







先秦韻讀目錄

王國音學十  
羅書之四

欽 江有誥晉三學

國語

老子

管子

孫武子

晏子春秋

家語

莊子

列子



吳子

山海經

穆天子傳

逸周書

六韜

三畧

戰國策

墨子

文子

荀子

韓非子

呂氏春秋

鶡冠子

素問

靈樞

鬼谷子

秦文



谷

谷

谷

谷

谷

谷

谷

大素韵讀古音總釋

之部

來釐吏力災音茲財情其能尤音怡

臺徒其媒明不胎他其邱房音欺牛音疑裘音其

骸胡其灰呼龜謀明不恢枯不右音以友有以

音母敏敵滿以宰音梓改久音已怠徒其徒待殆徒以

二倍痞備海音喜負芳鄙駭侯止采此止否不方鄙等

反丁以賄呼鄙在才里悔呼鄙徵知以硌音擬戒記棘

晦呼備富方備方代徒吏徒佩邳備戴丁吏態他吏

舊音忌載載穰副芳逼伏扶備德丁吏得丁力慚



測 廁入服扶逼 聲 反 廁入服扶逼 色 史入惑 反 呼逼 默牧經麥 明逼 國 古

反 貸貳 反 他力 黑 反 呼力 輻 福 反 方逼 刻 反 枯力 克 枯吏 賊 反 賊 力 徂

反 側 仄 聲 緇 入 北 音 逼 塞 音 息 則 音 稷 革 音 棘

幽部

簫 音 修 茅 音 矛 聊 音 流 曹 音 愁 雕 反 丁 周 保 葆 飽 寶 音 操

老 盧 叟 軌 音 九 草 反 此 叟 好 叟 呼 瘦 呼 考 巧 反 苦 叟 禱 多 叟 擾

音 酉 稻 徒 東 道 徒 叟 徒 造 反 徂 叟 抱 反 蒲 叟 奧 又 音 燠 報 瘦

反 告 音 楷

宵部

沃 烏 駁 反 烏 駁 反 古 音 駁 駁

侯部

渝 愉 反 愉 藹 愚 隅 反 俄 藹 樞 昌 藹 儒 濡 襦 汝 藹 珠 眞 藹 誅 知

反 俱 拘 反 孤 藹 輪 商 藹 符 房 藹 殊 市 藹 主 朱 擷 偃 反 於 擷 樓

力 擷 府 腑 俯 反 方 擷 腐 房 擷 取 反 秋 擷 聚 徂 擷 徂 數 藹 去 具

渠 畫 附 浮 畫 務 無 畫 璞 朴 反 匹 木 濁 宅 木 琢 中 木 握 音 屋

反 渠 畫 附 浮 畫 務 無 畫 璞 朴 反 匹 木 濁 宅 木 琢 中 木 握 音 屋

角 音 谷 斲 反 中 候 剝 音 卜 撲 音 僕

魚部

邪 音 余 家 葭 音 姑 瑕 霞 音 胡 華 音 呼 牙 音 吾 夸 音 枯 把

音 補 者 音 渚 下 夏 二 音 互 野 音 宇 馬 音 姥 寡 假 音 古 寫 瀉

二 音 齏 赦 舍 螫 音 恕 噎 聲 疏 去 夜 音 豫 獲 暇 音 互 謝 謝 音 蓐



射音樹 罅音諱 作音詛 又逆音御 又薄音捕 又客恪音枯

聲釋書入惡鳥入若音汝 又落音路 又石聲餘人搏音布

聲尺杵入百伯柏補入宅澤擇音度 又帛聲蒲入郭孤入

暑廬入赫呼入液豫入諾奴入諤吾入沙席徐入錯音

又入籍咀入廓枯入索音所 又乍徂入戟音管 又郄隙

音去又獲獲音互 又白蒲入魄鋪入

歌部

移反弋多奇畸居何渠蛇馳池音它 罷被疲音婆 隨徐禾

吹差音磋 羸音羸 爲音譌 虧音柯 宜儀議音俄 義俄餓

陂音波 施沙些 麾化音呵 披音坡 罹離音羅 加音哥 沙

音婪 螭音他 靡音磨 又倚音岡 侈昌果 纏音縑 徙音瓊

地它情 二音

支部

崖音倪 解只冀擊 隘繼益 懈音冀 畫音惠 策初益 謫音

脉音寐

脂部

回徊懷反胡危雷音纍 啍音飢 衰音衣 闔枯脂牝音七 罪

音趨 鬚沸弗 漑音既 配音凜 昧麻密 退吐位 愛音繫 內

奴位 悖音鼻 對丁位 忽苐惚呼術 訥奴術 結音青 節音

穴滑反胡術 勃音彌 骨古術 粹粗術

反

反

反

反



祭部

害胡列反敗別去聲勢勢執世聲設去聲帶大反徒列迷迷逝反列秦

他列契音挈外月去聲貝蔽聲制去聲又彘聲去屬賴

籟列去聲會胡吹反斃斃去聲蓋界聲去帶反丁列柶柶去聲洩洩去聲兌徒吹反

擊去聲際祭反子列蔡切去聲喝歇去聲磬磬去聲沫茂去聲兌徒吹反

衛袁吹反藝藝去聲拔敝去聲又劇音厥殺音設又奪反徒厥

割古折反脫他厥反察音掣又活反胡厥達他折渴音竭掇厥

反末音茂發廢入聲恒丁折反罰吹入聲

元部

殘音錢官關觀音涓涓還音旋寒閒反胡連姦干乾音肩山

音仙鼉鼉彈壇反徒連難奴言反奴安音焉端都元顏嘖音言

搏徒元反完音元蘭音連鸞音鸞殫丁連反歡音儼盤音便

早音峴坦音腆產羶上聲散音線亂二音患音懸貫二音涓眷

斷丁院反徒謾漫二音辦音辨訕音羶爛音練縵音面旦

反丁見嘆他連播音邊宦音縣半音變間肩見諫音見按

音宴

文部

先思殷川音春限音恨洗音銑唎音攬

眞部

廟元胡均淵一均反奴因填蹠反徒人顛得因反天鐵因反賢



音磧田徒人堅反居因反 駐地反 人願反 天

耕部

駢音平

陽部

明盟萌盲音芒 行衡音杭 兵榜平聲 阬音康 橫音黃 英音央

羹更庚音岡 烹音滂 兄虛王反 迎音卽 卿音羌 鏡姜鑑二音 病

音旁又影音養 去聲

東部

邦木工反 江音工 撞幢宅工反 雙疏工反

侵部

南奴森反 湛都森反

談部

濫音歛 犯方冉反 敢音檢

葉部

法方涉反 胠音狹 闔音協

緝部

鞞奴急反 雜音集

國語

周語

單襄公獸惡其網民惡其上上聲陽部

太子晉佐雒者嘗焉佐鬪者傷焉陽部

衛彪僂從善如登從惡如崩蒸部

晉語

伐驪挾以銜骨音橘齒牙為猾胡術反戎夏交捽粗術反

郭偃引嘽嘽之德不足就去聲也不可以矜而祇取憂幽部

去聲也嘽嘽之食不足狃也不能為膏而祇離咎也幽部

優施暇豫之吾吾不如鳥鳥人皆集于苑已獨集于枯部



魚部

公子繫仁有置武有置仁置德丁力反武置服扶逼反

引所聞與人誦佞之見佞平聲果喪其田徒人反詐之見詐音

惠公魚部得國而狃終逢其咎幽部喪田不懲禍

亂其興蒸部

共世貞之無報布瘦反也孰是人斯而有是臭也幽部貞

子誦為不聽信為不誠國斯無刑媮居倖生不更厥貞大命

其傾耕部威兮懷胡危反兮各聚所有以待所歸兮猗兮

違兮心之哀音衣兮歲之二七其靡有微兮若翟公子

吾是之依兮鎮撫國家為王妃兮脂部

叔詹引所聞親有天用前訓禮兄弟資窮困文部叔詹黍

稷無成不能為榮耕部黍不為黍不能蕃廡魚部稷不

為稷不能蕃殖所生不疑惟德之基之部

鄭語

宣王時童謠壓弧箕服實亡周國之部

越語

范蠡對越王天時不作租入聲弗為人客枯入聲人事不起弗

為之始之部惟地能包萬物以為一其事不失生萬

物容畜禽獸然後能受其名而兼其利入聲美惡皆成

以養生時不至不可彊生事不究不可彊成耕部自若

先秦約讀

國語

二



以處以度天下音戶待其來者而正之因時之所宜而

定之耕部不亂民功不逆天時五穀稔熟民乃蕃滋

君臣上下交得其志平聲因陰陽之恒順天地之常

柔而不屈彊而不剛德虐之行音杭因以為常陽部死

生因天地之形天因人聖人因天鐵因人自生之天地

形之聖人因而成之真耕通韵

越王告范蠡吾年既少未有恒常出則禽荒入則酒荒陽部

吾百姓之不圖惟舟與車上天降禍于越委制于吳魚部

范蠡引上帝不考苦叟時反是守幽部彊索者不祥

得時不成反受其殃失德滅名汙走死亡陽部有奪有

予有不子王無早圖上聲魚部

范蠡對逆節萌生天地未形而先為之征其事是以不

成雜受其刑耕部

王其且馳騁弋獵無至禽荒宮中之樂無至酒荒肆與

大夫觴飲無忘國常陽部彼其上將薄其德民將盡其

力又使之望而不得食乃可以致天地之殛之部

范蠡引得時無怠徒其時不再來音釐天子不取反為

之災音茲羸縮轉化後將悔之之部天節固然唯謀不

遷元部臣聞古之善用兵者羸縮以為常四時以為

紀無過天極究數而止之部天道皇皇日月以為常明



三

榜平聲

部

聲掣去

音字

徒叟反

幽上聲

耕部

元部

圖

興

27. 10/10/10

幽部

滿以  
之部

去聲  
宵部

文真通韻

圖書集成

耕部

歌徐  
部禾

記叶音

老子

9



不恃之宵合韻功成而不居夫惟不居是以不去平聲魚部

無源無源

挫其銳解其紛和其光同其塵湛兮似若存吾不知誰

之子象帝之先思殷反文部

虛用

虛而不屈動而愈出脂部多言數窮不如守中中部

成象

谷神不死是謂元牝音七脂部元牝之門是謂天地根綿綿

若存用之不勤文部

易性

居善地心善淵一均反與善仁言善信平聲真部正善治事善

能反奴其夫惟不爭故無尤音怡之部

運夷

持而盈之不如其已叶音酉揣而銳之不可長保音擲金

玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功成名遂身退

天之道之幽通韻

能為

載營魄抱一能無離叶音黎乎專氣致柔能如嬰兒乎滌

除元覽能無疵乎愛民治國能無為叶音惟乎天門開闔

能無疵乎明白四達能無知乎歌支通韻生之畜之生而不



有為而不恃長而不宰音粹是謂元德

五色令人目盲音華

五音令人耳聾叶音五味令人口

爽平聲馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨東陽

通是以聖人為腹不為目幽部故去彼取此

贊元

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微

此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧音密

繩繩不可名復歸于無物脂部是謂無狀之狀無象之

象是謂惚恍去聲迎之不見其首隨之不見其後幽侯

執古之道以御今之有能知古始是謂道紀之部

顯德

古之善為士者微妙元通深不可識夫惟不可識故強

為之容東部與兮若冬涉川音春猶兮若畏四鄰文真

儼若客渙若冰將釋書入敦兮其若樸旁木曠兮其若

谷渾兮其若濁宅木反孰能濁以靜之徐清孰能安以

久之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能敝不新

成耕部

歸根

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復幽部夫物芸芸



各歸其根

文部

歸根曰靜靜曰復命

耕部

復命曰常知

常曰明

音芒

不知常妄作凶

叶虛

知常容

叶音

容乃公

叶音

公乃王

陽東

王乃天天乃道

叶徒

道乃久

音己

沒

身不殆

徒以反之

幽通韻

淳風

太上下知有之其次親之譽

上聲

之其次畏之其次侮

叶音

之

侯魚

故信不足焉

有不信

猶兮其貴言

功成事

遂

百姓皆曰我自然

元部

還淳

絕聖棄智民利百倍

音痞

絕仁棄義民復孝慈

上聲

絕

巧棄利盜賊無有

之部

此三者以為文不足故令有所

屬見素抱樸

少私寡欲

侯部

異俗

唯之與阿相去幾何

歌部

善之與惡

鳥入

相去何若

如

聲魚

人之所畏不可不畏

脂部

荒兮其未央

音茲

衆

人熙熙如享太牢如登春臺

徒其

我獨泊兮其未兆若

嬰兒之未孩

胡其反

乘乘兮若無所歸衆人皆有餘我

獨若遺

脂部

我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨

若昏俗人察察我獨悶悶

平聲

澹兮其若海

音喜

颺兮

似無所止衆人皆有以我獨頑且鄙我獨異于人而貴



求食于母之母

虛心

孔德之容惟道是從東部道之為物惟恍惟惚呼橘反

惚兮恍其中有象陽部恍兮惚其中有物脂部窈兮冥

其中有精耕部其精甚真其中有信平聲自古及今其

名不去以閱眾甫魚部

益謙

窪則盈敝則新真耕通韵此二句本在枉曲則全枉

則直少則得多則惑呼逼反是以聖人抱一為天下式之

不自見故明不自是故彰叶音不自伐故有功不自矜

故長陽東夫惟不爭故天下莫能與之爭耕部

苦思

跂者不立踳者不行自見者不明自是者不彰自伐者

無功叶音自矜者不長其在道也曰餘食贅行陽東物

或惡之故有道者不處去聲也魚部

象元

有物混成先天地生耕部寂兮寥兮獨立而不改音已

周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道徒叶

以反之強為之名曰大徒列反大曰道轉神反逝曰遠遠

曰反元



重德

重為輕根靜為躁君文部是以君子終日行不離輜重

叶宅王反雖有榮音消燕處元部如何萬乘之

主音清而以身輕天下通韻輕則失臣躁則失君文真通韻

巧用

善行無轍迹善言無駁譎音清善計不用籌策初益反善

閉無關鍵而不可開善鍵無繩約而不可解音擊故

善人不善人之師不善人善人之資不貴其師不愛其

資雖智大迷脂部

反朴

知其雄守其雌為天下谿為天下谿常德不離叶音復

歸于嬰兒歌支通韻知其白守其黑呼力反為天下式為天下

式常德不忒他力反復歸于無極之部知其榮守其辱為

天下谷為天下谷常德乃足復歸于樸侯部

無為

凡物或行或隨或昀或吹音磋或強或羸音羅或載或

墮平聲歌部

儉武

以道佐人主者音渚不以兵強天下魚部其事好還音旋

師之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年叶奴連反



聖德

道常無名樸雖小天下不敢臣侯王若能守之萬物將  
 自賓天地相合以降甘露人莫之令而自均始制有名  
 真耕通韵名亦既有夫亦知將止知止所以不殆譬道之在  
 天下猶川谷之于江海也

辯德

知人者智自知者明勝人者有力自勝者強陽部知足  
 者富強行者有志之部不失其所者久叶音死而不亡  
 者壽之幽通韵  
 任成

大道汎兮其可左右音異萬物恃之以生而不辭土聲  
 功成不居上聲衣被萬物而不為主叶音渚侯魚通韵  
 仁德

執大象天下往陽部往而不害胡列安平泰他列反樂  
 與餌過客止之部道之出言淡乎其無味視之不足見  
 聽之不足聞用之不可既脂元合韵

微明

是謂微明柔之勝剛弱之勝強陽部魚不可脫于淵國  
 之利器不可以示人真部  
 欲當為政而無不  
 老子  
 十



道常無爲而無不爲音譌侯王若能守萬物將自化音呵

歌部化而欲作吾將鎮之以無名之樸無名之樸亦將

不欲侯部以靜天下將自正耕部

法本

天得一以清地得一以寧神得一以靈谷得一以盈萬

物得一以生侯王得一以爲天下貞耕部天無以清

將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈

將恐竭萬物無以生將恐滅侯王無以爲貞而貴高將

恐祭部此其以賤爲本邪音余非乎故致數車無

車魚部不欲瑑瑑如玉侯部落落盧入聲如石魚部

同異

上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡陽部下士聞

道大笑之叶音盜幽不笑不足以爲道宵通韻明道若昧音寐

進道若退吐位反夷道若類脂部上德若谷喻蘆反大白若辱俄蘆反廣

德若不足建德若偷質直若渝喻蘆反大方無隅侯部

大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善貸

且成耕部

立戒

名與身孰親眞部身與貨平聲孰多歌部得與亡平聲

孰病音旁是故甚愛音懿必多費脂部多藏必厚亡



陽部 知足不辱侯部 知止不殆之部 可以長久

洪德

大成若缺其用不敝音釐 祭部 大盈若冲其用不窮中部 大

直若屈叶音 缺 大巧若拙叶音 稅 大辯若訥叶奴 月反 躁勝寒靜

勝熱脂祭 通韵 清靜為天下正耕部

鑒遠

不出戶知天下魚部 不窺牖見天道幽部

養德

故道生之畜之長之育之成之熟之養之覆之幽部 生

而不有為而不恃長而不宰是謂元德之部

天下歸元歸而見 歸音人 途 歸器 固 寒 歸音

天下有始以為天下母既得其母以知其子復守其母

沒身不殆之部 塞其兌閉其門終身不勤攷部 開其兌

濟其事叶士 瘦反 終身不救之幽 通韵 見小曰明守柔曰強用其

光復歸其明無遺身殃是謂襲常陽部

修觀日 修觀 日 觀

善建者不拔音釐 善抱者不脫他厥 反 子孫祭祀不輟祭部

修之身其德乃真真部 修之家音姑 其德乃餘魚部 修

之鄉其德乃長陽部 修之邦博工反 今從韓非 原作修之國 其

德乃豐東部 修之天下其德乃普魚部



元符

毒蟲不螫

音恕

猛獸不據攫鳥不搏

音布

骨弱筋柔而

握固未知牝牡之合而精作

音詛

精之至也終日號而

嗑不噎

疏去聲

和之至也

魚部

知和曰常

知常曰明益生

曰祥心使氣曰強

陽部

物壯則老

盧叟反

是謂不道不道

早已

叶音酉之陶通韵

其元德

塞其兌閑其門挫其銳解其紛和其光同其塵

文部

天下淳風

天下多忌諱而民彌貧人多利器國家滋昏

文部

民多

技巧奇物滋起法令滋章盜賊多有

之部

故聖人云我

無為而民自化

歌部

我好靜而民自正

耕部

我無事而

民自富

之部

我無欲而民自樸

侯部

順化

其政悶悶

平聲

其民醇醇

文部

其政察察

音掣

其民缺

缺

祭部

禍兮福所倚

音岡

福兮禍所伏

扶逼反

孰知

其極

之部

守道

治人事天莫如嗇

史入聲

夫惟嗇是以早復

叶房逼反

早復謂

之重積德重積德則無不克

枯力反

無不克

則莫知其極

其極

先秦均讀

老子

三



可以有國反古通有國之母可以長久是謂深根固祗長

生久視之道叶徒以反之幽通韵

為道

道者萬物之奧反胡叟善人之寶音撰不善人之所保幽部

守微

其安易持其未兆易謀明丕反其脆易破其微易散音線

為之于未有治之于未亂音戀合抱之木生于毫末音茂

祭元通韵九重之臺起于累土千里之行始于足下魚部

是以聖人欲不欲不貴難得之貨平聲學不學復眾人

之所過以輔萬物之自然而不敢為歌部

淳德

以智治國國之賊徂力不以智治國國之福知此兩者

亦楷式能知楷式是謂元德之部元德深矣遠矣與物

反矣元部

三寶

慈故能勇叶音儉故能廣不敢為天下先故能成器長

陽東通韵

配天

善為士者不武善戰者不怒上聲善戰勝者不與善用

人者為之下魚部是謂不爭之德是謂用人之力是謂

配天古之極

之部

元用下

為善知者不怨

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺

杵入聲魚

部是謂行無行執無兵

陽部

此句本在仍無敵之下今據韻移在此

攘無臂

仍無敵

支部

任為

勇于敢則殺

音設

勇于不敢則活

胡厥反

此兩者或利或

害

胡折反

天之所惡孰知其故

魚部

天之道不爭而

善勝不言而善應

蒸部

不召而自來坦然而善謀

之部

任信

弱之勝強柔之勝剛天下莫不知莫能行

陽部

故聖人

云受國之垢是謂社稷主

朱振反

受國之不祥是謂天

下王

陽部

正言若反

平聲

任契

和大怨必有餘怨安可以為善

元部

有德司契

音挈

無德司徹

祭部

天道無親常與善人

真部



管子

牧民

國在財

情其反

則遠者來

之部

地辟舉則民留處

魚部

倉

虞實則知禮節

音卽脂部

衣食足則知榮辱

侯部

上服度則

六親固

魚部

四維張則君令行

陽部

上無量則民乃妄

陽部

文巧不禁

平聲

則民乃淫

侵部

不璋兩原則刑乃繁

元部

不明鬼神則陋民不悟

當作不悟

陋民

不祇山川則威令不聞

文部

不敬宗廟則民乃上

校

宵部

不恭祖舊

音忌

則孝弟不備

之部

四維不張國

乃滅亡

陽部

右國頌

毋曰不同耕部生遠者不聽耕部毋曰不同鄉遠者不行陽部

毋曰不同國當作遠者不從東部如地如天何私何親

眞部如月如日唯君之節脂部御民之轡在上之所貴

脂部道民之門在上之所先文部召民之路在上之所

好惡魚部故君求之則臣得之君嗜之則臣食之君好

之則臣服扶逼反之君惡之則臣匿之之部毋蔽汝惡毋

異汝度賢者將不汝助魚部言室滿室言堂滿堂是謂

聖王陽部六親五法

形勢

鴻鵠將將唯民歌之濟濟多士殷民化之歌部

權修

我苟種之如神用之東部舉事如神惟王之門文眞通韵

版法

凡將立事正彼天植風雨無違遠近高下各得其嗣三

經既飭君乃有國之部喜無以賞怒無以殺設去聲喜以

賞怒以殺怨乃起令乃廢驟令不行民心乃外祭部月去聲

外之有徒禍乃始牙音吾眾之所忿置不能圖魚部舉

所美必觀其所終廢所惡必計其所窮中部

兼愛無遺是謂君心必先順教萬民鄉風旦暮利之眾

乃勝任平聲侵部



民不足令乃辱侯部民苦殃令不行陽部正法直度罪

殺不赦音恕殺僂必信民畏而懼魚部武威既明令不

再行陽部

植固不動倚邪乃恐東部倚革邪化令往民移弋多反歌部

樞言

沌沌乎博而圓豚豚乎莫得其門叶音縣元文通韵紛紛乎若

亂絲遺遺乎若有從治之部

戒音記之戒之微而異之動作必思之無令人識並去聲

之卒來者必備之之部

能戒音棘乎能敕乎能隱而伏乎能而稷乎能而麥明通

反乎春不生而夏無得乎之部

四稱

昔者有道之君敬其山川宗廟社稷及至先故之大臣

收聚以忠而大富方逼反之固其武臣宣用其力聖人在

前貞廉在側蓄入聲競稱于義上下皆飾刑正明察四時

不貸他力反民亦不憂五穀蕃殖外內均和諸侯臣伏國

家安寧不用兵革音棘受其幣帛以懷其德昭受其令

以爲法式之部

昔者無道之君大其宮室高其臺榭音序良臣不使讒

賊是舍音恕有家不治借人爲圖去聲政令不善墨墨



若夜音豫辟若野獸無所朝處魚部不修天道不鑒四

方有家不治辟若生狂衆所怨詛希不滅亡陽部進其

諛優繁其鐘鼓流于博塞戲其工瞽誅其良臣敖其婦

女獠獵畢弋暴遇諸父馳騁無度戲樂笑語魚部式政

既輾刑罰則烈內削其民以為攻伐辟猶漏釜豈能無

竭祭部

昔者有道之臣委質為臣不賓事左右君知則仕不知

則已若有事必圖國家當作家國徧其發揮循其祖德之部

辨其順逆魚入聲推育賢人讒慝不作魚部事君有義使

下有禮貴賤相親若兄若弟忠于國家上下得體脂部

居處則思義音俄語言則謀謨叶音磨魚動作則事居

國則富處軍則克枯意反臨難處事雖死不悔呼備反近

君為拂遠君為輔義以與交廉以與處魚部臨官則治

酒食則辭不謗其君不毀其辭君若有過進諫不疑君

若有憂則臣服之之部

昔者無道之臣委質為臣賓事左右執說以進不蘄亡

己之部遂進不退假寵鬻貴尊其貨賄平其爵位脂部

進曰輔之退曰不可以敗其君皆曰非我歌部不仁羣

處以攻賢者魚部見賢若貨見賊若過歌部貪于貨賄

競于酒食去聲不與善人唯其所事倨傲不恭不友善



士去聲讒賊與聞不彌人爭唯趣人訟平聲訛湛面

于酒行義不從東部不修先故變易國常擅創為令迷

惑其君生奪之政保貴寵矜遷損善士捕援貨人入則

乘等出則黨駢音平貨賄相入酒食相親俱亂為君君

若有過各奉其身真耕通韵

侈靡

其臣者予而奪徒厥反之使而輟之祭部徒而以富之父

繫而伏扶備反之部予虛爵而驕之收其春秋之時而

消之宵部有裸禮我而居之時舉其强者以譽之魚部

一人積之下一人積之上平聲此謂利無常陽部百姓

無寶以利為首幽部一上一下唯利所處魚部利然後

能通通然後成國當作邦東部利靜而不化觀其所出從而

移之歌部視其不可使因以為民等丁以反擇其好名

因使長民真耕通韵好而不已是以為國紀之部

先其士者之為自犯方冉反後其名者之為自瞻上聲輕

國位者國必敗別去聲疎貴戚者謀將泄去聲毋仕異國

之人是為失經毋數變易是為敗成大臣得罪勿出封

外是為漏情耕部毋數據大臣之家而飲酒叶音是為

使國大消幽宵通韵

魚鼈之不食呬者不出其淵樹木之勝霜雪者不聽于



天士能自治者不從聖人眞部

心術上

上離其道下失其事入聲毋代馬走使盡其力毋代鳥

飛使弊其羽翼毋先物動以觀其則音稷動則失位靜

乃自得道不遠而難極也與人並處而難得也之部虛

其欲神將入舍掃除不淨神乃留處魚部

潔其宮開其門去私毋言神明若存文部紛乎其若亂

靜之而自治強不能徧立智不能盡謀之部物固有形

形固有名名當謂之聖人眞耕通韵故必知不言無爲之事

上聲然後知道之紀殊形異執不與萬物異理故可以

爲天下始之部人之可殺以其惡死去聲也其可不利

以其好利也脂部是以君子不怵乎好不迫乎惡恬愉無爲

去智與故魚部

心術下

形不正者德不來中不精者心不治正形飾德萬物畢

得翼然自來神莫知其極昭知天下通于四極是故無

以物亂官毋以官亂心此之謂內德之部是故意氣定

然後反正耕部

專于意一于心耳目端知遠之證平聲蒸侵通韵能專乎能一

乎能毋卜筮而知凶吉乎脂部能止乎能已乎能毋問



于人而自得于已乎之部

聖人之道若存若亡陽部援而用之歿世不忘陽部與時變

而不化應物而不移歌部日用之而不化歌部人能正靜者

筋脉而骨强能戴大圓者體乎大方鏡大清者視乎大

明陽部正靜不失日新其德昭知天下通于四極金心

在中不可匿外見于形容可知于顏色史入聲善氣迎

人親于弟兄虛王惡氣迎人害于戈兵陽部

白心

建當立有以靖為宗以時為寶以政為儀和則能久叶

九之幽通韵非吾儀雖利不為歌部非吾富雖利不行陽部

非吾道雖利不取秋撮反幽上之隨天其次隨人真部

人不倡不和天不始不隨故其言也不廢其事也不隨

歌部原始計實本其所生知其象則索其形緣其理則

知其情索其端則知其名耕部

名正法備則聖人無事之部不可常居去聲也不可廢

舍也順變斷事知時以為魚部大者寬小者局物有

所餘有所不足侯部

小取焉則小得福大取焉則大得福盡行之而天下服

殊無取焉則民反其身不免于賊之部

不日不月而事以從不卜不筮而謹知吉凶東部是謂



寬乎形徒居而致名去善之言為善之事成而顧反  
無名耕部能者無名從事無事審量去入而觀物所載  
稷去聲之部

有中有中孰得夫中之衷乎中部功成者平聲名成

者音柯孰能弃名與功而還與取人同東部孰能弃

功與名而還反無成耕部

孰能已無已乎效夫天地之紀之部人言善亦勿聽人

言惡亦勿聽持而待之空然勿兩之淑然自清無以旁

言為事成耕部察而徵之無聽辨萬物歸之美惡乃自

見元部

故口為聲也耳為聽也耕部目有視也手有指也足有

履也事物有所比也當生者生當死者死脂部言有西

有東各死其鄉陽東置常立儀能守貞乎常事通

道能官人乎真耕

何道之近而莫之能服也棄近而就遠何以費力也之部

欲愛吾身先知吾情君親六合以考內身以此知象乃

知行情既知行情乃知養生真耕左右前後周而復所

既儀服象敬迎來者魚部今夫來者必道其道無遷無

衍命乃長久叶音和以反中形性相葆音葆一以無貳

是謂知道將欲服之必一其端而固其所守之幽責其



往來莫知其時索之于天與之爲期不失其期乃能得之之部

### 四時

令有時無時則必視順天之所以來五漫漫六昏昏孰知之哉唯聖人知四時不知四時乃失國之基之部不知五穀之故國家乃路魚部故天曰信明地曰信聖四時曰正其王信明聖其臣乃正耕部

刑德不失四時如一脂部刑德離鄉時乃逆行作事不

成必有大殃月有三政王事必理以爲久長不中者死

失理者亡陽部國有四時上聲固執王事上聲四守有

所三政執輔魚部

### 五行

修槩水土以待乎天平聲反五藏以視不親文眞治

視之下以觀地位貨疇神廬合于精氣脂部已合而有

常有常而有經審合其聲修十二鍾以律人情耕部人

情已得萬物有極然後有德之部通乎陽氣所以事天

也經緯日月用之于民眞部通乎陰氣所以事地音它

也經緯星厯以視其離音羅

未得天勢

未得天極則隱于德已得天極則致其力既成其功順



守其從人不能代徒力反成功之道幽部贏縮為寶

亡天極究數而止事若未成毋改其形毋失其始靜民

觀時待令而起之部故曰修陰陽之從而道天地之常

羸羸縮縮因而為當陽部死死生生因天地之形天地

形之聖人成之耕部

大周之先可以奮信平聲文大明之祖可以代天下索

而不得求之招搖之下獸厭走而有伏網魚部偃一

側不然不得大文三會而貴義與德大武三會而偃武

與力之部

正

令之以終其欲明之母徑遏之以絕其志意毋使民幸

耕部養之以化其惡必自身始明之以察其生必修其

理之部致刑其民庸心以蔽字誤致政其民服信以聽

致德其民和平以靜平聲致道其民付而不爭耕部

立常行政能服信平聲乎中和慎敬能日新乎正衡一

靜能守慎平聲乎廢私立公能舉人乎臨政官民能後

其身乎真部能服信政此謂正紀能服日新此謂行理

守慎正名偽詐自止舉人無私臣德咸道叶徒能後其

身上佐天子之幽

內業

先秦自讀

管子

卷五



凡物之精此則為生耕部下生五穀上為列星耕部流于天

地之間謂之鬼神藏于胸中謂之聖人是故民氣果乎

如登于天天杳乎如入于淵眞部淖乎如在于海卒乎如

在于已之部

敬守勿失是謂成德德成而智出萬物果得之部凡心

之刑自充自盈自生自成耕部其所以失之必以憂樂

喜怒欲利能去憂樂喜怒欲利心乃反濟脂部彼心之

情利安以寧勿煩勿亂和乃自成耕部折折乎如在于

側忽忽乎如將不得渺渺乎如窮無極此稽不遠日用

其德之部夫道者所以充形也而人不能固其往不復

其來不舍魚部謀乎莫聞其音卒乎乃在于心侵部冥

冥乎不見其形淫淫乎與我俱生耕部

心靜氣理道乃可止之部彼道不遠民得以產羶上聲

彼道不離黎叶音民因以知歌支通韻是故卒乎其如可與索

音素眇眇乎其如窮無所魚部去聲

凡道無根無莖無葉無榮萬物以生萬物以成命之曰

道天主正地主平人主安靜平聲耕部

是故聖人與時變而不化從物而不移歌部能正能靜

然後能定耕部定心在中中侵合韻耳目聰明四枝堅固可

以為精舍魚部



一往一來莫之能思失之必亂得之必治敬除其舍精

將自來精想思之寧念治之之部嚴容畏敬精將至定

耕部得之而勿舍耳目不淫心無他圖去聲正心在中

萬物得度道滿天下普在民所魚部

中無惑意外無邪去聲心全于中形全于外不逢天

菑不遇人害祭部謂之聖人

敬慎無貳日新其德徧知天下窮于四極敬發其充是

謂內德然而不反此生之貳之部

凡道必周必密必寬必舒去聲必堅必固守善勿舍逐

淫澤薄音捕  
魚部

氣意得而天下服之部心意定而天下聽耕部搏氣如

神萬物備存文具  
通韵

思之而不舍內困外薄音捕不蚤為圖去聲生將巽舍

魚部食莫若無飽思莫若勿致節適之齊彼將自至脂部

凡人之生也天出其精地出其形合此以為人和乃生

和不生耕部察和之道其精不見其微不醜平正擅

胸論治在心此以長壽幽部忿怒之失度乃為之圖去聲

魚部節其五欲去其二凶不喜不怒平正擅胸東部

守禮莫若敬守敬莫若靜內靜外敬能反其性性將大

定耕部凡食之道大充句形傷而不臧陽部大攝句骨



枯而血平聲魚部充攝之間此謂和成精之所舍而知

之所生耕部饑飽之失度乃為之圖去聲飽則疾動饑

則廣思老則長慮魚部飽不疾動氣不通于四末音茂

饑不廣思飽而不廢老不長慮困乃邀竭去聲祭部大心而

敢寬氣而廣其形安而不移能守一而弃萬苛歌部

利不誘見害不懼寬舒而仁獨樂其身是謂雲氣意行

似天真部凡人之生也必以其歡音僂憂則失紀怒則

失端都元反憂悲喜怒道乃無處魚部愛慾靜之遇亂

正之耕部勿引勿推福將自歸脂部彼道自來可藉與

謀靜則得之躁則失之之部靈氣在心一來一逝其細

無內其大無外所以失之以躁為害祭部心能執靜道

將自定耕部得道之人埋丞而屯泄去聲胸中無敗節

欲之道萬物不害祭部

小問

詩有之浩浩者水育育者魚未有室家而安召我居魚部

七臣七主

申主任勢守數以為常周聽近遠以續明陽部皆要審

則法令固賞罰必則下服度不備待而得和則民反素

也魚部惠主豐賞厚賜以竭藏赦姦縱過以傷法藏

竭則主權衰法傷則姦門闐苦脂反故曰泰則反敗矣



祭部

侵主好惡反法以自傷喜決難知以塞明

傷部

從狙而好小察事無常而法令申不敵則國失勢

祭部

芒主目伸五色耳常五聲四鄰不計司聲不聽則臣

下恣行而國權大傾不敵則所惡及身

真耕通韵

勞主不

明分職上下相干臣主同則刑振以豐豐振以刻

枯力反

去之而亂臨之而殆則後世何得

之部

振主喜怒無

變嚴誅無赦臣下振恐不知所錯

音醋

則人反其故不

敵則法數日衰而國失固

魚部

芒主通人情以質疑

去聲

故臣下無信盡自治其事則事多多則昏昏則緩

急俱植

之部

不敵則見所不善

平聲

餘力自失而罰故

主虞而安

音篤元部

吏肅而嚴民樸而親官無邪吏朝無姦

臣下無侵爭世無刑民

真部

天冬雷地冬震草木夏落而秋榮蟄蟲不藏宜死者生

宜蟄者鳴且多騰墓山多蟲螟六畜不蕃民多天死國

貧法亂逆氣下生

耕部

故曰臺榭相望者亡國之庶也

馳車充國者追寇之馬

音姥

也羽劒珠飾者斬生之斧

也文采纂組者燔功之審

叶音雨

也宵魚合韵

侵臣事小察以折法令好佼反而行私請

去聲耕部

故私道

行則法度侵刑法繁則姦不禁主嚴誅則失民心

侵部

愚臣深罪厚罰以為行重賦歛多兌道以為上

平聲

使



身見憎而主受其謗平聲陽部

姦臣痛言人情以驚主開罪黨以為讎上聲幽部除讎則

罪不辜罪不辜則與讎居魚部故善言可惡以自信平聲

而主失親眞部亂臣自為辭功祿明為下請厚賞平聲

居為非母動為善棟叶音當以非買名以是傷上平聲而

衆人不知之謂微攻叶音光陽東通韵

九守

主勿望而距勿望而許魚部許之則失守距之則閉塞

音息高山仰之不可極也深淵度之不可測廁入也

神明之德正靜其極也之部

主人主不周則羣下亂音寧寂乎其無端也外內不通

安知所怨平聲關閉不開善否無原元部

度地

其積薪也以事之已其作事也以事未起天地和調日

有長久以此觀之其利百倍之部

春三月天氣下地氣上平聲萬物交通叶音湯陽東通韵故事

已新事未起草木莠生可食上聲寒暑調日夜分分之

後夜日益短晝日益長利以作土功之事土乃益剛令

甲士作隄大水之旁大其下小其上隨水而行地有不

生草者必為之囊大者為之堤小者為之防夾水四道



禾稼不傷歲埠增之樹以荆棘以固其地襍之以柏楊  
陽部以備決水民得其饒是謂流膏宵部令下貧守之  
往往而為界聲可以無敗祭部

秋三月山川百泉踊降雨下山水出海路距雨露屬天

地湊汐徐入聲利以疾作收斂毋留一口把音補百日舖

上聲民毋男女皆行于野魚部不利作土功之事濡濕

日生土弱難成耕部

地員

凡聽徵音社如負猪豕覺而駭侯止反凡聽羽如鳴馬

在野魚部凡聽宮如牛鳴窳中中部凡聽商如離羣羊

陽部

凡聽角如雉登木以鳴音疾以清耕部

弟子職

先生施教弟子是則溫恭自虛所受是極見善從之聞

義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛邪行必正直游居

有常必就有德顏色整齊中心必式夙興夜寐衣帶必

飾朝益暮習小心翼翼一此不解是謂學則之部

少者之事夜寐早作既拚盥漱執事有恪枯入聲攝衣共

盥先生乃作沃盥徹盥汎拚正席徐入聲先生乃坐出入

恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍徂入聲受業之紀

必由長始一周則然其餘則否方止反始誦必作其次則



已之部

凡言與行思中以爲紀古之將興者必由此始後至就

席狹坐則起之部若有賓客弟子駿作魚部對客毋讓

平聲應且遂行陽部趨進受命所求雖不在必以反命

眞部反坐復業若有所疑奉手問之師出皆起平聲之部

至于食時先生將食弟子饌音鼻攝衣盥漱跪坐而饋置

饋錯食陳膳毋悖音鼻凡置飲食鳥獸魚鼈必先菜羹

羹載中別祭部載在醬前其設要方飯是爲卒左酒右

漿陽部告具而退奉手而立三飯緝部左執虛豆

右執挾匕周還而貳唯噍之視脂部同噍以齒周則有

始柄尺不跪是謂貳紀之部

先生已食弟子乃徹去聲趨走進漱拚前斂祭子列反祭部

先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席之魚合韵飯必捧

擘羹不以手亦有據膝毋有隱肘既食乃飽循呬覆手

幽部振衽掃席已食者作振衣而降旋而鄉席各徹其

饋如于賓客魚部既徹并器乃還而立無韵

凡拚之道實水于盤攘臂袂及肘堂上則播灑厥中有

帚幽部入戶而立其儀不貳執帚下箕倚于戶側凡拚

之紀必由奧始之部俯仰磬折拚毋有徹祭部拚前而

退聚于戶內奴位反脂部坐板排之以葉適已實帚于箕先



生若作乃興而辭之部坐執而立遂出棄之既拚反立

是協是稽去聲脂部

暮食復禮昏將舉火執燭隅坐歌脂合韵錯總之法橫于坐

所櫛之遠近乃承厥火居句如矩蒸間容蒸然者處下

捧碗以爲緒魚部右手執燭左手正櫛有墮代燭侯部

交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去魚部土聲

先生將息弟子皆起敬奉枕席問所何趾俶衽則請有

常則否先生既息各就其友音以相切相磋各長其儀

歌部周則復始是謂弟子之紀之部

形勢解

故淵涸而無水去聲則沈玉不至脂部主苛而無厚則

萬民不附房晝反侯部父母暴而無恩則子婦不親文真通韵臣

下隨而不忠則卑辱困窮中部

版法解

法天地之位象四時之行以治天下四時之行有寒有

暑聖人法之故有文有武魚部天地之位有前有後有

左有右聖人法之以建經紀之部

乘夏方長審治刑賞必明經紀陳義設法斷事以理虛

氣平心乃去怒喜若背法棄令而行怒喜禍亂乃生上

位乃殆之部



冬既閉藏百事盡止往事畢登來事未起方冬無事慎

觀終始審察事理

之部

是故與天下同利者天下持之擅天下之利者天下謀

之部

天下所謀雖立必墮

叶音

天下所持雖高不危

歌脂合韵

國蓄

利出于一孔者其國無敵出二孔者其兵不誦

支脂通韵

三孔者不可以舉兵出四孔者其國必亡

陽部

夫以室

廡籍謂之毀成以六畜籍謂之止生以田畝籍謂之禁

耕以正人籍謂之離情以正戶籍謂之養羸

耕部

輕重乙

樹木之勝霜雪者不受令于天家足其所者不從聖人

眞部

故奪然後予高然後下喜然後怒

上聲

天下可舉

魚部

輕重已

三月之蓄凡在趣耕而不耕民以不令

耕部

宜芸而不

芸百草皆存民以僅存

文部

宜穫而不穫

胡入聲

風雨將

作五穀以削士民零落

魚部

宜藏而不藏霧氣陽

陽部

宜死者生宜蟄者鳴

耕部

張耜當弩鉞耨當劒戟

音管

獲渠當脇軻蓑笠當楮櫓

魚部



孫武子

攻謀

知彼知已百戰不殆不知彼而知已一勝一負

反芳鄙不

知彼不知已每戰必殆

之部

虛實

微乎微乎至于無形神乎神乎至于無聲故能為敵之

司命

耕平聲部

九地

深入則專主人不克掠于饒野三軍足食謹養而勿勞

併氣積力運兵計謀為不可測投之以無所往死且不

先秦均賣

孫武子

三



北音逼死焉不得士人盡力之部兵士甚陷則不懼無

所往則固魚部深入則拘音鉤不得已則鬪平聲是故

其兵不修而戒音亟不求而得之部不約而親不令而

信平聲禁祥去疑至死無所之之部

易其事革其謀明備使人無識去聲易其居迂其途去聲使

人不得慮魚部帥與之期如登高而去其梯帥與之深

如入諸侯之地而發其機脂部若驅羣羊驅而往驅而

來莫知所之之部

夫衆陷于害然後能爲勝敗祭部故爲兵之事在順詳

敵之意之部并力一向千里殺將陽部是謂巧能成事

是故政舉之日夷關析符無通其使厲于廊廟之上以

誅其事敵人開闔必亟入之先其所愛微與之期踐墨

隨敵以決戰事之部是故始如處女敵人開戶後如脫

兔敵不及拒魚部



晏子春秋

內篇諫上

諫誅祝史近臣嘿遠臣瘖眾口鑠金侵部

諫異熒惑守虛且天之下殃固于富強為善不用出政不行賢

人使遠讒人反昌百姓疾怨自為祈祥錄錄彊食進死

何傷是以列舍無次變星有芒熒惑回逆孽星在旁有

賢不用安得不亡陽部

諫下

諫起大凍水洗叶音我若之何太上靡散音線我若之

何通韻元文平不我若之何太上靡散音線我若之

先秦音韻

晏子

三



諫為穗乎不得獲秋風至兮殫零落魚部風雨之弗殺

也太上之靡敝音楚也祭部

外篇第七

人君無禮無以臨其邦大夫無禮官吏不恭父子無禮其家必凶兄弟無禮不能久同東部

人射鼓鼙人又曰古世決然自為而後殺戮雖會成其  
人射鼓鼙人又曰古世決然自為而後殺戮雖會成其  
人射鼓鼙人又曰古世決然自為而後殺戮雖會成其  
人射鼓鼙人又曰古世決然自為而後殺戮雖會成其  
人射鼓鼙人又曰古世決然自為而後殺戮雖會成其

家語

致思

楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甘如蜜脂部

觀周

戒之哉無多言多言多敗無多事多事多患音縣祭元通韵安

樂必戒無所行悔之部呼備反勿謂何傷其禍將長陽部勿

謂何害其禍將大祭部勿謂何殘音錢其禍將然元部

二句從說苑增勿謂不聞神將伺人文真通韵焰焰不滅炎炎若何

涓涓不壅終為江河綿綿不絕或成網羅毫末不札將

尋斧柯歌部誠能慎之福之根也曰是何傷禍之門也



強梁者不得其死好勝者必遇其敵去聲盜憎主

人民害其貴支脂通韵 原作民君子知天下之不可

上也故下之知衆人之不可先也故後叶音之温恭慎

德使人慕平聲之執雌持下人莫踰叶音之通韵人皆

趨彼我獨守此人皆或之我獨不徙叶思內藏我智不

示人技我雖尊高人弗我害誰能于此江海雖左長于

百川以其卑上也 歌支天道無親而能下人真戒之哉

賢君

鄰國相親則長有國君惠臣忠則列都得不殺無辜無  
釋罪人則民不惑士益之祿則皆竭力尊天敬鬼則日

當時崇道貴德則聖人自來任能黜否則官府治理當作

理治之部

辨政

天將大雨商羊鼓舞魚部

六本

良藥苦口而利于病音旁忠言逆耳而利于行湯武以

諤諤而昌桀紂以唯唯而亡陽部君無爭臣父無爭子

兄無爭弟士無爭友無其過者未之有也之部

皇皇上天其命不忒天之以善必報其德之部

子路初見



彼婦之口可以出走侯部彼婦之謁去聲可以死敗優

哉遊哉聊以卒歲祭部

冠頌

令月吉日始加元服去王幼志缺心哀職欽若昊天六

合是式之部

辨樂

南風之薰兮可以解吾民之愠平聲兮文部南風之時

兮可以阜吾民之財兮之部

終泰山其積則吾將安仰梁木其壞則吾將安杖喆人

人其萎則吾將吾放陽部

莊子

逍遙遊

子獨不見狸狌乎卑身而伏以候敖者東西跳梁不避

高下中于機辟死于罔罟今夫犛牛其大若垂天之雲

此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不

樹之于無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙

乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦

哉魚部

齊物論

大知閒閒胡連小知間間音肩大言炎炎炎小言詹詹談



與接爲構日以心鬪

侯部

小恐惴惴大恐縵縵

音面元部

彼是莫得其偶

平聲

謂之道樞

昌蘆反侯部

樞始得其環中

以應無窮

中部

爲其脗合置其滑湑以隸相尊衆人役役聖人愚菴參

萬歲而一成純萬物盡然而以是相蘊

平聲文部

養生主

爲善無近名爲惡無近刑緣督以爲經可以保身可以

全生可以養親可以盡年

奴因反真耕通韵

人間世

而目將熒之而色將平之口將營之容將形之心將成

之耕部

形就而入且爲顛爲滅爲崩爲蹶心和而出且爲聲爲

名爲妖爲孽

祭部

彼且爲嬰兒亦與之爲嬰兒彼且爲

無町畦亦與之爲無町畦彼且爲無崖

音倪

亦與之爲

無崖達之入于無疵

支部

鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不可待往世不可追也

脂部

天下有道聖人成焉天下無道聖人生焉方今之

時僅免刑焉

耕部

迷陽迷陽無傷吾行

陽部

吾行卻

曲無傷吾足

侯部

德充符



既受命于天又惡用人有人之形無人之情有人之形故羣于人無人之情故是非不得于身眇乎小哉所以屬于人也警乎大哉獨成其天真耕通韵

道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天還子之形子以堅白鳴真耕通韵

大宗師

嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎魚部而已反其真而我猶為

人真部

應帝王

明王之治功蓋天下而似不自已化貸萬物而民不恃有莫舉名使物自喜立乎不測而遊乎無有也之部

馬蹄

故至德之世其行填填徒人反其視顛顛德因反真部當是時

也山無蹊隧澤無舟梁萬物羣生連屬其鄉禽獸成羣

草木遂長平聲陽部

肱篋

彼竊鉤者誅知蘆反竊國者為諸侯侯部諸侯之門而仁

義存焉文部

在宥



至道之精窈窈冥冥

耕部

至道之極昏昏默默

明通反

無視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞女形無

搖女精乃可以長生

耕部

女神將守形形乃長生

耕部

慎女內閉女外多知爲敗

祭部

下有桀跖上有曾史而儒墨畢起于是乎喜怒相疑愚

知相欺

之部

善否相非誕信相譏而天下衰矣

脂部

大

德不同而性命爛漫

音面

矣天下好知而百姓求竭

去聲

矣

祭元通韻

于是乎斲鋸制

音折

焉繩墨殺焉椎鑿決焉

祭部

彼其物無窮而人皆以爲終

中部

彼其物無測而人皆

以爲極

之部

今夫百昌皆生于土而反于土故余將去女入無窮之

門以遊無極之野

魚部

吾與日月參光吾與天地爲常

陽部

當我緡乎遠乎昏乎人其盡死而我獨存乎

文部

天氣不和地氣鬱結

音吉

六氣不調四時不節

脂部

今

我願合六氣之精以育羣生

耕部

浮遊不知所求

幽部

猖狂不知所往

平聲

遊者鞅掌以

觀無妄

上聲陽部

亂天下之經逆物之情元天弗成解獸之羣而鳥皆夜

鳴

耕部



汝徒處無爲而物自化歌部墮爾形體吐爾聰明倫與

物忘陽部大同乎溱溱解心釋神莫然無魂萬物云云

各復其根文真通韻各復其根而不知渾渾沌沌終身不離

黎叶音若彼知之乃是離之歌支通韻無問其名無闕其情物

故自生耕部雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之

乃今也得之部

天地

古之畜天下者無欲而天下足侯部無爲而萬物化歌部

淵靜而百姓定耕部記曰通于一而萬事畢脂部無心

得而鬼神服之部

夫聖人鵠居而鰕食鳥行而無彰天下有道則與物皆

昌陽部天下無道則修德就閒千歲厭世去而上僊元部

乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃陽部

泰初有無無有無名一之所起有一而未形物得以生

謂之德未形者有分且然無閒謂之命平聲留動而生

物物成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性平聲

其合緡緡若愚若昏是謂元德同乎大順平聲

上神乘光與形滅亡此謂照曠平聲致命盡情天地樂

而萬事銷亡陽部萬物復情此之謂混冥耕部

五色亂目使目不明五聲亂耳使耳不聰叶音五臭薰



鼻困悞中（穎）

平聲

五味濁口使口厲爽

平聲

趣舍滑心

使性飛揚

陽東通韻

天運

四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一濁一清陰

陽調和流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆

耕部

其卒

無尾其始無首

叶音始

一死一生一僨一起所常無窮而

不可待

徒里反之幽通韻

女故懼也吾又奏之以陰陽之和

燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一

不主故常在谷滿谷在阮滿阮

音康

塗卻守神以物為

量其聲揮綽其名高明

陽部

是故鬼神守其幽日月星

辰行其紀吾止之于有窮流之于無止

之部

女委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命

平聲

故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而

無聲動于無方居于窈冥或謂之死或謂之生或謂之

實或謂之榮行流散徙不主常聲

耕部

有焱氏頌曰聽之不聞其聲視之不見其形

耕部

充滿

天地苞裹六極女欲聽之而無接焉故惑也

之部

刻意

不為福先不為禍始感而後應迫而後動不得已而後

起去知與故循天之理

之部



其生若浮其死若休幽部不思慮不豫謀光矣而不耀  
信矣而不期之部

秋水

野語有之曰聞道百補入聲以為莫已若汝入聲

差其時逆其俗者謂之篡夫當其時順其俗者謂之義

之徒默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家魚部

以道觀之何貴何賤上聲是謂反衍無拘而志與道大

塞元部何少何多是謂謝施音娑無一而行與道參差

音磋嚴乎若國之有君其無私德繇繇乎若祭之有社

其無私福泛泛乎若四方之無窮其無所畛域兼懷萬

物其孰承翼之部是謂無方萬物一齊孰短孰長陽部

道無終始物有死生不恃其成一虛一滿不位乎其形

耕部年不可舉時不可止消息盈虛終則有始是所以

語大義之方論萬物之理也之部物之生也若驟若馳

音它無動而不變無時而不移何為乎何不為乎夫固

將自化歌部

無以人滅天無以故滅命平聲無以得殉名謹守而勿

失是謂反其真真耕通韻

至樂

今奚為奚據奚避奚處奚就奚去奚樂奚惡魚部



若以爲善矣不足活身以爲不善矣足以活人眞部故

曰忠諫不聽聽蹲循勿爭故子胥爭之以殘其形形不爭名

亦不成耕部

芒乎呼芬反乎而無從出出乎芬乎芒乎而無有象平聲

乎陽部萬物職職皆從無爲殖之部

達生

不開人之天而開天之天開天者德生開人者賊生不

厭其天不忽于人民幾乎以其眞眞耕通韻

吾處身也若櫟株拘吾執臂也若槁木之枝雖天地之

大萬物之多而惟蜩翼之知支部吾不反不側不以萬

物易蜩之翼何爲而不得之部

無入而藏無出而陽柴立其中央陽部三者若得其名

必極之部

山木

無譽無訾一龍一蛇音它與時俱化而無肯專爲歌部

一上一下以和爲量浮遊乎萬物之祖魚部

合則離成則毀廉則挫平聲尊則議音俄有爲則虧歌部

賢則謀不肖則欺之部

建德之國其名愚而朴侯部少私而寡欲知作而不知

藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將猖狂



妄行乃蹈乎大方其生可樂其死可葬平聲吾願君去

國捐俗與道相輔而行陽部

君無形倨平聲無留居以為君車魚部

既雕既琢中木反復歸于朴侯部侗乎其無識去聲下儻並同

乎其怠疑萃于芒乎其送往而迎來音吏來者勿禁往

者勿止之部

道流而不明居去聲得行而不明處魚部純純常常乃

比于狂陽部

田子方

昔之見我者進退一成規一成矩從容一若龍一若虎

其諫我也似子其道我也似父魚部

知北遊

若正汝形一汝視天和將至脂部攝汝知一汝度神將

來舍德將為汝美道將為汝居去聲汝瞳焉如新生之

犢而無求其故魚部

形若槁骸胡其反心若死灰呼龜反真其實知不以故自持

晦晦媒媒明不反無心而不可與謀彼何人哉之部

夫昭昭生于冥冥有倫生于無形精神生于道形本生

于精而萬物以形相生故九竅者胎生八竅者卵生耕部

其來無迹其往無崖倪入聲無門無房四達之皇皇也



邀于此者四枝(彊)思慮恂達耳目聰明其用心不勞其  
應物無(方)天不得不高地不得不(廣)平聲日月不得不  
行萬物不得不(昌)陽部

庚桑楚

全汝(形)抱汝(生)無使汝思慮營營耕部

兒子動不知所為行不知所之身若槁木之枝而心若  
死(灰)若此者禍亦不至福亦不來禍福無有惡有人(灾)  
音茲也之部

徐無鬼

黃帝將見大隗乎具茨之山方明為(御)上聲昌寓驂乘

張若謔朋前(馬)昆閭滑稽後(車)上聲至于襄城之(野)七  
聖皆迷無所問(塗)上聲 魚部

則陽

故或不言而飲人以(和)與人並立而使人(化)父子之(宜)  
音俄彼其乎歸居而一閒其所(施)歌部

無名故無(爲)無爲而無不(爲)時有始終世有變化禍福  
淳淳至有所拂者而有所(宜)自殉殊面有所正者有所  
(差)歌部比于大(澤)徒去聲百材皆(度)魚部觀乎大(山)音仙

木石同(壇)徒連反此之謂(止)里之(言)元部

少知曰四方之內六合之(裏)萬物之所生惡(起)大公調



曰陰陽相照相蓋相治四時相代定吏反相生相殺當作弑

欲惡去就于是橋起雌雄片合于是庸有之部安危相

易禍福相生緩急相摩聚散以成耕部此名實之可紀

精之可志上聲也隨序之相理橋運之相使窮則反終

則始此物之所有言之所盡知之所至極物而已覩道

之人不隨其所廢不原其所起此議之所止少知曰季

真之莫為接子之或使二家之議孰正于其情孰偏于

其理之部大公調曰雞鳴狗吠是人之所知雖有大知

不能以言讀其所自化叶呼反又不能以意其所將為音

惟斯而析之精至于無倫大至于不可圍或之使莫之

為未免于物而終以為過叶音幾歌或使則實莫為則

虛有名有實是物之居無名無實在物之虛可言可意

言而愈疏未生不可忘已死不可徂死生非遠也理不

可觀或之使莫之為疑之所假魚部吾觀之本其往無

窮吾求之末其來無止無窮無止言之無也與物同理

或使莫為言之本也與物終始之部道不可有有不可

無道之為名所假而行或使莫為在物一曲夫胡為于

大方陽部

道物之極言默不足以載音稷非言非默議其有極之部

外物

莊子

莊子

卷



儒以詩禮發冢大儒曰東方作矣事之何若魚部小儒

曰未解裙襦汝謹反口中有珠真謹反詩曰青青之麥生

于陵陂音波生不布施死何含珠為歌部

寓言

而睢睢而盱盱而誰與居魚部大白若辱盛德若不足

侯部

盜跖

無為小人反殉而天真部無為君子從天之理若枉若

直相而天極重觀四方與時消息之部若是若非執而

圓機獨成而意與道徘徊胡危反無轉而行無成而義

脂部

將失而所為歌部無赴而富無殉而成將棄而天真耕通韻

列禦寇

與汝遊者又莫汝告音格也彼所小言盡人毒也莫覺

莫悟何相孰也巧者勞而知者憂無能者無所求飽食

遨遊汎若不繫之舟虛而遨遊者也幽部

忍性以視民而不知不信平聲受乎心宰乎神夫何足

以上民真部

正考父一命而倨於振反再命而僂力振反三命而俯方振反

循牆而走孰敢不軌音九幽如而夫者一命而呂鉅再

命而于車上儻三命而名諸父孰協唐許魚部



天下

知其雄守其雌為天下谿支部知其白守其辱為天下

谷人皆取先已獨取後日受天下之垢侯部人皆取實

已獨取虛無藏也故有餘魚部

逸篇 見困學紀聞

流脉並作音詛則為驚怖魚部陽氣獨上則為癩病陽部

天下有道我韍子佩音備天下無道我負子戴丁吏反

美成在久惡成不及之部

眾人重利廉士重名賢士尙志聖人貴精耕部

列子

天瑞

能陰能陽能柔能剛能短能長能圓能方能生能死能

暑能涼能浮能沉能宮能商能出能沒能元能黃能甘

能苦能羶能香陽部

仲尼

堯時立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則之部

湯問

物之終始初無極已始或為終終或為始惡知其紀之部

力命

列子

三



窈然無際子列反天道自會胡吹反漠然無分天道自運祭部

楊朱

人不婚宦音縣情欲失半音變人不衣食音變君臣道息之部

說符

慎爾言將有和之慎爾行將有隨之歌部

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃陽部

吳子

料敵

一曰疾風大寒胡連反早興寤遷剖冰濟水不憚艱難言奴

反二曰盛夏炎熱晏興無閒音見行驅飢渴務以取遠

去聲元部三曰師既淹久糧食無有百姓怨怒妖祥數起上

不能止之部四曰軍資既竭薪芻既寡音古天多陰雨

欲掠無所魚部五曰徒眾不多水地不利人馬疾疫四

隣不至脂部六曰道遠日暮士眾勞懼魚部倦而未食

解甲而息之部七曰將薄吏輕士卒不固三軍數驚師

徒無助魚部八曰陣而未定舍而未畢行阪涉險半隱



半出脂部

敵人之來蕩蕩無慮旌旗煩亂人馬數顧一可擊十必

使無措魚部諸侯未會君臣未和溝壘未成禁令未施

歌部三軍洶洶欲前不能奴吏反欲去不敢以半擊倍音備

百戰不殆徒吏反

治兵

用兵之害猶豫最大祭部三軍之災生于狐疑之部

必左青龍右白虎前朱雀後元武招搖在上從事于下

魚部將戰之時審候風所從來風順致呼而從之風逆

堅陣以待之之部

夫馬必安其處所適其水草此叟反節其饑飽音探冬則

溫廐夏則涼廐刻剔毛鬣謹落四下魚部戢其耳目無

令驚駭習其馳逐閒其進止人馬相親然後可使之部

論將

將之所麾音呵莫不從移歌部將之所指莫不前死脂部

應變

用眾者務易音縊用寡者務隘支部



山海經

西山經

崆其源沸沸湯湯黃帝是食是饗平聲陽部是生元玉玉膏

所出以灌丹木侯部丹木五歲五色乃清五味乃馨耕部

黃帝乃取崆山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲

良堅栗精密濁澤而有光五色發作以和柔剛天地鬼

神是食是饗君子服之以禦不祥陽部

海內經

鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽實華草木所聚叶徂反爰有百

獸相羣爰處侯魚通韵



穆天子傳

古文一

後世所望無失天常

陽部

農工既得男女衣食百姓珤

富官人執事

之部

古文三

白雲在天山際自出

無韵

道里悠遠山川閒之將子無

死尙復能來

之部

予歸東土和治諸夏萬民平均吾顧見女比及三年將

復而野

魚部

北徂西土爰居其野虎豹爲羣於鵲與處嘉命不遷我

先泰均讀

穆天子傳

是



惟帝疑脫天子大命而不可稱上聲世民之恩流涕

崩平聲隕文部吹笙鼓簧中心翔翔世民之子惟天之望陽部

古文五

黃之池其馬歎沙皇人威儀歌部黃之澤叶音其馬歎

玉皇人受穀侯魚通韻

我徂黃竹二員閼寒帝收九行嗟我公侯百辟冢卿皇

我萬民旦夕勿忘陽部

逸周書

允文解

思靜振勝允文維記上聲昭告周行維旌所在才里反收

武遷賄呼鄙反無遷厥里官校屬職因其百吏上聲公貨

少多振賜窮士救瘠補病賦均田布上聲命夫復服用

損憂耻孤寡無告獲厚咸喜咸問外戚書其所在遷同

氏姓位之宗子率用十五綏用缺安當作教用顯允若

得父母之魚借韻寬以政之孰云不聽耕部聽言靡悔遵養

時晦之部晦明遂語于時允武死思復生生思復所人

知不棄愛守正戶上下和協靡敵不下執彼玉珪以居



其<sup>字</sup>庶民咸耕童壯無<sup>輔</sup>無拂其取通其疆土<sup>魚部</sup>民之望兵若待父<sup>母</sup>是故天下一旦而定有四<sup>海</sup><sup>之部</sup>

大明武解

十藝必<sup>明</sup>加以十因靡敵不<sup>荒</sup>陣若雲布侵若風行輕車翼衛在戎二<sup>方</sup>我師之窮靡人不<sup>剛</sup><sup>陽部</sup>

應天順時時有寒<sup>暑</sup>風雨飢疾民乃不<sup>處</sup>移散不敗農乃商<sup>賈</sup>委以淫樂賂以美<sup>女</sup>主人若杖<sup>缺</sup>至城<sup>下</sup>高堙

臨內日夜不<sup>解</sup><sup>叶音古</sup>方陣竝功云何能<sup>禦</sup>雖易必敬是

謂明<sup>武</sup>城高難平堙之以<sup>土</sup>開之以走路俄傳器<sup>櫓</sup>因風行火障水<sup>水</sup>下惠用元元文誨其<sup>寡</sup><sup>魚支合韻</sup>旁隧外權

墮城堙<sup>溪</sup>老弱單處其謀乃<sup>離</sup><sup>叶音黎</sup>既克和服使衆咸

宜<sup>叶音倪</sup>竟其金革是謂大<sup>夷</sup><sup>歌支脂合韻</sup>

小明武解

凡攻之<sup>道</sup>必得地勢以順天<sup>時</sup><sup>叶音受之幽通韻</sup>觀之以今稽

之以<sup>古</sup>攻其逆政毀其地<sup>阻</sup>立之五教以惠其<sup>下</sup>矜寡

無告實爲之<sup>主</sup><sup>叶音渚</sup>五教允中枝葉代興<sup>盧氏謂當作舉</sup>國爲

僞巧後宮飾<sup>女</sup>荒田逐獸田獵之<sup>所</sup>遊觀崇臺泉池在

下淫樂無既百姓辛<sup>苦</sup>上有困令乃有極<sup>缺</sup>上攻下騰

戎遷其<sup>野</sup>敦行王法濟用金<sup>鼓</sup>降以列陣無<sup>愧</sup><sup>缺</sup>怒<sup>盧</sup>

氏按道攻巷無襲門<sup>戶</sup>無受貨賂攻用弓<sup>弩</sup>上下禱祀



靡神不下具行衝梯振以長旗當作旅懷戚思終左右憤

勇當作怒無食六畜無聚子女羣振若雷造于城下鼓行

參呼以正什伍上有軒冕斧鉞在下勝國若化故曰明

武侯魚通韻

酆保解

四葛一葛其農時不移二費其土虜不化三正賞罰獄

無姦奇音歌四葛其戎謀族乃不罰當作羅歌部四蠹一美

好怪奇以治入聲之二淫言流說以服之三羣巧仍興

以力之四神巫靈寵以惑之之部五落一示吾貞以移

其名耕部二微降霜雪以取松柏補入聲三信嶠萌莫能

安宅度入聲四厚其禱巫其謀乃獲胡入聲五流德飄枉以

明其惡魚部六容一游言二行商工三軍旅之庸東部

四外風之所揚五困失而亡作事應時時乃喪平聲六

厚使以往平聲來其所藏陽部七惡一以物角兵二令

美其前而厚其傷三閒于大國安得吉凶叶虛王反陽東通韻四

交其所親靜之以物則以流其身五率諸侯以朝賢人

真部而已猶不往五字疑衍六令之有求遂以生尤七見親

所親勿與深謀令友人疑之部

文傳解从盧抱經校本

我身老矣吾語汝所保與我所守幽部傳之子孫吾厚



德而廣惠忠信而志愛脂部人君之行不為驕侈昌果反

不為秦靡音麼歌部不淫于美去聲枯柱茅茨為民愛費脂部

夏箴曰中不容利民乃外次脂部開望曰土廣無守可

襲伐土狹無食可圍竭祭部二禍之來不稱之災之部

天有四殃水旱饑荒陽部其至無時非務積聚何以備

之之部

無殺天胎他其反無伐不成材情其反無墮四時之部如此

者十年有十年之積者王有五年之積者霸無一年之

積者亡陽部生十殺一者物十重生一殺十者物頓空

東部十重者王頓空者亡陽部兵強勝人人強勝天眞部

柔武解

維在文考之緒功維周禁五戎東中通韻五戎不禁平聲厥

民乃淫侵部一曰土觀幸時政匱不疑二曰獄讎刑蔽

姦吏濟貸三日聲樂缺缺飾女滅德之部四曰維勢是

輔維禱是怙五日盤游安居去聲枝葉維落音路五者

不距自生戎旅故必以德為本以義為術當作輔魚部以信

為動以成為心以決為計以節為勝平聲蒸侵通韻務在審時

紀綱為序和均缺里以匡辛苦見寇缺戚靡適無缺勝

國若化不動金鼓善戰不鬪故曰柔武四方無拂奄有

天下魚部



和寤解

絲絲不絕

與掇叶

蔓蔓若何毫末不掇

丁厥反祭部

將成斧柯

歌部

武寤解

王赫奮烈八方咸發

祭部

高城若地商庶若化

歌部

約

期于牧案用師旅商不足滅分禱上下

魚部

王食無疆

王不食言庶赦定宗

叶音咸

尹氏八士太師三公

叶音咸

咸

作有績神無不饗

平聲陽東中合韵

王克配天合于四海惟乃

永寧

真耕通韵

太子晉解

師曠見太子稱曰吾聞王子之語高于泰山夜寢不寐

晝居不安不遠長道而求一言

元部

王子應之曰吾聞

太師將來甚喜而又懼吾年甚少見子而懾盡忘吾其

度

魚部

師曠曰吾聞王子古之君子甚成不驕自晉始

如周行不知勞

宵部

王子應之曰古之君子其行至慎

委積施關道路無限

音恨文真通韵

百姓悅之相將而遠

當作至

遠人來驩視道如咫

脂部

師曠告善又稱曰古之君子

其行可則由舜而下其孰有廣德

之部

王子應之曰如

舜者天舜居其所以利天下

魚部

奉翼遠人皆得已仁

此之謂天

真部

如禹者聖勞而不居以利天下好取不



好與魚部必度其正是之謂聖耕部如文王者其大道

仁其小道惠三分而有其二脂部敬人無方服事于商

陽部既有其衆而返失其身此之謂仁眞部如武王者

義殺一人而利天下異姓同姓各得其所魚部是之謂

義師曠告善又稱曰宣辨名命異姓惡方王侯君公何

以爲尊何以爲上平聲王子應之曰人生而重丈夫謂

之胄子胄子成人能治上官謂之士之部士率衆時作

謂之曰伯補入聲伯能移善于衆與百姓同謂之公東部

公能樹名生物與天道俱孤蔭謂之侯侯部侯能成羣

謂之君文部君有廣德分任諸侯而敦信平聲曰予一

人眞部善至于四海曰天子之部達于四荒曰天王陽部

四荒至莫有怨訾去聲乃登爲帝支部師曠罄然又稱

曰溫恭敦敏明以方德不改聞物缺缺下學以起尙登

帝臣乃參天子自古誰能奴里反之部王子應之曰穆

穆虞舜明明赫赫呼入聲立義治律萬物皆作魚部分均

天財萬物熙熙非舜而誰能奴其反

詩云馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣熙

熙取予不疑叶俄周反以是御之師曠對曰瞋臣無見

爲人辯也元部惟耳之恃而耳又寡聞而易窮王子汝

將爲天下宗乎中部王子曰太師何汝戲我乎自太皞



以下至于堯舜禹未有二姓而再有天下者魚部

周祝解

曰維哉其時告汝不聞道恐爲身災之部謹哉民乎朕

則生汝朕則刑汝朕則經汝朕則亡汝朕則壽汝無韻

朕則名汝耕部故曰文之美而以身剝音卜自謂智也

者故不足侯部角之美殺其牛叶俄榮華之言後有茅

幽音矛之通韻凡彼濟者必不怠徒其觀彼聖人必趣時之部

石有玉而傷其山萬民之患在缺言元部時之行也勤

以徙音瑣不知道者福爲禍歌部時之從也勤以行不

知道者以福亡陽部故曰肥豕必烹甘泉必竭直本先

伐祭部地出物而聖人是時雞鳴而人爲時觀彼萬物

且何爲來本作求注故天有時人以爲正平聲地出利

而民是爭人出謀聖人是經陳五刑民乃敬平聲教之

以禮民不爭被之以刑民始聽因其能民乃靜平聲故

狐有牙而不敢以噬時列獠有蚤而不敢以擻去聲勢

居小者不能爲大特欲正中不貪其害凡勢道者不可

以不大祭部故木之伐也而木爲斧賊難之起自近者

魚部二人同術誰昭誰暝二虎同穴誰死誰生耕部故

虎之猛也而陷于獲音互人之智也而陷于詐魚部葉

之美也解其柯叶音柯之美也離其枝歌支枝之美也



拔其**本**儼矢將至不可以無**盾**文部故澤有獸而焚其

**草木**當作大威將至不可為**巧**苦叟反焚其草木則無

**種**大威將至不可以為**勇**東部故天之生也固有**度**國

家之患離之以**故**魚部地之生也固有**植**平聲國家之

患離之以**謀**之部故時之還也無私**貌**日之出也無私

**照**宵部時之行也順至無**逆**魚入為天下者用大**畧**慮入

聲魚火之燁也固定當作上為天下者用**牧**叶音水之

流也固走下不善故有**桴**之幽故福之起也惡**別**之禍

之起也惡**別**之祭部故平國若之**何**須國覆國事國孤

國屠國皆若之**何**歌部故日之中也**仄**茲入月之望也

**食**之部威之失也陰**食****陽**善為國者使之有**行**是彼萬

物必有**常**國君而無道以微**亡**陽部故天為**蓋**地為**軫**

善用道者終無**盡**文真地為**軫**天為**蓋**去聲善用道者

終無**害**天地之間有**倉****熱**善用道者終不**竭**祭部陳彼

五行必有**勝**平聲天之所覆盡可**稱**蒸部故萬物之所

生也性于**從**萬物之所反也盡于**同**東部故惡姑幽惡

姑**明**惡姑陰**陽**惡姑短長惡姑**剛**柔當作柔故海之大

也而魚何為可**得**虎豹貔貅何為可**服**人智之邃也奚

為可**測**跂動喙**息**而奚為可**牧**明逼玉石之堅也奚可

**刻**陰陽之號也孰使**之**牝牡之合也孰交**之**君子不察



福不來

之部

故忌而不得是生事欲而不得是生

詐之魚借韻

欲伐而不得生斧柯欲鳥而不得生網羅欲彼天下是

生爲

歌部

維彼幽心是生包

字誤

維彼大心是生雄維

彼忌心是生勝

平聲蒸部

故天爲高地爲下察汝躬奚爲喜

怒

上聲

天爲古地爲久察彼萬物名于始左名左右名

右視彼萬物數爲紀

之部

紀之行也利而無方

叶夫耕反

行

而無止以觀人情

耕陽通韻

利有等維彼大道成而弗改用

彼大道知其極加諸事則萬物服

之部

用其則必有羣

加諸物則爲之君

文部

舉其修則有理加諸物則爲天

子

之部

六韜

文韜

夫魚食其餌乃牽于緡人食其祿乃服于君

文部

故以

餌取魚魚可殺以祿取人人可竭以家取國國可拔

音蹙

以國取天下天下可畢

叶音鼈脂祭通韻

嗚呼曼曼綿綿其聚

必散默默昧昧其光必遠

去聲元部

利而勿害成而勿敗生

而勿殺予而勿奪

祭部

樂而勿苦喜而勿怒

上聲魚部

安徐而靜柔節先定善與而不爭虚心平志待物以正

耕部並讀平聲

日中必彗

入聲

操刀必割

古折反

執斧必伐

祭部

日中不

先秦均讀

六韜

卷



彗是謂失時操刀不割失利之期執斧不伐賊人將來之部

涓涓不塞將為江河熒熒不救炎炎苦何兩葉不去將用斧柯歌部是故人君必從事于富不富無以為

仁不施無以合親眞部疎其親則害失其衆則敗祭部

無借人利器器叶竭借人利器而為人所害而不終其世

設去聲脂祭通韻

敬其衆則和合其親則喜是謂仁義之紀之部無使人

奪汝威因其明順其常陽部順者任之以德逆者絕之

以力敬之勿疑天下和服之部

故春道生萬物榮夏道長萬物成秋道歛萬物盈冬道

藏萬物靜平聲盈則藏藏則復起莫知所終莫知所始

聖人配之以為天地經紀之部故天下治仁聖藏天下

亂仁聖昌陽部

高居而遠望深視而審聽示其形隱其情耕部若天之

高不可極也若淵之深不可測也之部故可怒而不怒

姦臣乃作音詛可殺而不殺大賊乃發廢入聲兵勢不

行敵國乃強陽部

武韜

鷙鳥將擊卑飛斂翼猛獸將搏弭耳俯伏聖人將動必  
有愚色今彼有商衆口相惑紛紛渺渺好色無極之部



何憂何之部嗇萬物皆得幽部施

之所施莫知其化時之所在莫知其移聖人守此而萬

物化歌部何窮之有終而復始之部優而游之展轉求

之幽部求而得之不可不藏既以藏之不可不行既以

行之勿復明之陽部

聖人務靜之賢人務正之愚人不能正故與人爭平聲耕部

龍韜

不知戰攻之策不可以語敵支部不能分移不可以語

奇歌部不通治亂不可以語變元部

三畧

柔能制剛弱能制強

柔者德也剛者賊也陽部

柔有所設剛有所施弱有所用強有所加音哥兼此四

者而制其宜端末未見人莫能知叶陟天地神明與物

推移變動無常因敵轉化不為事先動而輒隨歌支故

能圖制無疆扶成天威康正八極密定九夷如此謀者

為帝王師脂部

能柔能剛其國彌光能弱能強其國彌彰陽部純柔純

弱其國必削宵部純剛純強其國必亡陽部



何憂何之部嗇萬物皆得之部何憂何幽部憂萬物皆幽部適幽部施

之所施莫知其化歌部時之所在莫知其移歌部聖人守此而萬

物化歌部何窮之有終而復始之部優而游之展轉求

之幽部求而得之不可不藏歌部既以藏之不可不行歌部既以

行之勿復明之陽部

聖人務靜之賢人務正之愚人不能正故與人爭平聲耕部

龍韜

不知戰攻之策不可以語敵支部不能分移不可以語

奇歌部不通治亂不可以語變元部

三畧

上畧

柔能制剛弱能制強陽部柔者德也剛者賊也之部

柔有所設剛有所施弱有所用強有所加音哥兼此四

者而制其宜叶陟端末未見人莫能知多反天地神明與物

推移變動無常因敵轉化不為事先動而輒隨歌支故

能圖制無疆扶成天威康正八極密定九夷如此謀者

為帝王師脂部

能柔能剛其國彌光能弱能強其國彌彰陽部純柔純

弱其國必削音部純剛純強其國必亡陽部

三畧



世能祖祖鮮能下

魚部

祖祖為親下下為君

文真故通韻

日羅其英雄則敵國窮

中蒸通韻

軍井未達

他折反

將不言渴

音竭祭部

軍幕未辦

音辨

將不言

倦

元部

軍竈未炊

叶音推

將不言饑

歌脂合韻

故曰蓄恩不倦

以一取萬

元部

將之所以為威者號令也戰之所以全勝者軍政也士

之所以輕死者用命也

耕部

良將之統軍也恕已而治人推惠施恩士力日新

真部

戰如風發攻如河決

祭部

故其眾可望而不可當可下

而不可勝

平聲

以身先人故其兵為天下雄

蒸部

賢者所適其前無敵

支部

故士可下而不可驕將可樂

而不可憂

叶音腰

謀可深而不可疑

叶音堯之幽宵合韻

士驕則下

不順將憂則內外不信謀疑則敵國奮以此攻伐則致

亂

叶音論元文真合韻

夫將者國家之命也將能致勝則國家安

定

耕部

夫將拒諫

音見

則英雄散策不從則謀士叛

音辨

善惡

同則功臣倦

元部

信讒則下離心貪財則奸不禁內顧

則士卒淫

侵部

將有一則眾不服有二則軍無式有三

則下奔北有四則禍及國

之部

將謀欲密士眾欲一

攻敵欲疾將謀密則奸心閉

入聲

士眾一則軍心結

脂部



攻敵疾則備不及設軍有此三者則計不奪將謀泄則軍無勢外窺內則禍不制折去聲財入營則眾奸會將有

此三者軍必敗祭部

將無慮則謀士去魚部將無勇則士卒恐將妄動則軍

不重東部將遷怒則一軍懼魚部慮也勇也將之所重

動也怒也將之所用東部

軍無財士不來之部軍無賞士不往陽部

香餌之下必有死魚重賞之下必有勇夫魚部

興師之國務先隆恩攻取之國務先養民文真通韻

上行虐則下急刻賦重斂數刑罰無極民相殘賊是謂

亡亡部

內貪外廉詐譽取名竊公為恩令上下昏文部飾躬正

顏音言以獲高官音涓是謂盜端元部

羣吏朋黨各進所親招舉姦枉抑挫仁賢真部背公立

私同伍相訕音羶是謂亂源元部

強宗聚姦音眉無位而尊叶音威無不振叶音葛藟相

連種德立恩叶音奪在位權侵侮下民叶音國內誼譁

當作譁臣蔽不言是謂亂根叶音肩元文真合韻

世世作姦侵盜縣官進退求便委曲弄文叶無以危其

軍叶音是謂國姦元文通韻



吏多民寡尊卑相若

音汝

強弱相虜莫適禁禦

魚部

延

及君子國受其害

善善不進惡惡不退賢者隱蔽不肖在位

脂部

國受其

害

枝葉強大比周居勢卑賤凌貴久而益大上不忍廢國

受其害

祭部

佞臣在上一軍皆訟

平聲下同

引威自與動違于眾無進無

退苟然取容專任自己舉措伐功誹謗盛德誣述庸庸

無善無惡皆與已同稽留行事命令不通

東中通韻

造作苛

政變古易常君用佞人必受禍殃

陽部

姦雄相稱障蔽主明

叶音蒙

毀譽並興壅塞主聰各阿所

私令主失忠

陽東中通韻

故主察異言乃覩其萌

無韻

主聘

儒賢姦雄乃遯

平聲文真通韻

主任舊齒萬事乃理

之部

主聘

岩穴

胡術反

士乃得實

脂部

謀及負薪功乃可述不失人

心德乃洋溢

支脂通韻

下畧

故有德之君以樂樂人無德之君以樂樂身

真部

樂人

者久而昌樂身者不久而亡

陽部

釋近謀遠者勞而無功釋遠謀近者佚而有終

東中通韻

政多忠臣勞政多怨民

真部

故曰務廣地者荒務廣德



者陽部強陽部能有其有者安安貪人之有者殘殘殘滅之政累

世受患音懸造作過制雖成必敗祭部

道徒瘦者人之所蹈全上德者人之所得之部仁者人

之所親眞部義者人之所宜歌部禮者人之所體脂部

一令逆則百令失一惡施則百惡結脂部使怨治怨

平聲是謂逆天叶他連反使讐治讐其禍不救平聲治

民使平致平以清則民得其所而天下寧耕部

犯上者尊貪鄙者富雖有聖主不能致其治之部犯上

者誅貪鄙者拘則化行而衆惡消叶思蘆反

豪傑秉職叶音國威乃弱之宵殺生在豪傑國勢乃竭

祭部

豪傑低首國乃可久叶音九之殺生在君叶音國

乃可安元文四民用虛國乃無儲魚部四民用足國乃

安樂叶音祿宵

賢臣內則奸臣外邪臣內則賢臣斃聲內外失宜禍

亂傳世祭部

大臣疑主衆姦集聚徂撤反臣當君尊上下乃昏文部

君當臣處上下失序魚部

傷賢者殃及三世蔽賢者身受其害祭部嫉賢者其名

不全進賢者福流子孫叶音仙元

利一害百民去城郭孤入聲利一害萬國乃思散元部



去一利百民乃慕澤

魚部

去一利萬政乃不亂

元部

戰國策

秦

蘇秦始將連橫章

言語相結天下爲一

脂部

約從連橫

音黃

兵革不藏

陽部

文士並飭諸侯亂惑萬端俱起不可勝理科條旣備民

多僞態

他吏反

書策稠濁百姓不足

侯部

上下相愁民

無所聊

音留

明言章理兵甲愈起辨言偉服戰攻不息

繁稱文辭天下不治

之部

舌敝耳聾不見成功行義約

信

平聲

天下不親

眞部

寬則兩軍相攻迫則杖戟相

撞

宅反

然後可建大功

東部



秦攻邯鄲章

三人成虎十夫操椎衆口所移毋翼而飛

脂部

張儀說秦王章

削株掘根無與禍鄰禍乃不存

文真通韵

齊

齊宣王見顏觸章

大王據千乘之地而建千石鐘萬石簾天下之士皆爲

役處辯智竝進莫不來語

魚部

東西南北莫敢不來服

之部

萬物莫不備具

渠晝反

而百姓無不親附

侯部

今夫

士之高者乃稱匹夫徒步而處農畝

明以下反

則鄙野監

門閭里士之賤也亦甚矣

之部

是故無其實而喜其

名者削無德而望其福者約

宵部

無功而受其祿者辱

禍必握

烏木反侯部

夫玉生于山制則破焉非弗寶貴矣

然太璞不完

音元

士生乎鄙野推選則祿焉非不尊遂

也然而形神不全

元部

觸願得晚食以當肉安步以當

車無罪以當貴清靜貞正以自娛

魚部

觸知足矣歸

真反

璞反

旁木反

則終身不辱

侯部

齊人有馮煖章

長鋏歸來乎食無魚長鋏歸來乎出無車

長鋏歸

來乎無以爲家

魚部



來平田單將攻狄章

大冠若箕修劍拄頤攻狄不能下壘枯邱音欺之部

何往矣宗廟亡矣亡日尚矣歸于何黨並作矣陽部平聲

趙

趙工封孟嘗君章

借車者馳之借衣者被音婆之歌部

燕

燕太子丹章

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還元部

墨子

親士

今有五雖此其銛銛者必先挫有五刀必先錯錯者必

先靡音摩歌部是以甘井近竭招同喬木近伐祭部靈龜近

灼神蛇近暴入聲宵部是故天地不昭昭大水不潦潦大

火不燎燎並平聲王德不堯堯者宵部

七患

以七患居國必無社稷之部以七患守城敵至國傾耕部

七患之所當國必有殃凡五穀者民之所仰也君之所

以爲養也故民無仰則君無養陽部民無食去聲則不



可事之部

尚賢上

故古者堯舉舜于服澤之陽授之政天下平禹舉益于陰方之中授之政九州成耕部湯舉伊尹于庖廚之中授之政其謀得文王舉閎夭泰顛于置罔之中授之政西土服之部

尚賢中

聖人之德若天之高若地之普其有昭于天下若地之固上聲若山之承魚部不圻不崩蒸部若日之光若月之明與天地同常陽部

非攻中

鏡于水見面之容鏡于人則知吉凶東部

非樂上

啟乃淫溢康樂野于飲食將將銘苴磬以力湛濁于酒渝食于野萬舞翼翼章聞于大當作天天用弗式之部

耕柱

鼎成三足而方不炊而自烹音滂不舉而自臧不遷而自行以祭于昆吾之墟上鄉同饗陽部

襍守

客眾而勇輕意見威以駭主人薪土俱上以爲羊圻積



土爲高以臨民蒙櫓俱前遂屬之城通韻

不至城天石無休上聲左右趣射蘭爲柱後幽侯望以

固厲吾銳卒慎無使顧守者重下攻者輕去魚部奮勇

高奮民心百倍多執數少卒乃不殆之部

選厲銳卒慎無使顧賞審行罰以靜爲故從之以急無

使生慮魚部患癰當作高憤民心百倍多執數賞卒乃

不急徒以反

使人各得其所長天下事當陽部鈞其分職天下事得

皆其所喜去聲天下事備之部彊弱有數所奏天下事

具矣侯部



