

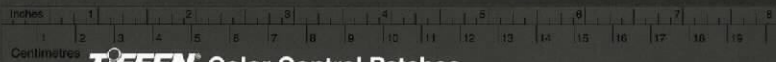


國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

莊子

刪註評林

十卷  
合二本



**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black





刻南華經評註叙



不佞寓目百家氏言願獨雅好南華穿研絕韋  
自以為久矣觀旨之難窮也間取河南福清諸  
說證焉疑而解解而復疑輒乃董得之竊唯讀  
莊子有二病玄虛者流忘循其本曰吾置吾心  
於無何有之鄉是為陶鑄蒙莊爾以與耳食何  
異脩詞之士見為神奇而獵其英華大致撫拾  
字語鑒櫝培瓠謂嘗一變而知大鼎之滋味也







故莊氏之旨晦而莊氏之文益晦夫漆園生常  
叔季以此見濁世之不能用也憫世之相軋以  
名相爭以知也網密而奸愈熾械設而濠愈甚  
誠有意乎言之矣所謂者歆深而天機淺是其  
根基曰水靜則明又曰鬱閉而不流亦不能清  
是其實境一死生齊物我是其妙悟一言以蔽  
之魚相忘於江湖矣玩而味之豈真不近人情  
者而世徒溺其說之荒唐而喜其詞之跌宕也

此之於莊氏也其猶醯鷄與吾友鰲海君完神  
毓粹博極群書其所縣解毀譽得失幾不入其  
舍矣比復益潛心南華時出而評註之彼其胸  
中無全經而何以評註是經也曩不佞嘗與鰲  
海聚首時輒譚說南華則二人相顧而咲廼是  
編成不佞讀之竄然喪其所自得焉且自漆園  
去今二千餘歲其書未嘗不傳剽竊而心慕者  
有相比也若亦知夫意之所存而言之所自出







南華評註叙

乎哉哉其高鍵而窮其旨趣則未有若是編者也起千載而為之予期夫誰曰不然若夫考證字義點綴旁註便於來學昭然發矇矣意見之不可磨滅筆端之不可摸擬神而明之存乎其人同志之士轉借傳寫屢滿戶外而日惟不給於是相與謀登之梓以嘉惠四方而不佞謬序其端使莊氏之學大行是編其祈嚮也夫  
萬曆丙戌仲夏望日邑人郭傳芳必得甫謹書

陳生榮選曰譚孔氏者左莊老舊矣大都以崇玄虛畧經濟侮聖學王功為糟魄塵垢以此別域吾儒誠謬哉若以文論則自司馬氏以及韓蘓氏諸大方者靡不漁獵顧執鞭焉宋真儒遂于性命亦頗撮其論著嘻難言哉余中歲以積疾習靜竊有意於坐忘緣督之說因停閱經史敝跬是書見其抱一守和逍遙物外若於大易







南華評註叙

乎哉哉其高鍵而窮其旨趣則未有若是編者也起千載而為之予期夫誰曰不然若夫考證字義點綴旁註便於來學昭然發矇矣意見之不可磨滅筆端之不可摸擬神而明之存乎其人同志之士轉借傳寫屢滿戶外而日惟不給於是相與謀登之梓以嘉惠四方而不佞謬序其端使莊氏之學大行是編其祈嚮也夫  
萬曆丙戌仲夏望日邑人郭傳芳必得甫謹書

陳生榮選曰譚孔氏者左莊老舊矣大都以崇玄虛畧經濟侮聖學王功為糟魄塵垢以此別域吾儒誠謬哉若以文論則自司馬氏以及韓蘓氏諸大方者靡不漁獵顧執鞭焉宋真儒遂于性命亦頗撮其論著嘻難言哉余中歲以積疾習靜竊有意於坐忘緣督之說因停閱經史敝跬是書見其抱一守和逍遙物外若於大易



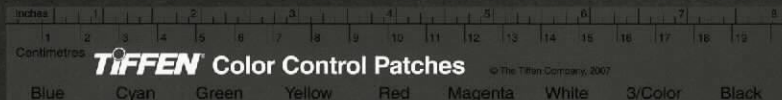




奎經也經  
昌大合而處  
身之目顯見  
五蘊皆空解  
者云四大地  
水火風也五  
蘊也受和行  
識也

樂天安土之旨獨得其深涵濡之熟不無心譽  
天游六鑿遙蕩包累宇宙而無所攘鬲哉說者  
謂其中庸未道而高明已極其然乎不然乎夫  
尸君龍見淵默雷聲從容無為而萬物炊累是  
非徒體而盡無用也故嘗試言之聖經主乎理  
故其言渾厚大雅文以不文南華兼尚詞氣故  
其言跌蕩戲劇欲讀者心醉而不能釋且也生  
于叔世憤權謀毀譽之汨吾真則其寓言或傲

倪而爽實要其存心定性與吾儒原非逕庭也  
儒者以其假異物寓六骸若與大藏四大五蘊相  
出入遂闢為邪說擯不齒于明經制舉之彀其  
究也竄句搦詞皆有剽列若不得脫焉者則何  
以故愚謂六經學者之正印也南華亦文章之  
指南也孔氏萬世共宗之師也漆園之豪氣逸  
詞亦養生者標觚者一時藝業之師也至所詆  
仁義禮樂則以末俗蔽神于蹇淺而緣聲名度



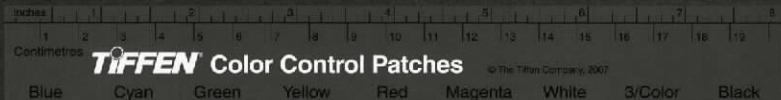




數以竊其似者非孔氏之仁義禮樂也別具隻  
眼觀之奚待闢哉惜也其詞詼詭而難於懸解  
世所傳若晉有註釋則重意旨而字義不詳宋  
有口義則詳字義而大漫難讀且分章未明音  
韻不叶遂使後世歎落幹才之士僅掇膚淺一  
二以為佔俾之資卒之首末不相坐無以聆宗  
旨而安筆鋒何取南華哉余心嚮往之而悲全  
書之難究也乃詳閱互註諸書以証其訛謬又

妄節口義以明其意旨間亦參以膚見為之評  
釋精神所會榆、然旦暮遇之也蓋歷一寒暑  
始得訖緒并覈之直音正韻以授兒曹小子俾  
得便觀讀而因自叙其顛末梗槩如此嘗

大明萬曆丙戌正月拾壹日也





余輒好莊生書而考古郭子玄林希逸諸家註  
釋大率瀚漫難尋邇見蔡汝立有批評十卷分  
節標旨獨冠諸家於都哉莊氏有傳矣惜其字  
義太畧因更為纂輯俾讀者一覽而音義瞭然  
中有不盡解者則汪弋陽所謂有不必解者有  
不可解者有難以言解者但學者於此反覆潛  
玩當有忘筌蹄入妙悟者矣夫性不可聞命不  
可知乃茲葆真之學尤超塵垢之外以遊未有







南華經要刪註釋評林目錄

○內篇

卷一

○逍遙遊第一

堯讓天下與許由

惠子大瓠

○齊物論第二

齒缺問乎王倪

罔兩問景

卷二

比冥有魚

肩吾問於連叔

惠子大樹

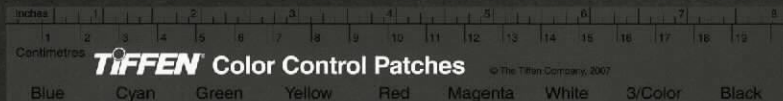
南郭子綦隱几

瞿鵲子問長梧

形性之初而竊竊然欲知以言也不已鑿乎善  
乎莊生曰彼其真是也以其不知也此其似之  
也以其忘之也我與若終不近也以其知之也  
由此觀之余之贅斯言也終不近哉

陳榮選謹跋

後序畢





南華經要刪註釋評林目錄

○內篇

卷一

○逍遙遊第一

堯讓天下與許由

惠子大瓠

○齊物論第二

齒缺問乎王倪

罔兩問景

卷二

比冥有魚

肩吾問於連叔

惠子大樹

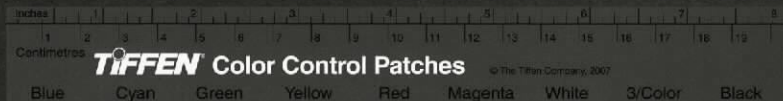
南郭子綦隱几

瞿鵲子問長梧

形性之初而竊竊然欲知以言也不已鑿乎善  
乎莊生曰彼其真是也以其不知也此其似之  
也以其忘之也我與若終不近也以其知之也  
由此觀之余之贅斯言也終不近哉

陳榮選謹跋

後序畢







卷三

○大宗師第六

南伯子葵問女偶

知天之所為  
子祀子輿子犁

子桑戶孟子反

顏回問仲尼孟孫

意而子見許由

顏回曰回益矣

子輿與子桑反

○應帝王第七

齧缺問仲王倪

肩吾見狂接輿

天根遊于殷陽

陽子居見老聃

鄭神巫曰季咸

無為名尸

南海之帝為儵

○養生主第三

吾生也有涯

公文軒見右師

老聃死秦失吊

○人間世第四

顏回見仲尼

葉公子高將使齊

顏闔將傳衛靈公

匠石之齊

南伯子綦遊商丘

支離疏

孔子適楚

○德充符第五

魯有兀者王骀

申徒嘉與子產

魯有兀者叔山

魯哀公問仲尼

閭跂支離無脤

惠子謂莊子





外篇

卷四

○駢拇第八

駢拇枝指

○馬蹄第九

馬蹄可以踐霜雪

○胠篋第十

將為胠篋探囊

○在宥第十一

聞在宥天下

崔瞿問於老聃

黃帝立為天子

雲將東遊過扶搖

世俗之人

卷五

○天地第十二

天地雖大

夫子曰道覆載

夫子曰大道淵乎

黃帝遊乎赤水

堯之師曰許由

堯觀乎華

堯治天下伯成

泰初有無

夫子問於老聃

將闔苑見季徹

子貢南遊於楚

諄芒將東之大壑

門無鬼與赤張

厲之人夜半生子

○天道第十三

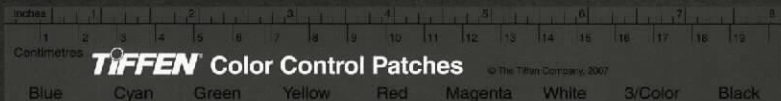
天道運而無積

孔子西藏書

士成綺見老子

老子曰夫道

桓公讀書於堂上







○天運第十四

天其運乎

商太宰問仁

北門成問於黃帝

孔子西遊於衛

孔子行年五十

孔子老聃語仁義

孔子見老聃歸

孔子謂老聃曰

卷六

○刻意第十五

刻意尚行

○繕性第十六

繕性於俗

○秋水第十七

秋水時至

夔憐蚘

孔子遊於匡

公孫龍問魏牟

莊子釣於濮水

惠子相梁

莊子惠子遊於濠

至樂第十八

天下有至樂

莊子妻死

支離叔與滑介叔

莊子見空髑髏

顏淵東之齊

列子行食於道

○雜篇

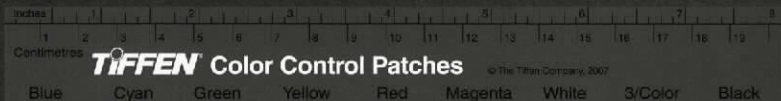
卷七

○達生第十九

達生之情者

子列子問關尹

仲尼適楚出林中





○田子方第二十一

田子方侍坐于魏

溫伯雪子適齊

顏淵問于仲尼

孔子見老聃新沐

莊子見魯哀公

百里奚爵祿不入

宋元君將畫圖

文王觀于臧

列御寇為伯昏

肩吾問于孫叔敖

楚王與凡君坐

○知北遊第二十二

知北遊於玄水

天地有大美

齧缺問道被衣

舜問乎丞

孔子問于老聃

東郭子問于莊子

柯荷甘與神農

○山木第二十

莊子行於山中

市南宜僚見魯侯

北宮奢為衛靈公

孔子圍於陳蔡

孔子問于桑戶

莊子衣大布

孔子窮於陳蔡

莊周遊乎雕陵

陽子之宋宿逆旅

顏淵問仲尼

田開之見周威公

桓公田於澤

紀渚子養鬬雞

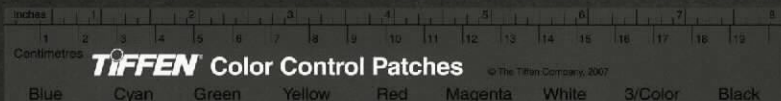
孔子觀於呂梁

梓慶削木為鐻

東野稷以御見

工倕旋而蓋規矩

孫休踵門而詭







藹缺遇許由

○則陽第二十五

魏瑩與田侯牟約

則陽遊于楚  
孔子之楚舍

長梧封人問子牢

栢矩學于老聃

蘧伯玉行年六十

仲尼問于太史

少知問于太公調

卷九

○外物第二十六

莊周家貧故

外物不可必  
任公子為大鈎

儒以詩禮發冢

老萊子弟子出薪

卷八

○庫桑楚第二十三

老聃之後

○徐無鬼第二十四

徐無鬼因女商

徐無鬼見武侯

黃帝將見太隗

知士無思慮之變

莊子曰射者

莊子送葬過惠子

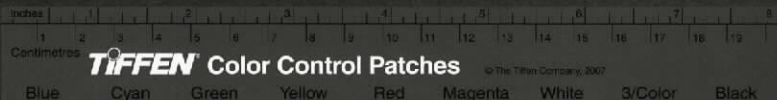
管仲有病

吳王浮于江

南伯子綦隱几

仲尼之楚

子綦有八子





宋元君夜半而夢 惠子謂莊子

莊子曰人有能遊

○寓言第二十七 寓言十九

莊子謂惠子 曾子再仕

顏成子游謂東郭 衆周西問於景

陽子居南之沛

○讓王第二十八 堯以天下讓許由

子列子窮 楚昭王失國

原憲居魯 中山公子牟

孔子寤於陳蔡 舜以天下讓其友

○盜跖第二十九 孔子柳下季為友

子張問於滿苟得 無足問于知和

卷十

○說劍第三十 昔趙文王喜劍

○漁父第三十一 孔子遊乎緇帷

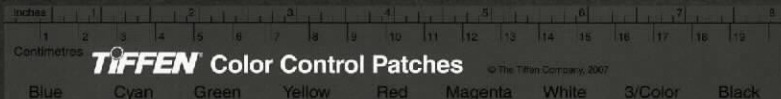
○列御寇第三十二 列御寇之齊

鄭人緩也 莊子曰知道易

宋人有曹商者 魯哀公問于顏闔

孔子曰凡人心 有見宋王者錫車

或聘於莊子 莊子將死















國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

字初處  
古同而皆有聲

希遠近志趣  
不同  
胡菌以下俱  
驚言菌音窳  
化是他文  
耳引一証錄  
人名也列于  
作真華

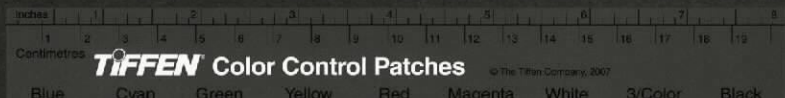
鵬將圖南而  
不免烟鷁斥  
鵲之所笑龍  
未及水而反  
為鰲頸魚蛇

月聚糧之二蟲又何知以海為小知以天為大小年不及大年奚以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上古有大椿者以八千歲為春八千歲為秋而彭祖乃今以久特聞眾人匹之不亦悲乎湯之問棘也是已窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知其修者其名為鯢有鳥焉其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖南且適南冥也野鵲笑之曰彼且奚適也我騰躍而上不過數仞而下翱翱蓬蒿之間此亦飛之

南生而北食自北  
有此而南生而北  
以居相吹而居  
以居相吹之通  
以曉在六月未  
風而起居居吹  
之徒九道  
搏 海濤云一白  
國馳起也

九萬里之風  
方可謂厚風  
厚風方可負  
鵬翼也  
此喻見小者  
不知世界之大  
莽蒼以下文

千里搏圖扶搖而上者九萬里去以六月息者也野馬也塵埃也生物之以息相吹也天之蒼蒼其正色邪其遠而無所至極邪其視下也亦若是則已矣且夫水之積也不厚則負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而莫之天闕者而後乃今將圖南也蜩與鴳笑之曰我決起而飛搶榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬里而南為適莽蒼者三餐而反腹猶果然適百里者宿春糴適千里者三







之所欺世之  
以獨行象訖  
詭者何多也

之詞非有注

伏讀堯讓音

至也而彼且奚適也此小大之辯也故夫知效一官行  
此一鄉德見知合一君而徵一國者其自視也亦若此矣而  
宋榮子猶然笑之且舉世而譽之而不加勸舉世而非  
之而不加沮定乎內外之分辯乎榮辱之竟斯已矣彼  
其於世未數數者世之變然也雖然猶有未樹也夫列子御風  
而行泠然善也旬有五日而後反彼於致福者未數數  
然也變化以雖免乎行猶有所待者也若夫乘天地之正而  
御六氣之辯以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無  
己神人無功聖人無名

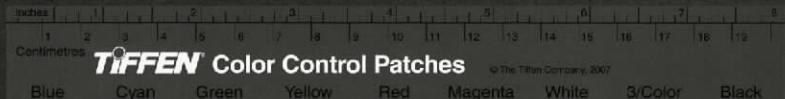
借字御正天氣  
三  
為害則爾其為  
名而與其直不  
尸祭祀設以代神  
祇宗廟之宜擗以

澤古折遷之  
風儼然在目  
為寧是猶  
不為賓者言  
不以外物自  
喪其身

姑射神人  
非食烟火  
有吾速叔  
必實有歟  
大抵皆寓  
也

南華聖主

不亦難乎時雨降矣而猶漫漶其於澤也不亦勞乎夫  
子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致天下言以天下歸之  
由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名  
乎名者實之賓也吾將為賓乎鶴音  
過一枝<sup>危殆</sup>輒鼠飲河不過滿腹歸木乎君子無所用天下  
為庖人雖不治庖尸祝不越樽俎而代之矣危殆  
吾吾問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而不反  
吾驚怖音捕其言循河漢而無極也大有逕庭不近人情  
焉連叔曰其言謂何哉曰藐音姑射音之山有神人居  
焉肌膚若冰雪綽音約若處子不食五穀吸風飲露乘















此一段文字  
之關鍵  
十聲輕鳴  
重  
小風則相和  
之聲小大風  
則相和之聲  
次  
大字使字宜  
獨造物  
大知四句樞  
說世間有興  
兩種入其聲  
也以下即孟  
子且畫之語  
為有聃亡之  
意  
其發也三句

音 註者似丐者微者謫者孝叱者吸者叫者譟者哭音  
 者吸者前者唱于而隨者唱喁音 愚音 冷風則小和飄風則  
 大和厲風濟則衆竅爲虛而獨不見之調調之刀刁音  
 乎子將曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已取問天  
 籟子基曰夫吹萬不同而使其自然已也咸其自取怒者  
 其誰邪天知閒閒小知閒閒大言炎炎小言詹詹其寐  
 也魂交其覺也形閒與接爲杙日以心闢縵音 有從奔奔者  
 者密者小恐喘喘大恐縵縵其發若機括其司是罪之  
 謂也其留如詛音 盟其守勝之謂也其殺如秋冬以言  
 其日防也其罔之所爲之不可使復之也其厭也如城

原燕所藏

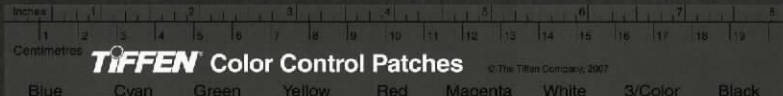
可及也  
歐止繼  
勤兒

下是意上是  
習喻  
書怒十八字  
求上言惟在  
內如此故見  
於外或示  
目夜相代以  
下皆言造物  
所為雖在目  
前而人所不  
見  
以下又就  
人身發明一  
段甚奇特  
人生逐逐步  
若無是非老  
無益非忙忙  
孰能勤破

以言其老也言其老也近死之心莫使復陽也言其老也喜怒哀樂慮嘆言其老也變熱音折姚佚音敬能樂出虛丞音成箇日夜相代乎前而莫音知其萌已乎已乎旦暮得此其旣由以生乎非彼無音我非我無旣取是亦近矣而不知其旣為彼若有真宰音而特不得其朕音天行已信而不見其形有情而無形百音骸音九竅六藏賾音而存焉吾誰與為親汝皆說之乎音其有私焉如是皆有為臣妾乎其臣妾不足相為用音其適音相為君臣乎其有真君存焉如求得其情與不音得無益損乎其真一受其成則造物與我相得後生無益損音相靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而

漁深也言此等機心愈深愈深

老  
經  
已太也







博物院  
PALACE MUSEUM  
藏  
子  
龍  
子  
二  
十  
二  
年  
十  
月  
十  
日  
非  
博  
藏

成言隱於榮華故有儒墨之是非以其所非而非其  
所是欲是其所非而非其所是則莫若以物無非彼  
物無非是自彼則不見自則知之故曰彼出於是  
亦因彼彼是方生之說也雖然方生方死方生方可  
不可方不可方可因是因非因非因是以聖人不  
可方之於天亦因是也是亦彼也彼亦是也彼亦一  
非此亦一是非果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉彼  
是莫得其偶謂之道樞樞始得其環中以應無窮是亦  
一無窮非亦一無窮也故曰莫若以明以指喻指之非  
指不若以非指喻指之非指也以馬喻馬之非馬不若

見非見一  
所以不  
以下論是非  
之言接上風  
殺比竹吹萬  
芝辭

不見其成功爾音然疲役而不知其明歸可不哀耶人  
謂之不死矣蓋其形化其心與之然可不謂大哀乎人  
之生也固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎夫  
隨其成心而師之誰獨且無師乎奚必知代而心自取  
者有之愚者與有焉未成乎心而有是非是今日適越  
而昔至也是以無有為有無有為有雖有神禹且不能  
知吾獨且柰何哉夫言非也言者有信其所言者特  
未定也果有言和其未嘗有言和其以為異於穀音  
亦有辯乎其無辯乎道惡乎隱而有真偽言惡乎隱而  
有是非道惡乎往而不存言惡乎存而不可道隱於小







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

人不知因之有義但謂其不自增減而因損喜怒為增減不因而何  
名實易字陸云因先為猶具其微

然則同是則世  
自無爭矣  
此段雖指天  
地之初然  
會此理者眼  
前便是

既成既成之  
聖即以鼓琴  
為之樂切  
堅白本公孫  
龍蓋石不為  
石言石不必  
言堅白為馬  
言白不必言  
馬又解劍論  
曰黃所以為

而喜怒為用亦因是也是以聖人知之是以非而休乎  
天鈞是之謂而行古之人其知有所至矣惡乎至有以  
為未始有物者至矣盡矣不可以加矣其次以為有物  
矣而未始有封也其次以為有封焉而未始有是非也  
是非之彰也道之所以虧也道之所以虧愛之所以成  
果且有成與虧乎哉果且無成與虧乎哉有成與虧故  
昭氏之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也昭文之  
鼓琴也師曠之鼓琴也惠子之據梧也三子之知幾乎  
皆其盛者也故載之末年佳其好之也以異於彼其好  
之也欲以明之彼非所明而明之故以堅白之味終而

因其常是不用  
當諸庸意已  
者然上因是已  
而不知其然者  
因是而不其  
所以然則忘物  
忘我忘其然者  
是之謂道

始之分者或  
終以成始之  
成者或終以  
毀以此觀之  
是無成毀而  
適于一也  
因是已謂不  
是之非之爭乎  
此路是非各  
展而實則同

以非馬為馬之非馬也天地一指也萬物一馬也  
不可乎不可道行之而成物謂之而然惡乎然於  
然惡乎不然不然於不然物固有然物固有然  
物不然無物不可故為是舉達與極厲與西施恢  
恢乎其不可及也

成與毀復通為一唯達者知通為一為是不用而寓諸  
庸庸也者用也用也者通也通也者得也適得而樂矣  
因是已已而不知其然謂之道勞神明為壹而不知其  
同也謂之朝三何謂朝三曰狙公賦茅曰朝三而莫  
四象狙皆怒曰然則朝四而莫三象狙皆悅名實未虧







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

有果只隨道無  
學生固有以至  
於二三而其數  
我不可謂不自  
有而生也而  
未嘗自有而  
過於無也而  
人其非以為其  
非是已

之理言大小  
齊天固有定  
分而以理各  
足者言則無  
小無大無壽  
無夭天地萬  
物與我無異  
八德無甚分  
別只是人已  
對立而有是  
非意  
上面既說了  
彼我是非到  
六合以下又  
別生說話來  
發明此老胸  
中多少玲瓏

之謂八德六合之外聖人存而不論六合之內聖人論  
而不議春秋經世先王之志聖人議而不辯故分也者  
有不分也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之衆人辯  
之以相示也故曰辯也者有不見也夫大道不稱大辯

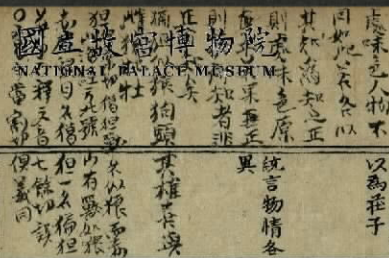
天下莫大於  
句是設發以  
明是非有無

白所以為  
利辯者曰清  
所以為不堅  
白所以為不  
利大抵皆確  
辨也又自為  
是不用中是  
字生來

其子又以丈之論終身無成若是而可謂成乎雖我  
亦成也若是而不可謂成乎物與我無成也是故曰  
疑之耀聖人之所圖也為是不用而寓諸庸此之謂以  
明今且有言於此不知其與是類乎其與是不類乎類  
與不類相與為類則與彼無以異矣雖然請嘗言之有  
始也者有未始有始也者有未始有夫未始有始也者  
有有也者有無也者有有未始有無也者有未始有夫未  
始有無也者俄而有無矣而未始有無之果孰有孰無  
也今我則已有謂矣而未始有無之果孰有謂乎其  
果無謂乎天下莫大於秋毫之末而大山為小莫壽乎





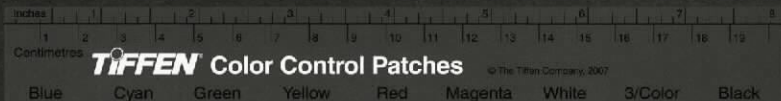


止其所不知  
恒換造名字  
鼓舞發揮所  
以為莊子

天理所會不可損益莫知  
 終始謂之葆光即上所謂  
 晦嚮之耀也  
 十日之說即  
 莫君以明之  
 喻  
 翼缺同是之  
 問王倪不知  
 之對便是知

不言大仁不仁大廉不廉音大勇不怯道昭而不道言不義有仁辯而不及仁非之太甚常而不成無道者廉清而不信不誠勇忼而不成其功五者明也國言而樂言向方矣故知止其所不知至矣不學而不知孰知不言之言辯不道之道若有能知此之謂天府注焉而不滿酌焉不能竭而不竭而不知其所由來此之謂葆光故昔者堯問於舜曰我欲伐宗脗脗殷南面而不釋然其故何也舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間若不釋然何哉昔者十日並出萬物皆照而况德之進乎日者乎言其能進三十

曰吾惡乎知之之雖然嘗試言之庸詎知吾所謂知之非  
 不知邪庸詎知吾所謂不知之非知邪且吾嘗試問乎  
 女民涇音寢則腰疾偏也鰭音然乎哉木處則惴惴恂  
 惴音懼音獲音然乎哉三者孰知正處民食芻蕘麋鹿食  
 芻蕘音即蛆音蛆音甘帶音鵲音鴉音者音鼠音四者孰知正味音獲音偏  
 狙以爲雌麋與鹿交鰭與魚游毛嬙音西施音娘人之所美  
 也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見之決驟四者孰知  
 天下之正色哉自我觀之仁義之端是非之塗樊然殽  
 亂音吾惡能知其辯葛洪曰予不知利害則至人固不知  
 利害乎王倪曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢涸而  
 不乾







而述於死生毀譽  
者乃物也非其心  
昏彼之故相德  
積胸中不自解  
脫

夫以士為謀  
天夫尊卿卿  
又以大夫為  
謙推而上之  
彼此皆謀也  
而却自為尊  
平

本章指歸正  
在大覺二字  
最宜究心

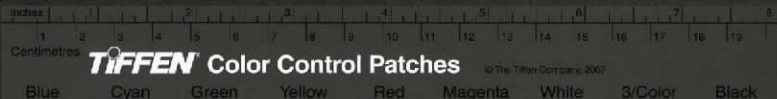
聖人愚徒參萬歲而一成純萬物盡然而以是相縈予  
以數年成歲之數大者以數年非下死之數  
惡乎知說生之非惑耶予惡乎知惡死之非弱喪而不  
斯知也  
知歸者耶麗之姬又封人之子也晉國之始得之也涕  
泣沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而後悔其  
泣也予惡乎知夫死者不悔其始之斲生乎夢飲酒者  
飲也  
且而哭泣夢哭泣者且而田獵方其夢也不知其夢也  
以夢爲實由是信之者乃謂之夢  
夢之中又占其夢焉覺而後知其夢也且有覺而後  
夢之中又占其夢焉覺而後知其夢也  
知此大夢也而愚者自以爲覺竊竊然知之君子牧豕  
豕者言其愚也  
固哉丘也與女皆夢也予謂女夢亦夢也是其言也其  
女者言其愚也  
名爲平也詭萬世之後而一遇大聖知其解者是曰暮  
至音

其人到佛道過  
 之猶新乎出  
 方足彈丸水  
 把作心裏註  
 必求把作不  
 聽他何  
 明去月道賢古  
 今造化爲徒安  
 曾非以心相耕  
 心勢相等至人  
 一仙聖之

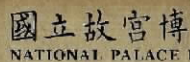
不熱不寒不  
驚即醇心於  
無物之始也

乎

瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫子聖人不從事於務不執利不遠害不不喜求不緣道無謂有謂無謂而遊乎塵垢之外夫子以為孟浪之言而我以為妙道之行也吾子以為奚若長梧子曰是黃帝之所聽堯也而丘也何足<sup>孔子地</sup>以知之且女亦太早計是卯而求時夜見彈而求鴉音多音桑其聲鴉也予嘗為女妄言之女以妄聽之奚若日不妄妄也月披宇宙為其脗合置其滑墮不執也以隸相尊衆人役役







蛇腹下細齒蛇以  
翅杆烟以翼飛而  
翅翼不能自行  
自能者有主張之  
者四所以然不  
物能識之

以天倪亦即  
上章因是之  
意

用兩影外之  
微陰也

此一役又自  
前而說夢處  
生來

末句似結一  
結却不說破

正要人就此  
參究

是非然否俱  
無辨正是和

既使以下又  
有以是相蘊  
一句敲舞許  
多話頭出來

遇之也既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也  
我果非也耶我勝若若不我勝我果是也若果非也耶  
總之勝與不勝是是非非  
其或是也其或非也耶其俱是也其俱非也耶我與若  
不能相知也則人固愛其黜黜音但闇闇音音吾誰使正之使同  
乎若者正之既與若同矣惡能正之使同乎我者正之  
既同乎我矣惡能正之使異乎我與若者正之既異乎  
我與若矣惡能正之使同乎我與若者正之既同乎我  
與若矣惡能正之然則我與若與人俱不能相知也而  
與若者正之則我與若與人俱不能相知也而  
待彼也耶何謂和之以天倪曰是不是然不是是若果  
然以為是則有不是然以為非則有不是  
是也則是之異乎不是也亦無辯然若果然也則然之

異乎不然也亦無辯化聲之相待若其不相待和之以  
天倪因之以曼衍所以窮年也忘年忘義振於無竟故  
寓諸無竟

周兩問景影曰：「曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其無特操與？」影曰：「蛇蛇。」曰：「吾有待而然者；耶？吾所待又有待而然者耶？」影曰：「蛇蛇。」曰：「吾待蛇蚺蜩翼耶？」影曰：「蛇蛇。」曰：「惡！識所以然惡？識所以不然？」昔者莊周夢為胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻適志，音不知周也。俄然覺，則蘧蘧然周也。不知周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與？周與胡蝶則必有分矣。此之謂物化。







五時之所踞  
 切彌也

已而為知二  
句言於已殆  
之中又用心  
以為知能者  
卒于危殆而  
已

下文辭牛事  
只承緣督一  
句發明養生

內篇養生主第三

南華經要刪註釋評林卷二

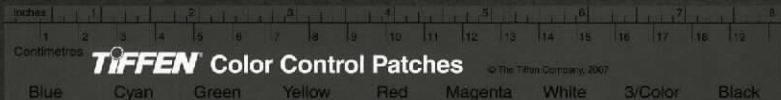
後學鰲海陳榮選校輯

○主猶猶家所謂主人公也養其主此生者道家所謂丹基也先言逆逆之樂次言無是無非到此乃是做自已工夫此三篇似有次

人生不滿百歲去正不盡然  
吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已而為  
學莫如博習不取求仁義之名近於道者行  
可畏——以下學粘土

知者殆而已矣生理為善無近名為惡無近刑緣督以為經  
可以保身可以全生可以養親可以盡年庖丁為文惠

君音君觴音觴牛手音手之音之所音所觸音觸肩音肩之音之所音所倚音倚足音足之音之所音所履音履膝音膝之音之所音所踣音踣乃音乃







五時之所踞  
 五時之所踞

已而為知二  
句言於已殆  
之中又用心  
以為知能者  
卒于危殆而  
已

內篇養生主第三

南華經要刪註釋評林卷二

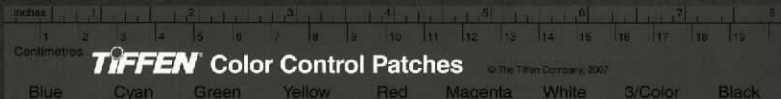
後學鰲海陳榮選校輯

○主猶猶家所謂主人公也養其主此生者道家所謂丹基也先言逆逆之樂次言無是無非到此乃是做自已工夫此三篇似有次

人生不滿百歲去正不盡然  
吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已而為  
學莫如博習不取求仁義之名近於道者行  
可畏——以下學粘土

知者殆而已矣生理為善無近名為惡無近刑緣督以為經  
可以保身可以全生可以養親可以盡年庖丁為文惠

君音君觴音觴牛手音手之音之所音所觸音觸肩音肩之音之所音所倚音倚足音足之音之所音所履音履膝音膝之音之所音所踣音踣  
音然然音然奏音奏刀音刀騄音騄然音然莫音莫不音不中音中音音音合音合於音於桑音桑林音林之音之舞音舞乃音乃







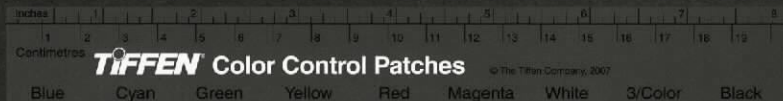
國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

時去逆亦當  
委曲順處方  
門全生不然  
臨災忙亂安  
免夜失所以  
添以一轉  
承前庖丁每  
至其族吾見  
其難意却借  
譚維而喻言  
人生逆境不  
可不順受而  
自愛  
莊子之學本  
於老子此處  
先犯老子貶  
刺便是為貶  
刺死與孔子

微諒然已解如土委地提刀而立為之四顧為之躊躇滿志善刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉  
公文軒見右師而驚曰是何人也惡乎介也天與其人與曰天也非人也天之生是使獨也人之貌有與也以是知其天也非人也澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中神雖王不王也  
老聃宛秦失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪曰然然則弔焉若此可乎曰然始也吾以為其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭之如哭其子少者哭之

之學盡在于  
庖丁篇即詩  
中此體養生  
意得之言外  
批整也順順  
而解之也卻  
蘇皆有固然  
者我但因之  
而已  
庖丁目無全  
牛而至於族  
為休為戒其  
遊刀尚不敗  
易彼人處世  
豈得官順境

中經首之會文惠君曰諱善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官知止而神欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經肯綮之未嘗而況大軀乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於游刃必其餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難為惻然為戒視為止行為遲動刀甚







意集韵作  
語有所傳之辨

看此老遠般  
下語何嘗與  
世情淵絕  
紅懸實貌  
此正所謂以  
壁投入鮮不  
按劍者

南華經注釋

卷之五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

五

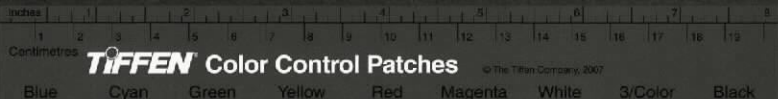
死者以國量乎澤若蕉民其無如矣回嘗聞之夫子曰  
治國之亂國就之醫門多疾願以所聞思其則庶幾  
其國有廖乎仲尼曰諾若殆往而刑耳夫道不欲雜雜  
則多多則擾擾則憂憂而不救古之至人先存諸已而  
後存諸人所有存於已者未定何暇至於暴人之所行且  
若亦知夫德之所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知  
出乎爭名也者相軋也知也者爭之器也二者凶器  
非所以盡行也且德厚信砭未達人氣名聞不爭未  
達人心而彊以仁義繩墨之言術暴人之前者是以人  
惡有其美也命之曰鬻人鬻人者人必反鬻之若殆為

張本  
上既說秦失  
一段適來以  
下却發明死  
生之理以結  
之  
有係為縣無  
係者縣解也

如哭其母彼其所以會之必有不斲言而言不斲哭而  
哭者是遁天倍情忘其所受古者謂之遁天之刑適來  
夫子時也適去夫子順也安時而處順哀樂不能入也  
者謂是帝之縣音解指窆於為薪火傳也不知其盡  
也  
○前言養生此言人間世蓋謂有此身而處此世豈能  
盡絕人事但要人處得好耳看這意思莊子何嘗迂  
闊何嘗不理會事便是外篇所謂物莫足為也而不  
可不為一段意思  
顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞  
衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過輕用民死

內篇人間世第四

○前言養生此言人間世蓋謂有此身而處此世豈能  
盡絕人事但要人處得好耳看這意思莊子何嘗迂  
闊何嘗不理會事便是外篇所謂物莫足為也而不  
可不為一段意思  
顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為焉曰回聞  
衛君其年壯其行獨輕用其國而不見其過輕用民死







諸非說難多  
從此化出  
上人之民乃  
欲下而撫其  
之是下拂其  
上失孔子謂  
魯君有民子  
矣為徐之亦  
此意也

人當夫且苟為悅賢而惡不肖惡用而求有以異若唯  
無詔王公必將棄人而闢其捷而目將焚之而色將平  
之口將營之容將形之心且成之是以火救火以水救  
水名之曰益多順始無窮殆以不信厚言必死於暴  
人之前矣且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆修  
其身以下偃拊無人之民以下拂其上者也故其君  
因其修以擠之是好名者也昔者堯攻叢枝胥敖禹攻  
有扈戶國為虛厲身為刑戮其用兵不止其求實無已  
是皆求名實者也而獨不聞之乎名實者聖人之所不  
能勝也而況若乎雖然若必有以也嘗以語我來顏回

外合而內不  
聖謂外以端  
虛者求合于  
人內則守其  
勉一者以為  
無咎也

曰端而虛勉而一則可乎曰惡惡可夫以陽為克孔揚  
乘色不定常人之所不遠因案人之所惑以求容與其  
心名之曰日漸之德不成而況大德乎將執而不化外  
合而內不訾紫其庸詎可乎曰然則我內直而外曲成  
而上比內直者與天為徒與天為徒者知天子之與已  
皆天之所予而獨以己言斲乎而人善之斲乎而人不  
善之邪若然者人謂之童子是之謂與天為徒外曲者  
與人之為徒也擊蹠曲拳人臣之禮也人皆為之吾  
敢不為邪為人之所為者人亦無疵焉是之謂與人為  
徒成而上比者與古為徒其言雖教謫之實也古之有







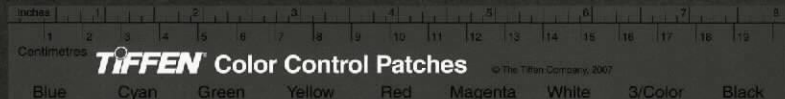
此書又稱  
老子元覽  
卷之七  
老子元覽  
卷之七  
老子元覽  
卷之七

人處世之法  
絕逆易二句  
大意言人避  
事不為却易  
然人涉世安  
得無事惟無  
為而無不為  
則難耳  
不曰生明而  
曰生白此華  
奇文也  
造化之理萬  
物所自出聖  
人之見其樞  
不逾如此  
觀此一設曲  
之待使者蓋  
將甚敬而不  
急匹夫猶未  
可動也而况  
諸

回也可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若能入遊其樊而  
無感其名入則鳴不入則止無門無毒一宅而寓於不  
得已則幾矣絕逆易無行地難為人使易以偽為天使  
難以為聞以有翼飛者矣未聞以無翼飛者也聞以有  
知知者矣未聞以無知知者也瞻彼閼者虛室生白  
吉祥止止夫且不止是之謂坐馳夫徇耳目內通而外  
於心知鬼神將來會而況人乎是萬物之化也禹舜之  
所紐也伏羲几遽之所行終而况散焉者乎  
堯公子高將使於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重齊  
之待使者蓋將甚敬而不急匹夫猶未可動也而况諸

挾三術以適  
彼使是者主  
於心者非無  
心而付之天  
下也  
將者以心探  
物而人已對  
立也

也非吾有也若然者雖直不為病是之謂與古為徒若  
是則可乎仲尼曰惡惡可太多政法而不謀雖固亦  
無罪雖然止是耳矣夫胡可以及化猶師心者也顏回  
曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齊吾將語若而有為  
之其易和易之者皞天不宜顏回曰回之家貧唯不飲  
酒不如簞者數月矣若此則可以為齊乎曰是祭祀  
之齋非心齋也回曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之  
以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳  
心止於符氣也者虛而待物者也唯道集虛虛者心齋  
也顏回曰回之未始得使實自回也得使之也未始有







事物紀原  
南華略於世

此段却是十分正當說話  
其論人間世至有此極豈得謂迂濶大言者

侯乎吾甚慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不  
道以權成事若不成則必有人道之患事若成則必有  
陰陽之患若成若不成而後無患者惟有德者能之吾  
食也執粗而不臧饗無欲清之人今吾朝受命而夕飲  
冰我其內熱與吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣  
事若不成必有人道之患是兩也為人臣者不足以任  
之子其有以語我來仲尼曰天下有大戒二其一命也  
其一義也子之愛親命也不可解於心臣之事君義也  
無適而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以  
大事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者不

既下又轉一  
情狀盡人世

既說了傳言  
却又引喻世  
間此類之事  
句句皆是世  
情

南華經注釋

擇事而安之忠之盛也自事其心者家樂不易施乎前  
知其不可奈何而安之若命德之至也為人臣子者固  
有所不得已行事之情而忘其身何暇至於悅生而惡  
死夫子其行可矣丘請復以所聞凡交近則必相靡以  
信遠則必忠之以言言必或傳之夫傳兩喜兩怒之言  
天下之難者也夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡  
之言凡溢之類妄妄則其信之也莫莫則傳言者殃故  
法言曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧關力  
者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲酒者始乎  
治常卒乎亂泰至則多奇樂凡事亦然始乎諒常卒乎

南華經注釋

卷一

莊子

內篇

齊俗

第







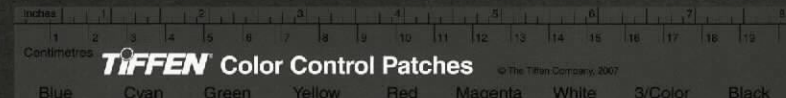
此章語傳太  
子曲中人情

看這一段曲  
蓋世情非莊  
子何以有此  
曲折說者以  
莊老傲脫淵  
墨盡讀其書  
未熟爾

命此其難者  
顧闔將傳衛靈公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其  
德天殺與之為無方則危吾國與之為有方則危吾身  
也夫風波易以動實喪易以危故念設無由巧言偏辭  
獸施不擇音氣息第然於是並生心屬剋核太至則  
必有不肯之心應之而不知其然也苟為不知其然也  
孰知其所以終故法言曰無遷令無勸成過度益也遷令  
勸成殆事美成在久惡成不及改可不慎與且夫秉物  
以遊心託不得已以養中至矣何作為報也莫若為致  
命此其難者

此處文最奇  
映一即又設  
三箇壁以喻極  
奇  
三壁各自為  
意故不覺重  
複文字莫難  
於重此莊子

其知適足以知人之過而不知其所以過若然者吾奈  
之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之正其身哉形其若  
欲心莫若和雖然之二者有患就不欲入和不欲出形  
就而入且為顛為戚為崩為蹶心知而出且為聲為名  
為妖為孽彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為無町音  
畦亦與之為無町畦彼且為無崖亦與之為無崖達之  
入於無疵故不知夫螳螂乎怒其臂以當車轍不知其  
不勝任也是其才之美者也戒之慎之積伐而美者以  
犯之幾矣故不知夫養虎者乎不敢以生物與之為其  
殺之之怒也不敢以全物與之為其決之之怒也時其







幾危屬臣石  
之言謬所謂  
平死漢也

綿以為柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之  
壽匠石歸櫟社見夢曰女將惡乎此子哉若將此子於  
文木耶夫粗音梨橘柚果蓀之屬實熟則剝則辱大枝  
折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而中  
道夭自培音擊於世俗者也物莫不若是且子求無所  
可用久矣幾危乃今得之為子大用汝子也而有用且  
得有此大也耶且也若與予也皆物也奈何哉其相物  
也而幾危之散人又惡知散木匠石覺而診音其夢弟  
子曰趣取無用則為社何耶曰密若無言彼亦直寄焉  
以為不知已者詬厲也不為社者且幾有萌乎且也彼

予

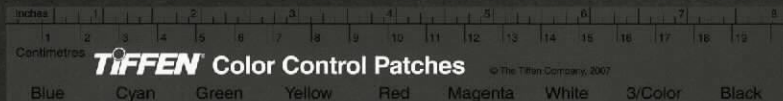
剝

敬構謂津液  
此而備然

千古絕技無  
有及者  
艱音甚  
此喻人相處  
有終身從遊  
而一語便為  
師者

飢飽達其怒心虎之與人異類而媚養已者順也故其  
殺者逆也夫愛馬者以筐盛矢以帳盛溺適有蚤蠅  
僕隸而相之不時則缺銜毀首碎胸意有所至而愛有  
所亡可不慎耶  
匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百圍  
其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者  
如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自  
吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯  
視行不輟何耶曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈  
以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液音備

音備







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

解者切言介故  
支離受洗衣  
支離受洗衣  
支離受洗衣  
支離受洗衣

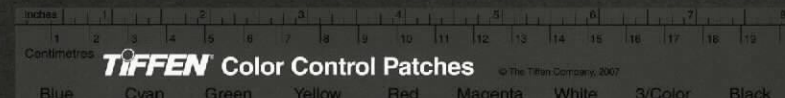
秦漢以來立  
言者襲南華  
孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰

此與上下節  
皆言處世之  
難若求以自  
見必招禍患  
故累言以警  
之  
支離身體無  
收拾之貌  
五管附于背  
背曲則背向  
上此數句形  
容廢疾人如  
畫  
支離以有常疾不受功上與病者累則受三鍾與十束  
薪夫支離其形者猶足以養其身終其天年又况支離  
其德者乎  
之患也故解之以牛之白額者與豚之亢臬者與人  
有  
瘠病者不可以適河此皆巫祝以知之矣所以為不祥  
也此乃神人之所以為大祥也  
支離者顧隱於齊肩高於頂會  
上兩髀為脅挫鍼針治緝  
以食十人上徵武士則支離據臂於其間上有大後則  
支離以有常疾不受功上與病者累則受三鍾與十束  
薪夫支離其形者猶足以養其身終其天年又况支離  
其德者乎

支離受洗衣  
支離受洗衣  
支離受洗衣  
支離受洗衣

神人之不材  
亦只是聰明  
不用若無能  
之狀  
正自我非物  
也後復求諸  
于我也

其所以保與眾異而以義譽之不亦遠乎  
南伯子綦遊乎商之丘見大木焉有異結駟千乘隱將  
其所以保與眾異而以義譽之不亦遠乎  
視其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其大根則  
軸解而不可以為棺槨哈其棄則口爛而為傷嗅之  
則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材之木也  
以至於此其大也嗟乎神人以此不材宋有華氏者宜  
楸栢桑其拱把而上者求狙猴之杙者斬之三圍  
四圍求高名之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求  
禪傍者斬之故未終其天年而中道之夭於斧斤此材







之學

死生亦大矣  
此五字乃莊  
子中一大條  
貫釋氏大藏  
經盡從此五  
字中出  
守其宗者全  
體也遊其和  
者大用也

從之相繼而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶  
不議虛而往實而歸固有不言之教無形而心成者耶  
是何人也仲尼曰夫子聖人也丘也直後而未往爾丘  
將以為師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而  
與從之常季曰彼凡者也而主莊音先生其與庸亦遠矣  
若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不  
得與之變雖天地覆墜亦將不與之遺審乎無假而不  
與物遷命物之化而守其宗也常季曰何謂也仲尼曰  
自其異者視之肝膽楚越也自其同者視之萬物皆一  
也夫若然者且不知耳目之所宜而遊心乎德之和物  
視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰

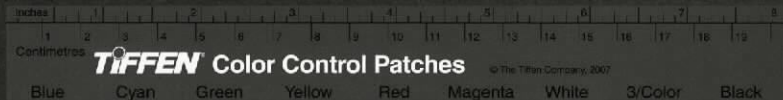
語意不少但  
如南華借經  
設喻不喻前  
轍而愈出愈  
奇後竟未有  
追縱者  
山木四句皆  
煉美求用以  
招禍患者之  
聲也

此借夫子尊  
王貽之言以  
明抱一定性

也來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天  
下無道聖人生焉方今之時僅免刑焉福輕乎羽莫之  
知載禍重乎地莫之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆  
乎畫地而趨迷陽迷陽無傷吾行吾行卻曲無傷吾足  
山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之漆可用故割  
之人皆知有用之用而莫知無用之用也

內篇德充符第五

○符應也。有諸已則可以應諸外。充足也。德足於已則  
隨所應而應也。  
魯有兀者。王貽從之遊者。與仲尼相若。常季問於仲  
尼曰。王貽兀者也。從之遊者。與夫子中分。魯立不教。坐







申徒嘉

三正字二季  
留當作止  
止字

流水止水皆  
以喻心

六骸手足頭  
身也寓即所  
謂逆旅象耳  
目典不知耳  
目之所宜同

彼為已以其知得其心以其心得其常心物何為最奇  
之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水惟止能止衆  
止受命於地惟松柏獨也在冬夏青青受命於天惟  
舜獨也正幸能正生以正衆生夫保始之微不懼之實  
勇士一人雄入於九軍將求名而能自要者而猶若  
是而況官天地府萬物直寓六骸象耳目一知之所知  
而心未嘗定者乎彼且擇日而登假音人則從是也彼  
且何肯以物為事乎

申徒嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人子產謂  
申徒嘉曰我先出則子止子先出則我止其明日又與

教中者箭端  
所直之地而  
界之教中尤  
必中者也大  
意喻人與世

合堂同席而坐子產謂徒嘉曰我先出則子止子先出  
則我止今我將出子可以止乎其未耶且子見執政而  
不違子齊執政乎申徒嘉曰先生之門固有執政焉如  
此哉子而悅子之執政而後人者也聞之曰鑑明則塵  
垢不止止則不明也久與賢人處則無過今子之所取  
大者先生也而猶出言若是不亦過乎子產曰子既若  
是矣猶與堯爭善計子之德不足以自反耶申徒嘉曰  
自狀其過以不當亡者衆不狀其過以不當存者寡知  
不可奈何而安之若命惟有德者能之遊於羿之彀中  
中央者中也然而不中者命也人以其金足笑吾不







魯有兀者叔山  
身趾  
趾加足又作止後人

動是走机其  
得其後有  
定命後笑者  
然者皆不知  
命也  
形骸內外二  
句最好  
至王助得道  
而至命者次  
申徒嘉有德  
而知命者此  
章無趾務學  
以補過者南  
華論德充有  
三舉與人問  
世所尊意同

金足者衆矣我拂音弗然而怒而適音適先生之所則廢然而  
反不知先生之洗我以善耶音善吾與夫子遊十九年而未  
嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內而子索我於  
形骸之外不亦過乎子產鑿然改容更貌曰子無乃稱  
魯有兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯  
患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾惟不知務而輕用  
吾身吾是以亡是今吾來也猶有尊足者存吾是以務  
全之也夫天無不覆地無不載吾以夫子為天地安知  
夫子之猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請  
講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶

諒此滑滑就

上三言兀者  
而繼以哀貽  
也蓋以其全  
德之極故以  
孔聖之言真  
之  
有此等下字  
筆端如何可  
及

務學以復補前行之惡而以全德之人乎無趾語老聃  
曰孔丘之於至人其未耶彼何實宿以學子為彼且斬  
以諷音諷詭幻音患怖之名聞不知至人之以是為已音已桎梏  
耶老聃曰胡不直使彼以死生為一條以可不可為一  
貫者音可解其桎梏其可乎無趾曰天刑之安可解  
魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀貽它音它丈夫與  
之處者思而不能去也婦人見之請於父母曰與人為  
妻室為夫子妾者數十而未止也未嘗有聞其唱者也  
常和人而已矣無君人之位以濟乎人之死無聚祿以  
望人之腹又以惡駭天下和不而不唱知不出乎四域且







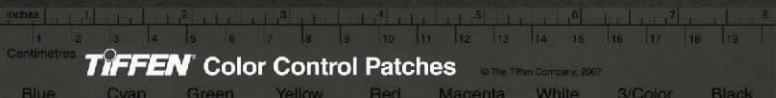
此又重前以  
結之皆明不  
在形而本于  
德之意  
前言死生亦  
大而不待與  
之變於此又  
以死生存亡  
窮達富貴毀  
譽飢渴寒暑  
等擗言之此  
是絀辭發越  
處  
諷詠此章莊  
之專孔至矣

止於外不得復使形全猶足以為爾而况全德之人乎  
今來駘宅未言而信無功而親使人授已國惟恐其不  
受也是必才全而德不形者也哀公曰何謂才全仲尼  
曰死生存亡窮達富貴與不肖毀譽饑渴寒暑是事  
之變命之行也日夜相代乎前而知不能規乎始者也  
故不足以滑音和不可入於靈府使之和豫通而不失  
於兌使日夜無卻而與物為春是接而生時於心者也  
是之謂才全何謂德不形曰平者水停之盛也其可以  
為法也內保之而外不蕩也德者成和之修也德不形  
者物不能離也哀公異日以告閔子曰始也吾以南面

始言  
相與

不見已二句  
謂不見其身  
得似始者  
此分下兩句  
皆莊子弄筆  
自秋子食於  
死毋起喻至

而雌雄合爭前是必有異乎人者也寡人召而觀之果  
以惡駭天下與寡人處不至以月數而寡人有志乎其  
為人也不至乎期年而寡人信之國無宰而寡人傳國  
焉悶然而後應泥音而若辭寡人醜多卒授之國無幾  
何也去寡人而行寡人卿焉若有亡也若無與樂是國  
也是何人者也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見狔子  
食於其廐母者少焉胸音若皆棄之而走不見已焉爾  
不得類焉爾所愛其母者非愛其形也愛使其形者也  
戰而死者其人之葬也不以翼資財者之履無為愛  
之皆無其本矣為天子之諸御不爪竊不穿耳取妻者







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

閻又先顧鳥前  
切田也莊子德  
充符篇閻政支  
離司馬彪讀

人不忘兩句  
極佳即孟子  
一指不若人  
之喻  
聖人心有天  
游故知四者  
為吾累  
食如字或音  
同

而君天下執民之紀以憂其死吾自以為至通矣今吾  
聞至人之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔  
丘非君臣也德友而已矣  
其脰肩肩故德有所長而形有所忘人不志其所忘  
而忘其所不忘此謂誠忘故聖人有所遊而知為孽約  
為膠德為接工為商聖人不謀惡用知不斷惡用膠無  
喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天鬻也者天食也  
既受食於天又惡用人有人之形無人之情有人之形

閻又先顧鳥前  
切田也莊子德  
充符篇閻政支  
離司馬彪讀

故群於人無人之情故是非不得於身眇乎小哉所以  
屬於人也誓音無情乎大哉獨成其天  
惠子謂音無情子曰人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無  
情何以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得不謂  
之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子曰是非吾所謂  
情也吾所謂無情者言人之不以好惡內傷其身常因  
自然而不益生也惠子曰不益生何以有其身莊子曰  
道與之貌天與之形無以好惡內傷其身今子外乎子  
之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑天選子之形  
子以堅白鳴微辯而自若

南華經注釋

卷之

一







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

南華經要刪註釋評林卷之二終

南華經要刪註釋評林卷之三

鰲海陳榮選校輯

內篇大宗師第六

○大宗師者道也。備言聖人達天。  
天法道遠矣自然也。

知天之所為，知人之所為者，至矣。知天之所為者，天而

知也。知人之所為者，以其知之所知，以養其知之所不

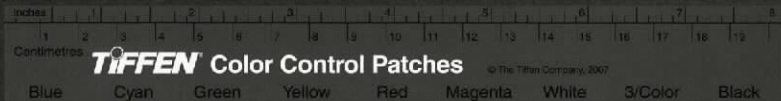
知，終其天年而不中道夭者是，知也。雖然，有患夫

知者，有兩待而後當其所以待者。特未定也。庸詎知吾所謂

天之非人乎？所謂人之非天乎？且有真人而後有真知

何謂真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不畧，士若然者

此篇入棄次  
第相承其意  
兼只是盡性  
由人合天入  
于西忘即所  
遇順通何足  
介處惟天性  
命師又何方  
乎故曰大宗  
師







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

南華經要刪註釋評林卷之二終

南華經要刪註釋評林卷之三

鰲海陳榮選校輯

內篇大宗師第六

○大宗師者道也。備言聖人達天。  
天法道遠矣。自然也。

知天之所為，知人之所為者，至矣。知天之所為者，天而

知也。知人之所為者，以其知之所知，以養其知之所不

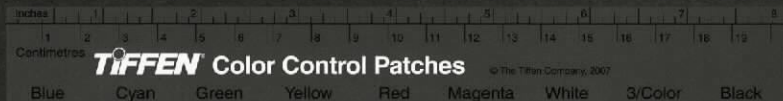
知，終其天年而不中道夭者是，知之盛也。雖然，有患夫

知者，有兩待而後當其所以待者。特未定也。庸詎知吾所謂

天之非人乎？所謂人之非天乎？且有真人而後有真知，

何謂真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不畧，士若然者，

此篇入棄次  
第相承其意  
兼只是盡性  
由人合天入  
于西忘即所  
遇順通何足  
介處惟天性  
命師又何方  
乎故曰大宗  
師











此與釋氏有  
無俱遺老子  
兩者皆歸之  
玄同意

此數語蓋謂  
人皆知君如  
父而不知道  
之為大宗師  
也

所謂打鐵作  
門限見物

時者不得不周也已於事也勤勞以德為循者言其自然者有是皆順行于小山丘也而人真以為勤行者也故其好之也一其弗好之也其一也一其不一也一其與天為後其不一與人為徒天與人不相勝也是之謂真人死生命也其有夜旦之常天也人之有所不得與皆物之情也彼特以天為父而身猶愛之而況其卓乎人特以有君為愈乎已而身猶死之而況其真乎泉涸魚相與處於陸相呴呼以濕相濡以沫音沫音不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也音桀音不如兩忘而化其道夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾死也

子矣是也

犯案下得奇

通即大宗師

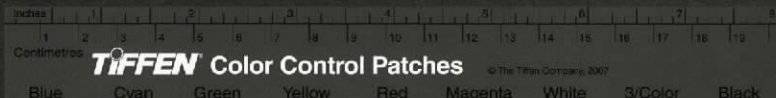
魏昌鑒錯綜  
長短文法多  
本此

夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者負之而走昧者不知也藏小大有宜猶有所遷若夫藏天下於天下而不得所遷是恒物之大情也特紀人之形而猶喜之若人之所者萬化而未始有極也其為樂可勝計邪故聖人將遊於物之所不得遷而皆有善矣善老善始善終人猶效之又况萬物之所係而一化之所待乎夫道有情有信無為無形可傳而不可受可得而不可見推原其始自本自根未有天地自古以固存神鬼神帝生天生地太極之先而不為高在六極之下而不為深先天地生而不為父長於上古而不老稀希氏得之以

鴻同漏雲濕也

鴻同漏雲濕也

鴻同漏雲濕也







入其知始終  
八字意同而  
句有長短此  
文法也

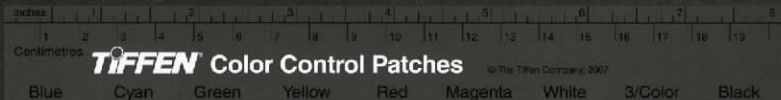


挈天地伏戲得之以襲氣母維斗得之終古不惑日月  
得之終古不息堪坏音得之以襲崑崙鴻臚得之以遊  
大川肩音得之以處太山黃帝得之以登雲天顓頊音  
得之以處玄宮禹強得之立乎北極西王母得之坐乎  
少廣莫知其始莫知其終彭祖得之上及有虞下及五  
伯傳說得之以相武丁奄有天下乘東維騎箕尾而比  
於列星神馬列星  
南伯子葵問乎女偶音曰子之年長矣而色若孺子何  
也曰吾聞道矣南伯子葵曰道可得學耶曰惡惡可子  
非其人也夫卜梁倚有聖人之才而無聖人之道我有

三日七日九  
日不必強分  
解不通一節  
高一知耳

莊老之文專  
好作奇如此  
段不通開明  
可傳不可受  
之旨而撰出

聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖  
人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而  
告之三日而後能外天下已外天下矣吾又守之七日  
而後能外物忘矣已外物矣吾又守之九日而後能外生已  
外生矣而後能朝音徹朝徹而後能見獨見獨而後能  
無古今無古今而後能入於不死不生殺生者不死生  
生者不生其為物無不將也無不迎也無不毀也無不  
成也其名為撓寧撓寧也者撓而後成者也南伯子葵  
曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子副墨之子聞諸洛  
誦之孫洛誦之孫聞之曉明曉明聞之聃許聃許聞之







贅朱尚切又項  
椎骨莊子何者  
指天

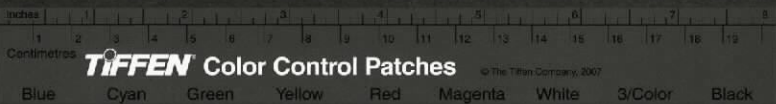
許多名字使  
人不可測識  
奇哉奇哉

此段最奇只  
讀假一字便  
自奇特

需役需役聞之於詭聞之玄冥玄冥聞之  
寥寥參寥聞之疑始  
子祀子與子犁子來四人相與語曰孰能以無為首以  
生為脊以死為尻孰知死生存亡之一體者吾與之  
友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子與  
有病子祀往問之曰帝哉夫造物者將以予為此拘拘  
也曲倮發背上有五管順隱於臍肩高於頂句贅指  
天陰陽之氣有沴其心間而無事跡辭而鑑於  
井曰嗟乎夫造物者又將以予為此拘拘也子祀曰女  
惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之左臂以為雞予因

此呵聲避者  
使妻子遠去  
也

以求時夜浸假而化予之右臂以為彈予因以求鴉炙  
更駕哉且夫得者時也失者順也安時而處順哀樂不  
能入也此古之所謂縣解也而不能自解者物有結之  
且夫物不勝天久矣吾又何惡焉俄而子來有病喘喘  
然將死其妻子環而泣之子犁往問之曰叱避無恒  
化倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將奚以  
汝適以汝為鼠肝乎以汝為蠹臂乎子來曰父母於子  
東西南北唯命之從陰陽於人不翅當於父母彼近吾  
死而我不聽我則悍矣彼何罪焉夫大塊載我以形勞





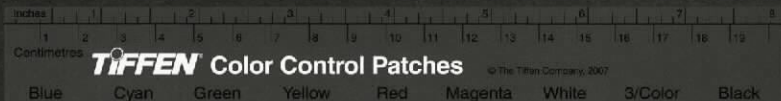


假於異物便是圓覺地水天風之論四大合而為身故曰托於同體雖肝膽耳

而已反其真而我猶為人倚子貢趨而進曰敢問臨尸而歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意子貢久以告孔子曰彼何人者耶修行無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以爲之彼何人者耶孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者也外內不相及而丘使女往弔之丘則陋矣彼方且與造物者爲人而遊乎天地之間氣被以生爲附贅縣疣以死爲決疣潰癰夫若然又惡知死生先後之所在假於異物託於同體忘其肝膽遺其耳目反覆終始不知端倪芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無爲之業彼又惡能憤憤然爲世俗之

鑄金之術甚奇賈誼陰陽為炭萬物為銅皆自此中絢繹出來以生為葆以死為甕却下六字如此結上文真文之奇處  
 詭辭六句乃一章伏案下文皆發明此意

我以生供我以老息我以死故善吾生者乃所以善吾  
死也今大冶鑄金金踊躍曰我且必為鑊音鉬莫音鉬鉶音鉶鉶音鉶鉶音鉶  
必以為不祥之金今一犯人之形而曰人耳人耳夫造  
化者必以為不祥之人今一以天地為大鑪以造化為  
大冶惡乎往而不可哉成然寤速然覺







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

禮記郊特牲云  
於旦明註曰  
為神也  
不祥又旦焉  
在日宅而  
情也

方且四句正  
不知之化意  
是前篇化蝶  
夢為鳥魚只  
大意言哭哭  
容心者不能  
與進推移孟  
孫常通故哭  
而不哀與化  
俱性也

知所以死不知就死不知就後名化為物以待其所不知之化已乎且方將化惡知不化哉方將不化惡知不化哉吾特與汝其夢未始覺者耶且彼有駭形而無損心者有旦而相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且女以乃且也相與吾之耳矣庸詎知吾所謂吾之乎且女夢為鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵不識今之言者其覺者乎其夢者乎造適不及笑獻笑不及排安排而去化乃入於寥天一

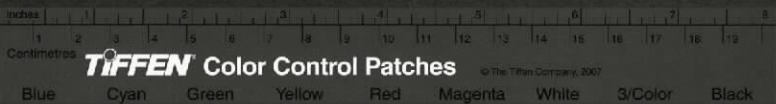
意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚來為軼

神也其神

大意以為  
者非出自  
必剖斗折  
使民不爭  
萬天之君

目亦不自知  
即忘身之意

禮以觀衆人之耳目哉子貢曰然則夫子何方之依曰丘天之戮民也雖然吾與汝共之子貢曰敢問其方孔子曰魚相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者無事而生定故曰魚相忘乎江湖人相忘乎道術子貢曰敢問畸人者畸於人而侔於天故曰天之小人之君子人之君子天之小人也顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中心不感居喪不哀無是三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎回一恠之仲尼曰夫孟孫氏盡之矣惟簡之而不得夫已有所簡矣孟孫氏不知所以生不







此一段借顏  
子以形容這  
種之妙亦可  
見莊子篤信  
孔顏處而化  
意昭然矣  
此二句乃大  
子印證坐忘  
一段公案  
此段只言坐  
忘有命撰出  
這般話真  
是奇絕

顏回曰回忘矣仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣  
猶未也它日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣  
曰可矣猶未也它日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐  
忘矣仲尼驚然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離  
去知覺同於大通此謂坐忘仲尼曰同則無好也化則  
無常也而果其賢乎丘也請從而後也  
子與與子桑友而霖雨十日子與曰子桑殆病矣  
裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父耶母  
耶天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子與入曰子  
之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也

逸蕩六字即  
前所謂撓挑  
無極彷徨塵  
垢之外者  
振一作機音  
橋擊也

竟既已點然汝以仁義而剗汝以是非矣汝將何以遊  
夫達蕩恣睢轉徙之塗乎意而子曰雖然吾願遊於  
其藩許由曰不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽  
者無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其  
美據梁之失其力黃帝之亡其知皆在鑪瓶之間耳  
庸詎知夫造物者之不息我點而補我剗使我乘成  
以隨先生耶許由曰噫未可知也我為汝言其大略吾  
師乎吾師乎整齊萬物而不為義澤及萬世而不為仁  
長於上古而不為老覆載天地刻雕衆形而不為巧此  
所遊已







前曰出後曰  
入看他下字  
何等精緻

父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我  
哉求其為之者而不得也然而至此極者命也夫

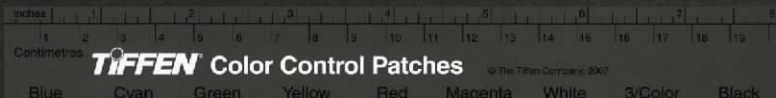
內篇應帝王第七

○言帝王之道合應如此也

齧音缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行  
以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰  
氏有虞氏其猶藏仁以要人亦得人矣而未始出於非  
人泰氏其則徐其覺于于一以已為馬一以已為牛  
其知情信其德甚真而未始入於非人  
肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告

其曰無名人  
便見前後所  
稱皆于虛焉  
有之煩所以  
後篇有寓言  
重言之說如  
稱黃帝孔子  
類開後與是  
皆重其名以

我君人者以已出經武養度人孰敢不聽而化諸接輿  
曰是欺德也其於治天下也猶涉海鑿河而使負  
山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者  
而已矣且鳥高飛以避矰音而曾二蟲之無知  
丘之下以避重鑿之患而曾二蟲之無知  
天根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而問焉曰請  
問為天下無名人曰去女鄙人也何問之不預也予方  
將與造物者為人厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之  
外而遊無何有之鄉以處曠垠之野汝又何邪以  
治天下感予之心為又復問無名人曰汝遊心於淡合







此章為季威  
而述其名僅  
一見而不覺  
其少壺子凡

實已說

此數句是不  
持名而說傷  
承子

此章為季威  
而述其名僅  
一見而不覺  
其少壺子凡

氣於道順物自然而無容私焉而天下治矣

陽子居見老聃曰有人於此鶴戾彌梁物徹踈明學道

不勸音如是者可比明王乎老聃曰是於聖人也胥易

亦枝音係勞形怵心者也且也虎豹之文來田音後音祖之

便執音榮音之拘束音籍如是者可比明王乎陽子居蹵然

曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似不

自己音化貨萬物而民弗恃音有莫舉名使物自喜立乎不

測而遊於無有者也

鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以歲

月旬日若神鄭人見之皆棄而走列子見之而心醉歸

以告壺子曰始吾以夫子之道為至矣則又有至焉者

矣壺子曰吾與汝既其文未既其實而固得道與音衆唯

而無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故使人得

而相汝嘗試與來以予示之明白列子與之見壺子出

而謂列子曰意子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾

見恠焉見濕反焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰

鄉吾示之以地文萌乎不震不正音是殆見吾杜德機也

嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子

之先生遇我也有廖矣全然而有生矣吾見其杜權矣列

子入以告壺子壺子曰鄉吾示之以天壤名實不入而







食人竹事無與現夫現乃現之雕復朴鬼然獨以其形立紛而封  
 哉一以是終無名之尸無為謀府無為事任無為知主以是終無名之尸  
 體盡無窮而遊無朕盡其所受乎天而無見得亦虛而以是終無名之尸  
 已至人之用心若鏡不將不迎應而不藏故能勝物而不傷  
 不傷  
 南海之帝為儵音叔北海之帝為忽中央之帝為渾沌儵  
 與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀  
 報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗  
 試鑿之二竅七日而渾沌死日此鑿  
 南華一經肆言渾沌混沌激蕪號跌宕乎諸子之表着  
 不可以絕羅求而內端窮神極妙隱照法度森嚴與







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

枝尚歧同多指也  
莊子解樹枝指

此篇五數衍  
林鶴昌黎原  
遺模此讀者  
自得之

以仁義為性  
鮮而與聰明  
並言以其也  
道德自然也

連下四個非  
乎而文法錯  
亂特甚

南華經要刪註釋評林卷之四

後學鰲海陳榮選校輯

外篇駢拇第八

有生之初一刺也

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅贅贅焉  
哉而侈於性多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非

道德之正也是故駢於足者連無用之肉也枝於手者  
樹無用之指也多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義  
之行而多方於聰明之用也是故駢於明者亂五色淫  
文章青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已多於聰者亂  
五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲非乎而師曠是

南華經要刪註釋評林卷之三

易老相上下今考其命意立辭始於道通終以應  
帝王者學道之要在反求諸己無適非然後外觀  
萬物人己齊一而養生之主得矣養生則善已應  
世所以善物皆在德又充之德充則萬物符契標軌  
內端而大宗師之本意由是內則為聖外則為神  
應帝應王莫獻之一身而不為有餘散之天下而不  
為不足也帝王之功德雖曰聖人餘事然齊世真淳  
民清靜神化帝王之功雖曰聖人餘事然齊世真淳  
又文字最奇結莫大於斯故以終內篇之旨  
遊之有無用齊物論之堅白為末篇之儉忽渾沌  
結之以七日而渾沌死如此駢拇是精華者所當知







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

枝尚歧同多指也  
莊子解樹枝指

此篇五數衍  
林鶴昌黎原  
遺模此讀者  
自得之  
以仁義為性  
鮮而與聰明  
並言以其也  
道德自然也  
連下四個非  
乎而文法錯  
亂特甚

兩字並注筆下

四卷

七

南華經要刪註釋評林卷之四

後學鰲海陳榮選校輯

外篇駢拇第八

有生之初一刺也

新開傳

莊子

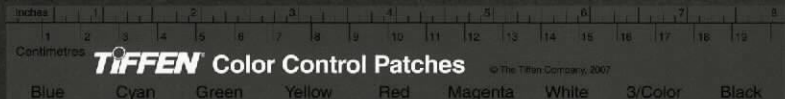
有

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣贅  
哉而侈於性多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非

道德之正也是故駢於足者連無用之肉也枝於手者  
樹無用之指也多方駢枝於五藏之情者淫僻於仁義  
之行而多方於聰明之用也是故駢於明者亂五色淫  
文章青黃黼黻之煌煌泚乎而離朱是已多於聰者亂  
五聲淫六律金石絲竹黃鍾大呂之聲泚乎而師曠是

南華經要刪註釋評林卷之三

易老相上下今考其命意立辭始於道通終以應  
帝王者學道之要在反求諸己無適非樂然後外  
萬物人己齊一而養生之主得矣養生則善已應  
世所以善物皆在德又充之德充則萬物符契標  
內端而大宗師之本意由是內則為聖外則為  
應帝應王莫獻之一身而不為有餘散之天下而  
為不足也帝王之德雖曰聖人餘事然齊世真  
民清靜神化帝王之功雖曰聖人餘事然齊世真  
又文字最奇結莫大於斯故以終內篇之旨  
遊之有無用齊物論之堅白為末篇之慘惻人  
結之以七日而渾沌死如此般般是精華者所當知

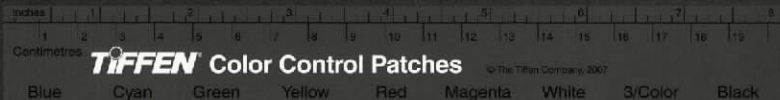






捷於仁者性也擢德塞性以收名聲使天下望鼓以奉不  
 及之法性也非乎而曹史是已性也駢於辯者言者不已之意疊累言者不已之意結繩寘句  
 遊心於堅白同異之間而敝蛙俗說以爲解企企奮無用之言非乎而  
 揚墨是已故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也彼  
 正正者不失其性命之情故合者不為駢而枝者不為  
 歧起而不言岐長者不為有餘短者不為不足是故鳧脰雖短續  
 之則憂鶴脰雖長斷之則悲故性長非所斷性短非所  
 續長短雖所安也憂可去無所去憂也意仁義其非人情乎彼仁義何其多憂  
 也且夫駢於拇者決之則泣枝於手者斷之則啼二者  
 或有餘於數或不足於數其於憂一也今世之仁人善

青目而憂世之患不仁之人決性命之情而贊音貴富  
阿有者爲自若  
 故意仁義其非人情乎自三代以下者天下何其置音焉  
非出于自然  
 也且夫待鉤繩規矩而正者是制其性也待繩約膠漆  
雖  
 而固者是侵其音聽音也自操于天者其外身以爲操其貴也  
本欲之理  
 心者此失其常然也天下有常然常然者曲不以鉤直  
 者不以繩圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約  
 束不以纏索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉  
 皆得而不知其所以得故古今不二音不可音虧也則仁義  
 又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德之間爲哉使天下  
感不也  
 感夫小惑易方大惑易性何以知其然耶自虞氏始  
性爲自若







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

初論招其君之過

初卷

七

倍謂之小人其殉一也則有君子焉有小人焉若其殘  
生損性則盜跖亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉  
且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂臧也屬  
其性於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也屬其性乎五  
聲雖通如師曠非吾所謂臧也屬其性乎五色雖通如  
離朱非吾所謂明也吾所謂臧非仁義之謂也臧於其  
德而已矣吾所謂臧者非所謂仁義之謂也任其性命  
之情而已矣吾所謂聰者非謂其聞彼也自聞而已矣  
吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣夫不自見而  
見彼不自得而得彼若是得人之得而不自得其得者

招又本顧新范  
切樂也招也前吳  
諱過泰論招八列  
而劉同列國結好  
蓋言以招人過莊  
子有虞氏招仁義  
以悅天下韓文諫  
臣論招其君之過

城敗盤桓起  
伏擊手應尾  
執讎可克等

傳塞讀書三  
事之美惡不  
同而亡羊則  
均此喻最佳

仁義以撓天下也天下莫不奔命於仁義是非以仁義  
易其性與故嘗試論之自三代以下者天下莫不以物  
易其性矣小人則以身殉利士則以身殉名大夫以身  
殉家聖人以身殉天下故此數子者事業不同名聲異  
號其於傷性以身為殉一也臧與穀二人相與牧羊而  
俱亡其羊問臧奚事則揆笑也穀問穀奚事則博塞  
以遊二人事業不同其於亡羊均也伯夷死名於首陽  
之下盜跖死利於東陵之上二人者所死不同其於殘  
生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎天下盡殉  
也彼其所殉仁義也則倍謂之君子其所殉貨財也則







此段言外物  
皆勝為身處  
之意

觀莊子如此  
結語何嘗不  
正心修身其  
戲極荒誕孔  
子曾史伯夷  
初非實論只  
鼓其筆端  
而已

也適人之適而不自適其適者也夫適人之適而不自  
適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也余愧乎道德是  
以上不敢為仁象之操而下不敢為淫僻之行也  
○內篇命題本于滕國各有深意外篇雜篇則為即象  
所刪修但摘篇首字名之

外篇馬蹄第九

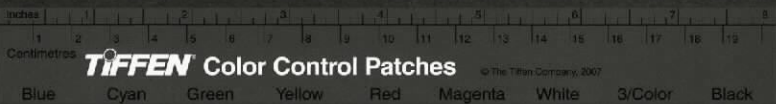
馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒此音草飲水翹音足  
而陸此馬之真性也雖有義臺路寢無所用之及至伯  
樂曰吾善治馬燒之剔之刻之維之連之以羈轡五編  
之以皂棧馬之死者十二三矣飢之渴之馳之驟之整  
之祿之前有鞭撻之患而後有鞭笞之威而馬之死

兩言三後

言過半文字  
華嚴如美錦  
然古今多少  
筆法自此萌  
芽而出

人皆以伯樂  
陶匠為能亦  
猶泰氏而下  
以治天下為  
能也

者已過半矣陶者曰我善治埴埴音圓者中規方者中矩  
匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩夫埴木之性豈  
欲中規矩鉤繩哉然且世稱之曰伯樂善治馬而陶  
匠善治埴木此亦治天下者之過也吾意善治天下者  
不然而彼民有常性織而衣耕而食是謂同德一而不僞  
命曰天放故至德之世共行真填田其視類類當是時  
也山無蹊隧澤無舟梁萬物群生連屬其鄉禽獸成群  
草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之巢可攀援而  
闚規夫至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君  
子小人哉同乎無知其德不離同乎無欲是謂素樸素







介說燕刀特也  
莊子馬知介倪  
有義云介倪  
那倪崔云介出  
俾倪也

言前言及至伯  
樂此言及至  
聖人以下段  
應上段又整  
變云云又是  
曲折托樂响  
命仁義中翻  
出言雖不整  
其文亦奇

樸而民性得矣及至聖人楚則楚音為仁踞音歧其為  
義尚天下始疑矣澶音漫為樂摘粹為禮而天下始分  
矣故純樸不殘既為犧樽白王不毀既為珪璋道德不  
廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不亂既為文采  
五聲不亂既應六律夫殘樸以為器工匠之罪也毀道  
德以為仁義聖人之過也夫馬陸居則食草飲水喜則  
交頸相靡怒則分背相踞馬知已此矣夫加之衡扼  
祿之以月題而馬知介倪闐音扼驚音曼馬說衛竊變  
故馬之知而能至盜者伯樂之罪也夫赫胥氏之時民  
民居不知所為行不知所之含哺而熙鼓腹而遊民能

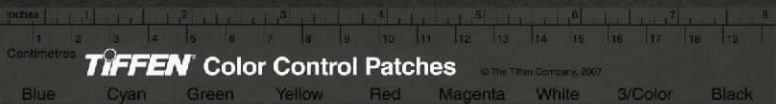
此一段又是  
把前頭許多  
說話翻做教  
行中間添得  
幾句愈是奇  
特

此篇以盜形  
容聖人向末  
言去知所以  
去盜論難故  
浪而文氣雄  
渾可法

已此矣及至聖人屈折禮樂以匡天下之形縣音效  
義以慰天下之心而民乃始踞跂好短爭歸於利不可  
止也此亦聖人之過也

外篇胠篋第十

將為胠音篋探囊發匱之盜而為守洛則必攝緘膝固  
高鐻音吉此世倍之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋  
擔囊高趙唯恐緘膝局鐻之不固也然則卿之所謂知  
者取乃為大盜積者也故嘗議論之世倍所謂知者有  
不為大盜積者乎所謂聖者有不為大盜守者乎何以  
知其然耶昔者齊國鄰邑相望雞狗之音相聞用罟之







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

楚伐魯以酒  
薄也而果乃  
伐趙以魯不  
得而後也此  
與魯斷川谷  
丘淵數時皆  
法不為盜賊  
而反為盜賊  
之資者

形家聖人起  
盜賊深坑可  
玩

備而能成大盜者天下未之有也由是觀之善人不得  
聖人之道不立跖不得聖人之道不行天下之善人必  
而不善人多則聖人之利天下也必而害天下也多故  
曰胥壘則齒寒魯酒薄而卹即圖聖人生而大盜起培  
擊聖人縱令盜賊而天下始治矣夫川竭而谷虛丘夷  
而淵實聖人已死則大盜不起天下平而無故矣聖人  
不死大盜不止雖重聖人而治天下則是重利盜跖也  
為之斗斛以量之則并與斗斛而竊之為之權衡以稱  
之則并與權衡而竊之為之符璽以信之則并與符璽  
而竊之為之仁義以矯之則并與仁義而竊之何以知

陳國此論所  
以誅千載奸  
雄之心亦依  
稀乎麟經之  
旨

所布耒耨之所刺方二千餘里閭閻之內所以立宗  
廟社稷治邑屋州閭鄉曲者曷嘗不法聖人哉然而田  
成子一旦殺齊君而盜其國所盜者豈獨其國耶并與  
國不敵誅十二世有齊國則是不乃竊齊國并與其聖  
知之法以守其盜賊之身乎嘗試論之世倍之所謂至  
知者有不為大盜積者乎所謂至聖者有不為大盜守  
者乎何以知其然昔者龍逢斬比干剖黃弘脛跖子胥  
靡故四子之賢而身不免乎戮故跖之徒問於跖曰盜  
亦有道乎跖曰何適而無有道耶夫妄意室中之藏聖  
也入先勇也出後義也知可否知也分均仁也五者不







此段議論亦  
憤世之詞

其然耶彼竊鉤者誅竊國者為諸侯諸侯之門而仁義  
存焉則是非竊仁義聖知耶故逐於大盜揭諸侯竊仁  
義并斗斛權衡符璽之利者雖有軒冕之賞弗能勸  
弑之威弗能禁此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人  
之過也故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人彼  
聖人者天下之利器也非所以明天下也故絕聖棄知  
大盜乃止槌王毀珠小盜不起焚符破璽而民朴鄙  
斗折衡而民不爭彈殘天下之聖法而民始可與論議  
擢亂六律絕鐸竿瑟塞聾曠之耳而天下始人含其聰  
矣滅文章散五采膠離朱之目而天下始人含其明矣

此段所一句  
結得極有力

毀絕鉤繩而棄規矩繩工倨之指而天下始人有  
其巧矣故曰大巧若拙則魯史之行鉗楊墨之口攘棄  
仁義而天下之德始玄同矣彼人含其明則天下不惑矣  
矣人含其聰則天下不累矣人含其知則天下不惑矣  
人含其德則天下不辟矣彼曾史楊墨師曠王樞離朱  
者皆外立其德而以燭亂天下者也絃之所無用也  
子獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏中  
央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏伏  
戲氏神農氏當是時也民結繩而用之其其食美其服  
樂其俗安其居鄰國相望雞狗之音相聞民至老死而











國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

書義之即丁切言靈  
莊子謂春官靈  
與指撰義同亂也  
洋黃語傳國制權  
據之尤精妙

檢費一作檢

以其身之可  
書衡貴于為  
天下而後天  
下可以托之  
愛亦然  
居如尸而優  
有文辭無言  
而能動人心  
所皆為天理  
此一良模焉

之情之八者存可也亡可也天下將不安其性命之情  
之八者乃始鑿可說卷僉多事說而亂天下也而天下乃始尊  
之惜之甚矣天下之惑也豈直過也而去之耶乃齋戒  
以言之號坐以進之鼓歌以憐之吾若是何哉故君子  
不得已而臨蒞天下莫若無為無為也而後安其性命  
之情故貴以身於為天下則可以託天下愛以身於為  
天下則可以寄天下故君子苟能無解其五藏無懼其  
聰明尸居而龍見淵默而雷聲神動而天隨從容無為  
而萬物炊累焉吾又何暇治天下哉  
崔瞿問於老聃曰不治天下安藏人心老聃曰汝慎無

又當時之限陽喻人  
是替換資不  
背字而言用  
心不和則資  
不肖皆非矣  
乃以為真資  
不肖而當罰  
之難矣

平正中多以  
奇特

以長父者天下無之人大喜耶恥於陽大怒耶恥於陰  
陰陽並毗五四時不至順寒暑之和不成其反傷人之形乎  
使人喜怒失位居處無常思慮不自得中道不成軍於  
是乎天下始喬好為詰卓強為而後有桀跖曹史之行故舉  
天下以賞善者不足舉天下以罰其惡者不給故天下  
之大不足以賞罰自三代以下者句留焉終以賞罰為  
事彼何暇安其性命之情哉而且說明耶是淫於色也  
說聰耶是淫於聲也說仁耶是亂於德也說義耶是悖  
於理也說禮耶是相於技也說樂耶是相於淫也說聖  
耶是相於藝也說知耶是相於疵也天下將安其性命







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

法蘭西書院  
楊因聖智而  
後致也  
筆端借曹史  
之說以自文  
而為害是為  
之篇矣

聖智為拊揚  
中機指言拊  
楊因聖智而  
後致也  
筆端借曹史  
之說以自文  
而為害是為  
之篇矣

下好知而百姓求竭矣於是乎鉅制焉純墨殺  
焉椎鑿決焉天下脊脊大亂匪在櫻人心故賢者伏  
慶太山堪岩之下而萬乘之君憂慄乎廟堂之上今  
世殊矩相枕也拊揚者相推也刑戮者相望也而儒墨  
乃始離跂攘臂乎桎梏之間噫甚矣哉其無愧而不知  
恥也甚矣吾未知聖知之不為拊揚接指也仁義之  
不為桎梏鑿柄也焉知曾史之不桀跖嚙焉矢也故曰  
純聖棄知而天下大治

黃帝立為天子十九年行天下開廣成子在于空同之  
上故往見之曰我聞吾子達於至道敢問至道之精吾

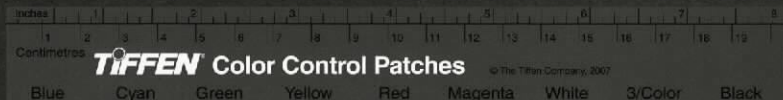
腋肱撥切音拔  
膚肱皮又股  
上小毛治木排  
無腋脛無毛

人心最為奇  
妙把孟子出  
入無時莫知  
其御合現便  
或猶言一也

相就相非相  
欺相訛之謂  
即稱物篇中  
彼亦一是非  
此亦一是非

櫻人心人心排而進上天下囚殺縛約索而制強  
廉劇彫琢其熟焦火其寒凝冰其疲悅仰之間而再  
撫四海之外其居也澗而靜其動也縣而天憤奔驕而  
不可係者其惟人心乎昔者黃帝始以仁義櫻入之心  
堯舜於是乎股肱腋脛無毛以養天下之形愁其五  
藏以為仁義於其血氣以規法度然猶有不勝也堯於  
是放謹堯於崇山投三苗於三危流共工於幽都此不  
勝天下也夫施及三王而天下大駭矣下有桀紂上有  
曾史而儒墨畢起於是乎喜怒相疑惡知相欺善否相  
非誕信相訛而天下衰矣大德不同而性命漫爛矣天

非







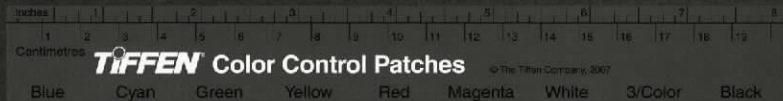
故宮博物院  
王

造化有自然  
之理有心以  
官之則為物  
之宰夫  
聖云一句與  
前篇四時不  
至寒暑之和  
不咸意同

歌取天地之精以佐五穀以養人民吾又歌官陰陽以  
遂群生為之奈何廣成子曰而所欲問者物之質也而  
所欲官者物之殘也自而治天下雲氣不待族而雨草  
木不待黃而落日月之光益以荒矣而後人之心翦翦  
者又莫足以語至道黃帝退捐天下築特室席白茅閒  
居三月復往邀之廣成子南首而卧黃帝順下風膝行  
而進再拜稽首而問曰聞吾子達於至道敢問治身奈  
何而可以長久廣成子蹵然而起曰善哉問乎未吾語  
汝至道至道之精窈冥冥真至道之極昏昏默默無視  
無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞女形無搖女

前言乃可長  
生神也後言  
形乃長生形  
也其用功次  
第也  
以天地陰陽  
將自世亦吾  
身所有之物  
也  
諸謂打鐵作  
門限見相  
王笑即此意  
言物之未去  
皆不知也

精乃可以長生目無所見耳無所聞心無所知女神將  
守形形乃長生慎女內閉女外多知為敗我為女遂於  
大明之上矣至彼至陽之原也為我入於窈冥之門矣  
至彼至陰之原也天地有官陰陽有藏慎守女身物將  
自壯我守其一以處其和故我修身千二百歲矣吾形  
未嘗衰黃帝再拜稽首曰廣成子之謂天矣廣成子曰  
來余語女彼其物無窮而人皆以為終彼其物無測而  
人皆以為極得吾道者上為皇而下為王失吾道者上  
見光而下為土今夫百昌皆生於土而反於土故余將  
去女入無窮之門以遊無極之野吾與日月參光吾與











國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

博物院  
國立故宮博物院  
國立故宮博物院

有向而應之  
其所懷為天下  
配德乎無疆  
脫十七字

齊是理會事  
庶人非止訟  
設意無而已  
理  
觀物者二句  
莊子豈不知  
精粗合一之  
細者天道以  
屬道人心道  
似屬人心器  
字與道字相  
迎主者天道  
是以道心為  
主也臣若人  
道是使人心  
所命也或以  
者之非物也豈獨治天下為已哉出入六合遊乎九州  
獨往獨來是謂獨有獨有之人是之謂至貴大人之教  
若形之於影聲之於响行乎無方擊汝適復之撓撓以  
遊無端出入無旁與日無始領論形軀合乎大同大同  
而無已惡乎得有有觀有者昔之君子觀無者天地之  
友賤而不可不任者物也卑而不可不困者民也匿而  
不可不為者事也太難知而不可不陳者法也遠而不可不  
居者義也親而不可不廣者仁也節而不可不積者禮  
也中而不可不高者德也一而不可不易者道也神而  
不可不為者天也故聖人觀於天而不助成於德而不

子自鋪說一  
言凡出眾者  
必眾人皆不  
知而後可著  
發人同我  
則成反不若  
眾人矣  
其存人之國  
至矣矣夫言  
其無成而有  
撓撓鮮動不  
已之意  
賤而以下全  
類楊子法言  
但以莊子依  
生雲將曰天降朕以德示朕以默躬身求之乃今也得  
再拜稽首起辭而行  
世倍之人皆喜人之同乎已而惡人之異於已也同於  
已而欲之異於已而不欲者以出手喪為心也夫以出  
乎眾為心者曷常出手喪哉因眾以寧所聞不效眾枝  
眾矣而欲為人之國者此撓撓爭三王之利而不見其悲  
者也此以人之國僥倖也幾何僥倖而不喪人之國乎  
其存人之國也無萬分之一其喪人之國也一不成而  
萬有餘喪矣悲夫有土者之不知也夫有土者有大物  
也有大物者不可以物物而不物故能物物明乎物物







君臣作朝廷  
誤矣

字  
明從道

累出於道而不謀會於仁而不持薄於義而不積應於  
禮而不諱接於事而不辭齊於法而不亂持於民而不  
轉因於物而不去物者莫足為也而不可不為不明於  
天者不純于德不通於道者無自而不可不明於道者悲  
夫何謂道有天道有人道無為而尊者天道也有為而  
累者人道也主者天道也臣者人道也天道之與人道  
也相去遠矣不可不察也

南華經四卷終

南華經要刪註釋評林卷五

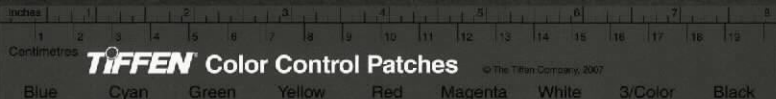
鰲海陳榮選校輯

外篇天地第十二

天地雖大其化均也萬物雖多其治一也人卒雖衆其  
主君也君處於德而成於天故曰古之君天下無為  
也天德而已矣以道觀言而天下之君正以道觀分而  
君臣之義明以道觀能而天下之官治以道沈觀而萬  
物之應備故通於天地者德也行於萬物者道也上治  
人者事也能有所藝者技也技兼於事事兼於義義兼  
於德德兼於道道兼於天故曰古之畜天下者無欲而

此四句最妙  
語亦純粹

卷五







此四句最妙  
語亦純粹  
此語上世所  
傳故莊子本以  
白證此五句

外篇天地第十二

南華經要刪註釋評林卷五

鰲海陳榮選校輯

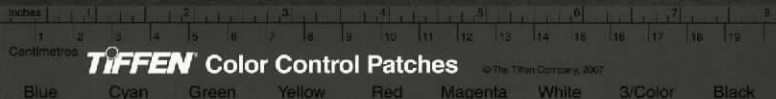
天地雖大其化均也皆主以造化萬物雖多其治一也皆主以造化人卒雖衆其  
主君也主君推其德君臣於德而成於天則力無而和矣故曰古之君天下無爲  
也天德而已矣以道觀言而天下之君正以道觀分而  
君臣之義明以道觀能而天下之官治以道觀觀而萬  
物之應備故通於天地者德也行於萬物者道也上治  
人者事也人事有義者人之德能有所藝者技也技兼於事事無於義義無  
於德德無於道道無於天故曰古之畜天下者無欲而

君臣作朝廷  
誤矣

南華經要刪註釋評林卷五

南華經四卷終

累出於道而不謀會於仁而不持薄於義而不積應於  
禮而不諱接於事而不辭齊於法而不亂持於民而不  
轉轉以倚重因於物而不去去不以就物者莫足為也而不可不為雖不為而必明明於  
天者不純于德不通於道者無自而不可不明天者不純于德不通於道者無自而不可不明於道者悲  
夫何謂道有天道有人道無為而尊者天道也天道之自故有為而  
累者人道也人道之累主者天道也臣者人道也主者天道也臣者人道也天道之與人道  
也相去遠矣不可不察也







清以頤和  
下句皆通

此數段散語  
文字最精絕  
人如何有此  
筆法  
結六字不  
結而結

物雖在解冊林

卷

一

以物之明也而物之國而生也  
顯則明萬物一府處生一同狀

夫子曰夫道淵乎其居也濇乎其清也金石不得無  
以鳴故金石有聲不考不鳴萬物說能定之夫王德之  
人素逝而耻通於事立之本原而知通於神故其德廣  
其心之出有物操之故非道不生非德不明存  
窮生立德明道非王德者耶湯湯乎忽然出勃然動而  
萬物從之乎此謂王德之人視乎冥冥聽乎無聲冥冥  
之中獨見曉焉無聲之中獨聞和焉故濇之又濇而能  
物焉神之又神而能精焉故其與萬物接也至無而供  
其求時騁而要其宿大小長短修遠

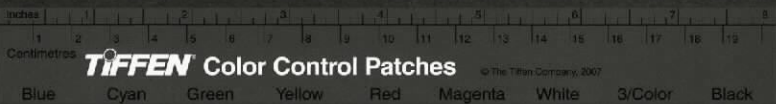
新義  
心大故事無不皆也

此段亦至營  
不易之論而  
章法句法純  
妙特甚

極純粹上三  
句與先手卷  
同

天下足無為而萬物化淵靜而百姓定記曰通於一而  
萬事畢無心得而鬼神旺

夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大哉君子不可以  
不刻心焉無為為之之謂天無為言之之謂德愛人  
利物之謂仁不同同之之謂大行不崖異之謂寬有萬  
不同之謂富故執德之謂紀德成之謂立循於道之謂  
備不以物性志之謂完君子明於此十者則韜乎其  
心之大也沛乎其為萬物逝也若然者藏金於山藏珠  
於淵不利貨財不近富貴不樂壽不衰夭不榮通不醜  
窮不拘一世之利以吾己私分不以王天下為己顯







絃切大絲莊子徐邈讀

主爲君也通意  
讓天下故有制

此既言求道  
不在於聰明  
不在於言語  
掘出這等譬  
喻亦自奇絕

段段是標出  
愈出愈奇中  
間下一箇被  
且仁箇方且  
古今那得意  
般文館評

知過之由生  
則不待禁止  
之矣

雖一轉言  
亦有可導處

...

之所歌也

道者則以為  
不足介意在

子部如此翻

處

生民必受之  
我即是孩兒

隆也便有衣

南華經

黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘而南望還歸遺其  
玄珠使知索之而不得使離朱索之而不得使契  
索之而不得也乃使象罔象罔得之黃帝曰異哉象  
罔乃可以得之乎

堯之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰王倪王

倪之師曰被披音衣堯問於許由曰齧缺可以配天乎吾

藉王倪以要之許由曰殆哉堦音炭乎天下齧缺之為人

也聰明敏知給數胡晉以敏其性過人而又乃以人受天

波濤爭禁過而不知過之所由生與之配天乎彼且乘

久而無天方且本身而異形方且尊知而火馳方且為

一

緒使方且為物音進方且四顧而物應方且應衆宜方

且與物化而未始有恒夫何足以配天乎高世雖然有族有

祖可以為衆父而不可以為衆父父治亂之率也北面

之禍也南面之賊也

堯觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰

辭使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽

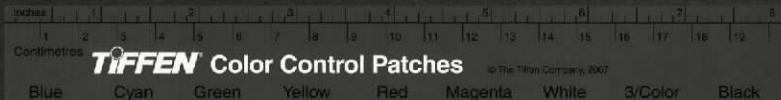
富多男子人之所欲也女獨不欲何耶堯曰多男子則

多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭

封人曰始也哉以女為聖人耶今然君子也天生萬民

必受之。誠多男子而受之，誠則可懼之有富而使又貧。

二以扣之而參異二已扣之取具作性之本富而作入之





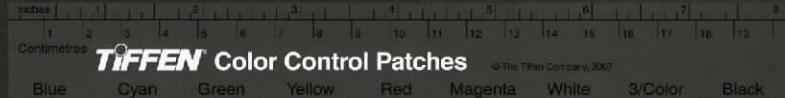


他二句皆耕而不顧  
又耕人下即倒  
他字耕而不顧  
是也之始無主之  
者

泰初造化之  
始也  
晉勅二字甚  
精微勸者陽  
也勸動者靜  
而陰也此便  
有陽生陰成  
之意  
路音朕  
此章與應帝  
王篇獨子居  
見若將問答  
相類但詰語  
有優劣耳  
理一性執  
焉謂音慮  
便自山林來丘予告若而所不能聞與而所不能言凡

無落吾事他音快乎耕而不顧  
有者以之無而己者之無之無者有一字便是無字  
泰初有無無有無多一之而起有一而未形物得以生  
有而謂德失而起之時若有分而又分不得天命  
謂之德未形者有分且然無間謂之命留勸而生物物  
有無時有神而其德則為萬物之性性有則此德此性以復自來  
成生理謂之形形體保神各有儀則謂之性性脩及德  
無物之初  
德至同於初同乃虛虛乃大合喙鳴喙鳴合與天地為  
合其合縉縉若愚若昏是謂玄德同乎大順  
夫予問於老聃曰有人治道若相斂可不可然不然辯  
之言難論物多端我欲合之若思之若思之若思之若思之  
者有言曰難堅白若縣寓字若是則可謂聖人乎老聃  
曰是胥易技係勞形怵心者也執狸之狗成思後徂之  
便自山林來丘予告若而所不能聞與而所不能言凡

上言萬物多  
男子下即倒  
說焉既在後  
其辭又多此  
亦文之機納  
也  
此段又言世  
更愈下一節  
不如一節  
之則何事之有夫聖人鵜居而鵜食鳥行而無彰天  
下有道則與物皆昌天下無道則修德就問千歲厭世  
去而上僂乘彼白雲至于帝鄉三患莫至身常無殃則  
何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已  
堯治天下伯成子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子  
高辭為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立  
而問焉曰昔堯治天下吾子立為諸侯堯授舜舜授予  
下下疑  
而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治  
天下不賞而民勸不罰而民畏今子賞罰而民且不仁  
德自此衰刑自此立後世之亂自此始矣夫子闔行耶







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

淳淳言鴻蒙之  
首以柔解之教  
而於無為之治  
無為之治豈  
民者為兄  
乃處其下哉

此章首尾叙  
華似列傳

南齊經緯解林

江

五

夫子之所言矣雖然願先生之言其風也季徹曰大聖  
之治天下也搖蕩民心使之成教易俗樂滅其賊心而  
皆進其獨志若性之自為而民不知其所由然若然者  
豈兄堯舜之教民溟津然弟之哉欲同乎德而心居矣  
子貢南遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為圃畦  
鑿隧而入井抱甕而出灌櫛盈櫛然用力甚多而見功  
寡子貢曰有械於此一日浸百畦用力甚寡而見功多  
夫子不秋乎為圃者仰而視之曰柰何曰鑿木為機後  
重前輕挈水若抽數如決也湯其名為槔音為圃者念  
然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機

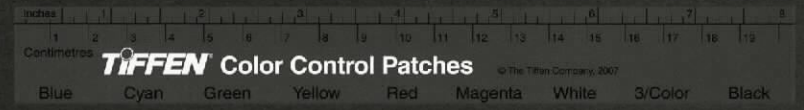
覲同號與切也  
據此易果未  
道

言有心之害

此段伏二人  
言貌貌若目  
擊且理詞詞  
峻泰漢而下  
道不列原

有首有趾無心無耳者衆有形者與無形無狀而皆存  
者盡無其動止也其死生也其廢起也此又非其所以  
也有治在人忘乎物忘乎天其名為忘已忘已之人是  
之謂入於天  
將問蘧見季徹曰魯君謂蘧也曰請受教辭不獲命  
既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉  
拔出公忠之屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑  
曰若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以當車軼  
轍則必不勝任矣且若是則其自為處危其自觀臺多物  
將往投迹者衆將問蘧起起辭然驚曰蘧也亡若於

若







儼然不動  
物作黨儼

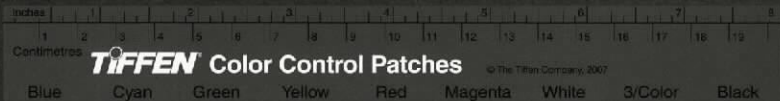
文字標意特  
謹  
謹首倘又音

之術

南華經註釋

成用力止見功多者聖人之道今往不然執道者德全其德  
德全者形全形全者神全神全者聖人之道也託生與  
雖行與人同俗狂者不知前往  
畏並行而不知其所之注乎惴備哉功利機巧必忘夫  
利機巧之心二句言不念己物物  
人之心若夫人者非其志不之非其心不為雖以天下  
譽之其行于世得其所謂蹇然不顧以天下非之失其所謂儻然  
不受天下之非譽為也听候而不自定無益損焉是謂全德之人哉我之謂  
風波之民反於魯以告孔子孔子曰彼假修渾沌氏之  
術者也識其一不知其二治其內而不治其外夫明白守統而心不分  
則可則後始明白然  
入素無為復朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚  
耶且渾沌氏之術予與汝何足以識之哉

事者必有機心機心存於胸中則純白不備純白不備  
不能抱持王則神生不定神生不定者道之所不載也言不能載道吾非不知羞  
而不為也子貢瞞然慙俯而不對有間為圃者曰子矣  
為者耶曰孔丘之徒也為圃者曰子非夫博學以擬聖  
大貌於予以蓋衆獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎汝方將  
實人更知而自誦說忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎而身之不能治而何暇  
落治天下乎子往矣無乏吾事子貢卑陬失色頊頊然不  
白失貌自得行三十里而後愈其弟子曰向之人何為者耶夫  
復其常子何故見之變容失色終日不自反耶曰始吾以為天  
起下文下一人耳不知復有夫人也吾聞之夫子事求可叨求







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此篇亦宜叙而  
波達南隱起其  
奇

神人言已

德人言功

聖人忘名

初九年四月之說反其下不為能國所采

德人比之聖  
治高一層矣

諱也時東之大壑遇過苑風於東海之濱苑風曰子將  
奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大壑之為物也注焉  
而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風曰夫子無意于橫  
目之民乎願聞聖治諱芒曰聖治乎官施而不失其宜  
援舉而不失其能畢見其情事而行其所為行言自為  
而天下化乎手撓顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治  
願聞德人曰德人者居無思行無慮不蔽是非美惡四  
海之內共利之之謂德共給之之謂安怡音超乎若嬰兒  
之失其母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不知  
其所自來飲食取足而不知其所從此謂德人之容顏

言天下皆願  
我治因塵治  
之而亦為累  
也  
豈軒差象自  
筆與出

聞神人曰上神乘光與形咸亡此謂照曠致舍盡情天  
地樂而萬事銷亡萬物復情此之謂混冥  
門無鬼與赤張滿稽觀於武王之師赤張滿稽曰不及  
有虞氏乎故離此患也門無鬼曰天下均治而有虞氏  
治之耶其亂而後治之與赤張滿稽曰天下均治之為  
願而何計以有虞氏為有虞氏之藥瘍也充音而施  
鬚病而求醫孝子操藥以脩慈父其色熾然聖人羞  
之至德之世不尚賢不使能上如標核民如野鹿端正  
而不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠  
當而不知以為信蠢動而相使不以為賜是故行而無

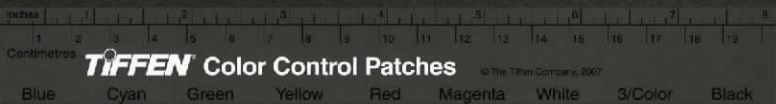
而金主生華下本

二

行

行

行





辨雅攻擊  
浪翻天

論俗情無知  
此老考故

議論發自情  
非而文博玄

過事而無傳孝子不能諛其親臣不諛其君臣子之盛  
也親之所言而然所行而善則世俗謂之不肖子君之  
所言而然所行而善則世俗謂之不肖臣而未如此其  
必然耶世俗之所謂然而然之所謂善而善之則不謂  
之道諛之人也然則俗故嚴於親而尊於君耶謂已導  
人則勃然作色謂已諛人則怫然作色而終身道人也  
終身諛人也不管飾辭聚眾也是終始本末不相坐垂  
衣裳設采色動容貌以媚一世而不自謂道諛與夫人  
之為徒通是罪而不自謂眾人愚之至也知其愚者非  
大愚也知其惑者非大惑也大惑者終身不解大愚者

未定之在鍾面  
物鐘正係  
華王言之  
華王言之  
華王言之



皇華一作里  
連下十餘  
字不覺重疊  
而愈見其妙

終身不靈三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少  
也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以天下惑予  
雖有新蜀不可得也不亦悲乎大聲不入於里耳折楊  
皇華則主言也  
不出俗言勝也以二丘鍾感而所適不得矣而今也以  
天下惑予雖有新蜀其庸可得耶知其不可得也而強  
之又一惑也故莫若釋之而不推不推誰其比憂  
屬之人夜半生手遽取火而視之汲汲然唯恐其似已  
也百年之木破為犧樽青黃而文之其斷在溝中比犧  
樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也雖與魯







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

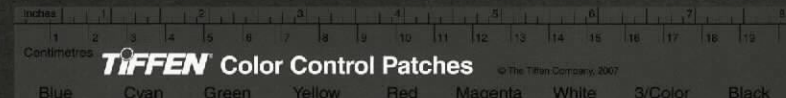
鏡女教曰鏡也  
物鏡鏡子萬  
物鏡易鏡萬物  
作鏡易鏡萬物  
鏡易鏡萬物

此段主意却  
在靜上  
六通四辟猶  
言東西南北  
上下無所障  
礙也  
上句發了虛  
則實下句又  
言虛則靜便  
是動靜互根  
意

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下  
歸聖道運而無所積故海內明於天通於聖六通四  
辟於帝王之德者其自為也昧然無不靜者矣聖人之  
靜也非曰靜也善故靜也萬物無是以鏡心者故靜  
也水靜則明燭鬚眉中准大匠取法焉水靜猶明而况  
精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之鏡也夫虛靜  
恬淡寂寞無為者天地之平而道德之至故帝王聖人  
休焉休則虛虛則實矣者倫矣虛則靜靜則動動則得  
矣靜則無為無為也則任事者責矣無為則俞俞俞  
者憂患不能處年壽長矣夫虛靜恬淡寂寞無為者萬

此章言有盡  
而意無窮幸  
者當得意於  
言外  
文用攻擊作  
義之可以鼓  
舞筆端

史行義有間矣然其失性均也且夫失性有五一日五  
色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭  
薰鼻困懷中顙四曰五味濁口使口厲爽五曰五滑  
心使性飛揚此五者皆生之害也而楊墨乃始離岐  
自以為得非吾所謂得也夫得者因可以為得乎則鴻  
鵠之在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以柴其  
內皮弁鴈冠指芻蕘修以約其外內支盈於柴柵外  
重纏繳繳音曉曉音然在纏繳之中而自以為得則是  
罪人交臂歷指而虎豹在於棠檻亦可以為得矣  
天道第十三







此一段乃萬

此一段乃萬

此一段乃萬

鬼出而見人  
曰崇  
此一段乃萬  
世不易之定  
論謂莊子迂  
者固矣  
以無為為君  
道以有為為  
臣道此君逸  
臣勞理却的  
確

也物化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者無  
天怨無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也地  
一心定而王天下其鬼不崇音其視不疲一心定而萬  
物服言以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂天樂  
者聖人之心以富天下也天帝王之德以天地為宗以  
道德為主以無為為常無為也則用天下而有餘有為  
也則為天下用而不乏故古之人貴夫無為也上無為  
也下亦無為也是下與上同德下與上同德則不臣下  
有為也上亦有為也是上與下同道下與下同道則不  
主上必無為而用天下下必有為為天下用此不易之

物之本也明此以南鄉堯之為君也明此以北面舜之  
為臣也以此處上帝王天子之德也以此處下玄聖素  
王之道也以此處居而閒暇江海山林之士服以此進  
為而撫世則功大名顯而天下下一也靜而聖動而王無  
為也而尊模素而天下莫能與之爭美夫明白於天地  
之德者此之謂大本大宗與天和者也所以均調天下  
與人和者也與人和者謂之人樂與天和者謂之天樂  
莊子曰吾師乎吾師乎盤音萬物而不為宸澤及萬世  
而不為仁長於上古而不為壽履載天地刻雕象形而  
不為巧此之謂天樂故曰知天樂者其生也天行其施







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此段自言為治之序凡有九等

南華經注疏卷一

莊子

十

子從兄先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉此段是前段神明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物化生神明有狀盛衰之殺變化之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而況人道乎宗廟尚親朝廷尚尊鄉黨尚齒行事尚賢大道之序也語道而非其序者非其道也語道而非其道者安取道是故古之明大道者先明天而後德次之道德已明而仁義次之仁義已明而分守次之分守已明而形名次之形名已明而因任次之因任已明而原省次之原省已明而是非次之是非已明而

前子識莊子誠于天而不知人觀此則莊子豈不知于人歟

莊子所言以無為為天而不知人觀此則莊子豈不知于人歟

莊子所言以無為為天而不知人觀此則莊子豈不知于人歟

因上文一先字一從字又說許多層

刑名刑字當作形

道也故古之王天下者知雖落天地不自慮也辯雖彫萬物不自說也雖雖窮海內不自為也天不產而萬物化地不長而萬物育帝王無為而天下功故曰莫神於天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德配天地此乘天地馳萬物而用人威武群之道也本在於上末在於下要在於主明則可以為教評在於臣三軍五兵之運德之末也賞罰利害五刑之明則可以為教教之末也禮法度數刑名比此名此類皆老詳治之末也鐘鼓之音羽毛之容樂之末也哭泣衰經隆殺之服哀之末也此五末者須精神之運心術之動然後從之者也末學者古人有之而非所以先也君先而臣從父先而

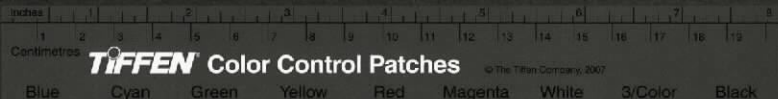






物以此修身知謀不用必歸其天此之謂太平治之至也故書曰有形有名形名者古人之而非所以先也古之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也驟而語形名不知其本也驟而語賞罰不知其始也倒道而言迂音迂道而說者人之所治也安能治人驟而語形名賞罰此有知治之具非知治之道可用於天下不足用天下此之謂辯士一曲之人也禮添數度形名比詳古人有之此下之所以事上非上之所以畜下也

昔者舜問於堯曰天王之用心何如堯曰吾不敢無不廢窮民苦庖者嘉穉音奇孺子而哀婦人此吾所以用心已舜曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜曰天德而出生寧日月照而四時行若晝夜之有經雲行而雨施矣堯曰修德授音授授乎子天之合也我人之合也夫天地者古之所大也而黃帝堯舜之所共美也故古之王天下者莫為哉天地而已矣孔子西藏書于周室子路謀曰由聞周之微歲史有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而老聃不許於是緒音緒十二經以說老聃中其







星錄

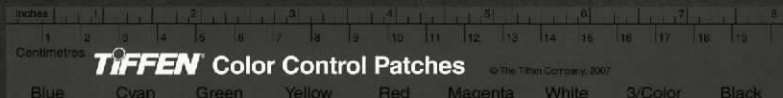
耳聆  
叔老子語如  
只一英發二  
字而挺出許  
以為造化之  
筆

妙與時同暗  
也

道而來顧見有舍重趺而不取息今吾觀子非聖人  
也鼠壤有餘蔬而棄妹不仁也生熟不盡於前而積歛  
無崖老子漠然不應士成綺明日復見曰昔者吾有刺  
於子今吾心正卻矣何故也老子曰夫巧知神聖之人  
吾自以為脫焉昔者子呼我牛也而謂之牛呼我馬也  
而謂之馬苟有其實人與之名而弗受再受其失吾服  
也恒服吾非以服有服士成綺厲行避影復行遂進而  
問修身若何老子曰而容虛然而目衡然而頽然  
而口闕然而快義然似繫馬而止也動而持發也機  
而審知巧而觀於泰凡以為不信違竟有人焉其名焉

擊鼓而求亡子焉意夫子亂人之性也  
士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠  
星錄  
擊鼓而求亡子焉意夫子亂人之性也  
士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠  
星錄  
擊鼓而求亡子焉意夫子亂人之性也  
士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不辭遠







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此條與庖丁  
章相類但末  
後句以惠後  
人必有承當  
者

而可見者形與色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人  
以形色名聲為足以得彼之情夫形色名聲果不足以  
得彼之情則知者不言言者不知而世豈識之哉  
桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而上問桓  
公曰敢問公之所讀為何言和公曰聖人之言也曰聖  
人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄  
已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說  
則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固  
疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能  
言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不

竊

夫子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣乎其  
無不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末也非至  
人孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以為之累  
天下奮種而不與之情奮乎無假而不與利遷極物  
之真能守其本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也  
通乎道合乎德退仁義寶禮樂至人之心有所定矣世  
之所貴道者書也書不過語語有貴也語之所貴者意  
也意有所隨隨之所隨者不可以言傳也而世因貴言  
傳書世雖貴之哉猶不足貴也為其貴非其貴也故視

（卷之四）







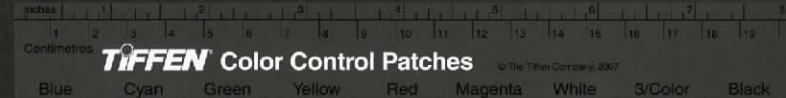
數行句句精  
絕五個平字  
前無古人後  
無來者  
又上面傍徨者  
兩故不字在  
上故不字在下  
答意以一順  
字便見造化  
都不可測

能受之於臣是以前年七十而老斷輪古之人與其不  
可傳也死矣然則君之所讀者古人之糟魄已夫  
外篇天運第十四天行日月地有四時五行之變以類應之在人  
天其運乎地其處乎日月其爭於所乎孰主張是孰維  
綱是孰居無事推而行是意者其有機緘而不得已邪  
意者其運轉而不能自止邪雲者為雨乎雨者為雲乎  
孰隆施是孰居無事致意欲素而助成此雲雨誰樂而勸是風起北方一西一東  
孰上或下孰下或上孰左或右孰右或左孰存或亡孰亡或存孰是孰非孰有孰無  
孰知孰不知孰不知孰知孰能孰不能孰不能孰能孰能孰不能孰不能孰能  
安有上下安有是非安有是非安有存亡安有存亡安有知不知安有知不知安有能不能  
成和曰來吾語汝天有六極五常帝王順之則治逆之  
則凶九洛之事治成德備監照下土天下戴之此謂上

國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此書筆法例  
一節高一節  
如此皆以有  
迹不若無迹  
有心不若無  
心

皇  
 商太宰蕩問仁於莊子。莊子曰：虎狼仁也。曰：何謂也？知而見莊子曰：父子相親，何謂不仁？曰：請問至仁。莊子曰：至仁無  
常而後知父子  
 親。太宰曰：蕩聞之，無親則不愛，不愛則不孝，謂至仁不  
知父子有親  
 孝可乎？莊子曰：不然。夫至仁尚矣，孝固不足以言之。此  
非過孝之言也。不及孝之言也。夫南行者至於郢北，面  
非以孝為不及者之說，亦有背特  
 而不見，莫山是何也？則去之遠也。故曰：以敬孝易，以愛  
孝難。以愛孝易而忘親難。忘親易使親忘我難。使親忘  
 我易，兼忘天下難，兼忘天下易。使天下兼忘我，難。夫德  
不自及德  
 遠矣，舜而不為也。利澤施於萬世，天下莫知也，豈直太  
不自知







此語文字假似張  
樂相度無苟要  
危疑以存者而  
知拙之自有條理  
乃自家子康老師  
樂來弟子非說  
陳言論端之一概  
其妙自然如此

此段把案來  
粧撰一項說  
話文奇而意  
玄

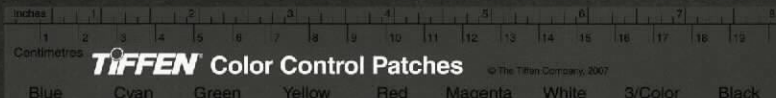
殺武也

息而言仁孝乎哉夫孝悌仁義忠信貞廉皆自幼以  
勉以孝言而已  
從其德者也不足多也故曰至貴國爵弁焉至富國財  
無為之道  
弁焉至顯名譽弁焉是以道不渝  
不妄也即謂州縣也  
北門成間於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始  
聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝  
人爭  
曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建  
天象  
之以太清夫至樂者先應之以人事順之以天理行之  
太清者先天  
以五德應之以自然然後調理四時太和萬物四時迭  
之特出五聲乃物用生而後能感通樂聲有文武成始也  
起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和  
音  
流光其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始

道欲守神二  
句言其作樂  
不用智巧而  
循自然也

此段論樂全  
不用器正謂  
鐘鼓羽毛樂  
之末也

無首一蛇一生一憤一起蛇首也無首故能蛇求止蟻之地而求蟻不待女故  
懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲  
短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在防  
神守其幽日月星辰行其紀吾止之於有窮涖之於  
無止子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而  
不能及也儻然立於四虛之道倚於槁梧而吟目知窮  
乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣矣形充空虛乃  
至委蛇委蛇故息吾又奏之以無怠之數調之以自  
然之命故若混沌叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此段凡六壁  
奢節皆好  
天文莫難於  
手妙

前言懼急惑  
未見其意到  
歸結處方談  
愚而可以載  
道這一轉尤  
妙

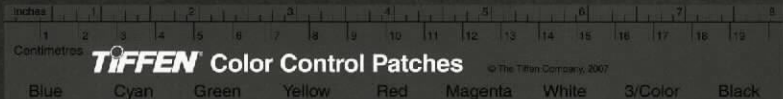
而無穀動於無方居於窈冥或謂之生或謂之死或謂之生或謂之死  
之寶或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之譽於聖人  
聖也者達於情而遂於命也天機不發而五官皆備此  
之謂天樂無言而心說故有歲音氏為之頌曰聽之不  
聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之  
而無接焉而故感也樂也者始於懼懼故崇吾又次  
之以怠怠故適卒之於感感故愚愚故道道可載而與  
之俱也

孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行為奚如師  
金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也師金曰夫芻狗

壁論王雁軒  
道管云平生  
要做個壁論  
才思量得官  
前人色用了  
孰能如荀子  
壁論件件奇  
特

之未陳也盛以篋衍中以文繡尸祝齋戒以恃之及其  
已陳也行者踐其首脊蘇者取而覺之而已將復取而  
盛以篋衍中以文繡遊居寢則其下彼不得要必且數  
昧焉今而夫子亦取先王已陳芻狗取弟子遊居寢  
臥其下故伐樹於宋前運於衛窮於商周是非其夢邪  
國於陳蔡之間七日不火食先生相與鄰是非其昧邪  
夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之可行於水  
也而求雄之於陸則沒世不行尋常古今非水陸與周  
魯非舟車與今蘄行周於魯是猶推舟於陸也勞而無  
功身危有缺彼未知夫無方之道應物而不窮者也且

此章乃論天籟之音儒者所學古音陳言不復用於今世







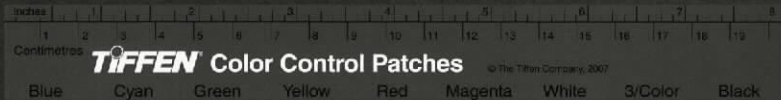
一曰而六碑  
純無痕跡而  
文語精奇其  
造化手  
龍華音統集  
噴音寶

子獨不見夫枯樵者乎引之則俯舍之則仰彼人之所  
引非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之  
禮義法度不矜於同而矜於治故譬三皇五帝之禮義  
法度其猶相梨橘柚邪其味相反而皆可於口故禮義  
法度者應時而變者也今取後祖而衣以周公之服彼  
必齟齬挽裂盡去而後慊觀古今之異猶後祖之異乎  
周公也故西施病心而顰其里其里之醜人見而美之  
歸亦捧心而顰其里其里之富人見之堅閉門而不出  
貧人見之挈妻子而去之走彼知美顰而不知顰之所  
以美惜乎而夫子其窮哉

此後四章見  
孔子入道之

由中出四句  
僅自精微頂  
仔細參究

孔子行年五十有一而不聞道乃南之沛見老聃老聃  
曰子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎孔子曰  
未得也老子曰子惡乎求之哉曰吾求之於度數五年  
而未得也老子曰子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽  
十有二年而未得老子曰然使道而可獻則人莫不獻  
之於其君使道而可進則人莫不進之於其親使道而  
可以告人則人莫不告其兄弟使道而可以與人則人  
莫不與其子孫然而不可者無他也中無主而不止外  
無正而不行由中出者不妄於外聖人不出由外入者  
無主於中聖人不名公器也不可多取仁義先王之







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

天下失其目，計而兩目  
仁義之流，法不  
若和之，折而術

之志德  
即黑白以喻  
是非又言無  
之喻焉不知  
相忘於江湖  
然則人之處  
世亦無是無  
非相忘于大  
道而已

乃憤吾心，亂莫大焉。吾子使天下無失其朴，吾子亦放  
風而動，德而立矣。又奚傑然若負建鼓而求亡子者  
邪？夫鵲不日浴而白，鳥不日黔而黑，黑白之朴，不足以  
為辯。名譽之觀，不足以為廣。泉涸，魚相與處於陸，相吻  
以濕，相濡以沫，不若相忘於江湖。

孔子見老聃，歸三日不談。弟子問曰：「夫子見老聃，亦將  
何規哉？」孔子曰：「吾乃今於是乎見龍。龍合而成體，徵而  
成章。乘乎雲氣，而養乎陰陽。予口張而不能言。予又  
何規？老聃哉？子貢曰：「然則人固有尸居而龍見，雷鼓而  
淵默，發動如天地者乎？」賜亦可得而觀乎？遂以孔子聲

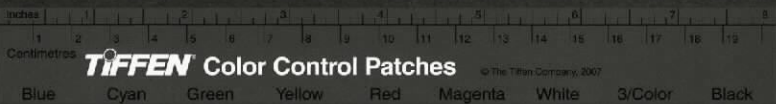
物化生等字

五

七

假道託宿，皆  
不久處之意  
以富六句，即  
是貪夫狗財  
烈士殉名，考  
者死權之意  
此段亦有奇  
而更換累無  
痕迹令人讀

遊塵也。止可以一宿，而不可以久。處觀而多責，古之至  
人，假道於仁，託宿於義，以遊道遠之塵，食於苟簡之田。  
立於不貸之圃，逍遙無為也。苟簡易養，也不貸無出也。  
古者謂是矣。真之遊，以富為是者，不能讓祿，以顯為是  
者，不能讓名。親權者，不能與人柄。操之則懷，舍之則悲。  
而一無所鑒，以闕其所不休者，是天之戮民也。怨恩取  
與，諫教生殺，八者正之器也。惟稽大變，無所淫者，為能  
用之。故曰：正者，正也。其心以為為，不然者，天門弗開矣。  
孔子見老聃而語仁義，老聃曰：「夫播糠揀目，則天地四  
方易位矣。蛟蛇鱗鱗，則通昔不寐矣。夫仁義，憊然







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

夫婦人三大端古人作  
古今以物類之男女  
何又何必哉  
厲力盡切音類毒  
森也莊子云云  
且介切叙長尾  
變之為變變尾  
變之為變變尾  
變之為變變尾

雖自有倫序  
必言商周

南唐莊宗手書

五卷

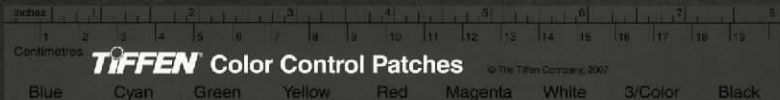
卷一

民心變人有心得而兵有順殺盜非殺人自為種而天下  
耳是以天下大駭儒墨皆起其作始有倫而今年婦女  
何言哉余語安三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫  
甚焉三皇之知上悖日月之明下睽山川之精中墮四  
時之施其知惜於厲蠱蠱之尾鮮規之獸莫得安其  
性命之情者而猶自以為聖人不可恥乎其無恥也子  
貢憂楚然立不安

孔子謂老聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久  
矣知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召  
之迹一君無所鈎用甚矣夫人之難說也道之難明邪

此言世變愈  
趨愈下特併  
數聖人形容  
之

見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年運而往矣子將  
何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係  
聲名一也而先生獨以為非聖人如何哉老聃曰小子  
少進子何以謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯  
用兵文王順紂而不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不  
同老聃曰小子少進余語汝三王五帝之治天下黃帝  
之治天下使民心一民有其親死不哭而民不非也堯  
之治天下使民心親民有為其親殺其親而民不非也  
舜之治天下使民心說民孕婦十月生子子生五月而  
能言不至乎孩而始誰則人始有夫矣禹之治天下使







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

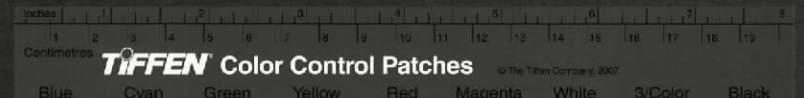
老子曰：幸矣，子之不遇治世之君也。夫六經先王之陳迹也，豈其所以迹哉？今子之所言猶迹也。夫迹履之所出，而迹豈履哉？夫白鵲數之相視，眸子不運而風化，雄鳴於上，雌應於下，風而風化，類自為雌雄，故風化性不可易，命不可變，時不可止，道不可壅，苟得於道，無自而不可失焉者，無自而不可孔子不出三月復見曰：丘得之矣。鳥鵲、鰭魚、傳沫，細要者化，有弟而九帝父矣。夫丘不與化為久，不與化為久，安能化人？老子曰：可立得之矣。

此以造化生生之理，喻自然之道，精說所存無化而化正神化與天地同流者，非虛幻也。

南華經卷之

鳥鵲乳至有弟而九帝父矣。句下讀難通。熟究其義，化理甚博。

此以造化生生之理，喻自然之道，精說所存無化而化正神化與天地同流者，非虛幻也。



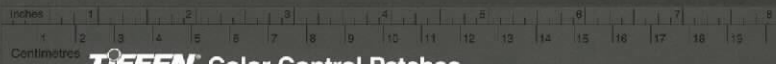




國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

南華

全下



**TIFFEN** Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此篇言聖人之德  
有神作主者  
其神作主者  
其神作主者  
其神作主者

此章排比體  
韓昌黎文法  
多祖此

避世閑暇說  
出是非之外  
故與為元非

南華經要刪註釋評林卷六

鰲海陳榮選校輯

外篇刺意第十五

不測多端聖人善利

刺意尚行離世異俗高論怨誹為元而已矣此山谷之

士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉

推讓為脩而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之

所好也語大功立大名禮君臣上下為治而已矣此朝

廷之士尊主疆國之人致功并兼者之所好也就數澤

處間音曠釣魚間音處無為而已矣此江海之士避世

之人閑暇者之所好也吹噓音呼吸吐故納新熊經鳥

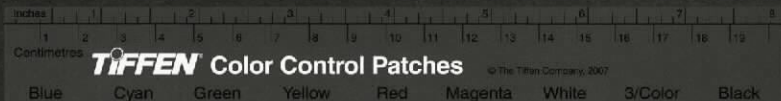






中為壽而已矣此道引之士養形之人彭祖壽考者之所好也絕上五非以神貴無為若夫不刺意而高無仁義而脩無功名而治無無為無不為江海而聞不道引而壽無不忘也無不有也澹然無極就上而衆美泛之此天地之道聖人因天地自然之道者聖人之德也故曰夫恬懷本然寂寞虛無無為此天地之平而道德之質也故曰聖人休休焉則平易矣平易則恬懷矣平易恬懷則憂患不能入和氣不能襲故其德全而神不虧故曰聖人之生順天理而行也天行其地物化靜而與陰同德動而與陽同波不視身如鏡起出禍福之外流為福堯不為禍貽感而後應迫而後動不得已而後起自然去知與故循天之理故無天灾無物累無人非無鬼責

其生若浮其死若休不思慮不豫謀光矣而不耀信矣不特約而不期其寢不夢並覺無憂其神純粹其魄不羸音疲虛無恬惔乃合天德故曰悲樂音洛者德之和喜怒哀道之過好惡者德之失故心不憂樂德之至也一而不變靜之至也無所於忤虛之至也不與物交淡之至也無所不測於逆粹之至也故曰形勞而不休則弊精用而不已則無為勞勞則竭水之性不雜則清莫動則午鬱閉而不流亦之中有為不征清天德之象也故曰純粹而不雜靜一而不變淡天行一日一周而無為動而以天行此養神之道也夫有干越之劍者此情用則勞之譬抑而藏之不敢用也寶之至也精神四達並流無所不







此即以其服  
人不若以善  
養人之意

之治順之而  
液知也

親忠也中純實而反爭情樂也信行客體而順乎文禮  
也禮樂偏行則天下亂矣彼正而蒙已德德則不冒冒  
則物免失其性也古之人在混茫之中與一世而得渡  
漠焉當是時也陰陽和靜鬼神不擾四時得節萬物不  
傷群生不夭人雖有知無所用之此之謂至一當是時  
也莫之為而常自然建德下衰及燧人伏羲始為天下  
是故順而不一德又下衰及神農黃帝始為天下是故  
安而不順德又下衰及唐虞始為天下興治化之流象  
與心識知而不足以定天下然後附之以文益之以博

外篇繕性第十六  
性者自然之性也  
治亂當時而遷之者  
結重其人  
其神也體純素謂之真人  
人貴精故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不斷  
千天倫野語有之曰眾人重利廉士重名賢士尚志聖  
帝純素之道惟神是守之而勿失與神為一之精通合  
極上際于天下蟠于地化育萬物不可為象其名為同  
同天為純素者始為  
帝純素之道惟神是守之而勿失與神為一之精通合

郭註并詳林無  
一俗序

文字起語最  
難如此明起  
三句方說上  
之治道者其  
是奸文字東  
坡言因讀莊  
子而悟作文

外篇繕性第十六  
性者自然之性也  
治亂當時而遷之者  
結重其人  
其神也體純素謂之真人  
人貴精故素也者謂其無所與雜也純也者謂其不斷  
千天倫野語有之曰眾人重利廉士重名賢士尚志聖  
帝純素之道惟神是守之而勿失與神為一之精通合  
極上際于天下蟠于地化育萬物不可為象其名為同  
同天為純素者始為  
帝純素之道惟神是守之而勿失與神為一之精通合







有迷曰源極指曰  
是藏其德也  
在故曰源極指曰  
源極指曰

古之存身存  
字或作行字  
解云存者不  
用之時行者  
用之時

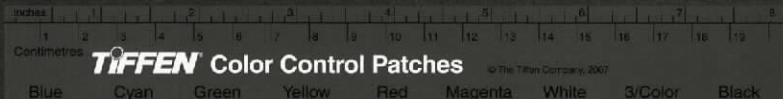
文滅質博溺心然後民始惑亂無以反其性情而復其  
政由是觀之世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也道  
之人何由興乎世世亦何由興乎道哉道無以興乎世  
世無以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱矣隱故  
不自隱古之所謂隱士者非伏其身而弗見也非閉其  
言而不出也非藏其知而不發也時命大謬也當時命  
而大行乎天下則反一無迹不當時命而大窮乎天下  
則深根固極而待此存身之道也古之存身者不以辯  
飾知不以知窮天下不以知窮德危然處其所而反其  
性已又何為哉道固不小行德固不小識小識傷德小

無為無識道  
德之大也故  
有為有識即  
謂之小也

傷德小行傷道故曰正己而已矣樂全之謂得志古之  
所謂得志者非軒冕之謂也謂其無以益其樂而已矣  
今之所謂得志者軒冕之謂也軒冕在身非性命也物  
之儻來寄也寄之其來不可固其去不可止故不為軒  
冕肆志不為窮約趨俗其樂彼與此同故無憂而已矣  
今寄去則不樂由是觀之雖樂未嘗不荒也故曰喪已  
廢物失性養俗者謂之倒置之民

外篇秋水第十七

河伯章乃問  
楚龍一節  
一節揮書萬  
秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之間不  
辨牛馬於是烏河伯欣然自喜以天下之美為盡在己





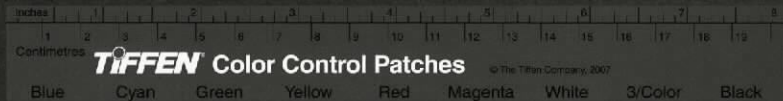


百川之流皆於海而歸  
於天地則各有其生也  
夫若其流於海也  
以百川之流而歸於海  
則其流於海也  
百川之流皆於海而歸  
於天地則各有其生也  
夫若其流於海也  
以百川之流而歸於海  
則其流於海也

借河海問答  
以明小大  
少之分與  
鵬鵬之論  
相類文依  
軸交換愈  
奇  
星閣出山海  
經言海水  
此隨波隨  
卷曾不出此  
莊子平生  
脈細竟便見  
順流而東行至於北海東面而視不見水  
伯始旋其面目望洋向若而嘆曰野語有之曰聞道百  
以為莫已若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之聞而  
輕伯夷之豪者始吾弗信今我睹子之難窮也吾非至  
於子之門則殆矣吾長見笑于大方之家北海若曰井  
竈不可以語于海者拘于虛也夏蟲不可以語于冰者  
篤于時也曲士不可以語于道者束于教也今爾出于  
崖溪觀於大海乃知爾醜將可與語大理矣天下之水  
莫大于海萬川歸之不知何時止而不盈尾閭泄之不  
知何時已而不虐春秋不經水旱不知此其過江河之

樂軒云乾坤  
雖大人身小  
拳石空中作  
勝以是此  
意  
任士任事之  
士也

流不可為量數而吾未嘗以此自多者自以比形於天  
地而受氣於陰陽吾在於天地之間猶小石小木之在  
大山也方存乎見又奚以自多計四海之在天地之  
間也不似壘空之在大澤乎計中國之在海內不似  
稊米之在太倉乎號物之數謂之萬人處一為人卒九  
州穀食之所生舟車之所通人處一焉此其比萬物也  
不以毫末之在於馬體焉五帝之所連三王之所爭仁  
人之所憂任士之所勞盡此矣伯夷辭之以為名仲尼  
語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎河  
伯曰然則吾大天地而小毫末可乎北海若曰不夫物







富精粗皆以  
于形故可以  
言論可以意  
推若小者大  
者皆無形則  
言意不能盡  
而不可以精  
粗言矣

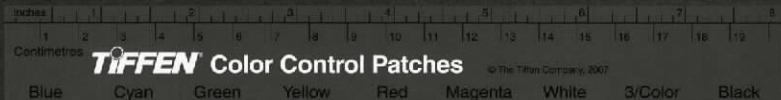
是故大人之行不出乎害人不多人恩動不為利不賤  
門隸貨財弗爭不多辯讓事焉不借入不多食爭亦不  
賤貪汙行殊乎俗不多辟異為在從眾不賤侵誦世之  
辭祿不足以為勸戮耻不足以為辱知是非之不可分  
能同大  
細大之不可為倪聞曰道不聞至德不得大人無已約  
分之分也  
河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤

是故以下下  
解上面數句  
其辭伸縮長  
短齊而不齊  
此文法也

此數語即所  
謂父母未生  
以前道也在  
神家便是一  
太公案莊子  
只等閑說了

憂知分之無常也明乎坦途故生而不悅死而不懼  
終始之不可故也計人之所知不知若其所不知其生之  
時不若未生之時以其至小求窮至大之域是故迷  
亂而不能自得也由此觀之又何以知毫末之足以定  
至細之倪又何可以知天地之足以窮至大之域河伯曰  
世之譏者皆曰至精無形至大不可圍是信情乎壯海  
若曰夫自細視大者不盡自大視細者不明夫精小之

身在此則彼彼遠  
在彼則此此近  
視遠者言一則大  
小不實言多言  
反不實焉此形心







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

卷之四  
論貴賤  
大正新刊

策大豪徒即  
是竟集之翁

論此類甚多  
但觀其文勢  
可也

之行貴賤有時未可以為常也梁雁可以衝城而不可  
以室穴言殊器也騏驎驪驪一日而馳千里捕鼠不如  
不如狸狌言殊技也鵠鵬夜操登察毫末畫出瞋目  
而不見丘山言殊性也故曰蓋師是而無非師治而無  
亂乎是未明天地之理萬物之情者也猶師天而無  
地師陰而無陽其不可行明矣然且語而不舍非愚則  
誣也皇帝殊禪三代殊繼差其時逆其俗者謂之篡夫  
當其時順其俗者謂之義之徒默然乎河伯父惡知貴  
賤之門小大之家河伯曰然則我何為乎何不為乎吾  
辭受取舍吾終奈何北海若曰以道觀之何貴何賤是

賤與細大同  
賤而極其理

把荒僻與之  
奢湯武與白  
公相形而言  
賢憤時之激

惡至而倪小大北海若曰以道觀之物無貴賤以物觀  
之自貴而相賤以俗觀之貴賤不在已以差觀之因其  
所大而大之則萬物莫不大因其所小而小之則萬物  
莫不小知天地之為稊米也知毫末之為丘山也則差  
數觀矣以功觀之因其所有而有之則萬物莫不有因  
其所無而無之則萬物莫不無知東西之相反而不可  
以相無則功分定矣以趣觀之因其所然而然之則萬  
物莫不然因其所非而非之則萬物莫不非知堯桀之  
自然而相非則趣操觀矣昔者堯舜讓而帝之噲讓而  
絕湯武爭而王白公爭而滅由此觀之爭讓之禮堯桀







此書在漢代  
不其誤

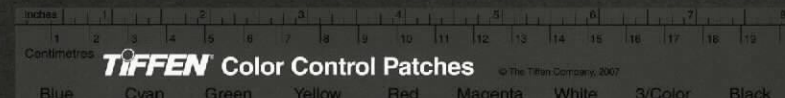
家又有不以  
物者已一句  
愈自分曉  
察乎安危  
自波留以時  
讀其書者  
他大破  
自楊首至此  
九六問答如  
風靡遠浪漸  
近漸微至是  
使人接應不  
暇則更添清  
一碧連天  
自一足說到  
無足言言天  
霧縹而下者不可勝數也今予動吾天機而不知其所

四句者謂知非謂句結之語故後是有力  
水弗能溺寒暑弗能害禽獸弗能賊非謂其薄之也言  
察乎安危宜於禍福謹於去就莫之能害也故曰天在  
內人在外德在乎天知天之行本乎天位乎得禍福  
而屈伸反要而語極曰何謂天何謂人壯海若曰半  
馬四足是謂天落馬首身牛鼻是謂人故曰無以人戚  
天無以故戚命無以得殉名謹守而勿失是謂反其真  
變機蛟音蛟蟠蛇蛇蟠風風日憐心驚謂玄曰吾  
以一足跡蹠蹠音蹠而行予無如矣今子之使衆足獨索  
何蛇曰不然子不見夫噓者乎噴則大者如珠小者如  
無足言言天

此書在漢代  
不其誤

三句三個其  
字下得自別  
謂反術無拘而志與道大蹇何少何多是謂謝施無一  
而行與道參差嚴乎若國之有君其無私德錄錄乎若  
祭之有社其無私福泛泛乎其若四方之無窮其無所  
畛域兼懷萬物其詛承置是謂無方萬物一齊詛短詛  
長道無終始物有死生不恃其成一虛一滿不位乎其  
形年不可舉時不可止消息盈虛終則有始是以語  
大義之方論萬物之理也物之生也若騾若駝無動而  
不變無時而不移何為乎何不為乎夫因將自化河伯  
曰然則何貴於道邪壯海若曰知道者必達於理達於  
理者必明於權明於權者不以物害已至德者火弗熱  
處理又說個  
權字自是作

此書在漢代  
不其誤







此實博物院  
而實似河伯

井龍海蛟之  
喻都是無出  
不知這老胸

知論之不及與知之弗若與今吾無所聞吾喙敢問其

之辯吾自以為至達已今吾聞莊子之言汙焉異之不

行合同異離堅白然不然不可困百家之知窮眾口

公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長而明仁義之

故園也今非也請辯而退

知得也當集紂而天下無通人非知失也時勢遠然夫

水行不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者獵夫

之勇也白刃交於前視炮若生者烈士之勇也知窮之

有命知通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也由處

矣吾命有所制矣無幾何將甲者進辭曰以為陽虎也

故園也今非也請辯而退

公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長而明仁義之

辯士也今非也請辯而退

公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長而明仁義之

辯士也今非也請辯而退

公孫龍問於魏牟曰龍少學先生之道長而明仁義之

辯士也今非也請辯而退

日割便見不似風車  
有漸若心則無若而  
無不遇不非所及至  
然而皆天也  
不說心自便文字  
不極極  
陽虎者畏於匡又  
此子亦子親特  
迎產後後刻為  
孔子節至匡匡  
人共誦對又孔子  
心說言虎相似故匡人共誦之

此章意雖詳  
簡隱語不盡  
簡隱語不盡  
簡隱語不盡

項却不說此  
而目與心兩  
却歸莊風上  
處又歸其末  
喻較之足此  
人以此中之  
奇之文中間

可謂世間至  
机自然之動  
机自然之動

以然故謂蛇曰吾以象足行而不及子之無足何也蛇

曰夫天機之所動何可易昔亦邪吾安用足哉蛇謂風曰

予動吾脊脅而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬

蓬然入於南海而似無有何也風曰然子蓬蓬然起於

命也求通久矣而不得時也當堯舜而天下無窮人非

何夫子之娛也孔子曰來吾告女我諱窮父矣而不免

勝也為大勝者惟聖人能之

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不輟子路入見曰

然夫折大木蜚大屋者惟我能也故以衆小不勝為大

壯海之於南海也然而指哉則勝我猶昔我亦勝我雖

然夫折大木蜚大屋者惟我能也故以衆小不勝為大

勝也為大勝者惟聖人能之

孔子遊於匡宋人圍之數匝而弦歌不輟子路入見曰

然夫折大木蜚大屋者惟我能也故以衆小不勝為大

勝也為大勝者惟聖人能之







軒何安  
七言  
塞小亦奇也  
可

中如何有許  
多劣相

還音旋顧視  
也

九年之水七  
年之旱人  
如此說信然  
人類盡矣  
子添個十年  
九癸八年七

古詩經

卷

第

井

凡

方公子年隱職大息仰天而嘆曰子獨不聞夫壩井  
之畫乎謂東海之鱉曰吾樂與吾跳梁乎井幹之上入  
休乎缺甃之崖赴水則接掖持頤蹶泥則沒足滅跗  
還軒與鉗鉗莫吾能若也且夫擅一壑之水而跨  
時壩井之樂此亦至矣夫子矣不時來入觀乎東海  
之鱉左足未入而右膝已繫矣於是遂迴而却步之  
海曰夫千里之遠不足以舉其大千仞之高不足以極  
其深禹之時十年九潦而水弗為加益湯之時八年七  
旱而崖不為加損夫不為頃久推移不以多少進退者  
此亦東海之大樂也於是壩井之畫聞之遠邇然驚規

早便自別了  
這等閑慶  
亦得筆力

賦黃泉而登  
大皇言其見  
姬高遠

披列千載公  
子年悅龍而  
儒其闕蓋辨  
士相附會者  
此又云然豈  
晚年學莊而  
有時歟

規然自失也且夫知不知是非之竟而猶歎觀於莊子  
之言是猶使蚤文負山商蛇果馳河也必不勝任矣且  
夫知不知論極妙之言而自遠一時之利者是非壩井  
之畫與且彼方跳黃泉而登大皇無南無比轟然四  
解淪於不測無東無西始於玄冥反於大通子乃規規  
然而求之以察索之以辯是直用管闕天用錐指地也  
不亦小乎子姓矣且子獨不聞夫壽陵餘子之學行於  
邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐而歸矣今子  
不去將忘子之故失子之業公孫龍口吐法而不合舌  
舉而不下乃進而走

古詩經

卷

第

井

凡







才思聰穎  
 機不可失  
 四月間花紅  
 係習之機  
 以練故名機  
 不知此老何  
 處得許多好  
 譬喻自註于  
 而下為文字  
 者無非竊其  
 機閱這一節  
 書天地間如  
 何少得

莊子鈞於濮水。楚王使大夫二人往先焉。曰：「願以竟內累矣。」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王中笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧其貴乎？」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」  
此二子相識之自後新文寄是以有疑焉者悲

於是惠子恐搜於國中，三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名鵲鵲。」莊子思之音鈞。子知之乎？夫鵲鵲發於南海而飛，於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鵲  
竹實  
恐其食而為過乎  
得腐鼠，鵲鵲過之，仰而視之曰：「赫今子欲以子之梁國

而赫戎牙

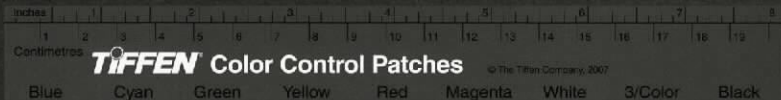
這一段說話  
又奇

我安知我不知魚之樂也惠子曰我非子固不知子矣子

白女安知魚樂云者既已知吾知之而問我我知之濠

外篇至樂第十八

天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉今奚為奚  
 據奚辭奚處奚就奚去奚樂奚惡夫天下之所尊者富







此篇自天下  
有至樂至無  
為哉只是一  
片文字起伏  
抑揚最好玩  
味

有哉此下諸上四段今俗之所為與其所樂吾又未知樂之果樂耶果  
不樂耶吾觀夫俗之所樂舉群起者誣誣音然知將不  
得已而皆曰樂者吾未之樂也亦未之不樂也果有樂  
無有哉吾以無為誠樂矣又俗之所大苦也故曰至樂  
無樂至樂無樂音天下是非果未可定也雖然無為可以  
定是非至樂活身惟無為幾存音嘗試言之天無為以  
之清地無為以之寧故兩無為相合萬物皆化芒乎蒞  
忽乎而無從出乎蒞乎芒乎而無有象乎萬物職職皆  
從無為殖故曰天地無為也而無不為也人也孰能得  
無為哉

善惡名譽也  
四段同意本  
皆以物害已  
者今既說富  
貴齊三段却  
以烈士段知  
此於明變換  
諸勢此文法  
也  
言身名不能  
兩全

貴音善善也音所樂者身安厚味美服好色聲音也音所下者  
貧賤失惡也音所苦者身不得安逸口不得厚味形不得  
美服目不得好色耳不得音聲若不得則大憂以懼其  
為形也亦愚哉夫富者苦身疾作音多積財而不得盡用  
其為形也亦外矣夫貧者夜以繼日思慮善否其為形  
也亦疏矣人之生也與憂俱生壽者惜惜音憂不  
何之苦也其為形也亦遠矣烈士為天下見善矣未足  
以活身吾未知善之誠善耶誠不善耶若以為善矣不  
足活身以為不善矣足以活人故曰忠諫不聽音蹇蹇勿  
爭故夫子胥爭之以殘其形不爭名亦不成誠有善無









樂子以樂  
為樂與利子  
而載華子以  
心勞形馳之  
聲刺者

此段只是不  
可與言而與  
之言大言意  
却提出許多  
說話

臣於下亦無四時之事從然以天地為春秋雖南面王  
樂不能過也莊子不信曰吾使司命復生子形為子骨  
肉肌膚及子父子妻子間里知識子款之乎鶻鶻深曉  
音賦頌曰吾安能棄南面王樂而復為人間之勞乎  
顏淵東之齊孔子有憂色子貢下席而問曰小子敢問  
回東之齊夫子有憂色何邪孔子曰善哉女問昔者管  
子有言丘甚善之曰橘小而不可以壞大鯁短者不  
可以汲深夫若是者以為命有所成而形有所運也夫  
不可損益吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重以燧  
人神農之言彼將內求於已而不得不得則惑人惑則

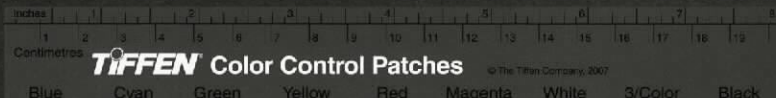
壇至廷切又按  
落行也莊子  
為樂

旋宮隨  
物院

樂子以樂  
為樂與利子  
而載華子以  
心勞形馳之  
聲刺者



死且女獨不聞邪昔者海鳥止於魯郊魯侯御而觴之  
于廟奏九韶以具太牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢食  
一鷗寧不敢飲一杯三日而死此以已養養鳥也非以  
鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜栖之深林遊之極陸  
浮之江湖食之鰕鰒鰕鰒音由隨行刻而止委蛇而處彼  
惟人言之惡聞矣以夫說說說音由為乎咸池九韶之樂張  
之洞庭之野鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而下入  
人卒聞之相與還而觀之魚處水而生人處水而死彼  
必相與異其好惡故異也故先聖不一其能不同其事  
名止於實象設於適是之謂條達而福持







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

博物志卷之九  
不徒生於地而  
亦生於水  
大矣

南華經要刪註釋評林卷七

鰲海陳榮選校輯

外篇達生第十九

達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知

之所無之形豈長在奈何養形必先之物物有餘而形不

養者有之矣有生必先無離形形不離而生亡者有之

矣生之來不能卻其去不能止悲夫世之人以為養形

足以存生而養形果不足以存生則世奚足為哉雖不

足為而不可不為者其為不免矣夫欲免為形者莫如

棄世棄世則無無累無累則正正平正則與彼更生更

南華經要刪註釋評林卷七  
此段文字絕  
出千古整齊  
中不整齊不  
整齊中整齊  
如看雲所  
應如看孤峯  
斷以氣貫之  
上面一截說  
了却把人至  
性的結後此  
是其驚駭世  
俗處莫把作  
實話看  
生乎腐罐羊奚比乎不羣生乎九猱猱音  
程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆入  
于機出入生死地

列子行食于道從見百歲齔鰥音達而指之曰惟子  
與友知而未嘗死未嘗生也音達子果歎乎種有幾得  
水則為魚音達汙水土之際則為龜蠃音達之水生於陵屯  
則為陵鳥音達得鬱棲則為鳥足鳥足之根為蟻蟻其葉為  
綢繆綢繆青也化而為虫生于竈下其狀若脫其名為  
鵲音達鵲為食音達鵲生乎食醯黃軫音達生乎九猱音達  
生乎腐罐羊奚比乎不羣生乎九猱猱音  
程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆入  
于機出入生死地

六卷終







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

博物志卷之九  
不徒生於地而  
亦生於水  
大矣

南華經要刪註釋評林卷七

鰲海陳榮選校輯

外篇達生第十九

達生之情者不務生之所無以為達命之情者不務知

之所無之形豈長在奈何養形必先之物物有餘而形不

養者有之矣有生必先無離形形不離而生亡者有之

矣生之來不能卻其去不能止悲夫世之人以為養形

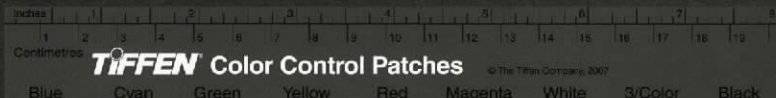
足以存生而養形果不足以存生則世奚足為哉雖不

足為而不可不為者其為不免矣夫欲免為形者莫如

棄世棄世則無無累無累則正正平正則與彼更生更

南華經要刪註釋評林卷七  
此段文字絕  
出千古整齊  
中不整齊不  
整齊中整齊  
如看雲所  
應如看孤峯  
斷以氣貫之  
上面一截說  
了却把入至  
性的結後此  
是其發端世  
俗處莫把作  
實話看  
生於腐權羊奚比乎不羣生乎九歆稽  
程生馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆入  
于機出入死地

六卷終





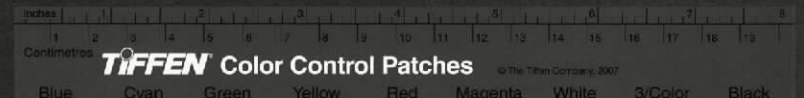
列自例手例同凡也  
凡列在傳序其發見  
而延例或作列則和  
人以列合水註而延  
也端云列者非通次  
去也也列則上稱下  
相列也註列等也  
而延例造和者無  
也子不列在傳序  
而延例造和者無  
也子不列在傳序  
而延例造和者無

以相天  
子列子問閼尹曰至人潛行不窒蹈火不熱行乎萬物  
之上而不慄請問何以至於此閼尹曰是純氣之所守  
也非知巧果敢之列居乎語女凡有貌象声色者皆物  
也物何以相遠夫奚足以至乎先是色而已則物之造  
乎不形而止乎魚龍花夫得是而窮之者物焉得而止  
焉彼將處乎不淫之度而藏乎無端之紀遊乎萬物之

生則幾矣事奚足棄而生奚足遺棄事則形不勞遺生  
則精不虧夫形全精復與天為一天地者萬物之父母  
也合則成體散則成始形精不虧是謂移精而又精反

故宮博物院  
HONG KONG PALACE MUSEUM  
博物院  
故宮博物院  
HONG KONG PALACE MUSEUM  
博物院  
故宮博物院  
HONG KONG PALACE MUSEUM  
博物院

始著若以得  
夫物者能之  
其其技物安  
能要其至極  
醉者墜車之  
喻極為精密  
藏於天故莫  
之能傷即前  
言不以物害  
己一段  
莫之傷也一  
段以上與列  
子同後譬以  
下又添一段  
所終始壹其性養其氣合其德以通乎物之所造夫若  
是者其天守全其神無卻物奚自入焉夫醉者之墜車  
雖疾不死骨節與人同而犯害與人異其神全也乘亦  
不知也墜亦不知也死生驚懼不入乎其胷中是故選  
昏物而不懼彼得全於酒而若是而况得全於天乎聖  
人藏於天故莫之能傷也復譬者不折鏐千雖有忤心  
者不怨飄瓦是以天下均平故無攻戰之亂無殺戮之  
刑者由此道也不開人之天而開天之天開天者德生  
開人者賊生不厭其天不忽於人民幾乎以其真  
仲尼遠楚出於林中見病渠者承蜩猶擬之也仲尼







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

孫思邈切音志  
世黃帝同莊子  
注者籍

游

宋元符字  
付當云元符字  
不誤其相相  
目不誤其相  
相又其相  
相又其相  
相又其相

累凡枝竿皆  
自二至五而  
不墜則其疑  
定入神矣  
列子所引唐  
何之鈞蒲且  
子之戈與桐  
承綱旨意桐  
類  
不分二字點  
破一篇  
此段舉為志  
不可分之  
而中後舉若  
陵車却為注  
三車以喻之  
乃喻中之喻  
也莊子之文

曰子巧乎有道邪曰我有道也此難五六月累九此難而不墜  
則失者鎔銖累三而不墜則失者十一累五而不墜此難  
擬之也吾處身也若槲株拘吾執臂也若槁木之枝雖  
天地之大萬物之多而唯蠅翼之知吾不反不側不以  
萬物易調之翼何為而不得孔子顧謂弟子曰用志不  
分乃凝於神其病僕大人之謂乎

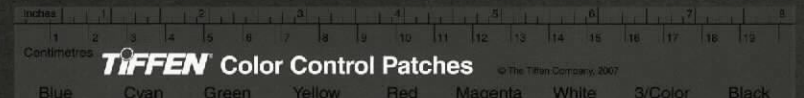
顏淵問仲尼曰吾嘗濟乎觴溪之淵津人操舟若神吾  
問焉曰操舟可學邪曰可善游者數能若乃夫沒人則  
未嘗見舟而便操之也吾問焉而不吾告敢問何謂也  
仲尼曰善游者數能忘水也若乃夫沒人之未嘗見而

類如此  
射而賭物曰  
注  
於機惜也

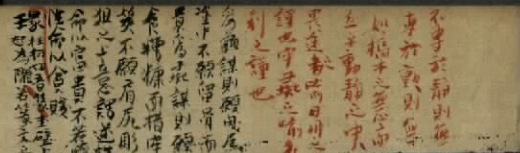
此段於學道  
分上最為精  
切惟此則知  
莊子前後說  
天道人道之  
意先說喻後  
以二事實之  
文勢亦奇

便操之也彼視淵若陵視舟之覆猶其車却也覆却萬  
方陳乎前而不得入其舍惡往而不暇以此難注者巧以  
鈞注者憚以黃金注者殫其巧一也而有所矜則重外  
也凡外重者內拙

田開之見周威公威公曰吾聞祝腎此難學生吾子與祝  
腎遊亦何聞焉田開之曰開之操拔篲以待門庭亦何  
聞於夫子威公曰由子無讓寡人願聞之開之曰聞之  
夫子曰善養生者若牧羊然視其後者而鞭之威公曰  
何謂也田開之曰魯有單豹者若居而水飲不與民共  
利行年七十而猶有嬰兒之色不幸遇餓虎餓虎殺而







戰之志不  
 以畏食論代  
 勝即戰局代  
 之之資之意  
 此示人室燕  
 之成雖聖賢  
 聞之亦尤為  
 之上首者  
 以上四章大  
 意相頌病博  
 承綱以發明  
 前章純氣之  
 字標若若神  
 而精義入神

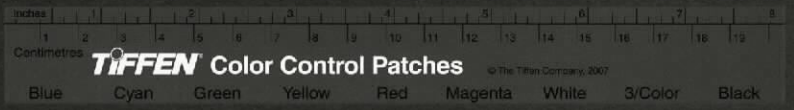
食之有張毅者高門縣簿無不走也行年四十而有內  
 熱之病以死豹養其內而虎食其外設養其外而病攻  
 其內此二者皆不顧其後者也仲尼曰無入而藏無  
 出而陽樂立其中央三者若得其名允極夫畏塗者十  
 殺一人則父子兄弟相戒也必盛卒徒而後敢出焉不  
 亦知乎人之所取畏者祗席之上飲食之間而不知為  
 之戒者過也祝宗人玄端以臨牢筴說彘曰汝奚患死  
 吾將三月牒音汝十日戒三日齋藉白茅加汝肩尻  
 乎彫俎之上則汝為之乎為彘謀曰不如食以糠糟而  
 錯之牢筴之中自為謀則苟生有軒冕之尊死得於脰

形體雖至王時或時或作彘語子云云音義云雖俎也又禮記大主不瑱註瑱當為瑱

豫柱竟切或作膝莊子得死於膝楯之上音義云雕俎也司馬彪說

官祿也。為發財之  
 之。故有清新鬼  
 大欲求心火和滿  
 溫者。厭勝。主  
 則鬼不為。無有  
 財祿。和美人而求  
 之。故有清新鬼  
 大欲求心火和滿  
 溫者。厭勝。主  
 則鬼不為。無有

之謂收羊鞭音鞭後則示養生之規祝宗說祝則祝軒冕之惑是皆養生之妙旨也  
 疑天而病聞窮而愈固常人之情然鬼神之說不可謂盡無此惟達者知之故若烏鵲音鵲姓龍鬼神音龍  
 桓公田於澤管仲御見鬼焉公撫管仲之手曰仲父何見對曰臣無所見公反諛音諛詒音詒為病數日不出齊士有皇子告敖者曰公則自傷鬼惡能傷公夫忿溢音溢敕音敕之氣散而不反則為不足上而不下則使人善怒下而不上則使人善忘不上不下中身當心則為病桓公曰然則有鬼乎曰有沈有履音沈有履音履有咥音咥戶內之頃壤雷霆處之東北方之下者陪阿音阿蛙音蛙躍之西北方之下者則洸陽處之水有罔象立有莘音莘山有藥野有彷徨澤







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此言子而舉時無近  
焉處物而不偏之意  
此言行防中守閑  
於一箇居則涉  
問  
故惟守三字無分  
別院生長皆為  
水物則詳矣

此言守氣之  
學備鷄為喻  
行乎患難無  
入不自得之  
意

承綱者則錄  
若拙者皆

孔子觀於莒梁縣水三十仞流沫四十里鼃鼃魚鼃之  
所不能游也見一丈夫游之以為苦而歎死也使弟子  
並流而拯之數百步而出被髮行歌而游於塘下孔子  
從而問焉曰吾以子為鬼察子則人也請問端水有道  
乎曰亡吾無道吾始乎故長乎性成乎命與齊俱入與  
汨音塞偕出從水之道而不為私焉此吾所以蹈之也  
孔子曰何謂始乎故長乎性成乎命曰吾生於陵而安  
於陵故也長於水而安於水性也不知吾所以然而然  
命也  
梓慶削木為鐻杜留室之類鐻成見者驚猶鬼神魯侯見而問焉

此處只問委  
蛇蓋欲發下  
意而見也文  
法自約處

此處只問委  
蛇蓋欲發下  
意而見也文  
法自約處

有委蛇曰請問委蛇之狀何如皇子曰委蛇其大如轂  
其長如猿紫衣而朱冠其為物也惡聞雷車之聲則捧  
其首而立見之者殆乎霸桓公輒然而笑曰此寡人  
之所見者也於是正衣冠與之坐不終日而不知病之  
去也

紀渚音子子為王養閭鷄十日而問鷄已乎曰未也方虛  
憊音而時氣氣在十日又問曰未也猶應響音十日又問曰  
未也猶疾視而盛氣氣在十日又問曰幾矣鷄雖有鳴者已  
無變矣望之似木鷄矣其德全矣異鷄無敢應者而反  
走矣







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

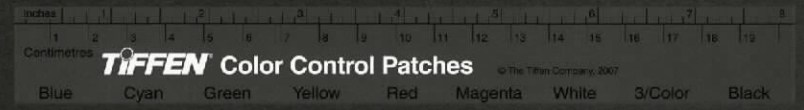
考工記云天官之職  
乃至國之材故  
取以爲喻非謂  
其不實也爲其也

僦爲其工故  
此以人之常  
情而論乎道  
頂自體究便  
見得在子盡  
物理處  
生之道也

工倕旋而蓋規矩指與物化而不以心稽故其靈寔一  
而不桎忘足履之遠也忘要帶之遠也知忘是非心之  
遠也木內變不外從事會之遠也始乎遠而未嘗不遠  
著忘遠之遠也  
有孫休者踵門而說子扁慶子曰休居鄉不見謂不  
條貽難不見謂不勇然而田原不過歲事君不遇世實  
擯於鄉里遂於州部則胡罪乎天哉休惡遇此命也扁  
子曰子獨不聞夫至人之自行邪忘其肝膽遺其耳目  
芒然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無事之業是謂爲而不  
恃長而不宰今汝飾知以驚愚脩身以明汙昭昭乎若

此一喻極爲  
約切極爲端  
正  
鉤者稷於其  
能圓而驅之  
如鉤也

臣子何術以爲焉對曰臣工人何術之有雖然有一焉  
臣將爲鑪未嘗敢以耗氣也必齋以靜心齋三日而不  
敢陳慶賞爵祿五日不敢陳非譽巧拙齋七日輒然忘  
吾有四肢形體也當是時也無公朝其巧專而外滑消  
然後入山林觀天形軀至矣然後成見鑪然後加手  
焉不然則已則以天合天器之所以疑神者其是與  
東野稷以御見莊公進退中繩左右旋中規莊公以爲  
文弗過也使之鉤而反頽闔過之入見曰稷之馬將  
敗公密而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其  
馬力竭而猶求焉故曰敗







樂後設載  
樂鶴一喻亦

揭日月而行也。汝得全而形軀具而九竅無中道夭於  
聾盲跛蹇而比於人數亦幸矣。又何暇乎天之怨哉。子  
往矣。孫子出扁子入。坐有間。仰天而歎。弟子問曰。先生  
何為歎乎。扁子曰。向者休來。吾告之以至人之德。吾恐  
其驚而遂至於惑也。弟子曰。不然。孫子之所言是邪。先  
生之所言非邪。非固不能惑。是孫子所言非邪。先生所  
言是邪。彼固惑而來矣。又奚罪焉。扁子曰。不然。昔者有  
鳥止於魯郊。魯君說之。為具太牢以饗之。秦九韶以樂  
之。鳥乃始憂悲眩視。不敢飲食。此之謂以已養養鳥也。  
若夫以鳥養養鳥者。宜棲之深林。浮之江湖。食之以委

日下

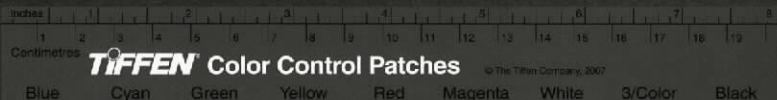
見文選中引  
氣充神之

鈍則平陸而已矣。今休歎。啓寡聞之民也。吾告以至人  
之德。譬之若載黿。以車馬。樂鳩。以鍾鼓也。彼又惡  
能無惑乎哉。

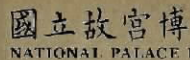
外篇山木第二十

不才全其天  
年而已。奚言  
之。今漆鴈以  
不材見殺之。  
是一言蓋言  
材不材皆猶  
有形。而未免  
自累。充至善  
悲觀。代方為  
全其真也。

莊子行於山中。見大木枝葉盛茂。伐木者止其旁而不  
取也。問其故。曰。無所可用。莊子曰。此木以不材得終其  
天年。夫子出於山。舍於故人之家。故人家喜命豎子殺鴈  
而烹之。豎子請曰。其一能鳴。其一不能鳴。請奚殺。主人  
曰。殺不能鳴者。明日弟子問於莊子曰。昨日山中之木  
以不材得終其天年。今主人之鴈以不材死。先生將何







論割其至愛而棄其福祿則人皆謂之狂人也

胥疏與人相  
疏遠也

翁此一段今  
人礼部上其  
源流在此

而行之無須臾離屋然不免於患吾是以屢市南子曰  
君之除患之術淺矣夫豐狐文豹棲於山林伏於岩穴  
靜也夜行晝居戒也雖饑渴隱約猶且胥疏於江湖之  
上而求食焉定也然且不免於罔羅機辟之患是何罪  
之有哉其皮為之災也今魯國猶非君之皮抑吾願君  
剝去皮形去皮酒心酒心去茲而遊於無人之野南越有邑  
焉名為建德之國其民愚而朴私而寡欲知作而不  
知藏與而不求其報不知義之所適不知禮之所將獨  
知妄行乃蹈乎大方其生可樂其死可棄吾願君去國  
捐俗與道相輔而行君曰彼其道遠而險又有江山我

自其身自爲渴盼  
道爲人倫之所傳  
今而智大人從而  
爲人從而毀之則  
之尊顯則人從而  
成功則從而虧之  
則之不肖則人而  
然則動身不材  
也則未定其家矣

之所貴重其  
習者則不能  
離之成而功  
則人從而擇  
議之有為  
習則人急  
以下數句曲  
盡人情

歲有迹莊子笑曰周將處夫材與不材之間未化  
 似之而非也故未免乎累若夫乘道德而浮遊者則不  
 然無譽無訾有迹一龍一蛇與時俱化而無肯專為一  
 上上下一下以和為量浮遊乎萬物之鄉始物物而不物於物  
 則胡可得而累邪此神農黃帝之法則也若夫萬物之  
 為人倫之傳則不然名則離成則毀有迹廉則挫尊則議有  
 為則虧賢則有迹不肖則欺胡可得而免乎哉悲夫弟子  
 志之其唯道德之鄉乎有迹  
 市南宜僚見魯侯魯侯有愛色市南子曰君有愛色何  
 也魯侯曰吾學先王之道脩先君之業吾敬鬼神尊賢親





升大受之國建德  
之國而後取喻以  
要心為歸宿又象  
保自修長

送君幾句景  
道既極之後  
悟者如人之  
於海岸時以  
及臨矣  
上章復轉若  
不折鍊于誰  
有快心者不  
經顯尤即此

無舟車奈何市南子曰君無形倨無留居以為君車居  
曰彼其道幽遠而無人吾誰與為隣君無糧我無食安  
得而至焉市南子曰少君之費寡居之欲雖無糧而乃  
足君其涉於江而浮於海望之而不見其崖愈往而不  
知其所窮送君者告自崖而反君自此遠矣故有人者  
累見有於人者憂故竟非有人非見有於人也吾願去  
君之累除君之憂而獨與道遊於大莫之國方舟而濟  
於河有虛船來觸舟雖有觸過心之人不怒有一人  
在其上則呼張歛之一呼而不聞歛是三呼邪則必以  
惡聲隨之向也不怒而今也怒者向也虛而今也實也

意謂朝受命而  
之職也三月歲  
要人若彭閭字  
設而為此失一  
何敢更設他術  
無形環吾欲  
前物利之天  
生而心也然  
附散也固其力之  
附散也固其力之  
附散也固其力之

人句結上一章  
能虛已以遊世其孰能害之  
壯宮為衛靈公賦歛以為鍾為壺乎  
而或上下之縣王子慶忌見而問焉曰子何術之設  
此一之問無敢設也翁聞之既離既琢復歸於朴何  
其無識儻乎其意疑萃乎芒乎其送往而迎來者  
勿禁往者弗止從其疆梁隨其曲傳因其月窮故朝  
夕賦歛而毫毛不挫而况有大塗者乎  
孔子圍於陳蔡之間七日不火食大公任往吊之曰子  
幾死乎曰然子惡乎曰然任曰子嘗言不死之道東海  
有鳥焉名曰意怠其為鳥也翬翬分翬翬扶而似無能





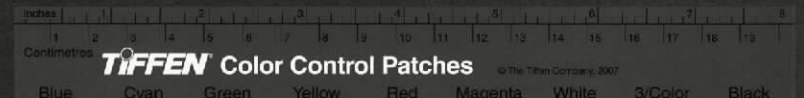


集賢子此  
喻更佳

孔子問子桑寧音曰吾再達於魯伐樹於宋削迹於衛  
窮於商周圍於陳蔡之間吾犯此數患數患之人親交益疎徒友  
益散何興子桑寧曰子獨不聞候人之亡與林回棄千  
金之璧負赤子而趨或曰為其布與赤子之布寡矣為  
其累與赤子之累多矣棄千金之璧負赤子而趨何也  
林回曰彼以利合此以天屬也夫以利合者迫窮禍患  
害相棄也以天屬者迫窮禍患害相收也夫相收之相  
與棄亦遠矣且君子之交淡若水小人之交甘若醴君  
子淡以親小人其以絕彼無故以合者則無故以離孔  
子曰敬聞命矣徐行翔佯音而歸絕學捐書弟子無挹

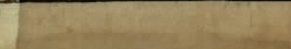
急又延知音虎  
鳥名其音東  
海有鳥焉其名曰  
意意  
結以再續者事  
子獨餘以活天下  
喻也  
惟而還之於衆人  
行未嘗自明其  
年也身得狂而  
不知所往者  
急之切與鳴同

引援而飛迫脅而棲進不敢為前退不敢為後食不敢  
先嘗必取其緒是故其行列不斥而外人卒不得害是  
以免於患直木先伐甘井先竭子其意者飾知以驚愚  
脩身以明汙昭昭乎如揭日月而行故不免也昔吾聞  
之大成之人曰自伐者無功功成者望名成者虧詎能  
去功與名而還與衆人適流而不明居得行而不名處  
純純常常乃比於狂制迹捐勢不為功名是故無責於  
人人亦無責焉至人不聞子何喜哉孔子曰善哉辭其  
交遺去其弟子逃於大澤衣赍褐食枵粟入獸不亂群  
入鳥不亂行鳥獸不惡而况人乎





懷 晒 王 神

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with visible creases and some minor discoloration or foxing, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.



此道無不順利尚祿  
不為盜竊而  
何不得去者  
如公孫賓拜  
相而哭是也  
社稷祭也之  
地雖無可畏  
亦無所取人  
自欲而存留  
之虞實貴之  
人安能無益  
而無害故曰  
難天而不  
性公有所加  
漸而終矣  
莊周遊於  
無大小知所

所以待天乎何謂無憂人益難仲尼已始用四達爵祿  
並至而不謂物之所利乃非已也吾命有在外者也居  
子不為盜賢人不為竊吾君取之何哉故曰鳥莫知於  
鵲也鵲而目之所不宜處不給視雖落其實棄之而走  
其畏人也而諸人間社稷存焉爾何謂無始而非卒  
仲尼曰化其萬物而不知其禪之者焉知其所以終焉知  
其所始正而待之而已耳何謂人與天一耶仲尼曰有  
人天也天亦天也人之不能有天性也聖人晏然體  
漸而終矣  
莊周遊於雕陵之樊觀一異鵲自南方來者翼廣七尺

留力教切伺便  
也莊子執神而  
留之

便有所迷  
此乃學者受  
用妙語  
此即莊子精  
美陰而忘其身  
鵲從而利之  
二類相召也  
三月不庭蘭  
莊周曰吾守  
諸夫子曰入  
鵲感吾類  
以不庭也

國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM







陽子之宋宿於逆旅逆旅人有妾二人其一美其一  
不歸  
人惡惡者貴而美者賤陽子問其故逆旅小子對曰其  
自貌  
美者自美吾不知其美也其惡者自惡吾不知其惡也  
陽子曰弟子記之行賢而去自賢之行安往而不愛也  
哉

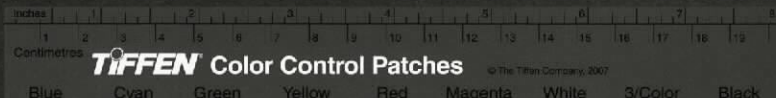
外篇田子方第二十一

田子方侍坐於魏文侯數稱銘工文侯曰銘工子之師  
方名  
邪子方曰非也無擇之里人也稱道數當故無擇稱之  
文侯曰然則子無師邪子方曰有曰子之師誰邪子方  
曰東郭順子文侯曰然則夫子何故未嘗稱之子方曰

士梗土人也  
遭雨則壞

振振德也

其為人也真人貌而天虛緣而葆真清而容物物無道  
天虛虛心順物不動其德如響  
正容以悟之使人之意也消無擇何足以稱之子方出  
文侯儻然終日不言召前立臣而語之曰遠矣全德  
之君子始吾以聖知之言仁義之行為至矣吾聞子方  
之師吾形解而不欲動口鉅而不欲言吾而學者真土  
名  
梗耳夫魏真為我累耳  
溫伯雪子適齊舍於魯魯人有請見之者溫伯雪子曰  
不可吾聞中國之君子明乎禮義而陋於知人心吾不  
欲見也至於齊反舍於魯是人也又請見溫伯雪子曰  
往也蘄見我今也又蘄見我是必有以振我也出而見

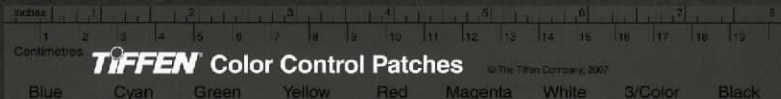






顏淵問於仲尼曰夫子步亦步夫子趨亦趨夫子馳亦馳夫子奔逸絕塵而四瞳去遠而見其蹄也夫子言亦言也夫子趨亦趨也夫

不可得聞  
 者唯賴子僕  
 入聖域之詳  
 此教之故以  
 交聲而失一  
 語便見其拳  
 拳服膺處  
 日既明時物  
 之長短大小  
 皆可盡見故  
 曰莫不比方  
 知命不能規  
 其前所謂聖  
 人不言命也  
 行一六變月  
 子辯亦辯也夫子馳亦馳也夫子言道回亦言道也及  
 奔走塵絕而回瞠若乎後者夫子不言而信不比而周  
 無器而民罔乎前而不知所以然而已矣仲尼曰惡可  
 不察與夫哀莫大於心死而人死亦次之日出東方而  
 入於西極萬物莫不比方有目有趾者待是而後成功  
 是出則存是入則亡萬物亦然有待也而死有待也而  
 生吾一受其成而不化以待盡效物而動日夜無隙  
 而不知其所以終然其成而不化以待盡效物而動日夜無隙  
 是日徂吾終身與女交一臂而失之可不哀與女殆著  
 乎吾所以著也彼已盡矣而女求之以為有是求馬於  
 不知有不見者  
 是日徂吾終身與女交一臂而失之可不哀與女殆著  
 乎吾所以著也彼已盡矣而女求之以為有是求馬於







李孔授受莫  
此為精

反乎無端而莫知乎其所以然非是也且詛為之宗孔子  
曰請問遊是老聃曰夫得是至美至樂也得至美而遊  
乎至樂謂之至人孔子曰願聞其方曰尊食之歎不疾  
易藪水生之蟲不疾易水行小變而不失其大常也喜  
怒哀樂不入於胷次夫天下也者萬物之所一也得其  
所一而同焉則四支百體將為塵垢而苑生終始將為  
晝夜而莫之能滑而况得喪禍福之所介乎棄諫者若  
棄泥塗知身貴於赫也貴在於我而不失於變且萬化  
而未始有極也夫詛足以患心已為道者解乎此孔子  
曰夫子德配天地而猶假至言以修心古之君子詛能

南華經注釋

七

十五

執心又非切司也  
動見莊子註云執心不  
人即此意

元五初乃高而上平也  
又元元不動見與  
樞莊子樞言稿本

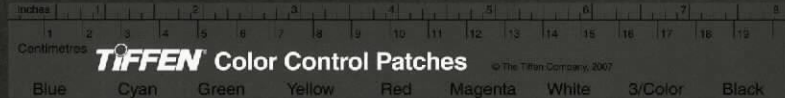
釋氏謂悟時  
依舊是故時

唐肆也吾服女也甚忘矣服吾也亦甚忘雖然女奚患  
焉雖忘乎故吾吾有不忘者存  
孔子見老聃老聃新沐方將被髮而朝干愁惛然似非  
人孔子便而待之少焉見曰丘也眩與其信然與向者  
先生形體樞若稿木似遺物離人而立於獨也老聃曰  
吾將於物之初孔子曰何謂邪曰心困焉而不能知口  
辟焉而不能言嘗為女諒乎其將至陰肅肅至陽赫赫  
肅肅出乎天赫赫發乎地兩者交通成和而物生焉或  
為之紀而莫見其形消息滿虛一晦一明日改月化日  
有所為而莫見其功生有所乎萌死有所乎歸始終相

南華經注釋

七

十五







說文也。儒者有股。理。禮。可。孔子。義。禮。館。  
均。是。若。切。欲。水。事。  
秋。傳。均。與。之。又。論。  
酌。字。均。酌。均。白。  
通。用。

和。推。子。與。槐。惠。王。  
公。二。百。年。以。前。而。

同時。未。過。日。京。  
者。則。儒。者。

是。章。結。以。象。  
自。加。儒。者。一。

說。為。老。聃。曰。不。然。夫。水。之。於。於。灼。也。無。為。而。才。自。然。矣。  
至。人。之。於。德。也。不。修。而。物。不。能。離。焉。若。天。之。自。高。地。之。  
自。厚。日。月。之。自。明。夫。何。修。焉。孔。子。出。以。告。穎。回。曰。丘。之。  
於。道。也。其。猶。醯。醢。與。微。夫。子。之。發。吾。覆。也。吾。不。知。天。地。  
之。大。全。也。  
莊。子。見。魯。哀。公。哀。公。曰。魯。多。儒。士。少。為。先。生。方。者。莊。子。  
曰。魯。少。儒。哀。公。曰。舉。魯。國。而。儒。服。何。為。少。乎。莊。子。曰。周。  
聞。之。儒。者。冠。園。冠。者。知。天。時。履。方。履。者。知。地。形。緩。佩。珕。  
音。者。事。至。而。斷。君。子。有。其。道。者。未。必。其。為。服。也。為。其。服。  
者。未。必。知。其。道。也。公。固。以。為。不。然。何。不。號。於。中。國。曰。無。

人。尊。孔。子。號。  
至。南。華。矣。

此。道。而。為。此。服。者。其。罪。死。於。是。哀。公。號。之。五。日。而。魯。國。  
無。敢。儒。服。者。獨。有。一。夫。夫。儒。服。而。立。乎。公。門。公。即。召。而。  
問。以。國。事。千。轉。萬。變。而。不。窮。莊。子。曰。以。魯。國。而。儒。者。一。  
人。耳。可。謂。多。乎。  
百。里。奚。爵。祿。不。入。於。心。者。故。飯。牛。而。牛。肥。使。秦。穆。公。忘。  
其。賤。而。與。之。政。也。有。虞。氏。死。生。不。入。於。心。者。故。足。以。動。  
人。  
宋。元。君。將。畫。圖。眾。史。皆。至。受。揖。而。立。紙。筆。和。墨。在。外。者。  
半。有。一。史。後。至。者。僅。僮。然。不。趨。受。揖。不。立。因。之。舍。公。  
使。人。視。之。則。解。衣。般。肩。而。立。君。曰。可。笑。是。真。畫。者。也。  
杜。詩。神。關。志。  
有。准。至。注。釋。亦。未。







博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

植又氣切植  
馬大投馬其植  
註欽下城也頭五  
枝幹之旁曰射  
吏也得註射司  
農植訓射司  
吏訓射司  
宋城華元寫

此明精藝  
易難而神全  
著不標意時  
淵微  
其工妙

却把孔類問  
答結束便與  
左傳史記一  
般體段

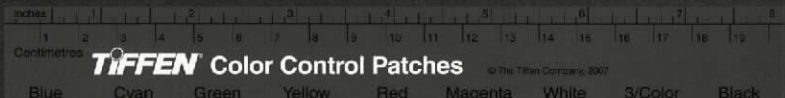
高同也長官者不成德則同務也缺斛不敢入於四竟  
則諸侯無二心也文王於是焉以為大師北面而問曰  
政可以及天下乎臧丈人昧然而不應泛然而辭朝令  
而夜遁終身無聞顏淵問於仲尼曰文王其猶未邪又  
何以夢為乎仲尼曰默安無言夫文王盡之也而又何  
論刺焉彼直以循斯須也  
列御寇為伯昏無人射引之盈貫措杯水其肘上發之  
遠矢復沓方矢復寓當是時猶象人也伯昏無人曰是  
射之射非不射之射也當與之登高山履危石臨百仞  
之淵皆遂與足二分垂在外揖御寇而進之御寇伏地

外國度解不  
不同不教人  
可以境內

六斛四斗曰  
變

此一段把太  
公事却如此  
粒粒別箇話  
頭

文王觀於臧見一丈夫釣而其釣莫釣非持其釣有釣  
者也常釣也文王欲舉而授之政而恐大臣父兄之不  
安也欬然而釋之而不忍百姓之無天也於是旦而屬  
之大夫曰昔者寡人夢見良人黑色而顛然乘駁馬而  
偏朱蹄號曰寓而政於臧丈人庶幾乎民有慶乎諸大  
夫蹙然曰先君王也文王曰然則卜之諸大夫曰先君  
之命王其無它又何卜焉遂迎臧丈人而授之政典法  
無更偏令無出三年文王觀於國則列士壞植散群長  
官者不成德鯁鯁不敢入於四境列士壞植散群則







此南華篇言  
子為吾叔教  
所以為可仕  
可止之鑑

汗流至踵伯昏無人曰夫至人者上闕青天  
下濬黃泉揮斥八極神氣不變今女怵然有愴目之志爾於中也  
殆矣夫

肩吾問於孫叔敖曰子三為令尹而不榮華三去身而無  
憂色吾始也疑子今視子之鼻間栩栩然子之用心  
獨奈何孫叔敖曰吾何以過人哉吾以其來不可卻也  
其去不可止也吾以為得失之非我也而無憂色而已  
矣我何以過人哉且不知其在彼乎其在我乎其在彼  
耶亡乎我其在彼耶亡乎彼方將躊躇方將四顧何暇  
至乎人貴人賤哉仲尼聞之曰古之真人知者不得說

作明

此即則者無  
足而尊足存  
意却如此變  
換話頭謂道  
之在已不問  
有因與無因  
也

此段以為知  
者不言言者  
有言在言中

美人不得濫盜人不得刳劫伏戲黃帝不得友苑生亦  
大矣而無變乎已况爵祿乎若然者其神經乎大山而  
無介入乎淵泉而不濡處卑細而不憊充滿天地既以  
與人己愈有

楚王與凡君坐少焉楚王左右曰凡亡者三凡君曰凡  
之亡也無不足以喪吾存夫凡之亡不足以喪吾存則楚  
之存不足以存存由是觀之則凡未始亡而楚未始存  
也

外篇知北遊第二十二

知北遊於玄水之上登隱弅之丘而適遭無為謂焉







往來似人而  
已不富老

不知故推也  
許多說話前  
後人名地名  
皆極為之者  
大旨形容直  
超頓悟之得

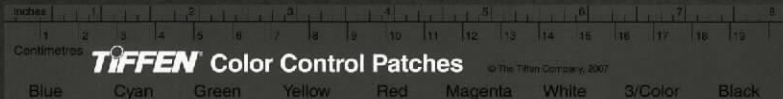
不言之教即  
非應不二法  
門也

知謂無為謂曰予欲有問乎若何思何慮則知道何處  
何服則安道何從何道則得道三問而無為不答也非  
不答不知答也知不得問反於白水之南登孤閣之上  
而睹狂屈焉知以之言也問乎狂屈狂屈曰笑予知  
之將語若中欲言而忘其所欲言知不得問反於帝宮  
見黃帝而問焉黃帝曰無思無慮始知道無慮無服始  
安道無役無道始得道知問黃帝曰我與若知之彼與  
彼不知也其說是邪黃帝曰彼無為謂真是也狂屈似  
之我與汝終不近也夫知者不言言者不知故聖人行  
不言之教道不可致德不可至仁可為也義可虧也禮

莊子以仁為  
義世之化仁  
兼其近尤甚  
故曰道之華  
亂之言

此教行解得  
前意甚明

相偽也故曰失道而後德失德而後仁失仁而後義失  
義而後禮禮者道之華而亂之首也故曰為道者曰損  
損之又損之以至於無為而無不為也今已為物  
也欲復歸根不亦難乎其易也其唯大人乎生也死之  
徒死也生之始訛知其紀人之生氣之聚也聚則為生  
散則為死若死生為徒吾又何患故萬物一也是其所  
美者為神奇所惡者為臭腐臭腐復化為神奇神奇復  
化為臭腐故曰通天下一氣耳聖人故貴一知謂黃帝  
曰吾問無為謂無為謂不應我非不我應不知應我也  
吾問狂屈狂屈中欲告我而不我告非不我告中欲告







此段南華自  
立說亦接前  
章無為無言  
之意

我而忘也。今予問乎若若知之。奚故不近。黃帝曰。彼其  
直是也。以其不知也。此其似之也。以其忘之也。予與若  
終不近也。以其知之也。狂屈聞之。以黃帝為知言。  
天地有大美而不言。四時有明法而不議。萬物有成理  
而不說。聖人者。原天地之美。而達萬物之理。是故至人  
無為大聖。不作觀於天地之謂也。今彼神明至精。與彼  
百化。物已死生。方圓莫知其根也。扁然而萬物自古以  
固存。六合為巨。未離其內。秋毫為小。待之成體。天下莫  
不沈浮。終身不故。陰陽四時運行。各得其序。罔然若亡  
而存。油然不形而神。萬物畜而不知。此之謂本根。可以

觀於天矣。

此段又撰出  
兩個知道之  
人相與語辭  
氏所謂好手  
手中呈好手  
紅心心理中  
紅心亦此意

此一段亦自  
齊持  
假象也。四大  
假合而有此  
有故曰委形  
氣之動者為  
委順也。孫子非汝有是天地之委蛇也。故行不知所

謁缺問道乎。被衣被衣曰。若正汝形。一汝視。天和將至。  
攝汝知。一汝度。神將舍。德將為汝。美道將為汝。居汝  
瞻焉。如新生之牖。而無求其故。言未卒。謁缺睡寐被衣  
天說行歌而太之曰。形若槁骸。心若死灰。真其實。不  
以故自持。媒媒晦晦。無心而不可與謀。彼何人哉。  
齊問乎。丞曰。道可得而有乎。曰。汝身非汝有也。汝何得  
有之。齊曰。吾身非吾有也。孰有之哉。曰。是天地之委形  
也。生非汝有。是天地之委和也。性命非汝有。是天地之  
委順也。孫子非汝有。是天地之委蛇也。故行不知所







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM  
Taipei, Taiwan

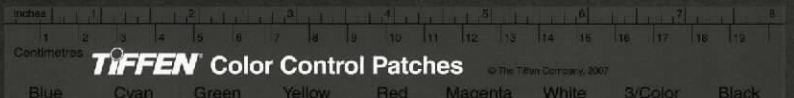
陽彼人之行  
處飲食皆此  
氣之動為之  
此章以至道  
為主而下詳  
言道之大未  
又言道不可  
開結之外篇  
若此章係為  
結絕  
高物以形相  
生三句言人  
物同此自然  
之生理

往處不知所持食不知所味天地之疆陽氣也又胡可得而有耶

孔子問於老聃曰今日晏閑敢問至道老聃曰汝齊戒  
將為汝言其崖略夫昭昭生於冥冥有倫生於無形精  
神生於道形本生於精而萬物以形相生故九竅者胎  
生八竅者卵生其來無迹其往無崖無門無房四達之  
皇皇也邀於此者四枝體虛慮恂達耳目聰明其用心  
不勞其應物無方天不得不高地不得不廣日月不得  
不行萬物不得不昌此其道與且夫博之不必知辯之

以我應物則  
為達至萬物  
物至我應則  
為萬物我資  
人身氣不順  
則為病為瘵  
造化之氣生  
而為人則亦  
其不順者也  
順感而應相  
與和合道德  
之自然也帝  
王興起不致  
此理而已

出於已發  
不允慧聖人以斷之矣若夫益之而不加益損之而不  
損者聖人之所保也淵淵乎其若海巍巍乎其終則  
復始也運量萬物而不匱則君子之道彼其外也萬物  
皆往資焉而不匱此其道與中國有人焉非陰非陽處  
於天地之間直且為人將反於宗自本觀之生者暗  
醺意物也雖有壽夭相去幾何頃更之說也奚足以為  
堯桀之是非果哉有理人倫雖難所以相齒聖人遭之  
而不遠過之而不守調而應之德也偶而應之道也帝  
之興與王之所起也人生天地之間若白駒之過隙  
忽然而已注然勃然莫不出焉油然漻然莫不入焉已







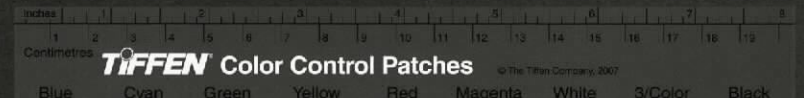
其介內  
寥已吾志言  
際此塵一  
之妙則吾志  
頹足矣  
衰盛衰也  
榮落殺也

至道若是大言亦然周徧咸三者異名同實其指一也  
嘗相與遊乎無何有之宮同合而論無所終窮乎嘗相  
與無為乎澹而靜乎漠而清乎調而閒乎寥已吾志無  
往焉而不知其所至太而來不知其所止吾已往來焉  
而不知其所終彷徨乎馮乎大知入焉而不知其所  
窮窮物者與物無際而物有際者所謂物際者也  
之際際之不際者也謂盈虛衰殺彼為盈虛非盈虛彼  
為衰殺非衰殺彼為本末非本末彼為積散非積散也

何音  
何荷甘與神農同學於老龍吉神農隱几闔戶晝瞑

此段雖是矯激之言然物無情相同出此理亦是一種說法  
凡買物者以是購家則知  
此段雖是矯激之言然物無情相同出此理亦是一種說法  
東郭子問於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰無所不在  
東郭子曰期而後可莊子曰在稊稗曰何其愈甚邪曰在  
稊稗曰何其愈下邪曰在瓦甓曰何其愈甚邪曰在  
屎溺東郭子曰不應莊子曰夫子之問也固不及質正  
獲之間於監市履綈也每下愈況改唯莫尤無乎此物  
辨不若默道不可聞聞不若塞此之謂大得  
此天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
其天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
此衆人之所同論也彼至則不論論則不至明見無值  
東郭子問於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰無所不在  
東郭子曰期而後可莊子曰在稊稗曰何其愈甚邪曰在  
稊稗曰何其愈下邪曰在瓦甓曰何其愈甚邪曰在  
屎溺東郭子曰不應莊子曰夫子之問也固不及質正  
獲之間於監市履綈也每下愈況改唯莫尤無乎此物  
辨不若默道不可聞聞不若塞此之謂大得  
此天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
其天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
此衆人之所同論也彼至則不論論則不至明見無值

此段雖是矯激之言然物無情相同出此理亦是一種說法  
凡買物者以是購家則知  
此段雖是矯激之言然物無情相同出此理亦是一種說法  
東郭子問於莊子曰所謂道惡乎在莊子曰無所不在  
東郭子曰期而後可莊子曰在稊稗曰何其愈甚邪曰在  
稊稗曰何其愈下邪曰在瓦甓曰何其愈甚邪曰在  
屎溺東郭子曰不應莊子曰夫子之問也固不及質正  
獲之間於監市履綈也每下愈況改唯莫尤無乎此物  
辨不若默道不可聞聞不若塞此之謂大得  
此天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
其天養之化而後生也物類之解其天養之化而後生也  
此衆人之所同論也彼至則不論論則不至明見無值







之言也問乎無始曰若是則無窮之弗知與無為之知  
孰是而孰非乎無始曰不知深矣知之淺矣弗知內矣  
知之外矣於是泰清中而嘆曰弗知乃知乎知乃不知  
乎孰知不知之知無始曰道不可聞聞而非也道不可  
見見而非也道不可言言而非也知形形之不知乎道  
不當名無始曰有問道而應之者不知道也雖問道者  
亦未聞道道無問問無應無問問之是問窮也無應應  
之是無內也以無內待問窮若是者外不觀乎宇宙內  
不知乎大初是以不追乎杳杳不游乎太虛  
光曜問乎無有曰夫子有乎其無有乎光曜不得問而

也輪有徒案可慢  
言此批微意增  
早辟陋說慢或作  
龍

故也若子天知

此言道在不  
言蔽其言而  
虎者乃所以  
為道  
視之無形以  
下明道不在  
言惟蔽其狂  
言所以為道

矧荷甘日中麥<sup>音</sup>戶而入曰老龍死矣神農隱几擁杖  
而赴<sup>音</sup>曝然放杖而笑曰夫知予僻陋慢訥<sup>音</sup>移故棄予  
而赴已矣夫子無所發予之狂言而死矣夫<sup>音</sup>舍<sup>音</sup>桐<sup>音</sup>  
平聞之曰夫體道者天下之君子所繫焉今於道秋毫  
之端萬分未得處一焉而猶知藏其狂言而死又况夫  
體道者乎視之無形听之無聲於人之論者謂之宣宣  
道將強名而論<sup>音</sup>道者謂之宣宣  
所以論道而非道也於是泰清問乎無窮曰子知道乎  
無窮曰吾不知又問乎無為無為曰吾知道曰子之知道  
亦有數乎曰有曰其數若何無為曰吾知道之可以貴  
可以賤可以約可以散此吾所以知道之數也泰清以







以稀筆氏以下聖賢與儒墨對說重在心上曰圓

穎淵問乎仲尼曰曰嘗聞諸夫子曰無有所將無有所  
迎曰敢問其詳仲尼曰古之人外化而內不化不化之人  
內化而外不化與物化者一不化者也安化安不化安

視有生字則有死字是固正而生一死也視有死字則有生字是固正而有一死也

問何謂也仲尼曰昔之昭然也神者先受之今之昧然也且又為不神者求耶無古無今無始無終未有子孫而有子孫可乎再求未對仲尼曰已矣未應矣不以生生死不以死死生死生有待耶自有而一體有先天地生者物耶物者非物物出不得先物也猶其有物也猶其有物也無已聖人之愛人也終無已者亦乃取於

此段與庖丁解牛義同

孰視其狀貌杳然空然終日視之而不見聽之而不聞搏之而不得也光曜曰至矣其孰能至此乎予能有無矣而未始無也及為無有矣何從至此哉

非鈞無察即前所謂惟細翼之知也

與有道與曰臣有守也臣之年二十而好捶鉤於物無視也非鈞無察也是用之者假不用者也以長得其用而況乎無不用者乎物說不資焉

如此問如此疑如此答乃點鉄成金妙訣

冉求問於仲尼曰未有天地可知耶仲尼曰可古猶今也冉求失問而退明日復見曰昔者吾問未有天地可知乎夫子曰可古猶今也昔者吾昭然今日吾昧然敢







是篇應桑子  
白九四南榮  
楚問者三失  
子曰者八其  
詳。答問不  
忍矣人於失  
道之域盡可  
見矣  
通用  
尸祝社稷只  
是敬祀之意

南華經

南華經要刪註釋評林卷八

鰲海陳榮選校輯

雜篇庚桑楚第二十三

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以止居畏壘之  
山其臣之畫然知者去之其妾之孳然仁者遠之腫腫  
之與居鞅掌之為使居三年畏壘大穰畏壘之民相與  
言曰庚桑子之始來吾洒然異之今吾日計之而不  
足歲計之而有餘庶幾其聖人乎子胡不相與尸而祝  
之社而稷之乎庚桑子聞之南面而不釋然弟子異之  
庚桑子曰弟子何異於予夫春氣發而百草生正得秋

國宮室者謂  
其以此為樂  
自也  
前言無將無  
迎此言與人  
相將迎即無  
為無不為不  
物乃物物之  
意  
可見者人也  
不可見者天  
也其可能者  
人也不可能  
者天也惟知  
人而不知天  
故用心用智  
欲以免人所  
不能免

與之相靡必與之莫多稀希氏之國道帝之圃有虞氏  
之宮湯武之室君子之人若需墨者師故以是非相齟  
齬也而況今之人乎聖人處物不傷物不傷物者物亦  
不能傷也唯無所傷者為能與人相將迎山林與泉壤  
與使我欣欣然而樂與樂未畢也哀又繼之哀樂之來  
吾不能禦其來不能止悲夫世人直為物逆旅耳夫知  
遇而不知其所不遇知能而不能其所不能無知無能  
者固人之所不免也夫務免乎人之所不免者豈不亦  
悲哉至言去言至為去為猶知之所知則淺矣  
南華經要刪註釋評林卷八終







是篇應桑子  
白九四南榮  
楚問者三失  
子曰者八其  
詳。答問不  
忍矣人於失  
道之域盡可  
見矣  
通用  
尸祝社稷只  
是敬祀之意

南華經

南華經要刪註釋評林卷八

鰲海陳榮選校輯

雜篇庚桑楚第二十三

老聃之役有庚桑楚者偏得老聃之道以止居畏壘之  
山其臣之畫然知者去之其妾之孳然仁者遠之腫腫  
之與居鞅掌之為使居三年畏壘大穰畏壘之民相與  
言曰庚桑子之始來吾洒然異之今吾日計之不  
足歲計之而有餘庶幾其聖人乎子胡不相與尸而祝  
之社而稷之乎庚桑子聞之南面而不釋然弟子異之  
庚桑子曰弟子何異於予夫春氣發而百草生正得秋

國宮室者謂  
其以此為樂  
自也  
前言無將無  
迎此言與人  
相將迎即無  
為無不為不  
物乃物物之  
意  
可見者人也  
不可見者天  
也其可能者  
人也其不可  
者天也惟知  
人而不知天  
故用心用智  
欲以免人所  
不能免

與之相靡必與之莫多稀希氏之國道帝之圃有虞氏  
之宮湯武之室君子之人若需墨者師故以是非相齟  
齬也而況今之人乎聖人處物不傷物不傷物者物亦  
不能傷也唯無所傷者為能與人相將迎山林與泉壤  
與使我欣欣然而樂與樂未畢也哀又繼之哀樂之來  
吾不能禦其來不能止悲夫世人直為物逆旅耳夫知  
遇而不知其所不遇知能而不能其所不能無知無能  
者固人之所不免也夫務免乎人之所不免者豈不亦  
悲哉至言去言至為去為猶知之所知則淺矣  
南華經要刪註釋評林卷八終









懼若遇切音慮  
惟子云云

辨獨見而老  
子以為與衆  
偕來正釋氏

不知其異也而聾者不能自聞心之與形吾不知其異也而狂者不能得形之與形亦辟矣而物或問之邪歎相求而不能相得今謂越曰金汝形抱汝生勿使汝思慮營營越勉聞道遠耳矣唐桑子曰辭蓋矣曰奔絳不能化藿蠟越越雞不能伏鵲卵象雞固能矣雞之與鷄其德非不同也有能與不能者其才固有巨小也今吾才小不足以化子子胡不南見老子南榮越音羸輝也日七夜至老子之所老子曰子自楚之所來乎南榮越曰唯老子曰子何與人偕來之衆也南榮越怵然顧其後老子曰子不知吾所謂乎南榮越俯而慙仰而嘆曰

偕 羸

博物院  
NATIONAL MUSEUM



博  
物  
院  
也  
曰  
刀

已據有而盡  
而不見  
指出帝制無  
下手歸甚王

所謂汝胎中  
正開也

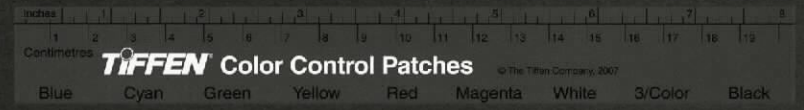
今者吾忘吾答因失吾問老子曰何謂也南榮越曰不知也人謂我朱愚知乎反愁我軀不仁則害人仁則反愁我身不義則傷彼義則反愁我已我安逃此而可此三言者越之所患也顯因楚而問之老子曰向吾見若眉睫接之問吾因以得汝矣今汝又言果然而信之若規規然若喪父母揭竿而求諸海也汝亡人哉惘惘乎汝欲及汝情性而無由入可憐哉南榮越請入就舍召其所好去其所惡十日自愁復見老子老子曰汝自酒淫詭我辭辯乎然而其中津津乎猶其惡也夫外獲獲者不可繁而捉將內推塞內鞭者不可繆而捉將外捷外

據即開門之

塞

求

繆







勘破

前曰非今日  
求也皆非矣  
語蓋不欲盡  
言使之自悟  
故下文云云  
市前語頭非  
別有更端之  
論

人者相與交食乎地而交樂乎天不以人物利害相撓  
不相與為怪不相與為謀不相與為事儵然而往倏然  
而來是謂衛生之經已曰然則是至乎曰未也吾固告  
汝曰能兒子乎兒子動不知所為行不知所之身若槁  
木之枝而心若死灰若是者禍亦不至福亦不來禍福  
無有惡有人災也字泰定者發乎天光發乎天光者人  
見其人人有脩者乃今有恒有恒者人舍之天助之人  
之所舍謂之天民天之所助謂之天子學者學其所不  
能學也行者行其所不能行也辯者辯其所不能辯也  
知止乎其所以不能知至矣若有不即是者天鈞敗之備

此辨行皆有  
迹者所不能  
事不能行不  
能辨自然若  
此

此

此

此段答楚問  
言似暗不暗  
欲盡不盡正  
要使他自家

內護者道德不能持而況放道而行者乎南榮趨曰里  
人有病里人問之病者能言其病然其病病者猶未病  
也若趨之問大道譬猶欲藥以加病趨顧聞衛生之經  
而已矣老子曰衛生之經能抱一乎能勿失乎能無下  
能無知吉否乎能止乎能已乎能舍諸人而求諸已乎  
能儵然乎能侗然乎能兒子乎兒子終日嗷嗷而嗟  
不嗟然乎能之和之至也終日握而不手不捩其德也終  
日視而目不瞬然乎能之不在外也行不知所之居不知所  
為與物委蛇而同其波是衛生之經已南榮趨曰然則  
是至人之德已乎曰非也是乃所謂冰解凍釋者夫至

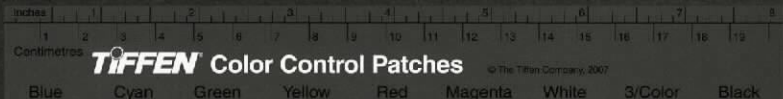
此

此

此

此

此







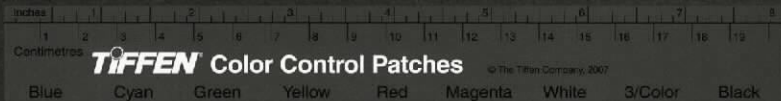
歲不虞凶生  
 心即佛家魚  
 而住而生世  
 心也  
 三特字黃說  
 得顯微不可  
 罕七看  
 苟志不知所  
 邪者尤憫  
 於天也之開  
 人也惟志失  
 苦勤焦火  
 此觀養心身  
 工夫最為重

物以將形藏不虞以生說理極其透徹敬中謂心也以達彼若足而滿惡至  
者皆天也而非人也不足以滑成不可內於靈臺謂靈臺是靈臺  
者有持而不知其所持而不可持者也持則未成此不足著之末未能  
發每發而不當業入而不舍每更為失為不善乎顯明  
之中者人得而誅之為不善乎幽間之中者鬼得而誅  
之明乎人明乎鬼即君子德獨工夫者行乎無名謀分內  
券外者志乎期賞行乎無名者唯庸有光志乎期費者  
唯賈人也人見其茲猶之甦然與物竊者物入焉與物  
者盡人丘墓惜心有所著皆能便於志鏤御為下寇莫失於陰陽無所

穀孔也

天門字因出  
入字生業  
無賜之始死  
生終始無分  
其次則有死

逃於天地之間然若和平陰陽能為之非陰陽賊之心則使之地成敗分而其一也通其分也死而而  
視為而其成也毀也但求其有所惡乎分者其分也以既合則則其地以備所以惡乎備者以備所以惡乎備者  
其有以備故出而不反見其鬼出而得是謂得虎威而有實鬼之一也以有形者象無形者而定矣出無本出無本  
以有者為大則此鬼同人能於有形之中而說之故則其理定一生莫知也終死不見  
有實鬼之一也以有形者象無形者而定矣出無本  
見者無數有實而無乎處有長而無字本則有所出而無數  
而有實理下道定而上下四旁皆見也有之徒左不  
者有實有實而無乎處者字也有長而無本則者宙也宙者  
有乎生有乎死有乎出有乎入出而無見其形是謂有不生  
天門天門者無有也萬物出乎無有有不能以有為有有不生  
千有而生于無而此氣有為一無有也  
必出乎無有而無有一無有聖人臧乎是古之人其知此便是神家地位分別  
有所至矣悲乎至有以為未始有物者至矣盡矣弗可







傲疑到切通作  
驚聲黃嬰  
傳諸公稱自引而  
怠驚萬誰子重以  
歡焉驚亦通作  
驚唐皇陽傳視  
驚黨驚然又通

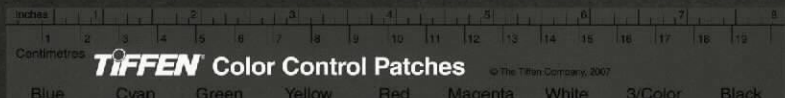
此者

此即智者行  
所無事之意

人龍是人龍是綱典綱典黜焉同於同字大義我弄同于同二字大義我弄  
放鰲帝放鰲帝兄則以姪親謂與同族也張肆市人之足則以以  
象不物至知不謀至仁無親至信辟金微志之動解心  
之謬去德之累達道之塞貴富顯嚴名利云者勸志也  
客動色理氣意云者諄心也惡欲喜怒哀樂云者秉德  
也泰就既興知能云者塞道也此四六者未盪胸中則  
正正則靜少則明明明則虛少則無為而無不為也適者  
德之欽也生者德之光也性者生之質也性之動謂之  
為之偽謂之失知者接也知若謔也知者之所不知  
猶觀也動以不得已之謂德動無非我之謂治名相反

此三者次第雖不同而皆未離其宗譬則楚之公族昭公景公以之相數而顯者以封而顯者云云雖分本之則一非一而何

生之為矣又  
 其故曰有生  
 則有義矣然  
 猶知死生有  
 無為一是分  
 而尤知不分  
 也故曰三者  
 雖異公族也  
 昭氏費氏以  
 有職任而當  
 甲氏以有封  
 邑而著皆著  
 公族  
 蒙養陰黑石  
 疵病也言之  
 有生于為天  
 也元氣之陽  
 者以用為知以不用為愚以微為名以罪為辱移是今  
 以加矣其次以為有物矣將以生為喪也以死為反也  
 是以分已其次曰始無有既而有生上俄而死以無有  
 為首以生為體以死為尻音高謂知有無死生之一守者  
 吾與之為友是三者雖異公族也昭著也著戴也甲氏  
 也著封也非一也有生賦音拖也披然曰移是當言移是  
 非所言也雖然不可知者也臆者之有膽音臆可散  
 而不可散也親室者周於懷顧又遷其懷焉為是舉移  
 是謂當言移是是以生為本以知為師因以衆是非果  
 有名實因以已為質使人以為已歸因以免僨節者然







駁手又苦聲切  
去聲 駁手 駁手 駁手  
莊子 駁手 駁手 駁手  
駁手 駁手 駁手 駁手  
駁手 駁手 駁手 駁手

若有思則神  
精神不動  
大馬常畜  
相之真未為

四庫全書

卷

卷之二

順心有為也。歆當則緣於不得已。不得已之類。聖人之

道

雜篇徐無鬼第二十四

徐無鬼因女商見魏武侯武侯勞之曰先生病矣苦於

山林之勞故乃肯見於寡人徐無鬼曰我則勞於君上

有何勞於我君將盈嗜欲長好惡則性命之情病矣君

將黷嗜欲音好惡則耳目病矣。我將勞君，有何勞

於我武侯超然不對少焉徐無鬼曰當語君吾相狗也

下之質執飽而止是狸德也中之質若視日上之質若

亡其一吾相狗又不若吾相馬也吾相馬直者中繩曲

而實相順也。拜工乎中微而不批乎使人無已譽。聖人工乎天而拙乎人。夫工乎天而不侔乎人者，唯全人能之。唯拙能避患，唯全能避天。全人惡人之天，而况吾天乎？人乎！一雀遽羿，乃得之威也。以天下為之籠，則雀無所逃。是故湯以桀人，籠伊尹，秦穆公以五羊之皮籠百里奚。是故非以其所好籠之，而可得者無有也。今者操箴畫外，非譽也，吾靡登焉而不惧，遺死生也。夫復謂反復謂也不餓而忘人，忘人因以為天人矣。故敬之而不喜，侮之而不怒者，唯同乎天者也。為然，出怒不怒，則怒出於不怒矣。出為無為，則為出於無為矣。歎靜則平氣，歎神則

肥田作廩







此乃徐無鬼之說也  
徐無鬼曰吾嘗見於國中者喜及期年也見似人者而  
喜矣不亦吝人滋久思人滋深矣夫逃虛空者藪藪柱

大說言武侯  
本然之真前  
失已久暮聞  
其語如逃空  
谷而聞足音  
所以喜也

者中駒方者中矩謂者中規是國馬也而未若天下馬  
也天下馬有成材若卸若失若受其即忘其若是者超軼絕  
塵不知其所武侯大說而笑徐無鬼出女商曰先生獨  
何以說吾君乎吾所以說吾君者橫說之則以詩書禮  
樂縱說之則以金板六弢商材備中多有此文法奉事而大有功者不可為  
數而吾君未嘗啟齒今先生何以說吾君使吾君說若此乎徐無鬼曰吾直告之吾相狗馬耳女商曰若是乎  
曰子不聞夫越之流人乎本國數日見其所知而喜矣  
國旬月見所嘗見於國中者喜及期年也見似人者而  
喜矣不亦吝人滋久思人滋深矣夫逃虛空者藪藪柱

絕藝武侯聞  
之大說何耶  
蓋善說者進  
內遊所好而  
龍之則其言  
易入猶王好  
戰請以戰喻  
也  
橫字即反張  
鋪說之意不  
可太壯

乎鼈音肥之逕音又狼音又其空聞人足音楚音楚然而喜  
矣而況乎兄弟親戚之聲音聲其側者乎久矣夫莫  
以真人之言警歎吾君之側乎  
徐無鬼見武侯武侯曰先生居山林食芋音栗厭蔥韭  
以賓寡人久矣夫今老邪其欲干酒肉之味邪其寡人  
亦有社稷之福邪徐無鬼曰無鬼生於貧賤未嘗敢飲  
食君之酒肉將來勞君也君曰何哉奚勞寡人曰勞君  
之神與形武侯曰何謂邪徐無鬼曰天地之養也一登  
高不可以為長音長居下不可以為短君獨為萬乘之主以  
若一國之民以養耳目鼻口夫神者不自許也夫神者







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此承上章勿  
獲民意而相  
帝為半以  
廟為之意  
變而渾沌死也

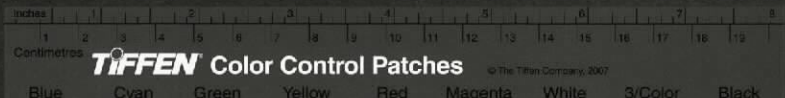
六合之內未  
離於物則有  
自昏之病能  
離此遊於自  
然則為六合  
之外

黃帝將見大隗乎具茨之山方明為御昌寓音昌張  
若謂習朋前馬音馬以關滑稽音稽後車至於襄城之野七聖皆  
迷無所問塗遠遇牧馬童子問塗焉曰若知具茨之山  
乎曰然若知大隗之所存乎曰然黃帝曰異哉小童非  
徒知具茨之山又知大隗之所存請問為天下小童曰  
夫為天下者若此而已矣又奚事焉予少而自遊於  
六合之內予適有矜音矜病有長者教予曰若乘日之車  
而遊於襄城之野今予病少痊予又且復遊於六合之  
外夫為天下亦若此而已予又奚事焉黃帝曰夫為天  
下者則誠非吾子之事雖然請問為天下小童辭黃帝

載仁尊人以為  
國計是謂霸  
於得

以步兵騎卒  
形卷心非物  
國之狀極

好和而惡姦夫姦音姦則勝之唯君所病之何也武庚曰  
豈見先生久矣吾欲愛民而為義偃兵其可乎徐無鬼  
曰不可愛民害民之始也為義偃兵造兵之本也君自  
此為之則殆不成音殆成美惡器也音器君雖為仁義義且偽  
我形固造音造成固音固有代變固外戰君亦必無盛鵬列于  
嚴譴之門音門無徒音徒鑒於音鑒鉛墮之宮音宮無藏音藏遂於得無以巧勝  
人無以謀勝人無以戰勝人夫殺人之士民並人之上  
地以養吾私與吾神者其戰不知孰善勝之惡乎在君  
若勿已矣脩胥中之誠以應天地之情而勿櫻夫民死  
已脫矣君將惡乎用夫偃兵哉







黃帝為復之後以  
者自矜為政制野  
於憂患之中中書  
為樂

聖人所難舉  
之類自舊  
之得致  
此段乃假世  
之趨俗逐物  
者是正大謀  
論

自此以上順  
不樂三句時  
是一意但長  
短發換錯以  
成文

又問小童曰夫為天下者亦奚以異乎牧馬者哉亦去  
其害馬而已矣黃帝再拜稽首稱天師而退

知士無思慮之變則不樂辯士無讓說之序則不樂容  
士無凌碎之事則不樂皆固於物者也招世之士與  
朝中民之士樂官勸力之士矜難勇敢之士奮忠兵車  
之士樂戰枯槁之士痛名法律之士廣治禮樂之士教  
容仁義之士貴隆農夫無草萊之事則不比商賈無市  
井之事則不比庶人有旦暮之業則勸百工有器械之  
巧則壯錢財不積則貧者憂權勢不尤則夸者悲勢物  
之徒樂變適時有所用不能無為也此皆順比於歲不

物於易者也馳其形性滿之萬物終身不反悲夫

莊子曰射者非前期而中謂之善射天下皆羿也可乎

惠子曰可莊子曰天下非有公是也而各是其所是天

下皆堯也可乎惠子曰可莊子曰然則儒墨楊墨四與

夫子為五果孰是邪或者若魯遽者邪其弟子曰哉得

夫子之道矣吾能冬襲裘而夏造冰矣魯遽曰是直以

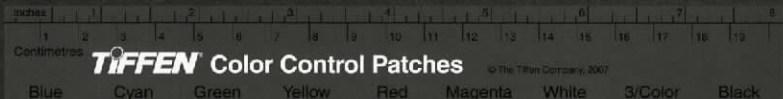
陽召陽以陰召陰非吾所謂道也吾示子乎吾道於是

乎為之調幾廢一於堂廢一於室鼓宮之動鼓角之動

音律同矣大或改調一弦於五音而無當也鼓之二十五

弦皆動未始異於聲而音之君已且君是者耶惠子曰

此莊子以惠  
子好辯故特  
為莊莊之詞  
以因之  
冬去火而夏  
或冰若雜矣  
然冬至陽氣  
已生夏至陰  
氣已生以陽  
召陽則冬不  
寒矣以陰召  
陰則夏不熱  
矣雖是違時  
而可有召之  
理故曰非吾  
所謂道







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

論子爲商學今人  
子劉而亦爲官  
者之類  
子不其見受而  
新典則鍾則必  
其完備惠子之  
辨此已而亦佛  
其物也  
水亡不出城幾  
不知淵究精微  
事訂則與後執  
親之之辭必安  
在子圖外幾多  
其定之而亦不  
非其非之陳與  
勝不其以有濟  
物不其而心  
漫身場通用塗  
也

奇之居不謂  
李則正與  
陰共陰陽  
陽者何處而  
其自謂勝我  
第子亦各是  
其是者也  
此乃二人戲  
戲處而東方  
事亦類此  
有這類本足  
結語却不用  
在然也之下  
而虎安頭伏  
此乃作天妙  
處  
莊子抱道論  
矣自夫子之死也吾無以爲質矣吾無與言之矣  
今夫儒墨楊秉且方與我以辯相排以辯相鎮以去而  
未始吾非也則奚若矣莊子曰齊人商子於宋者其命  
聞也亦不以完其求鉅也以求鉅其求唐子也而未  
始出域有遺類矣夫楚人寄而歸者夜半於無人之  
時而與舟人聞未始離於岸而足以造於怨也  
莊子送楚過惠子之夢顧謂從者曰卸人聖慢其昇  
端若蛇翼使臣石斷之臣石運斤成風聽而斷之盡聖  
而鼻不傷卸人立不失容宋元君聞之召匠石曰嘗試  
爲寡人爲之匠石曰臣則嘗解斷之雖然臣之質死父  
矣自夫子之死也吾無以爲質矣吾無與言之矣

端由而祭  
僅一惠子可  
樂之開道鳴  
之說資於是  
及惠子沒感  
慨可知  
此華語雖是  
莊子數言實  
闡天下治休

管仲有病桓公問之曰仲父之病病矣可不謂云至於  
大病則寡人惡乎屬國而可管仲曰公誰歟與公曰鮑  
叔牙曰不可其爲人密薦善士也其於不已若者不此  
之又一聞人之過終身不忘使之治國上且鉤乎君下  
且逆乎民其得罪於君也將弗久矣公曰然則鮑可對  
曰勿已則隰朋可其爲人也上忘而下畔愧不若黃帝  
而哀不已若者以德分人謂之聖以財分人謂之賢以  
賢臨人未有得人者也以賢下人未有不得人者也其  
於國有不聞也其於家有不見也勿已則隰朋可  
吳王浮於江登乎狙之上衆狙見之恟然棄而走逃於

於能炫才者

一

一

一











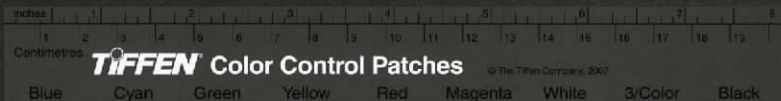
空牛召切管  
 稽虞東南  
 又籀自伊  
 官函雅堂東  
 蒙留東嶽  
 蒙作失第  
 南陽謂之  
 之問亦作  
 生於

不祥子。藁曰：歟！汝何足以識之，而相祥邪？盡於酒肉，入於鼻口矣。而何足以知其所以自來？吾未嘗為牧，而祥臧。此世之生於與未嘗好田而鵲生於樊。室東化鵲若勿怪，何邪？吾所與吾子遊者，造於天地，吾與之遊樂於天，吾與之邀食於地。吾不與之為事，不與之為謀，不與之為怪，吾與之乘天地之誠，而不以協與之相嬰。吾與之一妻純而不與之為事，所宜今也。然有世俗之償焉。凡有怪徵者，必有怪行。殆乎非哉！與吾子之罪，幾天喪之也。吾以是泣也。此後全句是行子之對答之事，其公也。無幾何而使相之於燕，盜得之於道，全而鬻之，則難不若剛之則易。於是剛而鬻之於齊，適當渠公之街，終身

是故生無爵<sup>不也</sup>處無謚<sup>不也</sup>實不聚名不立此之謂大人狗不以善吠為良人不以善言為賢而以為大乎未為大不足以為大而以為德乎夫大備矣莫若天地然矣求為大備矣知大備者無求無失無棄不以物易已也反已而不窮循古而不摩大人之誠

古道  
用力言  
言全說一在其中

子綦有八子陳諸前召九方歟暗曰為我相吾子詵為祥九方歟曰相也為祥子其體雖然喜曰奚若曰相也將與國君同食以終其身子綦索然出涕曰吾子何為以至於是極也九方歟曰夫與國君同食澤及三族而况於父母乎今夫子聞之而泣是禦福也子則祥矣父則







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

於寧遠備初之內  
而一旦與之  
以域還

驢魚羊三語  
皆以喻聲有  
輕行而發言  
甚奇

蘇羊至微也  
有知意真人

是以謂暖姝者也音需者多音是也擇音蹠音自以  
為廣宮大園音蹠曲隈乳間肢脚自以為安室利處不  
知暑者之一旦鼓臂布草操烟火而已與多俱焦也此  
以域進此以域退此其所謂需者也音卷委者辭也年  
肉不慕蟻錄慕羊肉羊肉羶也舜有羶行百姓悅之故  
三徙成都至節之墟而十有萬家堯聞舜之賢舉之童  
土之地曰冀得其來之澤音舉乎童土之地年齒長矣  
聰明衰矣而不得休歸音所謂卷委者也音是以神人惡衆  
至衆至則不比不音比則不利也故無所甚親無所甚疏  
抱德煬音羊和以順天下此謂真人於錄棄知於魚得計

南華經注卷之四

卷之四

卷之四

全  
同  
音

暖姝需者多  
大字音成文  
需人語切也  
子有需者

暖姝淺見自  
需之意此以  
記刺好者

有心斷制以  
利天下則其  
純朴之德時  
一截斷矣

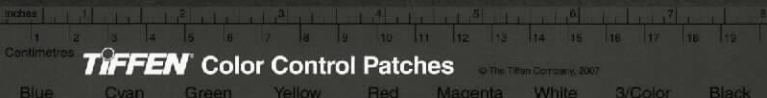
順其愛惠求  
以利民皆求  
心者也

南華經注卷之四

食肉而終

齧缺遇許由曰子將奚之曰將逃堯曰奚謂邪曰夫堯  
畜畜然仁吾恐其為天下笑後世其人與人相食與夫  
民不難聚也愛之則親利之則至與之則勸致其所惡  
則散愛利出乎仁義指仁義者寡利仁義者衆夫仁義  
之行唯且無誠且假夫禽貪者器是以一人之斷制  
利天下譬之猶一音也夫堯知賢人之利天下也而  
不知其賊天下也夫惟外乎賢者知之矣有暖姝音者  
有需需者有卷委者所謂暖姝者學一先生之言則暖  
暖姝姝而私自說也自以為足矣而未始知未始有物也

南華經注卷之四  
暖姝需者多  
大字音成文  
需人語切也  
子有需者







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

性文名特事少金  
越天知銀之  
猶可以存也居佐  
自踐而咸與復  
之功其既也反以  
自致其具  
性之字物如石在  
吸鐵程大守說  
性取公方諸取水  
要皆一定而不移

則無之君思  
在水悠比自  
得真人之為  
計但知然  
重川鳥北鷄  
離一俗鷄  
即雞頭也  
始之用種如  
帝之時及其  
發之又一時  
也  
水土自然相  
入形影自然  
相依物之守  
審影之守人也審物之守物也審政目之於明也殆耳  
得計於竿乘意以目視目以耳聽耳以心復心若然者  
其平也水其直也繩其變也值舌之真人以天待之不  
以人入天古之真人待之也生失之也死得之也死失  
之也生樂也其實重也桔槔也雞靡也豕零也是時  
為帝者也何可勝言有踐也以甲楯三千樓於會稽唯  
種也能知亡之所以存唯種也不知其身之所以然故  
曰鷄目有所遠鶴脰有所節解之也非故曰風之過河  
也有損焉日之過河也有損焉請只風與日相與守河  
而河以為未始其櫻也恃源而往者也故水之守土也  
審影之守人也審物之守物也審政目之於明也殆耳

物如水流盛  
大就燥之類  
皆天也則一  
足所踐才過  
少許皆若削  
去其地僅能  
容足則難行  
矣故必有不  
踐之地則其  
行也可以致  
遠  
之於聰也殆心之於明也殆凡能其於府也殆治之成  
也不給政禍之長也茲萃其反也緣功其果也待夕而  
人以為已寶不亦悲乎故有亡國殘民無已不知問是  
也故足之於地也踐雖踐恃其所不踐而後善博也  
人之知也少雖少恃其所不知而後知天之所謂也知  
大知大陰知大目知大方知大信知大信知大信知大信  
矣大一通之大陰解之大目視之大均緣之大方體之  
大信稽之大定持之盡有天循有照真有樞始有彼則  
其解之也以不解之者其知之也似不知之也不知而  
乃真知也欲問造物之理不可為有涯然亦不可為無涯  
後知之其問之也不可以有崖而不可以無崖謂滑有

物如水流盛  
大就燥之類  
皆天也則一  
足所踐才過  
少許皆若削  
去其地僅能  
容足則難行  
矣故必有不  
踐之地則其  
行也可以致  
遠  
之於聰也殆心之於明也殆凡能其於府也殆治之成  
也不給政禍之長也茲萃其反也緣功其果也待夕而  
人以為已寶不亦悲乎故有亡國殘民無已不知問是  
也故足之於地也踐雖踐恃其所不踐而後善博也  
人之知也少雖少恃其所不知而後知天之所謂也知  
大知大陰知大目知大方知大信知大信知大信知大信  
矣大一通之大陰解之大目視之大均緣之大方體之  
大信稽之大定持之盡有天循有照真有樞始有彼則  
其解之也以不解之者其知之也似不知之也不知而  
乃真知也欲問造物之理不可為有涯然亦不可為無涯  
後知之其問之也不可以有崖而不可以無涯謂滑有







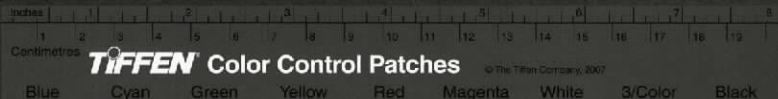
也何盡盡  
不 同

復求鷲子

彭陽好進以陽者語之彭陽曰夫子何不譚我於王王果曰夫子何不譚我於王王果曰我不若公闕休彭陽見則陽遊於楚夷節言之於王王未之見夷節歸彭陽見

消也夫陳者得衣如春暘音得衣如春暘得底如冬爲人也形尊而嚴其於罪也無赦如虎非佞人正德其  
訛能撓爲故聖人其窮也使家人忘其貧其達也使王  
公忘爵祿而化卑於其物也與之爲娛矣其於人也樂  
物之通而保己爲故或不言而欲人以和與立而使人  
化父子之宜彼其手歸居而一聞其所以施其於人者  
若是其遠也故曰待公閱休聖人達網繆周盡一體矣  
之終日大受安也安也安也而不知其然性也性也復命操作而以天爲師人則從而命  
之也愛乎知而可行恒無荒時其有止也若之何生而  
美者人與之鑑不告則不知其美於人也若知之若不

内經經緯







寶成即黃帝命  
造曆者故曰除日  
無歲

雖宣律切二句沈辭  
之登莫雖請還可  
也註疏云假令也  
經與脂同脂又  
齊盡切脂含無  
波際兒

有美惡分別  
則亦惡生而  
人亦惡之惟  
美惡若不知  
不聞故可喜  
無已人好亦  
無已人所謂本  
佛面目本地  
風光便是味  
意  
燕着時之憂  
又不滿李伊  
尹以見無爲  
之道  
司御門尹官  
名整垣人名

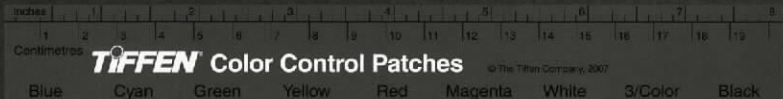
知之若聞之若不聞之其可喜也終無已人之好之亦  
莫自愛利己自備長術和及家人愛公家  
無已性也聖人之愛人也人與之名不告則不知其愛  
人也若知之若不知之若聞之若不聞之其愛人也終  
無已人之安之亦無已性也相合比量十先其元諸國都望之暢然雖使  
百物丘陵草木之緜入之者十九循之暢然兒見見聞聞者  
不善事也以十仞之臺縣音衆衆開音者也再相氏得其中環中以隨  
分通治自民成元始咸與物無終無始無幾無時日與物化者一不化者也  
人問小童說言而稱善道法自然人間營舍之夫師天而不得師天與物皆殉其一為事也  
有對不能无行而死无者也若之何夫聖人未始有天未始有人未始有始未始有  
物與世偕行而不替所行之備而不溢其合之也若之

傳輔也從師  
不困湯之無  
為也

此章叙事奇  
難奇卷玄言  
玄解真上乘  
也

何湯後因其時時衛尹登恒為之傳之從師而為師者謂之傳傳之以師而為師者謂之傳隨成為之司以名在間是動物也共名之名自名已非歸師乳字矣孫法得其兩見仲尼之盡慮為之傳之客成氏曰除日無歲無內無外多日除便不成元氣之名則亦非之謂之然之意

魏瑩與田侯牟約田侯牟背之魏瑩怒將使人刺之辟答也首聞而耻之曰君為萬乘之君也而以匹夫從讎讎音仇衍請受甲二十萬為君攻之虜其人民係其牛馬使其君內思也而無發於背然後拔其國忌也出走然後扶音其背析其脊季子聞而耻之曰蔡十仞之城城者既十仞矣則又音壞之此胥靡之所若也今兵不起七年矣此王之基也後音戊字便有說豈為乳也弑亂人不可聽也季子聞而醜之曰善言伐齊者亂人







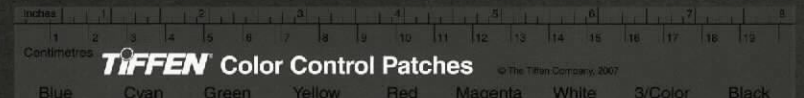
嗚又許教切焉也  
或作談諸

大意謂說此  
有道之前雖  
欲說仁義道  
德皆難于言  
矣

以當之惠子曰夫吹管也猶有噤者音音也吹鈎首者音音也  
而已矣堯舜人之所譽也道堯舜於戴晉人之前譬猶  
一缺也音音  
孔子之楚舍於驪丘之漿其隣有夫妻臣妾登極者子  
路曰是稷稷音音何為者耶仲尼曰是聖人僕也音音是自埋  
於民自藏於畔其聲銷其志無窮其口雖言其心未嘗  
言方且與世違而心不屑與之俱是陸沉者也音音是其市  
南宜僚邪子路請往召之孔子曰已矣彼知丘之著於  
已也知丘之遠楚也以丘為死使楚王之召已也彼且  
以丘為佞人也夫若然者其於佞也羞聞其言而况親

惠子聞華子  
有道德之說  
故為戴晉人  
而見之王  
有道者也  
蝸牛有兩角  
即蝸牛也

也善言勿伐者亦亂人也謂伐之與不伐亂人也者又  
亂人也君曰然則若何曰君求其道而已矣惠子聞之  
而見戴晉人戴晉人曰有所謂蝸者君知之乎曰然  
有國於蝸之左角者曰觸氏有國於蝸之右角者曰蠻  
氏時相與爭地而戰伏尸數萬逐北旬有五日而後反  
君曰噫其虛言與曰臣請為君實之君以意在四方上  
下有窮乎君曰無窮曰知遊心於無窮而反在通達之  
國若有若亡乎君曰然曰通達之中有魏於魏中有梁  
於梁中有王王與蠻氏有辯乎君曰無辯客出而君始  
然若若有亡也客出惠子見君曰客大人也聖人不足







此段 忌古  
聖賢已而不  
求諸人以嘆  
今之不然而  
言於誰責而  
可乎意極婉  
切

也又請之老聃曰汝將何始曰始於齊至齊見魯人焉  
推而強之解朝服而幕之號天而哭之曰子乎子乎天  
下有犬豕子獨先離之曰莫為盜莫為殺人榮辱立然  
後覩所病貨財聚然後觀所爭今立人之所病聚人之  
所爭窮困人之身使無休時發無至此得乎古之居人  
者以得為在民以失為在己以正為在民以枉為在己  
故一形有失其形者退而自責今則不然匿為物而愚  
不識大為難而罪不敢重為任而罰不勝遠其害而誅  
不至民知力竭則以偽繼之日出多偽士民安取不偽  
夫力不足則偽知不足則欺財不足則盜盜竊之行於

封人以耕喻  
敗杞子又以  
喻秦東坡梓  
說突倣此  
芥如字同也  
謂常法也  
為性佳者即  
夢張之意性  
既敵寡則其  
欲方長如燕  
覆之始萌而  
形氣俱為之  
喘矣

見其身乎而何以為存子路往視之其室虛矣  
長梧封人問子牢曰君為政焉勿鹵莽治民勿戚裂音  
予為禾耕而鹵莽之則其實亦鹵莽而報予安而戚裂  
之其實亦戚裂而報予子未年變齊溪其耕而無調之  
其禾繁以滋子終年厭殫音莊子聞之曰今人之治其  
形理其心多有似封人之所謂適其天離其性戚其情  
亡其神以累為故鹵莽其性者惡惡之孽為性佳音常  
蕪後如始萌以扶吾形尋擢吾性並潰漏發不擇所出  
漂腫音靡內熱音是也  
相矩學於老聃曰請之天下遊老聃曰已矣天下猶是







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

禮法亂而不損曰靈又德之  
精明曰靈不勸曰名曰靈大發  
伯常靈則以人論之猶若中  
則以天論之

是筆與齊物  
論之談有無  
生死間但此  
似為治道者  
發

不執不乖乃  
順自然而無

若彼之甚也見賢人若此其肅也是其所以為靈公也  
稀韋曰夫靈公也死下葬於故墓不吉下葬於丘沙而  
吉掘之數仞得石槨焉洗而視之有銘焉曰不馮其子  
靈公奪而埋之夫靈公之為靈也久矣之二人何足以  
識之

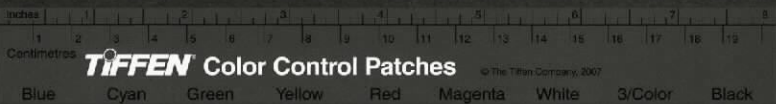
少知問於太公調曰何謂丘里之言太公調曰丘里者  
合十姓百名而以為風俗也合異以為同散同以為異  
今指馬之百體而不得馬而馬係於前者立其百體而  
謂之馬也是故丘山積卑而為高江河合水而為大  
人合并而為公是以自外入者有主而不執由中出者

救律切駁下也  
點又書序湯既  
集韻或作訓亦  
作出通作訓理  
記不孝者君然  
以爵簡不肯以  
紉惡孟子大道  
遂紉  
常澗治之時史魚  
進柳公孫賢人見之  
故進所得之權杖  
而翼其左右以自  
蔽  
靈虛徹切又俗語  
莊子尚虛而略

無所逃此者  
謂此不知而  
知之理古今  
孰能外之然  
與然乎明其  
也然也  
此章三人名  
一各首言其  
不道以言其  
敬賢后言天  
理一定大意  
重在善惡生  
死皆天所定

誰責而可乎

遽伯王行年六十而六十化未嘗不始於是之而卒誠  
之以非也未知今之所謂是之非五十九非也萬物有  
乎生而莫見其根有乎出而莫見其門人皆尊其知之  
所知而莫知時其知之所不知而後知可不謂大疑乎  
已乎已乎且無所逃此所謂然與然乎  
仲尼問於太史大發伯常靈稀韋曰夫衛靈公飲酒  
湛樂不聽國家之政田獵畢戈不應諸侯之際其所以  
為靈公者何耶太發曰是因是也伯常靈曰夫靈公有  
妻三人同濫而浴史鰌奉街而進所搏幣而扶翼其慢







有正而不距四時殊氣天不賜故歲成五官殊職君不  
私故國治文武大人不賜故德備萬物殊理道不私故  
無名無名故無為無為而無不為時有終始世有變化  
禍福淳淳至有所拂者而有所宜自狗殊而有所正者  
有所差比于大澤百材皆度觀乎大山木石同燭此之  
謂丘里之言少知曰然則謂之道足乎太公調曰不然  
今計物之數不止於萬而期曰萬物者以數之多者號  
而讀之也是故天地者形之大者也陰陽者氣之大者  
也道者為之公因其大以號而讀之則可也已有之矣  
乃將得化哉則若以斯辯騷獨狗馬其不及遠矣少知

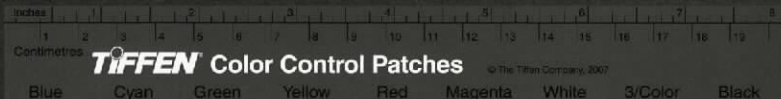
異同之意  
吉凶禍福  
狀無常或有  
拂適者而反  
為宜但有自  
殉之心則如  
面之不同矣  
言不能變之  
一也有所正  
者有所差即  
今人所謂離  
形勢不止天  
地陰陽但以  
其大者言之

道之為公亦  
因其大而借  
言之耳  
自欲惡以下  
至聚散其名  
實稱微皆可  
絕志非惟可  
言已也  
季真接于當  
時有此二人  
論其真之中  
而各為其說  
之知雖有大知不能以言讀其所自化又不能以意  
其所將為斯而析之緒至于無倫大至於不可圖成之

道之為公亦  
因其大而借  
言之耳  
自欲惡以下  
至聚散其名  
實稱微皆可  
絕志非惟可  
言已也  
季真接于當  
時有此二人  
論其真之中  
而各為其說

曰四方之內六合之裏萬物之所生惡起太公調曰陰  
陽相照相蓋相治四時相代相生相殺敵惡去就於是  
橋起雌雄片合於是庸有安危相易禍福相生緩急相  
摩聚散以成此名實之可紀積之可志也隨序之相理  
橋運之相使窮則反終則始此物之所言之所盡知  
之所至極物而已觀道之人不隨其所廢不原其所起  
此議之所止少知曰季真之莫為攘子之或使二家之  
議孰正於其情孰偏於其理太公調曰鵲鳴大吠是人  
之所知雖有大知不能以言讀其所自化又不能以意  
其所將為斯而析之緒至于無倫大至於不可圖成之

曰四方之內六合之裏萬物之所生惡起太公調曰陰  
陽相照相蓋相治四時相代相生相殺敵惡去就於是  
橋起雌雄片合於是庸有安危相易禍福相生緩急相  
摩聚散以成此名實之可紀積之可志也隨序之相理  
橋運之相使窮則反終則始此物之所言之所盡知  
之所至極物而已觀道之人不隨其所廢不原其所起  
此議之所止少知曰季真之莫為攘子之或使二家之  
議孰正於其情孰偏於其理太公調曰鵲鳴大吠是人  
之所知雖有大知不能以言讀其所自化又不能以意  
其所將為斯而析之緒至于無倫大至於不可圖成之







國立故宮博物院

NATIONAL PALACE MUSEUM

則福之未不惟恐  
為不能說而道  
亦未必能說不惟  
不此不考者老  
者必免故均  
謂之曰小物不  
有說  
中不實其說  
陳轉在得以此  
之意

反獲嘆嘆讀  
之賦然  
皆言不可必  
之意  
此賤言也人  
憂慮太過後  
後不自覺權  
必天理滅盡  
陳惇惇

南華經要刪註釋評林卷之九

後學蘇海陳榮選校輯

雜物外篇第二十六

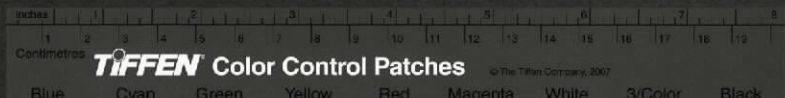
外物不可必故龍逢誅比干戮箕子狂惡未死桀紂亡  
人主莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員流于江長  
弘死于蜀藏其血三年而化為碧人親莫不欲其子之  
孝而孝未必愛故孝已憂高曾參悲木與木相摩則然  
金與火相守則流陰陽錯行則天地大絀於是乎有  
雷有霆水中有火乃焚大槩有甚憂兩隔而無所逃隱  
陳惇惇不得成心若懸於天地之間懸臂沉也利害

三年化  
水火相  
五

南華經要刪註釋評林卷八終

又一轉  
極句理極精  
有實則有名  
故曰有名有  
實若謂之無  
則名實俱無  
矣

使莫之為未免於物而終以為遁或使則實莫為則虛  
有名有實是物之居無名無實是物之虛可意言  
而愈疏未生不可忘已死不可明死生非遠也理不可  
觀或之使莫之為疑之所假吾觀之本其往無窮吾求  
之末其來無止無窮無止言之無也與物同理或使莫  
為言之本也與物終始道不可有有不可無道之為名  
所假而行或使莫為在物一曲夫胡為於大方言而足  
則終日言而盡道言而不足則終日言而盡物道物之  
極言默不足以載非言非默諒有所極







國立故宮博物院

NATIONAL PALACE MUSEUM

則福之未不惟恐  
為不能說而道  
亦未必能說不惟  
不此不考者老  
者必免故均  
謂之曰小物不  
有說  
中不實之說  
陳轉在得以此  
之意

反獲嘆嘆讀  
之賦然  
皆言不可必  
之意  
此賤言也人  
憂慮太過後  
後不自覺權  
必天理滅盡  
陳惇惇

南華經要刪註釋評林卷之九

後學蘇海陳榮選校輯

雜物外篇第二十六

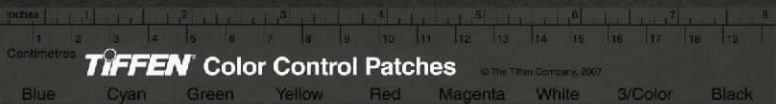
外物不可必故龍逢誅比干戮箕子狂惡未死桀紂亡  
人主莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員流于江長  
弘死于蜀藏其血三年而化為碧人親莫不欲其子之  
孝而孝未必愛故孝已憂高曾參悲木與木相摩則然  
金與火相守則流陰陽錯行則天地大絀於是乎有  
雷有霆水中有火乃焚大槐有甚憂兩隔而無所逃隱  
陳惇惇不得成心若縣於天地之間懸臂沉屯利害

三年化  
大槐  
陳惇惇

又一轉  
極句理極精

南華經要刪註釋評林卷八終

使莫之為未免於物而終以為遁或使則實莫為則虛  
有名有實是物之居無名無實是物之虛可意言  
而愈疏未生不可忘已死不可明死生非遠也理不可  
觀或之使莫之為疑之所假吾觀之本其往無窮吾求  
之末其來無止無窮無止言之無也與物同理或使莫  
為言之本也與物終始道不可有有不可無道之為名  
所假而行或使莫為在物一曲夫胡為於大方言而足  
則終日言而盡道言而不足則終日言而盡物道物之  
極言默不足以載非言非默議有所極











國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

此童童知有所因神有所不及謂既名之以知則有所窮惟任自然則無不善矣求言嬰見能言見習之不可不慎

此童童史記龜策傳相類但彼作漁者操其網者人

所因神有所不及也雖有至知萬人謀之莫不畏經而

以興事以每成功奈何哉其載焉終終爾

宋元君夜半而夢人被髮闚阿門曰予自宰路之闢予為清江使河伯之所漁者余且得予元君覺使人占之曰此神龜也君曰漁者有余且乎左右曰有君曰今余且會朝明日余且朝君曰漁何得對曰且之網得白龜焉其圖五尺君曰猷若之龜龜至君再欲殺之再欲活之心疑卜之曰殺龜以卜吉乃刻龜七十二鑽而無遺笑仲尼曰神龜能見夢於元君而不能避余且之經知能七十二鑽而無遺笑不能避剗腸之患如是則知有所因神有所不及也雖有至知萬人謀之莫不畏經而

詩書聖賢之言以之其義若珠家者登人家也

為按其簪以下大儒教小儒之語也

珠為合詩之意

老萊子弟子

形家夫子狀貌盡於三語末句似得聖人之心非具絕塵眼未易適也

聖賢為經意

跛生不布施死何含珠為接其鬢壓其顙儒以金椎挫其顙徐別其類無傷口中珠

老萊子之弟子出薪遇仲尼反以告曰有人人於彼修上而趨下未幾而後耳視若營四海不知其誰氏之子

老萊子曰是丘也召而來仲尼至曰丘去汝躬矜與汝

密知斯為君子矣仲尼揖而退威然改容而問曰業可得進乎老萊子曰夫不忍一世之傷而驚萬世之患抑固窶耶亡其畧弗及和惠以教為鰲終身之醜中民之行進焉耳相引以名相結以隱與其譽堯而非桀不如而忘而閉其所譽反無非傷也動無非邪也聖人躊躇

顛倒像切下毛

歲一日癸卯之類

注云

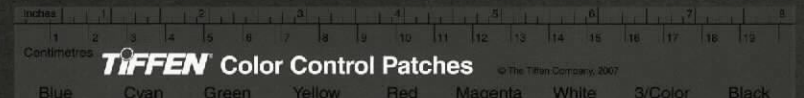
老萊子切音與

促同樂記衛音趨

數煩志

於斯世於斯處

而無非傷也







國立中央圖書館藏  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY  
物院  
此書係由中央圖書館  
藏書部所藏之書  
其書名及內容詳見  
書目表

仲尼卷冉求  
古猶今也即  
得自然之理  
而大通微則  
為真明其真  
其真其真  
知真德  
人身之內有  
一重膜包絡  
如此空曠而  
心居主之以  
天理自樂則  
謂之天遊  
鉅錦之人位  
故戰草木之  
怒生鉅錦  
於人始脩草木之利植者過半而不

且以狶常氏之流觀今之世夫孰能不波雅至人乃能  
遊於世而不僻順人而不失已彼教不學承意不被目  
徹為明耳徹為聰鼻徹為顙口徹為耳心徹為知知  
徹為德允道不款壅壅則哽哽而不止則珍珍則衆  
害生物之有知者恃息其不殷非天之罪天之穿之日  
夜無降人則顙塞其實胞有重閱浪心有天遊室無空  
虛則婦姑勃谿心無天遊則六鑿相攘大林丘山之  
善於人也亦神者不勝德溢乎名名溢乎暴謀稽乎謬  
知出乎爭榮生乎守官事果乎衆宜春兩日時草木  
怒生鉅錦於人始脩草木之利植者過半而不

人若生而相能與  
不能而不遊人有  
能與斯世相遊  
使遊

前之利力切則止莊  
子固足而樂之  
意

即足也踐特  
其所不確之  
意  
惠子謂莊子曰子言無用莊子曰知無用而始可與言  
用矣夫地非不廣且大也人之所用容足耳然則廁側  
足而墊之致黃泉人尚有用手惠子曰無用莊子曰  
然則無用之為用也亦明矣  
莊子曰人有能遊且得不遊乎人而不能遊且得遊乎  
夫流遁之志決絕之行噫其非至知厚德之任與覆墜  
而不反火馳而不顧雖相與為君臣時也易世而無以  
相賤故曰至人不留行焉夫尊古而卑今學者之流也







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

開計由居觀水而  
竟懷之類以飲水  
他處欲飲候鐘之  
而巳於開鑄光起  
洞因之而自況  
其子恐後世得真  
其而時其計以  
言故幸之以金鐘  
之而伴游者為忘  
之言而況其忘也

生哉為耕徒  
計不得不然  
口義誠與驗  
同

知其然靜然可以補病背諸城威可以休老寧可以止  
遽雖然若是勞者之務也非佚者之所未嘗過而問焉  
聖人之所以誠焉天下神人未嘗過而問焉賢人所以  
誠世聖人未嘗過而問焉君子所以誠國賢人未嘗過  
而問焉小人所以合時君子未嘗過而問焉演門有親  
死者以善敗爵為官師其黨人敗而死者半堯典許由  
天下許由逃之湯與務光務光怒之紀也聞之帥弟子  
而駿存於窾水諸侯吊之三年申徒狄因以潞河塗  
者所以在漁得魚而忘筌蹄者所以在兔得兔而忘蹄  
言者所以在意得意而忘言吾安得夫忘言之人而與

言者所以  
意得意而  
忘言

之言哉

雜篇寓言第二十七  
此篇乃莊子  
自言其一書  
之中有三種  
說語寓言者  
以人不知信已  
而托他人之  
名如鑿齒與  
無尾之類重  
者借為人重  
者之言如神  
農孔子是也  
可飲者  
以天倪自然  
而言即為不  
言之言

之論之親父不為其子媒親父譽之不若非其父者也  
非吾罪也人之罪也與已同則應不與已同則反同於  
已為是之異於已為非之重言十七所以已言也是為  
者父年先矣而無經緯本末以期年耆者是非先也人  
而無以先人無人道也人而無人道是之謂陳人危言  
日出和以天倪因以曼衍所以窮年不言則齊齊與言  
不齊言與齊不齊也故曰無言言無言終身言未嘗言

反







國立中央圖書館  
NATIONAL CENTRAL LIBRARY

雖言時世也蓋  
我為項而彼為其  
心世亦言向故而  
為也

雖言時世也蓋  
我為項而彼為其  
心世亦言向故而  
為也

疑其前後而  
更有悲有喜  
也

疑其前後而  
更有悲有喜  
也

曾子再仕而心再化曰吾及親仕三釜而心樂後仕三  
千鍾不洎吾心悲第子問於仲尼曰若參者可謂所  
所將其罪乎曰既已縣矣夫無所縣者可以有哀乎彼  
視三釜三千鍾如鸛雀相過手前也  
顏成子將謂東郭子綦曰自吾聞子之言一年而野  
年而從三年而通四年而物五年而來六年而鬼入七  
年而天成八年而不知死九年大妙妙生有為死也勸  
不知

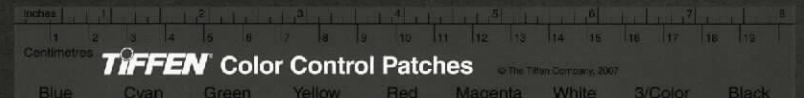
曾子再仕而心再化曰吾及親仕三釜而心樂後仕三  
千鍾不洎吾心悲第子問於仲尼曰若參者可謂所  
所將其罪乎曰既已縣矣夫無所縣者可以有哀乎彼  
視三釜三千鍾如鸛雀相過手前也  
顏成子將謂東郭子綦曰自吾聞子之言一年而野  
年而從三年而通四年而物五年而來六年而鬼入七  
年而天成八年而不知死九年大妙妙生有為死也勸  
不知

觀此一殿推  
尊告天子至  
矣

言之言禘即  
天倪也  
凡人所謂可  
與不可然與  
不然皆有所  
自來

終身不言未嘗不言有自也而有可自也而不可有自  
也而然有自也而不可然惡乎然於然惡乎不然不然  
於不然惡乎可於可惡乎不可不可於不可物固有  
所然物固有所以然物皆然也物不可非危言日出和  
以天倪既得其久萬物皆種也以不同形相禪始卒若  
環莫得其倫是謂天均天均者天倪也  
莊子謂惠子曰孔子行年六十而六十化始時所是卒  
而非之未知今之所謂是之非五十九非也惠子曰孔  
子勤志服知也莊子曰孔子謝之矣而其未之嘗言孔  
子云夫受才乎大本復靈以生鳴而當律言而當法利

終身不言未嘗不言有自也而有可自也而不可有自  
也而然有自也而不可然惡乎然於然惡乎不然不然  
於不然惡乎可於可惡乎不可不可於不可物固有  
所然物固有所以然物皆然也物不可非危言日出和  
以天倪既得其久萬物皆種也以不同形相禪始卒若  
環莫得其倫是謂天均天均者天倪也  
莊子謂惠子曰孔子行年六十而六十化始時所是卒  
而非之未知今之所謂是之非五十九非也惠子曰孔  
子勤志服知也莊子曰孔子謝之矣而其未之嘗言孔  
子云夫受才乎大本復靈以生鳴而當律言而當法利







博物志  
時張目登

微伏

古之真人入  
無不亂群入  
鳥不亂行者  
以此

我與之往彼強陽則我與之強陽強陽者又何以有問  
乎

陽子居南之沛老聃西遊於秦邀於郊至於梁而遇老  
子老子中道仰天而歎曰始以汝為可教今不可也陽  
子居不吞至舍進盟漱巾櫛脫履戶外膝行而前曰向  
者弟子欲請夫子夫子行不問音是以不敢今問矣請  
問其故老子曰而唯唯盱眙而誰與居大白若辱盛德  
若不足陽子感然變容曰敬聞命矣其往也舍者迎將  
其家公執席妻執巾櫛舍者避席場者避露其反也舍  
者與之爭席矣

寔

此段與藥物  
論同但係火  
日變一離不復  
甲蛇一離不復  
屬形影射離合  
有時

此數句乃發  
明造化不可  
知之意

死之理

公以其死也自有也而生陽也無自也而果然乎惡乎  
其所遠惡乎其所不遠天有歷數也有入據吾惡乎求  
之莫知其所終若之何其無命也莫知其所始若之何  
其有命也有以相應也若之何其無鬼邪無以相應也  
若之何其有鬼邪  
衆困而問於景曰若向也俯而今也括而今也彼  
髮向也坐而今也起向也行而今也止何也景曰搜搜  
也奚稍問也予有而不知其所以予調甲也蛇蛻退也  
似之而非也火與日吾屯也陰與夜吾代也彼吾所以  
有待耶而况乎以有待者乎彼來則我與之來彼往則  
我與之往

吾

仰

地







維篇讓王第二十八

東坡先生詩云：「子州子州，子州子州，子州子州，子州子州。」

堯以天下讓許由，許由不受。又讓於子州支父。子州支父曰：「以我為天子，猶之可也。雖然，我遠有幽憂之病，方且治之，未暇治天下也。」夫天下至重也，而不以害其生，又况他物乎？唯無以天下為者，可以託天下也。舜讓天下於子州支伯，曰：「予遠有幽憂之病，方且治之，未暇治天下也。」故天下大器也，而不以易生，此有道者之所以異乎俗者也。舜以天下讓善卷，善卷曰：「予立於宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺，春耕種，形足以勞動；秋收歛身足以休息，日出而作，日入而息，逍遙於天地之間。」

患得患失之

而心意自得，吾何以天下為哉？悲夫！子之不知予也，遂不受。於是去而入深山，莫知其處。舜以天下讓其友石戶之農，石戶之農曰：「捲捲然，手后之為人，操力之士也，以舜之德為未至也。於是夫負妻戴攜，子以入於海，終身不反也。」太王亶父居邠，狄人攻之，事之以皮帛而不受。事之以犬馬而不受。事之以珠玉而不受。狄人之所求者土地也。太王亶父曰：「與人之兄居而殺其弟，與人之父居而殺其子，吾不忍也。」子皆勉居矣。為吾臣與為狄人臣，莫以異。且吾聞之，不以所用養害所養。因挾策而去之。民相連而從之，遂成國於岐山之下。夫太王亶

笑







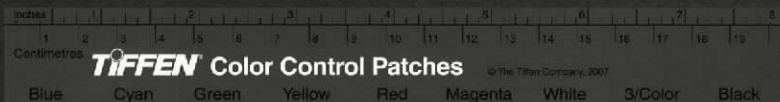
廢然而攫之者必有天下君能攫之昭僖侯曰寡人不  
攫也子華子曰甚善自是觀之兩臂重於天下也身亦  
重於兩臂韓之輕於天下亦遠矣今之所爭者其輕於  
韓又遠君固愁身傷生以憂戚不得也僖侯曰善哉數  
寡人者數矣未嘗得聞此言也子華子可謂知輕重矣  
魯君聞顏闔得道之人也使之以幣先焉顏闔守陋聞  
直布之衣而自飯牛魯君之使者至顏闔自對之使  
者曰此顏闔之家與顏闔對曰此闔之家也使致轂  
顏闔對曰恐聽者謬而遺使者罪不若審之使者還反  
審之復來求之則不得已故若顏闔者直惡富貴也故

稽一段文字  
錯落難辨  
神觀者自是  
忘倦

皆讀之不啻  
飲水

父可謂能尊生矣能尊生者雖貴富不以養傷身雖貧  
賤不以利累形今世之人居高官尊爵者皆重失之見  
利輕忘其身豈不惑哉越人三世殺其君王子搜患之  
逃乎丹穴而越國無君求王子搜不得從之丹穴王子  
搜不肯出越人薰之以艾乘以王與王子搜援綏登車  
仰天而呼曰君乎君乎獨不可以舍我乎王子搜非惡  
為君也惡為君之患也若王子搜者可謂不以國傷生  
矣此固越人之所欲得為君也韓魏相與爭侵地子華  
子見昭僖侯有憂色子華子曰今使天下書銘於君之  
前書之言曰左手攫之則右手廢右手攫之則左手

攫之







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

子陽為人嚴酷  
者無赦人折弓  
畏子陽者甚固  
國人逐捕狗而殺  
子陽

觀屠羊說三  
辭之言真能  
安其分不易  
業遊業者君  
子也

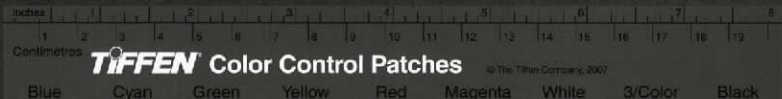
世人看此開  
不礙受了多  
以禍患

子嘗得佚樂今有饑色君過而遺先生食先生不受豈  
不命和子列子笑謂之曰君非自知我也以人之言而  
遺我粟至其罪我也又且以人之言此吾所以不受也  
其卒民果作難而殺子陽  
楚昭王失國屠羊說走而從於昭王昭王反國將賞從  
者及屠羊說屠羊說曰大王失國說失屠羊大王反國  
說亦反屠羊臣之爵祿已復矣又何賞之言王曰強之  
屠羊說曰大王失國非臣之罪故不敢伏其謀大王反  
國非臣之功故不敢當其賞王曰見之屠羊說曰楚國  
之法必有重賞大功而後得見今臣之知不足以存國

緒之麻顧倉更切緒  
餘緒也子緒餘以  
治天下國家徐選讀  
餘緒也子緒餘以  
天下國家徐選讀

緒緒上立四  
字亦是造語  
新特處

曰道之真以治身其緒餘以為國家其土蓋以治天下  
由此觀之帝王之功聖人之餘事也非所以完身養生  
也今世信之君子多危身棄生以殉物豈不悲哉凡聖  
人之動作也必察其所以之與其所以為今且有人於  
此以隨後之珠彈千仞之雀世必笑之是何也則其所  
用者重而所要者輕也夫生者豈特隨侯之重哉  
子列子窮客貌有飢色客有言之於鄭子陽者曰列禦  
寇蓋有道之士也居君之國而窮君無乃為不好士乎  
鄭子陽即令官遺之粟子列子見使者再拜而辭使者  
去子列子入其妻望之而拊心曰妾聞為有道者之妻







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

會  
錯也王叔之曰

會  
錯也王叔之曰

黎而應門子貢曰嘻先生何病原憲應之曰憲聞之無  
財謂之貧學而不能行謂之病今憲貧也非病也子貢  
遂巡而有愧色原憲笑曰夫希世而行比周而交學以  
為人教以為己仁義之態與馬之飾憲不忍為也子貢  
居衛緇袍魚表頰色腫會手足胼胝三日不舉失十年  
不製衣冠而纓絕從衿而肘見納履而踵決曳縱而歌  
商頌聲滿天地君出金石天子不得臣諸侯不得交故  
養志者忘形養形者忘利致道者忘心矣孔子謂顏回  
曰回來家貧居卑胡不仕乎顏回對曰不願仕回有部  
外之田五十畝足以給飡粥部內之田十畝足以為緣

五〇  
五〇

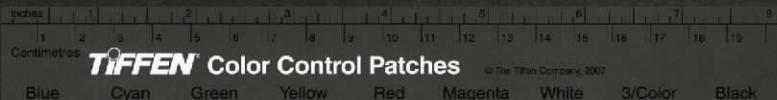
三公車服各  
有旌別故曰  
三旌

此章三引見  
孔門教學者  
自得其貴  
不外慕也子  
貢之達適足  
為隨耳

而勇不足以死寇吳軍入郢說畏難而避寇非故隨大  
王也今大王欲廢法毀約而見說此非臣之所以聞天  
下也王謂司馬子綦曰屠羊說居處卑賤而陳義甚高  
子綦為我延之以三旌之位屠羊說曰夫三旌之位吾  
知其貴於屠羊之肆也萬鍾之祿吾知其富於屠羊之  
利也然豈可以貪爵祿而使吾君有妄施之名乎說不  
敢當願復反吾屠羊之肆遂不受也  
原憲居魯環堵之室茨以生草蓬戶不完桑以為樞而  
甕牖二室褐以為塞上漏下濕匡坐而弦子貢乘大馬  
中紺而表素軒車不容巷往見原憲原憲華冠緇履杖

冠紺而表素

緇履杖





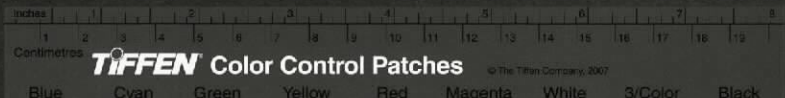


子路子貢疑  
夫子之迹居  
顏子知夫子  
之心

孔子窮於陳蔡之間七日不大食藜羹不糝顏色甚憊而弦歌於室顏回擇菜子路子貢相與言曰夫子再逐於魯削迹於衛伐樹於宋窮於商周圍於陳蔡殺夫子者無罪籍夫子者無禁弦歌鼓琴未嘗絕音君子之無恥也若此乎顏回無以應入告孔子孔子推琴喟然而歎曰由與賜細人也召而求吾語之子路子貢入子路曰如此者可謂窮矣孔子曰是何言也君子通於道之謂通窮於道之謂窮今丘抱仁義之道以遭亂世之患其何窮之為故內省而不窮於道臨難而不失其德天寒既至霜雪既降吾是以知松栢之茂也陳蔡之隘

上章言素貧  
賤之自得此  
言素富貴而  
有超富貴之  
志皆幾乎不  
以利自累者

麻鼓瑟足以自娛快哉所學夫子之道者足以自樂也回不  
 領仕孔子愀然變容曰善哉回之意丘聞之知足者不  
 以利自累也利物矣審自得者失之而不懼行修於內者無位  
 而不作作立誦之矣矣今於回而後見之是丘之得也  
 中山公子牟謂性瞻子曰身在江海之上心居魏闕之下  
 柰何有瞻子曰重生重生則利輕中山公子牟曰雖知之  
 未能勝也瞻子曰不能自勝則從神無惡乎不能自勝  
 有有之有順之順之不害之不害之順之順之  
 而強不從者此之謂重傷重傷之人無壽類矣乎魏牟萬  
 乘之公子也其隱岩穴也難為於布衣之士雖未乎乎道  
 可謂有其意矣摩手起而行者







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

順思邀切音蕭  
倘然反琴聲李  
顧說或作則注  
子孔子則然反  
琴而後歎註滿  
酒意

其伯修其行如  
則屬王之難防  
保其情以爲天  
足路  
心不亦手舞  
節注共伯名  
和當屬王之  
難諸侯主之  
後歸于國得  
意共山之丘  
其山之丘  
抗又見之切音蕭  
舞又見之切音蕭  
舞又見之切音蕭

聲或作務

於丘其幸乎孔子則然反琴而弦歌子路抗蓋執干  
而舞子貢曰吾不知天之高也地之下也古之得道者  
窮亦樂通亦樂所樂非窮通也道德於此則窮通爲寒  
暑風雨之序矣故許由娛於潁陽而共伯得爭音丘  
舜以天下讓其友北人無擇北人無擇曰異哉后之爲  
人也居於畎畝之中而遊堯之門不若是而已又欲以  
其辱行漫我吾羞見之因自投清冷之淵湯將伐桀因  
卞隨而謀卞隨曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知也湯  
又因瞽光而謀瞽光曰非吾事也湯曰孰可曰吾不知  
也湯曰伊尹何如曰強力忍垢吾不知其他湯遂與伊也

尹謀伐桀起之以讓卞隨卞隨辭曰后之伐桀也謀乎  
我必以我爲賊也勝桀而讓必以我爲貪也吾生乎亂  
世而無道之人再束慢我以辱行吾不忍數聞也乃  
自投桐水而死湯又讓瞽光曰知者謀之武者遂之  
仁者居之古之道也吾子胡不立乎瞽光辭曰廢上非  
義也殺民非仁也人犯其難我享其利非廉也吾聞之  
曰非其義者不受其祿無道之世不踐其土况尊我乎  
吾不忍久見也乃負石而自沉於廬水昔周之興有士  
二人處於孤竹曰伯夷叔齊二人相謂曰吾聞西方有  
人似有道者試往觀焉至於岐陽武王聞之使叔旦往

南華經

卷

七







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

梅長壽前漢書  
卷之五十五  
卷之五十五

此篇似漢人  
所撰豈好事  
者以官附入  
之乎

苟可得已則必不賴高節戾行獨樂其志不事於世此

類

二士之節也

雜篇盜跖第二十九

孔子與柳下季為友柳下季之弟名曰盜跖盜跖從卒

九千人橫行天下侵暴諸侯穴室樞戶驅人牛馬取人

婦女貪得忘親不顧父母兄弟第不祭先祖所過之邑大

國守城小國入保萬民苦之孔子謂柳下季曰夫為人

父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若父不能詔

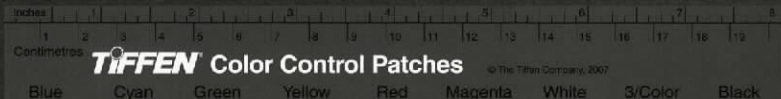
其子兄不能教其弟則無貴父子兄弟之親矣今先生

世之才士也第為盜跖為天下害而非能教也丘竊為

此此伯夷叔  
齊不得已而  
高卧他若無  
擇下隨務先  
之自況皆得  
已者所謂是  
皆已甚也

見之與之盟曰加富二等就官一列血牲而埋之二人  
相視而笑曰嘻異哉此非吾所謂道者神農之有天  
下也時祀盡敬而不祈喜其於人也忠信盡治而無求  
焉樂與政為政樂與治為治不以人之壞自成也不以  
人之卑自高也不以遭時自利也今周見殷之亂而遽  
為政上謀而下行貨阻兵而保威割牲而盟以為信揚  
行以說衆殺伐以要利是推亂以易暴也吾聞古之士  
遭治世不避其任遇亂世不為苟存今天下闇周德衰  
其並乎周以塗吾身也不如避之以繁吾行二子比至  
於首陽之山遂餓而死焉若伯夷叔齊者其於富貴也

類







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

到清初切實也証  
五言古詩一首  
虎

明倫彙編家範典

卷一百一十五

七

之冠帶死牛之脅牛皮多詞謬說不耕而食不織而衣撻鼓舌擅生是非以迷天下之主使天下學士不反其本妄作孝弟而徵倖於封侯富貴者也子之罪太極重厥走歸不然我將以子肝益脯之膳孔子復通曰丘得幸於季願望履暮下謂者役通盜跖曰使來前孔子趨而進避席反走再拜盜跖盜跖大怒兩展其足索劍瞋目聲如乳虎曰丘來前若所言順吾意則生逆吾心則死孔子曰丘聞之凡天下有三德生而長大美好無雙火長貴賤見而皆說之此上德也知維天地能辨諸物此中德也勇悍果敢聚衆率兵此下德也凡人有此一德

古

先生羞之丘請為先生往說之柳下季曰先生言為人父者必能詔其子為人兄者必能教其弟若子不聽父之詔弟不受兄之教雖今先生之辯特柰之何哉且跖之為人也心如涌泉意如飄風強足以拒敵辯足以飾非順其心則喜逆其心則怒易辱人以言先生必無往孔子不聽顏回為馭子貢為右往見盜跖盜跖乃方休卒徒大山之陽膾人肝而餽音通之孔子下車而前見謂者曰魯人孔丘聞將軍高義敬再拜謁者謂者入通盜跖聞之大怒目如明星髮上指冠曰此夫魯國之巧偽人孔丘非耶為我告之爾作言造語妄稱文武冠技木

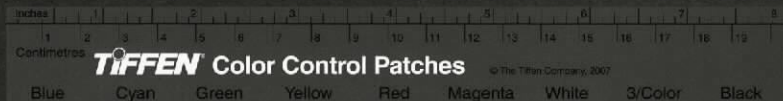






欲規我以利而恒民蓄我也。安可長久也。城之大者莫  
大乎天下矣。堯舜有天下。子孫無置椎之地。湯武立為  
天子。而後世絕滅。非以其利太故邪。且吾聞之。古者禽  
獸多而人民少。於是民皆巢居以避之。晝拾橡栗。音栗暮  
栖木上。故命之曰有巢氏之民。古者民不知衣服。夏多  
積薪。冬則煬之。故命之曰知生之民。神農之世。則居  
居起。則于于。民知其母。不知其父。與麋鹿共處。耕而食  
織而衣。無有相害之心。此至德之隆也。然而黃帝不能  
致德。興蚩尤戰於涿鹿之野。流血百里。堯舜作。立辟臣。  
湯放其主。武王殺紂。自是之後。以強凌弱。以衆暴寡。湯

者。足以南面稱孤矣。今將軍蒞此。三者身長八尺二寸。  
面目有光。唇如激丹。齒如齊貝。音中黃鍾。而名曰盜跖。  
丘竊為將軍耻。不取焉。將軍有意聽臣。臣請南使吳越。  
北使齊魯。東使宋衛。西使晉楚。使為將軍造大城。數百  
里。立數十萬戶之邑。尊將軍為諸侯。與天下更始。罷兵  
休卒。收養昆弟。共祭先祖。此聖人人才士之行。而天下之  
願也。盜跖大怒。曰。丘來前。夫可規以利。而可諫以言者。  
皆愚陋恒民之謂耳。今長大美好。人見而說之者。此吾  
父母之遺德也。丘雖不吾譽。吾獨不自知恥耳。且吾聞之。  
好面譽人者。亦好背而毀之。今丘告我以大城衆民。是

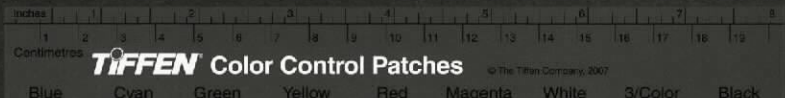






武以來皆亂人之徒也。今子修文武之道，掌天下之辯，以數後世。縫衣綬帶，矯言偽行，以迷惑天下之主，而欲求富貴焉。盜莫大於子。天下何故不謂子為盜丘？而乃謂我為盜跖？子以耳辭說子路，而使之從；使子路去其危冠，解其長劍，而受教於子。天下皆曰：「孔丘能止暴禁非，其卒之也。」子路欲殺衛君而事不成，蒞於衛東門之上，是子教之不至也。子自謂才士聖人耶？則再逐於魯，削迹於衛，窮於齊，圍於陳，蔡，不容身於天下。子教子路蒞此，患上無以為身，下無以為人。子之道豈足貴邪？世之所高莫若黃帝、黃帝尚不能全德而戰涿鹿之野，流血

百有里充不慈舜不孝禹偏枯湯放其主武王伐紂文  
姬得之文王  
 王拘羑里此六子者世之所高也熟論之皆以利惑其  
 真而強反其情性其行乃甚可羞也世之所謂賢士伯  
 夷叔齊辭孤竹之君而餓死於首陽之山骨肉不葬鮑  
 焦歸行非世抱木而死申徒狄諫而不聽負石自投於  
 河為魚鼈所食介子推至忠也自割其股以食文公文  
 公後背之子推怒而去抱木而燔死尾生與女子期於  
 梁卞女子不來水至不去抱梁柱而死此四者無異於  
音  
 礫兄反又移大流豈操瓢而乞者皆離名輕死不念本養壽命  
音  
 者也世之所謂忠臣者莫若王子比干伍子胥子胥沈







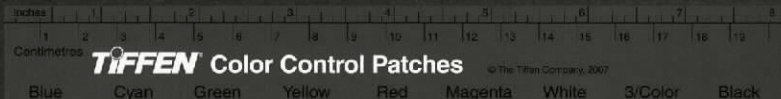
江比于剖心此二子者世謂忠臣也然卒為天下笑自  
上觀之至于子胥此子皆不足貴也丘之所以說哉者  
若告我以鬼事則我不能知也若告我以人事者不過  
此矣皆吾所聞知也今吾告子以人之情目欲視色耳  
欲聽聲口欲察味志氣欲盈人上壽百歲中壽八十下  
壽六十除病瘦死喪憂患其中開口而笑者一月之中  
不過四五日而已矣天與地無窮人死者有時操有時  
之具而託於無窮之間忽然無異騏驎之馳過隙也不  
能說其志意養其壽命者皆非道道者也丘之所言皆  
吾之所棄也亟去走歸無復言之子之道往往汲汲詎

此章史非誣  
子之文如孔  
子之言莊子  
之作自有折  
衷雖蹈處安  
得有這般景  
狀

此因上事餘  
意撰出滿苟  
得與無約極  
字奇各言一  
世人矯飾以

巧虛偽事也非可以全真也奚足論哉孔子再拜起走  
出門上車執轡三失目芒然無見色若死灰據轆頭不  
能出氣歸到魯東門外適遇柳下季柳下季曰今者  
闕然數日不見車馬有行色得微征見耶孔子仰天  
而歎曰然柳下季曰跖得無逞汝意若而乎孔子曰然  
丘所謂無病而自灸也疾走料虎頭觸虎須臾不免虎  
口哉

子張問於滿苟得曰盍不為行無行則不信不信則不  
任不任則不利故觀之名計之利而義真是也若棄名  
利反之於心則夫士之為行不可一日不為乎滿苟得



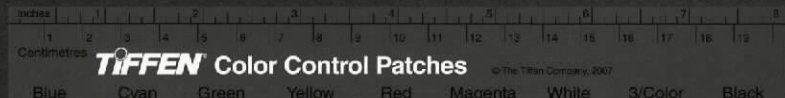




言行之情悖戰鬪中也。不亦拂乎？故書曰：「訛惡訛美。」成  
者為首，不成者為尾。子張曰：「子不為行，即將踈戚無倫。」  
貴賤無義，長幼無序。五紀六位，將何以為別乎？滿奇得  
白堯殺長子舜，流母弟，疏戚有倫乎？湯放桀，武王伐紂，  
貴賤有義乎？王季為適，周公殺兄，長幼有序乎？儒者偽  
辭墨者兼愛，五紀六位將有別乎？且子正為名，義正為  
利，名利之實不順於理，不監於道。吾曰：「與子訟於無約。」  
曰：「小人殉財，君子殉名，其所以變其情易其性，則異矣。」  
乃至於棄其所為而殉其所不為，則一也。故曰：「無為小  
人反殉而天，無為君子從天之理。」若枉若直，相而天極。

求利達不知  
真情相忌為  
喻也。子張所  
謂蓋因干祿  
而借其名滿  
奇得則以奇  
得而滿其欲  
為自然之道  
然而折衷于  
無約謂無約  
求而聽其自  
然也。

曰：「無耻者，富多信者，顯大名，利之大者，幾在無耻而信。  
故觀之名，計之利，而信真是也。」若棄名利反之於心，則  
夫士之為行，抱其天乎？子張曰：「昔者集紂貴為天子，富  
有天下，今謂臧聚曰：『汝行如桀紂，則有忤色，有不服之  
心者，小人所賤也。』仲尼墨翟窮為匹夫，今謂宰相曰：『子  
行如仲尼墨翟，則變容易色，稱不足者，士誠貴也。』故勢  
為天子，未必貴也；窮為匹夫，未必賤也。貴賤之分，在行  
之美惡，滿苟得曰：『小盜者拘，大盜者為諸侯，諸侯之門  
義士存焉。昔者桓公小白殺兄入嫂，而管仲為臣，田成  
子常殺君竊國，而孔子受幣論，則賤之行，則下之，則是







無著禁之意

鮑子名世仕而

就食為子官所

訊逮事就罷

子未詳

甚言有意為

善之不可

無足志在與

名就利以安

昧樂意為其

是亦苟得之

徒故知和告

面觀四方與時消息若是若非執而圖机獨成而意與

道徘徊無轉而行無成而義將失而所為無赴而富無

殉而成將棄而天此干剖心子胥抉月眼忠之禍也直

躬證父尾生溺死信之患也鮑子立乾膝子不自理庶

之害也孔子不見母匡子不見父義之失也此上世之

所傳下世之所語以為士者正其言以其行故服其殃

離其患也

無足問於知和曰人卒未有不與名就利者彼富則人

歸之歸則下之下則貴之夫見下貴者所以長生安體

樂意之道也今子獨無意焉知不足和意知而力不能

以富者貴而

而能懷惠衰

之以為命乃

能全身無患

耳昔陶朱公

三置產而三

散之正此意

也

至人聖人不

得速及言其

權力可以自

用也

行和故為推正不忘和知和曰今夫此人以為與已同

時而生同鄉而處者以為夫絕倍過世之士焉是專無

主正所以覽古今之時是非之分也與倍化世去至重

棄至尊以為其所為也此其所以論長生安體樂意之

道不亦遠遠乎憐但之疾恬愉之安不監於體怵惕之

恐忻懼之喜不監於心知為為而不知所以為是以貴

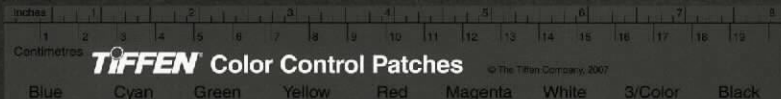
為天子富有天下而不免於患也無足曰夫富之於人

無所不利窮美究勢至人之所不得逮聖人之所不能

又使人之勇力而以為威強秉人之知謀而以為明察

因人之德而以為賢良非享國而嚴若君父且夫聲也

佚





此設為貧者  
之言所謂不  
知足者也

此又犯堯舜  
與許由皆作  
好說

滋味權勢之於人心不待學而樂之體不待象而安之  
夫欲惡避就固不待師此人之性也天下雖非我孰能  
辭之知和曰知者之為故動以百姓不違其度是以足  
而不爭無以為故不求不足故求之爭四處而不自以  
為貪有餘故辭之棄天下而不自以為廉廉貪之實非  
以迫外也反監之度勢為天子而不以貴驕人富有天  
下而不以財戲人計其患慮其反以為害於性故辭而  
不受也非以要名譽也堯舜為帝而雍非仁天下也不  
以美害生也善卷許由得帝而不受非虛辭讓也不以  
事害已也此皆就其利辭其害而天下稱賢焉則可以

憤父勿也

憤民作七也

憤貴作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也

憤作七也



連下六句可

謂文法而中

間又換曲拆

入神

下為漸情

不物

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

惟事

有之彼非以興名譽也

其亦雖存亦病

養以持生則亦久病長

有餘為害者物莫不然

鼓管簫之聲口噍於

其業可謂亂矣

苦矣貪財而取慰

謂疾矣為欲富就利

含可謂辱矣財積而

而不止可謂憂矣

內周樓疏外不敢獨行

可謂畏矣此六者天下之至害

內周樓疏外不敢獨行

可謂畏矣此六者天下之至害

內周樓疏外不敢獨行

可謂畏矣此六者天下之至害

內周樓疏外不敢獨行

可謂畏矣此六者天下之至害

內周樓疏外不敢獨行

可謂畏矣此六者天下之至害

內周樓疏外不敢獨行







無妻音平集  
通作音平集  
篇音平集  
篇音平集  
篇音平集

金谷遺事大  
都類此

也皆遺忘而不知察及其患至求盡性竭財單以反一  
日之無故而不可得也故觀之名則不見求之利則不  
得音平意絕體而爭此不亦惑乎

南華經註釋評林卷之九終

南華經要刪註釋評林卷之十

後學蒼海陳榮選校輯

雜篇說劍第三十

太史公滑稽  
傳似多祖此

此章始終敘  
事而議論在

其中讀之可  
見君人者好

高雖微而風  
聲吞走係矣

昔趙文王喜劍劍士美門而客三千餘人日夜相擊於  
前死傷者歲百餘人好之不嚴如是三年國衰諸侯謀  
之太子悝患之募左右曰孰能說王之意止劍士者賜  
之千金左右曰莊子當能太子乃使人以千金奉莊子  
莊子弗受與使者俱往見太子曰太子何以教周賜周  
千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗  
受悝尚何敢言莊子曰聞太子所欲用周者歆絕王之







無妻音平集  
通作音平集  
篇音平集  
篇音平集  
篇音平集

金谷遺事大  
都類此

也皆遺忘而不知察及其患至求盡性竭財單以反一  
日之無故而不可得也故觀之名則不見求之利則不  
得音平意絕體而爭此不亦惑乎

南華經註釋評林卷之九終

南華經要刪註釋評林卷之十

後學蒼海陳榮選校輯

雜篇說劍第三十

太史公滑稽  
傳似多祖此

此章始終敘  
事而議論在

其中讀之可  
見君人者好

高雖微而風  
聲吞走係矣

昔趙文王喜劍劍士美門而客三千餘人日夜相擊於  
前死傷者歲百餘人好之不嚴如是三年國衰諸侯謀  
之太子悝患之募左右曰孰能說王之意止劍士者賜  
之千金左右曰莊子當能太子乃使人以千金奉莊子  
莊子弗受與使者俱往見太子曰太子何以教周賜周  
千金太子曰聞夫子明聖謹奉千金以幣從者夫子弗  
受悝尚何敢言莊子曰聞太子所欲用周者歆絕王之







自博覽會以來  
以天下名之  
以地經之  
以物之類  
以神之靈  
以神之靈  
以神之靈  
以神之靈

神之所居  
神之所居  
神之所居  
神之所居

神之所居

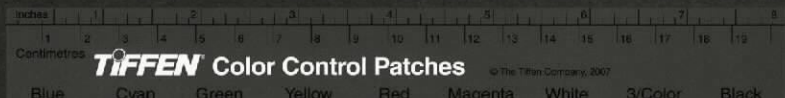
矣莊子曰夫為劍者示之以虛開之以利後之以發先之以至願得試之王曰夫子休就舍待命今設戲請夫子王乃拔劍士七日死傷者六十餘人得五六人使奉劍於殿下乃召莊子曰今日試使士敦劍莊子曰望之久矣王曰夫子所御杖長短何如曰臣之所奉皆可然臣有三劍唯王所用請先言而後試王曰願聞三劍曰有天子劍有諸侯劍有庶人劍王曰天子之劍何如曰天子之劍以燕銘石城為鋒祿岳為鏑晉魏為脊周宋為鏑韓魏為鉞以四夷畏以四時統以渤海帶以常山制以五行論以刑德開以陰陽持以春夏行

也

緩統于頂下

喜好也使臣上說太王而逆王意下當太子則身刑而死周尚安所事金乎使臣上說大王下當太子補國何求而不得也太子曰然吾王所見唯劍士也莊子曰諸周善為劍太子曰然吾王所見劍士皆蓬頭突鬚冠受胡之纓短後之衣瞋其目而語難王乃說之今天子必儒冠而見王事必大達莊子曰請治劍服治劍服三日乃見太子太子乃與見王王脫白刃待之莊子入殿門不趨見王不拜王曰子欲何以教寡人使太子先曰臣聞大王喜劍故以劍見王王曰子之劍何能禁制曰臣之劍十步一人千里不留行王大說曰天下無敵

也







上法天下法  
地中民意  
即天時地利  
人和也

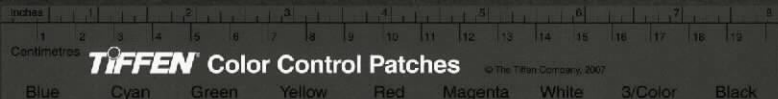
以秋冬此劍直之無前舉之無上案之無下運之無旁  
上失浮雲下絕地紀此劍一用匡諸侯天下服矣此天  
子之劍也文王茫然自失曰諸侯之劍何如曰諸侯之  
劍以知勇士為鋒以清廉士為鐸以賢良士為脊以忠  
聖士為鏑以豪傑士為銑此劍直之亦無前舉之亦無  
上案之亦無下運之亦無旁上法圖天以順三光下法  
方地以順四時中和民意以安回鄉此劍一用如雷霆  
之震也四封之內無不賓服而聽從君命者矣此諸侯  
之劍也王曰廢人之劍何如曰廢人之劍蓬頭突髻衣  
冠曼胡之纓短後之衣瞋目而語難相擊於前上斬頭

不生而三環  
亦自曉之義

領下決肝肺此廢人之劍無異於閭鷄一旦命已絕矣  
無所用於國事今大王有天子之位而好廢人之劍臣  
竊為大王薄之王乃牽而上殿宰人上食王三環之莊  
子曰大王安坐定氣劍事已畢奏矣於是文王不出宮  
三月劍士皆服楚其處也

雜篇漁父第三十一

孔子遊乎絳帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子  
弦歌鼓琴奏曲未半有漁父者下船而來鬚眉交白披  
髮揄袂行原以距陸而止左手據膝右手持頤以聽  
曲終而招子貢子路二人俱對客指孔子曰彼何為者





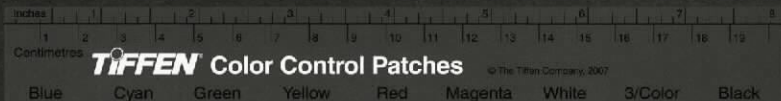


惟喜食貨志注  
 如值以亦等  
 有賣賤謂之  
 呂

拏船篙也

也。子路對曰：魯之君子也。客問其族。子路對曰：族孔氏。  
客曰：孔氏者何治也？子路未應。子貢對曰：孔氏者性服  
忠信，身行仁義，飾禮樂，選人倫，上以忠於世主，下以化  
於齊民，將以利天下。此孔氏之所治也。又問曰：有土之  
君與？子貢曰：非也。侯王之佐與？子貢曰：非也。客乃笑而  
還行。言曰：仁則仁矣，恐不免其身；苦心勞形以危其真。  
嗚呼！遠哉！其分於道也。子貢還報孔子，孔子推琴而起，  
曰：其聖人與？乃下求之。至於澤畔，方將桴而引其船。  
顧見孔子還鄉而立，孔子反走再拜而進。客曰：子將何  
求？孔子曰：曩者先生有緒言而去，立不肖末知所謂，竊

侍於下圃幸聞咳音唾之音以率相丘也客曰嘻甚矣  
子之好學也孔子再拜而起曰丘少而脩學以至於今  
六十九歲矣無所待聞至教敢不虛心客曰同類相從  
同轍相應固天之理也吾請釋吾之所有而經子之所  
以子之所以者指經事人事也天子諸侯大夫庶人此四者自  
治之美也夫四者離位而亂莫大焉官治其職人憂其  
事乃無所陵故田荒室露衣食不足徵賦不屬妻妾不  
和長少無序庶人之憂也能不勝任官事不治行不情  
白無也辟下荒急功美不有爵祿不持守大夫之憂也廷無忠  
臣國家昏亂工技不巧貢職不美春秋後倫不順天子







畏影惡迹此  
喻極佳

愚父以夫子  
所為皆為人  
而非為己所  
以不免於四

論

十一

五

更易常以挂卦音功名謂之叨專知事侵人自用謂之

貪見過不更聞諫愈甚謂之狠人同於己則可不同於

始可教已孔子愀然而歎再拜而起曰丘再逐於魯削

迹於衛伐樹於宋圍於陳蔡立不知所失而離此四謗

者何也客悽然變容曰甚矣子之難悟也人有畏影惡

迹而去之走者舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離

身自以為尚遲疾走不休絕力而死不知處陰以休影

處靜以息迹愚亦甚矣子審仁義之間察同異之際觀

動靜之變達受與之度理好惡之情和喜怒之節而幾

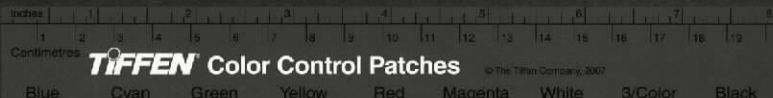
於道

論

十一

五

諸侯之憂也陰陽不和寒暑不時以傷庶物諸侯暴亂  
擅相攘伐以殘民人禮樂不節財用窮匱人倫不飭百  
姓淫亂天子有司之憂也今子既上無君侯有司之勢  
而下無大臣戰事之官而擅飭禮樂違人倫以化齊民  
不泰多事乎且人有八疵事有四患不可不察也非其  
事而事之謂之總妄之顧而進之謂之佞希意道言  
謂之諂不擇是非而言謂之諛好言人之惡謂之譏  
交離親謂之賊稱譽詐偽以敗惡人謂之慝不擇善否  
而客預通偷技其所欲謂之險此八疵者外以亂人內  
以傷身君子不友明君不臣所謂四患者好經大事變

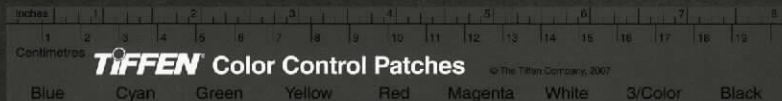






真者所以受於天也自然不可易也故聖人法天貴真  
不拘於信以信之信為信者信之信也愚者反此不能法天而恤於人不知貴真祕  
而受變於信故不足惜哉子之早湛於合而晚聞大道  
也孔子又再拜而起曰今者丘得遇也若天幸然先生  
不羞而叱之服役而身教之敢問舍所在請因受業而  
卒學大道客曰吾聞之可與往者與之至於妙道不可  
與往者不知其道慎勿與之身乃無咎于勉之吾去子  
矣吾去子矣乃刺船而去延緣字也簪間顧淵還車于路授  
綏孔子不顧待水波定不聞拏音而後敢棄于路旁車  
而問曰由得為役久矣未嘗見夫子遇人如此其威也

於不免矣謹脩而身慎守其真還以物與人則無所累  
矣今不脩之身而求之不修之人不亦外乎孔子愀然問曰請  
問何謂真客曰真者精誠之至也不精不誠不能動人  
故強哭者雖悲不哀強怒者雖嚴不威強親者雖笑不  
和真悲無聲而哀真怒未發而威真親未笑而和在  
內者神動於外是所以貴真也其用於人理也事親則  
孝事君則忠貞飲酒則懽樂處喪則悲哀忠貞以功為  
主飲酒以樂為主處喪以哀為主事親以適為主功成  
之美無其迹矣事親以適不論所以矣飲酒以樂不  
選其具矣處喪以哀無問其禮矣禮者世俗之所為也







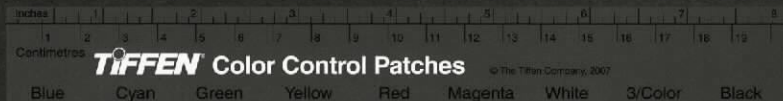
國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

養與水同莊子列御寇  
言曰吾食于十漿而五  
漿先饋

雜篇列御寇第三十二

列御寇之齊中道而反過伯昏瞀人伯昏瞀人曰奚方  
而反曰吾驚焉曰惡乎驚曰吾嘗食於十漿而五漿先  
饋伯昏瞀人曰若是則汝何為驚已曰夫內誠不解形  
謀成先以外鎮人心使人輕乎費老而發其所患夫費  
人特為食美之貨多餘之贏其為利也薄其為權  
也輕而猶若是而況於萬乘之主乎身勞於國而知  
盡於事彼將任我以事而效我以功吾是以驚焉伯昏  
瞀人曰善哉觀乎汝處已人將保汝矣無幾何而往  
則戶外之屨滿矣伯昏瞀人北面而立敦杖蹙之乎

萬乘之主千乘之君見夫子未嘗不分庭抗禮夫子猶  
存倨傲之容今漁父杖拳逆立而夫子曲要磬折再拜  
而應得無大甚乎門人皆怪夫子矣漁父何以得此乎  
孔子伏軾而歎曰甚矣由之難化也湛於禮義有間矣  
而樸鄙之心至今未去進吾汝語夫過長不敏失禮也  
見賢不尊不仁也彼非至人不能下人下人不精不得  
其真故長傷身惜哉不仁之於人也禍莫大焉而由獨  
擅之且道者萬物之所由也廢物失之者死得之者生  
為事逆之則敗順之則成故道之所在聖人尊之今漁  
父之於道可謂有矣吾敢不敢乎



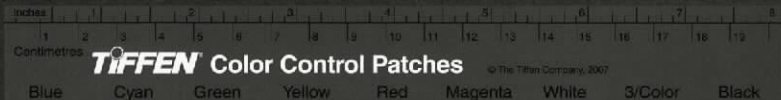




食上有飽字

言造化之報  
應人也不以  
人之欲為應  
而以得于天  
者為應彼之  
望墨而能皇  
者是造物以  
天應之罪淺  
以人力資給  
之而能也  
南華以適天  
之刑一語結  
緩公案所以  
其所以  
澤及三族使其第墨儒墨相與辯其父助翟十年而緩  
自殺其父夢之曰使而子為墨者予也閻胡嘗視其良  
既為秋栢之實矣夫造物者之報人也  
不報其人而報  
其人之天彼故使彼夫人以己為有以異於人以賤其  
親齊人之井飲者相梓疾也故曰今之世皆緩也自是  
有德者以不知也而况有道者乎古者謂之適天之刑  
聖人安其所安不安其所不安衆人安其所不安不安  
其所安

莊子曰：「知道易，勿言難；知而不言，所以之天也；知而不言，所以之人也。」古之人，天而不人，人而不天，朱泚平漫學屠龍於







藏  
也莊子曰  
萬物皆備  
於我  
不可  
及也

而未有所以  
支離  
蓋單千金之家  
三年技成而無所用  
其以聖人  
必不必故無  
衆人以不必  
必之故多兵  
順於兵故行  
有求兵恃之  
則亡小夫之  
知不離苞苴  
竿牘敫精神  
手蹇淺而欲  
蕙爾道物太  
一形虛若是  
者迷惑于宇  
宙形累不知  
太初彼至人  
者歸精神乎  
無始而并與  
乎無何有之  
鄉水流乎無  
形發洩乎太  
清悲哉乎汝  
為知在豪  
毛而不知太  
寧  
宋人有曹商者  
為宋王使秦  
其往也得車  
數乘王說之  
盈車百乘反  
於宋見莊子  
曰夫處窮閭  
巷隘困窘織  
屨  
槁項黃馘者  
商之所短也  
一悟萬乘之  
主而從車百  
乘

極言其汚辱  
不足貴

者商之所長也  
莊子曰秦王有病  
召醫破雍潰座者得  
車一乘砥疇者得車  
五乘所治愈下得車  
愈多子豈治  
其疇耶何得車之  
多也子行矣

魯哀公問於顏闔  
曰吾以仲尼為貞  
幹國其有廖乎曰

殆哉坂乎仲尼方  
且錡刃而盡從事  
華辭以支為首忍

性以視民而不知  
不信受乎心宰乎  
神夫何足以上民

使宜汝與予順與  
誤而可笑矣今使  
民離實學偽非所  
以

視民也為後慮不  
若休之難治也施  
於人而不忘非天

布也吾賈不齒雖  
以士商之神者弗  
齒為外刑者金與

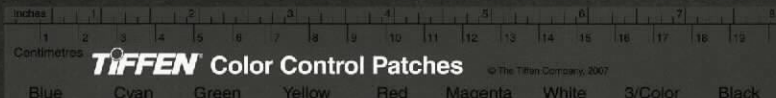
木也為內刑者動  
輿過也宵人之離  
外刑者金木訊之

施施政也  
此句學前為  
之學者為有  
道所不當  
外形一句形  
下句也不明

商子莊生

卷之九

九







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

賜書  
以賜文  
也注三  
梅

此喻人之求  
法也  
此喻人之求  
其父謂其子曰取石來鍛之夫千金之珠必在九重之  
河上有家貧恃饑饉而食者其子沒於淵得千金之珠  
人有見宋王者賜車十乘以其十乘驕釋莊子莊子曰  
偶歸達於知者而達大命者隨達小命者曹  
者俱通達知意外通勇動多怨仁義多責達生之情者  
也窮有八極達有三必形有六府美譽長大壯麗勇敢  
何謂中德中德也者有以自好也而此鄙其所不為者  
三命而名諸父就協唐許賊莫大乎德有心而心有睡  
及其有睡也而內視內視而敗矣古德有五中德為首  
及美有睡也而內視內視而敗矣古德有五中德為首  
又曰第二念  
使是此意  
圖意云不重  
學大慧云初  
不得道我會  
他不會便是  
此不比不為  
之意  
此言六前而  
末達命絕釋  
為西句亦文  
法也  
此喻人之求

同書莊注釋詳林

懷文獲顧切排意  
也莊子有顧懷而  
達

離內刑者陰陽食之夫免乎外內之刑者唯真入能之  
孔子曰凡人心險於山川難於知天天猶有春夏秋冬  
旦暮之期人者厚貌深情故有慈惠而蓋有長若不肯  
有順懷而達有堅而緩有緩而鉅故其就義若渴  
者其去義若熟故君子遠使之而觀其忠近使之而觀  
其敬煩使之而觀其能卒然問焉而觀其知急與之期  
而觀其信委之以財而觀其仁告之以危而觀其節醉  
之以酒而觀其則雜之以處而觀其色九徵至不肖人  
得矣正考父一命而偃區再命而僂三命而俯循牆而  
走詘敢不執知而夫者一命而呂鉅再命而於車上僂

此一設讓論  
莊子之言言  
孔子非不敬  
孔子也

正謂之前人







富貴皆君  
而得者

與前篇雙車  
同意

淵而驪龍領下子能得珠者必遭其睡也使驪龍而寤  
子尚奚微之有哉今宋國之深非直九重之淵也宋王  
之猛非直驪龍也子能得車者必遭其睡也使宋王而  
寤子為整粉矣

或聘於莊子莊子應其使曰子見夫犧牛乎衣以文綉  
食以芻菽及其牽而入於太廟雖欲為孤犢其可得乎  
莊子將死弟子欲厚塋之莊子曰吾以天地為棺槨日  
月為連璧星辰為珠璣萬物為齎送吾塋具豈不備耶  
何以加此弟子曰吾恐為食之食夫子也莊子曰在上  
為鳥為食在下為螻蟻食奔彼與此何其偏也以不平

明者不知無  
為猶以為有  
使之若若神  
則德其自驗  
未嘗有為矣  
明不勝神有  
為不勝勝無  
為也

平其平也不平以不微微其微也不微明者唯為之使  
神者微之夫明之不勝神也久矣而愚者恃其所見入  
於人其功外也不亦悲乎

為也

雜篇天下第三十三

人言自是

此文分七節

天下之治方術者多矣皆以其有為不可加矣古之所

首節又自分

謂道術者果惡乎在曰無乎不在曰神何由降明何由

五段

出聖有所生王有所成皆原於一不離於宗謂之天

曰宗曰精曰

不離於精謂之神人不離於真謂之至人以天為宗以

真皆與一字

德為本以道為門死於變化謂之聖人以仁為恩以義

之一也

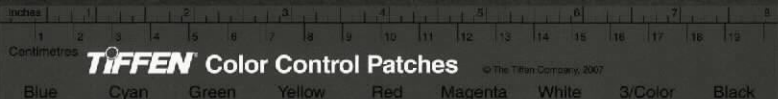
為理以禮為行以樂為和薰然慈仁謂之君子以法為

聖人即天人

神人至人也

為理以禮為行

上



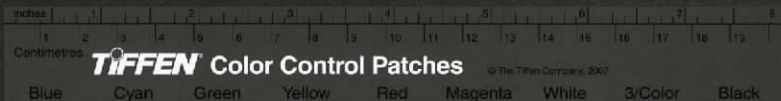




參多又豪韻併曹  
切宜也非下以參  
為駭陸法言讀

九其列官職  
為政教皆是  
養民之理也  
木教末裁猶  
言粗糲本末  
也係相屬之  
意  
先六經而後  
各家註于豈  
鄙儒執盜照  
源文有激其  
言之也  
莊子於篇末假  
古今之學術亦  
猶孟子末叔閑  
知見知也自治  
分以名為表以參為驗以稽為決其數一二三四五是也  
上謂年  
有官以此相齒以事為常以衣食為主蓄息畜藏老弱  
各有所分  
孤寡為意皆有以養民之理也古之人其俗乎配神明  
首節三  
醇天地育萬物和天下澤及百姓明於本數係於末度  
道  
六通四辟小大精粗其運無乎不在其明而在歷數者  
載其事  
舊法世傳之史尚多有之其在於詩書禮樂者鄒魯之  
士縉紳先生多能明之詩以道志書以道事禮以道行  
樂以道和易以道陰陽春秋以道名分其數散於天下  
今經數于中國為百家者亦無說  
而設於中國者百家之學時或稱而道之天下大亂賢  
聖不明道德不一天下多得一察焉以自好譬如耳魯

方術多矣至  
 道衍行為天  
 下計是一個  
 昂頭能隨衆  
 數言之而以  
 其書自刻於  
 其中若知魯  
 之學乃補叙  
 枉禮序之內  
 蓋其心亦以  
 所著之書皆  
 矯敵一篇之  
 言未嘗不知  
 聖門為正也  
 讀其總序便  
 見他學問本  
 末甚正東坡  
 云莊子未嘗  
 目口皆有所明不能相通猶百家衆技也皆有所長時  
 有所用雖然不該不徧一曲之士也判天地之美析萬  
 物之理察古人之全寡能脩於天地之美稱神明之宥  
 是故內聖外王之道闇而不明鬱而不發天下之人各  
 為其所歆焉以自為方悲夫百家泯而不反必不合矣  
 後世之學者不幸不見天地之純古人之大體道術將  
 為天下裂不後於後世不靡於萬物不暉於度數以繩  
 墨自矯而脩世之急古之道術有在於是者墨翟禽滑  
 厘聞其風而說之為大過已之大順作為非樂命之曰  
 節用生不歆死無服墨子紀愛兼利而非聞其道不怒





即曰然自以爲是則  
欲金刀物皆同乎己  
也

郭云但非道徒言勤  
去遠矣故莊子云  
非無為之化耳

穀又覺韻訛爲  
 爾雅蓋史記不  
 於其無潤也  
 其道天穀

訊夫子亦看  
得出  
墨子宋大夫  
禽滑釐是其  
弟子

又好學而博不異不與先王同毀古之禮樂黃帝有威  
他堯有大章舜有大詔禹有大夏湯有大護文王有辟  
雍之樂武王周公作武王之喪禮貴賤有像上下有等  
天子棺槨七重諸侯五重大夫三重士再重今墨子獨  
生不歌死不服桐棺三寸而無槨以為法式以此教人  
綈既經  
恐不愛人以此自行固不愛已未敗墨子道雖然歌而  
大自告  
非歌哭而非哭樂而非樂是果類乎其生也勤其死也  
其死而後  
薄其道大轂朴音使人憂使人悲其行難為也恐其不可  
忽音  
以為聖人之道反天下之心天下不堪墨子雖獨能任  
天之道  
柰天下離於天下其去王也遠矣墨子稱道曰昔者禹

句在卷中疑大聚  
句或作九  
句在

湛又蘇針切音淫  
雨也又註于沐湛風

靈一曰雨過十日  
以社稷廟或作

物モノ MUSUBI 物

成實  
PATACE  
碩儒

立說



孟子於楊墨  
 峻詞而力排  
 道之以見衛  
 道之切南華  
 又詳述墨氏  
 行事與其原  
 委而不言其  
 所長可謂公  
 論而存恕矣  
 名川大川也  
 支川禹所號  
 者也宗盛土  
 者也都握土  
 之興也  
 水曰鼓章曰  
 之湮洪水決  
 江河而通四  
 夷九州也  
 名川三百  
 支川三千  
 小者無數  
 禹親自操  
 橐也而九雜  
 天下之川  
 胙無腴  
 腥魚毛沐  
 甚風柳疾  
 兩置國禹  
 大聖也而  
 形勞天下  
 也  
 如此使後  
 世之墨者  
 多以裘褐  
 為衣以跂  
 蹻為服日  
 夜不休以  
 自苦為極  
 曰不能如  
 此非禹之  
 道也  
 不足謂  
 墨相里勤  
 之弟子五  
 侯名徒南方  
 之墨者苦  
 獲已齒登  
 陵子之屬  
 俱誦墨經  
 而倍謫不  
 同  
 相謂別墨  
 以堅白同  
 異之辨相  
 譬以解音偶  
 不忤之詞  
 相應以巨  
 子為聖人  
 皆顧為之  
 尸冀得為  
 後世其至  
 今不決墨  
 翟禽滑厘  
 之意則是  
 其行則非  
 也將使後  
 世之墨者  
 必自苦以  
 腓無

前辛經注釋評林

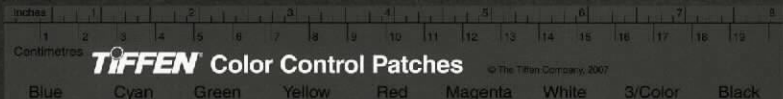
下



國立  
NATIONAL

成實  
I. PAI  
碩儒

ACE M







華山不平均作  
宿望之川以自  
表  
輿人切望  
未  
新  
之  
手

別看即在着  
隨分而處則  
寬闊而自安  
以心之休為  
心之用什氏  
所謂大用現  
前是也

脛無毛相進而已矣亂之上也治之下也雖然墨子  
真天下之好也將求之不得也雖枯槁不舍也才士也  
夫不累於俗不飾於物不負於人不伎於衆顧天下之  
安寧以活民命人戒之養畢足而止以此自心古之道  
術有在於是者宋鉅尹文聞其風而說之作為華山之  
冠以自表接萬以別甯為始語心之容命之曰心之行  
以恥而合驪以調海內請欲置之以為主見侮不辱較  
民之闔禁改寢兵救世之戰以此周行天下上說下教  
雖天下不取張昭而不舍者也故曰上下見厭而強見  
也雖然其為人太多其自為太少曰請欲固置五升之

一具其師命皆  
忽觀以主教

趣萬物者得  
萬物之理起  
也而不雨者一  
也

飯足矣先生恐不得飽弟子雖飢不忘天下日夜不休  
曰戒必得活哉圖傲乎救世之士哉曰君子不為苛察  
不為身假物以為無益於天下者明之不如已也以禁  
夜寢兵為外以清敬寡淺為內其小大精粗其行適至  
是而止公而不黨易而無私以然無主趣物而不雨不  
顧於慮不謀於知於物無擇與之俱往古之道術有在  
於是者彭蒙田駢慎到聞其風而悅之齋萬物以為首  
曰天能覆之而不能載之地能載之而不能覆之大道  
能也之而不能辯之知萬物皆有所可有所不可故曰  
選則不偏教則不至道則無遺者矣是故慎到棄知去

假



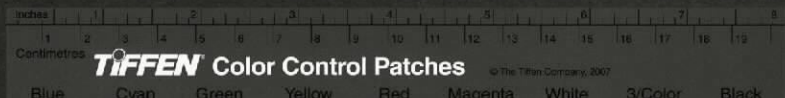


斷刑截所  
推拍軋斷

也

以皆常有聞  
作結句較好

1210







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM

於及多讀字表  
兒連於大死轉  
象於子其言雖  
環璋而連行無  
傷也

儻與門曰通作靈

意  
無藏也句即  
以積為不尺

自冒頭而下  
分別五者而  
未以已繼老  
子之後明言  
其學出老子

其學之是  
非猶老子與  
之至與否  
雖然二字謂  
其學非無用

于世此是安  
文字轉換處  
莊子正教倪  
斯世者却為  
此反說

貌一音倪

惠子特好辯  
者故不與道  
術特於篇末  
言之  
視則視也日  
方中之時則  
而視之則非

皆取先已獨取後曰受天下之垢人皆取實已獨取虛  
無藏也故有餘歸然而有餘其行身也徐而不費無  
為也而突巧人皆求福已獨曲全曰苟免於咎以保為  
根以約為紀曰堅則毀矣銳則挫矣常寬容於物不削  
於人可謂至極閑尹老聃乎古之博大真人哉寂漠無  
形變化無常死與生與天地並與神明往與芒乎何之  
忽乎何適萬物畢羅莫足以歸古之道術有在於是者  
莊周聞其風而悅之以謬悠之說荒唐之言無端崖之  
辭時悠縱而不儻不以觴見之也以天下為沈溺不可  
與莊語以危言為曼衍以重言為真以寓言為廣獨與

儻與

天地精神往來而不傲倪於萬物不譴是非以與世治  
處其書雖環璋而連行無傷也其辭雖參差而諛詭  
可觀彼其克實不可以已上與造物者遊而下與外死  
生無終始者為友其於本也弘大而闊深閑而肆其  
於宗也可謂調適而上達矣雖然其應於化而解於物  
也其理不竭其求不餒其手昧手未之盡者惠施多方  
其書五車其道舛舛駁其言也不中麻物之意曰至  
大無外謂之大一至小無內謂之小一無厚不可積也  
其大千里天與地卑山與澤平日方中方圓物方生方  
死大同而與小同異此之謂小同異萬物畢同畢異此

環璋







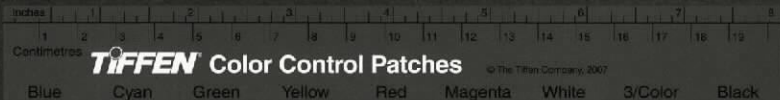
可居宜切或作  
倚莊子南方有  
倚樓甚高可于  
倚身爲倚魁之行

邪白黑惡亦如此  
 疰子序道術  
 獨惜遺子相  
 編續此書  
 惟慮子寧有  
 九難當時  
 慮子與疰子  
 五者而姑破  
 之邪  
 發疰子所叙  
 近術有五大  
 祇皆瘡物忘  
 已以不關流  
 疰者但初學  
 俾讀難于辨  
 識約而論之  
 則以愛節用  
 而養生主

勝人<sup>人慾不勝</sup>之口不能服人之心辯者之囿也惠施日以其知  
與之人辯特與天下之辯者為怪此其抵也然惠施之<sup>本失</sup>  
口談自以為最賢曰天地其壯乎施存雄而無術南方<sup>指南離高</sup>  
<sup>呵異</sup>有倚人焉曰黃鰲問天地所以不墜不陷風雨雷霆之  
故惠施不辭而應不慮而對徧為萬物說說而不休多<sup>地</sup>  
而無已猶以為寡益之以怪以反人為實而欲以勝人<sup>殊</sup>  
為名是以與衆不遇也弱於德強於物其塗壞矣由天<sup>由</sup>  
地之道視惠施之能其猶一蠶一蠹之勞者也其於物<sup>其</sup>  
也何庸夫亢<sup>則</sup>一尚<sup>至國之幾九月後也若其勝衆者則歸矣</sup>可曰愈貴道愈美惠施不能以此自  
散散於萬物而不厭卒以善辯為名惜乎惠施之才<sup>其</sup>

飾設職切禮記曲禮飾羔鴈者以續註疏云飾

中美  
 連環本不可  
 解而各為環  
 而不相粘不  
 相粘則非連  
 環矣  
 奇峯怪石千  
 態萬狀柳宗  
 元終身不辨  
 犬可為羊者  
 言有生之初  
 謂大為羊則  
 今人亦可為  
 羊矣謂羊為  
 大則今人亦  
 可為大矣貽  
 之謂大同異  
 南方無窮而有窮  
 今日適越而昔來連環  
 可解也  
 誠知天下之中央  
 之北越之南是也  
 既愛萬  
 物天地一體也  
 惠施以此為大觀於天下而曉辯者天  
 下之辯者相與樂之  
 卯有毛兔三足  
 節者有天下大可以  
 為羊馬有卯丁子有尾犬不熱山出口輪不碾連地目  
 不見而指不至  
 龜長於蛇矩不方規不可以為圓  
 鑿不圓  
 袖飛鳥之景未嘗動也  
 鏃矢之疾而有不行不  
 止之時  
 狗非犬黃馬驪牛三白狗黑孤駒未嘗有母一  
 尺之捶日取其半萬世不竭  
 辯者以此與惠施相應終  
 身無窮  
 趙國公孫龍辯者之徒飾人之心易人之意能







國立故宮博物院  
NATIONAL PALACE MUSEUM



藉口大禹而  
勞不休者墨  
翟禽畜也  
上說下數知  
調海內以治  
民命者宋新  
尹文也義智  
去已規然死  
轉以見于世  
者俱到蒙研  
也居後而騰  
虛瀟然以无  
藏為有餘者  
老聃閻尹也  
激物而忘生  
注然與太虛  
相往來者莊  
周也

也悲夫  
而不得遂萬物而不返是窮鄉以聲形與影競走

未以惠子結雖以其不與聞道之列亦以其辯能以  
文為有可因是辯以發論道之端也蓋著書雖與作  
絕筆獲麟如中庸之上天之載無聲無臭與書內篇  
之混沌七竅皆是一  
個體製不可不知也

南華經註釋評林卷之十終

