再入武夷，痴坐九年，然后出山”，“朝廷知之，遣使至武夷，已为陈翠虚引往霍童，谒紫虚、薛贤二师”。^③由此可见，白玉蟾之得道成丹非常艰难，实属不易，整整六十四年，方有正果。诚如其作《大道歌》所言：“年来多被红尘缚，六十四年都是错。刮开尘垢眼豁开，长啸一声归去来。神仙伎俩无多子，只是人间一味呆。忽然也解到蓬莱，

①② 见《道藏》第4册第780、781页。

③ 见《道藏精华》第十集之二（上）第41页。

武夷散人与君说，见君真个神仙骨。我今也不炼形神，或要放颠或放劣。寒时自有丹田火，饥时只吃琼湖雪。前年仙师寄书归，道我有名在金阙。”^① 这里所说的“仙师”，即指天台张紫阳，因白氏炼丹有误，特“命玉童以《金丹四百字》授之”，方得丹成。显然，这亦是依托之言，因张紫阳早已仙逝。

事后，白玉蟾上《谢张紫阳书》曰：“先师泥丸先生翠虚真人，出于祖师毗陵和尚薛君之门。而毗陵一线，实自祖师杏林先生石君所传也。石君承袭紫阳祖师之道。以今日单传而观，则曩者天台一夜西华之梦，无非后世蒙福，万灵幸甚耶。顷年泥丸师挈至霍童洞天，焚香端拜杏林祖、毗陵祖，极荷呼唤，抚身持耳以还，愈增守雌抱一之意。昨到武夷，见马自然口述谆谕，出示宝翰，凡四百言，字字药石。仰认爱育，甘露洒心，毛骨豁然，比因妙道昭著，久居支提。兹来渠以婴儿离母之故，欲到青城山省觐，偶缘道过石燕洞，遂发一念，附此尺书，但述金丹药之体如此。至于蕉花春风之机，梧枝秋雨之秘，碧潭之夜月，青山之暮云，以此深妙，莫敢显露也，以有天机之故，祖师一点头否，杏林、毗陵、泥丸三师，想参鹤翼，自愧仙凡路隔，何日温养事毕，飞神御气，参陪飞舄之下，以备呼鸾唤鹤之役。临纸不胜依恋，涕落笔端，恍失所措……”^② 白玉蟾之所以这样做，无非是说明其传承关系。

白玉蟾得丹道正脉以后，即立志继承师业，弘扬张紫阳一系的丹法，故多次又得陈楠秘传。如开禧元年（1205）中秋夜，陈楠口授其“炼神还虚”诀。白玉蟾《必竟恁地歌》曰：

① 见《修真十书·上清集》卷三九，《道藏》第4册第785页。

② 见《修真十书杂著·指玄篇》卷六，《道藏》第4册第625、626页。

“我生不信有神仙，亦不知有大罗天。那堪见人说蓬莱，掩面却笑渠风颠。七返还丹多不实，往往将谓人虚传。世传神仙能飞升，又道不死延万年。肉即无翅必坠地，人无百岁安可延。满眼且见生死俱，死生生死相循环。翠虚真人与我言，他所见识大不然。恐人缘浅赋分薄，自无寿命归黄泉。人身只有三般物，精神与炁常保全。其精不是交感精，乃是玉皇口中涎。其炁即非呼吸炁，乃知却是太素烟。其神即非思虑神，可与元始相比肩”，“开禧元年中秋夜，焚香跪地口相传。竭尔行持三两日，天地日月软如绵。忽然嚼得虚空破，始知钟吕皆参玄。吾之少年早留心，必不至此犹尘缘。”^①

至开禧元年，白玉蟾已为七十老翁，终于尽得钟吕派丹法。从此佯狂江湖，深契道妙。时隐居武夷山，有武夷山冲佑观主管苏森，自号“懒翁”，白玉蟾喜与交流，结为至友，作《懒翁斋赋》、《初见懒翁诗》、《赋诗二首呈懒翁》、《六言六首呈懒翁》等以赐。^②

苏森作《跋修仙辨惑论》，讲述了白玉蟾的一些事迹。该序成于嘉定丙子（1216）中元日，是至今我们所见到的有关白氏生平的最早史料。其中曰：“先生姓白，名玉蟾，自号海南翁，或号武夷翁。未详何处人也。人问之，则言十岁时师事陈泥丸，九年，学炼金液神丹，九还七返之道，虚坎实离之术。蓬头赤足，其右耳聋，一衲百结，辟谷断荤，经年不浴，终日握拳闭目，或狂走，或兀坐，或镇日酣睡，或长夜独立，或哭或笑，状如疯颠，性喜饮酒，落魄不羁，心通三教，学贯九

① 见《道藏》第4册第783页。

② 见《道藏》第4册第791~812页。

流，多览佛书，研究禅学，参受大洞法箓，奉行诸家大法，独于雷法尤著验焉。尝自称玉府雷霆吏，至于驱邪治疾之间，汲汲焉如拯饿溺。旧有《群仙珠玉集》，乃先生著述丹诀也，广闽诸处多有文集刊行。偶来金华洞，森一见如故人，延归蜗舍，从容叩之，始觉其方寸一点浩然，发为词翰，已无烟火气。一丈草书，龙蛇飞动，诗章立成，文不加点，与森酬唱，仅百余篇，已板行矣。其他处吟咏不可胜数。及在罗浮山、霍童山、武夷山、龙虎山、天台山，多遇异人，颇著符瑞。每所到处，间有异应。人有愿学之者，不可得而与语。独自往来，日行二三百里，人见其踪迹，多疑张虚靖即其前身。森汨没尘俗，徒起敬慕，及见《修仙辨惑论》，披读之余，知先生骨已仙矣。”^①

嘉定五年（1212），白玉蟾年寿七十八。其师陈泥丸预知即将羽化，遂将金丹要籍、雷霆秘书尽传白玉蟾。陈楠《罗浮翠虚吟》曰：“嘉定壬申八月秋，翠虚道人在罗浮。眼前万事去如水，天地何处一沙鸥。吾将蜕形归玉阙，遂以金丹火候诀，说与琼山白玉蟾，使之深识造化骨。道光禅师薛紫贤，付我《归根复命篇》，指示铅汞两个字，所谓真的玄中玄。辛苦都来只十月，渐渐采取渐凝结，而今通神是白血，已觉四肢无寒热。后来依旧去参人，勘破多少野狐精，个个不是真一处，都是旁门不是真。恐君虚度此青春，从头一一为君陈……”^②

次年（嘉定六年，1213）四月十四日，白玉蟾陪同陈楠赴漳州梁山，亲见其师入水而逝。从此，白玉蟾便承其道统，励

① 见《海琼白真人全集》卷六，《道藏辑要》巴蜀本第6册第236页。

② 见《翠虚篇》，《道藏》第24册第205页。

志光大南宗、神霄门庭，先后收彭耜、留元长、谢显道、林伯谦、潘常吉、周希清、胡士简、罗致大、陈守默、庄致柔等为徒，并创立了以“靖”为名称的教团组织，成为金丹派南宗的实际创始人。^① 据其大弟子彭耜对林伯谦曰：“尔祖师（白玉蟾）所治碧芝靖，予今所治鹤林治，尔今所治紫光靖，大凡奉法之士，其所以立香火之地，不可不奏请靖额也。如汉天师二十四治是矣，古三十六靖庐是矣，许旌阳七靖是矣。”^② 所谓“靖”，是汉晋以来天师道于教民家中设立的静室，为祭神祈祷、传道布教的场所。白玉蟾仿之，设立教区组织，且又奏请得额，为官府所承认，说明他们已有相当数量且比较稳定的信教群众。南宗一系从张伯端至陈楠四代，还保持着隋唐以来金丹派秘密传授的特征，传教的范围很窄，既无本宗的祖山、宫观，亦未形成群众性教团，直到白玉蟾时，南宗才有了自己的教团、宫观。

此后，白玉蟾仍然四处奔波，为弘扬大道而竭尽心血。嘉定八年（1215），于武夷山，传道法予陈守默、詹继瑞等。陈、詹等曰：“白玉蟾则吾师也，乙亥之秋遇之于武夷山。”^③ 又于武夷山中，诛茅伐竹，“经营一庐，目其庐曰云窝。后倚大隐屏，前望三教峰，左则仙掌，右则天柱，面丹炉之石，枕铁象之岩，龙之形，虎之状，奇哉！东距仁智堂，西抵仙游馆，皆百举武松之青，竹之翠，草之绿也，寒猿唤晓，碧烟朦朦，栖鸦催暮，紫霞漠漠，云飞白花，鸟放脆声。何况山之苍，水之

① 参见李远国《道教气功养生学》第四章《两宋时期内丹派南宗概述》，四川省社会科学院出版社1988年6月出版。

② 见《海琼白真人语录》卷二，《道藏》第33册第124页。

③ 见《海琼传道集·序》，《道藏》第33册第147页。

碧，风又清，月又白，悄无人迹之地。以人间一年，比洞中一日，亦不为过。噫！真乐足矣，宜乎丹枢老者”^①。时为九月。至十二月二十七日，白玉蟾率众弟子在武夷山冲佑观设立雷坛，先后数日上表雷部都司，自称“上清大洞宝箓弟子五雷三司判官知北极驱邪院事”^②。

嘉定九年（1216）正月，白玉蟾上《法曹陈过谢恩奏事朱章》、《忤谢朱表》，乞行传度，内曰：“同发诚心，谨取今月某日，虔就武夷山升真玄化洞天，修设三界高真谢恩清醮几分，延奉上真，仰酬玄造，更祈景贶，及臣等身。”^③其后，白玉蟾于武夷山驻云堂，为道众讲经宣道。他说：“瞥然于五浊恶世之顶，所视苦趣众生，生死死生，如蚁旋磨，不忍为之鼻酸。于是胎其神于尘胞，范其形于色界，自襁褓以及丫冠，不昧夙昔。常生修真养元之念，发猛勇心，辨精进力，易服毁形，问津于道家者流，以此可见其慈悯众生之美意。”^④

同时，他还主持了重建武夷山止止庵的开工典礼。《武夷重建止止庵记》曰：“琼琯白玉蟾自广闽出，而至武夷，适有披榛诛茆之意，盖亦契卷詹美中之臆素。从而搜访止止庵之地，辟几百年不践之苔，剷三五里延蔓之草，于是得其地焉。岁在嘉定丙子之王春。”^⑤又据武荣桂隐诸葛琰言，“海琼先生人耶仙耶，世不得而知之也。丙子岁余于华阳道院有一笑之适，已而追从乎墨池笔冢间，凡三数月，莫能窥其际。今先生少憩无诸日，偕鹤林、紫元二真士，发挥玄关，朝夕问答，集以寄予，诵之终日，真奇书也。……近有携梦蟾图一卷惠予

①④ 见《修真十书·上清集》卷三七，《道藏》第4册第773页。

②③ 《修真十书·武夷集》卷四七，《道藏》第4册第805页。

⑤ 见《修真十书·武夷集》卷四五，《道藏》第4册第798页。

……淳熙间周益翁尝刻以遗临江简寿玉，石湖居士赋诗以纪灵，余得此图，始悟先生玉蟾之号似非偶然者。先生灵踪异迹在在声闻，其于佛老秘典及人间所未见之书，靡不该贯，非自真人菩萨地位中来俦克尔”^①。于此可见早在孝宗淳熙年间，已有益翁刻“梦蟾图”传世，这亦是白玉蟾当生于绍兴甲寅的一条旁证。

同年七月二十四日，白玉蟾作《谢仙师寄书词》曰：“玉蟾素志未回，初诚宿恪，自嗟蒲柳之质，几近桑榆之年，老颊犹红，如有神仙之分，嫩须再黑，始归道德之源”，“玉蟾三代感师恩，千年待真驭，说刀圭于癸酉（1213）秋月之夕，尽坎离于乙亥（1215）春雨之天，终身怀大宝于杳冥，永劫守玄珠于清静”。^②其《云游歌》中亦曰：“偶然一日天眼开，陈泥丸公知我懒。癸酉中秋野外晴，独坐松阴说长短。元来家里有真金，前日辛勤枉用心。记得长生留命诀，结茅静坐白云深。”^③

嘉定十年（1217），传丹道雷法予留元长。留元长自记曰：“是年春，遭遇真师海琼君。姓白，讳玉蟾，或云海南人，疑其家于襄沔也。时又蓬发赤足，以入廛市。时又青巾野服，以游宫观。浮湛俗间，人莫识也。自云二十有一矣。三教之书，靡所不究。每与客语，觉其典故，若泉涌然，若当世饱学者未能也。真草篆隶，心匠妙明，琴棋书画，间或玩世，所与交者，尽时髦世彦，虽敬慕之者，不可得亲。随身无片纸，落笔满四方，踏遍江湖，名满天下，其从之如毛也。时人多见囊中

① 见《海琼白真人全集》卷六《跋鹤林紫元问道集》，《道藏辑要》巴蜀本第6册第236页。

② 见《修真十书杂著·指玄篇》卷六，《道藏》第4册第626页。

③ 见《道藏》第4册第781页。

曾不蓄铢铜粒黍以自备，或醉甚辄呼雷，或睡熟能飞章，或喜或怒，或笑或哭，状如不慧，或亦出言，与休咎合，观其济世利人之念汲汲也。彻夜烧烛以坐，镇日拍栏以歌，晨亦不沐，昼亦不炊，经年置水火于无用，称其耳聩目眇，或对客以牙宣为辞，未审厥旨也，无酒亦醉，睡醒亦昏，诸方士夫刊其文碑，其言多矣。今多嗔少欢，与世甚相违，故慕之而针芥欤。荷相授以九鼎金铅砂汞之书，太乙刀圭火符金液之诀，紫霄啸命风霆之文。”^①同年九月，白玉蟾离开武夷去泉山，他致书彭耜曰：“玉蟾九月十四日自螺江沂潮而南，以十八日次泉山，不胜役役，幸形神少宁。又起三山故旧之思，尚须少盘桓，却作漳滨客也。”^②

嘉定十一年（1218），白玉蟾在庐山太平兴国宫，为弟子陈守默、陈如约、陈致和、张知常、詹继瑞讲道，并传以丹经。弟子们以“所得吾师《金丹捷经》一篇、《钩锁连环经》一卷及《庐山快活歌》一章，刊行于世，总而名之《传道集》”^③。并应邀为太平兴国宫作记，内曰：“岁在嘉定戊寅清明，福州灵霍童景洞天羽人白玉蟾，袂香趋敬九天御史台下。”^④

其后移足南昌西山，为道士罗适庵作《玉隆万寿宫会堂记》。^⑤时逢朝廷遣使进香，力邀白玉蟾主醮。彭耜《海琼玉蟾先生事实》曰：“适降御香，建醮于玉隆宫，先生避之。使者督宫门力挽先生回，为国升座，观者如堵。又邀先生诣九宫

① 见《海琼问道集·序》，《道藏》第33册第140页。

② 见《海琼白真人语录》卷四，《道藏》第33册第137页。

③ 见《海琼传道集·序》，《道藏》第33册第148页。

④ 见《庐山太平兴国宫采访真君事实》卷六，《道藏》第32册第688页。

⑤ 见《海琼白真人全集》卷四，《道藏辑要》巴蜀本第6册第215页。

山瑞庆宫主国醮，神龙见于天，具奏以闻，有旨召见，先生遁而去。”^①

是年三月十五日，白玉蟾游寓江州太平兴国宫，作书彭耜，告之近况：“鄙人今春水陆二千余里，寻隐庐山，幸而四大轻爽，凡事亦随顺，但花晨月夕，杯酒炉香，颇为我南中诸友感怀也，而于老友又甚酸心。焉物外人，或凡或圣，不以荣辱为心，毁誉为念，惟木精石怪，知其为如何人也。《大道歌》、仙系图，必刊板流广矣，喜甚喜甚，老友更加鞭为祷。兹不多及，珍重珍重。琼山老人白某谨书。”^②同时飞书致留元长、周希清等，叮嘱众弟子八月相会于武夷。留元长曰：“吾师海琼君飞锡于康、庐之间，嘉定戊寅春有书，相期于武夷。”^③

此外，白玉蟾还至玉隆、武城。他说：“嘉定戊寅，琼山白玉蟾携剑过玉隆，访富川，道经武城，双凫凌烟，一龙批月，憩武城之西，望大江之东，抚剑而长呼，顾天而长啸，环武城皆山也。”并著有《玉隆宫会仙阁记》，谓自己“道八桂，航三湘，浮沔江，历庐阜”，而至此“天下第一真仙之居”。^④至中秋之夕，白玉蟾与众弟子相聚于武夷，并秘授彭耜、留元长以法统衣钵。他说：“东极宝华，西极太清，北极驱邪，南极天枢。此乃四极。而中极五雷，实掌四极之司。今都天大雷，尽出神霄玉枢之上，谓之景霄大雷。景霄虽在神霄之下，乃元始驻跸之司。向者天真遣狼牙猛吏雷部判官辛汉臣，授之先师陈翠虚，翠虚以授于我，今以付子，子宜秘之。”^⑤

① 见《道藏精华》第十集之二（上）第29、30页。

② 见《海琼白真人语录》卷四，《道藏》第33册第137页。

③ 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第117页。

④ 见《修真十书·玉隆集》卷三一，《道藏》第4册第750、751页。

⑤ 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第115页。

同年十月，又率众弟子上《传度谢恩表文》，乞请神霄玉清真王，传度授以雷部神职：“高上神霄玉清府雷霆令统五雷将兵提领雷霆都司鬼神公事臣玉蟾言，以今十五日，伏为上清太华丹景吏神霄玉府西台令行仙都风雷判官臣彭耜，上清大洞玄都三景法师太乙雷霆典者九灵飞步仙官签书诸司法院鬼神公事臣留元长。”其下尚有驱邪院判官林伯廉，神霄玉府右侍经潘常吉、周希清，五雷使院事胡士简，雷霆都司事罗致大，驱邪院右判官陈守默，黄篆院事庄致柔等，皆奏准玉格，皈依神霄门下，“赖上真开忏悔之门，使至蠢有披陈之路。既与原已往之咎，复为弭未萌之灾。更昧皈依，实负陶铸。夙缘契道，遇神霄五雷之书。凡质希仙，受太上九灵之旨。故得掌心握印，笔下飞符，役使风霆，区别人鬼，济生度死，辅正除邪。岂堕身于尘坌之间，敢飞步于魁罡之上。古来传授，今故奉行，内炼刀圭，外储功行，体天行化，佐国救民。恭惟高上神霄玉清真长王生大帝陛下，道大难名，德博而溥，群生父母，王界月师，端九旒于万炁之先，御八极于太空之表，慈悲济世，方便度人。臣剡牍东台，侧员西府，讲分符破券之典，效插血饮丹之仪，誓领将吏，以立殊勋，全赖符图而阐大教，渊衷俯鉴，真荫替孚，愿清海岳之埃，而锁妖魔之洞，庶辟虚无之阍，再扬正一之风”。^①这是一份极其重要的文件，它表明白玉蟾率众弟子皆正式皈依神霄门下，并一改金丹派南宗偏重自修性命的偏颇，在完善自我的基础上，体天行化，济世度人。

嘉定十二年（1219）正月五日，白玉蟾派杨伯子递书函彭

^① 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第116页。

耜，告知天庭已正式予余神职，并嘱其刊雷经传世。他说：“申奏诸天，祭飨诸神，已于当时忝受九天应元雷声普化天尊门下纠录典者，签押雷霆都司鬼神公事，仍受上清驱役鬼神宝印印文，纳上至可，收真治靖也。今老者过自康、庐，若无所见闻，且莫发书，恐有浮沉，秋末冬初断可再会。《雷霆玉经》想已刊了，可施十本，以传江西之士。”^①

之后，白玉蟾离开武夷，又开始了长途的云游。他说：“己卯之春三月，适闽溪山已夏，草木犹春，琼山白玉蟾游于鼓山之下，饮于蛰仙之庵。前眺后啸，左瞻右盼，崇冈复岫，丰泉茂树，诸友皆贤哲，不减兰亭之集也。”^② 随后“到江州，行兴国军，如岳阳，回豫章，过抚州，谒华盖山，下临江军，取道饶信而浚东。以八月一日诣行在，复游绍兴，过庆元府，再归临安。十月十二日偶闲行，忽与肖潜庵遇，乃知了庵已化，如庵已归，祥山紫壶在，蛰仙无恙。宁国屡相招，更不往见。史揆任枢，各有夤缘，可以谒之。此兴甚懒，亦各休休。每日惟以大饮酣歌饯时光而已，他无所求，亦无所思，惟是吾鹤林，此吾爱子，远在二千里处”，“今所行之法尚更灵。在偶醉了，失身堕西湖水中，法印乌有矣，亦可发一大笑。欲往天台，临行呼潜庵授之，以此南望”。^③ 此白玉蟾致彭耜书，作于十月二十日，大致可以了解这一年白氏的行踪。

嘉定十三年（1220）夏七月，白玉蟾赴阁皂山，应崇真宫冲妙大师朱季湘所求，作《阁皂山崇真宫昊天殿记》。^④ 嘉定

① 见《海琼白真人语录》卷四，《道藏》第33册第138页。

② 见《海琼白真人全集》卷一《蛰仙庵序》，《道藏辑要》巴蜀本第6册第176页。

③ 见《海琼白真人语录》卷四，《道藏》第33册第137、138页。

④ 见《修真十书玉隆集》卷三一，《道藏》第4册第751页。

十四年（1221）四月十四日，白玉蟾赴姑苏参加纯阳会，升座演讲吕祖生平事迹，以教谕道众信徒。他说：“皇宋嘉定十四年，秀萼纪月清和天，湖山已还武林债，风月复结姑苏缘。姑苏其月十有四，四众共结纯阳会。纯阳真人此日生，漂滩旧有仙游记。我闻唐代吕纯阳，师是钟离字云房。亲传金液还丹诀，得道之时游荆襄。世人还识纯阳否，鹤颈龟腮身弊垢……要须会得纯阳心，始堪学得纯阳道。”^① 并作《纯阳会》长诗以咏其志。^②

嘉定十五年（1222）上元节，白玉蟾应彭耜致书所请，自浙江而抵福州，为众弟子设坛演道。他说：“今日适上元，亟命建靖治，立玉堂，置玉匱司，仍置黄箬所，自辰及申，文书成，告盟天地，植巨幡于门。命虚夷赵汝浚为高功，紫枢林时中为都讲，紫光林伯谦为监斋，芝房吴景安为侍经，玉灵邓道宁为侍香，玉华陈弥隆为侍灯，紫壶谢显道为直坛，紫琼赵收夫为看班，予（彭耜）摄行上清黄箬使为总监。其以正月晦日补职，二月一日行事，四日成醮乃谢恩，五日祭雷，凡斋醮事用古式九朝科仪如常仪。”^③ 其后，一一为众弟子解难答疑，开示玄机。

同年四月，白玉蟾到临安，“伏阙言天下事”，结果“沮不得达，因醉执逮京兆尹，一宿乃释”。^④ 时有臣僚奏他以左道惑众，被逐出京师。《全闽诗话》引彭耜《白玉蟾传》亦云：壬午孟夏，“伏阙言天下事，阻不得达”^⑤。

① 见《海琼白真人语录》卷三，《道藏》第33册第130页。

② 见《海琼白真人全集》卷二，《道藏辑要》巴蜀本第6册第182页。

③ 见《海琼白真人语录》卷二《鹤林法语》，《道藏》本第33册第119页。

④ 见《道藏精华》第十集之二（上）第29、30页，台北自由出版社出版。

⑤ 见陈珪廷《增补罗浮山志》卷七，《藏外道书》第32册第715页。

十月至临江军之江月亭，“饮酣袖出一诗，与诸从游。未及展玩，已跃身江流中，诸从游疾呼援溺，先生出水面摇手止之，皆谓已水解矣。是月又见于融州老君洞。由是度桂岭，返三山，复归于罗浮。绍定己丑（1229）冬，或传先生解化于盱江。先生尝有诗云：待我年当三十六，青云白鹤是归期。以岁计之，似若相符，逾年人皆见于陇、蜀，又未尝死，竟莫知所终。考耜为玉蟾弟子，所纪当实，蟾生绍兴甲寅，至绍定己丑，计九十六岁。云三十六岁者，除去一甲子也”^①。

通过对白玉蟾生平事迹的基本梳理，可以看出他的确超常不凡。正是由于他毕生不懈的努力，使得南宗及神霄派均光大于世。对金丹派南宗一派而言，白玉蟾是将南宗丹法及法派弘扬于世的关键人物。诚如其后学王庆升所说：“七返九还，金液炼形者是也。一时媾精，一日结胎，十月脱胎，三年无阴，是谓纯阳之仙。六年绝粒，鼻无喘息，名曰至真，白玉其骨，黄金其筋，履蹈虚空，洞贯金石，此修仙之极致也。自老子，黄帝而下，凡飞腾变化之俦，皆修此耳。故老子作《道德经》，以诏后世；黄帝著《阴符经》，以彰厥旨；真人魏伯阳因之，作《周易参同契》，以极其底蕴。正阳钟离权因之，作《云房三十九章》，以祛似是之惑；纯阳吕岩缘之，作《沁园春》、《霜天晓角》及《窑头脱空》等歌，以广其意；华阳施肩吾修之，作《会真记》，以诱进学之事，虽皆发明道要，显示机缄，然而火候法度，温养指归，并不曾说破。天台怡真先生谪自紫阳真人，宿德不渝，感西华夫人发枢纽，而授之以口诀，道成授杏林石泰以《悟真篇》。杏林道成，授紫贤薛道光以《還元

^① 见陈珪廷《增补罗浮山志》卷七，《藏外道书》第32册第715页。

篇》。紫贤道成，授泥丸真人以《复命篇》。泥丸道成，授紫清真人白玉蟾以《翠虚篇》。厥后之闻道者，紫清之徒也。”^①

就神霄一派来说，白玉蟾是将雷法理论化、流派教团化的重要宗师。他文才赡富，著述甚多，除诗文集《上清集》、《武夷集》、《玉隆集》等及其徒众编的《静余玄间》、《白真人文集》、《海琼白真人语录》、《海琼传道集》、《金华冲碧丹经秘旨》外，还有许多雷法符篆方面的著述。最为重要者有《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》、《玄珠歌注》、《道法九要》、《坐炼工夫》等，以及所传《先天雷晶隐书》、《高上景霄三五混合都天大雷琅书》、《洞玄玉枢雷霆大法》、《神霄十字天经》，均为神霄派的重要文献。因此，在不少的雷法中，均将白玉蟾列为传法祖师，这是神霄派对他所作贡献的肯定。

总结以上所述，白玉蟾顺应时代的潮流与社会的需要，大力倡导不同教派、不同思想的对话与交流，促进了道教的内丹、外丹、符咒、雷法乃至与儒学、理学、佛学、禅法、密法、瑜伽等的相互交流，从而在更加广泛的思想文化基础上，构建了自己的理论体系。他编撰了大量的著作，内容非常丰富，涉及到道教的哲学、思想、文化、文学、历史、道法、科仪等各个领域。仅就对神霄派的贡献而言，他不仅在组织上完善了神霄派的传承体系，更为重要的是他将内丹学与雷法有机结合，并广泛系统详实地论述了道教雷法的渊源、历史、理论、方法及其社会功用，从而极大地完善和丰富了道教的这门绝学。同时，也改变了南宗传统上的只重个人修为的小乘偏见，力主走向社会，运用雷法、丹道的威力，济民救世。这样

^① 见《三极至命箴疏》，《道藏》第4册第938、939页。

的结果，一是使道教一贯秘传的丹法得以在更加广阔的领域内传播，一是使雷法符咒之术得以合理化系统化，内丹与雷法相互靠拢，互相融合，这是道教文化中的一个重要变革，是白玉蟾对道教发展作出的一大贡献。

第四节 奉行神霄道法的众多高真

南宋之际，神霄道法的传播主要分为萨守坚、白玉蟾两系，除此以外，尚有一些支派与高道亦为弘扬神霄大法而努力，这里介绍一些基本情况。

（一）以李清叔为祖师的支派。该派主传《正一忠孝家书白捉五雷大法》，可称为神霄派忠孝门。据该派弟子修真子高仓所言，此忠孝大法昔老君授祖天师于四川鹤鸣山，其后子孙皆异人亲授，自非后世道门各派所言。南宋又由李清叔传授赵履，赵履传高仓，该法始又重显于世。

李清叔名渐，字清叔。生平籍贯无考。自称“玉帝御前伏魔上相李真君”，亦即张宇初所列举的神霄派宗师中的“伏魔李君”。李真君巡游天下，至湘乡州中，忽遇赵贯夫，“因缘际合，乃召荀、毕二帅出现于前，遂以衫袖写咒四句，并缺角印文，授与松隐赵先生，临行付嘱曰：以忠孝为念。而又赐学真童子。后松隐授与空山高先生，空山授南涧岳先生，南涧授与庐山清虚成先生，成先生授与冯先生，冯先生授与周先生，周先生授与张洞渊先生，洞渊授与某人，俱系亲传。”^① 据此，该派的传承如下：李清叔——赵贯夫、学真童子——高仓——

^① 见《道法会元》卷一四六《交度牒式》，《道藏》第29册第761页。

岳先生——成先生——冯先生——周先生——张先生，先后达七代之多。这些人的生平现均无考，惟赵贯夫有传。

赵氏弟子高仓《传派实由实录》详细记载其师得道于李清叔的经过：赵履，字贯夫，自号松隐。温州平阳人。生于丙寅二月初三。“父名珏，迪功郎湖南潭州，知甘泉酒官。公侍采宦游，岁在庚辰，其父客丧于任。公为人赋性刚直，姿稟不凡，肃敬有落魄不羁，名缰利锁不屑就，乃脱然弃俗，游于湘乡县郭之南，寓上真道院修真焉。一日忽有羽衣至，龙眉皓首，不知其几岁，亦不知其何人也。”相处甚洽，欲授其秘法，“告之曰：吾非凡人，乃玉帝御前伏魔上相李真君者，即我也，职在雷部掌籍。于是袖中出笔砚各一，四顾荒野，无楮可书，遂云：肯出尔袖，记我所传否？公欣然，敢不唯命是听，遂拆白绢衣袖与之。写讫，口传之秘，一一指示，公跪受礼谢而别，将行一里，高呼于山之麓，且令公还，吾有一印藏之青城山丈人观石匣中，适令雷将取到付汝，此法名忠孝白捉五雷大法。本朝惟徽庙佩受。禁藏之秘，非下世所可传也。今气运当出，以汝夙有仙骨，故亲授之。切宜虔恪，自重珍惜。如薄德殄行，不忠不孝之徒，慎勿轻泄。凡祈祷追摄，除邪馘妖，但以篆书祖印合同，符命到来，即与施行”。赵贯夫得法甚验，法印一下，二帅立见。乃挑包云游，“开化赵、缪、周、高四人。公十月羽化于门人周监簿宅”。高仓亦为弟子之一，“每历州郡，必扬先师所传，开化万一，缘分契合，其嘘咽之妙，如响斯答”。^①

（二）以邹铁壁为祖师的支派。该派主传《先天雷晶隐书》。

^① 见《道法会元》卷一四六，《道藏》第29册第762、763页。

邹铁壁为南丰人，与王文卿同乡。先师事王文卿甥上官真人，得授《先天雷晶隐书》。据虞集《灵惠冲虚通妙真君王侍宸记》言，上官真人得王文卿真传，名著当时，“际遇宁宗朝，法亦大显，赐号妙济先生”。《先天雷晶隐书·道妙》亦曰：“此法侍宸所秘本，古玉枢三帅，至宣和时内藏所禁，不许妄传，独上官祖师家传得此，以付之先师铁壁邹公、玉蟾白公。”^①

此外，邹铁壁又传《先天一炁火雷张使者祈祷大法》于世。其门人追述说：本派主法宗师有“祖师仙姬白元君，祖师火师汪真君，灵惠冲虚通妙侍宸王真君，上官二三真官，铁壁邹真官，月鼎莫真人，宗师无为陈真人，存心李先生，秀峰邓先生，太和黄先生，前传后度诸大师真人”^②。则其道脉已延续至元代。

（三）以张元真为宗师的一系，主传《混元一炁八卦洞神天医五雷大法》。该系奉祖天师正一静应真君、三十代天师张继先为祖师，宗师为青城山紫虚妙道真君张元真、金阙左辅真君刘致清。张继先《洞神后序》曰：八卦自然之法，包含万象，运使八卦大神，通幽玄之理，达造化之机，探鬼神不测之妙，幽微显奥，有脱死超生之要道，祛邪守正，自然变化之妙门，运动自然，故有目前报应。“历代神仙修炼金丹，祛遣内外之魔障，至于脱质升仙，摄邪皈正，禹步超神，安危定乱，亦无出于斯文也。吾家大法，上可以动天地，下可以撼山河，明可以伏龙虎，晦可以伏鬼神，大可以助国家，小可以驱灾患，此灵验难量，亘古亘今。”^③ 《八卦洞神玄妙序》指出：

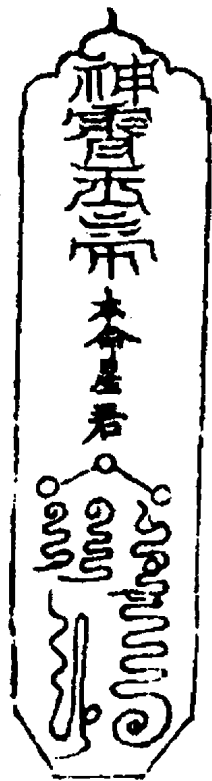
① 见《道法会元》卷八十四，《道藏》第29册第341页。

② 见《道法会元》卷八十二，《道藏》第29册第321页。

③ 见《道法会元》卷一九六，《道藏》第30册第247、248页。

“此八卦内景之法，古今所未易闻也。有西蜀张公真人授受之，故其证验之效，只在片晌，续其法派，刘君致清所行者，加进修持，则应验无虚妄矣。”^① 此派以后的传承无考，似当融入其他道派之中。

（四）以陈道一为代表的一系，此派主传《神霄金火天丁大法》。陈道一生平不详，自称“上清大洞法师神霄上相保真济物琼瑶金阙真人”。他说：金火天丁者，总万法归一身，运一心应万法，为一符一印，至为要道。“其神可以修身，可以炼魂，可以自附，可以勘精，可以瓶捉，可以卫生，可以断怪，可以除瘟，可以致雨，可以祈晴，可以断泉脉，可以破庙庭，神镜有照恶之妙，宝印能度形飞升，保胎安孕，解结催生。先保一身，后安家宅，然后治鬼神，逐邪怪，莫非炼心而运化也。”^② 该派承袭林灵素所传道法，以林灵素所著《金火天丁神霄三气火铃歌》为经典，其传承



金火天丁铁符
（《道法会元》）

如下：林灵素——张如晦——陈道一——薛洞真、卢养浩——徐必大——刘玉——黄公瑾，已至南宋末期。因其教内中人皆称“玉真弟子”，故可称此派为神霄派玉真门。

（五）以卢养浩为代表的一系，此系主传《太一火犀雷府朱将军考附大法》、《北阴丰都太玄制魔黑律收摄邪巫法》。卢

① 见《道法会元》卷一九五，《道藏》第30册第234页。

② 见《道法会元》卷一九八，《道藏》第30册第250页。

埜字伯善，号养浩。好道求真，先后师事陈道一、张继先、郑知微等高真，尽得神霄道法、北帝道法秘旨。《雷奥序》谓其得《朱将军考附大法》于张继先，时游青城山，“遇虚靖天师传诸阶之法。自婺州来至洪州，寓于丰城清都白鹤观，往来居止”。“行六阴洞微诸阶之法，无不灵验。凡符法一至，立时而愈，盖虚靖天师一流人耳。葛巾布服，不爱装束，惟好清静”。^①刘玉谓陈道一传《神霄金火天丁大法》予卢养浩，卢临终之际又传法于刘玉。卢自述其得北帝派法于冲妙真人郑知微、执法朱真君，他说：“切闻战邪治瘟，全在断后，神功妙用，无出斯文，诸行法之士，未得妙处，终不能绝妖邪之路。埜广参玄徽，蒙冲妙真人曰：断后之法，无如北阴丰都连天铁障之妙。上古圣人所受黑律，必全是文于其中。自后执法朱真君，知其妙用而秘之。埜勤苦参学，以全其文。后学之士，宜精宝焉。”^②可见，卢养浩是集多家大法于一身的高道。其弟子徐必大、刘玉继其道脉。

（六）以刘玉为代表的一系，该系主传《神霄金火天丁大法》、《地祇法》。据黄公瑾《刘清卿事实》所言，刘玉名世仍，字清卿，法讳玉，世代河朔人。理宗年间人。为南宋勋臣刘玠之孙，因敕葬临川，其父赘于丰城，迁家居丰。“受祖荫承信郎，幼慕清虚，年未弱冠，弃官从事道法，遍历江湖，捐货无所靳，参礼名师。初行小四直符水，继行灵官丰都地祇考附，悉有灵著。后因养浩卢君伯善来江西，以诸法付度于徐洪季，洪季以所得授清卿。清卿得法，方从卢游。”可见刘玉广求道

① 见《道法会元》卷二二七，《道藏》第30册第412页。

② 见《道法会元》卷二六六，《道藏》第30册第634页。

法，先师徐必大，再师卢养浩。待卢养浩临终之际，“清卿以神霄中独体金火天丁一阶为请。卢悉以心章隐讳、内炼秘诀。倾困付之。笔录才竟，诸弟子辐辏，则卢复瞑目化去。清卿自后朝斯夕斯，念兹在兹，不过此耳。单符只将，千变万化，所向无前。凡祷祈馘伐，刻日动雷，皆出于十手，目之所指。视其救危难，则多用玉天心章、七十二豕讼章，三十六豕讼章，万法不救告急皂章。其保生治病驱邪，则多用神霄告斗。传忱捧表，只一天丁”。^① 这是刘玉得承神霄天丁大法的缘由。

刘玉尚别有师授，其《地祇法》则得自多位高道。他自述曰：“地祇一法，凡数十阶，温将军专司，亦十余本，使学者莫之适从。余初得之盛仙官椿，继得之李真君守道，再得之于六阴洞微卢仙卿埜，所授之本已大不同。继而遇时真官，则符篆愈异。晚参之闻判官天佑，及传之吕真官希真，玄奥始全备矣。吕以道法，自青城而来江浙，名动一时，凡祈晴祷雨、伐庙馘邪，莫非用此吕之法书，悉要而简。”^② 由此可见，其《地祇法》得之不易，先后参拜了盛椿、李守道、卢养浩，时真官、闻天佑、吕希真，才得以了解全部玄奥。

刘玉为求得真传，先后修炼了十四年。他说：“愤悱一念，研覃七年，方受雷霆符水。又七年，谳练颇熟，蹊隧稍通，内外之神炁出入惯，鬼神之变化情态识，行持之要妙，十得其一二。”针对当时道法杂乱、真伪并行的混乱状况，刘玉力主正统大道，坚持修真十戒，明辨法派，他考其源流，示其传承，说：“地祇一司之法，实起教于虚靖天师，次显化于天宝洞主

① 见《道法会元》卷二五三，《道藏》第30册第558、559页。

② 见《道法会元》卷二五三载刘玉自述，《道藏》第30册第555页。

王宗敬真官、青城吴道显真官、青州柳伯奇仙官、果州威惠钟明真人，相继而为宗师。其后如江浙闽蜀湖广嗣法者，何限姓名昭揭宁几人。其书始则有石碑本，继则有铁林府地祇、原公夫人庙地祇、五雷地祇、五虎地祇、索子地祇、十字地祇、四凶地祇、圣府地祇。后则有苏道济派、温州正派、李蓬头派、过曜卿派、玄灵续派。如此等类，数之不尽，千蹊万径，源析支分。”^①可见地祇法流传之广，支派之多。刘玉自谓得张继先真传，“专守吕之言，罔敢或失。乃和万法易动，莫如地祇，地祇勇猛，无越温将”^②。后刘玉以法授其弟子黄公瑾。

（七）以刘浩然、许志高等为宗师的一系，该系主传《太乙火府五雷大法》。据宋咸淳辛未（1271）中和节黄一炫《法源事迹》曰：“太局火府雷者，乃玉清内院之秘法，北斗真炁之化身，太乙月孛之主法也。祈祷驱邪，斩妖伏精，极有灵验。”自唐天宝元年（742）七月水旱虫蝗，毒气流行，妖邪变现，是时绵州太守冯祐持诚启奏，夜梦北阴圣母降言，“次日于香案上得秘文一轴，视之乃太乙雷也。冯祐得之，乃依法立坛呼召，雷声大震，是时太乙元君现形于坛中应感。太守辞禄弃家，行符咒水有功，蒙上帝赐为紫府真人。后隐青城山丈人观，有道士江元亨以师事之，三年遂授玄文，厥后吕政卿、李巨川、张伸之等师资授受，区分人鬼，协赞乾坤，不可具纪。五季之乱，至人多隐，遂无闻焉。此皆本经所载。圣宋隆兴，自延恩殿九真降御，道法尊而正教行。希夷陈抟先生居于华山，得其法于石室中”。

^① 见《道法会元》卷二五三《地祇绪余论》，《道藏》第30册第556、567页。

^② 见《道法会元》卷二五三载刘玉自述，《道藏》第30册第555页。

其后，此书传于西蜀，有成都府青城大面山丈人观主刘浩然，字仲方，讳晋。得其法而“收九天魔女，锁之于八角井，由是大教愈彰。得其雷祖宗派者，孙太初、赵师古、杜昌宗、吕真人。近有刘虚正、王法进、监军赵必渥，其徒甚众，独许志高真人得法大显”。时当南宋高宗之际，“诏治大内妖怪，阐教于青城，赐号通玄。后一百五十岁，天书诏侍太清，飞升而去”。

许志高为四川阆州人，讳翊。自幼爱清静，入青城山出家，拜刘浩然为师，先后随伴十四年。刘浩然将羽化之前，曰：“汝急来，吾以法授汝，汝道南行，流传六百弟子。”许志高自得法之后，出蜀南游江南，至京师内院，“有妖作孽，诸法师不能治之，真人以一符馘妖精长丈余。蒙上帝赐号伏魔，以此号为伏魔许真人”。其后云游至福建延平，收杨耕云为弟子，尽传道妙。迨至理宗宝庆元年（1225）六月六日，“火化”于茅山玉宸观。“真人未升仙时，分付将道法及雷篆家书秘印、雷霆都司印、都天大雷火印、统天印、天宝家书印，尽数传与披云杨真人。”

披云杨真人字耕常，讳燮。福建延平人。“其父任教授于蜀江口，见许伏魔。在后回家作纯阳会，许伏魔见其衰老，与杨教授丹药服，于妾处生一男子。在后许伏魔再到延平，带披云至西蜀、建康、茅山等处，后传与披云。”待许志高逝世后，杨披云以其母尚健在，复回故乡延平。“有建宁府浦城县黄止堂，出守延平贰车，见披云真人驱役雷电，开现星斗，祈祷雨阳，倦舒云霓，皆在指呼。有黎君亦川人，而力荐之。以此先君止堂，令云庄拜披云为师。”杨披云遂收黄云庄为徒，传以雷法秘印。至淳祐年间，曾于西湖苏堤祷雨有验，朝廷赐以“清隐”，

却而不受。其弟子尚有三茅山玉晨观薛管辖、西蜀宣哥真人。“云庄奉法去三十余年，江湖之士慕名求者，亦然以伏魔家书付之崇奉，苟能勤恪虔恳，一达家书，亦可治病驱邪，祈晴祷雨，无不应者，而太乙火府之文，例不敢泄，非惟此法不可得遇，而江南之人闻之者亦罕矣。尝受师言，向遇西人则可授之。昨授成都碧源李拱祥，得之西矣。念云庄榆景向暮，志乐林泉，懒于出山，深虞此文湮没，他时后学无传，遂传之邑人祖审斋逢吉、黄澄心、詹山立、陈清溪等，代余之阐教也。庸考传记之载，并摭师训之音，著之篇首。盖西来之法，皆简而要，符无散形，咒无韵丽，与江南之法不同，见者其无忽焉。”^①此外，杨披云还传《飏火律令邓天君大法》于世。^②

从唐代冯佑肇始太乙雷法，始终以四川青城山为祖庭，先后递传于江元亨、吕政卿、李巨川、张仲之等，再经北宋高道陈抟、西蜀刘浩然、阆州许志高、延平杨耕常、浦城黄云庄、成都李拱祥等，此宗已传至南宋末年，且门徒颇多，遍布西蜀、江南、福建地区。考其道法内容，亦以神霄雷法为本，故当为神霄别派。其宗师之一阆州许志高，教内尊称他为“祖师中天枢相伏魔许真人”，亦即张宇初所列神霄宗师“枢相许君”。

（八）以彭耜为宗师的南宗一系，他们兼传神霄雷法。彭耜为福建长乐人，字季益。家世显宦，少有文声，然恬淡不问仕事。后师事白玉蟾，“得太一刀圭火符之传，九鼎金铅砂汞之书，紫霄啸命风霆之文”，尽通内外丹道、符咒雷法。遂于故里所居之地，设立讲道传法的“鹤林靖，日以孔老娱其心，

① 见《道法会元》卷一八八，《道藏》第30册第188~190页。

② 见《道法会元》卷八十，《道藏》第29册第300页。

以符治疾，多所全济，乡邦得之。一时寓贵多勉其仕，牢不可破，然而学问博洽，趣尚清远，须古之孝廉不是过也。当路欲以隐逸荐之于朝，君闻而逊谢之。终日杜门，与世绝交游”。“得兴则赋诗，或亦饮酒，饮必大醉冥然后止。遇有鬼神加害者，则以丹符疗之遂愈。其沈酣道法，呼啸风雷，人所敬慕。后尸解于福州”。^① 著有《道德真经集注》十八卷、《鹤林赋》传世，启南宗细林正宗一脉。

朱桔，号翠阳。世居淮西安庆望江（今属安徽）。自幼聪慧，有志儒业，尤精易数，及长，未遂科举之志。乃厌薄名利，钦慕修炼，云游名山胜地，意在得师，以证大道。孝宗乾道戊子（1168）至惠州博罗，遇陈楠弟子鞠九思点化，盟天誓地，鞠九思“即以九鼎刀圭火符之诀，五雷金书玉篆之文，九八飞神阳道之法，心传口诀，悉以付之。且诫令往皖公山筑室，依法修炼”^②。朱桔遵以师命，入皖公山筑室修炼。后因为寇所挠，入闽至惠州博罗，和光同尘，留惠三载，至理宗淳祐二年（1242）十一月十三日逝世。有弟子郑孺子，承其道法。

（九）以万鼎新为祖师的一系，此系主传《九州社令雷大法》、《九州社令阳雷大法》。此派第一祖师为许逊，第二祖师为“无上阳光玄虚妙道至感真君万鼎新”，即张宇初所列举的神霄派宗师中的“万五雷”。其后依次递传：万鼎新——上清三洞法师雷霆大使王宗白——上清三洞经篆西台雷雨令青阳鼎——金阙侍宸玉枢使相梁天津——神霄执法仙君月鼎萧道淳

① 见《历世真仙体道通鉴》卷四九，《道藏》第5册第386页。

② 见《历世真仙体道通鉴》卷四九，《道藏》第5册第387页。

——神霄玉府上卿月田刘德清——高上神霄宝箓王一玄——上清大洞经箓铁坚雷师王明渭，一共八代。^① 他们的生平事迹虽不可考，但所述道法纯属神霄一派，当为神霄中人。

除以上所述九大支派之外，尚有一些传授不明、名声显著的神霄派道士，如下面几位代表人物。

青华洞玄子陈相真，生平事迹不详。撰有《雷霆纲目说》，认为雷霆实大道之功用，造化之枢机，“帅有二百六部九万余屯，上佐乾纲，下临坤垒，威行六合，声震万天，长养生灵，剪除凶恶，护持国土，号令人天，风霆流形，雷雨磅礴，昭昭其有，冥冥其无，集之成一炁，散之为五雷。卷之而寂尔无形，舒之而忽兮有象，道行法界，妙在灵台”^②。

黄应炎，自稚至长，慕道求真，精勤无怠，广陈词信，迭拜师尊，“获遇眉山至人，于是叩头恳请，乃沐师床，立誓设坛，呼雷召将，斯须感动，报应不殊，付以雷书数品，上自三皇，下根千古，符文简策，宝笈琅书，字字金科，章章玉篆。上品雷书，大小劫经，尚存大有，非至人得此，何能探讨。中品雷书，皆皇人按笔。下品雷书，即应世宗师采择仙经，集为契信。上可以祈天福国，下可以赞法济人”^③。

张楚愚，生平事迹无考。撰《天罡说》，认为天罡为天之柄星，主雷霆之根宗，故详论天罡之内秘及功用。其中指出：“耳眼口鼻舌，精神魂魄意，攒簇向中宫，化作先天气，即中黄气也，吾身中之天罡气也。行持之士，内视五蕴者，固气练神，聚其尸魂，内想不出，外想不入，神气不散，混合百神

① 见《道法会元》卷一二五，《道藏》第29册第603页。

② 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第205、206页。

③ 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第208页。

也。外察万神者，以我平昔修炼工夫，寓之于书符念咒，掐诀步罡，役使万灵，则万神听命，罔敢弗恭，报应如谷答响，出乎自然，惟在洁己斋心至诚，可以动天地，感鬼神也。”^①

元虚真人万宗师，生平不详。著有《雷法议玄篇》。自称为王文卿弟子，“得闻混元太一之道，五雷御邪之文，总局二十四部，分上中下三卷，其间符图印诀、密咒符式，约二百余篇，飞罡蹶斗，结印掐文，奚可具其品目”，故恳请王文卿告以捷妙之法。师徒割肉剪发、盟天立誓，王文卿于是授以秘册，其间符印咒诀不出三十余章，法式罡诀皆可心记。师曰：“至玄至简，妙在斯文。”万宗师得其至诀，密识星机，屡取灵效，运风雷于掌中。他赞誉此法曰：“故我师王君太素，得真王便宜行事之要，非其灵骨之人岂能遇也，又非猛烈忠孝之者孰能持也。且持法之一端，实修真之捷径，非神全者岂能驱策鬼神，以救沉痾。是故祖师以元一之真炁，化无量大将军，灭六天魔王，积功累行，上朝金阙。”^②

此外，尚有太无先生汪集灵，传《雷霆六乙天喜使者祈祷大法》、《先天六一天喜使者大法》，师派直承火师汪真人、侍宸王真人，当为王文卿直系传人。^③括苍鹤溪处默处士、洞微子潘松年，师承无考，传《负风猛吏辛天君大法》^④、《太乙捷疾使者大法》^⑤，亦为神霄派重要人物。

以上所述，可见神霄派在南宋传播的基本情况。南宋时期神霄派之所以仍然兴盛，并分衍出众多支派，除了与神霄派的

① 见《道法会元》卷七七，《道藏》第29册第280、281页。

② 见《道藏》第32册第424、426页。

③ 见《道法会元》卷九一、九二，《道藏》第29册第379~389页。

④ 见《道法会元》卷八一，《道藏》第29册第315页。

⑤ 见《道法会元》卷九六，《道藏》第29册第406页。

大师们竭力弘道之外，更是基于这一历史时期的社会土壤。宋辽金元交相攻伐，汉族政权羸弱不振，空前尖锐的民族矛盾，始终纵贯这一时代。战乱、天灾、饥荒、瘟疫及横征暴敛、贪官污吏、民族仇隙等，沉重地压在人们头上。在苦难中辗转呻吟的民众，不得不寄希望于冥冥中的神灵，以符篆雷法、度亡济世为职事的符篆道教，于是盛行民间，活跃于朝野。作为融符咒雷法与内丹之道为一体的神霄派，以其精微独特的雷法称著于世，故深受民众的欢迎。各种各样的雷法应运而生，道派林立，呈现出前所未有的兴盛景象。

第四章

神霄派延续期——元明清

南宋后期，随着蒙古王朝势力的日益强大，相继灭金灭宋，进入中原，统一中华，建立元朝以后，道教在原有的基础上，又有了新的演变，如原在北方活动的全真道、真大道和太一道等，立即得到元室的承认和支持，原在南方流行的符箓各宗各派，亦相继取得合法的地位，从而使道教的各个宗派都有了较大的发展，并相互交流融合，呈现出归宗合流的发展趋向。在众多的派别中，南方的正一道和北方的全真道，则因条件的优越和教团的建全，发展尤为突出，影响也远胜于他派。因此到元代中后期，全真道逐渐成为北方道教发展的重心，正一道也成为汇合南方道教的核心，道教各个派别相继集合到他们的周围，最后造成道教史上全真与正一两大派鼎立的局面。此两大派的形成，影响甚深，直到明清，仍是此两派分统道教。

不过，传统的各大道派大多仍然犹存，即使是全真道，亦因发展的需要，衍生出许多门派。这里仅就神霄派而言，入元以后有莫月鼎、谭悟真、王惟一等继承祖脉，弘扬神霄雷法。延至明清之际，尚有奉行神霄法录者，如陶仲文、张宇初、施

道渊、方国枢等，继续活跃于朝野，从而将神霄道脉一直延续到清代中叶。根据上述元明道教发展的基本线索，本章即分三个部分，探讨元、明、清时道教神霄派发展的情况。

第一节 元代的神霄派——以莫月鼎为代表

神霄派在元代的主要传人是莫月鼎。关于他的名字、籍贯及生卒年，诸书记载不一。《历世真仙体道通鉴续编》卷五曰：“月鼎真人姓莫氏，讳洞一，字起炎，浙西霅川人。”以延祐庚寅（查延祐无庚寅。庚寅为至元二十七年，1290）卒，卒前书偈曰：“七十四年明月，也曾阴晴圆缺。今日大地光明，三界虚空透彻。书毕，端坐而逝，颜面如丹。”^① 宋濂《元莫月鼎传碑》谓：讳起炎，入道后，更名沾乙。自号月鼎。湖州月河溪人，于庚寅之次年（1291）正月逝世，寿六十九。^② 王逢《莫月鼎法师道行录》称：讳起炎，字月鼎，吴兴人，生于宝庆丙戌（1226），卒于至元甲午（1294）。^③ 《苏州府志》则言其为苕溪人，^④ 《浙江通志》说为钱塘人，^⑤ 明王圻《续文献通考》卷二四三则曰为归安人，陆容《菽园杂记》卷十又称其为湖州人，歿于苏州。以上记载纷纭歧异，莫衷一是。概括而言，莫月鼎名起炎，月鼎为其字或号。浙江吴兴（今湖州市）人。或谓霅川，或曰苕溪，或言归安，皆在吴兴境内。至于生卒年及寿数，已难确定，大约是生于南宋理宗宝庆（1225 - 1227）年

① 见《道藏》第5册第447页。

② 见宋濂《宋学士文集》卷十一。

③ 见《梧溪集》卷四。

④⑤ 见《古今图书集成·神异典》卷二五四，中华书局、巴蜀书社1985年10月影印本第51册第62350页。以下简称影印本。

间，卒于元世祖至元末（1290—1294）。

莫月鼎出身宦族，祖、父在宋时皆为显官。幼习科举，三试不利，乃弃家为道士。初入四川青城山丈人观，从徐无极受五雷法。又闻南丰邹铁壁得王文卿斩勘雷书，秘不外传，乃委身童隶事之，终获受其《九天雷晶隐书》。于是“召雷雨，破鬼魅，动与六合。虽喜笑怒骂，皆若有神物从之者”^①。因此名重当时。对此，《仙鉴续编》亦曰：“生而聪



莫月鼎(明版《仙佛奇踪》)

慧，英敏过人，酷慕道法神仙家之说，乃与同郡西埜沈震雷真人，同师事铁壁邹真人，得侍宸王真君《九天雷晶隐书》，由是名著当时。至若会稽混融韩公、钱塘杨和玉蟾川诸公，望重当代，为道法所宗，皆炷香座下，由是道法愈重。真人落魄无家，随所寓而止焉，求其道者甚众。往往遗世绝俗离伦，饮酒辄醉，自乐天真。其接门人多致叱咤，试其诚怠之心而进止之，有不堪者中道而废。”^② 据宋濂《莫月鼎传碑》言，宋理

① 见宋濂《莫月鼎传碑》。

② 见《道藏》第5册第447页。

宗宝祐戊午（1258），浙江绍兴大旱，马廷鸾方守绍兴，迎至月鼎，月鼎建坛祷之，雨立至。理宗闻之，赐诗一章，谓其为神仙。《苏州府志》亦说：“精于持练，动与神合，时愤世嫉邪，托狂于酒，信笔涂墨，出诡秘语，人莫能晓。宝祐秋，越守马光祖致之祷雨，雨应声至。理宗赐诗赞。”

入元，世祖至元己丑（1289），遣御史中丞崔彧求异人于江南，物色获之，世祖召见于滦京内殿。问曰：“可闻雷呼？”月鼎对曰：“可。”即取胡桃掷地，雷应声而发，震撼殿庭，世祖为之改容。复命请雨，雨立致。或谓令祈雪，立验。世祖大悦，厚赐之，不受。寻有旨俾掌道教事，则以老耄辞。遂给驿南旋。于是踵门求授道者益众，有疾患求治者，或书符与之，或嘘气授之，“无不立验”，人常称之为“莫真官”。对此，《苏州府志》曰：“至元中崔成奉诏江南，起覬京师，祈祷有异验，命典道教事，力辞。止归光溇巷，学者填门。”

世祖至元末，莫月鼎逝世于苏州。其所得王文卿秘籍，一如邹铁壁，不轻授人。得其传者，惟王继华与潘无涯。“继华授张善渊，善渊授步宗浩，宗浩授周玄真，皆解狎雷致雨云，而玄真尤号伟特。”^①《仙鉴续编》亦记载曰：“至元丁亥（1287）被召赴阙下，符法阐扬，雷雨在指顾之间，一时名动京师，奔走后先者如云如堵，有不远千里及门而求道者，有奉束脩五十缗，师受之一日，袖之而去，遇酒肆陋者乃入，见贫寒者济之，有老病孤弱者必以物与之，及晡而还，缗皆罄矣。门人中有道材法器者，辄循循以进之。其于雷霆之奥，发扬底蕴，开示来学者多矣。使者一符形，每授门人，各有不同，是

^① 见宋濂《莫月鼎传碑》。

乃真人自立法以证派源，考其玄微，同归一致。自侍宸王真君演道以来，惟真人与西埜沈真人二派，支流衍迤，盛于西江，昌于东吴，扶教泽民，莫有甚焉。”^①

莫月鼎所传弟子王继华、潘无涯之事迹不详，王继华的弟子张善渊却大有名声。《苏州府志》曰：“张善渊字深父，号癸复道人。其伯父崇一始为道士，得易真人如刚灵宝飞步法，称为张雷师。宋尚书包恢荐于朝，命主郡之天庆观。善渊从之学，辄能捕逐鬼物，呼致雷雨。郡守潜说友举住建德永隆宫，再住郡之光孝观。道法药术，并究其妙。元世祖召入朝，召鹤且有祷，辄应，命为平江道录。”^②

张善渊著有《万法通论》，详论太易、太初、太始、太素、太极之妙理，直示雷霆玄关之内秘，非常精辟。他说：“阴阳之气为雷霆，生育万物也。雷霆者，天地之枢机也。天枢地机，阳雷阴霆，枢阴机阳，雷生霆煞，雷善霆恶。夫谓万物厥有至符，至符阴玄，乃职生灭。东三南二，北一西四，此大数之祖，而中央五焉。雷霆得天地之中炁，故曰五雷。”又谓玄关一窍，乃千诀万法之根本，丹道雷法之至妙，修之于内，则聚灵为宝，超凡入圣；施之于外，则调阴燮阳，济人利物。至于驱役雷电，制伏鬼神，抑其容易之事。故曰：“夫灵宝、神霄、璇玑、清微、洞玄、太极、斩勘诸阶雷法，至于诸阶考召正法，各有家数，宗派不同，而玄关一窍，先天一炁之妙，左右逢其原，贯通诸法之说，古今之所不易也。”^③

张善渊弟子步宗浩，字进德。早年习儒业，中岁慕道，师

① 见《道藏》第5册第447页。

② 见《古今图书集成》影印本第51册第62674页。

③ 见《道法会元》卷六七，《道藏》第29册第209、211页。

张善渊于苏州玄妙观。《苏州府志》曰：“从张雷师于元妙观，授回风混合大洞真诠、上清灵宝三五飞步之秘，碧潭斩勘之书，祈祷雨阳，呼召鸾鹤，咸在掌握，驱邪救患，甚多灵迹。延佑间授弘教法师。”^①后以神霄道法传周玄真。

周玄真字玄初，世居嘉禾（今浙江嘉兴），后迁于姑苏（今苏州市）。初从嘉禾紫虚观李拱端（杜道坚弟子）为道士，受劾召鬼神之术，复从曹桂孙受灵宝大法，又从步宗浩受五雷秘文，祈雨治疾，颇有奇验。享誉于元明之际，明初卒。^②

莫月鼎徒裔中，还有金善信。金善信（1273—1331）字实之，长州（今苏州市）人。家本世儒，成年后好老氏学。初事玄妙观张善渊，又事莫月鼎传其秘术。遂构仁寿观于城东北隅，“日与徒研窍妙旨。其言以为心神至虚，无所汨没，诸阴销尽，诸阳自集，盖有形者阳，阳益胜阴，气益调精，我得清静，去道无难矣”^③。曾受知于天师张与材，起为广德路道录，仍提点仁寿观。张与材又荐于朝，赐号体仁守正弘道法师。

又有雷霆散吏王惟一，亦传莫月鼎之学。《苏州府志》曰：“王惟一，括苍（今浙江丽水）人。自号景阳子。父官华亭（今上海松江县），因家焉。弃吏从方外，遇至人授还丹，九转有得，乃著道书六卷。晚年寓樊泾岳祠。泰定丙寅（1326）书遗事及偈，毕端坐而逝。”^④《道藏》中收有王惟一所作《道法心传》一卷，中曰：自幼酷好道法，不惜劳苦，拜师传授，不知其几人。“是以用心三十余年，观风云聚散、气候之变通，默会其心，喜不自知，宿生多幸，又遇至人，一言之下，即证

①④ 见《古今图书集成》影印本第51册第62675页。

② 见宋濂《宋学士文集》卷十三《周尊师小传》。

③ 见《苏州府志》，《古今图书集成》影印本第51册第62674页。

无疑”，“余则不然，多下苦志，幸遇真师，传授雷霆一窍，说破这些道理，使余如醉方醒，前学皆妄。后又得月鼎莫先生使者一法，历说先天之妙”，“余平生参尽雷法，未有若月鼎莫君先生之说如此之明也”。此外，王惟一又参邹铁壁所传雷法，“奉度师铁壁先生邹君传授口诀”，皆为先圣玄机。^①又著《明道篇》，阐发神霄雷霆丹道之学。

此外，尚有由王文卿直接传衍于元的一系。据虞集《灵惠冲虚通妙真君王侍宸记》，王文卿传高子羽、谭悟真。后传法卢陵罗虚舟，再传萧雨轩、周立礼二人，周传其子，萧则传胡道玄。罗虚舟，“故宋时名士涧谷先生之诸孙也。得五雷之传，甚有符契。然谭君诵侍宸之戒曰：每传不过一二人，若广传之则速死。是以罗之弟子虽多，而自以为得之者，惟萧主簿雨轩，其后则有周司令立礼两人而已”。萧雨轩清文雅学，“中罹忧患，然甚通至理，泊然无所累其心”，“择人至谨，而人亦不知其有此道，独传之道元胡君一人而已。神异之事，已见于前，其客于予者，顶分三髻，一剑自随，练衣短裙，危坐终日，风雨极寒之夜，灯火不继而温煦满室，目神炯然，神观洞彻，纵横自在，物外无拘，而刚介不可犯也，此亦真修仙者乎！有侍宸手书诗一首，盖谭、罗相传之符契也”。

萧雨轩再传胡道玄，胡为番阳人，人称神霄野客。“得侍宸之真传，年二十余，道行关陕荆襄江汉淮海闽浙之间。当己巳、庚午（1329、1330）之旱，旬日之中，郡县争致之，所历或一日，或二日，嘻笑怒骂，雷雨随至，官吏畏而民爱之，环四五千里之间，所至无不应者。至于妖怪之作，劾治如法，人

^① 见《道藏》第32册第413、419、420页。

以为神。遇异人于武当大顶天柱峰，得修仙之道，遍游名山洞府，而归江东西之间，从蓬头金公游，甚相契许，他人莫之测也。于是收敛神异之迹，将求名地以归隐，是以谒浮丘君于华盖之上。”^①其后事迹不详。

虞集的这些记述，都是依据当事者所言。因胡道玄、萧雨轩皆为他的至友，周立礼则属姻联。此外虞集尚不少方外友，多为神霄派传人。他说：“宋晚有河南子乌阳者，亦玉蟾之流亚与，吾方外友有浦云吴君者，为上清道士，得坐致雷雨、役使鬼神之法，不自以为功。已而去之，北游燕赵诸郡，得《景霄雷书》于异人，而未尽通其说。闲居京华幽坊静室，与学者数人居香火。清夜玉蟾降其室，亲为校正其疏略，剖析其精微，内以自修，外以救世，粲然朗耀，莫逆于心。”^②这里虽假托白玉蟾降世传法，但所习《景霄雷书》确系神霄道典，可证吴君早期当为上清道士，后皈依神霄派。

在元代，尚有一系以雷默庵为宗师的门派，该派主传混元六天如意大法，门徒甚众，分布西蜀、东南一带。据《历世真仙体道通鉴续续》卷四载：雷时中（1211—1295）字可权，号默庵。祖籍江西豫章，迁居武昌金牛镇，又号双桥老人。幼习词赋，后通诗经，三领乡荐，精心道学，专务性理。因太平宫知宫点悟，愈留心道法，绝念功名。庚午（1270）三月三日，玄武诞辰，雷时中具表贺、设坛焚香，朗诵《度人经》。忽有一道人自外至，授以袖中书一卷，令祭坛中，斋戒七日，方可开看。师遵其旨，持诚斋戒七日，拜礼开看其文，乃混元六天

① 见《道园学古录》卷二五。

② 见《道法会元》卷一〇八，《道藏》第29册第484页。

如意道法。“看毕，坛中白昼如夜，须臾雷火布满，雷霆辛天君立案上，曰：吾奉昊天敕命，付卿开闡雷霆之教，普济众生。吾教上帝为主，以吾佐之，以卿行之。前日授卿之文者，乃祖师路真君也。卿名在仙籍，七世为儒，三世行法，并无纤过，当大兴吾教。”《道法会元》卷一五四《混元六天妙道一气炁意大法》中所述师派首位祖师即为“混元开教大慈普惠路真君大安”，其下依次为混元演教一炁妙道雷真人时中、天隐卢真人、九天金阙少宰仙官雷使查真人、天全张真人。该派所主之道法仍为神霄传统，但非常重视《度人经》大乘思想，“专以《度人经》为主，师每化导世人，及开度弟子，皆先令其精心诵经，各获果报。且尝论《度人经》旨，以开后学，其要在十回度人。非惟十遍可以度人，乃在平日修练自己，以究返还之妙。切须先度祖宗，终得道备，飞升上清，经旨之明，莫越是矣”。^①

雷默庵以道为本，兼及儒学佛学，博采旁求，一贯混融，四方闻其道行卓异，及其门者日众，弟子数千人，因其传播范围，分为二派。西蜀一派以卢真人为首领，东南一派以查真人为宗师。“弟子数千人，分东南、西蜀二派，首度卢、李二宗师及南康查泰宇。由是卢、李之道行于西蜀，泰宇之道行乎东南，混元之教大行于世。所著《心法序要》、《道法直指》、《原道歌》，皆发扬混元道化之妙。”^②此外，雷默庵又传《负风猛吏辛天君大法》于世。“至元乙未（1295）四月初五日，沐浴更衣端坐，监午，命卢、李二师率诸门人，讽《度人经》一

① 见《道藏》第5册第446、447页。

② 见《道藏》第5册第447页。

卷，毕即索笔纸书颂曰：一轮明月照清穹，万里无云光霁中。自在逍遥无一事，圆融常与太虚同。颂毕凝然而逝。”弟子奉葬于郡之颜山，享年八十五。

自张继先兼传雷法之后，从南宋初第三十一代天师张时修，到宋元之交的第三十六代天师张宗演，掌教天师凡七人，多能以精通符咒雷法名世，在当时社会享有相当威信。如第三十一代天师张时修，字朝英。“虚靖游泗州时，以印剑经箴付之朝英，以是众推之以嗣数”，得以继承法统。三十二代天师张守真，于宋绍兴十年（1140）袭教。乾道元年（1170），“毗陵有妖恁树，诏治之，即行，一夕雷拔其树。召赴阙，赐号正应先生。高宗召见，咨问道法。孝宗时江涛冲决，命醮内廷有异应，上赐以象简、宝剑，《清静》、《阴符》二经”。三十三代天师张景渊，高宗时尝醮内廷，显大感异，“皇子魏王镇明州，有疾，为坛以请，至乃咒水，饮之而愈”。三十四代天师张庆先，“以嘉泰辛酉（1201）袭教，性慈俭周贫，因至是经箴之传益广”。并留下了劾治张公洞井龙王的故事。三十五代天师张可大，见重于理宗朝。端平（1234 - 1236）间，国家多事，可大累次应诏赴阙行斋醮之事，劾治鄱阳湖水灾、钱塘江潮患，“以符投江，雷震殛死大白蛇，水遂复故”。又设醮于太乙宫，禳治蝗灾。嘉熙三年（1239），赐号观妙先生，命提举三山符箓兼御前诸宫观数门公事，主领杭州龙朔宫。从此，正一派正式成为江南诸派道教的统领。时元世祖忽必烈屯军于武昌，闻其神异，遣密使人龙虎山造访，张可大谓使者曰：“善事尔主，二十年当混一天下。逮至元十三年，果验。”

三十六代天师张宗演，亦以道术名世。宋度宗咸淳（1265 - 1274）间，江西上饶郡旱灾，守臣唐震请祈雨，灵应如期。

入元，世祖至元十三年（1276）遣使召之，待以客礼。《元史·释老传》曰：“乃见，语之曰：昔岁己未（1259），朕次鄂渚，尝令王一清往访卿父，卿父使报朕曰：后二十年天下当混一。神仙之言，验于今焉。因命坐，锡宴，特赐玉芙蓉冠，组金无缝服。命主领江南道教，仍赐银印。”明年（1277），又醮于长春宫，“赐号演道灵应冲和真人，给二品银印，命主江南道教事，得自给牒度人为道士。路设道录司，州设道正司，县设威仪司，皆属焉”。元世祖御制曰：“三十六代天师张宗演，卿心传法统，体粹真风，广《黄庭》、《大洞》之科，持正一盟威之箴，爰清爰净，以信以诚，三尺青蛇，役鬼神于冥漠；一杯明水，净天孽于迩遐。既弘开济之功，宜畀褒崇之号，特赠演道灵应冲和真人。”^①

从以上记载，可见元世祖对张宗演礼遇之隆重。尤其需要指出的是，通过这两次接见，张宗演获得“天师”的头衔。在此以前，张陵子孙虽有“天师”的头衔，民间也流行此称呼，但从未被官方正式承认过。正式用政府名义承认其子孙为天师，则自元世祖始，也只有元代，明太祖即位不久即下诏取消。此外，张宗演又得主领江南道教的职权，这也是史无前例的。之后作为定制，被元代诸帝所沿袭，每代嗣教者都沿制承袭“天师”、“真人”、“主江南道教”如故事，直至元亡。

张宗演作为元代最为著名的南方道教领袖，亦兼传神霄大法。《道法会元》卷一一一至一一三所载《帝令宝珠五雷祈祷大法》，即为张宗演所传。其《序法》曰：“夫宝珠雷法者，玄

^① 以上诸天师事迹，均见《汉天师世家》卷三，《道藏》第34册第828、829页。

之又玄，实众法之祖也。世间罕传，自前宋枢密宣使李闲云先生，得传于驾前承应法师集贤院学士朱梅靖先生。后朱入蜀，于青城山羽化之时，止传之三人。一乃新淦州郭提举，二乃三十六代天师张真人，三乃闲云李先生也。此法行诸天之号令，总三界之雷霆，以先天一炁而运用，以后天八卦而成符，名曰宝珠，“遇之者精勤修炼，行持既久，可以坐役鬼神，可以指挥将吏，可以啸命风雷，可以超凡入圣，非特能保命护身，其实可登真度世。当正心修行，始终如一，奉道尊师，济幽度显，慈仁正直，忠教清廉，勿自持而妄叱雷霆，勿傲忽而轻视神鬼。临之在上，质之在傍，使人鬼两全，是阴功也。勿专慕淫祀，视物如我。若泥于杀牲祭设鬼神以求灵，则非大道之正法也”。^①

白玉蟾一系在元代也有传承，如《洞玄玉枢雷霆大法》即为此系所传。据元成宗元贞丙申（1296）嗣法弟子薛师淳《事实》记载：白玉蟾得其法于陈泥丸，有泉州马居士之女继其法。至元十八年（1281）泉州大旱，蒲左丞命僧道祈祷无应，遂请马居士之女设坛建醮，以三日为限，“至三日催符之际，雷风震响，电掣交横，报应非常”。后以道法传翁法建，翁法建“乃丹山翁状元嗣孙也，家寓建宁。至元十六年（1279）张九万提兵入闽，执拘到泉州，蒲相见其天姿粹美，词翰两优，收置幕下。得法之后，遂回故居，则城郭是而人民非矣。至元二十一年（1284）建宁大旱，府判梅庵请命祈祷，十分感应。所管建阳县亦旱，县宰申府，府官令其下县祈祷，县宰史嵩之郊迎，立坛于公馆，报应如前。一时嗣法弟子百有余人。江东

^① 见《道藏》第29册第497页。

则有赵菊存，时为建宁儒学教谕，捐车马，竭行囊，北面而师之”。

至元己丑（1289），薛师淳浪游闽地，十一月甲子良日，因五福万寿宫道士刘壁峰、连乐山保举监度，得拜翁法建为师，“三载有余，凡士夫请命祈祷，必令相行。余见其平日所用不过九阳、少阳、元阳、真炁、熏魔等符，及洞玄九章，以之祈祷治病，如谷应声，观其付与赵菊存、丁松隐文字不同，虽有玄妙处而无纲绪”。至成宗元贞元年（1295）五月十一日，翁法建召群嗣法弟子曰：“吾欲暂回雷府，雷声响吾即往。俄顷县治之东名曰庵山，峰峦耸峭，雷声隐隐，而翁君羽化矣。群嗣法为请择地，藏剑于北山道院之傍，山水环聚，后之嗣法，必有冲举者焉。师淳坛下嗣法五百余人，今洞玄教之昭著四方，皆翁君主教之灵也。”^①《法海遗珠》卷一《洞玄秘旨》中所述流派，亦以辛忠义、白玉蟾为祖师，其下宗师为“紫霞扶风洞玄元明君马士清、洞玄通明中侍卿翁法建、洞玄元明崇侍卿薛师淳”^②。由此可见此系于元初兴盛一时，门徒甚多。

在张宇初《岷泉集》中所说的神霄派宗师中，有一位叫做邓铁崖的，亦是元代的一名高道。《道藏》中所收《道法宗旨图衍义》二卷，题“铁崖邓栢以正纂图”，“养吾章希贤亮衍义”。章希贤为元成宗、武宗年间人，籍贯江西临川。字师亮，号养吾子。通儒、释、道三教之说，与三十八代天师广微子张与材、临川道士空玄子汪万顷等交游。邓栢号铁崖子，生平不详，亦当为章希贤至友。章希贤曰：“铁崖子伤大道之不行，

① 见《道藏》第29册第764页。

② 见《道藏》第26册第726页。

悯流俗之傍见，纂集诸象，为《道法宗旨图》。噫，大哉其心也。龙虎刊行，观之若望洋焉。希贤不愧凡愚，尝有志于三家微言，为之衍义。”^①

此书中收有“元始祖劫图”、“混元化身图”、“雷霆互用图”、“雷霆之图”、“雷霆三关图”、“五雷攒簇图”、“雷霆吞啖图”、“将用自己元神图”、“五雷胎息图”、“雷霆一窍图”、“雷霆九宫图”、“雷霆运用图”、“雷霆玄化图”等二十二图，以阴阳五行、九宫八卦等原理，用图文阐述天尊化身、日月运行、四季变化、役使雷霆的理论及法诀，阐明神霄雷法之原理，每图后为“衍义”，大都征引道、儒、释三家有关语录，主以阴阳变化之原理、天人感应之思想，解释风雨雷霆之形成，为元代的一部重要雷法著作。

如此众多的神霄派高道，活跃于元代，出入朝野，济世度人，并留下了许多宝贵的著述，不仅将神霄一脉下传后代，亦为今人研修神霄大道提供了一份珍贵的史料。

第二节 明代的神霄派——以陶仲文为代表

道教经历了南宋金元的宗派分合以后，到明中叶以前，在统治者的扶持下，发展到相当贵盛的状况，其中尤以正一派诸宗最为突出。不少道士被朝廷委以重要官职，深入宫廷，参与朝政，有的位极人臣，声势显赫，甚或交通中宦，威福在手，致使“天下士大夫靡从风”^②，仰其鼻息，借缘以进。其地位

^① 见《道藏》第32册第607页。

^② 见《明史》卷三〇七《佞幸》。

之高、权势之重，为历代所罕见。到了嘉靖皇帝，崇道活动达到了高峰。

从史籍中可知，宋元盛行的诸多道派，在明代继续流传的尚有正一、神霄、清微、净明派等。尤其是在明代中叶，因世宗宠信神霄派道士陶仲文，神霄派一时占尽风光，成为道教诸宗之显。陶仲文幼名典真，湖北黄冈人。好神仙方术，受符水诀于罗田万玉山，并与邵元节相往来。

据《续文献通考》所言，其师万玉山，名福敦，罗田人。幼攻举子业，已厌弃投塔山寺为僧，法名道玠，冥解禅宗。邑令徐召与语，大器之。命畜发访道，遍游终南、峨眉、武夷、天台、怀玉、王屋、五岳，“所遇缁衣羽客，一语会心，辄师事之，迨归已充然有得矣。玉山善踵息钩练，不吃秣麦盐酪。旁通风角堪舆，奇门符水，而尤圣于医。绘竹兰清逸有韵，其它谱琴击剑、蹴踘蹴鞠、杂技种种人能品，语人祸福多奇中。人问以故，曰：太清无纤云，诚则明矣”。正德庚辰（1520）于霍山坐化，年九十二。嘉靖间因其弟子陶仲文所请，壬寅（1542）六月诰赐“清微神霄演法真人”。^①

至嘉靖年间，因高道邵元节推荐，陶仲文得幸世宗。《野史》记述说：“时元节年老，思乞身未得。会宫中黑眚见，元节治之不效，因荐仲文于帝，帝试之良验。尝以符水喂剑，绝宫中妖。庄敬太子患痘，祷之而瘥，帝深加宠异。”十八年（1539）二月，世宗南巡，元节病不能从，以陶仲文代之。三月，授“神霄保国宣教高士，锡以诰印。九月，谕吏、礼二部：我皇祖定制，岁举祈谢天地神祇大醮，为民求福。今邵真

^① 见《古今图书集成》影印本第51册第62383页。

人既没，此典不可久废。其封仲文为神霄保国弘烈宣教振法通真忠孝秉一真人，领道教事，食正二品禄，父母及妻赠封如制。”十九年（1540），世宗有疾，既而瘳，嘉仲文祈祷功，“特授少保、礼部尚书。久之，加少傅，仍兼少保，食正一品禄。仲文起筦库不二岁，骤登峻秩。恩宠且出元节上，朝野骇异”。二十一年（1542），世宗遭宫婢变，^①移居西内，日求长生，君臣不相接，独仲文得时见，见辄赐坐，称师而不名。二十三年（1544），大同获谍者王三，世宗归功上玄，加仲文少师，仍兼少傅、少保，一人兼领三职，终明世唯仲文一人而已。二十六年（1547），请度天下道士二万四千人，许之。二十七年（1548）八月，复以圣诞加恩，给伯爵俸，授其徒郭弘经、王永宁为高士，并锡之印。二十九年（1550），以平冤狱功，封恭诚伯，岁禄二千石，其徒郭弘经、王永宁升真人。之后数年屡有赐赏，荣贵无极。

随着世宗对长生追求日益迫切，其崇道举措更加坚决。自嘉靖中叶以后，更以崇道奉玄为其施政的中心，从而使当时的朝政带上浓厚的道教色彩。《野史》曰：“当是时帝益求长生，日夜祷祠不绝，简文武大臣及词臣，当意者直入西苑，供奉青词，其人率不次超擢。于是词臣皆舍本业，争工巫覡之说以取媚。而海内无籍奸人，若段朝用、龚可佩、蓝道行、王金、胡大顺、蓝田玉之属，咸奔走阙下，以烧炼符咒之术荧惑天子，天子悉收而用之，冀得延年却老。然其人不久败，独仲文恩宠日隆，久而不替。一时缙绅亦有藉以干进固宠者，致黄冠羽服

^① 据《明世宗实录》卷二六七、《万历野获编》卷二载，嘉靖二十一年七月，数宫婢以绳勒世宗颈，欲致之死，未果。《野史》、《明史·陶仲文传》谓在嘉靖二十年，盖误。

之流，充塞都下。”

嘉靖三十五年（1556），世宗还为其皇考和皇妣上道教尊号，自号“灵霄上清统雷元阳妙一飞元真君”，后加号“九天弘教普济生灵掌阴阳功过大道思仁紫极仙翁一阳真人元虚圆应开化伏魔忠孝帝君”，再号“太上大罗天仙紫极长生圣智昭灵统元证应玉虚总掌五雷大真人元都宝境万寿帝君”，俨然以道教教主自居，成为继北宋徽宗之后的又一位道教徒皇帝，使整个明王朝几乎变成一个道教王国。正是在统治者的狂热崇信的驱使下，道教在明代的前中期发展到了极点。不少教徒担任朝廷的重要官职，有的甚至位极人臣，声势显赫，不仅恩渥终身，且荫及子孙。其时道教的社会地位之高，影响之大，已达到登峰造极的地步。

嘉靖三十六年（1557），陶仲文有疾，乞还山，许之，“乃献还历年所赐蟒玉金宝、法冠及白金万两。且言臣幸蒙恩，子孙甥婿咸获显荣，虑身后不能保。帝纳其所献，优诏慰谕。仲文即归，帝念之不置，明年六月，遣锦衣官存问，赐赉优渥。且命有司以时加礼，改其子尚宝少卿，世恩为太常丞，兼道篆司右演法，供奉真人府。仲文得宠二十年，位极人臣，然小心慎密，不敢恃宠恣肆，故始终眷顾不衰。年逾八十，以三十九年（1560）十一月卒。帝闻痛悼，葬祭视邵元节故事，特谥荣康惠肃”^①。

就张天师一系而言，入明之后的历代天师亦大多兼传神霄雷法，其中尤以四十三代天师张宇初（1361 - 1410）著名。

^① 以上所引皆自《野史》，见《古今图书集成》影印本第51册第62688、62689页。

《汉天师世家》卷三曰：“学问深造，贯综三氏，融为一涂，旁及诸子百家之籍，靡不穷搜，发为载道纪事之文，各极精妙。”洪武十二年（1379），授“正一嗣教道合无为阐祖光范大真人”，领道教事，诏赴京，赐法衣金币，给驿还山。越二年，封其母包氏为“清虚冲素妙善玄君”。洪武十六年（1383）诏赴阙，命建玉箓大斋于紫金山。十八年（1385）夏，命祷雨于神乐观，大见灵应。二十三年（1390），奏请重建大上清宫，赐准。次年入觐，赐正一玄坛铜印，视六品。

永乐元年（1403）成祖即位，张宇初入贺，宠遇益隆。赐钱修葺大上清宫，命陪祀天坛。四年（1406），诏命编修道教书以进，是为明《道藏》编辑之肇始。这一工作直到英宗正统十年（1445）才初步完成。永乐五年（1407），命张宇初于朝天宫主建玉箓大斋以荐拔亡灵，据载有“庆云覆坛，鸾鹤交舞之瑞”。六年（1408）三月，“降特旨申谕，真人门下专出符箓。四月，命传延禧法箓，建延禧大斋五坛，咸有瑞应，厚赐尚方珍物。特命更给驿卷还山。十月，手敕俾邀请真仙张三丰。己丑（1409），再敕寻访张三丰”^①。永乐八年（1410），张宇初卒，皇太子遣行人陈遼赐祭，次年复遣萧荣谕祭。

张宇初博学能文，为历代天师中著述最多者，有《道门十规》、《岷泉集》、《度人经通义》、《龙虎山志》传世。他继承张继先以来的作风，力图将内炼与外用、内丹与符箓雷法统一于一体，以完善正一传统的符箓道术。他说：“吾道玄元之宗，由元始天王于开皇之后，以灵宝大乘之道、紫微飞天十部之书，授玉宸大道君暨神霄九宸上帝，后降峨眉山授天真皇人，

^① 见《道藏》本第34册第835、836页。

是出炼度之法。”又曰：“昔元始天尊命玉清真人开朱陵火府，命青华大帝开青华左府，韩君丈人开朱陵右府，三佐真人开黄箓院，出玉清破地狱等符，若三简五符之文。凡行持炼度，告下幽关，莫不开悟，是曰神霄，自清微而下，皆其文也。故高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天、三十六天尊，惟大帝统领元象，主握阴阳，以故雷霆之政咸隶焉。”^①

他曾亲访多处神霄派圣地祖迹，并作词赞美历代祖师。如南丰神龟冈乃王文卿葬处，张宇初拜而述之曰：“宋崇宁间，侍宸王真君以道行之著，受知徽庙，晚瘞蜕其地，而神龟之征益名。郡之贤良有邹铁壁者，尝受法于上官氏，上官侍宸甥也。已而复遇侍宸，亲传其奥，而道亦显。时有知南丰州事王质，尝师事铁壁，及付受之顷，忽雷震坛上。邹曰：吾将度矣。王惊喜，遂倾资奉之。邹谢曰：吾云水徒也，用此奚为。王乃请以广妙灵观以祠事侍宸，故旧观在他里，乃迁而新之，以是凡旱劳疾疾者，居民祷之必应。”^②

后因元季兵兴，此观荒芜。洪武庚午（1390）张宇初朝拜其观，见其芜秽弗治，遂命道门弟子恢复一新，并作序记，以彰灵迹。又谓“三十代祖虚靖真君，以灵悟宿植，遭熙洽之朝，在崇宁、靖康间，徽庙崇道尤甚，而真仙辈出，与真君上下一时者，若徐神翁、王文卿、林灵素也。凡祛禁妖祟，平湖孽，祠荣衿，往往有异征。既而国运艰否，预达灾朕，乃致风霆阳雨，特指顾问。其道神行着诚，足以羽仪天朝，泽被含品

① 见《蜺泉集》卷七《授法普说》，《道藏》第33册第246、247页。

② 见《蜺泉集》卷二《义渡记》，《道藏》第33册第220页。

矣。虽相去数百载，至今人犹道慕之”^①。尤其是在丰富道教雷法理论及功诀方面，张宇初有着重要的贡献。

明代神霄派的传承，比较有系统的是以苏州玄妙观为传教据点的一系。据清顾沅《沅玄妙观志》记载，自北宋神霄派始立以来，苏州玄妙观一直是历代神霄派道士活动的中心。如王文卿、袁宗善、张崇一、莫月鼎、张善渊、步宗浩、杨中立等，皆常居观中，传教授徒。入明，又有周元真、胡道安、顾元本、张皮雀、施道渊等，代代相继，传播神霄大法，并将道脉一直延续到清代。

周元真，字元初。嘉兴人。《苏州府志》曰：年十二，辞家人紫虚观，师从李太无为道士，至正戊子（1348）年二十，始来苏州报恩道院。能以符召鹤，因名所居曰来鹤轩，自号鹤林先生。“元真虽身寓方外，事母林至孝，其学受灵宝经法于谷神曹师，又受五雷秘文于步云岗，得莫月鼎之传。”明洪武庚戌（1370）上召问鬼神情状，赐宴光禄阁。又明年上召对，问雷霆所以神之。对曰：“天地之间，阴阳运转故有神，神与人合者也。雷非人无以知雷之天，人非雷无以知人之天，天人相孚，同一理尔。”上悦，授领神乐观事。“元真尝修建安里桥于通衢，继主常熟致道观，复修丹井。卒，葬月鼎墓次。”^②

又有胡道安，字安谷。吴江人。性狂慧，人呼胡疯子。为玄妙观道士。“晚遇至人，授青城太乙雷书及斩勘魔秘旨。景泰（1450—1456）间吴中秋旱，郡守延道安致祷，道安登

^① 见《岷泉集》卷二《三十代天师虚靖真君语录后序》，《道藏》第33册第205、206页。

^② 见《古今图书集成》影印本第51册第62680页。

坛，醉酒诟骂，怒发冲冠。令下阴云四合，雷雨大作，守礼敬之。”^①

苏州郡人顾元本，家贫落魄为黄冠，浪迹江湖，“遇异人授以五雷符诀，归试甚验。邑大旱，谢令召祈雨，元本方食犬肉，以汁书符于瓦，授役令归报。尹怒掷瓦阶下，雷从碎声出，大雨如注”^②。

杨湛然名茂林，未详何地人。深有道行，不用符檄，书片纸驱役鬼神。曾得永乐皇帝召见，“以官不受，赐法衣敕行游天下。时吴江大旱，延之祷雨随应。因留崇真道院，构方丈居之，在院屡显灵异。一日忽蜕裘履而逝，盖百余岁矣”^③。

长沙县人张皮雀，原名景忠，后改名道修。少有异相，年十七不欲议婚，出家师胡道安为师，尽得其术。祷雨祈晴，驱邪治疾，立手即应。《异林》亦记载说，张皮雀师事胡风子，“胡风子师事莫月鼎，授五雷法，居玄妙观，弟子甚众，欲密授道修。以书置屋上，覆瓦中，呼道修曰：天将雨，极升屋，败隙补之。道修如其言往。胡公曰：得乎？道修应曰：得之矣。于是始得秘诀，驱风雷如神”^④。正统庚申（1440）无疾而终。

除以苏州玄妙观为祖庭的一系外，尚有许多支派及传承不清的神霄道人，活跃在大江南北。下面分别述之。

《衢州府志》曰：“张柏亭，洪武年人，玄妙观都纪。永乐间（1403 - 1420）奉敕建武当山宫观柏亭，应诏住元天玉虚

① 见《古今图书集成》影印本第51册第62686页。

② 见《古今图书集成》影印本第51册第62693页。

③ 见《古今图书集成》影印本第51册第62378页。

④ 见《古今图书集成》影印本第51册第62379页。

官，时遇异人，授以葫芒柱杖各一，尝施药，授五雷秘法，祈祷辄验。后还衢，日跨青牛出入，自号葫芦道人。”^①该志又载：“王允中，洪武间开设道会，掌教三十余年，寿八十，能驱雷致雨。凡遇蝗旱疾疫，却之辄验，其名闻于外郡。”^②又有柴用先，号惟一子。永乐间自京还至武林，大旱，自言能兴雷雨，官吏令其设坛，“须臾雷电交至，大雨如注，而西湖之水涸矣。其族子壮得五雷秘法，能祛邪治病，祈晴雨”^③。

《镇江府志》载：潘道泰号无涯子，年八岁为万寿宫道士巫得真弟子，幼遇异人授以雷法，一日登厕诵咒，误召雷部辛天君，天君怒以火笔燃其头，头烂，人皆呼为潘烂头。景泰间（1450—1456）大旱，郡守郭济命祷雨，“俄倾雨沾足。郡守冒雷雨病疟，药不愈，延道泰往护视，道泰以掌抚其背即愈。维扬属邑旱，召道泰往祷，命置一大黑鲤，于釜中炊之，火愈炽，雨倾如澍”。有人疾病来求者，或为书符，或咒水治之，随愈之。“后奉玺书，封通玄五雷法官灵济真人”。^④

《广西通志》载：有王真人不知何许人，景泰间谪戍驯象卫，“有道术，能致雷雨，以手画符篆于人掌中，握之行数步，望其方开手，则雷轰然而起”。祈雨治妖，甚显灵异。又有邓清，字子真，正统（1436—1449）间羽士，居岑溪，“习瑜珈教，得异传，一日雷击物遇秒堕池，清为咒洒水净之，雷遂飞升”。^⑤

《福建通志》载：晋江人董伯华，服气炼形，谈征应辄验，

① 见《古今图书集成》影印本第51册第62374页。

② 见《古今图书集成》影印本第51册第62682页。

③ 见《古今图书集成》影印本第51册第62379页。

④⑤ 见《古今图书集成》影印本第51册第62380页。

成化间（1465 - 1487）常来往漳、泉。“能呼风雨立至。又常画雷符，一张卖钱一文，然必童子乃卖之。藏符于掌，旋傍耳开之，应声而震，人称为雷师。”^①

《闽书》曰：“愈震斋，沙人，秘传符篆，精五雷祈祷术。同时有黄天元者，住持宜福观，亦能此术。”^② 又有魏雷鸣，亦沙人。“精雷霆术，童子有欲为戏，与之一钱，魏就童掌中作书符状，令紧握之，至人傍放手，轰雷一声而散。”^③

《浙江通志》曰：“唐秩，得大梵斗母五雷法，祈雨佑圣观，运旗摩空，云转如轮，倏忽雨如注。”^④ 《温州府志》载：贾复真，号静观，元至正间居温城，“同知雷仙伯授以雷法，及天文地理秘旨。郡大旱，祷于岳祠，应时雨至”^⑤。又曰：“顾太真，号虚白。从鹿城陈静心学，又遇麻衣道人，授掌心雷法，能指呼雨阳，叱咤风雨。洪武十九年（1386）夏旱，请祷于保胜寺，登坛，雷电交至，大雨三日乃止。”^⑥

《临江府志》载：新喻延真观道士黄明学，十九岁入观礼黄建极为师，“年四十，遇异人授以先天雷法，自此祈祷，无不应者。明洪武丙寅（1380）春夏不雨，道会江壶天荐于县令，遣书召焉。明学为建坛设醮，雷雨三日”。类此祈雨先后七次皆应，世人名为“七雨道人”。^⑦

《南昌郡乘》载：徐复高为奉新县崇玄观道士，法术精通，

① 见《古今图书集成》影印本第51册第62382页。

② 见《古今图书集成》影印本第51册第62375页。

③ 见《古今图书集成》影印本第51册第62695页。

④ 见《古今图书集成》影印本第51册第62401页。

⑤ 见《古今图书集成》影印本第51册第62681页。

⑥ 见《古今图书集成》影印本第51册第62682页。

⑦ 见《古今图书集成》影印本第51册第62683、62684页。

永乐十五年（1417）旱，复高至省城祈祷，“坐七层台上，案振金牌则雷鸣，手摇小旗则电掣，时大雨倾盆，鱼虾盈街，章江水涸三尺”^①。

《乐安县志》载：西隅龙冈人张必贞，永乐乙未（1415）解粮南京，路途夜梦神人授以神书剑符，得雷书于路旁石匣中，遂信道法。至京大旱三月，“各官敦请登坛，须臾雷电交作，大雨滂沱，告足方止。有司上闻，赐号广明真人，并诏赐铜铸雷神四座而归。县多疫珍，施以符水，无不立愈”^②。

《云南通志》载：杨用广，号雷谷，余姚人。“遇异人得五雷法，永乐初以事戍宜良，祈祷辄应。”^③又曰：“陈羽士，嘉靖间栖东山玉皇阁，神气俊爽，目光如电，啸命风雷，无延晷刻。郡尝旱，輿至城中，甘霖随注”，“徐道广，昆明人，幼从蒋日和学五雷法，遂精其术”。^④

《贵州通志》载：郡人张道人，得祷雨运雷秘术，万历间（1573—1620）旱，巡抚郭子章招致之，道人设坛祷雨，运五雷诀，书符于童子掌握中，“童子至郡堂开掌，忽霹雳一声，众未至坛，而霖雨大注”^⑤。

《乐安县志》载：象峰人元乐静，号静轩，“旨受三籙，复悟熊氏宗源，调坎离，养内丹，祷雨驱疫，治病求晴，无不立应。罗山除白马之精，周坊灭樟树之怪，尤得萨真人玉阳炼法，大显于时。后裔立真人会，祈请仍昭灵感”^⑥。

从以上例举的众多高道的事迹，可见神霄道法在明代仍有

① ②③ 见《古今图书集成》影印本第51册第62684页。

④ 见《古今图书集成》影印本第51册第62689页。

⑤ 见《古今图书集成》影印本第51册第62692页。

⑥ 见《古今图书集成》影印本第51册第62694页。

相当的影响，无论是在朝野上下，或是在大江南北，都可以见到神霄派道士活跃的身影，他们仍以祈晴祈雨、驱邪治疾为能事，以擅长役使雷霆而闻名。

第三节 清代的神霄派——以施道渊为代表

在满清入关之后，由于其贵族素无道教信仰，入关前即尊奉藏传佛教格鲁派，入关后重在利用理学治世，故对道教不如明代之重视。清朝诸帝无一崇道如明朝诸帝者，朝廷聘用道士斋醮祈祷之事不多见，大清律例并严禁巫师道士跳神驱鬼以惑民心，并制定了针对正一派诸宗的各种宗教活动的措施。这样一来，道教进入了一个相对衰落的阶段，各派的影响亦越来越小。但不少道士仍活跃于民间，使中华道教之真脉延续不断。

就神霄派而言，一些奉行神霄雷法的道士亦出于朝野，为当世所赞。如康熙年间，有自称神仙王文卿者，行神霄法。康熙帝曾召见，赐以匾额对联等。又有高道施道渊，继承神霄道脉，并开神霄派穹窿山支派，从而使神霄派的历史延续至清，并传入台湾。

据闵一得《金盖心灯》记载，施道渊曾是全真龙门派弟子，后皈依天师府，承神霄一脉。《金盖心灯·龙门正宗流传支派图》曰：施亮生，“号铁竹道人。尝受初真戒、中极戒于王昆阳律师，后精于法，改皈正一真人府，派启姑苏穹窿山一派”^①。《玄妙观志》卷四曰：“施道渊，字亮生，别号铁竹道人。生吴县横塘乡。童真出家为朝真观道士，遇异人张信符授

^① 见《藏外道书》第31册第168页。

以丹诀。年十九，从龙虎山徐演真授五雷法，能驱役百神。时为人除祟魅，疗疾苦，不以取利。初筑室尧峰，晨夕修炼。移住穹窿山，即茅真君故宫，鸠材修葺殿堂斋寮，以次鼎新。顺治戊戌（1658），五十三代真人张洪任请于朝，赐额上真观，并赐道渊号养元抱一宣教演化法师。由是四方征请，凡建名胜一百七十余所，塑像八千七百二十有奇。郡中玄妙观殿宇倾圯，太傅金之俊延道渊主观事，修复三清、雷尊诸殿。建弥罗阁，规模宏整，所费巨万，一钱不私。晚游闽越，探真访道，尤多救济。康熙丙辰（1676），裕亲王召主醮京师，乞归。”^①康熙十七年（1678）七月卒，著有《玉留堂语录》。

《苏州府志》所记略异，谓“少投朝真观，年十七礼龙虎山徐堪凝，学五雷法。顺治戊子年（1648），筑室吴山修炼。庚寅年（1650），主持穹窿山，建殿二十余座”，“郡中玄妙观大殿倾圯，时有鲁芳矢募未就，延请道渊，三四年间，三清殿落成，随建雷祖殿及山门。露台后有弥罗阁，基废七十余年矣。道渊复鼎建七间两翼，高峙三层，上彻云际，天皇后土，星斗岳渎，壮丽毕备。平生黄箓斋醮及诸方建造，所费不下十余万，分文无私畜。康熙十五年（1676），裕亲王延建大醮，赐匾额三，一曰道士，二曰东来紫气，三曰山水清音，并法衣二袭、令牌、玉印、旗剑等。十七年，玄妙观祈雨九昼夜。毕，沐浴趺坐，说偈曰：迟钝又迟迈，倏登未际界。惟我识其宗，哂伊守否泰。掷笔而逝”。^②

施道渊传弟子胡德果，号云庐，吴郡人，尽得施道渊之

① 见《藏外道书》第20册第467页。

② 见《古今图书集成》影印本第51册第62698页。

术。康熙四十三年（1704），吴中大旱，官府延请胡德果建坛祈雨，果验，自后名望愈著。胡德果传弟子潘元圭，字允章，号梧庵，吴郡人。出家玄妙观，为胡德果高弟，善五雷法。德果逝世后，凡吴中有大醮法事，俱延潘元圭主之，辄有验，名闻京师。雍正（1723 - 1735）间，应召入都，值正大光明殿，为御前值季法官。遇有祈祷，皆称旨，赏赉甚厚，公卿大夫咸敬礼之。后南归，仍居玄妙观。潘元圭传弟子惠远谟，远谟传弟子张资理，他们的事迹均见《玄妙观志》。

惠远谟字虚中，号澹峰，苏州人。幼孤，稍长，出家玄妙观，受业于潘元圭。后博览儒书，尤潜心《道藏》。年三十，授道纪司。雍正九年（1731），敕修龙虎山上清宫，被调主上清宫玉华院事。十一年（1733），京师光明殿成，被征至光明殿焚修。时娄近垣主光明殿，远谟师事之，受其道法。十三年（1735）二月，潘元圭逝世，远谟闻讣南旋，经纪其丧，继主玄妙观方丈席。是年秋，娄近垣以龙虎山缺提点，奏准以远谟任之。乾隆九年（1744），娄近垣以年就衰，招之入都相助。明年充御前值季。遇雨阳愆期，行法辄应。娄近垣重修《龙虎山志》，远谟负责校对考订，出力颇多，乾隆三十六年（1771）卒，享年七十五。所著有《学吟稿》。

惠远谟有弟子张资理，字一枝，号友桐，吴邑篁村人。本儒家子，年十一出家朝真观，拜沈坚苍为师。嗜学不倦，由儒家言通《道德经》五千言之旨，符箓秘典，靡不洞贯，行法历有应验。雍正十二年（1734），被选入都，住光明殿，复从惠远谟受法，为御前值季法官。乾隆十四年（1749）回苏，继奉娄近垣命，往龙虎山上清宫领迎华院事。乾隆四十一年（1776），请假回苏，次年，郡绅请其主持玄妙观方丈，祈雨祛邪，颇著应

验。四十五年（1780），高宗弘历南游，张资理率道众迎驾，奏对称旨，获赐白金五百两。平居惟焚香静坐，暇时喜习汉隶，兼善吟咏。乾隆五十一年（1786）卒，享年七十五。

惠远谟除传张资理外，又传施神安。施神安字箴静，元和人。自幼即喜道家言，出家玄妙观，拜惠远谟为师，称入室弟子。继复受五雷正法于朝真观沈坚苍法师。乾隆三十六年（1771），充方丈监院，将师远谟所遣吴邑良田二百余亩，悉以归入常住，永供香火，人咸敬服。乾隆五十一年（1786），主持方丈。嘉庆三年（1798），苏郡旱虐，奉命祈雨，辄有验，年七十五卒。

根据以上所述，施道渊所传神霄派穹窿山派系的传承如下表所示：施道渊——胡德果——潘元圭——惠远谟——张资理、施神安。他们活跃于清代前期、中期，其后传承不详。

在浙江地区，除施道渊一系外，尚有一些奉行神霄雷法者。如周世德，字云岫，长洲维亭儒家子。幼丧父，出家礼邓寄虚为黄冠子。年二十，从龙虎山夏北衢，学五雷祈祷、祛邪治病诸法，“精通道典，时遇水旱，祈祷无不感应。又常应郡绅李模、申绍芳等之请，讲《道德》、《清静经》于福济、三茅诸观，侍听者动以千计。张真人洪任赐额曰可典弘数，年六十二卒”^①。

李朴，字天木，吴县人，别号紫中道人，“童真入道，拜朝真方丈，笃志金丹大药，胁不贴席者三十年，顿悟玄妙朝真。有白紫清洞元法，自徐洞辉之后，不得其传。朴心与神会，凡符咒罡诀，不必师古，所行辄应。常往来东吴、甫里

^① 见《古今图书集成》影印本第51册第62698页引《苏州府志》。

间，人争筑室居之。康熙九年（1670）秋，委化郡城紫微庵，道俗追慕，尊称冲白先生。所著有《还丹宗旨》、《火候宗源》等编”^①。

孙道元，字善长，别号复阳子。桐川人。七岁出家，父母送吴山火德庙度为道士。二十四岁，访游五岳，尽得道妙。过信州龙虎山，张真人授以五雷大法，并曰：“大道必积功行，藉以福国利民。若独善其身，德不被物，虽得长生，犹殇子也。”道元由是以救济累功为参炼尔性，入大涤山习静，“揣精性命之学，视呼召风雨驱役星将其未也。当事请惠日甘霖，无不奇验，咸以为神祇效命云。年七十有四，克期示化，乃语诸弟子曰：去后即有风雷，毋惊。已而果然”^②。

此外，在其他地方亦有一些神霄道士。山西修武人郭静中，号还阳子。幼时曾夜梦驱龙行雨。及长，则厌世入道，欲与安期生、黄石公游。“尝过华阴，遇异人刘，授以金丹之术及五雷法。由是往来晋楚燕赵间，善祈雨，遇旱则各省院司及州县之长吏，辄走书数百千里，迎还阳为祷。祷时亦无他异，但结一坛，登坛以掌中雷印拊手一拍，则霹雳随起，大雨如注。或求之者众，则第书一符以付之，持者方入境，而雨已集矣。”后过寿阳太安镇，卜居五峰山龙泉庵，时傅山避地龙泉，“以师事之。”还阳于书博通，“尤精于《易》，其所交必天下第一流，如赵南星、郭之屏皆其友也。”^③看来，郭静中当为明末清初的一位高真，其弟子傅山即为明末清初的一位著名思想家。

①② 见《古今图书集成》影印本第51册第62698页引《苏州府志》。

③ 见《古今图书集成》影印本第51册第62406页引《山西通志》。

《诸真宗派总簿》说，正一、神霄、清霄、清征、茅山、灵宝、净明等传统符箓道派，至清末皆传续不绝，如神霄派一支萨祖派，系宣统元年（1909）三月二十六日，由陕西汉中府城固县平浪宫邓道有带来北京白云观，有该派传承字40字。

又据《福建通志》卷二八记载，台湾府、澎湖、新义等地于清初皆建起了吕祖庙、真武庙等，道教正一派、神霄派、清微派及东南的“闾山三奶派”等，皆传入台湾。

在民间，仍有一些民众信奉神霄道法。如浙江镇海人姚复庄，以善画梅名于一时。道光二十三年（1843），因病住城北玉清道院，闭关静养，借羽士《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》，焚香日课之，历时五月，病体竟愈。于是参考各家，旁征博引，为3168字的《玉枢经》作注13万余字，名曰《玉枢经篇》，前有道光二十五年（1845）自序，述其缘起。他称赞曰：“振蒙启贵而反其诚于心，与吾儒尽性立命之旨相表里也。”次在《例言》中介绍其修持之法曰：“日逐持诵科范，斋戒整衣，澄心定心，叩齿演音，将净身、净口、净心、安土地、净天地、金光、祝香、开经、玄蕴、八大咒，端默体会一周，然后入开经赞启请颂诸文。始端坐面东，入经正文。课毕后，宣扬赞辞，回向撤坛。慎弗轻慢，交谈接语。随愿祷祝，自然感应。兹卷，因供学道者默修内炼之助，或一卷，或半卷，或数翻，可以随时理会，由浅入深，但肃身心，无拘仪节。”^①

^① 《玉枢经篇》有道光二十五年聚珍版，及民国八年石印、民国十一年铸版本，今收入《藏外道书》第4册。

第五章

道教神系的基本概况

以上四章集中探讨了神霄派的由来以及发展史，此后重点将放在对神霄派的神系及其雷法、思想的研究上。

在道教极其庞大的神系组织中，严格地讲可以分为神灵和仙真两大类。神灵为道教中人崇拜和信仰的各种超自然的偶像，如天尊、道君、老君、雷祖、玉帝、魔王、天君、星君、天罡、地煞等；仙真则多是因修道累德而达到圣境的仙人真人，其本体原是活生生的凡人，如上古的广成子、宁封子、赤松子，唐宋之八仙等。正是由各种各样的自然神、灵界神、祖先神及众多仙人真人共同组成了一个体系严密、万神并尊的道教神团。这个以三清四御、三界万灵、历代祖师仙真为内涵的神真体系，许多神灵即是人们崇拜的灵界偶像，亦是其教派的传法祖师。

从道经的记载可知，即使是虚无玄妙、大道化身的元始天尊、太上道君、太上老君等三清至尊，他们也时常以具体的形象或世间的圣真显现降世，以亲近人们，教化人们，救度人们。而太上老君的原型——老子，本来就是先秦时期的大哲

人，道家学说的开创者。正如宋代贾善翔所说：“且老氏本亦人灵，盖得道之大者也。所以能通神达见，而为道主，故万灵所奉，三界所归。”^① 也就是说，世间的凡人只要崇信大道，坚志修持，也有可能脱胎换骨，变化成为仙人、真人、神人，甚至成为天尊，如老君、八仙、天师一样。这种人神合一、仙凡互化的现象颇为奇特，反映了道教神学中包含着人本主义的理念，并促进了道教神系的完善及道教本身的发展。

当然，道教神系的形成与完善，是一个渐进发展的历史过程，绝非在一个较短的时间之内一蹴而成。从早期道教的老君崇拜与三官信仰，到南朝陶弘景的《真灵位业图》，乃至北宋张商英的《三才定位图》及《上清灵宝大法》中的庞大神团组织，其时间跨越千年，其层次结构多次调整，并随着众多道派的兴盛衰微而分化出不同结构的分支神系，从而使道教的神系呈现出一派丰富多彩的画面。这里，首先介绍道教神系的基本情况，再讲述神霄派神系的结构与特色。

从历史的角度上看，道教神系的渊源甚古。首先，它继承了中国原始先民中普遍流行的自然崇拜、图腾崇拜、神灵崇拜，其次它是夏商周三代王朝所奉行的敬天祭祖的礼教传统的延续与发展。而在它的产生形成过程中，又吸收了先秦、战国时期的仙道真人、民间巫神及中国众多民族崇拜的诸神，乃至中国历代的伟人、圣贤、英雄、烈士和佛教的诸佛菩萨、金刚护法。这种广泛吸收百家信仰的作法，对于创建道神系无疑是十分必要的，否则道教一下子造出了许多新神既是难以办到的，也是无法让人崇拜的。中国自古遗留下来的各种崇拜虽然

^① 见贾善翔《犹龙传》序，《道藏》第18册第1页。

庞杂众多，但有一个共同的特点，就是都贯穿着一条对至高无上的天神信仰的主线。而遍布中华大地的众多不同民族的信仰及民间信仰更是根深蒂固，任何宗教在其发展、传播的过程中，都无法漠视忽略它们的存在与影响。至于将佛教的一些菩萨金刚和儒家的许多圣人先哲，如观音、文殊、普贤、龙树、摩利支天及周文王、姜太公、孔子等，吸纳融入道教的神系之中，亦是道教扩大其影响的有力方法。

如十二位金仙则为道、佛合一的典型，他们之中既有上古传说中的仙人，亦有逍遥洞天福地之中的道教真人，还有来自佛教华严宗的三大士，即文殊、普贤、观音，曾可谓是仙佛合宗，均奉元始天尊为其教主。据《封神演义》卷四五《燃灯议破十绝阵》记载，他们为元始天尊门下的十二弟子，曾奉昆仑山玉虚宫元始天尊之令，帮助姜子牙大破闻太师之“十绝阵”：“话说燃灯掌握元戎，领众仙下篷，步行排班，缓缓而行。只见赤精子对广成子，太乙真人对灵宝大法师，道德真君对惧留孙，文殊广法天尊对普贤真人，慈航真人对黄龙真人，玉鼎真人对道行天尊，十二代上仙，齐齐整整摆在当中，梅花鹿上坐燃灯道人，赤精子击金钟，广成子击玉磬。”

据《庄子·在宥》记载，广成子为古之仙人，居崆峒



广成子(明版《仙佛奇踪》)

山修道，千二百岁而形未尝衰。时黄帝曾入山拜其为师，得长生久视之“至道”。《太上老君开天经》则谓广成子为太上老君之化身：“黄帝之时，老君下为师，号曰广成子。消息阴阳，作《道戒经》、《道经》，黄帝以来，始有君臣父，尊卑以别，贵贱有殊。”^① 在《封神演义》中，广成子居住在九仙山桃源洞。他身披八卦仙衣，有番天宝印、落魂钟、雌雄剑等法器，乃殷郊之师。

赤精子，亦上古仙人。《犹龙传》卷二谓他乃太上老君之化身：“为帝师者，在伏羲时号郁华子，神农时号大成子，祝融时号广寿子，黄帝时号广成子，颛帝时号赤精子……皆以经术授帝，俾行化于世”，“赤精子居衡山，授帝《微言经》，教以忠顺之道”。^② 依据《封神演义》记载，赤精子居住在太华山云霄洞。他身披八卦黄寿仙衣，手持阴阳镜，有水火锋，乃殷洪之师。

太乙真人亦称太一真人，本秦汉时期方仙道与黄老道的最高天神。《庄子·天下篇》曰：“至大无外，谓之太一”，“古之道术有在于是者，关尹、老聃闻其风而悦之，建之以常无有，主之以太一”。《史记·封禅书》曰：“天神贵者太一，太一佐曰五帝。”《史记·天官书》曰：“中宫天极星，其一明者，太一常居之。”张氏正义引《星经》注：“太一，一星，次天一南，亦天帝之神，主使十六神，知风雨、水旱、兵革、饥馑、疾疫。”汉代讖纬家又谓其为“北极”星，如《春秋文耀钩》曰：“中宫大帝，其精北极，星下一明者为太一之先，含元气以布斗。”

① 见《道藏》第34册第619页。

② 见《道藏》第1册第11页。

道教亦奉太一为先天之真灵。《真灵位业图》的第一神阶元始天尊之右位中，列有“玉天太一君”、“太一玉君”的神位。《洞真高上玉帝大洞雌一玉检五老宝经》说：“太一之精，起于太清，魂魄受化，形影为灵，摄御百神，拘制三阳，帝君玄烟，合真会昌，内安精神，外攘灾殃，却除死籍，延命永长，衣服老少，变易无常，治在六合，周旋绛宫，下达洞门，上到玄乡，混合三五，游息天京，呼引日月，运化雌雄，摄召符籍。”^①依《封神演义》记载，太一真人居住在乾元山金光洞，为哪吒之师，有“九龙神火罩”。

清虚道德真君为道教之神。依《封神演义》记载，他居住在青峰山紫阳洞，乃黄天化之师。他脚踏莲舟，手执莫邪宝剑，有混元幡、“五火七禽扇”，“此扇有空中火、石中火、木中火、三昧火、人间火，五火合成此宝。扇有凤凰翅，有青鸾翅，有大鹏翅，有孔雀翅，有白鹤翅，有鸿鹄翅，有枭乌翅。七禽翎上有符印，有秘诀”。

灵宝大法师、道行天尊、黄龙真人、玉鼎真人皆为道教之神。依据《封神演义》记载，他们分别居住在崆峒山元阳洞、金庭山玉屋洞、二仙山麻姑洞、玉泉山金霞洞。

惧留孙本佛教过去七佛之一，乃释迦牟尼佛的六位祖师中的第四位，又译作“拘留孙”、“鸠楼孙”等。《长阿含经》卷一载，惧留孙佛于“此贤劫”时出世，他举行过一次说法集会，有众多弟子参加。《封神演义》则谓其居住在夹龙山飞云洞，先为金仙，“后人释成佛”。

而文殊本为佛教之菩萨，全称“文殊师利”，乃梵文的音

^① 见《道藏》第33册第393页。

译。又译作“曼殊室利”。因“文殊”为“妙”意，“师利”为“首”、“德”、“吉”等意，故亦译为“妙德”、“妙首”、“妙吉祥”。文殊在佛教寺庙大殿里，通常作为释迦佛的左胁持，专司“智能”，表“大智”，与司“理”的右胁持普贤（表“大行”）并列在佛的两旁。文殊坐骑为一青狮，表示智能威猛，手持宝剑，表示智能锐利。佛教常以狮子比喻佛法威猛，能摧伏一切邪魔。释迦牟尼被佛教说成“人中狮子”，还称佛家说法声音震动世界，叫“狮子吼”。《传灯录》载：“释迦佛生时，一手指天，一手指地，作狮子吼云：天上天下，唯我独尊！”所以，文殊所骑狮子，并非仅为一动物，含有佛法威猛的寓意。密宗的文殊造形，顶结五髻，以表大日如来（释迦佛的法身）之五智，又表童子天真之意。所以有些经书称他“文殊师利童子”，并把五台山的五座主峰峰顶附会为文殊五髻的象征，五台山亦被公认为文殊道场。道教将文殊吸收入道教神系之中，并经《封神演义》的演化，文殊由菩萨变成了天尊，他居住在五龙山云霄洞，乃金吒之师。骑青毛狮子，足踏莲花，有遁龙桩，“此桩按三才，桩上下有三圈”。有捆妖绳、盘古幡。其法身“面如蓝靛，赤发红髯，浑身上五彩呈祥，遍体内金光拥护。降魔滚滚红焰飞来，金莲边腾腾霞光乱舞”。

普贤亦为佛教之菩萨，《大日经疏》曰：“普贤菩萨者，普，是遍一切处；贤，是最妙善义。谓菩提心所起愿行，遍一切处，纯一妙善，备具众德，故以为名。”《第二菩萨经迹》说：“普贤菩萨，证穷法界，久成正觉，为辅助释迦。脱度众生，隐本垂迹，现菩萨相。其德无量无边，不可思议，今且约‘普贤’二字，以示其概。”如是说，普贤要将佛门推崇的“善”普及到一切地方，可谓功德无量。这位大菩萨从名字到

功能，都体现其行愿的悲切。普贤的身世，或说是诸佛之子。《华严经》说：“一切如来有长子，被名号曰普贤。”或说是妙庄王的二女儿。《小乘经》说：“妙庄王三女，长文殊，次普贤，次观音，一子即地藏。”普贤坐骑为六牙白象，佛教谓其白象原为菩萨所化，以表威灵。《普曜经》说：“菩萨便从兜率天上垂降威灵，化作白象，口有六牙。”普贤所乘六牙白象，是表其大慈力也。《普贤观经》曰：“六牙表六度（一布施，二持成，三忍辱，四精进，五禅定，六智能），四足表四如意。”《止观》卷二谓：“言六牙白象者，是菩萨无漏无染，称之为白。”道教将普贤吸收入道教神系之中，并经《封神演义》的演化，普贤由菩萨变成了真人，他居住在九宫山白鹤洞，乃木吒之师。他骑白象，有长虹索、吴钩剑。其法身“面如紫枣，巨口獠牙，霎时间红云笼项上，一会家瑞彩罩金身。璎珞垂珠挂遍体，莲花托足起祥云。三首六臂持利器，手内降魔杵一根”。

观音亦佛教之菩萨。佛经中说昔金光狮子游戏如来国，彼国中无女子。王名威德，于园中三昧，左右二莲花化生二子，左名宝意，即观世音，右名宝尚，即得大势。观音为普住功德山王如来，得大势为普住功德宝王如来。观音发愿，要救尽苦难众生，然后成佛。“观世音”是佛给取的名号。到了唐代，避李世民之讳，便称观音。佛经中或佛教活动中，多一般称“观世音”，以示正规。“观世音”又称“观自在”，或“观自在菩萨”。《法华经》卷七《观世音菩萨普门品》二十五云：“若有无量百千万亿众生受苦恼，闻是观世音菩萨，一心称名，观世音菩萨即时观其音声，皆得解脱。”道教将观音吸收入道教神系之中，并经《封神演义》的演化，观音由菩萨变成了道

人，他居住在普陀山落伽洞。骑金毛吼，有清净琉璃瓶，其法身“面如傅粉，三首六臂，二目中火光焰里见金龙，两耳内朵朵金莲生端彩。足踏金鳌，霭霭祥云千万道，手中托杆，巍巍紫气彻青霞，三宝如意擎在手，长毫光灿灿；杨柳在肘后，有端气腾腾。正是：普陀妙法庄严，方显慈航道行”。现许多道观中都专门设有慈航殿，供奉这位受到中国民众普遍信仰的观音大士。

第一节 道教神系的神学理论

关于道教的神学思想，是一个少有人探讨的问题。其实，道教神系亦自有其内在的有机结构及体系。在道教看来，道家之道是天地万物的最后本原，是处于永恒运动中的宇宙，它的本质属性是生成天地，养育万物人类，即使是那些出入三界、逍遥自在的万灵群神，仍然是大道运化的杰作。从《老子》中“长生久视”的思想，到《庄子》中“上与造物者游，而下与外死生无终始者为友”^①的生活态度，都显示着大道的万能与神奇。故效法“道”，便能获得“道”的超然性和永恒性，克服生与死的对立造成的生命悲剧感，达到一种超然物外、与道契合的境界，也就是道教所推崇的仙真。

正如《淮南鸿烈·原道训上》所说：“夫道者覆天载地，廓四方，拆八极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀授无形……山以之高，渊以之深，兽以之走，鸟以之飞，日月以之明，星历以之行，麟以之游，凤之以翔，太古二皇得道之柄，

^① 见《庄子集释》卷十下，中华书局《新编诸子集成》本第1099页。

立于中央。神与化游，以抚四方。是故能天运地滞，轮转而无废，水流而不止，与万物终始，风与云蒸，事无不应，雷声雨降，并应无穷，鬼出电入，龙兴鸾集。”^① 唐玄宗亦指出：“天地人物，仙灵鬼神，非道无以生，非德无以成。”^②

因此，无论是道教新造的神灵，还是源自古代宗教民间信仰，佛教、儒家之诸神，都必须统一在对“道”的崇拜之上。道教的神学神系及其教理教义，正是对中华优秀传统文化和对大道信仰的肯定与继承的完善体现。

那么，同为大道衍化的结果，为什么又有神灵、凡人及万物的差别呢？换言之，天地万物、人神之间区别的内在根据又是什么呢？

依据道经所言，作为宇宙本体的大道在其开创宇宙、衍化万物的过程中，因其内在体的不同而出现了神灵与人物的分别。《太始经》描述说：两仪未分之时，宇宙“溟滓濛鸿，如鸡子状，名曰混沌玄黄。无光无象，无音无声，无宗无祖，幽幽冥冥，其中有精，其精甚真，弥纶无外，湛湛空虚，于幽原之中，而生一炁焉。”《灵宝经》曰：“一炁分为玄、元、始三炁，而理三宝，三宝皆三炁之尊神。”^③ 此三宝尊神即道教的最高神灵——元始天尊、太上道君、太上老君，他们是由玄、元、始三炁化生而成的，是由道向气演化的第一阶段即元初之际的产物。对此，《太真科》有一段相当形象的描述：“混洞之前，道气未显，于恍莽之中有无形象天尊，谓无象可察也。后经一劫，乃有无名天尊，谓有质可睹不可名也。又经一劫，乃

① 见《道藏》第28册第2页。

② 见《云笈七签》卷一，《道藏》第22册第5页。

③ 见《云笈七签》卷二，《道藏》第22册第7页。

生元始天尊，谓有名有质，为万物之初始也。极道之宗元，挺生乎自然，寿无亿之数，不始不终，永存绵绵。”^①正是这位宇宙之大神，开辟天地，分化万神，养育人物，并构建了一个等级森严、层次分明的三界一体的世界。

在这个包纳百鬼、万民、众神的三界中，高踞三十六天境的是三清圣祖、诸方天帝，遍布大地的是亿万人民、百虫品物。还是一个鬼魔居住的冥间——北阴丰都，那就是以丰都大帝为主尊的万鬼之城。人和万物生居天境与冥府之间，他既可能进入天境，亦有可能堕入地狱，关键在于人们的所作所为。

《洞玄灵宝自然九天生神章经》说，三清圣祖以玄、元、始三炁合生九炁，“九炁列正，日月星宿，阴阳五行，人民品物，并受生成。天地万化，自非三元所育，九炁所导，莫能生也。三炁为天地之尊，九炁为万物之根，故三合成德，天地之极也。人之受生于胞胎之中，三元育养，九炁结形，故九月神布炁满能声，声尚神具……所以能爱其形保其神，贵其炁固其根，终不死坏，而得神仙，骨肉同飞，上登三清，是与三炁合德，九炁齐并也”^②。这就明白指出，人与神灵本为同一大道所生，三炁成神，九炁生人，人的生命是非常珍贵的，故当皈依大道，保神贵炁，以达三炁合德的圣境，而得上登三清之仙品。这就是人、神相通的内在根据，是人们得以超越生死、超越仙凡界限的思想基础。

道教神学中的这种人、神同源，皆出于道的思想，显然本之于先秦道家之学。《老子》曰：“道冲而用之或不盈，渊兮似

① 见《云笈七签》卷二，《道藏》第22册第8页。

② 见《道藏》第5册第843页。

万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘，湛兮似或存。吾不知谁之子，象帝之先。”^① 也就是说，道不仅为万物之始，又为上帝（象帝）之祖先。既然如此，三界相连、人神交通的内在根据不仅是可能的，并且是先天决定的。

需要说明的是，道教的这种神学观点，却是建立在人间实实在在的人伦理念之上。与世界上其他的一些宗教不同，道教十分重视家庭在社会中的作用，强调种族与血缘关系的重要，认为血缘是延续生命、体显大道的核心，家族是维系道脉、永保正统的基础。故曰：“千生父母，有夙世之良因；万劫子孙，亦三缘之和会，共业所感，聚为一家。”所谓“三缘”，是指父亲、母亲、子女三大因缘，三者合和，方成一家。“然后九炁齐并，二仪同化，帝君品命，圣母履纲，道与之貌，而天与形，阳为之魂，而阴为之魄，四肢五体各整具于形神，六甲三元悉扶承于胎命，又千和而万合，至十月以九周，惟九天司马不下命章，则万品生根莫彰于神奥，大矣哉。惊天骇地，贵亦难胜，陶魄铸魂，神灵微妙。”^② 由此可见，人间的亲情与连绵的血缘，乃是阴阳造化、万神呈灵的基础。

道教神学中的这种独特观念，往往使欧美的学者们茫然无着，因为它与西方国家中普遍信仰的基督宗教的惟一神观点是截然不同的。其实，道教神学理论与中国的国情、民情及文化息息相关，其神真体系也包藏着中华民族形成与发展中诸多秘密，透过道教神系庞大复杂的组织结构，可以看到中华民族固有的本土信仰根深蒂固，亘古长存；出入道教神学玄虚奇异的

① 见顾欢《道德真经注疏》卷一，《道藏》第13册第279页。

② 见《道门科范大全》卷二七，《道藏》第31册第821页。

殿堂，却恍然大悟其学说仍根基于老庄的大道。

第二节 道教神系的演变过程

大道被演化为人们崇拜的尊神，始于道教创立之初。张陵于东汉时开创正一天师道，自称“太清玄元”，得太上老君之真传。《神仙传》说：“张道陵精思炼志，忽有天人下……或自称柱下史，或称东海小童，乃授陵以新出正一盟威之道。”这位来自天境的“柱下史”，就是先秦思想家老子，史载老子尝为周柱下史。《老子想尔注》曰：“一散形为气，聚形为太上老君。”《三天内解经》也说：“幽冥之中生乎空洞，空洞之中生乎太无，太无变化玄气、元气、始气，三气混沌，相因而化生玄妙玉女，玉女生后，混气凝结，化生老子。从玄妙玉女左腋而生，生而白首，故号为老子。老子者，老君也。”^①这样一来，本为哲人的老子便被道教神化成为道教的教主。

此外，早期正一道还吸收了巴蜀地区的民间信仰及少数民族的三官崇拜。《三天内解经》记载东汉永寿三年（157）张道陵在蜀郡，“与汉帝朝臣，以白马血为盟，丹书铁券为信，与天、地、水三官、太岁将军，共约永用三天正法”^②。此外，经中还载有道德丈人、太上丈人、天帝君、九老仙都君、九气丈人、新出老君、五帝、西王母、上元夫人、千二百官君等天师道的众多神明。

在另一种早期天师道《正一法文经章官品》中亦列有名目繁多的天地各方神君，如九水丈人、天昌君、天纲君、安气

^{①②} 见《道藏》第28册第413、414页。

君、赤沙君、天玄君、青龙君、官席君、九地君、四明君、毕女君、破市大将军、破狱大将军、解患大将军、太阴君、玉女君、诛殃君、五谷君、万福君、行厨君、金仓君、注变君、北海君、太平君、百舌君，明星玉女、天皇君、朱雀君等，他们均各有主司，或主收邪治鬼、治病祛痛，或主祈雨求晴、利市安宅，其范围几乎包括了人们日常生活的各个方面。由此可见早期道教的神系，其组成的成分已相当复杂，但尚缺乏系统性与条理性。

随着道教在魏晋南北朝时期的发展，一些新兴的道派如上清派、灵宝派相继出现，又出现一大批道教新神，如元始天尊、灵宝天尊、元始元王、太乙元君、北帝、天真大神、妙行真人、三十二天帝、五斗星君、五天魔王、长生大君、无英公子、白元尊神、太一司命等。但各派所奉神真不同，其来源亦异，故多不相关，略无统序。如灵宝派所奉第一尊神元始天尊，即援引上古的神话——盘古开天辟地，加以改造而塑的新神。题名葛洪的《枕中书》说：“昔二仪未分，溟滓鸿濛，未有成形，天地日月未具，状如鸡子，混沌玄黄，已有盘古真人，天地之精，自号元始天王，游乎其中。”^① 这里已把盘古演变成了道教尊神元始天王。

至于道教神系中的三十二天帝，似则有取于佛教。中国古代是讲九天的，而道教授引佛教的“三界说”，谓“四梵三界三十二天”，所供奉的三十二天帝，这些皆明显模仿于佛教。

上清派亦创造了许多新神，并着手于对道教神系的全面整

^① 见《道藏》第3册第269页。据众多学者考证，此书并非葛洪所撰，当为六朝道书。

理，从而产生了被誉为道教曼荼罗的《真灵位业图》。从卷首陶弘景的自序中可知，该书的目的是理顺仙圣品阶，正确地显现位业，“祈祝跪请，宜委位序之尊卑。对真接异，必究所遇之轻重。是以三君共辞先致，学未体之尤；下班居上智，有不达之蔽。虽同号真人，真品乃有数；俱目仙人，仙亦有等级千亿。若不精委条领，略识宗源者，犹如野夫出朝廷见朱衣必令史，句骊入中国呼一切为参军。岂解士庶之贵贱，辩爵号异同呼！”

在这部南朝上清派的神谱中，第一次将众多的真灵分为七个神团，由天界、人间、鬼域三大体系组成，包括玉清、上清、太极、太清、九宫、洞天、丰都七大阶层，各有主神，左右仙真，分司专职，治理着整个宇宙。如“丰都北阴大帝，炎帝大庭氏，讳庆甲，天下鬼神之宗，治罗丰山，三千年而一替”，“辛亥子，自云禁元中郎，将吴越鬼神之司”。^①在北阴大帝的左、右两旁各有五十余位鬼神，如秦始皇、魏武帝、周文王、公孙度、马融、陶侃、王逸少、邓攸等，大都是三国魏晋时武将文人。尤其要指出的是，除第一阶所列 67 位真灵纯属天神之外，其余六阶的七百余位神真中，绝大多数皆为道教中人或历史人物。这个特征及现象，值得注意，因为它涉及到道教的教理，也是研究道教神学及神系必须思考的问题。

北周道书《无上秘要》卷八三、八四中所收内容与《真灵位业图》差别颇大，既没有排列阶位，也未列神域灵界之神灵，尤其不同的是位置的大颠倒，即《真灵位业图》中最后一名“邓攸”，在《无上秘要》中却出现在卷首开头。这是因为后者是从“得道成仙”的视角，从下至上依其修炼之程度，分为八

^① 见《道藏》第3册第272、280页。

个层次，即“得鬼官道人”、“得地仙道人”、“得地真道人”、“得九宫道人”、“得太清道人”、“得太极道人”，乃至“得上清道人”、“得玉清道人”。这两者从形式看似有区别，一个从上至下，一个从下至上，但其目的是相同的，内涵都是为了统一道教的神系，以便为人们提供一个比较完整的崇拜神团。

当然，《无上秘要》一书中述及的道教神灵，无论在数量上还是在神迹的介绍方面，其内容都远远地超过了《真灵位业图》，如《灵官升降品》、《众圣本道品》、《身神品》等所载众真万灵，多为《真灵位业图》中所无。总之，这是第二次编织道教的神真体系，在道教史上具有相当重要的象征意义，它标志着道教由早期派别林立、各自为政的散杂状况，开始朝向诸宗归一、信仰趋同的成熟阶段发展。



老子(明版《列仙全传》)

时至唐代，经过南北朝道教各派相互融合的历史过程，确定了道教最高尊神三清至圣的地位，即玉清境元始天尊、上清境灵宝天尊、太清境道德天尊（太上老君），道教神系亦步入了新的格局。他们或以师徒的关系出现，或以大道的显化降迹，构建了三位一体的三清尊神。这是道教神系发展史上又一里程碑，因为诸真万神遍布的宇宙之中，终于有了统领群仙众真的至高大神。道教内的诸宗诸派，无论其派内的神灵来自何处，其构成与面貌如何复杂，但都必须服从三清尊神，敬奉三清尊神。从此，道教的信仰集中于对三清尊神的崇拜，这对于道教的发展与壮大起了不可估量的作用。

两宋时期是道教神系得以完善、定型之际，其后变化不大，并流传至今。从《上清灵宝大法》、《灵宝领教济度金书》、《道门定制》、《道法会元》、《法海遗珠》等道书中，不仅收集，整理了近千年来道教神真谱系，并受佛教密宗的影响，造就了一大批新的神真，从而丰富了道教的神系。两宋以来的神仙谱系，可以概括为“九品三乘”。最高层是三清、六御（或四御）以及诸天帝，如九天上帝、五灵五老天君、三十二天帝等；第二层是日月星辰，如五斗星君、二十八宿星君等；第三层是三宫大帝、三元真君、四圣元帅等；第四层是历代传经授法祖师，如玄中大法师、灵宝三师、三天大法师等；第五层是自然之神，如雷公电母、风伯雨师等；第六层是山川之神，如五岳大帝、十洲仙官、诸海龙王、百湖水神等；第七层是罗丰鬼神，如丰都大帝、扶桑大帝、溟冷大神、地狱主者等；第八层是各种执法功曹、直符使者、金童玉女、香官役使等；第九层是城隍土地、六丁六甲、太岁司命等。这是一个相当庞大但又井然有序的道教神系，其数量多得难以计算，所谓“三境高

尊，万天上帝”，十方上圣，历代师真，“因经科而立教化，垂有作出法箴以度人。九品三乘，递相通贯；六书八体，互以发明。传于天中，为万圣指归之路；降乎人间，开群生修进之门”^①。以上所述为道教神真体系的基本状况。那么，在认同三清至尊的根本信仰下，神霄派的神系又是什么面貌呢？与其他道教派别的神系相比较，又有什么特征呢？通过下面的介绍，我们可以了解这些情况。

^① 见宁全真《上清灵宝大法》卷三十，《道藏》第30册第928页。

第六章

神霄诸帝与雷部众真

依据众多道教经所言，神霄派在其创立之始，即以三清、三帝为其教主，神霄玉清真王为其本尊，下有神霄八帝，他们与玉清真王合称为“神霄九宸”。这是神霄派所信仰的主要尊神，亦被该派尊为历代祖师。

从《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》所载可知，作为神霄派的主尊玉清真王本是浮黎元始天尊的儿子。经中曰：“昔在劫初，玉清神母元君，是浮黎元始天尊之后，长子为玉清元始之尊，其第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天三十六天尊，为大帝统领元象，主握阴阳，以故雷霆之政咸隶焉。”^①

其后诸神分治，各归真境，如玉清元始天尊“复还大罗，玉宸道君亦还真境，太上老君寻复太清，于是九天采访使者亦返紫玄景曜之府”，皓庭霄度天君、太皇万福真君“等十方诸

^① 见《道藏》第1册第750页。

天，与诸龙神，各领部属，趣驾九霄，往谒真王”^①。这样一来，便确定了神霄派神系的核心，表明了该派直承正统道教的立场。

第一节 三清圣祖为雷霆之本

元始天尊之尊号，首见于魏晋时期的古灵宝经。如《灵宝无量度人上品妙经》卷一^②曰：“昔于始青天中碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品，元始天尊当说是经，周回十过，以召十方。”^③至《真灵位业图》，其首玉清三元宫上第一中位，即为“上合虚皇道君应号元始天尊”，从而确立了元始天尊在道教中的最高尊神的地位。



三清圣祖

所谓“元始天尊”，是指他生于太元之先，禀自然之气，为宇宙万物的创造者。唐人薛幽栖说：“元者，初也。始者，

① 见《道藏》第1册第750页。

② 今《道藏》本《灵宝无量度人上品妙经》共六十一卷，当为北宋政和年间编辑。惟卷一《度人经》本文，乃古灵宝诸经之一，出于刘宋陆修静之前。详任继愈主编《道藏提要》第3页，中国社会科学出版社1991年7月版。

③ 见《道藏》第1册第1页。

首也。言元始天尊建万化之初，为众道之首，居玉清上元之境，统大罗玄都之域，植天地之根，生万物之母。”^① 东海青元真人曰：“元者，玄也，玄一不二，玄之又玄，为众妙门。始者，初也，元始禀玄一之道，于元始之初，先天先地，为众妙之宗，出生之始，故曰元始。天者，一炁之最上；尊者，万法之极深。当其氤氲未朕之时，湛然独立，天地恁之而处尊大者，故号元始天尊。”^② 宋人李思聪亦说：“元始天尊者，即天地之精，极道之祖炁也。本生乎自然，消即为炁，息即为神，不始不终，永存绵绵，居上境为万天之元，居中境为万化之根，居下境为万帝之尊，无名可宗，故曰天尊，始世人天矣。不可以理测，不可以言筌，生万化而不宰，化万类而不言，至尊至极，乃曰天尊，居玉清境清微天宫焉。”^③

据道经所载，元始天尊的名号多达十种，并显种种化身，以开劫度人。《太上洞玄灵宝十号功行因缘妙经》曰：“道君复告普济曰：我本师大圣元始天尊，虚无自然妙道化身，从不可名言，尘沙劫来，济度一切众生，入无上道，具七十二相，八十一好，十号圆满，或相千光相，或现无边相，或相大身相，或现小身相，或变身入黍米之中，或开毛孔纳无边世界，或掌三千大千世界，或雨甘露洒热恼众生，或作帝王制伏暴乱，或为贤佐匡扶有道，或有圣君爰降为师，有如是功德神通妙相，莫能穷叹，而有十号，赞扬总名。是故十号者：无上道，元始，太极，高皇，光明，玉帝，正法王，大慈父，仙真师，天尊。”并进一步解释说：“所言十号者，是诸真圣众天人与天真

① 见《元始无量度人上品妙经四注》卷一，《道藏》第2册第189页。

② 见《元始无量度人上品妙经注》卷上，《道藏》第2册第252页。

③ 见李思聪《洞渊集》卷一，《道藏》第23册第835、836页。

皇人，开赤明和阳天中台玉殿内百宝之匣，凤锦之笈，译大梵隐言而为正音。所言无上道者，乃是元始天尊道果成时，于诸众法，无祖无宗，无根无系，而一相俄立，乃万法依凭。为万法王，为万相之祖，为一气始，虚无不测，溟滓何知，居于万众之先，故名无上道。所言元始者，居至道源，作窃冥本，故曰元始。太极者，从无数劫来，判朴之际，报身乃现，于是始青天中而现化身，故名太极。高皇之号者，尊居无顶天中，逍遥大罗之上，名无上之上，超有象之先，是故号曰高皇。所云光明者，是谓法性真体，莹若琉璃，易功德光，照昏暗处，销众生障，破烦恼山，故号光明也。玉帝者，位居玉阙之中，尊极万天之帝，凝然真性，妙相具足，巍巍荡荡，出众真之中，同星拱月，故称玉帝。所言正法王者，演说正法，破邪异宗，开无为道，灭一切苦，明无边法门印，可三天经策，降伏魔邪，除诸小见，令入大乘之道，如大医王法药治苦，若春雷震发动萌芽，滋长含生，如洒甘露雨，沃润众根性，故号正法王。大慈父者，从无量无边劫，不可测微尘沙劫，出现大圣身，济度群生，脱生死罗，入正真道，或于恶趣，拯救罪苦众生，过于赤子，是名大慈父。所言仙真师者，道君告普济言，我与汝及无边无量劫来天尊大圣、诸真大仙，升无上道果，一切天尊、诸真圣众、天王天帝、玉帝大帝、三华帝、五帝大魔、名山洞府、虚空水陆、一切含生，已得果、今得果及未得果者，皆是我本师元始天尊，现虚无法身、自然报身、元始化身，以真谛法种种引导……化诱至真之法，皆以开悟，而从劫已来，救苦无倦，故号仙真师”，“天尊者，常处三清之上，超

众圣道界，显世地卑，独居天为尊，故号天尊”。^①《龙蹠经》亦曰：“元始有十号，一曰自然，二曰无极，三曰大道，四曰至真，五曰太上，六曰老君，七曰高皇，八曰天尊，九曰玉帝，十曰陛下。”^②与其他道派一样，神霄派亦奉元始天尊为最高尊神，以灵宝天尊、道德天尊陪祭左右，合称“三清上圣”。

在道教的神系中，灵宝天尊为万神之亚尊，又称上清大帝、玉宸大道君。据道经记载，元始天尊宣讲的道法，许多都是由道君整理传世。薛幽栖说：“道君，元始天尊之弟子，太微天帝君之师也。居上清上元玉晨宫，即上清之境，太清尊崇之位也。”成玄英说：“按《本行经》云：道君是西那玉国人，盖紫晨之流芳，皇上之胄裔，能尊承灵宝，元始封为郁悦那林昌玉台天帝，位登高圣，治玄都玉京。《大洞经》云：上清高圣大道君者，一号玉晨君，治蕊珠玉阙七瑛紫房，受事虚皇，虚皇即元始天尊。”^③李思聪亦曰：“玉晨道君者，乃大道之化身也。言其有不可以随迎，谓其无复存乎恍惚，所以不有而有，不无而无，视之无象，听之无声，于妙有妙无之间，大道存焉。道君即审道之本，洞道之元，为道之炁，即师事元始天尊，称受道弟子焉，犹是老君稟而师之矣。居上清真境禹余天中，降金科宝箓三洞仙经，付经师郁罗翘真人，传教于万国焉。”^④

如同元始天尊一样，太上大道君亦神通广大，变化无穷，

① 见《道藏》第6册第130~132页。

② 见《元始无量度人上品妙四注》卷二引，《道藏》第2册第208页。

③ 见《元始无量度人上品妙四注》卷一，《道藏》第2册第189页。

④ 见李思聪《洞渊集》卷一，《道藏》第23册第836页。

应劫乘运，随缘开度。《太上洞玄灵宝业报因缘经》卷十记载：“道君告普济曰：吾自造化天地，至于上皇，经无数劫，不可称量，世出教法，应化立身，亦复无数，天上天下，无极无穷，轮转变形，随缘开度。”其名号多达几十种，如太上天尊、转轮化主、慈悲法王、无上法师、天中之尊、八极真君、九天圣主、三千化主、五亿天君、天罗教主、三界导师、玄中法师、玉宸化主、金阙天尊、洞真法主、洞玄教主、万法大师、最胜医王、法界圣尊、玉清道主、太清仙王、三涂化主、九幽大师等。其身份或作天王，或作帝君，或作道士，或作儒生，“或在天中为太乙天尊，或在星中为天皇大帝，或作北极大帝，或作七星童子，或作五帝真人，或在星中为星光真人，或在云中即为云师，或在风中为风伯，或作雷公，或为雨师，或为千岁老翁，或为万岁少童，或为龙王，或为鬼王，千变万化，不可胜数。或凡或圣，或男或女，或大或小，或长或短，或身上生水火，或形为草木，种种应变，教化众生，演出经教，开度天人，随劫轮转，恒存湛然。或遗真人玉女下化，诞生为帝王国主、后妃大臣，方便说法，救济群生”^①。

神霄派的第三位祖师是混元老君，为道教三清尊神之第三位，又称“道德天尊”、“太上老君”、“太清大帝”等。在道教宫观三清殿中其塑像居右位，一般多为手执八卦扇。此老君的原型为春秋时道家创始人，姓李名耳，家伯阳，谥聃。楚国苦县人。任周藏室之史，后辞官，应函谷关令尹喜之邀，著《道德经》五千言而去，莫知其所终。

神化老人其人，见诸于汉代文献。明帝、章帝之际（58—

^① 见《道藏》第6册第128页。

88)，益州太守王阜作《老子圣母碑》曰：“老子者，道也。乃生于无形之先，起于太初之前，行于太素之元，浮游六虚，出入幽冥，观混合之未判，窥浊清之未分。”桓帝延熹八年（165）陈相边韶《老子铭》说：“以老子离合于混沌之气，与三光为终始，观天作讖，□降斗星，随日九变，与时消息，规矩三光，四灵在旁，存想丹田，太一紫房，道成身化，蝉蜕渡世，自羲农以来，世为圣者为师。”^①这一类关于老子的神化，与当时社会文化背景有关，如章太炎所说：“尽汉一代其政事皆兼循神道，夫仲舒之托于孔子，犹宫崇、张道陵之托于老聃。”^②

正是在这种历史环境下，东汉顺帝时（126 - 144）张道陵在巴蜀鹤鸣山创天师道，奉老子为教主，以《道德经》为主要经典，其《老子想尔注》曰：“一者道也，一在天地外，人在天地间，但往来人身中耳。一散形为气，聚形为太上老君，常沉昆仑，或言虚无，或言自然，或言无名，皆同一耳。”此为道书中最早称老子为太上老君。其后的道经中老君的形象更加具体化了。如葛洪《神仙传》谓老君“身長九尺，黄色，鸟喙，隆鼻，秀眉长五寸，耳长七寸，额有三理上下彻，足有八卦，以神龟为床，金楼玉堂，白银为阶，五色云为衣，重迭之冠，锋挺之剑，从黄童百二十人，左有十二青龙，右有二十六白虎，前有二十四朱雀，后有三十六辟邪，雷电在上，晃晃煜煜”。从上三皇至三国吴时，先后化为十六“圣者之师”。

类似的种种神话，广泛收载于《混元圣纪》、《太上老君年

① 见陈垣《道家金石略》第3页。

② 见章太炎《章氏丛书·太炎文录二·驳建立孔教义》。

谱要略》、《太上混元老子史略》、《犹龙传》等老子传记中。《魏书·释老志》曰：“道家之原，出于老子。其自言也，先天地生，以资万类。上处玉京，为神王之宗，下在紫微，为飞仙之主。”这是对老子逐渐演变变为老君，成为道教尊神的总结。

太上老君本为张陵天师道信奉的最高大神，但随着元始天尊、太上道君的神格确定，太上老君渐退居于三清之第三位，并得到整个道门的认同。宋人贾善翔说：“故老君师太上玉晨大道君焉，大道君即元始天尊之弟子也，天尊生亿劫之前，为道炁之祖，所以道君为天尊之弟子、老君之师。二圣既立，即老君嗣焉。而曰老者何也？老者，处长之称；君者，君宗之号；以老君天上天下，历化无穷，先亿劫而生，后亿劫而长，天天宗奉，帝帝师承，故赐以太上老君之号。三圣相承，千古垂范”，“老君即阴阳之主宰，万神之帝君，元炁之父母，先王之师匠，品物之橐籥，陶冶虚无，造化万有，衿带八极，载地悬天，遊驰日月，运转星辰，呼吸六甲，制御乾坤，推移寒暑，驱役风云，奋赫雷电，主水旱之进退。定历数之虚盈，一出于此”。^①李思聪亦曰：“混元老君者，乃元炁之祖宗，天地之根本也。历劫行化，代代为师。或在九天，或游四海，不可无师教，不可无主立，乃师事玉晨道君，称受道弟子焉。或降太微勾陈六星中，即号曰天皇大帝曜魄宝。至周降生，孔子尝曰老聃者，吾之师也，而问礼焉，仰之如犹龙。自开辟以来，五十余度降见，西度流沙，下化中国，为三教宗师，作百王轨范，千古行道，神变无方，居太清仙境大赤天中焉。”^②

① 见贾善翔《犹龙传》卷一、卷二，《道藏》第18册第5、7页。

② 见李思聪《洞渊集》卷一，《道藏》第23册第836页。

三圣相承，演讲大道。虽分三洞教主，实则同气相化，故道教谓之元始一气化三清。《太上洞玄灵宝业报因缘经》卷十曰：“元始以一炁化生三炁，分为三天。一曰始炁，为清微天，号玉清境，天宝君所化，出《洞真经》十二部，以教天中九圣。二曰元炁，为禹余天，号上清境，灵宝君所化，出《洞玄经》十二部，以教天中九真。三曰玄炁，为大赤天，号太清境，神宝君所化，出《洞神经》十二部，以教天中九仙。三十六部，亦曰三乘，一曰大乘，二曰中乘，三曰小乘。结飞玄之炁，自然成章，玉字金书，龙文凤篆，大方一丈，八角垂芒，教化诸天，流通世界，始终五劫，常转法轮，或实或权，有广有略，因机取悟，随世修行，虽天地运终而三洞不灭，开度群品，导引天人，三界十方，俱受利益。”^①

当然，这位炁化三清的“元始”并非玉清元始天尊，而是浮黎元始天尊。《灵宝无量度人上品妙经》卷一曰：“道言，昔于始青天中碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品。”^②唐人李少微注：“始青天者，东北玉隆天也。此天碧霞罗络，灵奏神风，紫字鸣林，自成歌咏，此国土帝讳浮黎天尊，降临十方，共会度人之际，受得是经。”成玄英曰：“大浮黎土者，大是广远之名，浮黎是其帝讳。”^③这位浮黎天尊，也就是《元始上真众仙记》中的那位宇宙的开创者——元始天王。《云笈七签》卷一〇一曰：“元始天王，禀天自然之胤，结形未沌之霞，记体虚生之胎，生乎空洞之际，时玄景未分，天光冥远，浩漫太虚，积七千余劫，天朗气清，二晖缠络，玄云紫盖映其

① 见《道藏》第6册第127页。

② 见《道藏》第1册第1页。

③ 见《元始无量度人上品妙经四注》卷一，《道藏》第2册第189页。

首，六气之电翼其真，夜生自明，神光烛室，散形灵馥之烟，栖心霄霞之境，练容洞波之滨，独秉灵符之节，抗御玄降之章，……东游碧水豪林之境，上憩青霞九曲之房，进登金阙，受号玉清紫虚高上元皇。”^① 张宇初亦说：“浮黎者，天王内名，众圣上朝，则天王称庆。”^②

第二节 三帝至圣为雷霆之祖

由浮黎天尊（元始天王）玄化三清至真，其下即为三帝，即紫微大帝、玉皇上帝、后土皇地祇。《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》曰：“三清上圣，所以雷霆之祖也。十极至尊，所以雷霆之本也。昊天玉皇上帝，所以号令雷霆也。后土皇地祇，所以节制雷霆也。”^③ 这里所说的“十极至尊”，就是指紫微大帝。

道教对紫微大帝的崇



紫微大帝
(大足圣府洞南宋石刻 李远国摄影)

① 见《道藏》第22册第684页。

② 见《元始无量度人上品妙经四注》卷四，《道藏》第2册第328页。

③ 见《道藏》第1册第752页。

拜，源于中国古代先民对天庭星宿的敬畏。《晋书·天文志》曰：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中。北极，北辰最尊者也，其纽星，天之枢也。天运无穷，三光迭耀，而极星不移，故曰居其所而众星共之”，“一曰紫微，大帝之座也，天子之常居也，主命主度也”。此北极星或名天极，或名天一，或名北辰。《史记·天官书》记述曰：“中宫，天极星，其一明者，太一常居也。紫宫前列斗口三星，若见，若不，曰阴德，或曰天一。”《张氏正义》引《星经》注曰：“天一，一星，疆阃闾外，天帝之神，主战斗，知人吉凶。”《索隐》又引《尔雅》及汉代讖纬家言：“《春秋元命苞》云：宫之为言宣也，宫气立精为神垣。又《立耀钩》曰：中宫大帝，其精北极星，含元出气，流精生一也。《尔雅》云：北极，谓之北辰。又《春秋合诚图》云：北辰，其星五，在紫微中。杨泉《物理论》云：北极，天之中，阳气之北极也。极南为太阳，极北为太阴。日月五星，行太阴则无光，行太阳则能照，故为昏明寒暑之限极也。又《春秋合诚图》云：紫微大帝，实太一之精也。”

由天极、天一而北辰、北极，由星精、天神而演变为北极紫微大帝，这是一个渐进的过程。到魏晋时期，儒生们又按人间帝王管理天下事务的制度，为紫微大帝在天庭紫微垣中，构想了一个以他为首的星宿王朝。有四辅，“抱北极四星曰四辅，所以辅佐北极而出度授政也”。有三公，“杓南三星及魁第一星、西三皆曰三公，主宣德化，调七政，和阴阳之官也”。有丞相，“辅星傅乎开阳，所以佐斗成功，丞相之象也”。有尚书，“门内东南维五星曰尚书，主纳言，夙夜咨谋”。有大理，“宫门左星内二星曰大理，主平刑断狱也”。有廷尉、御史，“南蕃中二星间曰端门，东曰左执法，廷尉之象也；西曰右执

法，御史大夫之象也。执法，所以举刺凶奸者也”。此外，尚有九卿、十二府、内厨、天厨、柱下史、左右使等星官，可谓“列宿受符，诸神考节”，“以夹拥帝座也”。^①

如此完备的一个天庭星神的体系，道教在扩展其神团时便巧妙将其吸收，纳入道教神系之中。道教认为星辰为日、月所生，又谓万物之精上为列星，列星又主宰着万民亿物的命运，故对星辰之神格外敬崇。在道教构建的万神殿中，星辰之神的地位颇尊，且数量极大，最高位者便是紫微大帝。《云笈七签》卷二四《日月星辰部》说：“《玄门宝海经》曰：阳精为日，阴精为月，分日月之精为星辰……北辰星者，众神之本也。凡星各有主掌，皆系于北辰。北辰者，北极不动之星也，其神正坐玄丹宫，名太一君也。”极之为言者，界也。是五方界俱集于中央，是最尊居中也。中极一名为天中，上极星也，是最居天之中。东方少阳，名为东极星。西方少阴，名为西极星。南方太阳，名为南极星。中央名为中和，上极上星，故最高最尊。为众星之主也。北极星天之太常，其神主升进，“上总九天，中统五岳，下领学者”^②。《灵宝无量度人上品妙经》卷三七则谓其为元始天尊的化身，“居紫玉宝阙华盖之下紫微垣中，号北极大帝，龙衣玄服，垂绦大弁，左右十二元士，雷公霹雳居其傍，三十六将卫其后，五帅四德导其前，赤明开图之初为上清神公，开皇之后为北阴大帝，平定功成位居中天紫极之庭，十方世界望之不动，谓之辰枢者是也”^③。

① 见《晋书·天文志》，中华书局1994年11月版标点本第2册第289~299页。

② 见《道藏》第22册第178、179页。

③ 见《道藏》第1册第245页。

随着道教神霄派的肇起与兴盛，北极紫微大帝的地位越来越高，被誉之为“统临三界，掌握五雷”的赫赫大神，位居道教四御之中，从而得到道教各派广泛崇拜。《上清灵宝大法》卷十（宁全真本）曰：“北极大帝，则紫微垣中有帝座是也”，“为万星之宗主，三界之亚君，次于昊天，上应元气，是为北极紫微大帝，治中天紫微宫”。^①并仿效儒家的礼制，为紫微大帝配备了四府、六部等神司机构，其中天蓬、天猷、翊圣、真武分主四府，合称北极四圣。

这样一来，北极紫微大帝便成为主宰雷霆、统治万星的显赫大神。《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》曰：“北极紫微大帝，统临三界，掌握五雷。”^②不仅如此，紫微大帝还兼治丰都冥府。《太上太玄女青三元品诚拔罪妙经》卷上曰：“紫微帝君，考较大千世界之内，十方国土之中，上至诸天神仙升降之籍，星宿临照国土分野兴亡之簿，中至国主贤臣诸王太子一切众生考限之期，下至鱼龙变化飞走万类改易身形、升沉年月，至于三涂之内，九府之中，罪对之名，年劫之限。其内合得生为人者，则当削名长夜之府，列字左宫之中；其内合为诸色邪魔鬼神之神者，则当刻限右宫，书名黑簿，俟其数满，又复改形，随其业力高下不同，受报各异。”^③北宋邓有功《上清骨髓灵文鬼律》序亦说：“鬼律者，天曹割判人驱邪院，北帝（紫微大帝）主而行之。玉格并行法仪式者，玉帝特赐驱邪院以掌判也。其要皆所以批断鬼神罪犯，辅正驱邪，与民为福，

① 见《道藏》第30册第730页。

② 见《道藏》第1册第756页。

③ 见《道藏》第1册第836页。

为国御灾焉。”^① 原来北帝与玉帝并肩分庭，共同治理天庭、人间、地狱。

玉帝亦称昊天玉皇大帝，是中国民间信仰中的最高神。恰如蒲松龄《聊斋志异》所说：“天上有玉帝，地下有皇帝。”它乃是中国封建皇权在神真世界的象征。中国自殷周以来，已有最高神——上帝这个观念。在先秦文献中，或称天、皇天，或称帝、上帝、皇天上帝、昊天上帝，都是指这个最高神。以后随着社会分工愈来愈细，社会组织、社会意识日趋复杂，神鬼世界也逐渐等级森严，分工明细，上帝的形象、功用也趋向社会化、人格化。西汉有五方帝及太一，东汉有五感生帝，皆具上帝的职能。东汉末又以北极星为天皇大帝，总领天地五帝群神。但自新莽以迄于唐，国家祭天大典，皆以祀皇天上帝为主。

道教出现“玉皇”之称当始于南朝。《真灵位业图》第一阶“玉清境”之右位，有“玉皇道君”、“上皇天帝”、“高上玉帝”，“皆得策命学道，是令群真”^②。刘宋陆修静论佛道之异同，有“在佛为留秦，在道为玉皇，斯亦殊途一致”^③之说。这里所说的“留秦”亦名拘留秦，或拘留孙。乃佛教过去七佛之一。《观佛三昧海经》卷十《念七佛品》曰：“拘留孙佛亦放光明住行者前，其佛身长二十五由旬，圆光三十二由旬，通身光五十由旬，相好具是如紫金山。见此佛者，常生净国，不处胞胎，临命终时，诸佛世尊必来迎接。”《长阿含经》卷一亦载，于尸利沙树下成道，曾有一会之说法，度化弟子四万人，重要者有萨尼、毗楼等。该佛与毗婆尸佛、尸弃佛、毗舍浮

① 见《道藏》本第6册第908页。

② 见《道藏》本第3册第273页。

③ 见《三洞珠囊》卷二，《道藏》本第25册第305页。

佛、拘那含牟尼佛、迦叶佛、释迦牟尼佛，共称过去七佛，同受造像供养。陆修静将玉皇与拘留秦相提并论，即是说玉皇为道教的过去天尊。《灵宝斋仪》曰：“过去高上玉皇天尊，未来太极天尊，见（现）在元始天尊。”^①显然，这是受佛教思想的影响，从而衍化的道教三世说。

玉皇的神格与地位在前期道教中并不显赫与固定，但进入隋唐之后的影响日巨。《太上太真科》曰：“虚皇金阙玉帝，最贵最尊，无生无死，湛然常住。”^②《宝玄经》说：“一号自然，二号无极，三号大道，四号至真，五号太上，六号老君，七号高皇，八号天尊，九号玉帝，十号陛下。”^③这里又将玉皇与老君混为一谈。在民间，对玉皇的信仰已很普遍。韩愈有诗曰：“夜领张彻投卢仝，乘云共至玉皇家。”^④元稹的诗说：“万里洞中朝玉帝，九光霞外宿天坛。”^⑤此外，李白、杜甫、柳宗元等，也常在诗中吟咏玉皇，描绘其壮丽天宫，随侍群神。这样一来，民间信仰中的天帝、天翁和道教诸神中的玉皇合而为一。所以张政烺先生说，唐人心目之中玉皇已与后代无殊，其宫殿仪仗权势作用皆俨然人世皇帝，且诸家所述玉皇之服饰、侍御一若皆有定式，盖当时已宫观祠祀，造像写图者众矣。^⑥

宋代统治者尊崇道教，以真宗、徽宗为最。真宗时将玉皇正式列为国家的奉礼对象，大中祥符五年（1012）十一月，亲

① 见《一切道经音义妙门由起》引，《道藏》第24册第724页。

② 见《一切道经音义妙门由起》引，《道藏》第24册第723页。

③ 见《一切道经音义妙门由起》引，《道藏》第24册第726页。

④ 见《全唐诗》卷三四〇《李花二首》。

⑤ 见《全唐诗》卷四一一《天坛上境》。

⑥ 见张政烺《玉皇姓张考》，《责善》第一卷第1册。

祀玉皇于朝元殿。七年（1014）正月，“分命辅臣荐献诸殿，改奉元宫曰明道宫，奉安玉皇大帝像”^①。九月，“尊上玉皇大帝圣号曰太上开天执符御历含真体道玉皇大天帝，以来年正月一日躬申荐告”^②。其后历年累有删封，上玉皇大天帝宝册、袞服。延至徽宗，政和六年（1116）九月，徽宗亲诣玉清和阳宫，“上太上开天执符御历含真体道昊天玉皇上帝徽号宝册。丙申，赦天下，命洞天福地修建宫观，塑造圣像。十一月丁酉，朝献景灵宫。戊戌，飨太庙。己亥，祀昊天上帝于圜丘，赦天下”^③。至此，国家、民间、道教三方面的信仰正式合流，从而使对玉皇的崇拜达到了最高潮。

道教顺应社会的需要，遂将玉皇的神格与地位大大提高，并编造了一批有关玉皇神迹的道书，如《玉皇本行集经》、《玉皇心印妙经》、《玉皇胎息经》、《玉皇满愿宝忏》、《玉皇宥罪锡福宝忏》、《玉皇十七慈光灯仪》、《玉皇九天谱录》、《玉皇六辰飞纲司命大策》等。据《高上玉皇本行集经》卷上载：昔有国名号光严妙乐，其国王净德、王后宝月光无嗣，后广陈供养，六时行道，遍祷真圣，已经半载，不退初心，忽夜宝月光皇后梦太上道君抱一婴儿与之，觉而有孕怀胎一年，于丙午岁正月九日午时诞于王宫。当尔之后王忽告崩，太子治政，俯念浮生，嗣位有道。“遂舍其国，于普明香严山中修道，功成超度过是劫，已历八百劫身。常舍其国，为群生故，割爱学道于此。后经八百劫，行药治病，拯救众生，令其长乐。此劫尽已，又历八百劫，广行方便，启诸《道藏》，演说灵章，恢宣

① 见《宋史》卷一〇四《志第五十七》。

② 见《资治通鉴》卷三一《宋纪·真宗》。

③ 见《宋史》卷二一《本纪第二十一》。

正教，敷扬神功，助国救人，自幽及显。过此已后，再历八百劫，亡身殒命，行忍辱故，舍己血肉。如是修行三千二百劫，始证金仙，是曰清淨自然觉王如来，教诸菩萨，顿悟大乘正宗，渐入虚无。如是修行，又经亿劫，始证玉帝。”^①从此玉皇大帝在道教神系中的崇高地位及神格便固定了，成为仅次于三清至圣的大神。

北宋张商英（1043 - 1121）所撰《三才定位图》，是现存在世的最早的一幅道教神谱图。其中绘有天宝君（元始天尊）、灵宝君（灵宝天尊）、神宝君（太上老君）三清尊神之外，至尊大神还有二位。一位是“圣祖上灵高道九天司命保生天尊大帝”，一位是“昊天玉皇上帝”。前者被宋室奉为赵氏之始祖大神，后者因其派遣翊圣真君辅佑宋朝而受推重。并于太宗朝在终南山修建上帝宫阙。

“凡三年宫成，中正之位，列四大殿。前则玉皇通明殿，次紫微殿，次七元殿，次真君所御殿。”^②



玉皇大帝
(清代绘画 李远国收藏)

① 见《道藏》第1册第717页。

② 见《翊圣保德真君传》，《道藏》第22册第696页。

《三才定位图》中昊天玉皇上帝端坐通明殿上，上下左右陪祭的是东、南、西、北三十二天天帝，于此可见玉皇上帝已为三十二天之主尊。《翊圣保德真君传》曰：“上帝在无上天，为诸天之尊，万象群仙无不臣者。常升金殿，殿之光明，照于帝身，身之光明，照于金殿，光明通彻，无所不照，故为通明殿。诸天帝君，万灵侍卫，仙众梵佛，悉来朝谒，仰视其殿，惟见大光明中，上帝俨然，仙班既退，光明偏彻诸天焉。”^①《高上玉皇本行集经》卷上亦曰：帝身即道身，是无量功德之身，清静自然之身，神明坚固不坏真空无上法身。“昔虽下生人间，多劫行化，示大神通，而身清静，未尝不在金阙，分身变化，应现随方，利济群生，超升道岸，普垂教法，开悟后人，依按奉行，登真成道，以斯功德之所庄严，是故光明常充诸天，神智妙达，莫可度量，是身光明，皆是妙号。”^②

经过这些道书的阐扬，玉皇上帝的地位一下提高到四御之首，并从道教神学理论上予以调整与确认。宁全真重编道教神谱，于“玄穹主宰”中首列元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，次列昊天上帝、救苦天尊、北极大帝、天皇大帝四御，并解释说：“昊天上帝，诸天之上帝，仙真之王，圣尊之主，掌万天升降之权，司群品生成之机，三洞四辅，禁经之标格，大梵至妙，无为之神威，乃三界万神三洞仙真之上帝君也。自三炁之天胤，三宝之皇胄，高出乾坤之表，生万物而不宰也。三才肇立，炁清高澄，积阳成天，万汇之源，岂应无主。故以形象言之，谓之天；以主宰言之，谓之帝。故曰玉真天帝玄穹至圣玉

① 见《道藏》第22册第697页。

② 见《道藏》第1册第719页。

皇大帝。经曰：天帝玉真，无色之境，梵行是也。自玄炁而化生，居大罗之下，上清之上，掌四种民天，梵天而尊于三界之上，是为天主，亦不得已而强名之也。治太微玉清宫。如太上弥罗无上天尊语，乃道门归美之辞。又太上开天执符御历等语，乃大宋上号帝王尊之象也。”^①由此，宋代以来道教神真系形成了以玉皇大帝为首的昊天三界之尊、“四御”或“六御”的体系，称之为“元始为三教之首，玉帝为万法之宗”^②。《太上洞神天公消魔护国经》卷下亦曰：“天地万物既备，元始大道退居无为，遂命玉皇统御三界，覆育苍生，公平无私也。命地母为地后，敕天官，司天曹，敕地官，司地府，敕水官，司水府。”^③这一神系结构便为以后的道教沿用，至今不变。

在神霄派所奉诸神之中，玉皇是号令雷霆的至尊，后土皇地祇则是节制雷霆的大神。在道教神系中，后土是与玉皇相对应，总司大地山川的大神，所谓“天父地母，后土玉皇，天地既立，三清退藏，玉皇承命，统御万方，天地水府，三官主张”^④。中国古代对后土的崇拜渊源甚古，它是原始宗教中自然崇拜的一个重要组成部分——对土地神崇拜演变而来的。《礼记·郊特牲》曰：“地载万物，天垂象，取财于地，取法于天。是以尊天而亲地也，故教民美报焉。”《孝经·授神契》说：“社者，五土之总神。土地广博不可遍敬，故封土为社而祀之，以报功也。”这种对地神崇拜缘由的解释，还是比较朴素的。也就是说，古代人类祭祀地神，是为了酬劳它负载万物、生养众生的功劳。据丁山先生的考证，早在卜辞、金文中已有关于

① 见《上清灵宝大法》卷十，《道藏》第30册第730页。

② 见《皇经集注》卷一，《道藏》第34册第631页。

③④ 见《道藏》第11册第425、426页。

后土崇拜的记载。他说：“神农是商代的农神，后稷是周代的农神，农神都是自‘地母’分化出来的。从宗教发展的过程看，农神之上，总该有个‘地母’神。据我的管窥，能殖百谷百蔬的柱，就是‘地母’别名，也就是‘后土’省称”，“大体说来，夏时，地神称后，天神称天，其君生或称后，死亦配地称后；殷时，地神称土，天神称帝，其君主生称王，死或配天称帝。夏忠，殷实，周人尚文，称地神曰社、曰后土，称天神曰上帝，曰皇天上帝”。^①



后土皇地祇
(大足圣府洞南宋石刻
李远国摄影)

^① 见丁山《中国古代宗教与神话考》第30页、196页，上海文艺出版社1988年3月影印本。

后土成为国家一级的土地大神，似在西汉之际。文帝时从新垣平议，由国家统一祭祀地祇，即后土。元鼎四年（公元前113），武帝郊雍，曰：“今上帝朕亲郊，而后土无祀，则礼答也。”^①遂立后土祠于汾阴睢上，上亲望拜，如上帝礼。从此遂成定制，历代封建皇朝皆列入祀典，成为与皇天上帝相对应的大神。在道教早期的神系中，并无后土神的序位。由于宋代皇室的崇信，民间亦普遍奉祀，于是道教也把后土纳入自己的神系。《宋史·礼志（七）》载：“徽宗政和六年（1116）九月朔，地祇未有称谓，谨上徽号曰承天效法德光后土皇地祇。”南宋时期，他又成为道教尊神“四御”之一。吕元素《道门定制》卷二所载四御之末位“承天效法厚德光太后土皇地祇”，并注曰：“后土即朝廷祀皇地祇于方止是也，王者所尊，合上帝为天父地母焉。”^②《道法会元》卷三谓其“居承天效法宫，一名蕊珠宫，又名唯一宫”^③。并主管后土三省，即皇妃都府、皇妃上府、皇妃中府。从此，后土亦成为道教神系中的“七宝”之一，受到道教诸宗的一致膜拜。^④

第三节 玉清真王与九宸大帝

在三清圣祖、紫微三帝之下，则为神霄九宸大帝。九宸之中，又以神霄玉清真王为主尊。《无上九霄玉清大梵紫微玄都雷霆玉经》记述说：“吾为高上神霄玉清真王长生大帝，其次

① 见《汉书·郊祀志上》。

② 见《道藏》第31册第669页。

③ 见《道藏》第28册第683页。

④ 七宝：即三清、玉皇、紫微、天皇、后土等七尊。

则有东极青华大帝，九天应元雷声普化天尊，九天雷祖大帝，上清紫微碧玉宫太乙大天帝，六天洞渊大帝，六波天主帝君，可韩可丈人真君，九天采访真君，是为神霄九宸。”^①《天皇至道太清玉册》卷五亦曰：“九宸，曰长生大帝、青华大帝、普化天尊、雷祖大帝、太乙天帝、洞渊大帝、六波帝君、可韩真君、采访真君，即元始九气化生也，故号九宸上帝。代天以司造化，主宰万灵。”^②这九位大神多系神霄派的新造，为神霄派雷法之本尊，总号“雷霆九宸高真”。

依道经所言，九宸上帝之中以玉清真王的神格最高，他为元始天尊的小弟。老君曾告诉五雷君等曰：“卿等当知，昔在劫初，玉清神母元君，是浮黎元始天尊之后，长子为玉清元始天尊，其第九子位为高上神霄玉清真王长生大帝，专制九霄三十六天、三十六天尊，为大帝统领，元象主握阴阳，以故雷霆之政，咸隶焉。”^③玉清真王自述其生平时亦说：“朕为浮黎元始天尊之子，玉清神母元君之男，玉清元始天尊之弟，太上老君之叔，儿妇日月，眷属星辰，奴婢风霆，车马云雾，出无人有，隐圣显凡，策空驾晨，乘空蹶梵，三官飚举，五帝景从，朕胡为尊，敢不自效，是故效心三界，戮力五行。”^④这里所说的“浮黎元始天尊”又称“元始天王”，始见于《枕中书》。内称元始天王与太元玉女通气结精，而生扶桑大帝、西王母与天皇，天皇生地皇，地皇生人皇，大庭氏、伏羲、神龙、祝融、五龙氏等是其后裔。其中扶桑大帝乃元始阳之气，主治东方，“住在碧海之中，宅地四面并方三万里，上有太真宫，碧玉城，

① 见《道藏》第1册第752页。

② 见《道藏》第36册第404页。

③④ 见《紫微玄都雷霆玉经》，《道藏》第1册第750、751页。

万里多生林木，叶似桑。又有榘树，长数千丈，二十围，两两同根偶生，更相依倚，名曰扶桑。宫第象玉京也，众仙无量数，玄洲方丈诸仙未升天者在此。”^① 据此，扶桑大帝乃元始天王之子，为东方之大神，且与神霄玉清真王没有关系。

考六朝道经《上清大洞真经》中所载诸神中有高上神霄玉清王，这当是他首见于经典。至北宋徽宗时，神霄派道士遂将其与扶桑大帝相融合，构造了一位新的尊神。《高上神霄紫书大法》序曰：“昔太空未成，元炁未生，元始天王为昊莽溟滓大梵之祖，凝神结胎，名曰混沌。混沌既拆，乃有天地中外之炁，方名混虚。元始天王运化开图，金容赫日，玉相如天，陶育妙精，分辟乾坤。乃自玉京上山下游，遇万炁祖母太玄玉极元景自然九天上玄玉清神母，行上清大洞雌雄三一混化之道，生子八人。长曰南极长生大帝，亦号九龙扶桑日宫大帝，亦号高上神霄玉清真王，一身三名，其圣一也。”这位一身三名的玉清真人凝神金阙，思念世间一切众生三灾八难之众苦，又见九幽泉丰一切罪魂受报，生死往来如旋车轮，即诣元始上帝，恳请九霄宝箓，愿以其神通，悯救三界一切众生。“元始上帝即敕太皇万福真君，以高上神霄玉清真王长生护命秘法传付下世”。一部三卷，“皆梵炁成文，九天太玄云霞之书。上隐万天之禁，中隐神仙万年之法，下明治人治鬼保国宁家之道”。^②

元始天王的其余几位儿子，皆有封号官品职任。次子封保生大君，任东华帝君职；三子封掌命大君，任蓬莱灵海君；四子封护命大君，任蓬莱西元大帝君；五子封明皇大君，任东井

① 见《道藏》第3册第270页。

② 见《道藏》第28册第557页。

大帝君；六子封非卿大君，任清都大帝君；七子封南极大君。任清灵大帝君；八子封北台大君，任中皇大帝君。所谓“九霄总梵，八帝治天”^①。他们禀天王、玉皇之旨，分治九霄天境及三十六天。九霄天境皆为元始大梵之炁化生，包括神霄玉清虚皇天、丹霄南极玉文天、碧霄太虚真极天、玉霄玉灵素华天、太霄太灵真元天、琅霄素灵皓元天、紫霄九灵上极天、景霄妙灵宝华天、青霄玉华无极天。“此九霄九天，皆混沌赤文之所开化，明焕妙梵，清英紫丹，上灵之秀而成天篆真文矣。故赤文化混沌，混沌化弥罗，总天元九炁之道，下复九因，至八梵真玉宫，亦此文之化也。”^②

从《混元赤文九光之炁化生九天之图》中可知，神霄天位置中央，其余八天分布八方，为元始八帝所治领域。如东华帝君“任青霄好音元真宝耀天帝”，西元大帝君“任景霄至妙变空天王”，东井大帝君“任玉霄天王”。总之，九霄天境中的元始八帝变化无穷，名号亦多。故道书曰：“七九之道，千端万化，诸天高上之玉帝，皆八王之异号。”^③

元始八王之中，共有二位列职九宸之帝。即除玉清真王居其首位，尚有青华大帝居其次位。《道法会元》卷三曰：“东华青华大帝，亦名东极青玄上帝寻声救苦天尊。居东极青华宫，又名东极妙严天宫。”^④ 他就是道教神系中出入地狱、解厄赐福的大神太一救苦天尊。

据《太一救苦护身妙经》载，在东方长乐世界有大慈仁者

① 见《灵宝无量度人上品妙经符图》卷中，《道藏》第3册第67页。

② 见《灵宝无量度人上品妙经符图》卷中，《道藏》第3册第68页。

③ 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一，《道藏》第28册第563页。

④ 见《道藏》第28册第683页。

太一救苦天尊，化身如恒沙数，物随声应，或住天宫，或降人间，或居地狱，或摄群邪，或为仙童玉女，或为帝君圣人，或为天尊真人，或为金刚神王，或为魔王力士，或为天师道士，或为皇人老君，或为天医功曹，或为文武官宰，或为都天元帅，或为教师禅师，或为风师雨师，神通无量，功行无穷，寻声救苦，应物随机。“此圣在天呼为太一福神，在世呼为大慈仁者，在地狱呼为



太一救苦天尊
(清代绘画 李远国收藏)

日耀帝君，在外道摄邪呼为狮子明王，在水府呼为洞渊帝君。”三界万灵众生，若遇危厄苦难，比如时遭疾疫，病痛缠绵；波浪所惊，鱼龙欲伤；值雷霹雳，风雨惊怖；六亲不和，兄弟乖疏；兵火作乱，风雨不调；邪精鬼贼，妄来所伤；胎孕不安，临产艰难；频遭枷锁，屡受冤牢；流滞地狱，未得托生，“但当存思，念诵圣号，便得解脱，出离囹圄”。^①

自宋代以后，道教中人对太一救苦天尊的崇拜十分流行，并深入民间，得到朝廷的推重，从而成为“六御”之一。《道

① 见《道藏》第6册第182页。

门科范大全集》卷二四曰：“金阙虚无三清上帝，昊天六御宸尊。”^①即在原有的“四御”之上增补了南极长生大帝（即玉清真王）、东极青华太一救苦天尊。救苦天尊的圣相多变，或“足蹑莲花，手执如意，圆光照耀，手执柳枝净水，九头狮子，左右从随”；或“化一女子，身著火锦衬衣，披发跣足，蹑于莲花，手执金剑，圆光照耀，九头狮子口吐火焰，绕于身形”。^②《太一救苦天尊说拔度血湖宝忏》中讲述了丰都罗山的九幽之狱、二十四狱、三十六狱、一〇八狱及阿鼻地狱、岱岳十八地狱、八万四千幽狱的悲苦情况，宣称众多罪魂冤鬼被拘其间，“煎煮身心，骨肉溃烂，苦楚难禁，动经亿劫，不睹光明”。尔时救苦天尊坐九色莲座，宣说真符玉册，颁行诸狱幽境，威光遍满十方，光明普照诸狱，赦宥罪魂，普使一切产厄、血湖罪魂，脱离苦趣，得睹阳光。“已生未生，悉遂生成之快乐；前化后化，俱蒙化育之深仁。”^③由此可见，太一救苦天尊拯救亡魂，超度众生的功德甚大，他的地位与影响，相当于佛教中的地藏王菩萨。

神霄九宸的第三位是九天应元雷声普化天尊，他的神威亦重。《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》谓其主治玉霄府，“所统三十六天内院，中司东西华台玄官妙阁，四府六院及诸有司，各分曹局，所以总司五雷，天临三界者也”^④。普化天尊又号九天贞明大圣，道书谓其乃玉清真王的化身，“化形而满十方，谈道而趺九凤，三十六天之上，阅宝笈，考琼书；千五

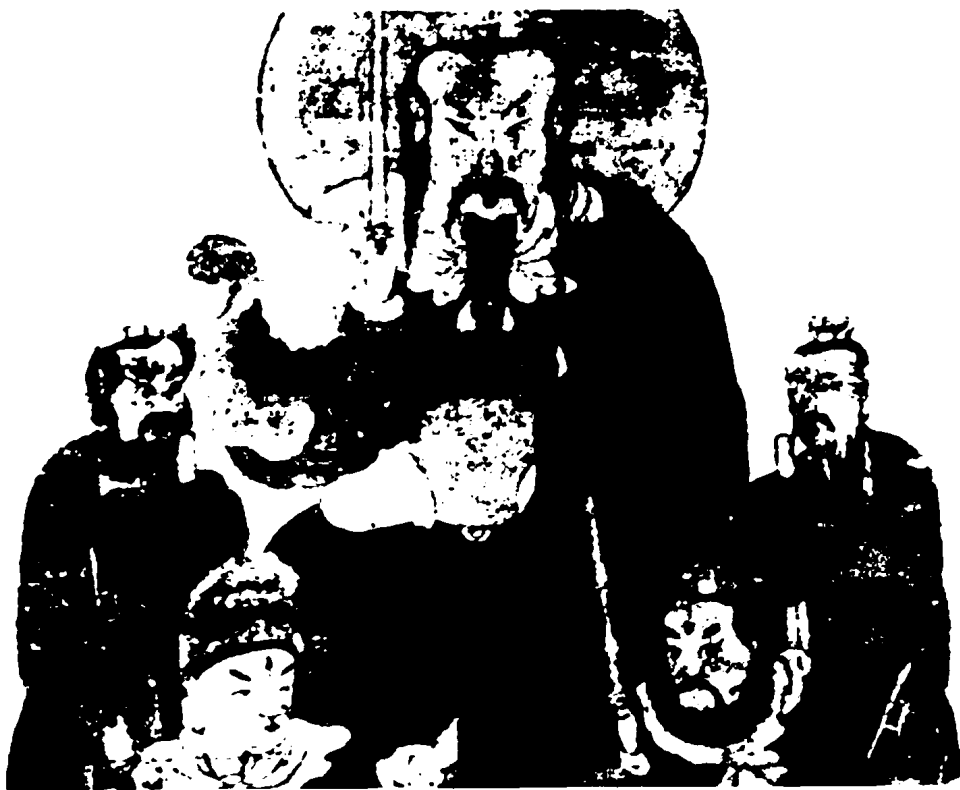
① 见《道藏》第31册第812页。

② 见《道藏》第6册第182页。

③ 见《道藏》第9册第892、893页。

④ 见《道藏》第1册第758页。

百劫之先，位上真，权大化。手举金光如意，宣说《玉枢宝经》。不顺化作微尘，发号疾如风火。以清静心而弘大愿，以智慧力而伏诸魔，总司五雷，运心三界，群生父，万灵师”^①。“恩被十方，德沾万汇，统天三十六，天天归宰制之权；历劫千五百，劫劫轸慈悲之念。苟运寸诚而称诵，当令万愿以克从。凡所希求，悉应其感。”^②



雷声普化天尊
(清代绘画 李远国收藏)

白玉蟾解释说：九天乃统三十六天之总司，正出雷门，所以掌三十六雷之令，受诸司府院之印，卿师使相，列职分司。“主天之灾福，持物之权衡，掌物掌人，司生司杀，检押启闭，

① 见《九天应元雷声普化天尊玉枢宝忏》，《道藏》第3册第550页。

② 见《雷霆玉极宥罪法忏》，《道藏》第3册第552页。

管钥生成，上自天皇，下自地帝，非雷霆无以行其令；大而生死，小而荣枯，非雷霆无以主其政。雷霆政令，其所隶焉。”故曰九天应元雷声普化天尊。“自浮黎元始天尊生九子，玉清真王化生雷声普化天尊，天尊以历劫应化，随时示号，本元始祖劫一炁分真，乃玉清真王九霄主宰，一月四辰，监观万天，浮游三界九洲万国，赏善录愆，是为普化，至大至贵也。”^①

在中国民间，雷声普化天尊的信仰非常普遍。《历代神仙通鉴》卷四谓黄帝得道升天后，封为九天应元雷声普化真王，居雷城之中，“雷城高八十一丈，左有玉枢五雷使院，右有玉府五雷使院，真王之前有雷鼓三十六面，三十六神司之。凡行雷之时，真王亲击本部雷鼓一声，实时雷公雷师发雷声也”。《封神演义》载：雷部正神，乃闻仲也。因其证修大道，贞烈可悯，元始天尊特敕封为九天应元雷声普化天尊之职，率领雷部二十四护法天君。《西游记》中亦有雷声普化天尊应孙悟空之请，差邓、辛、张、陶诸师率领雷部众真，随大圣下凡施法。经过这些文艺小说的渲染，民众对雷声普化天尊的崇拜更加深入人心。

九宸之中尚有几位，如九天雷祖大帝居九天雷霆中宫，太一天帝居紫微碧玉宫，六天洞渊大帝居洞渊中宫，可韩司丈人真人即青城丈人朱陵度命天尊，居青城可韩宫，九天采访使应元保运妙化真君居九天保运宫，又名紫玄景耀宫。他们各有神司，分理所治。如九天采访使，禀自然之气，监御万灵，巡察三界，赏善罚恶，“佩九天采访南上真君使者金册、九元之

^① 见《九天应元雷声普化天尊玉极宝经集注》卷上，《道藏》第2册第569、570页。

剑，玉帝伏魔之印、九天真王之印、采访灵威摄邪之印，授北极天帝、五灵尊神、吏兵天丁之印，五百灵官、五帝三官、三河四海、五岳四渎、九江五湖、十二河源、溪女吏兵之印，白鹤狮子拥御，青龙白虎护卫，六丁六甲侍列左右，九天仙女十二溪真陈奏乐部，扶桑大帝、阳谷神王、太极真人以为副从”，“威德备三清之法，尊崇亚天帝之位，采访之权灵通感应著于闻见，皆可考焉。则知真王乃天中贵神，所以分真宅灵，下镇洞天福地，利泽邦家，体虚皇以阐慈，代昊天而示化，累朝崇奉，缙绅信礼，士庶钦仰，灵贶昭彰”。^①

第四节 九司三省与北极四圣

九宸之下尚设九司、三省、四府，犹如一套组织严密的中央政府机构。九司的主神为玉府判府真君、玉府左右待中、玉府左右仆谢、天雷上相、玉枢使相、斗枢上相、上清司命玉府右卿、五雷院使君、雷霆都司元命真君。“此皆雷霆之枢要，故谓之九司，并用申之。另有五方雷王、五方雷霆大帝，亦申之。”^②又有三省，即雷霆泰省、雷霆玄省、雷霆都省，皆有神主其事，行神霄雷法。正如《紫微玄都雷霆玉经》所说：“日宫太阳帝君，雷霆赖以威。月府太阴皇君，雷霆赖以神。北斗九皇真君，雷霆赖以枢辖。在昔元始天尊敕太清无上元君，令九州都仙太史高明大使，判雷霆泰省事；太上玉京左宫仙翁，判雷霆玄省事；三天扶教辅元大法师，判雷霆都省事。

① 见《庐山太平兴国宫采访真君事宝》卷一，《道藏》第32册第662页。

② 见《道藏》第1册第752页。

复以浮丘大仙金事雷霆三省事。自余以次，官曹并领所治，或曰兼司，或曰分司，其所出治，或巡察官司，则曰行司。四官阙员，皆应选人。往昔劫中曾已选迁，是此四官复当降世，领户化民，功成复还所治。”^①

九司、三省主理神霄府之政务，另有四府，则专司调兵遣将，制邪破狱，收摄群魔，其功能相当于兵部、刑部。《紫微玄都雷霆玉经》曰：“北极紫微大帝统御三界，掌握五雷，天蓬君、天猷君、翊圣君、玄武君分司领治，天罡神、河魁神，是为召雷檄霆之司，九天流金火铃大将军、天丁力士、六丁玉女、六甲将军，是为节度雷霆之使。九天啸命风雷使者、雷令使者、火令大仙火伯、风令火令风伯、四目皓翁、苍牙霹雳大仙，是为摄辖雷霆之神。火伯风霆君、风火元明君、雷光元圣君，雨师丈人仙君，是为雷霆风雨之主，中有三五邵阳雷公火车铁面之神，中有负风猛吏银牙耀目飈火律令大神，狼牙猛吏大判官，五雷飞捷使者，五方雷公将军，八方云雷大将，五方蛮雷使者，三界蛮雷使者，九社蛮雷使者，实司其令，用赞其权。”^② 这段记述十分重要，因为它几乎包括了神霄雷部的主要神真。

神霄雷霆的主帅即为天蓬、天猷、翊圣、玄武四大元帅，合称北极四圣。《道法会元》卷一六九曰：“夫四圣元帅者，妙德贯于三界，威灵建乎八紘，为斗罡之大帅，实北帝之雄神，部辖四天丁，考召诸魔鬼。”^③ 《太上九天延祥涤厄四圣妙经》说：“四圣元帅，永镇玉帝殿下，统摄三界妖邪，每岁常乃降

① 见《道藏》第1册第752页。

② 见《道藏》第1册第756页。

③ 见《道藏》第30册第85页。

于人间，察人善功，赐人昌吉，保持帝祚，覆阴群迷，断绝恶根，增延禄寿。”其《启清咒》曰：“仰启北方四元帅，束缚群魔大圣尊。披头仗剑伟形容，百万天兵常拥护。天蓬天猷除凶恶，翊圣真武赐吉祥。臣今伏愿降灵坛，一切灾厄自消散。”并讲述了他们各自的形象。

第一是北极天蓬大元帅，他“现三头六臂之威容，运七政八灵之洪造，帝钟才震，万圣齐临；钺斧轻挥，群魔碎灭，神光赫赫，常救护于众生；真性巍巍，誓永兴于正道”^①。《道法会元》卷一七一曰：“天蓬大元帅为嗣教外台卿，别有神局，是阴治之有司，号北极驱邪院，如世之殿帅，兵府是也。其中皆是阴治主者，乃地界法官是其任也。……以举仙官为任，使拯治阴魔，禁御万杀，承阳宣化，保宁山川，生育万汇，皆荷道化。”^②同书卷二一七曰：“天蓬元帅三头六臂，赤发，绯衣，赤甲，跣足；左一手结天蓬印，右一手撼帝钟；又左一手执斧钺，右一手结印擎七星；左一手提索，右一手仗剑，领兵吏三十六万骑，雷公电母，风伯雨师，仙童玉女，羽衣赫赫，各持金剑，乘北方太玄煞炁黑炁，炁中有五色炁，从空降坛。”^③《太上北极伏魔神咒杀鬼录》亦述天蓬英武仪貌：“三头六臂，执钺斧、弓箭、剑、铎、戟、索六物，身长五十丈，黑衣玄冠金甲，领神兵三十六万众。”^④

考“天蓬”一名，本为星宿神之称。《道法会元》卷一七二说：“北斗九宸，应化分精，而为九神也。九神者，天蓬、

① 见《道藏》第1册第808、811页。

② 见《道藏》第30册第101页。

③ 见《道藏》第30册第345页。

④ 见《道藏》第28册第525页。

天任、天衡、天辅、天英、天内、天柱、天心、天禽也。谓顺支辰，总御阴阳，契合天地，主张造化，乘三明以应四时，随月建以定八节，历九宫也进退。”^①即是以天蓬为北斗九宸之首辅，主四时八节、阴阳造化之政。

道书中首载天蓬者为《上清大洞真经》卷二，但却为道教存思之身神。文中曰：“次思赤炁从兆泥丸中入，兆乃口吸神云，咽津三过，结作三神，一神



天蓬元帅

(大足圣府洞南宋石刻 李远国摄影)

伏如天蓬大将，二神待立。”^②并附有存思图，其天蓬大将双手抱于胸前，身披金甲，面容英俊，其形象和善可亲，乃人体脑部泥丸君的化身。《道法会元》卷一七一曰：“北斗九宸，一曰九星。泥丸九宫中有帝席，魂神魄灵，分化列位，隐名曰天蓬，亦曰太微神。事见《上道禁经》、《三匝斗内文》及《紫庭秘旨大洞天书》也。”凡欲修持天蓬大法，“须平旦入室朝修，未出户之时，以净水一钟，安神尺于水钟之上，俱置天蓬元帅真形前。次安九天宝印，在水钟下。然后二手结元帅印，存见

① 见《道藏》第30册第108页。

② 见《道藏》第1册第520页。

五脏分明，六甲六丁待卫。次存九晨自北方玄虚中来罩兆顶，紫炁出于泥丸后户。盖于泥丸中有天蓬大元帅，长九尺，存之分明良久。先叩齿九通，念净天地神咒。又叩齿五通，念天蓬安神咒，咽津五过。毕，再叩左齿，撞天钟；后叩右齿，鸣天磬；次叩中间二齿，击天鼓，各七通。然后微咒之，务以数多立限，若至万遍，功德满足，邪鬼魔精凶恶妖怪，闻名即去，万病千殃，传言即愈，能令枯木生花，竭水涌泉，破五鬼疫病，降六天故气，半天五酉、山魃妖狐，随咒绝其影响矣。用印封锁鬼洞，伐戮蛟螭，通达章词，无截遏之侮，吞佩贴镇，有起死之功”^①。由此看来，这位天蓬元帅不仅可以养护身心，亦是辟鬼驱邪的猛将，于是从北斗星神、泥丸身神演变成为道教神系中的第一护法，影响随之愈巨，其天蓬咒、天蓬符、天蓬印、天蓬帝钟、天蓬神尺、天蓬大法遂流传千年，威力甚大。

南朝陶弘景《真诰》卷十载天蓬咒，谓此咒属北帝煞鬼大法，内隐丰都六宫鬼神名讳，“鬼有三被此咒者，眼精自烂而身即死矣。此上神咒，皆斩鬼之司名，北帝秘其道。若世人得此法恒能行之，便不死之道也。男女大小皆可行之，此所谓北帝之神咒，煞鬼之良法，鬼三被此法，皆自死矣”^②。天蓬大法自东晋以来，主要秘传于道教上清派中，继杨羲、郑思远、陶弘景、董大仙、北华仙人之后，初唐又有邓紫阳精通此法，并创道教北帝一派，天蓬的神格与地位亦大大提高，成为威震唐宋时期的北极四圣首辅。《道法会元》卷一七一曰：“夫天蓬神咒出自《北帝玄变真经》，古今修学上道，无不先当授行。

① 见《道藏》第30册第104、105页。

② 见《道藏》第20册第548页。

盖驱伏魔试之上法，不死致仙之径路。兼元帅真君门下有董大仙者，专于此道以成高仙，驱用直月五将，奏拜鹰犬灵章，助翼威神，斩馘小丑。及紫阳邓天师有倒持之法，七字密语，玉尺神印，流传尘世，功验难穷，无所不治。”^①

随着神霄派的兴起，以北极紫微大帝（北帝）为主尊的众多神灵皆被纳入神霄派神系。天蓬元帅亦成为雷部首帅，并出现了多种威猛忿怒的变相。《道法会元》卷一五六说：“祖师九天尚父五方都总管北极左垣上将都统大元帅天蓬真君，姓卞名庄。三头六手，执斧、索、弓箭、剑、戟六物，黑衣玄冠，领兵三十万众，即北斗破军星化身也，又为金眉老君后身。生于周时，孔子称卞庄子，即其神与。元帅威猛，制伏妖魔。凡行雷法，无天蓬不可以役雷神。独行雷法，无天蓬不可以显验。元帅侧有从童，或骑夔龙，部领一炁都统大将军，直月五将军，飞鹰走犬二使者，无义神王，威剑神王，战伐神王，聋兵哑将，黑杀洞渊，三十万兵，三十六大天将，无鞅天仙兵吏，并在煌煌紫云火焰之中。”^② 或显四头八臂，亦大忿怒像：“身长千尺口齿方，四头八臂显神光。手持金尺摇帝钟，铜牙铁爪灭凶狂。手执霹雳宰馘汤，雷震电发走天光。草木焦枯尽摧伤，崩山竭石断桥梁。倾河倒海翻天地，收擒百鬼救豪强。捉来寸斩灭灾殃，吾使神剑谁敢当。”^③ 俨然成为雷部的第一威神。

在天蓬元帅的麾下有一大批猛将，重要的有天罡大圣：“身长百丈，素罗衣，披发，左手掐诀叉腰，右手执剑，跣足丁立，面紫色，三目，中目光明照耀天地，顶中出炁两条，一

① 见《道藏》第30册第104、105页。

② 见《道藏》第29册第824、825页。

③ 见《道法会元》卷一五七，《道藏》第29册第847页。

青一白，青白中复出青赤炁，如丝弥布天地。”有统兵主帅混元一炁都统大将王炷：“顶通天冠，皂帟，金甲，皂衣，手执弓箭、戟。”有统兵四目老翁雷霆杀伐大将陶元帅：“老人相，四目，执柱杖。左有黄判官，紫公服金花，恶相，仗剑。右有雷使者，黄衣黄巾，绿吊敦靴，玉带。”还有三十六将，如九天杀童大将：“即北斗第八星，乃是清微天、禹余天，大赤天天杀大神，青衣大袖弁冠，执戟，领兵万众，御制风颠百怪恶鬼。”高刁北翁神将：“即三洞天中三元神王、北都三杀大神，玄布缠头，皂衣大袖，左执金钟，右执玉锤，领兵万众，制御五瘟疫疠之鬼。”长颅巨兽大将：“即四天门王、四海龙王，有四万天兵将吏，人面鸟觜，头有一角虎，手执钟，龙足，领兵万众，收摄山精邪魅，制伏虵蛇毒虫之鬼。”威剑神王大将：“即风伯雨师八风大神，五岳四渎神王，四海龙王，雷公神部八政雷兵八千人，迎云游天请雨存役之，青衣大袖弁冠，口吐青炁，左执剑，右执牌，领兵制御客亡野死，依草附木百怪之鬼。”^① 其下尚有九元煞童、五丁都司、七政八灵、直月将军、十二支直符，从而构成了一个以天蓬元帅为首领的庞大天神队伍，以执行紫微大帝、神霄真王的命令。

北极四圣的第二位是天猷元帅。《太上九天延祥涤厄四圣妙经》说他位居“妙有天中通明殿右，领天罡之次帅，列下土之诸侯”，“上佐北帝，下临九州，肩生四臂，项长三头，身披金甲，手执戈矛，云随步发，海逐身流，红光杳杳，紫气悠悠，雄风飒飒，猛雾飏飏，真气宛转，星斗回周，千神自朝，五岳巡游，金童鼓吹，玉女歌讴，名列金阙，位镇丰幽，苍禽

^① 见《道藏》第29册第824、825页。

狮子，巨海蛟虬，三十万兵，从我周游，逢妖即斩，遇鬼皆收，人遭尤善，崇遇无休，降临福气，涤荡无忧”。^①《道法会元》卷一七四谓其主治元景丹天府，领玄都蛟龙金龙驿吏万千，执印施符，救助万民，“炁浊者以印上之，灵散者以符助之，亦可镇山川大泽魔鬼群集之所”^②。《太上三洞神咒》卷五亦曰：“紫微之敕，运动灵文，降行天地，帝臣天蓬，紫微大帅，万神祖宗，天猷副帅，游行太空。黑煞大圣，炁火斩凶。真武角将，乞水玄丰。”^③

四圣的第三位是翊圣元帅，亦名黑杀元帅。《太上九天延祥涤厄四妙经》说北极翊圣黑杀大元帅，“天庭位列，总三洞五雷之号令，掌八天九地之权衡，悯造化之枢机，僚真仙之将吏，无邪不斩，何鬼敢当。摄大力之妖魔，逐流星之芒怪，光华日月，威震乾坤”。其《黑杀咒》曰：“北方黑帝，太微六甲，五帝灵君，光华日月。威震乾坤，走符摄箬，绝断鬼门，行神布气，



天猷元帅
(大足圣府洞南宋石刻 李远国摄影)

① 见《道藏》第1册第808~810页。

② 见《道藏》第30册第120页。

③ 见《道藏》第2册第83页。

摄除五瘟，左右吏兵，三五将军，雷公霹雳。电激风奔，刀剑如雨，队仗如云，手把帝钟。头戴昆仑，行绕天下，搜提鬼神，九州社令。血食之兵，不许拒逆，敢有张鳞，镇星缚手。”^①《道法会元》卷一七五谓翊圣元帅主治元照灵虚府，有元照灵虚府印、丁甲合同印及六丁六甲符、三天五斗符传世。《上清天枢院回车毕道正法》卷上收有上清黑杀神符，并曰：“若黑杀真君闻龙蜃触符，即亲下伏之，若渡江海，用纸书佩之，不受水厄，大辟水怪，亦能镇宅，除灾驱怪。”^②

这位翊圣元帅因得北宋皇室的推崇，早在宋初即成为护佑宋室的大神。据王钦若《翊圣保德传》记载，建隆初年（960）太宗命于终南山中筑上清太平宫，每逢三元、诸圣诞节，致醮祀神。于是翊圣真君经常降临，为人祛殄驱怪，灵验不可胜纪。故官吏民众不远千里，“或驰诚遥祷，或斋洁朝拜，以祈真受，时有所闻。大抵多随其性习，加以训励。人臣依于忠，人子依于孝，清淳者示之格言，贪酷者警以要道，词甚平易，颇叶音韵”。如降言曰：“尽力事君以为忠臣，浊财勿顾，邪事莫闻，整雪刑狱，救疗人民，动合王道，终为吉人。积愆为咎，必有沉沦。众生本无形之性，配有形之躯，旷劫以来，不能自悟，自有无极世界不夜之乡，混合太虚，杳冥同理。”^③凡此类降言，内容涉及广泛，有讲修心观空，有论炼气养生，有劝善君臣民众，充分显示了道教度人济世的一贯作风，故甚得朝野上下的信仰与祭礼。

北极四圣的最后一位即真武元帅。《太上九天延祥涤厄四

① 见《道藏》第1册第808、810页。

② 见《道藏》第10册第478页。

③ 见《道藏》第32册第656、657页。

《圣妙经》谓他乃“虚危分宿，壬癸孕灵，化身自金阙之尊，居位极玉虚之奥。玄妙极至，奚止于辅正除邪；正一所生，岂但于消魔护国。保劫终而制劫始，护群品而掌群仙，勇果全才，威神备德”。其《真武咒》曰：“乾元有将，顶戴三台，披发圆象，真武威灵。助吾大道，龟蛇合影，身如山岳，四气朗清。金光赫赫，努目光明，牙如剑树，手执七星。天魔外道，鬼魅妖精，见吾为血，化为紫尘。魁罡正气，是吾本身，天符通现，大保乾坤。江河淮济，五岳之神，城隍社令，拱听吾命。指挥纲纪，敢有摄停，



黑煞符
(《三天玉堂大法》)

上帝有勅，救护群生。”^① 随着民间对真武崇拜的日益普及与高涨，真武元帅后来又升格为玄武大帝、玄天上帝，成为与紫微大帝同格的大神。

记载紫微大帝及北极四圣的神迹及道法的著作颇多，如《北帝说谿落七元经》、《太上紫微中天七元真经》、《北帝七元紫庭延生秘诀》、《北帝紫微神咒妙经》、《上清北极天心正法》、《太上助国救民总真秘要》、《玄天大圣真武本传神咒妙经》、《北方真武妙经》、《玄天上帝启圣录》、《大明玄天上帝瑞应图录》等。《太上三洞神咒》卷五“紫微敕遣咒”曰：“紫微有敕，命魔摄凶，翻天撼地，震动虚空。琼魁元帅，天威天蓬，威灵炁焰，万神祖宗。明元副帅，天猷天雄，自号赫奕，诸天

① 见《道藏》第1册第808、810页。

齐功。翊圣大神，天灵太冲，内讳招摇，斩邪灭踪。真武大圣，天武天童，内名玄武，严摄北丰。北极四圣，显灵威雄，下游尘世，上登玉隆。”^①

今重庆大足地区珍存的道教石刻中，舒成岩第三号窟为紫微大帝窟，凿造于南宋绍兴年间（1131 - 1163）。窟正壁上刻一大帝，面西端坐于双头龙靠椅上，坐身高 1.30 米，肩宽 0.40 米，他头戴平顶通天冠，头两侧垂香袋护耳，身着圆领宽袖袍服，项下佩方心曲领于胸部，双手在胸前捧玉圭，两足着云头靴搁于方形踏几上，面慈无须，此即为紫微大帝。在主像的左右二侧，各立一护法神将，身高 1.45 米，均头戴束发金冠，冠侧有绳系于颈，身着铠甲，横目怒目。左神将三头六臂，面容狰狞，其左上手执帝钟，右上手举一兵器（残）；中二手在胸前捧住一法印；左下手置于一龙头的双角上，右下手执一方天戟，戟尖有红缨下垂。右神将为一头四臂，面黑如炭，其左上手举一法印，右上手执钺；左下手握一绢素，右下手斜持宝剑，又有一龙蹲伏其右脚旁。这就是四圣元帅中的天蓬（左）、天猷（右）元帅。

在石门山第十号三皇洞（原名圣府洞），亦为南宋石刻。主像有三，面南端坐于双龙头靠背椅上，中央主神，头戴平顶通天冠，冠侧有香袋护耳，内着圆口荷叶边中单，外罩宽袖大袍，项下系方心曲领，双足着靴，踏于方形几上，双手于胸前捧玉圭。容貌年轻英俊，其造型、服饰与舒成岩紫微大帝像十分相似，此当为紫微大帝。在紫微大帝的右侧当为玉皇大帝，其脸形长方，颌下有须；左侧当为后土地祇，亦呈庄严端相。

^① 见《道藏》第 2 册第 83 页。

在紫微大帝头部上方的岩壁上，一字排列着三个小圆龕，每龕内各有一天尊坐像，这就是道教最高的尊神——三清道祖。主像两侧左、右壁前，各立一位护法神将，身高 1.94 米。二神面目狰狞，头戴束发冠，身披胸甲，脚蹬战靴，披帛绕体下垂。左像为三面六臂，其左上手举法印，右上手握帝钟；左中手在傍执弓，右中手握二箭置胸前；左下手抓住一龙的左角，右下手拄宣花斧于体侧。右像为三面四臂，其左上手于胸前持物（残），右上手于腹前拄剑（残）；左下手反执一长矛，右下手握拳砸于一龙头上。毫无疑问，他们就是天蓬、天猷元帅。

此外，左壁尚有六尊立像，其中第五像眼瞪目张，额敕束发箍，脑后有双飘帛上拂，身着铠甲，左手牵右袖袍，右手在腹前仗剑，赤足立于一龟背上，龟左侧有一蛇盘曲，十分明显，这是四圣中的真武元帅。其余的五尊造像皆着官袍朝服，形容端庄严肃，如上朝面圣之状，则当为五斗真君。惜右壁造像无乎全毁，但亦可推测当为翊圣元帅与五星真君，以与左壁诸神相配。在左壁的上层，还有二十八尊较小的造像，一字排列，即当为二十八宿星神，亦属雷部诸真。《太上三洞神咒》卷三曰：“仰启皈命天蓬将，摧碎群魔大力



真武元帅

(大足圣府洞南宋石刻 李远国摄影)

神，严驾夔龙降道场，赫奕威光动天地。二十八宿明星主，三十六部大神王。手持金剑斩妖精，掌持宝印除凶魅。帝钟摇响震天宫，驱雷掣电走纷纭。”^①大足石刻中的这几组道教造像，至今已有八百六十余年的历史，其题材丰富，造像精美，系统完整，神系清晰，且与众多道经所记一一吻合，十分珍贵。尤其是紫微三帝、北极四圣的造像，是我们至今为止所见到的同类题材的最古者，亦可谓道教雷法的神圣道场，凡研究、修持雷法者，皆当朝拜顶礼之。

第五节 五雷都司与雷霆诸帅

神霄派一系于道教各种法术中，尤重五雷大法。《道法会元》卷五六载汪真君言：昔天地分化，万物育成，玉清真王凝神金阙，“下悯一切众生漂溺苦海，流浪生死，万劫冤愆，邪妖克害”。真王遂礼问元始上帝，得“三光紫文混合之道”，“五雷御邪斩妖之诀”，于是真王垂休尘世，演施五雷大法，^②五雷都司这套神真机构亦相应而生。

按神霄派雷典所载，神霄雷法以五雷法为核心，包括十雷、三十六雷诸法。对此，白玉蟾指出：天境有三十六天，每一天境皆有一雷。雷者乃阴阳二气相结而成。“既有雷霆，遂分部隶，九天雷祖因之以剖析为五属，神霄真王用之以宰御三界。”并详细介绍了诸雷的名称：“五雷者，天雷、地雷、水雷、龙雷、社令雷。又有十雷，一曰玉枢雷，二曰神霄雷，三

① 见《道藏》第2册第65页。

② 见《道藏》第29册第135页。

曰大洞雷，四曰仙都雷，五曰北极雷，六曰太乙雷，七曰紫府雷，八曰玉晨雷，九曰太霄雷，十曰太极雷。又有三十六雷，一曰玉枢雷，二曰玉府雷，三曰玉柱雷，四曰上清大洞雷，五曰火轮雷，六曰灌斗雷，七曰风火雷，八曰飞捷雷，九曰北极雷，十曰紫微璇枢雷，十一曰神霄雷，十二曰仙都雷，十三曰太乙轰天雷，十四曰紫府雷，十五曰铁甲雷，十六曰邵阳雷，十七曰飚火雷，十八曰社令蛮雷，十九曰地祇鸣雷，二十曰三界雷，二十一曰斩圻雷，二十二曰大威雷，二十三曰六波雷，二十四曰青草雷，二十五曰八卦雷，二十六曰混元鹰犬雷，二十七曰啸命风雷，二十八曰火云雷，二十九曰禹步大统摄雷，三十曰太极雷，三十一曰剑火雷，三十二曰内鉴雷，三十三曰外鉴雷，三十四曰神府天枢雷，三十五曰大梵斗枢雷，三十六曰玉晨雷，有三十六神，曩尝陈之于太上之前。”^①

以上所说诸雷，皆隶统于五雷都司，所主不同，所部亦别，故奉道弟子当知其治府，方能申牒祈请，运雷施法。所谓“五雷既明，当知雷府所部。既明所部，有请立应”，“且五雷使乃雷城之专司，统摄五雷，关申司分，凡风雨不时，亢阳为虐，兵戈妄动，饥馑荐臻，皆由请命帝真，无不由玉枢而大布分野，兼领三司将吏，判治三界鬼神功过，以康黎庶”。^②

五雷都司位于玉清真王府碧霄上梵气中的雷城中，乃玉清真王按治之所。其中卿师使相，列职分司，主发生万物，推迁四时，升降阴阳，录善罚恶。如天雷者，有百官千将，“上辅玉帝，下御阴阳，威德极重。换劫之时，上帝敕此雷令降人

① 见《九天应元雷声普化天尊玉极宝经集注》卷上，《道藏》第2册第569、570页。

② 见《道藏》第29册第135、136页。

间，翻天覆地，鼓震乾坤，安日立月，尊极不能尽言。若国土连年亢旱，天下饥荒，当具国王投词，奏闻天廷并及诸司，乞降此雷，拯济天下”^①。

此外，天雷亦主惩罚罪恶，凡世人违犯天条者，必召雷击身亡，永堕饿鬼、畜生之道。《太上说朝天谢雷真经》曰：“天雷十二条者，不忠君主，不孝父母，不敬三宝，抛掷五谷，诃风骂雨，裸露三光，扬恶掩善，不遵正道，心昧天地，信巫厌祝，灭人福果，毁坏经教，犯此天条，则天雷检察。”天雷部属十二雷公，包括神霄雷公、五方雷公、行雨雷公、行风雷公、行云雷公、布泽雷公、行雪雷公、行冰雷公、飞砂雷公、食祟雷公、吞鬼雷公、伏魔雷公。“此十二雷公，系属天分，犯天令则褫此十二公，以免击罪。”^②

其二为地雷，亦称神雷。“亦有百官千将，居三界之中，随时屯驻，代天行化。一年四时之中，发号施命，均布雨泽。若下方不忠不孝，不仁不义，前生今世阴毒害物，冤结满盈，三官上奏，书名恶簿，上帝即敕神雷伐之。今或狂风大雨之时，震动霹雳，诛戮人物者是也。”^③《太上说朝天谢雷真经》亦曰：“地雷十二条者，秽污水浆，将溷江河，毁骂尊长，疑真不信，轻师忘本，晒露褻衣，淫人妻女，惟恶是增，对圣毁愿，怨恨宗亲，不赈贫困，对天妄语，此十二条属地雷所管。”地雷部属十二雷公，即纠善雷公，罚恶雷公、社令雷公、发稻雷公、四序雷公、却灾雷公、收毒雷公、救病雷公、扶危雷公、太升雷公、巡天雷公、察地雷公。“此十二雷乃属地分，

①③ 见《道藏》第29册第139页。

② 见《道藏》第1册第762页。

凡人犯地雷，则烧香祈天请罪，以免灾害之因。”^①

其三为水雷，乃下元水官所部。“上帝赐令，诛斩水怪，赏功伐过，为神之列，亦主救济一邦灾旱，官将并同龙宫。若行遣之，必须申诸司，及牒水部，然后奏闻，克期而应。”^②《道法会元》卷四七谓地雷主神为丰都大帝，水雷主神为水府扶桑大帝。

其四为龙雷，“龙雷者，上帝所赐龙宫，有万将千兵，以佐龙君威德，保护仙经。凡龙宫海藏仙经万卷，异宝无涯，亦乃天帝所赐，此雷保之，主救一方旱潦。欲动此雷，飞申诸司，奏闻上帝，下牒龙雷主者，速行拯救，无不应耳，其风顺而和，其雨细而广是也”^③。

其五为社令雷，因其不奉帝命，亦名妖雷。“乃一郡一邑之中，有忠义报国之士，孝勇猛烈之人，报君落阵，居家愤死，英灵之性，聚为此雷。能捉蜃龙，非时作狂风猛雨，拔树断木，务求血食，亦能祸福一方。百姓祭之及时，则风雨顺；如失祭告，则作暴雨狂风，疾雷猛电，连作大水，害人苗稼，伤人性命。今世人一州一土，或有神庙，祈求感应，因而封祀者，乃此类也。昔赵鸾凤运斧而斗者，正此等耳。学真奉道之士，得此口诀，能遣动此雷，以救百里之旱，一邑之灾。凡驱社令雷，须牒城隍并恶猛祠典，令城隍督此雷，然后立坛祭起，但可救旱作水，不可妄议。”^④

五雷都司之下，各拥有一大批神兵天将，如四溟大神、五方雷将、五方龙王、总摄枢机七将、十二功曹等。《道法会元》

① 见《道藏》第1册第762页。

② ③④ 见《道藏》第29册第139页。

卷六一载五方雷将曰：“东方甲乙风雷大将蒋刚轮，字季真，青面红发，黄巾青袍金甲，黄内袍，绿靴，执剑、风袋。南方丙丁火雷大神壁玃，字文灵，面赤，威猛相，黑发，黄巾金甲，红袍，青勒胸，绿靴，执火珠。西方庚辛山雷大神华文通，字子安，面赤，黑发，黄巾金甲，白袍，红内袍，青勒胸，绿靴，执斧。北方壬癸水雷大神雷压，字成琪，面黑，鬼状，披发，跣足，踏三足能，皂袍，金甲，执水轮。中央戊巳王雷大神陈石，字已零，面如鳐鱼，头黑发，戴冠，黄道服结起，绿靴，执双剑。”^①

不过，在众多雷部神灵之中，最为著名的是邓伯温、辛汉臣、张元伯，道书称之为雷霆三帅。据白玉蟾所言，三帅的渊源甚右，乃上古帝王伏羲、黄帝之后。伏羲有二子，长子祝融为南斗火官，次子郁光即焱火大神邓伯温。黄帝本为雷神之子，“母曰附宝，感电光绕斗枢而生”。故道书谓“轩辕为紫微烟都帝君，此又主判雷霆之祖帝也”。而今之辛汉臣、张元伯正是黄帝之后裔，“主直雷霆符命之职也”^②。此三帅本为帝王后裔，又主掌雷霆三部，故应时降世，神威甚大。

《道法会元》卷五六曰：“雷部有魃火大神，姓邓，名伯温。昔从黄帝战败蚩尤，封河南将军。大神见黄帝登天，遂弃位入武当山，修行百载，能随炁升降。又见世人不行忠孝，杀害侵欺，以强凌弱，国王辅弼，不能制御。遂日夜发大愿，欲为神雷，代天诛伐此恶逆。念念不绝，怒炁冲天，忽一日变凤嘴银牙，朱发蓝身，左手持雷钻，右手执雷槌，身長百丈，两

① 见《道藏》第29册第166、167页。

② 见《道法会元》卷八二《雷霆三帅心录》，《道藏》第29册第329页。

腋生翅，展开则数百里皆暗，两目放火光二道，照耀百里，手足皆龙爪，飞游太虚，吞啗精怪，斩伐妖龙。蒙上帝封为律令大神，隶属神雷。”^①同书五七亦记述了他的生平，事迹大致相同，谓其变形如鬼，状若蝙蝠，“五月五日午时升入南宫火令之宅，威力最大，劫坏之时，以两翼鼓动四溟之水，翻浸昆仑之丘，崩倒



邓伯温

(清代绘画 李远国收藏)

山河大地。凡行法之士，宜于五月五日祭之，能驱大祟，摇动山岳，应瘟疫鬼魅蛊毒山魈，闻此神名，悉皆恐惧。此神喜饮鹅血，当图其形，供养祷之，随意灵验，莫可测度。无鹅血以羊血代之。又有飏火神符，能断鬼祟，治救百病，祛剪瘟疫，悬于厅堂门户，镇宅消灾，辟除百恶”^②。

另一位主帅是负风猛吏辛汉臣，或称“雷霆三十三天大都督青帝天君”。《道法会元》卷八一记其形像曰：“戴牛耳幘头，朱发，铁面，银牙如剑，披翠云裘，皂靴，左手执簿，右手执雷笔，上有火光。”其下属有东方蛮雷使者马郁林、南方蛮雷使者郭元京、西方蛮雷使者方仲高、北方蛮雷使者邓拱辰、中

① 见《道藏》第29册第139页。

② 见《道藏》第29册第153、154页。

央蛮雷使者田元宗。此外，辛元帅还有多种变像，以示神威于世人。从辛天君《誓章》中可以看出他的英武及神力：“雷霆猛吏神，威震九天霆。出入三界内，忠勤佐帝君。涌身千万丈，号为雷部尊，都督诸雷部，风伯雨师神。霹雳电光母，大力夜叉群。左右承天命，辅弼五雷尊。吾奉玉帝敕，能救世间人。人若受持者，吾当速现形。请吾上天界，朝奏诸帝君。请吾入地府，直至幽冥宫。请吾入水府，四海波浪翻。请吾佐阳界，立便救众生。请吾救大旱，滂沛雨霖霖。请吾捉精怪，摧破诸鬼营。请吾救生产，母子速离身。与吾同终始，共为玉帝臣。”^①可见他能够出入三界，代天行命，救佐万民。

第三位主帅为雷霆飞捷使者张元伯，或称“太乙捷疾直符使者”、“雷霆六一直符飞捷报应使者”。他的形象因时而变，颇为神奇。如：“朱发，獬豸冠，青面，三目，出火，绯袍，绿飞天带，金甲，手仗火戟，鬼形，旁出獠牙，赤足，驾火云。”^②或显另一些法相：“肉角，红发，青面，双目，鹰喙，青身，双肉翅，龙爪手足，红裙飞仙带。如遣召雷神，执敕召雷神，皂旗，腰悬巨斧，摇撼旗帜。如少刻召雷回坛之时，却插旗于腰间，双手用力挥执长柄巨斧，开通雷路，猛作奋劈之势，引领万万雷神，喧轰如云而至。如召遣賚章奏，则交脚幞头，红抹额，赤面圆目，红袍绿靴，左执章奏，右执斧，如直符状，有破罡风、流金火铃、开天门诸神，皆从之。”^③其部属有六丁使者，并显鬼状，“猪鼻尖鬚，肉翅，紫发金睛，裸体，赤色，手足腕上皆金镯，额上金额花，肉角，白顶骨，绯

① 见《道藏》第29册第315页。

② 见《道法会元》卷九六，《道藏》第29册第406页。

③ 见《道法会元》卷九八，《道藏》第29册第423页。

风衣，绿飞带，左手执公文，右手执皂旗，上有金字敕召雷神，旗脚飘指巽户，自巽方乘金色雷电火花，飞行而降”^①。

以雷霆三帅为首，再加上陶、庞、刘、苟、毕、秦、赵、董、袁、李、孙、柏、王、姚、张、黄、金、吉、余等天君及



苟章(清代木刻版画)



毕环(清代木刻版画)

① 见《法海遗珠》卷四十，《道藏》第26册第948页。

闪电神、助风神，一共二十四员催云助雨护法天君，合称雷部二十四天君正神。《封神演义》卷九九载其名讳曰：“邓天君讳忠。辛天君讳环，张天君讳节，陶天君讳荣，庞天君讳洪，刘天君讳甫，苟天君讳章，毕天君讳环，秦天君讳完，越天君讳江，董天君讳全，袁天君讳角，李天君讳德（万仙阵亡），孙天君讳良，柏天君讳礼，王天君讳变，姚天君讳宾，张天君讳绍，黄天君讳庚（万仙阵亡），金天君讳素（万仙阵亡），吉天君讳立，余天君讳庆，闪电神即金光圣母，助风神即菡芝仙。”据明姚宗仪《常熟私志》记载，其郡有致道观雷尊殿，前殿内奉九天应元雷声普化天尊、九天雷祖大帝，前殿列律令大神邓元帅、银牙耀目辛天君、飞捷报应张使者、左伐魔使苟元帅、右伐魔使毕元帅、火犀雷府朱天君、纠伐灵官王天君、黑虎大神刘元帅、魁神灵官马元帅、朗灵上将关元帅、雷公使者江赫冲、电母使者秀文英，这当是宋元以来道观中雷部诸神的基本布局。^①

第六节 九天监生司与保胎诸神

道教重人贵生，《度人经》开卷即曰，仙道贵生，无量度人。谓元始天尊于始青天中碧落空歌大浮黎土，演说《保胎护命品》，十方天真大神、九天监生、保胎护命、三元六甲大神无鞅数众，乘云泛霄而至。“元始天尊玄坐空浮一千二百天宫万龙蚪揭明蕊繁珠大宝玉座之上，说经一遍，诸天圣母同时称善，是时一国仙妃神女忆悟往因，见道本元信，知天地未生，

^① 见《藏外道书》第18册第572页。

元气肇始，神精吸粹，阴阳定胎，九十亿劫，三气混沦；九十大劫，三华始分，五老保胎，三元育魂，七窍洞开，大块乃坼，二仪出胎，始建环海。说经二遍，胎卵湿生，毛鳞介赢，无不备成。说经三遍，喙鸣口语，呼应调顺，真协天律。说经四遍，肤革坚完，金真散灵，刚风宛转。说经五遍，道出英妙，才韵秀爽。说经六遍，至巧功成，曲遂天德。说经七遍，育婴端就，善慧滋身。说经八遍，妇人怀娠，鸟兽含胎，已生未生，皆得生成。说经九遍，胎藏发泄，内宝露形。说经十遍，道用神化，自然成人。是时一国，是男是女，莫不倾心，保胎护命，咸得长生。”^① 在这里，生命得到了最美好的歌颂与赞美，从天地诞生，到万物的孕育，经历了亿万年的演化，可见生命是多么的珍贵。

如以人为例，生于胞胎之中，兼天地万物之禀受，所以最灵而独贵，其孕育到诞生的整个过程，都是非常庄严神圣的。《洞玄灵宝自然九天生神章经解义》卷一曰：“人之受生于胞胎之中，三元育养，九炁结形，故九月神布炁满能声，声尚神具，九天称庆，太乙执符，帝君品命，主录勒籍，司命定算，五帝监生，圣母卫房，天神地祇，三界备守，九天司马在庭，东向诵《九天生神宝章》九过，男则万神唱恭，女则万神唱奉，男则司命敬诺，女则司命敬顺，于是而生。九天司命不下命章，万神不唱恭诺，终不生也。夫人得还生于人道，濯形太阳，惊天骇地，贵亦难胜；天真地神，三界齐临，亦不轻也。当生之时，亦不为陋也。”^② 正是在万神唱恭、天真拱卫、惊

① 见《道藏》第1册第286、287页。

② 见《道藏》第6册第395页。

天骇地的庄严而神圣的时刻中，一个个新的生命诞生了。从表面看，这段描述生命孕育产生过程的文句中，似乎充满了神秘的色彩。然而，也正是因为这些饱含深切情感的话语，使人们对生命满怀敬畏，充满神圣，从而懂得应该珍惜生命，维护生命，重视一切生命存在的价值。

这种热爱生命的理念，融贯于道教的各个流派，成为道教思想的一个核心。神霄派亦以济世度人为传教宗旨，并将保护生命、监生护胎作为一个重要的使命，从而设立了九天监生司这一神灵机构，主管保胎生育之事。《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷下曰：“世人夫妇其于婚合，或犯咸池，或犯天狗，三刑六害，隔角交加，孤阴寡阳，天罗地网，艰于嗣息，多是孤独。若欲求男，即诵此经，当有九天监生大神，招神摄风，遂生贤子。于其生产之时，太一在门，司命在庭。或有冤愆，或有鬼魅，或有禁忌，或有凶厄，致令难产，请诵此经，即得九天卫房圣母，默与抱送，故能临盆有庆，坐草无虞。凡有婴儿在于襁褓，为梅檀神王座下一十五种鬼加诸恼害，因多惊痫，宜诵此经。”五雷使者张天君解释说：“此章为人间婚姻子嗣，系于天尊所属，凡嗣息聘嫁养育，非小事也。”^①

九天监生司主神有九天之帝、太一、帝君、主录、司命、五帝、圣母、司马大神、延寿益算君、回骸起死君、储福定命君、监生大神、送生童子、六甲保胎符吏、九天一切真宰等，他们皆列位于神霄派神系之中。《道门科范大全集》卷二七《祈嗣大醮仪》请称法位，在三清、四御、九帝、五老、五斗、

^① 见《道藏》第2册第579页。

三元、三省、四圣、九司等圣尊真君之后，即为“九天注生监生真君、九天司禄梓潼真君、九天卫房圣母元君”及“风雷雨部威烈圣众”。并曰：“生生之生，实全系于水火，苟赋形于宇内，总托化于仙乡。唯南斗之六虚，乃太微之都，纠领天枢、天机之二省，有司命、司录之尊神。延寿益算则度厄于长生大君，起死回骸则主录于韩君司马。咸彰品物，号南昌上官。济拔三涂，置朱陵之火府。倏超离于阴境，先沐浴于天池，闻八天隐语之音，接三洞飞玄之气，玉眸炼质，黄华荡形，再返人寰，各正性命。”^①

依据道经所言，妇女在生活中的压力与苦难远远胜于男性，尤其是在婚姻、生育方面，她们往往面临着各种各样的威胁甚至死亡，因此监生司设立的主要责任就是帮助那些软弱无助的妇女。宁全真《上清灵宝大法》卷五五曰：“夫普度大斋，广济沉魂，其中如有生存怀孕，胞胎不解，子母未分，或子存而母亡，或子母俱亡，似此之徒，何缘解脱。当先奏闻九天生神大帝，申闻九天监生司仙宰。正斋之日，立监生司，兆先诣司请召，点酌启祝，俟召亡赴幕，请上圣监生，斯可临坛受度，安监生真文于案上，使亡人见之，自然百骸流光，攘却尸秽之光矣。”^② 同书卷四二亦说：“凡建大斋，务在广度，恐其幽爽内有因产身亡，胞胎系滞，子母不分，故太上哀矜，立监生一司，专治女魂之事，出诸符法，以救济之，其功溥矣。”^③ 凡此种种作为，显示了道教对处于封建社会最下层的妇女生活状况的深切关怀，他们希望通过大道的慈爱与道法的威力，唤

① 见《道藏》第31册第820、821页。

② 见《道藏》第31册第217页。

③ 见《道藏》第31册第77、78页。

起社会与人们的关心同情，帮助那些挣扎在苦难与死亡之中的妇女儿童。

也正因为如此，九天监生司的诸神，他们既可以超度那些陷沉血湖地狱之中的亡魂，又能引导这些亡魂托胎化人、顺产安平，正如宁全真《上清灵宝大法》卷四二所曰：“谨请九天监生大神、卫房圣母、医治病天医等众，只今引过血湖未分娩产魂等入幕，以遂分挽，托化人天。”^①一旦生产顺利，母子平安，这些监生护胎的神真，又化为身神，终身护持着新生的一代。于是，依靠着凝重的血缘之情与永恒的神缘之灵，中华民族的子孙得以一代又一代地繁衍，中华大道的正脉得以一世又一世地传播，以至现在、将来、永远。

对此，宋代高道董思靖解释说：“九天称庆者，盖天以生物为心，故九天之帝因其炁之无夭阏而得遂成人，则赞而喜之也。太一执符者，《太丹隐书》云：太一、公子、白元、司命、桃康五神，上入紫房，各奉青玉，案上有五符，次呈帝君。此言太一执符者，乃五神则太一为首也。故《大洞玉经》云：太一神夫子，左执兆符籍。盖太一乃返胎始形之神也，名曰务犹收。人之初生，执符而混合万神也。即生，则守人玉枕之下泥丸后户。帝君品命主录勒籍者，帝君逢凌梵，一名七灵，一名神丈人，品定命分之高下。人即生矣，则守两眉中间紫户之外宫。主录即司录君也，勒籍谓勒其命籍也。司命定算者，即中央司命丈人者，若名理明初，定其算也，形生之后，则守绛宫心房之中血孔之户。五帝监生者，即五方之帝也。青帝雕梁际，赤帝长来觉，白帝彭安幸，黑帝保成昌，黄帝林虚夫，同

^① 见《道藏》第31册第77、78页。

监人之生也。圣母卫房者，即九天圣母，司其生成，故卫其房室也。天神地祇，三界备守，在天曰神，以其阴阳不测故也；在地曰祇，以其聵然示人故也。三界即上中下、天地水三界之神，齐备卫守，谓莫不敬护也。九天司马，即总仙大司马长生法师柏成醢生也。”^①

另一位高道王希巢亦曰：“太一者，长生之大主。盖教中有太一帝君、太一真君、太一元君、太一真人、太一尊神，此太一即非外神，乃《上清》、《大洞》之太一也。形如始生之男，不着衣服，身長四寸，所谓大洞返胎始形之神也，名务犹收，恒守人玉枕之下。人之初生，执符而混合万神也。帝君者，一名七灵，又名神丈人，恒守人两眉之上。品命者，定其高下。司命即中央丈人也，守人心中，定算则注其年寿也。五帝，即东方青帝雕梁际，赤帝长来觉，白帝彭安幸，黑帝保成昌，黄帝含光露，监人之生也。圣母即九天圣母也，盖独阳不生，独阴不成，圣母即至阴之主，喜于成生，卫其房室，拔除不祥也。”^②

今重庆大足南山第4号窟道教石刻，凿造于南宋绍兴二十四年（1154）之前。龕正壁上雕刻主像三圣母，大体呈圆雕。中像坐高1.09米，圣母面向西南端坐于靠背有四龙头装饰的宝座上，头戴凤冠，身着宫妆，双手拱于胸前捧物（已残），其头上方悬有宝盖，盖正面有匾，上刻“注生后土圣母”六字。中像左右侧各雕刻有一圣母，头戴翟冠，身上也着宫妆，双手拱于胸前捧物，头上方也有八角形宝盖（已残）。三主像

① 见《道藏》第6册第395页。

② 见《洞玄灵宝自然九天生神玉章经解》卷上，《道藏》第6册第429、430页。

两侧，各立一待者，双手执拂尘。窟左壁下内侧刻一神将像，立姿，身高1米，全身着甲冑，双手执兵器（已残），其上左侧壁上刊刻有“九天监生大神”六字。窟右壁下内刻一女像，立姿，身高1.06米，头戴金钗，身着褚裙，双肩着霞帔，周身披帛飘拂，其右上侧壁上刊刻“九天送生夫人”六字，这就是现存在世的最早的九天监生司诸神造像。

宋林灵真《灵宝领教济度金书》卷五七载监生司神灵有：“九天监生大神，九天卫房圣母，九天定生大神，九天感化大神，九天定胎大神，九天易胎大神，九天助生君，九天顺生君，九天速生君，九天全生君，六甲符吏，催生童子，保胎童子，速生童子，南昌分胎功曹，南昌主产功曹，南昌主死功



注生后土圣母

（大足南山4号窟南宋石刻 李远国摄影）

曹，南昌起死功曹。”共十八位神真，其中最重要的是九天卫房圣母。^①

《大慈好生九天卫房圣母元君灵应宝籤》曰：“大慈好生九

① 见《道藏》第7册第280页。

天卫房圣母元君，高居九天之上，总职三界之中，宣太上好生之圣德，敕阴阳生成之号令，上自后妃，下及民妇，俱蒙敕命人物生成，录人间之善恶，察女子之贞邪。有德者奏闻玉京，敕神祇而护佑，书名仙籍，益算延年。有过者申告三官，付五雷斩勘之司，照依玉律，施行刑遭疾苦困危，魂系丰都，常沉苦海。”尤其是妇女怀孕，临产之时，皆须恭请圣母及诸神护佑。^①大足南山圣母窟中的主像当即主宰人间生育的九天卫房圣母，所谓“注生”也就是“主生”。其左、右二圣母，当为护胎圣母、保胎圣母。

《道法会元》卷二一所载监生司神灵多达百千，其中即有“九天卫房三十六圣母、注生君、催生君、乳母君、导生君、生母君、三天都禁司命君、卫房灵妃、天门紫户速生君、卫房夫人、救生玉女、抱送卫房仙女”等。^②其护法主帅即为九天



监生元帅(清代木刻版画)

① 见《道藏》第32册第806页。

② 见《道藏》第28册第795页。

监生大神。《太上洞玄灵宝无量度人上品经法》卷二曰：“监生大神，即度生真人也，字扶义。”^①《上清天心正法》卷三描述其形像说：“顶力士冠，金甲，全披皂履，卓剑而立。”^②这与大足南山圣母窟左壁上的监生大神的形象非常吻合。

总结以上所述，可见神霄派的神团体系是一个非常庞大复杂的结构。它与人间社会的组织结构一一对应相配，几乎包括了人们生活中的所有领域。当然在具体施用道法的时候，又依据不同的目的和特定的对象，道场或法会上所祭供君请的神灵亦有所不同，这是需要注意的。如“先天雷晶隐书”大法，主法为神霄玉清真王、斗母紫光天后，师派为青华帝君李亚、雷霆启教火师汪守真、金阙侍宸通妙真君王文卿、高明君洞明真人白玉蟾、颠嵩道者云中散仙金志达、学仙童子方舟道者陈仲济、寅窗玉隆先生赵子寅、铁心道人闵子文，将班则有炎帝天君邓奕、青帝天君辛利、阳谷神君张珏、风雷神君张云、铁甲神君张亚、以及阳雷五大使者、阴雷五大使者、雷公、电母、风伯、雨师、云吏等。^③“雷霆三要一炁火雷使者法”，主法为昊天至尊玉皇上帝，将班有天罡大圣主雷真君马自奴、河魁大圣节度真君董万春、主雷飚火律令大神邓奕、雷霆猛吏都督辛忠义及雷公、电母、风伯、雨师、五方蛮雷使者^④、“先天一炁火雷张使者祈祷大法”，主法为南极星主勾陈上宫天皇大帝，将班有火雷飞捷使者、五方天雷使者、五方蛮雷使者，狱府五雷使者等。^⑤“九天碧潭雷祷雨大法”，主法为浮黎元始天尊、

① 见《道藏》第2册第486页。

② 见《道藏》第10册第624页。

③ 见《道法会元》卷八二，《道藏》第29册第330页。

④ 见《道法会元》卷九三，《道藏》第29册第390页。

⑤ 见《道法会元》卷八二，《道藏》第29册第320页。

昊天玉皇上帝、后土皇地祇、九天雷祖大帝、雷声普化天尊，神将有雷霆飞火掌令大神、雷霆飏火律令大神、雷霆猛吏判官、雷霆飞捷使者及天雷神、龙雷神、水雷神、社令雷神、火雷神、二十四气神、七十二侯神等。^①“高上景霄三五混合都天大雷琅书法”，主法为元始法王、玉清真王、变空天尊、雷霆大帝君、五雷判府天尊、翼轸星君、景霄五炁真人葛天叔、太乙左玄真人盘诜、太乙右玄真人盘颖、雷霆火师汪康民、雷霆都督辛忠义、翠虚真人陈楠、海琼真人白玉蟾，神将有天雷、地雷、水雷、神雷、社雷、年神、月神等。^②

还要指出的是，以三清、三帝、九宸及雷部神真、三界万灵组成的神真体系，既是神霄派道人崇拜的神灵，亦是其教派的历代祖师、宗师、真师。因为在这些神真中，既有体道显化的灵界的天尊、道君、天帝一类的圣灵，亦有创教宏道的历史人物如张陵、葛玄、许逊、王文卿、白玉蟾一类的高道。这种人神合一、互为表里的现象颇为奇特，它反映了道教神学中包含着人本主义的理念。在道教看来，虚无玄妙、大道化身的元始天尊、太上道君、太上老君、神霄真王、雷部诸神等，他们虽生活在三清圣境、天庭福地，但时常以具体的形象或世间的圣贤的面目，显现人间，以救度人们。而世人只要崇信大道，皈依玄门，坚志修持，也有可能由凡人变化成圣人、仙人、神人、真人乃至天尊。正如五雷使者张天君所说：“天无私日月垂明，天有德人物俱生，是故我天尊代天，行道德，施三界，使清者为圣，浊者为贤，凡有情有形者，俾跻仙阼共成一炁”，

① 见《道法会元》卷九八，《道藏》第29册第423页。

② 见《道法会元》卷一〇四，《道藏》第29册第452页。

“天尊欲人人皆为天尊者，何故惜其炁而应其本元之妙道也”。^① 故众多的神真中，却有许多创教开宗的祖师、道行精深的高道、圣贤烈士、历史人物，这是道教神系与神学的一大特色。也正是这种人神合一的神学体系，促进了神霄派乃至整个道教的发展。因为它一方面把神的灵性融入了俗世的生活，另一方面又把人的本心升华到神圣的境地。当人们归真返璞、真善的心光毕露之时，不就是《老子》所说的婴儿、赤子，道经所说的神真、天尊吗？

^① 见《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷上，《道藏》第2册第570、571页。

第七章

神霄雷法的渊源与特征

雷法与雷祖崇拜，是道教中一门重要的法术及信仰。它源自中国最古老的原始宗教与自然崇拜，即包含着人类文明中最原始最本质的对自然精灵的崇拜，亦保存着人类企图控制造化、主宰天地的胆略与努力，从而形成了一种非常独特的文化现象。在道教中，对雷神等自然精灵的信仰由来已久，并且非常广泛。尤其是唐宋以来，由于众多道门高真的倡导，以对雷神信仰为核心的雷法盛行天下，一度雄居榜首，成为道教法门的最高代表，引起世人的广泛关注，影响颇大，至今犹然。这里以神霄派为中心，探讨道教雷法的渊源、特征，以进一步揭示雷法的奥秘。

第一节 雷神崇拜的历史渊源

神霄道派以内丹功夫为基础，其道术首重雷法。所谓“内行则可以修养治身，外用则可以安民济国，祈雨祈晴，消灾却祸，驱江湖作孽龙蛇，制泽洞伤人蛟蜃，救生灵困重之厄，超

群识幽暗之魂，伐庙除邪，诛妖疗病，运雷霆于掌上，致风雨在目前，禳九玄七祖之罪尤，消百劫千生之衅结。灵文秘典，盖缘接物利生。妙旨神方，普救沉痾疹疾。得之者固守，遇之者有缘，禀戒行持，飞腾可待”^①。雷法被广泛地运用，涉及到人们生活中的各个领域。那么，雷法的由来与演变，又是怎样一个历史的过程呢？

从道经中可知，雷法的种类甚多。白玉蟾曰：“雷法有七十二阶，天地赏善罚恶，发生万物，皆雷也。”^② 其神真与内容呈现出丰富多彩的局面。但究其核心的信仰，皆是对雷神的崇拜。考对雷神的崇拜渊源甚古，早在殷商时期已有相当的影响。而其心理模式的形成，甚至可以上溯到遥远的人类出现之时。

人类生活在自然环境之中，自然界的千姿百态、变化无穷，深刻地影响了人类的生活及心理。尤其是类似电闪雷鸣、风狂雨急一类的剧烈变化，其超人的力量震撼着原始先民的心灵，从而产生出强烈而又普遍的恐惧心理。《诗·小雅·十月之交》曰：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山豕碎崩。高岸为谷，深谷为陵。”《易传·颐》曰：“山下有雷，君子以慎言语，节饮食。”《论语·乡党》亦说：“迅雷风烈必变。”邢疏：“此阴阳气激，为天之怒，故孔子必变容以敬之也。”时至今天，中国民间仍流传着一句话：“除了雷公老子，谁也不怕。”这些都表明了人们信奉雷神的虔诚之情，亦可见敬畏雷神的普遍性与深刻化。

① 见《道法会元》卷五六，《道藏》第29册第135页。

② 见《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经集注》卷上，《道藏》第2册第570页。

雷神是最早的自然神之一。在至高神观念——上帝产生之前，雷神在农牧地区居于显著地位，许多民族甚至把它奉为最大的神。如赫梯人建立统一国家之后，奉雷神“提舒布”为一国之主神。^① 古代日耳曼人认为雷神托尔统辖太空，职司雷电风雨和五谷生长。斯拉夫人“相信只有一个神，即雷电之神，才是万物之王，并向他祭献牲牛和各种牺牲”。立陶宛人的主要神祇也是雷电之神，每逢干旱求雨，他们总是到树林深处向雷神献祭牺牲。^② 马来半岛的色曼人的自然神中，“高跨于众神之上并具有特别的重要性就是克雷（karei），亦即雷神”，“克雷是不可见的，巨大的，无所不能的，无所不知的。它创造了人类，给他们灵魂，知道他们犯下的每一桩罪行。尽管它有时是仁慈而和善的。但是，当人们做错了事，它就会发怒，并用雷电警告或杀死他们”。^③ 由此可见对雷神的敬畏与崇拜，自古以来就是一种遍及全世界的信仰，正如费尔巴哈所说的那样：“甚至在开化民族中，最高的神明也是足以激起人最大怖畏的自然现象之人格化者，就是迅雷疾电之神。有些民族除了‘雷’一字之外，没有其他字眼来表示神。……连天才的希腊人也干脆地把最高之神叫做雷神。那个 Thor 或 Donar，即雷神，在古代日耳曼人，至少北方日耳曼人，以及芬兰人和列多尼人中，也是最老的最尊的最受普遍崇拜的神。”^④

雷神受到早期人类众多民族的普遍共同的崇拜，被祭为天

① 见 C. A. 托尔列夫《世界各民族历史上的宗教》第 364 页，中国社会科学出版社 1985 年中文版。

② 见弗雷泽《金枝》上册第 242 页，中国民间文艺出版社 1987 年中文版。

③ 见乔治·彼得·穆达克《我们当代的原始民族》第 70 页，四川民族研究所 1980 年刊印中文版。

④ 见费尔巴哈《宗教本质讲演录》第 30 页，商务印书馆 1989 年中文版。

地间的最高神，显然是与原始人类的生存环境与早期农牧业生产密切相关。首先，雷神观念是在万物有灵观念的基础上产生的。强烈的闪电划破长空，令人怵目惊心，接着便是震耳欲聋的雷声。雷电落地时，劈断树木，点燃森林，毁坏房室，击毙人畜，这些都让人产生巨大的恐惧，使人们认为雷神握有主宰生死的权力。这种观念在中国古代的各个民族中普遍存在，甚至延续保存在现代的一些少数民族的信仰中。

如侗族普遍崇拜雷神，认为雷神代表着天的意志，司管五谷和罪孽罚判。在农事上，如果长期不雨，人们就得设坛求雨，杀猪、牛敬祭雷神。侗族民间有许多关于雷神的禁忌。“忌雷”这一天不得下地做活。凡被雷劈的大树，均不能伐用；房屋遭到雷击是最不吉利的事，被雷击死的人则被认为是罪大恶极而被“天诛”，“天诛”之人亲友不去悼念。由此，可见侗族人非常敬畏雷神。湖南侗族一些村寨，建有雷公庙，一年四季，灯火不熄，祭奉雷神。寨首村民，早晚敬香，过年过节，遇灾遇难，杀猪宰羊，叩头拜祭，一听雷鸣电闪，就认为是雷神显灵，打杀恶罪之人。因而，时常告诫小孩不要随便浪费粮食，如糟蹋粮食，作恶多端，必遭雷打。

哈尼族认为雷声是雷神吹响牛角号的声音，亦是一种神的武器，遇有地上的人或动物违背天意，雷神就将从天上予以打击。实际上，哈尼族对雷神的崇奉与农耕生产紧密相关，对春雷的关注直接关系到农事的安排。但同时春雷所示又有不同理解，若在自己的生辰属相日听到第一声春雷，则被认为是最大的不幸将降临；初春时节则普遍给自己的孩子叫一次魂，以祛除他在自己生日属相辰可能听到的第一声春雷所带来的灾难，即防患于未然。

黎族称雷神为“雷公”，是黎族神话中天界最大的神。故有“天上怕雷公，人间怕禁公”的说法。雷公亦是黎母的降生者，是杀死螃蟹精拯救黎民、延续人种、造化黎族的灵神。据清陆次《峒溪纤志》卷上曰：“相传太古之时，雷摄一卵至山中，遂生一女。岁久，有交趾蛮过海采香者，与之相合，遂生子女，是为黎人之神，因名其山曰黎母山。”黎母山在今海南省琼中县内，它的得名与黎族神话传说有关。至宋时陈楠、白玉蟾等均于此山中修道，而得雷霆之书，这当与黎族的宗教信仰有关。

蒙古族认为自然万物都有神灵，雷神便是其中最重要的崇拜对象。《黑鞑事略》曰：“霆见，鞑人每闻雷霆必掩耳，屈地至地，若躲避状。”据有关专家考察，这一古老信仰在近代科尔沁的祭雷活动中仍有残留。科尔沁有些地区，遇有雷击人畜或蒙古包，便请巫师来禳除。到了雷击处，巫师拿出蓝色旗供上，然后念咒祭旗，使那个地方“清洁起来”。当地人认为，一经巫师念经祭雷，就可免遭雷击。^①

苗族亦将雷神奉为最崇敬的神灵之一，凡患剧病及天旱无雨，或久雨成灾，均可祭礼雷神。当第一声春雷鸣响时，苗民既喜又忧，深恐毒草蔓延，毒虫四起，于是敲击板壁、捣碓捶鼓，以示镇邪，苗民惟恐得罪雷公，一面警告百害，一面回避雷公。第一声春雷响后的三天内，不下田、不动土、不掏粪、不上山打鸟、不下水捞鱼。否则，被雷神发现，遭受惩罚，人畜不安，谷粒无收。

畲族以雷神为天之至尊，惩恶扬善，主持人间的公道。俗

^① 见乌丙安《神秘的萨满世界》第36页，上海三联书店1989年6月版。

语曰：“天上有雷公，地上有舅公。”意指天界的神中雷公最大。畲族民歌《天下图》谓雷公有五兄弟，大雷管天，叫天雷；二雷管地，叫地雷；三雷管水，叫水雷；四雷管火，叫火雷；五雷管神，叫神雷。他们长相丑恶，龙头、人身、虎爪，但心地善良，左手拿着天凿，右手拿天鼓，一双突出的大眼睛，能看清人间的善恶，是好人受雷神的保佑，是坏人被雷神凿骨捣髓，毫不留情。

壮族奉祀雷祖，认为他是雷公、雷婆之祖。其职能为兴云布雨，使万物得以生养，又能诛逆除奸，分辨善恶之上界司主。其神唱词曰：“上界天廷我号令，布雨兴云助太平，滋培万物育群众，诛恶安民显神明。”清末之际，桂林城北门外有一雷祖庙，占地约三亩，为求雨之祖祠，其神面目满脸深蓝，头上有白色犄角，状如闪电发光，左嘴角露出獠牙，怒目圆瞪，凶气十足。如跳神时，雷祖两手各执一宽口板斧，做腾云驾雾、翱翔太空、挥斧劈云之动作。壮族还造有铜鼓，鼓上的主体纹饰是云雷纹，称为“雷鼓”。《广东新语》曰：“雷人辄击之，以享雷神，亦号之为雷鼓云。雷，天鼓也……以鼓象其声，以金发其气，故以铜鼓为雷鼓。”在壮族、黎族居住的地区，多设有雷祖、雷神庙。庙中多藏有铜鼓，视为神器，用以祭祀雷神时敲击。

在藏族神话传说中，雷公被称为“龙神雷公”、“龙神迅雷”、“龙神愤怒公”等。据《格萨尔王传》，它穿着千张人皮做成的战袍，脸孔具有蓝、绿、黑三色的变化，三个赤色的眼中闪动着炽热的火焰，张口时喷出道道的闪光，撕裂天宇，手中端着盛满铁水和炼成铁沙暴丸的盘子，骑着苍龙，率领十万魔兵，一旦出战，炸雷震倾山岳，暴雨铺天盖地，能使敌众血

流成湖，骨积如山。因此，它被藏族奉为战神。

柯尔克孜族亦有祈雷神的习俗，每年暮春季节第一次打雷时，人们总是大声喊叫“大地裂开草盛，乳房裂开奶生！”求告雷神佑助。为祈求牧草茂盛，牲畜兴旺，奶食丰足，还在求告的同时敲打锅碗瓢盆等器皿，并围绕毡房奔跑。此外，雷神还有诛灭妖魔的威力，当大雨滂沱、雷鸣电闪之际，就是雷神在挥动金光宝剑，放出一束闪光，直射世间妖魔。雷电击中之处，树毁山崩，就是妖魔栖身之处。

从以上众少数民族的信仰与内俗可知，对雷神的崇拜是一种古老而普遍的文化现象。而雷神被奉为最高神是与农牧业生产密不可分的。原始社会、农牧社会的人们主要依靠农业牧业而生活，所以十分关心天气的变化和农作物、牧草的发芽、生长、结果等。当他们发现，春雷响后，万物复苏，因而误认为雷有催生万物的功能。《说文》曰：“霆，雷余声也，铃铃所以挺出万物。”《周易·说卦》曰：“动万物者，莫疾乎雷。”自春分到秋分这一时期，是雷电活动的活跃之际，同时也是万物迅速成长、成熟结果的阶段。至秋分之后，天气渐凉，一般不会再有雷电，故古人曰：“秋分之日，雷乃收声。”^①而此时万物也逐渐枯黄、衰落。古人敏锐地观察到这一点，他们说：“雷于天地为长子，以其首长万物与其出入也。雷出地百八十三日而复入，入则万物入。入地百八十三日而复出，出则万物亦出，此其常经也。”^②这种现象自然使古人认为万物生长、枯黄与雷的出没有着必然的联系。其次，雷电往往与大雨相

① 见《太平御览》卷十三引《礼记》。

② 见《太平御览》卷十三引《书·洪范》。

伴，古人不明了它们之间的关系，误认为雨水是雷电带来的，因此又推断雷神是司雨主旱之神。雨水是农牧业生产的命脉，希望五谷丰登、六畜兴旺的人们自然会祈求主宰生长、司令风雨的雷神保佑。




在中国历史上，当上帝的观念尚未形成之前，雷似乎是最高之神。《山海经·海内东经》载：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。在吴西。”《淮南子·地形训》曰：“雷泽有神，龙身人头，鼓其腹而熙。”远古时代的一些人格神，亦被认为是雷神或雷神之子。如伏羲就是《山海经》中所言的雷神之子。《诗含神雾》曰：“大迹出雷泽，华胥履之，生伏羲。”^①再如黄帝，《帝王世纪》谓其母附室“见大电光绕北斗”而生，故他亦是雷电之子。《山海经·海内经》曰：“黄帝妻雷祖，生昌意。”《河图帝纪通》曰：“黄帝以雷精起。”^②又黄帝一名轩辕，《春秋合诚图》曰：“轩辕，主雷雨之神。”^③《史记·天官书》注引《正义》曰：“轩辕十七星，在七星北，黄龙之体，主雷雨之神，后宫之象也。阴阳交感，雷激为电，和为雨，怒为风，乱为雾，凝为霜，散为露，聚为云气，立为虹霓……二十四变，皆轩辕主之。”这些都表明，在伏羲、黄帝时代，雷神是最受人崇拜的最高神。后来，随着奴隶制社会的建立及上帝观念的形成，雷神才逐渐降为次要神。但在许多少数民族中，它却始终是天界的至高神。

① 见《太平御览》卷七八引。

② 见《艺文类聚》卷二引。

③ 见《太平御览》卷五引。

第二节 雷神形象的演变发展

在较早的神话中，作为一种自然神，雷神的形象多为兽形，依《山海经》所言，最早的雷神是龙身人头。龙是想象中的神物，其原型究竟是什么？在古人的意识中，雷电就是龙。或者说，龙是雷电的化身。在甲骨文中，雷字为，电字为，描绘出电光曲折伸延的画面；龙字为。三者相比较，龙字可以视为雷、电的变形。它保留了闪电的弯曲状，又将表示雷声的符号“田”简化为“口”移至顶端，表示龙口。龙口朝下大开，表示大雨从龙口中倾泻而下。这样，由雷、电二字包含的意蕴在龙字中合而为一，变成了驱风施雨的神龙。朱天顺先生指出：“幻想龙这一动物的契机或起点，可能不是因为古人看到了与龙相类似的动物，而是看到天空中闪电的现象引起的。”^①

《说文》曰：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长。春分而登天，秋分而潜渊。”从这段训释中，仍能窥见到雷电的影子。所谓“能幽能明，能细能巨，能短能长”，恰是闪电变化莫测、稍纵即逝的形象描绘，而“春分而登天，秋分而潜渊”，则说明了雷电出现和停息的季节起止。古代的民间传说也把龙蛇和雷电视为同一，王充《论衡·龙虚篇》曰：“盛夏之时，雷电击折树木，发坏室屋，俗谓天取龙。谓龙藏于树木之中，匿于屋室之间也。雷电击折树木，发坏屋室，则龙见于外，龙见雷取以升天”，“实者雷龙同类，感气相致”。

^① 见朱天顺《中国古代宗教初探》第51页，上海人民出版社1982年版。

《史记·封禅书》所谓“有龙垂胡须，下迎黄帝”。这里的“龙须”，可视为闪电的无数触须状的变异形态。由于认为龙蛇与雷电是同类，所以古人所描述的雷神大多数是“龙身而人头”。

在中国少数民族中，也有许多民族把雷电视为龙的化身。如古代蒙古人认为：“闪电出自某种类似龙的动物，而且在他们的地区上，居民（仿佛）亲眼见到它怎样从天上降到地上，以尾击地，蜿蜒而动，并从口中喷出火焰。”^① 鄂温克人也认为，最初的雷神形象为龙，它身上有数不尽的鳞片，每一个鳞片都盛有一百担水，下雨便是神龙鳞片洒下的水滴。无独有偶，北美印第安人也视蛇为雷电的象征，因其迅速蜿蜒、倏发倏止的动作极为相似。阿尔袞琴人也相信闪电是创造者马尼突（Manito）吐出来的蛇。波尼人则说闪电是蛇吞吐的舌尖。墨西哥的大神圭察戈突，其原意是“有羽的蛇”，此神源于玛雅人信奉的雷神。^② 在黑龙江的鄂温克人那里，雷被描绘成一只巨鸟形象，雷的声音也就是雷鸟飞翔时翅膀扇动的声音。“这种巨大的雷鸟，每当打喷嚏的时候就降下倾盆大雨，这时就响起雷鸣。在鄂伦春族的信仰中，有一种全体萨满的守护神鸟，叫做塔姆尼代拉，这种鸟就是雷和闪电的神灵。”^③

古代铜鼓上有鸟形，有人认为是雷神形象。徐松石指出：铜鼓上的孔雀纹，有的像鹰，有的像雉，“实在即是鹏鸟”，而这些鸟纹，与印第安人所绘的雷鸟一模一样。^④ 他还说：“今铜鼓表面确多鸟喙形象”，这种鸟头形象与南海县壮族所崇拜

① 见拉施特主编《史集》第1卷第1分册第256页，商务印书馆1983年版。

② 见《林惠祥人类学论著》第113页，福建人民出版社1981年版。

③ 见乌丙安《神秘的萨满世界》第30页。

④ 见徐松石《华人发现美洲考》上册第114页，香港东亚研究所1981所刊印。

的铜制雷神像十分类似。^① 另一位学者罗香林亦认为，铜鼓上铸有的“半似鸟半似人物图形，各人物执斧凿”者，“余疑其本为象征雷神子孙而作，今日广东高、雷、钦、廉一带。尚有嫁女于雷公，生子如雄鸡一传说，而福建漳泉一带，民间至今仍以雷公为鸡头人身，手臂兼有两殿，两手并执金锤，与半人半鸟之图形，正相吻合”。^② 广东南海有雷神庙，塑雷公形象为鸟喙雉翼。“日本住友氏所藏铜鼓和新发现的崇阳铜鼓。盖纽上铸的都是鸟喙雉翼的雷公像。传说雷公司雨，崇拜雷公，意在向他们祈请求雨。”^③

据唐戴孚《广异记》记载：“唐开元末，雷州有雷公与鲸斗。鲸身出水上，雷公数十，在空中上下，或纵火，或诟击，七日方罢。”^④ 萧兵认为：“结合着雷州地区火雷为鸟形来看，这数十只在天空飞翔的‘雷公’，大概也就是所谓雷神鸟。”^⑤

国外一些民族或部落也以鸟作为雷神形象，如中美土著人说有一种名叫“霍克”的鸟，它是暴风神的使者。非洲的祖鲁人说有一种“雷鸟”，有时会现形，也会被人打死，有红嘴红脚和短的红尾。^⑥ 柯克土在介绍美洲印第安人的雷鸟时说，他们“相信雷声是一只巨鸟发出的，它的翼伸展开来，使天空黑暗”。他还说：“许多野蛮民族的哲学家都有一只飞拍双翼的雷

① 见徐松石《粤江流域人民史》第216页，香港世界书局1963年版。

② 见罗香林《百越源流与文化》第143、162页，台湾国立编译馆《中华丛书》编审会1978年刊印。

③ 见石钟建《铜鼓船纹中有没有过海船》，《中国古代铜鼓学术讨论会论文集》第184页，文物出版社1982年版。

④ 见《太平广记》卷三九三引。

⑤ 见萧兵《中国文化的精英》第177页，上海文艺出版社1990年版。

⑥ 见《林惠祥人类学论著》第112页，福建人民出版社1981年版。

鸟的观念。”^① 此外，南美的卡立勃人、巴西人、缅甸的喀连人和非洲的贝专纳人、巴苏陀人都有雷鸟一类的神话。南非班图人把闪电当作大鸟，范达人认为雷电是鹰，西北非的德兰斯互人则认为是火鹤。^②

除以上两类雷神形象之外，尚有一些兽类的雷神。传说黄帝战蚩尤之时，得夔牛于东海流波山，“以其皮为鼓，橛以雷兽之骨，声闻五百里。以威天下”^③。郭璞注：“雷兽，即雷神也。”可见，夔牛为黄帝时代的雷兽。另一种雷兽形象为猕猴。《搜神记》曰：雷神“唇如丹，目如镜，毛角长三尺余，状似六畜，头似猕猴。”^④ 此外，一些文献描绘雷神为豕首鳞身。《投荒杂录》载：“尝有雷民，因大雷雨，空中有物，首豕鳞身，状甚异，民挥刀以斩，其物踣地，血流道中，而震雷益厉。其父凌空而去。自后挥刀民居屋，频为天火所灾。……雷民图雷以祀者，皆豕首鳞身也。”^⑤ 唐段成式《酉阳杂俎·前集》卷八曰：“唐贞元年，宣州忽大雷雨，一物堕地，猪首，手足各两指，执一赤蛇啗之。”^⑥ 《录异记》亦说：雷神“身二丈余，黑色，面如猪首，角五六尺，肉翅丈余，豹尾，又有半服绛裋，豹皮缠腰，手足两爪皆金色，执赤蛇，足踏之，瞪目欲食，其声如雷”^⑦。

随着社会的发展和文化的丰富，半人半兽形人形化的雷神形象逐渐代替了虫蛇形、禽兽形的雷神。《论衡·雷虚篇》曰：“图画之工，图雷之状，累累如连鼓之形。又图一人，若力士

① 见柯克士《民俗学浅说》第242、243页，商务印书馆1993年版。

② 见巴·戴维逊《古老非洲的再发现》第433页，三联书店1973年版。

③ 见《山海经·大荒东经》。

④⑥⑦ 见《太平广记》卷三九三引。

⑤ 见《太平广记》卷三九四引。

之容，谓之雷公，使之左手引连鼓，右手推椎，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之意也。”黄斐默《集说诠真》说：“今俗所塑之雷神，状如力士，裸袒腹，背插两翅，额具三目，脸赤如猴，下颏长而锐，足如鹰颤，而爪更厉，左手执楔，右手持槌，作欲击状。”

在民族学调查资料中，也有类似的形象。如赫哲族认为，雷公是一位老头，他有一把大铁锤和一把砧子，打雷是雷公用他的锤子敲打他的毡顶，打霹雷是把砧子放出击打妖魔鬼怪。广西仫佬族村寨一般都建有雷王庙，雷王形象是长翅膀、大鼓眼、拿斧头的力士。广西壮族的雷公形象为：“青蓝色的脸，能发出闪电的眼睛，鸟嘴，背生双翅，鸟脚，但整个身体却是人形的。”^①

以上各种类型的雷神形象，都是比较古老的。后来，随着道教的兴起与雷法的昌盛，由单一的雷神——雷公、雷师演变成为由众神组成的雷部诸神，一些古代帝王、英雄、豪杰、高真死后被奉为雷神，如伏羲、黄帝、华胥、^② 辛汉臣、张元伯、邓伯温、吴回、闻仲、颜真卿、刘景文、陈文玉、辛兴、庞乔、刘后、毕华、葛天君、石神毓、吕雨、谢雷行、袁千里、白玉蟾、温琼、关羽等，从而扩大了雷神的范围，充实和完善了中国古代的雷神信仰，使之在一个系统庞大的神真体系中发挥更大的作用，这当是历史发展的一个必然趋势。

① 见梁庭望《壮族风俗志》第78页，中央民族学院出版社1987年版。

② 见《雷霆三帅心录》，《道藏》第29册第329页。

第三节 雷神崇拜的文化底蕴

历史与文化是一对孪生子。在雷神崇拜演变发展的漫长历史中，这种人类最古老的信仰所包含的文化要素亦越来越多，从而形成了一个内蕴丰富的文化基因库，它涉及到宗教、哲学、语言、文字、艺术等各个领域，并广泛而深刻地影响了中国文化的众多层面。

众所周知，自然崇拜是宗教起源的主要因素，任何原始民族都有此共同的俗尚。在原始社会中，人们普遍认为一些自然物和自然现象具有生命、意志、灵性和神奇的能力，并能影响人类的命运，因而将其作为崇拜的对象，向其表示敬畏，求其佑护和降福。各原始部族因其生活环境的差别，而有不同的自然崇拜对象。如近山则崇拜山神，近河流、海洋则崇拜水神，在多风地带则崇拜风神，在多雨地区则崇拜雷神雨神，以及赖以生活的土地、水火和日月等。

依照宗教演变的历史，大体可分作原始宗教、古代宗教、历史宗教等几个阶段。所谓“原始宗教”，它开始出现于公元前3万年~公元前1万年的中石器时代。考古发掘和对近存的原始社会的考察都表明，对超自然体的信仰和崇拜，是从这时才出现的。由于社会已发展进入了原始氏族社会，人们已跨越了以单纯采集和狩猎为生存手段的阶段，进入农耕和畜牧的时期，对农耕、畜牧成果的关心，促使原始宗教的内容日益复杂。除大自然中的动植物外，诸如山冈河川、风雨气候、日月天象等，也都为人们所关注。此外，由于畜牧业的发展，不少自然客体除了对人类形成威胁外，同时也成为农牧者所依赖的

“朋友”或“亲属”。这样一来，对各种自然体直接加以礼拜的自然崇拜，在原始宗教中甚为流行。

中国宗教的发轨亦大致如此，其对自然的崇拜始自新石器时代，延续至21世纪的今天，是历史上各种宗教形式中存在时间最长的。它的覆盖面最广，几乎每一个民族、每一个地区都曾存在自然崇拜。它的崇拜者最多，历史上绝大多数人都崇拜自然，相信它们主宰万物万事，影响着人间的吉凶祸福。数千年来，上至帝王，下至平民，无不在强大的自然力面前俯首称臣，拜倒在天、地、日、月、雷、雨、风、云、水、火、山、石等自然神的脚下。《礼记·月令》载一年四季，皆当祀礼“山川百源”、“名山大川、四方之神，以祠宗庙社稷之灵，以为民祈福”。即是以法令的形式将对自然的崇拜固定为社会的普遍行为，并始终为历代封建王朝所遵循。

雷神崇拜为自然崇拜的一种重要内容，人们在畏惧、观察、思索雷电现象同时，往往将现实、幻觉和经验混为一体，将这种自然现象似人化，本能地觉得它们同自己一样是活生生的。对于气候变化这类活动量很大的对象，如耀眼振聋的雷鸣闪电、飘浮无定的云彩风雨，其物活感特别强烈。因此，他们在刀耕火种、驯养牲畜的日常生活中，力求去了解雷电风雨出没的规律，摸清对象的脾气而讨好之，甚至觉得是在同它们商量着办。原始宗教于各个特定时刻和场合所进行的相应活动，以及各种季节性的祭祀等，实质皆如此。不过，原始宗教中的神、人关系，还是相当平等友好的。对神灵的礼拜、求告，还近似对长辈亲朋的吁请，而无奴仆乞求主人的意识。这种人、神关系的内奥，在古代祭雷仪式中亦可清晰地看到。

祭雷仪式是雷神信仰在人们的行为生活中的表现。由于古

人相信雷神催生万物，主宰雨水，因此早在殷商时即盛行祭雷仪式。从卜辞中可以知道，殷人盛行燎祭，燎祭是非常古老的巫术仪式。《周礼·春官·大宗伯》曰：“以禋祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槁燎祀司中司命、觐师、雨师。”实际上三者都是燎祭，“禋祀”指燎祭时浓烟上腾，“实柴祀”当为柴木燃烧后再祭祀，“槁”是指燃烧时再洒酒其上以助燃。《礼记·觐礼》曰：“祭天燔柴。”总之，燎祭的对象是天神上帝。卜辞中的燎祭，其目的主要是求雨。燎祭和雨有关，这在弗雷泽《金枝》一书中有大量的记载。原始先民们或用燃烧的木柴驱雨止雨，或用燎祀的浓烟祈求下雨。这些方法虽有所不同，但根据的都是交感巫术的原则，巫术仪式的对象指向操纵风雨的雷电之神。

据徐山先生考证，甲骨文中的“神”、“灵”、“龙”、“鬼”、“帝”、“王”等重要概念，都与雷神崇拜有关，是从雷神崇拜中产生出这些观念。并得出了以下的这些结论：

（一）恐惧是雷电崇拜的根源。首先是人类自身的生理特点，使得雷电这种外界刺激引起了心理的不平衡。这种心理活动处于直接的感觉层次，在原始意义上更接近于生物心理。

（二）雷电显示出人类不可思议的巨大力量，并且直接影响着人类生活。它是火的直接来源，又是雨水的赐予者，这样就在原始的恐惧心理中加进了对雷电的某种依赖性。而对雷电的价值认识，标志着人类有意义的文化开端。

（三）在以人类主体为一方和身处万物的自然客体为另一方的互动关系中，原始先民的精神文化的重心在于天人关系。而天人关系的本质则是雷电和人的关系。“上帝”一词在卜辞

中屡见，其原型为雷神居于天庭。^①

殷商王朝以燎祭为祭雷的主要仪式，而不同地区、不同民族中，祭雷的仪式亦各有特色。如湘西苗族祭雷神为“希送”，凡天旱无雨、久雨未晴或患剧病，均需祭之。大祭用牛，小祭用猪，均请巫师为之。牛用刀杀，猪用大棒打死。肉煮锅中，忌放盐于肉中。倘有盐味，恐遭雷劈之祸。在场观者，尤忌闲言，不准信口说盐与鸡，因盐与鸡素为雷神所厌恶。祭时尚须剪白纸两大束，用桌1张，摆酒肉饭碗各7个，敲筒摇铃，如法行之。^②

云南布朗族祭神时，须用白公鸡一只作为牺牲，并以米一碗、酒半斤等为祭品。仪式由巫师主持，祭祀地点在寨旁的村前。先以活鸡生祭，后以熟鸡熟祭，由巫师祝祷。并在树下煮食鸡和粥，钱纸烧掉或沾以鸡血贴在树上。^③

广西壮族极重祭雷，祭时六畜必具，其村民多至百余。头年小祭，二年中祭，末年大祭，十分隆重。有的地方在大年三十杀鸡时，必须将鸡毛妥为保存，遇天气闷热、雷雨交加之时，即将鸡毛焚烧，说雷神怕鸡毛焦味，如此其就不敢降灾作祟。^④

广东雷州亦有祭雷的风俗，祭祀时须献雷鼓车。《嘉禾志》曰：“雷州西有雷公庙，百姓岁纳雷鼓车。人有以黄鱼与猪肉同食，立遭雷震。每大雷，人多于野中掘得磐石，号雷公墨，

① 见徐山《雷神崇拜》第16页，上海三联书店1992年6月版。

② 见石启贵《湘西苗族实地调查报告》第480页，湖南人民出版社1986年版。

③ 见《布朗族社会历史调查》（一）第77页，云南人民出版社1981年版。

④ 见顾有识《壮族原始宗教的封建化》，载《中国少数民族宗教初编》，云南人民出版社1985年版。

光莹如漆。”洪迈《夷坚支志》甲卷五亦说，若连月不雨，亦到雷王庙祭祀，“问何时当雨？”

时至近代，陕西洛川人于四月初四祭雷，各乡设雷神位，宰猪致祭，烧香柱，鸣锣鼓，放鞭炮。祭毕，将猪头埋于村郊西北土中，谓可免除雹灾。猪肉则按户分食之。^①

从这些民间习俗及史料中可知，雷神在相当程度上与人类相同，它有喜怒哀乐、所好所恶，人们往往用自己熟悉的生活用物去祭祀雷神，讨好雷神，以祈求它的亲善与保护。随着阶级的产生和国家的出现，原始宗教也演变为古代宗教。在中国，商周时期的宗教典制已经确立，从而进入古代宗教的阶段。古代宗教一般仍对天地日月、风雨雷电、山川河湖、动植物等甚为敬重，但大多已不再停留于把自然体本身作为直接崇拜对象的自然崇拜，而是相信各自然体和自然力皆有特定的自然神加以掌管。略后，还出现了越来越多掌管社会职司的社会神，如战神、爱神、命运神、农业神、畜牧神和各种手工艺神等等；不少自然神也被增加了一些社会职司。此外，对祖先的崇拜亦形成，不少民族、城邦陆续出现了各自的民族神和城邦守护神。王国出现后，更在众神之中形成了主神的观念。与地上王国相应，天阶体系观念随之产生。分掌不同职司的大小神灵，皆在一位主神之下形成品级等次。

这样一来，许多民族祖先与政治领袖、英烈人物，又被后世子孙尊为神祇，于是人神混杂，传说悠久，在先秦史料里早已分辨不清，正是在这样一种文化背景之下，雷神的拟人化更加突出，从而出现了将伏羲、黄帝等神化为雷神的现象。

^① 见《洛川县志》，1994年铅印本。

人、神合一是中国传统宗教的一大特征，这一特征深刻而广泛地影响了中国文化，如中国哲学中所讲述的天人合一观，即渊源于原始宗教信仰。当然，两者之间并不能等同，它们既有联系又有差别，原始宗教信仰是“不自觉之信仰活动”，而哲学意识是“自觉之智能活动”。^① 在各种原始信仰中，自然崇拜与哲学观念的关系最为密切，许多哲学观念都直接渊源于自然信仰。所谓天人关系，就是指人与自然、超自然的关系，自然是指人们赖以生存的山川森林、大地天空等生存环境，超自然则指主宰宇宙万物生养的灵界灵物，由物质的世界与精神的灵界构成了中国古代文化中所说的“天”，人们生存发展的核心问题就是要寻找与这个既是物质的又是精神的“天”的理想契合点，只有达到人天和谐的境界，人类社会的健康发展和自然环境的合理保护才有可能实现。

在此，大自然中诸天象的无常变化中，雷电既能引起人类普遍的恐惧心理，同时也激发了先人的探索精神。终于，人们发现，雷电本身具有原始的二元性质，它提供水和火，在黑暗中闪出一道道亮光，随着轰隆隆的霹雷时，大雨倾盆而下；然而，也许一道闪电之后，雷击引起的森林大火立即在暴风雨中熊熊燃烧，于是水、火并发，这是一幅多么惊心动魄的壮丽景象。也许，正是在经历了难以计算的这类场面之后，先民们终于认识了水、火之间相生相克的规律，并归纳为阴阳学说。此外，雷神能减轻旱情，带来雨水，但又能造成洪水灾害，摧毁农田牧场；能催生万物，剿灭毒虫，但又使万物枯黄、衰落；

^① 见唐君毅《论中国原始宗教信仰与儒家天道观之关系兼释中国哲学之起源》，《理想历史文化》1948年第1期。

能降福于善良者，但又严厉地惩恶人罪人。总之，雷神信仰集创造与毁灭、生与死、善与恶、水与火、阴与阳等多种二元性质于一体，包含着不可分割的对立意义，犹如太极图的奥义一样，形象地体现中国传统的阴阳学说。

关于雷神崇拜与中国哲学的关系，徐山先生有一段颇为精彩的论述：“中国古代哲学中的天人关系，其本质就是人与雷神的关系。在这一关系中，人首先体验到超越人自身的力量以及恐惧的不可避免性，同时又体验到人类生存造成的善与恶的双重性质。从最初的天人关系中人处于绝对劣势的心态，到发明了燎祭以后人在和神沟通中对和谐的追求，再到人定胜天的精神成长（如表现洪水母题的文字形体以及神话），我们看到的是在由天和人组成的天平上，‘天’的一端逐步降低，‘人’的一端逐步升高的历史图景。”^①

此外，雷神崇拜亦广泛地影响了中国古代的文学艺术。在中国古代神话中，自然崇拜激发了人们的无穷灵感，创造了丰富多彩的有关自然的神话传说，如女娲补天、大禹治水、共工振洪、雄虺九首等，多与雷神信仰有关。这些浩如烟海、千姿百态的神话传说，是中国古代神话传说的重要组成部分，亦为后来道教神系的建立与完善提供了丰富的素材。此外，自然信仰对古代作家的文学创作亦大有帮助，历史上许多文人学士以美丽动人的篇章，讴歌赞美各种自然神，如屈原的《楚辞》、班固《东都赋》及司马相如、刘向、扬雄、曹植、应休、郭璞、李白、韩愈、张九龄、白居易、苏轼、刘克庄等的诗文中，都有大量的文句是专门描述雷电之神的。

^① 见徐山《雷神崇拜》第125、126页。

自然崇拜也反映在古代艺术中，尤其是雷神祭祀一类活动给各种艺术的发展提供了丰富多彩的表现舞台，从中国文字的“歌”、“舞”、“龠”（乐）等字形本义中可知，这些艺术形式的起源多与雷神祭礼的仪式有关。在原始的燎祭活动中，本身是一项极为虔诚的仪式，而达到高潮时，又是极为狂热的场面。呼喊的歌声，热烈的舞姿，对天齐鸣的乐曲，这些迸发出生命冲动的原始艺术一开始就融贯着神圣的血液。《初学记》卷一引《抱朴子》曰：“雷，天之鼓也。”这是由于鼓声隆隆和雷声十分相似的联想结果。《周礼·地官司徒·鼓人》曰：“以雷鼓鼓神祀。”郑玄注：“雷鼓，八面鼓也。神祀，祀天神也。”即以雷鼓祭祀雷神。《诗·小雅·甫田》说：“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨。”即是用击鼓歌舞来取悦雷神，祈求甘雨。《春秋繁露·止雨》说：“雨太多……鼓而无歌，至罢乃止。”则是用鼓声来制止久雨，以祈丰收。

纳西族东巴经记载舞蹈是由青蛙教给人们的，认为“金色青蛙表示人类创世，它的舞即象征人类跳舞的缘起”。广西壮族跳一种青蛙舞，即双腿曲蹲，双臂上举，形如蛙状，这与左江原始岩画中巫师所跳的蛙舞形象相同，可见其历史的远古。据调查，壮族认为青蛙是雷王的儿子，是雷王派到人间的使者，能上下天地，有沟通人与天神的本领，所以人们需要雨水，巫师在请神时，也多模仿青蛙的动作，这样能尽快地上天，请雷神保佑，因此蛙舞成了壮族人最常跳的舞蹈形式，从而形成壮族古老宗教性节目——蛙婆节。^①

^① 见和志武等编《原始宗教资料丛编》第358页，上海人民出版社1993年10月版。

由于雷神崇拜在原始文化中具有相当重要的作用，它对中国绘画艺术的影响也是十分明显的。原始绘画大致可分为两大类：装饰画和岩画。装饰画指绘在生产工具、武器和生活器皿上的绘画，比如陶器、青铜器。在辽河流域的红山文化、小河沿文化、夏家店文化，以及甘肃、青海地区的马家窑文化中，已经出现了与雷神崇拜有关系的各种图案。马承源先生指出：“马厂式彩陶的钩连编织纹图案。这种图案的式样是从三五根不等的线条组成‘带’，带组成曲折形，互相钩连，有的成回文形，很像青铜器上的钩连雷纹。”^①王大有等认为，马家窑文化马厂型彩陶云雷纹中的“𠄎、𠄎的以双S螺旋是云雷纹阴阳感生交合纹”，“其中的𠄎、𠄎显然应是雷、云或云、雷”，“马家窑文化中彩陶除了以三羽鸟、太阳为主体纹饰外，另一种是大量的水涡纹和各种各样的蛙纹、蝶螭纹，证明姬姓天鼋氏是傍水而居，逐水草而居，此地必多雷雨。‘雷精’实际上是雷云图腾。‘感雷精’是在雷雨之日与蛙鼋氏男子媾合有孕生子。古云、雷、字相同，作‘𠄎’、‘𠄎’。所以黄帝承祖制以云纪官，作云雷标志，而有‘云篆’”。^②

在新石器时代末期，陶器装饰图案已经由写实演变为几何形，最后转化为神秘的象征。山东日照两城镇出土的龙山文化石上的兽面纹图案，狰狞恐怖，类似商代青铜器的饕餮纹。江苏吴县草鞋山出土的良渚文化遗址的玉兽面纹琮，在云雷纹样的中央的神兽，圆瞪双目，威猛迫人，似当为主宰天地的雷神。此外，在浙江余杭反山、瑶山良渚文化遗址中发现的一批

① 见马承源《仰韶文化的彩陶》第111页，上海人民出版社1957年版。

② 见王大有、王双有《图说太极宇宙》第95、96页，人民美术出版社1998年5月版。

神人兽面纹玉器，均应系雷神形象在上古艺术中的反映。

在商代的青铜器纹饰上，其主题是云雷纹、龙纹、夔纹和饕餮纹，可以说它们都是雷纹的变异形式。在河南安阳殷墟妇好墓出土的许多玉蛙、玉鳖、玉龙、玉龟及怪鸟，亦与雷神崇拜有关。至西周时，青铜器纹饰仍然以雷纹、夔纹、饕餮纹为主体，并出现了许多“雷鸟”的形像。此外，沔西丰镐遗址出土的西周兽面玉饰，其形像均为瞪目獠牙，形容狰狞，似当为雷神。这些见载于张道一《中国图案大系》的大量史料，可以说明代表商周时代艺术水平的青铜器的各种纹饰及造型，许多都是围绕雷神崇拜的主题而展开。

原始绘画的另一类岩画中，亦发现了许多与雷神信仰紧密相关的题材。如广西左江岩画中祭铜鼓图、祈祷图、群舞图等，其中的巫师们头顶羽毛，腰佩长剑，胯下或头上有雷鼓，作蛙舞之状，显然是在祭祀雷神。云南沧源岩画，有大量的神祇、祈雨场面、模拟巫术等，说明也与雷神崇拜相关。尤其是在云南元江崖画中，有一组“蛙人”在祭祀时的祈求、



云南元江崖画
(张道一《中国图案大系》)

欢呼、舞蹈的场面，更是生动地反映了雷神的后代——蛙人载歌载舞的祭祖状况。此外，宁夏贺兰山岩画的 27 种“人面纹”，内蒙古狼山岩画中的“天神图”，乌兰察布岩画中的“人面纹”及神灵形象、舞蹈人形象，白岔河岩画中的舞蹈图、人

头像，或者其中本来即有雷神的形象，或者与祭雷仪式有关。^①

这些分布在中国广漠大地的各种原始岩画，都有一些共同的特点。第一是体积庞大，场面宏伟。第二是某些细节突出，如突出男性的生殖器，夸大妇女的身体特点，这些都与祈求生育、繁衍人口巫术有关。第三是宗教色彩浓厚，岩画上的神像、巫师、祭祀、舞蹈等，都是原始宗教的产物。第四是具有非常强烈的感染力，正如桑塔耶那所说：“野蛮艺术的特点就是：庞大的体积，某些细节的突出，花样复杂。仅仅这些特点就是产生一种神秘的奇迹，人们世代代为此所吸引。野蛮艺术一半是巫术的魔法。”^②

从以上所述可以看出，雷神崇拜与绘画艺术有极密切的关系，特别是在史前时代与元始社会中。当时绘画主题主要流行神像、祭祀、巫术和巫舞，正是虔诚的原始宗教信仰，加上人们对美好生活的追求，人们才以巨大的创作热情，创造了那个时代所特有的艺术作品。其中有不少绘画作品流传至今，仍然闪耀着诱人的光辉，成为人类文化宝库中的精品。

第四节 古代风雨术与道教雷法

从原始宗教中的雷神崇拜发轫，其间经过古代宗教的完善与充实，到东汉道教的始立，这种渊源甚古的自然崇拜，终于又被历史宗教所吸纳，成为道教法术的重要组成部分。于是，

^① 见张道一主编《中国图案大系》(1)，山东美术出版社1993年7月版。

^② 见桑塔耶那《审美趣味的衡量标准》，《美学译文》第一集（1980年版）。

上古即有的各种各样的祈晴祈雨的巫术，开始汇合成为一套有理论、有功法、有仪式、有系统的风雨术，并主要为道士们所掌握运用，以济世佑民。正如《雨阳气候亲机》中所说：“运雷霆于掌上，呼风雨于目前，代天宣化，济物利人，永为身宝。”^①

以雷法为核心的道教风雨术，直接源自中国古代社会的祭雷求雨巫术，从殷商时期的“燎法”、“舞法”、“炆法”，到周代的“雩祭”、“皇舞”，各种求雨祈晴的巫术非常流行。如殷商卜辞中就有“今日雨，其自西来雨！其自东来雨！其自北来雨！其自南来雨”的记录，可看作是最早的一种祈雨咒文，而著名的汤祷故事，更是明证。据《淮南子》记载，商朝时大旱七年，于是汤剪发断爪，以身为牲，祷于桑林，终于感动上帝，“四海之云凑，千里之雨至”，人民遂免遭焦灼。

中国古代的风雨术，源出两大系统。一是出自商代的“舞法”和周代的“雩祭”，汉代以后发展成为一种以阴阳学说为指导，以祭龙蛇一类灵物而感应风雨的综合性巫术活动。一是出自商代的“炆法”和与之有关的“燎法”，主要形式是焚烧、镇压导致旱涝的罪人和各种妖怪。古代帝王、大臣的自焚求雨，用火刑和暴晒惩罚巫师以及形形色色的烧旱魃活动，均属这一类巫术。这两类求雨术虽各有特点，但在实践中时常相互渗透、混杂纠结，尤其是被道教所吸纳融合之后，它们之间的差异越来越小，往往因时择需而灵活运用，人们不再分辨它们的渊源与区别。

先秦时期流传的有关应龙和旱魃的神话传说，为以上两类

^① 见《道藏》第32册第602页。

求雨巫术提供了观念基础。据《山海经·大荒东经》言，应龙具有呼风唤雨的神性，它受黄帝驱使，自天而降，杀死蚩尤与夸父，此后却不能复归天庭。天上少了这个兴云播雨的应龙，下界便频遭旱灾。故后世造土龙以祈雨，或舞龙养龙以感应。《遁甲开山图》曰：“绛北有阻石山，山中神龙池。黄帝时，云阳先生养龙于此，为历代养龙之处。国有水旱不时，即祀祠请雨。”这是指专门派人豢养龙蛇，以备天灾之际，祀龙求雨。《神农求雨书》说：“春夏雨日不雨，甲乙命为青龙，又为火龙，东方小童舞之；丙丁不雨，命为赤龙，南方壮者舞之；戊己不雨，命为黄龙，壮者舞之；庚辛不雨，命为白龙，又为火龙，西方老人舞之。”这是因四季风雨不调，舞五方神龙而祈雨。《淮南子·地形训》曰：“土龙致雨。”高诱注：“汤遭旱，作土龙以象龙。云从龙，故致雨也。”《后汉书·礼仪中》亦曰：“其旱也，公卿官长以次行雩礼求雨。闭诸阳，衣皂，兴土龙。”前已述及，龙蛇是最初的雷神形象。而对龙的崇拜，早在新石器时代就已流行。裘锡圭先生根据“龙田有雨”等龙、雨相联的卜辞，联系相关的社会风俗，认为商代已有造龙求雨的仪法。^①结合文献记载与考古发现，可证以龙祈雨的巫术渊源甚古。

《山海经·大荒北经》还提到女魃的传说：当年黄帝大战蚩尤，命应龙攻蚩尤于冀州，蚩尤则请来风伯雨师纵施疾风暴雨。黄帝又请天女“魃”止雨助战，才将蚩尤杀死。但女魃从此不能返回天庭，所居之处长年无雨，所到之处必有旱灾。要

^① 见裘锡圭《说卜辞的焚巫尪与作土龙》，载《甲骨文与殷商史》，上海古籍出版社1983年版。

想驱逐女魃，先挖水道，疏通沟渎，然后大喝“神北行”，就能把魃赶回原处，求得时雨。这个传说出现很早，西周已有“旱魃为虐”的说法，旱魃即是女魃。第二类求雨法主要就是针对旱魃而实施的。此类巫术或暴巫焚巫，或焚烧旱魃，或燔柴焚山，具有惩罚妖巫和破解妖术的双重含义。

所谓暴巫就是把巫师置于烈日下暴晒，焚巫即以木柴焚烧巫师，这在商代称为“炆法”。卜辞中有关炆法的记载很多，陈梦家在分析了几十片关于“炆法”的卜辞指出：“炆法与雨显然有直接的关系，所以卜辞之交所以求雨，是没有问题的。由于它是以人立于火上以求雨，与文献所记‘暴巫’、‘焚巫’之事相同。”^① 关于暴巫或焚巫以求雨，古籍有不少记载。《左传·僖公二十一年》曰：“夏大旱，公欲焚巫尪。”战国初期，鲁穆公想用曝巫的方法求雨，后因大臣县子的反对而作罢。《太平御览》卷十谓宋景公时大旱三年，“卜云以人祀乃雨。公下堂顿首曰：吾所求雨者，为人。今杀人不可，将自当之，言未卒，天大雨，方千里”。刘向《说苑》卷十八《辨物》记载，齐大旱之时，“晏子曰：君诚避宫殿暴露，与灵山河伯共忧，其幸而雨乎？于是景公出野暴露，三日天果大雨”。这些事例都是殷周炆法的演变，但随着社会的发展与人性的觉悟，传统的求雨术中也融入了一些道德的理念，人们开始用仁爱之心去感动神灵，以期获得上帝的宽恕和同情，降下大雨，拯救万物。

到了汉代，大儒董仲舒把许多传统巫术汇总到一起，并依照阴阳五行的学说，从而使求雨术成为一种井然有序、杂而不

^① 见陈梦家《殷墟卜辞综述》第602页，中华书局1988年版。

乱、似如现代大型团体操一样的巫术仪式。首先，董仲舒将先秦以前的炁法、舞法、雩祭等各种独立的巫术重新编排，合为一体，他把暴巫仪式安排在筑坛、设龙、舞蹈等之前，从而把炁法固定为舞雩的前奏，这可算是董仲舒的创新之处。其次他以“开阴闭阳”、“损阳益阴”的理论为基本原则，认为天和人可以互相感应，正如天气的变化会对人体情绪发生影响一样，人的行为也能使上天发出响应。旱灾的成因是阳气过盛，故求雨的关键在于消退过盛的阳气，有意识地去强化阴气，他说：“欲致雨，则动阴以起阴；欲止雨，则动阳以起阳。故致雨非神也，而疑（拟）于神，其理微妙矣。”^① 那么怎样开阴闭阳，北方属阴；火为阳，水为阴，因此求雨时必须关闭南门，开放北门；禁止举火，到处洒水。又如女人属阴，男人属阳，故求雨时男人必须暂受委屈，如不得进入市场，禁止聚会饮酒，官吏见到妻子必须恭敬如宾，这些做法同时并举，直到大雨降下为止。^②

在《春秋繁露》卷十六《求雨》中，董仲舒全面系统地论述了他设计的春、夏、季夏、秋、冬五种求雨仪式。这些仪式包括祭祀本季神灵、建造请雨之坛、安置土龙、舞者起舞、凿池放置蛤蟆、实施开阴闭阳诸措施等各个环节，每个环节中的仪法又必须符合五行学说的要求。在这些仪式中，要取三岁雄鸡与三岁公猪，“皆燔之于四通神宇”，闻鼓声，皆烧猪尾，“取死人骨埋之，开山渊，积薪而燔之”，以及暴晒巫师等，都是承用了燎祭的仪法。此外，在选定的地址造建法坛，祭祀神

① 见董仲舒《春秋繁露》卷十三《同类相动》。

② 见《汉书·董仲舒传》颜师古注、《后汉书·礼仪志中》刘昭注引。

灵，安置土龙，放生蛤蟆，斋戒祝辞，跳舞娱神，以及平整道路，修架桥梁，疏通沟渎，掩埋骸骨等，则是上古雩礼的发展。这样一来，董仲舒的新雩礼便成为集传统求雨巫术之大成。

董仲舒的开阴闭阳理论和求雨仪法对后代产生了深远的影响。汉昭帝始元六年（前 81）夏，政府举行大雩，明令“不得举火”。^①《续汉书·礼仪志》亦说，东汉时期凡遇大旱，“公卿官长以次行雩礼求雨：闭诸阳，衣皂，兴土龙，立土人，舞僮二佾，七日一变如故事”。这些都是汉代朝廷用董氏理法的明证。其后的封建王朝亦屡用此法，如东魏孝静帝天平二年（535）五月出现特大干旱，政府勒令“城门、殿门及省、府、寺、署坊门浇人”，即便王公大臣也不能免此当头一浇，而且浇人没有期限，“得雨乃止”。^②直到明代，一些官吏还按照董仲舒的“阖邑里南门，置水其外”的法仪而求雨。^③

董仲舒以土龙求雨的感应术，还曾引起汉代学术界的一场大辩论。以扬雄、桓谭为代表的思想家明确地驳斥同类感应说，认为以土龙求雨没有道理，虚妄难证。但刘歆却深信不疑，他“具作土龙，吹律，及诸方术，无不备设”^④。后来王充又列举了形似之物可以感应的十五个事例，来反驳扬、桓等人；并从四个方面说明土龙求雨求符合“礼”意。他说：“夫以象类有十五验，以礼示意有四义，仲舒览见深鸿，立事不妄，设土龙之象，果有状也。龙鬣出水，云雨乃至。”^⑤“夫雩

① 见《汉书·昭帝纪》。

② 见《魏书·孝静纪》。

③ 见陈懋仁《泉南杂志》卷下。

④ 见《后汉书·礼仪志中》刘昭注引《新论》。

⑤ 见《论衡·乱龙篇》。

古而有之，故《礼》曰：雩祭，祭水旱也。故有雩礼。故孔子不讥，而仲舒申之。”并进一步揭示了雩礼一类仪式的内有意义是在于改易灾变，安定人心。他说：“夫灾变大抵有二，有政治之灾，有无妄之变。政治之灾，须耐求之；求之虽不耐得，而惠悯恻隐之思，不得已之意也。慈父之于子，孝子之于亲，知病不祀神，疾痛不和药，又知病之必不可治，治之无益，然终不肯安坐待绝，犹卜筮求祟，召医和药者，恻痛殷勤，冀有验也。既死气绝，不可如何，升屋之危，以衣招复，悲限思慕，冀其悟也。雩祭者之用心，慈父孝子之用意也。无妄之灾，百姓不知，必归于主。为政治者，慰民之望，故亦必雩。”^①所谓“无妄之灾”，即是指大旱水涝、地震山崩一类的自然灾害。

在古代中国这片广阔的大地上，人们靠天吃饭，风雨气候和变化直接关系着人们的生存，因此风雨术普遍存在，广泛流行。至道教成立之后，传统风雨术被纳入其法术系统之中，并被完善而发展，最终形成了以役使雷雨、镇除邪恶为宗旨的雷法，古老的祈求风雨之术也随之进入了一个新的阶段。

^① 见《论衡·明雩篇》。

第八章

神霄雷法的内奥与影响

神霄雷法是唐宋时期道教雷法的最重要的组成部分。据青华洞玄子陈相真言，道教雷法分隶三炁。“三炁者，即所谓洞真、洞玄、洞神是也。亦谓之玄、元、始炁也。此三天之正炁，号曰雷霆。粤自混沌之先，冥寂圆通，具吾法体，混元初判，元始命昊天开天立地，尔时日月交食，星辰流冲，各争分野，魔鬼纵横，异类同处，风水火灾，时从地起。于是昊天凝神遐想，默合太无，炼元始慧光祖炁，化生雷神，高天亿意万丈，复以元始梵炁结空成篆，以元始玉音密调咒言，召役雷神，能使食日月，吞妖星，提山岳，塞河海，或吐猛火而遍宇宙，或吞海水而尽涓滴，降诸魔类，一时顿释。遂命太一帝君分天宿度，使日月星辰各安经纬，万物各以类聚，功莫大焉。”^①

此三炁雷霆为造化之枢机，“帅有二百六部九万余屯，上佐乾纲，下临坤垒，威行六合，声震万天，长养生灵，剪除凶

^① 见《道法会元》卷六五，《道藏》第29册第198页。

恶，护持国土，号令人天”。可分二十一类，包括三百三十六种雷法。^① 黄应炎曰：“雷法何其繁耶！神仙役使广妙耶！”^② 白玉蟾亦指出：“虽阴阳之激剥，亦由神人之兴动，雷鸣则雨降矣。声者，天地之仁声也。春分五日，雷乃发声，可闻百里，震九天而动九地，惊四海而翻四溟。”^③ 又有十雷、三十六雷，但主宰者皆为神霄玉清真王。即使是其他道派的雷法，如清微派雷法所奉主神即为三清四御、神宸九宸。由此可见，唐宋道教雷法是以神霄雷法为其核心，诸家百派雷法或依其演变而来，或大受其理法影响。可见，对神霄雷法的研究不仅可以进一步全面地了解神霄派，而且有助于对其他道派的认识。

第一节 天人合一与自主性命

首先要说明，任何一种道法如果缺乏思想的支撑和理论的基础，它的系统是残缺不全的，它的生命是乏力短暂的，它的影响是苍白浅肤的。因此，神霄派大师们在构建其雷法时，非常重视理论方面的建设，从一开始即把这种渊源甚古、功法独特的雷法建筑在中国传统哲学的元气论及阴阳学说、天人合一观的基础上，从而为雷法的修持与运用提供了深刻合理的解释。

神霄雷法以元气论作为其思想的核心，显然有取于秦汉以来流行的元气说。《庄子·知北游》曰：“人之生也，气之聚也，聚则为生，散则为死……故曰通天下之气耳。”这种朴素的唯

① 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第205页。

② 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第208页。

③ 见《道藏》第2册第570页。

物主义的认识，后来成为医家、道教的重要思想。如《难经·八难》说：“气者，人之根本也。”即认为气是构成人体最基本的物质，并以气的运动变化来说明人的生命活动，“根绝则茎叶枯矣”，气竭则人死矣。道教成立之始，即倡导其说，指出天地万物都是由元气产生，由元气组成。《太平经》说：“夫气者，所以通天地万物之命也。天地者，乃以气风化万物之命也。”^①《抱朴子内篇·至理》曰：“人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不须气以生者也。”^②《元气论》则渔猎百家，披寻万古，“备论元气，尽述本根，委质自然，归心大道，求诸精义”。认为元气本一，“一含五气，是为同包；一化万物，是谓异类也。既分而为三为万，然不可暂离一气。五气者随命成性，逐物意移，染风习俗，所以变化无穷，不唯万数”，“气感自于虚无，而能制于万有，至于天地日月星宿云雷，并赖气之所转运，使不失坠落。魏魏乎！荡荡乎！无始终，安其所动，乐其所静，是谓道气自然”。^③这样一来，元气便成为宇宙生成的本源、天地万物赖以生存变化的根本。

神霄雷法亦然，以元气为本，五气为用。《高上神霄玉枢斩勘五雷大法》曰：“夫五雷者，皆元始祖炁之所化也。祖炁既肇，太极立焉。故天一生水，位乎坎；地二生火，位乎离；天三生木，位乎震；地四生金，位乎兑；天五生土，位乎中。则有五斗、五星、五岳之名，其实五炁所化也。五气顺布，四时行焉，万物生焉，化无所穷。”^④陈相真说：“夫雷霆者，乃

① 见王明《太平经合校》等317页，中华书局1979年12月版。

② 见《道藏》第28册第190页。

③ 见《云笈七签》卷五六，《道藏》第22册第383、391页。

④ 见《道法会元》卷六一，《道藏》第29册第165页。

祖炁之神化，受命三洞之琼文，总三炁之统属，上扶至化，下剪群魔，虽变现之无方，实本原之一炁。”^①“风霆流形，雷雨磅礴，昭昭其有，冥冥其无，集之成一炁，散之为五雷，卷之而寂尔无形，舒之而忽兮有象，道行法界，妙在灵台。知雷法不在推求，实玄妙本乎一炁。”^②王文卿《王侍宸祈祷八段锦》亦曰：“一炁才动，风雷云雨皆作，禽兽山木俱生。故道中法中，每每言一炁，谓天地得此一炁，千变万化；人为万物之灵，能行此一炁，可以感天地，动鬼神，呼吸风雨雷电，无所不至矣。”^③王惟一《道法心传》也指出：“夫炁者乃先天之炁，元炁，为万物之宗也。虚而不屈，动而愈出。夫子《系辞》曰：天地氤氲，万物化醇。”盖人之元炁与天地之炁相似，一吸而天炁下降，一呼而地炁上升，一呼一吸之间，化生金液，铄形形神俱妙，与道合真。《玉皇心印经》云：人各有炁，炁合体真，不能持其真，皆是强名。《庄子》曰：凡人之息在喉，真人之息在踵。《素问》云：清虚恬淡，真炁从之。人能知白守黑，节食谨言，常鼓巽风，于元海之中，则受无穷之妙用。故孟子鸡鸣而起，孳孳于善，以养浩然之炁。“保一真人曰：通三才者一炁耳，天以炁而运行，地以炁而发生，阴阳以炁而惨舒，风雷以炁而生。”^④由上所说可知，先天元炁为宇宙造化的根本，亦为雷霆产生的源头。

按照道教的宇宙生成论，由一气产生了阴阳，阴阳的消息运化使万物肇始，天地具像，阴阳是三才、五行、八卦等得以

① 见《道法会元》卷六五，《道藏》第29册第198页。

② 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第205、206页。

③ 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第226页。

④ 见《道藏》第32册第421页。

显化致用的动力。陈相真《雷霆纲目说》曰：“道自无极而太极，其体浑沦一炁，有动静而阴阳分，阴阳运而日月丽。日为阳统天，月为阴统地，斗乘中极，斡运阴阳，统人三辰，合三统而日月运行，阴阳阖辟而雷霆震发。”^① 张善渊《雷霆玄论》指出：阴阳之炁为雷霆，生育万物，为天地之枢机。但两者有别，雷为阳，霆属阴，雷善主生，霆恶主杀。“阴阳激剥，顺而为雷，逆而为霆。阴阳合而为雷，迅而为霆。阴阳二炁，内外展转，交相攻激，迅发而为霆也。炁聚神会，主生杀之机，故能击物。”^②

王文卿《雷说》总结说：“夫雷霆者，天地枢机。天枢地机，名枢机，二台位列东西，总摄雷霆七十二司。阳雷阴霆，枢阴机阳，雷善霆恶，雷善生气，霆恶杀气，生气杀气，二气总会，有激剥之厉。雷之妙者，东三南二，北一西四，中五戊巳归中，大数之祖，雷属坤土，坐镇中宫。雷霆为上帝号令者，禀天地之中气，所以专杀不正邪恶。有雷一、雷二、雷三、雷四、雷五，统摄四极，四极居中，故雷乃天之号令，其权最大，三界九地一切，皆属雷司总摄。”^③

广而言之，不仅雷霆为阴阳激剥的结果，举凡四季迁移、天气变化、万物生灭都是阴阳运化所造成。如阴得阳而为风，阳得阴而为雨，刚得柔为云，柔得刚为雷。张善渊《雷霆玄论》曰：“风雨者，阴阳合张，故能调泰。狂风疾雨，阴阳变乖。”所谓“风”，它是由六虚之炁，“噫而为风，随天关转而地轴发，故巽方地户，为风门也。虚谷生风，应候则五炁调

① 见《道法会元》卷六六，《道藏》第29册第205页。

② 见《道藏》第29册第210页。

③ 见《道法会元》卷六七，《道藏》第29册第215页。

平，违候则五行乖谬。生风作雨，热之极也；南温北寒，时之常也。或东南西北之转旋，忽晴忽雨，盖由一炁之变动，天地合辟之妙也”。云雾为天地之精神，阳神受阴精凝而为天，阴精受阳神结而为地，“阴精降而地不应，山川出云；阳神升而天不应，洞壑起雾。非阴阳之升降，则为山岗瘴气矣”。此外雷、电、雨、露等皆禀阴阳二气而施行，“雷者，阴在外，阳在内，激剥而为雷，有声而无质也。电者，阴在内，阳有外，发泄而为电，有光无声也。雨者，天炁降，地炁升，阴阳和，甘泽澍。霜、露、雪、雹、霰者，阴阳升降交合，禀秋冬肃杀之炁为霜，禀春夏生育之炁为露，禀四时冲和之炁为雪，非其时亦乖沴也。阴阳交而不合，阴胁于阳，阳炁不相入，激而为雹。阴炁凝滞，而阳炁细微，阴气不相入，散而为霰。霞者，日出日没之时，昆仑赤水之炁倒影而然，其理日光射云，容成彩色也。朝必雨，晚必晴。虹者，朝西暮东，日照水影，天地浸淫，滥洑之气也，赤，地炁也，青，天精也。夫阴阳和平，时和岁丰；阴阳交错，日月薄蚀，此天地之常也”。换言之，阴阳和平则风调雨顺，万物得宜；阴阳失度，“为旱为涝”。^①王惟一《道法心传》亦曰：“夫一炁运动有清有浊，清升为阳，浊降为阴，阴阳变化，其理不一。故阴阳升降而成雨，阴阳激搏而成雷，阴阳凝流而为电，阴阳舒和而为雪，阴弱阳盛而为风，阴盛阳弱而为云，阴泰阳散而为露，阴否阳凝而为霜，阴阳不畅而为雹，升降不能而为雾，杀炁不能而为瘟，乖炁犯正而为杀，淫水变而为霓，淫火变而为魑，行雷之士不可不明此

^① 见《道藏》第29册第210页。

理。”^①

神霄雷法以元气为本，阴阳为用。在以元气为天地万物本源的理念之上，认为人身为一小天地，而与宇宙大天地同一本体，同一运转规律，同一生成程序，从而将雷法的理论基础建立在模拟宇宙论的人体生命哲学之上。这种独具特色的生命哲学，可用道经中常用的“人身小天地”一词加以概括。《黄帝阴符经》说：“宇宙在乎手，万化生乎身。”夏宗禹注：“人之一身，一天地也。有阴阳升降，有乌兔出没，有潮候往来，有风雨明晦，有雷电轰闪，有云气吐吞，有山河流峙，有草木荣枯，动静语默，阖辟变化，无一不与天相似。”^② 王文卿亦说：“廓然一炁初分，自觉神清气爽，外欲不生，此身与天地相为表里，造化皆在吾掌中矣。”^③

在天人一体学说的基础上，人和天地的相互感应则是自然而然的結果。对此王文卿指出，人为天地万物之灵，一身内外与宇宙造化相通。他说：“人禀天地之炁以生，天地正直无私，人返能夺天地造化。盖天地人三才之炁贯通，屏息万缘，则与天地相为表里，风雨雷电又何难之有。盖天有日月星，光明可普照天下。人有眼耳鼻，可闻可见识天地间之万物也。地有三江五湖，四海五岳，四渎四肢为万物。此身便是大地山河，无所不备矣。吾果能息缘调气，以身中克应，合天地之秘密，仍以我之真意，注想于所行之事，则天地真炁随吾意行，定见执应，此万无一失之事。”^④ 雷法内炼功夫的核心，就是要在凝

① 见《道藏》第32册第423页。

② 见《黄帝阴符经讲义》卷一，《道藏》第2册第723页。

③ 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第226页。

④ 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第233页。

神入静的状态中，去真切深刻地感受天气变化对身体内部的影响。王文卿说：“当于呼吸上运功夫静定，上验报应。云之出也，其气蒸；雨之至也，其溺急；雨之未至也，其气炎而膀胱之气急；电之动也，其目痒，眼光忽然闪烁；雷之动也，三田沥沥而响，五脏倏忽而鸣。行持之士又当急心火以激之，涌动肾水以冲之，先闭五户，内验五行，此其诀也。”^① 这种以人身比附天地、天人互感的雷法内功，似乎带有神秘主义的色彩，但它的出现肯定与内功内炼中所产生的特殊体验与特异功能有关。事实上，一些修持有成就者确实可以感知自然界的各种变化，预知未来日子的气候冷暖。他们认为天晴、下雨、起风、打雷、寒暑、炎凉，都可以运用内功加以预测。如预测天晴法：“身中之验，极为紧切。当从戊巳运转一番，使元气一周，再暮后而静定，看内炼如何？如是觉而有报，则心火上炎，胆水沥下，遍身烦蒸，喉中微痒，则天道必晴霁矣。”^②

白玉蟾即有相当精微的体会，他说：“风者，巽也，火者，心也。雷者，胆炁也。电亦火也，雨者肾水也。运动自己阴海之炁，遍满天地，即有雨也。晴者，心火也。想遍天地炎炎大火，烧开自身炁，宇乃晴也。雪雹，尽用阴炁逆转，存阳先升，阴后降，方知是也。”如祈雨施法之时，“冷汗先湿左臂，东方雨起；先湿右臂，西方雨起；湿于头，南方雨起；湿于肾，北方雨起”。^③ 当然，王文卿、白玉蟾等人的这些体悟，常人是难以证验的。但实际上讲的都是人体内气与能量的作用，并涉及到外气与自然的关系，也与内炼中所产生的某些功

① 见《冲虚通妙侍宸王先生家语》，《道藏》第32册第392页。

② 见《冲虚通妙侍宸王先生家语》，《道藏》第32册第394页。

③ 见《道法会元》卷七十《玄珠歌》注，《道藏》第29册第235、238页。

能有关。

概而言之，人与天、地并为三才，同为元气所生，阴阳所化，故内外相应，天人相副。元俞琰《周易参同契发挥》卷五曰：“人身首乾而腹坤，俨如天地，其二气上升下降，亦如天地。《内指通玄秘诀》云：日月常行黄赤道，众真学此作还丹。其法即与天地无异。”^① 这样一来，极大地高扬了人在天地造化中的主观能动性，因为在人的身上已经满载着天地的灵能。人通过后天的努力与潜心的内炼，完全可以役使雷霆，掌握自己的命运。御风说：“雷电风雨雹，皆在吾身中两肾中，出合乎天地之炁，以天地正直无私，人返能夺天地造化，宇宙在乎手，万化生乎身。”^② 王文卿亦指出：“以道为体，以法为用，内而修之，斩灭尸鬼，勘合玄机，攒簇五行，合和四象，水火既济，金木交并，日炼月烹，胎脱神化，为高上之仙。外而用之，则斩除妖孽，勘合雷霆，呼吸五炁之精，混合五雷之将，所谓中理五炁，混合百神，以我元命之神，召彼虚无之神，以我本身之炁，合彼虚无之炁，加之步罡诀目，秘咒灵符，斡动化机，若合符契，运雷霆于掌中，包天地于身中，曰阳而阳，曰雨而雨，故感应速如影响。”^③

这种役使雷霆、把握造化的思想，充分显示了道教积极有为的奋斗精神。在这里，中国哲学中的天人关系具体表现在人与雷霆的关系。在这一关系中，人首先体验到了超越人自身的力量以及恐惧的不可避免性，同时又体验到雷电对人类生存造成的善与恶、生与杀的双重性质。从最初的天人关系中人处于

① 见《道藏》第20册第225页。

② 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第233页。

③ 见《道法会元》卷六一，《道藏》第29册第165页。

绝对劣势的心态，到发明了各种法术之后人在和神的沟通中对天人和諧的追求，再到把握造化、运用雷霆的胜天理想，我们看到的是在由天和人组成的天平上。“天”的一端逐步降低，“人”的一端逐步升高的历史图景。《西升经》卷五曰：“我命在我，不属天地。我不视不听不知，神不出身，与道同久。吾与天地分一气而治，自守根本也。”^①《抱朴子内篇·黄白》说：“《龟甲文》曰：我命在我不在天，还丹成金亿万年。”^②这些振聋发聩、自主命运的口号，反复地出现在各种道书中，鲜明地反映了道教雷法与丹功的一个特征：即充分发挥人的主观能动性，以主动进取的精神与永不满足的求知欲，去探索天地万物及宇宙的奥秘，寻找人类社会健康发展的规律，取得把握自己命运自由的途径，从而达到天人和諧、万物共荣的理想。

第二节 内丹为本与符箓致用

如前所述，神霄雷法是一种融道教传统的符箓、咒术、指诀、禹步、气功、存神及内丹术为一体的新型道法，并采纳吸收了儒学、禅学及密教的修持心法、真言密咒，可谓包容百家众术之精华。但究其根本，雷法直接源自符箓一系，是符咒之术在新的历史条件下，授引内丹之术为基础的产物。换言之，符咒和内丹是构建雷法体系的两大支柱，内丹为本，符咒致用，二者有机地融合，终于将这种新型的道法推向了历史的前台。

^① 见《道藏》第14册第594页。

^② 见《道藏》第28册第233页。

由于道派传授、文化背景的不同，丹道和雷法本为不相干涉的两大道术。从历史上看，丹道与古代的神仙术、气法、导引、房中、外丹、服饵等仙家方术一脉相承，从来都是以独善其身、追求长生为其理想。而雷法却源出古代的巫术、民间的信仰，与符箓、咒术、祷禳、驱邪、降妖、治病、解厄、祈晴、祈雨等方术紧密相关，有关心民间疾苦、重视社会福祉的大悲心怀。客观地讲，就对社会的影响而言，符咒、雷法一类的道术显然比气法、丹道一类的道术更大，犹如道教符箓派的影响比丹鼎派的影响大一样。在新的历史条件下，道教的内丹学需要在更加广阔的范围内发展，道教的符箓学则迫切要求得到理论上的完善，否则内丹与符箓都将陷入困境，难以生存与发展。正是出于这种文化背景，道教的丹道与雷法开始合流，丹道的主要派别南宗与符箓派的重要派别神霄派才互相传袭，共承衣钵。那么，丹道与雷法有哪些共同的东西？又有什么不同之处？下面就此而论。

首先，道教雷法的基本理论，同内丹学一样，仍然是“天人合一”观念。从人身为一小天地的观点出发，道教中人认为，雷法所祈召的雷部神吏，与自身的精气神本为一体。主张以自己的内炼功夫为本，使精气神返归先天，惟元神（一点灵光）为用，始可通神，实现那些人力所不能达到的目的。正如《清微丹诀》中所说：“正己诚意，神炁冲和，故道即法也，法即道也。天将守律，地祇卫门，元辰用事，灵光常存，可以驱邪，可以治病，可以达帝，可以啸命风雷，可以斡旋造化。初不必许多枝蔓，惟正一字而已，无所不达。”又云：“法中之要，非专于符，非泥于咒，先以我之正炁，合将之灵。法之系在乎斗，斗之所统，参于正罡，乃四正之炁，中正之谓也。炁

罡乃斗之煞也，以天之斗，随身之转，罡亦如之。然我之斗，我之罡，在于何处。须明我之斗，三合用之，无不验无不通也。凝则窍妙可见，动则运默可知，神炁清明，朗如秋月，静中之妙，法中之玄，其默能知。将本居天，合之何也？但居二斗之中，定光之内，吾以神炁相贯，合将为将，则万病俱消，万邪宾伏。故德者道之符，诚者法之本，道无德不足为道，法非诚不足言法。”^① 即反复强调人的精气神与道德修为在雷法中的重要作用。

这样一来，雷法本身就必须依靠内炼之道为根本。王文卿指出，内丹修持以定息静定为下手功夫，次存想水火交媾，金光运转，存神召将。“久久行之，日积月累，神气精自然混凝，上可以脱壳朝元，次可长生久视，又其次可以兴云致雨，役电鞭霆，济人利物，何往而不可也”。所谓雷部诸神，皆己身神气所化。如雷部使者五将，“使者乃元神也，程雍乃元炁元精也，五脏之炁为五将也”^②。元神真意一动，雷部诸神即临坛下，便能激动雷霆，大作狂风。

第二，丹道和雷法的修持皆以精气神三宝为用。张伯端说：“夫金丹之道贵乎药物，药物在乎精气神，神始用神光，精始用精华，气即用元气。”^③ 白玉蟾亦说：“人身只有三般物，精神与炁常保全。其精不是交感情，乃是玉皇中口诞。其炁即非呼吸炁，乃知却是太素烟。其神即非思虑神，可与元始相比肩。”^④ 均主张内炼精气神，以成金丹。正如陈致虚所说：

① 见《道藏》第4册第963、964页。

② 见《冲虚通妙侍宸王先生家语》，《道藏》第32册第393、391页。

③ 见张伯端《玉清金笥青华秘文金室内炼丹诀》卷下，《道藏》第4册第375页。

④ 见《修真十书·上清集》卷三九，《道藏》第4册第783页。

“其用则精气神，其名则云金丹。”^① 雷法的修持与运用，亦以精气神为根本灵力。朱执中指出，采之药物，炼以火候，结以成丹，超凡入圣，济世安民。“其运用之要，有动之动，出于不动；有为之为，出于无为。不过炼精成炁，炼炁成神，炼神合道而已。若有作用，似无作用，归于静定，如龙养珠，如鸡抱卵，可以无心得，不可用心求；可以用心守，不可有心为。”^② 张虚靖天师认为，人有元精、元气、元神，这“人身三宝”，皆先天一气所化。他说：“一真真外更无真，祖炁通灵具此身。道一生三生妙用，元精元炁与元神”，“雷乃先天气化成，诸天先圣总同真。我身一炁相关合，同祖同宗贴骨亲”。^③ 使己身与天仙同诸一气，心以合神，心即是法，神可通天，即可发动雷机，叱咤雷神，召役兵将，左右风雨。白玉蟾也认为，丹道与雷法的基础是一样的，那就是人体的精气神。他说：“收炁存神，惜精爱己，内炼成丹，外用成法。”这里所说的“法”，即指雷法而言。并引《老子》之说，以证雷法、丹道之同一：“天得一以清，地得一以宁，神得一以灵。一者，炁也。天地以炁而升降，人身以炁而呼吸，能知守一之道，静则金丹，动则霹雳。”^④ 由此可见，雷法与丹道本为一源，于己内养则成金丹，于物外用则为雷霆，两者互为体用，融洽无间。

白玉蟾说，雷法符咒的灵验与否，主要看行法者的内炼功夫，而内炼功夫全赖一心而起作用，他说：“至道在心，即心

① 见《紫阳真人悟真篇三注》序，《道藏》第2册第971页。

② 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第263页。

③ 见《道法会元》卷七一，《道藏》第29册第239页。

④ 见《道法会元》卷七十《玄珠歌》注，《道藏》第29册第234、235页。

是道。六根内外，一般风光，内物转移，终有老死，元和默运，可得长生。……至道之要，至静以凝其神，精思以彻其感，斋戒以应其真，慈惠以成其功，卑柔以存其诚，心无杂念，意不外走，心常归一，意自如如，一心恬然，四大清适。”^①系统地记述了内炼性命的各个环节，并始终抓住了守一明心的关键。他说：“万法从心生，心心即是法，语默与动静，皆法所使然。无疑是真心，守一是正法。守一而无疑，法法皆心法。法是心之臣，心是法之主。无疑则心正，心正则法灵。守一则心专，心专则法验。非法之灵验，盖汝心所以。”^②故心合于道，守一通灵，便能作法感召神灵，无一不应。

在回答弟子留元长关于雷部诸神问题时，白玉蟾更把神真神女都说成是精气神所化。他说：“夫人身中有内三宝，曰精气神是也。神是主，精气是客；吾是主，金童玉女是客。所言神女三千六百及乎三万六千神者，此皆精气所化。今人心猿意马，一日千里，又况精衰于淫，气竭于嗔，更且眼随气转，耳被声瞒，所益于己者几何，而所丧者不可胜言也。曾不知神光外散，气力四驰，既精气不存，而欲金童玉女在左右可乎！万神一神也，万气一气也，以一而生万，摄万而归一，皆在我之神也。”^③即使是主空运化的雷祖，亦是自己元神所化。他说：“雷神亦元神之应化也。人知动静，则通天彻地，呼风召雷，斩馘邪妖，驱役鬼神，无施不可，即所谓将用自己元神是也。”^④王文卿亦曰：“将者，一炁也。出吾之炁，以合天之

① 见《海琼白真人语录》卷三，《道藏》第33册第130页。

② 见《海琼白真人语录》卷四，《道藏》第33册第135页。

③ 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第111页。

④ 见《道法会元》卷七十《玄珠歌》注，《道藏》第29册第235页。

炁，一炁而生诸炁，盖人身所有浊炁也，吸在天之清炁，混合既毕，必须炼之，夫炼炁之炁，专恁运用五水五火之功，盖雷不得受炼，其炁不神也。”^①

在白玉蟾看来，雷法的修炼在实质上与内丹的修炼并无不同，尤其是在初级、中级功夫阶段。如他分坐炼工夫为四段：第一阶段：“凝神定息，舌柱上腭，心目内注，俯视丹田片时，存祖炁氤氲，绵绵不绝，即两肾中间一点明”，这谓之“破地召雷法”。第二阶段：“当一阳初动，存祖炁自下丹田，透过尾间，微微凸胸偃脊，为开下关。觉自夹脊而上，运动辘轳，微微伸中，为开中关。却缩肩昂头，觉过玉京，入泥丸，为开上关。师云：夹脊双关透顶门，修行只此是为根。此名开天门也。”继三关、天门开后，继为第三段功夫：“当觉津液满口，闭息合齿，微微吞咽，如石坠下丹田。师云：华池玉液频吞咽。即中理五炁，混合百神，十转回灵，万炁齐仙，刀圭橐籥，阖辟工夫，皆在此矣。”显然，以上三段功夫均为南宗传统丹法，所引“师云”即为陈楠所言，皆见于《翠虚篇》。

但第四段功夫，因其包含雷法秘诀，故与南宗传统有别：“复存祖炁在中黄脾宫，结成一团金光，内有一秘字，觉如婴儿未出胞胎之状，咽液存炼，金光结聚，忘机绝念，然后剔开尾间，涌身复自夹脊双关直上。师云：紫府元君直上奔。心目注射，胸间迸裂，自眉间明堂而开，仰视太虚，金光秘字分明，充塞宇宙，则火炎中使者见。”^② 这里两次提到的“金光秘字”，传统内丹学中并无此说，这是雷法修持中的特异之处。

① 见《冲虚通妙侍宸王先生家语》，《道藏》第32册第392页。

② 见《道法会元》卷七七《坐炼工夫》注，《道藏》第29册第276、277页。

究其根本，则取自佛教唐代密宗的“修种子字”法。至于“使者”，为驱使雷部诸神的真灵，亦为丹道中所无。

与内丹派前辈不同，白玉蟾以其宏大的气度，兼采符咒、外丹之术，以利物济民。当然，在对这些传统道术的运用时，白玉蟾亦以新的思想予以改造、变革。如传统的符咒之术杂乱无序，缺乏内在根据，难以令人信服。白玉蟾则以丹道为基础，重新阐释古老的符咒之术，把符咒之术建立在元气论的基础之上。他说：“今但专佩一箬，专受一职，专行一法，专判一司文字，于一司将吏前，专用一符一水，不过只是心与神会，用之则灵耳”，“咒之意义，贵乎心存目想，则号召将吏，如神明在前之说”。^①指出符咒的灵验与否，不是在于它的形状、语音、繁简、深浅，而是贵其“心与神会”、“心存目想”，即人体精气神的作用。正如上官真人诗曰：“一笔分明无起止，此是雷霆玄妙理。若能念念不忘吾，三界万神咸顶礼。”白玉蟾注解道：“凡行持须备香案，面南焚香，趺坐，定息凝神，两手雷局，握固，瞑目定心，却以两目下视两肾，舌拄上腭，待炁定神凝，魂安魄妥，见吾心如太阳，大如车轮，红光赫奕，九芒交射，恍有〇〇〇三字，金光粲然，一吸入至心宫，见心如莲花状，三字在太阳莲花中，微觉玉液水生，即咽下注入心宫，自然如真晶玉露，自莲花内出，下降滴下玄府，如日月之光明，照彻五内。真水滴注，飒飒有声，水火激剥，自然火发风腾，却运自三关，冲焰而起，入中宫祖炁根蒂之内。即用意一提，透上玉楼十二重，过刚风浩炁，直至八宫之内，众妙之门，日月交映，偏身火热，金光朗耀，光芒四迸，此即金

^① 见《海琼白真人语录》卷一，《道藏》第33册第113、114页。

弹丸也。再运收入中宫，微微咽律纳炁，存注祖炁穴中，充塞中宫，永镇黄庭，金光迸耀，表里洞明。每日于子午卯酉时中运一次，如此修持，更得明师点化，玄妙渐可成也。”^①于此可见，书符的内秘完全在于内炼功夫，只有平时坚持内炼，有所成就，祖气充溢，金光迸耀，才能与道合真，感召真灵。

第三，丹道和雷法皆以性命双修为修持的基本原则。从钟离权、吕洞宾、陈抟、张伯端等开始，道教内丹派中无论何宗何派，皆主性命双修。如元李道纯曰：“性者，先天至神，一灵之谓也。命者，先天至精，一气之谓也，精与性命之根也。性之造化系乎心，命之造化系乎身。……是知身心两字，精神之舍也，精神乃性命之本也。性无命不立，命无性不存，其名虽二，其理一也。”^②可见，性、命二者名异理同，乃人生命本体的两种最基本的功能，所谓“本一而用则二也”。这种从性命角度认识人体生命现象的方法，是道教哲学的重要特征。

雷法的修持亦必须性命双修，才能通神达灵。《先天雷晶隐书·先天一炁论》曰：“性命者，一炁之本，首章言之。有天地之性，有气质之性，人之一身，性命存焉。所以性根命蒂，分乎先天后天。性系生门，寄体于心，自然之道，即先天也。命系肾，寄体于脾，即后天也。生门者，小孩脑门未合，所以由系。故育胎一月、二月、三月，魂命元长灵明仙之炁，犹秉先天；四月，魄命元阳尸冥演由之炁，后天也。人之一炁，由父母交感，未生时宿秉天地之炁，在母腹中，子腹带与母脐带相连，母呼亦呼，母吸亦吸。人生之时，剪断脐带，各自呼

① 见《道法会元》卷七七《书符内秘》，《道藏》第29册第277页。

② 见李道纯《中和集》卷四《性命论》，《道藏》第4册第503页。

吸，一呼吸间，系乎性根命蒂祖处一寸二分，其硬如铁，其软如绵，前对脐，后对肾，周围六合六窍，上下两孔，以应乾坤，是故乾坤生六子，有此一念，之主万法矣。乃谓先天之母炁，上通泥丸，下彻涌泉，散则八万四千毫毛筋骨靡所不至。吁！人自不能尊其气，贵其炁，宝其命，爱其神，自取死坏，离其本真耳。丹经云：精生有时，时至神至，百刻之中，切忌昏迷。天地之母炁既生，则人身之炁以类感类，亦自涌泉发生，上升丹田，默化炁以成人身之造化。故曰：形者神炁之舍也，神者形炁之主。形气非神，块然一物，乌乎灵？神非形气，茫无归宿，乌乎寄神？”并引张伯端说，强调性命双修的必要：“性命也，二者不可偏废也。修性而不修命，紫阳所谓精神属阴，宅舍难固，未免长用迁移之法。修命而不修性，释氏所谓炼气精粹，寿千万岁，若不明正觉三昧，报尽还来，散入诸趣。所以先儒谓论性不论气，气不备；论气不论性，性不明。且傍门末学未修此论，所以印令满匣，衔职成行，泥于纸笔，苦于符章，剔斗步罡，左存右想，赘于祝赞，妄以音声，僭于叱咤，以自然一炁之道为率略，以觊缕之用为精加，此与道无缘，盲然之学，不过一愚士匹夫耳，安可以道而责哉！嗟夫，有此一炁，则雷霆晴雨生杀变通，由我之一念耳。”^①可见，雷法符咒之术的根本在于性命双修，只有达到神形合一的境界，才可能以“我之念”役使诸神，调遣风雨。这种灵力甚大的“念”，就是元神、真意。

第四，丹道和雷法都非常重视真意在修炼、运动中的作用。按张伯端的看法，意指意念活动，是由神发出的，用意念

^① 见《道法会元》卷八五，《道藏》第29册第347、348页。

控制精气三宝合炼，能起到中间媒介的作用，所以称为“媒”、“黄婆”，他说：“意者，岂特为媒而已，金丹之道自始至终，作用不可离也。”^①意念的作用贯穿全部炼丹过程，如采药、抽添、进火、温养、沐浴等，皆须以真意作用，以调合三宝。丹经又称此真意为“真土”，《悟真篇》曰：“离坎若还无戊己，虽含四象不成丹。只缘彼此怀真土，遂使金丹有往还。”^②金刘志明解释说：“盖明土为五行之中，三火之主，统八方，根九气，号真空。空，土也。乃种药大釜，产宝元宫，收无影之光，纳八水之液，清净觉地，长明不夜之乡，上综日月鼎，下摄龙虎炉，盗炼乾坤之炁，生成离坎之精，此宫受法，无不达于天仙。……长黄芽，生玉蘂，栽培真造，全借于是兼土者，乃真神，意也。聚三元，功七返，不得阳神之机，不能成造化。若神到此则气应，气到此则神灵，神灵则形显，乃出现无方，随机应静，表土之神用大矣哉。昔长春真人谓寸心直下如能体，便得终身上大罗。是明真土之用。”^③

雷法则称真意为“使者”，强调在内炼和施用中真意不可须臾或离。王文卿说：“盖吾所生者，意也。善恶皆从意中出。”^④张虚靖诗曰：“真心动处合雷机，神合神兮妙更奇，只此更无差别处，如磁吸铁不相违。”^⑤这种真意之所以重要，是因为它是元神所化。如果说真意是雷部使者，则元神即为雷神。王文卿《玄珠歌》曰：“玄牝人门，五炁之祖。泥丸天门，万神之府。胆炁为雷，意为使者。”白玉蟾注：“胆在肝中，内

① 见《玉清金笥青华秘文金宝内炼丹诀》卷上，《道藏》第4册第365页。

② 见《紫阳真人悟真篇注疏》卷四，《道藏》第2册第933页。

③ 见刘志明《启真集》卷下，《道藏》第4册第478页。

④ 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第233页。

⑤ 见《道法会元》卷七一，《道藏》第29册第240页。

有青炁。胆怒赤炁聚，五炁运入胆宫，水火相搏，雷声动也。胆雄肝怒，忿炁成雷，天怒大叱，雷声霹雳。使者属土，居黄庭中。使者使也，随意役用，出口便是使者，务在澄心定念，口说意行，此先天一炁也。”《玄珠歌》又曰：“一炁流通，浑沦磅礴，散为万有，聚为赤子，变为雷神，化为自己。”白玉蟾注：“赤子，吾身之真人。人之修炼，要神炁混合，内炼成丹，则圣胎凝结。……自己者，真性也。寂然不动是也。盖所谓卷之则退藏于密，纵之则弥满六合，千变万化，何者非我。”^① 以上言说，都一致肯定了元神、真意在雷法中的重要作用。

第五，玄关（玄牝）一窍，内丹诸派皆以为最要。张伯端《悟真篇》曰：“玄牝之门世罕知，只将口鼻妄施为。饶君吐纳经千载，争得金乌搦兔儿。”^② 元陈虚白《规中指南》亦曰：“夫身中一窍，名曰玄牝，受炁以生，实为神府，三元所聚，更无分别。精神魂魄，会于此穴，乃金丹返还之根，神仙凝结圣胎之地也。古人谓之太极之蒂，先天之柄，虚无之宗，混沌之根，太虚之谷，造化之源，归根窍，复命关，戊巳门，庚辛室，甲乙户，西南乡，真一处，中黄房，丹元府，守一坛，偃月炉，朱砂鼎，龙虎穴，黄婆舍，铅炉土釜，神水华池，帝一神室，灵台绛宫，皆一处也。……崔公谓之贯尾闾，通泥丸，纯阳谓之穷取生身受炁初，平叔曰劝君穷取生身处，此元炁之所由生，真息之所由起之，故玉蟾又谓之念头动处。修丹之士不明此窍，则真息不住，神仙无基。”^③

① 见《道法会元》卷七十《玄珠歌》注，《道藏》第29册第236、235页。

② 见《紫阳真人悟真篇注疏》卷五，《道藏》第2册第946页。

③ 见《道藏》第4册第387、388页。

雷法亦非常重视玄关的作用，称之为“雷窍”。张善渊《雷霆玄论》曰：“古先圣贤，穷造化之源，探鸿蒙之奥，参玄牝之门，是谓天地根，故曰玄关一窍。玄关一窍者，论耳眼口鼻舌，肝心脾肺肾，脐轮、尾闾、膀胱、谷道，两肾中间穴，脐下一寸三分，明堂、泥丸、关元、气海，皆非也。此窍无边傍，无内外，无前后，无长短，无阔狭，无深浅，无大小，无东西南北之分，无青红黑白之别，不著物，不泥象，不增减，无新无旧，无欠无余。在吾身中之中，为神气之根，虚无之谷，是曰玄牝，实天地交界之间，阴阳混合之蒂。诗诀云：此窍非玄窍，中中复一中。万神从此出，直上与天通。人能通此一窍，则万窍皆通；动一神，则万神俱动，真雷霆之窍也。贵乎正心诚意，必使精混混而流传，炁绵绵而徘徊，神融融而混合，心渊渊而澄清，自然真人出现，如鱼居深渊，浮游守规中是也。如此妙用，其义渊深。师曰：一炁鸿蒙，无光无象，五大变化，可道可名，粤从元始法王，悬宝珠于浮黎之初，此义此理也，妙用彰矣。厥后宗师，凡书符篆之先，必聚精合神，于杳冥恍惚之际，运先天一点明灵，随念而升，结三花于顶上，攒两曜于眉间，注睛进光，作一圆象。此大道也，先天一炁也。包罗天地，总括万灵，所谓金光四集，曷敢不临之义也。或书符于纸上，则起乾逆转，复归乾而止，然后于圆象中，复作一点，妙在其中矣。此阳精也，自己元辰也。晃曜无边，充塞宇宙，然后随意书符于其上，人将布炁，发号施令，罔不周备。是知圆象之中，无所不通，无施不可。夫造化此道者，修之于内，则聚灵为宝，超凡入圣。施之于外，则调阴奕阳，济人利物。至于驱役雷电，制伏鬼神，抑其容易事也。吁！念头未动，体性湛然，意炁才萌，神当主一，万法千经，

莫外于此。”^①所谓“圆象”，即是雷窍，与内丹家所说的玄牝、玄关同一。章希贤《雷霆一窍图》曰：“知此一窍，则冬至、药物、火候、沐浴、脱胎、结体，皆在此矣。此窍雷霆之窍，得之则雷霆之枢机不必外求也。至人用此，所以冲举。”^②

以上所述五个方面，是丹道与雷法一致之处，显然，雷法在其形成的过程中，大量吸取了内丹学的精粹，内丹的理论及功诀早已融入雷法之中，成为雷法的有机组成部分。那么，雷法与内丹相比，又有什么独特的东西，以有别于内丹呢？下面亦讲三点。

第一，雷法继承了道教传统的符咒之术，并加以合理的改造，这是内丹学所没有的。道教传统的符咒之术缺乏系统，杂乱无序，正如葛洪所指出的那样：“符皆神明所授。今人用之少验者，由于出来历久，传写之多误入也。又信心不笃，施用之亦不行。又譬之于书字，则符误者，不但无益，将能有害也。”^③这种杂乱多误的状况普遍存在，再加上符咒之术缺乏内在根据，一味强调迷信的作用，因此难以令人信服。新兴的雷法从一开始，就把符咒之术建立在内丹修炼的基础上，要求施术者必须内功精湛，心怀慈悲，凝神聚气，方可书符。

如莫月鼎《书符口诀》曰：“凡大祈祷书符，必先三二日前，行打坐工夫。当日书符毕，入室打坐，存运功夫，念咒加持，取报应妙，只在此一符奏效，不可苟简。若寻常书符，却只消凝神定息，念金光咒、音字咒，存金光满室，万神森列，营目一周，运神光射纸上，结成雷神形状，左手运起雷咒结

① 见《道法会元》卷六七，《道藏》第29册第210、211页。

② 见《道法宗旨图衍义》卷下，《道藏》第32册第614页。

③ 见《抱朴子内篇·遐览》。

局，右手执笔，一气勇力，迅笔扫成其形，以速捷为妙，并无散形、咒语，恰有笔法。书毕，恍惚见雷神有飞走之势，金光满纸，舌拄上腭，紧闭一身内外之气，压下太玄祖气，闭极，觉身中之气郁闷无所宽容，便做嚙音，提起詞音，以双局和眼中神光，打入符中。存雷神乘金光飞腾，不待焚燎而往矣。以神运灵，以气合形，响应只在须臾。……符形须是雄勇，聚精会神，神气发越而书之，体如蝙蝠，翅分八字，笔力劲健，笔力弱则法力弱。疾如飞鸟，一笔扫成。朝斯夕斯，运笔研墨，模写形状，开目俨然如活，默以神会，自然洋洋乎在左右，不可射度。一笔书之，不可再填润，枯燥浓淡，须是一时精神鼓动，气势雄伟，毋生丝毫杂念，毋令片刻间断。吾之心与笔俱运，吾之气与咒俱转，恍惚之间，如见雷神奔走云雾，号令风霆，万神听令，如此行用，万无一失。苟不如之，良由不能聚精会神，感应之妙也。咒气罡诀，抑其末事，道岂在是哉！法岂在是哉！”^①显然，这种以聚精会神、天人感应为核心的符咒之术与汉唐传统符咒有着根本的区别，因为它将符咒与丹道、雷法相配合，强调的是人体精气神的作用。

第二，道教雷法中大量地吸收了佛教唐代密宗的修为方法，这也是宋元内丹学所没有的。密宗是中国佛教的一个重要派别，其正式形成宗派，实始于唐开元年间的善无畏、金刚智、不空等，史称“开元三大士”。密宗在教理上以大乘中观派和瑜伽行派的思想为其理论前提，在实践上则以高度组织化了的咒术、礼仪、本尊信仰崇拜等为其特征。宣传口诵真言咒语（语密）、手结契印（手式或身体姿势——身密）和心作观

^① 见《道法会元》卷七七，《道藏》第29册第277、278页。

想（意密），三密相应可以即身成佛。道教雷法诸派尤其是神霄一派，即采纳了唐代密宗的“三密”修持方法，从而丰富了道教传统的内炼学。

在吸收密宗“语密”方面，道教神霄派大量地采用了密宗的真言梵咒，用于修真达灵。如《先天雷晶隐书》中即收有真言密咒二十余种，其中最为重要的“天母心咒”，一字不差地取自密宗所传“摩利支天真言”。其主法天神一为高上神霄玉清真王长生大帝，一为斗母摩利支天大圣，前者为道教之神，后者为密宗之神，从主神、咒语到修持、行法，始终都贯彻着道、密双修的原则，于此可见道教、密宗互相融合之内情。

在“身密”方面，汉唐的道教十分重视行步的作用，将踏罡步斗作为道教施法最重要的法术，但却忽略了手印的功能，其“手诀”的招式甚少。因雷法的兴旺，并借鉴密宗的手印之道，道教的诀目也日渐丰富，并与步罡一起，成为道法行持中最重要的形体动作。《道法会元》卷一六〇曰：“夫步罡者，乘于正炁以御物。诀目者，生于神机而运化。修仙炼真，降魔制邪，莫不基之于此。”^① 诀目各有名称，大多称某某诀，如本师诀、上清诀、五雷诀、灵官诀等；也有援用密宗之言称为手印或印，如元师印、火铃印、天姥印、伏魔印、紫微印等；少数称局，如雷局。每种诀目都有相应的象征意义，如雷局象征着雷霆，火铃印象征着流火金铃，紫微印象征着紫微大帝，上清诀代表着灵宝天尊，玉清诀代表着元始天尊，太清诀代表着太上老君。由于其取象具体，掐时必须结合行持科仪的具体内容，并常与相应的符咒、禹步、存想、布气相配合，故道书中

^① 见《道藏》第30册第1页。

又将掐诀与体内气机发动联系起来。郑所南说：“诀者，窍也。《黄庭经》云：子为人关把盛衰。则手能握一身之造化。掐子则肾水之神盛，掐午则心火之神盛。”^① 这样又将掐诀与气功内炼结合在一起。道士诵经、书符、念咒、步罡、结坛、召将、运雷、呼风、唤雨、收邪、气禁、治病、炼功、祈禳等各个方面都要掐相应的诀目，遂使诀目成为道教法术的重要组成部分。

在“意密”方面，道教雷法诸派主要吸收了密宗的“修本尊法”与“种字法”。如此文前提到的修炼“金光秘字”，即为密宗“种字法”在道教内炼法中的演变。类此的修法在雷法文献中经常见到，可证此法亦普遍为道教符篆派所接受。而密宗的修本尊法，在道教中演变为“变神”法。所谓“变神”，即指在内炼或施法的时候，道人必须进入一种特异的精神状态，即化去自我的存在，转变成为神真，人神合一，“到此之时，万虑俱寂，元始即我，我即元始，金光灿烂，掣动天地十方”^②。也说是说，道者就是元始天尊，就是太上老君，就是他所敬奉的尊神。因此，他的所作所为都是替天行道，代神运化。

《上清玉枢五雷真文·变神》曰：“凡行雷法之士，每遇驱役呼召，并掐变神诀，叩齿五通，存己身身冠九梁冠，朱衣，蹀朱履，左右有持幢仙人，执节童子，又有捧印捧剑二仙童。次抹四山，左手剔，阳斗向前，阴斗向后。左手握驱邪院印，右手仗三昧火精剑，存香烟化为云雾，雷电霹震，星光闪动，

① 见《太极祭炼内法》卷下，《道藏》第10册第462页。

② 见《道法会元》卷八四，《道藏》第29册第344页。

六丁六甲，五雷五龙，诸司将吏，周布前后，三台北斗，覆己头上，斗柄指前，勿遮己目，默咒曰：帝思帝思，员门会孙。玉皇太真，护我身命。去病除邪，使我奉教，永保此生。急急如律令。咒毕，任意待持。”^①非常明显，这种“变神”的道功为汉唐道教中所无。传统的道功中有“存神”，即存思冥想身神及天地之神，但并未合和为一。一个“变”字，即透露出道教吸收密宗修法的秘密，亦从根本上变革了道教传统的存神法，从而为道教的内炼学增添了新的活力。

第三，雷法的宗旨与内丹不同。内丹学继承仙道的传统，追求个体生命的永存与圆满。葛洪所说的“我命在我不在天，还丹成金亿万年”^②最能概括内丹学的宗旨。雷法直系天师道的主脉，主张济世利民，以安邦护国、普渡众生为己任。对此，王文卿指出：“求仙学道欲功行速者，不出斩邪除害，行符咒水，济人利物，广积阴德，精勤香火，遇物思拯，正直无邪，终始如初，则何虑不获轻举矣。”^③“凡求仙慕道之士，不炼内丹，形还外灭；不施符水，不达三天；不积阴功，道果难成。”^④朱执中亦说：“内则超出三界，外则救济万灵，祈祷雨阳，消弭灾祸，制蛟蜃，救危笃，斩妖精，致风雨于目前，运雷霆于掌上，解九玄七祖之罪，消千生万劫之愆，得之者固守，遇之者夙缘，若能禀戒行持，则三界鬼神拱手听命。”^⑤

需要说明的是，以上所言雷法的特别之处，亦被元代以来的内丹家吸收了一些，如全真北宗一派，既重自我内丹的修

① 见《道法会元》卷五七，《道藏》第29册第153页。

② 见《抱朴子内篇·黄白》。

③ 见《道法会元》卷五六，《道藏》第29册第135页。

④ 见《道法会元》卷六一，《道藏》第29册第166页。

⑤ 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第274、275页。

持，亦非常关心民间的疾苦与社会的安危。丘处机万里拜元太祖，“救亿兆于鼎镬刀锯之间”^①，即充分体现了道教大乘的精神，从而改变了传统内丹家独善其身的作风。许多内丹大师也纷纷施用符咒之术，济民利物。如王重阳为马丹阳治疗头痛，“咒水与之饮，讫而愈”^②。马丹阳亦精符咒，曾咒苦水变甘泉，枯树重萌芽，“芝阳贫士两足俱废，哀声甚切，先生咒水与之饮讫，其行如飞。栾武功者久患风痹，百药无功，先生咒果服之，一日顿愈”^③。在丹家内部，亦传授符篆之道。如王重阳传孙不二，“授以天符云篆秘诀”^④。至于雷法中所用的真言和变神法，亦被一些派别采纳，最为典型的是清代以闵小艮为代表的西竺心宗，该派的著作即收载大量的真言密咒，其内炼法充满了密宗文化的色彩。这些都是雷法对内丹学影响的表现。

第三节 七十二阶与五雷大法

神霄雷法的类型相当丰富，据白玉蟾所说，有七十二阶，内分五雷、十雷、三十六雷诸法。因传本与支派的不同，其诸家雷法的诀窍玄机亦各有特色。如名称同为五雷，但其内容却大异。《玉枢雷书》谓之为天雷、神霄雷、水官雷、龙雷、社雷，《大洞雷书》谓之为圣炁威灵震动雷、震电哮吼霹雳雷、八灵八猖邵阳雷、波卷水雷、正直霹雳闪电大洞雷，《紫府雷

① 见《金莲正宗记》卷首序，《道藏》第3册第344页。

② 见《金莲正宗记》卷三，《道藏》第3册第354页。

③ 见《金莲正宗记》卷三，《道藏》第3册第355页。

④ 见《金莲正宗记》卷五，《道藏》第3册第364页。

书》谓之为春雷、夏雷、秋雷、冬雷、轩辕雷。此外《神霄雷书》、《仙都雷书》、《北极雷书》、《太乙雷书》、《玉晨雷书》、《太霄雷书》、《太极雷书》中所言亦殊，但皆名曰五雷，“则雷法何其多耶！”^①

不过，无论是出自何宗何派，其主要的功能有二：一是用于祈雨祈晴，对付各种各样的自然灾害；一是用于摄邪镇魔，驱除人间冥府天界的凶神邪鬼，从而坚守正统道法济世度人的宗旨与效力。正如日本学者松本浩一所言：“在多数情况下，疾病被认为是冤魂和恶鬼作祟的结果。但当冤魂作祟具有正当理由时，道教认为必须举行斋醮，忏悔自己的罪过，救度冤魂，才能解除阴祟。但是，当恶灵怀着无理的恶意，无视天道，施行不法之灾，带来疾病等种种灾害时，可以依靠咒术防备和击退恶灵。在正统派教团所使用的咒术中，多在天之正义的名号下，用施以刑罚的形式，击退、镇压这类恶灵。中国自古即广泛信仰雷是天刑的执行者，这种信仰已见于《礼记》和《易经》。《太平广记》和《夷坚志》等小说中，也记载了很多使父母遭不幸者和浪费谷物者遭雷击处罚的故事。认为雷法对于战胜、镇压恶灵和邪神具有特别威力，与这种信仰的存在大概也是有关系的。”^②

在道教看来，灵坛古迹皆有鬼神出没，其中混有恶孽；富室庭园多为显贵往来，其间杂以奸邪，罪人妖邪何以检而刑之？故需借雷霆以惩恶扬善，雷霆的作用就是彰表天威。白玉蟾曰：“皇天所以建雷城，设雷狱，立雷官，分雷治，布雷化，

① 见《修真十书·武夷集》卷四七，《道藏》第4册第809页。

② 见日·福井康顺等监修《道藏》第一卷第187、188页，上海古籍出版社1990年6月中文版。

示雷刑，役雷神，统雷兵，施雷威，运雷器，是皆斡赏罚之柄，宰生杀之权。以之于阴界，可以封山破洞，斩妖馘毒；以之于阳道，可以除凶诛逆，伐奸戮虐，宜乎发道用也，彰天威也。”“所以有形有想者为人，无形有想者为鬼，人处于阳，鬼处于阴，以是而出入四生，循环六道，苟非天有雷霆，则何以示刑宪而订顽砭愚者乎！”^① 针对人鬼有别，或妖或邪，道教便运用不同的雷法，镇压收伏以示天宪。这里重点介绍一些功法，以见其概貌。

诸阶雷法之中，尤以上清玉府五雷大法为要，收载《道法会元》卷五六至六十。王文卿谓此法系玉清真王、火师汪真君亲传，“凡世间风雨不时，亢阳为虐，旱蝗作孽，兵戈妄动，饥谨荐臻”，皆可运法役雷以安之。法中非常强调自身的内功修为，有服雷气、变神、朝斗等修炼秘法。其服雷气法分服气与内炼二个层次。受法者自传度受戒正式皈依神霄门之后，取一年惊蛰节前后，忽闻雷声，便备香案面朝东方或东南方，两手“握雷局”，双目微闭，舌抵上腭，心中密咒：“吾受五雷典法，雷霆威声。纳则治身保命，吐则缚鬼诛邪。神炁万丈，灌我胃华。太上律令，猛吏银牙。急急如律令。”咒毕，待闪电雷声大作，望其方直观，吸取雷气，咽服二十五次，存想明明光降，普罩全身，即急吞服电光雷气。^② 这是采服雷气的初级功夫。

在初阶基础之上，可精进续修内炼功夫。火师汪真君曰：“遇此玄机，内则修炼自己还丹，外则馘邪治病，鬼神闻之奔

① 见《修真十书·武夷集》卷四七，《道藏》第4册第809页。

② 见《道藏》第29册第135、140页。

走千里，呼吸之间雷神立至，听令而行。预于惊蛰之前，更衣净室，存斗坐卧，候雷电声至，速即作法，闪目，诵咒了，取雷炁纳于元宫。念服雷炁咒：吾受五雷正炁，雷霆威声。纳则治身保命，吐则治病除邪。神炁万道，灌我胃华。太上律令，猛吏银牙。急急如律令。再咒：吾受雷公之炁，电母之威，除身中众毒，同得活形，听吾役使。五行之将，六甲之兵，斩除百病，驱出万精。急急如律令。一声纳在胆，二声纳在肝，三声纳在肺，四声纳在心，五声纳在脾，六声纳在丹田中，电光收在目中。以两手掐五雷局，面巽方（东南方）坐，以鼻吸青炁一口，吐浊炁一口。次定心，往来九息，便以两手握雷局，闭炁，想雷炁似火，在自己丹田中，转九九八十一一次。便缩尾间穴，使肾炁逆上昆仑，使二道赤炁光朝泥丸宫，复归丹田中住，勿得开口。次以两手从肾堂摩运如火，五五之数而止。想真炁上玉京山上丹田，运下雷池，赶起火龙降雨，下神室，降元阳宫，升降止此，归神室而住。”^①

变神是雷法中的又一要诀，其要害在于运用意识的力量，存想自己变化成为神灵，人神无别，达到一种非常崇高神圣的境界。换言之，即由凡人的层次上升为神灵的层次，从而进入一种代天行化的特异精神状态。《道法会元》卷一曰：“或问变神之道如何？师曰：元始祖劫，一炁分真，我即元始，元始即我，此即谓之变神。”^②在这种状态中，神灵整个地进入了信仰者，居停在他身体灵魂之中，或将他融入了神灵自己的神圣性质中，与他的精神混合一体。于是，高道们已经跨越了人

① 见《道藏》第29册第561页。

② 见《道藏》第28册第675页。

神之间的界限，完成了根本的转变，把个人与神圣实体结合起来，从而可以神灵的名义感召万神，济世度人。

雷法之士每遇驱役呼召，当手掐“变神诀”，叩齿五通，存想自己变为雷神，“任意行持。事毕，掐诀归神，默念归将吏咒”^①。类此的变神法颇多，或称为变身、变相、化神，其基本功法大致相同，唯依所请神灵的不同而有别。如雷霆飚火张使者秘法，法师存想身在罡内立，“想身变为雷祖大帝，天冠，赤面，如天尊状，存众雷神在左右拱立”^②。太一天章阳雷霹雳大法，法师存想为九天应元真君，“三目，红发，七星冠，金甲，红袍，仗剑，目中出火，如在山涧，则目出白光”^③。洞玄玉枢雷霆大法，法师在告斗之际，“变自己为元命真人，金法冠，红法衣，朱履圭”^④。上清天蓬伏魔大法中的立狱变神诀，法师“存心中一婴儿渐大，涌丹田内，祖炁送上顶门出，见一头在额上，左右各有一头，共四头八臂，分明了却，存天门上有一元帅，现降魔相，四头并散发直上，红色通天冠。八臂，左托北斗，右执帝钟；左执钺斧，右持戟；左执降魔印，右执金剑；左提索，右把夔龙角。龙金身四目，两角，口吐赤气，目出火光”^⑤。也就是化身为天蓬大元帅。当然，变神法的基础是必须有深厚的德行与内功。倘若不修道德戒行，不积静定功夫，“欲变神为玉帝、北帝、上真、天师，不藏魂收魄，欲步斗罡，不以神合神，不以气合气，不假上帝

① 见《道法会元》卷五七，《道藏》第29册第153页。

② 见《道法会元》卷九四，《道藏》第29册第395页。

③ 见《道法会元》卷一三七，《道藏》第29册第686页。

④ 见《道法会元》卷一五〇，《道藏》第29册第785页。

⑤ 见《道法会元》卷一六七，《道藏》第30册第73页。

之真光，不仗天真之威力，冒取天罡之正气，难矣哉”^①。何况还要役使雷神，通真达灵。

五雷朝斗法为一种普及性功法，一般奉道人均可炼修。《五雷经》曰：“世间男女能常诵斗咒者，可延寿命，书符咒水，治病驱邪。遇斗见时，望北端简净衣，步七星罡，礼四十九拜。讫，存三台、华盖、北斗七元，次想己身左右前后，作五色云炁盖覆。一更朝礼，至三更三点朝毕。再拜，次入净室，供养北斗像前，然灯焚香，诵咒曰：斗魁七星，众灵之精。辅弼二相，三台明象。六丁玉女，紫微四时，天罡天元，坎水八玄。四目神仙，金童传言。诵满百遍，七真应现。延寿驱危，斩毒灭妖。祈求任意，保真富贵。自有光明，元亨贞利。急急如北斗太玄律令。若能持诵百遍千遍，灵验非常。”^②

此外，上清玉府五雷大法中尚有祭律令大神法、书符治病起龙行雨法、治邪建狱法、祈雨坛式、祈晴坛式、咒香吞服法、伐庙除精法、斩蛟蜃水怪法、步罡诀法、野祭神诀、请兵法、祭兵法、召雷法、咒水法、立狱收邪法、救病人身法等，多为运用雷法时所用。有心研修者可详细阅读，这里从略。

神霄派的另一种要法是玉枢斩勘五雷大法，收载《道法会元》卷六二至卷六四。所谓“斩勘”，是指斩灭妖邪，勘合大道。王文卿曰：“惟斩勘五雷法者，以道为体，以法为用。”^③即明白指出，这是一种融内丹功夫与符咒罡诀为一体的雷法。法中包括变神、驱水、祈晴、祈雨、役雷、入室、祭坛、运雷、祈晴、催雷、行罡、炼将玄妙法、造雷函埋祭法、泓池受

① 见《道法会元》卷七七，《道藏》第29册第282页。

② 见《道藏》第29册第157页。

③ 见《道法会元》卷六一，《道藏》第29册第165页。

水法、动雷治病法、敕水净坛法、起雷电风云法、收风云雷雨电法等，既有自我内炼的功夫，亦有外施造化的秘诀。如感召雷神，就将内功化为接引雷神的信道，法师当静定存神，“以舌拄上腭，存心中赤炁下至肾宫，使二炁交感，运起雷车二炁，盘绕直上，从口中化成雷路一道，直接巽宫。凡召雷神，皆从此路下降至前，听自法师指挥，治事毕，复还本位”^①。

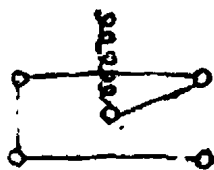
此外，神霄派尚有许多功法，这里择要介绍一些。有雷霆三司祈祷秘诀，包括发激召雷法、打坐工夫、静极而动法、撼动雷城法、蒸山煮海法、动摇山岳法、四司承号法、作用南斗法、作用天罡法、作用河魁法、光烛金乡法、乾坤传令法，染金乌法、浸玉兔法、虹霓出没法、神怒云笈法、驱龙卷水法、补云作霖法、六符至秘法、策役天皇法、开雷门塞雨户法、动变澄湛法、红光满室法、山泽通气法、三三俱宁法、静应道体法、祈雪法、动荡玉户法、三司令行法、祈雨烧符法、祈晴法等。如策使天皇法，“凡祈雨一二日，无雨，存天皇人首蛇身，涌身万丈，头顶水轮，足踏水轮，我亦涌身万丈，大怒。存天昏地黑，快转身一匝，用令一击，口中默念哀壤二字，此谓之策役天皇也”^②。即变神化身，与天皇合一，感召雷雨，很有特色。

飏火律令邓天君大法，为杨耕云传授。法中以邓伯温天君为主帅，包括召合玄秘法、书符秘诀、封山破洞祛邪秘要、五雷罡法、飏火真形符、霹雳腥烟符、霹雳断虹符、驱瘟治邪妙用法、降魔咒、制魔神咒、五雷都聚咒、五雷威猛神咒、威明

① 见《道藏》第29册第189页。

② 见《道法会元》卷六八，《道藏》第29册第223页。

神咒、霹雳大神咒、催生五雷罡咒、救产役遣咒、都雷秘诀、百变雷符、赤煞雷令符、五星霹雳符、治祟大咒、龙雷破伐符、飏火诛邪符等。如驱瘟治邪妙用法，法师当先运神功，“两目神光射开巽户，见梵炁中雷祖大帝，左眼锁字，右眼筛字，先吸筛字归心，次吸锁字归肝；次出心筛字于空中，成一火珠；再出肝中锁字，成一龙拿珠。兆即运雷局，打破火珠，火光散开，中有元帅骑龙拥出，即吸来香上，祝事行遣”^①。



飏火真形符
(《道法会元》)

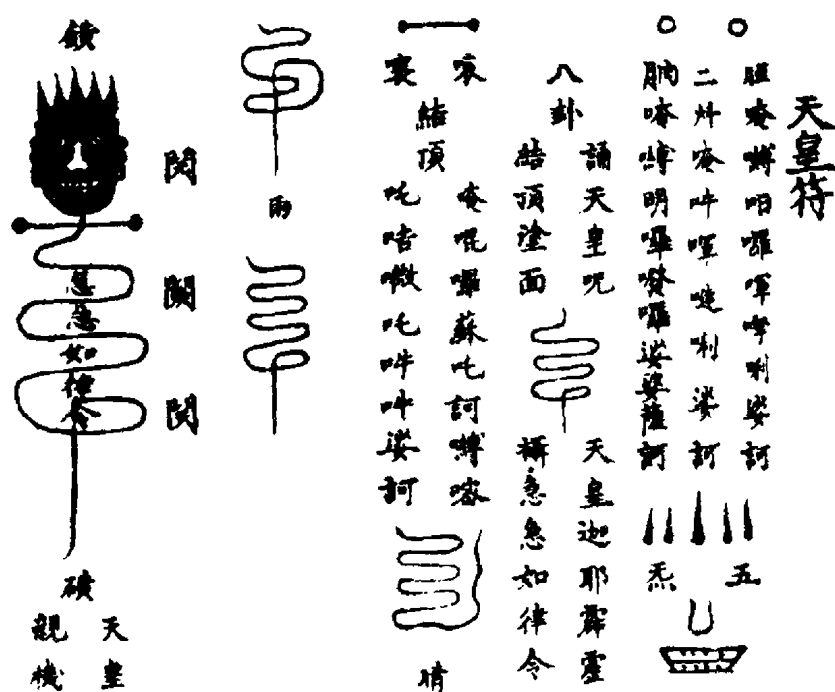
负风猛吏辛天君大法，为潘松年传授。此法以辛汉臣天君为主神，包括本帅火车符、火提咒、大帅符、辛帅信符、神霄大金光咒、变用符、铁帽符、辛字符、请光祝水治病咒、鸟阳符水召咒、火轮咒、治万病生气符等。在符咒运用时，多要存神布气。“先念净口、净身、净天地咒。毕，凝神静坐，默存雷霆主坛辛天君，领诸部雷神于中宫，却提起自天目中，出于香烟上。次咒笔，方书符，随病如意拜请救济，以诚为主，自然感应。”^②

先天一炁火雷张使者祈祷大法，此法以南极勾陈上官天皇大帝为主法。包括坐炼功夫、祈祷行持、召合法、作符秘诀、

① 见《道法会元》卷八〇，《道藏》第29册第304页。

② 见《道法会元》卷八一，《道藏》第29册第318页。

天皇符、烹山煮海法、倒涌黄河法、停雷起霆法、鞭龙起电法、起风法、止风法、斩虹法、催雨法、天皇符、太乙雷钻符、天罡符，紧用倾倒四溟法、封庙符、信雷罡等。一些功法以体内之变化来预测、感召雷雨，颇为神奇。如烹山煮海法，以心为山，以丹田元海为海，“凡作用须静定，候消息至，则缩水谷道，紧咬牙关，闭炁，以鼻引清炁归心，不可出炁，则心自摇动；如炁冲塞，上运至顶，则电光亦入斗矣。腹中鸣动则为雷矣。雷电既作，则雨亦降矣”^①。



天皇符(《道法会元》)

先天雷晶法，为白玉蟾、闵子文一系所传，收录《道法会元》卷八三至卷八九。包括召合玄机法、炼法、书符口诀、诸师玄秘、道法玄微、玉皇心印、一气雷机法、诸师口号、雷霆

① 见《道法会元》卷八二，《道藏》第29册第325页。

体用、雷府六事、坐功内运、内秘用法、大造机要、祈雨诀法、动掌心雷、祈祷行持、九宫作用、步罡变神咒、都天雷公咒、木郎咒、罡诀、小金光咒、催风云雷雨玄秘、内运功夫等，非常丰富。最大的特点是将佛教密宗的功法与神霄雷法有机结合，大量吸收密宗真言，广泛用于内炼与施用之中。

先天一炁雷法，为王文卿、莫月鼎所传。该法以飞捷报应使者张珏为主将，包括内炼功夫、使者本身符、剪虹法、掩日法、移掇雷雨法、祈雨心章式、雷斧符、一炁参同玄妙、侍宸玄珠歌、月鼎一炁之妙满江红、侍宸诗诀、玉泉诗诀、祭雷誓章、动雷法、兴云法、止风法、掩月法、掩日法、祈雨法、祈晴法、煞伐法等。这些功法大多切实致用，操作性强。如动雷法，其要在乎正心诚意，“定息忘形，心等太虚，神凝空谷，万虑俱忘，九窍俱泯，于静定之中，候其九地之下，玄玄之精，腾腾而上，交合离宫。渐次升降三田，周流四体，迫迫窄窄，充塞乾坤，时节到来，一动之际，则五炁激搏，雷电交作矣。是故感召之机在此，不在彼也”^①。

雷霆六乙天喜使者祈祷大法，为汪集灵所传授。内容主要有登坛作用法、大兴雷咒、书符妙用、九字灵章、法中变用、内运诗话、祈雨杀伐坐功、召雷雨造化、回风秘诀、召合秘诀、运雷咒、召雷咒、誓将咒、发遣咒、书符秘窍、使者符、变用符、便宜杀伐总符、苟雷符、五雷咒、尚毕二帅治邪符、苟帅火车符、毕帅火车符、帝雷符、天皇符、祈雪咒、祈晴咒等。其役雷祈雨之法，不仅要求法师精通内功，并且还须善观天象：“更夜静出观北斗，如斗星间或有云雾所掩，或穿斗口，

^① 见《道法会元》卷九十，《道藏》第29册第377页。

或电光闪动，乃我工夫合动造化矣，来日必有大报应。如斗星不动，又看太阴，或有云雾昏灌，来日主大雷小雨。如太阴不动，再加工夫打坐，次早看太阳升东，如有黑云遮护，来日主小雷大雨报应。盖太阳为雷，应左肾，邓君也；太阴为霆，应右肾，辛君也；北斗为水司，为张君也，为炁。合日月星辰，攒乎一身，静则金丹，动则为霹雳，所以闭气作用，则云雨即生矣。”^①

雷霆三要一炁火雷使者法，此法奉玉皇上帝为主法。包括召法、用法、祭天罡河魁、雷霆三要诀例等，各种功夫皆以内炼存想为基础。如：“起风，先存此馐字于丹田涌出，经肝从肺，咽出巽方，为白虎。想风伯执风袋在手，白虎咬破风袋，狂风即起，飞沙走石，次存东方青炁合肝炁，结成此槌字，风即起也。”^②

雷霆飚火张使者秘法，包括净口咒、净身咒、净天地咒、中山神咒、变神法、存召坐功、收符行事、九字妙用豁落斗、九天飞火符、起雷符、起风符、祈晴符、祈雨符、祈雷符、起云符、起电符、破庙会、散云符、止风符、祈鬼符、驱瘟符、驱蝗符、禳火灾符、斩虹符、运雷隐梵咒、使者造化、祈祷妙诀、天帝秘讳、召陶元帅咒、掩阳光秘咒、点水咒、大威德火车咒、小火罩咒等。该法以符篆为主，强调内功在符法中的重要性，其书符行事曰：“凡书符，先存日光在香烟上，密召雷神将吏，存诸将既集，祝白诚意。若杀伐治祟，则加煞字，取煞炁吹入，左手加索。如祈祷则左手雷针，右手执斧。”^③

① 见《道法会元》卷九一，《道藏》第29册第382页。

② 见《道法会元》卷九三，《道藏》第29册第391页。

③ 见《道法会元》卷九四，《道藏》第29册第396页。

此外，尚有雷霆飞捷使者大法、太乙捷疾使者大法、上清飞捷五雷祈祷大法、九天碧潭祷雨大法、昊天金阙五雷大法、雷霆铁札召龙致雨法、五雷祈祷行持秘法、五雷祈祷符法、高上景霄都天大雷法、混沌玄书法、帝令宝珠五雷祈祷大法、太极都雷隐书法、南宫火府乌阳雷师秘法、邵阳水车五雷大法，雷霆火车五雷大法、九州社令蛮雷大法、九州社令阳雷大法、北真水部飞火击雷大法、石匣水府起风云致雨法、太乙天章霹雳大法、正一忠孝白捉五雷大法、洞玄玉枢雷霆大法、混元六天如意大法、神霄金火天丁奏告炼度大法、神霄断瘟大法、神霄治病诀法、神霄十字天经法、洞玄秘旨法、三宫内旨法、太极雷隐秘法、神霄上道法、雷机玄妙法、奏传混炼法、雷霆诸帅秘要法、南岳火狱大法、九天魁罡云路追捉三阵大法、九天魁罡黄龙夺命秘法、混合五雷内修法、五雷总摄法、邓帅大神九变飏火符法、大洞飞捷五雷大法、五雷迭运妙法、策役社令玄秘法、总召万灵符秘、上元重明九斗阳芒火铃符法、太岁秘法、九阳上将刘天君秘法、紫微玉音召雷大法、太岁武春雷法、斗口魁神灵官秘法、十七字灵官秘法、神霄都督金轮执法赵元帅符法、三天风火独雷大法、雷电地祇秘法、紫霄护法五雷黑虎刘大神法、青玄地雷主令温元帅变用秘法、斩勘飞捷火雷使者大法、雷霆辛都督秘法、六一飞捷秘法等。这些包容百端道法术数的各种神霄雷法，主要收载于《道法会元》、《法海遗珠》之中，成为我们今天研究修持雷法的基本文献。

第四节 雷篆法印与指诀斗罡

如上探究可以知道，雷法是一种内涵相当丰富的新型道

法，它不仅完善、发展了符箓与内丹这两大绝学，同时将道教的许多其他法术如法印、指诀、步罡、咒法、占候、观象等均有所发展，正是由于神霄派历代大师博大的心怀与开放的态度，使雷法成为集中展示道教法术与仪式的聚宝盆。

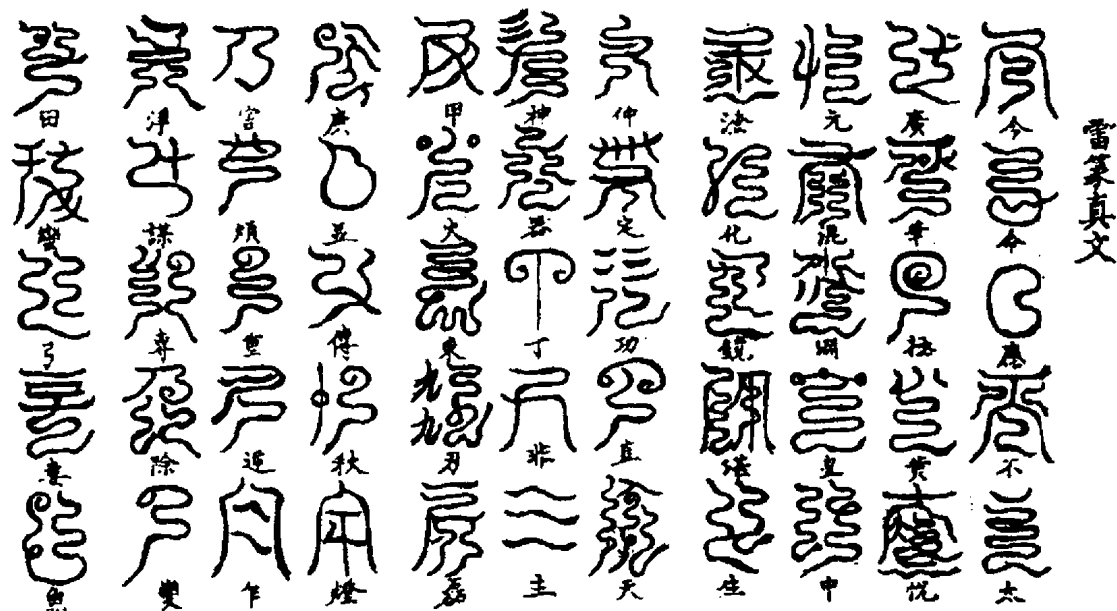
就道教符箓而言，不仅在理论上有了以元气阴阳学为核心的解释，而且在形式上亦有所发展，出现了许多与雷法有直接关系的天书云篆，道书中称之为“雷文天篆”、“雷篆真文”。唐天师郑思远曰：“世间不忠不孝，负命造业，恶贯满盈，而阳法所不及者，三官鼓笔，社令奏愆，付五雷斩勘之司，以击之。或前世为恶，罪该雷诛，仍罚为六畜，以为报偿。或宫观寺院，有妖孽恣附其处；或树木器皿，其下有毒虫隐形；或淫褻秽渎，以致震击其处，必有天书，以彰其咎。或现于锅底，或书于屋壁，或书于其形体，皆非后世市里字形，实乃天书云篆，或与籀文蝌蚪鸟迹古文相近。”^①

《道法会元》卷七三、七四载有大量的雷文天篆、雷函天书、雷篆真文，即是被雷霆击死者显现的特殊文字。其中曰：“若人被雷嗔侧死在地，其字在胁上；覆死在地，字在背上；仰死在地，字在胸上；或倒埋在土，字在两腿上；坐死，在肚上。欲辨天嗔过恶之字。用桃柳煎汤喂之，次以绯绢缠定，用茆香火熨之，次念敕水咒，喂洒洗开，自然在肉上见赤青痕画详认，仍以雷文证之。”^② 这是雷霆代天行刑，以严惩罪恶之人，教育民众。

这类雷文天篆也有显刻在动物植物、宫观柱壁、地面石碑

① 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第245页。

② 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第247页。



雷篆真文(《道法会元》)

等上的，以警示人们改恶从善，悔过自新。如“汉明帝时震妆台，天书国退奸臣四字”，“宋帝时嗔古佛寺壁，雷书明年荒民大疫六字”，“魏文帝时宫中雷震，天书砖地面上，有日月失光天地昏暗八字”。道士解释说，这些都是天帝用以谴责封建帝王的灾异，警告他们革新朝纲，爱护臣民。又如“汉光武时人被嗔，天书不孝父母四字”，“宋文帝时有小臣遭雷嗔，天书谋乱君主四字”，“吴赤乌年洛阳北邙山嗔一墓石碑上，天书下藏毒物四字”。^① 则是对乱臣孽子、毒物妖邪的镇压之告示，目的都是为了使世人恐惧修省，见善则迁，有过则改，以体上天好生悯民的仁慈爱心。

除雷文天篆之外，显示雷部神威还有一些神器，如雷砧、雷斧、雷槌、雷钻、雷环、雷墨等。所谓“雷砧”，亦名“雷楔”。“嗔人则魂魂飘零，击物则形体粉碎。嗔后经厌而不收，

① 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第245~251页。

故落人间，似铁非铁，似石非石，磨水同阿魏服，能下癆虫也。雷斧亦曰鉞，其斧似铜铁相混之状，坚重异常，刃利色坚，击山震右，经此斫劈，神威最烈也。毕不复用，故落人间。雷槌，号曰仙灵槌，凡鸣击雷鼓用此。其状如铜铁色，坚重异常。昔陈时苏诏曾收此槌与柄，皆似铁，其大如拳许，重九斤。”这类器物似暴风疾雨之际从天间落下的陨石，或被雷电劈击而成的矿石，道教中人与民间皆奉之为神器，具通神达灵之威灵。道经曰：“楔乃东海蓬莱山所产，亦名石脂，今雷州人多有收得者，可磨与小儿服饵，止惊去邪气。医者多不明楔出之源。雷州人云：一番大雷迅风，间有飞落，但大小形块不同，坚如金石，磨有光艳，沈黑至重”，“昔汉明帝时，曾进雷鼓、槌钻之属于庙，一夕风雨大作，为神物摄去，可知其灵感矣”。^① 医家亦颇重视这类器物在医疗临床上的作用，李时珍《本草纲目》中即收有一些验方。

另一方面，神霄派非常重视道教法印的妙用，推崇雷文宝印，认为宝印乃三清、九帝之秘传，而为历代祖师传法役雷的信物。《道法会元》卷五六曰：“雷部有六符宝印，始自元始上帝付授，次及五岳五君丈人。其印皆玉为之，或号玉枢。自后黄帝、雷公、风后等，嗣法佩印，随身登天。昔许君逊得此五号，同吴君猛摄斩毒龙，毒龙不伏，以印照之，其龙二目流血，不得转动，方始芟诛。……六印者，内五雷使印非上元一品仙官不可用之。次曰紫光丹天之印，得此印者佩服年深，可以坐召雷神，移山竭海，驱龙致雨，盖有隐形，凡有飞空走地猛恶鬼神，但以此印贴其所，自然消灭，应起龙行雨，用印

① 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第251、247页。

印符牒，然不可妄用，神哉其印也。次曰雷光火文之印，得遇此印者，可以役使五雷，诛斩恶孽，兴云致雨，降伏水怪，若修真炼丹之士得遇此印，安之坛场，鬼怪见之，红光万丈，火焰亘天，不能为盗，佩入军阵，白刃不能伤形，符牒亦用此印印之。昔茅君佩用，位至东岳上卿司命，升天后遗印文在世。次曰玉晨洞灵之印，又名斗魁印，昔茅君曾佩之。得遇此宝印，可以照斩蛟蜃妖龙，召雷致雨，刻应依时，无不验也。应祈晴降雪、传度行遣，并用此印印之；或发奏申文状及关答符牒，即时上达。凡佩此印，经到州县，城隍祠典悉来奉迎。”^①这里所说的“六符宝印”，包括紫光丹天印、雷光火文印、玉晨洞灵印、五雷使院印、雷霆都司印、北极驱邪院印。其中前三种印，又称之为道教雷法之“三宝神印”。这里择要述之。

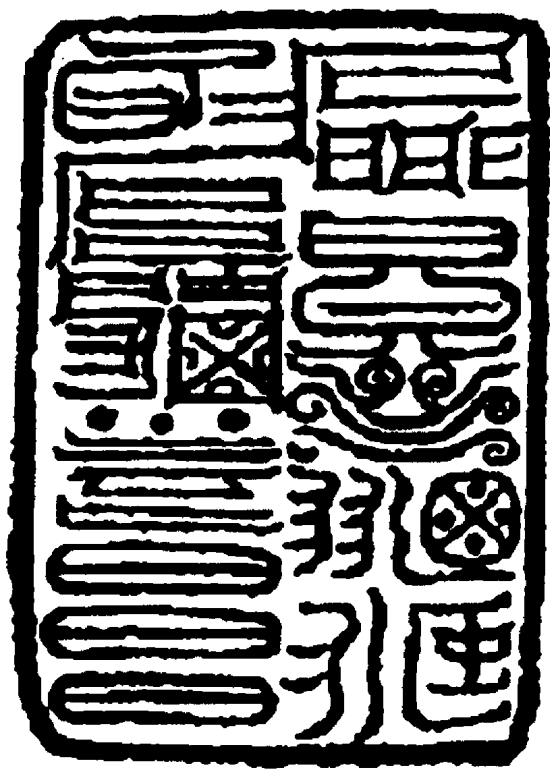
紫光丹天印

紫光丹天文印，此印收载《道法会元》卷五七。经中曰，此印由九天丈人、五岳真君于先秦时传世，灵异神奇，难以比类，先后有茅君、司命君、浮丘老人、费长房、吴猛、汪真君、王文卿等得之，“受之者，能祛邪斩龙，诛妖灭怪，起雷霆雨雹，治百病療危困之疾，可照江河潭源鬼神，石穴洞谷出百怪见形，降魔伏毒兽”。此印“可奏上帝，诸仙刊系肘，男左女右，除身中秽毒，令人聪明，可见国王大臣，得之生喜，佩采药物，求仙学道，保命护身，诸患无侵，名系仙籍。若印符，神异无比，非世间印也。乃五天真文篆而成印，佩带印物，理在天心。此符乃上帝赐茅君，佩而升天。后因模传弟子

^① 见《道藏》第29册第138页。

司命君，降言三印之名，乃知灵异。世人得之，惜之秘之，勿示非人。氏阳云：紫光丹天之文，可印符篆牒状，亦可佩带，破庙驱邪。”^①

其造印法：“宜用坚实桃木，向东者为上，雷劈枣为次，常枣木又次之。若得墓中桃木，尤为神异。更能依法，选吉日，命匠氏斋洁身心，志诚刊刻，仍不令僧尼小儿妇女及六畜猫犬见之。刊毕，乃具香烛素饼酒果，志心启告祖师雷神，祭祝。外以木匣乘之，顿于法靖中。如遇施用，灵验无比。”



紫光丹天印

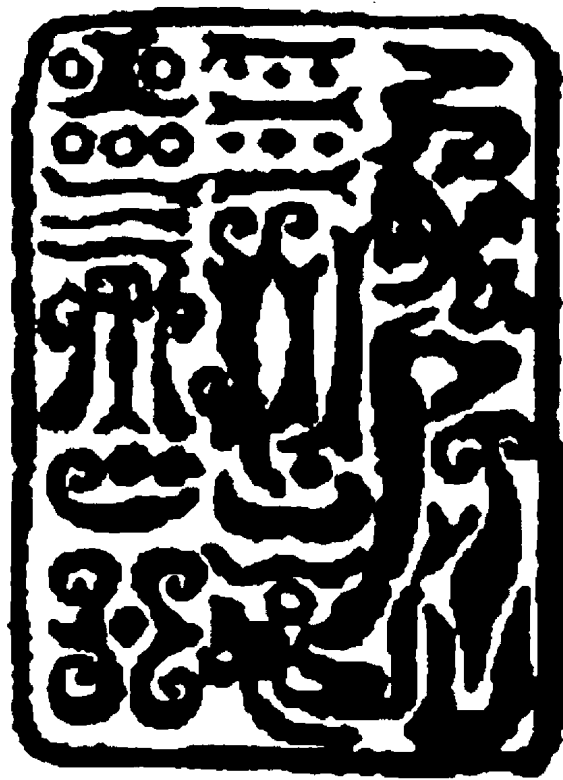
祭印法曰：“取六丙，乃雷会之日，或庚申丁卯，春分冬夏二至，夜露天，望天罡，列斗枢中相、通事舍人、都水左右使者、紫光童子、玉光童子、五雷下奏事直符、直日功曹、开逐印真文玉篆仙君，用时果净茶，钱马疏状，焚青木香，拜祝前项神明，愿赐慈悲，受油供养。某昨来传受五雷大法，所受宝印，未敢自擅行使。今特伸醮祭，伏乞将帅神明贯注真光正炁，入诸印中，庶俾某动使俱灵，鬼神钦翼。上香再拜，三献酒，后左手掐辰，默默曰：天辅丙木，灵光化生。枢中降灵，

^① 见《道藏》第29册第149页。

篆开八卦。祭之神灵，收灭邪精。震动五岳，九州皆惊。水部束首，火怪灭形。愿降妙炁，流布九清。急急如律令。咒毕，存诸神各降红黄真炁，凝注印中。化钱马疏状，送神。收印，安净室中，勿令妇人鸡犬见。祭满十二次，其灵验无比。若只三次祭之，亦可。能满百祭，印中童子现身，付兆金丹玉篆，令身入神仙之果。更不用书符，只用印文，或照或印，百邪立诛，神功至妙。”^①

雷光火文印

雷光火文印，此印收载《道法会元》卷五七。《道法会元》卷五六载火师汪真君曰，此印自元始上帝付授，先后为五岳五君丈人、黄帝、雷公、风后、茅君、许逊、吴猛所得，神异无比。《上清玉枢五雷真文》论述曰：“雷光火文之书，可印篆牒，下五岳城隍社令，及佩带贴门户。行法之士宜保盟传度，奏上帝并蓬莱都水使者、岳渎名山、斗下雷神将使，俟有感应，乃可用耳。氏阳云：雷光火文之书，可印符篆牒，投江河潭源中，起



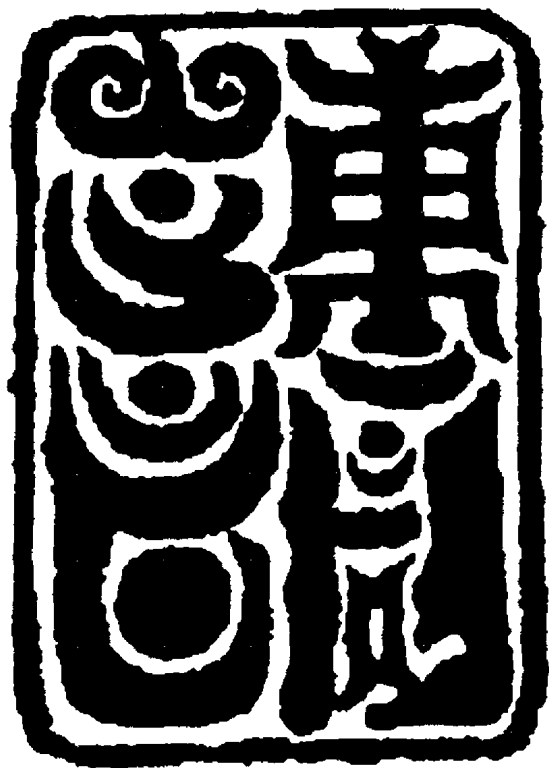
雷光火文印

^① 见《道藏》第29册第151、152页。

龙发风雨。印牒请风，能使舟航快急。发雷电，请晴雨雪，照百千殃立出。佩入山林，虎狼奔逃，神异如此。得此文者，神能感灵，位登真仙。”^①

玉晨洞灵篆印

玉晨洞灵篆印，此印收载《道法会元》卷五七。《上清玉枢五雷真文》论述曰：“玉神洞灵之篆，可印符箓，去三尸九虫，祭而佩之，身入神仙。但是符文牒状，请雨祈晴，感动天地神明，此篆最灵，能致风伯雷神。若修养练丹之士有此印者，百鬼不敢视，毒龙不敢夺。亦可印符，贴古木墓冢，鬼精疾走万里。如得此篆者，百鬼灭形，可以炼丹。氏阳云：昔茅君受此印，仙至司命上卿，功满真官佩负升天。世人法术虽无，若能遇此，而祭用自佩肘后，或以朱印施人佩负，延年消灾。若久被邪鬼侵欺，印贴门户，殃去福生，百鬼束形。”^②



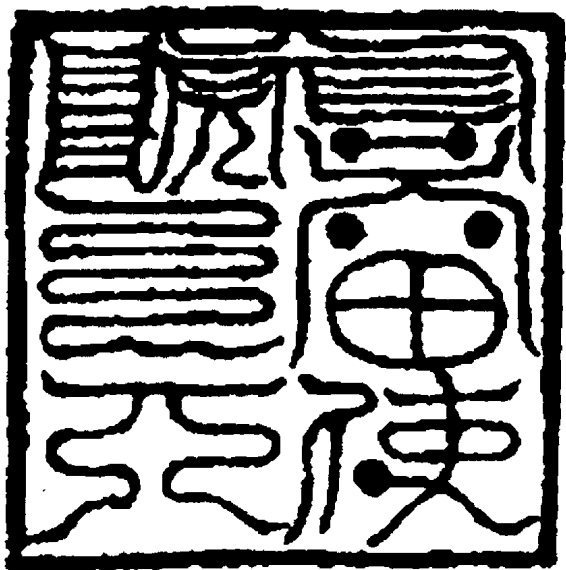
玉晨洞灵篆印

① 见《道藏》第29册第149页。

② 见《道藏》第29册第151页。

五雷使院印

五雷使院印，此印收载《道法会元》卷五七。经中曰：“关答符文，用之立应。”^① 据同书卷五六引火师汪真君曰：此印“非上元一品天官，不可用之”。因为雷府五司之中，“独五雷院专权也，维皆受制，每司各有猛将吏兵，统摄四院，威灵浩博，岂同他部之兵，学真奉法之士皆请兵于此”。^② 同书卷二四九曰：“四司者，玉府五雷使院中有玉府五雷使院真君，乃雷城之专司，玉枢五雷院使相实贰之，北帝雷霆都司主行刑赏，蓬莱都水司专司水译，三司皆总于玉府五雷使院，诸解送刑狱，勿得僭紊于枢府，止于雷霆都司。”^③



五雷使院印

雷霆都司之印

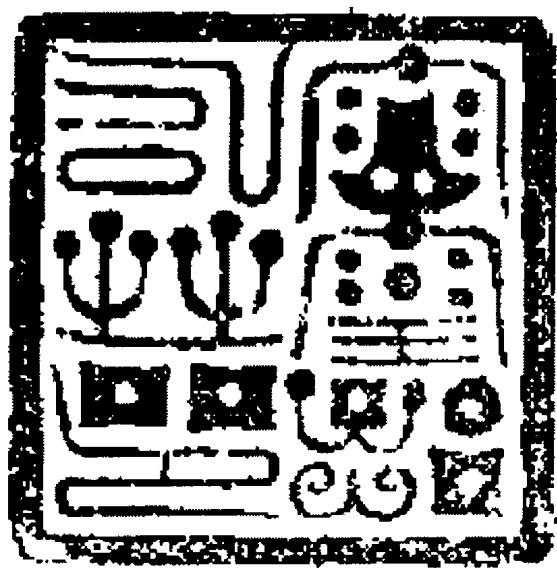
雷霆都司之印，道书中或称之为“邵阳雷公法印”、“雷霆都司符玺”、“雷部通真达灵金玉之章”。其印文多为符图化的形式。《道藏》中收有几种印文，传世的实物亦较多，木、铜、石质的皆有。如本书所载即为明代铜质雷霆都司之印的印文。

① 见《道藏》第29册第138页。

② 见《道藏》第29册第136页。

③ 见《道藏》第30册第529页。

《上清玉府五雷大法玉枢灵文》载汪真君所言：“五雷既明，当知雷府所部。既明所部，有请立应。且雷城在玉清真王府碧霄上梵炁中，去府二千三百里，城高八十一丈，乃玉清王按治之所，卿师使相列职分司，主发生万物，驱动海岳，推迁四时，升降阴阳，录善罚恶。



雷霆都司之印

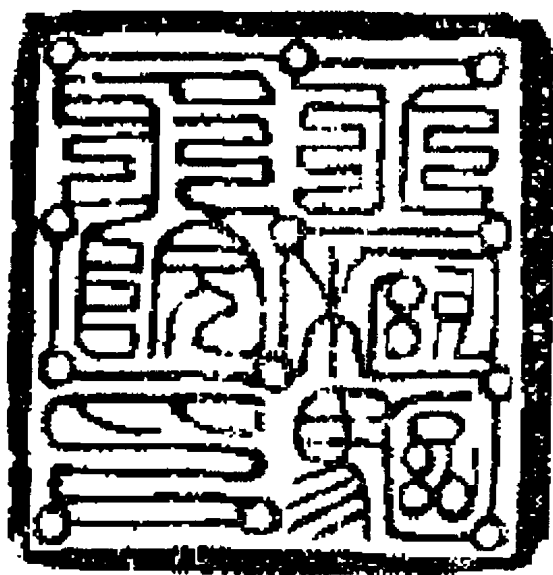
中有五雷主者，应时行令，以辅真王之化。且五雷使乃雷城之专司，统摄五雷，关申司分。凡风雨不时，亢阳为虐，兵戈妄动，饥馑荐臻，皆由请命帝真，无不由玉枢而大布分野，兼领三司将吏，判治三界鬼神功过，以康黎庶……雷霆都司，乃北帝专司之所，列官分职，佐玉机之政。凡世间水潦旱魃，悉请玉枢院稟听施行。至于雷霆斧钺，庆赏刑罚，有条不紊，悉有司存，天心有雷，但不专耳。”^① 同书卷一三亦曰：“元始上帝付授三洞飞仙、五岳丈人，其符玺皆玉为之。黄帝得之，佩印登天。雷公风后二君得之，相续仙去。许都仙得之，同吴猛、丁义统领邵阳雷公。”祖师曰：“此印专为申奏而设，乃天门、雷门识认之私。其印方圆，各有法则，印文乃雷霆都司之印，方圆厚阔各一寸一分。凡召雷部将吏及邵阳雷公，皆以此印符牒，谓之暗号，大有报应。昔邵阳将军得遇六波天君，密

① 见《道藏》第29册第135、136页。

付此印，同雷部辛天君，于海南授陈泥丸真人，传流至今。”^①

北极驱邪院印

北极驱邪院印，又名“都天统摄三界鬼神之印”。因传授、流派之别，运用广泛，印文多达十余种。这里所收录的为明代铜质法印。《道法会元》卷二六五说：“紫微北极玉虚大帝，上统诸星，中御万法，下治丰都，乃诸天星宿之主也，北极驱邪院是其正掌也。”所谓“正掌”，即是说紫微大帝为北极驱邪院的主神。他主掌该院，考召三界鬼神，“居紫微垣中，为万象宗师，众星所拱，为万法金仙之帝主，上朝金阙，下领丰都，起于龙汉元年，有北阴丰都六洞鬼兵神灵魔王，游行人世，杀害生灵，莫能制御，玉帝召北帝统率神将吏兵，演大魔黑律，行丰都九泉号令符，纠察三界鬼神印，降伏魔群，驱荡妖氛，救护黎庶，功成行满，升入北极中天总极紫微大帝之位”。^②



北极驱邪院印

这里所说的“黑律”，亦名“鬼律”。《上清骨髓灵文鬼律·序》曰：“鬼律者，天曹割判入驱邪院，北帝主而行之，玉格并行法仪式者，玉帝特赐驱邪院以掌判也。其要皆所以批断鬼

① 见《道藏》第29册第594页。

② 见《道藏》第30册第624、625页。

神罪犯，辅正驱邪，与民为福，为国御灾者焉。”^①由此可见北极驱邪院为紫微大帝主掌，权重威猛，深受道教诸派尊重。元妙宗《太上助国救民总真秘要》卷二有《祭造法印式》讲述其由来、制作、规格及使用法，可用雷震枣木，或金玉为之，方一寸八分，“召六丁六甲使者，结界守护，置讫以朱傅印面上，先闻奏上天，次申东岳及关合属去处照会，方得使用”^②。

此外，神霄派所用的各种法印尚有二十余种，主要有天蓬印、五雷火车印、天罡印、北帝火铃印、丁甲合同印、太极玉印、紫微玉文印、都天大雷文印、六丁玉女印、提举城隍司印、斩邪断瘟印、急催追捉印、雷火大将印、禹步雷光火云大统印、灵风律令印、五雷火车印，用途各异，但皆为施行雷法的重器。下面再介绍几种。

神霄玉文琼玺

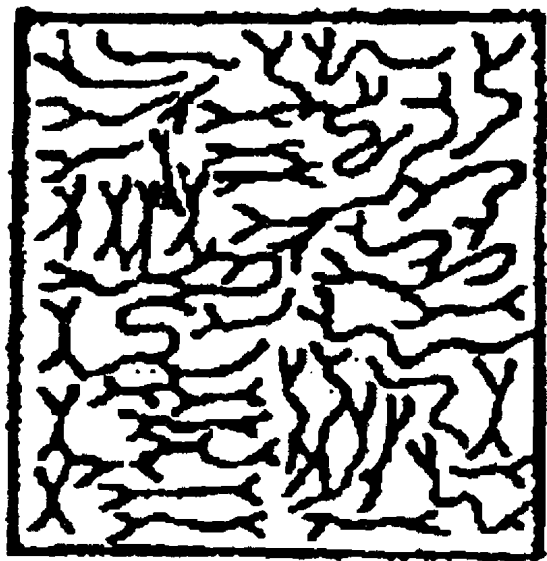
神霄玉文琼玺，收载《高上神霄玉清真王紫书大法》卷八，为神霄雷府五大宝印之一。经中谓此印乃青华大帝君所传，秘藏于九霄天中，“以金为之，管九天九地神抵，五府四海三江水曹龙神，用印敕之，无所不关，治万病，吞之即愈”，“凡造印，于甲子、庚申，面向东南，以辰巳二时，于净密室中，先焚香，默祈求所事，取神霄真炁，吹入木中。然后命工一时刻成，勿令断续。刻以清玉石，或赤枣心，依法祭之”。

其祭印式如下：“以三九日或甲子，当于人定时，就密室中设一案，缯帛铺之，用蒸饼三朶，汤三盏，香一柱，又设三

① 见《道藏》第6册第908页。

② 见《道藏》第32册第61、62页。

十六，分列左右，香烛三，
 上香酌酒，于案西北上立，
 面南，再拜，具位臣某好乐
 长生，修崇大道，以今吉
 夜，虔备香灯供养之仪，以
 祈灵贶。臣某上启长生大帝
 君、青华大帝君、好生韩君
 丈人真君、耀华玉宝天真皇
 人、神霄玉阙上真元君、左
 右真妃、上相仙伯、左华右



神霄玉文琼玺

极真宰仙圣、仙官灵官、通章印中圣众、玉文琼玺、急催追
 捉、斩邪断瘟、电火大将军、掌印捧印擎印圣众、直坛土地、
 一切真灵。臣某身好清洁，佩持宝印，愿内无疾病，外断诸
 妖，佐天行化，助国救民，断绝妖邪，驱逐鬼祟。昨于某年某
 月某日某时谐某处，随箬传授神霄玉文琼经、通章宝符、雷
 火、斩邪、急捉等印，谨于吉日于某处净室祭献，臣所受宝
 印。已于年月日呈印样，飞奏三师帝君，伏乞救命，颁降行下
 所属合干去处，遇臣行移看验，辨认施行。仍乞颁降天仙圣
 众、护印神王、雷霆猛吏、直符使者，守卫玉文，通章符印，
 百千万重，道炁流布，入臣印中，令臣行用，召摄神将，总呼
 吏兵，收捉邪精，诛戮神鬼，拯济王民，立获感效。次愿臣某
 祈求自然，契合长生，高奔玉府，面礼上帝，与道合同。臣某
 无任，瞻天望圣激切，屏营之至，稽首再拜。上香，酌酒，散
 花，再拜。青华大帝君神霄玉文宝印，秘于九霄八万余劫，是
 令契贤昌运，乃仙民欲行持，先祭之，方获灵验。头布天元坎
 户，地布方成离宫，以神剑宝镜各五口，绡幡五首，柏汤五

盞，时果五楪，木蜜陵香汤一鼎，净水清醪香花，列布坛下中二层，上一层五印，下布九霄灯，步太微罡。启白：神霄小兆臣某，谨奏三师帝君、天真皇人、韩司丈人、玉府天尊、雷火大将军、通章使者、掌印天丁、风伯雨师、雷部圣众。臣叩慕大化，仰奉殊恩，参佩法箓，上承仙阶。今步建天圆行坛，地户行司，精诚上达神霄。臣有仙宝玉印，依科祭拜，伏愿真仙众圣，怜悯虔诚，降赐仙真道炁，灌注宝印之中，飞符走箓，咸乞奉行。不顺道者，见印成尘。次冀臣拜祭之后，万罪释消，俱希原赦。身心泰定，神宇和平，所向利亨，叩祈灵应。如蒙所启，仰荷大道罔极之恩。臣谨有口章，拜达玉府。臣某无任诚惶诚恐，稽首顿首再拜。瞻天望圣，激切屏营之至，谨言。次上香，以朱印印七个，吞之。依法三祭，为忌秽浊处，印自飞。功满之日，佩印乘风车上朝神霄。”^①

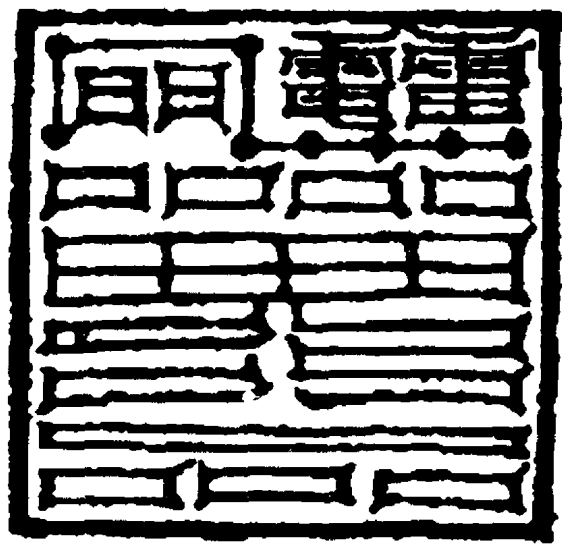
斩邪断瘟印

斩邪断瘟印，收载《高上神霄玉清真王紫书大法》卷八，为神霄雷府五大宝印之一。此印功用主“断瘟疫邪怪”，可用于治病收邪，驱魔保生。内曰：“右印以雷震枣木刊之，以丹砂印。此印有神兵八百万，随印驱瘟伐邪，大瘟时排门印之，不入人家，吞印发汗，免染他人。邪怪恼人不顺法者，以印坛四面，印自方令烧，其怪灭形。临事更改用之。”

用印时当诵咒，其呈印取炁咒曰：“南极长生，解厄化生，三台伏毕，万善咸臻。急急如高上神霄玉清真王律令。”开印咒曰：“神霄上帝，赐印通灵，韩君降佑，无愿不成，邪妖皈

^① 见《道藏》第28册第616、617页。

正，道炁潜营。急急如高上神霄玉清真王律令。”用印咒曰：“神霄宝印，统摄百灵，敕令所行，受命天丁。神印一下，寿命无穷。万魔拱手，千邪灭形。急急如高上神霄玉清真王律令。”入印咒曰：“天丁受命，力士捧符。妖精馘灭，邪魔戮诛。三界之内，依吾指挥。



斩邪断瘟印

急急如高上神霄玉清真王律令。”^①

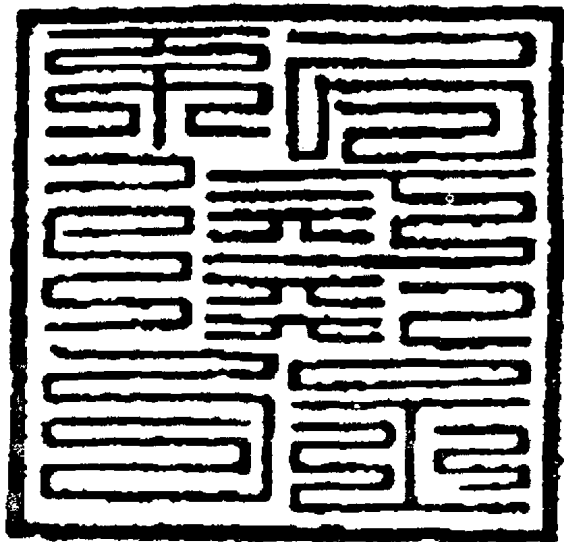
其祭印法曰：“取六丙，乃雷会之日，或庚申丁卯，春分冬夏二至，夜露天，望天罡，列斗枢中相、通事舍人、都水左右使者、紫光童子、玉光童子、五雷下奏事直符、直日功曹、开逐印真文玉篆仙君，用时果净茶，钱马疏状，焚青木香，拜祝前项神明，愿赐慈悲，受油供养。某昨来传受五雷大法，所受宝印，未敢自擅行使。今特伸蘸祭，伏乞将帅神明贯注真光正炁，入诸印中，庶俾某动使俱灵，鬼神钦翼。上香再拜，三献酒，后左手掐辰，默咒曰：天辅丙木，灵光化生。枢中降灵，篆开八卦。祭之神灵，收灭邪精。震动五岳，九州皆惊。水部束首，火怪灭形。愿降妙炁，流布九清。急急如律令。咒毕，存诸神各降红黄真炁，凝注印中。化钱马疏状，送神。收印，安净室中，勿令妇人鸡犬见。祭满十二次，其灵验无比。若只三次祭之，亦可。能满百祭，印中童子现身，付兆金丹玉

① 见《道藏》第28册第617页。

篆，令身入神仙之果。更不用书符，只用印文，或照或印，百邪立诛，神功至妙。”^①

急催追提印

急催追提印，收载《高上神霄玉清真王紫书大法》卷八，为神霄雷府五大宝印之一。法师用此印以发遣文书章奏，召役天神吏兵。内曰：“右印以雷震枣木刊之，随事行用。凡治急切之事，以印印之，其所司则便奉行，无敢稽滞，捉神追鬼，立到行司，万神待卫，不敢



急催追提印

离坛也。呈印取炁咒（掐辰文）：南极长生，解厄化生，三台伏毕，万善咸臻。急急如高上神霄玉清真王律令。开印咒：神霄上帝，赐印通灵，韩君降佑，无愿不成。邪妖皈正，道炁潜营。急急如高上神霄玉清真王律令。用印咒：神霄宝印，统摄百灵。敕令所行，受命天丁。神印一下，寿命无穷。万魔拱手，千邪灭形。急急如高上神霄玉清真王律令。”^②《道法会元》卷五七亦曰：“发遣将帅，驱捉邪祟，贴符用之。”^③

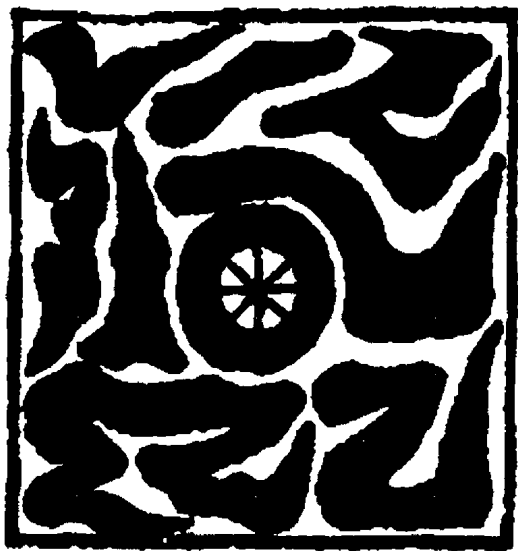
① 见《道法会元》卷五七，《道藏》第29册第151、152页。

② 见《道藏》第28册第617页。

③ 见《道藏》第29册第150页。

雷火大将印

雷火大将印，为神霄雷府五大宝印之一。收载《道法会元》卷五七。法师用以召雷运霆，役使雷部神真。内曰：“镇潭源，祈雨泽，印符用之。”^①《高上神霄玉真玉紫书大法》卷八亦曰：“右印以金玉为之，或枣木刊之，以丹砂涂印。此印乃八威毒蛇之篆，管玉府雷神，祈求雨泽，焚烧邪鬼，伏斩水怪，以印黄纱投水，伐死怪，大法瘟疫，下鬼胎、惊风、天吊，以印印万病即瘥，走虎之病，印之立消，即雷部符立到，其功不可具说。”^②



雷火大将印

都天大雷火印

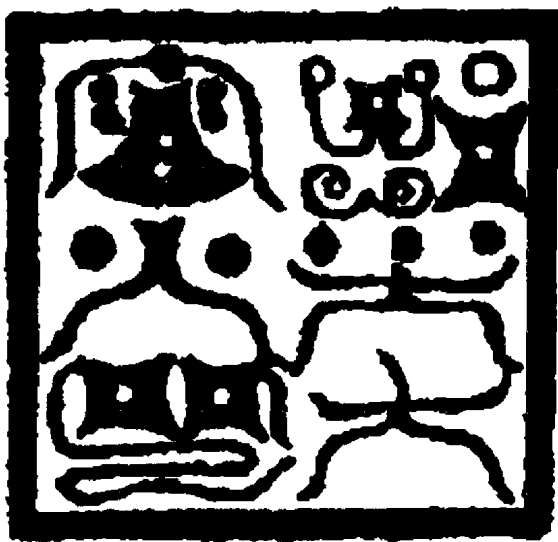
都天大雷火印，为道教诸派广泛使用的雷法神印。《历世真仙体道通鉴》卷四九载，南宋白玉蟾“受上清篆，行诸阶法，于都天大雷最著，所用雷印常佩肘间，所祈禳辄有异应”^③。这里所收载的印文，见于《道法会元》卷五七。内曰：“夫治天下山川仙官鬼神，分野城隍，庙社吏兵，皆可差使，能伏凶恶鬼神。行法之士不得此印，鬼神无以役使，神坛庙社

① 见《道藏》第29册第150页。

② 见《道藏》第28册第617页。

③ 见《道藏》第5册第386页。

龙蜃，并用此印起之，不可与他印杂用。”^① 卷一二三载火师汪真君曰：“此印上帝专降雷霆都司，役使风雷，驱除神怪，诛斩妖魅，祈雨祈晴，祈风祈雪，应干行移符牒，宜以此印印之。凡人一切疾病，以印印之立愈。或有汤火所伤，以印印之自凉。或风肿毒气，印之消



都天大雷火印

散。昔邵阳雷公曾受此印，行持有功，即迁邵阳雷公三五火车大将军。故此印神鬼见之畏惧，水怪见之灭形。”^② 《上清天枢院回车毕道正法》卷上亦收载一枚。经中谓此印可治仙官鬼神，城隍吏兵，能伏怪镇邪，起龙动雷。如求甘雨，“于有龙处，用铁版一面，用纸封上押字，用此印印之，令人送于水中，龙神立起。如水有怪，林木为妖，古庙兴灾，皆行文于内押字，用此印印之，其水内有怪自死，庙宇自坏，林木自枯，或被天火雷电所烧。印阔二寸二分，方正，厚八份，印文分六字，作二行叠天文篆”^③。

灵风律令印

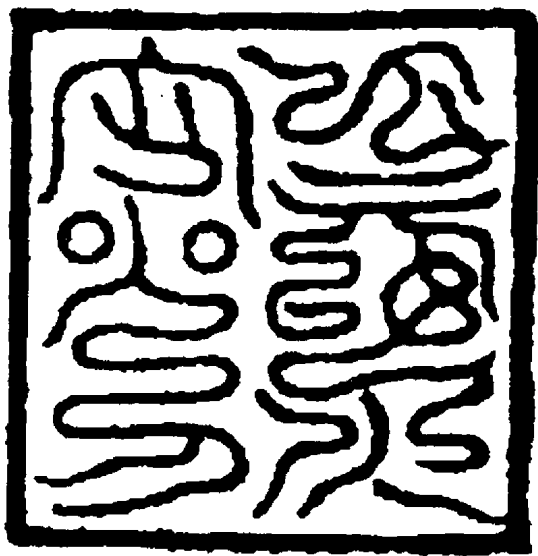
灵风律令印，收载《道法会元》卷五七。系上清玉枢五雷真文大法所用重要法器。经中曰：“佩带渡江河，风帆顺息，

① 见《道藏》第29册第150页。

② 见《道藏》第29册第594页。

③ 见《道藏》第10册第473页。

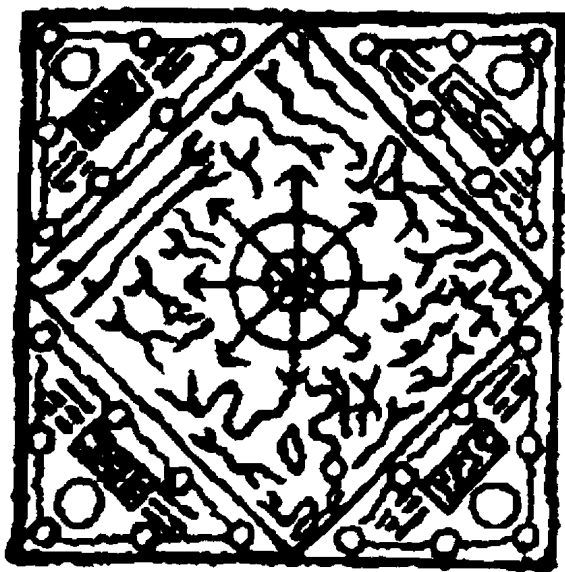
降照精邪，百魔莫干”，“宜用坚实桃木，向东者为上，雷劈枣为次，常枣木又次之。若得墓中桃木，尤为神异。更能依法，选吉日，命匠氏斋洁身心，志诚刊刻，仍不令僧尼小儿妇女及六畜猫犬见之。刊毕，乃具香烛素饼酒果，志心启告祖师雷神，祭祝。外以木匣乘之，顿于法靖中。如遇施用，灵验无比”。^①



灵风律令印

五雷火车印

五雷火车印，此印收录《道法会元》卷五七。所谓“五雷”，指天雷、神雷、龙雷、水雷、社令雷。学道奉法之士当知其所归，申牒祈请而役雷令神。经中曰，此印于“火车考召用之”。道教中所谓的“考召”，为考鬼召神之大法。《正一修真略仪》曰：“世有云中鬼子，九丑众精，及土水木石，隶形异质，变化诸妖，有类魑魅，为



五雷火车印

^① 见《道藏》第29册第151页。

生民害，当以三五考召符吏追而问之。”^① 道教认为考召之法有六种功德，故各派多行此法，流传甚广。《太上助国救民总真秘要》卷七载后圣君告天师曰：“此考召法通于人，以成功德有六种。第一，能与治邪注邪病，收捉诛斩祟妖。第二，能与人勘天曹地府，年命长短，贫富贵贱。第三，善能与人禁断公私，冤对相害。第四，能与人夫妻男女生命相克者，令不相克，永世相宜，出得金木之灾、水火之害，从顺无碍。第五，能与人解除公私咒诅，冤鬼害神，生人死鬼，图谋口舌之害，皆能消之，彼此无害。第六，能除天地灾害，风雨不时，四气不正，毒龙凶神，淫水淫旱，瘟毒鬼气，若非正天行者，此法能除之。”又曰：“夫为考召法，思巡游天下十方世界，救度人物，常行平等，为国治家及身，救济人物，著功于天地之间，行德闻于玉京之上者，功满则上帝使仙使迎之，上补为大仙真之位，白日上升。自人皇行之，逮至栾巴之后，得道高真于施行用者，莫可能纪。”^② 道教以此印召役五雷神真，行诸考召大法。

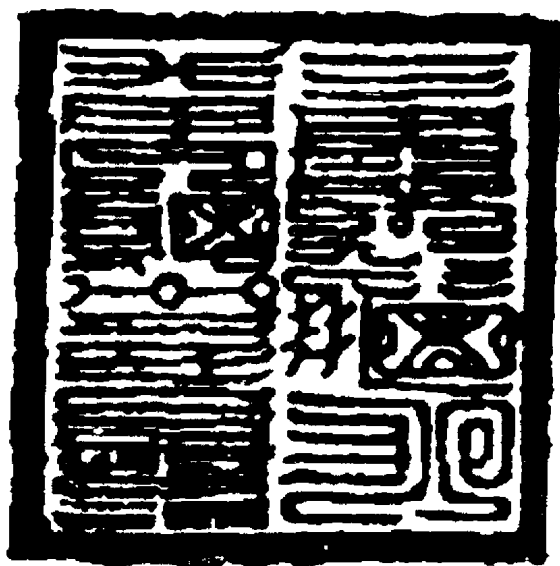
三界混元总摄万神印

三界混元总摄万神印，此印收录《道法会元》卷九七。经中宣称其印功能甚大，能够“混元祖炁，统摄诸天，制伏群魔，镇压三界，匡卫万灵”，故谓其为“元始总印”。从而广泛地用于追龙祈雨、驱雷布电、召云止风、斩灭邪精、保生护命、上章奏表等各种法事之中。

① 见《道藏》第32册第177页。

② 见《道藏》第32册第90、91页。

其“正奏玉帝”章表书写格式曰：“正奏玉帝：具位臣姓某。右臣某，不揆么微，仰干天听，退思僭易，首丐矜原。谨奏为某处奉道某，投丐祈求雨泽事。臣某领词难抑，拟取今月某日祇就某处开坛，檄命雷霆飞捷符使阳谷神君张珏，前去播告雷霆，驱雷行雨。尚虑臣



三界混元总摄万神印

某人微学浅，德薄功亏，体未洞真，弗明玄奥，不恧天命颁行，何以祷求雨泽。为此谨录状奏闻者。右臣谨具状百拜，上奏昊天至尊金阙玉皇上帝玉陛下，恭望天慈，允臣所奏，俯垂敕旨，颁付泰玄都省，宣告雷霆诸司，咸赐照应施行，先祈赦宥此方人民一切过愆。仍乞恩命，差降使者张某、飚火邓某、判官辛某，督领雷公电母、风伯雨师，五方雷神，当境行雨龙神，即便撼动山川，激通地脉，兴云布雾，蔽日昏阳，追斩妖虹，馘除旱魃。的限某日某时，各布风云雷电雨，下付某处雷坛，听候呼召，轰雷击电，鸣天鼓于九霄；倒海倾河，沛甘霖于四野。以甦民望，普济焦枯，下副凡情，上明天信。得如鄙愿，实拜生恩。臣诚惶诚恐，稽首顿首，谨具奏以闻。谨奏
年 月 日。具位臣某上奏。”凡用印时，皆当口诵“下印咒”：“先天先地，元始祖炁。落死注生，长生在此。玉皇心术，鬼神皆避。急急如昊天玉皇上帝律令。吾奉祖师路真君敕

摄。”^①

总而言之，法印为道教最重要的一种法器，它象征着天界神灵的权威，犹如人间朝廷之官印玉玺。换言之，法印即代表着主宰万物命运的神权。因此，道教非常重视法印的制作，并通过一套神秘玄妙的祭供仪式，使其充满神圣的光辉。并把法印的制作、使用与丹功气法相结合，实质上仍是以人体的精气神来感召天地的灵力，人神合一，以达镇邪护命之目的。^②

道教雷法的施行之际，往往还要运用各种各样的指诀。此种法术又称“掐诀”、“手诀”、“捻诀”、“握诀”、“法诀”、“神诀”、“斗诀”等。是法师用手指在手掌、手指上掐按某些部位、穴位，或手指之间互相结合成一些固定的姿势，从而起到内聚精气、外召神鬼的作用。其包含的深义犹如佛教的“手印”，一为教义规范之表记，一为道祖、万神境界与灵力的象征，故道书中亦有称指诀为手印，掐诀为结印。《道法会元》卷一六〇曰：“祖师心传诀目，通幽洞微，召神御鬼，要在于握诀，默运虚无，因目之为诀也。”^③ 同书卷五七指出：“斗中秘诀，出乎掌中指要，应诸行事，各有本诀。得则鬼神摄伏，失则妖魔不灭，故法令不行，施为无效。”^④ 《太上助国救民总真秘要》卷八亦说：“禹步纲斗，掌目之诀，为道之大要，法之元纪也。步纲者，乘于正气以御物。诀目者，主于神机而运化。修仙炼真，劾召制伏，莫不资之于此矣。”^⑤ 可见指诀在法术中的重要作用。

① 见《道藏》第29册第413、420页。

② 参见李远国《道教法印宝藏》，台湾灵宝出版社2002年10月版。

③ 见《道藏》第30册第6页。

④ 见《道藏》第29册第153页。

⑤ 见《道藏》第32册第103页。

掐诀之法基于天人相感的学说，道教把手掌当作通神达灵的重要信道，设想宇宙在乎手，掌、指上的各个部位表示八卦、五行、九宫、十二辰、北斗、南斗、二十八宿等。由于古人常用这些概念来象征宇宙中天象的运行与万物的造化，故通过掐诀结印，在手掌上形成了一个浓缩的宇宙图景，从而达到天人合一、呼召万灵的目的。道教常用的指诀约有三百余种，广泛地用于炼功、辟邪、禁制、科仪等活动之中。郑所南《太极祭炼内法》卷下曰：“诀者，窍也。《黄庭经》云：子为人关把盛衰。则手能握一身之造化。掐子则肾水之神盛，掐午则心火之神盛，一一有说，不可尽究。”^① 这是就指诀与内炼关系而言。《太上助国救民总真秘要》卷八曰：“凡行步、问病、治邪、入庙、渡江、入山、书符，并须掐诀目。”^② 进一步指出了指诀在施行道法时的重要作用。

从道书中可知，隋唐之际道士们已运用诀目。孙思邈《千金翼方·禁经》言道家禁制六法，其四为“捻目禁”，谓手上有十五目，用途各异。《金锁流珠引》中收有五行诀、使龙诀、神鬼妖精兽等诀，天虎、天狗、天牛、天豹、天狐等目，并曰：“捻鬼目，鬼自伏走去。捻鬼刀支，鬼三日而死，大验。昔左慈字元放，江东人。善禁鬼。魏文帝闻之，诏禁瘟鬼。鬼知来哭而相谓曰：江东左君，以铜爪捻我目，我当去耳。不去欲以刀刺我，当即死。大哭而俱去。三日之内，宫中病者差，不病者永健，不相染易。”^③ 即把指诀的出现推于三国之际。指诀的数量很多，这里择要介绍一些基础的、常用的。

① 见《太极祭炼内法》卷下，《道藏》第10册第462页。

② 见《道藏》第32册第109页。

③ 见《道藏》第20册第441页。

五行诀属基础的指诀，它将人体的五脏与天庭的五星与指掌相连。《云笈七签》卷六一《服五方灵气法》曰：“其气由心应手，当把览三才五行，万灵之目也。夫掌诀以握固为总法，所以运魁刚，封五岳，关三晨，捉鬼道，揽河源，固真气，而幽显备统之也。事竟，即随息诀遣之，以散其气。凡指诀，女子尚右，男子即尚左，阴阳之体然也。大指属土，食指火，中指木，无名根金，小指水。从根节为孟，中节为仲，头节为季。指甲之目为五行刀支，刀支主杀也，斩邪诛逆用之。五气既全，当随五类，互相制伏，无不如意。”^① 这里将五方、五岳、五帝、五气、五脏相结合，希望能利用指诀的威力把握天地鬼神的造化。在《金锁流珠引》卷一三中，则把该诀与五星相联系，认为通过掌诀可达到成真入仙的境界。木诀在左手第二指第二节下部，火诀在左手第三指第三节左边，土诀在左手第四指第三节左边，金诀在左手第四指第三节右边，水诀在第三指第一指。“此是五行诀，常行事之时，以五色笔随点之，令诀得满，行修往往如此，三年五星君变下，教子修真所要，皆得自然至道之人。”^②

十二辰诀亦为基础指诀，是将十二宫、十二辰与手指十二个部位相配合，掐之以役使鬼神，参与造化。“指节具十二辰，亦随其相生相克。”^③ 其具体部位：子文在四指（无名指）根部，丑文在三指（中指）根部，寅文在二指（食指）根部，卯文在二指自根部起算一、二节之间，辰文在二指自根部的二、三节之间，巳文在二指顶部，午文在三指顶部，未文在四指顶

① ③ 见《道藏》第22册第427页。

② 见《道藏》第20册第421页。

部，申文在五指（小指）顶部，酉文在五指自顶部算一、二节之间，戌文在五指自顶部算二、三节之间，亥文在五指根部。法师每掐其文，即表示把握日辰，代天运化。

《道法会元》卷五七曰：“寅为斩目，斩鬼断虎狼虫鼠，吹掐之。卯为颠目，断颠邪，吹掐。辰为炁目，去肿毒疼痛，咒水生云雪雷雹。巳为通目，可发符用兵，通天入地，书符批押关牒。午为光目，咒水治眼目暗，消肿痛，止血行炁。未为成目，就吉起造，镇宅求财，交关求官，除虚耗。申为去目，召发兵将，追捉鬼祟。戌为贼目，飞符夜行，人鬼莫见。亥为勾目，收鬼追魂，勾城隍社令。子为利目，通脏腑，解热结心燥。丑为妖目，断怪捉鬼。凡用诸诀，才掐便咒曰：百鬼诸邪，泛泛桑精。急急如火令摄禁。师云：诵咒三遍，毕，存想日月在吾头上，斗星在吾前。掐定诀目，脚作丁字，神异奇秘，莫可测也。”^①

五斗诀，包括北斗诀、南斗诀、东斗诀、西斗诀、中斗诀。《太上助国救民总真秘要》卷八曰：“夫治病驱邪，拘魂制魄，藏神庇身，立狱追鬼，盖宅护民，以至法师降伏神鬼邪魔、魍魉精灵、妖怪魑魅之属，皆须自先捻五斗缠身，保固己形，安藏魂魄，然后施行诸法，制劾邪魔。若斥逐鬼邪，患者稍安，明见祟已运，则宜以飞五斗，围卫患者之身”，“若立狱召鬼，镇宅安人，俱以飞捻五斗之诀，布匝其方”。其北斗诀亦名七星本诀，“第一魁星文，在左手第二指第二节，第二魍星文，在左手第二指第一节上。第三魍星文，在左手第三指第一节。第四魍星文，在左手第三指第二节。第五魍星文，在左

^① 见《道藏》第29册第153页。

手第四指第二节。第六魁星文，在左手第五指第二节。第七魁星文，在左手第五指第三节”。^① 南斗诀，代表南斗六星的诀文。其余诸斗亦分布掌指之上，凡掐时皆须存想其星君的名讳。法师均应熟练掌握运用，以便施法时在掌上快速掐五斗诀，名之为“飞捻五斗”。



右霆



左霆

除以上所述道教最基础的指诀外，常用的还有玉清诀、上清诀、太清诀、北帝诀、紫微印、丁甲印、变神诀、本师诀、都监诀、元帅诀、元帅印、都天大法主印、火铃印、天罗地网诀、迷魂台诀、鹰诀、犬诀、三景印、都监印、聋兵哑将印、直月五将诀、都统符印、雷诀、雷局、总摄印、役使印、天罡印、日君诀、月君诀、明堂诀、天纲诀、天丁诀、五雷诀、功曹诀、收瘟诀、掐斗诀、伽鬼诀、禁鬼诀、金刀诀、发兵诀、四山诀、日辰诀、追鬼诀、金丁诀、开印诀、入印诀、引鬼神赴狱诀、金城诀、驱百怪诀、驱蝗虫诀、乘云诀、杀鬼诀、人

^① 见《道藏》第32册第107、108页。

庙诀、破庙诀、驱病诀、缚鬼诀、白虎诀、青龙诀、追魂诀、勘鬼诀、卓剑诀、解龙诀、瘟鬼刀支目、龙蛟刀支目、地心刀支目、杀鬼刀支诀、破贼刀支诀、三官杀鬼诀、招星诀等，江西龙虎山天师府旧传手诀图亦收有 75 种诀印。

就雷法而言，最常使用的有雷局。即以左手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐子文，四、五指押大指掐掌心，代表阳雷；以右手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐亥文，四、五指押大指掐掌心，象征阴霆。雷霆相合，阴阳激剥，凡召雷、收邪等法术中都不可或离，故称之为雷局。又有雷诀，亦称五雷诀，即包括天雷诀、地雷诀、云雷诀、水雷诀、妖雷诀。《道法会元》卷五七曰：“天雷诀，两手掐寅，五指藏甲。地雷诀，二指，三指弓，大指掐定四指，五指押定大指。云雷诀，二指弓，大指掐丑，三、四、五指押定，大指藏甲不见。水雷诀，二、三、四指弓，大指掐定亥，五指押定，大指藏甲。妖雷诀，二、三指、四、五指弓，大指押定，并不见甲。”^①《高上神霄玉清真王紫书大法》卷十一所载五雷诀与其不同，为天雷诀、神雷诀、斗雷诀、水雷诀、妖雷诀，当系不同流派所本之异。又有变神诀，凡修持雷法者必须知晓。《道法会元》卷五七曰：“变神诀，左手大指轮酉至卯，勒至辰，存身为五雷使。”^②这是一种诀法。《太上助国救民总真秘要》卷八所载与之不同。内曰：“以小指从四指背入，用中指勾定，再以大指掐中指中节，直二指，从胸前来面上。”^③行持者当依师传择而用之。

① 见《道藏》第 29 册第 153 页。

② 见《道藏》第 29 册第 153 页。

③ 见《道藏》第 32 册第 107 页。

在道教看来，指诀之所以能够起到沟通天神、参与造化的根本原因，是在于人天一体，阴阳五行皆集于人之一身。《道法会元》卷六七曰：“夫二炁五行，萃于人之一身，非通道者不足以语法也。且如肝气通左目，诀用卯文，取东炁行事。心气通口，诀用午文，取南炁行事。脾气通鼻，诀用中指中文，取中炁行事。肺气通右目，诀用酉文，取西炁行事。肾气通耳，诀用子文，取北炁行事。会此之道，参此之理，则二炁不在二炁，而在吾身。五行不在五行，亦在吾身。吹而为风，运而为雷，嘘而为云，呵而为雨，千变万化，千态万状，种种皆心内物质之。”^① 这样一来，即把指诀之术建立在元气论的基础上，并突出了人在天地生化、阴阳消息中的重要作用。

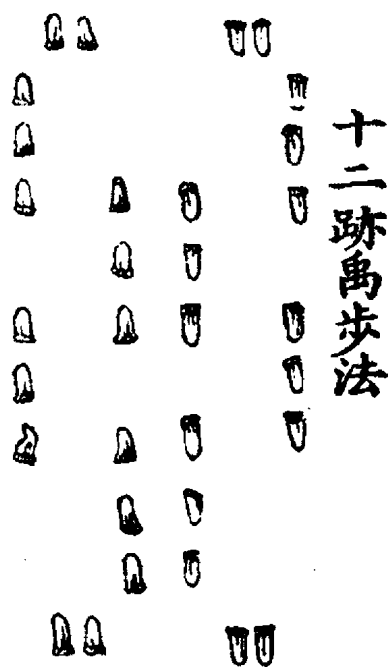
与指诀并重的另一类法术是步斗，又称“步天纲”、“踏罡步斗”、“步纲躡纪”。因其相传为大禹治水禁神而创，故又称“禹步”。汉扬雄《法言·重黎》曰：“昔者姒氏治水土，而巫步多禹。”李轨注：“女以氏禹也，治水土，涉山川，病足，故行跛也。禹自圣人，是以鬼神猛兽、蜂□蛇虺莫之螫耳，而俗巫效禹步。”这是有关禹步的最早记载。后道教一成立，即把这种古老的巫术纳入其法术之中，作为招神摄邪的重要手段，而被广泛使用。

《洞神八帝元变经》曰：“禹步者，盖是夏禹所为术，召役神灵之行步。此为万术之根源，玄机之要旨”，“禹届南海之滨，见鸟禁咒，能令大石翻动，此鸟禁时常作是步。禹遂摸写其行，令之人术，自兹以还，术无不验。因禹制作，故曰禹步。末世以来，好道者众，求者蜂起，推演百端。汉淮南王刘

^① 见《道法会元》卷六七，《道藏》第29册第213页。

安已降，乃有王子年撰集之文，沙门惠宗修纂之句，触类长之，便成九十余条种，举足不同，咒颂亦异”。^①从葛洪的记载来看，早期的禹步有三步九迹之说，步法是排在一条直线上，并无斗折之形。但后来它与步斗汇合为一，称之为“禹步天罡”、“踏罡步斗”。

踏罡步斗之术是建立在古人对北斗的信仰之上。所谓“罡”，原义是北斗斗杓最末一颗星。《抱朴子内篇·杂应》曰：“又思作七星北斗，以魁覆其头，以罡指前。”中国古代的天文坐标中，以北极为天极，北极星下的北斗随时转动，被视作居中的枢纽。《史记·天官书》曰：“斗为帝车，运于中央，临制四乡，分阴阳，建四时，均五行，称节度，定诸记，皆系于斗。”《晋书·天文志》亦说：“北斗七星在太微北，七政之枢机，阴阳之



十二迹禹步法
(《太上助国救民总真秘要》)

元本也。故运乎中天而临制四方，以建四时而均五行也。”这是古人将天上的星辰和人间的社会相比附。认为人间以帝王为中心的政治制度，是效法天庭以北斗为中央的星座系统。孔子说：“北辰，居其所而众星共之。”^②唐人杨炯也说：“天有北辰，众星环拱。天帝威神，尊之以耀魄，配之以勾陈，有四辅之上相，有三公之近臣。”^③由此可见，对北斗七星的畏惧、

① 见《道藏》第28册第398页。

② 见《论语·为政》。

③ 见《文苑英华》卷十八载杨炯《浑天仪》。

崇敬、信仰的风俗源远流长，影响甚广。

道教吸取中国古代的这种北斗崇拜，并加以充实完善，构建了以北斗大神——北极紫微大帝为主神的天庭世界，以模拟北斗七星之迹而步舞的法术便应运而生。所谓踏罡，就是在行步时按照当时天罡所在以定方位；步斗，则指步行轨迹有如斗形，有随斗运转之意。这种方术，至迟在东汉末已出现，魏伯阳《周易参同契》曰：“履行步斗宿，六甲以日辰。”阴长生注：“履行星，步北斗，服六甲之符，吞日月之炁也。”^① 道教符箓派十分重视此术，他们假方寸之地，铺设天罡之阵，作为九重之天，脚穿云脚，跃走罡步，存想诸天，按九宫八卦、斗宿之象而行之，以为即可神达紫微中天，禁制鬼神，破地召雷。

《金锁流珠引》卷一曰：“夫步纲者，是强身健神壮魄之法也。先从地纪坚劳其身，壮健其神，神炁自然镇脏，然后通天地，感使神灵也。”并谓此法乃老君、张陵所传，修之一年辟非，二年辟兵，三年辟鬼，四年成仙，千害万邪莫敢干犯。昔年大禹得之，“驱使神鬼蛟龙虎豹，开决山川，引理江河，分别九州，后登帝位，方取道解易形变而升太极”。^② 据《云笈七签》卷二十载，法师可以布帛在地上铺罗，帛上画出星图，“以青笔为星，丹笔为纲”，术者闭气凝神，心咒而步之，依序踏步七星，即可魄神合形，升飞斗辰。并指出了步纲的两大禁忌：“步法勿横行干纲也，直画连星之界曰纲也。犯横天纲，皆伐断天道，大禁也。步纲勿蹶真人星，大忌。犯此二者，皆脱巾叩头谢。”^③ 但道法精深者可不必借用布帛星图，依天纲

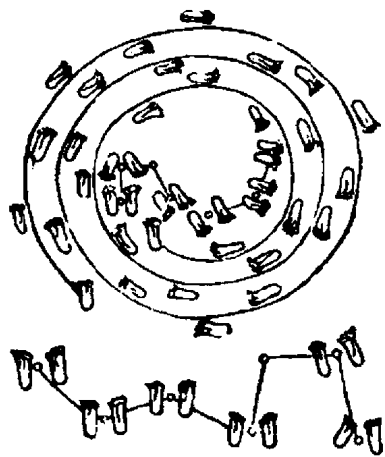
① 见《道藏》第20册第75页。

② 见《道藏》第20册第357、359页。

③ 见《道藏》第22册第156页。

之目而行之。

早期的步纲主要是指步北斗，其后逐渐发展为步五斗，并演化出许多形式、内容不同的纲法，所行步伐也不限于五斗之形。就唐宋道书中所载的常见纲法有：三步九迹法、三五步纲法、太一纲法、正一纲法、二十二迹禹步法、二十八迹禹步法、三元将军步纲法、地轴禹步法、太微罡法、出神飞空罡、天圆地



躡地紀飛天綱法

躡地纪飞天纲法
(《太上助国救民总真秘要》)

方罡、阴斗阳斗法、豁落斗法、三台纲法、集神罡、七星罡、咒水罡、遣水罡、敕病人罡、使者鼓舞罡、破霄罡、收巫罡、收癩人罡、动雷治病罡、咒枣禁毒罡、召使者罡、步风罡、步云罡、步雷罡、五雷罡、信雷罡、九字妙用豁落斗、都总起雷罡、步驱龙水吸雷罡、东方震雷罡、南方雷火罡、西方役雷罡、北方社令罡、总雷罡、八卦罡、八卦五行罡、九凤破秽罡、破地召雷罡、步驱龙吸水罡、邵阳雷罡、九州罡、入坛变神步罡、既济斗罡、未济斗罡、阴阳豁落斗、火轮罡、藏身剔斗罡、出狱斗罡、九灵斗、步三才罡、铁札鲤鱼罡、三十六步罡、太乙召雷罡、九宫罡、风火雷罡、发罩罡、迷魂罡等，这些收载于《金锁流珠引》、《道法会元》的各种罡法斗诀，不仅为神霄派所运用，且为广大教派所奉行。在其他的许多道书中，亦收有大量的斗罡禹步之法。

需要指出的是，除了踏罡步斗这一类方术之外，道教中尚有许多以北斗崇拜为核心的功法，这是因为他们相信这些星神

主宰着人们的命运，具有役使鬼神的灵力。《元始无量度人上品妙经四注》卷二曰：“东斗主算，西斗记名，北斗落死，南斗上生，中斗大魁，总监众灵。”成玄英疏：“今解东斗即是东方七宿角亢等少阳之职，主人生之算，今人上功名也。西斗即西方七宿奎娄等太阴之职，主记人善名也。北斗即北斗七宿斗牛等太阴之职，又主死，故削落死名。南斗即南方七宿井鬼等太阳之职，又主生，故上生录也。中斗即魁杓等七宿，所谓中斗而总监四斗，一切众灵生死罪福之事也。”^① 据《金锁流珠引》卷五所载，斗法多达三十余种，如配斗、衣斗、履斗、飞斗、戴斗、顺斗、倒斗、反斗、横斗、低斗、逆斗、昂斗、坐斗、行斗、卧斗、指斗、务斗、魁斗、刚斗、柔斗、阴斗、阳斗、邪斗、正斗、收斗、捕斗、诛斗、禁斗、含斗、弘斗等法，“并以禹步相添，正行正一之法，立能兴动风雨，天地顺心”^②。

以上所述各种斗法禹步，主要的功能一是用于内炼修身，一是用于通神摄鬼。尤其是在运雷役神之际，都必须踏罡步斗。《道法会元》卷五七曰：“凡修真奉法之士，既遇明师指示雷法符印等，又须得罡诀，方能灵验。故法中有建罡、起罡，发罡将军，各主其事。”^③ 朱执中亦说：“盖飞章谒帝之道，亦不离于豁落罡也。始则步开乾罡，以奉告于宗师。次则步破巽罡，以召将吏。将吏既集，然后步落罡，以飞元神，搬五炁而入泥丸。入泥丸之道，自黄赤二道而入。黄赤二道者，日月之

① 见《道藏》第2册第219、220页。

② 见《道藏》第20册第377页。

③ 见《道法会元》卷五七，《道藏》第29册第152页。

道路也。”^①即是以体内之精气神，假罡斗之术而通灵召雷。

以上所述的雷文天篆、雷文法印、指诀手印、禹步天纲，皆为神霄雷法的主要法术。此外尚有咒水咒术、药法医道、观天察候之术等，均为修持雷法者所须研修的内容。

第五节 基础功夫与运雷要诀

神霄雷法中包容了几十种大法及众多的方术，但亦有一些基础功夫，不论何门何法都须修炼掌握，这是修道者应该知晓的。

首先要介绍的是《火师汪真君雷霆奥旨》中的功夫，其口诀曰：“清心静坐致无为，先擦肾腧至华池，次擦涌泉降心火，兜搐丹田左右移。目想心存念真咒，手握雷局无令迟，变神召将一如故，虚书符命下丹基。五雷神将化千真，吾令弟子合真形，太上金口相传授，教吾身外更生身。五星光芒照下垂，照彻五脏如琉璃。全收罡炁在腹内，右取结璘左郁仪。东方青华如翠芝，左有魔蒋应春时。南方赤炁生于离，上运烈壁居丹墀。西方白炁如凝脂，右生赫华当秋期。北方黑炁如云翳，下有焜电入泉池。中运黄云载恶陈，五云混合降黄庭。阳日当克阴当生，各分日辰念青巾。五云礧礧如屯兵，点兵集将入雷城。上入神霄朝帝君，复以都大混其形。夹脊双关入昆仑，衔花白鹿走如云。取花骑鹿踏云去，霍地牛车前面迎。五方将吏九关下，金钟玉磬何玲玲。入到泥丸朝元神，即是先天金阙身。须臾帝敕付太乙，各付水火炼其神。如行飞用帝咒宣，斗

^① 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第268页。

罡激发令冲天。如不行持用悬珠，再归天目入虚无。帝旨传宣归五脏，黍珠勃勃入无余。却念归雷真咒诀，十二阑干无限月。又如春睡方薈腾，妙处岂容人会得。若能依法去行持，万万之中无一失。”

汪真君的这段功诀，包括静坐、存想、变神、洞照、周天、炼神、还虚等功夫。据朱执中所言，修持者先当静坐；以冬至阳生之时，居静室之中，盘足正坐，闭目垂帘，冥心定息，住气，舌拄上腭，先背手擦腰眼十计数，以降心火，神水升，“则口内津液涌溢甘香。心火降，则一身俱暖，两足如汤。却以左手兜外肾，鼻吸清炁，送心火下丹田。复以左手摩脐轮下，八十一遍。左右各换手，摩擦三遍。乃想脐下如火轮炎炎，自觉丹田火炽，真炁充盈，颜色异常，形体坚固。久而行之，内可消百病，外可净妖魔”。这是雷法的基本功，又谓之水火升降法。

在静坐的基础上，可炼存想、变神：“人之行持，先须想将吏服色，心一存想，则神合己身。次掐诀念咒，将吏无不降矣。变神之法，先飞斗一座盖身，次掐变神诀，存己身变成枯木，吸东方青炁一口，吹于身上。又吸南方火炁三口，混合于丹田。左右手握雷局，摩腹三匝，左转，存丹田真火、肾火、心火，自五脏而转，以雷局引出额上。次以左手剔离文，呵炁发火，遍烧为灰烬。又掐巳、巽，起巽风自东南来，吹荡灰烬，中有一点火光，渐渐大如圆镜，见自己一灵真性在镜中，吸金光炁一口，吹身上渐渐长大，出四兽围绕。却变神念咒：五雷神将化千真，吾令弟子合真形。太上金口相传授，教吾身外更生身。双手飞阴阳斗，向额上飞出盖身。又存想一符吏，从天门金光中捧出一金牌，上有金书七字：霁震靈霓霞霰霁，

毫光万丈。以左手金牌诀，捧上自己额前，念精浇离火敕咒，存金光中有一人，人首蛇身，自天而下，直入己身，缠绕身体。讫，存我身即是天皇大帝，却召使者，念斩勘雷公咒、玉清命令咒。剔诀，再念五雷使者号、雷公咒。”至此，炼功者已达人神合一的境界，化为天皇大帝。

“洞照”是指在静定之际，存想五星在天如车轮光芒四照，下达己身。北方水星降黑光入帝乡玄宫（脐下一寸三分），南方火星降赤金光气入玉门（发际一寸五分），西方金星降白光气入玉瑯紫阙（左、右目后），东方木星降青金光气入渊阙珠台（左右耳后），中央土星降黄金光气入金室长谷（鼻下人中）。再叩齿三通，咽津三口，念高元紫阙咒，“见星光自各宫直入，吸炁咽津，送下五脏，内见五脏五色光炁上冲，与星光交射通明，如五色琉璃之状”。之后，又可采五方之真气，召五部雷神。关键在于调心、精思，“凝一神而万神俱凝，聚一炁而万炁俱聚，真妄本空，逆顺俱寂，三际圆通，一灵晃耀，此乃把捉调心之要也。一念动则万念悉起，一窍开则九窍俱开，此无他，以神御炁之道也”。

周天即运炼三宝之法，包括四象和合、五气朝元、三花聚顶。炼功之际，含眼光，凝耳韵，调鼻息，缄口气，是谓和合四象。夫眼不视而魂在肝，耳不闻而精在肾，口不开而神在心，鼻不息而魄在肺，四肢不动而意在脾，故曰五气朝元。以精化炁，以炁化神，以神化虚，故曰三花聚顶，朱执中曰：“存神毕，候气息出入均调，以舌先倒卷定舌根两窍，闭息，觉丹田火炽，精神炁皆聚合，却微微升上胁腹，其五方云炁自尾闾穴升上此穴，名曰下关，升之甚易，故以羊车运之。至夹脊，名曰中关，升之微难，故以鹿车运之。上至脑，名曰上

关，非用力则不能透此关，非假牛车大力则不能升此也。故曰取花骑鹿踏云去，霍地牛车前面迎是也。又名河车搬负正炁，运我元阳。故曰沂流一直上蓬莱，散作甘泉遍九垓，从此丹田沾润泽，黄芽遍地一齐开。今人行祈祷无此内功，安得感应。至此，却须令人在门外，防人冲突及猫犬惊触。仍于坐前横一几，忽然觉真炁上冲，身体渐大，精神腾几，渐见屋宇人物、山河草木，并不认为己物。直须闭目闭炁，发三昧火烧身，恐入魔境。凡行法有魔障者，往往堕此境，如手足皆不知所在，急以手按几上，静定少时，此真境界现前也。妙处言不能尽其意，学者至此，见内境方自知之。”所谓五雷将吏，亦乃三宝所化，“即精神魂魄意相与混融，化而为一”^①。

其二介绍王文卿《祈祷八段锦》，收载《道法会元》卷六九。书中以袁无介提问、王文卿解答的形式，全面系统地论述了神霄派丹功雷法的内秘。并有御风注，其文浅显易懂，更加明白地揭示了神霄雷法的玄机。全书八章。第一立极章，言无极、太极的演化过程，主张行先天大梵纯刚之气，“可以感天地，动鬼神，呼吸风云雷雨，无所不至矣”。其下手要诀有四，一要专心，二要精勤，三要保养，四要得传。第二召合章，阐述召合雷部诸神的秘要。强调以脾土为中心，致虚守静之中，脾窍若开，金光即现，如召肾将心将，以合雷部神真，万无一失。正如注中所说：“凡法官召将遣将，两目上视，两眉亦撑上，则横天担力亦翘企，则玄窍自然发现，神光柱天，雷神恶得不应。”第三行持章，讲述内丹行持秘密。以定息静坐为下手功夫，次存想水火交媾，脾窍忽开，金光渐大，运入两肾，

^① 见《道法会元》卷七六，《道藏》第29册第264~268页。

由胆从心，历舌根而出面前，金光一团运转不息，即用天眼注视金光，见所召神将在内跳跃，诵咒存想，升入无形。第四书符章，论述书符秘诀。要点有三，一要定息以采集清气，二要闭气以急笔书符，三要存神以将吏“打入符中”，金光罩符，秘字押符。所谓“金光闪烁，书符纸上，如龙走势，满纸煞炁”，即有灵异响应，否则无效不灵。第五祈晴章，揭示神霄雷法中的祈晴秘旨。在天人一体的理论基础之上，认为无论是天上地下、人体万物的灵异变化，皆为九天真炁的运化结果。第六祈雨章，主述神霄雷法中的祈雨秘要。指出要诀在于存修两肾。第七煞伐章，所谓“煞伐”，是指法师运用自己元神之怒气，书符召将，遍烧法界，涤炁妖氛，绝灭精邪。第八造化章，阐述天地造化、三才和合之内奥。指出人为万物之灵，一身内外与天地相通，“大地山河，无所不备矣。吾果能息缘调气，以身中克应，合天地之秘密，仍以我之真意，注想于所行之事，则天地真炁随吾意行，定见报应，此万无一失之事”。又以心为君主，心意一动，或善或恶，即为仙佛、鬼魔分判的关键。“若能知祖炁源流，则捉住此一点真炁，则我即天地之主宰。及为心所役使，为怒为凶为恶，亏其天道，永为下鬼矣，又岂能夺天地造化哉！”

这里重点讲述内修与外用的功法，以见其概貌。所谓“行持”，即内丹之运炼。王文卿曰：“先当定息，诸妄皆按伏，不要动念，趺坐。先存吾心如莲花未开，两肾之间有水一泓，如此分明。却吾心中有红炁直下，入两肾泓水中，俄见包红炁在内沸腾，此名水火交媾。却存五脾脏两角向上，中间有一穴，如黍米大，忽开，有一点光炁大如黍米，渐大如鸡蛋，运转入两肾，由胆从心，内历舌根而出，用口吹炁出在面前，只见金

光一团，在地户上运转不息。用天眼即眉心注开，见所行法阶中天将在内跳跃，吾急念咒三遍。毕，以我嗣法行持之意，再三祝之曰：愿行持之际，随心应口，同积功勋，升入无形。毕，以鼻吸其光及将帅，皆入口中。鼓动华池水，用力大咽，再收余水，又三咽。讫，存金光自心历胆下肾，其光复小如黍米，入于脾间窍内。再咽华池水三口吞下，搐缩谷道外肾九次，叩齿九通，毕，徐徐出户。”这是一套相当完整的内功。

书符法，是将内气神光借符篆的形式而外用。王文卿曰：“一炁在乎全，则上可以达天真，下可以伏妖魅，中可以感动风雨雷电。当书符之时，先须定息秉笔，以鼻引清炁，长引一吸，不可浊，最要清炁，然后闭炁，全无呼吸，急以笔书符。毕，以天目烁人所召将吏入符中，口大呵出炁于符，金光罩符，存见所书符中，有所召将吏在内，急用霭霭翳三字押符上。若书符之时走泄口中之炁，或口不闭炁书符，其符不灵。纵有灵验，偶然一时耳，非符之力也。若于书符之际，走泄口炁，当再闭其炁而书此符。如三次走炁而书符不一，则为天将不应，所行之事亦不验矣。”即一针见血指出，书符灵验与否关键在于闭气凝神，这是神霄派所传符法最基本的一条原则。

祈晴法，运用内功以感应天地而祈晴。玉文卿曰：“天上地下，其灵异变化，无过一炁，吾身中真炁即九天真炁也。盖其炁随意而行于升坛祈晴之时，如前召命混合行持之后，或就坛上，或就静室中，跌坐闭气定息，存吾心中如半开莲花，内有红光之炁绕舌，吐出遍满前后，红炁渐大，光满一室，出屋升腾虚空，光炁炯炯，如车轮运转，自缓而急，刮起火焰，弥漫六合，于此之时，自觉身热口渴，决不可饮水吃瓜之类。如饮水则水火交媾，必不晴矣。吾但当忍渴受饥，心诵火星神

咒、都天大雷火神咒，口诵不绝，于念虑间，却令左右人于坛上烧符催促。此时一念已真。意行气应，阴云自散，天炁开朗，阳光自现矣。直候天炁清明，日现星出，方可逐旋息念出坛，礼师散席。”

祈雨法，则以调动两肾之真气为要。王文卿曰：“祈雨紧诀，若在书符遣将后，吾当坛上，或静室中，趺坐调息，存吾心如未开莲花，有红炁直下两肾中间，其两肾中间存见一泓真水，想心中红炁下降，其水沸腾，包却红炁，由肝历自舌根出，只见吾口中云气勃勃然，出在吾面前，转过巽户，渐渐大如车轮，运转升天，其云弥漫六合，耳畔有风雷之声，轰轰然分明。却定息，呵炁九次，又如前行持九次。已觉此身肾水已升，小遗紧急，不可去。如去了则泄肾水，雨不降矣。直候风雨到坛大作，然后起身，渐渐小遗，则大雨至矣。只此行持，万无一失。”

煞伐，是将内功雷炁用于召神遣将，荡邪灭精。王文卿曰：“凡召将书符，皆须要怒气，带急燥书符，则急速书符。毕，掷笔于巽户，兼召到将帅，皆带怒容。遣将后须要静定跌坐，存脾中一点金光，分作两点，一点运转入两肾中，化为黑气团，奔冲直上，自两目出，阳日自左目出，阴日自右目出，飞上巽户。然后存一点金光，转入心，化为红气，自舌根飞出巽户，黑者为黑云黑雾，红者为烈火红焰，只见黑云火焰涨天，弥漫六合，无非黑云红火，无非不烧，无所不罩，神号鬼哭，无所逃躲，而黑气包红气，成团者百千万团。于此之时，身中大热汗出，决不可挥扇开襟。直至热燥，轻轻以灯心搐鼻，阳日搐左鼻，阴日搐右鼻，大喷嚏一声，须臾间霹雳一

声，自巽户而至矣。有如此克应，方可解坛，则万无一失矣。”^①

除王文卿、汪真君所传功诀外，尚有一些大师亦留有要法秘功。如白玉蟾传坐炼工夫，很有特色。其口诀曰：“两眼对两肾，认取此中间。忽然一声响，霹雳透泥丸。复运丹田养，如蜜甜又凉。有人达此者，即可返仙乡。”白玉蟾详解说：“凝神定息。舌拄上腭，心目内注，俯视丹田片时，存祖炁氤氲，绵绵不绝，即两肾中间一点明，又名曰破地召雷法。当一阳初动，存祖炁自下丹田，透过尾闾，微微凸胸偃脊，为开下关。觉自夹脊而上，运动辘轳，微微伸中，为开中关。却缩肩昂头，觉过玉京，入泥丸，为开上关。师云：夹脊双关透顶门，修行只此是为根。此名开天门也。当觉津液满口，闭息合齿，微微吞咽。如石坠下丹田。师云：华池玉液频吞咽。即中理五炁，混合百神，十转回灵，万炁齐仙，刀圭橐籥阖辟工夫，皆在此矣。复存祖炁在中黄脾宫，结成一团金光，内有一秘字，觉如婴儿未出胞胎之状，存炼金光结聚，忘机绝念，然后剔开尾闾，涌身复自夹脊双关直上。师云：紫府元君直上奔。心目注射，胸间迸裂，自眉间明堂而开，仰视太虚，金光秘字分明，充塞宇宙，则火炎中使者现。师云：踏翻斗柄天昏黑，倒卷黄河水逆流。又云：倾翻北海万重云，卷起黄河千丈雪是也。”^②

有日月交会法，为雷法丹家所重视。《道法会元》卷九八载，每月初三、十八、二十三、初八，为日月交会之日，“天

① 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第225~234页。

② 见《道法会元》卷七七，《道藏》第29册第276、277页。

上之月光盈亏，海中之潮候消长，乃雷家丹家用事之时也”。当行功打坐，结炼内事，“存身为枯木，发心火烧之，巽风吹去灰烬，惟存白炁混沌中，一点灵光结婴儿。握固，瞑目，跌坐于中，内想不出，外想不入，恍恍惚惚之余，似念非念中山神咒，其实只是意到便了。化身为雷声普化天尊，运日月合璧，从顶门而入碧潭，凝梵身于金光中，此时北斗亦从顶门而入，列宿心中至肾，罡光覆罩，万神森拱，诵百字咒，运祖炁，提起梵号雷神，则此时翻转北斗，顶门便开，一时都从顶门出，直接天河边南斗第六星侧一小星，大如车轮，金光照耀，自己雷神见此星光，皆拱手奔光中，混合须臾，都变作一团金光，雷神吼响。此时天尊念百字咒，运双雷局，吸天罡炁，同挥去，霹雳一声，金光迸裂，现出梵号雷神，炁候神、社令神拱列，如龙守珠。次祝事随侍，念经咒。毕，渐渐化梵号雷神，俱作金光，以鼻微引，从顶门而入于碧潭之中，北斗如此覆罩之。放去收来，子宜勤之”。^①

又有混元攻气妙用法，为神霄派混元宗所传。此法将内功布气用于治疗疾病，适应范围颇广，收载《道法会元》卷一五四。内曰：“凡治头风、脑痛、连目痛者，布炁，想头风从顶出，四边皆如此布炁，四散出。如头风注目，赤肿有赤，羞明怕日者，布炁去风，从顶门出，然后布炁于眼，四散出去风邪了，便想冷气攻目，自然清凉。如有翳膜，即布炁去从眼尾出。注赤肿者，布炁去了，然后想天医仙官，以冷药贴之。治一切冷病，如冷，想热汤、太阳真火，烧脾暖胃；如下元冷，想丹田如火热，十分极热，便住。如心气脾疼，想温暖炁调

^① 见《道藏》第29册第424页。

理，不宜便使火，令人发燥，只可温温补之。如一切嗽病，看冷热治之。如热嗽、胸膈有痰拥盛，想化为水去；如冷嗽，以温炁补之。背后肺腧穴可补热，如人五十以上，想十分热补之；如人三十以下，以五分热补之。又看人肌瘦补之。如癆嗽，先去膈上痰，后补肺，然后肾腧。补丹田、三焦，亦如是调和。然后想天医仙官，用药化癆虫为水，从火出，想身中火熏四周，周匝皆热，便咒饮食，补五脏，如遍身风气吹，如四肢无力，行步艰难者，从上布炁，上面出两手，从指甲出，想肺腧穴出，脚趾甲中出。如腹痛，四散布热炁，再发者，便想补肾。如湿肿水气，想布炁从水火中出，四肢散出，渐灭，不可便除，恐肿痛气虚，人便死也。一日只得三分，作五次，退者无妨。如退后再得疾者，定死。如妇人血气冲心、血崩、月水不调不通，想其轻重老少，以意调之布炁，能医者便晓药饵治疗。凡行炁，先想天医仙官在前方，如意行事。小儿急慢惊风，先去头上风，后布于膈上，化痰为水，想风气从四肢便去，心退邪热。临危困者，于四指上掐得疼痛，便叫者则可治，不作声者难治。如泻痢五般冷热，想而治之。小儿多不识他痛痒，难可进退，如有日后，只可咒水与母服乳之。凡有病患，不可食诸般毒厌物。凡一切疾病，当晓冷热治之。”^①

金火天丁内炼法，为林灵素所传，收录《道法会元》卷一九九。修炼时以正午时入靖室，“跨鹤坐，鼻心肾相对，正坐，不得低头侧身。然后叩齿三十六通，心拜三拜，左辰文，右剑诀，定九息。以舌拄上腭，再定九息，咽液九次。以两手摩两肾，九九八十一次。想脐肾为巨海，水中发火，自脊背二十四

① 见《道藏》第29册第806页。

关、十二重楼，涌腾而上，直至泥丸，化为金球，于圆盖之顶，运转九次，叩齿九通，仍前舌拄上腭，定九息，咽液九次。次存火球入口，从玉楼下至心，再叩齿三通，定九息。次存心火中出水，与肾中所出之火交战，再叩齿九通。存肺中金铃掷发，振响太空，咽液七次，合肾中之水，又叩齿一通。存脾中金光发，咽一道合心，存风雷震发，金铃冲掷，金光焕发，并合心腑，再叩齿九通，咽七道，定七息。存心中有声如霹雳，见天丁驭赤鸾而出升空，发焕金光，三元鼎沸，金铃流火，遍满虚空。叩齿二十五通，自己舌尖出火，与天丁交接，却心拜九拜，叩齿九通，双手摩面及三田，各二十四转，吸火炁入鼻，纳入口咽之。空中天丁再入我心腑，赤珠在内，天丁一见。起伸两足，左右两手若射弓之势，各九次。起坐，谢圣，毕”^①。

混合五雷内修法，以内功修持而合五雷。此之五雷，乃青雷、赤雷、白雷、黑雷、黄雷。其口诀曰：“都天雷公，呼云震风。青雷赤炁，动按九宫。赤雷白炁，上游太穹。白雷黑炁，下游玄丰。黑雷黄炁，八极元冲。黄雷紫炁，电遍虚空。周天世界，炎炎赫风。何神不伏，何鬼不从。视吾者死，从吾者封。北灵黑历，九丑紫童。风伯雨师，驱雷领风。雷公雷公，有大神通。天符到处，霹雳虚空。”功法则分炼雷、朝元、化神、炼将等，先后功诀，一气贯通。法师静坐，叩齿集神，闭目，咽津三口，以舌拄上腭，息气，令内气在三宫中升降，闭口，呼气三口，嘘气一口，内观心田，再炼气鼓津一口，吞下坠入肾宫。“闭目作怒，运肝胆炁，起风传令，默念《运雷

^① 见《道藏》第30册第261、262页。

护命经》一卷，或大金光咒，名曰炼雷。”再闭目，内观肝宫，作怒嘘气三口，想心火炎炎至心腹，闭息片时，仍嘘气、呵气各三口。“复息再咽津，又呼炁三口，呵炁三口，则其炁自分布九宫。”这是内炼青雷。再内观心宫，微微呵气。“想炁作怒，使胆炁流行，是风扇动火炁也。吹咽炁三口，想心宫火炁蒸熏肺下，得白炁上至顶门。复以鼻引吸顶门炁一口，吞下肾宫，以肚脐胀起，使炁归元，三宫升降。”这是内炼赤雷。“次作怒炁，鼓津和液，送下肾宫，想白炁下降，接肾宫黑炁，从丰都关涌起，吹炁三口，不要耳闻。”这是内炼白雷。“次息炁作怒，将谷道缩起，小腹胁动七次。再存肾水黑炁，经历脾宫过，与脾宫黄炁炼合。次呼炁五口，是火得土则生，想水得土则止，五炁得土，炼成一块。其炁自周布八方，不必妄想。”这是内炼黑雷。五气得脾宫煅炼，初成黄气，色如金橘，“次发肾宫臣火、膀胱民火，降心宫君火，是为三昧真火也。脾如鼎，腹下膀胱、肾火烧之，煅炼如紫金色。其炁朝元蓊郁，如电灿烂，闪闪上升也。”这是内炼黄雷。其后闭息片时，回视顶门，存想五气朝元，顶门有紫气闪烁照耀，全身诸孔窍皆尽光明。“法师煅炼至此，五炁朝元，三花聚顶，紫赫之炁遍乎诸天诸地，晃耀闪烁，身左右上下各有圆光，此即吾身自有风雷电云雨，变化莫测矣，又何鬼不伏也。法师丹成气足，紫赫之炁上朝，是炁足矣。然后发运上顶门，以鼻引炁，次呼分布左右，然后存想。是以炁化凝结成形，以杳冥无形之真形，而驱役无形之鬼神，初非妄想也。一吹呼炁，化炼成雨师于前；一吹呼炁，化炼成风伯于后；以吾身之真炁，本然之真质，即雷公矣；双日照耀，即电母矣。所谓法行先天大道，将用自己元神是也。法师行待如此始终如一，真炁有余，可以坐呼立

召，回应斯须，驱神役将，运雨致风，有如行持符水，治病驱邪，即在我有余之炁，而补夫人不足之炁，又岂不能致效于目前哉！法师行持炼将出神已毕，自内而外矣，即袖中出一符，或召雷兴电，驱雷致雨，或治祟除妖，随宜发用，出声念上四句，存想如法，指挥执符前去，无所往而不可也。”^①

以上所述皆为道教法师或潜心修道者所习炼，那么对一般人而言，可选择一些简单易晓、操作方便的修养法，这里介绍一些。《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一载天民梳头法曰：“面对生炁方，取炁咽之，方梳头，反白成黑，大吉大昌也。”梳头时默念咒：“玉顶之上，泥丸绛室。玄华宝精，天帝景色。长存玉林，神光表异。左为隐月，左为隐日。六合清炼，百神化密。急急如高上神霄大帝律令敕。”有天民盥漱法：“合目，存仙人玉女五色霞衣，四兽狮子白鹤在面前，日月辉光入水中，叩齿三十六通，东向取炁吹入水中，先服一口，然后用之。”盥漱时默念咒：“天清地明，日月辉晨。灌我五体，光赫玉清。炁不受垢，五脏华荣。罪消北都，祸灭九真。恶邪伏匿，福连上清。今日炼沐，一切受恩。身生羽服，升入帝庭。急急如南极长生大帝律令敕。”有天民出入法：“早吸日光，晚吸月光，一口吹在左右，辟邪万灾恶人，断口舌咒诅。”并默念咒：“奉佐玉清，佩参神虎。出日入月，开明八景。六甲随神，六丁从行。利贞天地，扶赞勾陈。七星轩卫，亿保长生。五雷兵甲，与列净真。刀兵水火，得离身形。犯我天敕，魁罡越行。急急如高上玉清消魔帝君律令敕。”^②

① 见《法海遗珠》卷二一，《道藏》第26册第844、845页。

② 见《道藏》第28册第559、560页。

此外，尚有天民斋粥法、天民沐浴冠带法、天民解衣法、天民临卧法、天民遇疾服药法、天民履秽入暗法、攘恶梦法、安五脏法、安耳鸣法、去灾厄法、还神法、明目法、自解忧愁法等，均适合于一般人习用，故可谓之“方便法门”。

方便法门以其简洁易行而广为流传，其中最为重要的是持诵法门，即信道者虔诚如一，常年持久地诵念天尊圣号，即可达功德圆满之境界。《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》谓其法为普化天尊以此智能之门化世人之愚，清静之道澄世人之浊，广度天人。内曰：“若未来世有诸众生，得闻吾名，但冥心默想，作是念言九天应元雷声普化天尊，或一声，或五七声，或千百声，吾即化形十方，运心三界，使称名者，咸得如意。十方三界，诸天诸地，日月星辰，山河草木，飞走蠢动，若有知，若无知，天龙鬼神，闻诸众生，一称吾名，如有不顺者，馘首刳心，化为微尘。”即在日常生活中，时常诚心持诵宝经，念诵九天应元雷声普化天尊宝号，则可安魂息灵，静心脉。凡有刑冲克战，动用行藏皆凶煞者，“归命此经，诵咒焚香告符，则一切厄难，皆能解释”。此外，或沉疴痼疾缠身，或婚合临盆有难，或鬼精妖孽作祟，皆当诵经焚符，则身安而无不吉利。由此可见此经功德不可思议，如同经中所言：“承天尊力，有此灵通。出入起居，佩带经此，众人所钦，鬼神所畏，遇诸险难，一心称名九天应元雷声普化天尊，悉得解脱。”

总结诵念《玉枢宝经》及九天应元雷声普化天尊宝号的功德，主要有广度天人、静心脉、解除厄难、治病祛疾、护胎合婚、驱祟辟邪、超亡度魂、潜消口舌、永息官司、人物安守、水陆平康、风调雨顺、免灾消厄等，而有不可思议的验证。不仅如此，还可达真空无染的地步。正如天尊所言，至道

深奥，难以闻见言说。“道者以诚而入，以默而守，以柔而用。用诚似愚，用默似讷，用柔似拙。夫如是，则可与忘形，可与忘我，可与忘忘。”又曰：“能知止则泰安定，泰定安则圣智全，圣智全则慧光生，慧光生则与道为一，是名真忘。惟其忘而不忘，忘无可忘，无可忘者，即是至道。”^①这就指明了修道体真的法门，即以诚、默、柔为内炼之三字诀，由忘形、忘我而达忘忘的真境，与道为一，则进德无魔，升举有日。由此可见，《玉枢宝经》所述的诵经持号之法诀，简便易行，功德无量，真可谓道门惟一不二的方便法门，故深受民众欢迎，广泛流行，其各种注本释本多达二十余种，成为宋元以来道教重要文献之一。

总结神霄雷法的方方面面，尽管其内涵丰富而功诀多端，但根本的要害有六，道书称为“雷府六事”。白玉蟾曰：“雷有六府，非世人所知。盖其真符、真咒、真炁、真罡、真诀、真机，非今人书符念咒、布炁步罡、掐诀机关也”，“夫一炁之秘，非假存想，取炁布罡，掐诀以为灵，惟以致虚极，守静笃六字为主。保养太和，使自己元炁纯全，自然气壮神灵，以此感彼，如谷应声”，“古人画龙点睛，风雨飞去；画水通神，夜闻水声；画佛见光明照满寺，良由用智不分，乃凝于神，笔墨所寓，皆能变化，岂咒诀之然哉！所以老夫书符之时，不拘早晚，或醉或醒，不诵咒，不作炁，随笔扫成，用无不应，叱咤风雷，馘灭妖魔，目击道存，吾亦不知使者之为我，我之为使者，终身行之，止致虚极，守静笃六字而已，何尝假乎他

^① 见《道藏》第1册第759、760页。

哉!”^① 即把万法的施用都立基于内功之上，归根于老子的清静虚无大道。

《道法会元》卷八五载六事口诀，其真符曰：“用符不用正相宜，不用符时却又非。符为信合名为用，妙用灵光始是奇。”真咒曰：“千咒何如一点虚，念中无念妙中居。登坛号召为行用，咒乃名为祝将书。三将无过精气神，行行坐坐甚分明。试将斗柄轻轻拨，谈笑风雷顷刻兴。”真炁曰：“祖炁玄关玄最灵，得师指授甚分明。石中隐玉身藏宝，元精元炁与元神。”真罡曰：“世人不识此真罡，坚志凝神奋迅彰。驱神役鬼由他主，妙用全凭大法主。”真诀曰：“诀者全凭慧剑施，断除六贼斩三尸。驱除邪念行符诀，决烈行持合圣机。”真机曰：“将用元神几个知，躬行实践好施为。有能通得寂中感，变化通灵只片时。”^② 则进一步揭示了雷法施用的奥秘全在人体精气神的内炼与发挥，从而将人的所作所为与天地的造化紧密相联，既充分肯定了人在改造自然、利用天地万物中的重要作用，又高扬了道教一贯倡导的自主性命的超越精神，这正是道教雷法所包含的最为珍贵的思想成果。

第六节 社会影响与历史地位

从北宋王文卿、林灵素等开创神霄一派，在短暂的百余年间，神霄派传播中国南方的各地，深得朝野上下的信奉及众多高道的皈依，这除了与宋徽宗的推重有关，更为重要的原因是

① 见《道法会元》卷八四，《道藏》第29册第341页。

② 见《道藏》第29册第348、349页。

在于它本身所具备的深厚理论及精妙道法吸引了广大的信徒，成为宋元时期最为显赫的一大道派。其所奉行的雷法亦被许多道派吸收，从而产生了一大批有关雷法的著作及仪礼。

然而，对《道藏》中保存的大量雷经和仪礼书的研究目前甚为缺乏，对雷法的由来和发展轨迹的探讨亦有待更为全面更为详尽的研究。但这一课题研究的学术价值是可以充分肯定的，因为它涉及的是道地的道教教理，直接深入到了中国民众的普遍信仰、基本世界观这一广大的精神世界。其意义正如松本浩一所言：“因为道教正是从这个世界中产生出来的。因此，对道教仪礼的研究，等于是眺望中国式的象征主义，同时，也是亲自步入另一个世界，它被认为与现实世界同样重要。”^①

总结神霄派雷法与理论对社会的影响，一是其学说被宋元道教的许多宗派广泛采纳，一是其仪礼中包含着相当丰富的科学成果和真知灼见，前者改善与促进了道教的风貌与发展，后者丰富了中华民族的文化与科技的宝库。

就宋元时期的道教而言，除传统的三大教派正一、上清、灵宝派之外，新兴的符箓派主要有清微、净明、北帝、天心、东华等流派，金丹派则分南、北二宗，这些传承不同、理法各殊的道派，或多或少都接受了神霄派的一些影响，下面概而述之。

在传统的三大道派中，以江西龙虎山正一派影响最大，最受朝廷重视，于南宋一朝时终于成为官方所指定的道教诸派的统领。该派自三十代天师张继先起，吸收内丹与雷法，改进正一法箓，形成“正一法雷”，从而表现出旺盛的活力。除前面

^① 见福井康顺等监修《道教》第一卷第192页。

已讲述历代天师多擅长雷法之外，南宋正一派还出过一批以雷法道术名世的高道。如张道清（1136 - 1207）于绍兴二十七年（1157）遇神人传以道法秘诀，遂精祈祷劾治之术。《历世真仙体道通鉴续编》卷五曰：“真君默坐前山，见五云缥缈间，有万神森卫，中有帝君坐龙舆，召真君授以秘诀灵文。真君得之，道望始显。后于其地建祠，以记受道之所。已而乡里旱涝，祈祷辄应。人有疾病，符水立应，由是京汉响慕者众。”^①留用光（1189 - 1206），壮年往游南岳，至抚州临川县逢道士张辅元，授以《五雷书》，遂通役使雷霆、祈雨辟邪之道，名闻当朝，宁宗赐号“冲靖先生”，并出内帑大修龙虎山上清宫以居之。^②此外，张继先的弟子王道坚、张元英、薛应常、陈同寅、王天助、吴全节、席应珍、张友桂、吕虚夷、施举、李时茂、殷尚实、张弦弦等正一派高道，皆精通雷法，名闻当世。

茅山上清一派，在南宋犹称兴盛。据刘大彬《茅山志》载上清派在南宋共立十五代宗师，其中不乏以道行雷法见重于当世者。如二十九代宗师李景合施符钱于井中，有疾者饮井水而愈。三十代宗师李景英能拜章飞神，上通天庭，下达丰都，请雨大应。三十一代宗师徐守经抱一守道，不求人知，“每有衿襦，遣使即山修事，辄获嘉应”。三十五代宗师任元阜应宁宗之诏，入阙主修大醮，祈晴大雨，步罡禁敕，立见应验。四十三代宗师许道杞精召雷役霆之术，“祈雪止风，皆奇验”。^③

另有上清大洞玄都三景法师萧应叟，著《元始无量度人上

① 见《道藏》第5册第443页。

② 见《玄品录》卷五，《道藏》第18册第139页。

③ 见《茅山志》卷十二，《道藏》第5册第607、610页。

品妙经内义》五卷，以内丹解释符篆、雷法，认为人得金丹之宝，便可飘然自在，长春不老，“布真炁而能起枯骨，枯骨成人。布真炁而能救万病，万病自愈。布真炁而能辟妖邪，妖邪自灭。布真炁而能动风雷，风雷自震。布真炁而能扶万物，万物自畅。布真炁而能拔幽魂，幽魂自拔，此即无量度人矣”^①。此外，卢至柔、孙元政、邓安道、金元范、董思靖、杨志隐、张雨、欧阳雯等上清派道士，亦以通晓雷法符篆称著，并形成了颇具特色的“上清五雷大法”。南宋上清派道书《上清天枢院回车毕道正法》，正是上清派雷法的代表作品。内收法印六枚，有三枚即治都总摄印，都天大雷火符、都天大法主印直接取自神霄派，其余道符中亦有许多授引神霄符篆，如朱明符、雷公符、火铃神符、黑杀神符、天罡神符，均为传统上清派所无。

灵宝派入宋后以江西阁皂山为本山，并分化出一个东华派，盛传于东南。东华派由南宋初道士宁全真所创，他以普通真达灵而名振朝野。所传弟子有何淳真、赵义夫、宋扶、何德阳、王承之、章友直、宗妙道、胡元鼎、胡次慧、赵怀敏、胡仲造、杜文豫等，后再经王诤、赵德真、宋存真、张洞真、孙敬真、卢湛真、薛颐真，传至温州人林灵真，更使东华玄风盛极一时。以东华派为核心的新灵宝派，促使传统的灵宝古法发生了脱胎换骨的变化，其仪轨日趋宏大，章法精深玄妙。正如《上清灵宝大法》（宁全真本）王古序所说：元始圣慈，开度天人，“所以三元品诫，四极明科，三洞四辅之经，隐地藏天之篆，女青玄都之律，八琼九鼎之文，金真八极之书，凤炁龙章

^① 见《道藏》第2册第332、333页。

之篆，柔金水玉之法，开明震灵之符，五老策精之文，八海登真之篆，大劫洪真之札，灵宝召龙之篇，正一救世之章，洞神开山之印，上清八景之诀，玄真曲素之辞，太平左右之图，洞玄智慧之品，乘蹻蹶虚之术，攀魁据斗之罡”，皆融入灵宝大法之中。^①

显然，东华派所奉灵宝法中吸收了神霄雷法的一些道术。如《灵宝领教济度金书》卷一列有“雷霆斋”，所述坛场设施以雷部诸神为主位，表明作者对于雷法是相当熟习的。同书卷二有“雷霆斋节目”，内曰：“天色亢旱，祈求雨泽，宜按太乙十神、五运六炁、霆星禽宿、六甲干支，推衍择吉辰建雷霆斋，期日具奏昊天上帝、紫微大帝、天皇大帝、长生大帝、青华大帝”等神霄雷部诸神，以祈晴求雨。^②《灵宝玉鉴》卷二四亦收有神霄金简、神霄玉简、神霄玉篆雷文，可见神霄道法已融入灵宝斋法之中。继宁全真、林灵真之后，南宋末年的郑所南又大倡灵宝派度亡祭炼之道，著《太极祭炼内法》二卷，更是将雷法运用于斋醮科仪的典型。他说：“所传斩勘雷二百余家，灵官三百余家，地祇百八十余家。”^③可见他通晓百家雷法，故能得心应手。

清微派自称出于清微天元始天尊，自天尊传法后衍而为真元、太华、关令、正一四派，至十传乃至祖舒元君会四派而为一，始立清微宗派，下递传郭玉隆、傅夹育、姚庄、高爽、华英、朱洞元、李少微、南毕道、黄舜申、熊道辉、彭汝励、曾贵宽、赵宜真、张道贵、叶云莱、刘道明、张守清等，道脉绵

① 见《道藏》第30册第649页。

② 见《道藏》第37册第43页。

③ 见《道藏》第10册第441页。

延宋元之际。该派与神霄派一样，主张将雷法与内丹相结合，而以内炼为体，符篆为用，谓之清微雷法。其所奉神真体系，几乎沿袭了神霄派的整个结构。所用功诀如变神、召将、炼度、书符、内炼等，亦多取自神霄道法。该派将白玉蟾的《道法九要》奉为经典，以立身、求师、守分、持戒、明道、行法、守一、济度、继袭作为清微道法的枢要，表现了与神霄派宗旨大同的倾向。清微派道士亦多有兼习神霄道法者，如六代宗师朱洞元即本为“神霄玉枢使”。神霄、清微两派道法的理论，功诀大体可以相通，主要区别在于所用符篆、咒语不同。清微派深受神霄派的影响，是可以肯定的。就连清微派自己也承认：“且清微法者，即神霄异名也。实道中之妙法。道乃万法之祖，雷乃诸雷之尊，非法中之法也。故禀元始一炁，统御万灵。”^① 正是在对元始天尊信仰这一基础上，神霄、清微等道派才得以相互融合。

净明派是宋元间新兴的道派，系由灵宝派分衍而成，该派以南昌西山为祖庭。尊奉东晋许逊为祖师，后历唐代胡惠超，至南宋初周真公重建西山法坛，传度弟子五百余人，标志着净明道的形成。但之后复衰，被人看作是“灵宝旁门”。入元，又有刘玉重肇新净明派，“由是开阐大教，教诲后学”^②。其法以忠孝为本，敬天崇道，济死度生为事。刘玉下传黄元吉，黄氏有弟子徐慧、陈天和、刘真传、熊玄晕、刘思复、黄通理，徐慧为其衣钵传人。徐慧有弟子数百人，著名者为钟彦文、萧尚贤。其后五代嗣教为赵宜真，他兼融清微、净明、全真三

① 见《清微神烈秘法》卷上，《道藏》第4册第135页。

② 见《净明忠孝全书》卷一，《道藏》第24册第630页。

学，著述颇丰。后传刘渊然，能召雷霆，劾治鬼神，时已至明初。

净明派的著述颇丰，其道以忠孝净明为核心，认为“忠孝立本，方寸净明，四美俱备，神渐通灵，不用修炼，自然道成”^①。从其历代祖师的经历来看，大多精通役神诛魅之术。如传许逊能“啸命风雷”，诛精灭祟，并留雷部六府宝印于世。胡慧超道法精深，“啸命风雷，焚击神庙”。灭妖祟于片刻。这种运使雷霆的秘术一直为后学继承，如徐慧祈祷如神，“数十年间，千百里内，水旱丰凶，请祷即往，神动天随，雷电随应，其所以化赤地为丰年，扫积阴为霁景者，不知其几焉。至如来病士庶是以为疟，豕人之啼泣，木客之恹凌，云篆一飞，阴怪旋屏，若此著尤众也”^②。在该派道书中屡见论述雷法，如《净明忠孝全书》卷四载刘玉论雷霆之说，卷五述雷祖之由来，《太上灵宝净明洞神上品经》卷下《安镇呼召篇》讲役使雷雨之法，《灵宝净明天枢都司法院须知法文》所收雷符，《灵宝净明黄素书释义秘诀》所收五雷神法，这些都是净明派受神霄派影响的明证。

北帝派入宋之后，仍有传播。其传人郑知微、户养浩、徐必大、刘玉、黄公瑾等，既传混合神霄、北帝道法为一体的神霄金火天丁大法，亦传上清天蓬伏魔大法、混元飞捉四圣伏魔大法、上清童初五元素府大法、上清五元玉册九灵飞步间奏秘法、连天铁障符法、东岳温太保考召秘法、地祇温元帅大法、东平张元帅秘法、东平张元帅专司考召法、地祇馘魔关元帅秘

① 见《净明忠孝全书》卷二，《道藏》第24册第634页。

② 见《净明忠孝全书》卷一，《道藏》第24册第632页。

法、丰都朗灵关元帅秘法、丰都车夏二帅秘法、丰都考召大法、丰都太玄制度魔黑律收摄邪巫法，这些道法多以雷法为本，显示出十分明显的神霄派特色。另有北宋末道士元妙宗，以传承叶法善、邓紫阳一脉为己任。所著《太上助国救民总真秘要》十卷，亦包含了大量的雷法之术，其目的都是为了济世度人，“或久晴不雨，或螟螟灾虫为害，人民灾伤，妖星照临分野，或边寇侵境，阵敌临克，蛟龙水怪，漂荡人物，倾覆舟船，如此等类，事无巨细，并用飞奏上天，请天兵诛灭”^①。

宋代天心派是由正一派衍化而成，为北宋饶洞天所创。他远托张陵，近依谭紫霄，传天心正法于世，故被称为“天心初祖”。饶洞天后传朱仲素，朱传游道首，游传邹贲，邹传符天信，符传邓有功。邓据师传秘诀，重删天心正法，编成《上清天心正法》，他以江西华盖山为祖庭，有弟子数百人。中有道士路时中，于茅山得石函帛书；又称绍兴戊寅（1158）天君降授“七品格言”，其后将其所得编成《无上玄元三天玉堂大法》传世，促进天心道法兴旺当时。与他同时，精通天心正法者尚有王太初、雷守声、任道元、欧阳文彬、陈桷、赵子举等，可见此派在南宋传播颇广。

从该派的道书中可知，他们最为重视符箓、法印、雷法，并以三光正气为道法之根本。其五雷法、变神法、步罡法、治节毒法、治瘟断疫法、除解伏连法、燃灯报应法、天罡救治法，与神霄道法大同小异。所奉神灵为紫微大帝、神霄真王、天蓬元帅、黑煞元帅、翊圣元帅、玄武元帅、天罡大圣等，表明了该派与神霄派有着共同的神真崇拜体系。入元，天心派代

^① 见《道藏》第32册第54页。

表雷时中，感路时中降授混元六天如意道法，又得辛天君“付卿开闡雷霆之教”，于是融合天心、神霄二派，开混元一宗。

至于内丹派南北二宗，自陈楠、白玉蟾兼传神霄派雷法之后，这种传统一直被众多全真道士所沿袭，雷法符箓之术成为道教各宗济世度人的重要方法，从而久盛不衰。究其根本，之所以出现这种局面，一是因为雷法包容甚广，它几乎涉及了人类生活的所有领域，参与了真实的人生与虚幻的灵界。它非常关注人们的生存环境，并力图用各种法术去帮助人们，改善生活，并超越生死的困惑，解除人们对死亡的恐惧与焦虑，正是这种大乘的思想，慈悲博大的心怀，得到道教各派的普遍认同，也获得广泛的社会影响。

除此以外，神霄雷法还包括着许多养生学、医药学、天文学、气象学方面的知识和科学成果，尤其是在天文学、气象学方面，成绩相当突出。《道法会元》卷七七《策役星斗图诀》载有一个天盘，共分五圈，系道士用以观察天庭星宿变化。内曰：“《周髀图》曰：天盘行速，五星行迟，如蚁旋磨。以此观之，则天盘昼夜常轮，二十八宿乃经星也。与天罡同转，则五星附天盘而行，随宫而转。五星四曜、日月二宫，须用流年细行历百中经，批定某日某星在某方，然后以月将加正时，运动策役，则一天星斗了然可见，昼夜厘次，决无差忒。”^① 同书卷七八、七九所载《雷霆妙契》，集中论述了天文星象的运转与雷电风雨变化的关系，主要有《定二十八宿日直五行晴雨法》、《五符定晴雨方位》、《逐月过将例》、《流火凶星定法》、《帝星硬定方》、《雷霆箭法》、《五雷盘天经注解》、《太乙元君

^① 见《道藏》第29册第279页。

定雷神出入游方截法》、《勘合真机》、《天干起例》、《起月星例》、《占晴雨诀》、《雷霆白虎帝星起例》、《横推二十四向方道星辰所临》、《十干日二十四时所值星辰》、《白虎八杀八方所值日辰》，其中包含着天文、历数、气候等学科的丰富知识，道士理应精通，以求祈晴祈雨之立验。

如《号令歌》所曰：“雷霆挂榜在天边，口受心传几万年。不与凡夫斗礼义，认得真时是活仙。黑云礧礧朝错见，电光闪烁雨连绵。若居八表观高下，四方上下亦如然。朝乾暮巽日当天，虽有云容观早晚。太阳过顶亦徒占，若还平日方为定。午时将末未时先，乌猪吐火成群队。对天相应风云会，翌日淋淋雨不开。至晚阴霾方可退，烟笼宝鼎见阳光。蒙蒙晚雨遍山岗，赤气遍天烦烈日。白虹贯斗雨为伤，要知雷霆声紧慢，早晚从教仔细详。白云伴斗雷声小，白云没斗雨浪浪。白气漫天方有雨，白羊过海雨商羊。赤鸡紫鹅雷电起，黑云对应两相妨，火云对应火为灾，天气阴霾雾不开。青烟笼火归西上，东西相应雾云霾。火云相应三日后，黑云雾霏骤雨来。忽然云施起高空，必定来朝主暴风。云施小时风亦小，旋大震怒撼山峰。云台突兀到天心。对天相应雨如倾。更看东南西北上，若还不应半阴晴。金沙布地人难识，风雨相交不须诘。忽然有虹接天涯，依旧山头现红日。若是平分三日淋，太阳散彩雨为霖。若还微露江波涨，黑云相应雾沉沉。若是火云相对照，依然红日现天心。……圣人传此泄天机，定之时刻莫差持。”《雷霆合炁诗括》亦说：“手把天心仔细推，土罡相会便兴雷。就中恶曜推血刃，暴风疾雨如倒崖。月孛那堪逢水潦。先雷后雨

满天来，金火若须逢水潦，兴雷致雨莫疑猜。”^①这些都强调了天文、气象知识对雷法施运的效果良否有着十分重要的作用，故道士必须精通天文、气象之学。

有关天文、气象的科学成果，集中反映在《雨阳气候亲机》一书中，内分十一章。前七章分别讲述通过对太阳、月亮、天罡星、北斗、龙气、白虎气、河气的观察，来判断天气的雷雨晴旱。次收“雷牌”三十九图，并附文解释，主要是根据云气在日月星辰和银河等处之时间、位置、颜色、形状和移动方向等，来预测旱涝阴晴以及风雨雷霆等出现之时间、位置和强弱等等。后为《诸雷气候》、《妙洞引》、《先天一炁雷霆玉章》，亦述占候观天以断晴雨之术。其中虽有神话迷信等不科



雷牌(《雨阳气候亲机》)

① 见《道藏》第29册第293页。

学成分，但在相当程度上反映了道士们长期观测天文、气象变化的经验，包含着一些应该肯定的科学成果。在另一道书《盘天经》，亦载占星斗法、占风法、占六甲五卯法、占日月法、断五音法等。主要根据云气在星斗、日月、银河以及六甲五卯日之时间、变化等，来预测气候和社会之变化，为道法之施用提供合理的根据，所谓“运雷霆于掌上，呼风雨于目前，代天宣化，济物利人，永为身宝”^①。

总之，神霄派雷法是宋元时期道教最重要的一种法术，它对道教的教理教义、哲学思想、道法科仪、神系神学和中国民众的信仰、日常、生活、文化艺术等，都曾发生过重大影响。因此，神霄派及其理论道法理应在中国道教史、中国文化史上占有不可忽视的地位。

^① 见《道藏》第32册第602页。

附录

道教符箓学讲义

几年前应香港道教学院邀请，我就道教符箓学作了几次专题的讲座。其讲义后来被整理，刊载于香港道教学院编印的《道教仪礼》一书中，但由于发行方面的原因，许多学界朋友难以查阅。这次编著《神霄雷法》，内容大量涉及符箓，但书中难以展开论述，故将此讲义略加修改，作为附录收入，以便互相参证。

第一节 道教符箓的起源与演变

符箓是道教最重要的法术。它往往与咒术并用，成为道教宏道济世的主要手段。《灵宝无量度人上经大法》卷三六说：“夫大法旨要有三局，一则行咒，二则行符，三则行法。咒者，上天之密语也，群真万灵随咒呼召，随气下降。符者，上天之合契也，群真随符摄召下降。法者，主其司局仙曹，自有群真

百灵，各效其职。必假符咒，呼之而来，遣之而去，是曰三局。”^①

在道教浩瀚的文献中，或其科仪斋醮、炼养修持中，随时随地都可见到符箓的身影。可以说，无符无箓不成道，符箓是道教最鲜明的一种宗教标志。那么，符箓的起源在何处？它的演变又如何？下面依次讲述。

一、轩辕受符召万神

作为一种十分独特的文化现象，符咒一类的巫术起源甚早。在世界范围内，符咒类物品是人类史前文化的一个重要类别。

1906年，考古学家在南斯拉夫的温卡发掘了350座史前的墓葬，在陪葬品中最丰富的就是用各种材料制成的符咒物，如雕成人面形状的耳环，饰有人头和蛇的青铜扣针，其数量之多，品种之全，乃是人类考古史中罕见的。此外，在世界各地都出土了许多史前乃上古时期人类的符咒物，其材料与形式各具民族特色，显示了不同的文化背景与宗教要素。

这类符咒饰物，在中国也有许多发现。1972年在陕西临潼姜寨的史前遗址一少女墓中，出土了一对玉耳坠，坠上的骨珠竟多达872颗，显然这是具有神圣意义的符咒物。^②在辽宁的红山文化遗址、广东的石硖文化遗址、江浙的良渚文化遗址、中原的龙山文化遗址，均出土了大量的玉龙、玉猪、玉虎、玉龟、玉鱼、玉鸟、玉蝉、玉珮、玉璧、玉箍、玉琮等，

^① 见《道藏》第3册第807页。

^② 见《1972年春临潼姜寨遗址发掘简报》，《考古》1973年第3期。

这些造型精美的玉器，或用于护身辟邪，或用于沟通天神，其功用与后世道教符箓完全一样，它们应是符箓的起始形态。

按照西汉司马迁的历史观，中国文明的曙光肇于轩辕时代。直承黄、老之学的道教，对于这位中华文明的始祖备加推崇。道书说黄帝一边平乱治国，一边炼丹修道，至功德圆满，鼎湖飞升，成为神仙的共祖。这样一来，道教的各种法术便与黄帝有了直接的联系。

《云笈七签》卷一百《轩辕本纪》详述了黄帝的各种传说，说他东到青丘，“见紫府先生，受《三皇内文》大字，以劾召万神”。又巡游五岳，“躬写形象，以为五岳真形之图”。^①同书卷三《道教本始部》亦说：“正真之教者，无上虚皇为师，元始天尊传授，洎乎玄粹，秘于九天，正化敷于代圣。天上则天尊演化于三清，众天大弘真乘，开导仙阶。人间则伏羲受图，轩辕受符，高辛受天经，夏禹受洛书，四圣禀其神灵，五老现于河渚，故有三坟五典，常道之教也。”^②

教外文献也有类似的记载，如《春秋纬》中说黄帝伐蚩尤，“乃睡梦西王母遣道人，披玄狐之裘，以符授之”^③。《龙鱼河图》亦说：“天遣玄女，下授黄帝兵信神符，制伏蚩尤……帝讨之，梦西王母遣人以符授之。帝悟立坛而请，有玄龟衔符从水中出，置之坛中，自是始传符箓。”

这些传说虽然难以证明，但却透露出符箓之术起源甚早的信息，考古中发现的上古时期的各种符咒饰物，即可证明此点。据众多的学者考证，早在殷商时代巫术已非常流行。作为

① 见《道藏》第22册第682页。

② 见《道藏》第22册第12页。

③ 见明陶宗仪《说乳》第3册第231页。

夏朝的开创者大禹，本身亦是大巫师。他治理洪水，征战有苗，主持祭祀，招魂持咒，半人半神，俨然是天神兼人帝的面貌。而这一切权势的根据，据说皆来自天帝高阳的亲传“天书”：“高阳乃命禹于玄宫，禹亲把天之瑞令，以征有苗。”^①

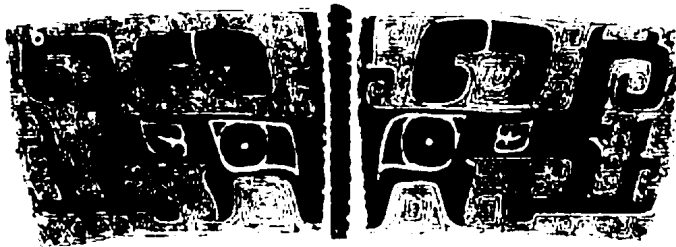
当然，天之瑞命常人是无法看懂的，因为它是一种十分怪异的篆文。晋王嘉《拾遗记》卷二说：禹“导川夷岳，黄龙曳尾于前，玄龟负青泥于后，玄龟河精之使者也。龟颌下有印文，皆古篆文，作九州山川之字，禹所穿凿之处，皆以青泥封记其所，使玄龟印其上”。这类玄龟篆文，后世尚可见到。《法贴·神品目》说：“夏禹书石壁篆文，在平江县昌江山。”

史载大禹铸鼎，亦与符咒之术有关。据《左传》、《汉书》所载，九鼎的作用一是奉享上帝鬼神，一是使民知“神奸”而少祸害，二者都与通灵达神、驱鬼辟邪有关。《古器评》说九鼎十分精美威严，上面既有变形的动物纹样，又有神秘、恐怖的夔龙、饕餮的图案。宋王安石《九鼎》诗说：“禹行掘山走百谷，蛟龙窜匿魑魅伏。心志犹虞尚覬隙，以金铸鼎控九牧。治云赤天涨为黑，辅风余吹山拔木。鼎成聚观变怪索，夜叉行歌鬼昼哭。”^②可见在古人的心灵中，九鼎具有非常强大的护国安民的神力。因为它代表着神权与政权的结合，是人间社会与现实世界、神灵世界同体一贯的象征。

前面所说的黄帝的桃人、桃符，也是一种象征。即暗示桃人、桃符是东海度朔山的桃树神荼、郁垒二神，因此可以驱鬼辟邪。再加以联想的延伸，则桃木本身也具有了超常的神力。

① 见《墨子·非攻下》。

② 见《古今图书集成》第80册第97208页。



饗饗图案(商代后期青铜器)
(张道一《中国图案大系》)

《荆楚岁时记》说：“元旦服桃汤。桃者五行之精，能压伏邪气，制御百鬼也。”于是，古人服桃汤，做桃人、桃剑、桃刀、桃印、桃箭，以之治病驱邪，劾鬼禳祸。

在桃木板上画刻符咒，即叫做桃符、桃印，这类信物秦汉间已出现。《续汉书·礼仪志》说“以桃印长六寸，方三寸，五色书文如法，以施门户。”刘昭注：“桃印，本汉朝以止恶气，今世端午以彩绘篆符。”

所谓“彩绘篆符”，就是用五彩缯锦丝线制造，上面画有图文，这是早期的护符。《道书授神契》说：“《周礼》禳妖鸟者，以方书十日之号、十二月之号、十二岁之号，悬树上，即去。古人用篆字，今之符文犹似之也。”^①秦汉时人用彩绘篆符系在身上，据说可以“辟兵及祸，令人不病温。”后世之道教完全承袭了这种风俗。《抱朴子内篇·登涉》载：“入名山，以甲子开除日，以五色缯各五寸，悬大石上，所求必得。”《传授三洞经戒法箓略说》卷下说：“锦者，禁也。五色绘而成文，欲使人处五欲而成道，先须伏从科戒，以禁于心也”，“故以纹缯贝危对天官，乞延算命，名命缯也”。^②这都是道教沿袭古

① 见《道藏》第32册第145页。

② 见《道藏》第32册第195页。

风的明证。

秦汉方士还用符咒为人治病。从马王堆汉墓医书《杂禁方》、《五十二病方》所载，可知符咒已用于治疗十余种疾病，如“伤者血出”、“婴儿惊风”、“赘疣”、“狐疝”、“颈瘤”、“烧灼”、“漆疮”、“银屑病”等，并提到运用禹步、桃木驱邪治病。^①《后汉书·方术传》载徐登、赵炳善巫术越方，“时遭兵乱，疾疫大起，二人遇于乌伤溪水之上，遂结言有效期共以其术疗病”。所谓“越方”，亦即禁咒符水之术。是将持咒与发布气功之气相结合，故又称为禁气、气禁。《抱朴子内篇·至理》详记其术，宣称知之者可以入大疫而不染，禁鬼神毒虫而不伤，止血续骨，刀枪不入，功能颇广，“甚有明验”。这类符咒之术本是秦汉巫师方士的专长，且不仅仅在吴越流传。如马王堆汉墓中出土的一幅神灵帛画上，即写有“祝曰”、“禁”、“我有百兵毋动”、“莫敢我向”等，当为依于各种神灵的禁咒法。这些来自各个地区的气禁之术，自道教初兴便全盘继承，并把它与战国以来的阴阳五行学相、汉儒的图纬之学结合，逐步形成了符篆之学。

再从“符”的本义而言，原指瑞应。《礼记正义》郑玄注：“谓万物之符长，皆来为瑞应也。”释文：“符谓甘露、醴泉之属，长谓麟凤五灵之属，端应对之。”按照天人感应的学说，人们便把天地显现的各种表示吉祥的征兆叫做“符”。

由符演化为“符应”。《史记·邹衍传》说：邹衍深观阴阳消息，认为上天垂象，圣人则之，“天地剖判以来，五德传移，

^① 见魏启鹏、胡翔骅《马王堆汉墓医书校释》（一），成都出版社1992年6月版。

治各有宜，而符应若兹”。其《封禅书》亦说：“天端下，宜立祠上帝，以合符应。”当然，谁能得到符应，谁就可以号令天下，这就叫做“符命”。《汉书·燕刺王旦传》说：“王莽时，皆废汉藩王为家人，嘉独以献符命封扶美侯。”

类似的术语还有“符瑞”。《汉书·刘辅传》说：“天之所兴，必先赐以符端；天之所违，必先降以灾变，此神明之征应，自然之占验也。”又有“符谶”，即各种表示天命的预言。《诸葛亮集》说：“奉通符签，建位易号。”

其二，符的本义还包含着神明的验证。《淮南子·本经训》说：“天地宇宙，一人之身，六合之内，一人之制也。是故明于性者，天不能胁也。审于符者，怪物不能惑。”高诱注：“审，明也；符，验也。”^①《篇海》亦说：“符，验也，证也。”

第三，由瑞应、验证的观念，发展成为一种人们相互凭信的工具，即用金、铜、玉、木、竹等制成的各种“符箓”、“信符”、“兵符”，其上刻有文字图案，剖为两半，各存其一，用时相合以为契证。《说文解字》说：“符，信也。汉制以竹，长六寸，分而相合。”《玉篇》说：“符，符节也，分为两边，各持一以为信。”这类符节始创于秦，《史记·孝文纪》说：“初与郡国守相为铜虎符、竹使符。”以代古之圭璋，便于发兵遣将。

以上三种含义，均为道教符箓所包容。如不少符箓，便将其一分为二，或师徒、道俗各执一半，或焚化、佩带各半，以达二人同心、人神合契的目的。《道书授神契》说：“古者召命有符节，符以竹片为之。今黄纸召神符代竹也，人形符象使者

① 见《道藏》第28册第56页。

也。”^① 道教中发兵遣将之符甚多，只不过招遣的是“天兵神将”。至于天人感应、神明证验的观念，更是符箓之术最根本的原则。

道教的符箓来源于中国上古的巫术、战国的阴阳五行家以及秦汉的方士与谶纬神学。从东汉张陵、张角等开创五斗米道与黄巾太平道之始，道教就充分地利用了符咒之术，做为其布道济世的主要手段，而被社会广泛接受。

明代天师张宇初说：“道门经箓太上三洞诸品经典，乃元始天尊、灵宝天尊、太上道德天尊金口所宣，历劫相传，诸师阐化……太上诸品经箓，若祖天师所受，则盟威都功；葛仙翁所受，则中盟四仙；茅真君所受，则上清大洞。其余符箓弥多，皆所以福国裕民，宁家保己。是以历代崇奉皈依者，皆获感应，随所祷叩，旋有异征，其太上设教之验，信不诬矣。”^②《辰州符咒大全·序》亦说：“符咒之术，由来久矣。黄帝受之于西王母，而传之少昊；少昊传之颛顼，代广其意，而绵传不绝。李耳尽发其秘，仗符咒而开道教，从者众矣。后当春秋战国之世，术者见世之终不为也，乃退隐岩壑，以修养为事，符咒几于此绝焉。至汉顺帝时，有张真人名陵者出，得异书于石室，入蜀之鹤鸣山息居修炼，以符箓为人治病，驱鬼役妖，无不立应。人乃尊之。后得天师号。今道教所以不衰者，良以有天师也。天师之所持以役使鬼神之道，全仗之符咒为主。符咒之力，可见其伟矣。”都高度评价了符咒之术。

^① 见《道藏》第32册第144页。

^② 见《道门十规》，《道藏》第32册第147、148页。

二、天师创教阐科范

自东汉张陵肇开道教，至隋唐八百余年，道教中形成了天师、上清、灵宝三大道派。入宋，符箓之学又进入了一个新的发展阶段。在汉唐三大旧派的基础上，又派生出北帝、神霄、清微、东华、天心、太一、净明等新的道派。以致宋元时期宗派繁衍，著述丰富，学说成熟，空前兴盛，道教符箓学已达登峰造极的地步。明清之际，道教诸宗都渐趋衰落，符箓学亦停滞不前，但亦不乏杰出人物，为其增添光彩。尤其是保存至今的大量文献，更是今人研修符箓的珍贵文献。

下面，依据时间的先后、宗派的异同，分别讲述，便可大致了解符箓演变、发展的历史。

1. 天师道与正一派

天师道又名正一盟威之道、五斗米道、鬼道，宋以后多称为正一道。该派历经兴衰衍变，从东汉一直延续至今，成为道教中资格最老、影响最大的道派。因此，符箓之术发展的主脉即根基于此派。

自张陵创教西蜀，其后张衡、张鲁弘扬道业，他们皆精符咒之术，为民治病驱邪甚验，故深得民众拥戴。《后汉书·刘焉传》载：张陵于鹤鸣山中，“造作符书”，以布其教。《三国志·张鲁传》说，张鲁承其祖业，“据汉中独立，行五斗米道。以符水治病，致米一斗，疾苦立愈，奉者其众”。

据《汉天师世家》卷二说，张鲁之子张盛精修道法，父命嗣教，携带祖传剑印经箓，自陕西汉中迁居江西贵溪龙虎山，“得祖天师玄坛及丹灶故址，即其地为居。以三元日登坛传箓，

以授四方学道之士，动千余人。自是闾为科范，率以为常”^①。明王伟《青岩丛录》说：张陵曾孙张盛，于西晋永嘉年间移居龙虎山，为天师道龙虎宗肇始。不过此宗初未显著，至宋哲宗绍圣四年（1097）敕龙虎山为正一派本山，此山方成为天师道祖庭。

在历代天师之中，精通符法者甚多。如十代天师张子祥，“广宣符箓”，教化四方；十一代天师张通玄，以符水治大疫，“汲饮者皆愈”，因此“乞符者云集，受经箓者益众”；十九代天师张修，凡有疾病求治者，“篆木叶治之即愈”。张继先曾书铁符以除解州盐池灾怪，又曾“取符投水中，以饮有疾者，凡饮者皆愈”。三十五代天师张可大，以符法治水祷雨驱蝗，屡见神验，深得理宗信任，命“提举三山符箓，兼御前诸宫观教门事”，正一派从此取得了统领符箓诸派的地位。明初，朱元璋曾几次诏见四十三代天师张宇初，并赐“正一玄坛之印，俾关防符箓，永镇名山”。^② 以上诸位天师，对于符箓的传播与发展皆有不可湮没之功。

除历代天师外，该派中还出现过一大批精通道法的道士，如寇谦之、陆修静、卫元嵩、罗公远、翟乾祐、杨通幽、张万



张陵(明版《仙佛奇踪》)

① 见《道藏》第34册第823页。

② 见《汉天师世家》，《道藏》第34册第824~835页。

福、杜光庭、王道坚、留用光、张希言、易如刚、毛允中、张道虚、薛应常等。他们以其精湛的法术惊世骇俗，而为朝野上下注目。

该派之道法以符箓咒术为主，同时兼习导引、服气、存神、服食、房中。至北宋张继先时，又吸取钟吕派内丹、神霄雷法，从而使传统的符箓学发生了极大的变革。现存的重要文献有《老子想尔注》、《太上正一咒鬼经》、《正一法文修真旨要》、《女青鬼律》、《太上三天正法经》、《太上正一法文经》、《三天内解经》、《太上三五正一盟威箓》、《太上正一盟威法箓》、《正一法文十箓召仪》、《正一法文经章官品》、《太上老君混元三部符》、《正一出官章仪》、《太玄金锁流珠引》、《太清经天师口诀》、《三十代天师虚靖真君语录》等，大多收入《道藏》之中。

2. 上清派与茅山宗

上清派创始于东晋中叶，尊东晋魏华存夫人为始祖。它的出现，与天师道有一定的渊源。其开创者杨羲、许谧、许迈等本皆天师道信徒，魏华存亦曾任天师道祭酒。因此，也可说上清派是从天师道分化而来的。

该派自杨、许等人创立之后，经过王灵期的传播，才逐渐发展起来。至南北朝时，陆修静亦传上清经法，“总括三洞，为世宗师”；陶弘景隐居茅山，他整理上清典籍，著作甚丰，贡献尤巨，遂使茅山成为上清派的中心。自他之后，上清派历代宗师，多居茅山，故该派亦称茅山宗。

从隋唐到宋元时期，上清派十分兴盛，出现了一大批高道。如王远知通晓天命，隋末之时，唐“高祖龙潜时，先生尝密告以符命。秦王与房玄龄微服就谒，先生迎谓曰：此中有圣

人。秦王因以实告，先生曰：方作太平天子，愿自爱也。秦王诣先生受三洞法”^①。司马承祯著作道书十余种，深受武后、睿宗、玄宗敬重。开元九年（721），玄宗遣使迎司马承祯至京，“帝亲受法箓，前后赏赐甚厚”^②。其弟子李含光精通上清大法，曾数次入京，玄宗受三洞经箓于大同殿。入宋，朱自英传授上清经法，仁宗赐号国师，太后受其法箓。刘混康得神宗、哲宗、徽宗敬重，时皇后孟氏误吞针止喉中，医莫能出，“师进服符，呕出，针刺符上，宫中神其事”^③。蒋宗瑛、萧应叟、董思靖、杜道坚、张雨等则以博学高行名世，各有著述传世，阐发上清经法精微。

该派的传承非常清楚，从魏华存至元代刘大彬，共有四十五代宗师。其传承以杨、许上清经箓为凭，至刘混康得御赐九老仙都君印、宝剑之后，传承信物又增加了印剑。并与龙虎山、阁皂山三山鼎峙，传授符箓于天下。

上清派以修习上清法为主，也兼习灵宝经、三皇经及天师道法。修持方法以存神、炼气为要，倡导众术合修，结合符法、咒术、导引、服食、药饵、外丹、气功、养生、房中诸术，以求长生之道。至唐时，司马承祯又授引儒家的正心诚意和佛教止观、禅定学说，充实道教的内炼理法；萧应叟则采用内丹之学解释符咒之术，主张内炼成丹，外施符咒，符箓需以人体之灵气真神为本，颇有创新。

在上清经典中，该派最推崇的是《大洞真经》、《唯一五老宝经》和《太上素灵大有妙经》，誉之为“道者三奇”。又以

① 见《云笈七签》卷五，《道藏》第22册第29页。

② 见《云笈七签》卷五，《道藏》第22册第30页。

③ 见《茅山志》卷十一，《道藏》第5册第605页。

《大洞真经》为首，宣称修持此经者，“敛精聚神，御祖炁以徊旋；炼神会道，运祥风而鼓舞。无中歛有，呼吸散万神之形；动极复静，恍惚围帝一之妙。是之谓徊风混合者欤，为天地普植之本，帝圣造化之源”^①。经中所载存思三十九真法，便是上清派典型的修炼法。此外，重要的文献尚有《黄庭经》、《真诰》、《登真隐诀》、《上清握中诀》、《上清豁落七元符》、《上清众经诸真圣秘》、《上清琼宫灵飞六甲左右上符》、《九天八篆真文》、《太玄八景篆》、《坐忘论》、《天隐子》、《道体论》、《服气精气论》、《元始无量度人上品妙经内义》等。据清笪蟾光《茅山志》所言，上清派著作达一百九十八部，为前期诸道派之冠。这些文献的问世，丰富了道教的理论体系，也对修炼方术和符法咒术、斋醮仪轨的完善有较大的贡献。

3. 灵宝派与阎皂宗

灵宝派的诞生，与上清派大致同时。此派尊葛玄为初祖。创始人为东晋人葛洪的从孙葛巢甫，以传灵宝部经而得名。《真诰》卷十九曰：“葛巢甫造构《灵宝》，风教大行。”^②《云笈七签》卷三述“灵宝略纪”中谓葛玄得太上及太极三真人、徐来勒亲传灵宝经教，其后经郑思远、葛奚、葛悌、葛洪、葛望等一脉相传至葛巢甫，巢甫下传任延庆、徐灵期等，从此“世世录传，支流分散，孳乳非一”^③。

按唐代高道闾丘方远所说，该派源于元始天尊，至黄帝时，天真皇人于峨眉山洞中传授黄帝，“皆天书古篆”；后大禹得之以治水，功成“更演五符”，藏于洞庭包山；至战国吴王

① 见《上清大洞真经》序，《道藏》第1册第512页。

② 见《道藏》第20册第604页。

③ 见《道藏》第22册第15页。

阖闾时，曾令龙威丈人取出，但无人能识。直至葛玄、陆修静推衍增修，“立成仪轨，于是灵宝之教大行于世。始于轩辕，终于简寂（陆修静），法教圆通，使后世得观天仪，传习者悉无疑虑，于此教而成真者不知几极，承袭此教为帝师者，代有其人。仙人韩终传乐子长灵宝法，是此源流。子长修行，得道者九人。吴王使赍五符问仲尼，仲尼不发函，托言童谣：龙威丈人名隐居，独入包山窃禹书是也。开元中玄宗皇帝于桃林县所得石符，是尹真人旧宅，后改为灵宝县。城南置灵宝观，内庭置灵符殿，皆是灵宝法遗址”^①。

灵宝派道术以符咒、科仪为主，就此而言接近天师道。亦受上清派影响，讲习存神、炼气、诵经之术。但惟该派在教义上却颇受佛教大乘经义的影响，强调“普度一切人”，视灵宝经为“大乘大法”。在其经文中随处可见三世轮转、善恶因缘、罪福报应、检束三业、度劫更生、涅槃灭度、修功德、奉戒律、造福田等说教，并以“大乘道教”自称，从而使道教理论发生了重大变化。^② 概而言之，重视劝善度人、斋戒科教，是灵宝派最显著的两大特点。

该派擅长斋醮，由陆修静传下的灵宝古法，经唐代张万福、杜光庭等发展，成为道门施法的基本内容。入宋，林灵真、宁全真、金允中所编《灵宝领教济度金书》、《上清灵宝大法》合计多达四百二十五卷，明代的《灵宝无量度人上经大法》亦有七十二卷，详述了道教斋醮的各种科仪轨范。故其地位虽不及天师、上清二派，但在民间却相当活跃。从北宋时即

^① 见《太上洞玄灵宝大纲钞》，《道藏》第6册第376页。

^② 参见李远国《论道教的大乘思想：以灵宝派为中心》，台湾《宗教哲学》1999年3期。

与龙虎、茅山鼎峙，并以江西阁皂山为祖坛，传授灵宝经篆，因此又称阁皂宗。

灵宝派的经书中，前期以《灵宝五符序》、《灵宝赤书玉篇真文》为代表，后期以《灵宝无量度人上品妙经》最重要。《灵宝五符序》中言思服气、服食养生及符咒辟邪之术，其中关于施用“五符”之法，在晚出的《元始五老赤书玉篇真文天书经》、《灵宝赤书玉诀妙经》、《自然真一五称符经》、《灵宝灭度五炼生尸妙经》、《太上诸天灵书度命妙经》等经典中有了进一步的发展。《灵宝赤书玉篇真文》内收灵宝符几十道，谓其可运役阴阳，召神使仙，获十四种福报。《灵宝度人经》宣扬“仙道贵生，无量度人”之旨，不仅为该派所重，亦为各派道门及信徒奉为万法之宗、群经之首。其内容极其丰富，既阐述了阴阳、三才、五行等宇宙生成、人物蕃育及顺德齐功之道，又讲述了消灾辟邪、制鬼镇魔、养神成真之术，是研究灵宝道法最重要的著作。概而言之，灵宝派在符篆学方面显得较有系统，也有一定的理论，比天师、上清二派有更多的建树。

4. 清微派

清微派产生于宋代。该派称其道法出自清微天元始天尊，故名清微派。又谓其教在元始天尊传法后衍而为清微、上清、灵宝、道德、正一五派，十传至唐末昭宗之际，有祖舒遇灵光圣母授以清微自然先天之奥。“或竹钗袒臂，仗剑坐石，啸命风霆，飞行人世。继至西京近地山中清虚洞神化溪，感太清泰玄文元君，化形美女，濯于溪滨，师执巾侍之，奉迎至岸。凡数夕变现男女猛兽相，历试诸难，殊无怠意。知其诚确，乃召使乘木筏沂流，次复故所，悉以上清、灵宝、道德、正一之旨付之，隐而不见。师总五派之奥，统辖雷霆，变相不一，或乘

龙仗剑，策役万灵；或金冠素服，尊居洞府。性烈令肃，虽雷神亦加严励。”^①即言祖舒会五派而为一，清微派复又传世，这表明该派具有融合道教诸派的特点。

继祖舒后，有郭玉隆、傅央煊、姚庄、高爽、华英、朱洞元、李少微、南毕道，相继为九代宗师。但其事迹简略，影响不彰。真至北宋末期，清微道派方具一定实力。其后，再经黄舜申的传播，清微派大盛行于世。张宇初《道门十规》说：“清微始于元始天尊，神霄始于玉清真王。自历代传绪以来，清微自魏、祖二师而下，则有朱、李、南、黄诸师，传衍犹盛，凡符章、经道、斋法、雷法之文，率多黄师所衍。”^②

自朱洞元开始，清微派便在巴蜀地区流行。朱洞元为成都人，“圆目美髯，隐居青城，敷宣雷奥，位清微洞卫上卿神霄玉枢使。次授云山保一真人李少微。房州保峰一水人也，所居故址犹存，人称为李雷公宅。真人先以宦族世家房陵，弃俗悟真，感师授道，位清微都元右卿，后见天吏下降，传宣玉敕，令任五雷院使，后升飞游三界，隐显莫测。眉山混隐真人南毕道，真人本复姓东南，名珪。丙辰（1196）十一月初三日寅时生于眉山”，后师事李少微尽得雷法隐奥，曾佐理宗，数谏不从，遂归隐仙去，以道传黄舜申。

黄舜申（1224 - ?）号雷渊，俗名应炎，字晦伯。福建建宁人。天性颖悟，经史百家靡不通贯。年十六岁时得危疾，南毕道以符法治之。“雷震于庭，其疾顿痊。观其骨相合仙，悉以所传付之。宝祐中出为检阅，理皇召见，御书雷困真人四字

① 见陈采《清微仙谱》，《道藏》第3册第331页。

② 见《道藏》第32册第149页。

以赐之”^①。以善祈祷精雷法名震宋、元朝野上下，得南宋理宗、元世祖召见。他集清微法之大成，“覃思著述，阐扬宗旨，而其书始大备。凡有祈祷，若持左券，而能不动声色，以取偿责报于渺茫冲漠之中，弗爽晷刻，何其神也。一时王公大人争欲罗致，四方来受学者以千数”^②。有亲传弟子三十五人，三十人各得一法，仅五人尽得全法，即张道贵、熊道辉、叶云莱、刘道明等。“武当洞渊张真人化行四海，独露孤峰，其道则多行于北。西山真息熊真人独在诸立石题字，之后道阐四方，则尤多行乎南土。”

此后清微派分两支向南北传播：一支以福建建宁为中心，由熊道辉主法，传安城彭汝砺，彭传安福曾贵宽，曾传浚仪赵宜真，而入于明。一支以湖北北武当山为据点，由张道贵、叶云莱、刘道明主坛，传张守清。“皆为一代宗匠，道德冲融，内外光霁焉。”^③张守清曾应诏赴阙祈雨治病，建金篆斋，有功而赐号“体玄妙应太和真人”。其门下甚众，著名者有黄明佑、彭通微、单道安，后形成与全真、正一相结合的清微支派，又称新武当派，传衍不绝，直至明清。

明清之际北京东岳庙亦成为该派传播的据点。东岳庙清微一系创自明代道士禹贵黄，他曾任南京朝天宫道录司右玄义。从他之后，依次传授，直至二十一代。其宗派诗说：“贵崇应守全真道，正德存诚传尚贤，源洁宜良明化吉，洞中清泰幕红颜。”此外北京白云观抄存的《诸真宗派总簿》又收有派字各异的另外九个清微支派，表明明清民国之际清微派所衍门庭很

① 见陈采《清微仙谱》，《道藏》第3册第331、332页。

② 见陈采《清微仙谱》序，《道藏》第3册第326页。

③ 见《历世真仙体道通鉴续编》卷五，《道藏》第5册第446页。

多。时至今天，上海、台湾地区仍有清微道脉流传。

今《道藏》中存《清微神烈秘法》、《清微斋法》、《清微元降大法》、《清微丹诀》、《清微玄枢奏告仪》，盖皆元代清微派传人据黄舜申原著增编。《道法会元》卷一至卷五五所载皆为清微派道书，多为元阳子赵宜真序跋编定，为研究清微派思想的重要资料。

清微符法是一种新兴的符法，其名目众多。郑所南《太极祭炼内法》序曰：“正一法外，别有清微法雷，名逾数百。”^①与其他宗派相比，清微派在继承传统符箓的基础上，非常重视内丹修炼，并形成了一门独特的“清微丹诀”。内言“此法乃万法之关津，三洞之枢机，当颐神养炁，炼体凝精，屏杂念，绝嗜欲，斩三尸，舍一炁，内念莫作，外念莫生，纯一守素，正定无为”，“法中之要，非专于符，非泥于咒。先以我之正炁，合将之灵……凝则窍妙可见，动则运默可知。神炁清明，朗如秋月，静中之妙，法中之玄，其默能知将本居天合之何也。但居二斗之中，定中之内，吾以神炁相贯，合将为将，则万病俱消，万邪宾伏。故德者道之符，诚者法之本”。^②

此外该派又援取佛教密宗的修本尊法，演变为“变神”之道。在理论上，有取于禅宗、全真道的“明心见性”及儒家理学的“格物致知”。并用“万法唯心”的观念，为其符咒之术奠定基础。其道法尤与神霄派相类，故道书中有谓该派乃神霄支派者。《清微神烈秘法》卷上曰：“且清微法者，即神霄异名也。实道中之妙法，道乃万法之祖，雷乃诸雷之尊，非法中之

① 见《道藏》第10册第441页。

② 见《清微丹诀》，《道藏》第4册第963页。

法也。故稟元始一炁，统御万灵。”^① 总而言之，清微派的符咒之学因其有系统、理论性强，兼容性广，在道教的符篆学占有相当重要的位置。

5. 东华派

东华派是由南宋初道士宁全真所创，它是由灵宝派中演变而出，曾盛行于东南地区。宁氏原名立本，字道立，法号全真。开封府人。其家世不详，自幼养于裴家。资禀纯异，敏于记忆，“凡诸子百家、医药卜筮之书，无不该贯融合，善察天文躔度，犹工于风角鸟占卜术”。后刻意学道，师从庐山田灵虚、尚书王古，得三洞经教与东华法诀。田灵虚曰：“裴氏子根器深重，骨相合仙，异日当负大名，然振起吾东华教者，必此人也。欲以上道授之，俾其掌教可乎？尚书亦欣然曰：此吾志也。遂授焉。自是修持不怠，能通真达灵，飞神谒帝，名振京师。”后遭靖康之变，迁居苏州，又从仕子仙处得杨羲所遗“灵宝玄范四十九品五府玉册符文一宗印诀”，道业大进，门徒甚众，东华法遂行化南方。绍兴中，以斋醮祈祷之功赐号“洞微高士”，继进“赞化先生，赐赉荣宠，是后凡有醮礼，皆属先生主典之”。后于孝宗朝遭陷害被黥隶军籍，即晦迹深遁，益勤修炼，归依者如市。虽双目失明，“然于上道宗旨，无不默记，远方学子慕道而求者，必预知其姓名及人品高下，经法篇帙散乱者，以手扪之，即知品目所在”。^②

晚年留居弟子何淳真家，淳熙辛丑（1181）将教务付赵义夫后逝世。其亲传弟子还有宋扶、何德阳、王承之、章友直、

① 见《清微神烈秘法》，《道藏》第4册第135页。

② 见《灵宝领教济度金书嗣教录》，《道藏》第7册第17、18页。

宗妙道、胡元鼎、胡次慧、赵怀敏、胡仲造、杜文豫等。再经王诰、赵义夫、宋存真、张洞真、孔敬真、庐湛真、薛熙真，传至温州林灵真，更使东华玄风盛极元时。

林灵真（1239-1302）原名伟夫，字君昭，讳灵真，自号水南。家素富贵，自幼聪颖，既长洞究经史百家，“而于四辅三奇、《阴符》、《毕法》之旨，独加意焉”。因累举不第，遂弃儒从道，舍宅为观，师林虚一、薛熙真，得东华大法。于是大倡玄风，“绍开东华之教，蔚为一代真师，以度生济死为己任，建普度大会者不一书，性合真筌，道开幽键，监观有赫，来格来宁，猗欤盛哉”！时三十八代天师张与材亦敬重林氏，命为温州路玄学讲师，继升本路道录。“乃退居琳宇，尽三洞领教诸科，及历代祖师所著内文秘典，准绳正一教法，撰辑为编，目为济度之书一十卷，符章奥旨二卷。大而告天祝圣之文，小而田里衿襦之事，修斋奉醮，粲然毕备”。其后，林灵真又亲至龙虎山，朝拜张与材，天师亲授“灵宝通玄弘教法门高士”尊号。住持温州天清观事，以温州为传教中心，受教弟子，“在州里不下百余人”。天师门下高道董处谦，后为玄教大宗师的吴全节，以及金华谢公、括苍周公、武林王公、吴门周公、庐山于公、赤城赵公、练溪周公、虚舟平公、竹林张公，“此玄门之表表尤著者，其从游参妙，肩摩踵接，未可一二记之，亦可谓一时授受之盛”。^①

据《道法会元》卷二四四《灵宝源流》所列各代祖师，继林灵真之后，为龙虎宗的董处谦，再后为三十九代天师张嗣

^① 见《道法会元》卷二四四《水南林先生事实》，《道藏》第30册第498、499页。

成，这表明该派在元代中后期已与龙虎宗相渗融，成为正一派的组成部分。

与传统灵宝派相比较，东华派既继承了晋唐的灵宝古法，又表现出新的时代特点，即有取于内丹学说，并广收百家道术，包括升神飞步、存思服气、吞日踏斗、洞观内视、视圣祝禳、开度追摄、炼尸生仙等，但对盛行宋元的雷法不太重视，亦少佛教禅宗、密教及理学的影响，保持了传统的灵宝派普度众生、擅长斋醮的面貌。其著述甚巨，内容丰富，分门别类，条理清晰，堪称符咒、斋醮、科仪文献的典范。

6. 天心派

天心派为饶洞天所创。据《临川府志》曰：“宋饶洞天临川人，为县掾。淳化中梦神告曰：汝心公平，名已动天。遂修道，有羽士告以，宜见谭紫霄。访之数年，遇于南丰。”^①其后他远托张陵，近依谭紫霄，传天心正法于世，故被称为“天心初祖”。据金允中《上清灵宝大法》卷四三说：“中古以后，科教兴行，而大道隐晦，世降愈下，法术盛行，流之多歧，日以驳杂。三洞之品，自汉天师宏正一之宗，而天心正法出焉。当其受印剑于玉局，荡妖异于寰区，法之济时，厥勋盛矣。天心眷族，历魏晋之变迁，经南北之分治，散失沦坠，几不可考。五季之后，有谭先生、饶先生相继祖述而成书……闻饶君颇通达幽冥之事，恐其欲以俗格而警励世人，或他有所见。又于传度之时给仙诰，以补职幽冥，世法为之。元妙宗遂因其式而编叙。绍兴之初，路真官再编天心法，则用世法以定之者尤

^① 见《古今图书集成》第51册第62332页。

众。”^①《上清北极天心正法》序亦说：“夫天心法者，自太上降鹤鸣山日授天师，指东北极之书，辟斥邪魔，救民是务。昔之流传天心正法，止有三符，一乃天罡大圣符，二曰黑煞符，三名三光符。若论三光符者，上结三皇，道应三境，德表三才，真出三师，是名天心，为万道之宗，众法之祖。”^②此实表明该派源自天师道，而以天师三符为重，再经谭、饶推衍成书开宗。

谭紫霄（823—973）为唐末五代时高道，号金门羽客。福建泉州人。先后受到闽王王审知及南唐烈祖、后主的宠遇，其礼可比蜀之杜光庭。据《南唐列传》所言。闽王时天师陈守元当锄地得木札数十于铜盎中，“皆张道陵符篆，朱墨如新，藏去而不能用，以授紫霄，紫霄尽能通之。遂自言得道陵天心正当，窃鬼魅，治产病，多效”。故宋元之言法者，“皆祖于紫霄”。^③

至宋太宗淳化五年（994），饶洞天在华盖山中修炼，“夜观山顶之上，有五色宝光冲上霄汉，翌旦寻光起处，即三清虚无瑶坛之上。遂掘三尺许，得金函一所，开见金板玉篆天心秘式一部，名曰正法。钦哉正法，乃玉帝之心术，太清之真文，太上之妙法，三洞之灵书，共成四阶之经篆，所谓洞玄、洞神、洞真、灵宝，出于道德，自然之始也。……洞天虽获秘文，然未识诀目玉格行用之由，复遇神人指令，师于谭先生名紫霄，授得其道。紫霄又令往见泰山天齐仁圣帝，得尽其妙。又奏请助以阴兵，大士作天心初祖，号正法功臣日直元君北极

① 见《道藏》第31册第645、646页。

② 见《道藏》第10册第645页。

③ 见《历世真仙体道通鉴》卷四三，《道藏》第5册第348页。

驱邪院使”。此说颇多玄虚成分，因谭氏早已逝世，不过也透露了饶洞天与谭紫霄在道脉上的渊源关系。饶洞天后以其法传朱仲秦，朱氏传游道首，道首传邹贲，邹贲传符天信，天信传邓有功。邓有功为北宋末年人，他据师传秘诀，“哀法衰微，谛承师训，亲受太上四阶经箴秘要符文，岂敢不精思运神，实恐辜负先圣，故将所得妙道，重删天心正法一部，分为上下二卷。乃略今时法师所用符咒，皆是北帝符，别作三卷，名曰《北帝符文》，在正法之外”^①。他整理天心、北帝道法，编成《上清天心正法》、《上清骨髓灵文鬼律》传世。并以江西崇仁华盖山为天心派祖庭，有弟子数百人。

此外，有上清大洞三景法师路时中，亦传天心正法。北宋方勺《泊宅编》卷七曰：“朝散侍郎路时中行天心正法，于驱邪尤有功，俗呼路真官。”洪迈《夷坚志》中多处记载了路真官的事迹，如曰：“路时中字当可，以符箓治鬼著名，士大夫间目曰路真官”，“建炎元年（1127）至灵璧县，为县令女驱邪颇验”。^②

依路时中自言，北宋大观元年（1107）正月十五日至七月初七，“累受大教主天君密降口诀，自后至宣和元年（1119）品书禁书并降笔以传真，在绍兴戊寅（1158）也。天君降靖中，如婴儿声，惟时中与弟子翟汝文亲闻笔记也”^③。在《无上玄元三天玉堂大法》卷一路时中自记中又谓，宣和庚子（1120）得张陵弟子赵升指点，令其前往茅山寻取秘书。“后数年被命通守金陵，专谒峰顶，夜半神光亘天，入深开掘可三丈

① 见《道藏》第10册第607、608页。

② 见《夷坚乙志》卷七。

③ 见《无上玄元三天玉堂大法》卷二八，《道藏》第4册第111页。

许，得石函一、帛书一卷，约长六七丈，杂以蓬莱细沙。余得之，因厘为二十四品以传世。”^①其后，路时中将其所得，编成《无上玄元三天玉堂大法》传世，促使天心道法兴盛当时。金允中《上清灵宝大法》卷四三赞誉说：“路君高才博达之士，撰传度科文，又于其法十卷之首，各作一叙，极为精确，超越古今。”^②

与他同时，精通天心正法者尚有王太初、雷守声、欧阳文彬、任道元、王法师、陈桷、陈御史、赵子举等，其中不少人本为官吏士民。如福州任道元，“少年慕道，从师欧阳文彬受炼度，行天心法甚着效验”^③。蔡京外甥陈桷，深得王文卿器重，谓其“异日能兴崇道教”，“陈行天心法，食素，真一黄冠耳”。^④天长县供奉官孙古“尝受上清箓，持天心法甚验”。^⑤临安涌金门王法师，“平日奉行天心法，为人主行章醮，载星冠，披法衣，而非道士也”。^⑥又有侍御史陈某居钱塘，“以天心法治人疾”多验应。^⑦宗室赵子举遇道士传以天心正法，“绘六甲六丁像，斋戒奉事唯谨”，为人治病辄验。其子亦效其父习行天心正法。^⑧李士美丞相长子衡老，“初学天心正法时，饮食座起，未尝不持摄”。^⑨可见该派在宋时传播颇广，其天心法不仅仅在道士内传播，亦为众多官宦文人所习。

① 见《道藏》第4册第3页。

② 见《道藏》第31册第646页。

③ 见《夷坚支戊志》卷五。

④ 见《夷坚丁志》卷六。

⑤ 见《夷坚丙志》卷七。

⑥ 见《夷坚支戊志》卷六。

⑦ 见《夷坚丁志》卷十四。

⑧ 见《夷坚乙志》卷六。

⑨ 见《夷坚乙志》卷七。

需要说明的是，饶洞天、路时中所传虽同属天心法，但其内容却有颇大的区别。饶洞天推重“三符”，融天心法、北帝道法为一体；路时中强调内修，所谓“内修三光以成道，外运三光以为符。盖三光之妙，天得之而长久，人从之而登真。故布三光之炁，可以救世人疾病。发三光之法力，可役鬼神。宣三光之威德，可绝妖怪灵响。降三光之慧照，可以开幽冥。三光之法虽简，行之在我，自无穷已。”并宣称玉堂大法出自大梵玉京山，故其法乃天心法的核心内秘，“天心乃玉堂教中驱邪之事”。^①“玉堂乃天心祖法之内秘，万法之所宗，三界所仰。自汉天师以来，独传心印，别无杂术，惟正而已。”^②

入元，天心派最著名者是雷时中（1221 - 1295）。雷字可权，号默庵，祖籍江西，迁居武汉金牛镇，自号双桥老人。据称因精开道学，感路真官降授“混元六天如意道法”；后又感辛天君立案，“付卿开阐雷霆之教，普济众生”。于是设坛宣教，专以《度人经》为主，道业大盛，有弟子数千人，分为东南、西蜀两派。“首度庐、李二宗师及南康查泰宇。由是庐、李之道行乎西蜀，泰宇之道行乎东南，混元之教大行于世，所著《心法序要》、《道法直指》、《原道歌》，皆发挥混元道化之妙。”^③此系盛行元初，融合天心、神霄二派道法，自称“混元”，可目为天心派混元宗。明清以来，天心派的活动已少见，似已合流于正一。

7. 净明派

净明派为南宋初期形成，全称为净明忠孝道。该派奉西晋

① 见《无上玄元三天玉堂大法》卷一，《道藏》第4册第1、2页。

② 见《无上玄元三天玉堂大法》卷二六，《道藏》第4册第101页。

③ 见《历世真仙体道通鉴续编》卷五，《道藏》第5册第446、447页。

道士许逊为祖师，以南昌西山为基地。据《净明忠孝全书》卷一所言，太康元年（280）许逊曾任蜀旌阳县令，时年四十二。“视事之初，诫吏胥去贪鄙，除烦细，脱囚繫，悉开谕以道，教以忠孝慈仁忍慎勤俭，吏民悦服，咸愿自新。先是岁饥，民无以输租，郡邑绳以法，率多流移。真君乃以神丹点瓦砾为金，令人潜瘞于县圃，籍民之未输者使服役于圃，民攫地获金，得以输纳。岁大疫，死者十七八，真君以所授神方拯治之，符咒所及，登时而愈，至于沉痾，无不痊者。他郡病而至者，日以千计，于是标竹于郭外十里之江，置符水于其中，俾就竹下饮之，其不能自至者，汲归饮之亦安。蜀民为之谣曰：人无窃盗，吏无奸欺，我君活人，病无能为。”后问道于丹阳谌母，“母以所受孝道明王之法，并兰公所付孝悌王《铜符铁券》、《金丹宝经》授之。……厥后复遇日月二帝君，授以净明忠孝之道”。从此啸命风雷，诛妖伏魔，济世累功，忠孝仙道双全，飞举成真，后世“凡参学净明弟子，皆尊之曰道师君”。^①

把许逊说成是净明创祖，虽系后人依托，但对许逊的崇拜由来已久，在唐代就有张蕴、胡慧超等重振西山道教，宣扬“净明灵宝忠孝之道”，然尚未形成气候。南宋初，西山玉隆万寿吕道士周真公、何守证等虔诚敬奉许逊，致祷许真君救度生民，感动许逊六真降神，“出示灵宝净明秘法，化民以忠孝廉谨慎之教”，“于是肇建仙坛，名曰翼真，以延善知识”。^②从此净明派于南昌西山正式诞生。《净明忠孝全书》卷一亦说：

① 见《道藏》第24册第623页。

② 见何守证《灵宝净明新修九老神印伏魔秘法序》，《道藏》第10册第547页。

“（许逊）降授《飞仙度人经》、《净明忠孝大法》，真公得之，建翼真坛，传度弟子五百余人，消禳厄会，民赖以安。”可见当时净明一派的盛况，但之后“其法寝微”，故被人看作是“灵宝傍门”。^①

入元，遂有刘玉重肇新净明派。刘玉（1257 - 1308）字颐真，号玉真子。南康建昌人。“夙有卓识，五岁就学，读书务通大义。



许逊(明版《三才图会》)

弱冠，父母继亡，居丧尽礼。家贫力耕而食，视尘世事不足为，笃志于神仙之学”。元世祖至元十九年（1282）自称于西山遇天师胡慧超，宣告“净明大教将兴，当出八百弟子，汝为之师”。自是益加精进，又于孝行里始建腾胜道院，以善道劝化民众，远近从游者众。此后刘玉又宣称得许逊降授《中黄大道》、《八极真诠》、《灵宝坛记》，郭朴降授《玉真立坛疏》，胡慧超降授三五飞步正一斩邪之旨。经过十余年的努力，刘玉终于重建净明道。“由是开阐大教，诱诲后学，其法以忠孝为本，敬天崇道，济生度死为事，简而不繁”。至大元年（1308）羽化，享年 52。其弟子评述曰：“先生之学，本于正心诚意，而见于真践实履，不矫亢以为高，不诡随以为顺，不妄语，不多

^① 见《道藏》第 24 册第 629 页。

言，言必关于天理，于三教之旨了然解悟，而以老氏为宗。有《玉真语录》、《净明秘旨》凡一百三十七品云。”^①

刘玉新创的净明派，以许逊为净明道师，以兰公、谌母为净明启教，以西山十二真君为净明传教；又尊张氲为净明经师，胡惠超为净明法师，郭朴为净明监度师，合称“净明三师”。其中并无周真公、何守澄之位，说明刘玉与周、何一系并非一脉。刘玉后以其学尽传黄元吉，黄传徐慧、徐慧传赵宜真，此五代嗣教为净明道最兴盛时期。

黄元吉（1270—1324）字希文，人称中黄先生。出身豫章丰城名族。年十二入西山，先后师事朱尊师、王月航、刘玉。刘玉认为可托重任，传其法脉。黄氏又于西山立玉真、隐真、洞真三坛，传授净明道法，曾以其道游说京师，公卿士大夫多礼问之。所度弟子著名的有徐慧、陈天和、刘真传、熊玄晖、刘思复、黄通理等，徐慧为其衣钵传人。

徐慧（1291—1350）又名异，字子奇，号丹扃子。其先为丰城望族，后仕居庐陵。师事黄氏，尽得中黄八极妙诀，又参拜长春宫蓝道元，得全真无为之旨，奉养老母致孝承顺，为民祷雨祛疾颇灵，人称奇峰先生。度弟子数百人，著名者有钟彦文、萧尚贤等。

徐慧之后，五代嗣教为赵宜真。赵号元阳子。江西福安人。幼颖敏知，博通经史百家之言。后入道门，先师曾贵宽习清微、净明道法，复拜泰宇观张天全、李玄一得全真大旨，以此兼融清微、净明、全真三学，并被清微、净明两派尊为嗣师。他曾云游四方，西去吴蜀，南至武当，入龙虎山，与四十

^① 见《净明忠孝全书》卷一，《道藏》第24册第629～631页。

二代天师张正常为至交，终至江西鄱都紫阳观定居，从学者颇众。^①其著作有《灵宝归空诀》、《原阳子法语》、《仙传外科秘书》。

赵宜真传刘渊然，刘为第六代嗣师。刘渊然（1351 - 1432）号体玄子。江西赣县人。自幼出家，后师事赵宜真，得授净明忠孝道法、符篆咒术、金火大丹。能召雷电风雨，劾治鬼神，兼通医药，与人相处，举忠孝为立本之根，明太祖时曾应诏入宫，赐号高道，从游者日众，召居朝天宫，后建西山道院以居之，仁宋时复归京师，赐号“普济长春真人”，赐二品印诰，领天下一切道教事。宣宗朝又进号“大真人”，后卒于南京。

刘渊然以后，净明道的传承系谱不明，教派渐趋与正一、全真合流。清顺治九年（1652），全真弟子徐守诚入西山研修净明道，致力于西山宫观的修复。徐氏之后，其弟子谭太智、张太玄、熊太岸居西山绍继净明法统。此后，净明派的传授即隐而不明。据清光绪《逍遥山万寿宫志》记载，净明道的本山——江西西山玉隆万寿宫，至清后期都有香火。今台湾地区尚有净明道传授，如台南有林庆全先生主持的道教西山净明宗玄武道门，仍在弘扬净明道法。

自北宋以来，三教合一的思想已成主流，只是和合的程度不同而已。众多教派中，净明道为三教合一的典型。该派认为道教之净明，儒家之忠孝，佛教之大乘，三家之旨，殊途同归。他们重视伦理道德的修养，具有十分浓厚的理学特色。如刘玉说：“何谓一，太上之净明，夫子之忠恕，瞿昙之大乘，

^① 见张宇初《岷泉集》卷四《赵原阳传》，《道藏》第33册第232页。

同此一也。推而论之，帝喾之执中，尧之允执厥中，舜之精一，禹之洪范，汤之圣敬日跻，文王之纯亦不已，伊尹之一德，孟子之养气，子思之中庸，皆之一也。立言虽殊，其道则一。圣人知道之不可言，而因言以显；知道之不可传，而因心以契道。其曰：抱元守一，穷理尽性，明心见性，为末忘心法者言也。唯吾净明大教，先圣后圣，以神合真，以心契道，不堕言诠，不落法尘。”^①在这一大段文句中，刘玉引用了历代儒家圣人的思想，并对之做了高度的概括，显示了很深的儒学修养。实际上，刘玉本身即为“质行老儒”，他说自己“初学净明大道时，不甚诵道经，亦只是将旧记儒书在做工夫”^②。

既然三教宗旨皆为济世度人，那么是否可以“世间止存儒教”？针对这类废弃佛、道的片面观点，刘玉指出二教担负着“救世护生”的使命，不容忽视。他说：“若二氏之教可灭，则天灭之久矣，何至今日。后之学者，凡见先儒言语文字，要体认得大意，是振饰世教，不必胶柱鼓瑟，其文辞可也。且宜泯默自修为是。间有未量己之德行，望见先儒言语，于是极口抵排，何如贴身。且看自己生平，于事先奉亲分上无欠缺否？能自拔于利欲之中，实如古人冰蘖自处否？能不愧暗室屋漏否？若践履事事及得先儒了，又须念周、程、张、朱辈，皆是再来的人，皆是有福的人，我未能然，不可更添言语也。大凡人自己本来福积不厚，肆口又无忌惮，愈见薄福。……大槩仙佛自是累劫修积大福大德之人，于救世护生，不可谓之无功，未庸轻议之也。其实世间聪明之士，无惜自修其本，进进不已，到

① 见《净明忠孝全书》卷五，《道藏》第24册第645页。

② 见《净明忠孝全书》卷三，《道藏》第24册第638页。

得圣贤地位时，点头一笑，方知吾言之不妄。”^①

显然，刘玉融道教仙学与儒学忠孝为一体的观点，不仅丰富了道教伦理之学，亦得到了当时儒家的充分肯定。如对元代净明道主要经典《净明忠孝全书》，先后曾有六位著名儒学大师（如赵世延、虞集等）为之作序。如光禄大夫蔡国公知经筵事张珪序曰：“世谓仙道者，遗世绝物，岂其然乎！西山玉真刘先生继旌阳仙翁净明之道，必本于忠孝。匪忠无君，匪孝无亲，八百之仙，率是道矣。噫！非忠非孝，人且不可，况于仙乎？维忠维孝，仙犹可以为，况于人乎？古人云：欲修仙道，先修人道，舍是何以哉！”儒学教授彭埜序称：“都仙之心，夫子救世之心也。盖欲惟忠惟孝，不乖不偏，尽叶中正之理，以跻盛世于隆平之盛。……又首发正心诚意，扶植纲常之语。又曰：大忠者一物不欺，大孝者一体皆爱。又曰：万法皆空，一诚为实。斯言也，是真能体认都仙之旨，以为教矣。抑岂特都仙之旨，正吾夫子之旨也，亦尧舜以来，精一执中之旨也。”^②从这些序言中，可以看到净明道与儒学理学已达到了水乳交融的程度，而被儒、道诸家普遍认同。

从历史上看，净明道历来重视“忠孝”，其理论随着教派的发展而逐渐深入成熟。早在晋代的许逊崇拜阶段，“孝道”就是主要的崇拜内容。这时候的“孝道”思想，既是许逊崇拜的产物，也受到了儒家孔孟孝亲思想的影响。唐代胡慧超又给“孝道”加上神圣外衣，编造了一系列神化故事。南宋净明道创立，即引进灵宝派度人的思想，并将“孝”与“忠”结合，

① 见《净明忠孝全书》卷四，《道藏》第24册第642、643页。

② 见《道藏》第24册第620、622页。

从而使“忠孝”更具有现实意义。元代净明道教义走向成熟，其“忠孝”教义受到特别重视。这一时期最重要的净明道书，已将“净明”与“忠孝”并列，其教派名称也由元以前的“太上灵宝净明道”，转变为“净明忠孝道”。

净明道的内炼丹法源自钟吕金丹派，符法中尤其重视“黄素真文”、“黄素十二符”，咒术则授取佛教密宗之真言，显示出该派兼融百家之学的特征。在讲述内丹修炼之时，往往将忠孝放在首位。《太上灵宝净明入道品》说：“当至心行持，一孝悌，二炼形，三救度。”^①《高上月宫太阴元君孝道仙王灵宝净明黄素书》序例也说：“凡学黄素书者，要在忠孝。忠孝之人持心直谅，秉气温恭，是非不能摇，淫邪不可入，十善具备，五逆咸消，一心之中，外物不汨，自然成就，毕竟有成，则黄素之士以忠孝为本也。”^②这里的“黄素”，主要指内丹修炼，说明修内丹也以“忠孝”为先。

净明派亦十分重视符箓的功用。在《太上灵宝净明入道品》仅有一个非常重要的人道符，全篇围绕此符而论，宣称凡授受此符者，当至心行持，一须心存忠孝，二要精思修炼，三要度人累功。“务在济物，见他人之父，见他人之母，如我父母。矜老恤孤，怜贫悯病，如病危急，若在己身。如此用心，可得吾理。”其书符咒语称：“净明秘典，升入仙官，忠孝之子，福及其亲，九世蒙秩，受命升仙，宝箓行处，无不奉以周旋。”^③这里不但将忠孝列为行持符法的第一要务，而且认为只有忠孝之子才能受命升仙，从而突出了“孝行”在符法之中

① 见《道藏》第10册第523页。

② 见《道藏》第10册第500页。

③ 见《道藏》第10册第524页。

的重要作用。

又如《太上灵宝净明秘法篇》卷上，收有度脱六亲符两道，认为此符可以为父母祈福，上报君王父母之恩，下救众生万民之疾苦，“或往益算，或往荐送，即孝道之本也。行此有功，方能服炼身形”，修行各种法术。并讲述了使用的方法：“前一道于父母六亲本命之日，用朱砂书符，掐寅诀，存身为孝道明王，念咒一遍，书符，或吞或佩存。后一道于父母六亲身死之日，用朱砂书符，掐卯诀，存身为孝道明王，念咒一遍，书符烧灰和泥涂于心上，即亡者托此法力，自然回生。”^①即通过符箓的灵力，将对父母六亲的孝悌得以充分表现。

此外，凡修道者必须守戒。对此，净明道亦有严格的戒律。《太上灵宝净明飞仙度人经法》在说到信徒行持法术时必须遵守“十戒”，其中第一戒就是“无忘八极”，即忠、孝、廉、谨、宽、裕、容、忍，谓之“八宝”。《修真十书玉隆集·旌阳许真君传》曰：“忠则不欺，孝则不悖，廉而罔贪，谨而勿失，修身如此，可以成德。宽则得众，裕然有余，容而合受，忍则安舒，接人以礼，怨咎涤除。凡我法子动静勤笃，念兹在兹。”^②《太上灵宝净明飞仙度人经法》卷一亦曰：“忠者钦之极，孝者顺之极，廉者清之极，谨者戒之极，宽者广之极，裕者乐之极，容者和之极，忍者智之极。天以斗为极，地以岳为极。天以有极则能聚众气，地以有极则能聚众形，屋以有极则能聚众木，人之有八极亦如是也。故能集善，善立则道备，道备则所见所闻自然廓开，所应所修自然顺适，此得灵宝净明

① 见《道藏》第10册第539、540页。

② 见《道藏》第4册第760页。

飞仙度人之基也。”^①这些可视为净明道的诫命，都反复强调了忠孝在道教修为中的重要性。

以上所述道教诸派，再加上神霄、北帝等派，便构成了道教符箓派主体。倘究其渊源，皆出自张陵开创的天师道，故明清时大多复归于天师嗣传的正一派，此外，尚有许多分支旁流，难以一一述说，如太一道、圆通派、九宫派、青城派、灵山派、闾山派、三奶派、辰州派、南宫派、李家道、帛家道、紫道、干君道、清水道、三皇派、高玄派、洞渊派、升玄派、西河派、穹窿山派、真大道教、新武当派等，所谓“七十二家符法”，可见道门符箓流派之盛，从东汉至今，衍化、发展已近二千年，成为道教绵延不绝的最大宗派。

第二节 符箓的种类与结构

符箓的种类很多，可以按照称谓、用途来分，亦可依据其来源、领域来区别，从各个角度的综合考察，即能较全面了解它们的种类。至于符箓的结构，虽然相当复杂，但亦自有其内在的逻辑与章法，只是少人知晓，难免被教外之人误解。下面就这些问题，分别讲述。

一、三元八会分二道

符箓的称谓相当多，各种名称的由来大多又与其来源或功能有关。据明陈继儒《偃曝余谈》卷上所说，道教符字共有三十二种，即本文、云篆、八体六书文、符字、八显、玉字诀、

^① 见《道藏》第10册第559页。

皇文帝书、天书、龙章、凤文、玉牒金书、石字、题素、玉字、玉篆、玉篇、文生束、玉札、丹书墨篆、玉策、福连之书、琅虬璚文、白银之编、赤书、火练真文、金壶墨汁字、琼札、紫字、自然之字、四会成字、琅简蕊书、石磬。这些名称或与天象地理有关，或与神真灵物相联，所谓“削简龙文见，临池鸟迹舒”^①，“抱数阴阳密，中得天地心”^②。

道教分其经典为三洞十二部，三洞即洞真、洞玄、洞神，亦称“三乘”。《道教义枢》卷二曰：“三洞者八会之灵音，三景之玄教，金编玉字，研习可以还源；凤篆云章，修服因兹入悟。此其致也。故玉经隐注云：三洞经符，道之纲纪。《正一经》云：三洞妙法，兼而该之，一乘道也。《本际经》云：若有经文十二部，应三洞者是名正也。释曰：一者洞真，二者洞玄，三者洞神。真以不杂为义，玄以不滞为义，神以不测为义。”^③所谓“十二部”，即本文、神符、玉诀、灵图、谱录、戒律、威仪、方法、众术、记传、赞诵、表奏。其中本文、神符、赞诵、表奏等类，都与符篆相关。

《云笈七签》卷六说：“本文是生法之本，数自居前。即生之后，即须扶养，故次辩神符，八会、云篆、三元、玉字。”^④所谓“本文”，即指三元八会之书，它是一切文字的源头，万法至理的根本。其起源最早，本天象而成。三元，指元始混沌之气；五德，指天地阴阳之合；三五和合，叫做八会。《洞玄灵宝玄门大义》说：“三元者，一曰混洞太无元高上玉虚之炁，

① 见唐李峤《书》诗。

② 见唐张检敬《洛出书》诗。

③ 见《道藏》第24册第812页。

④ 见《道藏》第22册第38页。

二曰赤混太无元无上紫虚之炁，三曰冥寂玄通元无上清虚之炁。五德者所本有三，即阴、阳、和，阴有少阴、太阴，阳有少阳、太阳，就和中之和，五德也。篆者，撰集；云书，谓之云篆。此即三元八会之文，八龙云篆之章，皆是天书。三元八会则五文八字之例是也，云篆明光则五符五胜之例是也。八会本文凡一千一百九字，其五篇真文合六百六十八字，是三才之元根，生天立地，开化人神，万物所由。”^①“既能分辨二仪，又能分列法相；既能理于万事，又能表诠至理，如木有文，亦名为理也，又名真文者。”^②

本文显现空中，变化莫测，故称天书。《诸天内音经》说：“忽有天书，字方一丈，自然见空其上，文采灿烂，八角垂芒，精光乱眼，不可得看。天真皇人曰：斯文尊妙，不譬于常，是故开大有之始，而闭天光明，以宝其道而尊其文，其字宛奥，非凡书之体，盖贵其妙象而隐其至真也。”^③《灵宝无量度人上经大法》卷二说：“火炼成文，赤书之后，字方一丈，八角垂芒，覆于诸天，下荫西元，九天之根，流金之势，玉光金真之明焕耀太空，元始命天真皇人书其文，名八威龙文，亦曰诸天八会之书。”^④也就是说，八威龙文即是最早的本文天书。

天书乃肇造文字之源，又有仙真圣人应世演化，为三界诸天所用。对此，陶弘景《真浩》卷一曰：“造文之既肇矣，乃是五色初萌，文章书定之时，秀人民之交，别阴阳之分，则有三元八会群方飞天之书，又有八龙云篆明光之章也。其后逮二

① 见《道藏》第24册第736页。

② 见《道藏》第24册第734页。

③ 见《云笈七签》卷七，《道藏》第22册第41页。

④ 见《道藏》第3册第616页。

皇之世，演八会之文为龙凤之章，拘省云篆之迹，以为顺形梵书，分破二道，壤真从易，配别本支，乃为六十四种之书也。遂播之于三十六天、十方上下也，各各取其篇类，异而用之。音典虽均，蔚迹隔异矣。校而论之，八会之书是书之至真，建文章之祖也。云篆明光是其根宗，所起有书而始也。今三元八会之书，皇上太极高真清仙之所用也。云篆明光之章，今所见神灵符书之字是也。”^①于是常人难以知晓的天书，演变为六十四种文字，其中既有神符云篆，亦有俗文世书，所谓“分破二道”，即指符篆与俗文从此分途发展，前者用于道门修真通灵，后者用于世人往来交际。

神符，指各种各样的符篆图文，道教用于召灵却邪，安镇天地。《道教义枢》卷二说：“神符者，即龙章凤篆之文，灵迹符书之字是也。神以不测为义，符以符契为名，谓此灵迹神用无方，利益众生，信如符契。”^②《洞玄灵宝玄门大义》亦说：“此符字本于结空，太真仰写天文，分置方位，区别图像符书之异。符者，通取云物日辰之势；书者，别折音句诠量之旨；图者，书取灵变之状。然符中有书，参入图像；书中有图，形声并用。故有八体六文，更相显发。”^③

这里所说的“八体”，是指符篆的八大种类，即天书、神书、地书、内书、外书、鬼书、夏书、戎夷书。“六文”，则指符篆的构成六种原则，即象形、指事、形声、会意、转注、假借，这与汉字学之六义完全一样。八体之中，天书即八会文，前面已作介绍。其二为神书，即指云篆，因其形体如云，故

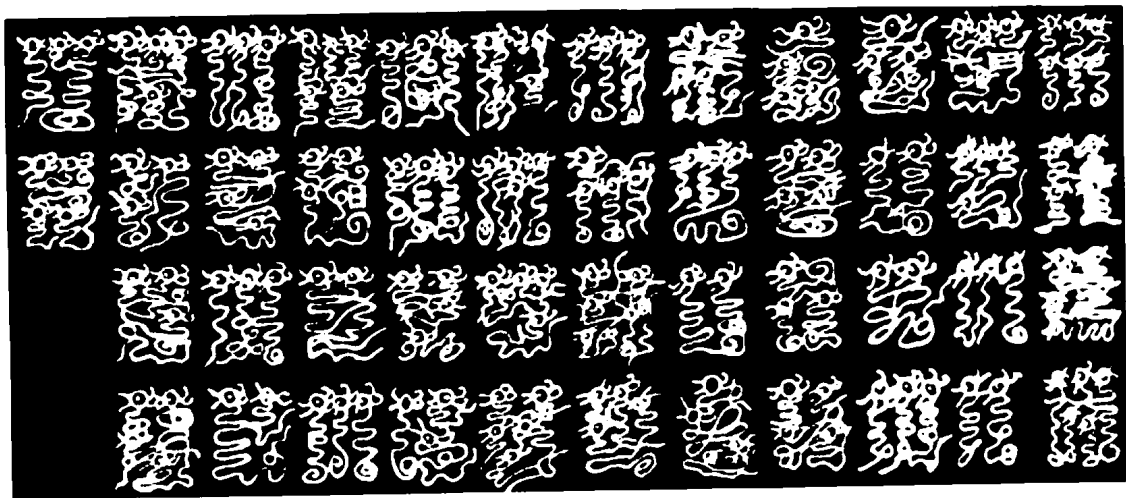
① 见《道藏》第20册第493页。

② 见《道藏》第24册第816页。

③ 见《道藏》第24册第737页。

名。《道藏》中收有许多云篆，如《云篆度人经》，全经皆以云篆书写，颇为珍贵。

第三地书，“地书，龙凤之象”，“演八会为龙凤之文，谓之龙书，此下皆玄圣所述以为写天文也”。^① 故又称龙章、凤文。《灵宝经》说：“赤明开图，运度自然，元始安镇，敷落五篇，赤书玉字，八威龙文，保制劫运，使天长存，此之龙章也。”^②《紫凤赤书经》说：“此经旧文藏在太上六合紫房之内，有六头狮子、巨兽夹墙，玉童玉女侍卫凤文。”^③《灵宝无量度人上经大法》卷三十有龙章凤文，《高上神霄玉清真王柴书大法》卷一收龙章天书，就其形象而言，的确龙虺游遨，妙契自然，“云气抛奔垂，龙蛇互蟠屈”^④，“若教临水畔，字字恐成龙”^⑤。



龙章天书

〔高上神霄玉清真王《紫书大法》〕

① 见《云笈七签》卷七，《道藏》第22册第41、40页。

② 见《云笈七签》卷七，《道藏》第22册第41、42页。

③ 见《云笈七签》卷七，《道藏》第22册第42页。

④ 见宋王禹称《阳冰篆》诗。

⑤ 见唐韩愈《草书屏风》诗。

第四、第五为内书、外书。《云笈七签》卷七说：“四曰内书，龟龙鱼鸟所吐者也。五曰外书，鳞甲毛羽所载也。”^① 这两类书都与动物有关，指形似蝌蚪、鸟虫一类的符字。如龟书：“帝尧陶唐氏，因轩辕灵龟负图，作龟书。”鸟书：“周文王赤雀衔书集户，武王丹鸟入室，以二祥瑞，故作鸟书。”鱼书：“周法鱼书者，因素鳞跃舟所作。”虫书：“鲁秋胡妻，浣蚕所作。”蛇书：“鱼人唐终梦蛇绕身，寐而作之。”龙书：“太昊庖羲氏获景龙之瑞，始作龙书。”鸾凤书：“少昊金天氏作鸾凤书，以鸟纪官文章，取象古文。”蝌蚪书：“因蝌蚪之名，故节之以形。”虎书：“周文王史佚作虎书，有虎不害人，名邹虞，因兹始也。”此外，尚有转宿篆，像莲花未开之形；刻符书，为鸟头云脚之形；鹤头书，字形上似仙鹤；蚊脚书，字形下如蚊虫。^② 这些符书造型生动，各具风采。

第六是鬼书。《云笈七签》卷七说：“六曰鬼书，杂体细昧，非人所能解也。”^③ 这类鬼书，是指被雷电击死者身上或附近出现的图文。“鬼书者，宋嘉元中，京口有震死，臂上有篆，似八分书也。”^④ 道教谓雷霆主掌生杀，凡恶人毒虫，常遭天遣雷击，“必有天书以彰其咎或现于锅底，或书于屋壁，或书于其形体，皆非后世市里字形，实乃天书云篆，或与籀文、蝌蚪、鸟迹、古文相近”^⑤。这些天书就叫雷文、雷篆、雷书，也就是鬼书。

第七中夏书。《云笈七签》卷七曰：“七曰中夏书，草蓺云

① 见《道藏》第22册第41页。

②④ 见唐韦续《五十六种书法》，《说郛》第7册第3970~3973页。

③ 见《道藏》第22册第41页。

⑤ 见《道法会元》卷七三，《道藏》第29册第245页。

篆是也。”^① 是指由汉字如隶书、楷书、草书、篆书等演变的符箓。如《太平经》中的复文，即是几个隶书字组合；《辰州符咒大全》的符箓，多为几个草书字组成；《祝由十三科》的符箓，多为几个楷书字组成。总之，万变不离其宗，符图的结构与形象，都是在各种文体与图像的变化中运用。

第八戎夷书。《云笈七签》卷七说：“八曰戎夷书，类似昆虫者也。”^② “戎夷”一词，泛指中原汉族以外的少数民族。道教的来源之一是少数民族的巫教文化，符箓中包含有戎夷文化的成分也很自然的。正如蒙文通先生所言的那样：“五斗米教原行于西南少数民族，符箓之事始于张道陵，符箓固非中国汉字也。”^③

以上八种符箓，主要依其来源而言。此外，依据符箓的用途，又可把它们分为三大类，即天象符、地理符、人体符。

二、凝云作篆兆天象——天象符

在众多的符箓中，有一些是表述天体运化、阴阳消息的，它们与天文、星宿、气象、生态等有关联，如各种天象，星宿、云气、雷电、风雨之符，可把这类符箓叫做天象符。对此，道教文献中早有说明。

第一，在讲述符箓的来源时，道教认为是由天地间元气凝聚而成，是对宇宙万物的写真，《灵宝玉鉴》卷十六说：“原夫五太之先，溟滓太梵，寥廓无光，凝妙炁于混沌，藏真机于杳默，两仪未判也，万汇未始形也。及其神风融荡，三炁开光，

^{①②} 见《道藏》第22册第41页。

^③ 见《蒙文通文集》第一卷第316页，四川巴蜀书社1987年7月版。

聚炁成文，凝云作篆，五文开廓，八角垂芒，以立三才，以治人道，或以为河洛之书，或倬彼云汉之象，世之所谓真文灵书者是也。然其大者，以之判天地，以之运阴阳，山川之流峙，人物之生成，亦真文玉字应运流光之妙也。”^① 这类分判天地、运化阴阳的符篆，其本质上都是表述宇宙生存、万物运化的图式。

第二，从符篆的称谓来看，不少与天文、天象有关，如天书、天文、云篆、雷文、七星隐文等。《灵宝领教济度金书》卷二七三说：“七星隐文，治病伐恶，斩邪除妖”，“诸天大将，五斗大魔，无量旧文，始生于北斗玉阙及三台玄门之上，推正轨度，统制鬼神，斩邪除妖，北君之秘文也”。^② 也就是说，七星隐文来自北斗的启示，是北斗星辰及紫微大帝的秘文，是星辰之神与人们联系的象征物。

第三，从符篆的结构来看，许多亦与天文、天象有关，或绘有太阳、月亮、三台、北斗、南斗、二十八宿的星座，或杂以风、雨、雷、电、霜、水、火等图文。如角宿符、亢宿符、氐宿符、房宿符、心宿符、尾宿符、箕宿符、斗宿符、牛宿符、女宿符、六合星符、天仓星符、飞斗星符、恭灵星符等，^③ 所谓“以三十二天为辘，二十八宿为轮，七星为箱，二曜为辖，北极为枢，总于四方，三十二天枝连蒂固也。”^④

第四，从符篆的用途来看，大量用于呼风唤雨、驱电招雷的符篆，如兴云符、起雨符、驱雷符、役电符、祈晴符、祈雪

① 见《道藏》第10册第258页。

② 见《道藏》第8册第389页。

③ 见《灵宝领教济度金书》卷二七二，《道藏》第8册第379、381页。

④ 见《灵宝领教济度金书》卷二七三，《道藏》第8册第389页。

符、呼风符，皆属此类天象符。《道法会元》卷六二载起雨符咒曰：“飞天飚火，斡运神雷，东升阳谷，西运龙台，南旋火府，北转河魁，驱龙致雨，符到速追。”^①

从广义上讲，道教的太极图、先天图、无极图，儒家的九宫图、河图、洛书，以及佛教密宗的曼荼罗，皆可归为天象符图。这些有着不同文化背景的图像尽管形态各殊，但其共同点就是它们皆是人们对宇宙万物的某种解释。

关于河图与洛书，众多学者都认为与天象变化、阴阳消息有关。如笔者认为河图表述了五行相生的规律，洛书阐发了五行相克的法则，两者结合，便构成了一个由“天地生成之数”组合的五行生克、阴阳消息的宇宙生成模式。^② 佛教密宗的曼荼罗，也是一种包罗万象的宇宙图式。《演密钞》说：“曼荼罗，圣贤集会之处，万德交归之所。”《秘藏记本》说：“谓三密圆满，具足义也。”依形式而分曼荼罗有四种，举大曼荼罗为例，图中精心绘制了诸佛、菩萨、金刚、女神，再以黄、白、赤、黑、青五色配地、水、火、风、空五大，它的外图被画成莲花状，代表宇宙的周边，这就象征着整个宇宙的本体。当然，这仅是曼荼罗的一种含义，它还有非常丰富的意境与深奥的理义，故被称为“密宗的真髓”。不过它的基本义理却与道教太极图极其吻合。

在太极图中，用非常古老的阴阳象征符号，来说明宇宙万物从一种纯净的无分别的先天状态中演化的过程。它阴中含阳，阳中包阴，“阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自

^① 见《道藏》第29册第181页。

^② 见李远国《陈抟易学思想探微》，北京三联书店1997年10月版《道家文化研究》第11辑。

然”，形象地表达了天地间阴阳对立、互补的法则与宇宙浑然一体的本质。需要说明的是，太极图、曼荼罗这类的符图，并非哲人们逻辑与理性的产物，而是历代丹师高僧们在长期内修的基础上，发掘人类意识深处时采撷的思想成果。正如太极图的传世者陈抟所说：“此图不立语言文字，静观以悟其神妙。”^①因为在先天直觉智慧的领域里，任何语言文字往往显得苍白无色。

令人尤感兴趣的是，现代医学研究的一些资料表明，当气功修炼者高度入静时，当精神病患者处于某种精神状态时，他们的脑波图像，有时也会呈现出近似太极图的形态。这类现象引起了许多科学家的关注，如西方荣格派的心理学家即做过有关的实验。结果“荣格的病人们（他们对东方的奥义一无所知）从他们自己的心中找到了与阴阳圈和坛城完全相似的图案”。而那些“服用麦角酸二乙基酰胺和麦斯卡林等幻剂的人，又于他们意识的偏僻的角落中不仅遇到了与西藏坛场非常相符的复杂而又抽象的象征物，而且还遇到了大家可以于它们身上辨认出相当于坛场诸神的生灵”。^②也就是说，太极图、曼荼罗、坛场诸神等象征图像，并非道士僧人们的随心所欲之作，而是存在于人类共有的潜意识之中的成果。

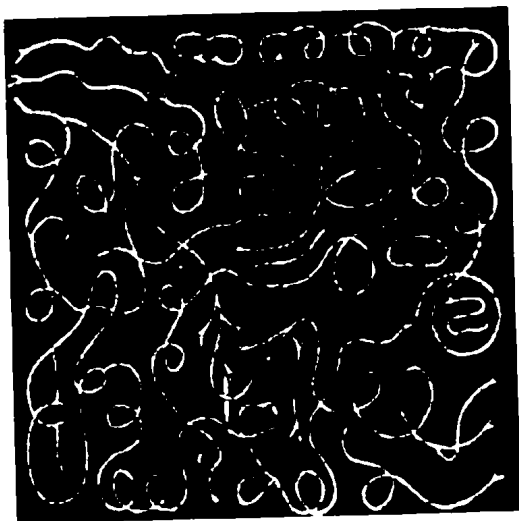
除太极图外，道教中还有许多与宇宙运化有关的符图。如灵宝始青变化图、碧落空歌图、大浮黎土图，即是表示天、地、人演化进程的一组象征图。所谓“灵宝”，是指宇宙间的原始能量——神与炁。《灵宝无量度人上品妙经符图》卷上说：

① 见李远国《试论陈抟的宇宙生成论》，《世界宗教研究》1985年2期。

② 见英·约翰·布洛菲尔德著、耿升译《西藏佛教密宗》第80页。西藏人民出版社1990年第5版。

“神降为灵，炁聚为宝，神降炁聚，具质成形，无所不生，无所不明，无所不立，无所不成。”它总括三才，包容无涯，天地草虫，莫不由之营化。“故其道也，弥纶万天，范围十地，推运阴阳，调和寒暑，统行八卦，率御三元，部制鬼神，保育民物。故其文也，招真召灵，度人无量，为万道之宗，称上品之经者也。”^①

如此强大玄妙的灵宝之能，怎样显现于世呢？如果说日月山川、人物禽兽是神炁存在的真实具象，那么也可说各种灵宝符图则是它的象征物。据道书所言，作为灵宝第一符的始青变化图，它是天真皇人体验宇宙初生之景象，然后用紫笔所绘，表现了“灵宝之炁交始青之



灵宝始青变化图
(《灵宝无量度人上品妙经符图》)

炁”，阴阳变化之象。因此“主世间及天地鬼神之生道，能资蓄生炁以抱魂，结炼以得真也。兆能有之，以青书竹帛上，面西北服之，保生延年，神炁不散，固全生道也。佩之则生炁归身，返老回婴，应运灭度，身经太阴，带服始青变化图，始青帝君与兆同升，逍遥太空也。”^②也就是说，此图不仅是天地初分的象征，更是养生修真的瑰宝。请看图中变化多端、潇洒自如的线条，生动流畅、自由奔放的气韵，浸透着生命与精神活力，是一幅多么和谐的大千气象图。通过对此图的静观冥想，

① ② 见《道藏》第3册第63页。

定会有助于开慧增智，亲近自然，体验到主客一体、天人合一的境界。

其二碧落空歌图，则显示了天象与人类的关系，道教认为天人同体，都是根基于先天元始之炁。由宇宙中的灵宝之炁与始青之炁交合，便产生了碧落之炁，碧落之炁在天则聚星成斗，在人则变为脉络，连贯穿注如圆环：“生三百六十脉，三百六十经，三十六百络，又生眇络、支络、丝络、隍络，大范之炁以为其元，中结此文以成图，佩用者神仙。以碧书尺素，召十方天真，空歌一奏，万圣齐闻，服用施行，亦同上法。”^①这即指明，该图实质是一幅人体经络脉象图。

第三大浮黎土图。所谓“浮黎”，乃先天真土之名。浮者虚浮，以其虚而不实故曰浮；黎者冥黑，暗然无光故曰黎。当宇宙混沌未开之际，浮黎真土遍满太空；后历阴阳运化，天地分判，浮黎真土凝结而成世界，因此，天真皇人紫笔定书，“以青为地，黄为文，赤为界，封此图为浮黎土者，区贯蹠穴之所在也。中黄太上明梵之炁，回旋流演，以正域内宫阙楼观之所存。有能佩之，百神朝身，三界司迎，魔王禀命，五帝侍轩，中黄太一帝君与兆洞章，同升紫房。此图主人脾胃，荣养太和，服用同前法。”^②可见，此图即为天界真土之像，亦可用于内服外观，养生长命。

以上所言灵宝三符，所包涵的内容虽有偏重，但互相关联、融贯一体，显示了一种完整和谐、人天一体的自然观。概而言之，无论是出自佛道诸宗，或是形态万殊，这类符图其共同的特点都强调宇宙的统一与和谐性。当然对大多数人来讲，

① ② 见《道藏》第3册第64页。

这些符图是难以理解的。因为要了解它们真实的奥义，不仅需要理性的思考，尤其更需神秘的体验与直觉的洞察。

三、通真达灵表六合——地理符

在中国传统文化中，视大自然为有机的生命体，对人与自然的关系投以热切的关注。于是，出于生存与精神的需要，传统的风水术便应运而生了。

风水术的核心便是探求天象、山川、建筑与人类生存发展的协调关系与最佳状态。它将中国哲学古老的命题“天人相感”、“天人合一”等引入日常生活之中，注重在整个自然界与生态圈中寻求和谐发展与有机秩序，与天地万物保持亲密无间、共生共存的关系，从而获得自身的发展与精神的恬静。所谓得“天时”、“地利”，达到“人和”的目的。这种三位一体的共存思想，无论是过去、现在或将来，都应是人类发展模式永恒的主题与历史重任。

作为中国传统文化主体之一的道教，其思想深刻地影响了风水之术。大量的符图被广泛地运用于环境、建筑、房屋、生产、生活领域，成为古代风水术中不可缺少的内容。事实上，许多符图本身就是地理、环境的图式，是历代道士对自然环境、山川风水的理性观察与神秘体验相结合的产物。因此人们认为它们可以避邪化凶、保家宁国。

在众多的地理符中，最为著名的是魏晋出现的五岳真形图，《抱朴子内篇·遐览》说：“道家之重者，莫过于三皇内文、五岳真形图也。”关于此图在地理、地图学上的价值，已有不少学者予以肯定。如日本小川琢治教授认为它是中国最古老的一种地图，并将东岳真形图与现代等高线绘制的泰山地形图相

对比，认为二者很相似。^① 中国的曹婉如、郑锡煌则指出，它们是一种平面山岳图，非常珍贵，并由之发展成为地图学中的道教一派。^② 这里，再从宗教与文化的角度加以探讨。

今《道藏》中收有几种五岳真形图，其图形大同小异。实际除了五岳之外，尚包括霍山、潜山、青城、庐山，后者谓之四辅。每座山岳各有二幅真形图，一幅有文字说明，一幅为无字符图。道书称为无字者为“上五岳真形”，有文者为“下五岳真形”。从文字说明中可知每座山岳的基本情况。据《洞玄灵宝五岳古本真形图》所言，原本为三色彩图，“黑者山形，赤者水源，白者是室穴口也。画小则丘陵微，画大则陇岫状，葛洪谓高下随形，长短取象。其源画神草及石室之处，自是后来仙人辈于其图处尽识之耳”^③。

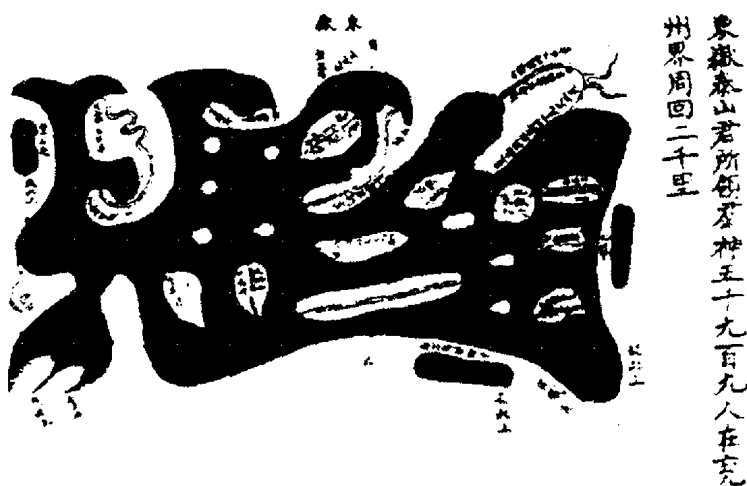
现在我们看到的都是黑白刻本，黑色屈曲的长方形，东西走向，表示山体；黑色山体中的变曲线表示水流，空白处当是道士们修真的洞天福地。配合文字，可以知道上山的路径，山中的水流、泉水处，各种仙药神草的分布位置，洞穴宫观所在地，以及山岳的高度、宽度、范围。从以上几点来看，这些图具有相当的实用价值，其出现肯定与实际观察到的山川地形有关。

那么，是谁创作了这些符图以及目的是什么呢？从《五岳真形序论》中可知：这些地图是太上道君在天庭之上，“下观六合，瞻河海之短长，察丘岳之高卑，名天柱安于地理，顿五

① 见小川琢治《近世西洋交通以前の支那地图に就て》，日本《地学杂志》第258号。

② 见曹婉如、郑锡煌《试论道教的五岳真形图》，《自然科学史研究》第6卷第1期。

③ 见《道藏》第6册第740页。



东岳真形图
(《洞玄灵宝五岳古本真形图》)

岳而拟诸镇辅，贵昆陵以舍灵仙，尊蓬丘以馆真人，安水神乎极阴之源，栖太帝乎扶桑之墟。于是方丈之阜为理命之室，沧浪海岛养九老之堂，祖瀛玄炎，长元流生，凤麟聚窟，各为洲名，并在沧流大海玄津之中。水则碧黑俱流，波则震荡群精，诸仙玉女聚居沧英，其名难寻，其实分明。尔乃因山源之规，睹河岳之盘曲，陵回阜转，山高陇长，周旋委蛇，形似书字，是故因象制名，定名实之号，尽形秘于玄台，而出为灵真之信”，于是依据其象，绘制了这些图。^① 绘图的目的便于修道者知晓灵仙天真之舍馆，采药炼丹之名山，辟邪却祸，招神达灵。如同《五岳古本真形图》所言：“子有东岳形，令人神安命延，存身长久，入山履川，百芝自聚。子有南岳形，五瘟不加，辟除火光，谋恶我者，返还自伤。子有中岳形，所向惟利，致财巨亿，愿愿克合，不劳身力。子有西岳形，消辟五兵，入刃不伤，山川名神，尊奉司迎。子有北岳形，入水却灾，百毒灭伏，役使蛟龙，长享福录。子尽有五岳形，横天纵

① 见《道藏》第32册第629、630页。

地，弥沦四方，见我欢悦，人神攸同。”^① 原来在道门看来，五岳真形图不仅是一张张地图，更重要的是通真达灵的信物，因为它们象征着山川中众多的生灵仙真。

从万物有灵的古老观念出发，道教认为山岳河流、天地万物都是富有情感的生命体，每一座山，每一条河，每一片草木，都有着自我的尊严、主持的神灵。而拥有了这类符图，你就可以与他们交流、对话，他们也将友善地接待你，“诸山百川神皆出境迎拜子也”。当然能否达到人神交通的境地，关键在于持符者的修持。《五岳真形神仙图记》说：“一切感到妙应备周，或天或人，或山或水，或飞或沉，或交或质，皆是真精之信，有字总号为符。符验证感，皆由善功”，“方应修戒，积精存神，常想真形，受符佩带，妙气入身，智慧通达，达士通人勤密遵崇，消灭厌恶，精则有征，征则神降，所愿必谐”。^②

道教中人视此图为修真护身的瑰宝，其传授甚为禁重，《抱朴子内篇·遐览》说：“古之仙官至人遵秘此道，非有仙名者，不可授也”，“传非其人，罪咎必至”。而要求拥有者必须净身澄神，遵奉戒律，积功行善，济世救人，“若不能行仁义慈心，而不精不正，即祸至灭家，不可轻也”。

后世用于入山涉川、安宅镇土的各种符图，可说大多是由五岳真形图演变而来。不过它们的用途更广泛，针对性更强。如《抱朴子内篇·登涉》中有老君、仙人入山符十八种，并谓“拜而带之，甚有神效”。《上洞心丹经诀》卷下讲述炼丹之道，亦谓必须靠符篆之力护卫：“凡入山合丹，欲辟山川庙坐百神

① 见《道藏》第6册第735页。

② 见《云笈七签》卷七九，《道藏》第22册第562页。

鬼之法，最以符为切要，神仙大药亦资符力而辟卫也。符法者，老子于神人授之者也。今人用之而少验者，由于传写多误，又信心不笃，徒施用之。然凡求长生，制之在药，不由符力而能致之仙也。然不可废者，借其却鬼辟邪，以丹之渐。”^①至于民众的日常生活、生死婚娶、田桑百业，更离不开符箓的作用。如《太上老君混元三部符》中即有三十九类符，包括解秽、安宅、辟火、辟土、止魑耗、厌百怪、辟鬼、辟瘟、安魂、求子、安胎、求官、田种、利蚕、护身、延年、四季等符，应用范围非常广泛，目的都是普济生民，福寿安宁。

需要指出的是，领受符箓的人家在日常生活中还必须遵守一些戒律。据《无上三天镇宅灵箓》所载，戒律共有十条，如不得礼拜邪师巫祝，以物求福；不得招引师姑女娘，歌舞宅内；不得招引凶人，作诸劫盗恶行；不得造立兵仗，图谋反逆；不得口是心非，欺凌孤弱；不得杀害人命，不臣法戒；不得背师欺君，毁约失信；不得居仓聚积，谋求暴利。总之，目的在于规劝人们尊律守法，积善乐施，以免招致杀身灭门之灾。因为风水好仅是地利，道德佳又获人和，正是在这种意义上，我们认为道教的符箓之学，当然会对镇宅兴家有良好的效果。

在中国这片古老的土地上，对风水的尊崇早已成为一种传统，成为人们生活起居中一种理论指导。人们往往利用各种符箓来改善居住环境和心理环境，消除对周围世界的一些莫明其妙的恐惧感。特殊的图案、方字、数字、色彩、物品所构成的神异之物，往往可以抚平人们内心潜在的不安，并激发出人们

^① 见《道藏》第19册第407页。

对大自然的尊重与敬畏的情感，使得环境与空间神圣化，人们也求得了心灵上的安稳，这无疑有利于生存发展。因此，可以说道教对各种符图的崇拜，也就是对山川河流、万物生灵的敬畏，对大自然的热爱。通过信奉符图的形式，要求人们善待天地万物，完善自我的道德修养，其中深深地浸透着东方民族与大自然息息相关的天人合一的先知与智慧。

四、合气炼神调气场——人体符

从天体气象的变化，到山川风水的消息，宇宙所有的现象都相互联系的，并从整体上巧妙地保持着和谐与平衡，人则是这个庞大的生命网络中不可缺少的重要组成。在这种三才一体的宇宙结构中，人被看成是生命存在的完美体现。他法天则地，担负着协助天地的转变与养育过程的重大使命，从而使整个自然界始终处在有序的发展之中。这种充满东方智慧的哲学观念，也贯穿在道教的符篆学中。

道教符篆学的特点是以气为基础，即符中有气，有信息，有能量，可用于调场聚气、治病养身，其中根本的依据就是天人合一。正如江永《河洛精蕴》所言：“甚矣！天人之相符，妙合无间，至理本在人身，而人不觉也。”那么，天人相符的记录在哪里？原来就是在河图、洛书、太极、符篆一类的图像中。道教中各种各样的内炼符、修真符、治病符、驱邪符，凡是与人们的生命活动、身体安康有关联的符，都可以归纳为人体符。这类符篆很多，其中尤以净明派、东华派、神霄派、清微派、天心派、北帝派所传最有特色。

如净明派有三十道用于内炼的符，其中最重要的是黄素真文与五脏真形图。黄素真文是由八十一个符字组成，它既表示

天地祖气运行的状态，亦是人体内气吐纳的轨迹。《高上月宫太阴元君孝道仙王灵宝净明黄素书》卷二说：“凡欲学仙，必知真文。真文者，天地炁炁也。元始得之，以先天地；道君得之，以行道法；老君得之，以度人世。人之身不得黄素真文不生，皆天宝、灵宝、神宝之祖炁也。祖炁结而成字，合而成人”，“真文八十一字者，脾、肾中炁也。天地五行，土水中炁也，得之故能生。如学道之士能逐日烧香，观之真文，则知脾、肾吐纳之炁形也。自一至八十一，吐之则见其出，咽之则见其入，各长三寸阔三寸也”。^①

这些表示内气运行的符图，仅从表面是难以理解的，需要入静存想，即书中所说“观”。有黄素真文者，可将其悬挂静室，有暇按时进香，打坐修持。当使心静息调，聚精会神，静观真文，一笔一划都要牢记，开目则凝神符图，闭目则精思真形，如此精心修持，不调息而息自调，不摄念而念自伏，自然可以体验到体内元气运行的情况，“见”其出入的“气形”，进而还可感受到与天地混融、宇宙同呼吸的境地。所谓“静坐调息，均静出入，吾之气顺，则天地之炁亦顺。心中淡然，无一丝毫之挂碍，逍遥无为，与道合真，此谓之静应道体也”。^②

在静观黄素真文的基础上，还可修持五脏真形图法。人之五脏，各有其神，凡修持者先当知其真神。《净明黄素书》卷一说：“五脏各有神，神各有形，形各有炁，炁者神之本也，形者炁之体，而脾之形寓于四者之中，此人所以未达其理也。欲理五脏，先在知其神，知其神者长生。使之亦有道，想之亦

① 见《道藏》第10册第506页。

② 见《道法会元》卷六九，《道藏》第29册第224页。

有法。”^①“想”即“存想”、“意想”，这是秦汉以来的一种古老的方术，道教十分重视。如《大洞真经》、《黄庭经》中，便以存想为要诀。“存”为意念的存放，“想”为深层次的冥想。在此则指精思五脏真形图的形态，由精思入神，则身神可见，修真有成。

除这类用于静观炼神的符图之外，净明派还有一些内服炼气的符，如三华符即为这类的典型。三华符共有三道，书符时要求道者收心静坐，“存思己身丹田下有池，皆金玉砌岸，上有金阙玉房楼台三层，太上老君在下层，太上道君在中层，元始天尊在上层，其台直向顶门，而三君所坐，正当丹田、绛宫、泥丸三处，有三色云炁毫光自泥丸出”。然后叩齿九遍，念诵咒语：“天中之天，郁罗萧台，玉山上京，上极无上，大罗玉清，渺渺劫仞，若亡若存，三华离便，大有妙庭，金阙玉房，森罗净霭。”咒毕，手掐“都监诀”，持笔书符。

符书好后，焚化灰以水饮服，内服之时，同时存想炼气：“吞一道符，存入丹田，有红气上透泥丸。吞第二道符，存入丹田，有红气上透绛宫。吞第三道符，存入丹田，有红色与前二气升降交合，凡九次，成青、黄、白三气，冲顶门，作祥云如车盖。”乃微咒曰：“金房之内有三君，变化大梵生宝璘，正气真精入玄玄，结成琼台体自然，巍巍凌空高三层，流霞丹霄翼琼田，上通梭层九重天，下有万丈幽谷泉，合会洞门造灵根，三华宝辉生明鲜。”咒毕，咽气九口，止。^②

在东华派的人体符中，最具特色的是有大量的内炼、治病

① 见《道藏》第10册第503页。

② 见《太上灵宝净明飞仙度人经法》卷二，《道藏》第10册第562页。

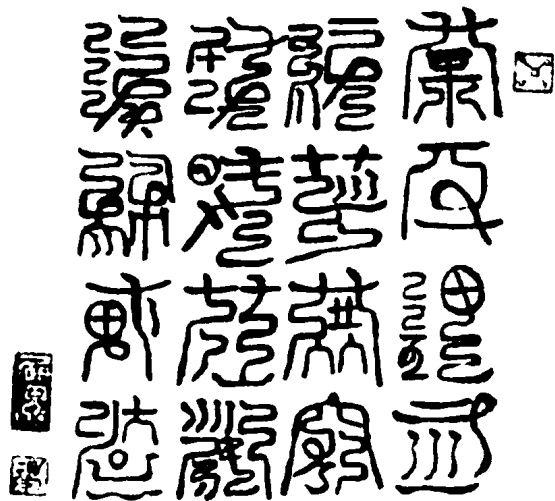
符。《灵宝领教济度金书》卷二八六中所收一百二十道治病符，治疗范围非常广泛，有“心脾疼”、“气块”、“疟”、“痢”、“喘满”、“腰肾疼”、“寒湿气”、“头脑疼”、“霍乱吐泻”、“虚损”、“伤寒坏证”、“伤寒不正气候”、“伤寒汗不出”、“不明异证”、“杂病”、“诸风”、“风颠异证”、“头风伤人”、“心邪”、“心惊悸”、“风搐搦”、“胎前产后”、“妇人异患”、“久无子息怀妊不安”、“产中不虞恶候”、“月水不调”、“血崩”、“经候痛疼”、“脾血气”、“胎动不安”、“胎孕不牢”、“血块气癖”、“妇人一切冷病”、“妇人气晕”、“一切眼疾”、“内障晴散”，“眼目昏眩”、“眼赤风毒”、“眼肿痒痛”、“青盲”、“小儿惊吊”、“小儿喘嗽”、“小儿杂病”、“小儿泻痢”、“小儿潮热”、“口齿患”、“咽喉恶疾”、“牙槽溃烂”、“牙根脓臭”、“喉闭”、“木舌”、“口舌生疮”、“喉风”、“身体恶证”、“难明证候”、“丁疮恶证”、“肾痈肾漏”、“下部病”、“五痔”、“漏疮”、“恶患痈疽”、“一切伤损”、“损伤疼痛”、“蛇犬伤”、“耳内恶证”、“鼻内患”、“恶疮”、“毒物疮肿”、“大风疮”、“破伤肿毒”、“刀伤骨损”等各种伤病，并按临床分科，分为“风科”、“大方脉科”、“眼科”、“产科”、“小儿科”、“外科”、“耳鼻科”、“口齿科”、“伤折科”、“金簇科”、“砭石科”、“疮肿科”、“书禁科”，这就是世人所说的“祝由十三科”。每一种符皆有文字说明，告之配以什么药物、如何调药以服符、疗病的方式和宜忌，犹如中医之配方，从而形成了一套较为系统完整的医用符法系统。^①

此外，尚有除妖治病符、资福治病符、九天生神符、日魂符、月魄符、五芽真文、玉婴神变符、天罡正气符、青帝护魂

^① 见《道藏》第8册第515~524页。

符、赤帝养气符、白帝侍魄符、黑帝通血符、八十一品符、十八玉符、二十四真符、十二经络符、五帝育魔真符、五帝御魔真符、五天大魔制邪玉文等，都是用于炼气存神的人体符。

如中央八威龙文章，见载于宁全真《上清灵宝大法》卷十六，乃道家秘传之天书云篆。其释文为：“黄中理炁，统摄无穷。镇星吐辉，流炼神宫。”此十六字，太上大道君书于三清天郁萧台，主召万神。其首句“黄中理炁”源出《周易》：“君子黄中通理，正位居体，美在其中，而畅于四肢，发于事业，美之至也。”《周易参



中央八威龙文章
(李远国绘画)

同契》卷上曰：“黄中渐通理，润泽达肌肤。”^①师曰：“乃云篆大梵之炁结空成文，即《元始灵书中篇》大梵隐语是也。大梵者，天中之天也；隐语者，诸天秘音也。”并谓此文乃元始天尊亲授太上玉晨大道君，内藏道家先天之秘诀，修炼之微妙，“故按六十四卦而成其句，以象中黄之数。凡修炼之士，当择丙丁火旺之日，面东南设香几再拜，以黄素书之。或镇或佩，则万灵振伏，召集真元，以和三田。更于本命、庚申、甲子、八节、太岁、吉辰服之，召真致灵，日生智慧神光，百神昭感，飞真太虚，万灾不干，神灵拥护，坐役朝谒，所谓无所

① 见《道藏》第20册第73页。

不辟，无所不禳也”^①。

神霄派亦有许多用于内炼养生的人体符，如神光符，“吞符一道，百邪见之奔走，声若急雷，百脉和通，小儿惊风飞尸所中，布炁即安”^②。月魄符，“投水中，鼻引炁三十六口，闭炁吞符，以净水盥洗耳目，使兆面有金玉光，反老回童，治风病，妇人饮之生贵子，神水顺行，百脉安然，为之日月高奔也”。还有脑符，吞服以“补脑，不头疼，百日诸神朝拱。叩齿九通，咽津三口服之，带佩以缙”。目符，“饮以清水，夜视百步有光，不患目疾也”。舌符，“饮以清水，和百毒，生液津润”。心符，“补心定志，神知神灵，预闻吉凶之事，服百日功成。叩齿九通，咽津三口，服佩任意”。肝符，服后“存神放青光益目，永不患眼病，补肝壮骸不老”。脾符，服后“存神在黄炁之中，能造化百物，永炁去病”。肺符，服后“存神放白玉之光，服之永不患嗽疾痰涎之患”。肾符，服后“存玄炁满室，益精壮元阳不倦，深根固蒂生华萼”。^③此外，尚有阴符、胞符、胎符、结符、节答、血符、精符、气符、神符、命符、三十六天符、三十九章符、混合百神符、去三尸符、制魂符等，皆被用于护命养生、炼气修真。

其他门派也大量采用人体符以助内修功夫。如天心派有三光符、天皇保命符、真火九芒符、真水十芒符、初阳赤辉化生内景图、真阳初生玉虚内景图、明阳辉光赫真内景图、云阳火云赫赤内景图、洞阳光龙奔飞内景图、正阳朝拜灵辉内景图、正阳灵光通明内景图、纯阳金辉焕明内景图、九阳离明真炁郁

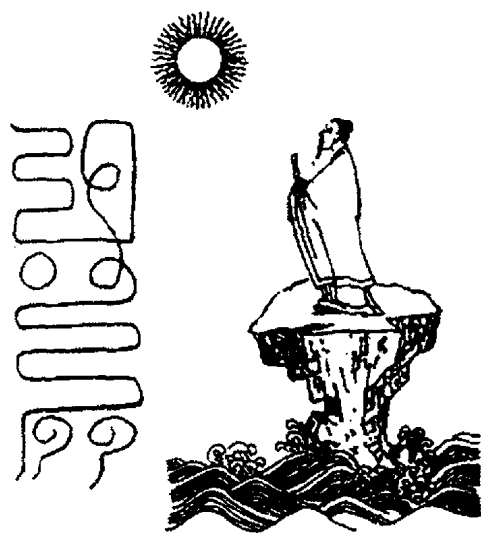
① 见《道藏》第30册第803页。

② 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷一，《道藏》第28册第561页。

③ 见《高上神霄玉清真王紫书大法》卷二，《道藏》第28册第569~573页。

仪内景图、素华始玄初元内景图、清光太初生耀内景图、晶光清明耀华内景图、玉光澄辉高明内景图、圆光灵明洞照内景图、金光清虚含真内景图、神光无上虚澄内景图、定光清冷玉光结璘内景图等，这些符图大多将符法与内炼法有机地融合，颇有特色。如玉光澄辉高明内景图，既有仙真存想法，又有符咒使用诀。其曰：“学士每遇十三日夜，清斋静坐，存自己升昆仑之顶，望月光芒，诵咒三十六遍，叩齿咽津亦各三十六，服符御炁，良久而退。”^①

此外，清微派有五元保生符、关脉通开符、炁字符、胃字符、通命符、通灵符、解厄符、冲和符、通真符、服食符、服气符、明性符、明目符等，北帝派有安魂符、镇魄符、上元符、中元符、下元符、狮子符、青龙符、白虎符、朱雀符、玄武符、通目符、天蓬符、九元杀童符、五丁都司符、高



玉光澄辉高明内景图
《无上三天玉堂正宗高奔内景玉书》

刁北翁符、七政八灵符、太上浩凶符、长庐巨兽符、威剑神王符、吞魔食鬼符、四目老翁符、天丁力士符、卫我九重符、辟尸千里符、祛却不祥符、炎帝烈血符、天猷灭类符、四明破骸符等，都是用于修真通灵的人体符。

道教符篆之术广泛运用于人体修炼与性命领域，有存想符

^① 见《无上三天玉堂正宗高奔内景玉书》卷上，《道藏》第4册第127页。

箓的入静法，有吞服符图的内养法，有佩带符图的护身法，有书符召灵的感应法，有化符治病的符水法，内容相当丰富，理论自成体系，确为一个值得深入研究的文化领域。因为它涉及到了中国传统的养生、气功、丹法、医学、药学、心理学以及道教神学、民间信仰、地方风俗诸方面。一扣扣解开，便可明了诸多问题。

五、灵光一点化真符——符的结构

关于符箓的结构，有一个从粗糙到精微、从随意到有章的发展过程。无须讳言，早期道教符图明显地缺乏规范与条理，再加上理论上的苍白无力，难以谓之为“学”。但宋元以后发生了根本的变化，采用了中国哲学的元气论及儒、释、道三教性命之学作为其理论基础，从而弥补了符箓之术的致命弱点。同时非常重视符箓的规范化，讲究符箓结构的有序化、条理化，从而使符箓从一种术法上升为一门学说，即我们今天所称的“符箓学”。

从整体结构上看，每一道符一般都可以分为三个部分，即符头、符脚、符腹。所谓“符头”，是指符的上部，这好比一个人的头。“符脚”，是指符的下部，好比一个人的脚。这是就上下结构者而言。如果是左右结构的符，则左为符头，右为符脚。“符腹”，是指包藏符窍、符胆的部分而言，这是符箓的灵力所在，最为紧要。由符头、符脚、符腹三者结合，便成为一道完整的符箓。

符头有时又称“符座”。道门各派所用符头是不同的。如神霄派所传雷霆飚火张使者秘法中所用的起风、起云、起雷、祈雨、役雷、祈雪、祈晴、散云、止风、破庙、斩鬼、驱瘟、

驱蝗、禳火灾、斩虹诸符，皆以“雨”字为符头；其五雷祈祷符法中所用木郎祈雨符、木郎伐恶符共五十道，皆以“太上”为符头。又如净明派《上清天枢院回车毕道正法》所收九狱符、雷公符、火铃符、丁甲符、七元符、三台符、黑杀符、五岳符、天罡符、安蚕符、镇宅符，皆以三台星图为符头。这些都属上、下结构的符。左、右结构的符，如神霄派所传三五混合都天大雷法所用的治天政、理地理、正人事的三十六道符，《紫书大法》所用的四十三道将军符、二十一道灵宝符，皆以“鬼”字为符头。其余各种符头多不胜数，难以述说。

再说符脚，如北宋青城朱梅靖所传帝令宝珠五雷祈祷大法中所用符，其上部“雨”字为符头，下部的“光”、“泓”、“利”、“聃”、“延”、“召”……等，就是符脚。道教谓神力的强弱全在收尾一着，因此书符脚时必须聚精会神，立断朱墨，而符脚的图文也因其符的功用不同，从而变化万端。

每一道都有符腹，这如同人的内脏一样。一般而言，符腹主要为符窍、符胆。所谓“窍”者，一指“玄窍”而言，一指“要害”而论。道教认为天人一体，符法同源，符的灵验与否，关键在于有无符窍。《太上心法序》说：“大抵符、印、咒、诀，为传世之文仪，乃太上之贵训，然至要捷不出于一窍，窍者人身之枢机关键也。天有窍则鼓舞万物，地有窍则河海归源，方圆随器，人身有窍则动静神灵。”《混沌玄书》亦说：“天地大造化，总在一窍中，人能知此窍，万法总能通。一窍通灵，万里可往，升天入地，驱神役鬼。收为胎息用为窍，道法之中真要妙。诸子缘深宿有因，得知恬然自痴笑。一点朱符

本是灵，窍中妙用体全真。”^①

各种符窍或为图文，或为神真，或实书而显形，或虚书而隐真，形态丰富，变化多端。所谓“实书”，是指用朱墨书在符中，为有形之符窍。“虚书”是指用手指、目光、舌尖、意念等在符上、水中、虚空、身体上施术，因其不用朱墨而无形无象，常人无法如晓，故曰无形符窍。

如前面所说的帝令宝珠五雷祈祷大法所载诸符，即在符头、符脚之间，再画一个圆圈，并存想圈中有一神灵进入，“打入”代表该神灵的“秘讳”，此即为符窍。在《高上景霄三五混合都天大雷琅书》中收有十二个符窍，并指出它们不同作用：“符书成之后，用景霄十神太乙号令咒书，次入将名于符上，述意加入窍字”，然后“用元始天尊催风雷隐章涂之”。^②因此，这些符窍最后往往都被浓墨涂抹，人们难以窥其原貌。以上所言，皆为有形实书的符窍。

虚书的符窍则无形无象。《法海遗珠》卷六所载辛天君符说：“先存巽户雷城火云火光万丈，兆目虚书‘帝敕’二字，飞入雷城中。”这里所说的“兆目虚书”，即是凝神双目以意念书符。另一道玉帝赐辛君号符说：“鼻吸青炁入胆宫，与祖炁混合在中丹田。次以左眼光书一‘靛’字，右眼光书一‘霭’字，舌书一‘靑’字，存三字青、红、白三色，在虚空中。用鼻引口吸咽下处所，五行相生了再相克，克至中央，呵出‘靛霭靑’三字，冲上天门，天门裂开，想见玉帝祈祷，就此默奏，念三字三遍，毕见一真人手执金牌，上有号头三字，吸出

① 见《道法会元》卷一百九，《道藏》第29册第484、485页。

② 见《道法会元》卷一百六，《道藏》第29册第469页。

号头，吹入符中。”^① 也就是说，用目光、舌头在虚空中（即意想）书画符窍，再存想神灵降真，合和无形之符窍，打入有形之符中。

运用眼光书写符窍，又可称为“目篆”。《灵宝玉鉴》卷八载玉清总召万灵符说：“师凝虚守一，目篆三天讳于空中，倏见‘霤霤雷’三字分明，以鼻引归中宫，为青、黄、白三炁，内外混合为一，至下丹田，上透泥丸，化为婴儿。”^② 目篆不仅可虚书于空中、纸上，亦可书于手心、脚心、肚脐、丹田等部位，乃至形形色色的器物之上。《法海遗珠》卷八载役电诀说：“目光虚书‘籙’字于右手心，‘𠂔’字书左手心，两手相合摩令极热，存金光一团在手心。”^③

此外，亦可用手指虚画。《法海遗珠》卷八载召雷口诀说：“师以月月常加戊，看天罡何处，面其方，想北斗一座。次用剑诀，向斗口书‘炁’字，存闪闪，想兆丹田有一道金光，自眉心迸出直射其方，作怒吸此字，以剑引入符。”^④ 此处用手指虚书的‘炁’字，便是召雷符的符窍。不过究其根本，无论是运目用手，起决定作用的都是人的意念——神的功能。因此，天地人体之元气氤，亦可运化成窍，打入符中，符皆以灵光为根本。

所谓“灵光”，是指在静定内修中体证的元神与精气。当你具备了通神达灵的灵光之后，符咒朱墨等外表形式亦可有可无，无关紧要了。正如《清微道法枢纽·法序》所说：“莫问灵

① 见《道藏》第26册第757、758页。

② 见《道藏》第10册第192页。

③ 见《道藏》第26册第767页。

④ 见《道藏》第26册第766页。

不灵，莫问验不验。信笔扫将去，莫起一切念。道者灵通之至真，法者变化之玄微。道因法以济人，人因法以会道，则变化无穷矣。当知法本真空，性源澄湛，了一心而通万法，则万法无不具于一心。返万法而照一心，则一心无不定于万法，如是当知道乃法之体，法乃道之用。”《道法枢纽》亦曰：“画符不知窍，反惹鬼神笑。画符若知窍，惊得鬼神叫。今之行持者不明道法之根源，妄于纸上作用，以为符窍。殊不知此窍非凡窍，乾坤共合成，名为神炁穴，内有坎离精。当于身中而求，不可求于他也。”又说：“符者，天地之真信。人皆假之以朱墨纸笔，吾独谓一点灵光，通天彻地，精神所寓，何者非符？可虚空，可水火，可瓦砾，可草木，可饮食，可有，可无，可通，可变，夫是谓之道法。师曰：符者，阴阳契合也。唯天下至诚者能用之，诚苟不至，自然不灵矣。故曰以我之精，合天地万物之精；以我之神，合天地万物之神，精精相附，神神相依，所以假尺寸之纸，号召鬼神，鬼神不得不对。”^① 符窍是符的灵魂，没有符窍的符如同废纸一样，这个道理一点就通。

现代台湾道教中另有“符胆”之说。据《灵符神咒全书》所言：“书灵符并非难事，任谁一看便会，然而画好之灵符，是否真具有神力呢？灵符里有一不可或缺的符号——符胆，没有它，任你再怎么画，怎么念咒，所画出来的也只不过是张空符，毫无效力可言。”原来，符胆就如同一个人的胆脏，人无胆不壮，符无胆亦无威，难以发挥神力。在每一道符中，都必须画上符胆。究其来源，这类符胆实际是符窍演变而来，它们的作用与符窍大同小异。台湾道门常有的符胆有八十余种，下

^① 见《道法会元》卷一，《道藏》第28册第673、674页。

面例举二种，以见其貌。

罡：此为“四正公符胆”。共有十划，表示甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸十个天干。画时需同时默念咒：“开天门，杀鬼路，开地府，劈人路，杀鬼卒，破鬼肚。”这是运用最广泛的一种符胆。

𓁪：此为“二十八宿符胆”。共有二十八划，表示二十八星宿。画时念咒：“角亢氐房心尾箕，斗牛女虚危室壁，奎娄胃昂毕觜参，井鬼柳星张翼轸。”

由符头、符脚、符腹、符窍、符胆等便构成了一道道的符，其中包含着主事神真秘字、隐讳，如天尊、老君、玄女、雷神、星君、五帝、元帅、将军、天师、真人、灵仙等。在明清的一些符上，常见符头上有三个勾，这是表示道教的三清尊神——元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。如果这三勾写在“敕令”或神名之下，则代表城隍、土地与祖师。这样，便构成了一道完整的符。

六、散聚合和依笔法

书符画篆从表面上看似乎简单，实则复杂。因为凡复杂的大符皆有几个符字、多种图案，符形依一定程序组合而成。在实际的操作时，需把符分为几个部分，以便书写，这种分解叫做“散形”。每一散形在书写时，都配有不同的咒语、指诀，有时还需存想、布气、变神，须依次准确、连续地施行，然后聚合成符。在书写之时，散形可在同一平面上展开，故在符成之后仍可见其笔画由来；但也有不少在同一平面上递次累层书之，符成后则难以看到散形之貌。

当由各种字本、图案、线条的散形有机地组合在一起，成

为一道道符时，就叫做“聚形”。由散形到聚形，就如同若干百草灵药经医生精心配伍，而组成的一剂剂方药一样，整个书画符图的过程，就叫做“笔法”。《辰州符咒大全》说：“书符亦如作籀篆钟鼎之文，笔次之先后起落，皆有一定，不可草率从事，否则必失灵应。盖所谓符者，非任意为之者也，其间亦有文字在。特此等地系上古秘文，吾人不之识”，“故学书符者，以研究其笔法之先后为要著，然符之笔次，复杂异常，非道中人，一时颇不易得其端倪”。可见，了解书符之笔法是研究符学的重要内容。这里介绍三光正炁符的笔法，以见书符程序之内奥。

三光炁符为天心派所传，列为天心符法之首，甚受重视，所谓“三光”，是指太阳、月亮、北斗（天罡）的光气与灵能。天心派宣称，此三光正炁灌注身心，便可驱邪除病，长生在世；凡修持有成，“若能请三光炁，日久不息，千日功成，滋悦颜色，壮体轻身，免诸百病，若终身不倦，渐入仙真，功力难以尽言”^①。用这种超常功能画的符，就是三光正炁符。

书符时先要遵守七戒、五忌，避开禁日，选择宜吉日辰，并备好祭神供品、笔墨纸帛等，淋浴净身，入坛施法。

(1) 首先静心定思，存神聚气，想象法坛威严，满天遍地燃起雷霆大火，烧遍自己的全身；接着“变神”——想象自己变成了天师，头上顶着朱雀，足下踏着八卦灵龟，左边有青龙，右边有白虎，左右贴身还有捧着法印、令旗的青衣童子，前面有按剑持戟的直符神吏，后面阵列虎贲军伍；再存想度师在前，祖师在后，带领天蓬元帅及三十六员大将侍卫法坛。然

^① 见《上清天心正法》卷一，《道藏》第10册第609页。

后法师默奏上帝，恭请符中召请的神将降临，手结印诀，准备召引诸神入坛。

(2) 凝神澄心，念诵集神咒：“六甲阳神，来侍吾左，侍卫书符。六丁阴神，来侍吾右，侍卫书符。四直功曹，来侍吾前，侍卫书符，急急如律令。”咒毕，想象各路神真纷纷应召降临，聚集法坛。

(3) 法师圆瞪双目，怒目凝视装着朱砂的盏子。念诵咒语：“阳精朗耀，阴鬼当衰，神朱赫赫，元露太微，七炁成灰，五炁成台，百邪皆灭，万鬼皆摧。急急如律令。”咒毕，吸天罡之炁，吹入朱砂盏中。再取朱砂，于香火上度过熏熏。

(4) 手持毛笔，于香上度熏，想象毛笔化为神剑，锋芒赫奕，放射剑气神光。即念诵敕笔都咒：“太阳俱照，阴鬼当衰，神朱耀目，九霞太微，我今所使，万鬼俱摧，七炁成火，三炁成台，二星俱照，符到速追，笔为神剑，墨为戈戟，笔法治病，万鬼伏匿。急急如律令。”咒毕，吸天罡光炁，吹入笔中。

(5) 执墨于香上度熏，念诵咒语：“神墨灵灵，月中真精，书符禁鬼，邪魔灭形，病人带吞，永保安宁。急急如律令。”咒毕，取天罡光炁吹墨上。

(6) 再次执笔，于香上度熏。念诵咒语：“笔为利刀，墨为百药，邪精断却，百魅摧落，神笔灵灵，书符遣精，召官官到，召吏吏行，指人人生，指鬼鬼灭。付吾魁罡之下，入地万丈，无动无作，急急如律令”，“神墨灵灵，改死注生，神笔一启，万鬼灭形。急急如上帝律令”。

(7) 以左手结“斗诀”——中指、无名指、小指握固成拳，以大指压掐定，伸直食指，即成；右手擎砚水于香上度熏。念咒：“四明开朗，天地为常，三光神水，辟除不祥，双

星守镇，七灵通光，书符煞鬼，伏吾魁罡，邪鬼宾伏，万炁混康，太上老君，教我煞鬼，与吾神方，上呼玉女，收摄不祥，登仙契道，佩带印章。急急如上帝敕。”

(8) 左手变换，结“紫微印”——小指横过四指背与大指相勾，掐四指第三节；中指掐掌心横纹，二指、四指、伸直，即成。右手执墨，存想自己变为天师。先左转磨墨四十二转，象征集取十二辰、二十八宿及日、月二曜之灵能；再右转磨墨七转，表示汇合北斗七星的光炁。以上左右磨墨，各转二遍。再吸天罡光炁，吹入砚墨之中。

(9) 执笔香上度过，念诵天帝释章咒：“天帝释章，佩带天罡，五方凶恶之鬼，何不消亡。飞光一吸，万鬼伏藏，天罡大圣，杀人鬼心。急急如律令。”咒毕，吸天罡光炁，吹入笔中。

(10) 左手结复结斗诀，右手执笔蘸墨，凝气聚神，神注纸上，疾切书符，一气呵成。符聚成形，再念咒：“仰告天罡大圣，北斗尊星，太阳日君，太阴月君，诛灭凶恶，灭迹除形，魔王惧畏，胆碎心倾，救民疾苦，大赐威灵，治病去祸，回死作生，天符到处，永断妖精，降临真炁，圣威奉行。急急如上帝律令敕。”咒毕，吸三光正炁，吹布符中，想象符图神光耀目，神真英武威严，力辟病魔万邪。

(11) 左手仍结斗诀，右手执符，面向太阳，念咒：“日出东方，赤阿堂堂，某人（指病患者）服符，符卫四方，神符入腹，搜胃荡肠，百病除愈，骨体康强，千鬼万神，无有敢当，知符为神，知道为真。急急如律令摄。”

(12) 把画好的符交给求符者，交送之际，念发符咒：“乾元亨利贞，万邪不干正。风伯雨师，四直功曹，五雷使者，托

符奉行，功曹三人，使者三人，随吾神符，与吾治事，卓剑相待。急急如律令。”

(13) 符已交送，法师还要遣将执符，想象神真随符同去，为人解厄治病。法师双手结成“雷局”——左手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐子文（四指根），四、五指押大指掐掌心，握紧，此为雷，或称阳雷；右手二、三指掐掌心，大指押二、三指掐亥文（五指根），四、五指押大指掐掌心，此象征霆，亦称阴雷。吸取东方正气，散手发出。并念诵遣将符咒：“天雷隐隐，龙虎交横，日月罗列，照我分明，今日功曹，主持吏兵，执符而行。急急如律令。”^①

看，一道形似简略的三光正气符，画书的过程竟如此费力劳神，这大概是常人所难以想象的。需要说明的是，这十几道工序还仅仅是画符之际的过场。过场之外还有许多招数，如必须熟悉各处中指诀、禹步的功用，了解各路神真的名讳、形象、职能，如本法中所存想、召请的天师、天蓬、北斗、功曹、丁甲诸神，都得一一牢记，否则诸真不降，符亦徒有其表，没有功效。当然在画符时是一笔挥就，教外之人难以知其奥秘而已。



三光正炁符
(李远国绘画)

道教中人以符篆召神制鬼，似属玄虚之谈。但其书符持咒之法，即与中国传统的内炼修持、气功疗法、中医中药、民间疗法、心理疗法、信仰疗法等密切关联。其实符咒的作用，主

^① 见《上清天心正法》卷三，《道藏》第10册第615、616页。

要在于收惊安心，即是给予人们心灵上的某种依托与治疗。因为在人的体内，都隐藏着一种不可思议的力量，那就是“念力”——意念能量。只要能够善加开发、利用这种念力，往往出现意想不到的奇迹。古传的符咒之术对于开发潜在功能、加强自我的念力有着非常惊人的成效，这正是符咒之术盛行千年而不灭的内在原因。

第三节 符箓的功用与原理

符箓的象征意义、功能作用十分复杂，但归根结底都是以人为中心而运作演变。张宇初天师指出：“其太上诸品经箓，若祖天师所受则盟威都功，葛仙翁所受则中盟四仙，茅真君所受则上清大洞，其余符箓弥多，皆所以福国裕民，宁家保己。是以历代崇奉皈依者皆获感应，随所祷叩，旋有异征，其太上设教之验，信不诬矣。”^① 也就是说，符箓的功用一是用于祈福求祥、安邦镇国，这是它作用于社会的功能——福国裕民；一是用于驱邪治病、修道成真，就是它作用于个人的功能——宁家保己。这二种功能的融合，便使符箓成为一种相当重要的中介——信物。正是通过符箓这一独特的文化载体，沟通了道教信徒与道教的关系，沟通了道士、信徒与历史、文化、信仰、社会、环境的联系，从而促进了道教及其信徒对整个世界的认同和参与。这就是道教符箓的基本功用与文化要素。

^① 见《道门十规》，《道藏》第32册第148页。

一、符箓是皈依正道的凭证

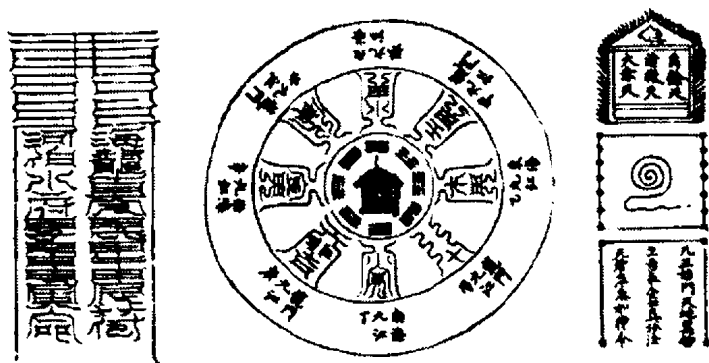
对道士、信徒而言，符箓首先是他们皈依正道的凭证。通过对符箓的传授，在极其庄严的授箓仪式中，道教徒们认同了道教的历史、文化、信仰，亲身参与了道教的宗教生活，这样一来，道脉代代相传，千年不绝，其中符箓所起的承上启下的作用是十分重要的。

符箓是信徒们从凡人圣的必需信物。凡皈依道门者，首先要拜师盟誓，领取符箓。一般而言，先从老师处领受护身符，遵守道教的三、五之戒，即皈依道、皈依经、皈依师；戒杀、戒盗、戒淫、戒妄、戒酒。然后再授法箓。其重要性正如《洞玄灵宝课中法》所说：“箓者，戒录性情，止塞愆非，制断恶根，发生道业，从凡人圣，自始及终，先从戒箓，然始登真。夫事悉两存，两存理无不通。箓亦曰录，三天之妙气，十方神仙灵官名号，与奉道之人修行。”^①

严格地讲，符与箓是有所区别的两大类。箓被称为“经箓”、“法箓”、“宝箓”，它的内容比符丰富、复杂，含义更加深奥，所用字体大多如“古文鸟迹，篆隶杂体”，有时还配以符图，故又可称为“箓符”。道教认为法箓记录了天官功曹、十方神真的名属，无论修身保命、召神通灵，都要借助法箓。《正一修真略仪》曰：“箓录也，修真之士即神室明正，然摄天地灵祇，制魔伏鬼，随其功业，列品仙阶，出有入无，长生度世，与道玄合，故能济度死厄，救拔生灵，巍巍功德，莫不由修奉三洞真经、金书宝箓为之津要也。箓者，太上神真之灵

^① 见《道藏》第32册第229页。

文，九天众圣之秘言，将以检劾三界官属，御运元元，统握群品，鉴鹭罪福，考明功过善恶轻重，纪于简籍，校诫宣示之文，掌览灵图，推定阳九百六天元劫数，又当诏令天地万灵，随功役使，分别仙品，众官吏兵亿乘万骑，仙童玉女列职主事，驱策给侍之数目，浩劫无究，太上十方至真众圣，皆互禀师资，结盟受授，从俗登真，永保生道，渐位于极”，“夫神符宝箓其出自然，故于元始浩劫之初，浑茫之际，空中自结飞玄妙气，成龙篆之章，乃元始神尊化灵应气然也。是以生天立地，万化明分，皆因道气与灵文也”。^①



太上正一河图保命箓(局部,《太上三五正一盟威箓》卷四)

道教视法箓为道门瑰宝，称为天真灵文、赤章云篆，“保守正真，永为身宝，故曰宝箓”^②。因此绝不轻传，其传授有一套严格的规定。一般情况是：弟子必须先洁斋，然后带金环及货币，谒见其师，并誓盟持箓修真，永不违戒。尔后，师徒告盟天地，立誓三官，并破卷分环，各持一半，以为皈道契约，师方以法箓受之。《隋书·经籍志》说：“其受道之法，初受《五千文箓》，次受《三洞箓》，次受《洞玄箓》，次受《上

① 见《道藏》第32册第175页。

② 见《正一修真略仪》，《道藏》第32册第176页。

清箬》，箬皆素书，纪诸天曹官属佐吏之名有多少，又有诸符错在其间，文章诡怪，世所不识。”整个传箬仪式非常隆重，带有浓厚的神秘色彩。正是在这种神圣的宗教气氛中，为每一个初入道者的心中播下了励志修道的种子。因为一旦受箬，就必受遵守戒律，按照道教的道法戒律修持，一步步地完善自己，最后达到体圣成真的境界。

法箬传授的对象相当广泛，除出家道士外，还可传给儿童、妇女、市民、奴婢、少数民族，甚至许多帝王将相也接受法箬。如北魏武帝拜谦之为师，“亲备法驾，而受符箬焉。自是道业大行，每帝即位，必须符箬，以为故事”，“后周承魏，崇拜道法，每帝受箬，如魏之旧”。^①入隋唐时，对法箬的崇信达到顶点，历代帝王亦多授箬。《三洞修道仪》说：“李氏革隋，太上告以受命之符，由是尊祖奉册，与国同休。故得芝坛蕊殿，罗布四裔，三洞科格，自正一至大洞凡七等，箬有一百二十阶，科有二千四百，律有一千二百，戒有一千二百，仍以四辅真经以佐之，为从凡人圣之门，助国治身之业。”^②

法箬的种类很多，如正一派就有二十四阶品，灵宝派、上青派、北帝派、三皇派、高玄派、升玄派均有各品法箬。重要的有童子将军箬、百五十将军箬、三元将军箬、都天九凤破秽箬、步星纲箬、百鬼召箬、考召箬、四部禁气箬、都章毕印箬、东西两禁文箬、灵宝五符箬、八景天书箬、金虎符箬、神虎符箬、二景三奔箬、灵飞六甲箬、八威召龙箬、九州社令箬、招财镇宝箬、大洞三景箬、赤书真文箬等。

① 见《隋书·经籍志》。

② 见《道藏》第32册第166页。

当然，道教的法箓不仅是皈依正道的信物，也是辅正驱邪、助国安民的工具。正如张继先所说：“吾家法箓，上可以动天地，下可以撼山川，明可以役龙虎，幽可以摄鬼神，功可以起朽骸，修可以脱生死，大可以镇邦家，小可以却灾祸。”^①《正一法文科戒品》亦说：法箓的功能非常广泛，它“总统天地一切神鬼，诛伏邪魔，斩灭妖精，征灵召气，制御山川，涤荡气秽，章奏传驿，通达神仙。”^②

按照道规，得到法箓者必须随时佩带在身。若已有几种法箓，则佩带最高级别的法箓，其余的悉封存箱函之中。待奉箓者逝世，各级法箓及所习道书，一并装进匣子内，随同衣物用具埋葬。如此严格的传授制度，从而培养出一代又一代忠实道业的信徒。对信徒而言，通过奉持符箓的形式，首先肯定了对道教的信仰，其次参与了道教的活动，并用道教的戒律约束自己的行为，使之向善求真。因为无论何品符箓，归根结底的目的都是一样，即弃伪依真、祷福养命。正如《高上大洞文昌司禄紫阳宝箓》卷上所言：“持受此箓，依按修行，可以解累世冤结，可以止冢讼宿殃，断绝恶业地根，摧伏魔基苦本，……上消天灾，下禳地祸，增延录算，断绝邪魔，神性清明，文华秀发。”^③

此外，符箓还是信徒学习道教文化、认同道教历史的一种媒介。如前所述，道教谓符箓是来自元始天尊、灵宝天尊、太上老君以及历代祖师的秘传，每一道符箓都自有来历。如龙章凤气篆文为灵宝天尊所传，灵宝派道士用以禳灾保国。当师徒

① 见《三十代天师虚靖真君语录》卷一，《道藏》第32册第369页。

② 见唐张万福《传授三洞经戒法箓略说》卷上，《道藏》第32册第185页。

③ 见《道藏》第28册第504页。

代代传授之际，徒弟必须相信这是天尊、祖师秘传的神圣信物，同时还要知道它的内涵、功用，这样一来，自然便熟习了灵宝派的历史、文化、神系、法术、科仪。

《灵宝无量度人上经大法》卷三十说：“夫天地运度，当素书龙章凤炁之文，于紫罗之上，安于名山，修诵是经以禳之。或星宿错度，日月失昏，当黄素朱书五老赤书玉字真文，安于名山，修诵是经以禳之。或四时失度，阴阳不调，当青素朱书大梵正音之章，于里域祠庙名山，修诵以禳之。或国主有灾，兵革四兴，当黄素朱书三十二天秘讳，佩带随身，修诵以禳之。或疫毒流行，兆民死伤，当绿素丹书三十二天正音，佩带随身，修诵以禳之。或师友命过，当黄素朱书大梵隐语无量音，以焚度之。凡作用之际，皆存身为灵宝天尊，恰中指中节，取天门三炁，面南而书之。如遵法格修斋，至念存诚，书符诵咏，则诸天记名，万神待卫，得为金阙之臣。”^① 这是讲龙章凤篆的功用。

龙章凤篆内容为三十二天隐语，包括东方八天、南方八天、西方八天、北方八天。所谓“隐讳”，它与世间俗语不同，义奥难晓。《洞玄灵宝度人经大梵隐语疏义》说：“大梵之音，与地上不同，而有用与不用，故隐显之事生也。隐者，隐秘不显于外也。此中亦有隐显。今但言隐语者有二种事，一者书是梵书，音是梵音，而随地上之用，地上之音显其外，大梵之音隐其中。以此物覆梵音，梵音蕴不用，隐在于内，故言隐语，以明应变之事也。二者今以一字之中，含众多事义，若直就一字而求事义不可见，自非解决，其旨不显，故言隐语，以明玄

^① 见《道藏》第3册第775页。

奥之理也。隐语之中有四，一者隐名，二者隐讳，三者隐事，四者隐义也。”^① 龙章凤篆正文，皆诸天上帝、魔王、灵真的内名隐讳，故持之诵念，即获应感，可以驻世延年，飞蹶玉京。

诸天隐语如无解说，难以明白，故道书中亦有披露。如东方八天之首句：“亶娄阿荟，无愁观音。”张宇初解释说：“亶者，坦然广远之貌。娄者，玉京山下长楼之名，上承玄都宫。阿者，玄都中阿那之神，掌楼之监主，大梵炁数交周，则阿那鸣楼都之大鼓，以集众真，上朝元始。荟者，帝君游台之名，以其荟蔚华秀也。无者，太无也，言太无之中，自然能生真圣。愁者，日月门户之门，言天中日月会于愁门。观者，观觉也，是天帝之讳。音者，八字之音，能诵之者则真人乘金轮以开冥，玉女扬华幡以披剑，观觉主长夜之箴，四真拔九幽之苦，七祖披朗，朽骸还生。”^②

请看，仅此八字的符文，即包含着如此丰富的文化内涵。通过讲授它们的来由、含义、功用，不正是一堂生动活泼的道教历史、文化的讲座吗？毫无疑问，对大多数信徒而言，符咒、科仪一类的宗教活动感化，远远胜过道教哲学对他们的影响。类似的例子多不胜数。

总而言之，符箓作为道教独有的一种文化载体，它既是信徒学习道教文化、认同道教历史的媒介，又是他们皈依正道、通真达灵的凭证，正是凭借符箓这种独特的文化载体沟通了信徒与道教的联系，这是符箓的一种重要功能。

^① 见《道藏》第2册第520页。

^② 见《元始无量度人上品妙经通义》卷四，《道藏》第2册第322、323页。

二、符箓是福国裕民的工具

道教“重生”，十分关注民众的生存与社会的发展。它们通过各种宗教活动，广泛地参与着社会的生活，其中符箓便是道教救民禳灾、安邦济国的重要工具。如安镇社稷，救度国祚，调和阴阳，祷雨祈晴，禳灾祛疾，保生祈寿，超亡度灵，各种科仪法会，都离不开符箓，符箓已成了道教活动及古代民众生活中不可缺少的文化构成。

对社会或集团而言，历代的封建帝王、官宦重臣为了皇道昌盛、宦途久安，经常迎请道士举行各种斋醮。《无上黄箓大斋立成仪》卷十六说：“烧香行道，忏罪谢愆，则谓之斋；延真降圣，乞恩请福，则谓之醮。”^① 斋、醮合称，则成为道教仪式的总称。唐代以降，道教也有以法会统称斋醮仪式集会。

斋醮的类别颇多，分别用于不同的场所。据杜光庭所言斋有二十七等，不过常用的为“三箓七品”。三箓指金箓、玉箓、黄箓，七品为三皇斋、自然斋、上清斋、指教斋、涂炭斋、明真斋和三元斋。其后斋法略有变化。宋吕元素《道门定制》卷六曰：“太一斋，帝王修奉，展礼配天；九天斋，匡护国家，保制劫运；金箓斋，保佑帝王，安人镇国；玉箓斋，保佑六官，辅宁妃后，上以为帝王之斋，或大臣藩镇为国祈禳，亦许修奉；黄箓斋，普资家国，遍济存亡，开度七祖，救拔三涂；盟真斋，宗庙迁拔及臣下拔亡，皆可兼奉；洞渊斋，祛除疫病，扫荡邪气；九幽斋，然灯破暗，解救亡魂；五炼斋，灭度迁神，安灵拔罪；正一斋，传神传箓，崇正除邪。右十品斋

^① 见《道藏》第9册第478页。

法，皆有科仪。其余一十七品，详在广成《黄箓序事仪中》。”^①

醮亦有几十种，如解禳星运醮、七元延生醮、祈雨九龙醮、祈求雨雪醮、五帝安宅醮、紫庭北阴醮、消灾益算醮、正一传度醮、储福定命醮、东岳延生醮、北极真武醮、文昌祈禄醮、祈祥保嗣醮、六甲保胎醮、正一安墓醮、誓火禳灾醮、九幽拔罪醮、随愿往生醮、升化迁度醮、三朝醮、五朝醮、北阴醮、罗天醮、周天醮、普天醮等。《正一威仪经》说：“醮者，祈天地神灵之享也。亦有多种，所有饼果并须清洁，不得肉脯荤秽，天官不祐。”^② 杜光庭亦说：“醮者，祭之别名也。香花、灯烛、果酒、茶汤，降天地，致万神，禳灾祈福，兼利天下。其法出于河图龙文元化，帝瑞神经，率以涓洁为先，精神为本，丹心苦志，以希感通，随所祈禳，修辞拜表，精楷典实，务在严恭。”^③

这些斋醮的形式、内容各异，所启请的神真亦不同，但都必须进拜章表，颂告符篆，符篆是所有斋醮仪式中必不可少的重要法物。杜光庭指出符篆在法会中的巨大作用：“能镇天分度，调和阴阳，开度飞爽，保卫帝王，拯沦济弱，通幽达明，和冤释咎，却死延生，生死之苦，无不救之。”故建斋设醮之时，必须“以真文玉字安镇五方。解坛事毕，收而焚之，散灰青烟之中”。^④

从宁全真《上清灵宝大法》卷三九至四八所列“斋法符篆

① 见《道藏》第31册第712页。

② 见《道藏》第18册第257页。

③ 见《道门定制》卷六，《道藏》第31册第714页。

④ 见金允中《上清灵宝大法》卷一八，《道藏》第31册第453页。

门”中，可知符篆于斋醮中的用途甚广。如进香时，要配以十五道进香符，即道德香符，超三界香符、寻声救苦之符、普度亡魂香符、无量度人香符、破九幽狱香符、召魂赴坛香符、沐浴香符、变衣香符、咒施法食香符、领魂受经香符、传符告简香符、授戒香符、炼度生天香符、普度法桥香符。《诸香章》说：“凡斋修之事，凭香达诚，固当以捻香为首。每一上香，并有一符主之，总一十五符。”^①

步罡踏斗时，要用十四道符，即召十方飞天神王罡符、召炼度司官吏罡符、召灵宝君吏罡符、召黄箓院官吏罡符、召天界魔王罡符、召五帝罡符、召八方威神罡符、迴尸起死罡符、伏御地祇罡符、群魔束形罡符、鬼精灭爽罡符、束缚魔灵罡符、普扫不祥罡符、施斗历箕罡符。《罡步章》说：“凡步一罡，内有一将主之。须先焚香，以黄纸朱书灵宝召役十四罡符。凡遇行事，随事步罡，毕焚于炉中，其官将立至。”^②

发奏时亦要用二十四道符，如召三界万灵符、召三界使者符、召四直功曹符、召六甲神将符、召六丁玉文符等。《发奏章》说：“凡建大斋，全凭文檄，先预告，次则摧申，扣期则正奏诸天帝尊，关盟三界神司，遍达情悃，当以符召役功曹神吏，使禀命宣传，期于通感也。”^③ 建四驿庭亦须用十道符。《四驿章》说：“凡建玄坛，当建四驿庭，专一承受传递符檄，亦由阳间邮亭之象也。所谓四驿者，蛟龙驿、金龙驿、风火驿、金马驿是也。每驿各有神吏主之，状如力士，持黄令旗，

① 见《道藏》第31册第40页。

② 见《道藏》第31册第42页。

③ 见《道藏》第31册第43页。

听候差使，须当依式书符召之，方能感降也。”^① 其后，化境时须用符六道，请光时用符三道，启阴召阳时用符二道，建堂、安镇、朝奏、燃灯、破狱、回耀、监生、荡秽、沐浴、冠带、授戒、大献、解冤、拔亡、救苦等仪式中，都必须选用与之相关的符箓，照章循法施用，否则神灵难降，斋醮费力而无灵。事实上，无论举行任何法事，设立各种道场，都不可没有符箓，符箓已成为道法与道教最重要的象征，并得到了社会与民众的普遍认同。

作为一名道士，需要接受各种各样的符箓，以提高自己的道阶。从《正一威仪经》中可知，初入道门诣师当“奉受券契”，次“奉受治箓、三归五戒”，第三当“奉受仙灵符箓”，第四当“奉受九州社令”符箓，第五当“奉受斩邪符箓”，第六当“奉受九宫捍厄六害神符”，第七当“奉受九天兵符、九天真符”，第八当“奉受天灵赤官元命符箓”，第九当“奉受二十八宿七星符箓”，第十当“奉受都章毕印、四部禁箓”，第十一当“奉受紫宫大箓”，第十二当“奉受破魔箓”。凡此种种规定，一是使习道者拥有各种超凡入圣的灵力，二是保证了道教传承的神圣性。书中载太上谓天师曰：“凡一百三十二条正一威仪，昔在龙汉劫终，于玉清三华便殿诣师，元始天尊奉受。是时元始天尊对太上道君、九天真师、元始丈人、三十二天帝、五老上真、无极神王，命五帝玉童披九云之韞，出此威仪，分付与我。曰：子当流布三界十方无极世界，一切男女有善心者，皆传与之。吾得已来，经今五劫，随处教化，遍满人天，上圣真仙，悉皆奉受，书之金简，秘诸天宫，今应授子，

^① 见《道藏》第31册第49页。

汝其遵崇，敬则福至，泄则祸臻，元始明戒，宜慎之焉。”^①

对一般民众而言，符箓也是古代百姓生活中的重要成分。从婚、孕、产、育到生、老、病、死，以及安家、旺业、求财、谋官、田耕、商贾、求学等，人们都可以求助符箓的帮助，得到精神上的满足与心理上的平衡。

如《灵宝领教济度金书》卷二七二所载二十八宿符，分别用于治宅舍伏尸、破禁邪巫、治人口夭亡、辟非横灾祸、斩瘟鬼绝毒气、去万恶来吉祥、保命万灾不干、治重灾连年、治邪气百怪、主天灶进财帛安福地、治六畜牛马疫气、宜禄位多富、治一切虚耗等各种场所；还有长生保命符、还形复性符、辟水符、辟火符、辟口舌符、辟官灾符、保寿命符、保爵禄符、利夫妻符、利子孙符、保田符、保蚕符、保六畜符、辟资贼符、利人口符、进财物符、解冤家符、解咒诅符、断尸疰符、辟土符、安镇符等。在《太上秘法镇宅灵符》中亦收有厌除气运阴阳不和、厌恶梦求无利息、辟盗贼不侵、招金银自入大富贵、厌煞星、厌除官刑狱鬼、厌梦寐惊人鬼等符七十二道，“传于天下，镇宅普护，家家清吉，户户康宁，上真垂佑，灾害不生，福寿增延，子孙荣显，田蚕倍盛，六畜兴生，扫除精怪，荡除妖氛，灵符秘妙，永镇门庭”^②。此外，男女婚娶时有和合符，妇女怀孕时有保胎符，临产时有顺产符，至于运用符法治疗疾病伤痛，更是范围广泛；几乎包括了所有的医疗科别，从而形成了一门独特的道教医学——符咒疗法。

除了对现实人生的重视以外，道教对于人的最后归宿——

① 见《道藏》第18册第258页。

② 见《道藏》第2册第180页。

死亡，亦表示了强烈的关注。他们运用斋醮科仪、符法咒术，主持各种悼念死者、脱度亡灵的法会，既安抚了生者的心灵，又表现了道教对人生的终极关怀。对此南宋高道林灵真曾曰：“是以虚无教主、混元导师矜元元之本心，示生生之妙法，神锋灵杖，坐在立亡，圣药奇方，尸解羽化，俾世之学子宴坐山林，精思而力学之。所谓灭度炼尸生仙符法者，五方安镇见于《生尸妙经》，周身符文见于《升天宝诀》，有沐浴冠带之法，殓殡安葬之文，魂升玉京，魄寄土府，冤愆俱释，神识安闲，缘会到时，时节契合，形神俱妙，振衣霄衢，暂灭即生，与天地相保。”^①

在《灵宝领教济度金书》卷二六一至二七〇中，详细地记载了用于入土度亡的各种符。如死者寿衣上佩带的小中衣符、大中衣符十五道，汗衫符二十五道，被上符七道，棺中符十二道，起尸符三十九道。《三洞科》说：“神枕衣衾诸符，名升天符，用黄素朱书。宜生存之日预备。”又有玄宫济度棺内符十二道，“济度死魂，使超登洞台，列名仙阶。当以青曾朱书元始灵文十有二符，布著于玄宫之内，一形上下”。^②

对于因各种天灾人祸而遭横死的冤魂，道教用符法为其超度，如召二十四类伤亡符、追摄三十六伤亡符、解三尸符、解五累符、炼除六根符、召六道符、医二十四类死魂符等。甚至是那些无人关照的野鬼孤魂，道教亦用召十道孤魂符、召九州社令孤魂符、八会法食符、变食六梵符、甘露法食符、普济法食符、升度孤魂符、青玄破九狱符、破地引魂符等，平抚那些

① 见《灵宝领教济度金书》卷二六一，《道藏》第8册第257页。

② 见《灵宝领教济度金书》卷二六一，《道藏》第8册第266、267页。

遭遇苦难的亡灵。事实上，道教的这些符法科仪，与其说在超度孤苦无助的亡灵，不如说是在安抚依然活着的人们。因为在旧时民众的心灵深处，既对那些冤死者抱有同情，但更多的是莫名其妙的恐惧，他们往往相信飘忽不定的孤魂野鬼，是祸害人世的重要根源。只有设法帮助这些冤魂，使其脱离血湖苦海，重造其生，人间才能安宁太平。地狱苦海和天堂一样，在各种宗教中它们的设定都是不可置疑的，现代社会的多数人认为天堂、地狱为子虚乌有，当然会对符咒科仪之类付之一笑。然而，如果将其视为在当时特定的社会条件下，人们对于社会苦难抗议的曲折反映，那么无疑会对道教徒借助法术以求摆脱人间黑暗的愿望和要求，产生由衷的感叹和钦佩，尽管它们所起的作用是暂时的、局部的、虚幻的，但毕竟显现了道教对社会、人生及终极的热烈而真诚的关注。

需要指出的，通览《道藏》及藏外道书，洋洋上万道符箓，其功用都是惩恶除魔，护善为良，绝无一道用于害人祸国、伤天害理，即所谓“黑巫术”之类。这是因为道教的宗旨所决定，即以慈悲济物的胸怀来为社会服务。如同道教法师们在施法用符之际所发的十大愿望所言：“一愿大道流行，普天怀德。二愿一切有生，咸皆悟道。三愿九夜幽魂，一时解脱。四愿孤爽无依，咸得受生。五愿天下太平，五谷丰熟。六愿臣忠子孝，君仁父慈。七愿四海通同，冤亲和释。八愿潜胞处卵，咸得生成。九愿积疾新口，旋即痊愈。十愿孤露众生，丰衣足食，与道合真。”用南宋道士金允中的话来总结：“生生之德大矣哉！道好生也，故生天地。天地好生也，故生万物。人惟既生，于是以生为重”，“贪生而恶死，实古今之常情。生生之不穷，乾坤之正理。是以上帝悯世，垂教立科，拯厄扶危，

除妖却妄，拜章设醮，请福延生，皆所以广大道生生之德，而遂斯民生生之愿也”。^①

三、符篆是治病祛疾的特技

运用符篆为人治病祛疾，这是道教擅长的一门特殊技能。但因其涉及到医学领域，又是一个敏感而困难的话题。尤其是在现代科学技术高度发达的今天，符篆咒术已被医学摒弃，成为“迷信”、“荒诞”之谈。

然而，从《黄帝内经》、《杂禁方》、《诸病源候论》、《千金翼方》及众多道经来看，符咒与传统医学的联系至少已有二千多年的历史。从先秦医家的祝由疗法，到汉唐道教的符咒疗法，一脉相承，延衍发展，直至现代，仍在一些地区被人运用。如苗族巫师所用的“化水”，民间医生所用的“九龙水”，皆为符咒疗法的演衍。

祝由之术，首见于《黄帝内经·素问·移精变气论篇》。书中谓黄帝说：“余闻古之治病，惟其移精变气，可祝由而已。”所谓“祝由”，是指病患者向天神讲述病由病状，祈求神灵解除痛苦，恢复健康，而不用药物、针石。《路史·后纪》亦把祝由之术托之黄帝，说黄帝巡狩东海，得白泽神兽，“因问天下鬼神之事，自古精气为物，游魂为变者，凡万一千五百二十种，白泽言之。帝令以图写之，以示天下，帝乃作祝邪之文以祝之”。于是，黄帝便成为了祝由科的创始人。《轩辕碑记医学祝由十三科》叙说：“太古先贤治传医家十三科，内有祝由科，乃轩辕氏秘制符章，以治男女大小诸般疾病。凡医药针灸所不

^① 见《上清灵宝大法》卷十二，《道藏》第31册第409页。

及者，以此佐治，无不投之立效，并能驱邪缚魅，有疾病者对天祝告其由，故名曰祝由科。”

对于祝由疗法，历代不少名医均有探究。如唐代王冰说：“夫志捐思想，则内无眷慕之累；心无愿欲，故外无伸宦之形。静保天真，自无邪胜，是以移精变气，无假毒药，祝说病由，不劳鍼石而已。”这是古人仅用祝由便可治病的原因。后世之人则心系忧患，形苦烦劳，不懂摄生，疾病丛生，故仅靠祝由是难以奏效的。正如明代马蒔所言：“后世必得毒药以治其内，鍼石以治其外，乃可以已病，而非祝由之所能施也，其不同者如此。”^①

那么，祝由术中的关键——移精变气的内涵是什么呢？“移”为移易，“变”谓改变，皆指扶正压邪，精神复强而内守。明代吴昆说：“古之治者明见其情，为之祝说病由，言病有所偏，则气有所病，治之所胜，和以所生。”清代张志聪亦说：“移益其精，传变其气也。对神之辞曰祝，由，从也，言通祝于神明，病从而可愈也”，“得神者昌，失神者亡，言能养其精气神者，可祝由而愈病，汤药针石亦能治之。如精神散失，虽有灵丹，无能为已，故有愈有不愈也”。^②用日本矢数道明《汉方治疗百话》所说，祝由实质上是一种“心机一转的妙术”，属于精神疗法。它主要是通过信仰与暗示，来改善病人的精神状态，从而达到治病的目的。

据文献所言，上古精通祝由的远有苗父、巫咸。《说苑·辨物》说：“苗父之为医也，以管为席，以芎为狗，北面而祝，发十言耳，诸扶而来者，輿而来者，皆平复如故。”《世本》

① ② 见《古今图书集成》第42册第51459页《黄帝内经·素问》注。

说：“巫咸，尧帝时臣，以鸿术为尧之臣，能祝延人之福，愈人之病，祝树树枯，祝鸟鸟堕。”至战国时有俞跗以祝由为医，“弱木为脑，芷草为躯，吹窍定脑，死者复生。”^① 名医扁鹊及其老师长桑君，皆擅长祝由之术，并传《禁方书》于世，这是最早的祝由专著。秦汉之际，祝由巫医之术亦相当流行。在云梦秦简《日书》、马王堆帛书《五十病方》及《淮南万毕术》中都有祝由疗法的记载。尤其在吴、越之地，此风最盛，故又叫“越方”。《后汉书·徐登传》注：“越方，善禁咒也。”《抱朴子内篇·至理》亦说：“吴、越有禁咒之法，甚有明验，多气耳。”

道教的重要源头之一，就是中国上古的巫师文化，其符咒疗法正是从古老的祝由发展而来的。《太平经》卷五十《神祝文诀》说：“天上有常神圣要语，时下授人以言，用使神吏应气而往来也。人民得之，谓为神祝也。祝也，祝百中百，祝十中十，祝是天上神本文传经辞也。其祝有可使神玄为除疾，皆聚十中者，用之所向，无不愈也。”^② 也就是说，咒祝本系神灵秘授，其中包含着天神的力量，故能治病解厄。

由祝由术发展成为符咒疗法，其包含的内容更为丰富。因为在实施符咒疗法时，实质上往往将精神疗法、暗示疗法、信仰疗法、气功疗法、药物疗法、物理疗法和自然疗法等综合使用。现代医学已反复证明了每一个巫医方士都熟习的事实；假如病人相信治疗是有效的，其疗效常常非常明显，这是基于精神——身体相互影响的原因。

① 见《韩诗外传》。

② 见王明《太平经合校》第181页。

美国约翰斯·霍普金斯医学教授弗兰克专门从事研究精神——健康之间的联系，并报导了许多病例，说明精神是怎样在治疗中起主要作用，有时甚至是惟一作用。他说：“研究表明，在许多病例中，特别是在那些涉及精神状态的病例中，药物的效果是受到病人对治愈的信心影响的，并同医生的信心连结在一起，正是医生以某种未知的途径传递了他对于药物力量与效能的感觉。”

美国的科学家通过对服用安慰剂治疗疾病的患者的研究发现，许多患者服了安慰剂或糖丸后，疼痛几乎可以立即缓解。当然，服用这些丸剂的人并不知道这些是安慰剂，相信它们是真正的止痛剂。在这里，“相信”与否成为有无疗效的关键。现代医学正在探索这种效果的神秘机制。因为安慰剂不仅可以镇静、解痛，而且也治疗了像胃溃疡、烧伤和感染这些疾病。实验发现，有一些病人服用后能够下意识地使自己体内的镇痛系统活跃起来，他们的脑内会释放出大量的天然麻醉剂，即脑啡肽和内啡肽，从而缓解或消除了病痛。事实上，大脑内释放出的这些化学物质的多少，可能正是代表了病人对医生和他使用的药物、治疗方法信任程度的多少。医学家们认为，安慰剂疗法的生化基础，可能是由于病人对一种药物或一种疗法的信任，就把信息传递给影响身体受伤患病部分的脑细胞，这些脑细胞接着发挥效应，就像制造了真正药物的作用一样。

你的精神状态能使你生病，但也能使你早日康复。事实上，人类自我治疗的能力远远比我们想象的多得多。弗兰克教授评论说：“信仰医疗所报道的治愈奇迹，其原因可以用精神状态来加以说明。”由于精神一身体相互影响的极端重要，世界卫生组织指出：“在第三世界国家行医的西医，如果有这些

国家的传统治病者像沙门、术士、巫医和接生婆等伴同工作，在某些情况下或许会取得更大的成功。”^①

道教运用符咒为人治病，即包含着精神疗法。凡采取此法，首先要求病人相信符咒是有灵力的，否则不予治疗。《祝由十三科》说：“不诚不敬者不治，毁谤天医者不治，疑信不决者不治。”为了增强病人对符咒疗法的信任，道教宣称符咒是由天尊、老君亲自传授的，因此具备种种超凡的神力。其根本的目的就是强化患者对道士及其符咒的认同与信任，从而借助信仰的力量来配合治疗。事实证明，符咒疗法的效果如何，往往与施法者个人的名声大小有着直接的关系。一个德高望重的法师，为人治疗的效果必定远远超过一般术士，至于历代祖师、各宗教首，皆有画符咒水、治病祛疾的“超自然”的能力，他们解除病痛的境界已达到随心所欲，可以不拘形式，不择手法，或寓气泥丸、莎草，或假之草木、瓦砾、饮食、水火，皆有奇效。

通过语言（祝咒）、图文（符篆）、动作（指诀、禹步）等形式，并辅助以药物符水，道教法师首先取得了患者的积极配合，从而可以转移患者对病痛的注意，调动病人体内的积极因素，形成移精变气、精神内守的状态。在这种治疗实践中，亦非常巧妙地运用了暗示疗法。

关于暗示疗法，目前尚无统一的定义，它可以理解为医生通过给患者的积极暗示来消除或减轻病症的一种疗法。由于各种信息都能起到暗示作用，因此语言、声音、文字、图案、手

^① 见美·查尔斯·帕纳蒂《科学和技术 23 项突破》中文本，上海科技文献出版社 1983 年 5 月版。

势、表情等均可作为暗示手段，这样就使得暗示疗法多种多样。临床上常用的有语音暗示、图文暗示、感觉暗示、记忆暗示、药物暗示、情境暗示、手术暗示等，其适应的范围是很广的，除用以治疗癔病和其他神经症外，对疼痛、搔痒、哮喘、心率过速换气综合症等心身障碍、心身疾病以及阳痿、性冷淡等性机能障碍，遗尿、口吃、压食等行为习惯障碍等均有疗效。

应该知道，人是一定社会、文化的体现者，而暗示性又是人们心理的普遍现象，因此，在施行暗示疗法时必须了解病患者的社会、文化背景。在科学知识、医学尚不发达的民族、地区，人们大多相信疾病的由来是因为鬼神作祟，整天“疑神怕鬼”，从而造成精神上的沉重负担，加重病痛，难以自拔。

针对各种癔病、神经症、心身障碍、机能障碍和行为习惯障碍，道教法师使用各种充满神秘色彩的符篆（图文暗示）和咒语、音乐（语音暗示），同时配合以手印、禹步（身体暗示）和药物符水（药物暗示），使患者在这种特殊的环境中不加思索地接受治疗。在整个治疗过程中，病人相信符咒之术可以制伏鬼魔，驱除病痛，故始终处于积极主动的配合状态；而施术者乐观的态度、坚定的言语、神秘的气氛，都是强烈的、有效的暗示，这样一来，往往会产生神异的效果，运用符咒疗法治疗癔病、“附体”、“恐怖”、“焦虑”、“中邪”、“入魔”等成功的例子，历史上有着大量的记载。这也是符咒疗法得以流传至今的一个原因。

符咒疗法往往借助信仰的力量，故又与信仰疗法紧密相联。医学家指出：“信仰疗法是一般人对以信仰（宗教）为基础的治疗方式的统称。其实，这种治疗靠的是治疗者和病人间

的接触，而不是通常采用的药物治疗或会谈治疗。据记载，许多用传统治疗失败的病例，用信仰疗法却可获得成功。这种治疗历史悠久，我国在公元前 5000 年就已开始采用了。埃及人相信疾病的所有治疗方法只有上帝知道。最早的治疗者是因波特普，他生于公元前 2700 年左右。圣传耶稣被认为是上帝之子，是神授治疗者中的突出代表。在现今的天主教堂，仍可时时看到那些有着治疗天赋的人。”^①

在道教的历史上，拥有这种“神授天赋”能力的大师甚多，如葛越善气禁之道，“甚能治病，千里寄姓名与治之皆愈，不必见病人身也，善气禁之道”；王遥不用祭祀，不用符水针药，“其行治病，但以八尺布敷地坐，不饮不食，须臾病差便起去”；^②章震以器盛水“吹而距之，水上直有赤光辉起一二丈，以此水治百病，病在内者饮之，在外者澡之，便立愈”^③；许逊以其神方、符咒治疗大疫，“所及登时而愈，至于沉痾之疾，无不痊者”^④；万振得长生久视之道，“有符咒济物，治人疾苦立效”^⑤；刘知古精通符篆脉诀，“以色代脉，用气蠲痾，故能膏肓河决，腠理雪散，其精妙之如此”。模先生携笥货药，“人有疾者，则以手摸之辄愈，人故称为模先生，其姓名则不知也”^⑥。此外，《神仙传》、《续仙传》、《江淮异人录》、《仙苑编珠》、《三洞群仙录》、《甘水仙源录》、《搜神记》中亦有许多具备超常治疗能力者，故被世人称之为“神仙”。

① 见车文博《心理治疗指南》第 811 页，吉林人民出版社 1992 年 2 月版。

② 见《历世真仙体道通鉴》卷五，《道藏》第 5 册第 136、138 页。

③ 见《历世真仙体道通鉴》卷十，《道藏》第 5 册第 163 页。

④ 见《历世真仙体道通鉴》卷二六，《道藏》第 5 册第 248 页。

⑤ 见《历世真仙体道通鉴》卷三一，《道藏》第 5 册第 279 页。

⑥ 见《历世真仙体道通鉴》卷三二，《道藏》第 5 册第 282、286 页。

这类治疗究竟是靠什么力量呢？至今尚无明确的答案。不过科学家们通过对一些神父、巫师与患者的脑电活动的测量发现，具备特异治疗能力者的脑电波型不同寻常，可称为“第五波型”。尤其令人感兴趣的是：“当治疗者行按手礼时，他就能影响病人的脑电波形。所以，他们可相互协调，病人变得放松、更机敏，其身体也进入一种最易自愈的状态。此时，能量似乎从治疗者流向病人”，“有时候，治疗并不真正需要治疗者去触摸病人，仅仅举起手靠近病人就足够了。治疗是如何进行的呢？无人知晓。然而有一点很明了，就是人类高于一般生物，人类是躯体、脑和灵魂三者相互作用的产物。弗洛伊德和荣格揭示了人的大脑潜意识，在那儿存贮了时代的经验。信念能够创造奇迹。所有的医生都知道安慰剂的效果，给病人一片无治疗功用的安慰剂，以不告诉他们这是安慰剂为前提，其反应与给真药的那些病人相同。但是，信仰治疗却有个奇特的事实：即治疗不依赖于病人对治疗本身了解”^①。

需要指出的是，道教治病所用的“符水”、“神水”，远不仅仅是类似安慰剂的“安慰水”，其中还包含着人体的精气神和天地的“灵能”。也就是说，符水疗法中暗藏着气功疗法。在制造符水的过程中，要求施术者必须聚精会神，闭息布气，气随意行，贯注水中。正如明代高道张善渊所说：“澄澄湛湛，息群动于一静，敛万有于一无，使吾神炁归海，元神发现，握笔对心，瞪目视之，运身中神光，从两目合于眉心，注睛迸光，和一圆象，然后于此书符。此光如电耀，如金蛇，随吾所书符篆，绕笔飞动，闪烁璨烂，从微至著，渐渐扩大，充塞宇

^① 见车文博《心理治疗指南》第813页。

宙，变化莫穷，如是则一点灵光通天彻地，妙合自然，神机应会，一灵万通，贯诸内秘，变化无穷。”^①

原来在画符制水的过程中，不仅融入了施术者的精气能和意念力（神），同时还吸取了自然的能量，从而使法师、患者与天地灵能融为一体，达到恢复健康的目的。所谓“以我之神，合彼之神；以我之炁，合彼之炁，精以御神，神以御炁，炁以御符，符以御灵，此作而彼应，此感而彼灵。初不劳于苦志存想，亦不劳乎费力作用，但不过行一炁于先天，运元神于自己。灵者从其自灵，不必问其所以灵；应者从其自应，不必问其所以应，人知其神而神，不知不神所以神也”^②。使用这种融入了人体精气神及宇宙灵能的符水治疗邪毒病者，当然应该有效。

使用符咒治病，有时还十分巧妙地运用了物理疗法。如治疗刀伤、跌伤了血，用一杯冷水，画符念咒，含几口猛喷伤口处，然后用黄表纸叠成几层，浸透冷水贴上，确能止血、定痛、消炎、除肿。因为书符化水，水中布有精气、元神，此为气功疗法；所用黄表纸是经白矾处理过的，白矾有止血、消毒、定痛、敛口、生肌的作用，是为药物疗法；含水喷在伤口，即巧妙地使用了“冷则凝缩”的作用以止血，是为物理疗法；再加上精神治疗的作用，多种疗法综合的运用，故有明显的疗效。至于使用药物配合符咒之术临床治疗，则更为广泛，下讲将专门讲述。

^{①②} 见《道法会元》卷六七，《道藏》第29册第212页。

四、符篆以精气元神为本

中国传统的文化是以气为核心的。在古代哲学中的宇宙层次论（如天、地、人三才学说）、物质系统论（如金、木、水、火、土五行学说）、天人感应论（隐藏着宇宙和人体的不同层次间有信息交换的含义）中，气是作为天地、万物相互作用或交感的中介物，须臾不可或离，人们把气当做宇宙万物与人类的共相来看待。用葛洪的话来说：“夫人在气中，气在人中，自天地至于万物，无不须气以生者也。”^①正是在这种以气为本体的基础上，道教建立了它的哲学观，并体现于炼丹养生、持咒书符等方术中。在炼养性命之时，首先注重的是天地、人体之气；在运用符咒时，亦强调精气为本，元神为用。一句话，无论是内外丹法、房中导引，还是气功药饵、符法咒术，都离不开精、气、神三宝的作用。

按照气生万物的世界观，道教认为从天地、万物、人，乃至形形色色的东西，都是由于阴阳二气运化而产生的结果，作为通灵达神的符咒也不例外，它们都是先元气演变而成的。《云笈七签》卷七说：“一切万物莫不以精气为用，故二仪三景，皆以精气行乎其中。万物即有，亦以精气行乎其中也。是则五行六物，莫不有精气也。以道之精气布于简墨，会物之精气，以却邪伪，辅助正真，召会群灵，制御生死，保持动运，安镇五方。”^②

符篆依元气运化而成形，符者合也，信也。“以我之神，

① 见《抱朴子内篇·至理》。

② 见《道藏》第22册第41页。

合彼之神；以我之炁，合彼之炁，神炁无形而形于符，作此而彼应，此感而彼灵，果非于符乎？天以龙汉开图，结炁成符；人以精神到处，下笔成符，天人孚合，同此理也。书符之法，不过发先天之妙用，运一炁以成符。祖师所谓眼书天篆，心悟雷玄，初无存想，亦无作用。”^①

由此可见，符箓仅为外表形式，它是元气的载体。对此王文卿弟子御凤明确指出了：“符无正形，以炁为灵也。灵者，祖炁也。祖炁不明，安侍灵乎？即灵，则知祖炁下落出入，固守丹田，温养根基。凡人手足眼耳鼻舌举动，则此窍亦动，此窍也聚敛元炁之所。收拾精神之囊，魂魄守于紫户，紫户即命门系胞之所，三者不可相离，孟子所谓养吾浩然之炁”，“书符时全在闭炁，必要鼻先收清炁送纳黄庭，闭九窍，方得元炁充实。下笔书符，一笔扫成，金光灿然，用之即有响应。若走泄元炁，又不以鼻引清炁冲激，安得元炁出来。且闭气则心不移动，不生杂念，一意归中，炁与笔俱转，意尽成符。行符之士不得玄关之传，不明祖炁，妄行书符，大可笑也”。^②也就是说，符箓之术必须建立在内功丹道之上，否则徒有其形，毫无作用。其内炼功夫中自我凝聚的精气与体认的元神，才是符箓之术的根本。正如张继先天师所说：“道法难忘咒与符，必须道妙两相符。先天道妙工夫到，咒诀符图可有无。”“法行大道合先天，咒诀符图总是玄。至道杳然无所得，符图咒诀也徒然。”^③

在修道者看来，符箓便是天地造化、阴阳消息的运动轨

① 见《道法会元》卷四《书符笔法》，《道藏》第28册第692页。

② 见《道法会元》卷六九《书符章四》注，《道藏》第29册第230页。

③ 见《道法会元》卷七一，《道藏》第29册第241页。

迹，是人天合一、形神妙契的全息载体。《道法会元》卷一说：“符者，阴阳契合也，唯天下至诚者能用之。诚苟不至，自然不灵矣。故曰以我之精，合天地万物之精；以我之神，合天地万物之神，精精相附，神神相依，所以假尺寸之纸号召鬼神，鬼神不得不对。”^① 符箓的灵验与否，归根结底是在于自我“至诚”内修中证得的元神。只要在内炼时达到气机发动、天人感应的境界，一些修真者会在先天（无意识）的状态下画出各种符图。这些由高道大师们画的符图，往往会产生一些奇妙的现象，诱发某些特异功能，人们觉得玄妙莫渺，故谓之“神授”、“天降”之灵符。

现代气功界中也有不少类似的现象出现，一些炼功者并不懂道教的符咒，甚至从未接触过，但在入静时大脑中出现了一些奇异的图文，或在气机勃发的状态下敏捷的书画，这类书画图文经比较后被证实为道教、佛教所传符图咒语。而许多传统的道教符图，经现代炼功者运用验证，它们或是自我内炼的修真图谱，或是山川气场的指南地图，或是动功武术的招数套路，或是布气治病的手法足步，不过不是使用文字，而是用符号图案来表现罢了。

当然，元神的证验是相当困难的，它需要长期潜心苦志的修炼才能实现。《道法会元》卷四指出：“心须意会，念念皆真，此心即道，平居暇日，持念守真，一点灵光，通天彻地，圆陀陀，光烁烁，会合至宝于明堂玉京之室，熏蒸一体，表里洞明。无事之时，如如不动；偶然拈出，妙用非轻。祸福吉

^① 见《道藏》第28册第674页。

凶，了然指掌，不须探问，自然应矣。”^①

炼养灵光的方法各派均有秘诀，如清微派有日月炼真习定法，法中即运炼金光以成符篆，颇有特色。《道法会元》卷四载：“凝神静虑，平炁定息，瞑目端坐，意居中宫，俟其大定，物我两忘，渐运金光自两规中出，合为上符篆在面前，金光渐渐开广，充塞天地，存兆身在太虚中，俯视梵炁充塞于前，万神环拱听令。久之如此，出有人无，自然合道，行往坐卧，皆可为之。诗云：看定虚空摸不著，休把精神都乱却。急忙收拾在眼前，便见一团光烁烁。霎时现出许多般，本来面目元初朴。若人认得这些儿，有作有为还见错。”^②

灵光、金光皆为元神之用。元神自灵，可以书符，可以召将，可以祈晴，可以祈雨，可以治病，可以驱邪，凡诸行施术法，无不立应。如要召令神将，先澄心如镜明，存想金光从心田起，“便觉虚空之炁，升入无形之内，到神室少驻片刻，才若意到，便见神光自两规出，散满虚空，天门金光下接地户，雷光上冲，三合为一，身立于中，为造化之主。便呼召雷神，从天下降，自地涌出，皆有大身，上拄天，下拄地，威光赫奕，拱立听令，随意役遣。然虽如是，动则有神，何劳存想呼吸出入，元神自灵”^③。

又如为人治病，法师当虚心静默，秉笔画符，“以吾之灵明元神正炁，聚于一符，攻彼患身不正阴炁，阳证加水笔，阴证加火笔，随证治疗”，“如大病有邪，则告檄行洞章类。若是狂崇恶鬼，则告伏魔章之类。诸疾不以大小，并行符与服，不

①② 见《道藏》第28册第691页。

③ 见《道法会元》卷四，《道藏》第28册第692页。

可拘泥，亦不可念及验与不验，又成执著”。^①

至于书符，更要闭气凝神，元神显现，方可朱墨。书符至诀，不过发先天之妙用，运元气以成符。诀曰：“先澄澄湛湛，绝虑凝神，使其心识洞然，八荒皆在我闕，则神归气复，元神现前，方可执笔。以眼瞪笔端，思吾身神光自两规中出，便依法书符。存如金蛇在纸上飞走，定要笔随跟转，眼书天篆，心悟雷篇。思金光渐扩大，充塞天地，心念三五讳。如召将书符，则用本法召咒，或叠书诸号，皆随意运用。然虽如是，一点灵光，辉天朗地，未曾下笔，已有分别，妙于行持者，尤当于朱墨外用工夫。”^②

明白了以上的道理，便抓住了符篆之术的要害。符篆以天地之灵力与人体的精气神为动力，依人之元神而显效，因此它要求施法者必须具备相当深厚的内修功夫，同时有重德轻财、好善乐施的品德，其次要知晓各种规矩，循法依诀，才能得心应手，无往不灵，这也是道门为什么要制定书符持咒之戒忌的原因。书符有七戒、五忌，诵咒有三宜、四忌、五净，施术者必须牢记遵守。

书符一戒心念不正。道士为人画符，目的在于为民消灾解厄，治病驱邪，故略收点财物，当无可置否。但不能以此术谋求财富，贪得无厌。如心存贪欲邪念，则神气不正，以邪画符，非但无验，反伤自身，故必戒之。

第二戒手口污秽。在画符之前，施术者应该沐浴净身，并吃素斋二、三日，以净其口。还须静坐内修，以澄其心。同时

① 见《道法会元》卷四，《道藏》第28册第693、691页。

② 见《道法会元》卷四《书符笔法》，《道藏》第28册第692页。

注意不要接触尸体、血污、秽气，要保持心静气定、三业洁净的状态，才能书符。

第三戒用品不洁。道教谓书符之品必须专用精择，纯洁无污，不能随便任之。如毛笔宜用羊毫，墨宜用松烟墨，纸宜用黄表纸朱砂笺，其余的俱不合用。《辰州符咒大全》将道符分为四类，并说：“镇压、祈祷二类，皆张贴者，须宜朱砂笺，以松烟墨书之。请召、医治二类，须用黄表纸，以朱砂书之。是亦极须注意者也。”

第四戒口不应心。书符之际，必须全神贯注，心口一致，不能口诵咒语，手书神符，心中却想着与此无关之事。正确的方法是：“聚精会神，神气发越而书之。体如蝙蝠，翅分八字，笔力劲健。笔力弱则法力弱。疾如飞鸟，一笔扫成。朝期夕斯，运笔研墨，模写形状，开目俨然如活，默以神会，自然洋洋乎在左右，不可射度。一笔书之，不可再填润枯燥浓淡。须是一时精神鼓动，气势雄伟，毋生丝毫杂念，毋令片刻间断，吾之心与笔俱运，吾之气与咒俱转，恍惚之间，如见雷神奔走云雾，号令风霆，万神听令。如此行用，万无一失。苟不如之，良由不能聚精会神，感召之妙也。”^①

第五戒方向不正。道教认为由于画符的目的不同，所摄取灵能亦不同，再加上月令、时节、天象、地理的变化，画符时应选择与所画符相关的方位。如画与北斗有关的符，当面朝北方，然后可书符。同此道理，画治疗心病一类符，应面朝南方；画治疗肝病符，应面朝东方；画治疗肾病符，应面朝北方；画治疗肺病符，应面朝西方。总之，应辨明五行、五方，

^① 见《道法会元》卷七七，《道藏》第29册第278页。

以配符法之运用，不能弄错。

同样，符画好后，不论是焚化、吞服、佩带，亦有一定的方位要求。如为人治病去邪的“雷火符”，用时依病人所在方向而焚化，病人在东方，“在坛下望东方烧去”；病人在南方，则望南方焚化；照此例推，不得有误。《辰州符咒大全》亦说：“焚符亦自有法度，有方向，有时间，切不可任意为之也，焚符时，一手执符之上角，将下端置火上焚，火着即诵咒，向一定之方向焚之，将灰上扬，不可错乱。”

第六戒荤酒女色。道教谓荤腥秽身，酒色乱性，故书符前必须戒荤禁酒，不近女色，不行房事，保持身心清洁，内气纯一，神宁精明，方能三宝合凝，天人同体，笔到意注，产生强大的场应效益。

第七戒复笔改涂。书符之际，贵在一气呵成，一笔挥就，不能拖泥带水，优柔寡断，反复涂抹。《道法会元》卷八四说：“书符只一笔，不许再填笔，不问浓淡枯燥，须是精神鼓动，气势雄伟，毋生一毫杂念，毋令一刻间断，心与神合，炁与笔会，恍惚之中，如见帅将奔云走雾，号令雷霆，须臾之间，金光洞耀，紫炁郁勃，妙用纵横，风雨听令”。切不可“情思间断，意气落空，纵能成符，始勤终怠，施之行用，万无一应，良由不知精神感召之妙”。^①

除七戒外，尚有五忌；一忌孕妇用手取符，二忌各种污秽着符，三忌外道旁门扰乱符坛，四忌符咒不合，五忌污秽进入符坛。《辰州符咒大全》说：“如犯此五忌者，鬼神怒之，虽敕下降灵应运云乎哉！故作法者宜千万慎之，勿犯为是。”

^① 见《道藏》第29册第342页。

诵咒则须知晓三宜，一曰宜正心，二曰宜垂睫，三曰宜一气贯注。又有四忌，一忌秽浊，二忌血光，三忌喧扰，四忌妇女。“若能依此而行之，必咒出令行，神鬼祇遵。盖心正则邪念不生，睫垂则邪色不见，一气贯注则与众神呼吸相通，故得令出将到之效。至其下四端，皆为神将真仙所忌，故须力避也。”

诵咒还要力求五净：一曰净坛，法坛所在之地，宜于三日前洒扫干净，熏以檀香。二曰净宅，凡设坛之家，内外上下，俱宜清洁，如有孕妇，宜早回避。三曰净身，凡出入法坛之人，皆宜先期沐浴更衣。四曰净心，作法者三日前就应静心定气，内炼三宝，使心明净无垢。五曰净口，即作法前三日斋戒，使口无荤秽之气。“如斯行之，可必其灵应也”。

诵咒时要注意姿势，宜先察定方位，然后屏息端立，静心定气，“头微低，目下睫，手下垂，足作八字形，然后迅疾高诵，无论其咒之长短，字句之多少，要以一气诵完一遍为要。诵时身宜直立，不能摇动。否则如小学生之背书摇摇摆摆，殊失尊敬神将真仙灵之意，亦不可不慎者也”。

此外，持咒书符还要讲究步法，精通指诀。步法主要有二种，一曰剑步，一曰禹步。“剑步足向，乍进乍退，拜奏表章时用之。禹步即步魁罡也，两足纵横前后作丁字形，不能相过，礼斗召将时用之。此系与神明相见一种仪式，与拜表前之鹤舞同”。指诀又称手诀、手印，为道教练功、施法之重要手段。通俗地讲是以手和手指变化结成的各种姿式，它常用于符咒之术。《辰州符咒大全》说：“惟非每诵咒必掐诀，特紧要之处，始一一用之。如道家之礼斗炼度等科，释家之焰口施食等科，用诀最多。故主坛非道法高深者，不克任此，盖诀实非易

为，而数之最多，统计之不下三百余诀，记忆固不易，熟习则尤难。”

最后一点尤为重要，书符诵咒时法师必须“变神”。变神又称“化身”，即施术者必须进入一种特殊的精神状态，想象自己与所召请的神灵合而为一，自己变成了一位赫赫有势的神真，这类似于佛教密宗的“本尊”法，我即天神，天神即我。《道法会元》卷五六说：“凡书符发遣，文字行持，并要化神。火师说：行雷法之士，每遇驱役指呼，把变神诀，叩齿五通，存头载梁冠，衣朱服，穿朱履，左右有持幢仙人、捧剑掌录童子、执幢童子、掌恶簿判官、五帝雷公将军、邵阳雷公、火车元帅、诸司神将，皆在吾前后左右，听令指挥，然后行事。”^①《辰州符咒大全》说：“在此行令之际，我即是上天，一切神将鬼卒，皆当听我号令，于是在焚符诵咒之先，必须变神，瞑目屏息，垂手直立，向四方各吸气三口，此亦示诸神以威严，使我乃奉命于上清，此时威权，实不啻上清也。变神毕，始可焚符持咒。”

总结以上所言，道教符箓之术是建立在元气为本的理论上，它的运用与功能都离不开人的社会活动，离不开人体的精气神，离不开大自然的灵能。正是在天人相感的状态下才产生了符箓，也只有在天人合一的境界中，符箓才能显现出灵异的征兆与骇世的功能；当然，也又有进入了至虚至静、主客泯然的内修世界的人，才能真正理解符箓中隐藏的玄机奥秘。

^① 见《道藏》第29册第147页。

第四节 符箓的影响与地位

符箓是中国传统文化中最奇特、最复杂的一种文化载体。因为它涉及到天地、万物、人，涉及到真实的人生，涉及到虚渺的灵界，触角所及，包括宗教、哲学、医药、药学、气功、养生、内丹、外丹、语言、文字、书法、艺术、民俗、环境、建筑等领域，从而在中国社会的许多层面留下了这样或那样的印记。这里，通过探讨符箓与相关领域的关系，说明符箓在中国文化中的影响与地位。

一、符箓与禁咒之术

道教符箓之术的施行，离不开禁咒的作用，一为咒，一为符，这是道教法术的两大支柱。符为神契，咒为密语，符咒兼济并用，成为道教弘扬道法的主要手段。按照气生万物的世界观，作为上天之密语的咒也不例外，亦是先天元气演化而成。《灵宝无量度人上经大法》卷四五说：“天地之根元，元始之妙炁，凤篆龙章结为真文，灵音梵唱分而为咒，元始上帝见无相之理，传要机于道君，济救群迷，敷剔至道，非世上之常辞，皆诸天之隐讳。上士行之，可以飞蹶玉京；中士行之，可以迁居仙室；下士行之，可以住世延年。”^①

也就是说，咒与符同体共生，皆为天地造化、阴阳衍生的信息载体。在道教看来，声音与形象是宇宙中最基本的自然要素，从《度人经》中可知，宇宙的起源是来自天庭深处的神圣

^① 见《道藏》第3册第861页。

声音——经咒。宇宙祖神元始天尊坐在“始青天中”，诵经持咒七天七夜，于是十方神王、诸天真人闻声驾到，配合元始天尊，分别天地，育养万物，治理世界。

让人惊讶的是，西方基督教也有类似的观点。在圣经《新约·约翰福音》第一章中就说：“宇宙被造以前，语言已经存在，语言与上帝同在，语言就是上帝。”对此，西方的一位哲人马里尤斯认为：“世界可能是由最初的声音产生的，这种最初的声音来自原始时代的阴间。声音变成了光，光的一部分慢慢变成了物质。但是这种物质永远不能绝对完整，因为每一个被产生出来的物质多少保留着一些能发出声音的因素。”^①

古代的巴比伦与希腊人，亦把声音与宇宙的形成相联系。如毕达哥拉斯学派就把音乐的音阶构成，设想为宇宙所特有的结构形式。他们还认为，声音虽然是宇宙间最基本的因素，但对于最根本最原始的声音，即由于天体运动而产生的声音——星球的和声，人们的耳朵是听不到的，当然，也有极少数人在特殊的状态下，能够听到并理解这种来自天堂深处的神圣和声，他们就是被称之为“圣人”的智者。

究其实质，这种对声音的崇拜，源自人类的蒙昧时期。原始社会的人类用巫术解释各种自然现象，认为声音是超自然的起源，爱因斯坦说：“由于原始人对声音不理解，因而认为声音是神秘的、不可思议的东西。”^②正是如此，对原始人类来说，声音是从精神的彼岸、神灵的世界中传达出来的某种信息、情绪以及预兆或要求，这是与无形的但永恒的、超自然的

^{①②} 见（英）朱丽叶特·阿尔文《音乐治疗》中文版，上海音乐出版社1989年出版。

世界取得联系的一种通道。在世界上许多地区都可以看到这类现象，如新几内亚原始部落的人们相信通过咒语、长笛、手鼓和号角的作用，人们就可以听到神圣的太空与神灵之声，此外，每一位神灵都有他各自特有的声音，如果人们对其声音进行模仿，就能使自己与神秘莫渺的先灵结合起来，从而维持自己的生存。

当然，祖先或神灵并不是惟一具有声音的载体。原始人通常认为，每一个人，每一种物体，都有其神秘的声音，并且各自都对这种声音有所反应，因此，咒术可以对人体、万物施加强大的影响，在各种巫术仪式上，巫师们总是千方百计地运用咒语与声音，感召神灵，摧毁恶魔，治病驱邪。

新西兰的毛利人，美洲的印第安人，西伯利亚的爱斯基摩人，都有擅长咒术的巫师。在印度流传着这样的话：“整个宇宙听从天神的支配，天神们听从符咒的支配。”在法国，据说有天主教的神父能持诵一种叫做“圣色伽利”弥撒，用以加害仇人，这种令人恐怖的“黑巫术”会使遭受诅咒的人慢慢地死去，但任何人都无法救助他，至于埃及金字塔所铭刻的“法老的诅咒”，其令人生畏的魔力世人皆晓。可以说，对于诅咒巫术的崇拜，是一种全世界性的信仰。

咒语是一种特殊的语言、特殊的声音，它是通神达灵、驱邪降魔的有力武器，可以与形而上天神的心灵直接感应而发生效力。咒语也是所有巫术、法术中最神秘的部分，在念诵咒语时，往往用不着思维，只须深具信念，专心一志去诵念就行，在许多人看来，所谓巫术，便是诵咒之术。我们在分析一切巫术行为时，在考察道教、密教的行持时，看到的总是在念诵咒语，可见，咒术永远是法术巫术的核心。

中国咒术的起源亦相当早，传说中的黄帝就是最早的创始人。在殷商时期，已出现了专门主持祝咒活动的巫师。至西周，则分巫师为六类，即大祝、小祝、丧祝、甸祝、诅祝、女巫，他们分别主持各种祝祭活动，咒语的种类亦多达几十种，如顺祝、年祝、吉祝、化祝、瑞祝、类咒、造咒、攻咒、说咒等，或用于祈求福祥，或用于禳灾除害，或用于祷告天。但不论这些咒语的内容与目的有何区别，其共同之处都是通过语言、声音来交通鬼神，祈福避害，于是咒语成为能够通达宇宙、感应神灵的声音。

宇宙原音被道家称之为“大音”，或名为“天籁”。《老子》说：“大音希声，大象无形。”所谓“希”者，便是“无”的意思。唐成玄英疏：“希，犹无也。至道大音，寂乎无声，自本降迹，而声无声也。故师旷听之而不闻。琼音震乎宇宙，欲明即迹即本，故言有道德音希声也。”^①这种震动宇宙而难闻于耳的“大音”，不正是西方哲人们所说的星球和声吗？

《庄子·齐物论》中把这种和声称为“籁”，天籁无声，出于自然，却为“人籁”、“地籁”等万殊声音的根源。宋代褚伯秀说：“夫形相之起灭，是以声闻有间断耳。人籁、地籁有动有寂，天籁自然，超乎动寂，而有真宰真君，实声声闻闻之主。”^②既然无声无响，耳朵当然无闻，只有在绝念静定或梦境之中，才能领略，杜光庭说：“必在灭智内求，灰心默契，然后听之，非耳闻之，以神得无声之声，证真道矣。”^③《灵宝无量度人上经大法》卷四五亦说：“皆梦境得其筌蹄，或神人

① 见强思齐《道德真经玄德纂疏》卷十二，《道藏》第13册第456页。

② 见褚伯秀《南华真经义海纂微》卷二注，《道藏》第15册第190页。

③ 见杜光庭《道德真经广圣义》卷三二，《道藏》第14册第477页。

传其要旨，即使心开神悟，智慧日新，观其秘音，通幽达理，呼神召将，皆驻目前。三界敬从，诸天钦仰。”^①

所谓“秘音”，即指各种具备特殊功能的咒语，它可通达天体运行的和声，调合宇宙的灵气，役使自然界中某种神秘的力量，因此受到全世界众多民族、各种宗教的普遍重视。作为道教的咒术，尤其别具特色，因为它是建筑在元气为本的理论之上。五代谭峭指出：“虚化神，神化气，气化形，形气相乘而声。”^②《太上灵宝净明飞仙度人经法释例》说：“字者，炁所结也。符者，字之精也。咒者，字之理也，含者，字之音也。以丹染纸，字之与符，托此而形容也，以口念咒，由此而感召鬼神，炁之灵也，炁之和也。以人召神，以神召炁，炼炁成神，神与炁合也。存神布炁，神与炁合也。以我身本至和，感天地之英炁，则服字服符之法起也。”^③《太上灵宝净明飞仙度人经法》卷五说：“玉字出乎大梵之炁，分而为字，合而为声，妙之而为符，约之而为咒。”^④至于《同话录》说得更为明白：“声音，气之精萃也。一纸之隔而气不能达，墙垣之内声可得闻，声之感通者甚神。”

道教依精气神而施行咒术，如果不持内炼功夫而仅徒外饰，“朗诵行持，只在口而不在心”，则经咒皆为平常之文经，岂能灵验？《太极祭炼内法仪略》卷下说：“凡太上一切经、一切咒，皆说人身中至妙造化，令人尽作言语诵之，惜哉！”^⑤修诵咒术，要在静坐默念功夫。卷中曰：“朗诵行持，只在口

① 见《道藏》第3册第861页。

② 见谭峭《化书·大含》。

③ 见《道藏》第10册第600页。

④ 见《道藏》第10册第598页。

⑤ 见《道藏》第10册第463页。

而不在心；坐练密默作用，则在心不在口。心中默念则与幽冥潜通，口中朗诵只做眼境好看。即曰默念，只当在心中冥冥动念，不可出于喉咙中。运声默念者，心念也，谓无声而动意也。如能于静室中闭目寂默，坐一更余，乃默念行持作用，是为内炼。静坐愈久，则愈妙愈玄，胜如朗诵行持实万万倍。祈雨、祈晴、祈雪诸法，一切要紧处，皆在坐功作用。好行法者，更不肯诵咒语，只在心中密默作用。”^①《道法会元》卷八五亦说：“千咒何如一点虚，念中无念妙中居，登坛号召为行用，咒乃名曰祝将书。”^②这些都说明了咒术的要害。

道教中有专以咒术为业者，谓之禁咒师。禁者，止也，言其法可以消灾祛病，拘鬼摄神。这是一种将咒与气法相结合的方术，始于先秦，盛于汉唐。葛洪说：“吴、越有禁咒之法，甚有明验，多炁耳。知之者可以入大疫之中，与病人同床而已不染，又以群从行数十人，皆使无所畏，此是炁可以禳天灾也。或有邪魅山精，侵犯人家，以瓦石掷人，以火烧人屋舍，或形见往来，或但闻其声音言语，而善禁者以炁禁之皆即绝，此是炁可以禁鬼神也。入山林多溪毒蝮蛇之地，凡人暂经过无不中伤，而善禁者以炁禁之，能辟方数十里上，伴侣皆使无受害者。又能禁虎豹及蛇蜂，皆悉令伏不能起。以炁禁金疮，血即登止，又能续骨连筋，以炁禁白刃，则可蹈之不伤，刺之不入。若人为蛇虺所中，以炁禁之则立愈。”概而言之，禁咒之术显示的种种特异功能，都因无气的作用，“善炁气者，内以养身，外以却恶，然百姓日用而不知焉”。^③

① 见《道藏》第10册第449页。

② 见《道藏》第29册第348页。

③ 见《抱朴子内篇·至理》。

《抱朴子内篇》中收有几十种禁咒秘法，如入瘟疫秘禁法、北斗护身法、五气防病法、三五禁虎法、入山禁蛇法、江海辟龙法、六甲秘咒法。《神仙传》中有几十名高道精通此术，如樊夫人、刘纲、介象、柳融、葛越等，皆以能“檄召鬼神、禁制变化之事”而著名。唐李淳风《金锁流珠引》谓禁咒之术为张陵天师所奉要法，凡行禁咒者，皆奉禁天师李伯阳（太上老君）、禁地师罗文强、禁纲师壶玄藏为祖师。《禁炁篆叙》曰：“此三人是结习纲禁之主首也，学禁之人先须思存此三人，从空而来，云盖宝光，圆合于顶，紫衣九云，手捻都禁之诀，存见面前三步之内，心礼三拜，若炁入处，正礼九拜三人，一人三拜，毕，即依本诀，行禁某事某物，甚有灵验。”始祖之下，又有四位真人，即禁天师赵伯琴、禁地师尹傅之、禁鬼师黄天生、禁人师张突陵，“并新补，须相共前师同存心礼，而后行百禁皆通神”。^①

据书中所言，老君所传禁咒之法共有三百六十科，常用的是三十六要法，如为国除凶恶法、为民除祟病法、为民求雨法、止犯风损伤法、伏虎法、使龙法、禁蛇法、断邪治病法、诛符破庙法、遥引禁止法、禁断注祟地、禁断瘟疫法、禁断妖怪法，真可谓术法百端，范围广泛。这些皆充分显示了道数关怀社会、关怀生命的慈悲心怀。

如将禁咒用于治疗，即要求道者必须有济世救民的情操，又要求其精通医道药理。正如《正一法文修真旨要》所载，首先要能够“察候四大”，“四大和调生之徒，不调病之徒。当以唇口察之，冷为风增，热为火增，澁为地增，滑为水增，声为

^① 见《金锁流珠引》卷四，《道藏》第20册第371、372页。

风增，动为喘增，痒为气增，不声不喘为调和。或从外起，或从内起，由寒热劳逸饱实饥虚为外起，由名利喜怒声色思营为内起”。其次，要善于“察候形色”，“凡病人两目黄色起者立愈，病人面目俱赤者愈，病人面赤目青者死，面黑目青者不死，面黑目赤者不死，病人两颊颧赤团而不散者死，病人及健人色变如马肝、望之如青、近之如黑者死，病人口不能开而气出者死，病人足肿、两膝头大如斗者死，病人妄语错乱者死，热病不死，病人背青、人中反者死，病人面黄目青者死，病人面青目无精光齿黑者死，发干如麻耳聋者死，病人绝不言、喉中作声者死，舌卷缩者死，发直多怒者死，须眉冲起者死，面白目白者死，面青唇黑者死，阴囊肿者死，又目匡陷者死。病人有五绝。肝绝者目直视而脱光，目无所见。心绝者不欲见人，言语错乱，舌卷不能言。脾绝者食肉咽破，鼻虚张而唇褰。肺绝者面白而声嘶，皮急毛焦鼻柱开。肾绝者发直耳焦，无所闻也”。

显然，这些诊断是道士们长期对疾病的观察及临床实践的结果，故有着相当多合乎传统医学的科学成分，而这正是一个修道行善者应该具备的医学知识。“夫道法救人疾厄，至于察候，不可不知。欲行禁治病，预令病人家早朝天气晴和，盛洁室宇，绝喧静寂，道士到病人边，焚香仔细察病人神气。若形候恶不堪治，亦须为存神行气加治，下三下印。至日中又往察神气微变吉否，若未迴又须一下禁。夜间又须候变否，若未变又须下禁。至明日早朝往候，神色不变，此命尽不可治也。”

尤其重要的是，道者必须有崇高的医德。书中曰：“夫治病且须轻财。道有拯救之心，神灵必祐，真气必应。若动则心冀于财，无拯救之心，所行无效，祸反克身。道法符禁救人疾

苦，须频令道士讲论三十六部尊经，敷扬玄圣符禁等法，并量性分习学洞微。今谨依正一神仙三五秘诀，修行符禁之术，具列如后。十二辰三五大会，显幽冥，禁诀者，道家咒术妙法多端，万流渊隐，难悉兼通。”^①

禁咒之术往往与符篆并用，符为天人神气相合之感应，咒为精诚心灵所至之心声，施法画符时要念咒，用符时要念咒，作一切科仪、法事都必须持咒，咒语是炼功施法者精诚布道之心声。如祈祷时，则咒语为赞颂神灵及祈祷求愿之词；呼风召雷时，则咒语为请神运化之辞；治病驱邪时，则咒语为道法灵光、病邪俱亡等语；内炼修持时，则咒语为安神定意，炼精化气之诀。念诵咒语时，不但要踏罡、掐诀，而且要存想、变神。如此一心专注于某一境界，以形成一个多信息渠道联络的发动信号，以调动体内外的潜能，从而实现某种愿望，按理说是有可能的。

《道藏》中收有大量的咒语，其内容与用途非常广泛。如从咒语的语言文字上看，可将它们分为显咒、秘咒两大类。如从咒语的诵念形式而言，又可以分为言咒、微咒、心咒三种。下面略加介绍，以见其况。

显咒，是指人们从字面上可以理解其含义的一类咒语，大多为四言、五言或七言文，其语言保持了中国传统本色，没有印度宗教与文字的影响，《辰州符咒大全》说：“咒语有二种，其一为道家所传，其一则为秘字之咒，道家所传者，以四、五、七言之句为多，间有三言者，每咒长短不等，而以六句、八句或十句为最普通。咒语意义，亦易索解，此为天师张陵居

^① 见《道藏》第32册第576、577页。

鹤鸣山时所用。”

如《遣符咒》：“天神行符，天道自然。地神行符，杀戮鬼神。自知非真，莫当吾真。自知非神，莫当吾神。避者莫伤，当者灭亡。普天之下，匝地之上。随符前去，显露真形。明彰报应，急急如律令。”^① 这是遣符召神的咒语，其内容是可以理解的。

又如《坐炼咒》：“神默默，炁绵绵，存赤炁，在丹元，透泥丸，上冲天，布金桥，现七元，魁神降，亦炁旋，混为一，秘号悬，恍惚间，自炁缠，急急吸，欵欵咽，纳元宫，真火煎，再提起，印堂前，金光现，照无边，飞剑诀，莫留连，金光裂，将吏全，行持处，要在专。急急如律令。”^② 此咒言浅义精，纯粹为一种内炼功诀。

秘咒，是指从字面上难以理解的一类咒语。如汉唐道经中的“隐语”、“隐韵”、“梵音”、“内音”等，其语言简短，但内容艰涩难懂。至宋元时，道教又广泛采用密宗的真言，比如十六字秘咒、召蛮雷咒、摩利小降魔咒、五雷秘咒、总召主令咒、电母咒、烈雷咒、丰都聚坛捉咒等，多取自佛教密宗。在《先天雷晶隐书》中奉神霄玉清真王、斗母为主法神真，斗母的形象为“三头八臂，手擎日月、弓矢、金枪、金铃、箭牌、宝剑，著天青衣，驾火辇，前有七白猪，引车使者立前听令，现大圆光内”^③。实际上，这位斗母就是密教尊神摩利支天大圣，故其全称为“梵炁法主斗母紫光天后摩利支天大圣”。此法中大量的引用密宗真言，如斗母心咒，此咒与密宗的摩利天

① 见《太上三洞神咒》卷三，《道藏》第2册第64页。

② 见《太上三洞神咒》卷五，《道藏》第2册第88页。

③ 见《道藏》第29册第330页。

真言一字不差。^①

道教还借用了密宗最重要的两个真言——唵、吽，再加上吒、唎，便构成了宋代道教广泛使用的秘咒，《太极祭炼内法仪略》卷中说：道门祭炼各宗各派，多以“唵吽吒唎”秘咒为宝篆所用。他们或用红印天书者，或有真者，或有散书者，雷法中有用之者，天蓬法中亦有用之者，“其他诸法多有用者，率是取心炁作用。又有一派马灵官法，用唵吽吒唎神汝神急摄咒者，又有用唵吽吒唎四字叠书而遣灵官者。此四字亦有数名，凡语吽者，皆属心神。当知唵吽吒唎，吾心神之内讳”^②。此外，太上敕赦生天宝、太上生天真命宝篆、竹叶宝篆、四角宝篆，皆运用此四字秘咒，当然各派所理解此咒的含义互有差别，但都与佛教所说完全不同。对此郑所南指出：“当知符者寓造化也。符妙为神将，鬼视之为真神将。符妙为山岳，鬼视之为真山岳。种种形像，天篆皆然。正犹焚冥衣冥财冥器之意，惟鬼目之无精光，随符意而现影像。太上开化，本以契合造化谓之符，把握造化谓之篆。”^③ 皆类似的秘咒还很多，如《太上灵宝净明秘法篇》所用咒语，绝大多数都带有浓厚的密教色彩。

道教吸收佛教的真言，用于修持施法，自有其内在的理由。《张三丰太极炼丹秘诀》卷三精辟地阐述了秘咒的实用价值：“仙经佛典，慈心救世，更为咒语，使诵者不解其辞，其意义无可味，无文无可思，用以拔其孽识，截其知见，欲障除而天心现，真理出而万念空，驱除杂念，洗心之妙法也。”正

① 见佛教密典《大藏秘要》卷四。

② 见《道藏》第10册第450页。

③ 见《太极祭炼内法仪略》卷中，《道藏》第10册第454页。

是因为排除了后天知识的障碍，所以有助于返还先天的境界，从而开发出人的潜能，这就是密咒的价值之一。当然有关秘咒的全部功用与神秘机制，目前仍缺乏研究，这尚待学人们去探讨。

与密咒相比，显咒应用的范围及数量更广更多。在《太上三洞神咒》中所收 818 条咒语中，显咒共有 752 条，秘咒仅有 14 条，其余 42 条为显、秘合一的咒语。所谓“显、秘合一”，是指在显咒之中，加入一些秘咒。如琼花咒中：“唵嚩呬啼吒吽咭啼……”为密咒，“云函玉篆，玉笈云章，升天入地，收斩瘟瘟，无道之鬼，拔髓抽肠，奉天明命，绝灭凶殃”为显咒。^① 佛道合一，密显并用，互相配合，贯融一体，这当是道教的一种创新。这种情况，也反映了道教符咒派与佛教真言宗互相影响、彼此借鉴的一个历史侧面。

至于咒语的持诵方式则有三种。一是言咒，即是用口大声持诵，第二是微咒，是指用口轻微念诵，不可大声宣唱，“才令自耳闻也”。第三是心咒，亦名阴咒、密咒、默咒。《上清洞真天宝大洞三景宝篆》卷上“阴咒”注：“心中云云，不得出声。”^②《元始无量度人上品妙经内义》卷二注：“密者，口动而无声也。”^③《太极祭炼内法仪略》卷中曰：“《九天生神章》教人诵法云，夷心默念，夷心者平心也。《度人全经》密咒云，心中心咒。又云，心拜。《黄庭经》云，皆在心内运天经。不独《度人》、《生神》、《黄庭》、《大洞》等经，当默念也。皆当夷心默念，心咒心拜，皆在心内运天经，此皆渐渐入于至密，

① 见《太上三洞神咒》卷十，《道藏》第 2 册第 126 页。

② 见《道藏》第 34 册第 110 页。

③ 见《道藏》第 2 册第 352 页。

造化之论也。一切诸经诸咒，太上不得已以言语示人，欲人人透言语之旨，超乎万象之表，而见虚无自然之道。一滞于言语，下士也。”^① 这类口不发声的咒法，主要用于修炼体内的“心力”、“念力”、“定力”，最能诱人进入湛深之定境，启发智能与神通，被道教誉为“炼神之道，清修之首要”，因此尤受重视。

以上三种咒法，用于不同场所，各有不同的功能与效应。《道藏》中收有上万条咒语，它们的实际运用、内在价值、文化要素，至今尚无系统的研究。因此，对于道教咒术与符法的评价应该慎重，不要轻易地下定语，应给抱有客观、科学态度的探索者留下余地。

二、符咒与传统医学

应用符咒为人治病祛疾，屡显奇效，这是道教对中国社会的一种贡献，因为在这种独特的疗法中，包含着许多有相当价值的临床经验与奇妙药方。从画符时所用的材料如朱砂、墨、纸、桃木等说起，再就吞服符水时所用的各种药物而言，都能从中找到一些合理与科学的成分。

画符时常用朱砂，亦名丹砂、丹粟、赤丹、汞沙、辰砂，为一种天然的矿物药。主要成分为硫化汞。性味甘、凉，有毒。功用主治：安神、定惊、明目、解毒、镇心、辟邪、益气。可治癫狂、惊悸、心烦、失眠、眩晕、目昏、肿毒、疮疡、疥癣、抽风、牙疼。《本草正》说：“朱砂，入心可以安神而走血脉，入肺可以降气而走皮毛，入脾可逐痰涎而走肌肉，

^① 见《道藏》第10册第449页。

入肝可行血滞而走筋膜，入肾可逐水邪而走骨髓，或上或下，无处不到，故可以镇心逐痰，祛邪降火，治惊痫，杀虫毒，祛中恶及疮疡疥癣之属。”

道士用朱砂画符，便巧妙地使用了朱砂的药性，如在治疗疟疾时，道士用一个烧饼，念咒书符，在大饼上用朱砂画符，轻者三笔，重病五笔，小儿减半，食后疟疾确实可以不发。就医疗角度上看，是合乎科学道理的。因为朱砂镇静一切痉挛，所含的汞质，能灭螺旋菌。饱蘸三笔朱砂，至少有一钱重，患者一次顿服重剂量的朱砂，故有显效。烧饼能饱和胃气，理脾消食，也是合乎治疗疟疾的原则。

如果把朱砂画在纸上，焚化后放入水中，符纸虽已成灰，但朱砂的药性仍存，它融入水中，患者服后亦有效果，这种焚化吞服的方法，与道教服食金丹之术有关。朱砂不仅是画符的要药，也是炼丹的至品。道教认为朱砂是属于“益人万倍于五谷”的上品仙药，炼化成丹，服后能令人不老不死。可见，道士们选择朱砂画符，并非随意的选择，一是出于朱砂的实用药性，一是出于对朱砂的崇拜心理，朱砂的颜色十分艳红。它使人们联想到太阳，联想到旺盛的生命，太阳可以驱散黑暗与鬼魅，旺盛的生命能够战胜病痛，而制造疾病的鬼魔最怕的正是朱红与太阳。

画符也常用墨。墨是中国古代文明的一种象征，又叫做乌金、陈玄、玄香、乌玉块。它是由松烟和入胶汁、香料等加工制成，后来又有用桐油烟为主要原料制成的。从医药的角度上看，入药以陈久的松烟墨为佳，其性味辛、平。功用主治：止血、消肿，可治疗吐血、崩中漏下、血痢、痈肿发背。《医林纂要》说：“墨，古用松烟，性近温，今用桐油烟，性近寒，

然气味轻虚，俱不失为平。珍之者加入珠、金、冰、麝，陈久为良。”《本草求真》曰：“墨，专入肝肾，色黑味辛，气温。凡血热过下，如瘟疫鼻衄，产后血晕崩脱，金疮并丝缠眼中，皆可以治。如止血，则以苦酒送韭汁投；消肿，则以猪胆汁、酽醋调；眼有丝缠，则以墨磨难血速点；客忤中腹，则磨地浆洁吞，各随病症所用而治之耳。”

为了提高墨的药用价值，人们又在墨中加入一些名贵药材，如珍珠、麝香、犀角、藤黄、虎骨、朱砂、黄金等，其临床的范围就更广泛了。在《登真隐诀》中载有“青墨”、“虎骨珍珠墨”的制法与用途，《东坡志林》有“黑龙髓墨”，其墨“自然有龙麝气，以水调匀，以刀服，能已鬲气，除痰饮”。

需要说明的，墨在古代人的眼中，原来并非平凡之物，它既可记造化人伦之始，又可辟除鬼怪崇魔，民间从秦汉以来，即有以笔、墨祭神求福的风俗。因为墨代表了神灵，代表了圣人，故鬼魅十分怕墨，于是，道士们用墨画符，即可驱鬼除崇，又能治病祛疾，二利兼备，可谓绝妙。

画符的材料很多，如绢、锦、铁、石、竹、木、金、银，都可在上面画符，不过，用的最多的是纸。纸是中国古代的四大发明之一，它的问世推动了中国乃至世界文明的发展。不过，人们的日常生活中尽管离不开纸，但它的药用价值却知者甚少。

纸可以入药，其性味甘、平、无毒。不同质地纸可用于治疗不同的疾病。明代大医学家李时珍《本草纲目》卷三八中专门考证了纸的来源及药用价值，并留下了不少验方：如用楮纸，“烧灭，止吐血、衄血、血崩、金疮出血”。用竹纸，“包犬毛烧末，酒服止疟”。用藤纸，“烧灰，傅破伤出血，及大人

小儿内热，衄血不止。用故藤纸（瓶中烧存性）二钱，入麝香少许，酒服。仍以纸捻包麝香，烧烟熏鼻”。用草纸，“作捻，经痛疽，最拔脓。蘸油燃灯，照诸恶疮浸淫湿烂者，出黄水，数次取效”。用麻纸，“止诸失血，烧灰用”。

此外，历代医书中也收有一些用纸治病的处方。如《普济方》载：“吐血不止，白薄纸五张，烧灰水服，效不可方”，“衄血不止，屏风上故纸，烧灰，酒服一钱，即止”。《圣惠方》载：“血痢不止，白纸三张，裹盐一匙，烧赤研末，分三服，米饮下。”《王璆百一选方》载：“皮肤血溅出者，以煮酒坛上纸，扯碎如杨花，摊在出血处，按之即止。”《刘禹锡传信方》载：“月经不绝、来无时者，案纸三十张烧灰，清酒半升和服，顿定。冬月用暖酒服之。”^①

由此可见，纸本可以入药。道教用纸画符，焚化内服，其原有的朱砂、墨及纸的药性尚存。再者许多符纸或已用药物治过，或造纸时已加入药物，如白矾、朱砂、桑木、葵叶、云母、黄柏、皂角、苍术、生姜、灯草、槐花等。如果用这类药纸治疗，效果当会更好。

令人惊奇的是，就连年历和门神像也被用于治病。《本草纲目》卷三八谓年历主治邪疟，“用隔年全历，端午午时烧灰，糊丸梧子大。发日早用无根水，下五十丸”。又谓钟馗画像，主治辟邪止疟，《圣济录》说：“鬼疟来去，画钟馗纸，烧灰二钱，阿魏、砒霜、丹砂各一皂子大，为末，寒食面和，丸小豆大。每服一丸，发时冷水下，正月十五日、五月初五日修合。”

^① 见《本草纲目》卷三八，人民卫生出版社 1991 年 12 月校点本下册第 2194、2955 页。以下所引简称校点本。

《杨起简便方》说：“妇女难产，钟馗左脚烧灰，水服。”^① 这类流传民间、并被医家临床使用的处方，显然源自道教符咒疗法。由此可见道教符篆之术，也给中国传统医学留下了许多难以抹煞的印记。

考符篆的起源，最早的符是画在桃木板上的，故谓之“桃符”，在中国人的心目中，桃木是相当有地位的，它既可以驱鬼辟邪，又能使人长生不老，可谓具有“双向效应”。李时珍曾考辨过桃符的历史，他说：“《典术》云：桃乃西方之木，五木之精，仙木也。味辛气恶，故能压伏邪气，制百鬼。今人门上用桃符以此。《玉烛宝典》云：户上著桃板辟邪，取《山海经》神荼、郁垒居东海蟠桃树下，主领众鬼之义。许慎云：羿死于桃棗，棗，杖也，故鬼畏桃，而今人用桃梗作弋楸以辟鬼也。《礼记》云：王吊则巫祝以桃茢前引，以辟不祥。茢者，桃枝作帚也。《博物志》云：桃根为印，可以召鬼。《甄异传》云：鬼但畏东南枝尔。据此诸说，则《本草》桃之枝、叶、根、核、桃棗、桃楸，皆辟鬼崇产忤，盖有由来矣。《钱乙小儿方》疏取积熟及结胸，用巴豆、硃、汞之药，以桃符煎汤下，亦是厌之之义也。”^②

除去那些神异的玄说，就医疗方面而言，桃树确实是一种用途广泛的药物。如桃实，功用主治生津、润肠、活血、消积；桃花，功用主治利水、活血、通便、水肿、脚气、痰饮、积滞、经闭；桃根，功用主治黄疸、吐血、衄血、经闭、痈肿、痔疮；桃胶，功用主治石淋、血淋、痢疾、中恶、疰忤；

① 见《本草纲目》校点本下册第2196页。

② 见《本草纲目》卷二九，校点本下册第1751页。

桃叶，功用主治风湿、头风、头痛、疟疾、湿疹、疮疡、癣疮、杀虫；桃枝，功用主治心腹痛及匿疮，除邪鬼中恶腹痛，去胃中热，解蛊毒，辟疫疠，杀诸疮虫，疗黄疸；桃仁，功用主治血瘀血闭、邪气、咳逆上气、心下坚硬、卒暴击血、心腹痛、血结、血秘、血燥、通润大便、润燥滑肠、风痹骨蒸、肝疟寒热、鬼注疼痛、产后血病；此外，桃皮、桃毛、桃寄生等皆可入药，真可谓全身都是“宝”，无怪乎道教常用桃物，这种现象并非偶然，它是几千年来巫医道士临床实践结果，我们应该重视它的价值。^①

符水治疗离不开水，水是生命的源泉。最原始的生物，在水里聚合、反应、繁衍；最高级的生命，在母体的羊水中发育、形成。正是水，给地球带来了勃勃的生机，促使了万物的生存发展，正如《春秋纬·元命苞》所言：“水之为言演也，阴化淖濡，流施潜行也”，“水者，天地之包幕，五行之始焉，万物之所由生，元气之津液也”。《天渊发微》亦说：“物之初生，其形皆水，水者万物之一原，皆根于天一之造化”，“夫水生于阳而成于阴，气始动而阳生，气聚而静则成水”。因此，道教符咒之术借水治疗，亦是其高明之处。

唐司马承祯《修真精义杂论·符水论》说：“夫符文者，云篆明章，神灵之书字也，点画有所象，故神气存焉；文字所生，故服用朱焉。夫水者，元气之津，潜阳之润也，有形之类莫不资焉。故水为气母，水洁则气清。气为形本，气和则形泰，虽身之荣卫自有内液，而腹之脏腑亦假外滋，既可以通腹

^① 见《古今图书集成》第55册第66908、69909页。

胃，益津气，又可以导符灵，助咒术。”^①由此可见，符水之功不可抹煞。

同中国传统医学一样，道教的符咒——符水疗法也是建立在阴阳五行学说的基础上。在实施符法之际，要求法师洞晓阴阳变化，精通五行生克，辩证施治。白玉蟾指出：“行符咒水，治病驱邪，积行累功，与道合真，超凡入圣，必先明心知理，了了分明，不在狐疑”，“若治病之法，宜仔细察其病证，次当以符水治之。盖人之气运于三焦五脏之间，顺则平康，逆则成病，或嗜欲失节，或心意不足而成邪，故邪气侵则成病。以我正真之炁，涤彼不正之邪，以我之真阳，敌彼之阴，若患者执迷邪道，可方便而化之，符水而治之，救人功满，而证仙阶，而为妙果欤”。^②

符水的作用是在于调和患者体内的阴阳，安和五脏，滋益荣卫，使身体恢复健康，关键仍在于“气”的功能。《清微道法枢纽》曰：“《素问》云：虚无恬淡，真炁从之，精神内守，病安从生？人之有病，或寒或热，或重或轻，皆失摄调，嗜欲不节，故六气之邪得以乘之。治病以符，符朱墨耳，岂能自灵。其所以灵者，我之真炁也。故曰符无正形，以炁而灵。知此说者，物物可以寓炁，泥丸莎草亦可济人矣。”^③

在使用符水之际，往往都要配以药汤，如治心脾疼，画符焚灰，用蛤蜊粉调服，蛤蜊粉主治痰饮喘咳、水气浮肿、胃痛呕逆、心脾疼痛等。道士以它配合符法治疗心脾疼，是合符医理的。

① 见《道藏》第4册第955页。

② 见《道法会元》卷一，《道藏》第28册第678、679页。

③ 见《道法会元》卷一，《道藏》第28册第674页。

治气积成块，书符化灰，用紫苏、木香汤调灰内服。紫苏有下气、消痰、润肺、宽肠的功用，木香主治心腹气痛、温中和胃、健脾消食，两药合剂，正是治疗气积气痛的良方。

治痢疾，书符化灰，如赤痢用甘草汤，白痢用白矾汤，赤白痢用乌梅汤，口噤不开者用石榴皮汤，依症调服，一一皆合中医治疗痢疾的原则。

治喘满，书符焚灰，用款冬花汤调服，款冬花主治咳逆喘息、喉痹，有润肺下气、化痰止咳之功，故有效。治妇女难产，书符化灰，用桃仁或桃实做汤，汤中点醋而调服，因桃仁、桃实均有治疗难产与产后百病的功效，醋亦有防治难产的作用。治疗晕厥，书符化灰，以薄荷汤调服，因薄荷之性能消散风热，清利头目，故有效。治饮酒大醉，书符化灰，以葛根汤饮之，葛根性散郁火，解酒毒，故有效。治脾病，用大枣汤调服，大枣可补脾和胃，益气生津，主治胃虚食少，脾弱便糖。治肝病，用赤豆汤调服。治肾病，用盐汤调服。治肺病，用藿香汤调服，治心经病，用柏枝汤调服。治寒湿气、脚气，用忍冬藤调服。治头脑疼，用白芷末、茶水调服。治头风伤人，用乳香汤调服。治五痢病，用酸枣汤调服。治疟疾，用桃枝、柳枝汤调服，忌荤腥数日。治腰肾痛，用木香汤调服。治霍乱吐泻，用丁香或藿香汤调服。治心惊悸，口眼偏斜，半身不遂，用远志、门冬汤调服。治血崩，用新棉烧灰，同符灰和，以荆芥汤调服。治月经不调、疼痛，用当归煮酒调符灰服用。治胎动不安，用淡醋汤调服。治胎孕不牢，用枣汤调服。治妇女一切冷病，用姜盐汤调服。治妇女气晕，用木香汤调服。治眼赤烂、风毒，用荆芥或铜青，煎汤调灰洗目。治赤肿风毒眼，用蔓荆子汤调服。治眼肿痒痛，用五倍子汤调服。治

内障眼见黑花，用枸杞子汤调服。治多泪视物不明，用熟地黄汤调服。治青盲眼，用川芎汤调服。治小儿夜啼不休，用枣汤调灰涂头顶心。治小儿吐乳、胃中痞塞，用白术汤调服。治牙槽溃烂，用荆芥、蜂房汤调灰漱口，或揩患处。治风虫牙，用管仲汤调服。治牙根浓臭，用白矾和符灰抹涂。治喉闭，用艾叶汤调服。治木舌，用蛇床子和灰，烧熏之。治疗疮恶症，用石灰和符灰调贴，或用绿豆调灰贴。治肾痛肾漏疮，用黑豆调灰涂。治五痔，用积壳汤调灰熏洗。治诸漏疮，用贝母末调灰涂。治一切毒物疮肿，用护花草捣调灰贴抹。治疮溃烂，用竹叶枝烧灰，和符灰调涂。治大风疮、湿癩，用苍耳草末、茶水调符灰内服，别用韶粉和符灰外涂。治小儿恶疮，用轻粉和符灰调涂。治破伤肿毒，用鱼鳔调符灰，一半外涂，一半用酒内服。

类似的符水、药物并用的处方尚很多，如《灵宝领教济度金书》、《上清灵宝大法》中所收各种治病符篆，绝大多数使用时都要配以药汤。在《祝由十三科》、《天医神书符篆》中，配合符篆使用的药物亦多达上百种。总而言之，各种符咒的临床运用，往往与药物治疗密切配合，应该承认，当我们层层揭示符咒疗法的外衣后，看到的却是藏在道家葫芦里的一付付良药妙方。作为中国传统医学的主干——中草药学与方剂学，其来源十分复杂，道教的符水药学，也是其来源之一，可以肯定，道士们的这些成果都来自上千年的临床实践，其中包含的合理成分当然难以抹煞。

三、符箓与传统文化、中国社会

符箓之术涉及到社会与个人生活的各个方面，自然会引起

人们普遍的兴趣。自汉代以来，它争取了无数善男信女的笃信，掀起过一阵又一阵虔诚崇拜的热潮，再加上历代统治阶级首倡于上，文人市民效仿于下，方士道流自神其说，正史、杂记、逸闻、传奇、小说、街谈巷语的渲染，推波助澜，所以信奉符箓的习俗一直风靡朝野，它的影响遍及社会、文化的各个领域，渗透到我国漫长的历史长河中和民间的心理中，根深蒂固，使我们不能对它等闲视之。

首先对中国社会而言，符箓对封建政权的更替与社会的稳定产生过一定的影响，尤其是在汉唐时期。从传说中的三皇五帝，到秦皇汉武、历代帝王，他们都自命为“天子”，故把符命图纬作为自己建立政权的神授凭证。这种谶纬符命之学始于先秦，盛于东汉。王莽篡权及改制时，就曾利用过谶纬。汉光武帝依《赤伏符》而登帝位，更是对谶纬推崇备至，并令人整理校定图谶，于中兴元年“宣布图谶于天下”，正式把谶纬神学定为官方哲学。于是图谶之书大肆问世，达三十六种之多。

谶纬神学的统治地位随着东汉的灭亡而结束，代汉而起的曹魏政权则对谶纬之学加以禁止。其后，历代封建帝王都严禁谶纬之学。《隋书·经籍志》谓从南朝刘宋开始禁谶，“及高祖受禅，禁之逾切，炀帝即位，乃发使四出搜天下书籍，与谶纬相涉者皆焚之，为吏所纠者至死。自是无复其学，秘府之内，亦多散亡”。这样做的目的主要是为了政权的稳定，防止反对派及民间利用谶纬之学叛逆谋反。对此宋人裴子野曾指出：“夫左道怪民，幻挟罔诞，足以动众，而未足以济功，今以谚观之，左道可以动众者信矣，故王者禁之。”^①

① 见赵蕤《长短经》卷七《惧诫篇》。

但讖纬之学却被道教吸收，并将其纳入符箓之中。故历代帝王中均有信奉符箓者。如北魏太武帝、文成帝、献文帝、孝文帝、宣武帝、孝明帝、孝庄帝、孝武帝、孝静帝，北周武帝、宣帝、静帝等，皆崇道法，“每帝即位，必受符箓”。隋朝文帝杨坚自称：“朕祇奉上玄，君临万国。”^①即以天命之所在自封。他重用道士张宾、焦子顺、董子华，此三人“当高祖龙潜时，并私谓高祖曰：公当为天子，善自受”^②。时杨坚尚为北周辅臣，“方行禅代之事，欲以符命曜于天下”，张宾、焦子顺等迎合杨坚需要符命的心态，以天象、符箓附会政权的更迭，故深受宠信。《长安志》卷十说：“子顺能驱役鬼神，傅诸符箓，预告隋文膺命之应，及即位，拜上开府永安公。”《唐会要》卷五十亦说：“焦子顺能役使鬼神，告隋文受命之符，及立，隋授子顺开府柱国。辞不受。常咨谋军国，帝恐其往来疲困，每遣近宫置观，以五通为名，旌其神异也。号焦天师。”

因他自己曾“以符命曜天天下”，故对他人染指符图的事情便十分敏感。开皇十三年（593）二月，明令“私家不得隐藏纬候图讖”，即使皇亲国戚，也不准违反这条禁令。其四子杨秀假托符图，老友王谊搬弄左道图讖，他都予以严惩。他曾下诏遣责杨秀罪状：“汝假托妖言，乃云不终其位。妄称鬼怪，又道不得入宫，自言骨相非人臣，德业堪承重器。妄道清城出圣，欲以己当之。诈称益州龙见，托言吉兆。重述本易之姓，更治成都之宫，妄说禾乃之名，以当八千之运。横生京师妖异，以证兄之灾，妄造蜀地征祥，以符己身之箓。汝岂不欲得

① 见《隋书·文帝纪》。

② 见《隋书·来和传》。

国家恶也，天下乱也。”^①

隋大业（605—618）末，群雄并起，争夺天下，其中势力较强者有四十六个集团，道士多为这些集团制作符命，以邀其宠。其中流传最广的符命是“老子度世，李氏当王”，使得隋炀帝疑神疑鬼，恨不能“尽诛海内凡姓李者”。而起事者中凡姓李者如李密、李轨、李渊等都利用这个预言号召天下，收纳人心。这类符图多出于道流，如卫元嵩作诗讖、岐晖讖语、李淳风知天命、王远知亲向李渊密告符命，都为李唐的创业大造舆论。

入唐，二十余代帝王皆于道门领受符箓。如玄宗先后接受茅山派宗师司马承祯、李含光所授上清法箓。肃宗时楚州刺史崔先献国宝十三种，第一件就是玄黄天符，“形如笏，长八寸，有孔，辟人间兵疫”^②。武宗好道术修摄之事，即位便“召道士赵归真等八十一人入禁中，于三殿修金箓道场，帝幸三殿，于九天坛亲受法箓”^③。僖宗优宠茅山吴法通，“遣使受大洞箓，遥尊称为度师”^④。不仅如此，武则天亦曾利用道教符命为其做女皇造舆论。垂拱四年（688），武则天亲临洛水，拜坛接受“天授圣图”；僧徒薛怀义炮制《大云经疏》以陈符命，即是利用和改造了道教的符箓。

随着封建制度的强化，符箓在政治上的影响日趋衰弱，但亦受到不少帝王的崇信，如北宋真宗导演了天降“大中祥符”的闹剧，明肃刘太后受上清皆法箓，神宗诏道士王太初入宫传

① 见《隋书·文四子传》。

② 见《旧唐书·五行志》。

③ 见《旧唐书·武帝本纪》。

④ 见《茅山志》卷十一。

授符箓，徽宗亲自传授玉清神霄秘箓；明太祖朱元璋命四十二代天师正常传授法箓，以后诸帝受符箓可考者计有成祖、宣宗、英宗、孝宗、世宗等。如世宗朝曾令太和山道士书符二十多万片送京，其受箓的目的，主要在于延年益寿，祛灾辟邪。

另一方面，为了严防民间作乱，从明太祖时即禁止民间私造符箓。洪武三年（1370）诏令“白莲社、明尊教、白云宗，巫覡扶鸾、祷圣书符咒水诸术，并加禁止”^①。其后又以法律的形式将禁令固定下来：“凡师巫假降邪神，书符咒水，扶鸾祷圣，自号端公太保师婆，及妄称弥勒佛，白莲社、明尊教、白云宗等会，一应左道乱正之术……扇惑人民，为首者绞，为从者各杖一百，流三千里。”^②

进入清代，各种民间宗教更是风起云涌，如罗教、齐教、黄天教、大乘教、弘阳教、龙天教、长生教、三一教、青莲教、八卦教、真空教、一炷香教、圆顿教、净空教、灯花教、金幢教等，他们往往利用道教传统的符图，制造预言，鼓动人心，企图推翻满清政权。如外佛内道的黄天教，所传“三角符”、“飞符”即内含隐预言；弘阳教所奉经典中，有治病符咒书、天师符。闻香教（亦称东大乘教）的主要经卷《皇极金丹九莲正信归真还乡宝卷》中，“内称弥勒掌教，多系隐语、暗号、图讖、符箓，兴亡姓氏，年月地里等项，且明有争夺天下等语”^③。三一教初倡学术，并教内功，为人治病，“其后又加以符箓醮章，祛邪捉鬼，盖亦黄巾、白莲之属矣”^④。圆顿教

① 见《明太祖实录》卷五三“洪武三年六月甲子条”。

② 见《大明律》卷十一。

③ 见顺治三年七月二十八日郝晋《揭贴》。

④ 见谢启制《五杂俎》卷八。

的《数珠经》更是一部极为露骨的以符纬预言鼓吹政权更迭的经书，其教徒或画制符篆，或念经诵咒，或治病配药，以之哄动大众，故多次遭受官府的严厉镇压。按照“大清律例”，凡各种异端左道（民间宗教）一律严加取缔，“凡造讖纬妖书、妖言及传用惑众者斩”，“凡师巫假降邪神、书符咒水，一应左道异端之术或隐藏图像，烧香集众，夜聚晓散，煽惑人民，为首者绞”。^①

从汉唐到明清一千八百余年的历史中，道教符篆在中国的社会中曾对政治与政权的变化起过相当的作用，它既是帝王手中统治天下的利器，又是民众社团反抗暴君苛政的法宝，如同一把锋利的双刃剑，在中国的政治舞台上刻下了一道难以抹煞的痕迹。

在中国传统文化领域，如文字、书法、艺术、民俗等方面，符篆亦有广泛的影响。就符篆与汉字的关系而言，它们本系同源，用陶弘景《真诰》中的话来说，汉字与符篆皆为上古圣真所创，取之天象，本于自然。用现代符号学的观点来看；无论是符篆，还是汉字，都属于一个共同的范畴——符号。符号是文化的载体，文化的创造和传承是以符号为媒介的。如果说汉字符号是使汉民族文化区别于其他民族文化的标志。那么可以说符篆符号又是将道教文化区别于其他宗教文化、世俗文化的要害。不过在道家看来，文字语言往往难以准确完整地显示客观事物活生生的形态生机。“书不尽言，言不尽意”，因此需要将各种事物的生机抽象为阴阳的符号，再配上文字、图像，有机地组合成符篆，采用抽象的动态符号和具体同类物象

① 见光绪三年陕西总督左宗棠《严禁邪教告示》。

以喻理，即所谓“圣人立象以尽意”。明白了这一道理，那么对于符篆中那些奇奇怪怪的符号形式和取象之说也就不难理解了。这些看似莫明其妙的符号，其实正妙在“莫名”，它们都来自对自然的具体物象的抽象，是一种含义丰富的动态意符，其中包含着永恒的宇宙之道和跳跃着的生命原生力。

符篆与书法、篆刻艺术更有着密不可分的联系，如符篆中采用了篆书、楷书、行书、草书，书家中也有“云书”一派，即本之道教的云篆。僧梦英《十八体书》说：“云书者，卫恒之所作。轩辕之代，庆云常见，其体郁郁纷纷，为纪职文字，典取诸象。《书品》云：卫恒书，笔动若飞，字动如云。”^① 中国历代的书法家中，不少本出道门，如东晋王羲之，博精各种书体，最善草隶，字势雄逸，如龙跳天门、虎卧风阙，历代珍之，尊为“书圣”，其手书《道德经》、《黄庭经》、《兰亭序》载誉千年。北魏寇谦之善书，“体兼隶楷、笔互方圆”，“奇古莫如寇谦之”。^② 传世的有《中岳嵩高灵庙碑》，字体浑融方峻，奇逸雄强，融汉法以真行，拙朴而有古意。唐代司马承祯书画皆精，其书以篆书为长，别具一格，号称“金剪刀书”。北宋陈抟善书法，所书“福”字大四尺，泼墨浓厚；又有“开张天岸马，隽逸人中龙”条幅传世。其书多为行书，雄浑有力，笔势遒劲。南宋白玉蟾能书善画，其大字草书若神龙飞动，篆、隶亦精。元代赵孟頫精诗书，善绘画，其书法功底深厚，运笔酣畅湿润，结体宽博缜密，风貌婉媚遒丽，真、草、隶、篆、籀，无不精绝，行书为元代第一，而小楷又为楷书第

① 见《古今图书集成·字学典》卷二引。

② 见康有为《广艺舟双楫》卷四。

一，被后人誉为我国四大书法家之一。另有高道张雨，曾师事虞伯生学习“七十二家符篆”，其书法自成风格，字体骏爽清遒，具有道家淡漠典雅之逸气。明代傅山善诗书画，其书正、草、隶、篆俱精，好收藏金石文玩，尤其精通篆刻。

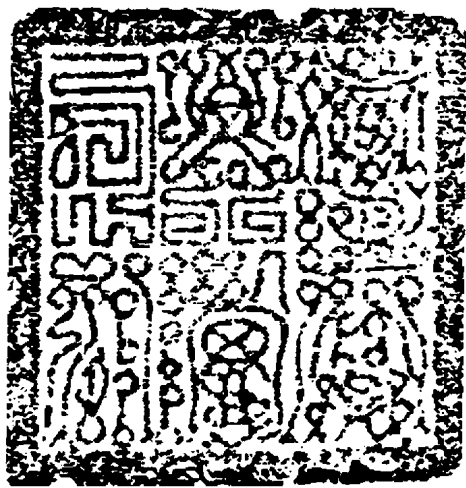
篆刻亦为中国传统艺术中的一大瑰宝。从秦汉至今，留下了一大批篆刻艺术精品。其中有被称为“鸟虫篆印”的一类，这类屈曲盘绕、巧妙地以鱼龙虫鸟形体为点画的典型美化了的篆文，是一些优秀的篆刻家以其智能和胆魄，追秦摹汉借鉴古魂而推出的，它风靡于中国而时兴于外邦。然而正是这类篆印，却与道教的符录法印往往形同神似。而道教所用的各种法印，如道经师印、黄神越章之印、九老仙都印、元始符命印、三天太上之印、流金火铃神印、元景丹元府印、元应太皇府印、龙篆真印、净明法印、太微帝君、神霄印、天蓬印、天罡印、雷霆都司之印、北极驱邪院印、上清天枢院印、灵宝大法司印等，它们不仅是用于召神辟鬼、驱邪治病的法器，同时也是精美别致的艺术珍品，理应列入篆刻艺术之林。

符篆对民间艺术的影响亦相当广泛。民间流传的各种吉祥图案、辟邪物品，大多与道教符篆有关。如合体字，也叫团结字，就是由道教的复文演变的。常见的有招财进宝、日进斗金等，专门用于正月初一时贴在门首、粮仓和钱柜等处。又如最为中国民间喜欢的一个“寿”字，其形体各异，竟多达上万种写法，让人惊异，倘若分析其内容，绝大多数皆来自道教符篆。

此外，民间有用于岁时节令的各种节令贴，如送穷表、谷雨单、送蚊符等，届时写文字于黄表纸再贴在墙壁、巷口等处。如谷雨单谓：“谷雨三月到，天师到门庭，手执七星剑，

斩杀蝎子精。”有洞房贴，贴于新婚洞房之中，内容为“张天师在此，诸邪回避”等。有镇宅贴、化吉条、公印纸，内容繁芜，皆为辟邪祈福之用。

除文字类型的贴单外，尚有大量的图像型吉祥物。如用于纳福的有龙、凤、麟、龟、喜鹊、蝙蝠、鲤鱼、如意、灵芝、宝石、花等图像，分别代



灵宝大法司印
(明代铜印 李远国收藏)

表了福、喜、利、吉、有余、如意等吉祥概念。祝寿，通过松柏、龟鹤、仙桃、南山、东海、寿星等图像的组合，表达人们期望健康长寿的心态。总之，福寿二字的凸显，形态万端，北京妙峰山碑贴载百福图、百寿图其本质即是符。

此外，有用于祈贵的“马上封侯”——猴子骑马；“封侯挂印”——猴子摘取枫树上的印包；“指日高升”——白鹤向着红日飞翔；“喜拔三元”——结有三颗桂圆果的树丫上栖着一只喜鹊；“官上加官”——雄鸡与鸡冠花；用于迎春的“万象更新”——白象背驮万年青；“三阳开泰”——三只羊仰望太阳；用于祛毒的“鸡王镇宅”——公鸡嘴啄蝎子；“五毒图”——蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛、壁虎互相撕搏，取其“以毒攻毒”之义；用于辟邪镇宅的门神、石敢当、影壁、屏风、石狮、布猴、布鸡、葫芦、镜子、花钱、门旗等。这些含义精妙，形式通俗、直观、易解的民间艺术品，都是由道教符箓衍变而成，对我国文学艺术、建筑风格及人们的心理风俗影响甚大。日新月异，新桃旧符，古老的宗教习俗与祖国的传统文化

相融合在一起了，其原始意义逐渐淡化，而不断地以新的面目出现。

顺便提及，由于道教符篆在中国社会中的影响甚巨，佛教也模仿道士们制造了一些符印。如敦煌文书中所收的龙篆真印、龙篆神印、金刚童子印、摩珂花手之印、诸花印、官一切印、如意摩尼印、神足印、旃檀摩兀印、波头摩印、隐形印、宝轮印、爱乐之印，《大藏秘要》所载的心智印、大自在印、腾空印、足行印及四十三道灵符，明显源自道教。

道教为中国的本土的宗教，在其形成、发展的过程中，曾经吸取了中国各少数民族的文化及民间巫术。反之，许多少数民族如阿昌族、布依族、侗族、京族、黎族、毛南族、苗族、羌族、畲族、瑶族、彝族、壮族，亦信奉道教，并用道教符篆对付鬼魔疾病。比如侗族的法师和祭师，他们随时离不开符咒，在为受惊吓的孩童收惊时，法师念咒，在小孩额头、印堂中画一道符，再将小孩手掌伸开画一道符，即可。京族在产妇难产时，亦请法师画符焚灰，以水饮之；其人死出殡，法师将“封鬼符”打于棺盖，谓之封鬼。苗族巫师精通画水法，他们左手结“三山诀”以持水碗，右手结剑指对水画符，为人治病。又因病症不同，口诀名称亦异，若治忽然昏倒的急症，则用“将军水”；治骨鲠在喉者，用“鹭丝水”；治烧伤皮肉者，则用“雪山水”；治跌伤出血者，用“担血水”；治刀伤者，用“封刀口水”。瑶族最盛大的宗教礼仪——度戒，其中最重要的活动就是传授道教的符篆、经咒、印剑、老君箬、上元棍等法器。瑶族经书《持索度戒科》称，道教施行度戒，是为了“施主兴隆”，“皈依真教”，“脱去俗体”，“超凡入圣”，“名列仙籍”，“保国安民”，“上祝圣寿无疆，下为庶民请福，行持斋

醮，利益群生”的法事，因此成为瑶族男人一生中必经的大事。壮族师公的宗教职能是为民间书画符箓，以禳祓、驱鬼、酬神，超度亡灵，民间还有“八卦护门”、“青符压鬼”、“黑记辟邪”、“挂镜照跃”等习俗。彝族毕摩通晓彝文经书，能引用经文占驱吉凶，画符念咒，主持祭祀、禳灾、祈福、驱鬼、招魂，其用于画符护身的宝剑，柄上镶有七星，象征北斗，此即道教所用的北斗神剑。

由于道教符箓灵验之故，它还传播到了海外。从唐朝开始，道教符咒之术已流传至日本、韩国。据《日本书纪》记载，隋唐时曾有中国的咒禁师从百济度海而来到日本，并受到敏达天皇、推古天皇的接见。其后，被视为日本修验道之鼻祖役小角，以咒术著称，“能役使鬼神，汲水采薪”。其弟子韩国连广足，亦是精通中国道术符咒的高手。至奈良朝，符咒的流传更为广泛。《续日本纪》卷八说：“凡膺灵图，君临宇内，仁及动植，恩蒙羽毛。承周礼之风，尤先仁爱，李释之教，深禁杀生。”这里所说的“李教”即道教，并与称之为“灵图”的符箓相提并论，可见符箓的重要，并作为防灾治病的护身之物，被上层阶级及民间接受。但同时也引起了最高统治者的猜疑与不安。圣武天皇曾发布敕令，严禁民间私授符咒：“内外文武百官及天下百姓，如有习异端，蓄积幻术，厌魅咒咀，而伤害百物者，首犯当斩，重者流放。若有停放山林，详说佛法，亲自教化，传习授业，致封印书符，合药造毒，万方作怪，违反敕禁者，罪亦同此。”^①

到了平安朝初期，入唐学习的日本留学生陆续归国，带回

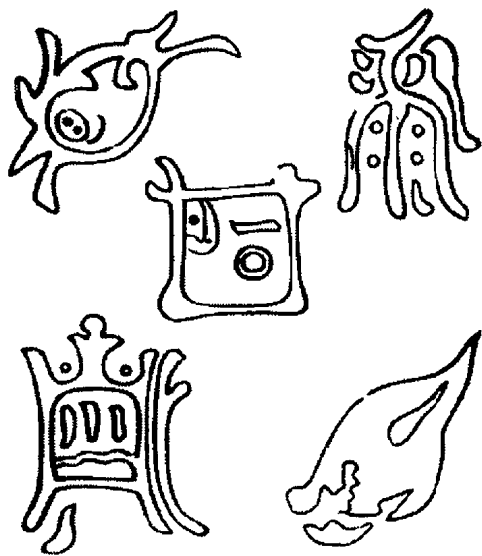
^① 见日本《续日本纪》卷十。

了许多道教的符咒文献，如《抱朴子内篇》《太上灵宝经》、《消魔宝真安志经》、《三甲神符经》、《三五禁法》、《印书禹步》、《禁法》、《灵奇奥秘术》等，被密教、修验道、阴阳道和神道所吸收，在民间广泛流传，从而对日本的宗教、医药学、民俗产生了相当的影响。如，源自中国道教的九字秘咒法，传入日本后，日本神道教结合本土传统的修持方法，加

以完善与发展，创造了一套融咒术、手印、步法等为一体的九字切法，“在修验道和阴阳道施行，也在广大民间盛行”。从而使这种来自中国的古老修炼法在日本得以光大发扬，这当是中日文化交流史上的一项成果。^①

进入江户时代，许多道教善书大量传入日本，对于关帝的崇拜也盛行社会，被视为日本阴阳学鼻祖的中江藤树著有《灵符疑解》，写了《太上天尊太乙神经序》，并亲自供奉太乙神。大江匡弼著有《镇宅灵符缘起集说》、《太上惠民甲庚秘篆》、《甲庚灵符三教秘篆》、《五岳真形图传》、《本命元辰北斗七星神符传》等，从而使道教的符篆本土化。至江户末期，德川家庆的侍臣多纪元在天保十二年（1841）抄写了宋代孝宗年间

五岳御真符



日本五岳御真符

^① 见李远国《从“九字秘诀”的传播看中日文化史上的宗教交流》，《巴蜀文化的多维视野》第78页，四川人民出版社2002年10月版。

(1178 年左右) 天师张虚靖序文的《太上祝由科》十二卷。

在中国的邻邦韩国，人们把道教的核心要素即神仙思想视为韩国自发产生的观念，所以道教的传入没有受到任何抵制。就文献记载来说，道教传入韩国是在 7 世纪初。《三国遗事》卷八说：武德、贞观年间（618 - 649），五斗米道为韩人争先信奉，时唐高祖专程送来了道士和天尊象，唐朝道士为国王、臣民讲论《道德经》，并巡游名山大川，举行斋醮，编作符图。《海东传道录》和《五洲衍文长编散稿》记载，大唐开成年间（836 - 840），即新罗闵哀王时代，崔承佑、金可纪、僧慈惠三人入唐留学，于广法寺师事天师申元之修炼道法，又从钟离权学习内丹、剑法，得《青华秘文》、《灵宝毕法》、《金诰》、《天遁炼磨法》、《内观玉文宝笈》等道书。其后丹成，崔承佑、僧慈惠回国后，传其道法于新罗。又有崔致远于新罗景王八年（869）入唐留学，从金可纪得受秘诀，归国后又师事崔承佑、释慈惠、释玄俊学习道旨秘法，于是精通内丹剑法、符咒步引，著作《参同契十六条口诀》、《伽耶步引法》、《量水尸解》、《松叶尸解》等，成为韩国道教的鼻祖。^①

高丽时代是韩国史上道教最繁荣的时期，既建立了道观，也确立了道士制度和祭士制度。历代国王都尊崇和信仰道教，道教的斋醮由国家举行。斋醮的目的主要是为了祈祝国泰民安、时和岁丰、长寿安宁、祈福禳灾，主要有太一醮、昊天上帝醮、昊天五方帝醮、老人星醮、三界神醮、本命星宿醮、五瘟神醮、星变禳醮等。此外，韩国的传统医学中道教的色彩是相当浓厚的。如最有名的医典《东医宝鉴》，其编纂基于“道

^① 见李远国《钟离权生平事迹略考》，台湾《道韵》1997 年 1 期。

精医粗”的根本原则，以道教的哲理说明医学的原理，其《内景篇》以道教《黄庭经》为本，在《杂病篇》中介绍了助产护婴的符咒法，有顺产图、催生符、借地法。另有徐有渠撰《林园十六志》，其《怡云志》中有《登涉符咒》，收录了《抱朴子内篇》里的升仙符、入山符等。至于图纬、风水之学，更加受到历代皇帝的重视。总而言之，道教文化及其符箓之学曾对韩国的宗教和文化产生过相当影响。

在中国的周边地区，亦广泛地吸收道教文化。据《琉球历代宝案》记载明英宗正统元年（1436），琉球国王尚巴志与王相怀机曾上书四十五代天师张懋丞，请求授予符箓。正统三年（1438）十一月，怀机再度上书，符谢天师受箓之恩。正统四年（1439），国王尚巴志死，怀机向天师报丧，并为新王请箓。道教符箓亦传入越南、泰国、马来西亚、新加坡、印尼等国家，成为东南亚地区华人社会的一种宗教信仰的象征和文化要素，受到华人的普遍崇信。

总结以上四讲，从道教符箓的源流、历史、功用、原理、影响等各个方面作了粗略的介绍。显然，这仅仅提供了一些可供研讨这门绝学的线索，远远谈不上精细。从目前对道教研究的整个现状而言，对于符箓学的重视与研究是最薄弱环节，尽管台湾地区近年来出版了几十部关于符箓的新著，但都仅限于“技术”方面的讲述，缺乏历史与理论的分析，故无法称之为“学”。这次蒙贵院邀请，专门讲述“道教符箓学”，真可谓是启新风之举。我愿在此抛砖引玉，恭请诸位大德、专家指教。

后 记

在我三十岁以前的那些灰暗的日子里，当然亦有少许短暂的欢乐时光，但生活的小车却在相当沉重的轨迹中拖拉着，然而，明确的目标却总能使我摆脱堕落和沉沦的诱惑，一步步地走向了理想的殿堂。

在中国道教发源地四川大邑鹤鸣山附近的邛江煤矿中，我时常仰望明亮的星空，期望能找到指引我未来人生的斗枢。也许，真诚确实可以感动上天，一个偶然的机会，我发现那座貌不惊人的鹤鸣山，原来就是祖天师张陵修道创教的祖地，正是从这里揭开了中华道教绵延千年的历史长卷。尽管此际神山已是庙毁碑残，人神两空，但那些碧郁高耸的古柏却仍然生气盎然。从此，这座中华道教的圣山祖庭便牢牢锁住了我的目光，三清圣祖的光辉犹如黑夜中闪耀的北辰，引导我穿越那深邃阴冷的矿井坑道，踏上了求道寻真的道路，立志为弘扬中华大道而努力。

从一名深埋地下的矿工，到今天与书为伴的研究员、教授，整整二十余年功夫，我出入于道教万卷的经藏之内，浸浴

在中华文化深广的渊海之中。遍布海内域外的宗教圣地，清净着我的心地；贯通天人物我的深奥哲理，滋养着我的智慧。在众多高真大德、老师朋友们的支持帮助下，总算完成了一些研究成果，无愧于已逝的岁月。草稿初成于上世纪末，又得到尊师王家祐先生的肯定，并欣然为之作序，以示对学生的鼓励，尊师的关怀之情终身难忘。小书虽然完成了，但对神霄派的研究并未结束；何况书中的一些观点尚不明晰，其疏失之处难免，恭请道教大德、学界同仁指正。

还要特别感谢山东大学教授姜生博士，他为本书的出版提供了很大的帮助。感谢这些年来始终如一支持我的道教界、学术界及各方面的朋友们。

李远国

2002年7月8日于西蜀蓉城北郊寓所