

李
申 / 著

道
教
洞
天
福
地



五真形圖



理想。本书所描述的，是道教的社会理想。由来看，一些发展及各个方面的，从中可以会到一些古人在想些什么，为什么。这幻想。那些故事本身都是虚幻想。但是，幻想。追求美好社会的愿望，使我们感到真实的。而我们，在这种愿望的驱使下，做些什么，做些什么，做些什么。

ISBN 7-80123-343-3



9 787801 233431 >

ISBN 7-80123-343-3/G · 111

定价：16.00元

福地洞天道教



東皇太一

图书在版编目(CIP)数据

道教洞天福地/李申著; - 北京:宗教文化出版社,2001.5

ISBN 7-80123-343-3

I. 道… II. 李… III. 道教-名胜古迹-简介 IV. K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 18841 号

道教洞天福地

李 申 著

出版发行:宗教文化出版社

地 址:北京市交道口北三条 32 号(100007)

电 话:64023355-2504

责任编辑:霍克功

版式设计:陶 静 司博文

印 刷:北京鑫洪源印刷厂

版权专有 不得翻印

版本记录:850×1168 毫米 32 开本 8 印张 200 千字

2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1—3000

书 号:ISBN 7-80123-343-3/G·111

定 价:16.00 元

序

1986年，由于工作需要，分配我撰写唐代道教哲学。我依照任继愈先生主编的《道藏提要》（当时还是个稿本），翻阅了《正统道藏》中被认为是唐或唐以前的道教文献。其中有些是细“阅”，有些仅是“翻翻”而已。虽明知那些仅需“翻翻”的绝大多数于我并无大用，但不敢有所遗漏。翻与阅的结果，使我初步得出结论：

1. 道教并不像我从前所得的印象那样，仅是原始巫术和后起方术的湖海，它和其他宗教一样，也是以劝善为目的，有一套高层次理论的宗教。

2. 道教为创立自己的高层次理论，经历了漫长岁月的艰苦探索，到唐代，终于确立以《老子》

(《道德经》)为最高经典。对《老子》的注疏以及在太上老君名义下的一些著述,成为道教最重要的理论活动。

3. 道教理论,也经历了从重视外在善行到重视心性修养的演变,唐代已经完成了这个转变。

4. 巫术、方术,每种宗教都有,在道教更为突出,但它们不是道教的本质。

两年以后,我又接着写宋元时代的道教哲学,又据《道藏举要》翻阅宋元时代的道书,并翻阅了《道藏辑要》和《道藏举要》。历史文献证明,由唐代所确立的道教教义中各种成分的相对格局,从宋代开始,得到了进一步加强。道教理论更加强调修心、见性,方术的成分进一步减少、淡化。外丹被内丹术代替,内丹术又被解释为修心术。《老子》、《阴符经》,以及托名太上老君的《常清静经》,甚至还有儒家的《孝经》在道教中得到了特殊重视。《道藏辑要》、《道藏举要》所“辑”、所“举”的“要”籍,主要就是《老子》、《阴符经》等著作。

这样地翻翻弄弄,大约有四五年光景,后来觉得有必要写一本有关道教本质的著作,终因情势所迫,未能如愿。仅以一篇《道教的本质》论文发表了事。

一般认为,道教的来源之一是黄老道。东汉末年形成的道教,其中有些派别就被叫作黄老道。而黄老之名却出现于汉初。老前加黄,人人都知其为伪托。但为什么伪托黄帝,也少有人深究。在追踪中国古代国家的最高信仰时,我发现,从秦朝到汉武帝即位

之初,约百年时间里,中国的至上神是五位上帝,五位上帝之中,又是黄帝居中、为首。这样,在老子学说前面加上黄帝,就很容易地得到了解释。

那么,黄帝是上帝,老子在这个上帝下面扮演了什么角色呢?而在后来的道教中,黄帝又为什么不能成为至上神呢?追踪这些问题,我们不仅要重新思考道教的起源,甚至有必要重新思考道教的整个面貌。

然而无论是道教的本质、道教的起源,还是道教的整个面貌,我在这里都无法向读者展现。这里展现的仅是道教这个整体的一小部分:道教所追求的理想世界。

我用了“理想世界”,而没有用“彼岸世界”这个概念,因为我发现,宗教所追求的,原本不是要把人们都渡到彼岸,要人们到彼岸,那是不得已的事情。比如基督教吧,在《圣经·旧约》中,上帝所要建设的,也是一个此岸世界。伊甸园在地上,而不在天上。其中人们所企盼的大卫王,像中国的尧舜一样,也是一个现实的、圣明的君主。在《新约》中,人们盼望救世主,首先是拯救人们现实的苦难。只是在这种努力失败以后,耶稣才说:“我的国不属于这个世界。”(《约翰福音》第18章第36节)罗伯逊称这种情况是“从一个物质的人间天国到一个死后的神国的演进”^①。其他的宗教,如果耐心寻觅,都可以寻出它们从人间天国到彼岸天国的演进,甚至有些并没作这种演进,而只把建设人间天国作为它们的理想。我以为这种

① 罗伯逊《基督教的起源》,三联书店,1986年,第98页。

情况，既顺乎人情，又合乎天理。一个最高神，一定首先希望它的子民们有现实的幸福。

我们从道教中，也可看到这种从现实的人间天国到彼岸天国的演进。在人们的印象中，道教就是要成仙，然而，追求成仙却不能就成为道教。否则秦皇、汉武就都是道教的信徒。

学术界认为，道教成立于东汉末年。当时的道团主要有两个，一个是张角的太平道，一个是张鲁的五斗米道。太平道有一部《太平经》，《太平经》的宗旨则是追求一个理想的太平世界，而五斗米道的活动，实际上是做了一次规模很大的太平世界的实验，在他们的活动中，还找不到彼岸世界的踪影。然而，太平道及五斗米道的实验最终都失败了，这时候，道教才开始把他们的理想世界引向天上，引向神仙洞府。

天上的世界是什么样子？先秦时代的资料很少，汉代才逐渐有较多的描述。而道教接受的，多半是成仙者的描述。而成仙者所描述的天上世界，乃是一个物质的世界，而且这个世界不是人们死后灵魂才可到达的世界，而是肉体的仙人就可到达的世界。黄帝骑龙上了天，别人只要有一定的条件，也可到达。就像今天只要能获得护照、签证，有钱买张机票就可到美国一样。本书中介绍项曼都的事，其中所说天上的世界，就是物质的世界。这个故事，在《论衡》中就有记载，而王充心目中的天，乃是一个与地没有差别的、坚硬的物质体。

项曼都的故事，王充说他是虚妄，葛洪也说他是假造。然而这

种假造的虚言妄说却得到了许多人的信任，项曼都后来也被收入神仙传记，作为道教神仙的信史。

类似项曼都的故事一定还有不少，葛洪《抱朴子·内篇》在叙述项曼都故事的同时，还揭露了一个好吃懒做的修仙者蔡诞如何编造关于昆仑山的故事。

不论这些故事如何虚诞，总是有许多人相信。从人们对这些谎言的信赖中，我们看到了人们的理想和追求：人们向往着一个富足、和平而美丽的世界。

然而，这样的世界不能说得太切近、太容易，否则人们会很快由希望变为失望。于是故事的编造者就为到达这个世界制造了许多困难。比如到昆仑山，必须渡过弱水。而弱水是“鸿毛不浮、飞鸟不过”的，这样的障碍，是一般人所无法克服的，所以只能隔岸兴叹。理想世界虽好，却被隔在了彼岸。

从此以后，道教的彼岸世界才逐渐形成、发展和完善起来。它第一在天上，第二在海外，第三在名山洞府。天上自然难到，海外也虚无缥缈起来：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”名山易到，然而洞府难求。有仙缘者，洞府就在眼前；无仙缘者，踏破铁鞋难觅。那人们理想中的神仙世界，也就若有若无，时隐时现。说它无，见者言之凿凿；说它有，多少人终生辛苦，也追求不到。于是，这种理想世界，的确就成就了彼岸世界。

道教的神仙世界是美好的。金堂玉室自不必说，吃喝自然不必发愁，天气也是四季如春，而且没有黑夜，日月总是挂在天上。

那里也有官民之分，但官不欺民，自然也无贪赃枉法之事；民能乐业，也无犯上作乱之举。土地常常定期分配，却不听说有什么纠纷。而使世人特别倾慕的，还是这个世界里的仙女们。仙女们不仅美丽、善良，而且几乎个个是情种，她们可以自由地择偶，而且没有利害的计较。在神仙的世界里和神仙的婚姻中，绝少铜臭味。当然，或许是神仙世界中物质已经极大丰富，神仙们不必为挣钱发愁，因而铜也不臭了的缘故。无论如何，神仙世界，作为人们的理想，是令人向往的。

神仙世界作为一种理想，是令人向往的，但作为理想的神仙世界，却是虚幻的、不存在的世界。这个不存在的美好世界，只可心向往之，不可付诸实际行动。我们批评那些求仙者，因为他们把这样一个虚幻的世界当作真实存在，因而也诉诸物质的实践去加以追求。千百年来，人们为了进入这个镜花水月般的世界，不知花费了多少精力和财富，付出过多少生命的代价！

然而，如果因此认为，人还是以追求能到手的实惠最为稳妥，不要去追求什么理想，那样的人的生活，就不过近似虱子和蛆虫。因为这两种动物的生活，无疑是最实惠、最为稳妥的。和这样的生活相比，我宁可赞成大家都去入水捉月，即使溺死，也显得风流高雅。

人有思想，会构造出一些东西来自己骗自己、自己吓唬自己，这是人类的悲哀。然而也正因为人有思想，才会不断提出高于现实存在的目标和理想，并为之奋斗，并因此使人类这个地球上最年

轻的生物，战胜了一切，把整个地球置于自己的控制之下，并且还要向其他星球进军。任何社会理论都有某些虚幻的成分，正如几何学上的圆永远也不能变为现实的圆一样。然而如果没有理想圆，就没有几何学；没有理想世界，就不会有人类的进步。

无论多么荒唐的理想世界，都含有某些现实的因素。因为人类无论怎样地去幻想，他用以构造幻想的材料则不能不从现实中取得。因此，前人许多被视为非常荒唐的幻想，往往被后人以某种方式、在某种程度上加以实现。神仙们设想的羽化飞升、顷刻间遨游四海，现代人则可借助各种交通工具，直到宇宙火箭加以实现。至于金堂玉室之类，则现代化的豪华建筑完全可以与之媲美，甚至还要好些。

本书中还有两个小的故事，说的是神仙洞府石壁上有个塞子，拔下来，即使在炎夏也可饮到冰凉清冽的饮料。这一点对于现代化则是比较普通的事了，只要他有一个冰箱。还有个故事说，神仙随身带一个如蝸蝸笼子一样的宫殿，它或许只是一件玩具和工艺品，当神仙要住下的时候，它立刻就成为真正的巍峨而辉煌的宫殿。这个幻想现代已在多大程度上实现，或者将来会怎样实现，都可以讨论。不过我相信，人类建筑业的发展，决不满足于仅让这些故事停留于幻想。

至于社会生活方面，公正、和谐等等，至今仍是人类追求的目标。

现代的社会理想和古代不同，它是从现实中推演出来的，就像

数学上从一系列定理、命题推出结论一样。它非空想的,更非宗教的。然而必须承认,现代的社会理想乃是古代那些宗教的、空想的社会理想长期发展的产物。在这些理想里,集中了人类思维所开出的最美丽的花朵,体现了人类的最高追求。因此,现代的社会理想,也是人类千百年来美好愿望的体现,尽管现实不能完全实现这些理想,就像人类永远画不出几何学上的圆一样,但人类不会因为画不出几何学上的圆就不画圆,也不会因为社会理想的不能完全实现就不去实现这些理想。

本书所描述的,是道教的社会理想。其中探讨了这个社会理想的由来、发展及各个方面,从中可以看到一些古人在想些什么,为什么会这样想。那些故事本身都是虚幻的,但幻想者追求美好社会的愿望却是真实的,而这种愿望应当使我们感动,使我们脱去一些俗气和浊气,然后静下心来想一想,我们今天应该想些什么,做些什么。

本书所用材料,基本取自《道藏》,即取自道教认可为本教典籍的那些文献。少数取自《聊斋志异》等小说。小说虽然是小说,其中的神仙洞府故事却和道教的理想相通。

本书没有事事标明出处,仅是为了避免学究气,方便读者。然而本书可以保证,其中所讲的故事皆言之有据。读者也会看出,那些故事,决非现代人,更非作者本人所能编造出来的。

2001.2.15 作于北京李杨居

目 录

序	1
一、上天与洞天	1
1. 飞升之梦	2
2. 老君开天与一气三清	9
3. 三十六天与三十三天	13
4. 海外五岳	19
5. 大洲三岛	30
6. 天师设治与洞天	42
二、人间五岳	55
1. 五岳综述	56
2. 东岳泰山	59

3. 西岳华山	70
4. 南岳衡山	80
5. 北岳恒山	88
6. 中岳嵩山	94

三、十大洞天	103
--------	-----

1. 概述	104
2. 王屋山	109
3. 天台山	114
4. 青城山	122
5. 罗浮山	129
6. 茅山	137

四、三十六小洞天	145
----------	-----

1. 概述	146
2. 峨眉山	149
3. 庐山	154
4. 四明山 武夷山	159
5. 金华山 玉笥山	164

6. 仙都山	168
五、七十二福地	174
1. 概述	175
2. 龙虎山	179
3. 阁皂山	186
4. 天柱山	191
5. 南嶂山 剑阁 八公山	195
6. 烂柯山 中条山 玄都山 安居山	200
7. 地狱 平都山	204
六、别有洞天	208
1. 概述	209
2. 终南山	213
3. 武当山 崂山	220
4. 无名洞	229
结 语	236

一、上天与洞天

你径直来自《天方夜谭》，
你来到此地，我真是喜欢！
假如你有雪海拉扎特的才华，
我就要让你官上加官。
红尘世界有时使我厌烦，
请你讲一讲天上的奇观。

——歌德《浮士德》第二部
第一幕《上林苑》

1. 飞升之梦

遥望浩渺的太空，古人很早就产生了许多美丽的传说，其中最著名的，当然是嫦娥奔月。这个故事，表达了人们对飞升上天的向往。

嫦娥奔月以外，人们飞升、上天的愿望，还通过各种各样的方式表达出来。

《诗经》上说：“文王在上，於昭于天”；“文王陟降，在帝左右”。於，读 wū，感叹词。陟，就是升；降，就是下降。意思是说，周文王在天上，比上帝还要明察。他在上帝左右辅佐上帝，经常地在天地之间往来，时而下到地上，时而又上到天上。

文王的陟降，是在他死后，人们对他的想象。但在生前，有些人也可以在天地之间往来。

秦穆公有一次得了病，昏迷七日，梦见自己到了上帝那里。上帝告诉他，他的邻居晋国，就要大乱了，五代都不得安宁。不过后来将要称霸，但称霸的人将会早死，称霸者的儿子会倡导淫乱，使国内男女无别。史官把这些话记载下来，作为历史。

据史书上说，秦穆公的梦似乎都应验了。晋国果然大乱，晋文公重耳果然称霸，重耳的儿子也果然倡导淫乱等等。

后来，晋国的赵简子也得了同样的病，梦见自己到了天宫，见到了上帝。有一只熊向他扑过来，上帝命令他放箭，射死了熊。这时又扑过来一只黑，他又一次射击，黑中箭而死。上帝非常高兴，赏给他两副竹筐。他看见，上帝旁边，有一个小孩。上帝交给他一只狗，并对他说，等这孩子长大，就把这只狗给这个孩子。上帝还告诉他，晋国就要衰落了，七代以后就要亡国。姓嬴的将大败周

人,不过自己最终也不能保有天下。上帝还惦着虞舜的功劳,为了报赏,上帝将把舜的一个后裔配与赵简子的七世孙为妻。赵简子说完,史官也赶紧记载下来,作为历史。

第二天,赵简子有事外出,路上有一个人挡道,赶也赶不开,要见赵简子。那人告诉赵简子:“你见上帝的时候,我就在旁边。”赵简子详细盘问,那人所说的情况和赵简子梦中所见完全一样。于是赵简子向那人请教,梦中的情景意味着什么?那人说道,熊、罴是范氏和中行氏的祖先,上帝命令您消灭他们。那只狗,是代国的祖先,您的子孙一定要征服代国。赵简子听到这里,非常高兴,要赏给那人官做。那人说,我是个老百姓,只是传达上帝命令罢了。说完就不见了。赵简子也命人把这事记载下来。

今天看来,文王陟降不过是人们的想象。秦穆公、赵简子的梦,不过是事后编造的神话。但当时的人们,却非常认真地相信这些神话。他们不仅相信梦中的见闻是真实的存在,甚至难以分清梦境和现实,难以分清死后灵魂的飞升和肉体飞升有什么不同。在古人看来,那都是人的飞升。为了说明这一点,我们以《圣经》中耶稣的复活为例。

据《圣经》说,耶稣死后七天,他的母亲到耶稣安葬的地方,发现坟墓已经裂开,耶稣的尸体不见了。有个少年穿着白袍,坐在墓里,对她说,耶稣已经复活,到了上帝那里。还有传说,坟墓裂开的时候,地动山摇,金光万道,耶稣就在这灿烂的金光中,冉冉上升。行政当局说,是信徒们偷走了耶稣的尸体,但信徒们却坚信,耶稣复活了,他升到了天上。

那么,耶稣升天仅是灵魂的飞升,还是连同肉体一起飞升?《圣经》并没有着意加以区别,甚至根本没有想到这些问题。耶稣复活了,升天了,这就是一切。但是,依据《圣经》所说来推断,复活一定是肉体的复活,单是灵魂飞升,那还叫什么复活?况且坟墓裂开,尸体不见,也都明明是在告诉人们,耶稣的肉体复活了,升到了天

上。耶稣也常常从天上下来，救治人们的苦难。这和《诗经》中的“文天陟降”，都是同样的意思。

人同此心，心同此理，在大致相同的文化时代，人类会产生大致相同的思维方式。

战国时代，关于人能升天的传说越来越多。

传说商王武丁的相臣傅说，骑着箕宿、尾宿，生活于星辰之间。那么，傅说是灵魂飞升？还是肉体飞升？答案只能是后者。神仙赤松子，能随着风雨上下，在天地之间往来。

这类故事在流传，并且越到后来，越加美丽完整。

传说周灵王太子，名晋，字子乔，或者说是名乔，字子晋，喜欢吹笙，模仿凤凰的鸣声，常在伊河与洛河之间游玩。道士浮丘公把他接到了嵩山上。三十多年以后，家里派人找到了他。他对来说，请告诉我家里，七月七日那天，请在缑氏山上等我。这一天，他果然乘着白鹤，降落在缑氏山顶，人们能看见他，但到不了跟前。他举手向人们致意。几天后，他又骑鹤飞走了。

后来又有传说，当时谷水和洛河闹水灾。在二水的会合处，水势更加



图一 王子乔

凶猛、激荡，有可能冲毁旁边的王宫（也就是现在河南省洛阳的王城公园）。周灵王要筑坝拦截从王城西边南流的谷水。太子晋说，治水只能因势利导，不可以硬堵。灵王不听，还是堵塞了谷水。而太子晋因为触犯父亲，被逼闭门思过。仙人浮丘公秘密访问他，并给他仙药，服后就到了山上。几年以后，友人林良碰见他。他对林良说，七月七日，他要在缑山升天。这一天，人们看见他的马在河边吃草，而他却骑着白鹤升天而去。人们向他行礼拜别，回头又要拜他的马，马也忽然飞升而去。

这里就明明白白讲，太子晋是连人带马一起升天而去的。

类似的故事还有萧史。姓萧，据说他善于记事，是个历史学家，所以称作萧史，善于吹箫。他吹奏时，孔雀、白鹤都会到来，并且翩翩起舞。秦穆公的女儿叫弄玉，喜欢音乐。穆公就把自己的女儿嫁给了萧史。萧天天教弄玉吹箫，模仿凤凰的鸣声，几年以后，凤凰飞到了他们的屋上。穆公为他们修了个凤凰台，夫妻就住在凤凰台上，几年也不下来。有一天，他们忽然跟凤凰一起飞走了，也有人说是骑着凤凰走了。秦国人为他们修了凤女祠，祠中还常常可以听到箫声。

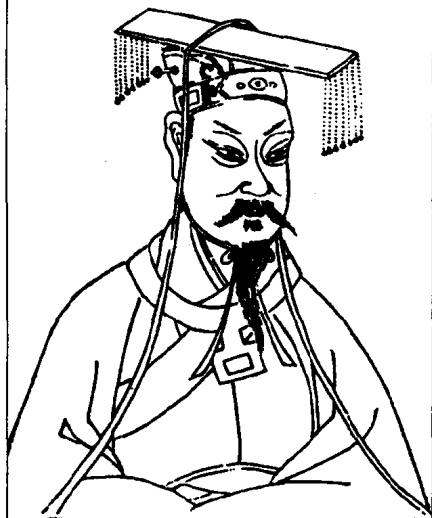
在这些美丽的传说之中，有一则是黄帝升天的故事。

黄帝本是上古时代的部落首领，后来统一了中原，但在春秋战国时代，他逐渐成了上帝，并且成了五位上帝之首。

事情开始于秦国，在周平王东迁洛邑那年，即公元前 722 年，秦国违背礼制，开始祭祀白帝少昊（皞）。少昊，据说是黄帝之子，为金天氏，秦人认为那是他们的祖先。后来又祭青帝太昊（皞），即伏羲氏，祭炎帝和黄帝。到刘邦，又加上颛顼为黑帝，成为五帝。从刘邦建国到汉武帝初年，五帝祭祀一直是国家的最高祭祀。五帝，就是当时的五位上帝。

五位上帝原本都是人间的帝王，他们是如何上到天上，成了上帝的呢？尤其是黄帝，居于中央，是五帝之首，黄帝如何升天的故事

氏 轅 軒 帝 黃



图二 黄帝轩辕氏

更加引起人们的关注，于是，黄帝升天的故事也就出来了。

有一天，有个叫公孙卿的告诉汉武帝说，黄帝在首山，采矿炼铜；在荆山，铸成了一个大鼎。鼎成以后，有一条龙下来迎接黄帝。黄帝骑上了龙，一起上去的群臣和宫妃有七十多人，于是龙就起飞了。其余的小臣们上不去，就纷纷抓住了龙的胡子。胡子拔掉了，他们也掉在了地上。混乱之中，黄帝的弓也掉了下来。大家眼巴巴地看着黄帝上了天，都抱着弓和龙的胡子哭号起来。

于是这个地方就被叫作鼎湖，这张弓也被叫作乌号弓。汉武帝听后，兴奋地说：“假如我能和黄帝一样，抛弃妻子儿女，就当是扔掉穿破了的鞋子。”

美丽动人的神话、传说，既表达着人们的愿望，又鼓动着人们去作飞升的尝试。

早在战国之初，《墨子·节葬》篇就说，秦国之西，有个仪渠国（大约在现在甘肃省庆阳县一带），亲属死亡，要把尸体放在柴草上焚烧，叫作“登遐”。登遐，就是飞升上天。人们不害怕作俘虏、被监禁，最害怕的是死后不被焚烧，因为不被焚烧就不能升天。对升天的向往到了这种程度，实在令人感动。

这样的升天愿望虽然令人感动，却不值得人们着意追求。人

们着急追求的，是王子晋、萧史那样的飞升，是黄帝那样的飞升。为了实现这个梦想，在数百上千年间，都有人穷毕生精力，不惜钱财，不畏劳苦，孜孜追求。其中最著名的，是秦始皇和汉武帝。他们可以动员全国的人力、物力，去寻找不死药，去供奉神灵，希望得到神的帮助，实现飞升之梦。

秦皇、汉武没有成功，但据说有成功的。有人说，淮南王刘安学道，全家都升天了，鸡和狗也成了仙。犬在天上吠叫，鸡在云中打鸣。也有人说，一个叫唐房的，想成仙上天，但无人指导。一个叫李八百的，用经过自己处理的酒让唐房喝，于是全家升天。唐妻惦着鸡犬，用酒喂了鸡犬，鸡犬也跟着升天。唐妻惦着旧宅，于是把剩下的酒洒在房子周围，房子也就跟着升天，地上留下了一个大坑。这里不仅鸡犬，而且房子、房子里的桌椅板凳，也都成了仙。

人们为什么对升天如此向往？因为天上的生活是美妙的。

秦穆公、赵简子梦见自己到了天上，非常快乐。赵简子梦见自己和百神在天上游玩，动人的音乐，优美的舞蹈，和人间全然不同。

战国末年，屈原被放逐，他悲叹人世的污浊和艰难，十分向往天上美妙宁静的生活，于是在《离骚》中着意描绘了神游天上的情景。他幻想着自己踏着飘浮的云霞，升上了天空。看门人为他打开了天门，他到了上帝之宫。他在上帝的宫殿里游览，坐着八条龙驾的车子，车上插着彩云制作的旌旗，风伯在前面开路，雨师、雷公在左右护卫，玄武、文昌在前后奔忙。在东方，他拜见木帝，会见木神勾芒；在西方，他拜见金帝，会见金神蓐收。那生活，比起人间，自然是乐而无忧。

天上的世界，是人间世界的影子。神统治着人，皇帝是上帝之子。上帝的宫殿，应比人间的皇宫更为富丽；上帝的生活，应当比人间皇帝更加优裕，而且应该不操劳，没有烦恼。这样的想法，是人之常情，人们追求升天，就是追求那美妙而美好的生活。

汉代在祭祀上帝的时候，一面有丰盛的祭品和肃穆的礼仪，一面也奏着庄重、典雅的音乐，配以当时人们创作的祀神歌曲。这些歌曲载于《汉书》的《礼乐志》中。歌曲表现了人们想象中的神灵们的生活。

歌曲唱道：天门开了，神灵们熙熙攘攘，降临到了人间。他们坐着车子，驾着祥云，飞龙为他们拉车，旌旗上装饰着五彩斑斓的羽毛。左边有苍龙，右边有白虎。他们的前头，蒙蒙细雨洒走了尘埃；他们后头，纷纷扰扰的庆云遮掩着他们的行踪。道路平坦而宽广，涂着朱红的颜色；居室坚固而光洁，全用青石砌成。日光照耀，天地间无限光明；月光闪烁，像金色的波澜。美玉为磬，黄金为鼓。舞女回旋，像百鸟飞翔；歌声婉啾，如凤凰鸣唱。巨大的酒樽，盛着桂花飘香的美酒；丰盛的食物，洁净而清香……

人们想方设法，让神灵娱悦；在他们的想象中，天上的生活一定更加美好。

后来，有个叫项曼都的，说自己到了天宫。他骑在一条龙背上，俯视地面，昏昏蒙蒙，仰视天空，什么也看不到，这已离地非常远了。龙行迅疾，头高尾低，骑在上头非常害怕。到了天上，经过帝宫。里面的桌凳，都用金玉做成，光辉灿烂。神仙们给他喝了一杯云霞，于是不饥不渴。后来，他由于想家，在拜见上帝时失礼了，于是被贬下凡世，回到了人间。

项曼都的故事，王充《论衡》里已有记载，葛洪《抱朴子·内篇》述说更加完备。不过王充不信项曼都的编造，葛洪也认为项曼都说的是谎言。然而，他们只是不信项曼都到了天上，却不否认天上还有个上帝，上帝有自己的宫殿和生活。这个故事是虚，但人们的想象是真。想象出来的东西是虚，想象本身是真。人们用想象为自己编织了一个美好的世界，并向着这个世界追求。

那么，这个世界是怎么来的呢？道教思想家们，有自己的天地起源说。

2. 老君开天与一气三清

道教有《老君开天经》，叙述太上老君开天辟地的经过。《开天经》说，未有天地之时，宇宙间一片混沌。无天无地，无表无里，无法计量，无阴无阳；无日无月，无晶无光，无东无西，无青无黄；无南无北，无柔无刚；无贤无圣，无忠无良；无去无来，无生无亡；无前无后，无圆无方。这时候，只有太上老君，处于空玄寂寥之外，玄虚之中，视之不见，听之不闻。说他存在，但不见其形；说他不存在，但万物从他而生。后来，在八表之外，逐渐有了分化，于是到了洪元时期。洪元时期很长，长至一万劫。洪元有了分化，到了混元时期。混元时期，也长至一万劫。后来是百成时期，百成时期，长达八十一万年。然后有了太初。

太初时代，老君从虚空降下，口吐《开天经》一部，共四十八万卷，每卷四十八万字。每个字长短都有一百里。老君就用这样的经指导太初的分化。于是太初时期，天地分离，清浊剖判，从一派混沌朦胧中，出现了形象。确定了南北，订正了东西。从黑暗中发出光明，光芒到达四面八方。虽然如此，光明毕竟微弱，上下、内外、表



图三 太上老君

里、长短、粗细、雌雄、白黑、大小、尊卑，虽然有了分别，但好像处于夜间，因为这时候还没有日月。

天为了化育万物，于是产生了日月，为世界照亮。

日月产生了，但是还没有人民，于是老君上取天精，下取地精，中间加以和合，造成了人。从此以后，天地之间就有了各种事物。

天地间的每一种事物，都禀受一气而生。山石之类，禀受的是朴气；飞走之类，禀受的是动气；只有人，禀受的是精气。所以万物之中，人最尊贵。

太初以后，天地继续演化，又经过了太始、太素等几个阶段，天上有了星辰，地上有了山岳，人有了脏腑，随后又产生了人间的各种制度，不过天上的事情算基本完成了。

老君《开天经》的天地形成观念，大体上还是汉代以来的格局：从虚无之中产生了气；气清浊剖判，有了天地、日月、人和物。《开天经》只是给这样的世界生成论加上了一层神学油彩，在这气自然分化的过程之旁，加上了老君的作用。

老君《开天经》出现于南北朝时期，它是传统天地生成观念和道教神学结合的产物，并且吸收了佛教的宇宙观而产生的。

太上老君《开天经》出世不久就遭到佛教方面的激烈批评，并且因为创造性不多，对道教理论没有产生重大影响。对道教理论产生重大影响的是一气化三清的天地形成论。

据一气三清论，宇宙之初，是空洞和虚无。从这空洞和虚无中，产生了三种气。上气叫始，中气叫元，下气叫玄。三气清者为天，浊者为地，中气为和，和气成人。三气分化，生成日月星辰，生成天地之间的万物。

《太始经》的说法略有不同。据《太始经》说，天地二仪未分之时，叫作洪源，溟沔蒙溟，好像鸡蛋里头的模样，叫作混沌。混沌时代，无色无光无像无声。在昏暗之中，产生了精。精在表里澄澈、无边无际的虚空之中，产生了一气。一气化生之后，经过九十九万亿

九十九万岁，又化生三气。由三气化生中二气、中三气，中二气、中三气之后，又生下三气。每一次生化，每一气之间，间隔都是九十九万亿九十九万年。这是细加分别。如就大体而言，就是从虚无中产生了一气，一气化生元玄始三气。

三气出生之后，宇宙中仍然无光无像，无形无声，混混沌沌，若有若无。三气继续分化，澄澈的清阳之气高升，成了天；重凝的浊阴之气结成了地。天地生出了日月星宿、阴阳五行，人和万物。不过，若没有三气，也没有天地，所以归根到底，世界上的一切，都生自三气。

天地生成以后，不是平衡发展，而是经历无数劫运。劫是佛教术语，指一个时间段落。这段时间过去，世界将发生某种变化。所以经历一劫，往往预示着一个旧过程的结束和一个新过程的开始。

在佛教中，劫是必然发生的。如果说有原因，那就是由于众生，包括人和各种生物，造出了业，因而使世界经历许多劫数，甚至使世界毁坏、重造。

道教吸收了佛教的劫数理论，不过加上了说明。依《三天正法经》说，天气为阳，地气为阴。阳气会勃发，地气会蚀损。天转三千六百周，阳气就勃发；地转三千三百度，阴气就蚀损。所说一周就是一年。这就是说，每经三千六百年，天就会勃发，地就会蚀损。然后天地之气变向，叫作一小劫。

在小劫交替之时，所有的帝王都要失去王位，日月的运行将会减慢，甚至停止。这时候，泉水涌上地面，江河都会决口。凶残的坏人都要灭绝，只有善良的人们能够存在。

天地继续运行，又经九千九百年，阳气受蚀损，阴气勃发。阴阳颠倒以致天地翻覆，于是到大劫之交。大劫之交天翻地覆，江河和海洋一起泛滥成灾，人死亡了，山被淹没了，金玉都化为水而消失，天地之间一片黑暗，到处是尸体。这时候，圣君出现，五帝审察

人间的善恶。让恶的、坏的绝灭，让善的保存下来。

道教的劫运说，显然是从佛教而来。这种说法，颇类似于基督教的世界末日说。不过基督教的末日只是一次，佛、道教的劫运说却是无数次的循环往复运动。但他们都认为，在世界末日或大劫小劫之交，坏人就要受到惩罚，只有善人才能保存下来。在这一点上，不管是东方西方，人们的思想往往呈现出惊人的一致。

中国传统的宇宙演化论，只讲天地人物的生成，不讲天地人物的毁灭，并且似乎认为天地是不会毁灭的。道教接受佛教思想，承认了天地也是可以毁灭的。虽然不过是宗教的猜想，但比传统的天长地久论要合理得多。

上述一气化三气，生出天地万物，劫运到来，天地翻覆，万物沦没，这些说法，主要还是和世俗的天地演化论接轨。从道教立场来说，一气化三气，同时又是化生三天。

《云笈七签》的“三洞宗元”论说，道教肇始，本是一个虚无，后来发生某种感应，产生了一个妙一，妙一分为三元，三元变生三气，三气又变生三才，于是万物具备。

三元的名称是：第一混沌太无元；第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元化生了天宝君，从赤混太无元化生了灵宝君，从冥寂玄通元化生了神宝君。三神君分别治理三清境，即玉清、上清、太清。三清也是三天；玉清境即清微天，天宝君所治；上清境即禹余天，灵宝君所治；太清境即大赤天，神宝君所治。三清三天的气色不一样，玉清境气始青，上清境气元黄，太清境气玄白。所以三清又是玄元始三气。

很显然，一气化三清之说产生于一气化三气之后。也就是说，道教首先把传统的宇宙演化论改造为一气化三气；继而又进一步使这种宇宙演化论和自己的教义接轨，产生了一气化三清论。

一气化三清论以及与此有关的三天之说，在道教理论上影响深远。它首先影响到道经的编排、道教神位的设置。道经分为洞

真、洞玄、洞神三部，被认为分别是三神君的创造；道教的三清之神，逐渐被认为是道教的三位最高神。于是，三清、三洞等成为道教的特征。

三清神的名称，后来逐渐定为元始天尊、灵宝天尊和道德天尊；或者是元始天尊、太上大道君和太上老君。有人把它们对应起来，认为灵宝天尊就是太上大道君，道德天尊就是太上老君。不过通常认为，三清神中，元始天尊、太上老君是必不可少的。另一种说法略有不同，比如《封神演义》认为是通天教主。这些大同中的小异，就无关紧要了。

被称为天尊，就是说，他们是天上的最尊者、最高神。天尊有三位，一般认为是仿三世佛而来。有人已经指出不一定如此。笔者也认为，三清之说，很可能肇始于老子的道生一、生二、生三。道，被道教认为是元始祖气，生一生二生三，三生万物。到三而止，成为三清、三天尊，在情理之中。且国家祭祀中有五帝之说。上帝有五位，天尊有三也不算多。不必赖有佛教，道教也可创造出三清来。

今天看来，古代的宇宙演化论，不过都是一种猜测。道教的一气三清、三天，更附加了许多神学成分。不过，和佛教、基督教的创世说相比，道教的一气三清论还保留了物质自己运动的思想，并且把宇宙化生视作一个由混沌到分化、由简单到复杂的过程，这些思想都是合理的。

那么，道教的天生成以后，又是什么样子呢？

3. 三十六天与三十三天

一气三清所化生的天地，有三十六天和三十三天之说。

战国时代，屈原的《天问》已载“天有九重”之说。天有九重，也

就是九层，从下到上，层层叠叠。这样一种天体结构观念，只在世俗流传，未能为天文学家所接受。

道教建立以后，把一气三清和九重天的观念结合起来。

道教《三清图》说，一气化生玄元始三气，三气称三境，亦称三天。这三气每气又化生三天，共是九天。

依《道德经》一生二、二生三，则九天各再生三天，共生二十七天。二十七天加上原本的九天，共是三十六天。三十六天不包括三清之三境三天。所以三十六天说的全部，应为“三境三十六天”说。

三清三天，由三位神君所治理。所生九天，相当于九卿。九天所生的二十七天，相当于二十七大夫。九卿、二十七大夫受三位神君统辖，每位神君统领三卿九大夫，共一十二位。在这里，天尊相当于公，又称三公九卿二十七大夫。

三十六天系列有人更往下推演为三千六百天。因为公卿等品，各有官署；三界之间，天人万物，都禀受的是元始一气，即都禀受那原为至一的妙道。然后由一分为三公、九卿、二十七大夫、八十一元士、一百二十郡、一千二百县、一万二千乡、三万六千亭。

在这个系列中，有三进制，有十进制，原因何在？不得而知。然作者依次推演出三万六千天，则层次分明。

这三万六千天和三十六天说一样，首先是《道德经》道生一、生二、生三和传统九重天说的结合；其次就是据人间的统治序列推想天的统治序列。传统的宗教崇拜，祭天、祭日月星辰、祭名山大川。天自然是上帝，其他则有五岳视三公之说。就是说，五岳对于天，应看作是三公的地位。道教对三十六天的等级安排，显然是源于传统的宗教观念。

道教接受了传统的等级尊卑观念。但它毕竟是“出世”的宗教。所以尊卑虽在，统辖却不严格。三十六天之说就表明，每一个神仙群体，都是相对独立的单位，虽有等级高低之分，却不必受尊者之管束，至少是不受严格管束。至于三万六千天之说，则是把社

会组织中最小的单位(亭)都当作了一个“天”，在这个概念中，明显地道出了道教中那处处存在的各自独立的状况。

这种各自独立的意识，表现于对天的观念。三十六天说认为，每一天中，都有中斗璇枢、二十八宿，也就是说，都布列着我们所见到的星辰。

道教三十六天说，主要是中国传统观念的产物。

道教还有三十三天说。三十三天说主要来自佛教。佛教说，这世界共有三十三天，东八天，西八天，南八天，北八天，中间须弥山顶上天，共是三十三天。仿佛教说法，道教创立了自己的三十三天说。

依道教三十三天说，三十二天分列四方，一重四天，共有八重。最上一层大罗天，共三十三天。这是三十三天和中国九重天的结合。较为复杂的三十三天说，全依佛教，把三十三天分为五组。从上往下数，最上一层是上清之天，也就是玄都玉京紫微宫所在的天。往下一层是四梵天：常融天、玉隆天、梵度天、贾奕天。四梵天之下，是无色界四天。它们的名称分别是：皓庭霄度天，渊通元洞天，翰宠妙成天，秀乐禁上天。无色界四天以下，是色界一十八天，它们的名称分别是：虚无越衡天、太极濛濛天、赤明和阳天、玄明恭华天、曜明宗飘天、竺落皇笏天、虚明堂曜天、观明端静天、玄明恭庆天、太焕极瑶天、元载孔升天、太安皇崖天、显定极风天、始黄孝芒天、太黄翁重天、无思江由天、上揆阮乐天、无极昙誓天。色界一十八天之下，是欲界六天，他们的名称是：太皇黄曾天、大明玉完天、清明何童天、玄胎平育天、元明文举天、七曜摩夷天。这三十三天的名字都古里古怪，大多讲不出什么来由。

大罗天居于中央，并且在最上一层，是道教的玄都玉京所在处。所谓玄都玉京，就是“京”、“都”，加上玄和玉，不过是表明那是道教宇宙世界的京和都。

三十三天说认为，每一天都有相同的结构。中间是昆仑山，日

月绕着昆仑山转动。由于昆仑山高，遮住了日月的光芒，所以总有一半是白天，一半是黑夜。当太阳在昆仑山东面时，东方是中午，南方是日出，西方是子夜，北方是傍晚。太阳转到昆仑山南面时，则南方是中午，西方是日出，北方是子夜，东方是傍晚。依此类推，日月就绕着昆仑山，由东而南而西而北运动。

这样的天体结构说来自佛教，大约是古印度的天体结构观念。这种天体结论说认为，天地中央是须弥山，日月绕须弥山运动。须弥山周围是海，里面是香水海，外边是咸海，咸海之外是像围墙一样的山，叫铁围山。铁围山包围着这个天地。道教把佛教的天体结论说拿来，把须弥山换成了昆仑山。

这样一种天体结构观念，不完全是任意的胡说。它认为从东到西，依次是傍晚、日中、日出的交替，是符合事实的。在中国传统中，只有王充讲过这样的思想。这种天体结构说还认为，在我们这个宇宙之中，有许多个太阳照耀着，甚至是无数个太阳照耀着。在今天看来，这样的猜想也非常天才。这样的天体结构说不承认有天壳存在，也有一定的合理思想。而在整个古代，正统的各国天文学虽说法各有不同，但大体上处于同样的思维水准之上。

日月绕昆仑山的说法在道教中引起了很大的反对意见。从汉代开始，中国天文学家以及一般思想家，许多人都深入思考过天体结构问题，并且还发生了许多争论。由于浑天说能解释的实际天象较多，所以深入人心。一些道教思想家就拿了浑天说的例证，认真地反驳日月绕昆仑山说。比如：假若日月绕昆仑山，则日出时应先露出右半面，但是从高山上看海上的日出，却是先露出上半面，以及如此等等的一切理由，说明日月并不绕昆仑山运动。这样的天体结构观未能得到广泛承认。

但是三十六天说或三十三天说还是给道教留下了许多思想遗产。其主要内容是：天有许多个，并且是分层的，层有九重，也有说三十三重的。最上一层并且也居于中央的，是道教的首都大罗天

及玄都玉京。每一天，都有日月，自然也都有星辰，是一个独立的结构系统。而这样一个概念，也深刻影响了后来的洞天观念。

日月，带来的是光明。但道教还有一种说法，认为三界之上，还有八清天，八清天上，自有华光，不必借助日月。那光有九色，非常美妙。不过这样的思想，也还是遭到反驳。认为宇宙间的一切，都有阴阳。既有阴阳，就有日月。每一天都有日月，就像每个人都有双眼一样。

天下面是地。道经说道，地面二十亿万里以下，是润泽；润泽二十亿万里以下，是金粟泽；金粟泽二十亿万里以下，是金刚铁泽；金刚铁泽下二十亿万里是水泽。水泽深，有八十亿万里，其下是大风泽。大风泽最深，有五百二十亿万里。天地之所以不坠不陷，靠的就是这大风泽在支持着。

道教“大风泽”之说，对中国的天体结构观念影响深远。传统的浑天说认为，天半在地上，半在地下，一天到晚不停地转动。但是，地的四周和下面都是水，天，以及日月如何从那茫茫海水中通过？许多拥护浑天说的天文学家为此费尽了心思，但终究没有一个很好的答案。而道教的“大风泽”之说认为，地下是水，水下是风，天从地下通过，日月的光明自然不受损害。“大风泽”说还解释了此前一千多年之间的关于天地为何不坠不陷的问题，认为那是由于大风的支持。到了宋代，这种“大风泽”说被朱熹发展为完备的天体结构论，并且影响深远。

大罗天上，玄都玉京紫微宫所在之处，那是元始天尊所治，也有说是太上道君或太上老君所治。其他诸天，都有一位帝王进行治理。那上面的人都是天人。天人高大而英俊，都会各种修炼之术，因而都长生不死，至少也有几千上万岁。他们不愁衣食，衣食都是自然来到。他们来来往往都是飞行，逍遥自在，无限欢乐。到处是五色云霞，悦人耳目。

天有关，是出入的门户。有的说在天的中央，有的说在天的

西北。成仙升天的人,可从这里进入天宫。天宫就在玄都玉京,而玄都玉京也在山上,这山就是玄都玉京山。

玉京山是大罗天上最雄伟壮丽的山,像地有中枢一样,它是天的中枢。山上有七宝城,城里有七宝宫,宫里有七宝玄台。山上自然生长着七宝之树。一株七宝树遮盖着一方大罗天。大罗天分布于八方,七宝树也有八棵,遮盖着这八方大罗天。

玉京山的说法表明,道教追求成仙,起初确实多在山上,即使他们想象中的极乐世界,也是处于山上,而不肯把它想象成平地。

玉京山前有三座山,它们是:元京山、峨嵋山、三秀山。玉京山右有三座山,它们是:金华山、寒童灵山、秀华山;玉京山左也是三座山,它们是:广霞山、红映山、紫空山。玉京山后也是三座山:五间山、三宝山、飞霞山。太清之中,还是一座浮绝空山。从山名看,似是飘浮于空中没有定位的山。

这十三座山,都是真气所化,山上都有宫阙,神仙们往来游玩,



图四 海市图

就住在这些宫阙之中。它们像众星捧月一样，围绕着玉京山，作为玉京山的羽翼。

这些山上的情况，没有更多的介绍，但可以想象，那都是非常美丽的地方。不然，神仙们就不会到那里去游玩。当我们撇开那荒唐的追求，我们就能感受到古人想象的丰富和美丽。这样丰富而美丽的想象，是人类智慧高度发展的产物。

4. 海外五岳

当我们从三十三重天上下来，应该先到海外，因为那里也是神仙们居住的地方，因而也异常地美丽。

据唐代末年杜光庭撰写的《洞天福地岳渎名山记》，则在海外，也有五岳之山。它们是：

东岳广桑山，在东海中，是青帝的都；

南岳长离山，在南海中，是赤帝之都；

西岳丽农山，在西海中，白帝所都；

北岳广野山，在北海中，黑帝所都；

中岳昆仑山，在九海中。它是天地的中心。它的上方，就是大罗天的玄都玉京山。

广桑、长离诸山的情况，



图五 昆仑山图

道教经典很少介绍。如果不为了专门研究,也很少有人关心它们,中有昆仑山,传说久远,故事众多。这些故事,散见于从战国、秦汉到魏晋南北朝的各种著作中,现综合予以介绍。

据《山海经》,昆仑是上帝在地上的都城,而这个上帝就是黄帝。它又是黄河的源头。其位置在西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前。因此,这个传说中的昆仑山,可能指我国西部的高山,不一定就是现在所称的昆仑山。

昆仑山光芒万丈,望去如火光熊熊;又烟笼雾绕,望去如水汽茫茫。方圆八百里,高二千五百多里。它的高,能挡住太阳,所以日月只能照到它的一面。

昆仑山周围是弱水。“弱水”的意思是,水很弱,载不动物体,即使一根羽毛,掉在水里也要沉底,根本无法通过,只有骑着龙才能过去。弱水之外,是炎火之山,终年大火熊熊。炎火之山上,也有草木鸟兽,它们就在火中生长。用它们毛羽织制的衣服,不怕火烧,脏了不用水洗,火一烧就洁净如初。

昆仑山上,有种植物叫“木禾”。几十丈高,有五六人合抱那样粗。木禾,当是一种木本的庄稼。庄稼需年年种植,木禾不须如此,即可年年有收获。译成现代的话,当是一种结粮食的树。

上面有九孔井,井水异常甘美。井旁有玉石做成的槛杆。有五座门或九座门,每座门外,都有一只看门的兽,名叫开明。开明兽的大小像虎,但有九头,脸面和人脸一样。它面向东方站立,警惕地守卫着昆仑的门户。

开明兽之西,有凤凰和鸾鸟,凤凰、鸾鸟都异常美丽,但它们都以蛇为食。

开明兽之北,有结珍珠的树,叫作珠树;有结美玉的树,叫作玉树。所结的玉有五彩,有美丽的花纹;所结的珍珠可吃,不仅味道鲜美,可让人不死。有种不死的树,叫寿树。寿树的花作菜,吃了可长生不死。还有一种生物叫“视肉”。视肉又叫“聚肉”,形状像牛

肝，是一块吃不完的肉。吃完了，它又会长出来。还有一种琅玕树，要几十人合抱，有几百丈高，上结琅玕，形状像珍珠。

开明以东，有巫彭、巫抵、巫阳、巫履、巫凡、巫相等神巫，他们都拿着不死之药。他们是通神的使者，经常在天地之间来往。

开明以南，有六头鸟，有各种各样奇怪的树木、鸟兽。

昆仑山还有天梯。《淮南子·地形》篇说，从昆仑上天，先登上凉风之山，觉凉风宜人，登上后就长生不死。再往上登，是悬圃之山。登上此山，就可以役使风雨。从悬圃之山再往上登，就是天上，是上帝的住处。登上天后，就成了神仙。

昆仑山既是上帝在人间的都城，也就应有城池。据《淮南子》说，昆仑山上的城池，有九重城墙，高一万一千一百一十四步二尺六寸。也有的说，山上有五城十二楼。五城有人认为是五座城池，十二楼可说是十二座楼，也可说是十二层高的楼。城池里的情况，《淮南子》还未能详细描述。

上面的城池宫殿是黄帝所建。周穆王西游时，曾登上昆仑山，参观了黄帝的宫殿。

昆仑山除黄帝以外，还是西王母的住处。

据《山海经》，西王母也住在玉山上，但主要住在昆仑山。西王母的样子像人，但长着豹子的尾巴、老虎的牙齿，头上戴着鸟的羽冠，头发蓬乱着，善于长啸。它住在石洞里，有三只青鸟替她取食。青鸟的头是红色的，眼是黑色的。它掌管着瘟疫和刑罚，奉上帝之命，用疾病和灾害消灭那些该消灭的东西。

这个传说大概由来很早，到春秋战国时代，西王母已成为上帝之女，西土的首领。据《穆天子传》，周穆王西游，到了西王母之国。在一个吉利的日子里，周穆王到西王母那里去作客。周穆王带给西王母的礼物，有洁白的玉圭，黑色的玉璧，上百斤黄金，数千匹锦绸。西王母非常恭敬地接受了礼物。第二天，西王母在瑶池旁边设宴招待周穆王，并且为周穆王唱道：“高高的天上飘着白云，沉沉的



图六 西王母

大地竖着高山，东方和西方啊路途遥远，阻隔着重山峻岭啊巨河大川，祝您青春长在，异日再得相见。”周穆王也深情地知道：“我将回到那遥远的东方，治理好华夏之邦，待到百姓们都富裕安乐，我一定再来把您拜访。再过三年，我们还相会在这个地方。”西王母于是又唱道：“我来到西方的这个国家，生活在这广袤荒凉的原野。虎狼遍地做我的朋友，鸟鹊伴我起舞唱歌。没有上帝的命令我不能离开，因为我是他的女儿，有苦也

难以诉说。您是何时降落到人间，现在为什么又要离开我？笙箫慢慢地吹啊钟鼓轻轻地敲，心儿飘荡在那长空九霄。我只能望着那万里长天，等待您的来到。”

大约在秦汉时代，人们怜惜西王母的孤单，为她找了一个门当户对的配偶：东王公。东王公住在东荒山中一个巨大的石洞里头，东王公身材高大，有一丈高，头发全白了。他是人形，但有一张鸟儿的脸和一条老虎的尾。他每天的事情，就是做投壶的游戏。

昆仑山上有根铜柱，其高可一直伸到天上，所以被称为天柱。周围有三千里。柱下有屋，有一百丈见方大小。柱上有鸟，名叫希

有。希有面向南方，它的左翼盖着东王公，右翼盖着西王母。每年到一定时候，西王母就登上鸟的翅膀，去和东王公相会。汉代的画像，有许多东王公和西王母相会的画面。不过有些是坐着车子，那大约是可以驾云腾空的车子。至于周穆王，大约没能实现自己的诺言，一去就杳无音信，西王母不得不另择配偶。

后来，西王母又有一项重要的职能：掌管不死药。

传说西王母所在的昆仑山，只有羿能够上去。有一天，他向西王母讨来了不死药，想和嫦娥一起吃了以后不死上天。不料嫦娥独自吃了不死药，飞上了月宫。大约是嫦娥的行为触怒了上帝或是西王母，于是嫦娥被变成了一只蟾蜍，也就是癞蛤蟆。从此以后，蟾蜍也成了月亮的代名词，蟾宫，也就指月宫。

大约从战国时代开始，昆仑山和天上一样，也是人们向往的地方。

屈原被放逐，他心中悲凄，形容枯槁，他悲叹人世的污浊艰难，怜悯百姓的多难。他虽然知道自己直道而行难以见容于世人，但无法改变自己的心肠和志向。他反复自思，认定自己所选定的道



图七 东王公

路是正道，就是九死也不后悔。在《离骚》中写他神游天上和昆仑山的情况：他渡过沅江、湘江，去向虞舜诉说自己的心志。然后他又乘龙跨凤，随着一阵卷地而起的风，飞上了天空，他早上从苍梧出发，傍晚就到了昆仑山上的悬圃。他想稍微休息一下，但太阳却快要落山了。他请求羲和慢慢前进，不要看到了崦嵫山就急着让太阳回家，因为他的路还很长，他希望能在太阳落山以前能赶到天上，晋见上帝。羲和同情屈原的遭遇，他让太阳放慢了速度。尽管如此，他仍然未能赶到天上。于是他就在太阳洗澡的咸池里饮了马，然后把马拴在太阳休息的扶桑树上。他折下昆仑山西边的若木的树枝，为太阳拂去一天的尘土，暂时就先逍遥轻松片刻。不多一会儿，月亮上来了。风伯、雷师帮助他，继续前进。他让凤鸟起飞，昼夜兼程。狂风吹送着他，天上彩虹下来迎接，于是他到了天宫门口。在那里，神灵们来来往往，熙熙攘攘，都穿着五光十色的衣裳，前后的旌旗仪仗都斑驳陆离。他让天宫守门之神给自己开门，但守门之神却只是望着他而无动于衷。他感叹世道昏浊，不料天上也是如此。于是他只好原道折回，从昆仑山上下来，渡过发源于昆仑山的白水，去寻找宓妃。

古代伏羲氏又称宓戏氏，宓妃就是伏羲之妃，伏羲之妃就是女娲。女娲补天，补的就是西北方的天，也就是昆仑山一带的天。屈原找不到上帝，又希望见到女娲，但又遭人进了谗言，女娲也拒绝见他。于是他又回到昆仑附近的穷石山上，在涓盘河中洗了头发。没有见到女娲，只好改求他人。但到处都一样的昏昧，人们都喜欢称道恶人，嫉妒贤能。没有办法，他请求巫师为自己占卜吉凶。巫师告诉他：两美必合，但此处无人信任你。不过天下之大，哪里没有美人，何必眷恋这个楚国。他想听从巫师的建议，又犹豫不定。最后，他还是想通了，于是决定远行。于是他又驾上飞龙向着昆仑山进发。云霓作的旌旗遮蔽了天空，凤凰高声鸣唱。早上从南天之下出发，傍晚到了西方。他经过茫无边际的流沙之地，到了昆仑山下的

赤水之旁。他让蛟龙搭成桥梁，因为是西方上帝命令它来渡过自己。游完了昆仑，他又经过不周山，向西海进发。在昆仑山上，他希望服食那玉石的花蕊，以便长生不死，与天地齐寿。

但是在昆仑山上，屈原没有见到西王母，也没有见到黄帝之宫。所以在《天问》中他问道：“昆仑悬圃，其尻安在？增城九重，其高几里？”就是说，那高耸的昆仑山头，它的根在哪里？九重城墙，高有几里？屈原没有见到西王母，可能是西王母登上希有的翅膀去会东王公去了，也可能是去人间教人修道去了。因为她掌管着不死药，教人修道，是她的职分。

有一天，汉武帝夜来闲居承华殿，奉陪的有董仲舒和东方朔。忽然见一青衣女子来到殿中，对武帝说，我是玉女王子登，奉王母派遣，从昆仑山来，听说您一心求道，王母认为你大约可教。希望你从今天起，行百日清斋。七月七日，王母将来看您。汉武帝高兴异常。于是把国事委托给大臣，自己在延灵台上专心等候。七月七日这天，汉武帝焚上最好的香，挂上最美丽的帐，摆上最美的酒肴，等待王母的到来。二更时分，西南方如起白云，并伴有笙箫鼓乐之声，西王母从昆仑山上下来了。前行的仙官，有的驾龙，有的骑虎，有的乘着狮子，有的控着白鹤，像鸟儿一样从天上飞了下来。宫殿里光照如同白昼。

像 帝 武 漢



图八 汉武帝像

这样的仙官有好几万,但一到宫殿就看不见了。不多一会儿,西王母来了。她乘着紫云之辇,驾着九色斑龙。鸾舆旁边,是五十位天仙,都身長一丈。有的手执彩色羽毛的节杖,有的擎着金刚制作的灵玺,到了殿前。在二位仙女的扶持下,西王母下辇到了殿上,仙女大约有十六七岁,穿着青凌小袿,流目顾盼,神姿清发,真是世上少见的美人。王母约有三十多岁,高矮适中,仙姿绰约,容颜绝世。

王母叫汉武帝坐到跟前,命令摆上从昆仑山上带来的饭食。饭食异常精美丰盛,有珍禽异兽,奇花仙果,酒发着清香,令人馋涎欲滴。即使汉武帝这样享尽了荣华的皇帝也没有见过。用膳以后,王母又命人端上七枚仙桃,给武帝四枚,自己吃三枚。桃子非常甘美,吃后口里仍有余香。武帝吃后,把桃核藏了起来,准备作种。西王母告诉他,这是昆仑山上的桃,三千年一熟。昆仑山土地肥沃,才能种出这么甘美的桃子,中原华夏土地瘠薄,这样的桃子无法生长。

吃完桃子,西王母命仙女王子登弹八琅之琴,命董双成吹云和之笙,命侍女石公子击昆仑宫廷的钟,侍女许飞琼鼓震灵之簧。音声嘹亮,响彻云霄。侍女安法婴伴着音乐,唱起玄台之歌。其中一曲唱道:“玄圃紧挨着瑶台,五城焕发着光彩,从那无岸的渡口登舟,泛游那织女之河。仰望天上,是上帝的宫廷;向下漫游,是月窟之城。左右顾盼,八荒之外近在眼底;举手弹指,搅动万里九霄云波。忽忽悠悠,什么叫作疲劳!晕晕腾腾,知道什么叫少,什么叫多?”

歌声美妙,汉武帝听得心荡神摇。他多么盼望自己能到那昆仑山上,荡舟在织女之河!于是他跪在王母面前,请求西王母教给他长生之术。

西王母给了他一幅王岳真形图,要他经常佩带。西王母又让上元夫人送给他十二部仙书,让他依法努力修炼。并谆谆告诫他,要清心寡欲,修炼方法才能奏效。

这时,忽然门外有人偷看。汉武帝一惊,问是什么人。王母说:你不认得他吗?他是你的侍郎东方朔。过去是我家邻居的孩子,调

皮又聪明，曾三次偷过我家的桃子。曾奉上帝之命，到方丈岛对神仙进行登记，不料他到了方丈以后，只顾游山玩水，播弄雷电风雨，弄得海上波浪滔天，陆地上风雨失时，寒暑颠倒。上帝大怒，罚他下到人间。最近金华山的仙人替他讲情，上帝准备原谅他了。听了西王母一番话，武帝才知道东方朔不是世俗之徒，而是仙人下界。

有一天，地方上向武帝进献一个小矮人，五寸高，样子和人毫无差别，也穿衣戴冠，汉武帝怀疑这小矮人是一个山精，就放在桌子上，叫东方朔来辨认。东方朔一见这小矮人，就连忙问道：“巨灵神，你怎么自个儿跑了出来？伯母回家了吗？”小矮人不理东方朔，却对汉武帝说：“王母在昆仑山种桃，三千年一熟，这孩子淘气，已经偷了三次桃，惹怒了王母，才被罚到了这里。”武帝大惊，愈加相信东方朔不是凡人。小矮人继续说：“王母回去以后，知道你并没有好好修炼，所以派我来再次告诫你，必须清心寡欲。如能坚持，五年后她来看你。”说完，小矮人就不见了。

汉武帝终究也没能按西王母的话去做，所以到底也没能成仙，没能到昆仑山上。

汉武帝以后，一个叫蔡诞的，说他到了昆仑山上。

据葛洪《抱朴子·内



图九 东方朔

篇》，蔡诞是四川人，喜欢神仙，但不得名师，只是昼夜诵读《黄庭经》、《太清中经》等，以为所要修的道就是这些了。有人告诉他，只要读够千遍，意思就自然领会。他这样清吃坐穿，除了修道，什么也不干，逐渐引起了家人的不满，自己也觉得惭愧，又无法为自己辩护，于是谎说自己已修成了神仙，离开了家，进了深山。在山里，他又不懂得哪些草木药可吃，只好卖柴为生。这样过了三年，终于不堪忍受，回到了家，骨瘦如柴，不像人形。家里人问他：“到哪里去了？成仙了吗？”他欺骗家人说，他只做了地仙，还未能上天。刚做神仙的地位低，只能等待逐步升迁。他的职务是给太上老君牧龙。太上老君有好几条龙，其中一条五色斑龙是老君最喜爱的。由于他贪玩，只顾和刚做仙的几位赌牌，把这条龙丢了，于是被罚到昆仑山下锄草。给他的地有三四百亩，草都生在碎石之中，地荒得厉害，劳苦不堪。并说要锄十年。后来仙人王子乔等来视察，监管他的仙官替他求情，王子乔等才放他暂时回家。

亲友们听说蔡诞成仙回来，纷纷来拜访，问昆仑山怎么样。蔡诞说：“从昆仑山上看天，只有十几丈高。山上有木禾，高四丈九尺，一穗能装一车，有珠树、玉树、沙棠树、琅玕树等。还有玉李、玉瓜、玉桃。形状和世间桃李一样，但却透明，并且坚硬。必须用玉井的水去洗，才松软可吃。每当刮风的时候，珠玉树上的果实互相碰击，就是优美的乐曲。我因为被谪失意，每当此时忍不住心情酸悲。昆仑山上，每一面都有四百四十门，每座门宽四里，内有五城十二楼。楼下有青龙白虎，还有大蛇，长一百多里。大蛇的牙，都像一条大船。蜂儿也大，一丈来长，可以螫死大象。还有三十六种神兽，如狮子、辟邪、天鹿、焦羊、铜头、铁额、长牙、凿齿等等。如果能全部记住他们的名字，就不怕恶鬼、猛兽。上面有许多神仙，出入必须有老君的符契。

“昆仑山是五条河的发源地，山下有弱水环绕，鸿毛也浮不起来，鸟儿也飞不过去，只有神仙可过。上面的鸟儿、马儿都是神鸟、

神马，会说话，并且长生不死。真是个极乐世界，可恨我无法进入那个世界了。”

葛洪叙述这个故事，是把它当作谎言。但听了这个故事的人，却大多信以为真。而关于昆仑山的故事，也就逐渐完备起来了。

托名东方朔的《十洲记》正式描述了昆仑山的风光。《十洲记》说：

昆仑山在西海的戌地，北海的亥地。戌亥之间，也就是西北一带。方圆一万里，周围有赤水环绕。四个角有四座大山，乃是昆仑的支脉。东南角的积石山，就是王母宫所在的山。王母曾告诉周穆王，昆仑山离咸阳三十六万里，山高于平地三万六千里，上面有三角山。方圆一万里，形状像一个倒扣的盆，上大下小，所以叫昆仑山。三个角分别叫閼风、玄圃和昆仑。上面有黄金铸造的天墉城，四面城墙各长千里。上面有五座金台，十二座玉楼。金台、玉楼光彩辉映，那是西王母管理的地方，仙官们的住所。

据《史记·禹本纪》，昆仑山上还有醴泉、瑶池。西王母就在瑶池宴请周穆王，然而这里却没有提到。而再到后来，特别是在《西游记》中，西王母已完全升到了天上，瑶池到了天上，她种的桃树也到了天上，并且称为桃林。她似乎不再统治昆仑山了。在《白蛇传》中，统治昆仑山的似乎是南极仙翁。不过是昆仑山上有不死之草，仍是大家向往的地方。

司马迁著《史记》，说张骞通西域，到了黄河源头，没见过什么昆仑山！司马迁说的昆仑山，就是《山海经》说的神话昆仑山；司马迁以后，《抱朴子·内篇》所说的昆仑山，可算是仙话中的昆仑山。这样的昆仑山，如果把它说得太具体是不行的。所以《十洲记》就把它作为海岛之一，到唐末杜光庭，就把这神话、仙话中的昆仑山作为海外五岳之中岳。

现在的昆仑山，是用了神话的山名，但不是那神话或仙话中的昆仑了。它的得名，很可能仅是因为它处于黄河的源头，而那神

话、仙话中的昆仑山，乃是最早的神仙聚居地之一，所以值得向读者介绍。

5. 十洲三岛

西王母接见汉武帝时，曾告诉汉武帝，八方大海之中，有十大洲，它们是：祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。这十洲，都是人迹不到之处。西王母还告诉他，东方朔不是世俗凡人。于是汉武帝把东方朔叫到密室，详细询问十洲所在之处，以及上面的特产、名物。东方朔说：“我只是学做神仙的人，并不是已经得道的神仙。现在国家强盛，文化发达，有一技之长的知识人士都受到国家任用，那些虚诞、怪诞之道遭到国家反对，出世的生活方式遭到国家禁绝。所以我放弃了隐遁的生活而到了朝廷，收起了养生之道而侍奉于皇上之前。也是由于皇上你虽然喜欢仙道，一面又放弃不了那儒教的礼仪制度。我曾跟承老师，漫游海内海外，不过不如有些仙人，他们曾到过那日月照不到的地方，那里也没有星辰。上面没有任何物体，下面没有底。那个地方，我还没有到过。我只能据我的所见，向皇上简略作一汇报。”于是，他作了如下介绍。

祖洲。

祖洲在东海之中，方圆五百里，离西边的海岸，也就是我们的东海岸七万里，上面有不死之草。草的形状像茭白的苗，高约三四尺。假若有人死亡，把草盖在死者身上，死者就可马上复活。人吃了这种草，就可长生。昔日秦始皇皇宫中，屈死的人很多，有一种像乌鸦的鸟，叨来这草，盖在死者脸上，死者就立即坐起来，复活了。有关部门把这件事报告了秦始皇，秦始皇派人去访问北门外的鬼谷先生。鬼谷先生说：“我听人说过，东海祖洲上有不死草，生长在琼

田之内，有人叫它养神芝，它的叶子像茭白的苗，丛生，一株草可救活一个人。”秦始皇明白了，说：“这草是可以采到的。”于是派使者徐福，带领青年男女各三百人，坐着楼船，到海里寻祖洲。徐福一去不返，祖洲也不知找到没有。

瀛洲。

瀛洲在东方大海中，方圆四千里，位置大约和浙江省隔岸相对。它比祖洲更远，离岸有七十万里。上面有神芝仙草。又有玉石，大约有一千丈高。其中有泉水，闻去有酒味，叫作玉醴泉。喝上几杯就醉，可以使人长生不死。上面多神仙之家。那里的风俗类似江苏一带，山川地理和中原差不多。

玄洲。

玄洲在北海中，戌亥之地，和昆仑山处于同一方位。方圆有七千二百里，离南岸有三十六万里。上面有太玄都，归神仙真公管辖。多山、多丘陵。又有风山，上面多大风，雷电的声音也格外响亮。它的上面，是天的西北门。门内住的大多是太玄仙官。仙官们的宫室都各不相同，都有很多金玉珍宝和可以让人长生不死的灵芝草。

炎洲。

炎洲在南海之中，方圆二千里，离北岸有九万里。上面有一种风生兽，类似豹子，青色，大小和狐狸差不多。抓来以后，放在一大堆柴草上焚烧，柴烧完了，风生兽依然活着，毛也烧不焦。它的皮，刀砍不破，枪刺不入。打它，好像一个皮口袋。必须用大铁锤击它头部，数千下才死。死后张着口向风刮来的方向，不多一会儿，就复活了。若用石头上生的草蒲塞住它的鼻孔，立刻就会死亡。取出它的脑，和菊花一起作成药，服上10斤，可以获得五百年的寿命。炎洲上还有火林山，山上有火光兽，大小像老鼠，毛长三四寸，有红有白。火林山方圆三百里，在夜里也能看见这山和山上的林子，像火光一样，其实没有火，是这野兽发出的光芒。用它的毛织成布，

叫作火浣布,那里的人们都穿这种布。假如有污垢,用草木灰浸水洗,无论如何也洗不净。只有用火烧,约两顿饭工夫,然后抖一抖,污垢自然脱落,衣服又洁净如初。上面也有许多仙家居住。

长洲。

长洲又叫青丘,在南海辰巳之地,即东南方向。方圆五千里,离岸二十万里。上面有许多山川,又有许多大树,最大的树有二千人合抱那么粗。这个洲全是树木,所以称为青丘。上面有仙草、灵药、甘液、玉英。又有风山,山常有轰隆隆的震动之声。有神仙府,天上的仙官、仙女们常来这里游玩。

元洲。

元洲在北海中,方圆三千里,离岸十万里。上面有五芝玄涧,涧水如蜜浆,喝了可以长生,寿命和天地一样长久,服食五芝,也可以长生不死。这个洲也住有许多神仙之家。

流洲。

流洲在西海中,方圆三千里,离岸十九万里。上面多山多川,还有许多大石堆,名叫昆吾。冶炼这些石头可以成铁。制成剑,光亮而且透明,像水晶一样。用它切玉,就像切泥巴一样。上面也有许多神仙之家。

生洲。

生洲在东海丑寅之间,也就是东北方向,离蓬莱七十万里,方圆二千五百里,离岸二十三万里。上面有数万个神仙,天气永远晴朗温暖,常年都生长着芝草。没有寒暑,万物都很容易生长。这个洲也山多川多,还有许多仙草、灵芝。饮水非常甘甜,真是个非常美好的乐园。

凤麟洲。

凤麟洲在西海中,方圆一千五百里,四面弱水环绕,飘不起鸿毛,人无法渡过。上面多有凤凰、麒麟,大约有数万头,分成许多群。又有山川池泽,神药百种,住着许多神仙。用凤喙及麟角一起煎

熬，可作成一种胶，叫续弦胶，或叫连金泥。这种胶能接续已断的弓弦，能粘合折断了的刀剑。假若弓弦断了，用这胶粘合，然后让大力士用力拉，其它地方可断，胶粘的地方不会断。

天汉三年，也就是公元前98年，汉武帝到北海，祭祀恒山。四月，西域国王使者来，献上灵胶四两及吉光毛制作的大衣。武帝命人收到外库，不知道这胶和大衣有什么用处。还认为这个国家如此遥远，献的礼物却毫不新奇，于是扣留了使者，不让其回国。

有一天，武帝到华林园射虎，弓弦断了。这时，随从射猎的西域使者又献上灵胶一份，并用唾液润湿以后，粘上了弓弦。汉武帝惊叹道：真是好东西！命令勇士数人一齐用力拉，拉了一天也拉不断，好像未断以前那样结实。

灵胶的颜色青青，好像碧玉。吉光毛裘为黄色。而吉光乃是神马之类。吉光毛大衣放入水里，几天也不会浸湿；放入火里，不会烧坏。于是汉武帝才知道这果然是件宝贝。厚赏了使者，让人家回国了。

这时候，汉武帝想起东方朔告诉他的话，说周穆王时，西域进献昆吾刀及夜光常满杯。刀长一尺，切玉如切泥。杯盛三升，是白玉之精，夜里可以发光。傍晚时把杯子放到院里，到天明水就会满，喝起来甘甜香美，真是神仙用的东西。早在秦始皇时，西域来献切玉刀，但没有常满杯。现在这胶从凤麟洲来，切玉刀从流洲来，都是西海中的宝贝。

聚窟洲。

聚窟洲也在西海中，申未之地，即西南方。方圆三千里，北边距昆仑二十六万里，离东边海岸二十四万里。上面有许多神仙、灵官。神仙府第相加，多得数也数不清。上面的野兽有狮子、辟邪、凿齿、天鹿、长牙、铜头、铁额之类。有大山，形状像一只人首鸟身的鸟，所以叫人鸟山。人鸟山上有许多大树，和枫树相似。树的名字叫还魂树，树叶的香味几百里外就能闻见。树还能自己发声，好像

牛群吼叫。听到这声音的人都心惊胆颤。用它的根在玉锅中煎煮，取汁。再用小火煎熬，成胶状，团成丸，叫返生香。香气飘散，几百里外也可闻到。已死的人闻见这香气就会复活。汉武帝时，西方有使者来，献上这返生香。有一年长安城中大瘟疫，武帝命人烧起返生香，凡死没有过三日的，都复活了。才知这香可以辟邪驱疫。

上面这十洲，是东方朔向武帝讲述的海外十洲。不过据专家们考证，这《十洲记》大约是东汉或魏晋时代的作品。

十洲的来源大约出自战国时代。齐国邹衍说，中国境内可分为九州，叫作小九州。小九州合起来，叫赤县神州。中国以外，像赤县神州这样的地方还有九个，叫大九州。每个州的周围，都有大海环绕。上面都有人与禽兽，但州与州之间不能相通。这样的海外九州，加上赤县神州，应为十洲。

邹衍的大九州说，当是对海外有了某些了解之后的假说，但当时就被认为是怪诞之说。虽然如此，大九洲说还是影响深远。

汉代初年，《淮南子》说，天地之间有九州八极。这九州是：东南神州名叫农土，正南次州名叫沃土；西南戎州名叫滔土，正西弇州名叫并土，正中冀州名叫中土，西北台州名叫肥土，正北济州名叫成土，东北薄州名叫隐土，正东阳州名叫申土。有人认为，这里说的九州，就是邹衍的大九州。其实细加考察，却和邹衍说法相距甚远。这九州，不限于中原，应更有所扩大，但似乎并未扩大到海外。《十洲记》所载之洲，才是海外之洲。不过，邹衍的九州都是“人与禽兽”居住之地，而《十洲记》里则成了神仙的乐园。

十洲以外，还有三岛。

三岛的名字，来自三神山。三神山的传说不知起源何时，据说都在渤海之中。战国时代，齐威王、齐宣王、燕昭王都曾派人到海里找过它们。三神山的名字，叫蓬莱、方丈、瀛洲、他们离人不远。上面有许多仙人，也有不死药。上面的禽兽都是白的，宫阙都是黄金和白银做的。神仙们不愿意让人们上去，总是用风把航船吹走。所以

当人们未到时，看去好像是云；到了跟前，三神山反而跑到了水面之下。想把船开到山所在的水面上，又总是被风刮走。据说也有人上去过，见了神仙，有安期生，有羡门高。安期生吃枣，那仙枣像瓜一样大。

秦始皇时，齐地人徐福上书，说海里有三座神山，名叫蓬莱、方丈、瀛洲。秦始皇就派他带几千名青年男女入海寻找。那些去找神仙的船，都说因风大而无法靠岸。还有的说，常常碰上大鲛鱼捣乱。于是秦始皇就准备了强弓硬弩，准备射杀鲛鱼。不过秦始皇终究没有找到那些仙人。

汉武帝时，又派遣了一批又一批的船只，入海寻找蓬莱仙岛。和秦始皇一样，也一无所获。汉武帝还在建章宫之北挖了一个大池，命名为太液池。太液池中造了蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁四座海岛，模仿海里的神山。壶梁可能是汉代才加上去的，不知来源何在。

《十洲记》中，大约因为瀛洲名“洲”，所以被作为十洲之一，但海外三山却因此少了一个，于是补上昆仑，作为海外三山之一。昆仑前面已经介绍。这里再来介绍方丈和蓬莱。

据《十洲记》说，方丈在东海的中心，离东南西北四岸距离相等。方丈岛每面五千里长。上面的宫殿都是金玉琉璃作成，是三天司命所治之处。群仙若有要升天的，就到这岛上来，接受太上玄生箓。箓是一种文书，相当于现在的毕业证、任命书之类。上面有仙人数十万，琼玉的田，种着芝草。神仙们也计算几顷几亩，大约是为了合理分配，种灵芝就像种稻谷一样。岛上有九原丈人宫，管理天下水神及龙蛇鲸等大型水兽。

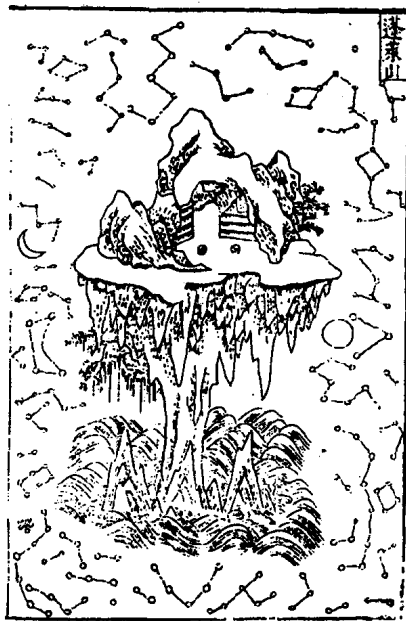
离方丈不远有扶桑，离东海岸有一万里，又有一个碧海，海的大小和东海相仿。碧水不咸不苦，甘美香甜。扶桑就在这碧海之中，方圆万里，是太上帝的辖区。上面多林木，叶子和桑树相仿，结椹子。树高的有数千丈，要三千人合抱。都是两两同根偶生，所以

叫扶桑。它的榘和中国的桑榘相像,只是稀少而且发红,九千年一结实。仙人吃了它的榘,浑身都化作金色,可在空中飞行。有的仙人变化万端,有的能够分身,一身能分出百十个身,而且都有十来丈高。

扶桑不是三岛之一,但也和三岛一起介绍。

蓬莱是三岛之一,又叫蓬丘。和东海的东北岸遥相对应。中间是高山,形状像昆仑,周围有四座城池。当年大禹治水成功,曾到这里来祭上帝。

大约由于秦皇汉武求仙失败,蓬莱三山的事以后就很少有人提起,其故事也很少发展。人们多以为那是方士们的向壁虚造。然而,凡是虚造的事,不必有其实,却实有其情。在十洲三岛之上,有人们向往的长生药、割玉刀、续弦胶,甘美的泉水,安适的生活。上



图十 蓬莱山

面有众多的神仙。他们住的是金堂玉室,吃的是仙草灵芝,并且似乎还参加劳动,而不是游手好闲之辈。神仙们不欺压别人,也不互相争斗。从这里,我们可以窥见古人那美好、善良之心。

秦皇、汉武以后,人们已立足于中国之内修仙得道,很少到海外去寻觅仙药了。就连对神仙心往神驰的李白也说:“海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求。”其他的人,就更不必说了。不过对海外的仙岛人们并没有完全忘记。直到清初,仍有一些美丽动人的传说。

据蒲松龄《聊斋志异》，明末大学士刘鸿训，出使朝鲜，听说安期生所住的仙岛离朝鲜不远，就想在外事之余前去旅游。朝鲜国的人都说不行，刘坚持要去，于是被告知，要去，必由小张带路。一两日后，在国王接见时，见到了小张。刘恳求再三，小张答应了，不过认为副使不能去。其余随从，只有两人合格。于是坐上船就出海了。不知路程远近，只觉凉风习习，像腾云驾雾。不多一会儿就到了。当时正是冬天，但岛上却温暖如春，鲜花盛开。到了洞府，见



图十一 安期生

有三位老人盘腿而坐。见客到，旁边两位视若罔闻，只有中间一位笑起迎客，并命小僮献茶。只见小童拔去石壁上一个铁锥，洞内立刻流出一股清水。小僮用杯接满，又插上铁锥。那水清凉冰牙，刘不敢喝。小僮只好自己喝下。又拔开铁锥，流出的乃是滚烫香茶。刘感到非常奇怪。刘请教生长术，仙人告诉他，这不是富贵人所能学到的。刘只好告辞。回到国中，朝鲜王说，那杯凉的，一杯可延长百岁寿命。刘懊恨不已。

后来的说法，蓬莱岛上住的是福祿寿三星。那三位老人，旁边二位应是福、寿二星。二星不理睬刘，大约是刘的官虽大，但福、寿无多。他死于明末崇祯年间，年寿大约不高。

然而，高官厚祿者所办不到的事，却被一个书生办到了。



图十二 安期岛

蒲松龄说，书生王勉，才华横溢。每次考试总是第一。但目中无人，好出狂言。一位道士说：“你的富贵，都被这张嘴破坏了。不过你可以成仙。”王勉鄙夷地说：“哪有什么仙人？”道士说：“我就是。”王更加感到好笑。道士认真地说：“不信你试试嘛。”说着把一根拐杖递过来，让王骑上。王将信将疑，刚闭上眼，只觉得像骑上了一只布口袋，一摸，到处是鳞甲，原来是一条龙。道士嘱咐他不可睁眼。不多一会儿，龙降落了。原来是一座宫殿，雄伟壮丽，类似皇宫王府。稍事休息，道士就命设宴待客，并请来许多神仙。有男有女，有的骑龙，有的跨凤，纷纷来到。中间有一位女仙，特别美丽，随从一位婢女，带着一张琴，宴会开始了，美酒佳肴，都见所未见，闻所未闻。饭后有仙提议大家合奏一曲，招待客人。合奏以后，那位特别美丽的女仙又独奏一曲，声音清越，开人心胸。这样的生活使王勉向往，但又想：“凭自己才华，不难得到高官厚禄，美女金宝。”思绪不定，不知如何是好。道士说：“你前生是我同学，我才带你来玩。我看你至今仍尘缘未断，还是送你回去吧。”于是指着院里一条石凳，让王骑上，嘱咐不可睁眼。道士一指，石凳又成了龙，到了空中。这回王勉想看看究竟飞到了哪里，睁眼一看，底下是茫茫大海，赶紧闭眼，已来不及了，咕咚一声，掉进了水中。多亏一位采莲的女子救起，才没被淹死。那女子把他带回家，一位四十上下的男子出来迎接。整理以后，设宴待客。那男子说，这是仙人岛，住的都是神仙。听说王是著名才子，很愿把自己女儿配他为妻。王欣然答应，以为定是那位采莲女子。等到那人叫出了女儿芳云，才知采莲女子不过是个奴婢，而芳云的美丽，又远在采莲女子之上。王大喜过望。不多久，又一个十来岁的小姑娘跑了出来，依偎在芳云腋下，调皮地看着王勉。那男子说：“这是我的小女儿绿云，不喜欢针线，就喜欢读书。”说着让绿云背了几首唐诗，稚声嫩气，格外悦耳。王勉也诗兴大发，想在岳父面前露露才气，于是也朗诵了自己一首近作。其中最得意的两句是：“一身唯有须眉在，小饮能使块

磊消。”诵完，傲视一堂，等着大家捧场。不料绿云说：“姐夫这是刚过了火焰山，又掉进了子母河。”弄得大家哄堂大笑。那男子瞪了绿云一眼，绿云反而又补了一句：“那是我姐说的。”又是一阵大笑。那男子请王勉不必介意，并放下诗词，问及世上文章。王勉想，八股文是士人们应试的文章，仙人一定不读。于是又想卖弄，就朗诵自己最得意的一篇。题目是：《孝哉，闵子骞》。王破题是：“圣人赞大贤之孝。”绿云又马上接口：“我姐说过，圣人不叫学生的字。‘孝哉’是别人的话。”王兴味索然。那男子说：“不要紧。只要文章好。”王勉于是强打精神，勉强诵完。最后又补充道，某某著名学者评道：“犹如一声鼓响，万花齐落。”绿云又立即纠正道，我姐说应是四声。大家愕然。绿云解释说，四声是“不通不通”！又是一阵哄堂大笑。王勉此时面红耳赤，浑身冒汗，恨不得钻入地缝。后来送入洞房，见芳云室内，书架一个挨着一个，藏书之丰富，他也是见所未见，这才望洋兴叹，感到自己那点学问，不过像井底之蛙。幸亏芳云只批评他的诗文，夫妻倒也恩爱。于是俗念全消，一心做起神仙来了。这样过了一段日子，又怀念老母妻子，想回家探望。芳云说：“你回去可以，但从此就再也不能见面了。”王勉苦苦哀求，希望芳云同去。芳云看他情真意切，就答应了。临走那天，绿云送他们一只麦草扎的宫殿，像一只蝈蝈笼子，非常精巧。芳云抖开一条白丝带，立即化为宽广大堤，车马跑过，边跑边收。傍晚，就把绿云送的“笼子”放在地上，“笼子”马上就化为宫殿。第二天，王回家探望。见到母死妻嫁，只有老父尚在，孤苦零丁。王勉把父亲接进宫殿，和他们一起生活。他们不与外人交往，只有老朋友来才得相见。几年以后，老父病故，他们安葬了父亲，此后人们就再也见不到他们，宫殿也没有了。

他们所在的仙人岛，不知是否十洲三岛之一。但上面的情形却和十洲三岛相仿。神仙们也读书，但不求做官；也结婚，大约也生子。否则那位男子就不会有两个女儿。他们弹琴作乐，也要奴婢侍奉。但似乎都性情温和，意态悠然。而且有情有意，全不是那种少心



图十三 仙人岛

无肝之辈。真是一个好去处。不像尘世，有些地方虽然物质优裕，却伴随着种种不快。神仙们的世界，可要永远优于人间。

胡适说，大家都以为蒲松龄借鬼狐骂人，却不知他对那些事笃信不疑。我不知胡适根据何在，也不知蒲翁是否真的相信有仙人岛。但我愿意他真信，并愿意他也有位成了仙的同学，能带他离开那埋没了他的才华，使他穷愁潦倒的人世。而且我相信，蒲翁决不会像王勉那样，在仙人面前卖弄，以致遭仙人奚落。

6. 天师设治与洞天

神仙住在山上，修道者也应进入深山，战国时就是如此。然而直到汉代，汉武帝继承秦始皇的事业，一心去寻找海外三山，陆地上的大山还引不起人们的特别注意。但在汉武帝向海外寻仙的同时，公孙卿就说，天下名山有八座，三在蛮夷，五在中国。在蛮夷的，自然是海外蓬莱三山。在中国的五座是：华山、首山、太室山、泰山、东莱山。并且说，这都是黄帝经常游玩的地方。

后来，海外寻仙的活动遭受了极大挫折，一般人也没有海外寻仙的能力，陆地上的大山才日益引起人们的注意。一般人寻仙，也就是到陆地上的山里去寻。李白的诗说自己“一生好入名山游”。这里的名山，就是陆地上的山。

托名刘向的《列仙传》，就是早期的纪传体神仙史，上面的神仙就多生活在山里。现据原文简略介绍如下：

赤松子。经常到昆仑山，住在西王母的石室中。

偃佺。槐山采药人。

方回。隐于五柞山中。

涓子。隐于宕山。

务光。后来到了浮梁山，再后到了尚父山。



图十四 赤松子

仇生。在尸乡北山上，自造石室。周武王曾到过他的石室。

邛疏。经常在太室山中往来。

介子推。随重耳出亡后，还介山隐居。

平常生。经常在缺门山头活动。

陆通。和蕪菁子在各名山游玩，后来常在峨眉山。

葛由。峨眉西南绥山上仙人。

王子晋。先上嵩高山，后在缙氏山头升仙。

安期生。琅琊人，以卖药为生，后来到蓬莱山成仙。

任光。常在柏梯山上。

祝鸡翁。居尸乡北山下,后来到吴山成仙。

修羊公。卧于华阴山上石室中。

稷丘君。太山下道士。

崔文子。居潜山下。

赤须子。后来到吴山下。

棲子。少年时在黑山采松子,后来在蹕山下卖桃。

主柱。在宕山上炼服丹砂成仙。

鹿皮公。在岭山上成仙。

昌容。常山道士。

溪父。居南郡山中。

谷春。成仙后常到太白山上。

毛女。在华阴山中。

赤斧。曾上华山取仙药卖。

呼子先。上华阴山成仙。

负局先生。吴山主持。后还蓬莱山。

朱璜。到浮阳山成仙。

黄阮丘。崑山上道士。

陵阳子明。在黄山采仙药服食。后来被龙迎到陵阳山成仙。

玄俗。成仙后曾活动于常山下。

《列仙传》所记人物,许多都是古代隐士,或隐士形的人物。古代隐士,不必都跑到山里隐居,因而成仙也不必都入山,但入山毕竟是修仙的主要手段,汉朝初年,陆贾批评那些学道的人,入深山,求神仙,苦身劳形,抛弃骨肉,是荒谬的行为。陆贾的批评表明,学道入山,已成为当时人们的普遍看法。

到了晋代,葛洪说,凡是要采仙药求神仙的,没有不入山的。在葛洪看来,只有服食金丹大药,才能成仙。而炼丹的原料,多数来自深山。采来药料以后,就是冶炼。冶炼也必须在深山。因为炼丹不能让俗人知。让俗人知道,他们评头论足,讽刺挖苦,药就一定炼不

成。更不能让世俗的闲人、愚人看见。假若他们看见，就会出谤毁之言。神仙就会责备修炼者，药也一定炼不成。所以古代道士炼丹，必入深山，而且必须是名山，不是一般的山。葛洪开列了名山的清单：

华山、泰山、霍山、恒山、嵩山、少室山、长山、太白山、终南山、女儿山、地肺山、王屋山、抱犊山、安丘山、潜山、青城山、峨眉山、缙云山、云台山、罗浮山、阳驾山、黄金山、鳖祖山、天台山、四望山、盖竹山、括苍山。

葛洪从理论上论证了入山的必要，更加促进了入山求仙的活动。据葛洪说，这些山里，都有正神。有些山里可能还有地仙。葛洪不敢说这些山里都有神仙，实际上，人们却相信，这些山里都有神仙。

然而这些山里的神仙，都互不统属。东汉末年，当道教成立以后，道教领袖们也不希望神仙们如此散漫，开始对这些名山及神仙进行整顿。于是出现了“二十四治”说。

据说二十四治是太上老君于上皇元年所立，汉安二年命令张道陵天师实施统治。并命天下万神，共同订立盟约，全部遵守正一之道。

上皇元年是道教年号，无法依公元计算。汉安二年是公元143年。也就是说，二十四治之说，最早始于汉代末年。

二十四治，就像秦始皇立三十六郡，是为神仙世界划分的管理区。这些管理区基本都在山上。现在把这些管理区介绍于下。

上八治。

第一阳平治，即四川阳平山。

第二鹿台山治。

第三鹤鸣山治。

第四漓沅山治。

第五葛瓌山治。

第六庚除山治。

第七秦中山治。

第八真多山论。

中八治。

第一昌利山治。

第二隶上山治。

第三涌泉山治。

第四稠梗山治。

第五北平山治。

第六本竹山治。

第七蒙泰山治。

第八平盖山治。

下八治。

第一云台山治。

第二潏口山治。

第三后城山治。

第四公慕山治。

第五平冈山治。

第六主簿山治。

第七玉局治治。

第八北邙山治。

后来，张天师又加上四治：冈底、白石、钟茂、具山，共是二十八治。和天上二十八宿相应。

张天师死后，其孙张鲁又添八品游治，其中有峨眉山、青城山等。“游治”的意思，是指一种游动管理区。此外还有八配治，可译作附属管理区。这可看出道教队伍在逐渐扩大，但基础是二十四或二十八治。

据道教文献说，这二十四治，各有一个大洞。有的方圆五百

里,有的三百里,有的二百里。各个洞中都有日月,照耀洞中,和世间一模一样。其中也都有仙王仙官仙卿,辅佐仙王治理,和世间也没有差别。那些得道的人和那积功德成神、起死回生的人,都住在洞中做百姓。每年三元大节,天上的神仙会下来视察洞中的治理情况。其中的百姓,也像人世间一样,聚成村落,合成郡县。因此,一个洞,就是一个半独立的仙王之国。

每一个洞,又可以叫作洞天。二十四治,也是二十四个洞天。洞天的意思,就是洞中之天。

入山修道的生活是艰苦的。修道者没有劳动力,也没有建筑材料。修道的秘密性质,往往使他们几乎是单独行动。能在山上搭起一个草棚,就是一个伟大成功。多数就必须借助山洞,过着类似原始时代的生活。然而对美好生活的憧憬又使他们不能去宣传山洞的艰苦,于是就编织出了洞天之梦。

洞天之说,显然是把三十三天或三十六天的神仙居处搬到了洞里。洞天的出现,反映着道教神仙思想的变化。他们已经不再径直去追求升天了,而是想先入神仙洞府,比起白日飞升,这自然是容易得多。道教的理想境界降低了。

洞中有日月,这是人们的良好愿望,也是受佛教天体结构说的影响。佛教的三千大千世界,每一世界都有日月,为什么不能把它们搬过来加以改造呢!于是道教的三十三天说,每一天都有日月。既然三十三天都有日月,每一洞府也应有日月。洞天的观念,就逐步形成了。

从历史文献看,葛洪《抱朴子》,没有提到什么洞天概念。南北朝,流传着寇谦之随成公兴入山求道的故事。他们到了华山、嵩山,住在石室之中。嵩山的石室大一些,共有三重。寇住第二重,成住第三重。成是神仙,所居不过如此。后来有人在嵩山某山峰观望,看见金宝玉堂。其中有一所房子,特别珍奇壮丽,其上匾额写着“成公兴之馆”。然而这样壮丽的神仙宫馆,似乎在山上,而不是

在洞中。这个传说表明,人们已经祝愿那些入山求仙的人,能找到美丽的住处,改善居住条件。大约从此以后,神仙洞天的观念逐步形成。隋唐时代,洞天的观念已经普遍流行了。李白那脍炙人口的《梦游天姥》诗中写着:

洞天石扉,
訇然中开,
青冥浩荡不见底,
日月照耀金银台。

.....

洞天的石门,“轰隆”一声开了,青幽幽,浩大宽敞,看不到边,日月照耀着神仙们那金玉的宫阙。这样的大,又有日月,正是洞天的美妙情景。

和神仙洞天相比,孙悟空的水帘洞就只是个石洞而已。其中有石桌石凳石锅石碗,但是其大有限,又没有日月,只有“洞”而无“天”。所以那对联上的“水帘洞洞天”,不过是夸大其词罢了。也可能是吴承恩不懂得什么叫洞天,以为仅是个石洞而已。

唐朝前期,大约洞天福地观念已经形成。著名道士司马承祯撰写了《天地宫府图》,开列了天下福地洞天的名单。前面有个序言,对洞天的来由作了理论说明。序言用俳偶题写就,非常难懂,试转述如下:

道从虚无开始,从恍惚状态生就了万物。元气冲和,因为运行而分化成各种形体。于是有了天,在轻清之气中散布着神仙宫阙和日月星辰。有了地,那是浊重之体凝聚为质。在诸名山也形成了神仙的洞府。天上的宫阙和地上的洞府,都分成不同的区划,而且有高低的差别。神仙的品级,也各不相同。日月星斗,各有自己的位置,有一定的形状互相区分,并且不停地奔走。

司马承祯没有很明确地说洞里有日月。他的天地宫府，主要是指洞天福地，即地上的神仙洞府。论及地上洞府，说及日月的悬挂照耀，很明显是指洞中的日月。依司马承祯的看法，这些洞天以及洞天中的日月，都是元气分化凝聚，自然形成的。其中一句话：“元皇失乎象帝，独化卓然。”显然是用了郭象的“独化论”，即万物都是自然而然形成的。



图十五 司马承祯

洞天福地是元气分化形成的。它是确实的存在，不是人为的编造，这就是司马承祯的理论。依据这个理论，司马承祯给我们介绍了这些洞天福地的状况。

司马承祯把所有的洞天福地分为十大洞天、三十六小洞天和七十二福地。

十大洞天是：

第一王屋山洞天。号称“小有清虚之天”，地处洛阳、河阳（今河南孟县一带）交界处，离王屋县六十里。由西城王君治理。

第二委羽山洞。方圆一万里，号称“大有空明之天”，在台州黄岩县，离县城三十里，由青童君治理。

第三西城山洞。周围三千里，号称“太玄总真之天”，不知山在何处，怀疑是终南山。由上宰王君治理。

第四西玄山洞。周围三千里，号称“三元极真洞天”，人迹不

到,不知何处。

第五青城山洞。周围二千里,名叫“宝仙九室之洞天”,在四川青城县。由青城丈人治理。

第六赤城山洞。周围三百里,名叫“上清玉平之洞天”,在台州唐兴县。由玄洲仙伯治理。

第七罗浮山洞。周围五百里,名叫“朱明辉真之洞天”,在循州博罗县。由青精先生治理。

第八句曲山洞。周围一百五十里,名叫“金坛华阳之洞天”,在润州句容县。由紫阳真人治理。

第九林屋山洞。周围四百里,号称“左神幽虚之洞天”,在洞庭湖口。由此岳真人治理。

第十括苍山洞。周围三百里,号称“成德隐玄之洞天”,在处州乐安县。由北海公涓子治理。

以上十大洞天,都处于大地名山之中,其中的神仙,都是上天派遣的。

三十六小洞天是:

第一霍桐山洞。周围三千里,名叫“霍林洞天”在福州长溪县,由仙人王纬玄治理。

第二东岳太山洞。周围一千里,名叫“蓬玄洞天”,在兖州乾封县,由山图公子治理。

第三南岳衡山洞。周围七百里,名叫“朱陵洞天”,在衡州衡山县,由仙石长生治理。

第四西岳华山洞。周围三百里,名叫“总仙洞天”,在华州华阴县,由真人惠车子治理。

第五北岳常山洞。周围三千里,号称“总玄洞天”,在恒州常山曲阳县,由真人郑子真治理。

第六中岳嵩山洞。周围三千里,名叫“司马洞天”,在洛阳登封县,由仙人邓云山治理。

第七峨眉山洞，周围三百里，名叫“虚陵洞天”，在嘉州峨眉县，由真人唐览治理。

第八庐山洞。周围一百八十里，名叫“洞灵真天”，在江州德安县，由真人周正时治理。

第九四明山洞。周围一百八十里，名叫“丹山赤水天”，在越州上虞县，由真人刁道林治理。

第十会稽山洞。周围三百五十里，名叫“极玄大元天”，在越州山阴县镜湖中，由仙人郭华治理。

第十一太白山洞。周围五百里，名叫“玄德洞天”，在京兆府长安县，和终南山相连，由仙人张季连治理。

第十二西山洞。周围三百里，名叫“天柱宝极玄天”，在洪洲南昌县，由真人唐公成治理。

第十三小汾山洞。周围三百里，名叫“好生玄上天”，在潭州澧陵县，由仙人花丘林治理。

第十四灊山洞，周围八十里，名叫“天柱司玄天”，在舒州怀宁县，由仙人稷丘子治理。

第十五鬼谷山洞。周围七十里，名叫“贵玄司真天”，在信州贵溪县，由真人崔文子治理。

第十六武夷山洞。周围一百二十里，名叫“真升化玄天”，在建州建阳县，由真人刘少公治理。

第十七玉笥山洞。周围一百二十里，名叫“太玄法乐天”，在吉州永新县，由真人梁伯鸾主持。

第十八华盖山洞。周围四十里，名叫“容成大玉天”，在温州永嘉县，由仙人羊公修治理。

第十九盖竹山洞。周围八十里，名叫“长耀宝光天”，在台州黄岩县，由仙人商丘子治理。

第二十都峤山洞。周围一百八十里，名叫“宝玄洞天”，在容州普宁县，由仙人刘根治理。

第二十一白石山洞。周围七十里，名叫秀乐长真天，在郁林州南海以南，也有人说是和州含山县，由白真人治理。

第二十二岫崧山洞。周围四十里，名叫“玉阙宝圭天”，在容州北流县，由仙人钱真人治理。

第二十三九疑山洞。周围三千里，名叫“朝真太虚天”，在道州延唐县，由仙人严真青治理。

第二十四洞阳山洞。周围一百五十里，名叫“洞阳隐观天”，在潭州长沙县，由刘真人治理。

第二十五幕阜山洞。周围一百八十里，名叫“玄真太元天”，在鄂州唐年里，由陈真人治理。

第二十六大西山洞。周围一百里，名叫“大有华妙天”，离辰州七十里，由尹真人治理。

第二十七金庭山洞。周围三百里，名叫“金庭崇妙天”，在越州剡县，由赵仙伯治理。

第二十八麻姑山洞。周围一百五十里，名叫“丹霞天”，在抚州南城县，由王真人治理。

第二十九仙都山洞。周围三百里，名叫“仙都祈仙天”，在处州缙云县，由赵真人治理。

第三十青田山洞。周围四十五里，名叫“青田大鹤天”，在处州青田县，由傅真人治理。

第三十一钟山洞。周围一百里，名叫“朱日太生天”，在润洲上元县，由龚真人治理。

第三十二良常山洞。周围三十里，名叫“良常放命洞天”，在润州句容县，由李真人治理。

第三十三紫盖山洞。周围八十里，名“紫玄洞照天”，在荆州常阳县，由公羽真人治理。

第三十四天目山洞。周围一百里，名叫“天盖涤玄天”，在杭州余杭县，由姜真人治理。

第三十五桃源山洞，周围七十里，名叫“白马玄光天”，在玄州武陵县，由谢真人治理。

第三十六金华山洞。周围五十里，名叫“金华洞元天”，在婺州金华县，由戴真人治理。

以上三十六小洞天，也是上仙治理，由上帝派遣。

其次是七十二福地。也是在大地名山之间。上帝派真人治理，多是修仙者的得道之处。七十二福地只能摘其要者，介绍它的方和仙人，其他只说名称而已。

七十二福地是：

第一地肺山。在江宁府句容县，陶弘景曾在这里隐居，由真人谢允治理。

第二盖竹山，第三仙磕上，第四东仙源，第五西仙源，第六南田山，第七玉溜山，第八清屿山，第九郁木洞，第十丹霞洞，第十一君山，第十二大苦岩，第十三焦源，第十四灵墟，第十五沃洲，第十六天姥岭，第十七苦耶溪，第十八金庭山，第十九清远山，第二十安山，第二十一马岭山，第二十二鹅羊山，第二十三洞真墟，第二十四青玉坛，第二十五光天坛，第二十六洞灵源，第二十七洞宫山，第二十八陶山，第二十九三皇井，第三十烂柯山，第三十一勒溪。

第三十二龙虎山。在信州贵溪县，由仙人张巨君主持。

第三十三灵山，第三十四泉源，第三十五金精山。

第三十六閤皂山。在吉州新淦县，由郭真人治理。

第三十七始丰山，第三十八逍遥山，第三十九东白源，第四十钵池山，第四十一论山，第四十二毛公坛，第四十三鸡龙山，第四十四桐柏山，第四十五平都山，第四十六录萝山，第四十七虎溪山，第四十八彰龙山，第四十九抱福山，第五十大面山，第五十一元晨山，第五十二马蹄山，第五十三德山，第五十四高溪蓝水山，第五十五蓝水，第五十六玉峰，第五十七天柱山，第五十八商谷山，第五十九张公洞，第六十司马梅山，第六十一长在山，第六十二中条山，第六

十三茭湖鱼澄洞,第六十四绵竹山,第六十五泸水,第六十六甘山,第六十七琨山,第六十八金城山,第六十九云山,第七十北邙山,第七十一卢山,第七十二东海山。

唐代末年,杜光庭作《洞天福地岳渎名山记》,收录了张天师的二十四治,改为二十四化;收录了司马承祯的十大洞天、三十六小洞天、七十二福地,又增加了天上的岳渎诸山,海外的十洲三岛,中国五岳,三十六靖庐。天上岳渎诸山、海外十洲三岛已分别介绍,三十六靖庐影响较小,现把“中国五岳”介绍如下:

东岳泰山。岳神天齐王,领仙官玉女九万人,山周围二千里,在兖州奉符县。罗浮山、括苍山为“佐命”,蒙山,东山为“佐理”,辅佐泰山。

南岳衡山。岳神司天王,领仙官玉女三万人,山周围二千里。霍山、潜山为“储副”,天台山、句曲山为“佐理”,辅佐衡山。

中岳嵩山。岳神中天王,领仙官玉女一十二万人,为五方之王,周围一千里。少室山、武当山为“佐命”,太和山、陆浑山为佐理,辅佐嵩山。

西岳华山。岳神金天王,领仙官玉女七万人,山周围二千里。地肺山、女儿山为佐命,西城山、青城山、峨眉山等为佐理。

北岳恒山。岳神安天王,领仙官玉女五万人,山周围二千里。河逢山、抱犊山为佐命,玄陇山、崆峒山、阳洛山为佐理。

上面所列,是天下洞天福地的清单。依这个清单,当时中国境内的名山大部被道教占尽了。有句话说:天下名山僧占多。其实道教占的也不少,甚至原来道教占的比佛教还要多。但后来,由于道教的衰落和佛教的兴盛,有些道教的洞天福地就被佛教占据了,比如峨眉山。而道教也向其他地方发展,比如武当山。

这些洞天福地,其实际知名度及重要性并不一样。下面我们将择要分类予以介绍。

诸洞天之中,五岳最为大家熟悉,所以我们就先介绍五岳。

二、人 间 五 岳

你能系住昴星的结么？能解开参星的带么？你能按时领出十二宫么？能引导北斗和随它的众星么？你知道天的定例么？能使地归在天的权下么？——《旧约全书·约伯记》第三十八章

1. 五岳综述

司马迁写《史记·封禅书》，曾援引“五岳视三公”的话，说明“五岳”的概念在当时已经形成。

古代国家，祭祀是头等大事。皇帝祭天地以外，就是祭天上的日月和地上的名山大川。秦代祭祀的大山，涓山以东，有太室（嵩山），恒山、泰山、会稽山、湘山；以西有华山、薄山、岳山、岐山、吴山、鸿冢、涑山（岷山）。五岳几乎都在祭祀之内，但未单独提出五岳。汉武帝时，想到泰山封禅。济北王为讨天子喜欢，献出了泰山及附近的地盘，使泰山处于天子的直接管辖之下。后来，常山王有罪，武帝又把常山改为郡。《汉书·郊祀志》说：“然后五岳皆在天子之郡。”说明五岳的地位在众山中开始突出。后世的《汉武帝内传》中，王母授予汉武帝五岳真形图的故事，大约与汉武帝使五岳都处于天子管辖之下这一重大行动有关。

汉宣帝即位之初，整顿国家祭祀。据《汉书·郊祀志》说：“自是五岳、四渎皆有常礼。”大约从这时起，五岳祭祀就成为国家祭祀中的单独一项，而处于重要地位，并有了固定的礼仪。

当许多人都要入山修道的时候，五岳也成为修道者祭祀的重要神灵。并且后来被带入了道教，成了道教的洞天福地。

修道者祭祀五岳，目的是请求五岳之神帮助自己成仙，并辟除一切恶兽恶鬼疾病等等的伤害。其方法之一，就是佩带五岳真形图。

古代祭祀，重要者用尸，即用一个小女孩代表被祭祀者。一般用神主，即在一块木头上写上被祭者的名号。巫术中，也有作一个小木头人，写上某人名号，以代表某人者。后世的巫师，有的用纸人代替。《红楼梦》中有个施巫术的女道士，用的就是纸人。

神主代表着神灵。神主在哪里，就表示神灵在哪里。武王伐纣，就载着父亲文王的神主。修道者希望五岳之神能经常在自己身边佑护自己，五岳不是人，无法造一个木人；写个神主又太简单，用五岳的形象代表五岳，似乎更加合适。这样的想法合情合理，它应起源很早，并且至今也没消失。现代社会，无论是宗教祭祀，还是一般的纪念死者，基本上都用形象代表神灵或人物。

怎样画五岳的形象？也是个难题。像山水画那样的画法未尝不可，但若角度不同，形象就会大异。在这里，人们采用了非常聪明的办法。他们把山形在地面上的垂直投影作为山的完全形象。山峰的地方画成黑的，山谷的地方画成红的。如果能多用几种颜色，区别出不同的高度，用线条描绘这些颜色的交界处，就是一幅现代的等高线地图。

在明代编就的《正统道藏》中，保存有这样的五岳真形图。我没有去考察它和五岳在地面上的投影是否相符，这需要有较为完整清晰的五岳地形图。但我看那图，多呈方形或长方形，至少在总体上难和五岳“真形”相符。不过我相信，这些图一定是经过实地考察的产物，而且作图思想十分聪明。

《抱朴子·内篇·遐览》曾提到五岳真形图，说明这图在葛洪以前已经出现。有些学者认为，《正统道藏》中的五岳真形图，很可能是汉代的产物。

据《汉武帝内传》，西王母见汉武帝时，授予武帝五岳真形图，并且说明，五岳真形图乃是“太上天皇”所出，是神仙们的信物。修道的人，应该单独祭祀五岳。并且沐浴斋戒，佩带五岳真形图。

据葛洪说，一个《三皇内文》，一个《五岳真形图》，是最重要的两部道书。必须是虔诚相信神仙并且确能成仙的人，才可传授给他。传授时，要歃血为盟，要献上某种东西作质以保证遵守盟约。葛洪说，这种五岳真形图，各个名山都有，藏在那非常隐蔽的石洞之中。那些修道的人，只要虔诚地想得到它，山神就会指引你到藏



图十六 五岳真形图(金正耀 摄)

书之处，并且打开洞门，让你见到。这时候，你可以在虔诚的祭祀之后，摹画一幅带走，原本自应送回原处。有了此书以后，应放在洁净的地方。每当要采取什么行动，就向它报告，就像向皇帝和父亲禀报一样。普通的人家，如有一本五岳真形图，能避免兵匪的危害。如果有人要加害于你，就会自己遭殃。

《五岳古本真形图》有个序言，其中说道：东岳泰山君，率领群神五千九百人，主管人间死生，是百鬼的主帅。世俗所祭祀的各种

鬼怪、邪神，死后都要到泰山报到，接受审判。泰山君的形象是：穿青袍，戴青玉，乘青龙。如果你佩带五岳真形图，经过山林，山林里的诸神都会来跪拜迎接。假如你单独佩戴东岳泰山图，可以心灵安宁，延年益寿，进入山林或涉渡江河，所经之处，灵芝仙草会自动聚集于你的周围，供你选用。

依此说明，东岳泰山君相当于后世阎罗王的角色。在画成的东岳真形图上，不仅有仙人的石室、石穴，还有地狱的入口。这里是神仙的福地，但对于那些作恶的鬼神来说，却不是一个好地方。

其他各位神君：南岳衡山君、中岳嵩高君、西岳华山君、北岳恒山君，各依自己的方位，穿不同颜色的衣服，乘着不同颜色的神龙。这样，五岳一画作为国家的正式祭祀对象而列入祀典，一面也

成了道士们入山修道的佑护神。

到了唐代，司马承祯曾请示皇帝，在五岳建真君祠。司马承祯说，五岳原来的神灵，都是山林之神，不是正神，只有真君才是正神。而所谓真君，乃是道教的神灵。皇帝答应了司马承祯的要求，从此以后，五岳就成了道教神仙的统治区。

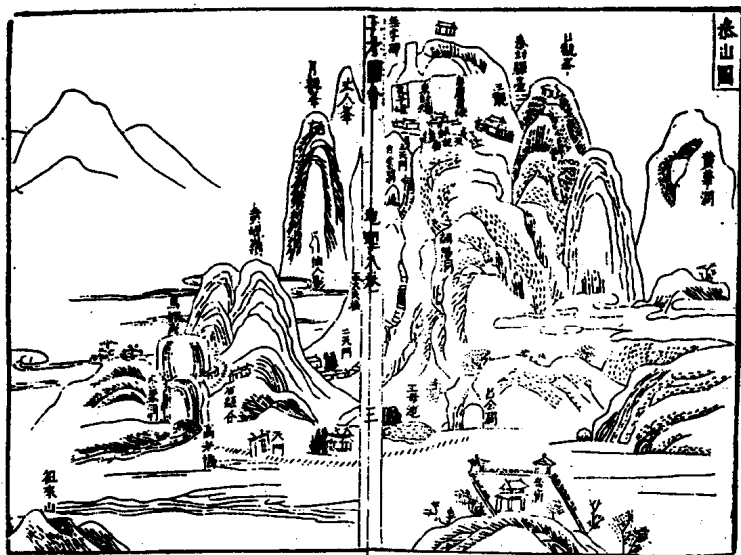
虽然道教在五岳建立了真君祠，但五岳在国家祭祀中的地位并没有降低。唐代陆续加封五岳神为王。先天二年(713年)，封华山神为金天王；开元十三年(725年)，封泰山神为天齐王；天宝五年(746年)，封中岳神为中天王，南岳神为司天王，北岳神为安天王。宋代，又加封五岳之神为“帝”，东岳天齐仁圣帝，南岳司天昭圣帝，西岳金天顺圣帝，北岳安天元圣帝，中岳中天崇圣帝。明代取消了这些帝号，只称“神”。如泰山称东岳泰山神，西岳称西岳华山神等。

国家祭祀五岳的方式，有的是皇帝亲自到山前祭祀，有的是派遣官吏前往祭祀，有时皇帝在京城附近祭祀，叫作“望祭”。至少从西汉开始，国家一直把五岳视作上帝的下属而加以祭祀。道教也把五岳作为它们的洞天福地。

2. 东岳泰山

东岳泰山，在先秦两汉时代人们活动的范围之内被认为是最高的山。那时候，人们崇拜的最高神灵是天(上帝)。泰山高，离天最近，被认为是最理想的祭天场所。因而，泰山首先也以此而闻名天下。

到泰山祭天，叫作封禅。封是封起一个土坛，在坛上设祭。禅原文是埴，意为清扫出一块土地祭神。封用于祭天，埴或禅用于祭地。封的意思，后来被解释为要增加山的高度；禅被解释为增加地



图十七 东岳泰山

的广度。封是在泰山上设坛祭天，禅是在泰山下某小山上，比如社首山、云云山、梁父山，扫地祭地。

到泰山祭天的意义，是为了向天报告成功。因此，只有立了大功的君主，才有资格到泰山封禅。

根据传说，到泰山封禅的古代帝王有七十二家。其中较为著名的有炎帝、黄帝、颡项、尧、舜、禹、汤、周成王等。而最著名的就是黄帝。据汉代方士说，黄帝一面作战，一面学道求仙。黄帝到泰山封禅，经常和神灵来往。所以后来能成仙上天。

春秋时代，齐桓公成就了霸业，于是在葵丘这个地方召集诸侯会议，准备封禅。封禅是祭天的仪式，按礼制规定，只有天子才能实行。齐桓公是个诸侯，这样做就是政治上的僭越行为，从而损害自己率领诸侯尊奉周天子的美好形象。管仲规劝桓公，说，封禅都是接受天命的才可以进行。桓公说：“我立下这么大功业，和过去

的帝王受命有什么差别呢？”管仲看这样说不行，只好转换题目说：“古代的封禅，都必须有祥瑞，东海里游来了比目鱼，西海里飞来了比翼鸟，这样才能封禅。现在凤凰也不来，麒麟也不到，庄稼也长不好，到处是荒草恶鸟，怎能封禅呢？”这样齐桓公才打消了这个念头。

有文字记载的第一个到泰山封禅的君主是秦始皇。他召集了许多儒生，讨论封禅的仪式。儒生们的说法都不一样，于是他一概不用儒生们的意见，也不让儒生随从，就修了车道，从南坡上了泰山。在泰山顶上，秦始皇命人刻石记事，颂扬他的功德。然后从北坡下山，在梁父山祭地。他上山时，在山腰上碰到了雨，于是赶紧躲到松树下，秦始皇就封松树为大夫。现在泰山南麓山腰上还有这松树，据说就是秦始皇避雨的松树。但儒生们因为不得参与封禅，心怀不满，就讽刺秦始皇，说下雨是上帝表示不接受秦始皇的祭祀。由此埋下了秦始皇和儒生们冲突的种子。

秦始皇以后，第二位封禅泰山的是汉武帝。他打败了匈奴，开拓了疆土，确立了独尊儒术的国策，巩固了大一统的封建帝国。自以为立了大功，于是到泰山封禅，向上帝报告成功。另一方面，汉武帝封禅，也是想效法黄帝，希望上帝鬼神能喜欢自己，像接引黄帝那样，把自己接上天宫。

秦始皇、汉武帝都是相信神仙到了着迷程度的皇帝，所以后人往往认为封禅是求仙的行为。其实封禅的本义，只是向天地报告成功的祭祀行为。想通过封禅求仙，乃是秦皇汉武挟带的个人私心。

汉武帝封禅，每五年一次，一共进行了五次。第二次封禅时，还禅祭泰山南面一个叫石间的地方。石间的意思就是石村，人们说那是仙人居住的村庄。仙人所居之村，自然是福地，可惜史书上没有这村庄的具体情况。

汉武帝封泰山，筑的圆坛高九尺，直径一丈二尺。祭告的文

书，用玉版写成，称玉牒书。玉牒上是皇帝给上帝的报告和请求，所以非常秘密。后来到泰山封禅的皇帝，都用青石条筑坛，石条的大小规格，坛的式样规格，都有了更明确的规定。玉牒的制作也更加讲究，用要金绳穿起，藏在石函中，埋在祭坛中央。这些玉牒有的后来被人发现，献给当时的朝廷，有的献给朝廷后又被重新埋入泰山之上。至于现在，则见不到这些玉牒了。

汉武帝以后，到泰山封禅的皇帝很多，较为著名的有：汉光武刘秀、唐高宗、唐玄宗、宋真宗。后来，因为封禅劳民伤财，而且人们的宗教观念有了变化，从明代开始，皇帝们就决定不再封禅了。

封禅是祭天，不是祭泰山之神。泰山本身也有神，最著名的当然是东岳大帝和碧霞元君。

泰山神曾被封为天齐王或天齐仁圣帝。除泰山外，别的地方也建有东岳庙或天齐庙。比如北京朝阳门外就有一座天齐庙，现在还是受保护的文物。大约是望祭（即遥祭）泰山的场所。

泰山神的职务，在世俗主要是兴云致雨。《春秋公羊传》说：为什么要祭泰山河海呢？因为山川能兴云致雨。它们所兴的云雨能滋润百里者，天子就要祭祀。“触石而出，肤寸而合，不崇朝而遍雨乎天下者，唯泰山尔。”就是说，云从山石中出来，寸把来厚就聚合起来，不必再等第二个早晨，就使普天下都降甘雨。这样的事，只有泰山能够做到。所以后来历朝历代的求雨活动，除了向上帝报告，在诸山之中，最重视的就是泰山。

兴云致雨和万物生长相关，因而泰山神也被认为和东方青帝一样，主管着万物的生长。明代一篇祭泰山文说：天下之山，没有比五岳更尊贵的。五岳之中，又以泰山为首，被称为岱宗，其名字最为显著。云气涌起，“肤寸而合，不崇朝而雨天下”，它的功劳最为伟大。居于东方，又是万物生长的源泉，它的德也最为高尚。四海之内，无论远近，人们没有不向往的，它的神也最灵。所以从古以来的帝王，没有不对它表示崇敬而以礼祭祀的。

泰山由于最高，离天最近，泰山神也被认为和上帝最为接近。所以皇帝如有向上帝报告的事，往往托泰山神代为转达。明太祖朱元璋有一次要出兵南方，就派遣一个道士、一个儒生，到泰山祭告泰山神。祭文说，出兵是件大事，不敢不报告。十万大军，每个人都离开父母妻子，路上饥饿劳苦，风雨暑热，使人畏惧，这是行军的困难。兵到战场，当地老百姓受害。大军一过，田野荒芜，没法不伤害老百姓。所以必须向神灵报告。希望泰山之神保护我们，把暑热化为清凉，让兵士不受饥受劳，让敌方首领迅速被擒，百姓安宁，兵士迅速撤回，复员回家养活父母妻子，这是我的请求。我不敢轻易就报告上帝，希望泰山之神能替我向上帝转达。

在这里，泰山神又充当了上帝和人间皇帝的桥梁。

另一方面，泰山神又被称为地府或地狱的主宰，它管理着人的生死，人死之后都要到泰山那里报到。

泰山在汉代就被看成地府所在之处，具体地点指泰山主峰下面的蒿里。蒿里，据说原为一首诗歌的名字，这首诗是田横的门客为纪念田横而作。田横在汉统一以后，不愿俯首称臣，便自刎而死。所以这歌大约也凄婉动人。汉武帝时，李延年将这歌分为两首，一首叫《薤露》，为王公大人的葬歌；一首为《蒿里》，为士大夫及一般百姓的挽歌。从此以后，人们就传说，人死以后，魂归蒿里。汉代还传说，泰山神是上帝之孙，主管人死后的魂魄。但蒿里只是地府，还不是地狱。人的灵魂到地府以后，过着和生前大体相同的生活。那里有官长，有百姓，有酒馆和市场，也有衙役敲诈勒索，抓民工挖河，甚至还有妓院，妓院老板也会骗人。晋代陆机有一首诗叫《泰山吟》，其中有两句是：“蒿里亦有亭”，“幽岑集万鬼”。说那里也有房舍，只是黑暗一些，聚集着天下所有的鬼。白居易后来也有一首诗写道：“东岳前后魂，北邙新旧骨。”北邙即北邙山，地处洛阳市之北，东汉及北魏时，王侯公卿死后多葬于此，后人常用来泛指墓地。所以说是“北邙新旧骨”。但魂还是要归于泰山，所以说是

“东岳前后魂”。

清初蒲松龄的《聊斋志异》，有《岳神》一篇，其中说道，某官吏梦见泰山神召见他。神看见他后非常愤怒，只因旁边一个人替他说情，才放他回来。醒来以后，这官吏非常厌恶这个梦，就到东岳庙里祷告，默默祈求，希望泰山神宽恕。祷告完出庙，在药市上见到一个人，和夜来替他说情的人十分相似。上前询问，知道是个医生。回到家，就得了急病，赶紧派人请那个医生。医生来了，开了一个方子，吃下以后，夜里就死了。有人说，阎罗王与东岳天子，派了十万八千名男女使者，分布天下做医生，实际是勾魂使者。所以吃医生的药一定要谨慎。

蒲松龄说的故事，大约表达了人们对庸医误人的戒心。不过从他的故事中可以看出，主管勾魂，确是泰山神的职务之一。

蒲松龄把岳神叫东岳天子，并且把它和阎罗分开，成两尊神，这反映了当时的观念。

明代弘治十四年（1501年），在泰山南麓修建了酆都庙。庙里有酆都大帝，底下有冥府十王。酆都庙旁还有阎王庙，在蒿里、社首二山之间，其中有七十五司，有三曹对案之神。人们都认为那是地狱。

依道教说，酆都是阴气之主，应在北方癸地。但具体在何处，难以指明。大约借助泰山有蒿里之说，就在此建了酆都庙和阎王庙。然而泰山毕竟以泰山东岳之神为主，酆都庙和阎王庙都不大出名。后来，酆都庙就以四川平都山的酆都城为主了。大约此处是阴长生的升天之处。阴与阴通，认为是阴气之主，就专以此地为鬼魂所聚之地。后来的人们死后，其灵魂大约就不上泰山而到四川酆都城了。

酆都城，在平都山，也是道教的洞天福地之一。在洞天福地里出现了阎罗殿，表明道教不仅主张修道者可升天入洞府，而且也主张惩罚恶人、坏人。然而无论如何，谈论鬼狱，总不是一件愉快的

事。现在我们来谈另一位非常可亲可爱的女神：碧霞元君。

假若你上泰山，进入南天门不远，就有一座辉煌的庙宇，那就是女神碧霞元君的庙。

传说汉明帝时，西牛国孙宁府奉符县善人石守道，其妻金氏，在中元七年四月十八日（甲子日）子时生下一个女儿，名叫玉叶，容貌美丽，又聪明过人。三岁时就懂得上下尊卑的礼貌，七岁就喜欢听人讲道，祭拜西王母。十四岁时，忽然听到王母教导，想入山修道。经曹仙长指引，到了天空山黄花洞。天空山黄花洞就是泰山上的山洞石室。三年以后，丹成道就，成了神仙，并在泰山上定居下来。从此以后，泰山上就有了玉女神，山顶原有一池水，名叫玉女池。宋真宗到泰山封禅时，池中泉水忽然涌出池外，成了一条小溪，清澈如镜，味道其美。宋真宗到池中洗手，忽然看到一个石人浮出水面，洗净一看，原来就是玉女。也有说是王钦若劝宋真宗为玉女雕石像，总刻不成，石料总是摧折。于是宋真宗命令用玉石，雕成以后放在石龛中供奉。

碧霞元君的得名，大约与诗人李白和刘禹锡有关。李白《游泰山》诗说：“玉女四五人，飘飘下九垓。”大约由于这位诗人的丰富想象，就有了泰山玉女之说。刘禹锡《送东岳张炼师》诗：“久事元君住紫微。”大约后来成了“元君”一名的来由。

泰山玉女的身世，还有各种说法，有说是黄帝修建泰山神宫时，派了七个仙女，在神宫内等着迎接西昆真人，大约是西王母吧。后来其中有一人成仙得道，就是这位玉女。也有人干脆说，泰山玉女就是东岳大帝的女儿。而我却宁可相信，玉女原本是民女，在泰山的神仙洞府中修成了仙。

泰山高耸，上接云天。泰山日出，格外壮丽。红霞满天，映照群峰，那种壮观而秀丽，不身临其景，难以体会。假若天空晴朗，万里之外，除红霞外别无他色。那淡青碧蓝的天空托着橘黄橙红的彩霞，就更加美丽。称泰山玉女为碧霞元君，实在是美极妙极。

碧霞元君祠修成以后，香火常盛。据明代都御史何起鸣所说，来进香者，在元君庙内往往号啕痛哭，如久别的孩子见到了父母。不过，尴尬的事，也时有发生。

山西小贩梁有才，流落到济南附近，三十多岁了，还是独身。有一天，听说碧霞元君不仅管送子，而且管婚姻，就随村里人上了泰山。当时正是四月，快到元君生日，进香的人已经很多。人们一批一批跪在地上，要等一炷香烧完才能起来，叫作跪香。梁有才跪香时，看到一个姑娘，约有十七八岁，端庄美丽。他动了心，就蹭到人家身后，捏人家脚。人家往前挪挪，他也往前蹭蹭，又捏人家脚。人家见躲不开他，就起来走了。他急忙跟出来，已经找不着人了。梁有才非常懊恼，懒洋洋地下了山。不料在路又看到了那个女郎，和一个老太太同行。只听老人说：“来参拜娘娘真不容易，但愿娘娘保佑你找一个老实可靠的，不一定是富家子弟。”梁有才连忙上去搭讪，才知这家姓云，女儿叫翠仙。他毛遂自荐，说自己如何老实厚道，老太太逐渐喜欢上了，以为是娘娘保佑，送来了好人。问云翠仙，翠仙说：“看他这样花言巧语，还能老实厚道？”无奈母亲坚持，自己不好多说。梁有才发誓赌咒，表明心迹。就这样，老太太就在路上把女儿许给了梁有才。梁有才喜出望外，赶快雇了两副轿子，把母女二人抬下山去。路上，就住在云翠仙的舅舅家，在舅舅主持下，当晚就成了亲。

几天以后，回到了梁有才家，只见四壁空空，几乎一无所有。老太太说，不要紧。给了梁有才一些银子，去买了家具米面，日子渐渐富起来。老太太回自家去住，小两口起初倒也恩爱。

然而好景不长，梁有才就恶习暴露，经常喝酒赌博。没有钱，就偷妻子的首饰去卖。劝也不听，云翠仙只好看紧自己的箱子，像防贼一样。有一天，一个赌徒来讨账，看见了云翠仙，非常吃惊，出门来对梁有才说：“你说没有钱，难道这不是钱吗？把妻子卖掉，给人当妾，可得百两纹银，卖到妓院，可得千两，还愁没钱吗？”梁有才

听了这话，心里就有了主意。每天回家，就哭穷，说养不起妻子。甚至打盘摔碗，给脸色看。云翠仙看他闹得很，一天晚上，炒了几个菜，摆上酒，几杯以后，对梁有才说：“家里穷，手饰快让你卖完了，这点家具还得用，也卖不上价钱，不如把丫环卖了吧。”梁有才哭丧着脸说：“一个丫环，能卖几个钱！”云翠仙听到此处，也就明白了，对梁有才说：“我看不如把我卖到富人家，价钱还可高一点。”梁有才故作吃惊说：“这叫什么话！”但看妻子一本正经，又改口说：“以后再说吧。”第二天，梁有才就托人找了个中人。那人到梁家一看，非常喜欢。经讨价还价，订价八百两。三天以后，一手交人，一手交钱。立了合同，梁有才也有了喜色，对妻子也好一些了。云翠仙说：“我这一去，不知何时才能回来，不能不向母亲告别，请你送我回家一趟。”梁有才怕云母阻止他卖妻，云翠仙说：“我俩谁都不说就是。”第二天，到了岳母家，梁有才大吃一惊。原来结婚一年多来，他总想来岳母家，都被妻子阻止。这回一来，才知是个富贵人家。他怕事情败露，惴惴不安。但已到门前，不能不进去。到家以后，老太太吃了一惊，问他们有什么事？云翠仙双膝跪下，双泪交流，对母亲说：“当初我说他轻薄无赖，您不相信。不到两年，家产已被他荡光，如今又要卖我，合同都已订好，今日来向母亲告别。”云母听了，气愤填膺。问卖到哪里，说是妓院。不等老太太发话，奴婢们已经怒不可遏，都用剪刀簪子刺向有才的两肋两腿。梁有才大叫饶命。云翠仙说：“算了吧，即使他不仁不义，我还不忍听见他哀叫。”说完大家下楼去了。梁有才听了一会儿，人声渐渐平静了，忽然抬头一看，天上星光灿烂，底下是悬崖峭壁。第二天，才有樵夫把他救了上来。

梁有才到家后，两腿溃烂，好不容易养好了伤，又因为轻薄，被人看不起，又耐不得辛苦，只好乞讨度日，但身上常带着一把刀。有一天，在路上又碰见了那个劝他卖妻的赌徒，他刺杀了那人。官府听他诉说，认为情有可原，没判死刑，后来就病死在狱里。



图十八 太山老父

我不知道这桩婚姻是否和碧霞元君有关。大约是一时疏忽吧。

在泰山活动的神仙，除碧霞元君外，还有一些，事迹也非常动人。

据说汉武帝到泰山封禅，碰见一个老汉——人称太山老父——在地里锄地。头上有白光，高达数尺。汉武帝很奇怪，问是怎么回事。那老汉已经八十五岁，看起来却只有五十左右。红光满脸，不似常人。武帝问他有什么道术，老人回答说：“有道士教我做了一个枕头，里面有三十二种药。是它使我

返老还童。”汉武帝接受了他的方子，赏了老汉一些金帛，老汉从此以后就入泰山修道去了，起初或五年、或十年回家一次，二百年后，就不再回来了。

武帝走到了山脚下，碰见山上道士稷丘君。稷丘君过去曾受过汉武帝的赏赐，听说武帝到来，就戴好冠、穿好衣，带着琴来迎接武帝，并告诉武帝，不要上山，否则脚要受伤，武帝不听。几里以后，脚指果然折断。但武帝没有吭声。封禅回来以后，为稷丘君立了个庙，命人按时祭祀。

汉安帝时，太上老君降临泰山，派泰山使者雅羽用车马把江夏修道者刘图找来，让刘图校定天下修道者的名册。刘图见到老君

坐北面南，泰山君坐东面西，九天仙君坐南面北，八极天君坐西面东。刘图与其他仙官共同工作了三天，才校定完毕。然后，老君又命泰山使者把刘图带到了天宫。刘图看到太清宫中，金台玉殿，音乐都是自然而然的。仙人们都穿着青衣，拿着金简，在朗诵经文。后来，刘图因此而得道成仙。

泰山诸位神仙之中，最著名的就是马明生成仙得道的故事。

马明生，山东临淄人。本姓和，字君实，从小做县吏，在追捕盗贼时受伤，遇上太真夫人经过东岳，看到了他，非常怜悯。当时和君实已濒临死亡，忽然看到一个女子，十六七岁，服饰异常华丽，容颜绝世无双，站在他的旁边，问他为何受伤，和君实如实回答。那女子说：“你这伤，是重刃刺中肺脏，五脏漏泄，血凝胸府，气激肠外，是将死之症，怎么办呢？”和君实苦苦哀求，希望能够救他。太真夫人在小花篮中拿出一丸药，像小豆一样大小。君实服下，马上就伤口愈合，没有痛苦。君实磕头拜谢说，救命之恩，不知应如何报答。那女子说：“如真有诚意，那就随我去吧。”从此以后，和君实就改名马明生，为太真夫人服役。

太真夫人把马明生带到泰山悬崖峭壁上的一个石洞之中。洞口在峭壁半腰，离地一千多丈高。石洞中有金床、玉几，各种奇物珍宝，凡人无法到达。马是生起初只是想学习治金疮的药，却看见神仙们经常往来，于是更加小心服侍。太真夫人不断用豺狼虎豹来恐吓马明生，又用美女诱惑马明生，马明生都毫不动摇。

马明生和太真夫人住在一起，同室异床。太真夫人常常出去，或三五天一回，或十天八天一回。经常有一条白龙来迎接太真夫人。每逢此时，太真夫人就穿上满是珠玉的云光绣袍，乘龙而去。马明生常见太真夫人床上有两卷书，名叫《九天太上道经》，马明生也不敢随便翻看。这样过了五年，太真夫人说：“你真是个可教的人，一定可以成仙的。”并告诉马明生，她原名叫王婉罗，原是天上仙官，因为年少贪玩误事，被降到人间管理鬼神。现在就要被重新

召回天宫。临行前,她把马明生介绍给安期生,让安教马明生长生不死。说着,安期生就来了。从此以后,马明生就跟着安期生学仙。安期生给了他一副药。马明生先服半剂,长生不死;又服半剂,就肉体升天了。

马明生是道教重要神仙,他的学生阴长生,也是道教著名神仙。

到了后来,据说吕洞宾曾三次到过泰山,并题诗两首。不过尽管吕洞宾是神仙,那诗却不怎么好。所有有关泰山的诗,大约还是杜甫的《望岳》最好:

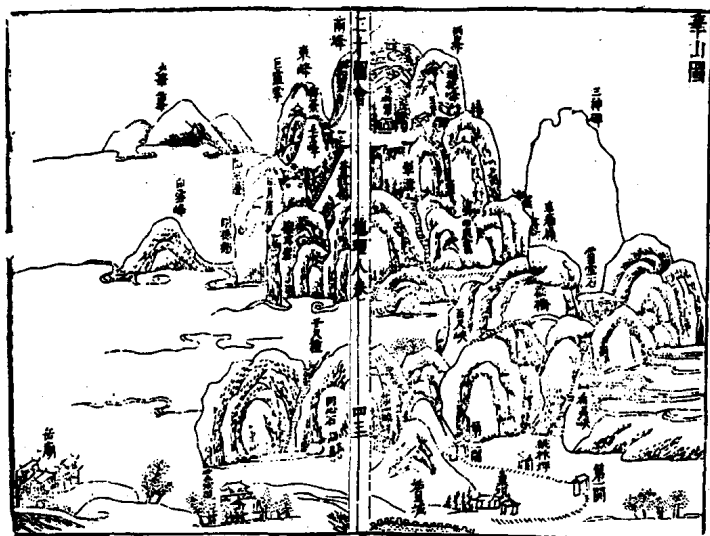
岱宗夫如何,
齐鲁青未了。
造化钟神秀,
阴阳割昏晓。
荡胸生层云,
决眦入归鸟。
会当凌绝顶,
一览众山小。

遗憾的是,杜甫并没有登上绝顶。

3. 西岳华山

华山洞,也是著名的洞天福地之一。它的名称叫“总仙洞天”。大约是传抄的错误,有的叫它“总真洞天”,有的称为“极真洞天”,不管如何,它是重要洞天这一点没有疑义。

据说被称为极真洞天的西玄洞,周围三千里,洞中天地高大、



图十九 华山图

日月星辰、风云草木，和世上没有差别。只是日月不转，老是挂在天上，所以四季如春，永远光明。没有昼夜之分，也没有寒暑之别。其中的楼台宫阙，都是金玉所造，上面镶嵌着各种各样的珠宝。旁边生长着树木花草，树是紫色的，鲜花总是长开。池水也是玉膏、金液，浇灌着这些花木。有一位仙人作诗称赞道：

异果奇花不可名，
寻真何用到蓬瀛。
碧云天地洞中列，
白玉楼台象外生。
万壑芝兰盘峭拔，
千峰岚靄耸峥嵘。
八公曾此分金液，
服尽全家上太清。

就是说，寻仙求道，不必上海外的蓬莱瀛洲，在华山就可以了。这里的神仙洞府照样美丽，这里也有仙药，服后同样可以升天。

还有一首诗，据说也是这位仙人所作：

坠石为仙号七星，
五门日月配玄程。
云飞雨散天中去，
管得林峦生异名。

这首诗讲的是仙家故事，难得其详。所谓林峦异名，大约是作者知道关于华山洞天的名称，说法不一。作者认为，不必管它名称如何，只要能升天就行。这一点，我们也同意的。名与实相比，名称毕竟是第二位的。

山中有个石仙洞，据说洞深三百里，里面有瑶台，有玉室，树木芬芳，又有金精玉液，像清澈的泉水。遥望洞口，不过一丈来宽。人迹不到，鸟儿也不往那儿飞，但经常从里头涌出颜色不同的云霞。洞口上方的石头，红色和青色相间，好像是画出的仙人，形象衣服都非常完备，大小和人差不多，所以称作石仙人。洞上有瀑布飞流而下，三千余丈，所以又称为水帘洞。水帘洞在山北，西玄洞在西，山东面还有个昭洞，南面还有正阳洞，总共四洞。这里所说的水帘洞，不知是不是孙悟空那个水帘洞的底本。

山顶有块棋石，远望好像两张床并在一起，又好像棋局。据说汉武帝时，忽然有人乘着云车、驾着白鹿、穿着羽衣、戴着星冠，降落到他的面前。汉武帝吃了一惊，厉声问道：“什么人？”那人答道：“中山人卫叔卿。”汉武帝说：“若是中山人，就是我的臣民。”但那人说完就不见了。汉武帝想成仙，就命人到处寻访这个卫叔卿，后来找到了他的儿子卫度世。卫度世说，他父亲卫叔卿离家到华山修道，已经四十多年了。于是汉武帝又派使臣和卫度世一起到了

华山。在华山顶上，看见他的父亲卫叔卿正在棋石旁边和神仙们下棋。旁边紫色的云雾缭绕，如梦如幻。几位仙童在旁边侍候。卫度世远远地向父亲行跪拜礼。卫叔卿说：“你们来有什么事？”度世说：“皇帝觉得上次和你见面太仓促，希望能详细地谈一谈。”卫叔卿说：“上次我见他，是受太上老君派遣，想要劝告他不要穷兵黩武。他却自恃高贵，态度蛮横，要把我作为臣民。我看没法和他讲话就离开了。我要你也别做他们汉家的臣子，也不必把我的情况告诉他。”卫度世听完，只好拜辞而去。

这位卫叔卿的故事表明，人们想成为仙人，不单是为了永存，还可以无求于人，不受管束，甚至可以不理睬皇帝。这样的生活，是那些向往自由的人所梦寐以求的。

据说神仙们常常在华山上聚会，地点就在华山顶上。每逢神仙到来时，先闻见异香满山，接着就看见彩霞满天，然后就是千乘万骑、金童玉女、羽服道士，成百上千地到来了。他们有的骑虎，有的骑龙，有的乘鸾，有的跨凤。金光灿烂的宝伞，上面垂挂着珠串，彩云作成的旌旗迎风招展。有时金光满地，有时又火焰连天。或是紫雾，或是祥云，伴随着神仙们的队伍，笼罩着山顶。音乐伴奏着，有笙管笛箫，也有钟鼓铙钹。有一次西王母来视察，驾着五色斑龙，穿着最尊贵的黄袍，戴着最尊贵的金冠。为了纪念西王母的降临，唐朝贞观年间，在华山上修建了王母观。

华山最著名的山峰是莲花峰。从山脚上到山顶，据说四十里。按仙家的说法，高五千仞，约合四千丈，四面如刀削。上面有四岳神金天王正庙，二十八宿池、黑龙潭、八卦池等。太一泉旁，据说有千叶白莲花，人吃了可以长生升仙。有一首诗道：太华峰顶玉井莲，花开千丈藕如船，冷比霜雪甘比蜜，一片入口沉痾痊……

华山据说也是太上老君炼丹之处。东南有老君洞，北有太上泉，泉旁有老君菖蒲池。菖蒲叶细如剑脊，其根每寸九节，服后令人身强体健，延年益寿。苍龙岭之东北峰上有老君炼丹炉。

最早在华山修道的人物大约是茅濛，他是战国时代的人物，因世道混乱，不事诸侯，拜鬼谷先生为师，隐于华山，专心修道，不与人间交往。他的后代茅盈等人，后来成为道教茅山宗的开创者。

秦王朝灭亡以后，秦宫中的宫人流散，有一位秦宫的宫女流落到了华山，碰到道士谷春，学会以食松叶为生。此后就身体轻捷，行动像猿猴一样，猎人们经常看见她。只见她浑身都生出了长长的白毛。据说她活到一百七十多岁，并且常常在山洞中弹琴。

有一次，一位叫尹子虚的，和他的朋友游华山，碰见这位毛女和一名男子在一起，那男子也浑身生毛。尹子虚问道：“神仙怎么到了这里？”那男子说：“我不是神仙，是秦朝一名服徭役的农夫，这毛女是秦宫的宫女，我们避难到这里，不知到现在有多少年了，也不知现在是什么年代。”尹子虚向那男子请教长生之方，并请那男子给他金丹大药。那男子说：“我本是凡人，刚开始吃柏子，后来吃松脂，天长日久，身上长了毛，不知什么是金丹大药。”尹子虚和他的朋友听了，就在莲花峰上筑巢而居，后来就得道成仙了。

汉代初年，在华山修道的有修羊公。

据传修羊公是河南人。华山的石室中有一悬空的石床，修羊公就睡在这个石床上。时间久了，石床被睡漏了，修羊公从床上掉了下来。修羊公不吃五谷，只吃黄精等药物。修羊公曾见到汉景帝。汉景帝优待他，让他住在王府。几年以后，修羊公在睡觉时化成了白石羊，白石羊的背上写着：“修羊公与天子告别了。”汉景帝把石羊放在灵台上供奉起来。几年以后，白石羊也不见了，可能是上了华山吧。

唐代宗大历年间，华山脚下一户人家，当家的叫张茂实。有一天，张茂实到中原旅游，在南阳市面上物色到一个男仆，名叫王琼，四十来岁，为人诚实肯干，又聪明伶俐。家里有什么活计，不用人说，一切都安排得停停当当。张茂实非常器重他，给他改名叫王大宝。那意思是说，这个仆人简直是家里最贵重的宝贝。并要给他丰

厚的赏赐，但王琼不要，于是张茂实就更加器重。

王琼在张茂实家干了五年，有一天，忽然来向张茂实辞行，并且说道：我家本来就住在华山之上，生活比较富裕，因为运气不好，需要给人当奴仆来禳解。现在坏运气过去了，我想告辞回家。张茂实弄不清这话是真是假，不过也没有强留，就答应了王琼的请求。

王琼说傍晚离开。太阳下山了，王琼收拾了行李，来向张茂实告别，并且说道：“感谢您这几年对我的关心和照顾，我想有所报答。我家离这里不远，风景也还好看，请您到我家看看好吗？”张茂实看王琼是一片真心，认为他不会骗人，就答应了。

王琼截了一段竹子，约有四五尺长，在上面画上符，交给茂实。让他拿着这根竹子到卧室去，然后装作肚痛，让大家都去请医生买药，趁无人时，把竹子放在被窝里，就可以走了。

张茂实放好了竹子，大家还没有回来，又指使妻子到门口看看，自己就出了屋，从后门跟着王琼上了山。

往南走了一里多路，看见一个用黄布缠头的人，用鞭子赶着一头青色麒麟、两只赤斑斓猛虎。张茂实吓得要往回跑。王琼说：“不要紧，就要到我家了。”于是他们走上前去，王琼骑上麒麟，让茂实和那黄布缠头的人各乘一只虎。茂实害怕，不敢骑。王琼说：“您既然相信我，我不会害您。这东西是世上最英俊的，骑上吧，它不会咬您的。”张茂实怯生生地骑上了，只觉得非常平稳。于是他们三人就出发了。像跑，又像是飞，不管是翻山越岭，还是跨沟过崖，只要心里一想就过去了，一点也感觉不到什么山路崎岖、山崖险峻。大约到三更时分，走了有数百里路程。后来他们从一个山头上下来，看见一派秀丽的景色，松柏、山石都非常可爱，一座巨大的宫殿，好像有数百座楼台相连，人间从没见过这样雄伟壮丽的建筑。

到了门前，王琼把鞭子一挥说：“大公子回来了。”于是立刻有数百名穿着紫袍的官吏站在路旁，夹道欢迎。进了几重门以后，就

有青衣女子几十人，个个服饰鲜明，容颜美丽，拿着乐器，把他们引到了中堂正殿。里面宴席早已摆好，像是预先知道他们到来。

宴会过后，王琼让茂实稍坐片刻，自己到内室更衣。不多一会儿，王琼出来了。只见他带着冠冕，穿着仙衣，仪表堂堂，真是神仙的气魄。张茂实早就一路惊叹，此时更加清楚，原来王琼就是这仙宫的主人，便急忙要下拜。王琼说：“不必如此。我带您来，不过是想报答您的恩情罢了。我原是这里洞天的主人，因犯过失，被上帝罚到人间服役五年。原想不知要受多少苦，幸亏碰到了您，使我少吃不少苦。现在我刑满了，您就在这里多住几天吧。”然后就命几位青衣女子引着张茂实去另外一处殿堂休息。

张茂实端详那些桌椅床凳，衣服被褥，门窗廊柱，样样都觉得新奇，它们的精制和高贵，使张茂实心醉神迷。他睡得非常香甜。醒来也换上了仙衣，不仅色彩鲜艳，而且轻软方便。无事就和仙人下棋，或是欣赏音乐。那音乐舞蹈也像鸾歌凤舞，优雅动听。于是张茂实心旷神怡、欢喜异常，不再想世间事了。

但是王琼告诉他：“这是神仙洞府，不是人世的宫殿，一般人到不了这里的。您能来，那是因为您有缘分，所以使我在遭难时碰到了您。不过仙凡路隔，人神难杂，您不能永远住在这里。希望您回家好好修心。三五劫运以后，我们还会相见。”并且送给他百两黄金，以便在他修炼时好维持家用。然后王琼与茂实又回到来时乘麒麟的地方，让黄头人看着老虎和麒麟，自己又步送张茂实回到了家。

到家以后，看到家里人正围着张茂实的尸体哭泣。张茂实把黄金藏好，王琼抽出竹杖，让张茂实躺好，然后告诉他说：“我的尘缘就要尽了，天仙簿上，已列入了我的名字。太清真人要我明天就到天上报到去。假若莲花峰上有彩云飘来，那就是接我来了。”然后就和张茂实拜别而去。自然，他们的行动别人看不见，他们的话别人也听不见，只有他们两人知道。

家里人正在哭，忽然听到张茂实呻吟，大家吃了一惊，连忙唤醒了，看他安然无恙，都松了一口气。茂实对家里人说：“肚痛时，好像有人叫我，就迷糊过去了，不知过了多长时间，又好像有人送我回来，这就醒了。”家里人说，取药回来，见他昏迷不醒，叫也叫不应，已经七天了。只是心口还有点温和气，所以没有人殓。不然的话，他现在已经钉进棺材了。

第二天早上，他们登上华山，遥望莲花峰，果然一朵彩云冉冉升起。从此以后，张茂实就专心修炼，并且遍游名山，希望能再见到王琼，但终于没有见到。于是就把王琼叫作麒麟客。

神仙们的行踪，难以寻觅。凡人的行踪，比较容易知晓。汉代以后，在华山上修炼的人物，最著名的，一是寇谦之，一是陈抟。

据说寇谦之是东汉开国重臣寇恂十三世孙，从小就爱好仙道，并且依照张鲁的办法，服食仙药多年，但毫无效果。他的诚心感动了上帝，上帝就派成公兴来指点他。成公兴也像王琼一样，扮成一个凡人，在寇谦之的姨母家做工。

寇谦之有一次去看望姨母，看见成公兴身强力壮，干活从来不知疲倦，就请求姨母，把成公兴转让给他做奴仆。

成公兴到了寇家，寇谦之让他开荒种枣，自己坐在树下作算术。成公兴开得很快，也时常过来看寇谦之演算。寇谦之斥责道：“不好好干活，来看个什么！”成公兴不看了，两三天后，成公兴好像忍耐不住，又来观看。当时寇谦之正在算日月五星的运行，总也算不出，正垂头丧气。成公兴问寇为何不高兴，寇谦之说：“我学算好几年了，但近来所算的结果，和《周髀算经》不一致，心里懊恼。你不懂这些，跟你说也没用。”成公兴耐心地说：“我有一个办法，不妨试试。”寇谦之一试，问题马上就解决了。寇谦之非常佩服，立即要拜成公兴为师。成公兴坚决不肯，只愿作寇谦之弟子。不久，成公兴说：“听说您愿意修道，跟我到山里隐居好吗？”寇谦之非常高兴。于是沐浴斋戒三天，和成公兴到了华山。

成公兴让寇谦之住在石洞中，自己出去采药。寇谦之吃了药，不饥也不渴。后来，他们又到了嵩山。寇谦之此后就主要在嵩山活动了。

寇谦之是确实存在的历史人物，是北朝最著名的道士。他改革了天师道，成为一代道教宗师。不过他在华山时间不久，在华山时间长久的是陈抟。

陈抟是五代时期的落第儒生，字图南，号扶摇子。大约是取《庄子·逍遥游》中大鹏鸟“抟扶摇而上者九万里”，“而后乃今将图南”的意思。说明他胸有大志，非甘于庸碌之辈。但现实使他有志难伸。科举落第，断送了他的前程。于是他先入武当山，后上华山，就在华山隐居起来。据说他上华山的原因，是由于武当山是玄武神的领地，所以有五条龙告诉他，武当山不能久住，并把他送到了华山。

他在华山隐居，但非常关心世事。每当改朝换代，他就要好几天不高兴。只有听说赵匡胤作了皇帝，他才高兴起来，认为天下这一回可以安定了。这些话，或许是宋朝人编造的，但说明了他对世事的关心。

后周世宗、宋太宗都曾召见过他，向他询问长生不老术，还要他给国家炼黄金。他坦率地告诉皇帝，他不会炼金术，也不会长生不老术。他希望皇帝能好好治



图二十 陈 抟

理国家，说治好了国家要比长生不死有意义得多。不少人认为他是推辞，我倒觉得这可能是实情，是一个关心人民疾苦、关心国家前途命运的知识分子的心里话。

陈抟和宋初许多大臣都有交往，不少人仰慕他的学问，也仰慕他的为人。据说他最喜欢读的是《周易》。北宋时代有许多新的易学成果，如先天图、太极图、河图、洛书，影响深远，有人说都是他传下来的。不过证据都不足。大约事出有因，又添了许多附会。大体可信的是，他可能对易学有些新的见解，后来又经后人发展。但哪些是他的见解，哪些是后人的发展，就分不清了。至于有人说他在华山石壁上刻有无极图，那是没有的事。

整个宋代，大家对陈抟的印象还好。在学问上，许多人以攀附陈抟为荣，所以把许多成果都归源于他。朱熹作《名臣言行录》，还特意写上一笔，认为他是名臣。但到了清代，儒者们反对宋明学术。他们认为陈抟是道士。以前那些攀附陈抟的话，成了他们攻击宋明学术的证据。他们更是到处搜集材料，以证明宋代许多学术成果都是来自陈抟，而陈抟是道士，因而这些成果是没有价值的。学派的偏见给学术带来不少混乱，往往需要花大力气才能弄清一两个问题。然而无论哪一方面都说明了陈抟广有影响。

关于陈抟有许多传说，当时就传他会黄白术，能服气辟谷，可长生不死。尽管陈抟自己说不会，也无法制止这些传闻。因为陈抟好易学，传闻中最多的，就是他能未卜先知。《道藏》中有《太华希夷志》两卷，主要记述陈抟事迹。不过那些未卜先知的事，实在难以相信。

关于陈抟的另一重要传说，是说他会睡功，常常一睡百来天不起床。一些小说、故事中甚至说他一睡五百年，一醒五百年。陈抟善睡的传说，不知和修羊公睡漏石床的故事是否有关。依我看来，陈抟之睡，很难说是一种功。人逢喜事精神爽，不得志者，孤处深山野岭，常昏昏欲睡，自然之常理。可惜后人传说，多是添枝加叶

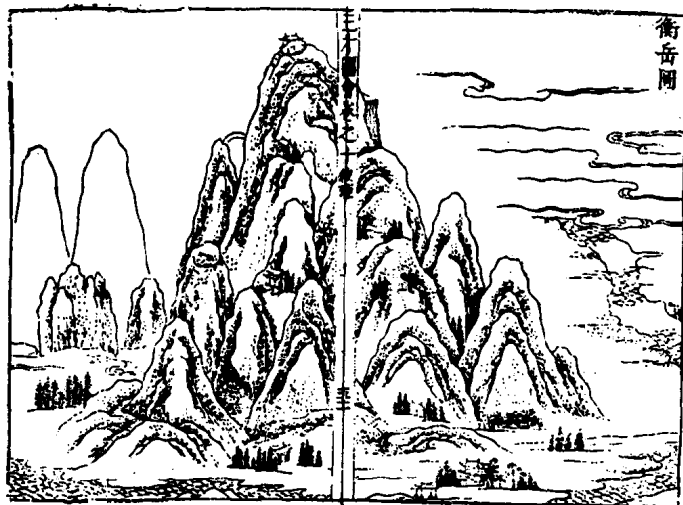
以求新奇，很少有人研究这位有志难伸者的心。世上知心者本来就少，何况对于陈抟。

陈抟先隐于少华山的石室，后来死于莲化峰下的张超谷。据说尸体七日后还未僵冷，有五色云笼罩着洞口。后来有人在峨眉山见到了他。大约是成仙了吧。

4. 南岳衡山

衡山是道教的朱陵洞天，据说方圆七百七十里。山有七十个大峰，最高峰是祝融峰，此外还有紫盖峰、云密峰、天柱峰等。

祝融峰以祝融命名。传说祝融是古代帝王高辛氏的火正，即专管用火的官员。此后的火正也都叫祝融。后世祝融就被尊为火神。秦汉时代兴起的五行五方配五帝五神说，认为南方是炎帝，其



图二十一 衡岳图

神为祝融。衡山被尊为南岳,就把它的高峰命名为祝融峰。祝融峰上还曾建有祝融庙。

南岳神从汉代起就成为国家重要祭祀对象,唐代被封为司天王,宋代加封帝号,明代取消帝号。只称南岳神。

唐代道士司马承祯建议,在司天王庙之外又建真君庙。南岳就处于国家所奉之神和道教真君的双重统治之下。

依司马承祯说,南岳由仙人石长生治理。但石长生的事迹不详。后人传说,南岳归魏夫人管辖。

魏夫人名叫华存,字贤安,是晋武帝左仆射魏舒之女。天资聪颖,喜好仙道。二十四岁时,由于父母逼迫,嫁给南阳刘氏。但她请求姓刘的允许她独处一室,吃斋修道。据说由于她的诚心感动了神仙,百天以后,就有四位真人降临,传授仙道要领。不久真人们再次降临,命令她托疾尸解而去。并在王屋山洞天传上帝命令,被封为紫虚元君,主管所有求仙学道者的生死善恶。后又加封为南岳夫人,秩位和仙公相等,次于仙王。唐代杜甫的《望岳》诗,其中也写到衡山与魏夫人:“……祝融五峰尊,峰峰次低昂;紫盖独不朝,争长遥相望,恭闻魏夫人,群仙夹翱翔……”据说衡山有一魏夫人坛,在中峰之前,巨石之上,是一片大方石,长宽大约各有一丈,下圆下平,若一人来推可以推动,多人来推就推不动了。于是人们相传颂,以为是个灵异。还说神仙们经常坐在上头休息。

依这个说法,则南岳是魏夫人的管区。

和其他四岳相比,南岳开发较晚,早期的仙迹不多。后人有说赤松子经常在南岳活动,可能是附会。晋代开始,在衡山修道的多起来。著名的有所谓南岳九真人。这九位真人依次为:

陈兴明,颍川人。青年时代到各名山游玩,寻访仙迹。在南岳天柱峰下,碰到二位真人。这二位真人教导他说,世人修道的不少,但持久的不多,像你这样一心一意实在难得。坚持下去,一定可以成仙。修仙虽然艰苦,但成仙以后就快乐无穷。陈兴明表示谨

遵神仙教导,就在衡山专心修炼。又修了十八年,二位仙人又降临衡山,表扬他勤修苦练,就带他升天了。

施存,号胡浮先生,拜黄芦子为师,学《三皇内文》和驯服虎豹之术。住在衡山西峰洞石室中,出入经常乘白豹。有时步行外出,回来时白豹即出洞相迎。其他四岳以及海岛中的神仙经常到他这里来聚会。

尹道全,天水人,在衡山衡岳观后修炼。有一天,天仙下降,对他说道:“修仙要想白日升天,必须具备仙材。过去汉武帝虽然得到五岳真形图和金母灵飞十二事,也只能得个尸解。我看你有仙材,可以肉体飞升。”于是尹道全请求仙人授与他修炼要领。天仙就把西王母和上元夫人传授给汉武帝的一切传授给他。他依法修炼,于元嘉元年,一朵白云把他迎上了天宫。

徐灵期,南朝人,在衡山修道。十五年里,他游遍了南岳的岩洞和所有的山谷,作了《衡山记》。据《衡山记》说,天柱峰高四千一百丈,有夏禹治水之碑。峰顶常有白鹤翔集,上生灵芝神药。又说天柱峰下有石洞,其中有丹灶和其他炼丹工具。祝融峰上有碧玉坛,坛旁生有紫梨木。梨子熟了,只有仙人能吃到,一般人吃不到。徐灵期后来在上清宫白日升天,成为神仙。

陈惠度,颍川人,起初在茅山修道,后来到了衡山,设灶炼丹。据说经常有山精鬼怪来捣乱,但他专心一志,默念道经,鬼怪听到诵经,就纷纷躲避。后来,金丹炼成,光辉满山。陈惠度不久也就升天了。

张昙要,在衡山修道十三年后,皇极大帝赏给他玉液仙膏,服食以后可以分身变化。于南朝齐代白日升天。

张始珍,南阳人。在南岳修道时遇到神仙,叫他修明镜之道。也就是清除心中杂念。后来他也肉体成仙了。

王灵兴,九江人。原在庐山五老峰修道。有一天,五老峰神告诉他,修道者也应该选择适当的地方,就像种庄稼必须选择适当的

土地一样。只有地方于自己合适,才能修成神仙。他问神人哪里才适合于他?神人说,朱陵洞天。于是王灵兴就到了南岳,继续修炼。南朝梁代时,他也修成了神仙,白日升天了。

邓郁之,徐灵期的朋友,二人原来一起遍游名山,后来,徐灵期成了神仙,邓还在其他名山游历。梁武帝知道他修道勤奋,但没有钱置办丹药。于是给与财力资助,并允许他在南岳修建了上中下三座道观,在其中修炼金丹。有一天,神人告诉他,洞门之中,可修成神仙。邓居于紫盖峰东,并于梁代天监年间成了神仙。

南岳九位真人,有名有姓有时代,言之凿凿,不知这些仙人还经常回到南岳去否?

到了唐代,衡山上就经常有道士活动。炼丹家陈少微,道号“衡岳真人”,他说自己从衡山走到黄龙,在岩洞中碰到了真人,真人教他丹砂妙诀,他写了出来,就是道教著名的经典《大洞炼真宝经修伏灵砂妙诀》。

唐代在南岳还有一位著名的道士,他就是李泌。

李泌是唐朝京城长安城里的才子,青年时代就深得唐玄宗和当时的宰相张说、张九龄赏识。唐玄宗要给他官做,他坚决不做,于是唐玄宗就让他和太子作了朋友。因为作诗讽刺杨国忠和安禄山,被赶出京城长安。后来就隐居在嵩山附近。

安禄山叛乱,唐玄宗逃到四川。太子到了灵武,做了皇帝,就是唐肃宗。在国家危难之际,李泌到了灵武,帮助唐肃宗出谋划策。唐肃宗大喜,大事小事都和李泌商量。这样,唐肃宗文有李泌,武有郭子仪,对打败安禄山有了重要保证。后来,奸臣李辅国阴谋驱逐李泌,唐肃宗看军事形势好转,对李泌的话也不听了,独断专行,铸下许多大错隐患。后来,长安城收复,唐肃宗志得意满,对李泌说,这回我们可以好好享福了。但李泌却从中看到了严重的政治危机,坚决要求到衡山修道。唐肃宗挽留不住,李泌就到了衡山。

李泌的修道处，在衡山祝融峰东南，那里曾建有李泌书堂。“书堂”一名说明，李泌的修道，实际是一面避祸，一面读书。

唐肃宗在宫廷忧患中死去，唐代宗继位，又把李泌召来京师，但遭到宰相元载猜忌，李泌被迫到外地做官。

唐代宗死，唐德宗继位。唐德宗刚愎自用，不听相反的意见。由于军事上指挥失当，引起叛乱，被乱兵赶出京城，跑到了四川。危难中，他又召回了李泌。在危难关头，李泌只好出任宰相。他建议德宗和回纥、南诏国交好，孤立吐蕃，彻底改变了唐朝在边防上的被动局面。

李泌还深刻而婉转地劝告唐德宗，让他信任立功的将军们，不要忘记战士们的功劳。有一次，战士们在边防上打了胜仗，唐德宗却要修白起庙，说是他梦见白起领兵打败了敌人。李泌说：“国将兴，听于天。要治好国家，不能相信鬼神。战士们立了功，你却要奖赏白起，以后谁还替你卖命？”由于李泌劝说，唐德宗才停止了荒唐的举动。

在唐朝中期那动荡的政局和战乱之中，李泌以世外道士的身份出现在唐朝的政治漩涡之中，为国家为人民作出了重要贡献。南岳有缘接纳李泌这样的道士，是南岳衡山的光荣。山得仙而名，衡山得遇李泌，应比真仙更为光彩。

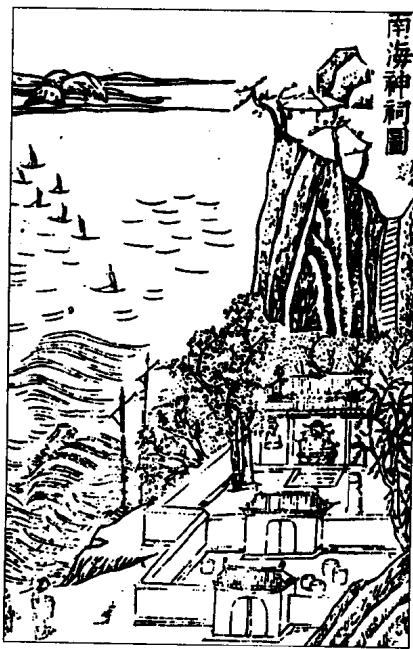
南岳是山，南海是水，李泌之后，唐宪宗在位时，在这一山一海之间，发生了一段不寻常的关系。

元和年间，衡山有两个人，一叫柳实，一叫元彻，他们二人都有一个叔叔在浙江一带做官，因为办案时秉公直行，得罪了权贵，被贬到驩州一带，也就是现在的越南境内。二人结伴，要去探望叔叔。他们到海边，觅了一条船，想走水路过去。船走了一天，晚上在一处港口靠岸。岸上正好在祭神演戏，锣鼓喧天，船家和他们的小伙人都上岸看戏去了。他们二人挂念叔叔，无心看戏，就留在船上。夜里，忽然起了大风，缆绳被刮断了，船飘向了大海，不知到了什么

地方，也不知过了多长时间，船飘到了一座孤岛上。风停了，二人愁容满面上岸了。忽然看见一座白玉雕的天尊像供在案上，此外只有一个金香炉。他们觉得非常奇怪，端详半天，不知这荒岛之上为何有这样的设置。正在纳闷，忽然看见东面海里出来一只大海兽，四面张望，又好像在耐心谛听，好像在深询什么。这样过了许久，又钻到了海里。不多一会儿，一团紫云从海中涌出，蔓延二三里。紫云中有一朵五色莲花，高有十几丈。莲花一层层慢慢张开，里面出现了屏风帷帐，锦绣灿烂，光亮耀人眼目。一条彩虹，像一座桥，从帐中通到岛上。有一个侍女，梳着两个小丫角，从帐中出来，手里捧着一个玉盒，到天尊像前，换掉已经烧完的香，又插上新的。异香扑鼻，令人心醉。二人看见侍女，知是神仙，双双跪倒，请求帮助他们返回人世。侍女不理他们，他们又苦苦哀求。侍女问他们为何到此，他们诉说了寻找叔父的缘由。侍女说，过一会儿玉虚尊师到这里拜访南溟夫人，你们多多哀求，他们会帮助你们的。

话刚说完，一个道士乘着白鹿，驾着祥云到了岛上。二人涕泪交流，诉说了他们的遭遇。那道士，也就是玉虚尊师，非常同情他们，让他们随那女子去见南溟夫人。道士还特意对那侍女说：“带他们去吧，挺可怜的。我在这里静修以后就过去。”

二人随那侍女到帐前，磕



图二十二 南海神祠图

头行礼。见一女子，约有十四五岁，穿着五色锦绣衣裳，她就是南溟夫人。他们二人通报了名字，南溟夫人嗔怪地说：“过去天台有个刘晨、阮肇；这又出来个柳实、元彻，这难道是命中注定？”说完让他们坐下，玉虚尊师就到了。南溟夫人拜迎尊师以后，就命奏乐。几位仙女，吹奏笙竽笛箫，节拍齐整，音声悠扬，二人恍惚若在梦中。然后又摆上宴席，夫人和尊师对坐，食用仙酒仙肴。给他们二人的还是凡酒凡肴，因为他们还没有得道。吃饭间，一只仙鹤叼来请帖一张，是安期生邀请尊师顺道访问蓬莱岛。尊师答应了，并对南溟夫人说：“不见安期先生，已经上千年了。”

宴会以后，尊师送给南溟夫人一卷丹篆，南溟夫人非常恭敬地收下了。尊师又回头对二人说：“你们有道骨仙体，要回家并不难。邂逅相遇，本应赠送仙药，只是你们该有自己的老师，不是我。”二人拜过尊师，尊师又骑上白鹿，驾起祥云回去了。

尊师走后，南溟夫人就命侍女送他们回去，二人感谢不尽，连连下拜。临走，夫人送他们一把玉壶，一尺来高，并亲笔题了一首诗：“来从一叶舟中来，去向百华桥上去。若到人间扣玉壶，鸳鸯自解分明语。”写完，一座大桥出现在面前。桥栏杆上都雕着各种各样的花，成千上万条蛟龙排成两行作了桥柱。夫人回去了，侍女带他们到了桥上，对他们说：“你们一直往前走，不久就可上岸。本来不该我送你们，因为有事相托，也就顾不得劳苦。”说着拿出一个盒子，其中有个东西，隐隐约约像个蜘蛛。侍女对他们说：“我们都是水仙。水仙是阴类，所以没有男子。过去我曾路遇一位番禺少年，感情所到，难以控制，于是有了一个儿子。三岁时，按仙规应该扔掉。经南溟夫人说合，送予南岳神为子，此事由来已久。其间南岳回雁峰使者有事到水府，我曾请他带回一只我儿子常玩的玉环。不料使者看玉环可爱，就自己留下了。我心中深以为恨。请你们回去后，将这盒子扔到回雁峰使者庙里，不管发生什么，你们都不必害怕。倘若能找回玉环送到我儿子手里，他一定会重谢你们。

盒子收好，千万不要打开。”二人收下了盒子，又问夫人那诗的后两句是什么意思？侍女说：“如果你们有事，只要敲敲玉壶，就有鸳鸯应声，满足你们要求。”他们又问老师是谁？侍女说是太极先生。

他们边说边走，很快就到了停船的地方。侍女告别，他们上了岸。一打听，时光已过了十年。他们的叔叔早已过世。二人无奈，只好回衡山，但手里分文皆无，忽然想起玉壶，就叩了一下。壶中传出鸳鸯语，说饭食早已备好。吃完饭，又叩了一下玉壶，很快就到了家。去时十来岁的儿子已长成大人。只是妻子刚于几天前去世。人们认为他俩早已不在人世，见他们回来，又悲又喜。然而经过这番曲折，他们对人间的悲欢似乎不大在意了。他们稍稍安顿了家事，就上了衡山。

在回雁峰下，他们找到了使者庙。盒子刚一投出，只见一条黑龙从中冲出，雷鸣电闪，庙宇立刻粉碎。二人战战兢兢，不敢细看。不多一会儿，空中扔下一只玉环，二人捡起玉环，送到了南岳庙。回来的路上，一个黄衣少年捧着两只金盒，给他们一人一只，说里面是还魂膏，人死只要不过两月，都能治好。说完就不见了。

二人到家，救活了妻子，就寻找他们的老师去了。

他们不顾风霜，不避酷暑，跑遍了衡山，还是没有遇见他们的老师。几年过去了，忽然在一个大雪天里，看见一个卖柴老汉，衣衫单薄。他们可怜老人，买了酒给老人喝。忽然看见扁担上写着“太极”二字，恍然大悟，急忙跪下拜师，并举起玉壶给老人看。老人说，这是我藏玉液的壶。说完，就带二人上了祝融峰。从此以后，人们就再没有见过他们。

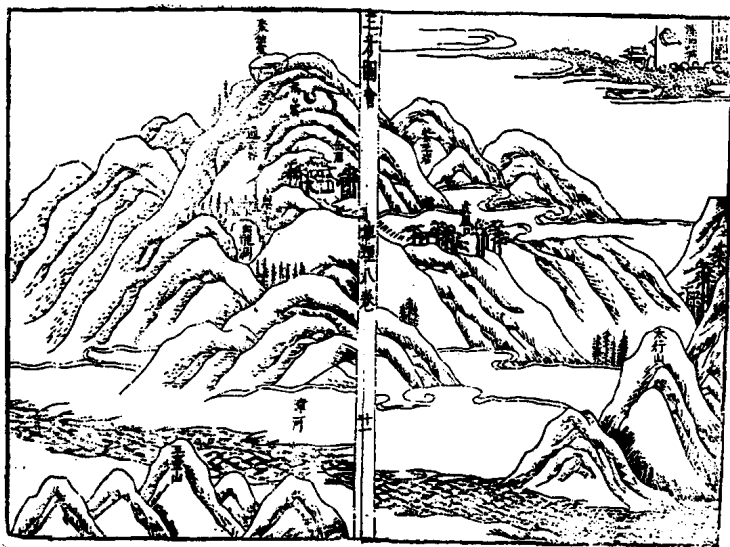
这段仙话不仅奇妙，而且扑朔迷离。那南溟夫人似乎还未出嫁，为何提起刘晨、阮肇？送给柳实玉壶鸳鸯语，是何居心？那番禺少年究竟是何人，南溟夫人为何让把那孩子送与南岳君？回雁峰使者，心肠实在不好，贪昧人家孩子的玩具，如何不使天各一方的

母亲伤心?不过那侍女的报复也太厉害了。她有如此神通,为何不亲自来讨玉环,而要借助人力?他们究竟是人?是仙?还是介乎仙人之间。我愿那侍女能母子团聚,愿南溟夫人能得佳偶,而且最好是南岳君。我愿以后能有人从朱陵洞天里,为我们带来他们美满恩爱的消息。

5. 北岳恒山

北岳恒山,主峰在今河北省境内,曲阳县西北。明代改定山西浑源县的玄岳为恒山,现在所说的北岳,是山西的玄岳。而本篇故事中的恒山,则应是河北曲阳县西北的恒山。

汉文帝和宋真宗的名字都叫“恒”,为避他们的讳,恒山又叫常山。



图二十三 恒山

与常山有关的历史人物也是小说中的名角，就是赵云。《三国演义》中，每当赵云说一声“吾乃常山赵子龙也”，敌军无不闻声丧胆。赵云说的常山，就在河北曲阳一带。赵云的事迹，人们都很熟悉，又与神仙洞府无关，此处不过偶尔提及罢了。

恒山的仙迹，时代很早，据说祝融氏时代，广寿子降临恒山，传授《人皇内文》。他教人们如何保持精神安宁。他会制陶器，于是人们可以不吃生冷食物。他还作了《按摩通精经》教人如何按摩治病。

后来，恒山上有一位道士叫昌容，自称是殷朝的王子，以草根野菜充饥，经常从山上下来。二百多年间，当地的人们经常看到他，面色还像二十多岁人。他经常能采到许多紫草，卖给开染房的，得来的钱就救济孤寡老人。许多年都是这样。当地的百姓给他立了庙，来祭祀的常常数以万计。

唐代著名道士张果，给恒山增添了一个著名仙迹。

张果起初隐于中条山，时常在现在的晋城与汾水一带活动，人们纷纷传言，说他有秘密的符箓，得到符箓就可长生不死。一些老人说，他们还是小孩的时候就常见到他，说是有几百岁了，骑一头白驴，一天能走几万里，休息时就叠起来，像一张纸，放在箱子里。要骑的时候，喷上水，就又变成了驴。

唐太宗、唐高宗都曾召他进京，他不去。武则天又召他出山，他就装死，躺在妒女庙前。当时



图二十四 张果老

正是夏天,不久尸体臭烂生了虫,武则天以为他真死了。后来,有人在恒山上又见到了他。开元二十三年,唐玄宗派通事舍人裴晤到恒州请他。他在裴晤面前又停止了呼吸,死掉了。裴晤焚上香,宣布皇上的旨意,张果才渐渐苏醒过来。裴晤不敢逼他上路,只好自己回京向玄宗报告。于是唐玄宗又派中书舍人徐峤、通事舍人卢重玄带着加盖印章密封的诏书,郑重其事地迎接张果,张果这才随徐峤到了东京洛阳。

唐玄宗把张果安置在集贤院,入宫时坐着抬车,享受很高的礼遇。王公贵人纷纷前去拜谒。玄宗问他如何做神仙,张果始终不回答。在宴会上,张果推辞说自己不会喝酒,也喝不多,自己有个弟子是好酒量。唐玄宗让他把弟子召来。不多一会儿,一个小道士从大殿的房檐上飞了下来,大约有十六七岁。长得非常俊俏,谈吐也极为风雅。拜见玄宗,声音清澈,礼貌周到。玄宗让小道士坐下,张果说,弟子只能站在旁边,不能坐。唐玄宗更加喜欢他们有礼貌。于是赏赐小道士饮酒,一斗不醉。玄宗想试试小道士酒量到底有多大,又命人给小道士斟上。张果说,不能再喝了,再喝就会酒醉失礼。玄宗说,不要紧,不过大家一笑而已。于是小道士只好喝下。唐玄宗正要命令再给斟上,忽然看见酒从小道士头顶涌了出来,帽子掉到了地上,变成一只酒罐的盖。玄宗和妃子们都笑了起来,再一看,小道士不见了。只有一只金酒罐,酒装得满满的。倒出来一量,正好一斗。一查,原来是集贤院里的酒罐。类似这样的事情很多,无法一一述说。

张果说,他自己生于尧时丙子年,做过尧的侍中。他的样子,看起来有六七十岁。当时有个邢和璞,善于推算人的寿夭,让他推算张果的岁数,他推不出来。有个帅夜光的,说能看见鬼,让他看张果,看不见张果在哪里。唐玄宗对高力士说,我听说喝了乌头草泡的酒能不死的,就是真正得道了。乌头草又叫莒,是一种剧毒的草药。于是让张果喝了三杯。喝过以后,张果说:“这酒不好。”说完就

睡过去了。醒来以后，一照镜子，牙都黑了。于是拿了一把铁如意，干脆把所有的牙都敲掉了。然后拿出一点药抹在牙根上，不多一会儿，又长出了洁白整齐的新牙。

唐玄宗到咸阳打猎，猎到一只大鹿，厨师要下锅了，张果说：“这是一只仙鹿，已经一千年了。我曾跟随汉武帝打猎，抓到过这只鹿，后来又放了。”玄宗说：“鹿多了，这么多年，恐怕那只早被猎人们打死了。”张果说：“武帝放生时，在鹿的左角下挂了一只铜牌。”唐玄宗让人验看，果然一只铜牌，二寸来大，字迹都模糊不清了。经过推算，放生时到玄宗又抓到这只鹿，经过了八百五十二年。

唐玄宗愈加感到惊奇，问另一名道士叶法善，张果到底是什么人。叶法善说：“我不敢说，除非你答应脱帽又光脚救我。”唐玄宗答应了叶法善。叶法善说：“张果是在混沌初开时的一只白蝙蝠精。”说完就七窍出血。玄宗于是脱帽光脚，向张果哀求。张果说：“这孩子太多口多舌。不惩罚他，他就要泄露天机。”玄宗苦苦哀求，张果才答应免叶一死。张果向叶法善脸上喷了一口水，叶法善又活了过来。这样一来，唐玄宗更加感到张果了不起。于是封张果为银青光禄大夫，号通玄先生。

张果屡次请求回山，唐玄宗终于同意了，并派人一路抬着，把张果送到了恒山。天宝初年，张果死于恒山。据说唐玄宗曾开棺检查，原来又是一只空棺。

这么说，张果并没有死，不知他现在是否还在恒山。

张果也是个确实存在的历史人物，那些神化奇迹自然是传闻、附会。我佩服的是他那只可以折叠的驴，是他那能使牙齿复生的药。这些想法，简直是美妙的科学预言。而那只鹿被挂上牌子，简直就是现在动物学家研究动物的先驱。

恒山是三十六小洞天之一，号称“总玄洞天”，周围据说有三千里，在这里得道成仙的人物叫周义山。

周义山道号紫阳真人，是汉代丞相周勃的七世孙。从小沉默寡言，喜欢读书，喜欢安静，经常周济穷苦人，却不喜欢和别人交往。有个叫黄泰的，自称是中岳仙人须林子玄，教给他一个驱除三尸虫的药方：附子五两，麻子七升，地黄六两，术七两，茱萸根七寸，桂四两，云芝英五两。再用菖蒲根煮成浓汁，作酒。一年半以后，把七种药泡入酒中，三天后取出晒干；再泡、再晒；再泡，再晒，直到酒尽为止。然后研成粉末，团成如小豆大的蜜丸。每天服两丸，以后逐渐一丸一丸地增加，直到十丸为止。据说可治胸内胀满上气、心胸结塞，并且可使皮肤光洁。服完一剂，三尸虫死，即可延年益寿，甚至不死，只是不能做天仙。

上述方子效果如何，那就只有听医生的判断了。

据说周义山服了这药以后，经五年，能目视千里外，日行五百里。于是遍访名山，寻师求道。其所访之山，自然都是神仙们的洞天福地，所以逐山开列于后：

蒙山栾先生能读《龙蹠经》，访之不见，见衍门子，得《龙蹠经》。

登王屋山，遇赵佗子，受芝图。

登碓臼山，遇上卫君，受《太素》。

登嵩山，遇中央黄老君于太室山石洞中，教他“存神”之法。

登白空山，遇沙野帛先生，受太清上经。

登峨眉山，入空洞金府，遇宁先生，受太丹隐书。

登岷山，遇阴先生，受九赤班符。

登岐山，遇臧延甫，受忧乐曲素诀。

登梁山，遇淮南子，受天关三图。

登牛首山，遇张良，受太清真经。

登九嶷山，遇李伯阳，受李氏幽经。

登钟山，遇高丘子，受金丹方。

登鹤鸣山，遇阳安君，受金液丹经九鼎神丹图。

登猛山，遇青精先生，受黄素传。

登陆浑山，潜入伊水洞，遇李子耳，受隐地八术。

登戎山，遇赵伯玄，受三九素语。

登阳洛山，遇幼阳君，受青要紫书。

登霍山，遇司命君，受经命青图上皇名籍。

登鸟鼠山，遇墨翟，受紫度炎光内视图。

登曜名山，遇太帝候夜神童，受金根之经。

登委羽山，遇司马季主，受石精金光藏影化形术。

登大庭山，遇刘子先，受七变神法。

登都广建木，遇谷希子，受黄气之法。

登桐柏山，遇王乔，受素奏丹符。

登太华山，遇南岳赤松子，受上元真君书。

登大冥山，遇九老仙都君，受黄水月华四真法。

登合黎山，遇皇人，受八素真经。

登景山，遇黄台万毕先生，受九真中经。

登玄垄羽山，遇玉童十人、九气丈人，受白羽紫盖服黄水月华法。

登扶广山，遇青真小童君，受金书秘字。

登丹陵山，遇龚仲阳，受仙忌真记。

最后，他登上空山，见到了无英君。以前他就在“洞房”中，也就是在自己的心里头，见过白云君，又在太室山见到黄老君，三君都见到了，于是得道，就要升仙了。

依照中央黄老君的指示，他登上了恒山，黄老君授他上真之道。于是他就在恒山石室中安定下来，斋戒念经。这样又过了九十多年。

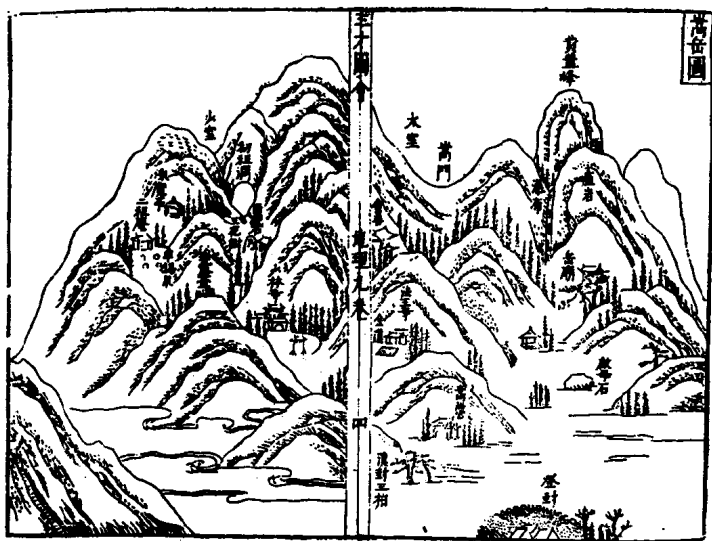
有一天，白元君、无英君、中央黄老君又教给他大洞真经三十九篇。随后就有金童二十一名、玉女二十一名来到他的身边，侍奉他读经。周义山也昼夜不停，又读了十一年，就在恒山上升天了。

这就是说，周义山前后在恒山修道一百多年，并在恒山得道成仙。

关于周义山的事迹，大约成于唐代。他遍访名山，采纳各种修道方法。最后经内视存神而得道升天。他前后所访名山计三十座，其中有些不在司马承祯的天地官府图之内。所见神仙，也不相同。他住恒山一百余年，从未提到住持恒山总玄洞天的郑子真。大约司马承祯的洞天福地之说，仅是一家之言罢了。

6. 中岳嵩山

中岳嵩山地处河南省洛阳市东南，登封县境内。登封县东南，古称阳城，据说是天地的中央。如果在这里立一根八尺高的杆，夏至那天的日影就是一尺五寸长。当时认为，从南到北，在不同的地



图二十五 嵩岳图

区各立一根八尺高的杆，日影长度每相差一寸，两地的南北距离就相差一千里。古人依此推算，夏至时分，南方那太阳正在头顶的地方，离阳城有一万五千里。杆高八尺，也就是天高八万里。如今登封县东南，还立着一根石制的测量日影的标杆，据说是周公测量日影用的。元代，曾在这里修建了规模宏大的天文观象台，如今还基本完整。台址上有几处损坏，那是侵华日军的炮弹所留下的纪念。

阳城据说是夏代的都城，这里曾建过一座启母庙。启母，即大禹的夫人，启的母亲。大禹治水，三过家门而不入，妻子生了孩子他也不管，如此才成就了治水事业。但妻子的辛苦，却少人过问。后人同情大禹夫人，为她建了庙。唐朝人写的碑铭，绮丽动人。说新修的启母庙内，“仙人在栋，神女临窗”，玳瑁作椽，琉璃为瓦，赤玉作台阶，黄金作门阙，“山如白岸，树似青溪”。各种神仙纷纷来到，冯夷敲着鼓，女娲唱着歌。左驾青龙吹笙，右驭白虎鼓瑟。玄女把明月当珍珠，素娥挽云朵为高髻。金童送酒，玉女焚香，都向启母表示敬意。碑文不写启母如何辛苦，只写神仙们对她如何崇敬。用现在的说法，则大禹治水之功，实在也有启母的一半。

嵩山地处东都洛阳附近，所以受到封建皇帝们的特殊重视。汉武帝于元封元年，即公元前110年，在到泰山封禅的路上，登上了中岳的太室山。随从的官员们在山下听到山上好像有人喊“万岁”，问武帝怎么回事，武帝不回答。但好像是碰上了什么好事，所以他命令嵩山脚下，划出三百户的租税不交国家，而用于祭祀中岳之神，并将嵩山命名为崇高邑。后人说，汉武帝在山上碰见了西王母派来的神女王子登，告诉他王母于七月七日要来看他，教他长生不死术。所以后来才有了西王母见汉武帝的事。汉武帝以后，武则天曾到嵩山封禅。别人封禅都上泰山，武则天偏上嵩山。其处事自有章法。登封县之名，也就是因武则天嵩山封禅而得。

嵩山很早就有神仙活动。浮丘公就是嵩山的神仙，是他把周灵王太子王子晋引上了嵩山，并把王子晋培养成了神仙。

在嵩山修炼的神仙，还有刘根和刘奉林。

刘奉林据说是周代人，在嵩山学道三百年，曾三次炼合金丹，都因邪鬼捣乱而没有成功，于是他离开嵩山，到委羽山修道，在那里成了地仙。

大约因为嵩山鬼魔厉害，在汉朝末年，嵩山也出了个能见鬼的刘根。颍川太守认为他妖言惑众，抓了他来。他让颍川太守看到了自己死去的父母，于是太守就相信了。也有人说刘根施术失败，被处死刑。但道教说，他后来到了南岳，在那里修成了神仙。

大约嵩山鬼多，使人们连仙人也不相信，以致失去了许多美好的机会。

一位姓任的书生，隐居嵩山读书，心地纯洁，志向专一，夜里经常闻见一种奇怪的香味。有一天，门外有个姑娘声音对他说：“我因命里注定要做您的妻子，所以不揣冒昧，来和您相会。”书生以为是鬼，坚决不答应。那姑娘忽然推门进来了，大约二十来岁，异常美丽，仙姿绰约，世上的姑娘无人能和她媲美。有两个丫环，穿着青衣，跟在她的身后。

姑娘进屋坐在书生旁边，看着书生读书。但书生旁若无人，照读不误。夜深了，那姑娘对丫环说：“从郎君书堆里找几张纸和笔砚来。”姑娘就在纸上挥笔写诗一首：“我名籍上清，谪居游五岳，以君无俗累，来劝神仙学。”然后对书生说，我三天以后还来。说完就走了。

那书生看完诗，觉得清新流畅，字又写得非常秀丽，更加怀疑那姑娘是妖异。

三天以后，姑娘又来了，书生心肠更加坚定。那姑娘说：“我不是山精木妖，而是名列上清的正仙，只是命运的安排，让我暂时谪降人间，并允许我自择配偶。看您志向高远，愿意与您为妻。不仅能为您消祸降福，还可使您富贵长寿。不想你如此执迷不误，也是你的命薄。”于是又赠他一首诗：

葛洪亦有妇，
王母亦有夫。
神仙尽灵匹，
君子意何如？

书生仍然一言不发，只是把脸转了过去，两眼盯着墙壁而已。于是那姑娘又写了一首诗：“阮郎迷不悟，何要申情素。明日海山春，彩舟却归去。”写完，嗟叹好久，才走出门去。

姑娘出门向东，走了几十步远，只见她慢慢离开了地面，向空中冉冉升起。离地一百多丈高时，还可隐约看见在云彩之上。忽然，从天上飘下许多张纸片来，像是雪花，到地上才知是那姑娘写的诗。大家读完诗，都知道是神仙，个个既恨自己没有遇到，又怨那书生太呆钝无情。

几个月后，书生病了。两个黄衣使者拿着花名册进来说：“你已经活到时候了。”就这样把他押走了。大约走了十几里，忽然看见前面旌旗伞盖，仪仗齐整，一队人马浩浩荡荡从对面走来。队中间一位女子，乘翠绿的辇车，有几十个人在旁边护卫。那两个黄衣使者和书生赶紧躲在一边，立在墙根下。那女子从车上看见有人躲避，就停车问话。黄衣使者赶紧上前回话，说明情况。那女子笑道，是嵩山读书的那位薄命汉子吧？说完，让黄衣使者拿来登记册，看了看说：这汉子是命该尽了。只是今天碰见了，我不能无情。说完拿起笔来，批了个条，允许再给书生三年寿命。书生见此情此景，再三下拜。使者说，这是三素元君，仙官中最尊贵的。既然她下了命令，我们还是把他送回去吧。

于是书生又活了三年。三年之后，就真的死了。

那位三素元君，当是天上的天仙。第一次下到嵩山，是有过被谪。此次到来，不知何意。是旅游？是视察？是拜访嵩山的洞府？还是

应启母之会?不得而知。她的人马侍从如此众多,想其他仙官也差不多。倘若千乘万骑一齐到来,必得有地方容纳,想来嵩山的洞天,大约确实很大。

苏东坡说,人生识字糊涂始。轻信固然容易坏事,多疑也容易失去机会。书生们读了几句书,往往只以为知书达理,却常常因多记了几条教条而显得不近人情。在常人看来,这就是呆。在这上面,他就不如董永。董永大约和他是同时代人,即使看到槐树说话也未怀疑七仙女是妖,终于成就美满婚姻。

然而书生毕竟又是书生。直到那危急时刻,又见姑娘前情未断,仍不多发一言,替自己多求点福寿。可叹而又可怜!

与嵩山相关,确实存在的著名道士,有寇谦之、王远知和潘师正。

寇谦之随成公兴在华山住了一段时间后就到了嵩山。嵩山有三重石室,成公兴让寇谦之住在第二重,自己住在最里边。几年以后,成公兴有一次对寇谦之说:“我今天要出去一趟,过一会儿可能有人带药来,您尽管吃,不要怀疑和犹豫。”不多一会儿,果然有人带了药来,都是毒虫和非常腥臭的东西,寇谦之吓得跑了出来。成公兴回来问他吃了药没有,寇谦之说明了情况。成公兴叹道:“你成不了仙啦,不过可以做帝王的导师。”

寇谦之跟成公兴修炼了七年,有一天,成公兴说:“我不能久留了,明天中午应该走了。我死以后,请您为我沐浴,自会有人来迎接我。”说完就进入石室第三重,在那里逝世了。寇谦之认真地为成公兴沐浴,穿好了衣服。第二天中午,有人敲门。寇谦之出门一看,见是两位童子,一位捧着仙官的官服,一位拿着钵和锡杖。寇谦之领他们进来,进入第三重石室。成公兴忽然坐了起来,穿好衣服,拄着锡杖走了。

我们前面已经讲过,有人看到过成公兴在嵩山的仙宫,说因为他大意,失火烧了七间房子,所以罚他到人间生活了七年。很可

惜，寇谦之未能进入成公馆。

大约在成公兴走后，有一天，忽然祥云弥漫，神仙们成群结队，簇拥着太上老君到了山顶。太上老君对寇谦之说：“嵩岳镇灵集仙宫主上奏天曹，说自从张天师去世以来，修道的人就失去了老师。嵩山道士寇谦之，立身正派，行动合乎自然，模范遵守教规，可以处天师之位。”于是太上老君授予寇谦之天师职位，并要寇谦之整顿道教，除去男女合气之术，也不向道徒收钱米租税。要寇谦之专意于积善守法，辅之以行气服食之术。寇谦之有弟子十几人，都遵守新的教义。

寇谦之后来在崔浩的支持下，做了北魏的国师。每一任皇帝登基，都要接受寇谦之授与的符箓。国家有了大事，也都要向寇谦之请教。寇谦之曾建议造静轮天宫，据说该宫非常之高，从古以来都没有这么高，高到要在上头听不到底下的鸡叫狗咬，以便离天近，好接受上帝的符书。这样的建筑，不知完成没有。如果完成，可真是古代建筑的奇迹。

太上老君降临嵩山不久，有个叫李谱文的来到嵩山，自称是太上老君玄孙。说天下万里见方的地方共有三百六十个，分为十宫，他是牧土宫主，领治三十六方，嵩山是牧土宫的下属，叫广汉平土方，这一方归寇谦之主管。李谱文收寇谦之为义子，要他努力辅佐北方的泰平真君。太平真君，也就是北魏的皇帝。

几年以后，寇谦之死了。临死以前，他让弟子们趁他还在，赶紧向皇帝要求官职。因为据他说，他死以后，别人就很难再到天宫去了。据说寇谦之死于肚痛。刚死时，口中的气出若云烟，从窗户出来，到很高才飘散。其尸体也比平时增高。他的弟子们说有八尺三寸。三天以后，弟子们又说缩到了六寸。于是纷纷传言，说他尸解上天了。

寇谦之时代，嵩山道教曾盛极一时，有个叫韦文秀的，也到了嵩山。北魏太武帝要韦文秀炼丹。韦文秀说，此事只能暗遇，不能

强求。后来，太武帝派尚书崔曠和韦文秀一起到王屋山炼丹，没有成功。

王远知是茅山派陶弘景的弟子。和隋、唐两朝关系都很深。有个叫窦德玄的，经过扬州，碰到了司命使者，说他阳寿已尽。他苦苦哀求，希望使者哀怜。使者说，真人王法主，是少室仙伯，管理人鬼名册。如果他能上奏天曹，一定可以成功。于是窦德玄去哀求王远知。王远知被求不过，只好上奏天曹。几天以后，使者告知窦，说上帝已经批准，再授与他十三年阳寿。后来果然如期而亡。从此以后，大家都呼王远知为王法主。

王远知临死时，对弟子潘师正说：“我昨天看见了神仙名册，因为我小时候误伤了一个小孩的嘴唇，所以不能白日升天，被任命为少室仙伯，现在就要告别了。”

少室山是嵩山一个组成部分，另一部分是太室山。王远知做了少室仙伯，就是说，嵩山的一半由他负责管理了。

潘师正是王远知的弟子。据说从小聪颖，很早就精通六经。后来他问母亲：“还有比六经更好的书吗？”母亲说有，那就是五千多个字的《老子》，当时叫《道德经》。从此以后，潘师正就努力读《道德经》，精通道教理论。母亲卧病，他悲痛地说：如果母亲病有不测，他也不活了。母亲说：“这不是尽孝的正确方法。”母亲死后，他为母亲守墓，受到隋炀帝的表扬。道士刘爱道非常器重他，就对他说：“不是我不收你做弟子，而是只有王远知才能使你成功。”于是把他介绍给王远知。王远知很高兴地接受了他，并对他说：“你修道的地方应是嵩山，而不是茅山。”于是潘师正就和刘爱道在嵩山双泉顶上住了下来。二十多年以后，又在逍遥谷结庐而居，直到临死。

王远知做少室仙伯，潘师正居嵩山，表示南方的茅山派开始向北方发展。南方道教发展到北方，也带来了南方的道教理论。隋唐之际，道教理论上起过一些风波，反映了道教各派相对势力的盛

衰。

唐高宗驾幸东都洛阳，召见了潘师正。要潘师正作符书，潘师正拒绝了。又问潘师正有什么困难，潘师正说：“茂松、清泉，是我所需要的。不过山里应有尽有，足够用了。”唐高宗到嵩山视察，看到潘师正的绳床快要坏了，屋里也没有做饭器具，只有两个大瓢。原来潘只吃生冷食物，生活异常艰苦。

据说潘师正活了九十八岁，弟子们为他在石崖上凿了一个石洞，安葬了他的尸体。

潘师正的弟子，著名的有韦法昭、司马承祯、郭崇真等。其中又以司马承祯最著名。司马承祯后来隐居天台、王屋山。其弟子李含光又回到了茅山。从此以后，嵩山的道教又逐渐衰落了。

唐朝中期，在嵩山发生了一件著名的道教传奇故事。

一个叫李筌的，住在少室山。有一天，他到了嵩山虎口岩，在一个山洞里得到了一卷书，红漆的轴，白绢写的字，盛在玉匣里头。上面题字是：“大魏真君二年七月七日上清道士寇谦之藏诸名山，用传同好。”书名《黄帝阴符经》。帛快要败坏了，李筌小心地抄了下来，但百遍千遍也读不懂。有一次他有事到骊山，见一老母，打扮得奇特，在看着一棵正在着火的树，并自言自语地说：“火生于木，祸发必克。”李筌大惊，知道这是《黄帝阴符经》上的话。于是拜老母为师，恳切地向老母请教。老母耐心教他，直到傍晚。老母从袖中拿出麦饭，叫李筌到谷中取水。等李筌回来，老母不见了，只有几升麦饭。

李筌后来做了官，但被李林甫排挤，又入山修道去了。

从此以后，道教神仙队伍中又多了一位骊山老母。《黄帝阴符经》文，至今还存。至于这经的来路是否如李筌所说，就无可查考了。

有一本地理志说，少室山悬崖上有个石室，室中有水，还有许多白石英，室内有自然形成而非人工写成的经书。李筌所得，还不

是这样的经书。这是第二个嵩山藏经故事。

嵩山藏经的第三个故事，是和李筌有类似遭遇的吴善经。吴在嵩山学道十几年，到处寻访洞府。忽然看到一个洞门，一丈来宽，五六尺高。慢慢进去，逐渐高大宽广。火把灭了，只好摸着墙前进。又走了二三里，好像进到了烟雾中。又走了几里，豁然明朗，山川历历在目，可以放眼远眺。见一个岩洞前面有五六个道士，急快前去拜谒，到跟前却只有一个。吴善经行礼参拜，陈述遭遇，希望能指点修道要领。那道士很高兴地说：“您的勤奋，颇为难得。今天能遇上我，已是积善得报了。成仙之路，需要天生仙骨，仙籍有名，不好说谁一定能成。不过您的志向，足以使人同情。您暂回人间，以后定能相会。”说完指着石凳上几卷书，让他取一卷来。吴善经拿来一卷，道士笑道：“还不能教您成仙之道啊。您先读这些吧，可以在人间整理经文，辨认天上的文字，辅佐君主，积点功德吧。”吴善经看那经，一个字也不认得。于是道士教他秘诀，反复再三，吴豁然顿悟。

从此以后，凡是古代的篆字，吴能全部认识。唐宪宗修内殿，在斗拱中得一经书，别人都不认识，请吴善经来，解决了难题。

大约魏晋以后，认得篆字已十分不易，所以才有这许多识得篆字是神仙传授的仙话。不过在嵩山所得之书，最著名的还是那部《黄帝阴符经》。

三、十大洞天

他最能驾御情欲，所以他处境常宽；
他那膏腴的产业就是他的小江山。
他的茅屋也就是他的皇宫和金殿；
他的每一块田园都是他的碧海长天。

——(法国)腊康《招隐》

1. 概 述

十大洞天,王屋山小有清虚之天为第一,这大约是因为司马承祯在此修道的缘故。《天地宫府图》是司马承祯所作,他就把自己修道的地方排在最前头。从历史及后来的发展看,青城山、罗浮山、句曲山(即茅山)的地位比王屋山要重要得多。这几座名山洞天,本章将一一专门介绍。

洞天福地之外,神仙的辖区还有另外不同的划分。依张天师二十四治,阳平山是天师治下的第一区,因为阳平山是第二代天师张衡升仙的地方;第二鹿堂山治,是太上老君向张天师授道盟誓的地方;第三鹤鸣山治,是张天师修道的地方。二十四治也是二十四洞天福地,不过当时还没这种说法罢了。

上章所述李谱文的三百六十方之说又是一种新说,只是不知三百六十方都是何处,他自己治下的三十六方也没有留下清单。大约当时是有清单的,只是由于教派的衰落,这个清单找不到了。

十大洞天之中,西城山太玄总真洞天、西玄山三元极真洞天,司马承祯其实不知它们在什么地方。有些关于“西”山神仙的记述,也不知是不是总真洞天或极真洞天。

话说吴淡醋,陕西乾县一带人,唐末咸通年间,陕西大旱,就带着妻子逃难,到永寿县境内,给一家割麦子,以换碗饭吃。这家主人是位老汉。割完麦,老汉引他们上了西山,说他的庄院就在山里。走了十几里,忽然雷雨大作,天昏地暗,水气茫茫,周围什么也看不清楚。雨过天晴,慢慢走到了山庄门口,只见庄门高大整洁,好像公府。老人给他们摆上饭,慢慢对他们说:“我姓韩,在这里修道。凡是修道的人,只要在人间哪怕有一点点未了之事,也不能够

升天。我过去欠你家五十万钱，未来得及还清，就进了山。现在我想还清这笔账。”吃完饭，老人命一小僮把他们引出庄门，并约好，让他们到涇州等候。他们刚走百余步，就好像从云雾中出来。

吴淡醕带着妻子，到涇州找了一个地方住了下来。夜里，韩老汉来了，对他们说，钱已经放在床下，第二天就可取用，说完就不见了。第二天早上起来，果然在床底下得了五十万。他们在附近打听，有人说，是有个姓韩的修道去了，只是不知他到了哪里。吴淡醕得了钱，做了生意，他的乡亲们也跟着富裕起来。后来，他们又去访问这个山庄，就再也找不到了。

司马承祯说，西城山洞，可能在终南太一山，不知与韩老汉的山庄有没有关系。

大约和吴淡醕同时，山西人薛逢，在绵州做刺史，一年多以后，一日梦见进入一个山洞，里面摆了许多酒菜，却不见人，他也没敢吃，就走了出来。天亮以后，他把自己的梦告诉朋友们，有人说：“州界上有个昌明县，县里有个天仓洞，洞里有许多天然的饭食，有些游山玩水的人往往能得到它，不知您梦见的是不是这个洞。”于是薛逢让他的几个亲随，由道士孙灵讽带路，要去寻访这个山洞。

在昌明县山里，他们找到了这个洞，洞里很暗，走了十几里还要火把照亮。十里以外，逐渐明朗，又走了三五里，就豁然开朗，里面的景色，与人世没有差别。有一个巨大的堂室，可容上千人。地面平整。有许多石条凳，上面摆着许多食物饮料，食物花样也很多，都是刚做好的，并且非常松软香甜。道士孙灵讽望空礼拜以后，就吃起来了。吃过以后，道士又拿了一些给那几个亲随，让他们带回去给薛逢，作为见证。洞的两边，还有许多米、面、盐、酱之类，只是不见有人。

他们又往前走，忽然觉得所带的食物变硬了。拿出一看，形状没有改变，只是都成了石头。又看看周围，好像出了洞口。有一条溪水挡住了去路。溪水湍急，又宽又深。隔溪看见对面山川，也有

城郭和村庄,只是不敢渡过,也闹不清那是人间还是洞府。

在溪旁山坡上,他们看到了一些脚印,都有二三尺长,好像有人走过。他们顺着脚印走下山来。

薛逢听了他们的汇报,感叹不已,但不知是怎么回事。

神仙故事中常常说道,当神仙们要吃饭的时候,一招手,甚至只要想一想,美味佳肴就到了跟前。至于那些佳肴来自何处,几乎没有一人说得明白。假若天仓洞属实,那么它一定是神仙们那无穷无尽的美味佳肴的来源。

据有关神仙传记载,这样的地方好像不只一处。据说武陵西阳县南,有一座孤山,山崖陡峭,崖上有葱,自然长得成畦成垄,整整齐齐。如果你行过礼,就可以拔着吃,非常甘美。旁边有水池,池中有鱼鳖,七月七日,都露出水面游玩。山崖半腰的石洞中,有几千卷书,是过去修行的道士们留下的。

南朝元嘉年间,有人在这山里射鹿,鹿跑进了石洞中,猎人跟着追了进去。洞中有梯子,顺着梯子上去,豁然开朗,蓝天白云,太阳照耀着。走了几十步,有桑田、果园,田埂道路都非常平直。许多人来来往往。猎人吓了一跳,连忙跑了出来,并在树上都作了记号。回来约了同伴数人再去寻找,就找不着了。

那头鹿,不知是不是神鹿,洞里的人,大约是前面介绍过的仙民。神仙之中,也有官民之分,仙官们对待仙民,似乎比较客气、平等。这是许多人想做仙民的原因之一。至于那些葱,就不一定是神葱了。吃过的人,即使不能成仙,我想一定也可以延年益寿。

有的洞天里还有酒。也是唐末咸通年间,书生王廓坐船过洞庭湖,遇上了大风,船就停在君山下。他约了几个人上了岸,顺着山路往上攀登。忽然闻见一股酒香,问别人,都说没有闻见。他们愈往前走,酒香就愈是浓烈。王廓留心观察,见路旁山崖上有一个洞穴,酒香似乎是从那里飘出来的,王廓就走了进去。往前走了几十步,看见一块平石,平石上有个洼坑,里头有酒。于是就用手捧

着喝了起来。大约喝了半斗，觉得有点醉，就坐下休息了一会儿，等到稍微清醒一点，就出了洞穴，下山回到船上。

此时风浪已停，大家在半路上丢了王廓，都不知他到了什么地方，船又要开，着急万分。忽然见他回来，大家都高兴异常，问是怎么回事，他就把经过说了一遍。大家细心一闻，果然他身上满是酒气。于是不论是否喜欢喝酒，都想去看个究竟。连船家也丢下船不管，随大家上山了。他们照王廓所说，却怎么也找不到那有酒的山洞了。王廓呢，从此以后就不想吃饭了。几年以后，他也入山修道，不知在哪里成了神仙。

道经上说，君山有天酒。王廓喝的，大约就是这种酒。

天仓洞中有菜肴，此处有天酒，武陵山上有葱。如要寻觅，似乎还可寻到其他菜蔬仙果之类。神仙们的世界里，真是应有尽有。

神仙世界里，不仅有宫阙和山庄、果园，也有城市。

有那么一年，山西人到四川谋生，碰巧四川也发生灾荒，几个山西人只好以打猎为生。有一天他们到了白鹿山上，见到一个鹿群。鹿见人来，纷纷奔跑。机会难得，于是他们一人追一只鹿，也失散了。

其中有一人，见鹿跑到了两个山崖之间，中间只能容一人通过，他也跟着鹿进了山崖。走了不远，忽然看到一处城郭，房舍相连，市面繁荣，鹿不知跑到哪里去了。

他慢慢进了城，问这是什么地方。人们告诉他，这是小成都。凡人都到不了的地方，劝他不要多停留，以赶快回去为好。说话间，只见有几个衙役模样的人过来，边走边吆喝：“这两天会有凡人到来，凡见到者必须报告，不得隐藏。”一家酒店主人连忙把他藏在柜台后头。衙役过去，他也匆匆又循原路逃出了小成都。

出了城门，回头一看，原来是个洞穴。他一路上都作了记号，回来后就报告了成都太守刘俊。刘俊希望找到那小成都，就派人跟那猎人前去。只见记号还在，石洞却没有了。

神仙洞府,大多如此。只可一遇,不可再访。说有就有,它明明白白展现在您的面前;说无就无,顷刻之间就会烟消云散。

有个叫杨晦之的,从长安东游,到了江浙一带。在乌江边上,听说有位王先生道术高深,就登门拜访。王先生戴着黑头巾,穿着粗布衣服,靠几案而坐,风骨清爽,使人起敬。杨晦之上前拜过,先生拱了拱手,让他坐在旁边。谈吐高雅而爽朗,不知不觉天色就晚了。先生召唤一名叫七七娘的,是一位老妇,约有七十多岁,头发白了,牙也没了,颤颤巍巍走了出来。那先生对杨晦之说,这是我的女儿,生来不喜欢道术,现在老了。然后回头对七娘说:“你剪纸作一轮今晚的月亮,挂到屋里东墙上。”不多一会儿,七娘就作好了。那天是八月十二,月亮将满。挂上不久,就奇光焕发。屋子里头,一根头发也能看得清楚。他们坐在月下谈话,寒气逼人,好像是在半空中。天快明时,杨晦之起身告别。先生用杖在地上一划,屋子立刻变成万丈悬崖,林木参天,悬崖下是茫茫大海,一眼望不到边。他们就站在悬崖边上。杨晦之大惊,对先生说:“变化怎会如此之大!昨夜堂屋,今朝悬崖,这就是说的仙家一日,世上千年吗?”先生笑了笑说:“我不过开个玩笑罢了。”说完把手一挥,悬崖、大海都不见了,仍然是旧时门庭。杨晦之作别而去,未敢再回头看上一眼。

杨晦之在场,尚且如此。当他在悬崖之上,要寻找刚才的堂屋,到哪里去找!当他又在堂屋中时,要去找那悬崖大海,又向何处去找!杨晦之不回头是对的,他怕回头之间,看见的又不知是什么模样。

那些听说人家进了神仙洞府,自己就想顺路去找,如何能够再找得到呢!

十大洞天之中,委羽山、林屋山、赤城山、括苍山就不专门介绍了。其他洞天,我们从王屋山说起。

2. 王屋山

王屋山对于大多数中国人来说,并不陌生。愚公移山,就是要搬掉这座王屋山。

王屋山在河南省济源市东北,河南、山西交界处。据司马承祯的《天地官府图》,王屋名叫小有清虚洞天,由西城王君治理。

西城王君不知何仙,有一位清虚真人王褒,也称王君,在西城真人的帮助下成了仙,主持小有清虚洞天。司马承祯所说,不知是不是这个人。

王褒字子登,不是西王母跟前的玉女王子登,二人仅是同一名字而已。王褒,西汉末年人。父亲王楷,是位清正廉洁的官吏,德高



图二十六 王屋山图

望重，被皇帝选为殿上三老。可谓名动京师，声闻华夏。然而王褒常常慨然长叹，人世之间，相争相斗，相勾相角，利害得失，使人陷入无边的烦恼。他常常觉得自己像一只凤凰，天天混在鸡群里看着公鸡斗架，母鸡争食。于是下决心辞别双亲，上了华山。

九年以后，有一天夜半，忽然听到树林中好像有大队人马在集合。抬头一看，只见千乘万骑从天上下来了。中间有一位神人，乘着三素云辇，手里拿着虎符，前面是赤钺开道，卫士们有的举着节杖，有的举着旌旗，浩浩荡荡，到了他的门前。神人对他说：“我是太极真人西梁子文，听说你一心修道，在山林里艰苦度日，却未能得到要领，非常值得同情。你希望长生的心情，可算是到顶了。”

王褒于是走到神人面前，行过大礼，恳切说道：“我肉眼凡胎，生性愚钝，从小喜欢长生神仙之道，但不知如何做起。”太极真人说：“学道如果没有老师，是无法自通的。我作为太极真人，是神仙司的司主，负责考察和选拔学道之人，举荐正直者入选。你的名字已经上了神仙名册，号称清虚，是小有洞天之主，要掌管神仙们的档案，做到天王的职位。只要你勤奋努力，一定可以修成。”

后来，王褒又隐居阳洛山中，感动南极夫人、西城真人授给他《太上宝文》、《八素隐书》及《大洞真经》等三十一卷道经，并依照规定结盟立誓。然后西城真人就带他到各个洞天福地游览。

他们先到玄洲。在西城真人带领下，眨眼的工夫就到了。只见玄洲四面都是大海，波浪滔天。岛上的宫阙楼台、金屋玉室，令人难以记述。西城真人说：“这是仙都之宫，太上丈人就住在这里。”于是带着王褒到了紫桂宫，见到了太上丈人。太上丈人穿着彩霞图案的羽袍，戴着芙蓉花冠，腰里发出神光，手里拿着火铃。几百名侍女在前后左右侍奉，龙虎在门前守卫。太上丈人和西城真人相互施礼以后，分宾主坐下，王褒侍立旁边。太上丈人说，“这不是你说的那位王子登吗？学道碰上了好老师，一定会成功的。”西城真人非常高兴，命王褒向太上丈人致谢。太上丈人也让王褒坐下，

就命传膳。

仙膳摆好了，灵肴千种，仙酒流溢，乐队奏起钧天大乐，龙舞凤歌，于是太上丈人又召来二十九位真人，都是玄洲的仙公。第一位仙公自称主仙道君，指着王褒对西城真人说：“看这位心清气高，志专意诚，可算仙人中的佼佼者，真是小有洞天的贤王。”西城真人回答说：“他天性如此，再加上努力，希望他能成功。”于是主仙道君命侍女范运华、赵峻珠、王抱台等打开玉匣，送给王褒《上清隐书》、《八灵真经》二卷，又授给他一些金丹。于是西城真人又带着王褒回到了西城。

九年以后，王褒修道成功。西城真人送给王褒一架飞车。于是王褒周游四海。他登上广桑山，拜诣了大帝君；渡过渤海，登上长离山，拜诣南极紫元夫人；西行渡过庚丘巨海，登上丽农山，拜诣紫盖晨夫人、三皇道君；又北渡玄海，登上广夜山，拜访高上虚皇大道玉君。后来又拜访过上清玉晨帝君、中皇玉帝，最后由太素三元上道君授与他太素清虚真人称号，为小有天王，治王屋洞天。配属金童三百、玉女三百。从此以后，王褒就成了王屋山洞天的主人。

我们在西岳华山一节中讲到，有个王琮，是个仙人，曾在张茂实家做了三年仆人。这个王琮，也说是小有洞天主人。不知王琮和王褒是什么关系。从年代推算，王褒是西汉末年人，而王琮被谪在唐代宗时，大约王琮是王褒的后代吧。至于王褒，可能又有了升迁。是否如此，只有神仙们知道了。

王褒以后，王屋山的仙迹就多了起来。东汉时代，毛伯道、刘道恭、谢稚坚、张兆期四人一同在王屋山修道四十多年。合成神丹以后，毛伯道先服，服下即死；接着刘道恭服，服后又死。另外两人就不敢服了，并且弃道回家。还未出山，就见毛伯道、刘道恭乘着白鹿到了山顶，仙人执着节杖跟随在后头。谢稚坚、张兆期非常懊恨。后来，毛伯道教他们吃茯苓，也成仙了。

这是一个典型的服丹致死的故事。在道教人士看来，他们是

成了仙。

后来有个赵叔期，也在王屋山修道。他经常在民间活动，有个算卦的在市面设摊，赵叔期去见他，这个算卦人说：“欲入天门，闯三关，存朱衣，正昆仑。”叔期认为这是神仙，于是下拜恳求，询问修道要领。算卦人给他一卷书，名为《胎中记》。赵叔期按此训练，后来成了神仙。

唐代咸通年间，王璪做王屋县令。曾念《黄庭经》六千遍，想自己注解，然而却不了解它的深义。于是辞去官职，住在王屋山下，练习辟谷服气。有一天，他到了王屋山的一个洞中，走了二三十里以后，忽然宽阔平坦，两边是万丈悬崖，中间摆着许多石床石案，好像有人居住。案上有一卷古经。王璪不敢随便打开，就对天祷告说：“我诚心修道多年，现在见了古经，请上仙允许我看上一眼。”说完以后，忽然就有一个人坐在几案旁边，对他说道：“我是东极真人王太虚，和你同姓。看你修道确实勤苦，所以前来见你。这是《黄庭经》，等我注解完毕就给你看。”说完给了他一枚桃核，像小碗一样大。并告诉他，这桃是祝融氏的仙桃，吃了以后可以白日升天。把这桃核磨碎服下，不仅可以治病，而且可以延年益寿。你不可以常住这里，二十年后我们再会。”说完就不见了。

王璪带着桃核出了洞，服下以后果然状貌日益年轻。后来，他得到了太极真人的《黄庭经》注，昼夜诵读，不久就成了仙。

有案可查的在王屋山修道的真实历史人物，是司马承祯。

司马承祯是潘师正弟子，茅山宗嫡派传人。他辞别潘师正后，遍游名山，后来隐居天台山。他在山上修了一个土台，在土台上盖起数层轩楼，号称众妙台。武则天曾召他出山，他到京不久就离开了京城。他在京城及以后的修道生活中，和许多著名诗人成为好友。这些诗人是：陈子昂、李白、孟浩然、王维、贺知章、宋之问等，人们称他们为仙宗十友。唐睿宗继位，又派他的哥哥司马承祯召他进京。睿宗向他询问长生之道，他回答说，长生之道，就是老

子的“损之又损，以至于无为”。所谓“损之又损”，就是日益减少自己的欲望。司马承祯说，耳目每日所闻所见非常多，即使每日减损，尚且减损不完，何况又处心积虑地去谋求呢！唐睿宗又问如何治国。司马承祯说，心要宁静，情要淡漠，任物自然，不要用主观意见随便干涉。唐睿宗感叹地说，即使广成子教导黄帝，也不过如此。于是赏给他宝琴霞帔。王公贵人们为他作诗送行、著文纪念。不久，朝廷又召他进京。每次进京，他都坚决要求回山。他的朋友卢藏用，原来隐居长安（西安）以南的终南山，后来入朝做了高官，见司马承祯执意回山，就指着终南山劝说道，这山里头风景非常秀美，何必非要回天台山不可呢？司马承祯说：依我看来，隐居终南山不过是做官的捷径罢了。说得卢藏用面红耳赤。从此以后，终南捷径就成了借隐居为名、行求官之实者的代名词。

唐朝京城在西安。大约为了征召他方便一些，唐玄宗命令司马承祯在王屋山修了一个坛室，并在那里定居下来。

司马承祯活了八十九岁，皇帝追授他银青光禄大夫官职和正一先生称号。

司马承祯没有成仙，他实际上也不相信什么肉体成仙说，他在《天隐子》中说道：神仙就是人，不过在于修炼我的虚气，不为世俗舆论所动摇，完成我的自然天性，更不为邪说所干扰，这就获得了成功。他还说，人出生时，都禀有虚灵之气，所以人才精明通灵，这就是人的“神”，即精神。人保持自己这虚灵精明的神，使它高尚纯洁，自然和常人有所区别，这就是神仙。他说《天隐子》是转述他人之作。然而愿意转述，至少说明他相信那些言论。

这就是说，神仙也是人，不过是心灵纯洁、道德高尚、有独立思想、不为世俗偏见所干扰的人。所以他在回答唐睿宗的询问时，并不讲什么神仙术，而是把道经的宗旨，归结为减损欲望，修养精神。这是司马承祯的伟大之处。他一次又一次地辞别了京城，坚决回山隐居，这是他的高尚之处。

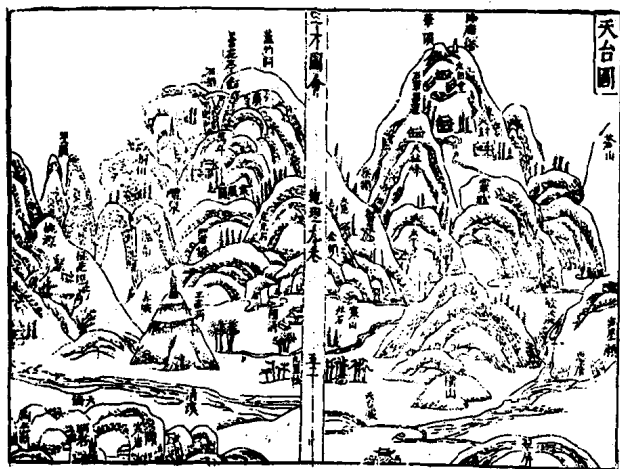
司马承祯不仅是茅山派的重要传人，而且是唐代著名的道教理论家。《天隐子》、《坐忘论》，是他的著名理论著作。这些著作的中心思想，就是他对唐睿宗说的道教教义的核心，就是排除杂念、修养心灵，使自己精神高尚，这就是神仙！实际上，司马承祯已经否认肉体成仙了。

然而司马承祯德高望重，许多成仙的故事仍然依附于他。

当时有个女道士焦静真，想到海上去找蓬莱，寻仙师。后来她到了一个山上，碰到一个道士，那道士说，何必要到蓬莱山，这司马承祯就是最好的导师。于是焦静真回头找司马承祯，在司马承祯指导下，焦静真成了神仙，白日升天了。而司马承祯，据说最后只得了个尸解仙，如蝉脱壳而去。这可真是学生超过老师了。

3. 天台山

天台山也是司马承祯修炼之处，其中有一段司马承祯不愿回



图二十七 天台山

首的往事。

据《会稽志》载，新昌县东南四十里，有一座桥，名叫司马悔桥。据说当初司马承祯被召出山，走到桥上时，心里后悔不该出山，所以后来就以“悔”给此桥命名。天台山北，还有个司马悔山，是七十二福地中第六十名，这两个名字，大约的确反映了司马承祯的悔恨和自责。可能由于这个原因，洞天福地名册上就没有天台山这个名字，而只有一些天台山局部的名字。如桐柏山、赤城山等，都是天台某一部分。有人说，赤城是天台的南门。而赤城山，就是十大洞天之一。所以我们在这里介绍天台山。

天台山在浙江省东部。据道教说，该山高一万八千丈，周围八百里。上应台宿，所以叫天台山。

天台山一个传播甚远的传说，是刘晨、阮肇遇仙的故事。我们在介绍南岳洞天时已经提到这件事。

据说刘晨、阮肇都是剡县人，东汉明帝永安年间，两人到天台山采药，迷失了道路，后来粮食也吃完了，看见山上有一棵桃树，就摘了几个桃子吃。随后就觉得似乎身轻体健。下到山涧中，又喝了些水，洗了个澡，然后就在那儿晒太阳。忽然看见山里有蔓菁菜顺水流出来，不多一会儿，又顺水流出一个杯子，里头还有些芝麻饭渣子。二人非常高兴，说快有人家了。于是趟过水去。水有三四尺深，没到胸口。他们过河以后，就朝流出菜饭的方向走。走了



图二十八 刘晨

一里多，又翻过一座山，离开了大溪。看见两个女子，容颜绝世。见他们两个来，叫着他们的名字，好像是旧相识，并且连娇带嗔地说：“郎君为何来晚？”说着就把他们请到家里。只见厅堂房屋家具家服都异常精美。家里似乎只有一座大厅，却非常阔大。东西两边都有帷幕床帐，缀着七宝璁珞，都是世上所无的珍宝。丫环婢女，穿着青衣，都非常端正美丽。家里没有男子，只有妇女。

那两个女子似乎知道刘晨、阮肇饿了，立刻吩咐摆饭。饭是黑芝麻饭，菜是山羊肉，非常好吃。酒是甜酒，也非常好喝。饭后，又有几位仙客，带了三五个仙桃来到女家，说是来看新郎，庆贺新婚。坐下以后，每人拿出一样乐器，或独奏，或合奏，或笛箫，或琴筝，都清越悠长，令人神魂飘荡。一直玩到傍晚，客人们才逐渐散去。刘晨和阮肇，当晚就住在女家，一人和其中的一个女子成了婚。

转眼之间，半个月过去了。刘、阮二人思念家人，要告辞回家。那女子回答道：“二位郎君到来，是命里的福分指引，既然到了仙人宫观，就多住一些时日，回到人世，哪里还有这样的快乐？”于是二人就住了下来，一直住了半年。

仙府里天气和暖，总像二三月的天气，不冷也不热。绿树鲜花，天天如此。鸟儿在林子里鸣唱飞翔，使他们享受了人世从来没有的恬静和快乐。然而时间久了，乐极生悲。那鸟儿的鸣唱，听来也好像是悲吟，似乎在催促他们回家。于是愁思萦怀，难以排解。求归的心情也一天比一天迫切。那二位女子看留他们不住，只好准备送别。说这是他们罪根未灭，所以才如此悲伤。临走，那女子又请来众仙女，为他们奏乐送行。那女子一直把二人送到洞口，然后告诉他们说，从这里前走不远，就是大路了。

二人依照仙女指引，找到大路，回到了家。看着家乡的那些人，竟没有一个认识的。人们见他们二人回来，也非常惊异。费了许多口舌，才打听到他们的七世子孙。儿孙们传说，他们的远祖

公，进山采药，一去不返，不知现在在哪里。儿孙们虽然记得此事，却不知站在他们面前的就是那入山不回的远祖公。此情此景，他们既万分感慨，也不好说破。在村里住了几日，只当是远方客人。没了亲属，何处安身？想来想去，只有再去找那两个女子。

他们顺着原路，返回山里，入山以后，却道路迷茫，不知那女子的洞府现在何处。于是二人又像当初迷路一样，在山里转悠，吃野果，喝清泉。据说晋武帝太康八年，也就是他们第一次入山二百多年以后，还有人在山里碰见过他们。此后就不知他们到哪里去了。大约是仙女让他们受苦以后，回心转意，又把他们召回洞府了吧。

刘、阮的故事广泛流传，许多戏曲、小说都引用他们的故事，作为对自由恋情的向往。这件事也被南溟夫人知道了，所以当她见到柳实时，才说当年有个刘晨，现在来了个柳实。南溟夫人没有像那二位仙女招待刘晨、阮肇一样招待柳实，大约是鉴于前车之鉴，怕他们再中途求回。我甚至怀疑，天台山的女仙，和南溟夫人大约彼此相识，而且同是水仙、阴类，只有仙女，而无男子。

唐代有个刘彦广，南京人，在浙西做衙役，上司是节度使唐若山。唐若山好神仙之道，他弟弟唐若水见到过神仙，得到了神仙的秘密传授。唐玄宗很器重他们，所以让哥哥唐若山做了节度使。不料一年以后，唐若山就抛弃官位，坐船入海寻仙去了。人们在他乘坐的船上找到了一封信，那是他给皇上打的辞职报告。唐玄宗看了报告，就命令弟弟唐若水，到江湖仙山到处寻访，务必要找回哥哥唐若山。然而始终没有找到。

十年过去了，有一次刘彦广出差到扬州，在鱼市上碰见唐若山正在卖鱼，看见彦广，就邀请他到家叙话。到家门口，只见陋巷矮门，荒草满路，一幅穷败景象。他们进门以后，道路逐渐宽阔平坦，院落也逐渐整洁干净。后来，就是亭台楼阁，玉树花坛，那辉煌壮丽，人世王侯之家也难以比拟。

吃饭之间，听说刘彦广还欠了一些官债，唐若山的同情怜悯之

心形于言表。然后就让刘彦广在他下榻的旅店里准备一些生铁和炉炭。晚上,唐若山到旅店里生上火,冶炼生铁。临走告诉刘彦广,这些生铁明天就会变成黄金。三分之一够你还债,其他可安排一下生活。但不要奢侈,不要吃珍馐佳肴,也不要穿丝绸锦绣,这样才可增福增寿。平日多念道经,你的儿孙们定会有人成仙。

刘彦广一一遵照唐若山的嘱咐,他活到八九十岁。孙子刘松,后来在天台山作了神仙。

唐代咸通年间,苏州昆山县农民王可交到苏州办完事回家,在河边看到一只大船逐渐向他驶来,靠岸以后,一个仙童下来,领他到了船上。见有十几个人,都峨冠博带,以羽毛为衣服,五彩斑斓,上绣云霞山水图案,都拿着乐器在奏乐。一人大声说道:“王三叔来看大家了。”其中又一人说:“好啊,请三叔尝尝我们的栗子。”说着递过一盘炒好的栗子,并且说道:“这是仙栗,吃过以后,就会得道成仙。”王可交吃了几个,手里还抓了几个,预备带回家去。然后又喝了一些仙酒,酒后又奏仙乐,直到尽欢而散。又是那位童子,引他下船登岸。他的脚刚着地,忽然如大梦初醒,一脚踏空,从悬崖上掉了下来。后来有人把他救起,才知道这是在天台山里。

据说天台山东面有一个山洞,进洞十余里,有人居住,有市场,主要是食品和饭馆。后来,有个僧人到洞中游历,到了市场,肚子饿了,见食物香味,就买了些蒸饼充饥。同行一位僧人练辟谷,没吃蒸饼。又走了十余里,出了洞门,已经从浙江到了山东登州。那个吃饼的僧人,立即化成了石头。人们说,若道行不深,仙洞里的食物是不能随便吃的。

天台山的重要部分是赤城山。赤城山右侧,有一个玉京洞。《天台山志》说,这就是十大洞天中的第六洞天,司命真君茅盈治理。其说法与司马承祯的《天地宫府图》不同。依《天台山志》所说,玉京洞旁边有个道人洞,是三个石穴,非常险要,一般人难以到达,据说那是玄洲仙伯治理之处。

玉京洞周围三百里，有叫玉真清平天，有叫上清玉平天，指的都是这一个洞。据说元始天尊在玄都玉京山说法时，仙人就住在玉京洞中。《会稽记》还说，赤城山有个五宝台，仙人许迈曾在其中住过。并且给友人写了一封信，其中说道：“从天台山到海边，常常可以碰见金堂或玉室，仙人和芝草。”《赤城事实》记载，东晋时有人打猎，到了玉京洞，看见了名花异草，香气超凡。有人说，这里的山洞，有一个周围二百里，南接缙云山，北接四明山，东通大海，西通剡河。其中有日月星辰，也有瑞花芝草。从晋到唐，历代都对天台山进行祭祀。现在洞口还刻有“玉京”二字。宋代咸平、天圣年间，屡次授给洞中金龙玉简，也常常被无赖之徒偷走。后来，玉京洞就被堵塞了。

玉京洞天之右，是玉京观，就是晋代以后，历代国家政权祭祀天台山神的地方。

天台山的另一重要部分是桐柏山，在天台县西北二十五里，高百余丈。从下登山，路曲折迂回，松树夹道。一路行去，可见一个洞门，里面豁然开朗，都是仙境，仙宫壮丽巍峨，立于其中，这就是桐柏山洞天。依《天台山志》，桐柏洞天是周灵王太子王子晋的治下，与司马承祯《天地宫府图》所说不同。《正统道藏》中，有司马承祯《上清侍帝晨桐柏真人真图赞》，也说王子晋是桐柏真人，不知司马承祯所撰两书，为何如此不同。

据《上清侍帝晨桐柏真人真图赞》，王子晋从缙氏升仙以后，就去拜访上清天高圣太子玉晨玄皇大道君，该道君为万道之主，诸仙之尊。得道成仙的人，必须拜谒它，接受任命。大道君根据德业高低，确定神仙品位，赏赐相应的衣服旗帜车马仪仗，尊卑有等，高下有差。

王子晋在大道君前，接受了任命，号叫侍帝宸、桐柏真人。王子晋接受了圣旨，就有羽节前导，霓旌随后，龙舆鹤辇，众多神仙侍卫着，在一路仙乐声中，到了桐柏山洞府，名叫金庭宫。

金庭洞内日月明亮,照着洞内各个角落。玉石做的台,黄金做的宫,亮闪闪,明晶晶,泉水流的是金液玉膏,树上结的是各种珠宝,真是养神的福地,成仙的灵洞。

桐柏真人到任以后,各地神仙都来拜谒,从此以后,王子晋就在桐柏山做起仙官来了。据说到了汉代,周义山,一说周季山,到了桐柏山,接受桐柏真人的赏赐,作为成仙的步骤之一。晋代,桐柏真人曾降临茅山,度学道的杨羲为仙。

刘晨、阮肇所见的天台仙女,不知是否属王子晋管辖。假如成仙以后还要按等级、讲尊卑、设衙理事,真不如像刘晨那样,以做个不愁饥寒的恩爱夫妻为满足。王子晋成仙以后的状况,实在不令人欣羡。

据说在桐柏山上,从一处洞门往下望,可见有九座山峰围成一圈,就像一座城池。在这九峰中央,建了一座桐柏观。这桐柏观,就是王子晋的金庭宫。其中的金液玉膏,人吃了就长生不老。道书《真诰》说:“吴有句曲之金陵,越有桐柏之金庭;三灾不至,洪波不登;实不死之福乡,养真为境。”

最早在桐柏山修道者是葛洪祖父葛仙公。他曾在这里炼丹。据说葛仙公以后,南北朝时代南齐明帝永泰元年,沈约等人弃官为道士,在桐柏山修道。但据正史《沈约传》,并无此事,沈约是南朝著名文人,曾在宋齐梁三朝作官。沈约曾入桐柏一说,大约是后人附会。

有案可查的桐柏修道者就是司马承祯。唐睿宗景云二年,朝廷命令在桐柏山为司马承祯建造宫观,并命令在宫观周围四十里以内,禁止砍柴伐树,保护山林鸟兽。因此,所谓金庭宫,实则是为司马承祯修的道观。

著名诗人李白有《题桐柏观诗》,表达了他对于桐柏仙境的向往。李白的诗写道:

龙楼凤阁留不住，
 飞腾直欲天台去。
 碧玉连环八面山，
 山中亦有人行处。
 青衣约我游琼台，
 琪木花芳九叶开。
 天风飘香不点地，
 千片万片绝尘埃。
 我来正当重九后，
 笑把烟霞俱抖擻。
 明朝拂袖出紫微，
 壁上龙蛇空自走。

诗文道出了李白心目中的天台洞天形象。

宋代曹勋有《重修桐柏记》说：“吾教惟言清静淡泊，非有死生祸福为警世资取之方。”然而大兴土木，已难得说是清静，至于那贪婪之心，则使天台蒙尘。

唐宪宗想长生不老，有人向他推荐了柳泌，说柳泌能炼成长生药。柳泌说，炼丹需要原料，天台山上有神仙，有好药。要炼成长生药，请让我做那里的地方长官，好上天台采药。于是唐宪宗任命柳泌做了台州刺史。

当时许多大臣反对这个任命。他们说，从古以来，没有任命方士为治民之官的先例。唐宪宗说：“为了能让皇帝长生，你们这些臣子难道舍不得一个太守吗？”臣子们听皇帝这样说，没人再敢吭声了。

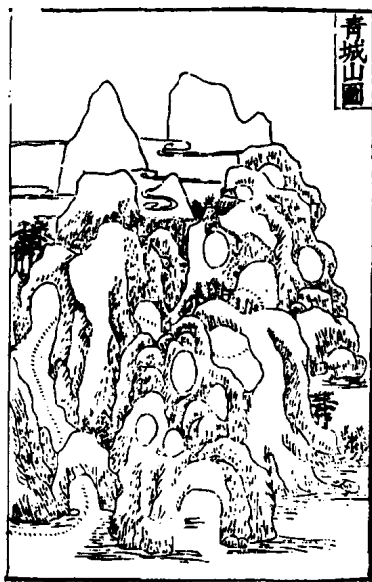
柳泌到了台州，命令全州所有各县的百姓和官吏，统统上天台

山采药。采了一年多，药没采到，地却全撂荒了。柳泌畏罪，带着妻子儿女逃进了深山。也许因为他带着妻子，没有刘晨的奇遇。浙东观察使把他抓了回来。不久以后，唐宪宗服药身死，柳泌也被乱棒打死。

天台山的神仙没有保护柳泌，神仙也不喜欢贪图富贵、弄虚作假的人。

4. 青城山

青城山位于四川成都西北。都江堰市西南，是天师道创始人张道陵的重要活动场所，也是十大洞天之一。青城山的支脉鹤鸣山，是张道陵的修道处。因此，青城山洞天要介绍的内容，也就以张道陵为中心了。



图二十九 青城山图

张道陵是否确有其人，难以查考。张鲁，即三国时代占据汉中、后来归降了曹操的那位，据说张道陵是他的祖父。

据道教仙传，张道陵是张良八世孙，自幼聪颖过人。生于天目山，以后也就在天目山设帐授徒，曾应贤良方正科之举，做了官。当时京城在洛阳。不久，就辞官隐居于洛阳北面的邙山。后来皇帝又几次征召，都不出仕，大约为了远离京城，又从北邙山到四川隐居。他遣散了学生，只留一个王长在身边。他先住在云锦山，后来又遍游嵩山、阳平山、西城山等。降

服了西城山的白虎神和大蛇，使它们不能再出来害人。此后又游历秦中山、昌利山、涌泉山、真多山、北平山、稠梗山、再后就到了鹤鸣山。

鹤鸣山上有只石鹤，据说石鹤鸣叫时，就是有人要得道升天了。也有人说，是石羊、石马叫时，有人得道升天。张道陵到鹤鸣山上，一个老翁曾化为狰狞的鬼魅来恐吓他，但他仍然继续读经，不理不睬，那鬼只好自己退走了。东汉顺帝汉安元年正月十夜里，张道陵正熟睡时，太上老君从天而降。见他正睡得香，就说他修道累了，我们等一等吧。张道陵在梦



图三十 张道陵

中，梦见一个人对他说：“太上老君来了，还不快起来？”他赶紧起来，起初还以为是鬼在捣乱，后来听到仙乐，看到香花满地、紫云满空，太上老君坐在五条白龙拉的素车之上，旁有二十四名执戟卫士及许多金童玉女，方知是真，连忙上前拜见。

太上老君告诉张道陵，他过去降临蜀地山上，建立二十四治，是二十八宿在下界之牢狱，掌管人世生死祸福、善恶报应。但长期以来，所派的仙官都不负责任，以致当时有六天鬼神血食之辈不分昼夜出来害人。他希望张道陵能整顿这混乱的秩序，使人鬼昼夜相互分开，使鬼魅不再害人。并约好三年为期，希望他能完成任务。临走，给张道陵留下了一些道经和必要的法器。

太上老君走后，张道陵就在鹤鸣山认真研读老君留下的经文，精心修炼，研究制服鬼神的法术。当时，蜀地有八部鬼帅，各领鬼

兵，动辄十万几十万，在人间横行。如刘元达、张元伯、赵公明等，有的降瘟疫，有的降杂病，有的让人生疮肿，还有一些变成野兽吃人。鬼的住处都在青城山顶。那里有鬼城、鬼市，人鬼不分，混杂做买卖。于是张道陵就到了青城山。他布好道场，供上元始天尊像及道教经典，用龙虎神兵把鬼城包围了起来。鬼帅鬼兵见被包围，就一齐冲杀出来。

起初张道陵的做法是杀退鬼兵。那些鬼王说：“我们又没惹你，为什么来赶我们走？”张道陵说：“你们应该住在荒无人烟的地方，不应和人住在一起害人。”鬼王们听到这话，就一齐冲杀，但都被张道陵打倒了。后来鬼王们又动员了所有鬼兵，据说有百万之多，来围攻张道陵。张用红笔一划，鬼兵就都死了，只剩下几个鬼王。又一划，山就分成了两半，把鬼都赶到了西方婆罗之国。

为了使鬼王心服，张道陵又与鬼王斗法，比赛武艺，入水、入石，相互变化博杀，鬼王们都失败了。于是鬼王们就在青城山上和张道陵结盟，表示一定远离人间。百姓感恩，立张道陵为师君。张道陵就把他的弟子百姓们划分为若干区，每区有一祭酒，好像官长。谁有过失，让他自己到神前忏悔。谁有了病，就呈上状子谢过，病自然就好。这样一来，百姓们安居乐业。

张道陵成就了功业，有一天，带弟子王长到了苍溪县灵台上，准备在那里升天。太上老君来了，说他功劳虽大，但杀伤太多，还须继续修炼。

太上老君走后，张道陵又回到鹤鸣山修炼，并且得到弟子赵升。有一天，他们看到阳平山有白气上升，到那里又降伏了十二神女，使她们不得害人；降服了毒龙，并在毒龙占据的池水中开出了卤泉，又教给一位猎人煮盐技术，让他停止杀生而教百姓煮盐。据说后来四川百姓都在盐井旁边立清河府君庙，清河是张姓的郡望，清河府君就是张道陵。

后来，张道陵又为四川百姓做了许多好事，也数次蒙太上老

君、元始天尊召见，终于在一百二十三岁时，得道升天了。

如今的青城山，有建福宫、天师洞。天师洞是一座大观，里面供着三清、黄帝、玉皇，也供着张天师。在鹤鸣山上，则立着“道源”碑，认为这里是道教的发源地。紫虚殿上，供着张道陵的像。青城山在历史上，一度要代替茅山，成为最重要的道教名山。

据说张道陵有一次带弟子们游云台山，在悬崖上看到崖半腰有一桃树。张道陵说，谁能摘几个桃来，我就传给他修道秘密。三百多弟子，都吓得纷纷退后。只有赵升心想：“师父在，一定不会让我死。”于是就从崖上跳了下去，正好落在桃树上。他一下摘了几百个桃子，后来张道陵把他拉了上来。吃完桃，张道陵说：“我也试试。”结果跳下去就不见人了。下面深渊看不见底，大家面面相觑，不知怎么办才好。王长、赵升说：“师生如父子。老师既然跳了下去，我们还在这里干什么？”说完也跳了下去，正好落到张道陵面前。见张道陵正坐在一个玉床牙帐之内，原来这是一个神仙洞府。张道陵说：“我知道你们二人会来。”就在这秘密的洞府里向他们二人传授了修道的秘密。

云台山在阆中附近苍溪县，离青城山较远。但神仙洞府往往四通八达。天台山上的洞府，通到山东登州。这云台山洞府，也许通到青城。在青城山上，也有这样一个故事。

唐高宗显庆年间，有一个人到青城山采药。看到一丛药，他就往下刨，那药材的根越来越大，几丈深时，好像一个大瓮。这采药的好像见了宝贝，继续往下刨。到五六丈深时，觉得地好像在下陷。但挖宝心切，他顾不得许多，刨到十丈多深时，这采药的忽然掉了下去。这下可无法上来了。看上面的洞口，好像天上的星星，心里想：“这下完了。”忽然看见旁边一个洞，就钻了进去。刚进去时要爬着走，慢慢可以弯腰，后来就可直身站起来了。往前看，好像有亮。走了二里多路，他就从一个洞口走了出来。洞口有一条河，好几丈宽。河岸上一个村庄，大约有几十户人家。桑树、柳树放

绿，百花盛开，好像二三月光景。有人耕田，有人捕鱼，和别的村庄差不多，只是穿的衣服不同。人们看见了他，惊讶地问：“你从哪儿来？”他诉说了自己陷落的经过。人们很同情他。其中一个人，用小船把他送过河。他说已经三天没吃饭了，于是人们给他安排了芝麻饭、柏子汤。这样过了几天，觉得身体一天天变轻。后来他问这是什么地方，并请人家告诉他回家的路。主人们都笑了起来，说：“你能到这里，是你有仙分。几天以后，我们带你去见玉皇。”几天以后，上巳日，主人们有的驾云，有的乘龙，有的骑鹤，采药人随着驾云的，一起上升。

在一座城外，大家停了下来。城墙上都镶着金玉，里头的宫阙都是金玉砌成，镶着珠宝。村民们依次进城拜谒，只留采药人在城门外。城门旁有一条大红牛，形状甚异，正在倒沫。村民们让采药人拜这条牛，并嘱咐他，牛吐了宝物，要赶紧吞下。

采药人按村民嘱咐，向牛下拜。不多一会儿，牛吐了一颗红珠，直径约有一寸。采药人正要起身去取，旁边一位红衣仙童抓起就走。采药人又拜，牛又吐一青珠，一位青衣童子又抓走了。后来牛又吐了一颗黄的、一颗白的，也被二位童子抢走了。采药人看这样不行，就跪在牛跟前，跪拜时，用手接着牛口。牛又吐一黑珠，采药人马上接住吞了下去。黑衣童子来，什么也没有见到，于是领他见了玉皇。

玉皇在金殿之中，好像世上的王者。有侍从七人，跟在身边。金童玉女，分列左右；数百侍卫，守卫殿堂。奇花异草，世上所无，金殿里满是馨香。玉皇问采药人有什么要求，采药人说希望回家。玉皇赏给他一锭黄金，告诉他说里边有仙药。

采药人从殿中出来，看见天边飞来一群天鹅。大家对他说：“看见了吗？跟着它们就行。”于是几个人把他捧了起来，往上一掷，他也一跃，就到了天鹅群里飞起来了。天鹅们见他到来，也没有什么骚动。他回头看那神仙村的百姓们，还站在村边的河岸上

向他招手呢。

采药人飞了一阵，到了一座城里，城中非常繁华。找人打听，才知这是临海县，到了浙江了。采药人花了一年工夫才到家。此时已是唐玄宗开元末年，家乡已无人认识他。只有一位九十多岁的老人说，他祖父上山采药，后来就失踪了。祖孙相认，携手痛哭。那老人的父母，也就是采药人的儿子儿媳，早已亡故。一个姑姑，即采药人的女儿，早已嫁人、身亡。留下一个孙子，也五十多岁了，找到过去的房子，已成一片瓦砾荒草，所剩的只有一块砧石。采药人见此情景，万念俱灰。于是拿出玉皇送给他的金錠，在石头上砸开，要服药而去。不料砸开金錠，药丸滚到了地上。碎石烂草之中，寻找不见。最后搬开砧石，见到一个玉盒，金丹原来在盒里，于是吞下，心里也还明了，就顺着原路，回到了山里，此后就不知到了何处。很可能，他又到了青城山中的仙民村，在那里安家落户了。

不久以后，有位进士叫崔伟，到青城山游玩。骑了一头驴，休息时，他想让驴自由一会儿，就没拴缰绳。驴边吃草边往前走，他看不好，赶快追赶。驴是雇人家的，见有人赶，跑得更快。一气跑了三十多里，到了一个洞里，天色已经黑下来了，崔伟又困又怕，就躲在洞里睡着了。一觉醒来，洞中好像是天刚黎明，他往洞中走去。又走了十来里，出了洞门。只见高大的树木，陡峭的山峰，巨大的山谷，好像都和人间的不一样。有一座金色的城池，红色的宫阙，外站几百名披甲持戟的卫士。喝问崔伟要干什么，崔伟说想拜见神仙。于是一名仙吏把他引进宫去。宫内坐着一位老人，须发全白了，穿着羽衣，身高一丈，旁边站着许多侍女。崔伟上殿以后，老者和他谈得很投机，于是命摆上仙酒、仙肴招待崔伟。崔伟在里面快快乐乐过了一天。

第二天，老人对崔伟说，这是仙府，不是人世，无法把你久留。崔伟说：“我只求仙翁给我一个鉴定，看能否成仙，决不会赖在这里不走。”那仙翁送给他一道符，说有急事可以用，又教给他隐身术，

但告诫他不得擅入宫庭。然后把他送到洞口，找到驴，回家了。

崔伟到家，试试他学来的隐身术，果然有效。到市面上，人们果然看不见他。于是他忘了仙人的告诫，进了皇宫。正好是贵妃生日，四川进贡了许多锦绣，他就偷了两幅最好的带回家玩。唐玄宗派人查访，又查不着贼，于是命道士罗公远作法，终于抓到了崔伟。崔伟供出了他的奇遇，但玄宗不信，命令打死。

危急之中，崔伟忽然想到仙翁送他的符，迅速打开。只见罗公远和抓他的人纷纷昏倒在地。很久很久，罗公远才苏醒过来，并告诉玄宗说：“这是已经成仙的人，杀不得。假如杀了，我们都要受祸，也不是国家之福。”玄宗于是赦免了崔伟，并对崔伟说：“希望你说的不假。”

唐玄宗派了一百个人，押着崔伟到了青城山。崔伟这次运气好，又找着了洞门。轻轻一敲，洞门大开，里面的金城红殿露了出来。仙翁带着侍卫出门喊道：“崔伟不听我话，差点送命。”崔伟赶快下拜。仙翁回宫，崔伟要跟着回去，那百来人也要跟着去。仙翁用拐杖在地上一画，马上出现一道深涧，几丈深几丈宽。然后抛过一条领巾，化为五彩虹桥，让崔伟上桥。桥随着崔伟的脚步，随过随收。崔伟过去以后，对大家说：“你们可以回去了。”说完云雾腾起，对面看不见人，只听到鹤鸣笙歌，半天方散。众人对空礼拜，但空中已什么也没有了。

成都市郊有个人叫牟羽宾，家庭贫寒，以帮人做工为生。有一天，一个小道士对他说：“我有一副担子，要送到成都，不知你愿不愿意。”牟羽宾答应了，随着道士，把东西送到了大东市北街。天色还早，小道士说：“现在连晌午还未到，不能住店，咱们继续走吧。”一直走到青城山，天色晚了下来。他们从青城山神庙经过，进入一片竹林，其中有十几间小屋子。道士自己开锁进屋，里头窗明几净，却无人居住。道士让牟到庙里取火，自己去采野菜，两个人就吃了煮野菜。道士对牟羽宾说：“无法留您住，让您走，又没钱，送

您一本书吧。”说着递给他一个小本，翻了几页，出现了文字。道士告诉他，这是乌发方。头发、胡子白了，吃了这药一丸，就会变黑。有了这个方子，他就不必再为人出苦力了。

牟羽宾出了山，赶夜路回家，计算路程，一天走了二百多里。他回家按方配药，效果很好。据说成都节度使还召见过他，羽宾这个名字，就是节度使起的，意思是“仙客”。

牟羽宾靠那小道士的药方，一生不受饥寒。他死了以后，方子就失传了。

我敬佩张道陵打鬼，不满于太上老君以杀伤过多为由，推迟张道陵升天日期。鬼魅岂有不该诛灭之理！我羡慕采药人的奇遇，为他的隔世之泪伤情，我觉得崔伟得仙太容易，有何功德，又偷东西，凭什么成仙？牟羽宾的乌发方，若在今天，可和章光生发精媲美，可惜生不逢时，但愿世上以卖文、卖力为生者，都有仙方一道。

5. 罗浮山



图三十一 罗浮山图

罗浮山位于广东省境内，是著名道士葛洪隐居炼丹的地方。罗浮山的名望，主要与葛洪有关。据《天地官府图》，罗浮山为十大洞天第七名，号称朱明辉真洞天，由神仙青精先生治理。

中国古代求仙一事，大约产生于战国时代，齐威王、燕昭王都是较早迷信神仙的人物。从今天的立场看来，相信长生不死，甚至想肉体飞升，实在是荒唐之极。但古人思想走到这一步，也不是凭空瞎想的结果。在当时看来或许是顺理成章的思想。

战国时代，医学有了重大发展。许多以前治不好的疾病，当时都能治好了，有些高明的医生，甚至能有起死回生之术。传说著名医生秦越人经过虢地，即今天河南三门峡市附近，碰到虢太子病死，正要发丧。他问清了病情，说可以救活太子。他用针刺加上服药，果然使太子复活。在今天看来，这是因为太子并非真的死亡，但在当时，就被认为是起死回生之术。

人的正常死亡是由于生病。假若有一种药能让人不生病，那就可让人不死。自然，这种药不是一般的药，而是一种好药。这样的想法似乎也蛮有道理。究竟哪种药可以使人不死？人们一定作过许多实验，至于具体情况，现在很难知晓了。

据说有一次，某人向楚王献上一包不死药。守门的卫士听说是不死药，抓过来就吃了。楚王大怒，要杀那个卫士。卫士说：“我已经服了不死药，大王是杀不死我的。若能杀死，这就不是不死药了。”楚王只好作罢。

战国结束，国家统一。秦始皇、汉武帝利用全国的人力物力，常常派出成千成万的人、成百上千条船去寻不死药。这种寻找自然是失败了。

失败促使人们去寻找失败的原因。一部分人当然认为求长生不死是痴心妄想，但也有一部分人并不死心。他们认为，以前找到的不死药都是草木药。这种药自己不能不死，怎能让人不死？于是人们把眼光转向了那些自己可以不死的药。这首先是黄金、玉石。

当时有一句话是：服金者寿如金，服玉者寿如玉。其次是云母、石英等性质较为稳定的矿物或金属。但自然的黄金不好得，或者说即使得到也不纯净，所以需要炼制。炼金术士，还尝试用其他药物炼制黄金，从这里，形成了延续一千多年的炼金术。

与炼金术大约同时兴起的是炼丹术。人们看到，丹砂，即天然硫化汞，经过烧炼，成了晶莹明亮的水银。水银经过烧炼，又成了红艳光明的丹砂。如果说真金不怕火炼，那么，丹砂就更为奇妙。于是人们从服食草木药想到服食黄金、水银和丹砂，希望把它们那永不败朽而且善于变化的性质转移到自己身上。

炼金、炼丹术大约在西汉中后期已经发生，后世流传着许多汉代人炼金、炼丹的故事。然而结果却事与愿违，金丹不但不能使人长生，却夺去了许多人的生命。前面我们讲述的毛伯道在王屋山炼丹、服后致死的故事，就是金丹误人之一例。不过，相信神仙不死的人们却作出了另一种解释，认为那正是成仙的前奏。

东汉末年，金丹误人的事例大约越来越多。于是有两句话流传开来，叫作“金不可作，世不可度”。汉代留下来的诗歌也唱道：“服药求神仙，反被药所误。”

这是一个长生神仙思想的危机时期，在这个时期，出现了道教金丹派的理论家和代表人物葛洪。

葛洪，江苏人，生于晋朝初年，父亲曾做过太守，是所谓官宦人家。大约由于看到了当时政局的混乱，仕途的险恶，从小就想出家学道。他拜郑隐为师，学炼金丹。郑隐的老师是他的从祖葛玄，也就是道教重要人物葛仙公。大约由于这层关系，郑隐对葛洪的教导也格外耐心。

也可能由于太年轻，葛洪学道之初，总是不能专心致志。后来，应国家征召入伍，立有战功，被授与伏波将军。

但葛洪的为人，容貌丑陋，性格木讷。当时的社会，时尚也变化很大。一会儿宽领大带，一会儿又紧身长袖；一会儿长裾拖地，

一会儿短得又盖不住脚，但他自己则常常是老一套。他又不好讲话，如没有谈得来的人，就终日沉默寡言。所以别人送他外号为“抱朴之士”。以后他著书，也用这号作为书名。由于不好交往，常常遭人议论，以为他清高傲物，其实他只是不善言词罢了。在待人接物方面又非常重情义、讲公道正义。谁对自己有了恩惠，常常想着如何报答；见有不平的事，一定设法救助。救助的目的也只是不愿看人无故受冤，并非和被救助者有什么关系。他反对有些人借着自己能左右舆论，就向别人索取感谢和报酬；反对那些有权有势的，借为人办事索要钱财，以致伤害了有理的人家，包庇了坏人。更反对那些强抓民丁、强取民财、欺压良善、侮辱弱小的家伙。所以他很少有朋友，也无人来拜访他。他的门前，张网捕鸟也不会受到干扰。“门可罗雀”一词对葛洪非常适合。

像葛洪这样一个有同情心、正义感，又思想丰富的人物，在当时的社会是很难立脚的。不是被人挤兑，就是自己不愿同流合污而愤世离俗。

就在他立了战功以后，他没有陶醉于功劳，而是寻访道书，探求道教理论。但是北方发生了战乱，使他的愿望难以实现。正好他的友人嵇君道任广州刺史，请他去做参军。不料嵇君道让他先到广州，自己还未到任就遇害了。现实的变故使他进一步看到，富贵荣华，就像寄居的旅客，不能常住，走了又无法挽留。声势赫赫者，随时都会覆灭，就像春天的花，一阵风雨就会吹落。他想，像自己这样不善交往，即使到处奔走、附炎趋势，也未必能弄来什么荣华富贵，何况生性不愿随波逐流、随俗浮沉呢？倒不如学赤松子、王乔，入山修道，命运还可由自己掌握，不必依赖别人。在入山修道以前，他先作了《抱朴子》，其中《抱朴子·内篇》讲神仙修炼，最为著名。

《抱朴子·内篇》的宗旨，是解决当时修道中的各种理论问题。首先，神仙到底有没有？人能不能成为神仙？黄金可不可以炼

成?如何求仙?如何炼金?

世人反对神仙,主要立论基础是:有生者必有死,神仙谁都没有见过,是根本不存在的。葛洪反驳说,什么事都有例外。春花秋实、夏长冬藏是一般原则,但松柏却是四季长青,还有些植物偏偏是冬天生长。所以有生的不一定有死。人们没见过神仙,不一定神仙就不存在。人们没见过的东西多了,那只能怪自己孤陋寡闻。

葛洪援引当时许多新的科学技术发现和发明,以证明人们没有见过的不一定不存在,有常规也有例外。比如有一种不怕火烧的布,大家都不信有那回事。结果,西域真的贡来了这种布。还有人不相信琉璃(即玻璃)是用石头灰烧成的,不相信骡子是驴马杂交的结果,然而这都是事实。于是葛洪得出结论,神仙是存在的。

对于是否可以炼成黄金,葛洪也援引当时的科学材料加以论证。他认为,事物都是变化的。公鸡可以变成母鸡,螟蛉虫可以变成土蜂,雀儿可以变成蛤蜊,黑铅可以变成白粉,丹砂可变成水银,水银又可变为丹砂,为什么就不能利用一些药物炼出黄金呢?

葛洪援引的材料,有事实,有传说,有的是确实的科学材料,有的是人们观察的错误,但葛洪一概信以为真。就这样,葛洪回答了当时社会上对炼丹术和神仙说的种种责难,给了炼丹求长生的道士们以极大的支持。

葛洪还进一步说明,神仙是可以通过学习、修炼而成就的,但最好的途径是服食金丹,其他方法,如服食草木药,如服气胎息等等,只能是辅助手段,或者只能延长寿命,而不能使人不死,或者不能使人成为最高级的天仙。要成为最高级的天仙,非服金丹大药大可。

葛洪也揭露了一些方士的骗局,前面说的项曼都就是其中之一。但葛洪揭穿这些骗局,不是为了证明修仙的虚妄,而是在揭穿虚妄之后,证明确有真实存在。

葛洪还反对有病求神。他说神人一理,假如求神可以治病,可

以让人长生不死，那岂不是富贵人家都会无灾无病、长生不死吗？因为他们的祭品，无疑十分丰盛。还有，如果真的这样，神灵岂不都成了贪官污吏？所以他只相信金丹，并相信金丹可以炼成，服食金丹一定可以成仙，所以被称为金丹派或丹鼎派。

东晋建立以后，为笼络人心，录用旧臣，根据葛洪以前的功劳，封他关中侯的爵位，后来，丞相王导任命他为州里主簿，此后又做丞相的助手，最后做到谏议参军。朋友干宝是个历史学家，推荐他负责修定国史，但他都坚辞不就。因为年老，希望炼丹以求长生。听说交趾，即现在中越边境一带，出产丹砂，请求到那里做县令。走到广州，刺史邓岳说那地方太偏远，也太艰苦，不让他去，葛洪就留在罗浮上炼丹。邓岳向皇帝报告，请任命葛洪为东官太守，但葛洪不干。从此以后，就专心在罗浮山炼丹了。

今天的罗浮山上，还有葛洪留下的丹灶，有葛洪洗药的池子。至于是否原物、原貌，就待有关专家考证了。

葛洪学识广博，思想深刻，著作丰富，是当时的大学问家。有一天，广州刺史接到葛洪的信，说他要远行寻访仙师，不久就要出发。邓岳急忙赶到山上，只见葛洪坐着，像睡熟一样，当时八十一岁。

道教文献说，葛洪遗体入棺时，分量很轻，好像空壳，人们说他做了尸解仙。

葛洪说，服了金丹，可做天仙。天仙之下，是地仙。尸解仙，则又下一级。这么说，葛洪是未做成天仙了，大约是丹未炼成。然而神仙传上，多少做了天仙的人物，其德其才其学，有几人能和葛洪相比？他们得个天仙，简直如拾草芥一般容易。神仙世界，也有如此不公之事，令人感慨。

元朝著名道士赵道一作《历世真仙体道通鉴》，在葛洪传后论道：以葛洪那样优秀的才学，却抛弃了功名富贵，难道是没有原因的吗？东晋建立以后，政局变乱不断，简直无一刻安定。葛洪的见

识，可算是出类拔萃，他以隐居修道，保全了自己的性命和德行，抛弃了富贵，也避免了灾祸。

我们不主张遁世，但对葛洪的处境和命运却深表同情。

葛洪死后，他的弟子黄野人继续在罗浮山修道。有一天，他在屋柱脚下发现了葛洪留下的一粒金丹，就服了下去，从此做了地行仙，即肉身不死，但不能升天。人们常常看见他。有一个人到罗浮山游览，在山谷里露宿，夜里看见一人，不穿衣服，遍身是毛，认为



图三十二 黄野人

为定是神仙，于是向神仙跪拜，请教如何修道。不料那神仙不作回答，只是长笑几声，山谷震荡，并唱了一首歌道：“云来万岭动，云去天一色。长笑两三声，空山秋月白。”人们认为，那就是黄野人。

宋朝末年，罗浮山中还有一个人，戴着黑色的方帽子，穿着靴子，经常在山中出没。看见人就大笑几声，回头就走，从来不说自己姓名。有一天，喝醉了酒，就用煤炭块在墙上写了一首诗：“云意不知沧海，春光欲上翠微。人间一堕千劫，犹爱梅花未归。”然后就飘泊到海上，不知下落。人们说，这是黄野人之类。

黄野人之后，罗浮山著名道士有苏元朗、邓元起、轩辕集等人。

苏元朗号青霞子，唐朝人。他有一些炼丹理论和几首炼丹歌诀，传给了弟子董师元。董师元又传给成君，成君撰成文字就是现



图三十三 轩辕集

存《道藏》中的《龙虎元旨》。其中讲述炼丹药物的品类和选制，炼丹的火候及其理论依据，是一部炼丹术专著。

唐代炼丹术发达，唐代皇帝们多信金丹，服金丹而死的皇帝有八九位，其中包括举世闻名的唐太宗。在炼丹术士纷集京师，借给皇帝炼丹而谋取荣华富贵的时候，自然也少不了会想到罗浮山。

唐宪宗服方士柳泌的药致死以后，继任的皇帝并不吸取教训。唐武宗时，信任道士赵归真，赵归真推荐罗浮山道士邓元起和他一起炼制丹药。参与

赵归真炼丹活动的可能还有罗浮山道士轩辕集。唐武宗吃了赵归真的丹药，中毒而死。于是赵归真被杖杀，轩辕集流放，重回罗浮山，邓元起不知归宿如何。

唐宣宗时，又要道士炼长生药，于是从罗浮山又请来了轩辕集到长安，唐宣宗召入宫中间长生不死之术。轩辕集说：“不迷恋声色，不贪图酒肉，不得意忘形，也不过度悲伤，恩德施与百姓，自然会有像天地那样的功德，日月那样的光明，也必然会得到好报，何必在此以外去求什么长生不死呢？”轩辕集这次坚决不炼金丹。一个多月以后，坚决要求回山。唐宣宗无奈，只好送他回去了。

葛洪上罗浮山炼丹，本意为了避世，后世的炼丹术士，却企图借炼丹谋取富贵，以致害人误人，自己也身败名裂，实在是罪有应得。像轩辕集，可算是善于吸取教训的聪明道士。

唐代以后，外丹术逐渐被抛弃，罗浮山的炼丹事业，也就逐渐衰落了。

6. 茅 山

茅山位于今天江苏省境内，南京东南部句容县一带。十大洞天中的第八句曲山，七十二福地中的第一地肺山，指的都是茅山。依十大洞天说，是华阳洞天，周围一百五十里，紫阳真人的治下。

茅山的得名，据说是由于三茅君。那个战国时代在华山修道得仙的茅濂，留下了后代。第四代孙茅盈，喜好仙道，不愿谋取荣华富贵。十八岁时，入恒山读书修道。六年以后，感动太玄玉女托梦给他，让他找西城王君学道。在西城王君处，他服役十七年。后来西城王君带他去见王母，王母授他修道秘诀，王君又给他金丹一剂，又经三年修炼，成了神仙。由于父母健在，就又回到了家，一直侍候父母。父母去世后，才离开家乡，到了茅山。

据说他父母死后，两个弟弟都有官职，要去赴任，乡亲们相送，热闹非常。弟弟走后，他对乡亲们说：“我做了仙官，明年四月初三上任，希望你们也能来送我。不必带礼物，我自有安排。”那一



图三十四 茅山图

天,来送行的人更多。只见门前几顷地,忽然之间就平整好了。一座座青色的帐幕,里面铺着白毡。美酒佳肴,装在金盘玉杯之中;钟鼓丝竹,奏着美妙的音乐。六百多人,个个酒足饭饱。在一片欢乐气氛中,茅盈登上来迎接他的仙车,向空中飞去。临走留下话说,希望弟弟茅固、茅仲能到茅山找他,一起修道。

两位弟弟听说此事,方信神仙为真。神仙的生活,比起在世上做官,要体面得多。于是一齐放弃了官位,到了茅山。在哥哥茅盈帮助下,两个弟弟修道认真。哥哥茅盈又请求仙帝授与弟弟仙官。于是兄弟三人都成了仙。

据说汉哀帝时,南岳赤松子,西城王君,西王母和青童君,一起到茅山访问茅盈兄弟,天皇大帝等又命令使者授予他们许多仙宝法器。西王母又请来上元夫人,授予他们继续进修的要领。茅氏三



图三十五 华阳洞图

兄弟的道行,从此又进一步。后来,他们把茅山分成三个部分,各治一部。不过实际上,大茅君随西城王君到了赤城山,茅山上只剩下两个弟弟。

据《华阳洞天内传》说,大天之内,有三十六个洞天。句曲即茅山,是洞天之一。这个洞天四面都是石头,在地下十三四里深处。洞东西四十五里,南北三十五里。洞顶是平的,洞的地面上有丘陵山脉,内有阴晖夜光日精之根,照着洞内,和日月一样光明。阴晖照夜,日精照昼,形状和日月一样,在洞内的空中飞行。这样,洞中和人间一

样，也有白天黑夜之分。这个洞有五个门，在虚空之中，有石阶通向洞门。仙人们出入往来，和外面的道路一样。日月之光既和外面一样，里面的山川树木也与外头没有差别。也有鸟儿在飞翔，也有风云阴晴在变化。洞天神宫中的灵妙，不是能说得完的。

句曲华阳洞天东通林屋山，北通岱宗泰山，西通峨眉，南通罗浮，里面小路阡陌，纵横交错。三国时代，左慈曾来到这华阳洞天，三茅君送给他三种灵芝。左慈游览了宫室，看到仙宫壮丽而整洁，慨然叹道，不想天下还有这样的神异之宫。

大茅君的职务是司命，所以其中神灵们来来往往，作讨论，下判断，决定人的生死，和地上的官府完全一样。

地肺福地即是金陵福地，是句曲山上的一块沃土良田，井水甘美，住在这里就可以成仙。即使不学道的人，住在这里，喝这里的井水，也可以长寿。

还有的说，句曲山洞天，内有百丈高的金坛，所以又叫句金之坛。洞天外有积金山，也是黄金堆成的坛。

茅山的传法世系，第一代据说是南岳夫人魏华存，在赴任途中，路过句曲金坛，曾停留二天。后来又屡次降临句容县杨羲家传道。

第二代即上清真人东华道君杨羲。杨羲本吴郡人，后来迁到句容县，拜魏华存长子刘璞为师，所以魏华存经常降临杨家传道。杨后来得道成仙。杨羲还是画家和书法家，当时和王羲之齐名。

第三代许穆，与杨羲友善。

第四代许翔，小名玉斧。

以后较为著名者，有陆修静、陶弘景等人。从思想上说，陆修静与茅山道士是一派，但他的隐居地主要在庐山，所以将在庐山部分介绍他，此处主要介绍陶弘景等人。

陶弘景家乡就在茅山附近，生在南朝刘宋时代。据说从小就



图三十六 陶弘景

喜欢淮南八公事迹，向往神仙。成人以后，不愿结婚，和丹阳太守之子刘侯交朋友。在战乱中，刘侯被害，陶弘景感伤万分。南齐朝建立以后，他在朝中做了小官，常受别人挤迫。有一天，他做了一个梦，梦见许多奇人奇事。不久就拜道士为师，学符图之类。第二年，到茅山游览，得到杨羲、许穆父子手稿，知道这不是全部，于是就请了假，到处去搜寻杨、许等人的手迹。经过二百多天，又搜集到许多。在这二百多天里，他游览了江浙一带几乎所有

所有的名山，他在幽岩深涧放声长啸，在崩崖断壁上跳跃、采药材、戏清泉，伴着猿鸟吟唱，在麋鹿群中生活。再看看人世之上，正是政局动荡，战火连天，于是说道：“走吧，我听说大天之内，有三十六洞天。句曲山是三茅君得道之处，第八金坛华阳洞天。那就是我的归宿。”他告别了同事，大家都去送他，并为他的抉择而感动。他走后第二年，京城就发生内乱。南齐宜都王，对陶弘景非常敬重，临别时二人深情依依，不料就在这次动乱中被害。

梁朝建立，梁武帝命人请他出山。他画了两条牛，一牛在荒郊野外，虽只有青草，却自由自在；另一牛穿着锦绣衣服，吃着上好草料，却有一人拿着刀正要杀它。梁武帝萧衍知道他的意思，也就

不再逼他。

陶弘景在山里，起初住在山的中部，自号华阳隐居。后来修了个三层楼，他住在三楼上，弟子们住二楼，一楼作客厅，从此与世隔绝，只有一个家僮可以上到三楼。他喜欢松树在大风中的怒吼，听到就觉得非常快乐。有时一人在泉水小溪旁游玩，看见的人都以为他是神仙。

陶弘景虽隐居起来，却并未忘记世事。他懂得天文学，也懂得医学。医学治病救人，天文学用于观测星象，预知吉凶祸福。他还自己制造了一架浑天象仪器，认为这是修道的人所必要的。他在齐梁之际，观天象，合图讖，认为处处都是“梁”字，于是把这消息告诉萧衍，实际是从思想上、政治上支持萧衍推翻齐朝，建立梁朝。梁朝建立以后，他和梁武帝萧衍来往比较密切，不断对梁朝政治提出建议。陶弘景还是个很好的冶炼家。他曾炼就两口宝刀：一把名“善胜”，一把名“威胜”，献给梁武帝。

梁武帝曾命陶弘景炼丹。但屡次开鼎，陶弘景都推说丹没炼成。后来又遍游名山。回山以后，又继续炼丹。每次开鼎都有升华之物，弟子们都说丹已炼成。陶弘景说：“丹家标准，琅玕丹成之时，有飞华光彩三十七种；曲晨丹、太清金液丹、九转丹，都有各自的表现形象。如得不到，就是没有炼成。”就这样过了十八年，还是没有炼成。

当时有个叫邓郁之的，住在南岳，也接受了命令，炼九转丹。开鼎以后，见上面有钟乳样的霜雪粉，光明照耀，没有杂色，以为炼成了丹，就自己吞了下去，也不献给皇帝。陶弘景认为，没有杂色的是毒丹。他要修的，是上清太极法，即使好丹也不想吃，何况是毒丹！所以十八年来所炼成的金丹，都全部埋藏。

在弟子们的要求下，他答应用丹试炼黄金，若能炼成黄金，就是真丹。就在这一夜，朦胧中似乎有人说道：“不必试，试也没用。世人贪心者太多。一听黄金可做，就纷纷破坏天禁，虽然有成，但

都不足。”那个声音还叹道：“世上难道真有白日升天的人吗？逐渐服一点，自己就知道怎么回事了。”

大约从此以后，茅山派的道士一般不再炼丹求长生了。在这个问题上，陶弘景表现得十分聪明。对于端正茅山派的方向，陶弘景有开创、奠基之功。

陶弘景，是茅山派的实际开创者。

陶弘景弟子王远知，是所谓上清派第十代宗师，曾是隋炀帝杨广的座上客。隋朝末年，他又告诉唐高祖李渊，说李渊当接受天命，建立新朝。唐朝建立以后，有一次，李世民和房玄龄隐瞒身份去见他。王远知迎上前来，说其中有圣人。李世民只好告知自己身份。王远知对李世民说：“你就要做太平天子了，希望自重。”唐太宗做了皇帝以后，为他在京师修建了太平观，允许他度道士七七四十九人作为弟子，实则也是仆人。王远知死后，朝廷授予升真先生称号。

从王远知开始，他的弟子们代代相传，成为唐代的主要道教宗派。潘师正、司马承祯都是其中的著名人物。

司马承祯弟子李含光，是上清派十三代宗师。开元年间，曾随司马承祯在王屋山学道。唐玄宗曾把李含光召到宫中，问及金丹之道，李含光说：“道德，公也。轻举，公中之私也。若忽视道德而求长生，以满足私欲，那就像捕风一样。”唐玄宗非常感动，认为他是司马承祯第二。后来，李含光坚持要求回茅山，以专心著述，死后赠正议大夫。

宋代，茅山上清派的地位不如唐代，但仍然相当重要，它和龙虎山正一派、阁皂山的灵宝派共称符箓三山。它的第二十三代宗师朱自英，曾为宋真宗求子。宋真宗得子以后，命令他主持当时全国新建的最大万神殿——玉清昭应宫。第二十五代宗师刘混康，通过国家考试做了道士。后来投靠茅山。元祐年间，曾入京为宋哲宗皇后去除了吞入喉中的针，于是被赐号混元道妙法师，住持上清储

祥宫。宋徽宗时,对刘混康更是有许多物质的和精神的奖励,屡次被召入京,最后死于京城。寻柩被运回山安葬。

茅山派是道教所谓符箓派之一,不主炼金丹,但多用符箓驱鬼、保身。到了唐代以后,老子《道德经》受到特别尊崇,司马承祯、李含光回答皇帝的问题,都把《道德经》作为道教的最高理论。并且往上追溯,说潘师正自小,母亲就教他《道德经》最重要。而实际上,从现存潘师正的著作中,不仅看不到《道德经》的影响,反而有排斥《道德经》的倾向。这种情况表明,道教到了唐代,教义发生了重大变化。变化的表现,就是对《道德经》的特殊重视。

到了宋代,道教理论继续向老子崇拜方向发展。国家规定,要做道士,必须通过国家考试。考试的内容,主要是老子《道德经》。这种办法,是继承唐朝而来。由于唐宋两代的努力,道家理论成了道教的核心理论。

宋朝末年,著名茅山上清派道士杜道坚,更是融会理学解老,使道教理论和儒学接轨。由于长期的融合儒佛,道教理论与儒佛的差距逐渐缩小,道教内部原来的派别特色也逐渐消失。元代开始,茅山的道观还存在,但派别特色就很少了。

茅山作为一大洞天福地,也有许多美丽的传说和仙话。

广陵人李珣,是个粮食贩子,但为人严肃认真,彬彬有礼,和其他粮商不同。十五岁时,随父亲贩粮,父亲有事外出,由他主持生意。有来买粮卖粮的,他都把升斗量器给他们,让他们自己量,每斗只求两文利息。过了一段时间,反而赢利很多。父亲感叹地说:“做粮食生意的,都是靠缺斤少两、大斗小斗之间谋利。即使官府每年两次查验,也无法禁止。我做生意只用一个斗,自以为公平,不想你让顾客自己量,这是我没有想到的。但获利却很多,这不是神灵的赏赐吗?”父母死后,李珣继续做粮商,直到八十多岁。

不久,皇帝任命了淮南节度使,名字也叫李珣。粮商李珣吃了一惊,自动改名李宽。

节度使李珣到任不久，就做了一个梦。梦见自己到了一处洞府，春花烂漫，景色宜人，鸾翔鹤舞，彩云满天，楼阁相连，宏传壮丽。李珣独自游玩，心旷神怡。见石壁上光洁照人，有金色大字，写着人的姓名，其中有“李珣”二字，字长二尺多。他非常高兴，以为自己长期做大官，有益于人民，所以洞府有自己的名字，定然成仙无疑。正在高兴，忽然石壁上有两位童子出现。李珣问这是什么地方，童子告诉他是华阳洞天，并告诉他，那名字不是他，而是一个普通百姓。

李珣醒了。问道士还有谁叫李珣，道士不知道。问官吏，官吏也不知。经多方查访，才知就是李宽。于是请到家里，问他有什么道术。李宽说没有什么道术。想来想去，只有贩粮不欺顾客一事。节度使李珣叹道：“做了好事，神仙都知道。人不可不谨慎啊！”李宽活了一百多岁，后来到华阳洞天成了仙。

还有一个叫吴绰的，采药到了华阳洞口。看见一小孩，拿着三颗大珠子在松树下玩耍。吴绰上前问他是谁家孩子，那孩子忽然跑进洞中。吴绰怕里面有野兽吃了孩子，赶紧跟了进去，并一边大声呼救。走不到三十步，看见小孩变成了一条龙，一只手拿着三颗珠子正往左耳朵里塞。这吴绰出入山里，一向有胆有识，就抡起斧头砍去。龙左耳朵掉了，但珠子也不知到了哪里，龙也看不见了。他赶紧出来，走不到十几步，洞门就闭上了。

在众多仙话中，这真是一个奇特的故事。

四、三十六小洞天

为了什么，我尽在苦苦思索着，
在这恒长的日子不觉得快乐？
我的心孤独而混乱，
我能同谁享受这遍地山花绚烂？

——（波兰）密茨凯维支

《流浪者之歌》

1. 概 述

道教在三十三天或三十六天说以后，又产生了三十六洞天说。大约由于司马承祯从中又分出了十大洞天，三十六洞天才成了三十六小洞天。

洞天一说，一面是想象，一面很可能与人们发现巨大的岩洞有关。据《录异记》说，自古相传，陵州阳山上有个焰阳洞，但从来无人知道洞在何处。宋朝，有一个叫马全章的，梦见一个人，峨冠博带，好像道士，请他一起出游，到了一处山崖上，告诉他说：“这就是焰阳洞。”并说这洞闭塞多年，如能打开并加以保护，当会利国利民。还说附近有人修了一条小路，最好是把路断了。说完就走了。

天亮以后，马全章按照梦中所记的道路，果然找到一个地方。土稍微有点下陷，用棍子一捅，出现了一个洞，黑黝黝的，不知多深。于是就找了几个人来，让他们往下刨。慢慢地找到了洞口。洞有三重石门，里面全是细沙，也没有小动物之类。洞中自东向西，深三丈九尺，宽五尺三寸。四周全是石壁。第一重门高六尺，宽五尺二寸；第二重门高五尺五寸，宽三尺七寸；第三重门高四尺七寸，宽三尺五寸。第三洞门内，洞高六尺一寸。三重门两两各相距三四尺，刻凿十分精巧。第三重门内南侧有个石室，宽七尺四寸，高四尺八寸，深四尺二寸。石室后面，还有一个小洞。有一块石头挡着，搬开石头，用火把照明，看不清深浅。北侧也有一个石室，进深四尺二寸，宽七尺三寸，高五尺，里头有个小石床。西侧，也就是洞底，小石室深二尺，宽三尺五寸，高三尺一寸。西北侧有一个石床，长三尺八寸，宽二尺八寸。石床后有个小石龕，长二尺三寸，宽七寸，深八寸。从洞口向东，距离一个盐井有四十一丈八尺。马全章

问管井的老道士，说据唐朝的《天师圣德碑》，当初张天师看到阳山气象，用手指着这块地说，这下边有卤泉。现在这洞正好在盐井上。

这可能是人工开凿的石洞，但那工程的浩大精巧，使人产生了许多神秘感。假如某人偶然到了类似的地方，那么，对神仙的信仰，丰富的想象，就会产生许多仙话出来。

一个叫蓬球的，山东人，晋代时，到了贝丘以西的玉女山中伐树。闻到异香扑鼻，他迎风寻去，山忽然大开，里面亭台楼阁，连绵不断。他进到门里，看见有五棵玉树，树旁厅堂之上，有四位仙女正在弹棋。看见他来，都吃了一惊，问他如何能到此处，他说自己是寻香而来。说罢，仙女们仍然弹棋。后来有一个小一些的，上楼弹琴去了。这几个开玩笑说：“元晖怎么一个人上楼去了。”蓬球站在一棵玉树下头，不敢有非分之想。饿了，就用舌头舔那树叶上的露水。正看得入迷，有一个女仙骑着仙鹤来了，对一个弹棋的仙女说道：“玉花，你们这里为什么有个俗人？王母现在派王方平到各仙府视察，赶快让他走。”原来仙府也有例行检查，检查以前，也有人通风报信，以免出了漏子。

蓬球听见如此说话，害怕了，就赶紧逃了出来，回头一看，一切都没有了。等回到家里，已是多少年过去了，往日的村落，已成了一片废墟。蓬球从此访问名山，一去不还了。

《录异记》还说，长安富平县北，定陵后面的通关乡有条山谷，进去二十多里，有两个山洞，一叫东女学，一叫西女学。东女学在悬崖峭壁上，无法攀登，夜里常常听到有读书声。西女学洞口，有条小路，人可到达。洞内有一个石室，可容纳一二十人。曾经有人拿着火把，深入洞内一二十里，看到两边有五座门，门上都有标志，有的通向蓬莱，有的通向别处。后来山石崩塌，遮住了洞门，人们就再进不去了。

东女学洞前，有一窝老鹰，说是神雕，看守着洞门。人若有侵

犯的，神雕立即进击，侵犯者马上毙命。过去有道士雕了五个石人放在山上，有个农民在锄地时被雕所惊，就跑到石人下面躲了起来，并把草帽戴到石人头上。神雕进击石人，石人的头就被撞了下来。

这座山上，还有个天井，二丈多深处，有一块自然横出的石头，再下二丈多深，就到了底，旁边有石龕，石龕中有石梯，顺石梯上去，曲曲折折，里头有几万卷道经，都放在柏木条凳上。有一个石人，低头靠案坐着，好像活人。天井底部，有道士们抛弃的竹筒旧书，都腐烂了，也不知有多少卷。富平县的道士们还从里头拿过一本养生经，传抄完后又送了回去。

再向北走二十里，有一三泉山，山谷中有一石嵌，可容纳二三百人，中间有三个石盆，各有一丈方圆，非常光洁。三个石盆中涌出泉水，盆总是满的，多余的水流出盆外，成了一条小溪。传说经常有仙人到这里洗澡，大约是神仙们开设的澡堂，若有人触犯，把水弄脏，就立刻会有狂风暴雨，冰雹霹雳，损害庄稼。所以乡人们都守口如瓶，不告诉石盆在什么地方。

在这里，真实的山洞，想象的故事，有时使人真假难辨。

这些山洞，许多可能是人工开凿，古代道士修炼之处。有些则就是石灰岩洞。

开州，后边是山，旁边有一条清水江。沿江而上三十里，有一处温泉，温泉以北的山上，唐代时因雷击而山崖崩塌，露出一大石洞。洞口有口大石钟，悬挂在洞顶，离地一二尺高。虽说是钟，但中间自然是实的，敲不出声来。两壁有石人，好像金刚力士。钟旁六尺高处，有一条小路，走过二三丈，路面渐宽，有一石碑，碑下有驮碑的龟，是自然形成的，只是没有文字。碑旁边一个大石屏风，与鼎相连，下面一个穴，侧着身子可以进去。一二尺远，忽然广阔。里面有路，非常平坦，与普通的路没有差别。左右都是钟乳石，形成各种各样的形状，如龙，如凤，如鹤，如虎，如云，如山，如林木；如

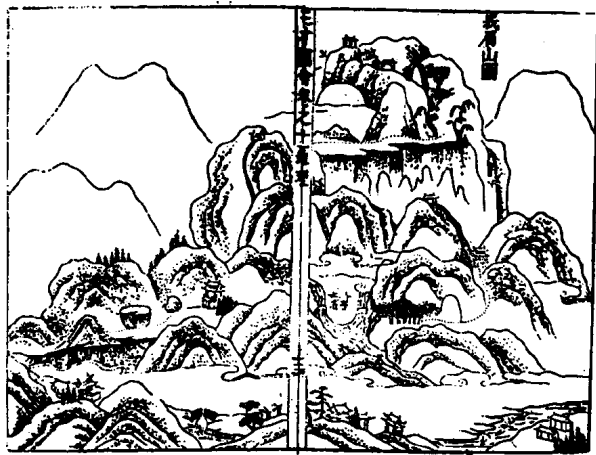
动,如静,如跳,如飞,千姿百态,难以描述。一里以外,有一个莲花台,周围几步大小,高三四丈。用火照亮,旁边的石钟乳似乎透明的。敲下几块,拿到洞外,就成了白石头。再往前走,几乎步步有莲花。旁边有泉水,游览的人常在这里煮茶。前面溪水湍急,流出洞外。溪上有一桥,不是石桥,也不是土桥,不像人工修成。过桥有一黄土坡,高四五丈,非常滑,难以攀登。坡上有一大石堂,四壁平滑洁净,中间高约数丈,壁上有许多游山人的题记。堂角又有一洞,高四五尺,宽三四尺,离地一丈高。听说曾有人进去过,几个月后,又从巫山出来了。从那以后,就无人再敢进去了。

这里没有神秘色彩,但神秘的故事却往往借此产生。

三十六小洞天,名单已开列于前,此处无法一一介绍,只好选择一些重要的。

2. 峨眉山

峨眉山在四川成都西南,现在是佛教名山,不过宋代以前,它



图三十七 峨眉山图

却是道教著名的洞天福地。在三十六小洞天中,排名第七,紧靠在五岳之后。依司马承祯《天地宫府图》,它由真人唐鉴治理。而在道教其他文献中,它则是天真皇人的洞府。天真皇人向黄帝传于峨眉山,从此才有了道教。根据这个说法,则道教之源不是鹤鸣山,而是峨眉山了。

据道教仙传,天真皇人不知来自何处,但知道他是上一劫修道之人。身高九尺,全身长着一尺多长的黑毛。黄帝时代,他住在峨眉山上,屋子是苍玉的,座位是黄金的,周围是华丽的旌旗幡伞,屋里点着百和香,有仙童、玉女在左右侍候。他那里有三位宾客,都自称是太清仙王。还有一种说法是,峨山江北有个慈母山,是天真皇人的修炼之所。山上有龙池,池中有金鱼银鱼铜鱼铁鱼,有幸吃到这种鱼的,滋味就像干姜,可以使人长生不老。有人把这种鱼叫作“肉芝”。龙池有两个,一个在山中,一个在空中,光洁清澄如同镜子,不可受到丝毫污染。假若有干条枯叶飞落到上头,就有五色野鸭把枯枝败叶叼走。

这是一幅美丽动人的景色,那保持池水洁净的办法,实在令今天的人们向往。

天真皇人在道教中的作用,就是向黄帝传授了灵宝经。

据说在天地还没有形成的时候,宇宙间的妙气形成了文字。这些文字一个个闪闪发光,在空中凝结成云形的篆字。这时候,太真仙妃握笔,玉妃打扫了桌子几案,用黄金写成字,白玉作简。写成以后,藏在诸天之上、七宝玄台之中,有道的人出来,可以看见;无道的人出来,书会自动隐藏。这是自然形成的天书,不是利用苍颉所造的文字。天真皇人在峨眉山上,就是把这样的经传给了黄帝。从此以后,才有了道教。

这一说法还严厉批评道教起于老子的说法,认为老子只是生于殷商末年,和元始天尊时代相差久远,不是道教之祖。所著《道德经》,只是道经之一。但有些人非常浮浅,只读《道德经》,不知真

经,把老子、庄子当作道教的始祖,实在是错误的。

这样的议论最先见于《隋书·经籍志》,它反映了道教内部两大派别的斗争。一派崇拜老子,一派崇拜元始天尊,在教义方面,也有许多差别。天真皇人在峨眉山向黄帝传道,是灵宝派创造的仙话。

峨眉山中,据说有七十二洞,有的是神仙所居,有的则住着妖怪,有的洞中会起风雷,有的洞则是地狱。要寻访神仙,必有相应的地图,标明洞的位置,也标明洞的性质。不然的话,如果闯进风雷妖怪之洞,不但不能长生,还可能有生命危险。

关于峨眉山七十二洞的说法,大约是寻仙者在有许多经验教训之后得出的结论。

有上僧人,名叫悟玄,不知来自何处。虽然穿着和尚衣服,但是向往神仙,三江五湖,各地名山,没有他不游览的,只要有洞府,他就要去拜访。后来,他来到了峨眉山。听说峨眉山有七十二洞,除雷洞之外,每一个山崖,每一条山谷,每一个洞穴,他都走遍了。虽说运气,没有受到伤害,可也没有见到神仙。

他走累了,坐在大树下休息。心里纳闷,不知如何是好。休息了许久,也没想好下一步怎么办。这时候,从山下走来一位老人,坐在他的身边,问他要到什么地方,悟玄就诉说了自己访问名山洞府的事。于是老人告诉他,名山大川,都有洞穴,但必须知道它们的性质。要知道洞穴的性质,应该读《洞庭记》、《岳渎经》之类的书籍,不要到处乱闯。

悟玄听了老人的话,非常吃惊,表示一边遵从老人教导。但他急于寻访峨眉洞天,希望老人指给他明路。老人说:“神仙的事,我不知道,要想知道,请问洞主。”悟玄又问洞主是谁?老人说,洞主姓张,是嘉州市卖肉的屠户,中年人,胖胖的。说完就走了。

于是悟玄找到嘉州市,见到了张屠户,求他指出寻仙的门路。张屠户说,不必多说了,然后让妻子煮了三大碗肉给悟玄吃。悟玄

推辞说他早就不吃肉了。张屠户说，游山须得气力，只有吃饱，然后才能上山。若不吃肉，是到不了神仙洞府的。悟玄心里也算计，这或许是神仙考验，不敢违背，只好硬吃下去。两碗以后，再也吃不下去了，喝了很多水。张屠户再劝也没有用，只好如此。吃完以后，悟玄要走，张屠户从地上拾起一个瓦片给他，对他说，入山以后，到某山峰下头，上有青松，下有清溪，中有悬崖峭壁，峭壁上有个洞，那是天真皇人的洞府。用这个瓦片敲击洞壁，二三十声以后，洞门就会打开，以后每遇一层门，就用瓦片叩门，门就会打开，你就可以见到神仙。

依照张屠户的指示，悟玄到了山悬崖下面，果然看到一个石洞，敲了很久，峭壁中间忽然洞门大开。只见洞内高广平坦，可以走下车马，两面都是青石，晶莹光洁，石壁上时常能见到悬泉瀑布，路两旁都有小渠流过。十多里后，又看到一座门，又用瓦片敲了几下，门开了，里面更加广阔，有仙树仙花夹道，叫不上名字。仙人来来往往，多是美丽的仙妃、仙女。偶尔也有仙官、道士经过，车马众多，浩浩荡荡。

又到了一座门前，悟玄由于求进心切，叩击过猛，竟把瓦片敲碎了，门也就打不开了。悟玄想进进不去，退回又不甘心，就在那里站着。许久以后，忽然听到雷声隆隆，他怕是地震山崩，惊慌奔出。三五十步，已跑到洞门之外，来时所见的一切都不再存在。再去访问洞主，已经是一个月以后的事了。肉铺还在，但张屠户已经死了十多天了。从此以后，悟玄就不再游览，而到峨眉山上去了，不过人们再也没有看见他。

悟玄在洞内到底也未见到天真皇人。不过，张屠户既被称为“洞主”，他会是谁呢？

眉州彭山县有个宋文才，和村里几个人上峨眉山游玩。已经到了山顶，忽然发现手帕掉了，于是回头去找，走回好远，碰见一位老人，带他去找。他跟在老人后面慢慢走，忽然发现山不见了，到

处都是广阔的田野，一派平原，奇花异树布于田野之上了。走了一二里路，到了一处宫阙，玉石的殿堂，楼阁高耸入云，不是人世常见的宫殿。老人引他登上镶着珠宝的亭台，回头往下看，只见座座山峰，好像棋子一样摆在地上。道士们在下棋，童子们在采药，清澈的溪水，水中光洁的滩石，天上有许多白鹤翱翔。宋文才吃了一惊，问老人这是什么地方，老人说：“名山之中，有三十六洞天，这是峨眉洞天，真仙的治下，排名第二十三。”

坐下不久，忽然听到有人在喊宋文才的名字。老人说：“同伴在喊你，不便久留，过几年再来吧。”说完就让小童子把他领到门外，见到了同伴，回头一看，仙宫没有了。同伴们说，他已丢失半个多月，大家到处寻找，今天才找到。

宋文才到了峨眉洞天，但见到的不知是天真皇人，还是真人唐览？至于老人说，峨眉洞天是三十六洞天中第二十三名，那我们已经知道，这是又一种说法，和司马承祯《天地官府图》不同。

还有一个叫谢璠的，四川人，从小喜欢学道。长大以后就和另外二人结为兄弟，并且志同道合，于是一起去游历名山，寻访仙道。他们首先到了峨眉山，并发下誓愿，这山里一定有神仙居住，可以求得仙道。我们三人从此分别，每人到一条山谷中寻访，看各人运气如何。

谢璠到了木皮谷，约走了五六里，见到四位老人，坐在一块巨石之上，面前放了一大盆炖肉，正在吃饭。看到谢璠来，就招呼他坐下，请他吃肉。谢璠说他立志修道成仙，早已不吃荤腥，不是故意清高，请四位老人原谅。四位老人非常高兴说，既是修道，就往这条山谷深处走去，一定会碰到神仙。

谢璠又往前走了几十里，果然看到壮丽的楼阁，不像凡人的住处。进得门去，见得几个道士。道士问谢璠如何能走到这里，谢璠就如实相告。其中一位，打量了谢璠许久，然后领他到了大殿。

大殿之上，有许多庄严的塑像。天尊像前头的几案上，堆满了

经书。道士让谢璠闭上眼睛，随手抽取了一卷递给谢璠说：“这是天文大篆字。照书上去做，可以长生成仙，也可以积功德，救济苦难。这里不是你可以久留的地方，赶快走吧。”

谢璠辞别了道士，回到谷口，住在一家百姓家中。正好这家的一个小孩不小心掉进了沸滚的饭锅中，身上烫得皮肉糜烂。举家惊恐，呼救无门。谢璠仔细查看他带回的书，说写一个“注”字，就可以救治。谢璠依法用天文篆字写了一个“注”字，然后烧成灰，用水调和，涂在患处，不久就痊愈了。从此以后，谢璠就常以篆字救人。许多人都受过他的好处。后来，一位相国的公子得了急病，国医都没有办法。听说谢璠的篆字有神效，于是召来了谢璠。谢璠写下以后，那公子的病随即就好了。于是相国赏给他许多金帛，谢璠分文不取。后来谢璠又去寻访名山，不知最终到了哪里。

后来，普贤菩萨在峨眉山显圣，峨眉就成为佛教的名山。不过人们似乎没有忘记那里曾是神仙洞府，修道福地。那家喻户晓的《白蛇传》中，白娘子和小青儿就是在峨眉山上得道成仙。而小青儿为救白娘子，也是重回峨眉山炼就的三昧真火，只是不知天真皇人何在，大约是白素贞的师父吧。

3. 庐山

李白的诗写道：

庐山秀出南斗旁，
屏风九叠云锦张，
影落明湖青黛光。
金阙前开二峰长，
银河倒挂三石梁，

香炉瀑布遥相望，
迴崖沓嶂凌苍苍。
翠影红霞映朝日，
鸟飞不到吴天长。

古人说庐山高三千三百六十丈，周围二百五十里。山有九重，就像屏风九叠；江有九道，所以附近有九江市。李白诗中还有“白波九道流雪山”，说的就是长江到这里分成了九道，它们分别是：乌白江、蚌江。乌江、嘉靡江、吠江、源江、廪江、提江、茵江。山有香炉峰，峰旁有著名的庐山瀑布。香炉峰上经常烟雾缭绕，笼罩着山头，好像祀神的香所产生的烟，那山峰自然就是香炉峰。香炉峰南北，有十几道瀑布，香炉峰就在瀑布旁边。水源在山顶，据说谁都没有到达过水的源头。

山有五老峰，那是神仙经常出没的地方。山上有银宫金阙，是神仙居住的地方。有康王谷，据说楚康王曾在那里修道。

据说周武王时，有匡裕兄弟七人到山里修道，结庐而居。后来，七兄弟成仙而去，只留下草庐空空，于是人们就把他们修道的山叫作“庐山”。

庐山山有九重，底下江有九道，庐山和“九”这个数似乎有着特殊的关系。庐山之神，也被称为“九天使者”。据说这神是黄帝任命的，其职务相当于人间的监察御史。他负责考察五岳之神及众神的行为，也负责人间的赏善罚恶。

唐玄宗开元年间，皇帝梦见神仙们千乘万骑云集在天空，有一人穿着红衣，带着金冠，乘车从空而下，对唐玄宗说：“我是九天采访使，负责巡视人间，要在庐山西北建一下宫，我自己已备好了木料石头，也选好了地址，只须人工就可以了。”唐玄宗随即派使者去视察，在山的西北，果然地基已平整完毕。第二天，果然有数千段木料堆在地工，栋梁椽柱，样样俱全，不见人力，自然到来。据说

这原是九江王用来造宫殿的，后来九江王英布被杀，木料就被沉入水中，这次神人全部把它们运来了，所以木料上有水浸的痕迹。施工时，常有五色神光照耀，昼夜通明，工人们日夜修建，忘记了疲劳。十几天工夫，庙就修好了。这一夜，监工的使者梦见神人说，颜色漆料在庙北地下，不用到远处购买。派人察看，果然如此。漆刷以后，又有五百多个灵官，穿着道士衣服，到使者庙中塑造神像。

当初唐玄宗做梦时，曾叫来司马承祯询问，司马承祯说，名山岳渎，都有血食之神。太上老君怕他们胡作非为以危害百姓，于是就命令天上神仙，负责对万神进行弹劾纠察。庐山九天使者是其中之一。它们的职位都在五岳之上。

监察者职位在被监察者之上，这样的安排是合理的。然而神灵也会妄作威福，危害百姓，这就令人担忧了。

不过有时候，神也会受人的欺侮。

九天使者庙建成以后，庙门外有块石头，像一口倒扣饭锅，光亮滑溜，人们非常喜欢这块石头。如庙里道士谁把脏水、脏物泼扔到上头，管庙的就把他拉到石旁鞭打。

有一天，庙里寄居了一位读书人，他的小孩喜欢在这石头上玩，有时坐在上面，有时就朝石头上撒尿，再三再四，大人说也没用。

不久，有个叫刘敦的，到九江府告状，告这个小孩无礼。州官到庙里查看，小孩戏弄石头是真，却不知有什么刘敦。问庙里住持的道士毛尊师，说是有个叫刘敦的，曾来访问他，人很风流高雅，而且博通古今。他去回访，却不知刘住在何处。毛尊师又仔细一想，这刘敦告状说小孩坐他头上，朝头上撒尿，可能就是这块石头吧。于是和众人一齐在石头旁边往下刨，只三四尺深，就见石头连着一个更大的石根。大家因为这个神异，就立了小亭，做个纱窗来保护它。

庐山的仙迹，匡裕之后，就是楚康王。

据道教说，楚康王本是楚怀王的后代，德才俱备，被人民立为国君。秦始皇吞并了六国，康王逃到了庐山，在山东南部的深谷里隐藏下来。他祷告神灵，希望获得救助。将军王翦领兵到了谷口，忽然烟雾濛濛，接着就乌云密布，大雨倾盆，山洪暴发，道路难辨。王翦害怕了，急忙退兵。后来人们把王翦所到之处称为马到岭。康王叹道：“虞舜南巡，一去不返。我能隐居庐山，保全性命就满足了。”于是就在这里隐居下来。后来碰到神仙指点，就成仙了。后人入山，有时还可以看见他。只是行动有些奇怪，对于他的过去，也仅能说个大概。

南朝梁代，梁武帝为楚康王建庙。有人作《庐山记》说，根据史料，楚康王名昭，死于鲁襄公二十一年，距离王翦灭楚，有三百二十六年。那么，这个成仙的楚康王，大约是第二个楚康王吧。

秦代有三名将军，一叫康建威，一叫李德受，一叫宋云刁，都是秦始皇的武士，并且都立过大功，得了很高的爵位，但后来看到秦朝政治危机日益严重，大势已去，奸臣当道，英雄四起，于是相互商议，要入山修道。又碰到十名官员，也要入山修道，他们就一起出发了。经过庐山，在紫霄峰下，这三位将军喜爱山水秀美，就在那里栖居下来。那十人继续前行，要去找玉笥山群玉洞。将要分手的时候，忽然雷电交加，洪流澎湃。早起一看，庐舍两旁，出现了两条溪水，溪中磐石上，有天降下的篆字，上写“神化灵溪”。那十人继续寻找群玉洞，这三位武士就留在溪旁，种桃食芝，专心修道。他们为附近百姓送药治病，扶危济贫，排忧解难，老百姓都非常感谢他们。后来，有仙鹤从空中飞来，他们就骑上仙鹤升天了。后人把他们住过的山洞叫作三将军洞，并为他们立了庙。汉武帝时，把他们三人的庙叫作灵溪观。

唐朝末年有个刘德本，多才多艺，又博雅好古，能写手好的篆字。他曾把六经全部写成篆字。家豪富，但不求当官，只在长江上下经商。唐末战乱，他曾用自己的粮食救济了不少穷人。后来，他

为躲避战乱，到五老峰下居住。

有一天，一位道士来访问他，梳着高髻，穿着鹿皮大衣，不讲自己姓名。刘招待他喝酒，二人酒席间谈诗论文，非常投机。于是那道士拉着德本到深涧游玩。忽然看见石头中有位老人拄着拐杖站在那里，德本向老人行礼，老人不理睬。后来慢慢问道：“从哪里来？”德本如实说了自己来历。老人好像有什么话说，让他到后院去。走了三四里，又看到一个门。金碧辉煌，上面有金色篆字“紫元景耀之门”。门内楼台层叠，宫室相连。守门的卫士盘查严格，不让刘德本进去。德本非常害怕，不敢再往前走，只想回去。老人告诉他：“这是咏真洞天。九天使者到人间查访，知你德高行善，所以允许你到这里来。你就要入仙人名录，不久就会得道不死了。”德本又向老人下拜，并请问九天使者现在哪里。老人说：“你四世为人，曾造有许多罪过，现在还不宜提这个问题。应该继续修行积德，到时候，九天使者一定会度你成仙的。”德本向老人拜谢。还没等老人踏过门槛，恍然就一切全不见了，而德本也回到了自己家里。德本问道士：“老人是什么神仙？”道士说，是咏真洞的灵官，九天使者的卫士。你现在已到了门前，并接受教诲，我要和你分手了。刘德本从此也游五岳名山。后来有一天，彩云祥集，仙鹤飞来，刘德本骑上仙鹤，从五老峰下成仙而去，人们叫他刘仙翁。

据司马承祯《天地宫府图》，庐山在三十六小洞天中排名第八，在峨眉之后。洞天名叫洞灵真天。周围一百八十里，真人周正时治理。

与庐山有关的道士，最著名的当是陆修静。

陆修静被认为是茅山上清派的第七代宗师，吴兴人，父亲就是一个隐士，皇帝九次征召，他都不出来做官。陆修静喜欢做学问，也喜欢访名山，南到过衡山，西到过峨眉。南朝元嘉年间，到京城卖药，宋文帝召他问话，他没有应召，而是回到庐山，和陶渊明及慧远作了朋友。宋明帝时，命江州刺史召他来朝，整理道经。

陆修静最大的贡献就是整理道经。他把所有的道经汇集一处,按三洞四辅进行分类,以此奠定了道经分类的基本格局。道经由于此次汇集,其中的许多得以保存下来。一些道经以外的文献,如《墨子》、《公孙龙子》等,由于汇入道经,也有幸被保存下来。而且从此以后,历朝历代都学习陆修静的榜样,把当时所能搜集到的道教典籍编在一起,形成《道藏》。我们这本书的资料,大多就取之于明代编成的《正统道藏》。因此,为这本书,我们还得感谢陆修静呢。

至于陆修静和慧远、陶渊明的交往,大约也是美丽的仙话之类。

4. 四明山 武夷山

四明山位于浙江宁波以西,是三十六小洞天中第九名,称丹山赤水洞天,周围一百八十里,属真人刁道林治理。是道教著名的神仙洞府。

据道教文献,四明山四面各有山峰七十座,共计二百八十座,每十个连成一起,好像一道屏风。汉代时,据说有董黯、鲍全到此修道,后来成了地仙。

山中有个静水洞,六朝著名诗人谢朓曾在洞中读书。静水洞在大雷山,据说山上原来野兽很多,猎人们打猎,常住洞中。后来神仙下了一场大雷雨,把洞与外界隔绝。从此以后,洞中就只接待那些得道的神仙了。

山上有个芙蓉峰,状似莲花,和梨洲洞相近。据说晋代有人到这里游历,看到路边梨子熟了,就吃了两三颗。觉得甘美异常,而且好几天不饿。后来又回头来找梨树,却找不到了。于是把旁边的洞就叫梨洲洞。

芙蓉峰旁是蜜岩峰，据说峰上有个石匣，藏有仙蜜，服后使人长生不死。下面有一龙潭，是人们经常祭祀祷告的地方。龙潭下又有一石质潭，据说其中有石室，贮藏着神仙的秘密经书。大禹治水时，有个叫王真的高士，曾翻看过这些书籍。

这里的山涧之中有大鱼，长六七尺。葛仙公到这里修道时，曾用拐杖敲打这些鱼。山神连忙说：“仙公不要打它们，因为这里的水通着大洋，它们就跑来了。”

山中有条著名的溪水叫剡溪。这名字据说是杨修起的。杨修是曹操谋士，曹植的师傅，聪明过人。有一次，他到山里游玩，见到一位老人在溪边。杨修问老人这是什么溪，老人说：“前边有两个人，都拿着火把在找刀子，你找他们问吧。”杨修继续往前走，果然看到两位神仙拿着火把寻刀。杨修说，二火为炎，加刀为剡。从此这溪就叫剡溪。

山里曾有犀牛，是仙兽。有人捕得一头，用牛皮做大衣，穿上以后，人们就看不见他。于是把犀牛皮大衣叫作隐形裘。

四明山中央，是伏虎山。山上许多石头，好像伏在地上的老虎。假如有人给它们凿出鼻子眼睛，孔穴中就会冒出祥云，产生风雨。

山中据说有盐仓，南朝时有一位樵夫见到了盐仓，他带回一点给母亲吃。母亲吃后，白发变黑，老颜转少，等他再去寻找，就找不着了。

山中有一条山谷，到处是铜钱，像碎石瓦块一样，散布在地上。如有人拣起，到手即成灰沙。还有石田，在峭壁下，两边是流泉瀑布，好像悬挂的河水，河下石头纵横，好像菜畦田埂。石田中长着菖蒲、河车、芝草、苍耳，随采随长，只是不能长庄稼。这好像是神仙们种仙药的地方。

据说周景王时，有义士益昌到四明山，得道成仙。两汉之际，有梅福，本是汉朝官吏，因为王莽专政，任用坏人，谏净不听，看时

势动乱，只好入山修道。梅福也曾到过四明山，夜里在山洞中休息，梦见有人告诉他，益昌成仙以后，他的尸骨还秘密地留在天井中，至今不坏。梅福第二天去一看，果然见到益昌尸骨，他就给找地方掩埋了起来。

三国时代刘纲，字伯经，原来在四明山居住，后来做了上虞县令。但一心学道，拜白君为师。有一天，他召集亲友喝酒，酒后和妻子一起登上一棵伐倒的大杉木，杉木就冉冉向上升起，离地十多丈高时，刘纲挥手向众人告别。他妻子的鞋子掉到地上，变成了老虎。后人在他们升仙的地方建起一座道观，就是白水观。

唐代，仍不断有道士在四明山修炼。诗人孟郊、陆龟蒙、皮日休，都有赞颂四明山及山中修道者的诗篇。孟郊的《送萧炼师归四明山》写道：“闲于独鹤心，大于高松年，迥出万物表，高栖四明巅，千寻直列峰，百尺倒泻泉。绛雪为我饭，白云为我田，静言不话俗，灵迹时步天。”孟郊的诗，把修道者淡雅高远的心描绘得出神入化。

唐代末年，有人叫金庭客，走到剡溪一带迷了路，在山林之间紧走慢赶，天已黑了，不知如何是好。忽然碰到一位道士扛着锄头走了过来，对他说：“这里离村庄很远，今晚你是赶不到了。如不嫌简陋，就先到我的草庐中住一夜吧。”于是把他引到家。一路上山深林密，树木荒草之中，一条小路弯弯曲曲。道士的家在一个幽深的山谷之中。到家后，道士让他在房檐下休息，煮了一些野菜药苗给他吃。吃完饭，有人敲门，小童子报告说：“隐云观请明日赴斋。”第二天一早，道士就赴约走了。临走告诉小童子好好招待客人。金庭客等道士走后，问小童子，隐云观什么时候修的，离这里多远。童子说，这观自古就有，离这里五百里。经常隐藏在云中，凡人看不到，所以叫隐云观。金庭客吃了一惊说：“那么你老师什么时候才能回来？”童子说，一会儿就回来了。

果然不到中午，道士就回来了。道士想留客人多住些日子，客

人想家，就告辞了。童子引他到旧路上，告诉他怎么走，就回去了。客人走了二三里，回头已经看不到道士的山谷和草庐，碰到人家一问，才知道三四年已经过去了。于是马上回去，想再寻找那个道士，却怎么也找不到了。

武夷山在福建省，是三十六小洞天中第十六名，名叫真升化玄天，周围一百二十里。

武夷山神武夷君，汉武帝时被列入国家正式祀典。祭祀时用干鱼。武夷山的名字，就是从武夷君而来。

有人说，混沌初开，有神叫圣姥，母子二人居住此山，秦代叫圣姥，众仙人叫大姥圣母，后来称为太元夫人。又有人说，天台山元灵老君华真仙师，派第七仙子属仁，乘云驾鹤，游历此山，今天人们称作控鹤仙人。

过去有个魏王，名子骞，在同州建了一座王城。这个城基好多年以后还存在。魏王是谪仙，后来在武夷山得道。那时候，有张湛、



图三十八 武夷山图

孙绰、赵元奇、彭令昭、刘景、顾思远、白石、马鸣，以及胡氏、李氏、鱼氏、王氏四位女子共十二人，去拜谒魏王。碰上天旱，他们就祭告仙人祈雨，控鹤仙人从空而降，为他们下了一场大雨。张湛等人感激仙人，就写了一首颂诗。仙人得诗高兴，看张湛等人气度不凡，就命人到天台山取来神仙名册，看到这十二人和魏王，都该在八百年后成仙。于是仙人让他们十三人都住在武夷山修道，并送给每人一盒芝麻，半盒汤药。并让魏王摆酒庆祝。于是张湛打鼓，彭令昭吹笛，李氏三娘弹琵琶，尽欢而散。临走，仙人告魏王等十三人说：“八百年后，你们可用黄心木为棺，挂在山崖上，灵魂就可归天。”他们按照仙人的指示，安排了十三口棺材，把山崖上凿出洞，插上木头，把棺材挂在上面。这些棺材至今还存在。

秦始皇时，武夷君曾在山上摆酒，招待乡亲。乡亲好几千人，都按期赴会。到山上一看。只见溪上架好了桥，制作非常精巧；山坡上架了长梯，梯子两旁还有扶手。人们心理高兴，觉得身体也轻了，也不感到疲倦，很快就到了山顶。只见山顶上用布幔做亭子，五彩缤纷的帐篷，精制可爱，一座挨着一座，前后有好几百座。布幔围成的亭子可坐上千人。亭东西两面是长长的座位，供众人坐，北面是一个虚位，是太极玉皇座，玉皇座旁，是太姥座、魏真人座和武夷君座，均铺着红云席、紫霞褥。各有一把铜盂，盛着鲜花。

大家来到以后，就有人喊：“你们都是我的曾孙。”然后命男孙到东厢，女孙到西厢。神灵来了，乡人们一一下拜。亭子中间有一个青绫帐篷，其中有乐队吹奏敲打起来。锣鼓铿锵，笛箫修扬。只见乐器架在空中，好像是谁拿着，却看不见人。

奏乐以后，摆上酒席，酒味甘美，菜肴珍奇，都是天上所有，人世所无。喝了一阵酒，歌师彭令昭为大家唱《人间可哀》之曲。歌词唱道：

天上人间啊会面稀疏，
日落西山啊鸟儿回飞，
百年一宴啊志与愿违，
天宫咫尺啊恨不相随。

歌儿唱罢，天上彩云四合，只听叮哩叮当一阵响过，人马都腾空而去。临走时只听空中说道：“太姥、武夷君和大家告别了。请你们快走，不要等到天晚，马上就有虎狼出来了。”人们赶紧下山。到了山下，忽然下起狂风暴雨。再看山上，什么也没有了。

那太姥和武夷君做了神仙，还如此眷恋着他们的子孙，所谓慈母心如三春晖，非虚言也。

5. 金华山 玉笥山

金华山在浙江金华县，是道教三十六小洞天最后一名，称为金华洞玄天，周围五十里，属戴真人治理。

有一天，彭城刘景去游金华山寻仙访道，走到山半腰，忽然觉得景色异常，山川秀美，看到一座宏伟的门楼，里面是高耸入云的楼阁，进得门去，只见左右两池清水，碧池荡漾，池旁垂柳倒挂。又有奇花异树，枝条柔弱，上结一种果子，像梨又不是梨，香气扑鼻。刘景看院内无人，就摘了几个梨子揣在怀里，还没有来得及吃，就有几只狗跑了出来，要咬他。仓皇之间，刘景看看左右也没有什么石头瓦片，只好用怀中的果子向狗打去。他边打边退。等走出门外，果子扔完了，狗也没再追出来。回头再看那些楼阁，却只见荒草大树在一个幽暗的山谷之中。

不久，金华县小吏陈简，早上赴衙门上班，天还早，门未开。正

在门外徘徊，忽见一个道士，行色匆匆，看了陈简一眼，陈简就身不由己地跟着道士往前走。三五里后，到了一座宫观，大殿非常森严雄伟，旁边靠着大山。道士带他到一个屋里，其中有几案笔墨之类。道士拿出一卷黄绢子书、十几张纸递给陈简说：“因为你字写得好，请帮我抄写一遍。”陈简打开一看，都是古代篆文。陈简向来不认篆字，也没有学过，心里很为难。但道士已经走了，无法推辞，只好照猫画虎写了起来。不想看起来很难，写起来也容易，半天工夫就写完了。道士进来，递给他一碗汤说：“这是金华神液，不易得到，喝了它，就万寿无疆。”汤的味道很好，陈简一气喝了下去。然后道士把他送出门外，说：‘如世事艰难，你就再来。这里就是金华洞天。’陈简出得门来，恍惚好像做了一场梦，问问日子，已经是三天以后了。

陈简回到家，开始练习篆字，笔力道劲异常，并且从此也不再吃饭了。太守正好也要做道士门徒，非常重视陈简的事，认为这是自己成仙的好兆头。在县里有关陈简事迹的报告下，太守批道：“正要接受秘篆，碰到如此嘉祥，不但指明了修道之路，而且预示我仙道必成。”

不久，陈简就进了金华山，不过仍然经常回来探望父老乡亲。

玉笥山洞在江西永新县境，是三十六小洞天中第十七名，周围一百二十里，名叫太玄法乐天，属真人梁伯鸾治理。

我们的庐山部分已经讲到，秦朝三将军到庐山隐居时，同行的还有十名文官，他们的目的，是要到玉笥山群玉洞隐居，不愿半途而废。所以当那三位将军隐于庐山以后，他们又继续前进了。

这十个人的名字是：孔丘明、骆法通、吴天印、张法枢、谢志空、周仙用、邹武君、谢幽岩、杨元中、何紫霄。其中孔丘明家就在玉笥山西南，吴天印家在淦江之西。

他们到了群玉峰以后，孔丘明说：“洞天之西，山峰秀美，必有灵岩仙洞，让我们休息修道。”他们分头去找，果然在东南石壁前

有一个石洞，洞内石壁上有云篆文字，写着“洞天西门”四个大字。他们就在这洞中安顿下来，每天修心养性，各学一套仙术。

有一天，一位穿着素服的老人来到洞中。他拿一个铜盆，里头有十条小鲤鱼，对他们说：“这鱼是仙鱼，希望你们好好照顾它。赶快在洞天之后挖一个池子养起来。”池子挖好了，大家精心照顾，希望鲤鱼能跳龙门，因以称池为养龙池。只有何紫霄喜欢远游，对养鱼不大尽心。大家劝过不少，但何紫霄不大放在心上。

有一天，神降临到他们的修炼之处，对他们说：“你们的修炼已经结束了。地狱已除去了你们的名字，神仙登记簿已把你们登记在册。”于是传给他们神丹秘方，让他们服下去。不久，神又来了，对他们说：“上帝叫你们去，请速上送仙台，准备升天。”说话之间，众仙已到。他们大摆宴席，好像君臣宴会。宴会以后，清风徐来，彩云祥集，香气扑人，九条龙到了他们跟前，上帝派了锦衣使者、青衣童子，拿着十道玉册、霞衣十箱、金丹一盒，还有华丽的节杖，来到了台上。十人之中到了九人，只有何紫霄出游未归。从辰时到巳时，九位服了金丹，换好了衣服，还是不见何紫霄，于是只好留下玉册、霞衣等各一份，九人在众仙的催促之下，飞升了。孔丘明叹到：“仙良仙良，於何之乡！我们要走了，你好自为之吧！”仙良，是何紫霄的字。那九条龙，就是他们喂的鱼。他们在成仙以前，还炼就了十口宝剑。一把送给何紫霄，因为他常出游。一把埋在送仙台上，其余八把，镇守着玉笥洞天的八个洞门。

九人升仙以后，何紫霄回来了。他面对天空，洒下了悔恨的眼泪，就在飞仙台上，接受了玉册和仙衣。司命真人说他违背了玉帝的诏命，所以不能一起飞升，可继续在元龟洞中修炼。何紫霄遵照真人指示，到洞中打开了玉册，里面有服太清草法，说可以成为地仙。山的东北，有一个洞，那是地仙之府。

何紫霄看后，把衣箱扣在峰顶，不入就化为石头，山峰也因此而得名。他自己服食太清草，成了地仙。一只狗、一只狼吃了草后，

也随何紫霄成了仙。池中还剩下一条鱼，出没无常，后来也成了龙，就藏在山的岩洞中间。

唐代宗时，一个叫谢通修的，性情温和，待人友善。一天晚上，他梦见一个人戴着粗布头巾，来对他说：“你骨相不凡，为什么不修仙呢？”醒了以后，他把这话告诉了母亲，母亲允许他去修道，他就到衡山做了道士。后来回家探望母亲，由于兵乱年荒，无法归山。五年以后，师父也找不到了。他又梦见那人对他说：“玉笥山上，是洞天福地。其中有个清虚馆，是司命真君的别府，神仙们经常聚会的地方，你可以到那里修行。”他又得到了母亲的允许，到了玉笥山。

谢通修在玉笥山上，不修庵庐，只是住在树下或石洞之中，自甘其乐。吃的就是榛、栗、桃、杏之类野果。半年之后，母亲死了。他埋葬了母亲，又继续这样的生活，一直过了三十多年。

有一天，谢通修要探明溪水的来源，见到一块石碑，三尺多长，上面布满了青苔和泥土。他擦去泥土仔细辨认，知道是萧侍郎的清虚馆碑。再往前走一百多步，看到一片废墟，断砖残瓦，遍地都是。但泉水清澈，花木芳香，于是就在这里造了一个草庵居住下来。

人们听说他定居下来，纷纷前来祝贺，也有不少人来拜他为师。他自己则仍然到处寻访。或三四天，或十天半月，回庵中看望一次。每次回来，都讲些奇闻异事。唐穆宗长庆年间，他到了郁木坑，忽然看见一处房舍，重檐广厦，红墙绿瓦，长长的走廊，奇异的花木禽兽，不是人世的官府。不禁精神振奋。想进去，又怕违犯仙规，就在门前徘徊。不多一会儿，一位青衣童子出来问道：“你就是谢通修吗？”谢答应着，童子又告诉他，萧穆二位真人已经在等他了。他于是恭恭敬敬跟着童子进去。看见大堂之上，左边一人，紫色印绶，戴冠，佩剑；右边一人，青色印绶，戴冠，执简。谢通修一见，赶紧下拜，并向二位仙人诉说道：“我像蝼蚁一样，贪恋生命，辛

勤修道三十多年，早就愿拜谒仙府，不想今天碰到了。希望上仙指给我得道之路，参与神仙之会。”萧侍郎说：“您虽慕道心切，到了山林，但荤腥之气还未消尽，怎能参与神仙聚会？”这说的是通修小时候曾吃过小蒜。谢通修非常悲伤，苦苦哀求。于是二位神仙给他五穗谷子、半斤松叶，让他服下。他吃了一半，实在吃不下。仙人就告诉他，让他回家等待。谢回庵之后，就得了痢疾，半年以后才好。有人说，这是为了让他泻掉过去的荤腥。

四月七日，他对弟子们说，明天就要走了。果然第二天死了。弟子们埋葬时，据说他已尸解，葬的是个空棺。说后来聂师道游玉笥山，还碰到过他。于是人们相信，他真的成了仙。

和其他人相比，谢通修的得仙可太难了。因为小时吃过一点小蒜，就让他拉了半年痢疾，仙人如此给人洗肠，未免太失仁慈之心。

6. 仙都山

仙都山在浙江省缙云县，也叫缙云山。该山与括苍山相接。括苍山是道教十大洞天之一，仙都山则是三十六小洞天的第二十九名。名仙都祈仙天，或玄都祈仙天。周围三百里，是赵真人的领地。

缙云，据说是黄帝夏官的名字。用缙云作为山名，是因为黄帝从这里成仙上天。仙都、玄都的意思，也都是把黄帝尊为仙中之帝，他升仙之处也就成了神仙之都。据说唐朝天宝年间，有彩云从溪水中升起，缭绕于仙都山顶独峰之上，只听云中奏起仙乐，响彻云霄，凤凰、仙鹤飞舞，好像是仙人在集会。不久，就听到云中如雷鸣一般地高呼万岁，周围的群山一起响应。所以把缙云山称为仙都山。那大概是黄帝下来视察吧。山顶有个石屋，相传为洞天之门。

独峰山是仙都山的一部，该峰是一块独石，巍然屹立，上入云天，据说高二百丈，三面临水，周围一百六十丈。峰顶有湖，湖中生长着莲花，据说黄帝曾乘龙车登上这座山。至今还可看到车辙的痕迹。

独峰山和步虚山相近。远看步虚山高，若登上独峰，则步虚又比独峰低，需要俯视了。

步虚山上有许多山峰排列，好像北斗七星，所以又叫斗岩，传说黄帝曾在此处炼丹。山顶平坦，又叫缙云台。山顶有隐真洞，洞口岩石玲珑奇



图三十九 仙都山图

妙，好像门窗，只是陡峭难上，很少有人到达，传说是唐朝道士刘隐真修炼的地方。山坡上有仙水洞，中有泉水，即使大旱也不枯竭，也是道士修炼的地方。山东面有个金龙洞，洞中间又有二洞相连，宽敞明亮，却深不可测。道教所说的缙云山洞天，据说指的就是这个洞。

山中有条溪，名叫练溪，练溪之上，有个初阳洞。左右岩石对峙，奇形怪状。洞口处阴暗狭隘，进去不多远，就有石室房屋，非常宽敞。洞口朝东，太阳出来先照到它，所以叫作初阳洞。洞东面石壁上有个孔窍，好像碗盘大小。阳光从这里射入洞中，五光十色。洞外是一派清水，在阳光映射下，金色闪烁。传说洞中有李阳冰用篆体书写的洞名。

练溪水中，有许多小岛，岛上许多怪石奇树。乘船游览，好像到了蓬莱仙境。所以有人把这里叫作小蓬莱。溪中还有仙人脚印、马的蹄痕。水中有石井，深不可测。

仙都山修道的刘隐真，曾被皇帝召见，并蒙赏赐，后来又退归仙都山隐居。他的弟子曾有好几百人，都想给他塑一座像。有一天来了个道士，自称嗜酒道人，帮助完成了这个塑像。于是刘隐真留道士住了两天，让他尽情畅饮。临走，送道士黄金三十两，相送到金龙洞前。分手时，道士说，请您回去看看砚台底下。刘隐真送走道士，看到砚台底下留了一个字条，上面写着：“你给我金，我送你真。真渗透你的形体，使你魂神长存。”字条旁边，是他送给道士的一包金子。刘隐真得条，顿悟玄理，不久以后就成了仙。

羊愔本是山东人，因父母做官，到了缙云县，在缙云县考中了明经科，被授与夹江县尉一职。后来不想做官，又回到缙云县隐居。将近晚年，妻子去世。他说庄子鼓盆而歌，人们称赞庄子放达。现在人已去了，那就赶快埋掉吧。不久儿子也成家立业，女儿也已经出嫁，他无牵无挂，就到处游历。

缙云山有个阮郎亭，亭旁悬崖上，离地十几丈高处，有篆石刻石“阮郎亭”三字，字非常大，传说是阮肇题写，后人让石匠给刻成的。唐朝李阳冰作为缙云县令，在亭上题有一首诗：“阮客身何在，仙云洞口横，人间不到处，今日此中行。”

有一天，羊愔和缙云观道士在亭上喝酒，当时正是春暖花开，刘晨、阮肇游天台的季节。饮酒到中午，羊愔突然昏倒，好像死亡。但胸口还有一点热气，于是人们把他抬回家里，就这样昏昏沉沉躺了七天。

羊愔在第八天醒来，乡亲们和道士都来问候。羊愔说：“起初一个青色头巾、深红衣服者，自称是灵英，请我到一处神仙洞府。只见里面楼阁宏伟壮丽，凤凰和仙鹤在蓝天上飞翔徘徊，天气晴朗，阳光和暖，似乎不是人间。不久，一个石穴中飞出了一件东西，

形状好像带把的斗笠，青色，把很长。灵英对我说，这是青灵芝，吃了可以成仙。我当时正饿，就坐在石头上吃这个青灵芝。味道鲜美，不久就吃完了。灵芝说我本来有仙份，又领我拜见仙官。只见仙官戴着远游冠，披着绣有云霞的披肩，穿着羽毛做成的仙衣，共有三人。旁边许多侍从。灵芝说，一人是王屋山小有洞天的王君，一人是华阳洞天的大茅君，一人是隐玄洞天的佐命真君。我就一一下拜。仙君都说我有仙骨，但还不能飞升，应在地上好好修炼。后来灵英送我出来，才知是括苍山山洞的西门。”

缙云县在括苍山之西，大约两个洞天相连。从此以后，羊惜就常在天台、括苍、缙云之间往来，但住在仙都山。二十多年后，又到了委羽山，从此下落不明，大约成仙了吧。

有个和尚契虚，父亲在唐朝开元年间是朝中御史。安禄山叛乱，京城失陷，契虚就跑到太白山中，学辟谷，食柏叶。有个道士姓乔，说他骨气清秀，以后一定会成为仙都的客人。并告诉他，要在商山旅店中准备好食物，如有船工路过，应招待他们吃饭，假如有人问及要到哪里，就说要到稚川，这样就会有人带他到仙府了。

安史叛乱平定以后，天下安定了。和尚契虚就在商山旅店内准备了饭食，招待来往船工。几个月过去了，他招待过的船工共有好几百人，但都是吃完就走，没人问他别的什么。契虚认为可能是乔道士骗他，有点没精打采，并且想回长安了。

正准备打点行李，忽然碰到四川来的一个船工，很年轻，问契虚想到哪里去，契虚说想游稚川，好几年了，朝思暮盼，请这船工帮助他。少年船工吃了一惊说：“稚川是仙宫，那谁能去得了。”契虚就恳切相求，说自己从小就喜欢神仙，曾遇真人。劝他游访稚川，只是不知道怎么走，还希望船工能大力帮助。船工见他态度诚恳，就答应带他前去。

少年船工带着契虚，到了蓝田，准备行装，后来又一齐到了玉山。他们攀登悬崖，跨越深涧，不顾艰难险阻，走了八十多里，到了

一处洞穴。只见水从洞侧流出。少年船工和契虚一同运石填水，填了三天，水不流了，于是他们进入洞中。洞中昏暗，看不清道路。远远看去一个门，好像在十几里路以外，于是他们就朝着有亮的方向奔去。

到亮处一看，果然是个洞门。出了洞门，只见风和日丽，山清水秀。又走了一百多里，到了一座高山之下。有一座山峰，迥然高出众峰之上，挺拔陡峭，小路崎岖狭窄。契虚有点头晕，不敢上前。那少年船工说：“仙都就要到了，不可后退。”说完拉着契虚的手往上攀登。到了山顶，上面非常平坦。往下看那群山、村庄、原野，都模模糊糊，看不清楚。

他们在山顶上继续前进，又走了一百多里，进入了一个洞中，在洞中走了几十里，又出到洞外。看到的是一片大水茫茫，中间一条石路，才一尺多宽，那长度，好像有一百多里。在少年船工带领下，他们踏上了小路。契虚心里战战兢兢，不敢往脚下看。过去这片大水，到了一座山下。山下有棵大树，枝叶繁茂，好像烟云，有几十丈高。少年船工爬上大树，连声长啸。随着他的啸声，好像一阵风吹过树顶。接着就有一根大绳，吊着一个大竹筐，从山顶垂下。少年船工和契虚坐在筐内，闭上眼睛，坐得端端正正，好像腾云驾雾一般，升上了山顶。

到山顶一看，却是一座城池。里面的宫阙都是金玉珠宝。在阳光下闪闪发光，交相辉映。云朵在城池下方很远很远，城池就在云彩上头，高出云彩许许多多……

故事到这里中断了。究竟这是哪里，契虚进去见到了什么神仙，少年船工又是什么人，那仙城仙宫的秀美壮丽如何，仙人们在里面怎样生活，都不得而知了。不过他说山顶平坦，又说到了仙都，那么很可能这雄伟的仙城就是仙都山洞府中的宫阙。

在这个故事中，山中有洞，洞中有天、有山、有海、有城。弄不清谁在洞中，谁在洞外。我们只知道，当他们第一次进入洞中以

后，所见景色就非常秀美，有可能，那些景色都是洞中的天地山川。

三十六小洞天的其他洞天，我们就不再介绍了，或许还有一些更加奇妙的仙境，那也只好等待机会了。

下面我们来看看七十二福地的情况。

五、七十二福地

森林中有一泓清澈的泉水，发出叮叮咚咚的响声，悄然流淌。这里有鸟群休息的地方，尽管是短暂的，但对于飞越荒原的鸟群来说，这小憩何等珍贵！

——（日本）东山魁夷《听泉》

1. 概 述

七十二福地第一是地肺山，也即是句曲山、茅山，在十大洞天部分我们已经介绍过了。其他福地，也往往和洞天同在一处或同处异名。比如郁木洞，在七十二福地中属第九名，它即是玉笥山中的郁木坑，是萧子云隐居的地方。据说萧子云是南齐高帝之孙，汉相国萧何之后，受封郡公。梁朝建立以后，降爵为子。他二十来岁时曾撰《晋书》献给朝廷。由于自家王朝覆灭，他成了梁朝的臣民，而且做了梁朝侍郎，但心里终是不快。所以不认真做官，常到名山去玩游。有一天来到玉笥山，碰到南齐朝做过丞相的杜元老。杜已在玉笥得道成仙，见到萧非常高兴，密谈多时。后来，萧为杜立了纪念碑。他想在玉笥长期住下，但梁武帝来信，催他回朝。太清元年，侯景作乱，他不愿为侯景服务，便不顾六十多岁高龄，又回到了玉笥山。五年以后，有神人降言，说郁木坑有水东流，可以久住。于是他把全家都搬到了郁木坑。他全家一共八十二口人，后来都成了神仙。如果有人偶尔到郁木坑，或许能见到他家的院落房屋。如果专门去找就一定



图四十 玉笥山图

找不到。后来谢通修在玉笥修道，见到了萧子云，并指导他成了仙。聂师道到郁木坑，又见到了谢通修，并因此成仙。

此外青玉坛、光天坛都在南岳之上，“泉源”在罗浮山中，桐柏山和司马悔山也是天台的一部分。这些地方都不一一介绍了。

七十二福地中，较为知名者是龙虎山和阁皂山。龙虎山是张天师后人居住地，阁皂山是葛仙公得道处。在宋朝，这两派又重新兴起，成为和茅山齐名的符箓三山。所以在本章中将重点介绍。

七十二福地不是洞天，所在之处不必有洞。可以是山，可以是水，不过多数还是在山上。这里不可能每个都介绍，只是择其重要且仙而有趣者。

还有些地方，有仙有趣，但不一定在七十二福地之列，当然也不在十大洞天、三十六小洞天之列。由于神仙所在即是洞天福地，所以这里也予以介绍。

还有些神仙洞府宫阙，仙传上提到了，却不知在什么地方，无山名、地名。这一些，也将在这里先加介绍。

据说襄阳一带，唐朝称房州。当时有一户人家雇工人打井，一百多丈深还没有打出水来。工人有些灰心，又有些烦躁，休息时往井壁上猛地擂了一拳，忽然捅出了一个大洞。进去一看，里面别有一番天地日月，和人间一样。洞口一个牌子，上写天桂山。有两个童子，明目皓齿，扎着两个小丫角，光着脚在玩。看到工人进来，就问他来这里做什么，工人陈述了自己打井的经过。不久，有个穿红袍的传来命令，要求对工人以礼相待。让他在泉水里洗了澡，在白泉中漱了口并喝了个够。那泉水非常甜美，简直能把人喝醉。走了半天，到了一个国度。城墙、宫室，都是金雕玉砌。城楼上一块大匾，上写三个大字“梯仙国”。工人询问这是什么意思，穿红袍者告诉他：“凡是刚刚成仙的，都要送到这里来，再修行七十多万日，约合二千年左右，然后才能至各个天上，参观玄都玉京、蓬莱、昆仑、姑射等，然后就可或上天或上山做神仙了。”工人听后要寻路回

家，那穿红袍的说：“你来到这里，顷刻之间，已有几年过去了。如果还要从你打的那口井里出去，是不可能的。这样吧，我向上报告，请求打开通天门，我送你从天上回家吧。”不多一会儿，就得到了允许，那工人就升到了云彩之上，接着又平安降落到房州，找到阴家，原来已过了三四年了。工人从此以后不吃五谷，再以后就无人知道他的下落了。

依这个故事，洞天福地不仅在山上洞中，而且还在地下。它有门可以通天。那工人是挖井挖到了这个地方，不知别的初得仙者如何到达。

还有个地方，只知在宝鸡、天水一带，却不知具体在什么地方。有个叫葛用的，常常牵一只黄狗，在这一带活动。他好和尚、道士来往，夜里就露宿荒郊。有人给他酒他就喝，但不吃饭。道士王奉非常敬仰他。有一天，葛用对王奉说，“咱俩可骑着这狗去玩一趟。”王奉有点将信将疑。葛用就先骑上，然后让王奉骑在他后头。王奉刚骑上去，这狗忽然像飞一样跑了起来。顷刻之间，就跑出中华以外一万多里，到了一座山前。只见林峰秀美，空气清新，和人间大相同。他们下了狗，手携手到了一个洞中。只见奇树接连，名花烂漫，雄伟的楼阁，高耸的亭台，大多都建筑在清澈的河水旁边。

忽然，一扇红门开了，有三个女子出来迎接他俩。那女子皮肤白嫩如玉，人世罕见，与他俩好像是老相识，把他们迎了进去，登上一座楼，经过翡翠的栏杆，掀开珠宝的门帘，安排了碧玉凳子，让他们坐下喝玉液琼浆。三位女子和他俩同坐共饮，一边弹筝吹箫，高兴异常。

太阳快落山了，大家都已喝得半醉。葛用说：“这三位女子都是神仙，她们偶然在这山上相会，我知道了，所以和你一起来玩。现在已经玩过了，我们应该回去了，不可久留此地。让仙女们自己玩去吧。”于是他们二人就告辞了，三位女子又把他们送出洞门。

葛用对那三位女子说：“明年今日，咱们再相会。”

他们告别了三位女子，又骑着狗回到了家。时间已过了三年。

葛用所到之山，在中华之外万余里，又不是海上的十洲三岛，它究竟在什么地方，使人莫测其妙。

有个洞在江边。

广东恩平县，古称恩州。大江之旁，悬崖万丈。悬崖峭壁上，有个洞，洞中有仙人。如江上行船经过，有人呼唤，洞中的神仙们就会出来。神仙们大多穿紫衣，看着江岸，踌躇很久，方才离去。

洞下水浅，是个江滩。过往船只到了这里，必须把货物搬上岸，船轻了，才能驶过。有个叫刘宰宏的曾经过这里，船上人给他讲述这个故事，他就喊了几声，神仙果然从洞中出来了。也是看了一眼，又回去了。

这个洞的神仙似乎有些傻乎乎的，不知道是人在戏弄他们。我甚至怀疑他们是不是神仙。那他们又是什么人呢？妖怪吗？他们又不害人。真是难以测度。

这个山顶有许多石笋，巍然挺拔。高的有上百丈高，也有几十丈高的，都非常光亮洁白，像凝固的油脂，像晶莹的冰雪，人迹不到，只有神仙居住。

据说贵州各个山峡，差不多都有这样的境地，也都是神仙居住的地方。若此说为真，则贵州省内，是神仙遍地了。而十大洞天、三十六小洞天、七十二福地中，很少有贵州的山。

有人说四川人好放狗，也善于相狗。有一天，一只狗跑进了一个山洞，一个姓邗的人，姑且叫邗子吧，跟着狗进了山洞。大约在洞中走了十几天，行程约有几百里，到了一个山头上，有宫殿楼阁，里边有很多青松，给人一种森严的感觉。仙官、侍卫都非常严格，不让他进去。他徘徊好久，见出来一位妇人泼水，原来是他的妻子，在仙宫里负责洗鱼。见到邗子，吃了一惊，随即递给邗子一道符，让他送一封信给成都县令乔君。打开信一看，里头有许多鱼

子。放在池中，养了一年，都变成了龙。于是邗子又把符送回山上，而山上也留下他做信使。

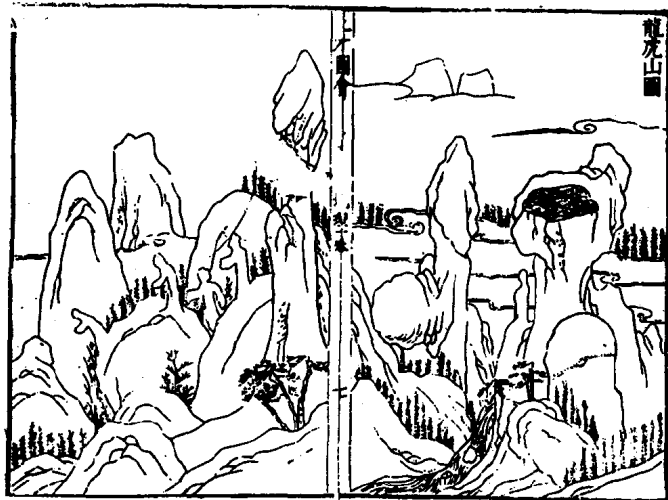
狗的颜色更红了。每逢有信要送，狗总是跟着邗子。

邗子在仙府和人世之间往来传信，大约有一百多年，后来就留在山上的时候多，下山的时候少了，大约是“老”了吧。不过也经常回来，看望他的乡亲。

神仙宫府，也有信使和洗鱼的仆人，这是前所未闻。我怀疑，《水浒传》上的戴宗，大约与邗子的故事相关。

2. 龙 虎 山

龙虎山在江西贵溪县，分龙山、虎山二部。是七十二福地中第三十二名，属仙人张巨君治下。这张巨君是何人何仙，未能详知，可能是张天师一系的总称吧。



图四十一 龙虎山

在道教洞天神地之中，龙虎山排名如此靠后，不仅是由于作《天地宫府图》的司马承祯和张天师一系道派不同，也反映了张天师一系在唐代非常衰落的现实。

第一代、第二代张天师的事迹，无可查考，都是后人的追述。第一代天师张道陵的仙话，我们在青城山部分已作了介绍。第二代天师张衡，事迹非常简短，只说汉朝皇帝要征他为黄门侍郎，他坚辞不就，在家练习吐纳术，不问世事，于汉灵帝光和二年在阳平山白日飞升，得道成仙。

第三代天师张鲁是个有名的历史人物，他曾在汉中割据称雄，独霸一方。听过或看过《三国演义》的人都会记得，马超为报父仇，兴兵进攻曹操，战败以后，所投奔的人物就是张鲁。张鲁后来投降了曹操，马超则归附了刘备。

据仙传说，曹操兴兵攻打张鲁时，大家都很害怕。张鲁说，不要怕。他用手在地上一划，出现了一条大河，波涛汹涌，曹操的军队就过不来了。于是曹操又派水军来，张鲁又一划，河中出现了万丈高山，水军还是过不来。曹操只好派人送来官服印绶，封他为侯。但史书上说，部下要尊张鲁为王，只是怕树旗招祸，才投降了曹操。在当时割据的群雄中，张鲁的才能和实力，毕竟难以支持长久。

张鲁在历史上的贡献，是创建过一种空想社会主义式的社会制度。他在自己的辖区内，自称“师君”，不设官吏，只设“祭酒”。祭酒是汉代的学官，相当于大学校长。祭酒有大有小，各领一方百姓。百姓们愿意跟着他走的，交五斗米就可以。祭酒教百姓要诚实，不欺诈。有了病，自己向鬼神忏悔，再喝些符水。犯了过错也是如此，或者做些公益劳动作为弥补。张鲁的这一套被称为五斗米道。也有人说，五斗米道是张修创立的。张鲁代替张修，成了五斗米道的首领，割据汉中，并把自己的父、祖尊为创道者。然而无论如何，张鲁做过五斗米道的首领，则无可怀疑。

张鲁死，他的儿子张富，仙传说叫张滋，继承他的爵位。他的另一个儿子张盛，于西晋永嘉年间，夜望大江之东，有瑞气，于是弃官南逃。到了一处山岭，风景秀美，上面有过去的修道者开的丹穴和井灶，便在此居住下来，后来得道成仙。这就是龙虎山。他的子孙们则在山的东面建家立宗，从此世代相传，蔚然一大家族。

和其他道派不同，这一派实行传子制，所以要结婚。其他教派则是师徒相传，不一定要结婚。在中国以至世界宗教史上，父子相传都是颇为奇特的现象。

永嘉年间，是一个动乱的时代。此前此后，江北人逃往南方的络绎不绝。这次大逃亡，促进了江南的开发。说张盛看东南有瑞气，那是仙话。说东南当时战乱较少，是避难之地，则是实话。

五斗米道在江南有过相当广泛的传播。据说大书法家王羲之就是五斗米道徒。可能五斗米道还记着他们祖上曾拥兵割据的辉煌年代，有些人经常兴兵作乱。东晋时代，孙恩、卢循带领五斗米道徒，经常向东晋政权发动武装进攻，后来失败了。但五斗米道毕竟使进行朝廷难以放心。所以在几百年中，他们难以发展，只能孤守一隅，坐镇龙虎山。代他们而起的，是以陶弘景为代表的茅山上清派。在北方，则有寇谦之改革道教，明确宣布要废除张道陵一派的办法。比如不收教徒米、钱，不搞什么男女合气之术等等。到唐代，茅山宗似乎势力最大，龙虎山张天师几乎默默无闻了。据说唐玄宗曾召见过第十五代天师张高，封张道陵为天师，并有许多赏赐。大约从此以后，这一系才代代称为天师。

张天师一系的复兴，始于二十四代天师张正随。宋真宗召张正随进京，加封当时道教中的最高称号“先生”。宋徽宗时，又封张道陵为“真君”。南宋末年，又命第三十五代天师张可大“提举三山符箓”。这样，龙虎山就成了茅山、阁皂山的领袖。

据仙传记载，张盛以后，天师传人也没有代代做道士，许多过着世俗的生活。比如第十代天师张子祥，博通儒经，穿儒衣，在隋

代做官，官至洛阳尉。后来弃官归山。十七代天师张顺，甚至反对弃家修道。张顺说：“不忠不孝，要学道求仙，就好比不用船就想渡过大江河。”当时的大江大河上，还无法架设今天的大桥，所以是非船莫渡。这就是说，学道成仙，也是非忠孝不可。他在本县做官，后来才弃官归隐。第二十代天师张湛，是当时通儒者，也是一个书法家。

第二十四代天师张正随受封以后，第二十五代天师张乾曜，继承父亲掌管教内事务。有一次，宋仁宗把他召到京城，问及白日肉体升仙的事。他沉吟很久说道：“这种事对政治教化是没有什么好处的。”宋仁宗又问他有几个孩子，都做些什么。他回答说：“长子传道，其他都做儒生。”于是宋仁宗把他的第二个儿子召到京城，封了个官。

“长子传道，其次业儒”，大约后来成了张天师家庭的传统。不过也和皇位继承一样，只是就大体而言。比如三十代天师张继先就是次子，而他的哥哥，也是由于他才得封官。他的父亲，也不是正宗，他是作为旁支入继道统的。

张继先是位很有才能的人物，曾四次接受宋徽宗召见。据说宋仁宗时，曾命人为张道陵天师用最好的昆山之玉刻了一个印章“阳平治都功印”。刻成以后，大约是继任的天师不好，没有出示，而是封存起来，准备以后送给有道者。宋徽宗时，就把这方印给了张继先。并且恩宠倍加，龙虎山的道观也升格为宫，称上清正一宫。由皇上拨款进行扩建，并划出附近“步口庄五万以饭其众”，也就是让附近的百姓把租税交给他们，以供奉他们家族，而不上交国家。

北宋末年，金兵南下。宋钦宗派人到龙虎山召来张继先，让他作法退敌，他走到泗州就病死了。仙传上说，他预先知道金兵要来，告诉大家赶快逃走。他自己则成了仙，不问世事了。据说有人还常在罗浮山或青城山一带见到他。

第三十五代天师张可大，因哥哥成大早死，自己于十三岁继承

了天师位。张可大“丰神秀异，气度不凡，识见高出众人，四方参拜信道的动辄万人，所以得到宋理宗、宋宁宗的特殊重视，成为江南道教总管。然而张可大在受到宋朝重视的同时，另一面也和元朝保持着友好关系。元世祖忽必烈在接见他的儿子张宗演时说：“我们进兵到鄂渚时，曾派王一清访问过您的父亲。您父亲说我们在二十年后将统一天下。神仙的预言，今日应验了。”于是重赏了张宗演，使他主管江南道教。

后来，张宗演曾两次入朝，拜见皇帝。有一次忽必烈让他带着张天师传下来的玉印、宝剑，元世祖忽必烈看到张道陵的这些遗物，感慨地说：“朝代换来换去，天师却能把自己的剑印传到今天，果真有神灵在保佑吗？”的确，像这样传世久远的家族，孔子以外，大约就是张天师一家了。

张宗演的孙子张与材，也很有才能。据说他以法术制服了海潮。人们第二天在海滩上看到了一个鱼首龟形的死兽，被砍得七零八落，海潮从此再不成灾。后来，张与材被封为留国公。

龙虎山张天师在嫡派传承以外，元代还出现了两位高道，一位是张留孙，一位是吴全节。

张留孙是贵溪县人，虽然也姓张，但不是天师之后。少年时到龙虎山学道，有位道士给他相面，说他是“神仙宰相”。后来随张宗演朝见忽必烈，得到忽必烈赏识，就留在了京城。

有一天，忽必烈亲自祭神，皇太子陪祭。忽然狂风暴雨大作，大家非常害怕。张留孙祷告以后，据说风雨立即停止。老子说过，飘风不终朝。越是猛暴的风雨，停得也快。即使不祷告，也会很快停止。然而张留孙却因此更得信任。

有一次，殿下病重，皇后命张留孙祈祷。皇后梦见有个人，红袍长髯，跟着许多兵，坐着红色的辇车。问张留孙怎么回事，张留孙说：“那些兵，是我召来的天兵。红袍长髯是张天师。殿下的病很快就会好了。”皇后让他拿一幅张天师的画像来，一看，果然是梦

中见到的人。

张留孙后来升为大真人，知集贤院，位在大学士之上，成为不在宰相位的宰相。宰相完泽的任职，还是由于他的推荐。皇帝要封他为天师，他推辞了。皇帝于是封他家三代都是魏国公，官品第一。作为一个道士，张留孙所取得的官位，在整个中国历史上也是最高的了。

张留孙死，弟子吴全节继承他的道职。吴全节劝元朝皇帝清静无为，调和朝臣们的矛盾，结交大臣，扶危济困，颇有侠义心肠。对当时的政治起了稳定的作用。

明代，龙虎山的地位又进一步提高。四十二代天师张正常被任命为全国道教首领。于是，这个源远流长、世系稳定的道派终于成为最重要的道派。不过朱元璋废除了他们天师的称号，认为他们自称天师太狂妄，只称他们为大真人。

张正常的儿子张宇初，博学能文，理论水平也很高，有许多著作传世。由于长期受到尊崇，神仙也腐化了。张宇初因为违法乱纪，被夺了官。然而此后的继承人，不但不吸取教训，反而变本加厉。第四十六代天师张元吉，一向凶残暴虐。他夺人财物，强占良家妇女，私设公堂监狱，前后害死四十多条人命，有人建议把他处死，朝廷顾惜他是天师世家子弟，把他充军了事。他们无功做官，而且世袭，又多行不义，许多人建议废除他们的官位。官位虽未全废，但从二品降到五品，其他荣誉自然也被取消不少。龙虎山从此一步一步衰落下去了。

龙虎山被张天师一系占据，世俗气重，仙话不多。有关的大约是《水浒传》的开头了。

《水浒传》第一回，洪太尉奉命到龙虎山请天师下山，祈禳百姓疾病。见到一位道童，人们说，那就是虚靖天师。时间是仁宗嘉祐三年，嘉祐三年的天师大约是张象中，七岁承袭，的确比较年幼，不过不是虚靖。虚靖是张继先的封号，中间隔了两代。这大约是《水滸

传》作者没去详考的缘故。

洪太尉去请天师，顺便办了一件大事，就是在参观伏魔殿时，放跑了一百零八名天罡地煞，才有了梁山好汉一百零八名。据说这一百零八人，是前代天师降伏的魔王。书上只上溯到八九代以前，还未说得太早。可见历代天师都是镇魔降妖的能手。

据仙传，第一代天师张道陵，杀了不少鬼，所以不能及早飞升。而此后的降魔故事，大都是把魔鬼镇住、锁住，不提杀死。大约知道魔鬼是杀不死的。魔鬼杀不死，就有可能再跑出来，这是令天师们头痛的事。现代的动画片，可能也吸收了这些思想，那猫、老鼠、狼、狗，即使被砸扁、砍断、劈开、粉碎、击穿，马上就又爬起来，恢复原状。

不过在我国古代，却认为鬼也会死。不仅是说张道陵天师杀死了鬼，此外还有一些故事，也认为鬼会死。比如《聊斋志异》中的《章阿端》一篇，说的是书生和一位女鬼交了朋友。热恋中，书生请女鬼帮忙打听自己亡妻的下落。女鬼章阿端非常感动，说：“你至今还念着亡妻，可有谁念过我呢！”在章阿端的协助下，书生找到了亡妻。从此以后，书生和亡妻度日，就像妻子还活着一样。几天以后，亡妻要去转生，又是章阿端，贿赂了押送者，把亡妻留下了。押送者则用其他的鬼代替书生之妻去转生。但是后来，书生夫妻却发现章阿端终日昏昏沉沉，好像病重的样子。鬼也会生病吗？书生大惑不解。亡妻告诉他，鬼也会病，会死。人死为鬼，鬼死为聾。鬼让人生病，聾让鬼生病。人怕鬼，鬼怕聾。章阿端的丈夫死后又死，成了聾，怨恨章阿端又爱上别人，所以来寻衅闹事。后来他们请来鬼中的巫作法，赶走了聾；又作道场，解除了章与丈夫的冤结，使章阿端后来由聾转生为城隍之女，不过仍然是鬼。

聾仍然是个存在物，未能成为无。既不是无，仍然可能发生作用，或害人（害鬼），或复仇，这真是一道不易解决的难题。

因为谈到龙虎山张天师们，顺便谈到了鬼，以及鬼的生活，如

果那也是生活的话。

3. 阁皂山

阁皂山是葛仙公葛玄得道的地方，后来以阁皂山为中心，形成了一个灵宝派，宋代和龙虎山、茅山共称符箓三山。虽然共称，但阁皂山灵宝派却从来没有取得过像茅山、龙虎山那样显赫的地位。葛仙公以后，该派道士把陆修静也作为自己的创始人，此外就没有什么著名道士。所以我们这里主要讲讲葛仙公。



阁皂山圖

葛仙公是别人送他的尊称，如同今天的某老、某公。他名叫葛玄，也是江苏句容人，如陶弘景同乡。据说他祖上是琅琊人，复姓诸葛，和诸葛亮原是同宗。他的祖上后来迁居江南，见丹阳句容风景秀丽，民俗淳厚，就在那里定居了。自叹独身飘泊江南，何“诸”之有？因此去“诸”而单姓葛。也有人说，他是上古葛天氏之后，封于葛，就以葛为姓。

和古代皇帝降生都要编造一些神话一样，葛玄的降生也有一些神话。据说他生于延熹七年四月八

图四十二 阁皂山图

日。父亲信道，派人到道观内求香水给儿子洗浴。庙里道士支道纪说：“我昨天梦见通玄真人从大罗天降下，投生葛尚书家。”正好碰到葛尚书来求香水，于是就前去祝贺。葛尚书抱出孩子，道士吃了一惊，说这孩子有紫气包着，好像一个宝盖，以后定会成仙。说完出门而走，人们送到门口，道士就忽然不见了。

葛玄非常聪明，很快就读通了儒家经书。八岁丧父，不久母亲又弃世而去，幼小心灵受到伤害。看到父母遗物，常常仰天号哭，据说飞



图四十三 葛玄，字孝先

鸟也为之凄鸣。因此，服丧以后，他就不愿继续求学，走做官之路，而是想出世离俗。他好弹琴，好读老庄，安于淡泊。十五六岁时，就名震江左，州郡都要提拔他做官，但他愿意粗茶淡饭，穿粗布，栖山林，于是就上了赤城山，学辟谷术。后来又到处寻仙访道。他的行为感动了神仙，太上老君派三真人到桐柏山送他三洞四辅经，他见过左慈，学习九鼎神丹经法。同行的有谢稚坚、黄子阳、郭声子。

葛玄的修仙活动引起了孙权的注意。孙权把葛玄招来，要给

他官做，葛玄不做，要求离开。但孙权不允许，他把葛玄留在身边，经常向他咨询。据说他曾帮孙权求过一场大雨，使平地积水有一尺深。水中还有许多鱼，都可以食用。有一次，孙权带着他到钱塘江上玩，突然一阵大风大浪，许多船都沉没了。孙权的船大，得以保存。孙权看看葛玄的船，也沉了。孙权叹道，做了神仙也不能让船不沉吗？第二天，忽然见葛玄从水中出来，身上一点也不湿，还带着酒气。说是伍子胥强拉他去喝酒，竟来不及向孙权请假。

据说葛玄好酒，能饮十斗。每次喝醉，就跑到深洲中躺着，酒醒了再出来，身上一点也不湿。就像庄子说的，真人入水不濡，入火不爇。

葛玄能作许多幻术，今天称为魔术，不过不全相同。今天的魔术标明是假，古代的幻术却自称是真。在冷天，葛玄能张口吐火，使满屋温暖，就像今天的暖气。夏天，他能为客人搞来冰雪，让客人凉爽。想喝酒，他用枣刺刺树，用杯接着，就有汁液流出，杯满即止，杯空即流，喝起来都是美酒。想玩的时候，他能让鸟儿、鱼儿、蛤蟆、螃蟹跳舞。有时候，他也搞些恶作剧。有一次，他和许多小青年在河上玩，看见一个女子在洗衣服。他对小青年说：“我能把这女子赶走。”说完往河里投下一道符，那女子回头就跑，一下跑了好几里。他说：“我还能让她回来。”说完又投下一道符，那女子又扭头往回跑。问那女子为什么跑去跑来，那女子说自己也不知道。

葛玄是符篆派的首领之一，他的法宝主要是符。有人问他：“你的符有什么用？”他把符抛向水中，符就顺水飘流。那人说：“这有什么难，我也会。”葛玄又抛下一道符，符向上流飘去，这下那人不会了。葛玄又抛下一道符，符停在水面上不动。然后他把手一招，三道符合在一起又飞了回来。

符的重大作用，是驱神役鬼。他杀死过害人的妖鬼，诛灭了迷惑人的妖蛇，还揭穿过一些道士的骗局。有个道士会治病，说自己有好几百岁了。有一天，那道士正在大庭广众面前吹牛，忽然从天

上跳下一个人，走到那道士跟前说：“上帝命我查问你到底年寿几何？”那道士吓得魂不附体，只好说是七十三岁，弄得满座大笑。

葛玄最后上了閤皂山，在閤皂山东峰上，建了一个卧云庵，筑坛立灶，在那里炼丹。他在洞口的金沙池中洗丹，突然泉水上涌，金沙沸腾。据说直到今天，丹池之内的金沙还经常沸腾。他在山西峰的石壁上作白捣药，药掉出了一点，被飞鸟叼走吃了，那鸟就长生不死。至今每当月明之夜，那鸟就叫道：“叮当杵臼，叮当杵臼……”人们把这鸟叫作捣药鸟。

据说仙人琴高骑着双鲤来拜访他，他在卧云庵置酒相待，开怀畅饮，以致酩酊大醉。酒醒一看，双鲤已化为石头。于是葛玄送给琴高双鹤，琴高就骑鹤而去。至今那双鲤石还在閤皂山的后山上。

葛玄炼成了金丹以后，他把丹藏在东边悬崖的石洞中，说自己要广积功德，度人成仙，然后自己再服金丹，以求列名天仙，白日飞升。

他首先整理了灵宝经，并建立法坛。每逢节日，他就让地狱里的鬼魂们到法坛修炼，希望他们能得到超度。

不久，郑思远到閤皂山上跟他学道，他告诉郑思远要循序渐进。孙权的太子孙登来问他如何修道，他说就是要心清神静、形体不劳，清心寡欲，任用贤能，疏远奸佞。后来，葛玄又上括苍山专心读经。功成以后，上帝派人通知他，两年以后飞升上天。

在这两年时间里，他耐心教导弟子，安排修道事务。他对弟子们说，升仙的人，有的马上就可，有的要十年八年，也有的要几十、几百年，甚至有千年、万年者，要看本人的天分和功行的大小。未升仙以前，要住在五岳名山，或者是十洲三岛。这些地方都有七宝宫殿琼楼玉房，仙药宝物，多得数不过来。凤凰麒麟在一起跳跃起舞，玉树琼林奏出自然的音乐。仙人在未得升天以前，就住在这些地方，他希望弟子们努力。

依葛玄说，则洞天福地，只是为神仙们升天预备的旅馆和招待

所。

赤乌七年八月十五日，葛玄飞升的日子到了。仙乐奏起，旌旗满天，龙麟驾车，从天而下，金童玉女，仙官卫士，成百上千，有一天神宣布太上老君的命令，任命葛玄为太极左宫仙公。并命天帝执行。今天仙官到阁皂山，就是执行上帝的命令。于是葛玄公戴上芙蓉冠，穿上离罗袍，手执玉简，坐上龙车，冉冉上升了。他平素常用的一只桐木几，在他上升以后，也变成三足白鹿，经常出没于阁皂山上。

葛玄升仙以后，他的后继者形成了灵宝派，灵宝派有许多分化，传道的人物也不著名，我们就省略了。有个叫郑思远的，后来成了葛洪的老师，葛洪则是丹鼎派的代表人物。

阁皂山的仙府，见到的人也不多。不过在唐朝咸通年间，有个和尚名叫怀一，住云门寺，早晨正要上殿燃香，忽然看见一个道士过来，告诉他有一处奇妙的仙境，问他愿不愿看一看。怀一答应了，道士就带他到了一处山里，花木繁茂，溪水清幽，山石雄奇。有时诸峰相连，遮蔽天日；有时松柏夹道，清爽荫凉；有时又城池雄伟，高楼壮丽。所见到的奇妙美景，难以尽述。后来，怀一感到饿了，道士已经知道，就给他一个桃子，说这是千年才一结实的仙桃，可以抗饿。怀一接过一看，是差不多有一二斤重的一个大桃，奇香蜜甜，前所未见。吃完以后再走，就精力倍增。而且趟河也不湿脚，腾空也不觉身重，在云彩里可以飞行，在飞行中还可整整衣裳。抬头可看见日月，低头可看见星星。玩了一圈，又回到了人间，时光已过了一年。怀一从此以后不再吃饭，并把此事告诉了父母，并且，弃僧入道。后来遍访仙师，周游名山，不知到哪里去了。

怀一当初游的是什么山？没有说明。不过我希望那是阁皂山。在七十二福地中，阁皂山排名三十六，是郭真人的治下。

4. 天柱山

天柱山又叫云台山,在七十二福地中排名第五十七,位于杭州於潜,是天目山的支脉。天目山是三十六小洞天之一,洞府在浙江余杭县。天柱山由地仙王伯元治理,天目山由姜真人管辖。

著名道士邓牧说,浙西山水之美,不过杭州;杭州山水之美,莫如天目。天目山的山水,最美的是大涤洞天,道教称为天盖涤玄天。大涤山水,发源于天目山,气势磅礴,冈峦纠缠,连绵几百里,到大涤山,遂蕴育灵秀,成为仙境。这里溪川纡回曲折,湖水平静荡莽,外面山峰相连如同关锁,中间一峰擎天好像天柱,这难道不是天地的奇观、仙家的美境吗!登上天目山,靠着天坛石屋,向远处眺望,看到那山都向西南奔驰,双溪并趋,在於潜会合。那高耸入云的群峰,好像是古代大将在驻马沉思;错落有致的峰群,又像凤凰飞翔集会,真是优美而又壮丽。而邓牧,也就在这样的环境中度过了他的一生。

据说天目山高三千九百丈,周围五百五十里。山上多奇石甘泉,有数百上



图四十四 云台山图

千年的古树。山上有两个湖，好像两只眼，所以叫天目山。有人说，这是天师张道陵举家升天的地方。

天目山有个主峰，是众山之祖，在百里以外也可看得见。向左，发为涿山；向右，发为天柱山。

大涿山有四个山峰。西面有洞府、石室，峰顶有天坛。这里山景秀美，可以洗涤尘心，所以名叫大涿山。

天柱山有三个峰，与大涿相对，高度也差不多，远望好像石柱。在峰顶，又确有一根石柱，一丈多高，所以这山被称为天柱。

据说天有八根柱子，三根在中国。这天柱山，是三根天柱之一。在这山里，曾建有天柱观，以后改为洞霄宫。

邓牧坚决相信神仙洞天的存在。他说在洞天之中，日月在天上运行，然后转入地下苍海之中，因而昼夜交替，和人世一样。那里也有风雨雷霆。每一雷起，也是隆隆作响，万物震动。这样的地方不能说没有。大涿洞天就是其中之一。

大涿洞天中有日月的“分精”，分精也是日月，就像分公司不过是公司的分号一样。里面有金堂玉室，是仙官考察人间罪福的地方。大涿洞有暗道，可以通到林屋和华阳洞天。相传洞玄先生到此游访，看到了蛟龙戏水，麒麟在山，花木繁茂，阳光和煦，后来从句曲山华阳洞天出来了。

大涿洞天门口，有一个石鼓，直径约有一丈，敲它就“蓬蓬”作响。洞中迂回曲折，中间有一石柱，从洞顶垂下，叫作过柱，它隔断了仙凡。有一个洞穴，好像窠孔，中间一个圆井，深不见底，只能听到浪浪水声。历代朝廷常往里面投掷玉璧祭龙。

大涿山中峰前，白鹿山下，有个石室洞，又叫藏书洞。洞中三个坑穴，像品字形，可以透见天日。门口横着一根石梁，有泉水从石梁下流过。若让水聚集起来，可供十几个人吃用。据说郭真君上山采药，常在这里洗药。又说这是吴筠吴天师修炼的地方。吴筠尸解以后，让弟子们把他的书和剑藏在这里，所以叫藏书洞。还有人说，吴

天师尸解以前，说他将在天柱山石室做仙。

天柱山上，有个栖真洞，又叫西洞，据说是大涤先生杜琛的弟子何法仁修炼之地。洞顶有个天然生成的宝盖。洞中龛室幽深，钟乳石上泉水滴嗒。东西有二台石阁，崖上常有龙爪印，用手一摸就没了，但第二天又一如既往，说是洞龙出入的道路。西面台上一块石头，平坦好像棋盘，白石头像拳头大小，在上面散乱摆放，旁边还有几个石座，好像是仙人坐过。离洞门三丈来远，有个石仙人仰卧在地，不知他为何沉睡不起。

栖真洞左，约半里多，有归云洞，说是栖真洞的后门。有十来丈深，洞壁光洁。顶上也有宝盖，只是不如栖真洞的美好。归云洞是神仙们从天上回来车马所经的地方，所以叫归云。洞口不大，里面宽敞。洞中有泉水，水中石头许多像红玛瑙色，晶莹可爱。有石盆，里有泉水。有石乳，好像垂挂的珠串。一块最大的空地，可坐二三十人。

山上还有个白茅洞。相传晋代时，有人见一个道士从洞中出来，问他来历，道士说自己是白茅先生，在这洞里时间很久很久了，所以人们就把这洞叫白茅洞。洞门像口井，要垂绳才能下去，一二丈深时，有一块平地。可通坐一二十人。再弯腰往下走，又有一块平地，可见有仙人的酒瓮，已经化为石头，有两根石柱，立在平地。洞顶一个孔窍，可通光照，真是奇妙境界。只是山高路险，很少有人到达。

这样的洞穴，确实很少听到过，也确实与众不同。

大涤洞前，有祥光亭。据说一个樵夫听到亭上有下棋的声音，过去一看，什么人也没有。还有人在亭上，正准备给神仙上香，忽然看见五色云朵从洞中出来，直上云霄，弥漫山林，仙人车马，好像在云气中去朝拜玉京。这件事上报到朝廷，就把这亭叫作祥光亭。

这山上的龙，对人有一种特殊的报答。

有个道士，经常在龙潭旁念度人经。某一天，一位老人从潭中

出来，向道士下拜说：“我就是这潭中的龙王，每天听道长念经，非常向往，只是有个小小请求，请道长采纳。道长是上仙，一到潭边，水族们都肃然起敬，排班站立，直到道长离去。时间一长，就让他们个个疲累。所以希望道长每天只在书斋念经，既不妨碍每天功课，又使水族们可以休息。我则每天给道长送二斤新鲜仙奶，以当早点。”道士答应了，第二天就在书斋念经。忽然厨师前来报告，说是发现二斤鲜奶，不知来历。道士说只管煮了来喝，不必问它来路。

从此以后，道士的厨房里就天天都有二斤鲜奶供应。一直过了几年，忽然连着几天不见鲜奶了，道士心中怀疑，就念不下经。信步走到水边，又碰见那位老人。老人报告说，其实那奶不是仙奶，也是世上的牛奶羊奶，因为上帝命他兼做土地神，所以有责任管理市场。有个卖奶的董七，经常舞弊欺客，一斤奶总要少一二两，他就把董七少给顾客的统统掠来。现在董七不在了，董七的父亲主持店面，买卖公道，所以道士就没有奶喝了。

道士听后，嗟叹不已，常把这事向百姓宣传。据说至今当地还有人能讲这个故事，并且说，假如这个龙王土地今天还在，天下所有的道士不仅都有奶喝，而且会肉蛋果茶俱全。

据说那道士是洞霄宫的住持。洞霄宫建在天柱山上，原名天柱观，始建于唐代。

洞霄宫中，建有昊天阁，供奉昊天玉皇大帝，这是宋代道观的特征，也是道教教义的一次重大变化。

宋代以前，道教祀三清或称天尊，昊天上帝则是国家的至上神，列于正式祀典。这昊天上帝，也就是天或上帝。但宋真宗时，向上帝敬献尊号，称为玉皇大天帝。玉皇本是道教神仙，天帝是国家的主神，玉皇大天帝算是哪一家的呢？有些人迷惑不解。到宋徽宗时，又明确指出，玉皇大天帝就是昊天上帝，所以称为昊天玉皇上帝。天柱山洞霄宫昊天阁供奉的，就是昊天玉皇上帝。

大约从南宋初年开始，道教宫观中陆续修建了昊天阁、玉皇殿

等，供昊天玉皇上帝。这种格局，遂成为以后较大宫观的定式。如今道协所在地白云观，就在显著位置建有玉皇殿，而三清则处于后院，退居二线。

依儒家学说，“昊天”的意思，是元气浩大。但这浩大的元气可赏善罚恶，主宰世界，所以又称上帝。这昊天是形体，上帝是主宰。然而昊天又无形，所以不可塑成人形。在国家的祭祀中，只是一个圆坛，以象征天圆。上设神主牌，写上昊天上帝。这样的神主牌，如今在北京天坛公园的祈年殿里还有一块。

然而道教宫观中的昊天玉皇上帝，却是人形的神。在儒家学者看来，这是不合原则的。不过，有了形像，便于人们供奉，所以儒家学者也就容忍了，把塑像作为施行教化的一种方便手段。

相信洞天存在，并给我们介绍天柱山大涤洞天的邓牧，是一位爱国者。后人说他是道士，他则自称三教外人，即非儒非道非佛。他未做过宋朝的官，可是也不做元朝的官。元朝几次请他出山，均遭拒绝。他著有《伯牙琴》，其中描述了一个理想的社会。在那个社会中，有君主，但尊卑不严格。君主关心人民，经常到人民中去；人民也拥护君主，常向君主反映世情。有官吏，但不多，并且都勤奋办事，决不欺压百姓。百姓们安居乐业尽职尽责，人人道德高尚，没有欺诈和阴谋，没有压迫和争夺。社会永远和谐，更没有战争和流血……

邓牧所理想的社会，应是洞天之中仙官和仙民们的世界。

5. 南嶂山 剑 阁 八公山

匡续，字君平，两广一带人。有人说他是夏禹后裔，从小就超群绝伦。周武王时，拜柱下史老聃为师，在南嶂山虎溪上结庐隐

居。屋里什么也没有，只有一张床和几卷书。周武王听到他的声名，几次聘他为官，但他都不应聘。

时间过了很久很久，有一天，一位青年来访，说自己名叫刘越，住在前山左方。这山下有块石头，一二尺高，那就是他的家门，今天特意来邀请匡续到家一坐，以尽邻居之谊。匡续久住寂寞，不知有这个邻居。见人家说得恳切，也就欣然应允。

如期到了山下，四看并无人家。只有一块石头竖在那里，他一敲，忽见面前有两扇大门开了。有两位青衣女子，拿着深红的节杖在前面引路。慢慢可以看到楼台参差，金碧辉映，禽鸟翔集，奇木花香。那位青年，头戴镶有黑玉的冠，佩一把带有红缨的剑，从堂上出来迎接。匡续知道这不是人间，就想住在这里不走了。那青年说：“先生功行还未圆满，后会有期。”说着请他赴宴，饮玉酒三杯，喝延龄保命汤一碗，然后就送他出来了。

匡续自从这次赴约之后，神志日益精明，但仍然刻苦修炼，毫不懈怠。周定王时，有一天又问老聃，天下在世的神仙共有几位？老聃说有六位。五岳各一位，第六就是匡续。周定王要召见他，他还是不去。到威烈王时，派了车来，一定要把他接到朝里。车快到了，匡续说：“时候到了。”说着就腾空而起。待接他的使者到来，就只剩下了一座空庐。

使者回去报告了威烈王，建议把南嶂山改名靖庐山。当地百姓则用他的姓，把这山叫作匡山、匡阜。宋代避赵匡胤讳，匡又称康。也有人说，这南嶂山就是庐山。

匡续有两大弟子。一个叫洪子真，现在庐山上洪井，是他炼丹的地方；一位叫白鹿真人，现在庐山白鹿是他的遗迹。

许栖岩，东魏一带人，即今天的宝鸡一带，岐山之下。唐德宗贞元年间中举，但进士却落第了。为下次应考，住在长安昊天观读书。一个多月，连续死了三匹马，就想再买一匹。马市上碰见一个吐蕃人卖马，说可以日行千里。栖岩想买，却又怕马不好。犹豫之

中，碰上观中道士经过，就请道士参谋。道士算了一卦，得乾之九五，说是飞龙在天，利见大人。道士又告诉他，这马是龙种，当因为它而利见大人，办什么事都会成功。别人都笑道士胡说，栖岩却信以为真。他买回家来，认真喂养，不过总喂不肥。不久，听说韦令公坐镇四川，栖严曾是韦的门生，于是又想起了利见大人那句话，就骑着马向四川进发了。

路经剑阁，突然马惊失足，人马一齐跌入万丈深渊，幸亏悬崖底下堆积了多年的枯草败叶，才使人马都没有受伤。只是悬崖高峻，如何才出去呢？左思右想，对天长叹说：“我不是刘备，马也不是的卢，无法跃出这深渊了。道士的话，真是荒谬绝伦。看来难免一死，不如让它自由一会儿吧。”他给马解下了笼头，去掉了马鞍，放马走了。自己跟在后面，心想可能还有一线生路。

他们走了一天多，好像出了洞口，只见平地数里，豁然开朗，一片春天景色。碧桃万株，正繁花满树。桃林里有个青石水池，池旁有个石屋，屋里一个道士。红颜白发，在石床上睡着了。旁边有二位玉女。栖岩见有人在，连忙下拜，并请求搭救。玉女大惊，问他是什人，怎么闯入太一元君洞府。栖岩诉说了自己遭遇，二女子就向太一元君作了汇报。元君坐了起来，招呼栖岩，并问栖岩有什么爱好。栖岩说自己好道，常读《庄子》、《老子》、《黄庭经》。元君问他这三部道经中，各对哪一句体会最深？栖岩说是《老子》的“其精甚真”，《庄子》的“真人之息以踵”，《黄庭经》的“但思一部寿无穷”。元君说：“很好，很好，离得道不远了。”让玉女给他倒了一杯石髓解渴。

正在这时，玉女报告，顾道士来了。元君吩咐给道士看座。道士进来，向元君下拜，元君也下座迎接。坐下以后，栖岩仔细一看，就是鼓励他买马的那位道士。道士对栖岩说：“我说利见大人，说得对吧？”栖岩连连称谢。

过了一会儿，有仙童骑着鹿龙来到，说东皇君请元君今晚到曲

龙山赏月。道士要告辞，元君就邀请栖霞同去。

许栖霞在石室前的水池中洗了澡，同跨上鹿龙，顷刻就到了曲龙山。见一座桥梁，就像画在天上的长虹，高高架起，桥柱看来有千百丈高。桥的尽头似乎在天河那边，桥的影子也似乎在天河之中。天空碧蓝透明，没有一星灰尘。元君让栖霞向东皇行礼。东皇说：“你是许长史许逊的孙子吧？”栖霞说：“我从小没了父母，不知先祖是什么官。”东皇说：“我昨天和你祖父一起喝酒，知道你今天要来。”说着命人给栖霞也斟上一杯甜酒，和元君三位共饮。

元君问东皇海水如何，东皇说，和上次相会比较，水已减了大半，不久就要变成桑田了。他们边喝酒边叙话，不觉月亮已到中天。东皇命玉女唱歌，金童伴奏，快乐无比。那歌是青城丈人作的词，只听玉女唱道：“月砌瑶阶泉滴乳，玉箫催风和烟舞。青城丈人何处游，玄鹤唳天云一缕。”玉女唱罢，东皇、元君、栖霞每位又各吟诗一首。白鹿击节，鸾凤起舞，笙箫响彻天外，丝竹音落人间。仙凡三位，各尽欢而散。

天色已经大亮，栖霞和元君骑着鹿龙，往下一看，有一座大城。栖霞问这是什么地方，元君说是新罗国。过了海，是一座小城，元君说是山东登州府。不多一会儿，就回到了剑阁洞府。

栖霞要拜辞。元君告诫他，已经饮了石髓，可活千岁。但不要泄露这里情况，不要荒淫。倘能如此，就可成仙；否则就将化为石人。又命玉女牵来栖霞的马，并告诉他说，这马本是洞中小龙，因无故发怒，使河水泛滥，伤了庄稼，才让它暂时作马。栖霞看那马，毛色依旧，虽有些消瘦，但神彩奕奕，犹如太宗八骏。元君送他出门，临别时说：“你到人间，马就没用了。你到渭水边放了它，就会使它重新为龙。”栖霞拜谢就要走，玉女突然开口说：“龙子回来，你让它把虢县田婆的针带几枚来。”

许栖霞跨上马，飞快地走了。顷刻之间，就到了虢县家乡。只见田园荒芜，房屋成为废墟。找人来问，才知已经过去六十多年，到了

宣宗大中年间。栖岩本来就淡泊世情，此次也不介意。他不问财产，只是到处打听田婆在哪里。经多方努力，终于找到田婆。他说明了来意，田婆说：“太一家霄姐妹常寄信来，说要买针。”接着又向栖岩打听太一家的情况，栖岩守口如瓶。只是拿了针，拴在马鬃上，牵到渭河，解开笼头，马果然就成了龙。

据说许栖岩后来隐居庐山，有人曾看见过他。

刘简，山东人，家富，却有志学道。只要是名山，他就千方百计去游。有一天，他到了八公山上，正在欣赏山中风景。忽然一个人走了过来，自称虚无子，对刘简说：“我也是好道的人，萍水相逢。我愿游完此山以后，带你到另一名山去玩。”刘简欣然答应，表示只要是仙山，不论多远，都愿前去。于是虚无子带他向东走去，说不远就有一座名山。

刘简跟着虚无子走了几天，都在深山野岭，没有人烟。在一座大山前，他们休息了。虚无子对刘简说：“我们已离开尘世上万里了。今天我们一同进山，你会看到这不是人间的山水。”于是他们一同前行。先见到一座大桥，非常高峻。登上一看，栏杆上都镶着珠宝。下桥不远，有一座宅院，四面都是山峰，好像在画中一样。门上有个匾额，上写“虚无子宅”。刘简大吃一惊说：“怎么题着你的名呢？”虚无子笑着说：“只管进去吧！”

进得门去，只见楼阁台榭，都非世上所有。虚无子领刘简到一临水阁内共坐，立即就有青衣童子数人摆上宴席，只有瓜果甜酒。虚无子指着水旁一种草说：“单是吃了这种草，就和诸山的仙药不同。”刘简恳切请求，虚无子让一小童子驾船，去采来草籽，给了刘简。刘简把草籽藏在怀里，起身说道：“看来你是这里主人，我该告辞了。”虚无子起身送别，告诉刘简，以后不必再游名山。只要把这草籽种下，吃它的苗，就可生长不死。然后让刘简顺着旧路回去。

刘简一转眼，仍旧在八公山上。他顺旧路下山，到家种下这些草籽，吃它的苗，活了一百多岁。此后就不知到哪里去了。

我怀疑《西游记》里白龙马的形象，源于许栖岩的那匹马。我只是不知道太一元君家的紫宵姐妹为什么要买田婆的针，是田婆的针好呢，还是仙女们也要作针线？

6. 烂柯山 中条山 玄都山 安居山

这是一个流传久远的故事。

晋代人王质，家住浙江金华县。有一天到衢县山中砍柴，在山洞中看见两位老者在下棋。有人说，一个是赤松子，一个是安期生。他把斧头放在地下就看起来了。等一盘棋下完，他准备砍柴时，却发现斧把已因年久腐烂了。也有人说，是看见一群小孩在玩棋，他放下斧头绳子，在旁边看。小孩给了他一个枣，他含在嘴里，不饥不渴。小孩玩了一会儿，说不玩了，该回家了。他去拿斧头，却发现斧把、绳索都已腐烂了。从此以后，这山就被叫作烂柯山。柯，就是斧子把。

王质没精打采地回到家，已经几百年过去了，没有一个亲人，他只好又入山修道，后来成了神仙。

烂柯山是七十二福地中第三十名福地，司马承祯



图四十五 王质

说是王质先生隐居处。地在浙江衢县。不过有人说，广东也有个烂柯山。

中条山在七十二福地中排名第六十二，地处山西南部，属真人赵先生治理。唐代张果曾在这里修道，后来到了恒山。大约在张果之后，中条山来了个姚御史。

姚御史本职，负责监察各级官员的行为，因为直言不讳，开罪了当权的，被罢了官。他有一个儿子，又笨又顽皮，他还收养了两个外甥，也是又懒又笨，一个赛过一个，怎么说也不听。姚御史无奈，就在中条山南修



图四十六 烂柯山

了几间草屋，让他儿子和外甥在那里专心读书。那里地方偏僻，人迹不到，希望他们能借助这样的环境，一意向学。并且说明，每个季度考核一次，如不长进，就得挨揍。

到了山里，两个外甥年纪小些，仍然打闹嬉笑，要不就用笔胡涂乱抹，从不好好读书。儿子大一点，对两个小的说：“快考试了，防着挨打。”但小的毫不在意，大的只好自己读书。

一天晚上，正在挑灯夜读，忽然觉得有人在背后拉自己的袍子。他以为是两个小弟弟调皮，就把袍领朝上提了提，仍然读书。不料再三再四，他觉得不对劲儿。回头一看，一只小猪卧在他的袍子边上。那小猪白润光洁，好像是个玉雕。他用压书的界尺照着小猪脑袋就是一下子，小猪大叫一声逃走了。他立即喊来小弟弟，拿

着灯满屋寻找，怎么也找不到。屋门关着，墙又没洞，不知跑到哪里去了。

第二天，有个老仆人骑马到了门前，告诉他们三个，说是他家的夫人问候三位，昨夜小婴儿无知，跑到公子的袍子里睡觉，扰乱公子读书，非常抱歉。然而挨打也太重，不过不要紧，今天已经好了。三个人莫明其妙，只是连连表示对不起。

不多一会儿，又有一个仆人抱着小孩，后边跟着几位奶妈之类，到了他们三人的草屋，把小孩给他们看，说是真的已经好了，叫他们放心。他们看那小孩，从眉毛到鼻子一道红痕，正是界尺打的。再看那些仆人，一个个都衣服鲜艳，首饰锃亮。他们有些害怕，但人家一个劲儿地安慰他们三个，还说过一会儿夫人还要来。说完就走了。

他们听说人家夫人要亲自来，更加害怕，就想逃走。正在惶惶不安的时候，看见几个皇宫中太监打扮的人匆匆来了，先摆好屏风围幔，地上铺了毡毯，燃上香。不多一会儿，一辆红漆车到了，驾着青牛，前后簇拥的，有千乘万骑。车到门口，下来一位夫人，那三位赶紧下拜。夫人安慰他们说：“小孩子伤不重，怕你们不安，所以亲自来慰问。”

那夫人有三十来岁，风度娴雅，举动好像神仙，只不知是什么仙。坐下以后，问他们三位有没有订婚，他们都说没有。夫人说：“我有三个女儿，德貌俱全，可以配你们三位”。三人连忙拜谢。夫人见他们同意，就不回去了，要为他们各建一套宅院。说着用手比比划划，不多一会儿，三套宅院，座座楼台连片，雕梁画栋，出现在面前。

第二天，送亲的队伍到了，真是车水马龙，送亲的人们，一个个衣服鲜艳，耀眼生光。奇异的香气，弥漫着山谷。三个女儿从车上下来，都十七八岁，天姿玉容，世上所无。这三位又惊又喜，不知为何得福，一句话也说不出，只是如堕五里雾中，昏头昏脑地听

人摆布。先是依次拜堂,接着是摆宴庆祝。美味珍肴,仙果仙酒,只觉得好吃,却叫不出名字。直闹到傍晚,送入洞房。

第二天,三对小夫妻拜见夫人。夫人对这三位说道:“为人要求长进,不能只贪图享乐。我能让你们富比王侯,却不能代替你们长进。不管能否做官,总要好好读书。”三人受夫人如此大恩大德,只觉得无以相报,对夫人的话,不仅言听计从,甚至想加几倍的努力去实现。只是觉得自己太笨,怕辜负夫人好意。夫人说:“只要你们愿意长进,有什么困难就说出来,我帮你们解决。”

夫人传旨,宣召孔宣王。不多一会儿,孔子戴冠佩剑来了。夫人慰劳几句,就说自己有三位女婿请他指导。孔子拿来六经,一篇篇指给他们三位看。这三位平素十遍八遍也读不懂记不住,没想到经孔子稍加指点,就恍然大悟。孔子见完成了任务,就向夫人告退。接着夫人又召来姜太公子牙,教会他们兵法。后来他们参加国家考试,都名列前茅。治民治兵,都成绩卓著,被封国公。不过据说最后他们还是弃官归隐,回到了中条山。

那位夫人,始终不知是什么神仙。说是正神吧,儿子为何是小猪?说是邪神吧,却能招来孔子教女婿读书。这三位女婿,不知何德何能,招致夫人青睐?恐怕只有愿意读书这一点志愿,没有泯灭。我愿天下那些想读书的,不仅都有孔子那样的老师,而且都有“夫人”那样的岳母。

玄都山原名道长山,峭壁之上有洞,人到不了。洞中有神仙,有时三位,有时五位,人们常常见到。有穿黄袍,有穿紫袍。有一年,人们见的次数较多,皇上就派遣使者前去祭祀,以表谢意。使者到来,神仙又从洞中出现,托使者向皇上致意。于是皇上改道长山为玄都山,命神仙洞为紫霞洞。地方官因报告此事有功,也晋升一级。

贵州南部有座安居山,万丈悬崖下面有条河,离河几十丈高处有个洞,常常住有神仙。有想瞻仰礼拜的,就乘船到洞下,扣击

船舷，过一会儿就有云气出于洞中，异香飘出，那就是神仙出来了。百姓们报告当地长官，长官就命道士驾船到了洞下，设醮祭祀。只见神仙几十位一齐出来，坐在悬崖之上观看法事，一直看了三四天。

据说只要有人祈祷请求，洞里的神仙就会出来。

7. 地 狱 平 都 山

在此以前，我们介绍的都是神仙洞府，只是偶尔提到地狱，也未作介绍。一般人也不知道道教还有地狱。其实道教也是有地狱的。不过据历史考察，道教的地狱观念可能产生于魏晋以后。

还是在泰山那一节里提到过的刘图，他奉太上老君之命，校完生死文书以后，太上老君又让泰山使者雅羽带他去看看地狱。

第一层地狱里，有三千女人，头都悬挂在大树上，脚上套着百斤重的铁块，在被人拷打。

第二层地狱里，有三千男子，也是脚上坠着百斤重的铁块，头悬在树上，被人拷打。

第三、第四，直到第十层，都有许多人在受罪。有的背缚双手，有的在滚锅中煎熬，有的头上悬挂石头，有的身上铁叉穿透，有的在火中挣扎，有的互相鞭打，都皮开肉绽，不成人样。

雅羽告诉刘图，这些人有的是诽谤三宝，有的是欺枉百姓，所以到这里受罪。

到第十一层，看到三百个男子，在互相鞭打。其中一个，原来是刘图的父亲，刘图一看，魂飞魄散，他不顾一切，跪在狱旁大嚎大哭，问雅羽：“我父亲犯什么罪，受这样的折磨？”雅羽说：“你父亲在世时，做狱吏，杀人不问什么罪，枉害许多好人，所以死后要受鞭打。不过已经七年，快刑满了。你可以恳求太上老君放他。”

遵照太上老君指示，雅羽又带刘图看了太清宫。其中有三万六千人，穿着青衣，手执金简，在念诵经文。饮食齐备，乐声震天。雅羽说：“这些都是修成的神仙，可以享受如此的快乐。”

回来见到太上老君，刘图叩了一万个响头，太上老君答应释放刘图的父亲。并要刘图把天宫地狱的情况向人们宣传，劝人们弃恶从善。

据《道教灵验记》的作者说，罗酆山在北方癸地，高二千六百里，周围二万里，也是洞天福地之一。洞中周围方万里，中间有六宫，住六天鬼神。每宫周围一千里。人死以后，都要从这里通过，接受审察，随自己罪过轻重，而接受相应的惩罚。

罗酆山地狱分上中下三层，每层八个狱，共二十四狱。泰山下有五府地狱。每个大山大河之下，都有地狱。狱中都有令有丞，还有许多办事人员及行刑的兵士。这些地狱，就是老子说的“天网恢恢，疏而不失”的体现。

《道教灵验记》的作者还说，无知的人，说道教只崇尚清虚，不讲地狱、报应，于是就怠慢修行，甚至放肆作恶，真让人痛心哪！

尽管如此，我仍然怀疑道教本没有地狱，它只有地府。地狱是学习了佛教的经验而建设起来的。雅羽说，进地狱的人，第一个罪名是诽谤“三宝”。三宝应是佛教名词，指佛、法、僧，而不是《老子》的慈俭，也不是精气神或耳目口。佛教不许诽谤僧人，对诽谤三宝者的处罚十分严厉。

据说酆都县外有个山洞，深不可测，阎罗王就住在那里。行刑的工具，要借助人力制造，用坏了，就扔在洞口，地方官再给换上新的，第二天就被取走，不见了。地狱中的物资供应及开支，由地方官给报销。

明代有个华御史，不相信这些事，要进去看一看。就带了两个衙役，举着火把进到洞中。许多人规劝他不要去，但他不听。走了一里多，火把突然熄灭。只见宽敞石阶路一条，大殿十几间，上面



图四十七 鄆都御史

坐着许多官，东边一个座位空着。中间一位看见华御史，下来迎接。华问这是什么地方，回答说是阎罗殿。华惊愕要走，那官说，旁边就是你的坐位，来了就别想走。华御史想到老母妻子，深悔自己不该不听人劝，痛哭失声，不知如何是好。

忽然有穿着金甲的神传上帝圣旨，读完以后，大家向华贺喜，说是接上帝命令，实行大赦，他可以回家了。

华御史沿着来路到了家，两个衙役不知哪里去了。

酆都县有平都山，是七十二福地中第四十五名，阴长生真君升仙处。神仙洞府不知何在，这阎罗殿实在不令人向往。华御史连那里的官也不想作，何况到那里入狱！

我愿今后的地方官，再不要为地狱提供刑具，也不给地狱的官吏们报销经费，看他们怎么办！地狱的经费，要依赖人间的财政，还能保证公平吗？

地狱实在令人不快，少说为佳。

六、别 有 洞 天

流得轻轻，可爱的阿富顿
河！两岸一片绿茵；

流得轻轻，可爱的清流，你
是我歌中的主人。

我的玛丽睡着觉，在你喃
喃细语的岸边；

流得轻轻，可爱的阿富顿
河，别惊破她的梦境。

——(苏格兰)彭斯《阿富
顿河》

1. 概 述

本节所述的内容，在司马承祯天地官府图之外，所以称作别有洞天。其中尤其是终南山和武当山最为重要，所以重点介绍。终南山成名很早，我们已经说过，司马承祯不把它列入《天地官府图》，大约是他厌恶有人借隐居终南而走捷径升官。武当山，则是因为当时还不著名，宋代以后才逐渐成为道教圣城圣地。山的荣辱盛衰，多少反映了一些道教本身的起落。

道教神仙理论的发展，早期和后期有所不同。概而言之，起初以为神仙确实存在，看得见、摸得着，后来则说得虚无缥缈了。

秦皇、汉武所寻找的神仙，都是实实在在的。栾大说，他曾在海上见过自己的老师安期生，于是汉武帝就让他去寻找，并派人跟着他。这是编造的谎话，到哪里去找！所以栾大又不敢出海，只是上了泰山。到泰山上，什么也没有看见，于是汉武帝认为栾大行骗，就把他杀了。

在这里，人们还认为神仙是个确确实实的、感性的、物质的存在物。方士栾大能见到的，汉武帝派去的使者也应见到。栾大自己也编不出更能自圆的说法来保全自己的生命。

这时候，出现了“尸解”说。尸解的意思，并不是灵魂飞走成仙，留下了肉体，而是肉体成仙的一种方式。这种方式就像蝉的蜕壳、蛇的蜕皮、一般昆虫的三态变化。留下的，确实是个物质的壳茧；出走的，也是一个物质的体，而不仅是灵魂。所以道教在描写尸解仙的尸体时，往往都要说到他的尸体很轻，或者比刚死时变小，甚至打开棺材才知是个空的。这就是说，人们所说的神仙，是个物质的存在，但却具有超物质的能力。

相应于这样的神仙观念，成仙的手段，成仙后的生活，也都是物质的。成仙的手段，主要有两种，一是服食药物，其中最好的是

金丹；一是自我锻炼、自我控制：导引按摩、吐纳服气等等。人们相信，这些手段，可以使人的肉体不死不朽，甚至飞升变化。那成仙后的生活，也是实在的。天，是个有质体的、坚硬的物，和地一样。它有门，可以上。上面有宫阙，比人间美妙。成仙的人，有的甚至带去了自己的鸡犬宅院。这些宅院也是物质的，带去之后，地上就留下了一个大坑。昆仑山的五城十二楼，也是确实的。只要你上得去，就看得见。神仙们为保护自己的领地不被凡人干扰，设置的障碍也是物质的。海外仙山，原则上是可以到的。所以秦皇、汉武一批批派出成百上千条船去找。之所以没到，是因为大鱼捣乱，或者是因为大风。于是秦始皇命令射死大鱼，汉武帝给船上派了望气的，以确定仙山位置。昆仑山原则上也是可以上的，但要克服艰难险阻，特别是那连鸿毛也飘不起来的弱水。

自然，这样的仙人仙境是不存在的。然而要让人们抛弃这样的追求却是十分困难的。要论证那不存在的东西是存在的，不得不修正自己的说法。于是，神仙逐渐变得虚无缥缈起来。

三国时代就有人说，神仙经常跟着他。但人们只能听到神仙和他的对话，却看不见神仙。后来，王方平降临蔡经家，派使者去请麻姑。这使者也是只闻其声，不见其形。

秦皇、汉武以后，求仙成变仅仅是山林隐士们的事业。隋朝统一，社会安定，求仙活动又浮到社会表面，从皇帝开始，王公贵族，文士名流，这些像山岳丘岭一样裸露于社会表面的人物，更加广泛地进行着求仙活动。尽管有识者已经认识到，神仙虚无缥缈，难以寻觅，但整个社会，似乎还认真相信，神仙是确实实存的存在，或者更明确地说，是一种肉体存在。

这种比秦皇、汉武时代更加广泛的求仙活动，也更加广泛地暴露了神仙说的弱点。从皇帝开始，一批批的著名人物成为神仙说的牺牲品。其中有盖世的英雄，有旷世的英才。于是越来越多的人认识到，肉体成仙是不可能的。而神仙理论，也发生了进一步的变

化。这主要是向着两个方面发展：一是更实，一是更虚。

所谓更实，就是认为神仙仍具有肉身，但不具有超自然能力，他只是心灵高尚。这样的理论，首先见于司马承祯传述的《天隐子》，到宋金时代则成为普遍认识。当时兴起的道教南北二宗，都认为明心见性即可成仙。很显然，这是受了佛教顿悟可成佛的影响。仙和佛一样，只是明心见性的人。说得更明白一点，就是具有高尚思想境界的人。

另一方面，神仙向更虚的方面发展。

大约在南北朝末年，有些人就认为，神仙只是一团元气。他想聚成人形时，就显现为人；他想隐蔽时，就消散为气。后世的神怪小说，讲神仙、妖怪都会变成一道光、一缕气，迅速逃遁，其思想大约就产生于南北朝时代，魏晋以前，未见这样的神仙观念。

依中国哲学理论，气分阴阳。阴气是凝聚的，阳气是发散的。一切有形有质的存在物，都是阴气凝聚而成。而阴气也必然凝聚。但神仙要行动自由，不能有形质，因此也不能有阴气。所以唐代吴筠说，所谓成仙，就是炼尽身上的阴气，一丁点儿也不许存留，使自己成为纯阳之体。也就是说，成为一团阳气。

唐宋之际，出现了“身外有神”、“脱质成仙”论。说那些成仙的人们，炼到最后，将有一个东西从头顶飞出，“脱壳朝元”。不过，这里的脱壳朝元已不是像金蝉脱壳那样的尸解，而是留下了全部肉身。那飞出朝元的是什么，也就可想而知了。

到全真教，它的第一二代祖师们明确宣布，“不谋轻举升飞”（《重阳全真集》卷一）。他们很明白，轻举升飞是不可能的，人们在这里是给自己设定了一个虚幻的目标。那么，神仙究竟是什么呢？全真第二代宗师马丹阳说：

说破飞升一著，成仙只是神光。天宫无用臭皮囊，携去深山掉样。（《渐悟集》）

这就是说,肉体是不能成仙的,天宫里也不要这样的臭皮囊。肉体成仙论被彻底否定了。

但是,神仙还是要成的,成仙的是一道神光,一点真性,说到底,也就是自己的灵魂。

肉体的神仙是有的,但不能飞升,也不能隐形变化之类,和正常人的不同,只在于境界高尚。死了,肉体都要腐朽,和其他鬼魂不同的,是它在生前进行过修炼。

相应于神仙论的变化,修炼术也不相同。当人们相信肉体飞升的时候,他们服药服丹,相信药物能把它们的性质转移给人:“服金者寿如金,服玉者寿如玉。”服食丹砂,还能像丹砂变成水银,水银又变成丹砂一样飞升变化。吐纳服气,为的是使气不离形体,从而长生。因为食气的乌龟是长寿的,死亡是因为气离开了人体。

当认为神仙仅是一团元气或纯阳之体时,人们服气,是因为服元气可使身体化为元气。服铅汞金丹,也是因为铅汞金丹中元气充足。总而言之,是为了使自身化为元气。

当认为神仙只是境界高尚的人,肉体不能轻举,成仙的只是神光、真性的时候,人们所要修炼的,仅仅是自己的心。清心寡欲,安和宁静。唐代就提出:修道即修心,修心即修道。宋代更是提出明心见性或识心见性就是神仙。

神仙说和修仙法变了,神仙的生活环境也变了。美好还是一样美好。但认为肉体可以成仙时,认为那美好是真实存在的。天上宫阙是真实的,五城十二楼也是真实的,神仙洞府也是真实的。当认为神仙是一团元气或纯阳之体时,神仙洞府也若隐若现,迷离恍惚。说它有,是有人亲自见过,但你循原路追寻,却不能见到。甚至你刚刚还在洞府之中,转瞬之间就消失得无影无踪。本书中所说的洞府,大多就是这样的洞府。与洞府有关的故事,大多是唐代及其以前的作品。人们已感到仙境的缥缈,但不忍认为它是虚无。它是海市蜃楼,在若有若无之际,介于亦虚亦实之间。太踏实,无法

发挥想象。所以魏晋志怪小说都十分简略。全虚无，则不必置一词，所以今天无人再去描绘神仙洞府。只有在有无之际、虚实之间，才可使人描述，并充分发挥想象。唐代就处于神仙洞府观由虚向实转换之际，唐朝士人又文采卓著，于是瑰丽奇妙、跌宕起伏的传奇小说产生了，其中就有那美丽的神仙洞府故事。

唐代崇道，道士生活有了改善。过去修仙，认为必入深山。即使陶弘景、寇谦之这样的大德高道，也只能住在深山。但是唐代下令，要像造孔庙一样，在各郡县造玄元庙、上清宫。从此以后，越来越多的道士住在城市。著名道士成玄英还说，只有在嘈杂的人寰之中保持心灵的宁静，才是真正的安静。而道士，也成了国家官吏，他们要通过国家考试取得文凭才能做道士，并且接受国家任命。道教成为世俗社会生活的组成部分，道教的活动中心日益转移到城市。从宋代开始，那美丽的神仙洞天故事日益衰落了。因为洞府本身也衰落了。它们迁到了城市，成了国家出资兴建的道观。

这一时期新出现了一些神地，比如武当山，但关于其中神仙洞府的故事却难以寻觅。道士们进了城，也腐化起来，甚至为非作歹，欺压良民。吕洞宾之前，神仙众多而高尚；吕洞宾之后，神仙不仅不多，而且也难有几位高尚。这是因为候补神仙们的行为使人们懒于把美丽的想象再献给他们。只有像《聊斋志异》这样的小说，间或有美丽的洞府故事，不过其中的神仙，有的也脾气乖戾。也有一些小说，描写神仙及其洞府，但它们确实是在写作小说。今后再编《道藏》，很难把它们再收集进来了。

我们这一部分的介绍，从终南山开始。

2. 终南山

终南山是秦岭的一个高峰，也指整个秦岭山脉。终南山周至

县楼观台，是道教重要圣地之一。至今那里仍然竖着一块大牌：“天下第一福地”。这是自命第一，不见于司马承祯《天地宫府图》。然虽是自命，却不是凭空。传说那是太上老君授经的地方，关尹喜修道的场所。

终南山另外两处圣地，一处是全真教祖师王重阳修炼场所，现在建有重阳万寿宫；一处是丘处机修道的磻溪，据说那里也是周文王遇姜太公的地方。现在逐一加以介绍。

据《史记·老子列传》，老子“居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千言而去，莫知其所终”。从这里，产生了老子与关令尹喜的诸多传说。

据说尹喜字公文，出生时，母亲梦见红霞绕身。家内陆地自生



图四十八 尹喜

莲花，且鲜艳盛开。尹喜生下后，眼有太阳光辉，身材颀长，双手过膝。好读书，上知天文，下知地理。不但通晓人间的一切，而且熟悉鬼神的情况。周康王时为大夫，后来成为太子的朋友。他用茅草盖顶，在终南山下修了一座简陋的楼观，自称楼观喜，在上头观测星象。有一天，他看见东方有一股紫气向西而来，知道有圣人将要西行，于是请求为函谷关令，得到了批准。要来的这位圣人，就是老子。

据说老子——也就是太上老君——从开天辟地以来，弘

扬和传播大道，屡次降生世间，做帝王的老师。此次降生在殷代，亳州，即今天河南鹿邑县境内，并于几十年后骑白鹿升天，到了周朝，任柱下史。这次是为了开化西域，要驾青牛车西出函谷。

尹喜到了任上，命令守关将士，如有形容脱俗、车服异常者，不要让他过关。自己则沐浴斋戒，扫路清道四十里，夹道烧香，等待真人到来。

七月十二日，干支为甲子，果然有一位老人，满头白发，两耳垂肩，一身道骨，双袖仙风，坐着一辆白车，驾着青牛到了关上。值班关将报告了尹喜，尹喜把老人接到了关上。老人说：“我家在关东，田在关西，现在要到关西田中拉柴烧，为什么要扣留我？”尹喜说：“大人哪里是去取柴？我早就知道大人要来，请到关上休息。”老君不得已，随关尹喜到了关上，并向尹喜问了一系列问题，当确信尹喜有先见之明，且一心修道之后，就留下了。并告诉尹喜，自己现在姓李，字伯阳，号老聃。尹喜于是拜老子为师。

老子在关上停了三个多月，尹喜天天小心供养。老子也把修道要领告诉尹喜。有内丹，也有外丹。并说内丹可以延年，外丹才可升天。其他服气之术，三一之道，也多有传述，还授给尹喜许多经书。

尹喜得了老子指点，心中更加明亮。于是辞了官，于十二月二十五日，邀请老子到了他的楼观。在尹喜的楼观里，老子又教尹喜清静之道、三洞之经。

老子传授了修道要领，就要西行。尹喜听说老子要走，表示要随老子西行。老子说：“我将上出轻清之外，远到四海之边，四面八方，行踪难定，你要随我到哪里呢？”尹喜说：“不管是上天入地，还是赴汤蹈火，即使粉身碎骨，我也愿随先生前往。”老子认为他道行还浅，不具有随行的资格。然后老子又教给他隐形变化之道。

十二月二十八日，尹喜又焚香礼拜，请求老子著书，以阐明道的宗旨，传留后世。老子说：“好吧。你应该成为众仙的领袖。”于

是著道德上下篇五千言，交给尹喜，并告诉尹喜：“我这两篇文字，未曾轻易传授。每千年才传一次，现在我传给了你，希望你努力。”尹喜得经，非常高兴，昼夜诵读，并付诸实行。不久就得到要领，还把自己的所得传给后学。

由于教诲尹喜，老子不再西行。见尹喜已得要领，就告诉尹喜，第二年，即甲寅年四月二十八日，他将于尹喜宅南的小山头上升天。尹喜非常悲哀，请求老子留下。老子说：“千日以后，你可以到四川青羊市场上找我。”说完就耸身升空，坐在彩云之上上天了。

老子走后，尹喜把老子的口头教导整理成书，共三十六章。因为是老子将要西升时的教导，所以叫作《西升经》。三年之中，他又专心修炼，并将自己的体会写成书，这就是《关尹子》。三年以后，他如约到四川去寻访老子。

尹喜到了四川，在成都市内打听，谁也不知道青羊市场。忽然，他看到一个童子在到处寻觅，感到很奇怪。正要问童子寻找什么，只见童子找到了一只青羊。于是他恍然大悟，这就是他要找的青羊之肆。那么，老子在哪里呢？他想，既有青羊，只能问找青羊的童子。那童子说，他家夫人生了一个小孩，特别喜爱这只青羊。这羊丢了两天，小孩啼哭不止，现在我才找到它。尹喜忽然灵悟，就对童子说：“你回去告诉你家那个小孩，就说尹喜来了。”童子回家一说，小孩立即不哭了，并且吩咐：“叫尹喜来！”

尹喜来了，小小屋子忽然变成大殿，老君坐在大殿之中莲花座上。一家人又惊又喜。老君让家里人不必惊慌，并说明了自己的来历。然后转问尹喜，问他这几年修炼情况，尹喜一一作了汇报。老君认为尹喜已功德圆满，就召来各路神仙，封尹喜为真人。接着又带尹喜上朝天宫，下游名山，到处传道化人，最后升天而去。

据说周穆王西游归来，仰慕尹喜，就在尹喜楼观旧址建了道观。并聘请杜冲等七位道士，在这里住持。此后老君不断降临这里，传道授经。也有人说，秦始皇、汉武帝都曾在此建立道观。较为可靠

的说法是，魏晋时，这里开始有人结庐修道，以后逐渐形成一个道派。这一派以老子《道德经》、《西升经》等为主要经典，把太上老君奉为道教最高神。一直到北朝末年。《魏书·释老志》说，道教源头，起于老子，当是反映了这一派的主要思想。

后来，南朝上清派北传。《隋书·经籍志》记载，该派把元始天尊作为道教最高神，并且批评只重视老子《道德经》者是学问肤浅。

到了唐代，老子崇拜升温。唐朝皇帝改楼观为宗圣观，并派著名道士尹文操主持，这一派又开始兴盛起来，到宋代，称顺天兴国观，元代又加以整修。由于全真教发达，这里又成了全真教的道场。

楼观一系，除传说中的老子、尹喜外，最著名的道士是唐代尹文操。据说他是尹喜的后代，非常聪明，刚刚认得字，就只诵《老子》及《孝经》。后来被选拔为宗圣观主。在唐高宗及武则天时代，对朝政多有建议。著作有《玄元皇帝圣经》十卷，《祛惑论》四卷，《消魔论》三十卷，《先师传》一卷。

终南山另一道教圣地，是户县的重阳万寿宫。王重阳名喆，号重阳子，咸阳人，是全真教派的创始者。也生于北宋末年，后来金兵南下，就成为金朝的臣民。和一般读书人一样，他起初也想走科举这条路。然而应文科文科不中，考武举武举落榜，怀抱文武之才而无用文用武之地，后来就绝了科举做官的望，以求在其他领域有所成就。

王喆家本富有。有一年，陕西大旱，他家就拿出粮食，救济饥民。远处得不到的，就纷纷前来。后来饥民们又自己动手，抢他家的东西，附近的几百户人家，也加入哄抢队伍，把他家洗劫一空。官府抓了许多人，要加以惩办，他说，这是因为饥饿，请求官府放人，保全了许多饥民的生命。

科举无望，家财一空，自己年龄渐长，却碌碌无为，感痛伤怀。



图四十九 终南山

从此以后，就放浪形骸，任性而为。亲戚们讨厌他，叫他王疯子。他自己却毫不在意，接受了这个雅号。后来，他又抛弃了妻子，把未成年的女儿送出当童养媳，自己则到终南山隐居。在南时村外，他修了一个住处，好像一座坟墓。一丈来深，上面也封了个土堆。自称活死人，住处叫作活死人墓，墓中自己做了个灵牌，写上“王疯子灵位”。墓穴四周，各种一棵海棠树。一同修炼的和玉蟾问他什么意思，他说自己要让所有的宗教都合而为一。在墓中修炼三年，没人理会。后来他又换到刘蒋村北的水中央，修了草庵。高兴了就拿着酒壶边走边唱，有人要喝，他就给人家，自己喝水。别人醉，他也醉。疯狂了几年，仍无信徒，于是有一天，他放火烧了自己的草庵。村人来救火，却见他边舞边歌，并说三年以后，会有人来修此庵。

这以后，他离开终南山，到了山东，在那里传道成功，先后收了马钰等几个弟子。并于三年以后，率领这几大弟子返回陕西，死于

路上。后来，弟子们把他的灵柩运回，葬在刘蒋村，并在墓旁守丧三年。全真教兴盛之后，就在墓旁修建了重阳万寿宫。

全真教在金元时代曾盛极一时，其功劳主要应归于王重阳最年轻的弟子丘处机。

丘处机，道号长春子，是王重阳几大弟子中最为年轻的一个。本山东登州人。十九岁，隐居昆俞山。第二年，听说王重阳传道，就投拜王重阳为师。王重阳死后，他也和其他师兄一样，守墓三年。此后就各自分散。他隐居于终南山的磻溪，在那里住了六年，并且也像王重阳一样，实行穴居，进行苦修。此后又到龙门山，苦修七年。全真道士的苦修引起了社会的注意。金世宗晚年，由于色欲不节，身体疲惫。想访问高道，求保养之术。于是，苦修养性的全真教受到注意，丘处机被金世宗召进宫中。两年以后，丘处机从终南山回到山东，在家乡传教。又过了许多年，蒙古兵南下。宋、金、蒙古之间进行了多年的战争。丘处机审时度势，看到宋、金都即将灭亡，于是不顾年老，万里迢迢，从山东到阿富汗去朝见成吉思汗，深得成吉思汗信任。他劝成吉思汗清静无为，不要杀人太多。意见被成吉思汗采纳。成吉思汗命他掌管全国所有的出家人，免去所有全真道士的租税。并在北京为他修了长春宫，后来改为白云观，现在是道教协会所在地。

磻溪据说还是周文王遇姜子牙的地方，现在那里还建有文王庙和太公庙。

终南山中，曾接待了一位新罗国（朝鲜古国）道士，名叫金可记。金本是新罗的儒生，做了唐朝进士。有一次到了终南山子午谷，就想在那里隐居。住了三年，每日读《道德经》和其他仙经。后来因为想家，回国一次。不久归来，就穿上了道士服。大中年间，自称奉玉皇召，为英文台侍郎，将于次年二月十五日升仙。唐宣宗认为是件大事，派人召他进宫。他不去。向他索要玉皇诏书，他说被神仙们拿去了，没给他留下。于是唐宣宗派了一个宦官，带四个宫

女，去侍奉他。但他独居一室，不和宫女接近。夜里常听他屋里有人说话，那宦官偷看，见有仙官仙女卫士多人，都跨龙骑凤，在屋内谈笑，到二月十五日，据说真的成仙上天了。

后来有个叫陈季卿的，江南人，到长安城参加进士考试，没有考上，羞于回家，在长安城住下，一住就是十年。有一天，到青龙寺去拜会一个和尚，和尚出门了，他就坐在火旁等候。有终南山的一个老汉，也坐在那里等候和尚。坐了一会儿，看到墙上一幅地图，陈找到回家的路线，长叹道：“要能回家一趟就好了。”终南山老汉听他话语感伤，就接口说道：“这有什么难。”说着就到院子里采来一片竹叶，放在图上渭河中，对陈说：“你盯着这里，一会儿就会到家。”陈定睛一看，只见渭水浩大，波涛汹涌，河上一只大船，他晃悠一下，就到了船上。船走得飞快。一路上，逢名胜地，还题诗留念。在潼关题诗，最后两句是：“已作羞归计，犹胜羞不归。”

十多天后，陈到了家，兄弟妻子都喜出望外。过了一天，因为考试日期快到了，就又辞别了妻子，乘船而去。家人正在惊异，他倏忽之间又回到了长安青龙寺。只见终南山翁还坐在墙根打盹，和尚还没有回来。陈季卿说：“这不是做梦吧？”老汉说：“过几天你就知道了。”

一个多月以后，家里人来找他。说到他回家的事，才知那是真的。只是不知自称为终南山翁的老汉是什么人。

3. 武当山 劳 山

据说汉武帝时，殿中一位将军姓燕名济，后来入武当山做了道士，改名戴孟。经艰苦修炼，成了神仙。有个叫谢允的，幼年时曾被人拐卖，长大后又被人诬陷关进狱。夜里有道士送他一道符，使他离开了牢狱。晋代咸康年间，他到武当山，见到了戴孟，才知戴孟就



图五十 武当山图

是救他出狱的道士，于是拜戴孟为师。谢允后来做了官，戴孟则出没于武当山中。

但是直到唐代，武当山的地位还很低，不在司承祯洞天福地之列。唐末，杜光庭把它作为七十二福地之一，不过武当山的兴盛，应开始于宋代。

据说上帝命令，青黄白赤黑五帝陆续投生，到人间执行上帝使命。黑帝就降生为净乐国王之子，据说净乐国就在湖北襄阳一带。降生以后，就在武当山修道，四十二年后，得道成仙。

又说黑帝即玄武之神，上应虚宿危宿，方位为北方坎位。他曾奉上帝之命，率天兵天将，视察天上、人间的一切。

玄武神降生的故事，编得粗拙，又大话、空话连篇，缺乏那些洞府故事的奇妙和优美。

麟凤龟龙，谓之四圣。龟又和青龙、白虎、朱雀各居一方，历来



图五十一 真武帝君

受人尊崇。到了宋代，玄武神得到特别青睐，被宋真宗封为真武佑圣真君。在一个时期里，几乎到处建有真武庙。

宋真宗为何要特重真武神，向来少人解说。是不是由于军事上太软弱，想借此振奋民气？也有可能。不过虽然崇尚真武，宋代还是积弱，先败于辽，后被金蚕食大半，最后终于被元消灭。

元朝自认为起自北方，又以武力统一天下，自然是得到玄武神的佑助，所以更加重视玄武神。真武庙真正遍及全国。武当山是玄武成

仙之地，其声名日益远扬，地位也日益提高。

明代朱棣做了皇帝以后，又是起自北方，并且是用武力夺得帝位，所以又大崇玄武神。在武当山大兴土木，建有金殿和紫禁城，有太和宫、紫霄宫等十几座道宫，穷极壮丽，一时成为道观荟萃之地。

大约由于武当山崇尚武神，所以道士中也武风兴盛。武当山的武功作为道教武功代表，和佛教少林寺武功可以抗衡、媲美。

据说武当有七十二峰、三十六岩、二十四涧。也有许多神仙事迹。尹喜、尹轨都曾到过这里，马明生、阴长生曾在这里修炼。武当山武功创始人据说是神秘难寻的道士张三丰。陈抟也曾先隐居武当，后来才到了华山。由于它兴起在后，所以我们放在本节介绍。

崂山的兴起，也是在唐代以后。据考，崂山秦汉时也写作劳山，和成山并提，称劳成山或劳盛山。然劳山与成山是两座山。秦皇、汉武海上求仙曾到过此地。宋代以后逐渐兴盛，宫观很多。最著名的是太清宫。丘处机曾在此处住过，后为他的师兄刘处玄独居，形成全真教中之一派。

崂山上有蓬莱阁，是观看海市蜃楼的好地方。然而海市不常见，能看见的人实在是幸运。

著名的“崂山道士”故事，几乎家喻户晓，然而多经改编，这里介绍点原貌，并讲点作者原意。



图五十二 崂山

富家子弟王七，羡慕神仙。听说崂山上神仙多，就背着书籍前去拜访。在一个道观里，见一老道士坐在蒲团上，满头白发，神采飘逸，上前问话，觉得高雅清远，就要拜道士为师。道士说他吃不得苦，王七说能。道士有许多徒弟，傍晚向道士礼拜，王七也夹在其中，就这样留下了。

第二天一早，道士就喊王七起来，给他一把斧头，让他和大家一起去打柴。王七默默接受了。一个多月过去了。手脚磨起厚厚老茧，王七有点受不了，想回家。

一天晚上，见老师和另外二人喝酒。天黑了，还没有点灯。只见老师剪了一个月亮，往墙上一贴，就满屋明亮。徒弟们都围在左右侍奉。一个客人说：“今天让徒弟们都高兴一下吧。”说着拿来酒壶，让大家来喝，并说今天定要一醉方休。王七想，一个小酒壶，七八人



图五十三 崂山道士

喝，怎能一醉？所以就挑个大碗，而且抢先喝完，生怕再轮不到自己。谁知那壶虽小，却总倒不完，心里非常奇怪。又一个客人说：“别光喝闷酒，我请嫦娥来为大家跳舞。”说着把一根筷子掷入月中，只见一个小美人，从月中飘然而下，起初不过几寸高，赶脚着地，就和正常人一样，向大家道个万福，随后就翩翩起舞。在地上舞了一阵，又登上茶几。众人正在惊异，却见已变成筷子，于是开怀大笑。一个客人说：“我累了，咱们到月宫去吧。”只见三人连同酒席，慢慢地就到了月中，胡子眉毛都看得清楚，好像镜里的人影。天快亮了，月亮逐渐暗了下来，后来就全黑了，只有老道士一人趴在案上休息，墙上是一块剪圆的纸。道士问大家喝够了没有，说喝够了。于是又吩咐大家快点休息，明天好上山砍柴。

王七看到这样的快乐，又不想走了。然而又过了一个多月，实在吃不得这样的苦，于是明确提出要走。道士说：“当初我就说你不能吃苦，你不承认。明早就走吧。”但王七说他不能就这样白辛苦一趟，一定要道士传授点什么。道士问他想学什么法术，他说见道士平常走路，墙壁也挡不住，就要学穿墙术，别的都不要。于是道士教他口诀，他到了墙边，不敢过。道士要他猛撞，果然晃悠一下，就到了墙外。王七非常高兴。临走，道士嘱咐他不可有邪念，有邪念法术就不灵。

王七到家，向妻子吹牛说他见了神仙，会穿墙术，并当场表演。他念起咒语，猛地向墙上撞去，结果是咚地一声倒在地上，头上起了个大疙瘩，气得王七大骂道士不是个好东西。

蒲松龄说，像王七这样的人，世上有不少。他们不喜欢听忠告，只喜欢顺耳之言。于是就有人教他如此这般。初试乍行，未尝没有一些效果。于是认为天下事都可以如此这般去办，直到碰得头破血流而止。

蒲松龄所说，实在是普遍现象。许多骗术，要人上当，总要花言巧语，多少有些效验，所谓眼见是实，实践是标准。然而若要真

正办事就不行了,可世世代代,都不乏此种人与事。蒲松龄希望世人头脑清醒,不要为小利、小验所迷惑。

蒲松龄这些话,当然不是批评崂山道士,因为王七这样的人,好话是听不进的,让他碰个疙瘩,还不过是小惩罚。倘若他真的穿墙越壁、毫无阻挡,进银行、到商店,用不着门窗,一旦败露,就不只是碰个小疙瘩而已。

王七的碰壁,大约由于到家后有了邪念。因此我想,假如世界上各种技术,都能在行善时管用,作恶时失效,该有多么好啊!

崂山的洞府已不见美丽传说,道士的福地已是虚幻。弟子们第二天仍然要去砍柴。不过还有胜似仙境的佳话,就是在崂山道观中发生过一段奇妙的恋情。

崂山下清宫,牡丹花有一丈多高;有耐冬,二丈高,大几十围。胶州黄生,借住宫中读书。一天读得倦了,忽然看到花树之中有位女子,穿着素衣,美丽异常。他心下生疑,想看看是什么人。推门出来,那女子已不见了。从此以后,他常常看见,于是下决心弄个明白。

有一天,他躲在一棵树后,见那女子又来了,还有一个穿红衣的和她作伴。快到跟前了,那红衣女子说有人,就要往回走。黄生连忙站起,要迎上前去,两位女子已经跑走了。

这以后,黄生茶饭不下,朝思暮想,书也读不下去了。一天夜里,那素衣女子忽然推门进来,说为他的痴情感动,不顾男女大防,前来相会。黄生大喜过望,问她为何住在这里。那女子说自己名叫香玉,本是名妓,被道士关在山里,实非情愿。黄生一听,不平之气油然而升,当时就要去和道士论理。香玉说,不必了。况且道士也没有其他非分之想,而自己也愿和书生往来。环境幽雅,胜似城里。从此以后,香玉就天天夜里和黄生相会。黄生问那红衣女子,香玉说是她义姐,名叫绛雪。黄生想让香玉邀绛雪同来,但绛雪孤傲洒脱,不愿来。



图五十四 香玉

有一天晚上，香玉忽然凄然下泪，说黄生陇将不守，还要望蜀。黄生问怎么回事。香玉说就要长别，没有办法挽救。黄生觉得非常奇怪。

第二天，有游人入宫，喜欢一株白牡丹。经道士允许，就移走了，黄生才恍然大悟，知道香玉是个花妖，于是，惆怅、惋惜，百感交集。几天以后，听说那个游人到家，牡丹没有栽活，逐渐枯萎。于是黄生由惋惜变成憎恨，作哭花诗五十首，天天到牡丹穴旁祭诵。有一天，他祭吊以后准备返回，看见绛雪，也就是那红衣女子也在穴旁洒泪。心同情通，绛雪就没再拒绝他的邀请，到了他的书斋。他问绛雪过去为何拒绝和他相会。绛雪说，少年书生，多是寻花问柳之辈，她不愿与那种人来往。现在看黄生对香玉果然一往情深，所以愿来相会，不过只能做朋友，不能为夫妻。从此以后，每隔三天五天，当黄生烦闷时，绛雪就来陪他聊天。有时候，黄生指着牡丹花，问绛雪是哪一株。但绛雪不告诉他。

年关将近，书生探家，忽然梦见绛雪告诉他，说自己将有大难，要他快来搭救。他急忙赶回宫中，原来下清宫要扩建，准备砍掉一棵耐冬。黄生于是明白了一切，连忙制止了道士，请他们重新设计。

晚上，绛雪来了，表示十分感谢。并告诉他，由于他的情意感动了上帝，上帝允许香玉复活。但要每天给余下的花根浇水，再加一些轻粉和硫磺。黄生听说，就像夜里见了光明。即使有事外出，他也要出钱请道士代劳。

一年过去了，那棵白牡丹发芽、抽枝，果然复活了。后来，枝头上绽出花蕾，花蕾又日渐长大，有一天，黄生浇完水，正留连间，花苞慢慢开了。只见一朵巨大的白牡丹花，好像一个大盘，开放了。花中央，一个小人坐在花蕊上，只有三四指高。转眼之间，那美人飘然而下，一看，原来是香玉。这真是绝处逢生，是悲是喜也诉说不清。二人到了书斋，又请来绛雪。姐妹相见，也说不清是哭是笑。从此以

后，香玉就日夜陪伴着黄生，绛雪不时前来做客。黄生说，我愿死后也变成牡丹，就长在你们身旁。

十年过去了，黄生果然得了病。临终之际，家里人都非常哀伤，黄生劝他们不要哭，说自己不是死，而是重生。又对道士说，不久牡丹下边有一棵红芽出土，一柄五叶，那就是我。

第二年，道士果然看到一棵红芽出土，觉得惊异，于是细心照料。不到几年，就好几尺高，但不会开花。

老道士死了，继任的道士不知往事，看这棵牡丹不开花，就把它砍了。不久，那棵白牡丹也枯萎了，又过了些时日，那棵耐冬也死了。

荒山野岭，有这些多情男女，即无洞天，也胜似洞天多矣。刘晨、阮肇天台遇仙，又何足道哉！深情挚意，才是真正的洞天福地。

4. 无名洞

这是一个无地无名的洞府，不知何朝何代的故事。话说有个少年霍桓，本是官宦子弟，从小丧父，又特别聪明，母亲溺爱，平素不让他走出家门一步。十三岁了，还分不清叔伯甥舅，其他世故，更是一窍不通。

同村有人姓武，入山学道，一去不返。留下一个姑娘青娥，十四岁，美貌绝伦，喜欢读父亲留下的神仙书，羡慕何仙姑，立志不嫁，母亲拿她也没办法。

有一天，霍桓上学，在门外看见了青娥。小孩虽不大懂得恋情，只觉得心里非常爱慕，有种说不出的滋味。回到家，就要母亲找人去说媒。母亲知道不行，但经不住孩子苦苦哀求，也就只好托人去说，果然遭到拒绝。霍桓也没法了，只是朝思暮想，割舍不

下。

有一天，一个道士到了他家门口，手里拿着一把小铲，一尺来长。霍桓看着挺好玩，问道士有什么用，道士说是挖药的。别看铲子小，却能铲碎石头。霍桓不信，道士随手铲了一下墙上的石头，石头应手而落，好像切豆腐。霍桓拿在手里，爱不释手。道士说：“公子喜欢，就送给您吧。”霍桓要给道士钱，道士不要。

霍桓把铲子拿到家，铲了砖头铲石头，证明锋利无比。忽然产生一个念头，如果在墙上挖洞，不就可以见到那个姑娘了吗？却不知道这样做有什么不好。

入夜，大家都睡了，霍桓跑到武家墙外，一连挖透了两重墙，才到了内院。见到小屋里还有灯光，原来是青娥正在卸装，准备睡觉。不多一会儿，灯灭了，寂静无声。他又在屋墙上挖了一个洞，等他进去，青娥已经睡熟了。他脱了鞋子，轻轻地上了床。他怕青娥醒了会撵他，就悄悄躺在床边，闻着青娥的气息，自己也心满意足。不想经过半夜劳碌，刚一合眼就睡熟了。

青娥一觉醒来，听到身边有人丝丝喘气。睁眼一看，墙上被挖了一个大洞，吓了一跳，急忙跳下床来，摇醒丫环，轻轻开门出来，敲着窗户，叫来家里几位老妈子，拿着棍，举着火把，又进了屋。看到一个学生，正睡在青娥床上。仔细观瞧，认出来就是求婚的霍生。大家赶紧把他推醒。他睁开眼，明亮亮的好像两颗流星。看见那么多人，也不害怕，只是腼腼腆腆，一声不吭。大家都说他是贼，吓唬他，他才哭了，说自己不是贼，就是喜欢青娥，想和青娥亲近。大家又怀疑挖了好几道墙，不是孩子干的事。他拿出小铲给大家看，大家又吃惊又害怕，认为这是神仙给他的。有人要报告夫人，但青娥低着头不说话，好像不大愿意。大家看出了一点意思，就说这孩子的声名门第，不算玷辱了武家，不如放他走，以后再找媒人。等天明再告诉老夫人，就说是来了贼。青娥也不回答。于是大家就催霍桓快走。霍桓要铲子，大家一起笑道：“傻孩子，还忘不了你这件



图五十五 青娥

凶器。”霍桓临走，看到枕边有一支凤钗，就偷偷塞在袖里。一个丫环看见了，连忙告诉青娥，青娥还是不说话。一个老妈子一拍脖颈说：“别说他傻，那小心眼多着呢。”一边说，一边赶紧把他从墙洞里推出去了。

霍桓回到家，没敢告诉母亲。武家也只说是来了贼，但没丢东西。不想这样的事竟瞒不住，没过几天，全村都知道了。两家都是官宦人家，霍桓又是县里神童，深得县令器重。县令详细了解了情况，知道仅是儿童痴情。为了保全两家声誉，成就霍桓，亲自作媒，让两家定了亲。过了几年，就成亲了。

青娥到了霍家，看到了那只小铲，一把抓住扔在地上，对霍桓说：“这作贼的凶器，还不扔了它！”霍桓说：“良缘成就，不能忘了媒人。”说着从地下拣起铲子，像宝贝似地佩戴起来，再不离身。

青娥为人恭俭温良，就是不爱说话。干完活，就坐在屋里，一言不发，两年以后，生了一个孩子，名叫孟仙。又过了五年，青娥忽然说：“我们就要永别了，没有办法。”霍桓和母亲正要问个明白，青娥已扭身进屋，霍桓随后进来，青娥已经躺在床上不出气了。

这样一来，霍桓母亲又要料理家务，又要照顾小孙子，加上思念儿媳，不久就病倒了。病中想吃鱼。霍桓听说百里以外一个地方有鱼，就又犯了傻劲，拔脚就走。等买鱼返回走到山里，天色已黑。两脚打满了泡，一瘸一拐，十分痛苦。后面走来一位老人，听说他脚上打泡，就在路旁捡了一些干柴，打着火，放上一一点药末，让霍桓熏脚。不多一会儿，泡就没了，而且精神倍增。老人得知霍家情况，问他为何不续娶，霍桓说没碰上中意的。老人指着不远处的小山村说：“这里有一个好姑娘，过两天你来，我给你作媒人。”临走，告诉霍桓，到村里找老王就行。

几天以后，母亲病愈。霍桓带了一个仆人，去寻访山村，到了和老人相遇之处，却怎么也看不到什么山村。在山谷中左转右找，不久就迷了路。太阳快落山了，他与个人各自登上一个山头，想试

试从高处能不能看见。然而暮霭沉沉，只见云雾迷茫。天逐渐黑了，只好寻路下山。劳苦奔波，一无所获，饥渴疲累，心中焦躁如火烧，忽然脚下踩空，从悬崖上掉了下去。幸亏悬崖半腰有个尺把宽的小平台，旁边长了许多小树，像一副栏杆，才挡住了他。往下一看，黑黝黝、雾濛濛，深不见底，吓得他动也不敢动。不累又怕，浑身冒出了冷汗。他缩作一团，背紧靠着山崖，只好听天由命。

夜深了，山风吹来，汗湿的衣服贴在背上，浑身发凉，他使劲往后靠，似乎这样可以暖和些。忽然觉得靠了个空。回头一看，原来是个小洞穴，他心下喜，觉得可以暂时藏身，等待天明再呼救。洞穴很小，他只能背踏着石头，爬着进去。进去才知道，洞口虽小，却很深，往里细看，好像远处有亮，像灯光，又像星星，他不由自主向亮处爬去，洞也逐渐变大，可以直身行走了。大约走了二三里，忽然看见廊庑房舍，并没有灯烛，却像白天一样光明。一位女子从屋里出来，原来是青娥。青娥看到霍桓也吃了一惊，问他怎么到了这里。霍桓百感交集，喉头哽咽，只是拉住青娥的手，眼泪流得像两条小河。

青娥把霍桓让到屋里，劝了半天，霍桓才止住了哭。问及家里情况，霍桓一一诉说了青娥死后的凄惨苦处，青娥也禁不住伤感。霍桓说：“你已经死去一年多了，这是不是阴曹地府？”青娥告诉他，这是神仙洞府，自己并没有死，他们埋葬的，只是一根竹子。他能来到这里，是仙缘有分。并带他去见过自己的父亲，也就是他的岳父。这个洞府，就是他岳父成仙以后的住处。

岳父是一位高大而蓄有长髯的老叟，坐在堂上，霍桓向前行礼，青娥介绍说：“这就是霍家公子。”老叟似乎有些吃惊，起身表示欢迎。寒暄了几句，老叟说：“你来得很好，就留在我这里吧。”霍桓说怕母亲挂念，不能久留。老叟说：“我知道，不过住两三天，不碍事的。”于是安排酒饭招待霍桓，饭后又命奴婢设床铺被，让霍桓休息。霍桓拉着青娥，要青娥和他住在一起，青娥不干，说：“这

是什么地方，你当是在自己家里？”但霍桓抓着青娥的手，不放她走。奴婢们在窗外听到了，吃吃笑个不停，青娥更加害羞。这个要挣脱，那个又不放。正在这时，老叟闯了进来，斥责道：“俗胎凡骨，玷污我的洞府，给我滚出去。”这霍桓一向认死理不让人，听到老头这样斥责，气也不打一处来，也变了脸顶撞道：“儿女之情，是人都有，算不得什么丢脸事。作长辈的偷着监视人家，这还像什么话！叫我走不难，但青娥得跟我回家。”老叟见霍桓理直气壮，无话可说，就叫青娥跟他回去。

老叟命人打开了后门，霍桓刚走出门，门砰的一声就关上了，原来是老头的骗局。霍桓气极，就要回头撞门，刚一举手，面前却是悬崖峭壁，连一点缝隙也没有。看天上月亮高挂，星星稀疏，天快要亮了。孤身一人，后路已经断绝，前面又不知回家的路，茫无所措，气极生恨。对着石壁大叫大号，没有一人应声。霍桓愤怒到极点，忽然想起腰中的小铲，就掏出来向石壁上猛挖，边挖边骂，不多一会儿，就挖进三四尺深。隐约听到里边有人骂道：“造孽的畜生！”霍桓见有了反应，挖得更加起劲。忽然，洞底裂缝，两扇大门洞开，有人一边说着“走吧，走吧”，一边把青娥推了出来，门也随后就关上了。

青娥埋怨霍桓说：“既然爱我为妻，哪能这样对待岳父？什么地方的老道士给你这件凶器，把人缠得要死。”霍桓得了青娥，什么气也没有了，任凭青娥埋怨，只是担心找不到回家的路。青娥折了两根树枝，化为两匹马，一会儿就到了家。

霍桓失踪已经七天，母亲派人找遍了山头山谷，哪里也没有霍桓的影子，正惶恐忧惧，听说霍桓回来，高兴得顾不上整整衣裳，就跑到门口迎接。一眼看见青娥，又大惊失色，霍桓解释了几句，母亲才放下心来。

青娥怕自己行踪诡异招惹是非，建议搬家。正好邻郡有别业，就搬到了那里。后来母亲过世，他们又把母亲葬在家乡。那时大儿

孟仙已经长大,就让孟仙为奶奶守墓,一边看管这里的产业。后来孟仙去看望父母,老仆说从那天送葬以后就再没回来。孟仙知道父母过去一些事,也就没再多问。

孟仙也聪明异常,但就是屡考不中。一直到四十多岁,在一次应考时,碰到一人叫霍仲仙,籍贯和他一样,详细交谈,才知是弟弟。考试刚结束,孟仙就随仲仙回家,去看望父母。刚到家门,就听说父母昨夜失踪了。留下话说:“仲仙少不更事,明天他大哥来,我们就放心了。”仲仙要去找,孟仙认为没用。仲仙后来随大哥回了老家,始终希望父母还在人间,常常顺便查访,到底毫无踪迹。

霍桓是回到了岳父的洞府,还是另辟福地,就知道了。

这个故事中的洞府,虽在峭壁之中,光明照耀,却没有金宝玉堂,琼枝珠树,倒像是山那边人家。故事中的霍桓,痴呆书生一个。痴呆未必成事,成事却非痴不可。我叹赏霍桓的情痴,尤其叹赏他敢以人情去反抗仙规。查遍仙传,这样的人物仅霍桓一人,岂不是因痴生勇!圆通君子下不了地狱,然而入天堂洞府者也不多见。呜呼!如此人生。

结 语

坦率地说，福地洞天、神仙宫阙，都是不存在的、子虚乌有之事。这一点，不必等我们今天去证明，古人也心明如镜。至少从陶弘景开始，许多大德高道都不把成仙的秘诀告诉皇帝。他们知道，在这种场合不能儿戏。只有一些利欲熏心的方士，才做出害人害己的事来。南宋初年成书的《道枢》，其《指玄篇》援引吕洞宾的话，说肘后三关就是海外三岛。神仙洞天，就在虚无杳冥之中。我的精神，往返于上下丹田之中，这就是我的洞天福地。这是道教继把丹鼎炉灶搬入体内之后，又把洞天福地搬入了人的体内。宋明以后，一些宗教家甚至明白说出，天堂地

狱、洞天福地，就在人的心里。积德行善，心中坦荡，灵魂高尚而安宁，这就是天堂。做了坏事，怕被人揭发，受良心责备，惴惴不安，这就是地狱。

既然为假，今天还来翻检这些东西有什么用呢？

人跟动物不同。动物不会给自己设计出一个虚幻的东西来，并着意加以追求，但人却可以为自己设置一个幻象而加以追求，其执著的程度，比动物追寻那镜里的影子要强烈得多。

幻象虽然并不存在，却对人发生着强烈的作用。它使人终日孜孜，倾家荡产，甚至赴汤蹈火也在所不辞。在这里，人比动物聪明出多少倍，也同时就比动物傻多少倍。

然而，这正是人类。

如果没了长远追求，今日有酒今日醉，吃了今天不管明日，任凭死后洪水滔天之类，虽然史不绝书，代不乏人，今天仍然有人信奉这样的生活态度，或者故意制造这样的生活环境，仍然不能不说，这是由于人源于动物而留下的劣根。

所有的宗教，不论信仰有多大差别，它们都有一个自认为无限光明的世界在前，并以艰苦卓绝到异乎寻常的程度去加以追求。

不管各个宗教的光明世界有多少不同，也不管这世界是在天上、洞中、东方、西方，共同的是，这世界是美好的。环境优美，物质充裕，没有饥寒劳碌之苦；精神高尚，人际和谐，没有勾心斗角之事，更无战争和流血。

这是人类用心灵纺织的虚幻的花环，然而也是人类心灵深处

对美好世界的向往。虚幻不可取，那美好的向往，却永远是人类社会生活中的春天，是人类前进道路上的明灯。

古往今来，又有多少思想家，多少伟大人物，在那宗教的幻想之旁，创造着理想世界，并把这个理想付诸实行。在这些理想世界里，没有神灵。为实现这些理想，他们也不借助神灵，而是依靠自己，改造现实，这是和宗教的不同处。然而他们所追求的理想世界，也是一个物质丰富、人际关系和谐的世界。就这一点说，他们的理想，和宗教所追求的光明世界，又具有许多共通之处。因为这都是人类的追求，是人类对美好前途的向往。

理想中的世界，是人类所有的设计中最美妙、最伟大的蓝图，也是最不易实现的蓝图。我们回顾历史，发现最终结果往往和设计者的初衷不尽相同，甚至大相径庭，所以这些设计者也往往遭到来自各方面的批评。

然而当我们批评过去，吸取经验教训时，不该放弃对理想世界的追求，因为那世界是美好的。

虽然从古到今，人类追求美好世界所付出的代价总嫌太大，但决不会是白费的。

追求美好的理想世界，是人类的本性。