

# 上海道教音樂集成

(第一卷)

陳蓮笙

陳蓮笙 主編



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

禮 寶 得 焚 歸 界 名 帝  
 三 顯 早 天 香 表 上 奏 玉 前  
 香 童 響 謠 玉 靈 命 嶽 登 祈  
 煙 奏 金 梵 女 山 詣 告 紫 真  
 山 簡

定 符 學 行 急 戒 情 虛 正 居 聖 相 若 信 言 爲 山 人  
 度 籍 仙 爲 本 嗣 心 夷 氣 仙 自 尋 不 法 胡 樓 林 天  
 小學仙

ISBN 7-80692-237-7



9 787806 922378 >

ISBN 7-80692-237-7/1 · 230

定价: 32.00元



# 上海道教音樂集成

(第一卷)

陈莲笙 主编

上海音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

上海道教音乐集成·第一卷/陈莲笙主编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2006. 10

ISBN 7-80692-237-7

I. 上… II. 陈… III. 道教-宗教音乐-研究-上海市

IV. J608

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 121854 号

**书 名:** 上海道教音乐集成·第一卷

**主 编:** 陈莲笙

**责任编辑:** 沈庭康

**出版发行:** 上海音乐学院出版社

**地 址:** 上海市汾阳路 20 号

**印 刷:** 上海大学印刷厂

**开 本:** 889×1194 1/16

**印 张:** 12

**字 数:** 220 千

**版 次:** 2006 年 10 月第 1 版 2006 年 10 月第 1 次印刷

**印 数:** 1—3,500 册

**书 号:** ISBN 7-80692-237-7/J. 230

**定 价:** 32.00 元





陈大霖：馆员，58岁，出生于道教世家。1969年插队落户于江西赣南，分别在采茶剧团、上饶越剧团担任主胡演奏工作，曾任上饶市演出公司、上饶信江影剧院经理，上饶市文化馆馆长。上海市宝山、杨行镇文化中心主任。上海音乐家协会二胡专业委员会理事。注重对民族、民间文化的搜集和整理，并多次发表关于“特色文化”的培育和发展的论文。

图片摄影：陈延泽

责任编辑：沈庭康

本书出版感谢  
上海城隍庙资助



# 《上海道教音乐集成》

## 编辑委员会

主    编：陈莲笙

常务副主编：史孝进

副  主  编：丁常云  吉宏忠  戴敦邦  刘巧林  姚树良

执行副主编：陈大霖

编    委：袁  锴  张振国  王贵荣  张开华  成笃生  范金凤  
            周  旭  诸新城  谈金德  俞华康  曹岁辛

## 序

道衲欣喜,《上海道教音乐集成》(第一卷)首次出版。

道教是中国土生土长的宗教,道教音乐是中国传统音乐文化的一个重要组成部分,不仅历史悠久,保存了许多古代曲调,而且凝聚了几千年道教先辈们勤奋的结晶,成为了祖国丰富的文化遗产。

道教音乐来自于民间,扎根于信众之中。它和本地的民间音乐、戏曲音乐关系密切,却独具一格,深受群众的欢迎。

上海道教音乐具有明显江南音乐的色彩,既有风格细腻、庄重、优雅,节奏板眼分明,给人以宁静、超凡脱俗之感,又有清新、活泼、欢快、明朗的韵律和生活气息。

近几十年来,风调雨顺,国泰民安,天地给了我们道教千载难逢的机遇,很多年轻的道长认识机遇,把握机遇,盛世修志,继承、发展、弘扬道教音乐,使我高兴不已。

道衲现已年迈体衰,人微言轻,只能寄希望于年轻的道友和信众,继承好祖国的非物质文化遗产——道教音乐,让道教音乐在祖国丰富的音乐艺术宝库中重新增色添彩。



2006年5月

# 引 言

那已是我遥远的童蒙时代的回忆了。我的家乡地处江南文化名城宜兴的农村。1945年我出生时,乡下还没有通电呢。因此我们听到的音乐即是江南丝竹、苏南吹打、道曲民谣,走方艺人的载歌载舞,每当哪家做法事道场,或重要节日,造房上梁,祈风唤雨,总是吸引着众多的乡民参与观赏,成为农村常见不鲜的民俗风景线。那低沉的念经声,和谐浑厚的奏乐声,那冉冉上升的香烟,那围绕四周的人群肃穆屏息的气氛,构成了一幅神圣庄严的景象。这些也可以说是我最早的音乐启蒙了。

今年春节前夕,我和师兄陈大灿先生一起,在江苏省张家港市聆听了上海城隍庙道乐团参加“长三角地区民族音乐汇演”演奏的道教音乐,古老的道教乐曲,在年轻道长娴熟的演奏中,表现出清新明快、淳朴优雅的气息,使我感叹不已。

最近得知,《上海道教音乐集成(第一卷)》即将首次出版,不禁引起了我对童年的回忆,并使我浮想联翩。

道教音乐产生于中国土生土长的道教法事活动之中,在漫长的历史长河里,它和各地的民族民间音乐、地方戏曲互相交融,互相影响,成为中国民族音乐宝库中独具一格的音乐文化遗产。

记得在1983年,师兄陈大灿先生克服重重困难,细心研究上海道教音乐,通过当年一些道教界资深老道长的记忆,整理和抢救了一些已经散落在民间的道教音乐。拍摄了《上海道教音乐科仪录像》,出版了《上海道教音乐》音带,发表了有关道教音乐的论文。使“文革”以来停止一段时间后的道教音乐活动得以恢复和继承。最近上海城隍庙和陈大霖先生一起又开始整理和编写了《上海道教音乐集成》出版,真是功德无量。

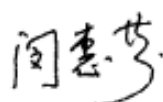


任何一部民族民间音乐集成的诞生,都是继承我国民族音乐遗产和建设和谐社会的一项重要任务,具有深远历史意义。它不仅具有民族音乐的学术性、史料性、实用性等方面的价值,对于发展我们民族音乐文化和提供音乐工作者的学习参考,对于研究我们的社会、文化、历史、宗教、民情、风俗等方面也都有着重要的参考价值。

丰富多彩、淳朴优雅和上海道教音乐,产生于江南民间,扎根于道教信徒,流传于浦江两岸,正说明了我们祖国非物质文化遗产的博大精深,民族民间音乐宝库的灿烂夺目。

我在此谨对上海道教界不失时机地抢救上海道教音乐,编写和整理《上海道教音乐集成》出版,表示热烈祝贺和深切感谢。

中国音协副主席



2006年5月

# 前 言

在此中国道教协会成立五十周年即将来临之际，恰逢上海城隍庙二期工程竣工，我们在上海城隍庙住持陈莲笙道长的关心和指导下，编辑出版了这本《上海道教音乐集成》（第一卷）。

上海道教音乐是中国道教音乐的一部分，具有明显的江南音乐的色彩，庄重肃穆，细腻典雅，节奏分明，既有清新活泼、欢快明朗的生活气息，又给人以淡泊宁静、超凡脱俗之心灵陶冶。

出版这本《上海道教音乐集成》，是为了怀念那些曾为上海道教音乐作出重要贡献的历代道教前辈，正是他们一代代的继承和丰富，才使得上海道教音乐为上海地区信众喜闻乐见，才使得上海道教音乐具有今天的鲜明特色。同时，也是为了让继承道教事业的年轻道友和广大信众有一份比较完整的道教音乐的资料，作为在新世纪中发扬光大道教音乐的起点。

本书由两个部分组成。

第一部分为“文字部分”，阐述上海道教的概况和上海道教音乐的形成、发展、特色和功能等等；上海道教音乐在中国传统民族民间音乐中的地位和作用；上海道教音乐在上海道教法事活动中的运用。同时，简要介绍了改革开放以来，上海道教活动恢复的情况以及上海道教音乐在海内外演出的情况。

第二部分为“乐谱部分”，道曲按照科仪分类编排。这些道曲大多是由老道长回忆诵唱，专人记谱整理。有的则依靠当地文化馆搜集整理，其中不少曾经编入上海各区县民族民间音乐集成。这些乐曲都是目前在上海市庙观中年轻道长们经常演唱演奏的道曲，不

仅具有一定的历史价值,且有深邃的思想意义和完美的美学意蕴,值得我们学习研究和继承发扬。另外收入经过音乐工作者重新整理编写的为道教音乐演出用的乐队总谱。这些总谱可以供给许多爱好道教音乐的人们参考和借鉴。

我们在编撰本集成的过程中,得到南汇文化馆、松江文化馆、宝山文化馆、浦东文化馆及上海道教各宫观的大力支持。得到谈金德、诸新城、俞华康、曹岁辛等先生的帮助,特别是上海城隍庙在人力、物力、财力上给予充分保障,使《上海道教音乐集成(第一卷)》如期出版发行,在此谨表示衷心的感谢。本集成存有不足之处,尚祈专家读者、广大信众和海内外同道批评指正。

上海市道教协会

2006年5月



# 目 录

序 .....	陈莲笙	( 1 )
引言 .....	闵惠芬	( 1 )
前言 .....	上海道教协会	( 1 )

## 文字部分

一、上海道教庙观介绍 .....	( 1 )
二、上海城隍庙道乐团介绍 .....	( 8 )
三、上海道教音乐简介 .....	( 10 )
四、道教斋醮仪式中的音乐形式 .....	( 12 )
五、上海道教音乐演奏中使用的乐器 .....	( 14 )
六、玉音法事 .....	( 17 )
七、大明御制玄教乐章 .....	( 25 )

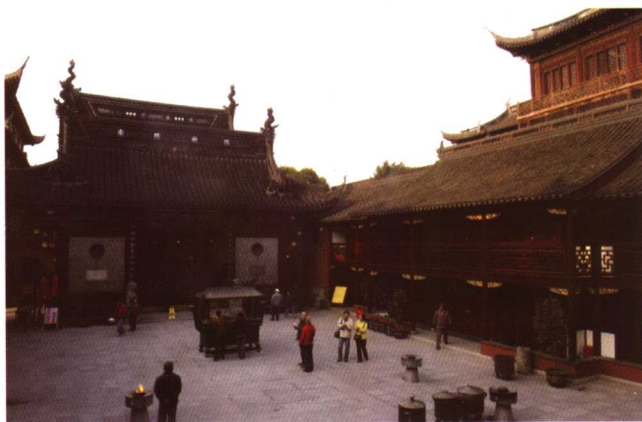
## 乐谱部分

一、早晚功课 .....	( 29 )
二、净坛科仪 .....	( 33 )
三、上供科仪 .....	( 39 )
四、发符科仪 .....	( 57 )
五、进表科仪 .....	( 65 )
六、炼度科仪 .....	( 77 )
七、九幽朝 .....	( 81 )

八、灯仪 .....	( 89 )
九、雀经 .....	(105)
十、斋天科仪 .....	(119)
十一、道教曲牌 .....	(125)
十二、道教十番锣鼓谱 .....	(147)
十三、专业音乐工作者编配道曲总谱 .....	(153)

## 一、上海道教庙观介绍

**上海城隍庙** 坐落于上海市最为繁华的城隍庙旅游区,是上海地区重要的道教宫观,始建于明代永乐年间(1403~1424),距今已有近六百年的历史。由于上海城隍庙内供奉的上海城隍神在上海地区的特殊地位,在近六百年的发展历程中,上海城隍庙道观的建设和发展得到了上海地区百姓的热心支持。从明代永乐到清代道光(1821~1850),上海城隍庙的庙基不断扩大,宫观建筑不断增加,最为繁盛时期,总面积达到49.9亩土地,约三万三千多平方米。作为上海地区重要的道教宫观,上海城隍庙在“文革”时期遭受了破坏,神像被毁,庙宇被挪为它用。1994年,随着宗教信仰自由政策的落实,上海城隍庙得到恢复,重新成为由正一派道士管理的道教宫观。在各级政府的关心下,在道教信徒的支持下,上海城隍庙在十年的时间里,便基本完成了二期修复工程。今天的上海城隍庙,包括霍光殿、甲子殿、财神殿、慈航殿、文昌殿、关圣殿、城隍殿、娘娘殿八个殿堂,总面积约二千余平方米。



**松江东岳庙** 俗称岳庙。位于松江旧城谷阳门(老西门)外大街(今松江区中山路闹市中心)。明弘治五年(1492),松江知府刘憬加以重修,并扩建了戏台、寝宫等。东岳庙已形成东至妙严寺、南至大街、西至莫家弄、北至三乘庵转角处,占地面积二十余亩的规模。

东岳庙至清嘉庆年间初具规模,其结构布局已超过以往,颇具花木泉石之胜。庙内同时设有书场、商店和茶馆,当时人称松江的“上海城隍庙”。

时和世泰,政通人和,在党和政府的关心支持、广大信众的强烈愿望下,东岳庙终于





迎来了新生。2002年5月,经批准在原址(现中山中路老银杏树北)重建东岳庙。同年7月,上海市道教协会成立了松江区东岳庙修复委员会,负责东岳庙的修复工作。计划拟建山门、钟鼓楼、大殿、三清殿及两边厢房。一期工程——东岳大殿于2004年3月竣工。二期工程——三清殿及厢房于2005年底开工建设,现

正在施工建设中。计划于2006年9月底完工。相信建成后的松江东岳庙将成为上海著名的道教宫观。

## 上海白云观

又叫海上白云观。建于清光绪八年(1882),由全真道士徐至成募建,原名雷祖殿。光绪十二年(1886)和十九年(1893)两次扩建,先后建成斗姆殿、斋堂、客堂和三清殿、吕祖殿、邱祖殿等,占地14亩,成了上海具有一定规模的全真道观。光绪十四年(1888),徐至成在北京请得明版《正统道藏》八千余卷,于藏经阁供奉,故改雷祖殿为“海上白云观”,即北京白云观的下院。



光绪二十年(1894),上海海关查获并没收了行将盗卖出国的七尊明代铸造的镏金铜像。经当时上海商会会长、白云观护法陈润夫提议,以既系道教神像当由道观保管为由,即无条件移于白云观三清殿供奉。其中五尊为天将站像,高1.77米,云带飘逸,法相威严。另二尊为张道陵天师、许逊天师立像,高1.75米,仪态端庄,面目慈祥,铸工精细,堪为上品。在“文革”初期,白云观受到冲击。在铜像被运往工厂熔化之际,被文物管理部门抢救脱险,得以保存。党的十一届三中全会以后,宗教信仰自由政策得到贯彻落实,上海博物馆无偿将七尊铜像归还白云观,并将另两座长期保存的道教铜铸神像归还道教界。一是真武大帝坐像,背侧有明万历末年铸造的铭文。另一是玉皇大帝坐像,高1.8米,重约3吨。这九尊铜像的铸技均极高超,是江南地区明代铜像的精品。

## 诸翟关帝庙

位于

闵行区诸翟镇，始建于明嘉靖三十四年(1555)。原为侯廷用所建侯氏家祠，内供关圣帝君，取名“关武安祠”。后因其子侯尧封中进士，父子皆以为关帝保佑的结果，便择地建庙，让“神一家”变为“神一乡”，塑像供奉。清嘉庆十六年(1811)，侯氏后裔侯彦捐出庙右房基地，由乡人募资扩建，并新建了戏台

等。清末民初，关帝庙达到兴盛时期。日本侵华时期，此庙遭日军飞机空袭毁坏严重。抗战胜利后，乡人募资除修复原庙，并在遗址上新建二层飞檐高楼，取名“重光楼”以示纪念。建国后此处一度移作它用，直至1998年才开始重新修复并正式对外开放，同时改回关帝庙原称。



## 南汇东岳庙

又称郭家庙。位于南汇

新场镇。始建于明永乐十六年(1418)，由总旗宫庸创建。嘉靖年间，毁于倭寇，明万历年间重修、民国27年(1938)侵沪日军下乡扫荡，在东岳庙附近遭到新四军伏击受创，日军迁怒道观，纵火焚烧，致使大殿、戏台、前后埭殿庑被毁殆近。道士胡树鑫在火中抢出大殿塑像，幸免于难。次年冬，乡人集资重修。

解放后，道观一度改作它用。80年代后由当地道协接管并作全面整修。1988年10月开光后对外开放。现有殿庑12间，正殿祀东岳大帝，两边祀龙王、城隍、观音、照天侯、三官等。每年农历三月二十八日东岳大帝生日时，都要举行三天庙会。庙内所保存之法衣道具、两座忭亭，有较高的工艺价值，曾在荷兰、比利时、加拿大等国展出。



## 朱家角城隍庙

位于青浦区朱家角镇，原在镇南的雪葭浜，是青浦县

城隍的别庙，故又称青浦城隍行祠，祀城隍沈恩。清乾隆二十八年(1763)迁建于现址。





此庙坐西朝东,沿河筑照墙,头门两侧置石狮,庙两侧建土地堂、痘司堂。第二进是仪门和戏台。第三进是大殿,殿后寝宫。大殿两侧庑廊,左有寅清堂、照春台、玉照廊、月香室及假山方池;右有凝和书屋、荷净山房、潭影阁、荷花池等。民国时期,道士无力整修,亭台楼阁、假山池溪大多荒废,只有头门、戏台、大殿及两庑主体建筑保存。

解放后屡加修整,1992年大修,并于次年正式对外开放。该庙戏台顶部由160只斗拱组成圆旋形,结构别致,是古建筑的精华。

## 青浦城隍庙

位于青浦镇公园路650号。据《青浦县志》记载:“县城于公元1573年由古青龙镇迁于今址,挖河筑城,是年建庙。”明崇祯年间(1628~1644),崇祯帝以“昭示报功之典”,封已故四川布政使沈恩为青浦县城隍神,并于崇祯十一年(1638)、十六年(1673)、十七年(1674)先后加以整修和增建。清乾隆十年(1745),知县乔式祖于庙东建灵园,为城隍庙庙园。嘉庆年间灵园更名为“曲水园”,成为青浦名胜之一,咸丰十年(1860),太平军进兵上海,清兵和美国雇佣军华尔洋枪队在青浦抵抗,该庙建筑大部毁于战火。光绪十年(1884),庙与曲水园先后修复。

道光二十八年二月初四(1848年3月8日),青浦城隍庙前曾发生英国传教士与中国民众的冲突,史称“青浦教案”。1979年5月4日,庙前教案发生地由当地政府公布为纪念地点,该庙亦成为革命博物馆所在地。

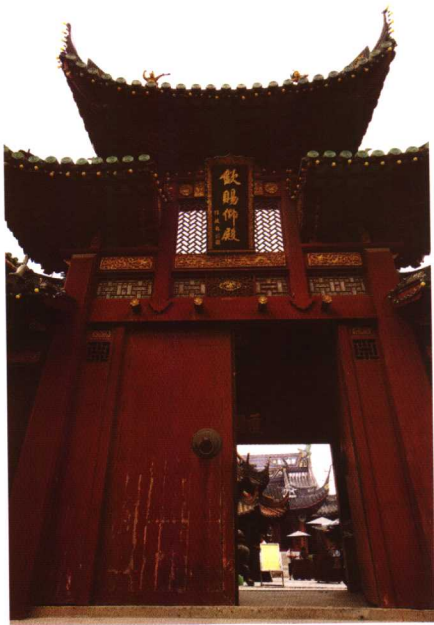
时和世泰,政通人和,为了贯彻党的宗教信仰自由的政策,青浦城隍庙被批准重新开放。修复后的青浦城隍庙,山门高耸,巍峨壮观。进得庙内,戏台、两庑、钟鼓楼、大殿、夫人殿、甲子殿、慈航殿等建筑整体相连,环环相扣。各殿飞檐凌空,斗拱交错,整个布局疏密有致,气势雄伟。庙中九十九尊神像威仪庄严,神态自若。2005年12月28日,举行了青浦城隍庙修复竣工暨城隍神像开光典礼,青浦城隍庙正式对外开放。



## 钦赐仰殿

又名东岳行宫,位于浦东新区源深路476号,为上海正一派主要道观之一。其始建年代失考,现存最早记载为明万历《上海县志》,称为“金四娘殿”。据清《沪城备考》记载:“有驱蝗神名金姑娘,或称金四娘,祀盛于崇祯间,田家赛神多祭之。钦赐仰殿殆因是传说,后人附会唐建,改奉东岳耳。”乾隆三十五年(1770),知县清泰重建,并作记。此后历代均有整修。此殿旧时规制占地20亩,前有山门,进门天井。前埭为东岳殿,祀东岳大帝;后埭为三清殿,祀元始天尊、灵宝天尊、太上老君。左右庑殿有十殿阎王、关帝殿、岳王殿、城隍殿、施相公殿等二十余间。农历三月二十八日为东岳大帝生日,该殿举行“莲船会”,祭神演戏,香火更旺。

辛亥革命时,钦赐仰殿曾守军队,殿庑神像遭到破坏。解放后曾加修缮,“文革”时停止了宗教活动。1982年,上海市道教协会对该殿重建,1983年重新对外开放并恢复宗教活动。重建后的钦赐仰殿,门前列牌楼,进门后第一进大殿为东岳殿,殿内奉祀东岳大帝,两侧是炳灵公、碧霞元君;东庑祀斗姆、天后、慈航、猛将诸神;西庑祀关帝、吕祖等神。在东岳殿后还建有三清殿,供奉三清四御。三清殿后新落成高大的藏经楼。



## 崇福道院

俗称圣堂,正一派道观,位于浦东新区三林镇。宋景祐四年(1037)建,宣和元年(1119)赐额。传说此院原为三国吴陆逊所建家祠,宋朝时才改祀真武,成为道观,后毁于火灾。明嘉靖三十八年(1559)重建。后因年久失修,大殿有所破败,邑人曹骧于光绪二十一年(1894)邀集城乡人士,集资四千余两银子加以修缮。民国年间又有乡

人任兆铨发起重建,将原有的四进三天井,改成三进三天井,主要奉祀真武大帝、三十六天将和十殿阎王。

建国后此道院一度停止宗教活动。“文革”间院落又遭受过破坏,故于80年代又进行整修,于1990年大修竣工。修复后之道院共有三进:头进灵官殿,祀王灵官;二进慈航殿,祀慈航道人(即观音);东面是天王殿,西



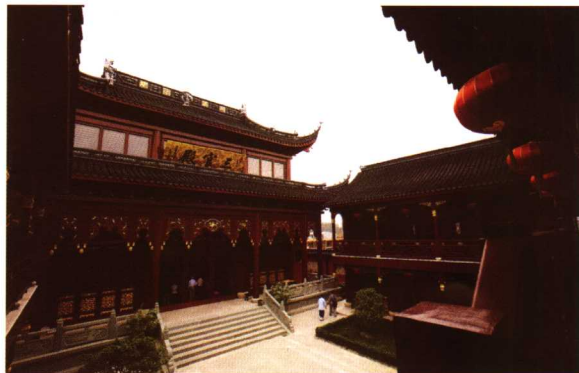


面是东岳殿;后殿真武殿,祀真武大帝(玄天上帝);两旁是星宿殿,祀六十甲子神。院内保存明嘉靖三十八年(1559)所立《崇福道院碑记》、清康熙三十一年(1692)春月所立《崇福道院贍田碑记》两块石碑。农历三月十五日为道院传统庙会,香火较为兴盛。

**龙王庙** 位于浦东新区龚路乡启明村钦公塘西侧,始建于明崇祯二年(1629)。清光绪二年(1876),为纪念筑塘防御海潮的南汇知县钦琰,于庙左增建了钦公祠,后又由民众集资扩建,庙访房达二十余间。后一度被改作小学。1990年重新修复开放。

修复后的龙王庙,前有牌楼,入门为宽敞的庭院,两旁为客堂。前殿主祀财神;后殿西厅奉祀太上老君、玉皇大帝、龙王;东厅主祀照天侯杨府大神、钦公;东厢房祀奉城隍、猛将。

**浦东三元宫** 是上海地区惟一的坤道院。始建于清雍正六年(1728),初建为周中铉祠,纪念治水有功因公殉职的松江知府周中铉。后一度被改作它用。1989年,上海市道协主持整修,改建为三元宫坤道院。三元宫目前祀天官、地官和水官,还有周中铉。主要宗教节日有上元节(农历正月十五日)、中元节(七月十五日)、下元节(十月十五日),以及周中铉诞辰(农历八月初二)和殉职纪念日(三月二十九)。



**浦东陈行关帝庙** 相传始建于清代,距今约有三百多年的历史。据传乃一江西商人为感关帝显灵,救其一家性命而建,后有乡显人修整,但规模不大。“文革”期间作生产队仓库,1993年由信徒自发修整塑像,2005年10月作为固定处所正常开放。

**浦东陈王庙** 据《上海县续志》记载,建于明嘉靖年间(1522~1566)。明万历年间(1573~1620)重修。清嘉庆七年(1802)里人宋禹章、宋禹廷捐金改建。清嘉庆十一年(1806)由董事曹鼎扬、王心一等捐资重建。嘉庆十二年(1807)曹鼎扬捐金一百两改建戏楼。十一届三中全会后,宗教政策得到重新落实,陈王庙也于1995年正式登记开放。

陈王庙为道教正一派道观,主供汉代丞相陈平,故称陈王庙。陈王庙还供奉玉皇大帝、东岳大帝、三官大帝、慈航道人(观世音)、关圣帝君、城隍大神、纯阳祖师等神像。陈王庙经济来源主要靠经忏收入和信徒捐献。如今,在各方面的帮助下,道观面貌不断改善,正在为社会主义建设、共建和谐社会起着积极的作用。

## 社庄庙

浦东新区社庄庙道观坐落于浦东新区金桥镇社庄村,近金张路。道观规模较大,始建于清代乾隆年间(1730~1795),凡三进,六百余平方米(建筑占地面积)。现传为纪念明末松江府押粮官金乙开仓济民之义举而建,迄今有四百余年的历史。

社庄庙道观建筑结构精细,画栋雕梁,气势恢弘,香火鼎盛,远近闻名。道观内奉玉府金相公大神为主神,俗称三老爷。以前每逢农历六月十三(玉府大神圣诞)都要举行出会盛典,有三百六十行之称,市区及邻县、江浙等地也纷至而来,绵延几余里,可谓人山人海,盛况空前。

改革开放以后落实党的宗教政策,1995年10月该庙被辟为钦赐仰殿烧香点。经过吴墨棣道长十年的艰苦创业,该庙重新修复,具备了一定的规模。2005年春节后被批准正式开放,成立社庄庙道观。

## 施王庙

又称施王堂,位于枫泾古镇,始建于明万历七年(1579)。清光绪三十年(1904)重修,并扩建为前、中、后三埭殿堂的建筑结构,占地三千多平方米,成为吴越近邻一带颇具规模、且较有影响的一座庙宇。

历史上施王庙是金山区道教的一个主要宗教活动场所。特别是主奉神灵施王之诞辰日,即农历八月初二日,旧时每逢是日,施王庙皆举行施王爷出巡会。尔时,远近数十里乡民,摇撻齐集,舟塞泾满,人娱神欢,热闹非凡,从而形成枫泾之风俗庙会。

1966年,施王庙宗教活动停止,产权变异,庙业渐废。

政通人乃和,世泰万事兴。随着上海城市建设步伐的不断加大,枫泾被列为上海重点城镇建设之一,区政府对枫泾镇作出了相应规划和调整。在政府的关心支持和广大信众的强烈愿望下,施王庙终于迎来了新生。2003年7月,经批准于枫泾镇北大街409号重建施王庙。





## 二、上海城隍庙道乐团介绍

上海城隍庙道乐团由上海市道教协会顾问、上海城隍庙住持陈莲笙道长创立于2003年,由吉宏忠道长任团长,陈大灿先生任艺术总监。自道乐团创立以来,在各级领导的关心支持下,上海城隍庙道乐团为增强团员音乐修养,提高团员演奏水平,注重投入师资力量,聘请上海音乐学院多位知名教授执教,乐团取得长足进步。道乐



城隍庙道教乐团参加长三角民族音乐汇演



城隍庙道教乐团在长三角民族音乐汇演  
中演出吹打乐——《献花偈》

团现有团员十八名,由上海音乐学院诸新城老师担任艺术指导。目前,乐团各声部基本齐全,既能演奏道教音乐曲目,也能演奏民族音乐传统曲目,曾多次参加长三角地区组织的民族音乐汇演和全国范围的道教音乐汇演。





城隍庙道教乐团参加第五届道教音乐汇演(两岸三地)



城隍庙道教乐团在认真排练之中



民族音乐界人士在城隍庙一起探讨道教音乐的继承和发展

### 三、上海道教音乐简介

上海地区的道教以正一派(即天师道)为主,据《松江府志》、《江苏金石记》、《绍熙云间志》等书的记载,松江“仙鹤观”建于宋绍兴三十一年(1161),嘉定“集仙宫”建于南宋绍定戊子年(1228),上海十六铺附近的“丹凤楼”建于宋咸淳八年(1272)。俗话说“先有道士后有庙”,上海地区的道士出现,则应在上述年代之前。

上海道教音乐自宋代开始,它与道教祖庭和名山宫观有紧密联系。从现在演唱、演奏的谱子中,仍可以看到它和苏州、江西龙虎山是同出一源的。道士学道遵循严格的师承关系,代代相传。本世纪的道士正值“高(26代)”“宏(27代)”“鼎(28代)”“大(29代)”的法名辈份。

上海的道教音乐自外地传入至今的八百多年历史中,经过近三十代道士的学习、创造,提高、发展成具有上海风格特色的音乐。它主要表现在以下诸方面:1.曲调起伏绵延,优美动听。2.唱腔中句与句之间用曲调型的伴奏加以连结,使唱腔层次分明,演唱者有足够的呼吸。3.首句的韵调,往往使用不同于后面反复咏唱时的曲调,有时甚至在反复上起句,慢慢转入正调,造成曲调和调性上的变化。4.曲调中增加较多的装饰音,又称“加花字眼”,曲调速度普遍的放慢,音乐比较庄严华丽。5.伴奏乐器除了保持曲笛、钟鼓优势,还比较注重拉弦和弹拨乐器的运用,使音乐更加优雅而丰满。

上海道教音乐构成概括而言主要有以下几部分:1.纯道教音乐:如《步虚》《祝香赞》《香赞》等。2.源于民间戏曲音乐的:如《大开门》《朝天子》《小开门》等。3.源于佛教音乐的:如《戒定真香》《前五门偈》《后五门偈》。4.源于宫廷音乐的:如《迎仙客》《瑶坛偈》等。

上海道教音乐是一个各乐种成分相互融汇、并具有江南独特音乐风格和丰富道教色彩的音乐。它伴随着上海道教浩繁的斋醮科仪的进行,灵活巧妙地在各种场合穿插运用,有时鼓声震天,气势磅礴,以示召神遣将,镇邪驱魔;有时丝竹雅奏,余音绕梁,使人身心清静,如入缥缈之境。

上海道教音乐的演唱风格明显带有江南吴语的语音系统,成为上海韵味的独特道腔,不但受到信众的欢迎,而且对上海道教的传播与当地民众的联系都产生了很大的影响。

上海道教音乐按照地域的分布,可以分为东乡、西乡和市区三种特色。东乡以浦东、川沙、南汇为典型,其特色为“热闹”,演奏上注重锣鼓打击乐,有时还用京胡为主要旋律乐器。东乡道教音乐具有清新、活泼、欢快、明朗和浓郁的生活气息。西乡以嘉定、宝山为典型,以粗乐为主,打击乐套路与十番锣鼓相近,曲牌音乐所用昆曲和京剧多。科仪结束后还加唱戏曲、奏乐以余心,丰富了西乡道教音乐的曲目和形式。市区主要是市内本帮道士为主,注重音乐的文静、细腻,讲究演唱风格和乐器配奏,以丝弦细乐伴奏,钟鼓上板眼分明,具有在闹市里一种宁静、超凡脱俗的感觉。

总之,上海道教音乐的形成,依赖于其存在的山水地理、风土人情、文化背景等诸多因素,并以其江南特有的山水灵秀之气,以历代高道的集体孕育,形成了“秀丽、典雅、古朴、清幽”的独特音乐风格。

上海的道教音乐,已经成为中国传统音乐的艺术瑰宝,祖国的非物质文化遗产。在年轻道长的继承、发展、弘扬中,生生不息,香飘四海。

## 四、道教斋醮仪式中的音乐形式

道教是中国土生土长的传统宗教,产生于东汉中叶。从事道教活动为职业的人叫道士,他们的活动场所所称为宫、观、院、庙。道士分为两大派,全真派为出家道士,蓄发须,头顶发髻,素食,重清修。正一派为在家道士,一般不蓄发须,重符箓,主要从事“斋醮”仪式活动。

明末以后,上层道教逐步衰落,但民间道教活动仍然很流行,20世纪40年代后,道教的“斋醮”仪式在江南及南方各省的农村中仍然十分流行。

道教的“斋醮”仪式,又叫“做道场”,也叫“做功德”。“做道场”是道教活动的一种主要仪式,道教信徒给道观或道班若干费用,请求诵经、祈福、拔苦、谢罪、求寿、求平安以及超度亡魂,除了在宫观内作道场外,也有外出到信徒家中设道坛做道场。

一个正一派道士,不但要熟悉道教经卷,精通“斋醮”仪式,而且还要有演唱道曲、演



上海城隍庙年轻道士在香港青松观做法事





上海城隍庙正在举行一年一度的拜太岁法事活动

奏乐器、吟表(宗教念白)、禹步(步法)等艺术本领。所以,江南民间流传一句谚语:“出一个秀才容易,出一个佳(能干)道士难。”就是说,一个道士不但要学会宗教的一套,而且要在演唱、演奏上具有较高的艺术水平,只有在唱、念、做、演奏乐器等方面才能出众的道士,才有资格在“斋醮”法事仪式中担任“都讲”、“高功”、“监斋”等较高的职务,即“大法师”的称号。

道教的“斋醮”法事有独唱、对唱、齐唱、鼓乐、吹打乐和器乐合奏等种种音乐形式。在整个“斋醮”法事仪式中,这些形式不断更换,灵活地组合,恰如其分地表现出召神遣将、声势磅礴的场面;镇压邪魔,剑拔弩张的威风;盼望风调雨顺,求福祈愿的心情;清静无为,仙界缥缈的意境,为道教的斋醮仪式增添了庄重肃穆的气氛,给人以“耳听仙乐,眼看神舞”之深刻印象。过去,在农民的心目中,看“斋醮”仪式犹如看一场戏或听一场音乐会一样,而实际上是一场宗教法事“演出”。

## 五、上海道教音乐演奏中使用的乐器



弹拨乐器：琵琶、大阮、中阮、三弦、扬琴





吹奏乐器：笙、唢呐、曲笛



拉弦乐器：中胡、二胡





打击乐器和道教法器

## 六、玉音法事

玉音法事卷上

步虛第一

養一

猪下 首下 禮下 上下 香下 虛下 流下 隨下 迴下 輪下 三下 玄下 四下 興下 慶下 王下 七下 生下 堂下  
 首下 太下 燒下 歸下 無下 明下 我下 法下 亦下 周下 願下 大下 靈下 及下 侯下 祖下 天下 煌下

[illegible]

目前能见到的最早一本宋代的道教音乐曲谱《玉音法事》

山（山）。方（方）。皇（皇）。岩（岩）。天（天）。臺（臺）。明（明）。流（流）。輝（輝）。玉（玉）。華（華）。珠（珠）。常（常）。餐（餐）。精（精）。液（液）。形（形）。金（金）。散（散）。  
 十（十）。宗（宗）。一（一）。者（者）。寶（寶）。光（光）。焰（焰）。日（日）。輝（輝）。林（林）。蒲（蒲）。摧（摧）。實（實）。念（念）。元（元）。鍊（鍊）。固（固）。質（質）。光（光）。紫（紫）。

微（微）。窈（窈）。寤（寤）。乘（乘）。控（控）。適（適）。方（方）。想（想）。景（景）。仰（仰）。劫（劫）。臺（臺）。盼（盼）。雲（雲）。道（道）。太（太）。京（京）。與（與）。蓮（蓮）。積（積）。  
 竊（竊）。大（大）。逸（逸）。戀（戀）。十（十）。旋（旋）。玄（玄）。阿（阿）。觀（觀）。仞（仞）。俯（俯）。紫（紫）。羅（羅）。遙（遙）。上（上）。相（相）。坐（坐）。華（華）。學（學）。

步虛第五 五十字

爲（爲）。人（人）。然（然）。衛（衛）。永（永）。無（無）。壽（壽）。春（春）。足（足）。始（始）。黎（黎）。蓋（蓋）。香（香）。珠（珠）。飛（飛）。總（總）。轡（轡）。首（首）。帝（帝）。  
 真（真）。枯（枯）。榮（榮）。和（和）。享（享）。期（期）。萬（萬）。奚（奚）。多（多）。青（青）。元（元）。金（金）。結（結）。煙（煙）。展（展）。翹（翹）。櫛（櫛）。王（王）。前（前）。

金闕步虛 五十字

帝<sub>ミカド</sub><sub>ミ</sub>。心<sub>ココロ</sub>。以<sub>ヨリ</sub>。浩<sub>ホウ</sub>。錫<sub>セキ</sub>。吾<sub>ボク</sub>。太<sub>タイ</sub>。靈<sub>レイ</sub>。篇<sub>ヘン</sub>。是<sub>コト</sub>。謂<sub>イフ</sub>。不<sub>フ</sub>。減<sub>ヘン</sub>。道<sub>ミチ</sub>。萬<sub>マン</sub>。天<sub>テン</sub>。乘<sub>セ</sub>。吾<sub>ボク</sub>。推<sub>オシ</sub>。吾<sub>ボク</sub>。行<sub>ユク</sub>。空<sub>ソウ</sub>。洞<sub>ドウ</sub>。中<sub>ナカ</sub>。下<sub>ゲ</sub>。仙<sub>セン</sub>。昧<sub>マク</sub>。其<sub>ソノ</sub>。淵<sub>エン</sub>。

合<sub>カ</sub>。元<sub>ゲン</sub>。始<sub>シ</sub>。開<sub>カイ</sub>。

空洞 照應中不為合字腔元字來起

圖<sub>ズ</sub>。敷<sub>フ</sub>。落<sub>ラク</sub>。五<sub>ゴ</sub>。篇<sub>ヘン</sub>。高<sub>タカ</sub>。唱<sub>ナゲ</sub>。空<sub>ソウ</sub>。洞<sub>ドウ</sub>。年<sub>ネン</sub>。道<sub>ミチ</sub>。無<sub>ム</sub>。宗<sub>ソウ</sub>。切<sub>セツ</sub>。福<sub>フク</sub>。立<sub>タテ</sub>。無<sub>ム</sub>。主<sub>シュ</sub>。願<sub>ガン</sub>。

奉戒

為<sub>タラシ</sub>。心<sub>ココロ</sub>。一<sub>イツ</sub>。作<sub>サス</sub>。田<sub>タ</sub>。功<sub>コウ</sub>。定<sub>テイ</sub>。本<sub>ホン</sub>。各<sub>オノオノ</sub>。

由<sub>ユ</sub>。虛<sub>ソ</sub>。應<sub>オウ</sub>。生<sub>セイ</sub>。心<sub>ココロ</sub>。不<sub>フ</sub>。大<sub>ダイ</sub>。崇<sub>ソウ</sub>。教<sub>キョウ</sub>。由<sub>ユ</sub>。降<sub>カウ</sub>。高<sub>コウ</sub>。靡<sub>ヒ</sub>。周<sub>シュ</sub>。早<sub>ソウ</sub>。成<sub>セイ</sub>。海<sub>カイ</sub>。百<sub>ヒャク</sub>。王<sub>オウ</sub>。能<sub>ノウ</sub>。

人<sub>ジン</sub>。已<sub>イ</sub>。衆<sub>シュ</sub>。注<sub>チュ</sub>。莫<sub>バク</sub>。均<sub>クン</sub>。聖<sub>セイ</sub>。至<sub>シ</sub>。亦<sub>オク</sub>。雨<sub>ウ</sub>。天<sub>テン</sub>。陵<sub>レイ</sub>。不<sub>フ</sub>。常<sub>ジョウ</sub>。故<sub>コ</sub>。洲<sub>シュ</sub>。為<sub>タラシ</sub>。川<sub>セン</sub>。是<sub>コト</sub>。舍<sub>シヤ</sub>。



洞くわう玄げん有う無む契けい質しつ入に仙せん真しん遂すい成じやう金きん剛かう體たい超ちやう度ど三さん界かい難なん地ち五ご獄ごく解かい歸き悉しつ上じやう經きやう静じやう念ねん稽き首しう禮らい

梵皇頌

學がく道だう勤きん當たう勤きん苦く飲いん信しん運いん丹たん誠じやう燒しやう香かう歸き太たい上じやう真しん氣き雜ざ煙えん磬きやう惟い希き開かい大だい宥う七しち祖そ離り幽う冥めい敷し齊せい道だう爲ゐ先せん勤きん行かう登とう

敷齊頌

金きん關かん故こ設じやう大だい法はふ橋きやう渡ど諸しよ人にん物ぶつ宿しゆく世ぜ思し德とく報ほう道だう心しん超ちやう然ぜん發はつ身しん飛ひ昇しやう仙せん都と七しち祖そ咸かん解かい脫だつ學がく仙せん絶けつ華け念ねん

大學仙

念ねん ねん 相さう 因いん 積しやく 去こ 來らい 亂らん 我われ 神しん 神しん 躁そう 歷れき 滅めつ 念ねん 停てい 閑かん 蕭しょう 蕭しょう 空くう 寂じやく 經けい 飢け 持ち 渴かく 志し 如に 金きん 石しやく 保ほ 子し 飛ひ 玄げん 路ろ 五ご

[illegible]

多。障。  
累。大。  
道。實。  
矜。憐。  
救。度。  
垂。料。  
赦。咸。  
今。懺。  
罪。緣。  
懋。辜。  
通。地。  
府。霧。  
結。已。  
聞。天。  
發。露。  
祈。真。  
祐。冥。  
心。感。  
聖。賢。  
皮。恭。





○玉音法事卷上

玉清樂引

[illegible]

玉清樂

24

## 七、大明御制玄教乐章

大明御製玄教樂章

卷一

醮壇讚誦樂章

迎鳳輦

迎神

巍巍道德顯至靈陰陽轉運化育成冥冥窮

今四一四尺一尺五六工尺合四合四一

窮非常名超離浩劫能長生乘雲馭鸞來太

四六工尺六工尺一合四合四一四六尺

清蘋繁薦紀鑒衷誠

工六工尺一合四合

獻供

妙運神化二氣中醮陶群生普聖功昭茲揚

合四一四合四尺六工尺一合四合一尺工

靈降璇穹瓊輪紫蓋紛若從神祇鑒歆福來

尺工六尺六工尺一四工合四一四尺六

崇樓樓簡簡被無窮

工六工尺一合四合

行道

梵炁縹緲布紫宸開明三景耀五文太初溟

合四一四尺一尺六工尺一四工合四一

泮天地尊化成萬物播大鈞呵衛森羅朝群

四六尺工六工尺一四工合一尺工尺六工

真衆靈昭格鑒明經

尺六工尺一合四合

請師

玄範肇啓萬法張元始太極妙闡揚琅函秘

合四一四六尺工六工尺一四工合四一

笈儀文彰玄門開廓道彌先靈寶丕宣偏十

尺六工尺六工尺一合四合四一四尺六

方度人濟世福難量

工六工一尺合四合

獻酒

上玄錫福海宇寧雨暘時序年穀登河清海

合四一四尺一尺工六工尺合四合四一

晏樂和平扎瘡疾痛永生觴陳鬱電通與

四尺六工六工尺一合四合四一尺六工

誠蕃禧鴻祉日來臻

尺六工尺一合四合

送聖

萬靈翺翺雲中來忽東颺馭雲中歸願祈陟

明代更加规范和统一的道教音乐曲谱《大明御制玄教乐章》

合四一四尺四合五六一尺六工尺合四一  
降顯靈威降福儲祥運化機  
尺上六工六尺一四合

天下樂

兩間奠二儀妙陶鈞運氣機成化工天以清  
合四四合四上一四四合工工合四四合四  
地以寧神道難名荷上穹誕布恩澤永樂達  
上一四四合工工工尺五五六工尺上尺上  
太平風雨調時序和百穀登景星卿雲甘露  
尺工工合四上尺工工合四上一四四合  
醴泉呈嘉積更觀黃河清秀麥垂嘉禾生物  
四上一上工合四上一四四合四上一四四  
卓民安皞皞熙熙賴生成敬禮諸天尊聖靈  
合工工工尺五五六工尺上尺上尺工合四

過聲

望降臨濟鑒歡慶恭至誠  
上尺工工合四上一四四

聖賢記

奉迎東昇降先來臨驂風來駕隨雲翥  
合四合工合四上一四合上一四合上上上

璿宇森羅萬靈紛垂輝蒼昊紫微太微迴  
上工上工上上一四上一四四合四合四上  
旋道遙乘雲浮空幡幢宮旌至真洞玄妙樞  
工上工上上一四上一四四九工九五九工  
淵微窈窕冥冥一心讚揚上清群真敷宣琳  
上工上工工九工九五九工上工上一四  
琅十迴度人拯至誠清淨極微妙無形無聲  
四合四合四四合工工合四合上工上一四  
無上光明太初玄元九霄玉虛真源常清仰  
合九工工六工尺工工合四合四上一四四六  
迴瑞光照臨九幽超濟沈淪一切咸脫昏盲  
工尺工工合四合四上一四四上一四合四上  
蠕動含靈負同陽和潛敷昭蘇咸泰亨三光  
四合四上上工上上上一四上一四上工  
宣昭彌羅環周相晶瑩叱風駕靈下臨瑤池  
上工上上一四上一四九工九五九工上工  
翱翔蓬瀛餐觀萬方徧遊人間耀光揚靈現  
上工工工九工九五九工上工上一四四合  
身化形三界虛空十方萬神均荷鴻恩世世  
四合四四合工工合四合上工上一四合九

安寧

工工

過聲

善功告成太清願群生躋升平  
六工尺工合四合四上一四四

青天歌

大羅渺渺三界上梵炁彌羅昭緯像邪魅潛  
尺一尺工六工尺工尺一四合工尺四合四  
藏魔不干魏魏萬法長宣朗  
四一尺四工尺一四合工尺

玄天上帝樂章

迎仙客

一氣分兩儀定靜樂國中逢誕聖握樞機衆  
合四一尺一尺工五五六工尺工工六一尺  
化運妙闡靈貺普攝妖魔淨  
四一六工尺一尺一四合

又

仰聖躬玉相現鳳目龍眉滿月面隱紫霄標  
內鍊四十一劫蕩魔神威過  
又

離坎精均攝制降福生民功濟世金冊書玉  
匣秘神化赫奕顯幽咸沾被

又  
七寶臺徽號著大道巍巍職宰輔具慶宮森  
玉樹太素秀舉玉虛祥雲駐

又  
北極尊玄聖位皇森龜蛇總翼衛鎮坎宮蕩  
邪魁披髮跣足九天揚具炁

又  
聖境中梵杰上十極森羅拱萬象金闕疏玉  
曆降帝維造化玄功具無量

又  
道法陸聖迹顯駕東丹與載玉替九炁存萬  
法演遊奕攝伏精魔神通現

又  
聖化彰功行足水湧洪鍾泛巨本衛九重贊  
化育世世護國庇民無窮福

又  
仰玄功道高德妙參天地俞張開明運元氣  
尺工工六工上尺一四合合四一四合工尺

太清鬱羅麗三辰昭五緯千具萬聖衆羽輪  
一四合四尺工尺一四四合四合四合四  
駕殿馭布恩光福草被  
合四合合四四合工尺

醉仙喜

紫霄太微煥璿機運玉樞金錄開洞具瓊爰  
工工尺工尺工五六九工工六工尺一一尺  
宣寶書衆忽通萬靈關紫宸近帝車縹緲凌  
工尺工尺九工尺工尺九五六九工工六工  
紫烟駕祥飈來臨來御幹化機闡聖靈一誠  
尺一一四一一五一尺一尺一五六五六五  
默昭宇威上玄弭災錫蒼杜相樂相慶永賴  
六五一尺九工尺工一五六五六二尺一尺  
生育咸安居  
工尺工工工

洪恩靈濟真君樂章

迎仙客

誕聖安毓至秀世系南唐出顯胃玄範修功  
德就聰明正直為神具天授  
又

儼聖容昭至德華尊聯芳天所錫道行崇忠  
孝積光依玉府盛名登仙籍

又  
配兩儀參日月德威天封金玉闕旋化機振  
偉烈錫福延壽注生祛災離宇

又  
顯聖功彰廟食福地翳華靈氣積闢洞天英  
八極培塿願濟度衆生衆陰臨

又  
鵲卿雲飄瑞氣天降雙龍下拱衛揚紫旗耶  
氛翳神化赫奕萬年昭靈異

又  
珥旱災消水孽愈疾醵病布惠澤蝗不生火  
自息民物豐阜總由神明德

又  
衍皇圖綿國祚誕降洪恩長擁護寵命加封  
號著香火永振四時神靈駐

又  
仰威靈瞻聖象呵衛森嚴簋寶仗誠意孚神  
鑒降護國庇民萬年昭靈貺

大明御製天尊詞曲

玄天上帝詞曲

弘利益之曲

敬頂禮玄天上帝金闕化身蕩魔天尊大天尊大聖帝大聖帝大聖帝感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

又

大天尊混元六天傳法教主修真悟道薄度群迷普惠三界一切衆生普惠三界一切衆生大天尊消除災障人人感恩也大聖天尊感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

又

大天尊八十二化顯靈助三教之祖師大慈大悲救苦又救難大天尊三元都總管九天遊奕使也大聖天尊感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

又

大天尊左天罡北極右垣大將軍仰荷鎮天助順真武靈應弘展神通福德衍慶瑞仁慈正烈同大天尊端的是那協運真君也大聖

天尊感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

又

大天尊普四海都道是治世福神大天尊普四海都道是治世福神大天尊端的是至虛師相妙顯靈應也大聖天尊感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

又

大天尊玄天上帝妙無垠悉由金闕化身幸際天人慶會蕩魔除厄難則見六合清靜四海永安寧感神明都只在至誠心天尊大聖天尊

天尊

大明御製玄教樂章

太上三洞表文

通天救苦朱表

陸二

具位 某誠惶誠恐稽首頓首再拜

上言 塵土微賤草茅賤質偶緣宿慶叨沐恩光佩錄進階傳經受道希夷莫信惡鈍自將遇有淵陵功元錄來曲承涵育未賜誅夷濟物度人上酬獎遇謹據某等切慮泉曲羅鄴三官九署鐵圍無間積夜重陰竊考罪魂終天莫釋自非歸神蒼極請命青華普救慈惠由出離來朝玄陛受錄更生庸是不揆斐愚謹為拜表一通上聞青宮伏望慈力矜憐威神垂降青玄妙炁百寶光明拔朗重陰開明長夜天上天下無不照耀即使亡過差變幽暗證妙虛無釋罪原情飛登金闕謹為上請青玄救苦童子救苦王女九龍符命使者上詣東極長樂宮王陛下請降東華九龍符命告下十方無極神鄉冥路幽關應千考禁去處為亡疾除罪薄淨滅惡根部衛形魂應時解脫又為上請青玄

## 一、早 晚 功 课

“早晚功课”是道教宫观道士日常的主要礼仪之一,也是宫观道士日常修持的一部分。课,指的是课诵,功课就是例行作业的意思。早晚功课就是道观的道士每天早晚两次上殿念诵必读的经文。

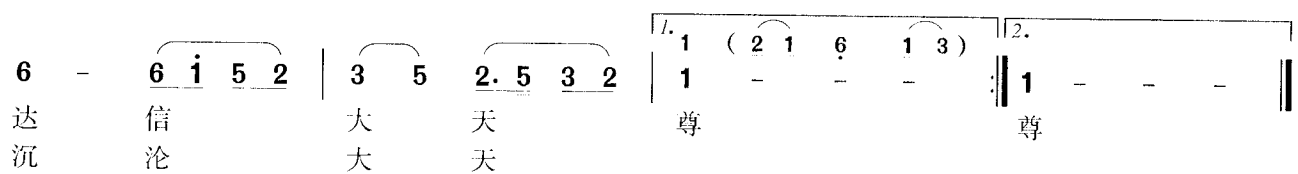
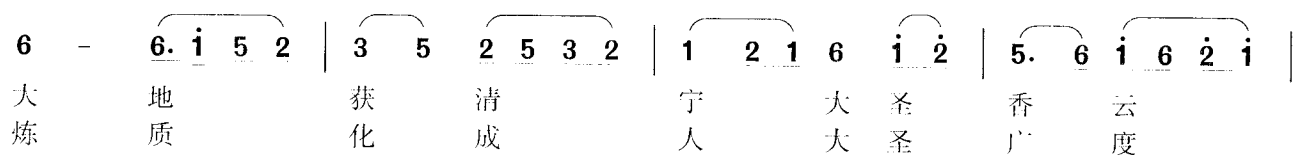
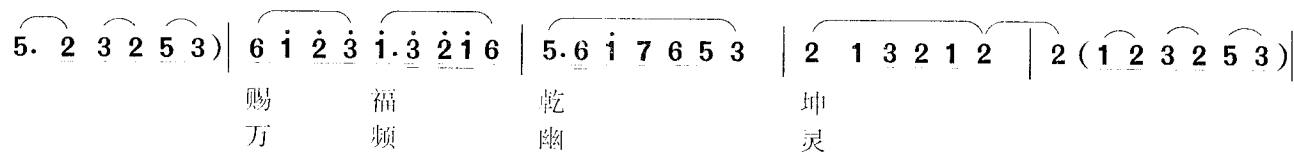
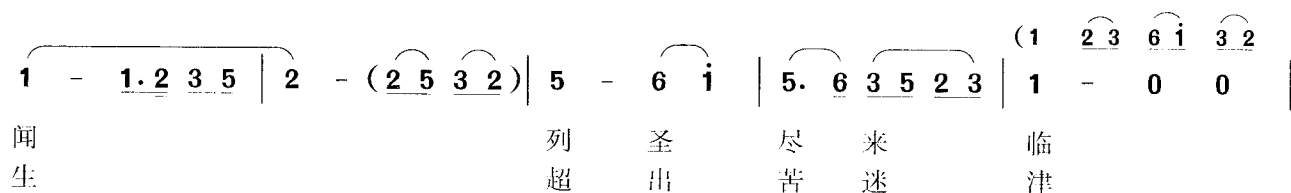
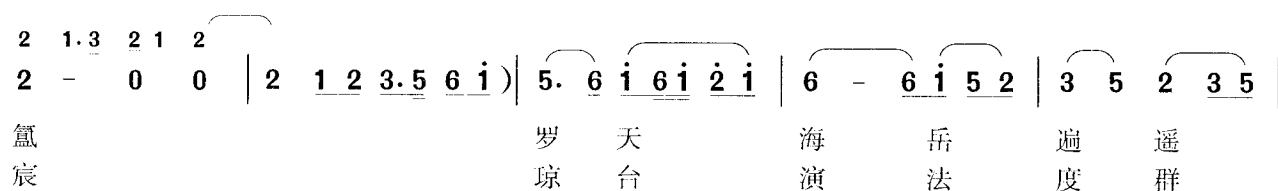
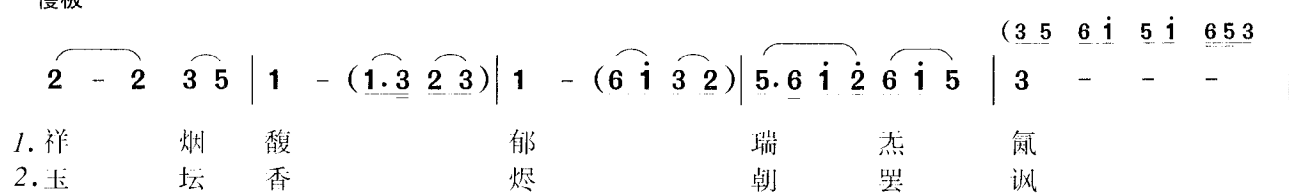
上海市道教协会编的早晚功课经,晚课的内容有:香赞,诵神咒(开经咒),诵经(太上洞玄灵宝十方救苦妙经、元始天尊说升天得道真经、太上道君说解冤拔罪妙经、元始天尊说功德法食往生经、太乙救苦天尊说拔罪酆都血湖妙经),诵宝诰(斗姥宝诰、三官宝诰、玄天宝诰、祖天师宝诰、葛仙翁宝诰、许真君宝诰、三茅真君宝诰、东岳宝诰),十二愿,诵王帅诰,土地咒,三皈依。



# 香 赞

1 = D  $\frac{4}{4}$

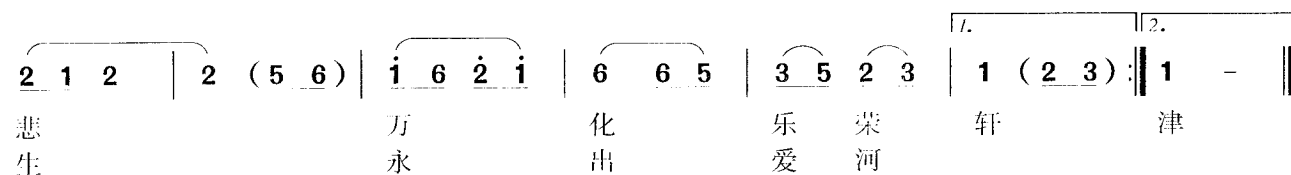
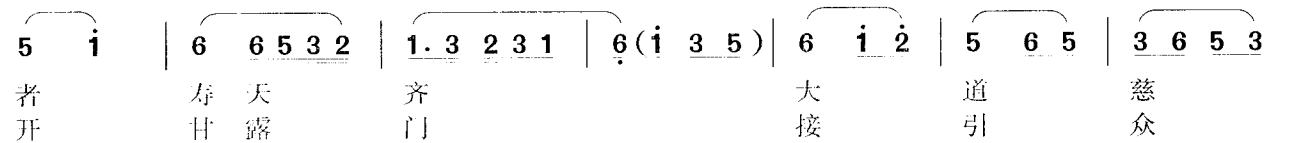
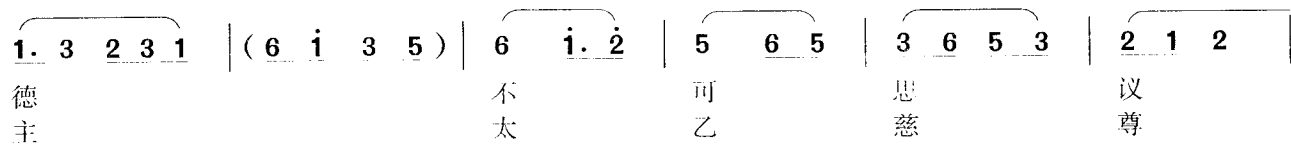
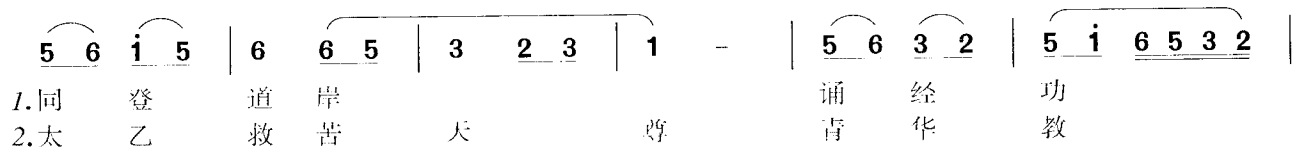
慢板



# 懺 坛 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

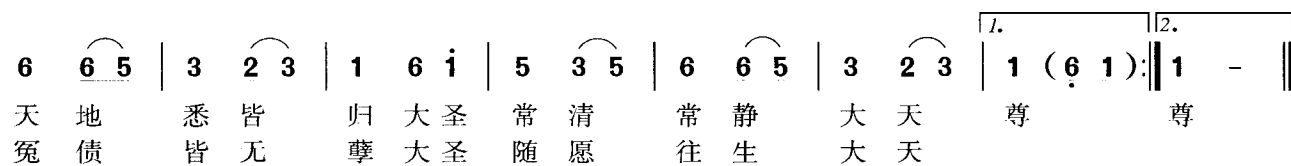
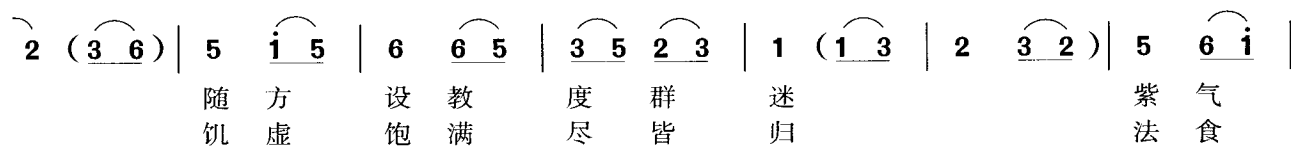
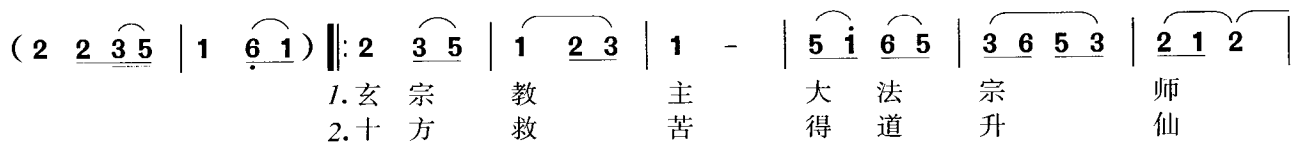
慢板



## 位 前 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

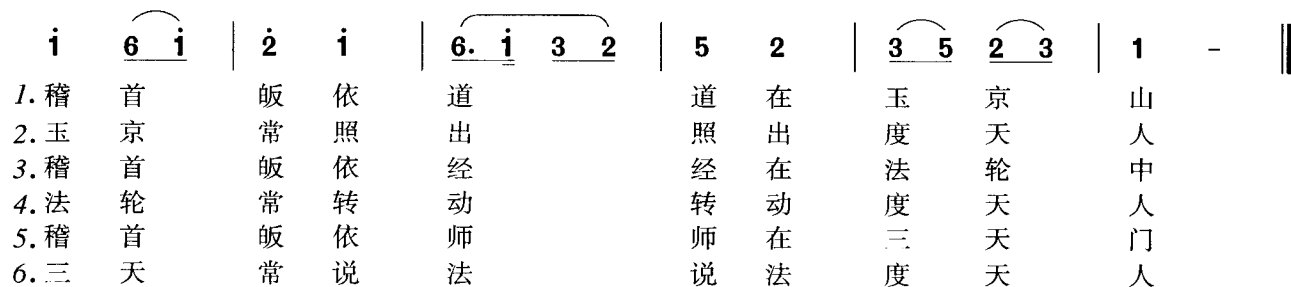
慢板



## 三 皈 依

1 =  $\frac{2}{4}$

慢板



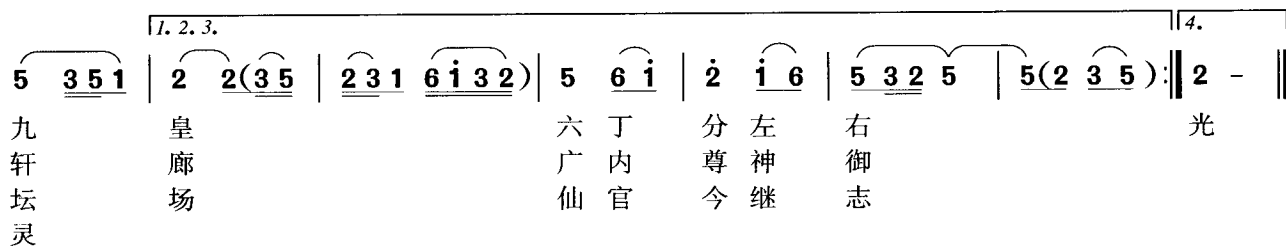
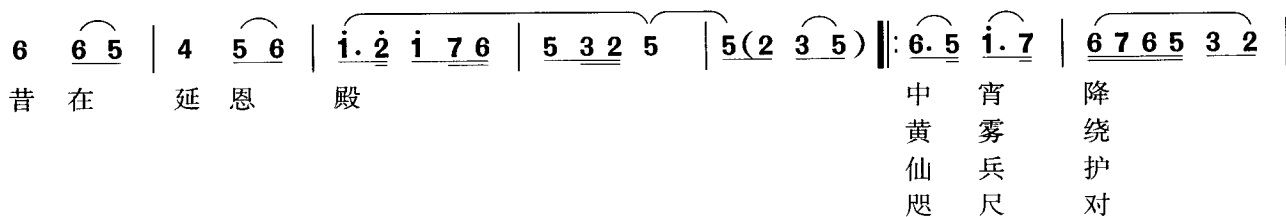
## 二、净坛科仪

“净”是洒净,“坛”是醮坛。在净坛科仪中,道士通过洒法水,涤尘埃,三上香,奉请诸神降赴坛庭,达到信众消灾降福、度化升仙的目的。净坛科仪形成于北宋末年,音乐优美,具有重要的历史艺术价值。净坛科仪一般不单独举行,通常是作为其他法事中的一个环节,清静坛宇,以奉请诸神莅坛场。

## 步 虚

1 = D  $\frac{2}{4}$

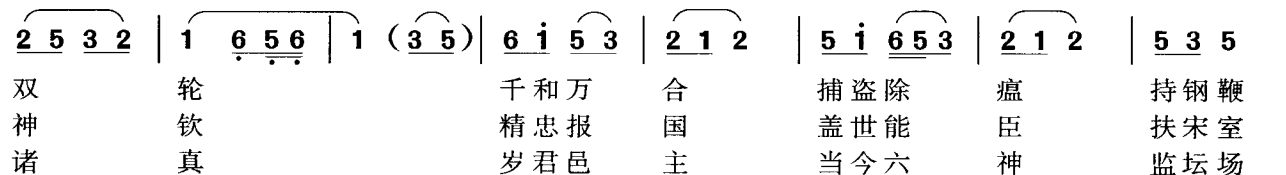
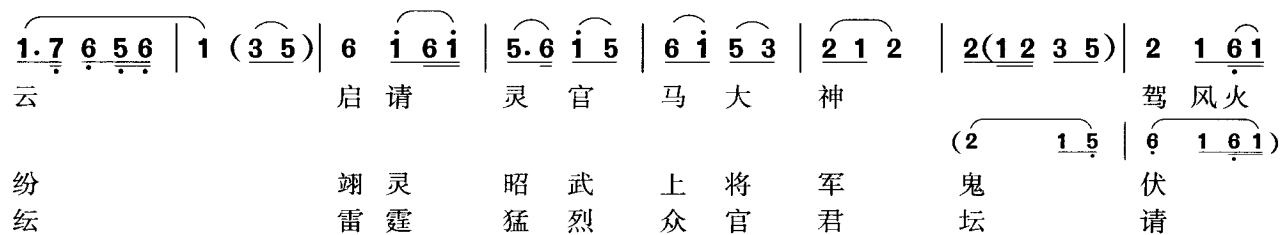
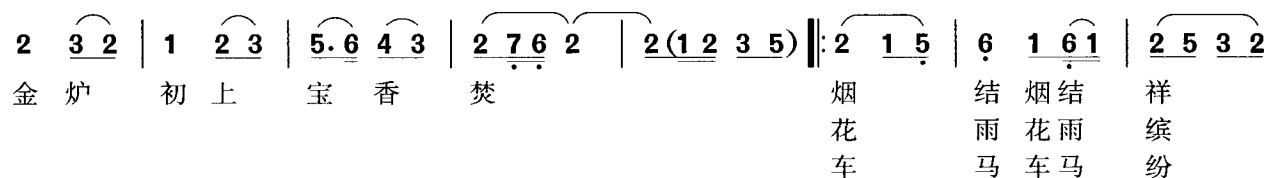
慢板

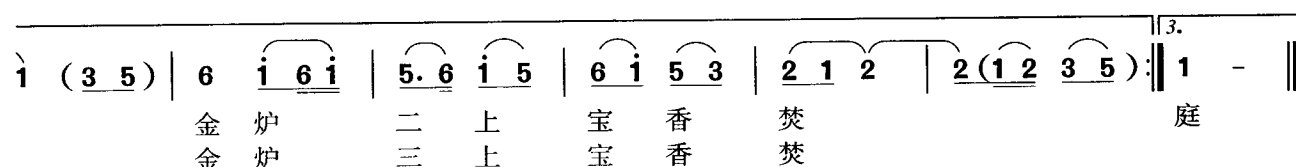
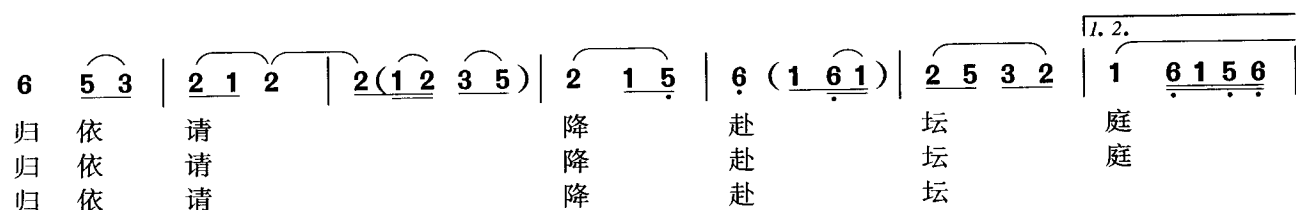
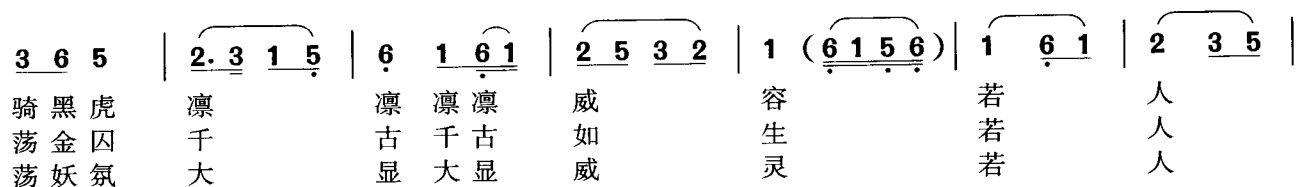


## 三 上 香

1 = G  $\frac{2}{4}$

慢板

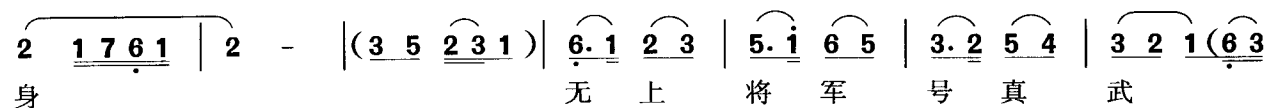
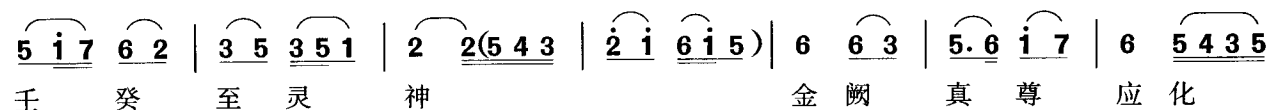
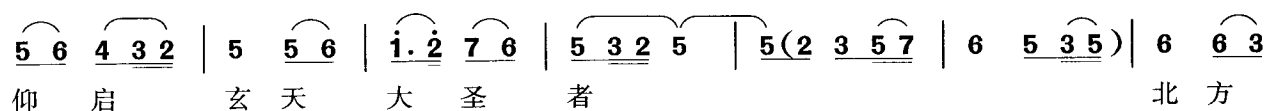


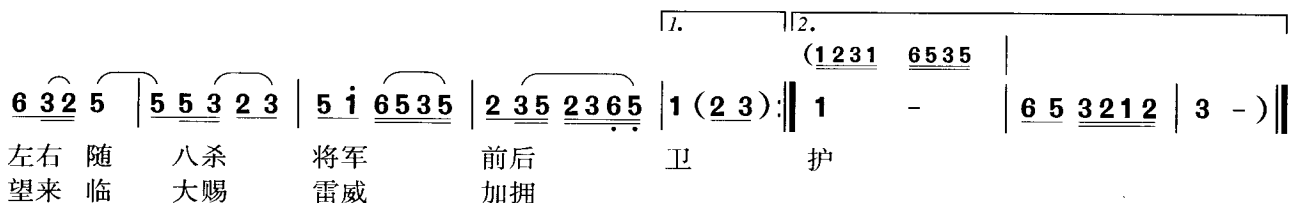
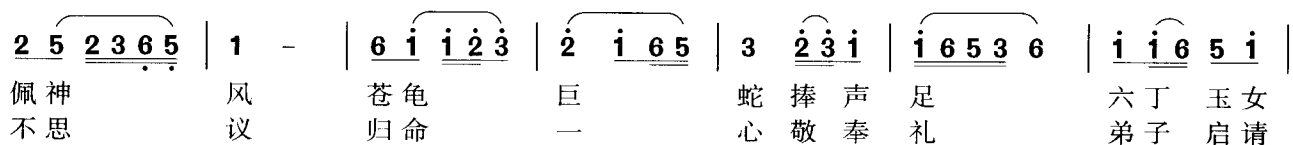
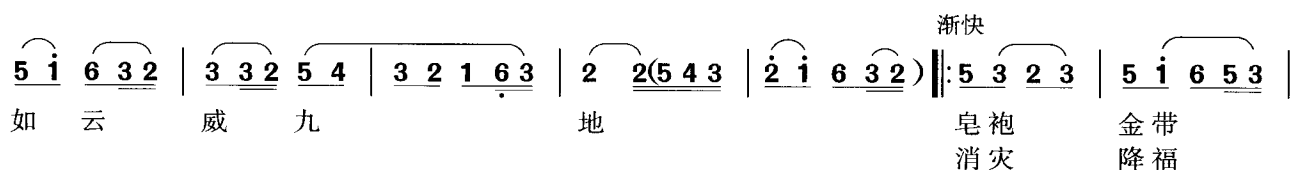
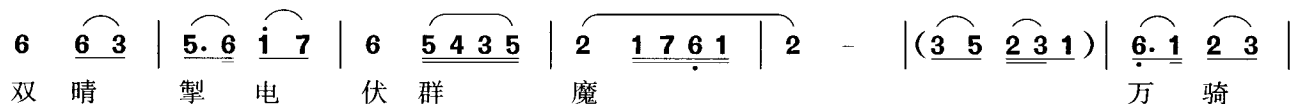
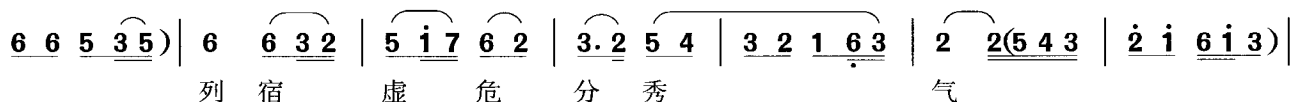
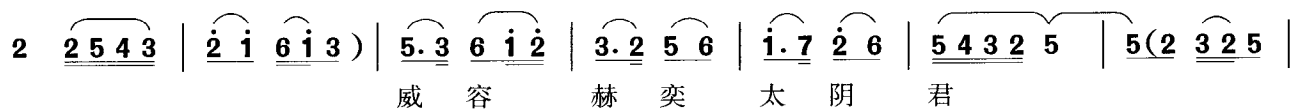


## 启 将 偈

1 = G  $\frac{2}{4}$

稍慢

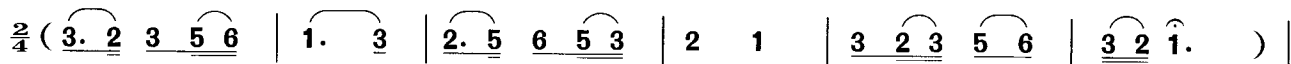




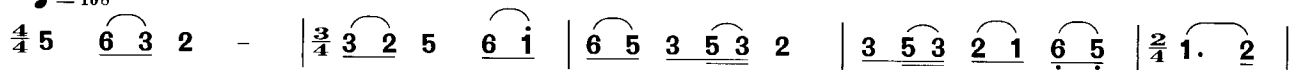
## 皂袍腔

1 = A

♩ = 72



♩ = 108



1 6 5 3 | 6. 7 | 5 3 2 1 3 | 2. 3 2 | 1 6 5 | 3. 5 | 6 5 7 | 5 6 3 5 |

6. 7 | 6 3 2 | 5 1. 7 | 6. 5 3 2 3 | 5. 6 | 5 4 3 5 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 |

6 1 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 1. 2 | 3 2 5 3 | 2. 5 3 | 5 3 |

6. 7 6 5 3 5 3 | 2. 1 3 5 | 2 1 5 6 | 1. 2 | 1 6 5 3 | 6 2. 7 | 6. 5 2 3 5 | 2 3 |

1 6 5 | 3. 5 | 6. 7 | 5 2 3 7 | 6. 7 | 6 3 2 | 5 3 5 7 | 6. 5 3 2 3 |

5. 7 | 5 6 3 5 3 | 2. 5 3 2 3 | 5. 7 | 6. 5 3 5 3 | 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 2 3 2 1 |

6 5 3 5 | 6 3 2 5 | 3 2 1 2 | 3 - || 0 0 |  $\text{♩} = 136$   
6 1 6 | 5 7 6 5 4 | 3 - |

||: 2 1 | 3 2 5 3 | 2 3 5 3 2 | 1 6 5 | 1 3 2 1 | 3 2 3 6 | 5 6 | 1 2 3. 2 |

1 2 3 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1. 7 | 5 7 | 6. 7 | 5 6 3 5 3 | 2 5 3 5 |

1 6 5 | 1. 2 | 5 3 5 6 | 1. 7 6 | 5 7 | 6. 7 | 5 4 3 | 2 3 2 |

1 3 2 1 | 6 5 3 5 | 6 5 3 2 5 | 3 2 1 2 |  $\text{ff.}$  3 - | 0 3 | 6 7 6 | 5 6 5 4 |

$\text{ff.}$  3 - :|| 3 0 5 | 3 5 3 2 | 1. 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 1 | 3 2 5 3 2 | 1 - ||



# 参 灶

1 = D

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  3 3 5. 5 | 1 3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  2 5 3 2 1 6̣ | 5 3 5 3 2 1 6̣ |  $\frac{2}{4}$  6. 1̇ 3 1̇ |

6 5 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 1 6̣ | 3 5 2 1 6 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1̇ 7 2̇ 5 1̇ | 6 5 3 5 2 |

3 3 5. 5 | 1 3 2 1 6̣ | 6 5 3 5 1. 3 | 2 1 6 1 2 | 3 5 1 3 2 |  $\frac{3}{4}$  5 5 3 2 1 6̣ |

$\frac{2}{4}$  3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇. 6 | 1̇ 6 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 6 1̇ 3. 3̇ | 2̇ 3̇ 7 2̇ 5 |  $\frac{7}{4}$  6 - | 6 - ||

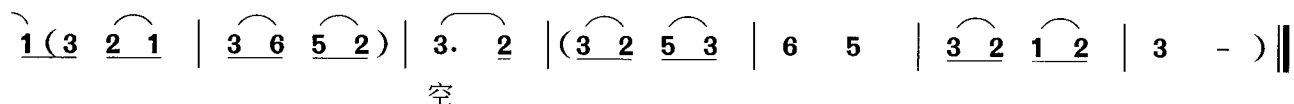
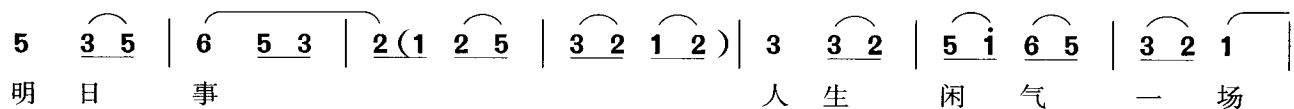
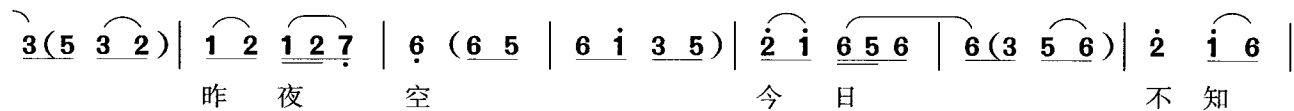
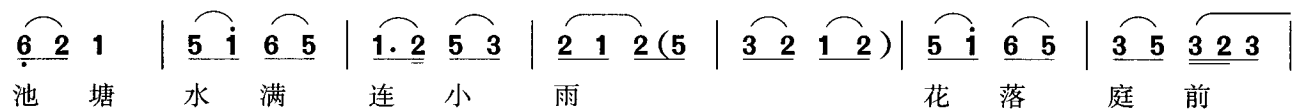
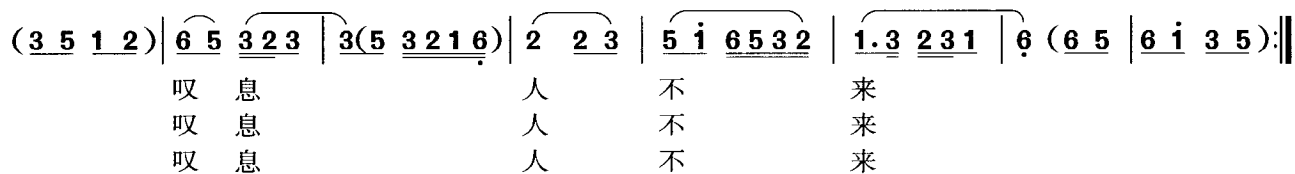
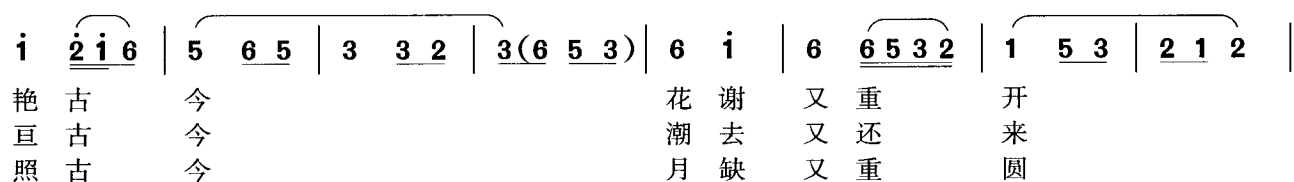
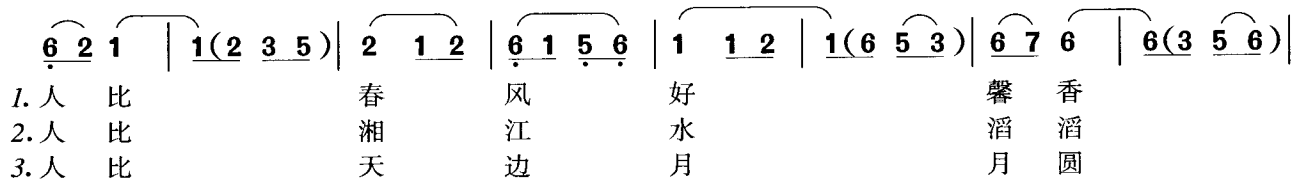
### 三、上 供 科 仪

“上供”俗称“朝饭”。中国人祭祀天神地祇和祖先亡魂历来使用供品。道教科仪献祭的可以有香、花、灯、水、果和茶、斋、宝、衣、钱等十种。上供时，道士要诵读奉祀斋主的疏文，斋主及其亲属均须叩头行礼。醮宴神祇的目的是颂其恩德，祈求福祉。飧宴亡灵的目的是谢其养育扶佐之恩，表示孝心或哀思。

# 三 比 歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

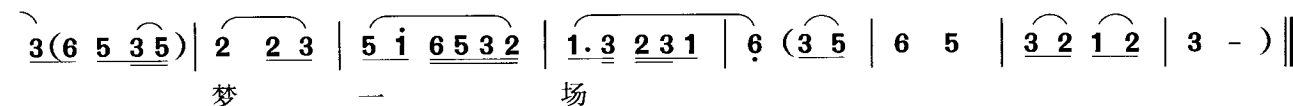
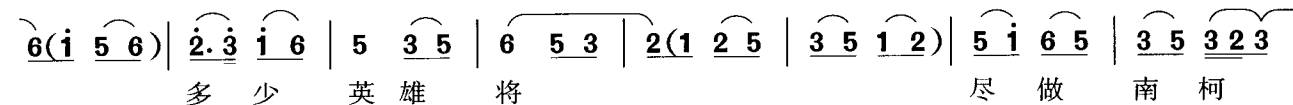
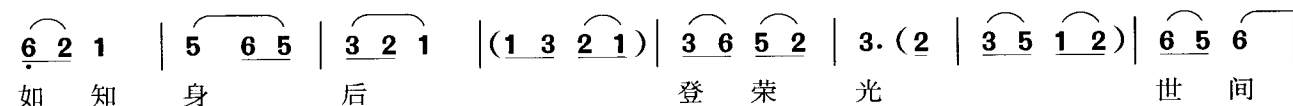
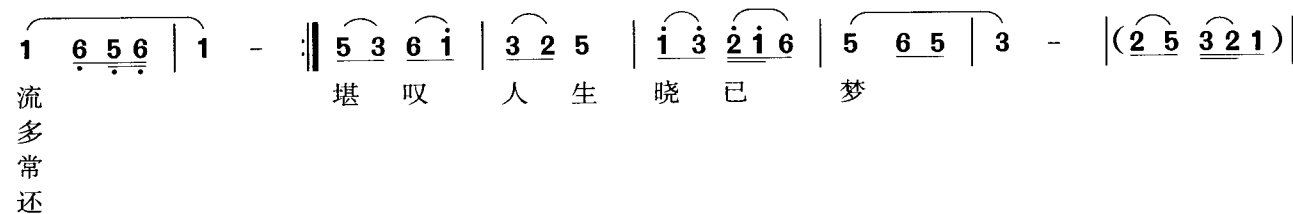
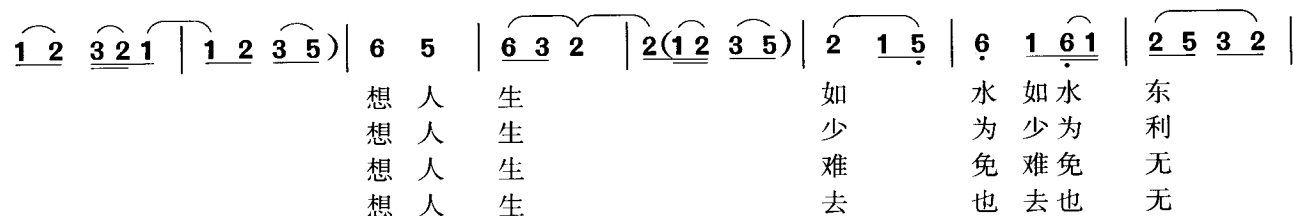
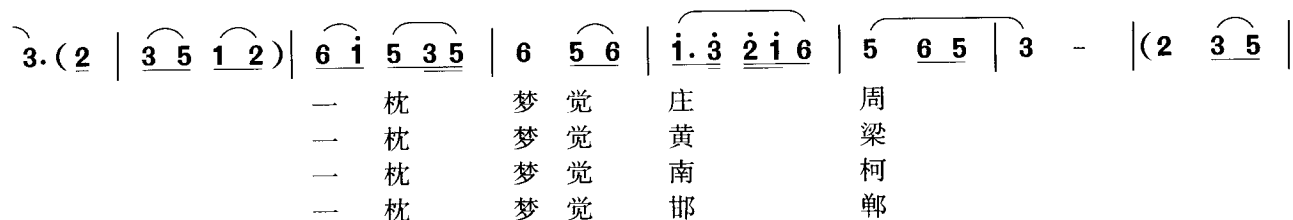
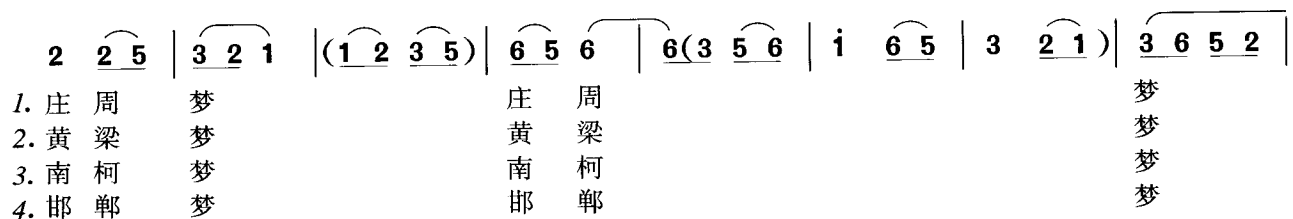
稍慢



# 四 梦 歌

1 = D  $\frac{2}{4}$

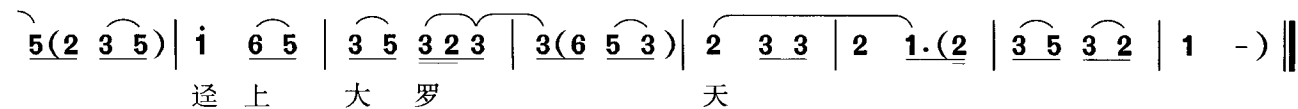
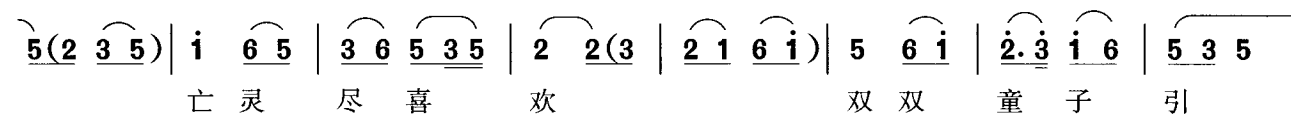
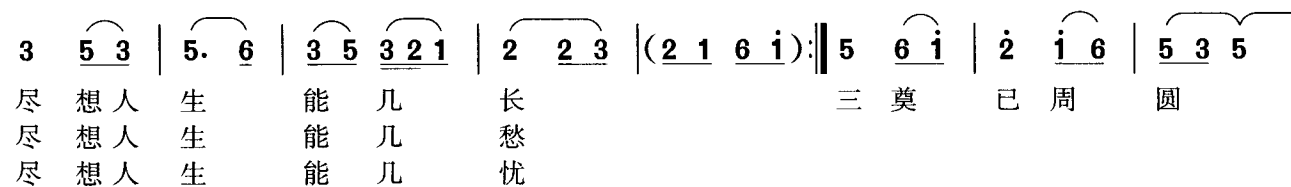
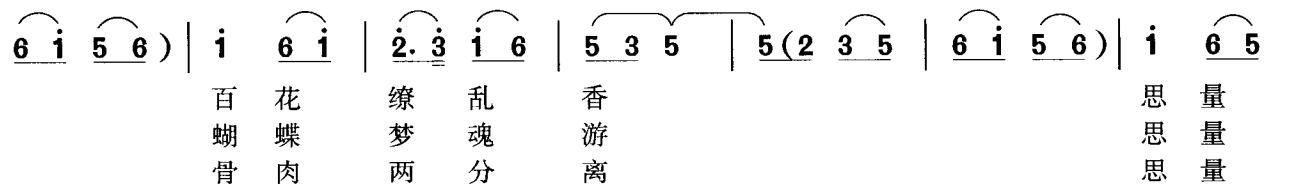
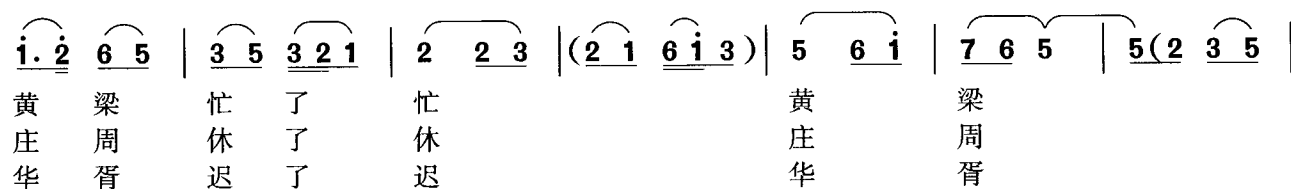
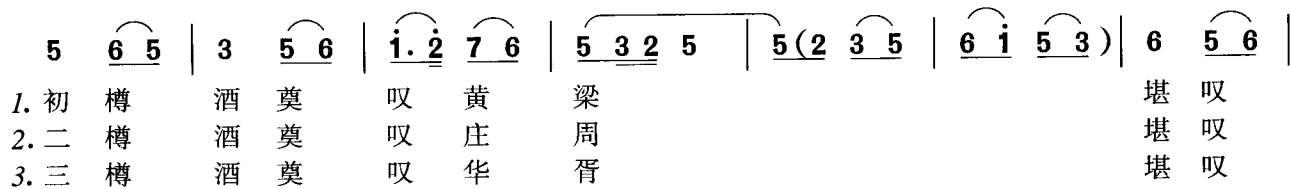
稍慢



# 三 奠 酒

1 = D  $\frac{2}{4}$

稍慢



# 谨 奉 礼

1 = D  $\frac{4}{4}$

2 - 2.5 3 5 | 2 3 1 6 2 - | 2 (6 1.2 3 5) | 2 - 2(5 3 2) | 5.6 1̇ 7 6(2 3 5) |  
 谨 奉 礼 更 严

1. 3(2 3 5 1 7) | 6 - 6 1̇ 5 3 | 6.7 6 5 3 2 5 3) | 6 1̇ 3 5 | 6.(5 1̇ 3 2 1̇ 6 1̇) |  
 洁 斋 沐 已

5. 3 6 1̇ 5 | 3 - - (5 | 2 - 1 2 3) | 5. 6(2 1 2 3) | 5 6 1̇(6 1̇ 6 5 3 5 2) |  
 诚 似 水

1.(3 2 3 5 1 7) | 6 - 6 1̇ 5 3 | 6.7 6 5 3 2 5 3) | 6 1̇ 3.2 5 7 | 6 7 6 5 6 |  
 月 道 场 中

6(1̇ 5.4 3 5) | 6. 7 6.5 4 3 | 2.(3 1 7 6 7 2 - | 2 1 3.5 2) | 3.5 6 1̇ 5. 3 |  
 礼 金 容 幡 花

6.7 6 5(3 5 2 3) | 5.6 3 2 1 - | 1 (6 2 3) | 2 3.5 7 2 5 3 | 6. 5 1̇ 7 6 1̇ |  
 动 处 悠 悠 起 悠 起

2 3 5 1̇(6 7 6 5 3 5) | 1. 3 2 3 5 1 7) | 6 - 6(1̇ 5 3 | 6.7 6 5 3 2 5 3) | 6.1̇ 2 3 1̇ 2 |  
 清 风 慈 尊

5 6 3 5 | 6. 7 6 5 4 3 | 2.3 1 6 2 - | 2 (6 1 2 3 5) | 2 3 5 1̇ 2 5 |  
 惠 力 不 思 议 救 度

6(1̇ 2 3) 1.7 6 1̇ | 2 - 2(5 3 2) | 5.6 1̇ 7 6(6 5 3 5 2) | 1. 3(2 3 5 1 7) | 6 - 6 1̇ 5 3 |  
 众 生 无 尽 期

6.7 6 5 3 2 5 7) | 6. 7 6 5 3 2 | 1. 2 5 6 5 3 | 2.3 1 6 2 - | 2 (6 1.2 3 5 |  
 灭 除 众 生 罪

2 - 2(5 3 2) | 5 6 1̇ 6 1̇ 6 5 3 5 2 | 1. 3 2 3 5 1 2 7 | 6 - 6(1̇ 5 3 | 6. 7 6 5 3 2 5 7) |

灭 除 罪

6 1̇ 3 5 | 6. 5 1̇ 3 2. 3 7 2 6 | 5. 3 6 1̇ 5 4 | 3 - - 5 | (2 1 2 3 5 1 6 2 3) |

见 云 开

5. 6 4 3 5 6 1 3 | 2 - 2(5 3 2) | 5 6 1̇ 6. 5 3 5 2 | 1. 3 2 3 5 1 2 7 | 6 - 6(1̇ 5 3 |

现 出 九 头 狮 子 来

6. 7 6 5 3 2 5 7) | 6 1̇ (5. 2 3 5) | 6. 5 1̇ 3 2 1̇ 7 6 | 5. 3 6 1̇ 5 4 | 3 - - (5 |

自 归 依

2 1 2 3. 2 5 6 | 1. 7 6 5 1 - | 1 2 3 5) | 6. 7 6. 5 3 5 | 2 3 1 6 2 - |

自 归 依

2 (1 2 3 5 6 2) | 3. 5 6 1̇ 5. 3 | 6. 7 6 5 (3 5 2 3) | 5. 6 3 2 1 - | 1 (6 2 3 5) |

归 依 道 教

6 5 1. 2 3 5 | 2 - - 3 | 5 6 1̇ 6 6 5 3 5 2 | 1. 3 2 3 5 1 2 7 | 6 - 6(1̇ 5 3 |

引 人 蓬 莱 仙 会 里

6. 7 6 5 3 2 5 3) | 6 1̇ 3 5 | 6. 5 1̇ 3 2 1̇ 7 6 | 5. 3 6. 1̇ 5 4 | 3 - - - |

金 鸡 唱

(3 2 5. 2 3 5) | 6. 7 5 6 3 5 | 2 3 5 1 6 1 2 - | 2 (1 3 2) | 3. 5 6 1̇ 5 2 |

天 将 晓 门 外

3. 5 6 1̇ 6 5 4 5 | 2 3 5 1 6 2 - | 2 (1 3 5 6) | 2 3 5 1 2 5 3 | 6. 5 1̇ 7 6 1 |

星 残 月 转 月 转

2 3 5 1̇ (6 1̇ 6 5 3 5) | 1. 3 2 3 5 1 7 | 6 - (6 1̇ 5 3 | 6. 7 6 5 3 2 5 7) | 6 1̇ (5 2 3 5) |

梅 稍 半



6. 5 1̇ 3̇ (2̇ 1̇ 7 6) | 5. 3̇ (6̇ 1̇ 5 4 | 3 - - 5 6 | 2 5 6 3 5 3 2 | 1. 7̇ 6̇ 1̇ 2 3 1 |

星 移

1 2 5 6 3 2 5 1̇) | 6 - 6 5 4 3 | 2 3 6̇ 1̇ 3 2 - | 2 (1 2 3 5 6 2) | 3. 5 6̇ 1̇ 5 6 5 |

半 星 移 忽 听 得

3 2 3 - 5 | 2 3 5 2 3 1̇ 7̇ | 6̇ - - 0 | 2 3 5 1̇ 2 3 | 5 6̇ 1̇ 6̇ 2 3 5 2 |

樵 楼 上 画 鼓 点 点 声

1 2 3 5 2 3 1̇ 7̇ | 6̇ (1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 3 - - - ) ||

催

## 位 前 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$   
慢板

3 2 5 1̇ | 6 5 3 | 2 2(3 5 | 3 2 1̇ 2) | 6. 1̇ 5 3 5 | 6 6 5 3 2 |

1. 茫 茫 丰 都 中 重 重 金 刚  
2. 灵 宝 无 量 光 洞 照 威 池  
3. 九 幽 诸 罪 魂 身 随 香 云  
4. 定 慧 青 莲 花 上 生 神 永

1. 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | (6̇ 1̇ 5̇ 2̇) :|| 4. (6̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 3̇ - ) ||

山  
烦  
播  
安

## 仙向弥罗梵无宫

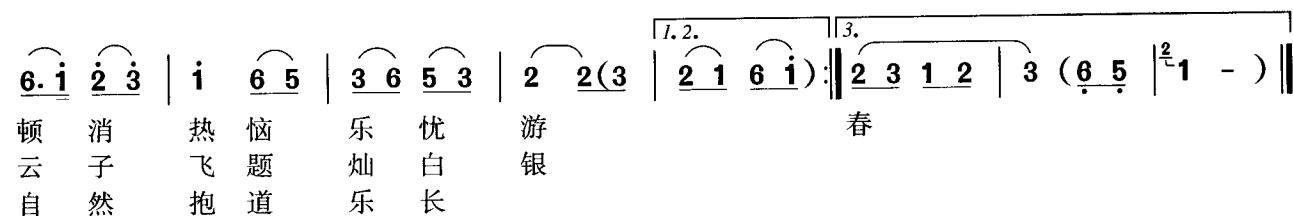
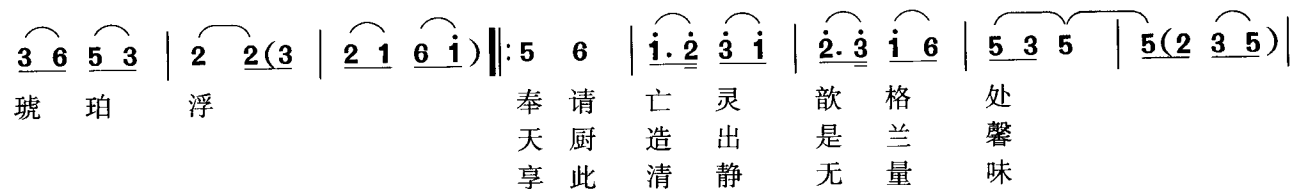
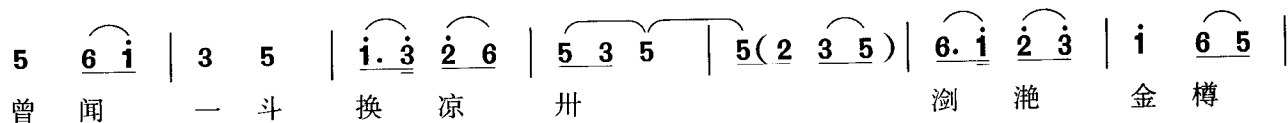
1 = D  $\frac{2}{4}$   
稍慢

5 6̇ 1̇ | 3 5 | 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ | (5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 5̇) | 6̇. 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | (2̇ 1̇ 6̇ 3̇) ||

1. 元 洞 云 虚 浩 劫 中 始 请 天 上 太 微 宫  
2. 符 颂 自 简 重 关 启 命 下 金 章 苔 海 通  
3. 时 有 宝 光 临 法 会 刻 还 本 相 礼 金 容  
4. 升 超 所 荐 亡 魂 魄 仙 向 弥 罗 梵 无 宫 《接其它道曲》

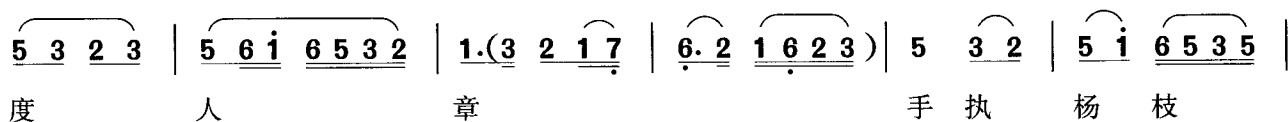
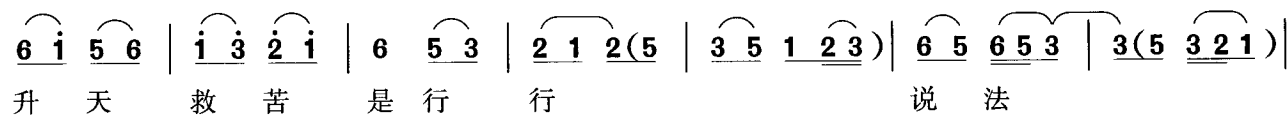
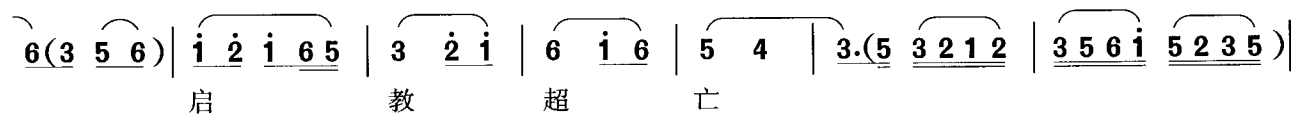
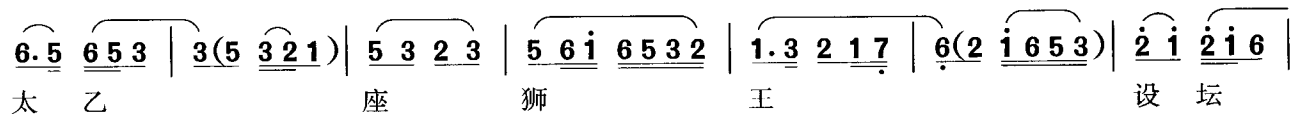
# 酒 饭 偈

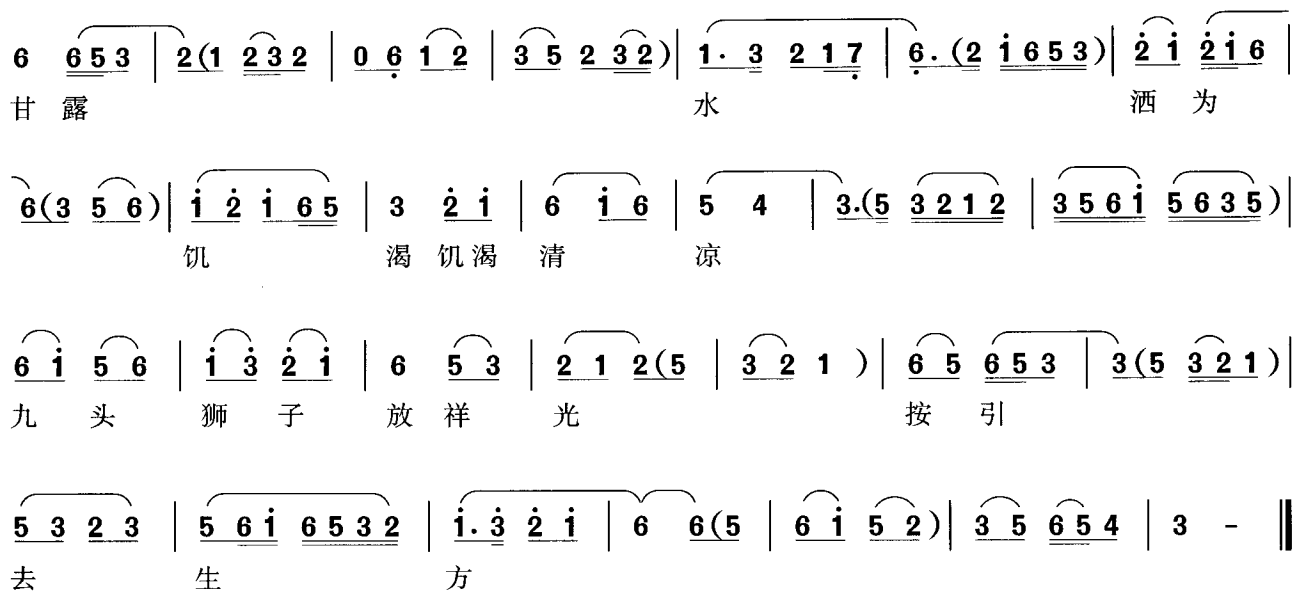
1 = D  $\frac{2}{4}$



# 太乙座狮王偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

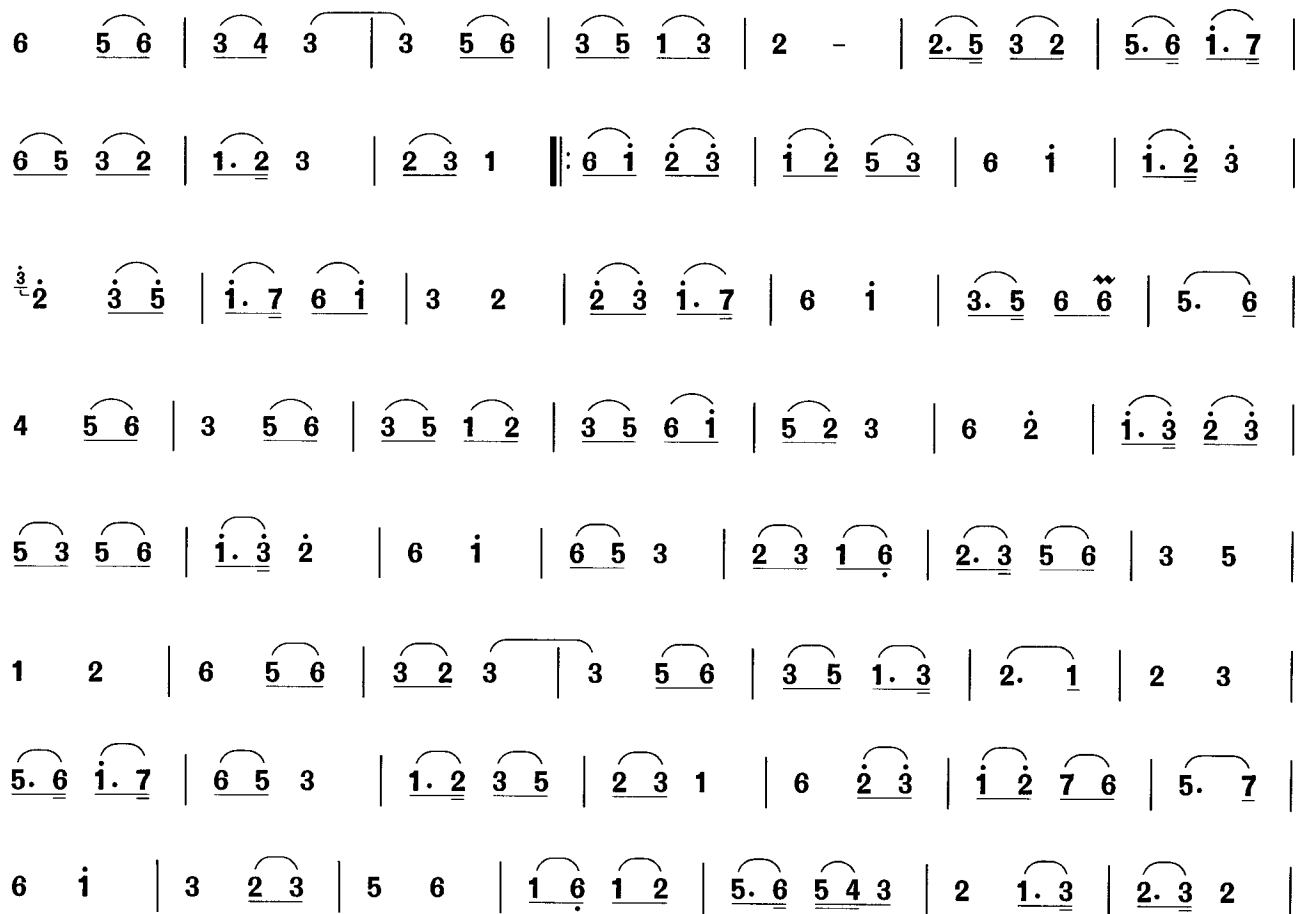




## 四 景 偈

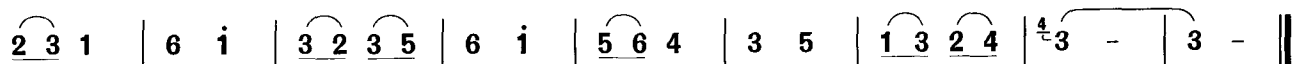
1 = D  $\frac{2}{4}$

♩ = 96



$\underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 2} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid \text{||}\ 6\ \dot{1} \mid$   
 $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ - \mid \dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{2.\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 3\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid$   
 $6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6} \mid 4\ \underline{5\ 6} \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 2}\ 7 \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid$   
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ \dot{6}} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{4\ 6} \mid 3\ 5 \mid 1\ 2 \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ 3 \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 5}\ \underline{1.\ 3} \mid \underline{2.\ 1} \mid 2\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid$   
 $6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 7} \mid 6\ \dot{1} \mid 3\ \underline{2\ 3} \mid 5\ 6 \mid \underline{1.\ 2} \mid$   
 $5\ 3 \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{6}\ 2} \mid \underline{1\ \dot{6}}\ \underline{1\ 2} \mid 3\ 5 \mid \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid$   
 $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\ - \mid \dot{1}\ \dot{3} \mid \underline{2.\ 3} \mid$   
 $\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 3\ - \mid \underline{2\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5.\ 6} \mid 4\ \underline{5\ 6} \mid$   
 $3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 2}\ 3 \mid 6\ \dot{1} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ 6 \mid$   
 $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{7\ \dot{1}\ 7} \mid 6\ 7 \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ \dot{6}} \mid \underline{2.\ 3}\ \underline{4\ 6} \mid 3\ 5 \mid 1\ 2 \mid 6\ \underline{5\ 6} \mid$   
 $\underline{3\ 2}\ 3 \mid 3\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ - \mid 2\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$

渐慢



## 春 景 偈

红紫斗争研，黄莺出谷紫燕穿篇，  
随堤绿柳带朝烟，蛱蝶遶蝙蝠。  
峻岭崇山修行里，飞花送酒曲水流畅，  
玉楼人醉杏花天，金劝马蹄香。  
果然春到清明好，家口化帛遍插垂柳，  
士甘樊死入绵山，血泪染红娟。

## 夏 景 偈

赤日乍暑炎，葵榴布景茵蔓含香，  
青青嫩竹渐成竿，麦莠而歧黄。  
洗李浮瓜堆雪藕，妖娃拂扇拭浴兰汤，  
纸并石枕竹方床，一梦等黄粱。  
最好人间端午节，门悬艾虎杯泛雄黄，  
屈原溺水汨罗江，千古水茫茫。

## 秋 景 偈

桂子发天香，金风荐爽玉露生凉，  
芙蓉寂寞蓼花滩，枫叶落乌江。  
一夜雁声来客枕，腰缠万贯千里经商，  
鲈鱼正美不归乡，喜负好时光。  
九日登高人畅饮，朱萸酒黄菊花香，  
避灾桓景尽登山，鸡犬已遭殃。

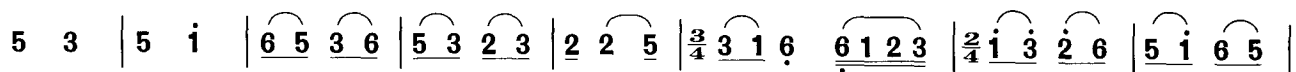
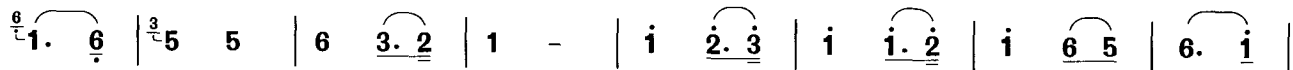
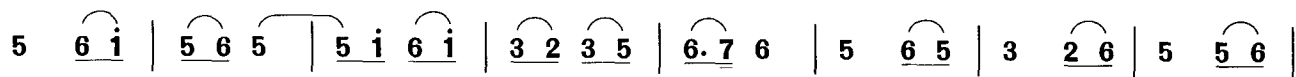
## 冬 景 偈

六出舞奇葩，冰生树梢水浸梅花，  
竹炉活火浸烹茶，枯木集寒鸦。  
岁寒然后知松柏，休夸豪杰莫使才华，  
穷通寿夭在天街，得失在咨差。  
一卧沧江惊岁晚，一声爆竹万畅萌芽，  
韩文公受贬问天涯，风雪苦交加。

## 大 朝 头

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\text{♩}$  = 80



$\underline{3\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 6}}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{6.5}\ |\ \frac{3}{4}\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5\ |$

$\frac{2}{4}\ 5\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{2\ 3}\ |\ 1.\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ |\ 6.\ \underline{5}\ |$

$\underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2.3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{1\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\underline{1\ 2}\ 6\ -\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |$

$6\ -\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{5\ 3}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{6.1}\ |$

$5\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ 5\ |\ 6\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \frac{3}{4}\underline{6\ 5}\ 6\ -\ |$

$\frac{2}{4}\underline{5\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 1}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |$

$5\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ 3\ \underline{5\ 2}\ |\ 1.\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 7}\ |\ \frac{3}{4}\underline{6\ 5}\ 6\ -\ |$

$\frac{2}{4}\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 3\ |\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ |\ 0\ 5\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$

$3\ \underline{6.5}\ |\ 3\ 6\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |$





## 大 朝 头

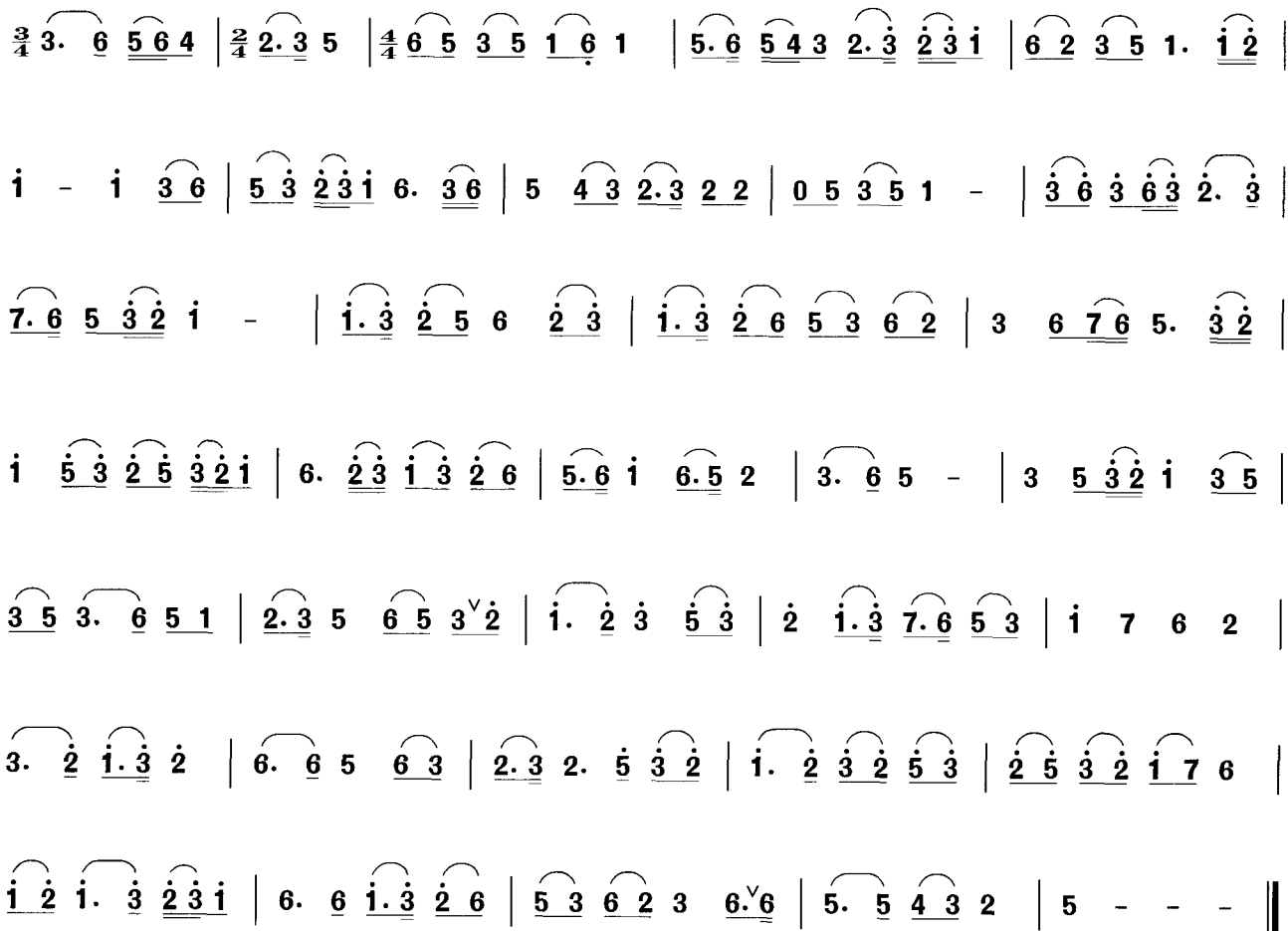
金乌似箭，玉兔如梭。想音容伊然如在，念魂魄一去无踪，所谓巫山一片云，阆苑一团王。  
 洛阳一支花，湘江一轮月，虽然四大皆空，唯有一灵不昧，是以云散玉消、花残月缺。  
 花开大地，花长园林。花随细雨含开花，被狂风吹落，所谓游蜂寻嫩蕊，蝴蝶戏花心。  
 多情天上月，长夜照亡灵。人生如蝴蝶采花，人死如秋蝉脱壳，以今二伸召请永望来临。  
 月沉波底，月落长空。月明如镜挂中天，月若无云光皎洁，所谓月圆还有缺，无古也无今。  
 缘何三十夜，不照与乾坤，人生如月满之期，人死如月缺之际，以今三伸召请相遇来临。

## 一 炷 冥 香

(一)

1 =  $\flat$ B

$\text{♩} = 110$



## 一 炷 冥 香

一炷冥香通信去，位列童子引魂来，地府黄泉虽路远，  
 震铃召请永来临，三沐三熏三召清，一行一步一逍遥。

# 一炷冥香

(二)

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 116$

5 3 | 6 5 3 | 3 2 3 | 3 6 7 6 5 3 1 | 2 5 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 |

2 3 1. 7 | 6. 1 2 3 | 1 - | 6 i | 3 2 ||: i. 3 2 | 6 i | 5. 6 5 3 |

2. 3 2 | 2 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 | 1 2 3 6 | 1 7 1 | i. 3 2 3 |

6 - | i. 3 2 6 | 5 6 i | 3. 5 6 i | 5 6 | 3 2 3 | i 2 6 5 | 3 2 3 |

3 5 3 1 3 | 2 5 6 | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 5 3 | 2 3 1 | 6. i 2 3 | i 2 |

6 7 6 5 | 3 2 ||: 1 3 2 3 5 | 6 - | i. 3 2 6 | 5 6 i | 3. 5 6 i | 5 6 |

3 2 3 | i 2 6 5 | 3 2 3 | 3 5 1 3 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 6 1 2 | 3 6 5 3 |

2 1. 7 | 6. 1 2 3 | 1 - | 6 7 6 5 | 3 2 | i 2 | 6 i | 5 6 5 3 |

2 3 2 | 2 5 3 5 | 1 6 1 2 | 3 5 | 2 3 5 | 1 2 6 | 1 7 1 | 1 3 2 3 |

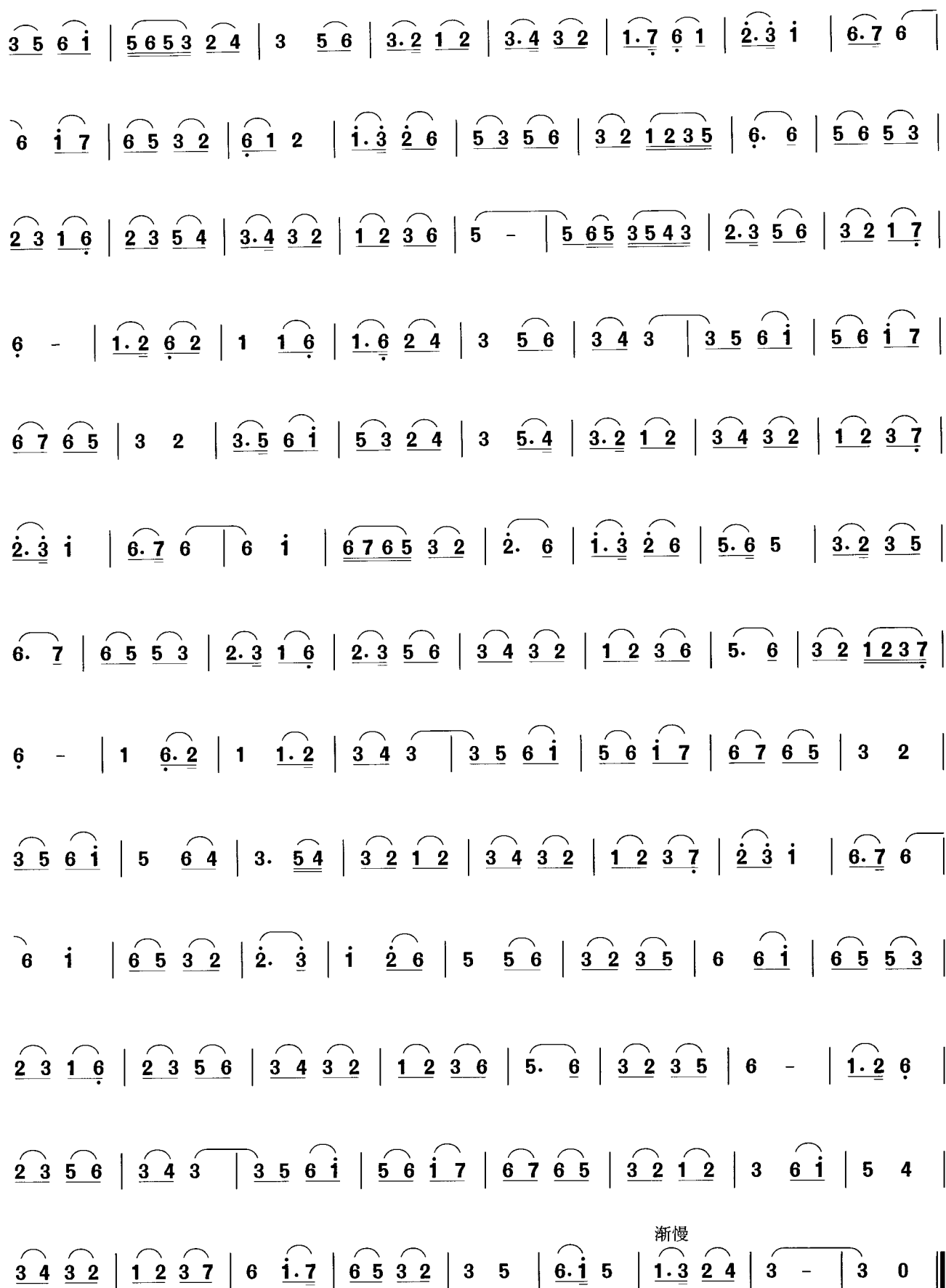
6 - | i 3 2 6 | 5 3 6 i | 3 5 6 i | 5. 6 5 4 | 3 5 6 i | <sup>渐慢</sup> 5 - ||

# 东极妙严宫

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 72$

(6  $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}}$  |  $\underline{6.3}$   $\underline{2\ 4}$  | 3 2 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{6.\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}\dot{2}}$   $\underline{5\ 3}$  | 6 - |  $\underline{6.5}$   $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  
 $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6.3}$   $\underline{2\ 4}$  | 3  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  | 6 5 |  $\underline{1.3}$   $\underline{2\ 4}$  | 3 - | 3 2 |  
 $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 1}$  | 3  $\underline{5\ 3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}.6}$  | 5  $\hat{3}$  )  $\text{渐慢}$   $\text{♩} = 60$  |  $\underline{6\ 5.4}$  |  $\underline{3.4}$  3 | 3 5 |  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{1.2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 7}$  | 6  $\dot{1}$  |  
 $\underline{3.1}$  2 | 6  $\dot{1}$  | 5  $\underline{3\ 5}$  | 6  $\underline{\dot{1}\dot{3}}$  |  $\underline{2\dot{1}}$   $\underline{6\overset{7}{-}6}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{5.4}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  
 3  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5\ 2}$   $\underline{3\ 7}$  | 6  $\underline{2.\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  
 $\underline{5.6}$   $\underline{5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2.3}$  1 |  $\underline{2.3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1.2}$  3 |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{5.3}$   $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2.3}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3.2}$   $\underline{1\ 7}$  |  
 $\underline{6.7}$   $\underline{7}$  | 1 2 |  $\underline{1.7}$  | 1  $\underline{2.4}$  | 3  $\underline{6.5}$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  | 3 6 |  $\underline{5.3}$   $\underline{2\ 5}$  |  
 $\underline{6.7}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 2 |  $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 4}$  |  $\underline{3.6}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3.4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 7}$  |  
 $\underline{\dot{2}.\dot{3}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6}$  | 6  $\dot{1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{\dot{1}.\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}\ 6}$  |  $\underline{5.6}$  5 |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 6  $\underline{\dot{1}.6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$  | 2  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3\ 4}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 6}$  |  $\underline{5.6}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 7}$  |  
 $\underline{6.2}$  |  $\underline{1.2}$  | 3  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3.4}$  3 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\dot{1}}$  |  $\underline{5.6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  | 3 2 |



渐慢

## 东极庙严宫

东极妙严宫，一座七宝，赛林百亿瑞光阴，下照铁围城，铁围城内十都地，  
地府难寻声，救苦大慈尊。大慈尊现出紫金身，金身端座狮王上，上开开法门，  
法门广大度亡灵，度亡灵往上上天堂。

## 四、发 符 科 仪

“符”原指古代调动兵将所用的兵符。而道教以“符”作为遣神召将的信物。发符就是道士按照信徒的要求,以灵符召请天将、功曹、符使专递等神,将符文通报三界帝阙的科仪。发符科仪中,道士通过发奏启师,行法变神,化符召将,通疏送符等仪节,将信徒的赐福延龄、度亡升仙的愿望上达给神灵。发符科仪起于东汉,仪式几经演变,不断丰富。发符科仪约形成于北宋,有悠久的传承历史,音乐激昂,内容变化丰富,因此具有重要的历史艺术价值。



# 香 赞

1 = D  $\frac{2}{4}$

2 3 5 | 1 2 3 | 1 2 3 | 5 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 1 2 | 2 (1 2 3 6 1) |  
玄 中 教 主 大 法 宗 师

5 3 5 | 6 6 5 | 3 5 2 3 6 | 1 1 (3 5 | 2 2 3) | 5 6 1 | 5. 6 3 2 |  
随 方 设 教 度 群 迷 紫 贯 虹

1 (6 1 | 5. 6 3 5) | 6 2 1 6 | 5 1 6 3 | 2 1 3 2 | 2 (1 2 3 5) | 6 6 5 |  
霓 清 静 无 为 天 地

3. 5 2 3 | 1 6 1 | 5 1 5 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 6 1 | 5 1 5 |  
悉 皆 归 大 圣 金 真 演 教 大 天 尊 大 圣 金 真

6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 6 1 | 5 1 5 | 6 6 5 | 3 5 2 3 | 1 - ||  
演 教 大 天 尊 大 圣 金 真 演 教 大 天 尊

# 步 虚

1 = D  $\frac{2}{4}$

3. 5 6 1 | 5. 6 1 5 3 | 6 6 3 | 5. 6 3 5 6 | 2 - | 2. (3 5 6 1) |

1. 太 极 分 高 厚  
2. 人 能 修 至 道  
3. 行 溢 三 千 数  
4. 丹 台 开 宝 笈

3. 5 3 2 3 | 1. 6 5 3 5) | 6 1 2 | 5. (6 1 5) | 6 - | 6 5 3 2 3 |

轻 清 上 属  
身 乃 作 真  
四 丁 四 万  
金 口 为 留

1. 3.

1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6. (1 2 3 | 1. 6 5 6 2) :

4.

1. 2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6 - ||

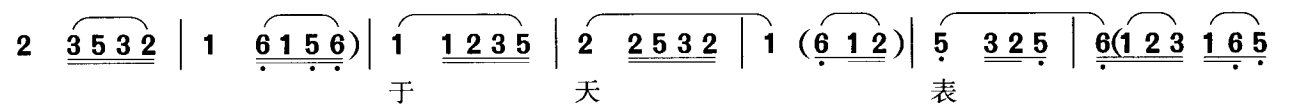
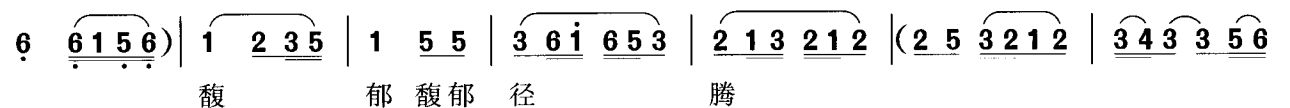
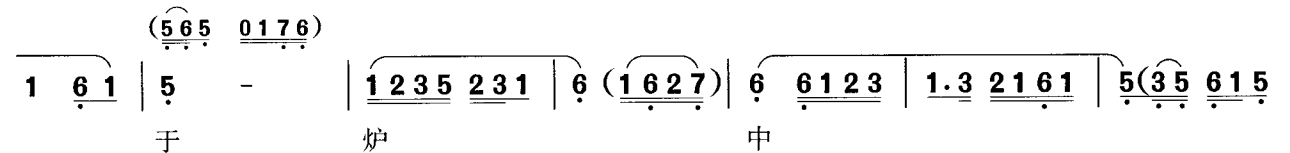
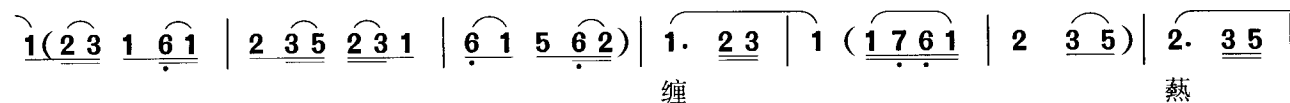
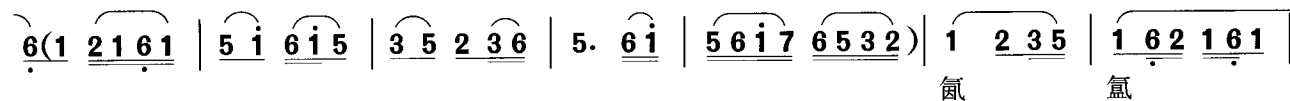
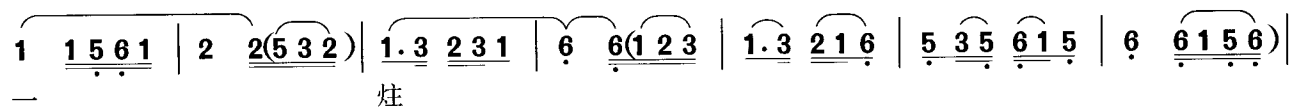
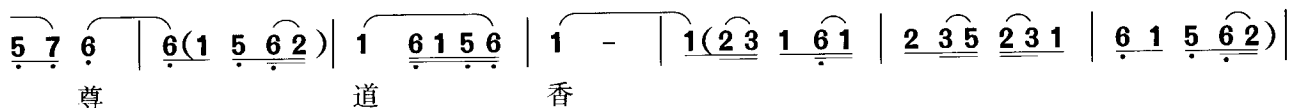
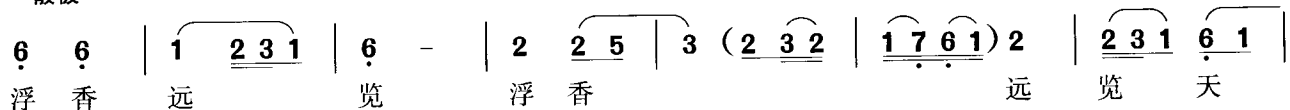
天  
仙  
年

传

# 香 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

散板



1 1 7 6 1 | 2 (3 5) | 2 3 2 3 5 | 1. (3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 | 6. 5) | 3. 2 1 6 1 |

华 盖 下

2 2 5 3 2 | 1 6 1 5 6 | 1 (3 5 2 3 1 | 6 1 6 2 7) | 6 7 2 6 5 6 | 6 (1 2 1 6 1 | 5 1 6 1 5 |

澈 下 澈 灵 源

3 5 2 3 6 | 5. 6 1 | 5 1 6 5 3 2) | 3. 2 1 6 1 | 2 2 5 3 2 | 1 6 1 5 6 | 1 3 5 2 3 1 |

荡 涤 荡 涤 尘

6 (1 6 2 7 | 6 6 1 2 3 | 1. 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 5 | 6 6 1 5 6) | 1 2 3 5 | 1 6 2 1 6 1 |

氛 豁 开

1 (2 3 1 6 1 | 2 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 2 | 1. 2 3 5) | 5 3 2 3 5 | 1 6 1 | 5 (3 2 3 5 |

秀 色

6 1 2 3 1 6 5 | 6 3 5 1) | 2 2 5 3 2 | 1 3 5 1 | 6 (5 6 3 5) | 2 1 3 2 1 2 | 2 (5 3 2 1 2 |

玉 女 玉 女 捧 香

3 3 3 5 6 | 2 3 5 3 2 | 1 6 1 5 6) | 1 2 3 | 1 1 7 6 1 | 2 (3 5) | 2 3 2 3 5 |

金 阙 下

1. 3 2 1 6 | 5 (3 5 6 1 5 | 6 - ) | 6 1 2 | (6 6 1 2 3 | 1. 3 2 1 6 1 | 5 ) 6 1 3 |

金 童 金 童

2 2 5 3 5 | 1 (6 1) | 5 6 5 (0 6 5 5 | 6 1 2 3 5) | 5 3 2 3 5 | 1 6 1 5 6 | 1 3 5 2 3 1 |

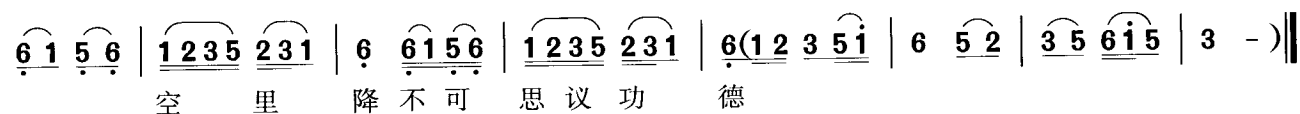
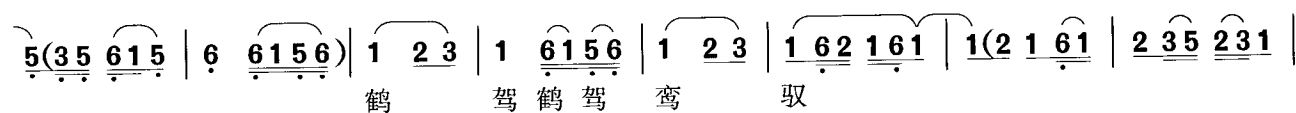
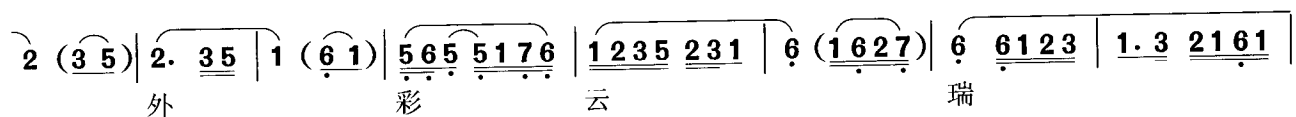
接 引 玉 引 玉 皇

6 (1 6 2 7) | 6 7 2 6 5 6 | 6 (1 2 1 6 1 | 5 1 6 1 5 | 3 5 2 3 6 | 5. 6 1 | 5 1 6 5 3 2) |

阶

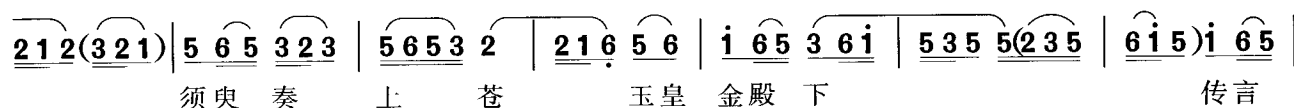
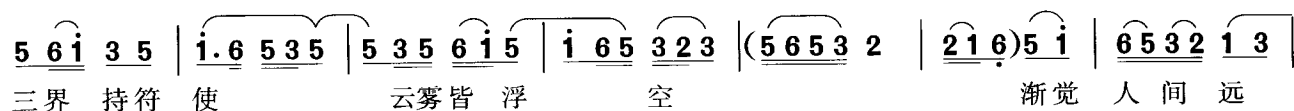
1 2 3 5 | 1 6 2 1 6 1 | 1 (2 1 6 1 | 2 3 5 2 3 1 | 6 1 5 6 2 | 1. 2) | 3. 2 1 6 1 |

结 成 天



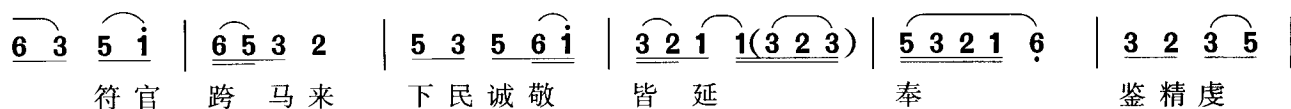
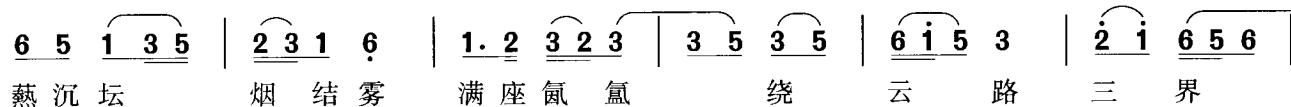
### 三界持符使

1 = D  $\frac{2}{4}$



### 熬沉坛

1 = D  $\frac{2}{4}$



$\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{6}$  |  $\underline{1.\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 5}\ \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}\ \underline{5\ \dot{1}}$  |  
 忙 飞 步 九 重 天 阙 瞬 息 遇 捧 持 章 奏

$\underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}\ \underline{1(3\ 2\ 3)}$  |  $\underline{5\ 2\ 1)\ 6\ 3\ 5}$  |  $\underline{6(5\ 3\ 2\ 1\ 2)}$  |  $3\ -\ )$  ||  
 达 天 庭 早 颁 恩 赐 冥 阳 路

## 献 茶 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

中板

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3(5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6)}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2\ 3\ 1\ 7}$  |  $\underline{6\ (3\ 5)}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  
 雀 舌 与 光 春 蒙 山

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 4\ 5\ 4}$  |  $\underline{3.(2\ 1\ 2\ 4)}$  |  $\underline{3.\ 5)}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  
 有 味 馨 香 竹 炉

$\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}\ \underline{2(5)}$  |  $\underline{3\ 2\ 1\ 2)}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3(5\ 6\ 3\ 2\ 1\ 6)}$  |  $\underline{2.\ 3}$  |  
 烹 出 沸 如 银 满 泛 涌

$\underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2\ 3\ 1}$  |  $\underline{6.(3\ 2\ 5\ 6\ 2)}$  |  $\underline{3.\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 2\ 5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 2.(5)}$  |  
 金 樽 斋 官 捧 献 在 银 盘

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3\ 2)}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2\ 3\ 1}$  |  $\underline{6\ (3\ 5)}$  |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$  |  
 内 虔 诚 奉 献

$\underline{6\ 4\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 4\ 5\ 4}$  |  $\underline{3.(2\ 1\ 2)}$  |  $\underline{3\ -\ )}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{5.\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 7}$  |  $\underline{6\ 5\ 3}$  |  
 天 颜 诸 仙 台 上 鉴 丹

$\underline{2\ 1\ 2\ 5}$  |  $\underline{(3\ 2\ 1\ 2)}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3(5\ 3\ 2\ 1\ 6)}$  |  $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1.\ 3\ 2\ 3\ 1}$  |  $\underline{6\ -\ )}$  ||  
 枕 福 沛 与 家 门

# 召 符 官

1 = G  $\frac{2}{4}$

(3 2 3 5 1 | 1 3 2 | 3 2 | 1 2 3 5 | 6 5  $\hat{1}$ ) | 3 5 1 3 2(1 2 3 |  $\dot{1}$  6 5 6 2 3 2) |

谨谨焚香 奏

5 6  $\dot{1}$  3(5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5) 3 | 5 6 3 5 6  $\dot{1}$  | 6 5 3 3(5 1 3 | 2 3 5 3 2 3 5 1 ) | 5 5 3 2 3 1 | 6 2 3 5 1 |

请 金 阙 云 宫 星 府

3 5 1 2 3 5 | (2 3 1 5) 6  $\dot{1}$  6 5 | 1 2 3 1 | (6 2 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5) 3 | 5 6 3 5 6  $\dot{1}$  |

三清上 奏 灵 玉 女 灵

6 5 3 (3 5 1 3 | 2 3 5 3 2 5 | 1 ) 3 5 | 1 5 6 | 2 3 1 2 6(2 3 5 | 1 ) 3 5 | 6 2 3 5 1 |

官 天 神 帅 将 灵宝 诸 司 官  
(雷 廷)

(3 5 6) 2 3 2 | 1(3 2 1 5 6 5 | 6 2) 3 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 (6 5 3 2 | 5 6  $\dot{1}$  3 5 1 2 |

将 承差 法院 吏  
(提魂 耳魄)

3 5 6  $\dot{1}$  5 6 5) | 3 5 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  6 5 3 | (3 5 1 3 2 3 5 | 3 2 3 5 1 | 3 5 3 2 3 1 | 6  $\dot{1}$  5 6 1 |

上 界 符 官 使 者

3 5 1 2 3 5 | 2 3 1 5 6  $\dot{1}$  6 5 | 1(2 3 6 2 3 5 | 6 2 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5) 3 | 5 6 3 5 6  $\dot{1}$  |

年 值 月 值 功 中 界 符

6 5 3 3(5 1 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1 ) 5 5 3 | 2 3 1 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 3 5 | 1 2 3 5 (2 3 1 5) | 6  $\dot{1}$  6 5 1(2 3 |

官 使 者 日 值 时 值 功



1 2 3 5 6 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 | 3(5 1 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1) |

下 界 符 官

5 5 3 2 3 1 | 6 1 5 6 1 | 3 5 1 2 3 5 | (2 3 1 5) 6 1 6 5 | 1 2 3(6 2 3 5 | 6 2 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 |

使 者 当 境 土 地 等

5 6 5 3 | 5 6 3 5 6 1 | 6 5 3 3(5 1 3 | 2 3 5 3 5 3 2 | 1) 5 5 3 | 2 3 1 6 1 5 6 | 1 3 5 |

太 岁 城 隍 主 宰 关 盟

1 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 6 5 1(2 3 | 6 2 3 5 6 2 3 | 5 6 5 3 2 1 2 | 3 5 6 5 | 3 5 6 | 3 5 6 1 6 5 3 |

所 合 属 威

3 5 1 3 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 | 3 5 1 2 3 5 | 2 3 1 5 6 | 1 2 3 1 5 |

6 1 2 3 5 6 5 | 3 2 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 3 5 | 2 5 | 6 3 5 3 | 3(5 1 3 2 |

惟 愿 跨 金 鞍

3 5 6 1 ) | 3 5 1 | 5 6 2 | (1 2 6 5 3 5 | 6 2) 3 6 1 | 5 6 2 3 1 | 6 (1 2 1 |

之 玉 齋 奏 三 界 之 该

6 2 3 5 6 1 ) | 5 6 3 2 1 2 | 3 (5 6 5) | 3 5 3 5 | 3 5 6 1 6 5 3 | 3(5 1 3 2 3 5 | 3 2 3 5 1 2 ) |

司 风 马 云 车

1 1 3 5 | 2 3 1 5 6 3 5 | 3 2 5 6 | 2 3 1 5 6 | 1(2 3 6 5 | 3 2 1 5) 6 5 | 3 2 1 2 3 3 ||

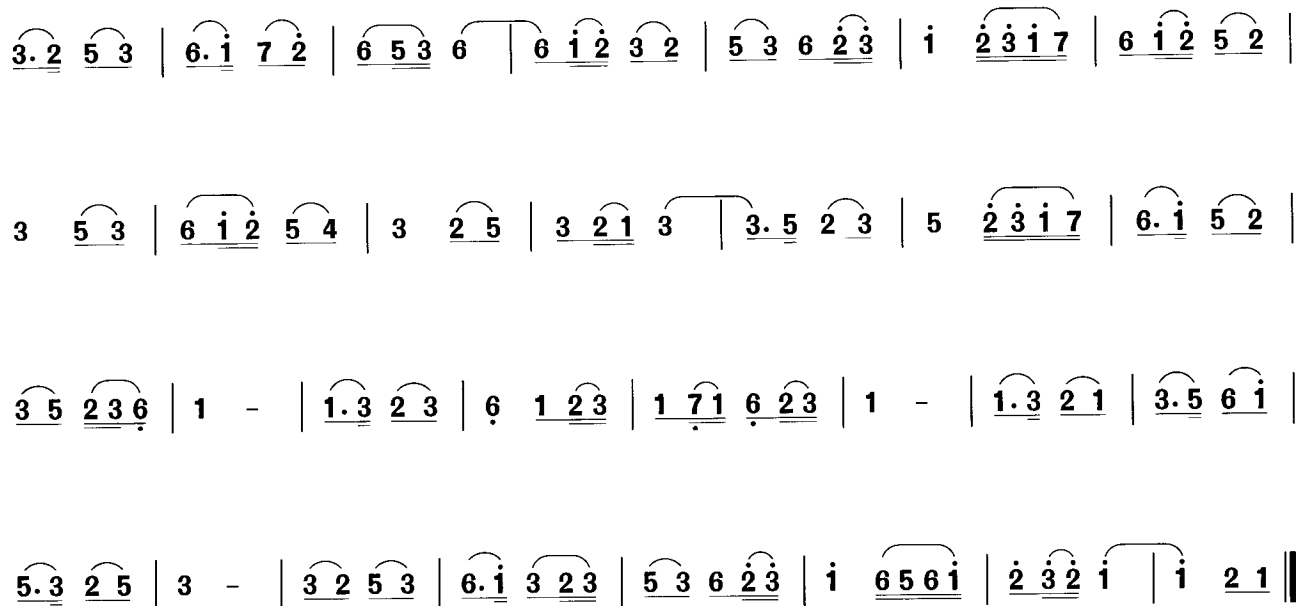
来 临 法 会 大 圣 来 临 法 会 天 尊

## 五、进 表 科 仪

又称“上表”。“表”是道士为信徒书写的表文。进表科仪中,道士通过烧香跪奏,金钟玉磬,敕水洒净等仪节,奉安诸神,然后法师步罡踏斗,以元神飞升天庭,默念表文,禀告上苍,行祭礼于司表仙官,递表文于神前,达到将信徒的赐福延龄、度亡升仙的愿望上达神灵的目的。进表科仪渊源于东汉正一盟威道时期,但目前进表科仪大致从明代沿袭下来,有悠久的传承历史,音乐优美,步法精湛,节奏跌宕起伏,因此,公认有重要的历史艺术价值。道教认为,通过进表科仪,可将书写信徒心愿的表文送达天庭,祭告上苍,众圣光临醮坛,可以赐福延龄,先灵受度。在上海地区,道教信徒多以进表科仪来通告上苍,或求祖先受度,或求阖门康泰。

# 迎 仙 客

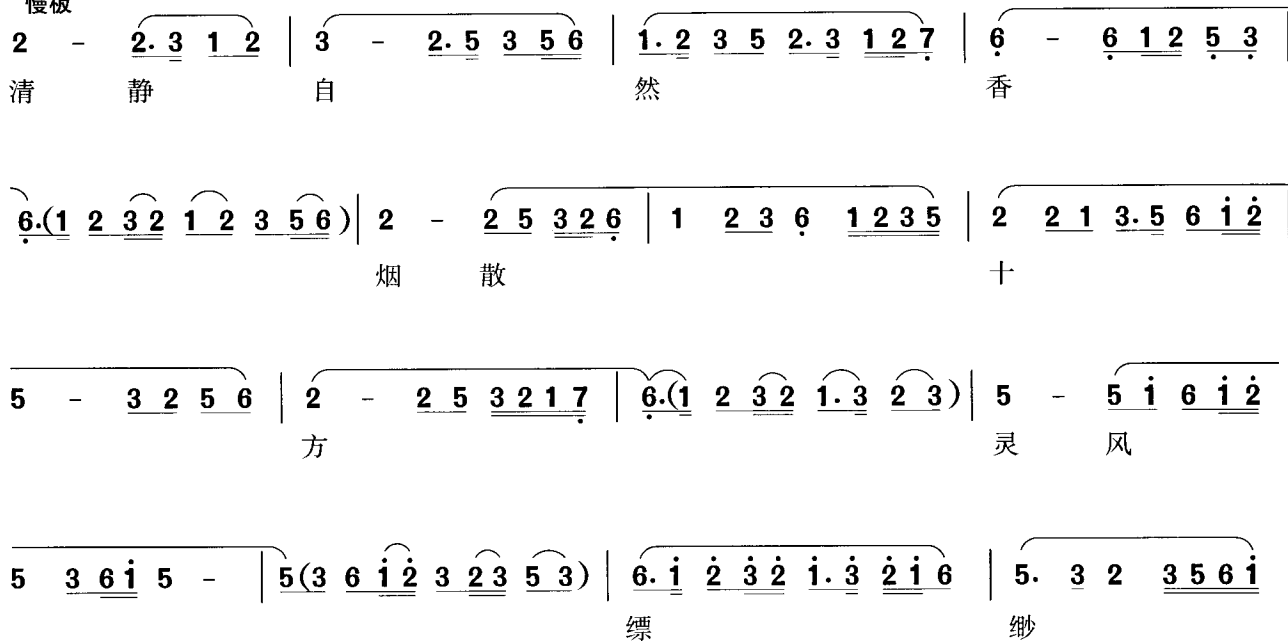
1 = D  $\frac{2}{4}$



# 香 偈

1 = D  $\frac{4}{4}$

慢板



5. 6 1. 2 3 5 | 2 - 2 5 3 2 1 7 | 6. (1 2 3 1 3 5) | 6 - 6 1̇ 5 2 |  
上 穹 苍 遍 满

3 5 4 3. 2 5 6 1̇ 7 | 6 6 3 5. 4 3 2 1 6 | 2 - 2 5 3 2 1 7 | 6. (1 2 3 1. 2 3 5) |  
虚 空 中 法 界

2 - 2 5 3 2 6 | 1 2 3 6 6 3 2 | 5. 6 1̇ 7 6. 5 3 2 5 | 1. 2 3 5 2 5 3 2 1 | 6. (1 2 3 1. 2 5 3) |  
普 降 普 降 吉 祥

6 1̇ 2 5 6 1̇ 2 3 | 1. 2 3 5 2. 3 1̇ 2 | 6 6 3 5. 4 3 1 | 2 - 2 5 3 2 1 7 | 6. (1 2 3 1. 3 2 5) |  
宝 香 炽 熬 金 炉 内

3. 2 5 6 1̇ 7 6 6 5 | 3. 2 5 4 3 5 3 2 | 1. 6 2 3 2 5 | 1. 2 3 5 2. 3 1 5 | 6 - - - ||  
香 供 养 诸 天 列 圣 王

## 瑶 坛 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

慢板

(6. 1̇ 5 6 | 1. 2 3 5 | 2. 3 1̇ 2 5 | 6 1̇ 2 | 3 2 5 7 | 6 1̇ 2 7 | 6. 3 2 1 2 | 3 2 5 7 | 6 1̇ 5 6 4 | 3̇ - ) |

转 1 = A

5 - 5 6 1̇ | 4. 3 2 1 4 6 5 7 | 6 - 6 5 1̇ 2 | 5 5 2 3. 5 2 3 | 5 - - - |  
瑶 坛 设 像

5 5 1̇ 6 7 6 5 | 4. 3 2 1 4 6 5 7 | 6 - 6 5 1̇ 2 | 5 5 2 3 5 2 3 | 5 - 5 7 6 5 |  
玉

2 - 1 1 2 | 3 3 2 5 5 6 | 3 3 2 1 2 3 5 | 2 - - - | (2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |  
京 山

$\dot{2}$  -  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$  |  $6\ \dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}$ ) |  $6\ 6\dot{1}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$  |  $5 - 6\ 5\ 6\ \dot{1}\dot{2}$  |  
 对 越 神

$6\ 7\ 6\ 5\ 3\ 2\ 5\ 6$  |  $2 - \underline{1.2}\ \underline{3\ 5\ 1\ 3}$  |  $2 - - -$  |  $2\ 3\ 5\ \underline{6.7}\ 6\ 5$  |  $1\ 6\ 5\ 1\ 3\ 2\ 3$  |  
 霄

$5 - \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 7$  |  $6 - 5\ 6\ 4\ 5$  |  $3 - 2\ 3\ 5\ 6$  |  $3\ \underline{2\ 5}\ 3 -$  |  $3\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
 咫 尺

$5 - 3\ 2\ 5\ \dot{1}\ 7$  |  $6 - 6\ \dot{1}\ 5\ 2$  |  $3 - 2\ 3\ 5$  |  $1 - (\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1})$  |  $\underline{6.7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}$  |  
 间

$2 - - -$  |  $(\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3})$  |  $\dot{2} - \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{3.5}\ \underline{2\ 3}$  |  $5 - \underline{5.7}\ \underline{6\ 2}$  |  
 宝

$\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$  |  $5 - 3\ 5\ 6\ \dot{1}$  |  $\underline{5.6}\ 3\ 2\ 5 -$  |  $5 - 6\ 7\ 6\ \underline{2\ 1}$  |  $3 - 3\ 2\ 5\ 7$  |  
 珠

$6 - \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\dot{1} - 6\ \underline{2\ 1}$  |  $3 - 5\ 6\ 5\ 3$  |  $\underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}$  |  $5 - - -$  |  
 浮 空

$5\ 3\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}$  |  $6 - 6\ 5\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $5 - 3\ 2\ 3\ \underline{5\ 6}$  |  $2 - 1\ 2\ \underline{3\ 5}\ 1$  |  $2 - (\underline{6\ 5}\ \dot{1}\ \dot{3})$  |  
 瞻 御 座

$\dot{2} - \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6$  |  $5 - 6\ 5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}$  |  $2 - \underline{1.2}\ \underline{3\ 5}$  |  
 珠 帘 高 卷

$2 - - -$  |  $2\ 3\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}$  |  $1\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 4}$  |  $3 - - \underline{3\ 5}$  |  $2 - 3\ 5\ 6\ \dot{1}$  |

5 - - - | 2 3 5 6 3 2 1 7 | 6 - - 6 5 | 3 - 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 5 3 |  
天 颜 天

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - - - | (1 2 3 5 2 5 3 2 | 1 - 1 2 7 6 | 5.3 2 4 3 2 5 7 |  
颜

6 - 6 6 5 | 6 - 1 2 7 6 | 5 - 6 7 2 3 | 1 1 3 2 3 2 1 6 | 5 - 6 5 1 2 |  
鸾 驭 鹤 驾 离

6 7 6 5 3 2 5 6 | 2 - - - | 2 3 5 6 5 4 3 6 | 5 - - - | (5 5 7 6 1 3 |  
离 金 离 金 阙

2 - 2 5 3 2 | 1 - 6 5 4 | 3 - 3 5 2 3 | 5 - 3 2 5 3 | 6 - 6 2 7 6 |  
凤 烛 龙 灯

5 - 1 3 2 1 | 6 - 6 5 1 6 | 5 - 3 2 5 6 | 2 - 1 2 3 5 1 | 2 - - - |  
映 宝 台

2 3 5 6 6 5 | 1 6 5 1 3 2 5 | 3 - 3 2 5 6 | 2 - 3 5 2 3 | 1 - 1 3 2 3 |  
映 宝 台

6 6 5 1 2 3 5 1 | 2 - - - | (2 3 5 6 3 2 1 3 | 2 - 2 3 1 7 | 6 1 2 3 5 2 3 |

5 - 5.7 6 2 | 1 1 3 2 3 2 1 6 | 5 - 3 5 6 1 | 5.6 3 2 5 - | 5 - 6 7 6 2 1 |  
三 界

3 - 3 2 5 7 | 6 - 2 5 3 2 | 1 - 6 2 1 | 3 - 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 6 1 |  
十



5 - - - | 5 3 5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - 6 5 1̇ 2̇ | 5 - 3 2 3 5 6 | 2 - 1 2 3 5 1 |  
方 齐 降 鉴

2 - (6 5 1̇ 3̇) | 2 - 2 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - 6 5 6 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 3 2 5 6 |  
傍 留 洪

2 - 1. 2 3 5 | 2 - - - | 2 3 5 6 6 5 | 1 6 5 1 3 2 4 | 5 - 1̇ 3̇ 2̇ 7 |  
福 满

6 - 5 6 4 5 | 3 - 2 3 5 6 | 3 2 5 3 - | 3 3 5 6 1̇ 2̇ | 5 - 3 2 5 1̇ 7 |  
人

6 - 6 1̇ 5 2 | 3 - 2 3 5 | 1 - 1 3 2 1 | 6. 7 6 5 1 2 3 5 | 2 - - - ||  
间

## 香 水 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

5 5 3 | 6 6 1̇ | 5 3 5 | 5 (6 5 4 5 | 6 6 3) | 5. 3 2 1 | 3 5 3 2 1 |  
1. 薰 香 乍 蕊 彻 层  
2. 先 天 法 水 洒 清

2 2 (3 5 | 2 1 6 1) | 2̇ 1̇ 6 | 5 6 6 5 3 | 2 1 2 | 2 (6 1 2) | 5. 6 4 5 |  
居 缥缈 祥 烟 拥 帝  
虚 早已 尘 凡 秽 浊

3 2 3 2 3 | 3 (6 1̇ 5 1̇ | 6 5 3 5) | 1 6 1 | 2 2 (3 | 2 1 6 1) | 5 6 1̇ |  
与 簇 簇  
除 元 始

5 3 5 | 5 (3 3 5) | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 2 3 | 5. 6 1̇ 7 | 6. 1̇ 5 3 | 2 1 2 (6 1̇) |  
旌 旗 迎 法 界  
空 明 原 有 道

2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇(6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇) | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ |  
 翩 翩 鸾 鹤 下 清 虚 下 清  
 太 初 浩 渺 本 无 虞 本 无

1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | (1̇. 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | (5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇) | 2̇ 6̇. 3̇ |  
 虚 至 诚 有 感 真 真 人  
 虞 青 鸾 隐 隐 临 临 法

5̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇. 6̇ 5̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇(6̇ 1̇ 2̇) |  
 降 大 道 无 私 秘  
 界 圣 驾 翩 翩 动

3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇(3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇(3̇ 3̇ 5̇) | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ |  
 笈 舒 复 祷 自  
 彩 旗 瞻 仰 虚

3̇ 2̇ 3̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇(6̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇(6̇ 1̇ 2̇) |  
 天 垂 鉴 格 阐 扬 真 帝  
 皇 归 命 礼 俨 然 端 供

5̇. 6̇ 4̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇(6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 5̇) | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇(3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 1̇ |  
 果 其 与 道 香  
 玉 宸 君 澄 泓

5̇ 3̇ 5̇ | 5̇(6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇) | 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ (1̇ 6̇ 1̇) | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ | 5̇(1̇ 6̇ 5̇) | 1̇ 2̇ 1̇ |  
 德 香 无 为 香 无 为  
 澄 泓 遍 清 凉 法 味

6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ (3̇ 5̇) | 2̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇(3̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 3̇) | 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 5̇ ||  
 清 静 香 彻 九 御  
 奥 难 量 洒 法 水

# 风 入 松

1 = D  $\frac{2}{4}$

2 3 5 | 1 5 3 | 2 1 2 | 2(1 2 3 5) | 2 1 5 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (6 5 6 |

银 烛 光 耀 红 紫 气 浮 空

1 3 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2(1 2 3 5) | 2 1 5 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (6 5 6 |

播 法 鼓 扣 大 法 钟

1 3 5 | 6 1 6 5 | 3 6 1 | 3 6 5 6 | 1 6 5 | 3 - | (2 1 2) | 5 3 5 |

曲 奏 朝 元 调 琳 琅

6 5 3 | 2 1 2 | 2(1 2 3 5) | 2 1 5 | 6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (6 5 | 1 - ) |

振 响 声 彻 琼 宫

3 2 5 | 6 5 3 | 2 1 6 5 | 6 7 6 5 6 | 6(1 5 6 | 1. 3 2 1 6) | 5 6 5 | 3 - |

坛 官 整 整 铿锵执笏 运 虔 宫

(2 1 2) | 6 1 6 5 | 3 6 5 | 6 5 3 | 2 1 2 | 2(1 2 3 5) | 3 6 1 5 | 3 6 5 3 |

七 宝 金 阙 玉 陛 森

2 1 2 | 2(1 2 3 5) | 2 1 5 | 6 1 6 1 | 2 5 3 5 | 1(2 1 2 1 | 1. 2 3 5) | 2 1 5 |

重 凡 尘 化 境 极

6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (6 5 6 | 1 3 5) | 6 5 | 6 3 2 | 2(1 2 3 5) | 2 1 5 |

目 高 穹 步 玄 罡 环

6 1 6 1 | 2 5 3 2 | 1 (6 5 6 | 1 - ) | 3 5 | 6 5 3 | 2 1 6 5 6 |

佩 生 风 云 移 稚 尾 开

6.(1 5 6) | 1. 3 2 1 6 | 5 6 5 | 3 - | (2 1 2) | 6 5 3 | 2 1 2 |

宫 扇 对 天 颜

2(1̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
 仰 无 上 慈 容 惟 愿

2̣(6̣ 1̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ |  
 恩 光 垂 降 鉴 允 臣 启 请

(1̣. 2̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (6̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣) | 5̣ 6̣ 1̣ |  
 一 念 感 通 淡 月

3̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ - | (2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣) | 6̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ |  
 疏 显 绕 建 章 仙 风 吹 下 步 虚

1̣(3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣) | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ (3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣) | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣(3̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |  
 声 侍 臣 鹄 立 通 明

渐慢  
 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | (3̣ 5̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣(5̣ 3̣ 2̣) | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ - ||  
 殿 一 朵 红 云 捧 玉 皇

## 祝 香 赞

1 = G  $\frac{2}{4}$

慢板

3̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ || 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ - |  
 1. 道 由 心 学  
 2. 香 蕪 玉 炉  
 3. 真 灵 下 盼  
 4. 今 臣 关 告

2.(3 5 6 1̣ | 3. 5 3 2 3 | 1̣. 6 5 3 5) | 6 1̣ 2̣ | 5. 6 1̣ 5 | 6 - | 6 5 3 2 3 |

心 假 香  
心 存 帝  
仙 盼 临  
圣 达 九

1. 1.(2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6. 1 2 3 | 1̣. 6 5 6 2): 2. 1.(2 3 5 | 2 5 3 2 1 | 6 - ) ||

传  
前  
轩

天

1̣ 2̣ 6 5 2 | 3. 2 3 5 | 6 2̣ 1̣ 5 3 | 6 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 3 5 1̣ | 6 5 1̣ 2 | 3 3 2 |

3 6 5 3 | 3 5 6 1̣ | 5 6 5 | 6 1̣ 6 5 | 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 - | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

1̣ 6 1̣ | 2̣ 1̣ 6 5 | 6 6 3 | 5 1̣ 7 6 | 5 3 5 | 6 5 1̣ 2 | 3 2 3 | 5 1̣ 6 3 |

2 2 5 | 3 2 1 2 | 1 2 3 | 5 1̣ 6 3 | 2 2 5 | 3 2 1 2 | 1 - || 6 1̣ 5 3 |

信

6 7 6 | 6 1̣ 6 5 | 3 3 5 | 6 - | 6 3 5 6 | 1̣ - | 1̣ 3̣ 2̣ 7 | 6 5 3 |

6 7 6 | 6 6 1̣ | 2̣ - | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7 | 6 5 3 | 6 7 6 | 6 1̣ 6 5 | 3 2 3 |

礼

5 6 1̣ | 5 3 2 | 5 6 1̣ | 5 - | 6 1̣ | 6 5 6 | 6 1̣ 6 5 | 3 3 5 | 6 1̣ 5 3 |

无 上 无上 大 罗

6 (1̣ 3̣ | 2̣ 7 6 5 | 1. 2. 3 5 1̣ | 6 5 1̣ 2 | 3 3 2 | 3 5 5 3 | 3 5 6 1̣: 3. 3 5 1̣ | 6 5 1̣ 2 | 3̣ - ||

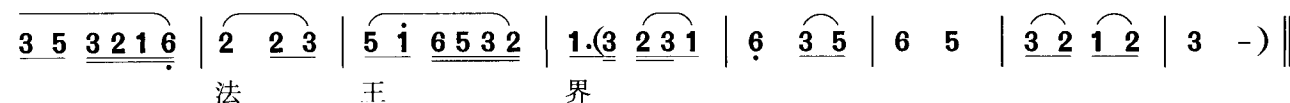
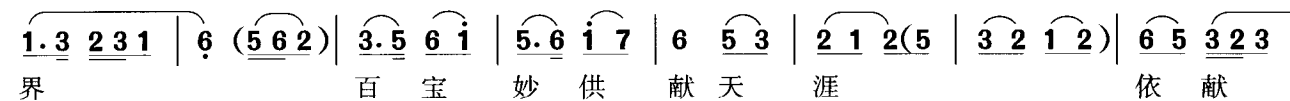
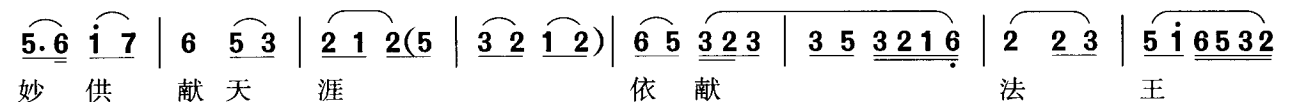
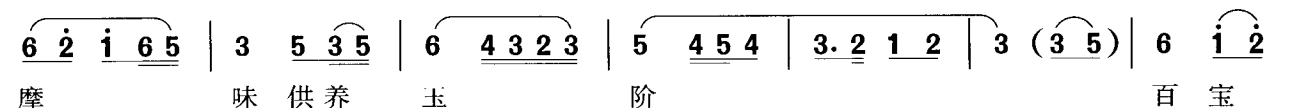
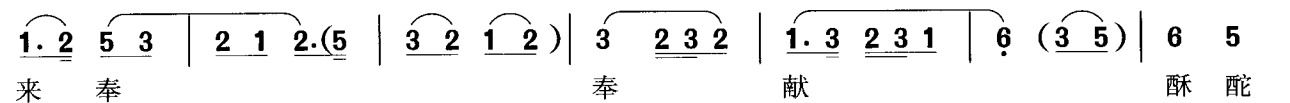
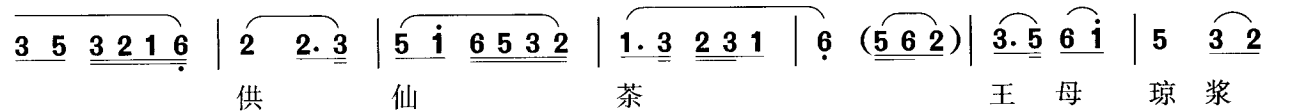
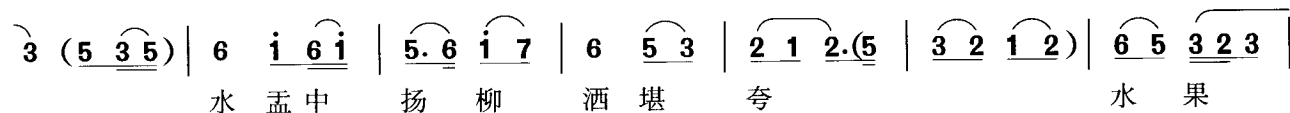
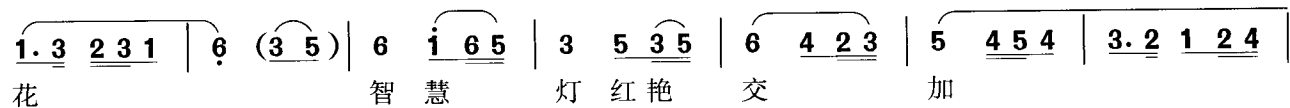
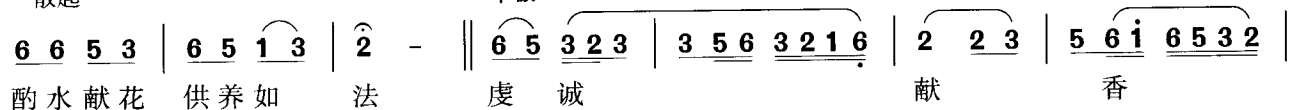
天

# 献 供 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

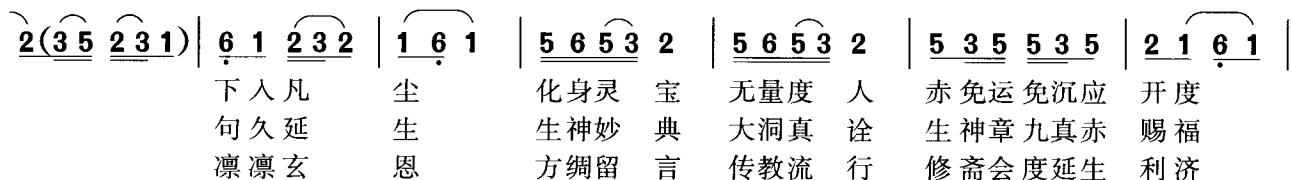
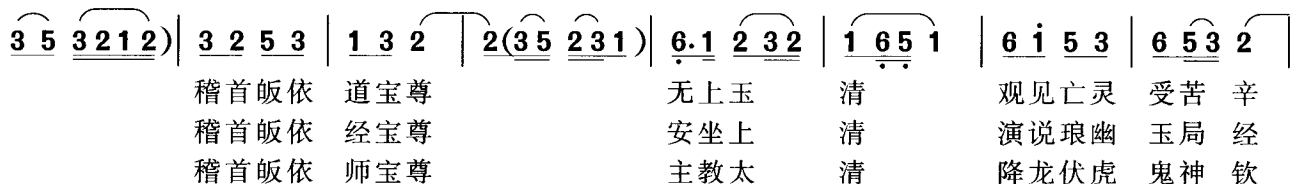
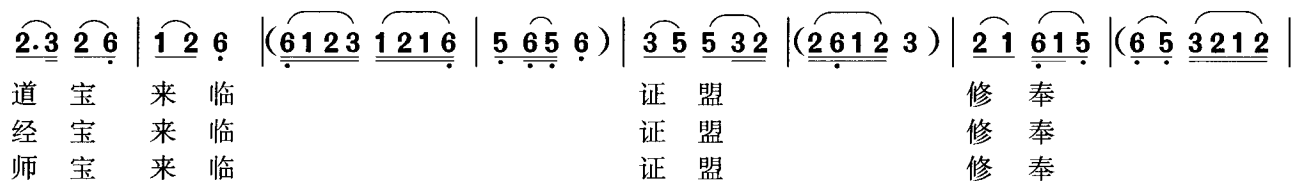
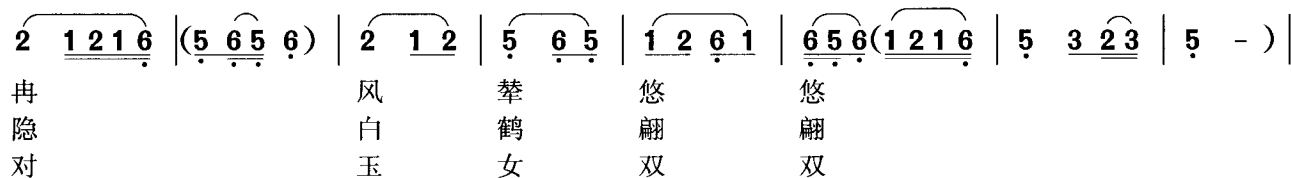
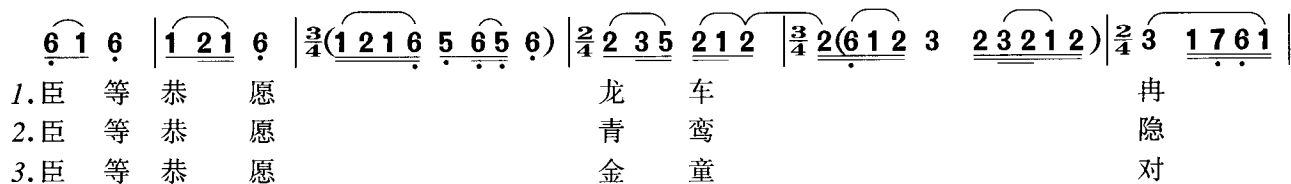
散起

中板



# 臣等恭愿

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$





## 六、炼 度 科 仪

“炼度”之“炼”就是以水火交炼亡魂，医治亡魂在阳世病灾人祸造成的亏损。“度”就是度化亡魂，升登仙界。炼度科仪大约形成于北宋末年，自元明以来一直是度亡道场的主要科仪之一。炼度科仪表现了道教徒希望通过法师以己身之元神交炼亡魂，使亡魂受度，并且上升仙界，永享逍遥。

## 迎鸾接驾天尊

1 = G  $\frac{2}{4}$

1. 嚷 漠 啰 咄 哪 , 哆 啰 哦 哪 , 嘛 喇 吱 哩 陀 哪 , 嘛 娑 啼 ,  
移 婆 弥 , 哆 咄 哪 , 婆 啰 咄 哩 , 婆 啰 哩 , 婆 啰 阿 目 祈 ,  
萨 婆 徒 瑟 誓 , 盘 陀 盘 陀 娑 诃 , 哈 嚧 唔 呼 哄 嘎 咽 哈 嚧 。

接:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{3\ 5} & | & 1 & \underline{3\ 4} & | & 5 & \underline{6\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 2 & | & 2 & - & | & (\underline{2\ 3} & \underline{2\ 1}) & | & \underline{\underline{6.1}} & \underline{2\ 3} \\ \hline \text{迎} & \text{鸾} & & \text{接} & & & \text{驾} & & & \text{迎} & \text{鸾} & & & & & & & & \text{接} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.3} & \underline{2\ 6} & | & \underline{5.6} & 1 & | & (\underline{6\ 5\ 3\ 6}) & | & 5 & - & || \\ \hline \text{驾} & & & \text{天} & & & & & \text{尊} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

2. 唵 哩 吽 , 唵 哩 吽 , 哩 吽 唵 , 唵 哩 唵 , 唵 哩 吽 吽 娑 诃 。

接:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{3\ 5} & | & 1 & \underline{3\ 4} & | & 5 & \underline{6\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 2 & | & 2 & - & | & (\underline{2\ 3} & \underline{2\ 1}) & | & \underline{\underline{6.1}} & \underline{2\ 3} \\ \hline \text{迎} & \text{鸾} & & \text{接} & & & \text{驾} & & & \text{迎} & \text{鸾} & & & & & & & & \text{接} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.3} & \underline{2\ 6} & | & \underline{5.6} & 1 & | & (\underline{6\ 5\ 3\ 6}) & | & 5 & - & || \\ \hline \text{驾} & & & \text{天} & & & & & \text{尊} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

3. 唵 吽 吽 , 吒 唎 哩 , 唎 吒 哩 , 吒 哩 唎 , 迷 咄 唎 娑 诃 。

接:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{3\ 5} & | & 1 & \underline{3\ 4} & | & 5 & \underline{6\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 2 & | & 2 & - & | & (\underline{2\ 3} & \underline{2\ 1}) & | & \underline{\underline{6.1}} & \underline{2\ 3} \\ \hline \text{迎} & \text{鸾} & & \text{接} & & & \text{驾} & & & \text{迎} & \text{鸾} & & & & & & & & \text{接} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.3} & \underline{2\ 6} & | & \underline{5.6} & 1 & | & (\underline{6\ 5\ 3\ 6}) & | & 5 & - & || \\ \hline \text{驾} & & & \text{天} & & & & & \text{尊} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

4. 唵 吽 吒 , 唵 吽 吒 , 咄 呬 咤 , 阿 啰 迦 嘛 哂 , 嘛 唎 迦 嘛 哂 ,  
酥 陀 嘛 哂 , 吱 婆 啰 嘛 哂 , 嘛 诃 吱 婆 啰 嘛 哂 , 嘛 唎 吱 咤  
嘛 哂 , 唵 咄 咤 哪 吒 嘛 哂 , 唵 咄 咤 哪 咤 嘛 哂 ,  
喃 谟 粹 嚧 啼 , 急急 奉 。

接:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{3\ 5} & | & 1 & \underline{3\ 4} & | & 5 & \underline{6\ 3} & | & \underline{2\ 3} & 2 & | & 2 & - & | & (\underline{2\ 3} & \underline{2\ 1}) & | & \underline{\underline{6.1}} & \underline{2\ 3} \\ \hline \text{迎} & \text{鸾} & & \text{接} & & & \text{驾} & & & \text{迎} & \text{鸾} & & & & & & & & \text{接} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1.3} & \underline{2\ 6} & | & \underline{5.6} & 1 & | & (\underline{6\ 5\ 3\ 6}) & | & 5 & - & || \\ \hline \text{驾} & & & \text{天} & & & & & \text{尊} & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

5. 唵 吽 吒 哩 , 喃 咽 哩 ,

唵 咽 哩 , 律 令 娑 诃 , 奄 奄 利 嘛 耶 主 娑 诃 , 奄 哪 留 含 喝 卢 曾 娑 诃 。

接:  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & \underline{3\ 5} & 1 & \underline{3\ 4} & 5 & \underline{6\ 3} & \underline{2\ 3} & 2 & - & (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}) \\ \hline \end{array}$   
迎 鸾 接 驾 迎 鸾

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3} & \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 6} & \underline{5\ 6}\ 1 & (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}) & 5 & - \\ \hline \end{array}$   
接 驾 天 尊

## 八 合 咒

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5\ 6 & \underline{6\ 5\ 3} & 2 & \underline{2\ 3} & 5\ 6 & \underline{6\ 5\ 3} & 2\ 3 & \underline{1\ 7\ 6\ 1} & 2\ 5\ 3\ 2 & 1 & - & (\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}) \\ \hline \end{array}$

1. 你	辣	吗	哪	嘛	晒	嘛	晒	娑	诃
2. 巴	打	葛	辣	哪	嘛	晒	嘛	晒	娑
3. 呜	嘎	喇	叭	辣	哪	嘛	晒	嘛	晒
4. 喇	叭	辣	哪	嘛	晒	嘛	晒	娑	诃

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 5\ 6 & \underline{6\ 5\ 3} & 2 & \underline{2\ 3} & 5\ 6 & \underline{6\ 5\ 3} & 2\ 5\ 3\ 2 & 1 & - & (\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}) \\ \hline \end{array}$

哒	呐	哒	呐	哪	哪	嘛	晒	娑	诃
呜		哒	哪	哪	哪	嘛	晒	娑	诃
呜	叭	煞	哪	哪	哪	嘛	晒	娑	诃
哒	呐	哒	呐	哪	哪	嘛	晒	娑	诃

## 召 五 方

1 = D  $\frac{2}{4}$

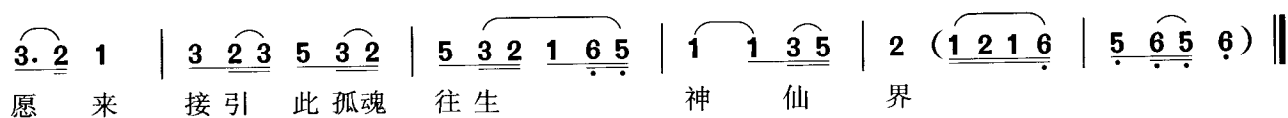
慢板

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 1 & \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 1} & 1 & (\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}) & \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5} & 2 & \underline{1\ 2\ 1\ 6} & \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6} & 1 & \underline{6} \\ \hline \end{array}$

1. 志	心	稽	首	礼	东	方
2. 志	心	稽	首	礼	南	方
3. 志	心	稽	首	礼	西	方
4. 志	心	稽	首	礼	北	方
5. 志	心	稽	首	礼	中	央

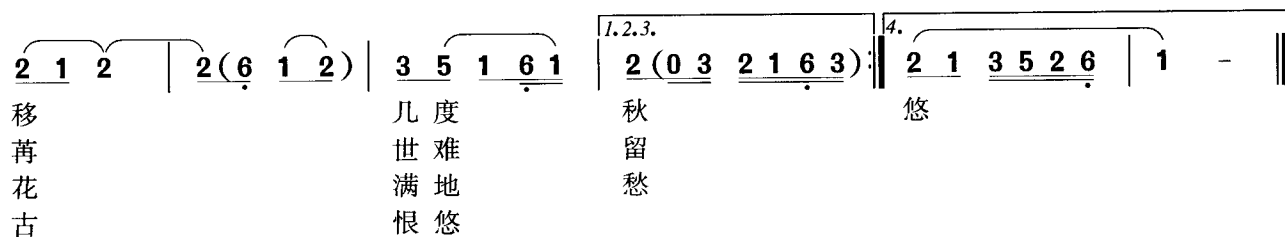
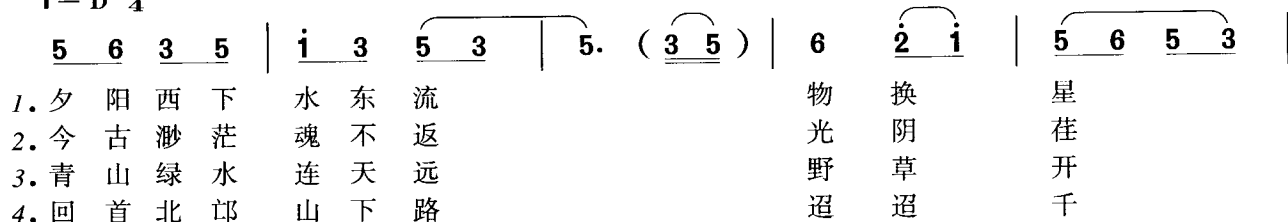
$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2\ 3 & \underline{5\ 3\ 2} & 2(\underline{2\ 1\ 2})\ 3 & 2\ 1 & \underline{6\ 1}\ \underline{5} & 6 & 1 & 2\ 3 & \underline{6\ 1} & 5 & \underline{6} \\ \hline \end{array}$

青	灵	童	子	手	执	青	莲	花
丹	灵	童	子	手	执	红	莲	花
皓	灵	童	子	手	执	白	莲	花
郁	灵	童	子	手	执	碧	莲	花
黄	灵	童	子	手	执	金	莲	花



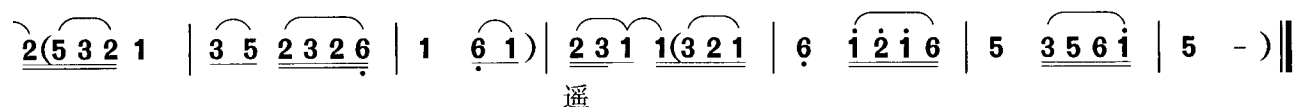
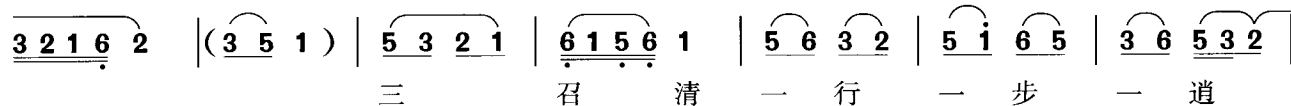
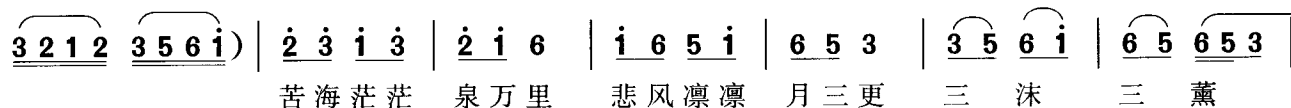
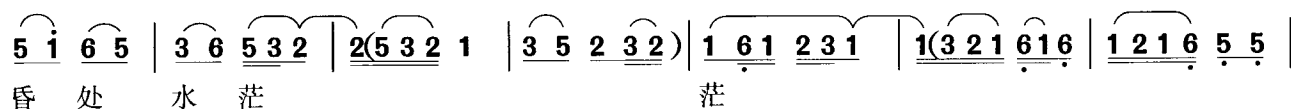
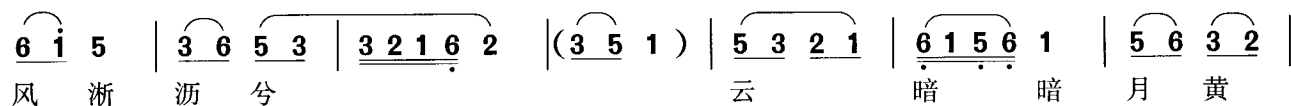
## 夕 阳 西 下

1 = D  $\frac{2}{4}$



## 小 朝 头

1 = D  $\frac{2}{4}$



## 七、九 幽 朝

“九幽”即九洲,意思是将“亡人”的灵魂从九处幽暗的地狱引向天堂,朝参玉皇大帝等神仙。九幽朝属“亡”类法事。

# 稽首东极主

1 = D  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 136$

$\underline{7.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1}. \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} 4 \mid \dot{3}. \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \mid$   
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3}. \underline{7} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} 4 \mid 3 5 \mid$   
 $6 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} 6 \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid 5 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid 6 \dot{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\dot{2} - \mid \text{匡 匡} \mid \text{匡 匡} \mid \text{匡 匡} \mid \text{匡 匡} \mid \text{嗒啦. 吹} \mid \text{匡 } 0 \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid$   
 $\dot{1}. \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} 4 \mid \dot{3} - \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3}. \underline{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \mid 6 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{\dot{3}} \mid$   
 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{4} \mid 3 5 \mid 6 - \mid$   
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \dot{3} - \mid \dot{2} \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$   
 $\dot{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid 2 0 \parallel$

## 稽首东极主

稽首东极主  
太乙救苦尊  
亡者整容仪志皈命礼  
皈命太乙救苦尊  
大开方便门  
亡者整容仪志皈命礼

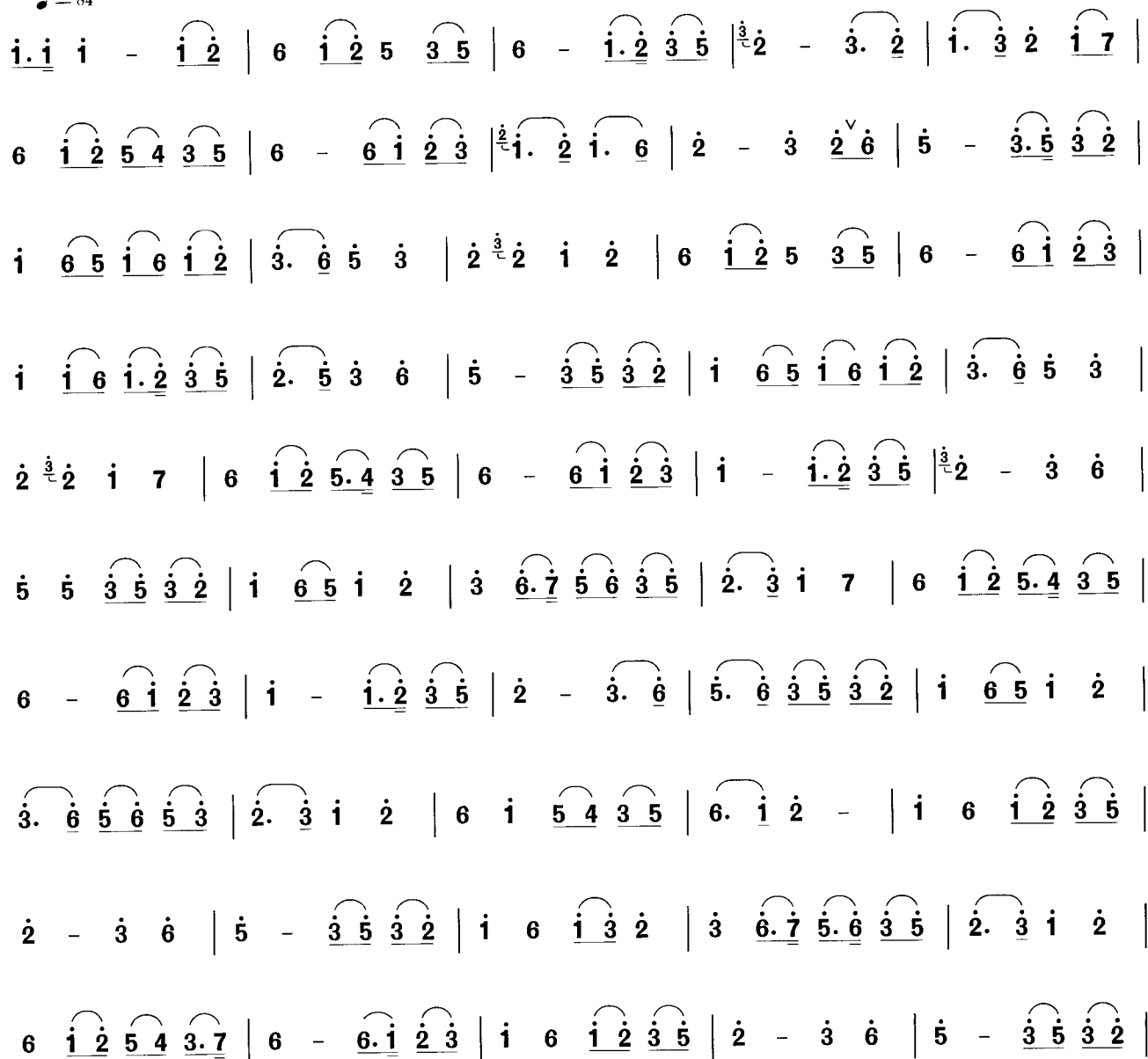
稽首东狱主  
泰山青衬君  
之者整容仪志皈命礼  
皈命泰山青衬君  
大开方便门  
之者整容仪志皈命礼忆

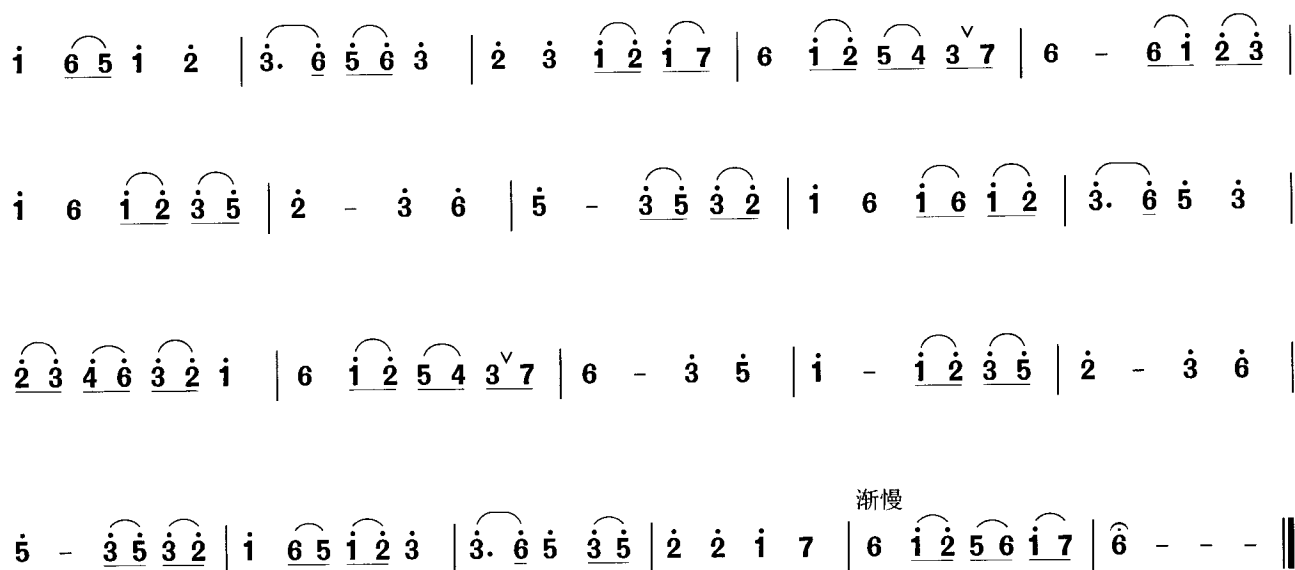
稽首丰都主  
元慈佐理君  
之者整容仪志皈命礼  
皈命元慈佐理君  
大开方便门  
之者整容仪志皈命礼忆

## 洒静卫灵咒

1 = A  $\frac{4}{4}$

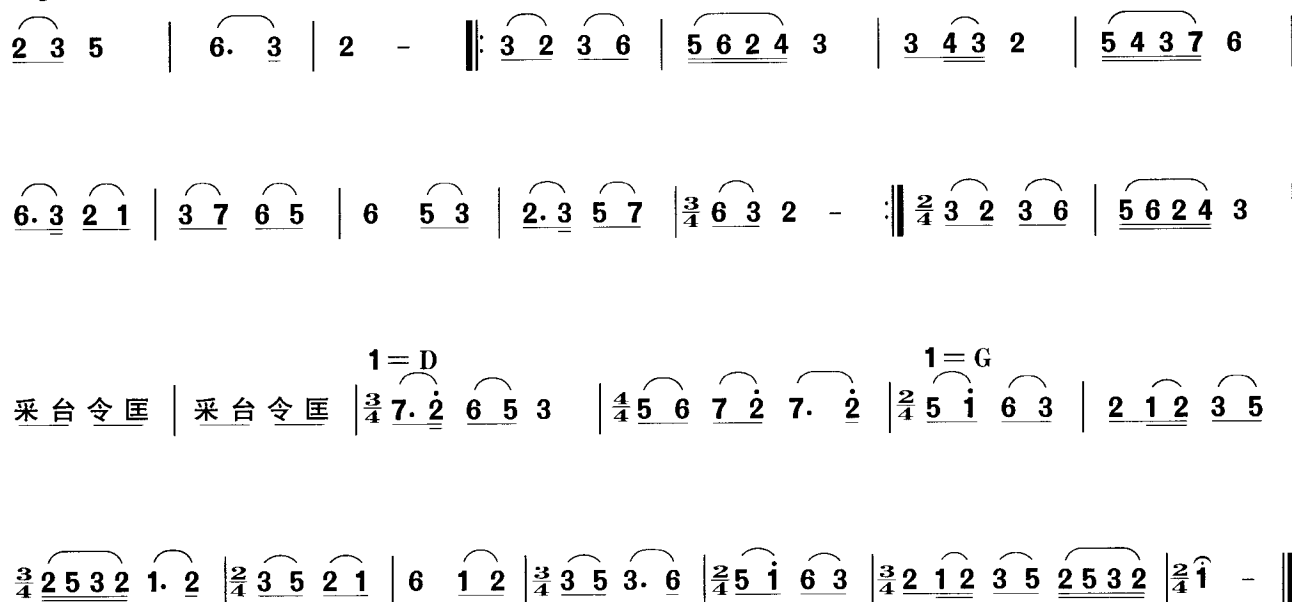
$\text{♩} = 84$





## 天河灌东井

1 = G  $\frac{2}{4}$   
 $\text{♩} = 100$



## 天河灌东井

天河灌东井	石景水母精	园光拂灵曜	玄映莹高明
元始披长夜	天人遂月生	沐浴兰池上	龙员长须瓶
金童洒香水	玉女流五星	冠带濯玉英	火车度五仙形
体香万神降	乘景登高明	(接三饶钹)	(连吟沐浴咒)
巍巍道德尊	功引卫安全	降身来到师宝	是提携
慈悲洒法水	用以洗沉速	永度三清岸	常辞五浊泥



# 三 宝 腔

1 = A

廿  $\dot{1}$   $\dot{1}$  -  $\underline{6.} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \overset{V_{34}}{\underline{3}} \dots$  |  $\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{7} \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{4.} \underline{6} \overset{3}{\underline{2}} \dots$  |

$\underline{3.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \overset{V_{34}}{\underline{2.} \underline{6}} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{5}{\underline{6}} \dots$  |  $\underline{6} \overset{23}{\underline{2}} \underline{1.} \underline{7} \underline{6} \underline{2.} \underline{4} \underline{3} \underline{6.} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \dots$  |

$\underline{6} \overset{6}{\underline{5}} \underline{3} \underline{5.} \underline{6} \underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{3}{\underline{2}} \dots$  |  $\underline{3.} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \overset{3}{\underline{2.} \underline{6}} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{5}{\underline{6}} \dots \underline{3} \underline{5}$  |

$\underline{6.} \underline{2} \underline{1.} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \overset{V_{34}}{\underline{2} \overset{2}{\underline{1.}}} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \overset{2}{\underline{3}} \dots$  |  $\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \overset{3}{\underline{2}} \dots$  |

$\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \overset{V_{34}}{\underline{2.} \underline{6}} \underline{5} \underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \overset{7}{\underline{6}} \dots$  |  $\underline{6} \overset{\sim}{\underline{2}} \underline{1} - \underline{6.} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \dots$  |

$\frac{4}{4} \overset{J=96}{\underline{3.} \underline{6} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5.} \underline{3} \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{1.} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid$

$\underline{3} \underline{6} \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid$

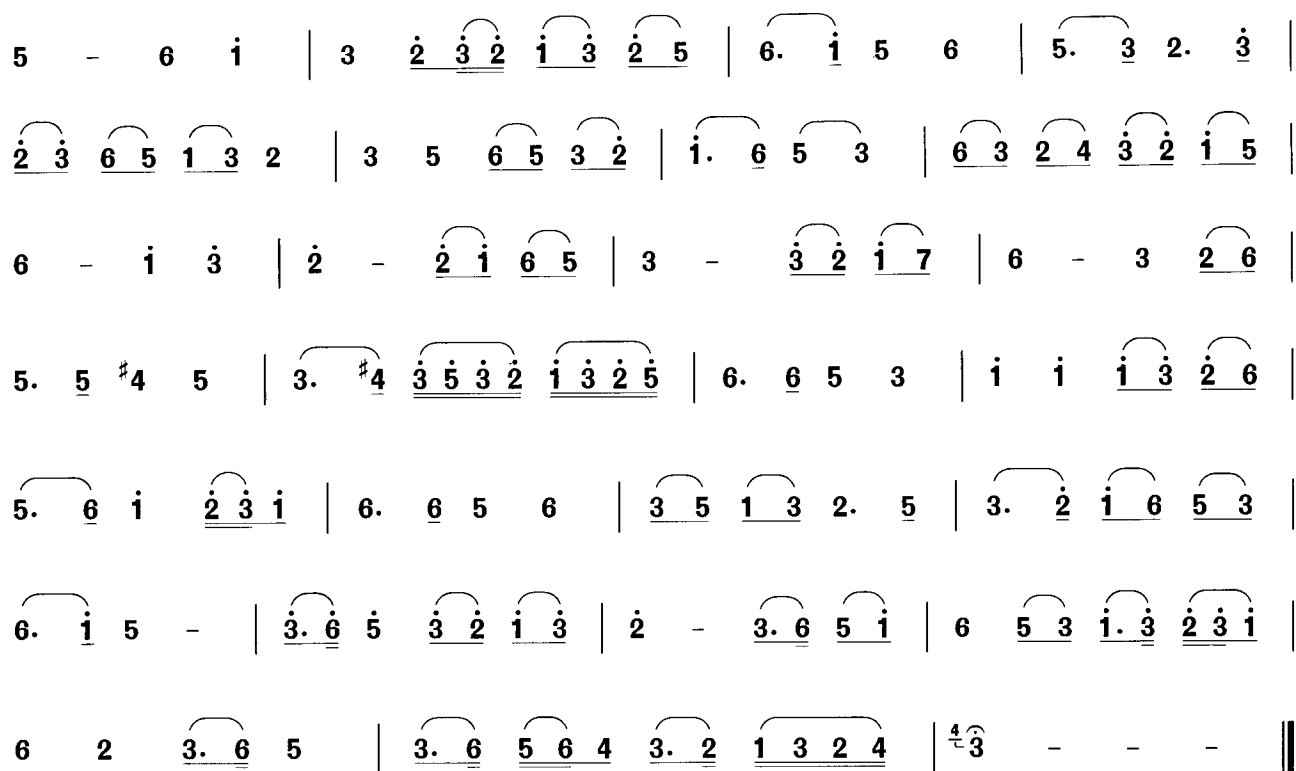
$\underline{1.} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2.} \overset{V_{34}}{\underline{2}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{2.} \underline{1} \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} - \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} - \underline{3} \underline{6.} \underline{7} \mid \underline{5} - \underline{6} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid$

$\underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{V}{\underline{5}} \mid \underline{6.} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{6} - \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$

$\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3} \mid$

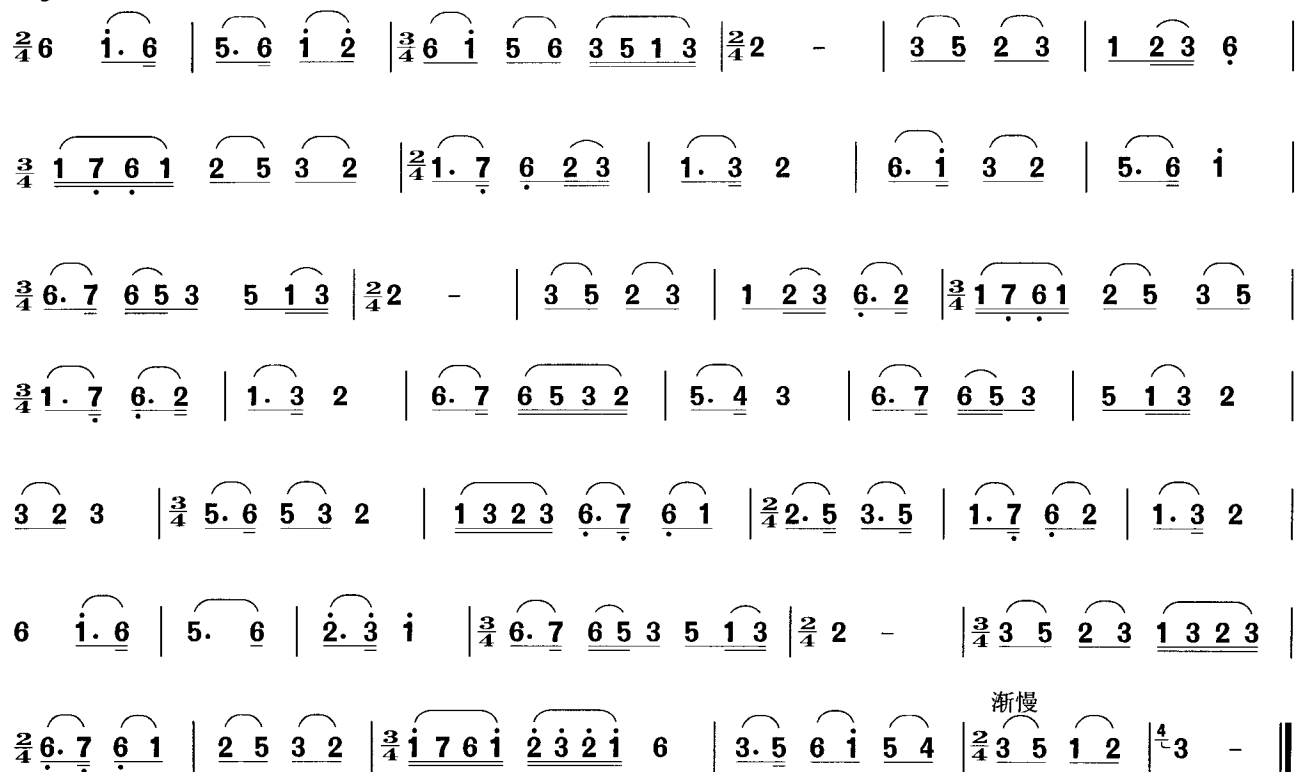
$\underline{2} - \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1} - \underline{2.} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$



## 忏悔亡灵

1 = D

$\text{♩} = 90$



渐慢

# 淡月疏星肇建章

1 = D  $\frac{2}{4}$   
♩ = 80

(1̣. 3̣ 2̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - |

6̣. 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ | 5̣. 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 3̣ 2̣ 4̣ | 3̣ - ) |

♩ = 96  
 $\frac{4}{4}$  5̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - - 5̣ 6̣ |

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |

3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 1̣. 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

2̣. 3̣ 1̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

3̣ 4̣ 3̣. 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣. 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ |  $\frac{2}{3}$  3̣ - - - ||

渐慢

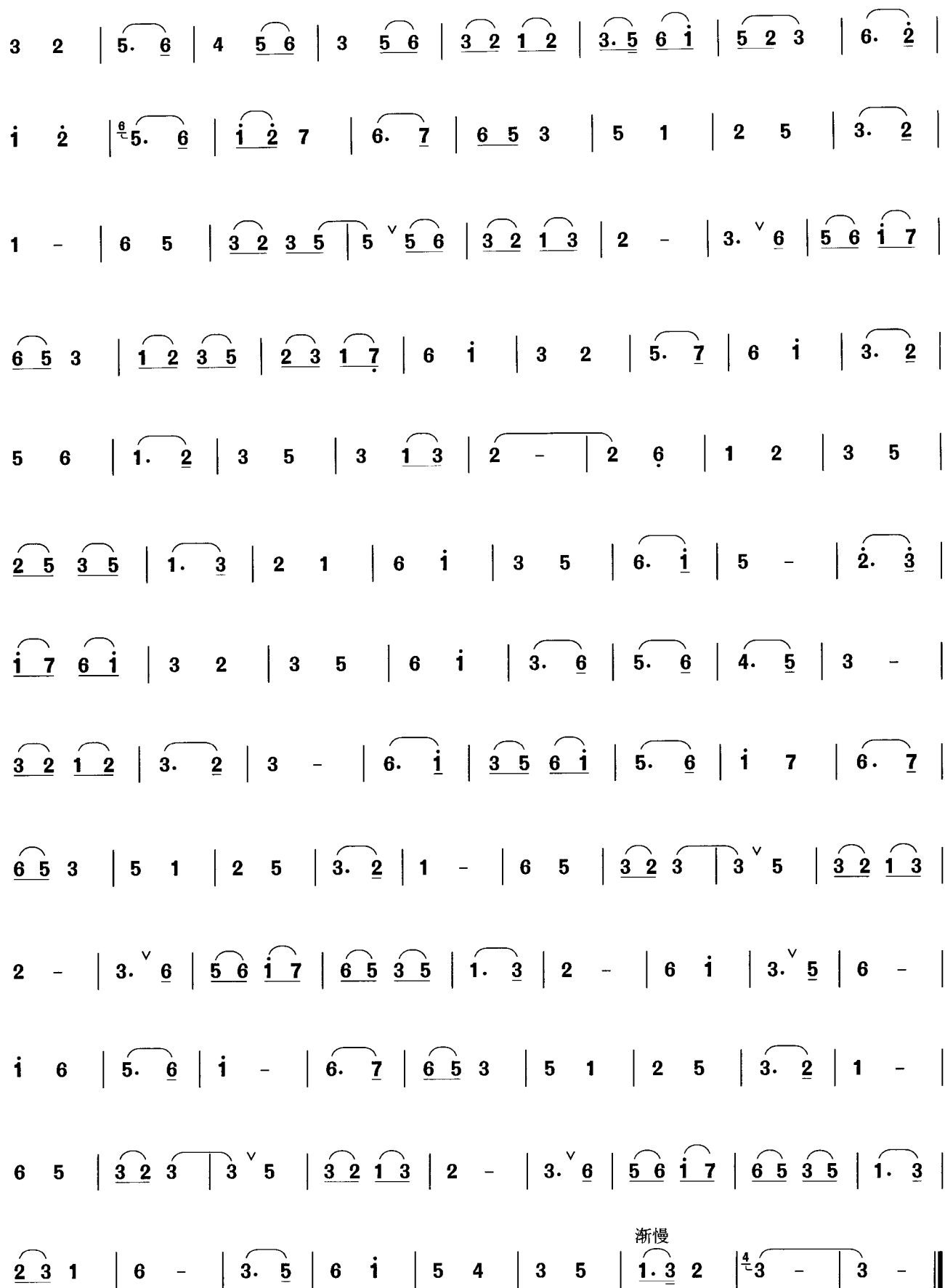
# 虔诚献香花

1 = D  $\frac{2}{4}$   
♩ = 124

5̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |  $\frac{1}{2}$  2̣ - | 2̣ - | 3̣ 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ |

2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ |



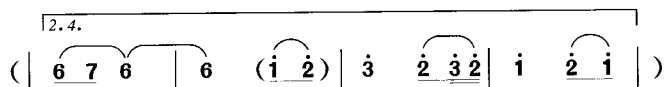
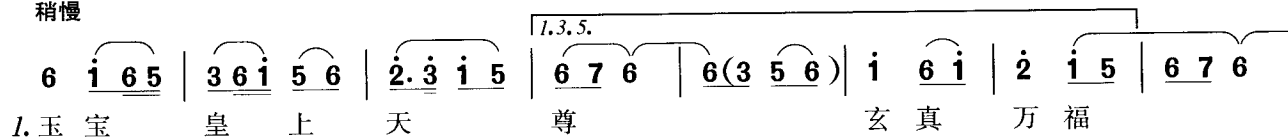
## 八、灯 仪

“灯仪”是道教以灯作为法器的科仪。由于灯能“上照诸天，下照诸地，八方九夜，并见光明”，因此，道教灯仪既可以用来赞颂天神，祈求赐福延龄，也可以用来照幽破狱，祈求度亡升仙。现在上海信徒多用于黄□度亡道场，有九幽灯仪，血湖灯仪等。燃灯破狱灯仪起源于南北朝，形成于元明之间，有悠久的传承历史。灯仪中，灯火辉煌，音乐优美，元人有诗云“炬滔天无夜，薰梵树有烟”，被公认为道教有重要的历史艺术价值的主要科仪。灯仪表现了道教徒对那些失去生命、沉沦于地狱之中的幽魂的同情，特别是灯仪中的血湖灯仪，表现了对古代社会妇女的同情，希望通过灯仪可照彻幽暗，一切幽魂可离地狱之苦。

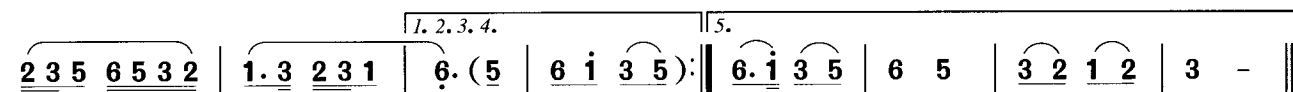
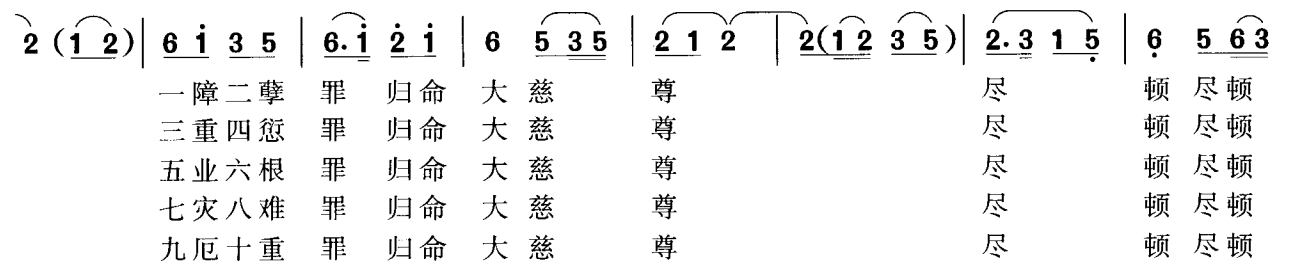
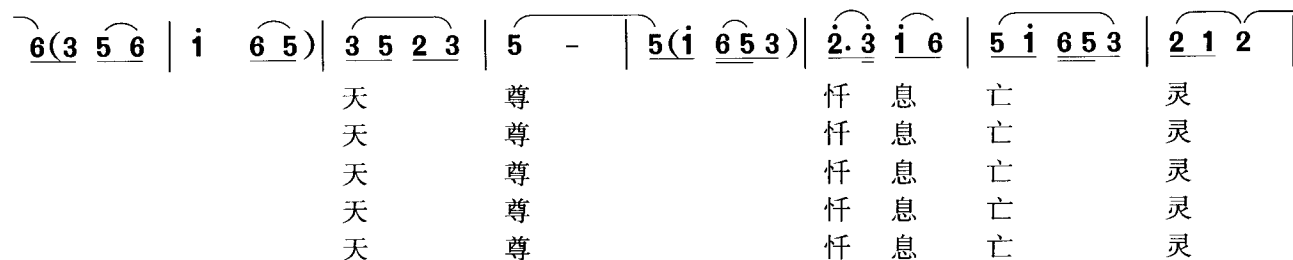
# 十天尊

1 = G  $\frac{2}{4}$

稍慢



2. 太 妙	至 极	天	尊	玄 上	玉 宸
3. 度 仙	上 圣	天	尊	好 生	度 命
4. 太 灵	虚 皇	天	尊	无 量	太 华
5. 玉 虚	明 皇	天	尊	真 皇	洞 神



消	除
消	除
消	除
消	除
消	除

# 前五门偈

1 = D  $\frac{4}{4}$

慢板

【一】

2 3 5 1.7 6 1 | 2.3 5 4 5 3 2 3 6 | 1 2 3 1 6 1 | 1 (6 2 1.3 2 3) | 5.6 1 7 6 1 5 4 5 |  
灯 灿 银 缸 活 火

3 5 6 1.2 3 5 6 | 2 2 3 1 (6 1 5 6 | 1 - 1.7 6 1) | 2 3 5 1.7 6 1 | 2.3 5 4 5 3 2 3 6 |  
照 星 象 炯 炯 灵

1 2 3 1 6 1 | 1 (6 2 3 1.3 2 5 3) | 6 - 1.3 2 1 6 | 5 6 1 2 3 2 5 6 1 7 | 6.7 6 5 3 2 5 6 |  
光 耀 映 三 台 上

2 3 5 1.7 6 1 | 2.3 5 4 3 2 3 6 | 1 2 3 6 1 2 5 6 2 | 1 - 1.3 2 3) | 5 - 6.1 6 2 |  
三 界 十 方 普 照

3. 2 5 6 2 3 | 1. 7 6 1 5 4 5 | 3. (2 3 6 5 3 5 | 2 3 5 2.6 1 2 7) | 6.1 2 3 1.7 6 1 |  
无 灾 障 万 圣

2.3 5 4 3 2 3 6 | 1 2 3 1 6 1 | 1 (6 2 1.3 2 3) | 5.6 1 7 6 1 5 4 | 3 5 6 1.2 3 5 6 |  
交 孚 幽 显 承 恩

2 2(3 1 6 1 2 5 6 | 1 - 1.7 6 1) | 2 3 5 1.7 6 1 | 2.3 5 4 3 2 3 6 | 1 2 3 1 6 1 |  
祝 稽 首 归 依

1 (6 2 3 1.3 2 3) | 5.6 1.7 6 1 5 4 | 3 2 5 6 1.2 3 5 6 | 2 2(3 1 6 1 2 5 6 | 1 - 1.3 2 6) |  
瞻 礼 黄 金 相

【二】

5 5 3 6 1 2 3 | 1.2 3 5 2.6 1 7 | 6 6 1 5.6 3 5 6 | 2 1 6 1 2 3 2 | 2(3 6 1.3 2 1 |  
酥 油 占 波 大 明 灯

3 - 2 3 5 | 1.2 3 5 2.3 1 5 | 6 - 6 1 5 2) | 3.5 6 1 5.3 6 2 3 | 1. 3 2.3 2 1 6 |  
无 量 百 千

5. 3 6.1 5 4 5 | 3 - 3(6 1 5 3 5 | 2 3 5 2 3 1) | 6 6 2 3 1.7 6 1 | 2.3 5 4 3 2 3 6 |  
灯 灯 灯 相

1 - 3 6 5 4 5 | 3. 5 6 1̇ 6 5 3 5 6 | 2 1 6 1̇ 2 3 2 | 2. (3 6 1. 3 2 1 2 | 3 - 2 5 3 5) |

照 乍 夜 无 明

1. 2 3 5 2. 6 1 2 7 | 6 - 6 (1 5 3 5) | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 - 5. 6 3 5 6 | 2 1 6 1̇ 2 3 2 |

灯 照 彻 大 光 明

2. (3 6 1. 3 2 5 | 3 - 2. 5 3 5 6) | 1 - 6 2 1 3 | 2 - 3 5 6 1̇ | 5. 3 5. 6 1̇ 7 |

灯 也 么 灯 开

6. 1̇ 5 4 3 5 2 3 | 5. 6 1. 2 3 5 | 2 2 (3 1 7 6 1 5 6 | 1 - 1 3 2 6 1̇) |

喜 大 明 灯

### 【三】

5 5 3 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 5 - 5. 6 5 3 5 | 2 - 6. 5 1̇ 3̇ | 2̇ - 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 6 5 3 5 |

灯 光 耀 荧 煌 列 宝 坛

5 (3 2 1 3 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 5 3 2 5) | 6 - 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇. 7 6 1̇ 5 2 | 3 5 6 2. 5 3 6 1̇ |

光 明 遍 照 河 沙

5 - 3 5 1 6 1̇ | 2 - 2. (5 3 6) | 5 - 6. 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ - 6 5 2 | 3 - 5. 6 1̇ 7 |

涧 昏 衢 照 出 无 挂

6 - 6 5 3 5 | 2 - 2. 5 3 6 1̇ | 5. 3 6 2̇ 3̇ 1̇ 6 1̇ | 2. 3 1̇. 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

碍 摩 罗 占 礼 紫 金

5. 4 3 6 5 3 5 | 5 (3 2 1 3 2 5 3 | 6 - 5 2 3 5) | 6 - 6. 1̇ 2̇ 3̇ |

台 慈 尊

1̇ - 6. 1̇ 5 4 5 | 3. 2 3 6 1̇ 5 3 5 | 6. 1̇ 2̇ 3̇ 1̇. 6 5 3 | 6. (7 6 5 3 5 6) |

亲 受 真 人 拜

### 【四】

2 - 3 6 5 3 5 | 2. 3 1. 2 5 3 | 6 - 6 (1 2 3 2 | 1 - 1 3 2 5) | 3. 5 6 1̇ 5. 3 2 4 |

灯 烛 荧 皆 光 十



3 4 5 3 2 3 | 3 (2 3 6 5 3 5) | 6 - 6 2̣ 1̣ 6 1̣ | 5 - 3 5 3 2 | 1 - 2 5 3 5 |  
方 诸 天 星 象 放 毫

1 6 2 1 6 1 | 1 (6 2 1.3 2 6 1̣) | 5 - 3 5 2 3 | 5 - 3 5 2 6 | 1. 6 2 5 3 2 |  
光 受 罪 亡 灵 俱 解

1 6 2 1 6 1 | 1 (2 3 6 1 3) | 2 - 2 6 1 2 | 6.1 2 3 1 6 1 | 5 - 3.5 2 3 |  
脱 朝 朝 礼 虚 皇

5. (3 6 2̣ 1̣ 6 1̣) | 5 - 3 5 2 3 | 5 - 3 5 2 6 | 1. 6 2 5 3 2 | 1 6 2 1 6 1 |  
受 罪 亡 灵 俱 解 脱

1 (2 3 6 1 3) | 2 - 2 6 1 2 | 6.1 2 3 1 6 1 | 5 - (3.5 2 3 | 5. 3 6 2̣ 1̣ 6 1̣) |  
朝 朝 礼 虚 皇

# 【五】

5. 6 5 4 3 5 | 2 - 2 5 3 6 | 5 - 1̣ 6 2̣ 1̣ | 6 - 6 5 3 5 6 | 2 - 3 6 5 3 5 |  
金 花 暗 结 粘

2. 3 6.1 2 3 | 1 - (1̣.3̣ 2̣ 3̣ | 1̣.2̣ 1̣ 6 5 2 3 5) | 6 6 2̣ 3̣ 1̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5. 3 (6 5 1̣ 3̣) |  
铜 盘 耿 耿

2̣ - 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - (6̣ 1̣ 5̣ 2̣) | 3̣ - 3̣ (6̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 2̣. 3̣ 1̣.3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 - (5̣ 2̣ 3̣ 5̣) |  
丹 心 泪 不 干

6 - 6.1̣ 2̣ 3̣) | 1̣. 3̣ 2̣.3̣ 2̣ 1̣ 6 | 5 3 5 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6.7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5 - 5 (6̣ 5̣ 3̣ 5̣) |  
九 杞 幽 阴 能 照 破

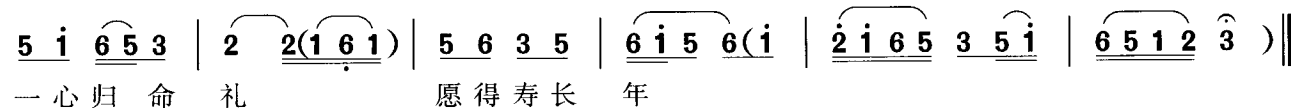
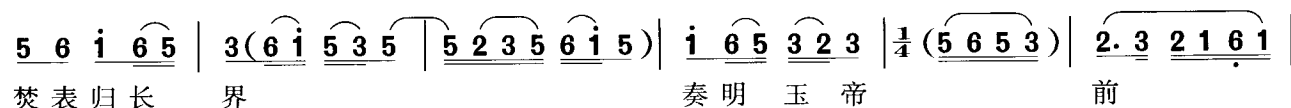
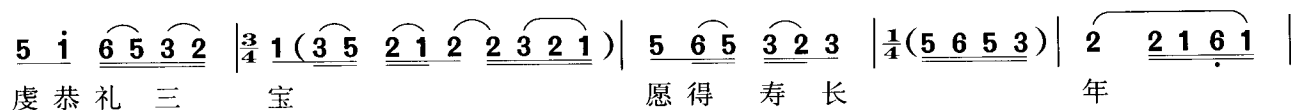
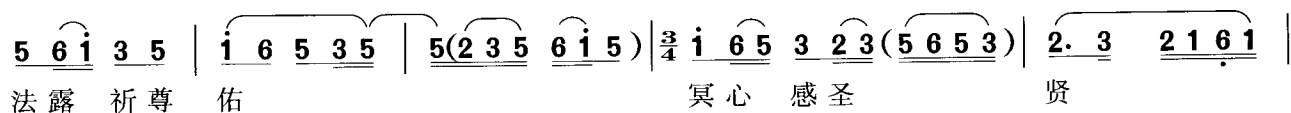
2 - 3 6 5 3 5 | 2 (3 5 4 3.5 6 1̣) | 5 - 1̣ 6 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6. (7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣) | 2 - 3 6 5 3 5 |  
长 春 不 夜 漫 徘徊

2. (3 6.1̣ 2̣ 3̣) | 1̣.2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣ (1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 7̣ 6̣.1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣.1̣ 5̣ 2̣ | 3̣ - - -) ||  
徊

# 送 表 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$

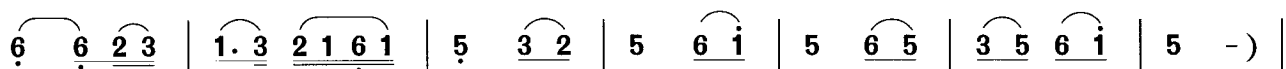
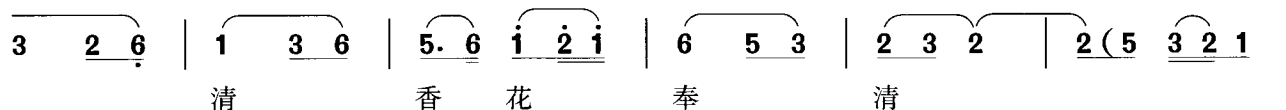
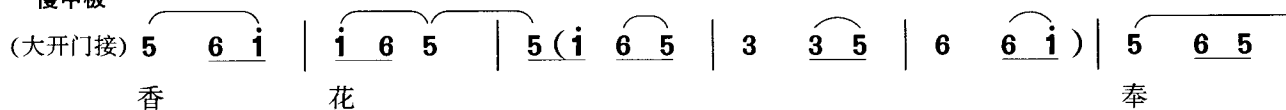
慢中板



# 香 花 清

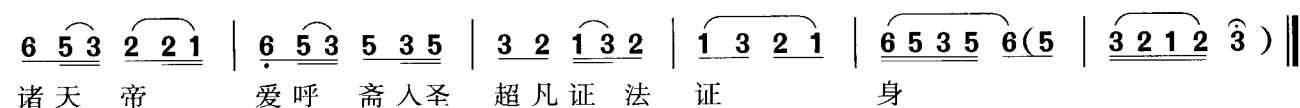
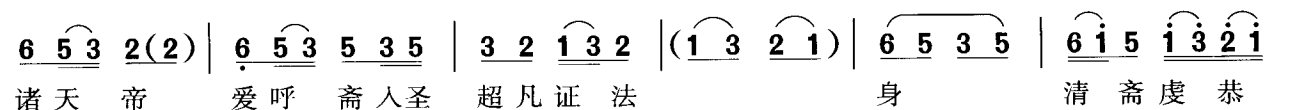
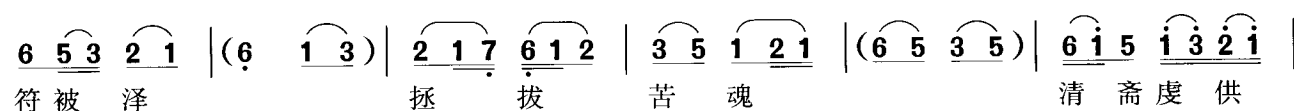
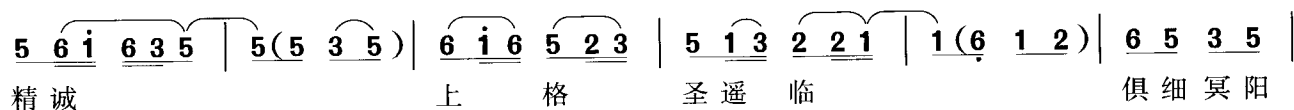
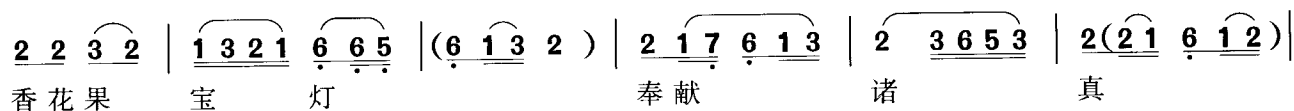
1 = D  $\frac{2}{4}$

慢中板



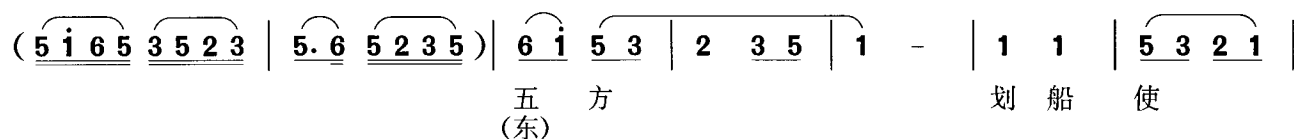
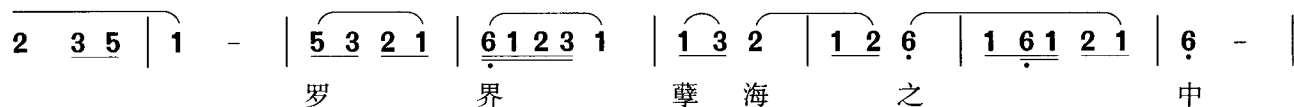
## 香花果宝灯

1 = D  $\frac{2}{4}$



## 召 划 船

1 = C  $\frac{2}{4}$



$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid (\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}) \mid \underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}) \mid$   
 者 血 湖 中 擎 渡 三 郎

$\underline{\underline{5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$   
 把 舵 撑 篙 力 士 缆 头 水 手 神

$(\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}) \mid \underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 1\ 6}} \mid$   
 员 惟 愿 驾 云

$\underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid (\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6}}) \mid \underline{\underline{1\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 2}} \mid$   
 帆 开 金 缆 占 五 雀 五 龙 之 化 槽  
 (青 雀 青 龙)

$\underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid$   
 满 华 船 行 川 慢 走 鸾 声 琴 瑟 之 交 孚

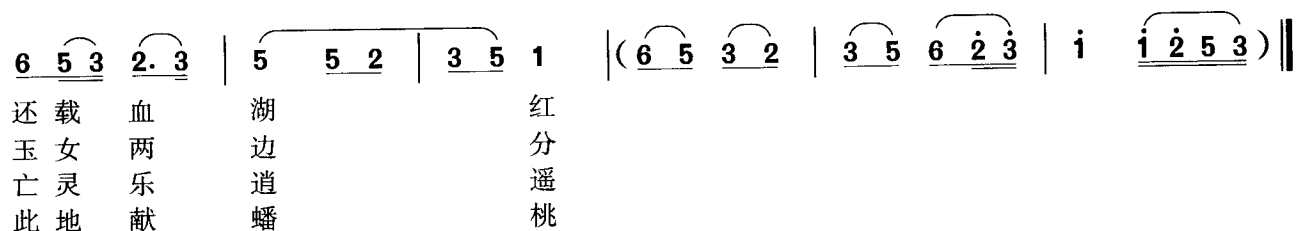
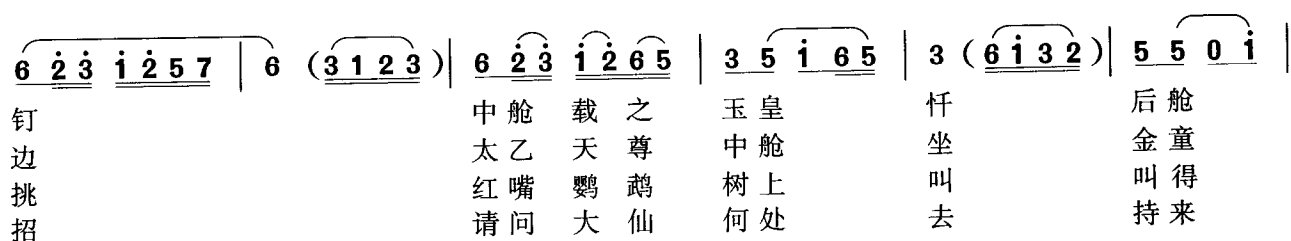
$(\underline{\underline{5\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1}} \mid$   
 可 暖 声 声 来 临 法 会 来 临 法

$\underline{\underline{6\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ (3\ 5\ 6\ 5)}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}} \mid \underline{\underline{3}} - ) \parallel$   
 会 来 临 法 会 天 尊

## 摇 船 偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

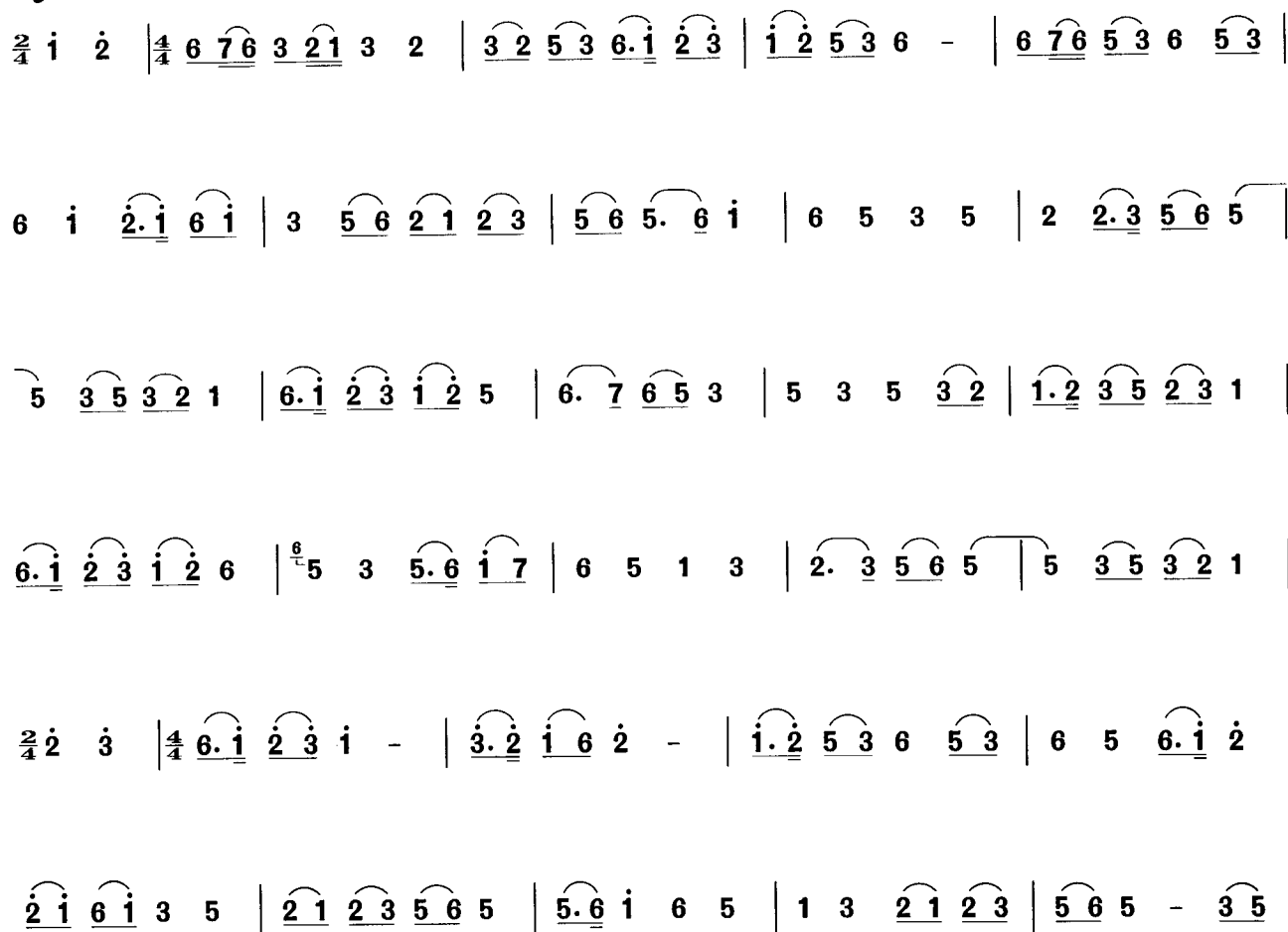
$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ (6\ 1\ 3\ 2)}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 0\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ (5\ 2\ 3\ 5)}} \mid$   
 1. 新 打 浪 船 簇 簇 新 不 用 油 灰 不 用  
 2. 花 花 绿 绿 一 只 船 沉 香 栏 紫 降 江  
 3. 西 湖 景 致 六 条 桥 一 支 杨 柳 夹 支  
 4. 八 仙 过 海 浪 滔 滔 王 母 云 中 把 手



## 摇 船 山 歌

1 = D

♩ = 108



$\frac{2}{4}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6. \dot{1}}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{2}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overbrace{6 - 6} \underline{5}$   $\underline{3}$  |  $5$   $3$   $5$   $3$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

$\underline{6. \dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$   $3$   $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{7}$  |  $6$   $5$   $3$   $5$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overbrace{5 - 5}$  |  $5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  - |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$  - |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$   $\dot{2}$  - |  $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{6.}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |

$6$   $\dot{1}$   $3$   $2$  |  $5$   $2$   $3$   $5$  |  $1$  - -  $2$  |  $3$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$   $3$  |  $6$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |

$5$  - -  $\dot{2}$  |  $6$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $6$  |  $5$  - -  $\dot{1}$  |  $6$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5$  - -  $6$  |

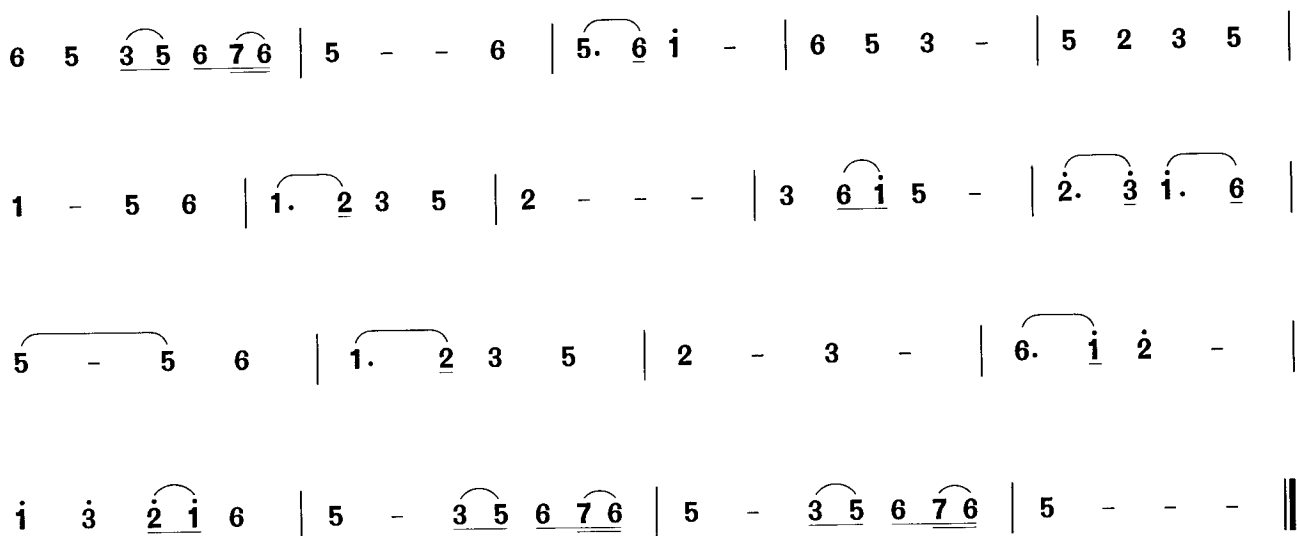
$\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $6$   $5$   $3$  - |  $5$   $2$   $3$   $5$  |  $1$  -  $5$   $6$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $3$   $5$  |

$2$  -  $1$  - |  $3$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$  - |  $6$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\overbrace{5 - 5}$   $6$  |  $\underline{1.}$   $\underline{2}$   $3$  - |

$2$  -  $1$  - |  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$   $3$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5$  -  $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |

$5$  - -  $6$  |  $\underline{5.}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  - |  $6$   $5$   $3$  - |  $5$   $2$   $3$   $5$  |  $1$  -  $2$  - |

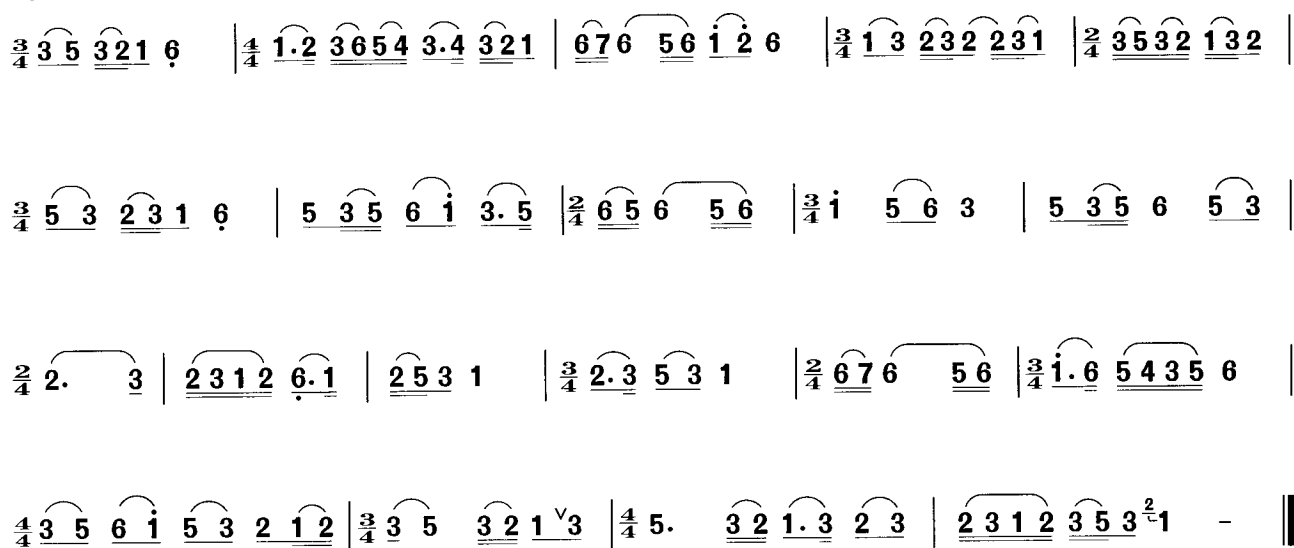
$\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $5$   $3$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $5$  -  $6$  - |  $\dot{1}$   $6$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  |  $5$  - -  $\dot{1}$  |



## 狱 破 东 门

1 = D

♩ = 82



## 狱 破 东 门

狱破东门，青气谒扬。狱门深锁严丈，万层高墙狱中罪苦难挡，  
太乙天尊大放祥光。一手青旛飘扬，狱门开放良宵为荐先亡，但愿往生仙界。

# 九幽拔罪天尊

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

1  $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}$  | 6 - | ( $\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ ) |

玉 京 仙 范 下 瑶 坛

3  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2}$  | ( $\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}$ ) |  $\underline{1\ 6\ 5}$  | ( $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1}$ ) | 6 ( $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |

童 子 传 言 地 狱 开

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5$  |  $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  | 3  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2}$  |  $\frac{3}{4}(\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5})$  | 1  $\underline{3\ 2}$  |

孽 海 波 涛 皆 息

$\underline{1\ 3\ 2}$  |  $\frac{3}{4}(\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6})$  | 1  $\underline{1\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7}$  |

浪 羹 汤 炉 炭 化 为

6 - | ( $\underline{5\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}$ ) | 5.  $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 1\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 5}$  |  $\underline{5(1\ 6\ 1\ 3)}$  |

灰 真 符 告 下 罗 酆

$\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 3\ 2\ 1}\ 6$  |  $\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2(3\ 1\ 2)}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}$  | 3  $\underline{5\ 1}$  |

去 阴 府

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2}$  |  $\frac{3}{4}\underline{2(3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2})}$  |  $\frac{2}{4}\underline{1\ 6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 1}$  | 6 ( $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\frac{3}{4}\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}$ ) |

迎 将 净 魄 杀

3  $\underline{5\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2}$  |  $\frac{3}{4}(\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6\ 5})$  | 1  $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |

皈 听 法 音 消 万 罪

$\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$  | 5  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1(2\ 1)}\ \underline{1\ 2\ 6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1\ 7}$  |  $\underline{6(3\ 5)}$  |  $\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ 3$  ||

三 途 五 苦 免 轮 回



# 灯坛请偈

1 = D  $\frac{2}{4}$

5 6 5 6 5 | 5(1 6 5 3 | 6 1 5 6 5) | 3 2 1 | 5 3 2 5 3 2 | 1 1(3 2 1 | 6 7 6 1 3 5 1 3) |  
灯 坛 奉 请 灯坛奉

2 2(3 2 1) | 6 5 3 | 1 2 2 3 1 | 1(5 3 5 6 1 6 5 | 3 5 6 5 1 2 3 5) | 6 5 3 5 6 | 5 3 2 2(5 3 2 |  
请 奉请 一 心 一心 奉 请

1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 3 1 6 1 6 1 | 2 3 2 2 3 2 1 | 6 5 3 5 6 | 5 6 5 5(1 6 5 | 3 6 1 |  
奉请 万 真

5 6 5 3 2) | 5 3 2 | 3 5 0 2 | 1 5 1 | 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1 | (1 3 2 1 6 6 1) |  
宫 内 百 亿 光 中 妙 道 真 圣 紫 金 瑞

2 (2 3 2 1 | 6 - ) | 5 6 5 6 3 | 2(3 1 6 2 3 5) | 1 5 6 1 6 5 | 6 3 5 | 5 2 1 2 3 |  
相 随 机 随机 赴 感 执 愿 无边 大 圣

5 1 6 5 | 5 3 2 5 3 2 | 1(1 1 3 2 1) | 2 2 3 2 1 | 6 2 | 2(5 3 5) | 1 6 1 2 |  
太 乙 天 尊 青 无 上 帝 惟 愿

6 5 0 2 | 1 5 1 | 1 6 3 | 5 1 6 5 | 5 3 2 5 3 2 | 1 1(3 2 1 | 6 7 6 1 5 6 1 3) |  
度 关 大 宵 拔 领 无 边 下 赴 灯 坛 证 盟 修

2 2 1 | 6 6 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 1(3 2 1 6 7 6 1) | 2 2 1 | 6 5 3 5 6 |  
奉 灯 坛 请 灯 坛 请 请 奉 请 泰

5 6 5 5(1 6 5 | 3 6 1 | 5 6 5 3 2) | 5 2 | 3 5 0 2 | 1 5 1 | 6 3 5 3 |  
山 青 府 岱 岳 宸 庭 位 于 天 齐 仁 圣

$\underline{2\ 5\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{1(3\ 2\ 1)}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6}\ 2 \mid \underline{2\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid 2\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 1} \mid$   
 大 帝 惟 愿 无 分 善 恶

$5\ \dot{1}\ 0\ 6 \mid 3\ 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1(3\ 2\ 1)}\ \underline{6\ 7\ 6\ 1} \mid 2\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6}\ (\underline{2\ 3\ 5\ 6}) \mid$   
 度 佈 洪 恩 下 赴 灯 坛 证 盟 修 奉

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{5(\dot{1}\ 6\ 5\ 3)} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{6\ 5} \mid 3\ 2\ 1 \mid 5\ 3\ \underline{2\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1(3\ 2\ 1)} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 1}\ \underline{5\ 7\ 6\ 1} \mid$   
 灯 坛 奉 请 灯 坛 奉

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3(6\ 5\ 3)} \mid 2\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ 7 \mid 6\ 5\ 3 \mid 0\ 2\ 1 \mid$   
 请 奉 请 北 方 北方 癸 位 阴 境 天 宫

$5\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid 5\ 3\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{1(3\ 2\ 1)} \mid \underline{6\ 1})\ 2 \mid 2\ \underline{2(3\ 2\ 1)} \mid \underline{6})\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid$   
 地 府 丰 都 玄 卿 大 帝 惟 愿

$2 - \mid \underline{6\ 5\ 0\ 2} \mid \dot{1}\ 5\ \dot{1} \mid 0\ 6\ 3 \mid 5\ \dot{1}\ 6\ 5 \mid 5\ 3\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ (\underline{1\ 3\ 2\ 1}) \mid$   
 停 因 罢 对 关 员 封 刑 下 赴 灯 会 证 盟 修

$\underline{6\ 7\ 6\ 1})\ 2 \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6} \mid 5\ 3\ \underline{1\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1(5\ 3\ 5)} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 5\ 3\ 2} \mid$   
 奉 奉 请 一 心 一 心 奉 请

$1\ (\underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1})\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5(\dot{1}\ 6\ 5)} \mid 3\ \underline{6\ \dot{1}} \mid$   
 奉 请 阁 摩

$5\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}) \mid 5\ 2 \mid 3\ 5\ 2\ 1 \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}} \mid 6\ 5\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$   
 罗 界 掌 判 生 方 冥 司 秦 光 楚 江 并 宋 帝 伍 官 阎 罗 卞

$\underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{2(5\ 3\ 2)}\ 1 \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}) \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1(3\ 2\ 1)}\ \underline{6}) \mid 5\ 3\ 5\ 6 \mid \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid$   
 成 王 泰山 平等 二 冥 君

3 5 6 5 | 3 6 5 3 2 | 2(5 3 2) 1 | 3 5 2 3 2 | 1 6 1 | 2 3 1 1(3 2 1 | 6 i 2 i 6) |  
都市转轮 十 殿 王

3 6 5 3 2 | (3 6 5 3 2 3 5) | i 5 6 i 7 | 6 3 5 | 0 2 1 | 5 i 6 5 | 5 3 2 5 3 2 |  
十 王 十王 宫 内 王子 王 孙 牛头狱卒 隶吏等

1 1(3 2 1 | 6 6 1) 2 | 2 3 2 1 6(5 3) | 2 2 5 3 2 | 1 6 1 2 | 6 5 0 2 | i 3 5 |  
神 惟 愿 不违 本 誓 哀 悯

0 2 1 | 5 i 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6(5 3 5 6 5 | 3 2 1 3 | 2 - ) ||  
有 情 下 赴 灯 坛 证 盟 修 奉

### 金花暗结赋洞绯

1 = D

♩ = 60

$\frac{4}{4}$  5. 7 6 i 3. 2 5 3 | i. 2. 3. 5. 2 i 6<sup>v</sup> 6 5 3 6 7 5 4 |  $\frac{2}{4}$  3 -  $\frac{5}{J}$  |  $\frac{4}{4}$  2 3 5 6 3 2 1 6 2 3 1 2 |

5 3 6 5 3 5 1 | 1 3 5 2 3 1 3 5 6 7 5 6 4 | 3. 5 3 2 1 6 3. 5 3 2 1 2 | 2. 3 i 6 7 6 6. 7 6 5 6 |

2. 3 i. 7 6 5. 6 3 5 | 6. 7 6 5 3 2 3 1 6 2 3 5 6 | 3. 2  $\frac{1}{2}$  5. 6 3 2 | 5 i 6 5 3 5 1 |

1 3 5 2 3 1 3 5 6 7 5 6 4 | 3. 2 3 5 6. 7 6 5 6 | 3 5 1 3 2  $\frac{4}{2}$  3 - ||  
渐慢

### 金花暗结赋洞绯

金花暗结赋洞绯，耿耿丹心泪不干。

九地凸阴能照破，长春不夜漫徘徊。

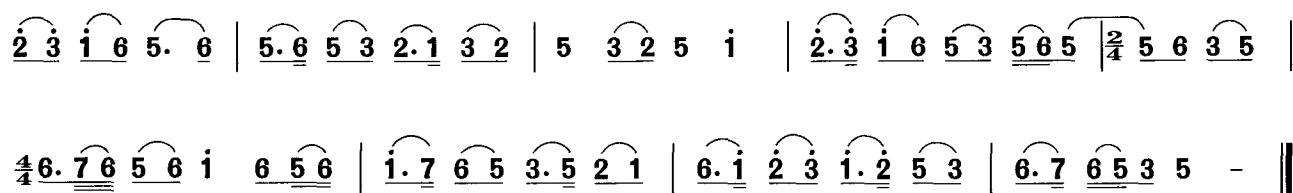
### 灯晃耀荧

1 = D

♩ = 68

$\frac{4}{4}$  5 6 i 5. 6 | 5. 6 5 3 2. 1 3 5 | 2. 3 i 6 5 3 5 6 5 |  $\frac{2}{4}$  5 6 3 5 |  $\frac{4}{4}$  6. i 5 6 i 2 6 5 6 |

i 6 5 3 5 2 1 | 5. 6 3 5 1 3 2. 3 | 2 3 2 1 6. 1 5. 7 6 | i 6 5 3 5 |



## 灯晃耀荧

灯晃耀荧列宝台，光明遍照河沙界。

昏冲照彻无挂碍，阎摩罗瞻礼紫金台，慈尊亲受真人拜。

## 九、雀 经

全称“圣母孔雀明王尊经”，是道教正一派宗教仪范中唱经之一。原是《大洞经》中骨髓，专为庆祝至尊至圣和大罗神仙诞辰或庆贺事业成就和消灾延寿等宗教活动中诵唱经典。

# 《雀经》卷上

## 唱 诰

1 = G  $\frac{2}{4}$

6 5.3 | 2 321 | 6 35 | 6 1̇5 | 6765 3216 | 1 235 | 1235 2315 | 6 6 |  
志 心 归 命 礼 宝 盖 会 中 玉 光 境 内 奉

2̇ 3̇ 1̇ | 5.6 5 3 | 6765 3 | 2 356 | 1.7 6213 | 2 5 3 6.5 | 1 (2533 |  
上 帝 之 敕 命 作 三 界 之 慈 航

2 2316 | 2327 6135 | 6 1̇5 | 6765 332 | 1.2 325 | 6 1̇5 | 665 32 |  
斡 运 四 时 主 张 造 化 覆 护

5653 2123 | 5.3 235 | 3217 6 | 235 1761 | 235 231 | 6 325 | 6765 3526 |  
受 持 是 此 径 者 满 足 所 欲 如 是 愿

1 (2553 | 2 2316 | 2321 6132 | 5 6123 | 1̇ 632 | 5 356 | 2317 6 |  
心 十 方 帝 君 神 仙 兵 马

235 1761 | 235 2317 | 6 (3257 | 6 1̇5 | 6765 332 | 1.2 325 | 6 653 |  
十 极 神 王 二 曜 九 星 三 官 四 圣

5 5435 | 2317 6.1 | 235 1761 | 2(355 3762 | 1.3 2553 | 2 (2313 | 2317 6132 |  
五 方 星 斗 四 天 门 王

5 6123 | 1̇ 632 | 5.6 323 | 5 5653 | 2.3 2.3 | 5 535 | 2317 6.1 |  
周 天 星 众 二 十 八 宿 降 魔 金 刚 力 士

235 1761 | 235 2317 | 6.(2 3257 | 6 1̇5 | 6765 332 | 1.2 3257 | 6 1̇65 |  
飞 天 神 王 四 海 九 江 五 岳 四 渎

6 5435 | 2317 6.1 | 235 1761 | 2355 3765 | 1 (2533 | 2 2316 | 2321 6132 |  
山 林 川 泽 井 泉 沟 渠

5 6 6 5 | 3 5 3 1 | 2 3 5 6 | 2 3 1 7 6 | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6.(2 3 2 5) |  
 十 二 河 源 龙 王 龙 女 罗 叉 魔 耶

6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 5 3 3 2 | 1. 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6. 2 3 2 5 | 6 6 5 3 2 | 1. 2 3 2 5 |  
 诸 大 天 王 孔 雀 能 仁 一 切 主 宰 法 录

6 7 6 5 3 5 2 6 | 1. 3 2 5 3 3 | 2 (2 3 1 3 | 2 3 2 1 6 1̇ 3 2) | 5 6 2̇ 3 | 1̇ 6 6 5 3 | 5 3 2 |  
 吏 兵 城 隍 社 令 树 木

1 5 6 3 2 | 5 5 4 3 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6.(2 3 2 5) | 6 1̇ 5 | 6 7 6 5 3 2 | 5 3 2 5 7 |  
 神 众 土 地 灵 官 护 戒 护 坛 护 经

6 5 6 5 | 3(3 2 1 3 2 3) | 5 2 3 5 | 2 3 1 7 6. 1̇ | 2 3 5 1 7 6 1 | 2 3 5 5 3 1 6 5 | 1 (2 5 3 3 |  
 护 道 经 筵 有 感 一 切 真 仙

2 2 3 1 6 | 2 3 2 1 6 1̇ 3 2) | 5 6 7 6 | 5. 6 4 3 | 5. 6 3 2 | 1 6 1̇ 3 2 | 5 5 4 3 | 1 3 5 2 3 1 7 |  
 惟 愿 天 垂 宝 盖 地 涌 金 莲

6 3 2 5 | 6 7 6 5 3 2 | 5. 6 3 2 | 1. 3 2 5 3 3 | 2 3 2 5 7 | 6 (5 6 2 | 3 6 1 3 2 4 | 3 - ) ||  
 临 幸 道 场 主 盟 功 德

## 发 愿 (又称: 室经头)

1 = C  $\frac{2}{4}$

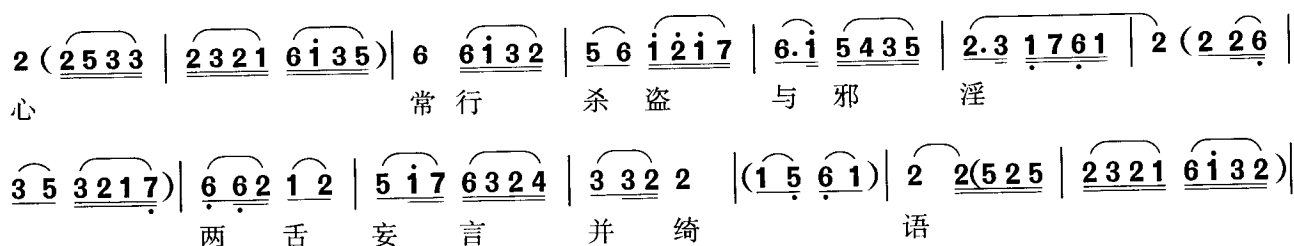
散板起

2 3 1 6 | 2 - 2 3 5 - 3 1 6 2 - 勾  
 臣 等 朝 真

以上由主樵执钵钟索铃、散板独唱, 至勾勾由鼓老起眼后司唱

3 3 2 5 1̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 2 6 | 1 2 5 3 3 | 2 (2 3 1 6 | 2 3 2 1 6 1̇ 3 2) || : 5 6 1̇ 4 3 2 3 | 5 5 1̇ 6 5 |  
 求 哀 忏 悔 臣 等(由主樵独唱)自 从

1̇. 2 1̇ 7 6 1̇ | 5 4 3 6 5 | (5 6 2 1 3 2 5 3 | 6. 1̇ 5 4 3 5) | 6 6 1̇ 3 2 | 5 1̇ 6 3 2 4 | 3 5 3 5 1 3 |  
 无 始 劫 无 名 烦 恼 覆 真



(下首主龛接唱: 诽谤大乘……)

## 东 方

1 = C  $\frac{2}{4}$

首由诵念经文至“阐阅灵文”(注: 这“阐阅灵文”由主龛独自朗诵, 接着手执铙钟索铃独唱; 6̣ 6̣1̣3̣2̣ |

五 方

(同唱起)

5̣.6̣ 1̣6̣2̣1̣ | 6̣.1̣ 5̣4̣3̣1̣ | 2̣ 3̣5̣ | 2̣3̣1̣ 6̣ || 2̣.3̣ 5̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣3̣1̣ | 6̣ 6̣5̣ 1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣ |

结 界 大 天 王 言 念 圣 母 孔 雀 明 王 大 天

5̣ 2̣5̣3̣5̣ | 2̣ 2̣(3̣1̣ | 2̣ 2̣1̣ 6̣1̣3̣5̣ | 6̣ - ) ||

尊。

名 玉皇……(主龛自唱念)至“降大吉祥”接东方。

||: 5̣ 6̣1̣3̣ | 2̣ 6̣1̣3̣2̣ | 5̣ 1̣ 6̣1̣6̣5̣ | 4̣.5̣ 6̣ 1̣ | 5̣4̣3̣6̣ 5̣ | (5̣6̣2̣1̣ 3̣2̣5̣3̣ | 6̣ 5̣4̣3̣5̣) |

东 方 九 炁 天 王

6̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣.2̣ 1̣6̣5̣3̣ | 6̣ 6̣5̣1̣3̣ | 2̣.3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 1̣ 6̣3̣2̣4̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣5̣1̣3̣ | 2̣ 2̣(5̣3̣5̣ |

始 皇 青 天 天 王 碧 霞 郁 垒 天 王

2̣3̣1̣ 6̣1̣3̣5̣) | 6̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣.2̣ 1̣6̣5̣3̣ | 6̣.7̣ 6̣5̣1̣3̣ | 2̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣1̣7̣ | 6̣.2̣ 3̣5̣1̣3̣ |

中 有 老 人 天 王 检 定 图 策 天

2̣ (2̣ | 3̣ 5̣6̣ 3̣2̣1̣7̣) | 6̣ 2̣3̣ 1̣.2̣ | 5̣ 3̣ 6̣1̣5̣4̣ | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣(2̣3̣ 6̣1̣3̣) | 2̣ 2̣(5̣3̣5̣ | 2̣3̣1̣ 6̣1̣3̣): ||

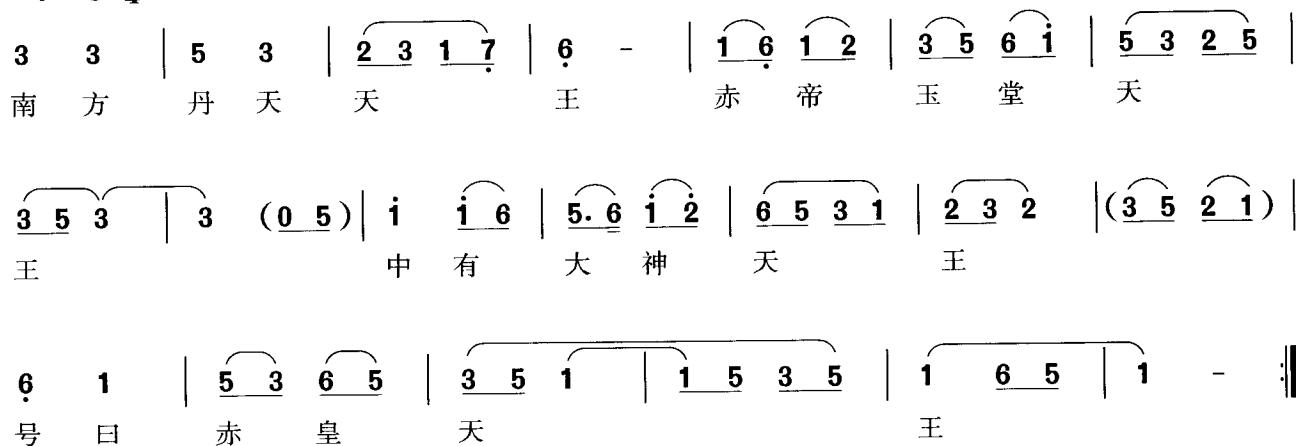
王 摄 无 举 仙 天 王

注: 东方共42位天王, 分7段, 每段共6位天王, 上下首轮唱。



## 南方

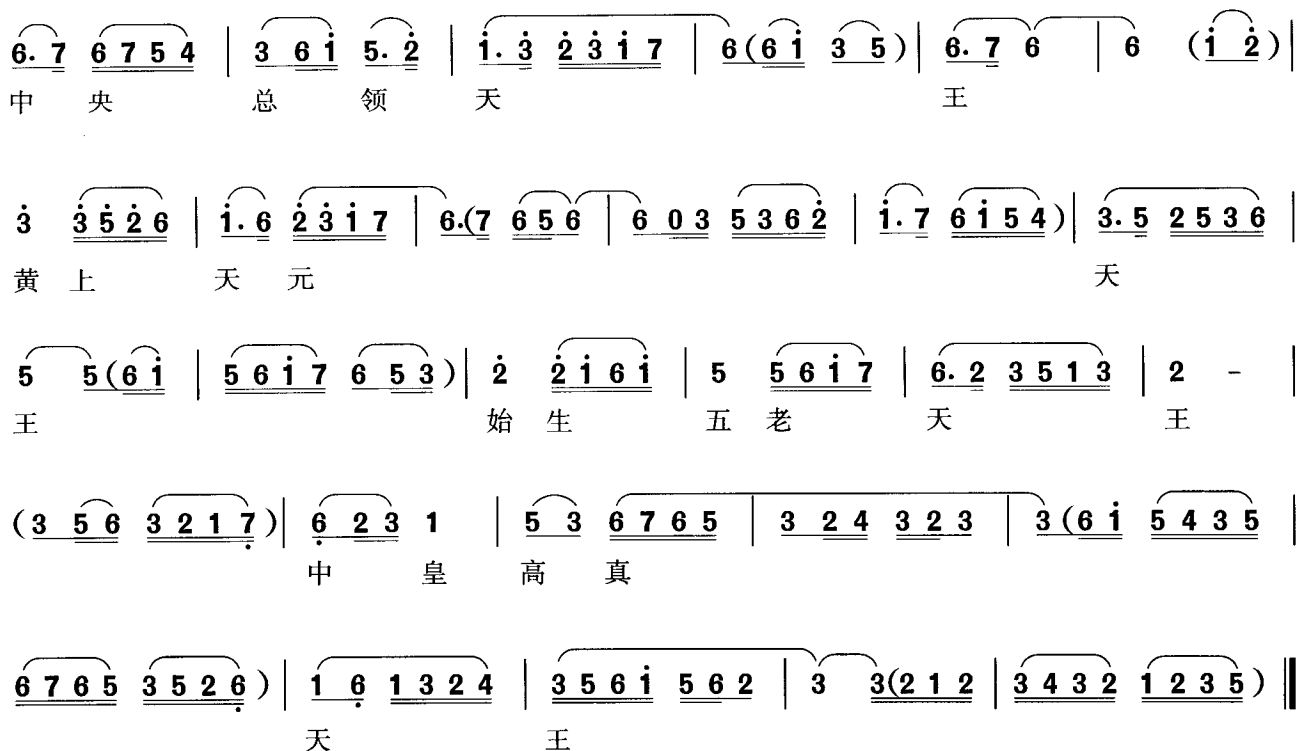
1 = C  $\frac{2}{4}$



注：南方40位天王，分10段，每段4位天王，上下首轮唱。

## 中央

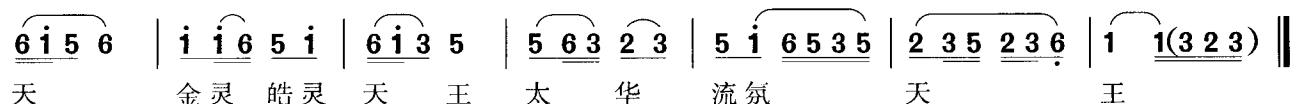
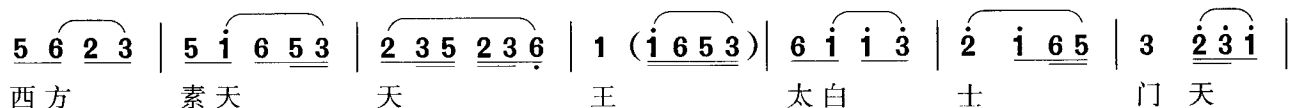
1 = C  $\frac{2}{4}$



注：中央40位天王，分10段，每段4位，上下首轮唱。

## 西 方

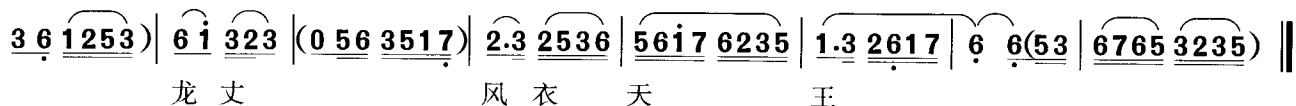
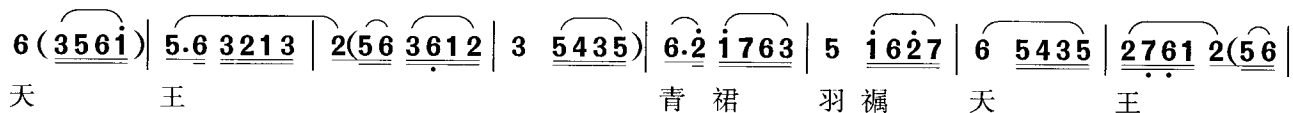
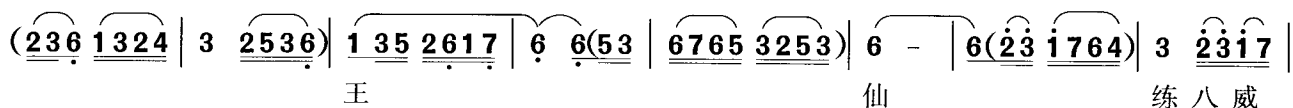
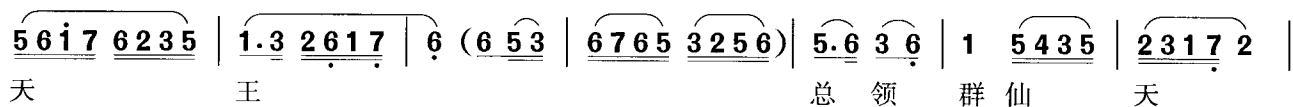
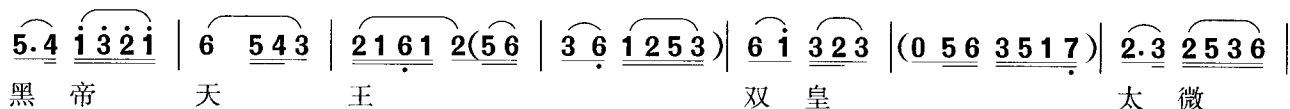
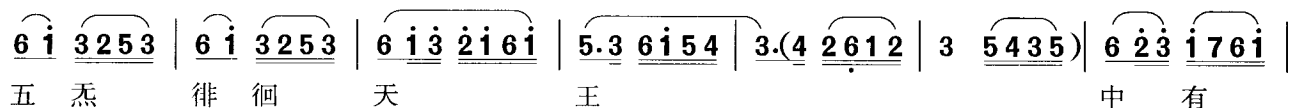
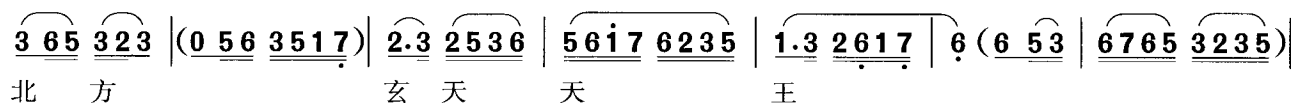
1 = G  $\frac{2}{4}$



注：西方40位天王，分10段，每段4位，上下首轮唱。

## 北 方

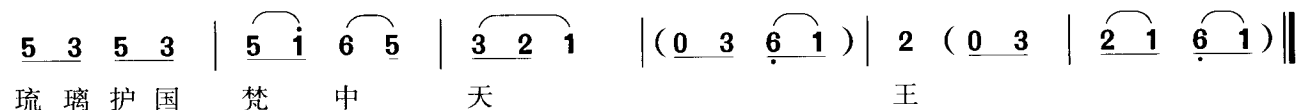
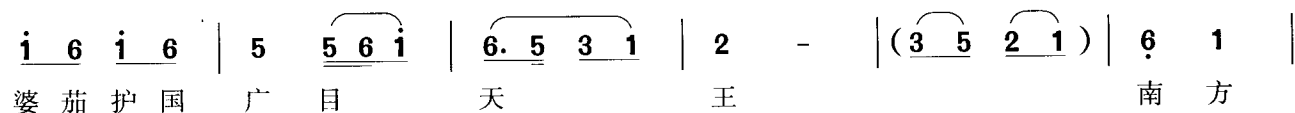
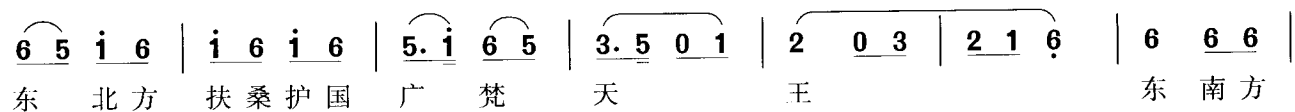
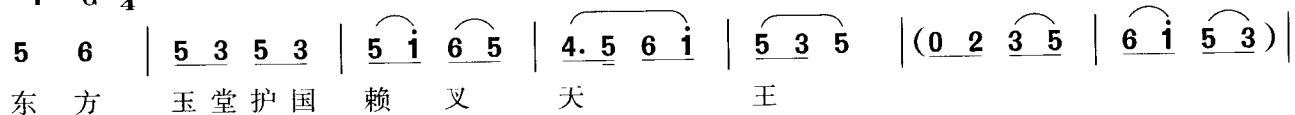
1 = C  $\frac{2}{4}$



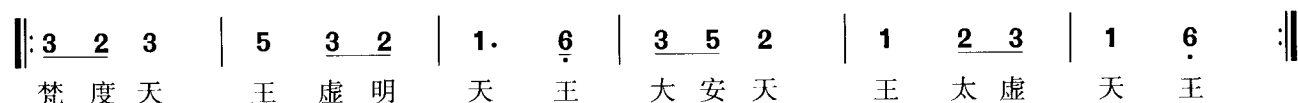
注：北方40位天王，分5段，每段8位，上下首轮唱。

## 八 方

1 = G  $\frac{2}{4}$



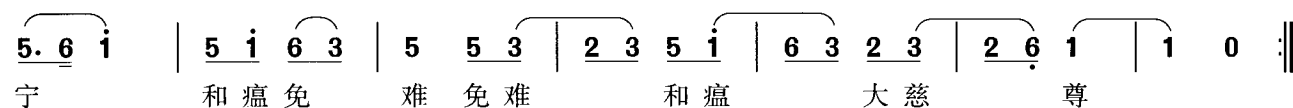
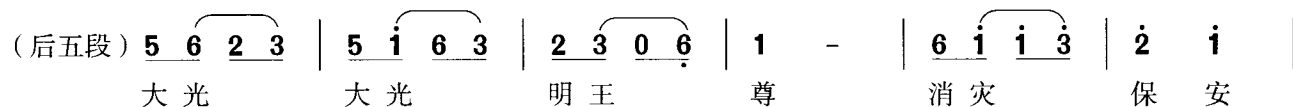
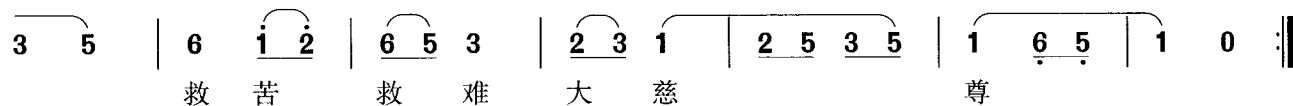
注：东方至中央共16位天王，分4段，上下首轮唱。



注：梵度天王等共50位天王，分13段，每段4位天王，上下首轮唱。

## 大 光 明

1 = G  $\frac{2}{4}$

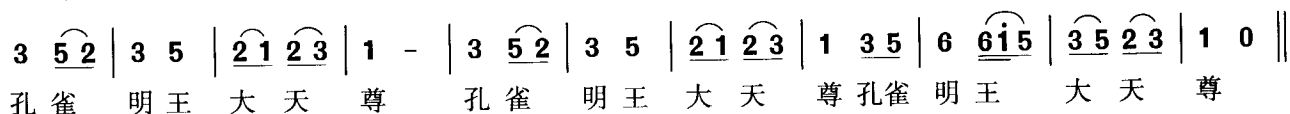


注：本段共10段，可分前5段，后5段，上下首轮唱。

## 颂 赞

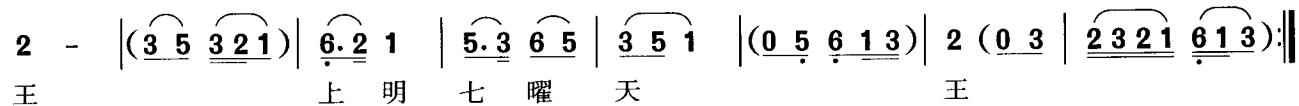
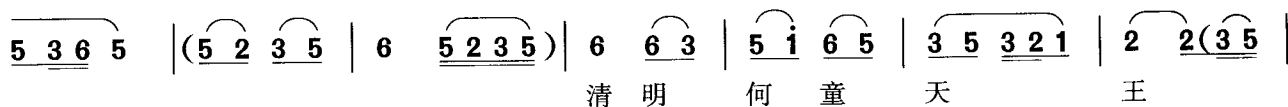
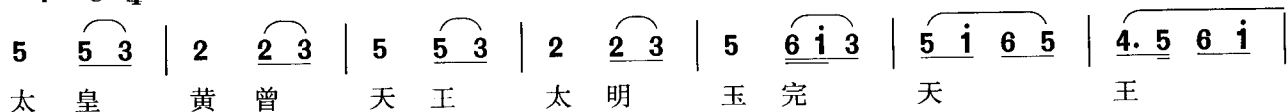
1 = C  $\frac{2}{4}$

无极大道……万圣礼虚皇（照原腔唱颂）



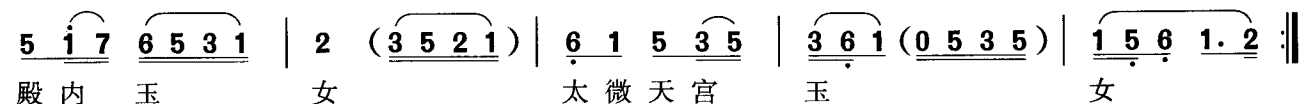
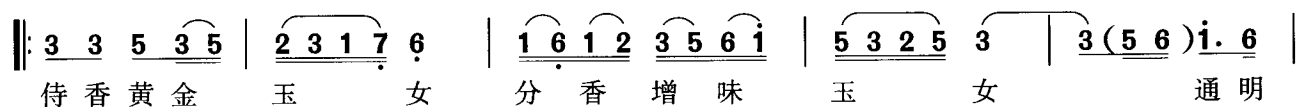
## 《雀经》卷中

1 = C  $\frac{2}{4}$



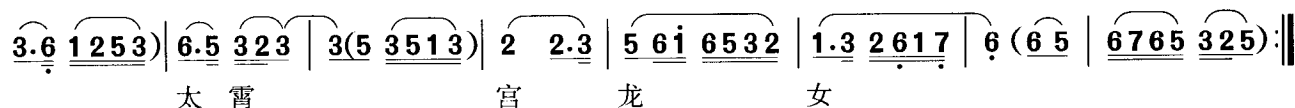
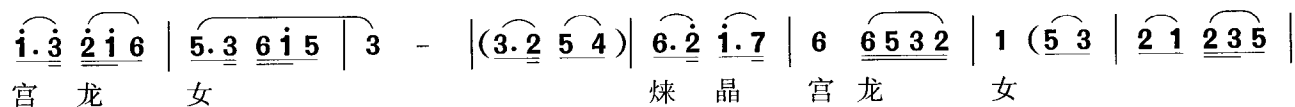
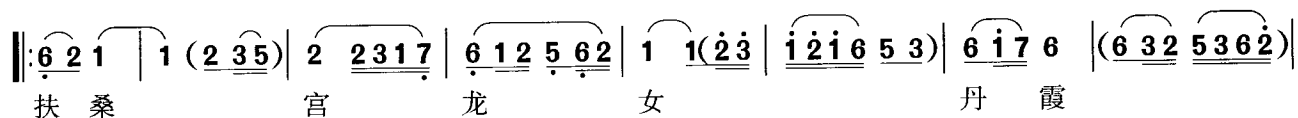
注：本段共36位天王，每段6位，分6段，上下首轮唱。

1 = G  $\frac{2}{4}$

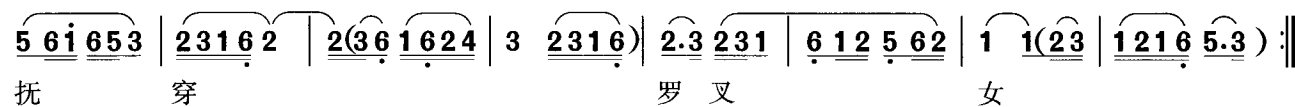
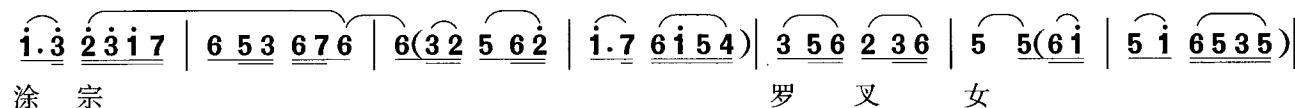
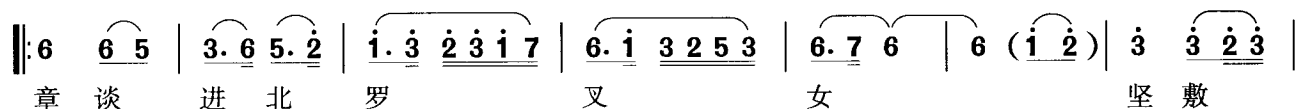


注：本段共24位玉女，每段4位，分6段，上下首轮唱。

1 = C  $\frac{2}{4}$

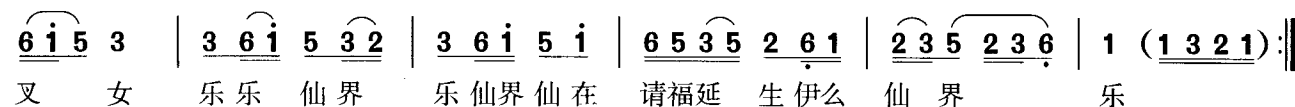


注：本段共32位龙女，每段4位，分8段，上下首轮唱。



注：本段共40位罗叉女，每段4位，分10段，上下首轮唱。

1 = G  $\frac{2}{4}$



2.  $\text{3} \text{2} \text{3} \mid \text{5} \text{3} \text{2} \mid \text{1} \text{6} \text{2} \mid \text{3} \text{5} \text{2} \text{1} \mid \text{6} \text{1} \text{2} \text{3} \mid \text{1} \text{5} \text{6} \mid \text{6} \text{0} \parallel$   
 庚辛宫 中 罗叉 女 戊己宫 中 罗叉 女

注：本段共40位罗叉女，前20位罗叉女分10段，每段2位，后20位罗叉女也分10段，每段2位，上下首轮唱。（本段分前后，是因为唱腔有所改变）

1 = C  $\frac{2}{4}$

||: 5 5 3 | 6 5 | 1 5 4 3 5 | 2 3 6 1 2 | (3 6 1 2 | 3 2 3 6) | 1. 3 2 3 1 7 |

东 方 阿 荃 魔 耶 女

$\dot{6}$  (  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  (  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  ) |

观 音 魔 耶 女

6 2 3 1.2 | 3 6 1 6 5 3 2 | 1 3 5 4 | 3 6 1 6 5 3 | 2 7 6 1 2 | 2 3 (6 1 2 | 3 2 5 3 6) |  
 明 首 魔 耶 女 菩 曇 魔 耶

1.3 2.3 1 | 6̣ (6 5 | 6 7 6 5 | 3 2 5) | 6 6 5 3 2 | 1. 6 5 3 5 | 2 1 6 1 2. 3 | (2 3 6 1 2) |

女                      阿    奕                  魔    耶                  女

3. 4 3 5 | 2 3 6 1 | 1. (5 3 2 3) | 1. 2 7 2 6 | 1 1 5 3 | 6. 7 6 5 | 1 5 4 3 5 |  
 流 吟 魔 耶 女 曲 丽 魔 耶

2 1 6 1 2 | 2 (3 6 1 2 | 3 2 3 5 ) | 1 6 1 3 | 2 - | 2. 5 |

女 也 么 女

6. 7 6 5 | 3 2 3 1 | 2. 3 1 7 | 6. 1 5 3 6 2 | 1 1(3 2 3 | 1 2 1 6 5 3 :||  
 育 臻 育 臻 魔 耶 女

注：本段魔耶女共32位，每段8位，分4段，上下首轮唱。

1 = G  $\frac{2}{4}$

||: 5 3 0 3 | 5  $\dot{1}$  0 3 | 2 3 0  $\underline{\dot{6}}$  | 1 - |  $\underline{\dot{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 3 5 6 |

西方 刀利 魔耶 女 婆泥 魔耶 女

5  $\dot{1}$  6 3 | 5 5 3 | 0 3 5  $\dot{1}$  | 0 3 2 3 | 0  $\underline{\dot{6}}$  1 | 1 0 ||

宛数魔耶 女 太妙 太妙 魔耶 女

注：本段魔耶女共32位，每段4位，分8段，上下首轮唱。

# 十 献

1 = G  $\frac{2}{4}$

3 3 | 2 3 1 | 6 - | 1 1 2 | 3 5 2 | 3 - | 3. 2 | 3 3 |  
一 炷 道 德 香 遍 满 十 方 孔 雀

5 5 | 1 2 3 | 1 2 1 | (0 5 3 2) || 3 3 | 5 5 | 1 2 3 | 1 2 1 |  
教 主 座 狮 王 不 舍 经 中 弘 誓 愿

1 0 1 | 6 1 2 | 2 1 6 2 | 1 6 5 | (3 2 5 | 5 0) || 重句  
复 复 护 安 康

主樵白：香奉献 主持者：献香 主樵白：献花

5 6 | i 2 | 5 i 6 5 | 3 - | (2 3 1) | 5 2 | 3 5 5 | 1 6 |  
仙 境 百 花 奇 不 用 栽 培

1 - | 3 3 | 5 5 | 2 3 5 | 1 2 1 | (0 5 3 2) || 5 6 i |  
牡 丹 芍 药 共 荼 糜 万 朵

i 7 6 | 2 3 i 5 | 2 - | 5 2 | 3 5 5 | 1 6 | 1 0 || 重一句  
金 莲 开 烂 漫 供 献 真 仪

主樵白：花奉献 主持者：献花 主磬白：献登

注：本段十献共10段，上下首轮唱，每两段为一低一高腔，同时由主坛者奉献供物与神前。

十献以“香花灯水东茶酒宝斋衣”为序。

大光明王尊……无上尊，本段共10段，分前2段（唱腔与广帝理生龙王“同（腔）”，中4段后4段与上卷相同，由上下首轮唱。

1 = G  $\frac{2}{4}$

3 5 | 2 3 1 | 6 - | 1. 2 | 3 5 | 6 - | 0 0 ||  
大 光 明 天 尊 消 灾 保 安 宁

# 《雀经》卷下

1 = C  $\frac{2}{4}$

5 6̣.1̣ 3̣ 1̣ | 2 6̣.1̣ 3̣ 2̣ | 5 6̣ 5̣ 1̣.3̣ | 2̣ 2̣.1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣(3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣.1̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

东 望 扶 桑 龙 王 最 上 王

6̣.1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣.3̣ | (1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 6̣.1̣) | 2̣ 2̣(5̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣.1̣ 3̣ 2̣ |

岁 星 木 德 龙 王 大 龙 王

5 6̣ 2̣.3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 1̣.2̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (5̣ 4̣ 3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ |

太 白 青 汉 龙 王 侍 香 水

6̣.1̣ 3̣ 5̣ | 6̣.7̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ | 5̣(3̣ 2̣ 1̣) 3̣ 2̣ 5̣ | 6̣.1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣.2̣ 1̣ 3̣ |

酒 慈 尊 一 滴 水 清 凉 游 行

2̣.3̣ 2̣.1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 4̣ | 3̣.5̣ 2̣.3̣ | (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣) | 2̣ 2̣(3̣ 5̣) | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣.1̣ 3̣ 2̣ |

地 上 高 穹 戊 己 龙 王 保 安 康

注：本段42位龙王，每段4位，分11段，上下首轮唱。

1 = G  $\frac{2}{4}$

3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣.2̣ 3̣ | 3̣.2̣ 1̣ 6̣.1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 6̣.1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ |

掌 维 追 叉 龙 王 最 上 王 变 光 浪 杈 龙 王 大 龙 王

(6̣ 5̣ 3̣ 2̣) 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣.2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣.1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣.1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣.5̣ | 6̣ - :||

变 屢 益 滩 龙 王 侍 香 水 幽 微 毕 雷 龙 王 保 安 康

注：本段24位龙王，每段4位，分6段，上下首轮唱。

1 = C  $\frac{2}{4}$

6̣.7̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 5̣.2̣ | 1̣.3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 6̣.7̣ 6̣ | 6̣ (1̣ 2̣) | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ |

武 当 山 圣 水 龙 王 襄 江



$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2\dot{3}17}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{656}} \mid (\underline{\underline{603}} \quad \underline{\underline{5362}} \mid \underline{\underline{1.7}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}54}}) \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2536}} \mid 5 \quad 5 \quad \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid (\underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{653}}) \mid$   
 水 帝 龙 王

$\dot{2} \quad \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{3513}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{2217}}) \mid \underline{\underline{6231}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid$   
 汉 中 水 帝 龙 王 五 洲 河 水

$(\underline{\underline{324}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{36\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5435}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3526}}) \mid \underline{\underline{161324}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{562}} \mid 3 \quad 3(\underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{3432}} \quad \underline{\underline{1235}}) \parallel$   
 龙 王

注：本段20位龙王，每段4位，分5段，上下首轮唱。

(上首)  $3 \quad 3 \mid 5 \quad 6 \mid \underline{\underline{231}} \mid 6 - \mid \underline{\underline{1612}} \mid 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{615}} \mid \frac{4}{4} 6 - - - \mid$   
 广 帝 理 生 龙 王 广 泽 晋 地 龙 王

(下首)  $3 \quad \underline{\underline{35}} \mid 6 \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{5\dot{1}65}} \mid 3 - \mid (2 \quad 1) \mid 5. \quad \underline{\underline{2}} \mid 3 \quad 5 \mid$   
 孔 孔 雀 明 王 经 消 灾 延 寿

$\underline{\underline{231}} \mid (\underline{\underline{05}} \quad \underline{\underline{35}}) \mid \underline{\underline{165}} \mid 1 - \mid 0 \quad 0 \parallel$  (上首)  $5 \quad \dot{1} \mid 6 - \mid$   
 保 安 宁 为 斋 主

(下首)  $\underline{\underline{231}} \mid 6 - \mid$  (上下首齐唱)  $5 - \mid 2 \quad 3 \mid \underline{\underline{216}} \mid 1 - \parallel$   
 增 福 寿 唵 嘛 喇 嘛 娑 诃

注：本段20位龙王，每段2位，分10段，上下首轮唱。

1 = C  $\frac{2}{4}$

$\parallel: \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{6754}} \mid \underline{\underline{36\dot{1}}} \quad \underline{\underline{5.2}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{2317}} \mid \underline{\underline{6(6\dot{1})}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad 6 \mid 6 \quad (\underline{\underline{12}}) \mid \dot{3} \quad \underline{\underline{3526}} \mid$   
 西 那 国 王 发 王 魏 国

$\underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{2317}} \mid \underline{\underline{6.7}} \quad \underline{\underline{656}} \mid \underline{\underline{603}} \quad \underline{\underline{5362}} \mid \underline{\underline{1.7}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}54}} \mid \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{2536}} \mid 5 \quad 5(\underline{\underline{6\dot{1}}}) \mid \underline{\underline{56\dot{1}7}} \quad \underline{\underline{653}} \mid$   
 中 土 龙 王

$\dot{2} \quad \underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}} \mid 5 \quad \underline{\underline{56\dot{1}7}} \mid \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{3513}} \mid 2 - \mid (\underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{3217}}) \mid \underline{\underline{6231}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{6765}} \mid$   
 周 国 中 明 龙 王 燕 国 中 明

$\underline{\underline{324}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{3(6\dot{1})}} \quad \underline{\underline{5435}} \mid \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{3526}} \mid \underline{\underline{161324}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}} \quad \underline{\underline{562}} \mid 3 \quad 3(\underline{\underline{212}} \mid \underline{\underline{3432}} \quad \underline{\underline{1235}}) \parallel$   
 龙 王

注：本段24位龙王，每段4位，分6段，由上下首轮唱。

吡吡唵嘛喇吡，宋国水帝龙王，唵吡吡，福国水帝龙王，唵出吡，淮河水帝龙王。

注：本段31位龙王和仙官，每段3位，分11段，由上下首轮唱。

大光明王尊……无上尊，本段10段，分前5后5唱，

唱腔与上卷相同，上下首轮唱。

## 十、斋 天 科 仪

“斋”是祭祀，斋天就是以香、花、果、宝、灯等供品祭祀诸天尊神的意思。道士通过诵念诸天尊神名号，志心奏请三清之境、妙有真境、紫金金阙、万雷帝主和四方圣境众神光临道场，十献宣疏，代斋主忏悔过错、散花步虚，达到斋诚上达、恩赐下施、赐福延龄或度脱七祖之目的。

# 平座如法

1 = D

♩ = 80

$\frac{4}{4}$  3 5 - 5.3 | 2.3 5 6 3.2 7.1 2 4 | 3 - - 2 | 3.5 6 1 5 3 2 4 | 3 - - 2 |

♩ = 96

$\frac{2}{4}$  5. 6 5 | 3 3 5 | 2. 3 1 7 6 1 | 3 3 5 6 5 4 | 3 5 6 2 3 6 2 | 1 5 6 1 |

2. 3 1 2 1 7 | 6 6 5 6 3 | 2. 3 1 7 6 1 | 3 3 5. 6 5 | 3 5 6 2 3 5 6 |

1 5 6 1 | 2. 3 1 2 1 7 | 6 6 5 6 3 | 2 3 5 1 7 6 1 | 3 5 6 |

渐慢

3 5 2 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 1 7 | 6. 1 3 2 3 5 | 6. 1 5 6 4 | 3 2 1 3 2 4 |

♩ = 52

$\frac{4}{4}$  3.5 6 1 5 5 6 1 3 2 7 | 6 6 5 3 5 1 3 | 2 2 2 3 5 6 5 | 3 3 5 3 2 1. 6 5 4 3 7 |

6 6 3 5 6 1 | 6 6 1 6. 5 3 5 | 1 5 6 5 3 2 3 5 6 3 2 1 3 5 | 6. 1 2 5 3 5 1 7 6 5 3 2 4 |

3.5 6 1 5. 6 1 2 1 7 | 6 6 5 6 1 5 6 1 7 6 5 3 1 | 2 2 5 3 2. 3 5 6 5 | 3 5 6 3 2 3 1 2 5 2 3 5 |

6. 1 2 3 1 7 5 1 1 7 6 1 | 6 1 2 1 7 6 7 6 5 3 5 6 | 1 5 6 5 3 5 2 3 5 6 3 2 1 3 | 6 - -  $\overset{v}{\text{7}}$  | 6 - - - ||

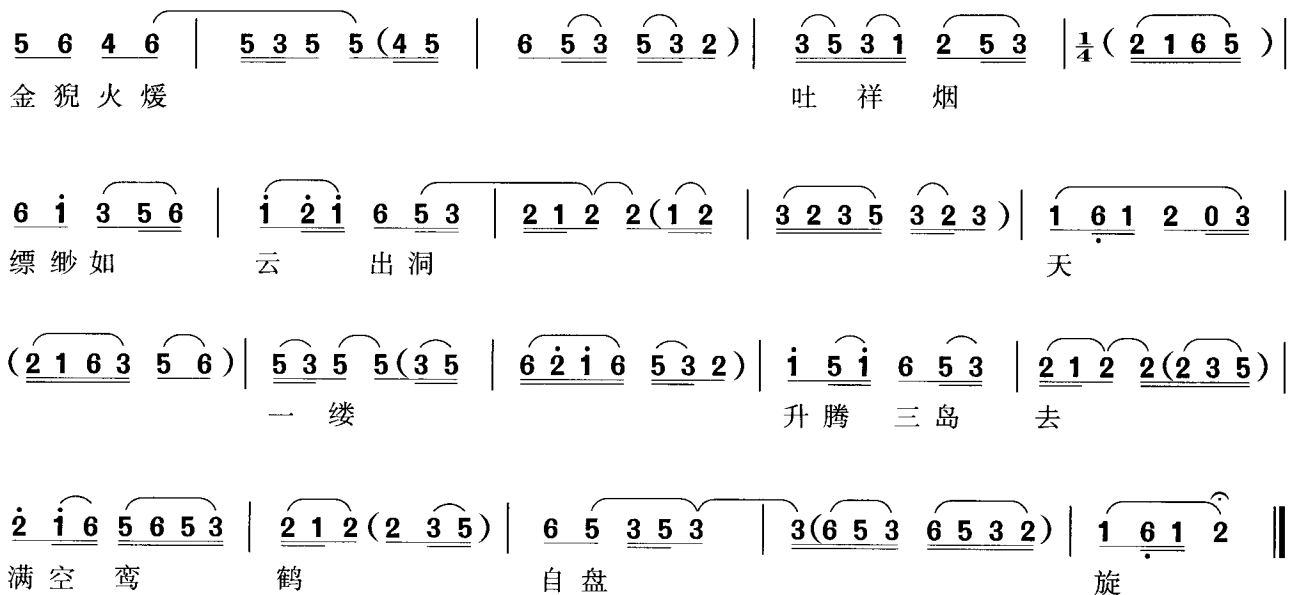
# 平座如法

平座如法登宝座，清凉甘露大天尊，  
大圣登宝座，清凉甘露大天尊。  
斋福无量天尊，宝座临金殿，  
霞冠照玉轩，万真朝帝所，飞步蹑云间。

## 献 香

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

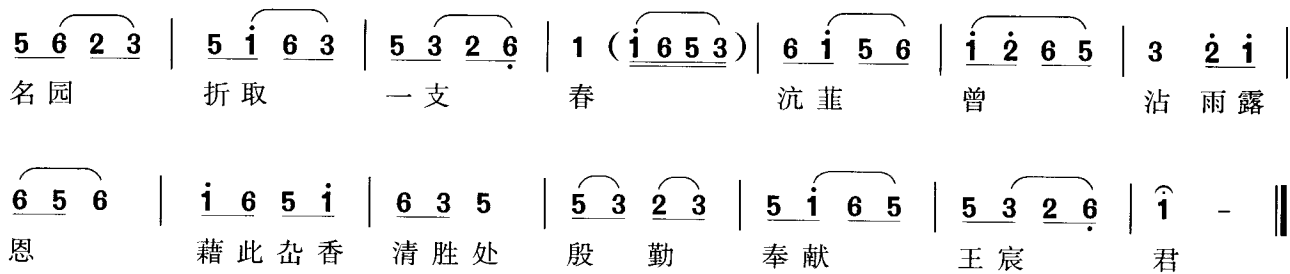
慢板



## 献 花

1 = D  $\frac{2}{4}$

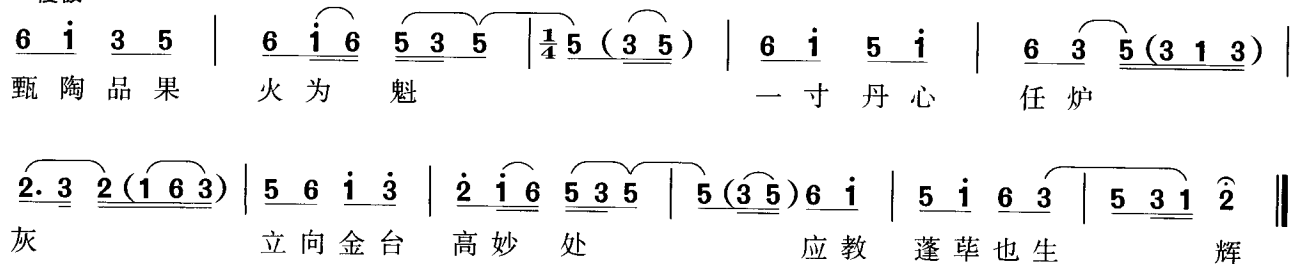
慢板



## 献 灯

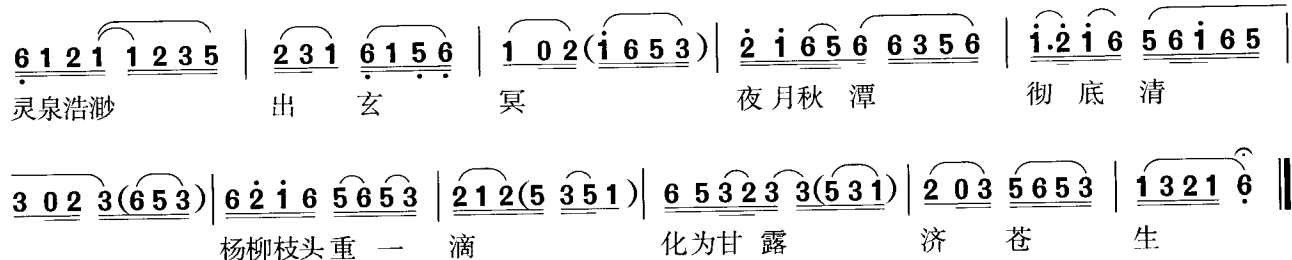
1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

慢板



## 献 水

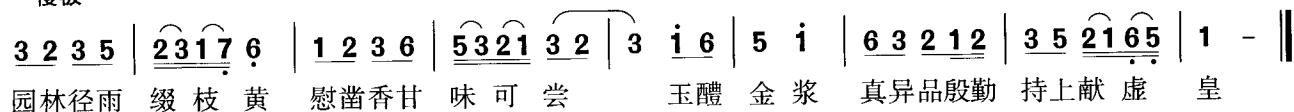
1 = D  $\frac{2}{4}$



## 献 果

1 = D  $\frac{2}{4}$

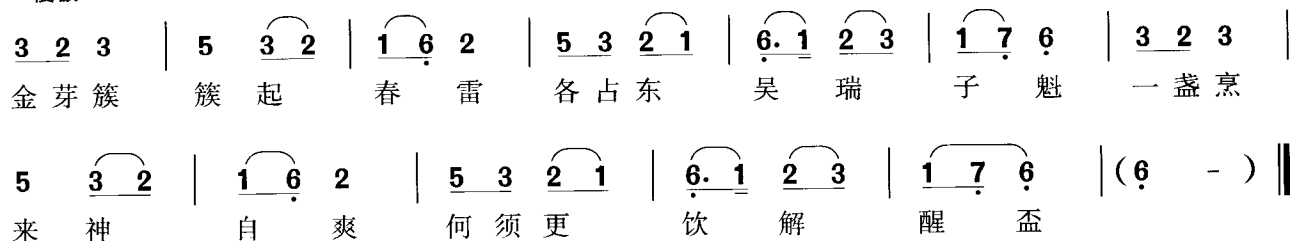
慢板



## 献 茶

1 = D  $\frac{2}{4}$

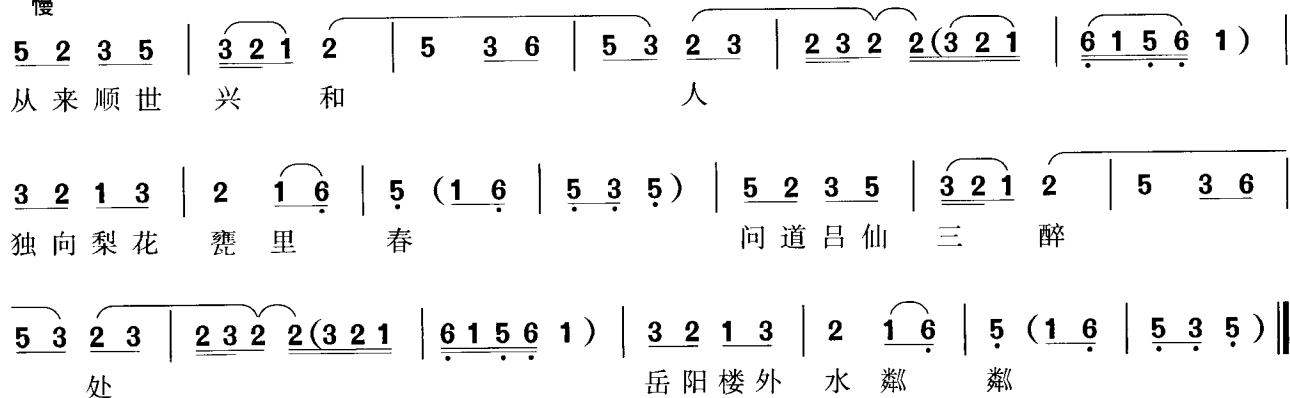
慢板



## 献 酒

1 = D  $\frac{2}{4}$

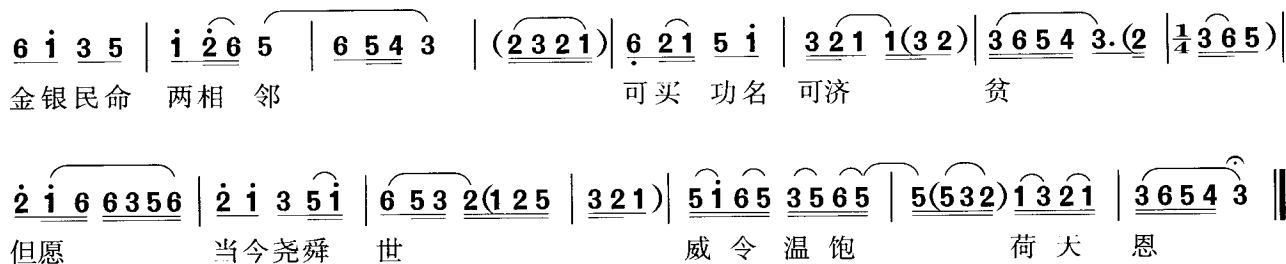
慢



## 献 宝

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{1}{4}$

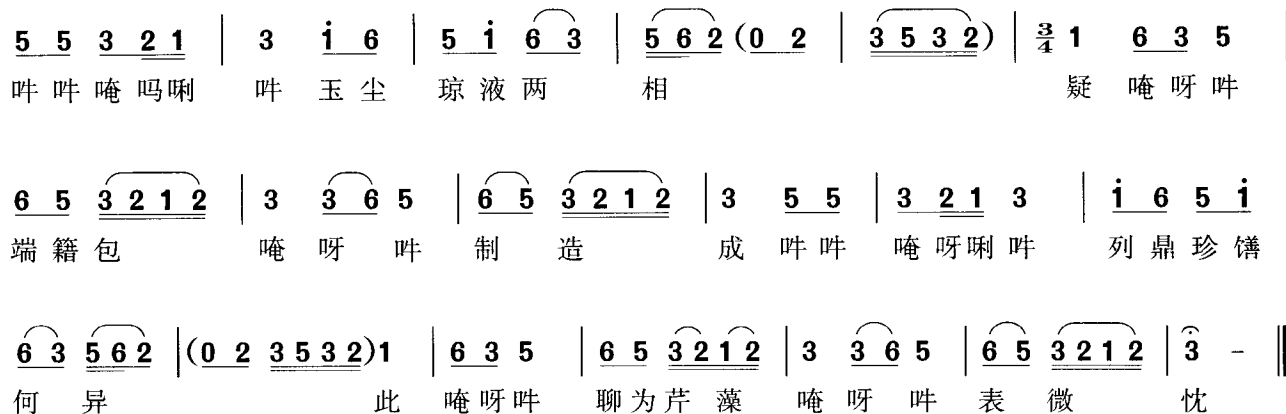
慢板



## 献 斋

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{1}{4}$

慢板



## 献 衣

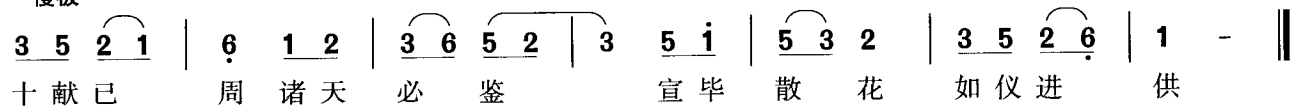
1 = D  $\frac{2}{4}$

慢板



1 = D  $\frac{2}{4}$

慢板





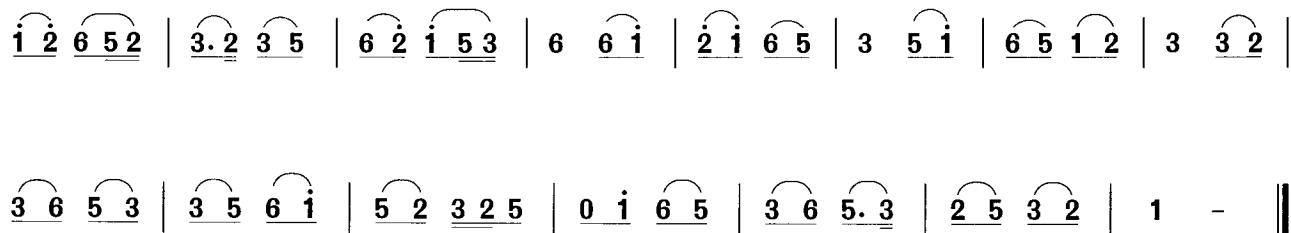
## 十一、道 教 曲 牌

上海道教音乐曲牌丰富,不但具有明显的江南特色,而且和江南戏曲紧密联系,它除了可以单独以器乐表演形式演奏外,还可以有机地缀合在一起,作为法事进行中的过场音乐,更多情况下巧妙地作一番缩压以后,通常在尾韵的首尾部,作经韵的伴奏之用。这是上海道教音乐的一大特点。

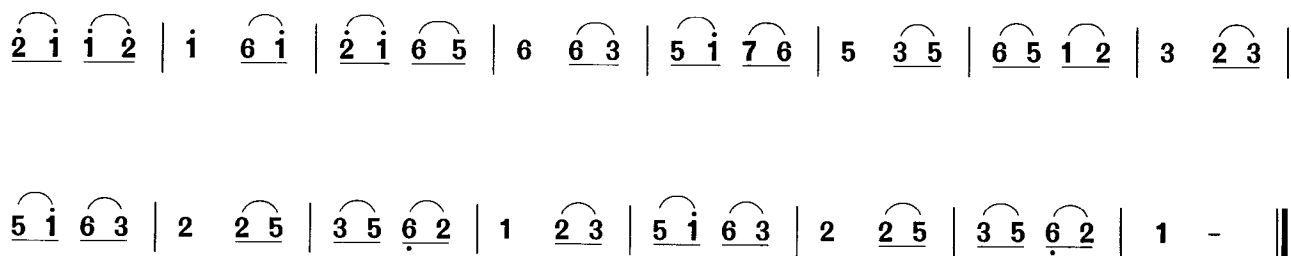
柳 腰 金 (上段)

$$1 = D \frac{2}{4}$$

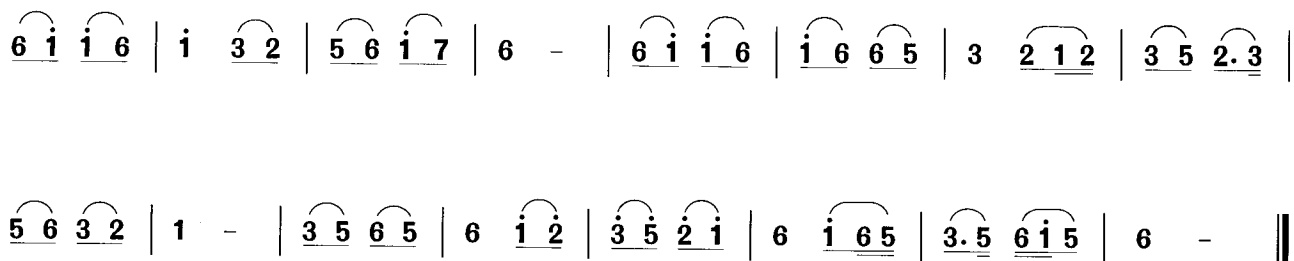
稍快 轻松



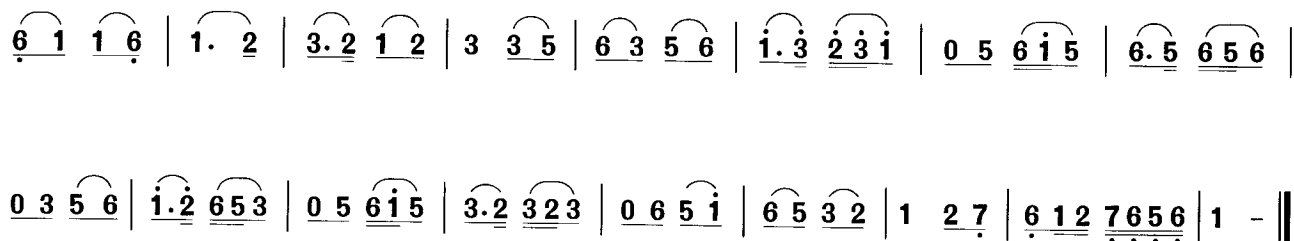
柳 腰 金 (下段)



朝天子

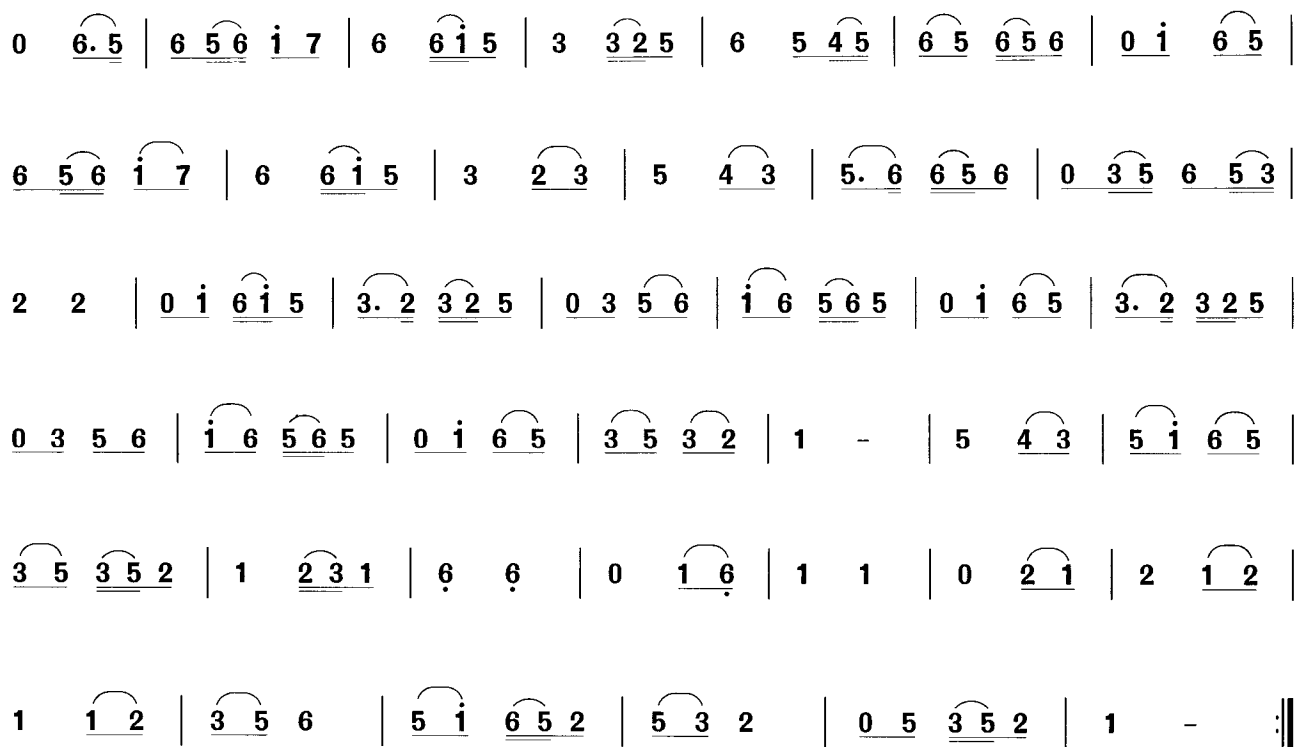


小 拜 门

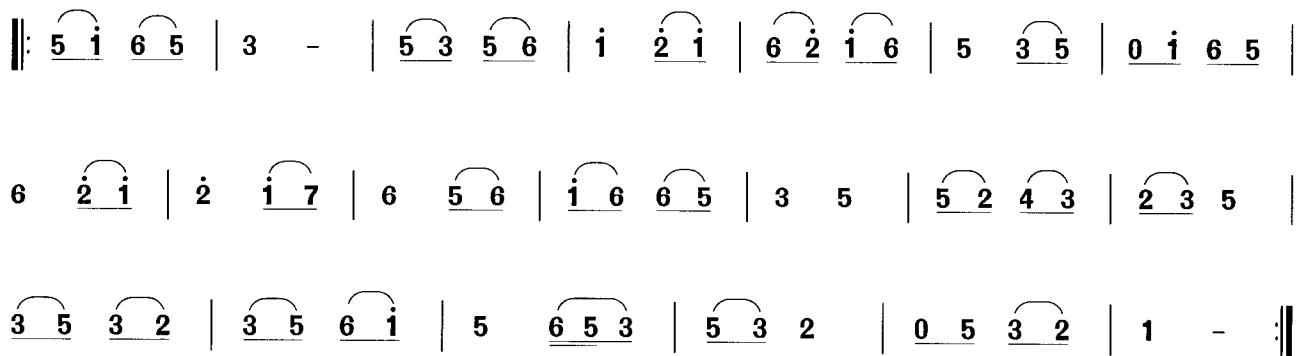


# 水 龙 吟

1 = D  $\frac{2}{4}$

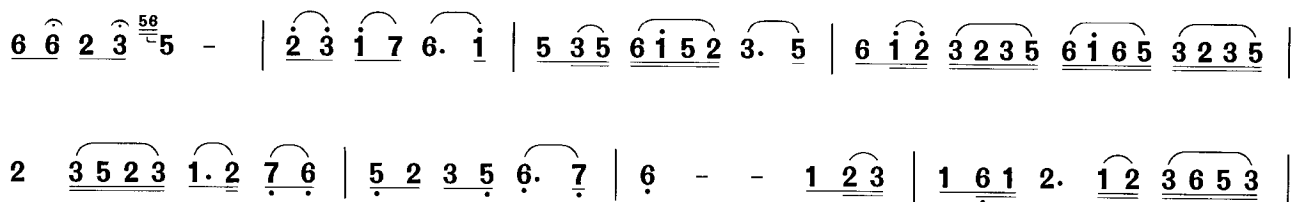


渐快



# 玉 芙 蓉

1 = D  $\frac{4}{4}$



2.  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 7\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{3.5}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\ 2\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 1  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2}$  - | 2.  $\underline{3\ 6}$   $\underline{5.}\ \underline{3}$  |  $\underline{6.}\ \underline{7}$   $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{5.}\ \underline{6}$  |  $\underline{5}\ \underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 7}$   $\underline{6.}\ \underline{5}$  |  
 $\underline{3.5}$   $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{1\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 2\ 5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{1\ 6\ \dot{1}\ 2}$  |  $\underline{3.}\ \underline{7\ 6}$   $\underline{5.}\ \underline{2}$  |  
 $\underline{3}\ \underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$   $\underline{2}$  - | 2.  $\underline{4\ 5}$   $\underline{3.}\ \underline{2}$  | 1  $\underline{2}$   $\underline{1.}\ \underline{7}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1.}\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{3.5}$   $\underline{2\ \dot{1}}$  |  $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5.}\ \underline{3}$   $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5.}\ \underline{6}$   $\underline{4\ 3\ 5}$   $\underline{2}$  - |  
 2.  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{2}$  |  $\underline{\dot{1.}\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6.}\ \underline{3}$  |  
 5  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2\ 3\ 1}$   $\underline{6}$  - |  $\underline{6}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 2\ 3\ 5}$  |  
 1  $\underline{1\ 7\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{2}$  - | 2 -  $\underline{\dot{1.}\ 7}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2\ 3.}\ \underline{5\ 2\ 3}$  |  $\underline{1.6}$   $\underline{1\ 6\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$  |  
 $\underline{3.}\ \underline{5}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6.}\ \underline{5}$   $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{3\ 5\ 6}$  |  $\underline{6.7}$   $\underline{6\ 6\ 6}$   $\underline{5\ 3\ 6\ \dot{1}}$  |  
 $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{\dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3}$   $\underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 2}$  |  
 $\underline{5\ 3}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 5}$   $\underline{3.}\ \underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 1}$  |  $\underline{6.}\ \underline{1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$   $\underline{3\ 5\ 6.}\ \underline{\dot{1}\ 2}$  |  
 $\underline{3.5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$  |  $\underline{2}$  -  $\underline{2\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 2}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5.6}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 $\underline{6.}\ \underline{\dot{1}\ 7}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 4}$  |  $\underline{3.5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$  |  $\underline{2.}\ \underline{3\ 5}$   $\underline{2}$  - | 2  $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 6\ 3\ 5}$  |

6  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  5  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}7}}$  6  $\underline{\underline{6\dot{1}54}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}5}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |

3  $\underline{\underline{3\dot{6}53}}$   $\underline{\underline{2\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{3\dot{6}\dot{1}}}$  5  $\underline{\underline{5\dot{6}2}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{6}\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}3}}$  2 - | 2  $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{2}}$  |

$\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$  6  $\underline{\underline{2}}$  - | 2.  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}\dot{1}7}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{3}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}6\dot{1}}}$  |

5  $\underline{\underline{5\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}3\dot{5}}}$  2 - | 2  $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  | 5  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$  |

$\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}}$  5  $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  | 6  $\underline{\underline{1\dot{7}}}$   $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}2}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}1}}$   $\underline{\underline{6}}$  - |

$\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  | 1  $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{2}}$  - | 2 -  $\underline{\underline{1.7}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}3}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}1\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}4\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5\dot{2}}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$  |

$\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$   $\underline{\underline{6\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}6}}$  |  $\underline{\underline{6.7}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}6}}$   $\underline{\underline{5\dot{3}6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2.}}$   $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$   $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\frac{2}{4}$   $\underline{\underline{5\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{6\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{1}7\dot{6}}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{3}}}$   $\underline{\underline{6\dot{7}6\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{0\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{0\dot{5}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{2\dot{3}1\dot{7}}}$  | 6 - |  $\underline{\underline{3.6}}$   $\underline{\underline{5\dot{6}4\dot{3}}}$  | 2  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1.6}}$   $\underline{\underline{2.3}}$  |

$\underline{\underline{1.}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}3}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$   $\underline{\underline{0\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{7}6\dot{1}}}$   $\underline{\underline{2\dot{1}2}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}3}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{3}}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{2}}}$   $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$  |

$\underline{\underline{5\dot{3}5}}$   $\underline{\underline{6\dot{5}}}$  | 1  $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{0}}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{5}}}$   $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  | 1  $\underline{\underline{6\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}6}}$  |  $\frac{1}{4}$   $\underline{\underline{1\dot{1}}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{7}}}$  |

6 |  $\underline{\underline{5\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  | 6 |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{3\dot{2}3}}$  |  $\underline{\underline{0\dot{5}}}$  |

$\underline{\underline{3\dot{2}}}$  |  $\underline{\underline{5.}}$   $\underline{\underline{3}}$  |  $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{1}}}$  | 6 |  $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$  |  $\underline{\underline{3.5}}$  |  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{2}}$  |  $\underline{\underline{1\dot{6}}}$  |  $\underline{\underline{5.6}}$   $\underline{\underline{3\dot{5}}}$  |  $\frac{4}{4}$  6 - - - ||

# 将 军 令

1 = A  $\frac{2}{4}$

0 0 | 0 0 |  $\hat{3}$  - |  $\hat{5}$  2 3 | 5 3 3 2 | 1 3 2 1 2 1 6 | 1 1 2 | 3 5 6 4 3 2 |

3. 2 3 2 3 | 0 5 3 2 3 | 0 3 5 5 3 | 5 2 3 2 3 | 0 7 6 5 5 3 | 5 2 3 2 3 | 0 5 7 6 5 |

3 2 3 | 7 6 5 | 5 4 4 3 | 2 2 7 | 2 5 4 3 | 2 2 7 | 2 5 4 3 | 2 7 1 |

7 5 4 3 | 2 7 1 | 7 5 4 3 | 2 5 2 3 | 5 3 3 2 | 1 3 2 1 2 1 6 | 1 1 2 | 3 5 6 4 3 2 |

3 2 3 2 3 | 0 5 3 2 3 | 0 3 6 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 5 | 5 3 3 2 1 | 2 - | 3 5 |

5 3 3 2 1 | 2 - | 1 3 2 1 | 1 5 5 6 | 1 1 6 | 1 1 2 | 3 2 | 1 2 1 6 |

1 7 6 |  $\dot{5}$  1 |  $\dot{7}$  2 1 |  $\dot{7}$   $\dot{1}$  | 7 6 5 3 | 5.  $\dot{1}$  | 7 6 5 3 | 5 2 |

3 5 | 3. 2 1 2 | 3 5 | 3. 2 3 3 | 0 5 3 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 2 5 |

$\dot{5}$  5 | 4 4 5 | 7 6 5 | 0 4 5 4 | 2 - | 2 4 2 | 2 4 5 ||: 0 4 5 4 |

2 - | 2 4 2 | 2 4 5 6 | 5 4 2 | 2 4 5 6 | 5. 7 |  $\dot{1}$  7 6 | 5 4 2 |

2 4 5 6 | 5. 7 | 1̇ 7 6 | 5 5 4 | 2 4 | 0 1̇ 6 5 | 4 2 4 | 0 1̇ 6 5 |

4 2 4 | 0 1̇ 6 5 | 4 3 2 | 1 6 | 6 6 | 1 2 | 5 5 | 4 5 4 2 |

1 - | 5 6 | 1 2 | 1 2 1 | 5 4 | 4 2 1 | 2 - | 4 2 1 |

2. 3 | 2. 3 | 2 1 6 1 | 2 3 | 5 6 5 | 3 2 1 | 3 3 | 3 1 3 |

2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 6 5 4 5 | 6 6 | 6 4 6 |

5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 | 3 3 | 2 2 | 2 4 |

4 4 5 4 2 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 1 6 | 5 1 3 | 2 4 2 |

1 6 1 1 :|| 0 6 1̇ | 5 4 2 2 | 0 6 1̇ | 5 4 2 2 | 0 4 2 4 | 5 6 4 4 | 0 4 2 4 |

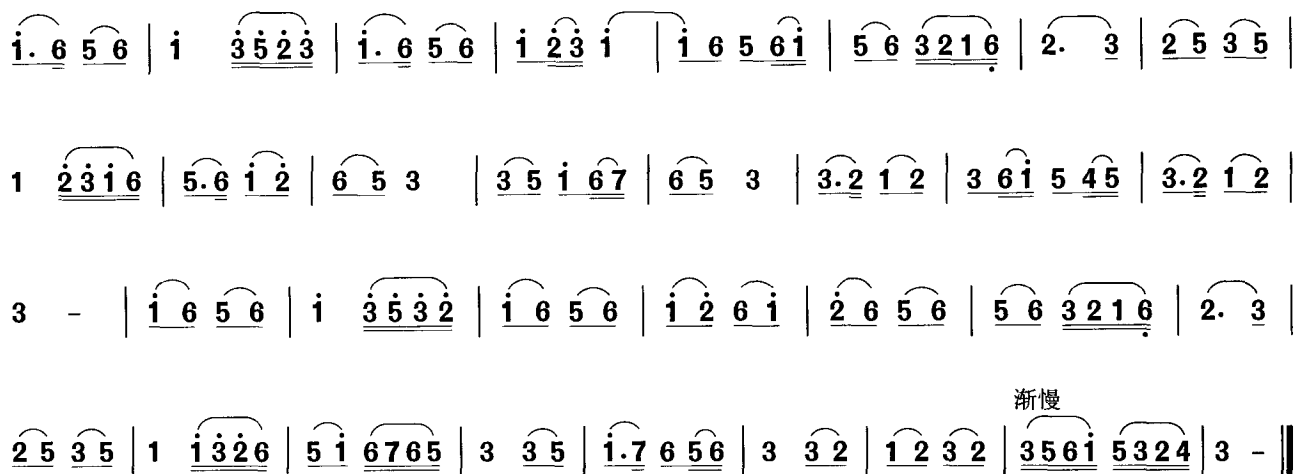
5 4 2 2 | 0 4 2 1 | 6 6 | 6 1̇ | 5 4 | 2 4 3 2 | 4. 6 |

1 2 4 3 | 2 - | 2 4 3 2 | 4 2 1 | 6 5 | 6 5 6 | 1̇ 6 5 |

4 - | 渐慢 6 1 | 2 5 | 4 1 | 3 - | 2 - | 2 - ||

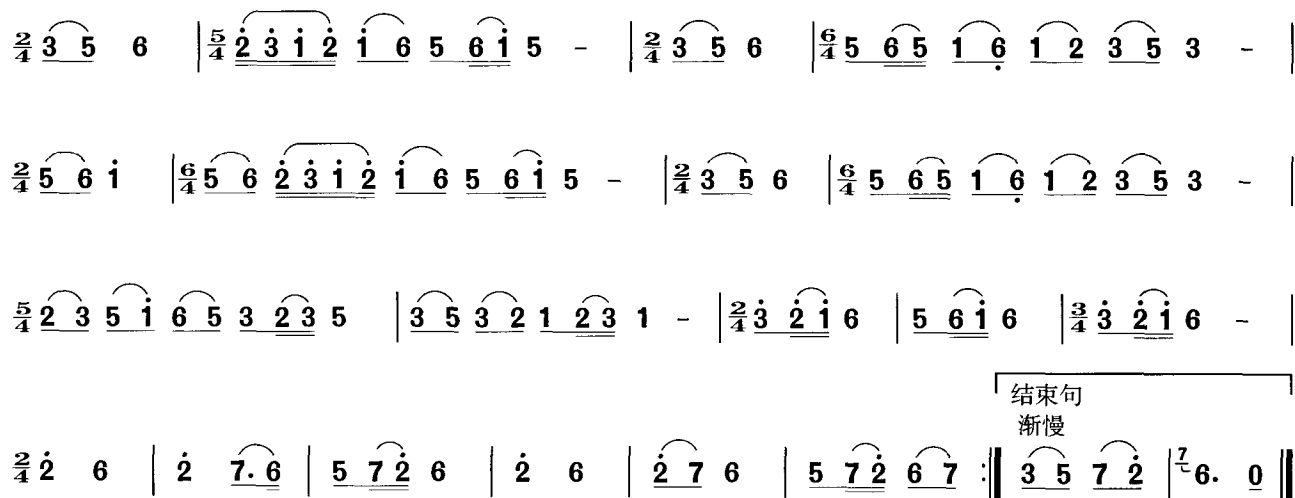
# 七 兄 弟

1 = G  $\frac{2}{4}$



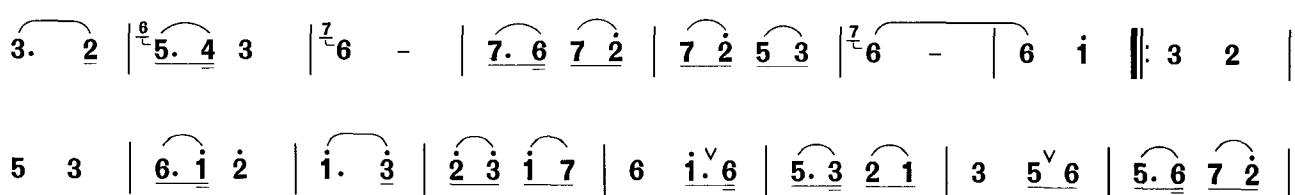
# 胡 笳

1 = G

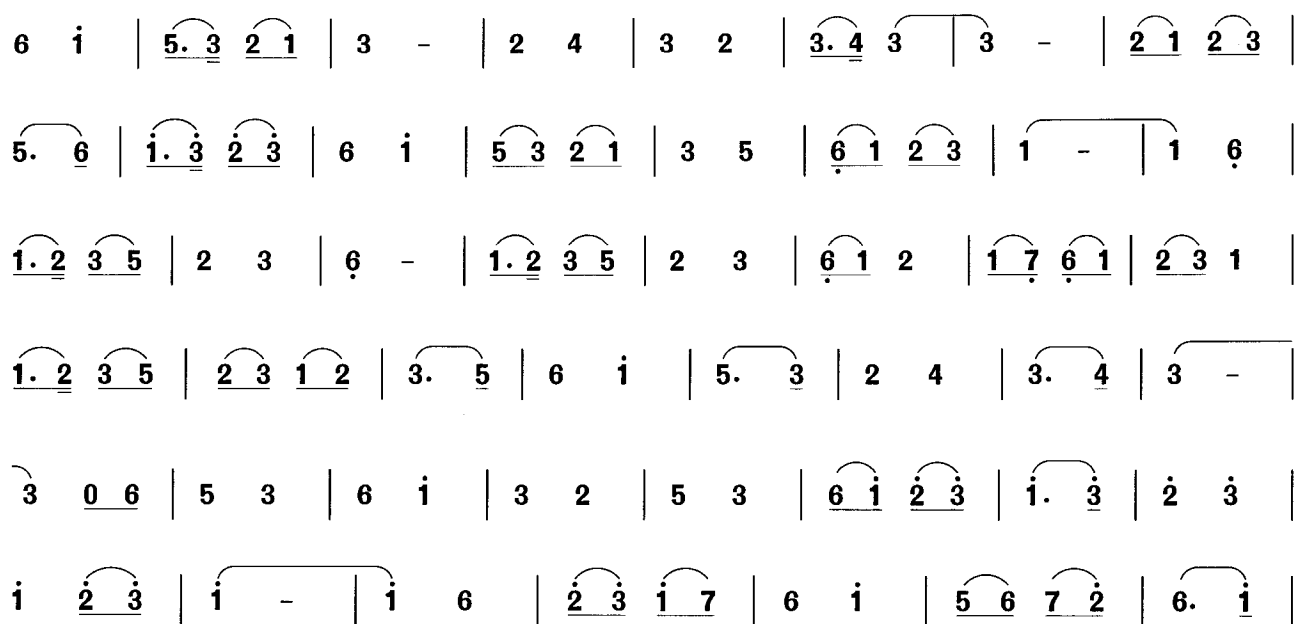


# 游 西 湖

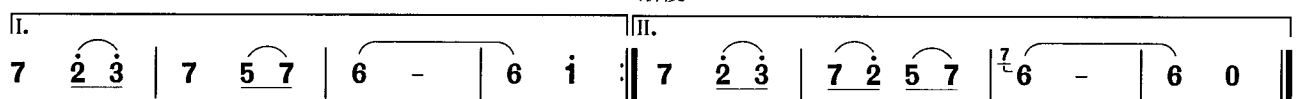
1 = G  $\frac{2}{4}$





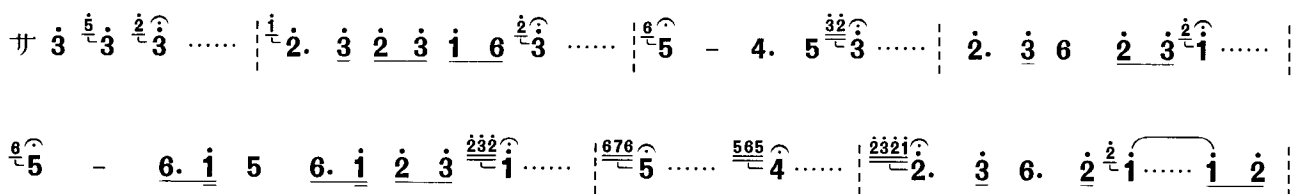


渐慢

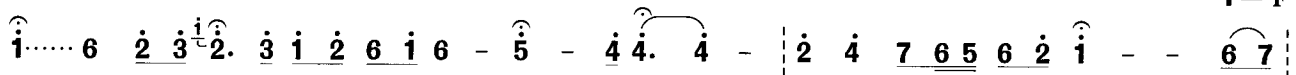


## 点 绛 唇

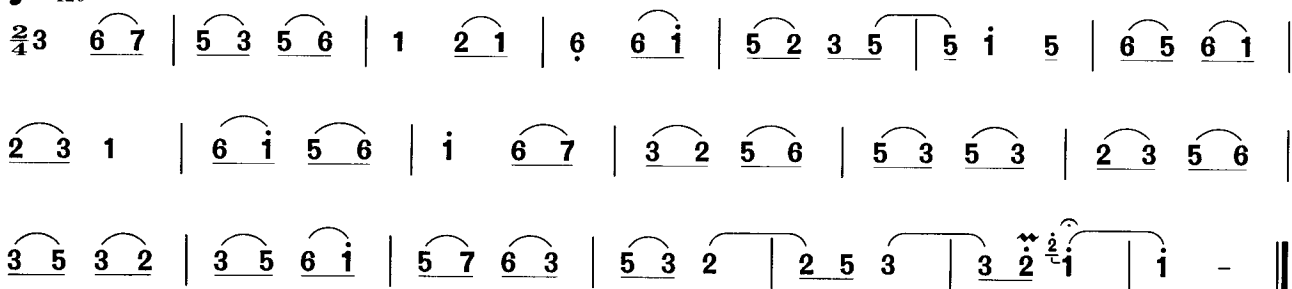
1 = C



1 = F



$\text{♩} = 120$



# 四 花 调

1 = A  $\frac{2}{4}$

♩ = 100

6  $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$  |  $\underline{\dot{2}. 6}$   $\underline{5. 3}$  |  $\underline{6. \dot{2}}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6 7}$   $\underline{5 2 3 5}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{6 7}$   $\underline{5 2}$  |

3  $\underline{5 3 2 4}$  | 3.  $\underline{6 7}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{2 4}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{1 2}$  | 3  $\underline{\underline{2 1 2 3}}$  | 5  $\underline{\dot{1}. 7}$  |

$\underline{6. 7}$   $\underline{5 6 5 4}$  | 3  $\underline{\underline{6 1 2 3}}$  |  $\underline{1. 2}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{6 \dot{2} 3}$  | 1.  $\underline{2 3}$  |  $\underline{1 \dot{5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 6}$  |

$\underline{3. 2}$   $\underline{1 3}$  |  $\underline{2 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  | 6  $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{2 \dot{6}}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{2 4 6}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |

$\underline{6 5}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  | 5  $\underline{\dot{1}. 7}$  | 6  $\underline{5 7 6 5}$  |  $\underline{3 2}$   $\underline{1 2}$  | 3 - | 3  $\underline{2 3}$  |

$\underline{5. 6}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{3 6}$   $\underline{5 3}$  | 6 5 |  $\underline{\dot{6} \dot{5}}$   $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{1. 3}$  |  $\underline{2 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  | 6  $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |

$\underline{2. \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{7}}$  | 6  $\underline{7 2}$  |  $\underline{7 \dot{5}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{\dot{6} 2}$   $\underline{1 2}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  | 6  $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{2. \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |

♩ = 108

$\underline{\dot{6} 2}$   $\underline{1}$  |  $\underline{3 \dot{6}}$   $\underline{5 3}$  |  $\underline{6 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{2 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 7}$  | 6  $\underline{5 6 5 4}$  | 3.  $\underline{6 7}$  |

$\underline{5. 3}$   $\underline{2 4}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{3 2}$  |  $\underline{1 \dot{6}}$   $\underline{1 2}$  | 3.  $\underline{2}$  |  $\underline{5. 6}$   $\underline{\dot{1} 7}$  | 6  $\underline{5 7 6 5}$  |  $\underline{3 5}$   $\underline{\underline{6 1 2 3}}$  |

$\underline{1. 2}$   $\underline{5 3}$  | 2  $\underline{\underline{6 1 2 3}}$  | 1.  $\underline{2 3}$  |  $\underline{1 \dot{5}}$   $\underline{\dot{6} 1}$  |  $\underline{2. 3}$   $\underline{5 4}$  |  $\underline{3. 2}$   $\underline{1. 3}$  |  $\underline{2 \dot{6}}$   $\underline{5 \dot{3}}$  |

6  $\underline{\underline{1 2 3 5}}$  |  $\underline{2. \dot{6}}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3. 5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5. 3}$   $\underline{2 3 4 6}$  | 3  $\underline{\dot{1}. 7}$  |  $\underline{6 5}$   $\underline{1 \dot{6}}$  |  $\underline{2 3}$   $\underline{\underline{2 1 6 3}}$  |



$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ 2\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |$

1.  $\underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 3\ 2\ 4}\ |$

3 6  $\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ 5\ |$

3  $\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ 5\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \underline{7\ 2}\ |\ \underline{7\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |$

$\underline{6\ 1\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ 2\ |\ \overset{=120}{\text{♩}}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 5\ 4}\ |\ 3\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |$

3  $\underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ |$

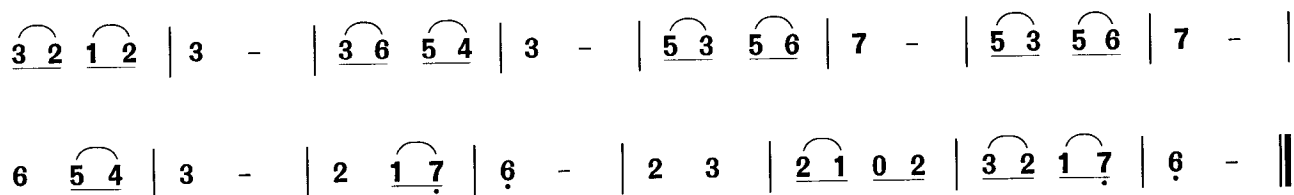
$\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 6\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 4\ 6}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 7}\ |\ 6\ 5\ |\ \underline{3\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5\ 3\ 2}\ |$

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ -\ |\ 3\ \underline{2\ 3}\ |\ 5\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ \underline{7\ 5}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ -\ ||$

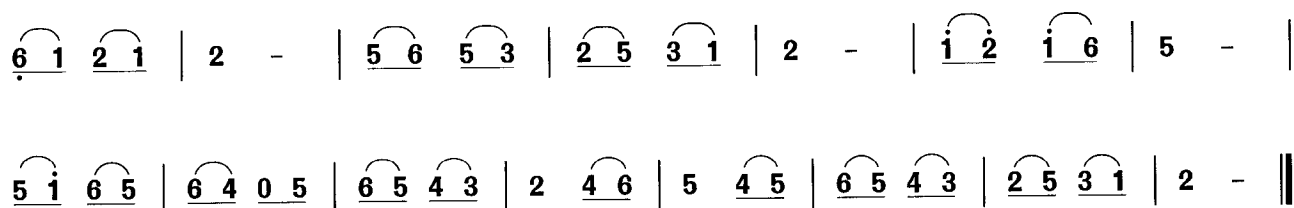
## 小 娘 舅 调

1 = G  $\frac{2}{4}$



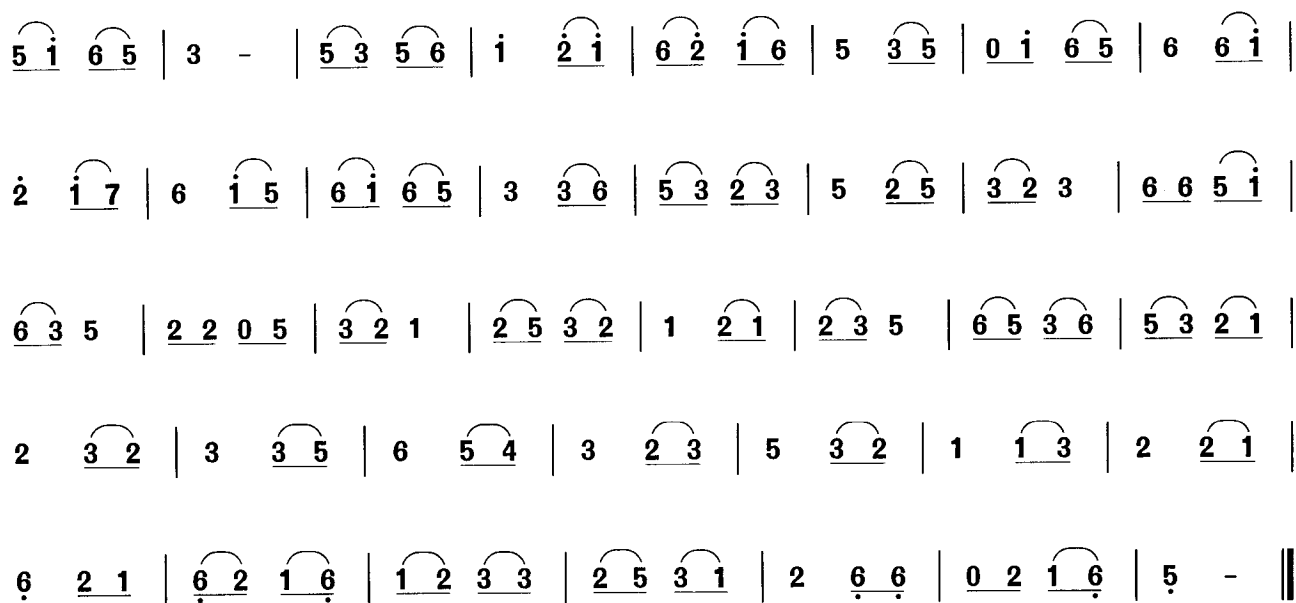
## 柳 春 曲 调

1 = G  $\frac{2}{4}$



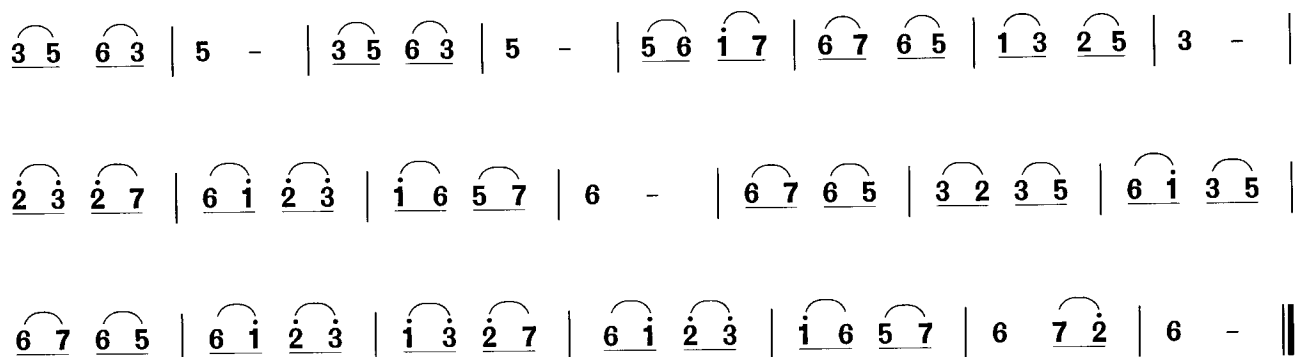
## 春 光 明 媚 曲

1 = G  $\frac{2}{4}$



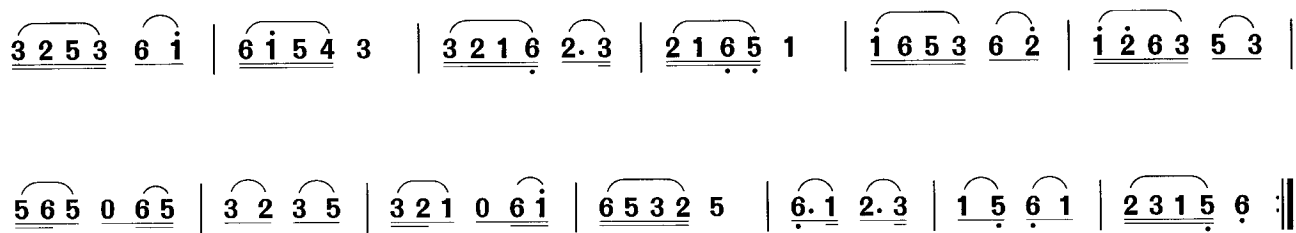
## 倒骑驴曲

1 = G  $\frac{2}{4}$



## 梦妆台曲

1 = G  $\frac{2}{4}$



## 雨 雪 正宫调（原板）

(1) 浪头廿  $5\ 6\ 1\ 2\ 3\ \sim\ 6\ 7\ 6\ 5\ 4\ \sim\ 3\ 2\ 5\ 1\ \sim\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ \sim$

$2\ 3\ 2\ 3\ 2\ 3\ \sim\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ \sim\ 7\ 6\ 7\ 6\ 7\ 6\ 5\ \sim\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ \sim\ 6\ 7\ 6\ 5\ 6\ \sim$

(2) 前风韵（粗） $\frac{4}{4}\ 0\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ 0\ 5\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{1\ 3\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 2\ 3}\ 3\ |$

$\underline{3}\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5\ 6}\ 6\ |\ 6\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{3\ 2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |$

5. 3 2 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 3 5 3 3 | 3 2 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 3 | 2. 6 5 3 5 3 5 2 3 |

1 1 5 2 2 1 6̇ 1 3 | 2. 3 5 2 3 2 | 2 (3) 折桂林 (细) 6 6 5 3 2 5 0 6 5 |

1̇ 2̇ 1̇ 6 - 1̇ 6 1̇ | 5. 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 3. 6 5 4 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 3 2 1 |

6. 5̇ 6̇ 6̇ | 6. 6̇ 5̇ - | 5. 6 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 6 5. 1̇ |

6 6 1̇ 6 5 3 2 1 2 | 3 3 3 3 2 1 6̇ 1 | 5 4̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ 2 2 1 6̇ 5̇ 6̇ 1 |

2 6 5 3 3 2 1 7̇ 6̇ 5̇ | 1. 6 5 (4) 前腔 (粗) 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 3 - 5 6 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 |

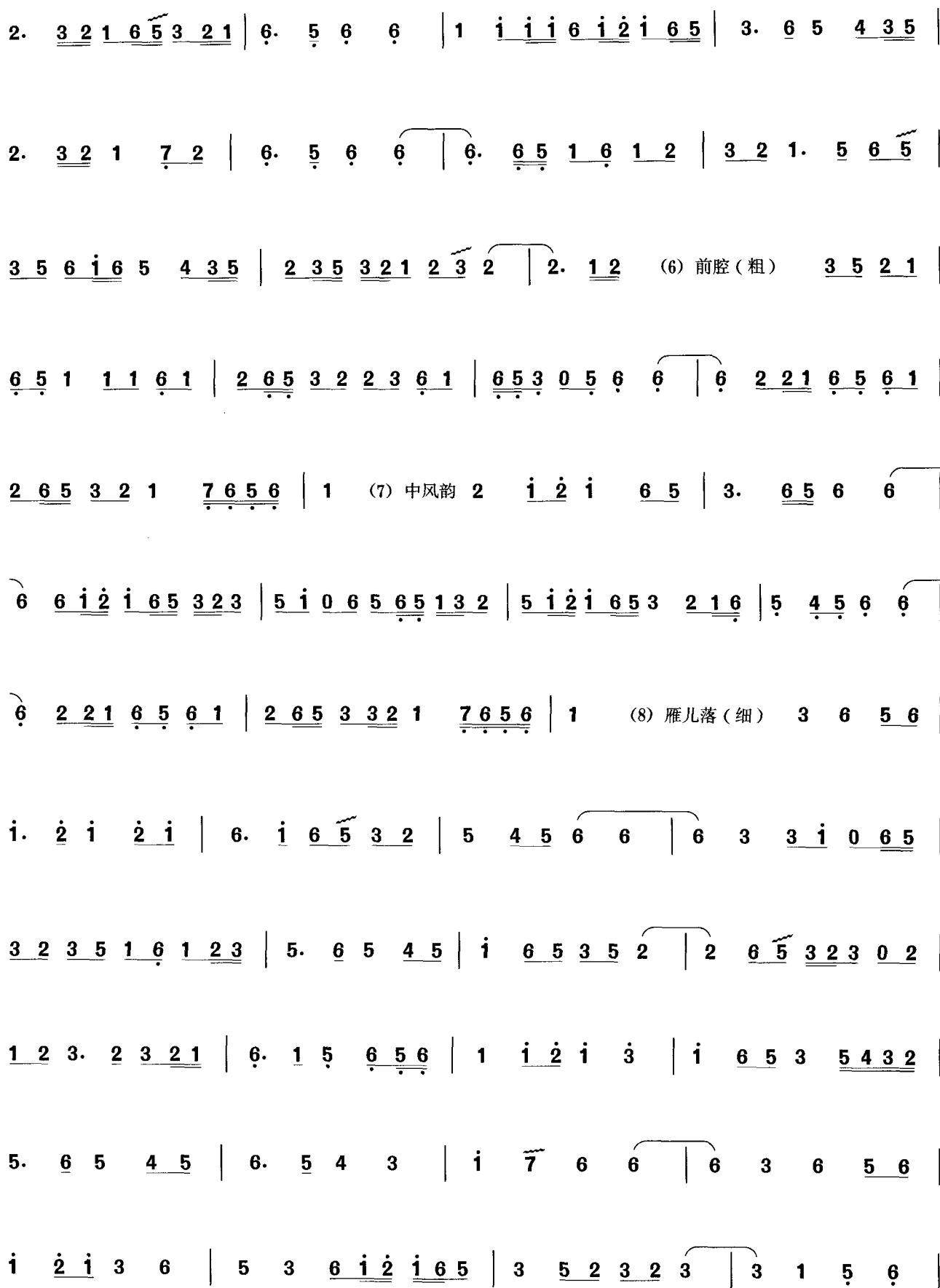
3. 6 5 4 3 5 | 2. 3 2 1 6 5 3 2 1 | 6. 5̇ 6̇ 6̇ | 1. 6 5 1̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 3. 6 5 6 5 | 6. 1̇ 5 3 5 | 2 1 2 3 6 5 | 6. 1̇ 5 4 5 |

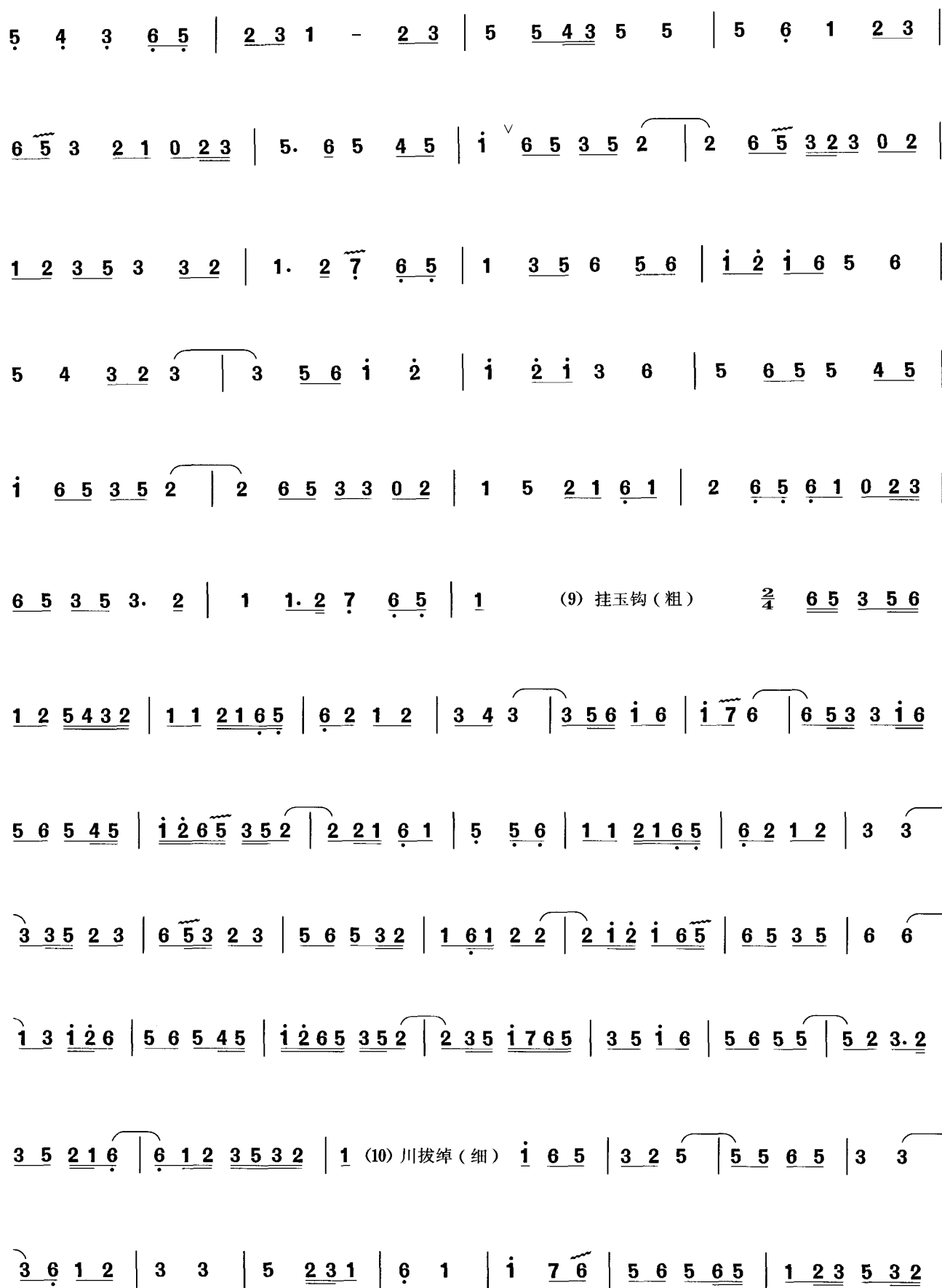
1̇. 6̇ 5̇ 4 3 5 2 | 2. 3 2 (5) 前腔 (细) 1̇ 6̇ 1 2 | 3 6 5 3. 5̇ 6̇ 1̇ |

2 6 5 3 2 1 7̇ 2̇ | 6. 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇. 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 5 3 5 |

6. 6 5 1̇ 6̇ 1 2 | 3 6 5̇ 3. 5̇ 2̇ 2̇ | 3 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3. 6 5 4 3 5 |







1 1 1 i | 6 5 5 | 2 3 1 6 | 6 2 3 1 2 | 3 3 | 5 2 3 1 |

6 1 1 (11) 七兄弟 (粗) 6 5 3 5 6 | 1 2 6 5 3 5 | 5 3 6 5 | 3 5 | 5 6 5 i 2 |

i 6 5 | 3 2 5 | 5 5 6 5 | 3 3 | 3 2 3 i 6 5 | 3 5 2 3 | 5 6 5 4 5 |

i 6 5 3 5 2 | 2 6 1 1 2 | 3 5 3 | 2 1 1 2 | 3 5 2 3 | 5 2 2 3 | 5 6 5 4 5 |

i 6 5 3 5 | 2 3 2 | 2 5 3 2 | 1 5 6 | 1 (12) 梅花酒 (细) 6 | 1 6 1 |

6 5 6 | 1 6 1 | 7 6 5 | 5 i 6 5 | 3 2 5 | 5 2 3 2 | 3 5 3 2 |

1 5 6 | 1 5 6 5 | i 2 i 5 | 6 5 6 i | 5 3 2 | 2 5 3 2 | 1 5 6 |

1 1 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 1 5 6 | 1 (13) 雁儿落 (粗) 6 5 3 5 6 | 2 i i 2 | 6 5 3 3 5 |

6 6 | 6 5 2 3 | 5 3 2 3 | 5 6 5 4 5 | i 6 5 3 5 2 | 2 5 3 2 | 1 5 6 |

1 3 2 3 | 5 6 5 4 5 | i 6 5 3 5 2 | 2 3 6 5 | i 2 i 6 5 | 6 5 6 i | 6 5 3 i 6 5 |

3 5 5 6 5 | 3 3 | 3 5 3 2 1 | 2 2 | 1 7 6 | 6 1 2 | 3 3 3 2 |

1 5 2 1 6 | 1 1 | i 2 i | 6 6 | 6 3 5 6 | i 6 i 6 | 5 6 5 4 5 |

1 6 5 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 2 | 2 6 1 2 | 5 3 3 2 1 | 2 3 1 6 5 | 1 1̇ 6 5 |

3 3 3 2 1 | 2 3 1 6 5 | 1 (14) 绕口令 (粗) 2 1̇ | 6 5 1 | 1 6 5 3 5 | 6 1̇ |

1̇ 5 6 1 | 1̇ 5 6 1̇ | 5 5 3 | 6 1̇ 2̇ 1̇ | 6. 1̇ 6 | 5 5 5 3 | 5 3 1 2 |

1 2 6 5 | 3 5 2 | 2 3 2 1 | 6 5 6 6 1 | 2 2 1 7̇ | 6 (15) 收江南 (细) 1̇ |

1̇ 7 6 | 6 1̇ 6 5 3 | 3 3 5 6 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ | 5 5 | 5 6 5 1̇ 2̇ |

1̇ 7 6 | 6 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 | 5 5 1̇ | 1̇ 5 3 5 | 5 3 2 1 2 | 3 3 |

3 5 6 5 | 1 2 1̇ | 6 5 3 | 5 2 3 2 1 | 6 1̇ 6 6 | 6 1̇ 6 1̇ | 2 3 1 |

6 5 3 3 5 | 6 5 6 1̇ | 5 5 | 5 2 3 2 1 | 6 1 | 6 5 3 | 3 3 2 3 |

5 3 | 3 5 | 1 6 1 2 | 2 1 6 | 5 3 5 | 5 (16) 园林好 (细) 1 2 |

3 5 3 2 | 1 1̇ 1̇ 6 | 2 1̇ 1̇ 2 1 | 5 4 3 5 | 5 1 | 3 5 3 2 | 1 1̇ 1̇ 6 |

2 1 1 2 | 5 4 3 | 3 3 3 1̇ | 5 6 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 6 6 | 1 6 1̇ |

1̇ 2 3 5 | 3 6 1̇ 6 | 1 2 3 6 5 | 3 (17) 洁灵三南 (细) 1̇ 6 | 1̇ 7̇ 6 5 | 3 2 3 3 5 |

6 2̣ ī 6 | 5 4 4 5 | 6 6 | 6 6 5 ī 2̣ | ī 7̣ 6 | 6 ī 6 5 | 3 2 5 |

5 6 5 | 3 3 | 3 6 6 5 6 | ī 2̣ ī | 6. 5 | 3 5 1 2 | 3 3 |

3 6 1 2 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 2 3 | 6 4 3 5 | 5 1 | 6 5 3 6 | 5 2 3 2 1 2 |

6 6 | 6 ī 6 | ī 7̣ 6 5 | 3 5 2 | 2 1 2 3 | 6 1 6 1 | 5 3 2 |

2 1 6 1 | 6 2 2 1 | 6 1 2 | 2 1 2 3 | 2 6 1 | 2 3 4 | 4 6 6 1 |

5 6 1 | 5 6 1 | 6 2 1 6 | 2 1 1 2 | 3 3 5 | 6 6 | 6 ī 6 |

ī 7̣ 6 | 6 3 5 6 | 1 6 5 6 5 | 6 1 2 3 | 5 3 2 | 2 1 2 1 | 6 6 |

1 (18) 收江南 (细) ī 7̣ 6 | 6 3 5 6 | 3 5 6 | ī ī 5 | 6 5 6 ī | 5 - |

3 3 | 5 6 | 1 6 6 1 | 1 2 1 6 | 5 3 5 | ī 2̣ ī |

3 3 5 | 6 5 6 | 6 2̣ ī 6 | 5 3 5 | 5 2 3 2 | 1 6 1 |

1 2 3 2 | 3 3 | 5 6 5 | 1 6 6 1 | 1 2 2 1 6 | 5 3 5 |

5 1 (19) 后风韵 (粗) 6 5 | 3 5 | 5 ī 2̣ ī 6 5 | 3 2 3 | 3 5 3 2 1 |

6 6 | 6 6 5 1 3 2 | 5 3 | 5 3 2 | 1 5 2 1 6 | 1 6 2 3 |

$\frac{1}{4}$  5 | 5 | 5 | 6 5 | 6 i | i 2 | i | i 2 | i 2 | 2 i | 2 |

3 | 2 | i 2 | 3 | 2 | i 2 | 3 | 2 | i 7 | 2 | i 7 | 2 |

i 7 | 2 | i 7 | i 7 | i 7 | i | 2 | i 7 | i 2 | i |

(20) 前腔 (细) i | 6 5 | i 2 | i | 3 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 1 5 | 1 2 |

3 i | i 2 | 5 i | 6 5 | 3 | 3 2 | 1 5 | 1 2 | 1 | 3 6 | 5 2 | 3 |

3 3 | 5 5 | 1 2 | 1 i | i 6 | i i | 5 i | i 6 5 | 3 5 | 2 | (21) 前腔 (粗) |

2 | 2 | 2 | 5 3 | 5 6 | 5 6 | 5 | 6 5 | 6 i | i 2 | i | 3 |

2 | i 2 | 3 | 2 | i 2 | 3 | 2 3 | 3 2 | 3 | i 2 | 2 i | 2 i |

7 | 3 2 | 5 | 4 3 | 2 3 | 5 | 4 3 | 2 3 | 5 | 4 3 | 5 | 4 3 |

5 | 4 3 | 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 3 5 | 4 3 | 5 2 | 2 3 | 5 4 |

4 3 | 5 2 | 2 3 | 5 4 | 4 3 | 5 2 | 2 3 | 5 3 | 5 3 | 5 | 4 5 | 4 5 |

4 3 | 5 | (22) 前腔 (粗) | 5 5 | 3 | 6 | 5 4 | 3 | 3 2 | 3 3 2 | 1 2 |

3 | 3 5 | 6 5 | 3 | 1̇ 6 | 5 | 5 | 3 | 3 | 2 3 1 | 1̇ | 6 1̇ |

7 6 | 5 | 5 2 | 3 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 2 1 | 6 | 1 7 |

6 | 5 | (23) 前腔 (粗) | 5 | 5 | 5 | 6 5 | 4 3 | 5 6 | 5 | 6 5 |

6 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ | 3̇ | 2̇ | 1̇ 7 | 3̇ | 2̇ | 1̇ 7 | 3̇ | 2̇ | 1̇ 7 |

2̇ | 1̇ 7 | 2̇ | 1̇ 7 | 2̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ | 3̇ | 渐慢 6 7 6 | 5 6 |

(24) 煞尾 (细)  $\frac{2}{4}$  1 2 6 5 | 1 5 6 | 1 6 5 4 3 | 2 2 2 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 1̇ 5 5 6 5 |

1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6. 5 6 5 5 | 6 6 1̇ 2̇ 3 5 | 6. 5 6 5 6 | (25) (粗) 1 6 5 4 3 |

2 3 2 2 1 | (26) (细) 6 1 2 1 5 6 | 1̇ 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 6 1 1 |

(27) (粗) 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 6 5 4 3 | 2 3 5 2 3 2 1 | 渐慢 6 1̇ 5 6 | 1 ..... 1 ||

全曲共27段 (粗) 为吹打乐器

(细) 为丝弦乐器

1. 浪头 2. 前风韵 3. 折桂林 4. 前腔 (粗) 5. 前腔 (细) 6. 前腔 (粗) 7. 中风韵 8. 雁儿落 (细)
9. 挂玉钩 10. 川拔绰 (细) 11. 七兄弟 (粗) 12. 梅花酒 13. 雁儿落 (粗) 14. 绕口令 15. 收江南 (细)
16. 园林好 (细) 17. 洁灵三南 (细) 18. 收江南 (细) 19. 后风韵 (粗) 20. 前腔 (细) 21. 前腔 (粗)
22. 前腔 (细) 23. 前腔 (粗) 24. 煞尾 (细) 25. (细)

## 十二、道教十番锣鼓谱

# 锦 绣 球 (又名胖姑儿)

C 调  $\frac{1}{2}$

十翻锣鼓谱

勺勺 丈 | 5 6 5 | 4 2 1 | 7 1 2 2 | 0 5 4 3 | 2 1 0 7 | 1 2 |

1 5 1 | 2 0 1 | 7 6 5 5 | 0 1 7 1 | 2 2 0 1 | 0 5 1 | 7 6 5 1 2 |

0 2 1 | 2 5 4 3 | 2 2 0 1 | 7 7 6 | 5 1 7 6 | 5 6 2 3 | 5 5 0 1 |

7 6 1 | 5 - | 5 - | 扎 个丈争 争丈争争 大争争 丈争丈争 川净丈 净丈丈争

川净丈 札卜札卜 川札卜 净丈净争 川净丈 即札即 净争川净 丈次 丈 札 卜 次丈 札 卜丈  
散板

1 7 2 1 1 7 6 5 7 1 5 4 2 5 4 4 3 2 1 7 6 5 |

4 4 5 0 7 5 4 2 4 | 5 5 7 1 2 2 | 4 5 4 2 1 7 1 2 | 4 5 4 2 1 7 6 2 7 5 4 5 | 7 1 7 0 1 2 5 4 2 |

1 7 4 7 5 4 | 2 4 5 4 5 7 5 6 2 5 | 4 5 0 4 5 4 2 | 1 4 2 1 7 - | 7 4 5 2 0 4 5 |

7 5 4 2 7 0 1 2 | 4 5 0 4 0 5 4 2 | 1 4 2 1 7 - | 7 4 1 5 1 2 0 4 5 | 7 2 4 5 7 1 7 6 5 |

1 7 1 0 2 4 5 4 2 1 | 7 7 0 5 4 2 1 | 7 6 5 7 1 2 1 0 7 1 0 7 5 | 4 5 0 4 5 4 2 | 1 2 4 2 1 7 - |

7 7 2 4 0 5 | 7 5 4 2 0 7 1 2 | 4 5 0 5 4 5 4 2 | 7 1 2 4 5 7 5 4 | 2 4 2 1 0 4 7 6 5 |



7 1 7 1 2 4 5 4 0 5 4 | 2 4 5 7 5 0 4 | 2 4 2 1 7 6 5 | 7 1 7 6 0 2 4 5 4 0 5 4 | 2̣ - - - |

勺 丈 丈 丈 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 齐 内 尽 齐 内 丈 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 勺 丈 星 汤 丈 齐 内  
丈 星 汤 勺 各 丈 尽 丈 以 尽 丈 星 汤 勺 各 即 札 丈 尽 丈 尽 争 尽 争 以 尽 丈 星 汤 星 得 汤 丈 勺 各 勺 丈 丈 丈  
妻 妻 妻 尽 丈 以 尽 丈 同 同 以 同 同 丈 星 汤 勺 各 齐 内 即 札 丈 星 汤 勺 各 齐 内 即 札 丈  $\frac{1}{2}$  2̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 0 | 2̣ 4̣ 0 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 2̣ 2̣ |

1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 4̣ | 0 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ |

1̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0 2̣ |

4̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 0 1̣ 4̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 0 2̣ 1̣ 4̣ | 0 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 4̣ 0 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 0 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 0 1̣ 4̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 7̣ |

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ - | 扎 丈 丈 丈 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 扎 丈 丈 丈 尽 丈 尽 争 尽 争 以 尽

丈 扎 丈 丈 丈 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 即 札 争 即 札 丈 即 札 争 尽 丈 札 即 札 丈 丈 丈 一个 争 一个 丈

尽 丈 即 札 丈 即 札 争 尽 丈 札 卜 丈 | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 0 4̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

2 5 0 4 5 | 6 - | 次 堆 同 王 即 札 丈 次 堆 同 王 即 札 丈 | 6 6 |

6 1 2 0 2 | 3 2 5 6 | 5 4 2 | 2 1 4 2 1 | 6 1 2 | 2 2 | 2 2 |

0 1 6 5 | 6 5 4 | 1 6 5 | 6 6 | 堆 同 | 王 次 即 札 丈 堆 同 | 王 次 即 札 丈 |

6 6 | 6 1 2 0 5 | 4 3 2 | 1 6 0 2 | 1 7 6 | 6 6 | 6 6 |

0 5 4 5 | 6 1 6 | 1 4 0 5 | 6 6 | 同 王 | 次 堆 即 札 丈 同 王 | 次 堆 即 札 丈 |

6 6 | 6 1 2 0 4 | 5 6 4 3 | 2 1 6 | 0 2 1 7 | 6 - | 5 5 |

5 5 6 0 6 | 2 1 6 1 6 | 1 6 6 5 | 4 5 1 6 | 5 6 | 王 次 | 堆 同 即 札 丈 王 次

堆 同 即 札 丈 | 5 2 5 | 4 3 2 0 2 | 3 3 | 5 4 | 2 2 | 1 7 6 |

6 3 | 3 3 | 0 3 2 3 | 5 3 3 | 2 1 2 | 2 3 3 5 3 | 0 2 1 2 |

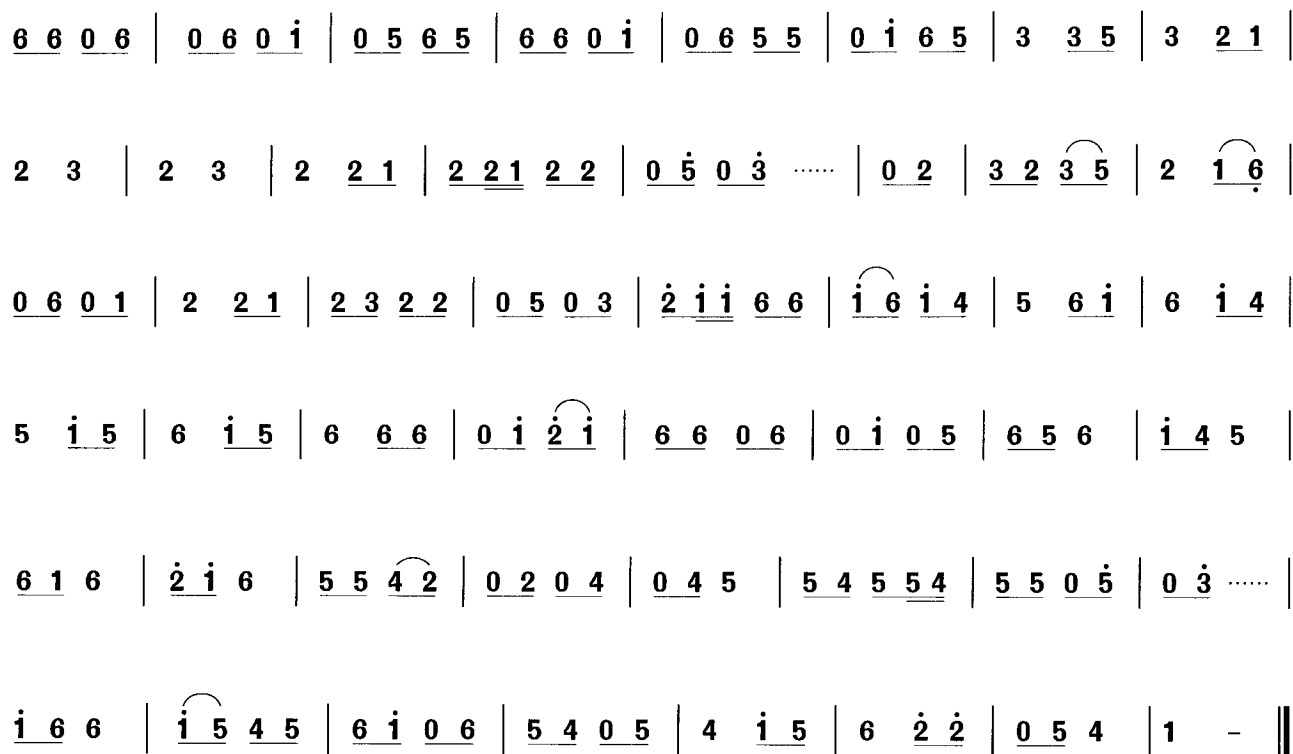
2 - | 尽 争 尽 丈 尽 丈 尽 争 尽 争 以 尽 丈 一个 争 一个 丈 丈 札 丈 一个

一 二 三 四 札 得 而 一个 丈 一 丈 一 丈 丈 丈 札 丈 丈 丈 争 以 尽 丈 尽 丈 尽 争 以 尽 丈 札 卜 丈 | 2 1 2 7 |

3 - | 1 6 0 6 | 0 6 0 1 | 0 1 2 | 2 1 2 2 1 | 2 2 0 5 |

0 3 2 3 2 | 0 5 0 3 | 2 3 2 0 6 | 1 6 1 6 | 0 6 5 | 5 5 3 |

0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 5̣ 0 3̣ | 3 3 | 3 6 6 | 0 5̣ 0 3̣ ..... 0 2̣ |  
1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 | 5 6 2̣ 1̣ | 6 6 0 1̣ | 0 5 6 5 | 6 6 1̣ | 0 6 5 5 |  
0 1̣ 6 5 | 3 3 5 | 3 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 2 1 | 2 2 1 2 2 |  
0 5̣ 0 3̣ ..... 0 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ | 0 1̣ 2̣ | 1̣ 6 0 4 | 5 2̣ 2̣ |  
1̣ 6 2̣ 2̣ | 1̣ 6 1̣ 5 | 6 1̣ 6 5 | 0 1̣ 0 5 | 6 6 0 5̣ | 0 3̣ ..... 0 2̣ |  
3̣ 2̣ 2̣ 5̣ | 6 5 2̣ | 0 3 2̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2 2 1 | 2 2 1 2 3 2 | 0 5̣ 0 3̣ ..... | 0 2̣ |  
1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 4 5 | 6 6 1̣ 5 | 6 1̣ 5 | 6 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 0 5̣ | 0 3̣ 2̣ |  
1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 0 5̣ | 0 3̣ ..... | 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 6 0 6 | 0 6 0 1̣ |  
0 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ | 0 3̣ ..... | 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 6 0 5 | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ |  
0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 5̣ | 0 3̣ ..... 0 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 5 |  
0 6 2̣ 1̣ | 6 6 0 6 | 0 6 0 1̣ | 0 5 6 5 | 6 6 0 1̣ | 0 6 5 5 | 0 1̣ 6 5 | 3 3 5 |  
3 2 1 | 2 3 | 2 3 | 2 2 1 | 2 2 1 2 2 | 0 5̣ 0 3̣ ..... | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
2̣ 2̣ 0 1̣ | 2̣ 1̣ 6 | 0 4 5 | 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 0 4 | 5 5 0 6 | 4 2̣ 1̣ |



## 十翻锣鼓演奏乐器

一、管弦乐器——1. 笛子 2. 京胡(2-6弦) 3. 二胡(主1-5弦)和(副5-2弦) 4. 九云锣 5. 高音二胡(2-6弦) 6. 三弦(5 1 5弦) 7. 琵琶(5̇ 1̇ 2̇ 5̇弦)及笙、箫等十种。

二、打击乐器——1. 小木鱼(即作正板用掌握速度) 2. 京板鼓 3. 大堂鼓 4. 三面锣小、中、大各一 5. 手锣 6. 岳锣 7. 大小铙钹各一 8. 击子等十一种。

三、锣鼓经乐谱说明:

1. 京板鼓——勺即
2. 大堂鼓——同
3. 小 锣——争
4. 中 锣——净尽王
5. 大 锣——丈
6. 手 锣——堆
7. 岳 锣——汤各(闷音)
8. 大 钹——内卜(闷音)
9. 小 钹——次齐妻川札(闷音)
10. 击 子——星

### 十三、专业音乐工作者编配道曲

#### 总 谱

# 香 偈

(清浄自然香)

陈大灿编配

1 = D  $\frac{4}{4}$

慢板

(过门)

(唱入)

笛	2 $\sharp$ - 3 6 5 2 3	5 $\sharp$ - - (答 答)	2 - 2 1 2	3 - 2 3 5
笙	2 - 3 3 1 1 2 2 6 6 6 6	5 2 7 - - 0	2 7 5 - - 0	3 3 3 3 3 3 2 1 1 1 1 1 7 5 5 5 5 5 5
琵琶	2 $\sharp$ 6 $\sharp$ - 3 3 6 6 2 2 6 6	5 $\sharp$ 7 $\sharp$ - - 0	2 $\sharp$ 7 $\sharp$ - - 0	3 3 3 3 3 3 2 $\sharp$ 5 5 5 5 5 5 5 $\sharp$ -
扬琴	2 $\sharp$ 4 $\sharp$ - 3 6 1 1 2 2 4 4	5 $\sharp$ 2 $\sharp$ - - 0	2 $\sharp$ 7 $\sharp$ - - 0	3 3 3 3 3 3 2 $\sharp$ 5 5 5 5 5 5 7 $\sharp$ -
三弦	6 $\sharp$ - 1 1 6 2	5 $\sharp$ - - 0	2 $\sharp$ - 2 $\sharp$ 1 2	3 $\sharp$ 5 6 2 $\sharp$ 2 3 5 6
中阮	4 $\sharp$ - 3 3 4 4	2 $\sharp$ - - 0	5 - - 0	3 1 7 6 5 $\sharp$ -
二胡	2 $\sharp$ - 3 6 5 4 4	2 $\sharp$ - - 0	2 - 2 2 3 1 1 2	3. 2 3 5 6 2. 4 3 5 6
中胡	6 $\sharp$ - 1 1 2 2	7 $\sharp$ - - 0	7 - - 0	1 1 1 1 1 1 7 $\sharp$ -
大阮	2 $\sharp$ - 2 1 7 6	5 $\sharp$ - - 0	5 - - 0	1 1 1 1 1 1 5 $\sharp$ -

	然	香	
笛	$\overset{2}{1} \cdot \underline{2} \underline{3 2 5 6} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1} \underline{2}$	$\overset{2}{6} - \underline{6} \underline{1 2} \underline{5}$	$\overset{7}{6} \cdot \underline{1} \underline{2} \underline{3 6} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{5 6}$
笙	$\overset{1}{5} \cdot \overset{3}{7} \cdot \overset{2}{7} \cdot \overset{1}{5} \cdot$	$\overset{6}{3} \cdot - - \overset{3}{7} \cdot$	$\overset{3}{1} \cdot \overset{2}{6} \overset{3}{1} \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{7} \overset{3}{1} \cdot$
琵琶	$\overset{1}{5} \cdot \overset{3}{7} \cdot \overset{2}{7} \cdot \overset{1}{5} \cdot$	$\underline{6 3 6 3} \overset{6}{3} 0 \overset{6}{6} \cdot \overset{5}{5} \cdot$	$\underline{6} \underline{6 1} \underline{2 2 3 6} \underline{1 \cdot 6 1 2} \underline{3 2 5 6}$
扬琴	$\overset{1}{3} \cdot \overset{3}{5} \cdot \overset{2}{5} \cdot \overset{1}{3} \cdot$	$\underline{6 3 6 3} \overset{6}{1} 0 \overset{3}{1} \cdot \overset{3}{7} \cdot$	$\underline{6 3 6 3} \underline{2 6 3 6} \underline{1 5 1 5} \underline{3 5 3 6}$
三弦	$\underline{1} \underline{1 2} \underline{3 2 5 6} \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{1 \cdot 3 2 3}$	$\underline{6} \underline{6} \underline{6 6 1 7} \underline{6} \underline{1 2} \underline{5} \underline{3 5}$	$\underline{6} \underline{6 1} \underline{2} \underline{3 6} \underline{1 5 1 2} \underline{3} \underline{5 6}$
中阮	$\underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{1}$	$\overset{3}{3} - - \overset{7}{7}$	$\underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$
二胡	$\underline{1 \cdot 2 1 2} \underline{3 2 5 6} \underline{2} \underline{2 3} \underline{1 \cdot 3 2 3}$	$\overset{7}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5}$	$\underline{6 \cdot 7 6 1} \underline{2 \cdot 4 3 5} \underline{1 \cdot 2 1 2} \underline{3 2 5 6}$
中胡	$\underline{5} \underline{7} \underline{7} \underline{5}$	$\underline{1} - - \underline{5}$	$\underline{6 3 6 1} \underline{2 6 3 6} \underline{1 5 1 5} \underline{7 5 1 6}$
大阮	$\overset{1}{1} \cdot \overset{3}{3} \cdot \overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \cdot$	$\overset{6}{6} - \overset{6}{6} \overset{3}{3}$	$\overset{6}{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{6}$

10

	烟	散	十
笛	$\overset{3}{\underline{2}}$ - $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{3523}$   $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\overset{7}{\underline{6}}$ $\underline{1235}$   $\overset{3}{\underline{2}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$		
笙	$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ - $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\sharp\dot{4}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$		
琵琶	$\underline{2222}$ $\underline{2222}$ $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{3526}$   $\underline{1}$ $\underline{13}$ $\underline{2237}$ $\underline{6.765}$ $\underline{1761}$   $\underline{2}$ $\underline{22}$ $\underline{2212}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{66\dot{1}\dot{2}}$		
扬琴	$\underline{6\sharp}$ $\underline{4\sharp}$ - $\underline{2\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ $\underline{5\sharp}$   $\underline{1\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{2\sharp}$ $\underline{4\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{3\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{3\sharp}$   $\underline{7\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ $\underline{5\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{6\sharp}$ $\underline{3\sharp}$ $\underline{7\sharp}$ $\sharp\dot{4\sharp}$ $\underline{6\sharp}$		
三弦	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2235}$ $\underline{2.355}$ $\underline{3523}$   $\underline{1}$ $\underline{13}$ $\underline{2233}$ $\underline{6.762}$ $\underline{1235}$   $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2212}$ $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{66\dot{1}\dot{2}}$		
中阮	$\underline{2}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$   $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$		
二胡	$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2431}$ $\underline{2}$ $\underline{56}$ $\underline{3523}$   $\underline{1}$ $\underline{13}$ $\underline{2.437}$ $\underline{6.762}$ $\underline{1235}$   $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2321}$ $\underline{3}$ $\underline{37}$ $\underline{6.7\dot{1}\dot{2}}$		
中胡	$\underline{6666}$ $\underline{6666}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$   $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$   $\underline{2}$ $\underline{22}$ $\underline{2222}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$		
大阮	$\underline{2\sharp}$ - $\underline{5}$ $\underline{3}$   $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$   $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$		



	方											
笛	5. 6 5 $\sharp 4$ 3 2 5 6	$\overset{3}{2}$ - 2 5 3. 2 1 7	6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ . 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ . $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 4 3 2									
笙	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$									
琵琶	5. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 0 5 6	2 6 $\dot{1}$ 5 6 3 5 2 0 $\overset{3}{1}$ 7	6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 3									
扬琴	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$ 0 $\begin{smallmatrix} 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$									
三弦	5 5 $\underline{5554}$ 3 $\underline{36}$ $\underline{5513}$	2 5 $\underline{2435}$ $\underline{2.355}$ $\underline{3217}$	6. $\underline{761}$ $\underline{2435}$ $\underline{1513}$ $\underline{2163}$									
中阮	$\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ 5 6	$\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 5}$	$\underline{6\ 3}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 6}$									
二胡	5 5 $\underline{5654}$ 3 $\underline{23}$ $\underline{5.763}$	2 2 $\underline{2435}$ 2 $\underline{5.6}$ $\underline{3.217}$	$\underline{6.761}$ $\underline{2762}$ $\underline{1.235}$ $\underline{643523}$									
中胡	7 - 5 5	$\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix}$ - $\underline{2\ 0}$ $\underline{5\ 7}$	1 6 1 $\underline{6\ 6}$									
大阮	$\begin{smallmatrix} 5 \\ \end{smallmatrix}$ - 2 $\underline{6\ 3}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$ - $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 3}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 1 \\ \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ \end{smallmatrix}$									

	灵	风							
笛	$\overset{3}{5}$	-	$\underline{5 \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{5. \#4 3 6 \dot{1} \overset{6}{5}}$	-	$\overset{6}{5} 3$	$\underline{6 \dot{1} \dot{2} 3 2 3}$	$\underline{5 \dot{1} 7}$	
笙	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$			
琵琶	$\underline{5 \ 55 \ 5555}$	$\underline{5 \ \dot{1} \dot{2} \ 6 \ \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{5 \ 51 \ 356\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{556\dot{1}}$	$\underline{5 \ 33 \ 66\dot{1}\dot{2} \ 3523 \ 56\dot{1}7}$					
扬琴	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} \#4 \\ 2 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 2 \end{smallmatrix}$			
三弦	$\underline{5 \ 5} \ \underline{5556}$	$\underline{5 \ \dot{1} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \dot{2}}$	$\underline{5. 65\dot{1} \ 3. 56\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{556\dot{1}}$	$\underline{5 \ 33 \ 66\dot{1}\dot{2} \ 3\# 23 \ 5235}$					
中阮	$2\#$	-	$3 \ 2$	$7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 5$	$7 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 7$				
二胡	$\underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1} 7} \ \underline{6. 7\dot{1} 2}$	$\underline{5 \ 54} \ \underline{376\dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{576\dot{1}}$	$\underline{5 \ 53} \ \underline{6. 7\dot{1} 2} \ \underline{3 \ 23} \ \underline{52\dot{1} 7}$						
中胡	$7$	-	$5 \ 6$	$7 \ 6 \ 7$	-	$7 \ 1 \ 5 \ 7$			
大阮	$5\#$	-	$1 \ 2$	$5 \ 2 \ 5\#$	-	$3 \ 6 \ 3 \ 5$			

	缥	缈	上	穹
笛	6. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇.</u> <u>3̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>632̇</u>	5. <u>3</u> <u>2</u> <u>3561̇</u>	5 <u>5</u> <u>6̇5̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇2̇5̇6̇</u>	
笙	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>2̇</u> <u>7̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>5̇</u>
琵琶	6. <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>1̇.</u> <u>3̇</u> <u>2̇1̇</u> <u>63</u>	5 5 <u>5435</u> <u>2 25</u> <u>3561̇</u>	5 5 <u>5565</u> <u>1612</u> <u>3256</u>	
扬琴	<u>6̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u>
三弦	6. <u>761̇</u> <u>2532</u> <u>1̇</u> <u>1̇3̇</u> <u>2163</u>	5 5 <u>5553</u> <u>2 2</u> <u>3561̇</u>	5 5 <u>5565</u> <u>1512</u> <u>3235</u>	
中阮	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	2. <u>2</u> <u>7̇</u> <u>2</u>	<u>5̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>7̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	
二胡	<u>6̇.761̇</u> <u>2̇432̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇3̇</u> <u>2̇76432̇</u>	5 <u>56</u> <u>5435</u> <u>2</u> <u>24</u> <u>3761̇</u>	<u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇5̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇2̇</u> <u>3̇6̇5̇4̇3̇5̇</u>	
中胡	1 <u>7̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	2. <u>2</u> <u>7̇</u> <u>2</u>	<u>7̇.</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> -	
大阮	6 <u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u>	5. <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇.</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> -	

	遍												满			
笛	$\overset{3}{2}$	-	<u>2 5</u>	<u>3. 2 1 7</u>	<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3 6</u>	<u>1. 3 2 3</u>	<u>5 2 3 5</u>	$\overset{7}{6}$	-	$\overset{7}{6}$	<u>6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5. 3 2. 4</u>	
笙	$\overset{2}{7} \underset{5}{\cdot}$	-	$\overset{2}{7} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{7} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{1} \underset{6}{\cdot}$	$\overset{2}{6} \underset{4}{\cdot}$	$\overset{3}{5} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{2}{7} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{2}{7} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{7} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{3}{6} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{4}{1} \underset{6}{\cdot}$	$\overset{4}{6} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{2}{2} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{2}{5} \underset{5}{\cdot}$	
琵琶	<u>2 5</u>	<u>2 1 3 5</u>	<u>2. 3 5 5</u>	<u>3. 2 1 7</u>	<u>6 3 6 1</u>	<u>2 2 3 6</u>	<u>1 6 2 3</u>	<u>5 2 3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 6 <math>\dot{1}</math> 7</u>	<u>6 6 <math>\dot{1}</math></u>	<u>5 2</u>				
扬琴	$\overset{2}{7} \underset{7}{\cdot}$	-	$\overset{2}{7} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{3}{7} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{3}{1} \underset{1}{\cdot}$	$\overset{4}{2} \underset{2}{\cdot}$	$\overset{1}{5} \underset{5}{\cdot}$	$\overset{2}{5} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{2}{5} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{3}{7} \underset{7}{\cdot}$	$\overset{6}{3} \underset{3}{\cdot}$	$\overset{6}{4} \underset{4}{\cdot}$	$\overset{6}{4} \underset{4}{\cdot}$	$\overset{5}{2} \underset{2}{\cdot}$	$\overset{5}{2} \underset{2}{\cdot}$	
三弦	<u>2 5</u>	<u>2 1 3 5</u>	<u>2 5 5</u>	<u>3 2 1 7</u>	<u>6. 7 6 1</u>	<u>2 5 3 2</u>	<u>1. 7 2 3</u>	<u>5 2 3. 5</u>	<u>6 3</u>	<u>6 6 1 7</u>	<u>6 6 1</u>	<u>5 3 2 4</u>				
中阮	2	<u>2 2</u>	2	$\underset{5}{\cdot}$	<u>6 3</u>	2	<u>1 5</u>	<u>2 3</u>	$\underset{6}{\cdot}$	$\underset{4}{\cdot}$	$\underset{2}{\cdot}$	$\underset{7}{\cdot}$				
二胡	<u>2 2</u>	<u>2 4 3 5</u>	<u>2 5 6</u>	<u>3. 2 1 7</u>	<u>6. 7 6 1</u>	<u>2 4 3 6</u>	<u>1. 3 2 3</u>	<u>5 4 3 5</u>	<u>6</u>	<u>6 1 7</u>	<u>6. 7 6 1</u>	<u>5 6 2 4</u>				
中胡	$\underset{5}{\cdot}$	-	$\underset{5}{\cdot}$	$\underset{7}{\cdot}$	1	$\underset{6}{\cdot}$	<u>3 7</u>	<u>7 5</u>	1	1	$\underset{6}{\cdot}$	$\underset{7}{\cdot}$				
大阮	$\underset{5}{\cdot}$	-	$\underset{5}{\cdot}$	3	$\underset{6}{\cdot}$	2	<u>1 5</u>	<u>5 3</u>	$\underset{6}{\cdot}$	$\underset{4}{\cdot}$	$\underset{2}{\cdot}$	$\underset{5}{\cdot}$				

25

	虚	空	总	法	界
笛	3	5 4 3 2 3 5 6 1 7	6. 7 6 3 5	4. 5 3 2 1	2 - 2 5 3. 2 1 7
笙	3 3 3 3 7 7 7 7 0 5 5 5 5	3 3 3 3 7 7 7 7 0 5 5 5 5	3 3 3 3 1 1 1 1 0 6 6 6 6	2 2 2 2 7 7 7 7 0 5 5 5 5	2 2 2 2 2 3 7 7 7 7 7 7 0 5 5 5 5 5
琵琶	0 3 5 7 3 5	0 3 5 7 3 5	0 6 1 3 6 1	0 5 7 2 5 7	0 5 7 2 5 7 2 5 3. 2 1 7
扬琴	7 3 5 7 3 0 5 7 3 5 7	7 3 5 7 3 0 5 7 3 5 7	3 6 1 3 6 0 1 3 6 1 3	2 5 7 2 5 0 7 2 5 7 2	2 5 7 2 5 2 5 3 0 7 2 5 7 2 5 7
三弦	3 3 2 5 5 4 3 2 3 5 6 1 7	3 3 2 5 5 4 3 2 3 5 6 1 7	6. 7 6 1 2 3 5 5 5 4 3 1	2 5 2 5 3 5 2 5 5 3. 2 1 7	2 5 2 5 3 5 2 5 5 3. 2 1 7
中阮	3 0 3 0	3 0 3 0	6 0 5 0	5 0 2 5 3	5 0 2 5 3
二胡	3 3 6 5 6 5 4 3. 5 2 3 5 2 1 7	3 3 6 5 6 5 4 3. 5 2 3 5 2 1 7	6. 7 6 1 3 2 5 5 4 5 3 1	2 2 2 5 4 3 2 5 6 3. 2 1 7	2 2 2 5 4 3 2 5 6 3. 2 1 7
中胡	3 5 4 3 2 3 5 1 7	3 5 4 3 2 3 5 1 7	6. 7 6 3 2 5 5 3 2 1	2 5 2 2 3 5 7 5	2 5 2 2 3 5 7 5
大阮	3 0 3 0	3 0 3 0	6 0 5 0	5 0 5 3	5 0 5 3

					普	降				普				降		
笛	<u>6.</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3 2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>3 2 5 6</u>				<sup>3</sup> 2	-	<u>2</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2 6</u>				<u>1.</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>				<sup>7</sup> 6	<u>6</u> <u>3 2</u>
笙	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>4</u> <u>2</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>7</u> <u>5</u>	<u>3 3 3 3</u> <u>1 1 1 1</u> <u>6 6 6 6</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>0</u>		
琵琶	<u>6.7 6 1</u> <u>2 2 3 6</u> <u>1 5 1 2</u> <u>3 2 5 6</u>				<u>2 2</u> <u>2 5 3 1</u> <u>2 5</u> <u>3 5 2 6</u>				<u>1 1 3</u> <u>2 3</u> <u>6 1 3 5</u> <u>6 3</u>							
扬琴	<u>3</u> <u>1</u>	<u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>6 1 3 5</u>	<u>6</u> <u>3</u>				
三弦	<u>6 7 6 1</u> <u>2 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 2 5 6</u>				<u>2 5</u> <u>2 5 3 5</u> <u>2 5 5</u> <u>3 2 6</u>				<u>1 1 3</u> <u>2 3 3</u> <u>6 6</u> <u>6 6 3 2</u>							
中阮	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u> <u>3</u>				
二胡	<u>6. 7 6 1</u> <u>2 4 3 2</u> <u>1 1 2</u> <u>3 6 5 6 3</u>				<u>2</u> <u>2 4 3 5</u> <u>2 5 6</u> <u>3 5 2 3</u>				<u>1 1 3</u> <u>2 3 5</u> <u>6 6 7</u> <u>6 1 3 2</u>							
中胡	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1 1</u>	<u>1 1</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>5 1</u>	<u>7</u>	<u>5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 0</u>				
大阮	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>1 5</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6 3</u>				

	吉	祥
笛	5. 6 <u>1̇ 2̇ 1̇ 7</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 2 5</u>	<sup>5</sup> 1. <u>2 3 2 5 6</u> <u>2 5</u> <u>3. 2 1 7</u> 6. <u>1 2 3</u> <u>1. 3 2 3</u> <u>5 2 3 5</u>
笙	<u>2 2 2</u> <u>3 3 3</u> <u>3 3 3</u> <u>3 3 3</u> <u>7 7 7</u> <u>1 1 1</u> <u>1 1 1</u> <u>7 7 7</u> <u>0 5 5 5</u> <u>0 5 5 5</u> <u>0 6 6 6</u> <u>0 5 5 5</u>	<u>3 3 3</u> <u>3 3 3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1 1 1</u> <u>7 7 7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>0 5 5 5</u> <u>0 5 5 5</u> <u>5</u> <u>5</u>
琵琶	<u>5 2 5</u> <u>1 5 1</u> <u>6 3 6</u> <u>3 7 3</u>	<u>1 5 1</u> <u>3 7 3</u> <u>2 5</u> <u>3. 2 1 7</u> <u>6. 7 6 1</u> <u>2 2 3 6</u> <u>1. 3 2 3</u> <u>5 2 3 5</u>
扬琴	<u>5 2 5 2</u> <u>1 5 1 5</u> <u>6 3 6 3</u> <u>3 7 3 7</u>	<u>1 5 1 5</u> <u>3 7 3 7</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>1 2</u> <u>2 3</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5 5</u> <u>5 7</u>
三弦	<u>5 5 5 6</u> <u>1 1 1 7</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 2 5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 2 5 6</u> <u>2 5 5</u> <u>3. 2 1 7</u> <u>6. 7 6 1</u> <u>2 2 3 6</u> <u>1 3 2 3</u> <u>5 2 3 5</u>
中阮	<u>2 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>5 0</u>	<u>3 0</u> <u>5 0</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6 3</u> <u>2</u> <u>1 5</u> <u>2 3</u>
二胡	<u>5 1 5 6</u> <u>1̇. 2̇ 1̇ 7</u> <u>6. 7 6 5</u> <u>3 2 5 6</u>	<u>1 1 2</u> <u>3 6 5 4 3 5</u> <u>2. 3 5. 4</u> <u>3 2 1̇ 2̇ 7</u> <u>6. 7 6 1̇</u> <u>2. 4 3 5</u> <u>1. 3 2 3</u> <u>5 2 3 2 5 7</u>
中胡	<u>7 0</u> <u>5 0</u> <u>1 0</u> <u>7 0</u>	<u>5 0</u> <u>7 0</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>3 7</u> <u>7 5</u>
大阮	<u>5.</u> <u>5</u> <u>1.</u> <u>1</u> <u>6.</u> <u>6</u> <u>3.</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>1</u> <u>3.</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>2</u> <u>1 5</u> <u>5 3</u>

	宝	香	焜	蒸	金	炉
笛	$\overset{7}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\overset{32}{\dot{1}.}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}. \dot{3}$ $\dot{1}$ $7$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{4}$ $\underline{3 \dot{5} 1}$			
笙	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \ \sharp 4 \\ 1 \ 2 \\ 6 \ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ \sharp 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$			
琵琶	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} 6}$ $\underline{5 3 5 7}$ $\underline{6. \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5 7}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \dot{1} 3 2}$ $\underline{5}$ $\underline{5 4}$ $\underline{3 5 1 3}$			
扬琴	$\begin{smallmatrix} 6 \parallel \\ 3 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \parallel \\ \sharp 4 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \parallel \\ 2 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \ \dot{2} \\ 3 \ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} \dot{1} \parallel \\ 5 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{3} \ \dot{1} \\ 7 \ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \parallel \\ 7 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{1} \ 7 \\ 5 \ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \parallel \\ 3 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \ 3 \\ 3 \ 7 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \parallel \\ 2 \parallel \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 3 \ 1 \\ 1 \ 6 \end{smallmatrix}$			
三弦	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5 3}$ $\underline{6 \dot{1} 2 3}$	$\underline{1}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3}$ $\underline{3 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2 3}$ $\underline{1 2 5 7}$	$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6 5 3 6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5 4 3 1}$			
中阮	$3 \parallel$ $\sharp 4 \parallel$ $2$ $\underline{1 \ 7}$	$\underline{3 \ 3}$ $\underline{\sharp 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ \flat 5}$	$\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{7 \ 5}$ $\underline{1 \ 3}$			
二胡	$\underline{6}$ $\underline{6 \ 7}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{2} \ 6}$ $\underline{5 \ 1 \ 5 \ 7}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{2}$ $\underline{2 \ 3}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 5 \ 7}$	$\underline{6.}$ $\underline{7}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 2}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \ 4}$ $\underline{3 \ 5 \ 1 \ 3 \ 5}$			
中胡	$1$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{3 \ 4}$	$3$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{3 \ 3}$	$1$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{7}$ $\underline{1 \ 6}$			
大阮	$6 \parallel$ $2 \parallel$ $5 \parallel$ $\underline{6 \ 5}$	$1 \parallel$ $\underline{3 \ 6}$ $5 \parallel$ $\underline{1 \ 3}$	$6 \parallel$ $\underline{6 \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{1 \ 6}$			



	[35]																	
	内				唵				唔				香		供		养	
笛	$\overset{3}{2}$	-	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{3. \underline{217}}$	$\underline{6. \ 1}$	$\underline{2 \ 3 \ 6}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{2354}$	$\underline{3. \ 2}$	$\underline{56\dot{1}7}$	$\underline{6}$					$\underline{6\dot{1}52}$		
笙	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \\ 6 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix} \underline{0}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \\ 6 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$		
琵琶	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{2535}$	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{3. \underline{217}}$	$\underline{6. \underline{761}}$	$\underline{2 \ 3 \ 6}$	$\underline{1513}$	$\underline{2354}$	$\underline{3 \ 32}$	$\underline{56\dot{1}7}$	$\underline{6 \ 6}$	$\underline{6\dot{1}52}$						
扬琴	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 4 \end{smallmatrix}$	-	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 5 \end{smallmatrix} \underline{0}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 3 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 2 \\ 7 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 3 \\ 1 \end{smallmatrix}$	$\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 7 \end{smallmatrix}$						
三弦	$\underline{2 \ 5}$	$\underline{2435}$	$\underline{2 \ 55}$	$\underline{3. \underline{217}}$	$\underline{6. \underline{761}}$	$\underline{2236}$	$\underline{1135}$	$\underline{2354}$	$\underline{3 \ 32}$	$\underline{56\dot{1}7}$	$\underline{6 \ 3}$	$\underline{6\dot{1}52}$						
中阮	$\underline{2}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{7 \ 0}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{3}$	$\underline{4}$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	$\underline{7}$	$\underline{3}$	$\underline{3}$	$\underline{3 \ 7}$						
二胡	$\underline{2 \ 2}$	$\underline{2435}$	$\underline{2. \underline{356}}$	$\underline{3. \underline{217}}$	$\underline{6. \underline{761}}$	$\underline{2. \underline{436}}$	$\underline{1 \ 13}$	$\underline{2354}$	$\underline{3 \ 32}$	$\underline{56\dot{1}7}$	$\underline{6 \ 67}$	$\underline{6\dot{1}52}$						
中胡	$\underline{6}$	-	$\underline{7 \ 0}$	$\underline{5 \ 5}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	$\underline{7}$	$\underline{5}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{1 \ 2}$						
大阮	$\underline{2}$	$\underline{6 \ 5}$	$\underline{5 \ 0}$	$\underline{1 \ 3}$	$\underline{6}$	$\underline{2}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$	$\underline{3}$	$\underline{1}$	$\underline{6}$	$\underline{6 \ 5}$						

	诸	天	列	40 圣	王			
笛	3. 2 5 4	3 54 3526	1 1761 <sup>3</sup> 2 325	1 12 325 2. 3 1 7	7 6	-	-	-
笙	3333 2 2 7777 7 7 5555 5 5 5555 5 5	3333 2 2 7777 7 7 5555 5 5 5555 5 5	3 3 1 1 5 5 0 2 7 5 3 3 7 7 5 5	3 1 5 3 3 7 7 2 3 7 3 3 1 7 1 7 5 5	3 1 6	-	-	-
琵琶	3. 2 5544 3 54 3526	1 1 1761 2 2 3256	1 12 3256 2 23 1 7	6	-	-	-	
扬琴	3333 5 5 7777 7 7 3333 5 5 7777 7 7	3 3 5 5 0 2 7 5 5 1 3 3 2 1 7 5 7 7 7 3 3	3 1 1 7 3 3 3 3 1 7 3 3	3 1	-	-	-	
三弦	3 32 5 44 3 55 3523	1 1 1761 2 25 325	1 12 3255 2 23 1 2	6	-	-	-	
中阮	7777 7 7 7777 2 2	1 1 1765 2 7 7	3 7 7 2 3 7 3	3	-	-	-	
二胡	3 32 5654 3 54 3523	1 1 1763 2 24 3256	1 12 3256 2 23 1 2	7 6	-	-	-	
中胡	5555 2 2 5555 2 2	5 5 0 7 5 5	5 5 5 7 5 5	1	-	-	-	
大阮	3333 5 5 3333 5 5	1 1 1765 5 3 3	1 3 3 5 1 3	6	-	-	-	

# 迎 仙 客

敬香卷曲谱  
周成龙改编

5

曲笛 *mp*

高笙 *mp*

扬琴 *mp*

琵琶

中阮

箏

铝板琴

打击乐 磬:

稍慢

5

稍快

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

筝

打击乐

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

*solo*

10

*tr*

呼舌.....

*p*

*dim.*

*mp*

*piu*

*arco*

15 自由地 20

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

打击乐

15 20

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

*f*

*piu*

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

筝

打击乐

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

25 上板

*mf*

*mp*

\*

铃

中钹

中堂鼓

25

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*piu* (松点)

*mp*

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

筝

打击乐

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

35 40

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

打击乐

钹边

35 40

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

*p*

*mf*

*p*

*p*

*arco*

*arco*



曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

筝

打击乐

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

1.

50

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

打击乐

1.

50

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

2.  
55 60

曲笛

高笙

扬琴

琵琶

中阮

箏

打击乐

2.  
55 60

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

*mp*

*mp*