

刘联群 编著

陈抟 传奇

（附《陈抟辑要》）



四川人民出版社

陈抟 传奇

(附
《陈抟辑要》
)



责任编辑 张问渔

ISBN 7-220-06355-5



9 787220 063558 >

ISBN 7-220-06355-5/K • 916 定价:26.00元

陈抟传奇

(附《陈抟辑要》)

刘联群 编著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陈抟传奇/刘联群编. —成都: 四川人民出版社,
2003.7

ISBN 7-220-06355-5

I. 陈... II. 刘... III. 陈抟 (约 871~989) - 生平事迹 IV. B959.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 032672 号

CHENTUAN CHUANQI

陈抟传奇

刘联群 编著

责任编辑
封面设计
扉页绘画
扉页题字
技术设计
责任校对

张问渔
任兆祥
钟基明 史国安
刘子楷
戴雨虹
何秀兰

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都盐道街 3 号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scmcbf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028) 86679239

印 刷

四川锦祝印务所

开 本

850mm × 1168mm 1/32

印 张

14.5

插 页

6

字 数

290 千

版 次

2003 年 7 月第 1 版

印 次

2003 年 7 月第 1 次印刷

印 数

3000 册

书 号

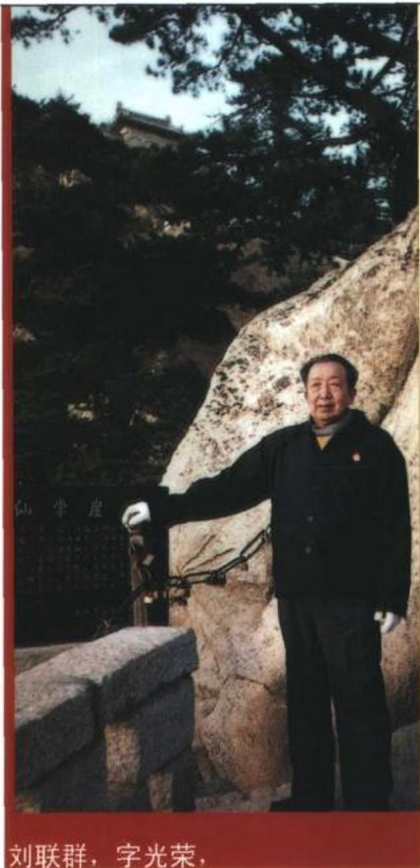
ISBN 7-220-06355-5/K·916

定 价

26.00 元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换



刘联群，字光荣。

1938年7月生于四川安岳县鸳大镇。

现为安岳县陈抟学术研究会副会长，

资阳市作协、安岳县作协会员。

曾在省级中医学术刊物上发表研究论文四十余篇，

先后出版有

《伤寒论新诠》（1993年，成都科技大学出版社）

《高道陈抟》（1993年，四川大学出版社）

《陈抟辑要》（1996年，成都市内部书刊）

《医经文理辨淆》（1998年，内江市内部书刊）

《陈抟传奇》（2000年，资阳市内部书刊）

等图书。

《陈抟传奇》编委会

顾 问：彭自襄 王家祐 李远国 谢乃文
张建强 程启贵 安维宁 吴水波
孙 军 邓祥暄 刘 云 刘次中

主 编：刘联群

副 主 编：杨启富

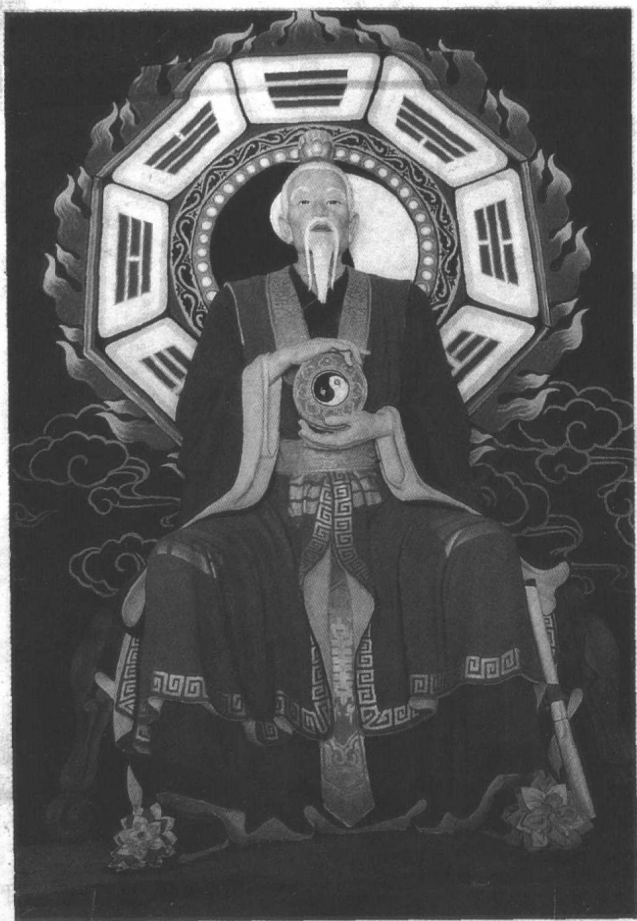
编 委：(以姓氏笔画为序)：

丁丹山 邓振中 卢先强 阳登华
刘荣充 刘 勇 刘永忠 刘联群
杨俊祥 杨启富 杨承祥 杨 挺
陈泽贵 陈莹光 吴宗明 李官智
涂学长 何光伦 张 一 张历坤
邱龙凡 袁德文 谢继东 彭岳阳
曾常青 熊 伟 熊仁禄

策划单位：四川省安岳县历史名人研究会

四川省安岳县陈抟学术研究会

陕西省华山贸易公司



安岳真相寺陈抟殿塑像 (李官智 摄)



陈希夷先生墓碑画像和《自赞铭》(刘维成 摄)



独存于安岳云居山的陈希夷先生墓（李官智 摄）



河南龙门石窟 陈抟墨迹：
“开张天岸马，奇逸人中龙。”



陈抟书写的“福寿”二字，含有“田给与福，林付长寿”八字哲理（李官智 摄）



华山玉泉院 希夷睡洞 楹联

賀《陳搏傳奇》出版

研究陳搏尊師學術 弘揚中華文化精華

唐誠青 題
王家祐 同撰
雅馮李樹榮書

注：唐誠青 中國道教協會副會長、四川省道教協會會長。

王家佑（宗吉） 中國道教研究所副所長、四川省博物館研究員。

李樹榮 中國文化藝術發展促進會會員、四川省書法協會會員。

賀《陳抃傳奇》一書問世
修河開浩宇 發先天易道之祕
秉宋明理學 開太極文化先河
彭自襄
2002.5

注：彭自襄先生，四川省安岳縣人。系新華社資深記者，從事新聞工作 50 多年，足跡踏遍神州大地及北美洲、東南亞；著述頗多，發表各類作品 3500 多篇，許多作品受到讀者好評而獲得優秀、嘉獎，並載入“專著”、“選集”。他先後擔任新華社駐成都記者站站長、新華社四川信息社總編輯、新華社《經濟參考報》社四川辦事處主任等職務。現為中國知識經濟研究交流網絡高級研究員。

传龙图学开象
 数门绘先天易
 奠理学基础
 此乃陈抟老祖之功也
 肖蒂岩先生题词
 肖蒂岩书

郭沫若先生的学生——中国作家协会作家、中国书法家协会、中华诗词学会常务理事肖蒂岩先生题词：“传龙图学，开象数门，绘先天易，奠理学基。此乃陈抟老祖之功也。”

研究陈抟，
爱国爱民，
宣传安岳，
加快发展。

魏仁岱

二〇〇二年五月十八日

注：魏仁岱 中共四川省安岳县委副书记。

继承优秀传统文化
促进对外宣传交流

吴水波

6.1

注：吴水波 中共四川省安岳县委常委、宣传部部长。

究天人之际 通古今之变
成一家之言

——贺《陈抟传》出版

孙军

注：孙军 四川省安岳县人民政府副县长、
安岳县历史名人研究会会长。

图书之传
后学之师

题安岳历史名人研究会
陈抟学会《陈抟传》出版

普州雪店祥暄于壬午夏

注：邓祥暄 四川省安岳县人大常委会副
主任、安岳县历史名人研究会副会长。

学易十年悉龙图，茫茫天涯寻仙踪。
 陈抟老祖绘太极，豁然得悟灵感通。
 揭开迷雾见红日，玄机邃哲理无穷。
 探微推演天地人，善恶审独一念中

学易十年悉龙图，茫茫天涯寻仙踪。
 陈抟老祖绘太极，豁然得悟灵感通。
 揭开迷雾见红日，玄机邃哲理无穷。
 探微推演天地人，善恶审独一念中

高朋联君先生就著《陈抟集》出版

心韵

辛巳歲仲冬



題

注：张历坤先生，一九二一年出生于四川

省安岳县，一九四六年中央大学外语系毕业，

曾先后任外交部礼宾司翻译、交通部湘桂黔
 铁路工程局工务段长等职。

序

中国道教有三祖——老子为鼻祖，张陵为教祖，陈抟为老祖，三人被誉为道教至尊。陈抟(871~989)，字图南，“淹通三教”，独树一帜：传河洛数理、创先天易图、开象数宋门、奠理学基础、善内丹大法、倡三教合一，持终生不仕，获尊号“希夷”，乃中华民族历史文化之儒师道祖。其内丹睡功独创一家，成为天下第一睡仙。正如原四川大学著名教授蒙文通先生在《古文甄微》中所评价：“图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄武之略。真人中之龙耶！方其高卧三峰，而两宋之道德文章已系于一身。”

刘联群等先生编著的《陈抟传奇》（附《陈抟辑要》），其内容突出了陈抟的学术成就和生平事迹。《陈抟传奇》以历史文献与民间传说相结合，活生生地展现了陈抟在唐末、五代、宋初所经历的传奇故事。《陈抟辑要》中收集的陈抟原著，皆由编者加了标点符号及写了部分学习体会。同时收录了历代学者如邵雍、杨升庵等十几位名家论陈抟的文摘。研究陈抟的部分论文，是作者继四川大学出版社1993年出版《高道陈抟》之后，对陈抟学术思想成就的最新评价和陈抟生平的系统介绍。内容新颖，观点明确，文笔朴实，不

乏新见。其中《陈抟先天易学在中国文化史上的地位和作用》、《陈抟故里考证综述——兼与唐代剑先生商榷》等，发表在《中华文化论坛》上，得到专家和读者的充分肯定。

《河图洛书今探》一文，依据陈抟论说，认定《河图》就是黄河长江地形图；《洛书》即《络书》，是包罗万象的古圣哲治理天下的基本大法，从而否定了“河出图、洛出书”的唯心言传。无论学术界如何看待这一点，但作者持历史唯物观点而敢排前议，是难能可贵的。

为此，由衷地向广大读者推荐此书。是为序。

陈抟学术研究会会长 杨启富

2002年5月29日于四川安岳

太极文化之创始人——陈抟

(代 序)

刘荣充 刘联群

陈抟的生平及著述简介

陈抟(871~989)，字图南，自号扶摇子。唐懿宗咸通十二年(871)出生于西蜀崇龛县(今四川安岳县龙西乡)龙台驿灵山观(宋徽宗时为纪念陈抟赐额“钦真”改为“钦真观”)。后唐长兴(931)中应考进士不第，遂于后唐清泰(935)隐居武当山九石岩。先后著有《归隐诗》等诗词六百余首。后晋天福丁酉(937)返西蜀，拜邛州天庆观何昌一高道为师，学锁鼻术(即胎息内养气功)，著有《胎息诀》、《观空篇》、《指玄篇》等。后晋天福四年(939)游峨眉山讲学，号“峨眉真人”，并拜麻衣道者为师，从事易学研究，著《麻衣道者正易心法·注》。后晋天福六年(941)同麻衣道者游览崇龛、安岳等地，著《火珠林注》、《龟鉴》等。后晋末年(947)同麻衣道者同隐居华山云台观，著有《易龙图序》、《太极阴阳说》，并创绘简易《太极图》、《先天方圆图》等。后周显德三年(956)受世宗皇帝召见，任命为朝廷“谏议大夫”，因辞官不任，而赐“白云先生”。宋太祖建隆元年(960)“太祖

召，不至”，以示终生不仕之志。宋太宗太平兴国二年（977）应诏入阙，献济世安民之策“远近轻重”，即“远招贤士，近去佞臣，轻赋万民，重赏三军”。宋太宗太平兴国九年（984）再次应诏，太宗皇帝因陈抟学术成就显赫，又不求利禄、不贪富贵、与世无争、无声无色而赐号“希夷先生”。宋太宗端拱二年（989）农历七月二十二仙逝于华山张超谷石室，享年118岁。

陈抟开创的太极文化，在中国文化史上的地位和作用

一、揭开了我国第二个百家争鸣时代的序幕

陈抟开创的太极文化，主要包含由他首创的先天易学，所绘制出的简易《太极图》、《先天方圆图》和由他传出的《河图》、《洛书》，及其所著的《易龙图序》、《太极阴阳说》、《正易心法·注》等图表和文章，是中国独有的文化形态。这种文化形态，产生于五代后期，对于统一全国、发展国民经济、促进科学技术的进步、推进人类文明和文化事业的发展等，都起过十分重要的作用。原四川大学著名教授蒙文通先生指出：中国民族文化“以孔、老之为一”，“希夷诚为有开来之功”。又指出：“图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄武之略。真人中之龙耶！方其高卧三峰，而两宋之道德文章已系于一身。”（《古文甄微》）可知，陈抟对宋代文化的“开来之功”，在于他开创的太极文化“以孔、老之为一”，即以“儒道互补”为主线，并融合了佛学中的有用部分，构成了

中国文化“三教合一”的新格局，揭开了继春秋战国之后第二个百家争鸣时代的序幕。

宋代为我国第二个百家争鸣时期，使整个上层建筑和经济基础都发生了巨大的变化。陈抟的太极文化学说，不仅得到朝廷的重视，而且学术界、教育界、文化界空前活跃，出现了以陈抟太极文化为基础的宋代理学高峰，造就出了一批大儒，如张载、周敦颐、邵雍、程颐、程颢、吕祖谦、朱熹、陆九渊等，他们皆在这一时期对中国文化作出过贡献。出生于安岳的数学科学家秦九韶，明确说他的学术渊源于“河图洛书，八卦九畴”，所创立的“大衍求一术”和“正负开方术”，皆居世界数学科学领先地位。自然科学家沈括、制糖学专家王灼、棉纺织专家黄道婆、建筑大师喻皓、针灸学家王惟一等都出现在这一时期。尤其是我国四大发明中的印刷术、指南针、火药三大发明的技术，皆在这一时期日臻完善。文化界出现了以文坛魁首苏轼为代表、诗坛以陆游为代表的一大批文豪。学术界的活跃气氛浓厚，如陆九渊敢于与大教育家朱熹展开公开辩论，即为明显的例证。更值得一提的是“古、多、精、美”的安岳石刻，也受太极阴阳学说的影响，许多摩崖石刻造像龛窟绘有“太极图”，出现了全国罕见的“三教合一”造像群，并且还有直接以“三教寺”命名者。

二、给我国古代科学技术的发展提供了逻辑思维和理论基础

太极文化以《太极图》为核心，包含着我国独有的阴阳学说、八卦学说、河图洛书学说等，曾经对我

国科学技术的发展起过重要的推动作用。如秦九韶明确宣称他的数学原理“爰自八卦九畴”，指南针的罗盘即依据《先天方圆图》的原理制造，火药即是受道家的炼丹原理的启示发明出来的，郭守敬的《授时历》即根据《河图洛书》的数理推算出来的等。正因为陈抟开创的太极文化具有深刻的科学性，世界许多学者都对它作过深入的研究。如英国著名科学家李约瑟在《中国科技史》中指出：“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠。”海内外许多学者都一致肯定我国的太极文化，是科学原理的基本雏形。韩国、泰国竟把太极图、八卦图作为他们的国徽。更值得一提的是，德国数学家莱布尼兹（1646～1716）创“二进制”，在康熙年间来华访问时得到《先天方圆图》后，他惊喜地发现“先天”六十四卦的阴阳爻数据，竟与他的“二进制”原理相吻合，从而进一步完善了“二进制”，成为现代电子计算机的基本原理。可见，我国由陈抟开创的太极文化，不仅是我国古代科学技术理论的基础，而且是世界科学技术发展史上的重要借鉴。

三、给中国古代哲学增添了崭新的一页，有三点很明显

第一，使古代哲学本体论有了中心概念。

陈抟将道家《老子》“复命于无极”和儒家《易传》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”等哲理融合在一起，创制出《无极图》（周敦颐将其颠倒顺序而更名“先天太极图”），视为宇宙万物的本原。从此，儒道两家的哲学本体论有了中心概念——“道”和“太极”的认识：物质的本原即是

“道”，物质的阴阳本质即是“太极”。这样，儒道两家公司都把“道”和“太极”及阴阳八卦学说，作为哲学本体论的基础。

孙中山先生指出：“元始之时，太极（用此以译西文“以太”）动而生电子，电子凝而成元素，元素合而成物质，物质聚而成地球。”（《孙文学说》）这充分说明，儒道两家共同沿用的“太极学说”是启示人们认识世界万物本原论的开端。太极文化则成为中华民族文化之核心，与欧洲文化、印度文化、阿拉伯文化相比，独有其特色。这一特色的显著标志在于：其一，中华文化所研究的都是人世间事，落在此岸（包括已中国化的佛教禅宗），而儒道两家都没有高踞彼岸的“人格神在主宰一切”；其二，中华文化重视整体、热爱和平，坚持祖国大一统观念。因此，陈抟绘制的《先天方圆图》则充分体现了哲学的整体观。他的整体思想观念集中反映在认识“天地人”三者的关系上。认为“天地人”三元一统即是一个整体，这个整体“宗本一气”，是由“人”来体现的：分之则为阴阳，合之则为太极。所以他明确指出：“两仪即太极也，太极即无极也。两仪未判，鸿蒙未开，上而日月未光，下而川山未奠，一气交融，万气全具，故名太极。”（《太极阴阳说》）

第二，给宋代理学的崛起奠定了理论基础。

道学就是理学，渊源于陈抟开创的太极文化是很明显的。朱熹把周敦颐作为宋代理学的“开山虎”，而周敦颐《太极图说》，不仅继承了陈抟“太极即无极”的学术思想，而且把陈抟“宇宙一气论”推演开来，

直接变作理学的基本理论。这一点《明史》纂修官之一的毛奇龄讲得很明白：“道学者，虽曰以道为学，实道家之学也。”“身心顺理，惟道之从，是名道学，又谓之理学。”“逮至北宋，而陈抟以华山道士而号‘希夷’，与种放、李溉辈张大其学，竟收道书《无极真经》与张角《九宫》，倡太极、河洛诸数，作道学纲宗，而周敦颐、邵雍与程颢兄弟师之，遂纂道教于儒书之间。”（《辨圣学非道学文》）。说明宋代理学的崛起，陈抟“诚为有开来之功”（蒙文通语）。

第三，开了宋代唯物认识论的先河。

陈抟在《太极阴阳说》中定论：“一气交融，万气全具，故名太极。”又在《易龙图序》中指出：“天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本。”他认为“道”与“气”都是物质的：气是宇宙万物的物质元素，道是宇宙万物的物质本原。道气同宗，宗本同一，即是太极。基于此则提出了“宇宙一气论”。后来他在《龟鉴》中开宗明义地指出：“人之生也，受气于水，禀形于火。”把物之生，归结于先“受气”而后“禀形”，阐明了气在物先、形在神先的唯物论观点。认为宇宙万物皆是受气（物质）而生，是谓无气不生、无气不形、无气不神。这一学术思想，对宋代大儒张载的“太虚即气论”有直接而深刻的启迪作用。张载在《易说》中言道：“气之聚散于太虚，犹冰凝释水，知太虚即气。”又说：“天惟运动一气，鼓万物而生。”并明确地把气作为物质第一性，精神第二性。他说：“凡可状皆有也，凡有皆象也，凡象皆气也。气之性，本虚而神，则神与性，乃气所固有。”（《正蒙》）又说：

“凡言神，亦必待形而然后著。不得形，神何以见？”

可见，陈抟开创的太极文化学说，其“宇宙一气论”与张载“太虚即气论”二者契合，是对中国古代哲学“气一元论”的发挥。“气一元论是中国古代唯物论的重要形式”。（张岱年《张载集》语），由此可知，陈抟的“宇宙一气论”开了宋代唯物认识论的先河。

四、完善道教内丹哲理，把气功学推向社会，对全民健身运动的发展起到了推动作用

道教主张“道法自然”，重视求长生久视的养生方法，主要有内丹、外丹和房中术三大类。陈抟一生注重内丹，是第一个把《无极图》作为用以指导内丹修炼的方法和理论基础。并为阴真君《还丹歌》作注，还著《指玄篇》、《观空篇》、《胎息诀》等，亲自实践，成为天下睡仙第一人。同时，完善和规范了内丹的功理功法，把密而不传的内丹学说公开化、社会化，推动了中华全民健身运动的发展，功不可泯。正如北京大学教授任继愈先生在《中国道教史》中指出：“内丹的盛行，使传统的丹鼎派道教改变了其贵族专利品的性质，成为社会各阶层人士可以普遍接受的东西。从而产生了内丹派前所未有的群众性教团南宗、全真道，这是丹鼎派道教的一大改革，也是宋元道教改革的一个重要方面。”

鲁迅先生说：“中国文化之根柢全在道教。”由道教至尊、陈抟开创的太极文化，在中国古代文化殿堂上树有一面独具特色的旗帜。它融合了“儒道互补”即“以孔、老之为一”的思想结晶，又吸收和利用了佛教之有用部分，构成了“三教合一”的独特的东方

文化思想体系，在中国古代哲学、社会科学和自然科学的发展史上，都占有重要地位。对于推动人类文明、文化和社会进步，都起过重要的作用。

目 录

序	杨启富 (1)
太极文化之创始人——陈抟 (代序)	刘荣充 刘联群 (3)

陈抟传奇

一、仙尼救婴寻奶娘	(3)
二、龙台镇东问玄妙	(11)
三、巧计惩恶伸正义	(20)
四、神笔初显明月山	(31)
五、崇龕答对遇高道	(37)
六、悼祭父母敬孝心	(42)
七、三美陪抟慕贤才	(46)
八、楼台美梦闹终南	(51)
九、武当赋诗表夙愿	(58)
十、金州测字凑路费	(66)
十一、翻越南山获龙图	(74)
十二、得奖白银济贫困	(84)
十三、果州伸冤救才女	(91)
十四、种藕凿井植寿果	(101)
十五、观灯误入锦花院	(113)

十六、天庆观内绘太极·····	(119)
十七、峨眉山上书福寿·····	(129)
十八、乌尤寺中对绝联·····	(135)
十九、测事验易逢太祖·····	(142)
二十、二辞朝命号白云·····	(149)
二十一、棋艺超胜赵匡胤·····	(154)
二十二、龙图没影显凶兆·····	(162)
二十三、火烧琼楼后周终·····	(169)
二十四、陈桥兵变兴赵宋·····	(174)
二十五、奇论财富内外寻·····	(181)
二十六、解囊相助今得报·····	(186)
二十七、易卦实践破悬案·····	(191)
二十八、四辞朝命号希夷·····	(197)
二十九、三丰拜师兴剑术·····	(209)
三十、气功惩凶促太平·····	(214)
三十一、草药活人破迷信·····	(220)
三十二、生日嘱咐期慎独·····	(224)
三十三、华岳归来故乡情·····	(227)

陈抟辑要

第一辑 陈抟原著选集

易龙图序（木刻本）·····	(237)
先天方圆图·····	(238)
正易心法·注·····	(239)
麻衣道者正易心法·序·····	(257)
太极阴阳说·····	(258)

阴真君还丹歌·注	(259)
观空篇	(265)
胎息诀	(267)
龟鉴	(268)
心相篇	(273)
自赞铭	(278)
陈抟诗词	(279)

第二辑 陈抟原著浅识

《易龙图序》标点浅注	(287)
《先天方圆图》浅识	(292)
《易注》部分观点浅识	(299)
陈抟“宇宙一气论”探略	(305)
读《阴真君还丹歌·注》小记	(311)
《观空篇》浅识	(313)
《胎息诀》浅识	(316)
《龟鉴》学术价值刍议	(319)
《自赞铭》浅识	(324)

第三辑 研究陈抟文选

希夷故里	(326)
------------	-------

附件一：陈抟故里考证综述

——兼与唐代剑先生商榷	(333)
-------------------	-------

附件二：《舆地纪胜》“崇龕镇二里”辨析 (343) |

陈抟先天易学在中国文化史上的地位和作用	(349)
---------------------------	-------

陈抟先天易学的特点	(349)
-----------------	-------

陈抟先天易学开宋代象数之门	(351)
---------------------	-------

陈抟先天易学是宋代理学的渊源	(353)
----------------------	-------

陈抟先天易学是内丹学的指导思想	(355)
-----------------------	-------

陈抟先天易学体现了哲学整体观	(358)
陈抟《易龙图序》对秦九韶学术的启迪	(361)
《高道陈抟》概述	(366)
《河图》、《洛书》今探	(379)
《河图》存在于远古无疑	(379)
《河图》是产生“太极阴阳”学说的源头	(385)
《河图》是划分五行方位的基础	(392)
《河图》是产生八卦学说的根源	(399)
《河图》是易数学说的起源	(409)
《洛书》即《络书》，是包罗万象的治理大法	(413)

第四辑 历代学者文摘

邵雍 《象数序》摘录	(421)
杨升庵 《杨升庵全集》摘录	(422)
黄宗羲 《宋元学案》摘录	(424)
毛奇龄 《辨圣学非道学文》摘录	(425)
贾丰臻 《宋学》摘录	(426)
蒙文通 《古文甄微》摘录	(427)
易心莹 《道教三字经》摘录	(429)
李远国 《四川道教史话》摘录	(431)
李远国 《陈抟其人其事》摘录	(434)
《中国大百科全书·宗教卷》摘录	(435)
《四川省志·哲学社会科学志》摘录	(436)
其他文献摘录	(437)

后记	(439)
----------	-------

陈抟 (871~989)，字图南，
“尧通三教”，独树一帜；传河洛数
理，创先天易图，开象数宋门、奠
理学基础、善内丹大法、倡三教合
一，持终生不仕，获尊号“希夷”，
乃中华民族历史文化之儒师道
祖，其内丹睡功独创一家，成为天
下第一睡仙。



陈 抟

传 奇

一、仙尼救婴寻奶娘

自渝州至益州的崎岖道途中，普州崇龕县境内，有个龙台驿七宝山的地方，山上古树葱茏，山下古刹争辉，既有道家所建的灵山观，又有儒家所建的古学堂，还有佛家建筑的古佛寺，都围绕那山腰而筑，可谓“三家共处”。七宝者，是六个山头围绕一个主山而名也。周围六个山头，各有其名：处东方者叫苍龙山，处南方者叫朱雀山，处西方者叫白虎山，处北方者叫真武山，处东南角者叫天公山，处西南角者叫地母山。这六山围一，地形独特，实为罕见。更丽者，是围绕七宝山脚有一条溪流，一年四季清澈透明，在岸上随时可见到水中鱼儿游玩，一到柳绿花明时节，处处可听到蝉鸣鸟唱之声。真是：

一匡阳和沐大宇，最富春色是山庄。

男耕女织千家乐，莺飞燕舞百花香。

就在这美丽的村庄，唐懿宗咸通十二年（871）七月十五中午，突然天昏地暗，乌云密布，狂风骤起，倾盆大雨从天而降。顷刻，又是闪电雷鸣，惊天动地，震耳欲聋，令人惊悚，一个多时辰过去了，只见那山

洪暴发，涌入溪流，顿时两岸树木花草，全在洪流中挣扎，飞禽走兽被淹浮水中者不可胜数。又过了片刻，雨停了，突然天空闪出一道彩虹，从苍龙山绕过七宝山与溪流相接。山腰庙宇中的道士、僧人皆纷纷走出，站在高处观急流景物。突然见到一只巨鹰从七宝山上飞出，直扑激流漩涡之上，两足攫起一个似圆形的东西，又飞回山顶。有好奇僧道追到山顶去看巨鹰，找遍树林，不见踪影。

人人新境气息香，雨后天空分外明。一个尼姑从山上下来，双手捧着一个婴儿，走进苍龙山下一家院子，高声问道：“有人吗？”

“你找哪个？”一个四十岁左右的妇人出来答话。妇人见到尼姑捧着个婴儿，好生奇怪地想到：“尼姑生儿，还好意思公开抱出来？”两眼凝视着尼姑的言行，没及发话，这时丈夫也出来了。

“我知道你们夫妇俩和睦相爱，忠厚诚实。准是四十出头了，还膝下无子。给你们送来一个儿子，愿养吗？”尼姑诚恳郑重的言词，打动了夫妻俩之心。

“愿养，愿养。感谢尊师的恩赐！”夫妻俩急忙下跪谢恩。

“快起来接过孩子，好生抚育，日后定有好报。”尼姑把孩子交给妻子，转眼就不见了。

夫妻俩像久旱得雨，心中乐滋滋的。丈夫对妻子说：“这尼姑是哪个庙宇来的？她怎么知道我们四十出头了膝下无子？这孩子是她生的吗？”

妻子抱着宝贝儿子，只顾审视孩子的面部五官，未能回话。

“嘿，我在问你呀？”丈夫激动地说道。

“你问这些干嘛？管他是哪个生的，反正我们有了儿子，就是我们的福分！快去发火，烧蛋花汤喂小孩，我去找衣服给孩子穿戴。”妻子拿出崭新的素绸，用温水洗擦孩子后，裹在孩子身上，戴上由自己绣的荷花帽，细心地把孩子放在床上，便去给孩子做饮食。

丈夫姓陈，名宗厚，是当地小有名气的秀才。年轻时常到汴京做药材生意。几年前因中原混乱回到家中，过着田园生活。他的生活十分讲究，每日早晨天刚亮就起床，必沿溪流而上，行一二里路，然后顺灵山观绕过后山回到家里，洗面后就提笔书写或绘画，或高声朗读几首陶渊明的田园诗。早饭后下溪流钓一个时辰的鱼，所获足够他两口子食用。午饭后休息片刻，便下地种菜，或培植花草、果树。每逢初一、十五，到灵山观或古佛寺烧香、拜佛，并顺便卖些字画。生活安排得井井有条，身体也很健壮。当地人都叫他“陈先生”。他的书画远近闻名，凡红白喜事，逢年过节，来求字画者很多，所得的薄酬足够他家零花。

妻子姓周，她的父亲是个心灵手巧的裁缝，从小即跟随裁剪，又善于刺绣，当地人都叫她“周绣花大姐”。她同丈夫相亲相爱，一起生活了二十多年，从未发生口角。她心灵手巧，所刺绣的荷花枕套、绣花套衣，受到好评。凡初一、十五她都要同丈夫一起去寺庙赶会，卖她的刺绣品。她同丈夫，一个善绘画、书法，一个善挑花、刺绣，当地人都夸他们两口子是“天生的一对”。

“人逢喜事精神爽，月到十五分外光”。周绣花有

了小孩在身边，总是乐呵呵的，吃饭更香，睡觉更好，夫妻俩更加充满了活力。尼姑给她送去小孩的当天晚上，她做了一场美梦：一个白发老太太给她送去一碗人参汤，说道：“你想用你的奶喂你的孩子吗？就必须把这碗人参汤喝了，然后用手揉压乳房，奶水即会出来。”当她醒来的时候，果然她的手压在乳房上，用手挤压乳头，真的射出了乳汁。她让小孩吮奶，奶汁源源不断，足够小孩食用。

更奇怪的是，自从周绣花夫妇得到小孩起，这七宝山周围竟飞来了大群白鹤，栖息在苍龙山上的最多。当地民众对陈宗厚说：“你家来了福星，周围百姓都沾光了。”

七天之后的一个傍晚，那尼姑又出现在陈宗厚夫妇面前，她从怀里取出一个似葫芦的东西说：“这是玉琼液，我从华山带来的，拿去喂小孩，吃了长得好，百病不生。”

陈宗厚夫妇一见尼姑，又听说是华山来的，知道是仙人来到，便急忙下跪，连连叩头作揖道：“原来仙师是华山上来的，我俩有眼不识，敬请恕罪！”

“快快起来，我不是仙师，我叫玉姜，是被秦始皇打入死牢的民家女子。那时被迫到宫中当宫女，见到秦始皇惨无人道的所作所为，我同姐妹们都一起造反，想杀掉他！事情败露后，被打入死牢，幸有宫里好人救我脱离秦宫，逃入华山后靠吃野果度日。”

陈宗厚听她这样一说，更不敢起跪见面，连连叩头说：

“原来仙师就是有名的毛女大仙，请接受我们夫妇

一拜，首先，感谢仙师恩赐，送来孩子，今又送来玉琼液！请仙师放心，我俩一定遵照你的嘱咐，把儿子抚养成人，以报答师恩。”

“快起来，快起来！”当宗厚夫妇起跪后，忙于沏茶，并准备招待她时，她说：“不必了，我马上要离开。这个小孩，是我那天来七宝山游玩，暴雨之后，看到河水猛涨，发现洪峰漩涡中浮出这个小生灵，才设法把他救起来的。这都是你们夫妇前世有姻，今世有缘，是你们的福分，要好好抚养。”说着，一阵旋风吹过，又不见了毛女大仙的踪迹。

陈宗厚在年轻时就读过西汉刘向编写的《列仙传》，书中即有《毛女》一篇。今天亲眼看见了毛女大仙，激动万分，他沉思了片刻对绣花说：

“你想过没有，自从秦始皇倒台算起，至今已有千多年了，这毛女还在人世，你信得过吗？”

“你在疑个啥呀，她既是仙家，还能用年岁去计算吗？”绣花又接着说：“你不是常给人家讲故事，说什么‘洞中方七日，世上几千年’吗？仙人是长生不老的！”

陈宗厚连连点头：“是，是，是！绣花你说得对。”

从此，陈宗厚夫妇平添了一分乐趣，开始了他们抚育儿子的新生活。绣花除了做家务之外，总常常把孩子抱在怀里，口里也常哼道：“小乖乖，你莫哭，你给妈妈带来福。自从妈妈有了你，一切总觉很满足！”有时又哼道：“小乖乖，你快睡，免得妈妈受拖累。自从妈妈抱着你，总是乐得流眼泪！”而原来生活上很有规律的陈宗厚，也多少被打破了一些习惯，如早晨必

沿溪流散步被取消了，因绣花照顾孩子的时间多，家务事就忙不过来，少不了要宗厚帮着干。但早饭后去溪沟钓鱼的时间必须保证，所钓的鱼要用来煮汤喂小孩。

由于陈宗厚夫妇精心抚养，小孩又吃了由仙女送来的玉琼液，长得十分可爱，又不生病，白天黑夜都睡得好，一岁时光似两岁孩子。孩子满周岁这天，陈宗厚夫妇请来亲朋好友，为孩子贺岁。本来夫妻俩不打算这样做，但亲朋好友和周围的邻居都认为应该庆贺一番。因为，宗厚夫妇自从有了小生命，七宝山周围来了大群白鹤栖息，他们认为这是祥瑞，是天缘，是这孩子给陈宗厚夫妇带来的福，也给当地民众带来了好运。因此，要借贺岁来祭天祭地祭神灵，以求一方平安。当天竟来了百多客人，陈宗厚的小院内外一片热闹气象，夫妻俩更是笑逐颜开。绣花问宗厚：“你给孩子取个啥名字？”

陈宗厚想了片刻说：“我看见毛仙大师送儿子来时，是用双手捧来的，古人说‘两手捧合谓之抟。且庄子《逍遥游》有名言：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里；抟，扶摇而上者九万里。’我们期望儿子长大成为有用之材，能像大鹏展翅一样，抟扶摇而上，以光宗耀祖，命名‘抟’字如何？”

绣花分外敏感，连连点头说：“好，好，好，这个名字很好，就叫‘陈抟’吧。”夫妻俩一锤定音，亲朋好友在一旁也鼓掌叫“妙”！

陈宗厚为了感谢亲朋好友的到来，特题五言绝句一首。其诗云：

愿持山作岁，欲把酒为年。
朝霞浓七宝，春色满家园。

在酒席间，宗厚和绣花抱着小陈抟逐桌敬酒，小陈抟总是望着客人们笑，个个都为他那天真活泼的姿容叫好。陈宗厚说：“我和绣花向各位亲朋好友致谢！请大家多喝几杯！我这寒舍简陋，又缺少人手，如有照顾不周，祀请鉴谅！”他的话音刚落，在座亲朋都鼓掌欢迎！

正在高兴之时，陈宗厚的好友何谦仁站在最高的阶沿上，高声说道：“各位乡亲父老们，我提议请周绣花大姐为我们弹唱刘禹锡的《竹枝歌》，大家说好不好？”在座的客人们都齐声回应道：“好！”

这时周绣花把小陈抟交给陈宗厚，手抱琵琶走上阶沿，高兴地说：“《竹枝歌》是我年轻时唱过的，已有二十多年未曾唱过。为了感谢各位的厚爱，绣花在这里现丑了。唱得不好，敬请原谅！”

绣花边弹边唱，这时满堂鸦雀无声，所有的目光都凝视在她身上。绣花唱道：

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。
东边日出西边雨，道是无情还有情。

绣花的歌声一停，满堂鼓掌喊道：“唱得好！欢迎再唱一首！”

为了满足客人们的要求，绣花叫宗厚上来合唱了《摘得新》：

摘得新，枝枝叶叶春。
管弦兼美酒，最关人。
平生都得几十度，展香茵。

唱罢，堂内的鼓掌声经久不停，都要求再唱一支歌。何谦仁站出来说话了：“请大家雅静，听我说一句，今天是小陈抟周岁之庆，宗厚和绣花是主人家，还有很多事情要做，暂不唱了，请大家饮酒助兴为好！”

宗厚和绣花向满座客人施礼！受到再次鼓掌欢迎。整个贺岁宴席，热闹非凡，直到申时才结束。

陈抟吃了玉琼液，加上父母的精心抚养，长得十分健壮、俊俏、聪明伶俐，惹人喜爱。平时，宗厚夫妇都亲切地叫“抟儿”，邻居的姑嫂、婆媳也三三两两地常来逗趣，看望“抟儿”，抟儿总是见人即笑，两颐露出酒窝，在妈妈的怀中蹦蹦欲跳，天真活泼。

陈宗厚懂得教育小孩的常识，抟儿在两三岁时，就教他数简单的数，认简单的字，唱几句简短的儿歌。四五岁时教他执笔写字，绘简单的画。六七岁时就教他读古诗，如刘邦的《大风歌》、刘彻的《瓠子歌》、司马相如的《封禅歌》、卓文君的《白头吟》、曹植的《七步诗》、陶渊明的《桃花源诗并记》、《木兰诗》等都能背诵。

二、龙台镇东问玄妙

唐僖宗广明元年（880）改龙台驿名龙台镇。因僖宗皇帝李僖继位前，被封为普王，自然对普州关怀备至。为了发展经济，繁荣市场，僖宗特诏，除普州六县（安岳、乐至、普慈、安居、崇龛、普康）城镇外，另增设三镇：普慈县增设三会镇，崇龛县增设龙台镇，普康县增设清流镇。六县三镇，合为九镇，对于加强普州的集市贸易，方便民众，使货物流通，满足人民生活、生活的需要，起到了很好的作用。

一天，陈抟随父亲一路到龙台镇赶集，也是第一次到集市去看热闹。集镇上各种农副产品、铁器农具、编织品、粮食、油料、药材、牲畜皮毛等货物十分丰富。镇上还设有驿栈、饭店、酒馆、茶馆等，亦有看相、算命、抽签、治病等摊点。赶集的人众多，有些地段还拥挤不通，甚是热闹。

龙台镇东有个茗山，山虽不高，但很有名。是因为山上有茗山寺，山下有玄妙洞，塑有许多精美的神像，远近闻名，前去烧香拜佛的信男信女，络绎不绝。

陈宗厚父子来龙台镇赶集这天，正遇上茗山寺集会，因而来镇上赶集的人比已往更多。为了让小陈抟长点见识，陈宗厚有意带陈抟去赶会。当他们走到镇

东桥边时，一个酒馆内飞快地跑出一个青年道士，后面追出五六个“公干”爪牙，迅速围住青年道士。一个“公干”爪牙恶狠狠地嚷道：

“你是哪来的野人，敢在这个地盘上来管闲事？”

青年道士没有答话，却做好了反抗的准备。

“大家一齐上，拿下这个来找死的家伙！”

公干头子一声令下，五六个爪牙一涌而上，欲抓青年道士。那青年道士的手足一跃出，只见五六个爪牙都被打翻在地。那为首的头人便拔剑而出，逼近青年道士，两两角斗五六个回合，未伤及青年道士一根毫毛，反而被青年道士夺脱了公干手中的刀剑，再一拳击中公干的要害穴位，被青年道士踩在脚下，动弹不得，口中直叫“勇士饶命！”其余爪牙都不敢再靠近！都跪下向青年道士求饶。

“你们全部起来，不许你们再为非作歹，欺压百姓！”

“是是是，一定听从！”

青年道士放走了这一伙人。

陈抟站在围观群众的最前面，把这一角斗现场看得一清二楚。原来是这么一回事：崇龕县衙为了维护社会治安秩序，凡赶集天都要派衙内公干人员来龙台镇巡逻执勤。当天派来执勤的领队人叫周炳，带了五六个随从到镇上。这家酒馆的老板娘，美貌无比，周炳与她相识，早有私通。周炳一到龙台镇就首先来这家酒馆酗酒。那老板娘人称王么妹，男人叫陈贵太。周炳喝酒过多，便借酒醉，又去调戏王么妹，并在光天化日之下对其猥亵，恰好被陈贵太亲眼见到。陈在

气愤之下，手持菜刀逼近周炳：“姓周的，你算个人吗？”正欲对周炳动武时，一个爪牙从陈贵太背后，照要害穴位击上一拳，当时陈贵太便昏倒在地，动弹不得，口中高喊“救命”！

这时，那个青年道士正在该店内饮酒就餐，见此情形便立即上前去把陈贵太扶起，解了穴道，取出他随身带的治伤药，给了一包，叫陈服下，并质问周炳：

“你既是县衙内的领队人，为何在众目睽睽之下，调戏民妇！还有没有王法？”

“什么王法？老子就是王法！你是哪来的野人，敢在此多管闲事？”周炳凶神恶煞，拔出刀剑，欲对青年道士下手！青年道士见店内不便角斗，就愤怒地说：

“有种的到外面去！”

青年道士一个箭步冲出店外，站在桥边的空地，周炳一伙亦随之冲出，围住青年道士。围观群众不下百人，站在远处观看。很多人都拍手称快道：

“恶人竟有恶人收拾，横行于世的周炳也有这个下场！”

陈抟人小，是第一次看到这种角斗场面。他走到青年道士身边，恭敬地向青年道士行了个礼，说道：“大哥，你是好人，我要向你学习！”

青年道士见陈抟这样年幼，就分得清好坏，便握住他的手，高兴地问道：“小兄弟，今年几岁？叫什么名字？有大人同你一起吗？”

“我叫陈抟，今年九岁，这是我的父亲，今天同我一起来赶集的。”

“幸会，幸会！”陈宗厚也主动同青年道士交谈起

来：“老弟，看样子你是外地人。这里不是谈话的地方，最好我们一起到玄妙洞去，找个僻静处，好吗？”

青年道士见陈抟父子这样忠厚、诚挚，便道：“好！大哥，请带路！”

三人一起直奔玄妙洞。陈抟问道：“大哥，你是哪里人？叫啥名字？为何武功那样高强？”

青年道士高兴地答道：“小兄弟，你真聪明。你才九岁，对人就这样很有礼貌。好，我告诉你，我姓钟，名离权。从小就失去父母，被终南山上清宫一位大师收养，幼小时即生活在终南山，跟许多大师学道。我自己也不清楚亲生父母是谁。这次从益州去渝州，是第一次路过此地。……”

龙台镇地处益州（成都）与渝州（重庆）之间，是重要的关口驿栈。龙台建镇之后，自然更加热闹、繁华，是东行西往的必经之交通要塞。

陈抟听了钟离权的回话，高兴得几乎跳起来：“啊，原来是远道而来的钟先生。我拜你为师，好不好？”

钟离权说：“小兄弟，你现在年幼，要在你父亲身边努力读书，待长大以后再去学道为好。”

陈宗厚也在一旁插话：“钟先生说得对，从小就要养成好好读书的习惯，长大才有作为。”

陈抟说：“好嘛，我一定听钟先生的话，跟父亲好好学习！”

三人边走边谈，不多久便来到了玄妙洞大门口。这“洞”实则是一座高大的道观。只是道观后面有一洞，传说晋代葛洪曾在此洞中炼过金丹。因葛洪是继

张陵之后的著名高道，世称“葛仙”，信崇“道法自然”，认为万物之性莫过于“玄妙”无穷，故后来由道教信徒集资在此建道观，命曰“玄妙洞”。

正面大门上“玄妙洞”三个大字金光闪闪；两边檐柱上刻有老子《道德经》中的论语组成的对联。上联为“道生一，一生二，二生三，三生万物”。下联为“人法地，地法天，天法道，道法自然”。

陈抟不解其意，便问钟先生：“请你说说这‘玄妙’二字的基本意思？”

钟离权说：“黑而有赤色者曰玄，象征幽而深远的天道。天下事物之好、善、精深曰‘妙’，象征地道。这‘玄妙’二字，语出老子五千言中的名句，是讲天地的本体是‘道’构成的，不仅幽远精深，难于捉摸，变化无穷，而且无边无际，是天地人万物生发之母，非它莫属。”

“啊，我知道了，‘玄’就是指天道的幽远，‘妙’就是好极了的意思。”

钟离权摸着陈抟的头说：“你真聪明！现在你要好好读书，长大了这些道理你自然会明白。”

陈抟点点头，又问：“钟先生，请你讲一下这副对联的基本意思？”

钟离权说：“‘道生一，一生二，二生三，三生万物’中的‘道’，本指道路。老子认为，宇宙中的万事万物，都有自己的生发之道，按自己的生存条件而生发，而新陈代谢。但总起来，宇宙中的一切事物都统于四大之中：道大、天大、地大、人亦大焉。这四大，道为最大。道生一者，天也；一生二者，地也；二生

三者，人也。一为体，二为用，三为造化。体用不出于阴阳，造化皆因于交媾，上中下或一二三列为三才。天地人三才共得于一道。道生二气，二气生三才，三才生五行，五行生万物。万物之中，最灵最贵者，人也。惟人也穷万物之理，尽一己之性。穷理尽性，以至于命，全命保生，以合于道，当与天地齐，其坚固而同，则得长久。这即是上联的基本意思。”

陈抟听得如神，拍手称道：“你讲得太好了，谢谢你！这下联的意思呢？”

钟离权说：“下联‘人法地，地法天，天法道，道法自然’，‘法’是指合于常度而言。简言之，人必合于地，地必合于天，天必合于道，道必合于自然。同上联相佐，自然界万物的本体就是‘道’。‘道’在时间与空间上是无限、无极的，所以《道德经》认为‘道’是世界的本原，而天地人三才必合于‘道’，万物才能发生和发展。”

陈抟听得津津有味，正想再问时，钟离权打断了他的话：“好了，这副对联的意思就讲到这里。再不明白，你就问你的父亲，今后你自然明白。”于是他们就往玄妙洞内去观看。进了大门，才叫人大吃一惊：洞中立有六十八块碑石，把《道德经》六十八章的原文全刻在石碑上，让人目不暇接。

陈抟高兴得跳了起来，不离钟先生半步，读不懂的字和不知文意的地方，总是问个不停。

这时，陈宗厚发现从龙台镇飞快地追来一队人马，约有四五十人之多。定睛一看，才知道是周炳一伙：“贤弟，你快离开此处，免得遭杀身之祸！”

钟离权和陈抟急走到门口一看，果真是周炳一伙来了，准是来报复，要挽回今天在镇上酒家外失去的面子。钟离权说：

“大哥，你同陈抟赶快离开此处，我自有办法对付他们！”

“不，我们走了，你一个人怎么对付得了？”陈抟父子担心地不愿离开。

“你们放心，他只来了四五十人，就是一百人我也能够抵挡。不必多说，快快离开我！”

在陈宗厚、陈抟迅速离开玄妙洞的一瞬间，周炳一伙就到了。周炳下令：

“先去十多个人到洞后山上埋伏下来，洞左右各埋伏十多人，其余的跟我进去生擒那找死的家伙！”

周炳安排好后，对准玄妙洞大门，高声叫道：

“有种的出来，看你这外来的野种往哪里飞？”

钟离权的轻功是天下第一，脚一垫便腾空而上，坐在了房顶梁上，“来吧，钟某等你”！

周炳一伙见有如此武功的青年道士，一个个早就吓呆了，哪里还有信心？一个爪牙便对周炳说：“周大人，遇到这样的功夫小子，我看算了吧，不如放他一条生路！俗话说，做事留根线，日后好见面。是否撤了为好？”

“呸，你这胆小怕事的东西，难道我五六十人还战胜一个外来野汉？你赶快带一些人从后面山岩上去，准备石头，从上往下，以石块逼这个野汉下来再说！”

还未等去后山的人爬上岩，钟离权从上往下一跃，便逼近周炳身后，夺了周炳手中的刀剑。钟离权把刀

剑往后一甩，同周炳展开了肉搏战。两人连战了十多个回合，周炳身中八九拳。当周炳气力不支时，钟离权看准要穴一拳把周炳放倒在地，一脚踏在其头部，周炳动弹不得。其余爪牙早已吓破了胆，不敢再逼近。

钟离权想到自己是初次来到此地，不想伤害周炳，也是留有余地之举，说道：“你身为衙内，敢在光天化日之下，调戏民妇，无法无天！现在你又想报复、陷害于我，居心何在？”

“勇士饶命，我有眼不识泰山，保证今后不再违犯，放了我吧！”

“你得先下令，叫你的仆从全部离开此地，不得再为非作歹！”

“你们全部退下！”当周炳一伙人马退下之后，钟离权把脚一松，令周炳“滚！”

周炳面部全是伤痕，灰溜溜地逃出了玄妙洞！这场风波平息之后，钟离权因未见到陈抟，便在玄妙洞石壁上写了两首七绝诗：

得道名贤不易逢，几时归去愿相从。

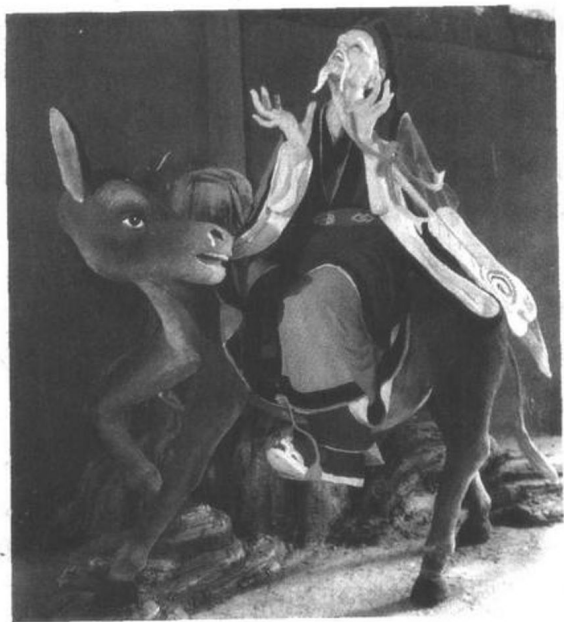
自信住处连沧海，别是蓬莱第一峰。

莫厌追欢语笑频，寻思世乱尤伤神。

闲来屈指从头数，日后升平晤真人。

钟离权慧眼识真，当陈抟才九岁时，他便料定陈抟将来必是名贤或真人。钟写完这两首绝句后，便迅速离开了玄妙洞。

当陈抟同他父亲返回玄妙洞时，已不见钟先生，但见到钟先生留下的诗。陈抟把这两首诗记录下来，带回家中，并把它书写成条幅，悬挂在书房内，明窗一日百回看，作为他学习诗的范本。



陈抟骑驴塑像（安岳陈抟殿） 李官智 摄

三、巧计惩恶伸正义

平时，陈抟跟随父亲到溪河边钓鱼的时间也很多，看久了，钓鱼的方法就学会了。一天，陈抟自个儿去溪河边钓鱼，他把鱼饵撒下溪中，钓钩丢下去不久，就钓上条鲤鱼，高兴得不得了，第二钓钩刚丢下水，溪河对面来了两个捣蛋娃。一个叫王虎，16岁，一个叫王龙，14岁，两个都是王家沟王金贵的儿子。王金贵是王家沟的大户，是该村最富裕的员外，常放高利贷。王家沟大多数耕地都是他的，几乎百分之六十的农户都是他的佃户。家里只有夫人、两子一女，他两个儿子，依仗有钱有势，不务正业，不学无术，浪荡成性，又喜欢欺凌他人。他们看到小陈抟钓鱼，就想欺负他，先是用小土块打陈抟的钓鱼窝。陈抟很礼貌地劝他们：“两位哥哥，请不要打动，鱼被打走了，我就钓不到了。”王家两个捣蛋娃根本不听陈抟的劝说，反而举起石块打来，陈抟的钓竿都被打断了。这时，陈抟起火了，想狠狠揍他们一顿，但看到他们都比自己大，怎么斗得过呢？陈抟在八九岁时，父亲就教他学游泳，懂得水性。他脑筋一转，便想到一个以弱胜强的办法：他钻进水里，从溪底爬过对岸，在岸边抓起两把泥团，轻轻地爬上岸，还未等两个捣蛋娃发觉，

泥团即打中了他们的面部，顿时王虎、玉龙的眼睛鼻子都进了泥沙！两个捣蛋娃十分愤怒，要想抓住陈抟，但陈抟早已钻入水中，游过对岸溜了。两个捣蛋娃虽然人大，但都不能游泳，只好眼睁睁望着陈抟，骂了几句，无奈，自个儿到溪边去泥沙洗。从此以后，王虎、玉龙也不敢轻易去欺负陈抟了。

过了一年，一天傍晚，周绣花正在院外池边淘菜，一个十六七岁的姑娘气喘喘地来到她身边问道：“周大娘，你在淘菜吗？”绣花抬头一看，原来是她堂姐余周氏的女儿余兰，是天圆山下余万田的独生闺女。

绣花问余兰：“看样子你是有什么急事，请进屋说话。”余兰主动上前提着菜篮，同周绣花步入院内，把淘好的菜送入厨房后，忍不住的眼泪往下滴！绣花忙问：“余兰，究竟发生了什么事情？”

“大娘，我是被迫跑出来的！”她擦擦眼泪又说：“王金贵同他的儿子王虎，今天下午闯入我家，说是收债。听爸爸说只借他五贯钱，不到半年，王金贵要我们归还十贯钱，逼爸爸今天还清。说什么‘有钱还钱，无钱就把你女儿拿来抵债’！一直守在我们家里不走。他的儿子王虎，还纠集十多个坏小子到我家来，要抓我去……见势不妙，我就从后门跑了出来。”

这时，陈抟从书房出来，也听明了是怎么回事，问道：“是不是那个称王员外的人？大儿叫王虎，二儿叫王龙？”

余兰未见过陈抟的面，赶快把头埋下来答道：“是的。”

周绣花忙向陈抟介绍说：“这是你三姨妈的女儿，

叫余兰，比你大三岁，你喊余兰姐。”

“幸会，幸会，初次见面，不必拘束。”陈抟找个凳子坐下又说：“那王虎、王龙，我同他们接触过，那是一年多前的事：我在河边钓鱼，他们有意来捣乱，结果被我制服了！”

周绣花问道：“他两个都比你大，你怎能制服他们呢？”

“这事以后再说，现在余兰姐这事很急，我们要想办法，考虑如何对付王金贵！”

绣花说：“人家王金贵有钱有势，听说他的舅子有在普州府衙内做官的，当地人没有哪个敢得罪他，你一个小娃娃有什么办法对付他？”

“现在天已黑了，余兰姐已跑了出来，王金贵同他儿子必然要逼交余兰，余兰的父亲怎么斗得过？”

“是呀，你三姨妈去世后，家中只有余兰和他父亲相依为命。余兰跑出来了，只剩下余万田一个人，要是出了事怎么办？”绣花也担心此事。

余兰毕竟是一个未读过书的平民女子，听了陈抟和大娘的谈话，心里十分惊慌，但又拿不出主意，只是眼泪往下滴。

陈抟毫不犹豫地说：“余兰姐，你不要太悲伤！你安心在我们家里住着，待我约几个哥儿们一路去你家周围观察动静，如果王金贵一伙人走了，我们就进屋去告诉你父亲，说你在我家很安全；如果那伙人还未走，我们就到何亭长家去告王金贵‘晚上私闯民居’，请亭长去解决。”因陈抟读的书多，自然也懂得《唐律》。《唐律》规定：“晚上私闯民居，按扰乱社会治安

论处。”

陈抟想到这主意，他的妈也很同意，但考虑到陈抟年幼，约几个哥儿们去不行，说：“你爸今天在灵山观写字，现准在那里饮酒还未离开，你先去把你爸喊回来，商量一下再说。”

陈抟听妈妈这样一说，心中更有数了。首先出去把邻里四个比他大的哥儿们喊来，一齐去灵山观找到他的父亲，把余兰家里发生的事告诉了他。他的父亲也认为去余家观看动静，很有必要，便同几个小伙子一路来到天圆山下余家院外。

这时，被王虎叫去的十多个坏小子，因余兰不见了，逼余万田交人也无济于事，又因天已黑了，一个个就各自散了。只有王金贵和他的儿子王虎，赖在余家不走。

陈宗厚认识王金贵，便进院去劝他宽限些日子来收债。天色已晚，早点回家去，免得家里人挂念。但王金贵听不进，仍态度横蛮地说：“不行，余万田必须现在答复，有钱还钱，无钱就拿他女儿抵债！”

这时，在院外未进屋的陈抟，想到一个点子：他对几个哥儿们说：“听说余兰家只欠王金贵五贯钱，不到半年，他要逼还债十贯钱，还说什么还不出钱，硬要拿余兰姐抵债，去作他的儿媳！你们说，这王金贵缺德不缺德？”

“嘿！王金贵这老东西太可恶了，还赖着不走，我们去抓来打一顿，然后赶他出去。”几个哥儿们愤怒地说。

“不，我们要王金贵、王虎今晚自己走！”陈抟见

几个哥儿们都对王金贵不满，接着又说：“你们想想，余兰家只有那么两间破草房，加上屋内的家具农具等，也不值十贯钱。如果我们真心要帮助余兰姐，大家就听我的安排，同心协力把今晚的事办好。”

几个哥儿们都齐声说：“听你的，只管安排！”

陈抟说：“干脆把这破草房烧了！我们几个人分工负责，两个人站在院子外的高处，两个人从侧面进去准备好火石和点火柴草，听到我学的鸽子叫时，就把这破草房点燃。当火势燃起来后，外面的几个就高声喊救火。周围的邻居赶来救火的时候，必然遇上王金贵和他的儿子往外跑，我们就一齐拥上去抓住他。明天就叫余万田告王金贵‘逼债不成，放火烧房’。这样，王金贵‘黄泥巴滚裤裆，不是屎也是屎’！因为大家扑火都往院内跑去，只见王金贵和他的儿子往外跑，他有口难辩，必然输理。到时他不但要赔余家的房屋财产，而且他逼余家还他的十贯钱也得赔光。这不是帮余兰姐做了件好事吗？”

几个哥儿们听了陈抟的点子，都举起大拇指：“你不愧为读书人的脑袋！”各自按陈抟的安排去准备。

陈宗厚正在劝说王金贵早点回去休息时，王虎已在一个安静处睡着了。突然余万田的茅草房左右起火，火势顿时扩大，王金贵见势不妙，赶快把王虎吼起来，就往外跑。这时周围的邻居都急忙赶来救火，正遇到王金贵同他的儿子往外跑，便被扑火的群众挡住了去路，未等陈抟的哥儿们下手，扑火群众就把王金贵和他的儿子抓了起来。

“火不是我放的呀！”王金贵大声叫吼。

“不是你是谁？”陈抟的哥儿们一齐拥上，不由分说，把王金贵和王虎绑了起来，拴在一起。

大家奋力扑火，因是草房，火势很快封了门，房内的财物都未抢出来，余万田的家被化为灰烬！

陈宗厚当时在场，也不知道火是怎样烧起来的。一听说是王虎纵火烧房被绑，十分愤怒地指责说：“王金贵，你指使你儿子放火，还敢抵赖？”接着就派人去请该村的亭长何泰安来现场解决问题。

陈抟的几个哥儿们都向陈宗厚说：“陈先生，请你记下今晚发生的一切，并写个状纸交给余大叔，明天就去告状，由官府来审判这个‘逼债不成，纵火烧房’的案子。”

在场的扑火群众都指责王金贵：“你太可恶了，做出这样灭绝人性的坏事来！”

陈抟把几个哥儿们叫到僻静处订了“攻守盟约”，不准任何人透露今晚上的事实真相。并说：“哥儿们都知道，我陈抟虽然年幼，但对那些富豪人家欺压贫民，恨之入骨！大家要帮助余兰的父亲，一定要打赢这场官司。”哥儿们都说：“陈老弟，你扶弱制强，是对的，我们一定听你的。”

回过头来，陈抟对他父亲说：“爸，你要把今晚上参加扑火的人的名字全记录下来，他们都是今晚目睹现场的证人。”接着又说：“爸，今晚上你要少睡点觉，要帮余兰姐的爸把状纸写好，告王金贵‘逼债不成，放火烧房’。”

亭长何泰安来到现场时，见余万田的房屋已是一堆灰烬。王金贵、王虎被绑在一起，便问是怎么回事？

参加扑火的人和陈抟的哥儿们都围了拢来，听余万田讲今天的事实经过，认为是王虎放的火！但王虎极力否认。这时，陈抟站出来说：“无论王金贵、王虎怎样狡辩，但有几点事实是明摆着的：一、王金贵同他的儿子王虎，今天凶神恶煞来余家逼债，众所周知，是事实；二、今天下午王虎纠集了十多人，来余家，要抓余兰去抵债，余兰从后门跑出去了，这是事实；三、今晚众目睽睽，看到王金贵和他的儿子放了火后往外跑，被前来扑火的群众抓获，这是事实；四、余万田的房屋被烧，财产毁于一旦，这是事实！请亭长明察！”

大家听陈抟这样一说，都认为是王虎放的火。王金贵、王虎无论长有多少口，也有口难辩。亭长站起来骂了王金贵一通：“王金贵，你吃饭都不长了的人，还干这种缺德事，你说，刚才小陈抟说的是不是事实？”

王金贵说：“我今天下午同我儿来余家收债，是事实；我儿王虎去喊来他的朋友十多个人来过也是事实；但火是不是王虎放的，我不知道。”

亭长严厉地问：“王虎，火是不是你放的？”

“我没有放火，请亭长明察！”王虎有气无力地回答。

在场的群众都质问王虎：“你说不是你放的火，大火燃起来时，你同你的老子为何往外跑？明明是放了火仓皇逃窜！有谁能证明你没放火？”王虎无论如何也说不清，来扑火的人都从四面八方拥来，往院内跑，而王虎和王金贵却从院子内往外跑，又找不到证明他

没有放火的人。亭长火了：“王虎，你还敢狡辩？你把证明人找来说，有谁能证明你没有放火？”王虎支支吾吾，竟找不出一个人能证明他没有放火。

亭长再次把王金贵和王虎骂了一顿，要王金贵、王虎在陈宗厚的记录本上签字，然后把王金贵父子放了，要他们回去好好反省，听候处理。

王金贵父子回到家中，心里总是不平静：我们去余家收债，余家房子被烧的嫌疑，无论如何跳进黄河也洗不清！王金贵向他的夫人李氏说了，李氏意识到：这是一件祸从天降的灾难，便向王虎说：“虎儿，快去请你大伯来，说有重要急事找他。”

王虎的大伯王金富是个有文化又有谋略、远近闻名的秀才。过去王金贵为家庭财产问题，妯娌之间曾发生过口角，但兄弟之间一向关系较好。王金富听了今天金贵同王虎去收债所发生的事情，说道：

“余家要告你‘逼债抢女，纵火烧房’的罪名，有那么多扑火群众作证，你父子俩竟找不到一个人能证明你没有放火？你父子俩就要大祸临头了！按照律令‘抢劫民女，放火烧房’是死罪，这下看怎么办？你们想过没有！”

王金贵听了哥哥金富的分析，吓得汗水直冒，李氏夫人泪滴不止，王虎吓得魂魄无主，一家人惊惶不安，一夜未睡。到鸡叫的时候，王金富对王金贵说：

“现在只有一条路可走，设法私了，这样只失财，不会失人。应当为王虎考虑，如果余家去告官，王虎的前程就没了！”

王金贵和李氏都恳请哥哥作主。

王金富说：“今早晨金贵和王虎及时去何泰安亭长处要求‘私了’，请他调解。‘私了’的条件，一、自愿出五十贯钱给余家修两间瓦房和购置家具农具，以赔偿余家的损失；二、原余万田因家庭困难所借的五贯钱退回借据，免还了；三、王虎喊了十多人去余家，想逼余家女儿抵债，是严重错误，当众认错，求得余家和民众谅解。这三条都对余家有利，再加上亭长的调解，相信余家不会再去告官，事情即了。”

王金贵是万贯家财，莫说五十贯，就是五百贯，只要能私了，也值得。因此，全家都同意王金富的意见。天刚亮，王金富、王金贵和王虎带着五十贯钱，另外给亭长备上一个红包，直奔亭长何泰安家。何泰安刚起床，见王金富也来了，便叫他们进屋坐着说。

何泰安与王金富原是同学关系，都是当地有名的秀才。同学相见，自然好说话。王金富说：

“我兄弟和侄儿，昨天闯了滔天大祸，给余万田带来家财破亡的损失，我感到十分痛心！为了赔偿余家的损失，请亭长给予调解，以私了为妥。”

何泰安说：“怎样私了呢？”

“首先，应对余家承认错误，争取得到谅解和私了的共同认识；二是给余家新建两间瓦房，包括购家具、农具在内，一次性赔偿五十贯钱；三是原余家借了五贯钱，借据退给余家，免还。有这三条私了的前提，再加上亭长的调解，我看余万田是会同意的。”

“好嘛，我们一起去找余万田商量，只要他同意这样解决，此事就成。”

余万田的房屋被烧，没有了住处，当晚就被陈宗

厚接到他家住下，并同余兰见了面。正当余万田准备前往普州府衙告状时，何泰安亭长、王金富和王金贵父子来找余万田协商私了事宜。

王金贵、王虎一见到余万田就下跪叩头。王金贵说：“余老弟，昨天之事，全是我的过错！今特请亭长前来同你商量赔偿事宜，你有什么要求，请尽管说出来，我王金贵全赔偿你的损失！”

陈抟见这事有了转机，便插话说：“我建议王金贵起来坐着说话，让王虎跪着便可！”

亭长认为陈抟说的很对，因王金贵毕竟是年过花甲的人，就叫他起来。王金贵起来坐定后，亭长对余万田说：“王金贵托我和他的哥王金富，一同来与你商量：他们已经承认错误，更愿意赔偿你的损失，希望能私了。”

王金富把“私了”的条件，由王金贵赔偿余家的损失等，都一一讲了出来。

余万田、陈宗厚、陈抟等，面对王家的诚恳态度，加上何泰安、王金富平时为人处世受到民众称赞的面子，同意了“私了”的条件。

何亭长在村上已是老亭长了，在解决民间纠纷时，总是采取“大事化小，小事化了”的态度，常劝人们不要打官司。他经常劝人说“饿死莫做贼，气死莫告状”。告状打官司，对双方都是弊多利少。在王金贵与余万田双方当事人取得一致意见后，何亭长叫陈宗厚执笔写了一个《调解协定书》。协定书上，明确了由王金贵赔偿五十贯钱和余家原借王家的五贯钱即日起免还。从此王金贵同余万田之间的一切恩怨和经济纠纷

一笔勾销，永不反悔。然后由双方签章，亭长签字，各执一份。

亭长最后说：“王虎，你可以起来了，今后一定要务正业，不可再浪荡！要吸取这次的深刻教训！”

王虎向亭长和余万田等在场人等叩头起跪后，父子俩当面向余万田交出五十贯钱和归还了原借五贯钱的借据。一场“逼债抢女，纵火烧房”的官司纠纷，就此消解。

陈抟人小志大，他扶弱制强的点子，出得干净利落，滴水不漏，既瞒过了他的父母和双方当事人，也瞒过了前来参加救火的民众，连当了多年亭长的何泰安、老谋深算的王金富等都被蒙在鼓里。只有他的哥儿们知道，但那些哥儿们虽然年龄比他大，由于陈抟的多谋善断和处世为人，却让哥儿们服服帖帖，只要陈抟说了不许外露痕迹，他们绝对守口如瓶，不得乱说半句。这次由王家逼债引起的后果，致使王家“赔了夫人又折兵”，从而改变了余万田家的经济困境。

四、神笔初显明月山

陈抟在父亲的培养下，专心致志学习文化，从不懈怠，学到了很多知识。十五岁时，不仅对《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》等及诸子百家之书皆通读过，而且对古诗作过系统研究。如汉代流行的长诗《为焦仲卿妻作》，随时能背诵，还能作细致演讲，亦能写出较好的诗词、散文。父母深为他惊人的学绩感到喜悦。

平日，他的父亲给人家书写对联、香火之类，陈抟总是在旁磨墨、牵纸，也提笔学书。父亲把书法的基本方法传授给他，自此便天天坚持书写，至十五岁时，其书法艺术能与他的父亲媲美。但外面的人皆不知道陈抟的书法艺术如何。

清明节那天，陈宗厚的好友何谦仁，从十里以外赶来，请宗厚去明月山书写“明月山”三个十尺直径的大字。宗厚有意把陈抟带去，要他初出茅庐，大显身手。

明月山，原来当地人叫它“漏孔山”，是因山顶有一个天然岩洞，东西相通。由于树木花草密茂，山呈青绿色，天色明亮时，阳光透过岩洞，在远处便能看到“雄伟青山黑油油，洞似明月落山头”的胜景。何

谦仁家住此山的西面约一里处，只要天色明亮，就天天能看到“洞似明月落山头”的景象。据说，他家因此人安财发，六畜兴旺，认为这是“明月仙境照当空，风水宝地自然红”。为了让这种好景永存，他决定要把当地人叫“漏孔山”的俗名改过来，自愿出资在这山岩壁上雕刻“明月山”三个大字，给此山风景正名，好让子孙后代沿习叫“明月山”，永远传下去。

陈宗厚和陈抟来到明月山下，按照何谦仁选好的地址及要求，先派工匠利用树条、竹竿搭架，并铺上木板，做好安全护栏，用石灰浆合黄泥浆当墨汁，用茅草做大笔，让陈抟上架书写。

何谦仁不放心，把陈宗厚唤到一边去低声说：“陈大哥，我是请你上去写，你却叫小陈抟上去写，这么大的字，他能写好吗？”

陈宗厚说：“贤弟，你不是经常对人说什么‘青出于蓝而胜于蓝’吗？不妨让陈抟试试看。万一没写好，重写就是了！”

何谦仁半信半疑，看了看宗厚，说：“好嘛！我相信你，让小陈抟先试试。”

陈抟上了高架，先是量好尺寸，留好距离，作好记号，并以手比画书写位置，然后用茅草大笔，蘸足灰浆泥汁，只见他笔走龙蛇，“明…月…山”一气呵成，三个大字像黄金一样闪亮而出。站在下面围观群众中的何谦仁，把眼睛拭了又拭，定睛一看，自言自语地叫道：“嘿呀，太好了！太美了！没想到小陈抟写得如此漂亮！”转过头来对陈宗厚说：“真是将门出虎子啊，祝贺你，陈大哥！”宗厚说：“不必客气！你满

意就行了！”围观群众中有懂书法的都称赞说：“小伙子这样年少就能写得如此神奇，将来定是了不起的人物！”

陈抟初显神笔，书写“明月山”三个大字后，这里出现了三个奇怪的景象：

一是“明月山”三个字迹干后，何谦仁找去最能干的工匠，把字迹的边缘雕刻出凹槽，那字迹自然突隆，远看白光闪闪，像白金龙之体鼓出岩石之外，远离五六里都能看清楚，在太阳照射下竟能发光。它的神奇还在于：当你在五六里外看到这三字时，像白金闪亮，使人向往；当你走近这三字时，像污泥晦暗，让人不觉其美。这种现象，当地民众称它为“神仙字”。有一首歌谣道：

远看神仙字发光，近看仙字一身脏。

谁能识破仙人面，便是天神下凡冈。

二是陈抟写“明月山”大字，用茅草扎的那支大笔，在写完后当废物甩在左边一个尖石上。这尖石有三丈高，上尖下大，似圆形的竹笋，当地人叫它“竹笋石”，四周无杂草和攀援之物，除了鸟儿能飞上栖息外，人是不能随便上得去的。陈抟这支茅草笔甩在这尖石上，当时在下面围观的人都没有注意，到了秋分时节，才有人发现竹笋石上长出了一蓬青幽幽的草，约有两尺高。近看像蓬草，远看像人头。是年冬天下了一场大雪，那石尖上白皑皑一片，而那蓬茅草却在白雪的衬托下，像强劲的青松嫩枝，甚是可爱，成了

明月山下一个美丽的景点。人们联想起岩石上的“明月山”被称为“神仙字”，因而又把尖石上这蓬草称为“仙茅草”。消息传出后，周围百里很多好奇者，都纷纷前来观看“神仙字”和“仙茅草”。家住三堆岭的大户张铁辉，人称“张铁龟”，一贯见财伸头，见事缩头，因而有“铁龟”的外号。他到处求长生不老之药，一天他去龙台镇赶集，在路上听说“仙茅草”如同“灵芝草”，吃了能长生。因此，他便千方百计想去偷那蓬“仙茅草”，运回自家屋后的石包上栽种，好随时采根泡水饮用，百病不生。八月十五中秋节的晚上，月亮如镜，他叫三个儿子来商议：

“我的眼睛经常闹病，听说要用明月山下那蓬仙茅草才能治好。据说‘仙茅草’同‘灵芝草’一样，必须要晚上去采才灵。今晚正是极好的机会，你们跟我一路，抬一架长楼梯去，再背一个大背篓即可。把这窝仙茅草运回我们屋后来栽种，就属于我们自己的，以后采挖就方便了。”

三个儿子听从安排，老大背了个大背篓，并带上绳子、刀具等，老二老三抬长楼梯，张铁龟带灯火，一路前往明月山竹笋石脚下，找准位置，安好楼梯，张铁龟争着爬上去先看看，再动手盗草。当张铁龟兴致勃勃爬拢尖石时，只听到“哎呀”一声，铁龟连人带梯摔了下来，点灯一看，张铁龟的头部正碰在一个小石头上，鲜血直涌，三个儿子当时被惊吓得六神无主，放声大哭，直问“爸，是怎么回事？”

铁龟有气无力地指着尖石说：“仙茅草周围缠着一条大蛇，两眼射人，像要逼近我的头部，我慌忙往后

一仰，便倒了……”话还未说完，已奄奄一息，失血过多而归了西天！三个儿子连忙赶回家，当夜便请人拿起木板把尸体抬回。这一消息传开，后来再也没有人敢上竹笋石采“仙茅草”了。第二年冬天，天寒地冻，蛇已入洞冬眠，何谦仁等又去考察这“仙茅草”为何在大旱之年不死？结果发现：那竹笋石上有一个小水凼，常年盛满了水。当陈抟那支涂有黄泥的茅草大笔甩在尖石上时，正在小水凼的边缘，茅草带有黄泥，因水分滋润，便自然成活了，加之雀鸟栖息，屙下的粪便入于小水凼之中，养料亦很充足，这即是“仙茅草”在天旱之年能成活而不死的秘密。

三是自从陈抟书写“明月山”三个大字以后，当每日早晨天亮时，站在何谦仁家阶沿上，竟能听到明月山上天然岩洞内有美丽的乐器声，好像洞内在举办庙会，热闹非凡。但当你走近山洞时，竟听不到任何声音。平时均能看到“明月山”三个大字金光闪闪，当你走近时也看不出三字有发光的感觉。这一奇怪的趣事，便引来了许多好奇的人集聚到何谦仁家里来，观看明月山的胜景。而远来的人便住宿在何谦仁家里，等待第二天早晨倾听明月山岩洞内发出的乐器声。由此，何谦仁的家便成了临时旅馆，给何家平添了住宿、卖饭、卖茶的许多收入，从而使何家成了当地最富有的人家。

为了探测明月山天然岩洞是如何发出来的乐器声，何谦仁找了两对男女，分成两组：一组坐在他的阶沿上俯听，一组走近天然岩洞察看。采取轮流来回交换听、看，如此三次，结果皆一样：当你早晨在何家阶

沿上时能听到洞内的乐器声，但走近洞时和其他时辰，却任何声音都没有。这一奇怪现象，竟成了不解之谜。

还有一奇，何谦仁家和周围民众种植的铁树，从来未见开花的，自从陈抟写出“明月山”三个大字后，铁树多数都开了花。当地人都称这是一种吉瑞。何谦仁为了纪念这些趣事，写了一首诗：

明月山洞响音乐，仙雾葱茏景趣多。
远看神仙字迹亮，茅草成活惹愚波。
悬壁写就承古迹，绿水晖映满长河。
比邻莺燕欢飞至，平畴喜鹭遍地落。



陈抟墓后“圆龟洞”（李官智 摄）

五、崇龕答对遇高道

唐僖宗光启二年（886）五月初五（端午节），陈抟同他的父亲去崇龕寨赶庙会。

据史载，北周建德四年（575）建普州，辖安岳、乐至、安居、隆龕、隆康、普慈六县。在唐玄宗时，因避李隆基之讳，改为崇龕、普康。崇龕县即依据崇龕寨而命名。崇龕寨之命名，则根据崇者，重也、高也；龕者，龙穴合处之塔也的训诂而来。山上有高塔，又有许多庙宇神龕，故以塔庙重叠而高，故名“崇龕”。崇龕寨当时之所以远近闻名？是因为寨子上建有八座庙宇：

玉皇庙为纪念元始天尊——玉皇大帝的主庙。古人认为，于天地未分、阴阳混沌之时，为一元气的神化，即为天地之精，因之大元玉女即自生。天尊时，在玉京山与之通气结精，始生天皇氏、地皇氏，人皇氏继之，次第至伏羲、神农、黄帝，至此才有了国土开发、人民繁殖。这就是人们建玉皇庙供奉元始天尊的缘由。

老君阁为纪念李老君的主庙。传说老子亦为元始天尊的化身，宿于玄妙玉女之胎内，至八十一年，其魂逍遥李树之下，由天上流星飞入其母口中，忽破左

胁而生。刚诞生即为白头，故称“老子”，亦称“李老子”、“李老君”。老子著《道德经》，教化天下人，受到世代尊敬。后来中华道教即以老子为鼻祖。

东岳庙为纪念泰山之神的主庙。自古传说泰山掌管人的生死，故人们常祭泰山，而建庙以祀之。

文昌宫为纪念黄帝之子名挥的主庙。传说挥掌管文昌府之事及人间录籍，遂建学堂，传播文化之事属之。人们希望子孙后代有文化，而供文昌帝君。

大成殿为纪念孔子的主庙。是依据《孟子·万章下》“孔子之谓集大成”语义而命名。

佛光寺为纪念佛教鼻祖释迦牟尼的主庙。

黑神庙为纪念水神玄武的主庙。古人认为，水是万物的本源，没有水，万物不生。故建庙祀之。

火神庙为纪念火神菩萨的主庙。古人认为火与水同样重要，没有火，万物亦不能生。故建火神庙以祀之。

这八大庙宇，给崇龕寨平添了许多姿色。一到赶庙会时，寨上就像闹热的集市，人山人海。烧香拜佛的、卖土特产的、卖艺的、卖药的、卖字画的、卖刺绣的、卖书籍的、卖小吃的、看相的、算命的等等，都集聚到这寨上来。

陈抟是第一次到崇龕寨，也是第一次看到崇龕寨的热闹场面，感到十分高兴。当他同父亲走进寨内一块石板平地时，见一个老道正在给人家看相算命。陈抟便挤进去站在人群的前面。那老道一眼见到陈抟，就一把拉住他说：“我知道你的名字！”

陈抟感到莫名其妙，他和他的父亲都不认识这位老道，觉得十分惊诧：“我叫什么名字，你怎样知道

的？能当众叫出来吗？”陈抟大胆地问道。这时围观群众不下百人。

“你叫陈抟，今年十五岁，是不是？”老道胸有成竹地又指着陈宗厚说：“这是你的父亲。我说对没有？”

陈抟盯着老道不转眼，心想：“他怎么会知道我的名字和年龄？又知道谁是我的父亲？”正疑惑时，那老道像朗诵诗词一样说：“八卦本是圣人画，万物信息爻中纳。来人问事凭易数，指算推开即能答。”

陈抟听老道这样一说，便立即跪下施礼道：“老师傅真是神算，我的名字、年龄和我父亲是谁，你都算得很准，请受我一拜！”

“快快起来！”老道把陈抟扶起来，坐在他的蒲垫上。

陈抟的父亲见老道的八卦预测很准确，主动掏出一个银锭作谢。

老道说：“你别谢我，我要考考你的儿子，如果文才出众，说明是你的教育有方，应受到感谢的当是你！”

陈宗厚见老道真的不收礼，说道：“我们素不相识，你对我的儿子如此看中，谨表示衷心感谢！”

陈抟见老道对人和蔼可亲，心里也乐滋滋地说：“大师傅，我年幼无知，你有心要考考我的学习成绩，这是一件好事，我万分感谢，请您出题吧！”

那老道不慌不忙，用一个瓦钵顺手在水池边打水上来，用黄泥调成浆，提笔就在那块斜石板上，写出刚劲有力的十一个大字：

“推开崇龕寨前磊道三块石。”要陈抟答对。

此为上联，是含地点、方位、拆字于一体的混合

联，要求对得工整，合乎情理。

陈抟思考片刻，即书写答对道：

“拓展明月山后出路两重山。”

刚一落笔，老道举起大拇指说：“对得好。祝贺你！你不愧为毛女大仙救助的栋梁之才！”

老道最后一句，很多围观群众都未听懂，惟陈宗厚十分注意，他心中暗自猜想：“难道这老道也是神仙？不然他怎么知道抟儿是毛女大仙救助的？”

这时，围观群众中对陈抟的答对，有高声称赞者，也有人问陈抟是哪家少爷者，也有向陈宗厚恭贺者，也有要求陈抟解释这对联者……

从此，陈抟的名字，是第一次在崇龕寨上传出；老道的“八卦预测”是第一次在崇龕寨上传开。

陈抟为何以“明月山”对“崇龕寨”？以山势峻峭而言，两者相当，且遥遥相对；以出产而言，崇龕寨多树木而出产大枣，明月山广产雪梨。人称“崇龕梨”者，即主产此山，其品味上乘，曾作为贡品运往京城。且陈抟不久前亲自书写“明月山”大字，对其地形、地貌，可以说是了如指掌，所以能答对自如，合情合理。

陈抟以“拓展”对“推开”，落在“开展”上，皆有用双手创造世界之意。以“明月山后”对“崇龕寨前”，方位吻合：明月山的后面即是崇龕寨的前面；崇龕寨的前面即是明月山的后面，对得工整合理。以“出路两重山”对“磊道三块石”，既拆解“出”字是由两个山字组成，“磊”字是由三块石头组成，亦对得工整合理。且路对道、二对三、山对石，同性相从，皆对仗工整。由此可见陈抟的文才出众，非一般人可比。

当围观群众越来越多时，老道便收拾道具，牵着陈抟的手，离开了此处，到别的庙宇游玩。后面跟随一大群人，不知何故，走着走着，已不见了老道和陈抟的踪影。陈抟的父亲陈宗厚及其好友何谦仁等都跟随在老道和陈抟后面，眼睁睁看到他们去了“老君阁”，但到了那里，找遍所有地方，都未找到二人在哪里落脚。直到下午，游山寨的人都走完了，又找遍所有庙宇，仍不见陈抟和老道。陈宗厚以为陈抟回家了，赶紧回家去看，家里也无人。这下急坏了绣花，夫妇俩便四处去亲朋家找，亦无下落。一月、两月、三月过去了，亦未见抟儿回家。究竟陈抟被那老道带到哪儿去了？谁也不知。宗厚夫妇盼儿归心切，到周围几十里的所有庙宇去求神许愿，绣花不知哭了多少回，眼也哭瞎了！

过了半年之后，不知为何原因，陈抟在崇龕寨答对的消息，传到了长安，当今皇帝唐僖宗也知道了，便派使臣来崇龕县了解陈抟的家境。崇龕县的县令带着朝廷使臣跃马扬鞭到陈抟居住的地方下马，找到了陈抟的父母。陈抟的父母对使臣说：

“半年前的端午节那天，崇龕寨来了个老道，当抟儿答对了老道出的对联后即把抟儿带走了，至今下落不明。”

使臣和县令没有找到陈抟，就去普州府打招呼：“今后陈抟回家了，一定把陈抟送进京去，皇上要召见他。”

陈抟突然在崇龕寨失踪，这始终是个谜，一年多过去了，这个谜仍未解开。

六、悼祭父母敬孝心

两年以后，人们又在崇龛寨上见到了原来带走陈抟的老道。关心陈抟下落的人，都上前把老道围住，追问他把陈抟带到哪儿去了？

老道说：“他回家去了。”

原同陈宗厚是至交的何谦仁高声向老道说：“你不要再骗人，今天必须把陈抟交出来！”又有人说：“何大哥，你赶快派人去陈抟家看一下，看是否回到了家里？我们在这里把老道守着，不让他跑了！如果陈抟真的回家了，我们就让他走。否则，把老道扣留在这里，直到交出陈抟为止！”顿时有七八十人把老道围住，不让他行动。

这些人何为对老道那样不客气？因两年前，人们亲眼看到这老道把陈抟带走的。陈抟走后，他的父母找遍了所有的亲朋好友家，又去附近几十座庙子里求神许愿，他的父亲还到益州、渝州等地寻找，皆无下落。他的母亲周绣花因此哭瞎了眼，在一个晚上愤极而自尽了！他的父亲也在绣花死后，成天酗酒，最后吐血不止而亡。可怜陈宗厚夫妇刚把陈抟抚育成人，就过早地离开了人世，这岂不让人寒心？岂不恨老道之理？所以，围观群众硬要老道交出陈抟来，其心情

是可以理解的。

正当人们七嘴八舌地议论陈抟的家事时，陈抟也来到了崇龕寨。见乡亲们把老师围住，不让其行动，陈抟的心情也很难过，便站在高处高声地说道：

“父老乡亲们！请大家不要责怪我的老师！两年
前，老师为了培养我，便送我去鹤鸣山老君阁读书。
我在那里学到过去未能学到的有益知识。不幸的是，
我的父母竟为我的‘失踪’而辞世了！我的心情也同
大家一样地沉痛、悲哀！为了报答父母的养育之恩，
这次我同我的老师一起回到家乡，专门为我的父母超
度而来。我的父母去世，我的老师当时已在鹤鸣山预
测到了。因当时我正在修炼之中，不能受外界干扰，
老师暂未告诉我。当我修炼完毕，老师就向我讲了并
主动同我一道来为我的父母超度的。我在此首先向我
父母请罪！向父老乡亲们请罪！恳请大家谅解！”

陈抟的话音刚停，何谦仁站起来面向大家说：“既
是如此，我们大家就不要责怪老道了。陈抟的老师是
为了支持陈抟的深造，把陈抟带走的。天有不测风云，
人有旦夕祸福。陈抟得到了进步，但失去了他的双亲，
这就是陈抟一生中的不测风云。现在他回家来为他的
父母做道场，我们要支持他。好了，大家回去吧！”

陈抟同他的老师在七宝山苍龙山下旧居设案，为
死去的父母做道场七天七夜。周围几十里的亲朋好友
都到场悼念，使陈抟的父母在九泉之下得以安息。

乡亲们同老道有了几天的接触，但都不知道老道
姓什么？叫啥名字？何谦仁把陈抟唤到旁边问道：“你
的老师贵姓？是哪里人氏？”

陈抟说：“我也不知道。两年前老师同我离开崇龕寨，是当晚的三更时分。离开前，我们住在老君阁，不知老师从哪里弄来酒菜，直喝到两更才睡。睡后不久，老师就叫我快起来，要我同他一路登程，往别处去。我起来时，只见两匹骏马在等候我们。老师先上了马，当我上马后，马像飞一样载我跟着老师奔跑。那天晚上没有月亮，看不见方向，是往哪里走的，我也很模糊。不多久，就到了另一个庙宇下马了。老师带我进了一间幽静的禅房住下来。我问老师这是啥地方？老师说：‘你问这个干啥？明天你就明白了。’第二天，天一亮我就起床，到户外去看，完全是另外一重天：这庙宇地处高山丛林之中，空气清新，花香、鸟语、楼阁，一切都是崭新的，但就不知晓这是什么地方？前面有一幢最高的楼阁，我走拢一看，正堂外面横匾雕刻着‘老君阁’三个大字。旁边走出一位小道士扫地，前去一问才知道这是西蜀临邛县鹤鸣山老君阁。父亲曾给我讲过，鹤鸣山是道教创始人张陵的发祥地。当时我疑惑不解：我是否还在做梦？崇龕寨到临邛县约有五百里路，不到一夜功夫我已来到临邛？莫非老师就是仙道？昨晚上驮我和老师的马也是仙马？不然哪有这样神奇？等老师起床后，我问老师贵姓？是哪方人氏？老师严厉地说：‘你是青年人，是到此学道的，不是来打听老师姓名的。今后不许你再多问。’从此，我就再也不去打听老师的姓名了。”

何谦仁听了陈抟一席话，才明白了原委，说：“原来你的老师就是一位仙道。”他又回忆说：“两年前我看到你的老师就穿一件麻布衫衫，现仍然是这身打扮，

是不是民间传说的麻衣道者？”

陈抟点点头，没有再答话。当陈抟同他的老师把七天道场做完那天，普州府派人送来公文，说僖宗皇帝要召见陈抟，令火速进京。僖宗皇帝登位前被封为普王。陈抟收到公文后，就去请示老师，老师思索片刻表态说：

“既然是当今皇帝召见，你就去嘛。我们暂时分开也好，以后相见在一起的时间还很长。希望你去京城后不要当官，回来时去武当山找我。”陈抟很了解老师的脾气，说一不二。当陈抟下跪谢师时，他的老师已经腾空而去。

第二天，普州府衙派来八个护送卫士、九匹骏马。给陈抟骑的是一匹棕色马，膘肥高大。护送人马前三后五，陈抟在第四列。前三匹马上插着“护送陈抟先生进京”的标志，后面五匹马上配有乐器，到了城邑之处，敲锣打鼓，浩浩荡荡，以示威严。一路上喜气洋洋，十分神气。当地的乡亲父老们都前来送行，直至看不见护送马队为止。

七、三美陪抟慕贤才

唐代历二十四帝，有十八个皇帝信奉道教。从开国皇帝李渊起，即认道教鼻祖李老子为其李氏高祖。从此，道教便成为唐代的国教，受到朝廷统治者的特殊照顾和尊重。尤其是唐玄宗李隆基在位的开元、天宝（713～756）年间，是李唐王朝最繁荣的时代，由于他的大力支持，唐代道教的发展已达到了顶峰，道教信徒在全国范围内都受到重视。为了阶级统治的需要，朝廷便派官员到各地去搜寻、发现人才，特别是与道教相关的人才，一经发现，就千方百计地推荐到朝廷去。唐僖宗光启四年（888）陈抟已17岁了，身材魁伟，加之文才出众，年少有为，又在道教发源地——鹤鸣山去深造过，受到社会尊重，朝廷要召见他，也是情理之中的事情。

这次，陈抟被护送到京城长安时，唐士大夫“揖其清风”，都刮目相看。官方把陈抟安排到长安城里最有名的颐园住下来，等候皇帝召见。许多士大夫以“先睹为快”，接二连三上门拜访，希望同陈抟交上朋友。但陈抟“谢绝人事”，“皆不与之友”；他日游市肆时，总是穿着野冠草服，不让人家知道他的行踪。

第三天，僖宗皇帝在朝廷正式召见陈抟。当皇帝

知道陈抟年少，在儒学上是一位出类拔萃的尖子，又在道教发源地鹤鸣山学过道，十分高兴，欲留他在朝廷做官。陈抟跪拜叩首不起，再三辞谢。僖宗见陈抟真的不愿做官，便赐他名“清虚处士”的美号，并鼓励他继续努力从事道学研究，将来为国家效力，因而准奏他出官。

陈抟出宫后刚回到颐园时，朝廷派人送去三名宫廷美女来侍候他。这三个美女，一个叫玉花，年十六岁，是朝廷刚从江南杭州选入的美女之一；一个叫琼花，年十七岁，也是朝廷从东京选入的，她那双秀丽的眼睛、勃挺的胸脯、高耸的鼻梁、葫芦似的柳腰、嫩白的肌肤、细长的手指、樱桃形的小嘴，笑起来两颐显现出酒窝，实能引人入迷；一个叫容倩，年十八岁，原是桂林泉州王员外的养女，文武双全。当地豪强子弟，屡屡前去求婚者，不计其数。她不甘心嫁给豪强子弟而私自逃离到柳州，被一家刺绣店雇用为小工，就在当年朝廷选美，被选入宫。她入宫后，衣着不整，亦不显扬，所以她在宫里，属于不美当中的美人，谁也瞧不起她。

朝廷太监把三个美女送到陈抟住处，向陈抟说：“三个美人是当今皇上赐给你的，现就是你的人了。”并告诉三美：“快去见过陈先生。”三美都一起向陈抟施礼道：“向陈先生问安！”

这时，陈抟用斜眼瞄了三美一下，又把头埋下来看书，没有回话。过了片刻，琼花首先发话了：“陈先生，你正是气血方刚的男人，在女人面前还装什么正经？来，我给你捶捶背。”陈抟仍然不答话，头也不

抬，任凭琼花在他肩上抚来摸去。

玉花也上前说：“陈先生，我们姊妹初次与你见面，有不当之处，请你多多赐教。我听说你平日喜欢喝酒，今天既在一起来了，我们来个一醉方休如何？”

陈抟亦不答话，仍然埋头读他的书。这时，容倩见两个妹妹到陈抟身边没得好趣，便主动上前说：

“陈先生，容倩有礼了！”陈抟见容倩下跪，赶紧起坐说：“快快起来，有话慢慢说。”

容倩起跪后接着说：“我们三姐妹是受当今皇帝的安排而来，不是自愿来的，这是不得已而为。请陈先生能理解我们。我听说先生今年十七岁，我比你长一岁，可当你的姐姐。我们三个人都是被迫入宫的，平日在一起彼此很合得来。虽然我们三个是由皇帝赐给你做妾的，但我们都有共同的遭遇，都有各自苦命的人生。我们就以姐妹相称如何？”

陈抟听了容倩的这段话，认为说得有理，便高兴地说：“容倩，你说的对，我们都是苦命人生，来到这个社会，总是不自由的。好，就照你说的办，你作为姐姐，你作主，我们四个人就结拜为仁义姊妹吧。”

容倩、琼花、玉花都表态赞成，便立即行动起来，办了一桌酒菜，四人围坐。陈抟要容倩坐上方，理由是她是姐姐。而三美要陈抟坐上方，理由是，他是皇帝尊重的人。四个人争执不下，谁也不主动入座。陈抟只好依三美之言，到上方入座了。容倩坐下方，琼花坐左方，玉花坐右方。这样一男三美，同桌喝酒、聊天，一直到三更才下桌休息。

下桌后，陈抟说：“我们既是仁义姊妹，就不能以

夫妻相待。今晚上你们三个睡床上，我睡书房，互不干涉！明天，我把你们送回宫中，向朝廷说明事由，以表明我们之间的真诚和贞洁。”

“不，你不睡床上，我们也不睡，就陪你一起在书房过夜。”容情继续说：“既然我们是姊妹关系，陪你读书过夜，也感到幸福！”

陈抟不睡，三美也不睡，陈抟进书房，三美也进书房。陈抟再三催促他们睡觉，她们佯装没有听见。陈抟说：“今晚我要把向皇上的奏书写好，明天好送你们回宫，你们先去睡吧！”

“不，我们给你磨墨，陪着你写，必须是你睡去了，我们才能睡。”三美同出一声，始终守住陈抟不走。他也只好让她们如此。

陈抟向僖宗皇帝的奏谢书中写道：

赵国名姬，后庭淑女，行尤妙美，身本良家。一入深宫，各安富贵，昔居天上，今落人间，臣不敢纳于私家，谨用贮之别馆。臣，性如麋鹿，迹若萍蓬；飘然从风之云，泛若无缆之轳。臣遣女复归清禁。臣有诗敬请御览。

雪为肌肤玉为腮，深谢君王送美来。

处士不生巫峡梦，虚劳云雨下阳台。

陈抟（图南）拜上

陈抟写好初稿后，读给三美听，并征求三美的意见。三美听了这篇奏谢书和诗后，更加敬佩陈抟，爱戴陈抟，都不愿离开陈抟，央求陈抟把她们带走。

第二天，一男三美又同桌吃了一顿饯别饭，三美再次提出要陈抟把他们带走的请求。

陈抟说：“你们是宫女，是皇帝宫中的人，我一个普通人怎敢带你们走；且我的父母早逝，已没有家了，是一个飘流不定的男人，你们能够跟我一起受苦吗？请你们不必多说了，今后我如果再来长安，一定会来看望你们。”

说完话，陈抟便唤来使臣，递交了向僖宗皇帝的奏谢书，并请带三个美人回宫。他只身一人上马起程。这时，三美之恋恋难舍的心情已无法控制，她们都流下了眼泪，说：“陈先生，你慢慢走，今后到了长安，一定要来看我们！祝你一路顺风！”三美目送陈抟到了很远的地方，才转身回宫去。

八、楼台美梦闹终南

陈抟离开三美后，遵照他老师“回来时到武当山找我”的嘱咐，绘出了他去武当山的路线图。他决定先去楼观台，那是周代函谷关令尹喜的故宅。因建有观天象的楼台，尹喜死后，此楼台作为纪念老子的讲经台保存了下来。传说老子由楚地西入秦国，经过函谷时，尹喜请老子到楼观台讲学，授《道德经》予尹喜。尹喜便成为老子的第一传人，他把《道德经》传抄于天下，对华夏文化的发展作出了重大贡献。

楼观台坐落在终南山中，这里历来都是道教胜地。经过长途跋涉，陈抟来到楼观老子讲经台，已很疲惫，便在台内休息，很快就睡熟了。这楼台当时空无一人，四周杂草丛生，野兔成群。陈抟入睡之后，做了一场美梦：

三个美人跟随他行影不离。当他的马驶出长安时，一个美人飞跃在马头上坐着，一个美人拉住马尾巴不放，一个美人则跳到他背后紧紧抱住他。就这样三美也同他来到了楼观台。在此组成了一个一男三美的幸福家庭。三美总是在他身边问寒问暖，生活上百般照顾，体贴入微。因此，他也十分喜爱三美，把她们当成生命的至宝。家里的大事、小事，皆由三美承担，

从不让他操心，特别是容倩，最体贴他，支持他读书、写作，有时还相互推敲诗文字句。他写的《龟鉴》反复征求容倩的意见，容倩总能画龙点睛地给他提出修改意见，因此，他对容倩特别喜爱。而琼花、玉花对他也很好，一日三餐，总是把香喷喷的酒菜递到他手上，使他越吃越感到香甜。洗脸水、洗澡水，常做到凉暖适宜。衣服脏了，三美都争着洗，破了都争着补。一家人的日子过得十分甜美。周围邻居都举起大拇指赞道：“陈抟好福气哟！三个美人作他的佣人，又能干，又贤惠！本乃前世修来，今朝得享福！”他同三美生活在一起，日子越来越好，越来越美，周围的邻居没有一个不羡慕他们的。

一天，气候凉爽，琼花、玉花对容倩说：“姐姐，你去向陈先生说说，我们今天去上清宫游玩赏花如何？”

容倩说：“好，我们一起去向陈先生讲。”她们三人来到陈抟的书房，容倩首先说：

“陈先生，我们住在此地已有很长一段时间未出去游玩了。今天气候凉爽，正是观花的好日子。我们想到上清宫游玩，你一同去如何？”

陈抟说：“你们的想法很好，正合我意。上清宫是道教的圣地，值得一游。你们先去准备一下，马上动身。”

容倩准备了四匹驴，各骑一匹，陈抟骑驴走前面，依次为容倩、琼花、玉花。到了上清宫，正遇到周至县县令何标带了一队人马，约有百人，也在此游玩。陈抟为了不与官家交谈，便带三美抄小路先去后山，

殊不知这后山上早有十多个青年男女在此游玩。青年人与青年人有着共同的语言和乐趣，不多久琼花和玉花就同那十多人攀谈了起来。由于各有爱好，他们就混于一起，各自去游玩自己爱好的地方。

当陈抟同容倩在后山山顶了望远景时，已不见那些青年男女了。他们下山后才发现琼花和玉花不见了。他们急忙去上清宫及其周围四处寻找，但始终不见踪影。而在上清宫先遇见的那一百多人也已离开了上清宫。陈抟与容倩再次从上清宫的里里外外和后山、前山去寻找，一直找到太阳偏西，仍不见琼花与玉花的影子。

陈抟同容倩十分焦急：四人上山，少了两人，这怎么办？在万般无奈的情况下，只好启程回楼观台。说来太巧了，刚准备回返时，却遇上了原在家乡龙台镇相遇的钟离权先生。

陈抟一见钟先生，就下跪叩头说：“钟先生，你是我的好老师。”

钟离权已不认识陈抟了，“快快起来！你叫什么名字？有什么话要说？”

陈抟起来后说：“钟老师，我是九岁时在家乡龙台镇玄妙洞认识你的，你给我讲‘玄妙’和‘道生一，一生二，二生三，三生万物’的道理，至今仍记忆犹新。……”

“啊，我想起了，你叫陈抟。现长得如此俊帅，我已不认得了！”钟离权见陈抟身后有一美人，问道：“陈抟，你是何时到此的？你已安家了吗？”

陈抟马上介绍说：“不，这是我的姐姐，名叫容

倩，是在长安认识的。”

“啊，你何时去过长安？现是否在长安做官？”钟先生目测了容倩和陈抟的神态，也就没再往下问。

陈抟告诉钟先生：“钟老师，是这样的：我在十七岁时，被僖宗皇帝召见，皇帝要我在朝做官，我没有同意，就送来三个美人，一个叫容倩即（指）她；一个叫琼花，一个叫玉花，要我纳为妾，我不同意。但由于她们都学有轻功，也是出身于平民的女子，我们也有共同的语言，所以结为仁义姊妹。再三劝说她们离开我，她们始终不愿。当我的马离开长安时，她们一个个都如飞似地跳上我的马，一路来到了楼观台。”

“原来如此。那两个美人今天没有到此来？”

“一路来了。我同容倩寻遍了上清宫里里外外，不知到哪里去了，正为此着急呢！”

钟离权又问：“到此游玩的还有没有其他人？”

陈抟说：“有！我们四人刚到此时，有周至县县令一队人马百多人。现在那些人也早离开了。”

钟离权想了想说：“我知道了，定是何标之子何邕这个淫棍把琼花、玉花骗走了！”钟离权身居终南山，知道县令之子何邕之底细，说道：“这个人极坏，年岁不过三十，就嫖过几十个女人，有许多被他强奸的美女，把状子告到京兆府，结果不了了之！”

陈抟恳请钟老师帮忙，如果真是被何邕这个畜牲骗去了，怎么得了？！“钟老师，你是当地人，熟悉情况，请你想想办法，帮助我去找一找她们！”

钟离权说：“你也太粗心了，为何不走到一路呢？”

陈抟说：“老师，是我大意，罪过在我。请你设法

找回她们。”

钟离权说：“周至县县衙戒备森严，我怎么能进去？”

“我相信钟先生是有办法的。”陈抟同容倩一致请求钟先生帮忙。

钟离权说：“现只有一法，我先去找京兆府里的好友，请他们设法先去探查清楚，看是否何邕把她们骗去了，找到下落后再去营救。”

“太好了。请钟先生先受我们一拜！”陈抟和容倩一齐下跪叩头。

“不必多礼！快快起来。你们先回去，我找到下落后即回信告知，再设法营救。”钟离权说一不二，立即上马离开上清宫直奔京兆府。

陈抟同容倩回到楼观台的第三天，钟离权果真找到琼花、玉花的下落：被何邕关在周至县一家妓院里，正受着何邕野蛮的蹂躏！钟把消息告诉陈抟后，陈抟着急，容倩忍不住流下了眼泪。

钟离权说：“急有何用？”对陈抟说：“今晚你跟我去县城，直接到那家妓院周围，你把带去的马守住，我设法进去，救出后，一人带一人回来。”

陈抟说：“好，现在就动身。”

钟离权和陈抟各选了一匹骏马，直奔周至县城。天刚黑，他们就到了那家妓院附近，把马拴好，由陈抟守着。钟离权独自一人利用其轻功，从后墙跃过，并直上妓院的房顶，凝视着下面的院门道口。天黑一个时辰后，即见何邕同衙内几个人出现在妓院门口，几个妓女前呼后拥地把他们接了进去。这开妓院的叫

蔡金花，与县令何标是老交情。实际上这家妓院是何标的，蔡金花只是帮他而已。所以，何邕进出妓院犹如进自家房门，他进了院内就直奔一个最高层的、陈设精美的住房。钟离权看得清清楚楚，便立即靠近那间住房。只听到何邕说：

“小娘子，你们不要怕，只要你们依了我，我保证你们荣华富贵享不尽！你们知道吗？我的老子是本县的县令……”

钟离权听清了，这就是何邕。料定琼花、玉花就在这间房里被拘禁着。他从房角一根大树攀沿下来，直逼近房外，学作蔡金花的口音：“何少爷，请你出来一下，有要事找你。”何邕因集中心思在对付琼花、玉花，听到院妈妈的声音也是糊里糊涂的，便开门出来，还未发话，钟离权用气功定身术发功一指，何邕就不能动了，话也说不出，像一根木桩似地被插进地里。

钟离权顺势进去说道：“琼花、玉花，陈抟同我来救你们出去，快跟我走！”琼花、玉花一听说是陈抟来救他们，才发话说：“我们都被绑着的，赶快解绳！”钟离权用匕首割断她们脚上的绑绳，一同离开，从后墙翻过，逃出院外。陈抟急把马牵来，同钟离权各带一人，跃马出城，顺利地救出了琼、玉二花。

钟离权救出二花，来到楼观台，住了一个多月才离开。在这一时期钟的生活上得到陈抟同三美的照顾，相处十分和谐。陈抟拜钟先生为师，学到了很多过去没有学到的知识。

钟离权的《丹道十八论》精华及用于防御的气功定身术绝技，全部传授予陈抟。陈抟得到了道家内丹

学及其“定身术”的真传。

钟离权《丹道十八论》的题目是：一论五仙，二论大道，三论天地，四论日月，五论四时，六论五行，七论水火，八论龙虎，九论丹药，十论铅汞，十一论抽添，十二论河车，十三论还丹，十四论炼形，十五论朝元，十六论内观，十七论魔难，十八论验证。全面总结和发挥了汉唐以来道家内丹学的实践经验。这给陈抟后来完善道家内丹学奠定了基础。

陈抟既得到名师的真传，又有三美服侍，心中格外高兴。突然，他的麻衣老师来到他家里，指责他说：“陈抟，你眷恋美人，忘掉了你的前程，这样对得起你死去的父母吗？对得起你的老师吗？我在武当山等了你三十年不见你的踪影，你还在这里享乐！”

陈抟被惊醒了，翻身起来，才知是一场梦。

九、武当赋诗表夙愿

陈抟在楼观台睡醒后，便赶紧收拾行装，到台外找马，马已不见了。为了及时赶到武当山去会老师，他步行来到汉水边，乘木船沿江而下到了武当山脚，吃饱喝足后就抓紧上山。到了武当山上，找遍了所有的景点，均不见老师踪影。最后在去天柱峰的要塞岩石上，发现了麻衣老师亲自写的一首诗：

定就武当山晤面，三十年来未见抟。
今若相见蓬莱去，逾过十载聚华山。

读完老师写的诗，陈抟很惊诧：“难道我在楼观台睡一觉，就已过了三十年吗？那晚上在梦里也梦见老师说：‘我已在武当山等了你三十年了……’是真的过了三十年吗？”心中疑惑不解。为了弄清这是怎么回事，于是便四处打听，现在是什么时代？

五龙祠旁边有个茶园，里面坐着几个人喝茶聊天。陈抟口渴了也想喝茶，就到这茶园坐定，唤堂倌沏茶来。邻桌上坐着两个比陈抟年岁大的游客，一个坐在上方，一个坐在下方，他们边喝茶，边议论时局。坐上方的游客说：“时局多变，你我都应当过隐居生活，

才是上策。你看，朱温政权才十六年就倒台了，现在的李存勖政权，也可能是兔子尾巴长不了！”

陈抟专心一意听他们讲话，他从未听说过什么“朱温政权”、“李存勖政权”，便主动站起来施礼道：“请问二位先生，小弟是粗人，从不过问政事。但刚才二位所言的什么“朱温政权”、“李存勖政权”，还是第一次听到。这是怎么回事，能否告诉我？也让我长长见识！”

坐在上方的长者，把陈抟打量了一番，见他的穿着不像当官的，也不像做生意的，才漫不经心地说：

“老弟，你过来坐，我给你讲。”

陈抟把茶碗移过来，放在长者的右方。“谢谢二位兄长照看，能坐在你们身边，我感到十分荣幸！”

“你说哪里话，都是出门人，不必拘礼。”上方的长者喝了一口茶又说：“你说实话，是真的不知朱温政权和李存勖政权，还是有别的意思？”

“真的不知道。我只知道十天前去过长安，听说僖宗皇帝还很神气（明明是僖宗皇帝召见了陈抟，陈抟隐而不言，恐惹出麻烦）。 ”

“不对，不对！僖宗皇帝早已过世多年了，唐朝灭亡后，朱温建立了政权，国号梁，世称‘后梁’。现后梁也倒台了，由李存勖建立了后唐。怎么你说十天前去过长安，知道唐僖宗还很神气？你说啥胡话？”两个长者都把目光落在陈抟身上，提出了疑问。

陈抟这时才明白了：在楼观台睡那一觉，世上已过了三十年。证明老师的诗“三十年来未见抟”和楼观台的梦境，皆与老师所说“我在武当山等了你三十

年”相吻合。为了不暴露真相，免得引起麻烦，陈抟灵机一动，便申明道：“刚才我说错了，请不要见怪！”

坐上方的长者已看出陈抟有什么心事问道：“老弟，我们初次见面，你还需要问什么，尽管提出来。我姓孙，名君仿；这一位姓麋，名皮，是我的好友。我们都是洛阳人，是第二次来此游玩。”

陈抟又站起来，拱手言道：“幸会，幸会！原来二位兄长都是外乡人。我也是外乡人，姓陈，名抟，老家在西蜀崇龛县。今天能同二位兄长一起喝茶，真是三生有幸！”

“老弟，你坐下来。”孙君仿又把目光专注到陈抟身上说：“我看陈老弟只身一人来此，不是专程来游玩的，而是有什么事上山。你有什么心事尽管说，我们两个人都不会多事。”

陈抟为了不泄露他和老师的关系，以及受到僖宗召见之事，便绕过一圈说：“三十年前我拜了一个老师，他指点我读书，当我学到一点知识的时候，因他家里有事就离开了我。临走的时候，他说过过一段时间再来辅导我，要我努力自学，结果至今未转来。去年他带来口信，要我上武当山找他，我已找遍了各个景点，没有找到他。因他出身于道家，是否去蓬莱了，未能知道。请问二位兄长，此去蓬莱有多远路程？”

“陈老弟，你想去蓬莱吗？”

“未作最后决定，先问问路而已。”

“此去蓬莱两千里，路途险恶不可行。”孙君仿恳切地说。

“何谓险恶，请予明示！”陈抟问。

“你想，梁朝的建立者朱温，原是唐代大将，与另一个大将李克后因在上源驿馆发生冲突，彼此成为冤家，经过几次恶斗，朱温打败了李克用，并逼儿皇帝李柷(chù)让位，自个儿作了皇帝，建立梁。梁的寿命才十六年，李克用的儿子李存勖，又起兵讨伐，消灭了梁，建立后唐。虽然朱温政权被推翻了，但朱温势力的残余未尽，现多散落在山东一带，不时地进行扰乱。你说去蓬莱的路途是不是险恶？”

陈抟点点头又问道：“看来兄长对目前的时局了如指掌。以兄长之见，我应走何方为好？”

孙君仿明确地说：“陈老弟，你是西蜀人，以目前形势看，西蜀最平静，其他地方都战乱纷纷。依我之见，你应回西蜀最安全，不可去其他地方谋求任何事情。”

陈抟听了孙君仿的意见，便决定暂不去找他的老师，先回西蜀老家后伺机行事。离别前，陈抟同二位处士在一起聚餐，三人结为仁义弟兄。孙君仿年岁最大为大哥，麋皮次之为二哥，陈抟为三弟。大哥提议，兄弟三人去南岩壁上各题诗一首作留念。决定依次赋诗。

孙君仿诗曰：

丽日醉诗仙，兄弟同登山。
来时再相会，居定话平安。

麋皮诗曰：

中和天地人，手足凝真情。
朝晖百岁注，乘龙上天门。

陈抟诗曰：

万事若在手，百年聊称情。
他日南面去，记得此山名。

三个处士的诗刻在武当山南岩石壁上，往来游客无不刮目相看。其中，陈抟诗“南面”一语，引起了许多文人墨客的注意。“南面”即坐北向南，是天子之位，可见陈抟有主宰天下的抱负。后来在后汉朝廷当了官的张邓公，上武当山游玩，看到陈抟的诗，便产生嫉妒，把“南面”改成了“南岳”。因他知道陈抟不愿做官，除了改陈抟诗外，还在此写了两句不成诗的诗句：“薛壁题诗志何大？可邻今老华图南。”

陈抟回到西蜀崇龛县七宝山老家时，正遇上后唐皇帝李嗣源统治政权，恢复了原唐朝的科举制，考试进士以选拔人才。陈抟未能知晓后唐朝廷的内幕，便加入了应考进士的行列。那是后唐长兴二年（931），负责考试的主持者是朝廷宰相冯道。

冯道是一个地地道道的两面派，原是后梁朝廷宰相。后梁倒台时，他反戈一击，讨好后唐皇帝李存勖，又成了后唐朝廷的宰相。当后唐倒台时，他又反戈一击，协助石敬瑭消灭后唐残余，建立后晋王朝，他又成了后晋朝廷宰相。在后晋朝廷任职期间，他出使契丹，代表卖国贼石敬瑭出卖燕云十六州；石敬瑭拜契

丹主为父，他又是引线人。可知冯道是个什么货色，他同石敬瑭狼狈为奸，无恶不作，是个十足的败类。这一内幕，陈抟根本不知道。

当陈抟去洛阳应试时，又与孙君仿相遇。孙君仿问陈抟来洛阳干啥？陈抟说是来参加应考进士。孙君仿身居洛阳，对后唐朝廷此次应考内幕很清楚，便把陈抟叫到僻静处说：“你不应该参加这次应试！当今风云变幻，统治者是为了笼络人才，以发展和巩固他们的既得利益而采取的措施。现在是离乱时代，你愿为统治者效力吗？你想过没有，如果真的考中了，你的前途何在？”孙君仿就一针见血地劝陈抟，并把当今朝廷内幕和这次考试内幕，向陈抟作了详细披露。陈抟听了，心都冷了半截，早知如此，不应该来！孙君仿说：“既然来了，就要进考场。不进考场，冯道这伙人就会陷害你，诬你违抗君命，随便加害于你！”

“那我到了这一步，应怎么办呢？”陈抟进退两难，希望孙大哥明示。

孙君仿说：“你要积极对待，消极答题。要问东答西，问南答北，文章要写得狗屁不通！这样你自然落榜，安然回去，万无一失。”

听了孙大哥的忠言，陈抟在考场上佯作正经，但答题尽是“风马牛不相及”，待考试时间一到，自然过关，一走了之。

对陈抟突然参加应试的行动，孙君仿怕他陷入虎口，会毁坏他一生，因此非常着急，当天晚上翻来覆去睡不着。第二天，天未发白，孙君仿便去找麋皮，要他一起到考场的出入道口去等候陈抟。

“陈抟出来了”，麋皮眼尖，在很远处首先发现了陈抟，“大哥你看是不是他？”

孙君仿掉过头一看，果真是陈抟。二人小跑似地走上前去拥抱着陈抟：“陈老弟，终于盼到了你！”

“此处不便说话，找个僻静处坐下来再说。”麋皮拉着孙大哥和陈抟的手说：“到我家去最合适。”孙、陈都点头同意，便一起去了。

麋皮的家在洛阳城外的近郊。从外观看似一处很不显眼的茅宅，而院内却种满了各种花草、果树。一走进院即可闻到花果馨香，给人一种美不胜收的世外桃源感觉。房屋虽不高大，但几明窗净，幽静自然。

三人刚坐定，麋皮夫人就端来茶水道：“请喝茶！”

陈抟站起来说：“谢谢！”陈抟复坐下，没等二位兄长开口，便把这次进考场的实情，一一告诉了两兄长，气氛活跃。陈抟说：“这次参加应考，全赖孙大哥的指点，不然小弟会不明不白地陷入虎口！”

孙君仿说：“不说这些了，只要你不中，就是你的万幸。”

经过这次参加应考，陈抟的思绪很混乱，思想斗争激烈。他反复思索着：麻衣老师离开了我，欲去蓬莱找他，但遇上社会动乱，路途不通；参加应试，幸亏孙大哥指点迷津，差点陷入虎口；欲回家去，但家里双亲过世，只身一人回去干什么？欲做生意，既无好的门路，自己又不懂经商，又无本钱；欲行医为人治病，但社会上游医多以假药去骗取病家钱财，老百姓现今都畏医如鸩，不敢求医，有病者多采草药医治，我一个正直忠厚的人，怎能陷入游医行列？真是求官

无门，求财无路！究竟该怎么办？一时拿不定主意，便向二位兄长求教：“请两位兄长给我斟酌，就目前的处境，该怎么办？”

孙大哥说：“以我之见，在这离乱社会中，一切求生的路子都可以走，但切忌不要做官求荣。我两个（指麋皮）也同你一样，走过科举之路，也经过商，卖过药，但总觉得前途渺茫，心里不踏实。后来才选定了走陶渊明田园隐居的路子。但你的处境与我俩不一样，没有一个家。我认为，没有家即没有拖累，以四海为家就很好。我的意见，只能作参考，必须根据你自己的自愿或爱好来选择。”

孙大哥的一席话，给了陈抟一粒定心丸。麋皮补充说：“你过去不是选择了从事道学研究的路子吗？我看，这条路是走得通的。”

陈抟点点头说：“谢谢两位兄长的指点！”于是便当着两位兄长的面，写下一首《归隐》诗：

十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。
紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。
愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。
携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。

陈抟的隐居，是以不当官求荣为宗旨。在二位兄长的帮助下，离开洛阳，决定重返鹤鸣山。

十、金州测字凑路费

陈抟离开洛阳沿洛水西行，横穿丹水，经汉水至沔水，到达金州时，身上的路费已无分文。人无钱不行，船无水不行。于是，陈抟在金州城里找了一个摊点，挂出了“测字算命”的招牌。挂牌的第一天，来了一位五官端正、气质不凡的人。

陈抟说：“请先生随便写个字来！”

那人顺便写一个“一”字说：“就测这个字。”

陈抟说：“请问先生，你是测仕途，还是测财运？”
“测仕途。”

陈抟详细地观看那人的相貌后说：“一字大，一字大，万国九州都搁不下。先生正是仕途亨通的很不平凡的人！依我看，至少也是个五品官了。”

站在旁边的一个书生，听了陈抟肯定的话，便举起大拇指说：“陈先生，你算得很准！”并向陈抟介绍说：“这就是我们金州新任的父母官唐大人。”

陈抟高兴地说：“幸会！幸会！初来贵地，承蒙唐大人关照！”

唐大人说：“不碍事！我只是考考你的水平而已。”唐大人和那个书生随即离开了摊点，尔后，金州城内就传开了：

“那个测字算命的陈先生，真算得准，州衙内唐大人都去找他测字算命……”

真是，自己的“广告”像王婆卖瓜，别人相传的消息像飘香的花！通过唐大人的测字和街巷相传后，引来了络绎不绝的求测字算命者，这给陈抟带来了源源不断的路费。

有一个卖菜人前来测字，但他又不识字。陈抟拿出一迭写有字的白布块，让他任意抽一张出来。那卖菜人抽得一个“鱼”字交给陈抟。

陈抟问：“你为何事？”

卖菜人说：“我的六十老母已患病一月了，不知有治好的可能？”

陈抟看了周围的人群说：“你母亲的病已经好了。但你要买些补品给她吃，再过十年也不会死。”

卖菜人很高兴，但心中仍是疑惑：“今早晨我离开家时，她还病在床上，怎么你就说好了呢？”

陈抟说：“你回去看看再说。”

卖菜人急忙赶回家去，刚到门口，就看到母亲在门口扫地，“妈，你真的好了？”

“我已好了，不要再担心！”

卖菜人高兴万分，对他妈说：“那陈先生测字真灵验！他又没来过，怎么知道你的病已经好了呢？”

“儿子呀！因为你孝敬我，处世善良，准是遇到神仙了！不然那人怎么知道我的病好了呢？”

“你说得对。”卖菜人问他的妈：“是不是应当去感谢陈先生呢？”

“应该，应该！儿子你快去，买一匹九尺长的红

布，一个十斤重的火腿，一封火炮。”

“遵命！”卖菜人按他妈的安排及时上街办好礼品，来到陈抟的测字处就把火炮点燃，“轰隆轰隆”的火炮声惊动了围观陈抟测字的人群，见是来感谢陈先生的，大家都主动把路让开。

“陈先生，你真是神仙！我们素不相识，你仅凭一个字就知道我的母亲病好了。当时我还不相信，你叫我回家去看了再说，当我回家走到大门口时，我的母亲正在门口扫地！”

陈抟说：“好了吗？”

卖菜人说：“真的好了。”他把礼品呈上又说：“陈先生，这是我的母亲和我的意思，请你收下！”

陈抟说：“你是孝子！这个火腿你收回去，煮给你妈吃，补补身体。红布我收了。”

卖菜人见陈抟不收，便下跪说：“陈先生，这是妈的意思，如果你不收，妈要骂我的！”

陈抟说：“你快快起来。”待卖菜人起跪后，陈抟又说：“你回去向你妈说，她的好意我领了，她必须把这火腿合些青菜煮来吃了，才能恢复身体健康，待她身体好后，再来感谢我！”

卖菜人听了陈抟的话，便把火腿带了回去。

当卖菜人走后，站在旁边的一个人也要陈抟为他的妈测字。

陈抟说：“你写个字来。”

那人名叫罗丁，他想卖菜人是一个“鱼”字测他妈的病，于是，他也顺手写出“鱼”字交给陈抟。

陈抟问：“你为何事？”。

罗丁说：“我也是测母亲的病。”

陈抟看了看他的神色说：“你的母亲无救了。你赶快回去，不然送不到终！”

罗丁说：“陈先生，不对吧？那卖菜人也是个‘鱼’字测母病，我也是个‘鱼’字测母病，为何独独说我的母亲无救了呢？”

陈抟说：“你快点回去看了你妈再说！”

罗丁听了陈抟的话，赶忙回家，到他母亲床边一看，他母亲真的已死在床上！他把母亲的丧事办了之后，特拿出一个金锭去拜谢陈抟：“陈先生，你测字真灵验！这点小意思请你收下！”罗丁想拜陈抟为师，因此，拿一金锭作谢，还说是“小意思”，陈抟心中一默，认定这是个富员外，因此收下了。

陈抟说：“谢谢员外！”

罗丁说：“请问陈先生，那卖菜人同我一样，皆是一个‘鱼’字测母病，你怎么知道他的母亲好了，又怎样知道我的母亲无救了呢？”

陈抟说：“员外，你要知道这个秘密吗，很简单，测字奥秘本不秘，要在兆头看当时。吉凶二字眼前见，凭物断理明消息。”

罗丁仍不懂陈抟的意思：“陈先生，啥子叫兆头？怎样凭物断理？”

陈抟说：“你想想看，当你写出‘鱼’字交给我的时候，有一个担油卖的人路过，这就是兆头。鱼遇着油，你说该不该死？那个卖菜的测他妈的病时，把‘鱼’字递到我手上的一瞬间，正遇着一个担水的人路过，这也是兆头。鱼遇着水，是不是该活？”

罗丁这才理解其中的奥秘：“啊，原来是这样！谢谢陈先生指点迷津！”

陈抟说：“不必客气！”

罗丁有心拜陈抟为师，想学测字奥秘，便下跪道：“陈先生，你真是我一生中相逢的惟一高人，请收下我为徒吧！”

陈抟说：“请快快起来！”陈抟把罗丁扶起后又道：“你已是金州城里的百万富翁，你来学我这低级技艺有何用？我在这里测字是因为没有路费，不得已才卖这点薄艺的。”

罗丁说：“不，这不是薄艺，其中定有很高深的道理。一个人如能仅凭一个字就能知道吉凶祸福，那就可以在天下通行无阻，避难消灾了。怎能说无用呢？”

陈抟从罗丁的眼神里看出，他想学测字技艺的目的，是想进一步去捞取他人钱财，不是为了自己用于“避难消灾”，便推辞说：“员外，你想学可以，但这次没时间教你，再过两月我亲自去你家，住到你家里，口授耳传，你才学得会。”陈抟哪里还想来金州？当前只是为了推辞而已。

罗丁说：“那好嘛，下次你到金州城时，请你先去我家好吗？”

陈抟说：“好。”

当罗丁离开陈抟时，又来了个测字的。那人口气不凡：“姓陈的，我要算算全家人的命运，你愿不愿意去？”

陈抟一看，便知是个“地头蛇”，只是详细打量了一番，没有答话。

那人以为要抬出自己的身价，姓陈的才会理他，甚至会附和他，便自我介绍说：“我叫卞得财，金州城内哪个不晓我卞员外，是朝廷宰相冯道的舅子，我有的是钱，叫你去算命，不会亏待你！”

陈抟在京城应考时，就听孙君仿大哥讲了冯道这个两面派的为人，一听到“冯道”的名字，就不高兴！过了一刻，陈抟说：“卞员外，我知道你是富翁，贫生不敢高攀！我这点薄艺不配给你全家人算命，请你另求高明吧！”

“啊，你还翘起二十四两的秤嘞？你想不想在这城里继续混下去？”

陈抟不语，知道遇到了“地头蛇”，不能再卖艺了，便不声不响地取下招牌，收拾行李，二话不说，打算离开金州城。很多想请陈抟测字的人，劝陈先生到乡下去算，有的还主动提出提供食宿方便，陈抟仍然不语，以手势谢绝。陈抟本不是以测字算命为生的人，在金州城测字，是为了凑路费，现在路费凑够了，也应该离开此地了。

陈抟离开金州城不到两里路，听到后面有人高声叫道：“姓陈的，站住！”

陈抟回头一看，见有四骑快马追来，便知是卞得财派来的打手。他站在路边的空地上，动也不动，也不答话。其中一个领头的打手恶狠狠地说：“姓陈的，你不给卞大爷算命，挣到钱就想溜？只要你把罗丁给你的金锭留下，你就可以走！”陈抟不答话，双眼发出怒火，凝视围住他的打手！

“看样子，不给点颜色给你看看，你不知利害！”

一个打手想一拳把陈抟放倒，陈抟身子一闪，那拳头便落了空。另外三个人又围上来，陈抟的气功一发动，只见四个打手一一倒在地上。那四个打手爬起来，又想置陈抟于死地，都抽出白晃晃的匕首：“你这有眼无珠的东西，在卞大爷的地盘上算命，还不愿给卞大爷算，挣到大钱就想溜走！”四柄匕首向陈抟逼来。陈抟食指一扫，四个家伙的匕首全部被吹落入地，其中一个的匕首正插入自己的脚背，鲜血直流。陈抟再发动气功，先把为首者推倒于地，踏上一只脚：“说！是谁的支使？敢在光天化日之下拦路打劫！”

“陈先生，请你饶命呀！我们都是给卞得财打工的佣人，岂敢不听他的！是他派我们来的。”

陈抟的怒火已高冒三丈，踏在那打手的身上稍一动力，那打手就忍不住直叫：“请陈先生宽恕呀！我家还有八十老母，全靠我打工挣点钱供养。我若死了，我的母亲就得饿死！请先生发发慈悲呀！”

陈抟说：“你们回去告诉卞得财，叫他收敛点，不许称霸一方！如果今后我再看到他同你们狼狈为奸，无法无天，定不饶恕！”陈抟把脚一松，四个打手都跪在陈抟面前说：

“今后不敢！谢谢陈先生不杀之恩！”

陈抟说：“滚！”四个打手立即爬起就逃。

这是在卞得财在陈抟刚离开金州城时，从一个打手报告中得知罗丁酬谢了金锭。当时一金锭的价值足够用来建一处巨宅，怎么不让卞得财眼红呢！卞得财的歪号叫“骗黑财”，家里养了一批不法匪徒，仗着他的姐夫的权势，在金州城里无法无天，凡去金州做官

的人，都不敢得罪他，因而更加肆无忌惮，见钱财就夺取，见美人就奸淫，见贫民就欺压……殊不知陈抟这个过路客，既有高艺，又会武功！派来四个横霸一方的打手在陈抟身上没讨到一点便宜，反而脸面丢尽。真是：

强中还有强中手，莫在人前自夸口。

诚心做人莫害人，害人害己不自由。



陈抟酣睡塑像（李官智 摄）

十一、翻越南山获龙图

从金州翻越南山（大巴山），经通州、果州、遂州、普州、简州、成都到邛州鹤鸣山，是一条直线，陈抟也是第一次走。他在南山山区崎岖的途中，走了整整一天，未见到一个人影，亦未见到炊烟，真有李白诗“蜀道难，难于上青天”的感觉！太阳落坡了，他突然发现前面有个大的庙宇，十分高兴！想到今晚有住处了，便直奔那庙宇而去。当他走近庙宇时，天已黑了。高大的庙内灯火辉煌，大门敞开，静悄悄的，未见一个人。他站在门口高声问道：“有人吗？”

这时，一个美丽的少女迎面而出。陈抟感到疑惑，庙里怎么会有美女呢？便回头欲走。

“陈抟，你往哪里去？既来之，则安之，这山中只有此处可住宿。”那美女的发话，虽未使陈抟回头，但脚已站定，问道：

“我与你素不相识，怎么知道我的名字？”

美女说：“我怎么不知道？你三十多年前受到僖宗皇帝的召见，赐你三个美人，你不要；便赐你为‘清虚处士’。这件事在长安传为佳话，甚至全国都知道了。今晚上这里只有我们两个人，你不要羞答答的！”

因陈抟精通《易经》八卦，虽然背朝美女，未敢

轻佻，但他已用八卦预测，算定是观音菩萨在考验他，立即下跪道：“观音菩萨，请你不要为难我了！”

观音见陈抟识破了天机，便道：“陈抟，你快快起来！我只是为了考验你是否真的不爱美人？”

当陈抟起跪后，已不见了美女。但庙内金碧辉煌，仿佛有很多石刻神像。侧边有两股泉水，一股凉的，一股温的，那温泉水流出来冒着白烟。陈抟走了一天山路，觉得很疲倦，更想喝水。他喝足泉水后，又入温泉水池洗了一个澡，真是舒畅极了。吃了一些随身带的干粮又喝了泉水，便找个地方睡熟了。

第二天，太阳已经升起，陈抟醒来一看，才大吃一惊，原来这是个天然岩洞，确有两股泉水从石缝中流出，但岩洞周围杂草丛生，未见任何人迹。他告别岩洞，找到西行去通州的山路，又继续前行。

站在南山的西南面，可眺望通州东关水及沿江一带的风景。陈抟在这里眺望了很久，才徐徐上路，朝着通州方向走去。在山峦之间有一片密林，通往通州的路即从密林边而过。这时陈抟见到一个老妇人追赶一个少女。少女飞快地跑到密林边，向一棵大树丫投上白布带，即上吊自杀。老妇人赶到时，少女已吊在树上。老妇人放声大哭，见陈抟路过这里时央求说：

“先生，请救救她呀！”

在万分紧急关头，岂能见死不救？陈抟立即站在树下，发动气功将少女的吊带吹断，并徐徐令其轻轻落地。少女落地后，奄奄一息，洁白的肌肤露出于外，不能动弹！老妇人说：“先生，救人一命，胜造七级浮屠。请用你的呼吸救救她吧！”

陈抟立刻意识到：如果用口去对准少女之口呼吸，岂不是男女授受不清了吗？他便立即发动气功冲击少女的膻中穴、人中穴、百会穴等处。不到一刻工夫，少女始有微动，慢慢地眼睁开了，并自己站了起来，羞答答地将面扭向一边。

陈抟问老妇人：“你们这是为什么呀？”

老妇人道：“回先生的话，这是我惟一的闺女，今年十九岁。家里现只有我们母女俩相依为命，她的父亲在五年前病故。通州石鼓县城有个姓张的员外，看中了她，要选她为媳。昨天特请媒送来绫罗二十四匹和金银手饰作为聘礼。女儿不愿，就走这条绝路！”

陈抟说：“婚姻大事，虽是父母作主，但也要取得儿女的同意才行呀！俗话说，强扭的瓜不甜，出了这样的事情，作母亲的有责任。”

老妇人说：“先生，你说的也是。但到了这一步，我这闺女将来不好放人户了！这事既得罪了张员外，周围几十里的人知道了！请先生帮帮忙吧，将她带走，带出百里以外。如先生愿纳为妾，我一百个同意。”

陈抟不语，往四周一看：皆是高山丛林，没见到人迹炊烟。他用八卦一测，又看出眼前这一幕不是真的，仍然是观音在考验他！

老年妇人见陈抟不语，说道：“先生，你救了我的闺女，总得感谢你呀！”

陈抟仍不语，便上路走了。刚走出十多步，他回头一看，不见了老妇人和少女。

陈抟进入通州地界，已是下午黄昏，他赶紧朝通

州方向走了十多里，才发现山脚下路边有一家酒店。他已有多日未喝酒了，看到酒店犹如久旱遇甘霖，分外高兴！他走进店门，一个六十多岁的店家迎来：“先生，请里面上坐！有好酒好菜。”

陈抟进了酒店，见后堂金光闪闪，便靠近观看，发现后堂正中有一幅半身人头画像，想必是店家的祖先遗像。再往左边一看，有一幅用草书抄写的诗；又往右边一看，有一幅《南山览胜图》。尤其是左边那首诗，引起了陈抟的极大兴趣，他反复读了三遍。

诗的题名是《南山遣兴》，署名“王维”。其诗曰：

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无回期。

陈抟在年轻时即读过王维的诗，但没有看到如此流利、刚劲、笔走龙蛇似的《南山遣兴》诗笔！便唤店家来询问：

“请问老店家，这《南山遣兴》诗，是唐代大诗人王维先生的佳作，为何挂在你的店堂？”

“回先生的话，王维先生是我九代前先祖。”

“啊，幸会，幸会！原来老店家是名门之后！那壁上的画像就是王维先生的遗像罗？”

“是的。”

陈抟恭恭敬敬向王维遗像作了个揖。“请问王老先生，你家先祖何时来到此地？”

王店家未回答陈抟的提问，便先问起陈抟来：“请问先生贵姓名谁？是哪里人士？”

“我姓陈，名抟，普州崇龕县人。”

“嗨呀！你就是三十多年前被僖宗皇帝召见的那个陈抟吗？”

陈抟点点头：“王老先生，你是怎样知道的？”

“我听祖父说过，因你不愿做官，僖宗封你为‘清虚处士’。”王店家把酒菜端上桌来，“请陈先生用酒，我慢慢地给你说。”

陈抟说：“王老先生，我们今天能在一起交谈，真是三生有幸！来，我们一起饮酒吧！”

王店家见陈抟很爽快，又很诚恳，说道：“好，我今天也高兴，陪你畅饮几杯！”

陈抟同王店家左右对坐，边饮酒，边谈古今，国事、家事无所不谈。陈抟问道：“王老先生，你的先祖王维先生写《南山遣兴》，是指哪个南山？”

“你知道吗？我们今晚喝酒的这个地方就是南山。先祖写《南山遣兴》也就在这个地方写的。为了纪念先祖，我的祖父在此修建纪念堂，当时是三重堂，在唐末战乱时被烧毁，现仅存这两间房。为了谋生我便用来开酒店了。”

“那么，你的先祖是何时来此地的呢？”陈抟想知道王维是何时为何到此定居，便问起根由来。

王店家说：“先祖王维先生，开元九年考进士第一，当时官给事中，后来在天宝年间任尚书右丞。那时，由于奸相李林甫当权，唐玄宗又听信奸臣和宠爱杨贵妃，朝廷上下一片乌烟瘴气，这样激发了‘安史

之乱’，唐玄宗离开京城，逃往成都避乱。先祖被迫离开朝廷，便隐居于此。所以他的‘中岁颇好道，晚家南山陲’诗句，即反映了当时的实情。”

陈抟听了感到很有趣，又问道：“这座山民间都叫大巴山，为何又称南山呢？”

王店家说：“你知道吗？隋朝、唐朝皆建都长安，因这座山脉在京都之南，朝廷称之为南山。唐朝的‘山南东路’、‘山南西路’就是以此山为界来划分的。我的住地这个位置属‘山南西路’管辖。”

“多谢王老先生指点！”陈抟与王店家交谈甚洽，竟忘记了喝酒，相互劝酒，非常高兴。

陈抟问：“请问王老先生贵庚？家里有多少人口？”

王店家说：“我叫王正德，今年六十二岁，家里现只有我和闺女两个人。女儿叫王兰，二十岁。老伴三年前去世，膝下无子。”

王正德早就听说过，陈抟是天下少有的人才。今晚亲自同陈抟饮酒，真是百闻不如一见！从交谈中更加喜爱陈抟。他欲把女儿王兰许配给陈抟作妾，但又不好明言，便有意让王兰出来斟酒，先见见面再说下文：“王兰，今晚我同陈先生饮酒，真是极好的缘分，你也出来同陈先生一起饮酒吧！”

王兰在灶房说：“爹爹，我不会饮酒。你们还需要下酒菜否？”

“好，再炒个菜来。”王正德反复凝视着陈抟的谈话及其神态：“陈先生，你我初次晤面，同桌饮酒，甚似亲人。不知陈先生家里还有哪些贵人？”

陈抟未及回话，王兰端菜来到爹爹和陈抟身边。

王正德介绍说：“这就是愚女王兰。快快拜见陈先生！”

“陈先生万福！”王兰把菜端放在桌上，马上给陈抟斟酒道：“俗话说酒逢知音千杯少。陈先生来到寒舍，不成敬意，请多饮几杯！”

陈抟说：“谢谢！王兰姑娘心灵手巧，真是王老先生的福分！”

王兰不喝酒，给陈抟和他爹各斟了一杯酒后又回到灶房去了。她的确心灵手巧，做诗绘画、裁剪绣花、操持家务，样样能干。听王正德介绍，挂在墙上那幅《南山览胜图》，就是她的佳作。当地远近百里的“上户”人家和地方官员，曾经前来说媒求亲者不可胜数，但她都不同意。今晚她听了陈抟与爹爹的交谈，心里也十分喜爱陈抟的人品和学识，因此也有意以端菜上桌和斟酒的机会，表现自己。陈抟是相术学高手，一见王兰就称她“心灵手巧”。王兰回到灶房却密切留意酒桌上的交谈。

王正德也想知道陈抟的家世，又重复道：“陈先生，你家里现有多少贵人？”

陈抟已看出王正德的心思，便大声地回道：“不瞒王老先生，家里只有我独自一人，父母早逝，已没有家了，所以飘流在外，以四海为家。”

王正德听到说“只有独自一人”，就想说出把女儿许配给他的话，但没有事先征求女儿的意见，又把快要说出口的话收了回去，说道：“你应该安个家为好。俗话说，‘没有女人不成家’。像陈先生这样的高才，找个适当的内人来照料家务，是天经地义的事。”

陈抟诚恳地回道：“王老先生，你的好意我领了。

谢谢你！但我已由儒入道，崇尚道家思想及学说。我认为，当官求名利、安家谋幸福，皆为世间凡俗的观念。《太平经》说：‘惟人居世间，各有所宜，各有所成。各不夺其愿，随其所便安，自在所喜。’我的老师教我终生不仕，亦教我不要安家，才是惟一的志愿。”

王正德听了陈抟这席话，举起大拇指说：“陈先生尊师重道，时刻不忘你的老师教诲，实为可敬可喜！但不知先生的老师是谁？”

陈抟说：“我的老师叫啥名字，至今不能知晓。我曾经问过他，他不准我问这个。我从有人称他‘麻衣先生’，得知他叫‘麻衣’，是一个很有才华的高级道家。”

“啊，原来陈先生是麻衣先生的高徒，真是师高弟子强哟！”王正德越来越看中了陈抟的才华。本想把女儿许配与他，但他不愿安家，也就放弃了这个念头。

王正德有一幅《河龙图》，是他的先祖传下来的。因他膝下无子，恐今后落于无德之辈手中，毁于一旦，就想把该图传授给陈抟，说道：“既然陈先生有终身于道的鸿鹄之志，老夫深感敬佩！我的先祖传下一物，是物理数理学说的起源图示，现愿传授给先生，不知愿受否？”

陈抟本为求学求道之人，一听说有个物理数理学起源的图示，急回答道：“承蒙王先生厚爱！既是你的先祖传下的宝图，岂有不受之理？不妨请王先生示物一观！”

王正德站起来把挂在墙上的《南山遣兴》诗往上一揭，里面竟露出一幅《河龙图》。陈抟大吃一惊：

“真是至宝！真是至宝！”

这《河龙图》粗看像两条巨龙跃然绢上，细看竟是用八卦卦爻组成的标有方位的符号。

王正德把这图取下来，向陈抟说：“该图是先祖传下来的，并有六句话：‘一六居上朝北斗，二七在南万物茂；三八居东生发始，四九临西昆仑幽；五十定中帝王位，两龙交合育九州。’这其中的数理既明确又深奥，我看非你不能识辨。所以，老夫传给你，望多加研究，发扬光大。”

陈抟高兴万分，急下跪道：“谢谢王老先生栽培！一定遵照先生的嘱咐，传于后世！”

“快快起来，快快起来！”王正德将《河龙图》恭敬地递到陈抟手上，陈抟又行了个鞠躬礼。两人又回到桌前饮酒，喝得舒心、喝得同心、喝得真心，直到昏昏大醉才下桌休息。

王正德把陈抟引到后堂的临时便铺入睡后，他才入室安睡。

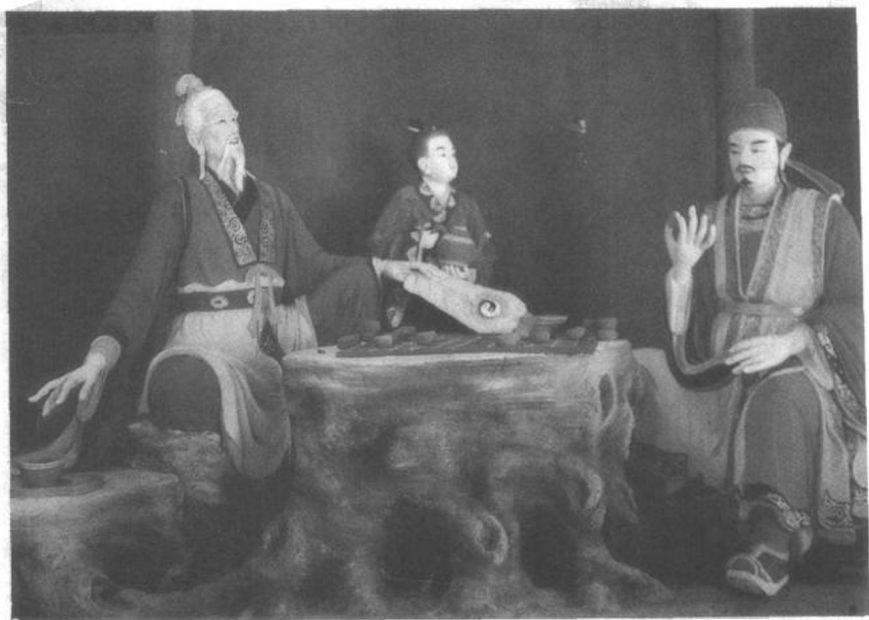
陈抟穿越大巴山，虽然路途辛苦，但最后得到了《河龙图》，收获是最大的。第二天，他将《河龙图》藏入内衣之中，告别王老先生时，又下跪道：“王老先生，你愿把传家之宝传给我，我万分感谢；这金锭是我在金州城测字得到的，现送给你老人家作为晚年生活之用！”

“使不得！使不得！这金锭作为你的盘缠，我岂能接收？”

“王老先生，我是真诚的，你若不收下，我陈抟绝不跪！”

王正德见陈抟的确真诚，只好把他扶起，收下了金锭说：“陈先生，金锭我暂收下给你贮藏起来，今后你再来此时，我定还你！”

王正德和王兰送陈抟上路，目送很远，直至不见陈抟背影才回。



陈抟与赵匡胤对弈塑像（李官智 摄）

十二、得奖白银济贫困

陈抟得到《河龙图》，把身上的一金锭赠送给王正德后，路费又告拮据。到达通州石鼓县时，身上的路费又无分文。他打算到了石鼓县城仍挂牌测字算命来凑路费。谁知到了石鼓县城，县衙门口旁边贴着一张求医告示：

“本县令张大人，五日前突患疾病，经全县名医会诊，皆医无效，已有三日茶水不进、不能言语、昏迷不醒。若有高明医者，望揭榜前往救治。治好後赏白银千两。……”

陈抟正愁路费无着，却遇到了机会。他把告示揭下，准备入县衙时，守候在旁边的公差竟彬彬有礼地道：

“先生，请跟我来！”

公差把陈抟引入县衙内，见张县令已摆放在木板上，像已死了一样，全无动静。陈抟先凭脉诊断，脉搏急而有力；再抚摸胸膛，热乎乎的；扪及腹部，发现硬肿一块，木板上又出现小便自遗。陈抟诊毕告诉县令夫人：“此病能治。请差一人随我出城去采药，今天下午即可救醒。”

陈抟肯定的语言，使衙内侍人及官员感到欣慰，

便及时派了差人跟随陈抟出城。他断定昏死在木板上的县太爷是大便阻塞不通，热毒侵扰神明而致昏迷不醒。这必须使用独特的泻药，令大便通畅，才能挽救垂危。陈抟在青少年时，就读过医书，懂得中草药的性能，那时他就用楸子树（乌桕）根皮通泻大便，百用百验。今天遇上这个大便不通，已假死的县令，亦必须找这味药才能见效。而他在入石鼓城之前已在城外山麓中看到有许多楸子树，因此出城采挖。当地的人不知道楸子树有通泻大便的作用，皆作为柴薪。为了不让他人知道这个秘密，陈抟叫跟随一路的公差守候在路旁，不许他人过路。他独自一人去采挖，挖出来的楸树根当即刮掉粗皮，这样，带回县衙的楸树白皮谁也不认得是什么草药，只知道是一种树皮。用刀切细，急煎水两碗，加麻油和红糖少许，分三次灌服。病人不能张口，便用筷子撬开口，慢慢浸下药水。灌药半个时辰以后，病人即开始放屁，接着泻出硬结大便一大堆。不久病人始有动象，再过片刻，病人手足始动，慢慢地眼睁开了，口也动了；半天以后，病人能轻声说话，扶他坐起，能识周围之人。县令夫人和公差扶张大人到床上安歇，陈抟也站在旁边。县令夫人向县太爷介绍说：

“是这位先生救了你的命。”

县太爷问：“先生贵姓？哪里人士？你有这么高明的医术，实为可敬！”

陈抟说：“承蒙大人夸奖！我叫陈抟，老家在普州崇龕县，对医略知一二，没有什么高明的医术。”

县太爷说：“不必客气！你既救治了我，必须得到

好报。”便吩咐手下，安排陈抟到石鼓庄住下，要好好招待。“等我的身体康复后，再去酬谢你！”

石鼓庄是被县衙控制的娱乐休闲之地，风景幽美、秀丽，是石鼓最好的风景名胜，里面设有住所、酒楼、茶馆，还有一个天然温泉，可供洗浴。酒店、茶楼配有名厨、乐伎，茶楼上还有讲评书的艺人，逢节日亦有戏班子唱戏等。

陈抟住进石鼓庄后，得到优厚的款待，不仅住宅几净窗明、幽雅宜人，而且生活上一日三餐有人服侍，吃得好，睡得更香。陈抟是第一次享受到这种待遇。

第二天，县衙派人来接陈抟去复诊张县令的病。陈抟入衙内，张县令已能出来迎接，虽说话声不够宏大，但有头绪，精神如故，更能吃饭喝茶了。陈抟诊脉后，开了一个简单的药方：白芍、炙草、黄连、瓜蒌、半夏、沙参、粳米。嘱拣三副，服完后再来诊断。

县衙派人又将陈抟送回石鼓庄。此后，他利用这空闲时间，把在南山得到的《河龙图》展开，经过反复研究，并重新认识了《河龙图》的重要性。于是，反复构思，写出了《龙图序》：

且夫龙马始负图，出于羲皇之代，在太古之先。今存已合之位，或疑之，况更陈其未合之数耶。然则何以知之？答曰：于仲尼三陈九卦之义，探其旨，所以知之也。况夫天之垂象，的如贯珠，少有差，则不成次序矣。故自一至于盈万，皆累累然如丝之缕也。

且夫龙图未合，则圣人不得观其象。所以天

意先未合而形其象，圣人观其象而明其用。是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。始龙图之未合也，惟五十五数，上二十五天数也，中贯三五九，外包十五，尽天三、天五、天九，并五十之用。后形一六元位，又显二十四之为用也，兹所谓天垂象矣。下三十地数也，亦分五位，皆明五之用也。十分而为六形，地之象焉；六分而几四象，地六不配。在上则一不用，形二十四；在下则六不用，亦形二十四，后既合也。

天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本。天三千，地二、地四，为之用三。若在阳，则避孤阴；在阴，则避寡阳。大矣哉！龙图之变，歧分万途。今略述其梗概焉。西蜀崇龕陈抟序。

陈抟《龙图序》，经过反复修改后写在绢帛上，连同《河龙图》装入布袋，密藏于衣服之中，视为珍物。

七天以后，张县令亲自来石鼓庄拜谢陈抟。其酬谢礼物，除了千两白银外，并送了一匹好马给陈抟。这样，陈抟既有了钱，又有了马，也就不愁行路和路费了。

陈抟在石鼓庄住了七天，用简单的草药救治了张县令，自己得到的是白银千两、好马一匹，当时在石鼓县已传为佳话。他离开石鼓县时，张县令亲自出来相送，并派了四匹马护送陈抟，直至出了石鼓县界。

陈抟骑马经过通州城，在城里住了一夜。第二天出城二十里，在路边看到一个少年，背着一个老翁艰

难地行走。陈抟便下马询问：

“小弟弟，你背这位老人到哪里去？”

那少年气喘吁吁，把老翁放下，让他坐在石包上，回道：“我背回家去。这是我的邻居丁大伯，因他无儿无女，一月前住房失火，毁了房屋和一切财产，他也被烧成重伤。我见他太惨然了，就天天背他去换药，都快好了。”

陈抟听了很感动，问道：“你今年几岁？这样年少就去负重背人，你家大人呢？”

“我今年十一岁，家里没有能劳动的大人，只有一个已瞎了眼的母亲。”

陈抟想到：“一个十一岁的少年，不仅要照顾自己的瞎眼母亲，还要照顾受伤的老翁，这孩子是多么令人敬佩哟！”

“小弟弟，你同你大伯坐上我的马，我送你们回去。”

“先生，我家离此不远了，不必麻烦你了！”

“不麻烦，反正这马驮比你背着省力。”陈抟把老人和少年扶上马，自己却牵着马走路。不多久就到了少年的家，将老人扶下，少年又背老人进院。陈抟把马拴好后也跟着进了院子。这是个四合小院，虽房屋陈旧、破烂不堪，但从地理位置及建筑结构来看，可知少年的祖父以上曾出过仕人或才子，现呈破落败象，但将来亦有发展的前途。

陈抟问：“小弟弟，你贵姓？家里除了母亲外，还有无其他的大人？”

少年说：“我姓施，排行老三，因未曾读书，未取

名，就叫我‘施老三’吧！家里父亲和两个哥哥皆患黄肿病早逝。母亲因之哭瞎了眼，家务活靠我承担。这丁大伯也是一个人，没有儿女，房被烧后无住处，因此我才将他背入我家住下，并帮助他医治。”

陈抟听了十分感动：“施小弟，你是个很有孝心的好孩子！我走遍天下，是第一个遇到像你这样的好少年！”

看到少年施老三这种遭遇，陈抟深表同情，把他拉到身边，看面相、手相，摸了骨相道：“施小弟，你将来是个有才能的人！这样年少，就懂得孝敬母亲之理，并为他人做善事，实为可敬！”于是，陈抟从马背夹袋里取出白银六百两，交给施老三：“你把这些白银拿去，先给你母亲治眼病，剩下的钱作为你读书开支。只要先把你母亲的眼睛治好，你才有机会读书。”

施老三下跪道：“先生，我与你素不相识，怎能受这么大一笔钱？我的母亲经常教我，不能随便接受人家的财物！”

“施老三，我给你实说，这白银也不是我的，而是我医好了人家的病，是人家送我的。反正我用你用都一样。你母亲有病，家里又这样困难，这钱用于救济你们，正合适。我还有许多钱，只要不饿饭即可。你快快起来！”

施老三道：“既然先生是真心救济我，我就代我的母亲谢谢你！不过你必须给我留个名字，今后我长大了好去拜谢你！”

“好，我告诉你，我叫陈抟，是普州崇龕县人。今后如果我们能有机会见面，我一定收你为徒。”

“谢谢陈先生！我施老三永远不忘记你！”施老三起跪后，接过六百两白银，便立即告诉他的母亲。他母亲虽然眼睛失明，但耳聪心灵，听到这个极大的喜讯，便摸着门壁出来跪在陈抟面前道：

“陈先生，你真是我们母子的救命恩人，请受我一拜！”

“快快起来！你教育儿子有方，但一定要送儿子读书，才是你施家的出路。我给你开个药方，拿去拣二十副，每两天服一副，四十天内你的眼睛自然会重见光明。”陈抟给开的药方是：夜明砂、生地、当归、赤芍、川芎、丹皮、龙胆草、黄芩、密蒙花、柴胡。

施老三接过药方，同他的母亲又下跪拜谢道：“陈先生，你是天下最好的人，我们永远记住你！”陈抟把他们扶起来时，几乎落下了眼泪！

陈抟上马后又叮咛道：“施老三是个好孩子，要让他好好读书！”

施老三送陈抟上路走了很远，才转身回家。

十三、果州伸冤救才女

果州（南充）城坐落在西汉水（嘉陵江）西岸。陈抟快马从通州驶出，到达果州西汉水东岸时，已是黄昏戌时了。见开渡船的老翁拴了渡船缆绳，停开了。陈抟求老船家渡他过江，老船家说：“客官，你来晚了。戌时不开船，卯时不点灯。明天请早！”

陈抟说：“我既来到此处，进不了城，今晚到哪里去住喃！”

老船家说：“只有你一个人吗？”

陈抟点点头。

老船家说：“好办，你先把马拴在那芦苇边的棚子里，你就住我的船上，给你单独一个铺住，船上酒菜面饭样样都有，你看如何？”

陈抟说：“好嘛！”他把马牵去棚内拴好，上了老船家的趸船。这趸船上有两个铺，煮饭的位置在船头。江水清凌凌的，四周空寂无人，十分清静。陈抟觉得这是个好住处，便同老船家交谈起来。

陈抟问：“请问老船家，你这船上晚上住几个人？”

老船家道：“以往晚上住两个人，今晚我儿子回家去了，正好有个空铺。”

“老人家，你在这里开渡船有好长时间了？”

“我十多岁就同父亲在这条船上，今年六十五岁了，都在这船上过日子。”

“啊，你真是老当益壮，可敬，可敬！”

陈抟同老船家彼此相谈甚洽，老船家煮饭炒菜，陈抟就帮着烧火；老船家端菜上桌，陈抟就帮着摆筷；老船家提酒壶，陈抟就拿酒杯……真是一唱一和，亲如家人。他们俩边喝酒边聊天，直到深夜。在酒足饭饱后，老船家去给陈抟的马添料，陈抟就打灯笼。回到船上，老船家安排陈抟在他的儿子的床上安息，并叮嘱道：“客官，请早点睡吧，明天你还要赶路嘞！”

陈抟说：“谢谢！老船家，你也该睡了。”

陈抟睡后不久，就听到这江中下游不远处，有一种既像人又像鹦鹉的叫声，在不断地叫：“半夜二更半、半夜二更半、半夜二更半。”陈抟以为是对岸城里打更的人在叫喊，仔细一听又不像在对岸。他起来到船头上听得清清楚楚，这“半夜二更半”的叫声是在江中下游约一里处。陈抟觉得很奇怪，半夜三更，夜深人静，是哪来的叫声？便问老船家：“老船家，这江中下游为何有‘半夜二更半’的叫喊声？”

老船家说：“这喊叫声不是今晚才有，而是天天晚上半夜就有，已有一年了。客官，你快睡吧！我已听惯不惊了。”

陈抟想，这喊叫声必有原因，翻来覆去总是难于入睡。老船家过了片刻又说：“自从这江中有这种喊叫声后，有些人说这江中有鬼，所以一到太阳落坡，就没有人到江边来。但我在这江上住惯了，听惯了，也就不以为怪，更没有见到什么鬼！”

陈抟说：“因为你老人家心地善良，心中无鬼，所以就无鬼哟！”

两人哈哈大笑，不久就各自睡熟了。

第二天早晨，天刚亮老船家就起了床。陈抟也跟着起床，把马牵上船，等了一个多时辰，才有五六个人来赶渡船过江。渡江以后，陈抟进入果州城已是巳时了。他牵着马刚走到一个街口上，果州衙内涌出一队人马，手持刀剑，前面有打锣开道的，中间一个囚车上押着一个女囚犯，头上插了一个高标：“谋夫杀人犯陈秀莲。”公差们前呼后拥往前行。

夹道观看的人都站在两边街沿上，陈抟便问侧边的一个老者：“请问大伯，这陈秀莲是何方人氏？她为何杀夫呢？”

老者说：“具体情况我不知道。听说陈秀莲是本城西郊人，与本城知名举人曾光言结为伉俪，两个年龄、文才相当，本为门当户对。去年中秋节举行婚礼，两家父母都为儿女请客，办了丰盛的酒宴。那天晚上，客人们都安睡了，新婚夫妇也入了洞房。第二天上午已过巳时，未见新婚夫妇出来，派人了解，才知不见了曾光言。听陈秀莲说，是她在入睡前出了一副对子的上联，要曾光言答对，并说要答对了才能上床。曾光言知五言绝句难对，就溜出了洞房，羞愧不返。曾家派了几十人去八方寻找，皆不见曾光言的影子。因此，曾家就告陈秀莲谋夫杀人。陈秀莲已被关了一年，未了此案。最近新任知州作出判决，判了陈秀莲死刑，今天午时三刻斩头。”

陈抟听得很认真，又问道：“请问大伯，陈秀莲她

出了副什么对子的上联?”

“听说是个绝对，叫什么‘半夜二更半’。”

陈抟听到这里被震惊了，意识到这是一桩冤案：与昨晚上在船上听到的“半夜二更半”怪叫声有密切联系。他立即找了个旅馆住下来，存放好行李，把马拴好，便沿着押送人犯经过的街道直奔刑场而去。

刑场外面，戒备森严，持刀卫士封锁了进出口，不准任何人进出刑场。怎么办？见不了知州大人，陈秀莲必冤死无疑！陈抟灵机一动，把身上两锭白银摸出来捏在掌中，走近武士头人面前，有礼貌地道：

“大官人，请行个方便吧！”两个银锭便投进武士头人手中。“我是知州大人的亲戚，专程来此，有紧要情报禀告，放我进去吧！”

武官得了陈抟的好处，又听说是知州大人的亲戚，就网开一面，说：“你等着，待我禀告知州大人后，允许你进去，你才能进去！”

陈抟点点头，便站在旁边等消息。不多久，武官出来说：“知州大人叫你进去！”

陈抟走进刑场一看，陈秀莲已被押跪在断头台上。知州大人坐在公台正中，只等待时辰一到，便下令斩头！在这万分紧急的时刻，陈抟飞快地从侧面走近知州大人，有礼貌地说：

“知州大人，小民有礼了！”

知州大人一看，根本不认识，说：“你何人？敢来冒充我的亲戚！轰出去！”

“请慢！知州大人，是你手下人传话错了，我是说我是陈秀莲的亲人。”

“啊，你是陈秀莲什么亲人？她上无哥，下无弟，父亲在今年上半年死了，只有一个母亲在世！”

“且慢！知州大人，既然要轰我出去，也得让我把话说完呀！”

“有什么好说的？”

“知州大人，我姓陈名抃，是普州崇龛县人。这次从洛阳路过贵地，昨晚因渡船停开，未能进得贵城，在趸船上过夜。我得到一个重要线索，证明陈秀莲案子是一桩冤案！”

“你何以出此言？这个案子是上届知州办的案，现经上官审核，批准本官执行而已，哪来什么冤案？”

“我听说了，你是新上任的知州大人。你虽与这案子的内情无关，但是，你是为民作主的父母官，不得不考虑后果呀！”

“这有什么后果？”

“知州大人，俗话说，不怕一万，只怕万一。你虽是执行公务，假设这案子万一是一桩冤案，人是你斩的，如果今后有上一级的官员怪罪下来，在这关键时刻有人伸冤，你不详察，你脱得了干系吗？”

知州大人听了陈抃的说法，觉得也有道理：虽然人家办的案，但执行是我，在执行前有人提出冤情，如果我不察，岂不成了替罪羊吗？“那你就如实讲来，这案子的冤情何在”？

陈抃说：“请问知州大人，这案子里是不是有个‘半夜二更半’的案情？”

“有。”知州大人回道。

“那么，陈秀莲出对子那天是个什么节日？”

“中秋节嘛。”

“对了，陈秀莲出的‘半夜二更半’与中秋节有着密切的联系。”

知州大人再次打量了陈抟一番道：“这联系在哪里呀？”

陈抟说：“请想想，这‘半夜二更半’与‘中秋八月中’是不是恰好一对？”

知州大人听了陈抟讲的话，认为不无道理，说：“你怎样得知这案子里有‘半夜二更半’的案情？又哪来的线索证明陈秀莲案是冤案？”

陈抟说：“这说来凑巧，昨晚上我同老船家住在趸船上，正是半夜时分，突然听到江中有‘半夜二更半’的喊叫声，连续不断，直到鸡鸣才停止。我问老船家，他说这种喊叫声已有一年时间了。我想这‘半夜二更半’在江中的叫声与陈秀莲一年前出的对子相同，必有因果关系。今天我进入贵城，见到贵府押人犯到刑场，旁边有人告诉我，才知道陈秀莲出了‘半夜二更半’的对子而惹了大祸！我认为这江中的叫喊声，是这个案子的关键处，不可不详察。”

知州大人见陈抟说得有理，道：“你说江中有‘半夜二更半’的喊叫声，是真的吗？”

“我岂敢欺骗大人？”

“如果是真的，那你说说这因果关系或密切联系在哪里？”

陈抟说：“依我看是这样的，陈秀莲同曾光言两人都文才出众，结为伉俪本为门当户对。中秋节举行婚礼这天晚上，陈秀莲有意出个‘半夜二更半’来考考

曾光言的文才有多高？由于曾光言忽略了当天是中秋节这一点，所以答对不上来。因曾光言是本城闻名的举人，在新婚之夜对不起妻子出的对子，因而上不了床，这心情是何等难过？在百思不解的心绪中，感到日后不好见人，怕人家嘲笑他无能，出于死爱面子，便阴悄悄地离开陈秀莲，跑到江边投江自尽了。由于他是带着‘半夜二更半’的难题投江的，其灵魂不散，便在江中叫喊这‘半夜二更半’。”

知州大人听了陈抟的分析，觉得不无道理，很有必要详察。因此下令“缓斩陈秀莲，收监待命”。

知州大人对陈抟说：“你是为陈秀莲伸冤者，这案子未了之前你不能离开果州，现住在哪里？好派人去找你！”

陈抟把住地告诉知州大人后，说：“一定听从知州大人的安排。”

按照陈抟提供的线索，当天晚上，知州大人亲自出马，带了二十多个卫士，开了一只官船停靠在江边。到了半夜，江中果有“半夜二更半”的喊叫声连续不断，知州大人和卫士们都听得清清楚楚，证明陈抟提供的线索是真的。

知州大人按照陈抟“中秋八月中”对“半夜二更半”，用朱笔写在绢帛上，高声言道：“江中叫喊‘半夜二更半’的，是不是因为你未答对起这对子的上联，自愧不如女人，因而投江自尽了，其灵魂不散，便在这江中叫喊？果真如此，我将下联‘中秋八月中’烧化于江中，希望你不要再叫喊！”

说也奇怪，当‘中秋八月中’的下联烧化入江后，

这江中果然没有了叫喊声。第二天晚上，知州又派官船去守候一夜，仍未听到叫喊声。这证明曾光言的确是因为未答对上妻子的对子，而自绝于江，非为陈秀莲谋杀。

接着知州大人又派了二十个公差沿江搜寻，在十五里以远的下游沙滩上，发现一只布鞋，一半陷入沙中，一半露在外面。公差把这只鞋带回州府，叫曾家父母来辨认，肯定了这只鞋是曾光言的结婚新鞋。从而澄清了陈秀莲案的冤情。一个长达一年，经过两任知州未能结案的冤案终于得到了昭雪。

第四天，知州大人派人将陈抟和陈秀莲的母亲传去，当众释放了陈秀莲，并赠送陈秀莲白银二百两，嘱她回家好好疗养，早日恢复健康，今后另配高门。同时感谢陈抟为陈秀莲伸冤做了一件大好事。

陈秀莲下跪叩拜陈抟，认陈抟为长兄，说道：“长兄是我的救命恩人，小女子终生难忘！”

陈抟说：“快快起来！这是你福大命大，该当不死。快同你母亲回家，好好疗养。”

陈抟、秀莲及母出了州府后，秀莲及母请陈抟到她家做客。陈抟说：“既然是这样，请先去我住的旅馆，取出行李和马后再去。”他们到了旅馆，陈抟取出行李，拿出一百两白银，叫陈秀莲去买补品和衣服。

陈秀莲说：“长兄，你是我的救命恩人，岂能接受你的大礼？”

陈抟说：“你的身体已被折磨垮了，官府那点赔偿远远不够开支，我的钱也是官家奖赏的。你若不收，就不要认我这个长兄！”

“长兄，请你放心，我能够自食其力，克服困难。但绝不能收你的钱！”

陈抟肯定地说：“那好，你不收，我就不到你家了！从此各走各的。”

秀莲母见此情，说道：“陈先生不愧为陈氏门中的英豪，救了我女儿的命，又解囊相助，实为可敬！秀莲，你就暂时收下，待长兄离开我家时再回敬于他。”秀莲已知母亲的用意，白银不用他的，待长兄临走时作为路费回赠之。于是，秀莲收下了陈抟的白银。

陈抟吩咐说：“你们母女俩，先上街买衣服，然后找个浴室洗个澡，把旧衣服全部丢了，穿上新衣服回家。我在此等你们。”

秀莲及母认为长兄讲的对，怎能把班房里穿的旧衣带回家？于是就上街买衣服、洗澡。

当秀莲及母买好衣服回到旅馆时，陈抟办了一桌宴席为秀莲接风洗尘。陈抟说：“秀莲妹的冤案得到了澄清，这是我陈家家族的一大荣幸，我感到很高兴！特请你们母女俩吃了饭再走！”

秀莲及母喜逢陈抟这样的天下第一好人，不知道该如何表达？如果不吃这顿饭，但酒菜已经上桌，岂不浪费？接受陈抟的好意，又觉得问心有愧！为了请长兄到家做客，秀莲同意接受长兄的招待。

秀莲说：“承蒙长兄全力救助，才有我秀莲的生还！我首先敬长兄三杯！”陈抟喝了三杯后，秀莲又说：“我陈家先祖陈子昂先生在生有德、逝后有灵，才有我秀莲的今天，我代表我的家族谨向长兄再敬三杯！”

陈抟听到“陈子昂先生”是秀莲的先祖，更加高兴万分！“秀莲，你真的是‘海内文宗’子昂先生的后代？”

秀莲说：“这还有假，我们家谱上有记载，高祖陈子昂，字伯玉，是我十代前先祖，家谱还有画像及生平事迹的记载。”

“秀莲，你能获救，是你先祖有灵！我早未到果州、迟未到果州，恰好在即将斩头时，才来到果州，被我发现案件有冤情。说明你不该死，是你福大命大！”

陈抟打算在旅馆为秀莲接风洗尘后，不再去她家做客。因秀莲称她是陈子昂的后代，便改变了主意。陈子昂是唐代大诗人，出生于梓州射洪县。陈抟想了解她的父亲陈宗厚是否也属陈子昂先生的后代，所以改变主意，决定到陈秀莲家看看家谱。酒足饭饱之后，陈抟要秀莲骑马回家，秀莲坚决不同意，必须由长兄骑马，她牵马而行。结果陈抟不骑，三人一同走路回家。走到距秀莲家约半里路时，从秀莲家出来了两百多人，都是来迎接秀莲回家的。陈抟为秀莲伸冤成功，知州大人释放秀莲的消息，在果州城里城外早已传遍。迎接秀莲回家的人群中绝大多数都是陈氏家族的人，所以陈抟到了秀莲家，自然是陈氏家族中最受尊重的贵人。

陈抟看了秀莲家的《家谱》，并未发现他父亲陈宗厚以上的记载，只好作罢，告别秀莲全家及族人，回普州而去。

十四、种藕凿井植寿果

陈抟参加了果州西郊陈氏家族为陈秀莲获释而组织的欢庆宴会后，便跃马回到普州崇龕县龙台镇七宝山。因长期在外，他家原来的小四合院已不见了，但他父母的坟墓尚存。他买了香蜡纸钱，跪在父母墓前烧钱化纸，叩首默哀之后，便去访问他的邻居和儿时的好友，却一个也未找到。又去灵山观寻问故人，亦未寻到，也无人能认识他的。于是便骑马上路，沿着成渝石板小道西行，当天即到了安岳与乐至、普慈交界处的卧佛院。

卧佛院因镌刻有始建于唐开元年间八丈长的佛祖释迦牟尼侧卧神像而命名。除了巨大的佛院之外，沿二百五十九丈长的悬崖峭壁上，开凿了藏经龕窟五十多个，刻有由唐玄奘从印度取回并翻译的佛教经文，如《妙法莲花经》、《佛名经》、《灌顶经》、《般若波罗蜜心经》、《大般涅槃经》、《金刚般若波罗蜜经》、《佛顶尊胜陀罗尼经》、《修多罗般若波罗蜜经》、《阿弥陀经》、《佛说报父母恩重经》、《佛说禅秘要经》、《檀三藏经》、《金光明经》、《维摩诘所说经》、《大方便佛报恩经》等，四十余万字，全用楷书刻成，实为当时中国佛教的经典宝库。

陈抟在此住了七天，饱览了佛教经文的全貌，也是他在博览儒家群书之后，第一次饱读到佛家经典著作。这也是他主张“三教合一”思想的开端，“以道治身，以儒治世，以佛治心”，成为陈抟学术思想的出发点。

陈抟离开卧佛院后，往西南方向走二十里，即来到安岳与乐至交界的集圣山玄妙观。这个玄妙观是蜀中最宏伟的道教胜地，亦始建于唐开元年间。整个寺观建有七重堂，以一块巨大的蘑菇石为中心，镌刻有道教群神造像 1193 尊，其中李老君像身高八尺，最为引人注目。还有唐玄宗李隆基为玄妙观题写的《启大唐御集圣山玄妙观胜景》碑石一块，碑上刻有道教创始概况及教义等。其道教造像数量之多，艺术之精，形态之美，在大唐都实为罕见。那些石刻造像，风格各异，形态逼真；观阁楼台、斗拱、法器、乐器、服饰等的塑造，多为漏孔浮雕；道教金刚力士，体形健壮，犹如真人；宫廷卫士，神态威严；仙女、乐伎，姿态优美；龙、狮、青牛、神鸟等雕刻，栩栩如生。

陈抟来到玄妙观时，这里七十九个道教龛窟中，已有十二个龛窟是道、佛合龛，这又给他主张“三教合一”思想提供了思维上的支持。两天的览胜，使他受益颇深。他离开玄妙观，骑马西行时，看到集圣山麓左侧，有一块水田长满了藕，一个少年正在取藕，田边一角有个老妪用谷草精心地擦洗藕泥。其藕肥大细嫩，表皮洁白光亮，藕节红润，根须发达，是陈抟第一次看到的优良品种，便下马询问：

“请问老人家，你这藕种是从哪里引种的？”

老姬瞧了陈抟一眼说：“先生，你问这个干啥？”

陈抟说：“我家曾种过藕，但没有你种的藕好。”

老姬以为陈抟是来寻藕种的，说道：“你若需要，我可送两条给你，明年就可延种。此藕我家已延续三代。”

陈抟在小时候就喜欢吃藕，炒藕、炖藕、凉拌藕、藕粉糊等都爱吃，长大以后，由于在外奔波，却很少吃到藕了。老人家提出送藕给他，实属机会难得，于是回答道：“老人家，你送给我不合适，向你买两条好吗？”

老姬又瞧了陈抟一眼说：“我有心送你，有啥不合适？你若拿钱买，我不卖。”

陈抟说：“那你拣两只最小的给我即可。”

老姬说：“岂有用小的送人之理？要送就得送大的，才能体现‘人情送匹马，买卖不饶针’！”

陈抟不便多说，只好道：“谢谢老人家的好意！”

老姬顺手选了两条最大的藕递到陈抟手上说：“你拿回去，先把藕身肥厚部分切下来吃，只留藕节及部分藕肉，不要损坏根须，把有根须的藕节埋入泥中，明年就有好收成。”

老姬的吩咐正合陈抟之意：吃藕留节，一举两得。便愉快地接过老姬的赠送，作了个拱手揖道：“谢谢老人家指点！”

陈抟喜欢吃藕，他年轻时学过医，更懂得藕的价值。按唐代孟诜（约621~713）《食疗本草》记载：藕肉，主补中焦，养神，益气力，除百病，久服轻身，耐寒不饥，延年；藕子，主治五脏不足，利益十二经

脉，养心安神；藕节，活血止血，止遗尿；藕叶，清心除暑……全身是宝。他把老姬送的藕装入马背夹袋，西行抵乐至县城时，太阳早已落坡。

乐至县城没有河流，城里人吃水靠深井，用水靠水凼。陈抟找了个小酒店，饮酒吃饭，便把两条藕提出来交给店家说：

“这两条藕，共八个节，每个节蒂两头留藕肉一寸多长，不得损坏根须，便于引种；其余的藕肉以一半切片炒成菜，一半清炖，皆作为今晚的下酒菜。”

店家姓罗，是一个老翁，诚实忠厚。见了两条藕高兴地说：“先生，你这两条藕如此肥大细嫩，不像是在本城买的嘛？”

陈抟说：“这是集圣山人家送的。”

店家说：“像这样的佳藕，我是第一次见到哩！”

陈抟说：“正因为这藕好，所以要保护好藕节藕须，用于延种。”

店家愉快地点头说：“请放心！”

店家把八个藕节并留两头肉切下，顺手捧起交给陈抟。陈抟指着店外水塘问：

“这水塘是你家的吗？”

“是我家的用水水塘。”

“好，明早晨就把八个藕节两头用泥封固，栽种在水塘里，你要好好照料，明年就能长出佳藕，归你所有。”

店家说：“谢谢先生的关照！”

店家把酒菜端上桌，陈抟边喝酒，边品尝这藕的口味，真是好极了：甘甜、细嫩、香脆，如山珍海味

一般。陈抟说：

“老店家，你也来尝尝吧！”

老店家用小勺将藕片分了几片出来说：“谢谢！”便将藕片端回厨房，叫老伴也来尝尝。老两口边尝边赞道：“真是佳藕呀！”

待陈抟酒足饭饱后，店家拿出新被盖给陈抟铺了个舒适的床，留陈抟住在店中。当晚陈抟睡得很香，快天亮时做了个梦：李老君来到他身边说：“陈抟，你把天池里的藕延入民间，让天下人共享其乐，实为善哉！”

他醒来时觉得奇怪：为何李老君入梦来？他想了片刻，便回忆起前天在集圣山玄妙观，瞻仰了李老君的雕像，身高八尺，活灵活现！真是日有所见，夜有所梦啊！

早晨起床后，陈抟把店家叫来，将藕节用泥封固两端的藕孔，由于水浅，然后叫店家下塘，把带泥的藕节深埋入了泥里。陈抟离开时给写了个牌子“天池藕塘，罗家所有”，落款“陈抟”，并吩咐说：“明年藕出苗后，你就把这牌子做个脚，插入塘中，免得外人来争。”说完，陈抟就告辞店主人，骑马走了。

第二年，这藕塘内真的长出了喜人的藕苗，荷叶宽大油绿，气味芳香。下年收成时，藕质格外出众：香甜脆白，肥厚细嫩。因此，来罗家吃藕饮酒者，络绎不绝；来藕塘边要买藕者，争先恐后。这事不久被县衙知道了，当官的见罗老头老实可欺，便将这藕塘收归公有（实际是县令霸占）。罗老头不服，一天见一巡抚大人路过乐至，便拦路喊冤。巡抚大人问何事，

店家把陈抟写给他的牌子“天池藕塘，罗家所有”呈上，巡抚一看落款，才知是被僖宗皇帝曾赐为“清虚处士”的陈抟所写，证明属“罗家所有”，因而判定，不许任何人霸占，这“天池藕塘”永归罗家，并由罗家专种，运往京都，由朝廷采购专用于天子食品。本为一般水塘种上的藕，被陈抟依梦境而命名“天池”，从此乐至天池藕便扬名天下，后来的“天池藕粉”竟成为远销海内外的珍品。

陈抟离开店家，上马西行。当行至乐至县衙门口时，一个响亮的声音入耳：“抟大哥，抟大哥！”陈抟抬头一看，却认不出他是谁？那呼唤人说：“抟大哥，你不认识我啦？我叫王小香。”陈抟听到“王小香”之名，立即跳下马，主动上前握住他的手说：

“小香，你在此干什么？我们分开几十年了，你还认得我，我却认不出你了！请谅解，请谅解！”

王小香，本名王应中。因他父亲在龙台街上做青香卖，当地人都叫他“小香”。陈抟比王小香大两岁，两家相距约两里路，两人是儿时好友。陈抟十多岁时为救助余兰，打报不平、火烧破房一事，王小香是陈抟的得力助手之一。

日月如梭，光阴似箭。儿时好友，今日得见。陈抟没有想到几十年以后，能在乐至县城巧遇王小香。他紧紧握住小香的手说：“走，我们去找个酒店坐下来，慢慢叙旧！”

王小香也很激动地说道：“这是缘分！”他把陈抟的马牵至马棚拴了，然后走进一家酒店。他们一边饮酒，一边叙旧，相互谈及往事，十分开心，竟花了一

个多时辰才出店来。

从交谈中得知，王小香现住在普州城里，家有妻子和三子两女。他的主要职业是行商，经营布匹、百货和食盐等，常把安岳、崇龛一带的布匹贩运到乐至，从乐至把食盐、百货贩运到安岳，往返于安岳、乐至、崇龛之间，收入颇丰。

走出酒店，王小香说：“转大哥，我建议你现在暂不去邛州鹤鸣山，先同我一路回普州城，住在我家里，然后我陪你去遍游普州，一切费用我包了。你看意下如何？”

陈抟看着王小香，思考片刻说：“小香弟，你我儿时好友，能在几十年后相逢，实属缘分。恭敬不如从命。”

王小香为了陪陈抟畅游普州，把生意大事交给他的儿子去管，自己骑匹黑马，陪陈抟从乐至出城东行，直奔去安岳的石板大路上。当行至乐至与安岳交界处时，王小香问：“转大哥，你知道‘安岳距乐至九十里，三个菩萨倒立起’的三个菩萨在哪里吗？”

陈抟说：“不知道。”

王小香说：“就在这前面。”

他们下马后，便见路边一块巨石上，雕刻着三尊倒置的菩萨。陈抟给菩萨作了个揖，问道：“这叫什么菩萨？”

王小香说：“当地人都叫倒土地。”

陈抟想了想说：“土地应是两尊，这是三尊，恐怕不是土地？”

这三尊倒置的菩萨石刻像虽然不大，但雕刻精细。

陈抟反复观察后说：“这不叫土地，而是西方三圣菩萨，即西方极乐世界三个地位最高的佛，人们称‘阿弥陀佛、观音菩萨、大势至如来菩萨’。当地人叫‘倒土地’，是不知这三尊菩萨的来历。”

王小香问：“既然是西方三圣，前人为何把他们倒置起来？”

陈抟想了想说：“啊，我知道了，因普州安岳自唐代就有‘佛国’之称，五里一庙，十里一庵，到处可见到佛菩萨。这里是乐至与安岳的交界处，可能是古人特立的‘佛国’标志，一到此看到三尊佛菩萨，便知‘佛国到了’。因‘到’与‘倒’为一声之转，这是谐音，‘佛倒了’即为‘佛国到了’，意为‘福分到了’！可见塑造者别具匠心！”

王小香点头称是。两人又向三尊佛菩萨作了三个揖，上马继续东行。（这三尊倒置菩萨石刻像，至今保存完好）

他们离开倒佛菩萨约一里远，又发现左侧岩坎下有一庙宇，灯火辉煌，香烟缭绕。走近一看，才知此庙叫“大佛寺”（今称黄桷大佛）。正中岩石上凿刻的是弥勒佛菩萨的坐像，高四十八尺。陈抟是第一次见到这么高大的弥勒佛坐像。陈抟向大佛菩萨作揖后，问小香：“周围有无卖香蜡纸烛的店子？”

王小香长期在这条道上来往，沿途熟悉。答道：

“有。就在岩坎上不远，有几家杂货店。你等着，我马上去买，顺便买瓶酒和下酒菜，我们吃点东西再走。”

陈抟说：“好，快去快回。”

当王小香离开后，突然来了一位老妪，手提篮子，出现在陈抟面前：“先生，我送你的两条藕栽种了吗？”

陈抟一见，便拱手致礼道：“老人家，您好！谢谢您了！您送给我的两条藕已种在乐至县城一个水池里了。”

老妪高兴地说：“好！我看你是个大善人，这几个果子是我的远方亲戚从海外带回来的，我送给你，由你把种子取出来，播种在你父母的墓地周围，将来大有益处。”

陈抟说：“老人家，既是你的亲戚从海外带回来的，说明这果子很珍贵。你送给我合适吗？”

“怎么不合适？这果子虽然珍贵，但它是酸的，我最怕酸。”

陈抟正犹豫时，突然老妪不见了。这时，陈抟联想到老妪送藕之事，猜测这老妪可能是观音菩萨。他反复捉摸和品尝这果子：椭圆呈鹅蛋形，皮微黄带芳香气，味酸甜。按中医理论：芳香能开窍、通血脉、辟秽浊；酸味入肝，甜味入脾。肝为藏血之库，脾为生化之源。由此看来，这必为一种对人体有益的好果子。陈抟决定遵照老妪的吩咐去播种，便把果子收进了马夹袋中。

王小香买回香蜡纸烛、酒菜等，两人在大佛菩萨面前进行祭祀后，把酒菜吃了，又继续上马东行，当天下午黄昏进了普州城。

王小香的家在城西铁峰山下，一座四合院，周围花草、竹木盛多，十分幽静宜人。陈抟在小香家受到热情款待。第二天起床，陈抟看到小香妻子亲自去一

里远的水井担水，十分感动！想到：王小香为人正直朴实，而他的妻子也如此勤劳贤惠！小香的住宅环境幽雅，家庭也很富裕，就是缺少饮用水。一家七口人还养有牲畜，靠远程担水，劳动强度过大，何不设法打井呢？于是陈抟便出去围绕小香住宅察看水源。他回到院内对小香说：“你这院外后左侧，那块破石缝下有一泉水，建议你找石匠打一洞，约一丈处即可得泉水饮用。”

王小香问：“抟大哥，你是怎样知道这破石缝下有泉水的？”

陈抟说：“我学过地理知识，用眼一看便知。”

“啊，原来如此。这很好，请你把具体开凿位置确定下来，明天就请石匠来开凿。”

王小香开凿水井心切，当天下午就去请了石匠，第三天正式动工开凿，并由陈抟亲自指挥，从破石缝下端凿了一孔，往下凿约九尺深，真的冒出了清澈的泉水。这眼井的开凿不仅解决了王小香及其周围居民的饮用水，还给州府衙门内解决了部分用水，普州城内一时传为佳话。从此，“破石井”成为远近闻名的水井。

陈抟在小香的陪同下，参观了城周围的“圆觉洞”、“葛仙井”、“千佛院”、“千佛寨”、“贾岛墓”、“翰林洞”、“钓鳌台”等名胜古迹后，敦促王小香去做生意，他一个人又回到崇龕县龙台镇灵山观，再次去他父母的墓前敬香祭祀，并把他得到的九个黄果子，细心取出种子，撒播在父母坟墓周围，完成了老姬吩咐他的任务。

一年以后，灵山观周围的百姓才发现陈抟父母坟墓四周长出了青青幼苗，但都不认识是啥苗子。一些知道内情的人联想到陈抟在十五岁时书写“明月山”三个巨字，成了远近闻名的“神仙字”，故将陈抟播种的果苗也视为“仙果苗”，采挖去栽植在自家的房屋周围。这些果苗长大后，所结出的果子呈浅黄色，似鹅蛋之形，其皮带浓郁的芳香气味，果肉酸中带微甜。因其果子呈浅黄色，当地人叫“黄果”。但如何食用，谁也不知道。有人试用口尝，一尝便吐，以为此果不能吃，于是纷纷砍掉果树当柴烧，几被灭绝！后来有孕妇喜吃酸果，就试用黄果切片加红砂糖、开水泡服。孕妇饮用了感觉很好，尤其一些患胎动不安、心烦厌食、睡眠不好的孕妇饮用后，不仅上述症状消失，而且出现了食欲增强、睡眠谧静、心情舒畅的效果。一些中老年人食欲减退、心烦易怒、睡眠不好、咳嗽气喘、血虚脱发者，也仿效饮用，得到明显好转或改善，尤其是坚持长期饮用者，不易感冒，食欲、睡眠极好。这样才引起当地人重视“黄果”，保护果树，始称“黄果”为“安胎果”、“长寿果”、“神仙果”。

注：八百年以后，陈抟故里——四川省安岳县龙西乡，有个名叫邹江亭的农业科学家，回故乡创办“邹氏果园”，引进种植了苹果、无核葡萄、柚子等优质水果。后来他的儿子邹海帆，去美国芝加哥依利诺斯大学留学，回国时带回“柠檬”种子，在“邹氏果园”育出了苗子，成树结出的果子，与陈抟八百年前播种出的“黄果”一模一样。于是人们才知道“黄果”就是“柠檬”。真是：

世间好事多蹉跎，无独有偶成巧合。

柠檬本是长寿果，八百年后才明确。

如今，安岳的柠檬生产发展很快，产量占全国的百分之七十，被国家农业部命名为“中国柠檬之乡”。而安岳的柠檬实则是以陈抟的故里——龙西乡为主要生产基地。以柠檬为主要原料所生产的柠檬汁、柠檬酒、柠檬茶、柠檬香精、柠檬油等产品，已成为世界瞩目的保健食品。据现代医学研究证明，柠檬有抗衰老、健脑益智、美容养颜、防癌抗癌、降血压、降血糖血脂、降胆固醇等功效。



陈抟辞召塑像（李官智 摄）

十五、观灯误入锦花院

陈抟重返鹤鸣山，路经成都时，正是灯会期间。成都灯会，历史悠久，早在唐代的《放灯日记》中，就有唐明皇避难成都时观灯的记载。当时的灯会，十分热闹，有多种多样的灯饰，如青羊宫的道灯、昭觉寺的佛灯、大慈寺的水灯、锦官驿的红灯，以及狮灯、龙灯、车灯、福寿灯、招财灯等遍及大街小巷。有一首诗写道：

芙蓉满城烟花笑，灯前月下闹春潮。
人波荡漾锦江畔，只待流星入九霄。

从诗中可见，成都灯会是一种群众性文化活动，参观灯会的人群之多如潮涌，内容之广、之美丽，实为罕见。

陈抟到了青羊宫，遇到道家谭峭（字景升）正在此传道。谭峭著有《化书》六卷，穷括化原，精通炼养大道，往来于青城山、鹤鸣山、青羊宫之间讲学传道。两人晤面，分外高兴，犹如手足一般。谭峭热情招待陈抟，并留他住下，晚上陪他参观宫内道灯之后，又出青羊宫到别处参观。他们看到大街小巷张灯结彩，

使人目不暇接。其观灯的人群如潮，热闹非凡。陈抟是第一次看到这种场面，分外高兴。由于人多拥挤，他同谭峭不知不觉就挤散了。他又回头走，结果仍未见到谭峭，只好各自观灯，哪里好看就到哪里去。陈抟看到有一处的灯饰花花绿绿，分外显眼，他便走了过去。突然有十多个妖艳女子围了上来：“先生，请往这里来！”这时他才发觉自己走错了道——误入了妓院。

这妓院是后蜀皇帝孟知祥的外侄媳妇开的，名叫“锦花院”，养有六十个烟花女子。院落很大，各种花草、树木很多，大门很宽。灯会时节，满园灯饰与大街小巷的灯饰亦很相似。陈抟是初次到此，以为是个开放场所，便走了进去。十多个烟花女子围住他，虽然他有气功能制住她们，可轻易地脱身，但他想到那些手不能提四两的羸弱女子，岂肯伤及她们？于是只好闭着眼睛站在那里，随便那些女子说什么，总是不开口，也不看任何人一眼，想等待时机往外溜。

“先生，你把眼睛闭着干啥？你睁开看看嘛！你需要哪个随你选！”烟花女子们七嘴八舌，闹喳喳的，说这说那。但始终不能让陈抟开口说话，把眼睛睁开。她们感到无奈，便去告诉院妈妈。

院妈妈秀气文质彬彬，说话和蔼，首先把围住先生的烟花女子全部叫走，然后说：“先生，你既来了，请到正堂饮茶，坐坐无妨！看样子先生不是成都人，是初次到此观灯的，不是来采花的？孔子说：有朋自远方来，不亦乐乎！没关系，无论你爱不爱我这锦花院的女子，你都是我们的贵客，应当受到我们的尊

敬！”

陈抟听了，觉得有道理，就把眼睛睁开，却让他大吃一惊：他面前的非是“妈妈”，而是一个约二十六岁、才貌出众的女人，看样子是个很有才华的女才子。陈抟说：“你说对了，我的确是从普州来的过路人，非为采花者！”

那女人说：“请进正堂用茶！”

陈抟精通相术，从那女人的相貌、举止、说话中，断定那女人出身于贵人之家。为何在此开妓院？未能知晓。所以接受了“用茶”的邀请，进了正堂。

陈抟刚坐定，那女人即沏好了一杯香茶。

“先生，请用茶！”

“谢谢！”陈抟右手提着茶盖，扇动着茶水喝了一口，问道：“夫人贵姓？看样子你是个很有才华的人，年纪又不大，为何经营这种行业？”

“我姓单，你就叫我单氏吧！先生如何称贱妾很有才华？”

“从你的相貌上可以看出。”

“啊，原来先生是精通相术的人。不瞒你说，我是世界的牺牲品，不得已而为哟！”

“什么不得已？”

“先生请不必细问。”单氏有些为难，便换个话题道：“请问先生贵姓？是探亲还是做生意路过成都？”

“我姓陈，名抟，普州崇龛县人，是去鹤鸣山求学的。”

因单氏原来听说过，唐僖宗时有个青年陈抟被召见而封为“清虚处士”，问道：“你就是被唐僖宗赐为

‘清虚处士’的陈抟吗？”

陈抟感到诧异：“你怎么知道有个‘清虚处士’的呢？”

“我怎么不知道？”她又轻声说：“我看你不是当官的，是一个诚厚之人。不瞒你说，我的祖辈曾在朝廷供职，他亲自见过你。小时候我听说的。”

陈抟听说她是“不得已而为”、“祖辈曾在朝廷供职”，料定这女人必与时政有关，因此不再问往事，换个话题道：

“单氏，你读过四书五经吗？”

“读过。”

“唐诗读过多少？最喜爱的诗人是哪些？”

“读了一些，最喜爱的诗人是李白、杜甫、刘禹锡、韩愈、王维、孟浩然、贾岛、白居易、陈子昂、刘长卿。”

“你真不简单，唐代最有名望的诗人你皆熟悉，果真是一个才华出众的女才子！”

“不敢当，不敢当！哪有你陈先生‘道儒佛’三家皆精通！”

陈抟同单氏一唱一和，说话投机，如亲人一般。单氏请陈抟喝酒，直到深夜皆未分离。陈抟要离开时，单氏赠诗一首：

人生似黄连，心静自然甜。

帝王师不得，日月老应难。

自古有来有往。陈抟得到单氏的赠诗，也回赠单

氏一首：

仰天象必明，审势数可知。

留得青山在，时到定发枝。

陈抟离开锦花院时，单氏才把她的真实身份透露出来。原来她是前蜀皇帝王建的孙女。王建称帝前是镇守西川的朝廷命官，占据了西川、东川和汉中等地四十六州的地盘。唐昭宗天复三年（903）封王建为蜀王。907年唐灭亡后，王建就在成都自称皇帝，国号蜀，史称前蜀。前蜀的统治区域有西川、东川、甘肃南部、陕西南部、湖北西部，地域辽阔，物产丰富，历达二十三年。925年，前蜀被后唐所灭，当时任西川节度使的朝廷命官是孟知祥，大肆诛灭王建九族，惟孙女年少，被她的表兄救助，改姓单，寄托于锦花院，幸免一死。因单氏才华出众，又有丰富的金银财宝，两年后她便买下了锦花院的全部财产。933年孟知祥受封蜀王，次年即称帝，国号亦名蜀，史称后蜀。单氏仍在后蜀皇帝的控制之中。这锦花院对外是一个姓龚老嫗所办，对内却是单氏开办的。故单氏对陈抟问她“为何经营这种行业”时，她说她是“世界的牺牲品”、“不得已而为”。其实，单氏虽身居妓院，但由于她有钱，又有才华，在妓院从未干过“卖身”的行当。她的表兄，当时在孟知祥宫廷（成都）供职，与她秘密相好。后来后蜀皇帝死后，单氏才与她的表兄正式结成伉俪。

陈抟从锦花院出来已是夜半时分。回到青羊宫，

谭峭已经入睡很久了，门也叫不开。他只好牵马另去寻住处。他的马拴在青羊宫右面的马棚里。这是一个为灯会开设的临时马棚，陈抟以为是青羊宫的马棚，拴好马后未告诉谭峭得知，谭也不知道他是骑马来。由于夜深人静时无法寻问，只好赶紧找住处去。他往青羊宫西面一看，惟见不远处有一灯光，便走去寻找住处。那是小店，店家正准备关门熄灯，见陈抟来到，问道：“客官，你住宿吗？”

“是的。”

“正好还有一个空铺。请进！”店家见陈抟空着手，未带行李，道：“先生，你一个人何不早点投宿呢？”

“我住在青羊宫，因去朋友家做客，回来晚了进不去，只好另找住处。”

店家点头道：“时间不早了，只有后房一个空铺，住宿费三文。”

幸好陈抟身上还有一些碎银，把住宿费交了后，店家提来热水，催他洗脚早点睡。陈抟一上床就很快睡熟了，身都未翻过即到了天明。他起床后去青羊宫与谭峭再晤面。谭峭问他昨晚在哪里投宿？陈抟把昨晚的情况一一告诉谭峭。当谈到他的马不见了，放在马背夹袋里的一百多两白银损失了时，谭峭安慰他说：

“钱财乃身外之物，将来能找回。”

谭峭赠送他白银百两，另找了个马拉木车送他去邛州鹤鸣山。

十六、天庆观内绘太极

陈抟重返鹤鸣山时，正是后唐即将倒台、后晋即将建立的转折关头，许多志士仁人看破红尘，归隐山林。

鹤鸣山上的老君阁，虽与陈抟初次见到的建筑面貌相同，但不同的是，阁内的道士却一个也不认识。陈抟左顾右盼，竟没有一个人主动招呼他。突然，一个老道士从侧边上来鞠躬问道：“先生，你找谁？”

陈抟抬头一看，亦不认识他，只好说：“我找我的老师。”

“你的老师叫啥名字？”

“我的老师曾经带我在此阁中学习过两年多，后来离开了。我曾问过他的名讳，但他不许我问这个。我只听到有人叫他‘麻衣先生’。”

“啊，原来你是找麻衣老道。”老道士打量了陈抟一番，又说：“几天前麻衣先生到此来过，说是友人邀他去天庆观讲学，便离开走了。他说过，若有人找他，到天庆观去。”

陈抟听说他的老师在天庆观，心里十分高兴，对老道士说：“谢谢先生转告！请问天庆观在何处？走哪条道去？”

“天庆观在邛州城郊，距此处五十里。从南面这条道去。”老道士详细地告诉陈抟。

为了及时与麻衣老师晤面，陈抟立刻转身下山，朝邛州方向而去。这条路虽是一条难走的道，但陈抟快步如飞，不到半天就来到了邛州城内，他选择了一家小饭店，吃饱喝足之后，向老板问明去天庆观的方位、路线，即直奔目的地。陈抟刚走到离天庆观半里路时，迎面走来两个小道士向陈抟鞠躬说：“陈先生，你辛苦了！”

陈抟不认识这两个小道士，便问道：“你们怎么知道我姓陈？又怎么知道我来了？”

其中一个小道士说：“我们何高公早就知道你要来，并告诉我们你姓陈。现在他正同麻衣先生一起给弟子讲学，所以派我们来接你。”

陈抟听到“麻衣先生”四个字，高兴得差点跳起来：“好，快带我去见麻衣先生！”

走进天庆观大门时，正遇着从大厅里走出一群青年人，看样子都是学道的弟子，刚才听了课出来。陈抟便站在旁边，待大厅里的学子走完，才大步入厅，一见到麻衣老师，陈抟就下跪叩头道：

“老师，我是来向你认罪的！我不该去长安面君和去洛阳参加应试。……”刚说到此，麻衣老师和蔼地说：

“我知道了，这不怪你！起来坐着慢慢说。”

“谢谢！”陈抟起来坐在麻衣老师身边接着说道：“老师在武当山给我留下的诗，我已拜读了。没有想到那时我在楼观台睡了一觉，世上竟过了三十年！你老

人家现在还怨我不？”

“我不怨你！那是你的造化。现在你回到我的身边，我也放心了。你要扎扎实实研读几部书，如《老子》、《庄子》、《灵枢》、《素问》、《开元道藏》等。把这几部书通读以后，再详读《易经》，便容易掌握道学的基本内容及其思想。”麻衣说到此，左手拉住陈抟的手说：“来，我带你去拜见一个人。”

陈抟跟着老师来到该寺观的最上层院落，一个白头老道走出来迎接。麻衣向陈抟介绍说：“这是何高公，名讳昌一，是我的至交。”

陈抟即作揖下跪道：“幸会，幸会，祝何老师玉体康健，万事顺意！”

“快快起来！”何昌一是此寺观的都威仪——最高道长，待陈抟起跪后说：“这里坐。我听说过了，你是一位很有造诣的儒家学者。你由儒入道，将来道学的发展全靠你了。”

“何老师，你过奖了！我陈抟能在你和麻衣老师身边学习，真是三生有幸！请多多指教。”

陈抟在天庆观住下来，受到何昌一的照顾，生活上有了基本保证，从事道学研究的条件已经具备。他认真地研读麻衣老师指定的道学经典和《易经》之后，麻衣老师又传授他的著作——《正易心法》。陈抟在反复研读了老师的著作后，为该书写出了心得体会，请麻衣老师审阅，直到老师认可才定稿。这即是后来传世的《麻衣道者正易心法注》。

同时，陈抟还通读了大量道教文献，如《太平经》、《上方大洞真元妙经》、《灵宝经》、《抱朴子内篇》

等。

过去，陈抟仅仅研读到儒学方面的大量著作，而未能研读道学著作。现在，一接触到道学著作，觉得一切都很新鲜，一切都有用，一切都很高深，一切都是中华文化的至宝。经过系统研读道学文献之后，陈抟对宇宙太极的认识比较深刻，他认为，宇宙万物的生成过程，是从“无”到“有”的过程，有物质存在于宇宙，即为“太极”。太者，大也，而“道大、天大、地大，人亦大焉”。是故“道、天、地、人”四大皆是物质的存在，皆一太极也。陈抟的这一认识，比《易经》“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”的学说，更具有物质本原论的特色和意义。

某日，何昌一高道的朋友，请麻衣老师和陈抟同何老一同去他家作客。主人姓郑，字仲和，是何昌一的内弟，为人正直忠厚，以种菜为业，在邳州城内设有三处卖菜点，又兼营豆制品。

陈抟第一次亲眼见到豆腐的制作过程，特别感兴趣的是那副石磨：由上下两扇组成，上扇动而下扇静，黄豆由上扇小孔里穿过，随着运动，即磨出豆浆。从这小小启示里，他构想到“太极两仪”的形象来。这时，麻衣老师和何昌一老师见他盯着石磨不转眼，就问陈抟：“你想到了什么？”

陈抟回老师的话：“请两位老师看看，那磨豆浆的石磨，像不像‘太极’两仪？”

麻衣说：“你是怎样看的？”

陈抟说：“我看就很像。那石磨是两扇，很像两仪：上动下静，动则为阳、为天，静则为阴、为地；

动则化生，静则承载。黄豆产生出豆浆，就靠动静结合而变化出来的。我认为，从这小小的石磨两仪，可类推宇宙间一切万物，皆有两仪，即有阴阳、动静结合而化生的。阴阳两仪之合，即是太极。太极为一个整体，内含阴阳之气，阳化阴凝，万物生成。人也是一样，有男女阴阳之结合，才能化生、延续后代。”

麻衣和何高公听陈抟这样一说，皆认为陈抟说的有道理。”麻衣说：“你凭此发现，是否有什么想法？”

陈抟说：“有。过去古贤的文献，如《庄子》、《易经》等都提及‘太极’二字，但未见有太极图示。我想绘一个‘太极图’，再绘一个与太极八卦相关的《先天方圆图》，旨在用以研究宇宙万物的生成和发展，是不是更有意义？”

麻衣老师高兴地说：“很好。你先把图式绘出来，我同何老一起看看，若有道理，可先在道学弟子中推广。”

陈抟的想法得到麻衣老师的支持，在很短时间内，他就把《简易太极图》和《先天方圆图》绘制出来了。

他的《简易太极图》，根据《上方大洞真元妙经品图》，即“无极图”中间第二层“阴阳互根”之圆形和参考小小石磨之上动下静原理，画两个阴阳鱼盘旋组成一个圆形的整体。

看上去十分简单，但以阴阳鱼的眼睛显现出“阴中有阳，阳中有阴”，阴阳交合，万物生成这一点，成为“太极”文化学说的基本说理工具。

他的《先天方圆图》，依据“天圆地方”说，首先把太极阴阳两仪学说，落实到“天地”二字上，设想

“天、地”各有六十四象。象即物，认为任何物质的东西，都不出“天地阴阳”这个基本范畴，因而作出了“动之则分为四象，静之则总归太极”的结论。这一结论，得到了麻衣老师和何昌一老师的赞同。

陈抟把《太极图》、《先天方圆图》，呈送到麻衣老师手中，两位高道竟花了三天时间，进行反复分析、推敲，得出的共同结论是：“作用广泛，价值很高。”皆拍案叫绝，并把这两个图示悬挂在天庆观大厅里，要所有弟子学习和研究它。

陈抟绘制的《先天方圆图》，是圆图内圈着方图，体现出圆图象征天包地外，方图象征地处天中。其组合之妙，皆符合《易》学原理：

圆图，按照“数往者顺，知来者逆”的八卦相错次序排列原则，从“乾”卦至“复”卦三十二卦，犹顺天而行，左旋而下，为“天”之生卦；再从“姤”卦至“坤”卦三十二卦，犹逆天而行，右旋而下，为“天”之未生之卦。以阴阳二气而分，则阳气始于“复”卦，阴气始于“姤”卦。其中，从“复”卦至“离”卦，为阳中之阴，“离”卦至“乾”卦为阳中之阳；从“姤”卦至“坎”卦为阴中之阳，“坎”卦至“坤”卦为阴中之阴。从阴阳之数来看，“复”卦至“乾”卦，阴爻八十、阳爻一百十二；“姤”卦至“坤”卦，阳爻八十、阴爻一百十二。六十四卦，总共三百八十四爻，皆阴阳错杂有序，显示出天象之内的物质是阴阳二气，随四时变化，而始终存在。

方图，按照“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射”的八卦阴阳方位，依先天八卦顺序，乾

一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八排列，六十四卦构成了四分四层格局。

四分者，西北十六卦，为天卦自相交；东南十六卦，为地卦自相交；斜行自西北至东南，则乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八卦，皆阴阳之纯卦，不能生物。西南十六卦，天去交地，天卦皆在上，而生气在首，故能生物头向上；东北十六卦，地去交天，天卦皆在下，而生气在根，故能生物而头向下，斜行自东北至西南，则泰、损、既济、益、恒、未济、咸、否八卦，皆阴阳得偶之合，所以能生物。

四层者，第一层之四隅，为乾、坤、否、泰四卦，体现出“天地定位”，周围二十八卦横直观之，皆乾一、坤八，合而为九数；第二层之四隅，为兑、艮、咸、损四卦，体现“山泽通气”，周围二十卦横直观之，皆兑二、艮七，合而为九数；第三层之四隅，为坎、离、既济、未济四卦，体现出“水火不相射”，周围十二卦横直观之，皆离三、坎六，合而为九数；第四层之四隅，为震、巽、恒、益四卦，体现出“雷风相薄”，皆震四、巽五，合而为九数。再由里往外观，四、十二、二十、二十八，共六十四卦，阴阳之气全具，皆有隔八相生之妙，含阴阳相交之义。方、圆二图合一，则有天地相交、阴阳相抱之理蕴于中。圆象天，主气，主运行；方象地，主形，主生物。这样，把宇宙万物生生变变之理，皆融于一个太极图之中。《太极图》是一个整体，而《先天方圆图》则是这个整体的基本内容的阐释。

陈抟受麻衣老师和何昌一老师的委托，花了九个

半天，就涉及太极文化最主要的两个图示和关于绘制这两个图示的观点、方法和意义，向在天庆观学道的弟子阐述得很清楚，受到好评。

过了一段时间，陈抟正在书斋修改他撰写的《易龙图序》时，来了两对男女，站在门外敲门。陈抟开门后，这两对男女施礼下跪道：“陈先生万福！我们皆是中原人，特来请先生传授太极学问！”

“快请起来！”陈抟躬身还礼道：“请进房里坐。”

两对男女进屋坐定后，其中一个站起来自我介绍：“我姓穆，名修，号伯长，这是我的内人（指着）郑氏。”

“我姓种，名放。这是我的内人（指着）李氏。”种放自我介绍后，站在那里亦未坐下。

陈抟说：“请你们都坐下来说话。”

当穆修、种放坐下时，郑、李二夫人又站起来，从包裹里取出衣服，郑氏说：“陈先生，我同李妹（指种放夫人），亲自裁剪，给你各做了四套衣服，合而为八，象征八卦。虽做得粗糙，但能表达我们四个人的番心意，敬请收下！”

陈抟定睛一看，八套衣服全是绸缎布料做的，不敢接收。他说：“我同你们初次见面，俗话说‘无功不受禄’，岂能接收你们的重礼！”

穆、种两人见陈抟不受礼，便不约而同地跪在陈抟身边，二位夫人也同时下跪。穆修说：“学生不才，过去虽拜师学过《易经》八卦，但没有像你陈先生那样，认识深刻，尤其是先生所绘制的《太极图》和《先天方圆图》，我们拜读后，觉得像久旱得雨。因此，

我们从河南来，特拜先生为师！”

陈抟说：“请你们都站起来说话。”

四人同声道：“先生不受礼，我们不敢起来！”

陈抟见状，只好答应说：“好，好，好，我收下。你们快起来。”

陈抟请来麻衣老师和何昌一老师，同穆、种夫妇一起饮酒答谢，并分出四套，送给两位老师各两套，自己留下四套。陈抟请两位老师入上方就坐，令郑、李二夫人上前去把衣服披在两位老师身上，然后自己穿上一套，再叫穆、种两对夫妇同他站在下方，向两位老师行叩头大礼。礼毕，请穆、种坐下方，他坐左方，两夫人坐右方，并由郑、李夫人斟酒、弹琴，轮流为饮酒助兴。

陈抟从交谈中得知，原来穆修、种放皆是朝廷官员，因朝廷腐败，社会离乱，他们早已弃官，过着隐居生活。陈抟绘制的《太极图》、《先天方圆图》传入中原民间后，穆、种二人偶然得之，爱不释手，产生了一种崇敬陈抟的信念，因而千方百计打听陈抟的下落，知道陈抟住在天庆观，决定入蜀拜陈抟为师。

从此，陈抟绘制的《太极图》、《先天方圆图》，上有麻衣、何老支持，下有穆修、种放等弟子继承和传播，便很快传到各地。西蜀邛州天庆观也就成为中华太极文化学说的发源地。

陈抟在天庆观期间，除了研究宇宙一气所绘制的太极两图外，还对道家求长生久视的养生术，进行了深入研究。他首先拜何昌一老师为师，学习锁鼻术（即胎息法），并用修炼成功的经验，写出了《胎息诀》

一卷，同时为《阴真君还丹歌》作了注解，把内丹学推向了一个新的高峰。他主张内丹，丢弃外丹，受到何昌一老师的赞同。



华山西峰好

十七、峨眉山上书福寿

陈抟在天庆观绘制出《太极图》、《先天方圆图》后，接着又发表了《太极阴阳说》，皆受到同道的普遍称赞。这篇重要论文，阐明了阴阳二气的交融就是太极，是天地人自然合一的整体，这个整体就是宇宙，为“一气交融，万气全具”之形成。因而强调人的修持，必须“冥心太无，体认生身受命之处，而培养之、扶植之、保护之。”

《太极阴阳说》全文如下：

两仪即太极也，太极即无极也。两仪未判，鸿蒙未开，上而日月未光，下而山川未奠，一气交融，万气全具，故名太极，即吾身未生以前之面目。二仪者，人身呼吸之气也；鸿蒙者，人身无想之会也；日月者，人身知觉之始也；山川者，人身运动之体也。故四者之用，运之则分为四象，静之则总归太极。故修玄无别法，只须冥心太无，体认生身受命之处，而培养之、扶植之、保护之而已。故曰归根、曰复命，要不出冥心凝神四字。所以必欲冥心凝神者，盖观法于天地而自得也。太上曰：“飘风不终朝，骤雨不终夕。”孰为此者，

天地。天地尚不能久，而况于人乎！所以，日月运久而昏荒，山川奠久而崩竭，人物历久而衰败，气化传久而舛错，总不如守一太极之可久也。此事本极平淡、极简易，而世人往往不能者，总坏于一点尘机，即是太极中一点动性。动而生阳，静而生阴，生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。是以生生不息，变化万殊，万殊既成，吉凶出焉。圣人作《易》，所以指吉凶、推变化。要之，必以守贞为主。故《易》者，戒动之书也。子等从此入门，庶不失高真妙旨。

陈抟认为，太极就是无极。无极是由阴阳二气交合在一起形成的整体，这个整体就叫宇宙自然。“道法自然”是人的本能。人在自然界活着的目的，就是谋求幸福和长寿。而谋求“福寿”，要以“守真（自然的本来面貌）为主”，所以必须“冥心太无”，即顺应自然界的规律。

陈抟的弟子穆修、种放等，亲自听了陈抟的讲学后，因早就听说“峨眉天下秀”，而天庆观距峨眉山又不远，便请老师去峨眉游玩讲学。陈抟接受了弟子们的邀请，暂时告别麻衣和何昌一老师，一行人马二十多人来到了峨眉山。

峨眉山巍然屹立，秀雅神奇，千姿百态，山势蜿蜒，以形如蛾眉而得名。有“峨眉天下秀”之美称，集雄、奇、险、秀于一身，有三个高峰——金顶、千佛顶、万佛顶。万佛顶最高（3099米）。在金顶可观云海、佛光、日出三大奇景。

他们到了峨眉山，游览了山下的山水风景后，住在伏虎寺。晚上休息时，种放问道：“陈先生，听说你的睡功天下第一，其中涉及到‘伏虎’与‘卧龙’的修炼方法。这与‘伏虎寺’之‘伏虎’有无联系？”

陈抟说：“睡功中的伏虎、卧龙方法，是关系西方白虎属金、属肺，东方青龙属木、属肝，肺金生肾水，肾水生肝木，肝木生心火，心火生脾土等五行相生问题。如何使肺金不克肝木，即叫‘伏虎’；使肾水不克脾土，即叫‘卧龙’。峨眉山的伏虎寺，是传说天神降伏了猛虎，使虎不出来伤人，因而建庙以纪念之。”

种放又问道：“请问陈先生，睡功中的伏虎、卧龙方法有无要诀，可否告诉弟子？”

陈抟说：“这睡功要诀有二：左睡心肝肾，右睡肺脾命。”左睡功诀是：

调和真气五朝元，心息相依念不偏；
二物长居于戊己，虎龙盘结大丹圆。

右睡功诀是：

肺气长居于坎位，肝气却向到离宫；
脾气呼来中位合，五气朝元入太空。

种放把这左右睡功诀书写出来，请老师审阅。陈抟看了很是高兴：

“二王颜柳，乃晋唐书家之典范。书即文也，文如其人。从你的书法艺术风格看，今后必贵矣。”

种放说：“何贵之有？”

陈抟说：“人之贵贱，莫不有命。贵者不可为贱，亦犹贱者不可为贵也。你的文笔，骨气刚健，龙飞凤舞，可有丞郎之显矣。”

“老师何出此语？”

“你现虽晦迹山林，到时便自知矣。”^①

陈抟一行第二站住在白水寺（万年寺）。寺内有一人工开凿的方池，长十九尺，宽十六尺，相传唐代名僧广浚曾在此为大诗人李白抚琴，李白便写了一首《听蜀僧浚弹琴》诗：

蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。
为我一挥手，如听万壑松。
客心洗流水，遗响入霜钟。
不觉碧山暮，秋云暗几重。

李白走后，这池里便有了琴蛙，所以这池子后来叫“琴蛙池”。

寺外古树参天，翠竹丛生，茶树、松柏、香楠、杜鹃花等，交相掩映，因山清水秀，河水清澈，每逢秋天，后山枫叶烂漫，秋水更清，白云轻飘，蛙诵琴声，这种诗情意境，即叫白水清风。因此，唐代人便依据此景改晋代的普贤寺名“白水寺”。后来又有人希望这种胜景能够万年流芳，故又改名“万年寺”。

有一首诗形容此处的风景：

^① 后来在宋真宗时，种放果然官至朝廷谏议大夫，后改工部郎中而卒。正应验了陈抟在峨眉山相字的预测。

四月峨眉景更佳，人寻秀色蝶追花。
千峰万壑红如海，半是胭脂半是霞。

前两句写春夏之景，后两句写秋时之色，景色交融，岂不叫人陶醉！

种放请陈抟老师在这里做睡功示范，他同意了，说：

“从今晚起，我在这里小睡七天。留种放在此，其余的由穆修带领上山游玩，七天以后在金顶会合。”

陈抟的睡功修炼时间，小睡为七日，中睡为二十一日，大睡为四十九日。不吃不喝不起床，犹如灵龟冬眠，呼之不应，扰之不醒。留种放守候，是为了防御山中野兽伤害。

七天以后，陈抟同种放沿华严顶到达金顶时，穆修一行也按时到达了。为了总结《太极阴阳说》和内丹学说，弟子们请陈抟老师作内丹学讲解，最后陈抟书写出两个大字——“福寿”。这就是人生的活动目的所在，更是内丹修炼的重要标志。

种放对陈抟老师的书法艺术，认识很深，作出了较高的评价。他当着老师在场，向同道介绍说：“请大家细细观看，陈抟先生书写的‘福寿’二字含有‘田给与福’和‘林付长寿’八字哲理：人的幸福是由田地给的，长寿是由山林给的，皆与自然界有关。大家想想，如果人失去了土地，幸福生活从哪里来？失去了山林，便缺乏自然的养分，这长寿又怎么可能？可见，陈先生的书法艺术达到了他的思想精神的最高境

界!”

众弟子反复品味“福寿”二字，都赞同种放的评价。种放把“福寿”二字刻在峨眉山上，又拓下来传到蓬莱仙境和普州等地，这两处或多处至今仍能观赏到陈抟“福寿”的石刻艺术精品。

陈抟一行为了观赏云海、佛光、日出三大奇观，当晚便住宿金顶寺内。寺庙正堂塑有佛祖释迦牟尼的巨大坐像，全是穿了金箔的。他们向佛祖敬香施礼之后，便安排各自休息。弟子葛守忠向陈抟请示：

“请问老师：佛教是从印度传入的，我们中国人为何如此信奉？”

陈抟看了看葛守忠，愉快地回答道：“你知道吗？佛教虽是外来教，但他同我国土生土长的道教、儒教一样，都是为了教育人，有深厚的文化内涵。道儒佛三教有着共同的教育目标，即教人做好事，不做坏事。但三者各有长处：道教主张‘道法自然’，以求人生长寿；佛教主张‘四大皆空’，以求心善用事；儒教主张‘仁义为本’，以求天下太平。简言之，道教重人身，佛教重人心，儒教重人世。这身心世三件是人生不可缺少的组成部分。所以我认为，‘三教合一’很适应国情、民情的实际。在加强自身民族传统教育的同时，吸取佛教的精华，以综合利用，这无疑对社稷有利、对民族有利、对自身也有利。可见，人们信奉佛教之缘由即在于此。”

陈抟虽是回答葛守忠的，但众弟子都在聚精会神地听，葛守忠连连点头，大家都称“妙”。

十八、乌尤寺中对绝联

陈抟一行游览了峨眉山之后，来到古称“海棠香国”的嘉州龙游县。这里是岷江、大渡河、青衣江三江汇流之地，群山罗列，山水相映，海棠花香，风景如画，为游览胜地。她集峨眉之秀、山水之幽、草木之奇、波涛之险、佛国之胜、人物喜乐为一体，故后来称曰“乐山”。

与龙游城（嘉州城）隔江相望的江边，有一尊由唐开元元年（713）名僧通海创造凿刻的“弥勒佛”坐像，高二百十九尺，巍然屹立、气贯长虹，堪称“天下第一大佛”。大佛后山，峦峰连绵，古树参天，花草遍地，游人进入，目不暇接，留连忘返。他们在此山峦之中饱览了山水的韵味之后，夜宿乌尤山中的正觉寺（后为乌尤寺）。寺中有两处文化遗址，被陈抟一行所关注：

一是“尔雅台”。相传汉代犍为郡有个叫郭舍人的文贤在此注释《尔雅》所留下的遗迹而故名。《尔雅》是我国第一部文字词典，它与《说文》、《释名》、《方言》，被同称为“四大文字语词经典”著作，是推动我国文字学、语言学、物名学、训诂学发展的重要工具书。

二是“君芳庵”。相传有个姓张名君芳的才女，年方十八岁时，因不愿父母许配婚姻，因而出家为尼，在此建庵故名。在百多年前，张君芳的父亲很富裕，但膝下无子，惟有独生女君芳，成人后由父母作主许配青神城内何员外之子为妻。君芳派人打听到何员外之子是个蠢才：读书十年却写不出一封信，更不要说写诗词、文章了。而君芳不仅人才出众，而且《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》无所不通，绘画绣花、操持家务，样样能干。因此，无论父母怎样逼她，也不愿顺从这门亲事。在不得已的情况下，张君芳想出个征联选夫的主意。她出了副对联的上联，表示无论任何人，只要答对上了，她就愿与之结成伉俪，否则终身不嫁。父母也只好同意她的主意。其对联上联是：“寂寞寒窗空守寡。”

要求所答对的下联，必须是文字部首或偏旁相同，且字义相对或相称。

张君芳的选夫征联公布以后，不仅何员外的儿子望洋兴叹，而且周围几百里的文人墨客纷至沓来，竟无一人能答对上。过了四十年以后，仍无人能答对，张君芳也就带着她的“空守寡”离开了人世。她死后一百六十年过去了，仍无人能答对上。陈抟一行的到来，给“君芳庵”绝联征答又重新提上了议题。

陈抟对种放、葛守忠说：“你们能答对张君芳的上联吗？”

种放、葛守忠同声答道：“一百多年来都无人能答对，我们哪能呢！”

陈抟说：“照你们的说法，这难题永远都无法解答

喽！”

种放、葛守忠不语。

陈抟说：“张氏能出上联，必有下联。当时只是为了避免父母的婚配，未能公开而已。一般说，凡出对联征答，必先把上下联同时想好了，然后才拿出征联。我建议你们动脑筋想一想，这征联是七个带宝盖的字，从上，而答对就必须选用部首从下的字来对，且‘寂寞寒窗空守寡’的字义，是一派寒冷清苦的象征，其答对必须用相对的、表示热炽气暖的字词，才能相对。你们思考一下，写出答案来，看谁能答对？答对了的，奖励白酒三斤！”

弟子们按照老师的安排，各人都想出了几个答案，但都不工整，无法与征联吻合。葛守忠对陈抟说：“老师，这个征联已是一百六十年的难题了，是否不对为好？对上也无用了。”

陈抟说：“这个难题能启发人的思维，怎么能说对上也无用了嘛？”

为了让弟子们从对联中得到文化知识，第二天陈抟主持了一个征答讨论会。在会上，弟子们都发了言，各自都把自己的答案写出来，但谁也未“中”。最后还是陈抟写了个答案出来：“煎熬热熏炆焦然。”

众弟子看到这个答对，个个激动，但多说不出其中的深刻道理来。

陈抟问：“种放，你说说，‘煎熬’对‘寂寞’是否合情？”

种放说：“我认为合情。这要从张君芳的人生遭遇联系起来看，她出身于一个富裕家庭，又是一个独生

女，自然在家庭中是受宠的。但由于受到父母的逼迫婚配，促使她离开了具有优越条件的家园而进入佛门，这是她人生的一大转折。由于她进入佛门之后，俗愿未了，未能把精神压力转变成精神动力，因而感到孤独寂寞。可知这种‘寂寞’仍然是一种折磨，它是冷落的、无声的折磨。老师用‘煎熬’对‘寂寞’是完全合情理的，因‘煎熬’就是折磨的意思，但它是热气沸腾的折磨，用它来对冷落孤独的‘寂寞’，是合情理的。”

陈抟点点头，补充说：“煎熬对寂寞，是一热一寒、一动一静，恰好相对。”

当时争着发言的弟子很踊跃。陈抟特指定葛守忠来分析“热熏”对“寒窗”是否合理？

葛守忠说：“寒窗，是表示气寒窗冷之意，且窗本为穴下的烟囱，知‘寒窗’又含有冷烟之意；而‘热熏’当指“薰炉”，香气、暖和之意。这热对寒，当然是合情合理的。”

陈抟问众弟子：“葛守忠的分析对吗？”

众弟子异口同声说：“对的，对的。”

陈抟又问：“‘炁焦然’对‘空守寡’，是不是也合情理？谁来说说？”

过了一刻都无人发言。陈抟说：“看来大家有分歧，不敢同意这个答对。大家可想一想：这‘炁’同‘气’，气对空妥不妥当？穆修，你说说。”

穆修说：“我认为是妥当的。空、气本为一宗，是宇宙万物的物质元素存在于空间。且气无色、空无极，肉眼看不见，二者同气相求，呼应自然，所以是妥当

的。”

陈抟又问：“那你再讲讲‘焦然’对‘守寡’，是对的么？”

穆修说：“我同意‘焦’对‘守’，但不同意‘然’对‘寡’。”

“那你先说说为何同意‘焦’对‘守’？”

穆修说：“‘焦’是指在特定条件下的焦固凝着或凝结成块。‘守’是指在特定条件下的固定不移或固守不变。所以，‘焦’对‘守’是正确的。”

陈抟说：“好了，现只有个‘然’对‘寡’的问题，需要讨论。大家想想，‘寡’从字面讲是指少或缺少的意思，而‘然’是指自然而然。自然界是由阴阳二气融合一体形成的，因而产生了众多的生物存在才成其为自然界。可知这‘然’字无疑也含有‘多’的成分，多对少，是不是对的？”

这时众弟子都认为对得好，一致赞同对得工整合理。

最后陈抟说：“用‘煎熬热熏炁焦然’对‘寂寞寒窗空守寡’，是一派温暖动发之气，对一派寒冷静谧之气，是火字脚的字词，对宝盖头的字词；是暴躁热酷的折磨，对冷淡寒苦的折磨；是动对静、阳对阴、明对暗。”

陈抟的话音刚落，众弟子都鼓掌叫绝！从而一个过了一百六十多年的绝联征答难题，终告圆满解答，在嘉州以至全蜀传为佳话。

他们饱览了嘉州的山山水水、人文景观之后，沿岷江而上，计划前往彭山参观“彭女山”。相传，彭祖

姓钱，名铿，系颛顼之孙，在隆山（彭山）鼎鼻山修炼成仙，活了八百岁，有子女延续于此，故后来隆山改名彭山，鼎鼻山改名“彭女山”。听说彭女山有许多关于彭祖的传说和遗迹，因此想借机前去饱眼福。

到了彭山县城，他们先住下休息，打算第二天上彭女山游玩。殊不知进城之后，却见有“李密祠”。陈抟年轻时就听说过，汉末蜀汉尚书郎、大将军主簿李密，字令伯，拒绝新朝的征召，以祖母刘氏年高为由，向晋武帝司马炎上书《陈情表》，恳请辞官。表文婉转恳切，朴质自然，毫无浮词，很有感情，竟说动了晋武帝，准他暂辞，孝敬祖母。

陈抟一行，进祠拜谒，《陈情表》刻在祠中巨大石碑上。全文四百七十五字，字字如珠，流利动人。《陈情表》说：

“生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。祖母刘，悯臣孤弱，躬亲抚养。臣少多疾病，九岁不行，丁零孤苦，至于成立。既无伯叔，终鲜兄弟。门衰祚薄，晚有儿息。外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，茕茕孑立，形影相吊。而刘夙婴疾病，常在床蓐；臣侍汤药，未曾废离。”

短短百字，既说明了他的处境之难，又讲清了他为何不能离开祖母的原因，实为简练精湛。陈抟年轻时只读过《陈情表》的抄本，没有看到如此刚劲优美的隶书石刻原文；只知道李密是蜀人，但不知是彭山人。这次意外地喜逢“李密祠”及其《陈情表》，感到十分高兴。他带领弟子连续读了三遍，受益颇多。穆修、种放、葛守忠等人皆能背诵，并抄录下来，作为

范文欣赏。

第二天，他们上彭女山游览了山中风景和庙宇。因战争兵火，那些庙宇皆破烂不堪，而彭祖庙惟遗址尚存，遗迹不可见。有些弟子觉得少兴，但见到《陈情表》石刻原文，其收获也是很大的。他们想到李密当时的艰难，弟子们又鼓起了长途跋涉的勇气，经过两三天路途艰辛，终于又回到了天庆观。



图南仙迹（安岳陈抟墓后石刻） 李官智 摄

十九、测事验易逢太祖

后汉三年（949），京都汴城传出一条耸人听闻的消息：后汉主刘知远的岳父苏逢吉，以国丈名义污告同平章事史弘肇“私通谋叛”，导致史氏全家斩头！史弘肇的胞弟史彦超，当时是河南归德府节度使，得知哥哥全家被害的消息，当夜便投避到邺都留守郭威帐下，后来成了郭威推翻后汉、建立后周的重要将领之一。

后周建国那年——广顺元年（951）夏历七月十五，是陈抟八十岁生日。麻衣道者同何昌一高道，组织道学弟子为陈抟祝寿并召集宴会，天庆观内热闹非凡。陈抟八十年来，除了满周岁那天，由他的父母主持了一次小型宴会外，没有办过任何生日宴会。这次八十生日宴会由麻衣道者主持，参加者除了在天庆观学道的弟子外，陈抟的得力弟子，如穆修、种放、张咏、葛守忠等都来了，还有麻衣的好友吕洞宾也到了场。可以说，这既是陈抟八十寿辰的宴会，也是全国道教有史以来的一次盛会。为了祝贺陈抟八十寿辰，宣扬他的德才，麻衣出了一副对联的上联征答。麻衣的上联是：

“八卦重八卦，引出八纯主卦，八方宾客，欢庆八

十寿辰。”

征联一出，宴会上没有抢答者，过了一刻都鸦雀无声。突然从外面走进一个老道高声道：

“麻衣先生，今天你主持陈抟八十宴会，我来迟了，还望鉴谅！”

陈抟定睛一看，才想起他第二次去鹤鸣山时，前来招呼他的就是这位道长，便低声问麻衣老师“他是谁”？

麻衣道者站起来说：“快去请吕岩先生前面就坐！”

陈抟听说是吕岩（洞宾）先生到来，即前去施礼道：“原来是吕先生光临，未能远迎，失敬、失敬！请到前面就坐！”

吕洞宾说：“陈老祖，今天是你八十大寿纪念日，我吕岩是来凑热闹的，没有礼物相送，我就来把你老师出的征联对起，以表我之心意何如？”

“欢迎，欢迎！你老大驾光临，我陈抟受之有愧！请同老师同坐。”

吕洞宾的年龄大于麻衣，在陈抟面前自然是长辈。所以陈抟的生日他不送礼是可以理解的。他能以答对麻衣出的上联来给陈抟贺岁，已是礼重如山了！在场的人都把目光倾注到吕洞宾身上，看他今天怎样答对？

吕洞宾不慌不忙提笔书写道：

“一极套一极，汇聚一个太极，一技领先，成就一鸣惊人。”

这答对一出，场内宾客顿时沸腾起来，鼓掌助势，经久不息，都说：“对得好！把陈抟老祖的功绩突出来了。”这“陈抟老祖”的尊号也就是从这里开始喊起。

待宾客们酒足饭饱之后，大家休息聊天、下棋、弹琴、唱歌，都各尽其能。麻衣道者把陈抟叫来，同吕洞宾、何昌一、谭峭、张咏、葛守忠、穆修、种放等围坐一桌，要当众试探陈抟的八卦预测学进展。因麻衣道者著了一册《火珠林》的预测专书，秘传给了陈抟，陈抟为此专著写了注释，有深刻的体会。但此书未能让世人得知，今天应趁此机会试探一下他的预测水平。道教弟子中相信八卦预测的人很多，但大多水平不高，而预测的准确性较差。试探陈抟的八卦预测水平，一方面是检验他对《火珠林》的研读深度，一方面是对爱好预测学的学者经验交流，鼓励多实践，在实践中去体会其中的奥妙。

麻衣对陈抟说：“今年是建立周朝（后周）的大好年头，又是你八十寿辰年，同时你对太极八卦的研究独树一帜，是成功绘制出《太极图》和《先天方圆图》十周年的纪念年，意义十分深刻。今天把你所研究的八卦预测学，不妨当众一试，以助客人之兴，何如？”

“遵命。请老师出题！”

麻衣老师说：“今年是周朝（后周）建国年，你就预测国家的安宁如何？”

这是一件大事，决不可妄说。在场道士一听说是预测国家安宁一事，大家都把目光投了过来，看陈抟的如何表演。

陈抟顺手以时间起卦，得出一个“地山谦卦”，并把画像挂出来一一分析：

“老师的《火珠林》说：‘卦定根源，六亲为主。爻究旁通，五行而取。’按此分析，该卦第五爻子孙持

世，五为君爻，君坐正位，说明当今皇帝是一个明君，成为万民的主宰，理所当然。第五爻又为癸亥水位，照五行纳音：‘壬戌癸亥大海水。’水深莫测，气势浩大。而应在第二爻官鬼午火，这官鬼就是邪恶。大海水克午火官鬼，为君克邪恶。说明当今皇上能压倒一切邪恶势力，促进天下太平。同时可看出，五爻君位子孙持世，这‘子孙’即是皇上身边的各位大臣；测卦时间在七月，七月属金，而谦卦亦属金，金得金助，刚强有力，表明皇上身边的大臣，非常得力，是战胜一切邪恶势力的重要力量。从谦卦本身来看，谦者谦逊，有和蔼、和气、和平的内蕴所在；内卦艮为山、为止，外卦坤为地、为顺，可知朝廷内已停止内斗，而外部又出现了柔顺之气，是天下太平的吉象。从该卦象可以预言：国家已出现了安定的好气象。”

陈抟的话音刚落，满堂鼓掌称妙，麻衣、何老、洞宾等也都喜笑颜开，点头赞同。

在后来的实践中证明，陈抟的预测有很高的准确性。后周太祖郭威灭汉建周，在柴荣的协助下，加强了中央集权，改革弊政，整顿吏治，均定田赋，整顿禁军，限制佛教，奖励生产，使北方的政治、经济日趋好转，出现了太平繁荣稳定的好景象。柴荣于显德二年（955）伐后蜀，取秦（今甘肃天水）、成（今甘肃成县）、阶（今甘肃武都）三州，次年又亲征南唐，得淮南江北共十四州。显德六年又亲征收复了被契丹占领的失地，为统一全国奠定了基础。一个长达五十多年的乱离社会终于在中华大地上消失了，国家的太平盛世的曙光正渐渐升起。

从后周建立后的第二年起，原由北方入蜀隐居的名流，如张咏、葛守忠等，都陆续返回中原，献计出策，得到了朝廷的重用。

广顺二年（952）八月，郭威出于军事形势预测的需要，欲选八卦预测学专家入京。当时柴荣、赵匡胤、郑子明等都是朝廷大臣。而且他们三人皆是原在关帝庙结拜的弟兄，其中任何一个说的话，都能得到太祖的信任。君臣合心一致，所以朝廷的政令能一呼百应，势如爆竹地得到全国上下的响应。在朝的大臣们多不知道谁是当今的预测学专家？这时郑子明站起来向太祖推荐说：

“听说西蜀邛州天庆观，有个麻衣道者和他的弟子陈抟，皆为当今预测学专家，水平很高。”

郭威问：“你是怎么知道的？”

“我的堂妹同她的丈夫穆修，亲自去拜见过陈抟，又亲自听陈抟预测过本朝的未来，他说的‘当今皇上是个明君，能压倒一切邪恶势力，促使天下太平’。我未能及时向皇上禀告，请予恕罪！”

郭威听了很高兴，立即派人前去天庆观请陈抟和他的老师入京。朝廷宰相钱若水立即派人去邛州天庆观接陈抟和麻衣道者入京，安排在相国寺住下来。相国寺始建于北齐天保六年，原名建国寺。后由唐睿宗重建，因他登位前封“相王”，故改名大相国寺。后周时相国寺的和尚已全部解散，令其自谋职业、自食其力，不准向老百姓索取一分钱粮。因此，相国寺被改名“白云观”。后来周世宗赐陈抟“白云先生”，源出于此。

钱若水向麻衣和陈抟交待了请他们的目的，是为朝廷预测军事动向。并规定要秘密进行，不得向外透露。一有情况就要立即禀报。

麻衣和陈抟受到朝廷重视后，钱若水常去白云观同两位高道交谈，闲暇之时就同陈抟下棋，下了头盘又有二盘，但钱若水总是输给陈抟的多。而陈抟与麻衣实际上成了朝廷的“编外内参”。

陈抟同麻衣住进白云观后的当年冬天，爆发了河中太守李守正叛乱事件。钱若水秘密引郭威、柴荣和统兵大帅赵匡胤前往白云观，要麻衣和陈抟预测其动向和后果。麻衣令陈抟起卦，结果得“泽雷随卦”，卦属木，冬月测得。

陈抟分析说：

“随者顺也，顺随时势之义。卦象上刚下柔，性质属木，受冬月月建之水所生，为顺、为吉；且卦中有两爻父母属水，加上月建之水，为三水合力，可见汴城中有三天子气，强而牢固。君主不必担忧，只须派重兵围城不攻，截断粮草来源，不久李守正必不攻自破，缴械来降。”

麻衣补充说：“得道者多助，失道者寡助。皇上正是得民心之明主，受到万民拥护，只要不强攻河中，责令李守正来降，若他不来降，百姓也会起来造反，逼他来降！”

周太祖郭威，以及柴荣、赵匡胤、钱若水，都一一点头，认为陈抟和麻衣的分析有理。次日周太祖亲征，赵匡胤带兵把河中团团围困，在百里以外就截断了交通，使李守正前攻无力，后退无路，并不时向李

守正发出劝降、自降免斩的命令，加之军民厌战思归，李守正内部起讧，第五天河中自破，未伤一兵一卒，归顺了朝廷。

通过这次预测，陈抟的声望提高了，与朝廷大臣交往的时间也多了起来。统兵大帅赵匡胤，在休闲时常去找陈抟下棋，成了下棋的至交。



陈抟骑驴画像

二十、二辞朝命号白云

周世宗柴荣伐后蜀，取秦、成、阶三州后，又讨伐南唐，皆取得重大胜利，后来又收复被契丹占领的失地，全国出现了政治稳定、经济繁荣的好势头。他本人和朝廷的大臣们皆松了一口气，休闲的时间也多了起来。这时，柴荣求长生之术的渴望也随之增强了，于是他把陈抟叫至宫中，问及神仙黄白修炼之事、飞升之术。

陈抟一向崇敬柴荣，便诚恳地向柴荣说：

“陛下，请听我直言，这黄白修炼是不可信的。如唐高宗笃信道士叶法善‘炼黄白’求长生之谎言，曾广征道士炼丹，导致许多帝王和大臣服金丹中毒，正如裴潏向唐宪宗《谏服金丹疏》说：‘夫药以愈疾，非朝夕尝饵之物，况金石酷烈有毒，又益以火气，殆非人脏腑所能胜也。’陛下为天下君主，应以保养龙体为重，以苍生为念，不可留意于金丹之事。我一向对外丹持怀疑态度，一生只重视内丹。如陛下愿求内丹之术，我可说出个一二来。”

柴荣见陈抟讲的是实话，便对陈抟说：“好，那就说说你的内丹术吧！”

陈抟便把《无极图》和《阴真君还丹歌注》献给

柴荣，并一一讲解照《无极图》修炼气功内养的过程。柴荣很高兴，便留陈抟在宫中，令其作“睡功”示范。

柴荣早就听说陈抟的睡功称天下第一，留他在宫中作“睡功”示范，目的是探测陈抟睡功的底细，看他是不是有那样的功夫？于是把陈抟安排在一间幽静的居室里，让他作睡功示范。房外派卫士轮流看守，以观察动静。结果，陈抟一睡便是四十天未起床，不喝不食。醒来后精神焕发，犹如中年容貌，这时，柴荣才确信陈抟的睡功是真的。

次日早朝，柴荣对几位大臣讲：“陈抟学识渊博，既是儒学之师，又是道学老祖，他绘制的《太极图》、《先天方圆图》，许多学者称为中国太极文化的发端，同时对内丹学和八卦预测学皆有较深的造诣。朕想任命他作朝廷谏议大夫，不知各位爱卿意下如何？”

这时，赵匡胤、郑子明、钱若水等大臣都赞同柴荣的决定，并即时下了任命陈抟为谏议大夫的诏书。

就在朝廷下了诏书通报陈抟任“谏议大夫”的第二天，陈抟向皇上写了长达千言的辞谢书，并写了一首《对御歌》呈奏朝廷，表示他不做官的理由有三：一是年龄过大，不宜胜任；二是麻衣老师近来身体尚差，离不了他的照顾，且老师与他订了“终身不仕”的盟誓，不可相违；三是自己出身草野，粗愚不才，到朝廷为官，有失朝廷体面。

他向柴荣的《对御歌》曰：

臣爱睡，臣爱睡。不卧毡，不盖被。片石枕头，蓑衣铺地。震雷掣电鬼神惊，臣当其时正鼾睡。

闲思张良，闷想范蠡，说甚孟德，休言刘备。
三四君子，只是争些闲气。争如臣向，青山顶头，
白云堆里，展开眉头，解放肚皮，且一觉睡，管
甚玉兔东升，红轮西坠！

柴荣收到陈抟的辞官奏折和《对御歌》后，认为陈抟不愿做官，有他自己的乐趣，应当得到理解。再次早朝时，柴荣把陈抟的辞奏和《对御歌》交给钱若水承办。钱若水说：“诏书已下，成为历史，不好再更改了。他虽不上任，但视他为朝廷‘谏议大夫’就是了。”因此，柴荣赐陈抟名“白云先生”，告示天下。

陈抟睡功深奥莫测，除了一般的睡眠外，他有特殊的睡法：冥心太无，凝神固守。不讲究场地，无论在室内、室外，或树下、藤下、岩洞，只要空气新鲜、清静，皆可很快入睡，一睡就是若干天，不吃不喝，少则一七，中则三七，多则七七四十九天，醒后如常人，精神饱满。用内丹学术语来解释，这叫“食气辟谷”，又叫“胎息法”、“锁鼻术”，惟他造诣精深。因此，在中国道教中，陈抟老祖的睡功称“天下第一”，民间都称陈抟老祖为“睡仙”。

柴荣欲向陈抟学神仙黄白之术未果，又任命陈抟为谏议大夫亦未果，赐他为“白云先生”后，陈抟的名声震动全国，他虽辞朝命未上任，但世人都认他为“真人丞相”。

张乖崖，名咏，字复之，谥号忠定。“布衣时，素善陈抟”，闻及陈抟老祖住在汴京白云观，便前去拜望。陈抟老祖接见了，并留他在观内住下。一天，

张乖崖陪陈抟老祖出去游玩时问道：

“请问老祖，何谓神仙黄白之术？”

陈抟说：“神仙黄白之术，即晋代葛洪《抱朴子内篇》卷十六所记载的‘神仙经黄白之方’，谓之‘仙方’、‘仙丹’，是用水银和硫磺等几十种矿物不断加热，而变成之物，听说可炼出黄金、白银，故名‘神仙黄白’。”

张乖崖又问：“这种以矿物炼成的仙丹，是否吃了能长寿？”

陈抟说：“非也。葛洪炼服金丹，他才活六十一岁就离开了人世。唐朝有些皇帝和大臣们服金丹，结果都不好。我个人很重视内丹，这才是求长寿的金丹。”

张乖崖问：“内丹修炼有无理论指导？”

陈抟说：“有。这就是《无极图》。它分五个层次修炼：从下向上，第一层为‘玄牝之门’，名曰得窍；第二层为‘炼精化气、炼气化神’，名曰炼己；第三层为‘五气朝元’，名曰和合；第四层为‘取坎填离’，水火相交，名曰得药；第五层为‘炼神还虚’，名曰脱胎。按这五个层次修炼，必得长寿。”

张乖崖又问：“按《无极图》修炼内丹的基本要点是什么？”

陈抟说：“默心修炼，静意保持，即是要点。也就是说，眼含其光，耳凝其韵，鼻调其息，舌缄其气，叠足端坐，潜神内守，不可一毫外用其心。盖眼既不视，魂自归肝；耳既不听，精自归肾；舌既不声，神自归心；鼻既不香，魄自归肺；四肢既不动，意自归脾。然后魂在肝而不从眼漏，魄在肺而不从鼻漏，神

在心而不从口舌漏，精在肾而不从耳漏，意在脾而不从四肢孔窍漏。五者皆不漏矣，则精、神、魂、魄、意相与混融，化为一气，而聚于丹田，久之必长寿矣。”

张乖崖道：“老祖的内丹理论十分精湛，使我受益匪浅！你的默心与静意要点，是不是主张宁静不动？”

陈抟说：“亦非也。动而生阳，静而生阴。生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。要之，内丹修炼是在静中求动，即运气以推动血脉的流行，达到炼精、养神、炼气三德贯一的目的。这些道理，全靠自己去实践，没有别的捷径。”

张乖崖说：“谢谢老祖的指点！”

张乖崖于宋太平兴国五年考取进士后，官至成都府，弃了内丹修炼，后又去杭州赴任，路过华山去拜望陈抟时，赠陈抟诗一首，诗曰：

性愚不肯林泉住，强要清流拟致君。

今日星驰剑南去，回头惭愧华山云。

陈抟看了张咏的面容后，亦写了一首诗相赠：

自吴入蜀是寻常，歌舞筵中救火忙。

乞得金陵养闲散，也须多谢鬓边疮。

在这里，陈抟因张咏丢掉内丹修炼，从事官务，在官场上长期与烟花女子厮混，料定其胭脂毒素必附着而生疮，当卒于金陵。当时张咏不晓其意，晚年病居金陵，耳边生疮，百治不愈而终，果如陈抟预言。

二十一、棋艺超胜赵匡胤

后周朝廷的大臣，几乎个个爱好棋艺。赵匡胤被称为“棋迷”，每逢休闲时都要去白云观找陈抟下棋。六月六那天，天气酷热，当太阳刚露出，赵匡胤就邀郑子明去白云观找陈抟对弈。郑子明便把夫人陶三春也带了去。当赵匡胤一行人到了白云观前面的一条石板路口时，正与赵普迎面相遇，赵普挑了一担豆腐进城去卖。赵普比赵匡胤大一岁，十代前本为同宗，他们早就相识。论文才，赵匡胤不及赵普，论武才赵普不及赵匡胤。今天迎面相遇，赵匡胤抢先说道：

“赵普兄，我们大约有二十多年未在一起玩了，你还认识我吗？”

赵普说：“你赵大帅鼎鼎有名，哪个都认识，何况我们是毛根至交！？”

两人一见如故，格外高兴。赵匡胤说：“今天你莫去卖豆腐了，全部豆腐钱由我负责。走，跟我一同去找陈抟老祖下棋。”

赵普文质彬彬，岂肯在赵大帅面前说个不字？便一口答应说：“好，陪你去要！”

赵匡胤一行刚到白云观门外，陈抟就喜笑颜开出门迎接道：“赵大帅，你今天来找我下棋的，是不是？”

“你陈老祖是神人，我想啥子你早就晓得了！”赵匡胤开玩笑似地回话。

陈抟施礼致意说：“请进！”

赵匡胤一行人观后便进了大厅，赵普在后面担着一担豆腐不知该放到哪里？陈抟一见此，便说：“赵老弟，你把豆腐放到左边空房即可。”赵普把担子放了，也即时进了大厅。

赵普是个勤快人，一进大厅就擦桌子，取棋子放上。赵匡胤说：“陈老祖，你的象棋下得精湛，我不如你。今天我们不下象棋，下围棋如何？”

陈抟说：“你是大帅，你说了算。”

于是，赵匡胤和陈抟就摆开棋盘动作了起来。赵普打杂递茶，同郑子明夫妇一起站在旁边观看。

经过一个时辰的较量，赵匡胤想到：“陈老祖对象棋很精通，对围棋也是那样老练。”因此，不敢轻心，每走一步都经过反复思考后再下子。从辰时至午时，从午时至酉时，这盘棋都未结束。郑子明夫妇早已回府，惟赵普守着棋盘，寸步未离。赵普告诉赵匡胤：“今天已一天未吃饭了，是不是吃了饭再下？”赵匡胤说：“去买几个馒头来，边吃边下即可。”赵匡胤随即拿出一些碎银，叫赵普去办。赵普把馒头送给陈抟，陈抟说：“我已吃过了，只有大帅未吃。”赵普说：“你同大帅一样都未吃东西。”陈抟不语。赵匡胤边吃边下棋，好像没有听到陈抟说什么。两人一直未离开过棋盘，又从酉时直到第二天寅时，这盘棋还未结束。赵普向大帅说：“大帅，你同陈老祖该休息了。”赵匡胤问赵普：“现在啥时候了？”赵普说：“已是第二天卯时

了。”结果，赵匡胤走错一子，输了。陈抟说：“你没有输，你永远是赢家。你看，这棋子是不是你的？”陈抟有意把赵下的错子拣了，另换上一子。赵匡胤定睛一看，真的自己还未输。

陈抟说：“大帅，这盘棋你赢了！今后再下吧。”本来赵匡胤是输棋，陈抟有意让大帅赢，是给大帅的面子。

当赵普去把豆腐担出来时，这豆腐全生了白毛。赵匡胤说：“这豆腐已不能吃了，我付钱给你，你把它倒在厕所粪坑里就是了。”

陈抟说：“不能倒掉，这是美味佳肴。不信，我们就当面炒出来尝！”

听陈抟这样一说，赵普便想起他家曾经多次倒掉了生了毛的豆腐，被一些叫花子吃了，没见中毒发生的事。于是就亲自把生了毛的豆腐，用好猪肉炒了两盘出来。陈抟把酒斟上，同赵匡胤、赵普三人以炒好的毛豆腐下酒，口味真的不同寻常，越吃越想吃，证明陈抟老祖说的是美味佳肴，可信。这件事传出去后，汴城内几乎没有不知道毛豆腐是佳肴的。从此，毛豆腐便在各地推开了，“赵豆腐”也就更加名声远扬。

陈抟老祖为何知道生了毛的豆腐是佳肴？原来他在天庆观时，常到民间亲自观看制豆腐的过程。邳州郊外以种菜为业兼推豆腐卖的郑仲和，常把豆腐渣存放，让其生毛后用作猪饲料，猪吃了不但不中毒，反而长得膘肥肉满。所以，陈抟认定毛豆腐是佳肴。后来民间便有了“陈抟老祖发明毛豆腐”的传说。

郑子明的夫人陶三春的哥哥陶龙、陶虎都在朝廷

供事。听说毛豆腐是佳肴，便把赵普请到宫内来专制毛豆腐。赵普进了宫，由于他琴棋书画样样会，又有一门制豆腐的技术，一年以后，朝廷就选他做官，开始管理宫廷膳食，后来成了朝廷的大臣。后来，他同赵匡胤都是后周朝廷不可多得的重要人物。

赵匡胤爱好棋艺，这与他是统兵元帅有关。听说后周太祖郭威就是个棋艺高手，他为了选拔带兵将领，曾在朝廷主持了一次棋艺擂台赛，文武百官都参加比赛，结果是赵匡胤获得这次擂台赛的第一名，因而被任命为统兵元帅。

自从赵匡胤认识陈抟，与之对弈以来，赵陈的棋友关系十分密切。虽然赵匡胤在朝廷是棋艺“国手”，但在陈抟面前却是“平手”或“输手”。于是，赵匡胤尊陈抟为“道祖棋师”。一天，赵匡胤邀了十多个棋友去白云观，请陈抟老祖交流棋艺学的经验，并特别送去上等好酒一坛、下酒菜一大挑。陈抟老祖早就知道了，便高兴地出观门半里路迎接。陈抟与之见面道：“赵大帅，你太客气了！贫道岂敢收受你的上等好酒？”

赵匡胤回答道：“陈老祖，你真是神仙！我们还在路上，你就知道有好酒送来？你不收酒也罢，反正今天我们陪你一起喝个痛快，如何？”

陈抟高兴地道：“感谢赵大帅和各位棋友对贫道的厚爱！请走前面！”

赵匡胤一行十多人，进了白云观，直奔正厅把酒菜摆上，请陈抟入席。赵匡胤说：

“陈老祖，我们今天不下棋，特请你喝酒！你如果在乐意的时候，请你向大伙讲点对弈的经验！”

陈抟说：“讲经验，不敢当！你赵大帅就是棋艺高手，贫道岂敢班门弄斧？”

赵匡胤说：“陈老祖，你别客气了，棋友们都是你的学生，既来了，你就随便讲讲都行！”

陈抟说：“既然大帅和各位看得起贫道，今天就先讲点棋艺学的历史，好不好？”

众棋友鼓掌欢迎，齐声回道：“好极了！”

陈抟说，中国棋艺有多种，惟围棋和象棋是历代帝王及将军们所爱好，也是文人志士用于消遣的一种娱乐。“棋”古又称“弈”。据晋代张华《博物志》所说：“尧造围棋，以教丹朱。”可知围棋起源很早。东汉马融《围棋赋》即肯定了围棋的军士性质：“略观围棋兮，法于用兵。三尺之局兮，为战斗场；陈聚士卒兮，两敌相当；拙者无功兮，弱者先亡。”可见对弈能开发人的智慧，也能提高作战谋略。历史上凡善于打仗的军事家，都是对弈的能手，如曹操、孙策、诸葛亮等。梁武帝萧衍不仅自己是作战和对弈的高手，而且号召他的部下经常参与下棋比赛，还指定柳恽编定《棋品》，规定了评定棋艺的等级为九个品级，并把原来由东晋以前的十七道、二百八十三路，发展为十九道、三百六十一路。唐代围棋也很盛行，唐玄宗李隆基就很喜爱棋艺，他奔蜀避难期间，便把对弈国手王积薪召随同行，休息时就展开对弈。

“象棋的起源也很早。有人依据将、帅、兵、卒、车、马为周代的兵制，认为象棋起于周武王时期。屈原《楚辞·招魂》中就有“菑蔽象棋，有六簿些”的词句。西汉刘向《说苑·善说》中亦有“燕则斗象棋而舞

郑女”的记载。可知围棋、象棋，既是高尚的娱乐，也是带兵打仗的将军和文士不可缺少的活动。”

赵匡胤同棋友们听了陈抟的棋史说，个个都很高兴。赵匡胤说：“陈老祖不仅精通棋艺，也精通棋艺史，使我们颇有受益。我提议每月初九、十九两天，棋友们都集中到白云观来，请陈抟老祖讲授棋艺学，大家意见如何？”

在场的棋友们齐声说：“完全同意大帅的意见！但不知陈抟老祖愿意教我们否？”

陈抟说：“既然赵大帅提议，大家一致赞同，贫道岂能推辞！”

众棋友鼓掌致意，随即尽情地畅饮，整整在白云观饮酒论棋至太阳偏西才结束。

后周世宗显德四年（957）夏历七月十五，赵匡胤、赵普等一行数人，带上好酒两坛及鸡鸭鹅兔等佳肴，还有鞭炮数封，来到白云观。陈抟出来迎接、拱手致礼道：

“赵大帅，你们来得早！贫道有失远迎了。”

赵匡胤高兴地说：“陈老祖，今天是你的福天，特邀了些好友来给你贺寿！”

“贺寿不敢当！你们既来到寒舍，请进大厅就坐。啊，赵大帅，你是怎么知道贫道生日的？”

“最近听郑大哥说的。听说你八十岁生日那天，在邳州天庆观办了一百多桌宴席，郑大哥的堂妹夫穆修夫妇，特从中原去参加了你的寿宴，是不是？”

陈抟点头说：“有这么回事。”

赵匡胤说：“陈老祖，今天这个特殊的日子，我很

高兴，我们下一盘棋如何？”

陈抟说：“只要你赵大帅有这个兴致，贫道奉陪就是了！”

陈抟知道赵匡胤今天要来，早就摆好了围棋桌，作好了准备。陈抟用手指着大厅内的棋桌说：“赵大帅，请上坐！”

赵匡胤就坐前一作了安排，对赵普说：“赵普兄，今天是陈老祖八十六岁生日，你负责办理伙食，选两个精干厨师，要把这顿宴席办好。我去同陈老祖下棋，棋结束后再饮酒祝寿。”赵普遵命。

赵匡胤和陈抟在棋桌左右对坐后，陈抟向赵匡胤提出：“我们今天下棋有特殊意义，应当先下赌注，然后动棋！”

赵匡胤正棋兴大发，不假思索地说：“好。你说说，赌钱还是赌物？”

陈抟说：“既不赌钱，也不赌物。我以人质作赌注，你以华山作赌注。若我输了，我就给你当奴隶，任你宰割；你输了就把华山划给我作为道教的场所！”

赵匡胤听了这话，一双大眼睁得更大，说道：“陈老祖，你莫开玩笑！华山是国家的，怎能用来作赌注？”

因陈抟知道未来，测定赵匡胤将有帝王之位，所以才出这样的大题目。陈抟面不改色，郑重地答道：“我知道华山是朝廷的，不是你的。但你是朝廷的统兵大帅，我同你下棋是沾你的光，因你是棋艺‘国手’，为了显示我们今天下棋的高规格，所以以华山作赌注，只是一种形式而已，哪里要你真的给我？你现在不是

皇帝，你给我，我也不敢要！”

赵匡胤听了点点头说：“好嘛，就这样定。反正下棋是消遣，即或我输了，华山不是我的，你会把我怎么样？你把华山拿得走、搬得动吗？”

陈抟点点头道：“既然大帅同意，请你写个字据。空口无凭，用什么证明我们今天下了棋？”

为了早点动棋，赵匡胤只好在一张纸上写道：“后周世宗显德四年七月十五，陈抟与赵匡胤对弈，特以华山作赌注，输赌无怨。”写好后特压在棋盘下面，然后动棋。这盘棋从巳时开始，直到未时一刻才结束。结果赵匡胤输了。

陈抟拿着字据站起来说：“赵大帅，这次棋艺比赛，虽是一种形式，不必当真，但字据由我收藏。今后你若坐了龙椅，请准我在华山安度晚年就是了。”^①赵匡胤默然不语，两人面面相觑，在围观客人面前握手致意，离开了棋桌。

^① “自古华山不纳粮”，是宋元明清时期民间流行很广的一句话。说的是赵匡胤当了皇帝后，“召抟不至”，为了不失约，朝廷真的不向华山征收赋税。从此，华山便成了陈抟的象征、中国道教的活动中心。至今，华山仍保留有国家重点文物保护单位“玉泉院”和“希夷峡”、“避诏崖”、“博台”（又名下棋亭）、“五龙潭”、“寿山石”等，皆为陈抟的遗迹。

二十二、龙图没影显凶兆

年轻皇帝柴荣，确是一个精明强干、志气宏大，有远见的人物。当全国政治、经济出现了空前的大好形势时，他便告令天下，征集“图书”之学。“图书”，即《河图》、《洛书》的简称，是物象、数理之起源。这时，陈抟则把他撰写的《龙图序》（又名《易龙图序》）奉献给朝廷。

柴荣得到陈抟的《龙图序》后，爱不释手。认为易理无穷，理有所本，本于数也。天下万事万物，皆与数理相关，而数理起于“龙图”，不可不知也。遂召集钱若水、符彦卿、赵普、范质等朝廷文臣，指示说：

“陈抟的《龙图序》，是重要的数理学专著。龙图就是河图，早在《尚书·顾命》中有记载，因未见图，汉人有多种说法；《隋书·经籍志》著录《河图》二十卷，皆在炀帝时被烧毁，早已失传。陈抟为河图作序，必有所发现和独到见解。‘数理’这门学问十分重要，朕决定举办全国性‘龙图学’讲习班，由钱爱卿主持，陈抟主讲。各位爱卿意见如何？”

“完全遵照皇上的决定。”文臣们齐声答道。

柴荣把陈抟的《龙图序》交给钱若水，并指示文告天下，凡进士、秀才，愿参加“龙图学”学习者，

均可自愿报名，生活自理。文告一出，竟有三百多名进士和秀才，集聚到京都来，白云观成了“龙图学”的临时学堂。

开学那天，钱若水转达了皇上关于举办“龙图学”的旨意，提出了学习的要求、目的和意义，并说明是皇帝指名由陈抟老祖任主讲。这时全堂鼓掌欢迎陈抟老祖。

陈抟对学员说：“龙图有三种：一是传说的龙图。如《易·系辞上》：‘河出图，洛出书，圣人则之。’认为是‘河龙图发，洛龟书感’之兆，但无实据，汉代人就争论不休。二是会意的龙图。如《后汉书·王梁传》：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙图野。四七之际火为主，王梁主卫作玄武。’这就是一个会意的‘龙图’。刘秀是真龙天子。他灭了王莽，中兴汉室，统一了天下，定都洛阳，在长安以东，史称‘东汉’。由于他治国有方，采取‘柔道’中兴之策，使国内的政治稳定，经济得到恢复和发展，国家富强了，边疆的兄弟民族与异邦的使者，络绎不绝来到京都，朝见天子。这可谓‘四夷云集龙图野’的真实描述。

“‘四七之际火为主，王梁主卫作玄武’两句，概括了西南北三个方位：四代表西方，七代表南方，玄武代表北方，而东汉建都中原，自然代表东方和中央。可见，这首诗词把‘东南西北中’五个方位都绘画出来了，大家想想，像不像一个会意的龙图？”

“陈老祖，你讲得对。”这时一个二十五六岁的女子站起来说：“你写的《龙图序》明确‘是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之’。这是不是

会意的龙图？”

陈抟定睛一看，便认出她是郑子明的夫人陶三春。她今天也来参加“龙图学”听课，说明这是一门不可缺少的学问。陈抟很高兴地说：“陶夫人，请你坐下！你提出的问题，正是我们今天要研讨的。你想过吗？这天散而示之的龙图，是象，还是数？”

“当然是象罗！”陶三春答道。

“对了，天散而示之的龙图是象，象即气象。气象有‘东南西北中’五方之不同，有春暖、夏热、秋凉、冬寒四时之变化。这五方之不同和四时之变化，便产生出不同的数理来。按《洪范》五行：‘水火木金土’的排列顺序，水为五行之一，其性润下，方位在北，是水为一数，一加五等六，故凡一、六数皆在北方；火为五行之二，其性炎上，方位在南，是火为二数，二加五等七，故凡二、七数皆在南方；木为五行之三，其性主动，是木为三数，三加五等八，故凡三、八数皆在东方；金为五行之四，其性刚健，方位在西，是金为四数，四加五等九，故凡四、九数皆在西方；土为五行之五，其性柔顺，方位居中，是土为五数，五加五等十，故凡五、十数皆在中央。这即是从会意的龙图悟出的数理划分基础。”

陶三春又站起来道：“陈老祖，你把龙图的数理基础，已划分明白了，我们受益匪浅，感到十分满意！你在《龙图序》中说：‘龙图之未合也，惟五十五数，上二十五天数也。中贯三五九，外包十五，尽天三、天五、天九，并五十之用。’怎样理解？”

陈抟解释说：“龙图未合，是指两仪未判，鸿蒙未

开之混沌时而言。五十五数，是指奇偶数而言：一三五七九，为奇为阳，合为二十五数，是称天数；二四六八十，为偶为阴，合为三十数，是称地数。天地之数总合五十五，其中包括‘天地人’三元、‘水火木金土’五行和自然的九个数，所以称‘中贯三五九’。自然九数，是‘天地人’三者各具阴阳而成三，三三者九之演变而来。这九数，有网络一切事物的功能，故古称‘洛书’（洛与络通），依奇偶划分，排列成八个方位：一对九、二对八、三对七、四对六，五居中央为不变数，象征五行之核心，如是排列，从左右、横竖相加，无论从哪个方位去看，皆等于十五数，故称‘外包十五’。‘并五十之用’，是指大衍之数在卜筮中的运用。五十数，是指天地五十五数，减去中央五个不变数，周围五十个数是可变数，但在运用时只用四十九数。”

“陈老祖，你讲得太好了！请你讲解《序》中之‘在上则一不用，形二十四；在下则六不用，亦形二十四，后既合也’这几句的数理缘由和意义？”

陈抟说：“这是从龙图天地数理演变成八卦数理的来由：阴阳八卦，每卦三爻，合二十四爻，两个二十四爻之合四十八爻，即八纯卦之数。其数理内涵是：天一生水，坎之气孕于乾金，立冬节也；地二生火，离之气孕于巽木，立夏节也；天三生木，震之气孕于艮土，立春节也；地四生金，兑之气孕于坤土，立秋节也；天五生土，离寄戊而土气孕于离火，长夏也。凡此皆言其成象矣。天一与地六合而成水，乾坎合，而水成于金，冬至节也；地二与天七合而成火，巽离

合而火成于木，夏至节也；天三与地八合而成木，艮震合，而木成于水，春分节也；地四与天九合而成金，坤兑合，而金成于土，秋分节也；天五与地十合而成土，离寄于己而土成于火也。凡此皆言其成形矣。”

这时全场鼓掌致谢！陶三春说：“好了！陈老祖，关于《龙图序》中数理问题，已讲得很清楚了。你说龙图有三种，还有哪一种？请讲一讲！”

“这第三种，即实际的龙图。”陈抟这时，用一张大纸铺在地上，根据唐人徐坚的《初学记》：“黄河出昆仑山东北角刚山，东以北流千里，折西而行至于南山，南流千里至于华山之阴，东流千里至于植雍，北流千里至于下津。河水九曲，长者入于渤海。”绘出一个实际的河龙图，远看像一条活的巨龙腾空而飞，悬挂在大厅正面壁上。

陈抟说：“大家看看，这黄河的地形示意图，像不像一条巨龙？”

“太像了！”陶三春等众多学员齐声回答，并鼓掌叫好。

陈抟说：“李白诗云：‘黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。’同《初学记》描绘的黄河形象一样，是实际的河龙图。”

陶三春又问道：“陈老祖，你提到的《洛书》是怎么样的书？”

陈抟说：“‘河出图，洛出书’是一种传说。洛水在哪里？古代最早的地理书《山海经》说：‘岷山之首，曰女儿之山，洛水出焉。’可知那时的洛水指岷江，是长江的源头之一。长江、黄河是中华民族的摇

篮，炎黄子孙赖以生存的根基。《释名》说：‘天下大水有四，谓之四渎：江河淮济是也。’可知惟长江、黄河为最大之龙，两龙相依，汇成中华龙图，即实际的龙图，皆为中华物象数理的起源。而洛书即网络一切的九个数字，是龙图的一部分，不可不知。”

第二天，陶三春来得最早，她走进大厅，发现昨天陈抟老祖绘出的河龙图不见了！只见那张白纸悬挂着，感到惊奇！便急去问陈老祖：“昨天你绘的龙图，是否收了？”

陈抟说：“没有收。”这时钱若水也到了。钱也感到惊奇！昨天那河龙图，像真龙腾空一样，跃跃欲飞，为何今天不见了影子？便请陈抟卜卦。

陈抟起卦一算，才大吃一惊！但不敢当着陶三春等人明言，便把钱若水唤去僻静处问：“钱大人，皇上今年多大贵庚？现在玉体如何？”

“怎么？你怀疑皇上的身体有问题吗？”钱若水迫切地问道。

陈抟认为，“龙”是天子的象征，所绘的龙图不见了，这是当今皇上有晏驾的不祥之兆！岂敢明说？只好敷衍地回答钱若水：“你是皇上身边的大臣，要好好照顾皇上，要尽量减少他的烦恼，让他过得心情舒畅为好。”

钱若水说：“皇上过得十分舒畅，自去年南唐主献上两个美女后，几乎天天都在赏花楼上，同美妃形影不离。今年三十九岁。现身体如何，我也不知道。”

陈抟听了，未再说话。当大厅里的学员到齐后，陈抟把《龙图序》中的主要方面，一一作了解释。

陶三春好奇，硬要陈抟老祖讲明：“为何昨天绘出的像巨龙一样的河龙不翼而飞？”

陈抟只好以解释“龙”来答复，说：“龙为四灵之一，能幽能明，能长能短，能大能小，能走能飞。春分而登天，秋分而潜渊。陶夫人，这只能会意，不可言传。”

陶三春听了只好点点头，但始终不明其中的奥妙。她回去后就把陈抟绘的河龙不翼而飞之事，向丈夫郑子明讲了。郑子明虽感到奇怪，但也说不出什么道理，而作为耳边之风，吹过了之。

二十三、火烧琼楼后周终

南唐归顺以后，南唐主为了讨好朝廷，特在苏杭选了两名美女献给柴荣。两名美女若天仙下凡，真是美貌无比。一名叫秦若兰，一名叫杜文姬。柴荣纳了这两个美女后，便在宫中的南侧，建筑了一幢高大的楼阁——赏花楼。何谓赏花？即是欣赏花卉及美女的场所。楼分三层：第一层是膳食厅，第二层是娱乐厅，第三层是美妃栖息厅，也称美妃厅。美妃厅内专设香花、香水、香烟、香脂之类，周围窗帘全是素绸绣刺的各种美人的形象彩图，厅内只有皇帝能进去。第二层娱乐厅，是专为皇帝和皇妃服务的宫女唱歌跳舞之处。若有国家大事，朝廷大臣要谒见皇帝，只能在第一层膳食厅等候，不准任何人上二三楼。这幢赏花楼，是集最好的工匠、最珍贵的材料建造的，耗资三百万两白银，是当时宫中最好的楼阁。

柴荣一入赏花楼，就被两名美妃迷住了，终日在美妃的左抱右拥下饮酒作乐，高兴到极点时，竟把美妃身上的衣物脱光，看裸体跳舞，习以为常。慢慢地，像染了疾病一样，却忘了一切，任何事也不想了，早朝也不到位了。大臣们都纷纷议论，君主不到朝，有许多事竟无人敢作主，怎么办？

赵普当时是朝廷内务大臣，便把此事讲给赵匡胤听，要他去劝说皇上。因柴荣与赵匡胤、郑子明三人原是在关帝庙结拜的仁义弟兄，以为赵匡胤去劝谏最合适。但赵匡胤也不能单独一人进赏花楼的第二、三层，只能在第一层谒见皇上。赵匡胤只好邀文臣范质一同前去赏花楼第一层膳食厅等候皇上接见。由范质以赵匡胤和他的名义——文武大臣联名奏书。柴荣得到奏书，见是文武两大臣求见，便下楼来到膳食厅。

赵匡胤、范质同向皇上施礼，皇上叫他们坐下说话。

范质说：“近来皇上的龙体可好？因有几天早朝未见皇上，大臣们特托我与赵大帅前来问安！”

柴荣说：“望范爱卿转告各位爱卿，朕近来身体很好，不必挂怀。”

赵匡胤开门见山地说：“陛下为一国之君，应当参加早朝，一些大事才有人作主。如契丹在边关扰乱问题、南唐归顺后的人事安排问题等，若陛下不到场，谁来定夺？”

柴荣说：“好，你们把一些重大问题先拟出来，明日早朝，大家一起计议解决。”

第二日早朝，柴荣把一些重大问题作了决定。从此后，柴荣又不来参加早朝，仍然终日在两个美妃的拥抱中度过。

赵普又去找郑子明，因郑子明是柴、赵三个仁义弟兄之长者。朝臣们都希望郑子明和赵匡胤去劝说皇上。谁知经他们两人去进谏亦无寸功，柴荣仍被两美色所迷惑，朝臣们都很担忧！

后来，朝廷大臣又集体联名上书，请皇上控制自己，注重保养龙体，但仍见效甚微。赵匡胤也因此索性不想管了，干脆又悄悄地来到白云观，找陈抟老祖下棋。

陈抟正在修改他的相术学专稿——《龟鉴》，见赵匡胤到来，赶忙把笔放下，出来迎接道：“赵大帅你早！今天定是棋瘾来了吧？”

赵匡胤笑着说：“陈老祖，你真是神机妙算！我来做什么，你早就知道了？”两人都哈哈大笑。陈抟便把棋盘棋子摊出来。赵匡胤说：“今天下象棋，多下几盘。这样一盘棋花不了多久就结束了。”

这次下棋，陈抟很注意赵匡胤的神态，每走一步，都注视着他的面部。陈抟早已看出赵匡胤有心事，是以下棋散心解闷的，说：“赵大帅，你今天定有心事闷着？”赵匡胤佯着未听清，没有回话。陈抟细致地观看赵匡胤那副龙眉、大眼，目光照人，山根高大，两耳下垂，四方大口，地库宽厚，手大指长的富贵相，暗思道：“将来必是国家的主宰无疑！”

刚下完第二局，钱若水也来到白云观。赵匡胤问钱若水有何事？钱说：“我是来找陈老祖预测近几天内宫里将会有什么事情发生？”

陈抟听说宰相求测事，岂敢怠慢？说：“赵大帅，我们暂停片刻。”便当两位大人在场，以二数起个兑卦，加上时间，分析说：“只有防火一事，要特别注意，其他无事。”

赵匡胤一听到个“火”字，灵机一动，便想到一个办法，因此不下棋了，便同钱若水一起回宫。回宫

后他急找郑子明秘密商量。郑子明支走身边的人，关上窗户，说：“你有什么事？”

赵匡胤说：“现在什么办法都想尽了，竟找不到能把皇上请出来执理朝政的好办法！这样下去，岂不误了大事？我看只好把赏花楼烧掉，烧死两个祸害，皇上自然会出来！”

郑子明看了看赵匡胤的脸色，说：“你想过没有？皇上同两美形影不离，你敢放火吗？万一……”

赵匡胤打断郑子明的话：“我已想过了，利用晚上，趁二层没有宫女时，派精干的人隐藏在二层，火一发燃后就抢救皇上下楼，两个祸害自然被烧死！没有赏花楼、没有两美，他还不出来上朝吗？”

“不行！万一皇上察觉了，我们脱得了干系么？”郑子明严厉的词语，更激起了赵匡胤的自信，他说：

“我们是为了国家的利益，不是想谋害皇上，只要我俩知道，派几个心腹，把此事办完，就解散他们，到时他在哪里去找人查办？还不是我们说了算！再找皇后去安慰他，这事便不了了之！”

郑子明执意不肯，但赵匡胤斗胆包天，说干就干，对郑子明说：“大哥，这事我一人承担，只要你默然即可！”郑子明哪里拗得过赵匡胤？因他是统兵大帅，只好在元帅面前默然。

是夜三更，赏花楼上仍灯火辉煌，宫里的人早已熟睡。赵匡胤派来三十人替下原来卫士，并搬来油脂一车，柴草三车，其中两个卫士执行放火任务，其他卫士啥事不知。当两个卫士把火放了，就被抓起来关进牢房。其他卫士奋力救火，赵匡胤急令事先隐藏于

二楼的卫士抢救皇上，宫内一片惊慌，都不知所措。皇上被救出来了，但两个美人被活活烧死！

第二天早朝，柴荣问及赏花楼被烧原因，郑子明托病请假未到，众朝臣都说不知道。赵匡胤奏道：

“昨晚赏花楼起火原因，已经查明，是一楼两个厨子起来发火做膳食粗心，引燃了油缸，导致大火。现两个肇事者已被捕，关进牢房。”

柴荣因两个美人被烧死，心情不畅，听了赵匡胤的敷衍禀告，也就不再追问此事，而不了了之。此后不久，不知为何，柴荣一天天消瘦无力，卧床不起，在一个深夜驾崩了，享年仅三十九岁。正应验了当年陈抟在“龙图学”讲习班绘画的龙图不翼而飞时，预测到“皇上有晏驾的不祥之兆”。

柴荣死后，由他七岁的儿子柴宗训继位，是为恭帝。

二十四、陈桥兵变兴赵宋

七岁儿童柴宗训继位后不到半年，又从边关来报：已平息多年的契丹侵扰，今又死灰复燃！

显德七年（960）正月初四，朝廷由统兵大帅赵匡胤率三军前往边关讨伐，部队出汴城，来到不远的陈桥驿，突然天降大雨，部队受阻，无法前进，便在那里驻扎下来。陈桥驿距汴京城仅四十五里，消息传回朝廷时，天已黑了，但雨仍未停。朝臣赵普便把宰相钱若水唤来商量后，两人各骑一匹快马直奔白云观，敲开了陈抟的门。陈抟见是两位大臣到来，便施礼请进。两人急入陈抟卧室，关上了门，赵普轻声地对陈抟说：

“我们一向尊重你！今晚冒雨前来，主要请你预测：今天赵大帅率军前往边关讨伐契丹侵扰，部队刚到陈桥驿，遇天降大雨阻止了前进。现雨仍未停，我看有点蹊跷，宫里也议论纷纷，幼主又拿不定主意，特来找你占卦预测！”

陈抟听了后迟迟不语，钱若水补充说：“这里没有外人，请老祖尽管实说，不必顾忌！”

陈抟看了看赵、钱两人的脸色，便知他们所关心的大事，说：“俗话说，谋事在人，成事在天。天下雨

不停，部队受阻，表明部队不可再前进了，也不必担忧契丹侵扰。当务之急，要虑宫中有变！”

“有什么变？”钱若水插话，但赵普不言。陈抟又接着说：

“契丹侵扰，是一种试探性举动。他们看到世宗去世后，料定幼小的恭帝无能统一天下，想试探朝廷动静而已。现在的关键问题，是要稳定国内的太平局势，绝不能让多年混乱局面再度出现！要稳定太平局势，主要是人的作用，人的作用又主要取决于君主的权威性。没有权威性的君主，不可能稳定国内的太平局势！”

钱若水点点头说：“陈老祖，你是局外人，与宫廷无关。请你占一卦说说，在目前局势下，有谁具备这样的权威性，能稳定太平局势？”

陈抟说：“这个非同一般的大事，贫道岂敢妄说！”

赵普急切地言道：“国家兴亡，匹夫有责。在目前的关键时刻，陈老祖若能画龙点睛，即是爱国的表现。我们虽在朝廷供事，但当事者迷，旁观者清，你能以一个旁观者的身份说说自己的看法，但无妨害！”

陈抟见赵普最关心的是想了解何人能担当起统一国家的重任？思索片刻说：“这一点你们心中自然有数。我是山野之人，不在其位，不谋其政，何来问我呢？”

钱若水见陈抟不愿表态，说：“陈老祖，我一向相信你的预测。今晚我们找你的目的，就是想通过预测了解，看何人有这个福分，有统一全国的权威才能？你预测分析一下，但说无妨。”

陈抟见两位官员求此心切，就明确地说：“目前谁最有军事权威谁就能担起统一全国、稳定天下太平局势的重任！”陈抟虽未提名，但已暗示非赵匡胤莫属这一点。

赵普、钱若水听了，皆点头默认。并向陈抟告辞，及时离开了白云观。

出了白云观，赵普向钱若水吩咐：“现在是十万火急的时刻，不可怠慢！我们两个分头行动：你赶快回去，与赵光义配合，把住宫廷不乱！从今晚起，不准任何人出入宫廷！并请郑大人（子明）火速赶到陈桥去，叫他三更前快马前往赵帅处共商大事，不得有误，我先走一步。”于是赵、钱各自分头行动。

当赵普、钱若水离开白云观后，陈抟也着急了，便请出麻衣老师并召集他的得力弟子在大厅聚会。陈抟说：

“今晚朝廷官员在加紧活动，估计最近一两天内，汴京城有急剧变化的可能。据我所知，朝廷有三赵：赵匡胤善武，赵普善文，赵光义文武兼备，他们已控制了朝廷。如果真是赵匡胤立位，就不会造成国内动乱；若是他人起来立位，国内必然动乱，汴京危在旦夕，我们就会遭殃！为了预防不测事故，我的意见今晚我们就要离开白云观，到种放家乡古柏村去暂时栖息，伺机而行。”

陈抟的老师及弟子都赞同暂时离开白云观为好，便在当晚三更全部离开了白云观。

赵普赶到陈桥，没有先去找赵匡胤，便立即到各军营活动，找赵匡胤的部下秘密商量，讲明目前形势

和拥大帅立业的重要性，并借陈抟老祖的话说“没有权威性的君主，不可能稳定太平局势”，国家就会混乱，百姓又要遭殃！赵匡胤的部下听了赵普的话，所以都个个赞同拥大帅立业。赵普又亲自带领了三十六名赵匡胤的部下，去赵匡胤处劝说他立业。当时，赵匡胤痛骂赵普一顿，并令他们赶快退下！这时三十六个下属全跪在赵匡胤面前，都请求赵大帅立业！

郑子明刚好赶到，见赵匡胤的部下大小军官都拥大帅立业，事已至此，只好站出来说话：“大帅，你想过没有？我们过去同世宗出生入死，还不是为了争得天下太平这一点。世宗在世时，国家的政治、经济形势出现了好的势头，天下正在走向太平。世宗刚去世不久，契丹又来侵扰边关！而国内那些被打倒的势力还大有人在，他们时刻都想死灰复燃！国内目前正处关键时刻，你不出来立业，就有动乱的可能！况且目前国内有谁能担当起统一的重任？又有谁能稳住军权去同国内外逆流抗衡？国家兴亡，匹夫有责。你身为统兵大帅，岂能不为国家兴亡着想？我听了众将士的意见，都认为目前要稳定国家的太平局势，非你莫属！请你三思！”

“郑大人说的，我们完全赞同！请大帅当机立断！”三十六个将士都同声附和。

赵普接着说：“陈抟老祖说得好，谋事在人，成事在天。大家拥立你称帝，是人心所向，天意的安排，大帅不必多虑！”

赵匡胤见郑子明大哥都站在他的手下一边说话，只好说：“大家先起来，有话好说！”

众将士听赵大帅这样一说，以为赵大帅同意称帝了，大家起来就把由赵普预先准备好的黄袍，一拥而上给赵匡胤披在身上，哪里还由他再推辞。

接着赵普向赵匡胤说：“大帅，宫里已准备好了，明日上午举行玉玺交接仪式。请你下令：部队即时回京。”

赵匡胤看到这种局面已经形成，只好按赵普安排，命令搬师回京。第二天早晨，京城内外到处乐鼓喧天，鞭炮齐鸣，街道上迎接新主的人群像集会一样之多，夹道欢迎赵大帅回京！恭帝柴宗训在钱若水、赵光义等人的陪同下，来到宫廷大门口，向赵匡胤交了玉玺。赵匡胤入宫坐在龙椅上，朝廷文武百官齐呼：“吾皇万岁！”赵匡胤当即部署了新政，并宣布建都开封，立国名“宋”。同时决定次日（即正月初六）举行开国仪式，告令天下。

陈抟老祖同他的老师及弟子来到古柏村后，在种放的组织下，集聚了一百多名文武双全的弟子，作好了预防天下大变的准备：如果是赵匡胤当了皇帝就拥护；如果是其他人当了皇帝，天下必乱，应趁机杀人京城，战个你死我活，绝不让像石敬瑭那样的奸贼重演！

古柏村，西邻洛阳，东近汴京，是个交通要塞，南北皆为广阔的平原，退进有路，交通方便。次日，陈抟在准备好了一切后，派人进京打听消息，才知道“赵匡胤已黄袍加身”，当即解散了一百多青年弟子，叫他们各自回家安居乐业。陈抟也骑驴上路，哈哈大笑，同他的麻衣老师离开了古柏村，但未回白云观。

去哪里了？他的弟子都不知道。

其实“陈桥兵变”，是赵匡胤、赵普、赵光义三人合演的一场戏！赵光义是赵匡胤的亲弟弟，一表人才，又文武双全，入后周朝廷做官，就受到太祖夫人的赏识。听说，赵光义选妃，也是太祖夫人牵线，可知赵光义在后周朝廷的声望不同一般。而赵普也有文才，又懂天文地理、诸子百家。他们三人，在周世宗死后不久，就秘密商定要建立赵家王朝。显德六年冬，就派人去边关制造契丹侵扰假象。其实，在那时契丹已到了奄奄一息的境地，哪有力量再来侵扰边关？契丹侵扰假象制造出来后，便快马禀报朝廷。朝廷的大权虽看似七岁儿童掌握，实际上已在三赵手中。赵光义足智多谋，算定正月初四天要下雨，所以就选那天出兵，有意让部队受阻于距京城仅四十五里的陈桥。当部队在陈桥驻扎下来后，赵普特邀钱若水宰相到陈抟处预测，好借预测结果来制造舆论，宣传当今能统一全国的权威人物，非赵匡胤不可。然后，赵普亲自去陈桥，到赵匡胤的部下活动，并安排宰相钱若水回宫配合赵光义控制宫廷不乱。待一切准备就序后，带赵匡胤的三十六名将士来拥大帅立业，并逼开国元勋郑子明表态劝赵匡胤起来立业。这样便顺理成章，建立大宋也就有了借口，免得后人骂赵匡胤谋反！所以未动一兵一卒，平平安安、轻轻松松，通过“陈桥兵变”，建立了大宋江山。

赵匡胤是陈抟最好的棋友，当赵匡胤当了皇帝后，陈抟便同他的老师麻衣道者离开了京城白云观。后来，赵匡胤派人去找陈抟时，陈抟已不见了。陈抟为何要

悄悄地离开皇帝？是一个难于解释的谜？有人分析，认为是赵普去找陈抟预测，陈抟说破了“陈桥兵变”的真相，怕三赵“杀人灭口”，所以悄悄地离开白云观。后来又有人认为，是麻衣老师给陈抟看过相，说陈抟无官运，叮嘱他不要当官，当了官就会被他人杀害。所以，陈抟见棋友当了皇帝，怕皇帝来宣他当官，因而一走了之。这两种猜测都各有道理，但究竟为什么陈抟要远离赵匡胤？始终未能明白。后来宋人潘紫岩在《题陈图南昼睡图》中写道：

甲马营中紫气高，属猪人已著黄袍。

此回天下都无事，可是山中睡得牢。

即以诗词形式记载了“陈桥兵变”这一特殊时刻，陈抟与赵匡胤的关系及不同选择。

二十五、奇论财富内外寻

陈抟和麻衣老师离开白云观后，便西行上了华山。对华山的风风水水，一一饱览之后，写了许多诗词，其中一首写道：

为爱西峰好，吟头日尽昂。
岩花红作阵，溪水绿成行。
几夜碍新月，半山无夕阳。
寄言嘉遁客，此处是仙乡。

另一首绝句云：

花竹幽窗午梦长，此中与世暂相忘。
华山处士如容见，不觅仙方觅睡方。

上面诗词，大概反映了他离开白云观到华山隐居的基本想法。但是，这种想法要实现，就必须有基本的生活保障，否则也是一种幻想。原来在白云观时，经常为后周朝廷预测军事动向之类，生活上得到照顾，自然不缺吃穿。现在来华山玉泉洞隐居，没有基本生活来源怎么行？因此，陈抟在此开办了内丹学、易学

讲习班。

内丹学，过去是密而不传的道家养生法宝。现在陈抟举办讲习班，把它公开化、社会化，吸引了很多前来参加学习的弟子，既有高道名流，又有大小官员和一般民众，影响十分广泛，参加的人络绎不绝，多达五六十人，少则一二十人。所得的办学收入，除了正常生活开支之外，全用于建筑玉泉院。玉泉院一竣工，各地的道家闻风而至，如吕洞宾、张无梦、刘海蟾、谭峭等名流，都先后来到华山，参加讲学，成为陈抟的好友。

有个京城官员叫金励，一次在茶园喝茶，听到一个艺人讲陈抟老祖的故事。那艺人在讲到老祖的睡功时，自编了一首诗歌唱道：

昏昏黑黑睡中天，无暑无寒也没年。

彭祖寿经八百岁，不比陈抟一觉眠。

金励听了很感兴趣，便开始寻访陈抟老祖的踪迹。后来听说陈抟老祖在华山办学传道，便专程同他的夫人周氏一道来华山拜访，并向陈抟老祖送去一大包银锭作见面礼。

陈抟接待金励夫妇，说：“金大人，你来华山学睡功很好，只收你一个银锭，其余银锭请收回！”

金励说：“不，这是我和夫人周氏，十多年前就听到你的大名，今能亲自晤面，真是三生有幸！”金励坚决不收回，陈抟坚决不肯收，他的一个弟子便来调停说：

“既然金大人有这番好意，我建议把这笔钱作为建筑玉泉院的捐资何如？”陈抟老祖和金励才点头赞同。

金励说：“听说先生的睡功天下第一，今慕名而来，请先生指点迷津，好让我也学点长生久视的道理和方法。”

陈抟说：“人都需要睡眠，这是自然的规律。我的睡眠与一般人的睡眠一样，全是顺应自然。所不同的是在睡寐和醒寤上的区别：一般人的睡眠是先睡目，后睡心；我的睡眠是先睡心，后睡目。一般人的醒寤是先醒心，后醒目；我的醒寤是先醒目，后醒心。”

金励问道：“先醒心与醒目，怎样理解？”

陈抟说：“心先醒寤，就要先产生欲望。欲望是无止境的，有了一就要想二，有了二就要想三，以至十百千万。这样欲望越多，就加重人的累赘，累赘越重，睡眠就越少，所以睡不好，睡不久。醒寤也是这样：越是醒寤早，杂念就越多，也变成了人的累赘，故心睡与心醒是一个问题的两面，都会导致对人的累赘。我的睡眠与此相反，是先将一切欲望和杂念停息，即所谓先睡心。没有欲望和杂念，自然没有累赘，所以睡得好，睡得久。要达到这个目的，就要做到一切无心，睡无心，醒亦无心。”

金励说：“听了你的指点，我很高兴！你对睡功的认识很精深，使我受到了启发。但未能理解：睡可无心，醒焉能无心呢？”

陈抟说：“一般人于无梦时醒寤，故醒而不醒；我以心于醒寤时梦，故梦而不梦。所以善于从醒寤中去理解睡，从睡寐中去理解醒，即能达到睡无心，醒亦

无心矣！”

金励说：“妙。我想拜先生学到睡无心的方法，请指教！”

陈抟说：“首先要充分保护和利用你所处的环境，不可逆自然而为，要顺应自然的规律，要不失四时之序，适时而作。其次，不可将心任于外界，应守中、守清、守静、守无。”于是，陈抟写了一首诗送给金励：

常人无所重，惟睡乃为重。
举世此为息，魂离神不动。
觉来无所知，知来心愈用。
堪笑尘世中，不知梦是梦。

陈抟老祖以“常人”自称，鼓励金励在实践中去体验，才能提高对睡的认识，也才能得到于己有益的东西。

金励离开华山前再次拜谒陈抟。金励把他听到的和自己的想法，愉快地告诉陈抟：

“陈先生，承蒙你对我的关照，谨表示衷心的感谢！最后我要转告很多友人对你的看法的一句话，不知该不该讲？”

陈抟问：“什么话？你大胆地说说无妨。”

金励说：“很多友人都认为你对文化的贡献有余，遗憾的是你自己却没有什么财富。”

陈抟说：“不知金大人所言的财富是指哪个方面？”

金励说：“当然是指金钱财产方面喽！”

陈抟说：“金大人之言差矣。我认为一个人的财富是多方面的，至少有四类：

有健康的身体，为第一财富；

有广博的知识，为第二财富；

有儿女的孝敬，为第三财富；

有金钱和财产，为第四财富。

这四类财富，前两类属内在的、无限的自身之财富；后两类属外在的、有限的他人之财富。我只注重一、二类财富，身心健康，不是过得很幸福吗？”

金励听了，见陈抟的财富观点与自己的观点截然不同，但觉得陈抟对财富的看法不无道理。几千年来，人们为了争夺财富，曾出现过无数次残酷的战争，结果都是“神仙打架，百姓遭殃”、“人为财死，鸟为食亡”！而参加争夺者成了“胜者为王，败者为寇”！而胜者多成为“强奸民意”的统治者，千方百计剥夺他人财富，导致社稷不得太平！如果天下的人都能像陈抟那样，注重培植自己内在的第一二类财富，不去争夺第三、四类外来财富，社稷就会自然太平。于是金励转变了观念，惭愧地对陈抟说：

“陈先生，你的财富观点是正确的。我说的错了，请你谅解！”

陈抟说：“没关系！你能认识和分辨财富的内在和外来的界线，一生多从事开发内在的财富，不去争夺外来的财富，天下就必定太平。”

金励点点头道：“谢谢陈先生指点！”便告别陈抟，离开了华山。

二十六、解囊相助今得报

陈抟论财富分内外，而不争外来财富的人生哲理，由金励传到京城，得到了许多仁人志士和官员的高度称赞。从而使陈抟的名声更加远扬，前往华山拜望陈抟老祖的人，也就越来越多了。

一天，有个官员带着妻子和一个小女来到玉泉院。他见了陈抟就下跪施礼道：

“陈先生，终于会见你了。请受我一拜！”

陈抟俯身一看，却不认识那人，问道：“你是什么人？我不认识你。”

那人说：“陈先生，你是我的救命恩人呀！我姓施，名无疾。四十多年前，你路过通州，见我年幼，背着一个受烧伤的大伯，来到我家，又见母亲眼瞎，家庭贫困，你解囊相助，救济我六百两白银，又亲自处方为我母亲治眼病……”

“啊，我想起了，你叫施老三吧？”

“正是。”

“快起来，随便就坐。”

施无疾起跪后，妻子金氏便从囊中取出白银二百两、绸缎衣服两套，施礼道：“小女子金氏能同丈夫一起与先生晤面，真是三生有幸！这是我们一点心意，

请先生收下！”

陈抟说：“你们何必这样客气！过去的事情何足挂齿？只要你们能升平发迹，日子好过，我就心满意足了！你们的好意我领了，衣服我收下，白银带回去给你们小女今后作读书开支。”

施无疾说：“小女不是我们的，我们仅一子，已长大成人，安家了。”

陈抟说：“啊，你们真有福气，儿子已安家能自食其力了！这小女孩是谁的呀？”

施无疾说：“这是原江南节度使王克定大人的独生女。新近王大人不幸逝世，他的夫人因之气急成病，也相继去世了，留下孤女无人抚育。念其王大人生前友情，我们夫妻俩决定收为养女。”

“啊，原来如此。你们是好夫妻。”陈抟又问“你现在哪里发迹？”

施无疾说：“说来话长。陈先生，你的药方真灵验！二十副药只服了十副，我母亲的眼睛就重见光明了。母亲的眼睛好了，家务事她一人承担，叫我安心读书。十五年以后，我去京城谋事，正遇着妻子的父亲金顺田大人在京城开药店，生意很好，缺少人手，便雇我作帮工。他见我诚实勤奋，又有文才，就把独生女儿许配给我。我们结婚以后，因岳父与王克定大人是至交，经他鼎力相助，推荐我在洪州供事。三年前王大人归值舍人院，新近病故。我们来京城参加王大人的葬礼时，才闻知先生住在华山，所以特来拜望先生，请先生到我家安度晚年，以敬薄孝！”

陈抟说：“你们夫妻俩不忘旧情，我心领了！送来

的白银作为你们对玉泉院建设的捐资。你们的家我就不去了。还是那句话，只要你们比我好，我的心就满足了。”

陈抟在四十多年前面相施无疾，断定他将来必贵。今已证验陈抟的相术高明。施无疾当了官，有了妻室儿女，不忘陈抟救助之恩，要请陈抟去他家安度晚年并以礼答谢，可见施无疾的精神可贵！而陈抟不图享乐，不求外来财富，其精神更可贵！

施无疾夫妇一再请求陈抟老祖去他家安度晚年，以敬其孝，但陈抟一一谢绝。施为了报答陈抟之恩，后来送去白银千两捐资修建玉泉院，既把陈抟住所修缮一新，也对陈抟的晚年给予了照顾，施无疾每半年必到华山一次，看望陈抟老祖。

陈抟老祖的相术学根底很深，是世人皆知的，他的直接老师就是有名的麻衣道者。

早在后唐末，陈抟同老师（麻衣）去龙门石窟考察北魏的石刻资料，在路上看见一妇人挑着竹篮而过，篮内两头各坐一小孩。陈抟向麻衣老师说：“老师，你看竹篮里那两个孩子的相貌分外不同。”

麻衣定睛一看，果真两个小孩都很特异，便问陈抟：“你看这两个孩子长大后有何作为？”

陈抟顺口便道：“莫言皇帝少，皇帝用担挑！”

麻衣高兴地点头：“有见解！”

这两个孩子是谁？即后来建立宋朝的开国皇帝赵匡胤和他的弟弟赵光义。挑小孩的妇人即赵匡胤的妈杜太后。可见，陈抟老祖在几十年前就能识透真龙天子，其相学的精深，不言而喻。

陈抟在华山时，又把他在后周时的相学评论专稿《龟鉴》修订了一次，成为宋代早期唯物相学评论专著。

《龟鉴》说：“人之生也，受气于水，禀形于火。水则为精为志，火则为神为心。精合而后神生，神生而后形全，形全而后色具。是知，显于外者谓之形，生于心者谓之神，在于血肉者谓之气，在于皮肤者谓之色。是相者不外乎观形神气色而已。”

陈抟的相术学说与人的生理密切联系，坚持“形、神、气、色”四大要点，在中国相学史上独树一帜，是古代唯物相学之宗。

《龟鉴》中不仅阐明“人”是万物之“灵”，而且强调人的“形神气色”的统一性，注重人的外形与内心的一致性。认为人的形质有厚有薄，“厚者吉，薄者凶”，主张观察人体形质的厚与薄，不仅要看外形的强弱盛衰，而且要看内心的修持和度量容载的厚薄。只有外形与内心俱厚的人，才是真吉、全相的标志。因此，他十分注重人的修持的重要性。并指出由“人事不修”所致的内心薄，就是“大薄”。其大薄之人的表现是：

“不度己短，专谈人过”，一也；

“侵削人物，以为己恩”，二也；

“前面说是，背后说非”，三也；

“不睦亲长，却奉外人”，四也；

“本性轻率，佯为深重”，五也；

“改常弃旧，忘恩忽人”，六也；

“未贵先盈，未富先骄”，七也；

“未学先满，目中无人”，八也。

“凡此种种，不惟破相，又损其寿，殃及子孙，乃真正的形薄、凶相也。”

同时，陈抟还指出：“有天者贵，有地者富，有人者寿。有天、有地、人事不修，是徒有相也。”可知，陈抟《龟鉴》不仅以人的生理强弱论相，而且把人的体质锻炼、思想品德修养和处世为人的品格，都纳入相学研究范畴，不愧为古代人体科学的重要论著。

施无疾带去王克定的独生女，请陈抟看手相，陈抟背着小女孩说：“这小女手相甚贵。若是男子，当白衣入翰林，女子将来为贵夫人矣。”

后来这小女孩十九岁时嫁给一个姓程的参知政事，第二年被封为郡夫人，果应验了陈抟的相法。

陈抟相法，不从迷信之说，而是以“水火木金土”论五行之相，并把相面、相骨、相手、相心等，与“形神气色”相结合来观察判断，应验率很高。

不以玄学论面相，而从生理看命根。

欲识富贵寿三字，必寻天地人本因。

这就是陈抟相术的特点。

二十七、易卦实践破悬案

陈抟和麻衣道者是八卦预测学的专门家，早在西蜀邛州天庆观时就名声远扬。这次在华山办易经八卦预测实践讲学，消息一传开，前来参加学习的弟子源源不断，而求预测吉凶福祸的人更多，但一般的预测多由他的弟子承担。

一天，华阴县衙内派来两个公差找陈抟老祖。问有何事？那公差便把县令周正和的手谕呈交陈抟。老祖引公差后堂说话。

公差说：“周大人接到一件盗窃案子，至今两月来未能破案，特来请老祖以八卦预测。”

陈抟说：“周大人是专门捕捉盗贼的官，他都无法破案，我这贫道哪来什么办法破案？”

公差说：“周大人听他的朋友葛守忠说过，陈先生是预测专家，是最有办法的。因此前来烦劳陈先生想想办法。”

陈抟一听说周大人是葛守忠的朋友，便问道：“你提到葛守忠，是哪个葛守忠？”

公差说：“我听周大人说过，葛守忠曾是先生的弟子，现在洛阳为官。”

陈抟想到：“我现住华阴县管辖之地，县令又是

我的弟子葛守忠的朋友，若不帮助破案，今后怎样相处？”于是对公差说：

“你们先回去告知周大人，明天我去县衙与他晤面再谈此事。”

第二天天刚发亮，县令周正和就派去八人大轿上华山接陈抟老祖。来到玉泉院不见陈抟，便问他的弟子，一弟子说：“老师已下山到华阴县衙去了。”

陈抟老祖气功精深，本有凌虚跨风之能，哪里用得着派八人大轿去接？

老祖来到县衙门口对门卫说：“快去禀告你们周大人，就说有位老道会他！”

周正和一听说有位老道前来，料定就是陈抟老祖，便立即出来迎接。

“陈抟老祖，快快请进，不知大驾光临，请予谅解！”周正和向陈老祖施礼后转身问门吏：“怎么？我派人去接陈老祖，为何无动静？”

门吏道：“天刚亮就派去八人大轿……”

陈抟笑着对周县令说：“哪里用得着如此麻烦！我自个儿来多安全！不要责备他们！”

县令请陈老祖客厅坐下，沏好茶，便在老祖侧边陪坐说：“真是劳神你老人家了！”

“话说哪里，既然周大人是弟子葛守忠的知交，本当效劳。你把这个案子的事实经过说一说。”

周正和说：“去年腊月十六，王员外之子王林同张员外之女翠兰结婚，双方父母都为之办了丰盛的酒宴，张员外给翠兰的陪嫁很丰厚：绫绸十六匹、黄金十六锭、白银六十四锭，以及各种衣物、花被、家具等，

共凑了三十二抬，敲锣打鼓送到王家，当天晚上盗贼竟把黄金白银及贵重物品全部洗劫一空。状子告到县衙，我们经过两个月的查寻，未发现任何线索。因此特请陈老祖帮助。”

陈抟看了看周正和郑重的面态说：“昨日两名公差走后，我以时间起卦得一涣卦，五行属火，而求卦时间是二月，五行属木，木能生火，知卦身自旺。然而卦中六爻皆无鬼，且无动爻，这说明所失之物非盗贼偷去！”

周正和说：“我们去看了案发现场，门窗被撬烂，锁黄金白银的箱子亦被撬烂，后花园的墙壁上还有盗贼翻墙的痕迹……照老祖的分析，岂不是王家报的假案！”

陈抟说：“以我看，所报失物确有其事。但你们未考查新夫王林，是否经常在外赌博或有不轨行为？如有赌博行为，定是输了钱，欠人家的债，当晚趁新妇翠兰睡后，撬了锁把黄金白银等贵重物品拿了出来，另找人送出去抵债了。”

周正和连连点头：“我们恰好没有想到这一点。谢谢老祖指点！”

周正和把陈抟老祖送走后，即时派人去探查王林，结果未出陈抟老祖的预料：

王林是个独子，平时一贯游手好闲，经常出入赌场。一年前就输钱太多，欠了十几个人的债，无法偿还。举行婚礼这天，咸阳城里关中当铺老板秦森也来参加宴会。王林与秦森都是社会“烂龙”，见了翠兰的陪嫁如此丰盛，两人就商定变卖金银以偿还欠债的盟

约。约定秦森在三更后来后花园墙下交货，全部金银和绫绸就这样连夜运到了咸阳变卖了。王林把所得的款拿去还债。

周正和便把王林抓起来审讯，王林一一招认。这历时达两月之久的案子终于真相大白，结了案。事后，周正和以县令名义给陈抟老祖送去匾额一幅——“神通广大”四个大字悬挂在华山玉泉院大门上，并亲自前来，以一百两银子酬谢陈抟。

陈抟请周正和入正堂饮茶，周正和也正想了解陈抟是怎样用八卦破案的情况，便走进了正堂。陈抟的弟子拿来两个茶碗沏上茶，陈抟与周正和左右对坐。陈抟道：“周大人，请用茶！”

“谢谢！”周正和喝了一口茶道：“陈老祖，你的八卦预测，为何如此灵验？”

陈抟道：“这非为我的八卦预测，而是古人的经验集成。你知道吗？《书》有三而异用，卦皆八以为经。三者，一曰治天下，二曰论长生，三曰卜吉凶。这三件是古人的日常生活大事，故在古代很盛行。其中卜吉凶之事，古人是以天、地、人三才的变化所积累的经验来进行的，不是后人头脑中想像出来的。麻衣老师所著的《火珠林》说：‘四营为易，八卦为体。三才变化，六爻为义。’就是指古人利用八卦卜吉凶而言。”

周正和问：“什么叫四营为易呢？”

陈抟说：“四营者，即指少阴、少阳、老阴、老阳四象而言。乃易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦之谓也。故用八卦的阴阳变化之象，足以观万变之物，察万变之事矣。”

周正和问：“三才变化，六爻为义是何意思？”

陈抟说：“《火珠林》曰：卦定根源，六亲为主。爻究旁通，五行而取。这就是说，八卦的根源来于天地人三才，而观察三才的变化，要以水火木金土五种物质的运行，在六爻中的生克关系，来推断其吉凶福祸，即叫爻究旁通。八卦以六爻成卦，六爻配以六亲：官鬼、父母、子孙、妻财、兄弟、自己，特以五行相生相克去分析判断吉凶的过程，即八卦预测过程。”

周正和说：“谢谢陈老祖的指点！请你讲讲你用八卦破王林一案，得到的是个什么卦？又怎样能知道不是外来盗贼呢？”

陈抟说：“这个案子，我占得的是个泰卦，泰者，太平、安定之谓也。该卦官鬼爻居内卦之中，毫无动象，便可知是自己人所为，非为外人所偷也。”（按：原说涣卦，今说泰卦，而周正和却麻木不知。此反正乃不向局外人泄露“天机”而已）

周正和很高兴道：“陈老祖，我能学会运用八卦的预测方法吗？”

陈抟说：“对八卦学说的道理任何人都能学会，但你是当官的，学会也用不上。”

周正和问：“为何用不上呢？”

陈抟说：“麻衣老师的《火珠林》说：‘易道逐心，出于混元。大道逐性，出于神仙。’易本逐心，天地合体；阴阳假神，出于混元。一得一失，皆在日月盈亏；一离一合，皆从无而立有。故易本逐心，人灵神辅，显明在乎信，吉凶在乎人。因你是当官的，俗缘未了，未丢掉私欲、官欲，所以学而无用也。”

周正和听了陈抟的说法，觉得有点面红耳赤，便换个话题道：“陈老祖，你讲的不无道理。请你讲讲，你老师的八卦预测学为何叫《火珠林》？”

陈抟说：“火者化也，阳气用事，乃万物变化之明征；珠者，蚌之阴精所凝，乃水性养育变化而成；林者，土生之丛木。此假水火木为万物变化之宗，本阴阳变化之性，用来观察万变之事物者，而故名也。”

周正和连连点头，又喝了一口茶，觉得自己没有可能学到八卦预测的方法而遗憾，便起坐向陈抟告辞离开华山，打道回府。

自从华阴县令周正和给陈抟赠送“神通广大”匾额之后，远近百里来玉泉院求八卦测事的人络绎不绝：测官运、测财运、测婚姻、测疾病、测盗贼、测吉凶等等，比比皆是。陈抟只好培养他的弟子们去做，因此为玉泉院增加了不少收入。这些收入，陈抟都用于建设玉泉院和扶持贫困的民众。

二十八、四辞朝命号希夷

宋太祖建立宋朝后不久，便派人去召陈抟进宫。陈抟早已同麻衣老师离开白云观，不知去向，也就不了了之。开宝九年（976）十月二十晚上，太祖赵匡胤不明不白地死了，第二天由他的弟弟赵光义继位，是为宋太宗，改元名“太平兴国”。

赵光义为了控制朝廷局势，不仅立即召回被罢职的原宰相赵普，官复原职，而且指派专人到各地网络人才，尤其是具有济世才能的人才，一经发现就召进京都，考核任官。

原来在“陈桥兵变”——由后周兵变大宋时，赵普就深知陈抟有济世才能，就想召他入宫为朝廷出谋划策，因派人去白云观，不见陈抟，也不知去向，而未能如愿。后来赵普为南唐送瓜子金贿赂一事，被罢去宰相，调任河阳三城节度使时，才知道陈抟隐居华山。这次赵普回宫后就向太宗禀报了陈抟的下落。

赵光义继位不久，即召见了道士张守真，命他在琼林设周天大醮，并遣使至终南山建造“上清太平宫”，奉祀天神。但张守真只会传道奉神之类，对儒释方面的知识一窍不通，哪能与陈抟相比？得知陈抟老祖隐居华山的消息后，于太平兴国第二年春天，即赵

光义继位后的第五个月内，即派人秘密上华山接陈抟进京，不准向社会公开此事。

陈抟进京，见了赵光义和赵普，一见如故，既不下跪，也不说恭维之语，就像朋友旧交，平等相处。

赵光义对陈抟说：“陈老祖的身体康健，是我大宋之幸也！今请老祖来，主要想听听老祖的济世之策！”

陈抟说：“今圣上龙颜秀异，既有天人之表，又有博达古今、深究治乱之才，何来问贫道呢？”

赵普插话道：“当今圣上虽有济世之才，但日理万机，也难免万虑一失。陈老祖一向爱国爱民，德高望重。皇上既有心请你来，便能虚心听你的意见。俗话说‘当事者迷，旁观者清’。你就以一个旁观者的身份，说说你的见解，但说无妨。”

陈抟见皇上和赵普求济世之策的心甚切，不得已便铺纸提笔写出“远近轻重”四个大字呈上。

赵光义看了很高兴地说：“请说说这四个字的内容及含义！”

陈抟解释说：“远者，远招贤士；近者，近去佞臣；轻者，轻赋万民；重者，重赏三军。”

赵光义听了，连连点头致意，并提笔写了一首绝句送给陈抟。其诗云：

曾向前朝号白云，后来消息杳无闻。

如今若肯随征召，总把三峰乞与君。

陈抟读了赵光义的诗，也写了一首《辞上归进诗》送给赵光义。其诗云：

草泽吾皇诏，图南转姓陈。
三峰千载客，四海一闲人。
世态从来薄，诗情自得真。
乞全麋鹿性，何处不称臣。

赵光义见陈抟仍无当官的欲望，便派人送他回到华山。

事过七年之后，由于统治者的政策是维护少数人的利益，国内形势出现了难于解决的矛盾：在上，官僚群体恶性膨胀，各级机构重叠增多，造成官多为患，相互勾结争斗，吃空饭的官多，做事的官少；在下，百分之二十的人户占有百分之八十的土地，造成民不聊生的相互残杀事件屡有发生。朝廷财政出现了入不敷出，造成了社会矛盾的激化。此时的赵光义坐卧不安，急于想网罗一些明哲理、懂治世、通五行、会预测的人才，作为朝廷的“编外内参”。因此，赵光义又想到了陈抟。

太平兴国九年（984）春，赵光义便派使臣陈宗颜，带着诏书和御诗，前往华山召陈抟进京。其御诗云：

华岳多闻说，知卿乃姓陈。
云间三峰客，物外一高人。
丹鼎为活计，青山作近邻。
朕思亲欲往，社稷去无因。

其诏书云：

“朕自即位以来，克服八方，威临万国，遐尔悉归皇化，华夷亦致隆平。知卿抱道山中，洗心物外，养太素浩然之气，应上界少微少星。节配巢由道，遵黄老之学，怀经纶之长策，不謁王侯；蕴将相之奇才，未朝天子。卿不屈于万乘，身奚隐于三峰。乘风犹来，举朝称贺！望君出山，入朝听命。”

陈宗颜于四月十五日带着诏书及御诗，在华阴县令丁寿明的陪同下，到华山玉泉院向陈抟宣旨。

陈抟接过圣旨，对陈宗颜说：“贫道栖真物外，修持山间，无意求名，有心慕道，不愿出山做官。请予转告皇上鉴谅。”陈抟也写了辞奏和辞召诗回复。其辞奏云：

“抟性同猿鸟，心若土灰，不晓仁义之浅深，安识行藏之去就？败荷作服，脱箬为冠，体有青毛，足无草履。有意慕羲轩之道，无心诵管乐之篇。《道德》《华严》频看，黄阁玉堂绝念。数行紫诏，徒烦彩凤含来；一片闲心，已被白云留住。苟临轩陛，貽笑圣明。山野之人，愚昧无知。请皇上鉴谅。”

其辞召诗云：

九重特降紫泥宣，才拙深居乐静缘。
山色深庭供画障，松声万壑即琴弦。
无心享禄登台鼎，有意求仙到洞门。
轩冕浮云绝尘念，三峰长乞睡千年。

陈宗颜带着陈抟的辞奏和辞召诗回到朝廷，及时转呈皇上。皇上看了极不高兴，就问左右，如果再去

召陈抟，有谁愿去？左右竟无人答话。因皇上在召见张守真时，有个叫张素真的人是道士出身，现在朝廷供事。皇上以为道家相通，便派张素真前往华山再召陈抟。

这次派张素真前往华山，赵光义只带一首诗，全是赞扬陈抟的，其诗曰：

卿绘太极图，先天八卦出。
玄门含大道，无为变通途。
朕思先生至，筹建诸葛庐。
道儒兴大宋，非君莫能属。

张素真带着赵光义之诗抵达华山，正值六月酷暑，乃避暑休闲的好去处。他以公差为名遍游华山后来到陈抟住所，以道教师徒礼节拜过老祖，递交了皇上之诗，说道：“弟子久闻大名，今日相见，三生有幸！上次因陈宗颜未能将先生召进宫中，当今皇帝很不高兴。皇上思念老祖，今又派弟子前来请你进京，请先生网开一面，免得弟子坐罪！”

陈抟说：“人贵有志。我早就奏明皇上，终生不仕，今还来纠缠？”又向皇上写辞召诗一首云：

坐逢圣代即尧年，草泽愚人又被宣。
自笑形骸无懒散，才疏安敢望朝天。
调和四气凭烧药，修炼千方只要安。
黄阁高爵无意恋，闲居佳境胜为官。

张素真召抟不至，回去向皇上禀报并呈上陈抟的《辞召诗》。赵光义大发雷霆道：“我堂堂天子，竟唤不来一个道士！”

这时，一个叫石宝的太监对赵光义说：

“万岁，请息怒！我听说朝臣葛守忠曾为陈抟的弟子，交往甚密，派他去召陈抟，可能会来。”

赵光义接受石宝的建议，即下令派葛守忠前去华山召陈抟。临走前，皇上又向陈抟写了一首诗带去。其诗云：

三度宣卿不赴朝，关河千里莫辞劳。
凿山选玉终须得，点铁成金未见烧。
紫袍绰绰宜披体，金印累累可挂腰。
朕赖先生相辅佐，何忧万姓辍歌谣。

葛守忠也向陈抟写了一首五言诗云：

华岳三峰客，幽居不记年。
烟霞为活计，云水作家缘。
种药茅庭畔，栽松涧壑边。
暂离仙洞去，可应帝王宣。

葛守忠来到华山，一见到陈抟就下跪施礼，送上皇帝的诏书和御诗，及他本人的诗词。

陈抟接到朝廷第三次诏书和御诗，实感为难：如不顺从进京，恐遭“违君”之罪；若顺从进京，便违背了麻衣老师对他多次叮嘱“不要当官”的教诲和自

己的自愿。因此采纳了葛守忠“暂离仙洞去，可应帝王宣”的意见，先把使者安排住下，便去请示麻衣老师。

麻衣说：“俗话说事不过三，这是当今皇上第三次来召，你不去也不行。但你要坚持终生不仕的誓言。皇帝硬要你当官，你就要以你年龄过大不可胜任为理由，说服皇帝另选高明。”麻衣同意陈抟暂去朝廷应付帝王的计划，并向陈抟写了一首绝句，诗云：

独坐茅庵迥出尘，亦无衣钵日随身。
逢人不话人间事，便是人间无事人。

陈抟表示一定牢记老师的教诲，特和老师之意写了一首绝句回答老师，诗云：

华岳峰前两路分，数间茅屋一溪云。
师言耳重知师意，人是人非总不闻。

陈抟随葛守忠离开华山时，麻衣亲自送陈抟下山，略表师徒永不分离之情。

宋朝的统治者，与唐朝一样，都崇奉道教，其目的是为了利用中国土生土长的道教来维护政权。这一次陈抟入宫，与上次入宫的形式和规模、格调大不相同：（一）皇帝首先对朝廷宰相宋琪等官员作了安排，指出：“陈抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也，……与之语甚可听。”要所有官员尊重和厚待陈抟；（二）安排一次游览活动，由皇上与主要官员亲自陪

同。由此要向社会各界宣传大宋之德化，像陈抟这样德高望重之高道也来京朝贺；（三）任命陈抟为朝廷谏议大夫。

当陈抟入京以后，宰相宋琪亲自前往迎接，敲锣打鼓，鞭炮齐鸣，迎陈抟入宫。

第二天，皇上亲自出面接见陈抟，除了卫士、仪仗队以外，并选了三十二个宫廷美女，随皇上陪陈抟登城游览。陈抟身着羽衣，头戴华阳巾，脚穿草鞋，同朝廷众多官员、美人站在一起，真是鹤立鸡群似地分外显眼，很多人都盯着陈抟的一举一动。

赵光义指着东京繁华的街道，高大的琼楼玉阁，谈笑风生的男男女女，对陈抟说：

“你看见了吗？大宋的繁荣，从此景象可见一斑。”

陈抟不语，只是点点头。

赵光义一群人员陪陈抟沿城墙上的通道游了一圈，东京的山山水水、人情风貌尽收眼底，然后在南面观礼楼台上坐下来，饮茶、对话、弹唱、跳舞，尽情欢度。皇上坐在首席位置，陈抟坐在侧面。皇上首先以诗向陈抟问道：

知卿得道数十年，整日常吞几粒丹？
可讶鬓边无白发，还显脸上有红颜！
终霄寝向何方观？清晓斋登甚处巅？
肯为眇躬传妙诀，寡人拟欲似卿闲。

陈抟施礼答道：

臣虽得道几经年，每日只吞二气丹。
仙酿饮后添漆鬓，蟠桃食入注童颜。
夜深只宿云台观，晓起斋登三峰颠。
陛下问臣修养法，蒙眊深睡得清闲。

皇上听了陈抟的答对，高兴地问道：“太祖皇帝功德厚，曾宣先生而不至？寡人功卑德薄，烦先生降临丹陛！既来之则安之，在京城住下吧，寡人好抽空同先生一起聊天何如？”

陈抟说：“陛下不必过谦，先帝和陛下皆为真龙天子，皆为大宋的统一、百姓的安定建立了丰功伟绩。然而贫道安于山野，粗愚成性，终身注定无享乐之福，岂敢在陛下身边造次？请陛下鉴谅！”

赵光义不语。片刻太阳升高时，见到城楼下不远的居民才起床洗面，又以诗吟道：

人人未起朕先起，朝来万事揽心里。
可慕东京富豪民，睡至日高犹未起。

陈抟也和皇上之意吟道：

昨夜三更梦里惊，一声钟响万人行。
又是百官朝金阙，臣自无官睡到明。

赵光义见陈抟能同他对话，又命宫女给陈抟送茶去。陈抟接过茶杯说：“谢谢皇上恩赐！”

赵光义又命宫廷美女为陈抟弹唱《天下乐》歌词。

这《天下乐》又名《舞春风》、《桃花落》、《太平乐》，系唐代歌词，宋人改编。宫女中几十人，唱的、舞的、弹的都一拥而上，唱道：

才罢严妆怨晓风，粉墙画壁宋家东。
蕙兰有恨枝犹绿，桃李无言花自红。
燕燕巢时罗幕卷，莺莺啼处凤楼空。
少年薄幸知何处，每夜归来春梦中。

听罢宫女们的弹唱，看完舞伎们的舞姿，皇上问陈抟：“先生兴致何如？”

陈抟答道：“美妃弹唱、跳舞，本为陛下独享，贫道山野之人岂敢分享？既已入耳入目，感到欣慰，特以《感皇恩》词回谢皇上，请配以弹唱。”皇上令宫女为陈抟伴奏。陈抟高声诵道：

绿水小河亭，朱阑碧甃。江月娟娟上高柳。
画楼缥缈，尽挂窗纱帘绣。月明知我意，来相就。
银字吹笙，金貂取酒。小小微风弄襟袖。宝熏浓炷，人共博山烟瘦。露凉钗燕冷，更深厚。

赵光义十分高兴，以为陈抟同他有了共同点，便进一步向陈抟提出道：

朝中喜有高人至，登楼欢歌春意蜜。
朕命谏议大夫位，恳望先生莫推辞。

陈抟坚决不接受，当即回答道：

城楼伴君登高望，大宋江山喜气洋。
百岁老朽岂堪任？恳请陛下另选良。

赵光义听了陈抟的回答，并未再谈什么，就宣布打道回宫。回宫以后，又派宰相宋琪等要员去陈抟住所做工作，劝他不要再回华山，就在皇上身边，不需要他在公开场合露面，只要他协助朝廷做预测时势的工作。但陈抟始终牢记麻衣老师“逢人不话人间事”的教诲，不愿当官，便于当晚写了篇《退官歌》。计划第二天早朝上奏皇上后就回华山。其歌词云：

道能清，道能静，清静之中求正定。
不贪不爱任浮生，不学愚迷多怪吝。
时人笑臣不求官，官是人间一大病。
官卑乃被人管辖，官高亦有人趋佞。
或往秦，或经郑，东来西去似蝇蚓。
直至百年不曾歇，算来争似臣清静。
月为灯，水为镜，长柄葫芦作气命。
出入虽无从者扶，左有金龟右鹤引。
朝日睡，常不醒，每每又被天书请。
时人见臣笑呵呵，臣自心中别有景。
天苍苍，地宁宁，长江后浪推前澄。
人生七十古来稀，岂有百岁任大臣。
恳请圣上复酌议，放愚归山乐睡城！

第二日宫廷早朝，陈抟把写好的《退官歌》呈上。这是陈抟第四次辞去朝廷的任命。皇上看了，对朝臣们说：“朕有心任命陈抟为谏议大夫，但他反复申明他的终生不仕之志。昨日宋大人也去给做劝说工作，仍无留朝之意。今又送来《退官歌》。朕依据陈抟不干势利，由儒入道，为中华文化作出了较大的贡献，今拟一诏书赐他为‘希夷先生’。”当即由宰相宣读了皇上的诏书。诏书云：“陈抟，一代高人，累朝逋客。慕我隆平之化，来修觐谒之仪。不有嘉名，何彰贞范？宜赐号希夷先生。”

同时下令华阴地方政府修缮陈抟住所云台观；又下令华山地方免征国家赋税。陈抟离京归华山前，又由宰相宋琪主持，举办为陈抟饯行的盛大宴会，文武官员多赴宴为大宋皇帝歌功颂德，为陈抟送行举杯。陈抟离别前亦写了一首绝句：

华阴高处是吾宫，出即凌空跨晓风。
台殿不将金锁闭，来时自有白云封。

二十九、三丰拜师兴剑术

陈抟离开东京回到华山，麻衣老师出来迎接。还有一个不认识的年轻人，见了陈抟老祖便下跪施礼道：

“学生姓张，名三丰。祖籍辽东人。几年前经友人介绍在武当山学艺。今特来拜先生为师！”

陈抟说：“快快请起！进院内说话。”

进了玉泉院（又名云台观），陈抟首先向麻衣老师汇报了这次进京的所见所闻和受到皇帝接见的情况。

麻衣说：“这些我都知道了，一直很放心。”转过身来指着张三丰，又说道：“这位年轻人说他是火龙先生的弟子，专门从事武功修炼的。火龙已经过世。他计划把武功同气功结合起来修炼，所以昨天就到此等候你了。”

陈抟仔细打量了张三丰的相貌说：“这很好嘛。武功是外气功，若再加上内气功，岂不是如虎添翼？当然神妙无穷呵！好，我就收你这个弟子。”

“谢谢老师！”张三丰施礼道。

俗话说：“跟好人，学好人，跟着端公跳坛神。”张三丰被陈抟老祖收为弟子后，每日不离形影，在老师的耳提口授之下，学到了内丹学的真传。他把内气功和外气功相结合，整理出一套完整的理论和方法，

并写出了一部修真理论的《无根树》专著。

《无根树》共二十四章，写出草稿后都经陈抟老祖审定后定稿。其中有一章写道：

无根树，花正幽，贪恋荣华谁肯休？
浮生事，苦海舟，荡来飘去不自由。
无岸无边难泊系，常在鱼龙险处游。
肯回头，是岸头，莫待风波坏了舟！

最后一章又写道：

无根树，花正圆，结果收成滋味全。
如朱橘，似弹丸，护守提防莫放闲。
学些草木收头法，复命归根还本原。
选灵地，结道庵，会合先天了大还。

陈抟老祖在审定了张三丰的《无根树》后，写了一首诗词送给张三丰。其诗云：

道儒佛铺张，三家一线通；
自然结丰果，惟承大道同。
人生如梦境，修真靠己谋。
外功套内功，太极在其中。

陈抟老祖在此诗词中用了“张三丰”三个字，特别推崇“三教合一”，认为三家的基本点皆出于自然，在自然中去修真，是三家必走的大道。人在天下活着，

无论做什么事情，都要顺应自然，即是“道法自然”的基点。

张三丰把老师这首诗时刻记在心上，无论修炼和著述都把它作为指导思想。一天，陈抟问张三丰：“你的名字为何叫三丰呢？”

张三丰说：“是火龙先生给我取的名，他说三者多也，丰者大也。鼓励我把道儒佛三家的丰硕成果都摘下来，汇合成一个最大的华夏文化硕果。”

陈抟分外高兴说：“好极了。你老师的想法同我一样，都主张三教合一。自古英雄出少年，你要把‘三教合一’作为你的终身奋斗目标。”

张三丰说：“我一定牢记老师的教导，尽力完成这前所未有的重任。”

是年冬天，玉泉院来了一位壮年道士，高声唱诵吕洞宾的《剑诗》：

欲整锋艺敢惮劳，凌晨开匣玉龙嚎。
手中气概冰三尺，石玉精神蛭一条。
奸血默随流水尽，凶豪今逐积痕消。
削去浮世不平事，与尔相将上九霄。

张三丰听到这首诗歌即鼓掌欢迎说：“唱得好！请问这位大哥，你是纯阳先生的弟子吧？”

壮年道士说：“老弟，你是怎么知道的？”

张三丰说：“你唱的这首诗歌，是吕纯阳先生的《剑诗》。我想能唱这首诗歌的人，必是他的弟子。”

“你真聪明！”壮年道士高兴地说：“请问老弟的尊

姓大名?”

张三丰说：“小弟姓张，名三丰。原在武当山学艺，现是陈抟老祖的学生，请问大哥尊姓大名?”

“我姓石，名元。十年前即拜吕纯阳先生学剑术，跟随老师走遍了天涯海角。老师三年前去世后，我即在龙门石窟供事。今上华山进行冬练，特来此一游。”

大雪纷飞，华山白皑皑一片，寒风刺骨，石元请张三丰饮酒论剑。石元的弟子八人也一起饮酒御寒。酒过三杯之后，石元说：“不知张老弟在武当山学剑术时，师拜何人？有何绝技?”

张三丰说：“小弟在武当山未曾拜师，只是跟随江湖好友，依样画葫芦而已，无绝技可言!”

石元听了哈哈大笑，顿生傲慢，便炫耀他是剑术名流吕洞宾的弟子，说：“我的老师纯阳先生说过，‘剑有道剑和法剑’之分：道剑者，道法自然，用于强身延年，太极剑之类是也；法剑者，法制护卫，用于惩恶除害，武功之类是也。不知张老弟学的何种剑术?”

张三丰说：“小弟不才，不懂道剑、法剑的道理，只知道刺击之技曰剑，操刀杀人曰剑，持刀惩凶曰剑，随身带之兵曰剑!”

石元好像未听懂张三丰的话，十分鄙视张三丰。认为张三丰既无名师教练，又不懂剑功剑法，必为剑术的门外汉！就想同张三丰现场比试，说：“张老弟，如果你要学好剑术，你先同我的徒儿们比试比试，然后我再教你几招如何?”

张三丰见石元有些傲慢，顺口答道：“很好！那就

请吧！”

石元先叫他的大徒弟抽剑出场，只见手舞足蹈，剑声霍霍，像似猛虎出山。张三丰剑一出手，大徒弟的剑已被拨掉在地上；接着二徒弟出场，腾空而起，像似雄鹰从天而降，剑锋向张三丰刺来，张三丰缩身一跃，二徒弟手上的剑也被拨落在地；紧接着石元指挥他的八个徒儿一齐拥上，结果皆不是张三丰的对手，个个被张三丰的剑风吹倒在地。石元见势不妙，便拔剑而上，与张三丰连战十几个回合，未能伤及张三丰一根毫毛，而石元的衣服全被张三丰扒掉，左臂划有轻伤。石元赤着身子想再同张三丰决一胜负时，陈抟老祖出面了，说：“壮士，请住手！不必再比试了。”指着张三丰说：“这是我的弟子张三丰，年少不懂事理，万一失手，到那时就不好了，望壮士鉴谅！”

石元听了说：“好嘛，我们听陈抟老祖的安排。”其实，石元根本不知道张三丰的剑术功底，他鄙视张三丰，正说明石元是武术界的狂人！

石元与张三丰停了比试之后，陈抟老祖请石元和他的弟子一齐饮酒祛寒。当陈抟知道石元是吕洞宾的弟子时，便把他同吕洞宾是至交，一一讲给石元听。石元是第一次与陈抟晤面，觉得越来越亲热，便主动拜陈抟老祖为师，与张三丰一起，切磋剑术，研讨如何把剑术与内外气功相结合，创造出新型的武当派剑术。但是，石元自拥有几个徒儿，又自愧不如张三丰，觉得长期在华山与张三丰一道，有失体面，便在第三天带着他的徒儿们，返回龙门石窟去了。

三十、气功惩凶促太平

第二年春夏，张三丰陪同陈抟老祖下山，去华阴县赶集。来到一个三岔路口，正遇上一伙流氓抓住一个十八九岁的姑娘往前跑，后面一老汉放声大叫：“天啦！我只有惟一的命根子呀！……”边叫边追。

张三丰一见此景，一个箭步飞过去挡住了流氓的去路，一拳便那把拉姑娘的家伙打翻在地，放了姑娘，并高声喊道：“姑娘，你快离开此地，待我来收拾这伙流氓！”姑娘往回跑了，但几个流氓把张三丰围住，一个为首者恶言嚷道：

“你是哪来的野人？敢来破坏丁少爷的好事！”未等张三丰出声，几个家伙就拥上去想抓住张三丰，被张三丰一一打翻在地。张三丰抓住那为首者，一拳放倒，用足踏在身上，动弹不得，只好求饶。其余几个都如惊弓之鸟，各自顾命而逃。

“你说，今天是谁支持你们在此光天化日之下抢劫民女？”张三丰愤怒地问道。

“请好汉饶命呀！我们是受县太爷的儿子丁过的雇用，今天上山打猎的。他见了那位姑娘在山上采药，便起了歹心，要我去抓她作他的小老婆，然后再安排她到由他办的妓院里去当妓女。”那家伙一五一十如实

向张三丰讲了。

张三丰说：“今天饶了你。今后不准你再去帮坏人干坏事！”。

待歹徒全都逃窜后，那老汉和姑娘上前施礼道：“谢谢恩人相救！”

张三丰说：“不必拘礼，你们说说，这是怎么回事？家住哪里？姓甚何名？”

那老汉说：“我姓何，名青泉，同小女子常在此山上采药为生。小女子在三岁时她的妈妈就去世了。家里只有我们父女俩相依为命。谁知今天遇上这伙坏人，见了小女子就拉，说什么当了小夫人，荣华富贵享不尽！”

张三丰说：“不说了，你们继续采药吧，我同老师还要下山赶集。”

何老汉同小女子说：“先生，今天你把他们打了，明天他们再来怎么办？”

“不要害怕！明天如果那伙人再来捣乱，你们就往玉泉院跑。（指着老师）这是我的老师，是玉泉院的长老。那伙人如是敢再来，我们定能制服他们的。”

张三丰和陈抟老祖目送父女俩离开走远了后，又上路往县城走去。

丁过这个流氓，仗着他的父亲丁寿民是华阴县令，在县城内无恶不作，知道内情的人没有哪个敢得罪他。他跑回县城就立即搬来一个武功盖世的教头秦丙。这个人曾经在长安城内参加武术比赛，打败过一百多人，故人称“秦铁锤”。丁过把秦铁锤请来，准备第二天纠集一百干将上华山，要挽回今天的“损失”。这伙人已

打听到，今天出面干涉丁少爷的人，是华山玉泉院陈老道的徒弟。他们发出誓言：非找陈老道的徒弟算账不可！

当张三丰和陈抟老祖赶集后，准备返回时，被一个参加丁过在山上抢少女的帮凶看见了。那家伙立即报告丁过。这时秦铁锤纠集的那伙人也到了。在丁过的指挥下，秦铁锤一伙便在华阴城场口上挡住张三丰和陈抟的去路。秦铁锤高声喊道：“拿下这小子再说！”十几个帮凶一拥而上。张三丰和陈抟见势不妙，怕惊动赶集的来往民众，伤害无辜，两人便一个箭步冲出人群，到一块空地中站着。秦铁锤高声喊道：“抓住他，不要让他跑了！”当这伙人围拢时，秦铁锤未动手，便支使他的帮凶上前抓张三丰。张三丰的拳头一出，只见拥上去的帮凶全都倒在地上。秦铁锤高叫：“你这不知天高地厚的东西，竟敢在华阴来称霸？”便脱掉外衣往后一丢，气冲冲地向张三丰扑来。张三丰身子一闪，秦铁锤扑了个空，两人斗智斗力，斗了三十几个回合，未伤到张三丰一根毫毛。秦铁锤慌了，说道：“好样的，来，我们都拿上刀剑再比试！”秦铁锤以为，拳击张三丰不行，用刀剑总能制服。但他哪里知道：张三丰的剑术是天下第一。秦铁锤先拔出剑，张三丰也拔出剑，双方斗剑不到三个回合，秦铁锤的左臂被张三丰一剑砍了下来，鲜血直往上冲！那些帮凶见秦铁锤倒了，一个个都惊惶失措，不敢再逼近张三丰。丁过这家伙跳上快马跑到县衙报杀人案。县令丁寿明见儿子亲自报案，便立即召唤衙内武卫队同他赶赴现场，到了现场，就下令围住，不准任何人行动！

这时张三丰正站在陈抟老祖身边，寸步不离。丁寿明一眼看到陈抟老祖同张三丰站在一起，就下令武士卫人员全部撤退，自己下马道：“原来是陈抟老祖，下官有礼了！”转身便严厉地把丁过骂了一通：“你们这些有眼不识泰山的东西，还不赶快把秦铁锤抬走，全部离开现场！”

在场的人都感到不可思议：为何县太爷来抓凶手，不但不抓，反而喝退武士，自己下马向那老道施礼？

当地的百姓哪里知道：前年朝廷派使臣陈宗颜来召陈抟老祖进京，是丁寿明亲自带路上华山的，早就认识陈抟。后来太宗皇帝封陈抟老祖为“希夷先生”，向全国各地都发了文告。陈抟既是当今皇帝尊重的伟人，有谁敢动他一根毫毛？

丁寿明把他的儿子丁过一伙骂走以后，对陈抟老祖说：“今天这事就算了。都怪我平日对他们管教不严！从此以后，我会严格管教他们的。如有得罪陈老祖的地方，请多多原谅！”

陈抟说：“你的儿子在光天化日之下，上山抢劫民女，被我这徒儿发现，就把他挡了回去。今天我同徒儿进城赶集，他们便纠集这伙人来，要置徒儿于死地！”

丁寿明说：“这事我都知道。你们走吧！我定会处理好这件事。”

张三丰同老师大步走出华阴城。在路上，师徒俩都有同样的预感：“今天的事情不是那么简单就结束了。因为是县令的儿子纠集当地的地头蛇惹事，就像一团火，虽被县令出于面子，把火打熄了，但不久会

死灰复燃，他们必避开县衙，秘密上华山捣乱！”回到玉泉院，陈抟对张三丰说：“为了避免再发生冲突，你要离开华山，回到武当山去为好。”

张三丰说：“我离开了你，你会遭暗算的。并且那何青泉父女俩也要遭到报复，怎么办？”

陈抟老祖说：“三丰，你放心，我自有办法对付他们，也有办法保护何青泉父女俩。”

张三丰对陈抟老祖说一不二的性格十分了解，若不顺从老师的意见是不行的，因此，决定第二天就离开华山回武当去。

张三丰离开时，写了一首诗留作纪念，其诗云：

神仙不老有绝窍，性命双修得大道。

三丰自恨拜师晚，今誓难忘指玄要。

秦铁锤被张三丰砍掉左臂，消息一传开，华阴县城居民无不称快，都说：“秦铁锤这家伙太坏，该当落马了。”但秦铁锤岂肯罢休？当天下午就派人去长安城搬他的好友罗奇。罗奇在长安城里开了一家武术馆，养了一批武术“烂龙”。听到秦铁锤被华山陈老道的弟子砍掉了左臂，恼羞成怒，便立即选了三十二个武术高手，直奔华阴而来。他们在秦铁锤安排下，在华阴县城即作好了充分准备。罗奇亲自领队，气势汹汹赶到华山玉泉院，质问陈抟：

“你的徒弟在哪里？赶快叫他出来送死！”

陈抟老祖佯装未看到，一语不发，根本不理睬他们。

罗奇火了：“你这老不死的，竟在老子面前装疯卖傻！”边说边冲上前去，想抓陈抟。陈抟用手指一指，罗奇就像一根木桩被钉在地里，不能动了，话也说出来了！第二个又冲上去，陈抟又用手指一指，那人又不能动了。第三个、第四个……接连冲上去三十个家伙，都被陈抟的手指一指，全固定在那里，不能说话，也不能动弹。剩下两个帮凶，已吓得周身发抖，忙跪下求饶。

陈抟说：“你两个起来，用绳子把这些不能动的家伙全部绑好，连在一起！”两个家伙，岂敢违命？规规矩矩地一把三十个人绑好，并用绳子连在一起。然后陈抟用手一指，三十人全都能说话，也能动，但都是被绳子绑得紧紧的。

这时陈抟写了一张条子，令未被绑的一个家伙，火速送到华阴县衙，通知丁寿明上华山取人。丁寿明接到陈抟的亲笔通知，哪里敢怠慢？便带去十几个武士，快马上山来到玉泉院，见到三十人全被绑在一起，问明事由后，丁寿明判三十人各罚四十大板，然后押回县衙听候处理。

陈抟老祖能制服那伙坏蛋，是用的气功定身术。老祖的气功有千钧之力，只要一发动，莫说是人，就是一座房也会被推倒，但也能定住。罗奇这个号称长安武林高手者，是第一次遇到气功强人，也是第一次尝到陈抟气功定身术的厉害！从此之后，竟无人敢上华山惹事，华山周围的百姓，再也不受豪强的欺凌，过着太平的日子。华州的百姓都尊陈抟老祖是惩恶扬善、保一方平安的仙人。

三十一、草药活人破迷信

以采药为生的何青泉，自从陈抟老祖的弟子张三丰救了他的女儿以后，便经常在采药之余来玉泉院看望陈抟老祖。

太宗雍熙三年（986）春夏，渭南东部爆发了一次瘟疫，往往是一人得病，全家感染，有些村落竟是家家有病人，死亡者很多，不可胜数。疫病向华阴蔓延，已成流行之势。其病症特点是：病人高烧寒战，上吐下泻。当地的名医把各种治疗办法都使用上了，皆无济于事，均不能控制病势。到何青泉那里去买药者，每天达五六十人之多。一天，何青泉在山上采药，突然下雨了，就到玉泉院避雨，发现玉泉院周围有各种草药，有些草药他还不认识，便问陈抟老祖：“请问老祖，周围的药材是你种的吗？”

陈抟点点头说：“种些药草可以防病，又可用于病治活人。你想采点去吗？”

“不，我是想您老人家一定会治病，所以才种了那么几十种草药。”

陈抟点头微笑未答。

这时何青泉的女儿也快步如飞地来到玉泉院，见陈抟同他父亲在一起交谈，高兴地向老祖问安。接着

对他父亲说：“怎么办呀？昨天来了三四十人买药，今天又来了五六十人买药。”

陈抟老祖问：“什么疫病？”何青泉父女还未回答，跟着何小女后面走来求药者已进了玉泉院。其中有一位约四十岁的郎中向陈抟老祖施礼，并抢先回答道：

“这次暴发的疫病实属罕见，多为一人发病，全家感染，症状特点是上吐下泻，寒战高烧，高烧过后又大汗淋漓，死亡率很高。我们先辈传下来的一切治病办法都使用过了，就是控制不了疫病流行。”跟着郎中进玉泉院来的已达三十多人。

陈抟老祖看了看大家的表情，也很担心疫病还会蔓延，站起来向大家说：“自古以来，济世救人，是做人的基本职责，大家应全力以赴。我给大家介绍几种草药，由何青泉老药工带你们去采集，一是仙鹤草，二是幕头回，三是白毛藤，四是算盘子。这四种草药华山地区都能采到，用刀切细，混合煎水服用。有病能治，无病能防。只要人人动手，就能控制疫病流行。”

这四种草药，何青泉从来不用它，是他不了解能治疫病。便当即在玉泉院周围采来标本，要大家按标本采集。何青泉同女儿带领求药者，在山中采集四种草药，采好后由何青泉父女检验，确系无误才分别捆扎，交到求药者手中，带回家去煎水服用。

第二天服用了这四种药的病家都来报告，“陈抟老祖介绍的药方，服了果然灵验，上吐下泻的病人两个时辰后得到了控制；无病的服用了，精神充沛，不再发病。”由此，上山采药者越来越多。几天以后整个华

州地区的疫病全都得到了控制。

当地的百姓推荐何青泉牵头，给陈抟老祖送巨幅匾额：“草药救人，济世永恒”，赞扬陈抟老祖是百姓的救命恩人。

一天，何青泉同他女儿去华阴赶集，在路边看到挂着“神水治百病”的牌子，侧边一个巫婆正跪着烧纸钱，将纸灰撒入泉水中。何女子便走去质问巫婆：

“你这是什么神水！真的能治病吗？”

巫婆以为是来求“神水”治病的，说道：“这是普贤菩萨普施的神水，能治百病。”

何女子说：“明明这是从石缝中流出来的泉水，你硬说是能治百病的神水！试问，你治好了哪些病人？”

这时围观的过路人有二十多个，看何女子与巫婆对话。巫婆便虚张声势，编造谎言说：“某某的孙儿肚子痛，喝了这神水就好了；某某生病，百医无效，喝了这神水也好了；某某吐血不止，喝了神水，马上止了血，也好了……”

殊不知站在旁边围观的一个人，就揭巫婆的老底说：“你不要再骗人了！自古神农尝百草，草药能治病，未听说用冷水能治病的。去年我家媳妇闹肚子疼，你说保证能治好，她喝了你的‘神水’后，反而越痛越厉害，险些丧命！结果还是陈抟老祖给的草药治好的。”

何女子见有了活教材，便宣传说：“这位大哥讲的是实话，哪有冷水能治病的？大家不要迷信有什么神水！这山上玉泉院有个陈抟老祖，他种了很多草药，才是真正治病的。前次暴发的疫病遍及华州地区，无

法控制疫病的蔓延，结果还是陈抟老祖给的四种草药医治，才控制了病势的流行。我们也住在玉泉院，协助陈抟老祖为民治病，如果有需要草药医病的，请你们到玉泉院去，我们一定替你效劳。”

人们听了何女子的宣传，都七嘴八舌指责巫婆的欺骗行为！从此之后，华州地区的百姓，凡是有医治不好的病，都来找陈抟老祖给医治。但对富裕的人家求治，要他们向玉泉院捐资，对贫困的人家却分文不取。

俗话说“人怕出名猪怕壮”，陈抟老祖是治病仙家的消息传开，远近百里来求治病者，络绎不绝，陈抟老祖无法应付，只好把何青泉父女俩请到玉泉院来，专为求治者采配草药方，凡是有病人来求草药，皆由何青泉父女接待。由此，何青泉也成了名医，他的女儿也成了专治妇科疾病的高手，在华州地区有很高的声望。

三十二、生日嘱咐期慎独

端拱二年（989）七月十五，是陈抟老祖一百一十八岁生日。他的远近弟子，如穆修、种放、张咏、潘阆、贾得升、武元亨、薛无尘等，一百多人都来到华山，为陈抟老祖祝寿。这次祝寿宴会由穆修、种放主持。宴会十分庄严隆重，放礼炮一百一十八响，请来八方艺人唱戏、演杂技、比武、跳舞等，热闹非凡。

陈抟老祖把穆修、种放等叫来嘱咐说：“你们来华山为我祝寿，我感到十分高兴！也劝大家尽情欢乐，多喝几杯，以了心愿。”接着，陈抟把早已写好的《生日嘱咐》交给穆修、种放等弟子，由穆修当众宣读，全文如下：

“一念之善，则天神、地祇、祥风、和气，皆在于此；一念之恶，则妖星、厉鬼、凶荒、札瘥，皆在于此。是以君子慎其独。”

陈抟期望众弟子，做好事不可一息不思，做坏事不可一息以想，把“善恶”二字提高到一息思念来认识。他认为，一个人无论处在什么地位，都要强调做好事，不做坏事。人做好事，就会使社会安定、民富物丰，过上幸福的生活。人做坏事，就会导致“妖星厉鬼，凶荒札瘥”等不祥之兆出现，社会就不会安定。

这种“善不可失，恶不可长”的世界观，是把个人的思想修养同国家的命运联系起来认识了，无疑是十分正确的。因此，他期望众弟子“慎独”，规范思想行为，要始终把慎思“善恶”二字作为人生的思想基础。

由于众弟子在他的生日宴会上十分活跃，自己也十分高兴。他站起来举目向四周一看，却看到了施无疾今天也在宴会上，便招呼道：

“施无疾，你过来坐。”

当施无疾走近躬礼致意时，陈抟拉住他的手说：“你是蜀地通州人，我是普州人，相距不远。近来我的身体日趋衰弱，经预测，离归天的时间大约只有七天了。由于天气炎热，路途较远，落叶归根，无法实现。我走了之后，请与穆修、种放等合作为我在张超谷选一岩洞，简单修葺一下即可，让我安卧石床，永无后顾之忧之忧。”

弟子们听了老师的嘱咐，都感到突然而半信半疑：精神那么好，为何说离归天时间只有七天了呢？但这是老师的安排，不得不照办。穆修、种放、施无疾等弟子立即下跪说道：“请老师放心，我们一定遵照你老人家的嘱咐，把您的后事办好。”

当天下午穆修、种放即在玉泉院召集所有弟子参加的筹备会议。这次来参加宴会的各种人才都有，号召有钱出钱，有力出力，很快就筹集到许多资金。为了保护好老祖去世后的遗体，筹备组决定：千里以内的弟子，全部解散回原地，只留千里以远的弟子参加勘测、设计、凿洞、制寿匣等工作。

到了七月二十二寅时，陈抟老祖果然闭目而逝，

与世长辞了。

按陈抟老祖的遗嘱，留下来参加安葬仪式的弟子，秘密在张超谷悬岩上凿一深洞，用玉石内匣装好遗体，以撑杆抓吊法，一层层往上吊，送入洞口，再移入石洞深处安放，石洞巷道做石门加大铁锁，洞口再用石封固，再在洞口外石缝空隙处栽上岩香藤之类的攀沿植物，去掉吊桩等攀登物。岩洞高悬十丈，上下左右或远处皆看不到洞口。所以陈抟老祖的遗体安葬何处，千里以内的弟子都不知道。为了让后人瞻仰和纪念陈抟老祖，只在玉泉院悬挂着他的一张画像。陈抟这位被称为“儒师道祖”的举世闻名的中华名贤，就这样赤着身子来到人间，为人间作出了重大贡献之后，又赤着身子永远离开了人间！

陈抟老祖辞世后，华州地区的老百姓络绎不绝地来玉泉院叩拜陈抟老祖画像和烧钱敬香，追悼老祖生前爱国爱民，不求利禄，不贪富贵，不追虚荣，与世不争，无声无色等高贵品德。何青泉父女竟在玉泉院老祖画像前设坛念经、守灵四十九天。何女子细心，她把每天来瞻仰老祖画像、烧香许愿、祈求老祖保佑的人数记录下来，四十九天中竟有三万九千多人。为了让普州人民悼念陈抟老祖，施无疾在安葬老祖后，主动骑快马赶到普州龙台镇七宝山灵山观，与道士谢道缘一起，于观内设陈抟灵位，主持悼念仪式。在七天的超度中，普州各地的家乡人民前来参加悼念者竟达万余人次。施无疾为了报答陈抟老祖的恩情，特自费建立了一块《陈希夷故里》碑，旨在让普州人民永远纪念陈抟老祖。

三十三、华岳归来故乡情

宋徽宗政和五年（1115）春，闽中道士徐知常，进京应试前来游华山，住宿玉泉院，与蜀中道士谢道缘同住一室。志同相逢，格外亲热，两人同桌饮酒，如同兄弟一般，畅所欲言，无话不谈。在谈到各自上华山的目的时，谢道缘如同唱歌似地说：

希夷先生世人尊，西蜀崇龕七宝生。
我与先生同里籍，此来华山寻仙根。

徐知常听了很高兴地说：“啊！原来贤弟与希夷先生同乡，幸会，幸会！”接着徐知常说：

十年从道不遇天，老居福建上古田。
今来中原求生计，慕名仙道觅图南。

结果，两人上华山的目的都是一样的，为了寻找陈希夷先生的踪迹。两人在玉泉院住了三天，经过多方了解，才知道希夷先生的遗体安放在张超谷悬崖深洞之中。后来此深谷叫“希夷峡”。问及具体岩洞在何处，都不知道。谢徐两人便在希夷峡转来复去勘察，

经过两天的努力，终于在一个岩石垮塌处的悬崖壁上，发现了尺余长的大铁锁痕迹露出外面，就断定此即希夷先生的墓穴，便攀葛藤而上。见铁锁已锈烂，用手一折，锈锁自然掉下了。掀开门石一看，只见深处一副玉石内匣，匣上刻着“陈希夷先生寿匣”七字，光泽犹存。他俩把事先准备好的香蜡钱纸点燃，洞内顿时通明。叩首，叩首，三叩首！礼毕后揭开匣盖，惟见似“木乃伊”样的仙尸一具，其色鲜泽，香气逼人。再拜礼毕之后，他俩把匣盖复原。并由徐知常执笔联合写了一首七言诗：

从来仙道窃名浮，谁似希夷睡到头。

两隐名山供笑傲，四辞朝命肯淹留。

五龙蛰法前人少，八卦神机后学求。

片片白云迷峡锁，石床高卧足千秋。

徐谢二人，找到了希夷先生的墓穴，并瞻仰到仙尸，也就了结了一桩心愿。回到玉泉院，两人订了保密同盟的口头协议：目睹希夷先生墓穴事，不得向局外人透露。当天晚上两人以饮酒助兴，谈及陈抟在中华历史文化上重大贡献时，徐知常说：“陈抟老祖的最大功劳，是绘出了《太极图》和《先天方圆图》。大学士周敦颐的《太极图说》承继了希夷先生；大学士邵雍，把希夷先生的《先天方圆图》研究了三十年，写出《皇极经世》等重要专著；大学士程颢、程颐两弟兄，对希夷先生传世的图书，并有深刻研究，把北宋形成的理学推向了一个崭新的高峰；还有大学士张载，

对希夷先生的‘宇宙一气’论，继承开来，演变成‘太虚即气论’，并把理学推进唯物认识论中，增添了物质本原说的基本内容，更加促进了理学的发展。”

谢道缘说：“兄长讲的皆是儒家弟子继承希夷先生的学问。而希夷先生在道家的主要贡献，是把内丹学具体化、社会化，推动了全民健身运动的发展。更重要的是他传‘龙图学’于社会，对物理、数学的发展起了开源作用。”

徐知常说：“好，我们今天就谈到这里。因明天我就要离开华山，去京城参加应试。时间不早了，把这杯酒喝了，早点休息。贤弟可在华山多玩几天，明天一早我就先走一步。”

“好，我们共同干杯，祝你应试成功，后会有期！”谢、徐两人站起来喝干满满的一杯离别酒后，各自休息去了。

道士进京参加应试是怎么回事？因宋徽宗赵佶，是一位崇奉道教的痴迷，他继位之后，在政和三年（1113）十一月一天早朝时，向朝臣们宣称他“梦见了李老君”。李老君对他说：“汝当宿命，当兴吾教。”因此在当月癸未日，徽宗与蔡攸（蔡京之子）同去南郊祭天。蔡攸为了讨好徽宗，编造了见到天空“云间楼殿台阁重叠”，“有道流童子持幡节盖，相继出入云间，衣服眉目历历可见”的大谎言。于是徽宗亲写《天神降临示现记》，酿出了“天神降临朝廷”的谣言。从而在京都建立“迎真馆”，恭候天神来临。并向全国告示，规定各地方州府每年为朝廷选拔推荐道教人才，到京参加应试。后来的“迎真馆”实际就是朝廷的

“招待所”，凡到京应试的道士，规定必须进住此馆。这样，凡是来京的道士都必须事先准备一大笔资金，“迎真馆”即变成了收取道士钱财的肥水地。

徐知常即是当年（政和五年）被福建州府选拔到朝廷应试的一员。由于他文才出众，受到徽宗皇帝的赏识，当年即拜左道录（朝廷掌管道教事务的官）。政和六年（1116），徐知常在推荐道士林灵素来见徽宗时，他把去年在华山发现陈希夷先生的仙尸一事，禀报徽宗。徽宗很重视，便派徐知常前往华山，要取希夷先生的仙尸来京供奉。徐知常带了十多个随从，一路上华山复到希夷峡，经过三天时间察看，始终找不到希夷先生的墓穴，就是岩石壁上的葛藤也找不到了，只好叹息而返。

这究竟是怎么回事？那是徐知常同谢道缘在玉泉院分手后，谢道缘就作出了运陈抟老祖的仙尸回原籍的计划。他先去华阴县城购买了九丈素色绫绸，又买了几个青色土布大囊。第二天就同他随身的两个徒弟直奔希夷峡，沿葛藤而上，复入石洞墓穴，点燃青香明烛，供以好酒美肴，再三叩拜，讲明请陈抟老祖回原籍安息，是普州乡亲们的共同愿望这一点，再拜礼毕，抬头一看，突然那玉石匣盖自然启开，有一股白烟冒出匣外，阵阵檀香清气扑鼻而来，使人心神豁然！谢道缘已领悟到这是陈抟老祖的幽灵喜回家乡的显灵瑞气。便令徒儿铺开素绸，他运用气功起幽之术，将老祖的仙尸迅速托起，移至素绸之上，然后包裹，用丝线缝合，外用青布大囊装好，两头固定。再用气功起幽之术移出洞口，又速速使之降至地面。

说也奇怪，当谢道缘同两个徒儿从洞口攀葛藤下到地面时，只见陈抟老祖的仙尸旁睡有一匹枣色骏马紧紧挨着！见了谢道缘便点头摆尾以示亲热。这时谢道缘才突然回忆起头天晚上在睡卧中的梦境：有一个老道游览华山时骑着的那匹马就很像眼前这匹马。但眼前未见老道，便悟到这匹马即是驮陈抟老祖生前的宝马，是来驮老祖的仙尸回原籍的！谢道缘十分高兴，即令两个徒儿在周围采集些轻便药材，用青布大囊装了几袋，把老祖的仙尸驮在马背左边，药材和行李之类驮在马背右边，收拾好后就起程牵马上路，夜宿驿栈，也未有人过问是何物件。就这样顺利地把陈抟老祖的仙尸运回到灵山观。当时，西蜀崇龕县灵山观里已塑有陈希夷先生的坐像，关于希夷先生的传说，在这一带也很多，几乎无人不晓陈抟老祖的大名。

谢道缘于政和元年（1111）任灵山观长老，不久就拟订寻访希夷先生踪迹的计划，但没有想到能发现其墓穴和仙尸，岂料上华山后却幸运地得到了这重大的收获。

老祖的仙尸该安葬在何处？谢道缘师徒之间开展了一场讨论。有的坚持落叶归根，应安葬在七宝山左面与灵山观相邻；有的坚持安葬七宝之一的苍龙山下老祖的出生地；而谢道缘的大徒弟冯明则都不同意。他说：

“希夷先生是太宗皇帝的赐号，海内外都有名气。七宝山和苍龙山皆是小山丘，且交通不便，若把这样的大人物安葬那里，怎么合适？希夷先生的诗说‘猿啼秋风夜，雁飞明月天’，我们把老祖的仙尸，比为大

雁高飞而回，也应该降落在有名气又显扬的地方，才能更好供后人瞻仰。”

谢道缘一向很偏爱冯明，无论做什么事总要征求冯明的意见，认为冯明提出要把老祖的仙尸安葬在有名气又显扬的地方，值得考虑。问冯明：“你说说，在普州这地盘上，有名气又显扬的地方是哪里？”

冯明回答道：“普州城所在地的圆觉洞，有葛仙井、龟鹤池和五代众多的石刻造像，也有唐代和宋初的石刻造像，那里即是普州的名胜，把陈抟老祖的仙尸安葬在那里最合适。”

谢道缘听了连连点头说：“好嘛，就按你的意见办，不过，我要提醒大家：我在华山发现老祖的仙尸，还有一位进京应考的徐姓道士，我俩是订了为此事保密的盟约的，因陈抟老祖生前受到几个皇帝的尊重，如果传出去被当今皇帝知道了，我们在座的恐怕都脱不了干系。所以，这安葬之事先要保密，今后公开，因时过境迁，也就无事了。”

第二天，谢道缘只带了冯明等四人，把老祖的仙尸运到圆觉洞后山，选择地点安葬。墓地背北向南，前向宝厢山，后靠圆觉洞，左邻八里沟，右接岳阳溪山脉。葬好之后再在坟上栽好花草。

宣和元年（1119），冯山（嘉祐八年进士）八十岁生期，从京都回到普州老家时，去陈抟老祖的出生地瞻仰故居，灵山观长老谢道缘告知后，才知道陈抟老祖的仙尸已运回，安葬在圆觉洞云居山上。冯山十分高兴，便请谢道缘带路，同去陈抟老祖墓瞻仰，这时才正式刻了一块石碑，立上“陈希夷先生之墓”，这七

个“大字”是冯山亲自写的。陈抟在华山的《生日嘱咐》原文，经冯山反复研究，则改题名《自赞铭》，刻在先先生的墓碑上。墓碑横额上刻着“华岳归来”四个大字。冯山离开普州返京城时，写了七律一首。其诗题《希夷故里》云：

不上云居二十年，春风草色尚芊绵。
浪涛行迹自南北，应许游踪相后先。
客为芳辰浮绿蚁，僧于清夜礼金仙。
兴来莫说长安梦，北斗南辰总焕然。

冯山回京城后不久，生病卧床不起，他的好友谭辅仁去看望他时，便把灵山观道士谢道缘发现并运回陈希夷的仙尸于普州安葬之事告诉了谭。谭当时在朝廷供事，即禀告徽宗。徽宗认为，希夷先生的仙尸过去是密而不传的，既然被灵山观道士发掘出来，已运回原籍安葬是件好事，便指示灵山观更名“钦真观”，作为供奉陈希夷先生的寺观。

自古如此：上行则下效。皇上以道家之名给陈抟立了“钦真观”，儒家弟子则在普州城为陈抟建立“二仙堂”，纪念赵匡胤与陈抟对弈之事；而佛家弟子则在陈抟墓前建立“真相寺”，尊陈抟为后周的真人丞相。

真是：

一代高道千古冥，三家设坛祭威灵。
华山睡仙今犹在，普州故土藏真人。

陈

抃

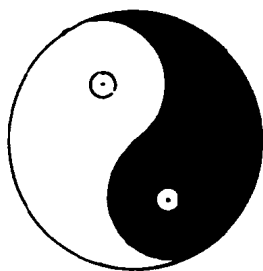
辑

要

易龙图序（木刻本）

（《安岳县志》康熙本）

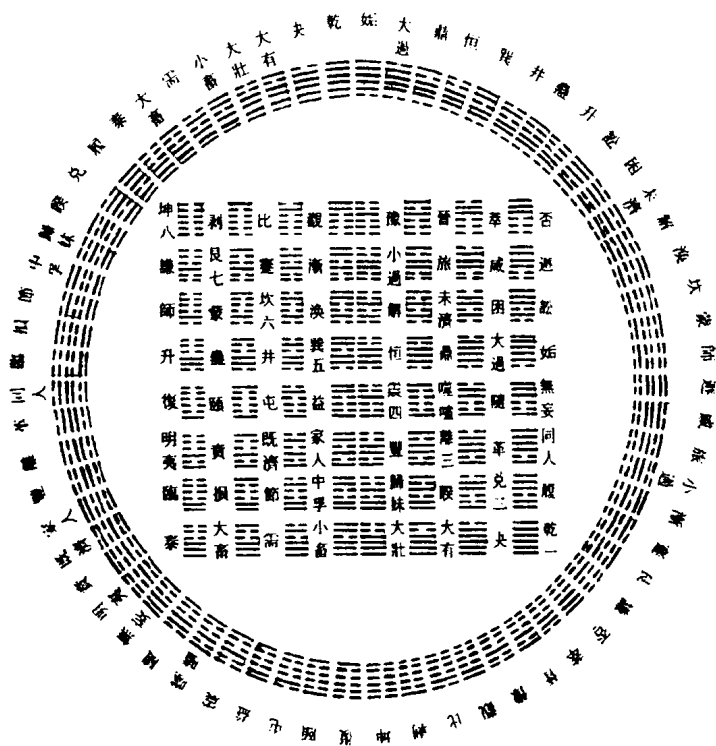
且夫龍易始興圖出於羲皇之代在太古之先今存
已合之佳或疑之况更陳其未合之數耶然則何以
知之答曰於仲尼三陳九卦之義探其旨所以知之
也况夫天之垂象的如貫珠少有差則不成次序矣
故自一至於萬萬皆象然如絲之縷也且夫龍圖
本合則聖人不得見其象所以天章先未合而形其
象聖人觀象而明其用是龍圖者天故而不示之使
合而仲尼點而形之始龍圖之未合也惟五十五數
上二十五夫數也中質三五九外包十五變天三天
五天九并五十之用後第一六元位又顯二十四之
為用也蓋廣開天垂象天下三十地數也亦分五位
皆明五之用也十分為六形地之象而六分而為
四象地六不觀在上則一不用形二十四在下則六
不用亦形二十四後既合也天一居上為建之未地
六居下為氣之本天三幹地二坤四為之用三若在
陽則避孤陰在陰則避寡陽大矣哉龍圖之變故分
萬途今略述其梗概而西蜀樂齋陳搏序



简化太极图

先天方圆图

陈抟 绘制



第一辑
陈抟原著选集

正易心法·注

麻衣道人原著 陈抟注释

【希夷注】^①正易者，正谓卦画，若今经书正文也。据周孔经传，亦是注脚。每章四句者，心法也。训于其下，消息也。

羲皇易道，包括万象。

须知落处，方有实用。（一章）

【希夷注】落处，谓知卦画实义所在，不盲诵古人语也。如震得乾初爻，故雷自天之下而发；坎得中爻，故月自天之中而运；艮得上爻，故山自天之上而坠也。巽、离、兑得坤三爻亦然。又六爻相应，如一阳生于子月，应在卯月；二阳丑应在三月，三阳寅应在四月是也。人事亦然。《易》道见于天地万物、日用之间，能以此消息，皆得实用。方知羲皇画卦不作纸上工夫也。

^①【希夷注】是编者为区别正文与注文所加。下同。

六画之设，非是曲意。

阴阳运动，血气流行。（二章）

【希夷注】阴阳运动，若一阳为复，至六阳为乾；一阴为姤，至六阴为坤是也。血气流行，若一六为肾，二为肺，三为脾，四为肝，五为心，始生屯，屯而为蒙，养蒙为需之类是也。卦画，凡以顺此理而已。

卦象示人，本无文字。

使人消息，吉凶嘿会。（三章）

【希夷注】羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下之人嘿观^①其象而已。能如象焉，则吉凶应；违其象，则吉凶反。此羲皇氏作不言之教也，郑康成略知此说。

易道不传，乃有周孔；

周孔孤行，易道复晦。（四章）

【希夷注】上古卦画明，易道行。后世卦画不明，易道不传。圣人于是不得已而有辞。学者浅识，一著其辞，便谓易止，于是而周孔遂自孤行。更不知有卦画微旨，只作八字说，此谓之买椟还珠。^②由汉以来皆然，易道胡为而不晦也。

六十四卦，无穷妙义，

尽在画中，合为自然。（五章）

【希夷注】无穷妙义，若蒙必取次于艮，师必取次于坤，是大有旨意也。不止于贞，丈人吉童，蒙求我之义，合为自然，谓次艮、次坤，非是私意，乃阴阳运动、血气流行，其所施为，皆自然之理也。

① 嘿观：嘿与默同。

② 买椟还珠：《中文大辞典》说：“谓昧其实际，去取失当。”

消息卦画，无止于辞；

辞外见意，方审易道。（六章）

【希夷注】《系辞》特系以吉凶大略之辞而已，非谓六画之义，尽于是也。如大有系以元亨，大壮系以利贞，此数字果足以尽二卦之义乎？要须辞外见意可也。辞外之意，如乾九二，见龙在田，上九亢龙有悔，辟^①师之外不动，如地内趋变，如水无穷，好意如此类，不可概举，皆是《辞》之所不能该^②也。

天地万物，理有未明；

观于卦脉，理则昭然。（七章）

【希夷注】卦脉，为运动流行自然之理也。卦脉审^③则天地万物之理得矣。如观坎画，则知月为地之气；观离画，则知日为天之气；观艮画，则知山自天来；观兑画，则知雨从地出；观叠交，则知闰余之数；观交体，则知造化之原。凡此卦画，皆所以写天地万物之理于目前，亦若浑仪之器也。

经卦重卦，或离或合；

纵横施設，理无不在。（八章）

【希夷注】纵横，谓若为诸图，或有二气老少之渐，或有三代祖孙之别，或有对待之理，或有真假之义，或有胎甲之象，或有错综之占，惟其施設，皆具妙理，无所往而不可。此所谓包罗万象，而易道所大也。

乾坤错杂，乃生六子；

① 辟：同譬，打比方。

② 该：同赅，完备。

③ 审：悉也，熟究之意。

六子则是，乾坤破体。（九章）

【希夷注】“三” 乾三画奇，纯阳也。一阴杂于下，是为“三” 巽，杂于中是为“三” 离，杂于上是为“三” 兑。巽、离、兑，皆破乾之纯体也。坤“三三” 三画偶，纯阴也。一阳杂于下，是为“三三” 震，杂于中是为“三三” 坎，杂于上是为“三三” 艮。震、坎、艮，皆破坤之纯体也。若更以人身求之，理自昭然。

粤^① 乾与坤，即是阴阳；

圆融和粹，平气之名。（十章）

【希夷注】凡阴阳之气纯而不驳，是为乾坤。《老子》曰：“天得一以清，地得一以宁。” 正谓此也。因知，能尽乾之道，是为圣人；能尽坤之道，是为贤人。

至于六子，即是阴阳；

偏陂^② 反侧，不平之名。（十一章）

【希夷注】乾健、坤顺，阴阳之纯气也。一失健顺，则不平之气作，而六子生，观画象可知。《庄子》曰“阴阳错行，天地大骇，有雷有霆，水中有火，乃焚乃块”，正谓此耳。由是六子非圣贤比，特众人与万物而已，然由破体炼之，纯体乃成。

健顺动入，陷丽止说；

非特乾坤，六子训释。（十二章）

【希夷注】非特、训释，盖谓不可专于八字上取也，当求之于画象。健谓三画纯奇是，顺谓三画纯偶是，动谓一阳在二阴下是，入谓一阴在二阳下是，陷谓一阳在二阴中是，丽谓一阴在二阳中是，止则一阳

① 粤：曰也，语词的发端。

② 陂：同坡。

在二阴上是，说则一阴在二阳上是。凡有所训，多见于画象，如阖户谓之坤，则姤之初爻是；辟户谓之乾，则复之初爻是。

坎兑二水，明须识破；

坎润兑说，理自不同。（十三章）

【希夷注】坎，乾水也、气也，若井是也；兑，坤水也、形也，今雨是也。一阳中陷于二阴为坎，坎以气潜行于万物之中，为受命之根本。故曰“润万物者，莫润乎水”。盖润液也，气之液也。一阴上彻于二阳为兑，兑以形普施于万物之上，为发生之利泽。故曰：“说万物者，莫说乎泽。”盖说，散也，形之散也。坎兑二水，其理昭昭如此。学者依文解义，不知落处，其能得实用乎？自汉诸儒不得其说，故真人发其端。又，论且以井观之，本是泰卦初爻易五是为井，则知一阳升而为坎水也。故《月令》云：“仲冬水泉动。”仲冬一阳生，至仲秋乃云“煞气浸盛，阳气日衰、水始涸”，信乎？坎之为乾水也。道家有炼丹井；海外女国无男，窥井即生；医经无子女男服，循井即生。其为乾阳，皆可明验。若曰“天降时雨，山川出云”；又曰“地气上为云，天气下为雨”，此兑之所以为坤水也。

钻木凿井，人之坎离；

天地坎离，识取自然。（十四章）

【希夷注】乾，天也。一阴升于乾之中为离，离为日，则日本天之气也。坤，地也。一阳下降于坤之中为坎，坎为月，则月本地之气也。日为天，气自西而下，以交于地；月为地，气自东而上，以交于天。日

月交错，一昼一夜，循环三百六十度，而扰扰万绪起矣。是为三百六十爻而诸卦生焉。坎离、日月、天地之中，气也。仲尼特言水火而不言日月者，日月其体也，水火其用也。言其用而不言其体，盖欲其设施之广而无碍也。学者不悟，但求之于“钻木凿井”之间，所失益甚矣。又，论月上于天、日入于地，男女媾精之象，一往一来，卦画有中通之象，此所谓观于卦脉，理则昭然也。又谓理既昭然，若山者自天之坠也。《传》曰：“自有宇宙，便有此山。”又曰：“星陨为石。”推此意，即山自天坠无疑。而世曰“山者地之物”，以所见者言之耳。至月风雷雨，皆自地出也，而世曰“月风雷雨，天之物”，亦以所见者言之耳，世以所见如此。苟循其所见，则是天地万物，皆所不晓审。知易者，所以穷理尽性也。学者不可不留意耶！

八卦不止，天地雷风。

一身一物，便具八卦。（十五章）

【希夷注】八卦，文王繇辞^①、周公爻辞，皆未尝指名，其物象以见。八卦不止“天地雷风、水火山泽”，无所不统也。是故，凡天下之所谓健者，皆乾也；顺者皆坤也；动者皆震也；入者皆巽也；陷者皆坎也；丽者皆离也；止者皆艮也；说者皆兑也。一身一物便具此八卦之理。然宣父^②止以八物云者，特举其大者为宗本，姑以入《易》，以便学者耳。

卦有反对，最为关键。

反体既深，对体尤妙。（十六章）

① 繇：（音宙）古通“籀”，繇词，占卜文辞也。

② 宣父：《唐书·礼乐志》：“贞观十一年，诏尊孔子为宣父。”

【希夷注】世虽知有反对之说，不能知圣人密意在此是也。盖二卦反而为二，对而为四，既列序之。又以杂卦推明其义者，以为天下之吉凶、祸福、贫富、贵贱，其实一体也。别而言之，其代谢循环，特倒正之间耳，未始有常也。然反体，则诸卦皆是对体，则乾、坤、坎、离、颐、大过、中孚、小过而已。此八卦与诸卦不同，在《易》道乃死生、寿夭，造化之枢机也。其体不变，故曰对体尤妙。

六十四卦，皆有取象；

其为名义，无不反对。（十七章）

【希夷注】《易》之取象，世所知者，数卦而已，如颐、如鼎、如噬嗑之类是。殊不知《易》者象也，依物象以为训，故六十四卦皆有取象。如屯象草木、蒙象童稚、需象燕宾、讼象饮食、师象军阵、比象翼戴、家人象家正、睽象覆家，余卦尽然。一入诸卦名义，无不反对。如噬嗑，以贪饕^①，贲以节饰，履以蹈艰危；小畜以享尊富；临以出而治人、观以入而处己，丰以富盛、旅以困穷。自余推之，其名义反对，无不然者，但未知思索以精之，则云有不取象、有不反对者，此学《易》之大病也。

诸卦名义，须究端的；

名义不正，易道悬绝。（十八章）

【希夷注】《易》卦名义，古今失其正者，二十余卦：师、比、小畜、履、同人、大有、谦、豫、临、观、噬嗑、贲、无妄、大畜、颐、大过、渐、归妹、

① 饕：（音涛）贪也。

丰、旅、中孚、小过是也。盖师以正众、比以兴王，二卦以武功创业，汤武之卦也。同人穷而在下、大有达而在上，二卦以文德嗣位，舜禹之卦也。履以阴德而蹈艰危，以致小畜之安富，人臣之事也。无妄以阴德而践灾眚，以致大富之喜庆，人君之事也。临以阳来宜出而有为，观以阴生宜入而无为。谦则止在象后而存义，豫则动在象前而知几。中孚则始生，小过则夭折。颐则成人而养生，大过则寿终而丧死。渐以正而进，归妹以说而合，噬嗑以贪而致罪，贲以义而致饰。丰则得所归而富盛，旅则失所基而困穷。凡此二十余卦，其名义显然，见于画象反对，有不可掩者如此，当谛观之也。《大传》曰：“开而当名。”苟名义不当，则一卦无所归宿也。故曰“《易》道悬绝”也。

一卦之中，凡具八卦。

有正有伏，有互有参。(十九章)

【希夷注】正，谓上下二体也；伏，谓二体从变也；互，谓一卦有二互体也；参，谓二互体参合也。与本卦凡八，是谓一卦具八卦也。然一卦何以具八卦？盖一卦自有八变，如乾一变姤、二变遁、三变否、四变观、五变剥、六变晋、七变大有、八变复乾是也。因其所然，以见天地万物，理无不通也。《庄子》论久竹生青宁，青宁生程，程生马，马生人，人死反入于机，万物皆出于机、入于机。其一节论变化之理，无所不通如此。

六十四卦，唯乾与坤，

本之自然，是名真体。(二十章)

【希夷注】太初者，气之始，是为乾；太初者，形

之始，是为坤。皆本之自然，无所假合也。故其卦画纯一不驳、倒正不变，是名真体。

六子重卦，乾坤杂气；

悉是假合，无有定实。（二十一章）

【希夷注】六子假乾坤以为体，重卦合八卦以为体。若分而散之，则六子重卦皆无有定体也。若今天地清明，阴阳不杂，则六子何在？六子不交，则品物何在？以是知人间万事，悉是假合阴阳一气，但有虚幻，无有定实也。

卦义未审，须求变复；

不唯辞合，义实通明。（二十二章）

【希夷注】变为一爻之变，复为一体之复，即复变之辞而观之，自然之义无不与本卦吻合，以见阴阳之气。如蒙，上九曰“击蒙”，变为师，上六则云“小人勿用”。屯，初九曰：“以贵下贱，大得民也。”变为比初六则云：“有孚比之，无咎。”此一爻之辞合也。如大有，上体复需“有饮食之燕”^①；下体复晋，有昭明之德，升上体复姤，姤一阴升下体复复，复一阳升比，一体之义合也。苟卦义未审，能以此求之，自然明矣。

古今传易，舛讹为多；

履畜八体，最为害义。（二十三章）

【希夷注】按卦序，当先履而后小畜，今小畜在先，则二卦画象反对文义缪乱，而不可考。又以八卦本对八体，独阙其鼻，乃以巽言股，股即系是也。若股可言，则又遗其肱，且与羲皇八卦不相应也。兹盖

^① 燕：同宴。

传者，舛误耳！能不害义乎？试辩之，一柔自姤变同人，同人变履，履变小畜，小畜变大有，犹之一刚自复变师，又变谦，又变豫，又变比，皆自然之序不易也。今谦既在豫上，则知履不当在小畜下。尝审探宣尼^①述九卦^②，以履为用九，谦用十五，复用廿四，皆《龙图》大衍定数，则履在小畜上，为第九卦也，明矣。又履与无妄对义，既以大畜反无妄而居下，则之小畜反履而居下，无疑矣。今字卦非宣尼旨，失其本真也。八体乃艮为鼻，巽为手耳。《传》曰：“鼻者，面之山也。”又曰“风能鼓舞万物”，而手之所以舞也。盖乾为首、坤为腹，天地定位也；坎为耳、离为目，水火相逮也；艮为鼻、兑为口，山泽通气也；巽为手、震为足，雷风相薄也。此羲皇八卦之应矣，其理昭昭。但学者承误效尤，见不高远，其失至此。真人闵^③之，故开其眼目。

画卦取象，本为特物；

见于日用，无所不合。（二十四章）

【希夷注】羲皇画卦，非谓出私意撰成，一易道于方册上以诲人也。特以顺时应物，则以见于日用之间耳。以粗迹言之，如以钱贖^④六纯字，乾也；六纯背，坤也；盖互六子也。若反则未胜，至纯则乾坤成矣。又如优人^⑤呈伎，壮者任其难，六子也；老者敛其利，乾坤也。此皆理之自然，即此理以察其余，则

① 宣尼：宣父仲尼之简称。

② 九卦：指上经第九卦，即履卦矣。

③ 闵：忧惧貌。

④ 贖：音附。

⑤ 优人：即杂戏艺人。

是行止坐卧，纤悉举天下皆易，无可拣择者，但百姓昏昏日用之，而罔觉矣。

中爻之义，足以造化；

纳音切脚，其理则一。（二十五章）

【希夷注】纳音，甲为木、子为水，甲子交合则生金。切脚如德为父，红为母。德红反切即东字，卦体亦然。上体为乾，下体为坤，交错乃生六子，即中爻二三四五也。二三四五，造化之气，参互成卦，如屯中有剥、蒙中有复。凡此一卦，每具于四卦中，皆得祸福倚伏之象。如屯比观益中，皆有剥师临损，蒙中皆有复是也。

反对正如，甲子乙丑；

有本有余，气序自然。（二十六章）

【希夷注】大凡一物，其气象必有本有余。余气者，所以为阴也，本其阳也。如十干甲乙，乙者甲之余气也；丙丁，丁者丙之余气也。如十二支子丑，丑者子之余气也；寅卯，卯者寅之余气也。卦亦由是，坤者乾之余气也；蒙者屯之余气也；讼者需之余气也；比者师之余气也。且乾而后坤、屯而后蒙、需而后讼、师而后比，虽故有其义，然其所以相次者，皆其余气也，自然之理耳。学者不悟，谓圣人固以此次之，是未知反对关键之键也，失之远矣。

每卦之体，六画便具；

天地四方，是为六虚。（二十七章）

【希夷注】初爻为地，上爻为天，二爻为北，五爻为南，四爻为西，三爻为东，天地四方，每卦之体，皆具此义，是为六虚。《大传》“变动不拘，周流六

虚”，正谓此耳。学者不悟，谓六虚天地四方，乃六画也。殊不知六画乃天地四方之象。此之谓纸上工夫，不知落处也。

乾坤六子，其象与数；

乾坤之位，皆包六子。（二十八章）

【希夷注】象谓坤卦上中下加三乾画，便生三男；以乾卦上中下加三坤画，便生三女。乾坤之体皆在外，六子皆包于其中也。数谓若画，乾数三，巽离兑四，震坎艮五，坤六；坤数六，震坎艮七，巽离兑八，乾九。乾坤之策皆在外，六子皆包于其中也。此象之自然，有不可得而容心者。

爻数三百，八十有四；

以闰求之，其数吻合。（二十九章）

【希夷注】爻数三百八十又四，真天文也。诸儒求合其数而不可得，或谓一卦六日七分，或谓除震离坎兑之数，皆附会也。倘以闰求之，则三百八十四数自然吻合，无余欠矣。盖天度或赢或缩，至三年乾坤之气数，始足于此也。由汉以来不悟，惟真人得其说。

二十四爻，求之八卦；

画纯为叠，是为闰数。（三十章）

【希夷注】一岁三百六十，而爻数三百八十四，则是二十四爻为余也。以卦画求之是为叠数。何以言之？夫既有八卦矣，及八卦互相合体，以立诸卦，则诸卦者，八卦在其中矣，而别又有八纯卦，则其合体八卦为重复，而二十四数为叠也。是以三百六十为正爻，与每岁之数合；而三百八十四，与闰岁之数合矣，则是闰数进，岂惟见于数，亦见于象。人知之者盖鲜矣。

一岁之数，三百六十；

八卦八变，其数已尽。（三十一章）

【希夷注】乾、姤、遁、否、观、剥、晋、大有，八变而复乾，则天之气尽；坤、复、临、泰、大壮、夬、需、比，八变而复坤，则地之气尽；震、豫、解、恒、升、井、大过、随，八变而复震，则雷之气尽；艮、贲、大畜、损、睽、履、中孚、渐，八变而复艮，则山之气尽；坎、节、屯、既济、革、丰、明夷、师，八变而复坎，则水之气尽；离、旅、鼎、未济、蒙、涣、讼、同人，八变而复离，则火之气尽；巽、小畜、家人、益、无妄，噬嗑、颐、蛊，八变而复巽，则风之气尽；兑、困、萃、咸、蹇、谦、小过、归妹，八变而复兑，则泽之气尽。凡此八卦各八变，八八六十四数，则天地雷风水火山泽之气无余蕴矣，是为一义。

数成于三，重之则六；

其退亦六，是为乾坤。（三十二章）

【希夷注】夫气之数起于一，偶于二，成于三，无以加矣，重之则为六也。然三、少阳也；六、太阳也。三、春也；六、夏也，此乾之数也，是为进数。其退亦六，三、少阴也；六、太阴也。三、秋也；六、冬也，此坤之数也，是为退数。三画为经卦，六画为重卦者，凡以此而已。

凡物之数，有进有退；

进以此数，退以此数。（三十三章）

【希夷注】大抵物理，其盛衰之数相半。方其盛也，既以此数；及其衰也，亦以此数。若一岁十二月，春夏为进数，秋冬为退数；昼夜十二时，自子为进数，

自午为退数；人寿百岁，前五十为进数，后五十为退数。以至甲为进数、乙为退数，子为进数、丑为退数。细推物理，无不然。世儒论数，但衍为一律，殊不明阴阳进退之理，惟真人独得其说。

凡具于形，便具五数；

五数既具，十数乃成。（三十四章）

【希夷注】凡丽于气者必圆，圆者径一而围三。天所以有三时者，以其气也。凡丽于形者必方，方者径一而围四。地所以有四方者，以其形也。天数三，重之则六；地数五，重之则十。何谓十？盖有四方，则有中央为五；有中央、四方，则有四维，复之中央，是为十也。非特地为然。凡丽于形，便具十数，皆若此也。

大衍七七，其一不用；

凡得一数，理自不动。（三十五章）

【希夷注】大衍之数五十，其用四十有九，挂一而不用。不用之义，学者徒知一为太极不动之数，而不知义实落处也。何则？一者，数之宗本也。凡物之理，无所宗本则乱；有宗本焉则不当用，用则复乱矣。且如轮之运而中则止，如辂之行而大者后，如网之有纲，而纲则提之；如器之有柄，而柄则执之；如元首在上，手足为之。举如大将居中，而士卒为之役；如君无为而臣有为，如贤者尊而能者使。是知，凡得一者，宗也、本也、主也，皆有不动之理。一苟动焉，则其余错乱，而不能有所施設者矣。

策数六八，八卦定数；

卦数占卦，之理自然。（三十六章）

【希夷注】八卦经画二十四，重之则四十八，又每卦八变六八四十八，则四十八者八卦数也。大衍之数五十者，半百一进数也；其用四十九者，体用之全数也。五十除一者，无一也，《易》无形埒^①是也。四十九有挂一也者，有一也，《易》变为一是也。一不用者，数之宗本也，可动也。用四十八者，取八数变以占。诸卦也，一变为一，七变为九，此之谓也。今筮者，于五十数先置一于前，乃揲之以四十九，或先去其一，却于四十九数中除一而终合之，是二者皆全用四十九数，曾不知本卦之本数也，以致误置一于八卦数中，遂有五与九之失也。且以揲之寄数，但论其多少，而五与九则无损益于多少之数，而于阴阳正数，亦自无碍。揲法不取其正数而取其余数，盖从其简便也。简便谓一见多少即知正数，阴阳多少。若待视正数则烦难矣。又多少之说，无所经见，知古人但以记数也。《大传》曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”谓大衍数本五十而止用四十九，则其一已先除矣，更无五十全数，分而为二，以象两，谓止于四十九数中分而为二也。挂一象三，挂谓悬，谓于四十九数中悬挂其一而不用也。筮法一揲得五与四，四谓之三少，得九与八，八谓之三多，二揲则五与九已矣。但得三个四，亦谓之三少；得三个八，亦谓之三多。方初得五与九也，而老阳之策三十六，老阴之策二十四，及次正得四与八也。而阴阳之策数如前则是五九，固无损益于多少之数，而于阴阳之策正数亦自无伤也。因

① 埒：音列。等于或相等意。

知四十八数而悟用其九，断然而明矣。或者又谓揲法得奇偶数，殊不知二揲则五与九已尽，所以观其余数而不观其正数，特以从其简便也。

五行之数，须究落处；

应数倍数，亦明特时。（三十七章）

【希夷注】天一生水，坎之气孕于乾金，立冬节也；地二生火，离之气孕于巽木，立夏节也；天三生木，震之气孕于艮土，立春节也；地四生金，兑之气孕于坤土，立秋节也；天五生土，离寄戊而土气孕于离火，长夏也。凡此皆言其成象矣。天一与地六合而成水，乾坎合，而水成于金，冬至节也；地二与天七合而成火，巽离合而火成于木，夏至节也；天三与地八合而成木，艮震合，而木成于水，春分节也；地四与天九合而成金，坤兑合，而金成于土，秋分节也，天五与地十合而成土，离寄于己而土成于火也。凡此皆言其成形矣。夫以五言相成数，虽儿童能诵，要其义实，纵老壮亦不知落处也，是之谓盲随。古人何以见《易》乎，以至先天诸卦，初以一阴一阳相间，次以二阴二阳相间，倍数至三十二阴、三十二阳相间。《太玄》诸首，初以一阴一阳相间，次以三阴三阳相间，倍数至二十七阴、二十七阳相间，此其理何在哉？以时物推之，自祖父子孙，有众寡之渐，自正二三四五六月，有微盛之滋，皆数之所以明理也。

卦位生数，运以成数；

生成之数，感应之道。（三十八章）

【希夷注】生数，谓一二三四五，阴阳之位也，天道也；成数，谓六七八九十，刚柔之德也，地道也。

以刚柔成数而运于阴阳生数之上，然后天地交感，吉凶叶应，而天下之事无能逃于其间矣。

一变而为七，七变而为九；

即是卦妄，宜究其实。（三十九章）

【希夷注】《冲虚经》曰：“《易》无形埒。”《易》变而为一，一变而为七，七变而为九，九者究也，复变而为一。盖卦爻自一变、二变、三变、四变、五变、六变至七变谓之归魂，而本宫之气革矣。更二变而极于九，遂复变为一而还本也。学者不悟经意，徒溯空泛说，失之甚矣。

名易之义，非训变易；

阴阳根本，有在于是。（四十章）

【希夷注】《易》者，大易也。大易，未见气也，视之不见，听之不闻，循之不得，故曰易。易者，希微、玄虚、凝寂之称也。及易变而为一，一变而为七，七变而为九，九复变而为一也。一者，形变之始也。清轻者上为天、重浊者下为地、冲和气者中为人。谓知易者，知阴阳之根本，有在于是也。此说本于《冲虚真经》，是为定论。学者盲然不悟，乃作变易之易，是即字言之，非宗旨之学也。惟扬雄为书拟之曰“太玄”，颇得之道家，亦以日月为古之易字，盖其本阴阳而言也。

易道弥满，九流可入。

当知活法，要须自悟。（四十一章）

【希夷注】《易》之为书，本于阴阳。万物负阴而抱阳，何适而非阴阳也？是以在人，惟其所入耳。文王、周公以庶类入，宣父以八物入，斯其上也。其后，

或以律度入，或以历数入，或以仙道入，以此知《易》无往而不可也。苟惟束于辞训，则是犯法也，良由未得悟耳。果得悟焉，则辞外见意，而纵横妙用，惟吾所欲，是为活法也。故曰：学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛。

世欲学解，浸渍旧闻；

失其本始，易道浅狭。（四十二章）

【希夷注】羲皇氏《正易》，《春秋》比也。周孔明《易》，作《传》比也。左氏本为《春秋》作传，而世乃玩其文辞，致左氏孤行而《春秋》之微旨泯矣。《易》之有辞，本为羲皇发扬，学者不知借辞以明其画象，遂溺其辞，加以古今训注，而袭谬承误，使羲皇初意不行于世，而《易》道于此浅狭矣。呜呼！

麻衣道者正易心法·序

陈 抟

麻衣道者羲皇氏《正易心法》，顷得之庐山一异人。或有疑而问者，余应之云：何疑之有？顾其议论可也。昔黄帝《素问》、孔子《易·大传》，世尝有疑之。尝曰：世固有能作《素问》者乎？固有能作《易·大传》者乎？虽非本真，亦黄帝、孔子之徒也。余于《正易心法》亦曰：固能有作之者乎？虽非麻衣，实乃麻衣之徒也。胡不观其文辞议论乎！一滴真金，源流天造。前无古人，后无来者。翩然于羲皇心地驰骋，实物外真仙之书也！读来十年方悟，浸渍触类，以知《易》道之大如此也。得其人当与共之。

崇宁三年（1104）三月九庐山峰隐者李潜几道书

（录自《藏外道书》五 南宋乾道木刻本）

太极阴阳说

陈 抟

两仪即太极也，太极即无极也。两仪未判，鸿蒙未开，上而日月未光，下而山川未奠，一气交融，万气全具，故名太极，即吾身未生以前之面目。二仪者，人身呼吸之气也；鸿蒙者，人身无想之会也；日月者，人身知觉之始也；山川者，人身运动之体也。故四者之用，运之则分为四象，静之则总归太极。故修玄无别法，只需冥心太无，体认生身受命之处，而培养之、扶植之、保护之而已。故曰归根、曰复命，要不出冥心凝神四字。所以必欲冥心凝神者，盖观法于天地而自得也。太上曰：“飘风不终朝，骤雨不终夕。”孰为此者，天地。天地尚不能久，而况于人乎！所以，日月运久而昏荒，山川奠久而崩竭，人物历久而衰败，气化传久而舛错，总不如守一太极之可久也。此事本极平淡、极简易，而世人往往不能者，总坏于一点尘机，即是太极中一点动性。动而生阳，静而生阴，生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。是以生生不息，变化万殊，万殊既成，吉凶出焉。圣人作《易》，所以指吉凶、推变化。要之，必以守真为主。故《易》者，戒动之书也。子等从此入门，庶不失高真妙旨。

（原载《藏外道书》，七，724页）

阴真君还丹歌·注

阴真君歌诀 陈抟注释

北方正气为河车

【希夷注】北方黑帝，极真也。人之下元，阴也。正气者，属水，人之血也。河车者，北方气流归南方，以火炼水，成尘得变，为河车下元，精也。北方黑帝属水，人之肾也。肾为人生根本，分作日月之精、虚无之气，肾王即化为赤子也。

东方甲乙名金砂

【希夷注】东方为青帝，主肝。甲乙者，以北方水、南方火，火生于木，以水养之，郁郁生于青翠，故曰甲乙也，属木，主人丹田也。生金砂者，今天下水，有恒河沙数只，如汉江之水、嘉陵江之水，自生金砂，工人淘取，炼成黄金也。故其法，以采于人身者，居上丹田有屋宅，号为玉泉洞，洞中有玉泉水，名为清净源，采之功志，名号大功德神水，不知涯岸，纳至下丹田，日久自结为砂。

两情含养归一体

【希夷注】两者，阴阳也。天为阳、地为阴，左为阳、右为阴。阴阳者，夫妻也。在身，上丹田属阳，下丹田属阴。阴阳含养四时、运动五行，天地交感，

百物自生。日含月，自然光明；月含日，自然生星宿。夫顺妻和，遂生男女。今以法采上丹田、大功德神水修炼，纳至下元玉室含运。

朱雀调养生金华

【希夷注】朱雀者，火也。在地者，南方丙丁火；在天者，荧惑星也。在地为火，在人为心，其火生灭由人，大包天地，细入毫厘；制之则止，放之则狂，经中呼为明火。调运者，修炼为泥，以火烧作瓷瓦，千万年不朽；木以烧作炭，在土中以得千万年，其炭还在人以调，伏采上丹田玉泉中水，以心火修炼之，入下丹田锁之、玉牢之。关玉牢之关，别有阴丹之法，自然别生其魂；日月久深，自然色焕以结成，号曰金池也。《大丹诀》云：“金父木母，真铅汞也。”铅含玉彩，属北方水，水中有金，金作提防，故号金华。

金华生出天地宝

【希夷注】金华者，似汉江之水中金砂，自然生其中也。采丹于水中，居人下部精室之中，日久水中精成尘，自然为珠，以号水中火出。又一法，留下部之精，以心火运转，居上元，自然结为珠，居泥丸宫，以号火中出水。故《黄庭经》云“玉清池水灌灵根，审能修之可长存”也。

人会此言真正道

【希夷注】会者，非凡人。人不信道，道号虚无。故经曰：大道，非常道。道如虚空无所依。诀云：鱼在水中不见其水，人处道中不见其道。龙不见其山石，鬼不见其土。此言者，岂妄说也。真正道者，人之精华也，多失泄于妇女。即生男女、更面貌形神，真似

父母根性若也，结留住任己身。又采上元之水，用合下田为丹，名曰珍宝。故《阴符经》云：“阴阳相推，自然调和。”人会此言，真正道毕矣。

子称虎，卯为龙，龙虎相生自合同

【希夷注】此二语两支事。子虎者，属阴，阴者属女。女之水阴性，故号北方壬癸，此是水之位。黄帝诀云：呼之为黑，铅能伏汞为砂。若人得真道，入阳丹田以用之，子后午前是也。龙属木，木者东方木。诀云：汞也者属火，又呼为水银是也。一云绿水银。若有药制伏，得伏火即成世宝，若人身中，即精华是也。诀云：以阴炼阳，其真可长。其法须在一支，属阴也。《丹论》云：“阳动不能伏阴，杀不可伏也。若养之令伏，阴死阳生。”生者，如水银伏火以成世宝，阳汞伏于阴不动，定为身宝。故经云：“溉养灵柯不复枯，闭塞命门保玉都。”舌上采结行之，子后午前，采上玉泉中水，亦曰阳汞。将含阴时采者，铅水号曰双龙虎。故《上丰经》云：“始青之下月与日，两物相和合成一。出彼玉池入金室，人各有之慎勿失。子若得之万事毕。”岂在于外乎！

龙居震位当其八，虎数元生在一宫

【希夷注】此是朔至望行之，采上法行道增魂，从望至晦减之，益魄也。男八岁，齿生，十六为之，中十岁以下，得法修真为上，余并得尸解者也。

采有日，取有时

【希夷注】上法行之，取避晦，望朔起下法者，候天上月圆，人神偏体采之。日月顺则有时，子后午前卯是也，采阴气归上泥丸宫。故经云“溉养灵柯不复

枯”也。虽不施精亦还美，日日于珠，常为大空，空无可望可为，空中有物元，其空是阴气转上，归泥丸宫，却取玉池中水，灌入下丹田金室之中，其元头来，人亦不知，从何处来去？归何方位？安排哪里？各有神化，日久自然变为宝珠。所以人皆不死是也。故经云：大道无形也。

世人用之而不知

收取气候若差错，万般工力徒劳施

【希夷注】或遇天地禁忌，安排不知去处，或值阴户不开，取意行为，害令人速老也。故云：得一之时昆仑后，虽当截舌不忽道。妄言传之于世人，必定流血身先天。法文若常人，则不可受也，其文传在太一宫。经云：太一有君，皆云在心景中不思议，谁能得先，不可度量也。居人头为昆仑上宫室，神明居泊，各有室宅。自项上至头、自上九宫，其神各有名字，在太一上《素》、《灵》中，别有要文。至下脐室，别有三宫。此依前十二宫，各有楼台。故《内景经》云“内有重楼十二级”，此是也。又丹田有十二楼，应十二时，用转法也。

至神至圣极容易

【希夷注】智者，其采二件药在身。虽不知涯岸，身有神明知也。但人只以浮花，皆不知变化。故云：“知长生道，敌隔万山。”是知凡间世人不可知也。求宫中者，向身上十二宫求觅，方知大道之鼎器者，神圣也。

先向宫中求鼎器

【希夷注】其法不传，不可露天文。故道经云：“金玉满堂莫之能守，富贵而骄，自遗其咎。”是为人

生下缘，天地人须皆近，骄奢富贵，不寻于大道也。

温养火候审阴阳

【希夷注】温养者，令人无喜怒也。火候者，以心为火。四季之月，加减行之。两数其法在口传。养阴阳者，别识真阴真阳，居人二命，采合为命。《级从歌》云：“二物同一体。”

安排炉室须择地

【希夷注】安排者，采上真气水安于下元，采下阴气水运于上元，安排各着炉室，自神化之功，若安排不着去处，于身有祸。炉室者，妙法在别女，在阴丹一诀。丹上法炉室者，以身口为炉也。灶者，以宫室为灶是也。破不堪使用者是也。人用过者，弊物不堪使用是已不中也。房中至甚五级者，大肥不堪用，大瘦不堪用。道三合五级者，是十五已上、二十已下是中道，人气二十已上并是不堪使用。可用，须借其气合汞者，方住以无制之，被鬼神偷他也。上择地者，是知宫室、时候。

不得地，莫妄为

【希夷注】凡欲炼其阴者，若不依前说，年纪人及鼎器之物，不可成宝。不及年，借气用之，即得暂住，有却患除魔之功，又不得上救助之力也。若在法度，须不失度数行之，少年成宝也。若只欲取意行之，万无一成也。

切须隐密审护持

【希夷注】凡欲行道，静隐闲居、导引、叩齿、集神、握固、平坐，密而行之。护持者，减食、少语、莫喜怒。

保守莫泄天地机

【希夷注】保守者，尽一身之行用。若行年十岁，头尾至心行用，久即慢易，有头无尾，定虚费工夫也，千万不成矣。

此药变化不思议

【希夷注】其服药之功，九年不失候，增减十六，两数足功，满三千行有八百，药成易矣。天不能杀，地不能埋，其功不可思议。注：天地有变化，其身坚固，其功有三，上者得上仙，中下者只得尸解也。

阳真砂，阴真汞

【希夷注】下元阴精，法结为砂。上元阴时采者，沉以为砂，属阳气。上元气结成宝，下元气入昆仑泥丸，注为珠，可照三千大千世界矣。

时人求之莫妄动

【希夷注】世人多取五金、八石，诸般草木烧之，要觅大还丹，岂不妄也！

无质生质是还丹

【希夷注】从无人有，从有人无，将无质气结为阴气，交感是也。大丹无药，五行真气是也。

凡汞凡砂不劳弄

【希夷注】世人取砂银为汞，取朱铜铁为砂，是也。若将此求道，不成也。

逢此诀，会此言，炼之饵之成真仙

【希夷注】若逢此歌免妄为诸事，遂默心修炼，静意保持，不退初心，勤进前志，方乃炼之、饵之，成真仙耳。

（全文录自《道藏》，洞真部，玉诀类，成上卷）

观 空 篇

陈 抟

欲究空之无空，莫若神之与慧，斯太空之蹊也。于是有五空焉。

其一曰顽空。何也？虚而不化，滞而不通，阴沉胚浑。清气埋藏而不发，阴虚质朴而不止，其为至愚者也。

其二曰性空。何也？虚而不受，静而能清。惟任乎离中之虚，而不知坎中之满，扞其众妙，守乎孤阴，终为杳冥^①之鬼，是为断见者也。

其三曰法空。何也？动而不挠，静而能生。块然^②勿用于潜龙^③，乾位初通于玄谷^④，在乎无色、无形之中，无事也、无为也，合于天道焉，是为得道之初者也。

① 杳冥：深远幽暗之意。

② 块然：独处之貌。

③ 勿用于潜龙：语出《易经》乾卦初爻：“潜龙勿用。”《文言》注：“潜龙勿用，阳气潜藏。君子以成德为行，曰可见之行也。潜之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子勿用也。”

④ 玄谷：玄，指高远莫测的“道”，也指万物的本原。谷，谷神，亦指“道”。玄谷，即玄牝之源。《老子》说：“谷神不死，是谓玄牝。”牝，指生殖、母性。

其四曰真空^①。何也？知色不色，知空不空。于是真空一变而生真道，真道一变而生真神，真神一变而物无不备矣，是为神仙者也。

其五曰不空^②。何也？天者，高且清矣，而有日月星辰焉；地者，静且宁也，而有山川草木焉；人者，虚且无也，而为仙焉。三者出虚而后成者也。一神变而千神形矣，一气化而九气^③和矣。故动者静为基，有者无为为本，斯亢龙^④回首之高真也。

（原载《道藏·道枢》）

① 真空：真，身也。《庄子山木》说：“见利而忘其真。”真即身也。以下“真道”，指人体养生之道；“真神”，指人体之心神、智慧的源泉。

② 不空：不为丕的借字。丕者大也，“天地人”三才皆大也。所以陈抟以“天地人”分别立论。

③ 九气：五行之气和四时之气的总合。

④ 亢龙：语出《易经》乾卦上九：“亢龙有悔。”《文言》注：“亢之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧；其为圣人乎，知进退、存亡，而不失其正者也。”又说：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

胎息诀

陈 抟

夫道化少，少化老，老化病，病化死，死化神。神化万物，气化成灵，精化成形。神气精三化，炼成真仙。故云存精、养神、炼气，此乃三德之神，不可不知。

子午卯酉四时，乃是阴阳出入之门户也。定心不动，谓之曰禅。神通万变，谓之曰灵。智通万事，谓之曰慧。道元合气，谓之曰修。真气归源，谓之曰炼。龙虎相交，谓之曰丹。三丹同契，谓之曰了。若修行之人，知此根源，乃可入道近矣。

（原载《诸真圣胎神用诀》）

龟 鉴^①

陈 抟

人之生也，受气于水，禀形于火。水则为精为志，火则为神为心。精合而后神生，神生而后形全，形全而后色具。是知，显于外者谓之形，生于心者谓之神，在于血肉者谓之气，在于皮肤者谓之色。

形之在人，有金木水火土之象，有飞禽走兽之伦。金不嫌方，木不嫌瘦，水不嫌肥，火不嫌尖，土不嫌浊。似金得金，刚毅深；似木得木，资财阜；似水得水，文章贵；似火得火，兵机大；似土得土，多柜库。似禽者，不嫌瘦；似兽者，不嫌肥。禽肥则不飞，兽瘦则少力。如鸾凤之形则眉目耸秀，与夫形体清瘦；如犀虎之象，则头角高耸，与夫颐腮丰满。如此之类皆贵矣，反此者皆贱矣。

形之在人，木形本瘦，其色青。瘦则不露，青则不浮。青瘦则细而实，露浮则粗而虚。世之论木者，但知其瘦取形，不知其有粗如松柏之木，其本以实，

^① 原名《龟鉴》《续唐书》载：“《龟鉴》一卷，周处士陈抟撰。”《通志·艺文略》载“陈抟《人伦风鉴》一卷”，为五行相法书，今《易经与方术》（船山学刊增刊，湖南省社会科学界联合会主编，1992年10月版）称《陈抟先生风鉴》。

其叶愈青，谓之细实。至如梧桐之木，其内本虚，其外不牢，谓之粗虚。然取木之形，安可一概而论哉？木之形，非在其一，有带金者，有带水火土者；水之形，非在其一，有带土者，有带金火木者；火之形，非在其一，有带水者，有带金土木者；土之形，非在其一，有带木者，有带火金土木者；金之形，非在其一，有带火者，有带木水土者。带其相生则吉，带其相克则凶。如人之始则瘦，此木之形也；中则粗，是金形也；次而肥，是水形也；其次厚实，是土形也。始瘦次肥，为水生于木；次又厚实，此木之得土也。始若瘦，次粗，为滞也；始瘦，次肥厚，此为发也，庶人进财，官员加职。^①

神之在人，欲其深，不欲其浅。神深则智深，神浅则智浅。用则开于眼，合则收于心。近观则有媚，远视则有威；其瞻视有力，其睡卧易醒。譬如灯之火，其心之分，则谓之神；其灯之花，则谓之神光；其四畔之光，则谓之魄；油乃精也，油明而后灯明。此谓之著也。

气之在人^②，要其坚向清韵，而不在乎刚健强鸣。其内平，则志笃；其外舒，则气和。有清焉，有浊焉；有清中之浊，有浊中之清。若以浙人、淮人之气论之：

① 此处原有“土滞木浅为知县，土深为郡守。又或面方、背厚，此为有木有土，则作职司；或武则止于列职之官，文则止于选人。是木无土也。其在职司之上”。这五十四字疑为后人注文，故未录入而附于此，供参考。

② 气之在人：原为“气之在神”。通观全篇言“形、神、气、色”四要，皆提在人，且“神”居人中，是物质与精神的统一体，是知为“气之在人”者也。疑传写之误矣。

浙人之气，重而不鸣；淮人之气，鸣而不重；南人之气，清而不厚；北人之气，厚而不肅。阳气舒，而山川秀茂；日月出，而天地光明。此气之著也。

色之在人，虽在皮肤之上，要其实，不要其浮；欲其聚，不欲其散。生于五藏之表面，饰于一身^①之光润。唐举^②先生曰：“光不足，为之色。”人之有得，则喜形于外；有失，则忧存于心。有老焉，有嫩焉。嫩者，谓年纪深而带后生之色。色老者吉，色嫩者凶。然相法之中，不惟其色之如此者滞，凡形嫩者，亦如之。有三光焉，有五泽焉；有三暗焉，有五枯焉。

形神者，有形有餘而神不足者，有神有餘而形不足者。形有餘而神不足者，初见似威，久视而晦；神有餘而形不足者，初见似晦，久视愈明。形神俱有餘者，识与不识，见而悦之；形神俱不足者，不必更问，令人可恶。形与神相照，气与色相扶。神全则形全，气全则色全。神能留气，气不能留神；气能留色，色不能留气。至于形，则载之而已。有厚焉，有薄焉。厚者吉，薄者凶。世人有遇时得志者，其始皆欲有为也；及其中则滞，末则卒，皆由度量浅狭，不能容载也。墙薄则易颓，酒薄则易酸，纸薄则易裂，人薄则易亡，水土薄则不足以致阴云之附。不度己短，专谈人过；侵削人物，以为己恩；面前说是，背后说非；不睦亲长，却奉外人；本性轻率，佯为沉重；改常弃旧，忘恩忽人；未贵先盈，未富先骄；未学先满，此大薄矣。若此者，不惟破相，又损其寿，殃及子孙。

① 身：原传本为“日”。此言色之在人，故为“身”甚明。

② 唐举：相传为战国时期从事相术活动的名人。

然寿之相，非在乎形貌恢伟^①、眼目浮凹，便言夭矣。形貌恢伟之人，若有时，情宽性厚，此谓之情气相附也；若度量偏窄，此谓心不称也。世之人惟知其眉上兼耳内生毛者多寿；骨入耳兼人中深长、法令分明，便言在寿，然不知其所禀也。此盖精气内实，其骨乃从精髓而透出，然后毫毛方始生于眉耳，法令方始分明，人中方始得深长。如树之根本牢实，上面方始发生枝叶，似油盛灯明，精足则身安。唐举先生曰：“虎骨龙睛，世人皆知其吉；结喉露齿，世人皆知其凶。”然而吉者未必为吉，凶者未必为凶？结喉露齿，虽则劣相，有时，心地吉者又贵矣。但利其身，不利妻子。如三尖五露^②之人，贵者多矣。但其神气深粹，皆可取也。神气深粹之人，形安体静，不随语行，不随默止，不随财动，不随色转，安而定，祥而雅。如此之人，皆知分也。今之人，享富贵而心不足、不快者多矣。其神气安静之人，心地空闲，而所为放心。

形神气色之于人，有滞者多矣。形滞八年则尘埃，神滞四年则身硬，气滞三年则心倾，色滞一年则神困。^③有阴有阳焉。阳者不可带阴，阴者不可带阳。若男带女相，懦而无立；女怀男相，主失其夫。妇人要柔而顺，男子要刚而正。良人之妇，有威而少媚；媚家之妇，有媚而少威。然世之论相者，但观其面部

① 恢伟：即“恢怳”也，指奇异之相。

② 三尖五露：三尖，指头形尖、鼻尖、地阁尖而言；五露，指双眼瞳、双鼻孔和牙齿外露。

③ 此段中的“尘埃”、“身硬”、“心倾”、“神困”，皆指人体无生气而言，以色滞最危。

者多，而不究其根本。如骨者，凡人于眉鼻两颊之上皆有也。在贵人，则有从精髓内生出，故其眉青秀而细；及贫贱之人，则浮于上而粗。如颧骨，上一位，庶人；入耳，不过有寿；不露，不过有富；至若作监司之人，生入两鬓；两府之人，则生入天仓；其作太守之人，则堆成峰而入两眼之尾而已；至下辅，主仓库、奴婢。若其地阁阔厚，自有仓库奴婢。设使地阁缺陷，是无宅可居，安有奴婢之躯兼仓库哉？

视远，智远；神高，智高；视下，智下；视斜，智毒；睛屡转者，杀人或流；视迫上迫下，此瞻视不常之人，不可兼立事矣。有天者贵，有地者富，有人者寿。有天、有地，人事不修，是徒有相也。

心 相 篇

陈 抟

心者，貌之根。审心而善恶自相见。

行者，心之表。观行而祸福犹可知。

心性不公平，难得儿孙长育；

言语多反复，应知诡譎^①旋生。

垂首低言，必是奸贪之辈；披肝露胆，决为英杰之人。

心和气平，可卜孙荣子贵；才偏性执，不遭祸必奇穷。

转眼无情，儿孙累重；时谈念旧，富贵期颐。

重富欺贫，焉可托妻寄子？敬老慈幼，必能裕后光前。

轻口出违言，寿元短折；忘恩思小怨，科第难成。

小富小贵易盈，前程有限；大富大贵不动，获福无疆。

欺蔽阴私，纵有荣华享不久；公平正直，虽无子息死为神。

开口说轻生，临大节决然规避；

^① 诡譎：奇异多变的奸诈行为。

逢人称知己，即深交究竟平常。

处大事不辞劳怨，堪为栋梁之材；

遇小故辄避嫌疑，岂是心腹之寄？

乖戾难堪，因讼丧身还害子；待人处地，无论福禄更延年。

迷花恋酒，闺中妻妾参商；利己损人，膝下儿孙悖逆。

贱买田园，决生败子；尊崇师傅，定产贤郎。

愚鲁人说话尖酸刻薄，既贫穷必损寿元；

聪明子语言木讷^① 优容，享安康且膺封诰。

患难中能守者，若读书可作朝廷柱石之臣；

安乐中若忘者，纵低才岂非金榜青云之客。

鄙吝勤劳，亦有大富小康之别，宜观其量；

奢侈靡丽，岂无奇人浪子之分？必视其才。

弗以见小为守成，惹祸破家难免；

莫认惜福为悭吝，轻财仗义尽多。

处大事而不急，伟器晚成；能见机而扩充，高才早发。

多才吝教，己无成人亦无成；见过隐规，身可托家亦可托。

知足与自满不同：一则矜而受灾、一则谦而获福；

大才与庸才自别：一则诞而多败、一则实而有成。

伎求念胜，图名利到底逊人；恻隐心多，遇艰难中途获救。

① 木讷：朴实迟钝，不善于说话。

不分德怨，料难至乎遐年；较量锱铢^①，岂足期乎大受。

过刚者图谋易就，灾伤岂保全无？

太柔者作事难成，平福亦能安受。

乐处生愁，一生辛苦；怒时反笑，至老奸邪！

好矜己善，弗再望乎功名；乐谄人非，最足伤乎性命。

责人重而责己轻，弗与同谋共事；

功归人而过归己，尽堪救患扶灾。

处家孝悌无亏，簪缨^②奕世；与世吉凶同患，血食千年。

曲意周全知厚德；任情激搏必豺心！

易变脸，薄福之人奚较；耐久朋，能容之士可宗。

好与人争，滋培浅而前程有限；

必求自反，蓄积厚而屈事能伸。

少年飞扬浮动，颜子之限难过；

壮岁冒昧昏迷，不惑之期怎免？

喜怒不择轻重，一事无成；笑骂不审是非，知交断绝。

济急拯危，亦有时乎平乏，天将福矣；

解纷排难，恐亦涉乎囹圄，神必佑之。

冻饿休怨根基，造恶所致；瘟亡不由运数，获罪于天。

甘受人欺，有子自然大发；常思退步，一身终得

① 锱铢：皆为古代重量单位。一两的四分之一为锱；一两的二十四分之一为铢。

② 簪缨：簪子和缨子的合称，皆为古人头上的饰物。

安闲。

得失不惊其神，非贵亦须大富，寿更可知；

喜怒不形于色，成名还立大功，奸亦必有。

无事失措仓皇，卑躬狭隘；有难居然安稳，胆识宽宏。

处物存心，终身允吉；累仁积德，数世其昌。

人事可凭，天道不爽。

如何餐刀饮剑？君子刚愎自用，小人行险侥幸；

如何投河自缢？男人才短蹈危，女子气盛见逼。

如何短折亡身？出薄言、做薄事、存薄心，种种皆薄；

如何凶灾恶死？多阴毒、积阴私、有阴行，事事皆阴。

如何暴疾而没？纵欲奢情；如何毒疮而终？肥甘凝腻。

如何老后无嗣？性情孤僻。如何盛年丧子？心地欺瞒。

如何多灾多盗？刻薄为怀。如何进犯官府？强梁作胆。

何知端揆首辅？常怀济物之心。

何知拜相封侯？独挟盖世之气。

何知玉堂金马？动容清丽。何知建牙拥节？气概凌霄。

何知丞簿下吏？量平胆薄。何知明经教职？志近行拘。

何知苗而不秀？非惟愚蠢更荒唐。

何知秀而不实？盖谓自贤兼短行。

若论妇人，先须静默；从来淑女，不贵才能。
有威严，当一品之封；少修饰，能掌万金之重。
多言好胜，若然有嗣必伤身；尽孝兼慈，不特助夫还旺子。

贫苦中，毫无怨言，两国褒封；
富贵时，常惜衣粮，满堂荣庆。
奴婢成群，定是宽宏待下；资财盈篋，决然勤俭持家。

悍妇多因性妒，老后无归；奚婆定是情乖，少年浪走。

为甚欺夫，显然淫行；缘何无子，暗里伤人。
合观前论，历试无差。勉教后来，犹期善变。
信乎骨格步位，相辅而行；允矣血气精神，由知而显。

知其善而守之，锦上添花；知其恶而弗为，祸转为福。

（录自《陈希夷心相篇》传本）

【编者按】陈抟《心相篇》与《龟鉴》同为相学论文专篇。《龟鉴》是从人体生命哲学道理入手论相，而强调必须把人的生理与病理相结合，着眼于“形神气色”的统一性和外形与内心的一致性来讨论，方为合理。而《心相篇》则采取散文赋体，专为发扬“善恶因果”哲理，特从“人心”即道德精神方面论相，其词精辟，道理深邃，是古代相术学史上的重要名篇。

自 赞 铭

陈 抟

一念之善，则天神、地祇、祥风、和气，皆在于此；一念之恶，则妖星、厉鬼、凶荒、札瘥，皆在于此。是以君子慎其独。（安岳县陈希夷墓碑独存）

陈 抟 诗 词

归 隐

十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。
紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。
愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。
携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。

（录自《诗林广记》）

【附记】宋人邵伯温《易学辨惑》云：“抟隐居华山，自晋以来，每闻一朝革命，輶辇数日。人有问者，瞪目不答。一日乘驴游华阴市，闻太祖登极，大笑。问其故，曰：‘天下自此定矣。’遁迹之初作此诗云，岂浅丈夫哉。”

题石水涧

银河洒落翠光冷，一派回环淡晚晖。
几恨却为顽石碍，琉璃滑处玉花飞。

（录自《宋艺圃集》）

【附记】《五朝名臣言行录》说：“抟负经纶之才，历五代乱离，游行四方，志不遂，入武当山，后隐华山。”此诗可能是“举进士不第”之后所作。

石刻诗并序

因攀奉县尹尚书水南。小酌回，舍辔，特叩松扃
谒高公。茶话移时，偶书二十八字。道门弟子图南上：
我谓浮荣真是幻，醉来舍辔谒高公。
因聆元论冥冥理，转觉尘寰一梦中。

（录自《老学庵笔记》）

【附记】《老学庵笔记》：“邛州天庆观，石刻希夷诗云。末书太岁丁酉，盖蜀孟昶时，当后晋天福中也。文与可《跋》云：高公者，此观都威仪何昌一也。希夷从之，学‘锁鼻术’。”

辞上归进诗

草泽吾皇诏，图南转姓陈。
三峰千载客，四海一闲人。
世态从来薄，诗情自得真。
乞全麋鹿性，何处不称臣。

（录自《宋诗记事》）

【附记】《澠水燕谈》：“太平兴国初，诏赴阙，久久辞归作。”

睡答金励

常人无所重，惟睡乃为重。
举世此为息，魂离神不动。
觉来无所知，知来心愈用。
堪笑尘世中，不知梦是梦。

（录自《诗林广记》）

【附记】元太常博士胡助《纯白斋类稿》中题《希夷像》云：“天下

事已定，先生睡得浓。”陈抟墓碑对联。“先生不必仍长睡；天下于今永太平”。皆颂先生《睡功》最善。

绝 句

花竹幽窗午梦长，此中与世暂相忘。

华山处士如容见，不觅仙方觅睡方。

（录自《齐东野语》）

赠 种 放

事不关身皆是累，心源未了几时闲。

须将未了并身累，吩咐他人入旧山。

（录自《诗林广记》）

【附记】《诗林广记》：“种放隐终南，闻希夷之风，往见之。……希夷曰：‘君当有显宦。但名者，古今美器，造物者所忌。子名，将有物败之。’后真宗召见，待以殊礼。谒告归终南。恃恩与王嗣宗相忤，卒为嗣宗所排。”

对 御 歌

臣爱睡，臣爱睡。

不卧毡，不盖被。

片石枕头，蓑衣铺地。

震雷掣电鬼神惊，

臣当其时正鼾睡。

闲思张良，闷想范蠡，

说甚孟德，休言刘备。

三四君子，只是争些闲气。

争如臣向，青山顶头，
白云堆里，展开眉头。
解放肚皮，且一觉睡，
管甚玉兔东升、红轮西坠。

（录自《诗林广记》）

【附记】《谈薮》云：“陈抟隐武当山，后居华山云台观，多闭户独卧。周世宗召入禁中，扃户试之，月余始开，抟熟寐如故。尝对御歌此诗云。”

绝 句

华阴高处是吾宫，出即凌空跨晓风。
台殿不将金锁闭，来时自有白云封。

（录自庞觉《希夷先生传》）

咏 毛 女

曾折松枝为宝栳，又编栗叶作罗襦。
有时问著秦宫事，笑捻仙花望太虚。

（录自《翰府名谈》）

赠张忠定

自吴入蜀是寻常，歌舞筵中救火忙。
乞得金陵养闲散，也须多谢鬓边疮。

（录自《诗林广记》）

【附记】《古今诗话》云：“张忠定少谒华山陈图南，图南赠诗一绝。因皆不喻其意，后忠定更镇杭益，晚年发疮于鬓，移守金陵，遂薨。悉如其言。”陈抟之所以能预测到张将来会发疮于鬓？是因为张长期与胭

花美人厮混，其胭脂的毒素会附着而生疮。又因张为金陵人，晚年必归金陵而养。可见陈抟懂医药、知五行、通相法，故能预测矣。

题西峰

为爱西峰好，吟头日尽昂。
岩花红作阵，溪水绿成行。
几夜碍新月，半山无夕阳。
寄言嘉遁客，此处是仙乡。

（录自《诗人玉屑》）

【附记】《闻见录》云：“抟隐居华山，太祖召，不至。”表明其隐居华山之志愿，不愿做官而作此诗。

武当山诗

万事若在手，百年聊称情。
他时南面去，记得此山名。

（《五代诗话》）

【附记】《五代诗话》，清人王士慎编。此诗后附云：“本朝张邓公改‘南面’为‘南岳’，并题其后云：‘鲜壁题诗志何大？可怜今老华图南！’”张邓公可能当时与陈抟同学，张已居官位而陈不愿做官，故以“可怜”讽刺之。

答使者辞不召

九重特降紫泥宣，才拙深居乐静缘。
山色深庭供画幃，松声万壑即琴弦。
无心享禄登台鼎，有意求仙到洞门。
轩冕浮云绝尘念，三峰长乞睡千年。

（《五代诗话》）

【附记】太平兴国九年（984），春，宋太宗赵光义派朝廷使官陈宗颜带着诏书和御诗前往华山召陈抟进京。于四月十五抵达陈抟住所云台观，向陈抟宣读了诏书之旨，并递交了御诗，其诗云：“华岳多闻说，知卿乃姓陈。云间三峰客，物外一高人。丹鼎为活计，青山作近邻。朕思亲欲往，社稷去无因。”抟接过诏书和此诗，对陈宗颜说：“贫道栖真物外，修炼山间，无意求名，有心慕道，不愿出山做官。”因而写下此诗，以明其志。

辞 召 诗

坐逢圣代即尧年，草泽愚人也被宣。
自笑形骸无懒散，才疏安敢望朝天。
调和四气凭烧药，修炼千方只要安。
黄阁高爵无意恋，闲居佳境胜为官。

【附记】自陈宗颜召抟不得，回京禀奏太宗，太宗极不高兴。但仍思陈抟，又于六月，派张素真为使，再去华山召抟。陈抟仍不愿出山做官而写了此诗相辞。

赴召答葛守忠

鹤氅翩翩即散仙，蒲轮争忍利名牵。
留连华岳伤心别，回顾云亭望眼穿。
涉世风波真险恶，忘机鸥鸟自悠然。
三峰才欲和衣卧，又被天书下日边。

（《五代诗话》）

【附记】继陈宗颜、张素真两次奉召陈抟未至，太宗实感恼火，堂堂天子竟唤不来一名道士！随身太监向太宗说：“葛守忠曾与陈抟相交，派他去召可能来。”太宗立即派葛守忠带上诏书和御诗前往华山召陈抟。

其御诗云：“三度宣卿不赴朝，关河千里莫辞劳。凿山选玉终须得，点铁成金未见烧。紫袍绰绰宜披体，金印累累可挂腰。朕赖先生相辅佐，何忧万姓辍歌谣。”陈抟接过诏书和御诗，实感为难：如不顺从进京，恐遭“违君”之罪，只好听从葛守忠之功，同意赴京，故写下此诗。

别麻衣高道

华岳峰前两路分，数间茅屋一溪云。
师言耳重知师意，人是人非总不闻。

（《因树屋书影》）

【附记】陈抟同意进京时，他的老师麻衣道者嘱咐：好自为之，并赠诗一首云：“独坐茅庵迥出尘，亦无衣钵日随身。逢人不话人间事，便是人间无事人。”陈抟与麻衣老师离别时，表示牢记老师的教诲，特和师诗意而作此诗矣。

退官歌

道能清，道能静，清静之中求正定。
不贪不爱任浮生，不学愚迷多怪吝。
时人笑臣不求官，官是人间一大病。
官卑仍被人管辖，官高亦有人趋佞。
或往秦，或经郑，东来西去似蝇蚓。
直至百年不曾歇，算来争似臣清静。
月为灯，水为镜，长柄葫芦作气命。
出入虽无从者扶，左有金龟右鹤引。
朝日醉，常不醒，每每又被天书请。
时人见臣笑呵呵，臣自心中别有景。

【附记】自陈抟随葛守忠进京后，在朝廷作客多日。太宗想委任陈

抟为“谏议大夫”，但陈抟牢记老师“不话人间事”的教诲，始终不愿做官，并作此《退官歌》以表志向。

题 华 山

夜半天香入岩谷，西风吹落岭头莲。

空爱掌痕侵碧汉，无人曾叹巨灵仙。

（《回树屋书影》）

冬日晚望

山鬼暖或呼，溪鱼寒不跳。

晚景愈堪观，危峰露残照。

（《翰府名谈》）

与毛女游

药苗不满笥，又更上危巔。

回指归去路，相将入翠烟。

（《翰府名谈》）

第二辑
陈抟原著浅识

《易龙图序》^①标点浅注

刘联群

【原文】

且夫龙马始负图^②，出于羲皇之代，在太古之先。今存已合之位^③，或疑之^④，况更陈其未合之数耶。然则何以知之？答曰：于仲尼三陈九卦^⑤之义，探其旨，所以知之也。况夫天之垂象，的如贯珠^⑥，少有差，则不成次序矣。故自一至于盈万^⑦，皆累累然如丝之缕也。

且夫龙图未合，则圣人不得见其象。所以天意先未合而形其象^⑧，圣人观其象而明其用。是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之^⑨。始龙图之未合也，惟五十五数^⑩，上二十五天数也，中贯三五九^⑪，外包十五^⑫，尽天三、天五、天九，并五十之用^⑬。后形一六元位^⑭，又显二十四之为用也^⑮，兹所谓天垂象矣。下三十地数也，亦分五位，皆明五之用也^⑯。十分而为六形，地之象焉；六分而几四象，地六不配^⑰。在上则一不用，形二十四；在下则六不

用，亦形二十四，后既合也。

天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本^⑧。天三千，地二地四，为之用三^⑨。若在阳，则避孤阴；在阴，则避寡阳。大矣哉！龙图之变，歧分万途^⑩。今略述其梗概焉。西蜀崇龕^⑪陈抟序。

【浅注】

①易龙图序：原名《龙图序》。宋淳熙国史院编修官吕祖谦（1137～1182），字伯恭，奉诏编纂《圣宋文海》时首先收入该书。因《续唐书》卷十九载：“《易龙图》一卷，周处士陈抟撰。”故明代国史院编修杨升庵，字慎，在主编《全蜀艺文志》时，则定名《易龙图序》，后被收入清康熙《安岳县志》。1988年2月出版的《中国大百科全书》宗教卷第41页上肯定了独存的《安岳县志》收藏的陈抟著作《易龙图序》。

②龙马始负图：即传说之“龙马负图”。《礼记·礼运》载《河出马图疏》说：“龙而形象马，故云马图，是龙马负图而出。”而陈抟特增一始字，名“龙马始负图”，简称“龙图”，又叫“河图”。最早“河图”之名首见于《尚书·顾命》，是同“赤刀、大训、弘璧、琬琰、大玉、夷玉、天球、河图”八件国宝，同齐收藏在当时的朝廷里。由于战乱佚失，后人未能看到图形，故两汉的学者就对“河图”争论不休，有多种说法。

③今存已合之位：意即最早的“龙图”未与八卦数字结合，未定方位，今“龙图”已与八卦数理结合、定了方位。

④疑之：疑通凝，犹定也，定形之意。

⑤仲尼三陈九卦：三陈即三阵，指“天地人”而言；九卦，按陈抟《正易心法注》云：“尝审宣尼述九卦，以履为用九，谦用十五，复用二十四，皆‘龙图’大衍定数，则履在小畜上，为第九卦明矣。”《易系辞传》云：“履，德之基也。履和而至，履以和行。”仲尼、宣尼，皆指孔子。可知孔子撰《系辞》重视第九卦履，是从“德基”着眼的。故《象》曰：“上天下泽履，君子以辨上下、定民志。”

⑥的如贯珠：贯，穿也；珠，珍珠。谓天之垂象（布象）：象征、现象、形象、物象、气象等等，就像珍珠似的穿连着，指宇宙万物相互连接之意。

⑦盈万：即千千万万，不可胜数。

⑧天意先未合而形其象：认为龙图是一种“天意”，龙图未与象数结合之先，人们是凭肉眼去观察事物的形象。

⑨仲尼默而形之：默者墨也，谓孔子作《易传》，用墨迹来探讨八卦原理和万物的形象，“伏羲合而用之，仲尼默而形之”两句，木刻本作“伏羲合而仲尼点而形之”。今依《杨升庵全集》改正。

⑩五十五数：即天地自然之数：一三五七九奇数为阳，合二十五数叫“天数”；二四六八十偶数为阴，合三十数叫“地数”。天数地数之合为五十五数。

⑪中贯三五九：谓龙图中贯穿了“天地人”三元、木火土金水“五行”五个物质基数及洛书九个基本要数。

⑫外包十五：指洛书九数的排列，无论从纵、横、斜方位去看，其数皆等于十五，有包罗万象之理在其中，所以言“外包十五”。

⑬并五十之用：五十数为大衍之数。陈抟在《正易心法注》中说：“大衍之数五十，其用四十有九，挂一而不用。不用之义，学者徒知一为太极不动之数，而不知义实落处也。何则？一者，数之宗本也。”古人用五十根蓍草，先提出一根，用四十九根来演算预测事物之方法。

⑭后形一六元位：龙图数理定位原则，以北方为“后形”，如指南针之方位，针尖指南为前，针柄在北为后。一为天数，六为地数，一六数定位北方，称“元位”，元者始也，先定一六为北，次定二七为南，再定三七为东，次定四九为西，末定五十为中。龙图（河图）数理定位如此。

⑮显二十四之为用：天数二十五，减去一的元位数，为二十四；地数三十减去六的元位数，亦为二十四。这样，天数二十四演变为二十四节气；地数二十四演变为八卦的二十四爻。可见这二十四数在人们日常生活中的应用是很明显的，故言“显二十四之为用”。

⑯皆明五之用：指“木火土金水”五行学说在万事万物中的应用。

⑰十分而为六形，地之象焉；六分而几四象，地六不配：十分，指十数理在龙图中的分布；一六居北，二七居南，三八居东，四九居西，五十居中。六形，指易卦之六爻而言。陈抟《正易心法注》说：“初爻为地，上爻为天，二爻为北，五爻为南，四爻为西，三爻为东。天地四方，每卦之体，皆具此义。”知“六爻”代表“天地四方”。“地之象焉”，疑“地”字前脱一“天”字，此应作“天地之象焉”理解。六分而几

四象，几，尽也。四象，指少阴、少阳、太阴、太阳。陈抟《正易心法注》说：“夫气之数，起于一，偶于二，成于三，无以加矣，重之则为六也。然三少阳也，六太阴也；三春也，六夏也，此乾之数也，是为进数。其退亦六，三少阴也，六太阴也；三秋也，六冬也，此坤之数也，是为退数。”是知“六分而几四象”者，即六爻之分，其数理尽包含在“四象”之进退数理之中。“地六不配”，指地六的元位数不动之意。

⑮天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本：意即天的阳气是万物生长的宗始，地的阴形是万物生长的根本。

⑯天三千，地二地四，为之用三：意即天为“天地人”三者的主干，地为“天地人”三者的根基，人为“天地人”三者的作用。此阐明人是“天地人”三元之中最具关键作用者。

⑰龙图之变，歧分万途：此谓“龙图”变生八卦，而研究八卦要着眼于“变”，以一变观万变，则可知事物的千变万化之理。

⑱西蜀崇龕：唐玄宗李隆基以前名“隆龕”，因避皇帝之讳而改名“崇龕”。崇龕县于宋乾德五年（967）废县为镇，其地分划入安居县和安岳县。崇龕废县以前，今安岳县龙台镇、姚市镇等皆属崇龕县管辖。民国三年（1914）建潼南县时，崇龕镇又与安岳、遂宁、蓬溪三县有分合。据专家考证，清初崇龕镇被一场大火烧毁，现潼南县会龙场瓦子堡即为旧崇龕镇废墟遗址。陈抟署“西蜀崇龕”，是谓籍贯名，当时陈抟故里属崇龕县龙台镇所辖。

《先天方圆图》浅识

刘联群

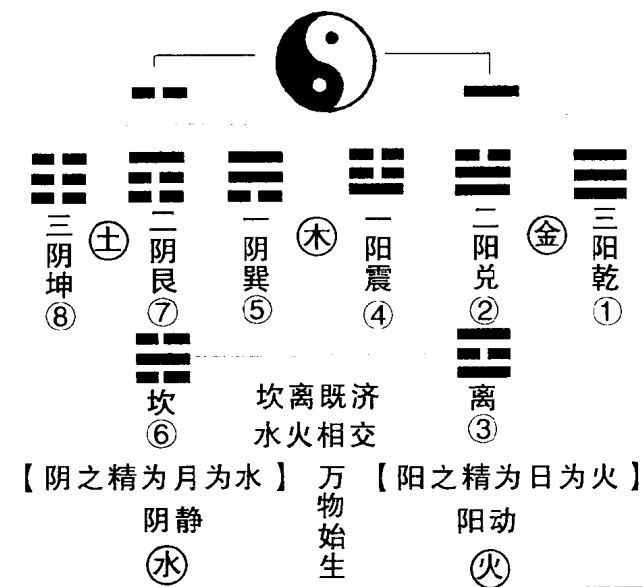
陈抟绘制的《先天方圆图》，依据“天圆地方”说，将太极阴阳两仪落实到“天地”二字上，设想“天地”各有六十四象，象即物，认为宇宙万物都不出“太极阴阳”这一基本范畴。因而在《太极阴阳说》中，提出了“动之则分为四象，静之则总归太极”的观点。

从陈抟《正易心法注》得知，所谓“先天八卦”，即是羲皇氏所画的、无文字的阴阳八卦，以阴阳爻相间，充分体现了“一阴一阳之谓道”，一动一静之谓生；生变之谓易，生生之谓天，“天”即自然之理。故先天八卦，又叫自然八卦。自然八卦是古圣哲“望天地、观江海、因山谷，日月所照，四时所行”（韩非子·大体），乃根据中华大地整体中有黄河长江两条主动脉自成八字形，而纪之以“八”的产物。这一点，我已在《河图洛书今探》中作了专题讨论，此不多述。

陈抟说：“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字，使天下人默观其象而已。”先天八卦以卦爻之阴阳相间组成，把“意、言、象、数”之理，融合于“天地人”三元一统这个整体概念之中，比之于如同生物的重要器官，赖“阴阳运动、血气流行”以生存，有

生生不息的生命力，所以称“先天”。

先天八卦的卦位是根据中华天文地理实际确定的，而先天八卦的数序排列机理则是按阴阳卦爻相间，以体现一阴一阳之谓道和阴阳消长之理。图示如下：



从图可见，八卦二十四爻，阴阳爻各十二。以阳为基的四卦，乾为首，为三纯阳；以阴为基的四卦，坤为首，为三纯阴。阴阳卦爻相间，连结一体，则体现出“阳减则阴增，阴减则阳增”，阴消阳长、阳消阴长，永远在一体之中循环。八卦之分阴阳，以乾、坤、坎、离，水火为核心，是万物始生之原动力。而其数序的排列，是按“阳为进数，阴为退数”之理的基本原则确定的：

三阳爻名“乾”，为阳之首，而排列第一；

二阳爻为基名“兑”，而排列第二；

二阳爻之中夹入一阴爻名“离”，排列第三；

一阳爻为基名“震”，而排第四。

基于“阴为退数”，故从倒数而以一阴爻为基的“巽”卦排列第五；

二阴爻之中夹入一阳爻名“坎”，排列第六；

二阴爻为基名“艮”排列第七；

三阴爻名“坤”而排第八。

可知，先天八卦的排列数字是依据“阴阳”消长、进退之理，而成为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。这充分展现了“八卦”分阴阳图示的无穷妙义。“八卦”的排列顺序体现了阴阳交感的连结性，但还不能说明对立统一的整体性。因此，古代先哲便以“太极”思想为基，将八卦所代表的物象分别配对，以明其理。以“乾坤”代表“天地”、以“坎离”代表“水火”、以“巽震”代表“风雷”、以“艮兑”代表“山泽”。“乾为首、坤为腹，天地定位也；坎为耳、离为目，水火相逮也；艮为鼻、兑为口，山泽通气也；巽为手、震为足，雷风相薄也。此羲皇八卦之应也。”（《正易心法·注》二十三章）这样配对，不仅物象之理明白，而且自然数理昭然：乾一、坤八，合之为九；离三、坎六，合之为九；震四、巽五，合之为九；兑二、艮七，合之为九。以分别指代“天地定位、水火相逮、雷风相薄、山泽通气”，是构成宇宙万物数量关系和时间空间形式的基本模式。四组代表不同事物之数皆为“九”，是自然“九”数出自先天八卦，明矣。无怪乎！古先哲认为：天高不过九重、地

厚不过九层、国大不过九州、法繁不过九畴、数大不过九位。此八卦九数，是象数结合的原始思维模式者也，起于陈抟，是无可非疑的。

《先天方圆图》的排列，亦以“先天八卦”为序。圆图六十四卦的配对结果，基数皆为“九九”。如：乾一一配坤八八，合为九九；夬二一配剥七八，合为九九；大壮四一配观五八，合为九九；小畜五一配豫四八，合为九九；需六一配晋三八，合为九九；大畜七一配萃二八，合为九九；泰八一配否一八，合为九九。以此类推，乾宫八卦配坤宫八卦、兑宫八卦配艮宫八卦、离宫八卦配坎宫八卦、震宫八卦配巽宫八卦，阴阳配对之数为九，六十四卦阴阳配对之数皆为九九，体现出八卦阴阳相重之原理。

方图六十四卦，亦依八卦自然顺序，依次相配，组成了四方、四隅、四层图示。第一层二十八卦，以乾、坤、否、泰为四隅，名曰天地定位。由西北“乾”位至东南“坤”位，则乾一一、兑二二、离三三、震四四、巽五五、坎六六、艮七七、坤八八，与圆图相同，亦充分体现出八卦相重之理。如乾坤合九九、否泰亦合九九。

第二层二十卦，以兑、艮、咸、损为四隅，名曰山泽通气，亦艮兑合九九、咸损合九九。

第三层十二卦，以坎、离、既济、未济为四隅，名曰水火相逮，而坎六六、离三三，合为九九；既济六三、未济三六，亦合九九。

第四层四卦，震、巽、恒、益，名曰雷风相薄，谓“万物出乎震、齐乎巽，”阴阳相薄者生也。其震巽

数合九九，恒益数亦合九九。列表于后。

坤 八八	剥 七八	比 六八	观 五八	豫 四八	晋 三八	萃 二八	否 一八
谦 八七	艮 七七	蹇 六七	渐 五七	小过 四七	旅 三七	咸 二七	遁 一七
师 八六	蒙 七六	坎 六六	涣 五六	解 四六	未济 三六	困 二六	讼 一六
升 八五	蛊 七五	井 六五	巽 五五	恒 四五	鼎 三五	大过 二五	姤 一五
复 八四	颐 七四	屯 六四	益 五四	震 四四	噬嗑 三四	随 二四	无妄 一四
明夷 八三	贲 七三	既济 六三	家人 五三	丰 四三	离 三三	革 二三	同人 一三
临 八二	损 七二	节 六二	中孚 五二	归妹 四二	睽 三二	兑 二二	履 一二
泰 八一	大畜 七一	需 六一	小畜 五一	大壮 四一	大有 三一	夬 二一	乾 一一

从上看出，“先天八卦”体现“九”数，是以八卦的自然顺序数据，阴阳相配的结果。而现代电子计算机所采用的二进制，是德国数学家莱布尼茨（1646～1716）所创造并参考我国的“先天八卦”和六十四卦之阴阳爻变化而完善的。他用阴爻“--”代表“0”，用阳爻“—”代表“1”来进行排列。如八卦中“乾”卦为三阳爻，其数则为“111”、六十四卦中的“乾”卦为六阳爻，其数则为“111111”；八卦中的“坤”卦为三阴爻，其数则为“000”，六十四卦中的“坤”卦为六爻，其数则为“000000”；八卦中的“离”卦为两

阳夹一阴，其数则为“101”，六十四卦中的“离”卦为六爻，其数则为“101101”。余此类推。

所谓“二进制”，即按阴阳卦爻的变化数字进位——逢阴爻则进“0”，逢阳爻则进“1”。阴阳卦爻变化有序，即是物象数理的变化有序。物象变化之循环往复、无穷无尽，正是二进位制的基本数理原理，此亦象数结合的体现。

二进位制把六十四卦、384 爻作为基本的信息。以阴阳二变设置，则容纳着 768 种信息；或以阴阳六变设置，则容纳着 2304 种信息。还可以阴阳再分，千千万万之数字都能以“先天图”概之，而输入电子计算机，运用于数学等科学领域。

综上所述，陈抟的《先天方圆图》，是在简易太极图的基础上，对“河图洛书”、八卦九畴基本原理的发挥，是“易数同源”哲理的高度概括，是阐发“宇宙一气论”整体观的模式图，也是描述古代物质世界阴阳消长形式的第一图。有了她，北宋大儒邵雍，潜心研究先天易学历经三十年，“冬不炉，夏不扇”，写出了《皇极经世》，成为宇宙生成论的重要著作。有了她，北宋大儒周敦颐，率先写出了《太极图说》，成为宋代理学的开山者。有了她，南宋数学家秦九韶，提出了“数与道非二本”说，写出了《数书九章》，所创立的“大衍求一术”和“正负开方术”，占据了国际数学界的领先地位。有了她，德国数学家莱布尼茨创立出“二进制”得以完善，成为现代电子计算机的基本原理。有了她，韩国和泰国国旗上的徽记，至今仍保留着太极八卦的痕迹。有了她，英国大科学家李约瑟，

深有体会地作出了“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠”的结论。总之，陈抟开太极文化先河，亲手绘制的《先天方圆图》，对中华文化的发展起过重要的推动作用，功不可泯。



陈抟墓后岩壁左侧“龟鹤”二字与
陈抟书的“福寿”二字相对应 刘维成摄

《易注》部分观点浅识

刘联群

陈抟《麻衣道者正易心法注》，简称陈抟《易注》。现将其中部分《易》学观点探讨如下。

当知活法 要须自悟

《正易心法》云：“《易》道弥满，九流可入。当知活法，要须自悟。”《易注》云：“《易》之为书，本于阴阳。万物负阴而抱阳，何适而非阴阳也？是以在人，惟其所入耳。文王、周公以庶类入，宣父以八物入，斯其上也；其后，或以律度入，或以历数入，或以仙道入，以此知《易》道无往而不可也。苟惟束于词训，是犯法也，良由得悟耳。果得悟焉，则词外见意，而纵横妙用，惟吾所欲，是为活法也。故曰：学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛。”

陈抟的注文阐明了《易》书“本于阴阳”之法，是研究自然界——宇宙万物普遍规律的学说。由于研究者各自所处的社会时代和学术派别不同，因而研究的方法也就各异。最早的文王、周公是从万物众生来研究的；孔子是从八物——天地、风雷、水火、山泽

的物象来研究的；后来的人有从“律度”来研究的，有从“历数”来研究的，有从“仙道”来研究的，等等。虽各家的出发点和方法不同，但运用“阴阳”学说的法则是相同的。因此，《易》道得到了“三教九流”、各家学派的重视和发挥。

在陈抟看来，《易》道“见于天地、万物、日用之间”最原始、最集中、最简易地体现在“羲皇始画八卦，重为六十四，不立文字”的卦画形象之中。故学《易》是以观卦画之象的变化，并联系客观事物的变化，来探索物理、事理的，非为词训或注脚所能代表“卦画”的原意。基于这点，陈抟依据《正易心法》“当知活法，要须自悟”，提出了如果“苟惟束于词训，是犯法也”的警语而主张自悟、得悟——把自己的实践和认识联系起来研究《易》学，称之为“活法”。因之提倡“学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔言语下拘挛”的学风。这一观点，与世界著名物理学家爱因斯坦（1879～1955）提出“人们解决世界上的问题，靠的是大脑的思维和智慧，而不是照搬书本”的认识是类同的；与我国学者陆世仪（1611～1672）提出“学者所以求悟也，悟者思而得道也”的观点是同一的。可见，陈抟的学《易》观点是正确的。

然而，宋儒朱熹则反对陈抟这一观点说：“非周孔注脚，安知羲皇之心乎？”很明显，朱熹是主张读死书而照搬书本的。因而，明代杨升庵赞同陈抟的观点，并理直气壮地批评朱熹学派“茅塞一世，眩惑千古”。

气形相依 物象为训

《易注》说：“《易》之取象，世所知者数卦而已，如颐、如鼎、如噬嗑之类是。殊不知《易》者象也，依物象以为训，故六十四卦皆有取象。”说明《易》学是个物象学，它是通过卦爻之象与宇宙万物之象相结合，去了解事物规律的学说。宇宙万物之象，如气象、形象、现象、象征等各种客观事物的表象，都存在着本质的东西和规律性。而卦爻的设置也是古人从客观事物的表象来确定的，如日、月，“日”为永恒不变之象，故用“—”来表示；“月”为可变之象，有圆缺、盈亏的变化，故用“--”来表示。所以《易注》说：“凡有所训，多见于画像。如合户谓之坤，则‘姤’之初爻是；辟户谓之乾，则‘复’之初爻是。”姤之初爻即“--”，为月、为阴、为坤、为地、为女等；“复”之初爻即“—”，为日、为阳、为乾、为天、为男等。这就从“日月”为《易》，引申到“天地人”——宇宙万物的各个方面。因此，在理性认识上，陈抟则提出了“天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本；天三干，地二地四，为之用三”的重要理论。他认为“八卦”以三画为一卦，而三画象征“天人地”，“天”在上、“地”在下，“人”居中，三者是构成宇宙万物的核心。“天”是三者的主干，“地”是三者的根基，“人”是三者的作用。表明了人是惟一能认识和改造宇宙万物的高等动物这一点。人靠大脑的思维认识世界，靠劳动和智慧改造世界，靠群聚的力量开拓世界。人

的作用是“天地”或其他任何物种不可代替的。从这个意义讲，没有“天”就没有地，没有“地”就没有人，没有“人”就无所谓“天地”。

可见，陈抟对“天地人”三元一统的看法，乃惟人是用。离开了“人”，“天地”也就无用的认识是唯物论的。这一观点也是对儒家学派以董仲舒为代表的“天人感应论”的有力批判。

陈抟指出：《易》道“非是私意，乃阴阳动物、血气流行，其所施为，皆自然之理也”。何谓自然之理呢？他提出“一气交融，万气全具”的理论即阐明了自然之总理。认为宇宙万物都是“一气交融”形成的，人伦男女如此、“天地”如此、“山泽”如此、“水火”如此、“风雷”如此。“一气交融”表明了无气不成形、无形不成象；气形相依、形象一贯；气在物先、物在神先的唯物观点。

物有盛衰 数有进退

陈抟说：“大抵物理，其盛衰之数相半：方其盛也既以此数，及其衰也亦以此数。若一岁十二月，春夏为进数，秋冬为退数；昼夜十二时，自子为进数，自午为退数；人寿百岁，前五十为进数，后五十为退数；以至甲为进数、乙为退数，子为进数、丑为退数。细推物理无不然。世儒论数，但衍为一律，殊不明阴阳进退之理，惟真人独得其说。”他十分信崇麻衣道者“凡物之数，有进有退”的论点，进一步发挥了“物有盛衰，数有进退”的道理。认为凡物皆有数，凡数皆

有理，“理”就是事物的规律性。因此，研究宇宙万物的规律性，必先认识“数”的基本内涵。他说：“夫气之数，起于一、偶于二、成于三，无以加矣，重之则六也。”这是说《易》卦的六爻之数是由“天地人”三元“重之”而成的。故数起于一、成于三，“三”之阴阳则为六。此说与《黄帝内经·三部九候论》“天地之至数，始于一，终于九焉。一者天，二者地，三者人；因而三之，三三者九，以应九野”的论说是同一的。认为凡数皆含“三”，即“天地人”三元，“三三者九”，是“九”为数之极也。所以历代数学家皆宗“九”为数，称“天元九数”。自秦汉《九章算术》至南宋《数书九章》，无不冠以“九”。清代数学家丁取忠则通俗明晰地说：“何谓数？一二三四五六七八九是也。”可知数学上的九个数字不是随便凑合的，而是具有事物内涵的产物。

陈抟把《易》学与数学相结合，用以研究宇宙万物的基本规律，在认识上也有其独到的见解。他说：“凡丽于气者必圆，圆者径一而围三；天所以有三时者，以其气也。凡丽于形者必方，方者径一而围四；地所以有四方者，以其形也。天数三，重之则六；地数五，重之则十。何谓十？盖有四方则有中央为五，有中央、四方，则有四维，复之中央是为十也。非特地为然，凡丽于形，便具十数，皆若此也。”

圆物径一而围三、方物径一而围四，既表明数的学问是从圆形和方形开始的，也概括出测量圆形物和方形物的数学公式。

3、4、5 三个数字，在《易》学上分别指代“天

地人”、四方或四维、五行（水火木金土）或五方（东西南北中），有《易》学和数学的双重意义。由“天数三，重之则六”，产生出加法；“三三者九”、“九九八十一”产生出乘法；“数有进退”产生出加法与减法；“《易》有太极，太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，即一分为二、二分为四，四分为八，产生出除法。可见，世界上的数学原理发源于我国的《易经》——“天元九数”源于《易》；加减乘除之法源于《易》；勾股定理亦源于《易》。这是毫无疑问的。所以南宋数学大家秦九韶在《数书九章》序中，明言他的数学是“爰自《河图》《洛书》，八卦九畴”；亦有指出“《河图》为数学之母，数学为科学之母”，实可信矣。

还须说明的是：陈抟的“地数五，重之则十”，是运用数学上的加法，非指“天元九数”有十个。“九”为数之极，逢十则进一，乃数学的基本定理。然而，宋儒朱熹在首次推出的《河图》和《周易·系辞上》第九章注中，皆言“五十居中”，导致儒学界有“天下之数止于十”的错误认识，是必须纠正的。同时，朱熹还定“一六居下”，也是一个错误定论。陈抟的“天一居上”，既符合《易》学哲理，又符合“天元九数”的数理，是古代《易》数学的根本原则。怎么能自出心裁把“天一”放在“下”呢？这又进一步说明，朱熹推出的《河图》《洛书》图形是可疑的。

“宇宙一气论”探略

刘联群

现将陈抟的“宇宙一气论”作一简略探述。不妥之处，请同仁指正。

基本观点

《易龙图序》指出：“居一居上，为道之宗；地六居下，为气之本。”何谓宗本？陈抟在《易注》中讲道：“凡得一者，宗也、本也、主也。”可知道气同一，宗本同义。“一气陶古今，阴阳造化奇”。这就把宇宙一气的观点提出来了。他在《太极阴阳说》中则进一步阐述：“两仪即太极也，太极即无极也。……一气交融，万气全具，故名太极。”太者大也。太极即大极：“道大、天大、地大、人亦大。”宇宙之中有四大，全赖气的运行与交融，故称“一气交融”。一气交融是宇宙万物生成的基本形式，所以陈抟则明确地说：“日为天，气自西而下，以交于地；月为地，气自东而上，以交于天。日月交错，一昼一夜，循环三百六十度，而扰扰万绪起矣。”故“坎离、日月、天地之中，气也”。

陈抟认为，气是构成宇宙万物的物质元素，道是产生宇宙万物的物质条件；气不灭则道不灭，道不灭则物质不灭。“一阴一阳之谓道”，而气与道是物质运动的基本形式。物质运动的变化则是“水火”相交、阴阳相合、宗本一气运动变化的结果。所以把“道之宗”、“气之本”归结于宇宙一气。而道为气轨，气在物先；气在道轨上运行，推动着万物的生生化化，是谓“道生一，一生二，二生三，三生万物”，皆不离道与气者也。这就是陈抟“宇宙一气论”的基本观点。

承先启后

陈抟宇宙一气论是对中华古哲气一元论的继承和发扬。气一元论在中国道教道家的著作中有明显的论述。如《太平经》说：“天地开辟贵本根，乃气之元也。”“夫物始于元气”。“元气乃包裹天地八方，莫不受其气而生”。“天地人，本同一气”。“故人有气则有神，有神则有气；神去则气绝，气亡则神去。”而葛洪《至理篇》则说：“夫人在气中，气在人中，自天地至万物，无不赖气以生存者也。”《淮南子·天文训》中也有类似论说：“道始于虚廓，虚廓生宇宙，宇宙生气，气有源根，轻清者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。”可见，古哲早已把气一元论作为认识物质世界的思想基础。

继汉代王充提出“天地，含气之自然也”的观点、举起“疾虚妄”的旗帜，有力地批判了董仲舒“天人感应论”之后，范缜坚持了“神灭论”，深刻地批判了

“神不灭论”；唐代柳宗元、刘禹锡又进一步阐明了“天人不相预”、“天人交相胜”的唯物论观点。这些学术思想皆对陈抟“宇宙一气论”有深刻影响。

陈抟继承和发扬古哲唯物的“气一元论”，并在他的《龟鉴》中一开头就开宗明义地讲道：“人之生也，受气于水，禀形于火。”把物之生归结于先“受气”而后“禀形”，阐明了气在形先、形在神先的观点。认为宇宙万物皆是受气（物质）而生，是谓无气不生、无气不形、无气不神。这一思想对宋代先期五子之一张载的“太虚即气论”有深刻的启迪作用。

张载（1020～1077），字子厚，继承和发扬陈抟的“一气交融，万气全具，故名太极”的思想，在其《正蒙两参》中更简明地说：“一物两体，气也。一故神，两故化。”又说：“太虚无形，气之本体，其聚其散，变化之客形尔；至静无感，性之渊源，有识有知，物交之客感尔。客感客形与无感无形，惟尽性者能一之。”并形象地指出：“气之聚散于太虚，犹冰凝释水，知太虚即气。”“凡气，清则通，昏则壅，清极则神。”“天惟运动一气，鼓万物而生。”这些皆承续了“宇宙一气”的观点。

张载不仅把陈抟“宇宙一气论”推演开来，还明显把“气”作为物质第一性、精神第二性。他说：“凡言神，亦必待形而然后著。不得形，神何以见？”又说：“散殊而可象为气，清通而不可象为神。”“凡可状皆有也，凡有皆象也，凡象皆气也；气之性本虚而神，则神与性乃气所固有。”

北京大学教授张岱年先生在《关于张载的思想和

著作》中说：张载认为“虚空无物的太虚、运于无形的道都是物质的，太虚、道、神都统一于气。这样初步论证了世界的统一性在于物质性的原理。他又肯定气是运动变化的，运动变化的根源在于气本身所包含的内在矛盾。这样初步论证了物质与运动的内在联系”。

学 术 地 位

张岱年教授指出：“气一元论是中国古代唯物论的重要形式。”陈抟“宇宙一气论”和张载“太虚即气论”二者契合，是对中国古哲气一元论的继承和发扬，在中国哲学史上开了宋代唯物认识论的先河。然而，这种科学的唯物思想未能在宋明时期得到发扬，是一件很遗憾的事情。究其原因，我认为这与“汇集古来诸家的思想为自己学说的资料”而闻名的朱熹，带有学术派性、涂抹了陈抟和张载思想有很大关系。正如张岱年先生所指出：“朱熹编选《近思录》、《伊洛渊源录》，推崇周敦颐为道学的创始人，而把张载列于二程之后，实际上是按照自己的意图涂抹历史。”朱熹为何要涂抹当时正确学术思想的历史？一是因为陈抟由儒入道，为著名道教学者，曾受到朝廷几次召见，在社会上很有影响；而朱熹为自命大儒，为表示自有其主，所以对陈抟采取“讳之”、“藏头露尾”的抑制态度。二是因为张载不属朱熹学派的行列，为抬高自己、压抑别人，所以采取了抬周程而排张载的做法。朱熹的做法，不仅仅是涂抹了陈抟和张载个人的思想，最

关键的是阻碍了中华民族古哲正确思想的发扬。这一点，不仅明代杨升庵批评朱熹对陈抟“讳之，殆掩耳盗钟”、“藏头露尾”，导致宋学“茅塞一世，眩惑千古”；而且清代学者也有论及。如清儒颜元（1635～1704）字易直，号习斋，对朱熹提出批评说：“朱子读解《四书》、《五经》，凡三事、六府、六德、六行、六艺，古圣人为治、为学、为教成法，哪一件未见到下手？学教只是讲读，全不习三事、三物矣！可见读讲之学全无用。”而朱熹要“群天下人才于静坐读书中，以为千古独得之秘旨；办干政事为粗豪、为俗吏，指经济生民为功利、为杂霸。究之使五百年中，平常人皆读讲集注、揣摩八股、走富贵利达之场；高旷人皆高谈静敬、著书集文、贪从祀庙廷之典。……举世犹蒙蒙也，上天不生先觉，其如民生何？其如儒道何？”说明朱熹本人在学术上无新的建树，整个学术框架都是集他人的、缺乏发展和科学的活力。

陈抟和张载的“气在物先论”与程朱的“理在物先论”，在哲学上有本质的不同。张岱年教授说：“张载则比较完整地建立了气一元论的理论体系。”“在张载的体系中，理是从属于气的。……王夫之高度赞扬张载的哲学，他全面地批判了程朱‘理在物先’的客观唯心论和陆王‘心外无物’的主观唯心论。”这就把“气在物先”的唯物思想和学术地位作了个明确的结论。

陈抟说：“太初者，气之始，是为乾；太初者，形之始，是为坤。”“乾健坤顺，阴阳之纯气也。一失健顺则不平之气作。”而张载则进一步说：“不曰天地而

言乾坤，言天地则有体，言乾坤则无形，故性也者，虽乾坤亦在其中。”又云：“太虚之气，阴阳一物也，然而有两体，健顺而已。”可知张载的论述与陈抟的论述一脉相承，都坚持了气在物先、形在神先的唯物观点。

综上，陈抟的“宇宙一气论”是对中国古代气一元论的继承和发扬，对张载的太虚即气论有深刻的启迪作用。陈抟的学术思想对宋明《易》学、理学、数学和内丹学等皆有深远影响，正如元代《道园学古录》卷四十五《题陈希夷先生画像赞》中所言，是“百世之师。”

读《阴真君还丹歌·注》小记

刘联群

中国道教求长生久视的养生方法，主要有内丹、外丹和房中术三类大法。而外丹（金丹）有毒，不能服用、不可用于“长生”，在唐人中已有认识。如裴潏《谏宪宗服金丹疏》就明确指出“金石酷烈有毒”。故外丹之法，在唐末五代高级道家中已不行用。陈抟注《阴真君还丹歌》，即充分体现了这一点。

陈抟精通儒、释、道三家养生之术。他崇尚内丹、摈弃外丹，强调道法自然，为气功内养学的发展作出了重要贡献。

第一，强调道法自然，为延长人体寿命找到了一条理论根据。

在众多“还丹”学说中，阴真君的《还丹歌》最精辟、最能体现道家“内丹”思想。陈抟为之作注，依据中华天文地理、五行方位——北水、南火的理论，突出了“水火既济”这一点，以阐明人体脏腑与五行生克、阴阳交感、血气流行、四时运动等等的密切关系，强调气功内养必须遵循自然规律。因此指出：人身“上丹田属阳，下丹田属阴。阴阳含养四时、运动五行，天地交感，百物自生”。所谓“无质生质是还

丹”，是强调“默心修炼，静意保持”，能“从无人有、从有入无”，即从大自然中去吸取精华，将无质之气转化为有质之真气，达到“长生久视”、成为“真仙”的目的。

第二，提倡内丹，摈弃外丹，为气功内养学开了一条新的路子，即睡功实践。

陈抟以“身口为炉”、“宫室为灶”、“肾为水”、“心为火”、“肝为木”，使木生心火以炼肾水，达到“成尘得变”，结成人体内之“阳砂阴汞”——真正的无价金丹，以取代外丹法之“金丹”。他说：“世人多取五金、八石，诸般草木烧之，要觅大还丹，岂不妄也？”很明显，他是崇尚内丹修炼、反对外丹修炼的。他明确提出：“凡欲行道，静隐闲居，导引、叩齿、集神、握固、平坐，密而行之”——即是睡功实践的路子。

睡功，是一种高级功法，非口授心传是不能达到目的的。这种功法，又叫“锁鼻术”，实际上即今人讲的“体式呼吸”法，没有达到一定的修炼境界是不能成功的。故《还丹歌》明示：“不得地，莫妄为，切须隐密审护持。”

陈抟睡功实践告诉我们，修炼“水火”就是修心养肾。肾为人生之根本，心为人生之性命。然而，心又是产生各种欲望，包括色欲、财欲、官欲等的根源。若不求修心，就从根本上无法达到养本长生的目的。可知，陈抟睡功修炼的核心是“修心养肾”、控制欲望。只有这样，才能达到修炼的最高境界——长生久视，成为“真仙”。

《观空篇》浅识

刘联群

“观空”，即如何正视佛学“空”的哲理。“空，梵文 Sunya 的意译。佛教认为世界一切现象都由因缘所生，刹那生灭，无质的规定性和独立的实体，假而不实，故谓之‘空’。然而‘空’非虚无，因缘幻化名为‘假有’，‘空’与‘假有’意思相同。”

陈抟“淹通三教”，在修持方面尤对佛学“缘起性空”的哲理，有独特见解和认识，故立《观空篇》与易理、丹道相结合，用以阐明道教之阴阳、动静、形神、气色等正确的哲学概念，并对“空”义的不正确认识提出了批评。是一篇完善道教内丹哲学的重要论著。

心神为智慧之渊，智慧乃心神之明。所以，陈抟开宗明义指出：“欲究空之无空，莫若神之与慧，斯太空之蹊也。”他认为佛教之“缘起性空”学说，是同“太空之蹊”即自然之道相联系的，也是合理的。但他认为，研究“空之无空”的哲理，不如直接从研究人的心神与智慧着手。这样才能把“空”的哲理简明化、大众化，让更多的人了解和认识它。因此提出了五种“空”义。

第一种“顽空”。顽者，愚也、钝也。愚钝之人只讲“空”的道理，而实际不把自己植根于自然之道。这种人不明白“阴阳运动，血气流行”，是要在自然界中，通过自身的刻苦修炼过程才能取得，反之则终无成效，还会使自身陷入“虚而不化，滞而不通，阴沉胚浑”的僵局，成为“至愚者也”。

第二种“性空”。性者，人的本然之性，即人性。由于时间的推移，历代学者对“性”的认识颇多争议。战国时期的告子认为“生之谓性”，即天生的资质叫做性。孟子主张“性善论”，荀子则持反对意见而提出“性恶论”。唐代韩愈、宋代朱熹等，皆对“人性”提出过自己的见解。至明代王守仁则进一步提出“心即性，性即理”的学说。殊不知陈抟在华山早已提出“性空”的理论。认为“性空”就是使人“心地空旷”、清静无为，始终保持与宇宙自然的协调一致，达到心性“虚而不受，静而能清”。同时强调要从“坎离”即水火既济着眼，保持阴阳平衡。陈抟指出，假若不明此理，则易陷入“扃其众妙，守乎孤阴”的误区，最终会成为“杳冥之鬼”。因“孤阳不生，孤阴不长”，如果把“性空”庸俗地认作“男女不交合”，那是一种错误的“断见”！

第三种“法空”。“法”，在佛教中有三种含义：一是指佛法；二是指一切事物和现象，包括物质的、精神的、存在的、不存在的、过去的和未来的，如“一切法”、“三世诸法”等；三是指某一具体事物和现象，如“心法”、“色法”等。陈抟把阴阳、动静、八卦等哲理用于探讨“法空”，给佛学之“法”增添了新的一

页。他认为，凡是遵循“太空”之道——宇宙自然的规律性去修持的人，“在乎无色、无形之中，无事也、无为也，合于天道”者，这就是懂得“法空”的人、最初得道的人。

第四种“真空”。《庄子》认为“真”即“身”，故有“见利而忘其真”之用例。陈抟认为，通过修炼而达到“真空”境界的人，就是“神仙”。神仙“知色不色，知空不空。于是真空一变而生真道，真道一变而生真神，真神一变而物无不备矣。”这里所说的“真神”即指人体之心神、智慧的源泉。

第五种“不空”。不，丕也；丕，大也。“天地人”三元一统，皆大也。所以陈抟明确指出：“天者，高且清矣，而有日月星辰焉；地者，静且宁也，而有山川草木焉；人者，虚且无也，而为仙焉。三者出虚而后成者也。”陈抟之“动者静为基，有者无为本”的论说，为万世不易的哲学理论，是道教内丹哲理的最高概括。他又在《太极阴阳说》中重申：“动而生阳，静而生阴，生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。是以生生不息，变化万殊。”

从上可知，陈抟立五种“空”义，最终落到“丕空”（不空）上，主张把“天地人”三元一统归结于“宇宙一气论”。认为修持必须遵照宇宙自然的规律，要始终围绕“阴阳、动静、有无”等哲理去进行，否则，会走向死胡同，一事无成。这就是陈抟“观空”的主要观点所在。

《胎息诀》浅识

刘联群

《抱朴子·释滞》说：“胎息者，能不以鼻口嘘吸，如人在胞胎之中。”可知，胎息法是道教气功调息法的一种，又称“锁鼻术”。是以意念闭气不息，像胎儿在母腹中的呼吸状态，似灵龟冬眠，不吃不喝不动，专以意调息。这种气功调息法，乃陈抟睡功之专利。陈抟在《太极阴阳说》中指出：“修玄无别法，只须冥心太无，体认生身受命之处，而培养之、扶植之、保护之而已。”他强调“存精、养神、炼气”，“要不出冥心凝神四字”，使人体“精气神”协调一致，达到“炼成真气”，以灌溉人体气血的目的。真气即人身气血之元气，元气充足则体盛，元气亏乏则体衰。所以言“道元合气，谓之曰修；真气归源，谓之曰炼。”修炼真气之要，在于使气贯丹田。人身丹田有三：两眉心之间为上丹田，心窝之下为中丹田，脐下一寸五分为下丹田。上者炼神，中者炼气，下者炼精，使“精气神”三者契合，谓之“三丹同契”。

陈抟《胎息诀》为何要选择“子午卯酉四时”修炼？他说因为这四个时辰“是阴阳出入的门户”。所谓“门户”，是指“天门”、“地户”而言。从他绘制的

《先天方圆图》来探讨，亥时子时属水，亥子之间为“天门”，乃阳气始生之时；巳时午时属火，巳午之间为“地户”，乃阴气始生之时；寅时卯时属木，寅卯之间为“人路”，乃阳气生发之时；申时酉时属金，申酉之间为“鬼方”（鬼者归也），乃阴气生发之时。故“天门、地户、人路、鬼方”皆为阴阳出入的门户。水旺于子，故修炼肾水、肾精，当以子时最善；火旺于午，故修炼心火、心神，当以午时最善；木旺于卯，故修炼肝木阳气，当以卯时最善；金旺于酉，故修炼肺金阴气，当以酉时最善。肾主精，心主神，肝主魂，肺主魄，而肝主阳气，肺主阴气。是知选择“子午卯酉”之时修炼，重在“精气神”的培养、扶植、保护上，从而使之达到却病延年、长生之视的目的。

陈抟睡功独特，分左睡功和右睡功。

左睡功诗曰：

调和真气五朝元，心息相依念不偏。
二物长居于戊己，虎龙盘结大丹圆。

右睡功诗曰：

肺气长居于坎位，肝气却向到离宫。
脾气呼来中位合，五气朝元入太空。

从上睡功诗可知，陈抟睡功功法，主要运用了“心息相依”之胎息法。“心息”即意念，以意念去指挥运气，以气循环于上中下丹田，蓄水养木，令龙虎

相生，就叫“虎龙盘结大丹圆”。《阴真君还丹歌》曰：“子称虎，卯为龙，虎龙相生自合同。龙居震位当其八，虎数元生在一宫。”龙属木，虎属金，金木相克变相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金，循环往复利一身。这就是睡功要诀所在。

值得重视的是，陈抟《胎息诀》提出了“定心不动，谓之曰禅”的佛学哲理。“禅”即禅法，是佛教三大法门之一。1934年12月，北京大学校长胡适先生在北师大文学院的讲演《中国禅学的发展》中说：“佛教有三大法门：（一）戒，（二）禅，（三）慧。戒，是守戒；定，就是禅；慧，就是了解，用知识上的了解，帮助我们去定。”又说：“中国禅宗，慧包括定，慧的成分多，并且还包括戒。”同时指出：“中国禅是要运用智慧，从无办法中想出办法来，打破障碍，超脱一切。”

可知，中国道教内丹大法中融合了佛教的禅法功理，两家皆认为“定心不动”就是“禅”。用现代语言来表述，“禅”是由人的智慧及思维活动，通过“气”的运行所产生出的一种物质能量。人若能潜心修炼，必能推进人身物质能量的新陈代谢，增强生身活力，促进身心健康，解脱人生的痛苦与烦恼，进入万事皆空、惟存真善的境地，从而获得人生真正的自由和解脱。这可能就是中国道、佛为一“禅”学的真谛。

《龟鉴》学术价值刍议

刘联群

《龟鉴》命名的原义

《续唐书》数术类载：“《龟鉴》一卷，周处士陈抟撰。”考《说文》：“龟，旧也。外骨内肉者也。”按此义，陈抟《龟鉴》的“龟”，既表明相术学是古老的、旧的风俗学，又表明相术须以相骨（外骨）和相内心（内肉）为主，题义是确切的。后来，《通志·艺文略》则改称“陈抟《人伦风鉴》一卷”，为五行相法书；又有名《陈抟先生风鉴》者。后人将题名“龟”改为“风”，虽有“风俗”的意思，但远不如《龟鉴》的原义深刻。

产生《龟鉴》的时代

《龟鉴》产生于五代的后周时期。由于国内动乱，国家的政治、经济、军事、科学、哲学等领域，都处于极度疲惫、混乱不堪之中，人们的思想混乱是可想而知的，尤其是封建迷信思想泛滥成灾、唯心神学盛行已到了不可复加的地步。正在这个时候，后周皇帝

柴荣的确大显了他精明强干、志气弘大的本领，一方面亲带将领出征，抗御外敌，扫平了外来侵略的干扰；一方面改革五代的积弊，在上整顿纪纲，在下减轻民困，尤其是减轻农民的负担；统一思想，发展经济，拯救百姓，强化军队，为北宋统一全国作出了重大贡献。也正在这时，陈抟举起了唯物的思想旗帜，写出了《龟鉴》一书。

《龟鉴》的学术价值

从现时社会上流传的所谓《麻衣相法》一书，实为后代迷信职业者偷梁换柱、假托“麻衣”的伪品，非为“麻衣相法”的原意。幸好有陈抟《龟鉴》尚在，可作鉴别。陈抟《龟鉴》与历代唯心相学观点不同的有以下几点：

第一，阐明了“人”是物质的化生非为“天生”的观点。

《龟鉴》一开头就指出：“人之生也，受气于水，禀形于火。”把“水火”作为人生之原，重申了古代唯物哲学家认世界是物质的观点。早在前 645 年前，管子就提出了“水者何也？万物之根源也，诸生之宗室也”的认识。稍后的古希腊哲学家赫拉克利特（约前 540～前 480）则提出：“这个世界对一切存在物都是同一的，它不是任何神所创造，也不是任何人所创造的；它过去、现在和未来永远是一团永恒的活火，在一定的分寸上燃烧，在一定的分寸上熄灭。”认为万物的本原是火。而我国的《孟子》则说：“民非水火不生活。”

陈抟承续古代哲学家的观点，认为“人”与万物一样，是“水火”的化生，非为“天生”。这一思想是对儒家学派以董仲舒为代表的“天人感应论”的有力批判。董仲舒认为，“天”是万物的创造者，全知全能，有人格、有意识、有道德的，人是“天生”的。这种唯心的天命观曾一度被儒家学派所宣扬。而陈抟则不同，他认为“气”是构成宇宙万物的物质元素，“道”是产生宇宙万物的物质条件；气不灭则道不灭，道不灭则物质不灭；“一阴一阳之谓道”，而气与道是物质运动的基本形式，物质运动的变化则是“水火”相交、阴阳相合，宗本一气运动变化的结果。“气道”是物质世界的普遍性，“水火”是物质世界的个性；“气道”是物质的理性包容，“水火”是物质的客观体现。所以陈抟明言“人之生也，受气于水，禀形于火”。这种认识产生于后周、唯心神学盛行的年代，确属可贵。

第二，强调人体“形神气色”的统一性。

《龟鉴》明确地说：“显于外者谓之形，生于心者谓之神，在于血肉者谓之气，在于皮肤者谓之色。”又说：“形与神相照，气与色相扶。”认为观察相必须从人体的生理实际出发，既要看到“形神气色”四者相互联系的普遍性、统一性，又要看到四者的特殊个性。“形与神”、“气与色”是反映人体气血盛衰的关键，也是分析和预测人生吉凶的依据。因此告诫相学者不可唯心地依貌取人。如举例说：“虎骨龙睛，世人皆知其吉；结喉露齿，世人皆知其凶。然而吉者未必为吉？凶者未必为凶？虽则劣相，有时心地吉者又贵矣。”这里既强调从人体生理实际去分析问题，同时也强调从

人体病理实际去分析问题。如说：“形滞八年则尘埃，神滞四年则身硬，气滞三年则心倾，色滞一年则神困。”他告诉人们：人体的凶兆以色滞最危险。因为“气色”是人体内在气血盛衰的表现。由此看来，陈抟则提出了一个“形质与精神相统一，气血与肤色相贯通”的唯物观点。这观点与范缜《神灭论》中提出的“形神相即”、“形者神之质，神者形之用”的观点是一致的。

第三，注重外形与内心的一致性。

陈抟认为，人的形质有厚有薄，“厚者吉，薄者凶”。而观察人体形质的厚与薄，不仅要看外形的强弱盛衰，而且要看内心的修持、度量容载的厚薄。只有外形与内心俱厚的人，才是真吉、全相的标志。因此，他十分注重人的修持的重要性，指出由“人事不修”所致的内心薄，就是“大薄”，并列举出以下诸多表现：

- “不度己短，专谈人过”，一也；
- “侵削人物，以为己恩”，二也；
- “前面说是，背后说非”，三也；
- “不睦亲长，却奉外人”，四也；
- “本性轻率，佯为深重”，五也；
- “改常弃旧，忘恩忽人”，六也；
- “未贵先盈，未富先骄”，七也；
- “未学先满，目中无人”，八也。

凡此者，“不惟破相，又损其寿，殃及子孙”，乃真正的薄形、凶相也。

是知，陈抟强调人的外形与内心的一致性，这不

仅涉及到加强自身体质的锻炼，更涉及到人的思想品质和道德修养方面。他说：“有天者贵，有地者富，有人者寿。有天、有地，人事不修是徒有相也。”他认为，人的形貌美丑是由母体所生，不由己定，即是“有天”；在天地间生存，靠劳动和智慧去换取生活资源以维持生存，即是“有地”；身处世间，以“仁义礼智信”为道德规范去处理人际关系，并修持有道，即是“有人”。这三者的协调一致，就是全相、贵相、富相、寿相的重要标志。可见，陈抟如此论相，认识是何等深刻？意义是多么深远？这与历代唯心相学者认为“命好相全，命孱相破”以及宣扬“死生有命，富贵在天”的天命观相比，是何等的可贵？

综上，《龟鉴》独树一帜，所涉及的不仅仅是相术学范畴，可以说它是一个与社会学和人生哲学、生理学、修持学等密切相关的人生认识论。其学术价值就在于它阐明了“人”的物质性、人体“形神气色”的统一性和人的外形与内心的一致性，为古老的相术学注入了新的和唯物的“血液”。这对于我们今天研究五代后期的社会历史及意识形态，不失为一份珍贵的参考文献。

《自赞铭》浅识

刘联群

陈抟《自赞铭》镌刻在安岳《陈希夷先生墓》碑上，是现存独有的石刻题记。赞者，见也、达也；铭者，记也。谓自己应怎样出现在人世间和要达到的思想修持之目的，因而刻铭以纪。他以“善恶”二字作为思想修持的戒词，并把它纳入一息思念的境界来认识，这不仅要求自己，而且要求弟子们一辈子做好事，不做坏事，故强调“慎其独”。

中国“道儒佛”三教的共同教育宗旨，就是教人做好事，不做坏事，即所谓“隐恶扬善”。做好事叫“善”，做坏事叫“恶”。做好事，就是要做于国家、于人民、于自己都有利的事，不做损人利己、损公肥私、危害国家和民族利益的事。这既是“善恶”二字的基本内涵，也是陈抟主张“三教合一”的基本思想观点。然而，三教又各有侧重：道教主张“道法自然”，遵循自然规律，以求人生长寿；佛教主张“四大即空”，遵循真美善良，以求人心善用事；儒教主张“仁义为本”，遵循天下大同，以求天下太平。简言之，道教重人身，佛教重人心，儒教重人世。这“身、心、世”三者之善，都是人生不可缺少的重要组成部分。所

以，陈抟《自赞铭》独取“善恶”二字，以提示人们：做好事不可一息不思，做坏事不可一息以想。这一思想修持观点，融合了三家的思想结晶。

陈抟认为，天下的太平和人们的安宁与否，主要取决于人的作用。故在《易龙图序》中提出了“天三千，地二地四，为之用三”的观点。天主气，地主形，人主用，惟人是认识“天地”（自然）、改造“天地”，或作用于“天地”的良能。人做好事，就能促使天下太平、人民安定，即能出现“天神地祇，祥风和气”等一派好光景、好世道。相反，人若做坏事，就能导致危及社会安定、影响人民生活的“妖星厉鬼、凶荒札瘥”等不祥之兆或灾害发生。可见，陈抟的这种“善不可失，恶不可长”的世界观，是把个人的思想修持同国家人民的命运联系起来了，无疑是一个哲学家的辩证认识。

第三辑
研究陈抟文选

希夷故里

刘联群

“希夷”，是宋太宗皇帝于太平兴国九年（984）赐陈抟为“希夷先生”的专用称谓。今四川安岳龙西乡观音寺东侧有个坝子，明清时当地人都叫它“陈抟坝”，明初是因在此坝上“掘得宋碑一通，载地名陈抟坝，坝有希夷祠，祠废而碑与诗尚在，诗有‘一睡三十年’之句”。这即是“希夷故里”的真实地点。“希夷故里”碑即立在观音寺与陈抟坝的交通要道路口，碑石面向东方。因年久碑石风化，崇祯年间（1624～1644）由邹楠的家族募资重新碑刻《希夷故里》仍立于原处。

清朝廷官员邹楠之子邹长灿，字静夫，号明轩，乾隆四年（1739）即出生于陈抟坝，（按：民国时期有一王姓村民在此坝上开了个榨油房，故人们又叫“油房坝”）成年后曾任过南充县训导等职，晚年回家，于道光二十九年（1849）己酉桂月十五九十岁生日，著

《戏作移柩入墓歌》中有一段说：“莫谓我，无新旧，雅契甚孤单。邻左有高贤，一睡屡月人称羨。若从太华归故里，妙手棋，且莫谈；仙翁琴，亦莫弹，请来与我把床连！”明确称陈抟老祖是他的邻居。

如果说上述记载较晚，不能让人足信，那么，请看最早的主证、物证和旁证。

主 证

陈抟《龙图序》，又名《易龙图序》，按《续唐书》的记载，成书于五代后周时期。宋淳熙年间（1174～1190），国史院修撰吕祖谦，字伯恭，奉诏主编的《圣宋文海》，最早收入陈抟此《序》。《圣宋文海》后经修订，由商辂作序而改名《皇朝文鉴》，后又经开封赵彦适、清明郡守刘炳等人修订改名《宋文鉴》，后又恢复名《皇朝文鉴》。明国史院修撰杨升庵，字慎，在主编《全蜀艺文志》时，将《龙图序》订正为《易龙图序》。清康熙《安岳县志》从《艺文志》中拓出该序，完整收入其中。1988年《中国大百科全书·宗教卷》第41页肯定说：“现存题名陈抟的作品有《阴真君还丹歌·注》，收入《正统道藏》；《易龙图序》，收入《安岳县志》等。”说明《安岳县志》收藏的《易龙图序》是现存惟一的善本，该序末尾有“西蜀崇龕陈抟序”七字，为证明陈抟是“普州崇龕”（今安岳龙西）人的主证，也是《宋史》及其他任何文献不可代替的第一主证。

物证及遗迹

一、陈希夷先生墓与真相寺

墓址在今安岳县城东南 1.5 公里处的云居山（即圆觉洞的南面）。此墓最显著的特征，是与宋建“真相寺”相联结的建筑物：陈抟墓居真相寺正堂中线的后面两公尺，说明原墓上有房盖与真相寺中堂房盖相联结，成斗杓（T）形，瞻仰陈抟墓必从真相寺大门而进，现痕迹尚在。

“真相寺”的命名，是根据后周世宗显德三年（956），朝廷任命陈抟为“谏议大夫”，虽未上任，但诏书已下，既成事实，故佛教弟子认定陈抟为“真人丞相”，而建“真相寺”以祭祀之。

现陈抟墓，是明洪武甲戌（1395）秋，安岳县令陈观（莆田人）在原墓基础上重新修建的。墓碑上刻有陈抟画像及《自赞铭》，皆为现存全国独有的物证。

二、宋时安岳有三处纪念陈抟的庙宇

（一）真相寺。康熙《安岳县志》第三十九页《庙宇》载：“真相寺，宋时建。”

（二）二仙堂。南宋王象之《舆地纪胜》卷一百五十七：“二仙堂，在郡治，绘陈希夷、赵缩手像。”可知，普州城里建有“二仙堂”，是儒家纪念陈抟的庙宇。

（三）钦真观。唐时名“灵山观”。宋宣和年间（1119～1126），宋徽宗追祭陈抟为“真人”，故赐题“钦真”匾额而更名“钦真观”。当时在观内主持道场

的是陈抟的弟子谢道缘，著有《别录》一卷，记载陈抟“先生崇龕人”。谢道缘逝后，此观被佛家所占而改名“景福寺”，明景泰（1450～1457）时再改名“观音寺”，延用至今。

从上可知，宋代“道儒佛”三家皆在安岳为纪念陈抟建有庙宇。这是因陈抟“淹通三教”（北京大学教授任继愈语），颇受三家弟子的敬仰的缘故。可见宋代安岳曾出现过敬仰“希夷先生”热，绝不是偶然的，而是“道儒佛”弟子敷和建立陈抟墓的声势而为之建庙宇的必然之举，也是当时全国独有之举。

同时，安岳县城内还建有“希夷池”。明代吉水人杨廷仪、王守贞，清代潼川知府张松孙等，在游览池景后皆写有“希夷池”诗词，留存在县志中，即可作证。

旁 证

一、修《宋太祖实录》的朝廷史官李宗谔（965～1013），字昌武，奉诏主编的《祥符图经·普州图经》，不仅直接把陈抟记入普州分册，而且明言：“陈抟普州崇龕人。”李宗谔与陈抟同时代，陈抟逝世时，李宗谔已24岁，是宋咸平三年（1000）入朝为官的，所纂《图经》，比杨亿《谈苑》、司马光《资治通鉴》、王称《东都事略》、李焘《续通鉴长编》等都早若干年。《图经》说陈抟为“崇龕人”，与陈抟本人自署里籍完全契合，后人岂有不信之理？

二、吕祖谦主编《圣宋文海》，收《龙图序》，肯

定陈抟为“西蜀崇龕”人。

三、王象之（？～1279），南宋东阳人，所著《舆地纪胜》中有九处记载陈抟事迹，皆刊入“普州卷”之中，对陈抟的里籍亦已肯定。

四、祝穆，宋代历史地理学者，所著《方輿胜览》说：“破石井，在普安（普州安岳的简称）城西，乃一巨石凿开而得水，云陈抟相地所开。”亦证明了陈抟在安岳的事迹。

五、杨泰之，宋普州知府，所纂《普慈志》说：“郡土饶脊，无珍异之物，惟铁山枣、崇龕梨、天池藕三者，皆陈希夷所种。”进一步证明了陈抟在安岳的事迹。

六、宋祁（998～1061），字子京，宋龙图阁学士，史馆修撰，曾与欧阳修同修《唐史》。他的《谒希夷陈先生祠堂》诗，最后两句曰：“岷峨有归约，飞步与谁同。”“岷峨”，即指西蜀雄伟的岷山和峨山（峨眉山），用以指代陈抟遵照《老子》“归根复命”的信条，逝后其精神魂魄飞回了西蜀。可见，宋祁亦明确陈抟是西蜀人。

七、冯叔豹，宋人，他的《过崇龕寨题希夷宅》诗，题目即标明陈抟故宅在崇龕。

八、杨升庵，《全蜀艺文志》明言“陈抟，普州安岳人”。

九、任翰，渝州人，明代学者、医药学家，利用外出采药游览陈抟故里，所写《感图南老人故墟》其诗序说：“岁暮采药，行经普州途中，感图南老人故墟，把酒酹于其社，怅然书怀二首。”云云。可见，明

代学者多知陈抟是普州人。

上述主证、物证、旁证具备，皆早于清代以远的记载，是无可争议的史实。然而，《宋史·陈抟传》载陈抟为“亳州真源人”（与老子同乡）。故今安徽亳州市、河南鹿邑县等皆以《宋史》为凭而争陈抟故里，但他们皆缺乏主证、物证，岂能使人信服？而杭州大学历史系博士唐代剑先生，于1996年在《中华文化论坛》第二期上发表《陈抟、张守贞事迹考》一文，以北宋张方平《乐全集》卷三十三《华山重修云台观记》为凭，认定“是现存研究陈抟最早、最原始的资料”，又重申陈抟是“亳州真源人”。笔者于1997年在《中华文化论坛》第二期发表《陈抟故里考证综述——兼与唐代剑先生商榷》一文，以确凿的证据否定了“亳州真源”说，至今五年来，唐先生未能作出反映。说明在中国史学界高层已默认陈抟故里在今四川安岳龙西乡境内，是肯定的。

至于今潼南县光辉乡属古崇龕镇旧址问题，现《中国历史地图集》可证明：古普州崇龕县地域，包括今安岳县龙台、龙西、白水、石羊等在内。北宋乾德五年（967）撤销崇龕县，隶属于安居县崇龕镇，而原龙台镇亦撤销并入崇龕镇管辖，故南宋王象之《舆地纪胜》明确说：“希夷故宅，在安居县崇龕镇二里。”“里”是里居、闾里的简称，因崇龕镇兼并龙台镇，故以崇龕镇为一里，龙台镇为二里，非指“二里路远”。明清时，崇龕镇又被分割：北部以漏孔山（明月山）脉为界划入遂宁县，南部（包括龙台、龙西、白水、石羊等地）则划入安岳县，《中国历史地图集》即是证

据。

据今四川大学教授胡昭曦先生考证，古崇龕镇在清初已毁于火灾，早已不存在了，今潼南会龙场瓦子堡即为废墟。潼南于民国三年建县，与安岳相争陈抟故里，仅有废墟为凭而已。

(2002年5月于安岳)

附件一：

陈抟故里考证综述

——兼与唐代剑^①先生商榷

刘联群

自《宋史》刊出《陈抟传》后，历代学者对“陈抟故里”颇有争论。《中华文化论坛》1996年第2期发表唐代剑先生《陈抟、张守真事迹考》一文，认定陈抟是“亳州真源人”。笔者不敢苟同，现仅就笔者所见材料作一综述，以明其实。

陈抟是“西蜀崇龕”（今安岳县龙西）人

一、陈抟自署“西蜀崇龕”人，是最有力的证据

宋淳熙年间（1174～1190），由国史院编修吕祖谦（1137～1182）奉诏编辑的《圣宋文海》里，最早收入了陈抟《易龙图序》，文末有“西蜀崇龕陈抟序”的署名。这七个字是证明陈抟是“西蜀崇龕人”的主要证据，也是《宋史》及其他任何文献不可代替的第一主证。

《圣宋文海》成书后，当时由周必大作序，后经修订，由商辂作序而改名《皇朝文鉴》，后又改名《宋文

鉴》。在嘉定（1208～1224）、端平（1234～1236）年间，又经开封赵彦适、清明郡守刘炳等人先后修订，并写了序跋，仍名《皇朝文鉴》。故今存《宋文鉴》和《皇朝文鉴》两种。由于多次修订，受历史的局限和历代修订者所处地位、观点、立场的不同，造成两种版本的内容与最初的《圣宋文海》有了差异，是不足为怪的。如《易龙图序》题名。《皇朝文鉴》作《龙图序》，《续唐书》称《易龙图》，甚至有的版本竟削足适履而依《宋史》，把“西蜀崇龕陈抟序”七个字删去了。

陈抟的《易龙图序》，以康熙《安岳县志》保存得最完善。《中国大百科全书·宗教卷》第41页肯定地说：“现存题名陈抟的作品有《阴真君还丹歌·注》，收入《正统道藏》、《易龙图序》，收入《安岳县志》等。”说明《安岳县志》收藏的《易龙图序》是现存惟一的善本，应当以此为凭。《华山睡仙陈抟》的作者、四川师大历史系蔡东洲先生说：“最能证明陈抟是普州崇龕人的，是《宋文鉴》中收存的陈抟的署名之作《易龙图序》。”并指出：“我们没有理由怀疑这位高道所署自己里籍的正确性。因而可以相信，陈抟是普州崇龕人。”

二、宋代历史官员的文献，是可信的旁证

与陈抟同时代的朝廷史官李宗谔，字昌武（965～1013），累官工部郎中，是修宋《太祖实录》的主要作者。由他奉诏编辑的《祥符图经》（又作《州县图经》）、《普州图经》，不仅直接把陈抟记入普州分册，而且明言：“陈抟，字图南，崇龕人。……既长，辞父母去学道，或居亳为亳人，或居洛为洛人，或居华山

为华山。”

李宗谔身居朝廷，既是修撰宋《太祖实录》的史官，对大名鼎鼎的陈抟常与周世宗柴荣、宋太祖赵匡胤等交往之事和受到朝廷召见之事岂有不知？对陈抟的里籍岂有不考？他记载陈抟为“崇龕人”，与陈抟本人自称“西蜀崇龕”完全吻合，后人岂有不信之理。

四川省社会科学院李远国先生说：“南宋王象之《舆地纪胜》卷157中肯定了李说，曰：‘此说最有理。祥符去国甚近，李宗谔撰写《图经》，宗谔博学君子也，必得其实。又《别传》一编，乃钦真观道士谢道缘所传，其徒相传，盖二百余年矣，亦以先生为崇龕人。’王象之还记载了陈抟在故乡的多处遗迹：‘天池，在安居县之崇龕镇，陈希夷所生之地。二仙堂在郡治，绘陈希夷、赵缩手像。希夷故宅在安居县崇龕镇二里，国初即其宅为灵山观，宣和间赐额钦真。’”文中之“赵缩手”似指“赵匡胤”？相传陈抟与赵匡胤下棋，赵输了华山。后人为纪其事而在陈抟故里建二仙堂，绘陈、赵之像，在情理之中。从“赢缩”语看，“缩”有“输”、“短”、“不及”等意思，因赵匡胤输了，为避讳皇帝“输手”而称“缩手”，可知。

除了李宗谔、王象之对陈抟故里作了肯定之外，还有宋代普州知府杨泰之《普慈志》记载云：“铁山枣、崇龕梨、天池藕三者，皆希夷所种。”今安岳县龙西观音寺附近，仍有“天池坡”、“枣子埡口”地名存在。又宋代祝穆《方輿胜览》说：“破石井，在普安城西，云陈抟相地脉所开。”

从上可知，宋代专门从事历史地理工作的官员李

宗谔、吕祖谦、王象之、祝穆、杨泰之等人的文献皆在《宋史》之前，他们记载陈抟是“普州崇龕人”，最为可信。清嘉庆进士、陕西洵阳县令周元位说：李宗谔与陈抟“同生时、居同里、仕同朝”，“又得先生碑碣、遗像、祠宇，手种如此。《宋史》以为亳州真源人者，徒以其流寓之迹，而未究其所生之里居也。考《方輿胜览》亳州载周时李耳事甚详，宋希夷事独不载，岂同时之人反略耶？其为普慈崇龕人益明矣。”

第三，陈抟在安岳的遗迹，可作证明

陈抟在安岳的遗迹和传说很多。现存实据可考的主要有以下三点。

一是安岳县城东南三华里处的云居山，有明洪武甲戌秋，县令陈观为之重建的陈抟墓。墓碑上刻有陈抟画像和陈抟的《自赞铭》，是现存全国独有实物。墓碑两侧还刻有对联：“先生何必仍长睡，天下于今永太平。”横额曰：“华岳归来。”墓的后面岩石上刻有陈抟书写的“福寿”二字，直径1.6米大。墓的后面岩石的左下方刻有“图南仙迹”和“希夷炼丹处”题字。墓的前面有宋建“真相寺”，现庙宇尚在。原庙内塑有陈抟像，清人王之杰《题真相寺希夷像》诗，即可作证。

二是安岳县龙西观音寺东侧有“陈抟坝”。清邹楠次子邹长灿，字静夫，号明轩，乾隆四年出生于此坝上，成年后曾任过南充训导，享年93岁去世。现存《邹氏家谱》中保存了邹长灿《补修观音寺记》和邹长灿于道光二十九年己酉桂月十五九十寿辰时所写《戏作移柩入墓歌》一卷，歌中有“邻左有高贤，一睡屡

月人称羨。若从太华归故里，妙手棋，且莫谈；仙翁琴，亦莫弹；请来与我把床连”！明确陈抟老祖是他的邻居。清道光《安岳县志》载：“城东明时掘得宋碑一通，载地名陈抟坝，坝有希夷祠，祠倾而碑与诗尚在。诗有‘一睡三十年’之句。”这与邹长灿《家谱》的记载略同。明时“陈抟坝”掘得的《希夷故里》碑，现藏龙西畜牧站房屋地内。

三是安岳县城内有“希夷池”。明代吉水人杨廷仪、王守贞、清乾隆潼川知府张松孙等参观过“希夷池”后，写了诗词纪念，尚存《安岳县志》中。

陈抟“亳州真源人”缺乏主证，不可为凭

判断历史记载的真实性，应以主证为凭据。陈抟自署“西蜀崇龕”人，即是历史的铁证，其他任何人、任何史料的记载，都不能否定本人的自署。《宋史·陈抟传》忽略陈抟的《易龙图序》，而以社会上学者的记载为据来认定陈抟“亳州真源人”，缺乏第一主证，本身就不符合史实；后人以《宋史·陈抟传》为凭，否定陈抟的自署里籍，更不符合历史和历史研究的原则。

清人周元位指出：“《宋史》以为亳州真源人，误矣！夫求古人里居，必取古人生同时、居同里、仕同朝者志之，而其志载乃为不谬。”

四川省文史馆游时敏先生亦指出：“《宋史》创修于元末顺帝至正三年（1343），完成于至正五年，为时仅两年半。《宋史》在《廿四史》中，卷帙浩繁，而成书不免草率，其对史料缺乏严格的考订，便沙石俱存，

已被议为‘繁芜杂乱’。所以陈抟一传致有以虚掩实之处。”

蔡东洲先生指出：“道教惯伎，援古人以自重，喜欢同老子、天师、钟吕拉关系，而宋人的著作受‘仙有灵根，道有夙契’的影响，在陈抟的里籍记载上，有意突出‘与老聃同乡’。《宋史》‘戏水涡河’的记载源于《玉茶清话》，披着浓郁的神秘色彩，无法让人信服！陈抟云游四海，飘流天下，可能到过这块仙源圣地求道访仙，但未必就是仙源人？”

综上所述，《宋史·陈抟传》没有搜集和肯定陈抟的代表作《易龙图序》等，这表明《陈抟传》是一个不完善的历史文献，或存有撰写者的偏见。这种偏见，与朱熹对陈抟的偏见属一路学派。正如明代杨升庵批评朱熹对陈抟采取了“藏头露尾”态度一样，似乎写《陈抟传》的人也有这种偏见？

与唐代剑先生商榷

唐代剑先生以许多旁证来认定陈抟籍贯，其中主要以北宋张方平《乐全集》卷33《华山重修云台观记》为凭，认定“是现存研究陈抟最早、最原始的资料”。余不敢苟同，除了上述讨论之外，谨与唐先生提出简短的商榷如下。

第一，陈抟的《易龙图序》，按《续唐书》记载，成书于五代后周时期。无论张方平、武元亨等人的记载是怎样的“最早、最原始”，但皆未早于《易龙图序》；也无论杨亿《谈苑》、司马光《资治通鉴》、王称

《东都事略》、李焘《续通鉴长编》等，是如何的“传世之作”，但皆不能代替陈抟本人自署里籍的记载。

第二，唐先生认定陈抟籍贯“亳州真源”的主要依据，是“张方平转引国书陈抟传”之说“庆历初，某领史官，尝阅国书，见抟本传云：抟字图南，亳州真源人”云云。余认为，仅以此“转引”之说来认定陈抟里籍，未必可靠，“某领史官”所见到的抟“本传”是何时、何人所写？原载入何种“国书”中？张氏未能明确，而是以“皆旧史之文也”含糊之词来加以渲染，这是历史研究者所忌。正由于张方平“转引”之说不实和武元亨于陈抟死后六十多年所写的《希夷先生传》，在陈抟里籍上有意突出“与老子同乡”，以抬高道教的威望，表明“道有夙契、仙有灵根”，这并不意味着“欺骗皇帝”，而是为了发扬道教、仰崇《老子》，以合宋仁宗的口味。也正由于张方平、武元亨这个“最早、最原始”的不实之《记》误传陈抟故里，才导致后来学者相互引传，是形成后人对陈抟故里争论的主要根源。

还应明白的是，张方平当时非为朝廷国史专职官员，他没有见到陈抟的《易龙图序》，因而在陈抟里籍的认定上出现偏差，是不足为怪的。而当时专门从事国史工作的李宗谔、吕祖谦等人，掌握和看到了《易龙图序》，所以才确定陈抟是“崇龛人”，并直接把陈抟记入《普州图经》之中，是历史的真实记载。唐先生不应在张方平“转引”之说上争论，而应以陈抟本人的记载和当时朝廷史官的记载相结合为凭，来认定陈抟里籍，方为公正。

第三，唐先生指出“古代修国史”的“编修人员由皇帝批准”，从而肯定《宋史·陈抟传》，谓“陈抟是亳州真源人的传统说法，是有史可依，经得起推敲的”。那么，请问：李宗谔奉诏主编《祥符图经》、吕祖谦奉诏主编《圣宋文海》，算不算是“由皇帝批准”？他们的记载有哪些不合法？该不该叫做“有史可依”？唐先生把张方平《乐全集》当作可信的“史籍”，而把李宗谔的《图经》断为“颇令人生疑”，同时又指责曹学佺“篡改”了历史，谓“只不过将亳州‘真源’，改为‘崇龕’罢了”。这样推断，证据何在？

第四，唐先生指出：“张方平是应天府宋城人，与陈抟两种说法的籍贯都不同州县，排除了他为家乡拉名人的嫌疑。”既是如此断论，那么宋初李宗谔是“饶阳人”、吕祖谦是“河东人”，而为之重建陈抟墓的陈观是“莆田人”、杨升庵是“益州人”，他们亦“与陈抟两种说法的籍贯都不同州县”，他们说陈抟是“普州崇龕人”，能以此说明在“为家乡拉名人”吗？

第五，陈抟的《自赞铭》原文，镌刻在安岳《陈希夷墓》碑上；《易龙图序》完整地收藏在《安岳县志》中；安岳龙西有“陈抟坝”地名，明初在此坝上掘得《希夷故里》碑，皆为现存安岳独有物证。唐先生认为：“现存遗迹，证实的只是陈抟的活动区域，而不是他的籍贯问题。”那么，请问：安岳既不是像华山、武当山、青城山等那样的道教胜地，又不是名山秀水之地，陈抟在那里“活动”什么？他的许多遗迹在安岳县是怎样留存下来的，唐先生能准确讲明其来龙去脉吗？既然认定陈抟是“亳州真源人”，必在亳州

真源拿得出陈抟的遗迹及其物证和主证，不然怎能让人信服？

唐宋时普州崇龕与安岳的区域关系

白中培先生考证说：“据唐《元和郡县志》载：‘北周建德四年置普州及安岳县，州县同治一城。’这个城，即今安岳县城。”“又据北宋《太平寰宇记》载：普州，……李雄乱后，为僚所得，梁置普慈郡于此。梁、普通中，益州刺史临汝侯赐郡僚金卷镂书，其文曰：‘今为汝置普慈郡，可率子弟奉官租以时输送。’周武帝建德四年于郡立普州。”“宋初，普州辖安岳、安居、乐至、普康、崇龕、普慈等六县。”“崇龕县在宋乾德五年废县为镇，其地分划入安居县（今遂宁市境）和安岳县。”

游时敏先生考证说：“安岳县建置代有变迁，它与遂宁、乐至、潼南等时有分合。……依据杨升庵的意见，他说崇龕是遂宁而紧接安岳。现在下县坝则属潼南地界。潼南系民国三年建县，其区域乃划遂宁下三里和蓬溪东乡而合并之，崇龕遂划入潼南界内。”“依据史料，……更应确定陈抟先生的出生地在今安岳境内的观音寺。因观音寺距崇龕镇不过二十华里，古属崇龕镇区域。特别重要者有明代掘得‘希夷故里’碑碣留存。其地曾为后人所凭吊徘徊，有诗流传。”

蔡东洲先生说：“地方史专家对旧属普州的区域进行过实地考察。原来，清朝初年的一场火灾，把崇龕镇化为灰烬，留下一堆石砾瓦块，崇龕就这样消失了。

今潼南县会龙场瓦子堡就是其遗址。”

内江教育学院姚诚先生考证说：“据有关史料记载，明洪武九年，改普州为安岳县，废普康、普慈、崇龕等县。古崇龕县在今之古崇龕寺。废县后，其地分属安岳、潼南两县。”

综上所述，陈抟自署“西蜀崇龕”，当时“崇龕”还是县治，属习惯的籍贯称谓。“崇龕”被废县后，其区域分属安岳与安居，后民国三年建置潼南县，“崇龕”又被分割，变迁较大。

普州岳阳河和琼江河皆流至现潼南境内汇合。古崇龕寨（系普州漏孔山脉），在岳阳河的南面。崇龕县及镇可能是依据著名的“崇龕寨”命名的，先有寨名而后有县镇名。崇龕镇被火烧毁后，其镇址移到岳阳河的北面，即现潼南县光辉乡地址。陈抟坝（现龙西观音寺）距三堆寺（现云丰乡）三点五公里，距古崇龕寨约六公里；三堆寺距现光辉乡约九公里。许多学者皆认为陈抟出生在安岳县境，实有根据。安岳有陈抟坝，又有观音寺等许多陈抟的遗迹存在。除了有“希夷故里”碑外，还有希夷祠、希夷洞等。而现潼南光辉乡无任何陈抟遗迹，即可证明陈抟出生地在安岳境内。

（原载《中华文化论坛》，1997年第2期41页）

附件二：

《輿地纪胜》“崇龕镇二里”辨析

刘联群

南宋王象之《輿地纪胜》说：“希夷故宅，在安居县崇龕镇二里，国初即其宅为灵山观，宣和间赐额钦真。”宋初灵山观和宣和间钦真观，皆为今安岳县龙台镇龙西观音寺的前身，宋时隶属于安居县。所以认定陈抟故里在今安岳县龙西，应是无疑的。然而，对“崇龕镇二里”该如何理解，社会学者有争议。

笔者认为，王象之《輿地纪胜》这段话本身没有问题。问题在于现代有些学者未明“里”本为古基层行政区划名，因而把“二里”视为“二里路远”解释了。殊不知这解释，既不符合王象之本意，也不符合历史实际，更不能以“崇龕镇二里路远”作为认定陈抟故里的依据。理由如下：

“里”为古代基层行政区划名

西汉许慎《说文》说：“里，居也，从田从土。”段玉裁注：“《郑风》无逾我里。《传》曰：里，居也。二十五家为里。遗人乡里，郑云：乡里，乡所居也。”

东汉刘熙《释名》：“五家为伍，……又谓之邻。……五邻为里，……五百家为党，……万二千五百家为乡。”

今《中国文化史词典》说：“里，基层行政区划名。……隋唐废亭，里直接隶属于乡。”

可知，“里”本为古代基层行政区划名，在宋代历史文献中多有记载，惟清代道光二十九年，李光庭的《乡言解颐》的记载最完整明白。其《乡保》中说：

“吾邑分四乡。南为广川，辖五里，曰：和乐、好礼、尚节、宁海、嘉善；计八保，共一百四十九庄，乡长五人、保正六人司之。北为望郡乡，辖五里，曰：安成、务本、广孝、进贤、新得；计八保，共一百一十九庄，乡长、保正各六人。西为渠阳，辖五里，曰：善教、厚俗、新安、崇智、得义；计十三保，共二百三十四庄，乡长九人、保正八人。东为海浜，辖五里，曰：慈恩、孝行、兴保、居仁、承化，其孝行、兴保、居仁、承化四里，凡十四保，共三百一十三庄，计乡长八人、保正十一人。余居慈恩里之林亭口，盖巨镇也，为庄凡九十有五，乡长一人、保正二人分司之。”这是作者亲历之实录，说明乡以下设里，其规模有大有小。如作者所居的慈恩里，有九十五个村庄，其中还有一个较大的林亭口镇。清代地方行政区划沿用“里”，而宋代早如此。如宋修《刘氏宗谱》：“绥舆里、安上里、丛亭里、吕县，为彭城郡刘氏四大望族，号称彭城四刘。”

从古崇龛镇的历史变迁看“二里”

《中国历史地图集》已记载明白：隋朝岷蜀诸郡地图上，资阳郡中有个隆龛镇，唐朝时以镇置隆龛县，至唐玄宗李隆基时，因避皇帝名讳而改名崇龛县。唐时普州辖六县：普慈、乐至、安居、崇龛、普康、安岳。惟崇龛县有个龙台镇上了国家地图，说明龙台是个重镇。

从历史文献得知，907年唐朝灭亡后，原西川节度使王建便在成都称帝，国号名蜀，史称前蜀。不久，王建攻取昌州（大足）、合州（合川）、渝州（重庆）时，前线指挥部即设在龙台镇。1219年宋朝兴元（汉中）兵张福、莫简叛乱，直破巴州、梓州、遂州，进入普州时兵屯龙台茗山，当年七月被朝廷正军围剿消灭于此。可见，龙台不仅是东去渝州、西往成都、北走梓州、南去普康的交通要塞，而且是古代的军事要塞。

崇龛县在北宋乾德五年（967）废县为镇，其地划分入安居县和安岳县。北宋时，普州辖三县六镇：乐至县辖三会、普慈、石湍三镇，安居县辖崇龛镇，安岳县辖普康镇、清流镇。值得探究的是，原唐朝属崇龛县管辖的龙台镇，在《中国历史地图集》的宋代分册上不见了，而南宋《舆地纪胜》中也无龙台镇的记载。这很明显：北宋时崇龛县废为镇后，隶属于安居县，而龙台镇也随之降级为里，亦从属于崇龛镇。据李光庭《乡言解颐·乡保》实录，“慈恩里”辖九十五

庄，其中还有个“林亭口”巨镇。说明地方行政区划中，由于社会变革而存在着：镇废为里、里可辖镇、镇可称里的相互变更情况。故崇龕县废为镇后，崇龕镇兼并龙台镇，龙台镇即变为崇龕镇的附属镇，附者副也、二也，在行政区划上为里，所以叫原龙台镇名“崇龕镇二里”。虽然当地民众仍叫它“龙台镇”，但在地方行政区划上则为“里”。称“崇龕镇二里”，是区分崇龕本镇而言的。由此可知，王象之在编写《舆地纪胜》时，所依据的是地方行政区划名，不是依据当地民众所叫龙台镇名，所以《舆地纪胜》只有“崇龕镇”，而无“龙台镇”的记载。到元明清时期，安居县合并于遂宁县时，崇龕镇北部地区则分划入遂宁县，崇龕镇南部地区（包括今安岳姚市、龙台、白水等地）则分划入安岳县，现有《元明清民国时期安岳县域示意图》为证，到民国三年（1914）建立潼南县时，“其区域乃划遂宁下三里和蓬溪东乡而合并之，崇龕遂划入潼南县界内”。上述就是古崇龕镇的历史变迁的基本过程。

宋人用“里”表示道路里程的， 用词造句自有分界

仅以宋人陆游《入蜀记》为例，凡用“里”表示道路里程的，句前多冠有“距”字。摘录如下：

“十五日早，过吕城闸，……二陵皆在丹阳，距县三十余里。”“齐王景达自瓜步渡江，距六合二十五里设棚，亦此地也。”“晚泊竹箫港，有居民二十余家，

距金陵三十里。”“江口泊船处，距城十二里。”“小憩于新亭，距州二十五里。”“晚泊巴河口，距黄州二十里。”“晚泊白杨夹口，距鄂州三十里。”“泊新河口，距沙市三四里，盖蜀人修船处。”

这不难看出，宋人用“里”表示道路里程时，句前加用了定义词“距”。而王象之《舆地纪胜》这段话前则是用“在”，在是存在、现在、在哪个地方（地名）的介词，是表示位置、处所，不是指“在二里远”甚明。若将此“二里”作道路的里程解释，那就存在两个问题：

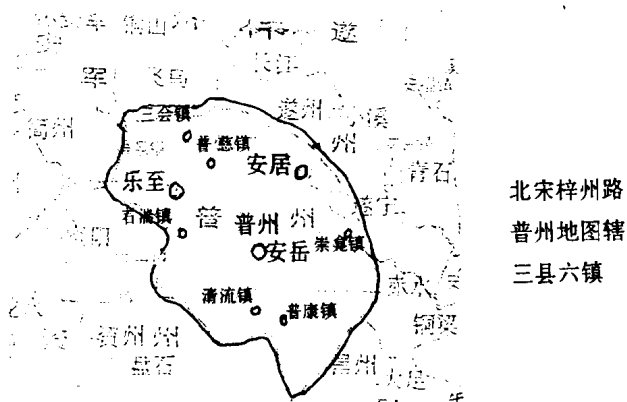
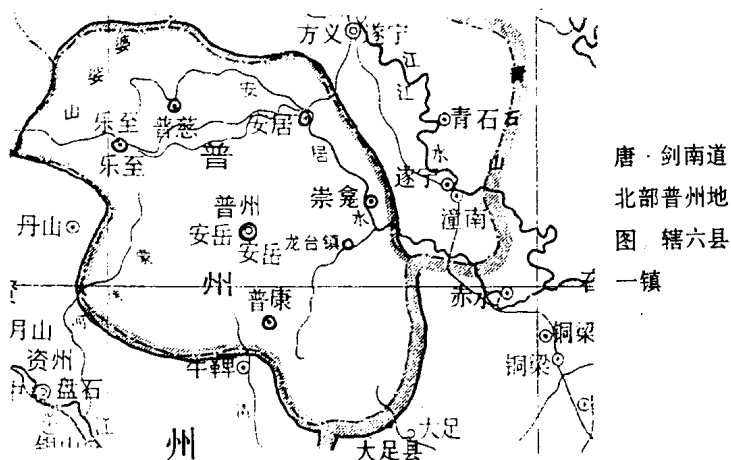
（一）任何一个乡镇的所在地都有东西南北方位，而“崇龕镇二里”是指哪个方位上的二里？无法解释清楚。王象之是历史地理学专家，他能忽略方位这一点吗？如宋人王禹称《唐河店姬传》：“唐河店，南距常山郡七里，因河为名。”王安石《游褒禅山记》：“今所谓慧空禅院，……距其院东五里，所谓华山洞者。”皆有方位及定义词“距”。

（二）《舆地纪胜》“崇龕镇二里”下有具体说明：宋朝初期叫灵山观，宣和年间（1119~1126），宋徽宗皇帝为了纪念陈抟，特题写匾额改灵山观名钦真观。而当时的灵山观、钦真观皆为今安岳县龙西观音寺的前身，距离崇龕镇不止二里路远，至少有十几里，其记载里程与实际里程不相符，谁能作出解释？

所以，笔者认为，《舆地纪胜》“希夷故宅，在安居县崇龕镇二里”，非指“二里路远”，而是指原龙台重镇隶属于崇龕镇后的名称。因崇龕镇与龙台镇皆属重镇，两镇合一后，为了区分崇龕本镇，故官方称原

“龙台镇”为“崇龕镇二里”，与当地百姓仍称“龙台镇”不同。如李光庭所居的“林亭镇”，废镇后，官方称“慈恩里”，而百姓仍叫“林亭镇”，即是例证。

附：《中国历史地图集》普州地图两幅扫描件。



陈抟先天易学 在中国文化史上的地位和作用

刘联群

陈抟（871～989），字图南，五代宋初著名道教学者。西蜀崇龕（今安岳县龙台镇龙西观音寺）人。他“淹通三教”之学，“发易道之秘、开理学之先”，对中华文化作出过重大贡献。在道家思想史和内丹史、儒家《易》学史和理学史上，皆是一位具有深远影响的人物。他的学术思想集中表现在由他创立的先天《易》学之中，其历史地位和作用十分明显。

陈抟先天《易》学的特点

明杨升庵《全集》卷四十一《希夷易图》引陈抟语云：“《易》学，意言象数四者不可阙一。其理具见于圣人之经，不烦文字解说，止有一图，谓《先天方圆图》也，以寓阴阳消长之说，与卦之‘生变图’，亦非创意所作，孔子《系辞》述之明矣。”这大概即是陈抟“先天易学”名称的来历。

陈抟“先天易学”以《老子》、《庄子》为指导思想，以《易龙图序》、《太极阴阳说》、《正易心法注》

为理论基础，以《先天方圆图》为中心模式，用六十四卦之物象数理来阐述“天地人”三元一统的整体关系。陈抟认为，“天地人”三者的关系，是由“人”来体现的，只有人的存在，才能体现出“天地”的存在。因此，《易龙图序》指出：“天三千，地二地四，为之用三。”阐明了“天”是三者的主干，“地”是三者的根基，“人”是三者的运用。他的宇宙观着眼于人，并以研究“人”为主要对象。故其《太极阴阳说》在论述宇宙生成模式时，则以人作比拟，明确地指出：“两仪即太极也，太极即无极也。两仪未判，鸿蒙未开，上而日月未光，下而山川未奠，一气交融，万气全具，故名太极，即吾身未生以前之面目。二仪者，人身呼吸之气也；鸿蒙者，人身无想之会也；日月者，人身知觉之始也；山川者，人身运动之体也。故四者之用，运之则分为四象，静之则总归太极。”

陈抟的宇宙一气论，把“天地”自然当作大宇宙，人作为小宇宙。认为大宇宙与小宇宙是密切联系的、不可分割的整体，而研究这层深刻而复杂的关系，必须以人为中心环节。中国道教作为人类社会一种宗教信仰，他们的追求目标，如求长生久视所创造的内丹学、拯救人类所推出的医药学等，无不是以“人”为研究对象。可以说，道教的文化宗旨，就是不断对人类生命哲学的探索和实践。道家的“天人之学”和方术、医药、诗文等学问，是多方面的，甚至是高深的，但参差不齐、各有特点。历代高道，虽各有成就，但惟有陈抟“淹通三教”之学，乃道家中倡“三教合一”思想之佼佼者。“三教合一”的学术思想萌发于唐代，

至宋代已很明朗，并得到统治者在政坛上的支持和运用。如南宋孝宗皇帝赵昚则公开宣称“以佛治心，以道治身，以儒治世”。陈抟由儒入道，既精通儒家经典及诸子百家之学，尤精通道家《老子》、《庄子》等重要典籍，亦精通佛家养生之学，因而创先天易学，自成一家，成为宋代新的《易》学先源。它之所以新，就新在把“道儒佛”三家之学融合在一起了。陈抟认为，传统的周孔《易》学为儒学一家之言，已不能适应社会发展的需要，因此，他明确指出：“学《易》者，当于羲皇心地中驰骋，无于周孔语言下拘挛。”主张融合三家以治《易》、以治学、以治心、以治身、以治天下一切。这就是陈抟先天《易》学的基本特点。

陈抟先天《易》学开宋代象数之门

陈抟说：“《易》者，象也。依物象以为训，故六十四卦皆有取象。”是知《易》即象，“象数”即是“易数”，乃《易》学与数学之简称耳。

在唐末五代大分裂时期，由于社会动乱，故象数学所以无传。邵雍在一篇序文中讲道：“乃汉唐以降，世衰道微，……斯数所以无传。我宋艺祖，抚有区夏，摈弃浮伪，崇尚德化，图南先生方以斯数。显其推明爻象，皎如日星，指陈休咎，应若影响，其言至广至大，其道至易至简。”据此可知，宋代的象数学是陈抟传授的。故元代学者胡一桂才肯定地指出：“宋一代之《易》学，希夷先天一图开象数之门。”实可信矣。

陈抟开宋代象数之门，其迹有二：一是推出《河

图》之旨，给后人留下有《易龙图序》；二是亲自为麻衣道者《正易心法》作注，并绘制《先天方圆图》，给后人奠定了象数学基础。他主张“意言象数”四者贯一，与《易经》讲《易》有四大功能——“以言者尚其词、以动者尚其变、以制器者尚其象、以卜筮者尚其占”的精神相一致。他在《正易心法注》中论述道：“大抵物理，其盛衰之数相半。方其盛也既以此数，及其衰也亦以此数。若一岁十二月，春夏为进数，秋冬为退数；昼夜十二时，自子为进数，自午为退数；人寿百岁，前五十为进数，后五十为退数；至甲为进数，乙为退数；子为进数，丑为退数。细推物理，无不然。”又云“凡丽于气者必圆，圆者径一而围三”；“凡丽于形者必方，方者径一而围四”。可知，把物象数理融合在一起，加以研究，为人们日常生活所用，正是陈抟先天《易》学象数学的着眼点。如提出圆物“径一而围三”、方物“径一而围四”，已涉及到数学中三角几何的基本原理方面。陈抟把事物盛衰、进退之数理，融合于《易》学哲理之中，把《易》的四大功能简释为“意言象数”，主张四者贯一，实为宋代《易》学创新之先导。由他创立的先天《易》学，对推动北宋《易》学与数学的发展起到了指导作用。至南宋，数学大家秦九韶则明显地继承了陈抟的“易”数学思想。秦氏在《数书九章》序中宣称他的数学渊源是“爰自《河图》《洛书》、八卦九畴”，即为明证。可见《易》学与数学，本出一源。故有认为“《河图》为数学之母，数学为科学之母”，真至论也。于此则明，陈抟开宋代象数之门，其历史作用大矣。

陈抟先天《易》学是宋代理学的渊源

何谓“理学”?《明史》纂修官之一的毛奇龄(1623~1716),字大可,号秋晴。在他的《辨圣学非道学文》中讲道:“道学者,虽曰以道为学,实道家之学也。……身心顺理,惟道之从,是名道学,又谓之理学。”又云:“逮至北宋,而陈抟以华山道士而号希夷,与种放、李溉辈张大其学,竟收道书《无极真经》及张角《九宫》,倡太极、河洛诸数作道学纲宗;而周敦颐、邵雍与程颢兄弟师之,遂纂道教于儒书之间。”据此,宋代盛行的理学,其根底即是道学,渊源于陈抟先天易学是很明显的。

然而这段历史事实未被学术界肯定下来,延至今天,竟有数十万言的理学专论未提及这层渊源关系,实属遗憾!究其原因,我们认为当追溯到宋代学术“权威”朱熹头上。

早在明代,杨升庵就对朱熹提出过批评。他说:“朱子所以不明言者,非为康节直以希夷,恐后人议其流于神仙也。藏头露尾,有何益哉?”朱熹不明言宋代理学渊源于陈抟这一点,是他死爱儒家正统面子的缘故。他对陈抟学术采取“藏头露尾”态度,即从正面隐藏了宋代理学渊源之头,只标榜宋代理学硕果之尾;而又从侧面信奉陈抟及其学术,痕迹尚在:

其一,“朱熹直丐史官洪迈,为陈抟特立一《名臣大传》;而周、程诸子则又倡《道学总传》于《宋史》中,使道学变作儒学,凡南宋儒人皆以得附希夷道学

为幸。如朱氏《寄陆子静书》云：‘熹衰病益深，幸叨祠禄，遂为希夷直下孙，良以自庆，’又《答吕子约书》云：‘熹再叨祠禄，遂为希夷法眷，冒忝之多，不胜惭惧。’是道学本道家学，两汉始之，历代因之，至华山而张大之。”可见，朱熹直接掩盖着自己的“面子”，而借史官之名为陈抟立传，即从正面不敢明言宋学渊源于陈抟学术，而从侧面又“以得附希夷道学为幸”，其“藏头露尾”态度昭然。

其二，“朱熹集周、程、邵雍学说为一体，他与蔡元定共觅陈抟真传：撰《参同契考异》，托名空洞道士邹沂；而序《启蒙》则曰‘云台真逸’；跋《道德经》则曰‘云台子’，及其奉祠云台也。”

上述说明，朱熹是崇尚陈抟道学的。由于他顾及儒家正统的面子，所以不能从正面承认陈抟先天《易》学是宋代理学的渊源，而采取“藏头露尾”的态度。他这样做的结果，不仅未能反映历史的真实，反而导致了后人抹杀和咒骂陈抟先天《易》学的倾向出现。如《康熙御纂周易折中》，在首篇排列历代治《易》学者时，竟无陈抟的名字。这非为一般性的遗漏，实属排斥和抹杀陈抟学术的历史地位和作用。不足为怪！这是朱熹学派未能如实反映陈抟的历史功绩所致。我们呼吁历史界和学术界，应为陈抟正名，还他的历史本来面貌为善！

宋代理学的基本观点是“气理同一”、“心性同一”。故张载说：“太虚无形，气之本体。其聚其散，变化之客形尔；至静无感，性之渊源，有识有知，物交之客感尔。客感客形，与无感无形，惟尽性者能一

之。”又说：“由太虚有天之名，由气化有道之名，合虚与气有性之名，合性与知觉有心之名。”认为宇宙就是太虚，太虚皆气，形象皆气，气理为一，太极为一。这一观点与陈抟“坎离、日月，天地之中，气也”、“一气交融，万气全具”的观点一脉相承。而周敦颐《太极图说》则曰：“无极而太极”，“阳变阴合，而生水火木金土；五气顺布，四时行焉；五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性，无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生万物，万物生生而变化无穷焉。”可见，周子不仅继承了陈抟“太极即无极”的学术思想，而且把陈抟宇宙一气论推演开来，直接变作宋代理学的理论基础，其渊源关系也就不言而喻了。

陈抟先天《易》学是内丹学的指导思想

道家求长生久视的养生方法，主要有内丹、外丹和房中术三类大法。陈抟尤重内丹，是他精通三家养生之术的经验总结。在道家内丹学说中，阴真君《还丹歌》比较精炼，所以陈抟为之作注，《宋史》又将篇名收入《艺文志》，即可见其学术价值之重要了。

《阴真君还丹歌》中有一句名言叫“无质生质是还丹”。陈抟注云：“从无入有，从有入无，将无质气结为阴气，交感是也。大丹无药，五行真气是也。”这即是陈抟把《无极图》运用于内丹实践之端倪。陈抟《无极图》规范出内丹修炼的五个阶段，一环扣一环，次序井然。从下往上：第一层是“玄牝之门”，名曰

“得窍”；第二层是“炼精化气、炼气化神”，名曰“炼己”；第三层是“五气朝元”，名曰“和合”；第四层是“取坎填离”、水火相交，名曰“得药”；第五层是“炼神还虚”、复归无极，名曰“脱胎”。此乃道家内丹之最完备、最精湛者。

陈抟丹法自成一家，尤其是他的睡功丹法，世称“仙家睡功第一玄”，乃道家内丹之高级者。他以“身口为炉”、“宫室为灶”、“肾为水”、“心为火”、“肝为木”，使木生心火以炼肾水，达到“成尘得变”结成人体内无价的“金丹”，以至“脱胎还虚”、长生的目的。可知，陈抟睡功是一种高级功法，其重点是修炼水火，修心养肾。心为人生之性命，肾为人生之根本。修心足以养性，养性足以固本。《黄帝内经·灵枢本神篇》云：“智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。如是则僻邪不至，长生久视。”陈抟丹法即尊此旨。他强调道法自然，讲究依季节适时修炼，即尊“顺四时而适寒暑”之旨；他强调内丹修炼从“冥心太无”入手，即尊“和喜怒而安居处”之旨；他倡导照《无极图》的层次修炼，并指出“凡于行道，静隐闲居，导引、叩齿、集神、握固、平坐，密而行之，”即尊“节阴阳而调刚柔”之旨。顺应自然、安和喜怒、调节刚柔、冥心太无，“存精、养神、炼气”，则是陈抟内丹修炼的中心环节、关键之处。

实践证明，内丹修炼能强身延年，使人长寿是肯定的。中国十大名道士中，除吕洞宾、张三丰的寿年各说不一外，其余寿年位次是：张陵 123 岁、陈抟 118

岁、孙思邈 101 岁、丘处机 85 岁、寇谦之 83 岁、陶弘景 80 岁、葛洪 61 岁、林灵素 45 岁。而三位寿年最高者中，张陵生活在汉代盛世、孙思邈生活在唐代盛世，惟陈抟生活在唐末、五代、宋初，一生皆泡在国家分裂、乱离、艰苦的恶劣环境中。在如此险恶的生活条件下，陈抟能享年 118 岁，的确是个世界罕见的奇迹。证明陈抟内丹修炼是十分成功的。

陈抟在总结他的内丹学经验时说：“眼含其光，耳凝其韵，鼻调其息，舌缄其气，叠足端坐，潜神内守，不可一毫外用其心也。盖眼既不视，魂自归肝；耳既不听，精自归肾；舌既不声，神自归心；鼻既不香，魄自归肺；四肢既不动，意自归脾。然后魂在肝而不从眼漏，魄在肺而不从鼻漏，神在心而不从口舌漏，精在肾而不从耳漏，意在脾而不从四肢孔窍漏。五者皆不漏矣，则精、神、魂、魄、意相与混融，化为一气而聚于丹田也。”说明内丹修炼的要妙在于宁静，其基本要点是“默心修炼，静意保持”。但这种“宁静”非为静止不动。他说：“动而生阳，静而生阴。生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。”这就是说，内养气功讲求宁静，要从“冥心太无”入手，在静中求动，即运气以推动血脉的流行，达到“存精、养神、炼气”三德贯一的境界。故静中求动、动中求静，要在于“放旷天倪，囚千邪，翦万异，归乎抱朴守静，静之复静，以至于一”。使“阴阳交互，动静相倚”。

《无极图》作为内丹修炼的指导思想，其意义是很深刻的，它不仅是“炼己”的法宝，也是开启气功运

动大众化的钥匙。任继愈教授在《中国道教史》中指出：两宋内丹修炼者，既有陈抟、张无梦等名道士，又有市井百工之流，“内丹的盛行，使传统的丹鼎派道教改变了其贵族专利品的性质，成为社会各阶层人士可以普遍接受的东西。从而产生了内丹派前所未有的群众性教团南宗、全真道，这是丹鼎派道教的一大改革，也是宋元道教改革的一个重要方面。”陈抟的功劳，在于他把《无极图》作为内丹的指导思想，而公开化、社会化。他提倡内丹，摈弃外丹，在《阴真君还丹歌注》中明确指责“外丹”为世俗之“妄”，其观点十分明白。外丹有毒，不可用于养生，在唐代道家中已有认识，如裴潏《谏宪宗服金丹疏》即一针见血地指出“金石酷烈有毒”，揭示了外丹之弊。据说葛洪一生注重外丹，结果死于金丹中毒。而陈抟独重内丹，则是道家丹法集大成之结晶，中华文化之瑰宝矣。

陈抟先天《易》学体现了哲学整体观

贾丰臻《宋学》说：“五代时混乱已极，贤人君子相率避世，往往脱离政治的生涯，玩弄思想，别求快乐。”“陈抟的学问，由一代大儒周敦颐继承，《太极图说》即其开端。”这段话简括地记下了历史的真实性。陈抟隐居华山，总结和融会三家之学而创立先天《易》学，所绘制的《先天方圆图》即充分体现了哲学整体观。他以六十四卦卦象组成“天圆”与“地方”两图合为一体，作为整体的中心模式，并用六十四卦所代表的物象数理，来阐述“天地人”三元一统的整体性、

阴阳对立统一的整体性、物质生变和五行生克、自然规律的整体性等。

陈抟先天《易》学的整体思想，集中表现在对待“天地人”三者的关系上。他认为“天地人”三元一统即是一个整体。这个整体宗本一气，是以“人”来体现的：分之则为阴阳，合之则为太极。是故整体为一，太极为一。引而申之，中华民族是一个整体，由炎黄子孙组成；中华大地是一个整体，由黄河长江两主动脉滋养而成；国家是一个整体，由四方九州组成；太极是一个整体，由阴阳两仪组成；人是一个整体，由脏腑经络组成；以至人们的社会组织中的经济与政治、物质与精神和善与恶、吉与凶、福与祸、富与贫、贵与贱等，皆是一个整体的两个方面。因而指出：“天下之吉凶、福祸、贫富、贵贱，其实一体也。”

陈抟告诉我们，做任何事情都要有整体观念，强调从整体出发。在五代大分裂时期，各地军阀和地方豪强纷起割据，使一个完整的中华民族失去了整体性。陈抟深感悲伤而发出了“银河洒落翠光冷，一派回环淡晚晖”的哀叹！他反对分裂，强调维护中华民族的整体利益，盼望国家的统一和团结，因而从哲学的高度绘制了《先天方圆图》，以表示自己的整体观念和爱国情怀。他在《对御歌》中写道：“闲思张良，闷想范蠡，说甚孟德，休言刘备，三四君子，只是争些闲气！”向后周皇帝柴荣表明了他的政治思想观点。他认为张良为刘邦出谋划策灭了项羽、范蠡辅勾践灭了吴国，而曹操与刘备、孙权对抗，都想一统天下，自立皇位，造成相互残杀，相互割据的四分五裂局面，破

坏了中华民族的整体性，给国家带来了深重的灾难，损害了炎黄子孙的基本利益。这非但无功，反而有过，所以说他们“只是争些闲气”而已。可见，陈抟的整体观思想是建立在维护中华民族整体性和整体利益上的。

综上，陈抟先天易学的历史地位和作用十分明显，其学术思想浩弘博世，对两宋易数学的发展、理学的崛起、内丹的盛行、哲学整体观念的发扬等，都起到了开源和推动作用，在中华文化殿堂上树有一面鲜明的旗帜。

（原载《中华文化论坛》，1995年第2期92页）

陈抟《易龙图序》对秦九韶学术的启迪

刘联群

在中国历史上，普州这块热土曾生育出两个泰斗——历史文化泰斗陈抟（871～989），字图南；数学科学泰斗秦九韶（1202～1261），字道古。目前，在国际数学界，对秦九韶《数书九章》学术思想的研究，呈现出广泛的研究热潮。而陈抟《易龙图序》对秦九韶“大衍求一”的启迪关系，却鲜为人知。因此笔者认为，很有必要借秦九韶纪念馆落成典礼暨学术研讨会在安岳召开的机会，请允许我向大会就陈抟《易龙图序》与秦九韶“大衍求一”的渊源关系作一简介。

“龙图”为数学之母，而陈抟是 “龙图”的第一传人

“龙图”又名“河图”，是“龙马始负图”和“河龙图发”传说的简称。早在《尚书·顾命》中有“河图”的记载，因未见图，两汉的学者争论不休，各说不一。《隋书经籍志》依据传说和各家记载，著录《河图》二十卷，皆在炀帝（杨广）时被烧毁而失传。后来，陈抟在五代后周时著述《龙图序》一卷，从道家文化宝库中传出了“龙图”的基本内容。宋淳熙年间

(1174 ~ 1190)，国史院编修吕祖谦，字伯恭，将陈抟的《龙图序》收入朝廷要籍《圣宋文海》（该书后改名《皇朝文鉴》和《宋文鉴》）。从而可知，陈抟当是中国“龙图”的第一传人。

陈抟的《龙图序》，《续唐书》卷十九称“《易龙图》一卷，周处士陈抟撰”。明朝国史院编修杨升庵（字慎），在主编《全蜀艺文志》时，则定名《易龙图序》，后来被收入清康熙《安岳县志》，成为现存全国惟一的孤本，收藏在北京图书馆。当代《中国大百科全书》宗教卷第41页，肯定了陈抟的《易龙图序》。

秦九韶“大衍求一”与陈抟《易龙图序》 是承上启下的关系

秦九韶在《数书九章序》中谈到数学的渊源时说：“爰自河图洛书，闾发秘奥；八卦九畴，错综精微。”他的“大衍类”的第一题名曰“蓍卦发微”。这就清楚地证明，秦九韶的“数与道本一”观点，与陈抟的“易数同源”观点，是一脉相承。

那么，“河图（龙图）”，是个什么样的图呢？中国科学院自然科学史所钱宝琮先生所著《秦九韶〈数书九章〉研究》中，绘有“天地生成数”图和“九宫图”。个人所知，这就是源于南宋大教育家朱熹在《周易本义》中推出的“河图”、“洛书”。也就是说，“河图”就是“天地生成数”图，“洛书”就是“九宫图”，是我国古代物象数理学说的起源。

陈抟在《易龙图序》中说：“始龙图之未合也，惟

五十五数，上二十五天数也，中贯三五九，外包十五，尽天三、天五、天九，并五十之用。”

这段话将“河图”（龙图）与“洛书”的数字之理阐述了出来。他讲的“五十五数”即河图的总数：一三五七九属阳，合二十五数，是称“天数”；二四六八十属阴，合三十数，是称“地数”，天数合地数，为天地自然之数五十五，又叫“天地生成数”。“中贯三五九”，是指“天地人”三元、“水火木金土”五种自然物质，及“一者天，二者地，三者人，因而三之，三三者九，以应九野”（《内经·三部九候论》）九个自然数而言。“外包十五”，阐明了“洛书”有网络、包罗一切物理数理之意。因“洛书”（九宫图）的排列数字，无论从上至下、从下至上，从左至右、从右至左，其数皆为十五，所以有包罗万象的内涵蕴其中，故名“洛书”（洛与络通）。“尽天三、天五、天九，并五十之用”，即阐明“大衍之数”在人们日常生活中的应用。可知，陈抟把“龙图”（河图）“洛书”的这两个数字图的基本原理已阐明了。而秦九韶说他的数学是“爰自河图洛书”，这无疑地证明了秦九韶的“大衍求一”与陈抟《易龙图序》，是上承下启的关系。

秦九韶“大衍求一”，本为陈抟 求“数之宗本”说

陈抟在《正易心法注》中说：“大衍之数五十，其用四十九，挂一而不用。不用之义，学者徒知一为太极不动之数，而不知义实落处也。何则？一者，数之

宗本也。”

可知，秦九韶的“大衍求一”，原本为求“挂一不用”之“一”。这个“一”就是“数之宗本”。正因为“数之宗本”一，是“大衍数”的主要部分，所以秦九韶才把“大衍”作为他《数书九章》的首章，其数学思想观点是十分明确的。秦九韶独取“大衍数”中的宗本数一，作为他的数学研究的出发点，而创立了“大衍求一术”（一次同余式组演算方法），在中世纪国际数学界处于领先地位。这不能不追溯到陈抟的“易数同源”思想和秦九韶“数道本一”思想的承上启下关系。

从贾丰臻《宋学》一书中得知，宋代早期五子——张载、周敦颐、邵雍、程颢、程颐，惟邵雍精通象数学。邵雍（陈抟的第三传弟子）在一篇序言中说：“昔日‘河图’‘洛书’出，圣人因之而画卦，数则未有也。……其数本于‘河图’，其言休咎本于圣经，乃万世之固有，非由外以附铄。乃汉唐以降，世衰道微，以巧词曲说乱正经，以钻灼龟瓦言休咎，斯数所以无传。我宋艺祖，抚有区夏，摒弃浮伪，崇尚德化，图南先生方以斯数。”

邵雍“图南先生方以斯数”这段话，反映了宋代象数学的真实历史，从而肯定了陈抟在中国象数学史上的地位。元代学者胡一桂说：“宋一代之易学，希夷先天一图，开宋代象数之门，至邵子《经世》书而硕大光明。”从这些论说可以认定，陈抟是宋代物理数学的奠基人之一。秦九韶出生在南宋，晚于陈抟逝后213年，他的“数道本一”思想与陈抟“易数同源”

思想是一脉相承的，也是中国数学史研究应当关注的。陈抟与秦九韶学术之间的承上启下关系，是应当肯定的。



希夷炼丹处（安岳陈抟墓后石刻） 李官智 摄

《高道陈抟》概述

刘联群

陈抟（871～989），字图南，号扶摇子。周世宗赐“白云先生”，宋太宗赐“希夷先生”。西蜀崇龛（今四川安岳县龙西乡）人。

图书之传 百世之师

元朝廷史官雍虞集^①，奉诏前往华山张超谷拜希夷先生画像后所写的《题陈希夷先生画像赞》，最后两句“图书之传，百世之师”，是对陈抟学术的高度概括。何谓“师”？扬雄《法言》说：“师者，人之模范也。”说明陈抟的图书著作，具有很高的学术价值，是启发后学的先师。据《宋史》等有关资料考证，陈抟的图书著作，主要有以下几方面。

^① 雍虞集：《元史》载《道园学古录》的作者为“虞集”。但明刊本五十卷的卷首皆自署名“雍虞集伯生”；卷三十六《考亭书院重建公文祠堂记》末尾亦自署名“国史雍虞集记”；卷四十《跋张方先生传后》末尾自署名“雍虞某书”；翰林学士承旨荣禄大夫知制诰兼修国史欧阳玄《雍虞公文序》，亦称“雍虞”；《元文类》卷二十九袁桷《邵庵记》首句亦云“雍虞伯生”。据上述，本文作者自署名“雍虞集伯生”，“雍虞”可能为复姓，“集”为名，“伯生”为字；待考。

《易》学方面有《易龙图序》，是关于《河图》、《洛书》象数定位原则及相关问题的论文；《麻衣道者正易心法·注》，是解释六十四卦的重要专著；《先天方圆图》，是易学先天理论——宇宙和万物生化的整体观总图；《无极图》是宇宙万物生成的基本模式图，又是气功养生学理论体系的整体图示等。

内丹学方面有《阴真君还丹歌·注》、《指玄篇》八十一章，《胎息诀》、《观空篇》等，皆为气功内养学专著。还有《睡答》，是睡功的论文；《左右睡功图》，是睡功方法诗。

医学方面有《二十四气坐功》，是运用二十四节气与五脏六腑、五运六气配合，静坐气功治病的方法；还有内养功与中药结合治病的，如“写髭药方”、“治色癆方”等。

文学方面有《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》、《诗评》等。《宋史》说陈抟写有六百多首诗，但今多不能得见。

其他有《木岩集》，据原中国道协副会长、四川省道协会长易心莹《道教三字经》称为史文资料。《龟鉴》一卷，为相学专著。《续唐书》列在“数术类”，称“《龟鉴》一卷周处士陈抟撰”、《通志·艺文略》称“陈抟《人伦风鉴》一卷”，亦有称《陈抟先生风鉴》者，实为一书也。

从上可知，陈抟学术体现在上述图书著作之中，都是社会科学和自然科学的实用部分，其理论水平和学术价值皆高。如《易龙图序》是宋代最早的易学论文，传河图、洛书象数定位原则为最先；《先天方圆

图》既是“开宋一代易学象数之门”的先驱，又是概括宇宙和万物生化整体性的最精湛的哲学图示。黄宗羲《宋元学案·百源学案》百家谨案说：“周、程、张、邵五子（周敦颐、程颢、程颐、张载、邵雍），并时而生，又皆知交相好，聚奎之占，可谓奇验。而康节（邵雍）独以图书象数之学显。考其初，先天卦图，传自陈抟。”贾丰臻《宋学》说：“陈抟的学问，由一代大儒周敦颐继承，《太极图说》即其开端。”又说：“最能说明宇宙和万物所以发生的道理，没有比《太极图说》再好的了；更没有比《太极图说》再简略的了。”可见，陈抟学术在宋代学术界是居先师之位的。代表元朝廷旨意的雍虞集赞词，称陈抟学术为“百世之师”，是可信的。

独善其身 不谓神仙

宋太宗太平兴国九年（984），陈抟第二次应召入朝廷时，太宗皇帝对宰相宋琪等官员指示说：“抟独善其身，不干势利，所谓方外之士也。……与之语甚可听。”要朝廷官员尊重和厚待陈抟，并下诏赐陈抟为“希夷先生”。太宗对陈抟的结论是恰如其分的，此阐明了两点。

第一点：阐明陈抟学术源于儒学而臻于儒学，他由儒入道，与道教相比，是“独善其身”的。

第二点：阐明陈抟学术吸收了道教的有用部分，但不同于道教宗派，故称“所谓方外之士也”。

值得注意区别的是，“是方外之士”与“所谓方外

之士”，二者自有界限。所以，雍虞集氏的《赞词》中早就对世人把陈抟学术当成神仙鬼神之术这一点，提出了疑问说：“可诬也！而世人以神仙求之，殆因其所见而然欤？”认为陈抟学术是“百世之师”，非为神仙鬼神之术。今人李远国先生在《道教气功养生学》中论述道：“陈抟由儒入道，兼通佛学医理，又明天文、地理，所以《无极图》丹法不作鬼神之谈。”又在《中国道教气功养生大全》中写道：“陈抟不事黄白飞升之术。”这些正确评价充分表明，陈抟学术是实用的科学技术，不是神仙鬼神之术。这一点，陈抟本人也有过声明。如他在华山的诗：“花竹幽窗午梦长，此中与世暂相忘。华山处士如容见，不觅仙方觅睡方。”即表明他在华山不是修炼神仙鬼神之术，而是觅求“睡方”——静心养生的方法。这样的声明，他还有过两次：一是在后周显德三年世宗召见他时，二是在宋太宗召见他时，皆向朝廷说明他“不知神仙黄白之术”。

什么叫神仙黄白之术？即是晋代葛洪《抱朴子·内篇》十六所记载的“神仙经黄白之方”，谓之“仙方”、“仙丹”。这是用水银和硫磺不断加热，又变成硫化汞现象，其原料有雄黄、雌黄、曾青、胆矾、矾石、硝石、云母、铁、锡、盐等几十种。听说可炼出黄金、白银，故称“神仙黄白之术”。

这种“仙丹”，凡有识之士多不相信。如唐宪宗（李纯）服金丹，裴潏就写了《谏宪宗服金丹疏》，文中说：“夫药以愈疾，非朝夕尝饵之物。况金石酷烈有毒，又益以火气，殆非人脏腑所能胜也！”一针见血地说破了“仙丹”之弊，劝宪宗不要服。考我国古代，

凡信“神仙鬼神”者，多为文化素养较低的无识之辈。据《史记》所载，传说“神仙”的起源，起于战国时期的渤海湾之蜃气楼现象，即后来所称的“海市蜃楼”。《天官书》说：“海旁蜃气象楼台，野气象宫阙，云气各象其山川人民之积聚。”当时的方士便利用此自然景气现象，大吹为“神仙之居所”，谓“到之则可求不死之药”等等。秦始皇甚信此说，因而“发童男童女数千人入海求仙人”。后来汉武帝追始皇之踪，既好“神仙”，又好“封禅”，是导致秦汉民俗崇拜神仙鬼神之风盛行的重要原因。在这种帝王信神仙、上行下效的愚昧尘世中，虽西汉经学家刘向有《列仙传》问世，那是为了适应朝廷统治者的需要，但当时的有识之士就提出了正确意见。如扬雄《法言》不信鬼神；王符《潜夫论》对滥用卜筮和用五行定姓名、相家宅、推梦兆等，皆进行了排斥；王充《论衡》于此等迷信，亦痛加斥责。可惜，这些有识之士的见解，没有得到更多人士的重视，反而被道教信徒、道教宗派的发起人张陵（世称张道陵），把神仙鬼神之说，纳入道教信条之中，成为宗教，利用发展。后来《抱朴子·内篇》卷二即大记“神仙”之事，还记有“淮南王饮仙药而上天”等愚昧人心的事。秦始皇、汉武帝等帝王信神仙鬼神，正是他们文化素养低劣的愚昧表现。

陈抟隐居博学，文化素养很高，所以他不信“神仙鬼神”之术，惟信道家气功内养之术而发扬之。他隐居山林，博采儒释道三家养生之有用部分，倡道家内丹——气功内养之学，善睡功健身之术，传《河图》、《洛书》之旨，授《先天方圆图》之用，把宇宙

万物之理融于“先天图”一体之中，“形成了一个完整的朴素的唯物主义宇宙生成论”。可知，陈抟为五代和宋元理学的师祖，故世称“陈抟老祖”。他“独善其身”，经明行修，这一点应充分肯定。

气功养生 医学活人

据宋人庞觉《希夷先生传》记载，陈抟在十五岁时就“诗、书、礼、数之书，无不通究考校；方药之书，特余事耳”。说明陈抟在青年时期就热爱医药学。据考，陈抟入山之后，常与何昌一、麻衣道者、吕洞宾、谭峭等高道和高僧为师友。这些师友各有各的道法和高深的学识。尤其是陈抟将《无极图》刻在华山石室上，作为气功内养的理论根据，为道教内丹学的完善起到了关键性的作用。李远国先生说：“陈抟《无极图》系统地阐述了内丹修炼的全过程。其核心内容是修心养肾。”又说：“陈抟《无极图》丹法，不作鬼神之谈，只讲克制身心，培养三宝，探索生命本源，指明修炼途径，为后代内丹家和养生者所沿用。他以精为生命基础的看法，强调精气神合凝的作用，以意念专注引导真气运行、去疾健身、开发智力的修炼法，都不悖于中国医学理论。这种由探究生命起源，以求达到延寿的途径：人体的健康在于人身自己的修养观点，颇具有古代朴素的唯物的生命哲学因素。”正因为陈抟重视气功内养，所以长寿而享年 118 岁。

陈抟的内养功，尤以“睡功”最善。他在《睡答》一文中说：“吾之睡也，先睡心，后睡目；吾之醒也，

先醒目，后醒心。”把睡与醒即静与动结合起来，是陈抟睡功的主要特色，为医学养生的活人要术。他的《二十四气坐功》，以五运六气，五脏六腑的中医理论为要旨，把静坐气功与类似佛教健身术的“婆罗门导引十二法”相结合，独取“叩齿、吐纳、漱燕”三种健身法宝，贯穿于静坐气功之中，防治各种疾病。其方法简便易行，老幼皆宜，为气功活人开了方便之门。他把祖国医药学与道家气功养生学相结合，是中华文化中却病延年的宝贵财富。

值得一提的是，《二十四气坐功》中提出了“时配”的理论，在古往今来的中医学说中尚属首见。已故名老中医、中国中医研究院教授任应秋先生《五运六气》专著中亦未涉及。可知，陈抟的医学理论独具见解，是值得我们后人研究的。如传统的五运六气学说，六气之三为“少阳相火”，居小满至大暑节气之间，而陈抟的“时配”则将“少阴心君火”配在“芒种”“夏至”两个节气之中，与南方属火、午位属火的理论相吻合，无疑是符合中医理论基础的。

静坐气功，强调静心宁神，其目的是为了强身延年。我国1973年出土的马王堆导引健身功，首功即为宁神静坐。古人为何如此重视静心宁神？《内经·灵枢本神篇》说：“智者之养生也，必顺四时而适寒暑，和喜怒而安居处，节阴阳而调刚柔。如是则僻邪不至，长生久视。”这就揭示了养生之道主要在于“顺应自然”、“安和喜怒”、“调节刚柔”三大要诀。健身要刚柔相济，持之以术：运动即是刚术，宁静即是柔术。故“运动”与“宁静”必须二者结合，才是强身延年

的关键所在。世人皆知“生命在于运动”，但多不明生命的延长在于“宁静”的要妙。所以，只强调“生命在于运动”，是一个不完全的认识。合理的认识应是：生命的生生在于运动，生命的延长在于宁静。运动与宁静结合，才是养生之大道。可见，陈抟倡气功健身，动静结合之法，是他精通医学理论、融贯三家养生之术的结晶。

诗文并茂 品德高尚

周世宗为何赐陈抟为“白云先生”？据庞觉所言，陈抟在唐僖宗时就很有名气：“唐士大夫揖其清风，欲识先生面，……先生皆不与之友。僖宗待之愈谨，封先生为清虚处士，并以宫女三人赐先生。”先生不受而谢书云“臣不敢纳为私家”而辞别。世宗据其“清虚”而采《淮南俶真》“虚室生白”为道之理和陈抟住隐白云观，故赐号“白云”。那么宋太宗又为何赐“希夷先生”呢？因陈抟不求利禄、不贪富贵、不追虚荣、与世不争、无声无色，所以太宗据其此而采《老子》十三章“视之不见名曰夷，听之不闻名曰希”的论语，以“无声无色为希夷”来概括陈抟及其品德，故赐号“希夷”。

陈抟不仅本人品德高尚，还常教他的弟子不为名利。如《五朝名臣言行录》说：“希夷先生有高识，尝诫门人种放曰：‘名者，古今之美器，造物者深忌之。天地之间无完名，子名将起，必有物败，可戒之。’”种放，字明逸，河南洛阳人，德才兼备，名震海内，

亦不为名利而告隐终南。陈抟的第三传弟子邵雍，字尧夫，号康节，为了研究易学先天，精研极思，“睡不施枕者三十年，寒不炉，暑不扇”，其苦心如此，成为宋代大儒，亦不为名利而隐居。“陈抟隐居华山，出入世间，他精深广博的学说，开拓了两宋学术之渊源，一个宏大的陈抟学派形成绵延于宋元时期。”可知，陈抟学术在宋元时期影响有多大？其品德、声望有多高？是可想而知的。

陈抟写的诗词，现虽不能全部拜读，但从已搜集到的诗词中可得知，他的诗词是具有特色的。如《题石水涧》诗曰：“银河洒落翠光冷，一派回环淡晚晖。几恨却为顽石碍，琉璃滑处玉花飞。”借石水涧为题，写出了他当时所处的五代十国，社会暗淡不如荧火的情景和自己前途惨遭乱离的现实。这可能是他为何要隐居的主要原因。又如《咏毛女》诗，把敢于反抗秦始皇穷奢极欲之势，而逃离秦宫、落于野人的毛女玉姜，喻为“笑捻仙花”，感情深厚，爱憎分明。他歌颂山乡之人、歌颂毛女，而不歌颂豪权贵族，其爱憎分明的思想感情，即可见一斑。又如他的《归隐》诗：“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”便表明了他的思想情怀、社会观念及其归宿。从这些诗词中可看出：陈的诗，观点明确，构思精当，笔发自然，情景自生。在唐末宋初诗歌中亦为高手。《宋朝事实·类苑》卷41载：“田征君告，字象宜，笃学好文，理致高古，尝学诗于希夷先生。先生以《诗评》授之，故

诗尤清丽。”即可知陈抟的诗品当时在骚坛中的影响。

慎思善恶 爱国爱民

我们现在能看到的“陈希夷先生墓”，碑上刻有《自赞铭》全文：“一念之善，则天地神祇、祥风和气，皆在于此。一念之恶，则妖星厉鬼、凶荒札瘥，皆在于此。是以君子慎其独。”

陈抟认为，做好事不可一息不思，做坏事不可一息以想。他把“善恶”二字提高到一息思念来认识，并用这样的诫词来要求自己，克制自己，称为“自赞”。赞者，“见也、达也”，谓自己应怎样出现在人世间和要达到的思想修养目的，故强调“慎其独”。他认为，天下的太平和安宁，主要取决于人的作用。故在《易龙图序》中强调：天主气，为天地人三者的主干；地主形，为天地人三者的根基；人主用，为天地人之间的作用。此乃陈抟看待“天地人”之道的基本观点。认为一个人无论处在什么地位，都要强调做好事，不做坏事。人做坏事就会导致“妖星厉鬼、凶荒札瘥”等不祥之兆出现；人做好事就会使社会安宁、民富物丰。这种“善不可失，恶不可长”的世界观，是把个人的思想修养同国家的命运联系起来了，无疑是一个哲学家的辩证认识。大到一个国家、一个单位，小到一个人、一事情，如果不讲究个人的思想修养，不严格或不提倡克制个人的欲望，而任其野蛮的欲望泛滥，那么，其结果必然导致“妖魔鬼怪”趁机兴风作浪，而使国家不得太平，人民不得安宁。可见，陈抟

以慎思“善恶”二字作为思想修养的基础，集中反映了中华儒道佛“三教合一”的道德修养的本质所在，是每个人都必须深思的。

陈抟的这种“善必报之以福，恶必报之以祸”的观点，属于忠良之道，是中华民族炎黄子孙爱国爱民的思想反映。太平兴国初，太宗召见陈抟问曰：“昔在尧舜之为天下，今可致否？”抟曰：“尧舜土阶，三尺茅茨，不剪其迹，似不可及，然能以清静为治，即今之尧舜也。”陈抟认为，尧舜的丰功伟绩，不在于用繁琐的法令唤起民众，而在于以“三尺茅茨”感化民众，是他们能与民同乐、勤俭执政、以身作则、清静为治的结果。太宗听了很感兴趣，又问及济世安民之术。抟“索纸笔书之四字：远近轻重”。太宗不解其意，抟解之曰：“远者，远招贤士；近者，近去佞臣；轻者，轻赋万民；重者，重赏三军。”太宗听了大悦。可见，陈抟有经纶之才，其爱国爱民的思想感情，已充分反映出来。

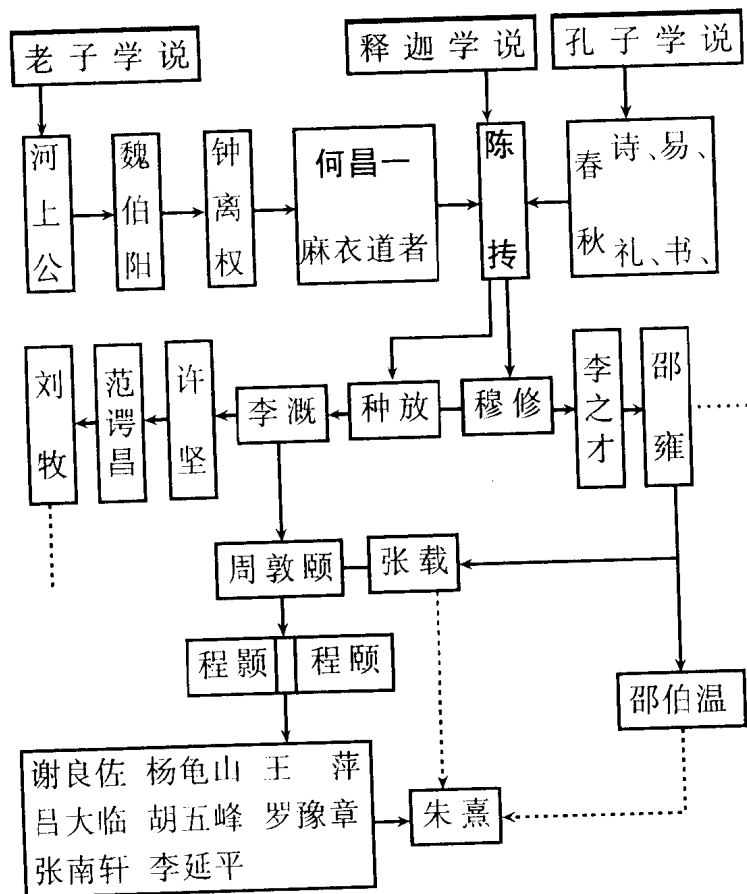
太平兴国中使臣葛守忠《答陈抟》诗称：“种药茅庭畔，栽松涧壑边。”宋人杨泰之《普慈志》说：“铁山枣、崇龕梨、天池藕，三者皆希夷所种。”可知，陈抟不仅爱国爱民，更爱山乡，亦爱劳动，是一个出生于平民而德才兼备的理学家、高级道教学家、内功内丹学家、医家和诗人。

综上，陈抟学术是实用的科学技术，虽为理学之师、宋学渊源，曾对五代及宋元时期的学术起过一定的推动作用，但他的思想观点也存在着消极的弱点。如他在《对御歌》中写道：“解放肚皮，且一觉睡；管

甚玉兔东升、红轮西坠!”便反映出他的消沉态度。在他的这种思想影响下,门人种放、邵雍等许多博学之士,纷纷隐居避世,这必然对社会的发展不利。当然,他饱受五代十国五十三年乱离之苦,生活不得安定,大志不能发挥,为客观现实所限,是可理解的。

(本文原载《高道陈抟》第2页,四川大学出版社,1993年3月第1版)

附：陈抟学术源流表



《河图》《洛书》今探

刘联群

《河图》存在于远古无疑

《河图》之名首见于《尚书·顾命》。因其未见图形，故自汉以降，历代学者争论不休，莫衷一是。宋儒朱熹（1130～1200）在《周易本义》中首次推出了《河图》、《洛书》的图形，从此世人才看到了《河图》是由白点和黑点组成的、代表东西南北中五方的阴阳数字图。朱熹是南宋教育学家，由他推出的《河图》，许多学者皆信以为真。故后来易学界传《易系辞》“河出图、洛出书”之说者，迭出不已，但终无实据。

“河出图、洛出书”以什么为凭据？朱熹在《河图》、《洛书》图形下注云：“蔡元定曰：‘图书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关朗子明。’有宋康节先生邵雍尧夫，皆谓如此。”说明朱熹的《河图》、《洛书》图形是依据“蔡元定曰”，蔡元定是依据孔安国、刘歆、关子明和邵雍等人的言传而来，不是根据夏殷时实际的《河图》。

世称唐宋八大家之一的欧阳修（1007～1072）早已提出过怀疑，认为“河出图、洛出书”是文人墨客

的附会之传说，缺乏真实性，以为是“怪妄”！^① 欧阳公这一观点虽然有门人苏东坡的意见分歧，^② 但他敢于直率地提出来，却是一个难得的学术见解，应当引起我们重视。

据朱谋伟说：“《河图》世藏秘府。宋徽宗始出示中外传写，而诞谩斯极矣！夫画工之写鬼神，虽天容道貌，吾犹不敢信以为真！而况夔魍象，变相迭出者乎？易道至此，亦阳九之阨百六之会也，迂谈僻论，愈出愈奇，矫诬上天，芜秽圣经！何怪乎欧阳永叔、司马君实、姚小彭、项平甫、袁机仲、林德久、赵汝谋、王子充、归熙甫、郝仲舆诸人之欲屏绝图书也哉！”^③ 说明儒学界不信“河出图、洛出书”之说者，不止欧阳修一人也。

陈抟不同流汉唐儒说，在他的《易龙图序》中阐明了以下观点。

（一）首先指出，“龙马始负图”出“在太古之先”，但不言“河出图”。“在太古之先”五字，已隐喻地说明：远古之先没有文字记载，只有传说而已。凡传说的东西，不可尽信为实。这与欧阳修的观点基本同类而更客观。

（二）明确指出“天一居上，为道之宗；地六居下，为气之本”，已给《河图》定出了方位。他又在

① 转引自《朱子新学案》1794页（钱穆著）。

② 苏东坡说：“夫《河图》、《洛书》，其详不可得而闻矣。然著于《易》，见于《论语》，不可诬也。”详见《易图明辨》卷一，19页，王应麟引语。

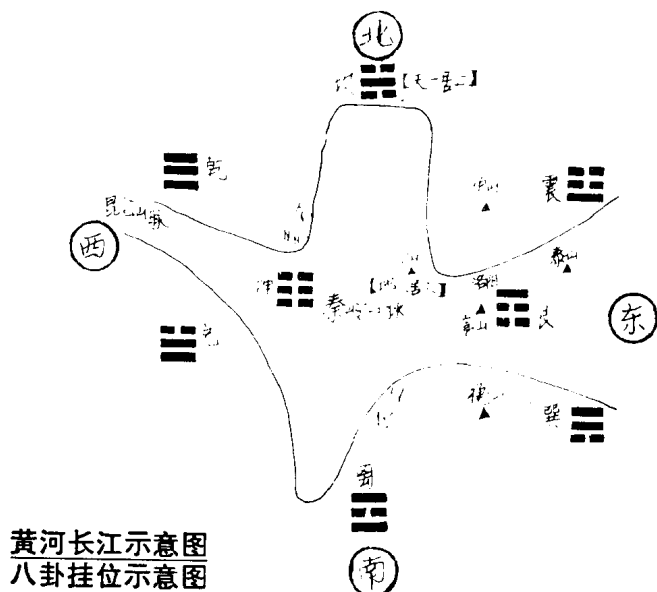
③ 引自胡渭《易图明辨》卷一，18页，商务印书馆，民国二十四年12月版。

《正易心法注》^① 中论述道：“天一与地六合而成水，乾、坎合而水成于金，冬至节也。地二与天七合而成火，巽、离合而火成于木，夏至节也。天三与地八合而成木，艮、震合而木成于水，春分节也。地四与天九合而成金，坤、兑合而金成于土，秋分节也。天五与地十合而成土，离寄己而土成于火也。凡此皆言其成形矣。”

陈抟的论述与汉代刘熙《释名》“冬曰上天”方位相同，与晋代张华《博物志》卷一的记载相吻合。张曰：“地祇之位，起形高大者有昆仑山。”又说：“中国之城，左海滨，右通流沙，方而言之，万五千里。东至蓬莱，西至陇右，后跨荆北，前及衡岳。”《博物志》的记述，是以西晋都城（河南洛阳）为中心，清楚地表明：“左海滨”、“东至蓬莱”，即京都的左面临海为东方；“右通流沙”、“西至陇右”，即京都的右面为西北沙漠地区和青海、甘肃（陇）为西方；“后跨荆北”，荆与京通，即指京都后面为北方；“前及衡岳”，即京都的前面是衡山（今湖南省境内）为南方。唐诗仙李白诗云：“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。”已知黄河的来源及方位，再与陈抟的论述结合起来，使我们充分认识到《河图》就是黄河、长江地形图。此图与当今精密的中国地图方位完全相合：“天一居上”，上为北方、在后，主“冬至”节气；下为南方、在前，主“夏至”节气；左为东方、临海，主“春分”节气；右为西方、陇地，主“秋分”节气。按陈抟的论述，

^①《麻衣道者正易心法·注》三十七章。见《藏外道书》五。

《河图》当是如下图形。



从示意图看出，黄河长江两条大河皆发源于中华西方、青海省境内的昆仑山脉。这是世界屋脊——青藏高原的心腹之地，属中华地势最高之处。黄河自青海斜向北流，横绕北方，纵灌中原，湍急东流，伸入渤海，其自然形状像一条正在腾飞的巨龙，又像飞驰的骏马，似“龙马图”的形象已展现在我们面前了。长江自昆仑山脉的南面斜向南流，横绕南方，滚滚东流，伸入东海，其自然形状像一条仰卧的巨龙。两条巨龙像天生的阴阳一对，真是“天作之合”矣！这天生的巨龙，就像两条主动脉，滋养着中华大地，使之构成了中华不可分割的整体。从两条大河自然形状看，它们像中文“八”字形，从西向东，又像两个“八”

字相重之形。不难看出，古圣哲“仰观天文，俯察地理”，“近取诸身，远取诸物”，因而取黄河长江的“八”字形而画八卦，正是法天、法地、热爱中华的思想表现。同时可见，黄河长江两条大河之间的中原大地，呈现出一个自然的“中”字形，远看好像一朵待开的莲花，黄河包着花蕊，长江像花蒂撑托着花蕊。花者，华也。似乎“中华”之命名本于此矣？

（三）谦逊地表明：“是龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。”黄河长江是天然形成的，故伏羲合天意而用、仲尼墨迹传而形。这种谦逊的态度，不言是自己的观点，而归结于圣人的墨迹，并于文中申明“于仲尼三陈九卦^①之义探其旨”，以阐明自己的看法。其独到见解，既是尊重孔子，又对易学研究开辟了新的一页。他的观点，表明了《河图》即是黄河长江自然地形图，可以说它是中华第一张地图。这张地图在绢帛未造出之前，也可能是用玉石刻制的，或用兽皮绘画的，总之存在于远古是无疑的。

黄河，是我国的大河之一，干流全长 5464 公里，流域面积 75.24 万平方公里，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、山西、陕西、河南、山东等九省区。黄河流域是炎黄（神农与黄帝）的发祥地，又是尧、舜、禹等古代圣人成大业的基地，乃中华民族的摇篮。长江，是我国最长的大河，全长 6300 公里，流域面积

^① 三陈，即天地人三阵也。九卦：按《麻衣道者正易心法·注》：“宣尼述九卦，以‘履’为用九。”即特指《易·上经》第九卦而言。陈传认为“履”为第九卦。《履》卦彖曰：“履，柔履，刚也。”又说：“刚，中正；履，帝位而不疚，光明也。”《象》曰：“履，君子以辨上下，定民志。”故孔子特重“履”、用九，甚明。

达 180 万平方公里。流经青海、西藏、云南、四川、湖北、湖南、江西、安徽、江苏等九省区。据 1994 年 2 月 26 日《光明日报》报道：湖南省考古研究所经过对澧县城头山古城遗址考察结论：“早在六七千年前，我国长江流域就已出现人类文明的曙光。”可知这两条大河，成为中华大地的两条主动脉，是民族兴旺、生生不息的自然源泉，它们是天生的阴阳两仪、宇宙太极的化生、与日月争辉的巨龙，是炎黄子孙赖以生存的根基，只有它们才是中华民族的伟大象征。

特别值得一提的是，大禹王治水，造福于人类，为中华民族的兴盛，奠定了万世不衰的基石，其功绩震撼世界，无以伦比。正如十九世纪初（1815），法国的著名学者雷缪塞在法兰西学院发表就职演说时所赞叹：“大禹治理了两条大河，并把成百条河流的大水引入十万平方里格以上的土地。”说明中国人民真是“一个一向培植和尊重知识的民族！”^①

大禹既然能治理黄河、长江那样浩大的工程，岂不能绘出黄河、长江的地形图？传说在黄帝时代已有史臣仓颉造出了象形文字，故要绘画出一张简单的黄河长江示意图，是完全可能的。从这个历史意义上讲，《河图》即是黄河长江地形图，是不难理解的。据《尚书·洛诰》的记载，周初为了选建洛阳城址，就绘出了洛邑一带的地图^②。在《管子》一书中已有《地图》篇名，论述了地形、距离和城邑对军事的重要性等。

^① 转引自李约瑟《中国科学技术史》第一卷一分册，83 页。

^② 见《中国古代科学技术大事记》，人民教育出版社，1978 年 2 月版，6 页。

说明我国绘制地图的历史悠久，其技艺远古即有。因而认定《河图》乃中华第一张地图，它是黄河长江的缩影、天生的阴阳两仪、太极整体观思想的起源，中华民族整体的象征，其理则明。

《河图》是产生“太极阴阳”学说的源头

从黄河、长江示意图可看出，两条大河是顺应日月东升西降的方向腾飞的，好像巨龙从大海跃出，在与日月竞赛一样！这样的自然景观，天下独有。由于中华的地势，总体来讲，是西高东低、北高南低，当太阳从东方升起时，总是先照射到中华大地的东南面。以人的直觉来看，阳光照射的地方，或阳光充足的地方，叫阳地；阳光照射不到，或阳光不足的地方，叫阴地。所以，人们通常把受太阳光照射充足的山，称为阳山；受太阳光照射不足，或得不到阳光照射的山，称为阴山。如黄河的北面（内蒙古）有个叫“阴山”的地方，即是因为受到太阳光照射不足，甚至还有终日见不到太阳之处而命名的。又如广东的“阳山”、陕西的“山阳”，即是地处东南面受到太阳光照射充足而得名。

由太阳的光照反映的“阴阳”征象，留在人们头脑中，便产生了“阴阳”的概念。从这个概念引而申之，则有天为阳、地为阴，日为阳、月为阴，男为阳、女为阴，气为阳、形为阴，清为阳、浊为阴，刚为阳、柔为阴等等，一系列阴阳概念。同时联想到黄河、长江是顺应日月东升西降的路线存在，因而视黄河长江

是天生的“阴阳”一对。奇妙的是，在黄河、长江之间有一巨形的秦岭山脉，横贯西东，连绵千余公里，是划分中华大地北南的分界线。这条分界线，包括岷山、米仓山、大巴山、武当山、伏牛山等，为中华中部的山脉要冲，是构成中华整体的脊柱。黄河居北而属阴，长江居南而属阳。进而在人们长期的社会实践中，创立了阴阳学说。阴阳学说是建立在中华整体观基础上的。按照《老子》“道生一，一生二，二生三，三生万物”的观点，认为万物之所以能生、能变，是因为有指代物质世界的“道”存在，道为无极，“道生一”，“一”即太极。太极即是一个整体，这个整体是由阴阳两仪组成的，是统一的又是对立的。由对立统一的关系而产生了“天地人”三元一统的认识。以中华这个整体来看，“天”以日月的明暗分阴阳，“地”以黄河、长江的北南方位分阴阳，“人”以男女分阴阳。天上有日月阴阳存在、地下有黄河长江阴阳存在，人有男女阴阳存在，即有“天地人”三元一统的基因存在，故能使中华民族生生不息、繁荣昌盛、万世不衰。这就是我国古代先哲创立世界独有的“太极阴阳”学说的思想根源。

陈抟说：“两仪即太极也，太极即无极也。”两句通俗的结论，概括并绘画了最简易的“太极图”图示。

用这个图示表示物质世界的整体性、统一性、相对性和连结性。《易龙图序》说：“故自一至于盈万，皆累累然，如丝之缕也。”“一”即是整体，即是太极。太极之一分为二、二为分四、四分为八、“八八”六十四，以至千千万万，皆起自一矣。故“一”是易学象

数的始源，也说明易学理论是从简易的认识开始的。它不是先哲凭空想像的，而是中华特有的黄河、长江阴阳两仪存在的反映、理性的认识。由简易到变易、由变易到不易、由不易到简易，则是易学执简御繁之道的思想基础。

《易系辞》说：“易则易知，简则易从。”由简到繁、由繁到简，举一反三，万变守一，则是易学认识事物的思想方法。故邵雍在总结陈抟易数学思想时称赞道：“其言至广至大，其道至易至简。”

“一气陶古今，阴阳造化奇。”这是陈抟对太极阴阳学说最简易的通俗哲理名言。黄宗羲（1610～1695）《太极图讲义》说：“通天地、亘古今，无非一气而已。气本一也，而有往来阖辟升降之殊，则分之为动静。有动静则不得不分之为阴阳。”^① 陆象山（1139～1192）说：“易之为道，一阴一阳而已。先后始终、动静晦明、上下进退、往来阖辟、盈虚消长、尊卑贵贱、表里隐显、向背顺逆、存亡得丧、出入行藏，何适而非一阴一阳哉？”^② 这些认识皆与陈抟的认识基本一致。陈抟《太极阴阳说》云：“动而生阳，静而生阴。生阴之静，非真静也，是动中舒缓处耳，亦动也。是以生生不息，变化万殊。”^③ 认为宇宙万物皆是运动的、变化着的，动与静是相对的又是统一的。动中有静，静中有动；阴中有阳，阳中有阴；刚中有柔，柔中有刚；长中有短，短中有长；大中有小，小中有大；美中有

① 引自《宋元学案》四，110页，商务印书馆，《万有文库》丛书。

② 引自同上，117页。

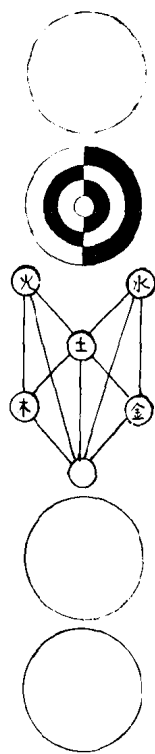
③ 引自《藏外道书·七·玉诠》，七二四页。

丑，丑中有美；福中有祸，祸中有福……皆是唯物辩证观点的认识。一阴一阳之谓道，一动一静之谓生；宇宙万物一气统，正反变通乃古今。正是陈抟朴素唯物辩证的基本观点、简易哲理之所在矣。

简易太极图，名叫“天地自然图”，又叫“太极真图”，朱子发云：“陈抟以先天图授种放，三传而至邵雍，则康节之学实出于希夷，其所演为先天古易者，悉本此图可知也。后人谓之天地自然图，又谓之太极真图。”^①“天地自然图”实则即黄河、长江自然地形图的演变——两仪象征黄河、长江，太极象征中华整体。

太极图也有个由简易到变易的发展过程。希夷先生为了内养气功的需要，将《无极图》刻于华山石壁。此图综合了简易太极图和魏伯阳《周易参同契》中的“水火匡廓图”、“三五至精图”等构造原理（图示如右）。

《无极图》概括了内养气功修炼的五个阶段和五个象征。从下往上观，为修炼的五个阶段：一阶段为“得窍”——玄牝之门；二阶段为“炼己”——炼精化气、炼气化神；三阶段为“和合”——五气朝元；四阶段为“得药”——取坎填离；五阶段为“脱



^① 引自胡渭《易图明辨》卷三，80页。

胎”——炼神还虚、复归无极。^① 从上往下观，为五个象征：第一个象征，表示无极，为“两仪未判，鸿蒙未开”；第二个象征，表示太极，为“一气交融，万气全具”，阴阳相合、水火相交；第三个象征，表示五气归元，为“天地人”三元一统、“三五至精”；第四、五为乾坤载道，二气交感，为万物生化之元基。后来，宋儒周敦颐“太极图”即是陈抟《无极图》的再现。周子《太极图说》曰：“五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。”可见周子完全继承了陈抟“太极即无极”的学术思想。贾丰臻《宋学》说：“陈抟的学问，由一代大儒周敦颐继承，《太极图说》即其开端。”此结论可信矣。

根于黄河、长江地形图——《河图》而来的阴阳哲理之学叫“易学”。易学，是中华哲学的最高层次，是研究“天地人”三元一统的整体学，探索物质、运动、思维三位一体的全息统一论，是社会科学和自然科学一切理论的基础、世界独有的东方文化瑰宝。

陈抟说：“易者，希微、玄虚、凝寂之称也，及易变而为一，一变而为七，七变而为九，九复变而为一也。一者，形变之始也，清轻者上为天，重浊者下为地，冲气者中为人。谓之易者，知阴阳之根本，有在于是也。”（《正易心法·注》第四十章）

陈抟这段论述，指明了易学是研究物质、运动、思维的一门科学。“希微、玄虚、凝寂”六字概括了易学的本质。无声无影，谓之“希微”；幽远广大，谓之

^① 见《宋学》11页，贾丰臻，商务印书馆，民国十八年十月初版。

“玄虚”；聚意深静，谓之“凝寂”。物质运动的变化、人的思维活动，皆是无声无影的、幽远广大的、聚意深静的，但皆离不开“阴阳一气”、天地一统的整体性。以此去观察、分析、认识事物，则是易学的基本法则。“易变而为一”，即“易有太极”；“一变而为七”，即太极生阴阳、五行；“七变而为九”，九即三元之数极，数极则返一，“物极必反”之意也。故陈抟绘制的《先天方圆图》即本此义。

易学的经典著作名《周易》。《周易》、《连山》、《归藏》三名皆为《河图》的别称，有文献可考。《易图明辨》引《玉海》姚信曰：“连山氏得《河图》，夏人因之曰《连山》，归藏氏得《河图》，商人因之曰《归藏》；伏羲氏得《河图》，周人因之曰《周易》。”王洙曰：“《山海经》云：‘伏羲氏得《河图》，夏人因之曰《连山》；黄帝氏得《河图》，商人因之曰《归藏》；列山氏得《河图》，周人因之曰《周易》。’”^①二者虽说法互易，但说明了一点：《河图》因时代不同而名称有异。考《周礼》疏云：“按《世谱》等书，神农氏一曰连山氏、列山氏，黄帝一曰归藏氏。”说明神农时期称《河图》名《连山》，是因神农名“连山氏”；黄帝时期称《河图》名《归藏》，是因黄帝名“归藏氏”；到了周朝，因周太王曾居于岐山下的周原，称《河图》名《周易》，是可理解的。姚信为三国（吴）太常卿，对中华历史地理多有考究，他的说法与晋人张华《博物志》卷六“《归藏》、《连山》，夏殷之书，周时曰

^① 引自《易图明辨》卷一，20页，商务印书馆，民国二十四年版。

《易》”的记载是基本一致的。虽然《周礼·春官·大卜》有“掌三易之法，一曰《连山》、二曰《归藏》、三曰《周易》”的说法，但古代圣贤，如老子、孔子、孟子、荀子、墨子、管子等著述中皆无论及，这不能不是一个疑点。今人王玉德先生《神秘的八卦》说：“冯友兰、朱伯昆等许多学者，对孔子作《易传》持否定态度。普遍的意见是：《易传》各篇非出于一时一人之手，它是战国以来陆续形成的解易作品。孔子有功于《易传》，但不是《易传》的惟一作者。”^①既然《易传》都是“非出于一时一人之手”，那么，“三易”之说也就更值得怀疑了。余以为中华《易经》八卦只有一种，是从“太极”学说发源的。后世易学更加复杂化、神秘化、唯心化、迷信化，其主要原因，是历代皆有脱离事物实际的文人，读死书而妄加解释造成的。同时也有某些不得志的文人为了捞名捞利，而利用多数人不解易卦知识这个弱点，借《易》卦大肆编造迷信谎言，去愚弄缺乏科学知识的人，以从中骗财。如宣统二年上海铸记书局石印的《校正梅花易数》，序中就编造了一则邵康节从事易卦测字算命的故事。说康节先生一日午睡，有老鼠爬到他的枕头上，打老鼠时便打破了枕头，陶制的破枕头内就有“此枕卖与贤人康节”一句话？问其陶家，陶家说：“昔一人手执《周易》憩坐，举枕其书，此必此老也，今不至久矣。”这段故事不是出自邵康节本人之口，而是后人编造的。有何物证？谁也不知！算命先生正是利用这种谁也不

^① 引自《神秘的八卦》，广西人民出版社，1990年2月第1版，13页。

知底细的谎言去迷惑人的。在时下《周易》算命风弥漫天下之际，不仅也有人编造了许多无法证实的谎言，出现了“科学算命”、“电子算命”，“八卦算命”等；而某些国家正规出版社还公开出版宣传迷信的书籍；还有研究“八卦算命”的人，说他们曾经“是研究马列主义”的，因而推论“八卦算命”也是科学的！

复旦大学中文系教授蒋凡先生指出：“中华古人的《易卦》占筮，含有唯心迷信成分，在科学落后的时代是可理解的。但在科学昌明的今天，人们变本加厉地发挥《易》卦算命功能，令人大惑不解！这是某些人在与自然及社会激烈竞争中失去信心，无法把握自己命运的一种可悲表现。”^① 奉劝有志之士读一读此文为好。

《河图》是划分五行方位的基础

《博物志》中有“五方人民”一章说：“东方少阳，日月所出，山谷清明，其人佼好。西方少阴，日月所入，其土窈冥，其人鼻高、目深、面多毛。南方太阳，土下水浅，其人大口、决眦。北方太阴，土平广深，其人广面、缩颈。中央四析，风雨交、山谷峻，其人端正。”这个记载与黄河长江地形图的地理实际相符。东方是日月升起的地方、是黄河长江归宿的地方；西方是黄河长江发源的地方、是日月归宿的地方。天上的太阳、月亮与地下的黄河、长江相应，以纪年、月、

^① 见《文汇报》1993年12月18日《〈易〉卦·算命与预测学》。

日、时，循环往复，永无休止。故东方少阳主生，南方太阳主长，西方少阴主归，北方太阴主藏，中央四析为四方之中心。名言五方，实为四方和中央。中央为“天圆地方”之方，统辖四方之正土，而总言地，故称“五方”也。按《易系辞》“天数五、地数五，五位相得而各有合”认定，“天数五”是指水、火、木、金、土，五种物质元素之各有五，五五得二十五；“地数五”，是指风、热、暑、湿、燥、寒，六种气候变化与五行相匹之各有五，五六得三十。天数二十五、地数三十，即“惟五十五数”，乃天地阴阳变化无穷之数矣。而黄河与长江已合之图，则构成了中华的整体图——《河图》，所形成的五方五位，即如前述之四方加中央者也。有了五方的概念，先哲便想到天下五种物质元素的运行，是万物之所以能生能变的原动力。五种物质元素的运行，简称“五行”。

《尚书·洪范》说：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”按此顺序划分，五行的方位是：水，北方之行；火，南方之行；木，东方之行；金，西方之行；土，中央所主。

《洪范》根据什么划分五行的顺序？可从《说文》等古训和中华天文地理实际来探索。

水：五行之一，方位在北，其性润下。

《说文》曰：“水，准也。北方之行，象众水并流，中有微阳之气也。”许慎此训有三点含义。

其一，水为地上最平的物质。除此之外，“天”是平正的。比较而言，北方地势高、平坦，谓“土平广深”。故训水为准，训准为平。

其二，水为北方之行，“象众水并流”。古人凭肉眼看到我国的黄河，从内蒙古托克托县河口以下是由北向南，千里迢迢，湍急奔流、直灌中原，故认为水从北来。同时也看到黄河流域有众多支流，亦是北而来，如陕西洛河、山西汾河等皆进入黄河，此即“象众水并流”之形。故古人造“水”字为“𣶒”形，与八卦之坎卦 ䷜、䷛ 卦相似，中间一爻象征黄河主流，两边象征支流。

其三，水的流动靠阳气的伸发。古人认为，水与火是相对的，又是相互作用的。故造八卦之坎卦与离卦，卦象为阴阳互根：水卦（坎）为两阴夹一阳，火卦（离）为两阳夹一阴。所谓水者“中有微阳之气”，是认为水无阳则不流，火无阴则不旺者也。万物生变的原动力就是水火相交、阴阳运动。无阴不生，无阳不长；无水不生，无火不化。故六十四卦中专设有水火相交之“既济”卦和水火不交之“未济”卦。

那么，《洪范》为何把水列第一位？古哲认为，水为万物之本源，故视水第一。如《管子·水地》说：“水者何也？万物之本源也。”又说：“民之所急，莫急于水火。”孔子《论语》亦指出：“民之于仁也，甚于水火。”《孟子》更简切地说“民非水火不生活”。可见，水排在第一是宏观的认识。另一个原因，是古代传说认为黄河之水应天河而来。如《博物志》卷一说：“河者，水之伯也，上应天汉。”认为黄河是水的长官，它与天上的银河相应。所以唐代诗仙李白，便写出了“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的名句，表达了炎黄子孙对黄河雄伟气势的赞美和探索河源的自勉心。

怀。既然黄河为水的长官，它与天上的银河相应，“天”在上为一，“水”自然该列第一了。故陈抟指出：“天一居上，为道之宗。”完全与古哲的认识一致。

火：五行之二，方位在南，其性炎上。

《说文》云：“火，毁也。南方之行，炎而上，象形。”火的主要作用能毁物、化物。但它是人类文明的重要标志、人们生产生活不可缺少的重要物质元素。有了火，人类首先变革生食为熟食，大大减少了疾病，促进了人类健康和繁育。火能把黑暗照明，它与天上的太阳同辉，是大地明亮的象征；火能帮助人类驱散严寒、威胁和驱赶猛兽，保护人身安全；火能烧荒垦地、增肥，促进粮油等植物生长；火能烧制陶器，为人类生活提供方便；火能溶炼金属、制造各种生产、生活用具，以及制造保卫国家主权的兵器等。

古哲认为，水与火的关系，是相互对立、相互既济、相互制约、相辅相成的关系。因此，把万物生变归结于是水火的作用。如陈抟说：“人之生也，受气于水，禀形于火。”明确表示“水火”是万物发生、发展变化的原动力。这种认识，与现代物理学认为“光、热和水分，是植物生长发育过程中不可缺少的基本条件”的观点雷同。可知，我们的祖先认识事物是以物质存在为根据的。他们以中华民族有黄河、长江的存在而自豪。并以秦岭山脉为划分北南、水火的分界线：水官在北、在上，故能润下、养育中华民族；火官在南、在下，故能炎上、促进中华成长。此谓之中华大地自成水火既济之势者也。这种认识，无疑是炎黄子孙爱国思想情怀的反映，也是地理实际烙印在古哲脑

海里的表述。

据现代地理科学证实，我国的陆地，海拔越高，气温就越低；海拔越低，气温就越高。据报道：地势平均每升高100米，而气温约下降 0.6°C ，^①我国南方海拔低，所以气温就高，气温高，古人认为是“火”的象征。当今地理学报道，我国亚热带地区——包括秦岭、淮河以南的长江、珠江流域及云贵高原大部地区，日平均气温略大于 10°C 的持续期为210~365天；热带地区——包括广东的雷州半岛、南海诸岛，以及台湾、云南两省的南部，日平均气温大于 10°C 的持续期均达350天以上，活动积温在 8000°C 以上；而在北纬10度以南的岛屿地区的活动积温则超过 9000°C ，终年炎热，故称赤道带。可知，古人认南方属火，是以我国特有的天文地理实际为根据的，不是凭空想像的。

木：五行之三，方位在东，其性主动。

《说文》云：“木，冒也。冒地而生也。”又说：“卯，冒也。二月万物冒地而出。”以“冒”训卯、木两字，说明草木覆盖大地而生，既是美化大地的绿色植物，又是人们用火、盖房、制作家具、烧制陶器等不可缺少的重要资源。

东方为何属木？是因为：（1）东方为动方。《说文》：“东，动也。”《白虎通五行》：“东方者，动方也。万物始动，生也。”人们天天看到太阳从东方升起，升即动，此一动也。草木被风吹易动，此二动也。人的目属木（目与木同音），而目（木）时刻转动，此三动

^① 见《简明中国地理》，上海人民出版社。

也。东方临近海洋，常有海潮掀动，此四动也。海岛经常出现变迁、发生地动（地震），此五动也。从草木（目）易动、以东方统之的观点来看，东方当属木。（2）东方为少阳，少阳是阳气始发、万物始生的意思。东方地临海滨，阳光充沛，雨水调匀，气候温和，最适宜草木生长。草木覆盖着大地，能显示出山清水秀之美，象征中华生机勃勃所在。更重要的有黄河、长江之水皆归东方大海。古人认为“水”能生木，故认东方属木。木性易动，动者发也、生也、变也，万物皆如此，非动不成物矣。

金：五行之四，方位在西，其性刚健。

《说文》曰：“金，五色金也，黄为之长。”知金者，金银铜铁锡之类也。

古哲凭什么划定西方属金？从一些文献记载，仍是根据地理实际来认定的。古人认为，石头是产生金属的本源。如《博物志》说：“石者，金之根甲。”又如邵雍《观物内篇》止言“水火土石”，认为：“金出于石，而木生于土；有石而后有金，有土而后有木。”这虽然是他个人的学术见解，但也反映了古哲的经验认识。《管子·地数》说：“山上有赭石者，其下有铁；上有铅者，其下有银。”又说：“山上有磁石者，其下有铜金。”《博物志》亦云：“土山多云，铁山多石；”“山有沙者生金，有谷者生玉。”

可知，我国西方地势高、山多石，是出产金属的重要地方。笔者从现代矿产科技资料得知，以青海省为例，西方（主要指青藏高原）是名副其实的金属宝库。据国家矿产部《地质专报》《岩石、矿产、地球化

学》第六号报道：青海省地质研究所，经过多年努力实地探测证实，青海省及毗邻地区内，拥有许多的金、银、铜、铁、锡、铅、锌、铝、铬、镍、镁、锰、钴等金属矿产，还有大量稀有的绿柱石、红柱石、大理石、硅灰石、黑白云母矿石等。^① 又 1991 年 5 月 29 日《光明日报》俞伟强文《中国历史文化的殿堂》报道，我国最早的人工冶铁制品，是甘肃灵台出土的春秋初期、秦国的铜柄铁剑。说明这与我国西方出产金属有密切关系。可见，古哲认定中华西方属金，不是凭空想象的，而是有其客观依据的认识。

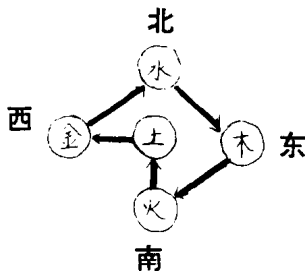
土：五行之五，方位居中，其性柔顺。

《说文》曰：“土，地之吐生万物也。”土生万物，万物皆不离土，是古哲最简朴的认识。土居中央，统辖四方，则是根据我国以黄河、长江之间的中原大地来说的。中原大地，原隰交织，是中华古代农作物的主要生产基地。我们的祖先，就靠这块“吐生万物”的宝地以成长壮大、繁衍延续。据 1973 年浙江余姚河姆渡原始社会遗址的发现，中华早在六七千年前就已有水稻的种植；陕西西安半坡村仰韶文化遗址中发现有六千年以前已有小米和菜籽的种植。可见，我国先哲把黄河与长江之间的中原大地作为“土”、中央之行，是符合中华客观实际的。故《黄帝内经》以人的脾胃居中为“土”。中华中原之“土”，上有“水”性润下，下有“火”性生“土”，所以是生长万物的根基。

① 见《青海省及毗邻地区变质地带与变质作用》，王云山、陈基娘主编，地质出版社，1987 年 10 月第 1 版，221 页。

综上所述，五行之分方位，是古哲根据中华天文地理实际来划分的，用以表示中华民族的整体性。这个整体则是以黄河、长江存在于中华大地，自然形成太极阴阳模式——《河图》形象的整体概念，所产生的五行相生、相克的理性认识。

从五行相生图示可见，其五行相生的路线恰好是以黄河的流向为顺：自西向北，为金生水；由北向东，为水生木，经东向南，为木生火；由南向上，为火生土；经土复西，为土生金。如此循环模式，概括了万物春生、夏长、秋收、冬藏的自然规律。正是中华“五行”学说反映了客观事物、能经久不衰的根源所在。



《河图》是产生“八卦”学说的根源

“八卦”学说是怎样产生的？汉儒有两种说法，一是刘歆说：“虑牺氏继天而王，受《河图》则而画之，八卦是也。”二是孔安国说：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之《河图》。”两说皆言伏羲画八卦，但根据不同：一是“受《河图》”——根据

《河图》而画八卦；一是“龙马出河”——根据龙马之纹而画八卦，“谓之《河图》”。从历史唯物的观点看来，刘歆的说法较符合事理，而孔安国的说法非理也。其理由是：

（一）中华大地有黄河、长江存在，我们的祖先就生活在这两条大河流域，对大河有直接的感受、深刻的认识，根据其客观实际而绘画出两条大河的图形，陈列于重要的位置，供人们瞻仰、尊重她，让子孙后代永远铭记她——是我们伟大民族的摇篮。因此，《河图》成了重要的国宝之一，一代代相传下来，这大概即是历史的事实。伏羲王天下时，得到《河图》之后，总要不断地去考察她、研究她、改造她、培植她，并根据其地理实际和两条大河自成八字形而绘画出八种与人们生产、生活相关的重要物象，挂在或陈列在重要的位置上，一则为人们的生产、生活提供信息，以指导人生之路；二则让子孙后代铭记黄河、长江是我们祖先的根基；三则用以“仰观天文，俯察地理”，中通万物之情，“观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物”，以预测未来之吉凶、福祸，为人生行动计划提供参考，这就是产生“八卦”学说的根源和思想基础。因伏羲治天下得道，为了纪念他，故归结于是伏羲画八卦，此乃刘歆之说的道理所在。

（二）我国古代教育学家——孔子，在他的主要著作《大学》、《中庸》、《论语》中未提及《河图》八卦；而世称具有朴素辩证法思想的老子《道德经》亦未提及《河图》八卦，以及先秦诸子的文献中皆无《河图》八卦的论述。所以胡渭《易图明辨》认为，老子、孔

子皆未见到《河图》，是因《河图》在“犬戎杀幽王骊山下”、周室东迁时已亡失的缘故。正由于《河图》亡失，找不到《河图》的实据，因而孔安国等汉儒才作出了脱离事实的虚构，并借用孔子《论语》“河不出图”一语，编造了“河出图、洛出书”的唯心言传塞进了《易系辞》。所以自汉唐以降，学者对“八卦”的来历言传是愈演愈玄，不仅有“伏羲八卦”、“文王八卦”、“孔子八卦”，而且有“连山八卦”、“归藏八卦”、“周易八卦”等等之争论。朱熹在《论语·子罕》中注说：“《河图》，河中龙马负图。伏羲时出，皆圣王之瑞也。”这与孔安国之说一脉相承，且更玄了：由孔安国的“龙马出河，遂则其文以画八卦”，到了朱熹笔下则变成了直接的“河中龙马负图”？也就是说《河图》八卦不是人画的，而是直接由“河中”冒出来的？这种唯心言传以什么为凭？岂不让后人好笑！

对孔子《论语·子罕》“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”中的“不”字，朱熹作“无”解释说：“伏羲舜文之瑞不至，则夫子之文章知其已矣。”这样解释，余以为未妥。据《左传·昭十七年》“凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏，司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也”的记载，似乎孔子之“凤鸟”是指“凤鸟氏”而言。因“凤鸟氏”是古代“掌管天文历法的长官”^①，对黄河长江的地理形势必了如指掌，能绘画或刻制出两条大河的示意图，是本职的表现。故夫子语中的“不”字，当是“丕”的借

^① 王守谦《左传全译》，1271页，贵州人民出版社1990年11月版。

字。丕者、奉也，奉者、进也。夫子此语的原意当是：“凤鸟氏为国家奉献出《河图》，我能停止自己为国效力的事业吗？”只有这样理解夫子此语，才符合历史实际。因孔子“因材施教”，常给学生讲“温故而知新”的道理，在此他以凤鸟氏为国立功——绘制和奉献出《河图》的事例，以鞭策自己、鼓励学生“泛爱众、而亲仁”，是他爱国亲仁思想品德的自白。

“丕”借作“不”，为古文常例。段玉裁在《说文解字注》中说：“丕与不音同，故古多用不为丕。”《康熙字典》亦谓“不，又与丕同”。许多古文献中也有用例，如《尚书·立政》“以并受此丕丕基”，汉石经作“以并受此不不其”。^①而《诗经》中以“不”表“丕”意者屡见不鲜。如《文王》“有周不显，帝命不时”、《民生》“上帝不宁，不康湮祀”、《大明》“不显其光”、《清庙》“不显不承”等。然而朱熹望文生训，把孔安国等人的言传当作“圣旨”，不仅伪造了《河图》、《洛书》图形，而且唯心地解释《河图》是“河中龙马负图”，给《河图》染上了神秘的色彩，是导致儒学界“河出图、洛出书”唯心言传更加流行的错误根源。

意大利物理学家、天文学家伽利略说：“真理不是在蒙满了灰尘的权威著作中，而是在宇宙、自然界这部伟大的无字书中。”陈希夷先生把《河图》看作是黄河、长江的地形图，并论述了“八卦”的方位，这无疑是与中华历史实际和天文地理实际相符的。兹分别探述如下：

^① 引自戴震《毛郑诗考证》。

三：乾为天，为首，性情刚健，五行属金。

中华地势最高处在西方的昆仑山脉，黄河的发源地在此。最高为“天”、为首；西方属金，“金”为万物之最刚最硬者。所以古哲把代表“天”、“首”、“刚强”、“金”的乾卦卦象，挂在或陈列在《河图》黄河的源头上。

《易》曰：“乾，元、亨、利、贞。”《文言》曰：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。”《彖》曰：“大哉乾元，万物资生，乃统天。”说明“乾”为万物之元首，是总统“天”的长官、美好日光的总汇、利于万民的始源、万事万物的主干。黄河是“天”的化生，有“天”存在，就有黄河存在；有黄河存在，就有中华民族存在；有中华民族存在，就有炎黄子孙存在。炎黄子孙为有黄河存在于中华大地而自豪！“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（李白诗词），它的雄伟气势，显示了中华民族源远流长的文明史。可见，古哲把乾卦卦象挂在《河图》黄河的源头上，有着十分深刻的意义。

三：兑为泽，为口，性情主悦，五行属金。

中华最长的大河长江，发源于昆仑山脉的南面，它与黄河同出于西方青海省境内、出产金属的地方。这里又是沼泽、盐湖之地较多的地方。据国家地图出版社1962年出版的《中国分省地图》记载：以青海省柴达木盆地而言，面积约二十万平方公里，“盆地边缘是一片粗砾地带，中部有沙漠、草原和大片盐沼泽和盐湖。”可知，古哲把代表“泽”、“口”和金的兑卦卦象，挂在《河图》长江的源头上，亦是有深刻意义的。

《玉篇》说：“水停曰泽。”泽，表示盛水的碗；口，表示说话、唱歌，以及吃饭、喝水的咽喉，是人的重要器官。从而引申之，长江与黄河一样，是中华民族生存的源泉。黄河为头，长江为口，皆为中华的头部、“天”的化生。有“天”存在，就有长江存在；有长江存在，就有中华民族存在；有中华民族存在，就有炎黄子孙存在。炎黄子孙为有长江存在于中华大地而自豪！

兑主悦、主说，属金。金属是制造乐器的较好材料，它们能发出声音，使人产生愉快、喜悦的感情。这是人们精神生活中不可缺少的重要内容。据报道，1978年5月在湖北省隋县发掘出曾侯乙墓，出土了前433年制造的124件乐器，其中金属钟就有65件。说明我国用金属制造乐器的历史悠久，这必然要联系到西方属金的认识，把兑卦卦象挂在长江的源头上，亦是中华天文地理实际的反映。

三：坤为地，为腹，性情柔顺，五行属土。

黄河与长江之间的中原大地，是中华的心腹之地、百业旺地，而称“中土”。所以古哲把代表“土”、“地”、“腹”的坤卦卦象，挂在《河图》——黄河与长江之间的腹部、临近“乾”卦的方位，用以表示“天地”、乾坤之源从此开始，要让子孙后代知道：“有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君臣，然后有上下；有上下，然后有礼仪。”（易·卦序传）。一句话，我们祖先的伦理道德，是以黄河、长江的存在为序的、开始的，以乾坤之道发源的。

《易》曰：“至哉坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆；含弘光大，品物咸亨。”《说卦》云：“坤也者地也，万物皆致养焉。”中华大地是由黄河、长江两条主动脉滋养着的，然而又由她们养育着万物、滋生着万物、运载着万物、引导着万物。坤与乾道之德合，成为万物之父母。没有父母，就没有子女；没有子女，就不能延续传代，也就不能“含弘光大”。正由于中华大地有黄河、长江的资生源泉，有乾坤、父母的创业，才有世代荣昌的今天。所以把代表“地”、“土”的坤卦卦象，挂在黄河与长江之间的“中土”上，用以表示“土生万物”之意。

三：艮为山，为止，性情庄重，五行属土。

黄河与长江之间的中原大地皆属土，而坤为“土”之头身，艮为“土”之足趾、根基。炎黄子孙依赖两大河流域的土地出产粮油棉桑等农作物，是生活的主要来源和支柱。因此，古哲把代表“山”、“土”的艮卦卦象，挂在《河图》黄河与长江之间的大地东部，用以表示中华“中土”东部为农业生产的主要基地、鱼米之乡。这对于研究中华国土、国情、国计民生，也有重要的意义。

三：坎为水，为耳，其性润下，北方之行。

水为北方之行，为何要用“坎”来指代？《释名》云：“坎，险也。”水，特别是黄河之水“咆哮万里触龙门”，常发生洪水泛滥，给中华大地带来水患灾害性危险，是古往今来屡见不鲜的重大问题。

造成黄河洪灾危险的主要原因，是黄河之水含沙量过多，导致黄河中下游地区河道阻塞，一遇洪水暴

发，便泛滥成灾。据报道，水利工作者在河南陕县测得平均每立方米黄河水中，含沙量有 37.6 公斤，洪水期含沙量则高达 651 公斤。^① 由于经常发生水害性危险，故把指代水的水害危险的坎卦卦象，挂在《河图》黄河的北面，用以提示炎黄子孙多加注意，要兴利避害，既要充分利用水利资源，又要防止水害的危险。这是中华之国策，其深刻意义也就显而易见了。

三：离为火，主明，其性炎上，南方之行。

前面已述，水与火是北南既济关系，坎水居北，离火居南。北方为高、为上，南方为低、为下；北方属水、水性润下，南方属火、火性炎上。北方与南方之间，也即是黄河与长江之间为中土。“土”上有水，水润下而沃土；“土”下有火，火炎上而肥土——所以中华大地自成“水火既济”，故能生生不息。以前后言，火在前、水在后。故北方为后方，南方为前方。因此，我国清代以远的各个朝代、各级官府衙门，皆是坐北向南建筑，绝无其他座向，即是历史的见证。

古哲把代表“火”的离卦卦象，挂在《河图》长江的南面，正是我国的天文地理实际：北寒南热、北水南火的“既济”关系的体现。

三：震为雷，主动，其性惊怒，五行属木。

东方为动方、属木，前面已讨论到。为何要特别列出代表雷鸣震动的“震”卦，挂在《河图》的东北方上？我以为，这是我国东北面发生地震最多的缘故。现已得知，我国在夏代帝发七年（约前 1590）就已有

^① 见《简明中国地理》111 页，上海人民出版社。

“泰山震”的记载（见《竹书纪年》）。泰山，在今山东省中部，属于中华的东北。震撼全球的1976年7月28日唐山大地震，一次竟造成51.8平方公里的土地毁坏，建筑物被摧毁，死亡人数估计达24.2万（受伤人数不详）。唐山也属中华的东北部。

据历史资料记载，我国是地震多发的国家之一。地震工作者已从有文字记载的古籍中，摘出了一万五千多条关于我国地震的资料，获得从前1177~1955年止的8100次地震记录。^①

由于地震频繁，对中华国土和民众的损失很大，为了提醒后人注意，故把表示地震的震卦卦象，挂在《河图》的东北方位上，用以预测预防地震的发生，无疑具有重要意义。

三：巽为风，多变，主入，五行属木。

古哲把代表“风”变的巽卦卦象，挂在《河图》的东南方位上，亦是根据我国的天文地理实际来决定的。据现代天文科学报道，我国东南沿海各地，经常受到发生在西北太平洋及南海热气旋——台风的袭击。台风侵袭时，带来狂风暴雨，吹倒庄稼、毁坏房屋，巨浪冲毁堤坎、码头、公路、桥梁等等，其造成的灾害性损失并不亚于地震，亦是一种恶性自然灾害现象。据统计，1949年至1969年的21年中，我国共发生了177次台风登陆，平均每年有八次之多。同时，还有一种龙卷风，也是以东南方向为多。如1963年5月6日和7日，在广东省阳山县的两次龙卷风，连根拔起

^① 见《中国古代科技成就》，中国青年出版社，1978年出版，317页，“中国古代的地震测报和防震抗震”，唐锡仁文。

二百多根直径一米的大树。据称：“龙卷风通常发生在夏天。龙卷风速往往大到每秒一百多米、甚至两百米，比十二级台风还大五至六倍。”^①

可见，古人为了预测预防暴风灾害的发生，把代表“风”的巽卦卦象，挂在《河图》的东南方位上，亦是以我国天文地理实际为依据的，不是凭空想像的。

从黄河长江示意图八卦方位看，与陈抟的论述全相合：“乾坎合而水成于金，冬至节也”——乾位西北、坎位正北，意味着金生水，金水相生、母子关系；时值冬至节气，太阳寒水主令。

“艮震合而木成于水，春分节也”——艮位中原东部、震位东北，意味着震动，即山动、地动；时值春分节气，厥阴风木主令。

“巽离合而火成于木，夏至节也”——巽位东南，离位正南，意味着风火相扇，木生火，火与风合正旺盛；时值夏至节气，少阴君火主令。

“坤兑合而金成于土，秋分节也”——坤位中原西部、兑位西南，意味着土生金；时值秋分节气，太阴湿土主令。

英国科学家李约瑟博士指出：中华“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠”。八卦学说来源于中华整体中有黄河、长江的存在和天文地理实际的认识，反过来又成为中华科学技术的理论基础、东方文化的瑰宝。真是：“苗苗裔裔绵绵理，北南西东自合来。”（陈抟《指玄篇》）八卦不谓神秘物，乃是物理数安排。

^① 见《博采与精选》，重庆出版社，1984年10月1版，19页。

《河图》是易数学说的起源

《内经素问·三部九候论》曰：“天地之至数，始于一，终于九焉。一者天，二者地，三者人。因而三之，三三者九，以应九野。”这段论述阐明了《老子》“道生一，一生二，二生三，三生万物”的数理观点。数起于一，终于九，说明一至九叫“数”。一、二、三是“天地人”的代称，天有三、地有三、人有三、三三者九，是为天元九数者也。用天元九数来演绎“天地人”三者关系的学说，即叫“易数学”。这门学问，主要对象是研究“天地人”三元一统的整体性及物象数理的关系，是《易》学与数学相结合的科学。

恩格斯说：“数学是研究现实中数量关系和空间形式的科学。”研究万物万事中的数量关系和宇宙时空的形式，皆离不开数学。华罗庚教授于1959年5月在《人民日报》上发表了《大哉数学之为用》的重要论文，指出：“宇宙之大、粒子之微、火箭之速、化工之巧、地球之变、生物之谜、日用之繁等各种方面，数学的重要贡献无所不在。”^①可见，数学作用之大、应用之广，正如培根所说，数学是“通向科学大门的钥匙”。然而天元九数是数学的基础，它与中华独有的《易》学密切相关：数以“一”为始，以“九”为终，“九”含“天地人”之三而三之。数止有九个，逢十则进一。自一至九、自九返一，一至千万，无穷无尽，

^① 引自《中国科学报》1993年10月25日《今日数学及其应用》。

始终在九数之中演变。所以陈抟说：“自一至于盈万，皆累累然，如丝之缕也。”又说：“《易》变而为一，一变而为七，七变而为九，九复变而为一。”

中华民族的整体存在，即“道生一”；整体中有黄河、长江存在，即是“一生二”；黄河、长江流域有炎黄子孙（人）存在，即是“二生三”。有天地人三元一统的基因存在，即能生万物，故谓“三生万物”。因此，陈抟指出：“天三千，地二地四，为之用三。”认为“天”为万物之干，“地”为万物之基，“人”为万物之用，三三者九，九数之用于人矣。

周敦颐《太极图说》云：“阳变阴合，而生水火木金土；五行顺布，四时行焉。五行一阴阳也，阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女。二气交感，化生成物，万物生生而变化无穷焉。”这就清楚地说明：一中有三、一中有五，是以“二气交感”而化生万物。万物之数“自一至于盈万”，总在天元九数之中盘旋——即是《河图》产生易数学的基本理论根源。

《河图》九数亦以《洪范》五行的划分为序：“一曰水”，一为天数；天数一配五行，即一合五成六，故一六数划在北方，组成天一地六之数。“二曰火”，二为地数；地数二配五行，二合五成七，故二七数划在南方，组成地二天七之数。“三曰木”，三为天数；天数三配五行，即三合五成八，故三八数划在东方，组成天三地八之数。“四曰金”，四为地数；地数四配五行，即四合五成九，故四九数划在西方，组成地四天

九之数。“五曰土”，五为天数；天数五配五行，即五合五成十，为相对而言矣。然天元九数各立有位，惟“十”不立位，由中央天五以统之。

按天圆地方排列天元九数，正与扬雄《太玄经玄图》“一与六共宗，二与七共明，三与八成友，四与九同道，五与五相守”的论述相合。陈抟老祖对扬雄的论述作了象与数、数与理、数与自然节气等系统解释：“天一与地六合而成水，乾坎合，而水成于金，冬至节也。地二与天七合而成火，巽离合，而火成于木，夏至节也。天三与地八合而成木，艮震合，而木成于水，春分节也。地四与天九合而成金，坤兑合，而金成于土，秋分节也。天五与地十合而成土，离寄己而土成于火也。凡此皆言其成形矣。”可见，陈抟已把天地、五行、八卦、自然节气等数理一线贯通，是易学与物象数理相结合的最早认识，其基本观点与扬雄一致。扬雄认为“五”居中央属土，而四方之土皆合于“五”，故言“五与五相守。”陈抟先生解释说：“地数五，重之则十。”“有四方则有中央为五，有中央、四方，则有四维，复之中央是为十也。”即说明“天五与地十合”，是指土居中央、统辖四方之意，与扬雄“五与五相守”的数理观点相合。但与朱熹推出的《河图》讲“五十居中”，有本质的区别。

我国数学家丁取忠说：“何谓数？一二三四五六七八九是也。”^①数止有九（9）个，按九九算学，逢十则进一，故十不立位，而止立九位，延至今天现代数

^① 丁取忠，清·长沙人。字果臣，号云梧。数学家，著有《白芙堂算学丛书》、《数学拾遗》、《輿地经》、《纬度里表》等。

字亦止有九（9）个。可知，一至九为数元，十、百、千、万、亿为数合。数元与数合是质与量的关系：数元主质，数合主量。二者各显其能，但又相互为用。

必须明白，《易系辞》在“地十”句后已明确指出：“天数五、地数五，五位相得而各有合。”这段论述，一是表明天数与地数相对之理，二是表明“五位”——土的相得而各有合。“天数五”，是指自然界五种物质元素而言；“地数五”是指四方之土合于中土而言。不明天元九数与十、百、千、万、亿数合的关系，而妄传“五十居中”、“天下之数止于十”，乃是易数学中的糊涂概念。

南宋·秦九韶《数书九章》序云：“爰自《河图》、《洛书》闾发秘奥，八卦九畴，错综精微，极而至于《大衍》《皇极》之用，而人事之变无不该，鬼神之情莫能隐矣。”是知《易》学与数学，同出一源，都是“研究现实中数量关系和空间形式的科学”。《易》之象、物之数相结合的学问，叫象数学。其基本原理是据中华大地有黄河、长江构成的自然图示——《河图》而来。《河图》产生八卦，八卦产生九数：乾一坤八合为九、离三坎六合为九、震四巽五合为九、兑二艮七合为九，而分别指代“天地定位、水火相逮、雷风相薄、山泽通气”，是构成宇宙万物数量关系和时间空间形式的基本模式。所以有学者认为：“《河图》为数学之母，数学为科学之母。”实属明理结论。

《洛书》即《络书》，是包罗 万象的治理大法

汉·刘歆说：“禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。”^①《隋志》“济南伏生之传：‘惟刘向父子所作五行传是其本法。’”清·胡渭说：“歆以《洛书》为文字，盖亦本伏生。伏生尝为秦博士，习闻古训。《洛书》即九畴，必三代以来相传之学，非臆说也。”^②说明《洛书》即是《洪范》九畴、有文字之书也。我以为刘歆此说颇合事理，可信矣。

《说文·序》云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。箸于竹帛谓之书。书者如也，以迄五帝三王之世。”《释名》云：“书，庶也；纪庶物也。亦言著也。”可知，以文字记事于竹帛上叫“书”。《洛书》即是《洪范》，《洪范》在《尚书》之中，说明《洛书》是以文字记录的，不是由白点和黑点组成的。而朱熹推出的《洛书》没有一个文字，非也。

《尚书·序》曰：“武王胜殷，以箕子归，作《洪范》。”知《洪范》乃箕子所作，其内容为治理天下的大法，共九条，故名“九畴”。畴者，“耕治之田也”。（《说文》）古圣哲认为，治理天下犹如农夫耕治田地，要按照自然规律办事，所以将九条大法称为“九畴”。这是使天下富强、民族兴盛的国策、方针，是君主与

^① 见《汉书·五行志》。

^② 见《易图明辨》卷一，23页，商务印书馆。

万民都必须遵守的大法。

九畴的内容是：“初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰义用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福、威用六极。”

这九条大法涉及到统一和治理天下的各个方面，犹如网络一样，纵横交织、千丝万缕，包罗着国计民生之大事。于此可悟：《洛书》即是《络书》，洛、雒、络音同可通矣。《说文》、《释名》皆谓“络，絮也”。《扬雄传》谓“绵络天地，以絮喻之”。一床棉絮，要植以网络，才能经久固用；一个家庭，要立以规矩，才能和睦相处；一个国家，要定出大法，才能长治久安。于此可证，刘歆讲《洛书》即是《洪范》九畴，九畴即是《络书》，明矣。

段玉裁说：“王逸注《楚辞》：‘二人为匹，四人为畴。’张晏注《汉书》：‘畴，等也。’如淳曰：‘家业世世相传为畴。’考《国语》：‘人与人相畴，家与家相畴。’《战国策》曰：‘夫物各有畴。’”是知，由“耕治之田”曰畴而引申之，凡物相类同、相联络，如网络、经络、脉络、孙络等皆曰“畴”。仿此，治理天下之九条大法称“九畴”，可训为“九络”。故《洛书》即《络书》，其理皆通。

用《络书》九条治理天下，其意义深刻，兹分别诠释如下。

【一日五行】“五行者，一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作

酸，从革作辛，稼穡作甘。”《释名》云：“五行者，五气也；于其方各施行也。”北方属水而主冬气，南方属火而主夏气，东方属木而主春气，西方属金而主秋气，中央属土而主中气。中气统辖四方，为五行之中枢。五行五气，是自然规律的体现，它们像一组大经络，网络着物质、运动、思维形态，是人类观察、分析、认识一切事物的大纲。“水火木金土”五种物质元素，是构成宇宙万物的内在基因，是研究事物生变关系的理论基础，也是治理天下必须遵循的基本法则。所以将“五行”排在九条大法之第一。

【二曰敬用五事】五事者，“一曰貌，二曰言，三曰视，四曰听，五曰思。”貌则恭肃，敬用以礼；言则从义，敬用以信；视则明哲，敬用以义；听则聪谋，敬用以仁；思则睿圣，敬用以智。“仁义礼智信”，关系到人们的道德观念和思想行为的大事，是君主和万民都要遵守的，因而是治理天下不可缺少的“精神支柱”。这组网络，包罗着一个人、一个国家与社会的政治生命。舍此不能叫“君”，舍此不能叫“人”，舍此不能叫“国”！可见，其重要性之所在矣。

【三曰农用八政】“农”者隆也，丰厚、突出者也。治理天下要突出八个方面的政事：“一曰食，二曰货，三曰祀，四曰司空，五曰司徒，六曰司寇，七曰宾，八曰师。”

民以食为天，故“食”为第一政事。设立专门管理“食”的官员，负责组织粮食作物的种植生产和打猎、捕鱼、酿造等，是必要的。

“货”即财也。治国理财，为第二政事。设立专门

管理“货”财的官员，负责组织制造金玉、器具，发展商业、开发资源等，亦是必要的。

“祀”，祭祀也。这是古人祭祀天地神祇、祭祀祖宗的广泛性活动。因而设立专门管理祭祀的官员。《老子》说：“子孙以祭祀不辍。”古代人把祭祀活动作为治理天下的政事，是因为这是一项群众性活动，君主、万民都要参加，主要是为了让子孙后代念念不忘祖宗、遵循自然规律。

“司空”，即设立主管水土的官员。段玉裁在《说文解字注》“空”字下注云：“空，今俗语所谓孔也。天地之间亦一孔耳。古者，司空主土。《尚书·大传》曰：‘城郭不缮，沟池不修，水泉不修，水为民害，责于公地。’司马彪曰：‘司空公一人，掌水土事。凡营城、起邑、浚沟洫、修坟防之事，则议其利、建其功。’是则司空以治水土为职。禹作司空，治水而后晋百揆也。治水者必通其渎，故曰司空，犹司孔也。”^①可见，建立水土管理官员和制度，无疑是治理天下的政事。

“司徒”，即主管兵卒的长官。《说文》云：“徒，步行也。”引申之，凡步卒、兵众皆曰徒。建立主管兵卒的官员和制度，是保卫国家主权的需要，当然属于治理天下的政事。

“司寇”，即主管防御暴乱的长官。《说文》云：“寇，暴也。”《周礼·秋官·序官》曰：“乃立秋官司寇。”秋官带金属兵器，以防止外来侵略、保卫国家安

^① 见《说文解字注》344页，上海古籍出版社1981年版。

全，亦必属治理天下的政事。

“宾”，《中华大字典》说：“掌诸侯朝覲之官也。”《说文》云：“宾，所敬也。”主管“宾”的官员，相当于今之外交使官，专门与邻国和各国之王室打交道的官员。建立“宾”制和官员，无疑是治理天下的政事。

“师”，即“教人以道者之称也”。（《周礼》师氏注）这相当于主管教育事业的官员。教育，属于治理天下的政事，世人皆知，其重要性也就不言而喻了。

【四曰协用五纪】五纪者：“一曰岁，二曰月，三曰日，四曰星辰，五曰历数。”这是利用五行——水火木金土，配十干——甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，而分阴阳纪时，运用五运六气理论来纪事的法则。《素问·天元纪大论》说：“夫五运阴阳者，天地之道也，万物之纲纪，变化之父母，生杀之本始，神明之府也。”《说文》云：“协，众之同合也。”协用五纪，即是综合利用自然科学理论来指导人们的社会实践活动的大法。“人法地，地法天，天法道，道法自然。”按照自然规律办事，不仅是万民从事生产、生活必须遵循的法则，更是君主治理天下的指导思想——顺天地者生，逆天地者死。可知“协用五纪”是十分重要的大法。

【五曰建用皇极】按《洪范》“会其有极，归其有极。曰皇极之敷言，是彝是训，于帝其训。凡厥庶民，极之敷言，是训是行，以近天子之光”的解释，似乎“极”为“籍”的借字？《说文》云：“建，立朝律也。”“建用皇极”，即建立朝廷的典籍制度，如历史记录、法律制度、议政文件和与朝廷相关的人事、组织设施，以及君主的旨诏、百官的晋谏等。将这些资料建立起

档案，作为朝廷的要籍，延续相传，让后人了解其历史实情，从中吸取经验和教训，无疑是具有重大意义的。

【六曰义用三德】义，治也，贤才之称也。“义用三德”，即选拔具备有三德的贤士做官的意思。三德者，“一曰正直，二曰刚克，三曰柔克”。公正无私、全心全意为天下万民办事，是谓正直之德；既懂武（刚）、又懂文（柔），能善于运用文武两套本领去做事以取得胜利，是谓刚克、柔克。《吴子兵法·图国》说：“明主鉴兹，必内修文德，外治武备。”可知官员的文武两套本领是治理天下不可少的基本素质。故选用官员时，不仅要选用文武之才，更主要的要选用正直之士。只有这样，天下才能治好。所谓“得人者治，失人者乱”、“得人者兴，失人者亡”，道理即在于此，故选拔重用具有三德的官员，对于治理天下，十分重要。

【七曰明用稽疑】按《洪范》的解释，“明用稽疑”即是对存在的疑惑问题，选择利用“卜筮人，乃命卜筮”，通过卜筮得到的信息，以察明其根由、预测其吉凶福祸等，为未来行动计划提供参考。这是一种认识问题的方法。《孙子兵法·计篇》云：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎？吾以此观之，胜负见矣。”所谓庙算，即是在宗庙里集会策划、制定战略计划的一种仪式，是通过卜筮问卦等形式得来的数据信息，预测未来胜负的方法，多含唯心成分。但古人很信仰这种方法，凡事先进行“庙算”，庙算胜就行动，庙算不胜就缓动。当然这种方法也必须与当时存在的

具体问题相结合起来分析、认识的，不完全凭卜筮结果而决定。古人事前“庙算”（预测）的方法是多方面的，不仅仅局限于占卦卜筮。

明用稽疑的法则，还可用于案件侦破、查处坏人坏事、检查各种违法事件等。这些当然也属于治理天下的大法，是无疑的。

【八曰念用庶征】《说文》云：“念，常思也。”《释名》云：“念，黏也。意相亲爱，心黏著不能忘也。”《周礼·闾师》：“以时征其赋。”可知，“念用庶征”，即是向民众征收赋税，规定要以思念、亲爱之心去进行，不许苛刻万民。《荀子·君道》说：“有社稷者而不能爱民、不能利民，而求民之亲爱己，不可得也。民不亲不爱，而求其为己用、为己死，不可得也。民不为己用、不为己死，而求兵之劲、城之固，不可得也。兵不劲、城不固，而求敌之不至，不可得也。敌至而求无危削、不灭亡，不可得也。”可见，君主爱民、常思念民，是何等重要！故治理天下，向民众征收赋税，首先要以“意相亲爱”之心去感召万民，让万民以爱国之心回敬君主，这样的“庶征”才是明智的、通乎天理的。以此作为治理天下的大法，其重要意义也就显而易知了。

【九曰向用五福、威用六极】五福者，“一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”“德”与“得”通、“考”与“老”同。长寿、富裕、健康安宁、优好的住所、能终其天年，这五点是人们幸福的标志。古人认为，治理天下的最终目的是引导万民走向幸福，谓之“向用五福”。要实现“五福”的目标，

就必须采取与之相应的措施和法则。

六极者，“一曰凶短折，二曰疾，三曰忧，四曰贫，五曰恶，六曰弱。”与五福相对的是“六极”，极与殛同，指六种不正常的死亡原因。段玉裁对《说文》“殛，殊也”的解释说：“殊，谓死也。”又说：“《洪范》、《多方》殛字，郑皆作极。”假殛为极字矣。

古人认为，人除了“老终命”属正常死亡外，其余的死亡皆不正常。不正常死亡的原因有六种，故称“六殛”：一是凶短折。王世舜氏《尚书译注》说：“没有成人就死去叫凶；不到二十岁就死去叫短，没有结婚就死去叫折。”二是疾病所致。三是忧愁缠身所致。四是贫穷而生活困难所致。五是罪过邪恶所致。六是衰弱不健，不能适应自然环境所致。

治理天下的目的，是引导万民走向幸福，与此同时又要引导万民向不正常的死亡开展斗争，这即叫“威”。“向用五福，威用六殛”是一个问题的两个方面，故作为一条大法。要从医药方面、气功导引等方面设立官员和制度，加强领导，为提高万民的健康素质而努力。这自然属于治理天下的基本大法范畴。

综上所述，《洪范》九畴，为治理天下的大法。大法像网络一样，包罗着国家的各个领域，故俗称《络书》。证明刘歆讲《洛书》即是《洪范》九畴，可信矣。然而宋儒朱熹推出的《洛书》没有一个文字，唯心地给画了九组白点和黑点，是不可信的。

第四辑 历代学者文摘

邵雍^①《象数序》摘录

昔者，河图洛书出，圣人因之而画卦，数则未有也。……乃汉唐以降，世衰道微，以巧词曲说乱正经，以钻灼龟瓦言休咎，斯数所以无传。我宋艺祖^②，抚有区夏，摈弃浮伪，崇尚德化，图南先生^③方以斯数。显其推明爻象，皎如日星，指陈休咎，应若影响；其言至广至大，其道至易至简。

（摘自《邵康节先生外纪》，商务印书馆，民国二十五年版，25页）

① 邵雍，字尧夫，号康节，北宋大儒，系陈抟第三传弟子。

② 宋艺祖，即赵匡胤，宋朝开国皇帝。

③ 图南先生，即陈抟。

杨升庵^①《杨升庵全集》摘录

陈希夷曰：“易学，意言象数四者不可阙一，其理具见于圣人之经，不烦文字解说，止有一图，谓《先天方圆图》也，以寓阴阳消长之说，与卦之《生变图》，亦非创意所作，孔子《系辞》述之明矣。”又作《易龙图序》，曰：“龙图者，天散而示之，伏羲合而用之，仲尼默而形之。”希夷以授穆伯长^②，伯长以授李挺之^③，挺之即邵康节师也。挺之谓邵雍曰：“科举外有义理之学，义理外有物理之学，物理外有性命之学。”雍悉传之，作后天图，见于邵伯温^④之序。朱子^⑤因其出于希夷而讳之，殆掩耳盗钟也。

（摘自《杨升庵全集》卷四十一《希夷易图》）

胡一桂云：“宋一代之易学，希夷先天一图开象数

① 杨升庵，字慎，明朝状元，新都桂湖人，官朝廷国史，著述很多，诗文并茂。

② 穆伯长：即穆修。师事陈抟。

③ 李挺之：即李之才。师事穆修。系陈抟象数学第二传弟子。

④ 邵伯温：即邵雍之子。

⑤ 朱子：即南宋大教育家朱熹，字元晦，号晦庵，徽州婺源（今江西）人，南宋理学之集大成者，故有“朱子”之称。

之门，至邵子《经世》书^①而硕大光明。周子《太极》^②一图决理义之门，至程子《易传》^③而浩博弘肆。”愚观此言，易图先天始于希夷，而后天^④续于康节。朱子所以不明言者，非为康节直以希夷，恐后人议其流于神仙也。藏头露尾，亦何益哉？

（摘自《杨升庵全集》卷四十一《易图考证》）

陈希夷言：“学易者，当于羲皇心地上驰骋，无于周孔注脚下盘旋。”朱子云：“非周孔之注，安知羲皇之心乎？”陆象山^⑤《六经》注脚及糟粕之说正出于此。周孔且注脚，《六经》尚糟粕，况其余乎！

（摘自《杨升庵全集》卷四十一《羲皇心易》）

① 邵子《经世》书：即邵雍所著之《皇极经世》巨作。

② 周子《太极》：即周敦颐《太极图说》及《先天太极图》，本于陈抟《无极图》颠倒其序而作。

③ 程子《易传》：即程颐、程颢之易学专著。在北宋时，张载、周敦颐、邵雍、程颢、程颐，齐被称为“北宋先期五子”。

④ 后天：后天易图即后天八卦图。与先天八卦图不同。按邵雍《皇极经世》所言：“先天乃对待之体，乾南坤北为天地定位；离东坎西为水火不相射；兑居东南，艮居西北，为山泽通气；震居东北，巽居西南，为雷风相薄；阴阳老少各以类合。此伏羲方位之图，易之本也。”“后天八卦图”传为文王八卦图，是为“流行之用”而设，其相对为：离坎、乾巽、坤艮、震兑。

⑤ 陆象山：即陆九渊（1139～1192），我国南宋哲学家，曾与朱熹有过学术辩论，名震海内外。

黄宗羲^①《宋元学案》摘录

考河上公本图名《无极图》，魏伯阳得之，以著《参同契》；钟离权得之，以授吕洞宾。吕洞宾与陈图南（抟）同隐华山，而以授陈，陈刻之于华山石壁。陈又得《先天图》于麻衣道者，皆以授种放，放以授穆修与僧寿涯。修以《先天图》授李挺之（之才），挺之以授邵天叟（雍）。修以《无极图》授周子，周子又得《先天图》之偈于僧寿涯。

（摘自《宋元学案》四，125页）

^① 黄宗羲：字太冲，号南雷，世称梨州先生（1610～1695），明清之际思想家、史学家。

毛奇龄^①《辨圣学非道学文》摘录

道学者，虽曰以道为学，实道家之学也。……身心顺理，惟道之从，是名道学，又谓之理学。……逮至北宋，而陈抟以华山道士而号希夷，与种放、李溉辈张大其学，竟收道书《无极真经》及张角《九宫》，倡太极、河洛诸数，作道学纲宗，而周敦颐、邵雍与程颢兄弟师之，遂篡道教于儒书之间。……朱熹直丐史官洪迈，为陈抟特立一《名臣大传》，而周、程诸子则又倡《道学总纲》于《宋史》中，使道学变作儒学，凡南宋儒人皆以得附希夷道学为幸。如朱氏《寄陆之静书》云：“熹衰病益深，幸叨祠禄，遂为希夷直下孙，良以自庆！”又《答吕子约书》云：“熹再叨祠禄，遂为希夷法眷，冒忝之多，不胜惭惧。”是道学本道家学，两汉始之，历代因之，至华山而张大之。

（摘自《辨圣学非道学文》，转摘自杨向奎《清儒学案新编》一，254页）

① 毛奇龄：字大可，号秋晴（1623～1716），《明史》纂修官之一。

贾丰臻^①《宋学》摘录

陈抟的学问由一代大儒周敦颐继承，《太极图说》即其开端。……从古以来，最能说明宇宙和万物所以发生的道理，没有比《太极图说》再好的了；更没有比《太极图说》再简略的了。

（摘自《宋学》，商务印书馆，民国十八年版，12页）

① 贾丰臻：清末民初清华大学教授。

蒙文通^①《古文甄微》摘录

吕东莱编《宋文鉴》^②，于希夷取《龙图序》^③一篇，此正宋之道家所以异于隋、唐符录丹鼎之传者，故东莱取之耳。……碧虚之书，于篇首附以葛次仲之《老子论》，以明孔、老之为一，此宜亦希夷以来之旨，亦周、邵所由入于儒家者也，是亦不异于重玄之风，持唐人阐发之精未至于是，希夷诚为有开来之功。邵伯温言：“希夷始有大志。”种放言：“其有皇帝王霸之学。”皆见其识量之奇伟，非徒枯槁山林者也。观其流风所被，甄陶群杰，更足验也。

朱震《汉上易解》云：“陈抟以《先天图》传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍。放以‘河图’、‘洛书’传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，昌传刘牧。穆修以《太极图》传周敦颐，敦颐传程颢、程颐。”（《宋史·朱震传》）此三宗最显。

① 蒙文通：原四川大学著名教授。

② 吕东莱编《宋文鉴》：吕东莱即吕祖谦，字伯恭（1137～1182）宋淳熙国史院编修官。《宋文鉴》最初名《圣宋文海》，后改名《皇朝文鉴》，再改名《宋文鉴》。

③ 《龙图序》：陈抟著于五代后周时期。因《续唐书》称“易龙图一卷，周处士陈抟撰”，后来明国史杨升庵主编《全蜀艺文志》时，则定名《易龙图序》。

邵伯温《易学辨惑》言：“陈抟好读《易》，以数学授穆修，修授李之才，之才授邵雍（尧夫）；以象学授种放，放授庐江许坚，坚授范谔昌，此一枝传于南方也。”邵说稍异于朱，邵于先天之传为家学，其言源流殆不误，而于“河图”、“洛书”之传，或不如朱为悉也。

图南不徒为高隐，而实博学多能；不徒为书生，而固有雄武之略；真人中之龙耶！方其高卧三峰，而两宋之道德文章已系于一身。群书多记陈抟事，如《澠水燕谈》、《东轩笔录》、《玉壶清话》、《倦游杂录》、《湘山野录》、《两朝宝训》、《五朝名臣言行录》、《谈苑》之类，凡其逸事琐闻，何可胜纪。复有庞觉《希夷先生传》，兹皆不遑采，惟取可以想见其人者，以见一代学术之渊源，非奇豪杰出之才，未易为之倡也。

（摘自《蒙文通全集·古文甄微·陈碧虚与陈抟学派》）

易心莹^①《道教三字经》摘录

尊柱史，号犹龙。越唐宋，至三丰。
关令尹，第一传。著九篇，述渊源。
希夷君，隐太华。木岩集，史文嘉。
六祖张，号隐仙。会南北，玄要篇。
希夷下，道学兴。第三传，尧夫承。
观物篇，经世书。大圆理，合虚无。
第六传，濂溪继。太极图，宗老易。

卿希泰^②、郭武^③ 语译说：

“犹龙”一派，起自春秋时的老子，历经秦汉六朝、隋唐宋元而传到了明代的张三丰。因为老子曾任周朝的柱下史，被孔子视为“犹龙”，所以称此派为“犹龙”派。老子西出函谷关时，把他的五千言《道德经》传给了关令尹喜。尹喜又自著《关尹子》九篇，意在讲述万物之本源。今陕西终南山楼观台仍存在老子为尹喜说法时所坐的“说经台”，后世也有尊奉尹喜

① 易心莹（1896~1976），原中国道教协会副会长、四川省道教协会会长。

② 卿希泰，四川大学宗教研究所所长、教授。

③ 郭武，云南省社会科学院研究员。

为楼观道派。此派传至北宋，出现了一位名叫陈抟的高道。陈抟精通《易》学，曾以《先天图》、《太极图》等传流后世，对道教和宋明理学产生了极大的影响。陈抟又善内丹之道，据说还善吟诗赋词，他的学生中就有一大批能诗善词之人；他的诗集《高阳集》、《钓潭集》、《木岩集》等，虽其中多言内丹之道，但还是博得了当时人们的赞赏（陈抟之书多已失传）。兴起于宋代的道学，受陈抟的影响极深。道学的开山鼻祖周敦颐就是受陈抟所传的《易》学影响而开宋儒探讨世界形成问题之风的；周敦颐曾著《太极图说》，里面的内容有许多《易》说及老子“道”说的痕迹。陈抟所传的另外一支是经种放传穆修、李之才而到邵雍；邵雍曾写过一本《皇极经世》书，分为《观物内篇》与《观物外篇》两大部分，主要是谈太极阴阳之运演、宇宙世界的生成和演变等等。邵雍的《皇极经世》一书，融会了老子“道”说和《易》理，较详细地阐明了世界生成和变化的过程，光大了流传已久的老易之说。陈抟之后的又一位道教杰出人物是张三丰。张三丰之时，世上流行的两家金丹（内丹）功法是王重阳创的“北宗”和张伯端创的“南宗”，张三丰融而合之，创立了一套融两家之长的内丹功法，对明清道教产生了很大影响。张三丰的著作很多，后人曾为他编辑了一本《张三丰先生全集》，其中的《玄要篇》就是他融合南北二宗的代表作品。

（摘自《道教三字经》，见蜀人《儒佛道三字经》146～148页，四川大学出版社，1993年6月版）

李远国^①《四川道教史话》摘录

陈抟隐居华山，不事烧炼，不求飞升，而以辟谷服气、玄修内丹为主。传说他善知人意，能卜祸福，精于相法。又以擅长“睡功”闻名于世。著作《无极图》、《指玄篇》、《观空篇》等，系统地阐发了内丹理论。他潜心于思辨的世界，著作《太极图》、《先天图》、《易龙图》、《正易心法·注》，把儒、释、道三家学说融合于易学之中，创立了“先天易学”。

在道教的宫观中，在儒家的文庙中，抬头凝望大殿横梁的正中心，都可以看到一个黑白相间的圆图。这就是被后人誉为中国古代方士黄冠上的一颗明珠——陈抟的《太极图》。

更为重要的是，陈抟的《先天图》于十七世纪时，传到了（德国）莱布尼兹手中。在西方，莱布尼兹是微积分和二进制数学的创始人，也是计算机的先驱，他的学说对于现代尖端科学以及未来世界的重大意义，是世所周知的。1701年，他从陈抟《先天图》中，惊奇地发现了从63到0的二进位数字，悟出其中体现的二进制原理和深奥意义。就这样，通过莱布尼兹的手，

^① 李远国，四川省社会科学院研究员、教授、哲学所副所长。

中西文明的火花互相碰撞，交相辉映，随着时间的流逝，终于烧成了现代文明的熊熊火焰。

陈抟的学说渊源于四川。他继承了从严君平、扬雄，到范长生、卫元嵩、彭晓等人的易学传统，发扬光大，创立了先天易学。这种易学深深地扎根于巴蜀，在巴蜀传播。这就是北宋理学大师程颐、程颢感叹“易学在蜀”，一代大儒朱熹托人入蜀寻觅陈抟真迹的根本原因。

陈抟的后学很多。他的内丹学说下传刘海蟾、张伯端，几经传授，至白玉蟾而创道教南宗。他的主静思想经张无梦、陈碧虚继承发展，成为宋代道家理论的核心。他的易学理论被周敦颐、邵雍、刘牧加以推演，遂成为宋明理学的重要组成部分。在陈抟的后学中，既有种放、张咏、钱若水这样的朝廷重臣干将，又有周敦颐、邵雍、刘牧、张伯端这样的思想家，就连理学宗主朱熹，也自称“希夷直下诸孙”，足以说明陈抟的学说对两宋思想界的影响是相当广泛深远的。

陈抟在蜀中的声望很高，甚至下层人民也很熟悉他。有成都名妓单氏《赠希夷诗》云：“帝王师不得，日月老应难。”在他的故乡崇龛（今安岳县），人们为了纪念他，宋初就在他的故宅建造了灵山观（后改称钦真观），郡治中还设有二仙堂，敬祀他和赵缩手。在今安岳县境内，还保存着多处陈抟的遗迹。在县城东南三里的云居山圆觉洞后有陈抟墓（宋际在此建有真相寺敬祀陈抟），为明朝洪武甲戌（1391）重建。墓前有陈抟画像碑，中为线刻陈抟画像，相貌古朴。碑上刻《陈希夷自赞铭》文。横额“华岳归来”四个大字，

两旁联文：“先生不必仍长睡，天下于今永太平。”圆觉洞旁刻“图南仙迹”四个大字，左外侧有“希夷先生炼丹处”七字。安岳城边，原有“希夷池”（今小西街背后的方藕田），陈抟曾植莲于中。铁峰山下有一破石井，纯石凿成，其水清冽，为陈抟相地所开。这些留存的陈抟遗迹，日益引起人们的关注。

（摘自《四川道教史话·陈抟与先天易学》，四川人民出版社，1985年9月第1版56~60页）

李远国《陈抟其人其事》摘录

陈抟（871～989），字图南，自号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生。唐末五代时普州崇龕（今四川安岳县境）人。在中国思想史上，陈抟对于理学的奠基人周敦颐、邵雍有直接而重要的影响，于理学具有不可忽视的开源之功。在中国道教史上，陈抟占有更为重要的地位，他被列入“高道”一类，道教徒把他奉为继老子、张陵以后的道教至尊，称为“老祖”。

陈抟的睡功流传于世，成为道教内丹家独特的一种功法。《吕祖全书》有陈希夷睡功诀（即蛰龙法），《夷门广牍》有华山十二睡法，以及《两同通书》的睡功诀、张三丰的睡丹诀、罗春甫的先天睡功、虚靖天师睡功、陈自得大睡功、尹清和小休丹睡法、抱龙眠睡功法、小搭桥卧功法，都是由陈抟睡功演变发展而成的。

陈抟鄙弃符箓小数，而深究易理象数，他所创立的“先天易学”，开创了宋明以来易学研究的规模与传统，出现了一大批追随者。……尽管后代的易学家对陈抟的理论或褒或贬，有所修正和演衍，但陈抟不失为宋代易学系统的开山者。

（摘自《道教与传统文化·陈抟其人其事》，中华书局，1992年版）

《中国大百科全书·宗教卷》摘录

陈抟，北宋初著名道士。……著述颇多。《宋史·艺文志》著有《易图序》、《九室指玄篇》、《人伦风鉴》各一卷；另有《三峰寓言》、《高阳集》、《钓潭集》及诗六百余首。均佚。现存题名陈抟的作品有《阴真君还丹歌注》，收入《正统道藏》、《易龙图序》收入《安岳县志》等。

（摘自《中国大百科全书·宗教卷》，41页，中国大百科全书出版社，1988年2月版）

《四川省志·哲学社会科学志》摘录

在宋代理学形成和发展过程中，四川学者起到了重要作用。安岳陈抟不仅是著名的道教思想家，而且是宋代理学的先驱，他首创先天易学，提出了诸如无极、太极、阴阳、动静、理欲、虚空等一系列哲学范畴，成为宋代理学的基本范畴。

（摘自《中华文化论坛》1996年第1期57页）

其他文献摘录

五代道教学者陈抟，居华山四十年，“通天人之际”，创一代学术风气，他以《无极图》等刊石华山，既系统地总结了内丹道法，成为宋以后道教修持方法的主流，又以其独辟蹊径的《易》《老》之学，尽领宋元两代学术风骚，开启了宋儒象数学、理学的契机。据说，陈抟曾以棋局与宋太祖赌赢华山，今山中有玉泉院、希夷洞等，是其旧迹。

（摘自中国社会科学院世界宗教所道教研究室《道教文化面面观》154页，齐鲁出版社，1990年5月版，卢国龙文）

理学家的宇宙生成模式图渊源于宋初道士陈抟，而陈抟又承续了唐代道教的哲学遗产。

（摘自四川大学宗教学研究所教授李刚《道教哲学的历史价值与当代意义》，原载《中华文化论坛》1994年2期）

鲁迅说：“中国文化之根柢全在道教。”陈抟发易道之秘，开理学之先，为有宋一大家。实我邑人之荣也。

（摘自原四川省社会科学院副院长、研究员、教授谭洛非先生为《陈抟辑要》题词，1996年11月）

北宋著名理学家如周敦颐、邵雍等人的学说，都渊源于道士陈抟。早在南宋初，朱震在《汉上易解》中已具体指出了这一传承关系。

（摘自《试论道家文化在中国传统文化中的地位》，卿希泰，
《中华文化论坛》1994年2期）

后 记

我研究陈抟及其学术，是从 1989 年开始的。此前，我的主要爱好是研究中医学。自 1983 年起，《四川中医》杂志创刊号在安岳县印刷厂印刷，我即担任该杂志的排版设计和校对工作。并先后在该杂志和《河南中医》上发表了中医古籍问题的研究论文四十余篇，1998 年，我将这些文稿拟名《医经文理辨淆》由安岳县中医医院院长杨启富先生任主编，内部出版；后又编写《伤寒论新诠》，交成都科技大学出版社 1993 年出版。

1989 年春节，我收到来自河南的三个召开学术研讨会的通知，从而让我悟出一个道理：河南的学术界积极召开各种学术研讨会，其目的是为了开发旅游、搞活经济。而我们安岳有个古代世界级名人陈抟，是中国太极文化的创始人，曾受到四个皇帝召见，我们何不去研究他呢？只要出了研究成果，同样可唤起海内外的学者前来安岳参加学术活动。这一想法得到许多同仁志士的赞同和支持，于是，1992 年，我编写出第一本《高道陈抟》的书稿，经安岳县政协秘书长陶惜分先生的努力，将书稿送至内江市文联，由于秘书长汪毅的努力，1993 年，终于由四川大学出版社出版。

了。然而由于历史原因，使该书留下了遗憾，从而激起了我进一步研究陈抟学术的决心，继续搜集资料，出版了经当时四川省社会科学院副院长谭洛非教授和四川省宗教事务局审定，成都市新闻出版局批准内刊出版的第二本《陈抟辑要》；紧接着，2000年7月第三本《陈抟传奇》又内部出版。今《陈抟传奇》一书即在上述第二、三本的基础上修订补充而成的。

该书稿完成后，得到了新华社主任记者、现中国知识经济研究交流网络高级研究员彭自襄先生，中国道教协会副会长唐诚青先生，中国道教研究所副所长王家祐先生，四川省社会科学院哲学所副所长李远国先生，安岳县委书记谢乃文，安岳县县长程启贵，安岳县委副书记魏仁岱，安岳县委常委、宣传部部长吴水波，安岳常务副县长安维宁，安岳副县长孙军，安岳县人大副主任邓祥暄，陕西省华山贸易有限公司经理刘次中，资阳市宣传部副部长张建强，安岳陈抟学术研究会会长杨启富及安岳学术界同仁丁丹山、文荣升、刘荣充、邓振中、杨挺、张历坤、张一、曾常青、袁德文、熊仁禄等先生的大力支持；还有上海市著名画家钟基明、史国安先生及书法家肖蒂岩、李树荣、刘子楷先生等赠画赠字。在该书出版之际，谨向上述各位先生表示衷心感谢！并请读者提出批评意见，以利将来再版时修订，为感！

刘联群

2002年6月16日于安岳