

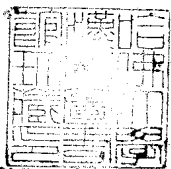
TK
1111
4943
(1)

THE CHINESE-JAPANESE LIBRARY
OF THE HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY

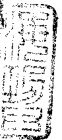
MAR 30 1956

又華文明南華真經

通源經
齊治稿
卷之八
人古
心亮



哈佛大學藏
圖書印



漆園老仙之作是書也其見道精其憤世甚
亦惟其隱放之跡足以行之奇崛之文足以
發之至於茫昧浩渺之莫窮鼓舞變化之不
測蓋亦信其眼力之所及筆力之所至有不
自知其過於激鄰於誕者其初心豈曰吾欲
以此而垂世立教哉又豈曰吾欲以此而崇
老抑儒哉奈之何讀之者之不之察也非以
虛無宗之則以異端聞之見既出塵語又驚
世徃徃句讀之未盡通字義之未盡明則又
以疑辭闕之脫簡諉女悲切之彼其心亦豈

欲得此於後之人哉

庸

牛建切庸別名庸鼎屬

齊先

生玉堂林公得聖人之道於樂軒之視漆園所謂後世之子雲庸齋之於樂軒則木玄之侏芭也於是出而為之著其篇焉分其章焉析其句焉明其字焉使篇無不解之章章無不解之句句無不解之字向之虛者以實異者以同疑者以信脫者以完而南華一經歷幾千百載始得為天地間全書豈惟老仙將崔躍於九萬里之上樂軒亦必且手舞足蹈於瞻前忽後之間矣或曰以性命之書加

訓誥之學若

朱夫子所謂集大成者其自

易經以至騷詞莫不有釋乃獨闕然於莊書者將無不可哉同曰上規姚姒下逮莊騷非韓公之言乎晉宋人未足盡莊老實處非朱子之言乎不然豈其猶有所未盡耶抑果有所待而然耶庸齋之功當不在朱子下矣同懼夫學者忘著之難樂今之易而或至於忽之也故重言焉景定辛酉季夏望日石塘林周謹書

句解南華真經發題

庸齋林希逸

莊子宋人也名周字子休生睢陽蒙縣在戰國之初與孟子同時隱遁而放言者也所著之書名以莊子目分為三內篇七外篇十五雜篇十一雖其分別次第如此而所謂寓言重言卮言三者通一書皆然也外篇雜篇則即其篇首而名之內篇則立為名字各有意義其文比之外篇雜篇為尤精而立言之意則無彼此之異陳同甫嘗曰天下不可以無

此人亦不可以無此書而後足以當君子之
論。若莊子者其書雖為不經實天下所不可
無者。郭子玄謂其不經而為百家之冠。此語
甚公。然此書不可不讀亦最難讀。東坡一生
文字只從此悟入。大藏經五百四十函皆自
此中紬繹出。左丘明司馬子長諸人筆力未
易敵此。是豈可不讀。然謂之難者何也。伊川
曰佛書如淫聲美色易以惑人。蓋以其語震
動而見易搖也。况此書所言仁義性命之類
字義皆與吾書不同一難也。其意欲與吾未

子爭衡故其言多過當。二難也。鄧略中下之
人如佛書所謂為最上乘者說故其言每每
過高三難也。又其筆端鼓舞變化皆不可以
尋常文字蹊徑求之。四難也。况語脉機鋒多
如禪家頓宗所謂劒刃上事。吾儒書中未嘗
有此五難也。是必精於語孟中庸大學等書
見理素定識文字血脉知禪宗解數具此眼
目而後知其言意。一一有所歸着未嘗不跌
蕩未嘗不戲劇而大綱領大宗旨未嘗與聖
人異也。若此眼未明強生意見非以異端邪

說鄙之必為其所恐動或資以誕放或流而
空虛則伊川溪聲義色之喻誠不可不懼希
逸少嘗有聞於樂軒因樂軒而聞艾軒
之說文字血脉稍知梗槩又頗嘗涉獵佛書
而後悟其縱橫變化之機自謂於此書稍有
所得實前人所未盡究者最後乃得呂吉甫
王元澤諸家解說雖比郭象稍為分章析句
而太旨不明因王呂之言愈使人有疑於莊
子若以管見推之則此書自可獨行天地之
間初無得罪於聖門者使莊子復生謂之千

載而下子雲可也非敢進之作者聊與諸同
志者共之

句解南華真經目錄

卷之一

逍遙遊

齊物論

卷之二

養生主

人間世

卷之三

德充符

大宗師

應帝王

駢拇

馬蹄

卷之四

在宥

天地

卷之五

天道

天運

刻意

鐸性

卷之六

秋水

至樂

達生

山水

卷之七

[illegible]

卷之八

庚桑楚

徐無鬼

則陽

外物

卷之九

寓言

讓王

盜跖

說劍

卷之十

漁父

列禦

天下

肱篋

在宥

天地

卷之五

天道

天運

刻意

繕性

卷之六

秋水

至樂

達生

山水

卷之七

田子方

知北遊

卷之八

徐無鬼

則陽

外物

卷之九

寓言

讓王

盜跖

說劍

卷之十

漁父

列禦

天下

天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記
天寧寺記

[illegible]

音多邪也
嗟反助白子
定之辭

其幾千里也
化而為鳥
其名為鵬

鵬之背不知其幾千里也

論之皆強生節見怒而飛

一慈字便其翼。若垂天之雲。是鳥也。

海運則將徙於南冥

六月海動之語海動必有大風其水湧沸自海底而起聲聞數里言必有此大風而後可

以南冥者南冥者天池也又南以天

齊諧者志怪者也

如今山海經之類然此書亦未必有莊子既

諧之言曰鵬之徙於南冥也

[illegible]

天啓元年文廟風雨之災後大興學校於從容落座於會義社貢
半午以爲去乃定議矣

將名一志也。佐墨子。將飛。澤而墨。轉水。踰。踰。搏。徒。涉。及。飛。至。上。七。

搏扶搖而上者九萬里

千九萬即形去以六月息者也

歌住半_年野馬也_와塵埃也_{塵埃}生物之以息

相吹也

也水氣也子美所謂落花遊絲白日靜是也

其氣自相吹噓故虛空之中有此物也天

之管管其正色邪其素而無所至亟邪

謂人之仰視乎天見其蒼蒼然正其正色

特吾目力
窮其上無
餘程至故
但見濠

於天上則其下視人間不知相去幾千萬里

其野馬塵埃相吹之息亦必如此蒙蒙然猶

音多水里也
取具夏後天
存心鵬古鳳
之字通也群
鳥徒以系教
以鵬之朋童
字

音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也

音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也

音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也

音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也
音多水里也

其幾千里也
化而為鳥
其名為鵬

鵬之背
不知其幾千里也

論之皆言耳或以陰陽怒而飛
必鳥之飛也

一怒字便其翼
若垂天之雲
是鳥也

海運則將徙於南冥
海運者海動也今

六月海動之語海動必有風其水湧沸自
海底而起聲聞數里言必有此大風而後可

徙也南冥者天池也
又南冥者海也莊子

齊諧者志怪者也
齊諧書名也其志

如今山海經之類然此書亦未必有莊子既
撰此說又引此書以自證此又是其戲劇處

諧之言曰鵬之徙於南冥也
水擊三千里

搏扶搖而上者
九萬里

容其高遠
去以六月息者也

方其動也
野馬也塵埃也

相吹也
野馬塵埃三句此是地文字最

也水氣也子美所謂落花遊絲白日靜是也
此野馬塵埃自何而得皆世間之生物以

其氣息自相吹噓故虛空之中有此物也
此三句本要形容下句却先安頓於此天

之蒼蒼其正色邪
其遠而無所不至極邪

特謂人之仰視乎天見其蒼蒼然
其視下也亦若是則已矣

於天上則其下視人間不知相去幾千萬里
其野馬塵埃相吹之息亦必如此濛濛然

青之助於反
及又鳥了反
堂道滑之助
又地地今平

人之在下觀天上也此數句只是形容鵬飛
之高如在下得來多少奇特若如從前之說
以鵬為大野馬塵埃為細與前句不且夫水
相接後句不相關如何見得他筆力

之積也 不厚 則負大舟也 無力

積也 不厚為下 覆杯水於坳 於交焉堂之上

則芥為之舟 置杯焉則腰 水淺而舟

大也 坳堂之上 坳深處也 其水既微但

間則膠住矣 膠音 風之積也 不厚 則其

負大翼也 無力 故九萬里則風斯在下

矣 鵬在天上 去地下九萬里 風自溪谷而

在下而後 乃今培風 風乃謂之厚風

音之培音裝之音按金或作培風絕夕月及音天二讀其字屬上音大折也闕止是也

類此厚風方背負青天而莫之夭闕者

後 乃今將圖南 背負青天言飛之高

也 圖南自北海而 蜩與鸞反 鳩 笑之

蜩蟬也 鸞鵠學飛之小鳥也 鸞或曰我 決

起而飛 搶榆枋 時則不至而控於地而

已矣 欲起者奮起而飛也 搶突也 奮起而

又投諸地 控投也 矣以之九萬里而南為

言我所飛不過如此且不能彼乃欲藉九

萬里之風而南徙於天池矣以奚用也此意

謂淺見之人局量狹小不知世界之大也

其意蓋謂人之所見者小故有世俗紛紛之

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

木也 精木名枏植

太倉一粒不足以喻之戴晉人所謂蝸角蠻觸亦此意也

適莽反蒼七蕩者三三殮而反反腹猶

果然立通之一往一來不過三飯而腹猶果

然果實也食未盡適百里者宿春糧立為

百里之往則必隔宿春糧適千里者三月

聚糧立三為千里之行則須三月聚糧矣此

亦有遠近之別亦有人見之行有遠近則所食

蟲立又何立足立蟲者立知此故曰又何知小知

不及大知立小年立不及大年立小知不及

大知小年不及大年此兩句又是文之一體以

者之來小者之去也
追郊之也
之乎也
之果飽也
者之知也
智

三李表之宜南
有之宜南
有之宜南
有之宜南
有之宜南

者之宜南
有之宜南
有之宜南
有之宜南
有之宜南

一段比喻矣以其然也朝菌立其隕

不知晦朔立朝菌生見日則死彼但知有朝

也立蟪蛄立不知春秋立此小年

有冥靈者立以五百歲為春立五百歲

為秋立上古立有大椿者立以八千歲

為春立八千歲為秋立椿立木名也此

亦寓言不必求其實言冥靈之生一千年方

而彭祖立乃今立以久立特聞立衆人匹

之不亦悲乎立彭祖僅年八百至今乃

之

青帝窮極
北方無地
七年南風
上行若年
也

三陸生雲三月
周之祿者

皆欲慕之而不見小而不
知大也又壽也四慕而求似之也

湯之問棘也 是已 此段只是前段又翻

湯曾問棘即此事也棘人名也吳已即是也

據此一句合結在下以結語為起語此其作

文鼓窮髮之北 窮髮不有溟海者 天池

也 有魚焉 其廣 數千里 未有知其

脩者 其名為鯢 有鳥焉 其名為鵬

背若太山 翼若垂天之雲 搏扶搖羊角

而上者 扶搖風勢也羊角亦風 九萬里

絕雲氣 絕雲氣者言九萬里之上更無人

鳴 嬰兒聲然今人亦 負青天 然後圖南

且適南溟也 圖南且謀適南溟也言

南海 斤鶚 斤鶚小澤也斤澤 笑之曰彼且奚

適也 我 騰躍而上 不過數仞而下

翱翔蓬蒿之間 此亦飛之至也 而彼

且奚適也 此小大之辨也 言我翱翔

蓬蒿之間其飛如此亦至樂矣又

何必他往哉其意即與前段同

故夫知效一官 言其智能可以行比一鄉

者 言其德行之可以比合 德合一君而徵一國

視也 亦若此矣 此三等又各以其所能

青帝窮極

有視者此者斤鶚
之七年南風也
也

青之數言抑
又曰釋之也
促之意也
言高之平樹事
立之德也

青之數言抑
又曰釋之也
促之意也
言高之平樹事
立之德也

青之數言抑
又曰釋之也
促之意也
言高之平樹事
立之德也

鸚之而宋榮子猶然笑之宋榮子見之
類貌且舉世而譽之而不加沮宋榮子之為人雖舉世毀之
之而不加沮譽之而不加勸沮言不以
榮辱之境然宋榮子之所以能此者何也
定內外之分蓋知本心為內凡物為外故曰
榮辱知有內外之分則能辨榮辱皆外境矣
斯已矣斯已矣者言道彼其於世未數
數然也彼既以本心為重外物為輕則
級然豈肯汲汲然以世俗為事數
亦未有大樹豈肯汲汲然以世俗為事數
立作家處豈肯汲汲然以世俗為事數
夫列子豈肯汲汲然以世俗為事數
御風而行豈肯汲汲然以世俗為事數
冷然善

也旬有五日而後也旬有五日而後
也也旬有五日而後
彼於致福者未數數然也彼於致福者未數數然也
行又親脩身以求福汲汲然惟恐不及者不
足言矣未數數者言其未肯似他如此數數
也此雖免乎行猶有所待者也也此雖免乎行猶有所待者也
在地列子之行也御風此雖免乎行若夫乘
矣而非風則不可故曰猶有所待
天地之正而御六氣之辨以遊無窮者
彼且惡乎待哉若夫乘天地之正理御陰
於無物之始而無所窮止若此則故曰至
無既待矣此乃有迹無迹之分也故曰至
人無已神人無功聖人無名人無已神人無功聖人無名

教音

音義
音義
音義

至無迹則謂之至人矣謂之神人矣
也特下三句贊美之又贊美之也

堯一讓天下於許由一曰日月一出矣一而

燭火不息一其於光也一不亦難乎一時雨

降矣一而猶浸灌一其於澤也一不亦勞乎一

把火時雨既降何用抱甕夫子一立一

而天下治一而我猶尸之一吾自視缺然一

堯謂許由立則天下自治而必使我主此

我主請致天下請致天下一既以治也一而我猶代

天下一既以治也一而我猶代

子一吾將為名乎一名者一實之賓也一

以名對實則實為主而名為賓吾將為賓

乎一言吾不以外物一鷦鷯巢於深林一不過

一枝一偃鼠飲河一不過滿腹一許由自喻

也言其有以自足也偃鼠歸休乎君君一君一

且歸去休一予無所用天下為一庖人一

雖不治庖一尸祝一不越樽俎而代之矣一

樂與尸祝其業不同言我不能舍我之所

越去其樽俎而一代庖人烹割也一肩吾一問於連叔一

肩吾連叔皆未必實有此人此皆寓言亦不必

音多音也
留人連收
懷道人搖曲
楚人也姓蔣名
通靈丁原及
經古定及夜
初定及激過
也貌音趨
又灼紹及遠也
射音衣又有
音反

高多觀古礼
及一本之志
下更之助名
無以與乎眉
用之好則老
不自如假之
知音智

就名字上求義理中間雖有一
二亦可解說而實不皆然也
曰吾聞言

於接輿이호大而無當무당也也往而不反시일其其謂

大言只說前去
而不迴顧也
吾上驚怖其言口口猶河漢而

無極也。天不知其首尾之所極。大有遷。

庭。司。疆界遙遠也。大道甚有也。不近人情。

言非世俗所常有也連叔曰其言曰謂何哉

貌音逆反音逆姑音逆身音逆夜音逆之音逆山音逆。
山名也有音逆人音逆。

居焉。月膚者，冰雪之者，全陽氣伏而不動，故凝然若冰雪。今之服藥，乃

氣道人亦有能爲此者
絳然

不食五穀
吸風飲露
乘雲駕霧
從所遊

而遊乎四海之外
其神凝
使物

不疵癘而年穀可熟이라
也綽約者柔媚可愛也處子處女也則

神全不食以下四句言其神妙也其精神凝
然而定所居之地百物自無疵癘之病而年

穀自熟蓋撥吾以是狂而不信也

可以其言爲期諾而不連叔。曰然。

固疑而不信也蓋瞽者無以與乎文章之藹

之親示鍾鼓之音聲人皆見之聞之。一主多

而聾者聾者無預此形骸之病也

有骨有髓有血有氣有精有神有魂有心亦有此病言其心無見識是

猶聾聾然故不知此語而以為誑也

三羅姓大有
區處得門前
路也庭堂外也

五

言多時女如
老度靜重
須和而不可
言亦求之而
不可求也

言多時女如
老度靜重
須和而不可
言亦求之而
不可求也

言多時女如
老度靜重
須和而不可
言亦求之而
不可求也

言多時女如
老度靜重
須和而不可
言亦求之而
不可求也

其言也。猶時女也。時是也女與汝同

德也。持旁磚。萬物。以為一世。

乎亂。孰弊弊焉。以天下。為事。

人其為德也。周游乎萬物之上。而世自治彼

豈肯弊弊然。以治天下。為事。言其無為。無不

乎治。我但無為。而彼自治。我何用。自發弊弊

意也。之人也。物。莫之傷。能動其本

也。大浸稽天而不溺。大旱金石流。

土山焦而不執。焦而不執。至天而斯。人之大。可以

之甚。可使金石融流。土山焦枯。而得其塵垢

彼亦不熱。言其無入。而不自得也。是其塵垢

糝糠。持猶陶鑄堯舜者也。塵垢。糝糠。緒

推其緒。餘可以鑄成堯舜。孰肯以物。為事。

事。業。陶鑄。做成。之意也。孰肯以物。為事。

初意。正。要。鄙。夷。此。俗。之。儒。故。言。語。有。過。當。處

不可。以。此。議。之。如。李。太白。曰。堯。舜。之。事。不。足

驚。莫。比。夷。齊。事。高。潔。與。此。何。異。

宋人。資章甫。而適諸越。越人。斷髮文

身。無所用之。章甫。冠也。越人。既斷髮。不

能。越。宜。其。無。賣。處。也。莊。子。此。言。蓋。謂。其。所。言

堯。治天下之民。平海內之政。往見四

上經卷之六

子之貌姑射之山汾水之陽

然其天下焉

古今第一

下忘其天下

名或以其天下

云藐姑射之山

而非見姑射之

非此正莊子

要學以讀莊子

局於所見而不自知其迷者

子之貌姑射之山汾水之陽

然其天下焉

古今第一

下忘其天下

名或以其天下

云藐姑射之山

而非見姑射之

非此正莊子

要學以讀莊子

局於所見而不自知其迷者

必有其大見識方能自照破也

惠子謂莊子曰魏主

種我樹之成而實

五石

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

子之貌姑射之山

然其天下焉

古今第一

下忘其天下

名或以其天下

云藐姑射之山

而非見姑射之

非此正莊子

要學以讀莊子

局於所見而不自知其迷者

必有其大見識方能自照破也

惠子謂莊子曰魏主

種我樹之成而實

五石

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

其堅不能自舉也

諸國之新刊音義注
子句解曰金曰清以
方佳也其居之

三百五十金
百斤也慮其
結細也達者
經不暢也士
筆冬士讀
字同音注
科賦也所用
王面升金
金者金也
金者金也
金者金也

孟子曰下曰事
孟子曰下曰事
孟子曰下曰事
孟子曰下曰事

此為不過數金今一朝驚技百金也

請與之客得之以說吳王

越有難吳王使之將冬與越

人水戰大敗越人裂地而封之

能不龜手一也或以封或不免於

汧統則所用之異也今子有五

石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江

湖而憂其瓠落無所容也

乃可浮水故曰中流失船一壺千金莊子既

以不龜藥之事喻其不知所用乃曰有此大

瓠何不慮者言子之思何不及此也則夫子

猶有蓬之心也夫此蓬心猶茅塞其心也

謂之樗樗惡木其大本大身也擁

腫擁腫盤結而癭癭也癭癭病也木之

病出而不中繩墨其小枝卷曲而不

中規矩言其不立之塗道傍也匠者不

顧今子之言大而無用衆所同去

也此惠子戲以喻莊莊子曰子獨不見

狸狌乎狸狌狐卑身而伏以候教者

東西跳梁不避高下中於機辟死

也此惠子戲以喻莊莊子曰子獨不見

狸狌乎狸狌狐卑身而伏以候教者

東西跳梁不避高下中於機辟死

也此惠子戲以喻莊莊子曰子獨不見

往細釋。會云有
百金。金送主。保
整各序。解連
窮者。計外。外
同。陰。生。茂。多
可。可。可。可。可。
起。居。無。時。作。事。
卒。絕。其。身。以。自。取。
食。飲。於。其。後。與。子。
心。中。服。不。能。之。經。不。
行。故。下。解。法。之。例。
公。父。不。能。於。時。也。
所。為。亦。則。行。之。
音。會。合。格。解。
體。會。解。法。之。例。

也

唐。子。且。李
吾。而。野。肉。如
乎。吐。氣。如。嘔
嚕。吐。舌。反。鮮
體。色。粗。延。七
又。三。耦。身。也
身。与。神。相。攝

可用
나.ㅇ
安
安
困
苦
哉
오.러
有禍
若
高
飛
遠
舉

以道自樂雖無所用於世而禍害亦不及之
即退之所謂刀鋸不加理亂不聞也故曰不
矢斤斧物無害者安所困苦哉惠子之聞莊
子之荅矩今人說隱語然後人就此機軸繹
多少文字其原實出於此

青少詩力頓反

物論者人物之論也猶言衆論也齊
子產治鄭有異於他國者也
然在周禮則爲一也戰國之
變物律以而直達
世學問不同更相是非故莊子以爲
不若是非兩忘而歸之自然此其立
名之意也天籟地籟人
籟就聲上起譬喻也

之與此
 也
 顏成子游
 立侍乎前
 曰何居

[illegible]

國志格自
花及夏月

似白
似洼者
似污者
大木之竅穴其形之不同各有

1

10

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

亦是文法讀莊子之文須知此子細檢點無得箇入處

子綦曰吹萬不同而使其自己也

吹萬萬物吹之吹之者造者也言萬物之有聲者皆出吹字使字咸其自取怒者其誰耶

皆自取者自取於己也咸其自取怒者其誰耶

大知閑閑大知者上知之人也小知

間間言算星算兩自分別也

言詹詹詹者瞻前顧後也百家之說

市井之談皆在此一句內此四句總說世間有此兩種人知理會事功者官理會學術者

其寐也魂交魂交上四句了却就人身則神集於其覺也形開言畫則四體其心也與接為構日以心聞

無入皆在內與接為構日以心聞

以合也應於外者為接言人夜則安寢平旦以來遇合之間便有應接內役其心如戰閭然日如是故曰與接為構日以心聞即孟子所謂旦晝之所為有精亡之者孟子說得

便平善被他如此造語精神百倍亦聲動人後之禪家其言語多是此等意思

人出著言語便密者又有一種人思前算後不不漏落一線路故

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

子綦曰

三摩永主
面復何特
之情必有
者意爲金
者慮之
有者熱者如
供所能看
上善之皆
於情極後
百金馬車
者又爲其
者又爲其
之意孰者
探不
今午

三陸云月夜相見
あやうきとてし
其誰ぞと云ふは
承知之矣且言
其所赴以告予
推之是爲良
幸之所隨於
禪水河邊道有
丁非彼宿也先
杜子旌作下字
言我不在月夜
不能自來
故曰此物事非
予取也見彼
能自來見其
國語予不覺歎
以爲吾與自非
魚所聚仁是領

雖如此實皆不自由如樂之出於虛如氣之
蒸成菌言許多種人皆是造物使之便是吹
萬如此說造物處又不謂自然而然言人不
能以道自持則做出許多醜差皆若鬼神使
之然讀莊子者却要如此體認得子細

日夜相代乎前而莫知其所以然

知所萌言不覺其所起之處也

旦暮 **아** 得 **이** 其所以生乎 **이** 猶今人言

之間不過得此而已此者造物也這一此字

是輕下非彼無我非我無所取是

亦近矣。而不知其所為使。彼字却是上

所爲必因人身而後見故曰非我無所取如

不得其朕
三陸之禪家
有言
水巾
梅
牙
色
裏
膠
有定是有不見其
形定之北為之斷
葉

此說得來雖若近而可見矣然其所爲見使
於造物者人實不知之故曰是亦近矣而
知其所以爲使者有真宰而特不得其朕叶真宰
也若有者似若有之而不敢以爲實有也朕
萌芽之地也不得其朕即莫知其所萌也

何行 을 已信 中 而不見其形 소로 天行 天行者 之可 言

見者也。己信者甚實也。造物之所行信乎。有之而不見其形。即莫知其所爲使也。有

而無形也。有情言有實也。即已信

其切而意其下蓋文

於此著意自檢點也

九竅六藏即人一身之所育者也此以下又

就人身上一發明一段更是奇特賅者備也存

青多悅
悅後皆同

後使役
後也金手
附韻使也

在也言人之身
備此而皆在一也
吾誰與為親
言吾所獨親者誰乎此一觀字下得極有理
且如人身或有病在手為其所苦則方病之
時手乃為身之
僻也六根皆然故皆悅之乎其有私焉
如是皆有所為臣妾乎其臣妾不足
以相治乎其遞相為君臣乎
根之中皆喜之乎亦有其所私喜乎且其在身
之用何者為貴何者為賤如頭痒而手搔則
手者頭之役望遠而足行則足者目之役役
者臣妾也然而不足以及相治者手足耳目鼻
舌互相為用也受役者為臣役之者為君足
時乎而用手手時乎而用足故曰遞相為君
臣其有真君存焉
臣百骸九竅六藏之君
則心者身之主也其以心為君乎心又不可
以自主而主之者造物則造物為真君矣故

加

三陸言處外初相如
如麻於處近之相如
有者處如人不慎精
神今日聖賢之能
止者所獲碎金珠
平且鳥衣衣衣衣
新不亦非乎若者
何其不知輕重也

金月相古
後同韻送
後也金手

詩字本成手
羅正時得百
天家後到頭
不家如

曰其有真
君存焉
如求得其情與不得
其真
我雖如此推求欲見到實處然見
損乎情實也故曰如求得其
情與不得無益損乎其真
一受其成形
不亡以待盡
與物
相刃相靡
其行盡
如馳
而莫之能止
不亦悲乎
大抵人之形體非我自
造物則造物與我相守不亡以待此形之歸
盡而後已而人不能一順乎造物乃為外物
所沮與之或逆或順以此而行盡其一
驗過隙不能以相刃相逆也
終身役役而不見
其成功
終身役役言自苦也不見其成功
言無益也採得百花成蜜後不知

詩字本成手
羅正時得百
天家後到頭
不家如

青多山布乃

結反又乃悔

反忘白

會入清前除

息口以清前除

病後之角作

不金內殿つる

亦何益故曰

與之然

謂大哀乎

我獨芒

見識也彼

而人亦有

有則民之

之生其曾

以人慾自

芒昧乎此

隨其成心

奚必知代

與像有焉

生皆無之

獨無之非

賢者之維

之理也心

心而有是

至也

知其理之

知也

即此意也 誰 然 疲役 而不知其所

歸 不知其 疲役 又形容 其役 勞苦 之狀

可不哀邪 人 謂之不死 奚益 生

之自 勢如 此壽 雖百年 益其形 化 其心

亦何 益故 曰不死 益其形 化 其心

與之然 其形 化 者從 表得 白從 自得 老

而心 不化 在我 既無 具識 徒以 心為 形 可

謂大哀乎 人之生也 固若是芒乎 其

我獨芒 而人 亦有 不芒者乎 然 芒

見識也 彼愚 惑之人 亦當 回首 自思 曰凡 人

之生 其曾 中本 若是 昧然 無見 乎豈 我獨 昧

而人 亦有 不昧 者此 意蓋 謂天 生蒸 民有 後

有則 民之 秉彝 好是 懿德 天理 未嘗 不明 汝

以人 慾自 昏故 至於 此 道之 人豈 如此 夫

芒昧 乎此 所謂 金匱 指膜 要汝 眼也

隨其 成心 而師 之誰 獨且 無師 乎

奚必 知代 而心 自取 者有 之愚 者

與像 有焉 成心 者人 人皆 有此 心天 理

生皆 無之 見一 箇天 理若 能無 不備 者也 言汝 之

獨無 之非 惟賢 者有 此愚 者亦 有之 知代 古

賢者 之維 也代 變也 言其 知變 化未 成乎

之理 也心 自取 者言 其心 有知 見也

心而 有是 非是 是 今日 適越 而昔

至也 若此 心未 能見 此渾 然之 理而

知其 理之 本然 地如 今日 方是 適越 而謂 昔

知也 是為 是以 無有 為有 無有 為有

知也 是為 是以 無有 為有 無有 為有

知也 是為 是以 無有 為有 無有 為有

產化之 亦何益 故曰不 死益其 形化其 心 亦何益 故曰不 死益其 形化其 心 亦何益 故曰不 死益其 形化其 心

主產之役也... 且不能... 何哉... 夫言... 聖人... 哉神... 夫言... 聖人... 哉神... 夫言... 聖人... 哉神...

雖有神禹且不能知吾獨且奈

何哉已無所見而自以爲有吾獨且奈

夫言非吹也此篇本爲齊物論是非而

天地之間凡有聲者皆出於造物却又引而

成心處而後住自此以下却說是非之論風

之於竅比竹之聲吹萬不同皆聲而已聲成

受而後謂之言言者有言所謂言者皆

故曰言者有言此四其所言者特未定也

字便是是非之論其所言者特未定也

果有言邪其未嘗有言邪其言果汝

果有言邪其未嘗有言邪其言果汝

音亦有辯乎其無辯乎

音亦有辯乎其無辯乎其以爲異於穀反苦豆

爲異於穀音則實不能自異則以爲與穀音

實一分辯乎無分辯乎言其

道惡乎隱而有真偽言惡乎

真偽至一言本無是非不知因道而隱晦故有此

而不存謂道無乎不在也言惡乎存而

不可謂是是非非也隱於小成小成

見而後道晦而不明言隱於榮華

音亦有辯乎其無辯乎

音亦有辯乎其無辯乎

蓋此亦係以重委
至孝子為之此
是伊伊之定
明乎不為之也
有是非之理
非可反也

蓋此亦係以重委
至孝子為之此
是伊伊之定
明乎不為之也
有是非之理
非可反也

蓋此亦係以重委
至孝子為之此
是伊伊之定
明乎不為之也
有是非之理
非可反也

蔡華者自相誇詡以求名譽也偏故有儒墨
見之言自相誇詡則至言隱矣
之是非非以是其非而非其非是
而其非有儒墨相是非之論人之所非我欲
以其非是彼之所非我非為非安得而一定我欲
是其非非非非其所非是則莫若以明
若欲一一定是非則須是歸之自然之天
理方可明者天理也故曰莫若以明
非彼以言以我為非是則物無非是
人以為自彼則不見自知則知之
非也我則不為之見察故曰彼出於是
在說我知者則自知之故曰彼出於是
是亦因彼物我不對立而後有是非
故曰彼出於是
是亦因彼

彼是方生之說也
簡防生字來做此喻蓋生必有死二者不可
相離若只說生而不說死是見得一邊而己
雖然方生方死方生方可
方不可方不可方可
理來也自相離不得如生則必有死死則必
有生纔有箇可便有箇不可纔有箇不可便
有箇可得如是因非因非因是
何離則不非因其非是是以聖人不
是之則其非非而非非是是以聖人不
由而照之于天亦因是也
不用一偏之見而照之以天理者即因其是
而已矣前說因是則非此又只言因是省文
也
蓋此亦係以重委至孝子為之此是伊伊之定明乎不為之也

是亦彼也
彼亦是也
彼亦一是非
此

陸云：僕者，陸子中書。
九和奇園，亦偶方。
則終始無終，中重。
必無物之。

青之一本
不可下更
の於可有
の於可有
の於可有
の於可有

年音平為干
 傳及下此日
 同廷音度
 又音挺厲
 如字又音
 賴病癩也
 慌音九五
 及情音去
 音去復扶
 又及
 曲禮白元
 遺人弓者
 張弓為角
 弛弓為角

可乎可也。不可乎不可也。可者，可之不可者，不可之故曰可乎。乎不可道。行之而成。道無精粗行之物。謂之而然也。是說底便是也。惡乎然。然於然也。其然者而然之。惡乎不然。不然於不然也。我何所然乎。因其物。我何所不然乎。因其物。固有所然也。固有所不然也。言物物身上本來自有一箇是底。故曰固有。所然固有。所可。無物不然。無物不可。是既有自然有不可。則物物皆如此。是也。故曰無物不然。無物不可。厲與兩施。恢怳。彼二反。悖怪也。樞屋柱也。樞屋橫也。

而枉直厲惡而施美恢大之與徧狹詭變之
與循常誦詠之與平直妖怪之與祥瑞皆不
同者道一通為一各當其用美惡者各
全其質皆可通而為二
矣言皆歸之造物也
其分也成也其成也毀也凡物
無成與毀復通為一
無成無成則無毀比如木之在山伐而用之
毀也以之作室則為成物矣比如用藥必之
咀之分也合而和之可以成藥有筋有角而
後成弓在弓則為成在筋角則為毀秦不亡
則漢不興漢雖成而秦則毀以此觀之
初無成也亦無毀也故曰復通為一
唯達者知通為一為是不用而寓諸
庸
唯達道者知此理之為一則去庸也
其是者不用之而寓諸庸之中庸也

道勞白絕
是因自外
是道之功

青多相
典相官一
老相官一

者用也。用也者，通也。通也者，得也。

也。通得而幾矣。以常為用，而隨用，皆通。

得也。通得而幾矣。幾，盡也。者，因是已。此亦

不。過。因。是。而。無。是。已。而。不。知。其。然。謂。之。

道。則謂之道也。以下句已字，按上句

勞神，明也。為一，而不知其同也。謂之朝。

三。此亦。是。做。兩。字。設。比。何。謂。朝。三。曰。狙。公。

賦茅。音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

音序。一。章。予。曰。朝。三。而。暮。四。

難多天下
第百三十三
馬騮牛
三三三三
二休也黃騮
色也以二休
占也並言
分留之三
黃騮二色
爲牛日休
二色附於
休而見分
爲三三

史記卷五十四
有聖者
方苗所以
望天下
利也
不望苗所以
為不利也
天下之望
時

五日辛巳
夢弦也

三陸云蓋青脂以琴名家其子不能出於北平而終身彈不成聲其便是有成之師的樣子

皆其盛者也
盡也言其智於此技極其盡也技精而有盛名於世故曰皆其盛者也
 之末年
戰事也末年晚年也言從事於上終其身也
 之也
以異於彼
三子之好自以爲異
 欲以明之
三子之好自以爲異
 非所明而明之
三子之好自以爲異
 我雖如此誇說而所聽之人本自不曉乃故
強欲以此曉之故曰彼非所明而明之

王陸主據格
以格爲八據
高譚

以堅白之昧皇終古耐皇類皇康子之強辯自
愚也而以終其身皇

堅白本公孫龍之事莊子却以爲惠子但借其分辯堅白之名耳昧自愚也上言三子此但以爲惠子之辯爲結亦是文法也堅白淫家以爲堅石白馬之辯蓋曰堅則爲石言氣不必言堅白則爲馬言白不必言馬亦猶黃馬驪牛三也史記蘇秦傳注又曰龍泉水萍刀劍特堅利故有堅白之論曰黃所以爲堅白所以爲利齊辯之曰白所以爲不堅黃所以爲不利二說雖殊而其子居又以文之綸

[illegible]

惠子下句又以昭文之
子結此是筆端鼓舞處
會教別人不得故曰無
成
是而可謂成乎
錐我
物與我
亦成也
是而不可謂成乎
物與我

服之不能甘也
業終身此內丸
服之之虧矣後
患之不勝枚舉
服之不以數計
名家不見他言
內之虧者若早
預有戒心者則
不可謂不保

三座之清者便得
懸者見不致為
是之明也
滑疑之耀

無成也

凡天下之事若只據其所能而

者謂之了當亦可也若據此現前者未為了

當則凡天下之人與我皆不得謂之了當咸

猶言了當也此兩句雖是結上三子之技然

其意甚廣蓋所言三子之技亦是比喻物論

是非非專是故滑疑之耀

疑似明而不聖人之所圖也

明也耀明也聖人之所圖也

而寓諸庸此之謂以明

未著迹其所見之處若

言聖人之所欲者如此也所以去其無圖欲也

而寓諸尋常之中此之謂以明二字自以指

喻指以下至適得而解矣又解因是二字却

直至此處又以此之謂以明結之文勢起伏

縱橫變化綱領自是分曉僕嘗謂齊物論自

首至尾只是一片文字子細看他下字血脉

是便

今且有言於此不知其與是類乎

與是類不類乎類與不類相與為類

則與彼無以異矣此段又自為是不用

日與是類乎與是不類乎此便是他下字血

脉前言言非吹也到此換頭又喝起今且有

言於此一句亦是看他前後血脉以其類者與

其不類者易地而看則見類與不類皆相類

矣其意蓋曰把他做我看把我做他看則見

我與他一般故曰與彼無以異矣此便是以

喻馬之意

雖然請嘗言之

莊子之文纔下雖然

其說一蓋謂雖云無是非亦

有始也者

極有未始有始也者有始無極也有未始有

夫未始有始也者夫始無極之上又有一層也

有有也者有物也有無也者此有之生必

日有無有未始有無也者未始有無之上又有

極之上有未始有夫未始有無也者所謂

有有也者有太初亦是此意當初本無箇有不

特無箇有亦無箇無忽然有箇無則必是生

出一箇有如此推明其意蓋謂其初本來無

物因有我而後有物我因有物我而後有是

非大之意不過如此却俄而有無矣處合

俄而有無矣此皆其筆端入妙處而未知

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

有無之果孰有孰無也是箇無字雖

會平陽縣人氏支子...

會平陽縣人氏支子...

會平陽縣人氏支子...

天下莫大於秋毫之末而太山為小
莫壽乎殤子而彭祖為夭
此句雖
是設喻以明是非有無之理然此語極天下
之至理前乎莊子未有此言也後乎莊子亦
未有此言也可謂千百年獨到之論秋毫之
末至小也而謂之莫大太山至大也而謂之
為小其意蓋謂既名曰秋毫纔小些箇便不
為秋毫名之矣太山纔小些箇便不名為

太山矣。若以太山為大，天地更大，故太山謂之小。亦可。揚子為名，則是極。揚子之數矣。更多些。簡則不名。揚子矣。彭祖雖曰：至壽比之天地。彭祖為天矣。此兩句細看，得出。便是。是而不可謂成乎？物與我無成也。若是我，天地與我並生。而萬物與我為一。若人地亦有則大，而天地與我並生於太虛之間。天地亦不得為大，而萬物又與我並生於天地之間。雖一草一木一禽一蟲，亦與我相類。故曰：天地與我並生，萬物與我為一。既已為一矣，且得有言乎？既已謂之一矣，且得無言乎？說了一箇一字，却就此一字，起曰：既為一矣，且得無言乎？意為今既有混然為一，則和箇一字，亦不與言。為二。二與一。為三。以混然之一言。

言自是兩箇。故曰：一與言為二。既有此二矣，又有一與言為二。一句則成三箇矣。

此以往。巧歷不能得。而況其凡乎？

而此三箇，但管生將去。自千而萬，自萬而兆，直至巧於曆者，亦算不盡。而况凡

乎。故自無適有。以至於三。而

况自有適有乎。因簡無字，引起。遂至

於此。言之一不。已。何况更自。而三。已。自無

適焉。因是已。何以謂之無適。即因是而

己。自簡。是字說來。到此裏。又結一結。

夫道未始有封。起。南。封。即有彼我也。言

未始有常。言有也。為是而有吟也。言

高者為子
乃及於及
反封域吟而

會孝敦顏
單陽教切
祝父捕多器
年雅生產謂
細解以自義

至言本無彼此因人心之私實箇請言其吟
是字故生此許多疆界吟疆界也
有左有右
立之左名也此對
有倫有義
倫理也義事也
有分有辯
立則說理說事各有主意也
有爭
分辯也辨別也
有競
輕重競有主意則各有分辯皆同但字有
等文字即就字義上略擺撥得伶俐便自好
若遊倫又如何競又如何
此之謂八德
便非莊子之意者矣
之名只是物我對立之意却鼓舞其文做出
四句且倫字義字分字辨字競字爭字本無
甚分別如何名以八德看得他文字破不致
他鼓舞處藉單了方是讀得莊子好雖被莊
子使生亦必道
還汝與一雙眼

六合之外
聖人存而不論
非到這數句又別生箇說話來發明此老曾
中多少玲瓏多少快活六合之外天地之外
也存而不論即釋氏所謂
六合之內
聖人
論而不議
之六合之內宇宙之間也宇宙
嘗不說但不立此春秋經世先王之志
聖
人
議而不辯
凡見於史冊者皆是先王經世之意聖人
豈容不立此議而何嘗與世人爭較是非
故
也
蓋天下之理惟其不言則為至言
微也故曰分也者有不辯也
曰何也
聖人
懷

之正衆人正辨之正以相示也正故曰辨

者退藏於密之意也。聖人於此卷而懷之衆人於此則必辨而明之以相誇示。纔有分辨

夫大道不稱尺證反對立者曰稱謂
之大道則無對立者矣大

無仁之跡而
 大廉不嗔
 敗簞反一音
 謙慊滿也喉

畏人知清畏人不
知不得爲大廉矣
大勇不
不
其用

1

道不可レ以レ指名昭然而指レ言ハ華ハ而レ不レ及ニ

言而形諸辨則是一常言難而不可

自有見不及處矣。作常。而不成。見之迹。自有可見之迹。則無言。廉而至。

非仁之大成矣。鳳洲曰：「不待」於有自

清自索意也信實也勇
伎則必喪五竹
音嗣又
見於

其勇矣。五者。園。五。九。反。而。樂。向。方。

其本混成也若猶有迹則近於四方

近也。向字與於字同聲故矢止其所不知。

至矣。一寡矢。不言之難。一不道之道。

之至矣。不知之知。便是不言之辨。便是不道。

道ミチ者モノ有アル解トク矢ヤ此コノ之ノ謂イハレ天テン府フ此コノ則スレバ可カ以シテ見ミ

出同之第款
以第及又書
福
高之收
計及又書
結

息下面又再解一轉達身固而不達也

高子存身
保者有若
智之存光

高子存身
存教三國名
第一勝三得
故三也

高子存身
意時留人
或之留身
師

天理之會矣故曰此之謂注焉而不滿
酌焉而不竭而不知其所以由來此之謂

葆光葆音保天理之所會欲益之而不能益

故曰不知其所以由來葆光者謂疑之躍也葆

故曰首者堯問於舜曰我欲伐宗脰

胥敖昔者上著一政字便是因上而引

取南面而釋然證也宗脰胥敖之事無經見亦寓言

舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間

不釋然蓬艾之間謂彼之三國物慾自蔽

未能向化而我纔有不悅何哉昔者十日

日並出萬物皆照而況德之進乎日

者乎十日並出亦見淮南子此蓋華子

不能容此三子者乎此意蓋喻物我是非聖

人所以置之不辨者照之以天地也

齧缺問乎王倪曰子知物之所謂同是乎

曰吾惡乎知之子知子之所謂不知邪

曰吾惡乎知之然則物無知邪

惡乎知之此段又自前頭是字上引來所以

道一篇只是一片文字齧缺同是之問王倪

不知之對便即是知止其所不知但如此撰

言曰五庸用也
此所以為莊子也
詎知吾所謂知之
非不知邪

言曰五庸用也
此所以為莊子也
詎知吾所謂知之
非不知邪

言曰五庸用也
此所以為莊子也
詎知吾所謂知之
非不知邪

言曰五庸用也
此所以為莊子也
詎知吾所謂知之
非不知邪

造名字，戲舞發揮，雖然嘗試言之，庸
詎知吾所謂知之，非不知邪。庸詎知吾
所謂不知之，非知邪。既曰吾惡乎知，

且吾嘗試問乎汝，民涇一寢
則腰疾偏死，鰭然乎哉。木
處則惴惴，音荀一懼。援猴然，

乎哉。三者孰知正處，且吾嘗試問乎
之語也。鰭安乎水，後猴安乎木，人豈能
既各安其所安，而皆不能安其不安，則是

鼠也。四者孰知正味，甘帶鵲鴉，香
草也。帶蛇也。麋鹿則食草，蜈蚣則食蛇，鴉
則食鼠，人則食，鵲黍所者好，甘味皆不同，則
四者之味，援獮獮，面二反，狙，以爲雌
音妻，一麋與鹿交，鰭與魚游，魚見
毛嬙麗，反力知，姬人之所美也，魚見
之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之走，犬
驟也。四者孰知天下之正色哉，獮獮，

會王教
言曰五庸用也
此所以為莊子也
詎知吾所謂知之
非不知邪

燔麗姬發此三句言人之悅好色者其與禽
 魚何異我之視猿鹿亦猶猿鹿之視我然曰
 者之於色孰爲正自我
 斗 是非之塗 樊然殽亂 吾 惡能知其
 乎決猛也驟走也

此三節皆爲是非物我之喻故結之曰自我觀之仁義之分是非之論紛










10

齧缺曰子不知利害也則至人固不知

利害乎 **아** 王倪曰至人 **인** 神矣 **라** 王倪即至人也 **신** 矣

者言其妙萬物而無述也
大澤
焚
而不能執
河

漢이 沍후 而이 不能寒후 疾雷이 破山후 風후

 海
 而
 不
 能
 驚
 者
 然
 乘
 雲

氣기騎기日月일월而遊乎四海之外외不寒한不熱열

不驚則遊心於
無物之始也
死生
無變於已
而況利

害之端乎

扑實頭結
殺一句

瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫子

聖人
且此
就此
財剥
聖門
學者
不從
事於

務ト不レ就ト利ト不レ違ト害ト

有遺則長如利害不知何就達之有不喜求

不緣道
無謂
有謂

有謂無謂
所游乎塵垢之

立向多長格
子居長格下
以爲名一云
名且長格之
也庚子龍龍
引師！

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

外言夫子以孟浪之言而我

以為妙道之行也

孟子不著實之言夫子其言有妙道而夫子以

知何吾子即長梧子也長梧子曰是黃

帝之所聽瑩也而丘也何足以知之

且汝亦大早計

多之意見卯而求時夜見彈而求鴉炙

時而呼予嘗為汝妄言之汝以妄

聽之

分真實說未可把作十分真旁日月

挾宇宙為其脗合

中然為一也置其滑滑

夫以土為諫大夫諫卿卿又以為大夫諫

推而土之彼此皆諫也而却自為尊卑

人役役聖人愚菴

成純

盡然

觀止此無知之貌也參合也合萬歲而萬物

觀止此無知之貌也參合也合萬歲而萬物

觀止此無知之貌也參合也合萬歲而萬物

觀止此無知之貌也參合也合萬歲而萬物

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

齊去保讀
為保讀
為保讀
為保讀

學問中一大事如樂廣之訴則高宋
夢得說之孔子真周公果爲何如也耶
覺而後知此其大夢也而愚者自

既使我與若利害之端也辯矣此一節又自以是相蘊變生來亦前所謂
是也。我果非也邪？我勝若，若果不若勝，若果
不吾勝，我果是也。而其或是也，其俱是也。
俱非也邪？我與若不能相知也。
爲是非則是是我與若辯則人固受其黜闇者彼此不能相知也
聞曰：吾誰使正之？
既皆爲則辯使之昏也二人見
同矣。惡能正之？使同乎我者，正之；既與若
同矣。惡能正之？使同乎我者，正之。

主而和胡
明又倪壽詣
也又言竟

既同乎我矣。惡能正之。使異乎我與
若者。正之。既異乎我與若矣。惡能正
之。使同乎我與若者。正之。既同乎我
與若矣。惡能正之。然則我與若與人
俱不能相知也。而待彼也邪。
不可議論與我同又不可若皆與我與彼不
同亦不可若皆與我與彼相同亦不可我是一
箇若是一箇此又是一箇則是一箇人
皆不能相知必須別待一箇來故曰待彼也
天倪矣天倪即前之天均也
何謂和之以天倪。曰是。不是。然。可。不
然。
倪分也天倪之所以和者因是而
是與不是然與不然皆兩有之即前

萬變無窮
極矣
萬變無窮
極矣
萬變無窮
極矣

之兩是若果是也。則是之異乎不是也。
亦無辯。然若果然也。則然之異乎不然
也。亦無辯。
之爭化聲之相待。若其不相待。化聲言也
謂以言語相化服也相待者相對相敵也若
以是非之爭強將言語自相對敵而求以化
服之何似因是而是不相敵邪故曰若其
不相待此二字下得最奇特時莫猶言何似
也
和之以天倪。因之以曼衍。所以窮年
也。
不相待而尚同則是和之以天倪儘可
所以窮年也。因之順之也。曼衍游衍
也。窮年猶子美所謂滿酒送日月也
忘義。根於無竟。故寓諸無竟。
忘義忘義忘義

音多附焉
附又音敷
蛇腹下觸
可以行者
斷處一前
與音餘

音多附焉
附又音敷
蛇腹下觸
可以行者
斷處一前
與音餘

音多附焉
附又音敷
蛇腹下觸
可以行者
斷處一前
與音餘

能知此則不特可以窮年併與歲月忘之矣
非特忘歲月併與義理忘之矣年義既忘則
振動鼓舞無物之境此振字便是逍遙之
竟既消遙於無物之境則終身皆寄寓於無
物之境矣

罔兩 此一段又自罔兩字上生起 問景曰曩

子行 今子止 曩子坐

度 今子起 何其無特操與

有待而然者邪 吾所待 又

是待造 吾待蛇蚘 音形而形又有所待者

蛇蚘 音形而形又有所待者 形亦猶

化而蚘翼猶存是我豈徒待彼邪 蛇既 惡識

斷處一前 音多附焉 附又音敷

所以然 惡識所以不然 昔者 莊周 夢為
蝴蝶 栩栩然蝴蝶也 自喻適志與
不知周也 此一段又自前面說夢處生來
適忘者快意也言夢中之為蝴蝶不勝
快意不復知有我矣故曰不知周也 俄
覺 則遽遽然周也 不知周之夢然
為蝴蝶與 蝴蝶之夢 為周與 宜之貌
此形容既覺在床之時此等處皆是畫筆在
莊周則以夜來之為蝴蝶夢也恐蝴蝶在彼
又以我今者之覺為夢故曰不知周與 周與
之夢 則必有分矣 則必有分矣 則必有分矣

分矣此一句似結不結却不說破正要此
人就此參究便是禪家做話頭相似
謂物化化之謂物化者言此謂萬物變
物論末後却撰此兩箇譬喻如此其文絕奇
其意又與妙人能悟此則又何是非之可爭
即所謂死生無變於已而况利害之端之意
首尾照應若斷而復連若相因而不相續全
讀得透徹自有無窮之味

句解南華真經卷之一

庸 齋 林 希逸

句解南華真經卷之二

內篇養生主第三

生猶禪家所謂主人公也養其主此
生者道家所謂丹基也先言逍遙之
樂次言無是無非到此乃是做自己
工夫也此三篇似有次第以下却不

然盡

吾生也 有涯而 無涯 以有涯

隨無涯 殆已 有涯際也人之生也各

知思之心思却無窮盡以有盡之身而隨無
盡之思紛紛擾擾何時而止殆已者言其可
畏也已語助也以下已字而為死者曰殆
粘上已字與前齊物篇同已而為死者曰殆

於其危殆之中又且用心思筭自
以爲知爲能吾見其終於危殆而

此數句正是其養生之學莊子所以自
受用者爲善無近名者謂若以爲善又

謂迫而後應不得已而後起也游以斯世無
善惡可以名之迹但順天理自然迫而後應應

以無心以此爲常而己緣順也經
常也順迫而多起之意以爲常也
可以保身

可以全生
可以養親
可以盡年

孝養其父母可以盡其天年即孟子所謂壽考此則可以保身可以全其生之理可以

平陸太史校經閣呈劉中乃鑒
 爲良之志以并致非善無
 西問乎下者其情幸甚
 同備

則帝道
便天
如此
端莊
此書
却就
自然
上說
便如
此交

通有三義
活其言雖異其所以教人之意則同也
以督訓中又看近名近刑兩句語脉未盡乃

於惡名之累已而不
敢盡其爲學之力則

以避之遂以爲藉乃無忌憚之所巧其途

親之居訓中然不辭訓迫乃賦其本書體之尤爲的

當此

庖丁 이 為惠文君 아 解牛 아 手之 고 所觸 고

會入信章
 若霍振力
 觸動
 之
 肩
 之
 所
 倚
 와
 以手用刀則
 肩有斜勢
 足
 之
 所
 履
 와

或作驍
 力驍又
 所宜自
 步武之
 膝之
 居彼魚
 反詩數

以身就牛則膝微屈也
 呼覓切一依

別出法三書

此四句畫出一箇牛底人馬駢霍號切

三行不空
者能除
胃之熱
亦能除
胃之熱
也

648918

暑骨皮
紫苦梗

1944

平

青玄軌言
孤庚大書
也又三條
結句

青玄軌言
刑磨石之

我之音技音用音刀也皆未嘗經涉其肯紫
之問然音頃頃者骨肉相著處也肯紫
處且不用刀音大骨也
乎音大骨也

良庖音歲更刀音割也音族庖音月更刀

折也音良庖庖之善者也族庖衆人
之爲庖者也衆者也庖之劣

者則其刀一月一更以其刀大骨而有損刀
或折也庖之善者一歲一更刀以其用刀損
於肯紫之間或有割也今臣之刀十九年矣
切故其刀亦易損也

以解音數千牛矣音而刀刃音若新音殺於

研音雖多而音其刀皆若新磨然言其無所
砥石也音三行奎集注云年以了心刀月以了言其

彼節者音有間音而刀刃者音無厚音以無

厚音入有間音恢恢乎其於遊刃音必有餘

地矣音是以音十九年音而刀刃音若新

殺於研音彼節者有間言牛之骨節自有
之刀隨其間縫而解之可以遊刃於其間恢

恢有餘地者言其無帶礙也此意蓋言世事
之難易皆有自然之理我但順而行之無所

櫻拂其心泰然故物皆不能傷其生此所以
爲養生之法也

金然音此雖然一轉其有意味蓋言人之處
世豈得皆爲順境亦有逆境當前之

時又當委曲順以處之人行順境其易到境
逆處多是手脚忙亂自至喪失安有不動其

心者乎所以每至於族音吾音見其難爲

添此一轉音每至於族音吾音見其難爲

古族聚也言牛身筋骨聚會之地也我之解

牛雖曰目無全牛矣雖用刃皆在於大卻

在子二

力

三言者為子
傷至下回

蕭子謙化
百五又法古
及會去御韻
降階不迫
白
又年魚韻
增自倚強
也又係足也

蕭子謙化
右師者
正又係足也
斷足也

蕭子謙化
介係則
又係足也
所見係足也

大窾之間而至於筋骨盤結處休然為戒
亦見其難遂把作節難事做
休然者變動之意
也戒者加微戒之意
視
為止
行
為遲
觀為止者言以目視之未免少停止而終動
遲遲焉行其刀此但言加子細之意也
刀
甚微
也我既加意子細為之則其動刀
力
謙然已解
也甚微言輕輕然亦不敢甚着
意解散也言其用力甚輕而其骨肉忽然之
自己解散如土之委地然言其多而易也提
刀而立
為之四顧
解牛既了則提起其
為之躊躇
滿志
躊躇者從容也即自得
意其忘自滿也言此乃滿我之意也何以如
意不用刀而解牛雖解而刀無傷所以如意
也
善刀而藏之
拾其刀而藏之也文惠

君曰善哉
吾聞庖丁之言
得養生焉
此意蓋喻人處逆境自能順以應之不
動其心事過而化其身安於無為之中
一似金無事時也為善無近名以下正說養
生之方庖丁一段乃其比喻到此末後遂輕
輕結以得養生焉四字便是
文勢操縱省力處須子細看
公文軒
軒名也姓見右師
右師者已朋之
也而驚曰是何人也
惡乎介也
介獨
而後一
天與
其人與
此言天生之始已如
足也
曰天也
非人也
耶人朋之耶朋
足分明
曰天也
非人也
天之子生是
使獨也
言他獨有一足也
人之貌
有
與也
以是
知其天也
非人也
何以

高子斷
奇利

高子王于
會去深自
勝長七通
庸自通也
同龍勝于泥

知之凡人形貌者有兩足相並而行此於
衆人之獨異如此便是天使之非人使之
也稍與相並也此意蓋謂人世上有餘不足
是造物雖是人做得底也是造物爲之蓋欲
人處順受之中也

澤雉 十步 一啄 百步 一飲 前說
順受之意便是庖丁每至其族吾見其難處
意思却於此數句借澤雉而喻乃言人生處
世逆境常多便是履虎尾遊於羿彀中之意
澤中之雉常多便是履虎尾遊於羿彀中之意
其飲啄也 不斲畜乎樊中 若養於籠中則
之難也 斲畜乎樊中 飲啄雖飽雉之
而爲雉者不願如此故曰不神雖王不
斲畜乎樊中 斲畜乎樊中 飲啄雖飽雉之
也 何神雖若暢旺而終不樂故曰神雖
也 精不神也王音旺不音不樂也此意蓋謂人
能自愛其身不入世谷涉沒之中更自好也

老聃 死 秦失 吊之 三號而出
華子之學本於老子此處先把我老子剥便
是爲則剥棄舜夫子張本道我於老子亦無
所私而况他人乎三弟子曰非夫子之友
耶 弟之問謂老子於秦失本朋友也何
曰然 然則吊焉 若此 可乎 曰然
始也 吾 以爲其人也 而今 非也
吾 入而吊焉 有老者 哭之 如哭其
子 少者 哭之 如哭其母 彼其所以
會之 必有斲言而言 不斲哭而哭者

言 吾始以老子爲非常之人也今
因吊之乃知其不爲非常之人也
吾 入而吊焉 有老者 哭之 如哭其
子 少者 哭之 如哭其母 彼其所以
會之 必有斲言而言 不斲哭而哭者

何者老子之死其子弟之哭無老少皆
如以此其悲哀此必老子未能去其形迹而
有以感會門弟子之心故其言其是遁天倍
情忘其所受古者謂之遁天之刑

天之所受本無物也猶以有情相感則
是忘其始者之所受而遁逃其天理背
棄其情實如此皆得罪於天

適來夫子時也適去夫子順也

安時而處順哀樂不能入也

既說了一篇蓋欲人知其自然而然者於死生
無所動其心而後可以養生也夫子有道者
草稱之辭也言天地之間有道之士其來也
亦適然而來其去也亦適然而去但當隨其
時而順之既知其來去之適然則來亦不足

為樂去亦不足為哀不能

之懸解也知天理之自然則天帝
不能以死生係著我矣言雖天
亦無終我何也故曰帝之懸解

指窮於為新火傳也

此死生之喻也謂如以新火指其
薪而觀之則薪有窮盡之時而世間
之火自古及今傳而不絕未嘗見其盡此三
句奇文也死生之理固非可以言語盡且論
其文前苗講理到此却把箇
比喻總束盡非文字絕妙處

丙篇人間世第四

表云人間言養生此言人間世蓋謂既有此
身道非純身而處此世豈能盡絕人事但要人
善養生之趣得此耳看這般意思莊子何嘗適
俗人同能開何嘗不理會事便是外篇所謂物

三注大全
世者序也
俗德非在
知行未始
不與世
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮

三注大全
世者序也
俗德非在
知行未始
不與世
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮
善多指窮

青王量其
高又力者
及意者
亦以一云
其見之
其言也元
青王

莫足為也而不可
以不為一段意思
顏回 見仲尼 請行 曰奚之 曰將之
衛 曰奚為焉 曰回 聞 衛君 其
年 壯 其行 獨 言 少年自用 輕用其
國 而不見其過 輕用民死 死者 以
國 量乎 澤 若 蕉 輕用其國而不自知
我 賊之量 其國中前後見殺者 若澤中之蕉
能 謂輕民 如草芥也 荀子富國篇有曰以澤
量 與此意同 本是若澤蕉却倒一字曰澤若
蕉 此是作文 奇處 雲澤也 夢亦澤也 雲夢昔
皆 為水 今有土可耕 不曰雲夢土作夢而曰
雲 土夢作又文亦繼續 亦織 不曰文續織而
曰 文織續 民其無如矣 如往也言
此文法也 民其無如矣 無所歸也

田 嘗聞之 夫子 曰治國 去之
國 就之 賢門多疾 邦有道則隱
此 聖賢之言也 莊子却反其說曰治國法之
就 國就之謂如人能醫必其門多疾之時方
治 行其術若是我已願以所聞 思其則
庶 幾其國 有廖乎 願以所聞思其則言
而 告之 衛君使之思其法則仲尼曰謔 若
而 知改悔 庶幾其國可安也 仲尼曰謔 若
始 往而刑耳 若汝也殆將也汝如此
已 謂之不夫道 不欲雜 言此心不雜則純
可 往也 夫道 不欲雜 言此心不雜則純
心 謂彼既知何我又在何教之便是容心 雜
則 在我已難矣我既不純一何能救之 雜
則 多言多則擾 亂擾則憂 也 自苦

憂而不救言汝且自苦古之至人

先存諸已而後存諸人而存於已者

未定何暇至於暴人之所行古

人必先存其在我者而後可以謀告他人苟

存於我者未定何暇及他人乎彼之所行雖

苦何暇及他且若亦知夫德之所蕩而

知之所為出乎哉德蕩乎名知出

乎爭德自然也知私智也德已蕩矣求名之

有用知私則在我自然之德已蕩矣也者相軋

也故曰德蕩乎名知出乎爭名也者相軋

也知也者爭之器也二者凶器隨

非所以盡行也相軋者相傾奪也爭之

言多紅江
及又高拾慈
實白種
應鳥路及

亦以私智用彼此用智其爭愈不已器用也

言曰知皆天下之勾事此事不可以盡行

言行也必且德厚信未達人心而強以仁義繩墨之

言術暴人之前者是人德有其

美也命之曰蓄人實德也厚信實

有可信之行也我雖有德有信而未達彼人

之性氣我雖曰令名令聞而未達曉彼人之

心謂我如何而強以仁義法度之言陳術於

暴惡人之前人必惡汝謂汝矜誇自有其美

也繩墨法度也術也蓄人者人必反蓄

述同蓄人者勾人也蓄人者人必反蓄

之汝今此去殆且為人所蓄而

言多紅江
知高下
同陽平

夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有

夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有

以異彼若知賢而悅之知不肖而惡之則

捷詔召也若無詔汝既召而不自召則彼

而爭欲求勝聞爭也捷勝也

反必將眩然從眩也而汝也而色

將平之言汝方為顏色以求平於彼

營之言自將營容將形之

形心且成之

夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有

救火以水

之曰益多益增也言增

信厚言必死於暴人之前矣

且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比

干是修其身

之民以下拂其上者也

民為諫不知民自別人之民汝乃下而偃拊

之偃拊愛養之意也桀紂不愛民而汝乃愛

民為諫不知民自別人之民汝乃下而偃拊

之偃拊愛養之意也桀紂不愛民而汝乃愛

民為諫不知民自別人之民汝乃下而偃拊

會平金銀
其五欲為貴
其六欲為富
其七欲為名
其八欲為利
其九欲為壽
其十欲為子孫
其十一欲為名
其十二欲為利
其十三欲為壽
其十四欲為子孫
其十五欲為名
其十六欲為利
其十七欲為壽
其十八欲為子孫
其十九欲為名
其二十欲為利
其二十一欲為壽
其二十二欲為子孫
其二十三欲為名
其二十四欲為利
其二十五欲為壽
其二十六欲為子孫
其二十七欲為名
其二十八欲為利
其二十九欲為壽
其三十欲為子孫

其紂之民是不辨故曰其君因其修以
其止也所以見殺故曰其君因其修以
擠之是也好名者也其反以擠之謂此
之也昔者堯攻叢枝胥敖禹攻
有扈戴枝胥敖有扈國為虛厲禹為厲
歸之思也身為刑戮其用兵不止其
求實無已其用兵不止其
實利也名實者聖人之所不能勝也而
之乎名實者聖人之所不能勝也而
況若乎利不能勝言不能堪也言求名自
滅其國而況汝乎勝音升
堯禹無此事皆寓言也

會平金銀
其五欲為貴
其六欲為富
其七欲為名
其八欲為利
其九欲為壽
其十欲為子孫
其十一欲為名
其十二欲為利
其十三欲為壽
其十四欲為子孫
其十五欲為名
其十六欲為利
其十七欲為壽
其十八欲為子孫
其十九欲為名
其二十欲為利
其二十一欲為壽
其二十二欲為子孫
其二十三欲為名
其二十四欲為利
其二十五欲為壽
其二十六欲為子孫
其二十七欲為名
其二十八欲為利
其二十九欲為壽
其三十欲為子孫

雖然若必有以也嘗以語我來
一轉言汝之欲仕也必有所以用
也且試以語我試也來助語也顏回曰
端而虛端正其身虛勉而一勉勉而謹
則可乎則能如此曰惡惡可惡言甚不
夫以陽為充孔揚言得志之人陽氣
揚自得也采色不定言其不常也常人之
孔甚也

會平金銀
其五欲為貴
其六欲為富
其七欲為名
其八欲為利
其九欲為壽
其十欲為子孫
其十一欲為名
其十二欲為利
其十三欲為壽
其十四欲為子孫
其十五欲為名
其十六欲為利
其十七欲為壽
其十八欲為子孫
其十九欲為名
其二十欲為利
其二十一欲為壽
其二十二欲為子孫
其二十三欲為名
其二十四欲為利
其二十五欲為壽
其二十六欲為子孫
其二十七欲為名
其二十八欲為利
其二十九欲為壽
其三十欲為子孫

不違尋常之人每不致因案人之所
感以求容與其心而彼見人人皆畏己
動之彼將求其欲案服汝心以快其意
故曰求容與其心容與自快之意名之曰
日漸之德不成而况太德乎

小德也言汝此等人名之曰小將執而不化

德且不能成現能成大德乎

乎能也外合而內不訾其庸詎可

然則子然則以下又設為類我內直而外曲

成而上比內直者與天為徒與

天為徒者知天子之與己皆天之所予

而獨以己言斲乎而人善之斲乎而

人不善之邪若然者人謂之童子

是之謂與天為徒內直者內以此

也此直字與真字相似自天子之貴下而與

我皆天之所生則是皆出於自然者豈敢以

己言自私欲人善其是者不善其非者若無

此自私之心則其渾渾若童子然則與天合

矣故曰與外曲者與人為徒也擊詛曲

拳人臣之禮也人皆為之吾敢不為

邪為人之所為者人亦無疵焉是

之謂與人為徒外曲者外盡擊詛曲拳

亦謂之人於我亦無疵病此因拜下禮也

此則與人合故成而上比者與古為徒

其言雖教謫之實也古之有也非

吾有也若然者雖直不為病是

吾有也若然者雖直不為病是

吾有也若然者雖直不為病是

吾有也若然者雖直不為病是

라 1



100



100



10

所

油

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1



10

1

100

10

10

以耳而聽之以心無聽之以心而聽之
聽之以耳則聽猶在外聽之以心則聽猶在內我聽之以氣則無物矣
 聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也
有與我相符合者便是物我對立也氣者順自然而待物以虛虛則爲道矣
 集虛虛者心齋也虛者道之所在故曰
唯道集虛即此
 顏回曰回之未始得使言得教實有回也
得使之也未始有回也所謂虛
乎
此爲顏子頌悟之言謂未得教誨之時猶自有我又既得教誨之後未始有我

矣忘我夫子曰盡矣謂汝之所謂吾語則虛也

若汝若能入遊其樊而無感其名人如在樊籠之中汝能入其中而遊不為虛名所感動有迹則可名纔至有

迹則是動其心矣處世無心則無迹無迹則心無所動故曰遊其樊而無感其名自此以下正是教人入則鳴而不與之言不入則止亦不可與之言而不與之無門無毒有方所則有門無方所則無門矣有臭味則有毒無臭味則無毒矣毒藥味也此皆無心無一宅而寓於不得已則幾矣

也以此混然之一為吾所居而寓此心於不得已之中則人間世之道盡矣幾盡也

絕迹易無行地難迹足迹不行

者多知知
上言知下
如字

則絕無足迹此為易事然人豈能不行哉必
行於地而無行地之迹則為難此意蓋謂人
若事得不為此却易事然謂之人生何者非
事安得不為唯無為而無所不為則為難也
為人使易以偽言為人欲所役則易
容偽矣人使即人欲也為天使難以為偽
天使即天理之用者也難易二字
有以有翼飛者矣言鳥之飛必以翼也未聞以無
翼飛者也行而至此所謂神也此句乃
喻下聞以有知知者矣未聞以無知
知者也蓋以有知為知人之常也惟知其
之妙矣

者多知知
上言知下
如字

瞻彼閼者虛室生白
也謂彼密室之中纔有空缺處必有光
入來是光自空中出也以彼之闕喻我之虛
則見虛中自然生明生白即生明也不
止止即此虛明之地便是萬物之所由
是虛處也唯止則虛唯虛則夫且不止是
明便是戒生定則生慧之意夫且不止是
之謂坐馳若我纔容心而不能自止則身
坐忘乎此以坐忘也
夫狗耳目內通而外於心知
內通於心我若無所容心則順耳目之聞見
雖通於內而實外於心知何以謂外於心知
蓋言心不動而外物不能入也雖聞鬼神
其所聞見其所見而無心於聞見也鬼神

者多知知
上言知下
如字

夫狗耳目內通而外於心知
內通於心我若無所容心則順耳目之聞見
雖通於內而實外於心知何以謂外於心知
蓋言心不動而外物不能入也雖聞鬼神
其所聞見其所見而無心於聞見也鬼神

將來舍
 而況人乎
 是萬物之化也
 至誠如神此心之能感化人也鬼神通何况人乎
 曰來會上帝既說不却結以一句曰此是萬物
 之化也言此乃造化之禹舜之所紐也
 義几遽之所行終而況微焉者乎
 之所見其大樞紐止如伏義几遽或謂古帝王
 而終其身何况其下者乎几遽或謂古帝王
 之名然無所考必竟寓言也微者信尋常之
 人自身絕迹而下又別發明不可稍上段說
 葉公子高諸梁葉公之名將使於齊
 於仲尼曰王使諸梁也甚重
 齊之待使者蓋將甚敬而不急
 言待汝雖有禮而所匹夫猶未可動也
 而况諸侯乎吾甚慄之
 况諸侯乎所以慄而懼也子嘗語諸梁
 也曰凡事若小若大寡不道以權成
 寡鮮也事者不成則必有人道之患
 道不諱也事者不成則必有人道之患
 為國謀事若不成則必有事者成則必有陰
 陽之患
 若成若不成而後無患者唯有德者
 能之

將來舍
 而況人乎
 是萬物之化也
 至誠如神此心之能感化人也鬼神通何况人乎
 曰來會上帝既說不却結以一句曰此是萬物
 之化也言此乃造化之禹舜之所紐也
 義几遽之所行終而況微焉者乎
 之所見其大樞紐止如伏義几遽或謂古帝王
 而終其身何况其下者乎几遽或謂古帝王
 之名然無所考必竟寓言也微者信尋常之
 人自身絕迹而下又別發明不可稍上段說
 葉公子高諸梁葉公之名將使於齊
 於仲尼曰王使諸梁也甚重
 齊之待使者蓋將甚敬而不急
 言待汝雖有禮而所匹夫猶未可動也
 而况諸侯乎吾甚慄之
 况諸侯乎所以慄而懼也子嘗語諸梁
 也曰凡事若小若大寡不道以權成
 寡鮮也事者不成則必有人道之患
 道不諱也事者不成則必有人道之患
 為國謀事若不成則必有事者成則必有陰
 陽之患
 若成若不成而後無患者唯有德者
 能之

言待汝雖有禮而所匹夫猶未可動也
 而况諸侯乎吾甚慄之
 况諸侯乎所以慄而懼也子嘗語諸梁
 也曰凡事若小若大寡不道以權成
 寡鮮也事者不成則必有人道之患
 道不諱也事者不成則必有人道之患
 為國謀事若不成則必有事者成則必有陰
 陽之患
 若成若不成而後無患者唯有德者
 能之

來也謂何以致我
 仲尼曰天下有大戒一
 二此一段却是十分正當說
 子論其論人間世至有此語豈得謂莊
 命也一其一一
 義也一
 子之愛親一
 命也一
 不可解於心一
 命得於天者子之事親與生一
 臣之事君一
 義也一
 無適而非君也一
 無所逃於天地之間一
 臣義又世之事君世間第一件一
 故曰何適非君莫非臣子何處而可逃故一
 是之謂大戒一
 是以一
 夫事其一
 親者一
 不擇地而安之一
 孝之至也一
 親事一

而盡其孝則東西南北推父母夫事其君者
之命豈擇地之安而後為哉
臣不擇事而安之
忠之盛也
臣自事其
心者
哀樂
不易施乎前
知其不可奈
何而安之
若命
德之至也
臣為人臣
子者
固有所不得已
行事之情
而忘
其身
何暇
至於悅生而惡死
臣夫
子
其行
可矣
此心纔主於忠則哀樂
變易蓋事有難易或有禍福既出於前而不能
自家合做底事此便是天命又可知奈何止得
安而順之
若命順命也
能如此則為至德之
士
人臣子亦看所遇如何不幸而遇其難
亦所不得已
但得行其事之實而已
情實也
言但得朴實頭做前去豈得復顧其身難其

禍至於死生之異亦無可奈何夫子其行
可矣者言汝只得去也夫子指葉公也
丘
請復
反
以
好聞
凡交
近
則
必相靡以信
遠
則必忠之以言
此
又轉一轉
就盡人世上情狀
信有物以為信驗
也
如符節之類是也
相靡相信有物以為信驗
接則如此
若其交者遠則必言
必或
傳
以言語盡其情
忠盡情也
然其言極而達
夫傳兩喜兩怒之
言
天下之難者也
夫兩喜
必多溢美
之言
然傳言之間其兩喜兩怒者最難彼
多有過當故曰兩怒
必多溢惡之言
溢美溢惡過當也
若彼此皆怒則其說不好
凡溢之類也
妄
處又多過當故曰溢惡

也 莫 則傳言者 殃 則其信之

不實故曰凡謬之類妄 妄 則其信之

也 莫 則傳言者 殃 則其信之

常情 無傳其溢言 則幾乎全

法言者古有此書也故舉以為證傳其常情

謂傳言之人但傳其平常朴實頭說話其言

語過當處則不可傳故曰無傳其溢

言傳言能如此則庶幾可以自全

且以巧 聞力者 始乎 常

率乎陰 泰至 則多奇巧 既說了

又引喻世間此類之事句向皆是世情此皆

莊子妙處陽事也陰惡也其始等閑格手只

是則劇其終常至於實實爭打蓋其戲太甚

則多有過當用巧處奇異也泰至過當也

以禮 飲酒者 始乎治 常率

乎 飲酒者 始乎治 常率

相招而飲皆以禮也蓋飲酒至於過當

則其辭樂也多異常故或成爭競也 凡事

亦然 言人此他事 始乎諒 常率乎

鄙 誠信也始者之相與同為一事末嘗不

也 其作始也 簡 其將畢也 必巨

始者之有所作為止為苟簡之謀弄到末後

傳言者 實 不 實 故 曰 凡 謬 之 類 妄 妄 則 其 信 之

而紛亂之意 意行者 實喪也 便有名有姓

春秋文公
十七年
齊桓公不擇
音杜注多音
所採證
古字亦同
皆相傾借

卷之四
陽

有名則夫風波易以動言其易至於
喪實矣易以危言實不融名故忿設
無由初無端也忿怒之言多是造設巧言
偏辭說得一偏之見也花巧言偏辭只是獸死
不擇音釋此比喻忿怒時其聲音又何所
至於爭競則言語之出皆不暇簡氣息弗
然也於是並生心厲刺核大至
則必有不肖之心應之而不知其然也
我既如此則其應我者以我之刺核太
至必生不肖之心或將至於相殺相
賊亦皆為怒所使而不知其然矣苟為不

知其然也孰知其所終言既為怒所使
何暇計其終自此以上皆言世情
或因好成惡故牽引談至此爾
故法言至此又引古書之曰無遷令
成言就奉使事上結曰無遷令無勸
至迂改其言則不可事之成不成亦
其自然不可強求其成故曰平常心上起箇
便不可過度者過令勸成殆事
其常度即過當也遷令勸成殆事
其謀事也必危故曰殆事義成在久
人之相與要好極難初非一日可成
必須悠久而後定故曰美成在久惡成
不及改有一言之不相投一事之不相順

正汝身狀
言且就自家形
身上理會起

2

三註大全卷下
重之與兒言
無知也無可
言言無準經
也無準經

其方也無就就順之也隨心莫若和
出於此也誘導之也外為恭敬隨順之形而內則
盡我調和誘導之心故曰形莫若就心莫若
和雖然之二者雖和與就一者也
患就不欲入隨順而與之為一和不欲
出則有誘導之心而角形就而入且
為顛為滅為崩為蹶為和而出且為聲為名
滅故曰為顛為滅為崩為蹶為和而出且為聲為名
為妖為孽為嬰兒亦與之為嬰兒亦與
為孽彼且為嬰兒亦與之為嬰兒亦與
文最奇嬰兒者如彼且為無町畦亦與
無知小兒然也

會以之為自謂說冬建南人少者聲讀者時聲

下或此者
至為首方
者如聲而
實中

喻無意也
喻無意也
喻無意也

明時時地
明時時地
明時時地

性無意也
性無意也
性無意也

之為無町畦無畔岸也言其跌彼且為無
崖亦與之為無崖思到盡處如何也
兒無町畦無崖皆是形容無知妄為之人彼
方如此無知如此妄為我且順之故曰亦與
達之入於無疵到其有可覺悟處
然醒悟或可以入於無疵之地達之者覺悟之
也無疵者無過也昔艾軒於此嘗言蕭中蕭
有人父死葬其田業以終於此嘗言蕭中蕭
親戚之歛錢以給其葬彼陽相許又以盡
錢行前所為眾親皆忿之有族人之極歡撫其背
之遊任其所為一夕酣飲至于極歡撫其背
曰人不堪其憂也父卒為善人正此處道
悟慟哭而歸遂葬其父

汝不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍

○**不知其不勝任也**○**是其才之美者**

也○**此下又說幾箇比喻螳螂恃其才之**

鮮不敗者○**戒之慎之**○**積伐而美者**○**以犯**

之○**樂矣**○**積憂也**○**代誇也**○**幾危也**○**屢誇其**

故曰積伐而美○**汝**○**不知夫養虎者乎**○**虎**

性易怒○**故養之者**○**不敢以生物**○**與之**

必調和去其怒心○**不敢以生物**○**與之**

為其殺之之怒也○**不敢以全物**○**與之**

為其決之之怒也○**時其飢飽**○**達其**

怒心○**虎之與人**○**異類**○**而媚養已者**

順也○**故其殺者**○**逆也**○**養已者亦**

胡○**不知其不勝任也**○**是其才之美者**

也○**此下又說幾箇比喻螳螂恃其才之**

鮮不敗者○**戒之慎之**○**積伐而美者**○**以犯**

之○**樂矣**○**積憂也**○**代誇也**○**幾危也**○**屢誇其**

故曰積伐而美○**汝**○**不知夫養虎者乎**○**虎**

性易怒○**故養之者**○**不敢以生物**○**與之**

必調和去其怒心○**不敢以生物**○**與之**

為其殺之之怒也○**不敢以全物**○**與之**

為其決之之怒也○**時其飢飽**○**達其**

怒心○**虎之與人**○**異類**○**而媚養已者**

順也○**故其殺者**○**逆也**○**養已者亦**

胡○**不知其不勝任也**○**是其才之美者**

也○**此下又說幾箇比喻螳螂恃其才之**

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

胡... 不知其不勝任也... 是其才之美者...

會去商自
藏使功所
有藏自
會平自
芳光切
阮文傳
二方德
旁有
才也
在謂之
旁

社之中有此標木也論語曰夏后氏以松
 周人^{以栗}古者社中皆必以大木爲主
 其大蔽牛^高絜之百圍^{也絜之以手量之也}
 百圍^{爲一圍}大也其高臨山^高十仞^也而後有
 枝^{可則其身}其可以爲舟者^{旁十數}
 可^{知其身}知矣觀者如市^{匠伯}不顧^遂
 行不輟^{弟子}厭觀之^{足言觀至}
 走及匠石^{曰自吾執斧斤以隨夫子}
 未常見材^{如此其美也}先生^不
 肯視^{行不輟}何也^{曰已矣}勿言
 之矣^{散木也}言無用散
 棄之木也^{以爲舟則沈}

以為棺槨則速腐
 以為器則速毀
 以為門戶則液楠
 亡言莫千二反其
 出而楠楠然也
 以為樹
 杜也立木以樹則蠹
 不可用
 故能若是之壽
 匠石
 歸
 標社
 見夢曰汝將惡乎
 比予哉
 著
 將比予於文木邪
 言木之可觀而
 可為用者也
 社見於匠石之夢曰汝以我為
 散木則是以文木而比量我也
 夫粗
 側加反
 似梨而
 醜
 梨橘柚果蓏
 力果反草實
 之屬
 實熟
 則剝則辱
 大枝折
 小枝泄
 此
 其以能
 皆其生者也
 相梨橘柚果蓏
 皆文木之可食

有能生者
其生能者
可用之才也
故曰不終其夫
年而中道
矣
莫不若是
乃今
得之
為予
大用
知今人屬人以半死也
猶今人屬人以半死也
言我之無用乃我之
大用所以全其生也
得有此大也邪
也者與予也
皆物也
皆天地間一物汝何獨以物相譏故曰若與
乎也皆物也奈何哉其相物也一句之中四

者故為人推折是以其能而故曰不終其夫
實其生能者可用之才也
年而中道
矣
莫不若是
乃今
得之
為予
大用
知今人屬人以半死也
猶今人屬人以半死也
言我之無用乃我之
大用所以全其生也
得有此大也邪
也者與予也
皆物也
皆天地間一物汝何獨以物相譏故曰若與
乎也皆物也奈何哉其相物也一句之中四

簡也字一簡哉字而
此皆莊子文奇處
惡知散木
之木故曰幾死之散人又
知散木
三言故

正石
覺而診也
其夢
弟子曰趣取無用

則為社
何也
曰此木之志趣若取於
無用則何必
曰密若無言
閉口勿言也彼

亦直倚焉
以為不知已者
詬厲也
彼指機也其所以為社者亦直倚焉而已
豈料今日又為汝不知已之人以為為社而

詬厲之詬罵
不為社者
且幾有翦乎
厲責辱也
且也彼其所保
與眾異

縱不為社亦豈
且也彼其所保
與眾異

有人翦伐之
且也彼其所保
與眾異

與人翦伐之
且也彼其所保
與眾異

而保以義保譽之保不亦遠乎保
衆人不同而汝乃以義理求其毀譽相去遠矣所保猶言所守也且幾有寡乎此幾字與殆字同意

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉
言其大有異於尋常也此段與前段同但就中又細繹數句別說語

駟千乘隱將沈其不籟
樹之下而求其所籟籟亦能籟之故曰隱將其籟所籟此自我其物也籟彼求籟於我也

子綦曰此何木也哉此必有異材夫
仰而視其細枝則拳曲而不可以為棟樑

俯而視其太根則軸解不實也
音舒庸反斬之

者音舒庸反斬之三圍四圍求狙猴之杙
地氣所宜也其拱把而上者求狙猴之杙者

南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有
駟千乘隱將沈其不籟
子綦曰此何木也哉此必有異材夫
仰而視其細枝則拳曲而不可以為
棟樑俯而視其太根則軸解

而不可以為棺槨
其葉則口爛而
為傷
病酒也一日三日而不已
子綦曰此果不材之木也
此其大也
神人以此不材
宜楸栢桑
求有荆氏者

高名荆氏
 樹一子曰把
 木所提戲
 相推也
 小如又厚
 本心禮者
 不擇信者
 也三推
 全一面者
 情

之麋者鬼驢棟也高名大家也音明之家
 而取斬之七圍八圍 貴人富商之家
 求禪禪音傍者禪用也 斬之故未終其天
 年而中道天於斧斤 此材之患
 也言此地所宜之木或拱把而見伐或三
 不可得而留惟其有故解之以牛之白
 用所以自禍如此故解之以牛之白
 穎者與豚之亢鼻者與人有痔病者
 不可以適河解古巫祝者書名也解
 額折而鼻高者皆不可以祭河古者或以人
 祭河如西門豹之事故添痔病一句華子好
 也言不可以之往祭於河也此皆巫祝

以知之矣所以為不祥也 此乃神人之
 所以為大祥也此三者之不可用巫祝
 知惟其不祥所以免殺身之禍其在神人觀
 之難若求以自見於世必招禍患故以此比之
 支離疏者支離身體無收拾 頤隱於齊指
 肩高於頂支離其體無收拾 會撮指
 天五管在上 皆撮推髻也五臟之管
 也兩髀為脇 則髀兩髀其背曲身
 廢疾之挫鍼治解 足以糊口也挫鍼縫
 糊口之計流離也乎管反 鼓笑播精足以

言自之文訓
形存不全也
項一本此項
去音曲云
絕也音撮
項相也音
音撮也音
云音響在
項中有曲
項也音響
指天也音
指也音響
之項皆在
上音響在
音響人腹
在音響也
一音響曲
望故音響
並也音響
之項音響
之項音響

食十人

鼓英以箕戴米也播去其粗而得精米故曰播精足以食十人

言其上

徵武士則支離攘臂於其

間

言選擇不及已也徵上有大役

則支離

以有常疾不受功

不以此事責

功也功如本上與病者粟

則受三鍾

與十束薪

以病得果

與新此亦夫支離其形者猶足

以不才自全之意

又况支離其德者

以養其身

終其天年

平

言至人之德亦如此支離者以無用

孔子

適楚

適楚

楚狂接輿遊其門

也

左傳襄公二十九年

因

理是地修其城六月

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

也

左傳襄公二十九年

言選擇不及已也徵
 武士選戰者也
 則支離攘臂於其
 鼓篋以箕戴米也播去其粗而得精米故曰播精足以食十人
 上徵武士是則支離攘臂於其
 言此事實責人也功如在上與病者粟則受三鍾與十束薪
 戰役之事既皆得免而又不得粟與薪此亦不才自全之意夫支離其形者猶足養其身終其天年又况支離其德者
 言至人之德亦如此支離者以無用為大用也此與不才之木亦同意

因論語所有借
 以譏侮聖門也
 也
 來世
 不可待
 往世
 不可追也
 來世既不可待
 已往之世又不可追
 斯世而為斯人時既不可為
 則當自晦而
 已於此而強懷救世之意
 非知時者也故曰德衰
 天下有道
 聖人成焉
 天下無道
 聖人生焉
 天下有道則聖人全其生而已
 方今之時
 天下無道則聖人全其生而已
 方今之時
 僅免刑焉
 苟免於刑為幸耳又何
 敢地求乎故曰方福輕乎羽
 今之時僅免刑焉方福輕乎羽
 莫之知載
 處亂世而僅免刑以全其生
 此時一羽禍
 之福而汝亦不知有之也
 亂世之禍苟及其
 身常至殺戮是謂
 重乎地莫之知避
 身常至殺戮是謂

主陽迷陽
伏陽也
主陽迷陽

主陽迷陽
伏陽也
主陽迷陽

於地也而汝亦不知避之韓詩曰第已乎已
乎臨人以德也德自萬而下臨他人取禍
也道殆乎殆乎畫地而趨也殆乎危乎也
其自拘束而行焉迷陽迷陽無傷吾行
而陽明也人之本性本來光明而迷
卻曲無傷吾足也曲者言回護避
道而行如此回護避就則必至於山林
寇也膏火自煎也桂可食故伐
之漆可用故割之也人皆知有
用之用而莫知無用之用也
山木以
有用而

招片斧之禍是自取寇傷也膏火以明而可
用自取煎熬之禍是自取而後人伐之漆因可
招禍患者之比也故曰人知有用之用不知
無用之用

內篇德充符第五

符應也有諸已則可以應諸外
足也德足於已則隨所應而應也

兀

魯有瓦者王貽從之遊者與仲尼

相若常季問於仲尼曰

王貽兀者也從之遊者與夫子

中分魯兀者也從之遊者與夫子

坐不議虛而往實而歸

林三

無所教坐不議與弟子坐而無所言而往從之者皆空虛未有所以見一見而歸即克然而有得固有不言之教也無形而心成者邪也無形無所見也也常季見其如此故疑以爲問是也何人也也仲尼曰夫子也聖人也也丘也直後而未往耳也之言我尚遲見丘也將以為師也而況不若丘者乎也心也如某者且將師溪假魯國也而與從之也常季曰彼也元者也也而王先生也其與庸也亦遠矣也皆師也而與從之也常季曰彼也元者也也而王先生也其與庸也亦遠矣也如此猶勝於先生則與常人亦遠矣先生

指孔子也也肅然者也其用心也獨若之何也仲尼曰死生也亦大矣也而不得與之變也死生亦大矣也此五字乃莊子中一大條貫釋氏一大藏經只從此五字中出所謂死生事大如教頭然是也也不得與之變者言死生之變雖大而此心不動亦不能使我與之變也也不得不能也與之變者隨之而變也此語謂出於孔子乃莊子之寓言儒家闢以爲異端者謂其於他事皆不講明而終身只學此一也件其說甚正然釋氏之學正以下愚之貪著昏沉而不可化故以此惑懼之而使儒者不容不關其說而亦不可不知其心也彼以人無貴賤所畏者死耳故欲以此脅持之使入於此學失其心矣也雖天地也覆墜也亦將不與之遺也天地覆墜

猶大傳言乾坤毀也遺者落也言天地雖入火亦不與其讀莊子之書與語孟子異其語常有過當處是其筆法如此非真曰天地能覆隆也

審乎無假而不與物遷審者明也見之盡也

無假者實也如此等句皆莊子下字造語之妙處若言明乎實則此矣不與物遷與不得與之遺同命物之化言萬物之變化皆受命於我此猶禪家所謂心法華轉也而守其宗也宗者言萬守其宗者言斯人之所守在於萬物之始亦猶前所謂有始也者有始也者之意

莊子之書如宗字只創始字求其意則不止曰始而已如此讀得方見其妙處守其宗者全體也游其和者大用也

常季曰何謂也仲尼曰自其異者視之

肝膽可楚越也自其同者視之萬物皆一也常人不知萬物之同出於此初雖其肝膽亦自分楚越

夫若然者且不知耳目之所宜耳於聽目於視宜也彼能如此則不獨以耳聽不獨以目視此禪家所謂不用一塵也音豈可觀而

之觀也音此雖異端而遊心乎德之和德之和者與天地四時同也此和字非若中庸所謂中節之和而已讀此書當別具一隻眼

物視其所而不見其所喪視喪

其足○ 猶遺土也○

○

物觀其所一而不見其

無欠剩即讀變故一段便是此意此又翻公

常季曰彼○ 為己○ 以其知○ 為己○ 修其身也○

能修此識知則 得其心○ 以其心○ 言有此知

能得其本 得其常心○ ○ 本然之心與知覺

然之心矣 得其常心○ ○ 之心非二物也特

如此下語耳其意蓋謂人皆有知人皆有 何為最之哉○ ○ 最者尊之也

苟能盡之則可以為己可以得心亦是常事

仲尼曰人○ 莫鑑於流水○ 而鑑於止水○

○ 唯止○ 能止衆止○ ○ 流水不止水皆以喻

也就能止其心所以獨賢於人衆人以欲止之

心就其求止焉惟斯人則能之故曰惟止能

止衆止此一句蓋言未能安其心之人而求

教於彼彼乃能教之而使之安却如此下

字豈不奇哉釋家所謂將心來與汝安心竟便是

曰求心了不可得其師曰與汝安心竟便是

受命於地○ 惟松柏○ 獨也在冬夏○ 青

青○ 受命於天○ 惟舜○ 獨也正○ 韋能

正生○ 以正衆生○ ○ 以松栢比舜以舜比

者獨異於衆人故能正其所生以正衆人之

蘇折易改
夏更沈刺各
列傳李李
政前知傳有

傲古時反
借也一書
趙陸連

夫保始之徵徵證也驗也初之一語而必有證有驗只
一信字知不懼之實不懼下著一實字無
知此下句不懼之實此實則不能不懼矣

勇士一人雄入於九軍將求名而能自

要者要者而猶若是九軍者言眾兵也或戰

味可知不必拘天子六軍諸侯三軍之說自
要自信也判斬霸政之徒求名而自信者也

彼惟守此信且能不變於死生而況有道

者乎此一段今觀佛書中有坐蟬巖守虎穴
者亦只此不懼之實而已莊子如

此等處皆有所見非特寓言也

而況官天地府萬物官天地天覆地

載其職而已府者聚也萬物隨其所聚而聚

此即天地與我並生萬物與我為一之意孟
子曰萬物皆備於我亦是府直寓六骸言

六言

散者吾象耳目與不知耳目之所宜同意
耳而止於聽一知之所知而心未嘗

死者乎一知之所知上音智下知字音

其得於天者而無所不知故曰死

彼且擇日而登假登升也假至也

誤彼豈擇日而至於道乎言不擇日而升至
於道無時而不在道也即道不須更離之意

人則從是也人之所以從學於王駱

且何肯以物為事乎以物為事物者

學於彼彼何嘗求以教人

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於

李有九
軍海

孟子之申徒
伯昏無人
伯昏無人

伯昏無人曰子產謂申徒嘉曰我先
出則子止則子止子先出則我止則我止其
明日又與合堂同席而坐又與合堂同席而坐子產謂
申徒嘉曰我先出則子止我先出則子止子先
出則我止子先出則我止我出則子止我出則子止我止則子出我止則子出我欲與
約今我將出今我將出子可以止乎子可以止乎其未耶
且子見執政而不違且子見執政而不違子齊
執政乎執政乎齊者同也執政者同也齊者同也執政者同也申徒
嘉曰先生之門固自執政焉嘉曰先生之門固自執政焉如此哉
子而悅子之執政而後入者也子而悅子之執政而後入者也

則也先已而後人聞之曰鑑明則塵垢
不止不止止則不明也止則不明也又與賢人處
則無過則無過今子之所取大者先生也
而猶出言而猶出言若是若是有學問則見識廣太
淺狹先生求以廣其見識乃不亦過乎不亦過乎子產
曰子既若是矣曰子既若是矣猶與堯爭善猶與堯爭善
矣善四字最奇言子既元計子之德不足
以自反邪以自反邪自量也
申徒嘉曰自狀其過申徒嘉曰自狀其過以不當亡者以不當亡者衆
不狀其過不狀其過以不當存者以不當存者寡以不當存者知不可奈

青多毀音
遺張乃也
中地之中心
並于何反

又李東云
此則欲其
乃其言已
知于父更
言也

何而安之若命唯有德者則能之

狀述也聲述其過以為足不當也若眾人皆然不言其過以為不當者已鮮矣唯有德者知事有命豈人之所能奈何哉此三句是三等人若命順命也遊於羿之

彀中中央者中也然而不中者

命也遊彀中數語極奇絕此易所謂履身人之生世動是危機易以虎尾喻已為奇矣而莊子曰羿之彀中彀中者張弓而射箭端所直之地也善射莫如羿彀中乃其必中切幸而不人以其全足笑吾不全足者

衆矣我怫然而怒意言其怒至此而適先生

之所則廢然而反

我吾與夫子遊十九年矣

而未嘗知吾兀者也

而子索我於形骸之外

貌曰子無乃稱謂其能言也如左傳

魯有兀者叔山無趾

仲尼曰子不謹前既犯患若是矣

雖今來何及矣無趾曰吾惟

又李東云此則欲其乃其言已知于父更言也

生而歸皆失其所以怒矣先不知先生之洗

此皆前書所未有者

所謂其能言也如左傳

也繼見仲尼

惟

不知務猶言不曉事也而輕用吾身吾是以無

足今吾來也猶有尊足者存

全之也夫天無不覆地無不載

吾以夫子為天地安知夫子之猶若

是也孔子曰丘則陋矣夫

入乎請講以所聞

弟子勉之夫無趾兀者也

學以復補前行之惡而況全德之人乎

無趾語老聃曰孔丘之於至人

也

其未邪彼何賓賓以學子為

彼且斲以詖詭幻怪之名

邪以死生為一條以可不可

者解其桎梏其可乎無趾曰天刑之

安可解天刑之猶天罰之不與之以道

揚皆寓言也但如此段曰無趾兀者也猶務

學以復補前行之惡而況全德之人乎此語

亦有益於世教死生為一條不可斷一

貫即齊物篇可乎不可乎不可之意

魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

衛有惡人焉

形也曰哀駘他。丈夫與之處者，思而
不能去也。婦人見之，請於父母，曰
與為人妻，寧為夫子妾者，十數而未止
也。未嘗有聞其唱者也。常和人而已
矣。無君人之位，貴權也。以濟乎人之死
而無聚祿，以望人之腹，聚祿也。望人
手，望子之筆，端豈可及哉？又以惡駘天下
和而不唱，無所作為也。其知不出乎四
域，言其於世外也。且而雌雄合乎前，言
言與物狎也。此即
鷗鳥不驚之意。是必有異乎人者也。

高子已居
叙及不係

寡人召而觀之，果以惡駘天下，與寡人
處，不至以月數，而寡人有意乎其為人
也。不至乎期年，而寡人信之。國無宰，
而寡人信之。國無宰，而寡人信之。傳國
焉。悶然而後應，悶然無意，汜而若辭。
記者無繫，寡人醜乎。醜者，卒授之國。
授以國，無幾何也。去寡人而行，寡人
卹焉。若有亡也，若無與樂是國也。
是上何人者也。卹焉，若自亡，亡即黨生。
仲尼曰：丘也嘗使於楚矣，適見豚子。

天子之諸御天子之不瓜翦御不瓜不穿耳御不瓜復使形全猶足以為爾而況全德之人乎哀駘他未言而信無功而親使人授己國惟恐其不受也是必才全而德不形者也新娶妻者免役禮記有之不得復使言官中不得役之也此借全形以形容全德之意哀公曰何謂才全此段歸結在才仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑變前言死生亦大而不於此又以死生窮達

音義

食富毀譽飢渴寒暑等總是事之變也命

之行也日夜相代乎前而不知

不能規乎其始者也規者求也此等事之

求其始於目前雖有知者亦不能故不足以滑

和言不能滑動胃中之和也不可入於靈

府心不動其使之和豫通而不失於兌

和豫通三字一意豫悅也通流通也心既不

動則使之自然和順豫悅流通而不失其兌

兌亦悅也此一句便是莊子之文使日夜

無卻而與物為春言日新而不已也

者隨所寓而皆為樂也物是接而生時於

事物也此春字與兌字同

音義

心者也即佛經所謂無所住而生其心也

之所感而應之不偏是之謂才全才者

不滯故曰生時於心是之謂才全才者

才全猶言全其質性也言其德無曰平者水停之

何謂德不形言其德無曰平者水停之

盛也其可以為法也水停則平平則可

內保之而外不蕩也內保停也外不

謂鑒於止水者又德者成和之備也中和

之和也成者全也全此性德不形者物

不能離也德不形隨事物而見言其

音義

哀公異日以告閔子

曰始也。吾以南面而君天下。

民之紀。而憂其死。即執民之紀。四字佳。

其死者言能愛民也。哀公安得南面而君自

以為至通矣。今吾聞至人之言。

恐吾無其實。輕用吾身而亡吾國。

吾與孔丘非君臣也。德友而已矣。

非君臣也。德友而已矣。與孟子友之

云乎。意同。皆是寓言。不可以實求之。

閨跂支離無脤也。市軫反。又音脣。閨跂。曲背

脣也。脤。曲也。說衛靈公。靈公悅之。而

視全人。其脰。音豆。肩肩。胡田胡。恩二反。甕

大瘿。一頷。說齊桓公。桓公悅之。

而視全人。其脰。肩肩。細長之故。

德有所長。而形有所忘。項瘿者也。

此兩句皆喻人之好惡。不在於形骸之外。而

有。所長形有所忘。言愛其德。人不忘其

忘。而忘其不忘。此兩句極佳。即孟子

所不可忘者。德也。此謂誠忘。真有形而不

知。忘也。故聖人有其所遊。而不知為孽。約

為膠。德為接。工為商。聖人有

智。知也。為膠。德為接。工為商。聖人有

智。知也。為膠。德為接。工為商。聖人有

智。知也。為膠。德為接。工為商。聖人有

國子書

也約以體自檢束工藝能也孽落孽也膠泥
 謂買名於天下也心有天遊則知此四者皆
 吾人無所
 賢矣不不用
 斷不惡用膠不惡用不謀不惡用不
 無喪不惡用德不外則不德矣不貨
 惡用商不則不貨者不求售也不四者
 不謀不斷無不天鬻也不天鬻也者不天食也
 天鬻也不猶言天爵也既受命於天不又惡用
 又不而生時乎其心才全而德不形不智
 之所知由前言之三字皆是好字到此段接
 德畜又成不好字此鼓舞其筆不照前後所

有人之形
正無人之情
正有人之形
正故

皇
 羣於人
 此段乃莊子與惠子問辨之言
 有人之形以下乃莊子尋常有

此語惠子因_レ而問_レ之也羣無入之情臣故臣於人者言與_レ人同類也

是非不得於身言無入而不自得超出於是非之外目

乎小哉トナリ
 所以屬於人也トナリ
 誓トナリ
 報トナリ
 二トナリ
 反トナリ
 乎大トナリ

裁計獨成其天計
與天爲徒也言人能外於於
是非無入不自得則與天

爲徒而所造者大矣惠子
謂莊子叶文
曰人可
故無情

乎
아
莊子曰然
타
惠子曰人而無情
며이
何以

謂之人
이리
莊子曰
道
與之
天
與

之形也道與之貌者物必有則惡得不謂

之人也天與之形者有物也惡得無情

莊子曰是非吾所謂情也吾所謂無

情者言人之不以好惡內傷其身常

因自然而不益生也吾所謂無情言人

內傷其身者有益則有損常因自然則無所

有餘之病也好惡出於自然惠子曰不益生

而無所養則無所損益矣何以有其身是以益生為資生莊子

曰道與之貌天與之形無以好

惡內傷其身外乎子之神

勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑

天選子之形子以堅白鳴

莊子與惠子為密交惠子傳學而

好辨故莊子以外神勞精識之外神者

神用於外也猶言神不守舍是也槁梧枯木

以爲孔也瞑倦也堅白辨之名也選授也言

天授子之形而子乃自苦如此何也只一鳴

字韓文公就此抽出成一篇序如許其妙莊

子安得不為作者

廿四日

齋

句解南華真經卷之三

厲 齋 林 希逸

內篇大宗師第六

老
莊
曰
天
地
之
道
自
然
而
已
其
意
至
於
自
然
而
已
可
謂
齊
矣

大宗師者道也猶言聖法
天法道法自然也

知天之所為
知知人之所為者
至矣

生也凡事皆於天故曰天
知天之所為者
知天

之所為者
天而生也
知人之所為者
知天

以其知之所知
以養其知之所不知
知天

盡而天理是
以其知之所不知也
終其天年
知天

不中道夭者
是知
知之盛也
知天

不役役
以傷生

故曰終其天年既知天又知人雖然有患
夫知^レ有^レ待而後^レ當^レ其^レ待者
特未定也^レ然^レ雖^レ然^レ有^レ患而^レ下^レ此^レ一^レ轉尤
我^レ所^レ待者在外或無所求而自得或必有所求
而後得皆不可得而定當者定也亦當否之
與不當此一字下得最工庸詎知吾所謂天
之^レ非^レ久乎^レ所謂人之^レ非^レ天乎^レ且
有真人而後^レ有真知^レ若^レ以^レ爲^レ出^レ於^レ天^レ又
爲^レ出^レ於^レ人^レ又有求而不得者此所謂詭知天
之^レ非^レ人^レ又^レ有^レ求^レ而^レ不^レ得^レ者^レ此^レ所^レ謂^レ詭^レ知^レ天^レ
也^レ而^レ又^レ曰^レ知^レ命^レ者^レ不^レ立^レ乎^レ若^レ牆^レ之^レ下^レ便^レ見^レ天^レ
所^レ爲^レ與^レ人^レ所^レ爲^レ不^レ定^レ處^レ莊^レ子^レ看^レ世^レ事^レ最^レ精^レ此
等^レ處^レ當^レ子^レ細^レ玩^レ味^レ必^レ有^レ真^レ人^レ
而^レ後^レ有^レ真^レ知^レ此^レ言^レ有^レ道^レ者^レ也^レ

何謂真人^レ古^レ之^レ真人^レ不^レ逆^レ寡^レ不^レ雄^レ成^レ
不^レ暮^レ莫^レ胡^レ切^レ士^レ寡^レ不^レ足^レ也^レ不^レ逆^レ順^レ也^レ
功^レ雖^レ成^レ亦^レ不^レ以^レ爲^レ誇^レ難^レ誇^レ也^レ士^レ行^レ故^レ也^レ暮^レ謀^レ也^レ無^レ
字^レ通^レ用^レ如^レ東^レ山^レ詩^レ曰^レ勿^レ士^レ行^レ故^レ也^レ暮^レ謀^レ也^レ無^レ
心^レ而^レ爲^レ之^レ故^レ若^レ然^レ者^レ過^レ而^レ不^レ悔^レ也^レ猶^レ今^レ日^レ
日^レ不^レ暮^レ事^レ然^レ者^レ過^レ而^レ不^レ悔^レ也^レ猶^レ今^レ日^レ
也^レ當^レ而^レ不^レ自^レ得^レ也^レ恰^レ好^レ也^レ事^レ成^レ也^レ自^レ
得^レ自^レ多^レ也^レ凡^レ事^レ或^レ失^レ或^レ成^レ皆^レ委^レ之^レ若^レ然^レ者^レ
自然^レ不^レ以^レ失^レ爲^レ悔^レ不^レ以^レ成^レ爲^レ喜^レ也^レ
登^レ高^レ不^レ慄^レ入^レ水^レ不^レ濡^レ入^レ火^レ不^レ熱^レ登^レ
不^レ慄^レ入^レ水^レ不^レ濡^レ入^レ火^レ不^レ熱^レ是^レ知^レ之^レ能^レ登^レ於^レ
熱^レ即^レ無^レ入^レ而^レ不^レ自^レ得^レ也^レ若^レ然^レ者^レ此^レ是^レ莊^レ子^レ筆^レ勢^レ知^レ
道^レ也^レ若^レ此^レ言^レ其^レ所^レ見^レ深^レ造^レ於^レ道^レ也^レ兩^レ
與^レ智^レ同^レ假^レ至^レ也^レ

不以心也捐道也不以人也助天也是

之謂真人也無道也不以人助天也壽夫有

命人之力無所加也此十字當子細讀之不稍差小斯須離之意

若然者其心志也志者有所主而定之

語孟之法求之前輩又安得佛氏悅性正說得其

容寂其類也類達二音寂靜也面墮

十九年是其容寂其類類然也凄然也似秋

煖然也似春也喜怒也通四時也莫知其

極也極止處也物事物也隨事而處各得

喜也無心而喜也與物有宜也而莫知其

善去領去
執及者對
及質朴無
飾也亦化
五罪矣

易師卦剛
中而應行
下而應天
又何必從
下而應天

朕而生時乎

其心者也

故聖人之用兵也亡國而不失人

心利澤施乎萬世不為愛人

用亡天下也施澤幾天下也皆以無心

之則亡國者亦不怨故其德者亦曰帝力於

我何有吾書亦有此意但莊子之筆形容處

物而不多過當矩曰澤及萬世而不為仁蓋萬

皆是此類

故樂通物非聖人也此數句乃是饒

真人之不可及其意蓋謂世無真人不知至

道自聖人而下無大無小皆非也樂通物者

聖人之心以無一物不得其樂也通得

所也不任物之窮通而以此為樂不足為聖

人有親非仁也親無心則無親疎有疎有

青玉振堂
古史考
光緒二十
子名之
晉餘名紀
他中徒役
賢者不自
沈

矣天時非賢也順時而動知天時者也

利害不通非君子也就利達害君子能

子亦非矣行名失己非士也名士必為名

實為實失己亡身不真非役人也名實之

不知自然而勞苦以喪其身孤不偕務

光伯夷叔齊箕子胥餘紀他紀他

申徒狄是役人之役適人之適適人之適

自適其適者也此皆過當之論故孤不

皆遭譏諷以爲役於人而失其已意故曰

不自適其適他申徒狄皆古之賢者不自適不自得也

青玉振堂
古史考
光緒二十
子名之
晉餘名紀
他中徒役
賢者不自
沈

古之真人其狀義而不朋此一段

足而不承謙然若不足而不自卑

與乎其觚而不堅也與乎其觚而不堅

有德之隅而張乎其虛而不肆也張乎其虛

也虛者有若無也邴邴乎其似喜乎邴邴乎其似喜

而不喜乎其不得已呼崔下也處世之意亦

猶悶然而奮乎進我色也奮乎進我色也

然見於面故與乎止我德也即所謂虛室

與乎自厲乎其似世乎厲乎其似世乎

得之貌厲乎其似世乎厲乎其似世乎

止
言
止

也而其中實有惟乎不
 得已之意故曰似世
 警乎大之意也無所
 屈於世故曰未可制
 乎忘其言也
 言也兩句即一意恍乎俯下之貌
 及其既言亦若不言故曰恍乎其志
 為體以禮為翼以知為時以德
 為循以刑為體者綽乎其殺也
 體本也翼附也聖人則曰明乎五刑以弼五
 教此則曰以刑為本以禮為附皆是反論綽
 乎其殺者雖殺之而綽
 綽乎母忤於我心也
 行於世也
 行於世也以知為時者
 已於事也
 時乎用知則用知是
 不得已而應事也
 以德為循

真以為勤行者也

自然而無所容力比如人登小山有足行者皆自至人以爲勤勞而後至言不必勤勞其心而行亦自至此無容心之喻也立小山也

故_로其好之也_도一_이其不好之也_도一_이

其一也

也
도
一
라이
異其
同皆
不出
乎造
化之
外故
曰其

與天為徒，與人為之惡。
 一也。一也。一也。一也。

與天者也。故曰其不一。與久。為徒。以君。

好惡爲異則知人而不知天
天與人不可不相

勝也。恒是之謂真人。以人勝天，不可也。

也。真人則無好無惡，無異無同，無分於天人。但循自然而已。此釋氏所謂有無俱遣。老子所謂兩若皆歸之玄。故曰：天人不相勝。此乃一與不一皆一也。一則大宗師也。

死生，命也。有其有，夜旦之常，天也。人

之有所不得與，皆物之情也。死生猶旦夜也。

易曰：『得而預此，則天地萬物之實理也。』曰：『命，即此實理也。此數語蓋以死彼特以生之天命發明一與不一之意。』

天，人為父，而身猶愛之。而況其卓乎？

人，特以有君，為愈乎己。而身猶

死之。而況其真乎？曰：『父母君人，世之所尊，莫大於此。』

周易繫辭上三過亦奇夜之道如鐘應仙三多通無心致無不知也

會入釋韻

水國音國結

會去過韻

同韻喻氣以

同韻喻氣以

同韻喻氣以

同韻喻氣以

泉涸，魚相與處於陸，相呴呴于

反以濕，相濡以沫，不如相忘於江湖。

相濡，口相向而相濡潤也。處陸之

相濡，不如江湖之相忘。喻人處世而有

忘而化其道。此其獨見自得處，無桀亦

毀譽廢興，善惡皆相待而生，與其分

不若兩忘而付之自然。付之自然，是化之

道也。佛家曰：『是法平等，無有高下。』又曰：『有無俱遣。』又曰：『大道無難，惟嫌揀擇。』皆此意也。兩箇泥牛闌入海，直到如今無消息。一語最佳。

會入華韻經
 增補入音
 各坊坊
 土作
 增補入音
 各坊坊
 土作

夫大塊天地載我以形勞我以生佚
 我以老息我以死故善吾生者
 乃所以善吾死也有不能無勞老而筋力
 衰則自然安佚矣息者休止也善吾生者
 全吾身也所謂朝聞道夕死可矣是也
 夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然
 然而夜半有力者負之而走昧者
 不知也壑中之舟澤中之山可謂藏之
 言造化也負之而走失也言人之為計雖至
 密而時有不得自由者所謂打鐵作門限
 鬼見拍手笑便藏小大有宜猶有以趣
 是昧者不知也藏小大有宜猶有以趣
 小大舟壑山澤也壑之大可以藏舟澤
 之大小可以藏山以大藏小是有宜也趣

也夫藏天下於天下而不得所趣
 藏天下於天下付之自然也凡在天
 之下者皆付之於天則無所趣矣是恒
 物之大情也萬物之真實處常如此特
 犯人之形而猶喜之若人之形者
 萬化而未始有極也明其為樂可勝計
 邪人皆以有形自喜而不知人之一身千
 變萬化安知其止苟能知之則萬物
 皆備於我天地與我故聖人將遊於物
 為一其樂可勝計哉故聖人將遊於物
 之所不得趣而皆存然則無得無喪
 故曰遊於物之所善天善老善始善終
 不得趣而皆存善天善老善始善終
 人猶效之又况萬物之所係而一化之

吁待乎
善天善老善松善終造物也善

之道也
此所謂大宗師也說得一節高一節

夫道
起前段不說道字到此方提有情有信

不可受
此兩句非知道者不知之開尹

朱有天地
自古以固存

帝
天生地

此道已存矣
是曰無極而太極也

神鬼神

在太極之先而不為高
在六極之下而不

為深
先天天地生而不為久

不為老
不為高不為深不為久

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

得之
以挈天地

大史曰帝
舜有虞
姚姓或曰
重華
虞之子
預六世孫

規矩處不可以聖賢之書律之當令作一眼鏡

南伯子葵問乎女偶

長矣而色若孺子何也

是子葵子綦皆而有孺子之色此今脩煉家之說

曰吾聞道矣南伯子葵曰可得學耶

曰惡惡可

子非其人也

夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道

我

有聖人之道而無

聖人之才

聖人之才聖人之道如此分別

美以山
未云適
十打之
更子煩
手起須
舒入何
適社橋

一、二、三

妻子妻也環而泣之環繞也子犁子犁名往問之往問之曰

叱避叱避無恒化無恒化聖賢之學也聖賢之學也華子為此論華子為此論

又自來儻又自來儻叱者呵止之聲叱者呵止之聲避者使避者使其妻子遠其妻子遠

人倚其戶人倚其戶與之語與之語曰偉哉曰偉哉造化造化又

將奚以汝為將奚以汝為將奚以汝適將奚以汝適以汝以汝為鼠

肝乎肝乎以汝以汝為蟲臂乎為蟲臂乎鼠肝虫臂言至

趙明趙明火燒過火燒過後成後成一株一株子來曰父母子來曰父母於子

東西南北東西南北唯命之從唯命之從陰陽陰陽於久

不翅於父母不翅於父母彼彼近吾死近吾死而我

不聽不聽我則我則辟矣辟矣唯命之從唯命之從我不聽我不聽

言主悍
木化悍
金化悍
金化悍

肝乎
土壞
取微
賊一

物不能勝物不能勝彼何罪焉彼何罪焉夫大塊夫大塊載我以

形形勞我以生勞我以生佚我以老佚我以老息我以死息我以死

故故善吾生者善吾生者乃所以善吾死也乃所以善吾死也

今今大冶大冶鑄金鑄金踊躍踊躍曰我我且

必為鏐錡必為鏐錡大冶大冶必以為不祥之金必以為不祥之金

今今一犯人之形一犯人之形而曰人耳人耳

夫造化者夫造化者必以為不祥之人必以為不祥之人

鑄金之喻鑄金之喻亦自奇絕亦自奇絕實謂實謂只陰陽只陰陽為炭萬物

為銅皆自此為銅皆自此中抽繹出中抽繹出金若能金若能言人則必以

地地為大鑪為大鑪以造化以造化為大冶為大冶惡乎

音言成此
賜辭之白
一本化既
本化既言
始又化既遠
然句形之
遠音變
具在存
於下支有
發然所出
一白言元係
則注依通

五而三境西
小及文
亮反挑徒
了冬以徒
亮撥排猶
近轉之云
循環之名

檀弓下曰如土
曰大槨材也
棺者
也謂不以竹
也曰鯀首之
班然執女手
哭甚
注
說以葬之末之
其闕也者
也注
不知從者曰
子事可以已
矣注
曰臣聞之親
者母喪其
親也故為
是也

人相見而笑。曰是惡知禮意。

等離世絕俗之學今人但云佛至明帝時始入中國不知此等人不待學佛而後有也耶

子貢曰彼何人者也
反以告孔子曰彼何人者也

脩行無有言無德而外其形骸臨尸

而歌顏色不變無以命之

之外者也而丘遊方之內者也

內不相及而丘使女往昂之

丘則陋矣

同而使汝弔之我則失矣故曰外內不相及而某使汝往弔之某則陋矣彼方

且與造物者為人言只是與造物為友而遊乎天

地之一氣言遊於造彼以生為附

贅縣疣也音尤結病以死為決疣反胡亂潰

癰夫若然者又惡知死生先後之所

在附贅縣疣喻此身為天地間長物必死

之假於異物托於同體忘其肝膽遺

其耳目論假於異物便是圓覺地水火風之

雖肝膽耳目亦不自反覆終始不知端倪

知即忘身之意也芒然彷徨乎塵垢之外

謂原其始要終而不見其初也

逍遙乎無為之業

之外即方之外也無彼又惡能憤憤然為

為之業即自然也

為之業即自然也

為之業即自然也

音云芒然
無係於物
塵垢不泯
垢均不泯
垢均不泯
人以風塵者
極端

內及觀古
孔及亦

德元符錄
老子云
天利不
解天利
獨天利
與天利

下同他本
此地

高多崎居
向及不
不耦步
獨不耦
高多崎

才其心
才其心
才其心
才其心

世俗之禮也以觀衆人之耳目哉
貌爲世俗之耳目而行禮徒自昏發此

老子禮以強世之意觀者示也
貫

子貢曰然則夫子何方之依也
謂即前所

方內耶曰丘也天之戮民也也
謂天刑

之也與之言方子貢曰敢問其方也
與之言方

猶敢問孔子曰魚也相造乎水也
即相濡以

忘於江人相造乎道也相造乎水者也
相

穿池而養給也亦自以爲也相造也
得道則隨其分

乎道者無事而生定也
量以爲生無事

而生成無故曰魚相忘乎江湖人

相忘乎道術子貢曰敢問畸人

侔於天也於人而合也故曰天之小人

人之君子人之君子天之小人也

者有譏侮聖賢之意在於其間蓋以禮樂法

度皆非出於自然必剖斗折衡使民不爭而

後爲天之君子也此亦憤

世疾邪而有此過高之論

頽回問仲尼曰孟孫才其母死

哭泣無涕中心不戚居喪不哀無是

才其心才其心才其心才其心

才其心才其心才其心才其心

才其心才其心才其心才其心

才其心才其心才其心才其心

五
上
州
吳
先
子
方
石
州
以

所以欲簡不得簡之而乃隨衆以哭也此句最

驥

難解故數本以上句乃字與下句

且字合宜也兩字良可笑也

且也相與吾之耳矣

庸詎知吾所謂吾之乎

且汝

夢為鳥而厲乎天

夢為魚而沒於淵

覺者乎其夢者乎

適不及笑

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

且字合宜也兩字良可笑也

且也相與吾之耳矣

庸詎知吾所謂吾之乎

且汝

夢為鳥而厲乎天

夢為魚而沒於淵

覺者乎其夢者乎

適不及笑

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

且字合宜也兩字良可笑也

且也相與吾之耳矣

庸詎知吾所謂吾之乎

且汝

夢為鳥而厲乎天

夢為魚而沒於淵

覺者乎其夢者乎

適不及笑

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

驚定乃我淚

已定矣此言驚也

言適之甚也

亦猶社詩所謂

新能
天爵
捷批
振興
以海
終府
佳積
躍
生無
復平
功之
運之
和之
德之
壯之
名之
為之
萬之

100

自知故曰墮肢體黜聰明

曰長丁
又及

無為而為自然而我無容心故不得以此
名之易曰動萬物而不與聖人同憂亦是此
意長於上古而不為老

衆形而不為巧

也長於上古言在天之先
以老之為上而天之所履日月星辰左旋
地之所載山川丘陵多少是巧且如天之旋
經星貼天而不動日月五星乃右轉或遲或
速或流或伏川若水石多少奇怪皆造物為
之衆形之間如百卉羣木多少奇異非巧而
何但喚做巧不得凡此數句皆是形容自然
之道此所遊已

我並生萬物與我為一故
曰此所遊已言吾
之所遊者如此也

顏回曰曰益矣

此一段借顏子之名以
形容造道之妙畢竟莊
子在當時亦知顏子之為聖也坐忘之說
乃莊子之說以此求顏子則誤矣益者言有

此一段借顏子之名以形容造道之妙畢竟莊子在當時亦知顏子之為聖也坐忘之說乃莊子之說以此求顏子則誤矣益者言有

所得周易擊辭上多教子也

曰道以自守能全無以作故順通天下

曰曰可矣

猶未也

它日復見

曰曰益矣

曰何謂也

曰曰坐忘

仲尼曰何謂坐忘

顏回曰墮肢體黜聰明

言多就足
子六反復
色自墮神
親及又得
友知音智
坐忘之端

我亦是此意
自知故曰墮肢體黜聰明
離形體去知

音之月中
始人姓名
實方之一
本無月字
之中始字
之始字據
及女書也
皆出於此
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出

之道任自然而已其名
篇以應帝王意正在此
肩吾一見狂接輿曰日中始何
以語汝一肩吾先見日中始後見狂
告我曰君人者一以己出經式義
經也式法也義處事之宜也
皆出於己言以身為天下法也
人也以身法而化天下故曰以己出經式義
度人經試義句法更與和豫通同度音渡
孰敢不聽而化諸
輿曰是欺德也非實德也其於治天下
也猶涉海鑿河而使蚊負山也
此治天下難於涉海鑿河而使蚊負山也
虫負山也鑿河即是疏九河之難夫聖人之

音之月中
始人姓名
實方之一
本無月字
之中始字
之始字據
及女書也
皆出於此
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出

治也治外乎
後行治外乎
能其言其為治斷斷乎如此然之事也確乎斷乎也
所以異於吾儒且鳥高飛以避矰弋之
害也鼯鼠也小鼠深穴乎神丘之下以避
熏鑿之患而曾二虫之無矢也鳥高
避矰繳鼠深穴而避熏鑿言有迹者必自累
今不能行無為之化而至於有迹是其無知
之累猶不若二虫也二虫
鳥鼠也神丘猶自神事也
天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無
名人而問焉曰請問為天下
音之月中
始人姓名
實方之一
本無月字
之中始字
之始字據
及女書也
皆出於此
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出
經之句出

補心養血
 壯心養血
 廣及精力
 常之糖漿
 無性也名
 音摩
 魚例及又
 一本小癩

青之湯に
居るべし
男子通病
瘧疾強身
可也
右瘧疾強身
可也
瘧疾強身
可也
又多也
瘧疾強身
可也
瘧疾強身
可也

作

人曰去汝鄙人也。引何問之不豫也。
 以爲天下爲問便非無爲而緣之道故
 禁予方將與造物者爲久。言處於
 順造物之厭則又乘夫莽眇之鳥以出六
 極之外而遊無何有之鄉。以處圜墻之
 反一音浪原野之野。厭足也飽也言遊
 迴貌猶曠蕩也。於人世既已飽足
 則將遊於造物之外。奔眇之鳥虛無之氣也
 無何有之鄉。墻垣之野。言言大虛無極之鄉
 也。汝又何帛。魚例反。以治天下。感子
 之心爲。何以帛猶何故也。注訓治字治亦故
 所以不豫此感字猶言激觸我也。又復問
 帛字崔氏作爲亦是問故之意。

無名人曰汝遊心於淡正合氣於漠

淡者恬淡也漠冲漠無形之地也氣猶性也以心此性皆合於自然故曰遊心於淡合氣於漠前言無聽之以心而聽之以氣者此氣字便合化性字說

順物自然

而無容私焉而天下治矣

而無容心則天下自治矣何必爲天下乎有心則私矣此天根無間而無名又以其真實語告之其名曰無名人便見前後所稱人名皆是子虛烏有之類所以後篇有寓言重言之說如緇黃帝孔子顏子狂接輿則是借重於其名以實己之說寓言則是無名人氏根滿收

長之類

陽子居見老聃曰有人於此

言有簡也此數句是不指嚮疾彊梁疾也彊梁剛

玉越々難
切走や越

援

虎豹以皮
 爲之
 綸也
 綸也
 使此布及文
 被面及懸
 音來又之音
 濯藉繩也
 由提見結
 縛也
 繫也
 子之及改
 言之息治
 有吏及下
 同

健也言敏於學而能力行也物徹疏明言事事也徹通也
 所見虛明也學道不勸如是者可比明
 王乎以此而學道不勸可以此明王老聃
 曰是否言學之爲王於聖人也刑徒也易
 更也胥易之名必古有此胥刑徒也易
 語如鑊所謂鬼薪是也係累技術
 之人勞形怵心者也此二等人胥易則
 其心言如此爲學身心俱勞是猶胥且也虎
 易技係而已怵心言其心恐恐然也
 豹之文來田虎豹以皮有文故援狙之
 便執繫之狗來籍籍繩也
 狸狗能執狸與猿狙之便捷可觀狸字又見天
 束縛之禍言有能必自繫也

篇地
 如是者
 可比明主乎
 陽子居
 蹙然
 曰敢問明主之治
 老聃曰明王之治
 功蓋天下而似不自己
 若以有爲之
 者事則是虎豹之類亦可比於明王矣此賤
 之甚之辭也此三句文自奇功蓋天下而
 似不自己即功
 化億萬物而民
 弗恃
 萬物而民不恃此朝野不知而帝力何如之
 意貸施也言施化於民也凡字訓釋亦就平
 反處呼施字便與施字同義天施地生雲行
 雨施天施雨施此二字平仄雖殊其義則一
 有
 莫舉名
 言其所有人莫得而舉
 使物
 自喜
 言我雖無功可名而物自得其樂猶
 轉文所謂人自得於江湖之外也
 立乎不測而遊於無有者也
 可側識也

只是無有字立乎不側只是遊於無有筆端
鼓舞大率如此以上數段皆是說其名篇應
帝王

鄭有**神巫**曰季咸知人之死生存亡

禍福壽夭期以歲月旬日若神

旬日或遠或近神巫相者也其言皆驗若神鄭人見之皆棄

而走其言之驗也列子見之而心

醉心服也歸以告壺子曰始吾以

未子之道為至矣則又有至焉者矣

壺子曰吾與汝既其文未既

其實既其文盡其外也未而固得道與

蕭子心辨
迷惑者其
道也重乎
名林師人
列子師

衆雌而無雄而又奚卵焉

一以道與世亢必信夫故使入

得而相汝

當試與來以子示之明白列子

與之見壺子出而謂列子曰嘻子之

先生死矣不活矣不以旬數矣

吾見怪焉見濕灰焉

先生死矣不活矣不以旬數矣

吾見怪焉見濕灰焉

吾見怪焉見濕灰焉

吾見怪焉見濕灰焉

吾見怪焉見濕灰焉

灰已濕而列子入泣涕沾襟以告壺
 子壺子曰嚮吾示之以地文
 者此猶禪家萌乎不震不正
 脩觀之名萌乎不震不正
 生之意不震者不動也不正者不可
 也此不正字便與孟子必有事焉而勿正同
 惟若有若萌動而又不動故神巫以爲濕
 灰灰活火也濕灰則是活火欲滅之意是
 殆見吾杜德機也
 杜閑也閑其機而不動故有生意欲滅之狀
 季咸遂以爲弗活矣杜德機閑其生意而不
 動故
 曰死
 嘗又與來明日又與之見壺子
 出而謂列子曰幸矣
 子之先生遇我

嘗又與某아하느니라하明日애又與之見壺子아하느니라하出而謂列子아하曰幸矣라予之先生遇我

音曰多瘳
又留反

也。有膠矣。全然有生矣。吾見其杜

露故季咸以爲
全熟有生意也
列子
入
以告壺子
壺

子曰鄉吾示之以天壤
天壤亦是觀

上之田非壤之壤即自然之壤也猶今脩養
家以舌間爲天津以頂上爲泥丸之類此是

生上之意動名實
而不之意動名實
不立
即是遺有而機發於
無具遺有而機發於

言而不可見者氣自下而幾微是
 一殆見吾
 의善

者機也
中五
善者機猶言性之動處也善
幾是生意已動故曰生

嘗又與來
 明日
 又與之見壺子
 則

出而謂列子曰
司子之先生可
不齊也吾

卷之三

三司之親五
考及親植三
通名で一云
細録多て
植徑植で一
本は親拒を
通所ぬる
冬一実由
寄居猪聚り
力

言多戒不
見也
音多季
老及蛇
及毒蛇
演之

無得而相焉
다 이로
試齊
든 하 아
且復相之
라 호 리

列子 卷二 入 以告壺子 壺子曰 吾 鄉

示之以太冲莫勝

也模是 殆見吾 衡氣機也 半衡若平也 也氣機

之動至於衡平一半之地而止則是半動半靜也神巫以爲不齊言其半動半靜而不定

也
三
見

鯢桓之審為淵며이止水之審為淵며이流水之

審為淵 淵有九名 此處三焉

止水皆名今佛家以爲觀而古人
以爲淵有九名猶今觀音十二觀也藏信

也言鯢桓信乎爲一觀止水信乎鯢一觀流
水信乎鯢一觀壺子到此方出向者所以

一、修養、流弊、舞臺、珍也、有、北、石、海、面、子、ま、り、施、了、陰、演、

[illegible]

示神巫者皆此淵也我有九淵而方示其三

九淵之名皆全供野處謂列子勝於莊子恐

矣可盡不盡正是莊子奇處精論文者方知

第四章 文章

作經之法

嘗又與來京
至下
明日애
又與之見壺子也

立未變
自失而走
壺子
曰追之

子之不及也。以報壺子。曰已。

威矣
이
已失矣
라
已滅已失言
吾不及已

壺子
 曰
 壺子
 吾
 示之
 以未始出吾宗

與之虛而委蛇

亦是觀各三

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後
委蛇不知其誰何

也
因以為第靡

也
因以為波流

而走
言其看我不出但見拉板奔蕩故自失

然後
列子自以為未始學

三年
不出為其妻

而不出也
食豕如食人

於事
無與親

復朴
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後

會合位後
委蛇不知其誰何

也
因以為第靡

也
因以為波流

而走
言其看我不出但見拉板奔蕩故自失

然後
列子自以為未始學

三年
不出為其妻

而不出也
食豕如食人

於事
無與親

復朴
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

以其形
立

天之授我以是理吾能盡之又不自以為有得故曰盡其所受於天而無見得其真得則近於迹矣佛經所謂依幻緣覺亦復如是便是此意銷詮至此以一虛字結之此一狗甚有力遠即自至人之用心若鏡而不將然也無所着也

不迎_叶**應而不藏**_叶**故**_叶**能勝物而不傷**_叶

四_叶**鏡**_之於物妍媸去來照者自照何嘗將之何嘗迎之將送也照形而見形照物而見物謂之應鏡中何嘗留之故曰應而不藏至人之心如此所以於物皆無所怵故曰勝物而不傷

數句分明是解上一面一虛字文勢起伏豈不奇哉平淡之中自有神巧此等文字也

南海之帝_叶**為儵**_叶**北海之帝**_叶**為忽**_叶**中央之帝**_叶**為渾沌**_叶**為渾沌**_叶**為儵與忽**_叶**時與**_叶

_反徒本

遇於渾沌之地_叶**渾沌**_叶**待之**_叶**甚善**_叶**忽與**_叶**謀**_叶**渾沌之德**_叶**曰**_叶**人皆有七竅**_叶**以視聽食息**_叶**此獨無有**_叶**當試鑿之**_叶

日鑿一竅_叶**七日而渾沌死**_叶

_{此段只言}

聰明能為身累故如此形容墮技體黜聰明則為渾沌矣本是平常說語雜出日鑿一竅之語皆奇筆也儵忽渾沌皆是寓言不可泥着泥着則為癡人前說慶矣渾沌即元氣也人身皆有七竅如赤子之初耳目鼻舌雖具而未有所知是渾沌之全也知識稍萌則有喜惡好惡是竅鑿矣孟子曰木人不失赤子之心便是渾沌不鑿也莊子翻說得來便如此說怪但文亦奇矣

莊子_叶**三十二篇**_叶**分**_叶**為**_叶**內**_叶**外**_叶**篇**_叶**有**_叶**七**_叶**皆**_叶**以**_叶**三**_叶**字**_叶**為**_叶**名**_叶**如**_叶**學**_叶**而**_叶**為**_叶**政**_叶**之**_叶**例**_叶**其**_叶**書**_叶**本**_叶**無**_叶**精**_叶**粗**_叶**內**_叶**篇**_叶**外**_叶**篇**_叶**皆**_叶**是**_叶**一**_叶**樣**_叶

高子修奇喻有子也忽喻無形也渾沌渾沌此從本多渾沌也無孔穴故也

分此喻有子也

無一子修忽

取神速焉

名渾沌也

合和也

神速也

無一子修忽

渾沌死矣

不須自然

渾沌死矣

語特地如此亦是鼓舞萬世之意但外篇文字間有長技木葉處或以為內篇文精外篇文粗不然也又有以七篇之名次第而論如文先能通達遊而後可以齊物論既盡養生又當自養其身故以養生主繼之既盡養生之事而後遊於世間故以人世間繼之遊於世間使人皆歸向於我故以德充符繼之內德既充而符應於外也人師於我而我自以道為師故以大宗師繼之既有此道則可以為帝王之師故以應帝王繼之雖其說亦通但如此拘牽無甚義理却與易之序卦不同善讀莊子却不在此但看得中間文字筆勢出自無窮快活○文字最看歸結處如上七篇篇篇結得別道達遊之有用無用齊物論之夢蝶物化養生主之火傳也德充符之以堅白鳴人問世之命也夫自是箇箇有意到七篇都盡却雜撰儻忽渾沌一段乃結之曰七日而渾沌死看他如此機軸豈不奇特中庸一篇起以天命之謂性三句結以上夫之載無聲無臭至矣此亦是文字機軸但人不

如此看得破耳向侍先師講春秋至西狩獲麟先師曰及其至也聖人有所不知所以絕筆於此是夜散行西軒廊間忽問曰今日獲麟處看得如何希逸應曰以中庸聖人所不知之語斷之諸家所未有也但經始於三正月終於西狩獲麟當時下面若更有一句夫子亦必不書矣先師曰如何希逸曰如此歸結一句便如何添得先師不答而

外篇駢拇第八

駢拇 枝指 出乎性哉 而侈於德

大指也 指手也 駢合也 枝旁生也 與生俱生 曰性 人所同得也 曰德 駢拇枝指皆病也 本出於自然 此人所同得者 則為侈矣 後附贅刺也 似此性德字義皆與聖賢稍異

縣疣出乎形哉而侈於性亦附贅縣疣亦病也駢

之枝則生而有之贅疣生於有形多方乎仁義

而用之者列於五藏哉而非道德之正

也多方多端也用之於外也列於

故曰非道德之正告子言義是故駢於足

者連無用之肉也枝於手者樹無用

之指也多方駢枝於五藏之情者淫僻

於仁義之行而多方於聰明之用也

以仁義為淫僻而與聰明並言皆以為非

是故駢於明者亂五色淫文章

青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是

已五色不章青黃黼黻古者以養目

為非乎而用人之目育之意離朱明者也非以

然蓋以禮樂為又物也多於聰者亂五

聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲

者非乎而師曠是已枝於仁

者擢德塞性擢抽也塞猶言茅塞也擢

不及之法收名聲使天下簧鼓以奉

鼓以言語簧感鼓動之也非乎而曾史

鼓以言語簧感鼓動之也非乎而曾史

是已 以已 駢於辯者 累瓦 結繩 以

以瓦而累以繩而結事之無益者辯者之多言連牽不已累疊無窮而無意味故以累瓦

結繩之竄句 游心於堅白同異之間 而敝跬 言

脩改也脩改其言句以為辯故 而敝跬 譽

無用之言 非乎 而揚墨 是已

敗勞也跬音企踣跋也其言皆無用而稱譽自害徒自勞苦故曰敝跬以譽無用之言若以為非乎而揚墨之徒則以為是故

此 皆多駢旁枝之道 非天下之至正也

多駢旁枝猶言餘剩也自然之道本無多端此皆餘剩之事非至正也至正者

本然之理也

彼正正者 不失其性命之情 猶言自

然而然也自然而然則不失其性命之實理 故 合者不為駢

而枝者 不為跋 長者 不為有餘 短

者 不為不足 難合而不為駢雖長而不為有餘雖短而不為不足

餘雖短而不為不足此數句極有味即所謂天下莫大於秋毫之末而翳山為小也跋起也有所跋則不平貼不平貼則是故

脛雖短 續之則憂 鶴脛雖長 斷之則

悲 喻最雋之故 性長 非所斷 性短

非所續 無所去憂也 性長性短出於本

然之性也長短性所安無憂可去也 意 與意同數也以鳥鶴

端非人情矣仁義其非人情乎彼仁
故數而言之矣仁義其非人情乎彼仁
義何其多憂也如仁義其非人情乎彼仁
言為仁義者多憂勞也莊子之為此言自
亂孟而以至堯舜禹湯皆在讎侮之數
且夫駢於拇者決之則泣枝於手者
齧之則啼二者一或有餘於數或不
足於數其於憂一也
不可強去之云之則憂憂苦矣故多一指也
故曰有餘於數駢合二指而不可分故曰不
足於今世之仁人蒿目
開則其睫蒙茸然故曰蒿目蒿者蓬蒿之蒿
也蒿目有獨坐憂愁之意此莊子下字通
而憂世之患憂世之患而不仁之人決
自發仁人也

性命之情而饕貴富
之人也二者皆為故仁意仁義其非人
自苦故並言之
情乎又對曰仁義非人情乎言如此
代以下者天下何其囂囂也
代以下此說盛
行何其嘈雜也
且夫待鈎繩矩而正者是削其性也
待繩約膠漆而固者是侵其德也
性自然也德自得於天也皆非人力所為若
必待修為而後正則是自我賊矣鈎繩繩約
膠漆皆修為之喻也屈折禮樂响喻仁義
侵削我賊也固定也

以慰天下之心者此失其常然也
叶

得 屈折其身以爲體樂喻其言以爲仁義
故曰失其常然
喻猶樞撫也

天下 有常然 常然以下數語與合者不
爲駢枝者不爲跛以下意

同 常然者 曲者 不以鉤 直者 不以

繩 圓者 不以規 方者 不以矩 附

離 不以膠漆 約束 不以纏索 故 天下

方圓或附或離或加約束皆當出
於自然而不用人力則爲正理

誘然皆生而不知其所以生 同焉皆得

而不知其所以得 誘與秀同誘然而生
者孰與之皆自然也故曰

不知其所生不知其所得 故 古今 不二

得 古今不二 不可虧也 不可虧者亘古
者一也

仁義 又奚連連 如膠漆纏索

而遊乎道德之間爲哉 使天下 惑也

膠漆自固泥也纏索自拘束也離性以爲
仁義爲之不巳則固泥拘束何以遊於道

德之門徒以惑天下也莊子與孟子同時
子專言仁義莊子專言道德故其書專抑仁

義而談自然亦有高妙處但言語多過當大
抵莊子之所言仁義其字義本與孟子不同

讀者可也 分別可知

夫小惑 易方 大惑 易性 惑迷也
也小惑則東西南北易位矣大惑則

失天地之性矣借上句以形下句 何以知

其然邪 自虞氏 招仁義 以撓天下也

其然邪 自虞氏 招仁義 以撓天下也

天下莫不奔命於仁義

言招猶今人也

仁義之名以挽亂天下使天下之人皆趨於仁義奔命為其所使而奔趨也

非以仁義易其性與

知仁義而不知道德是以外物而易其性

故嘗試論之

自三代以下者

天下莫不以物易其性矣

小人則以

身殉利

士則以身殉名

大夫則以身殉家

聖人則以身殉天下

人則殉利在君子則殉名卿大夫則殉其家

人主則殉天下殉從也忘其身以從之曰殉

若莊子之意則天下國家名利並言以外抑大以下抑

高此書之中故此數子者言聖人大夫

言聖人大夫

士小事業不同

名聲異

性以身為殉

一也

身傷性則一此皆殉物之失也

咸與穀二人相與牧羊

而俱亡其羊

問臧奚事

則挾筴讀書

則博塞以游

二人者

其於亡羊均也

博塞讀書二事之

則均此喻最佳挾筴即執卷也投壘日博不

投壘日塞猶今骰子也亦曰商亦曰目塞

與賽同○骰子也音投

伯夷死名於首陽之下

盜跖死利於東陵之上

二人者

既死

不同_ㄴ其於殘生傷性_ㄴ均也_ㄴ矣必伯夷之是而盜跖之非乎_ㄴ天下_ㄴ盡殉也_ㄴ彼之所殉_ㄴ仁義也_ㄴ則俗_ㄴ謂之君子_ㄴ其殉_ㄴ貨財也_ㄴ則俗_ㄴ謂之小人_ㄴ其殉_ㄴ一也_ㄴ則有君子焉_ㄴ有小人焉_ㄴ若其殘生損性_ㄴ則盜跖亦伯夷已_ㄴ又惡取君子小人於其間哉_ㄴ

오리伯夷盜跖莊子豈不知其賢否特借此以立言此皆是其過當處君子小人雖異而殘生損性則一其意主於譏君子故借小人以形之是皆以小抑大以下抑高之意也

且失屬其性乎仁義者_ㄴ雖通如魯史_ㄴ

屬性猶言留意也魯曾子也諱參史子魚也名鯀非吾所謂滅也_ㄴ屬其性於五味_ㄴ雖通如俞兒_ㄴ非吾所謂滅也_ㄴ屬其性乎五聲_ㄴ雖通如師曠_ㄴ非吾所謂聰也_ㄴ屬其性乎五色_ㄴ雖通如離朱_ㄴ以俞兒師曠離朱而比曾史亦是以下抑高之意_ㄴ非吾所謂明也_ㄴ吾所謂滅者_ㄴ非仁義之謂也_ㄴ滅於其德而已矣_ㄴ吾所謂滅者_ㄴ非所謂仁義之謂也_ㄴ任其性命之情而已矣_ㄴ

滅善也言雖如此非吾所善也譬於其德任其性命之情即順自然也吾所謂聰者_ㄴ非謂其聞彼也_ㄴ自聞而已矣_ㄴ吾

所謂明者 **曰** 非謂其見彼也 **曰** 自見而已矣

曰 此數語之中類所謂聰者非謂其聞彼也

自聞而已矣所謂明者非謂其見彼也

見而不知矣大藏經不過此意安得此語若

此等語皆其獨到不可及處這一段字不是

謂幻花又生幻果便是這箇彼字夫不自見

而見彼 **曰** 不自得而得彼者 **曰** 是 **曰** 得人之

得而不自得其得者也 **曰** 適人之適而不自

適其適者也 **曰** 夫適人之適而不自適其適

曰 雖盜跖與伯夷 **曰** 是 **曰** 同為淫僻也 **曰**

余 **曰** 愧乎道德 **曰** 是以 **曰** 上不敢為仁義之

操 **曰** 而下不敢為淫僻之行也 **曰** **曰** 自得自適

其適即自見自悟也 **曰** 夫抵分別本心與外物

耳不得其本心而馳騁於外則皆為淫僻矣

自聞自見若在吾書即論語所謂默而識之

易所謂默而成之不言而信孟子所謂施於

四體不言而喻伊尹春秋傳序曰優游涵泳

默識心通皆是此意但說得平易爾晦翁懲

象山之學謂江西學者皆揚有瞬目自說悟

道深詆而力開之故論語集解以識意志曰

默而記之爾孟子不言而喻亦曰不待人言

而自喻不待說到頓悟處蓋有所懲而然非

語孟二書之本旨也若以伊川默識心通之

語觀之豈得音旨乎然學道者若用功之時

常有等待通悟之心此尤不可所謂執迷待

悟則隔須彌山矣頓漸自有二機不可謂有

漸而無頓亦不必人人皆自頓悟得之仲弓

之持敬漸也顏子之克己復禮頓也然何

以曰一日克己復禮天下歸仁焉仁何物也

一日而得之非頓悟而何看此數語先提起

一句曰克己復禮為仁乃曰一日克己復禮

天下歸仁焉又曰為仁由己由人乎哉語勢

起伏便與禪家答話一同子細吟玩方見其
味顏子既於言下領略乃曰請問其目此即
禪家所謂如何保任之時四非四勿便是盡
心知性知天之下繼以存心養性事天脩身
俟命之事也其曰為仁由己即禪家所謂此
事別人着力不得也先師嘗曰佛書最好證
吾書證則易曉也上不敢為仁義之操是為
善無近名也下不敢為淫僻之行是為惡無
近形也道德自然也予恐有愧於道德雖不
為近形之事亦不為近名之事近名則非自
然矣故曰余愧乎道德是以上不為仁義
之操而不敢為淫僻之行也觀莊子此語
何嘗不正心脩身其戲侮堯舜夫子曾史伯
夷初非實論特鼓舞其筆端而已塘東劉永
平所作莊騷同工異曲論曰莊周憤世之難
也樂軒先生甚取此語看來莊子亦是憤世
疾邪而後著此書其見既高其筆又奇所以
有過當處本史公謂其善屬書離辭指事類
備用則剝儒墨雖當世宿學不能自解免也
其言洗滌自恣以適已此數句真道著華子

洗音汪
洋音羊

外篇馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒

齕草飲水翹足而陸可砥段言外物能
足而陸者凡馬立時其蹄必
有跋起者也此是下句處

也雖有義反宜臺路寢此馬之真性
是王者之官

伯樂曰我善治馬

刻之維之

之以羈馬

之

之

歟也。編之以卓棧。馬列於其間也。泉馬之

死者。十二三矣。飢之渴之。馳之驟之。

整之齊之。前有概飾之患。而後有鞭

策之威。而馬之死者。已過半矣。

排布行列也。概。銜也。飾。鑣。在領下。故曰前。概飾之患。馬制於人。而不得自樂。其樂所

以死者多矣。即元龜與其曳尾於泥中。意同。但其間下數箇之字。與前言二三後言過半

文字華密。如美錦然。古今多少筆法。自此萌芽而出。或曰。外篇文粗誤矣。

陶者。曰我善治埴。也。黏土。圓者。中

規。方者。中矩。匠人曰我善治

木。曲者。中鈎。直者。應繩。

夫埴木之性。豈欲中規矩鈎繩哉。匠。木作也。泥之與木。皆人造之。而成器。亦猶

馬之於焚燒。剔刻。維勉。整齊也。豈不失土木

之性。然且世世稱之。曰伯樂善治馬。

而陶匠善治埴木。此亦治天下

者之過也。人皆以伯樂陶匠為能。亦猶

即前篇仁義非人情之意。此三數行。之文。其意不遇。短此。但文字精好。

吾意。善治天下者。不然。彼民

有常性。織而衣。耕而食。是謂同德。

同德者。得之於天者。同然也。人之生也。各

業其性。或耕或織。皆是自然。天機故曰常。性。常性者。即前篇所謂常然也。

一而不黨。一而無所偏倚。

放肆自樂於自然之命曰天放

謂之也齊物論之天行天鈞天遊與此天放

敗皆是莊子做此名字以形容自然之樂故

至德之世言乎其行填填其視

顏顛容其人樸拙無心之意又就其目

徐徐其覺于此語當是時也山無蹊隧

言路未澤無舟梁水路未萬物羣生

連屬其鄉一各隨其鄉而居自為連屬

禽獸成羣草木遂長禽獸深居

可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闚

羈係禽獸而遊攀引鵲巢而闚人與物相

忘也東坡雜說有小時所居書室鳥鵲巢

於低枝桐花鳳四五月一至顏與此處相似

見詩集二十八卷異鵲詩注以此觀之上古

之時必是如此禽獸可與同居萬物夫至德

可與同居又安有君子小人之分

之世同與禽獸居族與萬物並

其德惡乎知君子小人哉同乎無欲

無欲純乎天理也離渾全也同乎無欲

性得矣其德不離是謂素樸素樸而民

等法度

及至聖人

前言及至伯樂此言及至 聖人以下段應上段也

上於結反下悉結反 為仁 行立不 蹠 安之貌 為

義 而天下 始疑矣 音澶 澶 音漫 漫 行立不

流蕩之意 為樂 摘僻 摘僻 用手足之貌 僻 合作

屈折禮樂之義 仁義 中翻 為禮 而天下

始分矣 言其心迹始分矣 分 則不純

故 純樸 不殘 孰為犧 犧 為之故曰

純樸不殘 白玉 不毀 孰為珪璋 玉不

成器故曰白玉 道德 不廢 安取仁義 不

不毀孰為珪璋 道德 安取仁義 性情 不離

外故曰道德不離 性情 不離

安用禮樂

性情固為也 莊子以禮樂為強

孟子曰節文斯二者樂斯二者聖賢之言也

五色 不亂 孰為文采 五聲 不亂

孰應六律 文采亂五色六律亂五聲

殘樸 以為器 工匠之罪也 毀道德

以為仁義 聖人之過也 工匠之過也

此上文 結語也

未馬 陸居則食草飲水 喜則交頸相靡

怒則分背相踶 馬知 已此矣 此

段又是把前頭許多話翻做數行中間添

得幾句愈是奇特高則交頸相靡怒則分背

句解南華真經卷之三

句解南華真經卷之四

肅 齋 林 希逸

外篇胠篋第十

將為胠去劫切篋去劫切探囊探囊一發匱之盜看此篇便

見得憤悱之難處推一一段警喻為竒特

胠開也探手取之也發亦開也見竊之盜却

下此六字而為守備也則必攝絨絨固局

謂知也絨然而巨盜至則負匱揭篋携囊

而趨唯恐絨膝肩竊之不固也之知

至則併挈而去矣然則向之所謂知者

不乃為大盜叶積者也叶故曰叶嘗試論之叶
世俗所謂叶知者叶有不為大盜叶積者乎叶
所謂聖者叶有不為大盜叶守者乎叶何
以知其然邪叶昔者叶齊國叶鄰邑叶相望
雞狗之音叶相聞叶罔罟之所布叶耒耨
之所刺叶反叶七音叶方二千餘里叶闔四境之內
皆以立宗廟社稷叶治邑屋州閭鄉曲者
曷嘗不法聖人哉叶然而田成子叶
旦叶殺齊君叶而盜其國叶所謂盜者叶豈獨
其國邪叶并與其聖知之法而盜之叶反叶氏甲

齊以私量叶齊公量入看叶左傳所言便是借
聖人之法以濟其盜賊之謀戰國之時大抵
如此故莊子叶故曰叶田成子叶有乎盜賊之名
以此喻之叶而身處堯舜之安叶小國叶不敢非叶大
國叶不敢誅叶十二世叶有齊國叶則是叶
不乃竊齊國叶并與其聖知之法叶以守其
盜賊之身乎叶
嘗試論之叶世俗之所謂至知者叶有不
為大盜叶積者乎叶所謂至聖者叶有不為
大盜叶守者乎叶何以知其然邪叶昔者叶
龍逢叶斬叶比干叶剖叶箕弘叶胎叶反叶勸紙

賜子膏也靡也而身也不免乎戮也問於跖曰也盜也亦有道乎也跖曰何適而無有道邪也夫妄也意室中之藏也聖也也入先也勇也也出後也

義也也知可否也知也也分均也仁也也五者也不備而能成大盜者也天下也未之也

有也也此言賢者不足自恃而竊聖道之也仁由是也觀之也善人也不得聖人之道也不立也跖也不得聖人之道也不行也

天下之善人也少也而不善人也多也則聖人之利天下也也少也而害天下也也多也

此是薛子撰出這般名字以譏侮儒者其言雖怪而以世故觀之實有此理說到不善人多善人少利天下少也

故曰唇竭則齒寒也魯酒也薄而邯鄲也圍也楚方伐魯以其酒薄也而梁乃伐趙以

兵攻魯一日魯趙俱獻酒於趙酒吏以魯酒易趙厚酒故

聖人生而太盜起也培擊聖人

而天下始治矣也夫川竭而谷虛也川竭而谷不相干丘夷而淵實也

竭而谷虛也川竭而谷不相干丘夷而淵實也

故曰逐於大盜名爲大盜者人皆欲逐之揭諸侯今

諸侯皆竊國者立於人上人誰不見故曰揭揭竊仁義之并斗斛權之

術符璽之利者也雖有軒冕之賞也不能

勸也斧鉞之威也不能禁也如此大盜昭

義斗斛權衡符璽以竊之而世未有立賞以

求捕用刑以禁止者是皆憤世而爲此言

此重利盜跖也而使不可禁者也是乃聖

人之過也也故曰魚也不可脫於淵也國之

利器也不可以示人也彼聖人者也天下

之利器也也非所以明天下也也言不可離水也聖人之法只可用不可致

下皆知

故曰絕聖棄知也大盜也乃止也摘特赤

玉毀珠也小盜也不起也焚符破璽也

而不民也朴鄙也擗斗折衡也而不民也

不爭也激說以絢絕聖棄知之意也非實論也

彈殘也天下之聖法也而不民也始可

與論議也盡去聖人之法也民始純一也可與

皆憤世之辭故入每以剖斗折衡焚符破璽

之事實即老子不貴難得之貨則

擢亂六律也長短之敘也擢亂而紊亂也也六律有

用鑠絕竿瑟鑠絕焚塞瞽瞍之耳而

天下其耳則人之所皆合乎自然無此始人舍其聰矣有瞽瞍之耳而後

散五采明巧兩句其意亦同眩離朱之目滅文章

舍其明矣力結所綺三反毀絕鉤繩而棄規矩

折也提擲也工倕之指而天下始

人有其巧矣因巧字却舉老子大巧若拙故曰大巧若拙

錙楊墨之口一語以證之亦是文法處攘棄仁義而天下之德

始玄同矣曾史有忠孝之名提墨首仁義之言攘除而棄擲之使仁

義之說不行則天下之人彼人舍其明則天

下同得此德始歸於玄妙矣

下不鑠矣不鑠矣不鑠不消散也人舍其聰則天下

不累矣不累無係累也人舍其知則天下不惑

矣不惑不相人舍其德則天下不僻矣

離朱者偏跛也彼曾史楊墨師曠工倕

離朱者皆外立其德曾史楊墨師曠

外物而失本心也而以燔燔音亂天下者

也法之所無用也倫者言魚炮而

言之此等入皆無所用言言當云也故曰法

之無所用也此一句結得極有力文字之好

處

子曰獨不知至德之世乎音昔者音容成氏

木庭氏音伯皇氏音中央氏音栗陸氏音

驪畜氏音軒轅氏音赫胥氏音尊盧氏音祝

融氏音伏羲氏音神農氏音軒轅伏義神

農見於經自此以上吾書中無之或得於古之傳或出於莊子自撰亦未可知亦由佛

言我於過去某劫也雖若大言然以天地間觀之自伏羲以來載籍所可考者三千餘年

豈有詳於天地方有三千餘年伏羲以前必

有六籍所不傳者但言之則近於怪妄然亦

不可不知且知吾聞自無諸以前當猶草昧可

至唐而後漸有文物無諸之前當猶草昧可

也近時囊山寺前耕於野者忽得一穴其間

金玉之器鼎彝之屬甚多人皆竊而去之嚴

後既虛鄉人皆相率而就此觀其墟無大小

雕人物龍虎不勝精巧此亦穴也其穴一壁

以鈞斧擊之聲雖然有聲但堅固不可動必

是銅鉄所灌意非自天降者之聲不熱書籍所

載聞之無聞焉則必有之而不傳

者然則容成太庭之類不可謂無之

當是時也民結繩而用之甘其食

美其服樂其俗安其居鄰國相望

雞狗之音相聞民至老死而不相往來

若此之時則至治已

有賢者音遂至音使民音延頸舉踵音曰其

繩此來其音有賢者音遂至音使民音延頸舉踵音曰其

洋于覽之徒是以則內棄其親而外去其

齊稷下學士復盛則內棄其親而外去其

主之事足跡接乎諸侯之境車軌

結乎千里之外則是上好知之過

也上誠好知而無道則天下大

亂矣何以知其然邪好知則非自然之道矣故曰好知而

夫弓弩畢畢有柄弋射也機變變詠也之知

多則鳥亂於上矣鉤鈎網罟罟音筍之

知多則魚亂於水矣削格削格猶漢書曰儲胥

也猶今之木棚也羅落罟罟罟罟亦網也罟罟

捕兔鹿者亦有之羅落罟罟罟罟亦網也罟罟

切之知多則獸亂於澤矣知詐以智

而相漸毒漸毒相漸染頡滑頡滑頡頡也堅

白解垢同異解垢隔角也堅白解垢之變

多則俗惑於辯矣以取魚取鳥取獸

之亦是以曾史與斗故天下每每每每常

大亂罪在於好知天下每每每每常

之罪

故天下皆知求其所不知不知者務

也而莫知其所以知者已見者曉然

也之理皆知非其所不善不善在而莫知非

也

也

也

其所已善者已善者是以是以大亂大亂

物所謂是其所是而然其非言但知他入之非而不知己之所是者亦非也

上悖日月之明下燦山川之精

陳四時之施喘矣之蟲宵翹之物

莫不失其性甚矣夫好知之亂天

下也自三代以下者是已上而日月

中而寒暑四時微而至於喘矣宵翹之物皆失其自然之理故曰莫不失其性甚矣夫好

知之亂天下也此嘆息一句而結之也喘矣微息而動之物附地者也螭蛇之類宵翹也

翹經也飛物也蜂舍夫種種之民實之貌

蝶之類宵音蕭釋夫恬淡無

而悅夫役役之佞役役之貌

為而而悅夫噶噶之意噶

噶已亂天下矣噶噶噶噶

代以下便是如此故曰怕三代以下是已噶噶役役兩句對說下面只拈噶字結便與

前篇素機而民性得矣處同道遙遊曰湯之問棘也是已起語也此曰三代以下是已結

語也起結雖異同一機軸也

外篇在宥第十一

聞在宥天下不聞治天下也

天下也此篇又做一在之也者在者優游

恐天下之淫其性也淫亂也靜定宥之也

者自自得得之意恐天下之遷其德也

者自自得得之意恐天下之遷其德也

外物所
遷移也
天下
不淫其性
不遷其德
有

治天下者哉
不終於外物又向用治之乎

青堯之治天下也
使天下
欣欣焉人樂

其性
是
不恬也
不靜
樂之治天下

也
使天下
瘁瘁焉人苦其性
是

不愉也
不樂
夫不恬
不愉
非德也

非德也
而可長久者
天下
無之

勢皆如此其理皆未正然筆力豈易及哉

以堯對紂言之曾東盜跖之類也今書意

便無輕重矣

人
大喜邪
毗於陽
大怒邪
毗於陰

喜屬陽怒屬陰毗益也

四時
不至
寒暑之和
不成
其反傷

人之形乎
使人
喜怒
失位
居處

無常
致中不和則天地失其氣序既逆則

人亦病矣
使居者言因堯桀在上致人如

此也
喜怒哀位居處無常謂妄為妄動也思

慮
不自得
是思慮不自得也
中道

不成章
成章則失中道矣
於是乎
天下

始
喬詰卓鷙
喬好高而過當也詰議論

屬也此四字皆
相詰責也卓孤立也鷙猛

形容不知之意
而後
有盜跖曾史之行

盜跖曾史只是替換賢不肖字
用心既不知則賢不肖皆非矣故
舉天

莊子

下。以賞其善者。不足。舉天下。以
罰其惡者。不給。故。天下之大。不
足以賞罰。賢出於好。偽舉。世皆然。故欲
賢而不足。不給。亦不足也。自三代以下者。
安其性命之情哉。言世間此等人多矣。
與為惡者對說。所以重抑賢者也。人人皆慕
賞。避罰。以偽相與。則豈能安其性情自然之
理哉。而耳悅明邪。是。淫於色也。悅聰也。
是。淫於聲也。五聲皆亂。其真矣。故曰淫。

悅仁邪。是。亂於德也。悅義邪。是。
悖於理也。德與理自然者。仁與義有心以
悅禮邪。是。相於技也。悅樂邪。是。
相於淫也。技能也。淫樂也。彼以淫相助也。
助益之而。悅聖邪。是。相於藝也。悅知
邪。是。相於疵也。藝業也。疵病也。業能
起之名。而。悅之則愈勞愈苦矣。故曰相於
相於疵。此聖字止。近似能字。猶今言草聖之
聖也。故於盜亦曰妄。意室中之藏聖也。此皆
言我不同處。讀者當自分別。不可與語。語中
素亂。天下。將安其性命之情。之八者。
存。可也。亡。可也。仁義禮樂

聖知也。其自自然則八者雖有亦天下將

不安其性命之情。之八者乃始齋卷僉

震而亂天下也。乃始尊之惜之。甚矣

倉震多而天下乃始尊之惜之。甚矣

天下之惑也。豈直過也而去之邪。不

特獵過乃齊戒以言之。誇誇而跪

坐以進之。謂致恭盡禮鼓歌以儻之。

謂言之不足手舞足蹈吾者是。何哉。

也。此皆識一時之學。吾者是非。何哉。

猶謂曰。此果。我姑酌彼金罍。婦稱其夫也。書曰。我

用沈酗于酒。微子稱紂也。此是文法。

故曰君子不得已而臨莅天下。莫若無

為。此段直說無為自然之治。不得已無為

也而後安其性命之情。故曰貴以身

於為天下則可以托天下。愛以身於

為天下則可以寄天下。以其身之可

天下而後可以天下托之。以其身之可愛。猶

愛於為天下而後可以天下寄之。此兩句文

於此等句又當細玩味。故曰君子苟能

無解其五藏。律記曰。筋骸之束解。無擢其

聰明。其聰明也。過用尸居而龍見。其居如

尸然。即曲體。其聰明也。過用尸居而龍見。其居如

見淵默而雷聲淵深也靜也默不言也雷動人也禪家所謂是雖不言其神動而天隨

聲如雷也故曰淵默而雷聲神精神也天理也動容周旋無非天理

故曰神動而天隨如此三句亦可以華子

為異端之書乎理到而從容無為而萬物文又奇所以度越諸子

炊累焉炊累即意野馬塵埃生物以息相吹之意炊動也累微細而累

多也虛室之中漏日如卵處看日影中微塵便見此兩字下得奇特若動而又不動若多

而不見其多吾又何暇治天下哉故曰炊累

若無為於上而天下之人日出而作日入而息自得自樂如萬物之炊累然又何用我容

崔瞿問於老聃此一段把孟子出入無時莫知其鄉合而觀之

便見白不治天下安滅人心老聃曰

汝慎無撓人心無撓者無撓人心

排下而進上排下者不得忘之時愈見

已墜也上下因殺心止心越下也向上也

下皆為殺乃綽約乘乎剛強綽約環

自累自苦之意綽約乘乎剛強綽約環

強之人或為綽約所繫以項羽而泣涕於虞

美人是也假隱緣呼緣二切輕薄巧慧也

廉歲彫琢康劇圭角也彫琢磨礪也諺

出來即此意也少年得意之人多圭角其

更涉憂患世故皆消磨了故曰廉劇彫琢其

人如根冰然此皆形容其疾俛仰之間而

再撫四海之外言其心之

疾也如此臨撫其居也言其心

時其動也言此念起之

而不可係者言其唯人心乎

其唯人心乎言此念起之

不可係者言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

再撫四海之外言其心之

疾也如此臨撫其居也言其心

時其動也言此念起之

而不可係者言其唯人心乎

其唯人心乎言此念起之

不可係者言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

其唯人心乎言此念起之

是自喜於我愚知相欺以自為知而善
而加怒於人愚知相欺以自為知而善
否相非以自為善而誕信相譏以自
為信而以人為誕彼此皆然故有相疑相欺
相非相譏之事即齊物篇中彼亦一是非此
亦一是非之意而天下表矣大德不同而性
命爛熳矣爛熳字下得好性命天下
好知而百姓求竭矣言下無以
於是乎斲斤斧也鋸制焉繩墨
殺焉椎鑿決焉遂至於用刑斲鋸繩
墨推鑿皆用刑之具也天下脊脊大亂
繩束縛者也墨黥涅也言自黃帝始也
脊脊者猶罪在櫻人心言自黃帝始也

故賢者伏處大山嵯嵯苦嚴苦成巖之下
而萬乘之君憂慄乎廟堂之上
賢者隱遁不出今世殊死者相枕也
刑戮者相望也
而儒墨乃始離跂攘臂乎桎梏之
間墨於此時猶且高自標置於舉世罪
人之中故曰乃始離跂攘臂乎桎梏之
間支離騷也攘臂奮手言談也乃自許自
高之意甚矣哉其所為已甚矣其無
愧而不知恥也甚矣儒墨於此可謂甚
甚矣字意却不吾未知聖知之不為桎梏
同皆是奇筆處

接摺音習又也仁義之不為桎梏擊

枘也音焉知魯史之不為桀跖許交

矢也析揚接摺也相推言行者相挨摺也

因仁義而有桀跖借曾史之說得自文而

為害是曾史為桀跖之嚆矢也接摺今枘中

橫木亦楔也嚆矢今之響箭也挨乙駁切

推也又英皆切摺子末切逼也逼摺也故

曰絕聖棄知而天下大治

黃帝立為天子十九年今行天下

聞廣成子在於崆峒之上故往見之

曰我聞吾子達於至道敢問至

道之精吾欲取天地之精以佐五

穀以養民人

又欲官陰陽以遂羣生

廣成子曰而欲問者物之質也

物之本然者曰質而欲官者物之殘

也即前言至道也

也言害物之事也天地陰陽皆自然之

以言言之則反自而帝而後也

雲氣不待族而雨

也無草木不待黃而落

也益以荒矣

荒者日月有薄蝕也

而倭人

之心。翦翦者。翦翦猶淺淺也。又奚足以語至道。

오리

黃帝。退。揜天下。築特室。席白茅。

閒居三月。復往邀之。廣成子。南首。

而卧。黃帝。順下風。膝行而進。再

拜稽首而問。曰。聞吾子。達於至道。

敢問。治身。奈何。而可以長久。

廣成子。蹶然而起。曰。善哉。問乎。

身。故。以下。而曰。治。身。故。以。善。問。來。吾。語。汝。至。道。之。精。窈。窈。冥。冥。可。遠。而。不。可。窮。也。至。道。之。極。

道之精。窈窈冥冥。可遠而不窮也。至道之極。

昏昏默默。可微而不見也。無視無聽。耳目俱抱。

神以靜。形將自正。必靜必清。無勞。

汝形。無搖汝精。乃可以長生。

於心曰。抱靜而無為。形則自正。神必清靜。形

不勞。役氣無搖動。則可以長生。今修煉之學。

皆原於此。如仙如佛。自古以來。必皆自之。亦

不是。華子方為此說也。無勞無搖。此無字與

勿字同。有禁止之意。目無所見。耳無所聞。心無所

知。目無所見。耳無所聞。心無所知。又神。汝神。將

守形。形乃長生。神安其形。則可以長生。此神字。今修

慎汝。內。閉。汝。外。慎。汝。內。不。動。其。心。也。閉。汝。外。不。使。外。

養家所謂嬰兒是也。

物得以動多知為敗不識不知而後德

至彼至陽之原也至陽之初太

門矣至彼至陰之原也

初窈冥也原初也大明之上太虛之上也窈

冥之門無極之始也易言一陰一陽之謂道

亦是此等說話但其說涵畜莊子要說得暢

快故其辭如此為汝者教汝也遂從也猶往

也入窮也言欲教

歲慎守汝身物將自壯

一以處其和故我

百歲矣吾形未常衰

言官職藏府也此

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

言人自守有

得吾道者上為皇而下為王上可以

以為王此皇田字如聖盡倫三盡制如天

下篇所謂內聖外王也皇是無為者也王是

有為者也非三皇

為土止見光者日月也下為止者地也

見日月低頭但

於土見地而下而也

意故余持去汝百昌百物也生於土而反於土葉

之門以遊無極之野

之外吾與日月參光無窮之門無極

為常可與日月天地相為長故當我

縉乎遠我昏乎

者迎我而來也遠我者

死不知故曰當我者縉乎遠我者昏乎人其盡

雲將東遊

過扶搖之枝

而適遭鴻蒙方將拊髀雀躍

儻然止失之貌

何人邪何為此

解雀躍不輟

曰朕願有問也

鴻蒙仰而視雲將

一曰吁云將曰天氣不和地氣一

鬱結六氣不調四時不節今我

願合六氣之精以育羣生為之奈

何鴻蒙拊解雀躍掉頭趙州見投子

云父聞投子見買油翁投子曰油油看釋

宗此事便見雲將曰遊乃是遊子形容鼓舞

處油字與遊字不同非以油為遊也不較而

對曰遊仰而視曰吁盡得自妙育羣生之間

便與前黃帝之間曰吾弗知吾弗知

宋之野而適遭鴻蒙雲將大喜

行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪

拜稽首願問於鴻蒙鴻蒙曰浮遊

不知所求猖狂不知所往

任軼蕩也不知所求無所遊者軼堂以

觀無妄又何知雲將曰朕也自以為猖狂

而民隨予所往朕也不得已於

民言欲謝絕之今則民之放也也民

願聞一言鴻蒙曰亂天之經

逆物之情玄天弗成天之經常物之

情實皆自然而

已今既以有心為之則是亂逆其自然而然矣豈
得成自然之化故曰玄天弗成玄虛也猶言
也先天解獸之羣而鳥皆夜鳴災及草

木禍及昆蟲獸羣而不爭則無異類

而去則是有爾我同異也鳥皆夜鳴驚也不
能輔物之自然而使失其性則草木昆虫皆
被禍意治人之過也此皆自有心以

日衆在櫻人心也

雲將曰然則吾奈何鴻蒙曰意毒

哉然則吾奈何者言今既如此如之何

是僂僂乎歸矣僂僂乎急去之貌言汝不

必問我這一段雜撰問蒼雲將曰吾遇天

處便似傳燈錄上說話

難願聞一言鴻蒙曰意心

養汝徒處無為而物自化養者言止汝

爾形體吐爾聰明此心養者言止汝

是不曰養心而曰心養當子細分別徒但也

言汝但處於無為之中而物者化自化者往

來不息自生自化之意也若從倫與物忘

太同乎津戶頂反溟亡頂反倫與倫同

物相定則與津溟大同矣津解心釋神

溟無形無朕未有氣之始也

解法其有心之心釋莫然無魂也莫然定

者無知也精曰魂神曰魂無魂者猶前言規

解神之神抱神以靜之神

萬物云云

云云

云云衆各復其根生者必各復其根而

不知雖滅而不滅故曰各復其根而不知渾渾沌沌

終身不離渾渾沌沌則終身不離渾渾沌沌若

彼知之乃是離之乃是離之二故曰若彼知之乃

是離之此一句甚無問其名無聞其情

精微當著眼看凡有分別之謂名凡有好惡

物固自生之謂情無問其名無聞其情

則無所分別無所好惡矣此即無為自然也

我能無為自然則物物各適其生是其固然

生固者固有也雲將曰天降朕以德

示朕以默躬身求之乃今也得

之德猶言賜我也默者不言之理反身而求已得

起辭而行此道躬親也自也言自於吾身求再拜稽首

世俗之人皆喜人之同乎己而惡人之

異於己也同於己而欲之異於己而

不欲者以出乎衆為心也自此以下至篇

末乃是莊子自鋪說一段欲人同己而不夫

欲其異己是以我皆出乎衆人之上也

以出乎衆為心者曷嘗出乎衆哉已以

之所聞必欲衆人皆歸向而後安則我

何嘗異乎衆人雖欲出衆而何由出衆因衆

以察所聞不如衆技衆矣獨見則我

貴矣莊子又如此翻騰出華退之論而欲為
受所謂猶有人之說在亦是此意
人之國者曰此攬乎三王之利曰而不見
其患者也曰此以人之國曰僥倖也曰幾何
也曰無萬分之一曰而喪人之國也曰一不
成而萬有餘喪矣曰其心如此而欲為人之
而不曰知其必為害患也以此謀人之國是
圖僥倖也曰僥倖為心但見有喪安得有成悲
夫曰有土者之不知也曰人有國者未知其
有土者有國也指當時諸侯而言也此意分明是譏當時歷聘遊說之士
夫有土者曰有大物也曰有大物者曰不可

以物物而不物曰故能物物曰物物者有
心有迹也不物者無為而為自然也明無為則無所不為故曰不物故能物物也
乎物物者之非物也曰豈獨治天下百姓而
已哉曰出入六合曰遊乎九州曰獨往獨來
是謂獨有曰獨有之人曰是之謂至貴
若知物物之不物則豈特洽天下而已故曰出入六合遊乎九州言道超乎萬物之表也操縱闔關於造化之間而與天為一非人可得而二之故曰獨往獨來是謂獨有如此則至貴矣
大人之教曰獨有之人也曰若形之於影
聲之於響曰有問而應之曰盡其所懷曰為

聲之於響曰有問而應之曰盡其所懷曰為

天下配

形必有影聲必有響自然而然也

應之以此

天下是以下身而獨當天下之大也我為主配為賓處乎無響

行乎無方

挈汝適復之撓巧二切

撓以遊無端

撓也撓撓無聲無臭也撓撓羣動不匹之貌

適往也

撓也撓撓無聲無臭也撓撓羣動不匹之貌

舉世之人

而往歸之於撓撓之中言雖出此

間兆二法也

無端無始也出入無旁與

日無始

頌論形軀合乎大同

四面皆無極也

出入而遊乎其間日日無始

不見其終

安知其始故曰與日無始

形軀而論贊之

合乎天地之間皆大同

同此身也

故曰合乎天地之間皆大同

無已

無已無乎得有有物皆同則不

得而自私

是無已矣既已無已則何者為有

即龐居士所謂空諸所有勿實諸所無也

觀有者

昔之君子觀無者天地之友

見其無其日昔之君子者自素榮而下

皆在

賤而不可不王者

物也觀此一段莊子

底人非止談說虛無而已

伊川言釋氏有上達而無下學此語極好但如此數語中又有

近於下學處又有精粗不相離之意以道為

貴則物為賤矣人豈能遺物哉故曰賤而不

可任用也

卑而不可不因者民也

而不可不為者

事也

道事則辨味矣然豈能盡遺世事道者精也法者粗也法豈不陳者遠而不可不居者義也言義則

不陳者遠而不可不居者義也言義則

矣而義豈可去哉故曰親而不可不廣者

仁也道無親疎仁則有愛雖非至道而豈

仁者節而不可不積者禮也禮有節

強世而不可不為故曰節而不可不積者禮

也禮儀三百威儀三千豈一日一人之力可

為故中而不可不高者德也德人所得也雖與

世相同而自當自立處豈得與人同故一而

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

不可不易者道也一於自然者道也然

諱避可行則行應事而不諱接於事而不讓

讓之故曰應於禮而不諱接於事而不讓

行無所退縮之意也接事之間直情徑齊於法而

不亂以法齊物雖紛雜之中而恃於民而

不輕有簡直之意故曰不因於物而不去

去雖可因而不物者莫足為也而不可

不為一物字曰物莫足為此已盡却又提起

此物字即是精者為道粗者為物事事物物

皆在其中矣若以道心觀之皆不足為然而

有不可以不為此便是人心處觀此不明

句則華子豈不知精粗為一之理者於天者不純於德不通於道者無自

而可不明於道者悲夫又曰不明於

天者不純於

德言世間之事雖不可不為而必知自然之

理則可不明於天理之自然則在我之德不

純一矣不通於道即不明於天也無自而可

者言無往而不窒礙也上言不明於天不通

於道到此結處又曰不明於道則知

不明於天不通於道兩句只是一意

何謂道有天道有人道無為而尊者

天道也有為而累者人道也此兩

妙最親切於學問但讀者忽而不深求之無

為而尊者天道之自然也有為而累者人道

之不容不為者也上句便屬道心下句主者

便屬人心此一累字便與危字相近

天道也相去遠矣不可不察也

天道是以道心為主也臣者人道是人心

聽命也此臣主字不是朝廷君臣從來讀者

只作君臣說誤矣此是一身中之君臣齊物
論曰其趣相銓君臣乎其有真君存焉如
此看可也華子之書大抵貴無為而賤有為
前兩轉既說有為者不可不為又恐人把有
為無為作一例看故於此又曰天道與人道
相去遠矣不可不察也開闔抑揚前後照應
若看得出自是語發發地但其言語錯雜鼓
舞變化故人有不能盡知之者兼其間如遠
而不入聖賢條貫所以流於異端須莫作語
讀可自賤而不可不致以下至不可不察
也此莊子中大綱領處與天下篇同東坡以
為莊子未嘗識孔子於天下篇得之今日莊
子未嘗不知精粗本末為一之理於此篇得
之更有一說聖賢之言萬世無弊諸子百家
亦有說得痛快處且如易曰形而上者謂之
道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而
行之謂之通舉而措之天下之民謂之事業
又曰見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂
之法利用出入民咸用之謂之神何嘗不說

精底何嘗不說粗底說得如此渾成便自無
弊樂軒云儒者悟道則其心愈細釋家悟道
則其心愈寬此看得儒釋骨髓出前此所未
有也如莊子此段把許多世間事喚做早晚
做寬中間又著箇不可不三字似此手脚更
做了便無推精惟一允執厥中氣象若分別
得這寬細氣象出方知樂軒是悟道來是具
大眼目若他人開佛只說得皮毛他既名作
出世法又以絕人類去倫
紀之說開之何由得他服

外篇天地第十二

天地
雖大其化均也
言皆是萬物

雖多其治一也
言治主也萬物雖多

已人率其主君也
言人率雖

日民無二君原於德而成於天

曰天德而己初皆言天而成之則人力無所加矣故

曰玄古之君天下無為也**曰**天德而已然矣無為自然便是天德遠也

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

曰道觀言**曰**而天下之君正**曰**正天地之

道德者也。事與技粗者也。無精無粗皆道。於自然則拘即事事即藝藝即道德。道德即道。道即天。故曰拘兼於事事兼於義義兼於德。德兼於道。道兼於天。兼者合二為一之意。廣合。傳寫之訛耳。故

故曰古之畜天下者無欲而天下足

無為而萬物化淵靜而百姓定

然化我能靜則百姓定淵靜則百姓記曰通於一而萬事

畢無心得而鬼神服

心則非特人服之鬼神亦服之記曰者猶傳

證此五句極純粹上二句與老子略同

夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋

洋洋乎大哉君子不可以不濟心焉

謂天謂地謂人謂之謂德謂之謂愛人

利物之謂仁不同同之謂大

如此大矣行不崖異之謂實

有萬不同之謂富

故曰執德之謂紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

故曰執德謂之紀

德之循於道之謂備。備其道。行則無所成也。

不以物挫志之謂完。完其心也。外物不足

者全矣。故曰不以君子明於此十者。

物挫志之謂完。則韜乎其心之大也。

天德仁大寬富。則韜乎其心之大也。

韜藏也。抱持萬事。無遺。皆歸於心。此心

之大。無外矣。故曰韜乎其心之大也。

乎其心。萬物逝也。逝者往也。逝者如

來。不窮。而吾與之。無窮。

故曰沛乎其為萬物逝也。

若然者。藏金於山。藏珠於淵。

於淵富藏。不利貨財。不近富貴。

於天下也。不哀夭。不榮通。不醜窮。

不樂壽。不哀夭。不榮通。不醜窮。

以為己私。分拘以爲我之私。分拘以爲我之私。

人得之。不以王天下。為己處顯。

則明。雖王天下。不自以爲尊顯。貴屋非亮。

萬顯。故不以王。萬物一府。聚萬物而歸。

府。死生同狀。死生亦大矣。而無所變。

狀。夫子曰。夫道淵乎其居也。

也。定。涖下巧。反乎其清也。

也。金石。不得無以鳴。

金石。不得無以鳴。之天也。故曰金石。

金石。不得無以鳴。之天也。故曰金石。

不得無以鳴言故曰金石有聲不考

不鳴萬物孰能定之

之則不鳴人之考擊亦是天機也此兩句又

是一般道理亦猶前所謂庸詎知吾所謂天

者非人乎所謂人者非天乎故曰萬物孰能

定之天非人不因人非天不成亦是此意但於

此書文字說得奇耳

夫王德之人言有王天素逝而恥通於事

素逝者以素朴而性猶易言素履往也事

通於立之本原而知通於神初也知通於

神至誠故曰其德廣其心之出

如神也故曰其德廣其心之出

物採之應之故曰其心之出

非德不明形非道不生

得於我則此道不明言不知也下存形窮生

句生字言我受天地之中以生也

立德明道非王德者邪

之理立我之德以明其自蕩蕩乎

勃然動而萬物從之乎

德之人

視乎冥冥聽乎無聲

曉焉

三十一

聲之中獨聞和焉人皆以為無聲而

音之和所謂非見彼也自見故深之又

深而能物焉深之又深入玄妙也而

也神之又神而能精焉神無形也精

而見之有氣形也故其與萬物接也

無以供其求存於我者虛而應於物也

也之時騁而要其宿無已是以至無而供萬物

時騁時出而用也要其所歸宿不可以

言或時出而用也或長或短或遠或近便是時中

之意脩遠合作遠近其意方足今日脩遠脩

即長也分明是箇近字意或是上面既曰小

大長短此言脩遠則近亦在其間不然則是

筆快失檢點處但此兩三段散語文字精甚

黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘

而南望還歸遺其玄珠此段

道不在於聰明不在於言語即佛經所謂以

有思惟心求大圓覺如螢火燒須彌山却

難此一段說諸使知索之而不得知知

使離朱索之而不得離朱明也使契詬索

之而不得也契詬言乃使象罔

象罔得之象罔無心黃帝曰異哉象罔

乃可以得之乎知覺聰明言辯皆不可以

等譬喻也

自奇絕

堯之師曰許由。許由之師曰齧缺。齧缺

問於許由曰：齧缺可以配天乎？

許由曰：可乎？配天猶書云：殷禮既配。天也。言王天下

也。吾籍王倪以要之。許由曰：殆哉！

殆哉！又作乎？亦危也。殆哉！天下齧缺

之為人，也。聰明叡知，給數以敏。其性

過人，而又乃以人受天。聰明叡知，給數以敏。其性

也。故應之捷，給此其過人也。處也。脩人事以應天

理，故曰：彼審乎禁過，而不知過之所

由生。彼且乘人而無天。言盡其有

之配天乎？彼且乘人而無天。言盡其有

無為也。與行也。行其方且本身而異形。明

也。以我對物，故曰：方且尊知而火馳。火馳

言其急也。故曰：尊知而火馳。方且為緒使。末緒

也。故曰：緒使。義勝之，意也。方且為物絃。物

所拘礙也。方且四顧而物應。來顧視而應

之。故曰：四顧而物應。宜。宜。故曰：應。各度其

方且與物化而未始有恒。失其自然之

常者，非能定而應也。故曰：與物化而未始有

恒。化為事物所變動也。常一也。未始有常。無

常者，非能定而應也。故曰：與物化而未始有

恒。化為事物所變動也。常一也。未始有常。無

恒。化為事物所變動也。常一也。未始有常。無

定也。一箇彼且七箇方且。古今以來，那得這般文筆。夫何足，以配天乎。

雖有族，有祖。言其雖然，又轉一轉。配天亦有可尊處。一族之聚，必尊其祖，故可

以為衆父。而不可以為衆父。父。衆父。出

於衆人，而可以為其父也。謂其高一世也。衆

父之則高，又高矣。衆父之父，天也。自然者

也。治亂之率也。北面之禍也。南面之賊

也。率將帥也。言此人之用，於世亦可以

也。言以此為臣道，以此為君道。皆有其

患害，故曰：此為之禍也。南面之賊也。

堯。觀乎華。華封人曰：嘻！聖人。請祝聖人。使聖人壽。堯曰：辭。

使聖人富。堯曰：辭。使聖人壽。堯曰：辭。

男子。堯曰：辭。封人曰：壽富多男

子。人之所欲也。汝獨不欲。何邪。

堯曰：多男子則多懼。富則多事。壽則多

辱。是三者，非所以養德也。故辭。

封人曰：始也。我以汝為聖人邪。

今然。君子也。天生萬民，必授

之職。以富壽多男，人之所欲也。學道者，則

越見他。多男子。而授之職，則何懼之有。

富。而使人分之，則何事之有。萬民

之職。以富壽多男，人之所欲也。學道者，則

必授之職。即是孩兒墮地。便有衣食。分劑。山
谷。所謂百草。愁春。雨是也。富而使人分之。言
各付諸人也。

夫聖人。鷦居而穀。立侯切。食。鷦居。無定。
初生者也。其母哺之。雖食而鳥行。而無彰。
非自求也。言無心於食也。

鷦行。飛也。無彰。無迹也。天下有道。則與物
皆昌。昌。物與我各得其生也。天下無道。則脩德就閒。
閒。無道也。千歲厭世。去而上仙。厭世。厭世。
則隱也。

乘彼白雲。至于帝鄉。白雲。虛無。
之。意也。三患莫至。身常無殃。則何辱
也。三患。少壯老也。擗。擗。經。經。河。水。之。喻。
之。有。便是三患。身常無殃。自樂也。上言壽

富多男子。下却倒說。壽既在後。
其辭又多。此亦文之機軸也。

封人曰。退已。退已。猶欲問而封人不知之。蒼。但曰。
人曰。退已。退已。猶欲問而封人不知之。蒼。但曰。

堯治天下。伯成子高。立為諸侯。伯成子高。
堯授舜。舜授禹。禹往見之。則耕在
野。堯禹超就下風。立而問焉。曰。昔

堯治天下。吾子立為諸侯。堯
授舜。舜授禹。禹往見之。則耕在
野。堯禹超就下風。立而問焉。曰。昔

堯治天下。吾子立為諸侯。堯
授舜。舜授禹。禹往見之。則耕在
野。堯禹超就下風。立而問焉。曰。昔

堯治天下。吾子立為諸侯。堯
授舜。舜授禹。禹往見之。則耕在
野。堯禹超就下風。立而問焉。曰。昔

勞形怵心者也。執狸之狗。成思。

人所繫縛而後。狸之便。自山林。來。

言為人捕而來也。前曰執。此曰執。狸。字誤也。丘。予。告。若。

而。所不能聞。與。而。所不能言。所。

能聞。所不能言。即性。與。凡有首有趾。無心。

無耳者。衆。有首有趾。言人之頂踵同也。

有形者。與。無形無狀而皆存者。盡無。

無形無狀。自然。而無形。於形而下者。見形。

此一句下得。亦奇。盡。其動止也。其死生也。

無者言。世無此人。也。其動止也。其死生也。

其廢起也。此又非其所以也。居也。廢。

起。窮達也。言起居死生窮達之間。皆有自然。

而然者。人皆知動止死生廢起之為。動止死。

生廢起。而不知其所以。動止死生廢起者。

也。退之。送文暢序曰。江河所以流。人物所以。

繁。亦有。所見之言。但有治。在人。忘乎物。

忘乎天。其名。為忘已。治。也。人。者。人。

事。也。因。人。事。而。治。之。則。我。無。容。心。故。曰。有。治。

忘已者。忘已之人。是之謂入於天。人。

入於天者。入於自然也。猶前曰。入於天者。非人也。

上曰。忘乎天。此曰。入於天。則與天為一矣。

惟其忘。而後能為一也。但應帝王曰。未始出。

於非人。未能忘乎天也。未始入於非人。出乎。

造化之上也。與此入乎天之語。又異。此皆。

其鼓舞。趣。不可執著。執著。則難讀。莊子矣。

蔣閻。勉。免。見。季徹。曰。魯君。謂。勉。也。

然由著然者也豈兄堯舜之教也民也溟滓

然弟之哉也兄堯舜之教也弟之謂堯舜豈

能勝我也我不在堯舜之下却下句如此也是

好奇溟滓有低頭甘心之意民字即是人字

言凡人能如此則豈肯兄欲同乎德而心居

矣也乎自然之德則其心安矣也焉

子真也南遊於楚也反於晉也過漢陰也

見一丈人也方將為圃畦也鑿隧而入井也

畦間鑿隧也抱甕而出灌也澹澹也胡沒三反

然用力甚多也而見功寡也子真曰有械

於此也一日也浸百畦也用力甚寡而見功

多也夫子也不欲乎也為圃者也仰而視之

曰奈何也曰鑿木為機也後重前輕也挈

杵著抽也數如洑湯也湧出也言取水之易

也此數句形容其名為槩也音為圃者也忿

然作色而笑曰吾也聞之吾師也有機械者

必有機事也有機事者也必有機心也機

心也存於胃中也則純白也不備也機

則為機事所以用之者心也有機也純白也不

備也則神生也不定也抱靜主一定不能神

生也不定者也道之所不載也也戰言不

生也不定者也道之所不載也也戰言不

能戰道也要學問工夫吾非不知

羞而不為也子貢瞞武版亡安二然

慙俯而不對有間為圃者曰子奚

為者邪子奚為者猶論曰孔丘之徒也

為圃者曰子非夫博學以擬聖

於子以蓋眾於手自獨弦哀歌

喻論也擊擊聲於衛則非矣以賣名聲

於天下者乎賣名法汝方將忘汝神

氣時墮汝形骸汝能如此而身之不能治

而庶幾乎汝能如此而身之不能治

而何暇治天下乎然身且不治何

子貢卑陬失色項項然不自得

之貌頤頤自失之行三十里而後愈

弟子曰向之人何為者邪夫子何故

見之變容失色終日不自反邪

反言不復曰始吾以為天下人耳

之夫子事求可功求成事求可用

力少見功多者是楷梓之類

聖

人之道也。今徒不然徒獨也。其人也

執道者也。德全也。德全者也。形全也。形全

者也。神全也。神全者也。聖人之道也也。

託生也。與民也。並行而不知其也。

世雖也。所行亦與人同而不自知其也。

不知其也。所求獨往而不知其也。

也。功利機巧也。必忘夫人之心也。

巧之也。此人心也。必無功利機巧也。

若夫人者也。陰文人也。非其志也。

非其心也。不為也。雖以天下也。譽之也。得其

所謂也。日得其也。所謂也。聲也。何交切也。然不顧也。

以天下也。非之也。失其所謂也。

其也。儻也。坦浪他浪也。然不受也。天下之非譽也。

無益損焉也。且不以毀譽為損益也。是謂也。

全德之人哉也。我之謂風波之民也。

不自定也也。反於魯也。以告孔子也。孔子曰彼也。假脩渾

沌氏之術者也也。氏也。即大地也。假脩也。大脩也。渾沌

識其也。不知其也。治其內也。而不治其

外也。識其也。言心不分也。內本心也。外外物也。

夫明白入素素明白則可入於素素者素朴也無為復朴

於自然之朴無為則復歸於自然之朴體性抱神體性抱神也抱神全其性也以遊

世俗之間者世俗之間者汝將固驚邪固宜也言汝未如此道

異也異也且渾沌氏之術渾沌氏之術予與汝予與汝何足以識

之哉之哉諄芒諄芒將東之大壑大海也適遇苑風於東

海之濱海之濱苑風曰子將奚之曰將之太壑

曰奚為焉曰夫太壑之為物也

注焉而不滿注焉而不滿酌焉而不竭酌焉而不竭吾將遊焉

遊於大壑者言世間不足觀將觀於海也遊於大壑者言世間不足觀將觀於海也苑風曰夫子無

意于橫目之民乎橫目之民撰出此等字以形容世人也願

聞聖治聞聖治諄芒曰聖治乎官施而不失

其宜其宜各隨其任也各隨其任也拔舉而不失其能拔舉而不失其能

畢見其情事畢見其情事而行之而行之情事實事也情事實事也行言自為

而天下化而天下化為也為也天下自然化之天下自然化之自為者為

已非為已非為手撓顧指手撓顧指四方之民四方之民莫不俱至

民莫不民莫不應書曰惟動應書曰惟動不應後志是也不應後志是也手

拱揖拱揖之意拱揖之意此之謂聖治此之謂聖治聖人之治天下

也也

願聞德人

曰德人者

居無思

行無

慮

若行動靜也動靜無所容

不藏

是非美惡

共

利共給

惡

謂不思善不思惡也

利之

之為悅

共給

之為安

共利共給

共

意

超又

乎

若嬰兒

之失其母

也

儻乎

若

行而失其道也

招乎悵然之貌若嬰兒失

財用有餘

而不知其

所自來

飲

此謂德人之

容

財用飲食皆致之不問言無心

願聞神人

曰上神乘光

騰躍而上也

食

取足而不知其

所從

此謂德人之

容

財用飲食皆致之不問言無心

也

德人比之聖治高下層矣

願聞神人

曰上神乘光

騰躍而上也

地

樂而萬事銷亡

致命極乎天命也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

也

此

謂照曠

致命盡情

天

治之邪也其亂而後也治之與也未張滿稽

曰天下也均治之為願也而何計以有虞

氏為也治之願也治之反以爲累也也有虞氏之藥也瘍也切頭

治之也而反以爲累也也有虞氏之藥也瘍也切頭

創也又也統而施也大計切也病而求醫也

病也也無病也何以藥也不充何用也髮也也病而求醫也

也也言喚也作也天下也便是也病也了也無也爲也而治則無也

也也孝子也操藥也以脩慈父也其色也焦然也

也也聖人也羞也是也孝子也爲父也操藥也其色也終

也也故聖人也以爲也有也心也於治也天下也則可也愧矣也其

言雖也不正也比也喻也處亦也奇特也脩也進也也與也蓋同也古

字也通也用也蓋也之也羞也恥也也也

至德之世也不尚賢也不使能也樂也世也淳

賢能也之名也故曰也上如標枝也正民如野鹿也正

不尚賢也不使能也故曰也上如標枝也正民如野鹿也正

標枝也枯枝也也但見其枝也不見其葉也故曰也端正

而不知以爲義也身也也相愛而不知以爲也

仁也親也也實而不知以爲忠也相與也以實也

言也當時也未也有仁也蠹尺尹切也動而相使也不以

爲賜也蠹也動有也生之民也也相使也相友助也是

故曰也行而無迹也事而無傳也行而無迹也

當時也未也有仁也蠹尺尹切也動而相使也不以

孝子 **曰** 不諛其親 **曰** 忠臣 **曰** 不諂其君 **曰** 臣子之盛也 **曰** 親之所言而然 **曰** 所行而善 **曰** 則世俗 **曰** 謂之不肖子 **曰** 君之所言而然 **曰** 所行而善 **曰** 則世俗 **曰** 謂之不肖臣 **曰** 而未知此 **曰** 其必然邪 **曰** 世俗之所謂然而然之 **曰** 所謂善而善之則不謂之導諛之人也 **曰** 然則俗 **曰** 故嚴於親而尊於君邪 **曰** 其不諛不諂能諫其君父也 **曰** 隨善不知諫者也 **曰** 其所言以爲然隨其行以不諫者爲非而我之於君親則以諫者爲是以善之隨其所謂是者而長之則世俗反嚴於君親乎此意蓋言今人之所謂道皆世俗之

所同是者非獨得於已 **曰** 謂己導人 **曰** 則勃然作色 **曰** 謂己諛人 **曰** 則怫然作色 **曰** 而終身導人也 **曰** 終身諛人也 **曰** 導順也 **曰** 諛順也 **曰** 所謂道只與世俗同則是我之所爲亦導諛世俗而已矣若人加以導諛之名則我必不悅而終身所爲不免導諛言其不能異於世俗也聖人以天下通行者爲道而華子以爲道必出於一世上故以古之帝王與聖賢皆作下一等看乃如此發明一段筆勢開翻信不可及然其言亦太過矣 **曰** 合璧 **曰** 飾辭 **曰** 聚眾也 **曰** 合其璧者言合衆也飾辭者言脩飾其言辭也聚是終始本末 **曰** 不相坐 **曰** 觀其初心要高於一世要其終也下不能離於當

世之人是其終始本末不相照也垂衣裳設

采色動容貌以媚一世也無衣裳設采

儒者之衣冠也采色文章也循循以誘學者故以爲媚也一世此皆識吾聖人之意而

不自謂導諛與夫人之爲徒通是非

而不自謂衆人愚之至也

皆以爲非學於我者皆以爲是己之所非學於我

之是非與彼通同則亦流俗之庸人矣既與庸

人爲徒而不自謂爲庸人是至愚而無見者

也華子之意蓋以其所獨得者人皆不知故

已與人異遂有此憤悱之言非正論也憤父

知尾切應也應者煩也悱知其愚者非天愚也知其惑者非大

惑也大惑者終身不解大愚者終

身不靈三人行而一人惑則勞而不至惑者勝也而

者猶可致也惑者少也二人

今也以天下惑猶有祈嚮

不可得也不亦悲乎終身不解不靈

也折楊皇華則嗑然而笑是故

高言不止於衆人之心至言不出

哉此手字莊子自道也太聲不入於里耳

有所趨向何以回一世

也折楊皇華則嗑然而笑是故

高言不止於衆人之心至言不出

哉此手字莊子自道也太聲不入於里耳

有所趨向何以回一世

俗言○勝也○折揚皇華卑巷之曲名也

論也○不止於眾人之心者與之說不入也○折揚皇華比俗言也俗言勝則至言隱矣

二缶鍾惑○而所適○不得矣○而今也○

○以天下○惑○予○雖有祈嚮○其庸

可得邪○知其不可得也○而強之○又一

惑也○故○莫若釋之而不推○不推

誰其比憂○垂踵者垂其足而坐不肯行也一垂踵惑者即前言之誤以垂為缶以踵為鍾皆不可解以前句證後句合作垂踵分明知其不可得而強之又一惑也此自嘆之言謂我既知其不可告語而欲強以語之是我又添一惑也釋之舍去也不推不必推說也比近也什之不言則

不近於憂矣○此自解之言○厲之人○厲人惡人也中間添一之字猶前言驅之姬也此是其文法也夜

半○生其子○遠取火而視之○汲汲然唯

恐其似已也○惡人生子恐其似已自

之惑者皆不自知則不如厲人矣○以前面大

惑終身不解大愚終身不靈又如此比說門

句而不結斷此

皆是亮筆是

百年之木○破為犧樽○青黃而文之○其

斷○在溝中○其斷在溝中者破為犧樽之餘者也比犧樽

於溝中之斷○則美惡○有間矣○其於失

性○一也○同此一木或為犧樽或為溝中榮辱雖不同必竟皆是枯

木矣此與藏穀 跖與曾史 行義有間矣

亡羊與意同 然其失性 均也 且失失性 有五

一曰五色 亂目 使目 不明 二曰五

聲 亂耳 使耳 不聰 三曰五臭 薰

鼻 困懷 又音俊 中 顯 四曰五味 濁

口 使口 屬 爽 五曰五 味 皆人

也 中 顯 自 鼻 而 通 於 額 也 濁 口 汚 其 口 也 屬

爽 乖 五曰趣舍 滑心 使性 飛揚 食

夫也 是非好惡也 以趣舍而滑心 使性飛揚 此五

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

者 皆生之害也 而楊墨 乃始離跂

自以為得 非吾所謂得也 夫得者

困 可以為得乎 則鳩鵲之在於籠也

亦可以為得矣 揚墨之學 趣舍滑心

彼以其說自困 而乃自得矣 則

禽獸在籠中 亦為自得矣 則

一本作 鳴非

且夫趣舍聲色 以樂其內 以其趣舍

顏色與人爭是非 曾次為之 梗 皮弁鵠冠

擗笏紳脩 以約其外 皮弁鵠冠 擗笏紳

衣服必以禮 強自拘束 故曰以內 支盈於

約其外 擗笏紳也 紳脩長帶也 內 支盈於

榮柵 編樹木也 其在於內也 支塞充

盈如榮柵然 言曾申不自在也 外

重纒繳

意灼又睨睨環版戸然在纒繳之

中

而自以為得則是罪人交

臂歷指

而虎豹在於囊檻亦可

為得矣

外為禮又束縛如罪人於東縛

人見其自若然纒繳繩縛也睨睨自視之貌

是罪囚之人與囊檻之虎亦以為自得乎極

巨以讎揚墨亦已甚矣交臂束其手也歷指

繩縛其手而指可數也囊與檻並言亦猶俗

言胡孫入布袋也

句解南華真經卷之四

句解南華真經卷之五

庸齋林希逸

外篇天道十三

天道^一運而無^二所^三積^四故^五萬物^六成^七帝

道^一運而無^二所^三積^四故^五天下^六歸^七聖道

運而無^二所^三積^四故^五海內^六服^七聖道

本難分別華子之意蓋以帝為三皇聖道

帝也運而無積即是純亦不已無積字更分

曉此段主意却在靜字上至靜之中運而明

於天^一通^二於聖^三亦通^四四辟^五於帝王^六之德者

北^一通^二四辟^三猶言東西南其自為也昧然

無不靜者矣。曰然然者，冥然之意也。聖人之靜也。曰非

曰靜也。曰善。故曰靜也。曰萬物。無足以

鏡心者。故曰靜也。曰聖人之靜也。善故靜也。非曰

此靜也。萬物不足以撓動其心。故不來靜而自

與撓同。水靜。則明。燭鬚眉。曰平中准。曰

木匠取法焉。水靜。曰猶明。而

況精神聖人之心靜乎。天地之鑒也。曰

萬物之鏡也。曰以水以鏡為靜之喻。即眼

夫虛靜恬淡。寂寞無為者。曰虛靜恬淡寂

靜。字演作八字。天地之平而道德之至。曰

要得。分曉也。

也。至極也。言此乃天地下故。帝王聖人

休焉。曰休。止也。言帝王聖人之心止。則

虛。曰下。又言虛。則實。實者。倫矣。發得。又精神

虛則實。曰真。空而後實有也。實者。倫矣。

曰便。是渾然之中。有聚然者。虛則靜。曰靜

則動。曰動。則得矣。曰又言虛。則靜。靜則動。便

是。一動一靜。互為其根。動而靜。則無為。曰無

為也。則任事者。責矣。曰任事者。責言。各任

無為。而無。無為。則俞俞。曰俞俞。安。俞俞者。曰

憂患。曰不能處。曰年壽。長矣。曰憂患。不能

於憂患也。處有陷入之意。憂患不能入。便是靜者。壽也。夫

虛靜恬淡。寂寞無為者。萬物之本也。

四句以虛靜無為字相生。成文。此華子筆法。也。到此又提起虛靜恬淡入字。而斷之。以萬

物之本。本者初也。言此明此。以南鄉。堯

理出於本。有萬物之初。明此。舜之為臣也

之為君也。明此。以此北面。舜之為臣也

以此。處上。帝王天子之德也。以此

處下。玄聖素王之道也。以此。退居而閑

不仕者。也。玄聖素王。言有。以此。進為而撫

聖人之德。無聖人之位也。以此。進為而撫

游。江海山林之士。服。以此。進為而撫

世。則功大名顯而天下。一也。以此。進為而撫

者。也。進為而撫。世。一也。以此。進為而撫

莫意何嘗不欲用此。何嘗不以動靜。一

靜而聖。動而王。即是內聖外王四字。無

為也而尊。下之道莫貴於無為也。天樸素

而天下。莫能與之爭美。也。雖若樸素

而天下之美。莫過於此。故曰。夫明白於天地

之德者。此之謂。太本大宗。與天。和者

也。明白者。言曉然如此也。若知此。天

也。和合也。本本。天宗。即是贊同。所以均調。天

美自然之德。與自本自根。意同。所以均調。天

下。與人和者也。均調。天下。則與人合。亦

人之與人和者。謂之入樂。音洛。與天和

者謂之天樂
既曰天和人和又曰人樂天樂鼓舞發越

抵矩此勢大

莊子曰吾師乎
吾師乎
鑿醜也西切

物為之又曰碎也和也
萬物而不為反
澤

及萬世而不為行長於上古而不為壽

覆載天地刻彫衆形而不為巧
此之謂

天樂此數句與大宗師篇同却又著

自言可見件件寓言
豈可把作實話看

故曰知天樂者
其生也
天行
行乎

然也
其死也
物化
而化也
靜而與陰

同德動而與陽
同波
靜則為陰動則

也故知天樂者
無天怨
無人非
無

物累無鬼責
聖門只曰不怨天不尤人

句愈自
故曰
其動也
天
其靜也
地

一心定而王天下
其鬼
不崇
其

魂不疲
鬼出而見於人則曰崇其鬼不

言精神不倦也
鬼
一心
定而萬物
服

言即精神是也
言以虛靜
推於天地
通於萬物

此之謂天樂以虛靜之理而行於天地萬

物之間故曰推於
天樂者
聖人之心
以

畜天下也

以畜天下

即以畜天下也

夫帝王之德

以天地

為宗

以道德

為主

以無為

為常

無為也則用天

下而有餘

有為也

則為天下用而不足

天地道德

皆無為之理而已此段又將無為與有為對說以無為為君之道以有為為臣之道故曰古之人貴天無為也

無為也

下

亦無為也

是下上與

上同德

下

與上

同德則不臣

臣與上同德

則不

有為也

是上與下

有為也

是上

與下

同道

有為也

是上

與下

同道

下同道

則不主

止與下同

道則不上

必無為

而用天下

下必有為

為天下

用此

不易之道也

用天下君也

臣也

此說臣主

又是一意不可與存篇天道人道同說若如此拘泥便讀莊子不得且如此

此以北面

乘之為臣也又曰以此進為而無此則功大名顯則臣道亦無為矣豈其說自

相矣乎所以

道若如此拘泥則讀莊子不得

故曰

古之王天下者

知

雖落天地

也終與路同

不自慮也

雖周萬物

不自悅也

雖窮海內

不自為也

天

不產而萬物

化

地 不長而萬物育 萬物自生 乘天

帝三以無為而天下 故曰莫神於天

之功亦與天地同也 故曰莫大於帝王

莫富於地 莫大於帝王 故曰帝王

之德 配天地 此 乘天地 者 乘天地

御天也 以也 萬物而動也 役使 羣 用人羣之道也

此段只是贊 說君道無為

本 在於上 末 在於下 此以下又

無為為本而 要在於主 詳 在於臣

要在主 君道無為也 三軍五兵之運 德之

末也 威武文德之輔助 故曰 賞罰利害

五刑之辟 教之末也 五兵弓矢 弼教故

曰 賞罰利害 五刑之辟 教之末也 〇 弼教故

切 釋名 殊也 本作投 長一丈二尺 建於兵車

旅 責以先驅 其制則削去竹白 取其青處合

之 取其有力也 無刃有所撞 挫於車上使殊

離也 邪 迷浮切 齒 矛也 建於兵車 長二丈 鈎

兵也 邪 迷立之也 齒 矛長 切 古 禾切 平

頭 戰也 長六尺 四寸 廣二寸 其形 句曲 有旁

月 戰也 逆切 有枝 兵也 長一丈六尺 雙枝 為

鐘鼓之音 羽旄之容 樂之末也 度數

也 刑名 名物也 比 類例也 詳 纖悉也 禮法度

數 鐘鼓 羽旄 皆 非 禮樂之本 猶曰 玉帛 鐘鼓

也 乎 哭泣 衰絰 隆殺之服 哀之末也 之 哀

聖人取而法之故曰尊卑先後一地方之行也

之之戶也齒齟齬親賢亦天下自然之理

故曰大語道而非其道者言既不知其道也非道也又安得有道也語道

而非其道者言既不知其道也安取道又安得有道也

是故古之明大道者此段自言為治之序凡有九等以氏

為第一道德為第一仁義為第二分守為第四刑名為第五因任為第六原省為第七

非為第八賞罰為第九先明天道道德次之道德

已明而仁義次之仁義已明而分

守次之分守已明而刑名

次之刑名已明而因任

次之因任已明而原省

次之原省已

明而是非次之是非已明

而賞罰次之賞罰已明

知此不知天訓有罪天命有德賞罰何嘗非

其值言先明天道德其下又賞罰已明

而愚知處宜貴賤履位

仁賢不肖襲情襲安也安其情

必分其能必由其名必由其名

以此蓄下以此治

物以此修身知謀不用必歸其

天此之謂太平治之至也

皆言事事雖各異處而無害其心
皆歸於自然而已此太平之世也

故書曰有形有名○形名者○古人○

有之○而非所以先也○○書古書也古書之

末故曰非所以先也○古之語大道者○五變○

而形名○可舉○尤變○而賞罰○可

言也○驟而語形名○不知其本也○驟而

語賞罰○不知其始也○○若不知先於驟然

矣○倒道而言○迂道而說者○人之所治也

安能治人○驟而語形名賞罰○此

有知治之具○非知治之道○可用於天

下○不足用天下○此之謂辯士下曲

之人也○○倒倒置也迂逆也若逆此自然

是為天下用也○非用天下者也○以形名賞罰

為治之具○以分守仁義為治之道○向背差錯

但說得交雜爾○禮法○數度○刑名○比詳

古人○有之○此○下之○所以事上○比非

上之所以畜下也○○止所以畜下則是君

道者○舜○問於堯○曰○天王之用心○

何如○堯曰○吾○不教無告○教○嫗○不廢

窮民○苦死者○嘉孺子○嘉○而

哀婦人○○歸人寡婦也既與孺子對

說雖無寡字而意自明此

五

吾ヨ所以用心已レ舜曰美則美矣レ而未

大也レ堯曰然則何如レ舜曰天德而

出寧ヤ天德自然之德也レ出寧者日月照

而四時行ヤ若晝夜之有經ヤ雲行而雨施

矣ヤ日往則月來寒往則暑來日月照而四

時行也レ既晝而夜夜而復晝常常如此

經常也レ雲行雨施之時自然之意レ堯曰然則膠膠

擾擾乎ヤ言レ擾子レ天之合也ヤ我レ人之

合也ヤ言レ我之所為未及於汝未免自

謂ヤ堯自嘆之辭也レ夫天地者レ古之所大也

言天地自然之理自古及今莫大於此也而黃帝堯舜之所共

美也ヤ共美者共故レ古之王天下者レ

美為哉ヤ天地而已矣ヤ天地者レ無他

美矣レ前言美聲有抑揚此又與黃帝同

孔子レ西ヤ藏書於周室ヤ言西至周而

也レ子路レ謀曰由レ聞ヤ周之徵藏ヤ徵藏藏

名一云レ史ヤ藏府有老聃者レ免而歸居ヤ

夫子レ欲藏書ヤ則試往因焉ヤ孔

子曰善ヤ往見老聃ヤ而老聃レ不許

於是ヤ緒ヤ也レ十二經ヤ以說老聃ヤ

中其說ヤ曰太謾ヤ也レ及半而老子以

為太繁太謾言太汗漫也願聞其要孔子曰要

在仁義老聃曰請問仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則不

成不義則不生仁義真人之性也

又將奚為矣老聃曰請問何謂仁

義孔子曰中心物愷與物為一之意也

兼愛無私此仁義之情也老聃曰

意幾乎後言言也幾無危乎夫

兼愛不亦迂乎無私焉乃私也

物之不一齊而由兼愛此迂曲難行之說也

有無私之名曾中便有箇私字宜此無私字

便是有心故曰夫子若欲使天下無失

其牧乎則天地固有常矣日月固

有明矣星辰固有列矣禽獸固有

羣矣樹木固有立矣夫子亦放德

而行循道而趨已至矣故養也欲使

所養則天地之間物物皆有自然之造化何

能如力但當依放自然之德循行自然之道

矣故曰已至矣又何傷傷居謂乎揭其謂切

切仁義若擊鼓而求亡子焉也擊鼓

而求言勞苦而驚動世俗也意也夫子亂人之性也也意嘆也夫子猶吾子

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖

人也吾固不辭遠道而來願見百

舍式夜切止息之處重反龍跣古顯而不

敢息足跟厚皮也跟古痕切足踵也所今

吾觀子非聖人也鼠壤汝兩切

無無塊和有餘蔬而棄妹不仁也食蔬

同於鼠壤暗昧不明之地妹與昧生熟不盡於前

盡於前而積歛無崖生熟不盡於前

其蓄積有餘也生熟者生物熟物在目前者

老子漠然不應是以不荅士成綺明

日復見曰肯者吾有刺於子今吾

心正卻矣刺者今其心盡退然無有所

然見之後忽何故也老子曰夫巧知神聖

之人吾自以為脫焉乃知神聖有

者離也言出肯者子呼我牛也而

謂之牛呼我馬也而謂之馬而弗受

苟有其實人與之名而弗受再

受其殃有其實人與之名而弗受再

殃此一句最純粹我皆實有此事人以

此語又離出吾服也恒服非以服有

服也。服行也。吾之謂行。常常如此。非以為

靜之意。却如此。下四箇服字。皆是奇筆。處

士成綺。鴈行避影。履行遂進而問。鴈

也。履形。容其側身之貌。履行。一步一蹏。循

身。若何。老子曰。而容崖然。崖然。有崖

而目衝然。衝然。有突而顙顙。顙。大藥。龜二

廣韻。渠追立軌。二反。顙。中央。然。而口闕然。

去伽切。然。口之狀。而狀義然。義然。堅似

繫馬而止也。突。之。意。即坐馳之意也。形容

好。最動而持。矜持之貌也。機。即所

發。若機括。其司。察而審。好。用。明。察。而。又。精

知巧而覩於泰。泰。自。時。其。實。巧。而。歸。蓄。也。

不信。凡。此。事。皆。不。誠。所。致。故。曰。凡。以。為

實。理。則。無。邊。境。有。人。焉。其。名。為。竊。此。病。矣。

未子曰。老子。夫道。於天。不終。於小。也。

不遺。大。而。無。極。曰。大。不。終。於。小。而。無。餘。曰。

故。萬物。備。道。故。曰。萬物。備。廣。廣。乎。

其無不容也。淵乎。其不可測也。廣。廣。乎。

深也。形德仁義。神之末也。形。而。為。德。仁。義。

皆其妙用之餘也形非至人孰能定之

形見也神妙用也

夫至人有世不亦大乎而不足以為之

累下有世有天下也雖有天下奮操

而不與之偕揀摧也雖奮而執天下之操此心亦不與之偕往言心不

也密乎無假而不與利遷言不計利害也極物

之真叶能守其本叶故能守其本然之靜

故叶外天地遺萬物而神未嘗有

困也叶外天地遺萬物不動於外也通乎

道叶德通同也道合乎德退仁義叶以仁義

先其所賓禮樂叶所主者情性而

心有所定矣叶定靜也此至人之

世之所貴道者書也書不過語叶語

有貴也叶書能載道世所以貴之然貴在道

貴語之所貴者意也叶然所貴者意

有所隨叶意之所隨者不可言傳也

而世因貴言傳書世雖貴之哉

猶不足貴也叶隨嚮也意之所向言不得

貴為其貴非其貴也叶以此為貴皆不

貴叶故視而可見者形與色也聽

而可聞者。名與聲也。悲失世人。以

形色名聲。為足以得彼之情。言也。

形。則可見。名。則可聞。道。豈有形色。不聲。

哉。以不可見。不可聞。之道。而世人欲以見聞。

得其實。可也。夫形色名聲。果不足以得彼。

之情。則知者。不言。言者。不知。而

世。豈識之哉。果斷也。見聞斷然。不足以

有言者。必非知也。今世之。知。道者。必不言。而

大。其識見。豈及此。所以可悲也。

桓公。讀書於堂上。輪扁斲。斲。玉切。

也。輪於堂下。釋椎。追。鑿。穿。木也。而

上問桓公。曰。敢問。公之巧讀者。何

言邪。公曰。聖人之言也。曰。聖人。在。

公曰。已死矣。曰。然則君之所讀者。古

人之糟。臧。曹。魄。各切。又作粕。已夫。桓公

曰。寡人讀書。輪人。安得議乎。有

說則可。無說則死。輪扁曰。臣也。

以臣之事。觀之。斷輪。徐。則甘而不

固。疾。則苦而不入。此。段。只。前。段。之

言。傳。而。論。喻。如。此。極。為。精。妙。甘。謂。也。苦。澁。也。

除。寬。也。疾。緊。也。寬。則。甘。滑。易。入。而。不。堅。澁。則

難。入。不。徐。不。疾。得。之。於。手。而。應。於。心。口

不能言。有數。存焉於其間。臣。不能

不能言。有數。存焉於其間。臣。不能

以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣
要得不窮不窮自有分數存乎其間是以
但是說不出雖父之於子亦不可傳
行年七十而老斷輪古之人
與其不可傳也死矣然則君之所讀
者古人之糟魄已夫
可傳者何從得之糟魄之舖豈知酒味哉道
而可載人莫不以戲諸其君道而可傳人莫
不以傳於其子亦此意也大凡著書所載所
言必非一事此書翻來覆去只說一個自然
之理而撰出許多說話愈出愈奇別無第二
題目若如此看愈見莊子不可及處讀佛書
者亦
然

外篇天運第十四

天其運乎地其處乎日月其爭
於所乎此數行句句精絕五箇字前無
古人之後無來者天行一日一周天
之自運乎地有四季上下一定而處乎日
往月來却喚作爭其所言如人相追奪也此
三字誰孰主張是孰維綱是主張維綱
下得
意孰居無事推而行是意者其有機
絨而不得已邪意者其運轉而不能自
止邪機絨不得已運轉不能雲者為雨
自止言亦不由他也
乎雨者為雲乎天氣下降地氣上升騰
知雲雨雨雨為雲雨雨為雲雨雨為雲
如此說問豈不奇特孰隆施是隆施隆
止也與張弛同言或孰居無事淫樂而勸
作或止孰為之也

淫樂淫放也樂戲劇也勸助也言荷人
爲放意戲樂之事而助成此雲雨也

起北方야
一西一東
며有上彷徨
니

吸是 **아** 孰居無事 **아** 而披拂是 **오** 皆有 **아** 四方

風此言應出之者則天形而言之天儒方土
則風自北來或西或東或上或下彷徨往來
之貌言上不言下文

法也。披拂搖蕩也。
文間可女。言發間不言人名。又平哉。召。赤

敢問作古
反又條
吾語女
天有六極五

常六經六氣也五帝五主帝主六氣五行自然之理也川順之

則治고逆역之則凶라九洛之事이治成德備

監照天下一載之一此謂上

九洛九州也。洛聚洛也。洛通落同。古字通用。治戎德備言帝王順此自然。

之理以治九州之功成而德備照臨天下而人皆戴之此乃三皇向上人也故曰此謂上皇

商太宰蕩問仁於莊子。莊子曰：「**曰虎狼**

雖偏亦自有理。讓云惡虎司可謂也。○

不食子豈非虎狼之仁乎曰仁者

問至仁문지인 莊子曰至仁조자왈지인 無親무친 라이니 言仁언인 主於주구

相親而不知其所以
相親乃謂仁之至
木宰曰蕩
聞之
無

親則不愛
不愛則不孝
謂至仁

孝可乎。辨子曰不然。夫至仁

矣。孝固不足，以言之。此非過孝之

言也。不及孝之言也。孝不足，以言之。此非過孝之

至仁，則孝不待言矣。至仁，則在孝之上。過於

孝矣。若木年所問，乃是不及孝之言也。言汝

未能盡仁，則於孝為不及。及我，能盡仁，則過之矣。

夫南行者，至於郢。北面而不見冥山。

是何也。則去之遠也。北而南行，至

於郢，則望北山皆不見矣。此是去之已遠，非

不及也。等閑小小比喻，以發過孝不及孝之

意，亦自故曰：以敬孝，以易孝，以愛孝。

難。敬孝猶有迹也。愛孝則相忘矣。自此

以下，曰：忘親曰忘。天下天下忘戰，但

要一節高，一節此書筆法例如此。皆

以有迹不若無迹，有心不若無心。以愛

孝，易而忘親。難，忘親。易，使親

忘我。難，使親忘我。易，無忘天

下。難，無忘天下。易，使天下無忘

我。難，夫德遺棄也。農親堯舜而不

為也。利澤施於萬世，天下莫知也。

豈直太息而言仁孝乎哉。農親堯舜，

德澤及萬世，不足以為仁。又豈以仁

孝自誇美哉。太息而言，嗟嘆自誇也。夫孝弟

仁義忠信貞廉，此皆自勉，以役其德

者也。不足多也。故曰：至貴，國

爵。并焉。至富，國財。并焉。至願，

名譽

并焉

人以其仁義忠信廉貞入者世

自苦而巳故曰自勉以役其德不足多也段

勞也不足多不足尚也我之至貴何取於國

爵我之至富何取於國財我之至願何取於

名譽并言屏言皆屏去之也至貴至富至願

無為之道也國財皆國之財也是以道

○埤龍微切等也富埤天子

不渝者有為以自役而所謂常然也八

北門成問於黃帝曰帝張咸池咸池

氏之樂於洞庭之野此一段把樂來權

樂也之樂於洞庭之野此一段把樂來權

奇特一般吾始聞之悞復聞之怠平聞

之而惑言我聞此樂如此終而感蕩蕩默默

也○噤渠飲切閉口也乃不自得

言不自安也為

此樂所驚駭也

帝曰汝殆其然哉

吾奏之以人微

臣曰之以天行之以禮義建之以太清

奏作也微猶琴微也行之建之動作聳起

也人人事也天理也禮義聲有條理也

本精合造化也謂始四時迭起萬物

作之聲平正如此

循生一盛一衰文武倫經起自四時迭

言第仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

人以其仁義忠信廉貞入者世

光其聲叶蟄虫叶始作叶吾叶驚之以雷

霆叶其卒叶無尾叶其始叶無首叶流坑流

也調其陰陽清濁之聲如流暢光華若蟄

虫將奮而雷發聲之時迎之不見其首隨之

不見其終故曰其卒無尾一死一生叶一償

一起叶所常無窮叶而一叶不可待叶生

償起所常無窮言或作或止既常且變故其

常者無窮也末其歸一之地而未得故曰一

待不可汝故叶懼也叶以汝之初聞所

吾叶又奏之以陰陽之和叶燭之以日月之

明叶只是和暢光華之意其聲叶能短能

長叶能柔能剛叶變化叶齊叶不主故常

齊叶知剛柔同為變化不可指定故曰變化

愈新也叶在谷滿谷叶在院滿院叶滿院

言塞乎天塗卻守神叶以物叶為量叶塗卻

地之間也叶與際同言七竅也聽其聰明而守

聰明也叶與際同言七竅也聽其聰明而守

之以神叶隨萬物而為之劑量言我之作樂不

用智巧而其聲叶揮綽叶其名叶高明叶其聲

然有高明之名是故叶鬼神叶守其幽叶行其紀叶

鬼神守其幽即其鬼日月星辰叶行其紀叶

不崇其魂不疲也叶吾叶止之於有窮叶流之於

無止叶若言止而又若無止故子叶欲慮之

而不能知也叶望之而不能見也叶逐之而

不勝及也

○

及意不知欲望不見欲還不

物之儻然立於四虛之道**○**倚於槁梧而吟

目知**○**窮乎所欲見**○**力**○**屈乎所欲逐

吾既不及已矣**○**形充空虛**○**乃至委蛇

汝**○**委蛇故**○**息**○**四虛即太虛也我

之中應凡而吟且欲見而不可窮欲逐而不

可及其形雖充滿而自忘其身若空虛然乃

至於委蛇所以怠也儻然無心貌也

此放弛所以怠也儻然無心貌也

吾**○**又奏之以無怠之聲**○**已也**○**不調之以

自然之命**○**之理也**○**故**○**若混逐叢生**○**林樂而無形**○**林樂而無形

生而混同相追逐

而樂言林林物物無

我樂也而不見其形

布揮而不曳**○**布散揮

牽曳以幽昏而無聲**○**幽昏而無聲

或謂之生**○**或謂之實**○**或謂之榮**○**或謂

其所以居乃在於窮窈冥冥不可窮極

徙**○**不主常聲**○**世**○**疑之

稽於聖人**○**於聖人稽考也問之意也

聖也者**○**達於情而遂於命也**○**天機**○**不

張而五官**○**皆備**○**此之謂天樂**○**於

而見聞動作皆不自知此則得其自然之樂
故曰天樂樞機經云反流全一六用不行即
天機不張五音無言而心悅
皆備之意也
有故臣有歲切以瞻氏為之頌曰聽之不
聞其聲視之不見其形充滿天地
裹六極
汝欲聽之而無接焉而
惑也
汝於此雖欲聽之而無所接所
以惑也至此又撰出一頌此乃
文子細繹之妙處完滿天地苞裹六極即是
塞乎天地此頌四句本無別意添作一轉便
成節奏此是
作文之法
樂也者始於懼懼故崇
或末則其意到歸結處方說愚故可以入道
道一轉尤妙蓋言人之求道須經歷如此境

界方有進步處吾又次之以怠怠故
崇森突之意
遁
怠而遁是欲
不能之時
卒之於感
惑
故
愚
故
道
道
可載而與之
俱也
感而愚是意識俱亡六用不行之
時看此三節便似律家作用其間
分別但鼓舞其言而已
孔子西遊於衛
顏淵問師金曰
此段議論聖人在孔子時已有荷蓀丈人夫
人楚狂接輿長沮桀溺皆是此一類人
子之行
為奚如
師金曰
惜乎
而夫
子其窮哉
顏淵曰何也
師金曰夫芻
狗之未陳也
芻狗結草為狗以解厭盛以

篋衍篋篋也衍延巾以文繡正尺祝齊

戒以將之叶及其已陳也叶行者踐其

首登正蘇者蘇取取而爨取亂切推之而

已叶將復取而盛以篋衍叶巾以文繡正遊

居寢卧其下叶彼不得夢叶必且數眯音焉

其目塵入今而夫子亦取先王叶已

陳芻狗叶取弟子叶遊居寢卧其下叶故

伐樹於宋叶削迹於衛叶窮於商周叶是

非其夢邪叶圍於陳蔡之間叶七日叶不火

食叶死生叶相與鄰叶是叶非其眯邪叶

儒者所學皆古昔陳言不足用於今世

夫水行叶莫如用舟叶而陸行叶莫如用車

叶以舟之可行於水也叶而求推之於陸叶

則沒世叶不行尋常叶古今叶非水陸與

叶周魯叶非舟車與叶今叶輶渠希切求行

周於魯叶是叶猶推舟於陸也叶勞而無

功叶身必有殃叶彼叶未知夫無方之傳

叶應物而不窮者也叶時川陸舟車之喻言

且子叶獨不見夫桔居槔居勞切汲水者

乎引之則俯舍之則仰彼人之

所引非引人也故俯仰而不得罪於

人即無方應物之喻也

故夫三皇五帝之禮義法度不矜於同

而矜於治故譬三皇五帝之禮義

法度其猶相梨橘柚邪其味相反而

皆可於口故禮義法度者應時而變

者也相梨橘柚人皆食之而其味各不

今取猿狙而衣以周公之服彼必

齧齧噬也上下沒切挽裂盡去而後

觀古今之異猶猿狙之異乎周公也

以結人之禮樂而強今人行之是強猿狙

故西施病心而顰扶其里其里之

醜人見而美之歸亦捧心而顰其里

其里之富人見之堅閉門而不出

貧人見之挈挈結切提妻子而去之走

彼知美顰而不知顰之所以美

惜乎而夫子其窮哉顰顰顰也今

以里女而學而施之賈賈之所以美者必有
而施而後可道之所以行必見古人而後可
好為文莫難於比喻主麗新邁嘗云平生興
自微箇比喻不得才思量得皆是前人已用
了底莊子一書比喻處件件奇特○雁渠駒
切

孔子行年五十有一而不聞道
乃南之沛見老聃老聃曰子來乎
吾聞子北方之賢者也
道乎孔子曰未得也
惡乎求之哉曰吾求之於度數
五年而未得
老子曰子又惡乎求之

哉曰吾求之於陰陽
二年而未得
老子曰然使道而可戲則人莫不戲
之於其君使道而可進則人莫不進
之於其親使道而可以告人則人莫
不告其兄弟使道而可以與人則人
莫不與其子孫

然面不可者無他也
中無主而不止
然面不可者無他也
中無主而不止

有所聞於外而止
其中自無主
然面不可者無他也
中無主而不止

外無正而不行
外無正者無所
貨正也今釋家

所謂印證也在我既有自得而貨之有道
之人得其印證則可以自行我無所得則何

以印證於人此兩句雖分由中出者
中出者只要自得也

於外聖人不出
謂教人者我之言雖自

中出而汝不能受吾與曰言終日不達
者也汝不能受則聖人不告汝矣故曰

由外入者無主於中
謂教人者我之言雖

雖聞其言亦無得也即釋家所謂從門而入
者不是家珍汝既無得則但以聖人為隱聖

人實不隱也二三子以我為隱乎吾無隱乎
爾便是此意此四句儘自精微須子細參究

道之不可傳無也故也其病在此四
句而已故先曰然而不可者無他也

名公器也
不可多取
名不可多取此
識彼者好名也

仁義先王之遺廬也
遠廬草止可以一

宿而不可以久處
仁義不可久處
言有迹者不可

古之至人
假道於仁託宿於義
假道

也過則化之意以遊逍遙之墟
食於苟簡

之田
苟簡苟且也言隨
立於不貲之圃

易養也
足也
不貲無出也

我於古者謂是
采真之遊
采真

我於古者謂是
采真之遊
采真

真寶之

以富皇為是者皇不能讓祿皇以顯皇為是

者皇不能讓名皇親權者皇不能與人柄皇

操之則慄皇舍之則悲皇此即是一貪夫徇財

而迷戀則自悲三則忍慄舍而一無所鑒

以闕其所不休者皇是天之戮民也皇

此天奪其魄之人也天之戮民言天罰之以此苦也

怨息取與諫教生殺八者皇正之器也皇

之問曰諫師友之間曰教有此人世則無心者

入者之用器用也用之當用曰正必無心者

用之唯循大變皇無所湮者皇為能用之皇

故曰正者皇正也皇無所湮無所湮也

在我者正而後可以正其心皇以為不然

者皇天門皇不開矣皇自然之理無所不然而

則其言中皇天已昏塞矣故曰天門

不開皇謂曰天之肅民便是天門之意

孔子皇見老聃皇而語仁義皇老聃曰夫播

糠皇眯皇目也皇自皇則天地四方皇易位矣

蚊蚋皇替皇合皇膚皇則通皆不寐矣皇

也左傳曰居則驚皇替皇然皇毒之狀皇乃憤吾心皇

七感切病然皇也言自苦也

而痛也

也言自苦也

也言自苦也

逆吾亂莫大焉言自亂吾子性也使天下

無失其朴吾子亦放風而動德

而立矣又矣傑然若負建鼓而求亡子

者耶放風順化也順化而行故曰放風

然之朴則皆順化而行執德而力又何待哉

之系主建路鼓于寢門建鼓詩所建之鼓也

招呼天下之人而教之猶負本鼓而求亡子也傑然自高之兒

夫鵠不日浴而白鳥不日黔而黑

鵠之白鳥之黑自然而然不待浴之黔之此二喻最佳黔漆黑也黑白之朴

不足以為辯然之質無美無惡不足致

名譽之觀不足以為廣觀示於天

下便有是非之意有譽則有毀此泉涸

相與處於陸相向之也吹噓之也以濕

相濡以沫不若相忘於江湖之魚

相忘矣相忘至道之世各循自然無所是非則上下亦

孔子見老聃三日不談

弟子問曰夫子見老聃亦將何規哉

以規諫也孔子曰吾乃今於是乎見龍

龍合而成體散而成章乘乎雲氣

而養乎陰陽樂乎雲氣在造化之上也

規老聃哉自樂口張而不能言養乎陰陽之言以天地之道

子貢曰然則人固有所居而龍見雷聲

而淵嘿發動如天地者乎賜亦可

得而觀乎遂以孔子聲見老聃子貢

之門人而脩謁也夫子老聃方將偃堂偃堂居於堂上

微物之意而應微言其問答之曰子年

運而往矣子將何以戒我乎子貢曰

夫三皇五帝之治天下不同其係聲名

一也而先生獨以為非聖人如何

哉老聃曰小子少進子何以謂不

同對曰堯授舜舜授禹禹

用力而湯用兵文王順紂而不敢

逆武王逆紂而不肯順故曰不

同老聃曰小子少進余語汝

三皇五帝之治天下黃帝之治天下

黃帝之治順乎自然自此以下一節下一節

前篇亦屢有此意於此又添出數句頗奇特

使民心不非也堯之治天下使民心

而民不非也堯之治天下使民心

而民不非也堯之治天下使民心

親民有為其親殺其殺其親殺其殺

也輕重為降殺故曰為其親殺其殺而民殺蓋言古無服而今制禮也不非

孕婦十月生子子生五月而能言

不至乎孩而始誰則人始有矣

古月而謂早也誰問也禹之治天下使民心

變變使民心變人有私心私心各為而兵有

順順以用兵為殺盜非殺殺則殺不以

禁禁詳矣人為種而天下耳人皆自為

種種類各親其親是以天下

大駭大駭仗墨皆起其作始有倫

而今乎婦女何言哉其始如倫

作作為之時人倫之道猶在今其弊也至於

倫而以女為婦又何而言哉謂其不容說也

此意但非子說得太甚

余語汝三皇五帝之治天下名曰治

之而亂莫甚焉三皇之知上悖日

月之明下睽山川之精中墮徒果他果

四時之施三皇之知多寡三皇而五帝到此

又皇馬了其知惜於厲又音例蠱救邁反或

皇馬了其知惜於厲又音例蠱救邁反或

皇馬了其知惜於厲又音例蠱救邁反或

皇馬了其知惜於厲又音例蠱救邁反或

之尾。鮮規之獸。莫得安其性命之情者。

而猶自以為聖人。不可恥乎。

履萬即蜂類也。其尾有毒。鮮少也。觀求也。小獸之求。不遇鮮少。如狐狸之類。言此等習巧其為毒也。亦知此小虫小獸。而其無恥也。

已皆讎侮。而卑抑之言。潛毒也。

子貢。楚楚。然立不安。

孔子。謂老聃曰。丘。禮記中亦有老聃。

問禮於老聃。治詩書禮樂易春秋六經。自以為久矣。孰知其故矣。

奸者。七十二君。論先王之道。而明周公

之迹。一君無所鈎。用。甚矣夫。人

之難說也。道之難明邪。老子曰。幸矣。

子之不遇治世之君也。

夫六經。先王之陳迹也。豈其所以迹

哉。今子之所言。猶迹也。夫迹履之

所出。而迹。豈履哉。

猶糟粕之喻也。

夫白鵲。五歷之相視。眸子。不運而風化

此一段文之極奇者。白鵲之雌雄。不交而

風字從虫。便有生物之蟲。雄鳴於上風。雌應於下風。而風化。

雌應於下風。而風化。類。自為雌雄。故

雌應於下風。而風化。類。自為雌雄。故

雌應於下風。而風化。類。自為雌雄。故

風化鳥於下也黃帝順於下風而行之

唯難此風字與風化字又別類自為一類故能如此風化

相視而化也○說本非類而祝職救之六二切性

不可易命不可變時不可止道不可

壅性命皆自苟得於道無自而

不可失焉者無自而可孔子

不出三月復見曰丘得之矣

鳥鵲孺鳥鵲也鵲魚傳沫

細要者化弟而兄啼

故曰凡此句下得尤奇絕佛經中多有

此類要盡文章之妙此類皆不可不知也

矣夫不與化為人安能化人

能造化不與化為人安能化人

老子曰可丘得之矣

自然之道蓋謂攸者所學皆有為之理喻

無為之為無為之為則與造化同功也佛經

所言胎生卵生化生濕生其原必出於此其

意却欲人知此身自無而有與萬物皆同所

以破世俗自私自利之心又與此不同也

外篇刻意第十五

刻意尚行刻意彫刻也江苦用離世異俗

高論怨誹為亢也為高而已矣

此山谷之士非世之人

槁寂寞也赴淵者赴淵投赴淵靜也即入林

所好也語仁義忠信恭儉推讓

循而已矣為脩也此平世之士教誨之

人教誨之人遊居學者之所好也

語大功立大名禮君臣正上下為

治而已矣此朝廷之士尊主強國之人

致功并兼者之所好也致功并兼是

就擊之藪澤處閑曠釣魚閑處無為

而已矣此江海之士避世之人閑暇

者之所好也避世閑暇隱者也逃世遠

吹呼吸吐故納新熊經鳥申

鹿熊猿鳥也後漢華佗曉養生術名五禽

起夜一禽之戲為壽而已矣此導引導氣

令其和引之士養形之人彭祖壽考者之

所好也若夫不刻意而高無仁義而

脩無功名而治無江海而閑不導引

而壽無不忘也無不育也無不忘無

澹然無極無極無而眾美從之

天地之道聖人之德也

聖人得天地自然之道故知此也

故曰夫恬憺寂寞虛無無為此

地之平而道德之質也

許多故曰字歸末用一比喻却以野語有之

故曰曰聖人休休焉則平易矣

易則恬憺矣

患不能入邪氣不能襲

德全而神不虧

神

故曰聖人之生也天行

死也物化靜而與陰同德動而與

陽同波

不為禍始感而後應

出乎禍福迫而後動

循天之理

故曰無天災無物累

故曰其生若浮其死若休

然無著不慮不豫謀

信矣而不期

光矣而不耀

不期不致其寢不夢其覺無憂其

神純粹其魂不罷虛無恬淡乃

合天德其神全故純粹其魂

故曰悲樂者德之邪喜怒哀樂道之

過曰好惡者德之失喜怒哀樂有所悲樂有

好惡則非故曰心不憂樂德之至也

自然矣故曰心不憂樂德之至也

不係於心一而不變靜之至也

方為至德一而不變靜之至也

忤一而不變便是主一無適也

也曰不與物交物接而不為物所累也

淡之至也曰無所於逆粹之至也

曰淡曰粹即是一箇自然之德如此發揮作

與逆同但作深而逆差淺故依兩句下粹無

在我者純粹矣

故曰形勞而不休則弊精用而不已則

勞形勞則弊精用則弊此養生家切實

也勞則竭竭而不已必至於水之性

不雜則清莫動則平鬱閉而不流

亦不能清以水為喻雖似尋常之說但

非全然如枯木死灰矣不雜則清莫動則平

此無為也不流不能清此無為之中有為也

香嚴所謂喚做閑坐又不得也鬱閉而不流

照邪禪也○香嚴僧也聞聲悟道者天德之

必於物也其寢不夢其覺無憂其

神純粹其魂不罷虛無恬淡乃

合天德其神全故純粹其魂

故曰悲樂者德之邪喜怒哀樂道之

過曰好惡者德之失喜怒哀樂有所悲樂有

好惡則非故曰心不憂樂德之至也

自然矣故曰心不憂樂德之至也

不係於心一而不變靜之至也

方為至德一而不變靜之至也

忤一而不變便是主一無適也

也曰不與物交物接而不為物所累也

淡之至也曰無所於逆粹之至也

曰淡曰粹即是一箇自然之德如此發揮作

與逆同但作深而逆差淺故依兩句下粹無

在我者純粹矣

故曰形勞而不休則弊精用而不已則

勞形勞則弊精用則弊此養生家切實

也勞則竭竭而不已必至於水之性

不雜則清莫動則平鬱閉而不流

亦不能清以水為喻雖似尋常之說但

非全然如枯木死灰矣不雜則清莫動則平

此無為也不流不能清此無為之中有為也

香嚴所謂喚做閑坐又不得也鬱閉而不流

照邪禪也○香嚴僧也聞聲悟道者天德之

象也

故曰

純粹而不雜

靜一而不

變

淡而無為

動而以天行

此

養神

之道也

養神即

便是道家

之養生提

起一介神

字便親切

了此

無始以來

生死本

義人喚

作

朱來身便

是馬破這

夫有千越

千吳也

千豁越

山名

之劍者

柙

也

實之至也

也

實之至也

也

四達並流

無所不極

上際於天

下

蟠於地

化育萬物

不可為象

其名

也

也

也

為同帝

此神也

然無述

可見是

故曰

不可

純素之道

唯神

是守

守而勿失

與神為一

之精通

合乎天倫

也

也

也

也

也

也

也

也

也

野語

猶里語

也

有之

曰

衆人

重利

也

也

也

也

庶士

重名

賢士

尚志

聖人

貴精

也

也

也

也

也

名志

三句

形此

一句

也

也

也

也

也

也

也

故曰

素也者

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

謂其無所與雜也
素二色也故純也者

謂其不虧其神也
純渾全不虧能體純素

謂之真人
純素即乾之純粹精也

之德此又曰真人便如內篇所謂至人無已神人無名皆只是聖人字却換許多名字乘

巨真人至人又高於聖人也○刻意言養神而行謬之說以養神存神分作兩篇此其分

學問工夫處讀者不曾子細為之參究甚

載之意

外篇繕性第十六

繕性於俗
俗學以求復其初

於俗思以求致其明
以繕性治性也繕性

墨之言性也初自然之理性也滑汨沒也滑欲於俗以利欲滑沒於世俗之中也明虛明之理謂之蔽蒙之民
謂之蔽蒙之民
初滑汨於利欲而思欲致虛明之地此至愚而無知者也蔽蒙之民以此名俗學之愚者也文字起語最難如此喝起三句方說古之治道者真是好文字東坡言因讀莊子而悟作

古之治道者
以恬養知

為也
謂之以知

知與恬
交相養而和理

出其性
定恬靜定也

故曰以恬養知知吾有生之初本來無物何以知為如此而後能靜定故曰以知養恬

和順出於性性字即自然字恬養和知養恬此六字最妙釋氏有曰戒生定生慧和未

此等處當子細讀夫德和也道也理也

德無不容仁也道德即是和順故曰容即無道無不理義也

明而物親忠也義明於中而後能與物

中純實而反乎情樂也情發見者謂忠也

信行容體而順乎文禮也信其容

行也猶安禮樂徧行則天下

則不冒冒則物必失其性也

以德加諸人也德不自晦而求以加諸人則

古之人混芒之中混芒之中不自露之意與

也陰陽和靜鬼神不擾

傷也羣生不失人雖有知無所用之

此之謂至一無世皆純全而於道當是

時也莫之為而常自然始為天下

逮德下義及燧人休戲

是故順而不及神農黃帝

始為天下是故安而不順

始為天下興治化之流及唐虞

散朴為自然者險德以行

離道以善險德以行

則德不平易自然矣故曰離道

而從於心去其自然之性而從其有為心

與心識知而不足以定天下

附之以文益之以博

也禮樂故曰知而不足以定天下

文滅質博溺心

猶也然後民始惑亂

復其初無以及其性情而

由是觀之世喪道矣

道喪世矣

由是觀之世喪道矣

人何由興乎世世亦何由興乎道哉

俗既不相入則有道之人何能作曲道之聞見世俗之人又何由而知道

無以與乎世
世
無以與乎道
道
雖聖人

不在山林之中 이 其德 도 隱矣 이 나 皆不

知_見道則聖人雖在隱故不自隱非聖人自

隱也。人不知之。不求隱而自隱矣。故曰。隱也。不自隱言其所以隱者。非聖人故意自隱也。

在目前而人不識之也此五字下得亦奇

古之所謂隱士者，**曰**非伏其身而不可見也，

非閑其言而不坐也
非藏其知而不發也

時命 **이** 大謬也 **니라** 因上下面隱字又粘起
隱士來說隱士非欲

伏身閉言藏知時不可也藏知邦無道則愚也時命大謬言與時命大相戾也謬戾也

當時命ニ大行ニ乎天下ニ
ト則レ反ニ一ニ無迹ニ

反一無迹者言成功而不有也道雖可行而
付物於無心在我者一而已矣故曰反上

不當時命而大窮乎天下
則深根寧極

而待也根極即自本自根也極止也深根

止也存我以時故此存身之道也

曰深根固柢而待之也

存我也

吾之身者因在身字又然箇行身存不

古之行身者
不用之時也
行用之時也
不以辯飾知
有以知下

芒
勑
星
食
夫
叶
見
不
飾
文
辭
安
才
亡
夫

窮天下不以知窮天下不以知窮天下窮德

反其性已又何為哉道固不小行

小行則德固不小識也有識不知者德之大

識小識則傷德小行傷道

故曰正己而已矣正己而物自正

樂全之謂得志樂全者樂於物也

古之所謂得志者非軒冕之謂也謂其

無以益其樂而已矣故曰無以益其樂

是萬物皆備於我反今之所謂得志者軒

冕之謂也軒冕在身非性命也性命

天爵也物之儻來寄也適然而來故

在彼而不在我故曰寄之其來不可

寄此三字下得奇絕其去不可止故曰不為軒冕

肆志不為窮約趨俗趨俗

與此同故曰無憂而已矣非全寄

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

去則不樂由是觀之雖樂未嘗

不荒也。曰彼道也。其樂道與他樂軒冕

則無時而能憂樂者。在物則物去而樂亦去矣。其樂既有去來。則非真樂。故曰雖樂未嘗

也。故曰喪已於物。失性於俗者。謂

之倒置之民。已倒置者。言不知本末也。已與性本也。物與俗末也。此篇亦

句解南華真經卷之五

句解南華真經卷之六

厲齋林希逸

外篇秋水第十七

秋水時至。百川灌河。涇流之大。兩涘

之涇也。拍渾拍。滿兩岸。故曰涇流之大。兩涘非涇渭

匹陌切。渚涯之間。不辨牛馬。河渚中

則間字下。不得下辨牛馬。遠而見不明也。於

是焉。河伯欣然自喜。以天下之美

為盡在己。順流而東行。至於北海

東面而視。不見水端。水之南來也。

於是焉 河伯 始旋其面目 望洋 向

若 海神名也 而歎曰野語 有之 曰聞

道百 以為莫已若者 我之謂也 且

夫我 嘗聞少仲尼之聞 而輕伯夷之義者

始 吾弗信 今我 睹子之難窮也

吾非至於子之門 則殆矣 吾長見笑

於大方之家 世間道理千般萬般只聞其百自以為多聞道百三

字想古有此語意在夫子與伯夷故借河海以言之大方大道也

北海若曰井蛙 不可以語於海者 拘於

虛也 言其居也 夏蟲 不可以語於冰

者 篤於時也 言所知止一時也 曲

士 不可以語於道者 束於教也 今

爾 出於涯涘 觀於大海 乃知爾醜

愧也 爾 將可與語大理矣 天下之水

莫大於海 萬川 歸之 不知何時止

而不為 尾閭泄之 尾閭決焦也出山海經

乾 不知何時已 而不虛 春秋 不變 水

旱 不知 此其過江河之流 不可為

量數 而吾 未嘗以此 自多者 自

以比形於天地 而受氣於陰陽 吾 在

天地之間猶小石小水之在大山也

存乎見少又奚以自多

其小豈知其大釋家所謂任大地須從地起更高猶自有一天來便是此意

計四海之在天地之間也不似

空蜂窠之類之在大澤乎計中國之在

海內不似稊米之在大倉乎

謂之萬人處一焉人卒九州穀食之

所生舟車之所通人處一焉

在萬物之中只為一物之類此合太虛之間

凡有名可名者論之也其在九州之內又只

極妙樂軒云乾坤雖大人身小拳石室中

勝遊便是此意此其比萬物也

之在於馬體乎五帝之所連三王之所

爭仁人之所憂任士之所勞盡此矣

任事之人言伯夷辭之以為名仲尼語

之以為博此其自多也不似爾向

之自多於水乎

河伯曰然則吾大天地而小毫末可乎

此一轉語又好前言其大於此又言無小無

天即所謂天下莫大於幾毫之末而太山為

三

果亦
難考
今古
而考
之

也北海若曰否夫物量無窮
言物量無窮
得而量時無止
言時無止
或言有無得失人之分
言人之分
始無新是故大知
言大知
於遠近故小而不寡
言小而不寡
無窮
言無窮
證焉
言證焉
故
言故
知時無止
言知時無止
察乎盈虛故得而不
言得而不
喜
言喜
失而不憂
言失而不憂
知分之無常也
言知分之無常也

失也盈虛消長與時偕行不以
言失也盈虛消長與時偕行不以
故
言故
生而不悅
言生而不悅
死而不禍
言死而不禍
知終始之不
言知終始之不
可故也
言不可故也
計人之所知
言計人之所知
不若其不知
言不若其不知
其生之時
言其生之時
不若未生之時
言不若未生之時
至小
言至小
求窮其至大之域
言求窮其至大之域
是故
言是故
迷亂而
言迷亂而
不能自得也
言不能自得也
迷亂而
言迷亂而
案也
言案也

解上面數句其辭伸縮長由此觀之又何短齊而不齊此文法也

以知毫末之足以定至細之倪又何知

天地之足以窮至大之域

而無端窮其大而無所故曰何以定至細之倪何以窮至大之域

河伯曰世之議者皆曰至精無形

轉又好至精者無形細也不至小而曰至精皆是文之活處至大不可

圍是信情乎

自細視大者不盡

自大視細者不明

類也夫精小之微也

解上面數句其辭伸縮長由此觀之又何短齊而不齊此文法也

以知毫末之足以定至細之倪又何知

天地之足以窮至大之域

而無端窮其大而無所故曰何以定至細之倪何以窮至大之域

河伯曰世之議者皆曰至精無形

轉又好至精者無形細也不至小而曰至精皆是文之活處至大不可

圍是信情乎

自細視大者不盡

自大視細者不明

類也夫精小之微也

堦之夫精小之微也

故曰異便

勢之有也

無形者數之所能分也

者數之所能窮也

亦不可也

十億為稀又曰千生萬萬生億億生兆兆生

京京生秭秭生垓垓生壤壤生澗澗生正正生載載地不能載矣

者物之粗也

言之所不能論意之所不能察致者

不期精粗焉

曰

物無精粗皆局於形故可

大者皆無形則言不可論意不亦極既曰無形則不可以精粗言矣故曰不期精粗焉察

是故

曰

大人之行

曰

不出乎害

曰

不多仁

恩

故曰

雖不害物而亦不以愛物為能

曰

動不為

利

曰

利

不賤門隸

曰

門隸賤役而求利者為也

利

曰

雖執鞭之事吾亦為之

我雖不求利而亦不以賤役而求利者為非

故曰動不為利不賤門隸

曰

賤役而求利者為非

利

曰

雖執鞭之事吾亦為之

念則有

貨財不爭

曰

不多

辭讓

曰

我不爭貨財而亦不

以辭讓為能故曰貨財不爭

曰

不多

辭讓

曰

我不爭貨

財而亦不

以辭讓為能故曰貨財不爭

曰

不多食乎力

曰

於人

然亦不盡用其力以

於人

然亦不盡用其力以

於人

自食故曰

事焉

不借人

不多

不賤貪汚

曰

貪

食乎力言有餘不敢盡也

曰

不賤貪汚

曰

貪

曰

貪

之人亦不鄙賤之

曰

不賤貪汚

曰

貪

曰

貪

辟異

其行實異乎人而不自為崖異故曰

辟異

曰

不賤貪汚

曰

貪

崖異

為在從眾

曰

不賤貪汚

曰

貪

貪

由由然與處焉能

曰

不賤貪汚

曰

貪

曰

貪

以為勸

曰

不賤貪汚

曰

貪

曰

貪

不可為分

曰

細大之不可為倪

曰

不可為倪

曰

不可為倪

又宜佳切

曰

不賤貪汚

曰

貪

曰

貪

得

大人

曰

無已

約分之至也

曰

約

等入無分是

曰

無已

約分之至也

曰

約

約

於者言會至理於至約而盡已分之事也聞
曰我聞於古有此語也約分即盡已也但如
此耳

河伯曰若物之外外若物之內內惡至而倪

貴賤貴賤惡至而倪惡至而倪小大小大前言不賤門謙不

一轉又添介貴賤與細大不同說若物之外何者

者合物之內外而論之也臣極也惡至而倪

端倪於何而極盡其理北海若曰以道以道觀

之之物無貴賤物無貴賤以物以物觀之觀之自貴而

相賤相賤以物觀之相貴而相賤相賤鵲壘鵲壘雞芥雞芥時

百穀九穀百穀九穀而存焉與而存焉與趨用趨用為君為君以俗以俗觀

臣乎亦此意也此一句下得最好臣乎亦此意也此一句下得最好以俗以俗觀

之之貴賤貴賤不在已不在已見僕來寄之見僕來寄之也

以羞以羞觀之觀之因其因其所大所大而大而大之則萬物之則萬物

莫不莫不大大因其因其所小所小而小而小之則萬物之則萬物莫不

小小知天地之為知天地之為稀稀田黎切爾雅云田黎切爾雅云米也米也

知毫末之為知毫末之為丘山也丘山也則差數則差數觀矣觀矣差

差也天地只此梯米毫末可敵泰山差也天地只此梯米毫末可敵泰山以功以功

觀之觀之因其因其所有所有而有之則萬物而有之則萬物莫不有

正因其正因其所無所無而無之則萬物而無之則萬物莫不無莫不無知

東西之相友東西之相友而不可以相無而不可以相無則功分則功分

定矣定矣故曰功功勞分限也各任一職以爲功故曰功功勞分限也各任一職以爲功

而世間少一件不得亦猶東西以趣而世間少一件不得亦猶東西以趣觀之

因其所然而然之則萬物莫不非
莫不非
知堯桀
 其所以非而非之則萬物莫不非
 之自然而相非則趣操觀矣
 趣操者趣向志操也
 以堯為是桀為非固趣操之當然然以不有廢者君何以興觀之則趣操之不可定可見矣
 因其然則齊物因是之意
 昔者堯舜讓而帝
 禹之嗇
 讓而絕
 湯武爭而王
 白公爭而滅
 由此觀之
 爭讓之禮
 堯桀之行
 貴賤有時
 未可以為常也
 把堯舜與之嗇湯武與白公相形而有此類但觀其文勢可也

梁麗可以衡城
不可以室穴
言殊
 器也
 梁麗屋梁也麗音禮屋棟也
 言殊大小各有所用故曰殊器
 又蒼文驥伯樂所相者也
 驥驥八駿之一也
 色也
 驥赤馬黑毛穆下日而馳千里
 捕鼠
 不如狸
 善搏善藏伏
 狂
 師庚切本依狸字能言似狸人面聲如小兒言殊技也
 騶
 鳥也又怪鳥騶也
 夜撮
 宗括切挽好啼形若狗
 言殊技也
 所龍故曰殊技
 也
 蚤
 察毫末
 畫出
 瞋
 張目也切目而不見丘山
 言殊性也
 故曰蓋師是而無非
 師治
 性不見日則暗故曰蓋師是而無非
 師治

而無亂乎也是未明天地之理也萬物之情

者也也是猶師天而無地也師陰而無陽也

其不可行也明矣也人非治世之不能相無亦

珠器珠珠珠性性不可喻之天也然且語而不舍

非愚則誣也也帝王也殊禪也相代也

也與三代殊繼也差其時也逆其俗者也謂之

篡也初患切逆而夫也當其時也順其俗者

謂之義之徒也是義徒也論默默乎

河伯也汝也惡知貴賤之門也小大之家

也

河伯曰然則我何為乎也何不為乎也吾辭

受趣舍也吾終奈何也貴賤既無是非則我

何賤也是謂反衍也延面無拘而志也何貴

道大蹇也觀之也無貴賤則反求之也也與

自縛縛然寬裕故曰反衍也若以貴賤是非自

為拘束則與道相違矣故曰無拘其志也與道

止也也距也妨也阻也限也何少何多也

是謂謝施也無一而行也與道參差也

施則有多有少謝去其施則無多無少故曰

謝施若執一而行拘於多少之施則與道差

而行與道參差嚴乎若國之有君也其無私

德也隨從也乎若祭之有社其無

私福無私泛泛乎其若四方之無窮其無所

域此心廣大如四方之外無所極窮則

町田之區畔也他頂切無懷萬物

承翼是謂無方萬物一齊其孰

長道無終始物有死生萬物皆備

之也而無所私愛故曰其孰承翼承翼拱扶

我既無心則物無不恃其成

短長亦無生不恃其成

虛一滿不位乎其形

不位乎其形年不可舉時不可止

是所以語大義之方論萬物之理

也物之生也若驟若馳無動而不變

無時而不移何為乎

夫固將自化何為乎

轉無時不然而者為何者為不為是

皆聽造化自然而已故曰夫固將自化

河伯曰然則何貴於道邪此一問又好言

德明亦曾有此問文公皆不曾答想難言也

北海若曰知道者必達於理達於理者

必明於權莊子到這裏說箇權字自是作家又有一明於權者不以物害己不以物害己

見道自是親切特讀其書者看也不致道總言也理事物各有之理也權用之在我者有

道之全體而後有此大用也明至德者火

於權者不以物害己知輕重也至德者火

不能熟水不能溺寒暑不能害禽獸

不能賊非謂其薄之也水火寒暑禽

蓋四弗能字却以非謂一句結之看他語脉

極是下得有力薄迫近之也至德之人固知

事事有數豈物所能害然亦不謂恃此可以

薄之而不能也如死於水火固曰有命自

投於水火下云謹於去就其意愈明言

亦猶孟子曰知命者不立岩墻之下也

察乎安危寧於禍福謹於去就察安危

禍福謹於去就便是道心中有人公何嘗嘗說

聽之自然莊子到此處何嘗鶻突定也

鶻突本作糊塗趙宋呂端莫之能害也

故曰天在內人在外德在乎

天知天人之行本乎天位乎得

天在內人在外即前篇所謂主者天道臣者

人道也德在乎天此言自然之德也而必曰

知天又屬道心蹢躅而屈伸及要而語極

此句又屬道心蹢躅而屈伸及要而語極

至極也故曰反要而語極

猶孟子曰將以反說約也

曰何謂天何謂人這數句發得人北海

若曰牛馬四足是謂天牛馬四足得於天自然者

落之通作絡又龍絡也馬首穿牛鼻是

謂人故曰無以人滅天無以故

滅命無以得殉名不終不廢將無

心一段事以滅天以故滅命貪得而徇

則人心到此流於危矣三言無以乃禁止之

辭猶四謹守而勿失是謂反其真知

天又知人於此謹守而勿失則天理全矣故

之得

夔渠龜切如龍有角人面又云似牛一足無

見由憐蛇百足虵似蜈蚣而小尤憐

蛇蛇無足蛇蛇無足憐風風憐目目

憐心蛇無足變謂蛇謂虵曰吾以一足音趾

朕丑減蹕敷卓切而行言天機自然之動可

謂世間至奇之文中間又以人之唾喻蛇之

足此處又妙其末却歸在風上而且與心兩

項却不說此皆文字變換奇而予無如矣蛇曰

無如矣無今子之使萬足獨奈何蛇曰

不然子不見夫唾者乎噴則大者

如珠小者如霧雜而下者不可勝

數也今予動吾天機而不知其

所以然蛇謂蛇曰吾以衆足行

眩而不及子之無足也何也蛇曰夫天機
之動何可易邪曰動吾脊脅而行則
哉蛇謂風曰子動吾脊脅而行則
有似也有似有可今子蓬蓬然蓬蓬然蓬蓬然蓬蓬然
也聲起於北海蓬蓬然入於南海而似無
有也何也風曰然予蓬蓬然起於北
海而入於南海也然而指我則勝
我我躡躡我我然然夫折大木我蜚蜚古飛古飛木屋者
唯我唯我能之能之故以衆小木勝以衆小木勝為

大勝也大勝也就風之中又添說箇小不勝大
勝愈見奇特即人衆勝天定
之意為大勝者唯聖人能之唯聖人能之
而大勝則萬物能出於造化之
外哉自然而然者物物不可違也
孔子遊於匡宋人之圍之數匝
作作荅切本而弦歌不輟作荅切本而弦歌不輟子路入見曰
何夫子之娛也孔子曰來吾語汝
我諱窮久矣而不可免命也求
通久矣而不得時也當堯舜而
天下無窮人非知得也當桀紂而
天下無通人非知失也時勢適

然也。夫水行，不避蛟。蛟者，切龍屬，無角，似蛇，四腳，細頸，頭

守白嬰大者，數圍，卵生，如一龍者。漁父

之勇也。陸行，不避兕。序姊切，野牛一角，青色，重千斤，皮堅

厚可制，鎧角長三尺，善抵觸，故先王制罰，爵以爲酒戒。虎者，獵夫之

勇也。白刃交於前，視死若生者，

烈士之勇也。知窮之有命，知通之有時，

臨大難而不懼者，聖人之勇也。

處矣。此段只言時命，自然非人力所預，夫烈士比聖人，亦自有理，吾命有旺制

矣。無幾何，將甲者進辭曰：「以爲陽

矣。」

虎也。故圍之。今非也。請

辭而退。

公孫龍曰：「龍少學先王之道，長而明仁義

之行，合同異，離堅白，然不然，可不可，

因百家之知，窮衆口之辯，吾

自以爲至達已。今吾聞莊子之言，茫

然爲異之。不知論之不及與。知

之不善與。今吾無所開吾喙。

也。敢問其方。」公子牟隱机，舉履切，人所凭坐也。

也。

也。

又案屬又 **大息** 正 仰天而笑 曰子獨不聞

夫堦井之鼃乎 謂東海之鼃 曰井蛙海

都是撰出不知這老子 吾樂與 吾 跳梁

乎井幹 交木井上為之井 之上 入休乎

缺甃 側胃 之崖 赴水則接腋持頤 蹶泥

則沒足滅跗 足方俱切 還 軒 安切井中赤

也蟹與科斗 蟹螃蟬也坎井之地軒蟹科

與科斗 科斗皆周旋其中故曰還軒蟹科

水時鳴以聒之則科斗皆出 莫吾能為也

且夫擅一壑之水 而跨 枯瓜枯化切大

行不時 除紀切躡也 堦井之樂 此亦至矣

夫子 矣 不 時 來 入 觀 乎 東海之鼃

左足 未 入 而 右 膝 已 繫 矣 於 是

逡巡而却 告 之 海 曰 夫 千 里 之 遠

不足以舉其大 千仞之高 不足以極其

深 禹之時 十年 九 潦 魯皓切雨

而水 不為 加 益 湯之時 八年 七 旱

而崖 不為 加 損 九年 水 七年 之

得筆九 潦 八年 七 旱 字 便 自 別 了 這 般 等 閑

得筆九 夫 不 為 頃 久 推 移 不 以 多 少

進退者 **也** 此亦東海之大樂也 **也** 於是 **也**

埳井之蛙 **也** 聞之 **也** 適適然驚 **也** 規然自失也 **也** 且夫知 **也** 不知是非之境 **也**

而猶欲觀於莊子之言 **也** 是猶使蚤 **也** 負 **也**

山 **也** 商蛇 **也** 強魚 **也** 馳河也 **也** 商蛇小虫 **也** 必不 **也**

勝任矣 **也** 且夫知 **也** 不知論極妙之言 **也** 而 **也**

自適一時之利者 **也** 是 **也** 非埳井之蛙與 **也**

且彼方趾 **也** 二切解子爾 **也** 黃泉而登大皇 **也** 天也 **也**

言其見趣之高遠也 **也** 無南無北 **也** 夷然四解 **也**

夷然即釋然也 **也** 淪於不測 **也** 淪於不測 **也**

無東無西 **也** 始於玄冥 **也** 言在 **也** 反於太 **也**

通 **也** 歸於至 **也** 子乃規規然而求之以察 **也**

索之以辯 **也** 索之以察 **也** 索之以辯 **也** 索之以辯 **也**

直用管窺天 **也** 用錐指地也 **也** 不亦小乎 **也**

子 **也** 往矣 **也** 且子 **也** 獨不聞夫壽陵餘子之 **也**

學行於邯鄲與 **也** 未得國能 **也** 又失其故行 **也**

矣 **也** 直匍匐而歸耳 **也** 邯鄲失行之喻尤佳 **也**

之步也 **也** 學未成而故步又失 **也** 所以匍匐 **也** 今子 **也**

公孫龍 **也** 口呿 **也** 去伽切 **也** 而不合 **也** 舌舉而不 **也**

下아하乃逸而走라하

莊子아하釣於濮水라하楚王이使大夫二人

往로先焉아하先往者性見之曰願以境內로

累矣라하意欲托之莊子아하持竿不顧아하曰吾

聞아하楚有神龜라하死已三千歲矣이王이問

筭而藏之廟堂之上아하此龜者이寧其死

為留骨而貴乎아하寧其生而曳尾於塗中乎

二大夫曰寧生而曳尾於塗中라하莊子

曰往矣아하吾將曳尾於塗中라하曳尾之喻

真是奇特

惠子아하相梁라하莊子아하往見之라하或謂惠

子아하曰莊子來아하欲代子相아하於是

惠子아하恐아하搜於國中아하三日三夜아하莊

子아하往見之아하曰南方아하有鳥아하其名아하鵩

鵩아하子아하知之乎아하夫鵩鵩아하發於南海

而飛於北海아하非梧桐아하不아하止아하非練

實아하不아하食아하非醴泉아하不아하飲아하

於是아하鳴아하得腐鼠아하鵩鵩過之아하仰而

視之아하曰嚇아하呼駕切又呼格切恐今子

欲以子之梁國아하而嚇我邪아하以鵩之腐鼠而嚇鳳比惠

圓
 緣是水在堆
 南鐘離然今見
 有華子莫亦莊
 惠過之所石以
 絕水為探亦這
 是激水之極美
 華惠清許在東
 上七

子以國相而赫我不知此老何處得許多好
 此喻自莊子而下為文字者無非竊其機關
 這一部書天地間如何少得莊子惠子
 最相厚善此事未必有之戲以相幾耳

莊子與惠子遊於濠梁之上
 莊子曰儵然斃切而又直流魚出游從容是
 魚樂也
 惠子曰子非魚安知魚
 之樂
 莊子曰子非我安知我
 不知魚之樂
 惠子曰我非子固不知
 子矣
 莊子曰固非魚也
 子之不知魚之樂
 全矣
 莊子曰請循其本
 子曰汝
 安知魚樂
 云者
 既已知吾
 知之而問

我
 我
 知之濠上也
 這一般說話又

反其初也言汝當初問我非魚安知魚之樂
 是汝知我之意方有此問汝既如此知我則
 我於濠上亦如此知魚也
 二人最為相知想
 當時對語亦自可觀
 此篇河伯海若問答
 正好與傳燈錄忠國師無情說法無心成佛
 問答同看
 木慧云這老子軟頑撞著這僧又
 軟頑黏住了問謂其家活大門口大波闊瀾
 命根斷這數語莊子却當得大慧語錄見普
 說

外篇至樂第十八

天下有至樂
 無有哉
 有可以活身者
 無有哉
 今奚為奚據
 奚避奚處
 奚就奚去
 奚樂奚惡
 夫天下之可尊者

富貴壽善也

此篇乃是以前篇不以物害己一段推廣言之案為

案據以下四句言若何以可也便與屈原卜居一文勢一同富貴壽善四等人也善者名譽也

也

身安厚味美服好色音聲也

所下者貧賤夭惡也

所苦者身不得

安逸

口不得厚味形不得美服目不

得好色

耳不得音聲若不得者則大

憂以懼

其為形也亦愚哉夫富者

苦身疾作

疾作勤而多積財而不得盡

用

其為形也亦外矣夫貴者夜

以繼日

思慮善否思慮善否為職其事而思其憂也其

為形也

亦疏矣人之生也與憂俱生

壽者

惛惛惛惛老而不聰明也久憂不死

何苦也

其為形也亦遠矣烈士

為天下見善矣

未足以活身吾未知

善之誠善邪

誠不善邪若以為善矣

不足活身

以為不善矣足以活人

烈士為名譽者也四段本同意皆以物害

已者今既說富貴壽三段了却以烈士一

段如上文發明變換語勢此文法也

故曰忠諫不聽

踵循

勿爭故曰夫子胥爭之

以殘其形

不爭名亦不成誠有善

無有哉爭則錢其形不爭名不此

今俗之所為與其樂吾

又未知樂之果樂耶果不樂耶

吾觀夫俗之所樂舉羣趣者

趣之也而經然口並如將不得已必取

也亦未之不樂也

果有樂無有哉吾以無為

誠樂矣又俗之所大苦也

故至樂無樂至譽

樂而俗人反故至樂無樂至譽

無譽至樂在於無樂至譽在於無譽

天下是非果未可定也

為可以定是非至樂活身唯無為

幾存然天下是非果未可定也雖然唯

請嘗試言之天無為以之清地無

為以之寧故兩無為相合萬

物皆化

芒乎勿忽乎而無從出乎

萬物職職

始也

○皆從無為殖中殖生也萬物皆在自然

故曰天地無為也而無不為也中故曰皆從無為殖

人也孰能得無為哉此篇自天下有樂至無為哉只是

一片文字起伏抑揚最好玩味

莊子之妻死惠子吊之莊子則方

箕踞鼓盆而歌惠子曰與人居長

子老身死不哭亦足矣又鼓盆

而歌不亦甚乎莊子曰不然

其始死也我獨何能無槩然

代切感觸察其始而本無生非徒無生

也而本無形非徒無形也而本無

氣雜乎芒芴之間變而有氣

而有形形變而有生言先有形而後

今又變而之死是相與為春秋冬夏

四時行也人且偃於德切然寢於

巨室而我嗷嗷切然隨而哭之

以為不通乎命故止也釋氏曰動轉

生字又曰在眼目現在耳曰聽在手執提在此

足運奔便是此生字四時行者有生必有死

之喻也此一殺乃是發明死生一貫之理豈

盆之說亦寓言耳且如原壤之斃木而歌豈

其親死之際全無人心乎若全無人心是豺

其孝慕者豈不知生死之理乎原壤莊子之徒欲指破人心之迷者故為此過當之舉此便是道心惟微不可以獨行於世所以有執中之訓莊列之徒豈不知此特矯世厭俗故為此論耳李漢老因哭子而問太慧以爲不能忘情恐不近道太慧蒼云子死不哭是豺狼也此老此語極有見識其他學佛者皆答此問必是胡說亂道

支離叔與滑介叔滑介叔即滑稽之意出觀於冥伯之丘崑崙之虛黃帝之所

休息謂帝體休而柳癰也今人謂生

名字○癰余章切癰生其左肘其意

然惡之也病中惡之意也支離叔曰子

惡之乎滑介叔曰亡子何惡生

者假借也假借者言此身乃假之而生

生者塵垢也言在造化之中至微

且吾與子觀化又何惡焉而化及我

言我將隨造化又何惡焉而化及我

此言又和惡焉前後之語似乎相疑蓋病而

惡之亦人情思死生之理而知其本原便是

莊子之楚見空髑髏也首骨髑切火交

然髑髏然空虛而有形檄苦教二切堯

馬撫因而問之曰夫子貪生失理而為

馬撫因而問之曰夫子貪生失理而為

此乎 아 將子 有亡國之事 와 斧鉞之誅 아
而為此乎 아 將子 有不善之行 아 愧遺父
母妻子之醜而為此乎 아 將子 有凍餒之
患而為此乎 아 將子 之春秋 故及此乎 아
於是 에 語卒 고 援觸體 야 枕而卧 니 夜半
애 觸體 見夢 아 曰子之談者 似辯士 라 諸
子 所 言 也 아 子 皆 生 人 之 累 也 니 와 死
則無此矣 라 니 子 欲聞死之說乎 아 莊子
曰然 다 觸體曰死 無君於上 無臣於下
亦無四時之事 오 從然 從容自得之貌 以天地

為春秋 하 雖南面王樂 도 이 라 不能過也 니
라 莊子不信 아 曰吾 使司命 로 오 復生子 의
形 야 為子 의 骨肉肌膚 고 反子 의 父母妻子
間里 知識 니 호 리 子 欲之乎 아 觸體 深賔
本 作 擧 眉 蹙 也 아 觸 體 阿 葛 切 鼻 莖 也 蹙 本 作 顧 宇
曰吾 安能棄南面王樂 而復為人間之
勞乎 이 此 段 只 說 死 生 之 理 而 撰 出 觸 體
莫 把 作 實 語 看 便 錯 了 一 段 說 也 是 奇 特 讀 者 當 知 其 意
顔淵 이 東之齊 니 孔子 有憂色 이 니 子貢
下席而問 하 曰小子 敢問 이 回 東

之齊子夫子有憂色何邪以孔子曰善

哉汝問昔者管子有言丘甚善

之曰褚丑呂切小者不可以懷入

綆并之繩也短者不可以汲深

天以任夫若是者以為命有所成而形有

所適也夫不可損益

分不可損益吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之

道而重以燧人神農之言彼將內求於

已而不得不得則惑人惑則死

以古聖人之道而與齊侯言我又未能有以

感動而化之則將有罪我之意此佛顏子以

說當世遊且汝獨不聞邪昔者海鳥

止於魯郊魯侯御而觴之

飲之於廟奏九韶樂也能紹也以為樂

具大牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢

食一爵不敢飲一杯三日而死此

以己養養鳥也非以鳥養養鳥也

鳥之所食非人之所食以人之食而養鳥

失其性矣此意只是不可與言而與之言

却撰出許多傾洞說話夫以鳥養養鳥者

宜栖之深林遊之壇陸浮之江湖食之鱗

之地故曰壇陸浮之江湖食之鱗

似鱧而短無鱗以涎自沫難握條先鳥徒聊以周三隨行

列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞咸池九

奚以夫謔謔張之洞庭之野鳥聞之而飛

韶之樂聞之而走魚聞之而下人

率聞之相與還而觀之魚處水而

生人處水而死彼必相與異其好

惡故異也故先聖不一其能

不同其事名止於實義設於適是之

謂條達而福持同也不同其事者言人各

其所以事也隨其實之所有而得其名隨其

之所適而得其理故曰名止於實義設於適

也獨持者言福常在也持保也非我所能而

不為過分之事則不費力而常保其生無所患害其意止如此

列子行食於道從見見者因百歲

觸髅擗本起焉居犖二也蓬而指之者彼

在蓬草之中也曰唯子與汝知而未嘗死

未嘗生也若果養乎子果歡

乎此生而飲食曰養死而寂滅者曰歡却如

觸髅也這歡字便是筆頭弄奇趣汝與若指

是寂滅為樂也種有樂言天地之生者

種各不同下面把箇至微底說不是以小人

失蓋言雖大無異於小也便是無細無大無

二

二

實無賤之意其意固止如此而文字之妙絕出千古整齊中不整齊不整齊中整齊如看飛雲斷鴈如看高峯斷坂愈讀愈好兩句得水

則為盤古絕字得水之際則為龜烏切

蟻步田反又扶賢之衣生者水上塵垢初

絲縷相繁之意但其為物甚微耳龜蟻之衣即青苔也水土之際水中附岸處也附岸處

例多而厚故曰衣此生於陵屯則為陵鳥

野中又就陵屯上說來陵屯即田陵鳥得鬱

棲則為鳥足壤之中則變而為鳥足草葉

足之根為蟻蟻其葉為

胡蝶胡蝶胥也化而為蟻蟻其葉為

蝶之別名也就胡蝶下添此一句尤奇此化下又說化生者○蟻胡為切桑中蠶虫

而為蟲生於竈下其狀若脫其

為鵠其俱掇窹木之虫有化生者名為

若脫然今鵠掇千日為鳥其名

為乾餘骨鵠掇又能化而為乾餘骨之沫

為斯彌斯彌虫也口之斯彌為食醯

為斯彌流沫又化為虫生乎食醯黃軼

音况又生乎九猷瞽莫浮為生乎腐

蟻音權化而為九猷九猷化而為黃軼黃軼

字省了兩句文法也黃軼九猷腐蟻瞽為皆

虫名也此意蓋言萬物變化生生不窮無有盡時也上面一截說了却把箇至怪底結殺此是其驚駭世俗羊奚比乎不荀反息尹處莫把竹實語看可食此不可食也久竹奚草名也草之似竹而不生荀者曰久竹不荀父竹荀則可食此不可食也

生青寧青寧生程生馬馬

生人青寧虫也程亦虫也馬亦草名也如今所謂馬齒菜馬欄草人亦草名也如

草名却把馬與人字說故意為詭怪名字前後解者皆以為未詳是千萬世人又及入

於機萬物皆出於機皆入於機

萬物之變如雀化為蛤鷹化為鴻腐草化為螢鼠化為蝙蝠何所不有入於機者言歸於也便是火傳也不知其盡也

外篇達生第十九

達生之情者不務生之所無以為

物也如人生幾兩翼達命之情者不務知一口幾張題是也

之無奈何言人力所養形必先之物有餘而形不養者有之矣有

生必先無離形形不離而生亡者有之矣

有之矣養形必以物有生必全其形此此在形雖能全而生者有盡故物有餘而形豈長

不養者有之矣形不離而生亡者有之矣生之來不能却其去不能止悲夫

世之人以為養形足以存生

世之人以為養形足以存生

而養形果不足以存生則世矣足為哉

雖不足為而不可不為者其為不免

矣夫欲免為形者莫如棄世

可不為者即所謂物莫足為而不可以不

為是也其為不免者言為與不為之中皆不

免於自累欲免於自累非棄世不可也棄世

者非避世也處世以無心感而後應迫而後

動不待已而後起則棄世則無累無累則

我自我而世自世矣

正平猶佛氏曰是法平等也

彼更生猶佛氏曰是法平等也

更生則幾矣

足棄而生矣足遺

身外之棄與

棄事則形不勞

遺生則

精不虧

夫形全精復

天地者萬物之父母也

則成體散則成始

則復其初也初形精不虧是謂能移

者無物之始也初形精不虧是謂能移

變化故曰能移終則變化也

反以相天

精字與形精字不同反

猶還以事之還也

子列子問關尹曰至人潛行不窒

黑運而無蹈火不熱行乎萬物之上而不

所障得也

慄行是也請問何以至於此關尹

曰是純氣之守也守元氣而純非知巧果

敢之列音例知巧容心也果敢容力也

此語似為迂闊而實有此居予語汝

凡有貌象聲色者皆物也物與物

何以相遠夫奚足以至乎先是色

而已貌象聲色謂有形迹也萬物之物皆

以至乎未有物之先人之居於一身而不

見乎萬物之始者皆是以迹自累故曰是色

有四字到此即舉其一文法也則物之造

乎不形而止乎無所化造物者無形故

形無終無始一而不二故曰止乎夫得是而

窮之者物焉得而止焉得是而窮

之理也言得此造化之理而窮盡其妙則彼

將處乎不淫之度淫亂也一定之法度也而

藏乎無端之紀言無物之初遊乎萬物之

所終始萬物之所終一其性純一不養

其氣與造物為一故曰夫若是者其天

守全與造物為一故曰夫若是者其天

其神無卻物奚自入焉其天

也曰天曰神即此理之在我者也無卻無間

夫醉者之墜車_에雖疾_이不死_하骨節_이
與人同_하而犯害與人異_하其神全也_하
乘亦不知也_하墜_하直類_하亦不知也_하死生驚
惧_하不入乎其胷中_하是故_하還_하音悟又物
而不懼_하雖音習又物所還觸而其神不動故
之喻極爲精密彼_하得全於酒_하而猶
若是_하而况得全於天乎_하聖人_하藏於天
故_하莫之能傷也_하復讎者_하不折鎡干_하
_하二劍雖有忮心者_하不怨飄瓦_하
謂無爲是也鎡干儀人飄瓦中人而人不怨

之者以其物之無心也此二句是也天下
即是無心之喻其言極有理
_하平均_하言行於天下故_하無攻戰之亂_하
無殺戮之刑者_하由此道也_하戰殺戮之
事我無心矣無所爭
矣又安有此事哉不開入之天_하而開天_하
之天_하人無心也猶有明也天之開天者_하德
生_하自然之開人者_하賊生_하開人之天_하
心未化則六根皆不厭其天_하言不棄其不
爲六賊說外物乎不厭其天_하天理也
忽於人_하言人事之有爲者未覺忽之民
幾乎以其真_하實之理幾近於真
仲尼適楚_하出於林中_하見病僂者_하承

蚬承蚬持竿而抽蟬者也 猶掇之也

仲尼曰子巧乎 有道邪曰我 有道

也五六月 累九二 而不墜則失者

鎔銖累三而不墜 則失者十一 累五 而

不墜猶掇之也 累九 於竿首自二至

入神矣郭象下兩 吾處身也 若概株拘

之概株拘今所謂大槓也槓株也株木 吾之

執臂也 若槓木之枝 雖天地之大 萬

物之多而唯 蚬翼之知吾 不反不

側不以 萬物易 蚬之翼何為而不

得孔子 顧謂弟子曰用志不分

不反不側止是凝定也當承蚬之時其身如

木概而不動其臂如槓木然其心主於 凝

而不知有他物純一之至 乃凝於神神凝定而

其有痾 倮丈人之謂乎此雖借喻

神妙也其 痾倮丈人之謂乎以論純氣

之守而世間實有此事今世亦有之但以

為技而不知道實寓焉痾倮背曲者也

顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴深之淵觴深淵

操舟可學邪 曰可 善游游拍係 者

操之也數能 若乃夫沒人則未嘗見舟而便

操之也數能 若乃夫沒人則未嘗見舟而便

謂也。又仲尼曰：「善游者數能忘水也。」

彼視淵ヨコ蓋陵ヨコ視舟之覆フク猶其車ヨコ

舍レ人ヲ而レ入ル水ニ也ナリ善ク沒ス之ヲ人ノ視ス水ノ如ク平ニ地ノ上ニ則チ不レ學ブ而レ能ク操ス舟ヲ矣ナリ覆ス却ス萬ノ端ヲ

而不暇。以瓦注者，巧也。以金注者，拙也。

孤注射也注射而賭物曰注王欽若曰以陞下爲
注即此注字以爲注注則全無利害輕重

外重者
內拙
矜吝之意也射者之
巧其心本
而有所顧

極天下之至理看池
文勢起結亦自奇特

學生
學養之道也
吾子
與祝賢
遊
亦

門庭
箕以供門庭供第子洒掃之職也

讓レ之レ寡人ト願レ聞レ之レ開レ之レ曰ク聞レ之レ夫子

曰善養生者曰善牧羊然視其後者而

鞭之收其本聽其自然若行者在後而

理而行亦必威公曰何謂也田開之曰魯

有單豹者嚴居而水飲不與民

共利行年七十而猶有嬰兒之色

不幸遇餓虎殺而食之

張毅者高門縣薄無不走也

年四十而有內熱之病以死

養其內而虎食其外毅養其外

而病攻其內此二子者皆不鞭

其後者也

單豹隱居而見殺於虎張毅

患而曾中狂燥以內熱而自殞皆在人

意親切推此則知莊子前後說天道人

仲尼曰無入而藏無出而陽

紫立其中央紫立無心而立之貌

三者若得其名必極

也

夫畏塗者十殺一人則父子兄弟相

戒也必盛率徒而後敢出焉不亦

知乎。人之所取畏者，衽席之上，飲食

之間，而不知為之戒者，過也。

陰論衽席即蛾眉伐性之斧之意此示人室

端此亦異

祝宗人玄端以臨牢，筮說

曰：汝奚惡死？吾將三月，犧

汝，十日戒，三日齋，籍白茅，加汝

肩尻，丘刀切脊梁盡乎周祖之上則汝

為之乎？為彘謀曰：不如食以糟糠，而錯

之牢筴之中，自為謀則苟生有軒

冕之尊，死得於脰，楯，反直轉也。楯猶篆也。楯机

楯之上，聚俵，俵曲也。曲而可以聚物者

編曲則知此亦竹器也。左宣公二年：卒夫

熊蹯不熟殺之，寘之，寘也。寘也。寘也。寘也。

蒲器，以韋索為之，宮屬也。肺人之切爛也。秦

晉之郊，謂熟曰肺，又羹也。又過熟曰肺，肺符

表切獸之之中，則為之，生有軒冕

刑戮而死，置其身於跌躓之上，春薄之中，亦

是也。為彘謀則去之，自為謀則取之。

桓公田於澤，管仲御，見鬼焉。

公。撫管仲之手。曰：仲父何見？對曰：

臣無所見。公反。諛於代反。又詒

吐代反。又為病。但此一段與杯蛇之說相類。

怡臺二音。為病。但此一段與杯蛇之說相類。

嘔噦之聲。氣數白不吐。齊士有皇子。昔

教者曰：公則自傷。鬼惡能傷公。有皇子。昔

夫忿瀦之氣。散而不反。則為不

足。上而不下。則使入善怒。下而不上

則使人善忘。不上不下。中身當心。則

為病。病在身之中。當其心。桓公曰：然

則有鬼乎？曰：有。沈有履。沈也。履神

名。竈有髻。戶內之煩壤。雷霆。

處之。煩壤。糞壤也。雷。東北方之下者。倍

音。阿鮭。戶胡。二反。龍。躍之。倍。阿鮭。倍

方之鬼。西北方之下者。則洸陽。處之。

名也。洸陽。屋中。西北方之鬼。名此。以水有罔象。

丘有畢。所中反。又音。臻。亦作。華。罔象。水中

山有夔。野有彷徨。澤有委蛇。夔。山

名也。彷徨。野中之神。名也。公曰：請問委蛇之

狀。何如？桓公所見者。在澤。故獨問委蛇之狀。皇子曰：委蛇

其大如轂。其長如轅。紫衣而朱

蜥蜴長丈餘甲如鱗皮堅厚宜冒鼓魚鼈之所不能游也

見一丈夫游之以為有苦而欲死也

使弟子並流而拯之數百步而出

被髮行歌而游於塘下孔子從而

問焉曰吾以子為鬼察子則人也

請問曰吾蹈水有道乎曰亡吾

無道吾始乎故此段亦與前言操舟

性者故而已矣矣長乎性成乎命

與齊俱入與汭偕出磨處也汭湧

隨水上下也從水之道而不為私焉

水

順道而不為私此吾所以蹈之也

子曰何謂始乎故長乎性成乎命

於陵而安於陵故也長於水而安於水

性也吾所以然而然命也

其生於陵則安於陵長於水則安於水皆隨

無分別但如此作文耳若以

梓慶削木為鐻似夾鐘此雖淫

鼓之也豈削木所能成愚按木觀類篇曰鐻鐘

鐻之形為鳥獸刻木為之鐻成見者

極其精巧考工記中可見

驚猶鬼神言精絕非人魯侯見而

問焉曰子何術以為焉臣對曰臣臣工入

何術之有何術之有臣雖然臣有一焉臣

將為鑄臣未嘗敢以耗氣也臣耗氣者氣必

齋以靜心臣齋三日而不敢懷慶賞爵祿臣

齋五日臣不敢懷非譽巧拙臣齋七日臣輒

然忘吾臣有四枝形體也臣齋以靜其心

齋祿不懷非譽忘其四枝臣謂臣當是時也臣無

公朝臣其巧臣專而外滑臣消臣亦不知有

朝廷矣唯其如此故我之巧心專而外滑臣然後

入山林臣觀天性臣形軀臣至矣臣然後

成見鑄然後臣加手焉臣入山林觀

之性也木之形軀各有成象皆若不然則已

見成者然後取而用之加手取也以我之自然故曰以天合

則以天臣合天臣之自然故曰以天合

器之巧以疑神者臣其是與臣

東野稷臣以御臣見莊公臣進退臣中繩臣

左右旋臣中規臣莊公臣以為文臣弗過也

六藝如組織而成文也御使之鉤百而反臣鉤御馬而打圍也鉤臣顏闔臣遇之

入見曰稷之馬臣將敗臣公臣密而

不應臣少焉臣果敗而反臣公曰子

何以知之 曰其馬 力竭矣而猶求焉

故曰 曰敗 曰中 馬力竭而馳之不已 御者雖勞其神乎此一喻極焉 巧必敗人之自勝又豈可過

工倕 旋而蓋規矩 到此又散說數句 倕為共工故曰倕旋

轉也 以手旋轉畫而為圓也 言倕制器之時旋轉其手其圓便如蓋然 自中規矩考工

記云 蓋之圓以象天也 蓋乃至圓之物故取以爲喻 非謂其實爲蓋也 如果道子畫佛像

圓光只一筆便成 遂入神品 即此類也 指與器圓不用規只以手畫之 其技入神矣 指與

物化而不以心 稽 指手指也 指與物化 猶中谷論書法曰手

不知筆 筆不知手 是也 并與物兩忘而略不留心 即所謂官知止神欲行也 故曰不以心

指稽留也 或曰圓則中規何 以曰矩殊不知圓之中自有矩 圓而不中矩非圓矣 今匠者

創木爲圓必先取方 便見規矩故曰 其靈臺

不相離之意 所以曰規圓生矩 故曰 其靈臺

一而不桎 靈臺心也 一純也 桎拘礙也

忘足 履之適也 忘要 帶之適也 忘心 安

也 足安於履要安於帶若知忘是非心之無物然故曰忘足忘要

適也 不內變 不外從事 會之適也 會猶造也 造道而至於適則內境純一而無所變雖與物應接乎外而亦不知其所從事

者 始乎適而未嘗不適者 忘適之適也 始乎適而未嘗不適者 忘適之適也

忘之 比如足初躡履見其恰好則併與適亦

之適着之既久不復有初時見其恰好之意

是忘適也 此以人之常情而喻乎道須自體

究便見 子盡物理處

子盡物理處

子盡物理處

子盡物理處

子盡物理處

有孫休者。踵門而詫。丑亞切子扁慶子。

曰休。居鄉。不見。謂不脩。臨難。不見。

謂不勇。然而田原。不遇。歲事。各不。

遇。世。實於鄉里。賓里也逐於州部。則

胡罪乎天哉。休。惡遇。此命也。扁子

曰。子。獨不聞。夫至人之自行邪。忘其肝。

膽。遺其耳目。茫然彷徨乎塵垢之外。

逍遙乎無事之業。是謂為而不恃。長。

而不宰。今汝飾知以驚愚。脩身以明。

汗。身明汗言其有心求名以自異也昭。

昭乎。若揭日月而行也。汝

得全而形軀。具而九竅。無中道夭於聾。

盲跛蹇。而比於人。數亦幸矣。又何暇。

乎天之怨哉。子往矣。孫子出。

扁子入坐。有間。仰天而歎。弟。

子問曰。先生何為歎乎。扁子曰。向者。

休來。吾告之。以至人之德。吾恐其。

驚而遂至於惑也。弟子曰。不然。孫。

子之所言。是邪。先生之所言。非邪。

非固不能惑是。孫子所言。非邪。先生。

所言。非邪。先生。

所言 이 是邪 네 彼固惑而來矣 아 又奚罪焉

이리 彼固惑而來矣 오 彼之來本自 이 夫子曰不

然 하 昔者 에 有鳥 이 止於魯郊 니 魯君

이 說之 아 為具太牢以饗之 아 奏九韶以樂

之 아 鳥乃始憂悲眩視 아 不敢飲食 아 此之

謂 이 已養 로 養鳥也 아 若夫以鳥養 로 養

鳥者 이 宜棲之深林 아 浮之江湖 아 食之以

委蛇 아 則平陸而已矣 아 今休 아 款啓寡聞

之民也 아 이 款 아 啓 아 寡聞 아 學之淺也 아 吾告

以至人之德 아 譬之 아 若載鸛 아 也 아 有蜚毒者

以車馬 아 樂鵠以鍾鼓也 아 彼 아 又惡能無

驚乎哉 아 아 其見本淺 아 吾謂之太 아 高彼安得不

아 言 아 使之 아 自得而食也 아 委蛇自得也 아 鳥養之喻

아 已見 아 樂篇

外篇山木第二十

莊子 아 行於山中 아 見大木 아 枝葉 아 盛

茂 아 伐木者 아 止其旁而不取也 아 問其

故 아 曰無所可用 아 莊子曰此木 아 以不

材 아 得終其天年 아 夫子 아 出於山 아 舍

於故人之家 아 故人 아 喜 아 命豎子 아 殺鴈

而烹之。嗟。豎子。請曰其一。能鳴。其一

不能鳴。請矣。殺。主人曰。殺不能

鳴者。明日。弟子問於莊子曰。昨日

山中之木。以不材。得終其天年。今主

人之鴈。以不材。死。先生將何處。

莊子笑曰。周將處。夫材與不材之間。

材與不材之間。似之而非也。故未

免乎累。不材。其天年。此屢言之矣。

一。意。蓋言材與不材。皆猶有。形。故未免於

也。若夫乘道德。順。而浮游。則不然。無

譽。無訾。一龍一蛇。一龍一蛇。猶東方朔

專為。專為。則有心矣。與時俱化。而無肯

為量。浮游乎萬物之祖。上下進退也。

也。度。以順。自然。為。則或上。或下。進退。則

於物。則胡可得。而累邪。此神農

黃帝之法則也。此神農黃帝之法則也。

若夫萬物之情。人倫之傳。則不然。合

則離。萬物之情。此私情也。律習也。人倫之

人情。有合。則有離。所謂成則毀。有。成。則有

世間。無不散。筵席也。成則毀。有。成。則有

所以廢君有所廢君有庶則挫至露丰角者必推挫尊則議

為人上者為人上者必有為則至露丰角者必推挫尊則議

謀為人上者不肖則欺至露丰角者必推挫尊則議

則胡可得而必乎哉至露丰角者必推挫尊則議

悲夫至露丰角者必推挫尊則議

志之至露丰角者必推挫尊則議

其唯道德之鄉至露丰角者必推挫尊則議

市南宜僚至露丰角者必推挫尊則議

見魯侯至露丰角者必推挫尊則議

有憂色至露丰角者必推挫尊則議

市南子曰君有憂色至露丰角者必推挫尊則議

何也至露丰角者必推挫尊則議

魯侯曰吾學至露丰角者必推挫尊則議

先王之道至露丰角者必推挫尊則議

脩先君之業至露丰角者必推挫尊則議

吾敬鬼至露丰角者必推挫尊則議

尊賢至露丰角者必推挫尊則議

親而行之至露丰角者必推挫尊則議

無須吏離至露丰角者必推挫尊則議

居然不免於患至露丰角者必推挫尊則議

是以憂至露丰角者必推挫尊則議

市南子曰君之除患之術至露丰角者必推挫尊則議

淺矣至露丰角者必推挫尊則議

夫豐狐文豹至露丰角者必推挫尊則議

棲於山林至露丰角者必推挫尊則議

伏於巖至露丰角者必推挫尊則議

穴至露丰角者必推挫尊則議

靜也至露丰角者必推挫尊則議

夜行晝居至露丰角者必推挫尊則議

戒也至露丰角者必推挫尊則議

雖飢渴隱至露丰角者必推挫尊則議

約至露丰角者必推挫尊則議

猶且胥疏於江湖之上而求食焉至露丰角者必推挫尊則議

定也至露丰角者必推挫尊則議

猶與之相疏遠也至露丰角者必推挫尊則議

胥居而簡至露丰角者必推挫尊則議

出者也至露丰角者必推挫尊則議

然且至露丰角者必推挫尊則議

不免於罔羅機辟之患至露丰角者必推挫尊則議

是至露丰角者必推挫尊則議

何罪之有至露丰角者必推挫尊則議

哉。其皮。為之災也。今魯國獨

非君之皮邪。皆能惹禍也。此言其切於心

涉世深者方知之。吾願君剝形去皮

而心去欲。而遊於無人之野。

南越有邑焉。名為建德之國。前言之野

即無物之始也。此又以建德之國名之。看此

一段。今人禮淨土。其源流在此。戰國之時。南

越未通中國。故借其民愚而朴。少私

而寡欲。知作而不知藏。言耕作以自食

蓄也。與而不求其報。不知義之所適。將

不知禮之所將。未有禮義之名。故曰不知

將行。猖狂妄行。乃蹈乎大方。行從心

所欲。皆合乎道。其生可樂。其死可葬。吾

願君去國捐俗。與道相輔而行。

君曰。彼其道遠而險。又有江山。我無

舟車。奈何。市南子曰。君無形侶。不

其身。無留居。以為君車。此能辨

則可以往。故君曰。彼其道幽遠而無人。

吾誰與為隣。吾無糧。我無食。

安得而至焉。市南子曰。少君之費。

市南子曰。少君之費。

市南子曰。少君之費。

寡君之欲也。雖無糧而乃足。

所求則無所不足故曰少君其涉於江而浮

於海望之而不見其崖愈往而不知其

所窮也。送君者皆自崖而反。君自

此遠矣。

窮三字知此數演送君者皆自崖而反君自

此遠矣此句最為深妙言學道之人既悟之

於海崖皆已反歸矣。擊竹而悟捲簾而悟皆

悟之既悟則劍為送者矣。讀書亦資送者也

故有人者累見有於人者憂。

有人者以我而役物也見有於人者我

為物所役也二者皆非自然之道故堯

非有人非見有於人也。

非有人非見有於人也故曰堯

除君之憂而獨與道遊於太莫之

國。

太莫之國冲漢太虛之地即無人之

比喻之乃以方舟並也而濟於河有虛舡

來觸舟雖有褊心之人不怒。

有一人在其上則呼張歛之

而為虛舟所觸舟既虛而無人故雖觸我而

而不聞於是三呼邪則必以惡聲。

名之言鍾有架所以縣鍾也架有兩層故

其如何也。因其自窮。言或順或逆要

終皆不求而自至故朝夕賦歛而毫毛

不挫我雖賦歛而於人無一毫之傷故曰毫毛不挫而况有大塗

者乎言此是順事坦然而行但以無心處之故能速辦也

孔子闔於陳蔡之間七日不火食

太公任往吊之曰子幾死乎曰然

子惡死乎言此此顯死之患難其心亦厭惡之乎曰然

任曰子嘗言不死之道言自得而無禍

東海有鳥焉其名曰意怠其

為鳥也盼盼音失音秩盼飛之貌也而似無

能引援而飛引援羣飛也迫脅而棲迫脅

人而進不敢為前退不敢為後不敢為後退不敢為後

食不敢先嘗必取其緒不斥不斥

而外人率不得害列而不如鳥為羣

先伐甘井先竭直木見之喻也子

其意者飾知以驚愚備身以明汗昭

昭乎如揭日月而行故不免也昔吾

聞之太成之人曰自伐者無

功功成者隨名成者虧

功功成者隨名成者虧

必不能終必自損以功名自損者孰能去功與名

而還與衆人言退而與人同也道流而不明

順道而行謂然自晦居得行而不名處所

之時雖得行其志而不以聲名自高故居得行而不名處不處不真之也純純

常常也乃比於狂比於狂若削迹搶勢

不為功名削迹搶勢無心也是故無

責於人人亦無責焉忘我此至人也亦至

人不聞子何喜哉至人則欲無聞於世子又何以

孔子曰善哉辭其交遊去其弟子

逃乎太澤衣裘褐食杼食汝反又栗

入獸不亂羣入鳥不亂行鳥獸

不惡而况入乎末後數語便與食豕知食人處同借孔子

之名以申其說此重言也

孔子問子桑雽子桑雽雽曰吾再逐

於魯伐樹於宋削迹於衛窮於商周

圍於陳蔡之間吾犯此數患親交

益踈徒友益散何與子桑雽曰子

獨不聞假人假國之之亡與林回棄千

金之璧負赤子而趨或曰為其布與

赤子之布寡矣為其累與赤子之

累レ多矣レ棄千金之璧正負赤子而趨レ何也正此棄璧負子此喻最佳林回曰彼正以利正合正此正以天正屬也正夫以利正合者正迫窮禍患害正相棄也正以天正屬者正迫窮禍患害正相收也正夫相收之與相棄正亦遠矣正且君子之交正淡若水正小人之交正甘若醴正君子正淡以親正小人正甘以絕正彼正無故而合者正則無故以離正皆說盡人世情狀此語雖入之語孟亦得無故以合則無故而離抵諍便可見也此一句

又是一箇好條貫孔子曰敬聞命矣正徐行翔佯而歸正絕學指書正弟子正無挹於前正其愛正益加進正挹正無挹於前正者不拘目前之意愈加進也

異曰正桑雩又曰舜之將死正真冷禹正戒之哉正形莫若緣正不離正率則不勞正不離正不勞正則不求文以待形正形我正物也不以身外之物而待我故曰不求文以待形令正不求文以人宴客曰待客此待字之意也

待形固不待物不以身外為文華則無所資於物矣故曰

固不待物固不待物此待字又是不用之意三箇待字自係兩義

莊子衣太布也而補之正正若結係

履而過反古禾魏王係履帶也正帶結也

也魏王曰何先生之億邪也莊子曰貧

也非億也也士有道德不能行也億也

衣弊履穿也貧也非億也也此所謂

非遭時也王獨不見夫騰猿乎也其

得耕那舍切梅也似杏實酸又曰梅皮似豫章葉如牛耳子青不可食葉大如子赤

者材堅白者脆其木梓組似切楸也豫章

直上柯葉不相妨也也以伐琴瑟

也攬蔓其枝攬把之也蔓纏之也此兩字狀猿之在木自是不苟

而王往况長反丁亮其間也及其得也柘也

昇逢蒙也不能睥睨也也及其得也柘也

可切山桑也棘柘也之間也也危行側視也

振動悼慄也此筋骨也非有加急而也

柔也也柔之上也著節也加急也字自是好醫書有

頭項強直之證是也處勢不便也未足以逞其

能也也今處昏上亂相之間也而欲

無億也奚可得邪也此比干之見剖心

徵也夫也比干之事比之則見其證驗此

比干之事比之則見其證驗此

三字
亦奇

孔子窮於陳蔡之間七日不火食

左據槁木也凡右擊槁枝也篇所謂枝策也

而歌晨氏之風也有其具而無其數

以槁枝擊槁木故曰有其具而無其數

雖擊而無節奏故曰無其數

商言不合木聲與人聲與入聲梨然有當於

人之心也木聲擊者也人聲歌者也解然端之意顏由端拱

也也月而窺之仲尼恐其廣已而造天

愛已而造哀也也必至於哀傷哉曰已

而造哀也也曰回無受天損也易也無受

人益難也無始而非卒也也人與天

也也我者皆天理也夫今之歌者其誰

乎也今之歌者非我

回曰敢問無受天損也易也仲尼曰飢渴

寒暑窮桎不行也天損窮時也無受者貧

行推不天地之行也也運物之泄也也言與

之偕逝之謂也也運物運氣也泄發也運物

亦與之俱行亦與之俱泄故曰偕也為入臣者

不敢去之也執臣之道也猶若是也而

况乎所以待矢乎 **臣** **臣** 君命其臣且不得違

此無受何謂無受人益 **臣** **臣** 天之意命人向所違

用四達 **臣** **臣** 人益者富貴之也無受者富貴而

不淫為易言天損之時事不由己雖欲不受如

之何而不至名位之日高月益我欲辭

而後故曰無受難四達謂意之所向無所窒

得也始用謂此意纔萌則爵祿並至而不窮

臣 **臣** 至而不窮交物之利 **臣** **臣** 乃非已也

臣 **臣** 我不求物之利而利吾命 **臣** **臣** 其在外者也

臣 **臣** 爵祿皆自外而至時命使君子 **臣** **臣** 不為盜

臣 **臣** 然故曰吾命其在外者也

臣 **臣** 賢人 **臣** **臣** 不為竊 **臣** **臣** 吾 **臣** **臣** 若取之 **臣** **臣** 何哉

臣 **臣** 無功而祿君子取之視之如盜竊吾雖欲

臣 **臣** 不取之而有推不去者本孫實拜相而哭

臣 **臣** 益難矣 **臣** **臣** 故曰鳥 **臣** **臣** 莫知於鵲 **臣** **臣** 意而 **臣** **臣** 音

臣 **臣** 即意目之所不宜處 **臣** **臣** 不給視 **臣** **臣** 不給視也

臣 **臣** 非其所宜處之地雖目有 **臣** **臣** 雖落其實 **臣** **臣** 棄

臣 **臣** 見亦以不足視而去之 **臣** **臣** 雖落其實 **臣** **臣** 棄

臣 **臣** 之而走 **臣** **臣** 果實之落必懼而走其畏人也

臣 **臣** 而襲諸人間 **臣** **臣** 其志雖畏避於人而乃

其志雖畏避於人而乃

其志雖畏避於人而乃

無始而非卒言不知其始仲尼曰化其

萬物言不知其終也焉知其然

終焉知其然正而待之而已耳

何謂人與天一邪仲尼曰有久天

也人者天所生故有天亦天造化

天亦天也造化性也天性者

而有者皆得於天豈人所得而預之聖人

晏然體逝而終矣聖人推知人之

之安然盡吾身而已孟子曰是性也有命焉

君子不謂性也即是人之不能有天性也

然安然也安特而處順以終其身故曰體逝而終矣

莊周游乎雕陵之樊雕陵地名也樊

一異鵲自南方來者翼廣七尺目

大運寸感周之額飛從額而集於栗

林莊周曰此何鳥哉翼殷不逝目

大不覩養蒙躍成執彈徒旦而留力

反之觀一蟬方得美蔭而忘其身

以螳螂執翳於自翳也而搏之見得

而忘其形異鵲從商利之見利而忘

其真也哉蟬又利蟬意在一得而忘其形異莊周怵然曰噫物固相累二類

相名也皆忘其形忘其真相累也捐

彈而反走虞人逐而許蘇對切之

不庭乎莊周曰吾

守形而忘身觀於濁水而迷於清淵

且吾聞諸夫子觀於濁水而迷於清淵

其身是也以欲而泯其理也夫子也曰入其

欲也清淵喻天理也夫子也

俗從其俗

今吾遊於雕陵而忘吾身

異鵲感吾穎遊於栗林而忘真

栗林虞人以吾為戮吾所以不庭也

陽子之宋宿於逆旅

有妾二人其一人美其一人惡

惡者貴而義者賤陽子問其故

逆旅小子對曰其義者自美吾不

之語

者受用

物無失小有逐者皆有所逐此乃學

知其美也。其惡者。自惡。吾不知其惡。

也。美者。自美。自誇。誇也。惡者。自惡。自謙。謙也。陽子曰。弟

子。記之。行賢而去自賢之行。安往而

不愛哉。行賢而無自賢之行。則隨所往而人

皆愛之。樂之。此一篇為莊子所用。親切。哉。此

數篇或以外篇為非。莊子所作。果然乎哉。

句解南華真經卷第六

齊東野語

困澤
圖書

困澤
圖書

句解南華真經卷之七

庸齊林希逸

外篇田子方第二十一

田子方曰○侍坐於魏文侯○數稱谿工○

宋侯曰谿工○子之師邪○子方曰非也○

無擇之里人也○稱道○數當○言稱謂道

也故無擇○稱之○文侯曰然則子○無

師邪○子方曰有○曰子之師○誰邪○

子方曰東郭順子○文侯曰然則夫子○

何故○未嘗稱之○子方曰其為人也○真

哈佛
圖書
珍藏
印

圖書

圖書

也眞純人貌而天貌雖人而有自虛緣而

葆真葆心虛心而順物未嘗動其清而容物清而容物

物清而能容之言其大也物無道正容

以悟之使人之意也消人有非道

釋其不自之故曰使人之意也消無擇釋其不自之

何足以稱之以稱之文侯儻然終日不言何足以稱之

子方出文侯儻然終日不言

召前立臣而語之曰遠矣全德之君子

言順始吾以聖知之言仁義之行言順始吾

為至矣吾聞子方之師吾形解言自而

不欲動口鉗而不欲言吾所學者眞

土梗土人則壞耳止梗者得其粗夫魏

眞眞為我累耳累耳深究無窮自然之道故

溫伯雪子適齊舍於魯魯人有

請見之者溫伯雪子曰不可吾聞中

國之君子明乎禮義而也禮義有為之學

也陋於知人心吾不欲

見也至於齊及舍於魯是人也

又請見溫伯雪子曰往也蘄見我蘄見我

今也아又又斬見我나是必有以振我也로

振德也言必有出而見客고入而歎고

也故曰振我其僕曰每하見之客也아必入而歎고何邪고曰吾固

告子矣로中國之民고明乎禮義而陋乎知

人心하昔之見我者고進退에一一成規고

一一成矩고從容이一若龍고一若虎고

矩從容若龍虎動容周旋中禮也親矩有

法度也龍虎成文章也太人虎變是也

諫我也고似子고其道고我也고似父고

似子道我似父仲尼고見見

謂交淺言深也是以로歎也고仲尼고見

之而不言고子路曰吾子고欲見溫伯雪子

久矣나見之而不言고何邪고仲尼

曰若夫人者고目擊而道存矣고仲尼

意消也亦不可以容聲矣고容聲容聲

顏淵고問於仲尼曰夫子步亦步고夫子趨

亦趨고夫子馳亦馳고夫子奔逸絕塵고

而由고瞠瞠救救孟孟三三反反若乎後矣고夫子曰回

瞠去速而不見其塵也瞠值目以夫子曰回

也步趨馳者皆以馬爲喻也何謂邪고曰夫子고步亦步也고夫子고

言亦言也고夫子고趨亦趨也고夫子고辯

亦辯也。夫子曰：「馳亦馳也。」夫子曰：「言道。」

曰：「回亦言道也。」及奔逸絕塵，而回

瞠若乎後者。夫子曰：「不言而信，不比

而周。」言不待親比之，而無器迹，不可以而民

歸乎前。言人自來歸也。此夫子之不可及也。而不知

以然而已矣。言其至如此，不知仲尼曰：「惡。」

可不察與。此言當更於夫哀莫大於心死。

曰：「而人死亦次之。」言人死，無所見，猶其於死也。故

曰：「莫不比方。」此言可數也。日既明，

而人死亦次之。日出東方而入於西極。

萬物莫不比方。此言可數也。日既明，

而人死亦次之。日出東方而入於西極。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

待是而後成功。必見其有趾，舉動之物也。

時薰然其成形也故曰薰然此身無非和順之理

知命不能規乎其前故曰薰然而成形薰和也

為規度即所謂命也故曰薰然而成形薰和也

聖人不言命也故曰薰然而成形薰和也

往知是與之俱故曰薰然而成形薰和也

失之故曰薰然而成形薰和也

可不哀與故曰薰然而成形薰和也

彼已盡矣故曰薰然而成形薰和也

求馬於唐肆也故曰薰然而成形薰和也

中唐有覽唐肆今之過路亭也此其為者來去不常止就其肆求之刻舟求劍之意也

服汝也故曰薰然而成形薰和也

甚忘故曰薰然而成形薰和也

汝服吾也故曰薰然而成形薰和也

亦甚忘故曰薰然而成形薰和也

忘故曰薰然而成形薰和也

所行亦必極其不可知故曰薰然而成形薰和也

忘故曰薰然而成形薰和也

汝亦與我言而後盡也故曰薰然而成形薰和也

雖未至於此一轉謂汝今雖忘乎故吾

有不忘者存故曰薰然而成形薰和也

此一解未盡矣若到此能忘其故吾之意謂見

字不

孔子見老聃見老聃新沐方將被髮

而乾謂即熱之入然似非人

焉見曰女也眩與其信然與向

者先生形體掘槁木似

遺物離人而立於獨也遊心於物之初

乎一世之表也老聃曰吾遊心於物之初

困焉而不能知辟焉而不

能言欲言故曰周焉辟焉嘗為汝議

乎其將將其近也謂其深妙者難言且擬

赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地肅肅

兩者交通成和而物生焉肅肅至陽

輝明之意即是一陰一陽之謂道如此下四

不生獨陽和而後萬物生交通互往來也獨陰

故曰交通成和或為之紀而莫見其形

網維主張之意也亦似有物主之紀而不可見

故曰或為之紀而莫見其形紀者造化

也消息滿虛一晦一明日改月化

一明晝夜也消息滿虛四時之氣

運日改月化日異而月不同也

日有所為

而莫見其功日如是而造化之生有所

乎萌死有所歸始終相反乎無端而

莫知其既窮非是也且孰為之宗

比相反不同也始終雖不同而其端不可尋

蛤之始則雀實終焉大兩帝王之禪代亦如

是如何見得盡故曰終始相反乎無端而莫

知乎其所以窮此分明是說節造物但不指其

名却又曰非是也孰為之宗是即造物也宗

亦造物也言不是這箇孰為之主宰

莊子之文句句生活便是此等處

孔子曰請問遊是老聃曰夫得是

至樂也得至義而遊乎至樂謂之至

人至美至樂贊孔子曰願聞其方

曰草食之獸不疾易斂水生之虫

不疾易水行少變而不失其

太常也其行少變言易於水也喜怒

哀樂不入於胃次夫天下也者

物之所必得其所而同焉

百體將為塵垢而死生終始

夜而莫之能滑而況得喪禍福之既介

乎知其出於天而莫不同則死生且

也棄隸者善棄泥塗知身貴於隸也

曰謀僕謀也僕謀去來寢歺貴在於我

而不失於變且萬化而未始有極也

夫孰足以患心若知道之可貴實在於我則外物之變豈

能失我之至美至樂者天地之間變化相尋

萬古如斯何有盡時得喪禍福無非自然又

何足以疑吾心之患故曰萬物已為道者

未始有極也夫孰足以患心物已為道者

解乎此但世俗之人不能解此惟身與

與道故曰已身也身

孔子曰夫子德配天地而猶假至言

以脩心古之君子孰能說焉

假借也至言者指以上許多言語也謂老子其德如此猶且不能離言語以值其心他人

孰能免此說免也謂必不能老聃曰不然

離言語以求道也說與脫同夫水之於汭也無為而

才自然矣而取也與酌同江河之水酌之

然也才質也水之所以至人之於德也

循而物不能離焉若天之自高

自厚日月之自明夫何脩焉

本乎自然雖不假脩為外物亦不待而離間

之天地日月亦自然而已矣又何容力乎故

脩焉孔子出以告顏回曰丘之於道

也其猶醯雞與其醯雞醯醢中之蠅蠅也

外之大言所微夫子之教吾覆也吾不

見者小也

知天地之大全也

莊子見魯哀公哀公曰魯多儒士

為先生方者方術也言魯之儒者學術與先生不同也莊子

曰魯少儒哀公曰舉魯國而儒服

何謂少乎莊子曰周聞之儒者

冠園冠者知天時履方履者知地形

緩佩玦者事至而斷緩佩玦者言其行詳緩而佩玦

也玉也玦取能斷之義君子有其道者未必為其服

固以為不然何不號於國中曰無此道而

為此服者其罪死於是哀公

號之五日而魯國無敢儒服者獨

有一丈夫言孔子也此意蓋詳儒服者多而皆不知道也儒服而

立乎公門公即召而問以國事

轉萬變而不窮莊子曰以魯國而儒者

一人耳可謂多乎

百里奚爵祿不入於心故飯牛而牛

肥使秦穆公忘其賤與之政也

方飯牛之時豈意求爵祿之心有虞氏死唯其不求所以能用於穆公

生言感化之不入於心故足以動人

也死生不入於心者無為而心無所動也到此又等閑說這兩句

宋元君○將畫圖○衆史○皆至○受揖

而立○紙甚介筆和墨○在外者○半○

有一吏後至者○儵儵然不趨○

舍○公○使人○視之○則解衣槃礴贏

也○此言無心於求知○君曰可矣○是

真畫者也○乃真畫也東裝形容盡竹

此意○此意

文王○觀於臧○見一丈夫○釣而其釣

也○此一段把大公事和如此難辨別箇

莫釣○非持其釣○有釣者也○此一段把大公事和如此難辨別箇

而授之政○而恐大臣父兄之弗安也○

終而釋之○而不忍百姓之無天也○

於是○旦而屬之大夫○曰昔者○寡人

夢見良人○黑色而頰○乘駁馬而偏朱

蹄○偏朱蹄者其蹄只一隻失也彌曰寓而政於臧丈人

庶幾乎民有瘼乎○言所憂乃文王曰然則

曰先君王也○言所憂乃文王曰然則

文王曰然則

文王曰然則

文王曰然則

文王曰然則

文王曰然則

文王曰然則

卜之又諸大夫曰先君之命王其無他

又何卜焉遂迎臧丈人而授之政

典法無更法度也偏令無出

事窮出號令也號令之三年文王觀於

國則列士壞植散羣朋黨也長官者不

成德不成德不立有無成也缺斛

不敢入於四境列士壞植散羣則尚

同也長官者不成德則同務也則同務

不自異也缺斛不敢入於四境則諸侯

無二心也缺斛即度也外國之缺斛大小

故曰無二心才主於是焉以為太師

北面而問曰政可以及天下乎臧丈

人昧然而不應泛然而辭朝令而夜

遁終身無聞朝令者朝聞文王之命

終身無聞猶書曰暨厥終罔顯也旦屬之夫

夫夫蓋篆字夫與大同見通鑑

顏淵問於仲尼曰才主其猶未邪又

何以夢為乎仲尼曰默汝無言夫才

主盡之也而又何論刺焉彼直

以循斯演也言苟徇一時文計欲衆人

列御寇 為 伯昏無人 射 引之盈

貫 至滿也 措杯水其肘上 射 引之盈

寓 言定也 設之 適矢復沓 方矢復

寓 而矢又在弦上 當是時 猶

象人也 伯昏無人 曰是 射

之射 非不射之射也 履危右 臨百仞

之淵 能射乎 於是 無人 遂登

高山 履危右 臨百仞之淵 背後巡

足二分 垂在外 伯昏無人 曰夫至人者

汗流至踵 下替黃泉 揮斤八極 神氣不變

爾於中也 殆矣夫 休然有恂目之志

肩吾 問於孫叔敖 曰子 三為令尹而

而味已之意故曰遂巡 三分其足一分在岸

二分垂於虛處可謂危之至而伯昏無人能

純氣之守也 揖御寇而進之 御寇 伏地

上闕青天 下替黃泉 揮斤八極 神氣不變

爾於中也 殆矣夫 休然有恂目之志

肩吾 問於孫叔敖 曰子 三為令尹而

而味已之意故曰遂巡 三分其足一分在岸

二分垂於虛處可謂危之至而伯昏無人能

純氣之守也 揖御寇而進之 御寇 伏地

上闕青天 下替黃泉 揮斤八極 神氣不變

爾於中也 殆矣夫 休然有恂目之志

肩吾 問於孫叔敖 曰子 三為令尹而

不榮華아름답지三去之삼가而無憂色아吾나始也에

疑子의문하다今지금視子之鼻間코栩栩栩栩栩栩栩栩然然

然然鼻間栩栩然鼻間栩栩然息不在外息不在外子之用心子之用心獨

奈何奈何孫叔敖曰吾何以過人哉孫叔敖曰吾何以過人哉吾吾以

其來其來不可却也不可却也其去其去不可止也不可止也吾

以為得失之非我也以為得失之非我也而無憂色而已而無憂色而已

矣矣我我何以過人哉何以過人哉且不知且不知其在彼

乎乎其在我乎其在我乎其在彼邪其在彼邪亡乎我亡乎我在

我邪我邪亡乎彼亡乎彼令尹之貴若在於令尹則令尹之貴若在於令尹則

於我則與令尹無預故曰其在彼邪亡乎我於我則與令尹無預故曰其在彼邪亡乎我

我其亡乎我其亡乎彼此數句發得精神彼此數句發得精神方

將躊躇아름답다方將四顧아何暇아至乎人貴

人賤哉아름답다躊躇아름답다四顧아름답다者高視遐想於天地

仲尼아름답다聞之아름답다曰古之真人아름답다知者아름답다不得

說아름답다言辭不可窮也言辭不可窮也義人아름답다不得濫아름답다非聲

能淫아름답다盜人아름답다不得刳아름답다居業反非中居業反非中伏羲黃

帝아름답다不得友아름답다遊世而輕天下也遊世而輕天下也死生아름답다亦

大矣아름답다而無變乎已而無變乎已况爵祿乎况爵祿乎死生아름답다若然

者아름답다其神아름답다經乎大山而無介經乎大山而無介介아름답다間也石

細而不億아름답다病故曰處卑細而不億病故曰處卑細而不億充滿天

細而不億아름답다病故曰處卑細而不億病故曰處卑細而不億充滿天

細而不億아름답다病故曰處卑細而不億病故曰處卑細而不億充滿天

地。曰：既以與人，己愈有。充滿天地者道也。

在己者既塞天地推以化人用之無盡故曰既以與人己愈有

趙王曰：與凡國君坐，曰：少焉，趙王

左右曰：凡亡者，曰：凡君曰：凡之亡

也，不足以喪吾存。曰：夫凡之亡，不足以

喪吾存。曰：則趙之存，不足以存存。曰：由

是，曰：觀之。曰：則凡未始亡而楚未始

存也。此意即勝者與足而尊足者存又知此換箇話頭謂道之在己不問

有國與無國也凡不為亡趙不為存則此之得喪禍福皆外物矣然其意猶在趙不足以

存存一自失者既不足以自毅則得者亦不足以自誇自歎愧也自矜誇也此語尤有味

此學問切身受用之語

外篇知北遊第二十二

知北遊於玄水之上，登隱斧。符云反又音紛又符

紛反之丘，而適遭無為謂焉。知謂無為謂

知有思惟心者也曰：子欲有問乎？若

何思何慮，則知道；何處何服，則安道；

何從何道，則得道。三問而無為謂：

不答也。非不答，不知答也。知不

得問，反於白水之南，登孤闕之上，而睹

狂屈焉。狂者獨狂也狂者獨狂字便與逍遙游

遊字同猖狂而屈然無知之貌也前後人名皆是寓言如此三言却有分別知

以之言也問乎狂屈曰唉哀在

二反又音予將語者中欲

言而忘其既欲言不得問反於

帝宮見黃帝而問焉黃帝曰無思無慮

始知道無處無服始安道無

從無道始得道知問黃帝曰我

與者知之彼與彼不知也其孰是

邪黃帝曰彼無為謂真是也狂屈

似之我與汝終不近也此段只謂

知者不言

言者不知故難出許多說話問而不知答是

此中無老僧面而無開梨也來山語欲答而

忘其言是猶知有問者也故曰

夫知者不言和者不言此是達磨西來

佛成言者不知故聖人行不言之教

不可至仁不可為也義可虧也

禮相偽也故曰失道而後德失德

而後仁失仁而後義失義而後

禮禮者道之華而亂之首也仁義

為有迹有迹則於道隱矣莊子以禮為強世

故此之仁義其迹又甚故曰道之華亂之首

華外飾而無其實也外飾之偽故曰為道
敗談之所由生也故曰亂之首
者曰日損四為聰明之損也損者此損之也又損
之四以至於無為四損之及損以至於無
無為而無不為也四則無為則無所不為矣
今四已紀為物也四欲復歸根四不亦難乎
四而欲見自本自根而有迹則其難矣復歸根
者言收斂而返其易也四其唯大人乎四人
於無物之初也其易也四其唯大人乎四人
無為者大人則易之其易也三字華
子文法若他人則曰唯大人則易之矣
生者四死之徒四死者四生之始四生者死
者生之終下四一句易說上四一句難說且如花
木之發為枝為葉是其生者也然此已發者

終無不盡之理則是其生者猶死矣伊川曰
復入之息非已出之息此語極好便是此意
碩果不食剥者復之萌也謂之碩果孰知其
死前矣種之而生非死為生之始乎孰知其
紀四死生往來萬物皆然孰知其所以為人
之生四氣之聚也四聚則為生四散則為死
四若死生為徒四吾又何患四故曰萬物
一也四若知死生只是一理則吾又何
患為徒者死是其所以義者四為神奇四其
惡者四為臭腐四臭腐復化為神奇四其
神奇復化為臭腐四死生本一理萬物
惡好惡如花井之方盛則以為神奇落而在
地則為臭腐殊不知葉落糞根生者又自是

而論則是臭腐復化為神音也既故曰通生而落則神音又化為臭腐矣

天下一氣耳往古來今一氣而已聖人

故曰貴聖人知此故不以死生窮達禍福為分別故曰聖人

故貴無分別也

知謂黃帝曰吾問無為謂無為謂不

應我非不我應不知應我也吾問

狂屈狂屈中欲告我而不我告非不

我告中欲告而忘之也今予問乎

若若知之矣故不近黃帝曰彼

其真是也以其不知也此其似之也

以其忘之也予與若終不近也以其

知之也狂屈聞之正以黃帝為知

言此數行解得前意甚明

天地有大美而不言天地有大美而不言即乾以美利利

利天下不言所四時有明法而不議明法者寒暑往來盈虛消長皆有曉然一定

之法則何嘗犯商量故曰不議萬物有

成理而不說熱或苦或甘皆自然之理

而其所以長短甘苦者如何聖人者原天

地之美而達萬物之理是故至人無

為大聖不作觀於天地之謂也

不之作即無為也無為不作皆順自然也聖人
觀於天地今彼神明至精與彼百化
神明至精言妙理也百化百物之化物已死
也上彼字在天底下彼字在物底物已死
生方圓莫知其根也其生也或方或死
根皆神明至精者為之既已有矣孰能究其
扁然而萬物自古以固存也扁然即翻然
已之意便是逝者如斯萬物之化相尋而去
無所窮已而其造化常存東坡所謂逝者如
斯而未嘗往也若非有六合為巨未離其
內言天地雖大不出造化之內也秋毫為小待之成體
若無此秋毫之體則無秋毫之名即天
下莫天於秋毫之末而太山為小也天

下莫不沈浮終身不故陰陽四時
運行各得其序也沉浮往來也不故常新
日如此故曰天下莫不沉浮終身不故惛然
惛其不故所以四時運行而得其序也惛然
若亡而存也油然不形而神也惛然不可見
也若亡而存死者生之徒也不形萬物畜而
而神不恃形而立不隨生而亡也萬物畜而
不知此之謂本根道也而人不知之
此造化本也可以觀於天矣此理故曰可以

蓄缺問道乎被衣被衣曰若正汝形
一汝視相與語辭成所謂好手手中呈

好手紅心裏紅心正汝形天和將至

汝度是去其思慮意識也度意度也天和者

元氣也忘其形體耳目則元氣全矣神者釋

氏所謂主人公也出入無德將為汝美

身道將為汝居廣居也天下之汝瞳焉如新

生之犢而無求其故之瞳無知而直視

昧聾不視而何嘗有所視者如何也此即形容

無心言未卒齧缺睡寐言蒼之未

免語意相契不容被衣大悅行歌而去之

於言故如此狀出心若死灰真其實知

攝汝知

一汝度

神將來舍

汝

瞳焉如新

行歌而去之

真其實知

其言

其言

實見此理不以故自持事物不入其心

持故媒媒昧晦昧無心而不可與謀

媒媒昧昧芒忽無見也彼既無心而我

有不客言者故曰無心而不可與謀彼何

人哉曰彼何人哉深美之也

舜問乎丞舜師也一云古有四曰道

得而有乎曰汝身非汝有也汝何

得有夫道舜曰吾身非吾有也孰

有之哉曰是天地之委形也非汝有

之委和也故曰生者委和也性命非

合而為此身故曰委生

形○四大假

之委和也

故曰生者委和也

性命

非

是天地

之委和也

故曰生者委和也

汝有言是天地之委順也言我順理也性命在

委順言日子孫言非汝有言是天地之委蛇也言

言人相代如蟬蛻然故言行不知所往言

處不知所持言無執著也食不知所味言天

地之彊陽氣也言又胡可得而有邪言

言氣即生氣也動者為陽人之行處飲食皆比

言氣之動為之皆非我有也言圓覺所謂今者妄

身當在何處便是此言意此一段亦自奇特

孔子問於老聃曰今日言晏間言敢問

至道言老聃曰汝齋戒言疏淪而心言

言通導之也言澡雪而精神言條之也言掊擊而知言

言昇去之也言夫道言宵然言難言哉言將為汝言

言其崖略言難言只言其邊際粗略而已

夫昭昭言生於冥冥言冥冥不可見者也真有

倫言生於無形言倫而可得分別者謂之精

也精神言生於道言形言本生於精言在人

言精也言形可見者而萬物以形言相生言

故九竅者言胎生言八竅者言卵生言

言人類也言八竅禽類也以人與禽並言故拘之

言史佛經所謂胎生卵生濕生皆屬於此此意

言蓋謂人雖貴於物而生也實同故欲

其捨色身而求法身言牽子之意亦短此

其來言無迹言其往言無崖言造化之間

地可尋
遂也
無門無房
旁音
四達之皇皇也
言

虛之間人之室居則有門有房太虛之間但
見其皇皇之大豈知其所以從入從出者乎

邀於此者
言邀察而
四枝強
謂即身體輕

也
思慮恂達
通達
耳目聰明
其用心不

勞
自然也
其應物無方
無以不定也

生時乎莫
天
不得
不高
地
不得

不廣
日月
不得
不行
萬物
不得

不昌
此其道與
天地日月萬物若此
此道誰實為之此四

句只形容徹上徹下
無非此道而已也

且失博之不必知
辯之不必慧
聖人

以斷之矣
若夫益之而不加益
損之而

不加損者
聖人之所保也
博之無所不

博皆誇以為已能而不必出於汝之知慧其
所以知慧者造物也故聖人只以造物斷之

不以益為益不以損為損所保者在我淵淵
而外物不得而加焉此聖人之事也

乎其若海
魏魏乎其終則復始也
純言

亦不
運量萬物而不匱則君子之道
彼其

外與
運量萬物而不匱應物而不窮也
免

於有心只為君子之
萬物
皆往資焉而不

匱
此其道與
以我而應物則為運量萬

物皆往資焉便是感而後應迫而後動如
此而不匱則謂之道道者無心無迹也

中

國有人焉

有謂天地之中

非陰非陽

言其不可

以物指

處於天地之間

直且為人

將

反於宗

有人形於天地之間

取故曰直

音

且為人

反於宗

自本觀之

生者

宗者萬物之初也

自本觀之

生者

音

醜

意同

物也

音

贊

造物之氣生而為人

則亦其不順者也

故

意蓋是

果剥人身便是釋氏所謂皮囊包血

之論子細看來

大

此

雖有壽夭

相去

幾何

奚足以為

堯桀之是非

世是

非之說也

短此之

天地須臾而已

此數語亦好

長

果蓏有理

時果蓏物之至微者也

其生也有

不

不雜非有

自然之理乎

舉其微者言之

則

者可知矣

○在水曰果在地曰蓏

又有核果

又

無核蓏

又有殼果無殼蓏

人倫

錐難

所以相齒

人倫之中雖有許多

厄難

上

為悲喜

此皆厄難也

然而同處宇宙之間

相

一物也

聖人則曰方以類聚

物以羣分

此

則無分

精粗彼我皆曰相齒

亦高論也

聖

人

遭之而不違

順之而有

過之而不

守

化也

調而應之

德也

之道也

與和合道德之自然者也

帝王與起亦不

帝

之所興

王之所起也

越此理而已

帝

又說高

明見

無值

見而有所遇曰值此有迹之

明見

無值

見也道不可以形迹見則無

可聞

聞不若塞

所謂道者非聞彼也自

得

猶言深

無聞也故曰道不可聞聞不若塞此之謂大

東郭子

問於莊子曰

所謂道

惡乎在

此段撰得又好雖似矯激之言然物無精粗同出此理亦是件說語釋氏所謂無

郭子曰

期而後

可

言指定其

莊子曰

在螻蟻

曰何其下邪

曰在瓦甕

曰何其愈

甚邪

曰在屎溺

東郭子曰

不應

莊子曰

未子之問也

固不及質

履稀

音汝

問及

其本

故

正獲之問

於監市

楚人呼

也

每下愈况

監市猶今之賣

者以足

躡豕則知其斤兩輕重也况此也况

下

問其早賤者則其比况說得愈明故曰每下

愈况正市令司也獲人名也此以喻問道者

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

汝唯莫必

無乎逃物

至道

若是

大

若

異

故句

一

乎

問

利也矣

力願

知

律

天

一

18

97

化

陽 厓 牙

石



際者也。謂於崖際之地。而見其無崖際也。不
 形之形。形之不形。不際之際。際之不際。此等
 句法。皆是莊子之文。奇處。謂盈虛衰殺。
 舉其一。則知其一二也。彼為盈虛。非盈虛。
 殺。非衰殺。彼為本末。非本末。
 彼為積散。非積散也。盈虛盛衰。本末聚散。皆若

姪反於河
 荷甘
 與神農
 同學於老龍
 古

卅 **이** 日中 **에** 奢 反處 野 戶 而 入 **아** 其 奢 戶 而 入 開也推開

曰老龍이 死矣 神農이 隱几 擁杖而

起叶曝剥音然放杖之聲也放杖而笑叶曰天知

子以天呼者僻陋慢弛反徒且縱意二故

棄子而死。已矣。夫子。無所發子之狂。

言而死矣夫
 今夫子在則有啓予之木言蓋
 死則無啓予之木言蓋

而謂
 無老
 言龍
 矣。舌
 死。
 奔
 奄音
 岡
 剛音
 吊
 計
 聞
 之
 立
 旦

夫體道者下天下之君子中所繫焉中
也余姓中也中綱

名也。因乎老龍而聞神農之言。體道者與道爲一也。繫歸而宗之也。有體道之人。則天下

大君子皆
 歸而宗之
 今於道
 애
 秋毫之端
 을
 萬分
 애
 未

得處一焉而猶知藏其狂言而死又

況夫體道者乎

其狂言况其體道與老龍同者乎狂言即大言也其意蓋謂道在不言藏其言而死所以為道神農未造此境而亦為神農者乎秋毫之端至小矣於此而未有一萬分之二少之又少可知矣佛經視之無形聽之無聲於人之論者謂之冥冥以論道而非道也道本無聲形不可視所以論道而非道也即言者不知之意形聲有也真真無也知有之為言無不若道也於是發語之時著於上著如是兩字即佛經我聞一時之上著如是兩字也泰清問乎無窮曰子知道乎無窮曰吾不知又問乎無為無為曰吾知

道曰子之知道亦有數乎道之有數謂可歷歷而曰有曰其數若何無為曰吾知道之可以貴可以賤可以約可以散貴賤合散皆道之可以歷數者約合也此吾所以知道之數也泰清以之言也問乎無始曰若是則無窮之不知與無為之知孰是而孰非乎無始曰不知深矣知之淺矣弗知內矣知之外矣內自得也外於道為二也於是泰清中而歎曰弗知乃知乎知乃不知乎孰知不

知之知也。不知也。知乃不無始曰道不可聞。

聞而非也。道不可見。見而非也。道

不可言。言而非也。知形形之不形乎。

道不當名。形物之不形即不物乃能

則名與道對立即離其本。樂始曰有問道而

應之者不知道也。雖問道者亦未

聞道。道無問。問無應。無問

問之。是問窮也。道本無問問之而

問者所聞無應。應是無內也。待問窮

亦非道矣。無應。應是無內也。待問窮

無內者中心未得此道也。以無內待問窮

大初。是者外不觀乎宇宙。內不知乎

是故曰。以是。不過乎崐崙。不

遊乎太虛。崐崙在於宇宙之外。太虛又

得至太虛乎。在崐崙之外。崐崙且未過安

光曜。問乎無有曰。夫子有乎。其無有

乎。光曜不得問而孰視其狀貌。窅然

空然。終日視之而不見。聽之而不聞。搏

之而不得也。孰能至此乎。子能有

曜曰至矣。其孰能至此乎。子能有

曜曰至矣。其孰能至此乎。子能有

無矣。而未能無也。及為無有矣。何

從至此哉。又妙也。亦能無無。此言妙之

字之內。為無字。所有矣。何從至此。實然。然

苟乎。圖說曰。說無覺者。亦復如是。覺而至於

無覺。可謂妙矣。而猶以無覺為未盡。即此未

能無無。為無所。有之意。前之知無為。未清。非

意却。甚明。非其也。手倪被衣等之此。

大馬之捶。反丁果鉤者。年八十矣。而不

失毫芒。鉤帶也。大馬。大司馬也。捶。鍛也。

絕。至於無毫釐之差。言其大馬曰。子巧與。

有道與。曰。臣有守也。臣之年。二

十。而好捶鉤。於物無視也。非鉤。

無察也。非鉤。無察。即前所謂唯蜩翼之知

是。用之者。假不用者也。以長得其

用。而况乎無不用者乎。物孰不資

焉。不用者。巧也。不用者。道之自然者也。無

我以不用。自然之妙。而用之於巧。且長得其

用。而至於老。况道之無為。無不為者。天下之

物。孰不資。仲尼曰。可。古猶今也。太極之初。陰

冉求問於仲尼。曰。未有天地。可知邪。地。天地之運行。陰陽之往來。循環而無己。古

蓋如斯。今亦如是也。以古猶今。而答。未有天

曰昔者에吾ㅣ問昧有天地ㅣ可知하矣ㅣ
夫子曰可하古猶今也하吾ㅣ昧然하敢問何
謂也하仲尼曰昔之昭然也하神者ㅣ先受
之하今之昧然也하且又為不神者ㅣ求邪
하昭然見之甚明也神者在我之知覺者也
昭然者知覺之靈為氣所昏也昔之昭然者
虛靈知覺者不在故又有所求而未知也
無古無今하無始無終하無古今無始終言
靜無時也未有子孫하而有子孫하可乎하
造化之理生生不窮如人之有子孫不待其
有而後知之也有此人類則有此子孫有此

宇宙則有此陰陽無一息之可間斷也하未應矣하更言汝到此不必
矣하不以死하死生하是固有生字則有死字
死也指有死字則有生字是固死之名而死
死其生者也此即無生無死四字又如此變
換言死生有待邪하皆有所一體하有死生之
體而已一體猶一本也即有先天地生者하
物邪하物物者하非物하有非物者非物則
於天地之先豈可以物名之故曰有先天地
地生者物邪言非物之物不可以物名也物
出不得先物也하既天地之先者矣如하此便
是有物也故曰物猶其有物也하無已하日既

有物則物之相物無窮已矣故曰猶其有聖

人之愛人也終無已者亦乃取於是者

也聖人之愛人則有迹可見矣形迹之

於有物而不求至於無時而已者蓋其所取在

顏淵問乎仲尼曰由嘗聞諸夫子

無有所將無有所迎

也由敢問其遊仲尼曰古之人

化而內不化今之人內化而外不化

應物而不累於物則為內化

與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

化而內不化與物相親相和而思役於內則為外不化故

以稀車而下與儒墨對說是以小抑大之意
園圃宮室者謂其以此為巢也○巢苦禾
切也鳥巢也在樹曰巢在穴曰窠又雞雉
所乳曰窠曰巨九切春也古者掘地為臼
世穿木而況今之人乎
聖人處物
不傷物者物亦不能傷也
則物亦不能傷謂其無所繫也唯無所傷
者為能與人相持迎
唯其心無所
相持迎前言無將迎此言與人相持
山林與
皐壤與
使我
欣欣然而樂與
樂未畢也
哀又繼之
凡人遊於
之間其始也必樂既樂則必有
哀感則哀矣蘭亭記中正用此意
哀樂之來

吾不能禦其去弗能止悲矣
世人直為物逆旅耳
因物而樂因物
皆不自由則我之此心是哀樂之來夫知遇
舍也此言自無主人公為物所動也
而不知所遇知能而不知所
能
遇可見者也
不可見者也
能其所不能
者人也
不可見者也
天也
能其所不能
天也
無知無能者固人之所不免也
華世之人皆有不自由知不自能者既謂
之皆不免此故曰無知無能者固人
不免也
夫務免乎人之所不免者豈不亦悲
哉
唯其知人而不知天故覺用心用智欲
以免其所不可免者豈不可悲也哉
至言
去言
至為
去為
齊知之
知

則淺矣臣言則無言矣故曰臣言去信臣言則無為矣故曰臣言去信
其所見淺矣故曰齊知之所知齊同也猶皆也

雜篇庚桑楚第二十三

老聃之役有康桑楚者偏得人弟子也

得也獨老聃之道臣僕也畫然去之

其臣之畫然知者臣僕也畫然去之

妾之絜然仁者絜然慈柔之意

居離腫鈍軟掌之為使軟掌猶居三年

畏壘大穰豐畏壘之民相與言曰

康桑子之始來吾洒然異之洒然異之者言
見其滿洒有今吾日計之而不足歲計之
而有餘益也庶幾其聖人乎子胡
不相與尸而祝之社而稷之乎
敬祀之意四字輕重一般如康桑子
南面而不釋然南面者必其所居向
弟子異之康桑子曰弟子何異於子
夫春氣發而百草生正得秋而萬寶
成夫春與秋豈無得而然哉大道
已行矣春秋之所以得而然者天為之
也故曰豈無得而然哉大道已

行矣水道自然也此吾聞至人居

環堵版也五切五版為堵一版五尺也又

如往今以畏壘之細民而竊竊焉

欲俎豆子賢人之間

與百姓為一人皆不知其所行為何如故曰

忘也阻巨猶我其朽又之人邪

必我淺而易見故人得以知之吾是

以不釋然於老聃之言

師之謨而不樂也

弟子曰不然夫尋常之溝巨魚無所

還其體而鯢鰭為之制步仞之丘陵

巨獸無所隱其軀而夔狐為之祥

雖小可以主尋常之溝夔狐雖小可以主步仞之山此言地無細大皆有所尊也

夫尊賢授能先善與利自古堯舜以

然而况畏壘之民乎夫子亦聽矣

先善與利言名出則利入也堯舜之時其

敬之今畏壘之地雖小而其敬賢之

曰小子來夫函車之獸介而離山

則不免乎罔罟之患吞舟之魚碣

而失水則蟻能皆之魚亦

流蕩也此喻名見故鳥獸不厭高魚

鼈不厭深夫全其形生之人藏其

身也不厭深眇而已矣金其形生也藏身

揚哉是於其辯也將妾鑿垣墻而殖蓬

蒿也二子指其辨也以蓬蒿為辯猶垣

宜也簡髮而櫛數米而炊簡髮而

而炊形容其屑竊竊乎不何足以濟世哉

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

舉賢則民相軋任知則民相盜之

言邪言及康桑子之說也者康桑子曰

全汝形抱汝生無使汝思慮

營營吾此三年則可以及此言也

南榮趺曰目之與形吾不知其異也

而盲者不能自見耳之與形吾

不知其異也而聾者不能自聞心

之與形吾不知其異也而狂者不

能自得具人之形其心耳目皆同故曰

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

狂者不自得亦猶育形之與形亦辟矣而

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

物或問之耶欲相求而不能相得

能自得吾不知其異也人亦辟矣而

以化子蠅豆中六也胡不南見老子奔蜂小

力遂使之往見老子小蜂不能呢大也小雞不能覆大也此喻其

南榮趺贏粮七日七夜至老子之所

老子曰子自楚之來乎南榮趺

曰唯老子曰子何與人偕來之衆也

越之獨見而老子以爲與衆人偕南榮趺

懼然顧其後老子曰子不知吾所

謂乎南榮趺俯而慙仰而歎曰今

者吾忘吾答因失吾問言其心茫然失

所問也老子曰何謂也南榮趺曰不知乎

人謂我朱愚知乎反愁我軀

也去其知而不不知人以我爲愚矣朱愚

爲我身之累此意蓋謂無心既不可有又

不可即釋氏所謂怎麼也不得不怎麼也不

得其言仁義處亦同三言之患其疑即一也

則傷被義則反愁我已安逃此而

可此三言者越之所患也願因楚而

問之老子曰向吾見若眉睫之間

吾因以得汝矣今汝又言而信之

若汝也見汝眉睫已知汝為未知道者規

規然若喪父母○揭竿而求諸海也○亡人哉○

寒淺之貌憫竿而求諸海言汝亡人哉○

本心者失其惘惘乎○汝○欲反汝○情性○

而無由入○可憐哉○也○惘惘憂愁不自得也○

而不可得亦可憐惘惘也○

南榮趺○請入就舍○召其所好○是也○

去其所惡○請入就舍○召其所好○是也○

濯○孰哉○言用功亦久矣○爵爵乎○未寧○

意然而其中津津乎○猶有惡也○是也○

則心有所著故夫外獲○獲音者○不可繁而捉○

將外捷○其輦○內獲者○不可縲而捉○

外欲自檢柅則繁多而不可執捉外既不定

援欲自檢柅則縲繆纏繞而不可執捉內既

不定則又將來之於外此言學道而不得其

要或欲制之於外或欲○外內獲者○道德○

不能持○而况放道而行者乎○其在此者

道而行之道德且不能自持安况欲行道乎○

而行之事也○

南榮越曰里人。有病。里人問之。病

者。能言其病。然其病病者。猶未病也。

言病者方病。人有問之。能自言其病之狀。則是其病猶未甚也。病至於其則不能

言。若越之聞大道。譬猶飲藥以加病也。

我今欲聞大道。而不自知其受病。藏感之甚也。雖有教誨之言。使我愈見感

言。以加病。越願聞衛生之經而已矣。

今皆不敢請教。只願老子曰衛生之經。

能抱一乎。能勿失乎。

抱一者。全其純一。勿失者。得於天

喪失也。能無卜筮而知吉凶乎。

即釋氏所謂能

能止乎。能已乎。

能定。能已乎。

無所累。能侗然乎。

無所知。能兒子乎。

不。失赤子。兒子。終日。嗥。而。嗑。不

之。心。也。反。於。邁。和。之。至。也。

不。乾。無。容。心。而。終。日。握。而。手。不。挽。

不。傷。其。和。也。乾。也。赤。子。嗥。啼。而。聲。其。德。也。

者。其。自。然。之。性。箇。箇。伸。則。伸。時。必。有。牽。礙。小。兒。則。不。然。如。此。共。同。也。德。性。也。

偏。不。在。外。也。

有。外。物。則。為。偏。行。不。知。所。居。不。知。與。物。委。蛇。而。同。其

莊子

內篇

逍遙

莊子

內篇

逍遙

波一是衛生之經已二委蛇隨順也或行或

流也一同波即與物偕住之意如此則可

以爲衛生之常故曰是衛生之經已

南榮越曰然則是至人之德已乎一越問

之經求其次者也及聞老子之言曰非也二

如此之妙故有至人之德之問曰非也三

此問自是而老子又曰非也蓋恐其住著於

此又成窠臼即釋氏所謂立處非真是也

是乃所謂冰解凍釋者一悟之意夫至

人者相與交食乎地二而交樂乎天

一自同乎天也二不以人物利害相撓三

也一不相與為怪二不相與為謀三無計

也一不相與為事二脩然而往三侗然

而來一是謂衛生之經已二又曰是衛生

夫至人者此曰衛生則所言衛生之道即至

人事矣以此而觀則前面非也兩字分明不

是實曰然則是至乎一曰未也二吾固告汝

矣而老子又曰未也既曰未也則當別有話

頭却又提起前頭能兒子乎之語則所謂未

也亦非實語兒子動不知所為行不知所之

身若槁木之枝而心若死灰一若是者二

禍亦不至福亦不來一禍福無有二

惡有人災也一禍福無有者言超出禍福

害也我既超出禍福之外則去世遠矣又何

之盡言，辨之自悟也。
釋宗多用此一解。

宇泰定者

發乎天光

言至此以下，莊子

明也。泰然而定，則天光發見，即誠而發乎天光。

者，人見其人。

乃今有恒。

人而己，自同於天矣。

人有脩者，乃今有恒。人而己，自同於天矣。

人有脩者

乃今有恒

人而己，自同於天矣。

人有脩者，乃今有恒。人而己，自同於天矣。

於天光既發，則有恒矣。

有恒者，人舍

之，天助之。

於天光既發，則有恒矣。有恒者，人舍之，天助之。

也，歸人之所舍。

謂之天民。

天民，天人也。

也，歸人之所舍。謂之天民。天民，天人也。

天之助，謂之天子。

天子者，天愛

之，天助之。

天之助，謂之天子。天子者，天愛之，天助之。

者，學其天，不能學也。

行者，行其所

不能學也。

者，學其天，不能學也。行者，行其所不能學也。

能行也。

辯者，辯其所

不能辯也。

能行也。辯者，辯其所不能辯也。

不能行，所不能辯。

自然者，也。

知止乎其所

不能行，所不能辯。自然者，也。知止乎其所不能行。

不能知，至矣。

而止，則為所造之極。

故曰：至者，不即是者。

不能知，至矣。而止，則為所造之極。故曰：至者，不即是者。

至者，不即是者。

天鈞，敗之。

天鈞，即造化也。

至者，不即是者。天鈞，敗之。天鈞，即造化也。

有也，反是，則失造化。

自然者，也。

即就，也不就是，反

有也，反是，則失造化。自然者，也。即就，也不就是，反。

備物，以持形。

物皆備於我，也將形者，順

其生之藏，不虞。

備物，以持形。物皆備於我，也將形者，順其生之藏，不虞。

自然也。

以生心。

不虞，不計度，不

自然也。以生心。不虞，不計度，不。

生，即佛家所謂無所住。

而生其心也。

敬中。

生，即佛家所謂無所住。而生其心也。敬中。

以達彼。

即勸於中者，敬則應於外。

也。

以達彼。即勸於中者，敬則應於外。也。

彼在外。

是而萬惡。

至者，皆天也。

彼在外。是而萬惡。至者，皆天也。

者，也。

是而萬惡。

至者，皆天也。

者，也。是而萬惡。至者，皆天也。

者，也。

是而萬惡。

至者，皆天也。

者，也。是而萬惡。至者，皆天也。

者，也。

是而萬惡。

至者，皆天也。

者，也。是而萬惡。至者，皆天也。

人也。不足，以滑成。萬惡者，不如意之事。

是而猶有萬惡至者，則是天實為之，非人事之失，有以致之，又何足以滑我習中，渾成之

德，故曰：皆天也。而非不可內於靈臺。靈臺，心也。

不納於靈臺，外物不入其心也。外靈臺者，物不入其心，所以不滑其成也。

有持而不知其所持，而不可持者也。有持者，言有所主也。不知其所持者，雖有所主而不知其所以主，大而化也，不可持者，言有所持，守則未化矣。此一句三持字，最說得精微，不可草草看過。

不見其誠已而發，每發而不當，業入而不舍。每更為失。此數句，又說不善之入，於其間雖知之而不能自舍，此恥過，作非

者也。更換也。恥過而作非，每有所改，轉見差錯，故曰：每更為失。業，不訓事，今人曰：業已，成行，業已如此，為不善乎顯明之中者，人

得而誅之。為不善乎幽閒之中者，鬼得而誅之。如：此之人，所為既不善矣，非有

不可得，明乎人，明乎鬼者，然後能獨行。人能知幽明之可畏，則能謹獨矣。故曰：明乎人，明乎鬼，然後能獨行，此即莫見

乎隱，莫顯乎微，是以君子慎其獨也。獨行，即慎獨也。似此數語，入之，亦得。

券內者，行乎無名。券外者，志乎期費。券內者，所求在我之

求，則得之。求在內者，也。券外者，志乎期費，無名者，人無得而名也。

不過，費在外者，也。資取言求以自利也。

券內者，行乎無名。券外者，志乎期費。券內者，所求在我之

求，則得之。求在內者，也。券外者，志乎期費，無名者，人無得而名也。

不過，費在外者，也。資取言求以自利也。

券內者，行乎無名。券外者，志乎期費。券內者，所求在我之

求，則得之。求在內者，也。券外者，志乎期費，無名者，人無得而名也。

不過，費在外者，也。資取言求以自利也。

券內者，行乎無名。券外者，志乎期費。券內者，所求在我之

求，則得之。求在內者，也。券外者，志乎期費，無名者，人無得而名也。

行乎無名者

唯庸有光

唯庸有光
實而有輝光

也庸常也志乎暮費者

唯賈人也

唯賈人也
猶

而求外志在得利商賈者

人

見其改
猶

之魁然

與物

窮者

物

入焉

焉

焉

焉

而自立之貌人見其外或富或貴有過於人
則以為魁然而可尊而不知其與物欲相為
終始至於窮盡而後已是其一身皆與物
入於物欲之內矣故曰與物窮物入焉與物

且者

其身之不能容

焉能容人

焉

焉

焉

焉

焉

且苟也

逐逐於物苟且以求得者不至於喪身

而悔者故曰與物且者其欲之不能容身

且不能容人者

無親

無親

無親

無親

於人何有

不能容人者

無親

無親

無親

無親

無親

無親

及其甚者則親戚骨肉皆踈

棄矣故曰不能容人者無親

無親

無親

無親

無親

無親

無親

人而無親則人道絕矣故曰無親者盡

人盡絕也看此數句莊子如何不理會

人盡絕也

看此數句

莊子如何

不理會

不理會

不理會

兵

莫憐

痛也又曰憐也

痛也又曰憐也

痛也又曰憐也

痛也又曰憐也

痛也又曰憐也

痛也又曰憐也

下

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

傷人之自害莫憐於此志尤甚於兵

逃於天地之間

傷人猶寇也

傷人猶寇也

傷人猶寇也

傷人猶寇也

傷人猶寇也

傷人猶寇也

傷人猶寇也

賊之

心則使之也

心則使之也

心則使之也

心則使之也

心則使之也

心則使之也

心則使之也

害故曰非陰陽賊之心則使之即所謂其熱

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

火其寒凝冰是也此兩句極佳在心學工

夫此語

最切

最切

最切

最切

最切

最切

最切

道

通其分也

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

道

通其分也

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

道

通其分也

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

道

通其分也

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

道

通其分也

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

觀之

其分其成也 1 毀也 2 所惡乎分者 3 其

分也 4 以備 5 人心既分彼我則於其私也

所以惡乎備者 6 其有以備 7 凡有皆歸於

備者但求其有知道者惡之故 8 無而私於求

故 9 出而不反 10 見其鬼 11 出而得是 12

謂得死 13 應於外者能反於內則為德

不知反則倫於鬼趣矣故曰出而反見其

鬼釋氏曰鬼蜜裏活計即此是也無是無非

則此心常生熱是非而不自知此心為死出

而得是言役於外而得自是之見者也齊物

曰近死之心不可 復陽即此意也

滅而有實 14 鬼之一也 15 實者天地之間

虛虛則實若以私心滅之而以有者為實則

其人與鬼同矣故曰滅而有實鬼之一也鬼

趣倫沒皆私心滅理貪著諸 16 以有形者 17 象

無形者 18 而定矣 19 人能於有形之中而現

象似也釋氏云但可空諸所 20 有不可實諸所無便是此意

出 21 無本 22 出無本而不可知故曰無本入

無竅 23 所入死也萬物之所由終也雖知其

有實而無乎處 24 實理雖有而無方所

有長而無乎本剝 25 目此以下解上三句也

無竅者 26 有實 27 老子曰虛而不屈動而愈

其數虛也。虛乃所以為實。故曰：有，所以出而無。
數者，有實出入也。此解入字，却曰：所出可
見其有實而無乎處者。字也。下也。道無
定所。四方上下皆是也。故曰：有，即為
飛于天，魚躍于淵。言其上下無所。有長而
無本剝者。宙也。古往今來曰宙。道之
是者，即有乎生。有乎死。有乎出。有乎
入。出入而無見其形。是謂天門。出
也。死入也。生死出入，皆有所自而無形可見。
此造化之妙也。天門，即造化也。自然也。因言
下門字。
天門者，無有也。萬物出乎無有。
有不能以有為有。必有必出乎無有。

而無有。一無有。故曰：有不能以有為有。
必出於無有。而此無有者，又一無有也。故曰：
無有。一無有。齊物曰：有無也。若有未始有無
也者，即聖人藏乎是。藏者，退藏於密。
是此意。聖人藏乎是。藏者，退藏於密。
於無有。故曰：藏乎是。

古之人，其知一有，所至矣。惡乎至。有
以為未始有物者。至矣盡矣。弗可以加
矣。其次以為有物矣。將以生。為喪
也。正以死。為反也。是以分已。無物
死生終始。無分其次。則有死生之名矣。喪旅
寓也。齊物言弱喪而不知歸。以生為喪。即寓
形宇內之意。以死為反。言歸真也。以生為寄。
以死為樂。纔有生，死之分，便是有物。故曰：是

已以其次曰始無有既而有生生俄
而死以無有為首以生為體以
死為屍孰知有無死生之一守者
者無物太極之初也次焉者有物陰陽既分
也又其次者曰有生有生則有我矣雖知有
其分而又知其不為一也吾與之為友
計是三
者一雖異公族也昭景也著
戴也甲氏也著封也非一也
雖有次第而皆未離於道此如公族分而為
三姓則同也昭氏景氏以有職任而著也甲
氏以有封邑而著也戴任也昭景甲
雖非一氏而皆楚國之公族也上言三者雖
異同乎公族却於四也字之下以非一也結
之就上生下絕而不絕之體此皆文字妙處

有生可賊也
也天地之氣聚而為人元氣之病披然生也
也前言生者暗噫氣也與此意同披然生也
同是此氣而強自分別曰移是移是
故曰披然披者分也移是移是
則各私其私既私其私則各是其是而所謂
是者移矣移不定也彼亦一非此亦一非
非移也其意只與齊物論嘗言移是移是
同而又撰出移是兩字嘗言移是移是
言也謂不當言也謂移是之說在
不可知者也人皆不當言言之皆為私也
是者雖各有不一是而其所

臠者之有臠臠音臠反古來可敬而不可敬也
臠祭也臠牛百葉也臠足指也性之一
體也方祭之時既殺此牲其四體與五

臟皆散而置列俎之間謂之散則所祭之牲本只是一物謂之不可散則五臟四體已分於鼎俎矣此猶人之所謂是者移而無定也五臟只舉百葉四體只舉股文法也

觀室者周於寢廟又適其偃焉

之中有寢有廟又有偃息之所所在不同謂之寢謂之廟謂之偃則同乎一室謂之室則又有寢廟偃之異名亦猶移是之為是舉不可定也此兩句即移是之喻也

移是舉皆也以臘祭與室而觀則其所謂是者皆移易而不可定之是也故曰

請嘗言移是是以上以生為本以知

為師因以乘是非果有名實因

以已為質使人以為已節因以死

償節上面既結一結又提起移是字

則以生者為本以其所知之智為師因此而後以是非相乘孰為是非孰為實乎故曰果有其實曰果有者言其非必有也賢本也

吾一已之師以此為本而欲人皆唯己之節度故曰因以為己贊使人以為己節惟其因此自私是非之爭雖以死償之而亦甘心焉

故曰因以死償節下節若然者以用為知因上節字而生也

為辱移是今之人也唯其如此窮為辱移是今之人也

同於同也

是之人不知至道之士而將啖之其見識與蜩鳩同矣蜩與鳩同人又與蜩鳩同故曰同

於同也此

鼓舞之文

躐市人之足則辭以放鵞

此數行又別

行而躐其足則必以放鵞

自責而辭謝之恐其怒也

兄則以嫗

蓋其情親不待謝之而已

必無所辭謝

大親

則已矣

大親父母也若父母而

足則併與嫗謝亦無之矣

至也

故曰至禮

有不人

忘其揖

至義

不物

知

不謀

無親

也

至信

辟金

履足之喻為下面禮

徹志之勃

解心之

顯

嚴名利六者

勃志也

者能悖

容動色理氣意六者

謀心也

其志也

惡欲喜怒哀樂

去就取

言六者能綢繆牽繫其心也

其自得之真也

去就取

六者

累德也

其自得之真也

與知能六者

塞道也

也塞道障道也

此四六者

不濫

胃中則正

靜則明

明則虛

虛則無為而無不為也

中

濫者之六害則胃中不為之濫亂此教人

下二夫

處也

道者**德**之欽也**欽**持守而**生**者**德**之

光也**性**在我者也**性**之動**謂**之為**為**之偽

謂之失**性**之動而後有為有為而**知**者

接也**知**者**謨**也**接**應也**謨**謀也應

皆性中之知也此處字義與語孟不**知**者之

同以莊子讀莊子可也不可自拘泥**知**者之

所不知**猶**睨也**睨**兒之視而無所視

此即智者知赤猶嬰兒之知也動以不得已之

謂德**凡**所動用皆以不得已為動無非我

之謂治**於**忘我之中而又無非我此即形

物不能亂名相友而實相順也**治**日德日

得已日無非我名雖相反而其實

未嘗不相順此又是一般說論

弄**工**乎中微**而**拙乎使**無**已譽

也**聖**人**工**乎天**而**拙乎人**者**盡天

也**夫**工乎天而俚乎人者**俚**音良善也

人也**唯**全人**能**之**德**之人也**唯**蟲

能蟲**唯**蟲**能**天**德**鳥獸百物之

能鳴能躍皆能遂其天性故曰能蟲能天

人**惡**天**謂**之全人則不以天自名矣

全人惡天惡者惡人之天而况吾天乎

人乎况我人而有天人之分吾已惡之而况我人乎

一雀適罪罪必得之威也以天下

為之籠則雀無所逃雀必得雀

亦畏之孩見養由基是故湯以庖人

籠伊尹秦穆公以五羊之皮籠百里

矣是故非以其所好籠之而可得者

無有也以天下為籠則雀皆在籠之中不待射之矣主意不在罪

只引生下句而已此意蓋謂人有所好惡則必為好惡所迷伊尹百里奚亦因其所好而

此乎萬物之外誰得而籠之介者移

畫外非譽也也介者元者也畫華飾之服

華飾何足為美蓋其心於毀譽弄外之矣胥

故曰外非譽也非毀也捨充野切開也

靡登高而不懼遺死生也胥靡城

人也彼為罪人不愛其身故登高而不懼

心無所愛則無所懼之喻○胥靡刑徒之人

以鐵鑲相連繫也城旦者謂旦

旦者謂旦城旦者謂旦

夫復謂不餽而忘人復反復也猶易之反

餽者不以遺予於人也言此道在已不是賣貨但知為已而無為人之心則忘人矣謂與

習同徐無鬼篇有曰我必賣之忘人因以
彼故驚之觀此可知不錫之意忘人
為天人矣忘人則在我者純乎天矣故曰天

故曰敬之而不喜敬之而不喜者侮之而不怒者敬我

以為喜侮我亦不以為怒即所謂譽之而不加勸譽世非之而不加沮也唯同

乎天和者為然天知造物之和氣也

也出怒不怒則怒出於不怒矣出為無

為則為出於無為矣怒雖出而不怒則

怒而出一句自然之怒非有心之怒也以此一句

喻下一句至人出而有為於世無所容心雖

為亦無為也是其所以為者本自無為而

出即是無為無不為又如是變換言句欲

靜則平氣欲靜則必平其氣氣欲神則順

心欲全其神則必順其心而無有為也

欲當則緣於不得已凡有為而欲得其

已而後起之意不得不得已之類聖人之

道應事而無心則為聖人之道此篇文字何

異於內篇或曰外篇

文粗內篇文精謾矣

句解南華真經卷之七

句鮮南華真經卷之八

厲齊林希逸

雜篇徐無鬼第二十四

徐無鬼一因女商叶見魏武侯叶武侯勞之

曰先生叶病矣叶苦於山林之勞故叶乃肯

見於寡人叶徐無鬼曰我則勞於君叶

君有何勞於我叶君將盈嗜欲叶長好

惡則性命之情叶病矣叶君將黜嗜欲叶擊

好惡則耳目叶病矣叶盈嗜欲叶長好惡則

其嗜欲好惡則頓失叶目之叶我將勞君叶

君有何勞於我列傳曰武侯超然不對少

焉曰徐無鬼曰嘗語君吾曰相狗也曰下

之質曰執飽而止曰司馬以執字絕句云

是曰狸德也曰言其資質與狸同狗之下

中之質曰若視日曰上之質曰若亡其一曰

也其生也如死狗然故曰若亡其一猶鷄

此上之品也

吾曰相狗曰又不若吾相馬也曰吾相馬

直者曰中繩曰曲者曰中鈞曰方者曰中

矩曰圓者曰中規曰是國馬也曰而未若天

下馬也曰天下馬曰有成材曰若卹若失

馬之曲規矩繩墨言其身体件合法故借

成材者言天成之材也若喪其一其即

也若是者超軼絕塵曰不知其所曰知不

其所去而不知其所武侯曰大悅而笑曰

武侯悟其無心自然之意故大悅而笑徐無鬼曰出曰女商

曰先生曰獨何以說吾君乎曰吾所以說吾

君者曰橫說之則以詩書禮樂曰從說之則

以金版六發見知北遊篇又作六韜金版

於朝廷故曰金版猶曰金匱石室之書也此書藏

爲從也。○六韜文：武、龍、虎、豹、犬。奉事而大創功者。奉事從。以諸書六韜之說。見之行事。皆有效驗。故曰：奉事而大有功。不可爲數。

而吾君未嘗啓齒笑也今先生

何以說吾君
이안
使吾君
로
說
이
善此乎
오

徐無鬼曰吾直告之吾相狗馬耳

商曰若是乎。曰子不聞夫越之流入乎。

落之人也。去國數日見其所失而喜。

知所識也。去國旬月。見所嘗見於國中者。

喜ハレ識し一面いつめん也なり及およ其その年とし也なり見み似に人ひと者もの

而喜笑
其鄉人也
不亦去人
滋久

思入 **이** 滋深乎 **아** 夫逃虛空者 **이** 藜藿柱乎

鼯二生性音鼠由救之天  山間之蹊曰鼯 鼯之蹊柱塞也 踉

位其空也。言其困倦欲行而止也。又止

伏於谷中聞人足音可蹙然而喜矣

喜但是人則喜之矣不必其知年識鄉人也此
意蓋言武侯本然之真離失已久略聞此語

如逃空谷而聞足音所以喜又況乎昆弟親也禪家所謂父客還家是也

戚之聲苦頂歎其側者乎引久矣夫引莫

以真人之言與聲教吾君之側乎

徐無鬼 見武侯 武侯曰先生 居山林

食芋栗厭葱韭以賓賓與損寡人

久矣夫今老耶其欲于酒肉之味邪

其寡人亦有社稷之福邪徐無鬼曰

無鬼生於貧賤未嘗敢飲食君之酒肉

將來勞君也君曰何哉奚勞寡

人曰勞君之神與形武侯曰何謂邪

徐無鬼曰天地之養也一生養者生也

之間皆此人也故曰登高不可以為長

居下不可以為短下為短無貴

喻也君獨為萬乘之主以告一國之民

以養耳目鼻口夫神者不自許也

好和而惡姦夫姦病也和與物一

也姦自私也在我之神得於天者本與萬物

為一情慾自私所以害之則是其所惡也惡

其自私則故勞之唯君所病之何

也君有此病而不自知其為何病我欲

武侯曰欲見先生久矣吾欲愛民而為

義偃兵其可乎徐無鬼曰不可

愛民害民之始也為義偃兵造兵之

本也有有意於偃兵乃用兵之所由造君

有

有

有

有

自此為之則殆不成此殆危也

但見危而凡成義惡器也美惡之成皆

無所成也器君雖為仁義心幾且偽哉形固造形

以有為之心而為有迹之事則成固有伐心

非所過者化矣故曰形固造形成

成定也執其心一定而不化也此心不化則

克代怨德行焉傷其內也故曰成固恒伐

變固外戰心變為外物所變亂也君亦必無

盛鶴列於麗譙之間名無徒驥於鎬壇之宮

麗譙宮樓之門也鎬壇祭祀之地也古人祭

祀必於路寢此言宮之內也其意蓋曰君之

列陣於前無非爭奪之境界也釋氏所謂一

切由心造是也有得則有失得順境也失逆

境也無得則無失故曰無藏逆於得此一句

下得無以巧勝入無以謀勝入無

亦好戰勝入巧機心也奮謀自機巧而出

以戰勝入也戰爭又自奮謀而出也

夫殺人之士民也無人之土地也以養吾私

與吾神者其戰不知孰善求勝於

人雖殺其人民義先其土地以快吾耳目之

私是若勝矣而不知吾之曾次為物所撓是

形與神戰外雖勝而神者勞矣勝於人而自

勞其神孰為得失故曰不知孰善言那人是

也勝之惡乎在勝故曰勝之惡乎在君

若勿已矣修胃中之誠以應天地之情

而勿撓然之誠以應天地自然之實而

物無所櫻此夫民死已脫矣君將
惡乎用夫偃兵哉
又尙偃兵之求哉

黃帝將見大隗乎具茨之山
方明

為御昌寓
駟乘
張若謂朋
前馬

昆闔滑稽後車
至於襄城之野

聖皆迷七聖黃帝與方明昌寓張若謂朋
昆闔滑稽也此等人名皆是寓言

若以木隗為大道之
無所問塗
適遇牧

馬童子問金焉
曰善
知具茨之山乎

曰然若
知大隗之所存乎
曰然

黃帝曰異哉小童
非徒知具茨之

山又知大隗之所存
請問為天下

小童曰夫為天下者亦若此而已矣

又奚事焉予少而自遊於六合之內

予適有瞽病瞽也
有長者
教予曰若

乘日之車而遊於襄城之野
今

予病少痊
予
又且復遊於六合之

外夫為天下
亦若此而已
與日俱

往即日新也言六合之內未離於物則有目
解之病能離此病遊於自然則為六合之外
意謂為天下者亦然無
累於有物之內而已
予
又奚事焉

黃帝曰夫為天下者則誠非吾子之事

言汝物外之人雖不預此亦須與我說破也 雖然請問為天下

為天下者亦奚以異乎牧馬者哉

小童曰夫

其害馬者而已矣

馬成羣而牧之各隨水草所害則牧馬之道盡矣亦黃帝再拜稽首

稱天師而退

知士無思慮之變則不樂

辯士無談說之序則不樂

察士無凌許之事則不樂

也

困於物者也

長而自以為喜故一日無之則不樂此為物慾所籠罩者也故曰困於物

招世之士興朝

中民之士榮官

矜難

奮患

枯槁之士

廣治

禮教之士

仁義之士貴際

農夫**一**無草萊之事則不比**一**商賈**一**無市

井之事則不比**一**庶人**一**有旦暮之業則勸

一樂也**一**草萊耕種之事也市井商賈之事也此和

而自加**一**百工**一**有器械之巧則壯**一**之人工藝

以意也**一**即自誇也**一**有器械之巧則壯**一**之人

錢財**一**不積則貪者**一**憂**一**權勢**一**不尤則

夸者**一**悲**一**則夸誕之人趨附權勢一日退失

勢物之徒**一**樂變**一**則悲矣尤甚也欲愈盛之意不

盛也**一**勢物之徒**一**樂變**一**則悲矣尤甚也欲愈盛之意不

日物徒趨附者**一**勢物之徒**一**樂變**一**則悲矣尤甚也欲愈盛之意不

門者樂變以變詐**一**勢物之徒**一**樂變**一**則悲矣尤甚也欲愈盛之意不

不好靜多是從更主家使其有所作為而後

可以得志故曰勢物之徒**一**樂變**一**則悲矣尤甚也欲愈盛之意不

遭時有可用**一**不能無為也**一**言時使之用

雖其身亦不自由**一**此皆順比於歲**一**不物

於易者也**一**比如一歲之間百物生成皆

物之所自出故曰順比於歲**一**不物

句乃上句之喻也**一**不物於易言非物自變

變易也**一**馳其形性**一**言役其替之萬物**一**終身

不反**一**悲夫**一**終其身而不知反反者猶

釋氏言回**一**莊子曰射者**一**非前期而中**一**謂之善射**一**

天下**一**皆羿也**一**可乎**一**前期中中言有所

指的之地也有的

師俊見其精若含的而射則中者皆惠子曰

可也莊子曰天下非有公是也而各是其

可也天下皆堯也

各據其說則惠子曰可也莊子曰然則儒墨

揚東四與夫子為五果孰是邪

未也秉公孫龍也墨翟揚美與惠子為伍其學既不同則孰為真是或者若魯

遽者邪其弟子曰我得夫子之道矣

吾能冬爨鼎而夏造冰矣

之時能以水而為冰魯遽曰是直以陽召

陽以陰召陰非吾所謂道也

然冬

日陽氣已生夏至之日陰氣已生以陽召陽

則冬不寒矣以陰召陰則夏不熱矣雖似違

吾所謂道言其術未高也吾示子乎吾道

於是為之調瑟廢一於堂廢一於

室鼓宮宮動鼓角角動音律同矣

廢置也置一瑟於堂上一瑟於室相去雖遠

而鼓此則彼動宜之應宮角之應角以其音

同猶曰夫或改調一絃於五音無當也

鼓之二十五絃皆動

其言鼓宮亦得鼓徵亦得故曰五音無當

纔鼓其一於此而相去之遠者二十五絃皆

動此之鼓宮官動未始異於聲而音之君已

然以理觀之不問官商角徵羽皆是以

聲故曰未始異於聲且善是者邪陰以陽召陽者何
異魯遽乃自以爲勝其弟子亦各是其是而
非真是也且若是者邪言惠子之所謂是亦
即如此魯遽也

惠子曰今失儒墨楊乘이且方與我以辯이

相拂以辭叶古
抗對也
以言語相
相鎮以聲叶古
以名聲
相屈服

也而レ未始吾非也
言要終以則奚若矣
我爲是也

莊子曰齊人躋子於宋者其命闇也

不_不以_以完_完
 不能_{不能}行之_{行之}子_子曰_曰 蹠_蹠子_子齊_齊人_人以_以其_其

用完全之人以此處其子自以爲是矣

求鈎戶音挺刑反又鐘也

東縛出

然而求致鈎鐘乃知東縛

而愛護之何愛物而不愛子乎彼其求唐子

也。而唐亡也。子亡在外。而未始出域求於鄉域之內。是

其感也彼何常自以爲感此又自
是一句不與上躋子之意相關有遺類矣

揚墨之徒略相似也故曰有遺類矣亦猶

前言若是也邪然不結於然也之下夫楚人而先結於此正是其作文之妙處

寄而躋閣者一夜半一於無人之時一而

與舟人
未始離於岑
而足以造

於怨也

岸前是夜之半即與舟人有爭忘其淚已
恩己造成仇怨矣岸岸也未始離岸言載

聞者故曰隔闕忘恩之闕是夜固不自知

而觀之能無所愧乎方其調時彼亦自以為是也凡此數句皆說喻以譏惠子之自是但
以惠子好辯故特為詭譎之辭有不可遽曉者以因之此乃二人平生戲劇之言東方朔
與舍人爭辯亦有此意可以參看

莊子一送葬一過惠子之墓一顧謂從者

曰郢人一堊一也一其鼻端一若蠅翼

一使匠石一斲之一鼻端其薄如蠅翼之翼

乃使匠石削而去之一匠石一運斤成風一

言其也聽而斲之一盡堊而鼻不傷一郢人

立不失容一然其人若立得不定匠石雖

是立者尤難也一宋元君一聞之一召匠石

者也一以賢一下人一未有不得人者也一
其於國一有一不聞也一其於家一有一不見也

一以賢一臨人一擅其全一以稱乎下也一有不聞

他書只見於列一勿已一則隰明可一

吳王一浮于江一登乎狙之山一眾狙一見

之一恂一也一嚴謹免然奔而走一逃於深養一

有一狙焉一委蛇攬捩一委蛇攬捩一作搔

搔跳躍來去攀一巧乎王一王一射之敏

給一搏捷矢一能搏捷矢一其失亦甚捷速也狙

命相者一王一趨一促射之一狙執死一人

齊射之狙雖巧捷力不敵而死矣死而魁故曰孰死而王顧謂其友

顏不疑曰之狙也伐其巧恃其便

以教子以至此殛也戒之哉嗟呼

無以汝色驕人哉顏不疑歸而師

重梧以錮其色驕其色者去其去樂辭

顯此為珍能殺禍者之諭三年而國人稱之

南伯子綦隱几而坐仰天而噓頽成

子入見曰夫子物之尤也

中為最大也形固可使若槁骸心固可使若死

曰嘗試為寡人匠石曰臣則嘗能

斲之雖然臣之質之質是地也死久矣

自夫子之死也吾無以為質矣

吾無與言之矣此意蓋言有東子之辯而後我得以此

第之東子既死則無可與語者矣

管仲有病桓公問之曰仲父之

病矣可謂云至於大病

長自言也故曰則寡人惡乎屬國而

可也獨國者管仲曰公誰欲與

叔牙曰不可其為人

絜廉善士

曰不可其為人絜廉善士

也。其於不已者，不此之。一聞人之過，終身不忘。使之治國，上且鉤乎君。公曰：然則孰可？對曰：勿已。則隰明可。其為人也，上忘而下畔。而哀不已者，以德。分人，謂之聖。乃降，黎民懷也。德，以財。分人，謂之賢。不肖私也。以賢，臨人。未有得人

灰乎。曰：吾嘗居山穴之口矣。時也。田禾，一觀我。而齊國之衆，三賀之。我必賣之。彼故知之，我必賣之。彼故驚之。不能自晦其迹，故有此名。曰：賣言。若我而不可有之，彼惡得而知之。若我而不賣之，彼惡得而驚之。嗟乎！我悲人之自喪者，又悲夫悲人者。其後而日遠矣。夫悲人之悲者，其後而日遠矣。其後而日遠矣。

惟以悲人之悲而自覺所以其後道日加進
遂至今日服若稿骸而心若死灰也故曰其
後而日遠矣遠者道愈高遠也

仲尼之楚三楚王四觴之五孫叔敖六執

爵而立七市南宜僚八受酒而祭九曰古

之人乎一〇於此一一言已一二言已一三言已一四言已一五言已一六言已一七言已一八言已一九言已二〇言已二一言已二二言已二三言已二四言已二五言已二六言已二七言已二八言已二九言已三〇言已三一言已三二言已三三言已三四言已三五言已三六言已三七言已三八言已三九言已四〇言已四一言已四二言已四三言已四四言已四五言已四六言已四七言已四八言已四九言已五〇言已五一言已五二言已五三言已五四言已五五言已五六言已五七言已五八言已五九言已六〇言已六一言已六二言已六三言已六四言已六五言已六六言已六七言已六八言已六九言已七〇言已七一言已七二言已七三言已七四言已七五言已七六言已七七言已七八言已七九言已八〇言已八一言已八二言已八三言已八四言已八五言已八六言已八七言已八八言已八九言已九〇言已九一言已九二言已九三言已九四言已九五言已九六言已九七言已九八言已九九言已一〇〇言已一〇一言已一〇二言已一〇三言已一〇四言已一〇五言已一〇六言已一〇七言已一〇八言已一〇九言已一一〇言已一一一言已一一二言已一一三言已一一四言已一一五言已一一六言已一一七言已一一八言已一一九言已一二〇言已一二一言已一二二言已一二三言已一二四言已一二五言已一二六言已一二七言已一二八言已一二九言已一三〇言已一三一言已一三二言已一三三言已一三四言已一三五言已一三六言已一三七言已一三八言已一三九言已一四〇言已一四一言已一四二言已一四三言已一四四言已一四五言已一四六言已一四七言已一四八言已一四九言已一五〇言已一五一言已一五二言已一五三言已一五四言已一五五言已一五六言已一五七言已一五八言已一五九言已一六〇言已一六一言已一六二言已一六三言已一六四言已一六五言已一六六言已一六七言已一六八言已一六九言已一七〇言已一七一言已一七二言已一七三言已一七四言已一七五言已一七六言已一七七言已一七八言已一七九言已一八〇言已一八一言已一八二言已一八三言已一八四言已一八五言已一八六言已一八七言已一八八言已一八九言已一九〇言已一九一言已一九二言已一九三言已一九四言已一九五言已一九六言已一九七言已一九八言已一九九言已二〇〇言已二〇一言已二〇二言已二〇三言已二〇四言已二〇五言已二〇六言已二〇七言已二〇八言已二〇九言已二一〇言已二一一言已二一二言已二一三言已二一四言已二一五言已二一六言已二一七言已二一八言已二一九言已二二〇言已二二一言已二二二言已二二三言已二二四言已二二五言已二二六言已二二七言已二二八言已二二九言已二三〇言已二三一言已二三二言已二三三言已二三四言已二三五言已二三六言已二三七言已二三八言已二三九言已二四〇言已二四一言已二四二言已二四三言已二四四言已二四五言已二四六言已二四七言已二四八言已二四九言已二五〇言已二五一言已二五二言已二五三言已二五四言已二五五言已二五六言已二五七言已二五八言已二五九言已二六〇言已二六一言已二六二言已二六三言已二六四言已二六五言已二六六言已二六七言已二六八言已二六九言已二七〇言已二七一言已二七二言已二七三言已二七四言已二七五言已二七六言已二七七言已二七八言已二七九言已二八〇言已二八一言已二八二言已二八三言已二八四言已二八五言已二八六言已二八七言已二八八言已二八九言已二九〇言已二九一言已二九二言已二九三言已二九四言已二九五言已二九六言已二九七言已二九八言已二九九言已三〇〇言已三〇一言已三〇二言已三〇三言已三〇四言已三〇五言已三〇六言已三〇七言已三〇八言已三〇九言已三一〇言已三一

雖古人亦然也曰丘也二聞不言之言矣三

未之嘗言四於此乎五言之六夫予荅

不言之言七於此乎八市南宜僚九弄丸而兩家

之難一〇解一一孫叔敖一二甘寢秉羽而郢人

投兵一三丘一四願有喙三尺一五弄丸一六戲事也

寢無作為之意也汝二人皆能為無為之為
又柯待我說象三尺者言無知此之長喙也
宜僚叔敖之事與史家所載殊異亦寓言而已

此之謂不言之辯一故二德三總乎道之

所四德五者得之六在七已八者也九而言一〇休乎一一知

之所不知一二至矣一三道之所一者一四德一五不

能同也一六在一七造物之一者一八與人一九為者二〇不同二一故

處二二說得又二三知之所不能知者二四辯二五不能舉

也二六名二七著二八儒墨而凶矣二九名三〇著三一儒墨三二便非三三不

故三四臣三五海三六不三七辭三八東流三九大之至也四〇聖人四一

并包天地四二澤及天下而不知其誰氏四三知

其誰氏民無是故生無爵死無謚實

不聚名不立此之謂大人

不以善吠為良人

而況為大乎

況為德乎

夫大備矣

焉而大備矣

知大備者

無求

循古而不摩

大人之

誠

子綦

曰為我

相吾子

孰為祥

子綦瞿然喜

曰奚

若

身

父則不祥

得而名也

是故

生無爵

死無謚

實

不聚

名不立

此之謂大人

不以善言

為賢

而況為大乎

況為德乎

夫大備矣

焉而大備矣

知大備者

無求

循古而不摩

大人之

誠

子綦

曰為我

音反也

為祥

子綦瞿然喜

曰奚

若

身

父則不祥

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

子綦曰歎

汝何足以

識之而相祥也。曰盡於酒肉。入於鼻口。

矣。曰而何足以知其自來。曰酒肉入於

其何所以得也。吾未嘗為牧而牂生於奧。

未嘗好田而鶉生於矣。鳥了反。牂北羊也。與西南隅也。

生於室中。異事也。此意蓋喻我與吾子無求

得此安。若曰勿怪。何邪。吾所與吾子。

遊者。曰遊於天地。吾與之邀食於地。曰邀

於天者。順天。吾與之邀食於地。曰邀食於地

以自樂也。吾不與之為事。不與之為謀。

不與之為怪。謀則於自然之道。為怪異。我

未嘗與吾子為之言。無心於世也。故曰吾與

之乘天地之誠而不以物。與之相撓。吾

與之一委蛇。委蛇者。一而不與之為事。所

宜。曰不求應乎事。亦不知事之宜。今也然。

有世俗之償焉。償還債也。我方樂於

君同食。則是其分劑之中有此世俗之債。未

償也。○債側賣切。連財也。負也。通作責字。貸

錢而生。凡有怪徵者。必有怪行。殆乎非我與

怪證也。我子不應得之將來。殆乎非我與

必有乖異之事。故曰怪行。吾是以泣也。無樂何而使相之於燕盜。

得之於道。全而驚之則難。不若則之。

則易。於是乎。則而驚之於齊。適當。

渠公之街。然。身食肉而終。街。臨街。

之門也。為閭者也。此一段又言人。世有出於意外之事者。亦其命也。

齧缺。遇許由。曰子將奚之。曰將逃。逃。

曰奚謂邪。曰夫堯。畜畜然仁。吾恐。

其為天下笑。後世。其人與人。相食。

與。夫民。不難聚也。愛之則親。利之。

則至。譽之則勸。致其所惡則散。愛。

利。出乎仁義。揄仁義者。寡。利仁。

義者。衆。愛之則親。利之則至。譽之則。

則可以聚其民也。致其所惡則散。此四者。

心者。夫仁義之行。唯且無誠。仁義之行。

有為之為。且假夫禽貪者器。或假此仁義。

故曰。無誠。且假夫禽貪者器。或假此仁義。

之名。以為用。故曰。是以一人之斷制。利。

假夫禽貪者器。是以一人之斷制。利。

天下。譬之猶一規也。規者。猶言。

一截。截。斷也。有心於斷制。以此而利。夫堯。

下則其純外自然之質。皆一截。截。斷矣。夫堯。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

也。夫惟外乎賢者。知之矣。此乎賢者。

有暖姝者有濡需者有卷婁者所謂

暖姝者學一先生之言則暖姝姝而私

自悅也腹姝淺見自喜之意自以為足矣

而未知未始有物也未始有物

之妙是以謂暖姝者也濡需者

豕豕是也濡需濡需而有所需擇疏鬣

自以為廣宮太囿奎蹄曲隈乳間股

脚自以為安室利處不知屠者之

旦鼓臂布草操煙火而已與豕俱焦

也疏鬣豕之毛也奎蹄者蹄之勢似奎

語曲隈蹄之曲處也股脚腰下腹邊與足相

近之處此即乞兒向火倚冰山之意言所恃

者不足此以域進此以域退

濡需者也卷音婁音者其所謂

舜也羊肉不慕蟻蟻慕羊肉羊

肉羶也舜有羶行百姓悅之

故三徙成都至鄧之墟而十有萬家

堯聞舜之賢舉之童土之地

舉乎童土之地年齒長矣聰明表矣

聖而不得休歸所謂卷婁者也

修德之人自以為名而人皆歸之反為所苦蓋其意終身勞役不能自己借此以譏侮帝王也

是以聖人惡衆至衆至者衆人所歸也

至則不比不比則不利也

故曰無所甚親無所甚疎抱德煬和

抱德煬和也揚者內自溫服之意以順天下

此謂真人於蟻棄知於魚得計

於羊棄意蟻至微之物也而猶未盡能無知羊至愚者也而猶

未盡能無意唯真人則無知矣無意矣故曰

於蟻棄知蟻至微之物也而猶未盡能無知羊至愚者也而猶

人之自為計但如魚然蓋以水喻造物以魚喻其身也蟻之與羊其所食者猶在外未能

無求故不以目視目以耳聽耳

心復心但真人心之用與其耳目皆與人同

以耳聽耳然者其平也繩

以心復心然者其平也繩

也其變也循順其動也古之真人

以天待之不以人入天而不預其自

然之理故曰古之真人得之也生失

也死得之也死失之也生

其生也若得若失其死也亦若得若失不

以死生為得失聽其如何生而曰得亦可

失亦可生而曰失亦可

藥也其實堇也桔梗也雞壅也

藥也其實堇也桔梗也雞壅也

豕零也。是時為帝者也。何可勝言。

豕 豕，川鳥也。雞，雞也。雞頭也。豕，零木猪苓也。醫

者制藥，隨其所用，各有主者。為帝者，其

他為臣，謂之藥者，其實皆同。隨其所用，而

輕重亦猶人之在世，得時而用，則為貴，不

得時而用，則為賤。其在世者，初無貴賤也。此數句奇文。

勾踐也。以甲楯三千，棲於會稽。唯種

也。能知亡之所以存，唯種也。不知其

身之所以愁。大夫種能為勾踐報吳，於

矣。而不知反以殺其身。始者之用種，故曰

為帝之時也。及其殺之，又一時也。故曰

鷓鴣目。有所適，用之於晝，亦隨時也。不

有所節，解之也。悲。長而不可斷，

解斷也。言鶴之立，其兩脰或伸或屈，亦要隨時而用。

故曰：曰風之過河也。有損焉。日之過河

也。有損焉。謂以風與日相與守河。

而河以為未始其櫻也。恃源而往者

也。河上之風日皆能損水，而河未始以

為損者，其源長也。其源出於自然，故

物雖損已而我無所櫻拂也。此五句自是一

意，只但情使也。使風與日相與守河，謂

風日共守而不失去也。故曰：水之守土也。審影之守人也。審

物之守物也。審。水止自然相入，形

相離也。物之守物如水流濕火就燥，本乎天

者親上，本乎地者親下，是也。審定也。信也。謂

決定如此也此三句是一意天地之間自然一定之理與不可易也看此三个審字方知

第七篇淵名之審不可以蟠字易之

故曰目之於明也

心之於狗也

凡能其於府也

殆之成

也

也

其反也

果也

待久

而人以為已實

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

知大一知大陰一知大目一知大均一知

大方一知大信一知大定一可至矣一大一

通之一向一造化之運者也天一太陰一解之

目一不陰靜也一大陰至靜也一極其靜定則無所大

目一解矣一解音蟹猶佛書所謂解脫也一大

目一視之一者廣也一大均一緣之一大均

順也緣一大方一體之一大方太虛也大方無

之方體一大信一稽之一大信一信實之理也稽者

無疑可一大定一持之一大定一物物之定理

下之物者此一一定之理也一也特總持也總天

盡有天一凡事到盡處便見天命故曰盡循

有照一得喪其理皆昭故曰禍福榮辱冥有樞

謂冥之中自有執其樞要者即所始有彼

無物之始必有物以始之齊物論曰非彼

然造物自則其解之也一似不解之者一其

知之也一似不知之也一彼雖可解之知之日

敢以爲不可知者謂不一不知而後一知之

推其以爲不知爲一其問之也一不可以有崖一而不可以無崖

其問之也一不可以有崖一而不可以無崖

以問者問造物之理也言我欲問造物之理

也頤滑一有實一物之妙無所捉摸也不

捉模則若無物而實古今不代而不
有之故曰類滑有實古今不代而不
可以廢也從古至今只是一箇造化初無更
故曰古今不代則可不謂有大揚推乎
論之理也何不問此造物之理又疑乎
物之理也何不問此造物之理又疑乎
然其感以不惑解惑復於不惑是尚
大不惑也以此不疑之理而解天下之疑
乎至於大不疑矣趙州問南泉不疑之道便
是此數語之意尚無幾也只不疑二字莊子
鼓舞出來却撰出此數句以結一篇
之文可謂奇特此篇亦與內篇何異

雜篇則陽第二十五

則陽遊於楚夷節歸言之於王
未之見夷節歸見王果曰夫子
節嘗薦則陽於彭陽見王果曰夫子
何不譚我於王王果曰我
休彭陽曰公閑休奚為者邪曰冬
則獨錄二反鼈于江夏則休乎山樊
山邊有過而問者曰此子宅也
進故以隱者語之欲其自悟也夫夷節
已不能而况我乎吾又不若夷節
夫夷節之為人也無德而有知

純用私智也。不自許以之神。其交固顛冥。

乎富貴之地。其本心不復知本身有自然之堅固不解而失。

之助消也。其於人也非相與為善乃相。

相助消也。率以為自損之道也。故曰非。

也。此句自下得好。夫凍者。假衣於春。

者。反冬乎冷風。春者得衣則其暖如。

如冬言人之相與必以有餘濟其不足也。彭。

執熟之好進是其不足者也。我告汝以隱退如。

授衣將於汝有補也。夫楚王之為人。也。形。

尊而嚴。勢以陵下也。其於罪也。無赦。

如虎。罪人而不殺好殺。非夫佞人正德。

其孰能撓焉。撓自屈也。非真小人也。能。

之正德謂真小人也。故聖人其窮也。其窮也。

使家人忘其貧。其達也。使王公忘。

爵祿而化卑。故聖人其窮也。以下皆言有。

尊者也。忘其爵祿而無求進用之意。庄公。

能下士化尊為卑也。其於物也。與之為娛。

矣。窮萬物之理以自樂。故其於人也。樂。

物之通而保已焉。其於人世循乎萬物之。

其真為樂故曰樂。故或不言而飲人以和。

液。有不言之教可以悟人。如以至和飲之也。

佛書所謂如飲醍醐是也。醍醐酥之精。

者與入並立而使入化。容使人意也消。

故曰使人化父子之宜彼其乎歸居

而一問其所施

謂彼其之子若歸而居乎尊卑長幼各得其宜故曰父子之宜彼其乎歸居而其所施一本於此言其在家在鄉各得其和也其於

外人心者若是其遠也故曰待不閑

休其於人心若是其遠猶言人之度量相遠如是誠蓋謂公關休之心

如此而彭陽之心若彼其相去遠矣吾又不若東節者言東節使人也彼亦好進者也所以進汝於王我豈肯似彼

邪此鄙薄東節之意也

聖人達網繆周盡一體矣而不知其然性也

網繆者陰陽造化往來相因而不已之意一體者精粗合

而為一也聖人達乎造化之理而窮盡周徧精粗合一之妙所以循乎自然而不知其所性自然故曰性也

復命操作而必天為師

天命而以自然為主故曰以天為師人則從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

從而命之也

義於人也。○若知之。○若不知之。○若聞之。○若不知之。○其可喜也。○終無已。○人之好之。○亦無已。○性也。○妍生於醜。○若者則亦不自知其妍矣。○有妍媸美惡。○分別便是憂端之所由生。○故曰不知不聞其害終無已。○我既無美惡之別。○與物以無心。○則人之好我也亦無已。○此自然之理也。○故曰性。○聖人之愛人也。○與人。○與之名。○不告則不知其愛人也。○若知之。○若不知之。○聞之。○若不知之。○其愛人也。○終無已。○人之安之。○亦無已。○性也。○喻又及聖人愛人之名。○其意蓋謂愛人至於有名則有心矣。○有心則離本真之性矣。

舊國舊都。○望之暢然。○雖使丘陵草木之緜。○入之者。○十九。○猶之暢然。○况見見聞聞者也。○必又旅而歸。○見其舊國都。○咸也。○縱使入其舊國之中。○今物已變。○丘陵之上草木皆荒。○纖緜合比之昔日。○十失其九。○但有一分相似。○處猶且暢然。○有感而況求道之人。○忽然而自悟。○得見其所自見。○聞其所自聞者。○皆本然固有之物。○能不喜乎。○佛氏所以謂本來面目。○本地風光。○便是此意。○以十仞之臺。○縣衆間者也。○冉相氏得其環中。○以隨成。○也。○初之臺最高處也。○縣張樂作也。○麴基高之地。○而宛交。○交。○樂。○可以聳動世俗之耳目。○而况古之聖人以虛中無爲自然之理。○隨萬物而樂之。○其自處與物之高也。○如何。○環空中之物。○虛之喻也。○與物。

無終無始終始無一也無幾無時無幾無時

無古今也幾者曰與物化者一不化者也

我之與物化言與物俱往日新又新即當

舍舍者去也故習而歸至道也用相氏即

古聖人也夫師天而不得師天與物皆殉

而無法自然之空不過與物其以為事也

若之何若有為事之意便非自然也

夫聖人未始有天未始有久有久有天

無為者無之故曰未始有天未始有久有久有天

行之備而不血有物述也非惟無有物之始無

亦併與其無述者無之故曰未始有久初無

萬行俱備而不著於其一故曰所行之備而

險者泥著而陷溺之意也其合之也

之何與道為一則不求而自合若求合

若之何湯得其司御門尹登恒為之傳

之改名換字以其官為用御又曰門尹登恒皆

是以尹為師而不為其所得其隨成為之

雖也故曰從師而不為其所得其隨成為之

龍也故曰從師而不為其所得其隨成為之

龍也故曰從師而不為其所得其隨成為之

龍也故曰從師而不為其所得其隨成為之

司其名

湯之無為也

而隨之自處於無為自然之地理

使其輔相之君而主其名故曰得其隨成焉

夫有名也司主也言門主

之名

贏注

之名此名也贏餘也園也

也猶言長物也○刺得其兩見

食證食陵二切長也則不得其混仲尼之盡慮

然之者故曰得其混仲尼之盡慮

之傳之

焉輔相於斯世言夫子又慕之盡其思慮將以

除日無歲無內無外

名也合三百六十日而後為一歲逐日而除

去之則但可謂之月不可謂之歲故曰除日

無歲此一旬自好老子曰數車無車亦此意

外之名因內而生無內則無外矣故曰無內

以證自然之意

魏瑩與田侯牟

田侯牟背之

魏瑩怒

將使久

犀首聞而恥之

而以匹夫從讎

十萬為君攻之

使其君內執

國忌也

李季聞而恥之

曰築十仞之城

城者既十仞矣。則又壞之。此胥靡之野也。胥靡刑餘之人，城既成，而又壞之，則役者以爲今兵不起。七年矣。此王之基也。行亂人，不可聽也。其已成之也，而犀首教之用兵，猶其已成之也，而犀首教之用兵，猶其已成之也。華子聞而醜之。曰：善言伐齊者，亂人也。善言勿伐者，亦亂人也。謂伐之與不伐，亂人也者，又亂人也。華子之言，蓋謂者皆爲亂人。故以三君曰：然則若何？曰：君求其道而已矣。知道則併，與兵不言矣。故曰：君求其道而已矣。

惠子聞之，而見戴晉人。此一段極好。有求道之說，故薦戴晉人。而見之王。晉人有道者也。曰：有所謂蝸者。君知之乎？曰：然。曰：有國於蝸之左角者。曰：觸氏。有國於蝸之右角者。曰：蠻氏。時相與爭地而戰，伏尸數萬。逐北旬有五日而後反。君曰：噫！其虛言與？曰：臣請為君實之。蝸角之喻，似若虛言，而下面說得來却成真箇故曰：請為君實之。君以意，在四方上下。有窮乎？君曰：無窮。曰：知遊心於無窮而反在通達之國，若存若

亡乎也無窮大虛之間也通達之國即中國

有若無故曰若存若亡乎此子美曰君曰然

曰通達之中有魏於魏中有梁

於梁中有王王與蠻氏有辨乎

君曰無辨以其中國而觀魏又為小矣

所都之地又小矣於所都之中而求王之則

身愈微而愈小矣自太虛之上等而下之則

觀王之身與螺角之蠻觸客出而君

何異故曰無辨言其同也其茫然自失而不知

悵音徹又然若有亡也其所以爭之不足

也客出惠子見君曰客木人也

聖人不足以當之惠子曰夫吹管也

猶有嗃許交呼洛吹劒首者吹而

已美堯舜人之所譽也道堯舜於戴

晉人之前譬猶一吹上音血也管猶有

蕭笛雖無音節其吹之者猶有嗃然之聲若

以劒首而吹則一吹而已言其全無聲也此

意蓋謂有音者之前雖欲說仁義說道說

孔子之楚舍於蟻丘之漿地有賣

其家夫子其鄰有夫妻臣妾登極者

為者邪仲尼曰是聖人僕也言聖人

是自埋於民自藏於自藏於畔也畔鄰

居於此隣人其聲銷其聲銷其志無窮

其口雖言其心未嘗言方且與

世違而心不屑與之俱是陸沈

者也沉不在水而在陸喻隱者之隱於市廛也是其市南宜僚

邪言此人必為市南宜僚之徒子路請

往召之謂我必知也孔子曰已矣彼知丘之著於

已也謂我必知也知丘之適楚也以丘

為必使楚王之名已也彼且以丘為

佞人也佞人多言夫善然者其於

佞人也佞人多言而况親見其身乎

也佞人多言而况親見其身乎

而何以為存言其必去子路往視

之其室虛矣其室虛者逃而法恐失

也逃去也

長梧封人問子牢曰君為政焉勿

鹵莽治民焉勿滅裂首子為禾

耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報子

芸而滅裂之其實亦滅裂而報子

子來牟變齊封人因耕而喻政莊子

微此也變齊者深其耕而熟耰之其禾繁

以滋變易其法也終年厭飡厭飡飽莊子

以滋變易其法也終年厭飡厭飡飽莊子

聞之曰言今人之治其形言理其心言多有
似封人之所謂言道其天言離其性言滅其
情言亡其神言以衆為言等言人多也故言鹵
莽其性者言欲惡之孽言為性言萑蒿言好惡
惡也孽妖孽也言好惡之害其蔽塞本言兼葭始
然之性猶萑蒿也言即茅塞其心之意言兼葭始
萌言性既蔽塞則其昏欲之長如兼葭之
始萌言充滿其身言言通身皆是人慾也言以
扶吾形言尋擢吾性言其形則視言助也言物欲而助
居飲食皆失其自然之理故言並潰漏發言不
曰尋擢吾性尋漸也言擢拔也言並潰漏發言不
擇所出言漂疽疥癰言內熱溲膏言是也
言始者真性只為之蔽塞及其甚也漸漸拔
言而去之是天理盡滅真性既失氣亦為病

故有並潰者有漏發者言不擇所出觸則成病
也並潰者漂疽疥癰也此膿血之病也漏發
者內熱溲膏也今之消病也此一段所以戒
世人之縱情慾而不知學道者終必殺其身
也

栢矩言學於老聃言曰請之天下言游言
老聃曰言已矣言天下言猶是也言下皆
矩又請之言老聃曰言汝將何始言曰始於
齊言至齊言見羣人焉言推而強之言鮮朝
服而慕之言號天而哭之言曰子乎子乎
天下言有大謫言子獨先離之言曰莫為
盜言莫為殺言人言莫為盜言莫為殺言人者言汝
之所以被罪而囚者或為

盜乎或為殺人乎莫榮辱立然後觀所

病言莫是矩此也貨財聚然後觀爭貨財利也

病患害也在上者尚名而後有此患害為國

好聚財而後有此爭競謂此爭皆自上始也

老子曰不尚賢使民不爭不貴今立人之

難得之貨使民不為盜即此意今立人之

所病聚人之所爭窮困人之身使無

休時欲無至此得乎以名利而役人

而巳安得不至此其意蓋言太古之

時無名無利故風俗醇厚國無刑人也

古之君人者以得為在民以失為

在已以正為在民以枉為在已有失其形

失得正枉兩句即百姓有過在予一人故一形有失其形

者退而自責生則人之形有不得

已即平夫不被澤若今則不然言從匿為物

而愚不識言匿為物藏其物而不太為難而

罪不敢大為難行之事而以重為任而罰

不勝遠其塗而誅不至重為任而罰

其塗不計人之行其塗誅其不至民知力竭

則以偽繼之日出多偽士民

安敢不偽偽在上之人其所以出政令一日

夫力不足則偽知不足則欺財不足則

盜盜竊之行於誰責而可乎其

力所不能必以偽應之強其智所不及必以
欺應之過取而無厭必為盜以輸之是我
之為偽為欺為盜也又誰責乎三句一體即
就下句盜竊上結非准此一句意易明亦文
法也

蘧伯玉○行年六十而六十化○未嘗不始

於是之○而卒誠之以非也○未始

之所謂是之○非五十九○非也

六十化○一年之見勝如一年也然安知
六十歲之是便為是耶此一則話也

萬物○有乎生而莫見其根○有乎出而莫

見其門○其生也必有根其出也必有門但

人皆尊其知之○其生也必有根其出也必有門但

不知而後知○可不謂大疑乎

逃○言自然而然不知之知通古今微上此

所謂然與○然乎

仲尼○問於大史太弢○伯常騫

曰夫衛靈公○飲酒湛樂○不聽國家之政

田獵畢弋○畢弋取鳥獸之用也

其所以為靈公者○何邪○諸侯交際之際

邪言未足當其惡也○大弢曰是○因是也

三十四

曰夫靈公○有妻三人○同濫而浴○
大破曰此亦因國人所同是伯常騫

鮪○奉御而進所○
進所進所居之也

搏幣而扶翼○
搏幣者執其費見之幣而靈

其慢○善彼之甚也○見賢人○若此其

肅也○敬也是其○其所以為靈公也狝韋

曰夫靈公也○死○上葬於故墓不吉

上葬於沙丘而吉○掘之數仞○得石

擲焉○洗而視之○有銘焉○曰不馮其

子○靈公○奪而埋之○夫靈公之為靈

也○久矣○之二人○何足以識之○
沙丘

先有靈公之名則未生之前此名已定於人

何力焉此段蓋言世事皆出於自然也

人木我與伯常騫也沙丘古人葬處也

其子孫不可托遂為靈公所奪也

少知問於太公調○曰何謂丘里之言○
并聚

為丘聚丘為里故曰丘里○井九百畝

立十六井里二十五家又云五十家○木公

調曰丘里者○合十姓百名而以為風俗也

一里之中有十姓百名人物雖異而風俗
則同合異以為同之喻也丘里之義者公
言也合異以為同○萬物同散同以為異
一理也指馬之百體○而不得

人謂擬則差也故曰比于大澤有正者有所差百材皆度

觀乎大山木石同壇此之謂丘里之

言比譬也譬如大澤之中百物之材各

同地也木之與石本在一山初何分別此合異以爲同也

少知曰然則謂之道足乎大公調曰不

然今計物之數不止於萬物而

期曰萬物者以數之多者號而讀之也

物不止於萬而約言萬物其是故天地

者形之大者也陰陽者氣之大者也

道者爲之公因其大以號而讀之

則可也天地陰陽亦形氣之摠名

者言之道之爲公亦已有之矣乃將得此

哉雖已有道之名而亦豈可以此相此喻

則若以斯辯譬猶狗馬其不及遠矣

狗馬不可爲類者也斯此也因道之名若

不可得而合也不及

少知曰四方之內六合之裏萬物之所

生惡起而始故曰惡起大公調曰陰

陽相照相應也相蓋相治也相治相

也消長四時相代相生相殺欲惡去

就於是橋起雌雄片合於是庸
有安危相易禍福相生緩急
相摩聚散以成殺隨時各有不同
也因此而後有欲惡法就雌雄片合
久世之事也凡此數者皆是其同中之異者
橋然而起橋拱高也片判也片合即分合也
庸有常有也以成一字文法也此名貴之可紀
之意但換下一字文法也此名貴之可紀
精微之可志也散其名實皆可紀其
精微皆可志謂件件可隨序之相理
見非惟可言亦可書也隨序之相理
之相使窮則反終則始此物之
所有言之所盡知之所至極物而已

隨其時序而相理即陰陽之相治也橋起
也橋起而運相為消長故曰相使窮而反
為通終而復為始此皆萬物之所必有者言
而至於盡亦此而已知而及其至亦此而已
盡心盡力只說得箇觀道之人不隨其所
物字故曰極物而已觀道之人不隨其所
廢不原其所起此議之所止惟知
人則於其所以廢所以起者皆歸之於無皆
歸之自然則其言議至於此而止謂到這裏
無可說處矣

少知曰季真之莫為接子之或使
接子當時有此二人各為其說一曰莫為一
曰或使莫為者言冥冥之中初無主宰皆偶
然爾或使者有主宰無非使然
所謂行或使之止或使之是也二家之議
孰正於其情孰偏於其理
正於其情正得其實也偏

於其理見之偏也。大公調曰：鷄鳴狗吠，是
人之所知。雖有大知，不能以言。讀其
所自化，又不能以意。其所將為，
不同之喻也。言人所知，既有不同，則雖有大
智之人，亦不能盡其言，亦不能盡其意。所自
化者，言其所自見之妙，讀猶誦也。其自見之
妙，豈能誦其言而知之？所將為所欲為也。其
所欲為之意，豈斯而析之？精至於無倫。
大至於不可圍。斯而析之，理也。若以此理
以語小，言不可窮也。無倫，或之使。莫之為
小之極，不可圍。大之極也。或之使，莫之為
未免於物，而終以為過。二免於物，累
而要終，皆有節病也。言其皆有節病也。

或使則實。謂冥之中，本有名有實。是物之居。
無所主，是虛也。有名有實，是物之居。有
實，則與名俱矣。則是累於物矣。居者在
也。言在於物之中也。故曰：是物之居，無名
無實。在物之虛。若謂之無，則名實俱無。
併與無者，無之亦是。累於物，則名實俱無。
於物也。故曰：在物之虛，可言可意。言而愈
疏。大抵曰：有言，則去道愈疏。遠矣。
未生，不可忌。已死，不可阻。忌者，禁
之初，不容不生。既生而後，死生非遠也。理不
死，豈可得而違阻也？死生非遠也。理不
可觀。死生之理，本在目前。初非甚遠，但
或之使，莫之為。疑之，所假。或之使，
莫之為。疑之，所假。或之使，莫之為。

若以爲莫之爲則世之疑情方吾觀之本

其往無窮時觀之已見其往者無窮矣

吾求之末其來無止其來無止末終也既動而止

之時而觀之已見無窮無止言之無也

與物同理以此而觀但混於無言方

或使莫爲言之本也與物終始

之言推求其本謂之或使謂之莫爲皆未能

遠離於物但見與物終始而已故曰與物終

始道不可有有不可無有也謂之道可

有乎故曰道不可有既曰有則所謂有者何

可得而無之言離不去也故曰有不可無

道之爲名所假而行道之一字本

假名以行於世故曰或使莫爲在物一曲

夫胡爲於大方二者之言皆爲泥

得謂之大道一曲一偏也大方大道也

言而足則終日言而盡道言而不足則終

日言而盡物道物之極言默不足

載非言非默議有極也同乎此言

有所見雖謂之言亦可盡道終日言之亦自

不妨故曰言而足則終日言而盡道若我無

形似而已故曰言而不足終日言之而盡物

道精也物粗也以精粗之極而求之言亦不

非默之中自有至極之議極議至言也佛氏所謂如我按指海印發光似汝舉心塵勞先起即此意也又曰我為法王於法自在蓋言造道之人說亦是不說亦是汝未造道便說得是也非此篇亦與內篇何異

雜篇外物第二十六

外物不可必故曰龍逢誅比干

戮箕子狂惡來紂死桀紂亡

也此皆紂事却併紂人主莫不欲其臣之

忠也此皆紂事却併紂人主莫不欲其臣之

忠而忠未必信故曰伍員流于江

黃弘死于蜀割其血三年而化為

碧人親莫不欲其子之孝而孝

未必愛故曰孝已憂而魯參悲而孝

年而化為碧玉此事與卒傳所載稍異其言

似誕晉元帝記運糧不至而殺其臣其血逆

柱而上齋以明月之識殺斛律光其血在地

宋之子見逐於後母曾子未見悲泣之事想

以芸瓜大杖則走之事言之讀此書者但觀

其意若此類皆不必拘蓋謂忠孝人之所貴

木與木相摩則然金與火相守則流

亦與木相摩則其火自出今舟人用榆柳

而流亦言不可必之意陰陽錯行則天

地 **大綏** **於是乎** **有雷有霆**

水 **中** **有火** **乃焚大槐** **大** **雷** **雨** **之**

木故曰水中有火乃焚大槐不曰他木而曰槐者槐能生火故以槐言之淮南子曰老槐生火見紀論篇亦非專焚大槐也此皆陰陽錯行而為災事之不常見者亦言其不可必也

有甚憂 **兩陷而無所逃** **墮** **陳** **又** **蟪**

又救轉桂 **不得成** **非** **甚** **憂** **者** **極** **憂** **也** **兩** **陷**

允二反 陰陽之患也 **不得成** **者** **言** **其** **憂** **無** **所** **逃** **而** **不** **成** **心** **若** **懸** **於** **天** **地** **之** **間** **言** **心** **有** **繫**

慰啓 **音** **混** **又** **音** **沈** **屯** **張** **倫** **反** **沈** **屯** **利** **害**

相摩 **生** **火** **甚** **多** **利害相戰於胃中**

火故曰生 **衆人** **焚** **和** **此** **皆** **世** **俗** **一** **等** **不**

傷其胃中至和之氣故曰衆人焚和 **月** **固**

不勝火 **此** **至** **和** **之** **理** **猶** **如** **月** **然** **但** **爲** **物** **慾**

於焚和也 **山** **谷** **云** **本** **心** **如** **日** **月** **利** **慾** **蝕** **之** **說**

正 **用** **於是乎** **有** **償** **然** **而** **道** **盡** **然**

此意 **蓋** **謂** **衆** **人** **汨** **於** **利** **欲** **終** **身** **不** **悟** **至** **於** **滅** **盡** **天**

莊子 **家** **貧** **故** **往** **餽** **粟** **於** **監** **河** **侯** **監** **河** **侯**

之官以餽文侯也亦未必然或監河侯 **監** **河** **侯**

曰諾曰我一將得邑金邑金者采邑之租金也將

子三百金一可矣一莊周一忿然作色一

曰周一昨來一有中道而呼者一周一顧

視一車轍中一有鮒魚焉一周一問之曰

鮒魚一來一子一何為者一對曰一我

東海之波臣也一段必當時有此戲言

因記於此亦今人所謂君一豈有斗升之水

而活我哉一周曰諾一我一且南遊吳越之

王一激西江之水而迎子一可乎一鮒魚

忿然作色一曰吾一失我一常與一鮒魚

也一我無所處一吾一得斗升之水一然活耳

君乃言此一曾不如早索我於枯魚之肆

言待得此水之來吾已為鱖矣一鱖者鰕也

者一切又息六切乾魚也又腊也小物全

任公子一為大鉤巨緇一巨緇大黑索也五十犗

牛也一以為餌一蹲乎會稽一投竿東海一旦

旦而釣一期年一不得魚一已而一大魚

食之一牽巨鉤一鎰一沒而下一驚揚

而奮鬣一白波一若山一海水一震蕩一聲

侔鬼神一魚一搖動海水其聲可畏也一憚一聲

赫千里人皆驚恐也千里之任公子得

暑魚大魚名若海神也或離而腊昔之

自制河以東蒼梧以北莫不厭食之也

暑魚者已而後世軫才之量淺見

諷說道聽塗之徒皆驚而相告也

灌瀆灌注也瀆言守鯢鮒也小魚其

於得大魚難矣飾小說以干縣令

亦遠矣縣令猶今揭示也縣與懸同其於大達

亦遠矣言其小之人節其辭於求上

何故曰其於是以未嘗聞任氏之風俗

其不可與經於世亦遠矣俗世俗之

儒以詩禮發人之象也此段

以詩聖賢之言太儒臚傳自上語下曰臚

臚傳者大儒為曰東方作矣事之何者

小儒曰未解裙纓口中

固有之曰青青之麥生於陵陂

生不布施死何含珠為

接其鬢乃協於其顙

自撰亦不可知

許攸 儒 以金椎 控其頤 徐別其頰

無傷口中珠 之語其賢以下大儒教小儒

也言歌頤下也控其頤者控開其頤也壓以手按之

也詩曰何以含珠為則我今取之亦含古詩之意矣

老萊之弟子 出新也 遇仲尼

反 以告曰有人於彼 脩上而趨下

上長也趨下末僂 微有僂曲之狀而後耳

其行趨僂也 末僂 微有僂曲之狀而後耳

後耳者面而視 視若營四海 當世之患之

意 不知其誰氏之子 老萊子曰是丘也 躬矜

召而來 仲尼至 曰丘 去汝 躬矜

汝身矜持 與汝 容知 容外飾也 斯為

君子矣 仲尼 揖而退 感然改容而問

曰業 可得進乎 言道深可得 老萊子曰

夫不忍一世之傷 而驚萬世之患 抑

固窶邪 驚傲然而不恤之意言汝為一時

而憂過用其心能賄後世之患汝皆驚然而

不顧也汝既如此道之窮宜也憂窮也固宜

亡其略 弗及邪 汝之道其窮如此是

齊略所能及者故曰亡惠以歡為驚 終身

之醜 惠施惠而得人之歡心為驚以此

驚於世不可此乃 中民之行 進焉耳 人

疑卜之

曰殺龜

以上只

吉

為吉遂

卜以殺

乃剗龜

七十二鑽

而無遺筭

能見夢於无君

言用之而占

仲尼曰神龜

言用之而占

仲尼曰神龜

能見夢於无君

七十二鑽

而無遺筭

能見夢於无君

而不能避

余且之網

知能七十二

鑽而無遺筭

不能避剗龜之患

如是

則知有所困

神有所不及也

靈於己故曰知知則有所困神有所不及也

蓋謂名之以知則有窮時此下數句却說言

世情以

雖有至知萬人謀之

能以一

身而

勝萬人之謀

魚不畏網

而畏鵠鵠

鵠鵠之取魚欲網其水而後盡其魚此有心

害魚者非網之比也

上言人若有心而害我

一人之智豈無敵之此言我苟有心則人亦

以有心應我故以此喻之

飛沉水取魚腹下胡大如數

去小知而太知

明

之自然則大知明矣

去善而自善矣

嬰兒

生無石

師

而能言

與能言者

處也

莊子曰知無用

而

始可與言用矣

夫地

非不廣且大也

人之所用

容足耳

然則厠足而墊

念

切之也。致黃泉。人尚有用乎。

惠子曰：無用。莊子曰：然則無用之為

用也。亦明矣。其所以不踐之意，故曰：無用之用，徐無鬼篇。

莊子曰：人有能遊，且得不遊乎。人而不

能遊，且得遊乎。能遊者，則遊之不能遊者，終於不能此言世有

遊者，有不能遊者也。夫流遁之志，決絕之行，

意其非至知厚德之任與。決絕之行，決絕與世判然自異也。任為也。至知厚德，猶

決絕與世判然自異也。任為也。至知厚德，猶自然之人，則其所為無流遁決絕之失矣。

覆墜而不反。火馳而不顧。覆墜言陷溺於世故。

也。火馳，逐於世如火之急也。此皆為世俗所累，而不能反身自顧，故曰：不反顧，言不能

照也。雖相與為君臣，時也。易世而無以相賤，雖一時之間，貴有賤名，為

言王侯與螻蟻同盡，隨立隨也。故曰：至人，不留行焉。夫尊古而卑今，學者之流也。古今人情大抵相

學，尊古而卑今，學者之流也。類安有淳澆之別。不知世變者也。且以狝韋氏之流觀之，

之世，夫孰能不波。狝韋氏，三皇五帝之先也。若以天地

之初，上古之世，而觀於今日，則皆為波蕩流逐，而失其性者矣。故曰：夫孰能不波。學者之

古今，只自三皇五帝為始。唯至人乃能此蓋譏貶古帝王之意。

唯至人

乃能

乃能

乃能

乃能

遊於世而不僻僻偏也遊於世而無所偏

順入而不失已雖和光同塵不與世相

故曰順人彼教不學承意不彼

彼我之分此即齊物因是之意故曰彼意不

目徹寄延反又尸連耳徹為聰鼻徹為顫

知切審於氣臭也徹為德徹為甘心徹為

心為真聰真明鼻口之所嗅味為真顫真時

氣詩救切凡道不欲壅壅則哽庚猛

哽而不止則跖女展反壅塞窒礙也

跖則衆害生則衆害生物之有知

者恃息此息生也生之謂性人皆有之有

謂知覺者其不殷非天之罪而或至於

人則顧塞其竇天之穿之日夜無降

何嘗有止息故曰天之穿之發見其孔竅發見處

竅也無降無止也實亦心竅也人以此物慾而

實也顧乃也

胞有重閤音心有天遊皮肉之內有

一

一

一

皆當聽其自然何必容心乎自德溢乎名而

靜然可以補病○靜然者安然也補病者

也此心能安然則何之矣皆滅○可以休老○

皆音翦滅音滅皆滅者屏除物欲寧○可以

止○雖然若是○勞者之務也○遠急也

心則可以止遽矣此三句皆言既失而復得猶

揚子曰先病而後瘳也故曰雖然若是勞者

見物累之若是句絕言其已非佚者之所未

嘗過而問焉○若夫安佚自得之人曾不

此矣佚自得者非我佚者之所猶曰非

佚者之事也所猶所其無逸之所也

聖人之所以駭○反○天下○神人○未嘗過

而問焉○因○未嘗問一句又生下四句駭與

則無此矣○賢人○所以駭世○聖人○未嘗

過而問焉○賢人○未嘗過而問焉○君子○所以

駭國○賢人○未嘗過而問焉○君子○所以

則無此矣○小人○所以合時○君子○未

嘗過而問焉○小人○所以合時○君子○未

門○有親死者○以善毀○爵為官師○

其黨人○毀而死者○半○○毀門地名也

也○毀而得爵遂為官師其黨人慕之乃至有哀

毀而死者言好名之為累也官猶猶今日官

也○

棄與許由天下사하許由하逃之하湯하

與務光사하務光하怒之하紀他하聞之하

帥弟子而跋於窾音款水하許由하務光하

紀他하慕之하亦相率而隱於窾水하諸侯吊之하

三年하申徒狄하因하蹈하薄芳하反하河하

紀他하之意亦欲諸侯以國讓之而諸侯但以하

其苦하而己하自可笑하三年之後申徒狄하

此蓋極言好名之累也하

荃者하所以하在魚하得魚而忘荃하蹄者하

所以하在兔하得兔而忘蹄하言者하所以하在

意하得意而忘言하吾하安得夫忘言之

人하而與之言哉하上하面既說盡了却以荃

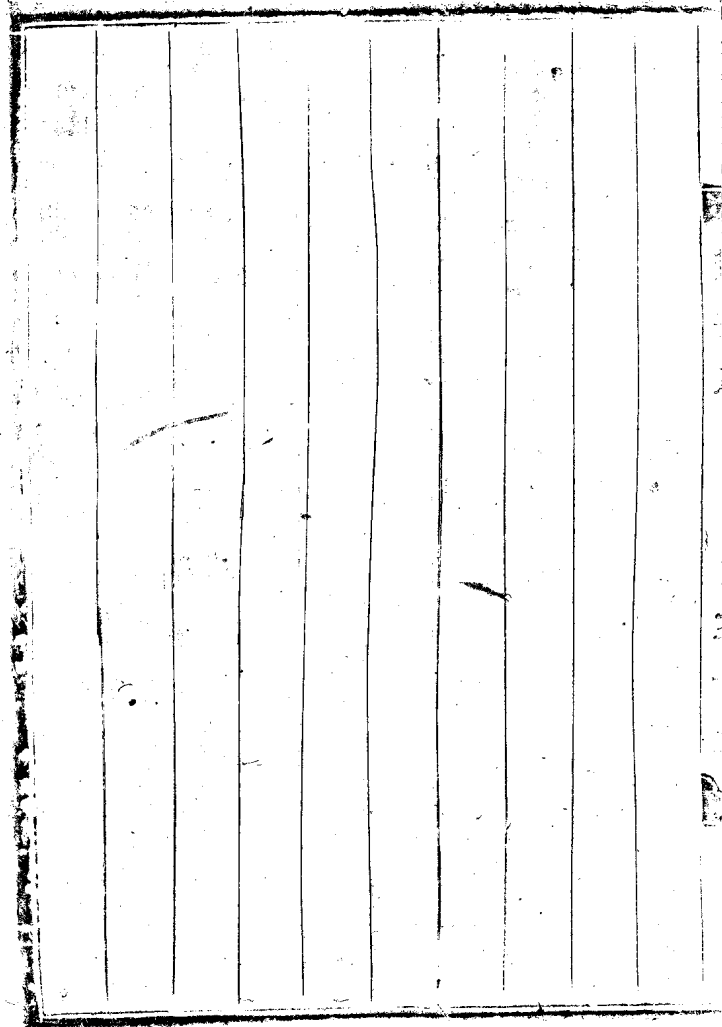
言而足言而不足體格一同荃蹄取魚取兔

之與也既得則無用矣言寓意也得其意則

忘言矣不能忘言則泥著而失其意矣惟忘

言者而後可與言此篇文亦精細在兔意在

句解南華真經卷之八



句解南華真經卷之九

厲齋林希逸

雜篇寓言第二十七

寓言

○

十九

○

此篇之首乃莊子自言其書之中有三種說話寓言者

以己之言借他人之名以言之十九者言此書之中十居其九謂寓言多也如齧缺王倪

庚桑楚之類是也

重言

○

十七

○

○

重言者借古人之名以自重如皇帝

神農孔子是也十化者言此

卮言

○

日出

○

○

卮言者借古人之名以自重如皇帝

和以天倪

○

○

○

○

○

和以天倪者借古人之名以自重如皇帝

有此言也和調和也天倪天理

寓言

○

十九

○

○

寓言十九者借古人之名以自重如皇帝

藉外論之

○

○

○

○

○

藉外論之者借古人之名以自重如皇帝

他入曰外故曰藉外論之親父

○

○

○

○

○

藉外論之者借古人之名以自重如皇帝

不為其子也媒也親父也譽之也不若

非其父者也也必不悔故必借他也人

之此非吾罪也也人之罪也也此罪不

人之不見信故與已也同則應也不與已也

同則反也同於已也為是之也異於已也為

非之也若以也為出於我則在人之見必與

人自私之見也也此言他

重言十七也所以已言也也是為者也艾也

也也已言可以止其爭辯也也借重於者艾之

則聞者不敢以為非可以止其議論也也古

先帝王聖賢年先矣也而無經緯本末也以

期年也者者也是也非先也也經緯本末言

首知終也期年期願之年也年雖先矣而學

無所見但以期願之年而論為者宿則其年

雖先不足為先人而無以先人也無人道

謂無以過人也也是之謂陳人也而

也也人而也無人道也是之謂陳人也而

無以過人則是不能盡其為入之道此陳人

而已陳人謂世間陳父無用之人也此意蓋

謂我之所借重者皆者父可尊之人也

非徒以也前輩人物而借重之也

危言日出也和以天倪也因以曼衍也者曼衍

得也所以窮年也送日月者以此不言則齊也

以無言之言則歸齊也與言也不齊也言也

與齊也不齊也也而論此二皆為有言者

與齊也不齊也也而論此二皆為有言者

[illegible]

不可。物固有所以然也。物固有所可也。
凡物各有其所是也。無物不然。無物不可。
有所以則物皆皆是。故曰：無物不然。非危言。
無物不可。此意齊物中論之甚詳。
日出以天倪，因孰得其久。
之言而調和衆口若與之同爲是非則豈能要諸父遠哉蓋謂自然之理千古萬古跌不破也。
○跌蹶也。偃也失。萬物皆種也。以不
躡也。雖差跌而不破也。萬物皆種也。以不
同形相禪始卒者環莫得其倫。
同出於造物以其不同形而相代於天地之間則人以草爲草木爲木禽爲禽獸爲獸但見其形之不同而不知同出於元氣其種則一也萬物之在天地往來終始若循環然其

倫理之妙人莫得而窮之謂其不可盡知也均者同也天理之同者故曰天均

莊子謂惠子曰孔子行年六十而六

十化昨始時昨是言率而非之昨未知昨

今之所謂是之言非五十九昨非也昨惠

子曰孔子勤志服知也昨知見也勤

心以從事於知昨莊子曰孔子謝之矣昨而

其未之嘗言昨謝者去也言孔子已謝去

言昨人孔子云昨華子舉孔子之言謂夫受才

乎大本昨猶言受性於大始復靈昨以生

靈知覺之性也復返也反而歸之本來

知覺之性而從可以盡人生之道故曰

腹靈鳴而當律昨言而當法昨鳴亦言也律

以生皆當利義昨陳乎前昨而好惡是非昨直

服人之口而已矣昨使人昨乃以心服昨

而不敢昨立昨定天下之定昨以刺

於前而有昨所是昨非昨好昨惡昨則人與我對立可以

其是非昨好昨惡昨乃可以使人昨心昨服昨而無敢與我

對立而為昨忤昨逆昨也昨雖立者對面而逆則我為順

而彼為逆昨用禮曰以愛諸侯之逆亦言向我

而來者昨已乎已乎昨吾且不得及彼乎昨

既無夫子之言乃對惠子而數曰已乎已乎

戰安得及故孔子哉只此可見莊子非不知

人者

曾子一再仕而心一再化一曰吾一及親仕

三釜而心樂一後仕一三千鍾一不洎

言一不一及一其親也一吾心一悲一弟子一問于仲尼

曰若參者一可謂無好縣其罪乎一累一也

謂曾子此言有繫累之罪乎無繫累之罪乎蓋疑其前後兩變有悲有喜也曰既

已縣矣一便是有一此悲喜之心一夫無好縣者一

可以一有哀乎一彼一視三釜三千鍾一如觀

一作鶴一雀蚊蚋一相過乎前也一若無所

然豈以此為悲喜哉一纔有悲喜則有心矣

顏成子游一謂東郭子綦一曰自吾一聞子

之言一一年而野一返其一二年而從一順從

也於是非喜一三年而通一徹也一四年而物一

猶稿木一五年而來一寂滅之中一又有不寂滅

死灰也一六年而鬼入一納造化於一七年而天成

是也一八年而不知死不知生一無入而

也一九年而大妙一大妙者極其刻也自下

次之語此事非一可一以歲月計也一年一至九年此即借為節

生有為一死也一此數句言無生無死之理

則有死矣有死生一勸公一以其死也一若以

之見一即私者也一造物之間無一有自也一

而生陽也。無自也。然謂之死，則是有所自矣。謂之生，則有所自矣。然則生於萌動之始，本無所自。既而果

然乎。惡乎其所適。惡乎其所不適。死以

生之理，如此言，不知其果然乎，否也。所謂然也，所不適，不然也。要其盡而觀，則惡乎然

惡乎不然，言謂之有，亦非謂之無，亦非謂之適，而果然乎。惡乎其所適，惡乎其所不適。

天有曆數。地有人據。吾惡乎求之。曆星度日月之生，來有曆書，變數也。人據之所至，有可考據者，猶言圖經也。以曆數及

人據而求之，果可以盡天地之理乎。故曰：吾惡乎求之。莫知其然。終若

之何，其無命也。然安得謂之有命。有

以相應也。若之何，其無鬼邪。無以

相應也。若之何，其有鬼邪。朝必有

有。暑時至，氣應毫髮不差。如此，則安得謂之無鬼。神然謙者，未必福。仁者未必壽。幽明

之間，有時而不相應。安得謂之有鬼。衆罔兩問於影曰：若何向也。俯而

今也。仰向也。坐而今也。起向也。行

而

然

惡

天

之

其

以

相

之

今

而

也

然有也 予 有而不知其所以 予之

問也 其所以然者故曰 子 蜩甲也 蛇蛇

也 之動者地蛇甲之生而化而影地蜩甲也

似之而非也 言以此非果然也 火與日

吾屯也 此在日與火之中則有陰與夜

吾代也 則影不可無是代去也 彼 吾

所以有待邪 彼指形也 吾影也 言吾之所

而況乎以待者乎 然形之動也 又有

與之往 彼 來則我與之來 彼 往則我

強陽則我與之強陽 強陽之氣而動

陽者 又何以待者乎 強陽之氣而動

彼形之所以往來者 強陽也 彼以強陽而動

我亦從之 其為強陽者 本非形之所知 汝又

何問我乎 此段與齊物同 但添強陽火用

之說 又 陽子居 南之沛 老聃 西遊於秦

邀於郊 至於梁而遇老子 老子 中

道 仰天而嘆 曰 始以汝 為可教

今不可也 陽子居 不答 至舍

進盥漱 巾櫛 脫履 戶外 膝行而前

曰 向者 弟子 欲請夫子 夫子 行

不問 是以 不敢 今 間矣 請問

天

下於子州支伯。子州支伯曰：子適有幽憂之病，方且治之，未暇治天下也。故曰：天下，大器也，而不以易生。此，有道者之所以異乎俗者也。

與世俗不同也

舜以天下讓善卷。善卷曰：余立於宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日葛絺，春耕種，形足以勞動；秋收斂，身足以休息。日出而作，日入而息，逍遙於天地之間，而心意自得。吾何

以天下為哉？悲夫！子之不知余也。遂不受。於是去而入深山，莫知其處。舜以天下讓其友石戶之農。石戶之農曰：捲捲，勞之勳，士也。後之為人，力之勤，苦用士也。以舜之德，為未至也。然，言非自於是。夫負妻戴携子，以入於海，終身不反也。而逃此，二段無斷語者，即與前意同。木王宣父居邠，狄人攻之，事之以皮帛而不受。事之以犬馬而不受。事之

以珠玉而不受。○狄人之所求者。○土地也。
○大主重父曰。○與人之兄。○居而殺其弟。
○與人之父。○居而殺其子。○吾不忍也。
○子。○皆勉居矣。○為吾臣。○與為狄人臣。
○奚以異。○且吾聞之。○不以所用養。
謂資之以自養也。即土地也。百姓因杖筴而去之。策本作民。相連而從之。○遂成國。
於岐山之下。○夫大主重父。○可謂能尊
生矣。○能尊生者。○雖富貴。○不以養。
傷身。○雖貧賤。○不以利。○累形。○今

世之人。○居高官尊爵者。○皆重失之。○見
利。○輕亡其身。○豈不惑哉。○
外物為輕也。此識當時患失之士。

越人。○三世弑其君。○王子搜。○患之。
逃于丹穴。○而越國。○無君。○求王子搜。

不得。○從之丹穴。○王子搜。○不肯出。
越人。○薰之以艾。○乘以玉輿。○王子搜。

援綏登車。○仰天而呼。○曰。○君乎。○君乎。○
我為國獨不可以舍我乎。王子搜。○非

惡為君也。○惡為君之患也。○若王子搜。

者曰可謂不以國傷生矣此固越人之所欲得為君也惟無意於為君者方可托以國故曰越人

韓魏相與爭侵地子華子曰見昭僖侯

昭僖侯有憂色子華子曰今使天下書銘約契於君之前

書之言曰左手攬攬擊取之也○擊本作擊女居切也之則右手

廢亂相搏持也又奴加切牽引也之則右手

然而攬之者必有天下君能攬

之乎昭僖侯曰寡人不攬也子華

子曰甚善自是觀之兩臂重於

天下也身亦重於兩臂韓之輕於天

下亦遠矣今之爭者其輕於韓

又遠君固愁身傷生以憂戚不得

也僖侯曰善哉教寡人者衆矣未嘗

得聞此言也子華子可謂知輕重

矣攬其銘而可以銷天下愛其身者且不

得為憂戚乃至於愁身傷生將以自喪又重

魯君聞顏闔得道之人也使人以幣

魯君似此段文

先焉也顏闔也守陋閭也苴布之衣也

而自飯牛也魯君之使者也至也顏

闔也自對之也使者也曰此也顏闔之家與也

致幣也顏闔也對曰恐聽者謬也而遺也

使者罪也不若審之也使者還也及審之也

復來求之也則不得已也故曰也名顏闔者也

真惡富貴也也故曰也曰道之真也以治也

身也其緒餘也以為國家也其土苴也以治也

天下也謂也止苴上音捨下知雅反糟粕也意謂帝王治天下國家之功其在聖

人之道皆餘事耳身者天下國家之本修身則可以治天下國家此聖賢之論也莊子之言如此其意只謂知道之人不以物累其本如此方可以盡無為之治但其言抑揚大甚耳緒餘止道四字只就餘事上生亦猶曰塵垢秕糠可以陶鑄堯舜也其造語過當處皆此類荆公之學真箇把做兩截看了却發以辨之莊子立言之過或誤後世似亦由此罪然其心實不然也捨齒者切由此觀之帝王之功聖人之餘事也非所以完身養生也今世俗之君子多危身棄生以殉物也便是以外物累其心也豈不悲哉也凡聖人之動作也必察其所以之

君曰無父燕不若士乎曰真子陽曰良矣

者可信毀亦可信矣此說亦甚切當此段與

列子

楚昭王失國屠羊說走而從於昭

王昭王及國將賞從者及屠羊

說屠羊說曰大王失國亦及屠羊

屠羊大王及國說亦及屠羊

大王反國說反屠羊臣之爵祿已復矣

又何賞之有王曰強之屠羊說曰

大王失國非臣之罪故不敢伏其誅

大王及國非臣之功故不敢當其

賞王曰見之屠羊說曰楚國之

法必有重賞大功而後得見今臣

之知不足以存國而勇不足以死寇

吳軍入郢說畏難而避寇

非故隨大王也今大王欲廢法毀約

而見說此非臣之所以聞於天下也

王謂司馬子綦曰屠羊說居

處卑賤而陳義甚高子其為我

之以三旌之位各旌三公子也三公子之車服

屠羊說曰夫三旌之位吾知其貴於

屠羊之肆也萬鍾之祿吾知其富於屠

羊之利也。然。豈可以貪爵祿而使吾
君有妄施之名乎。說。不敢賞。
願復及吾。屠羊之肆。遂不受也。

原憲。居魯。環堵之室。茨以生草。蓬戶。不完。桑以為樞。而

甕牖二室。夫妻二室。皆以甕為牖。故三。甕

褐以為塞。以舊衣而塞其牖。故曰。上漏下

濕。庄坐而弦。匡坐正坐也。子貢

乘大馬。中紺而表素。素。深青也。色也。素。素者。以白色為外。

也。軒車。不參。巷。言巷小而往見原憲。

原憲。華冠縱履。華冠。華皮為冠也。杖

藜而應門。子貢曰。嘻。先生何病。

原憲。應之曰。憲聞之。無財。謂之貧。

學而不能行。謂之病。今。憲。貧

也。非病也。子貢。逡巡而有愧色。

原憲。笑曰。夫希世而行。行。其所以

比周而友。所交非。學以為人。教以為己。

仁義之愚。道而為利。假仁義以文姦。故

之。仁義。與馬之飾。憲。不忍為也。

曾子

居衛

緇袍

無表

緇袍

手是

勝

其

其

破而

顏色

種

噲

也

手足

勝

其

其

切

上

三

日

不

舉

火

十

言

不

製

衣

正

冠

而

纓

絕

冠

其

捉

衿

而

肺

見

納

履

也

鍾

快

之

曳

而

歌

商

頌

也

聲

滿

天

地

是

出

金

石

不

得

臣

諸

侯

不

得

友

故

忘

形

累

其

心

也

養

形

者

其

身

也

致

道

者

忘

心

矣

曾子

居

衛

緇

袍

無

表

緇

袍

其

破而

顏色

種

噲

也

手足

勝

其

其

切

上

三

日

不

舉

火

十

言

不

製

衣

正

冠

而

纓

絕

冠

其

捉

衿

而

肺

見

納

履

也

鍾

快

之

曳

而

歌

商

頌

也

聲

滿

天

地

是

出

金

石

不

得

臣

諸

侯

不

得

友

故

忘

形

累

其

心

也

養

形

者

其

身

也

致

道

者

忘

心

矣

孔子

謂

顏

回

曰

回

來

家

貧

胡

不

仕

乎

顏

淵

對

曰

不

有

郭

外

之

田

五

十

畝

足

之

田

十

畝

足

以

為

絲

麻

有

此

莊

子

之

言

鼓

琴

足

子

之

道

足

以

自

樂

也

樂

草

草

看

過

也

回

不

願

仕

變

容

曰

善

哉

回

之

意

丘

足

者

不

以

利

自

累

也

審

自

得

者

失

之

而

不

懼

審

之失不足行脩於內者無位而不作

不以人不知為愧也丘誦之久矣今於國而後

也見之昔聞其語今見其人也是丘之得

也言真得友也

中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上

心居乎魏闕之下富貴也奈何瞻子

曰重生則利輕也中山公子牟曰雖知之未能自勝也

也中山公子牟曰雖知之未能自勝也

神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

也神無惡乎瞻子曰不能自勝而強不從者

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

之失不足行脩於內者無位而不作

藜藿不糝素感反言有顏色甚憊而

弦歌於室顏回擇菜子路子貢

相與言曰夫子再逐於魯削迹

於衛伐樹於宋窮於商周圍

於陳蔡殺夫子者無罪藉夫子者

無禁籍陵轅之也無禁弦歌鼓琴者不以爲罪也

未嘗絕音君子之無恥也若此乎推琴

顏回無以應入告孔子孔子推琴

喟然而歎曰由與賜細人也

召而來吾語之子貢子路入

子路曰如此者可謂窮矣孔子曰

是何言也君子通於道之謂通窮於

道之謂窮今丘抱仁義之道以遭

亂世之患其何窮之為故自省而

不窮於道臨難而不失其德天寒既

至霜雪既降吾是以知松栢

之茂也天寒既至知松栢之茂即陳蔡

之厄於丘其幸乎所謂歲寒而後知松栢也陳蔡

窮之道可以自見可以爲法孔子削然反

琴而弦歌於後世故曰於丘其幸乎孔子削然反子路

一 挖許訖

然執干而舞

挖然

然躍然也

也子貢

曰

子貢以下數句謂此而悟也

吾

不知天

之高也

地

之下也

古

之得道者窮

亦樂

通

亦樂

非

窮通也

德於此

則

窮通

為

寒暑風雨之序矣

故

許由

娛於潁陽

而

共伯得乎

丘首

丘首

山名也所謂共伯未必為樂

蓋謂子貢喜而有言遂稱許由之徒所以能終隱者亦是窮而樂其道也許由共伯皆託子貢之託商周者周之都有商之舊地舊民也

舜

以

天下

讓

其友北人無擇

擇

曰

異哉

后

之為人也居於畎畝之

中

而

遊堯之門

不

若是而已又欲

以其辱行

漫

我

吾

羞見之

投清冷之淵

不

若是而已言舜之所為

湯

將

伐桀

因

下隨而謀

吾事也

湯

曰

孰

可

曰

吾

不知也

也

湯

曰

孰

可

曰

伊尹

何如

曰

強力忍垢

強力有作為之

意忍垢耐世吾不知其他也俗汚辱之事湯遂與伊

尹謀伐桀刻之以讓下隨下隨

辭曰后之伐桀也謀乎我必以我為貪也羅

賊也勝桀而讓我必以我為貪也羅

吾生乎亂世而無道之人再束漫

我以其辱行吾不忍數聞也乃自

投稠水而死湯又讓務光曰

知者謀之武者遂之言戰代者仁者居

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

乎務光辭曰廢上非義也殺民

就官一列其血以盟而後埋之二人相視而笑曰嘻異哉

此非吾所謂道也昔者神農之有

天下也舉神農而言謂上時祀祭祀以盡

敬而不祈喜求福而不其於人也忠信

盡治而無求焉無求名之心也樂與政

為政樂與治為治雖有為而無容心也

不以人之攘自成也不以人之卑

自高也不以遭時自利也今

周見殷也亂而遽為政其善政也

謀而下行貨議天下之士阻兵而保威

以悅衆殺伐以要利是推

亂以易暴也與紂同惡也吾聞古

之士遭治世不避其任遇亂世

不為苟存今天下聞

周德衰謂周方興而其所以為又如此也其

並乎周以塗吾身也我若與周同乎斯

猶坐於塗炭也不如避之以潔吾行

二子北至於首陽之山遂餓而死焉

若伯夷叔齊者其於富貴也苟可得已則必不賴高節戾行獨樂其志不事於世此二士之節也
也。伯山云。親。方。賴。祿。是用。此。賴。字。戾。行。尤。也。刻。意。曰。高。節。而。已。矣。即。戾。行。也。言。伯。夷。叔。齊。非。欲。為。高。節。戾。行。使。富。貴。稍。有。可。受。之。義。則。必。受。之。矣。亦。不。至。為。此。高。九。之。舉。惟。其。於。義。無。可。受。之。理。所。以。如。此。此。篇。不。全。似。莊。子。之。筆。但。隋。珠。彈。雀。兩。臂。重。天。下。說。履。屠。羊。數。段。猶。佳。然。終。不。及。他。篇。矣。若。盜。跖。說。劍。源。父。則。又。甚。焉。

雜篇盜跖第二十九

孔子與柳下季為友
柳下季之弟名曰盜跖盜跖從率九千人橫行

天下侵暴諸侯穴室樞戶驅入牛馬取人婦女貧得忘親不顧父母兄弟不祭先祖所過之邑大國守城小國入保
入。保。者。開。門。自。守。也。
萬民皆曰孔子謂柳下季曰夫為人父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若父不能詔其子兄不能教其弟則無貴父母兄弟之親矣
今。先。生。世。之。才。士。也。
弟為盜跖為天下害而弗能教也
丘竊為先生羞之

丘請為先生往說之柳下季

曰先生言為人父者必能詔其子

為人兄者必能教其弟孟子 若子

不聽父之詔弟不受兄之教孟子 雖令先

生之辯將奈之何哉且跖之為人也是

心如涌泉言其氣意如飄風言其勢

也強足以距敵辯足以飾非順其心則

喜逆其心則怒孟子 易辱人言先生

必無往孟子 孔子不聽孟子 顏回孟子 為馭

子貢為右孟子 往見盜跖孟子 盜跖乃

方休卒徒大山之陽膾炙人口而鋪之

子下車而前見謁者曰魯人孔丘

聞將軍高義敬再拜謁者謂者

入通盜跖聞之大怒目如明星

髮上指冠曰此大魯國之巧偽人

丘非邪為我告之爾孟子 作言造語

妄稱文武孟子 言妄稱孟子 王武孟子 冠枝木之冠

之皮以爲冠孟子 帶死牛之脅孟子 皮也孟子 多辭

謬說孟子 不耕而食孟子 不織而衣孟子 搖唇鼓舌

擅生是非以迷天下之主使天下學

士_曰不_反其本_曰妄作孝悌_曰而徼倖於封
侯富貴者也_曰子之罪_曰大極重_曰疾走歸
不_然我_曰將以子肝_曰益晝舖之膳_曰
孔子_曰復通_曰曰丘_曰得幸於季_曰
下季得相親也願望履幕下_曰
言一見於幕下而與
謁者_曰復通_曰盜跖_曰曰使來前_曰
子_曰趨而進_曰避席_曰及走_曰再拜盜跖_曰乳
跖_曰大怒_曰兩展其足_曰案劒瞋目_曰聲如
乳虎_曰曰丘_曰來前_曰若_曰所言_曰順吾
意則生_曰逆吾心則死_曰孔子_曰曰丘_曰

聞之_曰凡天下_曰有三德_曰生而長大_曰義
好無雙_曰少長貴賤_曰見而皆說之_曰此上
德也_曰知維天地_曰
言地言知可以包羅天地天能辨諸物言才能可以辨名諸物也謂其無不知也此中德也
勇悍果敢_曰聚衆率兵_曰此下德也_曰凡
人_曰有此一德者_曰足以南面稱孤矣_曰今
將軍_曰兼此三者_曰身長_曰八尺二寸
_曰面目有光_曰唇如激丹_曰齒如齊貝_曰音
中黃鐘_曰而名曰盜跖_曰丘_曰竊為將
軍_曰恥不取焉_曰將軍_曰有意聽臣_曰臣

請南使吳越叶北使齊魯叶東使宋衛叶
西使晉楚叶使為將軍叶造大城數百里叶
立數十萬戶之邑叶尊將軍為諸侯叶與天
下更始叶罷兵休卒叶收養昆弟叶共祭先
祖叶此聖人才士之行而天下之願也叶
盜跖叶大怒叶曰丘叶來前叶夫可規以
利叶而可諫以言者叶皆愚陋常民之謂耳
今叶長大美好叶人叶見而悅之者叶此
吾父母之遺德也叶丘叶雖不吾譽叶吾
獨不自知邪叶且吾叶聞之叶好面譽人

者叶亦好背而毀之叶今叶丘叶告我以
大城衆民叶是叶欲規我以利叶而恒民
畜我也叶安可長久也叶城之大者叶
莫大乎天下矣叶堯舜叶有天下叶子孫
無置錐之地叶湯武叶立為天子叶而後
世叶絕滅叶非以其利大故邪叶且吾叶聞
之叶古者叶禽獸多而人民少叶於是叶民
皆巢居叶以避之叶晝拾橡栗叶暮栖木
上叶故叶命之曰有巢氏之民叶古
者叶民叶不知衣服叶夏多積薪叶冬則

煬之何故何命之曰知生之民何神

農之世何卧則居居何也何起則于于何親行

民何知其母何不知其父何與麋鹿何共處

耕而食何織而衣何無有相害之心何此

至德之隆也何然而黃帝何不能致德

與蚩尤何戰於涿鹿之野何流血百里何

堯舜何作何立羣臣何湯何放其三何桀

殺紂何自是之後何以強何凌弱何以

衆何暴冥何湯武以來何皆亂人之徒也何

今何子何脩文武之道何掌天下之難何

以教後世何縫衣淺帶何矯言偽行何以迷

惑天下之主何而欲求富貴焉何盜何莫

大於子何天下何何故何不為子何為盜

丘何而乃謂我何為盜跖何子何以甘辭何

說子路何而使從之何使子路何去其危冠

解其長劔何而受教於子何天下何皆曰

孔丘何能止暴禁非何其率之也何要其

子路何欲殺衛君何而事不成何身道何素

切酥菜也何於衛東門之上何是何子教之不

至也何子何自謂才士聖人邪何則再逐

於魯削迹於衛窮於齊圍於陳
不容身於天下教子路道此患
上無以為身下無以為人
豈足貴邪世之所高莫若黃帝黃
帝尚不能全德而戰涿鹿之野
百里堯不慈舜不孝禹偏枯
湯放其主武王伐紂文
主拘羑里此六子者世之所高也
熟論之皆以利惑其真而強
反其情性其行乃甚可羞也世之

所謂賢士伯夷叔齊伯夷叔齊
孤竹之君而餓死於首陽之山
不葬鮑焦飾行非世抱木而死
徒狄諫而不聽負石自投於河
為魚鼈所食介子推至忠也
其腹以食文公文公後背之
子推怒而去抱木而燔死尾生
女子期於梁下不來水至
不去抱梁柱而死此四子者
磔犬豕如殺犬豕也操瓢而乞

者人直求於皆離名離麗也記善於輕死

不念本不真之性養壽命者也世之

所謂忠臣者莫若王子比干伍子胥

子胥沈江比干剖心此二子者

世謂忠臣也然卒為天下笑

自上觀之至于子胥比干皆不足貴也

丘之所以說我者若告我以鬼事

則我不能知也若告我以人事者不

過此也皆吾所聞知也今吾告

子以人之情目欲視色耳欲聽聲

口欲察味志氣欲盈人上壽百

歲中壽八十下壽六十除病瘦

喪死憂患其中開口而笑者一月之

中不過四五日而已矣天與地無窮

人死者有時操有時之具而託於

無窮之間忽然無異騏驥之馳過隙也

不能悅其志意養其命壽者皆非通

道者也丘之皆吾之所棄也亟

去走歸無復言之子之道狂狂汲汲詐巧虛偽事也非可以全真也

奚足論哉孔子再拜趨走出門

上車執轡三失言魯屢目芒

然無見色若死灰據軾低頭不能出

氣歸到魯東門外適遇柳下季

下季曰今者闕然數日不見車

馬有行色言其似有所得微無也

往見跖邪孔子仰天而嘆曰然

柳下季曰跖得無逆汝意若前乎

前日之所言也孔子曰然丘所謂無病而自灸

反也疾走料虎頭音虎頭編虎須

幾不免虎口哉

子張問於滿苟得曰盍不為行

無行則不信不信則不任不任則

不利故觀之名計之利而義真是

也言欲求名利惟脩義為是也若棄名利反之於心

則夫士之為行不可一日不為乎

人若棄名利則反逆其心無以自樂必

得曰無恥者富多信者顯

言假信之言以求榮顯此夫名利之大者

幾在無恥而信故觀之名計之利

言假信之言以求榮顯此

而信△是△真也△若棄△名利△及△之於心

則夫士△之為行△抱△其天乎△子張曰

昔者△桀紂△貴△為天子△富有△天下△今

謂△滅聚△謂△滅獲△盜△謂△汝△行△如桀紂△

則有△忤色△有△不△服△之心者△小人△所△賤

也△仲尼墨翟△窮△為匹夫△今△謂

宰相△曰△子△行△如仲尼墨翟△則△變△容

易色△稱△不足者△士△誠△貴也△故△

勢△為天子△必△未△貴也△窮△為匹夫△

未必△賤也△貴△賤△之分△在△行△之△義△惡△

滿苟得△曰△小盜者△拘△大盜者△為△諸

侯△子△求△名△利△言△以△義△求△利△滿苟得△則△曰△今△之

反△逆△其△心△必△欲△得△之△則△縱△吾△心△之△所△欲△以△為

苟△得△自△滿△之△針△猶△為△天△真△而△無△矯△揉△故△曰△抱

其△天△也△○△小盜者△抱△大盜者△諸侯之門△義

士存焉△昔者△桓公小由△殺兄△入

嫂△而管仲△為△臣△田成子常△殺君

竊國△而孔子△受△幣△論△則△賤△之

行△則△之△則△是△言△行△之△情△悖戰於

胷中△也△言△不△顧△行△也△不△亦△拂△乎△故△是

書△曰△孰△惡△孰△美△成者△為△首△不成者

為尾

即前所謂得其時者為義之徒

之行皆為詐偽

子張

曰子不為行

即將

疏戚

無倫

貴賤

無義

長幼

無序

五紀六位

五紀五常也六位三綱

也君臣父子夫婦也

將

何以

為別乎

滿苟得

曰堯

殺長子

一

舜

流弟

疏戚

不倫乎

湯

伐桀

武王

殺紂

貴賤

有義乎

王季

一

為適

周公

殺兄

長幼

有序乎

儒

者

偽辭

墨者

兼愛

五紀六位

一

將有別乎

且子

正為名

我正為利

一

一

我

則但為利而已

不假矯偽之名也

名利之

一

一

實

不順於理

不監於道

一

一

一

道理

故曰名利之實

吾

日與子

訟於無

一

約

無約無拘束而聽其自然也

日滿苟得

一

一

一

之類

曰小人

狗財

君子

狗名

一

所以

變其情

易其性

則異矣

乃至於

一

棄其所為

謂其所能存其性也

而狗其所

一

一

一

不為

名乃其所不為者謂為利為

則一也

一

一

一

故

曰無為小人

及狗而天

無為

一

一

君子

從天之理

循天理自然則無君子

小人之名矣

故曰無為

一

小人反猶而天無為君子從天之理言亦不
 為君子亦不為小人則可以殉從汝天理之
 自然矣若枉若直○相而○天極○面觀○四
 方○與時消息○然無曲無直擗而視之皆自
 直相而天極東西南北各有其方而春夏秋
 冬屬焉消息往來皆一氣也故曰觀觀四時
 與時若若是非○執而○圓機○無是非故
 曰若是若非○獨成而意○與道徘徊○無成
 獨得於我則從容體道矣○無轉而行○無成
 故曰獨成而意與道徘徊○無轉而行○無成
 而義○將失而所為○轉背也背道而行
 功則失其所謂本真者矣故曰無轉○而
 而行無成而義將失而所為○無轉○而
 富○無殉而成○將棄而天○越赴於
 富○而求

殉其成功則將失其自然之天矣故曰無成
 而富無殉而成○將棄而天○越赴於
 此也禁止○比干○剖心○子胥○抉眼○忠
 之禍也○直躬○證父○尾生○溺死○信
 之患也○鮑子○立乾○申子○不自理○
 廉之害也○孔子○不見母○庄子○不見
 父○義之失也○此○上世之所傳○下世
 之所語○以為士者○正其言○廉○謂以忠信
 為實○必其行○廉○謂必為忠信
 離其患也○害也子張欲行義以求富貴
 困于祿之語而備具名也○滿苟得則以苟得
 而滿其欲為自然之道故設為問答之辭意

謂矯飾以求利達不如直情之為
愈蓋矯孟子天爵人爵之說也

無足問於知和曰人卒未有與名

就利者彼富則人歸之歸則下之

下則貴之夫見下貴者所以長生安

體樂意之道也今子獨無意焉知

不足邪意知而力不能行邪故推

正不忘邪言汝之無意於富貴豈其智不

有不及邪故推正理以導汝亦知此而力

求富貴之心而不能忘邪知和曰今夫此

人言以為與已同時而生同鄉而處者

以為夫絕俗過世之士焉是專無

主正所以覽古今之時是非之分也

與俗化世去至重棄至尊以為其所

為也此其所以論長生安體樂意之道

不亦遠乎貴之人富貴之人也言此等富

處此鄉豈是絕俗過世之士言其非有甚高

而不可及也其意蓋謂此亦眼前人耳我豈

不知之此人其心全無所主全失其性命之

正但知趨時以求己分之益而為流俗所化

言其所為皆俗人也其非之益者言以他人

為非以己為是自求其身之益也古今人近

也前一時如何今一時如何覽察其時之向

背以自求利也臣重臣尊者天理之自然也

皆棄而去之獨為其所謂求富貴之道也

之憂此豈長生安身養心之道也慘怛之疾

恬愉之安不監於體休惕之恐欣

懼之喜求富貴之心或安或否或悲或不監於心求富貴之心或安或否或悲或

害迷而不覺害迷而不覺不自見故知不自見故知為不自見故知而不知不自見故知

所以為所以為是是以以貴為天子貴為天子富有天下富有天下

而而不免於患也不免於患也乃人為也乃人為也所以所以

天子猶不免於損身之患天子猶不免於損身之患況其下者乎況其下者乎

無足無足曰夫富之於人曰夫富之於人無所不利無所不利窮美

究勢此又不言貴只言富窮美者可以盡求其求其所好也所好也究勢者可以盡究勢者可以盡

也至人之所不得逮也至人之所不得逮賢人之所不能及賢人之所不能及

雖至人賢人亦有不雖至人賢人亦有不及焉及焉使人之勇力使人之勇力而

以為威強以為威強秉人之知謀秉人之知謀以為明察以為明察因

人之德人之德以為賢良以為賢良俠人因人俠人因人乘人皆言乘人皆言

神之意神之意非享國而嚴著君父非享國而嚴著君父且失聲色且失聲色

滋味權勢之於人滋味權勢之於人心不待學而樂之心不待學而樂之體

不待象而安之不待象而安之夫欲惡避就夫欲惡避就固不待

師此人之性也人之性也欲欲富而欲欲富而就富就富不待教

而後能而後能故曰不待師也故曰不待師也天下雖非天下雖非我孰能

辭之此設為貪者之言無足貪而不足足滿苟得之類也滿苟得之類也知和知和曰知者之為曰知者之為

動以百姓動以百姓不違其度不違其度是以是以足而

不爭不爭姓之同得於天者為主故不敢自違姓之同得於天者為主故不敢自違

三

於法度百姓所同得者有物有則者也度即無
則也足而不爭德足於已而無所爭也
以為故曰不求曰而在天人力無所與故曰
無以爲知人力之不足故曰求之曰爭四處
無所與則不求矣
曰而不自以為貪曰則使其在四方而爭求
之亦不以爲貪此求有餘故曰辭之曰棄天
德也求在內者也
下而不自以為廉曰則使身外之物皆辭
之雖辭天下廉貪之實曰非以迫外也曰反
亦不爲廉
監之度曰此貪廉二者之實非以爲人也非
而監之故曰勢為天子曰而不以貴曰驕
反監之度
人曰富有天下曰而不以財曰戲人曰

鼓舞天計其患曰慮其反曰慮之也
於性故曰辭而不受也曰非以要名譽也
堯舜為帝而雍曰雍黎民於非仁天
下也曰不以美曰害生也曰言其無爲而
而害其身有天善卷許由得帝而不受
下而不與也
非虛辭讓也曰不以事曰害已也曰此
皆就其利曰辭其害曰而天下稱賢焉
則可以有之曰言天下之賢皆可彼非
以與名譽也曰誠非求以名譽也此又
把堯舜與許由皆作好說

服膺念念不忘也念念不忘但見惺惺戚戚之意滿於胸中故曰滿心戚醺不自得如此猶求益可謂憂矣

則畏寇盜之害叶內周樓䟽叶外不敢獨行

判請劫取逆藏於屋內者恐有劫盜故爲樓䟽之周環其室運而出外恐有大盜

疏窓也。樓牆上之樓也。可謂畏矣。

者  六者曰離曰艱曰悔曰吝曰疑曰得曰喪曰憂曰長是也 **天下之至害也**

皆遺忘而不知察而不自覺及

其患至
求盡性竭財
單以及一日之

無故五而不可得也六事也七反復也八及九

其病愚也。成雖欲求全。其生去其財。但求一
日復。窮貧居無事之初。而不可得也。盡性全

100

7
6
5
4
3
2
1

生也。去富而就貧也。反觀之。名則不見。求

之利則不得
 意
 意
 絕體而爭
 此
 此

不亦惑乎及至於此則名亦何往利亦何往

乎○東坡謂鑲玉以下四篇非華子所作此

見極高四篇之中盜跖尤甚而太史公莊子

不疑其文辭之精粗異同也

然則此書此篇在漢而後或因散

雜篇說劍第三十

喜劍闢初士門

分客。三。餘。人。夾。門。權。門。也。以。劍。術。

而客三食二入一之三方二而一賓三於二王一之三門二

者三千日夜相擊於前死傷者一歲
百餘人好之不厭如是三年
國表諸侯謀之太子懼患之
募左右曰孰能悅王之意止劍士者
賜之千金左右曰莊子當能
太子乃使人以千金奉莊子
莊子弗受與使者俱往見太子
曰太子何以教周賜周千金
太子曰聞夫子之明聖謹奉千金以
幣從者言以此爲從者也○犒口到切餉也夫

子弗受惺尚何敢言莊子曰
聞太子所欲用周者欲絕王之喜好
也當太子則身刑而死周尚安所事
金乎使臣上說大王下當太子
趙國何求而不得也太子曰然
吾王曰唯劍士也莊子曰諾
周善爲劍太子曰然吾王曰見
劍士皆蓬頭突鬚垂冠短後之衣
也曼胡之纓也

也。王乃悅之。語難者欲聞之時以語相詰難今夫子也必儒服而見王。

治劒服三日。也乃見太子。也太子乃與

見王。也王脫白刃待之。也莊子入

殿門不趨。也見王不拜。也王曰子欲何以

教寡人。也使太子先。也曰臣聞大王

喜劒。也故以劒見王。也王曰子之劒

何能禁制。也曰臣之劒十步一人

千里。也不留行。也王曰大悅。也曰天下

無敵矣。也莊子曰夫為劒者示之以

虛。也開之以利。也利與害進退以後之以殺。

先之以至。也將擊必匿之勢也。願得試之。

王曰夫子休。也就舍待命。也令設

戲。也設劒請夫子。也王乃校劒士七十

日。也死傷者六十餘人。也得五六人。

使奉劒於殿下。也乃召莊子。也王曰今日

試使士。也敦劒。也敦劒也。莊子曰望之

久矣。也王曰夫子所御杖。也御用也。長短

何如。也曰臣之所奉。也皆可。也然臣有

三

九

三

三劍唯王所用也請先言而後試也
王曰願聞三劍也曰有天子劍也有諸侯
劍也有庶人劍也王曰天子之劍也何如
曰天子之劍也以燕谿石城也為鋒也
也齊岱也為鏑也晉魏也為脊也周宋也
為鐔也韓魏也為鈇也包以四夷
也也裹以四時也言用之也繞以渤海也
山也制以五行也順五行也論以刑德也開以
陰陽也持以春夏也行以秋冬也月也為德
皆順造化自然之意此劍直之無前也舉

之無上也案之無下也運之無旁也上決浮
雲也下絕地紀也決下絕皆形容其所用
之意此劍也一用也庄諸侯也天下也服矣
此天子之劍也也文王也茫然自失
如也曰諸侯之劍也以知勇士也為鋒也以
清廉士也為鏑也以賢良士也為脊也以忠
聖士也為鐔也以豪傑士也為鈇也此劍
直之也亦無前也舉之也亦無上也案之也
亦無下也運之也亦無旁也上法圓天也下

法方地也以順三光也以順四時也中和民
意也止法天下法地也和民
意也即天時地利人和也
以安四鄉也
也也此劍也一用也如雷霆之震也也四封
之內也無不賓服也而聽從君命者矣也此
諸侯之劍也也王曰庶人之劍也何如
曰庶人之劍也蓬頭突鬚垂冠也曼胡之
纓也短後之衣也瞋目而語難也相擊於
前也上斬頸領也下決肝肺也此庶人
之劍也無異於鬪鷄也一旦也命已絕矣也
無所用於國事也今也大王也有天子之

位也而好庶人之劍也臣竊為大王也
薄之也王也乃牽而上殿也臣竊為大王也
上食也王也三環之也王也三環之也
之也地三匝也此也莊子曰大王也
自愧之意也也安坐定氣也
劍事也已畢奏矣也於是也文王也
出宮也三月也劍士也皆服斃其處也也
服與伏同王既不用此劍也劍士
皆退伏自斃於其所居之處也

句解南華真經卷之九

句解南華真經卷之七

庸齋林希逸

雜篇漁父第三十一

孔子一遊乎緇帷之林緇帷林名也休坐乎

杏壇之上一弟子一讀書一孔子一弦歌

鼓琴一奏曲一未半一有漁父者一下船

而來一鬚眉一交白一被髮揄袂一揚袂也

行原一以上一距陸而止一左手一據膝一石

手一持頤一以聽曲終一而招子貢子路一

二人一俱對一客一指孔子一曰彼一何

為者也。子路對曰：魯之君子也。

客問其族。子路對曰：族。孔氏。

客曰：孔氏者何治也？子路未應。

子貢對曰：孔氏者，性服忠信，身

行仁義，飾禮樂，選人倫，以教其民，上

以忠於世主，下以化於齊民，將以利天

下之君與。此，孔氏之所治也。又問曰：有

土之君與？子貢曰：非也。侯王之佐與？

子貢曰：非也。客乃笑而還。行言，子貢

行且言也。曰：仁則仁矣。恐不免其身。

告心勞形，以危其真。嗚呼遠哉！

其分於道也。言其離於子貢還報

孔子。推琴而起，曰：其聖人與

乃下求之。至於澤畔，方將杖

擊船而引其船。顧見孔子，而

鄉而立。孔子反走。而後進也。再拜而

進。客曰：子將何求？孔子曰：曠曩者

先生有緒言而去。竊待於下風。

丘不肖，未知所謂。竊待於下風。

幸聞咳唾之音，以卒相丘也。言終以

也客曰噫叶甚矣叶子之好學也叶孔子

再拜而起叶曰叶丘叶少而脩學叶以至於

今叶六十九歲矣叶無所得聞至教叶敢不

虛心叶客曰叶同類相從叶同聲相應叶此

理叶人同固天之理也叶吾叶請釋吾之所

有叶言叶釋叶去叶吾叶所叶而經子之所叶以叶經

以叶者叶條叶陳叶世叶人叶之叶所叶宜叶知叶也叶子之所叶以叶者叶

人事也叶天子諸侯大夫庶人此四者叶自

正叶各叶出叶其叶治叶之叶美叶也叶四者離位叶相侵

也叶而亂莫大焉叶官治其職叶人憂其事

也叶一官各治其叶職叶人各憂其所叶乃無所

陵叶乃不相叶故叶田荒室露叶衣食不足叶

徵賦不屬叶不屬叶妻妾不和叶長少無序

庶人之憂也叶能不勝任叶官事叶不治

行不清白叶羣下叶荒怠叶功美叶不有

爵祿叶不持叶功美叶不有叶無功也叶大夫之

憂也叶廷無忠臣叶國家叶昏亂叶工技不

巧叶貢職不美叶春秋叶後倫叶觀失叶不

順叶天子叶諸侯之憂也叶陰陽叶不和叶寒

暑叶不時叶以傷庶物叶諸侯叶暴亂叶擅

相攘伐以殘民人禮樂不節財用

窮匱人倫不飭百姓淫亂天子既

有司之憂也天子有司天今子既

上無君侯有司之勢而下無大臣職事之

官而擅飾禮樂選人倫以化齊民

患不可不察也非其事而事之謂

之揔非已事而強為莫之顧而進之謂

之佞不使之言而強進其言希意導言謂

謂之諂不擇是非之言謂之諛好言

人之惡謂之諛析交離謂之賊

之慝稱譽詐偽以敗惡人謂

也毀譽於私意為不擇善否兩容顏適

偷拔其所欲謂之險以顏色投人之

疵者言八者皆外以亂人內以傷身

君子不友明君不信

小人勿用所謂四患者好經大事

必亂邦也以挂功名謂之叨

事也變更常以挂功名謂之叨

家也變更常以挂功名謂之叨

事也變更常以挂功名謂之叨

事也變更常以挂功名謂之叨

事也變更常以挂功名謂之叨

事也變更常以挂功名謂之叨

靜之變叶古隨時之適受與之度叶良辭受之理

靜之變叶古隨時之適受與之度叶良辭受之理

好惡之情和喜怒之節
講明情性而

幾於不免矣漁父之意謂夫子之為此皆為人而非為己所以不

免於謹修而身慎守其真
還以物

人則無所累矣若脩其身而守其本真自然之道而無物

我之對則無所累矣還以物與人者言以外物還之於人而一服之自然則物我不對立

也今不脩之身而求之人
不亦外

乎今不求之於身而求於外
為人是務外而不務內也

孔子曰愀然
曰請問何謂真客曰

真者精誠之至也
不精不誠不能動

人即至誠感
之故強哭者
雖悲
不哀

強怒者雖嚴
不威
強親者
雖笑

不和真悲
無聲而哀
真怒
未

幾而威真親
未笑而和
真怒
未

真怒真親
在內者
神動於外
真怒

言有諸中必形諸外是
所以貴真也

其用於人理也
事親則慈孝
事君

則忠貞飲酒則歡樂
處喪則悲哀

忠貞以功為主
飲酒以樂為主

處喪以哀為主
事親以滴為主

主適親意也
功成之義
無一其迹

矣功成而不有無一事親以適不論

所以矣飲酒以樂不選其具矣其美也

禮者世俗之所為也真者所以受於

天也自然不可易也禮者文飾於外故

天命自然故聖人法天貴真不拘於

俗不以非世俗之愚者反此不能

法天而恤於人憂不與不知貴真知不

天爵之貴故祿祿而受變於俗以世俗之

日不知貴真祿祿而受變於俗祿祿而

祿祿而受變於俗故曰不足但見其不

足言常惜哉子之早湛於人偽而晚聞天

道也湛於人偽溺於

孔子又再拜而起曰今者丘得遇

也若天幸然先生不羞而比之服

役言比之而身教之敢問舍所在

客曰吾聞之可與往者與之

至於妙道不可與往者不知其道慎

勿與之身乃無咎子勉之吾去子矣

去子矣吾去子矣乃刺船而去

去子矣吾去子矣乃刺船而去

延緣蒿間

以橈撐舟於岸而去也此四字盡筆也

揖也權之短者吳 顏淵 還車 子路 授

越之人呼為橈 綏 孔子不顧 待水波定 子路 不聞

拏音 而後 敢乘 子路 旁車而問

由 得為役 久矣 未嘗見夫子

遇人如此其威也 言此其 萬乘之

主 千乘之君 見夫子 未嘗不分庭伉

禮 夫子 猶有倨傲之容 今 漁父

杖拏逆立 對面 而夫子曲要磬折

再拜而應 拜也 得無大甚乎 門

人 皆怪夫子矣 漁父 何以得此乎

孔子 伏軾而歎 曰 甚矣 由之

難化也 湛於禮義 有間矣 言汝浸潤

學亦有 而樸鄙之心 至今未去 進

吾語汝 夫遇長不敬 失禮也 見賢

不尊 不仁也 彼非至人 不能下人

彼漁父若非至人豈能使 下人不精 不

得其真 推誠自 屈以求教於人無幾可聞

故 長傷身 惜哉 言不如此則無益

不仁之於人也 禍莫大焉 而由 獨

擅之。且道者，萬物之所由也。庶物

失之者，死。得之者，生。故為事，逆

之則敗。順之則成。故曰：道之所在，聖

人尊之。今漁父之於道，可謂有矣。

吾敢不敬乎？
萬物之死生皆在一道之中，漁父有道者也。吾

萬其道所以敬之。○自讓王以下，四篇其文

不類莊子所作，讓王篇中猶有一二段漁父

篇亦有，好處並與篇比之。說劍又疎直矣。揭

途此篇今謂宰相曰：戰國之時未有稱宰相

者，此篇後人私撰，明甚。前漢藝文志：莊子五

十二篇，其篇數與今不同。唐書：只四十卷，即

今行於世者，不知所謂五十二篇者，更有讓

王說劍之類，乘抑猶有莊子所作而不傳者

雜篇列御寇第三十二

列御寇之齊。中道而反，遇伯昏瞽

人。伯昏瞽人曰：奚方而反？
言莊子何所

曰：吾驚焉。曰：惡乎驚？曰：吾嘗食於

十漿，而五漿先饋。
其人敬已，不

伯昏瞽人曰：若是則汝何為驚已？

曰：夫內誠不解，形謀成光，以外鎮

人心。
和順積中，英華發外，此聖門之言，內

誠不解，誠積於中而未化也。解化也

即猜中發外之意，而此以爲有迹之學，因鎮

人心者，鎮服也。言我未能無迹，故人得而見

所以心服而敬我也。趙州曰：老僧修行無

破力為鬼神鬼神使久輕乎貴老老而整其所患患
人反輕彼而敬我言敬已在於貴老之上也整聚也積也此等事積而久之必成夫
患言言名迹愈露則不能逃當世之患也夫
漿人特為食羹之貨多餘之贏其為
利也薄其為權也輕而猶若是而
況於萬乘之主乎身勞於國而盡
於事彼將任我以事而效我以功
多餘之贏言其求利惟欲多欲有餘而已
贏剩也此之有力量者則能輕重人實獎
微者也初無權力可以輕重人而能敬我
如此況為君者身方勞而督已竭必將求我
謂整其所患也敗厭也吾是以驚

伯昏瞽人曰曰善哉觀乎觀乎故曰善哉
具一雙眼也汝於此處已人將保汝矣
又而汝止矣謂不必出遊矣人將歸汝矣
而為師矣趣止也已助字也保字也歸者眾
足守其門也此一保字便已有不無幾何
而往則戶外之屨滿矣滿矣從學者伯昏
瞽人北面而立北面而立敦杖敦杖蹙之乎頤蹙之乎頤
蹙之乎頤蹙之乎頤豎立其杖而立有間豎立其杖而立有間
出賓者出賓者以告列子以告列子列子提
屨蹠而走蹠而走提屨而走入急於迎瞽人故不
履也暨乎門曰先生既來魯不

發藥乎

言教誨開發而藥石之

曰已矣

言已矣休吾

固告汝

曰

人將保汝

曰

果保汝矣

非汝

能使人保汝

曰

而汝

曰

不能使人

無保汝也

曰

汝

我前此已言人將守汝矣

曰

不能使人

感豫

曰

出異也

曰

為用之

曰

何言汝之至此也

異也

曰

出異也

曰

必且有感搖而

曰

本

性

曰

又無謂也

曰

汝既如此非惟形見於

曰

本

也

曰

故曰感豫出異也

曰

必且有感搖而

曰

本

者

曰

又莫與告也

曰

彼所小言

曰

盡人毒

也

曰

又莫與告也

曰

彼所小言

曰

盡人毒

也

曰

莫覺莫悟

曰

何相孰也

曰

汝之朋友

也

曰

莫覺莫悟

曰

何相孰也

曰

汝之朋友

而智者

曰

憂

曰

無能者

曰

無所求

而遨遊

曰

必自苦

曰

道自然

曰

而不用其能

者

曰

必自苦

曰

道自然

曰

而不用其能

但飽食嬉遊而已

曰

言其心無所係著也

曰

其歸結即

曰

虛而遨

遊者也

曰

言其心無所係著也

曰

其歸結即

曰

虛而遨

而遊於物之初矣

曰

無

曰

與大虛為一

曰

祇三

鄭人緩也

曰

呻吟

曰

裘氏之地

曰

祇三

年

曰

而緩為儒

曰

河潤九里

曰

其澤及

人之澤及三族○使其弟○墨○儒墨○
相與辯○其父○助翟○十年○而緩○
自殺○其父○夢之○曰○使而子○
墨者○子也○闔胡嘗視其良○既為○
秋栢之實矣○以其餘資○使弟○從墨者○
墨學既不同○而有辯論○之異○父愛其弟○而助○
之○繼然其父○而自殺○遂見○夢於其父○曰○資給○
汝子○以○為○墨者○我之餘澤也○今兄弟既爭○而○
自殺○我之資○上松栢已成○而生實矣○言其死○
良者言○鰥○或作○塊○音浪○冢也○闔胡嘗視其夫○
造物者之報人也○不報其人○而報其人○
之天○彼○故使彼○夫人○以己○為○

有以異於人○以賤其親○舉此舊事○非
之曰○緩○以○為○使○其弟○學○墨○者○我○也○而○不○知○造
物○之○於○人○自○有○報○應○之○理○不○以○人○之○能○者○為○
應○而○以○其○人○之○所○得○於○天○者○為○應○彼○之○學○墨○
而○能○墨○是○造物○以○其○天○應○之○非○汝○以○人○力○資○
給○之○而○能○也○彼○故○使○彼○上○彼○字○造物○也○下○彼
字○指○其○弟○翟○也○夫○人○指○緩○也○以○己○為○有○以○異
於○人○謂○以○其○學○儒○而○澤○及○三○族○有○過○人○也○以○
賤○其○親○者○怒○其○父○也○言○天○實○使○彼○能○墨○而○繼
乃○以○為○己○能○而○怒○齊人○之井飲者○相拌
其親○是○不○知○天○也○齊人○之井飲者○相拌
昨沒切手持也○故曰○今之世○皆緩
也○井泉出於自然者也○拌相爭○扭也
此水豈汝之私有邪○其所以見亦與緩同○今世
之人皆不知天而以私意自爭故曰○今世之
人皆緩也○看彼故使彼并飲以下言語便是
莊子文章讓王以下四篇安得此語○扭竹

矣知_レ道_ノ而_レ未_レ免_ニ於_二言_一則_レ未_レ離_ニ於_二

有求敵之意言物我不能忘也故曰順

行有求故兵恃之則亡以知力之爭而自恃而必至於

亡其身而後已故日兵恃之則亡

小夫之知不離苞苴竿牘苞苴饋遺也竿牘往來相

問開故齒兩切曠也豁也高也精神乎寒淺

者也故開也寒淺者小聞也

而欲而欲而濟而導物而太上形虛此皆

不足道之事彼小夫者故其精神以此為而

無形之妙豈可得吾是者迷惑于宇宙此皆

邪形虛即無形也其所以迷惑于宇宙此皆

形累而不知太初其所以迷惑于宇宙此皆

精神乎無始而甘瞑乎無何有之鄉此皆

惟至人則歸其精神致於無物之始而安處乎無為之地甘美也瞑睡也以美睡喻安處

水而流乎無形而發泄乎太清水之流

見其有形而不知其真出於無形言自無而有也及其發泄而去也人又不知其歸於太

清也太清悲哉乎汝為知在毫毛

而不知太寧此意蓋以庸人不知事

日知莊毫毛言其所見者小也太寧大安也

即無為自然之理也悲哉乎三字在下句改

為之上嘆笑見小也

宋人有曹商者為宋王使秦其

往也得車數乘王悅之益車百

乘音反於宋音見莊子音曰夫處窮閭

阮音恭音困窘織屨音自貧賤而

者音也音其老也項槁音被耳也音商之既短也

一悟萬乘之主音而從車百乘者音商之

既長也音莊子曰音秦王有病音醫

破癰潰痊音反音得車一乘音紙痔者

得車五乘音既治音愈下音得車愈多音

子音豈治其痔邪音何得車之多也音子

行矣音座亦癰類也音癰座在上音痔疾在下音

鄙之音言其汚辱不足貴也音

魯哀公音問於顏闔音曰音吾音以仲尼

為貞幹音貞國足音以幹事音詩曰音為國

瘵乎音言國之弊病可得而醫也音曰殆哉坡乎音殆危也音

仲尼音方且飾羽為畫音畫亦危也音

飾之音言其文飾之甚也音從事華辭音華辭之言

以支音為音音意謂其所以主之忍性以視民

受乎心音其心音宰乎神音其神音識音此

夫何足以上民音言民不音彼音宜汝與

叶音彼音損夫子音故曰彼宜汝毀音予順與

有音益於汝乎音故曰彼宜汝毀音

誤而可矣

○

願養也言汝若以彼為賢而養

者猶言誤今○使民○

離實學為○

非所以

視民也○

○

今若使國中教民也

皆離真實而學

為後世慮○

不為休之○

難治也○

○

民可以治治若有心於治

施於人而不忘有

人而不忘○

非天布也○

政也○

○

天布即天經也

商賈○

不齒○

○

雖以事○

○

齒之○

神者○

弗齒○

○

之人為士者○

○

必不肯與之為齒○

縱因事偶然

相與聚會而為齒○

列而其胃中之神亦有不

樂之意○

○

譬彼有為之人○

有道者亦不肯為外

與之齒矣○

此蓋以商賈賈仁義之學者為外

刑者○

○

金與木也○

為內刑者○

動與過也○

○

之舉動過失與刑戮同也○

○

三木頭及手

足宵人之離○

外刑者○

金木○

問也○

○

下句刑也

離內刑者○

陰陽○

食之○

有造物之○

○

謹也○

夫免乎外內之刑者○

○

○

唯真人○

○

能之○

○

○

○

孔子曰○

○

凡人心○

險於山川○

難於知天○

○

天○

○

猶有春秋冬夏旦暮之期○

○

人者

○

厚貌深情○

○

言矯飾之貌○

未易見○

故○

○

貌愿而益○

○

有貌雖朴愿而有長若○

不肖○

○

○

情實求益利者○

○

有長若○

不肖○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

有智中亦抱所長而外不存順慄而達
似有能者不肖不似也
順慄急而有堅而縵
反達理者有堅而縵
云昔鄒百鍊剛化作有緩而鉞
繞指柔縵繞指也
也直若寬綏而實偏急者
此皆言人之不可知也
故其就義
若
渴者
言其退速
其忠
此下得便奇特
故君子遠使之
此下得便奇特
其敬
故以遠者易至相欺
其能
故以親者易至相欺
其智
故以遠者易至相欺
然問焉而觀其智
字事
卒然問焉
而觀其智
見志明者對

然問之急與之期
觀其智
而觀其信
期而觀其信
而觀其仁
期而觀其仁
而觀其節
期而觀其節
而觀其色
期而觀其色
不肖人
期而觀其色
得矣
期而觀其色
正考父
期而觀其色
一命而偃
期而觀其色
再命而偃
期而觀其色
循墻而
期而觀其色

走正路而行不敢當孰敢不軌世有此賢者則

為法孰敢不以如而夫者而夫者彼一命而

呂鉅貌也再命而於車上儻言輕掀

虛言切以三命而名諸父驕其宗族呼

孰協唐許於許由而許由也許由也許由也許由也許由也

事乎協合也以我與唐許由也許由也許由也許由也許由也

可見輕重孰協者言彼

又孰能合而觀之也

賊莫大乎德有心有心而心有心有眼此

語於學道人分上最為親切禪家所謂滲漏

心又曰第二念便是此意德為德也為德而

知其為德則是有心矣此最為學道者之害

故曰賊莫大乎德有心者其有心之中而又

有思前算後之意喻如心又開一及其有眼

也此謂之滲漏謂之第二念

而內視內視而敗矣以此有

渾然者則無緣可以成道矣故曰敗敗不成

也

中德有五中德有為首耳目口鼻也

中德也者有以自好也而此其

不為者也有以自好也而此其

所不能則此心不可學道矣獨覺云不重久

習不輕初學木慧云切不得道我會他不

便是此意

窮。有八極。言有其所恃者。達。有三必。

言憐然不足者。形。有六府。言人身之六箇。

蓄也。府藏。美髯長大壯麗勇敢八者。俱過。

人也。因以是窮。美貌美也。髯有鬚也。

有華采也。勇氣盛也。腰圍大也。壯有力也。麗。

入者皆過人也。必以此自緣循偃佚。老丈困畏。

不若人三者俱通達。緣循柔順不得。

快隨倒隨起之意。困畏有所困厄而憂畏也。

此三者比之他人皆不知人而必至於通達。

言其與世無競人必喜之。知慧。外通。慧。

也。此皆莊子橋亢之論。勇敢。多怨。勇敢。

慧用於外而求達也。勇敢。多怨。勇敢。

也。恃力者。仁義。多責。仁義。一府也。以仁。

達生之情者。鬼。音恩。達生。一府也。達。

達於知者。肖。見達。一府也。達。衆人之智。

達大命者。隨。達。小命者。遭。達。

一府也。在天者。爲大。在己者。爲小。達在天者。

則隨順之。聽自然也。達在己者。則隨時所遭。

皆歸之命。遭者。猶有得失委命之心。隨則無。

命。字。細。繹。爲。兩。句。此。亦。文。法。也。

人。有見宋王者。錫車十乘。以其十。乘。驕釋莊子。孩。莊子之意也。莊子。曰。河上。有家貧。恃緯蕭而食者。

緯織也蕭蘆草也與編曲字其子沒於淵

同恃此而食此為其也

取石來鍛之珠取石而鍛之惡其夫千金之珠

必在九重之淵而驪龍之領下子

能得珠者必遭其睡也使驪龍而寤

子尚矣微之有哉今宋國之深

非直九重之淵也宋主之猛非直驪

龍也子能得車者必遭其睡也

使宋王而寤子為整粉夫此意蓋喻人

貴者皆危道也皆欺君也其君覺悟則必遭誅戮矣微之有殘食無遺也

或聘於莊子莊子應其使曰

見夫犧牛乎衣以文繡食以芻菽

及其牽而入於太廟雖欲為孤犢

其可得乎與前篇龜曳泥中意同也

莊子將死弟子欲厚葬之

曰吾以天地為棺槨以日月為

連璧星辰為珠璣萬物為齋送

吾葬具豈不備邪何以加此

弟子曰吾恐烏鳶之食夫子也

子曰在上為烏鳶在下

食

為螻蟻食。曰奪彼與此。何其偏也。

此意蓋譏當世厚葬之人奪為而與螻蟻見之偏也。此言雖過非真達理者未易及。

以不平。曰其平也。曰不平。曰以不徵。

徵。曰其徵也。曰不徵。曰以不徵。曰以不徵。

平其平則其平者亦不平矣。萬物之理一平其平則其平者亦不平矣。萬物之理一

可驗矣。故曰以不平。其平也。不徵。驗也。不明者。唯

為之使。曰神者。曰徵之。曰以不徵。曰以不徵。

而以為或之使者。則是神。則聽其自應。驗而

者之自累。每如此。至於神。則聽其自應。驗而

已。夫明之不勝神也。久矣。曰以不徵。曰以不徵。

也。而愚者恃其所見。入於人。其功

外也。不亦悲乎。曰愚者恃其私見而入

悲乎。於人。為每每求功於

雜篇天下第三十三

天下之治方術者。多矣。曰皆以其有。曰為

不可加矣。曰問亦猶孟子之篇。末聞知見

知也。自天下之治方術者。多矣。至於道術將

為天下裂。分明是一箇冒頭。既總序了。方隨

家數言之。以其書自列於家數之中。而雖魯

其所謂正也。讀其總序。便見他學問本來其正

東坡云。莊子誅掌。識夫子亦看得出。方術

學術也。人人皆以其學為不可加。言人人皆

自是。古之所謂道術者。果為乎在。曰無

乎不在古之所謂道術者此術字與仁術心術一同惡乎在無乎不在

降便有時中之意言百家之事雖各不同而道亦無不在其中曰神何由

降明何由出言神明之道何聖何有

所生王有成皆原於一聖王

皆功即天地生成之理不離於宗謂之天

人不離於精謂之神人不離於真

謂之至人字同但如此作文取以天

為宗以德為本以道為門

門皆無為自然也兆於變化謂之

聖人至人神人也以仁為恩以義

為理以理為行以樂為和薰然

慈仁此以氣謂之君子以法為

分法則有區別故以名為表為決其

以操為驗以稽為決

以此相齒歷明備也相齒者大小上

下有以事為常各有常以衣食為主教

農桑蕃息蓄藏如三年耕一年老弱孤寡

為意斯四者是也皆有以養民之

理也凡其分官列職為政為古之人

理也教皆足養民之理也古之人

其備乎

言古之聖人

配神明

醇天理

育萬物

和天下

澤及百姓

天理

言其功用之廣大也

明於本數

及百姓

言其功用之廣大也

明於本數

相屬之意也謂本末不相離也

六通四闢

言東西南北上下無不可也

小大精粗

其

運

無乎不在

此數句其於道之明而

世傳之史

尚多有之

其法度

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

其法度

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

樂者

鄒魯之士

縉紳先生

多能明之

紀者皆有舊法

其法度

尚多有之

譬如耳自鼻口皆有所明不能相通
猶百家衆技也皆有所長時有所用
雖然不該不徧一曲之士也
相通言耳不能視目不能聽鼻不能味口不能嗅各隨其所能故曰皆有所明以此譬喻百家衆技亦皆有所長亦時有所用但不能該盡周徧聖人之道故爲一徧一曲之士而已
判天地之美析萬物之理察古人之全
寡能備於天地之美稱神明之容
天地之美因是而分判不全萬物之理因是而分析不合若以古人學問之全而察之則知百家之一曲者少能備天地之美稱神明之容美道之在內者體也容道之在外者用也辨當得也寡能稱是故內聖外王神明之容者言當不得也

之道闇而不明
爵而不殺
天下之人
各為其所欲焉
以自為方
悲夫
百家往而不反
必不合矣
用也內外之道至此不明人各以其所欲而自為方術百家之學自今以往迷而不反必不可得矣
後世之學者不幸
不見天地之純
古人之大體
將為天下裂
後世之不幸也此道術將為天下裂此天下自此皆分裂矣故曰道術將為天下裂此一句結得極有力亦極爲好文
不侈於後世
不靡於萬物
也侈以萬物之飾爲麗也
不暉於度數
樂度數爲暉華也

也。以繩墨。自矯。而備世之急。繩墨自拘束也。

自拘束其身。以矯世。而欲天下之用。皆為餘。其意主於儉。以用。故曰備世之急。言世人以衣食為急。故至古之道術。有在於此者。

墨翟。禽滑釐。聞其風而悅之。

道術。有在於此者。言古者學問之中。亦直此理。而墨翟禽滑釐獨聞其說。而喜之。故曰聞其風而悅之。為之太過。惟其喜之。遂至於已。

之大。循。命之曰節用。生不歌。死無

為非樂。命之曰節用。生不歌。死無

服。作。非樂節用。墨子書中之篇名。言墨子既

也。不歌。不用樂也。故非樂。其死也。無。墨子

沉愛兼利而非鬪。其道。不怨。利於人。

無所不變也。故以爭。又好學而博。不異。不異者。尚同也。推廣其說。不與先王同。博。

堯有太章。舜有太韶。禹有太夏。湯有

大濞。不主。有辟雍之樂。武王周公。

作武。古之喪禮。貴賤。有儀。上下。

有等。天子。棺槨。七重。諸侯。五重。

大夫。三重。士。再重。今墨子。

獨生不歌。死不服。正桐棺。三寸。而無槨。

二五

叶 以為法式 自黃帝以來至武王未嘗不用樂而墨子欲毀去之古

昔以來自貴至賤未嘗無喪之禮而墨子亦欲毀之以三寸之棺為式而不節用

也 以此教人 以此教人太儉 恐不愛人 苦矣故曰恐不

愛人 之言非所以 以此自行 固不愛已

苦也 言自 末敗墨子道 末敗者言墨子之道

雖然 歌而非歌 哭而非哭 樂而非樂

是果類乎 人生不能無死而墨子以歌為

為非不能無樂而樂為非是其道全不近

人情故曰其果類乎類近也言如此果與人

近乎 其生也 勤 其死也 薄 其道

大穀 也胡谷切其生也勤苦其死 使人憂

使人悲 其行 難為也 言所行之行 恐

其不可以為聖人之道 及天下之心

情也 天下 不堪 墨子 雖獨能任

奈何 天下皆不堪而墨子獨

獨能堪忍如 離於天下 其去王也 遠矣

天下不能離於天下則非可 墨子 稱道曰 昔

者 禹之湮洪水決江河而通四夷九州

也 名川 三百 支川 支川 可三

千 而為之也 小者 無數 禹 親

自操橐籥 堀土之具也 而九雜天下之

自操橐籥 堀土之具也 而九雜天下之

川比音鳩鵜其功而腓無脛無毛

沐甚雨櫛疾風置萬國禹大

聖人也而形勞天下也如此

之說謂禹大聖人且自使後世之墨者多

以裘褐為衣以跣躋為服同跣履

屬同本曰履草日夜不休以自苦為

極曰不能如此非禹之道也不

足謂墨相卑勤之弟子五侯之徒

相連姓也勤名也不學墨而為師於世者

南方之墨者苦獲已齒鄧陵子之屬

俱誦墨經而倍譎不同相謂別墨

倍獲曰倍節陵子三人名也此三人皆

主又且其說皆不同故自以堅白同異之辯

相訾以觭偶不忤之辭相應不忤

也觭偶本異而曰不相忤此強辯之事也

以觭偶不忤之辭相應不忤

巨子為聖人皆願為之尸

足弟子也釋家謂法嗣是也傳其學者既多

莫得為其後世信其巨子又傳之弟子以

也至今不決不決不斷也言其墨程

禽滑釐之意則是其行則非也推原其

翟之意亦是美意，但所行太將使後世之墨者必自苦，以胼無肢脛無毛，相進而

已矣。亂之上也。治之下也。相進者相

畢主之道者相尚，為自苦之事，欲以此治天下，未見其治必先能召亂也。故曰：亂之上也。

雖然，墨子真天下之好也。將求之

不得也。雖枯槁，不舍也。才士

也失。雖然，墨子之嫂出於其心之真，今世

有斯人，也不舍，不止也。雖極其枯槁而為之

不止，亦可謂豪傑之士矣。才士者，豪傑之稱

也。孟子闢揚墨，此書亦以揚墨兼言。今以道術分論數家，而不及揚墨，兼言者，意以其學不足比數也。

不累於俗，不飾於物，不忮於衆，不驕於人，願天下

之安寧。畢足而止，以此自心，願其足，以自

養而己，以此為心，而暴白於古之道術，有

在於是者。宋鉏尹文聞其風而悅之

作為華山之冠，以自表。接萬

物，以別宥，為始。語心之容，命之曰

心之行。心以語人，而名之曰心之行。

心以語人，而名之曰心之行。

心以語人，而名之曰心之行。

心以語人，而名之曰心之行。

行者心之用也今釋氏以歸如之合羅見

以調海內아호請欲置之아호以為主케호見

侮不辱로오救民之聞아호禁攻寢兵로오救世之

戰서아以此로周行天下아호上說下教아호雖

天下不取아호強聒而不舍者也아호以和順

之아호以此調아호四海欲尊아호宋鉞尹丈二

以救之謂時世好戰爭也為禁攻寢兵之說

以救之上以說其君下以教世人雖天下之

人皆不聽之而彼自強故曰上下아호見厭

而強見也아호上下皆見厭而強以此自

此一句結之而曰故曰也

雖然其為人太多其自為太少

曰請欲固置五升之飯足矣先生恐

不得飽弟子雖飢不忘天下아호日

夜不休아호我必得活哉아호圖傲乎

救世之士哉아호其為人之意太多其

日但得五升之飯師與弟子共之先生以此

忍飢以立教而謂我不忘天下日夜不止蓋

曰我之自苦如此豈為父活之道也但以此

矯夫托名救世而自利之人故曰圖傲乎

世之士哉圖謀也傲矯之也亦猶讓讓曰吾

心者便是此意李翰林有獨酌寄事大詩曰

念君風塵遊傲爾會自西便是此傲字也

曰君子不為苛察
苛察又曰不為苛察則非別有矣言

不當有爾不以身假物
不假借於人以為

助以為無益於天下者明之
明之不如已也

若於天下有損而無益雖明知其不可禁攻寢兵為外
以情欲寡淺為內

其學之大意則欲人於外無攻戰之爭其小大精粗其行
適至是而止

大精粗雖不同而其行之大意則欲人於外無攻戰之爭其公而不黨私也
易而無私

大意則欲人於外無攻戰之爭其主決去私遠而
趣物而不兩

決去私遠而趣物而不兩萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

萬物之理

皆有不可言各有一偏也故曰選則不偏

教則不至道則無遺者矣

而選擇之則決不能周偏以此教則不能盡其極若歸之道則無餘論矣故曰道則無遺者矣選擇則有不可也

是故曰慎到棄智去已

而緣不得已棄智去已而緣冷汰於物

以為道理冷汰於物也

無得也曰知不知將薄知而後

者也其說曰若以知與不知為分別則將迫於知而近於自傷矣薄迫鄰

也誤音奚又裸戶寡無任而笑天下之尚

賢也誤音奚又裸戶寡無任而笑天下之尚

故笑天下縱脫無行而非天下之太聖

之尚賢聖之學必尚操行彼既縱脫推直追拍

而無行故以天下聖學者為非推直追拍

輒五管斷丁管與物宛轉舍是與

非叶音苟可以叶音不師智慮叶音

與物宛轉而略無圭角亦無所是亦無所非以苟免於世俗之累為意不以知慮為師無思慮

不知前後葉音推而後行曳而後葉音

魏巍然者不推而後行曳而後行曳而後行

往葉音若羽之旋葉音若磨石之隧葉音

羽旋磨石之喻隨轉也回也全而無非葉音

其所謂道非道而所言之肆不免於

非其言雖甚壯而後所謂道者非道也

彭蒙田駢慎到不知道雖然槩乎

皆嘗有聞者也此彭蒙田駢慎到不知道

者以大本觀之亦皆有聞於斯道但

以本為精以物為粗本道也物以

看積為不足言藏富澹然獨與神明

居然守自古之道術有在於是者

關尹老聃而後師一時筆快之語耳

聞其風而悅之建之以常無有主之

太一之始為主建亦主也

為表言其應世接物於外者如此也

以空虛不毀萬物為實物皆全矣

故曰以空虛不毀萬物為實實理也

曰在已無居主也形物自著其動

若水其靜若鏡其應若響

自著者隨物之形見皆自然也水之笏乎若

亡恍忽之中若有物寂乎若清

之名同焉者和得焉者失

和以無所得為未嘗先入而常隨人

即迫而後動也老聃曰知其雄守其

雌以不能而為為天下谷知其白守其

辱言自高而為天下谷容物為下而能

有容乃大人皆取先已獨取後

之實也人皆取實也人皆取

實也已獨取虛實也已獨取虛

有餘無藏也故有餘實也已獨取虛

其行身也徐而不費無為

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

也而笑巧以無為為巧故笑之人皆求福

釋氏之學其來久矣天神明往與化同

地並與與天地同體也

芒乎何之忽乎何適而無迹也萬

物畢羅之變也莫足以歸其人所知

也古之道術有在於是者莊周聞

其風而悅之以謬悠之說遠也荒唐

之言而無極也無端崖之辭星也時

怨終而不儻其說放縱而無所不以觴

見之也端其所見不主一以天下為沈濁

不可與莊語以天下之人愚而沉濁

莊語端莊而語誠實之事也以危言為曼衍

也無窮以

重言為真言借重於古先寓言

為廣言寄寓為言廣獨與天地精神往來

與造化自然而不教視於萬物不以此

世也莊子之意正傲倪於萬物以與世

俗處不謹是非者是非無所絕也無其

書雖環瑋也高壯而連奔數脫二反

無傷也無傷無礙於人也其辭雖參

差或彼或此或抑而詠詠可觀可觀

詭譎也此兩句自說破其著書之意蓋謂其

言雖怪誕而自可玩味看此兩句破便讀

得莊彼其充實不可以已言其書之中皆道理充塞

乎其間亦世間所上與造物者遊而與

外死生無終始者為友其於本也

大而闢深閤而肆其於宗也

適而上遂矣本即宗也言其書之本宗無

開廣也建縱放也上遂者可以上達天理也

解於物也世則應於教化而解釋物理謂

可以化俗其理不竭言用之不盡也其來不

蛻謂其言自道而來芒乎昧乎言其書

也未之盡者非言語所可盡也○自得

顯而下分別五者之說而自處其末遂於老

子之後明言其學出於老子也前三段黃三

簡雖然皆斷說其學之是非猶老子之至

是其又雖然兩字謂其學非無用於世者此

最高不可不子細看也

惠施多方畢霍宋尹彭田慎到之徒猶

於好辯而已故不預道術之偏者若惠子則主

道并駁其言也不中其書五車其

五車載之而不足也其書雖多其所學

之意言歷歷攻其所同至大無外謂之

大一至小無內謂之小一太虛也

小無內秋毫之類也此八字自與莊子所說

同但謂之大小一便生辯說之端謂之二

則無大小矣於一之中又分大無厚不可

小便是同一中之異異中之同也

積也。其大千里。無厚至薄也。不可積者。

大可至千里。又言大與小同。天與地。

也。言千里之大。即無厚之積也。天與地。

卑。天雖高。地雖卑。而天氣有時下。山與

澤。山。高。於。澤。而。澤。之。氣。可。日。方。中。

方。方。則。非。中。矣。則。中。謂。之。側。側。而。視。之。

方。方。則。非。中。矣。則。中。謂。之。側。側。而。視。之。

異。萬物。畢同。畢異。此之謂大同異。

雖謂之小。而合之。可以。為大。則無同無異矣。

南方。無窮而有窮。謂之方。則必有窮。而

傾。西北。而海。獨居。南。北。之。三。方。又。遠。故。特。言。

今日。適越而首來。言足雖未至。乎越。

而亦可以為昔。來矣。連環。可解也。兩環

雖不可以相粘。而其為環者。必各自為圓。我

天下之中央。燕之北。越之南。是也。

燕。北。越。南。固。非。天。下。之。中。而。燕。人。但。知。有。

知。則。亦。以。其。國。之。中。也。地。之。初。彼。此。皆。不。相。

一體也。萬物與天地為一。則天地雖

一體也。萬物與天地為一。則天地雖

一體也。萬物與天地為一。則天地雖

一體也。萬物與天地為一。則天地雖

曉辯者。天下之辯者。相與樂之。

大觀者言以此為獨高於天下也。故以其說教學辯之人。天下之學者既相與樂之。而莫有說浸廣。故又有卵有毛以下之論。

卵有毛。言毛之在卵。雖未可見。而雞之為鴨。伏卵。出於卵者。為鴨。毛各不同。此如

雞。不為鴨。伏卵。出於卵者。為鴨。毛各不同。此如

行。本二足。必有運。而。有天下。言其

自。獨天下。亦與。大。可以為羊。謂犬羊之名

出。於物。有物之初。謂犬為羊。則今人亦

以。為羊。矣。謂羊為犬。則今人亦以為犬矣。馬

有卵。胎生。雖異於卵生。而胎卵之名。實

意。丁子。有尾。丁子。蝦蟇也。蛙也。類人謂

始也。實斜斗。化。成。斜斗。既有。火。不執。水。寒

能。出。於。火。中。火。可以。浣。布。則。非。熱。矣。山

出口。空谷。傳聲。人。呼。而。輪。不。踐。地。行

地。則。謂。輪。不。踐。地。亦。可。目。不見。指

不至。至。不絕。目。見。而。後。指。可。至。然。目

是其。至。者。目。與。指。龜。長。於。蛇。之。長。則。不

合。此。如。此。謂。之。長。於。蛇。亦。可。矩。不。方。規

不可。以。為。圓。之。矩。即。力。也。規。即。圓。也。既。謂

可。又。謂。之。圓。不。圓。不。圓。不。圓。未。嘗。動。也

鳥 鳥既飛則影隨鳥而去但可**鏃矢之疾**
謂鳥之飛不可謂影之動也

而有不行不止之時
矢鏃之去雖疾其在

狗 狗即一物也謂之狗則不可謂之犬矣
侯也則謂之行離弦而未至射狗

黃 黃犬則不可謂之狗矣故曰狗非犬
謂之犬則不可謂之狗矣故曰狗非犬

馬驪牛 三 體與色並言則謂之馬驪牛
二色也馬牛皆體也二色並言則謂之馬驪牛

白狗 黑 體與色並言則謂之白狗黑
二色也馬牛皆體也二色並言則謂之白狗黑

孤駒 未嘗有母 則謂之白駒黑駒亦可
則謂之白駒黑駒亦可

一尺之捶 日取其半 則非有母矣不可言
則非有母矣不可言

萬世不竭 辯者 用此五寸明日累彼五寸
用此五寸明日累彼五寸

與惠施 相應 雖旋轉萬世不盡可也

萬世不竭 辯者 用此五寸明日累彼五寸

終身無窮 桓團 公孫龍辯者之徒
凡此以上又皆學於惠子推廣其說以與

飾人之心 意也 孫龍之飾人之心
孫龍之飾人之心

不能服人之心 意也 意也 飾人之心
意也 飾人之心

辯者之囿 意也 意也 意也 辯者之囿
意也 辯者之囿

與其知 意也 意也 意也 與其知
意也 與其知

與人之辯 意也 意也 意也 與人之辯
意也 與人之辯

為依 意也 意也 意也 為依
意也 為依

然 意也 意也 意也 然
意也 然

惠施之口談 意也 意也 意也 惠施之口談
意也 惠施之口談

自以為最賢 意也 意也 意也 自以為最賢
意也 自以為最賢

天地其壯乎 意也 意也 意也 天地其壯乎
意也 天地其壯乎

莊與天施存雄而無術所以為雖高

而實無學術

南方有倚人焉曰黃綽問天地

以不墜不陷風雨雷霆之故

南方有獨高之人曰黃綽見惠子而問天

何皆造物之惠施不離而應

此豈可容言猶以為寡益之以怪

而欲以勝人為名是以與衆不適

也惠子亦不辭讓而應客亦不經思慮率

然對且徧為萬端之說

說既多而猶以爲少

反異於人

是以與世皆不和

強於物

施之能

物也

乎故曰

道

者則殆矣

勝也

也

名戲於萬物者謂散求萬物之理以遷就

辨得名惜乎惠施之才駘蕩而不得也

逐萬物而不反惠施亦為有才者但放蕩

也知反是可惜是窮響以聲形與影

也競走也悲夫窮響出於聲聲本響末也

則影止乃與形共走亦不知本之喻也此篇

莊子之終也却以惠子結末雖以其不預聞

道之列亦以辯者之言固皆以無為而

語亦自奇特故以寘之篇末蓋蓄蓄雖與

文異亦自有體製起頭結尾皆是其用意

聲春秋之絕筆獲麟如中庸之上天之載無

製不可不知也諸家經解言文法者理或未

通精於理者於文或略所以讀得不精神解

得無滋味獨文斯先生道既高而文尤精妙

所以六經之說特出千古所恨網山樂軒之

後其學既不傳今

人無有知之者矣

句解南華真經卷之十終

莊子後序

南華一書，今古之奇筆也。然尊之者或沉於清虛譏之者或疑其怪誕。雖文字之妙不容泯沒而箋傳不明為書之累久矣。余少侍

樂軒陳先生聞其緒餘之論頗知好之而未
能盡通其章句其後與竹溪共遊兩學時取
而共讀之喜其剖析之明而離合不常所聞
無幾然而好之益甚矣既成進士南歸閑居
之日久遂得究力於諸經其於此書也愈讀
愈好而愈疑之蓋此書之所以難通者字義

多異於吾書言論或違於先聖旨趣之不可
詰如憑虛捕象罔而赤手搏蛟螭會歸之不
可定如窮三江而昧支流逆九河而迷故道
每一開卷未嘗不躍然以喜亦未嘗不惕然
以惑戊午訪竹溪於溪上因語而及溪忽謂
我曰余嘗欲為南華老仙洗去郭南之陋而
逐食轉移未有閑戶著書之日憂患廢退以
來遂以此紓憂而娛老今書幸成矣余喜而
就求之歸而亟讀之則見其條分而縷析支
斷而節鮮章無虛句句無虛字縱橫捭闔鼓

舞變化若無津涯而字字句句各有著落恍
然如醒得醒如繫得釋然後知其自立於一
家而不可拘以字義雖縱橫於幽眇而不遺
於世事非不知聖賢之可尊而恥於尚同非
不知詭譎之為過而主於抗俗今人古人信
誦雖異要皆徒窺其藩而未達其奧也竭東
試邑雖薄書填委日力窘束而清旦之初吏
園未合必張燈諷誦之或竟一篇或終一卷
手舞足蹈如見其人於是作而言曰南華之
書斯世所不可無竹溪之解亦南華所不可

無者也。蓋竹溪之學得於樂軒，樂軒得之綱山。綱山得之老艾，歷三世之傳而無旁出者。竹溪既盡其師之傳，又蒐獵釋老諸書於六經子史之外，故能究此老之隱微，盡此老之機解，使南華而可作，必以竹溪為知我者也。讀此書者，今可以無憾矣。吾邑雖陋，以其好之篤，又欲廣其傳，縮節裒餽，幸而集事，因識其所以好，所以得，所以喜者如此。竹溪林氏名希逸，字肅翁，嘗為文字官矣。今以寶謨直主玉局觀，瀟齋其書室也。其諸文頗似莊子。

此書以口義名者，謂其不為文，雜俚俗而直述之也。景定改元中和節，宣散郎知邵武軍建寧縣林經德序。

莊子雄豪宏肆以神行萬物之上以心遊宇
宙之表至樂極詣古無斯人其言辭蕩洎變
化凌薄日月疏決雲河妙密流動鱗麗羽爛
天昭海溟左縛而不還遮雄而不肆文文之
傑立宇宙者也 庸翁著此書解著江海之
浸膏澤之潤情其情而思其思夢其夢而覺
其覺故能言其言而指其指聲音笑貌身親
出之而人親觀之然則是詎可以幸取力致
哉 庸翁學精識絕淵源深而練習熟其悟
發之境憂摩之地高曠則無有與攖靜深而

頽然上達吾觀庸翁歸然抱負體用於天地
之間充足明偉有以自伸其猶鯤鵬耶而又
沈浸於其書如彼則其言非庸翁孰能得
之哉今庸翁所著卓然起莊子於朽骨發千
古之寶藏庸翁亦博大弘偉豪傑鉅儒哉
余始得是讀之輒書奇遇於編末以傳子孫
非敢曰能知庸翁之是書也景定辛酉十
一月己巳三衢徐霖景說跋

新添莊子十論

教授 李士表 述

莊周夢蝶

萬物同根是非一氣矣物而為周矣物而為
蝶認周以為非蝶是未能忘我也執蝶以為
非周是未能忘物也物我對代萬態紛糾謂
彼不齊皆妄情爾不知物自無物雖蝶亦非
我自無我雖周亦幻況容有分也栩栩然而
夢為蝶即蝶無周遽遽然而覺為周即周無
蝶此見之既獨而物之既齊也夫攬一身而

私膠萬化而執以形開之覺而為事之實以
魂交之寐而為夢之虛不知一夕之覺夢一
形之開闢是也一形之開闢一性之往來是
也一化為物戚然而惡一復為人欣然而樂
物固奚足惡人固奚足樂此特萬化而未始
有極者爾一範其形竊然而私之妄也必有
大覺而後知大夢必有真人而後有真知夢
不知覺故不以夢為妄覺不知夢故不以覺
為真周不知蝶故不以蝶為非蝶不知周故
不以周為是靈源湛寂觸處皆如變化代興

隨遇無擇而吾心未始有知焉故是篇立喪
我之子綦以開齊物之端寓夢蝶之莊周以
率齊物之意噫舉世皆寐天下一夢也櫟社
之木以夢告人元君之龜以夢求免尹氏之
役夫以夢而樂鄭人之得鹿以夢而訟華胥
以夢遊帝之所以夢至隨其所遇而安之者
知其幻而非真也何獨於此不然彼致道者
䟽以通其礙靜以集其虛誠以生其神寂以
反其照將視世間得失是非貴賤成敗生死
真夢幻爾奚獨於周與蝶而疑之古之真人

其寐不夢其覺無憂吾嘗因是說而知周非特為寓言

庖丁解牛

即無物而自虛者履萬化而常通執有物之為實者應一塗而亦泯然物本無物其體自離道無不通安所用解而謂之解牛者離物冥心而未嘗見牛乘虛順理而未嘗游刃解牛於無解爾且以刀則十九年歷陰陽之數不為不久以解則數千牛應世變之故不為不多疑若弊矣而刀刃若發於新斲者蓋執

迹則瞬息已遷操本則亘古不去妙湛之體在動而非搖虛明之用入塵而非垢意者一身已幻孰為能奏之刀萬物皆妄孰為可解之牛有刀則能存有牛則所立物我既融能所斯泯浮遊萬物之祖其虛莫之礙也故能未嘗批而太郤自離未嘗導而太竅自釋未嘗爭而固然者自因未嘗有而技經肯綮之自宜況大軼乎以是奏刀騞然而無應物之勞動刀甚微而無競物之心釋刀而對無留物之累提刀而立無逐物而逝其用之終又

將善刀而藏之復歸於無用矣此刀之所以
未嘗傷也雖然至道無在而在妙用非應而
應在手應觸而觸不知手在肩應倚而倚不
知肩在足應履而履不知足在膝應蹻而蹻
不知膝天機自張而各自不知大用無擇而
咸其自爾此其刀所以恢恢乎有餘地矣一
將有見牛之心則有解牛之累而衛生之經
亦已傷矣此良庖以其割故歲更刀族庖以
其折故月更刀也是刀也非古非今時不能
攝非長非短數不能圍非新非古化不能移

非厚非薄質不能定本然之剛不鍛而堅湛
然之用不淬而明此庖丁用之如土委地而
族庖每見其難為也以道冥之在解無解非
礙則解亦不知在礙無礙非解則礙亦不立
以庖丁而視族庖解者解其礙也以族庖而
視庖丁礙者礙其解也解礙俱遺虛而已矣
切原周之意托庖丁以寓養生之主次養生
於齊物逍遙之後夫何故物物皆適圍於形
體之累者不能逍遙物物皆一列於大小之
見者不能齊物以是賓賓然與物靡刃於腰

擾之地其生鮮不傷矣惟內無我者故能逍
遙於自得之場惟外無物者故能齊物於至
一之域夫然體是道而遊於萬物之間彼且
烏乎礙哉故莊周以是起解牛之喻而文惠
以是達養生焉

藏舟山於壑澤

自物之無而觀之真常湛寂亘古而不去自
物之有而觀之大化密移交臂而已失達此
者即其流動之境了乎不遷之宗夫然游塵
可以含大虛秋毫可以納天地寄萬化於不

化之自直使負之而走將安之乎昧此者攬
其有涯之生託乎必遯之地夫然停燈者前
焰非後焰比形者今吾非故吾雖使執之而
留皆自冥冥中去矣此莊周所以有藏舟山
於壑澤之喻夫壑與澤虛明之所以况造物
之無心舟與山動止之物以况圓形之有體
道一而已矣一固無方壑之與澤為有方矣
一固無體舟之與山為有體矣夫一幢於動
止而游於有方圓於有體則一者自此對矣
有盛而衰為之對有新而故為之對有生而

死為之對一則無配故獨往獨來而無古無
今對則有耦故相形相傾而隨起隨滅是故
以火藏火一也藏之以水則滅以水藏水一
也藏之以土則湮又況以舟山且有體矣壑
澤且有方矣摯而藏之且有心矣彼造物者
之未始有物者所以夜半得以負之而走也
雖然不物者乃能物物不化者乃能化化若
驟若馳日徂於一息不留之間化故無常也
我知之矣此特造物者愚羣動而有心者所
以亡存亡也是心存則物存是心亡則物亡

方且藏之壑澤心之所見自以為固矣不知
此纖毫未嘗立娥而失之夜半心之所見自
以為去矣不知此纖毫未嘗動惟知夫大定
持之者故能遊於物之所不得遯而皆存夫
物之所不得遯而皆存之處乃萬物之所係
一化之所待古之人藏天下於天下者以此
夫天下者萬物之所一也又者又萬物之一
耳誠得其一之全故知萬物之未始有極者
動無非我則天老終始皆所欲之而無所惡
也與夫一犯人形而喜之者其樂可勝計邪

古之人嘗言之矣萬物皆備於我反身而誠樂莫大焉是樂也昧者終日用之而不知旦宅爾陳人爾與物周流於造化之逆旅爾安得莊周藏天下於天下而論之

顏子坐忘

心非汝有孰有之哉是諸緣積習而假名耳身非汝有孰有之哉是百骸和合而幻生耳知心無心而萬物皆吾心則聰明烏用黜知身無身而萬象皆吾身則支體烏用墮況於仁義乎況於禮樂乎若然動靜語默無非妙

處縱橫逆順無非天遊孰知其為忘也邪不然厭擾而趨寂懼有以樂無以是為忘則聚塊積塵皆可謂之忘矣夫回幾於聖人而未盡過於衆人而有餘順一化之自虛了乎我物者聖人也隨衆境而俱逝係乎有物者衆人也了乎無物則無往而非忘係乎有物則無時而能忘此回所以坐忘乎及萬物流轉之境冥一性不遷之宗靜觀世間則仁義禮樂舉皆妄名寂然靈源則支體聰明舉皆幻識忘物無物則妄名自離忘我無我則幻識

自盡然仁義禮樂名不自名妄者執以為名
支體聰明識不自識幻者認以為識知身本
於無有則支體將自墮必期於墮之者未離
於身見也知心本於不生則聰明將自黜必
期於黜之者未離於心見也且支體聰明之
尚無則仁義禮樂之安有向也作德於肝鬲
之上而物物皆知今也無知向也役心於眉
睫之間而物物皆見今也無見茲乃其坐忘
乎然既已謂之忘仲尼不容於有問顏回不
容於有應亦安知一毫之益亦安知一毫之

損亦安知仁義禮樂之忘為未亦安知支體
聰明之墮黜為至已乎夫即妙而觀墜者之
忘車沒者之忘水人之忘道術魚之忘江湖
亦忘也即鹿而觀得者之忘形利者之忘真
怒臂者之忘車轍攫金者之忘市人亦忘也
將以彼是而此非乎道無是非將以彼真而
此偽乎道無真偽顏氏之子背塵而反妙損
實而集虛者爾吾知其忘猶未忘也使進此
道不忘亦忘孔子所以行年六十而六十化
也又奚貴忘

季咸相壺子

神之妙物者未嘗顯妙物之受妙者未嘗知
妙是之謂神彼巫則巫神之言以死生存亡
禍福壽夭以告人者其驗雖歲月旬日之可
期似妙而非妙特若神矣既已謂之神巫而
又曰季咸者以寓物之妙而有感者也且咸
則有感而感則有心方且以我之有心而感
人之心以我之有見而見人之見故死生存
亡禍福壽夭者妄名起矣名既已妄又妄見
之見既愈妄又妄言之世之滯於相不能冥

妄者又妄妄受之直以是為真故棄而走也
雖列子猶見之而心醉以其未能剗心也以
其道之至於壺子未能絕學也故使人得而
相汝夫壺者以空虛不毀為體以淵深不測
為用子則出道之母以應世者故能託無相
於有相之間季咸則有心感者故每入而皆
曰見壺子則無心而應者故每至皆曰示彼
無心者踐形於無形之表彼安得而相之超
數於無數之先彼安得而知之季咸方且累
於形數而未離見見之處直以謂死生在是

而莫之逃也故始也示之以地文則嘆之以其死次也示之以天壤則幸之以其生不知死本無死心滅則死生本無生心生則生形之生死心之起滅也心之起滅見之有無也至人未始有心靜而與陰同德動而與陽同波與陰同德彼亦不得而見也必示之以地文而文者物之所自雜也與陽同波彼不得而見也必示之以天壤而壤者物之所自生也示之以太冲遂以為不齊焉地文則陰勝陽天壤則陽勝陰冲則陰陽之中莫勝則天

地之平也萬法一致本無高下彼見不齊爾然三者皆謂之機意其動之微而見之先故得而見之也示之以未始出吾宗則示出於無所示矣彼以實投我而此虛彼以有受我而此無彼之起心役見為有盡此之謂離入藏天為無盡以有盡相無盡殆已此季咸所以望之而走追之而滅也雖然壺子之告列子且曰是見吾杜德機又曰殆見吾善者機又曰是見吾衡氣機皆曰吾者猶且立我吾與之虛而委蛇不知其誰何雖吾亦喪之示

之者其誰邪相之者其誰邪所以故逃也壺
子之心太虛矣太虛之體空明妙湛總持萬
有飾之以榮華而不留揮之以兵刃而不傷
沃之以水而不濡燎之以火而不焚一以是
故爾壺子之心吊之以死受之而不惡慶之
以生受之而不悅名之不齊受之而不爭彼
卒自失而滅亦不以為勝而得亦以是虛爾
莊周方論應帝王而言此者夫帝王應世惟
寂然不動故能感而遂通惟退藏於密故能
吉凶司患一將出其宗弊弊然以天下為吾

恐役於萬物而非所以役萬物使人得而在
可乎此古之應帝王者所以蕩蕩乎民無能
名也

象罔得元珠

赤水之北源含陽而不流崑崙之丘體安靜
而不撓以況性之自本者南望則交物而起
見還歸則涉動而旋復以況性之反本者性
天一開塵境並起既湛人偽遂迷大道元珠
其遺乎然性不可以因人而知使之者又其
誰邪性不可以有心而知索之者又其誰邪

使之非集虛也索之非默契也是三子者智窮乎所欲知目竭乎所欲見口費乎所欲言而道終不得夫何故游塵聚塊妙道皆存瓦礫糠粃至真咸在近不聞於眉睫遠不離於象先流出乎方寸之境縱橫乎日用之際追之則冥山在前而愈遠問之則大隗非遙而盡迷以其索之故不得也且性本無知而知非知也性本無見而見非見也性本無言而言非言也即知是性以知索知反為知迷即見是性以見索見反為見礙即言是性以言

索言反為言縛謂之象似有而非有也謂之罔似無而非無也去智而迷者靈去見而礙者徹去言而緒者解此象罔所以獨得之也方其探入道之本則聖如黃帝有望乃遺愚如象罔無心乃得及其冥大道之原則一性無性在得非聖一真無真在失非凡向也遺之黃帝亦無一毫之虧今也得之象罔亦無一毫之得亘古亘今而獨露真常大惑大靈而咸為覺性庸詎知三子之不得為非而象罔之得為是也故雖黃帝將異之

莊周游濠梁

物之所同者同乎一一之所同者同乎道道之所致無所從來生者自生而生本無生形者自形而形本無形凡流布於對象聲色之間者無不具此道我於物奚擇焉一性之分充足無餘一天之遊逍遙無累物與我咸有焉雖契我物之如者於此盖有不期知而知其妙冥契其理默會神者受之有不能逃於其先者此莊子所以知魚樂於濠梁之上也夫出而揚游而泳無濡沫之涸無網罟之患

從容乎一水之中者將以是為魚之樂乎以是為樂齊諧且知之矣又奚待於周而後知盖魚之所樂在道而不在水周之所知在樂而不在魚惟魚忘於水故其樂全惟周忘於魚故其知一至樂無樂魚不知樂而樂真知無知周不期知而知然莊周以是契之於無物之表盖將無言惠子嘗交於莫逆之際盖將無問莊周於此非不能然惠子於此非不能悟以謂非問則周之言無所託非言則道之妙無所見直將祛天下後世離我與物為

兩者之弊爾將物自有其物則周固非魚矣
是安知魚之為樂也邪將我自有其我則魚
固非周矣是安知我之不知魚之樂也邪知
與不知皆道之末此周故以請循其本也其
本末皆不如昔人嘗言之矣眼如耳耳如鼻
鼻如口口無不同在我者蓋如也視生如死
視周如魚視人如豕視我如人在物者蓋如
也如則物物皆至游無非妙處矣獨濠梁之
上也哉如則物物皆真樂無非天和矣獨儵
魚之樂哉吾知夫周與魚未始有分也然則

秋水之作始之以河伯海若相矜於小大之
域次之以夔虫蛇風相憐於有無之地又安
知物之所以一則樂之所以全故周託儵魚
之樂以率其意而至樂之說因是而作也古
之明乎至樂無有者常見於其言矣曰奚樂
奚惡

醉者墜車

執物以為有所見者誠車矣認我以為實所
知者誠墜矣知見立而乘墜分庸詎無傷邪
彼醉者之全酒知以之泯見以之冥乘不知

有車墜不知有地身不知有觸觸不知有傷
凝然無所分焉且暫寄其全於酒者猶足以
外死生而忘驚懼况性天之全未始離者乎
天下一車爾託而乘其上者內開智見之營
營外逐幻化之擾擾一將傾覆於諸妄之地
非直骨節之傷驚懼之入也一開其天萬態
俱入猶醒者之視車覆且得無傷乎雖然探
形之始則天地與我並生原數之先則萬物
與我為一奚物而謂車奚物而謂人奚物而
謂墜奚物而謂傷且心與物對則開天而人

心與物冥則離人而天機械去而所循者天
理也適莫融而所休者天均也行而無迹是
謂天遊動而無吟是謂天機舉不足以憂之
者天樂也舉不足以焚之者天和也以是相
天無所助也以是事天無所役也夫是之謂
全於天彼其視得失哀樂死生窮達猶醉者
之墜車矣當原周之意以是說於人生之篇
夫以謂有生者必盡有盡者必生知夫生本
無生故曰內觀無身泛觀無物乃能一其性
而不二養其氣而不耗合其德而不離通乎

物之所造而不為一矣往而非天哉形全於天而形形者未嘗有耳全於天而聲聲者未嘗發目全於天而色色者未嘗顯口全於天而味味者未嘗呈夫是之謂全於天是篇既托之以醉者之墜車矣又以之復讎者不折鎔鉅又次之以忮心者不怨飄瓦此其故何也物自無物何心於有我自無我何心於物物我未始有分也故墜者不傷讎者不折飄者不怨一天之自虛爾然則以其對人故謂之天一性無性況有天乎以其對開故謂之

藏一天無天況有藏乎悟此然後契達生之妙趣

古之道術

昔之語道者以謂道烏乎在曰無乎不在期之以在有邪古之人嘗言之矣在古無古在今無今在陰非陰在陽非陽在遠不離眉睫在近獨高象先在聚而流出萬有在散而收斂一豪道果在有哉期之以在無邪古之人嘗言之矣在天而天在地而地在谷滿谷在坑滿坑有在螻蟻有在瓦礫道果在無哉無

不在無名謂之無而真無不無也有不在有名謂之有而真有不有也而在在者有無不可得而名焉昔之明在在之妙於天下者不敢以形數擬不敢以畛域倪即其亘古今而自成入散殊而皆一者強名之曰古人之大體是猶萬水普見一月之所攝也萬竅怒號一風之所鼓也萬象森羅一氣之所積也萬物紛錯一道之所原也神明得之而降出帝王得之而生成天人得之而不離於宗神人得之而不離於精至人得之而不離於真聖

人以是而變化君子以是而慈仁以是為法名操稽之數以是為詩書禮樂之文古人即之以為道術者非累於心也故不可以為之心術非鑿於智也故不可謂之智術非機也故不可謂之機術非技也故不可謂之技術此術也而謂之道其該徧者乎惜夫大全裂於道德之一散百家諸子隨所見而自滯以為道術有在是也其生不歌其死不哭而墨翟滑釐聞其風而悅之為人太多為已太寡而宋鉞尹文聞其風而悅之謏課無任而笑

上賢縱脫無行而非大聖蒙駢慎到聞其風而悅之以謙下為表以空虛為已關尹老聞風而悅之是數子者或以獨任不堪而滯道或以強聒不舍而滯道或以死生之說而滯道或以博大之域而滯道計其術之在道中猶壘空之在大澤也猶稊米之在太倉也猶小石之在大山也猶毫末之在馬體也自其所見則殊而自其所造之道觀之則不知其殊也此何故一石之微與泰山均於成體一米之細與泰山均於成數一礪與大澤共虛

一毫與馬體皆備此百家雖裂道於多方而大體未始有離也嗚呼泯百家無大全離大全無百家非百家則不見大全非大全則百家不立其原一也終日大全而不知大全者百姓也欲至大全而未極大全者賢人也已極大全而泯迹大全者聖人也故堯舜之相授授此者也禹湯之相傳傳此者也周公之仰思思此者也仲尼之潛心潛此者也孟子之養浩養此者也伊尹先覺覺此者也莊周之書率於是篇深原大道之本力排百家之

蔽而終以繆悠之說無津涯之辭自列於數
子之末深抵其著書之迹以望天下後世孰
謂周蔽於天而為一曲之士

宋華子病忘

宋者火所次而明陽者性常浮而動里則處
而非奧華則浮而離根子則又其嬰孩之時
也中年則湛人偽之已深病忘則還性天之
輒復而謂之病者是世俗之病非迷罔之疾
也故動而開天所以生智惠靜而藏天所以
全淵默德有心則作德於物物之知心有眼

則役心於物物之見知見立則方寸擾矣本
然之忘恬不為迷妄情之息反以為病安知
夫古人語致道者必貴忘心乎夫人相忘於
道術真也魚相忘於江湖性也有足則屢非
真忘足則屢適矣有腰則帶非真忘腰則帶
適矣隨煙而上下者忘火也操舟而若神者
忘水也醉者墜而不傷忘車也兀者喪而不
見忘足也彼忘者若是其真也宋子之病幾
其真者歟真則致一矣夫朝取而夕忘一於
朝也夕與而朝忘一於夕也在塗則忘行一

於塗也在室則忘坐一於室也今不識昔一於今也後不識今一於後也忘取與是忘物也忘行坐是忘所也卒也後先之不識非獨忘也且獨奈何以此而謂之病也邪既已謂之病則宜有受之者忘則又其受之者誰乎不知未嘗問且闔室而毒之毒弗已又從卜之不知此非吉凶之所能知也卜之不已又從而禱之不知此非鬼神之所能窺也禱之不已又從而醫之不知此非陰陽之所能寇也三者無所用其術儒者又攝其後而唱之

欲求治魯者文物之地儒者仁義之術大全自此折也然後自無疑則卦卜奚占彼自無愆則祈請奚禱彼自無疾則藥石奚攻欲愈其忘誠化其心使心有知試變其慮使知有以露之使知寒饑之使知飢幽之使知明心非一而為物耦矣其寒而知求衣其飢而知求食其幽而知求明見非獨而心有對矣鑿之七日混沌之七竅遂開除之一日世間萬態俱起大怒而黜妻子知其有親於我而責之深也操戈而逐儒生知其有求於我而憾

之切也十九年之境傾生湏臾之忘安得是
故存亡也得失也哀樂也好惡也向也各各
不知今也營營不已蓋無心則忘有心則恐
是八者安知足以累心乎子貢問於孔子而
怪之以其溺於博學之辨也子貢顧謂顏回
而記之以其造於坐忘之虛也然華子病忘
非誠忘也當其忘則釋然而忘及其悟也則
怫然而怒是將以擾擾者為妄耶默默者為
真邪特不知忘時擾擾之境目存悟時默默
之妙非遠夫何恐之有嗚呼心本無心因物

有心故心亡為忘智本無智因知則智故智
徹為徹德徹則不知忘之為忘而忘亦忘矣
古之人貴夫坐忘而遺照

新添莊子十論卷終

This image shows a single, blank page from an antique manuscript. The paper is aged and yellowed, with visible texture and some minor staining. The page is ruled with approximately 18 vertical lines, creating narrow columns for writing. On the right edge, there are faint, illegible markings that appear to be remnants of text or perhaps small illustrations from the reverse side. The overall appearance is that of a well-preserved but unused leaf from a historical book.