

斗转星移

蒋朝君◎著

张陵天师大传

宗教文化出版社



蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之②

斗转星移——

蒋朝君◎著

张陵天师大传



宗教文化出版社

蓬瀛仙馆道教文化丛书
神仙传记系列之②



图书在版编目(CIP)数据

斗转星移——张陵天师大传/蒋朝君 著. - 北京:宗教文化出版社,
2005

ISBN 7-80123-696-3

I. 斗… II. 蒋… III. 张道陵(34~156) - 传记 IV. B959.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 087785 号

斗 转 星 移

——张陵天师大传

蒋朝君 著

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 张秀秀

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 850×1168 毫米 32 开本 6.375 印张 100 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—4000

书 号: ISBN 7-80123-696-3/B·289

定 价: 13.00 元

缘 起

作为道教徒,编辑出版多系列而文字浅白、通俗易懂、生动有趣,能够被普通民众所接受、喜爱的道教文化丛书,一直是我们的理想和心愿。我们深切地体会到,道教文化仅仅用博大精深来作形容,未免流于抽象、空泛。实际上,道教文化每时每刻都真切地体现在我们的现实生活之中,并产生着具体的作用。遗憾的是,由于历史和社会等错综复杂的原因,导致道教及其文化未被人们正确地理解,部分民众不但对道教、道教徒以及道教文化缺少认识,甚而有误解和偏见。因此,我们认为有必要通过一些切实可行的方式,与社会民众沟通交流,帮助人们理解我们本民族的传统道教文化。所以,我们编辑出版了这套由多个系列组成、涉及到道教文化多个层面的丛书。这项工作在我们看来,既是一种传统文化的宣传,更是一种社会责任的体现。

萌生编辑出版多系列丛书的想法,是从一个普通读者的角度而考虑的。如今走进书店,在琳琅满





目的各色图书中,道教类的书籍大概是比较寂寞的一群,相比较其他宗教书籍而言,道教图书数量少,有兴趣购买、阅读这类图书的人亦不多。究其原因,一是由于缺少组织支持,道教书籍的出版缺乏系统性,出版物零散;二是写作手法不通俗,文字深奥、艰涩,忽略了一般民众的阅读感受;三是文史、哲学类的学术性研究著作多,而知识性、趣味性、生活化的普及性读物少,不受普通大众的欢迎;四是部分图书印刷质量欠佳,图文编排略显粗糙,也是不够吸引人的一个因素。

统筹、组织出版多系列丛书的蓬瀛仙馆道教文化丛书编辑委员会,是因应时代的需要而成立,目的是基于道教的立场,有组织及有层次地阐述及介绍传统的道教文化,加深人们对道教的了解。

缘于上述,道教文化不同领域的丛书将会分成不同系列出版,例如道教经典、道教善书、道教神仙、道教养生、道教科仪、道法道术、道教建筑、道教医学、道教艺术等等。每个系列虽然因本身内容所需而有其独特之处,但基本上所有丛书系列均会力图在以下方面显现特色:

1. 出版的图书力求文字浅白通俗,表述生动、自然,具时代感及可读性。

2. 图书内容以宗教为主,但以科学的态度,去

理解阐释道教文化。

3. 印刷精美,图文并茂。

4. 针对读者日常所遇到的细节,将道教文化融入人的生活中。

5. 每一本出版的图书,都会有若干数量以传赠的方式免费寄给中国主要宫观及海外道观,全球的道教官观将会以丛书为纽带而连结起来。

道教文化丛书顺利出版,得到了海内外学者和同道大德的大力支持与协助,参与这项工作的各系列主编及各位作者,各尽所长,为丛书的出版付出了辛勤的劳动。香港蓬瀛仙馆这一项目,是弘道工作的一大要务,拨出专款给予支持,保证了丛书有计划、按步骤地陆续出版。

继承和弘扬传统文化,是我们共同的责任,让我们一起努力,并从这些贴近民众生活,适合大众口味的丛书中,一起来分享道教文化带给我们的智慧和快乐!



蓬瀛仙馆永远馆长 卢维干

总序 上善若水济坤乾

乙酉年春节即将到来的时候,《神仙传记丛书》第一批选题中的两部书稿发送到我的电脑,我停下正在进行的各种事务,迫不及待地阅读起来。连续数日,我沉浸在“先睹为快”的享受的海洋里。一片曙光迎面而来,我透过窗户,抬头远眺,水天一色的朦胧画面勾起心中的阵阵涟漪。

记得 1985 年我还在攻读硕士研究生的时候,曾经利用暑假考察了大江南北的许多道教宫观古迹。那时候,经过史无前例的“文化大革命”野火狂烧的道教刚刚有了复苏的迹象。尽管到处屡见古老宫观的断垣残壁,但在考察过程中,我依然可以感觉到飘荡于断垣残壁上空的神仙传说的催春气息。时隔 8 年,当我故地重游的时候,那种具有催春气息的神仙故事在郁郁葱葱的树木衬托下,像掩映于崇山峻岭的溪流一样,由于传统文化精神的积蓄而涌动着一一种百折不挠的生命活力。

从河南省鹿邑县的老君“升仙台”到陕西省周





至县终南山的宗圣宫,从四川省大邑县的鹤鸣山到江西省龙虎山天师府,从河北省邯郸市郊的吕翁祠到北京白云观,从江苏省茅山的神霄宫到上海城隍庙,从浙江省天台山桐柏观旧址到武夷山的桃源洞,从杭州西湖边上的葛岭到中岳嵩山的启母石,从成都灌县的二郎庙到西安的八仙宫,我的步履每经一处似乎都踏在“神仙脚印”上,这种脚印虽说已经有些模糊,却让人感觉到一种坚实、一种力度。因为具有符号意义的“神仙脚印”不仅是道教生命意识的载体,而且是芸芸众生“消灾祈福”愿望的表征。

如果说对道教名山宫观的多次实地考察使我意识到神仙文化传统的源远流长和内容的丰富多彩,那么乡村的生活熏陶则使我切实感触到神仙文化的深厚民俗基础。青藤、老树、牛群、祭坛,小桥、流水、神轿、香烛,一组组蒙太奇般的意象从我的脑际闪烁而过,使我萌发了编纂《神仙传记丛书》的念头。我盼望着有一天梦想能够成为现实,激情与理性的交织能够浇灌出灿烂的文化花朵。

时机终于来了!当21世纪的钟声在太空回荡之际,我被香港蓬瀛仙馆道教文化资料库聘为学术委员。在4年多时间的工作中,我深深感觉到蓬瀛仙馆是一个非常重视文化建设和慈善工作的道教团体。本着服务社会的精神,蓬瀛仙馆的历任馆长、理事积极推动道教文化的研究与弘扬工作。



1999年至2002年,道教文化资料库作为蓬瀛仙馆一项文化品牌获得广泛瞩目;2003年至2004年,蓬瀛仙馆在继续完善道教文化资料库的基础上,推出了“道教文化”系列丛书的宏伟构想。接到蓬瀛仙馆工作人员通过电子邮件发送来的关于系列丛书的框架之后,我兴奋得夜不能寐,因为在十多个系列丛书的框架中就包含了“神仙传记”,我敬佩蓬瀛仙馆馆长及各位理事的高瞻远瞩和独具慧眼。一段时间的考虑之后,我向蓬瀛仙馆理事会提出了《神仙传记丛书》的具体选题。经过道教文化资料库学术委员会的讨论,《神仙传记丛书》纳入了蓬瀛仙馆文化建设的整体工作规划之中。2004年末,蓬瀛仙馆新一届理事会确认了《神仙传记丛书》的基本路向和实施方案,采取了有力的措施予以支持。

本系列丛书的主要选题有:

紫气东来——太上老君与青牛步履;

斗转星移——张陵天师大传;

六十太岁——时空运程与人生;

纯阳飞剑——吕洞宾神化妙通;

八仙风范——济世度人的启示;

文武二帝——文昌帝君与关圣帝君;

金华牧羊——黄大仙的魅力;

甘水仙源——王重阳的全真之路;

全真脊梁——丘处机大传;

金莲正宗——全真七子修行录



南宗法脉——从张伯端到白玉蟾；
女神天后——话说妈祖信仰；
慈航道人——道教中的观世音信仰；
壙城气韵——女仙的丰采；
民俗八神——扬善止恶的象征；
空灵飘动——中国传统戏曲的神仙文化与精

神；

隐仙行踪——张三丰传奇；
保生大帝——吴真人信仰的由来与分灵；
龟蛇合形——玄武传奇；
人文初祖——黄帝升仙与传统文明；
庄周梦蝶——南华真人与道教；
丹道大师——葛洪与金丹派；
南昌炼度——许真君与净明信仰；
诗仙情趣——李白的心路历程与境界；
第三只眼——二郎神的奇功异能；
瞽仙梦启——何氏九仙君与梦文化；
陈抟高卧——胎息大仙行迹；
光耀人间——道教星宿信仰；
三清玉皇——道教精神的化身。

按照规划，以上选题将分若干批出版。就发展的立场来看，神仙传记本来就是一个开放的系统。因此，书稿的选题将有可能随着时代的推移而增加。为了保证书稿的质量，本丛书每一个选题的作者都经过了严格的挑选，其中既有数十年研讨道教



文化的著名专家,也有在道教文化研究方面训练有素的年轻博士;既有中国大陆的学者,也有港台的行家。相信这个群体的精诚合作可以实现既定目标。

筹划出版《神仙传记丛书》,这不仅是道教文化建设的需要,而且是丰富大众精神生活和营造、维护社会健康环境的需要。各种神仙故事传说尽管从表面上看或许显得离奇甚至“荒诞”,但在深层次里却储存着先民力图克服生命局限的决心,蕴涵着人格完善的理想追求,表现着道教“尊道贵生,自然和谐,修养性命,延年益寿,慈心济世,止恶扬善”的思想旨趣和探索宇宙奥秘的精神。从神仙故事里,我们既可以看到道德修行的积功善报,也可以体验长生成仙的养生形式,又可以领略中国先民诗化生活的审美情趣。从这个意义上说,神仙故事乃是中国先民“真善美”三合一的精神原乡。这个精神原乡具有多种多样的表现方式和满足不同层次人群需要的文化乳汁。当你进入这个精神原乡的时候,你可以舒缓六欲疲惫的身心,你可以找回被俗尘蒙蔽的“本真”,你可以发现那长期被冗杂事务所掩盖的自然诗性,你可以重新开启智慧创造的源泉,从而升华自己的生活境界。

“长江后浪推前浪,思想文化代代新”。当今的神仙传记绝非是古代神仙故事的随意拼凑,更不是一种老旧叙事模式的简单重复,而是经过理性审视



与认真鉴别之后的一种新的创造。从当代读者的角度考虑,本丛书每一个选题将以道教文献和田野考察资料为基础,在思想上注重发掘社会文明与健康的有益资源,在形式上力求生动活泼,话语流畅,希望这能够为广大读者所喜闻乐见。

俗话说,“滴水之恩,当涌泉相报”。写到这里,我情不自禁地想起业师卿希泰教授和中国道教协会原副会长陈莲笙大师等许多道教文化界的老前辈,他们的悉心指导和谆谆教诲,使我鼓足勇气,增强了力量;我也想起了《道教文化资料库》总编、师兄陈耀庭教授以及华东师范大学宗教文化研究中心主任刘仲宇教授等许许多多道教文化研究专家,他们的鼎力支持,使这套丛书的构想得以逐渐完善。

难忘蓬瀛仙馆各位前辈、各位理事在香江之畔的嘱托!难忘他们为了这套丛书的付诸实施所做出的巨大努力!难忘中国道教协会、港澳台道教界朋友以及海外道教组织、道教学者长期以来给予的精神鼓励!难忘宗教文化出版社社长陈红星博士在丛书策划与具体实施过程中所付出的辛劳!

当东方现出鱼肚白,阵阵锣鼓之声过后,我走到书架边,取出一个珍藏已久的纸包,昔日登临终南山的随想作——《上楼观台》短诗映入眼帘:

矗立终南,
一览秦川。

茫茫寰宇，
尽在一楼观。
观太空星环，
观天下文章，
观生老病死，
观苦辣酸甜，
观古往今来，
观人间恶善。
大道泛兮涤污浊，
上善若水济坤乾。

我回味着诗中的感受，仿佛再度登临楼观台。
我不知道“历代真仙”是否每月来到楼观台聚会，但
我相信灌注着“上善文化精神”的神仙故事传说在
经过时代的理性锻铸与道德洗礼之后将展现出更
加独特的生命风采！

磨石窗

谨识于厦门大学童蒙斋

乙酉年正月初一晨曦初露之时

总序

上善若水济坤乾



序

一说起道教，就会想起那周游于太虚仙境、往来于天地八极、吮饮玉液琼浆的神仙及所逍遥其中的神仙世界。确实，在人们看来，再也没有什么地方能比神仙世界更让人向往和值得追求的了：那神仙世界是自由、至善、完满、幸福的象征，它是人们精神世界中温柔的“希望之乡”！

读罢蒋朝君先生所撰写的《斗转星移——张陵天师大传》（以下简称《大传》）一书，我相信一些对于张陵天师不甚了解或说印象模糊的读者会清晰多些，并能让我们进入对宇宙人生的大问题于深深的思索之中。

《大传》一书至少在如下几方面能让我们加深对张陵天师的印象：

首先，可以让我们获得一幅张陵天师从出生到成长、再到成为道教一代宗师的过程有一个比较真实可信的印象。





长期以来,有关张陵天师的史料文献只有片鳞只爪,而在民间社会中却流传着大量与张陵天师有关的仙话传说。如何从这些仙话故事中析取出比较可信的与张陵天师有关材料,并把这些析取出来的材料与正史中所载的史实结合起来,就成为其中的关键。作者在详尽查阅正史中所载张陵天师史实的基础之上,对历代民间和道门中所流传的有关张陵天师的仙话传说故事进行了认真的分析和梳理,并运用逻辑推理和想像力,把这些载有张陵天师生平真实活动片断的史料予以比较完整地连接起来,让我们获得了张陵天师作为一有血有肉的、生活在现实世界中的人如何走向神圣的过程的比较完整的画面。

其次,《大传》一书比较恰当地处理了一生从事传道活动、为生活在苦难世界中的百姓送去福音,让人们看到“希望之乡”,生活在真实世界中的张陵天师与作为仙话传说中的张陵天师之间的关系。

无疑,历史上有关张陵天师的仙话故事是极为丰富的,并且,这些仙话故事在宣传道教教理、教义和教化百姓、丰富百姓的精神生活方面发挥着不可替代的作用,从这个角度来说,这些仙话故事是“真实的”。但是,仅仅从单一的仙话故事来理解张陵天师是极为不够的,我们还需要另外一个角度来理解张陵天师。正如我们在《大传》一书中所看到的那样,作为生活在现实世界中的张陵天师同样需要

面对种种尘世的苦难和与之抗争的勇气,这种真实的人格气质同样能给我们有益的启迪,给人以追求真善美的力量。

最后,我相信读者朋友们在读完这本书后一定会认真去思考下面这个关乎宇宙人生的大问题:人一生的轨迹是多么奇特和与众不同,以致我们可以在每个人的人生之后打上一个个特大的惊叹号!

正如我们从张陵天师一生的经历看到的那样,我们每个人似乎都被某种巨大的、不可抗拒的力量推动着向前。当我们有片刻的闲暇再回过头来看自己所走过的人生道路的时候,我们会惊讶不已:我们要不是以前在某个偶然的瞬间所作出的某个偶然的人生决断,我们本来是可以不成为时下这个样子的(当然,我们时下的处境可能会更“好”,也可能会更“坏”),但令人惊奇的是,我们竟然“已经”成为了“时下的”这个样子,我们为此而惊讶不已!

未来是基于现在的决断,我们要未来无愧于心,有益于世,现在的决断,就必须基于“道”。

宗教和哲学的永恒主题大多起源于对人生在世的如此惊讶不已,我相信读者朋友们在读完这本书后也会获得这种惊讶和启迪,并由此去对宇宙人生的大问题作更深一层的思考。

我相信,作为纪念张陵天师的一份有意义的礼物,《大传》一书无论对于道教学术的研究,还是对于向大众宣传道教的教义教理都是大有裨益的,所



以我是以一种非常欣喜的心情来写此序的。

香港蓬瀛仙馆副馆长

弘道委员会主委

李宏之

谨识于香港蓬瀛仙馆

2005 年 11 月 3 日

斗
转
星
移



斗转星移

目 录

Contents



缘 起 卢维千(1)

总 序 上善若水济坤乾 詹石窗(1)

序 李宏之(1)

导 言 在那美丽的巴山蜀水之间 (1)

第一章 天师的诞生 (9)

一、沛国丰邑 (9)

二、张家大院 (13)

三、有灵迹的传记 (15)



第二章 好学深思的少年时代	(17)
一、张家有男初长成	(17)
二、七岁的少年与《道德经》	(18)
三、河图、洛书之学	(21)
四、书香门第之家中的经世致用传统	(24)
第三章 从欢愉的青年时代到忧郁彷徨的 中年时代	(28)
一、传道授业天目山	(28)
二、以直言极谏科而登朝堂	(30)
三、官拜江州令	(32)
四、归隐北邙山	(34)
第四章 早期的访道炼丹历程	(38)
一、嵩山石室得九鼎丹书	(38)
二、从洛邑到龙虎山	(41)
三、炼丹龙虎山	(43)
四、鼎有仙丹初炼成	(48)
五、那个月朗星稀的夜晚	(50)
六、老君于梦中的教诲	(52)
第五章 得道之后	(58)
一、巴山蜀水之间的召唤	(58)
二、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰	(63)
三、悬壶济世	(65)

四、圣人设教,以化成天下	(75)
五、二十四治	(82)
六、与八部鬼帅和六大魔王之间的冲突 及和解	(93)
七、鹤鸣青山	(95)

第六章 散布于各地与张陵天师有关的

灵迹	(100)
一、龙虎山上清宫的玄坛	(100)
二、鹤鸣山的鹤鸣石、天师井、天谷洞和 “正一盟威之道”碑	(102)
三、青城山常道观内的千年银杏、试剑石和 掷笔槽	(105)
四、天师印符	(107)

第七章 张陵天师的主要著作、祖天师宝诰及

历代天师的传承谱系	(111)
一、张陵天师的主要著作	(111)
二、祖天师宝诰	(114)
三、历代天师的传承谱系	(117)



第八章 张天师在道教中的地位及其

深远影响	(137)
一、五斗米道、天师道和正一道在道教史上的 地位和作用	(137)

二、天师在道教中的地位 (150)

三、供奉张陵天师的道观分布情况 (159)

参考书目及文献 (177)

斗
转
星
移





导言 在那美丽的巴山蜀水之间

历史就像是一条奔流不息、一去不回河流，它有时候会表现得宁静一些，但更多的时候这河流会波涛汹涌、让人惊心动魄。也因此更多的时候，常常因为这河流的咆哮和波涛的汹涌而湮没了许多事物，让玉石、黄金与泥沙、美的与丑的、善的与恶的混杂在一起，难以分清。俗话虽然常说大浪淘沙，可大浪淘沙之后人们并不必然地淘出宝石或者黄金，历史的真实常常更多的是泥沙俱下，鱼龙混杂。

所以，当我们面对那众多的历史人物及紧随他们接踵而至的历史事件的时候，并不能马上就确定谁终将被铭刻在那象征着光荣的纪念碑之上，永远接受后人的尊崇和朝拜；同样，也不能立刻就断定谁终将注定要成为“小人”而永远地被钉在历史的耻辱柱上，万世遭受后人的唾弃。

光荣抑或耻辱都必须放在时间之流的天平上接受不同时代后人的掂量。

因此，我们常常在一种很复杂的心态之下来重



新审视历史人物及其所经历的历史事件。这种复杂的心态在我们翻开那记载着无数历史人物之光荣甚或耻辱乃至庸常事迹的二十四史时就会变得更为强烈,同时,很多有趣的念头也会随之而涌上心头。

那些被铭刻在史官编织的光荣之柱上的英雄人物难道就真的那么伟大而让我们顶礼膜拜、让我们遥不可及么?那些在当时就遭受人们的白眼,甚至为时人所鄙夷、唾弃的所谓“小人”难道不会有时显示出一份真实、真诚和可爱么?进而,随着人们观察和审视历史视角的转移,这份真实、真诚和可爱就会折射出最真实的人性之光,难道这真实的人性之光不会常常令人为之晕眩,为之感动吗?

所以,由历史学家们所撰写的貌似“客观”、“公允”的历史,以及对历史人物及其事件所做出的评价常常很难说是盖棺定论式的。于是,历史并不全是由历史学家们所书写和评价的,事实上,我们每个人都在不同程度上书写着历史、审视着历史、参与着历史、品评着历史人物及其所经历的历史事件。

当然,在更多的时候非历史学家们对历史人物及其事件所做出的评价常常与正统的历史所做出的评价大异其趣。非历史学家所做出的评价往往多从一己之视角出发,负载了太多的一己之私见,甚至常常是偏见;寄托了自己太多的希冀、观点、态



度和心情。

不过,这常带有评价者太多主观性色彩的评价绝非是不真实的,相反,它对于生活于一定时代和社会阶层的人们来说,这些评价因为太过于“真实”,“真实”得甚至于有些失之偏颇:对事物的偏见常常是因为对人对物过于关切、过于喜爱或者过于憎恨才导致的。

这关切、喜爱或憎恨才是人类生存处境中最真实的心情,只有它才与最真实的“当下”相关联。历史的人物、事件正因为这关切、喜爱或者憎恨才鲜活起来,才被赋予了生命,从而历史才不再是一堆供专家学者们揣摸、测量的历史陈迹。

因此,我们对历史的审视从来就不仅仅是要替那些被其所生所处的时代所唾弃的历史人物和他们所经历的历史事件作出某种申诉那么简单。对历史的重新审视同时也是为了给生活于“当下”的人们寻找某种存在的意义的缘故。是的,历史是有其真实的一面的,这一真实就是自有人类存在以来,人们总是力图通过对历史人物及其所经历事件的索引勾陈而复原一幅“逼真”的场景,通过这“逼真”的场景来寻找某种终极的“真理”或“意义”,并进而把此历尽艰辛而寻找到的“意义”或“终极真理”作为构建自身安身立命的存在大厦的基石。

尽管,人类的这一努力并不总是能如愿以偿,却从未曾放弃过这种努力和尝试。于是,这种努力



寻找“终极真理”或“意义”的冲动像宿命一样紧紧缠绕着人们的心灵,成为一个挥之不去的情结,古今中外,概莫能外。

是的,这种努力和冲动情绪本身是很固执的,同时,也会常带有浓浓的悲凉、悲壮色彩!

如上就是笔者在面对张陵天师这一特定的历史人物及其所经历相关的历史事件时所产生的一些感慨。

无论如何,张陵天师都是中国历史上一个值得大书特书的人物。

笔者有一个比较顽固的信念,那就是:作为道教最主要的创始人之一的张陵天师在中华文化史上的地位,从来就没有被人们充分、认真、负责地正视过和重视过;甚至于对他在我国宗教史上的地位及对于中国宗教的意义的理解在很多情况下也都是有失公允的。

那么,张陵天师及其所经历的历史事件对今天的人们意味着什么?

历史人物及其所经历的历史事件常常是随着观察反省他们的视角的不同而被赋予不同的意义的。张陵天师生活在东汉末年,在一些历史文献中,儒生史官们把信奉由其所开创的五斗米道的信徒称之为“米贼”;称其所行使的法术为“妖法”;诬蔑他在西蜀的传道活动为“妖惑惑众”。可见,张陵天师的生平事迹和活动在其所生之时代就已经不



见容于时人和史家。

虽然，张陵天师生前极受正统史家之诟病，可死后却随着由其所创立道派的地位提升而日享殊荣。后世帝王们出于各种各样的目的（主要是政治目的）而封赐他以各种称号。

不过，史家的诟病也罢，赐以美誉也罢，它们都包含着一定时代的人们对张陵天师及其所创立的伟大道派（道教）的事业的态度、情感和评价；它们体现出来的都是那些时代和那些人们的情感，寄托着那个时代的人们的希冀和期盼。

是的，人从来都是需要把情感和希冀寄托在某些历史人物和事件之上的。当时代已经进入了 21 世纪，那些对道教文化怀有最真诚的喜爱之情和深深敬意的学者们，那些对道教怀有最真诚信仰的道门中人，乃至那些对当下这个时代有着最切身感受的人们，他们又该把怎样的希冀和期盼寄托于张陵天师及其所经历的那些特定的历史文化事件之上？

人们常说那吸引张陵天师二度入川传道的动机是因为巴蜀地区人们的纯朴和易于教化，但我常常在想，除此动机之外，那美丽的巴山蜀水和那与之相随而来的远古的瑰丽的神话传说也该是一个重要的因素吧！

我一直认为张陵天师是一个极富想像能力的人，而想像的能力恰恰是张陵天师那丰富的创造能力的源泉和催化剂，这恰恰会促使他去信仰那些形



而上的、高远的和至真、至善、至美、至灵的神明。这一点比什么都重要，因为学富五车并不必然意味着此人有想像的能力和创造的能力。正因为如此，张陵天师的一生，从少年到中年再到老年，这诸多的人生阶段构成了一幅极富想像力的画面，成为一个有机的整体。

人因地而灵，地因人而名。也许我们都太匆忙，当一个个名为旅游的人坐在汽车上奔走于美丽的巴山蜀水之中时，再也无暇想像和体验那些隐藏在美丽的山水背后的神话和故事。那山那水呈现在人们面前的似乎仅仅是一团团、一簇簇或红或绿、或明或暗、或透明或稍显浑浊的色彩和画面而已。

于是，我们再也听不到那发自远古历史深处的悠长的声音，感受不到那曾生活于这一方水土之上的来自远古先民们或悲或伤，或叹或息，或欢或愉的心境，更不用说去倾听到张陵的子孙们心中的天籁之声了。

我们已经不太记得清楚那曾经寄托着张陵天师无数梦想和期望、信仰和彷徨、希望和失望的巴山蜀水之间曾经发生过多少构成了整个中华文化之根柢的神话和传说。

也许，我们还依稀记得祖先们曾为我们留下一部叫《山海经》的书，但却绝少想起，其中众多不死之花、不死之树、不死之药、不死之民就在离那片美



丽的巴山蜀水之间不远的地方！

通过各种资讯，我们确实能知道在那美丽的巴山蜀水之间有一个让世界为之侧目的称为“三星堆”的博物馆，但却很少认真地去想像古巴蜀国人生活中的场景及其宗教信仰和祭祀活动，更不用说去琢磨他们生活中苦恼和哀乐、希冀和期盼！

我们也许知道玉皇大帝有一位叫西王母的夫人，却很少有人知道，当年西周的穆天子确曾拜倒在一位以虎为图腾物的女部落首领的石榴裙之下，后来这位穆天子曾远涉千里与她相会于瑶池。这是汉文化中少有的最浪漫、最动人、最纯粹、最经典的古代爱情故事。同时，这一故事与当今所有世界电影大片中以表现纯真爱情为主题的故事相比，绝不逊色！

我们的耳旁也许还留有“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”的千古回响，但却来不及细细去品味这云这水的令人惊叹之处；我们只熟悉诗中似乎包含着一个只要一被提起就与男欢女爱场面相联系的叫“云雨之情”的词，但却想不到这个词在远古时代曾用来形容男女之间纯洁无比、彼此之间无限思念、生死相依的爱情！

当然，我们更不应该忘记，在那美丽的巴山蜀水之间，本书的主人公张陵天师曾谱写了中国文化史和宗教史上最瑰丽动人的篇章！

真的，那是一片让人神往不已的土地，是能激



发出人们的想像力和创造力的土地。而现实的一切都已经变得太过于零零碎碎。为了使这些零零碎碎的东西能重新粘合成一个整体,我们就有必要去找回那失却已久的想像能力。为此,关注一下张陵天师这个人物及其在那美丽的巴山蜀水之间所经历的宗教文化和历史事件,就是一件很有意义的事情。



第一章 天师的诞生

一、沛国丰邑

现代西方存在主义哲学大师海德格尔有一次在给他的弟子们讲起古希腊时期的大哲学家苏格拉底的生平时说道：“他出生，他活着，他死去。”因此，一个人，无论他是凡夫俗子还是伟大的哲人如苏格拉底者，他的一生说复杂也是够复杂的，复杂到我们根本说不清楚、道不明白；但是说简单，其实也是可以简单得用如上寥寥九个字就可以概括的。

当然，把生命存在的过程概括为寥寥九个字也只是海德格尔理解生命存在无数方式中的一种。同样是这个海德格尔，曾对德国另一位大诗人荷尔德林的诗句大加赞赏。通过海德格尔，使如下这句原本默默无闻的诗名扬世界：

虽然充满劳绩，人在大地上诗意地栖居。



我们看到,即使其哲学艰深晦涩如海德格尔者,其实也是很愿意把生命打扮得漂漂亮亮、浪漫而又带有几分诗意的。

不过,仔细读来,如上诗句又表达了一种对诗意人生的渴望之情。既然是对人生诗意的渴望,那么就表明此时此刻人生诗意的缺失和匮乏。其实,与其说这是海德格尔对某种人生生存境况的诗意描述,还不如说是借荷尔德林之口道出了他对现实和人们生存境况的不满意,即现代人人生诗意的缺乏,以至让海德格尔无法忍受。

“人在大地上诗意地栖居”还道出了这样一个真理,那就是人生意义的获得和充实与人所诞生于脚下的大地是息息相关的。因此,人与大地就不单纯地是一种简单地攫取和利用其自然资源以维持自身的物理存在的关系,而应是:人对大地应该始终抱有一种感恩之情。

这种感恩之情是宗教信徒心中最基本的情感,只有由这种感恩情感出发才可能对天地神明产生赞颂和敬畏,从而也才有可能成为一个虔诚的宗教信徒。

我们常把大地比喻为母亲,而母亲对自己子女的爱是最无私的。同样,做子女的也应对自己的母亲抱有感恩之情,这乃是一个我们大家所最熟悉、然而又常常没能充分注意到的、亘古不变的真理。这世上可有谁愿意玷污大地之母那无私之爱的么?

我们的道教自然也不例外。道门中人常常把大地比喻为人类的母亲,强调人们应该始终对大地怀有感恩之情,同时也强调要以自己的行动来爱惜和保护这哺育了人类的大地母亲。因此,道门中人不会随便挖取土石,开凿井泉;道教教导世人不要往井泉中乱填瓦石木材,因为这井泉乃为大地之母的血脉,这土石乃是大地之母的骨骼和肌肉,那草木乃为大地母亲那美丽的头发。这说明,那呈现于道门中人眼中的大地之母充满了灵性,具有不容侵犯的尊严和神圣性,她是不可以随便让人伤害的。

道教进而认为,人首先应具备这种对大地的感恩之情,然后才能成为一名合格的道教信徒,才能对天地神明保持一份敬畏,才能以一种真诚的态度去思索宇宙自然万物的真谛,并最终才能领悟到大道的真实不妄,进入那象征着永恒的神仙逍遥世界。

对于本书的主人公、道教的创始人、被后世视为道教的教主张陵(又称张道陵)天师来说,他的一生都与祖国的山山水水联系在一起。他名字中的“陵”字的意思其实就是指山丘,这就隐隐约约地表明他天然地就与大地存在一种诗意的关联。

俗话说,“一方水土养一方人”,又说“人杰地灵”,这表达的正是人与大地之间这种诗意的关联:大地在无私地养育一方人的同时,那片土地也会因人而变得富有灵性起来。这正如一位好的母亲,会





教导出好的儿子,同时儿子也会为母亲的脸上增光添彩,使母亲总是喜笑颜开,变得年轻漂亮一样。

在华夏民族的观念中,是非常重视我们最先诞生的那片土地的,因此,为了对张陵天师那极富传奇色彩的与大地之间所存在的诗意关联的一生有更深刻的领悟,让我们还是从他所诞生的那片土地开始我们的叙述旅程吧!

张陵天师诞生的那片土地是在一个叫沛国丰邑的地方,也就是在今天江苏省的丰邑县境内,沛国和丰邑都是古代的地名。沛国是古代帝王所分封的一个不算太大的属国,而丰邑则到秦始皇的时候才建县的,由此可见此地的开发是很早的。

沛国这块土地是很有灵性的,此地多出才俊人士。在张陵天师诞生于该地之前,它就和历史上两位赫赫有名的人物紧紧地联系在一起:一位是汉朝的开国皇帝汉高祖刘邦。刘邦在登基之前又被尊称为沛公,因为他就是沛国人;另一位则与张陵天师有着直接的关系,他就是张陵天师的八世祖张良。张良不仅辅佐刘邦在与西楚霸王项羽的楚汉相争中取得胜利,而且还凭借其经天纬地之才帮助刘邦稳固了汉室江山。汉初曾实行休养生息、清静无为的治国策略,这其实与张良有着直接关系。随着张陵天师的诞生,他注定要为这片土地增光添彩,书写一段千古佳话。

二、张家大院

张陵天师的先祖张良乃西汉开国功臣，而沛国正是张良请求刘邦赐封所在之地。张良本为战国时韩国贵族之家的公子，他们家曾五世而为韩国的相国。随着秦国吞并六国而一统天下，张良家也丧失了公侯之位。特别让张良愤怒的是，秦始皇灭韩国时尽杀其家人三百余口，张良只是侥幸才得逃脱。国恨家仇促使张良发誓要刺杀秦始皇，于是求助于东海的仓海君（当时的开明人士）。在仓海君的帮助之下觅得一勇士，张良与这位勇士一道伏击秦始皇。但天不遂人愿，只是误中副手，没能成功，到后来反被秦始皇通缉追杀。张良没有办法，只好隐姓埋名于沛国的圯下。

秦始皇生性暴戾，实行严刑酷罚。至秦末世，各地诸雄纷纷并起，尤其以刘邦和项羽所领导的军队最为强大。刘邦早年活动于东海圯下一带，在一个名叫留的地方遇见逃亡该地的张良。二人一见如故，于是成为患难之交。后来刘邦于圯下起兵，得到了名将如韩信、樊哙，谋士如张良、萧何、陈平等一千人的大力辅佐而终有天下。因此，张良实在是汉朝的开国功臣。

张良身体多病，生性淡泊名利。在帮助刘邦稳





固了大汉政权之后，屡次向刘邦表白“愿从赤松子游”（即学黄老养生之道，归隐田园山林）的心迹。刘邦对其人品称颂有加，后来刘邦分封功臣，张良只是请求封圯下一个叫留的极小的地方，以此纪念当初在患难之中与刘邦相逢于此地的情谊。

不过，张良一脉传至张陵天师一代，已历经了八世（也有人说是九世）。那时东汉政权刚刚建立，战争和动乱刚刚过去。司马迁在《史记》中说道：“君子之泽，五世而斩。”意思是说，祖先们所创下的基业，一般只能传至五代，之后便会走向衰没。这对张家来说也是如此，随着后代人口的繁衍，以及西汉末年经历过兵荒马乱的岁月之后，张良的后人们也逐渐失去祖上的荫泽，或为逃乱，或为谋生计而迁入各地。张陵天师的父母正是在这样的背景之下南迁到今天江苏省的丰县一带定居下来的。

可以想见，张陵天师的祖先们曾有过高大雄伟的宅院，其间也一定会有很多珍奇古玩，应该也可以称得上是钟鸣鼎食之家。然而世事常常是变幻无常的，至张陵天师出生时，历经西汉末年的社会动乱，其家道已经显贫寒之相了，往日那些象征着尊荣显贵的张家大院似乎只能伴随着父辈们茶余饭后的谈资而留在张陵天师那幼少的心灵深处。

张陵天师就出生在这样一个家境并不算殷实的人家。不过，家境的贫寒对一个人的成长也并非全无益处，特别是对张陵天师这样一位日后会成为

道教的创始人和领袖人物来说,就更是如此。因为家境的贫寒能使一个人接触到更多来自社会下层的人物,能更真切地体会到世道的不公,下层百姓的疾苦,知道他们的悲愁所在,分享他们哪怕是一丁点儿的喜悦所带来的满足和幸福。同时,因为家境的贫寒也可以让张陵天师更真切地体会到那些所谓的上层人物的骄横、贪婪、霸道、无理和虚伪,看清楚这个存在着的、然而却未必公正合理的世界的恶的根源。

早期的这些经历都为张陵天师日后所从事的事业提供了一笔最可宝贵的人生阅历和精神财富。真正有活力的宗教、哲学和艺术之花常常是在一个民族的血和泪的浇灌之下而得以绽放开来的。面对这么多人世的艰辛和苦难,尚处于幼年时代的张陵天师常常会陷入深深的沉思之中。

苦难固然会使人消沉,但苦难也会促使人奋起,使生命的精神境界得以升华。



三、有灵迹的传记

人们一般认为张陵天师生于东汉光武帝建武十年,即公元 34 年。通常来说,古今中外一些重要的宗教领袖人物的诞生都会伴随有某些灵异的事迹,如耶稣的诞生据说是上帝感应童贞女玛丽亚而



使她受孕所至；释迦牟尼在降临于世间时，满屋香气环绕，发出的红光映红了半空；我国古代的一些帝王名士的诞生或在进行某项行动之前，上天也常常会显示出某些神异的现象。

作为中国道教创教人的张陵天师的诞生也是如此。在后世的高道们为张陵天师所作的传记中都提到了他诞生时的一些灵异现象。张陵天师诞生的经过大致如下：

张陵天师的父亲张翳（字太顺，号桐柏真人）有一次携带妻子客居于天目山。一天晚上，张陵天师的母亲林氏做了一个梦，梦见有神人自北斗魁星下降，授以林氏以薝蔔香草，之后，林氏便有孕在身。林氏回家之后过了数月，即于甲午正月望日产下了张陵天师。张陵天师诞生时曾有黄云覆盖室内，紫气充满了整个庭院，屋内亮光闪闪，伴随着幽香之气扑鼻而来，数月过后还有余香。



第二章 好学深思的少年时代

一、张家有男初长成

张陵天师诞生时有无灵迹都无法回避这样一个事实,那就是一个人自从诞生于世间便开始了其成长的历程。这乃是一个再自然不过又显而易见的事实,可有时候我们却因为生活太过于匆忙,竟未能觉察或留意到这一进程。

其实,人能来到这个世间,这一事实本身就足以令人惊讶不已,可我们常常对此却无动于衷。庄子曾对此表示过他的困惑和不解,他说:“是某种盲目的机遇使我们来到这世上的吧!”这说明人生而为人、长而成人是很不容易的,可我们常常来不及细细多想一下这生而为人的不容易。

一般来说,从呱呱落地的婴儿成长为一少年,乃是人生中变化最大的阶段,但我们通常对这一段



岁月的记忆却是最模糊不清的。所幸,对于我们大多数人来说,都会终为人父或为人母的,因此,我们常常能看到自己孩子成长过程中的这一段历程,从而使我们年幼时那一段本已模糊的记忆又勾勒得清晰起来。

转眼之间,张陵天师已经从一名嗷嗷待哺的婴儿长大成为一位英俊不凡的少年。少年时代的张陵天师的长相极为不寻常,据说,他身高达9尺2寸,浓眉广额,垂手过膝,鼻子高挺,双目炯炯有神,最令人称奇的是他双眼成三角,走起路来呈龙行虎步之状,眉间透出一股灵光,真是气宇轩昂,样子十分威武。

按中国古代骨相学的观点,像张陵这种长相的人,将来即使不做帝王,也会位极人臣。可以想见,当张陵天师的父母看到膝下的幼儿这副英俊挺拔的长相时,心中该是感到多么满足和自豪,他们又该把多少殷切的期望和未了的心愿寄托在尚处于少年时代的张陵天师身上。当他们打量年少的张陵天师时难道不会再次打开他们那尘封已久的儿时的记忆?

二、七岁的少年与《道德经》

像今天绝大多数把沉甸甸的希望寄托在子女



身上的父母一样，张陵天师的父母在张陵尚处于幼儿阶段时就已经教他读书识字。当张陵天师还只有7岁的时候，他的父母便引导他读《道德经》。据说，年纪轻轻的张陵天师那时候就已经完全能领会其中关于宇宙和人生的大道理。

我们知道，《道德经》是先秦时代一位饱经岁月沧桑的叫老子的智慧老人为后人留下的一部书，道教则称是太上老君降生于人间时为度化众生留下的经书，全书虽仅有五千字，可这五千字却给中华文明带来了不可估量的影响。历史上绝大多数的封建王朝都曾经把其中的道理与治理国家的策略相结合，最典型的是汉代的黄老之道的治国之术。这里所谓的“黄”，一般指黄帝，或指与黄帝有关的经籍，而“老”则主要指老子的《道德经》。“黄老之道”强调统治者要把国家看成是人的身体，要像调养身体那样来治理国家。

我们在读历史的时候常常会接触到“休养生息”、“清静无为”等词语，在俗语中又常说“清心寡欲”、“虚心实腹”、“为而不害，利而不争”、“祸福相依”等，这其实都与《道德经》有着直接的思想渊源关系。

在今天这个全球化的时代，老子《道德经》中的思想早就越出了国门，传播到世界各地，连美国总统在给国会的咨文中都引用了《道德经》中“治大国若烹小鲜”的话来作为其“大社会，小政府”施政方



针的依据和形象概括。

一般来说，神童一类的人物确实存在，当他们年仅7、8岁的时候便表现出超人的天赋，例如西方的音乐大师莫扎特，在5、6岁时就会作一些较复杂的曲子，8、9岁时就可以作交响乐一类的曲子。这类神童一般在文学、数学、艺术等学科领域中较为常见，但在宗教和哲学领域则极为罕见，因为这些学科领域通常都以宇宙和人生为研究和沉思的对象，对其中的真理的领悟需要的不仅仅是发达的智力，更需要以时间积累为基础的智慧和对人世、人性、人情的深刻洞察力。

因此，说一个只有7、8岁像张陵天师这类很有天赋的孩童就能领会《道德经》中的大意似乎有所夸大，但说张陵天师于7、8岁时就读过《道德经》则是完全可能的。因为张陵天师的父亲张太顺号“桐柏真人”，我们知道，“真人”一般是对道家哲学的研究达到很高修为的人的尊称，所以张陵天师的父亲一定是常读常思《道德经》中的关于宇宙和人生的大道理的，进而，他又把此书作为少年时代的张陵天师的启蒙读物，这就完全是在情理之中的事情了。

也许我们可以从这样一个角度来理解少年时代的张陵天师与《道德经》之间的关系：

因为张陵天师在他很小的时候就由他的父亲教授诵读《道德经》，张陵天师禀性聪颖，读书又极

为刻苦,所以常常被这本极富宇宙和人生智慧的小书所吸引、为之着迷,以致常常在它的启发下陷入深深的沉思之中。少年时代的张陵天师不仅是聪明的,同时也是好学深思的,他身上的这一特点,与《道德经》的思想观念不谋而合。当年轻的张陵天师碰到老子这本以其一生的沧桑经历和对宇宙人生的大道理以超出常人的冷静、敏锐的洞察力所写成的书时,恰如一道道闪电划过夜空,不仅照亮了张陵天师那幼少的心灵,也点燃了他心中那追求宇宙人生真谛的导火线。

人生的轨迹常常是由一些偶然的契机所促成的。好学深思的张陵天师加上《道德经》中这深邃无比的智慧的启迪,似乎就可以解释为什么张陵天师终生要以探求大道、传播老子为人类所带来的福音为己任。



三、河图、洛书之学

少年时代的张陵所读的书是极为广泛的,除以上提到过的《道德经》外,他还曾深入地学习过一类叫河图、洛书方面的知识。在一般人的印象中,河图、洛书之学是颇有几分神秘主义色彩的,因为它常与风水、八卦、算命等方术活动联系在一起。事实上,河图、洛书与道教整个宇宙时空观都有直接



的关联。因此,对河图、洛书中的学问有所了解对于理解张陵天师的思想世界是很有帮助的,所以这里就不得不概要地对河图、洛书之学作一个简单的说明。

简单地说,河图、洛书之学就是关于天文地理方面的知识和学问。在古代,人们为了安排好农事活动,就需要夜观天象。当古人仰望天穹时,呈现在他们眼前的天空像一个巨大无比的圆球,而他们所站立的大地则像一块巨大的四方形平板。这就是古代“天圆地方”的宇宙空间观念。古人又进而认为天是圆球形的,上边有日月星辰在不停地运转,而大地似乎是静止不动的,因为那时候还没有地球自转和公转的概念。

俗话常说“斗转星移”,所谓“斗”就是指北斗七星,这七颗星排成一勺子的形状,斗柄随着四时的变化而指向不同区域的星宿。古人正是根据斗柄的指向来判断四季的更替的:当斗柄指向东方青龙七宿时,此时应为春季了,万物刚从隆冬中苏醒过来,呈现出一派生机勃勃之象;当斗柄指向南方朱雀七宿时,就应是夏季了,夏火炎炎,阳气旺盛,万物生长;当斗柄指向西方白虎七宿时,此时应为秋季了,秋天万物成熟,是收获的季节;当斗柄指向北方玄武七宿时,当是冬季了,此时万物归藏,阴盛至极点。随后又会有新一轮阴阳消长、春夏秋冬交替的过程。

古人有鉴于天上的星体运转对于人类生产活动的重要性,于是便力求用一简明扼要的图把这众多的天文现象给描摹下来,于是便有了河图和洛书。河图和洛书都与天上、地下和人间有关,用今天的话说,是想表达天地人之间存在的某种相呼相应的关系吧!

见过河图、洛书的人一定会感到奇怪,那用一根根线段连接起来的形状各异的黑白二点到底表达了什么思想观念呢?作者以为,那黑白二点大概表示的是阴阳吧,因为古人认为阴阳是天地的根本属性,天地的至上德性就是生,而生就必须由阴阳交合而得,所以万物都要通过阴阳交合才能产生和形成。而春夏秋冬在古人眼里其实就是一个阴阳和合与消长的过程,所以古人才那么重视天上日月星辰的运转。

有细心的读者肯定已经注意到了,洛书的形状稍微呈现出圆形,其中那些用黑白点所组成的形状各异的图案仿佛与天上的星座图有些相似。作者以为,这其中大概就是想要表达“天圆”的观念,或许洛书原本就是由某些星象图而来的;而河图呈四方形的形状,大概表达的是古人心目中“地方”的观念吧。这样,古人认为通过河图、洛书就把天地这个巨大的宇宙浓缩于一张小小的图纸之中,其中包含着无比深邃的宇宙大道理。

我们知道,古代常用“经天纬地”来形容某些人





不平凡的才干,由此可见,河图、洛书在古代是与治理国家的才能相联系在一起。而张陵天师在少年时代就学习这种关于宇宙和人生的大学问,似乎昭示着他日后必将以自己经天纬地之才来完成一番惊天动地的大事业。

四、书香门第之家中的经世致用传统

我们常用“书香门第”来形容某个家族向世人所展示出来的文化素养和文化品位,并对那些出自书香门弟的子弟们常怀有一种由衷的崇敬之意和赞叹、羡慕之情。张陵天师的先祖们曾世为公侯,虽称不上是完全正统的诗书传家意义上的读书人家,但却也向世人展示出另一派清新的读书气象和精神风貌。

在国人的印象当中,古代读书人的形象大致这样:脸色白皙,身材修长,头戴方帽,手握香扇,有书童为之挑书并随时伴随左右,照顾他的日常饮食起居。他们所读之书的内容多以儒家四书五经之类的“圣贤书”为主,话语之中常夹杂着之乎者也,或者更夸张一点来形容:这些读书人甚至手无缚鸡之力。

一般来说,古代的读书人在政治经济诸活动中起着举足轻重的作用。我们今天想想也真觉得奇



怪，古人为什么要把那么重要、关系到国计民生的大事寄托在那些脸色苍白、甚至于手无缚鸡之力的书生身上？

不过，需要指出的是，我们这些对中国古代读书人的印象大多来源于明清时代。那时候官方政府日益加强中央集权和对思想意识形态领域的控制，专门指定科举考试的教材，作文章也要按固定的格式，所以读书人只好拼命背诵那些指定要考的经书，写出的文章也多是一些千篇一律的八股文章。既然思想已被禁锢，文体亦被固定，那么就不会有什么有生气的想像力和创造力。因此如上那副读书人的形象实在是一个文化没落或者至少是衰微的时代的侧影。

张陵天师的家族也有读书的传统，可这一读书传统中展示出一种与后世的读书传统颇为不同的精神风貌，因为其中已经被灌注入一种经世致用的精神，这种精神才是张家读书传统中永恒的主题。

张陵天师的八世祖张良，年青的时候曾跟从一名叫“黄石公”的隐逸人士学习兵法，张良的上几代人曾五世而为韩国的相国，可见张家多出治国安邦的人士。前文提到，张良家人三百余口死于秦始皇的刀下，到后来，张良曾邀人共同刺杀秦始皇，虽然没有成功，但可以看出张良确实是有一股“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”的侠士风范以及过人的胆识的。张良自幼熟读兵法，特别擅长带兵打



仗，连太史公司马迁都赞颂他能“运筹于帷幄之中，决胜于千里之外”，这与后世读书人的文弱样子相去又何止千里？

说到张良，就不能不提到他的道德人品。高祖刘邦曾想封赏张良齐地三万户，可张良仅求封赐沛地一叫“留”（故张良又称“留侯”）的小地方，以此纪念当年二人相逢于此地的患难之交。另外，张良一生淡泊名利，晚年屡次向高祖刘邦表达归隐山林之意。高祖一直就对张良的才干赏识有加，希望他能留在朝庭为国出力，并没有答应他的请求。

《道德经》中说：“生之，畜之，生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德。”意思是说，做了有利于国计民生的大事，从来不据为己有，从来不当众自夸，老百姓甚至于审察不到是谁使他们丰衣足食、安居乐业，这样的人就是有最高尚的道德之人。无独有偶，印度大诗人泰戈尔曾说过这样的话：我们只记得那些成天夸夸其谈的权贵和所谓的社会名流，却不记得是谁在寒冷的冬夜搬走了横亘在路上的石头，从而使我们在行路的时候不至于跌倒，这样的人难道不值得我们永远记住，并心怀感激？由此可见，道家和道教对百姓始终心存一种像大地一般纯朴和深沉的爱，这难道是那些成天谈论为民请命而不付诸实践的假道学家们所能比拟的？

我们在后文中将会看到，张家这一书香门弟之家中的经世致用的传统在张陵天师身上同样得到

了很好的体现,或许我们从少年时代的张陵天师所读之书就可以看出某些端倪:

读书不仅仅是为了要写出辞藻华丽的文章,不仅仅是要能高谈阔论某些看起来冠冕堂皇的大道理,也不仅仅是为了给自己谋取一个较好的职位获得较高的报酬,而更应该是要培养起一种对生民百姓的慈爱情感,要能察知他们的疾苦,要能解决他们的实际问题。国外对知识分子的判断标准是看他们是否对人类怀有一种终极关怀之情,而不仅仅是掌握多少知识。而张陵天师正是这种意义上的知识分子,是真正有人类良心的知识分子!





第三章 从欢愉的青年时代 到忧郁彷徨的中年时代

一、传道授业天目山

转眼之间张陵天师就已经告别少年时代，步入了青年时代。

在中国古代，有条件读书的人是少数，而家境不太殷实又有机会读书的人就更少。从这个意义上来说，张陵天师是幸运的。少年时代的张陵天师生性聪颖，又刻苦用功、好学深思，所以当他才 20 岁出头的时候就已经在当地有很大的名气了。

因此很自然地，从各地慕名而来向张陵天师问道问学的人日益多了起来。孔子当年为了使更多的人能受到文化教育，在一片杏林之中开坛讲学，后来传为千古佳话。当张陵天师看到这么多对文



化知识心怀渴望之情的来访者时，心中也生起了升坛讲学的想法。

也许有的人一生注定要与某个名字联系在一起，天目山就是这样，它再度与张陵天师联系在一起。因为张陵天师初次升坛讲学的地方就在天目山，而其母正是在天目山孕育张陵天师的。

张陵天师所传授的知识中不仅有道家的哲学经典，还有阴阳术数、儒家的经典、天文历法、地理和算术等方面的内容。

张陵天师并不是一般地向他的学生们传授一些僵化的知识，而是不断地引导他们亲自去观察天地万物的变化和发展的过程，以使他们从活生生的事物发展变化的过程中去领悟宇宙和人生的大道理。当然，也只有以这种方式培养起来的学生才可能很好地解决现实中所遇到的种种问题。张陵天师正是通过这种方式来把张家“诗书传家”传统中的“经世致用”精神发扬光大的。

古希腊的大哲学家亚里士多德说，“求知是人类的天性”，在天目山，先后拜在张陵天师门下学习的弟子达一千多人。作为老师，最愿意看到的就是自己弟子们能勤奋学习，永远抱有一颗求知之心。可以想见，当年轻的张陵天师看到这么多求知若渴的弟子们时，心里该感到多么的满足和欣慰！

如果排除其他的因素，很多人是愿意以向他人传道、授业和解惑作为终生的事业的，因为人们在



内心深处对文化知识抱有一种真正的虔诚，这是人类的天性。一个人可能会对金钱、财富和地位有过期待和占有的欲望，但却很难在这些欲望面前萌生虔诚之心。对于年轻的张陵天师来说，在天目山传道授业的岁月是让他感到愉悦、充实和满足的。

二、以直言极谏科而登朝堂

对于年轻的张陵天师来说，既然在天目山传道授业的日子是让他感到欢愉的，那么就一直在此呆下去就好了。但是人生的轨迹常常是会被一些偶然的机遇所左右的，这对于张陵天师来说也是如此。人们通常不仅仅是在为自己活着，很多时候也在为别人活着，特别是为那些爱自己和自己所爱的人而活着。张陵天师的父母正是他所爱的人，同时也是最爱他的人。

从张陵天师父母的角度来说，他们心中其实是留有很多遗憾的，因为他们的先祖们有着无比光荣的过去，而到他们那一代却只能在回忆之中重温往昔的光辉岁月。可以想见，当他们看到年轻的张陵天师是那么有天分、读书又那么刻苦的时候，他们是多么希望张陵天师也能像先祖们那样经天纬地、安邦治国，以重显张家昔日的荣光。

因此，从内心深处来讲，张陵天师的父母是希



望他考取功名、步入仕途的。我们总是很难拒绝那些我们所爱的人对自己的某些恳求的，同时我们又总是希望能满足我们所爱的人的愿望的。天目山传道授业的日子固然让张陵天师感到快乐和满足，但一般来说年青人的心总是比较乐观和自信，愿意去尝试一些新的事物和面对新的挑战的，所以当张陵天师了解到父母对自己的期待之后，他还是稍带犹豫然而终于还是答应对自己的人生轨迹作出某些修改。

在中国古代要步入仕途，除在战乱频仍的年代外，最好最快的方式就是参加科举考试。张陵天师生性聪明，读的书又博又深，对那些宇宙人生的大道理已经有了很深入的思考，所以科举考试对于他来说并不是什么难事，所以，在他 24 岁的那年，就以直言极谏科而被录取入当时最高的学府——太学，正式成为一名太学生。也许我们可以不太准确地把“太学”比喻为今天的北大或清华的研究生院，那都是只有极少数最有才华的幸运儿才能进入的。

那一年，张陵天师才 24 岁！

张陵天师就要离开那给他带来无限欢愉的天目山，进入一个他所不熟悉的环境开始一段新的人生旅程了。

离别总是会带来伤感的。可以想见，当张陵天师在与那些给他的生命带来满足和欢愉，并始终对他充满敬重之情的学生们分别时会是怎样的一种



心境；可以想见，当年轻的张陵天师向养育了他 24 年的父母告别时，心中该是多么地不舍得！毕竟，24 岁还算不上是一个太大的年龄。

有谁的父母不疼爱自己的子女呢？有谁的子女愿意远涉千里，而一别十年八载与父母不得相见呢？

也许人生的常态本来就是要在这一离离别别、聚聚合合中显现出它的意义吧！很多时候，当我们还未能从一次分别中缓过神来的时候，另一次分别又马上接踵而至了。

张陵天师那年轻时代的心情又怎能承受这人生中一次又一次的分别。

于是，张陵天师先是告别了他所爱的和爱他的弟子们，然后是他的父母，打点好自己的行囊，带着一种十分复杂的心情上路了。

从此以后，张陵天师再没能回来看过那片生他养他的土地；从此以后，张陵天师开始了一次又一次从聚会到告别、从告别又到聚会的人生旅程；从此，张陵天师开始了在祖国的大地上充满劳绩并带有几分苦涩的诗意人生。

三、官拜江州令

带着父母的重托，怀着对未来美丽的期待，年



轻的张陵天师来到了当时的国都所在之地——洛阳。经过东汉光武帝刘秀数十年的励精图治，国家经济逐渐从西汉末年的战乱中恢复过来，并出现了中兴之象。而作为国家都城所在地的洛阳更是显现出一派繁荣的景象。确实，如果一个人的一生都可以生活在这样的城市里面，过着安稳、悠闲和富足的日子，也可以算得上是一种幸福吧！

在太学的日子当然是有苦也有乐的。可是张陵天师从来没有忘记自己来太学的使命：先做一个好的学生，然后做一个好的官员，发挥出自己安邦定国的才干。

张陵天师的为人是诚恳的，同时也是敢于向上级直谏自己的施政观点的。通常来说，在中国的历史上，在国家的行政部门，像张陵天师这样有直谏性格的人总是不太容易受到上司青睐的。

不久，张陵天师就被拜官为江州令。江州即今天的重庆，那时的重庆还是西蜀一个不大的城市，远不如都城洛阳繁荣，更没有今天的重庆市来得气派，不过张陵天师的心中还是感到非常欣慰，因为那里可以为他提供一个施展政治抱负的舞台。

于是，年轻的张陵天师又一次打点好自己的行装，乘着匆匆的夜色奔赴江州上任去了。

从都城洛阳到江州有一段不算太远的距离。不过江州属巴蜀之地，而巴蜀自古多名山大川，更重要的是此地多奇风异俗、神话故事。因此，路程



虽不长,但却可以一路饱览如诗如画的景色,了解当地的风土人情,增长自身见识。

沿着长江逆流而上,可以看到风景迷人的大三峡,即西陵峡、巫峡和瞿塘峡。在张陵天师所处的那个时代,还可以看到三峡或秀丽、或一泻千里、或雄强、或清奇的自然景观,但对于今天的人们来说,只能从那些古人所留下的名诗佳句中去回味三峡的迷人景致了。可以想见,初次到外地为官的张陵天师有着不错的心情。

从传道授业解惑的教师到当时的天之骄子太学生,从太学生到官拜江州令,这一切看起来好像都正按照张陵天师所规划好的人生蓝图进行着。

但人生是可以任由自己规划的么?

四、归隐北邙山

一个月后年轻的张陵天师来到了江州,走马上任江州令。

如果单纯从道德人品的角度来讲,敢于对上级极言直谏自己的看法、观点确实是一种很好的精神品格,说明此人为人坦率、有责任心和可靠。可是中国古代的官场永远都是复杂的。张陵天师是以直言极谏科而被录取为太学生的,说明当时的政府也确实需要具有这种品格的人。然而在实际的行



政过程中,通常强调的是上级的权威,而对于张陵天师这种敢于向上级极言直谏自己的观点和看法的人来说,就常常会让上级觉得有胆大妄为和碍手碍脚之嫌。

对于张陵天师这种极具才华的人来说,看到的问题会比一般人更深刻,但在像江州这样的小地方,那些深刻的见解和看法永远都显得空洞和多余;再说,又有谁会看得出并愿意承认张陵天师的见解会比其他人更深刻些呢?

权力是产生腐败的温床,中央集权之下的行政机关,总是不断产生着腐败,这一现代政治学理论对政府权力本质的认识,对于中国古代的国家行政部门来说同样是适用的。光武帝刘秀确实是一位具有雄才大略的人,在他的励精图治之下,也曾一度出现过光武中兴的新气象,可是再伟大的中国皇帝都无法避免政府官员的腐败变质。这对于原本就依靠大地主、门阀贵族势力建立起来的东汉政权来说,就更是如此,它永远要以维护这些势力集团的利益为最根本的施政宗旨。

于是,我们就会看到当时的官场永远是一帮有势力的人员密谋着用什么样的措施使下层百姓就范;如何在国家固定的税收之上巧立名目、摊派得更多一点;如何在收租时采用较大一些的量具来搜刮更多的民脂民膏,从而中饱一己之私囊。

张陵天师的情操是高尚的,高尚得总是显得与



当时朝廷衙门的作风不合拍；张陵天师对大众百姓是怀有最深切的关怀之情的，可是他常常又无法改变他们被欺凌、被奴役的地位；张陵天师的心情是沉重的，沉重得使他常常怀念过去的日子。

昨天，张陵天师还是一位意气风发的青年，可转眼之间，他却已步入中年，步入一个犹豫彷徨的中年时代！

天目山众弟子们那对知识渴求的眼神还历历在目；父母那语重心长的教诲也还回响在耳畔。可现在这一切对张陵天师来说却宛若隔世！

人们在不如意的日子里，是最容易怀念过去的，特别是过去那些美好的时光。哪怕只是片刻对过去美好的回忆，都足以使当下的人生得以慰藉。

人有时候会在一瞬间闪过很多念头，而常常是这一瞬间闪过的念头促使我们去做出某项决策和行动。

笔者差点忘了向读者朋友们交待，古人是有名又有字的，张陵天师名“陵”字“辅汉”。一般来说，古人的名与字之间往往会构成某种有意味的联系，比如张陵天师的名跟字之间就是这样。“陵”的意思是山，隐含有热爱山林、归隐山林的意味，而“辅汉”有辅佐汉王朝之意。也许在不经意之间，张陵天师的父母就把他们的期望带入了他们儿子的名字之中，希望张陵天师能够在一个有道有德的邦国之中大展辅助的才华（“辅汉”），又能够在一个无道



无德的国家之中能归隐入山林、不坠其青云之志，从而可以独善其身。

我们常常仰望星空，苦苦思索人生的许多不解之谜：难道冥冥之中没有一种我们所不知道的力量在左右着我们的选择和我们所要走过的人生道路？

张陵天师已经厌倦了这短暂的宦宦生涯，他因此便决心归隐入山林之中，让他那颗已略显疲惫的心歇息一会，细细思考一下人生的许多大问题。北邙山离都城洛阳不远，张陵天师于是就近归隐入此山之中。



第四章 早期的访道炼丹历程

一、嵩山石室得九鼎丹书

我国古代有“终南捷径”的典故，这个典故指的是有些人在仕途不顺利的时候就跑到像终南山那样的深山密林中隐居起来，留给人们的印象是他们不屑于为官，好像为官会玷污他们的名声似的。而在很多时候，朝廷也果真误以为所有的隐居之士都有高洁的品行，常常用一道圣旨把这些人召来担任高官。其实许多这类所谓的隐士隐居是假，谋取高官才是他们的真正目的，实乃欺世盗名之辈。

张陵天师也只做过江州令一类的小官，原本默默无闻，到后来他厌倦了官场，便辞官归隐于北邙山，具有讽刺意味的是，这时候朝廷倒真的开始重视他了。到东汉章帝和明帝时，朝廷屡次征召张陵天师出山为官，但都被张陵天师坚决地拒绝了。

在张陵天师看来，一个人在任何时候都要以一种诚实的态度来对待人和事物。归隐就是归隐，意味着对世俗政权的失望态度，意味着对另一种生活方式和道路的选择；而为官则就是为官，意味着对世俗政权的认同，意味着对官职加之于当官之人身上的责任的认同。这两种选择本来是没有什道德伦理意义上的高下之分的，其中关键的问题是人们应该以一种真诚的态度来做出自己的选择。张陵天师看重的是这种选择背后的真诚态度。

不过，张陵天师归隐北邙山时的心情是十分复杂的：一方面，在某种程度上他确实把归隐山林看成是一种解脱，看成是一条通往宁静、恬淡和幸福的人生道路；另一方面，张陵天师那与生俱来、对生民百姓所具有的强烈责任感和那对人间种种苦难的强烈的关切和同情之心从来未曾泯灭过。

但张陵天师又对当时庞大的封建制国家机器的本质看得很清楚，他知道，这架机器绝不是按照公正合理的原则组织起来的，它实际上被少数人所操纵，成为奴役另外绝大多数人尤其是广大无辜生民百姓的工具。因此，张陵天师绝不愿意再投身仕途，否则，自己无异于是在助纣为虐！

不过，自从归隐北邙山之后，张陵天师的心还是很难平息下来，因为他一直在苦苦思索这样一个问题：那能拯救生民的道路到底在何方呢？他为此而沉思、苦闷不已。





张陵天师自幼熟读各类典籍,知道在上古时代有所谓的长生之术和不死之药,因此他常常在想,如果能获得这种使人长生久视的不死之药和不死之术的话,那么就可以避免绝大多数的社会苦难!因为对于那些能长生久视的人们来说,物质利益的争夺都将失去意义。而现实有多少社会苦难恰恰是因为人们对物质利益的争夺才引发的。

可是,这不死之药和不死之方又在何处呢?

历史上秦始皇曾焚书坑儒,这是中华文化史上一次灾难性的事件。所幸当时很多有识之士并没有屈服于始皇帝的淫威之下,他们冒着生命危险,千方百计地把其中的重要典籍藏匿于各处,其中很多书就藏在一些名山的石洞之中。随着时间的推移,那些藏书之人相即逝去,而那些藏书的处所也随着藏书人的逝去而成为一个个暂时尘封起来的秘密。只有那些有缘人才能再次开启这些尘封起来的秘密,从而一睹其中已经逐渐淡出于人们记忆的典籍文献。

而张陵天师正是这样的有缘人:一方面,他内心有着强烈的要看到这些书的愿望;另一方面,他也时常往来于北邙山和嵩山的山林石洞之间。据记载,张陵天师曾于嵩山一久已废弃的石室之中得到了一部名叫《黄帝九鼎丹经》的书。

这部丹书的名称与黄帝乘龙升仙的故事有关。传说黄帝曾采首山之铜于荆山之下铸造宝鼎,宝鼎

铸成之后,有一条龙从空中垂下胡须来迎接黄帝。黄帝于是攀上了龙背,另外有臣下及嫔妃七十多人跟着攀了上去,随后那龙摆摆头,向西天飞升而去,后来黄帝飞升的地方就取名为鼎湖。黄帝当然已经飞升而去,可是后人却借黄帝之名和铸鼎的故事来命名那些与炼制长生不死之药有关的丹书,张陵天师于崇山石室所得到的《黄帝九鼎丹经》正是这样一本书。

二、从洛邑到龙虎山

张陵天师虽然得到了这本如何修炼金丹的黄帝九鼎丹书,可是他并没有马上就炼制仙丹。因为道门炼丹也是一门非常有讲究的学问。首先,炼丹需要耗费大量的钱财物力;其次,炼丹需要合适的地理环境。而张陵天师此时尚未具备这些条件。



后世的道士们常用“闲云野鹤”来描述和形容自己所选择的自由、浪漫、带有几分诗意的然而却也是居无定所的生活。从表面上看,这种居无定所的生活是很难让一般人接受的,但这对于那些求仙访道的道门中人来说,此中自是其乐融融。那些道门中人正是通过不断地云游来开阔自身的视野,增加自身的履历和实践知识、经验,不断地与天地自然造化接触以突破种种书本知识和常识的樊笼,从



而亲证宇宙自然造化大道的真实不妄性。

自从归隐北邙山后，张陵天师也逐渐认识到出外云游、求道访仙的重要性，所以在北邙山住了一段时间后，便有了四处走动走动的打算。张陵天师先是向南进入淮河，然后在桐柏山的子云峰居住了数年。

在这数年期间，四处慕名前来向张陵天师求道问学的人络绎不绝。张陵天师本来就是一位极为优秀的教师，面对那些纷至沓来的学生们，他总是很耐心地解答他们所提出的问题，直到学生们纷纷点头表示满意为止。

在这些年里，张陵天师还遇上了一位自此以后跟随了他一辈子的一位弟子，他就是王长。王长待人诚恳，天性聪颖，又有着求道、修道所必需的坚强意志和决心，所以张陵天师对王长这样的弟子很是喜爱，断定王长日后必成大器。从此，王长终身侍奉张陵天师左右，跟随师父云游在山山水水之间，孜孜不倦地探求、亲证那天地自然造化大道的奥秘。

桐柏山子云峰的自然环境十分优美，张陵天师也倍受当地人的尊重和爱戴，应该说在子云峰居住的那些年头是令人有不错的心情的。张陵天师也趁这些年难得的清闲时日阅读研究了很多上古流传下来有关道家服食、辟谷、导引、按摩以及医药等方面的经典文献。



可是张陵天师的心中始终有一块心病,那就是他一直想要寻找一个地方按《黄帝九鼎丹经》上的方法炼制仙丹,以解除生民的苦难。在张陵天师的直觉当中,桐柏山并不是炼制仙丹的理想之地,于是他便决定携少数几位弟子及其家眷离开桐柏山去寻找这样一个炼丹的理想场所。

张陵天师于是南下进入江西,当他抵达江西贵溪县境内见到云锦山时,心中不禁暗暗叫好。云锦山是典型的丹霞地貌结构,张陵天师看到此山山势虽然不高,但山上长满郁郁葱葱的草木,而呈螺髻形的山峰则沿芦溪河两岸依次分布。云锦山有九十九座山峰,二十四岩洞,可称得上是奇峰青翠、绰约风姿;水光山色、交相辉映。更令张陵天师称奇的是,此处有一地,周围有九座山峰环抱,实在是九龙集结之地。还有一点,那就是此地山势呈一环状的空间地理结构,恰如一宝葫芦的形状,入口虽小,但进去以后却极为宽敞。张陵天师便决定在云锦山停歇下来。

三、炼丹龙虎山

张陵天师当年所到的云锦山也就是今天江西贵溪县内的龙虎山,不过当时叫作云锦山,龙虎山则是后来的名字,二者异名却同指。当见到龙虎山



这好一派气势之后，张陵天师便立即决定在此地建屋筑坛，为日后炼丹做一些准备工作。

在古代，炼丹是一项极为专门的、颇费钱财物和人力的工作。张陵天师只做过江州令一类的小官，家境也谈不上富裕，辞官后就归隐了山林，后来又四处云游，他的生活来源主要依靠弟子们及社会好心人士的支持和接济，所以还不能马上就进行炼丹的工作。

阳光似箭，当年张陵天师辞官江州令时不过才是 20 多岁的小伙子，而从北邙山云游至桐柏山子云峰时，已年近 40。转眼之间，张陵天师停歇于龙虎山已达 15 个年头，此时他已经有 50 好几了。按孔老夫子的说法，50 应该是一个知天命的年龄了吧！

龙虎山的这 15 年对于张陵天师和他的弟子们来说是极为不容易的。一方面，张陵天师要系统地梳理以前所看过的经书典籍，融会、消化、吸收和贯通以前所学过的知识；另一方面，他也要仰观天文，俯察地理，了解当地的气候变化状况，因为这一切对于将来炼就仙丹大药极为关键。

除此之外，张陵天师和跟随他的几位弟子还要省吃俭用，积累每一分钱，以制作和购买炼丹所需要的器皿和丹药原料。他们正是以对大道怀着最虔诚信仰的信徒所特有的坚韧不拔的忍耐力来克服这种困难的。要知道，这 15 年还仅仅是为炼



丹所做的准备工作而已,还没有正式炼制仙丹呢!

人生又能有几个15年呢?

当15年过去后,张陵天师和他的弟子们便正式着手炼制仙丹了。在道门中人看来,天地阴阳和合之后便创生了万物,其中有一些物质是有生有灭的,如动物和植物等生物体;而另有一些物质则是不生不灭的,如金、银、山石等矿物,于是,他们就这样想:能不能炼出这样一种仙药,这种药能让人服食之后点化人的肉身,使肉身能像天地一样天长地久。

为实现此一目的,就要在丹炉中模仿天地化生万物的过程,把历经亿万年的宇宙空间纳入丹炉之中,在丹炉之中重演宇宙万物诞生的过程:

乾为天,坤为地,鼎器则正是这微缩后的天地空间;天地之中有日月二仪,它们分属阴阳,鼎器之中则有阴阳二重属性的药物,即铅和汞;药在鼎中,象征着日月居于乾坤之间。天上日月相磨相弹,哺育万物之生长,而铅汞在鼎器中相互和合,喻指天上日月阴阳相配、雌雄相合,最后可成大药。

当然,从理论上说总是很简单的,而实际的炼丹过程却要复杂得多。我们今天已经很难知晓当年张陵天师进行炼丹的具体方法和步骤,不过,我们可以根据后世的道士们有关炼丹的记载对炼丹



的实际操作过程作一简单的描述^①：

要炼仙丹大药就要先建丹屋。丹屋一般都建在人迹罕至的深山密林之中。建丹屋也有很多讲究的，通常要佩带符印，清洁身心，然后才能动土。动土的时候要先除去旧土三尺，并平整地面，然后才能起地基。

地基大约高三尺半左右，屋长约三丈，宽约一丈六尺。屋顶要用洁净的草木覆盖，墙壁要用泥土夯成，并且要保证墙壁坚实、密不透风，因为在古人看来，土居五行之中，具有化生万物之功效。

丹屋的正东、正南方要开二扇门，因为东方是生发之气所生的方位，而南方则是阳气旺盛的方位。门宽约四尺，并且要能关得严实，能挡住光线的进入。屋内中央之处则安放炉灶，灶下边还要埋有道符。

在建好丹屋之后，还要筑丹坛。丹坛也叫丹台，上边可放置丹炉和药灶。坛的构造也是有一定的法度可遵循的。一般来说，丹坛高约八寸左右，宽约二尺四寸；丹坛又可以分三层，最下边的一层高一尺二寸，阔五尺五寸；中间一层高约一尺，阔约四尺五寸；最上一层约高八寸，阔三尺五寸。坛分三层，用来象征天、地、人三才。



丹坛之上要安放丹炉或丹灶。丹炉是安放药鼎的地方。炉有多种,比较常见的一种是偃月炉,也叫太乙神炉。据记载,这种炉周长约为一尺二寸,厚约二寸,高约二尺四寸。炉分三台,上下通气,上台高九寸,象征天,开有九窍,象征天上的九星;中台高一尺,象征人,开有十二扇门,象征十二时辰;下台高五寸,象征地,开八口,象征地上的八风。炉的内径为一尺二寸,大小约与药鼎相当。

药鼎在炼丹活动中是极为关键的一环,它一般置放于丹炉之上。用现代的话说,药鼎是丹药反应的容器或冷凝装置。鼎又可以分为水鼎和火鼎,而火鼎是炼丹过程中最重要的设备,它一般用来盛放药料,用来加热;而水鼎中一般盛有水,其外围敷有灰土一类的物质。火、水二鼎有导管相连通,以作为供应冷水及导引药蒸汽之用。

鼎也有很多种,有用金、银、铜、铁、土等材料制成的鼎。鼎的制作也是一门很专业的学问,例如,秋夏两个季节铸造的药鼎就不好;鼎的腹部大的不好;鼎脚太短或弯曲的不好;开口大而耳太小的鼎不好;上下厚薄不均匀的鼎不好;有沙眼漏气的鼎不好;看上去没有光泽、不润滑的鼎不好;不依照尺寸铸造的鼎不好;外表起皱纹的鼎也不好等等。

炼丹要用到各种各样的药料。这些药料主要为丹砂和汞。此外还有雄黄、曾青、石胆、砒霜、白盐、白矾、牙硝等天然矿物。在古代要获得这些天



然的矿物药料是极为不容易的,需要花费大量的金银去购买。

有的药料还不一定能买得到,所以张陵天师和他的弟子们还得亲自到各山去采集。如果运气不好的话,数年内难得碰上,因此常常因为找不到其中一两种药料而耽搁下来。这些都是对他们的耐心和毅力的考验。

俗话说,苍天不负有心人,面对张陵天师和他的弟子们以如此虔诚之心、为使生民免于苦难所进行的事业,老天爷又怎么会不眷顾他们呢?在经历了漫长的等待之后,一切条件都已准备妥当,终于可以正式着手炼制仙丹了。

四、鼎有仙丹初炼成

丹屋、丹坛、丹灶、丹鼎和丹药都已经准备就绪后就可以正式起火炼丹了。道门中人炼丹最看重火候,也许在现代人的观念世界中,起火不过就是点燃一堆干柴禾罢了,可在道士们眼里,起火就绝不是一件简单的事情。

一般来说,起火的日子要选在农历的十一月份。古人认为一阳始生之时就在十一月,于此月起火就与阴阳交替的规律相呼应,所以十一月为丹炉举火之月。丹炉一旦起火,必须昼夜有人守护,并



准确地计算时间,要按时辰来添加或减少炭火,以与每日的天地阴阳变化状况相协调。

对于道门中人来说,每一时辰、每一日乃至每一月的火候都有详细的或增或减的火候秘诀,这些秘诀一般都口耳相传,外人很难知晓。

自起火之后,张陵天师和他的弟子共三四人日夜守护着丹炉,一人专管鼎器,添换水火;一人观察天地阴阳变化的状况,按照《周易》的卦象来告知是该进火还是退符,不得有分毫差错。特别是午夜时分,尤其需要注意,此时三四人一起向苍天祈祷,以助鼎中的丹药能炼就仙丹。夜晚要换班,轮流歇息。

春花秋月,道人炼就大丹约需要耗时1年,才能五行完满,四象齐全。据记载,张陵天师花了3年时间才炼成太清神丹,可是太清神丹只能起到一般的延寿活命的作用,并不能起到飞升成仙的功效。

后来张陵天师又在太清神丹的基础上耗费了3年的光阴,才炼就九鼎神丹。九鼎神丹也叫“龙虎大丹”。据说,当张陵天师炼成龙虎大丹的时候,云锦山周围的山势呈现出龙虎的形状,也有人说丹成的时候有龙虎下降卫护着丹坛,所以后来云锦山就改名为龙虎山了。

到九鼎神丹炼成的时候,张陵天师大约已是近60岁的老人了。



不过,因为张陵天师平时注意养生,常行导引、服气和辟谷之术,加上先前服食了太清神丹,所以他看上去鹤发童颜,精神抖擞,特别是在看到自己所付出的努力终于快有回报的时候,张陵天师益发精神百倍了。

在度过了不知多少个无眠之夜之后,在历经了不知多少岁月的磨砺、克服了不知多少困难之后,张陵天师和他的弟子们总算看到了成功的希望。在小心翼翼地避免可能导致前功尽弃的种种微小的失误后,在历经了近6年的反反复复的进火退符这些操作过程之后,那传说中异常神奇的仙丹总算平静、安稳地躺在丹鼎之中了。

黑夜之中,那药鼎看去焕发出红光。在中国文化中,红色永远是吉祥、幸福和喜悦的象征!这又怎么不让人激动异常呢?

五、那个月朗星稀的夜晚

总算到了可以开鼎取丹的时刻了。张陵天师于是率领他膝下的数名弟子,先斋戒沐浴三日,穿上新缝制好的道袍,头带星冠,面南跪在鼎炉前,焚香净身,向上苍虔诚祷告,感念上天让丹药顺利产成的恩德。另外,口中还要念诵祷词,奏请天庭诸路天尊的佑护。



启开鼎盖,那金丹安详地躺于鼎室之中,通体泛出红光,宛若刚刚出生的婴儿,让人满怀喜悦、充满无穷的希望和遐想。其中有一位性子急的弟子欲伸出手去,想亲自触摸一下那似乎正处于沉睡之中的丹粒。张陵天师赶忙喝止,让他先别乱来,因为道门中人在炼好大丹之后并不是马上就能服食的,还要举行一系列的仪式,先以仙丹祭祀天、地、日、月、北斗、太乙、井灶、河伯、山神、社、门户等天界和地上的各路神仙,这样才能达到最后的完满。倘若不认真对待,随意吞服,必遭天谴^①。

这是一个等待最后的收割的时节,也是一个喜悦与焦急情绪同在的时刻。喜悦是因为光明和希望从来没有离张陵天师和众弟子们这么近,近得似乎伸手就可及,正如那位弟子伸出手就可触及仙丹一样;焦急是因为离这成功和胜利竟然还差着一步之遥!

同时,这也是一个略显沉重的时刻。这一个时刻承载了张陵天师心中太多沉重的期盼和希望。因为在张陵天师看来,这小小丹粒的使命不仅仅在于能使他个人的肉体长存久视,它还是化解社会苦难的灵丹妙药,它还引导着人们奔向一个象征着永恒欢乐、幸福的美好社会。

喜悦和躁动情绪过后是片刻的静寂。

^① 参阅《道教文化面面观》,齐鲁书社,1990年版,第125—134页。



那一刻，四周静得让人能听得见彼此的呼吸和血管中血液涌动的声音，听得见小虫子的啁啾之声。张陵天师于是告诫他的弟子们，要另行择定吉日，在祭祀天地四方诸神之后方可服食大丹。

开鼎后的第二天晚上，有月光，月朗星稀。

有月光的晚上总是最美丽的，美丽得如同张陵天师膝下弟子们的心情。

月光洒满龙虎山的山林水石之间，像为大地涂上了一层银色。周围的一切显得那么恬淡、自然、和谐和柔美，让人心中产生一种神圣的安宁。

张陵天师抬头看看那近乎满月的月亮，心想：那月宫之中可有琼楼和玉宇？那神仙所居之处大概也不过如这有月光的晚上而已吧！神仙所见到的情景大概也不过如此情此景吧！也许是这些年一直忙于炼丹，自己竟好久没有细细欣赏这有月光晚上的幽美景色了！

也不知为什么，在这个有月光的晚上，张陵天师的心中竟然闪过这样的念头，不禁生出对此情此景浓浓的依恋之情。

六、老君于梦中的教诲

按照中国人的习俗，逢上大喜的日子照例是要摆上酒席、饮上几杯以示庆贺的。求道之人的生活



是清贫的，求道之人的心是好清静的。于是张陵天师吩咐弟子们买来水酒，摆上几个素菜，以天为幕，以地为席，在这月朗星稀的晚上庆贺起来。

月光如流水，洒满大地，更洒在张陵天师的心上。张陵天师若有所思，突然想起了一个问题，当下问弟子们：“此刻有几个月亮？”

其中一位弟子回答：“只有一个月亮。”

张陵天师点点头说：“你是诚实的！”

另一位弟子起身回答：“有两个。一个在天上，另一个在杯中。”

张陵天师微微一笑。

此时王长欠欠身子，说道：“依弟子看来有三个。一个在天上，一个在杯中，另有一个在心中。”

张陵天师听后频频点头。

心中有月，正如心中有仙，不需假借外求。张陵天师是想表达这一层意思么？

时间在这良辰美景之间悄无声息地流逝。也许是张陵天师久不饮酒了吧，在与弟子们连饮数杯之后，竟感觉有几分醉意涌上心头。弟子们连忙扶老师进屋歇息。

月光从窗外爬入张陵天师的床上，也爬上他那略显沧桑的脸上。这是一张并不算太苍老的脸，但却能让人明显感觉到它的主人经历的不平凡，它红润而健康，并处处透露出智慧的神采。

张陵天师是太累了吧！一会儿便能听见渐渐



而起的微鼾之声。张陵天师应该是进入了梦乡了吧！那一瞬间，仿佛风儿也减轻了她的脚步声，虫儿也停止了歌唱。

据庄子他老人家说，大圣人是不会做梦的。这倒不是说圣人在睡觉后什么都不会觉察到，而是说圣人会把梦中的东西与现实中的东西连为一体，梦中的东西也在现实中出现，现实中的东西同时也在梦中，所以他才说，不知是庄周梦蝶还是蝶梦庄周。

这一晚，张陵天师也做了这样一个庄周式的梦。在梦中他先是听见天际边传来一阵阵仙乐，于是举目望去，只见半空中飘来一团紫云，紫云中一位老者骑着青牛缓缓而下，直落在张陵天师的面前。

那位老者，头顶圆光，两耳垂肩，白眉长垂，直罩双眼，但长眉却遮不住那炯炯有神的双眼。

张陵天师那尘封已久的记忆一下子就打开了。张陵天师知道此老者正是太上老君，因为他自小便熟读老子的《道德经》，虽与他老人家未曾谋面，可是通过书中的内容，心中早就形成了一副老君的形象。因此一见到这位慈祥可亲的老人时，张陵天师马上就想到了老君。

只见老君乐呵呵地走到张陵天师跟前说道：“恭喜你呀，终于炼就了大丹。”张陵天师赶忙向前，深施一礼，点头称是。

老君随后问道：“我已经查看过你鼎中的仙丹



了,一共只有十粒,对吗?”

张陵天师点点头称是。

“那你如何以区区十粒仙丹普救天下苍生于水火呢?”老君又问道。

张陵天师听完这话,先是一怔,随之默然。

老君这一问恰恰触及到张陵天师的心病。为了这十粒仙丹,张陵天师已经花费了多年的心血,耗费了不知多少人财物力,这如何是挽救生民之道呢?想到这里,张陵天师心中不由得生起一股深深的失望之情,心想:难道自己为之奋斗了大半辈子的事业得到的就是这样——一个结果吗?

想到这里,张陵天师心中似有不甘,便向老君请求拯救生民之法。

只见老君用手一捻胡须,摇摇头说道:“办法倒有,只是我怕你年事已高,恐难以担当此重任。”

听完老君的这番话,张陵天师陷入了片刻的沉思之中。过了一会儿,只见张陵天师用异常坚毅的口气说道:“我这身体纵使老迈,也要为解救天下百姓的痛苦而贡献绵薄之力!”

老君听完张陵天师的回答,紧锁的眉头舒展开来,说道:

“你可携弟子入昆仑山下、巴山蜀水之间、青城鹤鸣山一带,传授我的道法。该地民风淳朴,易于教化,你在那里创治设教,以化成天下。该地将会因你而名,你将被后人永远铭记。”



“我已把我的道法悉数记于书中，你要好好研读。另外，我还要传授你剑、经、印、符篆、冠履、袍等信物，可作为镇妖降魔之用。上天将于龙虎山中世世荫佑你的子孙。鹤鸣青山之时，将是你飞升之日。”

说完，老君交付给张陵天师数件信物，然后骑着青牛渐渐远去。

第二日晌午，张陵天师醒来，有很灿烂的阳光。

张陵天师召集膝下的弟子们，把昨晚老君于梦中的教诲向众弟子讲述了一遍。讲完之后，张陵天师便问弟子们是否愿意跟随他远赴巴山蜀水之间传道，教化那里的百姓。

众弟子听完后马上陷入良久沉默之中。确实，这是一个会让人作激烈的思想斗争的时刻，从某种意义上讲，这也是一个对命运和生活道路进行抉择的时刻，任何人都会慎之又慎地对待这种抉择。

难道有谁天生就应该放弃唾手可得的幸福和成功而投入另一场压根儿就看不出有什么结果的奋争么？难道张陵天师和弟子们不应该享用他们历尽艰辛才得来的炼丹成果么？是的，没有任何先天的、更高尚的理由可以让人充分信服张陵天师和弟子们应该放弃眼前的仙丹而投入另一场尚看不见光明前途的传道活动！

可是，宗教徒是虔诚的，他们只听从自己内心深处的神明和良心的召唤！

按照世俗的法则,付出了一分努力,就理应得到一分的酬劳。可这个看起来是天经地义的等价交换原则对于张陵天师及弟子们这些对道怀有最虔诚信仰的宗教信徒们来说就并不完全适用,也许他们付出了十分的努力,结果眼前却只看到一分甚至更少的回报,但这却不会从根本上影响到他们所相信的东西,他们仍然能愉快地去从事自己所做的事情。

如果人类的一切活动都是按照等价交换的原则来组织和进行的话,那么我们从哪里寻找到高尚的牺牲和永恒的奉献呢?我们如何能区别出什么是高贵什么是卑劣呢?

因此,在这种时候就需要一种神明的力量来支撑我们作出某种选择,这种选择有的时候看起来近于荒诞不经、让世俗的常规思绪无法秤量和难以理解。

真正的宗教徒们因为听从了神明的召唤,所以他们常常可以忽略等价交换的原则,可以不计较外在利益的得失,去追寻那些至真、至善、至美和至灵的东西。

人为万物之灵,其灵性也许就表现在人能自觉地区分出高尚和卑俗,并自觉地去追寻那些至善的东西吧。





第五章 得道之后

一、巴山蜀水之间的召唤

弟子们看着张陵天师那张略显苍桑的脸，相对无言。这时，一阵微风吹来，吹动了张陵天师耳际的几根白发，那可是昨晚刚刚变白的么？

那一刻，每一个人都心情沉重。无语，长久的无语。

张陵天师又接着说道：“我不会责怪你们，即使你们不愿意随我远赴巴山蜀水而选择在这里服食仙丹。服食仙丹是你们应得的结果，而远赴巴山蜀水传道和教化当地百姓对于你们来说则太艰辛，并且也不公平，因为这只是老君交付给我的任务。”

弟子中有一人伸出手，想取鼎中的仙丹，其他的弟子猛地回过神来，数双眼睛齐刷刷地射向那伸手的弟子。只见那伸出的手又缓缓收了回去。张

陵天师微微一笑，慈祥地看了看那位弟子，并无责怪之意。

时间已过了晌午。

正午的阳光洒满了山野、林间，也洒在张陵天师的身上，像是镀了一层金黄色的光圈。这时，张陵天师的整个身子凝重得像一尊雕塑。这可是神明在显示它的奇迹？这个时刻可算得上是永恒的瞬间？

这世上，总会有那么一些能让我们怦然心动的瞬间，然后，我们因为这怦然心动的瞬间便作出了某种关于人生道路的选择，从此我们的人生轨迹完全因此而改变，并终生对这一选择无怨无悔。

张陵天师的弟子们此时可面临着这样一个让人怦然心动的瞬间？

在众弟子中，王长是最有悟性的。自从在那一个月朗星稀的晚上回答完老师提出的关于几个月亮的问题后，王长就一直长久地看着月亮沉思：

那月宫之中可有幸福？服食仙丹固然可以飞升，可一定就能成仙么？那偷吃灵药的嫦娥可是奔月了，但她成仙了么^①？仙界在哪儿呢？仙界不正像那第三个月亮一样，在我们心中么？心中无仙，纵使长命万年，又怎能谈得上是幸福呢？

^① 因此后世李商隐有诗句说：嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。可见嫦娥虽飞升，但还是生活在凄凉之境中。





此刻听完师父的讲述后，王长似乎一下子就明白了很多。他仿佛看到另一片更为宽广的天地在心灵的视野之中依次展开，仿佛听见生命负荷重压之下众生的叹息之声！这叹息之声固然让人心酸，却也孕育着希望。王长知道，只有投身于这片新天地之中去倾听众生的叹息之声，才能使自己的生命境界得以升华，从而才能获得神明的庇佑以及永恒的福祉。

良久的沉默之后，王长终于说话了：“弟子愿终身跟随师父去西蜀传播老君的大道，教化当地的百姓。”

王长的话虽然很短，但却异常坚定有力。随之，其余几位弟子也纷纷表示了愿意跟随师父去西蜀传道、教化百姓的志愿。

张陵天师看了看那存留于炉鼎之中的仙丹，挥挥手说：“它们从哪来，还让它们归哪去吧！也许有缘的人能得到它们，因为他是受神明眷顾的有福之人。你们不要因此而嫉妒他，而应该祝福他！”

当下，张陵天师吩咐众弟子收拾好行囊，迈着坚定的步伐，踏着落日的余晖，往西方走去。

又是一次为了告别的聚会！

求道之人的行囊是轻便的，求道之人的步伐总是不疾不缓的，求道之人的衣食总是很俭朴的，但求道之人的心灵却是愉悦的。

从江西的龙虎山到四川的青城山和鹤鸣山，即

即使是交通发达的今天也难免旅途劳顿，在张陵天师的时代，不知要走多少个日日夜夜！旅途中虽然充满劳疾，可是在求道之人看来这是奔向事业，服从天命，神灵嘱托，因此并不会感觉劳累。

另外，这一路上也可以饱览风土人情：那巍峨的群山，浩荡的大江，苍翠的密林，天上的飞鸟，林中的走兽，岩壁中不时传来的猿啼，江河里不时荡漾的船歌，巴山蜀水中盛开的花朵都让人感到那么亲切，仿佛是早早就做好迎接千里跋涉的老朋友。

还有什么能比亲身经历所获得的知识更加生动、更让人惊诧不已的呢？还有什么能比亲自倾听大自然造化的天籁之声更让人心动的事情呢？这大概就是庄子他老人家所说的“吾将与万物为侣”中的意境吧！

从江西到江州，在古代大概要走数月吧！当年张陵天师官拜江州令的时候，他才20多岁，那正是一个风华正茂的年龄，而当他又一次抵达江州的时候，却已是年逾花甲的老者，一位有着坚定信仰和充满人生智慧的老者。

那巫山的云，那巫山的雨，还是那么妩媚；长江的水还是像往常那样咆哮依然；两岸的猿声还是像往常那样啼个不停。

可人呢，人还是昨天的人么？

严格地说来，“巴山”和“蜀水”指的是两个不同的地方。今天重庆一带在古代住着巴人，所以又称





“巴山”；今四川成都周围一些地区在古代曾立有蜀国，则称为“蜀水”。因为这两个地方在文化和地理上表现出一些共同的特征，所以人们把巴山蜀水连而称之。

人生中有很多事情都是与缘分有关的。这是张陵天师第二次进入西川地区，并且从此之后，他就再也没有离开过这美丽的巴山蜀水之间了。

过了江州，张陵天师和弟子们才能抵达川西的鹤鸣山，而在江州和鹤鸣山之间隔着青城山，所以他们先在青城山歇息了些时日。

自古有“青城天下幽”的说法，因此青城山是幽静而美丽的。“青城山”这一名称其实相当晚出，大概从唐玄宗时代才有此名称。在此之前，青城山的名称繁多，人们曾叫它“天国山”、“长坪山”、“天山”、“天谷山”、“西山”等名，大概每一个名称的背后都有一个浪漫动人的故事。

其实在这众多的名称当中还是以“青城”之名最形象、生动、贴切，因为青城山一年四季树木葱郁，青翠欲滴，四周的群山合拢呈城墙的四廓，看起来真的像是一座青色之城！

据记载，青城山有三十六峰，七十二洞，一百零八处胜景。在远古的时候，黄帝的老师宁封子就曾在此修道，并为黄帝出谋划策，后来，宁封子在此地成仙，黄帝便封他为“五岳丈人”。

在张陵天师来青城山之前，曾有一大批隐逸之

士在此修道成仙，故青城山历来被视为道教的圣地，并有“天下第五洞天”的美誉。

二、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

巴蜀自古多奇景。当张陵天师和他的弟子们在亲眼目睹了三峡之险之奇、青城山之幽之静后，更确信在冥冥之中和大道自然造化的背后有神明的力量在起着作用，只有那些能顺应大道而行的人才能最终领悟到宇宙人生的真谛和奥秘，从而寻求到生命的永恒意义！

也许此时，张陵天师的弟子们才能更充分领悟到这样一个道理：人生中某一扇看起来充满光明和希望的门在关上之后的同时，神明也会在冥冥之中向他们打开另一扇生命之门，而这一扇门内的景色或许更为绚丽、光彩照人，瑰丽得让人为之晕眩。



张陵天师和他的弟子们的脚步是匆忙的。青城山的景色固然幽静而美丽，可张陵天师他们终究还是没有因此而停歇下来，他们要赶往生命中的另一个目的地，即离青城山并不遥远的、更靠西边一点的鹤鸣山。那里正是老君于梦中嘱托张陵天师前往传道、教化当地百姓的地方。

那鹤鸣山可是张陵天师一生漂泊的最后一站？
两千多年前的鹤鸣山及其周围地区居住的只



是一些尚未完全开化的少数民族。正如今天的旅行家在一些较落后的原始部落中所看到的那样,这些土著居民通常只能靠刀耕火种,收获着不多的粮食;因为医学知识和治病药物的匮乏,一些在现代人看来微不足道的疾病随时都可能夺去个人甚至整个村落成员的生命;他们通常对一些自然现象充满好奇和不解,常常会对一些自然力量产生狂热的崇拜行为,如以活人祭祀神灵等。

“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。”当年楚国大夫屈原看到下层生民们所处生存境况的艰辛而不禁泪如雨下,发出长长的叹息之声。四百多年过去了,当张陵天师和他的弟子们来到鹤鸣山地区,目睹当地居民的生活情景时,也发出了这样的叹息之声。

这叹息之声穿越数千年的时空,至今仍然回响在人们的耳畔,似乎在警醒着人们什么。

确实,生活不仅仅是诗意的,它还会让人感到沉重、伤感和苦涩。

可张陵天师并没有随着这叹息之声而陷入悲观和失望之中,他和他的弟子们都相信,很多事情都是可以通过人的努力来予以改变的。

既然当地百姓身处黑暗,那么就正好可以为他们送去光明。

三、悬壶济世

据说东汉时期有一位以卖药为生、名叫壶公的老翁，他颇通道术，善于以符箓咒术为人治病，常常于街头高悬一壶卖药。壶公所卖的药从来不讲价，可病人在服了他的药后都能药到病除。天长日久，“悬壶”就成了行医这一行业的代称。这一则故事流传很广，在百姓的生活中产生了重要影响，我们今天还常说“你壶里卖的什么药”，这其实是由壶公卖药的故事而来。

张陵天师携带弟子们进入鹤鸣山时，已是东汉末期。那时，中原地区战乱连年，老百姓流离失所，饿殍遍野，加上当时疫病流行，老百姓更是苦不堪言，成千上万的平民百姓被一些可怕的传染病给吞噬掉生命。

鹤鸣山和青城山地区虽然远离中原，可是仍然饱受疾病的困扰，这一方面是因为巴蜀地区气候潮湿，少见太阳，便于疫病的流行；另一方面也与当时当地居民缺乏医疗卫生的条件、医疗知识的匮乏和当地人积年累月所形成的不良饮食卫生习惯有关，这些都加重了疫疾的流行，威胁到当地居民的生命安全，给生活带来沉重的苦难。

作为一位受神灵嘱托、对社会有着强烈的责任





心和对生民百姓有着最深切的同情之心的人来说，张陵天师对这一切怎么可能熟视无睹、无动于衷呢？

另外，在张陵天师看来，川西的少数民族虽然较之于中原地区的汉民族来说尚处于未完全开化的野蛮状态，但这并不意味着他们的品性就是恶劣的，相反，此地民风极为淳朴、敦厚并易于接受教化。

文明社会中人性的所有优点都可以在当地百姓中找到影子，这正如今天的人类学家进入一些较原始的部落时，常常为那些原始居民近于固执地维护着传统习俗的行为而感到惊讶不已一样，当地居民那种对规则、规范的虔敬态度每每让张陵天师感动得热泪盈眶。

在张陵天师的心目中，当地居民不缺乏一颗遵守文明规则的虔敬心灵以及对某种神灵的信仰态度，他们所缺乏的是对于天道的思想认识和价值取向、缺乏的是适当的、比较固定化的宗教礼仪制度对他们的行为的规范以及虔敬的宗教信仰态度所指向的神灵对象。

还有什么比让那些在道德品行上并不低下却又无辜地遭受痛楚更不公平、更让张陵天师难以容忍的事情呢？

在张陵天师看来，这些当地居民是十分无辜的，他们所遭受的瘟疫之苦乃是“天”对人类的惩

罚，而“天”之所以降下瘟疫之灾，是因为人的行为造成的：

中原地区那些所谓先进、开化和文明背后所蕴藏着的利益集团之间的相互争夺，不仅使汉族内部的无辜平民身处于苦难的深渊，而且还波及到这些地处边远的所谓“蛮族”。

这些带有土著色彩的居民本来是可以快乐无忧地按照他们自己的方式和生活轨迹而生活的，虽然这种生活在物质上匮乏一点，但却也不失其意义和乐趣。

张陵天师每每念及这些，都会为华夏民族中那些自诩文明、先进的上层利益集团所犯下的罪恶而深感羞耻，他老是在想，为什么不发挥自己拥有先进医药方面的知识优势，来减轻当地居民所遭受的病痛折磨呢？

张陵天师是少有的博学之人，他不仅精通中国传统的哲学、天文、地理、历史等学问，而且还在医术、医理上颇有研究。也许张陵天师的医技虽然比不上张仲景、华佗甚至壶公一类的神医，但他所拥有的医学知识却足以使他成为一名优秀的医生。

再则，张陵天师要做的不仅仅是“悬壶”，更要“济世”，他是以一种宗教信徒所特有的虔诚之心和博爱之情来行医的。

东汉末年，川西地区流行一种可怕的疾病。这是一种传染性很强的疾病，所以在病人死后不久，





他的亲人或朋友也会染上这种病,表现出与死者相类似的症状。

当地百姓不知其中的原由所在,以为是死者的灵魂注入生人所致,所以就把死者称为注鬼,并用一些非常原始、血腥和野蛮的巫术来驱除它,其结果是得这种病的人越来越多,死的人也越来越多。

张陵天师知道,只要做好了消毒杀菌的工作,就可以避免这种病的传播,于是他使用雄黄、石灰、苏打水等药物喷洒患者所接触过的家具什物,并对死者的尸体进行消毒处理,从此便逐渐根除了这种传染病。当地居民由此对张陵天师大加敬重和信任。

自此以后,张陵天师的名声在当地百姓中传播开来,前来向张陵求医问药的人越来越多。张陵天师于是干脆单独开辟一间小屋作为接待病人的诊所。

山区百姓的经济是拮据的,没有钱去买什么药物。所幸,中国传统中医认为百草皆可入药,而山区的草药又是非常丰富的。张陵天师本着简单、灵验和方便实用的用药原则^①,尽量从当地常见的草本植物中采撷治病的药物,这样就极大地方便了病人,不让病人有什么经济负担。

在当地居民中易患的疾病中,很多是由久积月累下来的、不良的饮食和卫生习惯所导致:

有的食物本来适宜于熟食的,当地居民却生食;有些植物本来不宜于作为食物的,但迫于生计的压力,却又不得不以它们为食;有些植物本来只宜吃花或叶的,当地人甚至连茎和根一块儿都吃掉;饮用干净的水当然有利于健康,可有时候当地人却饮用了受过污染的水;牲畜和厕所本来应远离人所居住的地方的,可当地人常常与它们混杂住在一起。

这样做的后果就是导致当地居民常常五脏和气脉不畅通,体内出现了很多陈年积垢。另外,由于成年累月的辛勤劳作和不良的营养,也导致当地居民身上留下了很多顽疾。

面对这些现实情况,张陵天师想了很多办法来医治这些疾病,为了使病人体肠内的积垢得以清除,他让病人服食缓泻剂,先去掉肠内留下的积滞物,然后运用一些常见的辅助性食物,如茯苓、大枣、核桃、胡麻等以补充病人的营养。

营养不良是存在于当地居民中的一个普遍现象。这一方面与当地经济的落后、拮据有关,但另一方面也与当地居民不合理的饮食习惯有关。

张陵天师为了提高当地居民的营养水平,运用了道家常用的食疗方法来调养他们的身体:他教当地居民做营养价值很高的各种汤,如猪肤汤、百合





鸡子汤、当归姜羊肉汤等，特别是当归姜羊肉汤，其中的羊肉是血肉有情之物，能起到益气补血、温中暖下的功效，对病后、产后身体虚弱、血虚等症具有奇特的疗效。

针对某些用药无法取得显著治疗效果的陈年旧疾，张陵天师也有专门的治疗方法。这些方法主要有道家常用的导引、按摩、服食云牙和叩齿等保健的方法。

张陵天师所传授的导引之术强调做功的时间应在丑后卯前、天气清和之时，因为丑时之后正是阴尽阳生、清阳之气上升之时，最适合于修炼导引之功。

张陵天师强调行导引行气之术时要解发梳散，这样可以刺激头皮部的穴位，达到增加毛细血管末梢的血液循环、促进大脑神经血液供应的目的，起到增强抗病能力、减轻内部瘀血、消除疲劳、降低血压的功效。

就按摩之法来说，无病可以健身，有病则可以治病。按摩头部可以使血脉通畅、疏散充血、消除疲劳；按摩鼻子，可以防治鼻病、预防感冒和防治神经麻痹等疾患；按摩耳朵，可以加强耳部卫生，增强听觉、防治耳疾、耳部冻疮、头昏、头痛、牙痛等病；按摩颈部则可以防治颈椎病；按摩双臂，可以疏通三阳三阴经的血气流行，防治肌肉萎缩和手指关节僵直、肩周炎等顽疾；按摩前胸，推柔腹部，则可以

牵拉腹内脏器官,消弥腹内脏中的瘀血,加快平滑肌的蠕动,促进胃液胆汁、胰腺和小肠液的分泌,增加消化吸收的作用,加强淋巴网状内皮系统的机能,提高肠道抗病能力,有助于治疗肠炎、痢疾、慢性肝炎、结肠炎以及直肠、结肠功能紊乱等当地常见的慢性疾病。^①

而服食五牙和叩齿是道人们常用的长生保健方法,一般是不会轻易外传的。可是为了当地居民的身体健康,张陵天师把这些方法无私地传授给了他们。

一般来说,服食五牙是指道门中人于清晨四五点左右分别面向东南西北中五个方位所从事的或平坐、或双手握固、或闭目的健身活动。在此一活动过程中要伴随以叩齿的动作,即用舌头在口腔内上下左右的牙齿表面上搅动,使之产生唾液,并吞咽唾液。因为唾液中含有溶菌、淀粉酶和分泌性抗体、水份等物质,所以可以起到杀菌解毒、抵抗某些疾病、增强消化功能的作用。^②



人食五谷杂粮,有精思忧虑,有些疾病并非单纯是由物理、生理和化学原因所导致的,而是由某些精神性方面的因素引发的。在这些精神性的因素方面,又以对亲人、朋友或师长所犯下的某些道

① 参阅《道教文化面面观》,齐鲁书社,1990年版,第108—109页。

② 参阅《道教文化面面观》,齐鲁书社,1990年版,第104—108页。



德伦理过错为主。^①

随着张陵天师在青城鹤鸣山地的威信越来越高,很多当地人都把他当成可以信赖的导师和良友,进而向他倾诉内心的苦闷和烦恼。在这些向张陵天师倾诉心事的人中,有很多都曾在人生的某些阶段或面临某些人生的抉择时犯过伦理方面的过错,他们常常因此而感到不安,精神也为此而变得萎靡不振,无法过正常人的生活,并导致某些生理方面的症状。张陵天师深知,如果对这些人不加以适当的治疗,就可能使他们的症状向恶性方向发展。

张陵天师从来不会因为这些人曾犯过道德伦理方面的过错而鄙视他们,无论他们是男人或女人、汉族人或少数民族人、富贵还是贫穷。俗话说,心病还需心药医,张陵天师知道,对待这些曾犯有伦理过错的人的适当方式是积极疏导,让他们放下心理包袱。

张陵天师原本就精通道门法术,能与神明沟通,因此他便积极引导这些人向神明忏悔自己的罪过,让他们觉得天上的神明会原谅他们过去所犯下的过错,从而使他们感觉到在神明那博大的神圣之爱中,自己并不是一个孤独的个体,也绝不会因此

被神明所抛弃而成为一个无家可归的人。

在张陵天师所使用过的引导病人向神明忏悔的方式中，主要有符篆、符文、符水、静室思过和三官手书等。

“符”是道士们所经常使用的一种与天上神灵沟通的手段，一些法力高超的道人往往用它来作为调遣天兵天将的凭证。符看上去似画而非画，是道士们所独创的一种文字，其笔画扭曲虬结，有的符还配有神将的画像，表达的是向此神将求救的意思。“符”的来源很古老，传说在黄帝时代仓颉发明了文字，这竟惹得鬼魂夜哭，大概是文字的发明使得鬼魂们觉得一下子多了一种对付自己的有力工具。

张陵天师也经常会用符文、符篆和符水治疗那些患有某些精神疾病的人：

张陵天师把病人的悔过之意写在纸上，燃烧后捻成细末放入水中让病人服下，这叫符水治病；或者把病人的名字、所犯的过错以及悔改的决心写在文书上，一共三份，一份埋入山上，一份埋入平地，一份沉入水底，以向天官、地祇、水官忏悔自己的过错，这叫三官手书治病。

张陵天师有时也为病人举行适当的宗教仪式，通过为病人作法，把病人的悔改之意上禀神明，从而让病人减轻心理压力；他有时候还会设立静室，让病人独处于这样一个安静的环境之中，追忆自己





从7岁知事以来所犯下的罪过,然后向神明真心忏悔,树立起对生活的信心,重新获得生活的勇气。

张陵天师在川西的鹤鸣、青城山地区居住了近70年,他所医治的病人非常之多,所治过的疾病种类也非常繁杂。无论在何时,人们对那些医术高超、医德高尚的人总是心怀感激、并肃然而起敬意的,这对于张陵天师来说就更是如此。

青少年时代的张陵天师即博览群书,他后来又云游求道于各名山大川,对人事可以说是见多识广,积累了丰富的实践经验,这些都为他成为一名优秀的医生准备了良好的条件。

更重要的是张陵天师作为一位有着悲天悯人情怀的传道者,当他来到川西鹤鸣山等地的时候,对当地居民因遭受疾病所导致的痛楚怀有深切的同情,特别是当他看到那些瘟疫给当地无辜百姓所带来的折磨时,心中就更有一种为百姓解除灾难之情。

这同情和责任感促使张陵天师更努力、更全心全意地去为当地百姓排忧解难。

爱从来都是相互的。当张陵天师以求道传道之人的虔诚和博爱之心去为当地百姓排忧解难时,也获得了当地百姓的爱戴和拥护,他的名字更加广泛地传播于当地百姓之中,那些慕名而来向张陵天师求道问学的人就更是络绎不绝。这些都为张陵天师完成传道的使命创造了良好的条件。



四、圣人设教，以化成天下

殷商末年，纣王无道，周武王就起兵讨伐，后来，一举推翻了纣王的统治。周武王当然是一位武功彪炳的帝王，但是说到文治，却比不上先辅佐他打天下，后来又帮助他制定礼乐、力行文治的周公。

商代社会尚残存有大量原始社会不开化的野蛮时代的印痕，例如以活人祭祀、语言和行为粗俗放纵等。周公有心去除此种野蛮时代遗留下来的精神习气，经过数十年的努力，制定了各种各样的礼仪规范，如婚姻之礼、父母子女相处之礼、君臣之礼、丧祭之礼、饮食之礼、朋友交往之礼等等。

随着周朝百姓对这些礼仪规范的实践和适应，终于除去了商代遗留下来的野蛮气息，开创了华夏精神文明的新气象。难怪后世孔子他老人家常常对周公魂牵梦绕，以至他常常叹息说道：“哎呀，你们看啦，我有好久没有梦到周公了。”

我们看到，由周公所开创的文治时代，即使是孔子这样的大圣人都会心向往之的，这说明文治教化是多么重要！

可是人们常常是不容易认识到或不太情愿承认自己的无知和落后的，这个时候就需要圣人帮助我们认识这一点，而圣人常常是在大家异口同声地



赞美皇帝的新装时敢于站出来告诉大家皇帝是光着身子的那类人。

因此，任何时代都需要像周公那样的圣人出现，为我们制定礼乐以教化天下，让人们告别过去那野蛮、蒙昧的时代，这就是“圣人设教，以化成天下”的含义。

当张陵天师初到鹤鸣山的时候，看到当地百姓生活得极为艰辛，疾病和饥饿时常伴随着他们；还存在着大量以活人祭祀鬼神等十分野蛮的社会现象。

传道之初总是十分困难的。不过，张陵天师看到当地的民风十分淳朴，并信守诺言，这又让他看到了希望，因为他自幼熟读老子的《道德经》，知道老子非常看重民风淳朴这一点。

老子主张只有先恢复人性的纯朴才能最终引导人们归入大道，才能进入一个理想的社会。张陵天师常常在想，这些当地人这么纯朴和诚实，他们一定是离大道最近的人，不然老君怎么会让自己到这个地方教化他们呢？

就当地的居民来说，他们世代都休养生息在这块土地之上，保持着祖上留下来的语言，按照祖上留下来的方式进行耕作、播种和收获，按照祖上留下来的交往方式来对待朋友、父母、兄弟和妻儿。

另外，当地人也有属于自己的宗教礼仪，并按

照祖上遗留下来的规矩来崇拜心目中的神灵，以寻找内心的平静和精神的慰藉。在当地人看来，生活虽然艰辛些，但还远没艰辛到让人无法生存的程度，他们也可以把生活安排得无忧无虑、有滋有味。

然而这一切都只是暂时和表面的。随着中原地区“先进”文明的传入以及汉族政治经济利益集团的介入，他们再也不可能保持原有的生活节奏和生活方式了。

然而，最糟糕的事情就在于当地百姓对“先进”文明竟然毫无察觉。当地人的道德品性并不低劣，相反，他们的民风极为淳厚，可正因为这民风淳厚，又使他们表现出一种轻率的乐观，以为可以永远按祖上遗留下来的节奏和方式生活下去。

圣人通常是具有先知先觉能力的。自张陵天师进入鹤鸣山以来，他对这即将降临于当地居民身上的灾难看得很清楚。张陵天师经常在想，如何才能使当地百姓避免即将降临的灾难。

这不仅仅是出于作为一个人的良知，而且还出于一个以完成神明所交付的使命为己任的宗教信仰徒所具有的神圣使命感。这一使命感就是使更多的人免于遭受社会的苦难。

张陵天师最先做的一件事就是使当地居民免于遭受各种疾病的吞噬。通过悬壶济世的方式，他不仅为当地人排了忧解了难，而且还赢得了当地人的信任和爱戴。





可单纯的行医疗疾并不能从根本上改变当地居民的行为方式和精神面貌,必须传授给他们更多的精神文明方面的东西才能从根本上解决问题。为此,张陵天师想到了设立教化、传播老君有关大道的思想,从而达到启迪民智的目的。

文字是文明时代的象征。上古时代,仓颉发明文字,竟惹得鬼魂夜哭,可见学文识字有多么重要!

张陵天师先是广收门徒,定期讲学,教当地人学文识字,然后在学文识字的过程中向他们传播老君关于宇宙人生的大道理。

我们知道,《老子》(即《道德经》)一书文简意深,即使是我们这些受过长期汉文教育的人都很难一下子领会其中的深意,可以想见,要让当地那些原本没有读书识字的人接受老君关于宇宙人生的大道理有多么地不容易。

不过,张陵天师永远都是一位好的教师,他相信只要自己有足够的耐心,老君关于自然大道的思想种子就一定会撒播在这一方土地上,撒播在这具有淳朴天性的百姓的心中,生根发芽,长成枝叶繁茂的大树。

为此,张陵天师尽量用最通俗易懂的语言来向学生们讲解那些十分深奥的道理。一开始的时候,学生们总是想搞清楚什么是“道”,为此张陵天师就解释道:

“道啊,她深妙难测,却离我们不远。她可以出

人于天地之外，往来于天地万物和人的心身之中。我们的人身在诞生之时是禀承了大道的德性的，为什么这样说呢？因为道可以演化为气，我们人身也是由气所构成的，所以我们每个人身上天生就被赋予了道的品性。因此，无论是男女老少还是贫富贱贵；无论是中原所谓的先进、文明的人还是所谓的蛮族，他们都可以通过适当的修炼方式回归到那大道的怀抱之中。

“那由大道演化而来的气啊，它如此纯正，在适当的条件下会聚集起来，形成太上老君的形象。太上老君生时是一位有智慧的老人，到后来便化作一缕青烟，直上云霄。他老人家总是很挂念地上的生民，怕他们过于留恋世俗的享乐，不求学问道，最终空空耗费了一生的光阴、死后化为厉鬼。所以他老人家经常会在世人面前显示出他的形象，给人以警示。”

“对于那些读过老君的书的人，见到老君的形象就会更加坚定求道的决心，可对于那些糊涂的人来说，即使是老君站立在他面前，他也意识不到这是上天对他的赐福。对于我自己来说，我只在梦中聆听过他老人家的教诲，他让我来到这里，传播他老人家关于宇宙自然造化的大道理。这是一件很有意义的事情，因为我把它看成是上天对我的厚爱和赐福呀！”

“作为人啊，应该遵循天地自然造化的大道理





而行，否则就是忤逆不道，就会遭受上天的报应。你们也许听说过中原地区这些年连年遭受疾病和战乱的事，那是因为他们从根本上来说违背了老君的教诲。”

“老君让他们对人要有包容之心，可他们不听，经常是睚眦必报；老君让他们节制自己非分的物质欲望，他们认为老君是在痴人说梦；老君告诫他们只有清静无为、少思寡欲才能化生智慧、明白天地自然造化的大道理，从而才是长生久视之正道，可他们认为老君是在胡说八道。”

“老君教导他们要以一种自然平和的心态来对待人生中的功名利禄、荣辱得失，可他们还是要斤斤计较蝇头小利，他们看不到马丢失之后可以避祸；暴风雨过后还有彩虹；冬天过去了还有春天。”

“老君对他们常常只有摇头叹息，他老人家已经对那些自诩为先进和文明的中原地区的居民很失望了，但是他对你们却充满信心，因为你们淳朴、善良，你们是离大道最近的人。”

“通过你们的努力，就一定可以开创一个让中原地区的人们羡慕不已的时代和社会。幸福和美满只属于那些对大道有所觉悟的人，只要坚定对大道的信仰，就永远有希望。”

张陵天师深知，要使当地百姓接受老君关于大道的思想，除了教导他们外，还需要把这些思想落实到具体的生活当中。

为此，张陵天师要求当地居民在春夏两季严禁砍伐林木、严禁猎杀野生动物。因为春夏两季是万物生长的季节，林木尚未长成大树，动物正在产卵或正在哺乳幼儿。上天有好生之德，禁杀不仅仅是为了将来在秋季收获更多的食物，也是遵循上天好生之德的表现。

张陵天师又禁酒。因为当地居民农业生产本来就落后，每年所得的粮食并不多。可当地人好饮酒，每年要耗费大量的粮食在酿造酒水之上，这样一来，就使得口粮大大减少；另外，酒是一种乱性之物，喝酒之后常常会使血脉之气上升，做事情失去法度，严重的还会打架斗殴、无故杀人，导致很多社会问题，如有的人家因此而失去了子嗣，有的老人们孤独终老、父母妻儿相互怨恨。

张陵天师还要求当地百姓尊崇老君和黄帝，信行真道，不许随便祭祀鬼魂神灵；重视养生之道，涤除一些妖言淫邪的文字；劝导当地百姓要积累功德，以使天下太平。

春去秋来，光阴易逝。

俗话说“十年树木，百年立人”。张陵天师自 60 余岁来到西川设立教化，前后达 70 多年之久，这段教化的时间虽然没满百年，却也算得上是一段不短的时间了。张陵天师的教化工作取得了明显的成绩，当地居民开始接受和认同他传授的有关老君的大道思想，并把它作为宗教信仰活动中最重要的一





个部分来看待。

在当地人眼中,张陵天师是一位能为他们排忧解难的长者,更是他们心灵世界的导师,同时又是一位充满智慧、能与神明沟通的得道高人,把天地自然造化的大道理无私地传授给他们,让他们获得神明的赐福。面对这样一位慈祥的、具有宗教博爱情怀的老人,人们又怎么会不感念他呢?

五、二十四治

孔子说:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之。”他还说:“故远人不服,则修文德以来之。即来之,则安之。”

这两句话的意思是说,那些以德行治理国家的人会受到大众的爱戴和拥护,就像天上的北极星受到众星的拱护一样。在治理国家的时候,如果地处边陲地区的人民不服从中央的管辖,也没有什么关系,只要那国家管理者是有德行的人,自然可以通过勤修文德的方式来感化他们,使他们从远方来归附。

张陵天师从 60 岁左右来到鹤鸣山,并在此定居下来。悬壶济世、广施教化、传播大道成了他后半生最主要的活动,又过了 40 多年,他此时已经年近 110 岁了。

俗话说,“冰冻三尺,非一日之功”,这近半个世纪的传道和教化当地百姓的工作取得丰硕的成果。在张陵天师和他的弟子们的精心教导之下,前来问道求学的人从少到多,从对老君关于宇宙自然的大道理的迷茫到有所觉悟,从不懂卫生习惯到开始讲究食物的清洁和营养的合理搭配,从各种充满血腥味的人祭到逐渐废弃不用,从行为的放纵不堪到开始讲究礼仪等,在各个方面都取得了长足的进步。

当地百姓一开始对张陵天师的教化和传道活动非常不理解,甚至充满敌意,可是经过张陵天师的言传身教,当他们开始尝试着按照张陵天师所教导的方式去做的时候,才发现原来世上还有那么一种让人受用无穷的生活。最后,当地居民终于自觉地接受了张陵天师所教化的东西,这时候,他们就开始感念张陵天师的恩德,并自觉地让自己的亲人、朋友、子女前来接受教化,接受老君关于宇宙自然造化的大道理。



这样看来,张陵天师的名声在西蜀地区日益隆盛就是一件再自然不过的事情了。看着那日益增多的求学问道的人,张陵天师的心中自然感到万分欣慰,这就好比一个人种下了一棵小树,然后看着它一天天长成大树,心情无比喜悦一样。

张陵天师常常庆幸当初的选择,每一想起当初老君于梦中的教诲,心中便激动不已。

随着前来求道问学的人越来越多,张陵天师也



面临着一些新的问题,比如:传道教化的场所不够;随着张陵天师本人年事益高,也不可能每一次都亲自升坛讲学;有些前来求道问学的人是来自偏远地区的居民,他们往返一趟十分不方便。

这样一些现实的问题使得张陵天师必须采取一些新的传道措施和方式,他首先想到用设立治所的方式来解决这些问题。于是张陵天师从自己的弟子中挑选出比较有修为的分派到各地的治所中去进行传道和教化的工作。

一般来说,治所设立在人口相对比较集中的地方,这样就可以方便当地居民前来学习和参加各种宗教礼仪活动。治所就是进行修道、传道、讲习和举行宗教仪式的地方。

每个治所都有一组简朴的建筑群体,其主体建筑一般都安排在南北方向的中轴线上,取名“崇虚堂”。“崇虚堂”这个名字与老子的《道德经》有关系,因为老子在书中说“惟道集虚”,教导人们要把“清静虚明”作为人生的态度和追求的目标,而“崇虚堂”的意思大概就是说这里是尊崇虚静以修成正道的地方。

在崇虚堂中还设有崇玄台,这个“玄”字也从《道德经》而来,因为老君又称大道为“玄道”,意思是说大道是很“玄妙”的。在崇玄台上放置有香炉,用来祭拜老君。

此外,在崇虚堂的北面,还有一座叫“崇仙堂”

的建筑物，可能在当时的人们看来，那里是修炼得道后与天上的神仙相互交通的地方。

张陵天师共设立了二十四个这样的治所，把它们分为上八治、中八治和下八治。之所以分为上、中、下三个部分，是为了对应天地人“三才”的三才之道。因为在古人看来，天在上，地在下，而人居中。

之所以取二十四的数字，是因为古代的历法为了让百姓合理地安排农事，把一年分为二十四个节气。从这里可以看出，张陵天师在创教之始就自觉地效法天地自然之大道，以追求天人合一的精神境界。

后来，张陵天师又增设了四个治，共有二十八治，这是为了与天上的星宿之数相对应。因为古代把天上的星宿划分为二十八个区域，二十八治正好与二十八星宿相对应。

在这二十四治之中，阳平治最大，或者也可以借用其他宗教的说法，那是中央教区。张陵天师经常往来于最早设立的鹤鸣、阳平和鹿堂三个治之间，对二十四治之间的传道事务进行总体规划。

二十四治设立以后，当地的人们开始尊称张陵为“天师”。而“天师”一词最早出自《庄子》一书中。书中提到，当年黄帝抵达襄城的郊外，碰上一牧马的小童，便问他治理天下的大道理。这牧马小童随口就说，治理天下也没有什么窍门，正如牧马，只要





把那些害群之马驱除出去就可以了。黄帝于是便行跪拜之礼，称牧童为“天师”，然后告退。

在这里“天师”就是指那些得自然无为之道的人。张陵天师之所以有“天师”的尊称，意思是说他在西蜀地区的二十四治所施行的是自然无为之道，并以此道来教化当地百姓，以区别于一般的世俗政权。

从字面意思看，“天师”就是以天为师，法天而行的人，通过法天而行来获得自然无为之道，并达到教化百姓的目的。

就二十四治分布的情况看，绝大部分都分布在巴蜀境内，治所一般都在山上。其中上八治是：

第一阳平治，治所在蜀郡彭州九陇县的金城山；第二鹿堂山治，治所在汉州绵竹县的鹿堂山；第三鹤鸣山治，治所在大邑县的鹤鸣山；第四漓沅山治，治所在彭州九陇县的白鹿山；第五葛瓌山治，治所在今彭州九陇县的葛仙山；第六庚除治，治所在广汉郡绵竹县的庚除山；第七秦中治，治所在四川德阳的浮中山；第八真多治，治所在四川金堂县的云顶山。

中八治是：

第一昌利治，治所在四川金堂县的栖贤山；第二隶上治，治所在四川德阳县的升盘山；第三涌泉山神治，治所在德阳县的涌泉山；第四稠稷治，治所在新津县的稠稷山；第五北平治，治所在彭山的天

柱山；第六本竹治，治所在新津县的文峰山；第七蒙秦治，治所在四川西昌的泸山；第八平盖治，治所在新津县的平盖山。

下八治是：

第一云台山治，治所在四川阆州苍溪县的云台山；第二泝口治，治所在陕西省汉中勉县的老城乡；第三后城山治，治所在古汉州什邡县；第四公墓治，治所在什邡县的李家山；第五平冈治，治所在新津县的灵山；第六主簿山治，治所在四川蒲江县内的长秋山；第七玉局治，治所在成都市南门；第八北邙山治，治所在河南洛阳的北邙山。

后来增设的四治为冈氏治、白石治、钟茂治、具山治，这四治都在当时的都城洛阳东北部。^①

为了维护各治所管理机构的正常运转，就需要有一定的经济基础。为此，张陵天师规定每位加入治所接受教化的会员必须交纳信米五斗。

东汉时期斗的容量比现在小得多，五斗大概相当于现在的一斗，也就是 10 升米即约 15 公斤米左右。^② 与中原地区繁重的赋徭役相比，这是相当轻的，不会构成巴蜀地区信徒的负担。

另外，张陵天师还经常为当地百姓治病，他的医术高超，治病的方式和法门不拘一格，能治好各



① 以上各治所分布状况参阅张剑、安茂成等：《天人合一、道法自然》，巴蜀书社，2001 年版，第 75 页。

② 见张继禹：《天师道史略》，华文出版社，1990 年版，第 19 页。



种疑难杂症，常常能手到病除，那些家庭富裕的病人家属为了感谢他的救命之恩，通常也会拿出很多的钱财物作为答谢之礼。可张陵天师通常只要求他们交纳信米五斗或斟酌收取少量钱财，并把它们作为各治所的日常开支之用。

而对于那些生活比较困难的家庭，如果有学道、修道之心，张陵天师也并不一定都要他们交纳五斗信米。

后人就把由张陵天师所创立的这种以交纳信米五斗作为取得入教资格的宗教形式称为“五斗米道”。五斗米道是道教初创时期的宗教形式，是一种比较通俗化的称呼。

各加入教会的会员所交纳的五斗信米除一部分用来作为教职、管理人员的正常日用开支外，还有其他的用途，比如，碰上大旱或大涝之年，当地居民的粮食收入会减少，就会出现饥饿的情况，这时候张陵天师就会打开粮仓，把米分发给那些饥民，帮他们渡过难关。

我们知道，东汉末年，中原地区可以说是饥荒连年，加之战乱，战死饿死的人不可胜数，以至于出现了“千里无鸡鸣，白骨露于野”的情况。但是中原地区所发生的这种悲惨情况却没有在张陵天师所教化的二十四治发生过，这不能不说与张陵天师所采取的交纳五斗信米的经济措施有关。

后来当曹操攻占西蜀地区的时候，看到当地物

产丰富,百姓安居乐业,非常叹服张陵天师和他的孙子张鲁在巴蜀地区的教化治理工作,并特别优待张鲁,封予他侯爵之位。

张陵天师在每一治所设立“祭酒”一职,并由祭酒总理各治的宗教、文化教育、户籍管理、经济等方面的事务。“祭酒”是古代举行宴会的时候的主持人,一般由德高望重的长者担任。张陵天师把这一称呼借用过来,作为治所的最高管理者和教化者的名称。

一般情况下,祭酒一职是世袭的,父死子嗣。祭酒下面还设有一些辅助祭酒工作的职务,主要有将军、校尉、主簿、领神、监神、督察、功曹、书吏、从事、仙官等。

张陵天师所设立的“祭酒”一职,大概相当于中原地区的地方行政长官,而“治”大概相当于世俗政权中的地方州、郡或县一级的行政单位。汉代的地方行政长官大致有“令”、“太守”和“牧”一类的称呼,张陵天师均舍而不用,这大概与他早年的为官经历有关。

我们知道,张陵天师早年对当时官场的黑暗、腐败感到十分不满,所以后来就归隐了山林。虽然后来皇帝屡次想重用张陵天师,他都辞而不就,说明他对世俗政权已经失望之极。

为了表明自己所设立的教化管理机构与世俗政权有所区别,张陵天师才对各治所管理部门的职





称采用了一些新的名称。这表明,张陵天师为了使劳苦大众免于沉重的社会苦难,为了避免一般的世俗政权所具有的种种弊端,曾进行过长久的思考,形成了一整套的新观念和新思路,并在实际的行动过程中体现出来。

各治所每年都要定期举行一些活动,主要有“付天仓”和“三会”。所谓“付天仓”是指入会的信众要在每年农历的十月一日交纳信米五斗给各治所。“天仓”是存放粮食的仓库,其中的“天”字一方面表明五斗米道信众内心信仰的虔诚以及他们对“道”的信仰的神圣性,另一方面,也表明他们所交纳的信米用途的公益性。

所谓“三会”,是指每年在“天师治”(阳平治)所举行的三次朝会、面见张陵天师、聆听张陵天师的教诲和请求张陵天师赐福祛祸等宗教性质活动的集会。

于正月十五日举行的称为“上会”,又叫“举迁赏会”;七月七日举行的为“中会”,又称“庆生会”;十月五日举行的为“下会”,又称“建功会”。此外,各治所每年还要举行一些其他的宗教活动,这些活动主要有宣行道法、设厨会、授箬会等。^①

宣行道法主要为患有疾病的人举行。届时要为道民上奏表章于天神,祈求上天恩赐,去除病人

① 参李养正:《道教概说》,中华书局,1989年版,第28页。

的疾患；而设厨会，主要为那些违犯科法的道民、生前犯有罪过的亡灵举行，届时要设立宴饮，举行科仪，请求神明赐以恩典，赦免道民和亡灵生前所犯的罪过。^①

授箓主要为刚入道的信众举行。凡加入教会的人，都要接受法师的护身符和“三戒”，然后由张陵天师亲自授箓，经过此一仪式后，就意味着此人已正式获得了入道的资格。这护身符都是经过天师施行法术的，而箓则有多种，但都具有通神的功能，可以起到治病、辟邪和消灾的作用。^②

张陵天师一生宽惠爱民，他对那些隐瞒了自己过错的道民只罚修道路一百步。罚修道路是一项很有创意的处罚措施，因为“修道路”与“修道”是相近的，通过罚修道路这样的处罚，就可以起到坚定修道者的修道决心、时刻不忘记自己的使命的效果。

另外，修道路也是一种公益事业，可以方便大家，是道门中人仁爱之心的外在表现。这一优良传统被后世的道士们所继承，我们今天看到，无论道教的宫观建筑地处多么偏僻，一般都有铺设得很好的道路相通，这实在是与当初张陵天师对犯错的道民罚以修道路有关。



① 参李养正：《道教概说》，中华书局，1989年版，第28页。

② 参李养正：《道教概说》，中华书局，1989年版，第28页。



张陵天师对那些犯了法的人主要以说服教育为主,让他们知道犯法是一件耻辱的事情。对那些犯法的人,张陵天师先要原谅三次,对那些屡教难改、继续犯禁违科的人才动用刑法。

孔子说:“以严酷的刑法来治理百姓,百姓一般只求免除于酷法的惩治,却不知道什么是耻辱;而如果能用仁德来治理百姓,以礼仪来规范百姓的行为,那么老百姓才会知道什么是羞耻,才会有羞耻之心,也才可能有文明的举止。”

张陵天师自幼熟读诸子百家之书,是深深明白这个道理的。而更重要的是,当张陵天师在明白了这个道理之后,还把它运用在治理、教化西蜀百姓的实践当中,这就比仅仅明白道理更进了一层。这也就是后人所称赞张陵天师“以廉耻教民”的含义。

因为张陵天师创立了“五斗米道”(又称“正一盟威之道”)而永远被后人所记住,唐天宝七年,他被当朝皇帝册封为“太师”;唐僖宗中和四年,被封为“三天扶教大法师”;宋理宗时加封他为“正一静应真君”;后世道教尊奉他为“正一法师”、“泰玄上相”和“降魔护道天尊”。

人应地而灵,地因人而名,那些张陵天师曾经因修道、传道、授徒和教化而停留过的许多地方,在今天已经成为全国乃至全世界都闻名的名胜古迹所在地。

六、与八部鬼帅和六大魔王 之间的冲突及和解

如今在鹤鸣山地区流传着张陵天师与八部鬼帅、六大魔王之间斗法的故事。在这一故事里，八部鬼帅和六大魔王都是具有很高法力的妖魔鬼怪，而张陵天师因受了老君所传的经、剑、印、符箓等法器和法术，更是法力无边。

传说这六大魔王和八部鬼帅平时胡作非为，鱼肉百姓，当地百姓对他们却不敢表示不满。随着张陵天师来到西蜀，人们就把降伏这些妖魔鬼怪的希望寄托在他的身上。

到后来，张陵天师用道门法术招来成千上万的龙虎神兵，并运用火攻法把六大魔王和八部鬼帅烧得鬼哭狼嚎。最后，这魔王和鬼帅们不得不投降，而张陵天师对他们也格外开恩，只是罚他们进入阴界，永远不得出来扰乱当地居民。

故事诚然是经过世人加以夸张和想像的产物，不过其中也留有历史真实的印迹，我们也许可以按照如下方式来解读这则故事中所包含的历史事实：

据相关资料记载，东汉时期的古巴蜀地区尤其是今川西青城、鹤鸣山等地的居民尚处于较不开放状态，当地居民崇拜巫鬼的风气十分兴盛。





这些居民常常称自己为“鬼民”，其实这“鬼”字是用来表明他们与其他民族或部落相区别的标志，并不意味着他们就是生活在阴间的鬼魂。同时，所谓的六大魔王也不是说他们是妖魔鬼怪，称他们为“魔王”只是表明他们对其属下的部落居民非常残忍和冷酷。

可以想见，当地一定分布着众多这样的带有较多原始色彩的部落，正如后来三国时的诸葛亮丞相领兵攻伐南蛮时所碰到的情形一样。一般来说，每一个部落都会有一个部落首领，八部鬼帅和六大魔王可能都是当时的部落首领。

而随着张陵天师在巴蜀地区设立二十四治，定期举行宗教仪式以及各治所的宗教组织和管理机构、人员的完善化，双方的治理体制多少会产生一些矛盾。这些矛盾最初是因为宗教信仰方面的原因所导致的，因为当地居民原来比较崇尚鬼魂和带有浓厚原始色彩的巫术。

自从张陵天师每年定期在川西的鹤鸣、青城山等地区举行五斗米道的宗教礼拜仪式，以及对当地居民广施教化之后，当地的原著居民可能对自己原有的宗教信仰形式越来越淡化。

而当地居民对原有宗教信仰形式的淡化就进而威胁到这些“魔王”和“鬼帅”们的权威和影响力。于是，张陵天师的二十四治与当地原始部落的上层人物之间就产生了较严重的利害冲突。

我们知道,历史上因宗教信仰而产生的冲突一般是很难达成和解的,所以双方最后只能以战争的形式来解决双方的矛盾。

张陵天师自幼熟读兵法,知晓阴阳五行之说,大概在双方作战时,他使用了火攻,正如我们在《三国演义》里看到诸葛亮在对付南蛮的三千藤甲军时使用了火攻那样。

也许经过这一战,以张陵天师为代表的二十四治这一方大获全胜,而那些“魔王”和“鬼帅”们则伤亡惨重。这些魔王和鬼帅们没有办法再斗下去,就表示愿意和解。最后,双方达成协议,划定界线,互不侵犯。这就是传说中鬼帅和魔王们带领家眷和鬼兵鬼卒归入西方紫罗之国的故事原型。

张陵天师深知上天有好生之德,面对斗法的胜利,他的心情却变得异常沉重起来。胜利固然是胜利了,可是却烧死了很多无辜的兵卒。虽然这是不得已而为之,但却有违天道,因为上天有好生之德。在道门中人看来,滥杀无辜是会折阳寿的,所以张陵天师常常向神明忏悔,请求原谅自己的过错。



七、鹤鸣青山

鹤鸣山在今四川省成都市大邑县西 25 里处,属青城山向西延伸出去的支脉。从形状上看,鹤鸣



山像一只振翅欲飞的仙鹤。在古人看来,鹤鸣九天,必有仙人出世,因此鹤又总是与道人修道成仙相联系在一起。

在张陵天师来到鹤鸣山之前,据说有秦代的马成子在此地修道成仙。张陵天师之后,明代的张三丰也是在此修道成仙的。传说鹤鸣山中有石鹤,如果石鹤鸣叫,则有人骑鹤升仙而去。

公元 156 年,这一年对于张陵天师膝下的弟子们以及当地居民来说,都是一个具有特殊意义的日子,因为张陵天师在这一年中再度感应了太上老君。

张陵天师生于公元 34 年,到公元 156 年,他已经是一位 132 岁的老人了。一天傍晚,在做完晚课之后,张陵天师突然感到了一丝倦意,于是便在鹤鸣山天柱峰山顶的一张桌子上休息了一会儿。

很快,张陵天师便进入了梦乡,在梦中,老君再度降临在他的面前。老君用深情的眼光看了看这位与自己同样须发斑白的老人,这目光是敬意、是爱怜、是感激,还是……

张陵天师深知这目光的含义。自从在龙虎山接受老君的教诲和嘱托之后,张陵天师是一刻也不敢停歇,几乎把整个后半生全投入在行医、教化、传道和修道的活动中。

更重要的一点,张陵天师对鹤鸣、青城山地区居民的教化工作也取得了丰硕的成果,当地信仰老

君的大道思想的人越来越多,而他自己对生命和宇宙自然大道的理解也越来越深。通过长年的修炼,张陵天师本人也逐渐融入大道之中,生命的境界得到了升华和超越,获得了一种永恒的意义,每每想到这些,他心中就倍感欣慰!

其实老君此次降梦于张陵天师主要有两个目的:一是告知张陵天师,他本人已经功德圆满,不久将会听到鹤鸣山中石鹤的鸣叫之声;二是来告诉张陵天师,他的子孙将因此而为上苍眷顾,将在龙虎山中世袭天师的称号。

死亡对于我们普通人来说永远是一个过于沉重的话题,可我们任何人都无法回避。但愿那些得道之人如张陵天师在面对它时不会像我们的心情那样沉重吧!

张陵天师随之召来膝下最亲密的弟子以及他的儿孙来到自己的房间。他先看了看跟随了他大半辈子的王长,张陵天师知道,王长是众弟子中最早得道的,所以只向王长点了点头,他对王长并不担心。

然后看了看赵升。赵升是张陵天师来到鹤鸣山之后才收的弟子,虽然他出身寒微,可是很有悟性,并且意志坚定,一心向道,不为名利和女色所动。张陵天师曾对赵升施以各种考验,均顺利通过。张陵天师对赵升也很放心。

随后,张陵天师用目光一一打量了其他弟子,





他知道,经过这么多年亲身的教导以及众弟子们自身的刻苦修炼,他们都已经对天地自然造化之大道有很深的领悟,借以时日,都会有所成就。

张陵天师的目光最后落在其子张衡和其孙张鲁的身上。张衡此时也已年近 90,早已是两鬓斑白,对生死大关早已悟透,张陵天师知道自己不必多说什么;而张鲁此时也已年近花甲,但他待民宽惠,为人仁厚,又勤加修炼自己所传授的道法,张陵天师深知由自己所开创的事业必能在其子其孙身上发扬光大。

虽然众人都对生死有所领悟,但到了真正生死离别的时刻,还是露出难过之色。张陵天师脸上露出了慈祥的笑容,安慰众人道:

“你们都不要难过了吧,道人行事强调自然。我们来到这个世界以及离开这个世界都不过是某种偶然的机遇所造成的。每个人最终都要归于那茆芒之间、无何有之乡的。其实那才是我们所由而来的故乡,那才是回归我们真正母亲的怀抱啊!这不也是一种莫大的幸福么?”

停了一会儿,张陵天师想起还有什么话要交待张衡。只见张陵天师缓缓开口说道:

“世事变幻无常,为父虽然设立了二十四治,创教施化 70 余年,可是也难保它会永远存在下去,将来如果因为天灾人祸,它要灭亡就由它去吧!让我感到最欣慰的一件事就是由我所传之道能够在百

姓心中扎下根,这是不会随着治所的消失而消散的。

“昨晚老君于梦中还提起上天将要荫佑我们家子孙、让张家的子孙在龙虎山中世袭而为天师的事。所以,将来张家的子孙中肯定有人会迁入龙虎山中的。”

说完,张陵天师让人拿来都功印、符、剑、箒等物交给张衡,然后,瞋然闭上双眼,与世长辞。其时已为秋天!

秋风吹落了树叶,那金黄的叶片随风起舞。只见数只仙鹤冲天而起,伴随着山中石鹤的鹤唳之声,颇显萧瑟之意。

对得道之人来说,这秋天也意味着凄凉么?它不会也饱含着丰收的喜悦之情么?得道的人心中也有凄凉或喜悦之意么?





第六章 散布于各地与 张陵天师有关的灵迹

张陵天师作为道教的创始人,他本人学识渊博,更难能可贵的是他有一颗宗教家所特有的博爱众生之心灵,他把一生中的绝大部分时间都用在修道、传道、教化百姓以及为百姓治病救疾、降伏妖魔等活动之上。

张陵天师一生的足迹遍布浙江、河南、江西、安徽、四川等省,俗话说地以人名,在他仙去之后,各地留下大量与他有关的灵物、灵迹。这些灵迹、灵物是张陵天师一生的心路历程的写照,通过这些灵迹、灵物,我们也许能更深地体会他那济世度人的博大胸襟。这里选取有代表性的灵迹、灵物作一简单介绍。

一、龙虎山上清宫的玄坛



当年张陵天师行至龙虎山时，发现该地周围有九座四季常青的山峰，这九座山分别叫狮子山、冲天山、应天山、西华山、乌龟山、圣井山、天门山、台山和乌剑山，它们呈环状护卫着上清宝地。

张陵天师深知，此地乃九龙集结之地，是炼就金丹大药的好地方，于是便在此设坛炼丹，不过，在当时这里却是人迹罕至之地。

后来，张陵天师受老君梦中之托，前往川西地区传道，便离开了上清宝地，此后再也没能回来。张陵天师临终前嘱托其子张衡，将来如果有机会，一定要让子孙再回上清宝地居住。

后张陵天师的曾孙张盛铭记其父张鲁的临终遗言，携带张陵天师所传下来的经、印、剑、篆从汉中还龙虎山的上清宝地。当年张盛回龙虎山中时，最早就是在这上清宝地结庐而居的。后世道门中人称当年张陵天师炼丹的地方为“元坛”，也叫“玄坛”。当年的“玄坛”就在今龙虎山上清宫遗址之内。

龙虎山上清宫即在当年张陵天师炼丹的地方逐渐修建起来的。上清宫始建于唐代会昌年间，唐武宗曾亲笔题匾额“会仙观”；宋代徽宗皇帝于政和二年将上清观升格为上清宫；元代曾对上清宫进行了五次大规模的维修，可元代末期时的一场大火又将上清宫烧毁；明代朱元璋皇帝于洪武二十三年赐钱币五千贯重新修建了上清宫，历时四年才完成，



据说当年上清宫的规模几可比肩于皇宫,还有人上说清宫殿堂的楼阁仅比皇宫低一尺八寸。

有清一代,也非常重视对上清宫的维修,康熙皇帝于 1713 年专门拨白银七万两,对上清宫进行了彻底翻修;乾隆、嘉庆两帝,都曾对上清宫进行过多次维修。不过,1930 年的一场大火把上清宫烧得精光,上清宫现在仅留下清代所修建的九曲巷、门楼、福地门、午朝门、钟楼、下马亭、东隐院等少数建筑物。

此外,上清宫还留有一部分元明清三代的碑刻,其中以元代大书法家赵孟頫所书写的碑最为有名。钟楼内还留有一口保存较为完好、铸造于元代的、重达九千九百九十九斤的钟。现在这口钟和赵孟頫所撰写的石碑均移入附近的天师府保管起来。

上清宫历来被视为正一道派的祖庭,为“百神授职之所”,在兴盛时期曾建有 91 座道宫、81 座道观、50 座道院、24 殿、36 院,宫内伏魔殿内的镇妖井,就被施耐庵写进了《水浒传》,成为梁山一百零八将的出处。

二、鹤鸣山的鹤鸣石、天师井、 天谷洞和“正一盟威之道”碑

今天的鹤鸣山天柱峰顶的陈列馆内陈列着三



枚石头,上面有白色的鹤形图案,据馆员介绍,该石头仅见于鹤鸣山,历来被视为当年张陵骑鹤归天的见证之物。自古及今,鹤鸣山的石鹤共鸣叫过三次:一次是秦代的马成子于此修道成仙之时;一次为张陵天师飞升归天之时;一次为明代高道张三丰飞升之时。现在鹤鸣山一石壁上有张三丰修炼时留下的手印,天柱峰的半山腰上还有一棵张三丰亲手所植的古柏树。

天师井位于鹤鸣山天柱峰顶,为当年张陵天师亲手所挖。该井奇就奇在它虽然位于山顶,可一年四季都不会枯竭,而水位既不会太高也不会太低,一千多年过去了仍然是如此。人们手一伸即可用碗打到井中之水,并且水质甘甜,当年张陵天师居于鹤鸣山时即以此井为饮水之源,现在,居住在山上的道士们也一直饮用此井中之水。

自汉代到现在一直沿用的古井是不多见的,传称最古的一口井在今武夷山古闽越王城遗址内,为西汉时所挖,该井现在也有可饮用之水,但是此井曾被长期埋没于地下,后经过考古专家们挖掘才使其重见天日。就沿用时间之长短而论,鹤鸣山的天师井是名副其实的华夏第一井。

张陵天师来到鹤鸣山后,一方面忙于行医传道和教化当地百姓等事务,另一方面也勤加修炼道门各种仙道秘法。道人修炼多在山洞,天谷洞正是张陵天师在鹤鸣山修炼时的一处山洞,因为张陵天师



曾在此洞修炼,所以“天谷洞”又名“天师洞”。

天谷洞位于鹤鸣山地区,与后来张陵天师于青城山修道时所在的天师洞不是同一个地方。天谷洞离鹤鸣山的天柱峰有一段距离,大凡游客向鹤鸣山道观的道士打听就会知道它的所在之处。

天谷洞不仅是张陵天师当年修道的地方,它还是唐末五代高道杜光庭和明代高道张三丰云游至鹤鸣山时修炼的处所。当年隐仙张三丰来到天谷洞时曾感悟修道前辈张陵天师的事迹,题诗二首^①:

其一:

沽酒临邛入翠微,穿云客负白云归。

逍遥廿四神仙洞,石鹤欣然啸且飞。

其二:

道士来时石鹤鸣,飞神天谷署长生。

只今两涧潺湲水,助我龙吟虎啸声。

另外,前人还留有一首名叫“天谷洞”的五言诗^②:

天谷本天生,长歌石窍鸣。

栖神须此地,坐炼大丹成。

① 该诗见卫复华选注:《鹤鸣山诗联匾额选注》,成都市内印资料许可证大内字第(15)号,第15页。

② 该诗见卫复华选注:《鹤鸣山诗联匾额选注》,成都市内印资料许可证大内字第(15)号,第18页。



“正一盟威之道”碑就是在位于天谷洞外约 10 米处发现的。2000 年 8 月，鹤鸣山道士谢清亮在修整天谷洞外的山路时发现了该碑。该石碑被发现时位于积厚达 3 尺深的泥沙之中，高约 75 公分，宽约 48 公分，周边极不规则，上端有一小缺口，正面十分不平整。碑上刻有“正一盟威之道”和“张辅汉”九个古朴粗犷、遒劲有力的字，无论是从字迹形状、刀法、章法还是从石质取材来看，都很古老。后经专家鉴定，大多偏向于认为该碑为汉代的遗物，当然也有人认为是南北朝或宋代的石刻，尚有待于进一步考证。^①

因此，天谷洞实在是一具有丰厚文化历史底蕴的胜地，到鹤鸣山的游客一般都要亲自前往天谷洞游览观赏一番，如果运气好，也许还可以领悟历代高道们所遗留下来的一点仙气。

三、青城山常道观内的 千年银杏、试剑石和掷笔槽

在青城山混元峰半山腰常道观的三清殿内有很多古树，其中最著名的要数一棵千年银杏。该银

^① 该诗见卫复华选注：《鹤鸣山诗联匾额选注》，成都市内印资料许可证大内字第(15)号，第 17 页。



杏树高近 60 米,树干直径达 7 米,据说为张陵天师当年亲手所植,至今已有 1800 多年的历史。

这棵千年银杏树虽历经近两千年,可每年春天都要染满新绿,到了秋冬时节,满树金黄色叶片纷纷落地,屋上的瓦槽和院内的平地都被黄叶覆盖,颇显几分秋意。近代国画大师徐悲鸿曾来此地写生,其中有一幅国画即表现了这棵千年银杏的雄姿。

“试剑石”在三清殿的左手边,该石耸立于海棠溪旁,上合下分,为青城山的一大奇观。该石又名“三岛石”,据说当年张陵天师与八部鬼帅斗法于青城山,山中的鬼精也出来凑热闹,推出巨石挡住他的道路。张陵天师见此状十分愤怒,于是以剑劈向这块巨石,把它一劈为三,就形成了今天所看到的这个样子。剑劈之处,立面平整,恰如刀削一样。

游人还可以看到试剑石上有题有“降魔”二字,这是清光绪九年(1883)第六十一代天师张仁晟回青城山祭祖、行达此处时题于石上的。

掷笔槽离试剑石不远,为两山之间所夹的一道狭长山谷,在从天师洞步行登峰顶上清宫的必经之路对面。据说当年张陵天师在青城山力战八部鬼帅和六大魔王,最后战而胜之,六大魔王和八部鬼帅表示心悦诚服。张陵天师生性仁厚,不愿赶尽杀绝,于是双方达成协议。

按照协议这六大魔王和八部鬼帅要迁出张陵



天师传道的地区,并要他们永不进犯各治所。张陵天师在写好协议之后,把大笔一挥,扔向蓝天,笔自天而降,滑过山体,形成山谷,即形成了今天“掷笔槽”的形状。

掷笔槽的来历也有另外的传说,据说当年张陵天师在青城山与山中的山精斗法,那山精很不把张陵天师看在眼里,就坐在对面的山上大笑他道法的拙劣。张陵天师于是随手把刚画完鬼符的朱砂笔向那山鬼掷过去,只见那笔划过山中的巨石奔那山精而去,最后击中了山精的面门,把它打倒在地。

张陵天师最后降服了山精,而那朱砂笔所划过的巨石上则留下了一道很长很深的裂缝,后人为了纪念张陵天师为民降魔除妖之恩,就把那道狭长的裂缝口称为“掷笔槽”。

四、天师印符

由于历代帝王赐予张陵天师及其后世子孙以各种封号,所以可以想见历代天师们所拥有印玺的种类应该是繁多的,但直接与张陵天师有关的印却不会很多。这其中最重要的印要数“阳平治都功印”。

据说当年张陵天师在龙虎山前炼制金丹大药感动了太上老君,于是老君便授予张陵天师以经、



剑、衣履和印符等物，让他去西蜀降妖除魔。在老君所传授的物品中就有印和符。

后来张陵天师于西蜀设立二十四治，以教化当地百姓，其中张陵天师所在的、管理和协调其他各治的治所叫天师治，即阳平治。当时在各治所之间有文书往来，以传达张陵天师所颁布的法令、制度、礼仪等。为了表示这些文书的权威性和真实可靠性，张陵天师便会在上面盖上天师印，即“阳平治都功印”。

今天常道观内所供奉的一尊张陵天师的石雕像的左手心上有一方印章，其实就是当年“阳平治都功印”的字样。

道门有一种法术叫掌心雷法，道士们经常动用此法来驱魔降妖。张陵天师的石雕像把“阳平治都功印”放在他的左手心，其意思就是表明此印可以用来作为除妖降魔的法器。

据推测，二十四治的每一治所应该都会有属于自己的都功印，因为最近在川西地区出土了一方木质印章，上面刻有“平盖治都功印”的字样，可见都功印应该不是唯一的。不过，阳平治都功印是所有天师印之中最重要的，因为它是作为天师嗣位的信物之用的。

张陵天师的曾孙张盛当年回归龙虎山祖庭时所携带的就是这“阳平治都功印”，后来，龙虎山天师府沿用的也一直就是此印。



由于历时的久远，皇帝深怕张陵天师所传的阳平治都功印磨损，所以特意下旨用上好的玉石和黄金按原印规格分别重刻了两方印玺，赐予天师。现在这些印还保留着，都是十分珍贵的文物。

张陵天师道术高超，经常运用符文、符书上章神明，为百姓排忧解难或驱除邪魔，在这些符文、符书或符箓上都要盖上张陵天师之印，以在神灵面前表明自己的身份。这类天师印应叫符印。可惜我们今天已经很少能看到张陵天师的原印了，只能偶尔从一些文献资料和相关文物资料上见到一些符印的字样。

张陵天师在道教中是素以擅长画符作箓而著称于世的，他经常通过画符作箓的形式为病人治病疗疾、驱妖除魔，当时的百姓对他的这些善行善举也深怀感激。可以想见，当时的民间社会一定流传着大量张陵亲自所造作的符箓。

不过，我们知道，符箓一般都画在黄纸之上，而接受符箓的人按惯例会在死后落葬时将符箓带走。随着时间的流逝，那些画有符箓的纸片大都会毁坏掉，因此，由张陵天师亲手所作的符箓是很少有机会能流传到今天的。

虽然我们很少有机会亲眼目睹由张陵天师所作的符箓，但却经常会看到由其后世子孙们所造作的符箓。张陵天师的子孙们在龙虎山中世嗣天师之位，由他们所作的符箓也称“天师符”。因为后世



“天师符”的造作方法为张陵天师所秘传,虽然历经了岁月的沧桑,由后世天师们所作的符篆在形式上可能与张陵天师亲手所作的符篆有所区别,但其中还保留着张陵天师的神韵。

历代天师常以符篆为人治病、祈福、禳灾,上至王公贵族,下至平民百姓,均以能在龙虎山天师府求得天师手书的符篆为一大幸事。我们今天还能从民间社会中看到一些由龙虎山天师们所作的符篆。

另外,我们经常会看到民间社会也有很多会造符作篆的人,溯其源头,他们造符作篆的方法大都与张陵天师有关。



第七章 张陵天师的主要著作、 祖天师宝诰及历代天师的传承谱系

一、张陵天师的主要著作

张陵天师生性聪颖,极富天赋,他从7岁开始便熟读《道德经》,在长达一百多年的生命历程之中,花了很大一部分时间沉浸于诸子、阴阳、五行、术数、天文、地理等学问之中。

张陵天师有少见的天赋,又用功甚勤,加上他一生的足迹遍及大江南北,对老百姓的疾苦及天地自然造化之大道有着亲身的体会,这为他的著书立说活动打下了良好的基础。

据记载,张陵天师居于鹤鸣山时曾作道书二十四篇。因年代久远及历代王朝所发生的战乱等原因,这些道书大多被毁。到目前为止,我们可以确



定为张陵天师所作的道书主要有如下几部：《微经》十二卷；《天官章本》和《黄书》。

此外，人们一般认为《老子想尔注》也属张陵天师所作。除《老子想尔注》外，前三部书都属张陵天师居于鹤鸣山时所作的道书二十四篇之内。

其中《天官章本》是关于张陵天师所行道术和宗教仪式等方面内容的书，书中列举的道术名称多达七十七条之多。我们知道，张陵天师在道教史上是素以道法高超而著称的，他一生行医济世、传道授箓、降妖除魔、宽惠爱民，如上这些都可以从《天官章本》一书中所列举的道术得到印证。

而《黄书》是一本关于道教房中术方面知识的书，该书原来是口耳相传的。之所以要口耳相传，是因为当时的社会舆论还没有宽容到可以容纳性知识、性生活技巧等方面学问的程度。

可是在张陵天师这种具有先知先觉的圣人看来，这些有关性方面的知识对于当地那些对性茫然无知的百姓又十分必需，所以不得已采取了这样一种折中的方式。到后来，一些道门中人有鉴于书中内容的重要性，就以书面的形式把它记述下来，这就是我们今天所看到的《黄书》。当然，其中的内容很可能已经有所增添或删减。

另外，张陵天师一生传道讲学，对老子《道德经》一书中的微言大义多有阐发。张陵天师在《道德经》方面的研读心得都保留在《老子想尔注》一书



中。我们知道,当年张陵天师用来教化川西百姓的教材所用的就是老子的五千文,即《道德经》。

一般认为,《老子想尔注》可能成书于其孙张鲁之手,但其中记录了张陵天师研读和讲授《道德经》时的很多思想观念和言论。这正如孔子述而不作,其门徒却根据孔子的言论整理出《论语》一书一样。因此,说张陵天师作《老子想尔注》也是合情合理的。

另外,还有大量被怀疑为张陵天师所作的道书,这些道书主要有:

《中山玉柜神气诀》一卷;《刚子丹诀》一卷;《神仙得道灵药经》一卷;《峨嵋山神异记》三卷;《太上三天正法传》;《太平洞极经》;《太上玄灵北斗本命延生真经》;《太上说东斗主算护名妙经》;《太上说西斗记名护妙经》;《太上说中斗魁保命妙经》;《二十四治图》和《张陵别传》等等。

这些经书,可能未必完全出自张陵天师之手,但其中记载的事件却留有张陵天师生前所行事迹的真实影子,特别是后六部道书,更与张陵天师有着密切的联系。

因为据当代著名的道教史研究专家卿希泰先生考证,张陵天师所创立的“五斗米道”中的“五斗”



之名与崇拜五方星斗有关^①，而《太上玄灵北斗本命延生真经》、《太上说东斗主算护名妙经》、《太上说西斗记名护妙经》、《太上说中斗魁保命妙经》几部经书中记载的正与五斗有关，而张陵天师创立二十四治是国内外人士所公认的，因此，《二十四治图》一书所记载的正是这一历史事实。

二、祖天师宝诰

我们知道，道教宫观中的道士每天都要做早晚功课，早晚功课是他们最主要的修持形式之一。“课”指的是课诵，功课就是例行的作业。顾名思义，所谓早晚功课就是指道士们每天早晚两次上殿念诵必读的经文。

而宝诰就是道门中人做早晚功课时所念诵经文的内容之一。一般来说，道门中人所念诵的经文主要包括三部分：一是各种咒，如：“净心神咒”等；二是几部经，如：《太上老君说常清静经》；三是各种诰，如：“玉清宝诰”。

一般来说，各宫观、各道派做早晚功课时所念诵的咒和经文的内容差别都不大，但他们所念诵



“宝诰”的内容则可能完全不同。

而宝诰的内容主要是以赞颂本派崇奉的神仙以及本派祖师创教的功德、怀念祖师的恩情和永记祖师的教诲等方面的内容为主。

就盛传于北方地区全真道派的早晚功课中所念诵的宝诰来说,主要有颂赞全真派祖师的“北五祖诰”、“南五祖诰”和“七真诰”;而茅山道院的道士们在做晚课中则要念诵“三茅真君宝诰”。

但是,就以张陵天师所创立的正一道派早晚功课所念诵的宝诰来说,主要有颂赞本派祖师的“祖天师宝诰”和“虚靖天师宝诰”。其中“祖天师”指的是张陵天师,“祖天师”是后世正一道派对他的尊称,而“虚靖天师”指的是张陵天师的第三十代孙张继先天师。张继先天师是历史上有名的大儒,对正一道派的发展作出了重大的贡献,所以后世正一道派有专门为他所作的宝诰,以感念他的功德和教诲。

“祖天师宝诰”正是后世正一道派的弟子们于早晚功课中所念诵的、用来赞颂张陵天师生平事迹并铭记他的功德等方面内容的文字。“祖天师宝诰”的内容如下:

本来南土,上溯蜀都。先获黄帝九鼎之丹书,后侍老君两度于玉局。千轴得修真之要,一时成吐纳之功。法篆全成,受盟威品而结璘诀。正邪两辨,奇福庭治而



化咸泉。得就大丹，道齐七政，大悲大愿，
大圣大慈。三天扶教辅玄体道大法天师。
雷霆都省太玄上相都天大法主，正一冲玄
神化静应显佑真君，六合无穷，高明大帝，
降魔护道天尊。

“祖天师宝诰”的意思是说，张陵天师本从南方而来，然后去了西蜀传道。先前曾获得过黄帝九鼎丹书，后来曾两度感应了太上老君，并从他老人家那里得到了修真大要的法门及经、剑、印、符篆等信物。

因为张陵天师后来又建立了正一盟威之道，并广收弟子、驱除邪魔、挖掘盐井，因此他可以称得上是一位“道齐七政，大悲大愿，大圣大慈”的圣人，引号中的文字是正一派道教徒对他的赞颂。

“祖天师宝诰”中最后一句话：“三天扶教辅玄体道大法天师。雷霆都省太玄上相都天大法主，正一冲玄神化静应显佑真君，六合无穷，高明大帝，降魔护道天尊”，这是历代帝王以及后世的道士们出于对张陵天师的尊敬而赐予他的各种封号以及对他的尊称。

那么道门中人念诵与自己道派祖师们有关的各种宝诰会起到什么样的作用呢？

除以上提到的，念诵与各道派创教祖师有关的宝诰是一种感念祖师们的恩德、铭记祖师的教诲的形式之外，从修身养性的角度来说，还可以起到如



下的作用：

首先，在道门中人看来，早晚功课中念诵宝诰丹经是修仙的法门之一，通过这种方式，可以恢复元真之性以及炼就不坏之身。

其次，念诵宝诰也可以达到养生的目的，因为道士作早课时，多在早上五六点钟，此时，阳气初升，阴气未动，饮食未进，气血未乱。念诵宝诰，可以使心平气和、脉通窍利。而晚课的时间一般在下午五六点钟，此时人已疲倦，阳气衰微而阴气渐旺，做晚课可以达到消除疲劳、平静焦躁和增进睡眠的功效。

最后，念诵宝诰包含着一种请求本派创教祖师予以佑护、祈求生命平安和顺利修成大道的意图。因为在道门中人看来，自己本派的创教祖师一般都是法术、法力及道行修为很高的人，他们都是生活在神仙世界之中，因此通过念诵宝诰就可以达到与他们相互沟通的目的。

三、历代天师的传承谱系

自张陵天师创教以来，天师之位已经传承了六十四代。我们在口语中常用“张天师”一词来指称张陵天师，但事实上这是一种不太严格的称呼。一般来说，“张天师”之称号并不是特指某一位天师而



言,而是张陵天师及其后世继承天师之位的子孙们的总称。如下是道教张天师一脉的传承谱系,本谱系主要依据《汉天师世家》、《补天师世家》、《神仙传》、《历世真仙体道通鉴》和卫之龙先生的《中国历代天师画像》^①等相关资料而作。

第一代:

张陵(34—156),字辅汉。又称祖天师,其事迹已详细罗列于本书,兹不赘述。

第二代:

张衡(?—179),字灵真,年少即博学,隐居多年,不愿为官,精修至道,很少与外界往来,名重于朝野,天子欲征召为黄门侍郎,不就,继承张陵遗志,后得道与其妻升仙。

第三代:

张鲁(?—216),字公祺,其事迹载入《三国志》、《后汉书》等史书之中。被益州牧刘焉拜为督义司马,后与别部司马张修共取汉中。得汉中后,实行政教合一的政治策略。后迫于曹操的淫威,为使汉中百姓免于涂炭,降操。曹操对他赏赐有加,让他率家眷、信徒迁往中原。后曹操拜他为镇南将军,并封为阆中侯。道门中人称他为“系师”。

第四代:

张盛,生卒年不详,约活动于汉末至西晋,为系

^① 卫之龙:《中国历代天师画像》,川成新出内字(2004)第41号。



师第三子。曹魏曾欲封他为都亭侯，张盛辞而不受，后携祖传之经、印、剑、符箓等自汉中回龙虎山居住，于张陵天师当年炼丹之地结庐而居。

第五代：

张昭成，生卒年不详，据说享年 119 岁。学道不懈，会道教出神之术，端坐于家中，能察知数百里之外之事。能驯虎豹。

第六代：

张椒，生卒年不详，享年 100 余岁。博通儒书，善治鬼之术。皇帝屡次征召不就，后尸解而去。

第七代：

张回，生卒年不详。出生时即问旁人“道为何物”，见旁人不能回答，便慨然失笑而叹。5 岁时，其父让他读儒书，他回答：祖上的书不读，读它书有什么用？张回善辟谷导引之术，后隐入青城山中，不知所终。

第八代：

张迥，生卒年不详，活动于南朝齐高帝年间。极富天赋，年幼时即得道。严格尊奉六时香火，一生不怠。善于治病救人，世人对他十分敬仰。享年 90 岁。

第九代：

张符，生卒年不详，享年 93 岁。熟读经史子集，能过目不忘。擅长道门符箓法术，显贵于当时。

第十代：



张子祥,生卒年不详,活动于隋朝年间。年少时曾读儒书,官至洛阳都尉。后弃官回归龙虎山中,潜心向道,常行服食炼养之术,能吐丹于手掌之中。后分派弟子们至四方,广传道法。享年 120 岁。

第十一代:

张通玄,生卒年不详。天性静默。曾于疫病流行之年,把木标放置水中,过往之人饮水后即可治好疫病。人们以钱帛财物感谢他,都辞而不要。享年 97 岁。

第十二代:

张恒,生卒年不详。据说对经史能过目不忘。唐高宗召之人京问其治国之策,他回答:能无为则天下可治。享年 98 岁。

第十三代:

张光,生卒年不详。一生立志于修道,曾居山中石室长达 30 余年。后还家传授经箓,颇擅长于辟谷之术。享年 104 岁。

第十四代:

张慈正,天资聪颖,擅长易道,一生乐善好施,接济贫穷。曾弃妻子隐入山中修道。继任天师之位后,只有每年的三元日才出山传授经箓,朝廷屡次想征召他为官,皆推辞掉。约 100 余岁而化,化时可听见迎接他的来自天界的仙乐之声。

第十五代:



张高，生卒年不详。气宇轩昂，生性豁达，好饮酒，能饮一石而不醉。唐玄宗召见他，命他于京中设坛传箓。一次饮酒时遗忘天师印于长安某酒店，一少年想据为己有，用尽全力尚未能举起来，第二日天师酒醒，返回酒店笑而取回天师之印。年 90 岁坐化于家中。

第十六代：

张应韶，生卒年不详。一生博学经典，后隐居于龙虎山龙须井上，擅长辟谷之术，能百日不进食。善吹铁笛，与妻儿躬耕自娱。后坐化于龙须井上，年约 90 岁。

第十七代：

张顺，生卒年不详。先任贵水尉，后弃官携妻儿归隐山中。为人至孝，强调先行忠孝之道，而后成就仙道。后无疾而化，年约 87 岁。

第十八代：

张士元，生卒年不详。据说他世居于龙虎山东边的应天山达 40 年，当时山中有虎，凡人不敢谒见他。每年大风大雨时，可以看见他乘黑虎往来于众山峰之间。应天山至今还保留有他的众多遗迹。年 92 岁而化于家中。

第十九代：

张修，生卒年不详。一生质朴、节俭，曾携妻儿躬耕于野外，少与人交往。擅长符法治病，无不应验。弟子赠送他的礼物，都散布给贫穷之家。后端



坐家中而化,享年 85 岁。

第二十代:

张湛,生卒年不详。少时即博学,唐武宗与唐懿宗曾赐予其封号。后还龙虎山中,一天大醉后而化,时年 100 余岁。

第二十一代:

张秉一,生卒年不详。其母于梦中见一神人脚履金色巨龟下降,后感受而有妊,15 个月后才产下他。据说他目光如电,能于夜间视物。常背剑行于山中,斩妖除魔。曾积累千金,遇旱涝之年,用千金买谷,救济百姓。年 92 岁而化。

第二十二代:

张善,生卒年不详。少时即不茹荤,年纪稍大即学道。云游名山大川,20 年后才返回龙虎山中。后足不出户,凝然内养。年 87 岁而终。

第二十三代:

张季文,生卒年不详。擅长符篆,五代时,受其经篆之人甚多,人们用铸铁环券把所受之符篆包起来,以免它受到破坏。年 87 岁而终。

第二十四代:

张正随,生卒年不详。生性淡薄高雅,家中并不富裕,但却乐善好施。后宋真宗召见他,并专门为他建授篆院,并敕改真仙观为上清观。年 87 岁而终。

第二十五代:



张乾曜，生卒年不详。生性静默寡言，立志内修。后宋仁宗召见他，并问以养生治民之事，听完天师的回答后仁宗大叹：“尔不远千里，至辇下一言悟朕，得养生治民之要”。年 85 岁而终。

第二十六代：

张嗣宗，生卒年不详。一出生左手即有印文。后宋仁宗召见，请求为国祛灾避祸，后赐书赞赏他：“汉天师二十六代孙张嗣宗，绍承家学，绰有祖风，比露剡以笺天，旋弥灾而为福。非道心精一，至诚感神能若是耶？虚空生白，吉祥止止，惟尔有焉”。享年 81 岁。

第二十七代：

张象中，生卒年不详。出生后三月能行，五月后能说话。少时聪颖异常，博读经史，年仅 13 即受宋仁宗召见，并赐坐应答，仁宗非常满意，特赏赐其紫衣。后归隐圣井山，得道而化。

第二十八代：

张敦复，生卒年不详。学识天成，声如洪钟，时人名流对他非常景仰。后奉圣命为神宗设醮于内殿，并被赐号“葆光先生”。享年 53 岁。

第二十九代：

张景端，生卒年不详。性情恬淡，绝各种嗜欲，笃志于玄学。年 52 岁羽化。

第三十代：

张继先(1092—1128)，5 岁之前尚不能言语，5



岁时忽闻鸡鸣之声，便笑而赋诗：“灵鸡有五德，冠距不离身，五更张大口，唤醒梦中人”。9岁便嗣教。后宋徽宗四次召其入宫问以道法异同和外丹黄白之事，他劝皇上不要沉湎于外丹黄白之术，应以修德治国为重。继先天师一生著述颇丰，如《心说》、《大道歌》、《虚空歌》备受后人称颂。继先天师是当时的大儒，曾被赐封为“虚靖先生”。

第三十一代：

张时修，生卒年不详。平素学习儒术，参加科举考试，屡试不第。后乃恬然隐退，一心向道。年61岁而化。

第三十二代：

张守真（？—1176），其母曾于梦中食仙人所赠之果，并告其母说生子当主阳平治都功印。一生纯素守静，恬淡寡欲。宋高宗召之入京设醮，神灵有异应。后语于弟子：吾与兄长有青城山之约。言毕而化。

第三十三代：

张景渊，生卒年不详。宋孝宗时随父入朝面见皇上，皇帝对他非常喜爱，以御笔更改其名为景渊。天师生得仪冠轩伟，有美髯，眉宇之间透出仙风道骨之相，人们都说他有正一道派之风格。袭教后，受其符篆者颇多，并多有灵验。皇帝召其入内宫，委以建斋设醮之事，神明有大感应。皇子魏王镇守浙江，遇疾，曾召景渊为魏王治病，景渊以咒水治之



而使其病痊愈。后魏王礼遇甚厚,数次想召天师入府,天师均委婉拒之。又一天,魏王使者还在路上的时候,天师召集弟子说:我不可错过升仙之期。于是隐几而化。

第三十四代:

张庆先(?—1209),庆先天师生时,天姿闲雅,生性静默。开始时,人们并不知道他的名字,可是后来他的声名传遍四方,可谓神异焕发,道俗宗响。大家均认为他是真正的正一先生之后裔。于是人们报告了有司,有司请他于三元日升坛授箓,供养他的香火非常兴旺。后来庆先于大宋宁宗嘉泰元年承袭三十四代天师之位。袭教后,以真纯自守,以俭素持家,仁慈待人,以衣食赠贫寒之士。后一道人来天师府谒见天师,道人离去后,天师便告诉膝下弟子们说,我与此道人有一约会。七天后于一次宴会后坐化。

第三十五代:

张可大(1217—1262),《仙鉴》中称他丰神秀异,性识不凡。四方前来请求参受他的法箓的人数上万,累次被皇帝征召入京师。后皇帝召请可大入京城设醮求退海潮、祈天降雨、禳退蝗虫、保卫边疆等事。被后人尊称为观妙先生,曾奉皇上之命重修真懿观。元世宗忽必烈南下至武昌时,曾派人往龙虎山探访,可大天师对使者说天下不久将混而为一。年46岁而化。皇帝曾赐以“通玄应化观妙真君”。



第三十六代：

张宗演(1244—1292)，性格恬静，少时聪颖。19岁时嗣教。元世祖忽必烈平定江南，即召见宗演天师。朝廷对他礼待有加，赐他以玉芙蓉冠、织金无缝服，命令他主领江南三山符篆诸派道教。数次为皇室设醮祈福。元世祖曾命宗演取祖天师所传玉印、剑等袭教信物观之，并对众大臣们说：“朝代更换了不知多少代，可是祖天师的剑印一脉相传，时至今日尚不绝如缕，天师之家果真是有神明相佑护啊！宗演天师羽化后曾被赠封为“演道灵应冲和玄静真君”。

第三十七代：

张与棣(? —1294)，字国华，号希微子。少时渊静寡言，擅长诗文，对儒释道均有体悟。袭教后，即受皇帝召见。元成宗登位后，命与棣天师设斋醮于圆殿和长春宫，并让他袭掌江南各派道教。后来还命天下诸派道教都要效法他所行的斋醮之法。与棣曾对膝下的弟子们说道：我一生素朴，现久留京师，被繁华所束缚，可这并不是我的愿望啊！于是乞请皇上允许他归还龙虎山中静修，但皇上未允许。不久即坐化于京师崇真宫，皇上亲自派人护送其灵柩回龙虎山中。

第三十八代：

张与材(? —1316)，字国梁，号广微子。生性仁厚，善于赋诗作文作画，尤其擅长大字草书，至今



在陕西户县的重阳宫尚留有他所书写的“天下祖庭”碑。后于至元三十一年嗣教，皇帝赠以冠服玉佩诸物品。元贞元年面见圣上于大明殿，次年又赐以“太素凝神广道真人”封号，并封其母为“玄真妙应仙姑”。后海州、盐州出现潮患，圣上再次召其入京设斋醮祛除潮患。与材以铁符投入水中，使海潮消退。后朝庭再次召其入京，应丞相答刺罕的请求，设斋醮请降雨雪，并有灵验。后归于龙虎山，设醮于上清正一宫。与材一生所受朝庭封号甚多，有“正一教主”、“金紫光禄大夫”、“留国公”等。

第三十九代：

张嗣成（？—1344），字次望，号太玄子。嗣教后即入京设金篆大醮入长春宫，后归还龙虎山，朝庭赐封以“太玄辅化体仁应道大真人”，主领三山符篆诸派道教事务。后于延保七年和泰定四年，先后于浙江设立大醮，治理盐州海潮之患，并有灵验。后又于京都崇真宫设醮祈请雨雪，天有大应验。皇帝曾对嗣成天师说，朕麻烦天师你的地方很多，将按照你前前后后的功绩，对你封赏。元朝政府授予他“知集贤院事”一职，明洪武皇帝追赠其“正一教主，太玄弘化明诚崇道大真人”封号。

第四十代：

张嗣德（？—1352），号太乙，性宽厚爱人，工于诗文书画。嗣教九年后，天下发生兵乱，嗣德天师命弟子招募兵丁保护乡人，邻村的作乱之兵秋毫不



敢犯乱乡民。曾受封为“太乙明教广玄体道大真人”，总领南方三山符箓道教诸派事务。后微疾而化。

第四十一代：

张正言(?—1359)，貌古神清，沉静寡言。正言嗣教前恰逢红巾军起义、多事之秋、时势维艰之时，与中央的联系极为不便。后元顺帝通过浙江行省间接派使节封赐其为“明诚凝道弘文广教大真人”，并总领南方三山符箓诸道派事务。后微疾而化。

第四十二代：

张正常(?—1378)，字仲纪，号冲虚子。少时聪颖宽厚，雅好老庄，有志于仙道秘法。嗣教后，明开国皇帝朱元璋为吴国公时，曾发榜文至龙虎山礼招正常天师，并委托他总领道教诸派事务，还发布命令让地方驻军一定要保护好龙虎山天师府的各种物件，任何人不得破坏。

后朱元璋登基，正常天师入朝祝贺。朱元璋改天师封号为“正一嗣教大真人”，赐以银印，官秩二品，免龙虎山各种租赋徭役。朝廷又授予“正一嗣教护国阐祖通诚崇道弘德大真”，总领江南道派事务，后又加授“永掌天下道教事”。

洪武二年，朝廷拨款修葺龙虎山天师府第，认为老祖天师张陵创立道教有大功于江山社稷，所以其后嗣子孙足以与孔府的衍圣公并称于世。正常



天师于洪武十一年羽化，明太祖曾亲自拟制祭文，并派遣使臣至龙虎山致哀。

第四十三代：

张宇初(?—1410)，幼时聪颖，少年老成。学识渊博，于洪武十三年嗣教，授以“正一嗣教道合无为阐祖光范大真人”的封号，总领道教诸派事务。

后受召入朝，皇帝勉励宇初天师修节以合神明，并追封其母亲为“清虚冲素妙善玄君”，并请他于京都(南京)紫金山和神乐观两地建斋设醮。多次入朝面见皇上，皇上批许宇初天师关于修建大真人宫的奏请。

洪武二十四年，朝廷下旨禁止天师府之符箓流入民间，并赐龙虎山天师正一玄坛之印。建文帝登基以后曾一度贬抑宇初天师，宇初于是在龙虎山的黄箬峰下构筑岷泉精舍静修。

明成祖朱棣即位之后，宇初天师入朝祝贺，受赐缗钱修葺大上清宫。永乐年间，宇初天师奉旨编修道教的典籍全集《道藏》。五年之内曾经三次入朝建斋设醮，皇帝对宇初天师青睐有加，屡次赏赐以丰厚的物品。明成祖朱棣曾两次降旨让宇初入武当山寻访张三丰真人。后于永乐八年羽化。

宇初天师博学诸子，遗世著作主要有：《岷泉集》十二卷(收入《道藏》和《四库全书》)、《道门十规》、《元始无量度人上品妙经通文》四卷等诗书文论多篇，为世人所尊重。



第四十四代：

张宇清(?—1427),少时即极富天赋,7岁即能作诗,后广泛涉猎于秘要、儒经、子史诸学,有《西壁文集》留传于后世。于永乐八年嗣教,当年即受皇上征召入朝,并于朝天宫设立斋醮,皇上赐他以冠服圭佩等物,被册封为“正一嗣教清虚冲素祖演道大真人”,总领道教事务。明仁宗即位后,敕金玉法印,织文金衣,鹤氅貂裘,佩绮币等物品,并命令他掌管天下道教事务。后于宣德二年羽化。

第四十五代：

张懋丞(1387—1444),字文开,为人恬淡雅静,不为名物束缚。4岁时即学禹步,天上渐有隐隐雷声响应,人们以为是碰巧而已,命他再作禹步,天上雷声顿时大振。

后来,懋丞天师之父教授他儒经及道门玄秘之法,能日记万言。懋丞天师的文和书法,名盛于时人。后入朝面见圣上,命其总领道教诸事务。数次为朝廷设斋建醮,受赏赐颇为丰富。后辞归于龙虎山中,坐化于龙虎山中。享年59岁。

第四十六代：

张元吉(1435—?),年方11岁即受皇上召见入宫,受“正一嗣教冲虚守素绍祖崇法真人”之封号。英宗念及年幼,与母亲相依为命,下旨禁止家族其他成员对元吉天师母子进行侵犯欺凌,勉励他勤奋修炼以继承教位。



历经代宗、英宗、宪宗数位皇帝，被征召入京建斋设醮达数十次之多。成化三年，曾受加封为“正一嗣教体玄崇默悟法通真阐道弘化辅佑圣妙大真人”，掌管天下道教事务，并赐以“金缕正一嗣教大真人府”印，皇上亲书“大真人府”匾额。后出外云游，六年后始还，直接到龙虎岩下，结庐辟谷三年，诵书而化。

第四十七代：

张玄庆（？—1509），博学多文，擅长诗画。后赐封为“正一嗣教保和养素继祖守道大真人”，总领道教事务。后受命前往天目山、葛仙山、华盖山、鹤鸣山和武当山上香。于明弘治三年设斋醮于朝天宫。

第四十八代：

张彦颙（1490—1550），嘉靖年间，明世宗敕天师书谕达数十次之多。朝廷数次命其修葺大真人府第。其母亲和妻子也曾被赐封为“元君”。

第四十九代：

张永绪（？—1565），字允承，于嘉靖二十八年即随父入朝，赐封为“正一嗣教守玄养素遵范崇道大真人”，掌管天下道教事务。后朝廷屡有赏封，并封其妻为“静和元君”。1564年设保国安民大醮于朝天宫，次年又于内宫设醮，并赐以蟒衣玉带等物。

第五十代：

张国祥（？—1611），生时即有异容，气质不凡。



生时恰逢世宗崇尚方术，曾一度失去天师真人的称号，只被任命为上清宫提点，官秩从正一品降为五品。后至万历五年，才恢复以前的封号。

神宗召国祥天师入宫，御赐匾额以悬挂于天师府第，并以玉石刻天师祖传之印玺以封赐天师，后称该印为“元坛印”。曾请求归还龙虎山上清宫居住，神宗皇帝许之，并专门拨款修葺上清宫府第。

修葺上清宫期间，国祥无疾而化。曾奉旨于万历十五年编写《万历续道藏》，为保存道教和中国传统文化作出了重大贡献。

第五十一代：

张显祖，生卒年不详。赋性仁慈、忠孝，好礼仪，喜读书。嗣教后总理修建大上清宫的事务，完工后有志于隐居修炼，辞退掌教事务，把天师之位传于其子。

辞却天师之位后，显祖天师另外构筑静室，取名“梧绿轩”，每日与众弟子们品茶论道，谈论先天无极及心性之学，静悟大道玄旨。

显祖天师著有《金丹辨惑》、《浴梧诗集》、《三教同途论》等书。一生乐善好施，每遇灾害之年，就把自己所积蓄的粮物施予邻里饥民。享年 81 岁。一生封号颇多，如“正一嗣教光扬祖范冲和清素大真人”、“太子少保”、“光禄大夫”。

第五十二代：

张应京（？—1651），明崇祯年间嗣教，皇子有



病在身，召入朝请他设斋醮祈禳。后应京天师于上清宫招募乡勇抗拒盗贼，以确保乡民安全。

清顺治帝命应京天师续理道教事务，仍赐以一品官秩。后于扬州琼花观羽化。康熙帝曾封他以“光禄大夫”之号。

第五十三代：

张洪任（？—1667），于顺治八年继任天师之位。少时即好学，精通道门秘籍。后被召请入宫，称其家族为天师世家。后有微疾而化，朝庭赐以“光禄大夫”的封号。

第五十四代：

张继宗（1666—1715），康熙帝曾赐以匾额“碧城”，遂以“碧城”为号。14岁继任教位，入朝面见皇上，皇上赠以“大上清宫”的匾额。后于扬州琼花观羽化。

第五十五代：

张锡麟（？—1727），字仁祉，号龙虎主人。继任天师之位后，康熙帝于畅春园召见锡麟天师，后雍正帝也召他入朝，但当锡麟天师行至杭州时病情加重而化。

第五十六代：

张遇隆，生卒年不详。生得英俊挺拔，钦差还因此认为他为神童。遇隆天师勤学道门秘法和儒家经典，后被御使所弹劾，改其官品为正五品。天师不以为然，优悠于山林之中，静心修道，不知所



终。

第五十七代：

张存义(1712—1779),资质聪颖,15岁继任教位,被召入皇宫设坛祈雨,灵验非常,于是其官品由五品提升为正三品,皇上还赏赐以“真灵福地”匾额等物品。后任京都协理提点,兼京畿道录司、省协理。享年仅28岁。

第五十八代：

张起隆(?—1798),性格沉默多智,能文善诗词,与四方名士交游甚厚。9岁即入太学,并考入四库全书馆誊录。曾任县丞,后晋升为粮储库大使、布政使、司都事。因五十七代天师张存义没有后嗣,遂继任教位。一生多受皇帝的赏赐。

第五十九代：

张钰,生卒年不详。善言辞,声若洪钟,性格直率无伪,敦厚待人。每碰上旱涝灾害之年,就为乡民设斋祈祷。继任教位后屡次被召入养心殿面见圣上。后光绪帝册封其为“光禄大夫”。

第六十代：

张培源(?—1859),生性淡朴,笃行孝友之道。平生乐善好施,舍己救人。曾用铁符两次治理浙江海潮之患。善斋醮之法,曾设醮七天,大雨如注,培源天师手拿符水洒于斋坛的前后左右,尽除蝗虫之灾。后无疾而终。

第六十一代：



张仁晟，生卒年不详。生性冲和，精研道门秘典，事亲以慈孝而闻名。继任教位后正值国家动乱之时，于是日夜与众弟子参考编订断残简书文章。游历至粤东，遇一异人，赠以黑色玉印一枚。

后抵达上海，众人向天师索求避火符，都说天师所赐的符上有黑面金甲依附于符上。曾回青城山祖庭拜祭，于三岛石上书有“降魔”二字。后潜修祖传静炼之功，年63岁而化。

第六十二代：

张元旭（？—1924），本为光绪年间的痒生，精修道法，善作文章。曾续补第五十代至六十一代天师传谱。民国时期，已经废除了天师的封号，袁世凯曾一度恢复其“正一嗣教大真人”的称号。

民国初年，受邀请至上海筹建成立中华道教总会，与浙江、江苏、上海等正一派道观的代表共同提出“昌明道教，以维世道，以道为体，以法为用”的宗旨以及兴办实业、学校等方面的具体措施。当时的政府并没批准，道教总会的宗旨影响并不大。

后病卒于上海，葬于龙虎山中。

第六十三代：

张恩溥（1904—1969），字鹤琴，号瑞龄。曾于上海、苏州一带开展传道事务，抗日战争爆发后归隐于山中。1946年于上海筹备成立“上海市道教协会”，提出“宗教为重，团结为重”、“研究玄学，阐发教义，刷新教规，联络道友感情，发展宗教事业”等



口号。

上海市道教协会成立后，出版了由陈撷宁先生起草的《复兴道教计划书》。1949 年前夕，随国民党入台。后于 1950 年创立台湾省道教协会，设立“嗣汉天师府驻台办事处”，亲自向信众传授经箓。又设立“道教居士会”和“道教大法师会”。

多次组团访问东南亚国家，向海外的善男信女宣扬道教教义，影响颇广。年 65 岁而化，至死眷恋龙虎山祖师玄坛，思乡之情尤其切切。

“第六十四代”：

张源先，张恩溥之堂侄。后总理台湾道教事务，在台湾道众中被称为“第六十四代天师”，但因张源先迄今并未在龙虎山举行过继位张天师的仪式，亦未曾以继位者的身份，赴鹤鸣山和青城山祭拜过祖天师和历代天师，因此，张源先的“六十四代”天师之称，并未得到大陆本土道教界的认同。张源先在近 20 年中，曾经以旅游者的身份来过大陆，也曾参访过一些道教宫观，但从未被大陆道教信徒视作“第六十四代天师”。



第八章 张天师在道教中的地位及其深远影响

一、五斗米道、天师道和正一道在道教史上的地位和作用

张陵天师在巴蜀地区要求入道的信众需交纳信米五斗,并以廉耻教导当地百姓,因此后人把他在巴蜀地区所创立的宗教组织形式称之为“五斗米道”。

可是从相关的文献来看,“五斗米道”这一名称并不是一种正式的称呼。事实上张陵天师称他自己所创立的道教组织形式为“正一盟威之道”。

而“正一盟威之道”正是张陵天师所创立道派的正式名称。到了后来,人们又把张陵天师的后人



在龙虎山中所传之道称为“正一道”，这“正一道”的名称其实就出自当年张陵天师所开创的“正一盟威之道”之名。

另外，当年张陵天师在巴蜀地区传道的时候也曾自称过“天师”。我们在书的前文中已经对“天师”一词作了较详细的解释，知道“天师”一般是对得道之人的尊称。故后世又用“天师道”来指称张陵天师在巴蜀地区所创立的道教组织形式。

另外，“天师”的名号是世袭的，所以我们常用“天师道”来指称张陵天师的后世子孙在龙虎山所传承的“正一道”。

这样就出现了“天师道”、“五斗米道”和“正一道”这三个名称。也许我们可以在不太严格的意义上把它们看成是异名而实指的三个概念，但为了准确起见，就有必要把它们内在的宗教文化意蕴作一简要的解释。

其实“五斗米道”是一种最通俗的叫法，也是最易于为人们记住的一个名称。“五斗米道”中的“米”字表明了张陵天师当初所传之道的民众性，因为“米”一般是与从事农业生产的农民紧密地联系在一起，它是最关系百姓生活的物品。这表明“五斗米道”具有广泛的民众性色彩，这一点与中原地区的宗教祭祀仪式有着根本的不同。

我们知道，对于汉民族来说，在炎黄帝时代曾出现过一个对后世影响深远的叫“绝地天通”的宗



教历史事件。《国语》中对“绝地天通”这一宗教历史事件作了这样的记载：

昭王问于观射父，曰：“《周书》所谓重、黎实使天地不通者，何也？若无然，民将能登天乎？”对曰：“非此之谓也。古者民神不杂，民之精爽不携贰者，而又能齐肃衷正，其智能上下比义，其圣能光远宣朗，其明能光照之，其聪能听彻之。如是则明神降之，在男曰覡，在女曰巫。……于是乎有天地神民类物之官，是谓五官，各司其序，不相乱也。民是以能有忠信，神是以能有明德，民神异业，敬而不渎，故神降之嘉生，民以物享，祸灾不至，求用不匮。及少皞之衰也，九黎乱德，民神杂糅，不可方物。夫人作享，家为巫史，无有要质。民匮于祀，而不知其福。烝享无度，民神同位。民渎齐盟，无有严威。神狎民则，不蠲其为。嘉生不降，无物以享，祸灾荐臻，莫尽其气。颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎，是谓绝地天通。”

这段引文借昭王和观射父之口对发生在上古的“绝地天通”的宗教历史事件作了一些说明。昭王问观射父，《周书》中记载有上古的重、黎两个人能使天地不通，这到底是一件什么样的事。如果不



是他们两人使天地不通，上古的百姓是不是真能上天下地。

而观射父回答说，不是这么一回事，他说上古时期的百姓心念纯正，天上的神明也对他们格外佑护。那时候神明通过男女巫覡，让他们传达天上神明的旨意。围绕这些巫和覡又设立了辅助他们完成与天神沟通之类的五官。这些官员各司其职，整顿社会秩序。百姓敬神，神灵护佑百姓，所以他们的职责分得很清楚，社会也很少遭受天神的惩罚，因为天神不会降下灾祸。

观射父还说，到了后来的少皞氏时代，出现了九黎乱德的事件，之后，百姓与神明糅杂在一起，每个家庭都设立祭坛，对于神明和先祖随便祭祀，淫祀无度，这样就搞乱了法度，败坏了社会道德秩序。那时候，虽然人们常祭祀，可这并不是真正地出于敬神之心。天上的神明因此而愤怒，降下灾祸，来惩罚他们。

后来，到了颛顼的时代，他才命令南正重司天嘱咐诸神，又命令火正黎司地嘱咐百姓，要求他们恢复旧日的宗教祭祀秩序，不要民神相互糅杂在一起，这就是“绝地天通”。

以上就是引文中的主要意思。可是历史学家告诉我们，炎黄帝时代是一个阶级分化极为明显的时代，那时候炎黄两大部落联合起来，发动了大规模的兼并战争，打败了南方的蚩尤部落，统一了黄



河流域的绝大部分地区。

伴随着此统一进程的进行,宗教这一文化现象在仪式、观念和组织上都有了很大的转变。这种转变的典型形式就是上古文献记载的“绝地天通”的宗教历史文化事件。

而所谓的“绝地天通”的本质就是由代表少数统治阶级利益的宗教祭祀人员垄断了人们与天上的神明相沟通的权利。上边的引文为了论证重黎“绝地天通”的合理性找出了各种理由,但是它不能掩盖颛顼改革前原始先民们“夫人作享,家为巫史”这一历史事实。

在“绝地天通”后,这种情况完全改变了,出现了专门与神灵沟通的人,宗教事务被这些人垄断了。这些巫师一类的人是神界在地上的代表,他们传达神明的口谕,并与世俗政权牢牢地结合在一起,发挥着整合百姓思想意识形态的作用。似乎天上的神明与这些人更亲近一些。

经过“绝地天通”这一宗教历史事件后,对于那些生存于中原地区的汉族百姓来说,就丧失了直接与天神沟通的权利,神明的旨意只能通过所谓的巫师一类人物来传达。这样,对于那些汉族百姓大众来说,表面上是在尊崇神明的旨意,但实际上常常不得不屈服于人的意志。因为他们与天神相沟通的权利被少数人所剥夺了。这就是汉民族地区之所以那么盛行宗教祭祀活动形式背后的深层原因。



可是发生在汉民族地区这类“绝地天通”的宗教历史文化事件在边远的少数民族地区却没有发生过,这就是为什么当张陵天师来到川西传道时,见到当地百姓中巫术盛行、居民中普遍举行宗教仪式和活动(例如以活人祭祀神灵、淫祀等)的现象的原因。

如上西蜀地区这些宗教崇拜形式还保留有较多的原始遗风,在场面上看显得有些野蛮,具有较多的血腥意味。尽管如此,这样的宗教崇拜形式毕竟是属于当地居民自己的宗教崇拜形式,表达着他们对神明的态度、情感、期盼和希望,当地居民正是通过这种比较野蛮和带有血腥味的崇拜形式来表达他们心中的宗教情感和体验的。

严格地说,与中原地区经过“绝地天通”之后所形成的宗教祭祀仪式相比,这种宗教情感和体验相对来讲是一种更为直接和自由的表达宗教信仰和体验的方式,具有较多的民众性和质朴性。

无论如何,这是一种更能直接体现民众的宗教精神风貌的崇拜形式。

张陵天师入川传教后,他最看重的一点就是当地民风的淳朴。张陵天师知道,当地居民身上表现出来的对宗教的依赖和虔诚,他们天生就具有的宗教情感、体验和对宗教的态度、需求,是那些所谓汉民族地区的“文明”居民所不具备的。

张陵天师所要做的事情就是如何把当地居民



身上的宗教精神气质通过适当的形式表现出来,以及去掉当地宗教崇拜活动中的原始野蛮色彩和血腥的意味。

为此,张陵天师决定通过定期举行宗教科仪活动、让当地人接受新的神灵对象、广施教化让当地百姓接受一定的宗教理论、严禁淫祀以及以活人祭祀鬼神等措施来完成对巴蜀地区原有的宗教的改造和创新。

而“五斗米道”正是这种改革和创新的结果。张陵天师让信众交纳信米五斗,表明这是一种带有较多大众色彩的宗教形式,离百姓的生产生活也最接近,因为米与百姓的生活息息相关。同时,这米也最能表达古代田园牧歌式生活的意境,可以引起人们对这种象征着人的自由生存和生活意境的向往之情。

而“五斗米道”中的“斗”字则表明张陵天师向当地百姓传达了这样一种宗教理念,即对生命的重视和热爱。因为据我国著名的道教文化研究专家卿希泰先生考证,这“斗”字当与张陵天师所传之道强调要崇拜五方星斗有关。

在中国古代,“南斗”和“北斗”是与生和死的观念相联系在一起。据说,南斗转生,北斗注死,因此人们的出生要经过南极星君,而死的时候则由北斗星君在生死簿中注销其名字。

重生的观念在我国可谓具有根深蒂固的传统。



寻求此世生命的快乐和意义、使自己生命体保存完好和追求生命的长存不朽,这些观念均是中原地区华夏文化中非常核心理念。

因此,“五斗米道”中的“斗”字正曲折地表达着张陵天师所传之道中所包含的重视生命的理念。通过张陵天师长达 70 多年在西蜀地区的传道活动,这样一种重视、爱护生命的精神理念也终于在当地居民中生根发芽。通过这一事实,我们也许更能明白什么叫“圣人设教,以化成天下”的含义。

以上是“五斗米道”这一道教早期形式的内在宗教意蕴。我们再结合张陵天师早期的为官经历来看“五斗米道”之名也许可以有一些新的收获。

我们知道,张陵天师早年曾有过一段很短的为官经历,到后来,他就弃官而归隐于北邙山中。汉明帝和章帝数次征召张陵天师,他都委婉地加以拒绝。

这其中的原因就是张陵天师深知,在当时的汉代官僚机构的体制之下是很难做到为生民寻求福利和权利的,这在本质上是由中央集权机构的本性所决定的。

而张陵天师心中一直有一个挽救生民于沉重苦难之中的理想和抱负,经过长达数十年的深思熟虑后,当他到达鹤鸣山后,终于以“五斗米道”这种宗教形式表现出来。也就是说,“五斗米道”中包含着张陵天师的理想,表达了张陵天师的济世救



民和博爱众生的情怀。

当然，张陵天师所传之道的正式名称叫“正一盟威之道”。所谓“正一”的意思是“真正不二”，而“盟威”中的“盟”大概指的是张陵天师让入道的教民与天上的神明所订立的盟约，而“威”指盟约订立之后，就具有了神圣性，因而道民就必须遵守教会的戒律，勤加修道，不能随便违背与神明所订立的盟约。

我们知道，张陵天师在巴蜀地区传道时，是非常重视与神明之间所订立的契约的，他强调以真诚的忏悔之心来获得神明的谅解，这从张陵天师所施的道法如“三官手书”、靖室思过、符水和符篆治病等道术中均可看出，即这些道术都强调所受之人内心的虔诚，要有真心向神明忏悔的心意。

当然，“天师道”这一名称在张陵天师的年代，并不是一个常用的名称。我们知道，“天师”之名出自《庄子》书中一篇名叫“徐无鬼”的文章，它一般是对那些得道之人的尊称。

虽然张陵天师在某些场合也曾用过“天师”这一名称，但不是十分普遍，至于“天师道”这一名称在张陵天师生活的时代就更为罕见。大概称张陵为“天师”是想表达他道法高强、对他个人的道法修为充满惊奇、崇拜和赞叹之情的原故。

一般来说，“天师道”这一称呼的流行还是张陵天师之曾孙张盛携祖上所传之信物到龙虎山中收



徒传道之后的事情。

通过以上分析可以看出“五斗米道”、“天师道”和“正一道”三者之间的内在联系和微妙的区别。从出现的时间先后顺序上来看，“五斗米道”之名可能出现得最早，“正一盟威之道”和“天师道”两个名称则相对比较晚出。

从使用的普遍性上来讲，“五斗米道”在汉代使用得最为普遍，而“正一盟威之道”和“天师道”相对不如“五斗米道”使用的频率高。

但是“五斗米道”的名称使用的时间则不如其他两个名称长。因为到后来，张陵天师的后世子孙们面临着新的形势，所以并不要求入教的信徒交纳信米五斗，故而“五斗米道”的名称也就逐渐废而不用了，但是“正一道”和“天师道”在后世则是比较普遍使用的两个名称。

我们知道，在东汉末年所创立的早期道教大概可分为两大派，一派是太平道。太平道主要传播于中原地区，后来遭到了军阀割据政权的残酷镇压；另一派就是由张陵天师所创立的五斗米道。五斗米道经过张陵天师及其子孙和众弟子们的不懈努力，这一道教早期形式终于趋于完善，并一直流传下来。

就五斗米道来讲，它具有完善的宗教组织机构如二十四治所；有完善的宗教组织管理人员如祭酒等；有自己所信奉的教义和经典，如老子的《道德



经》及张陵天师和其孙子张鲁所作的《老子想尔注》等；有定期举办的宗教仪式和活动如“三元日”、“付天仓”等活动。

从以上这些方面来看，五斗米道可以称得上是一种非常成熟的宗教形式，并且这种宗教带有很强烈的民众性色彩。后世道教的不同派别尽管多样，但它们基本都保留和沿袭了五斗米道的这些基本形式。从这点上看，张陵天师对道教的贡献是十分巨大的。

由于曹魏政权强大的经济和军事压力，张陵天师之孙张鲁被迫归顺于它，可是这并不意味着五斗米道这种宗教组织形式的灭亡。相反，随着张鲁带领家人和部分五斗米道的信众迁入北方，五斗米道也随之传到北方。

虽然张鲁逝世之后，五斗米道在组织和管理上一度陷入了混乱，但经过南北朝时代正一派高道寇谦之和陆修静的整顿和完善，由张陵天师所开创的“正一盟威之道”终于传承了下来。

到唐玄宗时代，正一派受到了中央政权的重视，如追封张陵天师为太师，修建上清宫和天师府，召请张陵天师的后世子孙入京，并优待正一派道士等。

这样，经过魏晋南北朝一段短暂时间的消沉之后，到唐代中期，通过更为完善的组织机构、更加多样化的传道手段、更加丰富多样的宗教经典、对



教理教义的丰富以及中央政府更多的支持和重视，正一道派以一种全新的形象立于世人的面前，对当时政治、经济和文化等领域均产生了影响。

宋元明三代是正一道极为兴盛的时期。

宋代的徽宗皇帝是中国历史上少有的崇道皇帝，他对正一派十分优待，数次征召正一道派的天师入京作法。

正一道派极盛时期应该为元明时代。元代是少数民族入主中原所建立的政权，与中原地区的文化相比，蒙古族处于相对落后的地位。为了稳固自身在中原地区的统治，蒙古贵族们花了很大的力气来学习汉族的先进文化，这其中，汉民族的宗教文化是他们学习的重要内容。

我们知道，盛传于北方的全真道派的掌门人丘处机与成吉思汗有着深厚的交情，曾劝说成吉思汗以清静无为来治理国家，不要滥杀无辜，因此，后世留有丘处机“一言止杀，功垂千秋”之美谈。

但是元朝的皇帝们在重视全真道的同时，并没有冷落正一道。元朝的历代皇帝对正一道派均礼遇有加。今天的龙虎山天师府的全称为龙虎山“嗣汉天师府”，这一名称其实就来源于元世祖忽必烈封第三十六代天师张宗演为“嗣汉天师”，意思是自东汉张陵天师开始，历代天师代代相袭，道脉悠长。

到了元武宗时期，曾册封第三十八代天师张与材为“金紫光禄大夫”，属宰相级别的中央一品大员



之类的高官(不拿俸禄),地位略与孔子的后人“衍圣公”相当。

明代的中央政权出于政治统治方面的考虑,虽在一定程度上实施了抑制各宗教组织发展的政治措施,但对道教却十分重视。明朝的开国皇帝明太祖朱元璋于洪武元年(1368年)曾赐予龙虎山的正一道派白金十五镒约三百六十两,于今上清镇中心重建嗣汉天师府,使它的面貌焕然一新。

后来,明政府还让龙府山天师道(正一道)总领南方三山(龙虎山、茅山、阁皂山)符箓诸道派,并把当时的宗教管理机构设在龙虎山的天师府。

历史上,自从由王重阳于北方创立全真道派之后,人们一般把道教分为南北两派,即南方的三山符箓道派和北方的全真清修派。而南方的符箓诸派从传道的方、科仪、教理等方面来说,都与由张陵天师所开创的正一道派有着较大的渊源关系。

南方的茅山宗曾在宋代兴盛一时,当时宋徽宗对茅山高道林灵素优待有加,茅山宗也随之兴盛。但到元明时代,正一道派的影响力超过了茅山派。所以,从历史影响上来看,正一道派在南方的影响是首屈一指的。



二、天师在道教中的地位

关于“天师”之名的含义和来源，我们在前文中也作了非常详细的解释和论述，这里不作过多的赘述。

人们一般把张陵天师及其后世嗣教的子孙尊称为“老天师”，因此，“天师”之名并不专指某人，而是历代正一道派或天师道派的宗教首领的总称。

张陵天师又被后世尊称为“老祖天师”，这是一种尊称，是为了感念他的创教之恩。正是通过张陵天师，道教这种宗教组织形式才能在华夏大地之上形成，也才有了“道教是我国土生土长的宗教”这一说法。这一点我们在前文中也作了非常详细的叙述，自不待多言。

但提到历代天师在道教中的地位却不得不提到张陵天师在整个道教中的地位。张陵天师不仅在东汉时就被尊称为“天师”，而且自从他于鹤鸣山骑鹤飞升之后，还受尽人间的极荣。

历代的封建帝王都对张陵天师创立正一道派之功给予了高度的评价，并赐予他各种封号，如唐天宝七年，当朝皇帝册封他为“太师”；唐僖宗中和四年，又封他为“三天扶教大法师”；宋理宗加封他为“正一静应真君”。



一般来说,道教所信仰的神仙大致可分为两类:一类是与自然存在有关的“神”,它们大多与天上的星辰有关,并先于人类而存在;另一类是由人经修炼或有功于江山社稷之人演化而来的“仙”。

前一类“神”主要由天上的日月星辰所代表,如玉皇大帝、北极星君、南极仙翁等神;后一类如黄帝、广成子、马成子、宁封子、张陵、葛洪、张三丰等。相对来说,后一类“仙”在神仙世界中的地位要低一些。而张陵天师因为对于整个道教、中华宗教文化乃至百姓的日常生活所产生的深远和广泛影响,使他在神仙世界中也处于很崇高的地位。

在民间和道教的观念世界中,大凡升仙之人,必须先谒见张陵天师,然后在他的引见之下去面见玉皇大帝,才能最终名列仙班。后世的道士们为了感念张陵天师的宏恩大德,就尊称他为“正一法师”、“泰玄上相”和“降魔护道天尊”。

我们在上一节中提到由张陵天师所创立的五斗米道所具有的强烈的民众性色彩,其实后世道教之所以能广为流传,就与这种强烈的民众性色彩有着直接的关联。

张陵天师当年在巴蜀地区传教时,无论是少数民族还是汉族、贫穷还是富贵,张陵对他们均是等而视之。除此之外,张陵天师还深切地关心着当地居民生活中的疾苦,为他们除病救疾、举行各种宗教活动,这一切均是以大众的需求作为其传教活动



的根本出发点。

我们从民间的传说故事中也可以看到，张陵天师的一生主要是以道法高超、能降妖除魔的高道形象出现在世人面前的。近代著名的文学大家鲁迅先生曾这样来评价道教，他说，“中国文化的根柢全在道教”。这句话说得一点也不过份，它说明了道教所具有的广泛而深刻的民众性色彩。

而后世道教之所以能对中国民众生活产生广泛而深刻的影响，就与它所诞生于民间的这一强烈的民众性色彩有着最深刻和直接的关系。因为，中央政权要维护社会的稳定，要为经济和政治的发展提供一个有利的环境，就必须要使百姓生活安定，这种安定不仅仅表现在要使百姓能满足基本的物质保障，还在于要让他们有一个比较平静、祥和的精神世界。

而道教因为它所具备民众性色彩正好可以满足这方面的需求，于是顺理成章地成为民众灵魂世界之出口的引导者。这就是为什么道教在后世能产生那么大影响的根本原因。

道教中的这一根本性的精神品质恰恰在其创立之初，就已经被张陵天师确立下来了。例如，东汉时期的天地水三官本来是在进行宗教祭祀时所祭祀的对象，一般的老百姓并无资格祭拜，而张陵天师则在西蜀地区以“三官手书”的形式为病人疗疾，并举行相关的宗教仪式，礼拜三官，终于使它们



成为护佑百姓的天神。

随着道教的进一步完善、发展，“三官”就成为连一般民众都可以崇拜的对象。至今在一些地区的宫观寺庙中还供奉着它们，接受人们的朝拜。

后世称广泛传播于南方道教中三个较大的派别即：龙虎山的正一派、茅山道派和阁皂宗为“三山符箓派”，这“符箓”二字表明了这三派所具有的一些共同特征，即都以行符法而名著于世。但事实上，南方这三个道派的这一特点正是由张陵天师在创教之初就确立了起来的。

我们知道，历代天师所传承的信物中主要有经、剑、符、印等，这些信物正是施行道法时要用到的最重要的法器。

后世道教各派别在举行斋醮科仪活动时都要“步罡踏斗”，但究其根底，这“步罡踏斗”的道教科仪其实就是从当年张陵天师所行过的一种叫“禹步”的科仪演变而来的，所以，由张陵天师所创立的“禹步”又被称为“万法之宗”。

既然本书是为张陵天师所写的传记，那么就有必要对他所创立的“禹步”作一简要的介绍，一方面是因为“禹步”对于整个道教斋醮科仪的重要性以及理解道教的教义和观念世界的重要性；另一方面，也是为了使我们的更好地理解张陵天师在道教中的地位。

在道门中人看来，天上的日月星辰是神灵所居



住的地方,都具有神圣和不可侵犯的尊严,而那些可以标识出阴阳、四时节气、方位等对于人类生产、生活有紧要关系的星辰尤其显得神圣。这些星辰分别担负着一定的职责,与人生的生老病死、福禄寿喜休戚相关。

另外,天上的神仙们似乎总是居于遥远的天际,所以在道门中人看来它们又是美、自由和逍遥的世界的精神表征。作为生活在尘世之国的人总是会具有各种各样的需求的,例如生命的健康、平安,当然也包括养性活命、飞升成仙等方面的要求。

为了满足这些需求,就需要有合适的方式,以与天上的神灵相沟通,从而达成人的各种愿望。张陵天师在创教之初就对这个问题作了深入的思考,为此,他发明了“禹步”这种方式来与天上的神明世界相沟通,以祈求神明的佑护,从而达成道教信众的如上愿望。

禹步正是这种沟通天上和人间的道教法术之一。之所以称之为“禹步”,是因为据说它与大禹有关。传说,大禹治水时,广涉山川,十年没能回家,他的脚指甲全部脱落,大腿上的毛全部脱落掉,非常辛苦,以至患有偏枯之病,因而他走起路来的时候步伐就显得比较奇特。

又据说,大禹南行,看见一种奇特的鸟,能发出咒语,可以掀翻大石头,于是就效法这种鸟。后来的巫者以为用步伐配合咒语能具有某种神力,所以



都效法大禹,包括他的特别的步伐。

张陵天师有鉴于禹步与咒语配合在一起的威力,就对它加以改造,以此作为五斗米道的科仪活动中的重要内容。

“禹步”又被称为“步罡踏斗”,这是因为它与天上的北斗七星有关。古代所谓“罡”指“天罡”,就是北斗星;而“斗”,也指北斗,故它们虽异名而实同指。

北斗七星由天枢、天璇、天玑、天机、天衡、闾阳、瑶光七颗星组成。它们每一颗星都对应着一位神灵。这些神灵都居住在北斗七宫中,其中,天枢宫居贪狼星君、天璇宫为巨门星君、天玑宫为禄存星君、瑶光宫为文曲星君、天衡宫为谦贞星君、闾阳宫为武曲星君、瑶光宫居破军星君。

从道教的教义和信念来看,崇拜北斗七星不仅可以消解厄难,还可以保命延生,因为任何一个人的生命都会与出生、死亡相关联,而北斗七星正是与人的生死有着直接的关系。张陵天师行“禹步”之法所要沟通的主要就是这七颗星。

道教的“步罡踏斗”之法有多种多样的表现形式,其功能也各不相同。据张泽洪先生考证,张陵天师当年专门创立了一种叫“三五飞步之术”的道教的法术,这种法术的特点是:

以节气顺逆,游行九宫,纵横皆十五步,其数与河图洛书相错综,以成三才之



道，经天纬地之数。法师行飞神之术，多步河图谿落罡。道教的三五步罡，是基于道自一生二，二生三的哲学思想。道教认为三炁分而三光明，三光明而三才具，自太极生两仪，两仪生四象，四象备而五行全，五行全而五星明，五星明而五岳峙。三象征道之三清，天地人之三才，神界之三天，人身之三部；五则象征道之五老，上天之五星，大地之五岳，人身之五脏。人修三五秘法，使三田聚宝、五炁朝元，达到神全炁满。作为天地万物之灵的人，手指足履皆能合真，步罡之法亦由此产生。^①

一般来说，道教科仪活动的参与人员都是虔诚的宗教信徒，他们相信在与天上的神灵相交通以后，他们的愿望就一定能够实现，因而他们的心灵就会趋向于一种神圣的安宁感，这种神圣的安宁感本身就对人的身心健康状况有着莫大的关系。

从另一个角度来说，道教科仪本身也是道教的教义、世界观、宇宙观的形象化表述。道教的法师们身着特定的服装、装束，手拿法器，按特定的路线、以特定的步伐而行。

通常来说，这种步伐用线连接起来后会形成与天上的星斗相符的形状，道教的法师们认为这样就

① 张泽洪：《道教斋醮科仪研究》，巴蜀书社，1999年版，第131页。



可以往来于天上的神仙之境。伴随着此一过程中的是咒语和存想。前者中很大部分是押韵的诗句，后者则蕴含着浓厚的丹道功法色彩。

与这二者相适应的是人体内部生理机能的节律与外部阴阳变化的宇宙自然环境节奏之间所达成的某种协调一致性。据说，这样就可以让人跳出这有着各种局限性的肉体而进入那象征着永恒、幸福、安宁、平和的大道之中，从而与道同一。

另外，从生理健康的角度来说，通过如上的方式也可以促进人体的血液循环和各种器官机能的新陈代谢，从而达到祛病除疾的目的。

宗教科仪对于宗教本身的存在和发展绝不是可有可无的，它是宗教之所以成为宗教的基本要素之一。通过科仪，宗教不仅起到了沟通神明世界的作用，而且还向它的信徒们传达了该宗教的基本教理和教义，以形象化的方式强化和深化着宗教仪式的参与者对宇宙、世界的态度和认识。

而由张陵天师所开创的步罡踏斗所起到的正是这样的作用。从这一点来看，作为张陵天师对于道教这一宗教组织的存在所作出的功劳是无人可以比拟的。

除张陵天师外，其他天师在道教中也占据着重要的地位。历代天师一般是正一道（天师道）的宗教领袖人物和正一信众的精神支柱。历史上曾出现过因第三代天师张鲁仙逝而使得整个北方曹魏



政权之下的正一道派陷入组织和管理混乱的局面。

张鲁仙逝之后，各治所出现了自立教规、自行其是、纪律败坏、不循律法、组织松散、神职人员腐化堕落等情况，严重地威胁到正一道派的生存和发展（当时第四代天师张盛离开了北方，回龙虎山上张陵天师炼丹遗址结庐传道授徒），这说明天师对于维持整个道派的存在和发展起着不可或缺的作用。

历代天师一般都是正一道派举行重大活动时的主持人，例如龙虎山每年于“三元日”举行的法会以及为入道的信徒发放度牒、传授符篆的仪式等，均要由天师直接参与。

当然，历代天师都是正一派的宗教领袖，他们在整个道教中都占据着重要的地位，发挥着重要作用，这一点自不待言。

后世正一道派中有几位天师对道教的发展作出了特别突出的贡献，而被后人永远铭记。

在龙虎山天师府的三省堂正厅中高悬着两位杰出天师的画像，一位是一派仙风道骨，第三十代天师张继先；而另一位则是第四十三代天师张宇初。

据相关文献资料记载，张继先天师（1092—1128年）在5岁之前尚不能言语，在5岁的那一年，他忽然听见鸡鸣之声，便笑而赋诗：“灵鸡有五德，冠距不离身，五更张大口，唤醒梦中人”。



继先天师9岁时便嗣教,宋徽宗曾四次召他入宫,问他道法异同和外丹黄白术等方面的事。可继先天师奉劝皇上不要沉湎于外丹黄白之术,应修德以治国为重。继先天师一生著述颇为丰富,其中以《心说》、《大道歌》、《虚空歌》备受后人称颂,为道教的修行作出了很大的贡献,被尊称为“虚靖先生”。

而张宇初天师在道教文化的保存方面作出了不可磨灭的贡献,他曾于明正统年间组织人员编订了道教的经典《道藏》。由于宇初天师所主编的《道藏》是在明朝的正统年间,故人们今天把由他主编的这部《道藏》称为《正统道藏》。

直到今天,我们所能看到的比较完整的道教文献绝大多数来源于这部道教大丛书,它不仅对于我们了解道教文化有重要的参考价值,而且对于了解我国古代的天文、历法、化学、物理、农业、文学、艺术等文化都有着重大的意义。

三、供奉张陵天师的道观分布情况

在历史上,由张陵天师所开创的正一道派曾经总领江南和天下道教事务,且张陵天师本人又对道教有着十分突出的贡献。此外,张陵天师在民众心目中同样占居重要地位。因此,历史上不仅很多的道教宗派会把张陵天师作为供奉的对象,而且在很



多的民间祠庙中都曾供奉过张陵天师的神像。

张陵天师对于道教和民众生活产生过重大的影响,这一点是毋庸置疑的。由于中国近现代化进程以及其他一些人为方面因素的影响,道教自清代以来,开始呈现出衰落的趋势。与这一衰落趋势相适应,那些曾经供奉过张陵天师的道观也大为减少。

尽管如此,在那些最著名的宫观之中至今仍然供奉着张陵天师的神像。俗话说大浪淘沙,在经历了道教衰落之势的“淘沙”过程之后,我们也许能更深刻地体会到鲁迅先生所说的“中国文化的根柢全在道教”这句话的份量,从而更加清楚地认识到我们自身的民族特性,在今天这个席卷全球的现代化过程中多一份沉思、少一点轻率的冲动。

今天,除传统供奉有张陵天师神像的道教著名宫观如:龙虎山的天师府、青城山的天师洞和鹤鸣山道观外,近些年来又有一些新的道教宫观开始恢复对张陵天师神像的供奉。此外,我们欣喜地看到,一些新修的道观也开始把张陵天师作为供奉的对象。

这至少说明,道教在中国文化中仍然具有极强的生命力,在那些真正关心祖国传统文化和对道教怀有真诚信仰的道门中人的共同努力下,越来越多的人开始关注、研究和信仰道教,这至少可以说是道教的一大幸事吧。



龙虎山的天师府

天师府，全名“嗣汉天师府”，这一名称来源于元世祖忽必烈封第三十六代天师张宗演为“嗣汉天师”，意思是自东汉张陵天师开始，正一道天师代代相袭，道源流长。

当年张陵天师行至云锦山时，看到此地有两座对峙的山峰，一峰如卧虎，一峰如盘龙，知道这是一块风水宝地，于是就在此地结庐炼丹。据说，在张陵天师炼丹成功后有龙虎出现，“龙虎山”之名因此而来。

后来张陵天师离开了龙虎山，前往四川鹤鸣山地区传道和教化百姓。张陵天师的传道、教化活动曾一度感应了太上老君，老君告诉张陵天师，说上苍要因此而世世荫佑张陵天师的后代子孙。

三国时期，曹魏政治、经济、军事势力强大，为使生灵免于涂炭，张陵天师之孙张鲁归顺曹魏，并携家眷、信徒迁往邺城。后来张鲁之子张盛谨记父亲的教诲，有心求道，于是弃官不做，带着曾祖父张陵天师所传下来的印、剑、经箓自汉中来至龙虎山，并在当年张陵天师炼丹的地方结庐而居，进行传道授徒等活动。

天师府正是历代天师们起居饮食和总理道教事务的场所，是中国历史上少有的世家府第。它南朝琵琶峰，面临上清溪，北依西华山。张盛初来此



地时,秉承其曾祖父崇尚简朴自然、一心向道的风格传统,并没有大兴土木。

后来,随着道教的日益贵盛,历代封建王朝的统治者们不断加封张陵天师和他的子孙们,天师府也被不断地加以改建、维修、增建和扩建,特别是宋元明清四代,都曾对天师府进行过大规模的修建工程。

宋崇宁四年(1105),始建天师府于上清镇关门口。元延祐六年(1319),迁建天师府至上清长庆坊,即在今上清镇西面。明太祖洪武元年,赐白金15 镒于上清镇中心重建天师府,后共经历十多次的增建、复建和维修。

天师府是一座具有皇家气派的道教建筑群,它规模宏大,气势非凡。府内绿树成林,遮阴蔽日,环境清幽、鸟声啾鸣。我们今天所看到的天师府的现存建筑,大多为清乾隆至同治年间所建。

在极盛的时代,天师府占地约 32000 平方米,有大小房屋 500 多间。这些房屋以三省堂为中心,按八卦方位罗列。而三省堂则位于八卦的太极上。三省堂是天师们日常饮食起居的地方,这一布局体现了历代天师沟通天地人三才、掌控阴阳五行的道教思想观念。

天师府规模宏大、构筑华丽、装饰豪华,有王府的华贵,却不失道教的哲学意蕴(其布局暗合八卦方位),它无论在中国政治史、宗教史、文化史还是



建筑史上都占有不可或缺的地位。

以前天师府中珍藏着大量由帝王、政界要人或社会名流所赐予的文物。可惜的是,由于天灾人祸等方面的原因,很多文物都没能保存下来。

整个天师府主要由府门、大堂、后堂、私第、书屋、花园、万法宗坛等建筑物组成。一进入天师府门,即见深红色的高墙大院,下有八卦铺地,马上把人带入道教所特有的宇宙时空氛围之中。

府门坐北朝南,面河而立,高大雄伟,气势极为宏大。而府门两边的柱子上书有这样一副楹联:

麒麟殿上神仙客,龙虎山中宰相家。

该对联出自明代大书法家董其昌的手笔。联中所谓的“麒麟殿”一般指皇宫大院,而“神仙客”指天师。意思是说,历代天师们都是皇宫中的常客,而龙虎山的天师府则是当朝宰相经常光顾的地方。这表明了天师在封建王朝中的尊荣身份和威望,形象地传达出历代天师既是“神仙”又是“宰相”的双重显赫地位。

这副对联还可作另外的解释。我们知道,张陵天师是西汉重臣张良的八世孙,而“麒麟殿”是西汉皇帝刘邦召集朝廷重臣商讨国家大事的大殿,只有像张良这样帮他打下天下的和稳固汉室江山的名臣才有资格进入“麒麟殿”议事。

后来,张良屡次向刘邦表明愿从赤松子游历山川、向往神仙的心迹。张陵天师是张良的后裔,所



以天师府便是麒麟殿上的神仙客张良及其子孙的家了。

元武宗时代，曾封第三十八代天师张与材为金紫光禄大夫，虽不拿宰相的俸禄，但其官品却相当于宰相，因此也可以说天师府同时也就是宰相之家。

进入二门，可见门联：“道高龙虎伏，德重鬼神钦”，张陵天师当年炼丹龙虎山时，丹成而龙虎现，后来他一生以德化人，对入门弟子的道德人品有着严格的要求，强调先修人道后修仙道，另外，张陵天师一生以降妖除魔而著称于后世。对联中所指的正是这些事。

二门内有大院，院内有高大的豫樟树和花草，林中鸟语花香，极合道教天人合一之旨趣。院中还有一口灵泉井，据说为南宋高道、内丹派南宗的创始人白玉蟾开挖。

这灵泉井还有一个美丽的故事，当年白玉蟾挖凿到七七四十九丈深的时候，惊动了井底龙王。龙王就问白玉蟾道：“你何必挖那么深呢？”白真人就回答道：“我要借四海的水来炼制仙丹。”

天师家人饮用的水即从此灵泉井而出，井水甘甜，并且久旱不会枯竭。

从二门经玉皇殿，即到三门。三门内的三省堂为整个天师府的主体建筑，是历代天师们的私宅。在三门的院墙上有这样一副对联特别引人注目：



南国无双地，西江第一家。

在中国古代，像龙虎山天师世家这样的名门望族是少之又少的，特别是像张陵天师后世子孙那样、几乎每代天师都会受到皇帝的召见、接受朝廷的封赏和重视的就更为罕见，这只有山东曲阜的孔府才可以相比拟。

孔子的后代世代受封为“衍圣公”，而张陵天师的后代则世代受封为“天师”。客观地说，“天师”的地位除在极盛的时期与“衍圣公”的地位相当外，在一般情况下要稍低于“衍圣公”。

所以联中说龙虎山天师府只能是在南方无双（“南国无双地”），而不能说在华夏大地上无双，因为北方有山东曲阜的孔府。尽管不是全国无双，我们还是不得不佩服当年张陵天师确实具有独到的眼光，为他的子孙们选了这么一块风水宝地。

龙虎山的天师府既然在南国都可以无双，那么在西江（长江以右的地区称“西江”，又泛指江南地区）就肯定无人家可比了（“西江第一家”）。

进入三门即到达三省堂（也叫“天师殿”），这是一相对独立的院落，由前中后三厅组成。前厅里设有一块圆形的绿石，叫“迎送石”，历代天师迎送客人时均到此留步。

中厅是正殿，正殿的中央供奉着三尊神像，中间那位在刀剑斧戟和龙虎旌旗簇拥下仗剑而坐的是张陵天师（也叫“老祖天师”），他身旁悬挂着这样



一副对联：

有仪可象焉，管教妖魔丧胆；
无门不入也，谁知道法通天。

这副对联非常形象、生动、贴切地表达了张陵天师一生降妖除魔的事迹，而侍立在张陵天师两旁的是他最得意的两位高徒，一为王长，另一位为赵升。

在正殿的后室中还悬挂着另外两位张天师的画像，一是一派仙风道骨的第三十代天师张继先；另一位是精通道儒经典的第四十三代天师张宇初。

后厅为一江南院落式风格的建筑。左右有金光、紫气二门，正中之门则直通后堂。后厅的建筑物极为富丽堂皇，门窗雕梁画栋，饰以浮雕，让人看后有呼之欲出的感觉，各装饰图案的风格高清淡雅、超凡脱俗。右手边一间房屋为天师的寝室。此外，后厅还有一楼名“绣花楼”，是天师家待字闺中的小姐们刺绣绘画的地方。

穿越后厅，经八卦门，就到了灵芝园。灵芝园中有古四季桂一株，树姿婆娑，四季飘香。园北的敕书阁，是历代天师保存皇帝圣旨诏文以及重要的公文书信的地方，可惜的是它已经于清代的咸丰年间毁于一场大火。敕书阁后还有百花园，园中花香树葱，景色十分优美，是天师散步、休息和纳凉的地方。

这里尤其要一提的是位于三省堂西边的“万法



宗坛”。“万法宗坛”分为正殿、东殿和西殿三个部分。正殿又名“三清殿”，里面供奉着“玉清元始天尊”、“上清灵宝天尊”、“太清道德天尊”。此外，三清殿内还供奉着“三官”的神像。

“三清”是三清始祖，道教认为宇宙间的天地万物均由“三清”创化而来；而“三官”是指天地水三官，它们都与张陵天师有着十分密切的关系，因为张陵天师在西蜀传道时即以“三官手书”为人治病，并让道民尊奉“三官”。

东殿为“灵官殿”，西殿则为“财神殿”。灵官是道教巡察、护法和监坛之神；而“财神殿”则供奉的是骑着黑虎、手拿银鞭、上章奏表、往人间送财送福的财神爷赵公明。据说当年张陵天师作法时，有赵公明在旁守护着“玄坛”，所以又称赵公明为“赵玄坛”。

万法宗坛内有雌雄罗汉松二株，大者为雄，小者为雌。据说它们是南宋皇帝赵构的母亲所栽。树虽已经历时千年，但仍然枝繁叶茂，躯干盘曲，实为珍贵的实物资料。

龙虎山天师府为我们认识道教自身的特质及其在中国历史上的地位、兴衰巨变提供了很好的素材，是值得游客们细细品味、耐心观摩的好地方。

青城山常道观内的天师洞

常道观位于青城山混元峰的半山腰，是青城山



道观群落的中心，也是青城山规模最大、殿堂最为壮观瑰丽、最负盛名的建筑。

从狭义上讲，“天师洞”即指当年张陵天师于青城山混元峰顶半山腰处一岩洞内修道、收徒、授徒及饮食起居的场所。因为天师洞位于青城山常道观内，且张陵天师对道教做出了不可磨灭的贡献，所以人们通常又用“天师洞”来指称整个常道观。

常道观的原观早毁，我们今天所看到的常道观为清代重建之物。常道观的建筑分为三个层次，第一层为“三清殿”，第二层为“三皇殿”，第三层为“黄帝祠”。

天师洞位于常道观的最高处。要进入天师洞，必先进入常道观的山门。常道观的山门上书有“古常道观”几个大字，两边还有几副对联。进入山门，然后穿过“云水山光”殿往前走，即抵达“三清殿”。

“三清殿”建于1923年，是常道观的主殿。三清殿前铺设有9级石阶，屋的前檐排列有6根高大的圆形石柱，有5间殿堂呈一字排开，而正中的一间高悬着清康熙皇帝御笔所书的匾额：“丹台碧洞”。殿前高悬有数幅对联，其中一幅引自道教教主老子的《道德经》：

一生二，二生三，三生万物；
地法天，天法道，道法自然。

三清殿中供奉的是道教至高无上的三清尊神，即“灵宝天尊”、“道德天尊”和“元始天尊”。在道教



看来,三清尊神居于不同的仙境之中,元始天尊居于玉清仙境之中,灵宝天尊居于上清仙境之中,道德天尊居于太清仙境之中。道教认为,正是这三清尊神化生了天地之间的万事万物。

穿过“三清殿”往前走,即抵达“黄帝祠”。“黄帝祠”始建于隋代,是整个常道观群体中最早的建筑之一,所以宋代又曾以“黄帝祠”之名来指称整个“常道观”。

黄帝祠的正门上有民国时期于右任老先生所题的草书“古黄帝祠”四个大字。据说在上古的时候,黄帝曾来青城山拜一位得道的高人“宁封丈人”为师,“宁封丈人”于是教黄帝以各种道术,最后黄帝打败了南方的蚩尤部落。

后来黄帝功德圆满,于荆山铸造九鼎而乘龙成仙,而“宁封丈人”也被封为青城山的主治神仙。不仅如此,后世还尊奉黄帝为中华文明的始祖,故他在青城山占有重要地位就是自然的事情了。黄帝祠内供奉有黄帝石雕像,黄帝祠之名正由此而来。

“三皇殿”是常道观内的另一主要宫殿,它靠近“黄帝祠”旁。“三皇殿”内供奉有唐开元十一年所造高约1米的三尊石雕像,分别是伏羲、神农、黄帝,均为坐像。

黄帝不仅在道教中被尊奉为始祖,他还是华夏民族的祖先,故而在青城山中,不仅要单独为他修建一座“黄帝祠”,还在“三皇殿”内供奉有他的石雕



像,这实在是因为他对于中华民族具有非同一般的意义的原故。

据说伏羲始画八卦,对于道教来说,八卦是极为重要的,所以伏羲也是道教尊奉的对象。上古还流传神农氏尝遍百草为民寻找药材治病的故事,我们知道,道教也强调为民除病救疾,张陵天师来到西川所做的第一件事就是“悬壶济世”,所以神农氏在道教中也受到了尊崇,还把他列入道教的神仙之列,并专门为他作传。

张陵天师当年传道授徒、修炼内丹和饮食起居的“天师洞”即位于“黄帝祠”的左侧。从“黄帝祠”到“天师洞”,其间要越过岩壁之上的狭窄栈道,场面有些惊险。

“天师洞”内供奉着张陵天师的石雕像,该像为隋代作品,异常珍贵,为全国重点保护文物。张陵天师的石雕像上有三只眼,大概其中一只为“天眼”,俗称“千里眼”,也许是用来分辨妖魔用的。

从雕像上看,张陵天师的神态威严勇猛,据当地的道士说,这石雕像表现的是张陵天师与八部鬼帅交战时的情景,难怪张陵天师的表情严肃得有些人害怕。

雕像中张陵天师的左手掌向外伸出,掌中握有天师镇山之宝“阳平治都功印”,后来历代龙虎山天师嗣教时所传授的印玺均为此印。洞外还有张陵天师的三十代孙、第三十代天师张继先的塑像。张



继先又被尊称为“虚靖先生”，从雕像上看，虚靖先生神态悠闲，一派温文尔雅的大儒形象。

“天师洞”附近景色幽美，有“降魔石”、“掷笔槽”和“海棠溪”几个风景点。围绕着这几个景点，流传着很多与张陵天师降妖伏魔有关的故事，本书已经有专章对它们进行了说明，在此就不多作赘述。

“天师洞”的东首边为“降魔石”，石旁泉水环绕，林木遮天蔽日。沿着石间的空隙所开凿的石阶拾级而下，可下至“海棠溪”。“海棠溪”涧深壁陡，藤萝悬垂，让游人心中顿生幽静之情。“天师洞”的西面则有“掷笔槽”，这是一个由两山所夹的 60 多米深的山涧幽谷，景色奇幽。

鹤鸣山道观

鹤鸣山又名“鹄鸣山”，位于四川省成都市西边的大邑县境内，离成都市大约有 72 公里。当年张陵天师来到鹤鸣山的时候看到此地地形呈鹤形，知道这是一块适合于修道成仙的风水宝地，因为在道人看来，鹤鸣九天，必有仙人出。

事实上在张陵天师来此地之前，秦代的马成子就是在此地修道成仙的。

当然鹤鸣山之名的来源有另外的说法，如传说山中有鹤状的石鹤，每当有人在此修道飞升之时，石鹤均要鸣叫，故因此而得名；也有人认为是在古



代的时候，山中常常能见到一对双栖双飞的仙鹤，而仙鹤乃道教中的吉祥、通灵之物，仙人飞升时一般都是骑鹤而去（所以唐代有咏黄鹤楼的诗句：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼”），因此仙鹤又总是与仙人联系在一起的，鹤鸣山因此而得名。

鹤鸣山是道教的发源地，这一点已经得到学术界和道教界的公认，它对于道教的意义自不待言。鹤鸣山是当年张陵天师入巴蜀传教时的最初落脚点，到后来张陵天师又设立了二十四治，其中就有“鹤鸣山治”，是三个最大的治之一。因此，鹤鸣山是正一道的宗教领袖天师的祖庭之一。

自东汉时张陵天师于鹤鸣山建立较为简单的宫观建筑以来，鹤鸣山道观的建设就一直在进行。张陵天师在鹤鸣山上建有上清宫（也叫“太清宫”），上清宫是鹤鸣山最早的宫观，同时也是天师的祖庭。

自张陵天师之后，屡有高道来鹤鸣山修道访学。最著名的要数唐末五代十国时期的高道杜光庭和明代具有隐仙风范的高道张三丰。

其他访问鹤鸣山的时人名流更是不可胜数，留下了大量的碑刻、诗词和铭联，鹤鸣山道观的管理部门曾专门把题留在鹤鸣山道观的诗词和铭联搜集起来，编成《鹤鸣山诗联匾额选注》一书。

经过历代鹤鸣山道士们的增建、扩建和维修，到民国时期，鹤鸣山已经建有上清宫、天师殿、紫阳



宫、斗姥殿、迎仙阁和文昌阁等多达上百间的宫观建筑。十分可惜的是这些建筑精美、具有深厚的宗教文化底蕴的宫观建筑物在“文化大革命”中受到严重的破坏。

“文化大革命”过后，经过相关部门的努力，鹤鸣山道观被成都市列为重点文物保护单位，到1987年，又把鹤鸣山道观作为道教文化旅游景点向社会开放。

鹤鸣山道观占地约65亩，在向社会开放之后，大邑县人民政府拨出专款、海内外的道教信众慷慨解囊，集资修复了紫阳和斗姥二殿，并在原有宫观建筑的遗址新建、扩建了迎仙阁、延祥观、三圣宫和天师殿等建筑。

鹤鸣山距离青城山不远，驱车从青城山经大邑县境内约40分钟后即可抵达鹤鸣山道观的山门口：“迎仙阁”。迎仙阁前约50米处立有前中国道教协会会长傅元天所题的“汉天师道发源地碑”。

据说迎仙阁是当年的鹤鸣山住持为迎接真人张三丰所专门修建的，张三丰是一位具有逸隐仙范的高道，故取名为“迎仙阁”。迎仙阁的两边题有铭联：

人桥同此心四面顾瞻一山鹤，
草木并深意八方遮护双涧鳞。

上联点明了鹤鸣山的地势形态，而下联中的“双涧”是指鹤鸣山的東西二涧，意思是鹤鸣山草木



有情，卫护着山溪中自由自在的小鱼，其意境当与庄子“子非鱼焉知鱼之乐”的典故有关。

迎仙阁分为上中下三重阁楼，取法古代的天地人三才之道。最下边的阁楼供奉着青龙和白虎二神。在古代有左青龙右白虎、前朱雀后玄武的说法，青龙和白虎都是四灵兽之一。

据说当年张陵天师炼丹龙虎山时，丹炼后有青龙白虎护卫玄坛，所以道教后来就把青龙白虎二神看成是守护神，可以起到降妖除魔、避祸祛灾的效果。二楼供奉着灵主，三楼则供奉着太上老君。

当年张陵天师在西蜀传教时就已经尊奉太上老君为教主，到后来，道教自然而然地就把太上老君看成是道教的教主了。不仅鹤鸣山道观会供奉太上老君，其实绝大多数的道观都会供奉太上老君的神像，因为太上老君对于整个道教乃至整个中华民族实在是太重要了的原故。

穿过迎仙阁就到了延祥观，沿着延祥观拾级而上，可以看到路的两旁古木参天，碑刻林立，立刻让人留下“鹤鸣山道观是具有极为深厚的历史文化底蕴的道观”的印象。

走完石级，就到了“斗姥殿”，只见斗姥居中，右边供奉的是地姥和王姥，左边供奉的是日、月二光。

张陵天师当初创立五斗米道，据考证，这“五斗”之名就与崇拜五方星斗有关。因此，在道教看来，天上的星斗都是极为神圣的，而“斗姥”正是这



神圣的众星斗之母，所以她老人家在道教中享有崇高的地位，一般大一点的宫观都供奉有她的神位。

穿过“斗姥殿”就来到了“观音殿”。一般来说观音是佛教所尊奉的神，但是随着佛教传入中国后，在与中国原有的宗教文化的相互融合的过程中，佛道二教之间也相互取长补短，佛教的观音也被一些道观所供奉。走过观音殿就到达“三圣宫”。“三圣宫”是新修的建筑。

“三圣宫”背后是“天师殿”。“天师殿”也是新修的建筑，里面供奉的是张陵天师的塑像。只见张陵天师身穿绘有象征阴阳图案的法服，左手拿着阳平治都功印，右手掐诀，头披道巾，两腿趺坐而坐，神色庄严肃穆。大概表现的是张陵天师面对妖魔鬼怪时的神态吧。

张陵天师的左右两边分别有王长和马武护卫，王长手持长剑，马武则手拿神符。天师殿的正中有匾额，上题：“道正则兴”。整个天师殿内悬挂有各种神幡。

太清宫在天柱峰的山顶上，是道教史上最悠久的宫观建筑之一。今天我们在鹤鸣山道观所看到的太清宫并不是张陵天师当年所修建的建筑，而是由后世所复建的建筑。

张陵天师当年曾两次感应太上老君，一次在龙虎山，另一次就在现太清宫所在的地方。鹤鸣山太清宫内供奉的是太上老君的神像，可谓再恰当不过。



此外,在鹤鸣山道观内尚有“天师井”和“戒鬼坛”等遗址。我们在前文中已经对“天师井”作了介绍,这里不作赘述。而“戒鬼坛”也叫授经坛,是鹤鸣山早期的建筑。

据说当年张陵天师与众恶鬼斗法时就是在此地。后来,张陵天师又在鹤鸣山作道书二十四篇,也是在这里把它们传授给众弟子的,因此,此地也叫“授经坛”。

最后值得一提的是鹤鸣山道观的法会活动非常频繁。有三元法会、超度亡灵的科仪等仪式。幸运的游客也许能看到鹤鸣山道人们举行的法会,从这些法会中去感受当年张陵天师于鹤鸣山传道作法时的影子。

参考书目及文献

《史记》

《汉书》

《后汉书》

《晋书》

《华阳国志》

《四川通志》

《都江堰志》

《道藏》，文物出版社，上海书店，天津古籍出版社，1988 年版。

陈鼓应：《老子注译及评介》，中华书局，1984 年版。

曹础基：《庄子浅注》，中华书局，2000 年版。

周振甫：《周易译注》，中华书局，1991 年版。

杨伯峻：《论语译注》，中华书局，1980 年版。

王文锦：《礼记译解》，中华书局，2001 年版。

王明：《太平经合校》，中华书局，1960 年版。

王明：《抱朴子内篇校释》，中华书局，1985 年版。





卿希泰主编:《中国道教史》,四川人民出版社,1996年修订版。

卿希泰:《中国道教思想史纲》(第一卷),四川人民出版社,1980年版。

卿希泰、詹石窗主编:《道教文化新典》,上海文艺出版社,1999年版。

詹石窗:《道教科技与文化养生》,科学出版社,2004年版。

盖建民:《道教医学》,宗教文化出版社,2001年版。

陈耀庭、李子微、刘仲宇主编:《道家养生术》,复旦大学出版社,1992年版。

张泽洪:《道教斋醮科仪研究》,巴蜀书社,1999年版。

刘仲宇:《道教法术》,上海文艺出版社,2002年版。

饶宗颐:《老子想尔注校证》,上海古籍出版社,1986年版。

《道教文化面面观》,齐鲁书社,1990年版。

萧汉明、郭东升:《〈周易参同契〉研究》,上海文化出版社,2001年版。

丁髫孙:《中国古代天文历法基础知识》,天津古籍出版社,1989年版。

潘雨廷:《道藏书目提要》,上海古籍出版,2003年版。



马书田:《中国道教诸神》,团结出版社,1996 年版。

吕宗力、栾保群:《中国民间诸神》,河北教育出版社,2004 年版。

李养正:《道教概说》,中华书局,1989 年版。

张继禹:《天师道史略》,华文出版社,1990 年版。

卫复华选注:《鹤鸣山诗联匾额选注》,成都市内印资料准印许可证大内字第(15)号。

卫之龙:《中国历代天师画像》,川成新出内字(2004)第 41 号。

王家佑:《道教论稿》,巴蜀书社,1987 年版。

罗哲文、刘文渊、刘春英编著:《中国名观》,百花文艺出版社,2002 年版。

张志坚编著:《道教神仙与内丹学》,宗教文化出版社,2003 年版。

易夫:《道界诸神》,大众文艺出版社,1999 年版。

周永慎编著:《历代真仙高道传》,中国社会科学出版社,2003 年版。

史孝进、刘仲宇编:《道教风俗谈》,上海辞书出版社,2003 年版。

黄能秀选编:《都江堰民间故事精选》,四川民族出版社,2002 年版。

海德格尔:《荷尔德林诗的阐释》,商务印书馆,

2000 年版。

海德格尔:《人,诗意地安居》,广西师范大学出版社,2000 年版。

斗
转
星
移





ISBN 7-80123-696-3



9 787801 236968 >

ISBN 7-80123-696-3 / B · 289

定价：13.00元

[General Information]

书名=斗转星移：张陵天师大传

作者=蒋朝君著

页数=180

SS号=12148807

DX号=

出版日期=2006.1

出版社=宗教文化出版社

封面

书名

版权

前言

目录

导言 在那美丽的巴山蜀水之间

第一章 天师的诞生

一、沛国丰邑

二、张家大院

三、有灵迹的传记

第二章 好学深思的少年时代

一、张家有男初长成

二、七岁的少年与《道德经》

三、河图、洛书之学

四、书香门第之家中的经世致用传统

第三章 从欢愉的青年时代到忧郁彷徨的中年时代

一、传道授业天目山

二、以直言极谏科而登朝堂

三、官拜江州令

四、归隐北邙山

第四章 早期的访道炼丹历程

一、嵩山石室得九鼎丹书

二、从洛邑到龙虎山

三、炼丹龙虎山

四、鼎有仙丹初炼成

五、那个月朗星稀的夜晚

六、老君于梦中的教诲

第五章 得道之后

一、巴山蜀水之间的召唤

二、长太息以掩涕兮，哀民生之多艰

三、悬壶济世

四、圣人设教，以化成天下

五、二十四治

六、与八部鬼帅和六大魔王之间的冲突及和解

七、鹤鸣青山

第六章 散布于各地与张陵天师有关的灵迹

一、龙虎山上清宫的玄坛

二、鹤鸣山的鹤鸣石、天师井、天谷洞和“正一盟威之道”碑

三、青城山常道观内的千年银杏、试剑石和掷笔槽

四、天师印符

第七章 张陵天师的主要著作、祖天师宝诰及历代天师的传承谱系

一、张陵天师的主要著作

二、祖天师宝诰

三、历代天师的传承谱系

第八章 张天师在道教中的地位及其深远影响

一、五斗米道、天师道和正一道在道教史上的地位和作用

二、天师在道教中的地位

三、供奉张陵天师的道观分布情况

参考书目及文献

封底